



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

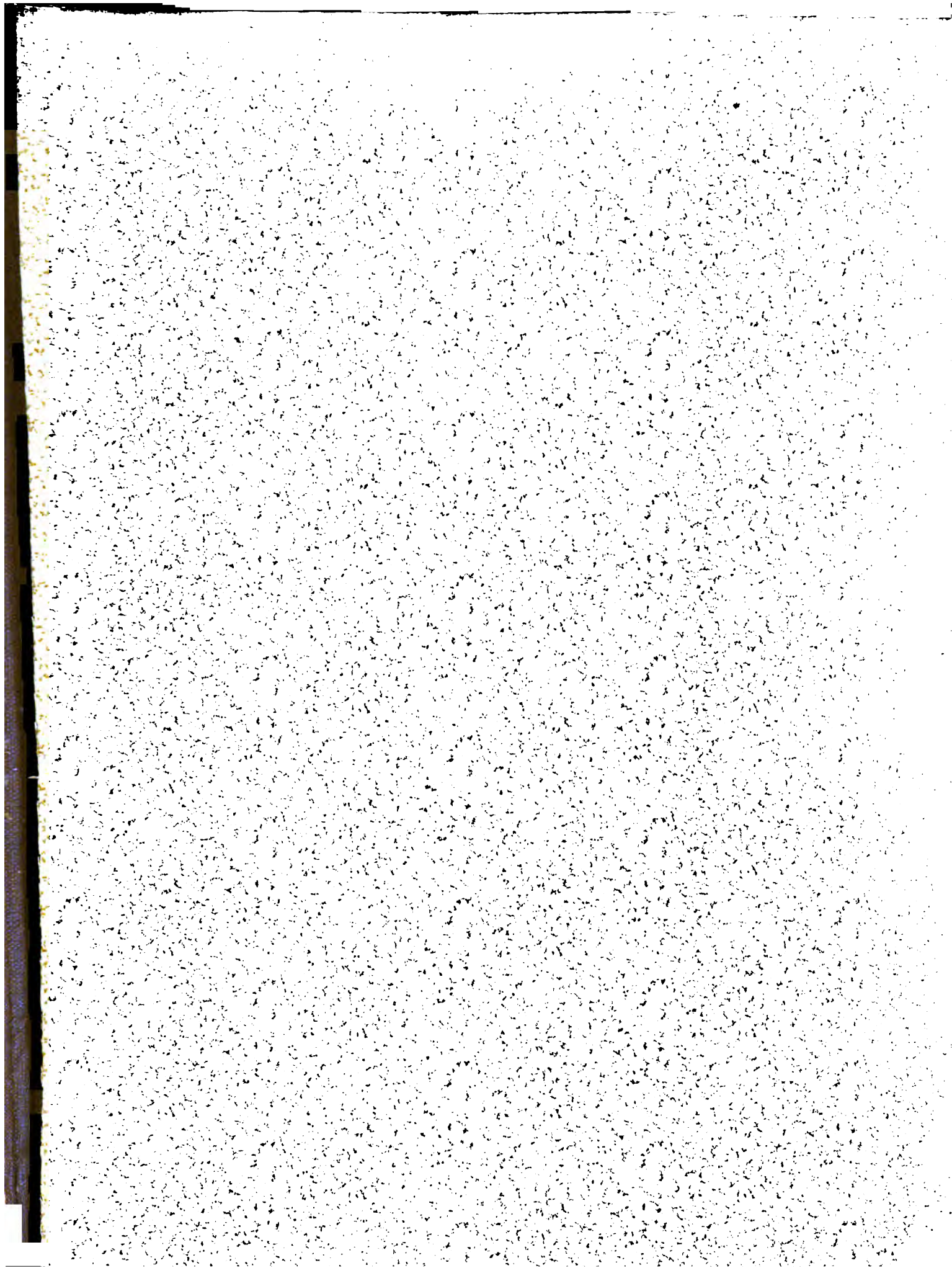
Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

HARVARD UNIVERSITY
LIBRARY OF THE
FOGG ART MUSEUM



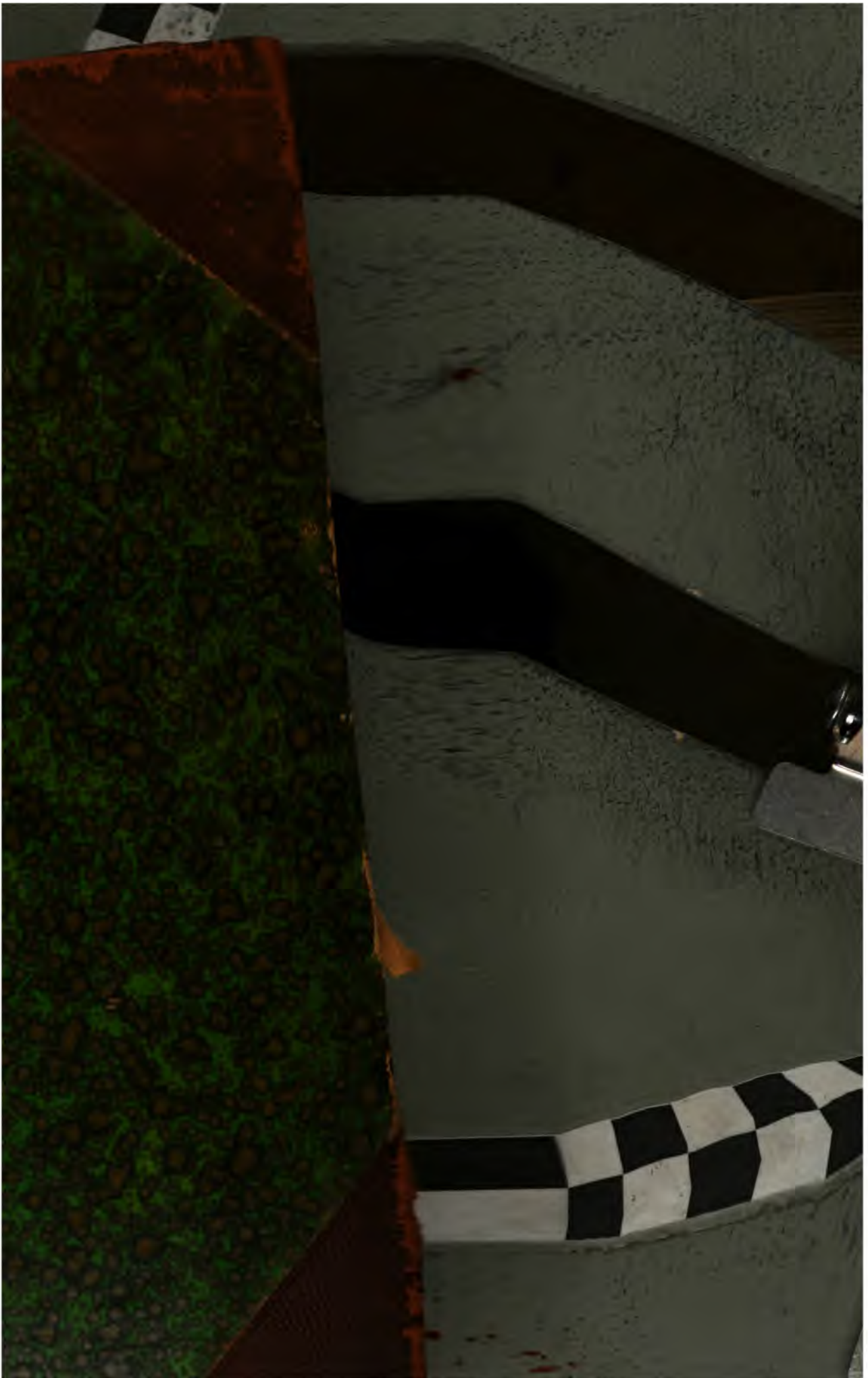
THE BEQUEST OF
JOSEPH CLARK HOPPIN

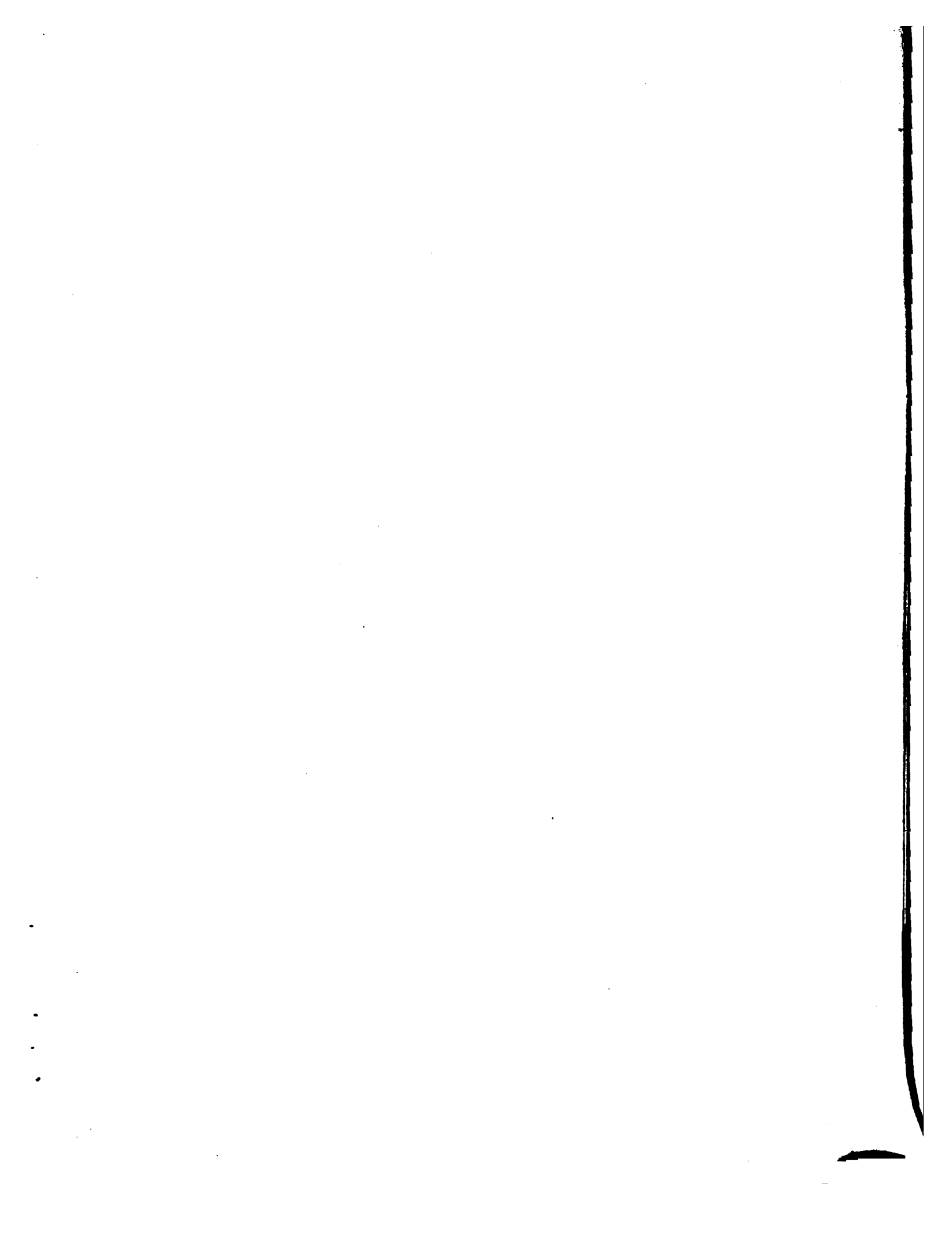
CLASS OF 1893

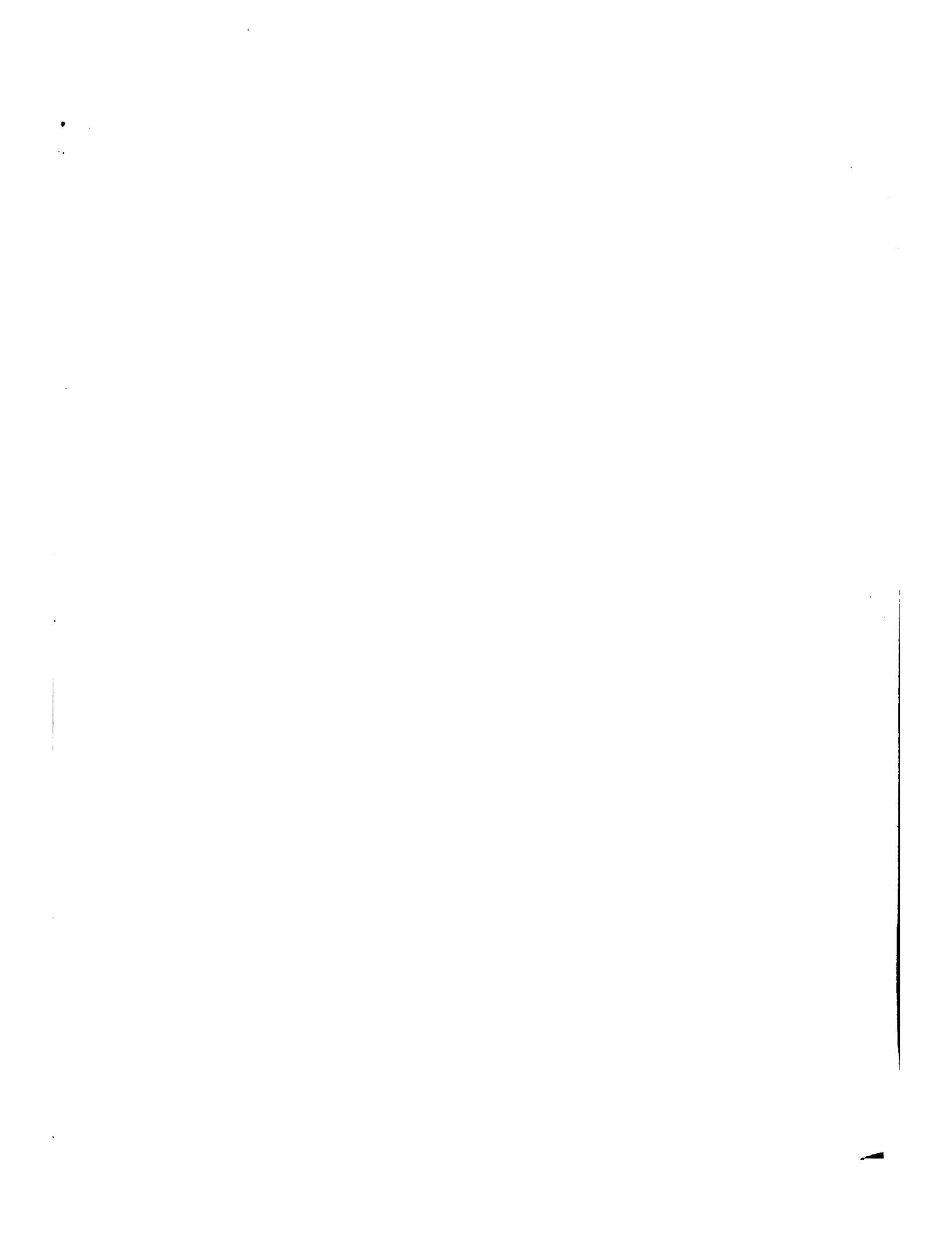


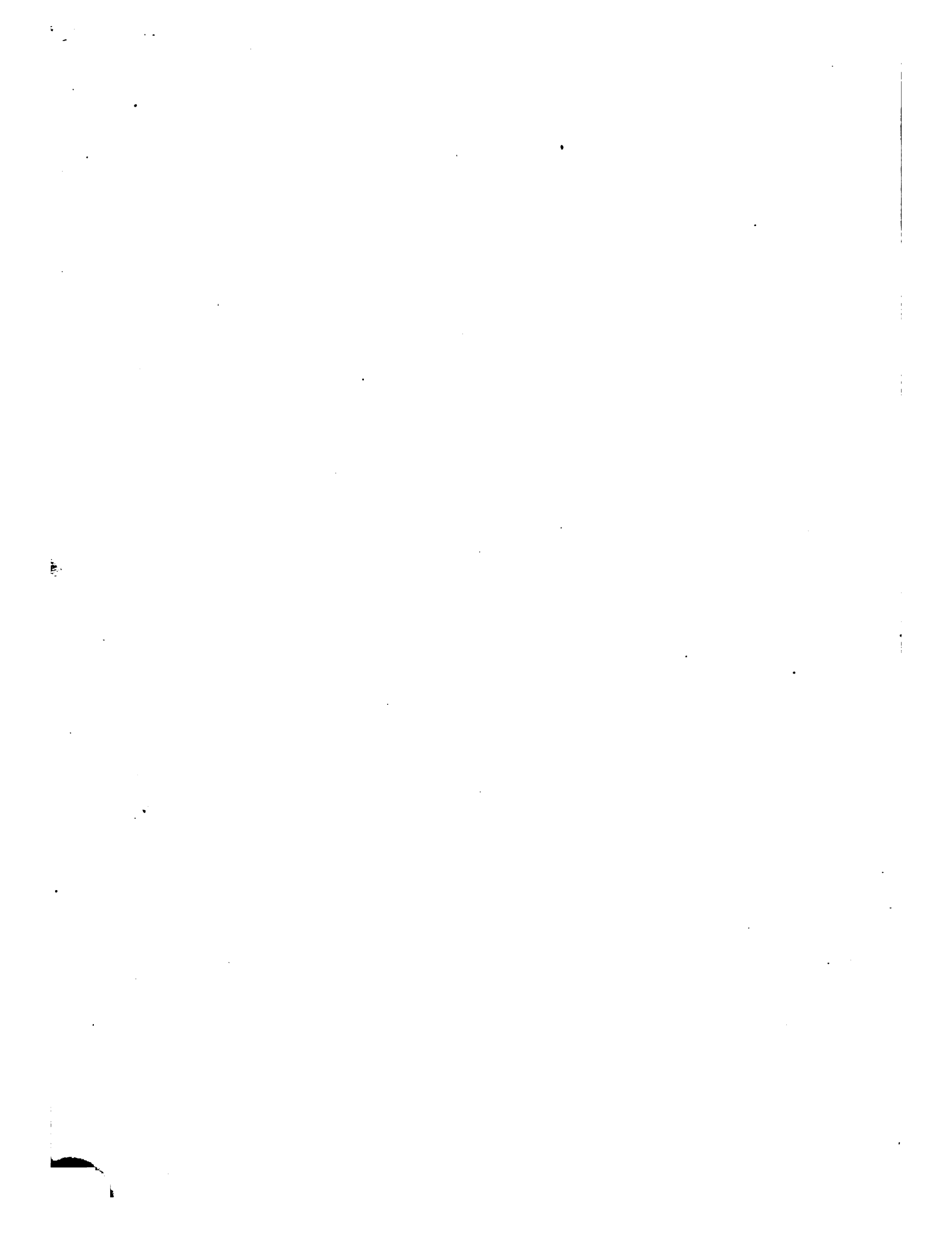












J A H R B U C H

DES

KAISERLICH DEUTSCHEN

ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

REGISTER ZU BAND I—X

1886—1895

BEARBEITET

VON

Dr. HEINRICH REINHOLD

BERLIN

DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1904.

FOUSSANT MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY

g-22 May 30
Hoppin & ...

30
D48

Index to vols. 1-10

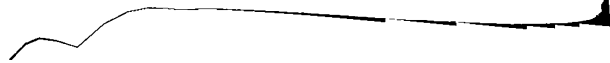
INHALT

	Seite
I. Autoren-Register	I
II. Sach-Register	9
III. Epigraphisches Register	135

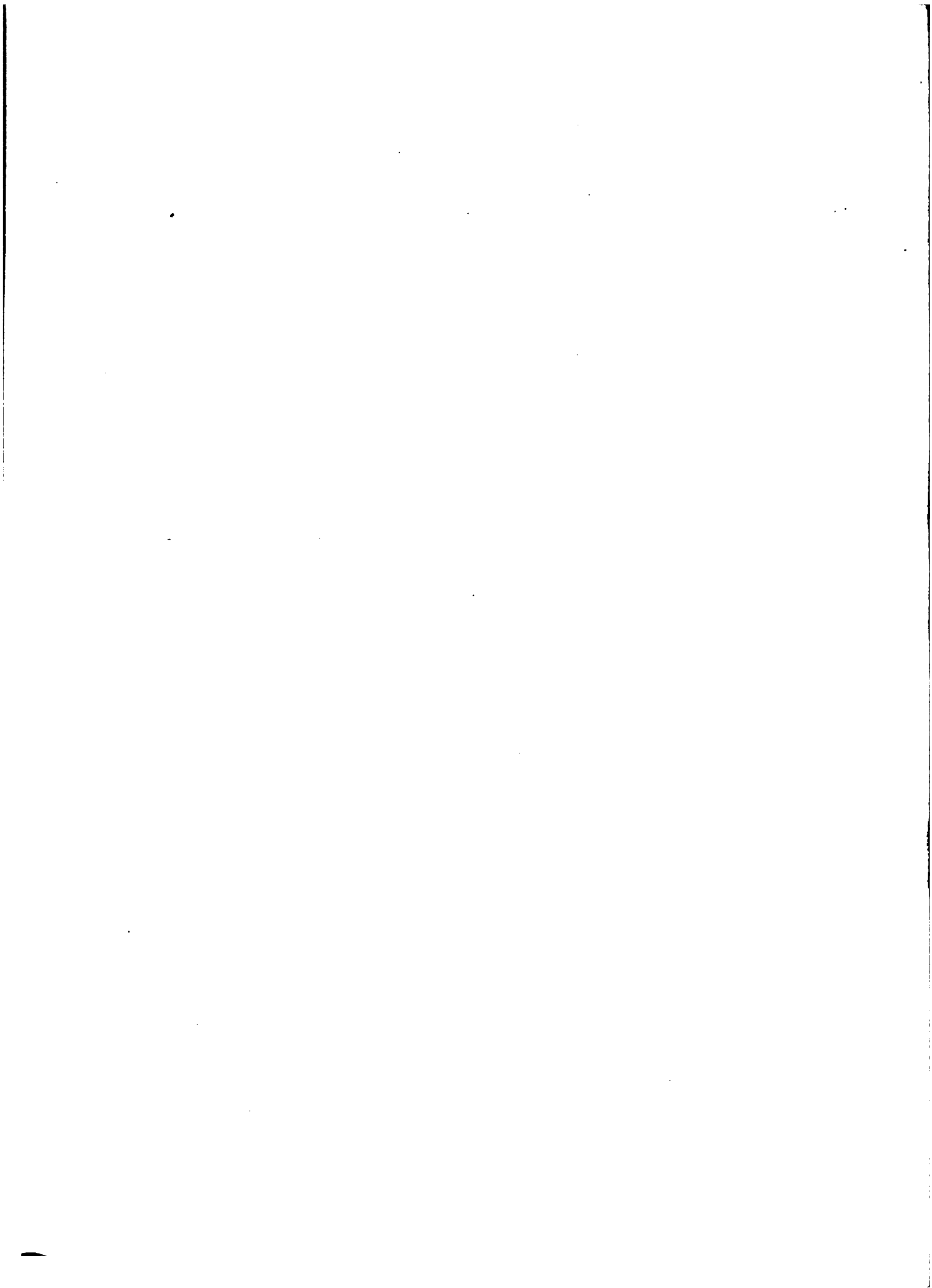
ABKÜRZUNGEN

<i>Be.</i> = Berlin	<i>M.</i> = Marmor
<i>Br(n).</i> = Bronze(n)	<i>Mse.</i> = Münze
<i>Br. M.</i> = British Museum	<i>Sk.</i> = Sarkophag
<i>Elfb.</i> = Elfenbein	<i>Sp.</i> = Spiegel
<i>F.W.</i> = Friedrichs-Wolters, Die Gips- abgüsse etc.	<i>Sta(n).</i> = Statue(n)
<i>G(n).</i> = Gemme(n)	<i>Stte(n).</i> = Statuette(n)
<i>Gem.</i> = Gemälde	<i>T(n).</i> = Terracotta(-en)
<i>Gr.</i> = Gruppe	<i>V(n).</i> = Vase(n)
<i>L.</i> = Lampe	<i>Vb.</i> = Vasenbild
	<i>Wgm.</i> = Wandgemälde

Die kursiven Zahlen beziehen sich auf die Seiten des »Anzeigers«.



I
AUTORENREGISTER



- Adler, F.:** Hermes des Praxiteles IV 11
Die architektonischen Ergebnisse der Ausgrabungen von Olympia VI 71
Die Zeusstatue im Tempel zu Olympia VI 138
Pantheon VIII 125
Über den großen Zeus-Altar zu Olympia IX 85. X 108f.
- Amelung, W.:** Die Köpfe der Florentiner Ringergruppe IX 192
- Assmann, Ernst:** Zu den Schiffsbildern der Dipyron-Vasen I 315. X 118
Zur Kenntnis der antiken Schiffe IV 91
Reliefs des Palazzo Spada IV 140
Nautisch-archäologische Untersuchungen VII 42
Schiffsrelief von Samothrake VII 120
- Baumann, K.:** Das Großherzogl. Hofantiquarium zu Mannheim V 150
- Belger, Christian:** Zur Bronzestatue eines Faustkämpfers in Rom II 192
Die Verwundung des sterbenden Galliers III 150
Das Gräberrund der Akropolis von Mykenae VI 71
Das Grab des Hesiod in Orchomenos VI 186
Das *μνήμα Ἰακώβου* in Arkadien VII 63
Mykenische Studien I: X 114
Das Alter und die Entstehung der gewundenen Säule X 15
Das Enneakrunosproblem und die neuesten Versuche zu seiner Lösung X 110
- Benndorf, Otto:** Erwiderung (Eubuleus des Praxiteles) IV 83
Adamklissi X 27
- Bethe, E.:** Aphrodite auf dem Bock V 27
Notizen aus spanischen Museen VIII 5
- Bie, Oscar:** Ringkampf des Pan und Eros IV 129
Zur Geschichte des Haus-Peristyls VI 1
- Bloch:** Athlet in Florenz VI 140
- Böhlau, Johannes:** Frühattische Vasen II 33
Eine melische Amphora II 211
Böotische Vasen III 325
- Boehm, Max:** Aphrodite auf dem Bock IV 208
- Borrmann, R.:** Stelen für Weihgeschenke auf der Akropolis zu Athen III 269
Schatzhaus der Geloer IV 117
- Bowditch, Henry:** Photographische Durchschnittsbilder V 61
- Brueckner, Alfred:** Zur Lekythos Tafel 4 VI 197
Die Entwicklung der Bestattung in Attika VII 19
Ausgrabungen bei Hissarlik IX 48
Zu athenischen Grabreliefs X 204
Die vorhistorischen Baudenkmäler auf der Insel Gla im Kopaissee X 119
- Brüning, A.:** Über die bildlichen Vorlagen der ilitischen Tafeln IX 136
- Brunn, H.:** Erwerbungen der Glyptothek und Vasensammlung zu München 1888 IV 94
- Christ, W.:** Erwerbungen des Antiquariums zu München 1888: IV 96
- Conze, A.:** Der betende Knabe in den Königlichen Museen zu Berlin I 1
Zum betenden Knaben I 223. V 164. VII 65
Bronzestatuetten eines Hermes II 133
Das Vorbild der Diomedesgemmen IV 87
Griechische Kohlenbecken V 118; 166
Alabastergefäß aus Naukratis X 106
- Curtius, E.:** Chronologie der großen Schaubilder des Pheidias IV 45
Gymnasium von Olympia IV 143
Affiliation der Gottheiten VI 186
Das griechische Theater VIII 24
Zur Paioniosinschrift und zur Frage der Hypäthraltempel VIII 133
Fragment einer bemalten Thontafel im Berliner Museum IX 36
Die Mittelgruppen am Ostfriesen des Parthenon IX 181
Fragmente einer polychromen Lekythos im Berliner Museum X 86
Athen und Delphi X 109
Schatzhäuserterrasse in Olympia X 163
Goldkrone aus Olbia X 164
Rede zum Winckelmannsfeste 1886: IV 32. 1887: IV 51. 1888: IV 119. 1889: V 18. 1890: VI 30. 1891: VII 7. 1892: VIII 13. 1893: IX 40. 1894 (Olympia in hellenistischer Zeit): X 16
- Dahm:** Waffenfunde bei den Limesausgrabungen X 103

- Diels, Hermann:** Über Polyklets Schrift »Κατώτερον«
IV 10
Epigramm aus Trozen VIII 138
- Dümmeler, Ferdinand:** Vasen aus Tanagra und Verwandtes II 18
Silberner Schmuck aus Cypern II 85
Attische Lekythos aus Cypern II 168
Zu den Vasen aus Kameiros VI 263
Zu den griechischen Vasen von Tell Defenneh X 35
- Duhn, F. von:** Charonlekythen II 240
Abschiedsdarstellung auf einer campanischen Hydrria in Karlsruhe III 229. Nachtrag III 370
Die älteste Ansicht von Palmyra IX 112
Sammlung Duval in Morillon bei Genf X 49; 171
Achilleus auf Skyros. Ein Sarkophag in San Fruttuoso X 159
- Durm, Josef:** Der Parthenon und seine Beschädigungen durch das Erdbeben 1894: X 100
- Engelmann, R.:** Harpyie I 210
Tyro V 171
Das homerische Pempobolon VI 173
- Erman, A.:** Die älteste Epoche der ägyptischen Plastik IV 42
Altbabylonische Nekropolen IV 53
Thontafeln von Tell el Amarna IV 61
- Eschenburg:** Das Schlachtfeld und die Schlacht von Marathon IV 33
- Fabricius, E.:** Das platäische Weibgeschenk in Delphi I 176
Topographie und Monumente der Stadt Samos IV 39
Alinda IV 189
- Förster, Richard:** Laokoon-Denkmäler und -Inschriften VI 177
Noch zwei Laokoondenkmäler IX 43
Der Praxiteles des Choricus IX 167
- Fränkel, M.:** Geweihter Frosch I 48
Vase des Hischylos I 314
Gemälde-Sammlungen und Gemälde-Forschung in Pergamon VI 49; 93
- Fritze, v.:** Alabasterschale aus Naukratis IX 74
- Fröhner, W.:** Trojanische Vasenbilder VII 25
- Furtwängler, A.:** Zum betenden Knaben I 217
Eine Eros und Psyche-Gemme III 73
Studien über die Gemmen mit Künstlerinschriften III 105; 193; 297. IV 46
Nachtrag zu Archäolog. Zeitung 1885, S. 223 ff.: III 370
Goldfund von Schwarzenbach IV 43
Angeblich kleinasiatische Terrakottagruppen IV 45; 122
Eubuleus des Praxiteles IV 47; 57; 83; 84
Zum Ostgiebel von Olympia VI 76; 93
- Furtwängler, A.:** Zu den Köpfen der griechischen Kohlenbecken VI 110
Vasen der Sammlung van Branteghem VI 69
Marmorstatue des Herrn Jacobsen VI 70
Deutung des Westgiebels des Parthenon VI 70
Knidische Aphrodite des Praxiteles VI 140
Gemme des Künstlers Skopas (Nachtrag zu IV S. 72) VIII 185
Mykenische Vase in Marseille VIII 9
Herakles mit der abgeschnittenen Kopfhaut des Löwen? VIII 199
Hera von Girgenti IX 193
Erwerbungen der königl. Museen zu Berlin (Antiquarium) 1885: I 132. 1886: II 199. 1887: III 245. 1888: IV 87. 1889: V 88. 1890: VI 115. 1891: VII 99. 1892: VIII 82. 1893: IX 115. 1894: X 32; 126
- Gercke, Alfred:** Apollon der Galliersieger II 260
Deutung von Porträts V 55
Vulneratus deficiens VIII 113
- Gilli, Friedrich:** Zum Salernitaner Schiffsrelief V 180
- Graef, Botho:** Peleus und Thetis I 192
Bruchstücke einer Schale von der Akropolis VI 43
Metope von Selinus VI 68
Die allgemeinen Ergebnisse der Vasenfunde von der Akropolis zu Athen VIII 13
Die Köpfe der Florentiner Ringergruppe IX 119
- Hartwig, P.:** Vasen mit Lieblingsnamen IV 120
Zwei Schalenbilder des Epiktet VI 250
Zu dem epiktetischen Silen auf der Kline VII 118
Der Tod des Pentheus VII 153
Die Herausholung des Kerberos auf rotfigurigen Schalen VIII 157
- Hauck:** Über perspektivische Elemente im Relief IV 10
- Hauser, Friedrich:** Zur Tübinger Bronze II 95.
X 182
»Narcisso«, Bronze-Statuette in Neapel IV 113; 189
Wettkampf zwischen Apollon und Marsyas (Vase) V 68
Eine tyrrhenische Amphora der Sammlung Bourguignon VIII 93
Ein mykenischer Stierfries IX 54
Ein griechischer Weinkühler in der Sammlung Bourguignon X 108
Vasenfunde in München X 151; 235
- Hauser, Oscar:** Die sog. wagenbesteigende Frau, ihre Tracht und Bedeutung VII 54
- Helbig, W.:** Über die Bildnisse des Platon I 71
- Herrlich:** Neue Funde in Pompeji X 119
- Herrmann, Paul:** Anlage der Heiligtümer auf Cypern IV 144

- Herrmann, Paul:** Erwerbungen der Antikensammlung zu Dresden 1890: VI 164. 1891: VII 158. 1892: IX 23. 1893: IX 169. 1894: X 219
- Hettner, F.:** Die westdeutschen Altertums-Sammlungen 1888/89: IV 178. 1889/90: V 148
Bericht über die Thätigkeit der Reichslimeskommission VII 147. VIII 169. IX 152. X 196
- Heydemann, H.:** Die Phylakendarstellungen auf bemalten Vasen I 260
Seilenos vor Midas II 112
Hetaere Kallipygos II 125
Zu Berliner Antiken III 144
Marmorthron aus Solunt IV 255
Homerische Vasendarstellungen IV 260
Der Stier von Tiryns IV 190
- Heyne, R.:** Das Artemision in Magnesia a. M. IX 85
- Hiller von Gärtringen, Fr.:** Vase im Berliner Museum VII 24
Anlage und Geschichte von Lindos VIII 131
Die Zeitbestimmung der rhodischen Künstlerinschriften IX 23
Baugeschichte des Theaters von Magnesia am Maiandros IX 39
Weihgeschenk eines Astronomen IX 125
- Holwerda, A. E. J.:** Attische Vasen des Übergangsstils IV 24
Korinthisch-attische Vasen V 237
- Hübner, E.:** Die Bildwerke des Grabmals der Julier in Saint-Remy III 10
Funde in England und Spanien IV 49; 113
Römische Glocke aus Tarraco IX 187
Archäologie in Portugal und Spanien u. a. X 164
- Hülßen, Chr.:** Die Regia IV 228
Zum Belvederischen Apollo V 48
- Imhoof-Blumer, F.:** Antike Münzbilder III 286
- Immerwahr:** Lapithisches aus der Peloponnes VI 39
- Judeich, Walther:** Der Grabherr des »Alexander-sarkophags« X 165
- Kalkmann, A.:** Aphrodite auf dem Schwan I 231
Archaische Bronze-Figur des Louvre VII 127
Die Statue von Subiaco X 46
- Kekulé, Reinhard:** Über eine Statue in der Glyptothek in München III 37
Über die Darstellung der Erschaffung der Eva. Eine Studie zum Parthenonostgiebel V 186
Form und Ornament der ältesten griechischen und vorgriechischen Vasen V 106
Anakreon VII 119
Über einen angeblichen Ausspruch des Lysipp VIII 39; 11
Erwerbungen der Sammlung der Skulpturen und Abgüsse zu Berlin 1892: VIII 72
- Kekulé, Reinhard:** Die Ausgrabungen in Magnesia am Mäander IX 76
Das Plato-Relief X 107
- Kern, O.:** Zu den beiden Peliadenreliefs III 68
Die Pharmakeytriai am Kypseloskasten III 234
Eubuleus IV 112
Kabirenkult in Samothrake VIII 129
Tempel des Zeus Sosipolis in Magnesia IX 78
Artemis Leukophryene IX 122
Geschichte der Stadt Magnesia a. M. X 116
Eleusinischer Gottesdienst X 163
- Kieseritzky, G.:** Apollo von Naukratis VII 179
- Klein, Wilhelm:** Antike Übermalungen VII 140
Zu den Thespiaden IX 165
Die Pselumene des Praxiteles IX 248
Zur Einleitungsscene der Kyprien IX 251
- Knatz, F.:** Vase der Sammlung Feoli VII 74
- Koepp, Friedrich:** Der Ursprung des Hochreliefs bei den Griechen II 118
Giganten in Waffenrüstung II 265
Die Herstellung der Tempel nach den Perserkriegen V 268
Gigantensäulen V 63
Eduard Schauberts handschriftlicher Nachlaß V 129
Darstellungen einer Perserschlacht auf Vasen VII 124
Schlachtenbilder in Athen X 20
J. A. Evans' Entdeckung zweier Schriftsysteme der mykenischen Zeit X 117
Das große Schlachtendenkmal in Pergamon X 123
Vertrag Eumenes' I. von Pergamon mit seinen Söldnern X 164
- Koerte, Alfred:** Antike Vasen im Aachener Suermondt-Museum V 159
Herakles mit dem abgeschnittenen Löwenkopf als Helm VII 68. VIII 199
Vase mit Fackellaufdarstellung VII 149
Die aristophanische Bühnentracht VII 65
Archäologische Studien zur alten Komödie VIII 61
- Kretschmer, Paul:** Zwei Perseus-Sagen auf attischen Vasen VII 32; 74
- Kroker, E.:** Die Dipylonvasen I 95
- Kübler:** curator Kalendarii VII 24
Die Bestimmung des Castortempels zu Rom VIII 27
- Kuhnert, Ernst:** Eine neue Leukippidenvase II 271
Unteritalische Nekyien VIII 104
- Lehmann, C. F.:** Römisches und sog. italisches Pfund IV 117
Die Hethitischen Inschriften VIII 70
- Lehner, H.:** Die westdeutschen Sammlungen (1891—1893) X 43
- Loeschcke, G.:** Archaische Niobidenvase II 275
Relief aus Messene III 189

- Loeschcke, G.:** Erwerbungen der Bonner Universitätssammlung 1889: VI 14
- Loewy, Emanuel:** Zu den griechischen Künstlerinschriften II 72
Zwei Reliefs der Villa Albani II 107
Schale der Sammlung Faina in Orvieto III 139
- Luschan, von:** Sendschirli VIII 69. IX 188
- Malmberg, W.:** Über zwei Figuren aus dem Weihgeschenke des Attalos I 212
- Marx, Friedrich:** Der Stier von Tiryns IV 119
Das sogenannte Stadium auf dem Palatin X 129
- Masner, Karl:** (Attischer Pinax) VIII 196
Mumienmasken und -büsten aus Oberägypten IX 178
- Mayer, L.:** Erwerbungen der Altertümer-Sammlung zu Stuttgart 1888: IV 176. 1889: V 97
- Mayer, Maximilian:** Ares Ludovisi IV 41
Amazonengruppe II 77
Aus Nord-Frankreich IV 184
Mykenische Beiträge I: VII 72. II: VII 189
Splanchnoptes VIII 218
- Meier, P. J.:** Zur Eubuleusbüste des Praxiteles V 209
- Michaelis, A.:** Die sogenannten ephesischen Amazonenstatuen I 14
Zur Erinnerung an Wilhelm Henzen II 1
Nochmals die Peliadenreliefs III 225
Demosthenes Epibomios III 237
Geschichte des Statuenhofes im vaticanischen Belvedere V 5
Römische Skizzenbücher Marten van Heemskercks und anderer nordischer Künstler des XVI. Jahrhunderts VI 125; 218. VII 83. VIII 105
Der Schöpfer der attalischen Kampfgruppen VIII 119; 201
- Milchhoefer, A.:** Die mittleren Südmetopen des Parthenon I 214
Reliefs von Motivträgern II 23
Sammlung des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens zu Münster VII 26
Dike VII 203
Zur jüngeren attischen Vasenmalerei IX 57
- Mommsen, Theodor:** Epigraphische Funde IV 40; 59
Reste der offiziellen Aufzeichnungen über die von Horaz besungene Säkularfeier VII 16
- Morgenthau, J. C.:** »Athena und Marsyas« II 193
- Oehler:** Die Häfen von Karthago VIII 69
- Ohnefalsch-Richter, M.:** Cyprische Vase aus Athienu I 79
Ausgrabungen auf Cypern VI 73
- Pallat, L.:** Die Basis der Nemesis von Rhamnus IX 1
- Patsch, Karl:** Die archäologische Sammlung der Wiener Universität VI 178
- Pernice, Erich:** Zur Kypseloslade und zum Amykläischen Thron III 365
Siphon VIII 180
Wanderungen in Messenien und Lakonika VIII 139
Über die mittleren Metopen der Südseite des Parthenon X 93
- Petersen, E.:** Zum Belvederischen Apollo V 51
- Pinder:** Erwerbungen des Museums zu Cassel 1888/9: IV 177
- Plath, K.:** Der Schatz römischen Tafelgeschirres des Bischofs Desiderius VIII 147
- Pomtow:** Basis zu Delphi V 108
Vorgeschichte und Ergebnisse der jüngsten delphischen Ausgrabungen IX 181. X 2
- Poppelreuter, Jos.:** Troische Schriftzeichen X 211
- Puchstein, O.:** Zum betenden Knaben I 219
Das Götterpersonal in der pergamenischen Gigantomachie IV 145
Die Parthenonsculpturen V 79; 110
Das Verhältnis des mykenisch-tirynthischen Palastes zu dem trojanischen V 65
Antike Dachziegel V 161
Holzplättchen mit Reliefs im Berliner Museum VI 41
Sarkophag des Mykerinos VI 42
Das homerische Haus VI 42
Die Säule in der assyrischen Architectur VII 1
Tempel in Selinus VIII 12
Brandopferaltäre VIII 19. X 107
Stadtmauern von Paestum und Pompeji. — Theater X 166
Erwerbungen der königl. Museen zu Berlin (Skulpturen und Abgüsse) im Jahre 1885: I 129. 1886: II 198. 1887: III 244. 1888: IV 85. 1889: V 87. 1890: VI 115
- Purgold:** Relief aus Muschelkalk von der Akropolis IV 11
- Reisch, Emil:** Anthropologenversammlung in Innsbruck und Sammlung Lipperheide IX 125
- Richter, Otto:** Die römische Rednerbühne IV 1
Die Augustusbauten auf dem Forum Romanum IV 137
Das Pantheon VIII 1
- Riegel:** Erwerbungen der Braunschweiger Sammlung V 7
- Robert, C.:** Manes im Berliner Museum II 179
Beiträge zur Erklärung des pergamenischen Telephos-Frieses II 244. III 45; 87
Theseus auf dem Meeresgrund IV 141
Gorytos von Nikopol IV 151
Das Mosaik von Portus Magnus V 215
- Rochefort, Henri:** La Vénus de Milo VIII 27
- Rhoden, H. von:** Zum Hermes des Praxiteles II 66
Campana-Reliefs IX 37

- Rossbach, Otto:** Vier pompejanische Wandbilder VIII 51
- Rubensohn, M.:** Zu griechischen Epigrammen VIII 148
- Sauer, Bruno:** Pausanias und der Westgiebel von Olympia IV 163
Der Ostgiebel des olympischen Zeustempels VI 9; 75
Nachträgliches zum olympischen Westgiebel VI 88
- Schäffer:** Pteria (Boghasköi) X 106
- Schleuning, W.:** Velia in Lucanien IV 169
- Schmidt, R. O.:** Zum Sarkophagrelief in der Villa Albani (Zoëga Bass. I 52): II 127
- Schneider, Arthur:** Andokides IV 195
- Schneider, Robert von:** Neuere Erwerbungen der Antikensammlung des österreichischen Kaiserhauses in Wien VI 170. VII 48; 115; 170
- Schoene, R.:** Zu Hyginus und Hero V 73
Zu Aeneas Tacticus VII 121
Philonis mechanicae syntaxis libri IV et V: VIII 125
Zu Polygnots delphischen Bildern VIII 187
- Schreiber, Th.:** Alexandrinische Kunst IV 113
Privatsammlungen. Antiken in Leipzig V 155
Sammlung Herfurth in Leipzig VI 27
- Schuchhardt, K.:** Die mykenischen Schachtgräber IV 60
Palast von Mykenae IV 62
Römische Befestigungen in Niederdeutschland VII 68
- Schumacher, K.:** Archaische Vasen aus La Tolfa IV 218
Zu der älteren Karlsruher Unterwelts-Vase IV 227 VI 92
Erwerbungen der Karlsruher Sammlung V 1. VI 169
- Schwabe, L.:** Wagenlenker, Bronze in Tübingen I 163
- Senz, August:** Das Grabmal der Julier zu St.-Remy und seine Umgebung III 1
- Sittl, Karl:** Der Hesiodische Schild des Herakles II 182
Erwerbungen der Universitätssammlung zu Würzburg VII 27
- Six, J.:** Hermolykos und Kresilas VII 185
Die Παρσκευή in dem Ostgiebel zu Olympia VIII 197
Die Mittelgruppe des östlichen Parthenongiebels IX 83
- Sixt, G.:** Epona-Relief X 105
- Steindorff:** Ägypten und die mykenische Kultur VII 11
Archaische ägyptische Statuen VIII 64
- Stengel, Paul:** Σπλάγγα IX 114
- Stern, Ernst von:** Ausgrabungen und Funde in den griechischen Kolonien des Schwarzen Meeres IX 180
- Strzygowski, Josef:** Das goldene Thor in Konstantinopel VIII 1; 105
Die Säule des Arkadius in Konstantinopel VIII 230
- Studemund, Wilhelm:** Zum Mosaik des Monnus V 1
- Studniczka, Franz:** Zum Hydragiebel I 87
Die bemalten Deckziegel II 69
Antenor der Sohn des Eumares und die Geschichte der archaischen Malerei II 135; Nachtrag II 280
Zur Anordnung des Westgiebels am olympischen Zeustempel IV 166
Kyrene IV 48
Zum klazomenischen Dolonsarkophag V 142
Ein Denkmal des Sieges bei Marathon VI 239
Ein Opferbetrug des Hermes VI 258. VII 144
Herakles bei den Leichenspielen des Pelias auf der Kypseloslade IX 51
Über die Grundlagen der geschichtlichen Erklärung der sidonischen Sarkophage IX 204
- Svoronos, J.:** Szenen aus der Ilias auf einem etruskischen Sarkophage I 205
- Sybel, Ludwig von:** Zwei Bronzen II 13
- Trendelenburg, A.:** Septizonium des Septimius Severus IV 48
Die Bronzen der Zeusgrotte des kretischen Ida V 22
Das Mausoleum von Halikarnass V 105
- Treu, Georg:** Die Anordnung des Westgiebels am Olympischen Zeustempel III 175. V 60
Bemalter Marmorkopf im British Museum IV 18
Die Anordnung des Ostgiebels am Olympischen Zeustempel IV 266. V 60
Photographische Durchschnittsbilder V 61.
Asklepios-(Zeus-)Torso aus Olympia V 107. VII 66
Die Sammlung der Abgüsse im Albertinum zu Dresden VI 1
Antiken im Privatbesitz zu Dresden VI 20
Die neuesten Versuche zur Anordnung des olympischen Ostgiebels VI 63
Nochmals die olympischen Giebel VI 98; 142
Die technische Herstellung und Bemalung der Giebelgruppen am olympischen Zeustempel X 1
Wiederherstellung der Bildwerke von Olympia X 26
Antinous-Torso von Olympia X 161
Erwerbungen der Antikensammlung zu Dresden 1882—1888: IV 96; 156. 1889: V 94
- Tsountas, Chr.:** Zu einigen mykenischen Streitfragen X 143
- Urlichs, Heinrich Ludwig:** Mitteilung aus dem

- von Wagner'schen Kunstinstitute der Universität Würzburg IV 182
- Weil, R.:** Aristoteles über das attische Münzwesen IX 75
- Weizsäcker, Paul:** Zum Herakles Epitrapezios IV 105; 121
- Wernicke, Konrad:** Der Triton von Tanagra II 114
- Bemerkungen über Vasenbilder IV 149. VIII 13
- Inschriften von der Akropolis IV 150
- Zum Verzeichnis der Werke des Skopas V 148
- Marmorkopf in Cambridge V 169
- Zur Kunst des Pheidias V 59
- Kerkyaneus VII 208
- Olympische Beiträge IX 88; 127; 191
- Wilcken, Ulrich:** Die hellenistischen Porträts aus El-Faijüm IV 1
- Inscription von Edfu IV 44
- Inscription von Assuân IV 115
- Die griechische Ostrakalitteratur aus Ägypten IV 148
- Eine neue Periegeze IV 153
- Winnefeld, H.:** Die Villa des Hadrian bei Tivoli VI 72. IX 73. X 234
- Tusci und Laurentinum des jüngeren Plinius VI 201
- Böotische Vasen VIII 63
- Ergebnisse der Ausgrabungen auf Hissarlik X 12
- Winter, Fr.:** Zur altattischen Kunst II 216
- Thetisvase des Euphronios III 66
- Silanion V 151
- Winter, Fr.:** Beziehungen mykenischer Denkmäler zur ägyptischen und hethitischen Kunst V 108
- Polyphem VI 271
- Die Henkelpalmette auf attischen Schalen VII 105
- Der Apoll von Belvedere VII 164
- Archaische Reiterbilder von der Akropolis VIII 135
- Übersicht über die auf der athenischen Akropolis gemachten Funde von Terrakotten VIII 140
- Mithradates VI. Eupator IX 245
- Die Sarkophage von Sidon IX 1
- Eine weibliche Statue aus Pergamon IX 43
- Porträtkopf des Louvre-Museums IX 87
- Beziehungen zwischen Terrakotten und Malereien X 121
- Alexander mit der Lanze von Lysipp X 162
- Winterberger:** Altattische Landes- und Grenzbefestigungen VII 122
- Wolters, Paul:** Mitteilungen aus dem British Museum: I. Praxitelische Köpfe I 54; II. Zur Gigantomachie von Priene I 56; III. Archaische Reliefs aus Xanthos I 82; IV. Zum attalischen Weihgeschenk I 85
- Der Stier von Tiryns IV 121
- Zum Mosaik des Monnus V 213
- Tyro VI 61
- Athena des Kephisodot VIII 173
- Zahn, R.:** Altertümer auf Stift Neuburg bei Heidelberg VIII 187
- Ziehen, J.:** Phlyakenvase VII 75

II

SACHREGISTER



A.

Aachen, Funde: *Vn.* V 161. Suermondt-Museum, *Vn.* V 159f. VII 149
Aahôtep, Dolch aus dem Grabe der — IV 147
Aalen, Kastell IX 160. X 205
Abai T. aus — X 128
Abakus an Stelen: runde Form III 275; identisch mit der Grundplinthe des Anathems III 272
Abanten auf Euböa, Haartracht der — II 20ff.
Abas, Vater des Proitos IV 126
Abdalonymos, König von Sidon IX 226f.; 243; 8; 19. X 165; 168
Abdaschoreth = Straton, König von Sidon IX 226
Abdera, *Mse.* von — VIII 76
Abkantung statt Kannelierung III 274
Ablaufschwelle im Stadion II 102. IV 33. X 194f.
Abschied der Gatten vor der Unterwelt *etr. Urne* IV 165
Abschiedsszenen. *Vn.* I 309,15; 310,33; 312,79. III 229ff.
Abstimmung vor Athena *Vn.* VII 103
Abydos, T.-Idol aus — IV 83,27
Accius VII 153,2
Achäer IV 123; in Olympia IX 40f.; Flußkult IV 123f.
Achaia, Beziehungen zu Sizilien IV 124,4. *V.* aus — X 43
Acheloos, Kopf an Votivreliefs VI 113. X 113f.; *Br.-Köpfe* (Be.) I 157; an *Br.-Löffel* VII 161; *Msn.* IV 122; 124; *Vn.* IV 122. VI 16. Kampf des — mit Herakles *Ilolsgruppe* Medons II 123. IV 165
Achilleus Pontarches X 164. Schild des — bei Homer I 116,73; 119ff.; 243,81. IX 122; bei Quintus Smyrn. I 251f. Achilleus *Vn.* I 92f.; *Sk.* I 209f. A. im Kampfe wütend *Vn.* IV 263f.; Kithara spielend *G.* III 321; sich rüstend *Sk.* III 49; *Vn.* III 49. VII 171; auf Skyros *Sk.* X 159f.; trauernd, Typus IX 73; Troilos ermordend *Rel.* VIII 35(?). *V.* V 247; 251. A. u. Agamemnon streitend *Ilische Tafel* u. *Wgm.* IX 145; u. Helena IV 42; u. Herakles, Chiron *Mos.* V 230ff.: unter

den Töchtern des Lykomedes *Gorytos* IV 151; u. Telephos *Fries* von Pergamon II 249; 251f.; u. Thetis *V.* VII 25ff.; u. Troilos *Vn.* VI 116f. X 66; 69f.
Achlys auf d. Schild des Herakles II 187
Achuria, *Sk.-Frg.* aus — IX 154
Actium, Apollo-Torso aus — IV 22,5
Ada-Bazar (Kleinasien), *Br.-Gewicht* aus — VII 113
Adalia, Inschrift des Tores von — II 204; röm. Befestigungen IV 9.
Adamklissi, Trajans Denkmal X 27ff.; 96; 216
Adikia u. Dike a. d. Kypseloskasten III 234
Adler, Attribut des Zeus III 43—45; Königswappen IX 240f.; 20; 21; am goldenen Tor in Konstantinopel VIII 14f.; 28; als Schildzeichen *Vn.* I 93. Adler *Msn.* I 93. II 116,2; *Reliefs* I 61. II 199,9; *Vn.* I 145. X 33. Alexander mit — *G.* IV 68f.(?); Zeus mit — *Msn.* III 43; 45. *Rel.* II 24. Adler Blitz tragend *Schleuderblei* III 254; fliegend *Telephosfries* III 93. *Br.-Ring* III 364. *Mse.* III 290. *Vn.* III 248f.; 329ff.; 359f.; mit Greifenkopf *Vn.* I 144; 146; auf Szepter des Zeus *V.* I 266; A. u. Ganymedes *M.-Grn.* III 193; 243; A., Lamm u. Schlange *M.* V 3; u. Prometheus *V.* IV 218; zwei A. einen Hasen fressend *G.* II 197
Admon, Angeblicher Gemmenschneider IV 64f.
Adoption in Rhodos IX 27
Adorant *Br.-Sta.* (Berlin) s. Betender Knabe. Adoranten *Rel.* II 107ff. *Br.-Sta.* in Wien [FW. 1562] II 134,11. VIII 57f. *V.* II 100(?)
Adoration s. Gestus.
Adrasteia u. Eide in der orphischen Theogonie u. am Kypseloskasten III 235f.; — u. Zeuskind *Msn.* III 290
Ae — s. auch **Ai** —
Aedacula Blei aus Tharros (Be.) VII 112
Aegina (Nymphe) I 204,101
Aegina (Insel), archaische Kunst in — VII 128ff.; (Einfluß auf Antenor:) II 142. Zusammenhang der aeginetischen und selinuntischen Kunst VI 68. Beziehungen der aeginetischen Künstler zu Athen VI 247; Einfluß auf Athen VII 136; 138f. — Ausgrabungen X 99. — *Grabrelief* in Aegina II 24.

- Funde: weibl. *Kopf* II 238. *Gn.* III 118,18. VIII 100. *Vn.* I 87,4; 88,8; 285,130. II 18ff.; 64f.; 113. IV 8(?) VI 16; *Schüssel* [Be. 1682] I 90,15. II 39; 155; 279,10. V 266. *Tn.* I 203,82. X 131. »Aegineten« (Giebelgruppen) I 169,15; 174. II 102; 136,4. III 229. IV 304; 12. V 15. VI 68. VII 128ff. X 16; 79; *Alter* VI 248,49. VII 139. VIII 147,10. X 11f.; *Kunstcharakter* VII 71; 128ff. X 54; *Technik* X 24; 183,1; *Versatzkorrekturen* X 20,20; *Bemalung* X 31f.; 34. Einzelne Figuren: *Athena* IV 38. X 183,1; *Frauegestalten* VI 249; *Herakles* VII 68ff. VIII 88; 199f.; *knieende Lanzenkämpfer* X 65; 74; *Paris* III 229. VI 245; 248. *Käufliche Gipsabgüsse* V 161
- Aegis**, Ursprung VII 198; *Gebrauch in der Kunst* II 262f.; *Zeus* mit — erst hellenistisch IV 69; 105; hellenistische Könige mit — IV 69; *Athena Parthenos* mit — V 84f.; 93. *Aegis* oder *Bogen* in der Hand des *Apollo* v. *Belvedere*? II 260ff. *Aegis Vn.* I 91. *Alexander* mit — *G., Msn.* IV 69. *Tiberius* mit — *G.* IV 70(?)
- Aegisthos' Ermordung** *Vn.* III 151. V. 90; *Rel.* aus *Aricia* III 245
- Aegypten**, Homers Kenntnis von — I 114. *Griechen* in — X 36. *Identifizierung griechischer u. aeg. Gottheiten* IV 116,1. *Aeg. u. mykenische Kultur* VI 37f. VII 11ff.; *Aeg. u. Cypern* II 93; und *Ionien* X 38. *Bildnisse aeg. Königinnen* IV 81f. *Aeg. Königskrone* III 342; 344; *Haartracht* IV 81ff.; *Schiffahrt* VII 43; *Schiffe* VII 43ff.; 51. X 119; *Schiffssegel* VII 43f.; 51; *Bestattungsweise* von den Griechen angenommen IV 5. — *Aeg. Kunst*, *Einfluß* auf die phoenikische I 81; 115; auf die griechische I 114ff.; 117f.; 315f. VII 182. X 38. *Architektur* VIII 67; *Holzbautechnik* VI 42; *Wohnhausbau* VI 2; *Fassadensystem* V 66. VI 2; *Pyramiden* VIII 24. — *Plastik* IV 42f. VII 182. VIII 67; *Proportionskanon* II 224; *archaische Statuen* VIII 64f.; *Hyksos-Denk-mäler* VIII 66; *Grabreliefs* I 107; *Sarkophage* IX 206f.; 228. — *Mosaiktechnik* VIII 67. *Fayencefabrikation* VIII 67. *Wandgemälde u. Plafonds* II 90. *Aeg. Blau* IV 173. — *Kunstdarstellungen*: *Antilopen* an einem Baum emporsteigend II 89; *Gemetzel* realistisch dargestellt I 117; *Kinder* I 118; *Leichenklage* I 118; *Pferde* I 118. X 40; 45; *Schiffe* I 315f. IV 101; *Schlange* sich in d. Schwanz beißend I 118; *Vogeljagd* I 81; *nackte Weiber* I 105f. — *Aeg. Ornamentik* VIII 67; *Einfluß* auf die mykenische IV 120. V 108. *Lotos* V 237f.; *Maeander* II 90. III 348; *Strahlen* II 40; *Blendtüre* als *Ornament* VI 42. — *Funde* aus *Aegypten* (vgl. *Fajum*, *Tel-el-Amarna*, *Tel-De-fenneh*): *Brn.* V 155. VII 52. *Holzrelief* VI 41. *Mumienmasken u. -büsten* IX 178f. *Mumienporträts* IV 11f. *Ostraka* IV 148. *Porträtköpfe* aus *Granit* VI 175. *Säulen* VIII 67. *Sarkophage* VI 42. *Stuckfußböden* VIII 67. *Tn.* V 155. VII 120. *Vn.* VI 15. VII 12. Vgl. *Aegyptisches Porzellan*; *Scarabaeen*
- Aegypter** *V.* VIII 89; *Aegypterin Br.-Stte.* V 157
- Aegyptisierende T-Figur** (Be.) VIII 94
- Aegyptos**, *Heros*, VII 202
- Aehrenkranz** der *Isis* IV 82; 83
- Aelian**, var. hist. IV 3; VIII 187f.; 215. VIII 8; II 157,98
- Aemilius Paulus** *Sta.* in *Delphi* IX 186
- Aeneas** *V.* I 93. *Wgm.* IV 42. *Zweikampf* mit *Diomedes* *Ilische Tafel* und *Tonmarke* IX 148. *Ae. Anchises tragend M.-Rel.* (Wien) VI 181. *Ilische Tafel* u. *Lampe* IX 162f.
- Aeneas Tacticus** c. 31,15; VII 121
- Aequum**, *Herakles* *Sta.-Frg.* aus — II 199,2
- Aeschines** *Sta.* (Neapel) X 51
- Aeschylus** *M.-Kopf* (Capitol) V 162. — *Perser* II 174. VII 127. X 22. *Prom.* I 199f. V 231. *Sept.* 643; VII 203,3. *Kerykes* VI 260. *Myser* III 63. *Pentheus* VII 153. *Phryger* IX 156
- Aesopus** *Sta.* (V. *Albani*) I 304,261. V 164. *V.* I 263,6
- Aethiope** *Br.* (Dresden) IV 105. *Vn.* VII 143. VIII 91f.
- Aetion**, angebl. *Gemmenschneider* IV 67
- detol* *Tempelgiebel* VIII 134
- Aetoler** in *Olympia* IX 40; 43
- Affe** *T.* V 96. *V.* I 281; *Figuren-Vn.* I 144. VII 27; 116; als *V.-Henkel* VII 171; mit *Affenkind* *T.* VII 108; u. *Fuchs* *T.* VI 120; auf *Maultier* *T.* I 155
- Afranius Burrus**, *Sex.* IV 40
- Afrika**, *Funde* in — X 96
- Agamemnon**, *Schild* des — bei *Homer* I 123. *Grab* in *Mykenae* VI 189. *Ag. an d. Fries* v. *Pergamon* II 245; 251; an d. *Basis* der *Nemesis* IX 2; 6f. *A. und Achilleus streitend* *Ilische Tafel* u. *Wgm.* IX 145
- ἄγαυοι* in der *Unterwelt* VIII 111
- Agasias**, *Inscription* des — aus *Delos* II 82,20
- S. Agata de' Goti**, *Vn.* aus — I 275 H; 303 1; 311,49; 312,81. II 113; 125; IV 298. VI 34
- Agathangelos**, *Gemmen-Schneider* III 124ff.; 133; 317. IV 80
- Agatharchos** von *Samos*, *Maler* X 24
- Agathemeros**, angebl. *G.-Schneider* IV 73
- Agathokles**, *Msn.* des — (*Nike*) III 205
- Agathon**, *Tempelbaumeister* zu *Delphi* X 3

- Agathon**, Vasenmaler X 38
Agathopus, Gemmenschneider III 115f.; 211. IV 79. VIII 185
Agathostratos, Nauarch von Rhodos IX 38
Agauē VII 155
Ageladas II 233
Aglaophon, Maler IX 86
Aglauros, Tochter des Kekrops X 97
Aglochartos, Priester in Lindos VIII 132
Agnis (Hyagnis) V 1; 3f.
 ἄγυρς (Leitseil) bei Wagen- u. Reitpferden VI 15
Agora von Athen X 233; von Elis IX 127f.; von Magnesia IX 76f. X 116; von Olympia IX 129f. ἱερὴ ἀγορὴ IX 84
Agorakritos, Nemesis des — IV 143. IX 5; 13f.; 22
Agorios, Achäer IX 40
Agraffe, silberne (Be.) VIII 101
Agrigentum s. Akragas
Agriope VIII 112,27
Agrippa Kopf (Paris) I 130,28. Pantheon des — VIII 2f.; 127f.; Inschrift am Pantheon VIII 5
Agrippina Gn. (III 138?) [IV 49]. *Statue* in Olympia(?) IX 111
Ahnencult VII 200
Ai — s. auch Ae —
Ajanta, Tempelgemälde von — VII 50f.
Aias der Lokrer (Sohn des Oileus), Sage von seinem Tode V 73; 75. Kassandra ergreifend V. I 126. *Ilische Tafel* u. *Hom. Becher* IX 160f. *T.-Rel.* X 132
Aias der Telamonier auf Polygnots Nekyia VIII 204,29; Gemälde des Timomachos IX 160. V. I 92.
A. Achills Leichnam tragend V. X 72,104; in d. Kaikosschlacht *Fries* von Pergamon II 256; rasend *Ilische Tafel* u. *Lampe* IX 159f.; beim Schiffskampf *Gn.* IX 150; Selbstmord *Vn.* IV 186. VI 116. VIII 96. X 34; mit Tisch u. Kline II 31; im Kampf mit den Troern *Sk.* I 207
Aigeira, Giebel in — II 154,76
Aigeus, Kampf mit Lykos VII 217
Aigion (Sicilien), Kulthandlungen IV 124,4. *Br.-Henkel* aus — VII 50
Ailam des Salomonischen Tempels VII 9f.; 14
Ainesidemos, Tyrann von Leontinoi III 44
Ainippe V. VIII 101,18
Aipeia (Cypern) IV 88
Aison, Verjüngung des — IV 149
Aison, V. des — VIII 8
Aix, Perser *Sta.* von attal. Weihgeschenk in — VIII 127
Aizani, Photographien der Bauwerke von — X 231
Akamas, Heroenname? II 29,22. Akamas auf V. IV 31,6
Akanthusblätter VII 115; an Grabstelen VII 112. X 88. Akanthus des 5. Jahrh. n. Chr. (mollis und spinosus) VIII 9f.; 22; 27f.
Akarnanien, Beziehungen zu Sizilien IV 124,4
Akikaros V 1; 3f.
Akontion *Vn.* X 108f.
Akragas, Denkmal des Theron in — III 4,4. Altar in — VIII 22. *Msn.* von — I 170,18. IX 211. *Vn.* aus — I 202,34. II 112. IV 142. VI 46; 48. IX 63; 78,53. Hera *M.-Kopf* [modern] aus — IX 193f. *V.* in — VIII 182f.
Akraiphia, Heiligtum des Apollon Ptoos I 186. Funde: Dreifuße I 186. Inschrift IX 111,18
Akrisios V. I 312,82
Akrolith(?) auf myken. Kalkplatte VII 189
 ἀποστράλιον (Gallion an Schiffen) VII 43; 50
Akroterion, Entwicklung des — X 90. Akroterien auf Stelen II 71. X 90. Akroteriongruppe von Delos V 221,6. Akroteria=Tempelgiebel VIII 133. Akroterion vom Heraion in Olympia II 54; 64. III 328; 360; — des attischen Reiterdenkmals X 206; 24f. — *T.* (Stift Neuburg) VIII 191
Aktaion von Hunden zerfleischt *Metope* von Selinus u. V. VIII 19. — auf Polygnots Nekyia VIII 204
Aktaios, Skythe, in der Kaikosschlacht *Fries* v. Pergamon II 256; 259
Aktorionen, Kampf mit Herakles V.(?) VIII 165
Alabanda, Inschrift von — V 141,55
Alabaster Cameo (Be.) VIII 101. *Cisten* (Dresden) VII 159. *Gefäße* aus Cypern (Be.) X 134. *Platten* aus Byblos II 89. *Reliefs*: Stier (Br. M.) I 127; Fragment (Dresden) IX 35. *Salbgefäß* (Be.) I 156. *Schale* aus Naukratis (Br. M.) IX 74f. X 106. *Statuetten*: Apollon von Naukratis VII 179ff. VIII 105; Porträt-Stte. (Dresden) IV 102. *Torso* u. *Kopf* aus Naukratis VII 181f.
Alambra, vorphönikische *Vn.* aus — I 80
Alba longa, Mauerbau von — auf Columbarienbildern III 94
Albani, Sammlung von Handzeichnungen III 70. Villa Albani s. Rom
Albani, Gemälde des — von L. Pichler nachgebildet III 74
Albertini, Francesco V 10; 13f.
Albertoni, Giac. Paluzzi VIII 126
Aldegrevier V 196; 206
Aldobrandinische Hochzeit *Gem.* X 121
Aldrovandi, Ulisse V 36. VI 125; 218ff. Quelle Boissards, Gamucci's, Sandrats V 58f.
Aleaden, Tod der — III 61; a. d. *Telephosfries* III 88. Prothesis der — *ebenda* III 88. 'Aleaden' des Sophokles III 61f.
Aleos, Vater der Auge, *Fries* v. Pergamon II 245. III 59

- Alesia**, Ausgrabungen X 104
- Alexander der Große**: Abstammung von Herakles III 191; A. u. Olympia X 17; u. Thespieae IX 166; Vorliebe für persische Tracht X 167f.; Freunde X 170; 176; Löwenjagd in Bazaira X 172; Testament X 177; Bestattung IX 234f.; 19; Überführung der Leiche nach Ägypten X 179. Bildnisse II 81. IX 168; 245f.; 16f. X 171. *Herme* (Paris) IV 69. V 26. *Sta.* (München) III 210. *Msn.* III 287. A. mit Ägis *Msn.* IV 69; mit Blitz *Gem.* des Apelles IV 69; mit Blitz u. Ägis *G.*(?) IV 69; mit der Lanze *Sta.* von Lysippos u. *Br.-Stte.* (Paris) X 162f.; reitend *Br.-Stte.* (Neapel) II 83; triumphierend *Gem.* des Apelles IV 86,42. A. u. Diogenes *Rel.* (V. Albani) III 241,17; und Krateros auf der Löwenjagd *Erzgruppe* in Delphi III 191. *Rel.* aus Messene III 191; A. u. Philipp mit Athena *Gem.* des Antiphilos IV 86,42
- Alexanderschlacht** *Gem.* des Philoxenos VIII 134. *Mos.* III 141. VIII 134. IX 17. X 171; 26. *Sk.* aus Sidon VIII 134. IX 211; 226f.; 239ff.; 16ff. X 165ff.; 26. *Vn.*(?) VII 124ff.
- Alexander Balas** *Br.-Sta.* VI 69
- Alexander Severus** *Mse.* III 294. *G.* VII 174
- Alexandria**, Kunst in — IV 113f. *Msn.* von — III 293. Funde X 97; *Edelsteine* (Dresden) IX 36; *Grabstele* IV 63; Aphrodite und Triton *M.-Gr.* (Dresden) IX 29; *Matidia Onyxbüste* (Br. M.) I 128; *Porzellanfrg.* II 197; *T.-Idole* IV 82f.; *V.* II 197
- Alexandros** in Phlyakentracht *Rel.-V.* I 268,28
- Alexandros** von Athen, Maler X 87
- Alexas**, Gemmenschneider? IV 52
- Aleximachos**, Heroenname? II 29,22
- Alfani**, Franc., Gemmenschneider III 125
- Aliki** (Attika), *V.* aus — VII 99
- Alimentenstiftungen** der Kaiserzeit VII 25
- Alinda**, Agora IV 188f.
- Aline**, Porträt der — X 234
- Aliso** VII 68f.
- Alkaios** *G.* [IV 57]
- Alkamenes** III 212. V 97f.; 106; 112; 275f. VI 58. IX 37. X 18. Werke: Aphrodite ἐν χιτῶνι VII 208,9. IX 14. Asklepios V 107. »Hera« aus Pergamon IX 47f. Weihgeschenk (Prokne u. Itys) IX 21,42; 46f. Vgl. Olympia: Giebelskulpturen
- Alketas**, Heroon des — in Termessos IX 235,85; 240
- Alketas**, Bruder des Perdikkas X 175; 179
- Alkibiades** II 160. Name auf *V.* II 164. A. als Eros, *Sta.* bei Plinius V 149f.; sog. A. *M.-Kopf* [FW. 1321]: V 163. IX 126,6. *M.-Sta.* (Vatikan) VI 36
- Alkidamos**, Rede des Odysseus gegen Palamedes III 60; 62,18
- Alkidamos**, Athener, X 110
- Alkimachos**, Weihgeschenk des — III 275
- Alkimos**, Heroenname II 29,22
- Alkinoos**, Phlyaken — *Vn.* I 266; 268; 299 m.
- Alkiphron** I 39: II 125f.
- Alkman** V 229
- Alkmene** Phlyaken-*V.*(?) I 276 I. *V.* VI 134
- Alkon**, Heilheros II 29
- Alkyoneus** VII 213. *V.* VII 143
- Alkyonischer** See VII 36
- Allenius**, Grabinschrift des — II 198
- Allion**, angebl. G.-Schneider III 138. IV 65f.
- Alontion** IV 124,4
- Alphabet**, Entwicklung des ionischen — IV 146; korinthisches — VII 27f.
- Alphabetvasen** IV 207,105
- Alphelos** am olympischen Zeusgiebel IV 301
- Alpeios** von Mytilene, Epigrammendichter VIII 148
- Alpheos**, G.-Schneider IV 65
- Altamura**, *V.* aus — IV 227. VIII 108
- Altar** (vgl. ἑσχαρτα): Brandopferaltäre VIII 199ff. X 107—9; arae temporariae IX 122. Altar in Akragas VIII 22; zu Cäsars Gedächtnis auf dem Forum IV 149f.; in Delphi IX 186; Altäre in Olympia IX 88ff.; 203f. X 107; 108f.; A. des Zeus in Olympia VIII 22. IX 93f.; 85f.; A. in Parion X 109; des Peisistratos II 147; in Pergamon s. Pergamon; in Selinus VIII 22f. X 107; des Hieron in Syrakus VIII 20f. X 107; 109. — Römische Altäre X 44ff.; vom Limes IX 157; 162; 166. X 210; aus Großkrotzenburg VIII 180. Votivaltar (Münster) VII 26. Altärchen *T.* aus Rom (Be.) III 245. Altar *Br.-Modell* I 127; auf *G.* I 127 (vgl. Palladionraub); auf *Rel.* II 110,14; auf *Vbb.* I 12; 192; 195; 202,62; 203,70-71-73; 277 K; 279; 281 O; 283 QR; 298 I; 300 np; 303 u; 305 y; 306 z; 310,29; 311,46. VII 149. VIII 98. X 38. Giebelaltäre auf *Vn.* VI 45,3
- Altdorf**, Zwischenkastell IX 166f. X 211
- Alteburg** bei Köln VII 71. *Ton-L.* aus — (Br. M.) I 127. Ausgrabungen IV 44; 58
- Alteburg** bei Wülzburg, Schanze IX 167
- Altenburg**, Deutsch-, Satyr *Br.* aus — VII 54
- Altenburg**, *V.* in — VIII 158; 163
- Altenburg** bei Tübingen X 211f.
- Altmühl**, Limes an der — X 199f.
- Altoviti**, Bindo VII 87
- Altstadt** bei Rottenburg X 212
- Amalfi**, *Sk.* in — IV 143
- Amasis**, Regierungszeit des — II 93
- Amasis**, Vn.-Maler IV 205. V. 263f. VIII 83; 85f.
- Amastris**, *Msn.* von — V 214. VII 67
- Amathus**, Funde: *Goldbleche* VI 126. *Kalkstein*:

- Hahn VI 172; Taube VI 172; Wagen VI 171. VII 24; 112. *Sarkophag* II 90. *Schild* V 239. *Silber-Diademe* VI 126. *T.-Schiffe* III 371. VII 49; 116. *V.* I 121,9
- Amazonen** als Gründerinnen kleinasiatischer Städte VIII 128; Kampf mit Asiaten I 206; Kämpfe der ephesischen A. mit Dionysos II 255; Liebesverbindungen mit Göttern, Heroen u. Menschen VIII 128; A. in attischer u. in kleinasiatischer Sage VIII 128. — Darstellungen: Typen I 14—47; Typus des 5. Jahrh. VI 244; Kopfotypen I 24ff. Rekonstruktion der Typen I 28ff.; Würdigung I 39ff.; Gewandbehandlung I 39ff.; 46f. VIII 126. A. mit Kind VIII 127f.; 133. — Amazonen *Stan.* u. *Köpfe* I 14ff.; 86. V 163f. VIII 126f.; des Kresilas I 22; 42. VI 36; Pheidias I 42; Phradmon I 47; Polyklet I 40f. III 40; Sosikles I 17; 23; Strongylion I 45; 47. Handzeichnungen nach *Stan.* VIII 126f. *Fries* von Pergamon II 254f. *Metopen* vom Parthenon X 94. *Rel.* (Paris) VI 234. *Sk.* II 78; 254,3. V 22; 67; 70. VI 238. VIII 126. IX 229; 236; 10. *Br.-Figürchen* I 86. IV 223. VIII 127. *Gn.* I 17; 19. V 14. *T.* VII 105. *Vn.* I 32,19; 36,21; 313,89. II 169f.; 173,17. IV 37. VII 104; 173. VIII 161,6; 195; 88. IX 69; 180f. X 40; 159f.; Büsten auf *V.* VIII 92. — Geschleifte A. *Sta.* (V. Borghese, FW 1400) II 81; getroffen vom Pferd sinkend (Neapel) II 83; vom gestürzten Pferd steigend (P. Patrizi) VI 141. VII 97; 100; tote vom attalischen Weihgeschenk (Neapel, FW 1411) II 81f.; 85,34. VII 87. VIII 119ff.; 133
- Amazonenkampf** am Schild der Parthenos II 169; in der pergamenischen Kunst VIII 129; am Attalischen Weihgeschenk VIII 129. *Gr.* (V. Borghese) II 77ff. *Rel.* von Priene? I 64; von St. Remy III 28; 31. VIII 125; 104f. *Sk.* aus Corneto I 205f. *Vn.* I 90f.; 309,12; 310,36. 41; 311,52; 312,71. II 176. V 54. VIII 195; 93. IX 59; 61; 74; 34. X 159f.
- Amazonenkönigin**, Theseus im Kampf mit der — *Thron* u. *V.* (?) II 140
- Ἀμαζονίδαι* VIII 128
- Ambitus** (Traufgang) am trojanisch-tyrinthischen Wohnhaus V 66. VI 1
- Ameinokles**, Schiffsbaumeister in Korinth I 108
- Ameipsias**, Komiker VIII 64f.
- Amemptus**, Cippus des — (Louvre) VI 237
- Amenanos** *Msn.* von Katane IV 122; 126
- Amendola-Sarkophag** II 85,34
- Amenemhét** *Sta.* VIII 66
- Amenophis** III u. IV: IV 61. Am. III. Name auf *Vn.*-Cartouche und Skarabaeus VI 38. VII 12; Name auf dem Memnon-Koloß VII 63
- Amerbachs Bibliothek** VII 83
- Ammaschoreth**, Königin von Sidon IX 221
- Ammon** *Sta.* aus Pergamon (Konstantinopel) I 130,21. Sog. A. *Kopf* (Handzeichnung) VII 98. A. u. Ares *Br.-Gr.* VII 52
- Ammonios**, angebl. G.-Schneider IV 73
- Amorgos**, *Vn.* aus — III 356,22. *Steinbüchse* aus — V 93. Grabfunde X 99
- Amphiaraios**, Heilheros II 29; mit Tisch u. Kline II 31. Amphiaraios unrichtige Deutung des Wagenlenkers (*Br.-Sttc.*) I 172. II 95. Auszug des A. auf der Kypseloslade u. *Vn.* III 365f. IX 51. *V.* VIII 19. A. u. Baton *V.* VIII 99. Wagen des A. *Weihgeschenk* in Delphi X 8
- Amphikrates**, Athener X 109
- Amphiktyon** auf Parthenonmetope? X 106
- Amphion** VII 216
- Amphipolis**, *Msn.* von — VII 77; 167
- Amphis**, Komiker I 73
- Amphissa**, ἀνακτες παῖδες in — IV 125. Mauern von — X 148,1
- Amphoren** s. Vasen. Silene oder Jünglinge mit Amphoren auf *Vn.* VI 253f. Amphorenhenkelt. VIII 102
- Amsterdam**, Ansicht von Palmyra in — IX 112f.
- Amulette** V 137. Silene mit Amuletten auf *Vn.* X 43. Amulette aus ägypt. Porzellan (Be.) III 245. — aus Glas (Be.) III 245. Sexet-Amulet (ägypt.) IV 171 ἀμύλητοι VIII 109; 207,39; auf Polygnots Nekyia VIII 200
- Amyklai**, Einnahme durch die Dorer IV 127. Grab des Hyakinthos VII 199. *Goldbecher* von — VII 73
- Amyklaeischer Thron** (vgl. Bathykles) I 87,4; 123f. II 22; 116; 279. III 368f. VIII 165. IX 124; 181. Anordnung der Darstellungen III 369
- Amykos** VIII 54,8. Fesselung des — *V.* VI 274
- Amymone** u. Poseidon *Gn.* u. *Vn.* IV 52f. V 171f. Amymone, sog., *Sta.* (V. Borghese) VII 90 ἀνδάειξ; IX 81
- ἀνακτε, ἀνακτες s. Anax
- Anakles**, Herakles u. Hydra *V.* des — I 88,8
- Anakreon** II 147. Bildnisse VII 119ff. VIII 75. *Herme* (Capitol) I 131,56. VII 119; 188,19; 120. *Statue* auf der athenischen Burg VII 124. — frg. 1: IX 123. 63; VIII 153. Epigramm von — (?) II 161
- Anakreontea** 17: VIII 54,8
- Analatos** *V.* aus — II 34
- Anaphe**, Ohringe aus — X 134
- Anapos**, Fluß IV 124,4
- Anatheme** s. Weihgeschenke
- Anatomie** in der Kunst der Aegineten VII 127f.; in der älteren Vasenmalerei VII 137

- Anax**, Gott X 164. ἄναξ, ἄνακτες παῖδες IV 125
Anaxyrides VIII 72
Anbetung s. Gestus
Anchialos u. Sinon auf Polygnots Iliupersis II 176
Anchises in Vergilminiaturen I 10; — *Wgm.* IV 42.
 A. u. Aphrodite *Br.-Rel.* VIII 57; — u. Aeneas
M.-Rel. VI 181
Ancona, Amilcare, Sammlung IX 126f.
Ancona (Ort), Trajan *M.-Sta.* aus — X 54,1
Andokides, Vasenmaler: Weibgeschenk II 145; 280.
 III 272; 284. IV 195ff.; 203ff. Technik VIII 100,15.
 X 158. *Vn.* des — VIII 100,15; 7. X 156ff.; 188;
 235
Andria (Apulien), *Brn.* aus — IX 120
Androkydes, Reiterschlacht, *Gemälde* VIII 134. X 25
Andromache u. Hektor *Gn.* IV 262. IX 149.
Iiische Tafel IX 149
Andromachos, Statthalter von Syrien X 169
Andromeda *Vn.* VIII 91; 93
Andros, Inschrift von. — V 141,55
Anesidora (= Pandora), *V.* V 112; 116. IX 6,11
Angler auf Seedrachen [*G.* IV 63]
Angon, Waffe der Franken X 105
Angriff und Flucht, Darstellungen X 57; 66f.; 69;
 71,101
Anhausen, Kastell VIII 184
anima, animus VIII 115f.
Anker IX 177
Ankyle (Speerriemen) I 291,176. IV 41. VII 127
Anschirring eines Wagens *Vn.* IV 265. VI 12ff.
 V 29. VIII 197; am Ostgiebel von Olympia?
 VI 64; 76. VIII 197
Anstückungen s. Marmor: Technik
Antaiosgruppe (Florenz, früher Vatikan) V 15; 39; 68
Anten, marmorne, als Parastaden von Lehm- und
 Bruchsteinwänden III 277. Antenkapitelle aus
 Tegea, Selinus, Pästum III 277. Konstruktion der
 Antenkapitelle III 277. Ante aus Pergamon (Kon-
 stantinopel) I 130,8
Antenor, Zeit des — II 147; 158. VIII 147,10.
 Inschrift II 135; 142; 146f.; 280. Werke:
 Frauen-*Sta.* v. d. Akropolis II 137ff. III 271;
 273. IV 19,11. VII 66. VIII 142. X 203,26;
 Tyrannenmörder II 141f.; 147. VIII 147,10.
 X 203,26
Anteros, G.-Schneider III 323
Anthedon, *T.* aus — VII 118 (?). Kabirenkult in —
 VIII 130
Anthemien auf Stelenkapitell III 275; 278f.
Anthologia Palatina III 9: V 178. VI 61. —
 IV 165; 233; V 148. — V 197: VIII 116. —
 VI 43: I 52. — VI 245: VIII 129. — VII 73:
 IX 85. — IX 28; 101—104: VIII 148. — IX 147:
 VIII 132. — IX 543: VII 75. — XII 72,2:
 VIII 116. — XII 159: VIII 116. — XV 11:
 VIII 132. — XVI 53; 54: X 59f.; 76
Anthos, Gründer von Trozen VIII 138
Anthropologenversammlung in Innsbruck 1894:
 IX 125f.
Antias, Name auf Vasen VII 165. X 113
Antigone *Vn.* I 268; 303t. IV 8 (?)
Antigonos X 169; 181. Heroisierung des — II 27;
 29,22
Antigonos Doson X 20
 'Antigonos Gonatas', sog., *Sta.* III 38
Antigonos von Karystos VI 59f. VIII 131. IX 13
Antikleia in Polygnots Nekyia VIII 200
Antikyra, Artemis des Praxiteles in — III 321
Antiochos *Vn.* I 89,12; 93; in Polygnots Nekyia
 II 170. VIII 204,29
Antilopen auf ägypt. Denkmälern II 89; *G.* III 249;
 myk. *Holsrelief* VI 41; A.-Köpfe *Ohrringe* aus
 Cypern III 246
Antinous, sog. — *Br.-Sta.* (Be.) s. betender Knabe.
Br.-Stte. (Tübingen) I 164,6; 166. *M.-Stan.*:
 Vatikan V 25; 34f.; 41; 47; 53; 57; 70; Madrid
 VIII 8; aus Delphi X 11; 100; 162. *M.-Torso*
 aus Olympia X 161f.
Antiochia (Stadtgöttin) u. Orontes, *Ersbild* des
 Eutychides I 257. VIII 174
Antiochia, Olympische Spiele in — X 17f.
Antiochia πρὸς τῇ Πισιδίᾳ, Kolonie von Magnesia
 IX 124
Antiochos d. Gr. X 117. Königsbrief an die Mag-
 nesier IX 78
Antiochos Hierax, Kampf mit Attalos X 124f.
Antiochos *Rel.* vom Nemrud-dagh I 130,22
Antiochos, Athena *M.-Sta.* des — V 83; 86
Antiphanes, Komiker II 181
Antiphanes von Argos, Künstler X 7
Antiphanes, Phylarch X 206; 25
Antiphatta, Dienerin des Odysseus *V.* II 172
Antiphilos, *Gem.* von — IV 86,42
Antisthenes, Sokratischer, »Herakles« V 232
Antium, *Basis* aus — VI 191. IX 36
Antonia, Gemahlin des Drusus *G.* III 318
Antoninus, Säule des — III 144. *Msc.* III 293.
Medaillon IV 70
Antonius, D. römische Rednerbühne von — dedi-
 ziert IV 3,5
Anubis VIII 58,19
Anzi, *V.* aus — VII 212,11
Apate *Vn.* IX 253f.
Apelles, *Gemälde*: Anadyomene I 250. IX 170;
 Alexander mit dem Blitz IV 69; — triumphierend
 IV 86,42

Aphareus, Vater des Idas III 53
Aphesis im Hippodrom zu Olympia IX 202 f.
 ἀφλαστον III 231. VII 46; 49. X 119. Nike mit —
Rel. IX 171
Aphrodisia, Fest V 225,11
Aphrodite, Geburt I 250 ff.; Beziehung zum Sternenhimmel I 235; 238; 241 f.; Planet A. I 242 f.; Apodemien und Epidemien I 240; 245. IV 215; Liebesverhältnis zu Ares I 238,153; Verbindung mit Dionysos I 252,130; Frühlingsgöttin I 246; 252; 254; Beziehung zum Wasser VII 109; Nautilus ihr geweiht VIII 10; A. auf Vogelgespann I 232 f.; 238; ihr geweihte Vögel I 232 f.; 239. — A. Akraia I 256,143; Anadyomene I 249 ff.; Doritis I 256,143; Epistrophia I 252,130; Epitragia IV 210; Erycina VIII 94; Euploia I 245; 256,143; Hippias IV 210; Pandemos IV 211; Kult auf d. Akropolis VIII 146 f.; Pelagia I 235; Tragia IV 210; Urania I 236; 246; 258. VII 207,8; Zephyritis I 237. — Genetrix-Motiv III 212. VII 208. *M.-Stan.*: des Pheidias IX 14; Knidische A. des Praxiteles IV 161. IX 170; erhaltene Kopien V 28; 56; 57; 70. VI 140 f.; 173; A. Pseliunene des Praxiteles IX 248 f. A. von Arles I 131,57; Kapitolinische II 129; von Epidauros (?) VII 205; Esquilinische X 54; von Gatschino (Petersburg) II 129; in Genf (Torso) X 54,11; von Melos I 130,17. VIII 27 f.; in Neapel 6: VI 172; ebenda 288: VI 152; 162; von Tusculum (Karlsruhe) V 5; in Wien VI 174. — *M.-Köpfe*: in Dresden IV 98 (?); in Petworth V 164; in Wien VI 173; Praxitelisches Köpfchen aus Olympia IV 141. *M.-Rel.* an Kandelaber IX 12. *Parthenonfries* II 223; 238. — *Br.-Sp.* (Dresden) VI 164 f. *Br.-Stten.*: in Arolsen I 131,36; Berlin I 157. IX 121; Kassel, Smlg. Habich IX 248 f.; Dresden IV 104; 106; Smlg. Graf V 158; London Br. M. I 127. III 243; Marburg V 14; Wien VII 53. — *G.* IV 172. *Knochenfiguren* IV 175. *Mzn.* I 243,77. *Tn.*: VII 28; 120; 160. VIII 95; 147; aus Myrina III 253. IV 161; aus Tanagra VI 22. IX 30; *T.-Stempel* II 197; 202. — *Zinnfigur* IV 174. — A. Anadyomene *Blei-Aedicula* (Be.) VII 112. *Sk.* u. *Silberplatte* (Paris) I 250,116; 254. *T.* III 253; — u. Triton *M.-Gr.* (Dresden) IX 29. A. mit Blitz IV 212. — auf d. Bock (ἐπιτροχία) III 251. IV 208 f.; 212 f. V 27 f.; 69. IX 119. X 130. — auf Bockgespann *T.* VI 21. — auf Delphin *Tn.* IV 90. — mit Erotengespann *Vn.* VIII 92. IX 61. — Euploia *V.* IX 61. — fahrend I 244 f. IV 214 f. Geburt der — I 250. V 111 f. X 130. — auf Greifengespann *T.-Rel.* VI 21,4. — auf Herme gestützt VII 208,9. — Kallipygos II 125. — kauern *M.-Sta.* (Neapel n. 307) VI
 Jahrbuch des archäologischen Instituts. Reg. zu I—X.

162. VII 96; 98; *M.-Sta.* aus Vienne (Paris) I 130,16. — ἐν κήποις *Sta.* des Alkamenes VII 208,9. — in Muschel fahrend *T.* V 92; in M. knieend *Tn.* X 130. — Pandemos *Erzbild* des Skopas III 251. IV 208 f.; 211; 213 f. — auf Schwan I 231 ff. IV 212,20; 215,29. *Tn.* IX 31. X 221. *Vn.* I 231 f.; 239 ff.; 245 f.; 247 ff.; 253 ff.; 258 ff.; IX 59,5; 61; 75. — mit Schwert (?) *Sta.* VII 205. — mit Spiegel *V.* I 260,159. — mit Tauben *Gold-Orn.* II 189. — als Tempelbild *V.* I 279. *T.* VIII 94. — bei Weihrauchlese *V.* VIII 92. — auf Widder I 246,98. V 27 f.; 69. X 130. A. u. Anchises *Br.-Rel.* VIII 57. *V.* IX 61. — u. Eros *Br.-Sp.* IX 118 f. *Gn.* IV 53. *Tn.* VII 109; 117; beim Kampf des Eros u. Pan *V.* u. *Wgm.* IV 129 ff. — u. Hephaistos *V.* I 290,170. — und Nymphen *V.* IX 60. — u. Peitho usw. *V.* IX 60. — bei Peleus u. Thetis I 197; 204,95. — u. Phaeton *Wgm.* VIII 56 f. — mit Priap u. Eros *V.* IV 165. — Vgl. Urteil des Paris; Venus

Apokaukos VIII 18

Apollodoros, Maler II 153,74; 158; 176. VI 54

Apollodoros von Damaskus, Architekt Trajans X 30

Apollodoros, Mythograph, Epit. Vatic. XXI 16: VI 190,14

Apollon, Sage von seiner Geburt V 224 ff.; A. u. Artemis als Kinder VII 197,21; Verbindung mit Artemis III 39 f.; Kampf mit Marsyas V 228 f.; Beziehung zu Poseidon VII 216; statt Paris Richter der drei Göttinnen IX 252 f.; Orakel erteilend in der Telephossage III 100,4. Kult VI 40; in den chalkidischen Kolonien IV 126; in Delphi u. Delos V 226 f.; in Magnesia a. M. IX 83; 124; als Wolf IV 125; Gott der Palaestra VII 215. Ihm geweihte Tiere I 51; Schwan I 233 ff. Attribute: Ägis II 263; Gorgoneion II 262 f. — A. Anextiomarus IV 49; Auletes V 229; Boason I 50 f.; Delphinios VII 216; Kerkyoneus VII 215; Krateanos VI 177; Lykios IV 210; Phrygischer IV 183; Ptoos I 186. II 136; 139; Sauroktonos I 74,9; 219; Smintheus IX 79. — Typus der ältesten griech. Kunst VII 180; jugendlich-zarter Typus VII 67; bärtig VII 184; Haartracht VII 62,21; mit gedrehten Locken auf röm. Mzn. IV 83,34; Typus des Ägisschüttlers II 260; 263; Galliersieger II 260 ff.; Kitharodos X 50. — Apollon *M.-Stan.*: Baracco (Rom) IX 24. Belvedere II 96. IV 147. V 13; 31; 52; 57; 68. VI 138; 144. VII 95; 164 ff.; Künstler (Leochares) VII 170 ff.; Datierung VII 165 ff.; Proportionen VII 169 f.; Bogen oder Ägis? II 260 ff.; Art des Schreitens VII 171 f.; Auffindung V 10; 67; 48 f.; Ergänzung V 51. VII 176,26. A. in Cassel II 235,54. VIII 228. IX 24;

von Delphi IX 184; aus d. Dionysostheater II 223; 226; 233,53; 234f.; 238; in London Br. M. II 235. III 243 (Torso); im Giebel von Olympia III 178ff.; 183; 185. IV 167. V 275. IX 126; von Orchomenos II 97; 224; in Paris (Torso aus Actium) IV 22,5; vom Ptoon II 139; 224; 238; Sevilla VIII 9; Strangford VII 132; 135; von Tenea II 224,25. VII 133; von Thera II 238; Vatican IV 147; Wien (Torso) VI 174; Handzeichnungen nach Stan. VII 97. — *M.-Köpfe*: Dresden(?) IV 98; vom Olympieion II 227; 233,53; Steinhäuser [FW. 1525] II 264. VII 166; Wien VI 172f.; 181. — *M.-Rels.* IV 182ff. IX 26; archaische Rels. VII 64; 67; *Parthenonfries* II 238; *Fries* von Phigaleia VI 94,15; *Telephosfries* III 59. — *Alabaster-Stte.* von Naukratis VII 179ff. VIII 105. — *Basalt-Sta.* in Neapel 222 (sog. Hermaphrodit) VI 148; 165; 171. — *Br.-Stan.* u. *Stten.*: Berlin I 157. II 199,6. III 249. VII 137,23; aus Dodona III 249. IV 32; Dresden IV 104f.; Neapel I 31; Paris I 164,6; Piombino VII 132ff.; Stroganoff II 260; 264. IV 147. VII 164; Trier IV 181. *Br.-Kopf* (Paris) I 130,29. *Gn.* III 306f. IV [56]; 66(?). — *Kalk-Sta.* (Worms) X 45f.(?). — *Man.* II 235,54. IV 66(?); 83,34. VII 167; 215; — Pythoktonos *Mse.* X 81. — *T.-Stte.* (Be.) X 131. — *Vn.* I 123. II 234f.; 274. — Ap. Alexikakos des Kalamis II 235,54. VII 177. — auf Gespann *V.* I 216,11. — im Gigantenkampf VI 96. *Rel.* v. Pergamon II 262. — mit Greif *Rel.* X 45. *V.* IX 78,53. — hockend *Mse.* X 72,103. — Krateanos *Votivrel.* VI 177. — Leier spielend *M.-Sta.* (Duval) X 50; 171. *Telephosfries* III 100,4. *Gn.* III 199. IV 172. *Pinax* III 243. *Vn.* I 151. VI 46. — in Liebesverfolgung *V.* IX 61. — übers Meer schwebend *V.* VII 216. — im Musenchor *Vn.* I 309,7. 11. IX 60. *Schild* des Herakles I 123. — Musagetes *Sta.* (Vatikan) I 131,35. — auf Schwan *Vn.* I 260,159. IV 212; 215. — sitzend *Porphyr-Sta.* (Neapel) VI 172. — auf Tempeldach *Phlyaken-V.* I 266; 287,144; 301 q. — mit Vogel *Rel.* II 32,30. — wagenbesteigend, Deutung der 'wagenbest. Frau' VII 61ff. — als Wagenlenker VII 60; 63. — A. u. Artemis *Vn.* VIII 98f.; 102; 7. IX 58. — u. Dämon *Mzn.* IV 125. — u. d. Göttinnen des Parisurteils *V.* IX 252. — und Herakles *Phlyaken-V.* I 301. VIII 88; Kampf mit Herakles *Giebel* von Delphi X 10. — Kyrene aussendend(?) *V.* I 259f. — u. Marsyas, Sage V 229. *M.-Scheibe* IV 99. *Mos.* V 227f. *Ske.* V 228. *Vn.* I 309,8. V 228f.; 68. VIII 197. — u. Niobiden *V.* II 277. — beim Tode der Polyxena *V.* VIII 98; 102. — u. Tityos *Vn.* II 278f., VI 96. VII 100

Apollonhymnen aus Delphi IX 87f.; 125; 184. X 11
Apollonia (Thrakien), *V.* aus — VIII 92; 93. IX 62
Apollonia, Fest V 224,11
Apollonides, G.-Schneider IV 74
Apollonios, G.-Schneider I 31. III 320
Apollonios, Sohn des Tauriskos, Basis aus Magnesia IX 42,15
Apollonios von Tyana, sog., *Br.-* u. *M.-Büsten* I 131,30. V 214
Apollonis, Gemahlin Attalos I., Ehrendekret für — IV 86. Kult in Kyzikos III 95
Apotropaia V 137f. VII 34 8. IX 187f.
Apoxyomenos des Lysippos VII 167. VIII 43; 49. IX 124
Appati (assy.) VII 2
Aptera (Kreta), *T.-Rel.* aus — X 133
Apuleius Met. VI 18ff.: V 25
Apulien, *Vn.* aus — VI 23. X 42
Aquileja, Funde: gehörnte Göttin, *M.-Kopf* VI 173. Apollon *M.-Torso* VI 174. Porträtkopf *M.* VI 175. Mithras *M.-Rel.* VI 177. Kalkstein-Tessera VII 174
Aquilo u. Leto *Mos.* V 218. Vgl. Boreas
Ara Pacis X 136. Vgl. Altar
Aratos *Mos.* des Monnus V 1ff.; 213. — *Büste* u. *Mse.* V 56f.
Arausio, Flurkarte von — VII 124
Arbela, Schlacht bei — IX 17
Archaischer Stil II 218f. VII 179ff.
Archemachos von Euböa II 20f.
Archermos II 147. IV 42. Nike des — II 139; 224; 238. IV 74. VI 184f. (Basis). VIII 147. IX 86. X 53
Archias von Korinth IV 124,4
Archidamos von Milet, Künstlerinschrift IX 42; 43
Archikles, Vasen-Maler V 263
Architektur, ägyptische VIII 67; assyrische und hethitische VII 1ff.; dorische II 121f.; 124; byzantinische VIII 9ff.; 24f.; 38. Holzarchitektur des ältesten dorischen Tempels IV 12; Spuren der Holzbautechnik III 282. Architektonisch verwendete Tonreliefs der Kaiserzeit IX 37f. — Vgl. Mauerbau, Säulen
Architrav aus Pergamon (Konstantinopel) III 244. Byzantinischer Architrav VIII 11
Architravrelief von Assos II 124
Archiv im Castortempel VIII 27; in Olympia IX 131f.
Arco, Prospero d', V 63
ἀρχόντων X 36
Ares, Verbindung mit Erinys VI 40. Auf d. Schild des Achilleus I 116,73; 123; Schild des Herakles II 184. *M.-Stan.*: Borghese V 168; des Kresilas VI 36; Lateran IV 57; Ludovisi III 322. IV 41.

- M.-Kopf* (Paris) IV 57. *Parthenonfries* II 170.
Br.-Sttt. (Wien) VII 51. *G., Msn.* IV 66 (?).
Pinax I 92,19. A. u. Aphrodite überrascht *Hgm.*
u. Ske. IV 143; — u. Athena *G.* IV 94. *V.* I 290,170;
 — mit Hephaistos kämpfend *Phlyaken-V.* I 266f.;
 290f.; — auf Viergespann *V.* VII 173; — u. Zeus
 Ammon *Br.* (Wien) VII 52
- Arete** *Phlyaken-V.* I 266; 268; 299m
- Aretino**, Pietro VII 66
- Aretus** b. Hygin: III 53
- Areus**, König, Ehrensäule in Olympia X 18
- Argiope** VII 215
- Argiver**, Weihgeschenke der — in Delphi X 6,1;
 8; rhodische A. II 64,16; argivische Mythen
 III 62,16; Flüsse in Stiergestalt IV 123; arg. Metall-
 arbeiten III 356; Krater der Samier II 64,26;
 Br.-Beschlag aus Olympia II 90
- Argonauten-Vase** IX 2
- Argonautenzug**, Herakles' Teilnahme am — IX 53
- Argos**, Keramik in — VI 265f.; Kult des Dionysos
 VII 35f.; des Perseus VII 41; Gorgoneion am
 Markte VII 201. Heraion bei — X 98. *Msn.*
 von — IV 90. VII 41. *V.* in — II 55. *V.* aus
 — I 87,14; 88,8. 10
- Argotos**, Bosporaner I 236,33
- Argus**, Hermes u. Io. *V.* VIII 161
ἀργυροταμίης VII 25
- Ariadne** und Perseus VII 35; auf Polygnots Nekyia
 VIII 212; auf dem Gemälde des Dionysostempels
 IX 82. Sog. A. *M.-Kopf* (Capitol) III 223. A. u.
 Bakchen *V.* I 278M; — u. Dionysos *Vn.* I 151;
 201,19; 274E. VIII 104 (?); — mit Dionysos u.
 Herakles *V.* I 310,44. — Vgl. »Kleopatra«
- Ariathos** I 259,156
- Aricia**, Tötung des Ägisthos *Rel.* aus — III 245
- Aridikes** von Korinth, Maler II 150. V 257
- Arieheller**, Gebäude bei — IX 168f.
- Aristaios**, Heros VI 40
- Aristarchos**, *Büste* (?) V 56
- Aristides**, Maler III 218. VI 52; 54. VII 128.
 VIII 133f.
- Aristides**, Rede auf Poseidon I p. 34: V 227
- Aristion**, Grabstele des — II 120; 123; 159. Grab-
 hügel II 276. *M.-Gefäße* aus dem Grabe VIII 78
- Aristion** von Paros II 147
- Aristogeiton**, Name außer Gebrauch II 165,140; 281.
 — *M.-Sta.* (Neapel n. 36) VI 162. VII 96; 98.
 Vgl. Tyrannenmörder
- Aristokleides**, Maler X 4,1
- Aristokles** von Kreta II 147. VI 244
- Aristomache**, Amazone u. Priamostochter II 173,17
- Aristomachos**, Heros II 29
- Aristonautes**, Grabrelief des — IX 124. X 210
- Aristonoos** von Aegina III 44
- Aristonophos** (-nothos), Vasenmaler II 19; 61; 289.
 III 371. VII 190; 75
- Aristophanes**, Herakles bei — I 284; 301,236.
 VIII 87. Aristophanische Bühnentracht VII 65.
 VIII 61ff. *φορτικόν* und Phallos bei A. I 263;
 303,252. VII 65. VIII 65ff. Aristoph. Szenen auf
Vn.? VIII 86f. — *Acharn.* 738ff.: VI 261.
 VIII 65. — 1034: VIII 183f. — *Daidalos*
 I 290,171. — *Frösche*, Prolog auf *V.*? VIII 61;
 87. — *V.* 549ff.: I 294. — *Schol.* zu 131:
 VII 151. — *Ritter* 595ff.: IV 32. — 772: VI 173.
 — *Vögel* 515: II 189,24. — 826: X 105. —
Wespen 835ff.: VI 261. — 1015ff.: VIII 63f. —
- Aristophanes**, Vasen-Maler II 164; 268f. IV 43.
 IX 60; 63; 67; 69
- Aristophon**, Bruder des Polygnots, *Gemälde* des
 — II 16; 178. III 217
- Aristoteiches**, G.-Schneider III 194f.
- Aristoteles**, Ἀθην. πολ. VI 69. VII 9. X 207; Nach-
 richten über attisches Münzwesen IX 75. *Poetik*
 VIII 43; 46; 50; 92; Definition der Tragödie
 (c. 6f.): VIII 188. X 87. — *Ar.* bei *Plin.* 7, 205:
 II 153
- Arkader** in Pergamon III 95; arkadische Heroen
 in der italischen Legende III 61,16; Kulte VI 39f.;
 arkadisches Weihgeschenk in Delphi IV 163f.
 X 7; 8. — *Msn.* III 45; 121; 288
- Arkadien**, *Δακτύλου μνημα* in — VII 63f.
- Arkadios**, Reliefsäule des — in Konstantinopel
 VII 91f. VIII 28; 230ff.
- Aikas** VI 40; arkad. *Msn.* III 288
- Arkesilaos**, Venus Genetrix von — IX 162f.
- Arles**, Aphrodite *Sta.* aus — I 131,57
- Armbänder**: *Br.* aus Siana I 149; aus Theben III
 364. *Gold* (Peleus u. Thetis) I 203,86; a. Kypros
 II 38. *Silber* aus Kypros II 87
- Armenien**, silberne Gefäßfragmente aus — VII 113f.
Vn. aus — (?) X 32
- Armenier**, Schädelformen der — IV 9
- Armring**, keltischer III 13; 29; *goldener* (Karls-
 ruhe) V 6
- Arne** X 119
- Arnsburg**, Kastell bei — VIII 180f.
- Arolsen**, *Brn.* in — I 131. III 149
- Arrachion**, Statue des — VII 140
- Arrephoren** *Stan.* auf der Akropolis III 145
- Arretinische** *Vn.* IV 134,3; 166. V 91. X 43
- Arsinoe**, Flügelpferd der — (= Schwan) I 237.
 A. auf Strauß sitzend *Sta.* I 237; als Aphrodite
 Zephyritis verehrt I 237f. *Msn.* IV 81
- Arsinoe** (Ägypten), hellenistische Kultur in — IV 4
- Arsinoe** (Kypros) II 168

Artaphernes VI 247
Artemidoros, Basis des — IX 42,16
Artemis, Todesgöttin IX 80; Kultmaske zu Chios VII 201; Verbindung mit Dionysos III 89. X 39; A. u. Apollon als Kinder VII 197,21; Artemision in Ephesos I 47. II 150; zu Magnesia IX 76f.; 85; Tempel auf d. Telephosrelief III 89. — A. Alpheionia II 153; Brauronia VIII 146; Elaphia IV 210; Ephesia IX 123; Karyatis X 40; Leukophrylene IX 76ff.; 122ff.; Lykeia VII 80; orientalische auf der Kypseloslade I 123; persische II 91; 187; spartanische II 117; Tauropolos VII 77; 78,14; Upis III 148. — *M.-Stan.*: des Praxiteles in Antikyra III 321; archaische Sta. aus Pompeji X 29; 31; Torso (Wien) VI 174; Typus Colonna IV 10; Handzeichnung VII 91. *M.-Stte.* aus Cypern (Wien) VI 172; *Stein-Stte.* aus Cypern (Be.) IV 88; *M.-Kopf* (Dresden) IX 28; *Rels.* II 199,9. IX 26. *Br.-Stten.* IV 103. V 13. *Gn.* I 31. III 148,6; 320. IV 55; 70. V 93. *Medaillon* IV 70. *Tn.* I 31. III 253. VII 105. VIII 146; *T.-Rel.* VII 107. *Vn.* I 92,20; 145f. Ephesische A. *Br.-Stte.* I 131,39. *G.* II 197. *Mse.* III 43. *Rel.* (Dresden, modern) IV 96,1. — A. auf Hirschkuh IV 212; 216. — mit Hund *Rels.* II 24; 32,30. — mit Hund u. Roß *Rel.* II 24,5. — laufend *V.* X 72,103. — opfernd *V.* X 40. Persische — *Goldplättchen* II 41; 94. *T.-Kästchen* III 344; 357f. — mit Reh *Figuren* aus Dali III 246. — schreitend *Br.-Stte.* (Be.) I 145. II 204. — Tauropolos *G.* u. *Stirnsiegel* III 223f. — A. u. Apollon *Rel.* (Medici) VI 231. — u. Apollon, Leto, Ares *V.* VIII 7. — u. Niobiden *Vn.* II 277. VIII 102. — beim Tode der Polyxena *V.* VIII 98; 102. — u. Tityos *Vn.* II 278f.
Artikel vor Volksnamen X 125
Aryballos, Entwicklung IX 57ff. Vgl. Vasen
Arzbach, Kastell bei — IX 165. X 103
Aschenaltäre III 101,5. IX 86
Aschenkiste s. Kiste
Aseburg VII 70
Asiatische Tracht III 228f. Vgl. Tracht
Asien vgl. Kleinasien
Askenos, Men. IX 124
Asklepiaden II 29
Asklepiodoros, Statthalter von Syrien X 169
Asklepios, Tempel zu Epidauros III 277. X 16f.; 32; Beziehung der Heroenreliefs zu — II 27; 29; 32; III 123; A. u. Demeter VI 186; u. Hygieia II 108; Weihinschrift an A. u. Hyg. II 32,30; A. mit Tisch u. Kline II 31; zeusähnlicher Typus V 107. — *M.-Stan.*: in Dresden V 107. VII 66f. (Zeus); aus Munichia IX 125; Torso aus Olympia

(Zeus) V 107. VII 66f.; in Wien VI 181; *M.-Stte.* (Dresden) VII 158f. *Br.-Stte.* (Dresden) IV 105. *G.* IV 56. A. u. Hygieia *M.-Grn.* II 109. *Rels.* II 27; 29; 107ff.
ἀσφάλματτα, Stopfschläuche der Riemenpforten IV 100
Asopos in Stiergestalt IV 124
Aspasios, G.-Schneider IV 46ff.
Aspasios, Parthenoskopf des — III 323
Aspendos, Altertümer IV 9
Aspra, Nymphe *Sta.* aus — X 51f.; 171
Assarhaddon, Paläste des — VII 4f.; 16ff. Park des — VII 6,17
Assarlik (Karien), Funde III 243; 327. *Vn.* III 354
El-Assasif, *Kalkstein-Rel.* aus — (Wien) VI 182
Assos, alte Bevölkerung von — IV 9. *Architrav-Rels.* von — II 124; 199,10. *Tempelfries* von — VII 79,18
Assteas, Vasenmaler I 261; 269; 282P. IX 63
Assuân (Syene), Inschrift aus — IV 115f.
Assurbanipal, Palast des — VII 6; 16; 22
Assurnasirpal, Palast des — VII 2
Assyrien, Palastbau VII 2; Ruinen der Paläste VII 7ff.; Säule in ass. Architektur VII 1ff. Einfluß des ass. Kunsthandwerks auf das griech. V 237f.; 245,20; ass. Vorbilder der kyprischen Kunst II 91ff. Webereien, Gewandsäume mit Quastenbesatz II 94; Gürtel II 92f. Wappenartige Gruppierung X 68. — Kunstdarstellungen: Sog. heiliger Baum I 81; tierwürgender Dämon II 91; 94; Löwe III 195; Tempel mit Schilden geschmückt II 190. — Flechtbandornament II 89; Lotos V 237f. — *Mos.* aus Ass. VIII 101. *Rel.* (Göttin) III 344. *Schiffs-Rel.* aus Kujundschik I 107; 316. III 361. *Rel.* (Idubar), Kopie auf *Br.-Schild* V 23. Phönik. *Silberschalen* I 104,27.
Assyrisch: gir-gal = Löwe VII 2,6. mu-tir-ri-te = Haus der Schützenden VII 4.
Astarte I 243,77. *T.-Idol* (Wien) VII 115. *Mse.* von Tyrus III 286; archaische Idole I 101ff. III 355. VII 191,8
ἀσθμα VIII 115
Astragalos aus Kurion (Berlin) I 133
Astronom, Weihgeschenk eines — IX 125
Astyanax IV 260f.
Astydamas, Dichter V 159
Astyoche, Gattin des Telephos II 259
Astypalaia, Inschrift aus — IX 38
Atalante am Giebel von Tegea VII 107. *Br.-Stte.* (Wien) VII 51. *Vn.* I 92. IX 69,26. A. u. Helena IV 42; — u. Meleager *T.-Rel.* VII 107; — u. Peleus *T.-Rel.* VIII 95. *Vn.* I 106,28
Atalante, Schwester des Perdikkas X 181

Atalante (Lokris), Funde: *Vn.* I 92; 106,28. III 326; 331. IV 129; 95. VI 117. VII 173. *T.* X 128
Athamas u. Ino, *V.* VI 48. — mit Learchos *Gr.* X 108
Athanodoros s. Athenodoros
Athen, Schauberts Stadtplan u. Geschichte der Ausgrabungen V 131 ff. X 93. Stadtgeschichte VI 69. X 97,114; Enneakrunos X 97; 110 ff.; Wasserleitung X 111 f.; ältester Markt X 233. Wiederherstellung der Tempel nach den Perserkriegen V 268 ff.; 163. — »Klassische Bildung« in A. im 5. Jhd. X 21 ff. Athener in skythischer Tracht VIII 153 f. Heerwesen (bes. Reiterei) X 205 ff. Münzwesen II 235,54. IX 75. Kultus der Aphrodite Epitragia u. Pandemos IV 210 f. VIII 146 f. Gottesdienstl. Verbindung mit Delphi X 109 f.; Delphisches Weihgeschenk IV 165. — Altattische Kunst II 216 ff.; Proportionssystem II 225; 228. Korinthische Künstlerkolonie in Athen II 154. Schlachtenbilder X 20 f. Denkmäler literarischer Größen V 159. Entwicklung der Vasenmalerei (vgl. Vasen) II 152 ff.; 228 f.; 279 f. IV 294. VIII 16 f. IX 66 ff.; 79. Vasenexport nach Cypern II 88; 169. Fabrikation von Tonidolen VIII 141.
 Akropolis, Modell VI 182. Ausgrabungen I 173. II 26; 135; 145; 164; 216; 229. III 269. IV 129; 150; 153; 198. V 135 f. VIII 13 ff.; 140 ff. X 97; 232; Baugeschichte IV 45. V 271 f.; 67; Verwüstung durch die Perser II 229. V 271 ff.; Perserschutt VIII 13 ff.; Stützmauer II 84; Wasserquellen IV 7. X 110 ff. Altar der Athena VII 152. Chalkothek IV 140. *δορυτοῦ ἱεροῦ* VII 30. Sta. des Epicharinos II 106. — Alter Athenatempel II 122; 141; 145. V 271 ff.; 163. X 33; Athenakopf daher II 222; 238; Giebelgruppe X 233. — Erechtheion: Karyatiden V 91. IX 20; Fries IX 2. — Niketempel V 82. X 21; Fries II 124. III 205. V 91. VII 128. IX 22,45. X 21; 23. — Parthenon, Propyläen s. d.
 Asklepieion I 188. II 108. — Dionysostempel VII 153. IX 37. — Dionysostheater I 186; 188; Silen vom — II 200; Apollon aus dem — II 223; 226; 233,53; 234 f.; 238; Säulen oberhalb des — III 144. — Dioskurenheiligtum II 274. — Dipylon, Gräber III 326 (vgl. Dipylonvasen). — Heratempel vor der Stadt V 274 — 77. — Ausgrabungen zw. Pnyx und Areopag VIII 24; 54. — Pythion am Ilissos X 110. — Stadion X 142. — Theseion V 138; Metopen II 121; 167; Fries II 124.
 Funde (vgl. auch unten »Antiken«): *M.-Stan.* u. *-Stm.*: Aphrodite auf Widder V 28; Ephebe vom Olympieion VIII 224 f.; Hekate-Idol *Frg.* (Be) III 244; Kerberos *Torso* VIII 164,9; Stier (Br. M.)

I 126. — *Köpfe*: Apollon vom Olympieion II 227; 233,53; Löwenkopf *Frg.* (Be) III 244. — *Rel.* I 186. VIII 77 f.; *Grabrel.* II 32,29. X 204 ff.; Metopen-*Rel.* von e. Grabgebäude IX 13; *Votivrel.* II 29; Acheloos *Rel.* aus d. Ilissos X 113 f. — *Dreifuß-Basen* I 187 f. — *Brn.*: Athena *Stte.* I 169,15; weibl. Köpfchen (Be) VII 110,7; Fibel (Be) IX 116. — *Elfenbein*: Theatermarken I 128. — *G.* VIII 101. — *Gold*: Schmuck II 19; Streifen II 35,4; 41; 186,13. — *Holz-Sk.* (Be) X 134. — *Tn.* V 12. VI 21 f.; 165 f. VII 119. IX 31. X 128; 131 f.; Idole I 102. III 343. VII 199; Schauspielerefiguren VIII 77 ff.; Kohlenbeckenhenkel V 120 ff.; Mörser u. Keule III 243; Pinakes III 243. VI 168; Tafeln (Be. 1811 ff.) I 125. — *Vasen*: I 202,44; 244 f.; 247 ff. II 44,13; 46 ff.; 52; 140; 154; 162; 240. III 252. IV 95; 96. V 16; 153. VI 23; 27; 169. VII 162; 173. VIII 72; 83; 91 f. IX 60 f. X 74; 34; 35 f.; 37 f.; 40 f.; 226. *Vn.* vom Dipylon I 95 ff. VIII 17 (vgl. Dipylonvasen). — Grabfunde VI 138. *Funde von der Akropolis*: Chronologie der Skulpturen VIII 147. Polychrome Skulpturen VII 63. X 28 f.; 33. Darstellungen von Pferden und Reitern VIII 135 ff. Inschriften IV 42; 150. *M.-Stan.*: Arrephoren III 145; archaische Frauen-Stan. II 136 f.; 216 ff.; 228; 233; 238; Jüngling II 226. VIII 228,23; Kalbträger II 137,7; 238. IV 19; Knabe IV 147; Nike VI 248 f.; Perser-Reiter VI 239 ff. VIII 135; 140; 149 ff.; Prokne u. Itys *Gr.* IX 46; Samische Stan. II 147,41; 224; 238. *Torso* VII 132; 136. Jüngling *Kopf* II 233,53; 238. X 29. — *Rel.*: Aphrodite auf Bock IV 209; 211; »trauernde« Athena IX 75; Chariten X 29 f.; sog. wagenbesteigende Frau VII 54 ff.; Herakles II 226; 238; Heroenmahle II 26; Nymphen VII 104 f.; Votivträger II 23 ff.; *Rel.-Frg.* II 109 f. — *Abakos* m. Inschr. des Antenor II 135 f. *Basen* II 143 ff. VII 185 ff. VIII 113; 155. — *Kapitelle* II 140; 219. *Stelen* für Weihgeschenke III 269 ff. — *Br.-Sitte.*: VII 49; Athena II 98; Wagenlenker I 173 f.; bärtiger *Br.-Kopf* X 202. *Br.-Plinthe* II 145. — *Kalk-Rel.* (Hydra-Giebel) I 87 ff. II 122. IV 11. — *Poros-Säule* X 15; 138. — *Tn.* VII 196. VIII 80; 140 ff.; Ostrakon II 161; Pinakes II 149 f.; 152,69; 153 f.; 161; 229. VIII 190. — *Vn.*: II 56 f.; 71; 164; 229; 269; 278. III 66. VI 43 ff. VII 37 f.; 80 f. VIII 102; 147. Scherben mit gefälschten Inschriften IV 112. Ergebnisse der *Vn.*-Funde VIII 13 f. IX 68. X 93.

Antiken (vgl. auch Funde): *M.-Stan.* und *Stten.*: Athena *Stte.* II 233,53; A. Parthenos *Torso*

V 84f.; 89; *Stten.* V 83; 111; 116; Dionysos *Torso* VIII 179,35; Eros u. Pan *Gr.* IV 136,15; Ge Kurotrophos IX 21; Jüngling vom Ptoion II 136; Sandalenbinder (Wagenlenker?) *Torso* I 170,18. II 101,24. — Eubuleus *M.-Kopf* s. d. — Platon und Pythagoras *Doppelherme* I 72; 77f.; 130,9. — *Rels.*: Aphrodite auf Schwan I 246,98; Apollon VII 67; Asklepios u. Hygieia II 108,4; 111,23; Grabrel. IX 124f.; Heroenmahl II 24; 27,12; Klagefrauen (Metopenrel.) IX 164; Nemesis-Basis IX 1ff.; Votivrel. II 152,65; 280; Rel.-Frg. [FW 22] VII 59. — *Bleimärke* IV 209. — *Brn.* aus Theben III 362. — *Msc.* (Smgl. di Demetrio) III 293. — *Silberschale* I 104,27. — *Tn.*: Aphrodite in Muschel X 130; auf Schwan IX 31; Hermes Kriophoros X 221; tanagraische Idole III 343f.; 349; Mädchen mit Kästchen X 100,31; Musikant X 122f.; kom. Schauspieler VIII 77ff.; Tyro VI 61; Pinax aus Eleusis I 91,19. II 155,86. Deckziegel II 69,1; 70. — *Vn.*: I 90,15; 202; 244f.; 247ff. II 18; 20; 34f.; 36; 39ff.; 42; 45f.; 50; 51f.; 54f.; 64,27; 140; 162f.; 164; 211ff.; 236; 240ff.; 276. III 190,3; 326; 331ff.; 352. IV 198; 205. VI 33. VII 34,10; 60. VIII 92; 197. IX 58. X 59; 186. V. in Privatbesitz VI 190; 197ff. — Gipsabgüsse des Nationalmuseums X 227ff. — Deutsches archäol. Institut s. Institut

Athena als Schutzgöttin VIII 53f. Kult in Lindos VIII 131f.; in Pergamon IV 86; alter Tempel auf der Akropolis II 122; 141; 145; 222. V 271ff.; 163. X 33; Kultbild daselbst VIII 145. X 105; Tempel in Pergamon III 46; in Priene I 56; Kultbild I 61; römischer Tempel in Troja X 15. Bild der Pallas auf attischen Schiffen III 233. A. auf d. Schild des Achilleus I 116,73; 123. A. Alea, Tempel zu Tegea III 183,10; auf d. Telephos-Fries III 57; A. Ergane II 136,3. IV 151. IX 92; Hephaistia IX 36f.; Hygieia VIII 223; Leitis IX 92; Lindia VIII 131; Nike X 21; Tauropolos VII 77. — Attribute: Aegis II 186; 263. V 84f. VII 198; Schild II 190. Waffenlose A. II 221,16. Tracht auf Vn. I 91. Älteste Typen X 105.

M.-Sten. und *-Stten.*: vom aeginet. Giebel II 136,4; v. d. Akropolis II 220,16 (Priesterin?); 233,53; Albani VII 70; Cassel V 92; Dresden V 93; 96,36; 106. IX 21,44; *Stte.* aus Epidauros IX 85; des Eubulides VIII 175,17; Farnese VIII 175; Giustiniani III 305; Medici *Torso* (Paris) V 90; aus Pergamon V 85; 95. IX 21,44; 48; Velletri (Paris) III 305. V 85. VI 36. VIII 175. *Rels.* II 24. III 45; 57. IV 182ff.; *Parthenonfrics*

IX 17. *Metope* von Selinus II 120. *Herme* (Ludovisi) V 92; *Kopf* vom Peisistr. Tempel II 141; 222; 238; *Büste* aus Herculanum VIII 175ff. — *Blei-Stten.* (Be.) X 134. — *Br.-Stten.* I 169,15. II 98. V 17. *Br.-Kopf* (Be.) IV 93. *Br.-Maske* (Wien) VII 50. — *Gn.* III 214; 304f. IV [56; 71.] V 14. VIII 100. — *L.* IV 168f. — *Men.* II 141,18. III 295. — *Tn.* v. d. Akropolis VIII 142; *T.-Kopf* (Be.) X 132. — *Vn.* II 274. IV 219; 170. IX 75. — *Zinnfiguren* IV 173f.

A. Ergane *Br.-Stte.* (Florenz) V 24; — mit Eule *Msc.* III 43; A.'s Geburt *Gem.* des Kleantes II 153. Parthenon-Giebel V 186ff.; 198ff. *Rel.* IV 183. *Vn.* I 90,17; 202,60; 312,75. II 153; 275. V 198; 200; 251. VIII 102. IX 69; A. im Gigantenkampf II 271. VIII 147; — von Gorgonen verfolgt *V.* I 126; — Hygieia *Sta.* des Pyrrhos V 80; 92; — A. Parthenos des Pheidias und Kopien II 198,4. IV 46f. V 82ff. VII 106. IX 6,11; 20; 21,44; *M.-Sta.* des Antiochos (Ludovisi) V 83; 86; im Louvre V 83; 86; *M.-Torso* (Akropolis, FW 472) V 84f.; 89; *M.-Torso* aus Pergamon V 85,19; 113. IX 3,5; *Frg.* aus Rom (Be.) II 198,4; *M.-Stten.* in Athen [FW 466f.] V 83f.; 111; 116; in Madrid V 83; 86. VIII 5; *M.-Köpfe* IV 47; 86. V 83,15; Kopftypus II 233; *G.* IV 46f.; *Goldmedaillons* IV 46f. V 83. IX 70,28. *Tonmedaillon* VII 106. — A. Polias, Sitzbild im Erechtheion? VIII 145. Bild auf Parthenonmetope X 105. *Rel.* u. *Men.* von Pergamon III 45f. A. Promachos *V.* IX 34; A. schreitend mit Lanze *V.* I 151; — sitzend *Sta.* des Endoios II 142; 149. VIII 147; — Soteira *Sta.* des Kephisodotos VIII 175ff.; — in Töpferwerkstatt *V.* VIII 19; »trauernde« — *Rel.* v. d. Akropolis IX 75; — auf Viergespann *Vn.* V 53. VII 173. VIII 86. *Ziegel* VII 105; — als Wagenlenkerin siegreicher Helden IV 86. — A. u. Ares *Schild* des Herakles II 184. *G.* IV 94. *V.* I 290,170; — u. Demeter, Kore *Rel.* IX 5,9; — u. würfelnde Helden *Vn.* VII 102f. IX 69; — u. Hephaistos *Pinax* IX 37; — bei Herakles' Hydrakampf *V.* I 87; 91; — u. Marsyas *Gr.* des Myron II 193; — bei Peleus u. Thetis *V.* I 204,95; — u. Perseus *V.* I 91,19; 126; — u. Thalthybios *V.* VI 179; — zw. Zeus u. Poseidon *V.* VIII 18. — Vgl. auch Minerva; Urteil des Paris

Athenades, Gemmenschneider III 119; 198

Athenaeus XV 667e; II 181

Athener des 5. Jahrh., Portrait *G.* III 201. Schatzhaus u. Stoa der Athener in Delphi IX 183f. X 10; 99f.

Athenion, Gemmenschneider III 114; 215f. IV 84f.

- Athenion**, Komiker VIII 219. IX 116
Athenis, Artemismaske des — VII 201
Athenodoros, Künsterinschriften VI 191 ff. IX 36 f.; 43. Zeit IX 37. Isis des — VI 195 f. Ehrenbasis für A. VIII 132. IX 33 ff.
Athenodotos, Name auf *V.* X 161
Athienu (Cypern), Funde: *I.* I 79 ff.; Grabstele VI 127; Kapitelle II 89; sitzender Mann *Br.* VI 123; Reiter *T.* (Wien) VII 115
Athlet, myronischer u. polykletischer Typus III 316 f. V 164; *M.-Stan.*: Florenz VI 140; Karlsruhe V 4; Petworth V 164; von Sorrent X 54. *M.-Kopf* (Wien) VI 181; (Dresden) IX 24. *Gn.* III 316 f. Öl eingießend *M.-Stan.* (München u. Dresden) IX 26. Athletenwohnungen in Olympia IX 198
Attilius, Gefäßfabrikant IV 132 f.
Atlanten Baldachin tragend *Mzn.* von Tanagra II 114
Atlas am amykl. Thron III 369
Atmeidan (Konstantinopel), Schlangensäule auf dem — I 176 ff.
Atrium VI 8 f.
Ἀττάλεια, Jahresfest in Delphi VI 53
Attaleia (Ort), Zeus *Br.* aus — IX 121
Attalos, Phalangenoffizier X 175; 178 f.
Attalos, Vater Attalos' I: VIII 130
Attalos I. VIII 130; Weihgeschenk des — s. Weihgeschenk; großes Schlachtenmonument VIII 131 f. X 123 ff.; Königsbrief an die Magnesier IX 78
Attalos II., künstlerische Neigungen VI 50 ff.; 60
Attika, Landes- u. Grenzbefestigungen VII 122. Orientalischer Import vor d. 6. Jahrhundert III 355; böiotischer *Fn.*-Import II 64; mykenische Kunst in — II 55. III 355; Malerei in — II 122; Heimat des Dipylonstils III 355; Grabstätten VII 19 f. Funde: *Scarabäen* I 116 f. *Vasen* I 95 ff. II 43 f.; 51; 54; 64. III 252. VII 99 f. IX 58 f. X 38. Vgl. Vasen, attische. S. auch Eleusis, Hymettos, Ikaria, Kará, Kolimitsi, Menidi, Oinoe, Probalinthos, Trikorythos, Vurvá
Attis *M.-Stte.* (Wien) VI 173; *M.-Rel.* (Dresden) IV 101; *Br.-Stte.* (Be) VII 111, 112
Attische Rel. II 107 ff.; Grabrels. II 108; 122. III 197. IX 124. X 204 ff. *Tn.* X 222. *Vn.* s. Vasen. Attische Lokalsagen am Parthenon X 97 f. Vgl. Athen, Attika
Aufgenagelte Figuren auf e. Schild II 189
Aufschürzen der Gewänder IX 65
Auge des Euripides II 244; 246. III 57; A. Stifterin des Athenaheiligtums zu Pergamon III 46; in Polygnots Nekyia VIII 212 f.; pergamen. *Fries* II 244 f. III 46—58
Auge: Darstellung des Lichtreflexes IV 99. Bildung in der Plastik II 218; 223 ff. IX 125 f.; bei Praxiteles IV 141; olymp. Giebelfiguren III 185; an *M.-Stan.* eingelegt II 139. IV 102; an *Br.* versilbert II 13; Bildung auf *Vbb.* IV 36; 200 f. VI 267; Iris in farbigen Ringen gemalt IV 100; Augen auf *Vn.* am Ausgusse II 46 f.; 52, 8; unter d. Henkel II 212; 214; Augenschalen VIII 18. X 152 ff.; 186; 192; 194. A. im Cameenstil III 112; an Tierdarstellungen VIII 148; an Schiffen IV 99. Augen der ion. Voluten III 279 f.
Augenarztstempel X 213
Augenbrauen hochgeschwungen in der archaischen Kunst II 226; 228
Augenhöhlenrand, der obere, in der arch. Kunst u. Bedeutg. f. d. Einteilung des Gesichts II 225 f.; 228
Augenlider, vorspringende, an Köpfen des 5. Jh. II 219
Augsburg, *Vn.* in — V 15, 11. *Br.-Türe* des 11. Jh. V 190; 201
August b. Basel, Funde I 165, 7
Augustus, Parthertriumph IV 153; Säkularfest VII 17; Augustische Zeit VII 16. Bauten auf dem Forum Romanum IV 137 ff.; Tempel des Divus Julius IV 137 ff.; Bogen des A. IV 151 ff.; 231, 17; 233, 10; Neugestaltung des Forums IV 158 ff. Forum des A. IV 145. Bogen des A. zu Tarraco III 30; Maussoleum III 4, 5; Monument nach Besiegung der Alpenvölker bei Nizza X 31. Domus Augustana auf dem Palatin X 129; 133. Leichenrede auf A. IV 145. — Augustus *Sta.* auf der Rednerbühne IV 16; vor d. Pantheon VIII 5; von Primaporta IV 153, 12. VIII 125. *Gn.* III 303; 306? IV 56; 68? *αὐλῆ*, VI 3 f.; 6. — *πολύθυρος*; X 139
Aulis, Tonwarenfabrik in — III 360
Aulos, Gemmenschneider III [116; 122]; 132; [138]. IV 51 ff.; 58
Ausfalltore in Stadtmauern IV 178
Ausgrabungen: Ägina X 99. Alteburg bei Köln IV 44; 58. Amorgos X 99. Argos X 98. Athen V 131 ff. VI 138. VIII 24; 54. IX 79, 54. X 93; Akropolis I 173. II 26; 135; 145; 164; 216; 229. III 269. IV 129; 150; 153; 198. V 135 f. VIII 13 ff.; 140 ff. X 97; 232. Babylonien IV 53 ff. Delos IV 129. X 99. Delphi IX 87 f.; 124 f.; 181 ff. X 2 ff.; 99 f. Deutschland X 43 ff. (vgl. Limes). Epidauros X 98. Faijüm IV 1 ff. VI 37 f. VII 12. Ikaria IV 59. Kalauria X 98. Köngen am Neckar 1783-84: I 165, 7. Kypros II 168. III 246. IV 8; 144. V 58. VI 73; 127. IX 35. Lykosura VIII 125. Magnesia a. M. IX 39; 76 ff.; 84; 124. X 98. Mainz X 46. Mykenae IV 62. VI 71. X 114 ff.; 143 ff.; 98. Olympia VI 71.

IX 191. Pergamon II 198. IX 43. Pompeji X 119f. Rhamnus IX 1. Rhodos I 126; 133ff. VI 268. Rom: Forum IV 1ff.; 137ff.; 229ff.; Regia IV 240ff. Saide IV 47. Samothrake VIII 129; 131. Sendschirli VIII 69f. IX 188ff. Sfmela II 282. Tel-el Amarna VIII 67. Theben III 325. Theben (Aegypten) IV 6. Troja (His-sarlik) VIII 30; 195. IX 48; 191. X 12ff.; 97. Vgl. die einzelnen Orte
Ausladung von Stelenschäften an Stelle von Kapitellen III 271f.
Auszug zum Kampf *Br.-Streifen* (Dresden) IV 103f.
Automedon V. I 89,12. *Sk.* (?) I 209
Automenes, Lieblingsname V. IV 186
Autonoe VII 155; in Polygnots Nekyia VIII 204
αὐτονοῦδα (arae temporariae) IX 122
Avignon, Hahn T. aus — V 14
Axeochos, angebl. G.-Schneider IV 72
Axeros VI 116
Axt: Doppelaxt auf mykenischen Denkmälern VII 191
Ayazeen (Phrygien), Felsreliefs von — VII 198
Azanen VI 39f.

B.

Baalbek, Tempel von — VII 13,31 VIII 11. Kalkstein-*Kopf* aus — (?) VI 175.
Babuda, Basilika von — VII 10.
Babylon, nackte weibl. Idole aus — I 102ff.
Babylonien, Eros T. aus — (Br.-M.) III 243. Babylonische Cylinder VII 190; altbabylonische Nekropolen IV 53ff.; babylonischer Ursprung der Gewichts- u. Münzsysteme IV 118; bab. Sprache IV 62
Baccano, *Mos.* von — (Pan u. Eros) IV 135
Backofen, Frau vor — T. (Be.) X 130
Bad: warme Bäder in Griechenland IX 195. Frau im — Vn. I 311,64. IV 205. Jüngling im — V. I 312,66
Badeanlage zu St. Remy (Glanum) III 8. — bei Limeskastellen X 208f.
Badegerät als Raumfüllung V. VII 145
Badeszenen Vn. I 311f. IV 205. VI 168. Sp. VI 123. IX 175
Bakchen, Tracht VIII 91. — Gn. III 121f. (?); 308. IV 76f. Vn. I 267; 272; 305; 309,22. II 112. IV 171. VI 23. VIII 90. B. auf Bock V. IV 210,12; auf Felsen T. VI 121; Kallipygos V. II 126; tanzend G. VI 126. T. IV 158. B. u. Ariadne I 278 M.; u. Hernes V. VI 23; u. Perseus V. VII 32ff.; u. Satyrn Vn. I 310,42; 311,56. II 126
Bakchischer Geheimdienst und Sc. de Bacanalibus VIII 112; bakchische Typen von den Malereien im Dionysostempel abhängig IX 82; bakchischer Thiasos als Darstellung der Mysten in der Unterwelt VIII 110,23. Bakchische Szenen Vn. I 309ff. III 252. V 53. VI 169. VIII 89; 110,23. X 42. M.-*Rel.* IV 100; 156,1
Bakchos *Sta.* (München) VII 205. Bakchische Herme T. VI 29. Jugendlicher B. M.-*Stte.* aus Pompeji X 120; B.-Knabe mit Zicklein auf Esel L. IV 168; B. mit dem Panischen Gr. von Michelangelo VII 94f.; 98; — bei Eros' Kampf mit Paniskos Wgm. X 121. Vgl. Dionysos
Balancieren von Gefäßen auf *Vbb.* VI 251
Balansurah (Aegypten), Mumienmasken u. -Büsten aus — IX 178
Balbis (Ablaufschranke) im Stadion II 102f.; 105f.
Balearen IV 32
ballista X 103
Ballspieler, falsche Deutung des Adoranten I 223
Baltimore, V. in — VI 250f.
Bandinelli, Kopie des Laokoon von — V 26f.; 30. IX 47
Barbar, M.-*Stte.* aus Perugia (Berlin) I 129. Br.-*Stte.* aus Rhodos (Be) IX 121. G. III 307. Vn. III 141. IV 92. X 41. Huldigende Barbaren auf Triumphbogen IV 154f.; gefangene B. *Sk.* (Vatican) V 22; 68. Barbarentracht VI 244
Barbarin *Sta.* (Loggia dei Lanzi) VI 231. Barbarinnen, Tracht VIII 125
Barbitonspieler V. X 160f.; 38
Barbo, Pietro V 9
Barett als Kopfputz VII 198
Bari, G. in — III 73. Vn. aus — I 96; 112; 290a
Barone, V. aus d. Sammlg. — (Neapel) II 99f.
Bar-reküb, Palast des — in Sendschirli IX 189
Bart des Gorgoneion II 183; kurzer Backenbart IX 246f.; Backenbart seit Hadrian üblich IV 6; spitzer Kinnbart X 163f.; Bart gemalt bei einer archaischen Statue VII 180. Bartlosigkeit charakteristisch f. chalkid. Darstellungen II 21f.; — in der Ptolemäerzeit IV 6
Bartholdy'sche Sammlung: Wgm. (Be) III 302,12. Gn. III 113; 134
Basalt: Amazonen-*Torso* (Turin) I 20. Farnesischer Apollon *Sta.* (Neapel) VI 148; 165; 171
Basel, Skizzenbuch in — VII 83ff. VIII 122
Basile u. Echelos *Rel.* X 39
Basilleia, *Rel.* der — geweiht II 27
Basilika des Kaiserpalastes auf dem Palatin, Balustrade IV 9f. Zusammenhang der Basilika mit dem jüdischen Tempel VII 10ff.; syrische Basiliken VII 11f.
Basis: Zusammengehörige Gestalten auf getrennten Basen IV 116; Basen mit Reliefschmuck III 192;

- mit Omphalos IV 115,4. Basen von der Akropolis II 135 f.; 143 ff.; 147,44; 219. VIII 155; Dreifußbasen (Athen) I 187 f.; Borghesische Zwölfgötterbasis (Louvre) VII 86 f.; Chigische B. (Dresden) I 186; B. aus Delos II 143,23; zu Delphi V 108; B. der Nemesis von Rhamnus IX 1 f.; aus Rhodos (Weihgeschenk eines Astronomen) IX 125; vor dem Faustatempel in Rom IV 230,5; von der alten Dogana in Rom III 11*. *Br.-Basis* (Be.) IV 93 f.
- βασιλικά* V 137 f.
- Bathykles** II 148; amykläischer Thron I 87,4; 123 f. II 22; 116; 279. IX 124
- Baton** unrichtige Deutung des Wagenlenkers (*Br.-Stte.*) I 172. II 95; V. I 174,26
- Batrachomyomachia** 168 f.: II 266
- Bauchmuskulatur** VII 128 f.; 132; 138; *108
- Bauchschutz** IX 120
- Bauer** mit Geflügel *M.-Stte.* (Dresden) IX 173. Bäuerin mit Bückchen *Sta.* (Capitol) IV 99,3
- Bauinschrift** des Asklepiostempels zu Epidauros X 16 f.
- Baum**, heiliger, in der assyr. Kunst I 81; Baum aus Palmetten u. Voluten (kypr.) II 90; Tiere um e. ornamentalen Baum II 89. Baum auf *Vn.* I 192; 194; II 37,6; 42; 125 f.; phönik. *Schalen* II 37,6; 89; kypr. *Silberschmuck* II 89
- Beatrizet** IX 47,9; 48
- Becheln**, Grauenstein bei — X 214
- Becher**, homerische, IX 158 f.; 161. Goldene — aus Vasio IV 121 f. V 103 f. VI 41. VII 73; 76; 81; 192; 13 f. IX 55 f.; 180. — a. Mykenae II 118,80. — *Br.* (Be.) VIII 97
- Becken** menschliches, Form in der Plastik VII 130; 132. X 50
- Becken** *M.* (Torlonia) VII 84; — aus Olympia X 26. *Br.* (Be.) VIII 99
- Beckengriff** T. (Be.) II 202
- Beckum**, Gräber von — VII 26
- Beda**, computatio digitum VIII 182,7
- Befestigungen** in Attika VII 122 f.
- Begleithügel** am Limes X 196 ff.
- Beil** *Br.* (Göttingen) V 13
- Bein**, menschliches, als Messergriff (Br. M.) I 128; menschliche Beine *T.* aus Kurion (Be.) I 132; Beinlänge in der Plastik X 55; Beinstellung IV 43.
- Beinschienen**, Fehlen der — II 21; 63; 102; Beinschienen beim Waffenlauf II 102. X 198 f.; auf *Vn.* u. bei Homer I 121. II 21; 43
- Beinstein**, Kastell X 207
- Beirut**, Funde: weibl. Figur mit Harpokrates *M.-Sta.* V 93. — *Blei-Rel.* (Br. M.) II 196. Eros *Blei-figur* III 244. Venus Victrix *Br.-Rel.* II 203.
- Br.-Stempel* (Be.) I 157. *Elfenbeintafeln*, *Stein-form* (Br. M.) I 127 f. Hermes Kriophoros *T.-Stte.* (Br. M.) III 243
- Beisetzung** in Böotien u. am Dipylon III 326; in Megara III 327. Vgl. Bestattung
- Belagerung** auf d. Schild des Achilleus I 120; *V.* aus Amathus I 121,95; *silb.* Gefäß aus Mykenae VI 183. X 71,103
- Beleuchtung** des griechischen Hauses VIII 135
- Bellerophon** VII 216
- Belli**, Valerio, *Msc.* von — (Solon) III 300
- Bellièvre**, Claude VIII 120
- Bellini**, Gentile VIII 248
- Belvedere** s. Rom, Vatican
- Bema** auf *Vn.* VII 39. Hoplitodrom auf — *V.* u. *Msc.* II 100 f.; 105 f.
- Bemalung** von Marmorwerken II 138; 217; 221. III 272 ff.; 278; 280 f. IV 18 ff.; 63; 98; 101. VI 242; 7. VII 158 f. VIII 141; 192. IX 21 f. X 25 ff.; 216. Bemalung einer archaischen Alabaster-Statue VII 180; etruskischer Alabasterurnen VII 159; bei Bronze VII 110
- Bendorf**, Kastell IX 165
- Benevento**, Photographien vom Trajansbogen X 231
- Benghazi**, *Vn.* aus — IX 76
- Berenike**, Locke der — I 236 f. *Berenike Kopf* von Herculaneum IV 82,26; 84. VI 175. *Msn.* IV 81; 83. *G. (?)* IV 80 ff.
- Berggottheiten** auf *Msn.* III 289; 292; 294 f. *Telephos-Fries* III 90
- Berggreen**, photogr. Anstalt in Konstantinopel X 231
- Bergkrystall**, Schuppen von — an *Gold-Schlange* II 188,20. Fläschchen VII 113 (Be.)
- Bergumrisse**, Etagenteilung des Raumes durch — auf *Vn.* II 173
- Bergwerke**, römische, in der Lahngegend X 214
- Berlin**: Archaeol. Ferienkurs 1895: X 134. — Codex Berolinensis (Zeichnung des Peliadenreliefs) III 68 f. Heemskercks Handzeichnungen im Kupferstichkabinet IV 158; 229,2. VI 126 ff. — Erwerbungen der Kgl. Museen 1885: I 129 ff. — 1886: II 198 ff. — 1887: III 244 ff. — 1888: IV 85 ff. — 1889: V 87 ff. — 1890: VI 115 ff. — 1891: VII 99 ff. — 1892: VIII 72 ff. — 1893: IX 115 ff. — 1893/4: X 32 ff.; 126 ff. Antiken: *Alabastergefäße* X 134. — *Bernstein*: Figuren, Halskette III 245. Herakles-Kopf IV 94. — *Bilder*: Mumienporträts IV 1; 6. IX 75. Wandgem. (Caesar) III 302,12. — *Blei*: Athena-Stten. X 134; Gewicht IV 94; Knäbchen VII 112; Lampen III 245; Ochsenköpfe II 205; Schleuderblei III 254. — *Bronse*: *Stan.* u. *Stten.*: Aphrodite IX 121; Apollon VII 137,23; 215; Artemis I 145;

Attis VII 111,12; Barbar IX 121; Elephant VIII 97; Eunuche V 103,50; Gottheit VII 111,14; Helios VI 123; Herakles VII 111,10. VIII 96. IX 121; Hermes IX 122; Jüngling III 249. IV 93. IX 120; — Ziege haltend VII 111,13; Kanephore II 139,14; 220,16. III 144f. IV 39; Klageweib IV 93; betender Knabe I 1ff.; 217ff. II 131; 199,12. III 149. IV 14. V 164f. VI 35. VII 65f.; 99; Krieger I 169,16. IV 93. IX 120; Mädchen VIII 96; Manes II 179; Mann, altetrusk. VII 110,2; sitzender Mann VI 123; Pan VII 111,11; Römer VI 124; Sklave V 91; Sphinx VIII 96; Stiere IX 120; Tänzer IX 121; Zeus IX 121f. — *Köpfe*: II 99; weibl. Köpfchen VII 110,7; Athena IV 93; Dionysos V 91; Greif IX 120; Jüngling VII 110,6; Knabe VI 37; Philosoph IV 93. — *Rel.*: Satyr u. Dionysos V 91; — u. Panther VII 111,9. — *Sonstige Brn.*: Armbänder III 364; Basis IV 93f.; Becher VIII 97; Becken VIII 99; Bleche IX 116f.; 120; Cista IX 120; Diademe VII 111,15. IX 116f.; Dreifußteile VIII 99. IX 120; Fibeln III 245; 249f.; 362. VI 124f. VII 110. VIII 99. IX 116; geweihter Frosch I 48ff.; Fuß VIII 78; Gefäße I 157. III 251; Gefäßboden mit Rel. VI 124; Gorgoneia VII 110,8. IX 120; Gürtel VIII 98; Helmwanne (Philoktet?) II 15f.; Henkel VIII 97; Hydria IV 94. IX 120; Kandelaber VIII 99; Kästchen VIII 97; Kessel I 132. III 246; Kesselansatz VII 110,3; Knöchelschienen VIII 97, Lampen IX 120; Lanzenspitze I 133; Maske VII 110,11; Messergriff VIII 99; Nadeln I 134; 149; 249. III 363. VIII 99; Räder als Schmuck III 249; Ringe I 134. III 249; 364; Schere VIII 99; Scheiben I 133. VIII 98f. IX 119f. (Liebesorakel?); Schiffchen VIII 97; Schilde IX 120; Schmucksachen VI 124f.; Schwert VI 122; Schwurring IX 120; Signalhorn IX 120; Spiegel V 91. VI 123. VIII 97. IX 118; Sp.-Griff III 246; Sp.-Kapseln III 251. IV 209; Stempel IV 94. VIII 102; Strigilis IX 120; Trinkhorn VI 122; Wage IV 94; 117; Weintrichter VI 124. — *Elfenbein*: Knabe *Stte.* VI 127. — *Gemmen* (moderne in []): Achilleus III 322; Aphrodite u. Eros IV 53; Artemis V 93; Athena VIII 100; Athlet III 317; Bakchantin III 121f.; 308. IV 76; Cicero III 301; Diomedes beim Palladionraub III 221,26; Eros bogenspannend III 119; — u. Pan IV 133f.; — u. Psyche [III 73]; — als Sklave IV 54; Hahn u. Henne III 133. IV 55f.; Hektor u. Andromache IV 262; Herakles-Kopf [III 136; 311]; H. u. Hirschkuh III 115; u. Kerberos III 106ff.; u. Schlange [IV 74]; Iphigeneia III 148f.; Jünglingskopf III 134; Jüngling ins

Wasser springend III 149; betender Knabe (?) I 217f. III 149; Kopf mit Glatze [III 136]; weibl. Köpfe [III 116; 137f.]; Kriegers Abschied IV 262; Laokoon [IX 45]; Marsyas III 134; Muse [III 138]; Nike IV 60,9; Odysseus II 17; Pferdebüste III 132; Philoktet II 16f.; S. Pompejus III 123ff.; Satyrkopf III 110f.; 133; [137]; Silen III [135]; 149; Sirius [III 139]; Stier [III 137]; Theseus III 130; Triumphator III 113f.; Viergespann III 131; nacktes Weib an Dionysos-Sta. III 213; — am Brunnen III 116. — *Gipsabgüsse*, Umstellung 1890—92: VIII 78f. Erwerbungen I 129ff. II 199. III 244f. IV 86f. V 88. VI 115. VII 99. VIII 81f. — *Glas*: Alabastron X 134; Amulette III 245; Becher aus Köln IV 94; Deckel aus Nicosia IV 94; Millefiori-Schale X 134. — *Gold*: Fund von Schwarzenbach IV 43; Bleche aus Amathus VI 126; Diadem I 98,10; 99; 100,16; Halsketten X 133; Knöpfe X 134; Ohrgehänge u. -Ringe X 134; Plaketten (Laokoon) IX 48; Plättchen aus Kurion u. Tarent I 132f. VI 126; Ringe I 132. II 204. III 126. VIII 101. X 134; Schmucksachen aus Kypros III 246; Stirnbänder aus Theben VI 126. — *Holz*: Plättchen mit Rel. (myk.) VI 41; Sk. aus Athen X 134. — *Kalkstein*: Herakles *Stte.* aus Voni, Mädchen *Stte.* aus Marion, Kopf aus Frangissa, Grabstele aus Athienu VI 126f. — *Knochen*: Griff aus Monembasia X 134; *Rel.* (Silen) X 134. — *Marmor*: *Stte.*: Amazone I 15. Faustkämpfer *Torso* (N. 469) III 146; weibl. Gewand-Sta. VIII 74f.; Löwe VII 99. VIII 72. *Köpfe*: Amazone I 16; Anakreon VII 120. VIII 75; Knabe V 87; Parthenos IV 86; Platon I 71ff.; weibl. Porträtkopf aus Mylasa IV 85; Satyr (1096a) V 87; Sophokles (296) V 161; Zeus VI 115. — *Rel.*: Athena Polias III 46; Grabrel. (755, 765) III 204. IV 150; Heroenmahl II 29,22; Peliaden-*Rel.* (925) III 68f.; 225f.; Pergamenische *Rel.* s. Pergamon; *Rel.* mit 5 Porträtfiguren VIII 77f.; Prokesch'sches Familienrel. (Plato?) X 107f.; Tänzerinnen VIII 76f.; Votivrel. (709a) V 87; *Frg.* aus Kythnos (732) VII 59. — *Sarkophag* (Medea) VI 115. *Gefäße* VIII 78. — *Mosaik* aus Assyrien VIII 101. — *Münzen*: des Augustus IV 149f.; von Katane IV 121; makedonische VII 52; von Pergamon III 46; des S. Pompejus III 128,38; von Skepsis III 291; Syrakus I 170,18; Tarent III 288. — *Aegypt.* *Porzellan*: Idole, Gefäße u. a. III 245. — *Sandstein*: Skulpturen aus Kypros III 247. — *Silber*: Diademe, Fibeln VI 126; Nadel, Ohrgehänge X 134; Ringe III 246. IV 83,29. VII 113. VIII 101. — *Stuckfigur* VIII 101. — *Terracotten* aus Myrina I 156f. III 252f. IV 90. V 92.

VII 106. VIII 96; aus Smyrna IV 91. VII 105; aus Tanagra VI 121. VII 108f. X 127; 130f. *T.-Stan.* u. *Siten.*: Aegyptisierende Figur VIII 94; Affe mit Affenkind VII 108; — mit Fuchs VI 120; Amazone VII 105; Aphrodite, Torso VIII 95; — auf Delphin IV 90; in Muschel X 130; als Tempelbild VIII 94; auf Widder X 130; mit Eros am Wasser VII 109; Apollon X 131; Artemis I 31. VII 105; Bakchantin auf Felsen VI 121; Chariten X 128; Daemon IV 89f. X 127f.; Dionysos X 129; Eros IV 89; — u. Psyche VII 105; Flötenspielerin VIII 96; zwei Freundinnen VII 106; Gladiator VII 105; Gott, gelagerter VIII 95; unterweltlicher VI 120; zwei thronende Gottheiten VIII 94; Göttin stehend X 128; thronende Göttinnen VI 119f. VIII 95. X 127; 129; Grabstatuen aus Kypros III 247; Harpokrates VII 106; Harpyie VII 105; Herakles X 131; Hermes VII 107f.; Idole III 344. IV 82f.; 88. V 93. VII 107f. VIII 95. X 127; Jungling VIII 95; schwebend IV 90; — Karikatur X 130; Karyatiden, karikiert X 130; Kentaur X 127; Kind auf Hund u. Hundegespänn VII 105; Kitharode VIII 94; Klageweib VIII 95; Knabe auf Altar sitzend VII 109; an Felsen lehnd X 131; mit Hahn X 129; hockend X 128; mit Hund VII 109. X 131; mit Kinderwagen X 131; Krieger VI 120. VIII 94. X 127; Kybele VII 106. X 128; Löwe X 127; Mädchen VII 110. X 131; — auf Felsen VII 104. X 131; mit Früchten X 128; mit Kuchenplatte X 132; mit Schwein VII 109; ruhig stehend X 128f.; Maenade VIII 94; Mann, hockender X 130; in Mantel (Karikatur) VII 106; zwei Männer X 127; Muse VII 107; Neger VII 106. VIII 95; Nike IV 90. VIII 94; Pan IV 90. VII 109; Papposilen VII 105; Phrixos auf Widder X 129; Polyphem X 128; Puppe X 128; Reiter VIII 95. X 127; 129; Schauspieler VII 109. VIII 77ff. X 130; Silen X 128; Sirene VIII 95. X 128; Sklaven, Karikaturen VIII 96; Sphinx X 127; Totenmahl X 131; Tympanonschläger X 122f.; Vogel mit Hut VII 105; Wagen X 127; Weib mit Amphora X 126; mit Backofen X 130; mit Ciste X 129; gelagert VII 108. X 128; mit Kochtopf X 127f.; mit Mädchen auf Felsen VII 109; nackt, zwerghaft VIII 94; weibl. Stan. aus Dali III 245f.; Zwerg reitend X 129. — *T.-Köpfe* u. *Hermen.*: aus Tarent X 132; aus Kypros IV 88; VII 109; Karikaturköpfschen VII 109; Herme IV 89; Athena X 132; Hermaphrodit VII 106. — *Rel.*: Artemis VII 107; Athena-Büste VII 106; Campana'sche Rel. aus Rom V 92; [Charon-Rel. II 240,]; Eberjagd VII 107; Elektra u. Orestes X 133;

Eros X 133; Gorgone laufend VII 108; Gorgoneia VI 122; Harpyie IV 91; Heroenmahl IV 91; Jäger IV 91; Jungling ausruhend X 133; Cassandra X 132; Nike mit Rind VI 122; Peleus u. Atalante VIII 95; Perseus X 132; Phrixos u. Widder X 132; Schild u. Helm VII 105; Weib, sitzendes X 132; auf Schwan I 258. — Sonstige *Tn.*: Altärchen III 245; Amphorenbenkel aus Kertsch VIII 102; Kalathos X 127; Kästchen aus Capua V 92; Kohlenbeckenhenkel V 166f.; Masken IV 91. VII 110. VIII 95. X 127; Ostraka IV 148; Pinakes I 50. IX 36f.; Sarkophage IV 88; Ziegel III 223. V 92. VI 120. VII 105. X 133. — *Vasen* (Nrn. nach Furtwängler): 56: I 97 P. II 43f. — 57: II 51f. — 58f.: II 53f. — 275: I 96 H. — 293, 296: II 41. — 336: II 42. V 241,17. — 648: X 171. — 657, 659 — 661: X 171. — 764, 768: X 71,99. 100. — 834, 837, 890: X 171. — 1652: VII 32,3. — 1655: I 90,15. VII 58. VIII 96. IX 51,4. — 1670: I 91,19. — 1682: I 90,15. II 39; 155; 279,10. V 240; 266. VII 32,1; 36. — 1686, 1697: VIII 97,11. — 1704: I 90,17. II 153,73; 275. VIII 95. — 1704 — 10: V 243. — 1720: IV 31,6. — 1722: IV 220. — 1727: II 155,86. — 1732: IV 39. — 1750: X 62,45. — 1843: IV 30. — 1845: VII 39,16. — 1854: I 87,14; 88,8. 9. — 1887: II 34,3. — 1906: X 35. — 1919: VIII 167,11. — 1954, 1988, 1997: I 202. — 2003: I 202,52. — 2005: VIII 160,4. — 2006: VII 62; 64. — 2054: X 155,5. — 2100: I 314. — 2157: I 211. — 2159: VIII 100,15. X 156. — 2164: III 119. — 2165: IV 38. — 2170: III 146f. IV 38. — 2179: IV 40. — 2180: II 165,142. VII 115. — 2182: III 147f. IV 40. — 2188: III 227. — 2209: IV 149. VIII 13. — 2259: III 147f. — 2262: VII 107. VIII 162. — 2263: VII 106. X 73,107. — 2264: VII 108. — 2265: VI 253. VII 108. — 2278: III 66. — 2279: I 203,69. — 2282: II 162. IV 30. — 2285: IV 25. — 2286, 2288: VII 111; 212,9. — 2289: IV 27; 40. — 2290: IV 40. VI 44. — 2291: II 164,135. VII 115. — 2293: II 95; 269. — 2296: I 302,242. IV 31. — 2297: X 162. — 2307: II 100; 105. IV 34. X 59,34; 60,38; 190f. — 2314: II 164,137. — 2318: VIII 161. — 2324: X 73,108. — 2326: VII 27. IX 79,54. — 2344: VII 37,21; 39,25. — 2356: IX 68. — 2357: IV 72. IX 68. — 2403: IX 74,144. — 2445: II 162,126. — 2471: IV 43. IX 59. — 2472: IX 59. — 2523: VIII 167,11. — 2531: IV 43. — 2534: VII 111. — 2536: VII 114. — 2588: I 272. II 171. III 119. — 2624: II 69,1. — 2633f.: IX 63. — 2635: III 251. IV 208ff. — 2636: I 253ff. IV 215,29.

- 2641: IX 78,53. — 2646: VI 115. — 2660: I 247 ff. — 2684: X 88. — 2688: I 239 ff. — 2689: I 241,61. 64. IX 61. — 2690: IX 61. — 2691: I 241,61. 64. — 2705—7: IX 61. — 2720: IV 43. — 2882: VIII 173. — 2900: IV 129. — 2901—19: IX 62. — 2940: I 135. II 39. III 349. — 3043—47: I 281—5. — 3175: X 89. — 3258: VIII 198,19. — 3334: IX 63. — 3409—11: VII 104,11. — 3412: VII 104. — 3498: IX 63. — 3879: VIII 167,11. — 3908: III 349. — 3917: VII 32,11. — 4000: I 201,8. — 4008: I 202,58. — 4016: II 69,11. — 4026: VII 167. — 4039: X 197. — 4110: I 285 T. — 4220: VII 106. — Relief-schale aus S. Koller (Heraklesbüste) IV 131. Herakles u. Kerberos (erw. 1892) VII 142,5. VIII 165 f.; 88. — Neue Erwerbungen s. oben »Berlin« Anfang
- Bernay, Silbergefäße** aus — IV 152
- Bernstein:** Figuren (Be.) III 245; Herakles-Kopf (Be.) IV 94; Ketten (Be. u. Br. M.) II 197. III 245; Kopf (Dresden) X 227
- Bernus,** Sammlung des Freiherrn von — VIII 187 ff.
- Besa** mit Jagdbeute heimkehrend II 91
- Besançon,** Porte noire von — III 26
- Bestattung,** phönikische IX 234; ägyptische B. durch die Griechen übernommen IV 5; Verbrennung u. Beerdigung VII 19 ff.; Verbrennung bei Semiten IX 237 f.; in Babylonien IV 54; Entwicklung der B. in Attika I 125. VII 19 ff.; Einschränkung durch Solon I 125. VII 21. Leichenklage I 118; Leichenspiele I 122; Verhüllung der Leiche I 121; L. auf e. Brett gebunden IX 216; Gefäße ins Grab gelegt I 124. Aschenkiste in Sk. IX 236 f. Bestattung bei Homer I 124; auf ägypt. Monumenten I 107; 118; auf *Vn.* I 95 ff.; 117 ff.; 125. X 88 f. Vgl. Beisetzung, Leichenfeier
- Betender Knabe** s. Knabe. Betende Frau *Mzn.* I 12; betende Figuren auf *Mzn.* III 286 f. Vgl. Gestus
- Bewegung,** Darstellung der — X 53 f.; 56 f.; 63 f. Vgl. Flug, Lauf
- Bewegungsmotiv** Kriterium für den Künstler VII 170 f.
- Bianchini, Fr.** V 48
- Bibel,** Leichenverbrennung in der — IX 238
- Bibliotheken,** Ausschmückung von — im Altertum X 123
- Bieber** bei Altdorf, Zwischenkastell X 211
- Biene** apotropäisch I 52
- Bilderchroniken** s. ilische Tafeln
- Bildercyclen** V 251. IX 164
- Bilderrahmen** bei ägypt. Mumienporträts IV 2
- Bildhauertechnik** s. Marmor: Technik. Bildhauerlöhne X 17; — Werkzeuge X 3 f.
- Biliotti's** Ausgrabungen in Rhodos I 126; 133 ff.
- Binde** als Siegeszeichen X 78; sakral X 100 f.
- Bingen,** Funde X 46
- Bireme** *Rel.* (P. Spada) IV 94; 98; biremis Praenestina (Vatikan) IV 98
- Birkenfeld,** Sammlung im Gymnasium VII 61. X 46
- »Biscuitfgürchen aus Smyrna« V 69
- Bisschop,** Jan de V 50. VI 127; 169
- Bithynier** *Sta.* aus Delphi X 162
- Bizerte,** Silberschale aus — X 96
- Bläskopf** bei Dorf Ems, römisches Bergwerk X 214
- Blattkranz** an Stelenkapitell III 279
- Blattüberfall** des dorischen Kymation III 273
- Blau** in der antiken Malerei III 281. VIII 192; 217. X 26; 30; als Reliefhintergrund X 32
- Blayds,** Vasensammlung VIII 161
- Blei:** Hohlguß VII 112. — *Figuren:* Athena (Be.) X 134; Eros (Br. M.) III 244; Flötenspieler VII 192; Knäbchen (Be.) VII 112; männliche Stte. (Be.) V 92; Stiere (Be.) V 92; Votivfiguren (Würzburg) VII 28. — *Rel.:* Philoktet II 17; Ziegen II 196. — *Sonstige Gegenstände:* Amphora (Dresden) IV 174; Diskos (Br. M.) III 244; Gewicht (Be.) IV 94; Lampen (Be.) III 245; Marke (Aphrodite) IV 209; Ochsenköpfe (Be.) II 205; Scheiben (Be.) VIII 101; Schleuderblei (Be.) III 254; Siegel (Würzburg) VII 29; Tafel mit Spiegel I 203,89; Täfelchen I 127. VI 127; Tesseræ VII 29; Verschuß einer Flasche (Dresden) IV 174; Wagen (Br. M.) II 196
- Bleiglasur** an *Vn.* IV 166 f.
- Bleigruben,** römische X 214
- Bleiverguß** II 137; 139; 145; 219. III 283. X 9
- Blendtüren** ägyptischer Grabkammern als Ornament aufgefaßt VI 42
- Blenheim,** *Sk.* in — VI 233. VII 96
- Blitz,** Alexander mit — IV 69; Aphrodite mit — IV 212; Attribut der Kyklopen VI 110 f.; Blitz als Amulet V 137; geflügelter Blitz auf *Goldring* IV 175. Vgl. Zeus
- Blitzmale** in Olympia IX 95; 98
- Blumen** als Halsschmuck III 326,5. Blumen auf *Vn.* I 81; 305 x. II 42,9; 53 f. III 330; 333; 342; auf phönik. *Br.-Platte* u. *gold. Kästchen* II 37,6; auf dem Kopf von *Kleinbronzen* II 141. Mann an Blume riechend *V.* I 81 f.; Frau e. Blume haltend *Decksiegel* II 69,11. Vgl. Lotos
- Blut,** Darstellung II 187
- Bocchus** X 77,128
- Bock,** Hans, Handzeichnungen VII 83; 89

- Bock** *Vn.* II 212. X 32. *Br.* V 92. Böcke im Wappenschema *Silberschale* u. *V.* II 89. Aphrodite auf Bock *Sp., V., Gn., T.* u. s. w. III 251. IV 208f. V 27f. X 130f.; Bakchantin auf — *V.* IV 210,11; Dionysos auf — *Thonkrüge* IV 209,11; Knabe auf — *Br.-Stte.* (Arolsen) I 131,40. Aphrodite auf Bockgespann *T.* VI 21f.; Eros auf — *T.* I 157. Bock u. Satyr *V.* VI 180; Böcke u. Löwen *V.* II 50f.
- Bodmann**, Funde X 43f.
- Boeckingen**, Kastell X 207
- βογγία** Fest in Milet VII 78,14
- Böotien**, mythologische Merkwürdigkeiten in — VII 64; Kultus der Leto u. der Letoiden VIII 102. Archaische Kunst II 155; 191; 224; 227. VII 180. Vasenmalerei s. Vasen. Import attischer *Vn.* II 64. Funde: *Bronzen* III 247; 326f.; 362f. *Spiegel* III 251(?). *Tn.* (vgl. Tanagra) III 253. VII 200; 107f.; 109. X 127; 129f.; 221. *Vn.* (vgl. Artikel Vasen) III 248. VII 27f. X 33f.
- Böotischer Schild** *V.* I 93
- Boethos**, G.-Schneider — II 17. III 216
- Boethos**, Toreut III 218. VIII 132. Gänsewürger *Sta.* von — VII 161. IX 108
- Bötticher**, Karl V 18ff.
- Bogen** am Köcher festgebunden I 36; 47. Anziehen der Sehne, Typen II 278. III 119. Einhängen der Sehne VI 93. Bogen Attribut des Eros III 120. Kybele mit — I 63; Herakles mit — I 88. Bogen in d. Hand des Apollo vom Dionysostheater? II 235,54; — in d. Hand des Apollo vom Belvedere? II 260ff.
- Bogenschützen** in der griech. Kunst III 119. IV 221; 245. X 65; 67; 70ff.; 81,141. — knieend X 71f.; in oriental. Tracht (Skythen) III 140f.; 142,20. IV 195f. X 153. Bogenschütze falsche Deutung des *M.-Torso* Berlin 469: III 146. — *Statuen* in Athen X 210. *G.* III 249. *Msc.* III 146. *Vn.* X 153; 159f. B., Löwe u. Stier *Silberkrater* II 183,6. Vgl. Hippotoxotai, Toxotai
- Boghasköi** (Pteria) X 106f.
- Bohrer**, laufender V 110. IX 47; Stichbohrer X 3.
- Bohrlöcher** im Haar IX 247. X 3
- Boji** Transpadani, *Msc.* der — X 44
- Boissard**, Romanae Urbis topographia von Aldrovandi abhängig V 37; 58f.
- Bologna**, *Vasen-Funde* II 54. IV 196. IX 63; 74,44; 82. *Antiken*: Laokoon *M.-Kopf* VI 189. *Grabstele* II 185,10. Krieger *Br.-Stte.* I 169,16. *Vn.* I 272,44. II 54; 185,10; 234; 281. IV 196; 263; 51; 141; 187. VII 210; 212,9. X 186; 188; 235
- Bolsena**, Grabfund von — IV 175
- Bomarzo**, *V.* aus — I 203,73
- Bonn**, Archäologischer Feriencursus 1893: VIII 55f. 1895: X 135. Funde X 48. Grabstein des Pettilius X 104. — Provinzialmuseum X 216; Unternehmungen und Ausgrabungen 1889/90: V 150. 1891—93: X 48. Akad. Kunstmuseum X 216; Erwerbungen V 10f. VI 14ff. — *Antiken*: Sophokles u. Euripides *Doppelherme* IX 27; Schiffsschnabel *Br.* IV 122; *Tn.* VIII 77; 82; *Vn.* VIII 68f. IX 69
- Boote** VII 47
- Boreaden** X 60
- Boreas** in der Sage von Apollos Geburt V 224f. B. u. Oreithyia *Vn.* I 155. VII 165
- Borghese**, Villa, s. Rom
- Bos**, Cornelius IX 47,9
- Boscovale**, Villa in — X 96; 121
- Bos-öjüik** (Phrygien), Scherbe aus — X 212
- Bosporos** vgl. Krim
- Boston**, Museum, Erwerbungen 1888: IV 110. 1889: V 51ff. 1891: VII 63. *Antiken*: *Rel.* aus Assos II 199. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 166. *Alabaster-Torso* u. *Kopf* aus Naukratis VII 181f.
- Botrys**, Künstlerinschrift IX 42f.
- Boulogne-sur-mer**, *Vn.*-Sammlung Panckoucke in — IV 184ff.
- Bourguignon**, Vasen-Sammlung (Neapel) VI 196. VII 157. VIII 93f.; 159; 190. X 108ff.; 164,10; 191; 198
- Βουθηρας** VII 78,14
- Bramante** V 11f.; 23
- Bramantino**, sog., Skizzenbuch V 49
- Branchos** VII 215
- Brandopferaltäre** VIII 19ff. X 107
- Branteghem**, van, *Vn.* der Sammlung — VI 200; 250; 69. VII 25. VIII 167,11; 169; 13; 83; 89ff. X 192,14
- Braunschweig**, Erwerbungen der Antikensammlung V 7f. *Antiken*: Euripides *Br.-Büste* VI 11,4. *Br.-Dodekaeder* VI 183. VII 25. *G.* III 218
- Bräutliche** Tracht IV 167f.
- Brautraub** *V.* X 39
- Brazzà**, venezianische Familie VIII 75
- Brenneisen** IX 167
- Brescia**, *Br.-Sp.* aus — IV 136,16
- Breslau**, archäolog. Museum V 12
- Brettspiel** *V.* VIII 83
- Brex** (Rheinprovinz), praehistorische Funde bei — X 215
- Briareos** II 267
- Brigetio** (Ungarn) s. Szöny, Alt —
- Brindisi**, Kohlenbeckenhenkel *Tn.* aus — V 120; 128; 130

Bronze: Sammlungen: Berlin 1885: I 129; 132f.; 157. 1886: II 203f. 1887: III 245f.; 249f. 1888: IV 93f. 1889: V 91f. 1890: VI 122f. 1891: VII 110ff. 1892: VIII 96ff. 1893: IX 115ff. — Dresden 1882—88: IV 103ff. 1890: VI 164f. 1891: VII 161. 1894: X 224f. — Th. Graf V 157f. — Karlsruhe V 6 — Lipperheide IX 126f. — London (Br. M.) 1885: I 126f. 1886: II 196. 1887: III 243. 1888: IV 107ff. 1889: V 99f. 1890: VI 133. 1891: VII 175f. 1892: VIII 186. 1893: IX 176. 1894: X 168. — Payne-Knight-Coll. II 13. — Speyer X 45. — Westdeutsche Sammlungen 1891—93: X 43ff. — Wien, S. d. Kaiserhauses VII 48ff. — Würzburg V 17. —
 Herkunft: Böotien III 247f.; 326f.; 362f. Dodona III 364. Hallstadt III 362f. Italien III 362f. Korinthische Fabrik III 356,13. Kreta, Idäische Zeusgrotte III 370f. V 22ff. Theben II 35. III 249; 361ff. VI 124.
 Technik u. Stil: Zusammensetzung I 167,11. Hohlguß IV 88. VIII 96. Löcher II 133f. Anstückungen II 99. VI 37. X 183,1. Lötung II 98. IV 116. Vergoldung V 149. Bemalung VII 110,8. Eingesetzte Silberteile II 13; 133. Standplatten I 168,13. Befestigung des Schildes an Stten. II 98. X 182f. Bezeichnung der Pupillen I 169,15. II 133. IV 93. Haare u. Gewandstücke angesetzt X 183,1. — Kanne mit Henkel aus gehämmertem Blech III 250. — Steinarchitektur u. Metalltechnik I 190. Br.-Zusätze an Skulpturen II 139. IV 102. VI 243. X 5; 7; 25f. — Dekorationsstil der geometrischen Brn. III 356,23.
Statuen: Apollon (? Opfernder, Paris) I 164,6; A. mit Kithara (Neapel) I 31. Chimaera (Florenz) III 195. Faustkämpfer (Rom) II 192. VIII 54,8. Idolino (Florenz) I 164,6. III 40. Jüngling (P. Sciarra) II 134,1; betender J. (Wien) II 134,1. VIII 57. Knabe (Arolsen) I 131,54; betender Kn. (Berlin) I 1ff.; 218ff. II 131; 199,12. III 149. IV 14. V 164. VII 65; 99. Krieger, Bein von e. — II 196. Zwei Ringer (Neapel) IV 116,8. X 51f.; 64. Torso (Florenz) VII 132f. Zeus, plataeisches Weihgeschenk in Olympia I 181f. — **Statuetten:** Ägypterin V 157. Äthiope IV 105. Alexander mit der Lanze (Paris) X 162f.; reitend II 83. Amazonen I 16; 86. VIII 127. Antinous (Tübingen) I 164,6; 166. Aphrodite I 127; 131,36; 157. III 243. IV 104; 106. V 14; 158. VII 53. IX 248; 121. Apollon I 157. II 264. IV 32; 104f.; 181. VII 164f. Ares VII 51f. Artemis I 131,39; 145. II 204. IV 103. V 13. Asklepios IV 105. Atalante VII 51. Athena I 169,15. II 98. V 24. Attis VII 111,12. Barbar IX 121. Dämonen aus Kypros V 91.

Demeter V 156f. Dionysos V 157. Dioskuren I 131,41. 42. Doryphoros VI 20. Elefant VIII 97. Eros IV 106. V 158. Faunus VII 26. X 49. Fußkämpfer *Gruppe* V 158. Gallier, sterbender I 85f. Genius castrorum VII 54. Gottheit (Be.) VII 111,14. Helios VI 123. Herakles III 243. V 13. VII 27; 50. VIII 96; u. Löwe I 131,43. VII 49; ruhend IX 121; trunken VII 111,10; als Zecher IV 105ff. Hermanubis VII 52. Hermaphrodit VII 51. Hermes II 133f. IV 57; 105f. IX 122. Hirt VII 52. Hoplitodrom I 163ff. II 14; 95ff. X 182ff. Idole I 102. X 165. Isis IV 105. VII 26; 52. Jüngling III 249. IV 93. IX 120; Beinschiene anlegend IV 103; ein Ei(?) haltend IV 103; ins Wasser springend III 149; mit Ziege VII 111,13. Juppiter (Tübingen) I 164,6; 165,7. Kanephore aus Paestum II 139,14. III 144f. IV 39. Kentauren II 41. V 159. Klageweib IV 93. Knabe auf Bock I 131,40; mit Gans X 120; tanzend VIII 96. Kranker III 218. Krieger I 169,15. 16; 172,24. II 98. IV 93. V 14. VII 54. IX 120. [Landmann I 165,6.] Lar V 14. Läufer (Taucher?) X 188. Löwe IV 104. V 13. VII 49. X 225. Mädchen VII 161. VIII 96; musizierende — IV 106. Manes II 179f. Mann, bärtiger (altetruskisch, Be.) VII 110,2; ein Beil schulternd V 92; ithyphallisch I 165,6; sitzend VI 123. »Meleagros« I 131,44. »Narcisso« (Neapel) I 32. IV 113ff. Neger, schlafender VII 50. Nike VII 53. Nubier V 97f. [»Nymphen« I 165,6.] Pan VII 111,11. Peleus u. Thetis *Gruppe* I 203,84. Pferd V 158. Priapische Figur aus Herculaneum II 13; 15. Pygmäe VII 52. Reiter, Weihgeschenk von Onatas II 143,22. Ringergruppe V 158. Römer VI 124. Sarapis IV 105. Satyr VII 49; 54. Silen VII 49. Silvanus VII 161. Sklave V 91. Speerwerfer VII 127ff. Sphinx I 127. VIII 96. Stiere I 131,46. IV 88; 107. IX 120. Tänzer I 165,6. IX 121. Tänzerin VII 49. Wagenlenker I 172f. II 95. IV 33 (vgl. Hoplitodrom). Weibliche Figuren [I 165,6]. II 196. IV 104; laufend III 243. Widder IV 107. Zeus mit Aegis IV 105. IX 121; Ammon VII 52; mit Blitz IX 122. Zwerg in Kämpferstellung VI 165. **Köpfe und Büsten:** II 99; 233,53. Bärtiger Kopf v. d. Akropolis X 202. Acheloos I 157. Amazone I 16; 19. Apollon I 130,29. Apollonios von Tyana I 131,30. Athena IV 93. VII 26. Berenike aus Herculaneum IV 84. Demosthenes III 242. Dionysos V 91; 105. Euripides VI 11,4. Gordianus III: IX 166. Julisch-Claudisches Familienmitglied X 45. Jüngling III 245. VII 110,6. Knabe VI 37. Neger V 157. Philosoph IV 93. Ptolemaios Soter IV 84. Satyr

- III 111. Sophokles I 76,17. Weibliche Köpfe I 157. VII 110,7. Wolf I 131,51. *Reliefs*: Aphrodite u. Anchises aus Paramythia VIII 57. Dionysos und Papposilen III 251; u. Satyr V 91. Eberjagd aus Perugia II 183,6. Gorgoneion von Orvieto II 183,2. Herakles u. Löwe I 157. Philoktetes (Helmwange) II 15 ff. Satyr u. Panther VII 111,9. Siris-Brn. II 15 f.; 18. Tellus VII 53. Venus Victrix II 203. Sonstige Brn.: *Altarmodell*: I 127. *Armbänder* I 149. III 364. *Ausguß* (Löwe) I 131,50. *Band* aus Theben II 35. *Basis* (Be.) IV 93. *Becher* VIII 97. *Becken* VIII 99. *Beil* V 13. *Beschläge* II 90. IV 106. VII 50. *Bleche* II 41. VIII 97. IX 116 f. *Buchstabe* II 204,4. *Casserol* VI 178. *Diadem* VII 111,15. *Dodekaeder* (Braunschweig) VI 183. VII 25. *Dreifüße* I 185 f. IV 153. VIII 99. IX 120. *Eimer* V 6. *Fibeln* I 126; 156. III 245; 249 f.; 361 f. VI 20; 124 f. VII 110. VIII 99 f.; 192. IX 115 f.; 155 f. X 46; 210. *Fläschchen* (weibl. Kopf) VII 50. *Fragment* mit Gravierung III 243. *Frosch* I 48 ff. *Fuß*, menschlicher VIII 78; einer Cista I 203,83; e. Gerätes III 246. V 158. *Gefäße* IX 127; Boden mit Rels. VI 124; Schnauze V 151; Amphora aus Vulci VII 137,23; Deckelgefäß (weiblicher Kopf) IV 106; Hydrien III 250. IV 94. IX 120; Kannen I 157. III 250. V 5. VII 27. X 45; Krater IV 43; Oinochoai II 196. *Gerätgriff* mit Panskopf I 157; mit Pygmäe u. Kranich VII 161. *Gewicht* VIII 113,12. X 166. *Glocke* aus Tarraco IX 187. *Gorgoneia* VII 110,8. IX 120. *Greifenköpfe* III 244. IX 120. *Gürtelblech* VI 178. VII 56. VIII 98. *Haken* mit Fuchskopf I 131,52. *Halsband* III 326; 363. *Helme* II 276,3. VII 27; 54. VIII 188. IX 126. *Henkel*: Eros I 13; Greifenköpfe III 244; Löwen II 21. X 225; Lotos VIII 97; Panther I 131,47; Schlange VII 50; Silensmaske X 225; Sirene III 250. Vasenhenkel V 98. *Herd* V 6. *Kandelaber* I 185,15. VIII 99. IX 207; K.-Fuß I 131,49. *Kästchen* VIII 97. *Kessel* I 132. III 246; K.-Ansatz VII 110,3. *Kisten* I 203,93. IV 41 f. V 6. IX 120. *Knöchelschienen* VIII 97. *Krans* aus Smyrna VII 113. *Lampen* IX 120. *Lansenspitzen* I 133. IV 107. *Lararium* VII 53. *Lotosknospen* an M.-Sta. II 139. *Marke* III 254. *Masken* VII 50; 110,11. *Medaillon* I 93,24. *Medizinisches Gerät* V 14. *Messergriff* VIII 99. *Nadeln* I 134; 149. II 196. III 249; 363. VIII 99. *Panzer* (Olympia) IV 42. *Perlstab* IV 107. *Platten* II 37,6; 38. IV 59. IX 118. *Plinthe* II 145. *Ringe* I 134. III 206; 249; 364; Schwurring (Be.) IX 120. *Schalen* II 191,30. V 23 f. *Schere* VIII 99. *Scheiben* I 133. II 203 f. VIII 98 f. *Schiffchen* VIII 97 f. *Schiffsschnäbel* IV 12; 122. *Schilder* II 19; 92,5. V 22 f. IX 120. *Schlangensäule* (Konstantinopel) I 176 ff. *Schmuck* IV 94. VI 124. *Schmalte* I 131,53. *Schöpfelöffel* V 14. VII 161. *Schwerter* III 243. VI 122. X 224. *Signalhorn* IX 120. *Situla* aus Picenum I 211. *Skelett* IV 106. *Spiegel* s. besonderen Artikel. *Stempel* I 157. II 196. IV 94. VIII 101 f. X 225. *Streifen* II 38. IV 103 f. *Strigilis* I 126; 146. IX 120. *Tafel* (Dolichenus-Monument) IV 209; Täfelchen I 127. *Thronsessellehne* IX 118. *Tiere* III 249. *Tintenfaß* X 48. *Töpfchen* V 14. *Trinkhorn* VI 122. *Wappplatten* VII 55. *Wage* IV 94. *Wagen* I 172. *Wasserspeier* VII 54
- Broschen, Silber** IV 172. **Gold** X 49
- Brunn, Heinrich** von, 50jähriges Doctorjubiläum VIII 29 f. Nekrolog IX 111 f. X 89
- Brunnen** in Velia IV 192 f. *V.* V 171. Seil und Rolle V 179. VII 57 f. Brunnenmündung, capitolinische III 96 f. IX 154; — (Löwenkopf) *G.* III 116. Brunnenfigur, Silen als —, VI 14. Brunnenreliefs (Wien) VI 175. Brunnenszene *V.* VIII 85
- Bruschi, Vasensammlung** (Corneto) VII 160
- Brüssel, V.** in — III 247
- Brustbild** an *V.-Henkeln* III 250. Abschluß durch Gewandsaum III 302
- Brustriemen** der Reitpferde VI 16. VIII 197
- Brustwarzen**, Ausführung in der Plastik X 161
- Brutus, M. M.-Kopf** aus Rom (Br. M.) II 197. *Msn., G.* III 208
- Bryaxis** VII 168. IX 211
- Brygos, Vasenmaler** I 36,21; 205,1. II 175; 269. III 140; 148. IV 27; 38; 42. VII 113; 115; 117. VIII 19; 90. X 97; 161 f.; 164?; 191
- »**Bubastis**« (Göttin) *G.* III 148
- Bubastis (Stadt)**, Funde: *Köpfe* VIII 66. *Elfenbein-Figürchen* II 197. *Goldene Halskette* u. *Medaillon* V 94; *Ohringe* II 196
- bubo** als Totenvogel VI 199
- Buccherogefäße** s. Vasen
- Buchrolle** auf *Vn.* X 100
- Buchstaben** als Schildzeichen X 200; als Stützen an Alabastergefäß X 134; aus *Br.* II 204,4. Vgl. das epigraphische Register
- Bucklige** auf Monumenten I 304,261. Karikatur, *T.* VII 118
- Budapest, Antiken**: Militärdiplom (Privatbesitz) I 129. *Kästchen* (Nat.-Mus.) VIII 30. *Msc.* III 289
- Bühne** u. Orchestra VIII 24 f. Bühnenfronten auf *Wgm.* X 166 f.
- Bühnentracht** VIII 91. Aristophanische VII 65. VIII 61 ff.

Bündel von Zweigen in der Hand der Mysten VII 106f.
 Bürgerrecht, Verleihung des attischen — an Fremde II 154
 Bukarest, *Grabrel.* in — IV 145
 Bularchos, Maler II 149. V 256
 Bule von Olympia IX 131,5
 Buleuterion in Olympia IX 129f.
 Bulialdus VIII 32
 Buondelmonti VIII 244
 Bupalos VI 54. VII 201
 Burgkmair, Hans V 194; 206
 Burundschik, *Vn.* aus — III 252
 Busiris u. Herakles *Vn.* VIII 89. X 44,15
 Butes, Heros IV 148; am Westgiebel des Parthenon VI 70; des Mikon VIII 194
 Βουθῆρας VII 78,14
 Butzbach, Kastell VII 155. VIII 181
 Byblos Funde: *Alabasterplatten* II 89. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 120
 Byzantinische Architektur VIII 9ff.; 38f. Vgl. Konstantinopel

C (vgl. K).

cacabulus »Glocke« IX 187f.
 Cadiz, Grabfunde IV 50
 Caecilius, Rhetor VI 93
 Caecina VII 69
 Caere (Cervetri), ältester Vn.-Import VII 75. *V.* in — VII 74. Funde: *Brn.* II 91,13. *Elfenbeinrel.* II 21,8; 94. *Goldsachen* II 21,8; 89f.; 92,4; 94. *Silberschalen* I 81; 104,27. II 89. *Tn.* IV 91; 164. VI 119. VIII 94. *Vn.* I 201,13; 203,80; 316. II 61; 144; 270. III 243. IV 96; 164. V 154. VI 259; 267. VII 28. VIII 90. X 38; 44,15; 33. Pseudocaeretanische Vn. s. Vasen
 caeruleum VIII 192,13
 Caesar III 25f.; 33. Caesarisches Pilum X 104. C.s Siegelring II 203. Verbrennung der Leiche IV 149. Statuen mit dem Kometen IV 149,7. [*Medaillon* III 241]. *Gn.* III 301f. *Wgm.* III 302,12. *Msn.* III 302. Caesartempel am Forum Romanum, Rekonstruktion IV 137ff.; Geschichte 147ff.
 Caesar, L., Aug. fil., Ehreninschrift für — IV 154,13
 Caesarea, Alabaster-*Rel.* aus — IX 35
 Caius, Gemmenschneider s. Gaios
 Calandrelli, Gemmenschneider III 115,14; 139
 Calates, Maler X 123
 'calener' Vasen IV 132; 165f. VII 159; 173
 Calidius, T., *Grabstein* VI 177
 Caligula V 65
 Cambridge, Antiken: *G.* III 202. »Hermarchos«

(Plato) *Kopf* IV 150. V 153; 169f. Skizzenbuch in — V 36. VII 92ff.
 Campana-Reliefs IX 37. X 54
 Campanien, Fibeln aus — VI 126. Campanische Vasen s. Vasen
 Cancellio, *V.* in — VII 163
 Cannstatt, Funde I 165,7. Kastell IX 160f.
 Canopus der Villa Hadrians IX 73f.
 Canosa, *Vn.* von — II 190. IV 227. V 8. VII 203,2; 103. VIII 104
 Capito, C. Ateius VII 18
 Capitolinischer Triumph III 114. Capitolinisches Museum s. Rom
 Capodiferro, Fausto V 17; 20
 Capodimonte, Funde: *Vn.* V 2. VI 169. *Br.*-Herd V 6
 Capranica, Palazzo, s. Rom
 Capri, *Basis* auf — VI 192
 Capua, *Tn.* in — V 28. Funde: *Br.* V 17. *Elfenbein-Kästchen* V 7. *Goldring* III 207. *Tn.* II 30,27. V 9; 16; 92. *Vn.* I 299 n. III 230. V 7f.; 88ff.; 152. VI 119; 169. VIII 91. X 191; 198
 Caracalla, *Msn.* des — I 257. III 289f.; 291
 Caradosso, Plakette von — IX 48
 Carlisle collection VI 134
 Carnuntum VIII 59. Funde: *Grabstein* VI 177. Gorgomaske *Knochen* VII 174. Mithrasaltar X 95
 Carpentras, Bogen von — III 26
 Carpi, Cardinal Rodolfo Pio von — VII 94
 Carrey, Zeichnungen der Parthenon-Metopen X 93ff.
 Casali, Sammlung X 50
 Cassel, Antiken: Erwerbungen 1887/8: IV 177f. Apollon *M.-Sta.* II 235,54. VIII 228. Athena *M.-Sta.* V 92. Diadumenos-*Kopf* III 134. VI 36. Herakles *Br.-Stte.* VII 69,1; 70,4. Aphrodite *Br.-Stte.* der Smlg. Habich IX 248f.
 Casserol *Br.* aus Vulci VI 178
 Casteleone di Suasa, *Br.* aus — VI 124
 Castiglione, Baldassare V 20; 54
 Castor *G.* (Be.) III 249. Tempel des — (Rom) VI 160. VIII 27
 Castra Vetera VII 69
 Catagraphae II 156f.
 Catania, *V.* in — I 280f. *T.* aus — V 14
 Cattajo, Antiken: *Sk.* V 223. Herakles-*Torso* IX 26
 Catullus 66: I 236ff.
 Cavaedium VI 213
 Cavalieri, Giambattista de' V 45; 50
 Cawdor-Vase IV 299
 Cedrenus p. 322 B u. 351 C: IX 171
 Centurio *Grabstein* VI 177
 Cerbara, G.-Schneider IV 75
 »Ceres« *Sta.* (Vatican) IX 12,23. — aus dem palatinischen Stadium X 134

- Certosa s. Bologna
 Cervetri s. Caere
 Cesati, Alessandro, Gemmenschneider III 138,56
 Cesi, Familie VII 94
 Cestius, Pyramide des, VI 163
 Chachrylion s. Kachrylion
 Chairemon, Dichter VII 153,2
 Chairestratos Lieblingsname *V.* X 164,10
 Chalkis, Wappen von — II 280f. III 360. Kriegertracht I 92; Schildzeichen I 93. II 280. Kunst in — II 63f.; Bedeutung für d. attische Kunst II 63; 154; 280. Elfenbeinsitula II 63. Einführung der Tonmalerei von Korinth II 155. Einfluß auf d. böotische Keramik III 360. Chalk. Vasen s. d. — Chalkidische Kolonien IV 126. Münzen I 93. II 280. Inschriften aus — V 143. *V.* aus — VIII 87
 χαλκίτης IX 114,1
 Chalkothek auf der Akropolis IV 140
 Champollion, François VII 11
 Chares, Lindier IX 38
 Chariklo, Chirons Gemahlin V 233
 Charinos von Laodikeia, Künstlerinschrift IX 31; 43
 Chariten *T. Mse., Rel.* VII 104. X 29f.; 128. — auf Stier *G.* IV 122; 125; 127,6
 Charon auf Polygnots Gemälde u. auf Lekythen II 176. VIII 200; 205,32. *Lekythen* II 240ff. III 252. V 88. *Rel.* von Hagia Triada II 26. *Tn.* IV 46. *T.-Rel.* II 240,1
 Charondas von Katane IV 126
 Châtillon-sur-Seine, *Br.-Henkel* aus — III 244
 Chauken VII 69
 Chefrin *Stan.* aus Gise VIII 65
 Cheirisophos Künstlername II 153
 Chelis, Vasenmaler VII 159
 Chelys, Apollo mit VI 46
 Cheramyas, Hera von — geweiht (Paris) — I 130,25
 Chersiphron Künstlername II 153
 Chersones, Herrschaft des Miltiades in der — VIII 153
 Chersonesus Taurica s. Krim.
 Cherusker VII 69
 Chester, Funde: Grabsteine IV 49
 Cheta (Hethiter) VII 14f.
 Chigi'sche *M.-Basis* (Dresden) I 186
 Chilani (hethitischer Palast) VII 2ff.
 Chimaera *Br.* (Florenz) III 195; auf Thronlehne *Br.* IX 118; *Vn.* I 244. VII 171
 Chios, Künstlerschule von — II 224. IV 74. Artemismaske im Tempel VII 201. Funde IV 88 (*Vn.* u. *T.-Kopf*). Inschrift IX 115
 Chiron und Herakles, Sage V 231f.; als Jäger Jahrbuch des archäologischen Instituts. Reg. zu I-X. VII 79; Ch.s Gemahlin Chariklo V 233. Chiron *Sk.* X 160; — u. Peleus I 196; 198,3; 199; *Vn.* I 201ff.; — bei den Nymphen *V.* I 266; 268; 287f.
 Chiton, Faltung IV 38; kurzer — an *Stan.* 'olympischen' Stils II 233,33; dorischer — III 230; IV 41; 43; 44. IX 3f.; ionischer — IX 3f.
 Chiusi, Funde: Plato und Sokrates *Doppelherme* I 75f. *Brn.* VII 110. IX 118. *Elfenbein: Rel.* IV 225; *Situla* II 42; 62; 91f.; *Zahn* V 24. *Silber: Schale* I 104,27; *Spiegel, Strigilis, Vasen* III 244. *T.-Kopf* V 154; *T.-Sk.* III 243. *Etrusk. Urnen* IV 165. *Vasen* II 112, 171f.; IV 195; 220; 221,8; 170. V 151. VIII 159; 161,6. IX 63. *Wgm.* (Wagenlenker) I 170,18; 174,26
 Chlamys VII 59,16
 χλωρός = gelb VIII 191,11
 Chnumis (Chnubis), ägypt. Gott, *Stele* aus Syene IV 115
 Choenfest *V.* III 252
 Choreia, Mänade VII 35
 Choricus, Erwähnungen von Kunstwerken IX 148; 167f. Reden: Praxiteles IX 169ff.; auf den Frühling I 252
 Chorodidaskalos *Vn.* I 262; 285 R.
 Chorographen VIII 72
 Christodoros IX 250
 Christus, gezeigelter, des »Moderno« IX 44,2
 Chryseis, Raub der — (?), *Fries* des Siphnierschatzhauses X 10,1
 Chrysippos, Heroenname? II 29,22
 Chrysippos (Philosoph), Bildnis V 57
 Chrysis mit Doppelflöte *V.* II 173
 Chrysothemis u. Eutelidas von Argos II 102
 Chthonischer Kult IX 80f.; 82,1
 Chyan, König von Ägypten VIII 66
 Cicero *Büste* und *Gn.* III 301; 309. *Holzbild* (?) I 166,8. — Ad. Att. II 24,3; IV 3f. Brut. 18,70; V 261,62. Or. 2f.: VIII 47; 11. pro Quinctio VIII 27. Korrespondenz mit Octavian IV 51
 Cilicien und Hethiter VIII 71
 Circuskutscher, Messergriff eines — VII 113
 Circusspiele IV 59. X 132
 Cirencester (Durocornovium), *V.* aus — IX 43f. *Basis* aus — VI 190
 Cirrus-Haartracht X 195
 Cisternen in Velia IV 191f.
 Città della Pieve, *Urne* aus — IV 165
 Clarke, Sammlung IV 227. VI 92
 Claudius, *Mse.* des — IV 160. Brustbild auf *G.* IV 173
 Claudius Gothicus *Sta.* auf der Rednerbühne IV 16

- Deidamia**, olymp. Westgiebel III 183; *Sk.* X 160
- Dekadarchen** bei der attischen Reiterei X 206
- Delimos** auf Agamemnons Schild I 123; Schild des Herakles II 184
- Dekeleia** VII 124
- Delia**, Fest V 225,11
- Deliaden**, Statuen der — auf Delos III 145
- Delos**, Poseidonkult V 225; delischer und delphischer Apollokult V 226; heiliges Feuer X 110; Kultsagen V 220,6; Feste V 224,11; Darstellungen der Insel Delos V 221,6. Ausgrabungen X 99. Funde: *Stan.*: Krieger IX 123 f.; Deliaden III 145; Figur, mit d. Att. Weihg. verwandt II 82,20; Nike des Archermos s. d. *Basis* II 143,23. *In-schrift* IX 38. DreifüÙe *Br.* I 186. Kohlenbeckenhenkel *Tn.* V 120; 122 f.; 124 ff.; 130; 133; 139; Boden und andere Bruchstücke *Tn.* V 135 f.
- Delphax-Halle** in Konstantinopel X 3,2
- Delphi**, Gründung des Orakels V 226; Weissagung aus dem Rauschen eines Baumes III 60; delphischer und delischer Apollokult V 226 f.; Poseidonkult V 226; gottesdienstliche Verbindung mit Athen X 109 f. Archonten VI 51. — Kunstwerke: Alexander auf der Löwenjagd *Erzgr.* III 191 f. DreifuÙraub-*Gr.* IV 165. Gemälde VI 53. VIII 187 ff.; von Polygnotos II 173. IV 142 f. Weihgeschenk, arkad. IV 163 f.; X 8; athen. IV 165; lakedaim. IV 164 f.; plattäisches I 176 ff.; IX 186. — Ausgrabungen IX 124 f.; 181 ff. X 2 ff.; 99 f. GroÙer Altar IX 186. Apollotempel VI 95. IX 186. X 2 ff. Lesche der Knidier VIII 192. Polygonmauer X 147,1; 5. Rundbau IX 182 f. Stoa der Athener IX 183 f. Heilige Straße u. Anatheme X 5 ff. Thesauri IX 183 ff.; X 9 ff.; 99 f.; Fries und Giebelskulpturen des Siphnierschatzhauses X 9 f. — Funde: *Stan.*: Aemilius Paulus IX 186; Antinous X 11; 100; 162; Apollon IX 184; Kleobis u. Biton? X 100. *Naxiersäule* IX 185. *Basis* V 108. *Inschriften* VI 49 ff.; X 3; 109 f.; Apollhymnen IX 87 f.; 125; 184. X 11
- Delphische** Gottheiten vereinigt *Vn.* VII 63.
- Delphin** dem Apollon heilig I 51. *Gold. Halskette* V 94. *Vn.* I 203,77; 248; 253. X 34. Aphrodite auf — *Tn.* IV 90; Eros — *Br.* V 158. *Vn.* VIII 91. IX 58,3; Nereiden — *Vn.* I 248. IV 212,20. IX 58; Taras — *Msn.* I 307. Phlyake — verschlingend *V.* I 269; 303 u.
- Demaratos**, Einwanderung in Etrurien II 150; 153.
- Demeter**, Tempel in Phaleron V 277; Samothrake VIII 130. D. u. Asklepios VI 186. Demeter Erinys VI 39. VII 200; *Kαθεπτρα* VIII 129; *Κιβηπτρα* VII 200. — Demeter *Rel.* VI 186. *Br.* V 156 f.
- Gold. Brustbild* V 95. *Tn.* IV 163. VI 23; 26. D. u. Kore IX 3. *Rel.* II 238. IX 3,4; 5,9. *V.* VI 118. X 89. — mit Tisch u. Kline II 31
- Demetrios**, Bildhauer VIII 47 f.
- Demetrios** von Rhodos, Künstlerinschriften IX 26; 31 f.; 43
- Demetrios**, Chorlehrer auf Satyrspiel-*V.* I 262
- Demetrius Phalereus** X 18. Gesetz über die Bestattung VII 23 f.
- Demetrius Poliorketes**, Heroisierung II 27; 29,22. IV 69; — auf dem Alexander-*Sk.* von Sidon(?) IX 243 f. — von Elis bekränzt, *Gr.* in Olympia X 20
- Demokritos** V 4 f. VIII 190 f.; 217
- Demophon** *Vn.* III 233 (?). IV 31,6
- Demos**, Kult des — IX 83 f.
- Demosthenes**, Bildnisse I 76,15. III 241. *Stan.* I 76,15. III 222. VII 124. *M.-Büste* III 242. *Rel.* III 241. *Br.-Büsten* I 130. III 242. *Gn.* III 202 (?); 222; 242,20 (?). *Kontorniat* III 242,20. D. Epibomios *M.-Rel.* II 286. III 237 f.
- Denar**, Diokletianischer IV 40 f. Denare mit Cäsartempel u. Triumphbögen IV 139; 149; 153 f.
- Deneke**, Georg, Nekrolog VI 161. VII 10
- Dente**, Marco IX 47,9
- Depositio** (Bestattung) X 88 f.
- Desiderius**, Bischof von Auxerre VIII 147 f.
- deus Lunus** VII 111,14. Deus ex machina V 76
- Dexamenos**, Heros II 29,21
- Dexamenos**, Gemmenschneider III 119 ff.; 131; 200 ff. IV 78. IX 77,52. X 227.
- Dexileos**, Grabstein des — X 180; 204 ff.; 25.
- Dexion**, Heros II 28; 29,21
- Diademe** aus Amathus (Be.) VI 126; Korinth (Be.) IX 116 f.; Mykenae IV 60; Rom (Be.) VII 111,15; Sidon IX 221.
- Diadumenos** des Polyklet I 41. III 39 f. VIII 5. X 99; attische Umbildung I 43; Umbildung auf *G.* III 134. D. des Kresilas VI 36
- diaeta** VI 207,14
- Diana**, sog., moderne *Br.-Sten.* (Tübingen) I 165,6 hi; 166. — von Gabii *Sta.* VII 144. IX 249. Vgl. Artemis
- Diarbekr**, Kesselansatz *Br.* aus — VII 110,3
- Diaulos** II 103 ff. IV 33,8. X 189; 194; 200 f. *Vn.* II 99 f.; 105 f. X 194; 196
- Dichter** *Sta.* (V. Borghese) I 129. X 217. *Vn.* II 167
- Dichtung** und Kunstwerk X 160
- Didymos** VI 93
- Diitrephes** VII 185 f. VIII 113 f. IX 70,30
- Dikaiosyne** VII 207
- Dike** mit Stab u. Schwert VII 203; Verhältnis zu Nike VII 206. Darstellungen VII 203 ff. *Sta.* von

- Epidaurus VII 204 ff. Dike und Adikia a. d. Kypseloskasten III 234. VII 203; in der orphischen Theogonie III 235
- Dindymon** III 296
- Diocletianus**, Maximum-Gesetz des — IV 40. Diocletianischer Denar IV 41. Thermen des — VII 100. (vgl. Rom). Palast des — in Spalato VIII 11; 24
- Diodotos**, G.-Schneider IV 63
- Diogenes** (Philosoph) *Kopffaus* Herculanum (Neapel) I 130; D. u. Alexander *Rel.* (V. Albani) III 241,17.
- Diogenes**, Söldnerführer, heroisiert II 28
- Diokleides**, Weihgeschenk des — auf der Akropolis VIII 155 f.
- Diomedes** *M.-Sta.* München V 167. VI 36. Rom (P. Valentini) II 101,14. *Vn.* I 93; bei Achill auf Skyros *Sk.* X 160; Kampf mit Aeneas *Ilische Tafel* und *Tonmarke* IX 148; Doloneia *Vn.* I 313,95. V 146 f.; Palladionraub *Gn.* III 220 f.; 308 f.; 312 ff. IV 87 ff.; 151 f. VIII 101. *Msn.* IV 90. *Ske.* IV 151 f. Phlyaken-*V.* I 266; 268; 295 ff. *Wgm.* IV 152 (?)
- Diomedes** von Trozen VIII 138
- Diomedes**, Villa des — bei Pompeji X 139
- Diome** IV 149
- Dionokles** Lieblingsname auf *Vn.* IV 149
- Dionysiasten**, Heiligtum der — II 27; 28,17
- Dionysios**, Bild des heroisierten — II 27; 28,17.
- Dionysios**, Maler VIII 46; 188
- Dionysios Thrax** Maler? V 56
- Dionysodoros**, *M.-Stele* des — VII 47
- Dionysos** in der Telephossage III 90; 104; Kämpfe mit den ephesischen Amazonen II 255; Kampf mit Perseus VII 35; Sieg über Triton II 116 f. D. und Nikaia VIII 54 s. Verbindung mit Aphrodite I 252,10; mit Artemis III 89. X 39; mit Herakles VIII 167. Beziehung der Heroen zu D. II 30. Kult in Elis IX 41 f.; Kultmaske VI 113. VII 201; 202,43; in Tiergestalt IV 125; D. u. Mysterien VIII 110,13. Beziehung zu den Ikarios-Rels. II 27. Dorische D.-Feste VII 65. Tempel in Athen VII 153. IX 82 (Gemälde); in Marathon IV 35; in Tanagra II 114; auf d. Telephosfries III 89. Dionysos Anthios VI 120; Choreios VII 35,13; Kathegemon in Pergamon III 105; Myster. Tempel am Parthenion III 90; Nyktelios I 252,10; Ombrikos VIII 91; Zagreus VII 163. — D. in den »Fröschene« des Aristophanes I 284. D. u. sein Gefolge in der Kunst VIII 89 f. D. kurzhaarig IV 117. D. am Kypseloskasten VIII 92. *M.-Stam.*: von Kalamis in Tanagra II 114 f. — Athen (Torso) VIII 170,35; Florenz IV 117 f.; aus der Villa Hadrians III 40; London VIII 170,35; München VII 205 f.; Neapel VI 162; 170; aus Tralles (Br. M.) III 243; Vatican V 36; 40; 70. VII 94,8; 95. Handzeichnungen VII 95 f. — *M.-Köpfe*: Neapel VIII 179,35; Vatican (»Sardanapallos«) VIII 179; Wien VI 173. *Hermenbüste* (Capitol) I 55. *Br.-Stten.*: Sml. Graf V 157; aus Pompeji in Neapel (»Narcisso«) I 32. IV 113 ff.; *M.-Replik* IV 117 f. *Br.-Köpfe*: Berlin V 91; aus Herculanum [FW. 1285] V 105. — *Gn.* IV 48; 172. — *T.-Brustbild* (Be.) VI 120; *T.-Hermen* III 253. IV 48. *T.-Maske* IX 30. — *Vn.* V 160. VII 160; 173. Maske auf *V.* IV 166.
- D. bärtig *M.-Rel.* X 53 f. *T.* X 129. — auf Bock *Tonkrüge* IV 209,12. — gelagert *Br.-Rel.* V 91. — im Gigantenkampf II 268 ff. — Hochzeitszug IV 216. Pflege des jungen D. *V.* I 310,43; der junge in der Dirke gebadet (?) *V.* VI 121 f.; im Korbe sitzend *Man.* III 288; den Nymphen übergeben *Rel.* VIII 8. *V.* II 173; von Satyr gehalten *Wgm.* II 66 ff.; und Zeus *Vn.* VI 46. — D. mit Panther *Sta.* VI 169; auf Panther IV 212; 215; *Rel.* aus Pergamon I 130,8. — reitend *Vn.* IV 212. — im Schiff *V.* I 150. — sitzend mit Trinkhorn *Vn.* I 150 f. — Statue auf *G.* III 213. *Msn.* II 114 f. — mit Thyrsos *Vn.* I 241; 282; 298. — mit Tisch u. Kline II 31. — indischer Triumph *Mos.* V 222. — in der Unterwelt (?) *V.* VIII 104. — auf Viergespann *V.* VII 173.
- D. und Althaea (?) *Vn.* I 292. — und Ambrosia (Rebe) *M.-Gr.* IV 116. — u. Aphrodite Anadyomene *V.* I 248; 251; 253. — u. Ariadne *G.* VIII 101. *Vn.* I 151; 201,19; 274 E; 310,44. VIII 104 (?). — u. Eros *M.-Gr.* (Neapel) VI 162. *V.* X 39. — und Gigant *V.* VIII 19. — und Hephaistos *V.* I 290,17. — und Jahreszeiten *Mos.*, *Sk.* V 223. — u. Libera *M.-Gr.* IV 116. — u. Nikaia *V.* VIII 54,8. — u. Nymphen *Vn.* I 151; 298. II 176. — beim Kampf des Pan u. Eros IV 134. — u. Papposilen *Br.-Rel.* III 251. *V.* II 176. — u. Phlyake *Vn.* I 267; 277 f.; 290 Z; 305 yz. — u. Satyrn *Vn.* I 127; 311,48. II 194. III 252. VI 180. VIII 7; und Satyrn u. Bakchen *Vn.* I 309,12. IV 187. IX 62. — u. Silen *Vn.* IV 92. X 37; mit Silenen und Nymphen *V.* VIII 84. — u. bakchische Tänzer *V.* VIII 92. — u. Telephos *Fries* u. *V.* II 249 f. — Vgl. Bakchos
- Dionysische Künstlervereine** II 30. — Züge *Vn.* IV 215. VIII 197. IX 59. Vgl. Bakchisch
- Diophanes**, Asklepios-Priester II 26
- Dioskorides**, Gemmenschneider, s. Dioskurides
- Διοσκουριδος**; ägypt. Mumie IV 2
- Dioskuren** *Br.-Stten.* (Arolsen) I 131,41. 42. *Stam.* von Monte Cavallo VI 145; 152. VII 100. —

- mit Tisch u. Kline II 31. Dioskuren-*Rel.* II 111,20; 201. — Vgl. Leukippiden
- Dioskurides**, Gemmenschneider III 109f.; 136; 218ff.; 308. IV 80; 89. VIII 172; unechte Steine III 297ff.
- Dioskurides** von Samos, *Mosaik* des — X 122
- Diospolis** (Laodicea) III 290
- Diotimos**, Vasenmaler III 140
- Dioxippos**, Name auf *V.* X 155
- Diphilos**, Name auf *Tn.* von Myrina III 253
- Diphilos' Sta.** auf der Akropolis VIII 144f.
- Diphrophoren** *V.* X 35f.
- Dipoinos** und Skyllis, Bildhauer IX 106
- Diptychon Elfenbein** (Halberstadt) I 131,48. Greis mit — *V.* III 252
- Dipylon** (Athen), Gräber am — III 326. VII 19. Import von Tonware in Dipylongräbern III 340; *Goldstreifen* aus — II 354. Dipylonvasen s. Vasen, attische
- Dirke** (Quelle), Bad des kleinen Dionysos in der — VI 121f.
- Dirke**, Bestrafung der — *Wgm.* X 96; 120f. Vgl. Stier, der farnesische
- Diskobolos** ruhend *Sta.* (Vatican) I 45; myronischer *M.-Sta.* II 101,24. X 49; 79f. *G.* V 17; Massimi *M.-Sta.* II 236. — *Vn.* V 254. X 37; modernes *Rel.* (Dresden) IV 96,1
- Diskophorenstele** VII 66
- Diskos Ton** (Peleus u. Thetis) I 195,5; 201,7; 204,99; (Kinderpaar) X 108; *Blei* (Br. M.) III 244. Disken in der Architektur II 190
- dispunctor** VII 25
- Dithyrambendichtung** VII 159
- Dodekaëder** *Br.* (Braunschweig) VI 183. VII 25
- Dodona**, Weissagung aus dem Rauschen eines Baumes III 60. — Funde: *Brn.* I 169,16. II 41. III 249; 364. IV 32. VII 50
- Dogana** zu Rom, *Basen* von der alten — III 11*
- Dokimasie** der Reiter IV 31. *V.* I 302,242
- Dokimion**, *Mse.* von — III 295
- Dolche** des Antiochos vom *Rel.* auf Nemrud-dagh I 130,22. Dolch aus dem Grabe der Aahôtep IV 147. Dolchklingen aus Mykenae I 116. II 185f.; 187ff.
- Dolichenus** *Br.-Blech* X 105. *Br.-Diadem* VII 112. Votivtafeln für — VII 55. Dolichenus-Monument aus Ungarn IV 209
- Dolichodromen** X 61f.
- δολων** Bugspriet IV 92f.
- Doloneia** nach Homer V 154. *Vn.* I 313,793. V 142ff. X 67,69. [*G.* IV 71]. *Sk.* aus Klazomenai V 142ff.
- Domitianus**, Stadium des — X 132. Domus Augustana X 133f.
- Domitius Calvinus**, Regia des — IV 247
- Donatello** III 221,26
- Donner**, Darstellung auf dem Theater V 75,4
- Dontas** u. Theokles, *Holzgruppen* von — II 123. IV 13
- Doppelaxt** auf mykenischen Denkmälern VII 191f.
- Doppelhammer** Schildzeichen, *Dip.-V.* I 96
- Doppelhermen** I 71f.; 75f.; 77f.; 130,9. V 157; 165. IX 27
- Doppelkamm** *Vn.* X 32
- Dorer** unter den Vasenmalern II 158,102. Dorer (Spartaner) in Elis IX 43. Dorische Wanderung IV 121; 127. — Dionysosfeste VIII 92; — Frauentracht IX 80; dorischer Tempel s. Tempel
- Doris** bei Peleus u. Thetis *Vn.* I 202,56; 203,67. 73. 76; 204,100-102
- Dornauszieher** (Capitol) VIII 228
- Dorykleidas**, Themis *Holzbild* von — IX 106
- Doryphoros**, Typus III 197; 202. *Sta.* des Kresilas I 43; des Polyklet I 40f. III 40. IV 10. VII 171. VIII 42; 48f.; 9. *Sta.* in Dresden IV 57. *Br.-Stte.* (Dresden) VI 20. *Vn.* I 266. II 112f.
- Drache**, Verwandlung der Thetis *Vn.* u. *Br.* I 202f.
- Drama**, Einfluß auf die Vasenmalerei VI 271f. Vgl. Vasen: Darstellungen
- Dreifuß**, heiliger X 109f. Form I 185ff.; Mittelstütze I 191. Dr. auf der Schlangensäule I 177; 184f. IX 186. — auf Basis *M.* (Athen) I 187f. *Brn.* I 186. IX 120; aus Olympia I 185f. IV 43; 153. *Eiserner* Dr. in St. Germain IV 43. Dr. auf *Rel.* I 186; auf *Vn.* I 96 K; 122; 186f.; 191; 194; 275 H. II 162. X 40. — Dr.-Bein *Br.* VIII 99
- Dreifußraub** s. Herakles
- Dreifußvasen** I 134. IV 170. X 34
- Dreimaster** VII 50f.
- Dresden**, arch. Ferienkurs 1893; VIII 56; 1895; X 135. Privatsammlungen VI 20ff.; Smlg. Fiedler VI 20ff. Sammlung der Abgüsse im Albertinum VI 1ff. Kgl. Antikensammlung, Erwerbungen 1882—88: IV 96ff.; 156ff. 1889; V 94f. 1890: VI 164ff. 1891: VII 158ff. 1892: IX 23ff. 1893: IX 169ff. 1894: X 219ff. Neuaufstellung der Antiken VII 67,1. Verkäufliche Abgüsse VI 128ff. Antiken: *Alabaster*: Cisten VII 159; *Rel.* IX 35; *Stte.* IV 102. — *Bernsteinkopf* X 227. — *Bild*: Mumienporträt VII 167f. — *Blei* IV 173f. — *Bronzen*, Erwerbungen IV 103ff. VII 161. IX 175. X 224f. Zwerg in Kämpferstellung VI 165. — *Gemmen*, Erwerbungen IV 172f. V 95. X 227. — *Goldsachen* VII 168f. IX 35. — *Knochen* IV 175. — *Marmor*: *Stam.*: Aphrodite mit Triton IX 29. Athena [FW 478] V 93; 96,36; 106. Athlet (Torso) IX 26. Doryphoros IV 57. Gallier (Torso) VI 141;

182. Herakles (Torso) IX 25; 169f. Knabe (Torso) X 219. »Vestalinne« I 221f. Zeus (Torso) VII 66f. Statuenauge IV 102. Hase IV 102. — *Stten.*: Asklepios VII 158f. Bauer (Jäger) IX 173. Männl. Torso IV 101. *Köpfe*: Aphrodite (?) IV 98; Apollon (?) IV 98; Diadumenos VI 36; Euripides IV 98; Herakles IX 26; 27; 172; Hermes IV 101; Jünglinge IV 98. VII 158. IX 23f.; 170; Knabe IV 97; Krokodil IV 102; Landmann mit Filzhut IV 99; Mädchen IV 20f. IX 28 (Artemis?); Muse IX 28; Odysseus (Hephaistos?) IX 174; Pan IX 174; Satyr VII 159; Sophokles u. Euripides (Doppelherme) IX 27; Weib IX 173; trunkenes altes — IV 98f. — *Masken*: bakchische IV 99; Meduse IV 98; Pan u. Silen IV 21,3. — *Rel.*: Attis IV 101; bakchisches Rel. IV 100; Brustbilder aus Palmyra VI 164; Grabrel., römisches IX 29; — eines Metzgers IV 101f.; 156,1; Herakles IX 170; — u. Hirsch I 131,58. IV 97; Julier IV 100; Nike u. Krieger IX 171; Platane IX 173; Priesterin (?) IV 101; Satym IX 174; Votivrel. aus Milet IX 26; Zeus u. Ganymed IV 100. — *Basis* Chigi I 186. *Pilasterkapitelle* IV 102. *Sk.* (Jahreszeiten) IV 101. *Scheibe* (Apollon u. Marsyas) IV 99. *Votivsch* IV 102. — *Silbersachen* VII 169f. — *Terrakotten*, Erwerbungen IV 156ff. V 95f. VI 165ff. VII 159f. IX 30ff. X 219ff.; Schauspielerfiguren VII 119. VIII 81ff. X 223. — *Vasen*, Erwerbungen IV 163ff. V 96. VI 168. VII 162ff. IX 33f.; 175. X 225f. — *Zinn* IV 173f.

Dressel, Heinrich, Sammlung IV 96f.

Drusus, der ältere, in Germanien VII 68. Triumphbogen des — IV 160

Drusus, der jüngere, *M.-Kopf* (Br. M.) II 197. Triumphbogen des — IV 162

Dryoper VI 40

Dublin, Demosthenes Epibomios *M.-Rel.* in — II 286. III 237f.

Ducange VIII 243f.

Dübel, Gebrauch bei den olympischen Giebel-sculpturen X 9

Duilfus, Säule des — IV 16

Durchschnittsbilder, photographische V 61

Duris, Schriftsteller VIII 39f.; 11,1

Duris, Vasenmaler I 36,21; 202,67. II 164; 229ff. III 119; 140ff. IV 25; 38; 41; 149. VI 247; 260; 17. VII 110f.; 116; 161; 212,9; 103. VIII 154; 216. X 37

Durocornovium s. Cirencester

Dur-Scharrukin, assyrische Stadt VII 1

Duval, Sammlung in Morillon X 49ff.; 171

Dzialinsky, Vasensammlung (Paris) VII 212,12

E.

Eannadu, König von Babylonien IV 56

Eber G. IV 172. *L.* IV 169. *Man.* III 294. — u. Hund *Steinform* I 127; — u. Löwen, Schild des Herakles I 123. II 184. Eberkopf *Br.* (Wasserspeier) VII 54; Schiffsschnabel *Br.* IV 12. — Vorderteil *Mse.* u. *Schildacichen* I 93

Eberjagd *Giebel* von Tegea VII 107. *Rel.* von St. Remy III 17; 28; 30. *Sk.* IX 10. X 67,67. *Br.-Rel.* II 183,6. *T.-Gr.* II 199. *T.-Rel.* VII 107. *Vn.* I 312 81. VIII 101,19. X 66; 71; 72,104

Ebnisee, Zwischenkastell X 211

Echetos und Basile *Rel.* X 39

Echetios IV 165

Echidna am amykläischen Thron II 116

Echippos *I.* I 93

Echohalle in Olympia X 19

Edfu (Ägypten), Inschrift aus — IV 44

ἐγγυβίχη II 145

Egnatia, *I.* aus — I 294 c

Ehepaar *Sk.* VII 85

Eheschliessung a. d. Telephosfries III 46

Ei als Opfergabe? IV 103

Eichbaum a. d. Telephosfries III 58

Eichler, Ernst, † X 231f.

Eid der Hellenen vor der Schlacht bei Plataiai V 271f.; 277,36

Eide u. Adrasteia in der orphischen Theogonie u. am Kypseloskasten III 235f.

Eidechse I 51f. X 154

Eierstab an Stelenkapitell III 277; 279; — in der byzantinischen Kunst VIII 16

Eimer *Vn.* I 295; 304; 305 y

Einäugige Riesen VI 118,9

Eingelegte Arbeit mit Plastik verbunden II 189

Einschiffung a. d. Telephosfries III 92

Eirene VII 204,6. Stiftung des Kults nach der Schlacht von Leukas (375) VIII 178. — *Man.* VII 206. VIII 174; *Sta.* des Kephisodotos VIII 173f. ἐιρεσιώνη VII 107

Eisen: Dreifuß in St. Germain IV 43. Kandelaber aus Kypros II 87. Messer III 243; 326; 364. Waffen in Dipylongräbern III 326

Eisiteria, Fest in Magnesia IX 122

Ekai, assyrischer Palast VII 2

Ekphantos von Melos, Maler II 151f. V 257

ἐκφαντος X 207

Elaia *Mse.* von — (Auge) II 246

Elateia, Inschrift aus — IV 40. *Tn.* aus — V 12. VIII 85

Elatos, Lapithenfürst VI 39

Elbassan (Albanien), Atalante *Br.-Stte.* aus — VII 51

- Elberfeld**, Sammlung X 49
- Elea** (Lucanien) s. Velia
- Elektra**, Motiv X 132. „Elektra“ *Sta.* (Neapel) IX 24; melisches *Ton-Rel.* II 171; — u. Orestes *T.-Rel.* X 133
- Elektra**, Tochter des Atlas III 61,16
- Elektron** *Msen.* von Kyzikos II 101. VIII 174
- Elephant**, Darstellungen X 119. E.-Jagd unter den Ptolemaern IV 44. Elefantenrüssel als Schiffsgallion X 119. E. am goldenen Tor VIII 29. *Br.* VIII 97. *Zinnfigur* IV 174. E. u. Gallier *T.-Gr.* I 87
- Elephantine** (Ägypten) IV 115f.
- Eleusis**: Felsgesicht im Plutonium VII 201. Eleusinische Gottheiten *V.* VI 121. VIII 197. Mysterien X 163. Eleusinischer Jüngling *Statuettenvasc.* VII 106. — Funde: Eubuleus *M.-Kopf* s. d. — *Rel.* II 31. IX 59. X 23f.; „eleusinisches Rel.“ [FW 1182] II 226; 238. III 226. V 112. VIII 225. IX 3,4; 76; Triptolemos-*Rel.* X 163. *Goldplatte* II 47,14; 61; — *Schmuck* I 100,16. *Pinakes* I 91,19. II 155,86; 270. VIII 101,21. X 163. *T.-Idole* III 343. VII 199. *Decksiegel* II 69,11. *Vn.* II 19; 69,1; 153,70
- Eleutherae** (Kaza) VII 124. Funde: *Vn.* VII 99f. *Brn.* VII 110,14
- Elfenbein**, Pflege des — VII 68. Erwerbungen des *Br. M.* I 128. II 197. III 244. — *Figuren*: *Idole* I 102. V 93; Knabe (Be.) VI 127; weibl. *Figürchen* aus Bubastis II 197. — *Rel.*: aus Chiusi IV 225; Evas Erschaffung (byz.) V 190; 200f.; Löwenbändiger II 21,8; 94; Wagenlenker I 170,18. — *Bänder* I 112. III 347. *Diptychon* (Halberstadt) I 131,48. *Kästchen* III 244. V 7. *Marken* I 128. V 93. *Messergriff* I 128. *Platten* aus Kertsch IX 77. *Reliquiar* (Wien) VII 174. *Schnitzereien* aus Nimrud VI 269. *Situla* aus Chiusi II 42; 62f.; 91f. *Tafeln* I 128. IX 157
- Elis**, Bule in — IX 131,5; Markt IX 127f. Hellanodikeon IX 127f. Opferordnung der Eleer in Olympia IX 88f. Elis Demetrios bekränzend, *Gr.* in Olympia X 20. Elis in hellenistischer Zeit X 17f. *Msen.* von — (Aphrodite auf Bock) III 251. IV 209; 213
- Ellingen**, Kastellchen bei — X 211
- Elpenor**, Odysseus, Kirke *Sp.* u. *V.* I 272
- Emaillfund** von Mainz X 46
- Emathion** I 237
- Empedokles** VIII 191,11
- Empfangsscene** *V.* I 312,80
- Empusa** VII 101
- Ems**, Kastell IX 165. X 210; 214
- Emsbach**, röm. Gebäude am — X 213f.
- Ἐνταξ und »Hieronymale« II 28
- Endoios** II 147; 154,78. IV 150. Sitzende Athena *Sta.* des — II 142; 149. VII 55,6. VIII 147. Künstlerinschrift IV 150
- Endymion** *Rel.* am goldenen Tor in Konstantinopel VIII 33f.
- England**, Interesse an klassischer Kunst im 16. Jahrhundert VII 93
- Enipeus** VI 63
- Enkaustik** IV 24; 2. Polygnots Kenntnis der — II 176
- Enneakrunos** X 97; 110ff.
- Ennentach** (Alt-Mengen), Funde X 43
- Ennius**, Porträts V 213f.
- Enskirchen**, *Br.*-Schnalle aus — (Cöln) I 131,53
- Ente** *Vn.* I 2981. II 36. VI 18; *Figuren*-*V.* VII 116. *G.* III 201. Ente von Panther gejagt, myken. *Dolch* I 116,61
- Entführung** eines Mädchens *V.* X 39
- Eos** *Vn.* I 89,12; 242; 244f.; 258. *Msn.* (?) IV 61,11. — auf Zweigespann *Gn.* IV 62; — u. Kephalos *V.* VIII 7f.
- Epakrier** IV 59
- Epameinondas** X 26
- Epeur** (Euphorion) etrusk. *Sp.* IV 42
ἐφακτιδης III 228
- Epebe**, Darstellungen VIII 227f. Haartracht X 153f. *Stan.*: *Br. M.* IV 57. Athen VIII 224ff. V. Albani VIII 228f. E. kauern *T.* VII 118. Vgl. Jüngling, Palaestrascenen
ἐπεβριμύς *V.* u. *Hgm.* IV 59f.
- Ephesos**: Gründungssage III 294. Agora u. Athentempel III 295. Ephesische Artemis IX 123; älterer Artemistempel V 162; Säulenrel. vom — II 121,14. Bildwerke im Artemision I 47. II 150. *Msn.* von E. III 43; 294f. Funde: *M.-Ziegel* V 161f. *Elfenbeinmarke* I 128. *Idole* I 102
- Epheubekränzung** VI 25f. Epheukränze *Rel.* III 27; — Ranken *Vn.*-Ornament VII 161; 24. VIII 85
- Ephialtes** u. Poseidon *V.* I 313,87
Ἐφιάτης (Incubus, Alp) VII 109
- Ephoros** V 80,8
ἐπιβώμιος III 240
- Epicharinos**, *Sta.* des — auf d. Akropolis II 106. X 60,38; 203
- Epicharmos** aus Soloi, Künstlerinschriften IX 27ff.; 43
- Epicharmos**, Dichter I 299; 306,271. VI 261
- Epidauria**, Fest VI 186
- Epidauros**, älterer Name Ἐπίταυρος VII 79. Stadion X 201; 98. Ausgrabungen X 98. Funde: *Kapitelle* vom Asklepieion III 277; *Bauinschrift*

X 161.; 32. Dike (Aphrodite?) *Sta.* VII 205 ff.
 Athena *Stat.* IX 85. Asklepios-*Rel.* II 111, 33
Epidromos, Name auf Vasen VII 142. VIII 159;
 165 f.; 168 f.; 38 f.
Epigonon, Feldherr VIII 130. X 125 f.
Epigonon, Vasenmaler IX 59 f.
Epigonon, Künstler des attalischen Weihgeschenkes
 VI 60. VIII 129 ff.; 201. Vgl. Weihgeschenk
Epigramme auf den Ladas des Myron X 76 f.;
 über Mykenae VIII 148; auf Themistokles' Grab
 IX 85. Epigramm unter *Hgm.* in Pompeji
 IV 131 f.; auf *Ostrakon* IV 148; auf *V.* X 36
Epiktetos, Vasenmaler III 146 ff. IV 30; 38; 186.
 VI 250 ff. VII 106 f.; 109; 118; 159. VIII 162.
 IX 180. X 158. Kreis des E. II 145 f.; 156 f.;
 159; 165 f.; 167; 178. IV 31, 6; 206. VI 259.
 VII 118; 157. VIII 161; 163; 172; 38. X 156
Epikuron *Br.-Büste* aus Herculaneum (Neapel) I 130
Epilykos, Vn.-Maler IV 202. X 110
Epimionides, sog., *M.-Köpfe* (d. i. Homer) Vatican,
 Capitol, Mus. Torlonia V 163 f.; 26
Epiphanos, Heroennamen II 29, 44
Epiphania der Aphrodite IV 212
Episcopus (de Bisschop) V 50. VI 127
Ἐπίσκοπος VII 79 f.
Epitonos, angebl. G.-Schneider IV 74
ἐπιτόνος, *ἐπιτόνος* IV 210 f.
Epitychanos, G.-Schneider III 310
Epos an der Basis der Nemesis IX 2; 7
Epos *Br.* (Stuttgart) X 102 f.
Epos u. Kunstwerk, Verhältnis zur Sage I 200; im
 Epos keine Menschgestalten (Sitonen, Giganten etc.)
 IV 125
Erasimos in Steirgestalt IV 124 f.
Erasos nach Pausanias Sohn des Erphylos IV 164;
Kratosthenes Kataktesionen V 232, 38
Erbach u. O. Gusselgasse der groß. Sammlung
 V 27
Erdbeben 1854 Beschädigung des Parthenon X 207 f.
Erdgöttheiten VI 113
Erechtheion, *Ἐρέχθειον* IX 14. Karyatiden
 V 27. X 20
Erechtheis, Verächter der *Ἐρέχθειος* II 124
Erechtheus in Westwand des Parthenon V 20
Erosos, *Ἐρως* III 21. IV 21. V 15. VI 15. VII 15.
 VIII 15. IX 15. X 15
Eretria, *Ἐρέτρια* VII 124. VIII 124. IX 124. X 124.
 XI 124. XII 124. XIII 124. XIV 124. XV 124.
 XVI 124. XVII 124. XVIII 124. XIX 124. XX 124.
 XXI 124. XXII 124. XXIII 124. XXIV 124. XXV 124.
 XXVI 124. XXVII 124. XXVIII 124. XXIX 124. XXX 124.
Ergänzungen I 1. II 1. III 1. IV 1. V 1. VI 1. VII 1.
Erginos, *Ἐργίνοσ* I 1. II 1. III 1. IV 1. V 1. VI 1. VII 1.
Ergonimos, *Ἐργονίμος* I 1. II 1. III 1. IV 1. V 1. VI 1. VII 1.

Erichthonios V. II 165. IX 63; 73, 37. X 97.
T.-Rel. X 132. Parthenon-Metopen X 97 f.; 105 f.
Erigyios X 170; 173
Erinna VIII 139. *Sta.* des Naukydes V 159
Erinyes (Neapel) IV 87 f. *Rel.* (Handzeichnung) VII 88.
 V. VIII 106, 4; 108. — u. Orestes *T.-Rel.* X 133
Eriphyle und Polyneikes V. VII 28
Eris auf d. Schild des Achilleus I 123. IV 125.
 Schild des Herakles II 186; 190. Kypseloskasten
 II 184; 186. V 144
Erkertshofen kein Zwischenkastell X 211
Erlangen, Poseidon (?) *M.-Torso* in — V 12
Ernte Schild des Achilleus I 121
Eros, kosmogonischer VI 116. Beziehung zur
 Gaia VI 116. Typus in der Kunst vor Alexander
 III 120. E. mit Bogen III 120. V 89; durch
 Bogenschießen Liebe erregend V 89. — *M.-Stanz.*
 Neapel n. 96: VI 152. Palatin (Torso) III 120.
 Stift Neuburg (Torso) VIII 191. — *Bleistfigur*
 III 244. — *G.* V 17. — *Gem.* des Pausias
 II 149, 50. — *Gold.* Ohrring X 134. — *T.-Sten.*
 III 243. IV 160. V 154. VII 117; 159. *T.-*
Rel. X 133. *Decksiegel* II 69, 4. *L.* VIII 94.
 — *Vn.* IV 166. V 160. VII 173. VIII 91;
 Phlyaken-V. I 206 f.; 306 z. — Eros (Eroten) auf
 Altar knieend *G.* I 127. — Ball werfend *Br.-*
Hydria IV 94. — am Baum aufgehängt *L.* IV 168.
 — bitend *Mzw.* III 288. — auf Bockgespann *T.*
 I 157. [*G.* IV 66]. — Bogen spannend *M.-Sta.*
 (Morillon) X 53. *M.-Torso* Br. M.) II 196. —
 bogenschießend *V.* V 89. — im Brautgemach *V.*
 IX 61. — auf Delphen *Br.-Stat.* V 158. *Vn.*
 VIII 91. IX 58, 3. — einschenkend *Br.-Herkel*
 I 13. — mit Epheuranz u. Nebis *T.* III 253. —
 Flöte blasend *V.* I 311, 34. — im Frauengemach
V. III 252. — Gärten tragend *Rel.* III 27.
 — Hasen jagend *V.* X 58. — im Kahn *Rel.*
 III 241, 6. — kühnend *Br.-Sp.* III 246. *V.* V 160.
 — mit Kelle u. Siphos des Herakles *L.* IV 167 f.
 — auf Klutira gestützt *V.* VI 20. — Kranz er-
 hebend *Br.-Stat.* V 159. — u. Larum *Rel.* VI 154.
 — laufend *Sp.* X 72, 4. — leierspielend *Tn.*
 I 157. IV 200. — auf e. I. von *Br.* III 218.
 IV 25. V 2. X 227. — mit e. I. von kämpfend
V. I 157. — mit *M.-Sp.* VII 127. — mit *Br.*
 spannend *V.* V 110. — im Parthenon *X.* 134. —
 im Kahn *V.* IX 51. — sich spielend *V.* III 253.
 — stehend *Br.-Stat.* V 159. — mit Siphos *V.*
 VIII 91. V 157. — mit Sandale drehend *V.*
 VIII 91. — mit Saumemering *Br.* IV 53. *T.*
 IV 200. — mit Saumemering *Br.* IX 155. — schwebend
 X 53. *Br.-Stat.* V 159. *Br.-Stat.* VII 120. *Tn.*
 V 157. — stehend *V.* IX 51. — stehend

- G. III 146. — als Sklave *Gn.* IV 54. — stehend *Gn.* III 119f.; [311]. — bei Toilettszene *V.* I 311,62. — mit Traube *T.* III 253. — unter Tropaion *G.* IV 56. — Wagen der Aphrodite ziehend *Vn.* VIII 92. IX 61. — auf Widder *T.* VII 117. —
- Eros u. Anteros ringend *T.* III 253. — und Aphrodite *Rel.* I 235; 258. II 203. *Gn.* IV 53. *Mun.* III 288. *Silberplatte* I 254. *T.* VII 117. — *Vn.* I 232; 239; 245; 247ff.; 253; 255. II 164,35. IV 208; 212; 215; 165; E. u. A. am Wasser *T.* u. *Vn.* VII 109. — bei Athena u. Hephaistos *Pinax* IX 37. — u. Dionysos *Vn.* I 151f. X 39f.; u. Dionysosherme *T.* III 253. — u. Frauen *V.* IX 61; u. Frau mit Vogel *Goldring* I 128. — Kitharspielerin bekränzend *V.* I 126. — u. Laokoon *V.* IX 45. — u. Mädchen mit Schiffchen *V.* IX 59. — u. Nike *V.* I 126. — u. Pan *M.-Gr.* aus Melos IV 136,15. Ringkampf mit Pan IV 129ff.; *Wgm.* nebst Epigramm IV 131ff.; 134. X 121. — beim Urteil des Paris *Msc.* III 291. *Vn.* III 147. IX 81. — bei Peleus u. Thetis *V.* I 204,95. — u. Psyche *Gn.* III 73. IV 58f. *T.* VII 105
- erotengespann** *Vn.* VIII 92. IX 61
- erotennest** (modern) IV 96,1
- erotennwetrennen** *Sk.* X 54
- erysichthon** Sohn des Kekrops X 97f.
- erythrae**, Inschriften aus — II 197. IV 211. *Msc.* aus — VIII 199
- eryx**, Aphrodite vom — VIII 94. — *Mun.* von — III 288. Kohlenbeckenhenkel *Tn.* vom — V 131 *εσγδοα* VIII 22. Altar der Heroen II 110
- eschmunazar**, König von Sidon IX 208; 221f. Grab in Sidon IX 206ff.; 217; 219; 4
- escorial**: Codex Escorialensis IV 143. V 10. VI 126. Ansicht des Forums (Handzeichnung) IV 158; 229,2
- esquilin**, Funde aus der Nekropolis III 245. Vgl. Rom
- esel**, *Gem.* des Polygnot VIII 196,16. Bacchusknabe auf — *L.* IV 168. Frau auf — *T.* I 127. Silen auf — *T.* X 223. E. u. Löwe *L.* IV 169
- eteokles** u. Polyneikes *etrusk. Urne* IV 165. *V.* VIII 19
- ethos** VIII 215. X 78,130
- etrurien**, Vasen-Import in — II 22; orphische Mysterien VIII 112; Kottabos II 181,3
- etruskische** Fratzengealten II 186. Menschl. Gestalten als Cistengriffe I 118. — *Alabasterkisten* VII 159. *Aschenkisten* I 299,233. IX 147f. *Bleitafel* mit Sp. I 203,89. *Brn.* II 179. III 243; 371. IV 103f. V 5. VII 49; 110,2. IX 118; 120. *Elfenbeinrel.* I 170,18. *Grabgemälde* II 150. *Sk.* I 205ff. III 243. *Scarabaeen* I 157. II 16. III 244; 249. *Sp.* I 232; 246; 272,40. II 252. III 246. IV 42. V 173. VII 55. IX 175. *Urnen* II 16; 248; 252. IV 165. *Vasen* s. d.
- euagoras** II. von Kypros IX 225; 8
- euainetos**, *Mun.* des — I 205,1
- euaion**, Lieblingsname auf Vasen IX 69; 74,44; 75
- euarchidas**, Münzstempelschneider IV 119
- euböa**: Beziehungen zu Tiryns IV 126. Haartracht der Abanten II 20ff. Euböischer Münzfuß in Athen II 155
- eubule** u. Glaukias, Grabstein II 119
- eubuleus**, Wesen u. Bedeutung IV 112. IX 81. *Statuettenvase* VII 106. *M.-Kopf* des Praxiteles IV 47; 57; 83f.; 112f.; 117; 141; 147f. V 209ff. X 163f.
- eubulides**, Athena des — VIII 175,17
- eucheiros** von Korinth, Maler II 153
- eucheiros**, Lehrer des Klearchos v. Rhegion II 153
- eucheiros**, Vasenmaler II 144; 146; 153f. IV 151
- eudaimonia** mit Pandaisia usw. *V.* IX 61
- eudemios** Name auf *V.* X 109; 112
- euidaktos**, *Stte.* von — II 109,12
- euenor** II 148; 280. Weihgeschenk des — III 274f.
- euergos** II 153
- eugrammos** II 153
- euhemerismus** III 232
- eulbach**, Kastellchen X 213
- eule** als Totenvogel VI 199. Athena mit — *Msc.* III 43
- eumares**, Maler II 135; 147f.; 152; 155; 175
- eumenes** aus Kardia X 169; 176; 181
- eumenes I.**, Vertrag mit seinen Söldnern X 164
- eumenes II.**: VI 54. X 123. *Msc.*, *G.* (?) IV 86
- eunomia**, Schwester der Dike VII 204,6
- eunuche** armenisch-assyrische *Br.-Stte.* (Be.) V 103,50
- euodos**, G.-Schneider III 211; 319. IV 80
- euphaniskos**, Sohn des Kallixenos IX 33
- euphemos**, Sieger im Wettrennen III 365
- euphorbos** VI 267,10. *V.* III 361. VI 264f.; 267
- euphorion**, Sohn des Achill u. der Helena IV 42
- euphranor** VIII 134. X 26; de symmetria X 84,47. Gespann von — I 173
- euphronios**, Vasenmaler II 158; 160ff.; 167; 175; 235; 281. III 49,4; 66f.; 140. IV 30; 38ff.; 204; 51; 142; 149f. V 147; 265. VI 250ff.; 256f.; 260; 69f. VII 39; 108; 114f.; 138; 141; 212,9; 163. VIII 151; 169; 171; 19; 88. X 109f.; 159; 161; 189; 198. Weihgeschenk II 144; 280. IV 150
- eupolis** VIII 64; 68
- eupompos**, Maler VIII 39; 11
- euripides** von Phlyakographen parodiert VIII 88. Einfluß auf d. Wandmalerei X 121; auf d. Vasenmalerei s. Vasen (Darstellungen). Porträts V 160,46.

M.-Hermen IV 98. V 26; *Br.-Büste* VI 11,4. — und Sophokles *Doppelhermen* IX 27. — Antiope VII 216,30. Auge II 244; 246. III 57; 64. Bakchen VII 153; 158f.; 162; Scene auf *Wgm.* X 121. Elektra 465ff.: I 243,81. Hippol. V 89; V. 616ff. auf Ostrakon IV 148. Ion I 243,81. II 247f. VIII 136. Iph. Aul. 700ff.: I 198; 200. — 1040ff.: II 127; Scenen auf *V.* IV 119. Iph. Taur. II 247. V 227. — V. 113; II 121,15. — 1181; VIII 136. Kresphontes II 247. Kyklops VI 272f. Phoeniss. 119; II 266. Telephos II 244; 248. Theseus IV 142. *Frg.* 764: X 35

Europa G. I 128. *Tn.* IV 157f. VII 178. X 220. *Vn.* IV 215. *Mos.* V 17,2

Eurotas in Stiergestalt IV 124

Eurydike VIII 112. *Vn.* IV 227. VI 92. VIII 105; 109

Eurydike, Großmutter Alexanders d. Gr., Statue in Olympia IX 108; 111

Eurymedon, Schlacht am — X 21

Eurynomos auf Polygnots *Nekyia* VIII 201

Eurypylos VII 202; im Kampf mit den Troern *Sk.* I 207f.

Eurypylos, Sohn des Telephos II 255; 259. III 50

Eurystheus *Vn.* I 266f.; 281. II 162,122

Eurythmie X 55f.; 83f.

Eurytion V 230. *V.* I 92. Olymp. Westgiebel III 182f.

Eurytos, Rachezug des Herakles gegen — *Vn.* II 232,46. VIII 6. E. am amykl. Thron III 368

Eutelidas u. Chrysothemis von Argos II 102

Euterpe *Sta.* (Neapel) VI 150

Euthydikos, Weihgeschenk des — auf der Akropolis II 216ff. VI 68. VIII 145; 147,10; 150; 147

Euthykartides, Künstlerinschrift des — II 144,23

Euthykrates, Künstlerinschrift IX 40f.; 43. Thespiaden von — IX 165f.

Euthymides, *Vn.* des — II 161; 165; 229. IV 27. VI 96. VII 115; 165. X 110ff.; 161; 198

Eutyches, Sohn des Dioskurides, Gemmenschneider III 113; 304f. VIII 100

Eutychides, Orontes u. Antiochia, *Gruppe* von — I 257. VIII 174. IX 29. Künstler des sidonischen Alexander-Sarkophags? IX 211

Euxitheos *Vn.* des — II 161; VII 108. VIII 89

Eva, Erschaffung der —, Darstellungen V 186ff. IX 86

Evans' Entdeckung mykenischer Schrift X 211f.; 117f.

Evelyn, John V 49

Exekias, Vasenmaler I 49. II 158,102; 160; 174. IV 31,6; 203; 206. V 263f. VII 102f. X 152

Expositio totius mundi VIII 129,57

F.

Fabelgestalten, orientalische, auf *Vn.* II 58

Fabier, Bogen der, am Forum Romanum IV 148; 158; 230.

Fackeln *Elfenbeinmarke* I 128. *Vn.* I 287; 305 x; X 309,6. 10

Fackellauf VII 149ff. X 185; 188

Fackelträgerin a. d. Telephosfries III 89

Fälschungen: *M.-Rel.* III 237ff. *Tn.* II 240,1. IV 45f. VII 178. *V.* VI 34,48. *Vn.*-Scherben mit Inschriften angebl. von der Akropolis IV 112. *Wgm.* VI 36,56. Vgl. Gemmen

Fahnenträger *V.* I 311,60

Faijûm, Hellenisierung im — IV 4; Labyrinth im — VIII 23f. Funde: *Gewebereste* V 96f. *Goldene Halskette* V 94. *Papyri* IV 153f. *Porträts* IV 1ff. VI 163. IX 75. X 234. *Sta.* VIII 66. *Tn.* u. *Brn.* V 96; 155ff. *Vn.* VII 12.

Faldi, Vasensammlung (Florenz) VII 162ff.

Falerii, *Vn.* aus — VII 162. VIII 82f.; 88. X 37

Falten in der Stirn IX 125. Hautfalten in der Plastik X 53. Gewandfalten in der Plastik II 220; 233,53. V 84ff.; 105f.; VII 55f.; 58f.; 64. IX 16f.; 20f.; in der Vasenmalerei IV 38ff. VII 57f. X 45. Vgl. Gewandbehandlung.

Familienrelief der Sammlung Prokesch X 107f.

Farben der antiken Malerei VIII 190; 217. Farben in der Bemalung der Skulpturen III 280f. VI 242. Farbenreste an Stelen III 272,8; 273,9; 278; an Kapitellen III 280,20; in Inschriften III 271,2; 272,7. Vgl. Marmor: Bemalung

Farbentafeln der Institutsschriften VIII 150f.

Farbkugeln, blaue (Dresden) IV 173

Farnese, Alessandro u. Ottavio VII 94

Farnesina, antikes Haus X 167

Fasano, *V.* aus — V 11

Fasti Capitolini IV 230ff.; 239f.; 247ff.

Fatum VII 207

Faunus (?) *Br.* (Münster) VII 26; (Köln) X 49

Faustkämpfer Ergänzung des Berliner *Torso* 469; III 146. *Br.-Sta.* (Rom) II 192. VIII 54,8. Karikatur *T.* VI 167. *Vn.* I 96 J. VII 163. X 34. Faustkampf zwischen Zwergen VI 165.

Favoriti, Agostini V 49; 54

Fayence, ägyptische VIII 67

Fechter, borghesischer, *Sta.* IX 123. X 53; 64. Capitolinischer — *Sta.* I 214. III 150f. VIII 132

Federighi, Antonio, Taufbecken von — V 193

Federn als Helmzier VI 29

Fehrbach bei Höhr, Kastelchen X 211

Feigenbaum und Puteal VI 15

Feldbergkastell VII 155. VIII 181

- Felix**, G.-Schneider III 312f. IV 89; 152
Feldflasche VI 17
Fenster *V.* I 276; 291 b.
Fensterscheibe, römische X 43
Feoli, Vasensammlung VII 35; 74
Ferienkurse, archäologische V 1; 45; 47f. VI 66. VII 72f. VIII 53ff.; 60ff. IX 70f.; 190f. X 48; 134f.; 218f.; 232
Ferrari, Girolamo, Zeichnung des — III 68f. VI 126
Fest *Vn.* X 34; 37
Feste: Aphrodisia V 225,11. Apollonia V 224,11. Attaleia VI 53. Boegia VII 78,14. Delia V 225,11. Eisiteria IX 122. Epidauria VI 186. Haliaea IX 31. Hephaistea VII 151f. Heraia IX 101. Heroa II 27. Nekysia II 27. Ornithia V 225. Panathenaia VII 151f. IX 37. Panionia VII 77. Posideia V 225. Prometheia VII 151f. Romaia IX 30. Taurokathapsia VII 73f. Tauropolia VII 77; 78,14. Thargelia X 110. Theoxenia II 27.
Festungsmauern X 166
Festzug der Venus Pompejana *Wgm.* VIII 57f.
Feuer im Kultus X 110. Motiv des Feueranblasens VIII 222. Verwandlung der Thetis *Vn.* I 201,15; 202,51—53
Fibeln des Navicellatypus III 327; 361f. Orientalische IX 189,1. — *Br.* aus Bingen X 46; Griechenland (Be.) III 250. X 115f.; Italien VIII 99. IX 116; Kameiros VI 269; Kertsch VIII 100; Kleinasien (Be.) VII 110,5; vom Limes IX 155f. X 210; aus Megara III 327; in Stift Neuburg VIII 192; aus Rhodos I 126; 156; Rom III 245; Tanagra VI 20; Theben III 249; 361ff. VI 124f. — *Goldene* aus Kurion I 132; merovingischer Zeit V 98. — *Silber* (Be.) VI 126. (Dresden) VII 169f. *Schmelzers* (Metz) X 43
Fichard, Johann V 33
Ficoroni III 237. Vgl. Kiste
ficus Ruminalis VI 14f.
Fides, Statue der — V 106
Fiedler, C. L. A. (Dresden), Sammlung VI 20f.
Fikellura (Rhodos), Nekropole von — I 142. „Fikellura-Ware“ aus Daphnae III 243. X 36; 43
Firstdeckziegel s. Ziegel
Fisch *Br.-Fibeln* III 356,23. IX 116. *G.* I 156. *Golddraht* V 95. *Vn.* III 350; 352. X 32; Heros Taras auf — *Phlyaken-V.* I 3073; tote Fische *T.-Form* I 156
Flachmeissel X 4
Flagge an Schiffen III 231
Flamininus, T. Quinctius, *Msc.* III 208,16
Flechtband assyrisch V 240; kyprisch II 89f.; im Kampf mit dem Maeander II 90. *Silberschmuck* II 89f. *M.-Frg.* II 198,7. *Br.-Blech* IX 117. Vgl. Vasen: Ornamente
Fliege auf Goldmedaillon V 94f.
Flörsheim, römische Funde IX 168. X 45
Flöte X 235. Flötenfuttel *Vn.* IV 25
Flötenspieler bei Kampfspielen IX 54; an der Kypseloslade IX 51. *Bleifigur* VII 192. *T.* von der Akropolis VII 196. Karikatur *T.* (Be.) X 130. *Vn.* I 277f.; 303 u; 306 a; 309,8; 311,56; 313,90. II 113. IV 25; 27; 37. V 160. VIII 90. X 34
Flötenspielerin *Tn.* I 155. VIII 96. *Vn.* I 126; 303 u; 305 x; 312,65. II 46f. (?). IV 37; 39. VIII 85; 89. X 36f.
Flora, sog., *Stan.* (Neapel) VI 151
Florenz, Antiken: *M.-Stan.* u. *Grn.*: Antaios V 15; 39. VII 91. Ariadne VI 231. Asklepios u. Hygieia II 109. Athlet VI 140. Daphnis VI 235. Dionysos (Replik des Narcisso) IV 117f. Ganymedes VI 236. Hermes IV 147. V 23. Hygieia VII 90. Marsyas VI 228. Nereide VII 89. Niobiden VI 236. VII 97f. IX 119; 192f. Nymphe III 297. Ringergruppe IX 119ff. Satyr I 236. Mediceische Venus VI 236. — *Köpfe*: Platon I 74f. Sappho V 151f. Zeus VI 235. — *Rel.*: Heroenrel. II 27; 29. Niken u. Kuh VI 232. Virgo Caelestis I 255 ff. — *Ske.*: Amazonen VII 63. Kentauren V 230. Leukippiden VI 229. Meleager V 23; 39; 70. VII 99. — *Basis* der Lares Augusti VI 229. — *Brn.*: Amazone I 16. Athena V 24. Chimaera III 195. Herakles zehend IV 110. Idolino I 164,6. III 40. Krieger I 169,16. Torso VII 132f. — *Gn.* III 211—213; 218; 307; 312; 323. IV 48; 54; 56; 60,9; 65; [72f.; 74]. — *Msn.* III 288,10. — *Vn.* I 89,12; 204,102. 107. II 269,6. VII 118; 212,9. Vgl. François-V. — Handzeichnung von Filippino Lippi VI 185. *Rel.* am Campanile V 191. Bakchus u. Panisk *Gr.* von Michelangelo VII 94f.
Flucht, Darstellungen X 57; 71,101; 74
Flug, Schema VII 49. X 57f.
Flügelgestalten in der griech. Kunst II 186. V 146. *Vn.* II 51,18. IV 223. VI 16. X 225. Stilisierung der Flügel III 120. Fussflügel V 144. X 67,69. Flügelschuhe des Perseus II 185. Flügel der pers. Artemis *Vn.* III 358. Flügeldämon *G.* IV 94. *Br.-Blech* IX 117. *Vn.* VIII 83; 84. X 33. Flügel-frauen des Harpyienmonuments IX 75. X 106. Flügellöwen der Inselsteine II 92,5. *V.* VI 16. Flügelpferd *Kypseloskasten* II 185. *Grabstele*, *T.-Rel.* II 185,10. *Vn.* II 45f.; 491; 59; 185,10. VIII 82; 87. Flügelschwein [*G.* IV 56]
Flurkarte von Arausio VII 124
Flussgötter als Jünglinge IV 300; als Stier IV 122 ff.;

als auftauchender Kopf? VI 113. weibliche — in der Kunst III 32. Flussgötter am Ostgiebel v. Olympia? IV 301f. VI 41; 87; 105; 94; 142. Westgiebel des Parthenon? VI 87. Telephosfries III 94. *M.-Sta.* (Wien) VI 177. *Rel.* v. St. Remy III 32. *G.* VIII 101. *V.* VII 103

Flusskult IV 123f.; 126

Flussschiffahrt III 35

Fontana, *Vn.*-Sammlung V 12f.

Forbach, *Fibel* aus — X 43

Formsteine aus Mykenae II 37. Steinform a. Beyrut (Br. M.) I 127

Forsthof bei Niederhammerstein, Zwischenkastell IX 168

Fortuna G. (Br. M.) II 197

Forum Romanum s. Rom

Foucquet, Nicolas I 1

Fould, Sammlung III 370

Franco, G. B. VIII 248

Françoisvase s. Vasen, attische

Frangissa (Kypros) s. Tamassos

Frankfurt, hist. Museum, Erwerbungen V 148

Franks, A. W., Sammlung von Handzeichnungen III 70; 225

Fransen an Gürteln II 93f.

Franzini, Girolamo V 45

Fratzengestalten, etruskische II 186

Frau s. Weib

Frauengemach des homerischen Hauses VI 42f.; des griechischen Hauses VI 7

Frauenrollen auf der Bühne VIII 75f.

Frauentracht, dorische IX 80. Vgl. Tracht

Freddi, Felice de' V 16f.

Freiberg, goldene Pforte zu — VI 13

Freiermord Fries v. Gjölbaschi II 171. *Vn.* II 171; 174. III 119

Frescobilder, älteste IV 119; antike Frescotechnik VIII 192

Freundinnen, zwei *T.-Gr.* (Be) VII 106

Friedberg, Kastell IX 164

Friesen, R. v., Sammlung IV 96

Friesrelief II 119,4

Frosch als Weihgeschenk I 48ff. *Br.* aus Korinth I 48ff.; Fuß an etrusk. Geräten 52; auf *Gn.* u. *Architekturteilen* 52; *aeg. Porzellan* 136

Fruituoso, San, *Sk.* in — X 159f.

Fuchs u. Affe *T.* VI 120. Haken mit Fuchskopf *Br.* I 131,52

Füllhorn, Figur mit — *Cameo* VIII 101

Fürstenporträts, hellenistische, römisch beeinflusst III 209,16

Fulvius, Andreas, Antiquaria Urbis V 21; 25; 28

Funde im J. 1894, Jahresbericht X 94ff.

Fusco, *Vn.* aus — II 52,8. III 345; 360

Fusconi, Adriano VII 99

Fuß: Motiv des aufgestützten Fußes (Polygotisch)

II 170. VII 207,8. Fußbekleidung VI 36,51. 52.

Fußflügel V 144. X 67,69. Menschlicher Fuß *M.*

(Würzburg) I 19,4. *Brn.* I 131,45. VIII 78. Tisch-

fuß I 131,38. Gerätfuß *Br.* V 158. Kandelaberfuß

Br. (Arolsen) I 131,49. Fuß der Schalen aus dem

Hypokraterion hervorgegangen III 329

Fußkämpfer *Br.-Gruppe* V 158

G.

Gabii, Funde: Agrippa *Kopf* I 130,28. Herakles

zeichend *M.-Stte.* IV 109. Diana von G. *Sta.*

VII 144. IX 249

Gades, Grabfunde IV 50

Gagat, Schmuckstücke von — VII 62

Gaia Gigantomachie-Reliefs I 63; aus der Erde auf-

tauchend *Vn.* VI 113ff. — und Jakchos *V.* VI 121

Γαίωv in Olympia IX 97

Gaios G.-Schneider III 134; 139. IV 57

Galatea, Triumphzug der — *G.* V 17. — u. Triton

etr. *V.* II 116,3. — u. Polyphem, Sage VIII 52;

Wgm. (falsche Deutung) VIII 51f.

Galater vgl. Gallier. Galaterkämpfe der Attaliden

VIII 130f. X 124

Galatien, Reisen in — IX 191

Galaxidi, Funde: *Silberplatte* (Paris) I 254. *Br.-*

Vasen (Br. M.) II 196. III 250. *Br.-Schwert* (Be.)

VI 122. *T.* (Be.) X 128

Galene Maenadennamen VII 158

Galle beim Opfer IX 116

Gallien, Griechische Kunstübung in — III 27; 29.

Gallia devicta VIII 125

Gallier: Niederlage vor Delphi II 260f. VII 165.

Tracht der Gallierinnen VIII 125. Gallier, *Stan.*

III 150f. (vgl. Jüngling). G. u. Elephant *T.-Gr.*

I 87. Plündernde G. *V.* IV 166. Sterbender G.

M.-Sta. (Neapel, F.W. 1406) 185f.; 212f. III 150.

VII 97. *M.-Sta.* (Capitol, F.W. 1412) I 214.

III 150f. VIII 132. *Br.-Stten.* (Br. M.) I 85f.

Toter G. (Gigant? Neapel, F.W. 1407) II 82.

VIII 122. Verwundeter G. *Torso* (Dresden)

VI 141; 182. G. u. sein Weib *M.-Gr.* (V. Ludovisi)

II 83. VIII 125; 132. Tote Gallierin mit

Kind II 85,34

Gamaschen der myken. Krieger II 63,24

Gamedes, *V.* des — III 340. VIII 101,21

Gamucci, Bernardo V 59

Γάμουσι IV 23. X 27f.

Gans der Aphrodite geweiht I 235; Opfertier und

Spielwerk II 243. *Vn.* I 295; 310,40. II 243.

- VII 31. X 42. Gänsemarsch *Vn.* I 141. X 34. Knabe mit G. *M.-Gr.* X 53. *Br.-Stem.* X 120. Frau mit — *T.* III 253
- Gänsewürger**, Gruppe des Boethos *T.* VII 160f.
- Ganymedes** *Br.-Sp.* (Be.) I 157. *Lampe* IV 167. *Sk.* II 127. G. u. Adler *M.-Gr.* (Vatican) III 193. VII 173f. *M.-Gr.* (Br. M.) III 243. (Florenz) VI 236. *T.* X 47. — u. Zeus *M.-Rel.* (Dresden) IV 100. *V.* IV 186
- Gargareer** VIII 128f.
- Garimberti**, Girol. III 241
- Gartenanlagen** in der römischen Kaiserzeit X 135 ff.; 234; in Assyrien VII 517; 8
- Gatschino**, Aphrodite von — (Petersburg) II 129
- Gaugamela**, Schlacht bei — X 171
- Gaukler**, Stierbild von Tiryns (?) IV 121. *T.* VIII 95
- Gauris** Vasenmalerin? X 157,7
- Gaza**, Pflege der Kunst in — IX 148; 167
- Ge** u. Tityos *Vn.* II 278f. **Ge** Kurotrophos *M.-Sta.* (Prokne?) IX 21; 46
- Gebärde** s. Gestus
- Gebet** s. Gestus
- Gefäßfiguren** VIII 143; 147
- Gefallener** zur Raumbfüllung II 81,10. *Pinax* I 91,19. — *Vn.* I 91; 92,19; 111; 117. Kampf um einen — *Fries* des Siphnierschatzhauses X 10,1. *Vn.* IV 195. V 254; 53. VIII 87. Heimbringung eines — *V.* I 312,83. Gefallener unter dem Pferde *M.-Gr.* II 81. Vgl. Gallier
- Gela**, *Vn.* aus — I 202,28. II 113. VI 118; 179. VII 102; 171. VIII 57. IX 69. X 198. *V.* in — VII 142. *Mzn.* von — III 361. IV 122; 124; 301
- Gelage** *Vn.* I 309ff. II 125f. VII 101f. VIII 95ff.; 85. X 36
- Gelas** (Fluß) in Stiergestalt IV 125
- Gelb** = $\gamma\lambda\omega\rho\acute{\omicron}\varsigma$ VIII 191,11. Gelb in der antiken Malerei X 29
- Geldkasten** I 282. Hund auf — *T.* III 253
- Geloerschatzhaus** in Olympia III 336f.; 346. IV 117
- Gelon** *M.-Rel.* VI 69. Basis des — in Delphi X 5
- Gemälde**: Zusammenhang mit Cameen VIII 51. Bildercyklus des Dionysostempels zu Athen VII 153. Trojanische Bildercyklen in Rom IX 164. Schlachtenbilder des 4. Jh. VIII 134. Perserschlacht des Panainos X 21ff. Gemälde in Gaza IX 148. Monochrom auf *M.* aus Herculaneum I 170,18; 171,22. Grabgem. von Paestum IV 261. Roma (P. Barberini) I 258,54. Aegypt. Mumienporträts IV 1ff. VII 167. IX 75. — Vgl. Malerci, Mikon, Polygnotos, Wandgemälde. — Gemälde-Sammlungen u. -Forschung in Pergamon VI 49f.
- Gemmen** (unechte in []): Fälschungen des 16. u. 17. Jh. III 108; 110; 297; 299. IV 56; 75f.; gefälschte Corrosion III 299; 302
- Sammlungen: Andreini III 136; 312; 314; 323. Arundel III 312. Athen, Privatbesitz III 201. Bartholdy III 113; 134. Berlin s. d.; Erwerbungen 1885; I 157. 1887; III 249. 1888; IV 94. 1890; VI 125f. 1891; VII 113. 1892; VIII 100f. 1894; X 134. Beverley III 216. IV 63; 209. Biehler III 311. Blacas III 138; 197; 214; [220]; 302; 310; 314. IV 75. Boston III 311. Braunschweig III 218. Cambridge III 202. Carlisle III 131; 214; 220. IV 56. VI 134. Castellani III 204; 209. Crozat IV 75. Devonshire III 220; 323. IV 67; 73. Dresden, Erwerbungen IV 172f. X 227. Duval in Morillon X 54. Echternach III 305. Florenz III 211—213; 218; 222; 307; 312f.; 323. IV 48; 54; 56; 60,9; 65; [72f.; 74]. Haag III 108; 130; 135; [214]; 221,26. IV 74f.; [76]; 209. Hackert III 125f. Hemsterhuis III 108. Konstantinopel (Privatbesitz) IV 74. Leconfield III 317. Leipzig VIII 185. Lichtenstein? IV 51; 60,9. London Br. M. s. d.; Erwerbungen 1885; I 127f.; 1886; II 197. 1887; III 244. 1888; IV 107ff. 1889; V 101. 1890; VI 131ff. 1891; VII 176. 1892; VIII 187. 1893; IX 177. 1894; X 167f.; 170. Ludovisi s. Rom. Marburg V 13f. Marlborough III 131; 210; 218; 304; 312; 315f. IV 57f.; 64. Martinetti III 324. De Montigny III 249. IV 64,14; 74; 84,35. Neapel III 207; 215; [299; 304]; 320. IV 62; 209. Neuss X 49. Orsini III 317f. IV 75f. Paris, Cab. des méd. I 17. III 242,20; 297; 307; 319; 321. IV 72. IX 45; Bibl. nat. [III 322]. Pauvert de la Chapelle zu St. Foy-la-grande IV 51; 63; 86. VIII 186. Payne-Knight III 301f. Petersburg III 108; 198—200; 205; 306; 308; 311; [317; 325]; IV 60; 62; 67; 71f.; [74]; 76. Piombino III 122; 138; 222; 305. Poniatowski III 138; 222; 305. [IV 74]. Riccardi III 135. Roger (Paris) IV 49; 66; 77. Rom: Kircherianum III 317; Ludovisi III 299; 303. IV 55. Saloniki (Privatbesitz) IV 64. Siegburg V 17. Stosch I 217. III 121; 130—137; 139; 149. IX 45. Strozzi III 226; 308f.; [325]. IV 72; 75. Stuttgart V 98. Tyszkiewicz III 206; 224. IV 80. Vanutelli III 303; 311. Wien III [299]; 305; 324. IV 46; 69f. VII 174
- Herkunft: Aegina III 118,18. VIII 100,2. Bari [III 73]. Capua III 207. Daphnae III 243. Euboea III 196. Griechenland III 118f.; 202. Indien IV 94. Kalyrna I 128. Kará (Attika) III 201. Kertsch III 198ff. Kleinasien III 194.

IV 80. Kreta IV 172. X 118. Kypros II 91. V 93. VI 125. X 134. Makedonien IV 64; 172. Menidi I 115. Mykenae I 115. X 15. Orvieto I 157. Pedeseia IV 63,13. Pergamon III 194. Polistis Chrysoke III 120. Rhodos I 156. Rom I 128. III 123ff.; 309; 311. IV 63. VIII 186; römische Campagna IV 86. Samos III 194. Sicilien III 196f. Smyrna IV 94. Süd-Rußland III 198ff. Syme IV 94. X 134. Syrien III 206. Tripolis (Syrien) VI 125. Troas III 116. IV 94. Vulci I 157

Material: Achat III 199; 249. IV 70 (?). Achatonyx I 17. IV 60. Almandin IV 172. Amethyst III 136; 222; [297; 303]; 304; 320f.; [322]; 323; [325]. IV 56; 60; [72]; 172. X 227. Aquamarin III 314; 319; 323. Bergkrystall III 139; 304; 319. IV 94. VI 125. VIII 100. Beryll III 211. Bronze III 206. Cameol I 156; 217f. II 16. III [73]; 119; 123ff.; 132—138; 149; 197; 213f.; 218; 220; 221,26; 222; 245f.; 249; [301]; 304; 306f.; 311f.; 314; [320; 322]. IV 53; 55; 58; [60,9]; 64f.; [66]; 67; 71ff.; [74f.]; 86; 262; 94; 172. V 13f.; 93; 98. VI 126. VIII 186; 100,6; 101. X 227. Chalcedon I 127. III 198; 200; 202; 204; 206; 214; 221,26; 249; 309f. IV 89; 94; 172f. V 14; 95. VI 126. X 134; 227. Glas I 128; 157. III 108; 113f.; 121; 134; [135; 138]; 212f.; 305; 315f.; 322. IV 51—53; 72; [74]; 76; 85. VI 126. VIII 101,17. IX [45]. X 49; Glasfluß mit untergelegtem Carneolplättchen III 138. Gold III 198; 200; 207. VIII 101. Granat I 128. III 139. IV 57; 66. VIII 186. Haematit IV 172. V 69. Hyacinth III 209f.; [301]; 318. IV 53; 55 (?). VIII 185. Jaspis I 127. III 116; 133; 201; 244; 249; [301,10]; 318. IV 46; 48; 64; 71; [74]; 172. V 14. Obsidian III 134. Onyx I 128. IV 49. V 7. VII 174. VIII 51. Rubin IV 77. Sard I 127. III 131; 221,26; 312; 317. IV [71]. VIII 101,16. Sardonyx I 19. II 17. III 106f.; 110f.; 115f.; 129; 146; 215f.; 218; 249; 318f.; 324. IV 49; 51; 54; 56; 58; 63; 70; 262; 173. X 134. Serpentin IV 172. Silber IV 94. VIII 101. Smaragd X 134. Smaragd-Plasma III 305. 'Smaragd-Pras' III 194. Speckstein IV 172. Steatit III 195; 249. IV 94. VI 125. Topas III 137

Technik und Stil: Gn. in Ringe eingelassen als Fingerschmuck III 120; als Petschaft III 126. Entwicklung der Steinschneidekunst IV 77ff.; archaische Gn. III 116; frühromische III 134. Stark konvexe Steine III 134; 210; 305; 321. IV 78; 81. Einfassung durch Strichrand III 200;

203. Abschleifung III 219; 316. Übertriebene Anwendung des Rundperl III 311. Raumbfüllung III 309; 316. Vermeidung der Verkürzung I 218. Cameen III 106ff.; 215ff. IV 58ff.; 78. Cameen und Gemälde VIII 51. Cameenstil: Behandlung des Auges III 112; 319. — Scarabaeen u. Scarabaeoide III 194; 310; Silensmaske statt Käfer III 195. — Inselsteine s. d. — Verschiedene Schärfe der Glasflüsse III 213

Darstellungen: Bildliche Wappen III 117f. Komposition mit mehr als 2 Figuren IX 49. Wiedergabe älterer Typen III 110; 308. IV 55. Einfluß der großen Kunst III 115; 198; 210; 223; 305; 307f.; 316; 320ff. IV 49; 51; 54f.; 62; 78; 80; archaische Statuen IV 50; 70; Grabreliefs III 197; 204; Orestes-Rel. IV 87ff.; 'Penelope' III 204; Pergamenischer Altar III 216; Pheidias III 123; 219, IV 46f.; 48; 52; 62; 80; Polyuktos' Demosthenes III 222; Polyklet III 197f.; 317. V 13f.; Praxiteles III 204; 315; 321. IV 80. Gemälde III 217; 222; 322; 324. IV 49; 52f.; 60; 80; 89; 152. VIII 51f.; Apelles (Alexander) IV 69; Nikomachos (Nike) IV 60f.

Mjthos III 320. Achilleus III 321. Aias IX 150. Amazonen I 17; 19. Aphrodite IV 172; — auf Bock III 251. IV 209. V 27; — u. Eros IV 53. Apollon III 199; 307. IV [56]; 172; A. oder Ares? IV 66. Artemis I 31. III 148,6; 320. IV 55; 70. V 93; Tauropolos III 223f. Asklepios IV 56. Athena III 214; 304f. IV [56; 71]; 85f. V 14. VIII 100; — Parthenos III 123; [323]. IV 46f.; — und Ares IV 94. Bakchantinnen III 121ff. (?). IV 76f. IV 126. Castor III 249. Chariten auf Stier IV 122; 127,6. Diomedes beim Palladionraub III 220f.; 308f.; 312ff. IV 87ff.; 151f. VIII 101,13. Dionysos IV 172; D.-Herme IV 48; D. in Stiergestalt IV 122; 127,6; — u. Ariadne auf Kentaurengespann VIII 101. Eos IV 62. Eros III 119f.; 146; 197; [311]. [IV 66.] V 17; — auf Altar knieend I 127; — u. Anteros IV 134,2; — u. Aphrodite IV 53; — auf e. Löwen III 218. IV 65. V 7. X 227; — u. Pan IV 133f.; — auf Panther X 134; — u. Psyche [III 73f.] IV 58f.; — Schmetterling annagelnd IV 53; — als Sklave IV 54; — unter Tropaion IV 56. Europa auf Stier I 128. Flügeldaemon IV 94. Flußgott VIII 101,16. Füllhorn, Figur mit — VIII 101,18. Galathea V 17. Gigantomachie III 114; 215. Hektor IX 150; — u. Andromache IV 262. IX 149. 'Hellen' [IV 75f.]. Herakles III 130; [136]; 213; [311]; 314; 324. IV [56]; 65; [72f.]. IV 172. IX 170. X 227; — u. Hirschkuh III 115; — u. Kerberos III 106f.; 218; — u. Löwe VI 125;

— Musarum IV 49; — u. Nympe III 323; — u. Omphale [IV 74]; — an der Quelle VIII 100,3; — u. Schlange [IV 74]; — u. Stier III 323. Hermes III 219f.; 249. V 14; 17. VIII 101,18. Heros IV 172. Hygieia V 14. Jo III 223f. (?) Iphigenia III 148f. Isis III 223f. (?) IV 83; 84,35; ägypt. Königin als — IV 81. Juno [III 317]. Kentaur I 127. Laokoon [IX 45ff.]. Leanderkopf IV 94. Leda [III 304,14. IV 74]. Luna VI 126. Maenade III [311]. VIII 101. Mars Gradivus IV 56. Marsyas III 134. Medusenkopf III 214; 309; [322]. IV 63f.; [71]. Moiren I 128. Muse III [138]; 304; 317f. IV [66]. Nemesis [IV 57]. Nike III 204; 249. IV 56; 58; 60; [63]; 173. VIII 100,7. Odysseus, Diomedes u. Dolon [IV 71]; vgl. Diomedes, Palladionraub. Orestes IV 87ff. Palladionraub III 220f.; 308f.; 312ff. IV 87ff.; 151f. VIII 101,13. Pan III 311. [IV 50]. Paris, Urteil des — II 126. 'Penthesilea' III 122,30. Pergamos, Heros III 199. Perseus III 130; [214]; 249; [304]. Philoktet II 16f. III 216f. Polyphem [IV 74]. Poseidon [III 314]; — u. Amymone IV 52. Priamos vor Achilleus IX 156. Prometheus III 370. Psyche III 249; [322]; — u. Eros [III 73f.] IV 58f. Sarapis I 128. IV 48. Satyr III 110f.; 133; [137]; 306; [311]. IV 54; 73; — mit Amphora [IV 51]; — ausruhend X 54; — flötend [IV 50]; — u. Nympe VIII 52; — tanzend IV 49; 74. Silen III 134f.; 149; 195f. IV [56; 73]. VI 125; auf Floß VIII 100,4. Sirius III [139]. IV 57. Sphinx IV 71. Theseus III 130; 306; — u. Minotaurus III 324. Tityos (?) I 157. Vulkan [III 311]. Zeus III 249; im Gigantenkampf III 215

Geschichte und Leben: Agrippina [III 138. IV 49]. Alexander der Große III 210? IV 69? Alexander Severus VII 174. Alkaios [IV 57]. Antonia III 318. Athlet III 316f. Augustus III 218; 303; 306 (?). IV 56; (68). Barbar III 307. Berenike (?) IV 80ff. Brutus (?) III 207f. Caesar III 301f. Cicero III 301; 309. Claudius IV 173. Demosthenes III (202); 222; (242,20); 302. Diskobolos V 17. Domitia (?) [III 138]. Eumenes II (?) IV 85f. Germanicus III 319. Hochzeit IV 59. Hoplit V 13. Jäger IV 51. Jüngling, Kopf III 134; im Doryphorostypus III 202; in phrygischer Mütze III 198f.; J. Beinschiene anlegend III 209; ins Wasser springend III 149. Julia III 211; 319. Julia Mamaea VII 174. Julier, Porträt III 306. Kaiser, römischer IV 70. X 49. Kitharoede III 196. Kleopatra [III 317]. Knabe betend I 217ff. III 149; — im Wildpark VIII 100,6. König und Göttin Maä IV 172.

Königin, ägyptische IV 80 ff.; hellenistische III 206. Kopf, männl. III [136]; 201; 211 u. 8.; mit phrygischer Mütze III 198. IV 67; weibl. Kopf I 157. III [137f.]; 210; 223. X 134. Krieger III 244; 249. V 17; 98; Kriegers Abschied IV 262. Leierspielerin III 212. Lucilla, Kaiserin I 127. 'Maecenas' III 134; 136; 297f.; 311; [321]. Mädchen, nacktes, neben Luterion VIII 186. Maske, komische IV 86. Matidia, Kaiserin I 128. Mystische Weihe IV 59. Negerkopf II 197. III 245. VII 168. Perser VIII 100,9; 101,10. S. Pompeius III 124ff.; 211; 317. Porträts III 201; 206f.; 210f.; 304f. IV 72; 78—82. VIII 185; 101,14. Reiter IV 54; 71f. VIII 101. Römer III 208. Schiff V 17. Schmied V 95. Seleukos Nikator (?) IV 69. Skythe III 198. Sokrates IV 73. Solon III 299f. Tiberius (?) III 306. IV 70. Triumphator III 113f. IV 85f. Weib badend VI 126; am Brunnen III 116. VIII 100,8; an Dionysos-Sta. III 213; Leier stimmend III 212; Schlange fütternd IV 94; sitzend mit Dienerin III 203

Tiere: Antilope? III 249. Delphin III 118,18. Eber IV 172. Eidechse I 52. Ente III 201. Fisch I 156. Flügelschwein [IV 56]. Frosch I 52. Greif III 200. IV 94. IX 15; 227. Hahn und Henne III 133. IV 55f. Heuschrecke III 200. Hirsch III 249. V 14. Hundekopf IV 57. Kalb IV 172. Kranich s. Reiher. Kuh IV 74. Löwe IV 64f.; 173. V 14. VI 125. Löwin III 194. Pantherkopf I 156. Pferdebüste III 132; [320]. VIII 100,5; Zweigespann IV 58; [65]; 85; Viergespann III 131. IV 54; 60. Reiher III 200. Rind VIII 101. Seedrache IV 52; [63]. Seepferd IV 65. Steinbock IV 172. X 227. Stier [III 137.] IV 190; Stierbändigung V 69. Vogel IV 172. Ziege V 14

Bäume: Palmbaum III 249; Dattelpalme X 15.

Inschriften: auf Cameen vertieft geschnitten III 110; 113. IV 58; 79; erhaben III 215. IV 78. Hasten spitz verlaufend III 195. IV 77; 80; Kugeln an den Enden der Hasten III 116; 208f.; 212; 298; 302; 311; 313; 321; 323. IV 78f.; Querstriche an den Enden IV 68; 86. Punkte an den Wortenden nie bei echten Inschr. III 115. Schrift von Linien eingefasst IV 66. Unterbrechung durch Teile des Bildes III 119; 196. Kursive Schrift III 208f. IV 78

Künstlerinschriften III 105 ff.; 193 ff.; 297 ff.; 399 ff. IV 46 ff. 1. *Charakter und Stellung* III 109f.; 117; 121; 129; 195; 199; 300; 313. IV 77; im unteren Abschnitt III 207; 309; 324; vor d. 4. Jahrh. dem Rande folgend, später gerade

III 118; 121; 195—198; 200; 203; 300. IV 77f.; horizontal neben dem Bilde III 209; vertikal — IV 79; rechtsläufig III 131. IV 77; $\sigma\tau\omicron\gamma\eta\delta\omicron\nu$ III 200f. — 2. *Fassung*: im Nominativ III 121; 123; 195; 197; 200; 315. IV 77—79. VIII 186; mit $\epsilon\pi\omicron\lambda\epsilon\iota$ III 200f. IV 77; 79; $\epsilon\pi\omicron\lambda\epsilon\iota$ III 207—209; 215; 218. IV 78; $\epsilon\pi$ für $\epsilon\pi\omicron\lambda\epsilon\iota$ III 115; 304; $\epsilon\pi\omicron\lambda\epsilon\iota\sigma\alpha$ III 196; Verbum zwischen Name und Vaterlandsbezeichnung III 200. Im Genetiv III 205; 218ff. IV 77—79. Vatersname, Heimatbezeichnung IV 77. Künstlernamen abgekürzt III 110; 115; 199. IV 77.

Besitzerinschriften III 110; 117; 129; 132f.; 195₁₅; 203; 307; 314; 324. IV 64f.; Wesen und Fassung III 117f.; Merkmale III 133. Künstler und Besitzer auf demselben Stein III 203. IV 77; 79

Gefälschte Inschriften III 108; 115f.; 136; 214; 297; 299; 310f. IV 65ff.; vor 1730: III 112; 127; 219; vor 1709: III 310. IV 66ff.; Merkmale III 115f.; 127; 129; 135; 299; 302; 311; 322

Künstler: Steinschneider und Münzstempel-schneider IV 78. Heimat IV 78f. Arkadien IV 78; Athen oder die ionischen Inseln? III 199; Euböia III 196; das ionische Kleinasien III 194 (Samos); 305 (Aigai). IV 78; Pergamon III 216; Pontos III 198. IV 78; Rom IV 79; Sicilien III 197f. IV 78. — Römische Namen III 314. IV 51ff.; 79. —

Vgl. die einzelnen Künstler:

A. *Antike*: [Admon], [Aetion], Agathangelos, Agathemeros, Agathopus, Alexas, Allion, Alpheos, [Ammonios], Anteros, Apollonides, Apollonios, Aristoteiches, Aspasios, Athenades, Athenion, Aulos, [Axeochos], Boethos, Cnejus, Dexamenos, Diodotos, Dioskurides, [Epitonos], Epitynchanos, Euodos, Eutyches, Felix, Gaios, [Glykon], [Heius], [Hellen], Hellenos, Herakleidas, [Hermaiskos], Herophilos, Hyllos, Hyperechios, [Karpos], Koinos, [Kreskes], Kronios, Lucius, Lykomedes, Mnesarchos, Mykon, [Neisos], [Nicolas, Nicomachus], Nikandros, Olympios, Onatas, Onesas, Pamphilos, Pergamos, [Pharnakes], Pheidias, Philemon, Philon, Phrygillos, Polykleitos, Protarchos, Quintus, Rufus, Saturninus, [Seleukos], Semon, [Skopas], Skylax, [Skymnos], Solon, Sosos, Sostratos, Syries, Teukros, [Thamyras], Theodoros, Tryphon

B. *Moderne*: Alfani, Calandrelli, Cerbara, Cesati, Masini, Michelino, Natter, Pescia, Pichler, Rosi, Sirlati

Genesishandschrift in Wien X 162

Genf, Antiken X 54₁₁. Knabe, *Porträt-Büste* aus Rom I 132,60

Genius, sog., *Sta.* (Neapel) VI 150; 152. Genius castrorum *Br.* (Wien) VII 54. Postamentinschrift einer Geniustatue X 211

Genossenschaften, religiöse II 30

Genrescenen auf *Vn.* (vgl. Vasen: Darstellungen) I 95ff.; 105; 119; 122; 124; 312. II 59; 62; in Athen erfunden I 112f.; auf ägypt. Monumenten I 105; 117ff.; in der Kunst bei Homer I 119ff.; in der mykenischen Kunst VII 189ff.; genrehafte Züge in den Parthenonskulpturen X 104. *Elfenbeinsitula* II 62

Genua, Schiffsschnabel aus — IV 12

Geometrische Dekoration s. Vasen: Technik und Stil

Geras (?) Schildzeichen *Pinax* I 92₁₉. *V.* II 185.

Gerhard, Eduard VI 30f. Ed. Gerhard-Stiftung VIII 148f. X 170

St. Germain, *Brn.* in — III 244. IV 43

Germania *Tiegelgriff* IV 166

Germanicus VII 69f. *G.* III 319. Triumphbogen des — IV 162

Geryoneus II 186. VII 214

Geschütze, römische X 103

Gesimsbildungen in der spätantiken Architektur VIII 16f.

Gespanne als Weihgeschenke I 173. Parthenon-Metope u. Fries I 215f.; 216,6. *M.-Gr.* aus Pergamon II 79. *Vn.* I 95f.; 127; 216₁₁. II 95; 269. VI 18. Einspanner *Dipylonvasen* 196. II 56. *Goldblech* VI 126. — Zweigespanne auf der Kypseloslade IX 54. *Gn.* III 113f. IV [65]. *Kalkstein* aus Amathus VII 112. Gewandsaum einer *M.-Sta.* II 217; 232. *Vn.* II 43; 55f. X 44f.; 33; *Dipylonvasen* I 95f. Zweigesp. der Eos *Gn.* IV 62; der Nike *Gn.* IV 58; 173; einer Priesterin *Goldplatte* I 132; der Selene *V.* II 95. — Dreigespann *Rel.* X 105f. — Viergespanne auf der Kypseloslade IX 54. *M.* von d. Akropolis II 147; 280. VIII 136f. *Rel.* von Oropos IX 211. *Sk.* von Sidon IX 211; 237; 9. *Ostgiebel* v. Olympia II 122₂₁. IV 283ff.; 304ff. V 29. VI 10ff.; 76f.; 98f. VI 93f.; 142. VIII 197f. X 11. *Gn.* III 131. IV 54. *Kalkstein* aus Amathus VII 112. *Man.* IX 211. *Tn.* IV 145. *Vn.* I 151; 309₂₆. V 52. VII 127; 173. VIII 192. X 39; *Dipylonvasen* I 95f.; 121. Viergespann des Achilles *Sk.* I 209f.; der Athena *Vn.* V 53. VIII 86; der Dioskuren *Vn.* II 272f.; der Eos *V.* I 244; des Helios *V.* I 244; des Herakles *Vn.* I 87. V 52; der Nike *G.* IV 60f. *Man.* IV 61; des Patroklos *Sk.* I 205; 209f.; des Peleus *Vn.* I 193; 201₁₇; 204₁₀₇. II 272; des Zeus *G.* III 215. — Viergespann in Vorderansicht *Metope* von Selinus und *Vn.* I 62. II 120. —

- Bockgespann der Aphrodite *T.* VI 21; des Eros *T.* I 157. Erotengespann *Vn.* VIII 92. IX 61. Greifengespann *Goldplatte* I 132. Schwanengespann der Aphrodite I 232 f.; 238; 249. Taubengespann — I 232. IV 212. — Vgl. Anschirring, Wettfahren, Zügel; Hunde-, Kentauren-Gespann.
- Gespräch** *Vn.* I 309—311; 313. VIII 90
- gestatio** (Fahrbahn) X 135; 138; 234 f.
- Gestus**: Auflauern I 193 f. Aufmerksamkeit VIII 214 f. Beten I 111 f.; 81; 118; 218. II 100(?); 107 f.; 109. III 59; 149; 286 f. Blutdurst (Zähnefleischen) II 187. Freude X 78, 31. Haltgebieten X 185 ff. Kosten I 298, 216. Kummer VIII 214. Nachsinnen X 102 f. Rechnen VIII 180 f.; 182, 7. Schreck IV 27. Schweigen gebieten I 286, 36. Trübes Sinnen I 215. X 41. Staunen VI 85; 99. Totenklage I 118
- Gewand** (vgl. Falten, Tracht): Bemalung an Marmorwerken X 29 f. Frei fliegende Gewandstücke in der Plastik IX 12; herabgleitendes Gewand X 81; ungefaltete Gewänder IV 39 f.; bunte, verzierte — auf *Vn.* IV 199. IX 63 f. Kurzer Chiton ('olympisch') II 233, 53; dorischer Chiton rechts geschlossen IX 4, 6. Gewandmotiv der Genetrix III 212. IX 45; des Zeus Verospi VII 206, 7. Gewandbehandlung in der älteren Skulptur VII 55 ff.; 65. VIII 149; Amazonentypen I 39 ff.; 46. VIII 126; Hera von Pergamon IX 45 f.; Karyatiden vom Erechtheion IX 20 f.; 45; Nemesisbasis IX 16 f.; Olympische Giebelfiguren III 185. IV 44. V 97 ff.; 106. X 29 f.; Parthenonskulpturen II 167. V 106 ff. IX 16 f. X 30; 98 f.; Parthenos des Pheidias V 84 ff. IX 20; 'wagenbesteigende Frau' VII 54 ff. — Gewandbehandlung an *Tn.* VIII 142 f.; 146. X 131; in der Malerei II 156; 158; 167; auf *Vn.* II 214. IV 38 ff. VII 57 f. X 45; auf *Gn.* III 205. — Gewandmuster *M.-Stan.* II 138; 217; 232; *Vn.* II 279. VIII 102, 23. Gewandsäume II 94; 217; 232. X 29; 32
- Gewandstatue** aus der Werkstatt der Parthenongiebel VIII 74 f.
- Gewebe** aus dem Faijüm V 96 f.
- Gewicht** von Blei (Be.) IV 94. *Br.* (Münster) VII 27. *Br.* (Hermeskopf) IV 106; (Gorgoneion) VII 113, 12; (Knabenbüste) X 166. *Stein* (Be.) V 93. Gefäß als Gewicht V 157
- Gewichtssysteme**, babylonischer Ursprung IV 118
- Ghiberti**, Lorenzo V 191
- Giebelschmuck** II 122 f.; korinthischen Ursprungs II 154. Verzierung durch Reliefs IV 12. Giebelreliefs aus *Poros* II 148; — aus Muschelkalk von der Akropolis IV 11. Holzgruppen am Heraion in Olympia II 123. IV 12 f. Vgl. Giebelgruppen Jahrbuch des archäologischen Instituts. Reg. zu I—X.
- von Ägina, Athen (Akropolis), Delphi, Olympia, Parthenon u. a.
- Giebelwände**, Färbung der — X 32
- Giganten** in Waffenrüstung II 265 ff.; — im Epos IV 125; bei Hesiod II 267 f. Vorstellung des Herrschers als Gigantenbesiegers V 65. Gigant *V.* V 8. Gigant und Juppiter *Grn.* X 47. Verwundeter Gigant *M.-Sta.* (Karlsruhe) V 3. Gigant oder Gallier vom attal. Weihgeschenk (Neapel, FW. 1407) II 82. VIII 122
- Gigantensäulen** III 144. V 63 ff.; 148
- Gigantomachie** in der Dichtung II 265 f. VIII 133; Ausbildung des Typus II 271. *Rel.* aus Priene I 56 ff. *Rel.* aus Pergamon I 60 ff.; 129 f.; 214. II 269. III 216. IV 120; 145 f. IX 118. *Giebelgruppe* des alten Tempels auf der Akropolis X 233. *Metopen* des Schatzhauses der Athener zu Delphi X 11, 1. *Fries* des Siphnierschatzhauses zu Delphi X 10, 1. *G.* III 215. *Vn.* II 85; 268 f. VIII 18. IX 63; 69 f.
- S. Ginesio** bei Tolentino, *Brn.* aus — V 5 f.
- Giölbaschi**, Fries von — I 46; 272. II 171. IV 151. VI 36; 139; 172. VIII 108. IX 4, 6; 5, 9; 12; 147, 18. Anlage des Heroon IX 163. Grabstele aus — VI 176
- Gipsabgüsse** der Statuen des Belvedere V 55; des Berliner Museums, Erwerbungen 1888: IV 86 f.; Neuaufstellung 1890—92: VIII 78 ff.; im Albertinum zu Dresden VI 11 f.; Gipsmuseum in New York VI 137; 182. Verkäufliche Abgüsse der Ägineten V 161; des Nat.-Mus. zu Athen X 227 ff.; der Dresdener Sammlung VI 128 ff.; Erbach i. O. X 231; Hellenikos Syllogos in Kandia X 231; Louvre, British Museum etc. IV 111; in Rom VI 182
- Girgenti** s. Akragas
- Gizeh**, *M.-Kopf* aus — VI 25. IX 173
- Gla**, Insel im Kopais-See, Baudenkmäler X 119.
- Gladiator Grabrel.** VI 177. *T.* VII 105. *Tessera* VII 174
- Glättung** der nackten Teile an *M.-Statuen* IV 23. Vgl. Marmor
- Glanum** s. St. Remy
- Glas**: Gegenstände aus Daulis I 116; aus Kertsch (Be.) VII 112 f.; in Bonn und Trier X 47 f. *Alabastron* (Be.) X 134. *Amphora* (Dresden, Fiedler) VI 24. *Amulette* (Be.) III 245. *Becher* aus Köln IV 94. *Deckel* aus Nicosia (Be.) IV 94. *Fensterscheibe* X 43. *Flaschen* aus Siana I 144; aus Köln X 46. *Gefäße* aus Samos II 197; Siana I 155; Smyrna VII 113; in London (Br. M.) X 168; Stift Neuburg VIII 191; 194; Millefiorischale (Be.) X 134; Portlandvase I 204, 98. *Kanne*

aus Neapel II 205; aus Pompeji V 98. *Perlen* (Be.) I 135. III 245. VII 113. *Platte* aus Ialysos II 62,23. *Plättchen* mit Sphinx I 116; m. Knabe u. Silen I 156. *Rosetten* aus Mykenae VII 168. *Spirale* aus Menidi II 43

Glaspasten (vgl. Gemmen) in Berlin VI 126. VIII 101. Achilleus III 322. Aphrodite u. Eros IV 53. Athlet III 316. Bakchantin III 121 ff. IV 76. VIII 101. Herakles u. Kerberos III 108; und Schlange [IV 74]. Ikaros I 128. Jünglingskopf III 134. Kaiserkopf(?) X 49. Laokoon [IX 45]. Muse [III 138]. Poseidon u. Amymone IV 51 f. Silensmaske [III 135]. Triumphator III 113 f. IV 85. Weib, Leier stimmend III 212; weibl. Kopf I 157

Glasfabrik im Kastell Ebnisee X 211

Glasgow, Phlyaken-*V.* in — (Privatbesitz) I 297 i.

Glatzköpfiger Mann, Typus VI 84; 101

Glauber, Johann, s. Polidoro.

Glaukias aus Ägina, Bildhauer III 146

Glaukias und Eubule, Grabstein II 119

Glaukon Name auf *Vn.* II 162 f. VI 69 f. VII 187,16. IX 59; 75

Glaukos und Polyeydos, Mythos *V.* VI 200: 69

Glaukos, Karystier, *Stia.* in Olympia III 146

Glaukytes Name auf *Pinax* II 161. — Vasenmaler V 263

Gliederpuppen *Tn.* VI 22. VII 160

Glienecke, Anakreon *M.-Kopf* in — VII 120

Globus: Himmelsglobus *M.* (Be.) V 87

Glocke apotropäisch IX 187 f. *Br.* mit Inschrift IX 187

Glykon, angeblicher G.-Schneider IV 72

Gnaios (Cneius) G.-Schneider III 314 f. IX 170

Gnotzheim, Kastell VII 151

Goethe III 123; 126. V 55. VII 172; 8 f. VIII 201,26; 209. IX 2. X 26; 97

Göttingen, archäol. Institut, Erwerbungen 1887-89: V 12. *V.* in — VIII 167,11

Gold: Erwerbungen des Berliner Museumis I 132 f. II 204. III 246. V 93. VI 126. VII 113. VIII 101. X 133 f. Dresden VII 168 f. IX 35. London *Br. M.* I 128. II 196. III 244. IV 107. V 101. VI 132. VII 176. VIII 186. IX 176. X 168. — Legierungen in myken. Zeit II 188. Goldtreibestil in Etrurien I 92,4. Gewinnung u. Verarbeitung in Diokletianischer Zeit IV 40. — Goldfund von Schwarzenbach (Be.) IV 43. Goldsachen aus Caere u. Praeneste II 90; mykenische II 38 f.; 43; 189. — *Anhängsel* aus Smyrna VII 113. *Armbänder* I 203,86. II 38. *Armring* (Karlsruhe) V 6. *Bänder* (myk.) II 63,24. *Becher* bei Homer I 118,80; aus Vafio IV 121 f. V 103 f. VI 41.

VII 73; 76; 81; 192; 13 f. IX 55; 180. *Bleche* aus Amathus VI 126; a. Mykenae II 37. *Brosche* (Köln) X 49. *Demeter* (Brustbild) V 95. *Diademe* a. Sidon IX 221; a. Mykenae II 37. *Dreifuss* (Plat. Weihgeschenk) I 176. *Grabkranz* (Karlsruhe) V 6. *Hängeschmuck* II 37. IX 35. *Halsband* a. Kypros III 244. *Halsketten* V 94. VII 168. X 133. *Idole* I 102. *Kästchen* im Grabe Ramses' III: II 37,6. *Knöpfe* II 39; 42 f. X 134. *Krone* a. Olbia X 164. *Löwenmaske* (myk.) II 42. *Medaillons* in Petersburg (Parthenos) IV 46. IX 70,28; a. Bubastis (Dresden) V 94. *Münzen* s. d. *Ohrgehänge* II 93. X 134. *Ohrringe* II 196. III 246. IV 172. V 93; 95; 155. VII 169. IX 35. X 49; 134. *Platten* a. Eleusis II 61; Kurion I 132 f.; myk. II 54; 63,25. III 338. *Plättchen* mit Porträtkopf (Be.) VI 126; a. Rhodos II 41; 60; 94. *Reliquiar* (Wien) VII 174. *Ringe* I 128; 132. II 204. III 126; 198. IV 171; 175. VII 189; 174. VIII 101. X 44; 134; mit Gravierung III 198; 200; 207. VIII 101. *Rosette* a. Mykenae VII 168. *Schlange* a. Mykenae II 188,20. *Schmucksachen* I 97; 98,10; 99; 100,16; 112; 203,92. II 19; 21; 55; 87; 89; 92-94. III 246. *Stirnbänder* a. Theben VI 126. *Streifen* a. Korinth u. Athen II 35,4; 41; 186,13. *Tüfelchen*, unteritalische orphische VIII 105 f.

Goldelfenbeintechnik V 101 ff.; 260. Goldelfenbeinbilder im Heraion zu Olympia IX 107

Golénischeff, Sammlung (Petersburg) VII 179; 129

Golgoi, phönik. Silberschale aus — I 104

Gonia, Inschrift von — V 142,57

Gordianus III. *Msn.* III 292. IX 167. X 46. *Br.-Kopf* aus Niederbieber IX 166. X 48

Gordion, *Vn.* aus — X 32

Gorge VII 201

Gorgo als Unterweltswesen, Beziehung zu Meleager VII 201. Typus VII 34; 200. G. auf d. Schild des Agamemnon I 123; tierwürgend II 91; laufend *Br.-Blech* IX 117. *T.-Rel.*: VII 108; verfolgende — dekorativ *V.* II 191. Gorgonen u. Perseus *Schild* des Herakles I 123. *Vn.* I 126. II 22; 65. VII 34. VIII 7; 87

Gorgoneion des Apollon II 262 f.; am Markt von Argos VII 201; versteinerte Wirkung VII 202; Persephone mit — VII 201. *Brn.* II 196; 203 f. III 250. VII 50; 110,8; 113,12. IX 117; 120. *Elfenbein-Rel.* I 128. *Goldmedaillon* IX 214; — *Halskette* III 246. *Knochengriff* X 134; — *Maske* VII 174. *Msn.* III 246. IV 61. *Rel.* am Grabmal der Julier III 35. *Tn.* V 166. VI 122; 165. VIII 191. *Vn.* II 186. IV 166. X 226; als Schildzeichen *Vn.* I 93. II 142,19. VII 116.

- Zeus mit — *G.* III 249. Bärtiges *G.* II 183,2. — Vgl. Meduse
- Gortyna**, *Rel.* aus — II 111,23. Inschrift aus — X 237
- Gorytos** aus Nikopol IV 151
- Goschenhof**, Schanze VIII 182
- Gotha**, *Vn.* in — I 281,98; 298,218
- Götter** auf homer. Kunstwerken I 123; gewappnet in der Gigantomachie II 270; laufend u. fliegend X 57f. Götterkämpfe VII 216. *G.*-Beratung vor d. troischen Krieg IX 251f. *G.*-Erscheinungen auf d. Bühne V 76. *G.*-Bild am Schiff III 232; 371; ἰδρύσις von *G.*-Bildern X 106. — Gott *Br.* (Be.) VII 111,14; gelagerter — *T.* VIII 95; unterweltlicher — *Tn.* VI 120. Gott u. Göttin(?), Büsten auf Schmuck II 93,6. Götterprozession *Rel.* II 199,3. *G.*-Versammlung *Vn.* II 232. VII 125ff. *G.*-Zug *Vn.* II 211,4. VI 43ff. VII 163; 173
- Göttin** *Sta.* (Capitol) I 21. *T.*-Masken II 203. X 220f. *Idole* (vgl. diese) I 101f. *T.*-*Idole* I 154f. VII 196f. VIII 140ff. *Idol* auf *Parthenonmetope* I 216,7. X 103ff.; *Goldplatte* I 132; *Vn.* I 194; 279; 296. Göttin in *Ädicula T.* VI 121. — gehörnte *M.-Köpf* (Wien) VI 173. — mit Hahn *Br.* II 189,24. *T.* X 128,24. — mit Kind *Tn.* I 155. II 202. X 127. — löwenwürgend *V.* V 2. VI 169. — auf Schiff *Br.* III 370. — mit Schwan *Tn.* III 252. — stehend *Tn.* VI 21. VIII 141f. — thronend *Tn.* I 145; 155. II 202. III 253. IV 157f. VI 119f. VIII 95; 143f. IX 30. X 129; 220. — auf Widder I 240
- Gottheiten** reitend IV 212; 214f. Zwei thronende — *Tn.* VIII 94. Wanderzüge von — IV 214ff.
- Grab** (vgl. Bestattung): Gräberrund der Akropolis von Mykenae VI 71f. X 114ff.; 148f. Steinsetzung (ἄρταρες) X 123ff. Grabhügel (τόμβος) VI 197f. VII 21f. βωμοειδής τάφος VIII 98. Opfergrube VII 20. Grabtische (τάφειται) VII 23. Grabmasken X 220. Grabvasen VII 20. X 87f. Lutrophoros auf d. Gräbern Unvermählter VIII 110f. Grabscenen *Vn.* I 290a; 308f.; 312,78. VI 197f. VIII 98. X 87ff.; 41. 'Grabgenre' VI 190; 199. Gräberraub IX 207; 3; 5. — Grab des Koroibos V 144ff.; des Opheltos in Nemea X 124; 151; der Athener bei Marathon IV 35f. Gräber, attische VII 19ff.; vom Dipylon III 326. VII 19f.; S. Maria di Capua III 230; im Faijum IV 4; Kypros V 58; Syrien IX 163; Velia IV 190. Kuppelgräber: Matrensa IV 124,4. Menidi I 116. II 38. Orchomenos, Spata I 116. Vafio V 102. Schachtgräber, mykenische IV 60. X 126; sidonische IX 217. Steingräber, italische II 71. Ziegelgräber II 71
- Grabfunde: Agia Paraskevi (Kypros) V 93. Amyklai VII 199. Assarlik III 327. Athen IX 79. Babylonien IV 53ff. Caere II 21,8; 92; 94. Kameiros IX 78. Karthago IX 239. Katydata-Linu (Kypros) VI 127. Kertsch III 199. IX 77. Kurion I 132f. Megara III 327. Mykenae IV 60. VII 189ff. Polis tis Chrysoku II 85ff.; 168. Rhodos I 133ff. Römische — in Westdeutschland X 43ff. Sendschirli IX 189. Sidon IX 204ff.; 2f. Syra VIII 102. Tanagra III 342f. Theben III 325ff. VI 124; 126. Theben (Ägypten) VII 13f. Tiryns VII 199. Vafio V 102. Viminacium (Kostolac) VII 174
- Grabgemälde, etruskische II 150; aus Paestum IV 261. — Grabmäler, attische, mit trauernden Frauen IX 164; 13; phönikische — IX 220. Grabmal auf *Vn.* VIII 93. X 87. — des Hektor *Ilische Tafel* IX 163f. — der im korinth. Krieg gefallenen Reiter X 206; 24f. — der Julier zu St. Remy III 1ff. VIII 104
- Grabreliefs, Wiedergabe des Typus auf *G.* III 204. Liegende Knäbchen III 197. Attische *Gr.*-*Rel.* II 26,10; 32,29; 108; 122f.; 177; 196. IV 150. VII 22f. VIII 77f. IX 124f.; 126,6; 13. X 204ff. *Gr.*-*Rel.* in Ägina II 24; in Bukarest IV 145; römisches — (Dresden) IX 29f. — des Aristonates (Athen) IX 124; des Sosinos (Paris) I 131,32; eines Schweinemetzgers (Dresden) IV 101f.; 156,1
- Grabstatuen X 41; Penelope-Typus III 204. — Grabsteine, -Stelen VII 22f.; Form der attischen — II 241; 276,3; bemalte — VIII 191; mit plastischem Schmuck X 90; Akanthusblätter VII 112. X 88; 41. Jonische Schrift auf att. — II 159; 163. Angabe des Todesjahres X 206. — Grabstelen aus Athienu (Be.) VI 127; Chester (röm.) IV 49; Gjölbaschi, Mitylene (Wien) VI 176; Mykenae X 148f.; Rhodos I 156 (Kalkstein). VI 176; Speier X 45; Vurla (Be.) IV 86; Berlin VII 99. Grabstein des Aristion II 120; 123; 159; des Dexileos X 204ff.; 25; Dionysodoros VII 47; Glaukias u. Eubule II 119; Hegeso X 218; 234. Lyseas II 150; 228. Grabstelen auf *Vn.* I 309,9. II 241; 276. VIII 91. X 87f.; 41
- Graf**, Theodor, Sammlung V 156f. Graf'sche Porträts aus El-Faijum IV 1ff. VI 73. VII 167f.
- Graiai** VII 34; u. Perseus *V.* X 59
- Granatäpfel** *Vn.* I 141; 303 u. — Frau mit — *T.* I 156
- Grandhomme**, Jacob IX 47,9
- Granit** in der römischen Baukunst VIII 4. *Porträtköpfe* aus Ägypten VI 175; ägypt. *Statuen* VIII 65
- Granulierung** II 88; 93,6; 188,20

Grau in der antiken Polychromie III 281
Grauenstein bei Becheln, Kastellchen X 214
Grazien, Die drei, *Sp.* VII 55
Gréau, Sammlung VII 104 ff.
Greif, Typen II 64, 26; 92. IV 43. V 108 f. VI 267.
 Helmzier der Parthenos (?) IV 47. *Br.-Blech*
 IX 117. *Br.-Platte* IX 118. *Br.-Schild* II 92, 5.
Elfenbeinsitula II 62; 92. *Gn.* III 200. IV 94.
 X 15; 227. *Holz-Rel.* VI 41. *Holz-Sk.* X 134.
Inselsteine (?) II 92, 5. *M.-Rels.* VI 237. X 45.
Sk. IX 10. Helmzier an *M.-Sta.* II 77, 3. *Silber-*
ciste II 92; — Schale, Schmuck II 89; 92; 94.
Straußenei II 92. *Vn.* I 138; 144; 146. II 50, 17;
 59. VII 173. VIII 82; 92. Greifenkopf *Brn.*
 III 244. IX 120; an *Br.-Kessel* IV 43. — auf
 Adlerkörper *Vn.* I 144; 146. Zwei Greife ein
 Pferd zerfleischend *T.-Rel.* X 224. Greifen-
 gespann (?) *Goldplatte* I 132
Greis, Typus VI 84; 101. Greis und Athena V.
 I 151. — mit Diptychon V. III 252. Sitzender —
T. VI 165. Zwei Greise und Hetäre V. I 297 i.
Greisinnen des olympischen Westgiebels III 188
Grelot VIII 31
Grenzbefestigungen in Attika VII 122 f.
Grenzmarkierung am Limes X 198 f.
Grenzstein zwischen Messenien und Lakonika
 VIII 139
Grenzwall s. Limes.
Griechen in Ägypten X 36. Griechische Muster,
 Anwendung in der römischen Kunst III 26;
 griechisches Kunstgewerbe in Gallien III 26; 29;
 griechisch-persische Denkmäler VII 114
Grimani, Sammlung I 7
Grimlingshausen, römisches Lager bei — V 150
Großkrotzenburg, Kastell VIII 179. X 208
Grün in der antiken Polychromie III 281. VI 242, 11
Gruppen der Diadochenzeit II 83. Relieffartige
 Komposition antiker Gruppen II 83. III 192
Gryllos X 26
Gürtel, homerische II 92. *Silberner* — aus Kypros
 II 85 ff. *Br.* aus Bötien III 362. Gürtelbleche *Brn.*
 VI 178. VII 56; 155. VIII 98
Gürtelkränze auf Vasen IX 63 f.
Gürtung der Frauen IV 214; tiefe Gürtung V 84;
 85, 20
Gurob (Ägypten) VI 37 f. VII 12. VIII 69
Gyllius, Petrus, Constantinopoleos topographia
 VIII 19 ff.; 31; 35; 235
Gymnasialunterricht und Archäologie V 1; 45;
 47 f. VI 66 f.; 161 f.; 191. VII 6; 47; 68; 71;
 72 f.; 177. VIII 53 f.; 55 f.; 59 ff.; 103; 194.
 IX 67; 69 ff.; 86 f.; 190. X 48; 69; 91; 94;
 134 f.; 217 f.; 232; 234.

Gymnasien, Bauart der — IV 143 f. IX 191 ff.
 Gymnasien zu Olympia IX 191 ff. X 19
Gymnastische Spiele in der Kaiserzeit X 132
Gynalkonitis X 139

H.

Haag, Antiken: *Gn.* III 135. IV 74; [76]; 209. V.
 V 244
Haartracht in Athen im 4. Jhd. I 74; — der
 Abanten II 20 f.; — der Athleten X 195; — der
 Sklaven V 91; — der kom. Schauspieler in
 Frauenrollen VIII 76. Langes Haar bei Männern
 IV 261; 263. X 153 f. Langes Nackenhaar IX 69.
 Θῆσις II 21 f. Krobylos IV 37; 41. VII 62.
 H. aus d. Stirn empor gestrichen IX 126, 6; 172.
 Knoten über d. Stirn VII 168. Cirrus X 195.
 Seitenlocke bei ägypt. Prinzen IV 5. Zwei
 symmetr. Stirnlöckchen IV 118. H. rings um e.
 Schnur aufgerollt VI 21. Rolle vorn, Zöpfe hinten
 IX 24. Scheitelzopf (röm.) X 53. Perücke (ägypt.)
 I 81. — Jungfräuliche Haartracht IX 3, 4. — der
 ägypt. Königinnen IV 81 f. VI 175. Haarknoten
 der Frauen IV 214. Ringellöckchen vor d. Ohre
 III 210. Mehrere Lockenstaffeln bei afrikan.
 Göttinnen IV 81 ff. Lockentoupet, Schulterlocken
 (Kaiserzeit) IX 109 f. — Haarbinde I 298, 215.
 IV 68; 81; 84. H.-Schleife X 52. — Haar an Sta-
 tuen besonders angesetzt X 183, 1. Bemalung
 X 28 f. Haartracht u. -Behandlung: Hyksos-Denk-
 mäler VIII 66; im strengen Stil III 123. IV 37;
 an archaischen Statuen II 142; 218; 222; jugendl.
 Figuren in d. att. Kunst 4 Jhd. III 206; praxite-
 lisch IV 141; Olymp. Giebel III 185; Amazonen-
 Köpfe I 24 f.; Apollon Barracco IX 24; Homer-
 köpfe IX 33; Niobiden IX 192; Silene VI 255.
 Skulptur der Renaissance IX 120. — *Elfenbein-*
situla aus Chiusi II 63. *Vn.* I 100, 16. II 35;
 242. X 153 f.; 156. Metalltechnik II 218
Habich, Edward (Kassel), Br. der Sammlung —
 IX 248 f.
Habicht dem Apollo heilig I 51
Hades u. Persephone *Vn.* I 127. X 89. *T.* (Be.)
 II 199 f. — mit Tisch u. Kline *Rel.* II 31. Vgl.
 Unterweltsvasen
Hadeshelm Schild des Herakles II 187
Hadrian X 161 f. *Mun.* des — IV 144; 150. *Me-*
daillon des — IX 162. Restauration der Redner-
 bühne IV 13; — des Cäsartempels IV 150. Er-
 bauung des Pantheon VIII 2; 126 ff. Villa des
 — bei Tivoli VI 201 ff.; 72. IX 73 f. X 132, 6;
 140, 15; 234
Hängeschmuck, goldener II 37. IX 35

- Hafen** auf dem Schild des Herakles I 124. II 186.
Hafendarstellungen V 220. Häfen von Karthago VIII 69.
- Hageladas** s. Ageladas
- Hagesandros**, Künstler des Laokoon IX 37
- Hahn**: Beziehung zum Toten IV 147. *Rel.* (Olympia) IV 48. *Kalkstein* aus Amathus VI 172. *Tn.* I 155. V 14. *Vn.* I 89,13. II 21,9; 45; 48; 59; 118,4. IV 219; 48; 170. VII 187,16. X 39. — und Henne *G.* III 133. Unterweltsgottheit mit — *T.* III 253. Göttin mit — *T.* X 128
- Hahnenkampf** *Vn.* V 52. VIII 83
- Haimos**, Sohn des Ares, in der Kaikosschlacht II 256f.; 259. — Berggott *Man.* III 289
- Haken** mit Fuchskopf *Br.* (Arolsen) I 131,52. Haken Ornament auf *Elfb.-Situla* II 62; auf *Vn.* s. Vasen: Ornamente
- Halberstadt**, Diptychon aus *Elfenbein* in — I 131,48
- Halbstiefel** V 144
- Halheim**, Zwischenkastell IX 167
- Haliartos**, Tempelruinen in — V 274
- ἅλιαι (Fest) IX 31
- Halikarnassos**, Maussoleum zu — s. d.; *Man.* von — II 89. Funde: Weibl. *Kopf* (Br. M.) V 152. *Basis* des Artemidoros IX 42,16. Schlange *Rel.* II 32,29. *Fries* (Wien) VI 176. *Inscription* IX 115. *Mos.* IX 240,109. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 120; 122; 124f.; 128f.; 131f.
- Halimus**, Grabrelief aus — X 81
- Halkyonischer See** VII 36
- Halle**, *V.* in — I 193f. II 271ff. VIII 108,17
- Hallgarten**, Grabfund von — X 44
- Halsband** in d. ägypt. u. kypr. Kunst I 81; an tanagraischen Idolen III 326. *Br.* aus Theben III 326; 363. *Gold* a. Kypros III 244. *Speckstein* III 254
- Halsketten**, goldene V 94. VII 168. X 133
- Halsschmuck** *Bernstein*, *Carneol* (Be.) III 245f. *Gold* aus Kypros II 87; 93. III 246. *Porzellan* (Be.) I 155
- Halt!** Gebärde für — X 185ff.
- Haltern**, Antiken aus — VII 26. Annenberg bei — VII 69
- ἄμαξα X 110
- ἄμιπτοι X 208
- Hammer** als Symbol des Blitzes VI 117. Hammer schlag, symbolische Bedeutung VI 117; 119. Hämmernde Dämonen VI 112ff.
- Hanau**, Funde X 44
- Hand**: Motivhand *Br.* IX 127
- Handreichung**, Form der — beim Abschied III 230
- Handwerk** u. Kunst II 154; 175f.; 236. VIII 14. IX 71; 76
- Handzeichnungen** nach Antiken III 68ff.; 225. VI 125ff.; 218ff. VII 83ff.; 120. VIII 126. Vgl. Pozzo, Heemskerck
- Hannibal**, Belagerung von Sagunt VI 74
- Hannover**, Kestnermuseum IV 176f.
- Hansen**, Christian V 130
- Hardy** (Paris), *V.* der Privatsammlung — VI 34,148
- Harmodios** u. Aristogeiton, Namen II 165,140; 281. Vgl. Tyrannenmörder
- Harmonia**, Hochzeit mit Kadmos *Sk.-Rel.* (?) II 127
- Harpe**, Herakles mit — I 88,8. Perseus mit — VII 36f.
- Harpokrates**, weibl. *Sta.* mit — V 93. — *M.-Kopf* (Smlg. Graf) V 159. *Tn.* V 156. VII 120
- Harpokration** s. v. Ἡρόκλητος IV 142; 153
- Harpyien**, Darstellungen I 210ff. Harpyienmonument von Xanthos IX 75. Harpyie u. Knabe *T.* VII 105. *T.-Rel.* IV 91. *Alabasterschale* IX 75. X 106
- Hase M.** (Dresden) IV 102. *Br.-Schalen* II 191,30. *Gemälde* des Polygnot VIII 195,16. *G.* II 197. *Siegelring* IV 171. *Vn.* I 97 O; 99; 138; 140; 272. II 48; 59. Hasenjagd X 70. *T.-Kästchen* III 350; 358. Vgl. Jagd
- Haselburg** bei Reinhardsachsen, Kastell VIII 183
- Hauran**, Tempel des Baalsamin im — VII 10f.
- Haus**, altägyptisches VI 2; mykenisches V 66. VI 1; homerisches VI 42f.; griechisches VI 1ff.; 43; Beleuchtung VIII 135; römisches X 139. Haus auf *Vn.* I 277; 287
- Hauser**, Vasen der Sammlung — X 185ff.
- Hautfalten** in der Plastik X 53.
- Hawāra**, Nekropole von — IV 4,9. Mumienportäts aus — IV 1; 3,4; 148. Papyri aus — IV 153f.
- Hebemaschine** *Friesfragment* IV 117
- Heber** (Siphon) VIII 180ff.
- Hedderheim**, Mithraea in — VII 13,32. Funde X 45. Gigantensäule V 64
- Heemskerck**, Marten van, Handzeichnungen IV 158; 229,2. V 33; 67. VI 125ff. VII 120. VIII 121f.; 126f.; 105. H's. Aufenthalt in Rom VI 129f. VII 83f. H. und Kock VI 218
- Heerwesen**, attisches X 205ff.
- Heftrich**, Kastell bei — VIII 182
- Hegelohe**, Zwischenkastell X 211
- Hegemon** Archegetes, Heroenname II 29,22
- Hegeso**, Grabstele der — X 218; 234
- Hegias**, Vasenmaler IX 59
- Heidenstock** bei Obereschbach, Kastell VII 157
- Heidschloß** bei Nied, Kastell VII 157
- Heiligtum** auf Vasen X 38f.
- Heimbach-Weiß**, Kastell bei — VIII 182
- Heisterburg** VII 69
- Heius** angebl. Gemmenschneider IV 70

- Hekataios** als Quelle der römischen Chorographen VIII 71
- Hekataios**, Töpfer V 139f.
- Hekate** *M.-Idol* (Be.) III 244. *Rel.* I 63. *G.* II 197. *V.* 127. *Wgm.* VIII 54f.
- Hekatompedon** V 273,16; 163. VIII 137
- Hektor** in Polygnots Nekyia II 170,7; 172. VIII 214f. *G.* IX 150. *Vn.* VII 187,16. IX 156. X 89. H. u. Telephos *V.* III 62,18. — u. Andromache *Gn.* IV 262. IX 149. *Ilische Tafel* IX 149. Hektors Abschied, Darstellungen IV 260f. IX 149. — Schleifung *Ilische Tafel* und *Ske.* IX 154f. H's. Lösung *Br.-Sp.* (Be.) V 91. *Ilische Tafeln, Gn., L., Wgm.* IX 155ff. — Grabmal *Ilische Tafel* IX 163f.
- Hektor** Name auf *V.* (Vasenmaler?) X 160f.
- Helden** vor Athena würfelnd VII 102. IX 69
- Helena** in Polygnots Nekyia II 173. *Gem.* des Aristophon II 178. *Parthenonmctopen* X 93f.; 103. *Nemesisbasis* IX 2ff. *Ciste* u. *Sp.* IV 42. *V.* II 167. H. webend bei Homer I 123. — von Menelaos verfolgt *Metope* II 120,9. *Vn.* I 313,91. IV 43. VIII 86. Raub der H. *Ciste* VII 159. *V.* IX 61; 66
- Helenenberg**, *Br.-Sta.* vom — VIII 57
- Ἡλεία (Fest) s. Ἀλλεία
- Ἠλικε; III 362
- Helios** *Rel.* aus Priene I 60; *Metope* aus Ilion I 61. *Br.-Stle.* VI 123. — *V.* (?) I 244,84. — mit Viergespann *V.* I 244. — 2 Rosse haltend *Mzn.* X 72,103
- Hellanodiken** IX 127ff.
- Hellanodikeon** zu Olympia IX 129ff.
- Hellas** personifiziert *V.* VII 126f. — Antigonos u. Philippos kränzend, *Gruppe* in Olympia X 20
- Helle** auf Widder (?) V 27
- Hellen**, Heros [*Gn.* IV 75f.]
- Hellen** angebl. G.-Schneider IV 75f.
- Hellenistische** Reliefbilder IV 11. VIII 37. IX 173. — Malerei X 121. — Dichter, Verwertung zur Erläuterung der Kunstwerke VIII 54,8. — Paläste X 139; 141,16. Hell. Zeit in Olympia X 16f.
- Hellenos**, G.-Schneider III 137
- Helm**, archaische Form X 39f.; mykenischer — VII 194; korinthischer an att. Werken V 85,20; norditalischer VIII 94; H. als Löwenkopf VII 70. VIII 201; eherner u. stählerner H. X 180,60. Helm *Brn.* VII 27; 54. VIII 188. IX 126. *T.-Rel.* VII 105. *Vn.* II 276. Bekränzter — *Br.* II 276,3. Gladiatorenhelm *L.* I 127. H. beim Waffenlauf *Vn.* X 199. Helmaufsatz auf *Brn.* u. *Vn.* I 169,16. — Binde VIII 90. — Busch *Vn.* I 100,16. — Federn I 291,177. III 204. VI 29. — Wange *Br.* (Philoktet?) II 15ff.
- Heloros** in der Kaikosschlacht *Fries* v. Pergamon II 256; 259
- Helos**, Einnahme durch die Dorer IV 127
- Henkel**: gehämmerter Blechhenkel an gegossener *Br.-V.* III 250. *Br.-Henkel* (Be.) VIII 97. Vgl. Bronze, Kohlenbeckenhenkel, Vasen (Formen)
- Henzen**, Wilhelm, Zur Erinnerung an — II 1ff.
- Hephaisteia** (Fest) VII 151f. IX 37
- Hephaistion** am Alexander-*Sk.* (?) IX 243; 17. Pyra des — II 84. IX 240
- Hephaistos** u. Athena IX 37; u. Hera VI 119; Verh. zum Dionysischen Kreise VI 122; Werkstatt im Aetna IX 142; 'Daidalos' I 290f.; Kult in Athen IX 37. — *M.-Kopf* (?) Dresden IX 174. *G.* [III 311]. H. bei d. Rüstung des Achilleus *Sk.* III 49. — u. Aphrodite *V.* I 290,170. — mit Ares kämpfend *Phlyaken-V.* I 266f.; 290f. — u. chthonische Gottheiten *V.* VI 123. — mit Kyklopen schmiedend *Rel.* IX 152f. — reitend *Vn.* IV 212. — Rückführung *V.* IX 82. — u. Satyrn *Rel.* VI 119f. *V.* I 202,34. Hephaistische Dämonen VI 110f.
- Hera**, Lösung der gefesselten — VI 119. Tempel bei Athen V 274ff. Kult in Argos VI 117. VII 196; 202; Tiryns VII 196; Olympia IX 101; Altar IX 94; Kultbild 103f.; Peplos 113. — Typen V 92. H. im Gigantenkampf II 270. — *M.-Stan.*: aus Pergamon V 90f. IX 43f.; Capitol V 92,17; Vatican V 92; des Cheramyes (Paris) I 130,25. II 147,41. [*M.-Kopf* von Girgenti IX 193f.] *Kalk-Kopf* aus Olympia II 223. *Vn.* I 126. X 38; *Phlyaken-V.* I 266f.; 290f. Vgl. Juno; Urteil des Paris
- Heraion** s. Argos, Olympia
- Herakleia** (Lucanien), *Mzn.* von — VIII 167,11
- Herakleia** (Pontus), *Msc.* aus — VIII 199
- Herakleidas**, G.-Schneider III 207; 211. IV 79. — Münzstempel-Schneider III 118,20; 209
- Herakleides** von Pontos VII 153,2. VIII 128,49
- Herakles** u. Chiron V 231f.; u. Dionysos VIII 167. — im Argonautenzuge IX 53. Kentaurenkämpfe V 230f. Vermählung mit Venus Pompeiana VIII 58f. Heilheros II 29. Patron der Parasiten I 292,190. Schild des — I 123f. II 182ff. VIII 96f. Herakles-Dichtungen VIII 168. Possenfigur in d. Komödie I 284. VIII 87. — H. auf d. Kypseloslade IX 51ff. X 67,65. — im Gigantenkampf II 271. Typen IX 25f.; 169f.; Lysippischer Typus III 108. IX 121. — bartlos VIII 160f. — als Bogenschütze IV 221,6. X 65—67; 72. — mit Keule I 88,9; — d. Keule frei haltend III 130; sich auf d. Keule stützend IX 26; 121. — mit Löwenfell I 88,6. IX 52; — unter d. Panzer

VII 69; mit Löwenkopf als Helm VII 68 ff.; 142,5. VIII 167,11; 88; 199. — Typus der olympischen Metopen X 18 f. — Taten des H. am Goldenen Tor zu Konstantinopel VIII 34 f.; Metopen von Delphi IX 184. X 11,11. *M.-Stan.*: Ostgiebel von Aigina VII 68 ff. Farnese IX 26; 121. Lansdowne IX 170; 172. Handzeichnung VII 98. Frg. einer Kol.-Sta. aus Aequeum II 199,2. *M.-Torsi*: Vatikan V 29; 49; 52 f.; 57; 70. VI 145. VII 91. Catajo IX 26. Dresden IX 25 f.; 169 f. *M.-Köpfe*: aus Olympia IV 21. Dresden IX 26; 172. London Br. M. I 55 f. — mit Pappelkranz (Dresden) IX 27; 172. *M.-Rels.*: v. d. Akropolis II 226; 238; aus Ithome IX 25 f.; aus Rom (Dresden) IX 170 f. — *Bernsteinkopf* (Be.) IV 94. *Br.-Stten.*: Berlin VIII 96. IX 121. Cassel VII 69,1; 70,4. Göttingen V 13. London III 243. Münster VII 27. Paris X 63,46. Wien VII 50 f. IX 170. Würzburg V 17. — *Gemmen* III 130; [136]; 213; [311]; 314; 324. IV [56; 65; 72 f.]; 172. IX 170. X 227. *Kalkstein-Stte.* aus Kypros VI 127. *Knochen-Stte.* (Dresden) IV 175. Maske an Lampe IV 167. *Msn.* VIII 199 f. X 72,103. Herme *aeg. Porzellan* III 245. *T.-Stten.* III 253. IX 33. X 131,59. *T.-Torso* (?) VII 159. *T.-Maske* (?) VII 110,47. — *Vn.* IV 92. VII 69,2; 142,5. X 38; *Phlyaken-Vn.* I 262; 266 f.; 273 D; 279 f.; 281; 283 R; 294; 300 f.; Kopf *Figuren-V.* VIII 93; Büste *Reliefschale* IV 131. Sta. auf V. I 292 c. H. u. Acheloos *Holzgruppe* in Olympia II 123. IV 13. — u. Aktorionen (?) V. VIII 165. — bei Aleos *Telephosfries* III 59. — u. Alkyoneus VII 143 f.; 213. — u. Amazonen V. I 90. — beim Auszug des Amphiaraios *Kypseloslade* III 365 ff. — u. Andromache V. VIII 100. — u. Antaios *M.-Torso* (?) V 15; 39. VI 150. VII 91. *Knochen-Gr.* IV 175. — u. Apollon *Phlyaken-V.* VIII 88. — Gespann der Athena anschirrend V. VIII 86. — u. Auge *Telephosfries* u. *Gem.* III 58. — ausruhend *Sta.* (Handzeichnung) VII 95. — bärtig *Amulet* III 245. *Agraffe* VIII 101. — bogenschießend V. II 232,46. *Rel.* IV 97,2. — u. Busiris V. VIII 89. — u. Daemon (Ker?) V. X 37. — mit Deianira usw. *Vn.* I 202,41. V 264; 52. *Mos.* VIII 8. — mit Dionysos u. Ariadne V. I 310,44. Dreifußraub *Gruppe* in Delphi IV 165. *Vn.* I 309,27; 310,28. II 173,16. — u. Eber L. IV 167. — Epitrapezios *Br.-Stte.* des Lysippos u. Repliken IV 105 ff.; 121. — bei Eurytos *Vn.* II 232,46. VIII 6. — u. Geryoneus *Kypseloslade* u. *Vn.* III 367; und Rinder des G. *Vn.* IV 187. — von Gottheiten geleitet V. I 126. — im Hesperidengarten *Holzgruppe* in Olympia II 123. IV 13. *Br.-Bleeh*

IX 117 f. V. VIII 86. — u. Hippokooniden (?) V. VIII 165. — auf d. Hirsche knieend *M.-Rel.* I 131,58. IV 97. — u. Hirschkuh *Mos.* VIII 8. G. III 115. — u. Hydra IV 11. *Rel., Kypseloslade, Vn.* I 87 ff. II 122. III 367. IV 11. V 252. X 27; 31. *M.-Torso* V 17. *Br.-Bleeh* IX 117 f. *Vn.* IV 186. V 251 f. X 159 f. [G. IV 74]. — u. Kentauren *Kypseloslade* III 367. V 252. *Rel.* II 199,10. *Mos., Ste., Vn.* V 230 f. X 66 f. *Vn.* III 367. IV 221,7. V 253; 264. — u. Ker V. X 37. — u. Kerberos *Rel.* am goldenen Tor VIII 34. G. III 106 f. *King* VII 113. *Vn.* VII 142. VIII 108; 157 ff.; 7; 88. — u. Kerkopen *Metope* II 94,8; 119. V. I 281. — in Komikertracht *Tn.* VIII 74. X 130. V. X 36. — u. Kyknos V. VII 162. — u. die Ligerer (?) V. VIII 165. — u. Löwe V 252; 264. *Rel.* (V. Medici) VI 229. VII 97. *Brn.* I 131,43. VII 49. *Br.-Rel.* I 157. G. VI 125. *Vn.* IV 110 f. VI 23. VIII 100,15; 6. IX 217. X 35. — u. Mädchen V. VI 119. — Musarum G. IV 49. — u. Musen *Rel.* II 27. — u. Nike V. VII 68 f. *Br.-Bleeh* VII 55. — u. Nymphe G. III 323. — Einführung in den Olymp *Br.-V.* V 25. *Vn.* V 171 ff. VII 211. VIII 168. — opfernd *Vn.* I 279,83. VIII 167,11; 88; 199. — bei d. Leichenspielen des Pelias *Kypseloslade* IX 51 ff. — Befreiung des Prometheus *Vn.* IV 219 ff. X 67,66. — an der Quelle G. VIII 100. — Schlangen würgend *Wgm.* X 121. V. IV 186. [G. IV 74]. — u. Silen *Vn.* VIII 167. — u. Stier *Rel.* am goldenen Tor VIII 34. G., *T.-Rels.* u. a. III 323. *Vn.* VIII 85. X 35. — u. d. stymphalischen Vögel *T.-Marke* IV 163. V. VII 171. — u. Syleus V. II 229,46. — u. Telephos *M.-Sta.* (Vatikan) V 18; 31; 47; 68. VII 95. *Fries* v. Pergamon II 244; 246. III 64; 87. — mit Tisch u. Kline II 31. — u. Triton *Rel.* IV 11. V 252. *Vn.* V 252; 264. — trunken *Br.* VII 111,10. — auf Viergespann V. VII 173. — u. Weib [Gn. IV 74].

Heraldischer Charakter assyrischer Webereien II 90; 94

Herbitzheim, Basis aus — V 148

Herbrechtingen, Funde V 97 f.

Herculaneum, Villa in — X 140. Funde: 'Vestallinnen' *M.-Stan.* (Dresden) I 221 f. *M.-Köpfe*: Athena VIII 175 ff. Krieger IX 243. Vesta VIII 175 f. *Monochromata* auf M. I 170,18; 171,22. IV 22,5. *Br.-Stan.*: betender Knabe I 219 ff. Zwei Ringer IV 116,8. *Br.-Stten.*: reitender Alexander II 83. Hermes I 31 f. Priapische Figur II 13; 15. *Br.-Köpfe*: Berenike IV 84. Demosthenes III 242. Dionysos V 105. Ptolemaios Soter IV 84

- Herfurth** (Leipzig), Privatsammlung VI 27
- Hermaios**, Vasen des — II 88; 169
- Hermaskos** angebl. G.-Schneider IV 74
- Hermanubis** *Br.* (Wien) VII 52
- Hermaphrodit** *Stan.*: P. Doria VII 86; Ince Blundell Hall VIII 133,74; aus Pergamon II 199,7. *Br.-Sttte.* (Wien) VII 51. *T.-Herme* (Be.) VII 106. V. IV 165. Hermaphroditischer Dämon *T.* (Be.) X 128
- Hermarchos** *Br.-Büste* aus Herculaneum (Neapel) I 130. — sog., (Plato) *M.-Kopf* (Cambridge) IV 150. V 153; 169
- Herme** Bezeichnung der Palästra IV 134f.; auf *Vn.* mit Frauenscenen IX 81. Form der H. IV 46. — mit wirklichem Gewand V 211. H. *Tn.* (Be.) III 253. IV 89. *Vn.* II 166. — neben Aphrodite VII 208,9. Hermenopfer *V.* I 309,21. Hermenverehrung *Vn.* I 313,96. 97
- Hermes** u. Kabiren VIII 130; als Phallos verehrt VII 65. — mit Kerykeion u. Stab IV 145. VII 198. — mit Schwert VIII 159. H. des älteren Polyklet IV 57. — *M.-Stan.*: des Praxiteles II 66ff. IV 45; 58; 141. VII 167; 169. IX 108; Ergänzung IV 11. X 26. Farnese (Br. M.) VI 172. Florenz [Uff. 89:] IV 147. [501:] V 23; 31; 39; 70. VII 95. Vatikan ('Phokion') III 219. *M.-Köpfe*: Dresden IV 101; Morillon X 53; Petersburg IV 57. *M.-Rels.* V 87. VII 62. *Br.-Sttten.* I 31f. II 133f. IV 57; 105f. X 183,1. H.-Kopf *Br.-Gewicht* IV 106. *Gemmen* III 219; 249. V 14; 17. *T.-Herme* IV 159f. *T.-Form* VII 107. *Vn.* I 151. IV 167. X 36; *Phlyaken-V.* I 266f.; 276
- H. bei Aphrodite Anadyomene *V.* I 248; 251; 253. — mit Argus u. Io *V.* VIII 161. — mit Dionysoskind *Rel.* VIII 8. *V.* VI 69. — e. Gespann geleitend *V.* I 151; 244. — von Gorgonen verfolgt *V.* I 126. — bei Herakles u. Kerberos *Vn.* VIII 157f.; 166. — Kriophoros *Rel.* VII 66. *T.-Sttten.* III 243. VII 108. X 221. *T.-Herme* IX 30. *V.* VIII 169. — bei Kyrenes Aussendung (?) *V.* I 259f. — übers Meer eilend *V.* X 58. — opfernd *Vn.* VI 259; Opferbetrug *V.* VI 258ff. VII 140ff. VIII 167,11. — beim Urteil des Paris *V.* III 147. *Mse.* III 293f. — bei Peleus *V.* I 197; 202,59. 61. — Pompaos *Vn.* IV 208; 212f.; 216f. VII 62. — bei Prometheus *V.* IV 219. — mit Schildkröte *Br.-Sttte.* IX 122. — bei Tityos II 278. — mit Widder *G.* VIII 101. *T.* VI 22
- Hermias** VII 151f.
- Hermione**, *Br.-Sp.* aus — (München) V 94
- Hermippos** I 306,271. II 265. VIII 64f.
- Hermogenes**, Architekt IX 76; 85
- Hermoglyph** *V.* II 166
- Hermolykos** VII 185ff. VIII 113
- Hermonax**, Vasenmaler I 204,101. IV 45. IX 69
- Hero Alexandrinus**, Über Automaten V 73ff.
- Herodas**, Mimiamben VI 190. VIII 56,13; 115f.; 139
- Herodes**, Judenkönig X 141,16
- Herodes Atticus** II 30,24; 163. Weihgeschenk am Isthmos (Poseidon-Gr.) I 252,125
- Herodoros** IX 91
- Herodotos** *M.-Kopf* [FW. 485] V 163. — Herod. I 163: I 111,39. — IV 152: II 64,26. — V 77: V 274,19. — VI 137: X 114f. — VII 61: VI 245. — IX 81: I 176; 181; 184
- Heron** des Divus Julius IV 149. — von Olympia X 125. — von Giölbashi s. d. — 'Heroenmahle' und Heroa II 27
- Herophilos**, Sohn des Dioskurides, Gemmenschneider III 113; 305f.
- Heros**, Wesen usw. II 28—31; Altar II 110; Wunderkraft von Heroengebeinen VI 187. Heroenopfer IX 117,5. — Bezirke X 123f.; 148f. Typen der Darstellung II 276. Heroisierung II 27—31. Heroenanatheme II 27ff. — Heros *G.* IV 172. H. Küstes *Br.-Sttte.* VI 141. H. reitend oder Roß führend *Rels.* II 110f.; 276f. Heroenreliefs (vgl. Totenmahl) II 23ff.; 109ff. VIII 8; Schema auf *Vn.* II 276f.; *T.* IV 91
- Herse**, Tochter des Kekrops X 97
- Hesiodos** Porträt (*Mosaik* des Monnus) V 213f. — Grab in Orchomenos VI 186f. Theogonie dem Künstler des Kypseloskastens bekannt III 235,3; Kunst zur Zeit der Th. II 191. Kosmogonischer Eros der Th. VI 116; Geburt der Athena V 116; Kyklopen VI 117f.; Peleus u. Thetis I 200. Theog. Vers 186: II 266f. — 521: IV 222. — 987ff.: VIII 56. — Schild des Herakles I 122—124. II 182ff. VIII 96f.; Zeit I 124. II 191; Interpolationen II 187; 190; 192; Verhältnis zur gleichzeitigen Kunst II 182ff.; künstlerisches Vorbild II 189f.; Technik des Schildes II 187f.; Darstellungen I 122,100; 123f. II 191. VII 32; 37. X 70
- Hesperiden**, Herakles und die — *Holzgruppe* in Olympia II 123. IV 13. *Br.-Elech* IX 117f. V. VIII 86
- Hesperos** I 242. *Sk.-Rel.* II 127
- Hesselbach**, Kastellchen X 213
- Hesselberg** VIII 182
- Hestia** Giustiniani *M.-Sta.* V 100
- Hesychios** I 252,128. VIII 91,61; 184
- Hetaere** *Vn.* I 268f.; 292; 294f.; 297i; 306a; 311,47. X 155; 159. H. Kallipygos *Sta.* u. *V.* II 125f.

- Hetairen**, makedonische X 170ff.
- Hethitische Kunst** u. Beziehungen zu der mykenischen IV 212. V 108f. Architektur VII 9ff.; Säule VII 2ff. Denkmäler VI 139. Bilderschrift VIII 70f. X 118. Beziehungen der heth. Sprache u. Kunst zu Cilicien VIII 71. — Vgl. Cheta
- Heuschrecke** G. III 200
- el Hibba** (Babylonien), Nekropole von — IV 55f.
- ἱερῶν** von Götterbildern X 106
- Hiera**, Myserkönigin *Fries* v. Pergamon II 255; 259
- Hierapolis** II 259. Tempel von — VII 13,32. Ehrendekret aus — IV 86
- Hieroglyphen**, Entzifferung VII 11
- Hieron**, Weihgeschenk des — in Olympia I 173
- Hieron II.**, Altar des — in Syrakus VIII 20. X 107. Prachtschiff des — IX 165
- Hieron**, Vasenmaler II 164; 202,66; 232. III 203. IV 25; 38; 42; 149. VI 44. VII 113; 115; 117. VIII 90
- Hieronimus** X 3
- Hilarotragödie** VII 65. VIII 61
- Hildesheim**, *Br.*-Pforten des Domes zu — II 120,11. V 190; 201. Silberfund IV 130. V 103,51
- Hilinos**, Vasenmaler IX 180
- Hillscheid**, Zwischenkastell IX 168
- Himation** III 239. Faltung IV 41
- ἱματισμός** VII 121
- Himera**, Entstehung der 'chalkidischen' Vn. in — ? II 155,85. *Man.* von — IV 124
- Himerius** Or. I 20: I 251
- Himmelsglobus** V 87
- Hipparchos**, Tyrann, Ermordung *V.* III 151; sein Name verpönt II 165; 281. Name auf *V.* II 146; 165f.; 281
- Hipparchos**, Archon 496: II 166
- Hipparchos** von Nikaia, Astronom IX 125
- Hipparchos**, Amt X 205f.
- Hippeus** an der Basis der Nemesis IX 2; 6. τῶν πέντε ἱππέων X 204f.
- Hippias**, Name des — verpönt II 165
- Hippodamas** Name auf *Vn.* II 164
- Hippodameia** im olympischen Westgiebel IV 167; — im Ostgiebel IV 168. *Sk.* VI 35
- Hippodamos** von Milet, Architekt VI 5
- Hippodrom**, Länge des griechischen — IX 199f. Götter des — IX 203f. H. in Olympia IX 99f.; 199ff. Hippodromus in der Kaiserzeit = Gartenanlage X 135ff.; 234
- Hippokamp**, Nereide auf — *Sta.* VII 89
- Hippokles** Lieblingsname auf *V.* VIII 18
- Hippokoontiden** und Herakles *V.* (?) VIII 165
- Hippokrates**, sog., *M.-Büste* (London) V 56
- Hippokrates**, Name auf *V.* II 161
- Hippolyte** *V.* I 91
- Hippolytos** und Phaedra *V.* V 89. Sage von seinem Tode VII 80
- Hippolytos**, heiliger, *M.-Sta.* (Vatikan) V 41; 67
- Hippomedon**, Sohn des Agesilaos VIII 131
- Hippomenes** und Atalante, Sage VIII 55
- Hippon**, Lieblingsname auf Vasen VIII 88
- Hipponax** V 145
- Hippochoos**, Sohn des Aleos III 61
- Hippotoxotai** X 208f. *V.* III 139ff.
- Hirsch** *Br.-Fibel* III 356,23. *Elfb.-Situla* II 62. *Gn.* III 249. V 14. *Goldener* — IX 77. *L.* IV 169. *T.* IV 163. *Vn.* I 95f.; 99; 138f. X 32; grasender H. *Brn.* u. *Vn.* II 18f.; 58. III 352,18. Hirschkuh, Artemis auf — IV 212; 216; Herakles u. — *Rel.* I 131,58. IV 97. *Mos.* VIII 8. *G.* III 115; Iphigenia u. — *G., V.* III 148f. Hirschkalber bei Artemis IV 213. Hirschjagd *T.-Gr.* III 192,9. *V.* X 40
- Hirt** *Br.* (Wien) VII 52. Komischer Schauspieler *Tn.* VIII 74
- Hischylos**, Vasenmaler I 314. IV 204. VII 110. X 163; 188,7; 197. X 163
- Hissarlik** s. Troja
- Histiaia**, *Man.* von — IV 124
- Historikerversammlung** in Leipzig 1894: IX 86f.
- Historische Ereignisse**, Darstellung in der Kunst X 167; 22; 25
- Hochzeit** als τέλος VIII 111. Hochzeit des Herakles mit Venus Pompeiana VIII 58. Aldobrandinische H. *Gem.* X 121. Hochzeitsgebräuche IV 59. Hochzeitszug a. d. Schild des Herakles II 186
- Hockender**, Typus des Sklavenjungen VI 80
- Höhr**, Zwischenkastell IX 168
- Höנהaus** bei Robern, Kastell VII 156. VIII 183
- Hof**, homerischer VI 43
- Hofheim**, Kastell IX 163. X 104
- Hofstede**, G., Gemälde von Palmyra IX 114
- Hohlkehle** an Stelen III 271—273
- Holbein** V 193; 196; 206
- Holkham Hall**, gefälschtes *Medaillon* in — III 241. Thukydides *Büste* V 157
- Holz**: Holzkern bei getriebenen Metallwerken V 101ff. Holzbearbeitung II 227. III 349; — der Römer VII 58. Holzgebälk der ältesten dorischen Bauten II 71. IV 12. Holzgiebel, -Stelen mit Firstziegeln II 71. Spuren von Holzbautechnik in ägypt. Steinkonstruktion? VI 42; — in der Marmorarchitektur III 282. IV 117. Nachahmung von Holzwerk in Silber II 89. — *Giebelgruppen* vom Heraion in Olympia II 123. IV 12f. »Cicero« *Brustbild* (Tübingen) I 166,8. *Ske.* III 198; 200. X 134. *Plättchen* mit Rel. (myk.) VI 41.

- Schiffchen* aus Ägypten VII 45. *Mumienporträts* s. d.
- Homburg**, Saalburgmuseum, Erwerbungen 1888/9: IV 179. 1889/90: V 148. 1890: VII 57
- Homer**, Bildnisse I 76,15; 131,31. V 163f.; 214. H. epheubekrönt *M.-Kopf* VI 25f. — u. Kalliope *Mos.* V 1. — H. u. Troja X 15. Kenntnis der Schrift X 117. Kenntnis von Ägypten I 114. Peleus u. Thetis bei H. I 197. Totenbestattung bei H. I 121f. VII 21. Leben nach d. Tode VIII 201f. Haus bei H. VI 3,11; 42f. Gürtel II 92f. Kunst I 119ff.; »ägypt.« Kunstwerke I 116. Einfluß auf d. bildende Kunst X 23; auf Pheidias II 263. Nekyia u. Polygnot VIII 199ff. Homerische Gruppen X 217; *Sk.-Rels.* I 205ff.; Relieftafeln I 298,214 (vgl. Ilische Tafeln); Becher V 22. IX 158f.; 161; 165; Vasenbilder IV 260ff. — Vgl. Schild des Achilleus. —
- Ilias A Hypothesis IX 143. — V. 12ff.; 34ff.; 193ff.; 500ff.: IX 138f. — Γ 125ff.: I 123,106. — 259ff.: IV 265. — Δ 75ff.: IX 86. — I 168ff.: VII 26f. — K 334: V 145,15. — Λ 26: VII 198. — 401ff.: I 207ff. — Ω 17: VI 117. — 321ff.: II 263. — II 672: X 89. — Σ VII 75. — V. 35ff.: VII 26. — 369ff.: IX 142. — 478ff. (Schild d. Achill.): I 116,73; 121ff. II 183f. — T 240: VII 28,1. — Y 403: VII 77. — Φ 26ff.: IV 264. — Ψ 358ff.: IX 53f. — Ω 20: II 263. — 188ff.: IV 265. — 475: VII 27. — Odyssee η 79: IV 63. — λ 225, 385: VIII 203. — 634: VII 201. — Hymn. Apoll. Del. V 220,6; 224. — Minerv. V 186; 199
- Hoplit G.** nach Polyklet V 13. Hopliten kämpfend *Vn.* IV 226. X 74; 153; laufend *Vn.* X 74. Organisation des attischen Hoplitenheeres X 205f.
- Hoplitodromos** Deutung des Borgh. Fechtlers (?) X 64. *Torso* X 189,12. *Br.-Stte.* in Tübingen (»Wagenlenker«) I 163ff. II 95ff.; 106f. IV 33. X 182ff. *Mse.* II 101; 105f. *Vn.* II 99f.; 105. IV 33f.; 37. X 188,7; 189ff.; als Schildzeichen *Vn.* II 99f.; 105. X 59,34; 199. — Vgl. Waffenlauf
- Horaz** Carmen saec. VII 16ff. Epod. V 19: I 53,17
- Horen** VII 205,6. *Sk.-Rel.* II 127
- Hormos** II 87. — aus Kamirus II 91
- Hornbläser** III 151. VI 38f.; 71
- Horti Sallustiani** X 140
- Hühner** V. VI 269f.
- Hund** im Sprichwort VI 261f. Beziehung zum Toten IV 147. VI 121. H. auf der Bühne VI 261. Laufender H. s. Vasen (Darstellungen). Hund *Rels.* II 31. *Vn.* I 138f.; 140 (?); 275 G; 312,74. II 59; 232. Helmverzierung *M.-Gr.* II 77,4. H. e. Eber angreifend *Rels.* II 183,6. III 17.
- Steinform* I 127. — auf Geldkasten *T.* III 253. — Hasen jagend *Br.-Schalen* II 191,30. *Vn.* I 97; 99; 138; 140. II 48f. III 358. — u. Knabe *Tn.* VI 28. VII 109,40. — als Schwein vernummt *V.* VI 258f. VII 140ff. — als Wasserspeier *T.* VI 23. Artemis mit H. *Rels.* II 24; 32,30. Mann mit — *Vn.* VII 141. Jagdhund *Rel.* II 24. Windhund *V.* I 272. Hundskopf *G.* IV 57. — an *T.-Sk.* I 140. Hundegespann *T.* VII 105
- Hunneburg**, Kastell, s. Butzbach
- Hunnenkirchhof** bei Hausen, Kastell VIII 183
- Hut**, makedonischer III 191
- Hyagnis** V 1; 3
- Hydra** und Herakles *Giabel-Rels.* I 87ff. II 122. IV 11. V 252. X 27; 31. *Vn.* I 87ff. V 251f. X 159f.
- Hydria** s. Bronze und Vasen
- Hydrophoren**, nackte, *Dip.-V.* I 96 (J.)
- Hygieia** *M.-Sta.* (Uffizien) VII 90. *G.* V 14. 'Hygieia' *Kopf* (Athen) II 199,4. H. u. Asklepios, Ausdruck ihres Familienverhältnisses II 108. — *M.-Grn.* II 109. *Rels.* II 27; 29; 107ff. Weibinschrift an — II 32,30
- Hyginus**, Interpolationen III 53. — Fab. 14: III 53. — 53: V 219; 224. — 60: V 175. — 99: III 53. — 100: II 246f. III 53. — 101: II 251f. — 116: V 73. — 140: IV 60. V 218; 224. — 243f.: III 61
- Hyksos** VIII 66
- Hylas** X 217
- Hyllos**, Sohn des Dioskurides, Gemmenschneider III 113; 130; 306f. IV 56; 86f.
- Hymenaeus** *Sk.* (?) II 127
- Hymettos** X 114. *Vn.* vom — I 97 P. II 43f. III 336. VI 115
- Hymnen** auf Telephos in Pergamon II 255; 258
- Hypaethraltempel** VIII 134f.
- Hyperechios** G.-Schneider? IV 64.
- Hyperetai** X 209
- Hyperoon** VI 43
- Hypnos**-Stan., sog. IV 57. X 53. — *M.-Stte.* (Madrid) VIII 8. X 64. *V.* VII 143. H. u. Thanatos X 89. *Vn.* II 176; 276. X 89; 91. *Kypseloskasten* III 234; 236. III 368. H. u. Th. e. Toten niederlegend *Vn.* VIII 85f. X 41
- ὕποβιβάζεσθαι, Motiv IV 72. IX 68
- Hypodektes**, Heros II 29,21
- Hypokraterion** III 329; 341
- Hyposorion** bei lykischen Sarkophagen IX 229; 7
- Hypozom** der Kriegsschiffe IV 100f.
- Hyrina**, *Man.* von — IV 124
- Hyrkanos**, Palast des, VII 15
- ὕσπληγγε X 193

I und J.

Jacobsen (Kopenhagen), Sammlung: *M.-Sta.* VI 70. X 75. *Rel.* X 20
Jacques, Pierre, Bildhauer VI 126
Jadi VIII 70
Jäger mit e. Hasen *M.-Stte.* aus Pompeji X 120. — mit Hund *G.* IV 51. *T.-Rel.* IV 91. — mit Jagdbeute? *M.-Stte.* (Dresden) IX 173
Jägerwiese (Baden), Zwischenkastell X 213
Jagd auf *Sk.-Rel.* III 28. VI 238; *Sk.* aus Sidon IX 233; 9f.; 13; 18. — an Grabdenkmälern IX 13; 15. *Vn.* VI 17 (?). VIII 192. X 40. Kalydonische J. III 28; 30. Eberjagd *Rel.* III 17; 28; 30. *Br.-Rel.* II 183,6. *T.* II 199. *V.* I 312,81. Hasenjagd *T.-Kästchen* III 350; 358. *Vn.* I 97; 138; 140. IV 170f. VII 170. X 70. Vogeljagd I 81. Vgl. Hirsch-, Löwenjagd
Jagdhaus, altes, Kastell VIII 184
Jagstfeld, *Br.-Henkel* aus — V 98
Jagsthausen, Herakles *Br.-Stte.* in — IV 105 ff.; 121. Kastell VIII 178
Jakheion am Dipylon VI 186
Jakchos VI 186; aus der Erde aufsteigend *V.* VI 121
Jalysos VIII 132. Funde: *Glasplatte* II 62,23. *Scarabaeus* VI 38. *Vn.* I 134. II 43; 51,6. VII 116; 170f.
Janitsa (Messenien) VIII 139
Janus (Hermes διξέραλο;) von Praxiteles oder Skopas V 149
de Janzé, Sammlung VI 141
Jaseus in Polygnots Nekyia VIII 205
Jasius, Sohn des Korythos III 62,16
Jason, sog., *Stä.* III 209. — u. Medea *Wgm.* VIII 53f.
Iatros, Heros II 29
Iberische Kunst X 165. Goldschmuck ? II 93
Ibykos VIII 103
Ida, Berggottheit *Man.* III 291f.
Idäische Zeusgrotte auf Kreta, *Br.-Funde* I 186. III 370. V 22 ff.
Idalion, Temenos IV 144. Funde: Weibl. *Stan.* III 245f. *Kupferschale* I 81. *Silberschale* II 89. *Vn.* I 120,93. V 23. X 32
Idas, Sohn des Aphareus III 53. Kampf des Telephos mit — III 91. Idas u. Marpessa auf der Kypseloslade III 368
Idealtypus VIII 11. Idealporträt VIII 44
Ideenlehre, platonische VIII 50
Identität der Person und des Lokals, Bezeichnung derselben III 55
Idole *M.* IV 164; äg. *Porzellan* III 245. *Ton-*

Idole v. d. Akropolis VIII 140 ff.; asiatische VII 199; a. Boeotien VII 107f.; a. Dali III 246; Kameiros VI 269; Kypros VII 115; Limniti (Kypros) IV 88; mykenische (Klageweiber) VII 193 ff.; a. Tanagra III 326; 342 ff.; 346,9; 349; 360f. IV 156f. VI 21. VIII 95. X 127. Idol auf *Vn.* II 241; 273. — Vgl. Göttin
Idolino, sog., *Br.-Sta.* (Florenz) I 164,6. III 40. IV 57
Idomeneus, Historiker II 160,112; 166
Idubar auf *Br.-Schild* V 23
Jena, *Vn.* in — I 202,33; 250. VI 114
Jenitze bei Pergamon, *Tn.* aus — II 202
Jericho, Palast des Herodes in — X 141,16
Jerusalem: Salomonischer Tempel VII 9f. Kirche der Theotokos VII 12,32. Goldenes Tor VIII 11. Hippodromos X 141,16
Jet: Täfelchen mit *Rel.* (Br. M.) III 244
Ikaria in Attika IV 45; 59. Ausgrabungen IV 59
Ikariosreliefs II 27. VI 172
Ikaros *G.* I 128
Ikonion, *V.* aus — VI 115
San Ildefonso, Gruppe von — (Madrid) VIII 8
Ilias, kleine II 259,8. IV 152
Ilias latina IX 137 ff.
Ilion s. Troja
Ilioneus X 51; 55
Iiische Tafeln IV 262. VIII 103. Übereinstimmung mit der Ilias latina IX 137 ff.; bildliche Vorlagen IX 136 ff.
Iiisos X 112 ff. Grabrelief vom — IX 125; 126,6. Acheloos-*Rel.* vom — X 113f.
Iliupersis, Scene aus der — auf *Metope* v. Selinus und spartan. *Basis* II 120,9. *Parthenonmetopen* X 107. Gemälde des Aristeides (?) VIII 133,75. *Vn.* I 311,50. VI 181. — Vgl. Polygnotos
Iivesheim, Grabfunde X 44
Imbros, Inschrift von — VIII 130
Imhoof-Blumer, *Msm.* aus der Sammlung — III 286; 288; 292; 293; 295f.
Impluvium in griechischen Tempeln VIII 138
Inachos *Wgm.* in Tiryns ? IV 123
Incrustation m. Marmorplatten in der byzantinischen Kunst VIII 24 ff. Incrustationsstil der pompejanischen Wandmalereien VIII 26
Incubation I 288
Incubus (Alp) VII 109
Indicum, Farbe VIII 190,10
Indien, *G.* aus — IV 94. Indischer Triumph des Dionysos V 222f. Indische Schiffe VII 50f.
Indigo VIII 190,10
Indogriechische Zeichen auf Jaspis III 244
Innsbruck, archäol. Kursus 1895 in — X 135

- Ino** VII 155; und Athamas *V.* VI 48
'Inopos' *Sta.* II 81
Inselsteine III 249. IV 221. Darstellungen: Eber IV 172. Flügellöwen (Greifen?) II 92,5. Kalb IV 172. Mann, Ungeheuer bändigend II 94; — u. Widder VI 125. Pflanzen II 37; 51. Steinbock IV 172. Stierbändigend V 69. Triton II 116. Vögel IV 172. VI 125
Institut, Deutsches archäologisches: Jahresberichte u. Nachrichten IV 29 ff. V 43 ff. VI 63 ff. VII 45 ff.; 71 f.; 129; 177 f. VIII 29 f.; 51 f.; 102 f.; 150; 194 f. IX 49; 65 ff.; 87 f.; 128; 190 f. X 69; 89 ff.; 94; 136 ff.; 170 f.; 231 ff. Reisen (Peloponnes, Inseln, Troja) VII 71 f. VIII 30; 103. IX 49; 88 f. X 136 f.; 171; 233. Verkäufliche Photographien VI 74 ff. X 55 ff.; 234
Institut, Russisches archäologisches, in Konstantinopel X 136
Intuirscha, Grab des — in Gurob VII 13
Io *G.* III 223 f. (?) — als Kuh *V.* VIII 161. Entstehung der Verwandlungssage III 224
Iokaste des Silanion V 166 f.
Iolaos *Phlyaken - Vn.* I 266; 280,90; 283 R; 300 p. VIII 88. — bei Herakles' Kampf mit der Hydra I 87 f. *Kypseloslade* III 367. — bei H. Kampf mit dem Löwen *V.* IV 111
Iole *V.* (?) II 232,46
Iolkos VII 78
Jonas, Walfisch des — II 114
Ioner in Elis IX 42 f. Ionien u. Ägypten X 38; — u. Attika VII 22. Ion. Kunst VII 115. X 68; 71. Malerei V 259. X 82. Palmette III 359. Alphabet IV 146. — Vergl. Kapitell, Säule, Vasen
Iophon VII 153
Iphigeneia *Gn.* III 148 f. *V.* III 149. *Wgm.* VIII 53. X 103,38
Iphikrates, Heeresreformen X 209
Iphimedeia auf Polygnots *Nekyia* VIII 212 f.
Iphitos IX 43
Iris *Vn.* I 266,22. X 38; am Parthenonfries V 109. IX 16
Iros u. Odysseus *V.* I 313,94
Irsing, Schanze bei — IX 166
Irsingen, Schanze bei — VIII 182
Iserenhodt, Anton V 45
Isidorus Pelusiota *epist.* III 144: II 104. X 201
Isigonos (?), Erzgießer VIII 131
Isis und Dikaiosyne VII 207. Erdgöttin VI 113,3. Heilgöttin II 29. Kopfaufsatz der — III 206. IV 81. *Sta.* des Athenodoros VI 195 f. *Br.-Sitte.* IV 105. VII 26; 52. *Gn.* III 223 f. (?). IV 83; 84,35. *Man.* IV 83. *Silb. Ring* IV 83,29. 34
Heroen-Rel. der I. geweiht II 27; 29. I. mit Horuskind *T.* VII 120. — mit Tisch u. Kline II 31
Isispriesterin *Sta.* VII 90. *V.* VI 144
Isokrates *Sta.* von Leochares V 159. *Paneg.* 156: V 272
ισότης X 55,13
Issos, Schlacht bei — IX 243; 17. X 170,26; 171
Istar *Sta.* I 102,21
Isyllos von Epidaurus VIII 138 f.
Italica, *M.-Sta.* aus — VIII 9
Italien, Zutritt zu Sammlungen und Ausgrabungen VIII 196. X 138
Itanos, *Msn.* von — II 116,2; 141,15
Ithome, *Rel.* aus — IX 25 f.
Juden: jüdische Knochenurne IX 239
Judenburg, Wagen aus — I 165,6
judicium populi IV 4 f.
Jüngling (vgl. Antinous, Ephebe) *M.-Stam.:* v. d. Akropolis II 226; von Ptoion II 136; 139; von Subiaco X 46 ff.; 217. *Torso* (Duval, ehem. Baracco) I 130,17. X 51. *M.-Köpfe:* v. d. Akropolis II 233,53; 238; vom Ptoion II 227; 238. X 29; in Dresden IV 98. VII 158. IX 27 f.; 170; 172; London I 54 f. *Br.-Sitte.* III 249. IV 93. IX 120. *Br.-Kopf* VII 110,6. *G.* III 134. *Tn.* VI 23. VIII 95. *Karikatur T.* X 130.
 J. ausruhend *T.-Rel.* X 133. — badend *V.* I 312,66. — Beinschiene anlegend *Br.-Sitte.* IV 103. *G.* III 209. — betend *Msn.* III 287. — e. Ei (?) haltend *Br.-Sitte.* IV 103. — geflügelt *Tn.* I 157. IV 90. — gerüstet *Vn.* I 311,46. II 236. — vor Gespann zurückweichend *Parthenonfries, V.* I 216,8. 11. — mit Hahn *T.* VIII 190. — Krater balancierend *Vn.* VI 251 f. — leierspielend *T.* VI 166. *V.* III 252. — vor Luterion *V.* VIII 90. — im Mantel *Rel.* II 198,3. *V.* I 151 f. — opfernd *Brn.* I 164,6 b. — mit Pferd *G.* II 198. — schwebend *T.* VII 159. — stehend *T.* VI 23. — Sonnenaufgang betrachtend *Vn.* I 239 ff.; 244 f. — tanzend *Vn.* I 313,90. III 252. VIII 90. — Taube schlagend *Msn.* III 287. — mit Thyrsos *Vn.* I 311,45. 57. Toter — (Gallier) v. Attal. Weihgeschenk [FW. 1403] I 212 f. II 82. — mit Tympanon *V.* I 301 q. — in Unterhaltung *Vn.* I 309,13. 14. 17; 310,37; 311,58. — mit Vogel *V.* I 212. — ins Wasser springend *Br.-Sitte., G.* III 149. — Widder tragend *T.* I 156. — Ziege haltend *Br.-Sitte.* VII 111,13
 J. und Charon *V.* II 242. — u. Hetaere *V.* I 311,47. — u. Mädchen auf Kline *T.* X 121; e. Mädchen verfolgend *V.* I 308,4; — entführend *T.* II 199. *V.* X 39. — u. Nike *V.* II 162. — u. verschleiertes Weib *Br.-Scheiben* IX 119

Julia auf *Gn.* III 211; 319. *Mse.* III 287
Julia Mamaea *G.* VII 174
Julianus, Kaiser, Name auf Inschriften getilgt IX 79
Julier von St.-Remy III 24f.; Grabmal der — zu St.-Remy III 1—36. VIII 125; 104. Thronender Julier *M.-Rel.* (Dresden) IV 100. Mitglied der julisch-claudischen Familie *Br.-Büste* X 45
Juno, Tempel der — in Rom I 52. [*G.* III 317]. — Vgl. Hera
Juppiter Latiaris III 114; Dolichenus s. d. — Tempel des J. Stator I 52. Kapitolinischer Tempel, Giebelgruppen IX 153. J.-Säule VI 190. — *J. Br.-Sttn.* I 164,6; 165,7. — mit dem Giganten *Grn.* X 47. — reitend? V 64. — Vgl. Zeus
Justinus 24,8: II 260f. — 18,3, 18: X 165,2
Juvenal III 44: I 53,17
Ivanoff, Alexander: Adam u. Eva, *Zeichnung* V 197; 209
Iwanoff, Sergius, architektonische Studien VII 129
Ixion *V.* IX 75

K.

Kabiren VI 123; ursprünglich Seegötter VIII 129f.; Zusammenhang mit Hermes VIII 130. Tempel der K. auf Samothrake VII 13,32; bei Theben VII 13,32. VIII 63f.; 129. Kult X 164; in Samothrake VIII 129f. Kabiren *Mos.* (?) V 235f. *Vn.* u. *Tn.* VI 123,22. Kabiren-*ταίς* *Sta.* VIII 225
Kabirion (Boeotien) VII 13,32. VIII 129. *Vn.* vom — VIII 63f.; 129. IX 175. X 34; 36
Kachrylion, Töpfer II 88; 161; 169. VII 108f.; 117; 159; 212,9. VIII 189ff.; 89. X 153; 156; 158
Kadesch VII 14f.
Kadmilos VIII 130
Kadmos *Mos.* des Monnus V 1; 3f. *Vn.* VI 70. IX 63. X 66. — Hochzeit mit Harmonia *Sk.-Rel.* (?) II 127. — u. Schlange *V.* X 36
Kadmos, Berg und Fluß bei Laodicea III 289 *αἰδοῦ*; Wassergefäß VI 175
Kahun (Ägypten) VII 12
Kaikosschlacht des Telephos, *Fries* v. Pergamon u. bei Philostratos II 253ff. III 91f. VIII 129. Sieg des Attalos am Kaikos X 124
Kaineus *Rel.* von Priene I 64. *Sk.* aus Sidon IX 10; 12,11. Olymp. Westgiebel III 182f.
Kairo, goldene Schmucksachen aus — (Dresden) V 95. Rahotep u. Nofret, *Stan.* in — VIII 65. *Kopf* aus Bubastis VIII 66. *Sphinx* VIII 66
Kairos *Sk.* (?) IV 143
Kaiser ohne Helm dargestellt V 65,2. Darstellung

in Byzanz VIII 245. Römischer K. ? *M.-Sta.* (Sevilla) VIII 9. Kaiserkult IX 187. Kaiserpriestertum IV 59
Kalamata (Messenien) VIII 139f.
Kalamis, Werke: Apollon Alexikakos II 235,54. Dionysos in Tanagra II 114f. Hermes Kriophoros VII 108f. Gespann I 173
Kalamites Heilheros ? II 29
Kalathiskostänzerin VIII 196. *V.* V 68
Kalathos Kopfbedeckung tanagräischer Idole III 343. *T.* X 127,15
kalatores pontificum et flaminum IV 231f.
Kalauria, Ausgrabungen X 98
Kalb *G.* IV 172. Kalbsköpfe *Ohringe* III 246
Kalbträger *M.-Sta.* v. d. Akropolis II 137,7; 238. IV 19,11. VII 65. VIII 147
Kalchas *Ilische Tafel* u. *Wgm.* IX 146. X 102f.
Kalendarium VII 24
Kalirrhoe, Quelle in Athen X 110ff. — Nympe X 114
Kalköfen am Limes X 202
Kalkplatte, bemalte (myken.) VII 189
Kalkstein: polychrome Skulpturen X 33f. Skulpturen in Trier X 47. *Hydra-Giebel* I 87ff. II 122. IV 11. V 252. X 27; 31. *Stan.* aus Kypros IV 145. VI 170f. Ägypt. *Stan.* VIII 65. *Stten.*: Herakles VI 127. Mädchen VI 126f. *Torso* u. *Kopf* aus Naukratis VII 181. *Kopf* aus Frangissa VI 127; aus Kamiros I 155. *Rel.*: aus El-Assasif VI 182; vom Grabmal d. Julier zu St.-Remy III 1—36; a. Tarent I 129,4. II 198,3; a. Xanthos I 82ff.; Aphrodite auf Schwan aus Kertsch I 235ff.; Epona (Stuttgart) X 105f.; Kyrene (Olympia) IV 48; Grabrels. (Wien) VI 177. — *Sk.* aus Cadix IV 50. *Grabstelen* I 156. IV 63; 86. VI 127. — *Aryballos* a. Theben VI 116. *Hahn* a. Amathus VI 172. *Kapitelle* II 198,1. VII 112. *Kästchen* a. Tamassos V 93. *Löwe* a. Kamiros I 156. *Löwenkopf* II 198,2. *Pfeilerkrönung* a. Orvieto V 155. *Taube* VI 172. *Tessera* (Wien) VII 174. *Vogel* I 156. *Wagen* a. Amathus VI 171. VII 24; 112
Kallias' Haus in Platons Protagoras VI 5f. Weihgeschenke des K.: *Athena-Sta.* II 142; Pferd VIII 152,13
Kallikrates, Architekt V 80
Kallimachos, sog., *Kopf* aus Herculaneum V 55. — Locke der Berenike I 236ff. Hymn. in Del. 95: II 262
Kallinikos, Archont von Olbia X 164
Kalliphon von Samos, Epinausimachie *Gem.* des — II 150
Kallipygos, Hetaere II 125f.

Kallirrhoe s. Kalirrhoe

Kallisto, Heroine VI 40; in Polygnots Nekyia VIII 204

Kallisto, Grabstein der — V 164

Kalon von Ägina II 147. VI 247. VII 136

Kalydonische Jagd III 25; 28; 30. *Sk.* (V. Medici) VI 230; am *Giebel* von Tegea VII 107. *Vn.* V 263. Vgl. Eberjagd

καλυμαί Halsschmuck III 326,5; 343

Kalymna (Kalymnos), Funde: *G.* I 128. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 124; 132f.; 166. *Vn.* II 197. III 243. IV 57

Kamarina, *Msm.* von — I 231f. VIII 199f.

Kamasarge, Königin vom Bosphorus I 236,32

Kameiros, Nekropolen von — IX 78; geometrischer Stil in — VI 268f. Grabfunde VI 268f. *Br.-Fibeln* VI 269. *Hormos* II 91. *Kalkstein-Kopf* u. *Löwe* I 155f. *Tn.* I 154f.; 203,81. *Idole* VI 269. *Vn.* I 94,16; 133ff.; 195; 201,14; 203,71; 204,97; 232; 245. II 43; 62,21. IV 212. VI 263ff. IX 74,16; 78; 35

Kamel *T.* II 197. *Kamelreiter* *V.* IX 74,16

Kamm: *Doppelkamm* *Vn.* X 32

Kampf zweier Gottheiten als Bild der Verdrängung eines Kults II 116f. Typik der Kampfszenen II 184; 270. V 254. X 74; 24. *Kampf auf Parthenon-Metopen* I 215. *Rel.* v. St. Remy III 13ff. *T.-Rel.* IV 167. *Etr. Urnen* IV 165. *Vn.* I 312,60. II 184. IV 226. VI 16. VII 29; 171. VIII 96f.; 88. X 74. — um e. Gefallenen *Vn.* IV 195; 203. VIII 7; 87. — vor den Toren *Schild* des Achilleus I 120. *Zweikampf* *Vn.* I 93,25; 94,26; 96J; 97P; 126. II 43; 62,21; 140. VII 30. VIII 95f. *Kampfspiel* *V.* I 96J. — Vgl. *Amazonen-*, *Giganten-*, *Kentauren-*, *Reiterkampf*

Kampfordner beim Waffenlauf *Vn.* II 100; 105. X 185ff.

Kampos, Kuppelgrab von — VII 192

Kanake auf e. vatikanischen *Hgm.* III 227

Kandaules II 149

Kandelaber, barberinischer, *M.* (Vatikan) V 93,20. IX 12. *Br.* aus Orvieto VIII 99; Pompei I 185,15. III 145; Sidon IX 207. *Eiserner* — a. Kypros II 87. — Bein (vielmehr Thronbein) *M.* in Palermo IV 255ff. — Fuß *Br.* (Arolsen) I 131,40. — Schaft *M.* (Schubart) VI 26

Kandia (Kreta), Gipsabgüsse des Hellenikos Syllagos in — X 231

Kanephore des Polyklet u. des Skopas III 145. *Br.-Stz.* aus Paestum II 130,14; 220,16. III 144f. IV 30

Kaninchen *Fign.-Vn.* I 127

Kannelüren der Stelenschäfte III 273f.; auf *Vn.*

II 99; durch polygonale Abkantung ersetzt III 274

Kanobos IX 73f.

Kanon der 10 Redner VI 55; 57f.; 93. — der Maler und Bildhauer VI 55ff. *Kanon* Polyklets s. d.

Kantakuzenos, Kaiser VIII 12

Kantharos s. Vasen: Formen

καυοῦν X 95

Kapaneus *Rel.* (V. Albani) IX 12,11

Kapitelle: Spuren der Holzkonstruktion III 282. Verbindung mit d. Schäften III 282. *K.* von Stelen für Weihgeschenke II 140; 219. III 270ff. *K.* am Grabmal der Julier III 397. — aus Kypros mit Sphingen II 89. *Kalkstein-K.* aus Amathus VII 112; a. Tarent II 198,11. — auf *Vn.* III 279. — Ionisches *K.* II 137,6. III 275ff. IV 70; Entstehung III 276f.; 282; — an *Br.-Gerätfüßen* III 246. *Komposit-K.* VIII 27. *Korb-K.* VIII 28. *Korinthisches K.* aus Mykenae IV 94f.; am goldenen Tor VIII 9. 'Theodosianisches' *K.* VIII 10; 27; 29. *Pilaster-K.* II 140. IV 102f. V 87

Kappadokien, Pteria in — X 106f.

Kapros, Flußgott *Mse.* III 290

Kará (Attika), *G.* aus — III 201

Kara-Hissar, *G.* aus — II 197

Karien, Gräber in — III 327. IV 50. *Karische Kolonien* VII 79

Karikaturen *Vn.* II 46f. (?); 51,18 (?). — *Buckliger* *T.* VII 118. *Faustkämpfer* *T.* VI 167. *Flötenbläser*, *hockender* *T.* X 130. *Harpokrates* *T.* VII 106. *Jüngling*, *nackter* *T.* X 130. *Köpfchen* *T.* VII 109,41; männl. *Kopf* VI 168; weibl. *Kopf* *T.* VII 120. *Mann* *Tn.* VI 168. VII 119; 160; — im *Mantel* *T.* VII 106. *Maske* *T.* III 253. *Oedipus* u. *Sphinx* *V.* VI 119. *Schauspieler* (?) VIII 71,27. *Sklassen* *Tn.* VIII 96. *Tänzerin* (*Karyatide*?) *T.* X 130. *Totenmahl* *T.* II 202. *Weibliche K.-Typen* VIII 75; *altes Weib* *T.* VII 118; — vor *Backofen* *T.* X 130. *Zwerg*, *reitender* *T.* X 129

Karl V., Einzug in Rom 1536: VI 130f.

Karlsruhe, Erwerbungen der Antikensammlung V 1ff. VI 169f. VII 57. X 44. *Vn.* in — III 229ff.; 249; 331; 338. IV 219ff.; 227f. V 146,11; 244; 2. VIII 101. IX 61; 64

Karneadas, sog., *Büste* V 56

Karpathos, Funde II 196. *Schwert* III 243. *Vn.* II 196. III 243. IV 57. *Inschrift* VIII 129.

Karpos, angebl. *G.-Schneider* IV 74

Karthago, Häfen von — VIII 69. *Wandgemälde* in — nach Vergil IX 142; 148; 159. *Venus Caelestis* in — I 257. *Leichenverbrennung* in — IX 230. *Mzm.* von — I 257. *Karthagische*

- Siegelringe IV 171. Funde: Virgo Caelestis *Rel.* I 255ff. Dionysos u. Jahreszeiten *Mos.* V 223. Kohlenbeckenhenkel *Tn.* V 121; 128; 131; 139. *Vn.* IX 217
- Karyae**, Heiligtum der Artemis in — VIII 196
- Karyatiden**, Ursprung VIII 196. K. vom Erechtheion [FW. 810. 811]: V 91. IX 20; 45. — am Pantheon VIII 1; 4. K. des Kriton u. Nikolaos [FW. 1555] V 93. — Karikatur *T.* X 130
- Karyatidentänze** X 40
- Karystios** von Pergamon VI 59,26
- Karystos**, Inschrift von — V 141,55
- Kassandra** *V.* I 313,92. K. u. Aias *V.* I 126. *Ilische Tafel* u. *Hom. Becher* IX 160f. *T.-Rel.* X 132
- Kastalia** *Mos.* V 219
- Kastelle** in Niederdeutschland VII 63; 69—71. — am Limes VIII 175ff. IX 158ff. X 205ff.
- Kästchen** für Kleidungsstücke und Schmucksachen X 100. *Br.-Kästchen* (Be.) VIII 97. *Elfenbein* a. Capua V 7. *T.* aus Theben III 356ff. *κατάγραφα* (Verkürzungen) V 258; 265. VIII 171
- Katane** Kolonie von Naxos IV 126. *Man.* von — I 170,8. IV 121f.; 124; 125f.; 122
- Katydata-Linu** (Kypros). Funde VI 127
- Kauernde Figuren** X 68; 69f.; 72
- Kaukasus**, phönik. *Silberschale* aus dem — II 41
- Kaulonia**, *Msen.* von — III 368. IV 125 *καυονάτης* VIII 72
- καυσία* (makedon. Hut) III 191
- καυτόν* (Reinigungsopfer) IX 117
- Kaza** s. Eleutheræe
- Kedreai**, Inschrift von — IX 40
- Kefti** (Kypros?) VII 191,8; 13ff.
- Kekrops**, Töchter des — *V.* u. Parthenonmetope X 97; 102 *κεκρόπαιος* VI 127
- Κέλτ;* fingierter Heroenname II 29,22
- Kelten**: Bewaffnung keltischer Reiter III 29. Schwert ohne Parierstange III 29. Keltischer Armring III 13; 29; *Msc.* X 44. Kelte *T.* (Be.) VI 120. *Rel.* (Stuttgart) X 106. Keltische Gefangene *Rel.* am Bogen von St. Remy III 12. *κημβός* (Maulkorb) IV 265,7
- Kentauren**, mythol. Bedeutung VII 78f.; kleinasiat. Schöpfung II 41; Grund ihrer Beliebtheit II 191. Bäume ihre Waffen II 186. K. im Epos IV 125; in d. Komödie zweibeinig I 287. K. in der geometr. Kunst II 41. *Brn.* II 41. V 159. *Elfb.-Situla* II 42; 62. *Ske.* VII 100. IX 10. *T.-Rel.* II 41. *Tn.* III 343. X 127. *Vn.* I 267. II 40f.; 59f. K. geflügelt *V.* II 37,6. — mit menschl. Vorderbeinen *Goldschmuck* I 99; 120; 124. — von Pfeil durchbohrt *G.* I 127. — Rehkalt würgend *Goldplättchen*, *V.* II 41. — und Stier *Gn.* VII 79. — im Thiasos *Vn.* I 305. — Kentaurengespann *G.* VIII 101. Kentaurenkampf *Rel.* von Assos II 199,10. *Westgiebel* von Olympia s. d. *Parthenonmetopen* I 214f.; 216,7. X 93ff. *Fries* von Phigalia I 62. X 103. *Rel.* von Priene? I 64. *Vn.* I 127; 293,194; 312,73. III 180; 183. V 253. VI 90. IX 70; 74. X 19. Schild des Herakles I 123. II 184f.; 188. K.-Kämpfe des Herakles V 230; 253. X 66. Kampf der K. u. Lapithen VI 91. X 19. — Vgl. Chiron, Nessos
- Keos**, Inschrift aus — IX 115 *κεφαλή* = Quelle VI 113
- Kephalos** und Eos *V.* VIII 7f.
- Kepheus** *V.* (?) VII 38
- Kephisodotos** der Ältere (Vater des Praxiteles), Zeit VIII 179f. Werke: Athena Soteira *Sta.* VIII 175ff. Dionysos *Sta.* VIII 179. Eirene *Sta.* VIII 173f.
- Kephisodotos**, S. des Praxiteles, Symplegma von — VI 54
- Kephisos** in Stiergestalt IV 124f.; im Parthenongiebel IV 301
- Ker** VII 201. X 37; auf d. Schild des Achilleus I 123. IV 125. Schild des Herakles II 186f. K. u. Herakles *V.* X 37
- Kerameikos**, Treiben der vornehmen Jugend im — II 160. Beziehung des Fackellaufs zum — VII 151f. Gräber im — VI 197f.; 138
- Κεραμῆς* II 154
- Keramik** s. Vasen
- κερατεσσεί;* (Hesych.) VII 74
- Kerberos**, Bildung mit 2 und 3 Köpfen III 107f. VIII 173; mit einem Kopf VIII 164. Kerberos *M.-Torso* (Athen) VIII 164,9; 201. *Man.* VIII 164,9. K. von Herakles gefesselt *G.* III 106f. Herausholung des — *Vn.* VII 142. VIII 157ff. — Vgl. Herakles
- Keriadé** (Busen von Smyrna), Artemis *M.-Torso* aus — VI 174
- Κερχή*, Dorf in Ägypten IV 3
- Kerkopen**, Herakles u. die — *Phlyaken-V.* I 281. *Metope* von Selinus II 94,8; 119
- Kerkyaneus** VII 208ff.; 214f.
- Kerkyon**, Ringkampf des Theseus mit — *V.* VII 213
- Kerkyra**, *V.* aus — IV 7f. *Idol* aus — III 244.
- Kertsch**, Keramik in — VII 103. Funde: *Br.-Fibeln* VIII 100. *Elfenbeinplatten* IX 77. *Gn.* u. a. Schmuck III 198ff. X 134. *Glassachen* VII 112f. *Gold*: Hirsch IX 77; *Medaillons* IX 70,28. *Kalkstein-Rel.* (Aphrodite auf Schwan)

VI 37. *Elfb.-Stte.* (Be.) VI 127. *T.-Büste* (Stift Neuburg) VIII 193f. — Kn. auf Altar sitzend *T.* VII 109. — badend *V.* I 311,64. — betend *Br.-Sta.* (Be.) I 1ff.; 217ff. II 131; 199,12. III 149. IV 14. V 164f. VI 35. VII 65f.; 99. *G.* I 217ff. *Msn.* III 287. *V.* I 12. — auf Bock *Br.-Stte.* I 131,40. — Ente trinkend *V.* VI 18. — auf Felsblock sitzend *T.* IX 32. — an Felsen lehnd *T.* X 131. — mit Gans *M.-Gr.* (Morillon) X 53. *Br.-Stten.* X 120. — Gans würgend *Gr.* des Boethos VII 161. *T.* VII 160f. — mit Hahn *Tn.* IX 30. X 129; 221. — von Harpyie geraubt *Br.-Situla.* *V.* I 211f. — mit e. Hasen *T.* VI 22. — hockend, Typus IV 299. *Glasplättchen* I 156. *Tn.* V 9. X 128. — u. Hündchen *T.* VI 28. — jagend *V.* X 58. — mit Kinderwagen *T.* X 131. — laufend mit Taube *V.* X 227. — u. Mädchen *M.-Gr.* (Karlsruhe) V 4. *Tn.* II 202. VII 117. X 108. — im Mantel *T.* VII 116. — mit Maske *T.* IV 159. — von e. Sklaven geführt *Tn.* III 253. — mit Spitzhund *Tn.* VII 109. X 131. — auf Steckenpferd *V.* X 42. — stehend *T.* IX 32. Tanzender nackter — *Br.* VIII 96. — mit Vogel *Tn.* IV 159; 162. — mit Wägelchen *T.* X 223. — im Wildpark *G.* VIII 100. Knabensieger *Stam.* IV 57. Knabenwettrennen *V.* VIII 95. Kn. als Wagenlenker IV 291

Knidier, Lesche der — in Delphi VIII 192. Anatheme in Delphi X 9. Thesaurus X 11

Kniebeuge *Vn.* X 60,38; 185ff.

Knieende Figuren VIII 170. X 65; 70ff.

Knielauf, archaisches Schema II 278. III 249,1. IV 126f.; 221. X 56ff.; 65f.; 68ff.; 37

Knin (Dalmatien), Kinderkopf *Chalcedon* aus — VII 174

Knöchelschienen *Br.* VIII 97

Knöchelspielerin, Townleysche, *M.* (Br. M.) III 227. — in Polygnots *Nekyia* VIII 205

Knochen, Gegenstände in Dresden IV 175. Gorgomaske VII 174. Griff aus Monembasia X 134. Löwenköpfe (Göttingen) V 13. Messergriff VII 174. Rel. (Silen) X 134. Spiegelgriff VII 192,12. Spinnwirtel VIII 101

Knole, Demosthenes *Sta.* in — III 222

Knöpfe neben den Henkeln an böotischen Vasen III 329; 335. Goldene — aus Rhodos X 134

Kobold *V.* III 350,15

Koburg, Zeichnung eines *Sk.* in — IX 154

Kock, Hieronymus, Stich von — (Sammlung Della Valle) VI 218ff.

Kodros-Schale II 165; 178. IV 43f. VI 272. VII 111

Köcher an Amazonenstatuen I 36f.; 45. Köcherdeckel auf *Vn.* I 92

Jahrbuch des archäologischen Instituts. Reg. zu I—X.

Köln: Philologenversammlung 1895: X 215ff.

Römische Befestigungen IV 8. Funde IV 182. VII 62. X 45f.; 48. Parthenos *M.-Kopf* IV 47. *Glasbecher* IV 94. *Vn.* I 127. X 46. — Erwerbungen des Museums IV 182. V 150. VII 61f. X 48f. Sammlung Forst X 49

Kömlöd (Ungarn) *Br.-Tafel* (Dolichenus-Monument) aus — IV 209; 212

Koenen, Gefäßkunde X 164

Köngen am Neckar, Ausgrabungen 1783—4: I 165,7

König auf kleinasiat. Satrapen-Münzen X 68; hellenistischer K., Porträt auf *G.* IV 69. Königskrone, ägyptische III 342; 343f. Königscartouche an Vase VII 170

Königin, ägyptische, als Isis *G.* IV 80ff. Hellenistische — *G.* III 206

Königstiel bei Braubach, römische Niederlassung X 214

Kohlenbeckenhenkel *Tn.* V 118ff.; 12; 166. VI 110ff. VIII 191

Kohlenscharrer *Br.* (Mannheim) V 152

Koinos, Gemmen-Schneider IV 51

Koiranos, Statthalter von Phoinikien X 169

Kolchos, Vasen des — I 93,25. V 263

Kolimitsi (Attika), *V.* aus — IX 57

Kolonien, griechische, im Faijum IV 4; in Sicilien u. Unteritalien IV 124

Kolossalporträts III 41

Kolosse an assyrischen Palästen VII 18f.

Kolotes, Bildhauer V 159

Komasten *Vn.* I 265; 273,49; 292; 295; 312,74. II 113. IV 27. VII 172. VIII 90

Komiker, Darstellungen VII 65. Vgl. Schauspieler

Komödie, ionische und dorische VIII 63; $\varphi\omicron\rho\rho\tau\chi\eta$ $\kappa\omicron\mu\omicron\delta\iota\alpha$ VII 65. VIII 64f.; dorischer Ursprung der attischen K. VIII 92. Alte K. und Phlyakenvasen I 262f.; 270. VIII 61f.; 86f. Mittlere u. neuere K. VIII 71; neue K. und Phlyakographen VIII 89. K.-Tracht VII 65. VIII 61ff. X 36; dorischer Ursprung VIII 91f. K.-Scenen X 122f.; auf *Vn.* VIII 61; 69; 260. X 36

Komos IV 27f.; personifiziert VIII 90. Schild des Herakles II 186. *Vn.* I 309,20; 310,34. 35; 311,15; 312,65. II 166; 229,46. IV 25f. VII 172. VIII 90; 72; 88. *Phlyaken-Vn.* I 268; 277 K; 287 $\kappa\omicron\mu\phi\omicron\nu$ VII 177

Konisterion IX 196

Konon, Wiederherstellung des Piräus VIII 178f.

Konon c. 34: I 297. IV 152

Konstantinopel, Museum IX 1f. Russisches arch. Institut X 136. Photogr. Anstalt Berggreen X 237. — Stadtgeschichte VIII 230f. Kunstwerke in K. im Ausgang des Altertums IX 170f.; 250. *Denkmäler*:

- Delphax-Halle X 3. Kirche des Studios VIII 10; 28. Denkmalsäulen VIII 242. Säule des Arkadios VII 91f. VIII 230ff.; des Theodosios VIII 242ff. D. goldene Tor VIII 1ff.; 234,18; 105. *Antiken: Löwe* vom Maussoleum VIII 73. *Ammon-Sta.* u. *Ante* aus Pergamon I 130,8. 21. *Hermaphrodit Sta.* II 199. *Architrav* a. Pergamon III 244. *Schlangensäule* (plat. Weihgeschenk) I 176ff. X 3. *Hermes Br.-Stte.* X 183,1. *G.* [IV 74]. *Kohlenbeckenhenkel T.* V 166. *V.* X 163
- Konstanz**, Rosgarten-Museum VII 57. X 43f.
- Kontorniaten**: Beziehung von Avers und Revers IX 112,18. K. in Paris (Demosthenes) III 242,20
- Kopais-See**, Insel Gla im — X 119
- Kopenhagen**, *Antiken: Anakreon Sta.* VII 121f. *Goldschmuck* I 99; 100,16. *Tn.* VIII 80; 83. [*T.-Rel.* I 132,61]. *Vn.* I 90,13; 96. II 35; 39; 49; 54; 60. III 147. IV 92. Vgl. Jacobsen, *Sammlung*
- Kopf**, Typen am Parthenonfries u. d. Nemesisbasis IX 18; auf *Vn.* II 232; 236. IV 36; 45. VII 159. Aus der Erde aufsteigender Kopf, Darst. der Erdgottheit VI 112ff. Weibl. Köpfe *Figuren-Vn.* VIII 193. X 42. Vgl. *Brn., M., T.*
- Kopfaufsatz** der Isis III 206; Eros mit ägypt. — III 253
- Kopfbedeckung** der myken. Idole VII 198; der tanagräischen Idole III 342; 344. Barbarische — *Vn.* III 141. *Barett* VII 198
- Kopien** und Originale, Verhältnis beider V 164. Römische K. archaischer Werke X 203,26
- Korb** an Lyra gebunden *V.* II 164,135. *Opferkorb Vn.* VI 45
- Korbflechtereien** V 106
- Korkapitell** VIII 28
- κέρη* (geschlossener Ärmel) asiatische Tracht III 228
- Kore** s. Persephone
- Koren** vom Erechtheion s. Karyatiden
- Korinth**, Apollon Boason in — I 50f. *Schiffsbau* I 108ff. *Plastik* VII 180. *Erfindung* des Giebel schmucks II 154. *Trojanerkrieg* in kor. Kunst VII 30f. *Kor. Künstler* in Athen II 154. *Vasemalerei* s. Vasen. *Alphabet* VII 27f. *Msn.* III 288; 297. *Kor. Säule T.* aus Myrina IV 163; *Kapitell* a. Mykenae IV 94f. — *Funde: Rel.* des Tempelbrunnens VII 67. *Brn.:* *Bleche* IX 116f.; *geweihter Frosch* I 48ff.; *Spiegel* V 6. VI 164f.; *Scheibe* (Liebesorakel?) IX 119f. *Gold:* *Diadem* I 98,10; 99; 100,16; 112; *Schmuck* II 21f.; 93f.; 186,13; *Streifen* II 41. *Tn.* III 252. IV 158f. VIII 78. IX 32. X 130; 223. *Pinakes* I 50. II 150. X 171. *Vasen:* I 50; 90,15; 93f.; 125,124; 174,16. III 147. IV 95. VI 16f.; 169. VII 25; 104; 167; 170; 172. VIII 83. IX 61f.; 34. X 42f.
- Koroibos** VII 201. *Grab* des — V 144f.
- Koroneia**, *Schlacht* bei — X 25
- Korsabad**, *Sargonpalast* von — VI 2. VII 1f.; 8f.; 15; 24
- Korybant** *Msc.* III 290
- Korykeion** IX 196
- Κορυθαί*, *tegeatischer Flecken* III 61; 90
- Korythos** III 61f.; a. d. *Telephosfries* III 87f.
- Kos**, *Funde: Wasserholendes Mädchen M.-Torso* VI 173. *Kybele M.-Rel.* VI 176. *Asklepios M.-Stte.* VII 158f. *Kohlenbeckenhenkel T.* V 120. *Inschriften* IX 116f.
- Kostolac** s. *Viminacium*
- Kottabos** II 180f.; K.-*Stange* u. *Manes* II 179ff. *K.-Ständer V.* II 125f.
- Krabbe Br.** IX 127. — u. *Kröte V.* IV 166
- Krätze** dem *Apollo* heilig I 51
- Kranich G.** III 120f.; 131. — u. *Pygmäe kämpfend Brn.* VII 52; 161. *T.* III 253. *V.* V 90
- Kranker Br.-Stte.** (Richmond) u. *Gem.* des *Aristides* III 218
- Krannon, Rel.** von — II 24,5
- Kranz**, *plastischer*, an *Grabmal* III 27. *Br.* aus *Smyrna* VII 113. *Goldener Grabkranz* (Karlsruhe) V 6
- Kranzgesimse** in der *byzantinischen Architektur* VIII 16
- Krater** VII 209; auf *V.* II 194. *Jüngling Kr. balancierend Vn.* VI 251f.
- Krateros** u. *Alexander* auf d. *Löwenjagd Erngr.* in *Delphi* III 191. *Rel.* aus *Messene* III 191
- Kratinos** VII 39,24; 42. VIII 63,7; 64. X 115
- Kraton** von *Sikyon* X 87
- κρητύρα* VI 173ff.; 37; 178
- Krebs** auf dem *Hydragiebel* I 88
- κρηδεμνον* VII 198
- Kredenzscene Vn.** I 311,61; 312,70
- Kreisel** V 235. VI 118
- Kreon Phlyaken V.** I 266; 303t.
- Kreophylos** III 294
- κρηπίς* X 124f.; 150
- Kresilas** I 43. VIII 45; 114. *Künstlerinschrift* VII 186. *Werke* VI 36. X 217. *Amazone* I 22; 42. VI 36. *Anakreon?* VII 124; 126; 188,19. VIII 75. *Ares, Diadumenos, Diomedes* VI 36. *Doryphoros* I 43. *Hermolykos* VII 185f. VIII 113ff. *Perikles* I 43. VI 36. VII 125f.; 188,19
- Kreskes**, *angebl. Gemmen-Schneider* IV 73
- Kreta** X 96. *Kult* des *Kronos* u. *Dionysos* IX 42; des *Zeus* IX 81. *Altar* d. *Leukophryene* (?) IX 124. *Beziehungen* zu *Magnesia* a. *M.* IX 81. *Kreter*

- in Elis IX 42f. Bilderschrift X 118. Mykenische Denkmäler in Kr. X 118; 164. *Msn.* X 72,103. Funde: *Br.-Stten.* IV 94. VII 48. *Schild* II 19; 92,5. *Brn.* aus d. Idaischen Zeusgrotte I 186. III 370f. V 22ff. *Gn.* IV 172. *Goldschmuck* II 55. VII 169. *Tn.* VII 109,143. X 133
- Kretaenia**, Nekropole von — I 138
- Kretheus** *Wgm.* VIII 55,9
- Kretopolis**, Schlacht bei — X 181
- Kreusa** Amazone u. Priamostochter II 173,17
- Kreuznach**, Funde X 46; 95
- Krieger** auf myken. Denkmälern VII 189f.; aufs Knie gesunkener — in d. att. Kunst II 80. Tracht *Vn.* I 92; auf röm. Grabmälern idealisiert III 29. — Krieger *Sta.* von Delos IX 123f. *M.-Kopf* a. Herculaneum IX 243. *Br.-Stten.* I 169,15. 16; 172,24. II 98. V 14. VII 54. IX 120. Bein einer *Br.-Sta.* II 196. *Gn.* III 244; 249. V 17; 98. *Tn.* VI 120. VIII 94. *Vn.* I 145; 202,35; 262; 265; 269; 275. X 153f. Kriegers Abschied G. IV 262. Kr. angreifend *Br.* X 183. V. I 126. *Pimex* II 229. — Auszug *Vn.* I 309,25. V 53. — Bogen spannend G. III 249. — u. Gattin *Vn.* IV 260f. — heimkehrend V. V 52. — Lanze schwingend V. X 40. — marschierend V. I 144. — u. Nike *Rel.* IX 171. — Pferde führend V. I 126. — mit Schild T. X 127. — Schwert ziehend *Br.-Stte.* IV 93. — sterbend s. Gallier. — auf Viergespann V. I 309,26. — Waffen von e. Frau empfangend V. VIII 84. — u. Wagen V. I 126. — e. Weib nach sich ziehend *Vn.* VIII 103. Kriegerzug *Dipylonvn.* I 96. — Vgl. Gefallener, Hoplit, Kampf, Rüstung
- Kriegsschiffe**, Namen der attischen — III 232 *xp̄zoi* Ringe am Segel IV 92
- Krim** (Chersonesus Taurica), Funde: *Msn.* IV 127,6. IX 77. *Tn.* IV 209. VIII 79; 83f. X 133. *Vn.* IX 61f.; 76f.; 80
- Kriophoros** T. VI 121. Vgl. Widder
- Kritios** und Nesiotes, Werke: Epicharinos II 106. X 203. Tyrannenmörder II 106f.; 141; 147. VIII 147,10. X 202,26
- Kriton** (Bildhauer), Karyatide des — V 93
- Kriton** (Vasenmaler), Inschrift II 143; 280
- Krobylos** IV 41. VII 62
- Kröte** I 53. V. IV 166
- Krokodil** *Mos.* VIII 8. *Siegelring* IV 171. — Kopf *M.* (Dresden) IV 102
- Krokodilopolis**, *Sta.* aus — VIII 66
- Krone**, goldene, aus Olbia X 164
- Kronios**, G.-Schneider IV 75
- Kronos** IX 42
- Krotala** X 235
- Kroton**, *Mse.* von — II 188,20. X 81 *xp̄ōc* IV 28
- Kruse**, Max, Siegesbote von Marathon *Br.* (Nationalgalerie) X 77f.
- Küchenszene** *Ciste* VI 173f.
- Küstendsche**, *Grabrel.* aus — IV 145
- Kugel** Spielzeug des Zeuskindes III 290. Kugelspiel in Palästren IX 198
- Kuh** *Gn.* IV 74. Torkoloß am Palast zu Nimrud VII 20
- Kujundschiik**, *Schiffs-Rel.* aus — I 107; 109; 316. VII 53. Paläste in — VII 20f.
- Kultbilder** auf *Vn.* X 39. — Inschrift von Magnesia a. M. IX 122f. — Namen II 28. IV 210f.
- Kunst** u. Handwerk II 154; 175f. 236. VIII 14. IX 71; 76. Kunsttheorie und praktische Kunstübung VI 56. Kunstwerke bei den Rhetoren IX 168f. K. u. Dichtung X 160. Kunstforschung im Altertum II 148. IX 109; in Pergamon VI 55f.
- Künstler** u. Natur VIII 44. Künstlerkanon VI 55; 93. Künstlerinschriften, griechische, italischer Herkunft II 72; rhodische IX 23ff. Form der Buchstaben vom Orte abhängig VI 191. K.-Inschrift auf Weihgeschenk des Künstlers IX 47. Imperfectum und Aorist IX 180
- Kupfer**: *Platte* (Aphrodite auf Widder) I 246,98. V 27. *Schalen* aus Kypros I 81. II 93
- Kuppelbau** VIII 3f.
- Kuppelgräber**, mykenische X 122. Vgl. Grab
- Kureten** in Chalkis II 20
- Kurion** (Kypros), Grabfunde I 132f. *Kandelaber* II 87. *Silberschale* II 89. *Schmuckfzg.*, Löwen aus Silber II 93,6. *Vn.* I 80; 112,46; 132f. II 34; 36,5; 89
- Kurotrophos**, Gottheit IX 27
- Kurznamen** VII 214
- Kybele** IX 123. = Venus Caelestis I 257. Kult in Samothrake VIII 130. Schlüssel als Attribut VII 106. — *M.-Sta.* (Vatican) V 32; 40; 72. *Rel.* I 63. VI 176. *Br.-Diadem* VII 112. *Msn.* III 295f. — auf e. Löwen *Rel.* I 63; 130,8. *Glas-Amulet* III 245. T. VIII 96. — mit Löwen *Tn.* VII 106. VIII 146. X 128
- Kybistesis** V. I 311,63
- Kydoimos** auf dem Schild des Achilleus I 123. IV 125
- Kyklopen**, Name VI 118,9. Einäugigkeit VI 118,9. Vermischung mit Silenen VI 119f.; 122f. X 128. Verwandtschaft mit Satyrn VI 112f.; 119f. Gesellen des Hephaistos VI 110; 122f. IX 141f.; 153; in orphisch-kosmogonischen Vorstellungen VI 117f. K. an T.-Kohlenbecken VI 110ff. —

- mit Hephaistos schmiedend *Rel.* IX 152f. — das Haupt der Gaia hämmerud *Vn.* VI 117f.
 Kyklop *Stele* VI 111. Vgl. Polyphem
 Kyklopische Bauweise in Mykene X 147
 Kyknos unter die Sterne versetzt I 235. *V.* VI 35.
 K. u. Herakles *V.* VII 162
 Kymation III 273; 275f.; 278f.
 Kyme (Kleinasien), Funde: *M.-Sten.* I 126. *Tn.* VII 118; 159. — Vgl. Cumae
 κύμινδης, κύμνη II 280f.
 Kyparissos u. Hirschkuh, *Wgm.* X 121
 Kyprien I 196; 200; 259. II 258. VIII 103. Einleitungsszene auf *Vn.* IX 251ff.
 Kypros, Heiligtümer IV 144f. Kultur u. Kunst VI 73. K. u. mykenische Kultur VII 15. Phoenik. Kunst I 79; 81f. II 94. Architektur und Plastik IV 145. Spuren des Holzbaues V 58. Fortbildung assyrischer Vorbilder II 91ff. Import attischer *Vn.* II 88; 159; 168f. III 247. Nekropolen II 168. — Funde IV 53; 87f. IX 35. *Alabaster-Gefäße* X 134. *Brn.*: 2 Dämonen V 91. Dreifuße IX 120. Schild II 92. Spiegel IV 118. *Gn.* V 93. X 134; *Skarabäen* II 91. VI 125. *Goldenes Halsband* III 244; Armband II 38. *Kupferschalen* II 93. *Msn.* I 243,77. *Silber*: Ring VIII 101; Schalen I 81; 104. II 92f. *Tn.* V 3. VII 109,42; 118. X 126f.; T.-Cylinder V 93; Idole I 102. VII 115. *Vn.* I 79ff.; 112,46; 134. II 35; 37,6; 89. III 243; 246. V 93. VI 37. VII 44f. IX 35. X 32. *Inschrift* VII 53. — Vgl. Aipeia, Alambra, Amathus, Arsinoe, Athienu, Idalion, Katydata-Linu, Kition, Kurion, Kyrenia, Lapithos, Larnaka, Limniti, Marion, Nicosia, Paphos, Agia Paraskevi, Polis tis Chrysoku, Salamis, Soloi, Tamassos, Tyrrias, Voni
 Kypsela, *Msn.* von — IX 53,16
 κύψελη IX 53,16
 Kypseliden, Weihgeschenke der — in Olympia IX 103
 Kypselos weihet eine Palme nach Delphi I 50. Lade des K. I 87f.; 94; 122ff.; 204,105; 291,174. II 184ff. III 365ff. IV 78. V 240; 252f. VII 32; Zeit IX 53,16; korinth. Ursprung III 366f.; Verh. zu Hesiods Theog. III 235; Anordnung d. Bilder III 367f. IX 51ff.; Dike VII 203; Dionysos VIII 92; Herakles IX 51f.; Pharmakeutriai III 234ff.
 Kyrene (Nympe) IV 49. *Vn.* und *Msn.* IV 48. Sendung der K. nach Libyen I 259. K. im Löwenkampf *Rel.* aus Olympia [FW 301] IV 48
 Kyrene, Funde: Amazonen-Torso (Brit. Mus.) I 18,2. Karikaturkopf *T.* VI 168. Schauspieler *Tn.* VIII 83ff. *Vn.* I 90,15. II 276. III 327. IV 48. X 188. Kyrenaische *Vasen* s. d.
 Kyrenia (Kypros), Drusus *M.-Kopf* aus — II 197
 Kythera, Tempel auf — VII 13. *Br.-Kopf* aus — (Be.) X 183,1
 Kythnos, Funde: *Rel.* VII 59. *T.-Rel.* X 132. *Ring* VIII 101
 Kyzikos, Dionysos als Stier in — IV 125. *Ταυροπλάτ* VII 78,14. Rathaus VIII 135. Einstiges *Rel.* im Tempel der Apollonis V 178. Wappen: Thunfisch II 101; Tholos VIII 130. Epigramm von K. VI 61. *Msn.* von —: Antiochia des Euty-chides, Eirene VIII 174; Herakles VIII 199; Hoplitodrom II 101; 105f.; Kerberos VIII 164,9; Nympe u. Satyr III 296. VIII 174; Silen VI 254; Tyrannenmörder II 107. VIII 174. X 203,26. — *Funde*: Mädchenkopf *M.* (Dresden) IX 28. Weibl. Gewandfigur *Br.-Sta.* I 129. *Br.-Fuß* VIII 78

L.

- Labyrinthos VII 191. Das ägyptische Labyrinth VIII 23f.
 Lachares V 105,57
 Laches Name auf *V.* II 164. X 164
 Ladas *Sta.* des Myron VII 188. VIII 114. X 75f.
 Ladenschild IV 101 (?); 156
 Lafrérie, Antoine V 45
 Lagerstadt, römische VII 158
 Lakedaimonier, Weihgeschenk der — in Delphi IV 164f.
 Lakonika und Messenien, Grenze VIII 139. Lakonische Becken in Olympia X 26
 Lalande V 56
 lamassi Kolosse an assyrischen Palästen VII 4f.; 19
 Lambesa, *Mos.* aus — V 223
 Lamia (Dämon) VII 201
 Lamia (Ort), *Msn.* aus — (Philoktet) II 17
 λαμπάς s. Fackellauf
 Lampen: *Blei* III 245. *Br.* IX 120. *Ton-Ln.* aus Ägypten (Be.) VIII 94; Alteburg (Br. M.) I 127; Kertsch (Be.) VIII 93f.; Kypros (Muschel-Ln.) II 87f.; Olbia (Bonn) VI 19; Rom (Be.) III 245. V 92. X 133. — in Capua V 27; Dresden IV 167ff.; Marburg V 15; Stift Neuburg VIII 190; 193. Darstellungen: Aeneas (Mus. Kircheriano) IX 162. Aias (Wien) IX 160. Hektor IX 157f. Selene (Dresden) X 227. — Lampenständer, geweihte III 145
 Lampsakos, *Msa.* von — (Nike) III 205
 Lamprai, Grabstele von — II 140,17. III 271; 273. IV 206
 Lanckoronski, Graf, Reisen durch Pamphylien u. Pisidien IV 9

- Landmann Br.** (Tübingen, modern) I 164,6 e. — mit Filzhut *M.-Kopf* (Dresden) IV 99
- Landschaftliche Darstellungen** auf *Vn.* IV 216; in der mykenischen Kunst VI 41; auf *Vn.* IV 216
- Langendiebach**, Zwischenkastell IX 167
- Langenhain**, Kastell VII 155
- Langgöns**, römische Gebäude bei — IX 167
- Lansdownhouse**: Amazone *Sta.* I 14f. Gipsabgüsse von Antiken V 161
- Lanuvium**, *Gem.* in — IV 42. *M.-Pferd* aus — II 196
- Lanzenkämpfer**, knieende X 65. Lanzenreiter *V.* VI 17. Lanzenriemen IV 41. Lanzenspitzen *Br.* I 133. IV 107
- Laodameia** *Wgm.*? VIII 53,6
- Laodicea**, Kultus des Zeus in — III 290. *Msn.* von — III 289f. Apollon *M.-Kopf* aus — VI 173
- Laioitas** Beiname des Zeus und Poseidon IX 91
- Laokoon**, Sage VI 190. VIII 55. Denkmäler VI 177ff. X 43ff.; 75; mehr als 2 Schlangen VI 182. IX 49. *M.-Gr.* (Vatican) I 130. V 16f.; 26f.; 28; 46; 52; 57; 68. VI 145. VII 95; Augenbildung IX 125; Zeit IX 37; Auffindung V 16; 67; Ergänzung V 30; 52f. IX 47f.; 50; Stiche IX 47f.; auf die Künstler bezügliche Inschriften VI 191ff. IX 34ff. Nachbildungen: Gold-Plaketten IX 48. Gemme IX 45ff.
- Laomedon** von Mytilene, Statthalter von Syrien, Grabherr des Alexandersarkophags X 169ff.
- Laos** (Unteritalien), *Msn.* von — IV 124f.
- Lapithen**, Spuren im Peloponnes VI 39f. Kampf mit den Kentauern VI 91. *Schild* des Herakles I 123. II 184f.; 188. *Vn.* I 127. III 180. Vgl. Giebel von Olympia
- Lapithos** (Kypros), *V.* aus — V 91. *Tn.* V 93
- Lar B.-Stte.** (Marburg) V 14
- Larichos** X 170
- Lararium Br.** (Wien) VII 53
- Larissa**, *Msn.* von — VII 74. Inschrift aus — VII 78
- Larna** bei Atalanti, *Tn.* aus — VII 120; 122
- Larnaka** (Kypros), Funde: Artemis *M.-Stte.* VI 172. Kohlenbeckenbenkel *T.* V 121. Schauspielerfiguren *Tn.* VIII 83; 86. *Vn.* II 89. VIII 82
- Lasimos**, *V.* des — I 244; 253
- Lasos** von Hermione II 147; 158
- Lassels**, Richard V 49
- Lauf**, Darstellung II 189. X 56ff.; 185ff.; spätere Auffassung X 78. Lauf und Sprung X 59f. Laufende Figuren für Rundwerke geeignet II 191. Laufender Mann zwischen 2 Tieren X 68. Vgl. Waffenlauf
- Läufer** (oder Taucher?) *Br.-Stte.* (München) X 188
- Laurentinum** Landsitz d. jüngeren Plinius VI 201ff.
- Laurion**, Votivträger aus — II 29,23
- Lauschender**, falsche Deutung des »Narcisso« (Neapel) I 32. IV 115
- Lausos**, Palast des — in Cp. IX 171f.
- Lawson**, *Mst.* aus der Sammlung — in Smyrna III 296
- Leagros** Name auf *Vn.* II 160ff. IV 149. VII 141; 165. VIII 89. IX 75. X 113; 35
- Leanderkopf**, sog., *G.* IV 94
- Lebensgeist** (πνεῦμα) VIII 115f.
- Lectisternien** IX 82
- Leda**, Sage I 234; 243. *Vn.* IV 143. IX 6,12; 69. [*G.* IV 74.] *T.* X 222. *Nemesisbasis* v. Rhamnus IX 2ff.; 11. Auffindung des Eies *Vn.* IX 11
- Lederstreif** aus einem etruskischen Grab V 7
- Leeds**, Duke of, *G.* des — IX 45
- Legionare**, römische III 29; 33f. Legionstempel in Köln X 48
- Leichenfeier** *Elfb.-Situla* II 62,22. *V.* VII 22. Vgl. Bestattung
- Leichenreden** auf Mitglieder des Caesarenhauses IV 145f.
- Leichenzug** *Sk.* IX 13. 237
- Leichtbewaffnete** in Athen X 208
- Leier** s. Kithara
- Leipzig**, *G.* in — VIII 185. *V.* VII 39. Sammlung Herfurth VI 27f. Meißnersche Smlg. V 156
- Leiter** *Vn.* I 276; 278f.; 287; 290; 292
- Leitseil** (ἀγώγιμος) VI 15f.; 76. VIII 197
- Lekythos** IX 57f. X 86f. Vgl. Vasen: Formen
- Leleges** VII 78
- Lemnische Weiber** und Argonauten VIII 128
- Lentulus**, L. Cornelius IX 25f.
- Leo X.**, Papst V 24ff.
- Leobios**, Stele des — III 271.
- Leochares** VII 168; 170; als Tierbildner III 193. Künstlerinschrift IX 31; 43. Werke: Alexander mit Eltern und Großeltern IX 108. Al. u. Krateros auf d. Löwenjagd III 191. Apollon-Stan. VII 177; Ap. v. Belvedere VII 176. Ganymed VII 173ff. Isokrates V 159
- Leokrates** Name auf *V.* u. in e. Epigramm II 161
- Leontinoi**, *V.* aus — I 268,27; 278f.
- Lerna**, See von — VII 36
- Lesbos**: Ruine 'ς τῆ Μάκκ II 198,7. Städtegründungen IV 113. *Vn.*-Fabrikation VI 18. Epichorisches Alphabet VI 18. Vgl. Mesa, Sigri
- Lessing** III 124,32
- Leto**: Sage von Apollos Geburt V 224ff. Leto u. Letoiden, Kult in Böotien VIII 102. L. u. Aquilo *Mos.* V 218. IV 60. — u. Niobiden *V.* II 277. — u. Tityos *V.* II 278

Letoiden, Geburt u. Jugend (?) *Sk.* IV 42. V 220.
St. Leu, *Mos.* aus — IV 60
Leuchter von Cortona II 189
Leukas, Seeschlacht von — (375) VIII 178
Leuke, Insel, *V.* aus — IX 180
Leukippiden, Raub der — am Heroon von Gjölbaski VIII 108. Amykl. Thron III 369. *Gem.* des Polygnot II 274. VIII 108,17. *Sk.* (Florenz) VI 229. *Tondiskos* I 204,99; 232,149. *Vn.* II 271 ff. VIII 108. IX 59,6
λευκογραφία X 86 f.
Leukophryene, Artemis IX 76 ff.; 122 ff.
Leukophrys Flecken bei Magnesia IX 123
Leukothea, sog., *Sta.* (München) VIII 173 f.
Leunclavius, Joh. VIII 31
Levkosia, *Kandelaber* in — II 87. *V.* I 79 ff.
Leyden, Antiken: Heroen-*Rel.* II 30,36. Ägypt. *Stan.* VIII 65. Schauspieler *T.* VIII 79. *Vn.* I 202,51. II 53; 99. III 24 ff.; 248. V 244. X 188
Leyden, Lucas von V 196
Libanios und Olympia X 18
Libera, sog., *Sta.* (München) VII 205
Libo, L. Scribonius VI 15
Libya IV 83
Lichas IV 44
Lichtgottheiten reitend IV 212
Licinius, L., Murena und Lucullus IX 25 f.
Liebesorakel (ἔρωτος, προχόε) IX 120
Liebespaar *V.* VIII 93
Lieblingsnamen auf *Vn.* II 159 ff. IV 120; 149. VIII 154. X 111; 164,10
Ligorio IV 230,5; 232,8. V 39; 44; 67; 49
Ligurer und Herakles *V.* (?) VIII 165
Limes IV 41; 58. VI 35 f. VII 1 ff.; 71; 147 ff. VIII 55 f.; 169 ff. IX 39; 88; 152 ff. X 96; 103; 196 ff.; 217
Limniti (Kypros), Funde IV 87 f.
Lindos, Anlage und Geschichte VIII 137 f. Inschriften von — VI 195. VIII 132 f. IX 27; 34 f.; 38; 40
linea alba in der Plastik VII 133 ff.
Lipara, *Vn.* aus — I 268,17; 297 i. Weibgeschenk der Bewohner von L. in Delphi X 10
Lippen, Bemalung an Marmorwerken X 27
Lipperheide, Franz Frhr. von, Bronzensammlung IX 126 f.
Lippi, Filippino, Handzeichnung von — VI 184 ff.
Lisieux, *T.* von — V 14
Lissa, Insel. *Vespasian M.-Kopf* aus — VI 175
Lissabon, Museum X 105
Literarhistorische Gegenstände auf antiken Reliefs III 241. Denkmäler literarischer Größen in Athen V 159
Litaeus X 45

Livanada (Lokris), *T.* aus — VI 120
Liverpool, *T.* in — VIII 80
Livia, Columbarium der — III 125 f.; 311. *Sog.* Haus der — X 139
Livius 21 (Belagerung von Sagunt): VI 74
Lochagen X 205
Lochmühle, Kastell VIII 184
Locken X 153; der kyprischen Tonfiguren in Cylindern III 246. Prinzenlocke bei ägypt. Bildnissen IV 5
Loebbecke, *Msc.* der Sammlung — III 293
Löffel *Ton* IV 165. *Br.* VII 161
Lötung bei *Brn.* II 98. IV 116
Löwen in d. Kunst III 190; assyr. u. kleinasiat. III 195; archaisch II 183; 185; im geometr. Stil II 35; 42; an Sargons Palast in Korsabad VII 2; in Sendschirli IX 190. Flügellöwen der Inselsteine II 92,5
Brn. III 364. V 13. VII 49. *Elfb.-Situla* II 62. *Gn.* II 91; 197 f. IV 64 f.; 173. V 14. VI 125. *Holzrel.*, myk. VI 41. *M.-Stan.* VII 99. VIII 72 f. *Siegelring* IV 171 f. *Silber* u. *Smalt* aus Kypros II 93,6. *Tn.* VII 110,48. X 127. *Vn.* I 120; 138 f.; 144. II 35; 40; 42 ff.; 56 ff.; 65; 89. IV 224 f. VI 116. VII 167. VIII 83. L. als Schildzeichen *V.* X 194
Löwenköpfe: *Br.-Henkel* III 250. *Kalkstein* (Be.) II 198,2. *M.* (Be.) III 244. *Wasserspeier* am olymp. Zeustempel III 186 f. *T.-Kohlenbecken* V 137. *Vn.* II 52 f.; 57. *Vn.-Ausguß* III 247. L.-Masken: *Gold* II 42. *V.* II 63,25. L.-Vorderteil: *Br.-Ausguß* I 131,50. *Kalkstein* a. Kameiros I 156
L. geflügelt *V.* VI 16. — jagend *Platten* a. Mykenae II 37. *V.* II 50. — kauern *Brn.* IV 104. X 225. — liegend *Br.-Henkel* X 225. *Gold-Anhängsel* VII 113. — sitzend auf Säule *Telephosfries* III 89. — stehend *Silberschmuck* II 89. — im Wappenschema *Br.-Bleck* IX 117 *V.* X 34
L. u. Eber *Schild* des Herakles I 123. II 184. — mit Eros kämpfend *T.* I 157. — u. Esel *L.* IV 169. — u. Herakles *Brn.* I 131,43; 157. — mit Hirten kämpfend III 190,3. — u. Hunde *Br.-Bleck* III 356,23. — u. Kybele *Tn.* VII 106. VIII 146. X 128. — e. Mann anfallend *Fibel* IX 116. *G.* II 197. *Silberschalen* II 94. *Vn.* I 96; 120; 124. II 21. X 33. — u. Panther *Messergriß* VIII 99. *V.* X 34. — e. Reh verschlingend *Br.-Fibel* III 250. — e. Steinbock zerfleischend *V.* X 34. — u. Stier *Schild* des Achilleus I 120; 123. II 183. *Silb.-Krater* II 183,4. *Templatte* VIII 194. *V.* VIII 18. — *Verwandlung* der Thetis I 201 ff.

- Eros auf L. *Gn.* III 218. IV 65. V 7. X 227.
 Kybele auf — *Rel.* I 63; 130,8. *Glasamulet*
 III 245. *T.* VIII 96. Jüngling 2 Ln. haltend
Br.-Henkel IX 120
- Löwenbändiger** *Br.*, V. etc. II 21; 94,8
- Löwenfell** des Herakles I 88. VII 68 ff. VIII 167,11;
 88. IX 52
- Löwenjagd** III 191. *Rel.* III 189 ff. *Skz.* IX 243;
 10; 16. X 172. *Dolch* I 116,61. II 185 f.
 Löwenjagd Alexanders *Eragr.* in Delphi III 191.
- Löwentor** in Mykenae X 147
- Löwin** G. III 194. V. VII 31
 λωγείων VIII 26. *Vn.* I 271 ff.
- Lohnsätze** für Bildhauer X 17
- Lokalmymthen** auf Münzen III 288 f. Lokale Be-
 ziehungen in mythische Darstellungen hinein-
 getragen V 221. Lokalgottheiten s. Ortsgottheiten
- Lokalität**, deren Andeutung auf *Vbb.* IV 216
- Lokris**, Funde: *Br.-Kanne* I 157. *Spiegel* III 251.
 Vgl. Atalante
- Lokroi** *Msn.* von — VII 206
- Lokroi**, epizephyrisches, ionischer Tempel in —
 V 22; 46
- Lolling**, H. G., Nekrolog IX 1
- Lombard**, Lambert VII 84
- London**, Apsley House: Cicero *Büste* III 301.
 South Kensington Museum: *T.-Gr.* III 192,9.
 British Museum, Erwerbungen 1885: I 126 ff.
 — 1886: II 196 f. — 1887: III 243 f. — 1888:
 IV 107 ff. — 1889: V 99 ff. — 1890: VI 131 ff.
 — 1891: VII 174 ff. — 1892: VIII 185 ff. —
 1893: IX 175 ff. — 1894: X 167 ff. — Neue
 Gipsabgüsse IV 111. — *Antiken: Alabaster:*
 Stier-*Rel.* I 127. Schale a. Naukratis IX 74 f.
 X 106. — *Blei:* Diskos III 244. Erosfigur
 III 244. Tafel I 127. — *Bronze: Stan.* u. *Stten.:*
 Amazone I 86; Aphrodite I 127. III 243; Gallier
 I 85 f.; Herakles III 243; Krieger X 183; Philoktet
 (?) II 13 ff.; Speerwerfer VII 137,133; Sphinx I 127;
 weibl. Figuren II 196. III 243. *Köpfe:* Amazone
 I 19; Sophokles I 76,17. Sonstige *Brn.:* Altar
 I 127; chirurg. Werkzeuge I 127; Fibeln I 126.
 III 361; Fragment mit Gravierung III 243; Sp-
 Kapsel, Strigilis, Tafel I 126 f.; Vasen II 196.
 III 250. *Elfenbein* I 128. — *Gemmen* (vgl. Erwerb-
 ungen): Nr. 466: III 201. — 479: III 195 f. —
 482: III 195,5. — 561: III 304. — [598: IV 74].
 — 616: IV 51 f. — 629: IV 52. — 649: III 214.
 — 660: IV 71. — [746; 749: IV 66]. — [758:
 III 317]. — [765: IV 70]. — 809: III 251. —
 883: IV 65. — [983: IV 73]. — [985: III 308].
 — [1018: IV 54]. — [1088: IV 50]. — 1130:
 IV 56. — [1153: IV 60,9]. — 1161: III 204. —
 1256: III 309 f. — [1273: IV 65]. — 1281:
 III 314. — [1310: IV 56]. — 1346: IV 71. —
 1368: III 209. — [1394: IV 71]. — [1510; 1526:
 IV 73 f.]. — [1557 f.: III 301]. — 1589: III 319.
 — 1654: IV 85 f. — [1656: III 303]. — 1665:
 III 324. — 1691: III 224. — [1940: III 320]. —
 [2078: III 298]. — [2291: III 324]. — [2292:
 IV 72]. — 2293: IV 48. — [2294 f.: IV 49]. —
 2296: IV 53. — [2297: IV 56]. — [2299:
 III 220]. — [2300: IV 75 f.]. — [2302: IV 71].
 — [2305 f.: III 322]. — [2308: IV 73]. — 2309:
 IV 63. — 2310: III 323. — Stierbändigung (erw.
 1890) V 69
Gold: Halsband III 244. Ringe I 128. —
Granit: ägypt. Sta. VIII 65. — *Jet-Tüfelchen*
 III 244. — *Kalkstein:* Herakles *Stte.* IV 109.
Rel. aus Xanthos I 82 f.
Marmor: Statuen: Amazone *Torso* I 18,2;
 Apollon II 226,33; 235. III 234; Dionysos
 VIII 179,35; — u. Ambrosia, Libera IV 116;
 Ephebe IV 57; Hermes Farnese VI 172; Karyatide
 IX 20; Knöchelspielerin III 227. *Stten.:* Frau
 auf Felsen I 126; Herakles zechend IV 109.
Köpfe: Amazone I 16; Herakles I 55 f.; 'Hippo-
 krates' [FW. 1626] V 160; 56; Homer [FW. 1627]
 V 160; Jüngling I 54 ff.; 'Philipp V.' VI 141;
 Sophokles V 160; 164; weibl. Köpfe V 152; be-
 malter weibl. K. IV 18 ff. — *Rel.:* Gigantomachie
 aus Priene I 56 ff.; Stier a. Mykenae IX 54 f. —
Dachsiegel a. Ephesos V 161 f. *Skz.* VIII 105.
 IX 154 f. *Stele* des Dionysodoros VII 47
Mosaik a. Halikarnass IX 240,109. — *Medaillon*
 des Hadrian IX 162. — *Münzen* III 287 f.; 290.
 — *Porzellan* I 126. — *Silber* I 126; 128. III 244
Terracotta-Stten.: Eros III 243; Hermes
 Kriophoros III 243; Idol III 344; Schauspieler
 VIII 77 ff.; Tänzerin I 127; Weib auf Esel, auf
 Ruhebett I 127. — Dionysos-*Hermen* IV 48. —
T.-Rel.: Weib auf Schwan I 258. *Skz.* III 243.
Lampe I 127
Vasen: Nr. 192: VII 53. — 428 f.: V 243. —
 486: IV 265. — 509: I 201,14. — 553: III 147.
 — 584: I 89,12. VII 32. — 608: IV 196. —
 667: I 201,12. — 715*: II 69,11. — 788: II 268.
 — 810: IV 260 f. — 824: III 140; 142. VII 212,11.
 827: VII 212,9. — 828*: I 202,61. — 834:
 VII 161. — 880: I 312,74. — 984: I 12. —
 1263: IX 61. — 1264: IX 64. — 1297: I 287 X.
 — 1312: I 289. — 1323: III 147. — 1333:
 I 290 Z. — 1428: III 149. — 1433: I 290 a. —
 1435: I 280,84. — 1438: I 291 b. — 1445: I 292 c.
 — 1490: I 293. — 1674: III 147. — 3406:
 III 347,10. — [Neuer Katalog:] D 203: VI 142.

— E 3; 4; 5: VII 106. — E 6: X 186. — E 7; 8: VII 109f. — E 14f.: VII 108f. — E 23: VII 113. — E 30: VII 107. — E 31,10; 32,13: VII 106. — E 34: VII 107. — E 46: X 198. — E 54: VII 111. — E 82: VI 253. — F 152: X 198. — M 123: X 195. — Bötische Vn. III 331; 333; 335; 352; kypr. II 145; vom Phaleron II 48; 50; rhodische I 126. II 64,26; 100; a. Siana I 135,4; a. Tell Defenneh X 35ff. — V. des Kachrylion X 156. — Aphrodite auf Schwan I 232. Bakchoskind I 310,43. II 173. Hypnos u. Thanatos II 276. Niobiden I 216. Phlyaken I 294f. Schiff VII 42f. Silen vor Midas II 112. Theaterprobe I 285,130. — *Wandgemälde* VII 52f.

Longon, *Msc.* von — VIII 199

Lorbeer *Vn.* I 152f.; 279; 283 Q; 286 U; 294 e; 296; — neben Apollon *Telephosfries* III 59

Lorch, Melchior, Skizzenblätter VII 89ff. VIII 240f.

Lorch, Kastell VIII 177

Lorenzetto IV 232,8. VII 100

Lorsch a. d. L., Ring aus — X 44

Loryma, Inschrift von — VI 194f.

Lotos: ägyptisches und assyrisches Lotos-Ornament V 237f.; 239; griechische Lotosornamente V 239f. *Br.-Blech* IX 117. *Elfb.-Situla* II 62. Lotosknospenband (kypr.) II 90. L.-Knospen *Br.* an *M.-Sta.* II 139. — Vgl. Vasen: Ornamente

Lucilla, Kaiserin *G.* I 127

Lucius, G.-Schneider IV 58

Lucullus, L. Licinius IX 25f.

Ludwigshafen a. Rh., *Br.-Büste* aus — X 45

Luku, *Rel.* aus — II 108,4

Luna *G.* VI 126

Lustgärten X 135ff.

Luterion *V.* VIII 90

Lutrophoros VIII 111

Lychneion oder Lychnuchos III 145. VIII 89

Lydische Tänzerin *V.* X 39f.

Lydos, Vasenmaler VIII 18

Lykaon, Tod des — bei Homer u. *Vn.* IV 263f.

Lykabettos V 131,10

Lykien: Bevölkerung IV 8f. Funde: *Rel.* II 30,27. IX 12,11. *Ske.* IX 211; 214; 229f.; 7; 10f. *Msc.* VIII 199

Lykinos, *V.* des — II 142

Lykios, Werke: Gruppe in Olympia IV 163. Räucherknabe VIII 218; 222

Lykomedes, Töchter des — III 97

Lykomedes, Gemmenschneider III 206. IV 80ff.

Lykomiden zu Phlya VI 116

Lykos und Aigeus VII 217

Lykos, Fluß III 289. — Flußgott *Msc.* III 290

Lykos Lieblingsname auf *Vn.* III 140. X 195

Lykosura, Tempel VIII 104. Ausgrabungen VIII 125

Lykurgos rasend *Ske.* VII 203f. *Vn.* VI 23f. IX 82

Lykurgos in Isocratem 81: V 271

Lyon, Pan u. Eros *Mos.* in — IV 135

Lysander, Weihgeschenk des — in Delphi X 6,4; 7

Lyseas, Stele des — II 150; 158; 228. IV 41; 206. V 259

Lysias (Redner) *Büste* (Neapel) I 130. V 162. Or. I 9: VI 7. — XV 5f.: X 209

Lysias, Feldherr des Seleukos X 125f.

Lysikrates, Monument des — III 193. VII 170. X 63

Lysimache, Athenapriesterin, *Sta.* II 220,16

Lysimachos, *Msc.* des — III 199

Lysippos VIII 39ff. X 217; Proportionen VII 169f. VIII 45; Verh. zu Polyklet VIII 48; ein angebl. Ausspruch VIII 39ff.; 11; 139. X 55,13. Inschriften II 72. — Werke: Alexander IX 168. X 162f.; — u. Krateros auf d. Löwenjagd III 191; Apoxyomenos VII 167. VIII 43; 49. IX 124f.; Herakles Epitrapezios IV 107ff.; — ruhend IX 121; Pulydamas III 192; Viergespann I 173. — Lysippische Portraits V 26. VIII 44. IX 243

Lysis Lieblingsname *Vn.* X 164

Lytos, *Msc.* von — I 93,24

M.

Maä, ägypt. Göttin *Scarabaeus* IV 172

Macrinus, Kaiser, *Msc.* III 295

Madrid: Museen VIII 5f. X 165. Antiken VIII 5ff. *M.-Gr.* von S. Ildefonso VIII 8f. *M.-Stten.:* Athena Parthenos V 83; 86; Hypnos VIII 8. X 64; Satyr VIII 8. — Cicero *M.-Büste* III 301,9. *Porträtköpfe* III 244f. *Rel.:* Hermes und Dionysoskind VIII 8; Laokoon VI 179ff. IX 45; Totenmahl VIII 8. *Puteal* IV 183. IX 83. Herakles sitzend *Br.-Stte.* IV 110. *Mosaik* VIII 8. *Vn.* VIII 6f. X 155

Maecander (Ornament) II 90. III 348f. Gewandmuster an *Sta.* II 138f. Auf Stelenkapitellen III 272ff.; 279f. Vgl. Vasen: Ornamente

'Maecenas' *Gn.* III 297ff.; 311; [321]

Mädchen: Darstellungen kleiner Mädchen und ihre Tracht VI 47. Mädchen *M.-Kopf* (Dresden) IX 28. *Brn.* VII 161. VIII 96. *Kalkstein-Stte.* a. Marion VI 126f.; *Tn.* VII 110,44; VIII 190. Zwei Mädchen *T.-Gr.* VII 159. M. mit Apfel *T.* IV 159. — mit Blattfächer *T.* X 131. — u. Charon *Vn.* II 241ff. — eilend *M.-Sta.* VI 70. X 75. — u. Eros mit Schiffchen IX 59. — auf Felsen sitzend *Tn.* IV 161. VII 104. X 131. —

- mit Früchten *T.* X 128. — mit Fruchtkorb *T.* X 131. — von e. Jüngling verfolgt *V.* I 308,4; — entführt *T.* II 199. *V.* X 39. — mit Kästchen *Tn.* X 100,31. — u. Knabe *T.* II 202. — mit Kuchenplatte *T.* X 132. — laufend *T.* IX 32. leierspielend *Tn.* IV 160. V 96. — musizierend *Br.* IV 106. — nacktes neben Luterion *G.* VIII 186. — mit Pfau *T.* IV 158. — an Pfeiler lehnd *T.* X 131. — auf Säule gestützt *T.* VI 121. — Scheibe haltend *T.* X 131. — mit Schwan *V.* X 227. — schwebend *Tn.* IV 162. VII 117. — Schwein tragend *T.* VII 109. — sitzend *Tn.* I 156 f. IX 31. X 131. — stehend *Tn.* VI 241.; 29; 167. IX 31 f. X 128 f.; 222 f. — tanzend *Tn.* VI 29. VII 160. *V.* X 43. — mit Taube *T.* X 131. — wasserholend *M.-Sta.* VI 173. — mit Wasserkrug *Vn.* X 87; 40. — weinend *Brunnenrel.* VI 238
- Maenade** *Rel.* IX 82,61. *Br.-Gefäß* VII 52. *Gn.* [III 311]. VIII 101. *T.* VIII 94. *Vn.* I 309,6. II 194. V 15. VII 173. IX 82. — Kopf mit Satyrkopf verb. *V.* I 127. — mit Schwert VII 205. — mit Böckchen *Ring* VIII 101. — u. Silen *Vn.* VIII 171. Vgl. Bakchen, Pentheus
- Maffei** V 18 f.; 22. VI 133 f.
- Magistratslisten** an der Regia IV 247 f.
- Magnesia a. M.**, Stadtgeschichte X 116; Beziehungen zu Athen IX 83 f.; zu Kreta IX 81; Kult der Artemis Leukophryene IX 122 ff. Baugeschichte des Theaters IX 39. Ausgrabungen IX 76 ff.; 85; 124. X 98. Agora IX 84. X 116. Artemision IX 76 f.; 85; 123. Tempel des Zeus Sosipolis IX 78 ff. Funde: *Basis* IX 42,15. *Inschriften* IX 78 ff.; 122; 181. *Msn.* IX 80 f.; 123
- Magnesia** am Sipylos, *Msn.* von — III 287 f.
- Magöden** VIII 89,56
- Mahl** vgl. Heroenmahl
- Mailand**, *Br.-Lampe* aus — IX 120. Votivcippus in — II 32,30
- Mainhardt**, Kastell VIII 177
- Mainz**, Museen, Unternehmungen u. Erwerbungen 1888/9: IV 180. 1889/90: V 149. 1890: VII 59 f. 1891/93: X 46. Funde IV 180. VII 59 f. X 46. Römische Ara V 22. Emailfund X 45 f.
- Maira** in Polygnots *Nekyia* VIII 204; 212
- Maisel**, Kastell am — VIII 184
- Maitani**, Lorenzo V 191
- Makedonien**: *Msn.* (Zeus) III 45; (Herakles) VIII 199. Tracht X 167; 171. Maked. Fürsten u. Olympia X 16 f. *Gn.* aus M. IV 172
- Makri**, (Telmessos) *Grabrel.* aus — VI 177
- Makron** ? Vasenmaler IX 181
- Maler**, pergamenische, in Delphi VI 50
- Malerei**, pergamenische Forschung über — VI 55 ff.; älteste Malergeschichte bei Plinius II 148 ff. V 256 f. Entwicklung der M. V 256 ff.; in Athen II 122; 152 ff.; Schlachtenbilder des 4. Jhdts. VIII 134. Älteste Wandmalerei IV 119; sf. Wandmalerei auf weißem Grunde V 256 f.; polychrome M. der myk. Zeit V 256. Monochrome u. polychr. M. V 256 ff.; 261,62. Farben VIII 190; 217 *λευκογραφία* X 86 f. — Ionische M. V 259. X 82; kleinasiat. — X 24. — M. auf Marmor s. d., auf marmornen Quaderwänden VIII 191 f.; auf Alabaster X 106; Fresco VIII 192,13. — Perspektive II 157. V 258 f. VIII 198. X 24. Vorderansicht II 120. Profilsicht II 156 f. Staffagefiguren IV 217. — Malerei u. Plastik VIII 134. IX 68 (Parthenon); 71; 81 f.; 22. X 56; 96; Zusammenhang mit d. Relief II 118; 121. X 24; mit Mosaik- u. Sk.-Scenen V 223; mit Terracotten X 121 f. Große M. u. Vbb. II 170 ff. VIII 193. IX 68 f.; 81 f. X 23; Unterschied d. Komposition VIII 195 f. X 23. — Vgl. Gemälde, Vasen
- Malesina**, *T.* aus — VI 121
- Mallorca**, Funde: *Brn.*, *Vn.* X 165. *Tn.*, *Vn.* III 243. Antiken III 245
- Mallos**, *Msc.* von — X 68
- Malta**, *Br.-Stempel* aus — II 196
- Mandrokles**, Votivbild des — II 150
- Manes** II 179 ff.
- Manilius** Astr. I 337; I 243
- Mann**, bärtiger *Elfb.-Marke* I 128. — Beil schulternd *Br.* V 92. — an Blume riechend *V.* I 81 f. — mit e. Greifen kämpfend *Silberschalen* II 94. — mit Haarschopf *V.* II 20 f. — mit Haube *V.* I 314. — ithyphallisch *Br.* I 165,6 d. — e. Jungen schlagend *V.* VIII 85. — auf Kline *Tn.* IV 157. — laufend *V.* I 150; 1. zwischen 2 Tieren *Vn.* X 68,74. — u. Löwe *Vn.* I 96 J. II 21. *Br.-Henkel* u. a. II 21; 94. *G.* II 197. — im Mantel *T.* IX 33. *Vn.* (Kampfordner) II 100; 105. — nackter (Karikatur) *T.* IV 168. — mit Pferd *Br.-Fibel* III 250. *G.* II 197. — sitzend *Br.* VI 123; mit Scepter *Deckensiegel* II 69,1. — auf Thron *Vn.* I 145. X 41. Trunkener — u. Knabe *V.* X 162 f. — Ungeheuer bändigend *Inselszene* II 94. — von Weib verfolgt *V.* I 285 S. Männer tanzend *Vn.* I 145. II 35 (vgl. Tänzer). Zwei trunkene — *T.* VI 167
- Mannheim**, Erwerbungen der Sammlungen 1888/9: IV 179. 1889/90: V 148. Seit 1880: V 150 f. 1890: VII 57. 1891—93: X 44. Antiken: *Elfenbein-Rel.* aus Chiusi IV 225. *V.* IV 221,8. V 2,1
- Mantel**: Form VII 26. Umlegen des M., Motiv auf *Vn.* IX 65,21

- Manteltracht** der hellenistischen Fürstinnen III 230. Männliche u. weibliche — VII 54; 56ff. Mantelfiguren *Vn.* I 92; 274ff.
- Mantineia**, praxitelische Basis aus — V 228. VII 54,2; 169. VIII 77. IX 6,11. Musenreliefs von — VII 169. Reitertreffen von —, Gemälde des Euphranor VIII 134. X 26
- Marathon**, Schlachtfeld u. Schlacht von — IV 33ff. X 74,115; 22. Ein Denkmal des Sieges bei — VI 239ff. VIII 135; 151f. *Bild* in der Stoa Poikile VII 128. X 21ff. *Fries* des Niketempels X 21ff. Bathron der Beute von M. in Delphi X 6,2; 8; 99
- Marburg**, archäol. Sammlung V 13
- Marcian**, Säule des — X 10; 28
- Marcus Aurelius Sta.** (Capitol) IV 232,8. *Rel.* vom Bogen des — IV 144,2. *Säule* des — IX 69f. Neuaufnahme X 91; 119; 232f.
- Mardonios** Standbild in Sparta VI 246
- Margareta** von Österreich (»Madama«) VIII 121
- S. Margherita**, Cippus in — X 159
- Marienhof** bei Budesheim X 209
- Mariette** VI 127
- Marinetrophäen** an der Athenahalle von Pergamon IV 141
- Marino** (Albanergebirge), *M.-Stan.* aus — V 3
- Marion** (auf Kypros) s. Polis tis Chrysoku
- Marius** X 104. *M.-Kopf* (Vatican) III 211
- Marköbel**, Kastell VII 154. VIII 180
- Markt** vgl. Agora. Marktscenen *Vn.* VIII 180ff.
- Marmor**: Arten X 161f.; Bestimmung IX 122; verschiedene M. der Olympischen Giebelfiguren III 184f. X 2; 17f. Technische Herstellung von M.-Werken X 1ff. Modelle X 11f.; 17. Berichtigungen v. Fehlern (Pentimenti) X 10f. Überarbeitungen VII 144. Stützen I 30f. X 4f. Dübel X 9. Laufender Bohrer V 110. IX 47. Anstückungen II 138,9. III 180; 184—186. IV 298. V 210. VI 25; 240. IX 47; 80. X 2f.; 6ff. Haare angesetzt X 183,1. Augen eingelegt II 139. IV 102. Metallzusätze II 139. IV 102. VI 243. X 5; 7; 25f. M.-Incrustation an Bauwerken VIII 24f. Statuen breiter als Fußplatten II 139. — Bemalung II 138; 217; 221. III 272ff.; 278; 280f. IV 18ff.; 63; 98; 101. VI 242; 7. VII 158f. VIII 141; 192. IX 21f. X 25ff.; 28; 216; polychrome Architekturteile III 280. V 136f. Glättung IV 23; γέφυρα; IV 23. X 27f.; Tönung durch Wachs IV 23f. IX 22,19. X 28,23. Zweimalige Bemalung VII 159. Monochromata auf M. I 171,22. IV 22,5. Marmorwerke s. d. einzelnen
- Marpessa** u. Idas auf der Kypseloslade III 368
- Mars Ultor** X 30. Mars am *Thronbein* von Solunt IV 255f.; 259. *Br.-Blech* (Wien) VII 56. *Agraffe* (Be.) VIII 101. Mars Gradivus (?) *G.* IV 56f. M. Loucetius (?) *Kopf* X 45. Vgl. Ares
- Marseille**, Antiken: Greifenkopf *Br.* III 244. *Vn.* IV 43. VIII 9
- Marsyas** in Latium III 134. M. in Polygnots Nekyia VIII 216; auf dem römischen Forum VI 14f. M. u. Apollon im Wettkampf V 228f.; *Mos.* V 227. *Ske., Vn.* I 309,8. V 228f.; 68. VI 233. M. u. Athena *Gr.* des Myron II 193. X 78; 81,14. M. unter Feigenbaum a. d. röm. Rednerbühne IV 15; a. d. Fichte hängend *M.-Stan.* (Florenz:) VI 228. VII 95. (Karlsruhe:) V 4. (München:) IV 95. *M.-Scheibe* (Dresden) IV 99. M. mit Flöten *G.* III 134
- Martial** IX 44f.: IV 107
- Masini**, Lor., G.-Schneider III 139
- Masken** als Kultbilder VII 200f.; im Kult des Dionysos u. Acheloos VI 113. 'Justizmaske' VII 200. Gräbermasken X 220; ägypt. Toten-M. IV 2. Theater-M. an *T.-Kohlenbecken* V 130; *Phylakenvon* I 262f.; 271ff. — *M.-Masken* im Belvedere V 11f.; bakchische (Dresden) IV 99; Meduse (ebda.) IV 98; M. Rondanini VI 36; Pan, Silen a. Pompeji IV 21,3; tragische M. (Wien) VI 173. — *Sandstein-M.* a. Kypros (Be.) III 247. Satyr-M. *Rel.* v. St. Remy III 27. — *Br.-M.* a. Chiusi VII 110,1. Komische M. *G.* IV 86. *L.* IV 169. Silen *G.* III [135]. — M. m. langem Haar, kypr. *Goldschmuck* II 88. — *T.-Masken*: a. Kamiros I 155; Kypros X 127; Sardes IV 91; Siana I 149; 155. VII 116; Tartus III 243. — Bärtige M. (Herakles? Be.) VII 110,47; Dionysos IX 30; Göttin II 203. X 220; 221f.; Karikatur a. Myrina III 253; komische M. X 223f.; Pan VII 117. X 224; Silen II 197. VIII 194; tragische M. VIII 95; weibliche VI 166. VII 110,46. VIII 190; 194. X 220; 221f. — M. auf *Vn.*: I 282P; 287,145; 301q; 303t. II 125f.; Satyr II 197. *Figuren-Vn.*: komische M. V 156; Satyr VII 104
- Massalia** III 26f. Dekorationsstil in — IV 43. Vgl. Marseille
- Maßsysteme** IV 118
- Matidia**, Kaiserin, *Onyxbüste* (Br. M.) I 128
- Matrensa**, Grabfunde II 63,25. Kuppelgrab IV 124,4
- Matris**, Enkomion auf Herakles II 258
- Matronenstein** (Köln) X 48
- Mauerbau** IV 180ff. X 147. Mauern von Paestum und Pompeji X 166
- Maulkorb** (αἰμάς) der Pferde IV 265,7
- Maultier** als Reittier von Göttern IV 212. Affe auf — *T.* I 155. Mann — *T.* VIII 84. *V.*

- I 283R. Nymphen — *V.* I 151. M.-Kopf an Schiff *V.* I 150f.
- Maus** als Attribut VI 166f. — *Figurenvase* VIII 86
- Maussoleum** von Halikarnass III 43; 24. IX 124; 12; Beschreibung des Plinius V 105; Fries I 61f. II 124,27. VII 167f.; 170. X 63; Bildung der Pferde II 78; 80. IX 23. Löwe vom M. VIII 73. *Sk.* im — IX 14. — Maussoleen der hellenistischen und der Kaiserzeit III 3f.; 24
- Maximianus Hercules**, *Msc.* des — VII 50
- Maximilian II.**, Kaiser, V 42f.; 63
- Maximinus** *Msc.* III 293
- Mead**, R., Antikensammler III 237f.; 241
μηχανή: deus ex machina V 76
- Medaillon** des Antoninus Pius IV 70; des Hadrian IX 162. Silbermedaillon mit Partherbogen des Augustus IV 153,12
- Medea**, Grabmal in Korinth VII 201. Medizinische Tracht III 229. M. an d. Kypseloslade IX 52. *Rel.* [FW. 1200] V 112f. IX 20. Peliaden-*Rel.* III 69f.; 227. *Sk.* (Berlin:) VI 115; (Rom:) VII 84. M. u. Jason *Wgm.* VIII 53f. Widderverjüngung *Vn.* III 227
- Medianrinne** VII 128; 133f.; 136f.
- Medici**, Francesco de', V 43f.; 65f. Ferdinando de' — VI 224
- Medicinisches Gerät** *Br.* V 14
- Medinet-Habu**, *Rel.* aus — I 117. *Wgm.* aus — I 316
- Medon**, Acheloos-Gruppe des — IV 165. IX 106
- Medum**, Pyramide von — VIII 64
- Meduse Rondanini** (München) VI 36. *M.-Maske* (Dresden) IV 98. Medusenhaupt (vgl. Gorgoneion) *Gn.* III 214; 309f.; [322]. IV 63f. Perseus mit — *G.* III 249
- Megakles**, Ostrakismos des —, Name auf *Vn.* u. *Pinax* II 161
- Megara**, sog., *Vn.* IV 227
- Megara Hyblaea**, *V.* aus — IX 78,53
- Megara**, Funde: Grab III 327; 361. Inschriften V 144,61. *Br.-Sp.-Kapsel* (Br. M.) I 127. *Tn.* III 343. VI 120. VII 108. VIII 77; 81; 84. *Vn.* VI 15. IX 62
- Megarer**, Schatzhaus der — in Olympia II 122f.; 154,76; 270. IV 12. Μεγαρικὰ μυχὰν VI 261. VIII 65
- Megaron** des homerischen Hauses VI 2; 5; 43
- Meidias**, *Vn.* des — II 273. IX 64; 76
- Meissner**, Julius (Leipzig), Sammlung V 156
- Meleagros**, Beziehung zu Gorgo VII 201. — in Polygnots Nekyia VIII 204. *Giebel* v. Tegea VII 107. *M.-Sta.* (Vatikan) VII 99. IX 26. *Kopf* (V. Medici) IX 125. *Sk.* VI 233. VII 207. IX 151f.; 157. (Florenz, ehem. Vat.) V 23; 39; 70. VII 99. *Br.-Stte.* (Arolsen) I 131,44. *Elfb.-Täfelchen* a. Pompeji IX 157. M. u. Atalante *T.-Rel.* VII 107
- Meleagros**, Phalangenoberst, Ermordung X 173ff.
- Melikertes** I 307,277; auf Delphin *Msc.* III 288
- Melk** (Österreich), Aphrodite *Br.-Stte.* aus — VII 53
- Melkartempel** *Msc.* von Tyrus III 286
- Melos**, *Msm.* von — III 288. 'Melische' Rels. X 132f. Funde: Aphrodite *M.-Sta.* I 130,27. VIII 27f. Eros u. Pan *M.-Gr.* IV 136,15. Columna Naniana II 151. *Tn.* II 171; 183. VII 199. VIII 79. IX 73,41. *Vn.* I 80; 112; 123. II 211ff.; 269. IV 48f. VII 184. X 95. Inschriften II 151. V 142
- Melpomene**, Motiv II 173. *Sta.* (verschollen) VII 88. (Neapel) VII 90
- Memnon** II 30,24; Bergung seiner Leiche VII 142f. IX 158,67. — in Polygnots Nekyia VIII 212. Koloß in Theben VII 63. *Vn.* I 92. VII 142f.; 161
- Men**, Kult in Magnesia IX 124
- Menander** von den Phylakographen benutzt VIII 89. Fragment IX 116. *Sta.* (Vatikan) IV 19,11. VIII 77. *Mos.* des Monnus V 213
- Mendoza**, Francesco de V 63f.
- Menekleidas** X 25
- Menelaos Basis** der Nemesis IX 2; 6f. *Fries* v. Pergamon II 251. — im Finstern tappend (?) *V.* II 100. — u. Helena *Metope* v. Selinus II 120,9. *Vn.* I 313,92. IV 43. VIII 86. — u. Paris *Ilische Tafel* u. *Aschenkiste* IX 147f.
- Menes**, Statthalter von Phoinikien X 169
- Mengen**, Altertumssammlung in — X 43
- Mengs**, Raphael V 56
- Menidi**, Kuppelgrab I 116. II 38. Funde: *Elfb.-Band* III 347. *Gn.* I 115. *Glasfuß* II 43. *Goldzierat* II 37. *Vn.* II 64
- Menippos** von Chios, Künstlerinschrift IX 39; 43
- Meniskos** II 139; 141. IV 19
- Menoikeus**, Todesweihe des — *V.* VIII 19
- Menon**, Statthalter von Syrien X 169
- Mensch**: Darstellung in der mykenischen Kunst VII 72; 192. Menschenopfer VII 201; 202,43
- mensura** X 84,147
- Mentuhotep**, Sarg des — VII 45
- Mercati**, Michele V 10,10; 44; 49
- Mercurius** *Rel.* X 208. Vgl. Hermes
- Mergelkalk**, Hera *Kopf* von — II 223
- Merten**, Gigantensäule aus — V 63f.
- Mesa** (Lesbos), Bruchstücke vom Tempel zu — II 198,5
μασδρια VI 17,15

- Mesopotamien**, Funde: *Ste.* I 101,17; weibl. Idole I 102
- Messenien** und Lakonika, Grenze VIII 139. *Rel.* aus Messene III 189 ff.
- Messenier**, Weibgeschenk der — in Olympia V 108
- Messer**, eiserne II 87. III 243; 326. V 93. Messergriff *Br.* (Be.) VIII 99. *Elfb.* u. *Knochen* I 128. VII 113; 174
- Meßstab**, Gebrauch bei den ältesten Künstlern II 223
- meta** IX 54
- Metallstil** II 55; 57,19; 121,14. Metalltechnik, myken. II 188; Nachahmung in d. Marmorskulptur II 218; in d. Vn.-Malerei II 55; 56,19. V 260. VI 19. VII 187. VIII 10. M.-Reliefs II 121,14; Vorlagen f. Vn.-Maler III 358. Reliefschalen IV 130. Durchbrochener M.-Beschlag (assyrl.) V 240. M.-Treibetechnik V 102. M.-Drahtgeflecht Vorbilder f. Vn.-Ornamente V 239 f. Bekleidung v. Bauteilen mit M.-Platten II 124. M.-Zusätze an Marmor-Stan. II 139. IV 102. VI 243. X 5; 7; 25 f. — Vgl. Bronze, Gold, Silber
- Metaphretor**, Götterbeiname IX 124
- Metapont**, Kohlenbeckenhenkel *T* in — V 131. *Msn.* von — (Acheloo) IV 122. Ionisches Kapitell aus — III 276
- Metapontier**, Weihgeschenk der — in Olympia III 44
- Meter Basileia** als Tyche von Pergamon III 95
- Methe** (?) *Sta.* VII 205
- Methymna**, *Msn.* von — X 40
- Metopen** ursprünglich offen II 121. VIII 136. Vereinigung mehrerer M. zu einer Darstellung X 93 f. Metopenrelief II 119,4; 121,14; 123. IX 164; 13. — Vgl. Olympia, Parthenon, Selinus, Theseion, Troja u. a.
- Metz**, Museum, Erwerbungen 1888/89: IV 179. 1889/90: V 148. 1890: VII 56. 1891-93: X 43
- Metzger**, Grabrelief eines Schweinemetzgers (Dresden) IV 101 f.; 156
- Meyer**, A. B. (Dresden), *T.* im Besitz von — VI 24
- Meyer**, Heinrich, über Lysippos VIII 40
- Michelangelo** V 38; Legenden V 52. Bacchus mit dem Panischen *Gr.* VII 94; 98. *Fresken* in der Sistina VII 99. Erschaffung der Eva *Fresco* V 193; 208. Ergänzungen V 30 f.; 39; 52; »Narcisso« IV 117; Laokoon IX 47
- Michelino**, Gemmenschneider IX 49,14
- Midas** *Msn.* u. *Vn.* II 112 ff.
- Mikion** Vasenmaler IV 150
- Mikkiades** IX 86
- Mikon**, Maler VIII 190. Verhältnis zu Polygnot IV 142. Einfluß auf d. Vasenmalerei VIII 193. IX 74. Theseusbild II 167; 281. IV 51; 142. Argonauten II 170. Butes VIII 194
- Milet**, Centrum ionischer Kunst II 155. Kult des Kabiros in — X 164. *Msn.* von — III 195. Funde: *Votivrel.* (Dresden) IX 26 f. *Torso* (Louvre) VII 132
- Militärdiplom** (Budapest) I 129; aus Neckarburken VII 154
- Militärwesen**, attisches X 205 f.
- Milleflori-Technik** X 134
- Millosicz**, Frhr. Georg von — Sammlung VI 170. VII 116; 120
- Milon** VII 140
- Miltenberg**, Kastell VII 154
- Miltiades** in der Schlacht bei Marathon IV 36 f. Herrschaft in der Chersones VIII 153. Weihgeschenk des — VIII 135; 154. Name auf *V.* VI 247. VIII 151; 154. IX 70,30
- Mine**, schwere und leichte IV 118
- Minerva**, Bild auf römischen Schiffen III 233. Tempel auf dem Forum Nervae VI 160; 162. *Br.-Büste* (Münster) VII 26. M. und Hercules *Sj.* VII 55. — Vgl. Athena
- Miniaturen**: Darstellung der Erschaffung der Eva V 189; 202
- Minos** in der Unterwelt VIII 206 f.
- Minotaurus** u. Theseus *G.* III 324. *Vn.* I 308,5. III 142 f. V 264 Schema des Minotauroskampfes II 21 f. X 71,101
- Minyas** VIII 205; 209 f.
- Minyer** VIII 13. IX 42 f.
- Mirmillo** *L.* IV 169
- Mischgestalten** (Sirenen, Kentauren etc.) IV 125
- Mitanni** (= Naharina) IV 61
- Mithradates** VI. Eupator, Belagerung von Rhodos IX 31,7; 42. *M.-Kopf* (Paris) IX 245 ff.; 87 f. *Msn.* IX 246
- Mithras**, Tempel des — VII 13,32. *M.-Rel.* V 155. VI 177. *Altar* aus Carnuntum X 95. M. Stier tötend X 164
- μῆτρῆ* IX 121
- Mitylene**, *Grabstele* aus — VI 176
- Mnasitimos**, Künstlerinschriften VIII 132. IX 33; 38 f.; 43
- Mnesarchos**, Gemmenschneider III 194
- Mnesiades**, Vasenmaler? II 145; 280
- Mnesikles** s. Propylaeen
- Modell** eines griechischen Tempels IX 190. X 69; 218. Modelle der antiken Künstler X 2; 11 f.; 17
- Modena**, *Rel.* am Dom V 191; 201
- Modios**, Attribut der Heroen *Rel.* II 31
- Mörser** u. -keule *T.* aus Athen (Br. M.) III 243
- Mohnkopf**, Attribut der Kybele III 296

- Mohrenkopf V.** VII 104
- Moiren**, Darstellungen VII 207. *G.* (Br. M.) I 128.
Kypseloslade VII 207. Schild des Herakles II 185
- Moltke**, Helmuth von X 29. Adresse zum 90. Geburtstag V 164
- Monembasia**, Knochengriff aus — X 134
- Monnus**, *Mosaik* des — in Trier V 1ff.; 213f.
- Monochromata** aus Herculaneum I 170,18; 171,22.
IV 22,5. X 87
- Monochromie** und Polychromie in der alten Malerei
V 256 ff. X 87
- Monogramm Christi** VIII 233
- Monreale**, *Mosaik* im Dom zu — V 190; 207.
Türe des Doms V 190; 201
- Monte Oliveto Maggiore**, Fresco von Sodoma in
— IV 158
- Montireggioni** (Siena), Gräberfunde bei — X 96
- Montorsoli**, Giov. Ang., Ergänzungen von —
V 30f. IX 47
- Mordscene Alexander-Sk.** X 173ff.
- Morillon** bei Genf, Sammlung Duval X 49ff.
- Mormo** VII 201
- Mosaik**, Zusammenhang mit Sarkophagdarstellungen
V 221 f. Ägyptische Mosaiktechnik VIII 67.
M. aus Alexandria IX 36; Assyrien (Be.) VIII 101;
Halikarnassos (Br. M.) IX 240,109; Köln VII 62;
Kreuznach X 95; 216; Nennig III 151; Rottenburg
a. N. IV 176; Trier IV 112; 120; Tunis X 96.
— Alexanderschlacht (Pompeji) III 141.
VIII 134. X 171; 26. Apollon u. Marsyas (v.
Portus Magnus) V 227. Dionysos mit Jahreszeiten
(v. Karthago u. Lambesa) V 223; indischer Triumph
(Portus Magnus) V 222. Herakles und Hirschkuh
(Madrid) VIII 8; H. u. Kentauren (Portus M.)
V 230f. Musen-M. des Monnus (Trier) V 1ff.;
213f. Musikscene a. Pompeji X 122. Nessos u.
Deianira (Madrid) VIII 8. Pan und Eros kämpfend
IV 135. Poseidon (a. Pompeji) IV 153; P., Python,
Leto (a. Portus M.) IV 60. V 215 ff. Sappho (a.
Sparta) V 151. Schiff (Capitol) IV 101f. Schlacht
(v. Esquilin, Dresden) IV 173. V 97. Seeungeheuer
(Velia) IV 194. Theaterprobe (Neapel) I 285,130.
Theseus und Ariadne (Wien) VII 174
- Moskau**, *Vn.* in — I 302 s. VIII 158
- Mossul**, *Kette* aus — VII 112
- Motivübertragungen** VII 206
- München**, archäol. Ferienkursus 1893: VIII 56;
1895: X 135. Neuerwerbungen der Museen
IV 94 ff. V 94. VI 163f.
Antiken: *M.-Stam.*: Alexander III 210. Athlet
Öl eingießend III 316. IX 26. Bacchus (Glypt.
108) VII 205. Diomedes V 167. 'Libera' (Nr. 112)
VII 205. Zeus mit Diadem (Nr. 160) III 37ff.
IV 14. *M.-Kopf*: Satyr III 111. *Rel.*: Nike
stieropfernd (Nr. 206) VI 237. Medusa Rondanini
VI 36. *Rel.* Nr. 136: IX 80. Nereiden-*Fries*
I 59. *Bronsen*: Läufer (Taucher) *Sitte.* X 188.
Satyr *Kopf* III 111. — *Msn.* III 287. — *T.*:
Schauspieler VIII 80. — *Vasen* I 201,23; 202,45.
IV 30. Nr. 56: IV 198; 201f. — 107: III 147.
124: V 244. — 133: I 202,43. — 138: II 161. —
153: VIII 111. — 175: V 244. — 221: II 49n.
— 234: IX 62. — 299: VII 142. — 301:
VII 212,12. — 331: I 202,65. — 369: I 202,66.
VII 116,10. — 370: VII 113. — 371: VII 111.
— 372: VII 212,11. — 373: II 161. IV 196. —
375: IV 196. — 378: X 161. — 380: I 202,53.
— 384: IV 43. — 388: IV 196. — 402: VII 113.
— 406: VIII 158. — 410: X 154,13. — 411:
IV 202. — 450: I 202,37. — 486 (?): I 202,39.
— 501: I 202,25. — 538: I 202,59. — 573:
V 143. — 583: V 142. — 653: I 202,57. —
716: III 147. — 742: IV 198. — 753: VII 210.
767 (?): I 202,24. — 803: X 196. — 805: IV 116.
— 807: I 195; 201,6. VII 154. — 819: IX 62.
— 1101: IV 25. — 1108: I 89,12. — 1112: I 201,20.
— 1117: IV 202. — 1155: I 202,26. — 1160:
VII 110. — 1174: X 186. — 1240: X 197. —
1292: VII 36,19. — 1302: VI 254. — Neue Erwerbungen
IV 95. Scherben aus der Glyptothek X 151ff.;
186; 235. — Sammlung Schubart VI 25f.
- Münster** i. W., Sammlung des Vereins für Geschichte
u. Altertumskunde Westfalens, Antiken VII 26f.
- Münzen**: Attisches Münzwesen IX 75. Münzstempel
und Steinschneider IV 78. Künstlerinschriften
III 109f.; 118; 121; 129; 197; 199. Münzbilder
III 286ff.; statuarische Vorbilder IV 213 (Skopas).
VIII 76; Wert zur Rekonstruktion von Gebäuden
IV 155; Kunstwerke als Münzbilder ohne relig.
Motiv VIII 174; betende und bittende Figuren
III 286—8; Mythen des Zeus III 289f.; Parisurteil
III 291f.; Gründungssage v. Ephesos III 294f.;
Berggottheiten, Gebirge, Nymphen III 295f.;
Schiffe VII 51f. — Tuxsche Sammlung (Tübingen)
I 163. Nachbildungen antiker Mzn. VII 68. —
Mzn. v. Abdera (Tänzerin) VIII 76. — M.
des Aelius (Pietas) III 286. — Agathokles (Nike)
III 205. — Akragas (Wagenlenker) I 170,18.
IX 211. — Alexandria (Parisurteil) III 293. —
Alexandros (Pankratiast) III 287f. — Amastris
(Homer) V 214; (Zeus) VII 67. — Amphipolis
(Apollon) VII 167; (Artemis) VII 77. — Argos
(Diomedes) IV 90; (Perseus) VII 41. — Arkadien
(Arkas) III 288; (Pan) III 121; (Zeus) III 45. —

Athen (Apollon) II 235,54; ('Hermes') IV 14. — Boji Transpadani X 44. — Chalkis (Adler) I 93,24. II 280. — Chersonesos Taurica (Stier) IV 127,6. — Claudius (Drususbogen) IV 160. — Decius (Pythagoras) I 78. Dokimion (Kybele) III 295 f. — Elaia (Auge) II 246. — Elis (Aphrodite auf Bock) III 251. IV 209; 213. — Ephesos (Artemis) III 43; (Pion) III 294 f. — Eretria (Stier) IV 124. — Eryx (Eros) III 288. — Euboea (Gorgoneion) III 246. — Eumenes II.: IV 86. — Gela (Stier) IV 122; 124; 301. — Gordian X 46. — Hadrian (Caesartempel) IV 144. — Halikarnass II 89. — Herakleia in Lucanien (Herakles) VIII 167,11. — Himera, Histiaia, Hyrina (Stier) IV 124. — Itanos (Athena) II 141,18; (Triton) II 116,2. — Kamarina (Aphrodite auf Schwan) I 231 f.; (Herakles) VIII 199 f. — Kamiros I 145. — Karthago (Venus Caelestis) I 257. — Katana (Silen u. Flußgott) IV 121 f.; (Stier) IV 124; 125 f.; 122; (Wagenlenker) I 170,18. Kaulonia III 368. IV 125. Kleopatra IV 82 f. — Korinth (Eros, Melikertes) III 288; (Peirene) III 297. — Kreta (Herakles) X 72,103. — Krim IX 77. — Kroton II 188,20. X 81. — Kypros (Aphrodite mit Stern) I 243,77. — Kypsela IX 53,16. — Kyzikos (Antiochia des Eutychides) VIII 174; (Eirene) VIII 174; (Hoplitodrom) II 101; 105 f.; (Kerberos) VIII 164,9; (Nymphe u. Satyr) III 296; (Silen) VI 254; (Tyrannenmörder) II 107. VIII 174. X 203,26. — Lamia (Philoktet) II 17. — Lampsakos (Nike) III 205. — Laodicea (Kindheit des Zeus) III 289 f. — Laos (Stier) IV 124 f. — Larissa (Stierbändiger) VII 74. — Lokroi (Eirene) VII 206. — Lysimachos III 199. — Lyttos (Adler) I 93,24. — Magnesia (Apollon u. Artemis) IX 123; (betender Knabe) III 287; (Zeus) IX 80 f. — Makedonien (Flamininus) III 208,16; (Schiff) VII 51; (Zeus) III 45. — Mallos (Nike) X 68. — Melos (Dionysoskind) III 288. — Metapont (Acheloo) IV 122; 124. — Methymna (Athenakopf) X 40. — Milet (Löwen) III 195. — Mithradates VI. Eupator IX 246. Naxos (Satyr) VII 50. — Neapolis (Stier) IV 124. — Nero VI 177 f. — Nikaia (Dionysoskind) III 288. — Nikopolis (Haimos) III 289. — Nola (Stier) IV 124. — Nysa (Dionysoskind) III 288. — Odessa (Mithradates VI.) IX 247; 88. — Paphos (Aphrodite-tempel) VII 11. — Patras VII 202. — Pergamon (Athena Polias) III 46; — (Heros Pergamos) IV 73. — Pertinax (betende Frau) I 12. III 286. — Phaistos (Herakles u. Hydra) I 88,9. — Philipp II.: IV 66. — Gens Plautia (Nike) IV 61. — S. Pompejus III 128. — Pomponius Musa

IV 49. — Poseidonia (Stier) IV 124 f. — Prymessos (Midas) II 112. — Ptolemäer IV 81; 83; Ptolemaeus Soter IV 69. X 119. — Pyxos (Stier) IV 124 f. — Römische Mzn. X 46; (actischer Bogen) IV 154 ff.; (B. des Augustus) IV 153; (B. des Pompejus) IV 154,14; (Caesartempel) IV 139; 149 f.; (Drususbogen) IV 160; Familienmünzen (Apollon) IV 83,34. — Salamis (Nemesis) IX 12. — Satrapen-Mzn. X 68. — Seleukos I.: I 76,16. III 205. — Selinus (Flußgott) IV 125; 301. — Sicilien III 197. IV 119; (Jupiter) III 43. — Side (Athena) III 43; (Apollon) II 235,54. — Sidon X 179. — Sikyon (betender Knabe) III 287. — Sinope (Apollon) VII 215. — Siris (Stier) IV 124 f. — Skamandria (Ide) III 292. Skepsis (Parisurteil) III 291. — Soloi (Aratos) V 56 f. — Sybaris (Stier) IV 124 f.; 128. — Synnada (Kybele u. Berggott) III 295. — Syrakus (Kora) III 231; (Stier) IV 124; (Wagenlenker) I 163; 205,11. II 96; (Zeus) III 43. — Tanagra (Dionysos u. Triton) II 114; (Hermes) VII 108. — Tarent (Apollon) X 72,103; (Taras) I 307. III 288. — Tarsos (Parisurteil) III 293. — Tavia (Apollon) V 227. — Teanum Sidicinum (Herakles) VIII 200. — Terone (Silen) VI 255. — Thasos (Herakles) X 72,103. — Theben (Herakles) VIII 199 f. X 72,103. — Thessalien (Stierbändiger) IV 121. — Thurii (Stier) IV 127,6. — Tiberius VII 62. — Tion (Eros) III 288. — Tiribazos (Zeus) III 43. — Troja (Parisurteil) III 292. — Tyrus (Astarte; betende Frau) III 286. — Vespasian VI 177. — Vgl. Kontorniaten

Mütze, spitze, orientalische Königstracht IX 233

Mughla (Karien), *M.-Sttte.* aus VI 176

Mumie: Triton in Tanagra II 114 ff. Mumienmasken und -Büsten IX 178 f. Mumienporträts VII 167 f.; aus Rubajjat IV 23,6; aus El-Faijūm IV 1 ff. VI 73; 163. IX 75. X 234; aus Hawāra IV 148. Mumienketten IV 3; 5

Mummius VI 52

Munichia IV 154. Asklepios aus — IX 125

Munichos V. II 173,17

Murena, L. Licinius IX 25 f.

Murrhardt, Kastell VII 152. VIII 177

Muschel als Blasinstrument I 206; 208. II 116,2. Aphrodite in — *Tn.* X 130. V. I 250. Cypraea-Muscheln mit *Br.*-Ringern (Be.) III 245

Muschelkalk, attischer, II 122. Vogelleib aus — (Olympia) III 244. *Rel.* von der Akropolis IV 11. *Sta.* in Worms X 45 f.

Museen s. die einzelnen Städte

Musen, anonymes Traktat von den — V 2 f. *M.-Kopf* (Dresden) IX 28 f. Chigisches *Rel.* IX 229.

- Sk.* (V. Medici) VI 233. *Mosaik* des Monnus (Trier) V 1 ff. *Gn.* III [317]; 318. [IV 66]. M. lesend *G.* [III 138]. — mit Maske *G.* III 304. — an Pfeiler gelehnt *T.-Form* VII 107; 160. M. und Apollon, Schild d. Herakles I 123. *V.* I 309,7. 11. — u. Herakles *Rel.* II 27. — u. Phyliskos *Rel.* III 241,17
- Musikantinnen**, nackte, phönikische *Silberschale* I 104
- Musikscene** *Wgm., Mos. T.* X 122
- Muskulatur**, Wiedergabe in der Plastik VII 128 f.; 132 ff. X 51; 54; in der Vasenmalerei VII 137 f. VIII 88 f. X 112; 153; in der assyrischen und persischen Kunst VII 114
- Musterung** der Gewänder II 138. X 29 f.
- Mykenae**, Epigramme auf M. in d. Anthol. Pal. VIII 148. Beschreibung des Pausanias VI 188 f. Ausgrabungen Lord Elgins IX 56; von Tsuntas X 114 ff.; 143 ff.; 98. Baugeschichte der Burg X 114 ff.; 143 ff.; Wege auf d. Burg X 114 ff.; 127; 145; 148,3; Gräbergrund VI 71 f. X 114 ff.; 148 ff.; Plattenring X 114 ff.; 148 ff. Quelle Perseia VI 72. Gräber der homerischen Helden VI 186 f. VII 64. Kuppelgräber V 102; Schachtgräber IV 60; 62. X 126. Löwentor X 147
- Funde*: Stierfries IX 54 ff.; *Rel.* II 44; Grabstelen IV 128; korinth. Kapitell IV 94 f.; Steinskulpturen I 115; Formsteine II 37. Weibl. Idole I 102; 103 f. VII 193 ff. Dolchklingen I 116. II 185 f.; 187 ff. Diademe IV 60. — *Bronze*: Klageweib VII 194; Schwerter IV 146 f. *Gemmen* I 115. X 15; Scarabaeus VI 38. *Glasrosetten* VII 168. *Goldsachen* II 38 f.; 43. VII 168; Bänder II 63,24; Becher I 118,80; Blechfrgm. II 37; Diadem II 37; Knöpfe II 39; 42 f.; Ornament (Aphrodite u. Tauben) II 189; Platten II 54. III 338; Rosette VII 168; Schlange II 188,20. — *Holzknöpfe*, vergoldete V 102. *Silber*: Gefäße III 334. VI 183; Schale VII 192. — *Tn.* VII 194 ff. X 127,16; Aphrodite auf Bock *T.-Rel.* V 27. — *Vn.* I 80; 112,44. II 23. IV 61. VII 72. — *Wgm.* im Palaste IV 62
- Mykenische Periode** II 33,1; 63; Chronologie VI 38. VII 12 f.; Dauer in Attika III 355; myk. Kultur IV 120; 123; 127 f.; 32; Ursprung IV 128; 50; 62. V 105; 109. VI 184. VII 192; 15. X 64,52; myk. u. ägypt. Kultur VI 2; 37 f. VII 11 ff.; 15; phoenik. Einfluß III 355. Bedeutung des Pferdes VII 76. Schrift X 211 f.; 96; 117 f. Männl. Tracht u. Bewaffnung VII 194 f.; Frauentracht VII 189; 193. Palastbau V 65 f. VI 1. Mauerbau X 147
- Myk. Kunst, Charakter X 64,52; 65,56; Zusammenhang mit d. phoenik. Kunst II 37,6; mit d. ägypt. u. hethitischen V 108. Stilisierung von Naturformen IX 56. Darstellung der Bewegung X 57; 64,52. Menschentypus VII 192. — Metalltechnik II 188. Wandgemälde IV 119; polychrome Malerei V 256; 259. Vasen s. d. — Ornamentik II 191. III 336; 338; 340; 347; ägypt. Einfluß IV 120. V 108. VII 15; myk. u. orientalisierende Elemente II 62 f. Doppelaxt VII 191
- Myk. *Goldring* VII 190. *Holzplättchen* mit *Rel.* aus Ägypten VI 41. VII 16. Bemalte *Kalkplatte* VII 189. Gewundene *Säulen* X 16; 138. *Tonidole* (Klageweiber) VII 193 ff. VIII 140. — Vgl. Becher von Vafio
- Mykerinos**, Sarkophag des — VI 42. VIII 65
- Mykon**, Gemmenschneider III 317 f.
- Mylasa**, Grabmal von — III 282. *Funde*: Weiblicher Kopf *M.* (Be.) IV 85. *Tn.* V 12. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 125; 128. *T.-Rel.* (Be.) IV 91
- Myndos**, Kohlenbeckenhenkel *T.* aus — V 131
- Myrina**, *Funde*: *Br.*-Henkel I 13; *Tn.* I 13; 87; 156 f. III 251; 253. IV 209; 90; 159 ff. V 128; 12; 92; 96; 154. VI 27 f. VII 106; 117 f. VIII 70,26; 82; 96. X 121 f.; 221 f. Beckengriff *T.* II 202. *Vn.* II 47,61
- Myron** IV 44; Kunstcharakter X 78 f.; Kopftypus, Nachbildung auf *V.* II 236. Wettstreit mit Pythagoras X 80; 82. — Werke: Athena u. Marsyas II 193. X 78; 81,14. Athlet III 316 f. Diskobolos II 101,24. V 17. VII 188. X 49; 79. Erechtheus u. Eumolpos VIII 133. Kuh IX 168 f. Ladas VII 188. VIII 114. X 75 f. Pankratiasten X 81. Perseus X 80 f.
- Myron der jüngere**, Künstlerinschrift VI 54
- Myrrhine** *V.* IX 3
- Myrthe** VIII 107; auf *Vn.* VIII 85. X 44
- Myrtilos**, Verrat des — VI 39 f. M. am Ostgiebel von Olympia VI 39 f.; 72 f.; 84; 99 ff.
- Mys**, Toreut V 59
- Mys**, Vasenmaler IV 149; 150
- Myserinnen** in der Kaikosschlacht II 255. VIII 129
- Myste** *T.-Rel.* VII 106. *Vn.* VIII 106 ff. *Mysten* als Thiasos VIII 110,23. $\mu\acute{\upsilon}\sigma\eta\tau\omicron\tau$ VIII 109 f.
- Mysterien**, eleusinische X 163; samothrakische VI 116. Beziehungen der Unterweltvasen zu den orphischen Mysterien VIII 107 ff. *Mysterienvasen* X 163
- Mythologisch-epische Szenen** in der Kunst I 122 f. II 167; 191; fehlen auf fröh. *Vn.* II 59; 65. Mythologische Umdeutung VII 63 f.

N.

Nabelhöhe in der archaischen Plastik VII 133
Nadel des trojanischen Schatzes VII 191. *Br.-Nadeln* I 134; 149. II 196. III 363. VIII 99. *Silber* II 87. X 134
Naevoleia Tyche, Grabmal der — III 231. IV 102
Naharina IV 61
Naiskos II 123
Namen: Voll- u. Kurznamen VII 214. Griechische Familiennamen IX 36. Personennamen auf Vasen s. Lieblingsnamen u. Vasen: Inschriften
Naniana Columna II 142; 151 f.
Narbonne, Grabreliefs in — III 11 *)
'Narcissus' *Br.-Stt.* aus Pompeji (Neapel) I 32. IV 113 ff.; 189 f. *M.-Replik* IV 117 f. (Florenz). Sog. Narcissus-Stan. IV 57. X 219
Narona (Dalmatien), *Br.-Sp.* aus — VII 55
Naserringe an kyprischen *Tn.* III 246
Natter, Lor., Gemmenschneider III 112; 128
Naturalismus in der Kunst des 5. Jahrhunderts V 98. X 25
Naturspiel (Niobe am Sipylos) II 129
Naukratis: griechische Ansiedelung VII 181,3. X 36 f. Beziehung zu Rhodos VII 184. Plastik VII 182. Keramik II 155. IV 7. VI 16. VII 46. VIII 82. X 36; Rhodische Töpferzunft II 215. — Funde II 196. IV 7. *Alabaster:* Apollon *Stten.* VII 179 ff. VIII 105. *Torso* und *Kopf* VII 181 f. *Schale* (Br. M.) IX 74 f. X 106. *Kalkstein-Torso* und *-Kopf* VII 181. *M.-Stt.* VIII 105. *T.-Kohlenbeckenhenkel* V 125; 129 f.; 133; 166. *Vn.* I 127. II 196; 214 f. III 195; 252; 328; 354; 359. IV 211; 93. VI 266. X 36 f. Lesbische *Vn.* VI 18
Naukydes, Erinna *Sta.* des — V 159
Nauplios, Sage V 73
Nautilus der Aphrodite heilig VIII 10. *Vn.* VIII 9 f.
Naxos erste griechische Kolonie in Sicilien IV 126
Naxischer Marmor in Olympia X 17. *Naxiersäule* in Delphi IX 185. *Msn.* von N. VII 50. *Apollo* *Br.* aus — VII 137,23. *T.* aus — VIII 79
Neaira, Gemahlin des Aleos *Telephosfries* III 59; 62 f.
Neandria (Troas), *Br.-Scheibe* aus — II 203
Neapel: Preisausschreiben der Società reale VIII 29. *Dom* in — VIII 29. *Msn.* von — IV 124. *Funde:* Dionysos *M.-Sta.* (London) VIII 179,35. *Glaskanne* (Be.) II 205. *V.* IX 61. — Antiken: *M.-Sten* u. *Grn.*: Amazone v. attal. Weihg. [FW. 1411] II 81 f.; 85,34. VII 87. VIII 119 ff.; A. vom Pferd sinkend II 83. *Aphrodite* VI 152; 162; 172; — *Kallipygos* II 125; — *kauernd*

VI 162. VII 96; 98. *Apollon* *ausruhend* ('Hermaphrodit') VI 165; 171. *Athamas* u. *Learchos* (?) X 108. *Athena* *Farnese* VIII 175. *Atlas* IV 100. *Dionysos* VI 162; 170; — u. *Eros* VI 152; 162. *Euterpe* VI 150. *Flora* VI 151. *Gallier* (*Gigant*) v. att. Weihg. [FW. 1407] II 82. 'Genius' VI 150; 152. *Melpomene* VII 90. *Nymphe* III 297. 'Orestes u. Elektra' I 156. IX 24. *Tyrannenmörder* II 141. VI 162. VII 96; 98. VIII 147,10. X 202,26. *Verwundeter* v. att. Weihg. [FW. 1406] I 85 f.; 212. II 83. III 150. VII 97. — *M.-Köpfe:* 'Apollonios aus Tyana' V 214. *Athena* des Kephisodot VIII 175 f. *Dionysos* aus Rom VIII 179,35. *Lysias* V 162. *Thukydides* u. *Herodot* *Doppelherme* V 157; 165. *Zeus* VI 150. — *M.-Relts.:* *Ikarios* VI 172. *Maenaden* VII 154,44. *Orestes* in Delphi IV 87 f.; 152. VI 44. *Orpheus* IX 20. *Paris* u. *Helena* IX 81. *Schiffe* IV 98; 100. — *Puteal* *Farnese* VI 161. — *Basalt-Sta.:* *Apollon* *Farnese* VI 148. *Br.-Stan. u. Stten.:* *Apollon* I 31. 'Narcisso' I 32. IV 113. *Ringer*, zwei IV 116,8. X 51 f.; 64. *Herme:* *Amazone* I 16. *Kandelaber* I 185,15. III 145. — *Elfenbeintäfelchen* (*Meleagros*) IX 157. *Gemmen* III 215; [299; 304]; 320. IV 62; 89; 209. VIII 51 f. *Goldring* III 207 f. *Kontorniat* VI 177. *Mosaik* (*Theaterprobe*) I 285,130. *Porphyrt-Sta.:* *Apollon* VI 172. — *Vasen:* *Amazonen-V.* II 173. *Apollon* und *Marsyas* V 68. *Giganten-Eimer* II 269. 'Ionische' *Amphora* IV 225. — V. Nr. 205: I 201,17. — 207: I 201,15. — 784: I 311,60. — 831: I 285,134. — 874: I 311,61. — 952: I 312,72. — 1541: I 285,134. — 1765, 1770: III 147. — 1778: I 274. — 1782: I 274. — 1851: II 113. — 1977: I 287,142. — 1980: IV 53. — 1982: I 306,275. — 2069: I 285,134. — 2200: IV 298. — 2410: IV 198. — 2419: VII 35,13. IX 63. — 2421: I 203,76. IX 74,44. — 2438: VII 187,16. — 2449: I 201,18. — 2535: I 202,47. — 2562: VII 154. — 2638: I 203,75. — 2738: I 202,31. — 2850: VII 212,10. — 2855: II 125. — 2873: IX 62. — 2893: IX 63. — 2900: IX 62. — 2924: I 306,275. — 3083: X 198. — 3135: IX 58. — 3144: I 306,275. — 3161: III 147. — 3220: VII 125. — 3222: VIII 108,18. — 3235: I 299,223. — 3240: I 262; 282,107; 285,130. VI 273 f. — 3255: IV 198,38. — 3256: VII 125. — 3352: IX 59. — 3368, 3370: I 275. — *Vn. der Smlg. Bourguignon:* IV 196. VII 157. VIII 93 f.; 159; 190. X 108 ff.; 164,10; 191; 198. — *Wandgemälde* (*Schiffe*) IV 99 f.
Nearchos, Vasenmaler II 142; 146. VI 13. VIII 18
Nearchos, Freund Alexanders d. Gr. X 176 f.

- Neckarburken, Kastell VII 153. VIII 178. IX 163
 Neckarzimmern, Villa bei — VIII 185
 Neger *Brn.* VII 50. *T.* VII 106. *Vn.* IV 170.
 VI 244,24; 245. *Figurenvase* VII 103. N. schlafend
Br. VII 50; als Gaukler tanzend *T.* VIII 95. Neger-
 kopf *Br.-Büste* V 157. *Br.-L.* IX 120. *Gn.* II 197.
 VII 168. *Glas-Amulette* III 245. *Figurenvn.*
 IV 171. VII 118. VIII 83
 Neisos, angebl. G.-Schneider IV 68
 Nekropolen, ägyptische IV 1f.; altbabylonische
 IV 53f.
 Nekyia Gem. des Polygnot in Delphi und seine
 Quellen VIII 199ff. Unteritalische Nekyien
 VIII 104ff.
 νεκυσια und 'Heroenmable' II 27
 Neleus und Pelias, Söhne der Tyro V 173f.; 179,4.
 VI 62f.
 'Nelei carmen' V 177
 Nemea, Inschrift von — VII 41,29. Grab des
 Opheltes in — X 124; 151
 Nemesis III 148; in Rhamnus II 30,24. *Sta.* IV 49.
 V 113,77. IX 1,1; 7f.; 12f. Basis der *Sta.* IX 1ff.
 N. auf *G.* [IV 57]. *Mse.* IX 12. *Tn.* ? X 222.
 Tempel in Rhamnus V 277,35
 Nemrud-dagh *Rel.* vom — I 129,6; 130,22
 Nennig, *Mosaik* von — III 151
 Neokleides X 25
 Neoptolemos *Phlyaken-V.* I 266; 283 Q. — Poly-
 xena opfernd *V.* VIII 98. — Priamos tödend
Ilische Tafel IX 161
 νεοπτολια IX 89f.
 Nereiden X 57,21. *Fries* (München) I 59. Nereiden-
 monument IX 12. X 63; 24. *Br.-Ciste* I 203,93.
Vn. I 193ff.; 201ff.; 248. II 173; reitend IV 212;
 auf Delphin *V.* IV 212,20. IX 58; auf Hippokamp
Sta. (Florenz) VII 89; auf Seedrachen *V.* VIII 87
 Nereus *Vn.* I 201—204. VIII 91
 Nero: Beziehungen zu Olympia IX 111f.; 134f.
Msn. III 287. VI 177f. IX 111f.
 Nervia bei Bordighera, *Bleidiskos* u. *Elfenbeinkäst-
 chen* aus — (Br. M.) III 244
 Nesiades, Vasenmaler? Weihgeschenk II 145; 280.
 III 272; 284
 Nesiotes s. Kritios
 Nessos mit Herakles *Vn.* I 202,41. V 253; 264.
 VII 22. *Mos.* VIII 8
 Nestor *Fries* v. Pergamon II 251
 Neuburg, Stift, bei Heidelberg: Antiken VIII 187ff.
 Neunzahl chthonisch IX 81
 Neuß, Römerlager X 48. Städtische Sammlung X 49
 Newton, Charles IV 139. *Nekrolog* X 1; 89
 New York, Gipsmuseum VI 137; 182. *Vn.* in —
 I 81. II 193; 241,5. VIII 10
 Nicolas, Nicomachus angebl. Gemmen-Schneider
 IV 65
 Nicosia (Kypros), *Glasdeckel* aus — IV 94
 Niederberg, Kastell X 210; 217
 Niederbieber, Kastell IX 166. X 48
 Niederdeutschland, römische Befestigungen in —
 VII 68f.
 Niedernberg am Main, Kastell IX 163. X 208
 Nikaia u. Dionysos VIII 54,8
 Nikaia, *Msn.* von — (Dionysoskind) III 288
 Nikandros, G.-Schneider III 210. IV 81. VIII 186
 Nike, Tempel der — (Athen) II 124. III 205.
 V 82; 91. VII 128. IX 2; 22,45. X 21; 23.
 Nike-Balustrade VI 122. IX 80f. Nike-Dar-
 stellungen VII 206; frei schwebend IX 86f. N.
 auf der Hand der Parthenos IX 69. Goldene
 Statuen im Hekatompedon, Zerlegung und Ge-
 wichtsbestimmung V 104,36. *M.-Stan.*: v. d. Akro-
 polis VI 248f. VIII 152; des Archermos II 139;
 224; 238. IV 74. VI 184f. VIII 147. IX 86.
 X 53; von Brescia VII 207,8; auf d. gold. Tor
 zu Konstantinopel VIII 30; des Paionios II 139.
 V 97; 108. VII 176; 206. VIII 195. IX 86.
 X 15; 57; 61; 26; im östl. Parthenongiebel
 IX 85ff.; von Samothrake VII 165; 176; in Wien
 (Torso) VI 174. *Rel.* IV 182ff. *Puteal* von Ma-
 drid IX 86. *Thron* des Zeus zu Olympia
 IV 259. — *Alabastergefäß* X 134. *Br.-Stte.*
 (Wien) VII 53. *Gn.* IV 56; 60f.; [63]. *Kalk-
 stein-Kapitell* (Be.) II 198,1. *Msn.* IV 121. *Tn.*
 IV 90; 161. V 3; *T.-Fries* I 258. *Vn.* I 310,29;
 313,86. II 162. VII 149f. IX 58; 80. X 38;
 41. *Zinnfiguren* IV 174
 N. m. Aphlaston *Rel.* IX 171. — bei Aphro-
 dite *Rel.* I 236; 258. — auf e. Dreifuß zufliegend
Vn. I 187. X 40. — Eos geleitend *V.* I 258.
 — u. Eros *V.* I 126. — u. Herakles *Br.-Blech*
 VII 55. *V.* VII 68f. — im Knielauf *Mse.* X 68.
 — e. Krieger bekränzend an *M.-Thron* IV 259.
 — Kuh opfernd *Sp.-Kapsel* I 127. — mit Rind
Tonnels. VI 122. — mit Schriftrolle *T.* VIII 94.
 — Stier opfernd *Rel.* VI 237. VII 100. — Tro-
 paion errichtend *G.* III 204. *Goldring* I 127.
Msn. III 205. *Vn.* IX 80. — mit Viergespann
Gn., Msn., Gemälde des Nikomachos IV 60f. —
 e. Weib bekränzend *G.* III 249. — auf Zwei-
 gespann *Gn.* IV 58; 173. VIII 100. *T.-Rel.* IV 163
 Zwei Niken *Br.-Sp.* IX 118f. — u. Kuh *Rel.*
 (Florenz) VI 232
 Nikephoros Gregoras XIV, 5: VIII 18
 Nikeratos VIII 131. IX 123
 Nikias, Bemalung praxitelischer Statuen durch —
 IV 22. IX 22

Nikokles, König von Salamis, *Msc.* des — IX 12
Nikolaos (Bildhauer), Karyatide des — V 93
Nikolaos, Name auf Kohlenbeckenhenkeln V 140
Nikomachos, Gemälde: Victoria mit Quadriga
 IV 60f. Skylla IX 118
Nikon Lieblingsname auf Vasen VIII 88
Nikopol, Schwertscheide aus — IX 147,28. *Gorytos*
 aus — IV 151. VII 115. *Msm.* von — III 289
Nikosthenes, Vasen-Maler I 88,8. IV 103; 205;
 150. V 263. VII 160; 209,2. IX 180. X 42;
 44,15; 59,34; 62,45; 73; 74,111
Nikostratos VII 185
Nil M.-Sta. (Vatikan) V 24f.; 38; 48; 57; 70.
 VI 149f.; 154. VII 95f.
Nilpferd den Ägyptern heilig V 108
Nilschiffahrt VII 43
Nimes, Amphitheater von — VI 159
Nimrud, Palast VII 2; 17ff. Funde: *Br.-Schalen*
 II 191,30. *Elfenbeinschnitzereien* VI 269
Ninive, Herakles *l'alkstein-Stte.* aus — IV 109
Ninnion, Pinax der — X 163f.
Niobe am Sipylos II 129. *Parthenonmetope* I 216.
Bild aus Herculaneum X 87
Niobiden, Zahl I 217. Darstellungen II 172.
Statuen (Florenz) VI 236. VII 97f. IX 192f.;
 Auffindung u. Ergänzung IX 119f.; älteste Ab-
 bildungen IX 119,1. Niobide Chiaramonti X 54.
Rel. II 172. *Thron* des Zeus I 216. II 172.
Parthenonmetopen I 216. *Stuckfiguren* aus
 Kertsch VIII 101. *Vn.* I 216f. II 170; 172;
 275ff. VIII 102. IX 74
Nireus im Kampf mit Hiera *Fries* v. Pergamon
 II 255
Nisus G. (falsche Deutung) IV 68
Nocera, *V.* aus — IX 59; 63; 74
Nofret, ägypt. *Sta.* VIII 65
Nola, Basilika zu — VII 14,32. *Msm.* von — IV 124.
Vn. aus — I 194f.; 201,3; 282P; 292c. V 8.
 VII 212,12. VIII 93. IX 60; 68
Nomenclatur, römische III 25
Nomia in Polygnots *Nekyia* VIII 204
Norcia, Francesco da, VII 99
Norcia, *Br.-Scheibe* aus — VIII 99
Northampton, *V.* der Sammlung — V 142
Nossis VIII 139
Nossky (Dresden), *M.-Kopf* im Besitz von —
 VI 25. IX 173
Nostoi VIII 204,31
Noti-Lei (Rhodos) *Vn.* aus — I 151; 153
Notion, Kohlenbeckenhenkel *T.* aus — V 128
Novius Vindex IV 107
Nubier *Br.-Stt.* (Stuttgart) V 234,31; 97f.
Nymphen von Heilquellen I 288,256. — zur Be-

zeichnung der Lokalität auf *Vn.* IV 216. *Νόμματα*
Ἀκμηνῶν IX 203f. *M.-Stam.* (Duval) X 51f.;
 171; (Florenz, Neapel, Vicenza) III 297. West-
 giebel von Olympia VI 87; 105; 94; 142.
Votivrel. (Wien) VI 176. [*Br.-Stten.* (Tübingen)
 I 165,6 hi; 166]. *T.* (Würzburg) VII 28. *Vn.*
 I 91; 151; 248; 253; 266; 287f. II 173; 176.
 X 35; 39. Drei Nymphen *T., Msc., Rel.* VII 104.
 IX 2. N. u. Herakles *G.* III 323. — u. Pan
M.-Gr. (Vatikan) III 297. *Br.-Sp.* VI 123. —
 u. Satyrn *G., Wgm.* VIII 52. *Msc.* III 296.
 VIII 174f. *V.* VIII 91. — u. Silene *Vn.* VIII 83f.;
 88. X 42f.; 37

Nysa, Nymphe IV 7

Nysa, *Msm.* von — III 288

νόσσα IX 54

Nyx in der orphischen Theogonie III 235; a. d.
 Kypseloskasten III 234; 368

O.

Obelisk, Krönung eines Grabmals III 4; der vati-
 kanische — VI 156

Oberflorstadt, Kastell VIII 180

Oberkieskaul, röm. Gebäude X 214

Oberlicht VIII 135

Obernburg (Unterfranken), Scherben aus — V 16

Oberscheidenthal, Kastell X 208

Obolos in der Hand der Verstorbenen *V.* II 242

Obscöne Darstellungen auf *Vn.* VIII 85; 89. X 43

Ochse *Br.* aus Kypros (Be.) IV 88. Ochsenvorder-
 teil an *Br.-Röhre* IV 94. Ochsenkopf *Blei* (Be.)
 II 205. *T.* (Br. M.) II 197; an *T.-Kohlenbecken*
 V 131; 137. *V.-Ausguß* III 247. — Vgl. Stier

Ockstatt, Kastell VII 157

Octavia, Porticus der — in Rom I 52

Odessa, Tonkrug in — IV 210,12. *Vn.* in —
 IX 180ff. *Msc.* von — IX 247; 88

Odyssee-Darstellungen auf *Vn.* IX 74f.

Odysseus, Formen des Namens II 171. VII 28.

Haus des — VI 42f. Typus von Polygnot ge-

schaffen II 173; O. in Polygnots *Nekyia* VIII 199.

O. unbärtig I 299,223. — *M.-Kopf* (?) Dresden)

IX 174. *Phlyaken-Vn.* I 266; 268. — O. bei

Achilleus *V.* VII 26; — auf Skyros *Sk.* X 160.

v. Arete u. Alkinoos empfangen *V.* I 299 m. —

Doloneia *V.* I 313,95. — Freiermord *V.* II 171.

III 119. — u. Iros *V.* I 313,94. — u. Kirke (?)

V. I 271f. — Niptra *V., Tonrel.*, *Gem.* Polygnots

II 171. — Palladionraub (vgl. Artikel: Palladion)

I 170,17; 268; 295ff. IV 151f. — u. Polyphem

Gr. X 216. *Jet-Tafel* III 244. *Vn.* VI 273.

X 34. — Presbeia *Vn.* II 172. VIII 214f. —

- bei den Sirenen *Ciste* VII 159. *Wgm.* VII 52. — sitzend *G.*, *Helmwange* (?) II 17. — u. Telephos *Fries* v. Pergamon II 251; 253. — mit Trojanern kämpfend *Sk.* I 206. — unter d. Widder *Elfö.-Situla* II 62. *V.* II 196
- oecus** VI 8
- Oedipus** u. Sphinx *Vn.* II 172₁₃. III 243. IX 61; Karikatur *V.* VI 119. — Aussetzung *Sk.* III 56
- Öhringen**, Kastell VII 152. VIII 178. IX 162
- Öelbaum**, Einführung in Griechenland V 103
- Öelgießer** *M.-Stam.* (Paris, Florenz) VI 140
- Öelverkauf** *Vn.* VIII 182
- Ohr**, Form an altatt. Köpfen II 222f. Menschliche Ohren an *V.* X 35
- Ohrgehänge**, *goldene* II 93. X 134; *silb.* X 134. Ohringe, Form III 231. IV 145. VII 169. *Br.* a. Bötien III 362. *Goldene* — II 87; 196. III 246. IV 172. V 95. VII 169. IX 35. X 49. *Silberne* — VII 169. Ohrschmuck an rhod. u. kypr. *Tn.* I 154f.
- Oia**, Inschriften von — V 142,57
- Oinobios** V 158
- Oinochoos** s. Schenke
- Oinoe** (Attika) IV 34. VII 124. Schlacht bei — X 23f. Weihgeschenke der Argiver aus der Beute von — X 8
- Oionas** (Oinopas), Komiker I 299 m
- Oinomaos** am Olympischen Ostgiebel II 170,2; 234,53. VI 26f.; 40. *Sk.* VI 35. *Vn.* IV 298f. VI 33f. Haus des — in Olympia IX 95
- Oinopion**, Sohn des Theseus VII 173
- Okarben**, Kastell IX 164. X 208
- Okeanos** *M.-Sta.* (Vatikan) V 40. *Maske* VI 113. *Mos.* V 233
- ὄκλασμα* IV 28. VI 169
- Oknos**, Sage VIII 207; in Polygnots *Nekyia* VIII 200. O. mit dem Esel *V.* V 25. VIII 110
- ὄκρβας* VIII 26
- Oktastylus** des Zeus am Ilissos VIII 138
- Olbia**, Funde: Ochsenköpfe aus *Blei* II 205. *Goldene* Krone X 164. *Vn.* VI 17f.; 119
- Oltos**, Vasenmaler II 161. VII 108; 160. VIII 89
- Olympia**, Lapithen in — VI 40. Achaeer in — IX 40f. Ol. in hellenist. Zeit X 16ff. Bule IX 131,5. Wasserversorgung IX 195. Waffenlauf X 199f. Olympische Spiele IX 199; anderwärts X 16f. — Architektonische Ergebnisse der Ausgrabungen VI 71
- Agora IV 148. IX 129f. Altäre IX 88ff.; 203f.; großer Altar des Zeus III 101,5. VIII 22. IX 93f.; 85f. X 107; 108f. Archive IX 131f. Athletenwohnungen IX 198. Buleuterion IX 129ff. Echohalle X 19. Gymnasion u. Palaestra IV 143f. IX 191ff. X 19. Heraion IX 101ff.; Kunstmuseum im — IX 105ff.; Spuren der Holzkonstruktion III 282. IV 12. IX 102; Giebelschmuck (Holzgruppen) II 123. IV 12f.; Giebelakroter vom H. II 54; 64. III 328; 360. — Heroon X 125. Hippodrom IX 199ff. Proedria und Hellanodikeon IX 127ff. Schatzhäuser X 163; Sch. von Byzanz X 26; der Geloer III 336f.; 346. IV 117; der Kyrenaer, Giebelschmuck IV 48. X 26; der Megarer, Giebel II 122f.; 154,76; 270. IV 12; von Metapont X 26. Stadion II 103f. X 201. Tempel der Artemis Alpheionia II 153. Theekoleon IX 133f.
- Zeustempel*, Zeit der Erbauung V 275; verschiedener Marmor, Ausführung durch parische Steinmetzen? X 17f. Sima III 186; 187,13. Giebelskulpturen II 226; 234,53. III 175ff.; 244. IV 45; Künstler (vgl. Alkamenes) V 97; 275. VIII 134. X 18; technische Herstellung X 1ff.; Stil V 97f. IX 71. X 54f.; 82; Kunstwert X 18; Proportionen VI 68; 78; Reliefcharakter X 12; 34; Giebeltiefe IV 305; Gewandbehandlung III 185. IV 44. V 97ff.; 106. X 29f.; Verhältnis zu den Parthenonskulpturen IV 44; 168; 300; 304. V 99; 61; — zu den Metopen des Theseion V 61; — zu den Vbb. IX 71; Verhältnis des Ost- u. Westgiebels IV 303. V 97; Abgüsse in Dresden VI 9. *Westgiebel* III 175ff. VI 88ff.; Fundtatsachen IV 274f.; versch. Material III 184; stilist. Unterschiede III 185; Restauration in römischer Zeit III 185f.; 56f.; Anordnung III 175ff. IV 166ff.; 272,7; 56. V 60. VI 89f.; 105ff.; Deutung III 188. VI 91ff. X 19; Benennung der Figuren, falsche Beschreibung des Pausanias III 182f. IV 163ff.; 167f. VI 82,11; 96. Einzelne Figuren: Apollon IX 126. X 84. Deidameia VI 109; alte Frauen VIII 8; Kentaur u. Knabe VI 88f.; 107; würgender Lapithe u. beißender Kentaur VI 88; 103; 107f. X 53; 75; Mittelfigur (Peirithoos? Apollon?) III 182ff. VI 92ff.; 108; Nymphen (Dienerinnen?) VI 87; 105; 94; 142. X 133; Theseus VI 109. — *Ostgiebel* II 122,11; 170,8. VI 40. VII 122; Fundtatsachen IV 267ff.; 276ff. VI 79; 98; Anordnung III 184. IV 266ff.; 155. V 60; 107. VI 9ff.; 63ff.; 76ff.; 98ff.; 93f. VIII 197f.; Deutung VI 33ff.; 84f.; Symmetrie VI 42; 78; 85; 100; 103; Beschreibung des Pausanias IV 163; 297. VI 42; 80,5; 86f. Einzelne Figuren: Altar VI 31f.; 69; 86,13; Flußgötter IV 301f. VI 41; 87; 105; 94; 142; Hippodameia VI 85; knieender Knabe X 6; Myrtilos VI 72f.; 84; 99ff.; Oinomaos VI 26ff. 64ff. VII 121. X 11; Pelops VI 27ff.; 64ff.

- Pferde u. Wagen IV 283ff.; 304ff. V 29. VI 10ff.; 31; 70; 76f.; 80; 98f.; 102. VI 93f.; 142. VIII 197f. X 11; Sterope VI 85; Wagenlenker VI 18ff.; 37f.; 81; 83; 93; Zeus X 10f. — *Metopen* II 121. IV 44. X 18; 25f.; 26. *Altar* des Zeus im Tempel IX 91. *Thron* des Zeus I 216; 251. IV 163. VIII 189; *Basis* IV 163. V 111. IX 6,11; *Statue* II 263. IX 170f.; Rekonstruktion VI 138
- Monumente* in Olympia: *Aigina-Gr.* IV 163. *Damaretos Sta.* II 102. *Gespann*, Weihg. d. Hieron I 173. *Gr.* des Lykios IV 163. *Zeus Br.-Sta.*, plataisches Weihg. I 181f.; *Stan.* mit Adler u. Blitz III 44
- Funde* in Berlin V 87; 93. *Ablaufschwelle* II 102. IV 33. X 194f. *Säulenbruchstücke* II 151,63. *M.-Stan.*: *Antinous* (Torso) X 161f. *Asklepios* (Zeus), Torso V 107. VII 66f. *Römerin* (Poppaea?) IX 108f.; 110f. *M.-Sten.*: *Asklepios* VII 67,2. *Herakles zehend* IV 110. *Köpfe*: *Herakles a. d. Löwenmetope* IV 21. *Aphrodite* des Praxiteles IV 141. *M.-Becken* X 26. — *Bronsen* II 98. V 26. VI 267; *Beschlag* II 90; *Dreifüße* I 185f. IV 43; 153; *Kentaur* II 41; *Krater* IV 43; *Panzer* III 349. IV 42. VII 58; *Pferd* II 36; *Reliefs* IV 221. X 72,103; *phönik.* *Schale* V 238; *Streifen* II 38; *Wagen* I 172; *Wagenlenker* I 172; 174. II 95. — *Kyrene* im *Löwenkampfe* *Kalk-Rel.* IV 48. *Hera-Kopf* *Mergelkalk* II 223. — *Msn.* IV 213. *Silberschale* I 104,27. *Tn.* I 172. II 202. *Vn.* X 43.
- Abgüsse der Olympia-Ausstellung I 131,59
- Olympias**, Mutter Alexanders d. Gr., Statue in Olympia IX 108; 111
- Olympiodoros**, Name auf V. II 163. X 35
- Olympionkenverzeichnis** X 76
- Olympios**, Gemmen- u. Stempelschneider III 121; 204; 205. IV 78
- Olympos** V 229f.; beim Wettkampf des Apollo und Marsyas *Mos.*, *Ske.*, *Vn.* V 228. — in *Polygnots Nekyia* VIII 216
- Ombrikos**, bakchischer Dämon VIII 91
- Omphalos** V. I 259. — neben Asklepios *Stan.* u. *Rel.* II 109f.
- onager** X 103
- Onasiphon**, Künstlerinschrift IX 39; 43
- Onatas**, Bildhauer II 147. VI 247. VII 136. X 221. *Stele* mit Künstlerinschrift des — II 143,22; 280. III 271; 280; 282. X 202. *Apollo-Koloß* VI 54. *Delphisches Weihgeschenk* der Tarentiner VI 248
- Onatas** (?), Gemmenschneider III 205
- Onesas**, Gemmenschneider III 212f.
- Onesimos**, Vasenmaler IV 150
- Onesimos-Bathron** III 273
- ὄνυξ*: »ἐν ὄνυγι« IV 10
- Opfer**, Eingeweide beim — VIII 219f. IX 114f. *Reinigungsoffer* IX 117. *Opferordnung* der Eleer zu Olympia IX 88ff. *O.-Inscription* von Magnesia a. M. IX 79f.; 122f. *Opferbetrug* VI 260. VII 140ff. *O.-Scenen* *Parthenonmetopen* X 98—106. *Rel.* VI 231. X 105f. *Vn.* VI 45. VIII 167,11; 170; 219f.; 88. *Opfernde Br.-Stan.* I 164,6b. *Stieropfer Rel.* (V. Medici) VI 229; 232. *O.-Fest* V. X 34
- Opheltes**, Grab in Nemea X 124; 151
- Opisthodomos** V 163
- Orakel**, Aleos von Apollo ein — erhaltend *Telephosfries* III 59f.
- Oran**, *Mos.* in — IV 60. V 215ff.
- Orange**, Bogen des Tiberius in — III 11 *); 26; 35. IV 11. VIII 125
- Orchestra** und Bühne VIII 24f.
- Orchomenos**, See von — VIII 13. *Kuppelgrab* in — I 116. *Grab* des Hesiod in — VI 186f. *Funde*: *Apollon M.-Sta.* II 97; 224. *Votivpferd* T. VI 21
- Oreithyia** u. *Boreas* *Vn.* I 155. VII 165. IX 59; 73,42
- Orestes**, Lokalisierungen der Sage VII 64. *O. u. Pylades* II 247. — *O. u. Aigisthos Sk.* VII 86. *Vn.* III 151. V 90. — in *Delphi Rel.* (Neapel) IV 87ff.; 152. VI 44. V. V 90. — u. *Elektra M.-Gr.* (Neapel) IX 24. *T.-Rel.* (Be.) X 133. — u. *Erinys T.-Rel.* X 133. — *Muttermord Wgm.* IX 164. — u. *Iphigeneia? Wgm.* VIII 53. — in *Phlyakentracht* V. I 268,28. — u. *Pylades M.-Gr.* (Paris) IX 24. — u. *Telephos Fries* v. Pergamon II 245
- Orgeonen** II 28; 30
- Orgien**, orphische, in Italien VIII 112
- Orientalen** auf *Vn.* III 141. *O.-Köpfe* *Zinn* (Dresden) IV 174
- Orientierung** des Caesartempels IV 151; des Zeus-tempels in Magnesia IX 80
- Ormidia**, V. aus — I 81
- Ornamente** an Stelle ägypt. Hieroglyphen I 106; *O. der Gewänder* auf *Vn.* IX 63f.; *vorpersische architektonische Ornamentik* III 278f.; *Ausführung der gemalten O. auf Marmor* III 280. — *Vgl.* *Vasen*
- Ornithia**, Fest V 225
- Orontes** (Flußgott) VI 113. *O. u. Antiochia, Erz-bild* von Eutychides I 257. IX 29
- Orophernes** weicht ein Athenabild in Priene I 61; 63
- Oropos**, *Rel.* aus — (Wagenlenker) I 171,22. IX 211
- Orpheus**, Befreiung der Euridyke VIII 112; *Κατάβασις* VIII 205,32. *Theogonie* und *Kypseloskasten*

III 235. O. in Polygnots Nekyia VIII 211; 213; in d. christl. Kunst VIII 107,14; in phrygischer Tracht VIII 112. Orpheus-*Rel.* [FW. 1198]: V 112; 113,77. VIII 203. IX 20. *Vn.* IV 227. VI 118. VIII 104ff.; 189; 195; 197. IX 69
Orphiker: Kosmogonie VI 116f.; 123,21. Vorstellung der αὐώνιος μέθη VIII 110,23. Beziehungen der Unterweltvasen zu den orphischen Mysterien VIII 107ff. Orphische Goldtäfelchen VIII 105f.
Orsini, Alfonsina VIII 119
Orsini, Fulvio, Codex des — VI 125
Ortsgottheiten und Ortspersonifikationen III 90. IV 216f.; 301f. Ortsgenius auf *Msn.* III 290
Ortygia Mos. V 218f. *Sk.-Deckel* V 222
Orvieto, Rel. am Dom V 191; 202. Funde: *Brn.:* Silvanus *Stt.* VII 161. Blech VIII 97. Kandelaber VIII 99. Kreagra VI 178. *Rel.* II 183,2. Sp. V 155. — Pfeilerkrönung *Kalkstein* V 155. *Scarabaens* (Tityos?) I 157. *Vasen* I 204,101. 107; 217,12. II 170ff. III 139ff. V 2; 11; 152f. VI 254; 179f. VII 157; 171; 173. VIII 100,15; 158; 168; 82; 85; 87; 93. IX 74. X 108; 188; 133. *V.* des Hischylos in — X 163
 ὄστρα, Gebrauch von — VI 52,7
Osterburken, Kastell VII 153. X 207
Ostia, Amazone Kopf aus — (Paris) I 19. *Basis* aus — VI 192
Ostraka II 161; griechische — aus Ägypten IV 148
d'Otières, Zeichnungen der Parthenonmetopen X 95,8
Overbeck, Johannes, Nekrolog X 195
Ovid, Metam. XIII 685; II 191. *Ars am.* II 612: IV 161,3. — III 809; I 233
Oxford, Antiken: Amazone Sta. I 16. Stierfang *Rel.* VII 73. *Sk.-Deckel* IX 154. *V.* VI 246f. VIII 151; 154. IX 70,30

P.

Pacatus, Panegyriker VIII 35f.
Pachten (Kr. Saarlouis), Kastell X 47
Pacuvius: Atalante, Chryses II 247; Pentheus VII 153,2
Paedagog von der Niobe-Gruppe (Florenz) VII 97f. *T.* VII 117
Paedotriben *Vn.* X 108f.; 185ff.
Paestum, Stadtmauern von — X 166. Altar in — VIII 22. Funde: Antenkaptelle III 277. Grabgemälde IV 261. Kanephore *Br.* II 139,14; 220,16. III 144f. IV 39. *Tn.* VI 22. *Vn.* I 274f. VI 23
Paionios u. der olympische Ostgiebel V 97. IX 86. Nike II 139. V 108. VII 176; 206. VIII 195. IX 86. X 15; 57; 61; Inschrift VIII 133f.; Ergänzung X 26

Pairisades, König vom Bosphorus I 236,32
Palaestra, Anlage IV 143f. IX 191f.; durch Herme oder Sandkorb bezeichnet IV 134f.; Wedel des Gymnasiarchen IV 134. Schauplatz des Kampfes zw. Pan u. Eros IV 133f. Apollon Gott der P. VII 215. P. in Olympia X 19. Palaestra-scenen *Vn.* I 313,90. V 253f. VII 163; 165. VIII 84. IX 181. X 60,38; 108ff.; 185ff.; 225f. *T.-Rel.* X 133
Paläste, assyrische V 66. VII 7f.; syrische VII 14f.; mykenische IV 62f. V 65f. VI 1ff. X 119; hellenistische X 139; 141,16; auf dem Palatin X 129ff.; 139. — P. mit Schilden geschmückt *V.* II 190
Palatin s. Rom
Palazzi, Francesco III 237; 241
Palermo, Mosaik in der Capella Palatina V 190; 207. Antiken: *M.-Thron* aus Solunt IV 255ff. Heroen-*Rel.* II 111,22. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 121; 128; 131; 133. *Vn.* I 202,28. II 112. III 141,13. IV 195. V 8; 24. VIII 110. X 156; 198
Palladion auf dem Mast? *V.* III 371. Raub des P. *Gn.* III 220f.; 308f.; 312f. IV 87ff.; 151f. VIII 101. *Msn.* IV 90. *Stt.* IV 151f. *Wgm.* IV 152 (?). *V.* I 268; 295ff.
Pallissaden am Limes X 199f.
Palme auf myken. Denkmälern X 16. *G.* III 249. *Goldschmuck* II 92,4. *Mos.* V 237. *Porsellanfrg.* II 197. *Vn.* I 79; 135f.; 193; 202,61. VIII 82. — Nike mit Palmzweig *Gn., Msn.* IV 60f.
Palmette auf myk. Denkm. II 38; kypr. II 90. — an *M.-Sta.* II 139; an *Grabstele* II 241; *Stelenkapitell* III 274; 279; *Br.-Blech* IX 117; *Br.-Kannen* III 250; *Br.-Platte* II 38; *Elfb.-Situla* II 62; *Silberschale* II 41; 90. Vgl. Vasen: Ornamente. — Palmettenranke II 91f.
Palmyra, Rel. aus — VI 164. Die älteste Ansicht von — IX 112ff.
Pamphaios, Vasen-Maler VI 254,10. VII 107; 160; 210
Pamphia (Aetolien), Br. aus — VII 111,9
Pamphilos, Maler VIII 134
Pamphilos, Gemmenschneider III 321
Pamphylien, Altertümer von — IV 9
Pan im thebanischen Kabirion verehrt V 236; in Menschengestalt IV 117; 136. *Stm.* (Capitol:) VI 158; 237. VII 98. (Louvre:) VII 96. *M.-Kopf* (Dresden) IX 174. *Sk.* (Br. M.) VIII 105. Telephos-*Rel.* III 90. *Br.-Stten.:* IV 117 ('Narcisso'). VII 111,11. *Gn.* III 311. [IV 50]. *Msn.* III 121. *Mos.* V 234. *Tn.* I 155. IV 90. VII 109; 160. *Vn.* I 151; 272,44. X 36. — Panskopf

- Br.-Griff* I 157; an *T.-Kohlenbecken* V 130; 137. VI 111. — Masken *Tn.* VII 117. X 224; auf *L.* IV 169
- P. bei Anadyomene *V.* I 253. — Aphrodite u. Eros *Br.-Sp.* IX 119. — u. Daphnis *M.-Gr.* (Handzeichnung) VII 91. — u. Eros *M.-Gr.* IV 136,15; Ringkampf IV 129ff.; *Wgm.* nebst Epigramm IV 131; 134. X 121. P. von Erosen gefesselt *Sk.* IV 136. — und Nymphe *M.-Gr.* III 297. *Br.-Sp.* VI 123. — bei Peleus u. Thetis *V.* I 197; 204,95
- Panainos**, Maler V 256. VIII 189; 137. X 21; 23
- Panaïtios**, Planetensystem des — IX 125
- Panaïtios** Name auf *Vn.* II 164. III 140; 252. VI 247,45
- Panathenäen** VII 151f. X 105. Panathenäenopfer *V.* II 151,64; 280. Panathenäische Vasen VIII 18. IX 76; 34
- Panckoucke**, Vn.-Sammlung IV 184
- Pandaros**, falsche Deutung des Wagenlenkers (*Br.-Stte.*) I 170,17
- Pandora**, Diadem der — bei Hesiod II 191. Geburt der — auf der Basis der Athena Parthenos V 111f.
- Pandrosos**, Tochter des Kekrops X 97
- Πανόβια* VII 77
- Panionion** X 164
- Pankratiast** *Msn.* III 287f. *Grab.-Rel.* X 81. *Statuen* des Myron u. Pythagoras X 81
- Pantaleon**, Komödie X 123
- Pantarkes** V 59
- Pantheon** VI 136; 154; 160. VIII 1ff.; 69; 125ff.;
- Panther** an *Br.-Wage* IV 94. *Gold* V 95. *Mos.* V 234. *Sk.* IX 9. *Vn.* I 145f. IV 219f.; 222,8; 224f.; 226f. X 34. Zwei P. *Br.-Hinkel* I 131,47. P.-Kopf *G.* I 156; an *T.-Kohlenbecken* V 131. P. u. Dionysos ? *Br.-Stte.* ('Narcisso') I 32. IV 116. — Dionysos tragend IV 212; 215. *Rel.* I 130,8. — Enten jagend myk. *Dolch* I 116,61. — und Satyr *M.-Rel.* IV 100. *Br.-Rel.* VII 111,9. — Verwandlung der Thetis *Vn.* I 201—3. P.-Jagd *Sk.* IX 18. X 178
- Pantikapalon**, Verehrung der Aphrodite Urania I 236. Vgl. Kertsch
- Panyasis** VIII 168
- Panzer** mit Nackenschirm I 205; mit Achselklappen VIII 84; jüngere Form mit Pteryges V 145. *Br.* in Olympia IV 42. VII 58. Brustpanzer (Cassel) IV 178
- Paphos**, Frühlingsfest in — I 252. *Msn.* mit Aphroditetempel VII 11. *Steinplatte* von — VII 112
- Pappádes**, tanagraische *T.*-Idole III 342f. VII 196. VIII 141
- Pappelkranz** X 164. Herakles mit — IX 172
- Papposilen** Heroen-*Rel.* II 27. *T.* VII 105. IX 75. — u. Dionysos *Br.-Rel.* III 251. *V.* II 176
- Papyri** aus dem Faijüm IV 153f.
- Papyrusstaude** I 81
- παραβλήματα* (Schanzkleider der Schiffe) VII 47f.
- παράδεισοι* (Lustgärten) X 138
- Paramythia**, *Brn.* aus — II 13. *Br.-Rel.* (Aphrodite u. Anchises) aus — VIII 57
- Paraskevi**, Agia (Kypros) Grabfund von — V 93
- Parastaden** von Tegea, Pästum, Selinus III 277
- παραστάται* in den Seurkunden IV 101
- Parion**, Altar in — VIII 22
- Paris** (Alexandros) *Vn.* X 67,60. *Äginetengiebel* III 229. VI 245; 248. — und Helena *Rel.*, *V.* IX 81. — u. Menelaos *Ilische Tafel* u. *Aschen-ciste* IX 147f. — und Oinone *Rel.* (P. Spada) IV 94; 98. Urteil des P., Sage IX 252. Darstellungen I 259. III 292. *G.* II 126. *Msn.* III 291f. *Vn.* II 164,135. VII 173. VIII 198. IX 63; 251f. Verkürzte Darstellungen *Vn.* u. *Sp.* III 146f.
- Paris**, käufli. Gipsabgüsse des Louvre IV 111; 190. Federzeichnung der Säule des Arkadius oder Theodosius VIII 248
- Antiken (Louvre, Bibl. Nat., Cab. des méd.): *Basalt-Basis* VI 193. *Bilder*: Mumienporträts aus Theben IV 1; 6. *Bronze*: *Stan. und Stten.*: Alexander mit der Lanze X 162f.; Apollon (? Opfernder) I 164,6; Ap. Piombino VII 132ff.; Heros Ktistes VI 141; Speerwerfer VII 127ff. — *Br.-Rel.*: Venus Victrix II 203. *Platte* II 37,6; 38. *Spiegel* (Aphrodite auf Bock) IV 209; (Helena) IV 42. — *Gemmen* IV 72; Achilleus zitherspielend III 321; Amazone I 17; Julia III 319; Laokoon [IX 45]; 'Maecenas' [III 297]. Meduse [III 322]. — *Goldplatte* (Priesterin mit Idol) I 132. — *Granit*: Sphinx VIII 66. — *Kalkstein*: ägypt. *Stan.* VIII 65; Grabstele aus Alexandria IV 63. — *Marmor*: *Stan.*: Amazone I 17. Apollon *Torso* aus Actium IV 22,5. Athena ('au collier') V 83; 86; — Medici V 90; — Velletri V 85. VI 36. VIII 175. Figur vom attal. Weihgeschenk II 83. Borghesischer Fechter IX 123. X 64. 'Orestes u. Pylades' IX 24. Pan VII 96. *M.-Stten.*: Herakles zehend IV 109; 121. *Köpfe*: Ares IV 57. Demosthenes III 242. Mithridates VI. Eupator IX 245f.; 87f. Platon V 153. Sophokles und Aristophanes *Doppelherme* V 160; 165. *Reliefs*: Amazone und Krieger VI 234; Greif und Vase VI 237; Hephaistos u. Satyrn VI 119f.; Sophokles I 76,17; Theseus II 110; [Totenklage III 152; 370]; Totenmahl II 27; 29; Virgo Caelestis

- I 255 ff.; Rel. von Samothrake V 240. *Sarkophage*: Anadyomene I 250,116; Totenklage VI 233. *Cippus* des Amemptus VI 237. Borghesische Zwölfgötter-Basis VII 86 f. — *Münzen* III 294; 296; *Kon-torniat* III 242,20. — *Silberplatte* (Anadyomene) I 250,116; 254. — *Tn.*: Idol a. Tanagra II 116; Laokoon Frg. a. Tarsos VI 188; Schauspieler VIII 78 ff.; Wagenlenker I 174,26; Göttin *Masken* X 221
- Vasen*: boeotische III 325; 331; 333; 337; 352; vom Dipylon I 315; a. Kameiros I 136; korinthisch-attische V 242 f.; 245; 247 f.; sf.-rf. Amphoren IV 196; V. des Andokides X 157; des Pamphaios VI 254,10. — Amazonen I 32,19; 310,41. Epheben u. Niken (572) VII 113. Gelage VIII 95. Giganten II 269. Herakles und Hebe V 248. Kerberos VIII 158. Memnon (567, 968) VII 106; 108. Palaestriten (3428) VII 110,4. Urteil des Paris III 147. Peleus und Thetis I 192 ff.; 201,3; 202,67. Pentheus VII 155; 161 f.; 163. Trojanisches Pferd VII 28 f. Phlyaken I 298 kl; 299 mn. Theseus u. Skiron VII 208 ff.; 212,9. Tityos II 278. Toilettescenen IX 57. Waffenlauf X 189
- Sammlung Czartoryski: *V.* (Tyro) V 171 ff.
École des beaux arts: *Gips-Sta.* (Faust-kämpfer) I 10
- Parks**, hethitische VII 5,17; 8
- Parma**, *V.* in — I 202,46
- Parmenion** X 165; 168; 172; am Alexander-*Sk.* IX 17; 20
- Parodie** der Tragödie VIII 88
- Paros**, Marmorbrüche in — X 2. Parischer Marmor in Olympia X 17 f.
- Parrhasier** VI 40
- Parrhasios** V 59. VIII 132. Philoktetes des — II 14 f. Gemälde mit Hoplitodromen X 197
- Parthenion**, das, in der Telephos-Sage III 62; 90
- Parthenon**, Sturzriegel vom alten — II 183,4. Bau II 229. V 269 f. Beschädigungen durch das Erdbeben 1894 u. Notwendigkeit einer Restauration X 101 f. *Skulpturen*: Verhältnis zu den *Vbb.* V 222. IX 68 ff. Einwirkung der Malerei IX 68. Polychromie X 32,27. Anteil des Pheidias V 79 ff.; 106 ff.; 117. Gewandbehandlung V 106 ff. IX 16 ff. X 30. *Sta.* aus derselben Werkstatt VIII 74 f. Nachahmungen in römischer Kunst V 222. Abgüsse in Dresden VI 10. *Giebelgruppen* X 4,4; 13; 24; Gewandbehandlung I 47. II 167. V 106 ff.; Proportionen II 225 f.; 238; Versatzkorrekturen X 20,20. *Westgiebel* VI 95; 70; Flußgötter? IV 301. VI 87; 70; Poseidon V 222. *Ostgiebel*: Mittelgruppe V 186 ff. IX 83 ff. *Metopen* I 214 ff.
- II 121; 177; 226. X 53; 75; 93 ff.; 107; Bemalung X 30; 32; Verhältnis zu den übrigen Skulpturen V 110; 198; 110; zu den Giebelgruppen v. Olympia IV 168. V 61. *Fries* I 132,61; 216,6. II 96; 124; 177; 220; 223; 226; 238. III 40; 43. VII 208,9. VIII 150; 167,11; 187. IX 16; 11. X 27; 30; 32; Verhältnis von Fries u. Giebel V 198. IX 18; Fries u. *Vbb.* II 169 f.; Überarbeitung VII 144; Mittelgruppen am Ostfries IX 181; Reiter IV 33. VIII 135; 144. X 24
- Parthenopaios** u. Telephos II 247. III 53; 63; 95
- Parthenos** s. Athena Parthenos
- Parther**: Zurückgabe der Feldzeichen an Augustus IV 153. Partherbogen des Augustus IV 153; 156
- Parzen** s. Moiren
- Pasialdes**, Vasenmaler II 145; 169; 176,22; 280. III 243
- Pasiphae** (?) *V.* VII 163
- Pasitelische Gruppe**, sog., (Neapel) I 156. Figuren Pasitelischer Schule VIII 228. X 54; 56
- »**Pasquino**« *M.-Torso* (Genf) X 54,1; 217
- Patara** (Lykien), Poseidon *M.-Torso* aus — VI 174 *πάρθος* VIII 215
- Patras**, *Msn.* von — VII 202,43
- Patria** VIII 29 f.; 240
- Patroklos** *Sk.* I 207; 209. — in Polygnots Nekyia VIII 213. Leichenspiele für — IX 53 f. P. in der Kaikosschlacht II 258. Kampf von P.s Leichnam *Fries* von Delphi X 10,1
- Paulina**, Gem. des Seneca, VIII 115 f.
- Pausanias**, Sieger von Platää I 176; 181 f.
- Pausanias**, Entstehungsart eines Werkes X 7 f.; 12. Arbeitsweise X 164. Prinzip der Aufzählung IV 163 f. VI 42; 188 f. IX 52. Ausdrücke *τεῖχος* u. *πόλις* VI 189,11. Auffassung des Dialos X 196,17. Beschreibung von Delphi (X 9 f. :) IX 186. X 4; 6 ff.; der delphischen Bilder des Polygnot VIII 187 ff.; Enneakrunos X 110 f.; Mykenae VI 188 f.; Olympia: Ostgiebel IV 289; 297. VI 42; 86. VIII 134; Westgiebel IV 163 ff. VI 96; Altäre (V 14:) IX 88 ff.; Altis IX 134; Heraion (V 17:) IX 101 ff.
- Lib. I 1,3: VIII 175,14. — 3,4: VII 177. — 19,1: VII 54,2. — 19,2: VII 217. — 20,1: VIII 217. 20,3: VII 153. — 22: VIII 103. — 22,6: II 149,50. — 22,7: VII 41. — 23,3: 10: VII 186. VIII 113. — 23,8: VIII 218. — 23,9: V 158. — 24,3: IX 46. 24,5: V 79. — 25,2: II 83 f. VIII 129,57. — 30: VII 151,6. — 32: IV 35; 38. — 33,1: IX 1,1. — 33,7: 8: IX 2; 10. —
- II 2,7: VII 159. — 15,14: X 124. — 16: VII 196. — 16,6: VI 189. — 18,1: VII 41. — 19,7: X 75.

- 20,4; 22,1: VII 35. — 22,5: IV 163. — 23,8: VII 35. — 27,3: II 149,50. — 27,5: VII 207. — III 18,9: VIII 165. — 18,11: II 22. III 368. — 18,15: II 279. — 21,1: X 75. — 26,9: II 255. —
 IV 33,7: VIII 209. —
 V 10,2: V 275,27. — 10,8: III 182f. IV 163. VI 58. VIII 134. — 11,2: IV 259. — 11,3: V 59. — 11,8: IV 163. V 111. — 12,8: X 200,20. — 13,8: IX 93. VIII 22. — 13,9: X 107; 108f. — 14,4ff.: IX 89ff. — 15,5ff.: IX 200ff. — 15,10: IX 90. — 17,1: IX 102. — 17,7: III 365. — 17,9: 11: IX 51f. — 18,3: IX 52. — 19,6: VIII 92. — 22,2: 6: IV 163. — 22,5: 7: III 44. — 23: I 181. — 23,1: IX 131. — 27,8: X 221. — VI 19,6: VIII 154. — 19,12: IV 165. — 20,8: IX 129. — 20,10ff.: IX 129; 200ff. — 21,2: IX 191. — 24,1: IX 127. — 25,1: IV 208. — VII 3: I 255. — 19,7: VII 202. — 25,13: IX 97,11. —
 VIII 9,1: VII 54,2. — 15: VII 200. — 34,1f.: VII 64. — 45,6f.: III 183,10. IV 163. — IX 20,4: II 114ff. — 31,1: I 237,39. — 32,5: X 164. — 33,3: V 274,22. — 38,2: 9: VI 187f. — X 5,13: X 4. — 9,1ff.: IV 163f. X 6,2. — 10,1: IV 165. — 11,4: IX 183. — 12,1: IX 185,2. — 13,7: IV 165. — 13,9: I 184. — 14,5: IX 187. 15,4: IX 186,2. — 16,6: IX 186,2. — 19,4: X 3. — 23,14: X 76,20. — 25: II 172. — 25,2: V 274,20. — 25,3: 11: VIII 191. — 27: II 176. — 28,1f.: VIII 209f. — 28,3: VIII 109; 201,23. — 28,4: VIII 217. — 29,1: VIII 199. — 29,3: VIII 208; 212. — 29,5: VIII 214. — 29,7: V 261,61. — 29,9: VIII 210,46. — 30f.: II 170. — 30,4: VIII 196; 205,33. — 30,6ff.: VIII 196; 209,43; 213ff. — 31,1: VIII 189,7. — 31,5: 10: VIII 196. — 31,8: VIII 216. — 31,9: 11: VIII 109. — 35,2: V 273. X 164
- Pausias**, Eros des — II 149,50. Methé VII 205
- Pauson**, Maler VIII 46f.
- Pax**: Ara Pacis X 136
- Payne-Knight**, Bronze der Sammlung — II 13
- Pedescia**, Goldfund von — III 126
- Pegasus** V. IX 68. Helmverzierung der Parthenos IV 47; an *M.-Sta.* II 77,3. P. u. Nymphen *Rel.* am goldenen Tor VIII 34
- Peirene** *Mss.* III 297
- Peirithoos** *Westgiebel* von Olympia III 182ff. VI 92ff. X 19; in Polygnots Nekyia VIII 210; 212
- Peisandros** von Kameiros, Herakleia I 88,6; 210. VIII 168
- Peisistratos**, Hof des — II 146; 166; 281. Kunst seiner Zeit II 228ff. III 279. VIII 145f. Bau-
- tätigkeit IV 45; Altar II 147; Enneakrunos X 110ff.; Pallastempel II 122; 141; 145; 222. VIII 148; 145. Name des P. verpönt II 165. — Sog. P. *Herme* (V. Albani) I 130
- Peithinos**, V. des — I 203,69. III 67
- Peitho** bei Peleus u. Thetis V. I 197; 204,95. — Aphrodite bekränzend, *Rel.* des Phidias I 255
- Pelagier** VII 78. Vertreibung aus Attika X 114f.
- Peleus** u. Atalante *T.-Rel.* VIII 95. *Vn.* I 106,28. — u. Thetis, Sage I 196ff. *Sk.-Rel.* II 127. *Brn., Sp.* I 203. VII 55. *Ehernes Rel.* III 241,16. *Elfb.-Situla* II 62,22. *Tn.* I 203. *Vn.* I 192ff.; 201ff.; 271. III 66. V 221. IX 58. X 66; 69
- Peliaden-Rel.** III 68ff.; 225f. VI 272. IX 20; 76. X 102f. *Vn.* IX 75
- Pelias**, Leichenspiele für — auf d. Kypseloslade III 366. IX 53; — in Polygnots Nekyia VIII 213
- Pelias** und Neleus, Söhne der Tyro V 173f.; 179,4. VI 62f.
- Pelopidas** X 25f.
- Peloponnes**, Dorisierung IV 127. Peloponnesische Kunst IX 126; Malerei V 258f. Einwirkung auf Baukunst u. Plastik Mittelgriechenlands II 155,86
- Pelops**, Kult in Olympia IX 40f. Brautfahrt bei Diodor und am Giebel von Olympia IV 298f. V 60. VI 26ff. *Sk.* VI 35. *Vn.* VI 33f. IX 61
- Pelta** X 154
- Pembroke**, Vasensammlung VII 32
- Pemphredo** (Graia) VII 34,10
- Pempobolon** VI 173ff.; 37
- Penelope** am *Fries* von Gjölbaschi IX 12; polygnotischer Typus, Vorbild der *St.* u. *Vbb.* II 171; sog. P. Typus der weiblichen Grabstatue III 204. IX 73. X 132. P. wendend V. II 171
- Pensa**, fotogr. Anstalt in Benevento X 231
- Pentathlon** X 60,36
- Penthesileia** II 259; in Polygnots Nekyia VIII 204; 216f.
- Pentheus**, Darstellungen der Sage VII 153ff. Maske auf der attischen Bühne VII 159. *Vn.* IX 82. *Wgm.* X 121
- Pentimenti** X 10f.
- Peplos**, Darstellung auf rhod. *Vn.* II 214. Dorischer P. IX 80. Übergabe des P. *T.-Rel.* I 132,61. P.-Weberinnen in Olympia IX 113; 41
- Perdikkas** IX 19f. X 165; 168; 175ff.
- Pereus?** Sohn des Aleos III 61
- Pergamon** IV 47. Lokalsage II 258. Gründung auf d. Telephosfries III 94. P. u. Rhodos im syrischen Kriege II 259. Künstlerische Neigungen der Könige VI 52ff. Pergamenische Kunst VI 57. VIII 131ff. IX 124. X 53. Gemäldesammlungen u. Gemäldeforschung in P. VI 49ff. Schlachten-

- denkmäler VIII 130f. X 123ff. Paläste X 139. Athenaheligtum III 46. Marinetrophaeen an der Athenahalle IV 141; Waffenreliefs I 205,1
- Altar* III 101,5. X 109; Rekonstruktion III 100f. VIII 19f.; 23; Treppe III 102,5. *Altar-Reliefs* I 56; 61; 63; 129f.; 214. II 262; 269; Kunstwert VI 57; malerische Elemente IV 99; Abhängigkeit v. d. älteren Kunst IX 118; Götterpersonal IV 145f.; Anordnung IV 120; Pferde II 79. III 216. IV 86; Schiffsaue IV 99. — *Telephos-Fries* s. Telephos
- Sonstige Funde: Stan.:* Ammon I 130,21. Athena V 85; 95. IX 21,44; 48. Athena Parthenos (Torso u. Basis) V 85,19; 113ff. IX 3,5. Hera V 90f. IX 43f. Hermaphrodit II 199. — *Rel.:* Athena Polias III 45f. *Architrav* III 244. *Basis* aus d. Bibliothek X 123. *Gespann* II 79. *Br.:* chirurg. Werkzeuge I 127. *G.* III 194. *T.* VII 118. — *Inschriften* X 124ff.; 164. —
- Msn.* von P. (Athena Polias:) III 46. (Heros Pergamos:) IV 73
- Pergamos**, Heros III 135; 199. IV 73
- Pergamos**, Gemmenschneider III 199. IV 72f.
- Perge**, Altertümer IV 9
- Perianders** Weihgeschenk in Olympia IX 53,16 *περιβαινον* (silicernium) und 'Heroenmahle' II 28
- Periege**, eine neue IV 153f.
- Perikles**, panhellenische Bestrebungen V 268f. P. und Pheidias IV 45. V 80f. Weihung des Splanchnoptes VIII 218; 222f. Bildnis des P. von Kresilas I 43. VII 125f.; 188. *M.-Kopf* (Br. Mus.): V 162. VII 126. (Vatikan:) VIII 229
- Perinthos**, Jünglingskopf *M.* aus — VII 158
- Peripolos**, Abschied eines — *Vn.* I 309,15; 312,79
- Peripteros** VI 4 *περιπτέρων* (Weihwasserbecken) VII 23
- Peristyl** des griechischen Wohnhauses, Geschichte VI 1ff.
- Perlhühner** als Schildzeichen *V.* VIII 87
- '**Permesse**' in Italien X 138
- Pero** in Polygnots Nekyia VIII 204
- Perrier**, François V 50
- Perrücken** an *Br.*- u. *M.*-Werken X 183,1
- Persephone** (Kore) VIII 106; Hain der — VIII 211. P. mit Gorgoneion VII 201; mit Tisch u. Kline II 31. — *Stan.* (Madrid:) VIII 9; (Morillon:) X 51. Eleusin. *Rel.* II 238. IX 3,4. *Kopf Msn.* III 231. Anodos der P. *Vn.* VI 116; 120. VII 166f. X 37. P. u. Demeter IX 3; 5,9. *V.* VI 118. X 89. — u. Hades *Vn.* X 89; 41 (?); — von Hades entführt *V.* I 127. *T.* II 199f. — *Rel.* der P. geweiht II 27,13
- Perser**, Spuren auf der Akropolis II 229. V 271 ff.; 277,36. **Perserschutt** VIII 145; 137ff. P.-Krieg und trojanischer Krieg IX 253. P.-griechische Kunst VII 114. P. Tracht im Kreise Alexanders d. Gr. X 167f.; 178. — **Perser-Darstellungen** VI 245. *Stan.* v. attal. Weihg. [FW. 1406:] II 83; [1409:] II 83. VIII 127; [1410:] V 36. VIII 120,6; 122. *Vn.* III 141. IV 92f. VIII 154. IX 74; 253. X 160. P. reitend *Sta.* u. *V.* VI 239ff. VIII 135; 140; 149ff. X 27,22. *G.* VIII 100. — auf Stock gelehnt *G.* VIII 101
- Perserin Ring** VIII 101
- Perserkönig** *V.* II 174
- Perserschlacht**, *Gem.* in der Stoa Poikile u. von Aristides VII 128. VIII 134. X 21ff. *Sk.* IX 243; 16f. *Fries* des Niketempels X 21. *Vn.* VII 124ff. X 23
- Perseus**, Sage VII 32,1; 34f.; 40. Kampf mit dem bakchischen Thiasos VII 35f. Heroon in Mykenae VII 199,27. Darstellungen VII 32. Flügelschuhe II 185. VII 33; Gorgoneion, Harpe VII 36; Kibisis II 186. VII 33; Petasos VII 32; Schwert II 186,24. VII 36. — P. auf d. Schild des Herakles II 188f. VII 32. *Stan.* des Myron u. Pythagoras (?) X 80f. *Gn.* II 198. III 130; 249; [304]. *Knochen-Sitte.* IV 175. *Msn.* X 72,103. *Vn.* VII 32ff.; 74. — P. u. Andromeda *Vn.* VIII 91; 93. *Wgm.* VII 38. — u. Athena *Vn.* I 91,19. VII 39. — mit Bakchen kämpfend *V.* VII 32f. — u. Danae *V.* I 312,22. — u. Gorgonen *Schild* des Herakles I 123. II 191. *Vn.* I 126. II 65. VII 32; 34. VIII 7; 87; gorgonentötend, ältestes Schema II 22. — u. Graeen *V.* VII 34,10. X 59. — mit Medusenhaupt reitend *T.-Rel.* X 132. — u. Satyrn *Vn.* VII 37. — auf Seriphos *V.* VII 37ff.; 74
- Persien**, Berührungen mit griechischer Kunst VII 114
- Persis**, Berg bei Dokimion III 295f.
- Personifikationen** des Orts IV 216f.
- Perspektive** X 84,147; im Relief IV 10f. X 24; in der Malerei II 157. V 258f.; 261,62. VIII 198. X 24; auf *Vbb.* III 140. V 255,46; 265. VI 180. X 153f.; 159; 199
- Pertinax**, *Msn.* des — (betende Frau) I 12. III 286
- Perugia**, Stadttor VIII 9. Kottabosstange u. Manes *Brn.* in — II 179ff. *Funde:* Barbar *M.-Stte.* I 129. *Bleifiguren* VII 28. *Brn.* II 183,6. VII 28. VIII 99. IX 116
- Peruzzi**, Baldassare VI 126
- Pescia**, Piernaria da, Gemmenschneider IX 49,14
- St. Petersburg**, Antiken: Aphrodite von Gatschino *M.-Sta.* II 129. *M.-Köpfe:* Amazone (?) I 18,3; Hermes IV 57. — Niobiden-*Rel.* II 172. — *Bronsen:* Apollon Stroganoff IV 147. VII 164f. Helm II 276. Krug mit schlafendem Neger VII 50.

- Gemmen* III 108; 306; 311; [317; 325]. IV 60; 62; 67; [71]; 72; [74; 76]. *Gold*: Armband I 203,86; Medaillons (Parthenos) IV 46f.; Schmuck I 203,86. *Gorytos* von Nikopol IV 151f. *Silber*: Damhirsch VII 115. *Tn.*: Schauspielerfiguren VIII 79; 81ff.; Aphrodite auf Bock *Rel.* IV 209; 213; Kohlenbeckenhenkel V 166. *Vasen*: Imitationen attischer *Vn.* a. Kertsch VII 103; Eleusin. Gottheiten VIII 197; Euphronios-Psykter IV 37; Gaia u. Iakchos VI 121; Herakles mit Stier X 35; Liebesverfolgung I 204,103; Nekyien VIII 104; Parisurteil VIII 198; Poseidon IV 217. IX 69; Priamos IX 161; Schauspieler I 287,145. VIII 72; 76. — Nr. 42 (Peleus u. Thetis): I 201,9. — 54 I 90,14. — 115 (P. u. Th.): I 202,32. — 812 (Symposion): I 311,49. — 1275 (Telephos): II 250. — 1527 (Peleus u. Th.): I 203,72. — 1777 (Phlyaken): I 301q. VIII 87f. — 1779 (desgl.): I 301r. — 1791 (Vogelbauer): I 281,98; 298,218. — 1793 (Kyprien): IX 251. — 1929 (Helena): IX 61. — 2020 (Parisurteil): III 147
- Petilius**, Q., Grabstein des — aus Bonn X 104
- Petrignano**, Grabfund von — V 152
- πέτρωμα VII 201
- Petronius** sat. 29: IX 164. — 34: IV 106. — 52: IX 161
- Petworth**, Antiken: Amazone *Sta.* I 20. V 163f. Öleingießender Athlet *Sta.* V 164. Aphroditekopf V 164. Diadumenoskopf VI 36. *G.* der Sammlung Leconfield III 316f.
- Peukestas** X 168
- Pfahl** s. Limes
- Pfau**, Mädchen mit — *T.* IV 158. Eberne Pfauen (Vatikan) V 48
- Pfeiler** (Pilaster) als Bestandteil der Komposition I 31; Träger von Pinakes II 151f.; von Weihgeschenken II 139f. — Pf. v. d. Akropolis m. Inschr. des Antenor II 135f.; — des Nesiades u. Andokides II 145. *Z.* a. Myrina IV 163. Pf. am Ablaufstand *V.* II 99; 105f.
- Pfeilerkapitelle** II 140. IV 102f. V 87
- Pferd** in der myken. Epoche VII 76. Einführung der thessal. Pferde durch Peisistratos VIII 148,12. Anschirung VI 12ff. Bildung in d. antiken Kunst II 78f. III 114. IV 206. VI 244; 247. VII 75. VIII 135ff. X 40; 45; Darstellungen v. d. Akropolis VIII 135ff.; auf *Vn.* II 232. VIII 151; Bildung der Mähne VI 243. VIII 137f.; 148; 150. X 28; 40; Schweif in d. *Vn.*-Malerei VI 256; Bemalung in *M.*-Gruppen X 27; Bauchstützen X 4. — Weihgeschenk des Kallias in Delphi VIII 152,13. Pf.-Vorderteil *M.* a. Lanuvium II 196. *Rel.* in Olympia IV 48; v. Pergamon III 216. IV 86. Parthenon-Fries II 232. *Sk.* von Sidon IX 211; 23. *Brn.* III 364. V 158; *Br.-Fibeln* III 250; 356,23. IX 116; *Br.-Strigilis* I 126. *Gn.* II 197f. III 216. IV 86. *Tn.* II 202. VI 21; 23. *Vn.* I 95—97; 99; 118; 126; 311f. II 36; 45; 58. III 139f.; 350,15; 352,19. IV 206. VIII 148; 151. IX 34. X 32; plastisch bei Dipylonvn. I 118. Pf. mit Vogel *Br.* II 36; im Wappenschema *Vn.* II 36,5. X 68. Bogenschütze mit Pf. *Vn.* X 159f. Heros mit — *Rel.* II 110f. — Pferdekopf Abkürzung auf Heroenmahlen II 24; 27; 31; 201; 276. *Gn.* III 132; [320]. VIII 100. *Figuren-V.* VII 116. — Das trojanische Pferd, Darstellungen VII 30; Inschrift VII 31. *V.* VII 28f.; 75. — Vgl. Flügelpferd, Gespann, Leitseil, Reiter, Rennpferd
- Pflanzen** in d. myk. Metalltechnik u. auf phoenik. Schalen II 37; auf *Inselsteinen* II 37; 51; *Elfb.-Situla* II 62; *Vn.* II 36f.; 46; 50f.; 65
- Pförring**, Kastell VIII 175f.
- Pfünz**, Kastell VII 157f. VIII 184. IX 158
- Pfund**, Italisches u. römisches IV 117f.
- Phaedra** und Hippolytos *Sk.* (?) VII 86. *V.* V 89
- Phaeton** *Rel.* VI 36,52; am goldenen Tor VIII 34. *Sk.* II 174,18. *Wgm.* VIII 56f.
- Phaistos**, *Mse.* von — I 88,9
- Phalangiten** X 172ff.
- Phalanthos** I 307
- Phalerae** II 203
- Phaleron**, Demeterempel im — V 277. *Vn.* vom — II 44ff.; 64; 152; 276; 347,10. IV 220.
- Phallos** in der alten Komödie I 263f. VII 65. VIII 62; 66ff. — als bakchisches Kultusobjekt *Vn.* VII 102. Hermes als Ph. verehrt VII 65. *Br.-Amulette* VII 27. *Hölzerner* Ph. (Konstanz) X 44. *Phlyaken-Vn.* I 263ff.
- Phanagoreia**, *V.* aus — VI 266,7
- Phaon** VIII 56,13. *V.* IX 63; 78,53
- Pharmakeutria** des Kypseloskastens III 234f.
- Pharnakes**, angebl. Gemmenschneider IV 65
- Phayllos** Name auf *V.* X 110f.
- Pheidias** II 153,74; 170. III 123. IV 43f. VI 58. Chronologie IV 301; 45. V 80; 81,2; 59; Kunstcharakter V 98; 100; Bedeutung II 177; Werkstatt in Olympia IX 98; Anteil an den Parthenonskulpturen V 79ff.; 106ff.; 117; Verhältnis zu Alkamenes (Giebel v. Olympia) V 98f.; zu Polygnot IV 168; zur Nemesis v. Rhamnus IX 13ff. Komposition der Basen von Kultbildern IX 6; 19f. Frauentypus II 233; Gewandbehandlung IV 43f. V 84ff.; Standmotiv II 170; Darstellung des Pferdes II 78. — *Werke*: Amazone I 42f. Anadyomene *Rel.* I 251; 254. Aphrodite Urania VII 207,2; 208,9. Athena Areia in Plataia V 101.

- Lemnische Athena V 96,36. Parthenos V 59; Stil V 100f.; Tracht u. Faltenwurf V 84ff.; Technik der Goldhülse V 103f.; Schild, Basis V 111ff. IX 6,11; Copien IV 46f. V 82ff. VI 54. VII 106. VIII 5. — Zeus in Olympia II 263; Rekonstruktion VI 138; noch zu Justinians Zeit vorhanden IX 170f.; Basis V 111f. IX 6,11; Thron I 216; 251. IV 129. V 59. — Werke aus Ph.' Schule: Hermes *Sta.* III 219. Zeus *Torso* VII 66f.
- Pheidias**, Gemmenschneider III 209. VIII 186
- Pheidippos**, Vase des — VII 106. X 188,7
- Pheneos**, Kult der Demeter *Kūdapa* VII 200
- Pherae**, Apollo und Artemis in — VII 77
- Pherae**, Das messenische VIII 139
- Pherekrates**, *Ἀρπὸς* VI 261
- Pherekydes** I 199; 259,156. VII 40; 42
- Phigalia**, *Fries* von — I 62; 216,10; II 177. V 61. VI 94,15; 39f. VIII 137. X 103. Tempel IX 113
- Philadelphia**, Ort in Aegypten IV 3f.
- Philae** (Aegypten), Tempel IX 188
- Philemon**, Komiker, Herkunft V 57
- Philemon**, Gemmenschneider III 108; 324
- Philetas**, sog., *Kopf* aus Herculaneum V 55
- Philippos** von Makedonien und Olympia X 17
- Philippos** Arrhidaios, Bruder Alexanders X 175
- Philippos** II., *Msn.* des — IV 66
- Philippos** Ant. Pal. IX 543; VII 75
- Philippus**, Kaiser, *Msc.* III 294
- Philiskos** und Muse *Rel.* (Lateran) III 241,17
- Phillo**, Weihgeschenk der — III 144f.
- Philo**, *mechanicae syntaxis libri* IV et V: VIII 125
- Philochoros** II 22,10
- Philodemos?** Lieblingsname auf V. IX 181
- Philokles** der Aegypter, Maler II 149. V 257
- Philokles**, König von Sidon IX 227; 244. X 170
- Philoktetes**, Darstellungen II 16f.; des Aristophon II 16. III 217; des Parrhasios II 14f.; des Pythagoras II 14; 16. X 81. *Br.-Sttt.* (?) II 13ff. *Helmwange* (?) II 15ff. *Gn.* III 217. V. IX 59; 75
- Philologenversammlung** München 1891: VI 65ff. Wien 1893: VIII 57ff. Köln 1895: X 215ff.
- Philon**, Gemmenschneider III 206. IV 79f.
- Philon**, Name auf Vasen X 108; 112
- Philonides** aus Kreta, Denkmal in Olympia X 17
- Philopoimen** VI 52,6
- Philosoph** *Br.-Büste* (Be.) IV 93. Sitzender Ph. *M.-Sta.* (Louvre) V 57
- Philostratos** Imag. II 2,38; IV 28. Heroikos V 233; Schilderung der Kaikosschlacht II 255ff.
- Philotas** (?) am Alexander-Sk. IX 17
- Philoxenos**, Alexanderschlacht, *Gemälde* VIII 134
- Philtias**, Vasenmaler II 158,102; 161
- Phineus** I 210. *Vn.* II 187,15. IV 122. VII 75. VIII 17. X 35
- Phingres** V. VII 26f.
- Phintias**, Vasenmaler VI 250. X 110; 113; 154; 159
- Phlya**, Kult der Gaia u. des Eros zu — VI 116f.; 118,10
- Phlyaken** VII 65. VIII 92. Phlyaken-*Vn.* I 260ff. VII 65; 75. VIII 61ff.; 86ff.; Verhältnis zur att. Komödie VIII 61ff.
- Phlyakographen**: Verhältnis zur alten attischen Komödie VIII 86f.; 92; zur neuen Komödie VIII 89; zur att. Tragödie VIII 88f.
- Phobos** auf Agamemnons Schild I 123. V 23; auf d. Schild des Herakles II 183
- Phoeniker** des Kadmos II 21,6; Ph. im Gebiet der Adria X 119; Einfluß auf d. myken. Epoche, Handel im Mittelmeer III 355; Schiffsbau (Erfinder der Trieren?) I 109,38; 110. III 371. X 119. Königsgräber IX 4; Grabmonumente IX 220. Buchstaben auf den Sarkophagen von Sidon X 166. — Phoenikische Kunst in Kypros I 79ff. II 94; phoen. und myken. Monumente II 37,6. Darstellungen nackter Weiber I 104f.; Bogenschützen X 71,102; tierhaltender Daemon II 91. *Armband* aus Kypros II 38. *Br.-Platte*, *Goldenes Kästchen* II 37,6. *Idole* I 102. *Schalen* I 81; 104; 118,77; 121. II 37,6; 41; 89. IV 221,8. V 238. *Vasen* s. d.; *Sarkophage* s. Sidon
- Phoenikien**, Sidon Hauptstadt X 169; Statthalter X 169; 177
- Phokaia**, Seewesen von — I 111,39. Baulagen IV 194. *Vn.* aus — II 61
- Phokas-Säule** VIII 242
- Phokion** VIII 179. Sog. — *Sta.* (Vatikan) III 219
- Phokos** in Polygnots Nekyia VIII 205
- Pholoe**, Kentaurenkampf in — V 230
- Pholos** V 232,29
- Phorkyaden** VII 34
- Phorminx** II 149,50
- φορτιός* VII 65. VIII 64f.
- Phosphoros**, Darstellungen I 242
- φωταγωγά* VIII 135
- Photographien** aus Griechenland V 55. VII 177; verkäufliche — des Instituts in Athen VI 74ff. X 55ff.; 94; 234; — von Berggreen in Konstantinopel und von Pensa in Benevento X 231; photographische Durchschnittsbilder V 61f.
- Phradmon**, Amazone *Sta.* des — I 47
- Phrixos** mit Widder *Tn.* X 129; 132. V. X 37
- Phryger** Kopf V. I 308,1. Phrygische Mütze, Kennzeichen des Asiaten I 205f. G. IV 67. V. VIII 72

- Phrygien**, Tonkopf aus — VI 115. Reisen in — IX 191
- Phrygillos**, Gemmen- und Münzstempelschneider III 119; 121; 197. IV 119
- Phryne** IX 170ff.
- Phrynichos**, Tragiker VII 128
- Phrynichos**, Komiker VIII 64f.
- Phyle**, Bergfestung VII 10f.; 124
- Phyles**, Basis des — VIII 132. Künstlerinschriften IX 38; 43
- Phyllis**, Abschied von Demophon V. III 233 (?)
- Phylonoe**, Tochter der Leda IV 143
- Phyromachus**, Erzgießer VIII 131
- Physica**, Venus VIII 59
- Picenum**, *Br.-Situla* aus — I 211
- Pichini**, Palazzo VII 99
- Pichler**, die, Gemmenschneider III 73f.; 112; 125; 137
- Pietroassa**, Goldfund von — VI 170
- Pighianus codex** IV 135. VI 125; 172. VIII 110,23
- Pilaster** s. Pfeiler
- Pilos** IV 261; 263; Tracht der Schmiede VI 120. *πύλοια* VIII 76
- Pilum** III 23; 33. X 103f.
- Pinakes**, Aufstellung auf Pfeilern II 143,22; 151f.; 280; an Grabmälern IV 130; als Opferteller X 104,42. *πινάκιον ἑρωτικόν* VII 121f. — Pinakes aus Athen: Apollon (Br. M.) III 243; Prothesis (Wien) VIII 196f.; Totenklage (Dresden) VI 168; polychrome P. v. d. Akropolis II 149f.; 152,69; 153; 154; 161; 229. VIII 190. — aus Eleusis (Kampf um einen Toten): I 91,19. II 155,86; 270. VIII 101,21. (Mysterien:) X 163f. — aus Korinth (Berlin) I 50. II 150; 152. X 171. P. des Timonidas II 149. P. in Berlin 2759 (Athena u. Hephaistos) IX 36f.
- Pinakothek** der Propyläen, Gemälde (Polyxena) VIII 103
- Pindar** Isthm. VIII 30ff.: I 197f. — Nem. III 35f.: I 198. X 69. — III 52; 57; IV 62ff.; V 35: I 198. — Ol. VII: VIII 132. — Pyth. X 44ff.: VII 40
- Pinienzapfen**, *Lampenform* IV 169. Ehermer — (Vatikan) V 48
- Pion**, Berg bei Ephesus III 294f.
- Pippin** der Kurze X 164
- Piraeus**, Wohnhäuser VI 5. Funde: Aphrodite *Stte.* VII 208,9. Frau auf Fels sitzend *Stte.* I 126. *Rel.*: Heroenmahl II 26; Schauspieler II 27; Grabrel. des Sosinos I 131,32. — *Blei-Stte.* VII 112. *Tn.* VI 166. VII 108f. VIII 81; 83; 85; X 132. *Vn.* IX 61f.
- Pisa** am Alpheios IX 200; 41
- Pisa** (Italien), *Sk.* in — IV 135
- Pisaurum**, Inschriften aus — VII 24
- Piston**, Bildhauer, Ares des — IV 41
- Pittákis** V 129
- Pizzati**, Vasensammlung VIII 161
- Plaketten**, goldene, mit Laokoongruppe IX 48
- Plancus**, L. Plautius, *Mun.* des — IV 61f. L. Munatius Plancus IV 61f.
- Planeten**, Darstellungen I 242f. VII 190. *T.*-Form II 202. Planetentabellen auf Basis IX 125
- Plastik**, ägyptische IV 42f. VIII 67; attische II 159; 228ff.; 233. Pl. u. Malerei VIII 134. IX 71; 81f.; 22. X 56. Tätigkeit der Künstler bei der Ausführung X 11. Geschichte der Porträtkunst V 159. VIII 44. Überarbeitungen VII 144. Abkürzungen II 96. Flächenhafte Behandlung II 97; 119. Symmetrie und Eurythmie X 55f. Auffassung der Bewegung X 62ff. Muskulatur VII 128ff. Verbindung mit eingelegter Arbeit II 189. — Vgl. Giebelschmuck, Marmor, Metopen, Proportionen, Relief
- Plastinx** beim Kottabos II 179ff.
- Platäa**, Schlacht bei — X 21. Polygnots Gemälde in — II 171. Platäisches Weihgeschenk in Delphi I 176ff. IX 186. X 16. Funde: *T.*-Idole III 343.
- Platanen** auf dem Telephosfries III 54f. *Rel.* (Dresden) IX 173
- Platon**, Bildnisse I 71ff.; 130. V 153ff.; 169f.; 26. VI 11f. *Relief* (?) V 107f. Platonische Ideenlehre VIII 50. — Axiochos 364 A: X 112; 114. Epist. XIII p. 361: VII 177. Protag. (Schilderung des Wohnhauses) VI 5f. Symp. 194: VIII 25. Staat III 414f.: II 266
- Plattenring** in Mykenae X 114ff.; 148ff.
- Plektron** *Vn.* I 304,262
- Plinius**: Älteste Malergeschichte II 148ff. V 256f; Kunsturteile VIII 50f.; 139. IX 14; museographische Zusätze V 149f.; Mißverständnisse VIII 115; Benutzung des Hekataeus VIII 71f. — Hist. nat. lib. 7, 57: VII 53. — 205: II 153,74. 8, 182: VII 74. — 16, 70: VII 51. — 22, 43: VIII 218. 33, 162: VIII 192,13. — 34, 7: IX 165. — 56: V 15,33. — 58: X 78,130. — 63: V. 149. — 64: III 192. — 65: VIII 39ff.; 11. — 71: I 173. — 74: I 43,25. VII 186. VIII 113ff.; 175,14. — 76: I 42. — 79: VIII 218. — 81: VIII 218. IX 114. — 82: I 45. — 84: VI 59. VIII 131. — 88: VIII 130,59. — 91: IX 40,14. — 35, 15: II 150. V 257. — 16: V 256. — 17: II 150. IV 42. — 24: VI 52,6. — 42: VIII 190. — 49: VIII 192,13. — 79: IX 23. — 80: X 84,147. — 92: IV 69. — 98: VIII 120; 133. X 78,130. — 99: VIII 134,79. — 107: X 84,147. — 108: IV 60. — 128: X 84,147.

- 139: II 178. — 144: IX 164. — 36, 17: IX 13. — 18: V 59. — 28: V 148f. — 30f.: V 105. — 37: IX 37. — 38: VIII 1. — 42f.: I 52.
- Plinius**, d. jüngere, Tusci und Laurentinum des — VI 201ff. IX 192,4. X 135ff.
- Plinthen** der olympischen Giebelfiguren X 14
- Pluralis**, Gebrauch VIII 133f.
- Plutarch** Brutus 23: IX 149. Perikles 12f.: V 80. VIII 222f. — 17: V 268. — De Pythiae orac. 17: X 5. Theseus 18: IV 210
- Plutarchos** von Rhodos, Künstlerinschrift von — IX 24ff.; 43
- Pluton**, *Rel.* dem — geweiht II 27,13 — und Persephone? V. X 41
- πνεῦμα* Lebenskraft VIII 115
- Podium** auf *Vn.* VII 39
- Poimandros**, Archeget von Tanagra II 117
- Poine** V. VIII 106,5
- Pola**, Hermaphrodit *Br.-Stte.* aus — VII 51f. Reliquiare aus — VII 174
- Polemon** II 149. VI 60. VII 152. VIII 131,66. IX 10; 13. X 7
- Polidoro**, Landschaftsbild von — mit Grabrelief IV 150
- Polis tis Chrysoku** (Marion auf Kypros), Nekropole bei — II 85; 88; 168. III 246. V 163. Funde VI 74. VII 176. 'Apollo' *M.-Torso* III 243. *Br.-Sp.* III 246. *Eisen*: Kandelaber II 87. Messer V 93. *Gold*: Schmucksachen II 87; 93. III 246. *Aalkstein*: Mädchen *Stte.* VI 126f. *Silber*: Schmucksachen II 87. III 246; Gürtel II 85ff. *Vn.* II 87f.; 176,22. III 243; 246f. IX 61. Ringe mit Steinen III 120
- Poliziano**, Angelo II 72
- Pollentia** (Mallorca) IV 32
- Polybios** XVI 25: VIII 133,73. Beschreibung des Pilum X 103
- Polychromie**, Farben der antiken — III 278; 280f. VI 242,11. VIII 190. X 25f.; 32. P. und Monochromie in der alten Malerei V 256ff. P. der antiken Skulptur VI 139. VII 158f. IX 22. X 25f.; 216. Vgl. Malerei, Marmor, Vasen.
- Polydektes**, Versteinerung des — *Vn.* VII 40f.
- Polydeukion**, Heros II 30,24
- Polydoros**, Künstler des Laokoon IX 37
- Polyeidos** und Glaukos V. VI 200
- Polyeren** IV 94ff.
- Polyeuktos**, Demosthenes *Sta.* des — I 76,15. III 222
- Polygnotos** IV 44. IX 71. Chronologie IX 72. Beginn der Malerei mit P. nach Theophrast II 153,74; 158. Abweichungen vom Epos II 172.
- P. und Mikon IV 142; — u. Pheidias IV 168; — u. *Vbb.* II 162; 167; 171—176. VIII 194ff. IX 72ff.; nur durch *Vbb.* bezeugte Stoffe II 173. Kompositionsweise IV 142f.; 151. VIII 193ff. IX 73. X 23f.; 26; Gruppenbildung VIII 196; Perspektive V 261,62. VIII 197f. Ethos II 176f. VIII 215. Kenntnis der Enkaustik II 176. Polychromie V 256; 261,62. VIII 189f. Gewandbehandlung II 167. Darstellung der Toten II 176. Schöpfung des Odysseus-Typus II 173. Motive IX 73; aufgestützter Fuß II 170; 176. IX 73; Sandalenbinderin II 170,8; 172. IX 73; Sitz- u. Standmotiv II 170f. — Bilder in der Lesche zu Delphi II 173. VI 53. VIII 187ff. Nekyia II 170,7; 172f.; 176. VIII 107; 109; 111; 199f.; Verhältnis zu Homer VIII 201ff.; Benutzung einer zweiten Nekyia VIII 204f.; Rekonstruktion VIII 211ff. Iliupersis II 176. IV 142f. — Bilder in der Pinakothek VIII 103,29; im Theseion IV 142; 153. — Achill auf Skyros IV 151. VIII 103,29. Dämon Eurynomos II 186. Esel VIII 196,16. Freiemord II 171f. III 119. Hase (Anakeion) VIII 195,16. Leukippidenraub II 274. VIII 108,17
- Polygnotos**, Vasenmaler I 186f. IX 59; 69; 75; 80.
- Polygonmauer** X 147,1
- Polyhymnia**, Motiv X 131
- Polykleitos**, Zeit III 40,8. Kunstcharakter VIII 42f.; 45; 47f.; 11. Einfluß auf sizilische Kleinkunst III 198. Proportionen II 226; 228. VIII 49; Kanon III 130; Schrift *Καὶὼν* IV 10. X 84,147. Kopfform, Bartlosigkeit III 40f. Schrittstellung III 39. — Werke: Amazone I 40f. III 40. Ares IV 57. Athlet III 316f. Diadumenos I 41. III 39f.; 134. VIII 5. X 99. Dionysos aus der Villa Hadrians III 40. Doryphoros I 40f. III 40. IV 10. VII 171. VIII 42. Herakles u. Antaios V 15. Hermes IV 57. Hoplit, Nachbildung auf *G.* V 13f. Kanephore III 145. Knabensieger IV 57. — Polykletische *Stam.* III 40,8. IX 169f.; — Kopf in Smyrna II 238,28; — Schule IV 57f.
- Polykleitos**, Gemmenschneider III 314
- Polykrates** von Argos, Weibgeschenk des — III 145
- Polykrates** v. Samos, Flotte des — I 110,38
- Polyneikes** und Eteokles *etr. Urne* IV 165. — u. Eriphyle V. VII 28
- Polyphen** *Vn.* VIII 9f. X 35
- Polyphem**, Darstellungen VI 271f.; Stirnauge VI 273,5. *T.* X 128. P. u. Galatea (?) *Wgm.* VIII 51f. — u. Odysseus *Gr.* X 216. *G.* [IV 74]. *Jet-Tafel* III 244. V. X 34. — u. Gefährte des Odysseus *Gr.* VII 87

- Polyxena**, Sage VIII 103; von Neoptolemos gepflegt *Vn.* VIII 98; 103
πῶμα »Deckel« III 348,12
- Pompeji**, Stadtmauern X 166. Hausgärten X 140,14. Villa des Diomedes X 139. Forum IV 162,20. Casa Julii Secundi IV 98. Grabmal der Naevoleia Tyche III 231. IV 102. Theater X 166. Stabianer Thermen IV 98. IX 197f. — Funde I 165,7. IV 88. X 96; 119f. *M.-Stten.* (Brunnenfiguren) X 120. *M.-Masken* (Pan, Silen) IV 21,3. *M.-Tisch* X 120. *Br.-Stten.*: Knabe mit Gans X 120; 'Narcissus' I 32. IV 113ff. *Br.-Kandelaber* I 185,15. III 145. *Elf.-Tüfelchen* IX 157. *Glaskanne* V 98. *Mosaik*: Alexanderschlacht III 141. VIII 134. IX 17. X 171; 26. Musikszene X 122. Poseidon X 153. Theaterprobe I 285,130. — *Tn.* VI 23. *Vn.* V 8. — *Wandgemälde*: X 120f. Anchises, Aeneas, Ascanius IV 42. Bühnenfronten X 166. Bestrafung der Dirke X 96; 120. *εφεδρισμός* IV 59f. Werkstatt des Hephaistos VI 120. IX 154. Herakles und Auge III 58. Jason u. Medea VIII 53f. Ilias-Szenen IX 144 ff.; 158; 164. Iphigenie X 103,38. Laokoon VI 186f. Naumachien IV 99. Odysseus bei den Sirenen VII 52. Palladionraub(?) IV 152. Pan u. Eros ringend IV 131; 134. Phaeton u. Aphrodite VIII 56f. Satyr mit Dionysos II 66ff.; — u. Nympe VIII 51f. Tyro VIII 55,9. Festzug der Venus Pompejana VIII 57f.
- Pompejopolis** s. Soloi
- Pompejus Kopf** (Paris) I 132,62. *Sta.* auf der Rednerbühne IV 16
- Pompejus**, Sextus, auf *Msn.* u. *G.* III 124; 128; 317
- Pompejus**, Epigrammendichter VIII 148
- Pompilos**, Fisch VIII 130
- Pomponius Musa**, *Msn.* des — IV 49
- Pontus**, Fabrikationsort von *Vn.*? IV 223. VIII 100f.
- Poppaea Sabina**, Porträts IX 110f. Statue im Heraion zu Olympia(?) IX 108f.; 110f. Apotheose IX 111
- Poros**: Skulpturen von der Akropolis VIII 147. *Giebel-Rel.* I 94. II 148. V 252. *Säule* X 15; 138. *Dreifußbasis* I 187f. Ionisches Kapitell vom Ptoion III 277
- Porphyry**: sitzender Apollon *Sta.* (Neapel) VI 172
- Porphyra** des byzantinischen Kaiserpalastes VIII 25
- Porphyrius**, *κεπλ Στυγός* VIII 203
- Porta aurea** s. Tor, goldenes
- Porticus** (»Stadium«) auf dem Palatin X 129ff. porticus absidata X 133
- Portlandvase** I 204,98. VIII 54,8
- Porto**, *Rel.* aus — IV 93f.
- Porto d'Anzio**, Fundort des Apollo vom Belvedere? V 48f.
- Porträtkunst** I 74; 76. V 159. Idealporträt VIII 44f. P.-Ähnlichkeit u. Stil des Künstlers V 156f. Verhältnis der Kopien zu den Originalen V 164. P.-Stan. über Lebensgröße III 41. Deutung von Porträts V 55ff. Ägypt. Mumien-P. IV 1ff. VI 73. VII 167f. X 234. P. auf Gemmen IV 78—80; auf Wgm. III 302,12. — Einzelne Porträts: Alexander d. Große IV 69(?). V 26. Alexander Severus VII 174. Anakreon VII 119ff. Antonia III 318. Aratus V 213; 56. Aristarchos V 56. Arsinoe IV 81. Augustus III 306. Berenike IV 81; 84. Brutus II 197. III 208. Caesar III 301f. Chrysis V 57. Cicero III 301; 309. Claudius IV 173. Demosthenes I 76,15; 130,16. III 202; 222; 241f. Drusus II 197. Ennius V 213f. Eumenes II: IV 86. Euripides IV 98. V 160,46; 26. VI 11,4. Flamininus III 208,16. Germanicus III 319. Gordianus III: IX 166. Grieche VIII 185. Hephaestion IX 243. Herodot V 163. Hesiod V 213f. Hippokrates V 56. Homer I 76,15; 131,31. V 163f.; 214. Julia III 211; 287; 319. Julia Mamaea VII 174. Kallimachos V 55. Kleopatra IV 82. Lucilla I 127. Lysias V 162. Matidia I 128. Menander V 213. Mithridates VI. Eupator IX 245f.; 87f. Perikles VII 126. Philetas V 55. Platon I 71ff.; 130. V 153; 169f.; 26. Pompejus, Sextus III 124; 128. Poppaea IX 110f. Ptolemaeus Soter IV 84. Pythagoras I 77f. Römerporträts III 208f.; 211. IX 29. Römerin IX 108f. Sappho V 151f.; 26. Scipio V 213f. Seleukos I 76,16. IV 69(?). V 26. Seneca V 55. Sokrates I 71; 75f. IV 73. V 160,46; 26. Sophokles I 74,8; 76f. V 160. Terenz V 56. Thukydides V 157; 26. Tiberius III 306. Vergilius V 213. Vespasian VI 175. Zenon I 130. V 55
- Portugal**, Archäologie in — X 165
- Portus Magnus**, *Mosaik* von — V 215ff.
- Porzellan**, sog. ägyptisches: Gegenstände in Münster VII 27. Amulette (Be.) III 245. Frosch aus Kameiros I 136. Gefäße aus Rom (Be.) III 245. Halsschmuck (Be.) I 155. Idole (Be.) III 245. Ölfäschchen (Bonn) VI 16. Perlen (Be.) III 245. Scarabäen (Br. M.) I 126; 144. Schale (Br. M.) I 126. Sphinx aus Alexandria II 197. Vögel a. Siana I 144. — Imitationen in Ton VII 170f.
- Poseidippos** *Sta.* (Vat.) IV 19,1
- Poseidon**, Beziehung zu Apollon VII 216; in der Sage von Apollons Geburt V 225f. Verbindung mit Artemis VI 39f. Kampf mit Zeus um Thetis

- I 199. Gigantenkampf II 270. V 64f. P. und Medusa VIII 55. Kult auf Delos V 225; in Delphi V 226; in Tanagra von Dionysos verdrängt II 116f. Feste VII 77. Triton Hypostase des P. II 117. P. Hippios IV 210; Laoitas IX 91. P. im *Parthenongiebel* I 216,6. V 222. *M.-Torsi*: Erlangen V 12; Wien VI 174. V. IX 69. P. u. Amphitrite *Gr.*, Weihg. des Herodes I 252,125. — u. Amymone *Gn.*, *Vn.* IV 52f. V 171f. IX 61. — u. Ephialtes *V.* I 313,87. — Fisch haltend bei Athenas Geburt II 153. — bei Peleus u. Thetis *V.* I 197; 204,95. — u. Python *Mos.* IV 60. V 218f.; 222. — reitend IV 212. V 64. — u. Schlang *V.* V 222. — u. Taras *Mae.* III 288. u. Tyro *V.* V 171ff.
- Poseidonia**, *Msn.* von — IV 124f.
- Poseidonios** *Porträtbüste* (Neapel) I 130
- Poseidonios**, Astronom IX 125
- Ποσειδωνία**, delisches Fest V 225
- Postamente**, hohe II 136; in Säulenform III 144
- Potenza**, *V.* aus — IX 61
- Pozzo**, Zeichnungen der Sammlung — III 68; 225. V 50. VI 125. VIII 123
- Pozzuoli**, *Br.* aus — V 13. *Vn.* II 197. IV 166. V 91
- Prachistorische** Funde im Limesgebiet X 214f.; in Spanien X 165
- Praeneste**, Funde: *Biremis Praenestina Rel.* IV 98. *Kisten*: I 203,93. IV 41f. V 6. VI 173f.; 192. *Goldsachen* II 90. *Silber: Kiste* II 91f. V 239; Krater II 183,6. Schale I 81; 104,27
- Praenomina**, römische, bei Griechen IV 52
- Prag**, *Decksiegel* in — II 69,1 R
- Pratinas** von Phlius II 147; 158
- Pratolaos** (?) *Mos.* u. *Br.-Stte.* V 234,31; 236
- Praxidike** VII 200f.
- Praxiteles**, Rede des Choricus über P. IX 169ff.; Bemalung praxitelischer Statuen durch Nikias IV 22. IX 22. Technik IV 141; Form der Köpfe IX 119. — Werke: Aphrodite, knidische IV 161. V 28. IX 170; 248f.; erhaltene Kopien VI 140f.; 173. Aphr. Pseliumene IX 248f. Aphr.-Köpfchen aus Olympia IV 141. Artemis in Antikyra III 321. Basis aus Mantinea V 228. IX 6,11. Eros-Torso (Palatin) III 120. Eubuleus IV 47; 57; 83f.; 141; 147f. V 209ff. Hermes II 66f. IV 11; 45; 141. IX 108. X 26. Hermes Dikephalos ('Janus', von P. oder Skopas?) V 148f. Leto III 192. Thespiaden IX 165. Wagenlenker I 173. Praxitelische *Köpfe* I 54ff. V 164. — Älterer Praxiteles? VI 186. Künstlerinschrift des jüngeren P. VI 54
- Presbeia** *Vn.* II 172. VII 26f. VIII 214f.
- Preußenschanze** bei der Saalburg, Kastell VII 157
- Priamos** *Vn.* IV 265. VIII 99; 102. IX 62; *Phlyaken-V.* I 266; 268; 283. P. vor Achilleus *Gn.* IX 156. — Ermordung *Ilische Tafel* u. *V.* IX 161f. Vgl. Hektors Lösung
- Priap** u. Aphrodite *T.* aus Myrina (Be.) III 253. Priap-Herme *M.-Rel.* IV 99. Priapische *Br.-Figur* aus Herculaneum II 13; 15
- Priene**, Gigantomachie-*Reliefs* aus — (Brit. Mus.) I 56ff. Weibl. *Kopf* aus — (Br. M.) V 152
- Priester** bei Festzügen Götter vorstellend VIII 58. P. a. d. Telephos-*Rel.* III 89; myken. *Siegelstein* VII 190,5. Priestergewand VIII 167,11
- Priesterin** *M.-Rel.* (Dresden) IV 101 (?). *Parthenonmetope* X 102. Priesterin oder Göttin? arch. *Stam.* v. d. Akropolis II 220,16. Pr. mit Idol auf Wagen *Goldplatte* aus Kurion I 132
- Primaporta**, Augustus-*Sta.* von — IV 153,12. VIII 125
- Primaticcio** V 35
- Privathäuser**, römische X 139
- Probalinthos** (Attika) IV 34
- Prodromoi** X 207ff.
- Proedria** zu Olympia IX 99; 129ff.
- προεμβλιων* an Schiffen IV 12; 93; 122
- Profilansicht** in der Malerei II 157; P.-Stellung der Füße bei Vorderansicht II 120; P.-Zeichnung des Auges III 112; 141,12
- Progastridion** VIII 71
- Projektion** II 157
- Proitos**, Sohn des Abas IV 126. Töchter des P. VII 202
- Prokesch**, Sammlung VIII 77f. *Relief* X 107f.
- Prokleides**, Grabstein des — V 153; 155; 163
- Proklos**, Quelle der orphischen Theogonie III 235
- Prokne** mit Itys, Weihgeschenk des Alkamenes IX 21,42; 46
- Prokopios** IX 167
- Prolepsis**, künstlerische V 220f.
- Promedon** in Polygnots *Nekyia* VIII 213
- Prometheen** (Fest) VII 151f.
- Prometheus** VI 124. VIII 130. *Rel.* am goldenen Tor VIII 35. *Ske.* IX 153f. *Scarabaeus* III 370. *Vn.* II 65; 152. IV 218ff. VIII 188. Opferbetrug VI 260
- Pronomos**, Flötenspieler IX 79,55
- Properz** IV 3,31. 39; I 233
- Propnigeion** IX 192f.
- Proportionen** II 219. IV 10. X 83ff.; in der archaischen Kunst VII 183; Entwicklung II 223ff. Lysippos VII 169f. VIII 45; 49. Polyklet VIII 49. Kopflänge u. Fußlänge II 137; 220,14; Pr. des Gesichts II 223f. Apollo v. Belvedere VII 169f.; Figuren des attal. Weihgeschenks II 82; alt-

attische Köpfe II 238f.; Sta. von Subiaco X 55; olympische Giebelfiguren VI 68; Fehler berichtet X 10. — Pr. in der Malerei X 84,117; auf attischen Schalen VII 159f.

Propygidia VIII 71f.

Propylaeen V 81. VIII 127. X 21. Türverkleidungen aus Holz III 282

Propylaion des goldenen Tors in Konstantinopel VIII 17ff.

πρόπυλον VI 6f.

Protarchos, Gemmenschneider III 218. V 7

Protesilaos in der Telephossage bei Philostratus II 257. *Vn.* VIII 105 (?); *Wgm.* VIII 53 (?); in Polygnots Nekyia VIII 204,29

Prothesis, Darstellungen IX 151f. *Pinax* VIII 196f. *V.* X 36. Prothesis-Baldachin IX 234f.

Prothysis der Aschenaltäre zu Olympia u. Pergamon III 101f., 5. VIII 22. X 107—9

Protogenes, Maler u. Bildhauer IV 155. IX 23. X 26

Protomachos, Heroenname? II 29,22

Protos, Lykaonier, Künstlerinschrift IX 42f.

Prozession VII 24. VIII 58. *Vn.* V 91. X 34; 35f.

Prügelscene, Phlyaken-*V.* I 307f.

Prymnessos, *Msn.* von — (Midaskopf) II 112

Psammetichs I. Ansiedlungen ionischer u. kariescher Söldner III 243. — *Scarabaeus* VII 42

Psiax, Vasenmaler IX 180

Psyche u. Eros *Gn.* III 73. IV 58f. *T.* VII 105. Psyche vom Pfeil getroffen *G.* III 249. 3 Psychen auf e. Charon-*V.* III 252. ψυχή VIII 115

Psyker s. Vasen, Form

Pteria (Kappadokien) X 106f.

Ptolodoros, Name auf *V.* X 109; 111

Ptoion, Funde: Apollo *Sta.* II 139; 224; 238. Männl. Kopf II 224. Jünglingskopf II 227; 238. Poros-Kapitell III 277. Jünglingsfigur VII 132. *Br.-Rel.* IX 52

Ptolemaeer, Kultus der — IV 116

Ptolemaeus I. Soter X 169; Pt. und Olympia X 18. *Msn.* des — IV 69. X 119. *Br.-Kopf* aus Herculanum IV 84

Ptolemaeus II. Philadelphus bei Kallimachos II 262. Inschrift VII 53. Pompe IV 86. Pt. u. Olympia X 18f.

Ptolemaeus III. Euergetes X 19f.

Ptolemaeus IV., Weihinschrift an — IV 44

Ptolemaeus Philometor Soter IV 116

Pubes, Gestalt der — II 106

pueri celetizontes X 4,4

Punisches Wachs IV 23

Punkt, Ornament im Metallstil II 56,19; *Vasen* s. d.

Puppe *Tn.* VII 118. X 128

Purpur chthonisch IX 81

Pustertal, *Spiegel* aus dem — VII 55

Puteal Libonis VI 15; Albani VII 85f. *Rel.* vom korinthischen P. II 199,3. P. aus Madrid IX 83

Putten *Rel.* von St. Remy III 12ff. — des 17. Jh. IV 54

Pygmaee und Kranich kämpfend *Br.* VII 52; 161. *T.* III 253. *V.* V 90. Pygmaeengestalten I 304,161

Pyramide in Stufenform, Krönung eines Grabmals III 4. Geschichte der ägypt. Pyramiden VIII 24. P. von Sakkara u. v. Medum VIII 64

πύρριος Kohlenbecken V 118

Pyri bei Theben, *T.* aus — X 128

Pyromachus s. Phryomachus

Pyrphoros X 109f.

Pyrrhiche auf Dipylon-*Vn.* III 356

Pyrrhos an der Basis der Nemesis IX 2; 6f.

Pyrrhos, Bildhauer V 80; 92

Pythagoras X 56; pythagoreischer Einfluß in Polyklets Kanon IV 10. P. *Mse.* I 78. P. u. Platon *Doppelherme* I 72; 77f.

Pythagoras von Paros, Maler VI 54

Pythagoras von Rhegion X 80ff. Philoktetes des — II 14; 16. X 81

Pythion von Athen X 110

Pythokritos, Basen des — VIII 132. IX 40; 43

Python und Poseidon *Mos.* V 218f.

Python, *V.* des — VI 134

Pyxos, *Msn.* von — IV 124f.

Q.

Qalb-Luzeh, Basilika von — VII 12

Quaderbau IV 181ff. X 147

Quellen, Darstellung VI 113

Quintilian, Kunsturteile VIII 47f. XII 10,3ff. VI 55; 58. VIII 47. Declam. 282; IX 168,5

Quintilier, Villa der — X 140

Quintus, Gemmenschneider IV 56f.

R.

Rabe dem Apollo heilig I 51; 234

Rad der Wagen mit Mauleselgespann VII 105; vier- und achtspeichige Wagenräder V 147f. X 45f. *Br.-Räder* als Schmuck (aus Theben, Be.) III 249. Laufendes Rad als Schildzeichen I 93f.; schnarrendes R., Liebeszauber I 306,275

Raffael, Adam und Eva V 193; 197; 208. Psyche VI 144. Handzeichnung zur Kalliope V 19. Judith (Zeichnung) VII 87

Ragusa vecchia, *Grabstein* aus — VI 177

Rahotep, ägypt. *Sta.* VIII 65

Raimondi, Francesco, Fälscher von Vaseninschriften X 164
Ramsay's Historical geography of Asia Minor VI 37.
Ramses III., Seesieg des — I 117. Grab II 37,6
Randazzo (Sizilien), *Br.-V.* aus — IX 120
Randleisten, profilierte, auf *Reliefs* III 226
Ranken, Ornament an *Br.-Geräten* III 246.
Elfenb.-Situla II 62. *Vasen* s. d.
Rasiermesser X 210
Raspel X 3
Rauch, Chr. V 156; 159; 165
Räuchersklave *Stä.* des Lykios VIII 218; 222
Raumfüllung, Gesetze der — III 309; 316
Ravenna, Architektur in — VIII 17; 24; 39,70.
 Naos von S. Vitale VIII 10; 28. Theodorichs
 Palast VIII 24f.; 29. *Rel.* von — IV 258
Realismus in der Kunst X 25
Rebzwieg, Vasen-Ornament IV 198
Rechentafel, Salaminische V 144. Rechnen mit
 Fingern VIII 182,7
Rechmeré, Grab des — in Theben VII 13f.
Redner, Kanon der zehn — VI 55ff.; 93. Redner
T. (Karikatur) VII 106
Rednerbühne in Rom, große IV 1ff.; 144f.; Re-
 konstruktion IV 7ff.; locus inferior IV 3ff.; 44;
 Dreiteilung der Fassade? IV 5f.; Schiffsschnäbel
 IV 11f.; 145; Aufgang IV 15; Denkmäler darauf
 IV 16f.; Balustradenreliefs VI 14. Darstellung auf
 dem Konstantinsbogen IV 9f.; 16. — Julische
 Rednerbühne IV 3; 6; 144f.; 148ff.
Redware II 63,25. III 243. IV 221,8; 225
Reffen der Segel IV 92
Regenbogen *Vn.* I 257,148
Regia am Forum Romanum IV 148; 228ff.; Lage
 IV 239; Reste IV 235ff.; Bestimmung IV 247
Regionenverzeichnis von Konstantinopel VIII 3f.;
 7,7; 18
Reh, Helmschmuck der Parthenos IV 47. *Vn.* I 96;
 99; 144. II 40; 45; 58. Artemis mit — *Figuren*
 aus Dali (Be.) III 246. Eros auf — *V.* IX 59.
 Satyrkind auf — *V.* VIII 91. Reh von einem
 Löwen verschlungen *Br.-Fibel* (Be.) III 250. —
 von Eros geopfert *T.* (Be.) III 253
Reifenspiel VI 118
Reigen s. Tanz
Reiher *G.* III 200. *V.* IV 222,8
Reims, Bogen von — III 26. Tonmarke im städt.
 Museum IX 148
Reisen des arch. Instituts, s. Institut
Reisender *Vn.* I 265; 283R; 288; 302 r
Reisesack *Vn.* I 277,74; 283R; 287f.; 302 r;
 302,248
Reiter: Reiterei in Athen, gymnastischer Charakter
 Jahrbuch des archäologischen Instituts. Reg. zu I-X.

IV 30ff.; Dokimasie IV 31; Organisation X 205 ff.;
 πέντε ἵππεῖς X 204 ff.; Prodromoi X 207 ff. Reiterei
 auf überseeischen Expeditionen IV 32. Thessa-
 lische R. IV 32,7. X 35. Reiterdienst gallischer
 Häuptlinge im römischen Heer III 28. Reitende
 Gottheiten IV 212; 214f. V 64. Art des Sitzes
 bei Reiterfiguren II 78,6. Motiv des ὑποβιβάζεσθαι
 IV 72. IX 68. Reiter, Darstellungen von der
 Akropolis VIII 135 ff. *Fries* des Parthenon IV 33;
 71. X 24. *Fries* aus Delphi X 10,1. *Rel.* II 25;
 27; 31; 110f.; 277. III 13ff. X 23f. *Br.-Stä.*
 Weihg. des Onatas II 143,22; *Brn.* aus Olympia
 I 172; *Fibel* IX 116; Gürtelblech VII 56. *G.*
 IV 54. *Tn.* I 132. IV 156. VII 115. VIII 95.
 X 127; 129. *Vn.* I 97P; 99; 121; 146; 202,35;
 311,60; 312,67. 69. II 43; 50,17; 276f. III 350,15.
 IV 28ff.; 214f. VII 163. X 37. — Reiter, Eber
 jagend *Sk.* IX 10f. — u. Fußgänger kämpfend
G. VIII 101. — Hirsch jagend *V.* X 40. — Stein-
 bock jagend *G.* VIII 101. Reiterin *T.* VII 118;
 nackte — *Vn.* X 36; 39f. Reitende Amazone
M.-Gr. II 77ff. — Reiterdenkmal, attisches X 206;
 24f. R.-Kampf *Rel.* von Eleusis X 23f.; von
 St. Remy III 28f. *Bogen* von Tarraco III 30.
 R.-Züge *Vn.* II 275. VIII 96. X 36
Relief und Malerei II 118; 121. IX 81f. X 24;
 malerische Reliefbehandlung III 11; 27. IV 141.
 IX 22. X 24; statuarische Vorbilder VIII 76;
 Rels. u. gleichzeitige Rundplastik X 11f. Rel-
 Stil I 61f. II 120; bei Cameen III 112. Ent-
 wicklung des Rel. II 118ff. III 11. X 10;
 Flach- u. Hochrel. II 118—123. VII 64; Friesrel.
 II 119,4; 124. IV 10; Metopenrel. II 119,4;
 121,14; 123f. IV 10; Giebelrel. II 122f. — Rel-
 Technik: Detailausführung VIII 77; Rillen-Um-
 risse III 11; eingezeichnete Umrisse III 227;
 Randleisten III 71f.; 226; Bemalung IV 22,5.
 IX 21f. X 33f.; Luftraum zw. d. Rand u. den
 Köpfen der Figuren III 72; 226; Perspektivische
 Elemente IV 10. X 24. Rels. an Basen III 192.
 — 'Neuattische' Rels. IX 80; hellenistische IV 11.
 VIII 37. IX 173; in d. hellenist. Wanddekoration
 VIII 26; byzantinische VIII 30; der Renaissance
 III 72. — Rel.-Technik am Alexander-Sk. IX 22;
 am Grabmal der Julier III 11; 27. Rel.-Char-
 akter der olymp. Giebelskulpturen X 12. Kitha-
 rodenrels. IX 27. Metallrel. II 121,14. Archi-
 tektonisch verwendete Tonreliefs der Kaiserzeit
 IX 37f. Reliefvasen s. Vasen. Vgl. Grab-,
 Heroen-, Votivreliefs.

Reliquiare aus Pola (Wien) VII 174

Remstal, Limes im — X 207

St.-Remy (Glanum), Grabmal der Julier, Triumph-

- bogen u. a. römische Ruinen III 1—36. VI 159. VIII 125; 104
- Rennbahn** s. Hippodrom
- Rennpferd Knochenplatte** IV 175. *Mos.* u. *Sk.* V 223
- Restaurationen** von öffentlichen Bauten in Rom IV 13
- Retiarius L.** IV 169. *Grabrel.* VI 177
- Rhamnus, Nemesis** in — II 30,24. V 113,77. Nemesisstempel V 277,35. VI 183. Funde VI 183. Skulpturen VII 208,9. *Votivrel.* IX 2. *Br.-Marke* III 254. *Sta.* der Nemesis IX 1 ff.; 12; Größe IX 7; Künstler IX 13 ff. *Basis* der *Sta.* IX 1 ff.; Größe IX 8; Rekonstruktion IX 8 f.; Deutung IX 10 f.; Stil IX 15 ff.; Gewandbehandlung IX 16 ff.; Verhältnis zu den Parthenonskulpturen IX 15 ff.
- Rhea** u. Zeuskind *Mss.* III 290
- Rhegium, Ziegelstempel** von — IV 189
- Rhesos V.** IV 93. VII 107
- Rhetorik, Kunstwerke** in der — IX 168 f.
- ῥητορικῶν* V 252
- Rhinthon** I 267; 270. VIII 88
- Rhodanus, Flußgott** III 32
- Rhodos, Topographie** VIII 131 f. Argiver in — II 64,26. Rh. und Naukratis VII 184; Rh. und Pergamon im syrischen Kriege II 259. Geschichte des rhod. Alphabets VI 263 ff. IX 23 ff. Künstlerinschriften IX 23 ff. Kunsttübung IX 42; 248; phönikische I 79. Rhod. und chalkid. Kunst II 64,26. Vasenexport nach Tell-Defenneh X 36; Vasenimport aus Argos und Korinth VI 265 f.; rhod. Amphorenhenkel VIII 102. Vasen s. d. Funde IV 7. *Grabstelen* VI 176. *Basis*, Weihg. eines Astronomen IX 125. *M.-Stössel* II 197. Jüngling *Br.-Stte.* IX 121. — *Goldplättchen* (Kentaur und Artemis) II 41; 94. *T.-Rel.* (Kentauren) II 41. *T.-Idole* I 102. VIII 143. Kohlenbeckenhenkel V 120; 125; 128. *Vn.* I 91,19; 94,26; 126; 133 ff. II 100; 197. III 354. IX 34. — Vgl. Fikellura, Kameiros, Lindos, Siana, Tzitzo, Vizikia
- ῥόμβος* (Liebesorakel) IX 120
- Rhythmus** VIII 149. X 56
- Richardson** V 56
- Richmond, Smlg. Cook: Kranker Mann** *Br.-Stte.* III 218. *V.* VI 272
- Ridolfi, Lorenzo** III 72; 226
- Rind Rel.** I 256. *Cameo* VIII 101. *Mss.* III 293. Rindergespann im Kultus VII 77. Vgl. Stier
- Ringe** als Fingerschmuck und als Petschaft III 126; mit eingelassenen Steinen III 120; an Knöcheln, Zehen usw. kyprischer Tonfiguren III 246. *Br.* Ringe an Vasen u. Muscheln III 245. — *Br.-Ringe* aus Kameiros I 134. Theben III 362; 364. *Gold:* (Be.) II 204. III 126; (Br. M.) I 128; ägypt. (Pferde) I 118; aus Kurion (Be.) I 132; Kypros (Be.) X 134; Lorsch X 44; Vulci (Hase u. Vogel) IV 171. *Silber:* aus Rom (Herakles, Be.) VII 113; a. Vulci (Vögel, Schlange usw.) IV 171; Köln (Wölfin u. Zwillinge) X 49. Militär. Fingerring (Karlsruhe) X 44. Schwurring *Br.* (Be.) IX 120. — Ring von 10 Tonkännchen (Be.) X 32 f.
- Ringer, zwei, M.-Gr.** (Florenz, FW 1426) IX 119 ff.; 192 f. *M.-Torso* (Vatican) V 15. VII 91. *Br.-Gr.* (Smlg. Graf) V 158. *Br.-Stan.* aus Herculaneum IV 116,8. X 51 f.; 64
- Ringkampf, Motiv** des vorgegebenen Arms IV 134; Stirnstößens IV 135. — *Vn.* V 254; 264. Ringkampf des Pan u. Eros IV 129 ff. X 121
- Rinschheim, Kastell** VIII 183. IX 167
- Riviera, Antiken** an der — X 159
- Roe, Thomas** VIII 31
- Roetelsee, Zwischenkastell** X 211
- Rogers, Samuel, Sammlung** IV 110. VI 29 f.; 137 f.
- Rolle: Schriftrolle** auf *Vn.* X 100
- Rom, Panorama** von Heemskerck VI 169. Arch. Institut s. Institut. — Gemmenschneider in Rom IV 79. Villae urbanae und Gartenanlagen X 135 ff. *Forum romanum*, Neugestaltung IV 158 ff.; Geschichte seit dem 15. Jahrh. IV 229 ff.; Ansichten in Handzeichnungen IV 158; 229,2. Bauten des Augustus IV 137 ff. Caesartempel IV 137 ff. Fabierbogen IV 148; 158; 230. Faustinatempel IV 230. Marsyas VI 14. Rednerbühne IV 1 ff.; julische — IV 144 ff. Regia IV 147 f.; 228 ff. Triumphbogen des Augustus IV 151 ff.; Drusus, Tiberius IV 160 f.
- Palatin*, Ausgrabungen VIII 195. Domus Augustana X 129; 133. Basilika des Kaiserpalastes IV 9 f. Palastanlagen X 139. 'Stadium' (Lustgarten) X 129 ff.; 234. *Stan.* daraus X 134 f.
- Andere Monumente s. Castortempel, Colosseum, Constantinus - Bogen, Dogana, Jupitertempel, Säule des Marcus Aurelius, Pantheon, Septizonium, Titusbogen, Trajanssäule u. a.
- Funde (Dresden:) IV 97 ff.; 173 f.; (Tübingen:) I 165,7. Funde vom Esquilin III 245. — *M.-Stan.:* Antinous X 161. Apollo X 50. Athena (Frg., Be.) II 198,4. Athlet *Torso* (Dresden) IX 26. Herakles *Torsi* (ebda.) IX 25; 170. Knabe *Torso* (ebda.) X 219. Satyr *Torso* (Wien) VI 174. *M.-Stten.:* Bauer (Jäger?) (Dresden) IX 173 f. Silen (Bonn) VI 14. — *Köpfe und Büsten:* bemalter Kopf vom Esquilin IV 18 ff. Brutus II 197. Dionysos (Neapel) VIII 179,35.

Herakles (Dresden) IX 26f.; 172. Jünglinge (Dresden) IX 23f.; 170. Knabe (Be., FW 1682) V 87. Landmann mit Filzhut IV 99. Muse (Dresden) IX 28f. Odysseus (Hephaistos? ebda.) IX 174. Pan (ebda.) IX 174. Parthenos (Be.) IV 86. Porträtkopf (Dresden) IX 29. — *Reliefs*: Demosthenes Epibomios (aus der Villa Hadrians?) III 237ff. Herakles (Dresden) IX 170. Heroen-Rel. II 111,20. Julier, thronender (Dresden) IV 100. Nike u. Krieger (ebda.) IX 171. Peliaden III 68. Platane (Dresden) IX 173. Satyrn (ebda.) IX 174. Votivrel. (Be.) V 87. — *Basen*: des L. Caesar IV 231; v. d. alten Dogana III 11*; vor dem Faustinatempel IV 230,5. — *Himmelsglobus* (Be.) V 87. *Säulen* vom Forum IV 231. *Votivcippus* (Mailand) II 32,30.

Bronze: betender Knabe *Sta.* I 219ff. Diadem (Be.) VII 111,15. Fragment mit Gravierung (Br. M.) III 243. — *Gemmen* I 128. III 123ff. IV 63. VII 113. VIII 186. *Mosaik* vom Esquilin IV 173. V 97. *Silber*: Ring (Be.) VII 113. *Terracotten* V 12. VII 120. X 133; Kohlenbeckenhenkel V 128; Lampen IV 169. V 92; Campanasche Rels. (Be.) V 92; Stirnziegel IV 245. V 92. X 133. — *Vasen* III 245. V 8; 91. — *Zinn*: Weihgeschenke (Dresden) IV 174.

Antiken-Sammlungen: *V. Albani*: *Stan.*: Aesop I 304,261. V 164; Satyrn II 81; *Sta.* von Stephanos [FW 225] IX 23; X 82f. Zeus [jetzt in München, FW 480] III 37. *Köpfe*: Chrysippos V 57; 'Peisistratos' I 130; Sappho V 151. *Rels.*: Alexander und Diogenes III 241,17; Asklepios II 107ff. IV 39; Heroen-Rel. II 109ff.; Kapaneus IX 12,11; weinendes Mädchen VI 238. *Ske.*: Meleagros VI 233; Peleus II 127. *Basen* IV 259. VI 191. *Cippus* und *Grabstein* VI 164. Puteal VI 160. VII 85f.

Baracco: Ephebe *Sta.* I 130,17. X 51. Apollon *Kopf* IX 24

P. Barberini VII 94. Asklepios u. Hygieia *M.-Gr.* II 109. Marsyas-*Sk.* VI 233. *Roma Gem.* I 258,154

V. Borghese: *Stan.*: Amazonen I 18. II 77ff.; 81; Amydone VII 90; Anakreon VII 119; Ares V 168; Dichter leierspielend I 129. X 217; Herakles IX 26; Satyr tanzend VI 170. *Büste*: Platon I 71ff. *Sk.* IV 94; 42. V 220

Capitolinisches Museum V 67. VI 146; 149; Gründung V 9. *Stan.*: Amazonen I 17; 19; Aphrodite II 129; Bäuerin mit Böckchen IV 90,3; Gallier, sterbender (Fechter) I 214. III 150f. VIII 132. Göttin I 21; Hera V 92,27; Marc Aurel IV 232,8; Pan VI 158; 237. VII 98; Poly-

phem VII 87. *Köpfe*: Aeschylus V 162; Amazonen I 18; Anakreon I 131,56. VII 119f.; 122; 'Apollonius v. Tyana' V 214; Ariadne III 223; Athena des Kephisodotos VIII 176; Dionysos I 55; Homer V 163; Platon I 71ff.; Sophokles I 74,8. V 160; 'Terenz' V 56; Thukydidis V 157; Zeus VI 235. *Sk.* (Achills Rüstung) III 49. *Sk.-Deckel* (Hephaistos u. Kyklopen) IX 152f.; (Letoiden?) IV 42. *Brunnenmündung* III 96f. *Cippus* V 34. *Schiffs-Mosaik* IV 101f. *Rel.* II 185,10

P. Capranica VI 224; 227. VII 94. *Basis* des Stilicho IV 16

Caracallathermen: Amazone *Sta.* I 16

P. Cesi VI 139; 143; 164; 165. VII 84; 94

P. Colonna VI 168. Amazone *Sta.* I 18. *Rel.* (Hektor oder Meleagros?) IX 156f.

Conservatorenpalast: Dacia capta, thronende Roma VII 84; Wagenlenker X 53. *Rels.*: vom Bogen Marc Aurels IV 144,2; mit Darst. e. Gebäudes IV 250,30; Hephaistos u. Kyklopen IX 153; Giebel des Jupitertempels IX 153. Amazonen-*Sk.* VI 238

Diocletiansthermen: Dionysos aus d. Villa Hadrians III 40; Jüngling a. Subiaco V 46ff. Faustkämpfer *Br.-Sta.* II 192. VIII 54,8

P. Doria: Hermaphrodit VII 86

Casa Galli VI 141; 153

Museo di Papa Giulio: *V.* VII 162

P. Giustiniani: Amazone I 18; Hestia V 100. Ehe-*Sk.* VII 85

Lateran: *Stan.*: polykletischer Ares IV 57. Sophokles I 74,8. V 160. *Rels.*: Peliaden III 68f.; 225; Philiskos u. Muse III 241,17. Fragment II 199,8. *Ske.* III 56. IV 92; 135,11

Casino di Ligorio: Platon u. Sokrates *Doppelherme* I 71. Erogen-*Sk.* V 223

S. Lorenzo: Kapitell I 52

V. Ludovisi: *Stan.*: Ares IV 41; Athena des Antiochos V 83; 86; Galliergruppe II 83. VIII 125; 132; Hermes VIII 228. X 63; *Hermen*: Athena V 92; Athlet X 47,3. Ägypt. Königsbüste VIII 66. *Rels.* VIII 105. *Gn.* III [299]; 303. IV 55

P. Madama (Medici) VI 161f. VII 94f.; 98. VIII 119ff.

Casa Maffei VI 133f.

V. Medici VI 135; 224. Meleagros *Kopf* IX 125. *Ske.*: Kalydonische Jagd VI 230. Musen VI 233. *Rels.*: Artemis u. Apollon; Opferscene VI 231; Herakles u. Löwe VI 229. VII 97; Stieropfer VI 229; 232. *Basis* des Stilicho IV 16

V. Panfili: Amazone *Sta.* I 16. Demosthenes *Rel.* III 241. *Ske.* VI 238

P. Patrizi: Amazone VII 97

Casa Santacroce VI 141f.
Casa Sassi VI 170. VII 100
P. Sciarra: Amazone *Sta.* I 15; *Kopf* I 18.
 Jüngling *Br.-Sta.* II 134.
P. Spada: Paris-*Rel.* IV 94; 98; 140f.
P. Tortonia: *Stan.*: Amazonen I 18; 19₄;
 Herakles IX 26; Silen VII 98. *Büsten*: 'Epime-
 nides' (Homer) V 163; 'Isokrates' V 157; Platon
 I 72. Heroen-*Rel.* II 27; 110. Schiffs-*Rel.*
 IV 93f. *M.-Becken* VII 84. *Vn.* VI 250f. X 197
P. Valentini: *M.-Torso* II 101,24. X 189,12
P. della Valle VI 157f.; 218ff.
Vatikan: Museo Pio-Clementino V 56f.; Bel-
 vedere V 11f.; 32; Geschichte des Statuenhofes
 V 5ff. — *M.-Stan.* u. *Grn.*: 'Alkibiades' VI 36;
 Amazonen I 15; 17; 20; Antinous V 25; 34f.;
 41; 47; 53; 57; 70; Aphrodite, knidische V 28;
 56f.; 70. VI 141; Apollon v. Belvedere s. d.;
 — Kitharödos IV 147; — Musagetes I 131,35;
 Artemis Colonna IV 10; Asklepios u. Hygieia
 II 109; 'Ceres' IX 12,23; Demosthenes III 222;
 Dionysos V 36; 40; 70; Diskobolos I 45; Gany-
 medes III 193. VII 173ff.; Hera V 92; Herakles
Torso IV 109. V 29; 49; 52f.; 57; 70. VI 154.
 VII 91; H. mit d. kl. Telephos V 18; 47f.; 68;
 'Kleopatra' V 18f.; 38; 53; 57; 68; Kybele V 32;
 40; 72; Laokoon s. d.; Meleagros VII 99. IX 26;
 Menandros IV 19,1; Nil V 24; 38; 48; 57; 70.
 VI 149f.; 154; Nympe u. Pan III 297; Okeanos
 V 40; Perser v. att. Weihg. V 36. VIII 120,6;
 'Phokion' (Hermes) III 219; Poseidippos IV 19,1;
 Ringergruppe V 15; 39; 68; Satyrn, hockende
 II 81; Thalia I 131,55; Tiber V 24; 57; 70;
 Tigris V 21; 52; 68. VI 151; Venus Felix V 13f.;
 57; 68. VII 91; Wettläuferin X 63; 186; 189;
 201. *Köpfe*: Amazonen I 16; 18; Dionysos
 ('Sardanapallos') VIII 179; Homer V 163; 'Marius'
 III 211; Perikles VIII 229; Platon I 72ff.; 130.
 V 153; 164; Sophokles I 76,17. Barberinischer
Kandelaber IX 12. *Rel.*: Asklepios und Hygieia
 II 108,6; bakchisches *Rel.* IV 100; 156,11; Biremis
 Praenestina IV 98. Platon I 77. *Ske.* IV 135.
 V 22f.; 32; 37,35; 67f.; 70. *Br.-Stle.*: Hoplitodrom
 X 189. *Vasen*: Aesopus I 263,6; Apollon als Wagen-
 lenker VII 60; Athenakopf IV 205; Gorgo II 191;
 Grabscene I 308,3; Helden würfelnd (Exekias)
 VII 102f.; Helena II 167; 177f.; Hermes und
 Dionysoskind VI 69; korinth.-att. *Vn.* V 244f.;
 Midas II 113f.; Ölverkauf VIII 182; Papposilen
 IX 75; Parisurteil III 147; Peleus und Thetis
 I 202,63; Phlyaken I 276f.; spitzmützige Reiter
 IV 223f.; Waffenlauf VII 113. *Wgm.*: Kanake
 III 227

Roma Rel. (Votivcippus) II 32,30; thronende —
 (Konservatorenpalast) VII 84
Römer Br.-Stle. VI 124. *M.-Kopf* IX 29. Porträts
 des 2. u. 1. Jhdts. v. Chr. III 208f.; 211; in
 griech. Umwandlung III 208,16; Eindringen des
 Typus in griech. Fürstenporträts III 209,16.
 Römerin (Poppaea?) *Sta.* a. Olympia IX 108f.;
 110f. — Römische Häuser u. Villen X 139f.;
 Befestigungen in Niederdeutschland VII 68f.;
 Straßen, Limes s. d. — Vornamen in Künstler-
 inschriften griechisch geschrieben IV 79. Kopien
 archaischer Werke X 203,26
 ῥόπτρα III 235f.
 Rose an *T.-Kohlenbecken* V 133
Rosetten im Webestil II 184; auf *Br.-Blech* IX 117;
 strenge R. in der archaischen Ornamentik III 278.
 Vgl. Vasen: Ornamente
 Rosi, Gir., Gemmenschneider III 125
 Ross, Ludwig, V 129f. VIII 13
 Roßdenkmal bei Sparta I 243,81
 Rossebändiger, laufender X 68; 72,103
 Rossi, de, Verlegerfirma V 50
 Rossi, Giambattista de, Nekrolog IX 151f. X 89
 Rostra s. Rednerbühne u. Schiffsschnäbel
 Rot in der antiken Polychromie III 281. X 25f.;
 28; 30; 32. Vgl. Vasen: Technik
 Rottenburg a. N., *Mosaik* aus — IV 176. Altstadt
 bei —, Befestigung X 212
 Rottweil, Kastell VIII 185. IX 160. X 43; 212
 Rubajjat, Mumienporträts aus — IV 23,6; 1ff.
 Rüssel (Ankum), Burg bei — VII 70
 Rüstungsszenen III 49. *Vn.* I 312,76. 77. VIII 90.
 X 154. Rüstung röm. Legionare auf Grabmalern
 III 29; 33. Waffenrüstung V. IV 93
 Ruffenhofen, Kastell VII 151. X 205
 Rufus, G.-Schneider IV 60f.
 Rundeisen, Gebrauch X 4
 Rundtempel in Rom VIII 3f.
 Ruspoli, Vasensammlung VII 74
 Rußland, Vasenimport nach — VI 18. Russisches
 archäologisches Institut in Konstantinopel X 136
 Ruvo, *Vn.* aus — I 193f.; 203,79; 216,10. 11; 244;
 271ff.; 285 S; 300 p; 301 r; 312,72. II 269.
 IV 227; 260f.; 262f. V 11; 52. VII 154; 125.
 VIII 104; 197. IX 60f.; 74,44. *T.* aus — V 3

S.

Saalburg, Funde IV 179. V 148. VII 57. Vgl.
 Limes
 Saarbrücken, Sammlung des hist. Vereins X 46
 Saarb. Grabfunde von — X 43
 »Sabinae«, *Gewandstatuen* VI 228f.; 232

- Saburoff, Sammlung X 210
 Saekularfest in Rom VII 16f.
 Sagredo, venezianische Familie VIII 72f.
 Saguntum, Topographie und Belagerung durch Hannibal VI 74
 Saide, Grabfunde von — IV 47
 Sakkara, Pyramide von — VIII 64
 Sakonides, Vn.-Maler IV 91
 Salamis, Schlacht bei — I 183. II 164. X 20; 22. *Msc.* von — IX 12
 Salamis (Kypros) II 168. Schlacht bei — X 20. *Tn.* aus — I 127
 Salbgefäß, Apollon mit — VII 215. Vgl. Vasen
 Salerno, phönik. *Silberschale* aus — I 104,27; Antiken: *Schiffs-Rel.* IV 103, V 180ff. *Sk.* IV 135
 Sallustius: horti Sallustiani X 140
 Salomo, Libanonhaus des — II 190. Palast und Tempel VI 3f. VII 9; 14; 16
 Saloniki, *Tn.* aus — VII 110. Kohlenbeckenhenkel V 167
 σάλπιγξ VI 37f.
 Salzburg, *Mosaik* aus — VII 174
 Samos, Topographie u. Monumente IV 39f. Sitz einer Gemmenschneiderschule im 6. Jhd. III 194. Nekropole X 98; Heraion II 64,26; 150. IV 40; Bild daselbst X 24. Samische Kriegsschiffe I 108. II 151,61. Sam.-Stan. v. d. Akropolis II 147,42; 224; 238. VIII 134. Funde: Hera *Stz.* I 130,25. II 147,42. *Glasgefäß* II 197. *Msc.* I 78. Silensmaske *T.* II 197. *V.* ebda.
 Samothrake: Kult der Kabiren u. Kybele VIII 129f. Kabirentempel VII 12,32. VIII 129. Mysterien VI 116. VIII 130. Funde: Nike VII 165; 176. Prora IV 94; 98; 140. *Inschrift* VIII 131. *Rel.* V 240. *Schiffs-Rel.* VII 120
 Samsun am schwarzen Meer, Funde: *Tn.* VII 110,48
 Sandalen als Züchtigungsmittel VI 118. Sandalenschmuck bei Statuen X 30
 Sandalenbinder *M.-Torso* (Athen) I 170,18. II 101,24. — Binderin polygnot. Motiv II 170,8; 172f. Nikebalustrade u. Münchener *Rel.* IX 80. X 104. *Vn.* II 169f. IX 57; 59; 80
 Sandboden beim Wettlauf X 61
 Sandkorb, Bezeichnung der Palästra IV 135
 Sandrart, Joachim von V 50; 52; 60
 Sandstein, Skulpturen aus Polis tis Chrysoku (Be.) III 247
 San Fruttuoso X 159. *Sk.* in — X 159f.
 Sanherib, Palast des — VII 3; 16; 20f. *Schiffs-Rel.* daher I 107. III 361
 Santacroce, Sammlung VIII 127
 Sappho, Bildnisse V 151ff.; 26. VII 98. *Frg.* 25; II 162,124. — 118: II 221,16
 Sarapis *Br.-Sttc.* IV 105. *T.-Büste* V 156. Büste auf *Gn.* I 128. IV 48
 Sardanapallos, sog. (Dionysos) *M.-Büste* (Vatikan) VIII 179. *V.* IX 60; 74
 Sardes, *T.-Maske* aus — IV 91
 Sardinien, Funde: *Brn.* aus — VII 111,14. VIII 97f. *T.* aus — VIII 94. Weibl. Idole I 102
 Sargon, Palast des — VII 1f.; 8. Park VII 5,17
 Sarkophage in Brunnenröge umgewandelt V 22f.; tempelartige Architektur IX 12; Farbspuren an römischen Sken. IV 22,5. Spätere mythologische — V 221. Anthropeide IX 206ff.; 217; 6f. Zusammenhang von Sk.-Darstellungen mit Mosaiken V 221—223. — Ägyptische IX 206f.; 5f.; mesopotamische I 101,17; Sk. aus Amathus II 90; a. Saide IV 47; Sidon VII 66. VIII 134. IX 163; 204ff.; 1ff. X 28,23; 165ff.; 26; Zeitfolge IX 206ff.; Reihenfolge der Beisetzung IX 212ff.; Inhaber IX 218ff. X 165ff.; Ausführungsort X 166. — Amendola-Sk. II 85,34. VIII 125. Sk. des Mykerinos VI 42. Sk.-Rel. in Stift Neuburg VIII 192; Morillon X 54. — *Holz-Ske.* aus Kertsch III 198; 200; *Kalkstein* a. Cadiz IV 50; *T.-Ske.* (Be.) IV 88; a. Assarlik u. Chiusi III 243; a. Klazomenae II 19; 43; 89; 151; 197. III 195. IV 147. V 241. VII 75. X 39f.; 68; Technik V 255; 257; 267; a. Siana I 140. Dolon-Sk. V 142ff. —
Sk.-Darstellungen: Achilleus VI 154; auf Skyros X 159f.; Rüstung III 49. Amazonen II 78; 85,34; 254,3. V 22; 67; 70. VI 238. VII 63. VIII 126. IX 229; 236. Anadyomene I 250,116. Apollon u. Marsyas V 228. Ares u. Aphrodite IV 143. Bakchische Ske. VI 233; 238. VII 96. Barbaren (Vat.) V 22; 68. Diomedes mit Palladion IV 151f. Ehepaar (P. Giustiniani) VII 85. Eroten (Ligorio) V 223; Erotenwettrennen (Morillon) X 54. Evas Erschaffung (Lateran) V 188; 200. Hektors Schleifung IX 154f. Hephäistos und Kyklopen IX 153. Herakles im Kentaurenkampf V 230f. Jagd (V. Pamfili) VI 238. Jahreszeiten IV 101. Ilias-Scenen I 205ff. Kentauren VII 100. Letoiden (? V. Borghese) IV 42. V 220. Lykurgos VII 203f.; 207. Marsyas (P. Barberini) VI 233. Medea (Berlin) VI 115; (Palatin) VI 149; (Handzeichnung) VII 84. Meleagros IX 157; (Florenz, ehemals Vat.) V 23; 39; 70. VII 99; (V. Albani) VI 233. Musen (V. Medici) VI 233. Oedipus' Aussetzung (Lateran) III 56. Orestes VII 86. Pan u. Eros IV 135; v. Eroten gefesselt IV 136; — u. Maenade (London) VIII 105. Peleus u. Thetis I 204,108. II 127. Pelops VI 35. Phaeton II 174,18. Sphinx VII 99. Totenklage VI 233. IX 151

- Sarpedon** oder Memnon VII 144. IX 158,67
Sassi, Haus der Familie — in Rom VI 170. VII 100
Satrapenmünzen X 68
Satrapensarkophag IX 9; 210; 231f. X 166,4
Satrapien X 177
Sattelholz, Entstehung des ionischen Kapitells aus dem — III 276; 282
Saturninus, Gemmschneider III 318
Saturntempel am Forum Romanum IV 143f.
Satyrn im Epos IV 125; im Satyrspiel IV 210,14; lachende jugendliche in der Plastik III 111; zur Bezeichnung der Lokalität auf Vn. IV 216. S. waffenschmiedend VI 120,14. Σ. σαρπητής IV 125. Kyklopen als S. gebildet VI 112f.; 119f. S.-Ohren VI 112
M.-Sta. (Karlsruhe) V 3. *M.-Torso* (Wien) VI 174. *Rel.-Frg.* (Dresden) IX 174. *Br.-Stte.* (? Jagsthausen) IV 105f. *Vn.* I 90; 127; 202,34; 267; 272; 282; 293 d; 309,22; 311,53, 64; 313,94. V 53. VII 172. — Satyrköpfe: *M.* III 111. VII 159. *Br.-Rel.* V 91. *Gn.* III 110f.; 133; [137]. IV 54; 73. *T.-Stirnsiegel* IV 245. — mit Maenadenkopf verbunden *Figuren-V.* I 127. *Masken Rel.* von St. Remy III 13ff.; 27. *T.-Formen* I 156. *Vn.* II 197. VII 104.
 Satyr mit Amphora *G.* [IV 51]. — ausruhend *Sta.* VI 170. — u. Bakchen *Vn.* I 310,42; 311,56. II 126; 194. V 15. VII 173. — u. Bock *V.* VI 180. — u. Dionysos *Vn.* I 311,48. II 194. III 252; — u. Dionysoskind *Wgm.* II 66ff. — einschenkend *M.-Stte.* VIII 8. — flötend *G.* [IV 50]. *V.* VII 103. — Herakles bestehend *V.* I 273 D. — hockend *Stan.* (Vat.) II 81. — mit Hund *Sta.* (Florenz) VI 236. — mit Krupezion VIII 175. — u. Nymphe *Mae.* III 296. VIII 175. *G., Wgm.* VIII 52. — u. Panther *Sta.* (P. Pitti) VI 235. *Br.-Rel.* VII 111,9. — u. Perseus *Vn.* VII 37. — Schale tragend *Gr.* (V. Albani) II 81. — mit Schlauch *M.-Stte.* X 120. *V.* V 153. — Selene anstaunend *V.* I 243f. — u. Silen *V.* II 113. — tanzend *Sta.* (V. Borghese) VI 170. *M.-Rel.* IV 100. *M.-Scheibe* IV 99. *Br.* (Wien) VII 54. *Gn.* IV 49; 74. *Vn.* I 126; 311,56. — im Thiasos *Rel.* I 94. *Vn.* I 94; 305,263. — bei d. Weinlese *V.* I 94.
 Satyrkind auf Reh *V.* VIII 91. -knabe *V.* X 38. -weibchen *V.* VI 19
Satyrspiel VI 260. VII 37. *V.* I 262; 285,130. τράγοι im — IV 210,14. Ausrüstung zum — *V.* VI 273. IX 79,55
Saugheber V 24
Säulen, Ursprung VI 3f.; im Palastbau VI 2; in der assyrischen Architektur VII 1ff.; Säulenfassade des myken. Palastes V 66f.; Heimat der Säulen-Architektur in Ägypten VI 3. S. als Träger von Figuren III 144. V 64. VIII 242; von Vasen u. Pinakes II 151; als Dreifußstützen I 187; 190. S.-Inschriften II 148. Säulen in Konstantinopel VIII 231f.; des Arkadius VII 91f. VIII 16; 28; 230ff.; Marcian VIII 10; 28; Theodosius VIII 5; 242. — S. der Naxier in Delphi IX 185. — S. auf *G.* I 127. *Vn.* I 194; 203,73; 279; 282 P; 285 R; 289; 293; 295; 303 u; 312,66. II 99; 140. X 38; 39. S. e. Löwen tragend *Telephos-fries* III 89. — Ionische S. IX 119f.; auf *T.-Rel.* X 133. Korinthische S. *T.* IV 163. Gewundene S., Alter u. Ursprung X 15f.; 138. — Vgl. Marcus Aurelius, Trajan
Saurias von Samos, Maler II 149f.
scaenarum frontes in Pompeji X 166
Scarabaeus und Scarabaeoid III 194; 249. Ägyptische Scarabaeen (Jaspis, Serpentin) IV 172; smaltene aus attischen Gräbern I 116f.; etruskische (Castor) III 249. (Krieger) III 244. (Philoktet) II 16; aus Ialysos VI 38; Kertsch (Chalcedon) III 198; Kypros (Chalcedon) II 91; 94; Mykenae VI 38; Orvieto I 157; Rhodos (Porzellan) I 126; 144; Troja (Jaspis) III 116; Tyrus (Jaspis) II 197. — Herakles (Carneol, Dresden) IV 172. Hirsch (Chalcedon, Be.) III 249. Krieger bogen-spannend (Steatit, Be.) III 249. — Silberne Sc.-Fassung a. Kypros II 87,2. — Vgl. Gemmen.
Schachtgräber, mykenische IV 60. X 126; in Sidon IX 217
Schadowsche Proportionsfiguren VI 68,7
Schafe *Vn.* I 144. IV 220(?); — auf der Weide, Schild des Achilleus I 120
Schale s. Vasen. Schalenträgerin, Typus X 53
Scham'al VIII 70
Schamhaare VII 136
Schattierung *Vn.* u. *Wgm.* von Tiryns IV 120,1. VII 72f.
Schatzhäuser in Delphi IX 183ff.; in Olympia X 26; 163
Schatzverzeichnisse, athenische V 103,50; 104; 273,16
Schaubert, Eduard, handschriftlicher Nachlaß V 129ff.
Schauspieler *Rel.* vom Piraeus II 27. *Büste* V 56. *Tn.* I 157. IV 159. VII 109. Phylaken-*Vn.* I 271ff. — Tracht VII 65. VIII 61ff. Komische Sch. in Frauenrollen VIII 75; 84f.; *L.* (Dresden) IV 169; *Tn.* VII 119. VIII 70ff. IX 33. X 130; 223. *V.* VIII 72; 74,40; 76
Schedios auf Polygnots Nekyia VIII 213
Scheiben *Br.* (Be.) VIII 98f. *M.* mit Apollon u. Marsyas (Dresden) IV 99

Schenke der Heroenmahl II 25; 31f.
 Schere *Br.* (Be.) VIII 99
 Scherl, Grab des — VIII 64
 Schiefer, grüner, *Intaglio* II 198
 Schierenhof bei Gmünd, römisches Kastell IV 176.
 VIII 184
 Schierstein a. Rh., Gigantensäule aus — V 63
 Schiffe IV 91ff. X 118f.; bei Homer I 109; 316;
 phoenikische III 371. X 119; indische VII 51;
 hellenistische IV 140f. Entwicklung des Schiff-
 baus I 108ff.; Erfindung der Pentekontoren in
 Korinth I 109f.; 316; der Trieren I 109f. X 119;
 Polymerensysteme IV 94ff.; Zwanzig- u. Dreißig-
 reihiger VII 53. Zwei- und Dreimaster VII 50f.
 Schiffe im Schuppen IV 100. Stärke der Mann-
 schaft IV 141. Schiffsnamen III 232. IX 177.
 Ankerwerfen V 184; Aphlaston (Heckzierde)
 VII 46; 49f. X 119; Askomata IV 100; Auge
 am Bug I 315. IV 98f.; Aussetzen des Boots
 IV 93; plastischer Bugschmuck III 232; Doll-
 pflöcke VII 47; Dolon (Bugsprriet) IV 92f. VII 50;
 Flaggen III 231; Gallion (*ἄκροστολίον*) VII 43;
 50. X 119; Gangspill IV 104. V 183f.; Hypozom
 IV 100f.; Leiter III 231. IV 100; Luke und
 Deckel V 181f.; kolossale Masken auf d. Hinter-
 kastell III 371; Mast ausgehoben IV 103f.; Mast-
 koker VII 45; Poller VII 47; 52; Proembolion
 IV 12; 93; 100; 122. VII 47; Reling IV 102;
 Schanzkleider (*παραβλήματα*) VII 47f.; Schnäbel,
 Befestigung IV 11f.; Segel VII 43f.; 51; Reffen
 desselben (*ἄρκοι*) IV 92; 102; Sporn IV 100.
 VII 52; Staats- oder Kommandozeichen IV 140;
 Stachel der *πλοῖα μακρὰ* III 361,27; Standarte
 IV 141; tutela navis (Götterbild) III 233; 371;
 Verdeck I 315f.
 Ägyptische Schiffsdarstellungen I 117,75; 315f.
 VII 43ff.; 51. X 119; *Holz, Silber, Gold* in Ägypt.
 Gräbern VII 45. Etruskisches S. aus Vetulonia
 III 371. Schiffsbilder der Trajanssäule IV 92; 98.
 Telephos-*Fries* III 51f.; 91f. IV 100. *M.-Block*
 a. Utica VII 49. *Rel.* II 25. III 231. IV 93f.;
 100; 103; 140. V 180ff. VII 120; von Kujun-
 dschik I 107; 109f. III 361. VII 53. *Brn.* aus
 Sardinien VIII 97f.; a. d. idäischen Zeusgrotte
 III 370. *Br.-Fibeln* III 356,23. IX 116. *Gn.*
 III 231. V 17. *Mos.* IV 101. *Msn.* IV 98.
 VII 50—52. *Pinaktes* X 171. *Tn.* a. Amathus
 III 371. VII 49; 116. *Vn.* I 96f.; 100; 150;
 315f. III 248; 356; 371. IV 103. VII 42; 53.
 VIII 87. X 118f. *Wgm.* IV 99f. VII 52f. Schiffe
 mit Schnäbeln *Vn., Rel.* I 107ff.; 121; 316.
 III 361. Schiffsvorderteile *Rel.* von Kertsch
 I 235f.; — Hinterteil *Msn.* VII 51. *V.* III 229;

231. — Vgl. Bireme, Tessarakontere, Triere,
 Polyere.
 Schifffahrt in Ägypten VII 43
 Schiffskampf, *Ilische Tafel* u. *Gn.* IX 149f.
 Schiffsschnäbel an der römischen Rednerbühne
 IV 1; 6f.; 11ff.; 145. *Rel.* des Tiberiusbogens
 in Orange IV 11
 Schild beim Waffenlauf X 199; mit Glöckchen
 II 187,16; Schildschmuck VIII 96,2; bewegliche
 Sch.-Bilder II 189. Zierschilde an Tempeln und
 Palästen, in Gräbern II 190. Pelta X 154. Sch.
 der Parthenos IX 6,11; der Tübinger *Br.* II 97ff.;
 Befestigung an *Br.-Sitzen*. X 182f.; über die Brust
 gebunden *V.* I 302s; in Profilsicht *Vn.* X 154;
 159; 199. *Br.-Schilde* (Be.) IX 120; a. Kreta
 II 92,5. V 22f.; a. Kypros II 92. Schildfutral
V. VII 165f. — Vgl. Achilleus, Herakles, Hesiodos
 Schildkröte, Hermes mit — *Br.-Stte.* IX 122
 Schildzeichen I 92,19; 93f.; 96; 99; 144; 291 a.
 II 99; 100; 105; 183,2. VI 30. VII 29. VIII 96;
 87. X 60; 154; 194; 197ff. Buchstaben als —
 X 200
 Schlacht, Darstellung in der ältesten Kunst II 191.
 Schlachtenbilder des 4. Jahrhunderts VIII 134;
 in Athen X 20ff. *St.* von Sidon IX 16ff. *Mos.*
 vom Esquilin (Dresden) IV 173. *Vn.* V 254.
 VIII 95f. X 159f. Schlachtendenkmal in Per-
 gamon s. Pergamon. — Vgl. Alexanderschlacht,
 Kentauremachie
 Schlaf s. Hypnos
 Schlafende: Haltung Schlafender VI 273
 Schlange, Attribut der Heroen II 31. S—n. der
 Gorgonen II 183; in Laokoondarstellungen IX 49.
 S.-Paar in griech. Sage VI 199. S. als Schild-
 schmuck VIII 96. X 154; 156; ornamental in
 der Metalltechnik I 190. Darstellungen VIII 166.
Br.-Henkel VII 50. *Fibel* IX 116. *G.* IV 94.
Goldene S. aus Mykenae II 188,20. *Rel.* II 31;
 32,29. *Siegelring* IV 171. *Vn.* I 90,13; 93,24;
 96f. III 358. X 33; an *Vn.-Henkeln* I 134f.
 II 34. X 33. — sich in den Schwanz beißend
Dip.-V. I 118. Verwandlung der Thetis *Vn.* u. a.
 I 201—204. Schlangen-Kandelaber (Neapel)
 I 185,15
 Schlangenfüßler korinth. *Vn.* II 152,68
 Schlangenkopf, *Br.-Büste* mit —, V 17
 Schlangemann *Vn.* II 118,4
 Schlangensäule (Konstantinopel) I 176ff. X 186.
 X 16
 Schleifer *St.* VI 150
 Schleuderblei (Be.) III 254
 Schliemann, Heinrich, Gedächtnisfeier für — VI 68
 Schlüssel, Attribut der Unterweltsgötter VII 106

- Schmaus** *Vn.* II 276f. Vgl. Gelage, Heroenmahl
Schmelzerzäbel (Metz) X 43. Schmelzarbeiter-
 Werkstatt in Mainz X 46
Schmetterling von Eros an e. Baum genagelt *Gn.*
 IV 53; von Eros verbrannt *T.* IV 162; auf Säule
G. I 127
Schmied *G.* (Hephaistos?) V 95. Schmiededämonen
 VI 123f. Schmiedewerkstatt, Darstellungen IX 153.
 Schmiede des Hephaistos *Rels.* IX 152f.
Schmuck vgl. Gold, Silber. Schmucksachen aus
 südd. Gräbern III 198—200
Schnabelschuhe in kyprischen Denkmälern I 81
Schnalle mit Glasschmelz VIII 101
Schnürstiefel IV 261
Schönheitsstreit IV 42
Schöpföffel *Br.* V 14. VII 161
Schott, Franz, Itinerarium 1600: V 59
Schreiber *Vn.* I 302. Schreibrtafel *Tom* IV 165.
V. I 302 r
Schrift, Geschichte der — VII 7; Schrift bei Homer
 X 117; in mykenischer Zeit X 211f.; 96; 117f.;
 Entwicklung in Athen II 147
Schrittstellung der polykletischen Figuren III 39;
 auf *Vn.* X 191
Schubart, Martin, Privatsammlung (Dresden) VI 25f.
Schüsselträgerin, Typus IX 65,21
Schuhe, italische Eigentümlichkeit III 230. *Hepstaxal*
 VI 245
Schulterriemen der Wagenpferde VI 16
Schulz, Hofrat Dr., Sammlung (Dresden) X 220ff.
Schuppenornament an Stelenkapitell III 274; 278f.
Schutzblech s. Meniskos
Schwalbe der Aphrodite heilig I 233,16. *V.* IV 149.
 Schwalbenschwanzförmige Einklinkungen, Zeichen
 ursprünglicher Holzkonstruktion III 282
Schwan, Frühlingsvogel I 246f.; heilig der Aphro-
 dite (?) u. dem Apollon I 232ff.; 260. Schwanen-
 gespann der Aphrodite I 232f.; 238; 249. Flügel-
 pferd der Arsinoe I 237f. Typus der Göttin mit
 dem Schwan III 252. — Schwan *Fibeln* IX 116.
Vn. I 144; 146f.; 148. IV 224. VIII 83. X 42;
 32; 34; 227; bei Aphrodite *V.* I 250. Aphrodite
 auf — *Msn.* I 231. *Rels.* I 235ff.; 246,98. *Sp.*
 I 232; 246. *Tn.* IX 31. X 221. *Vn.* I 231f.;
 239ff.; 245ff.; 253ff.; 258ff. Apollon auf —
Vn. I 260,159. IV 212; 215. Leda mit — [*G.*
 IV 74]. *T.* X 222. Weib auf — *Gemälde*
 I 258,154. *T.-Rels.* I 255ff.; Weib mit — *T.*
 III 252
Schwarz in der antiken Malerei VIII 190; 217
Schwarzenbach, Goldfund von — IV 43
Schwebende Figuren IX 86. X 57
Schwein, Darstellung VI 260. *V.* II 18 (?). Hund
 als — verummmt *V.* VII 140f. Schweineopfer
 VII 142. IX 117,5. Schweinemetzger s. Metzger
Schweinschied, römisches Denkmal zu — IV 112;
 153
Schwerpunkt bei bewegten Figuren X 63f.
Schwert, Attribut der Dike VII 203. Keltisches
 — III 29. Schwert *Br.* (Dresden) X 224; ohne
 Scheide auf *Vn.* III 227. Schwertknäufel, myken.
 II 43
Schwimmende Figuren X 57
Schwurring *Br.* (Be.) IX 120
Scipio, älterer, sog., *M.-Köpfe* V 213
Scolastica, Sa., Kloster bei Subiaco, weibl. *Kopf*
 in — V 167,77
Scorel, Jan van V 27
Secundinier, Grabmal der — bei Trier III 24
Seen, Sagen von — VII 36
Seefahrer-Reliefs II 25
Seeräuber-genossenschaft, solonische III 356
Seeschlacht *Dip.-Vn.* I 96L—O; 111; 113;
 117. II 151,61; ägypt. *Tempelreliefs* von Medinet-
 Habu I 117. *Wgm.* aus Pompeji IV 99
Seesieg, Anathem für einen — IX 171
Seetiere und -pflanzen *Vn.* VIII 9f. Seedrache *V.*
 VIII 87. Angler auf — *G.* [IV 63]. Weib auf
 — *Rel.* I 256. *Gn.* IV 52. Seegreife V 222.
 Seekentauren V 222. Seepferd *G.* IV 65. See-
 ungeheuer *Mos.* in Velia IV 194
Segel VII 43f.; 51
Selene *Lampe* X 227. *Vn.* VIII 91. IX 253. —
 auf Gespann *V.* II 95. — von Satyrn angestaunt
V. I 243f.
Seleukia in Syrien, Felskanal IV 8
Seleukos I. Nikator X 170. *M.-Kopf* (?) VI 69.
Br.-Büste V 26. *G.* (?) IV 69. *Msn.* I 76,16.
 III 205
Seleukos Kallinikos, Kampf mit Attalos X 125
Seleukos, angebl. Gemmenschneider IV 73
Selger, Kampf der — mit Attalos X 125
Selinus, Akropolis X 166. Altäre VIII 22f. X 107.
 Tempel VII 13,32. VIII 12. Funde: *Metopen*
 I 271,37. II 89; 94,8; 118ff. VI 68. VII 36.
 VIII 19. Viergespann I 62. Kapitelle III 277.
Msn. von — IV 125; 301
Selinus, Flußgott, *Telephosfries* III 94
Sellasia, Schlacht bei — X 20
Semele *Spiegel* II 172
Semitischer Typus auf myken. Denkmälern VII 192.
Tn. aus Dali III 245. *Vn.* II 46f. Semitin
 ägypt. *Wgm.* I 90
Semon, Gemmenschneider III 117; 194
Sendjirli: Ausgrabungen VIII 69f. IX 188ff. Funde
 V 108f. VI 139

- 'Seneca' *Kopf* V 55. X 217
Sepa, ägyptische *Sta.* VIII 65
Septimius Severus: Bautätigkeit auf dem Palatin X 134. Erweiterung von Byzanz VIII 230. Triumphbogen IV 161. Septizonium IV 48. V 22,61. VI 157; 168. Herstellung des Pantheon VIII 2; 4; 126. *Msn.* des — I 257. III 296
Septizonium s. Septimius Severus
Sepulcrale Kunst IX 73. Zusammenhang der *Vn.* mit der — II 276. Sepulcrales Metopenrelief aus Athen IX 164
Serapis M.-Sta. (Smgl. Duval) X 54. *Büste* (Stift Neuburg) VIII 197. — mit Tisch u. Kline II 31
Seriphos: Bedeutung VII 41; Sage von der Versteinerung VII 42. Perseus auf — V. VII 37 ff.
Sessel T. (Mannheim) V 151
Sesto-Calende, Grabfunde (Br. M.) II 196
Sevilla, Antiken (Apollon? *M.-Sta.*) VIII 9
Sèvres, Phlyaken-*Vn.* in — I 300
Sfmela (Gouv. Kiew), Ausgrabungen bei — II 282
Siana (Rhodos), Funde: *Sp.* I 149. *T.* VII 116. *Vn.* I 135,4; 138 ff. VII 170 f.
Sicilien, Alter der griechischen Kolonien IV 124. Beziehungen zu Akarnanien und Achaia IV 124,4. Attischer Vasenimport IX 78 f. Prachtaltäre auf — IX 93 f. *Tn.* aus — V 3
Side, Altertümer in — IV 9. *Msn.* von — II 235,54. III 43
Sidonius, Apollinaris, Villa des — (Ep. II, 2) X 136,9
Sidektes, Heros II 29,21
Sidero VI 61
Sidon, Tochter des Pontos IX 240,109
Sidon, Hauptstadt Phoenikiens X 169; Könige IX 224 ff.; 8. Nekropole IV 47. IX 212 ff. X 166. Königsgräber IX 218 ff.; 4 f. Funde IX 2 ff. *Sk.* VII 66. VIII 134; 77. IX 163; 204 ff.; 1 ff. X 28,23; 165 ff.; 26. *M.-Vaschen* vom lykischen Sk. IX 230. *Brn.*: Kandelaber IX 207. Kanne III 250. Sphinx I 127. *Vn.* IX 217
Sieben, Zug der — gegen Theben V. VIII 19
Siegburg, Antiken V 17
Siegel Blei (Würzburg) VII 29. Siegelschnitt (Be.): Philoktetes II 16. Siegelsteine, orientalische (Dresden) IX 36
Siegeszeichen X 37
Siena, Taufbecken von Federighi in — V 193; 202
Sigeion, Hermenpeiler von — II 151,63
Signalinstrument VI 37. Signalhorn (lituus) *Br.* (Be.) IX 120
Signifer Grabstein VI 177
Sigri (Lesbos), *V.* aus — II 204
Sikanos, Vasenmaler VII 160
Sikyon, Gemälde in — II 149; Vasenmalerei II 150. Thesaurus der Sikyonier in Delphi X 9. *Msn.* von S. III 287. Σικυώνιος, Komödie X 123
Silanion, Kunstcharakter V 154 f.; 165 f. VIII 44. Künstlerinschrift VI 54. Porträts V 151 ff.; 26. Werke: Achilles nobilis V 168. Diomedes V 167. Homer V 163 f. Iokaste V 166 f. Platon I 74,10. V 151 ff.; 171. Sappho *Br.-Sta.* V 153. Thukydides V 157 f.
Silber: Erwerbungen des Berliner Museums III 246. VI 126. VII 113. VIII 101. X 134. London Br. Mus. I 126; 128. III 244. VI 133. VIII 101. X 168 f. — Römische Silbergruben in der Lahn- gegend X 214. Technik der getriebenen S.-Ge- fäße V 103,51. Vergoldung durch Goldblech VII 113. Anwendung bei Br.-Werken II 13; 133. — *Agraffe* VIII 101. *Armbänder* a. Kypros II 87. *Barren* (Br. M.) I 128. *Beschlag* (Köln) X 48. *Broschen* IV 172. *Diademe* a. Amathus IV 126. *Fibeln* VI 126. VII 169 f. *Gefäße* a. Chiusi III 244; a. Mykenae VI 183; Frgm. a. Armenien VII 113 f. *Kasten* (Karlsruhe) V 6. *Kiste* a. Praeneste II 91 f. *Krater* v. ebda. II 183,6. *Löwen* a. Kurion II 93,6. *Nadeln* II 87. X 134. *Ohrgehänge* u. -*ringe* II 87. VII 169. X 134. *Platte* in Paris (Anadyomene) I 250,116; 254; im Coll. Romano VII 155. *Reliefs* a. Syrien II 203. *Reliquiar* (Wien) VII 174. *Ringe* a. Kypros II 87. III 246. VIII 101; Rom (Herakles) VII 113; Siegelring a. Vulci IV 171; in Köln X 49; militär. Fingerring a. Xanten X 44. *Schalen* a. Bizerte X 96; Hildesheim IV 130; phönik. I 81; 104. II 41; 89; 92 f.; 94. *Schmuck* (Gürtel) a. Kypros II 85 ff.; Frgm. a. Kurion II 93,6. *Schnalle* (Be.) VIII 101. *Spiegel*, *Strigilis* a. Chiusi III 244. *Streifen* I 126
Silen im Epos IV 125; auf der Bühne VIII 90. Beziehungen zu Flüssen IV 122. Konfundierung mit Kyklopen VI 120; 122 f. X 128. Ionischer Typus III 196. VII 114 f. X 43; 42. Haartracht u. Schweif in d. Vasenmalerei VI 255 f. Kopf als βασιλεύς V 137. S. als Brunnenfigur VI 14. *M.-Sitte*. (Bonn) VI 14. *M.-Kopf* (Kiel) X 108. *M.-Rel.* IV 100. *Br.-Gerätfuß* u. *Gefäß* VII 52. *Gn.* III 134 f.; 149; 195 f. [IV 73]. VI 125. *Knochen-Rel.* (Be.) X 134. *Tn.* VII 118; 120. *Vn.* I 150; 152. V 143. VIII 89; 165; 85. X 35; *Phlyaken-Vn.* I 265 f.; 268; 272 f. *Köpfe*: *Br.-Henkel* I 157. *Br.-Lampe* IX 120. *Silber- griff* VII 113. *T.* I 156. *Masken*: *Br.-Griff* X 224 f.; *Tn.* II 197. V 14. VIII 194. X 133
S. mit Amphora *Msn.*, *Vn.* VI 252; 254 f. — Dionysos bedienend *Vn.* IV 92. X 37. — mit

- Dionysoskind *Gr.* X 217. — auf Esel reitend *T.* X 223. — flötend VII 118. — auf Floß *G.* VIII 100. — über Flußgott *Msn.* IV 121f.; 122. — gelagert mit Trinkhorn *T.* X 128,20. — als Gymnasiarch bei Pans Ringkampf IV 132f.; 135f. — hämmernd *Vn.* VI 115; 117. — hockend *Glasplättchen* I 156. — u. Knabe *T.* V 92. — knieend *Stützfigur* am Theater in Athen und Kopien II 200f. *Figuren-V.* X 42. — c. Maenade beschleichend *Vn.* VIII 171. — auf Marmorbecken (M. Torlonia) VII 98. — vor Midas *Vn.* II 112ff. — u. Nymphen *Msn.* X 72,103. *Vn.* VIII 83f.; 88. X 42f. — opfernd *Vn.* VIII 167,11. — auf Satyr gestützt *T.* VI 28. — tanzend *Br.* VII 49. *Vn.* I 150. VIII 88. — Trompete blasend *V.* VIII 87
- Silphion** *V.* u. *Msn.* von Kyrene IV 48. Silphionstengel *Säule* in Olympia IX 186
- Silvanus** *Torso* VII 87. *Br.-Stte.* VII 161
- Simias**, Künstlerinschrift IX 40; 43
- Simonides** von Keos II 147. VII 128. Epigramm(?) II 161,117; zu Polygnots Iliupersis IX 72
- Simos** von Olynthos, Künstlerinschrift IX 31; 43
- Simos** von Salamis auf Kypros, Künstlerinschrift IX 39; 43
- Simson** VII 14. X 164
- Singstunde** *V.* IV 25
- Sinon** u. Anchialos auf Polygnots Iliupersis II 176
- Sinope**, *Msc.* von — VII 215
- Siphnier**, Schatzhaus der — in Delphi IX 185. X 9; 99f.
- Siphon** (Weinheber) VIII 180ff.
- Sirene** im Epos IV 125; Totenvogel VI 199. *Br.-Henkel* III 250. *G.* IV 172. *Tn.* I 157. III 253. IV 162. VIII 95. X 128. *Vn.* II 64. VI 116. X 39; 42; 34
- Siris**, *Msn.* von — IV 124f. Sirisbronzen (London) II 15f.; 18
- Sirius** Kopf *G.* (Be.) III [139]
- Sirleti**, Fl., Gemmenschneider III 112; 125; 221; 312. IX 46
- Sirmium**, Aphrodite *M.-Kopf* aus — VI 173
- Sistrum** VIII 59
- Sisyphos**, Sage VIII 207. Nekyia des Polygnot VIII 200. S. u. Eos *V.* VIII 8
- Situlae**, Griechische u. ägyptische X 38,7. *Br.* aus Picenum (Harpyie) I 211. *Elfenbein* aus Chiusi II 42; 62f.; 91f. Vgl. Vasen
- Sitz** im Reiten I 63
- Skamandria**, *Msc.* von — III 292
- σκάφη** (Wiege) VI 62f.
- Skelett** *Br.* (Dresden) IV 106. Skelette tanzend I 165,6 c
- στέφανον** III 55,9
- Skepsis**, *Msc.* von — III 291
- σκιαγραφία** X 87
- σκιαμαχῶν** *M.-Torso* (Be. 469) III 146
- Skiron** u. Theseus *Vn.* I 203,68. III 142f. VII 208ff.
- Skizzenbücher**, römische, nordischer Künstler VI 218ff. VII 83ff.
- Skklaven**: Haartracht V 91. *Br.-Stte.* (Be.) V 91. *Tn.* a. Myrina I 157. III 253. Karikatur *Tn.* VIII 96. *Vn.* I 269; 274 D; 282 N; 287 x; 289; 292 c; 294 e; 298 k; 302 r; 309,23. Komische Schauspieler *Tn.* VIII 74. S. e. Knaben führend *Tn.* III 253
- Skolienpoesie** VIII 168
- Skopas**, Kunstcharakter V 166. IX 126; 172; 192 f. Kopftypus VII 166. Darstellungen von Seewesen III 35. *Werke*: Aphrodite Pandemos in Elis III 251. IV 208f.; 211; 213f. V 149; Replik auf *Msn.* IV 213. Apollo Palatinus X 50. Grabrel. (?) IX 124. Hermes Dikephalos(?) V 148f. Kane-phore III 145. Vgl. Tegea: Tempelgiebel. — Älterer Skopas? IV 213. V 149
- Skopas**, Gemmenschneider IV 72. VIII 185f.
- Skylax**, Gemmenschneider IV 49f.
- Skylla** *Br.-Sp.* IX 118. *Gr.* X 217. *V.* VII 103
- Skyllis** IX 106
- Skymnos**, angebl. Gemmenschneider IV 73
- Skythen** III 140f. VI 245. Skythische Scharwache in Athen III 142,20. VIII 152,14. X 208f.; skythische Tracht bei Athenern VIII 153f. Skythe *G.* III 198. V 227f. *Mos.* V 227f. *Vn.* IV 195f.; 223. VIII 154. X 73; 153. — bei Apollon und Marsyas V 228,16. Skythin *T.* VI 22. Skythenwagen *Tonmodell* IX 181
- Smalt**: *Löwen* a. Kurion II 93,6. *Plättchen* a. Menidi und Spata I 116. *Scarabaeen* I 116f. VI 182
- Smet**, van (Amsterdam), *Br.* der Sammlung — VI 182
- Smikros**, Vasenmaler IV 150
- Smikythos**, Name auf Vasen X 112
- Smilis**, Horengruppe des — IX 105; 106,15
- Smision**, Monat IX 79
- Smyrna**, Antiken: polykletischer *Kopf* II 238. *Msc.* III 296. Funde: Asklepios *M.-Sta.* VI 181. Aphrodite *M.-Kopf* VI 173. Herakles *M.-Stte.* IV 109. Stierfang *Rel.* (Oxford) VII 73. *Blei*: Wagenmodell II 196. *Brn.*: Kranz VII 113; Lampe IX 120; Stempel II 196; Täfelchen I 127. *Elf.*: Theatermarke I 128. *Gn.* IV 94. *Gläser* VII 113. *Goldsachen* VII 113. *Tn.* VII 105; 118; 120; 160. IX 33; Karikatur VI 168; Kohlenbeckenhenkel V 120; 124; 128f. *Vn.* VIII 94

- Snofru**, ägypt. König VIII 64
Soane-Museum, *V.* im — IV 299
Sodoma, Fresco in Monte Oliveto Maggiore IV 158
Sokles, Vasenmaler VIII 6
Sokrates, Porträts V 160,46. *M.-Kopf* (V. Albani) V 26. Kopf auf *G.* IV 73. *Knochenrel.* (? Silen) X 134. S. u. Platon *Doppelherme* I 71; 75f.
Soldat, römischer, Trompete blasend *Steinform* I 127
Solis, Virgilius V 196
Soloi (Kypros) II 168. *Mun.* von — V 56f.
Solon, angebl. Porträt *Gn.* III 299f. Gesetz über Beigaben in Gräbern I 125. VII 21. Gewährung des Bürgerrechts an Fremde II 154. Einführung des eubäischen Zinsfußes II 154f. Solonische Seeräubergerossenschaft III 356
Solon, Gemmenchneider III 123; 136; 299f.; 308ff. IV 55
Solunt, *M.-Thron* aus — IV 255ff.
σωματίον (Polster) VIII 71f.
Somelocenna IV 41
Sonnenscheibe, geflügelte IX 189
Sonnenuhr *V.* I 311,58 (?)
Sophilos, Vn.-Maler IV 205,8;
Sophistik, zweite II 257
Sophokles heroisiert II 28; von Phylakographen parodiert VIII 88. Ausspruch VIII 43. Einfluß auf die Vasenmalerei IV 8. Bildnisse I 74,8; 76. V 160; 164; 26. S. u. Euripides, *Doppelhermen* IX 27. Aleaden III 61ff. Elektra 711; VI 37; Scholion X 200. Kolcherinnen VIII 55. Myser II 244; 246ff. III 53. Nauplios Pyrkaios V 73. Pelias? V 178. Skyriai V 178. Trach. 1058f.: II 266. Tyro V 175ff.; Szene auf *Wgm.* VIII 55,9.
Sorrento, Athlet *Sta.* aus — X 54. *V.* aus — VIII 91
Sosias, Vasenmaler I 36,21. II 258. III 66. IV 39; 41. VII 112. VIII 161,5
Sosikles, Amazone *Sta.* des — I 17; 23
Sosinos, Grab-*Rel.* des — (Paris) I 131,32
Sosipolis, Gott IX 95; 79ff.
Sosos, Gemmenschneider III 214. IV 63
Sostratos, Gemmenschneider IV 62f.; — Name auf Vasen X 109f.; 112
Sotades, *Vn.* des — VI 69
Soter, Heroenname II 29,22
Soter, Archont im ägypt. Theben IV 6f.
South Shields, *Ernschale* aus — IV 49
Spalato: Diocletianspalast VIII 11; 24. Dom IV 9f.
Spangen, spiralförmige, an den Beinen IV 120
Spanien, Archäologie in — X 165; Museen VIII 5f. X 165. Funde X 165. *Inskriften* IV 113. *Goldschmuck* II 93. Tessera IV 118f.
Sparta und Olympia IX 43. Roßdenkmal bei — I 243,81. Funde: *Rel.* II 30,27; Aphrodite auf Bock IV 209; Heroen-*Rel.* II 28,16. *Basis* II 120,9. *Brn.*: Aphrodite I 157. Satyr VII 49. *T.* VII 109,41
Spata, Kuppelgrab in — I 116. II 37. Sphinx aus — II 238
Speckstein, Halsbandperlen aus — III 254. — Inselstein IV 172
Speerwerfer *Brn.* VII 127ff.; 137
Sperling der Aphrodite heilig I 232. — bei Aphrodite *V.* (?) I 248,105
'Spesfiguren' II 136f.; 216ff.; 228; 233; 238. III 212
Speyer, Museum, Unternehmungen u. Erwerbungen 1888/9: IV 179. 1890: VII 58. 1891/3: X 45
sphaeristerium IX 198
Sphinx an assyr. Palästen VII 4f.; als Säulenbasis am Palast zu Nimrud VII 17; 19; am amykläischen Thron I 123; Naxiersäule in Delphi IX 185; auf Kandelaber III 145; auf Thronsessellehne IX 118; Typen aus Sendschirli IX 190; mit Schlangenschwanz VIII 96
Sphinx *M.-Sta.* a. Spata II 238. *M.-Torso* VIII 201. *Rel.* II 199,11. IV 83. IX 189. *Grabrel.* II 196. *Ske.* VII 99. IX 10. *Brn.* I 127. VI 122. VIII 96; *Br.-Sp.* VIII 97. *G.* IV 71. *Glasplättchen* I 116. *Granit* a. Tanis VIII 66. *Porzellanfrg.* II 197. *Sandstein* (Be.) III 247. *Silberschale* und *-schmuck* II 89. *Tn.* I 116. III 325,11. VI 166. VII 116. X 127,13. *Vn.* I 146. II 49n; 59; 212; 214; IV 219; 224; 95. V 251. VIII 6; 82f. X 39; 42; 44; 34. *Figuren-V.* I 144. S. mit Jüngling fliegend *V.* IX 58. — u. Oedipus *Vn.* II 172,13; 243. VI 119. Männliche S. als Armlehne IV 128f. Sphinx im Wappenschema *Br.-Blech* IX 117
spiculum X 105
Spiegel: griech. Vorbild der Figuren an etrusk. Sp.-Griffen III 246. Gefälschte Inschriften VII 27. Sp. als Raumfüllung auf *V.* I 291 a. *Br.* aus Hermione V 94; a. Siana I 149. *Silber* a. Chiusi III 244
Darstellungen: Aphrodite V 6. VI 123; 164f. IX 118f.; — auf Bock III 251. IV 209. V 69. IX 119; — auf Schwan I 232; 246. Badescene IX 175. Eros kauern III 246; — und Pan IV 136,16. Ganymedes I 157. Grazien VII 55. Hektors Lösung V 91. Helena IV 42. Heros u. Athena VII 27. Minerva u. Herkules VII 55. Niken IX 118f.; N. opfernd I 127. Odysseus u. Kirke I 272,40. Palmstamm X 16. Pan und Nympe VI 123. Urteil des Paris III 147. Peleus u. Thetis I 203. VII 55. Semele II 172. Skylla

- IX 118. Sphinx VIII 97. Telephos II 252. Tyro V 173. — Spiegelrahmen *Zinn* IV 174
- Spiele:** Kreisel VI 118. Reif VI 118. Gymnastische Spiele in der Kaiserzeit X 132. — Vgl. Olympia
- Spinaten**, Schatzhaus der — in Delphi VI 53
- Spinellis**, Don Marcello, Vasensammlung (Cancello) VII 163
- Spinnerin** V. VIII 90
- Spinnwirtel** *Knochen* VIII 101
- Spintharos**, Erbauer des delphischen Tempels X 4
- Spirale** an Kopfbedeckungen der tanagräischen Idole III 342; 343f.; auf *Elfb.-Situla* II 62; *Glasfuß* a. Menidi II 43; myk. *Goldsachen* II 43; 212,5. Sp. mit Blüte an V. (Griff?) III 341f.; zu Kreis mit Tangente verkümmert III 347f. Entwicklung zum Maeander III 349. — Vgl. Vasen: Ornamente
- Spitzeisen** X 3
σπλάγγνα VIII 219f. IX 114ff.
- Splachnoptes** VIII 218ff. IX 114
- Spon** VIII 31; 238
- Sporn** an Schiffen s. Schiff
- Spornriemen** bei Amazonen-Statuen I 15; 19,44 34; 36; 40; 45
- Sprenggefäß** X 36
- Spruchwort** VI 261f.
- Springinkle**, Hans, V 194
- Springstab**, Amazone mit — I 44
- Sprung** und Lauf X 59f. Sprung V. V 254
- Sprungbrett**, Frau auf — Vn. IV 205
- Stabiae**, *Wgm.* aus — X 122
- Stackelbergscher Thron** II 140
- Stadiodromoi** X 61
- Stadion**, Form X 130; Ablaufschwelle II 102. IV 33. X 194f.; κίων X 185ff. St. in Athen X 142. Epidauros X 201; Olympia II 103f. IV 33. X 201. Stadium (Hippodromus) auf d. Palatin X 129ff.; 234. Stadien in Rom X 132
- Stadt**, ägyptisch-phönikisch-mykenischer Typus von Stadterstürmungen VII 75. Stadt bekriegt und friedlich, Schild des Herakles I 124. Belagerung einer St. auf e. myken. Silbergefäß VI 183f. X 71,102. Stadtgründung *Telephosfries* III 94. Stadtgründer *Br.-Stte.* VI 141. Stadtwappen über Urkunden VIII 130. Stadt-Tychai IX 240,109
- Staffagefiguren** IV 217
- Standarten** III 141. IV 140f. Standartenträger V. des Duris VIII 154
- Staphylos**, Sohn des Theseus VII 173. — Schriftsteller I 199
- Stasinos** s. Kyprien
- Statilius Aper**, Cippus des — V 34
- Statius Achill.** II 197; 199: X 160. *Silv.* I 2: I 238f. — IV 6: IV 107
- Statuen**, Aufstellung im Freien IV 19; 21; auf Gräbern X 41; Befestigung auf Pfeilern III 283f.; auf d. Rednerbühne IV 16; auf Gemmen kopiert IV 80. Statuenvereine VI 248. Statue auf Gn. III 212f.; 221. *Msc.* II 101 (?). *Vn.* I 292 c. II 100 (?); 234. IX 70. X 41. — Vgl. Marmor
- Stauen**, Gestus VI 99
- Steckenpferd** V. X 42
- Steinbock** Gn. IV 172. X 227. *Gold* vom Oxus VII 115. *Holzrel.* (myk.) VI 41. *Silber:* Gefäßhenkel VII 113; Schmuck II 89; 91; Trinkhorn VII 115. *Vn.* I 138—141. II 18; 89. III 252. IV 226f. V 91. VII 170. X 32f.; 34
- Steinbrüche** zu St. Remy (Glanum) III 9. Steinbruchbetrieb X 2
- Steinsetzung** (ἔπιταφός) um einen Grabbezirk X 123f.
- Stelen** für Weihgeschenke von der Akropolis III 269ff. — auf Vn. III 285. VIII 92. Vgl. Grabstelen
- Stempel** *Br.* (Be.:) I 157. IV 94. VIII 101f.; (Dresden:) X 225; (Br. M.) II 196. — auf *T.-Beckengriff* (weibl. Kopf) II 202; auf Ziegeln in Velia IV 187ff. Vgl. Ziegelstempel
- Stephanephoros** IX 124
- Stephanos**, *Sta.* von — (V. Albani) IX 23. X 82f.
- Sterbescene** auf d. Telephos-Fries III 88
- Sterne**, Darstellungen I 242f.; 246,98. VII 190. VIII 87. Hellenistische Sternsagen VIII 57
- Sternblümchen**, Gewandmuster *Sta.* II 138
- Sternrosette**, ägypt. Ornament zur Füllung II 89. — Vgl. Vasen: Ornamente
- Strope**, olymp. Ostgiebel III 184,12. IV 267. V 99
- Stesagoras** VIII 153f.
- Stesias**, Name auf V. u. *Grabstein* II 160f.
- Stesichoros** II 153. VIII 103; 168. *Oresteia* II 248
- Stesileos**, Lieblingsname X 35
- Stesimbrotos** VIII 207
- Sthenelos** V. I 92
στῆλας (Teppich) IX 181
- Stichbohrer**, Gebrauch X 3
- Stiefel**, reich verzierte, des »Narcisso« IV 118. Halbstiefel V 144
- Stier:** Sagen, Symbolik VII 77. Flußgötter als — IV 123ff.; Dionysos als — IV 125. Farnesischer St. VII 89. *M.-Stte.* a. Athen I 126. *Fries* a. Mykenae IX 54ff. *Alab.-Rel.* a. Tarsos I 127. *Brn.* I 131,46. V 92. IX 120; eherner St. in Delphi IX 186. Gn. III [137]. IV 190. VII 75. *Goldbecher* v. Vaño V 103f. IX 55. *Msn.* IV 124. *Vn.* I 138. IV 128; 226f. X 33. — Stier den Kopf umwendend *Msn.* IV 125. — u. Löwe

- Silberkrater* II 183. *Tonplatte* VIII 194; — v. Löwen gewürgt *Schild* des Achilleus I 120; 123; II 183. *V.* VIII 18. — mannköpfiger (Flußgott) *Msn.* IV 121f.; 124f.; 122. — schreitend *Br.* IV 107. — springend *Wgm.* IV 119ff.; 121; 190. V 69. VII 73; 75. — stoßend *Msn.* IV 127,6. — Artemis auf — *Msn.* VII 77. Chariten auf — *G.* IV 122. Europa auf — *G.* I 128. *Tn.* IV 157f. X 220. *Vn.* IV 215. Herakles mit — III 323. — Stierkopf myk. Ornament VII 14. *Goldplatte* II 63,25. *Lampenform* IV 169. *T.* VII 110,48. *Fig.-V.* I 144. — dramatische Scene andeutend *V.* I 266,22
- Stierbändiger** *G.* V 69. *Msn.* IV 121
- Stierfang** *Rel.* VII 73. *Vn.* VII 72; 80. *Wgm.* von Tiryns VII 75f.
- Stierkämpfe** VII 74; 77f.
- Stilicho**, Basen des — IV 16f.
- Stirnbänder** aus Goldblech (Be.) VI 126
- Stirnstoßen** beim Ringkampf des Pan IV 135
- Stirnziegel** s. Ziegel
- Stoa poikile**, Schlachtbild in der — II 170. VII 128. X 21; 23
- Stockbrunner Hof**, Villa rustica VIII 185
- Stössel M.** (Br. M.) II 197
- Stoss**, Veit, Rosenkranzrelief V 193
- Strabo** VIII 372: VI 58. — 374: VII 79
- Straßburg**, archäol. Institut, Erwerbungen 1887-89: V 15. Gesellschaft f. Erhaltung der histor. Denkmäler, Erwerbungen V 148
- Straßen**, römische VII 69. VIII 173f. IX 157f. X 202f.
- Straton**, König von Sidon IX 224ff.; 8; 15. X 165,2
- Stratonikos** aus Kyzikos, Toreut VIII 131
- Strattis**, Komiker VIII 68,21
- Strauch** als Raumfüllung *Vn.* I 272 B; 287
- Strauß**, Vogel I 237. *V.* VIII 82. Straußeneier, gravierte, aus Vulci II 63,25; 91f.
- Streusandbüchse** (?) IV 171
- Strigilis** *Br.* I 126; 146. II 87. IX 120. *Silber* (Br. M.) III 244
- Strongylion**, Amazone *Sta.* des — I 45; 47
- Strozza**, Ercole V 17
- Strozzi**, Filippo VIII 119
- Stuck**: Bruchstück mit Inschrift (Br. M.) II 198. Figuren aus Kertsch (Niobiden) VIII 101. Zierleisten (Dresden) X 227. Ägypt. Stuckfußböden VIII 67
- Studios**, Kirche des, in Konstantinopel VIII 10; 28
- Stückungen** bei Giebelfiguren des olymp. Zeus-tempels III 180; 186
- Stützen** von Marmorwerken u. Bronzen I 30f. X 4f.; von Dreifüßen I 186ff.
- Stückfiguren** aus *Ton* (Dresden) IV 164
- Stuhlbeine** IV 256
- Stuttgart**, K. Altertümersammlung, Zuwachs 1888: IV 176. — 1889: V 97f. — 1890: VII 56. *Epona-Rel.* des Lapidariums X 105f.
- στυλλε III 231
- Stymphalische Vögel** *V.* VII 171
- Styppax**, Bildhauer V 81. VIII 218
- Suavius**, Lambert VII 84
- Subiaco**, *M.-Sta.* aus — X 46ff.; 217
- Suessula**, *V.* aus — IX 63
- Sulla** und Magnesia IX 122. *Sta.* auf der Rednerbühne IV 16. Name auf Inschrift (?) IX 25f.
- Sulz**, Kastell X 207
- Suovetaurilla**, *Balustrade* der röm. Rednerbühne IV 15
- Syana**, *V.* aus — VII 116
- Sybaris**, *Msn.* von — IV 124f.; 128
- Syene** (Ägypten), griechische Inschrift aus — IV 115
- Syennesis** von Tarsus VIII 71
- Syleus**, Bestrafung durch Herakles *V.* II 229,46
- Sylleion**, Altertümer IV 9
- Symbolik** (wenige Repräsentanten für eine Menge) in Hesiods Schildbeschreibung II 186
- Syme**, Funde: *silb. Ring* IV 94. *G.* X 134
- Symmetrie** VIII 149. X 55f.; 83f.
- Symplegma** *V.* VIII 89
- Symposion** s. Gelage
- Synnada**, *Msn.* von — III 295
- Syra**, Insel, Grabfund VIII 102
- Syrakus**: Altar des Hieron II: VIII 20. X 107. Heiligtum der Aphrodite Kallipygos II 125. Nekropole bei — X 96. Euryalos bei — X 166. Statue des Zeus Eleutherios III 43. — *Msn.* von S.: des Kimon u. Euainetes I 205,1; Kora III 231; Stier IV 124; Wagenlenker I 163; 170,18. II 96; Zeus III 43. — Funde: *G.* (Amazone) I 19. *Tn.* VI 22; Kohlenbeckenhenkel V 121f.; 128; 131. *Vn.* II 18; 20,3; 21. VII 209,2
- Syrerkopf** *V.* VIII 83
- Syrien**, Statthalter von — X 169. Urheimat des Maeanderbandes II 90; Syrien u. die mykenische Kultur VII 15; nordsyrische Kunst IX 189; alt-syrische Tempel VII 13,32; syrische Basiliken VII 11ff.; Wohnhäuser VII 14f.; syrischer Einfluß in der byzantinischen Architektur VIII 28. Funde: *G.* III 206. *Gold*: Ohringe VII 169. *Silber*: Rels. II 203. Ring IV 83,29. *T.*: Kamel II 197. *Vn.* III 243
- Syries**, Gemmenschneider III 196
- Szöny**, Alt-(Ungarn), Funde: *Brn.* VII 50f.; 53f.; 56. IX 170. Messergriff *Knochen* VII 174

T.

- Tabarnos**, Stadtteil von Magnesia X 116
- Tabnit**, Grab in Sidon IX 205ff.; 215f.; 221; 228; 4f.
- Tabulae Iliacae** s. Ilische Tafeln
- Tänie** als Raumfüllung *Vn.* I 271A; 274E; 285R.S.; 286V; 295; 299m; 302s; 303u; 306z; 311,63. *ταύλα* (Flagge) am Schiff III 231
- Tafeln**, ilische s. Ilische Tafeln
- Tafelgeschirr**, römisches VIII 147f.
- Taktschlagen** V 229,20
- Talthybios** *V.* VI 179. — u. Klytaimnestra *V.* I 310,31
- Taman**, *Tn.* aus — VIII 82ff.
- Tamassos** (Frangissa) auf Kypros, Funde IV 145. V 58. VI 73f.; 127. *Br.* — V 92. *Goldene Ohrgehänge* V 93. *Kalkstein*: Kopf (Be.) VI 127. *Kästchen* V 93. *V.* V 91
- Tamburin**, Kybele mit — *Rel.* von Priene I 63
- Tanagra**: Kult des Poseidon u. Dionysos II 116ff. Dionysos-Sta. des Kalamis in — II 114f. Triton (Mumie) in — II 114ff. Älteste Gräber III 342; 361. Tanagraischer Stil I 157. *Msn.* von — II 114f. VII 108. Funde: *Br.-Fibeln* VI 20. *Tn.* I 31. II 200. IV 157. V 12; 16; 154. VI 61; 20f.; 121; 167f. VII 108f.; 116f.; 160. VIII 77ff.; 95. IX 30; 32. X 121; 127; 130f.; 223; *Idole* II 116. III 342ff.; 346,1; 349. IV 156f. VI 21. VII 197; 199. X 127; *Becher* VII 30. *Vn.* I 202,56. II 18ff.; 42; 155,86. VII 103; 171. IX 69. *Inschriften* V 143,59. VIII 101,22
- Tanis**, Funde: Sphinx u. Gruppe zweier Könige VIII 66
- Tantalos** VIII 206. — in Polygnots Nekyia VIII 200
- Tanz** im Kultus X 39; im Komos IV 28. Persischer Kriegstanz IV 28. Tanz *Vn.* V 251f. T. von Bakchen und Satyrn *V.* I 126; 311,56. — von Phlyaken *Vn.* I 273; 285; 290Z; 304v; 307(?). — von Skeletten I 165,6c. Manteltanz *Vn.* I 293,195. Reigentanz *Schild* des Achilleus I 120f. *Vn.* I 96; 105; 120f.; 194. II 23. X 43; 34. *Schale* von Idalion I 120,93. Waffentanz *Vn.* I 96J; 121. X 39
- Tänzer** in der älteren Kunst X 57. *Brn.* I 165,6c. IX 121. *Vn.* I 145; 313,90. VIII 83; 90; 188. X 43; 34. Grotteske T. auf korinth. *Vn.* VIII 90f.
- Tänzerinnen** *Rel.* (Be.) VIII 76f. *Br.* (Wien) VII 49. *Mse.* VIII 76. *Tn.* I 127. IV 160. VI 29. VII 116; Karikatur *T.* (Be.) X 130. *Vn.* I 311,63. VIII 85. IX 81,59. X 154; 39. Kalathiskostänzerin *Vn.* V 68. X 39
- Taormina**, *M.-Kopf* — aus IV 19
- Tarantinidion** VIII 72
- Taras**, Heros, auf Fisch *Phlyaken-V.* I 268; 307ß. — a. Delphin *Msn.* I 307. — betend *Msn.* III 288
- Taraxippos**, Dämon I 171. IX 201,24
- Tarent**, *Msn.* von — I 307. III 288. X 72,103. *T.-Kohlenbeckenhenkel* in — V 120; 128; 131f.; 133. Funde: *Gold*: Ohrring V 155; Plättchen mit Porträt VI 126. *Kalkstein*: Kapitell II 198,1. Löwenkopf II 198,2. *Rel.* I 129,4. II 198,3. *Tn.* I 156. II 30,27; 202. IV 163. V 3; 12; 154f. VI 178. VII 118; 120. VIII 95. X 132; *T.-Formen* II 201f. III 243. VII 105; *Rel.* (Be.) IV 91; *Stirnsiegel* III 223; *Votiv-Tn.* (Kabiros) VI 124,22. *Vn.* III 243. *Inschrift* X 95. Weihgeschenk der Tarentiner in Delphi VI 248. IX 186. X 9
- Tarquinii** s. Corneto
- Tarquinpol**, Ausgrabungen X 43
- Tarraco** (Tarragona) X 166. Bogen zu — III 30. Antiken: »Demosthenes« *M.-Rel.* III 241. *Br.-Glocke* IX 187
- Tarsos**, Funde: Stier *Alabaster-Rel.* I 127. Laokoon *T.-Frgm.* VI 188
- Tartus**, *T.-Masken* aus — (Br. M.) III 243
- Tatian** IX 249
- Taube** der Aphrodite heilig I 233f.; 239. *Kalkstein* a. Amathus VI 172. *Vn.* I 311,63. X 227. T. bei Aphrodite *Gold-Orn.* II 189. *Kupferplatte* I 246,98. *Vn.* I 245; 248(?); 250. IV 213. — bei Astarte-Idolen I 102. Mädchen mit T. *Tn.* X 131. Taubengespann der Aphrodite I 232. IV 212
- Taucher** (oder Läufer?) *Br.-Stt.* (München) X 188
- Ταυρέων*, Monat VII 78
- Tauroeis**, Gründung von — III 232
- Taurokathapsia**, **Taurobolia**, **Tauropolia**, **Taurophonia** VII 73f.; 77f.
- Tavia**, *Mse.* von — V 227
- Taygetos**, Fahrweg über den — VIII 139
- Teanum Sidicinum**, *Mse.* von — VIII 200
- Tegea**, Tempelgiebe III 183,10. IV 163. VII 107. X 20,20. Funde: Antenskapitelle III 277. *T.-Fuß* VII 109
- Telamon** *V.* VIII 101
- Telchinen** VI 124
- Tel-Defenneh** (Daphnae), Funde III 243. *Vn.* X 35ff.
- τέλειος* VIII 188
- Tel-el-Amarna**, Funde VIII 67. Tontafeln IV 61
- Telemachos** *V.* II 171f.
- Telephanes** von Sikyon, Maler II 150. V 257
- Telephos**, Sage III 64f.; bei Aeschylus II 248. III 63; bei Sophokles III 61ff.; bei Euripides

II 248; 258; 259,8; bei Philostrate II 257. Hymnen in Pergamon II 255; 258. T. als Bettler II 248; Söhne II 259; T. u. Parthenopaios II 247. III 53; 63. — *Aschenkiste* II 15. *Sk.* (?) I 206. *Sp.* II 252. *Urnen* II 248; 252. *Vn.* II 248; 250. III 62,18

Telephosfries von Pergamon II 244 ff. III 45 ff.; 87 ff.; Längenausdehnung III 99; 101 f.; Lücken III 100; Verdeckung der Ecken III 52; keine Szenentrennung an den Ecken III 52; 97; Szenentrennung durch Bäume III 54; Eckplatten III 95 ff.; Verteilung der Szenen III 98 ff.; Reihenfolge der Szenen II 252 f. III 50; Literarische Quelle II 258; Gesichtstypus II 250. *Kopf* vom Fries (Dresden) VI 20. — Darstellungen: Kindheit des T. III 54 ff.; 64. II 244; 246. Jünglingsalter III 87. Tötung der Aleaden III 87 f. *Entstümmung?* III 90. Ankunft in Mysien III 48 f.; 51 f.; 63; 98. Rüstung III 48 f. Kampf mit Idas III 53; 91. Vermählung III 45 f. — im Brautgemach II 245 ff. III 47. *Kaikosschlacht* II 253 ff. III 91 f. *Verwundung* II 249. — mit Orestes II 245; 248. *Heilung* II 250 ff. *Gründung von Pergamon* III 93—95; des Dionysostempels? III 104 f. — *Schiff des Frieses* IV 100

Telesia, Vasenmalerin X 157,7

Telesikles, Vater des Archilochos VIII 201,23

Teleson, Basis des — VIII 132. IX 38 f.; 43

Tells, Parier VIII 109

Tellis in Polygnots Nekyia VIII 201,23

Tellus *Br.-Rel.* (Wien) VII 53

Tei Mogdân, *Br.-Stte.* aus — II 196

Tempel, Architektur der ältesten dorischen — IV 127,7; 12. Orientierung IV 151,8; Beleuchtung VIII 136 f.; Hypaethraltempel VIII 134 ff.; T. als Schatzhäuser VII 13,32; das Innere mit Tonschalen behängt VIII 18. Herstellung der T. nach den Perserkriegen V 268 ff. T. durch Triumphbogen flankiert IV 161 f. *Legionstempel* in Köln X 48. Modell eines griech. T. als Lehrmittel IX 190. X 69; 218. Syrische T. VII 13. — T. auf d. *Telephosfries* III 93. *Rel.-Frg.* (Rom) II 199,8. *Vn.* I 279; 301. T. mit Schilden geschmückt assyr. *Rel.* II 190. — Vgl. die einzelnen Götter

Tempelräuber in der Nekyia VIII 201

Tenea Funde: Apollon *M.-Sta.* II 224,25. *Br.-Sp.* VI 123. V. I 88,9

Tennes, König von Sidon IX 225; 8

Teos, παραπρωταίς in — II 30,26. Alte Tonindustrie II 155

Teppiche zu Kultzwecken IX 181

Terentius *Büste* (?) V 56

Termessos, Heroon d. Alketas in — II IX 235,85; 240

Terone, *Msen.* von — VI 255

Terracina, Friesfragment aus — IV 117. Tempel bei — X 96

Terracotta. Sammlungen: Berlin 1885: I 132; 154 ff. 1886: II 199 ff. 1887: III 245 f.; 252 f. 1888: IV 88 ff. 1889: V 92 f. 1890: VI 119 f. 1891: VII 104 ff. 1892: VIII 94 f. 1894: X 126 ff. — Bonn V 12. VI 20. — Dresden IV 156 ff. V 95 f. VI 165 ff. VII 159 f. IX 30 ff. X 219 ff. — Karlsruhe V 3. — London (Br. M.) 1885: I 127. 1886: II 197. 1887: III 243. 1889: V 100. 1890: VI 133. 1891: VII 176. 1892: VIII 186 f. 1893: IX 176 f. 1894: X 167; 169. — Mannheim V 154. — Marburg V 14. — München IV 96 f. — Stift Neuburg VIII 190; 193 f. — Westdeutsche Sammlungen 1891—93: X 43 ff. — Würzburg VII 28

Herkunft: Alexandria IV 82. Athen (Akropolis). VIII 140 ff. Capua II 30,27. Limniti (Kypros) IV 88. Myrina s. d. Smyrna VII 105. Tanagra s. d.

Technik und Stil: Einwirkung der großen Kunst VII 105—7. VIII 147. Beziehungen zu Wandgemälden X 121 f. *Gewandbehandlung* X 131,47. *Brennlöcher* II 133. *Verkleidung des Holzgebälks* der ältesten dorischen Bauten II 71

Statuen, Statuetten, Gruppen: Apulische Grn. III 192,9; echte u. gefälschte Grn. aus Kleinasien II 199. IV 45 f.; 122. *Affe* (Dresden) V 96; mit Affenkind (Be.) VII 108; und Fuchs (Be.) VI 120; auf Maultier (Be.) I 155. — *Amazone* (Be.) VII 105. — *Aphrodite* v. d. Akropolis VIII 147; aus Myrina III 253. IV 209; 90; 161. V 92; a. Rom VII 120; a. Smyrna VII 160; a. Tanagra VI 22. IX 30; in Würzburg VII 28; *Torso* (Be.) VIII 95; auf Bockgespann VI 21 f.; u. *Eros* (Wien) VII 117; u. *Eros am Wasser* (Be.) VII 109,38; in *Muschel* X 130; u. *Priap* III 253; auf *Schwan* IX 31; als *Tempelbild* (Be.) VIII 94; auf *Widder* (Be.) X 130. — *Apollon* (Be.) X 131. — *Artemis* I 31. VII 105. VIII 146. — *Astarte* (Wien) VII 115. — *Bakchantin* auf *Felsen sitzend* (Be.) VI 121; *tanzend* IV 158. — *Buckliger*, *Karikatur* (Wien) VII 118. — *Chariten* (Be.) X 128. — *Daemon* (Be.) X 127 f.; *flötend* IV 90; *hockend* IV 89. — *Demeter* (Schubart) VI 26; (Dresden) IV 163. VI 23. — *Dionysos* (Be.) X 129. — *Eberjagd* II 199. — *Elephant* u. *Gallier* I 87. — *Ephebe kauernd* (Wien) VII 118. — *Eros* I 157. III 243; 253. IV 160. V 154. VII 117; auf *Kithara gestützt* VI 26; *leierspielend* IV 160; u. *Psyche* (Be.) VII 105; *Reh opfernd* III 253; *Schmetterling* ver-

brennend IV 162; schwebend IV 89. V 96. VII 28; 117. IX 32; stehend VII 159; auf Widder VII 117. — Europa auf d. Stier IV 157f. VII 178. X 220. — Faustkämpfer, Karikatur VI 167. — Flötenspieler VII 196. VIII 96. (Karik.:) X 130. — Flügelfigur mit Eros (Be.) IV 89. — Freundinnen, zwei (Be.) VII 106. — Gany-medes u. Adler (Trier) X 47. — Gladiator (Be.) VII 105. — Gliederpuppen VI 22. VII 160. — Gott, gelagerter (Be.) VIII 95; unterweltlicher VI 120. Gottheiten, zwei thronende (Be.) VIII 94. Göttin in Aedicula (Be.) VI 121; gelagert (Be.) X 127; mit Kind II 202; mit 2 Kindern I 155; stehend (Dresden) IV 158. VI 21; stehend mit Hahn (Be.) X 128; thronend I 145; 155. II 202. III 253. IV 157f. VI 119f. VIII 95; 143f. IX 30. X 127; 129; 220. — Grabstatuen a. Kypros III 247. — Greis, sitzender (Dresden) VI 165. — Hahn I 155. V 14. — Harpokrates V 156. VII 120; Karik. (Be.) VII 106. — Harpyie (Be.) VII 105. — Herakles a. Myrina III 253; a. Smyrna VII 159f. IX 33; Arm (Be.) X 131. — Hermes IV 159f. VII 107; Kriophoros III 243. VII 108. X 221; u. Widder VI 22. — Hirsch IV 163; Hirschjagd III 192,9. — Hund auf Geldkasten III 253. — Idole I 102; v. d. Akropolis VIII 140ff.; a. Alexandria IV 82f.; Böotien VII 107f.; Kameiros I 154f.; Kypros IV 88. V 93. VII 115; Mykenae VII 193ff. (Klageweiber); Tanagra II 116. III 326; 342ff.; 360f. IV 156f. VI 21. VII 199. VIII 95. X 127. — Isis mit Horuskind VII 120. — Jüngling VIII 95; geflügelt I 157; mit Hahn VIII 190; Karikatur (Be.) X 130; leierspielend VI 166; e. Mädchen entführend II 199; u. Mädchen auf Kline X 121; schwebend IV 90. VII 159; stehend VI 23; Widder tragend I 156. — Kamel II 197. — Karikaturen s. d. — Karyatide, Karik. (Be.) X 130. — Kentaur X 127. — Kind auf Hund (Be.) VII 105; auf Hundegespann (Be.) VII 105; lesend (Lpz.) V 156. — Kitharspieler VIII 94. — Klageweib VIII 95. — Knabe auf Altar sitzend VII 109,39; an Fels lehnd X 131; auf Fels sitzend IX 32; Gans würgend VII 160f.; mit Hahn IX 30. X 129; mit Hase VI 22; hockend V 9. X 128; mit Hund VI 28. VII 109,40. X 131,56; mit Kinderwägelchen X 131; u. Mädchen liegend II 202; — sich umfassend VII 117; in Mantel VII 116; mit Maske IV 159; stehend IX 32; mit Vogel IV 159; 162; Wägelchen ziehend X 223; Widder tragend VI 121. — Kolosse aus Kypros IV 145. — Krieger (Kelte? Be.) VI 120. VIII 94; mit Schild X 127.

— Kybele VII 106. VIII 96; 146. X 128. — Laokoon Frg. (Paris) VI 188. — Leda mit Schwan X 222. — Löwen VII 110,48. X 127. — Mädchen VII 110,44; 159. VIII 190. X 131; mit Apfel IV 159; mit Blattfächer X 131; auf Fels sitzend IV 161. VII 104. X 131; mit Früchten X 128; mit Fruchtkorb X 131; mit Kästchen X 100,31; mit Kuchenplatte X 132; laufend IX 32; leierspielend IV 160. V 96; mit Pfau IV 158; an Pfeiler lehnd X 131; auf Säule gestützt VI 121; mit Scheibe (Kuchen?) X 131; schwebend IV 162. VII 117; Schwein tragend VII 109,36; sitzend IX 31f.; stehend VI 24f.; 29; 167. IX 31f. X 128f.; 131; 223; tanzend VI 29. VII 160; mit Taube X 131. — Maenade (Be.) VIII 94. — Mann, Karikatur VII 119; 160; auf Kline IV 157; in Mantel VII 106. IX 33; mit Mütze II 202; nackt, Karik. VI 168; zwei Männer (Be.) X 127; zwei trunkene — (Dresden) VI 167. — Muse VII 107; 160. Musikantinnen X 122f. — Neger als Gaukler (Be.) VIII 95; Negersklave (Be.) VII 106. — Nike IV 90; 161f. V 3; mit Schriftrolle VIII 94. — Nymphe (Würzburg) VII 28. — Pädagoge (Wien) VII 117. — Pan I 155. IV 90. VII 109; 160; auf weibl. Figur (Be.) VII 109,33. — Papposilen (Be.) VII 105. — Pferd VI 21; 23. — Phrixos auf Widder (Be.) X 129. — Polyphem (Be.) X 128. — Puppen VII 118. X 128. — Pygmaee u. Kranich III 253. — Reiter I 132. IV 156. VII 115. VIII 95. X 127; 129. — Schauspieler I 157. IV 159. VII 109,37; 119. VIII 70ff. IX 33. X 130; 223. — Silen II 200. VII 118; 120. X 128; auf Esel reitend X 223; u. Knabe V 92; auf Satyr gestützt VI 28. — Sirenen I 157. III 253. IV 162. VIII 95. X 128. — Sklave (?) I 157; u. Knabe III 253. — Sphinx I 116. VI 166. VII 116. X 127. — Tänzerin I 127. II 202. IV 160. V 154. VII 116. X 130. — Totenmahl VII 161. X 131; Karikatur (Be.) II 202. — Tyro VI 61. — Viergespanne aus Kypros IV 145. — Vogel m. Hut (Be.) VII 105. — Wagen X 127. — Wagenlenker I 172; 174,26. — Weibliche Figuren a. Dali (Be.) III 245f.; a. Kurion (Be.) I 132; Mykenae VII 196f.; Siana I 155; Tarent (Be.) I 156; Weib, altes, Karikatur VII 118; altes — mit Kind VII 116; mit Amphora X 126; vor Backofen X 130; mit Doppelflöte I 155; auf Esel I 127; auf Felsen sitzend VI 27; mit Gans III 253; gelagertes nacktes VII 108; gelagert mit Trinkhorn X 128; mit Hut IV 159; mit Kind IX 31; — auf Felsen sitzend VII 109,43; mit Kiste X 129; mit

Kochtopf X 127; nacktes altes IV 159; nacktes zwerghaftes VIII 94; Notdurft verrichtend VII 118; reitend VII 118; auf Ruhebett I 127; mit Schleppenträgerin IX 33; mit Schwan III 252; thronend VI 21; trunkenes altes IX 33; mit Tympanon I 155; verschleiert VI 28. — Zwerg tanzend IV 163. X 129

Köpfe, Büsten, Hermen: attisch (Be.) VI 120; a. Chiusi V 154; Kamiros I 154; Kypros (Be.) VII 109,42; Siana I 152; Tarent VI 178. X 132. — Athena (Be.) X 132. Bakchische Herme VI 29. Dionysos, Herme (Br. M.) IV 48. Göttin a. Mykenae X 127. Hera II 199,5. Hermaphrodit (Be.) VII 106. Herme (Be.) IV 89; bärtige ithyphallische I 155. Hermes a. Veji (?) V 154; H. Kriophoros IX 30. Karikaturen VI 168. VII 109,41. Knabe (Stift Neuburg) VIII 193f. Sarapis V 156. Silen (Be.) I 156. Sklave III 253. Weibliche Köpfe: a. Tarent I 156; in Be. VIII 95; Stift Neuburg VIII 190; dürres Weib, Karik. (Wien) VII 120; verhülltes — (Wien) VII 118. —

Masken I 141; 149; 155. II 203. III 243; 253. IV 91. VI 166. VII 110; 116. VIII 95; 190; 194. X 127; 222; 223f.; Dionysos IX 30. Göttin X 220f. Komische M. X 223. Pan VII 117. X 224. Satyrn I 156. Silen V 14. VIII 194. —

Reliefs: Campana-Rel. V 92. IX 37f. Melische IX 73,41. X 132f. Gefälschtes Rel. (Be.) II 240,11. Aphrodite auf Bock (Petersburg) IV 209; 213. Artemis (Be.) VII 107. Athena-Büste (Be.) VII 106. Eberjagd (Be.) VII 107. Elektra und Orestes; Eros (Be.) X 133. Göttin, Brustbild (Dresden) IV 157. Gorgone laufend (Be.) VII 108. Gorgoneia VI 122; 165. Greife e. Pferd zerfleischend (Dresden) X 224. Harpyie; Heroen-Rel.; Jäger (Be.) IV 91. Jüngling ausruhend (Be.) X 133. Kampfszene (Dresden) IV 163. Kassandra (Be.) X 132. Kentauren II 41. Nike u. Rind (Be.) VI 122; auf Zweigespann (Dresden) IV 163. Orestes u. Erinys (Be.) X 133. Peleus u. Atalante (Be.) VIII 95; u. Thetis I 203. Penelope u. Odysseus II 171. Peplosübergabe I 132,61. Perseus; Phrixos u. Widder (Be.) X 132. Schild mit Helm (Be.) VII 105. Sphinx IV 83. Tierfiguren (Mannheim) V 152. Weib auf Schwan I 258; sitzend (Elektra-Motiv, Be.) X 132. —

Sonstige Tn.: Akroterion (Stift Neuburg) VIII 191; vom olympischen Heraion II 54,64. III 328; 360. Altärchen a. Rom (Be.) III 245. Architektonische Frgm. (Braunschweig) V 9. Beckengriff (Be.) II 202. Cylinder a. Kypros V 93. Dachluke IV 155. Diskoi I 195; 204,99.

Jahrbuch des archäologischen Instituts. Rec. zu I-X.

X 108. Formen aus Tarent I 156. II 201f. III 243. VII 105. Henkel a. Kertsch VIII 102; Thasos III 243. Kalathos (Be.) X 127. Kästchen aus Capua V 92; Theben III 356ff. Kohlenbecken V 118ff. VI 110ff. VIII 191. Lampen s. d. Marke IX 148. Mörser (Br. M.) III 243. Pfeiler a. Myrina IV 163. Pinakes s. d. Platten VIII 194. Protomen v. d. Akropolis VIII 144f. Säule, korinthische, a. Myrina IV 163. Sarkophage s. d. Schiffe a. Amathus III 371. VII 49; 116. Schmucksachen, vergoldete VI 122. Schüssel, (Braunschweig) V 7. Sessel mit Kanope (Mannheim) V 151. Stempel II 197. Stirnsiegel s. Ziegel. Tafeln aus Athen I 125; a. Tel-el-Amarna IV 61. Urnen, Vasen s. d. Wasserspeier VI 23. Weihgeschenke (Dresden) IV 163. VI 21; 23. Wirtel I 141. VIII 190. Ziegel s. d.

Terranuova, Vn. in — II 113. VIII 183

Terremare, Dekorationsystem der — III 348; 354

Tessarakonteren IV 91; 97

Tessera Kalkstein VII 174. Elfenbein VII 175. Tessera hospitalis aus Spanien IV 118f.

Tetramnestos = Eschmunazar IX 208; 224

Teucheira, Vn. aus — IX 76

Teukros Sk. I 206; 208f. V. X 71. — beim Schiffskampf Gn. IX 150

Teukros, Gemmenschneider III 323

Teuthras, Telephos-Fries III 48; 53

Thalamiten (Ruderer) IV 96f.

Thalia Sta. (Vatican) I 131,55

Thamyras, angebl. Gemmenschneider IV 71

Thamyris V 3f. VII 215; in Polygnots Nekyia VIII 209. V. IX 60; 64; 74,44

Thanatos mit Schwert VII 203,4. Th. u. Hypnos X 89. Kypseloskasten III 234; 236; 368. Vn. II 176; 276. VIII 85f. X 89; 91; 41

Thargelien, Fest X 110

Tharros (Sardinien), Bici-Aedicula aus — VII 112

Thasos, Funde: Apollon M.-Rel. VII 67. T.-Henkel III 243. VIII 102. Mün. von — X 72,103

Θαύματα der Kaiserzeit II 114

Theater: Orchestra und Bühne VIII 24f. Bühnenfronten auf Wgm. X 166f. Th. zu Magnesia am Maiandros IX 39; in Unteritalien u. Sizilien X 166. Th.-Könige, Tracht III 59; 87. Th.-Marken Elfb. I 128. Th.-Probe Mos., Vn. I 285

Thebaner, Thesaurus der — in Delphi IX 185. X 10

Theben: Heimat der Aspis Hesiods II 191. Sage vom Mauerbau VII 216. Ares- oder Dirkequelle X 113. Gräber bei — III 325. Mün. von — VIII 199f. X 72,103. Funde: Heroen-Rel. II 110. Inschrift V 143,59. Brn. II 35. III 249; 361ff.

- VI 124. *Gold*: Schmucksachen (Be.) VI 126. *Tn.* VII 107f.; 118. VIII 77f.; 82f.; 95. X 128; Kästchen III 356ff. *Vn.* II 39ff.; 48,14; 53. III 243; 247—249; 325ff. IV 95. VI 16; 116. VII 100; 170; 173. IX 61. X 32f. — Vgl. Ptoion
- Theben** (Ägypten): Gräber VII 13f. Mumienporträts aus — IV 1
- Theekoleon** in Olympia IX 133; 135
- Theilenhofen**, Kastell VIII 176. IX 160
- Theken** von Sidon IX 209f.; 213f.; 6
- Themis** VII 207. IX 249f.
- Themistokles** und der Seriphier VII 41; in Magnesia IX 83; 124; Epigramme auf das Grabmal in Magnesia IX 85
- Theodorichs** Palast in Ravenna VIII 24f.; 29
- Theodoros** von Samos II 147; Gemmenschneider III 194
- Theodosius** d. Gr., Statue am goldenen Tor VIII 29. Säule des — VIII 242ff.
- Theodosius** II. VIII 3f.; 18; 29; 38. Statue am goldenen Tor VIII 29
- Theodosianisches Kapitell** VIII 10; 27f.
- Theogonie**, hesiodisch-orphische VI 117
- Theokles**, Hesperiden *Holsbilder* von — IX 106. *Holsgruppen* im Giebel des Heraion von Theokles und Dontas II 123. IV 13
- Theokosmos**, Bildhauer V 103
- Theon** von Antiochia, Künstlerinschriften IX 31ff.; 43
- Theon** von Samos, Maler IX 164
- Theophrastos**, Schrift »Akicharos« V 4f. — bei Plin. 7,205; II 153,74
- Theopompos** V 272. IX 235
- Theopropos**, Stier des — in Delphi X 6,2; 8
- Theoxenien** und Heroenmahl II 27
- Thera**, Plastik in — VII 180. Funde: Apollon *M.-Sta.* II 238. *Inschriften* V 142. *Vn.* I 112; 134. II 40; 41. III 333; 356,22. IV 49. VI 270
- Therasia**, *V.* aus — II 37
- Therikleische** Vasen IV 42
- Thermen** in Griechenland IX 195
- Theron**, Denkmal in Akragas III 4,4
- θησαυρός: ἐν τῷ θησαυρῷ (θησαύρας ἱερῶν?) Bilder des Mikon u. Polygnot IV 142; 153. — Vgl. Schatzhäuser
- Theseion** V 82; 138. VII 212. Metopen II 121; 167; Verhältnis zu den Metopen von Olympia V 61. Fries II 124. VI 36
- Θησῆς, Haartracht II 21f.
- Theseus**: Heimat VII 212. Stifter des Chortanzes V 225,11. Sagen IV 142; in der Vasenmalerei VII 211f. IX 73; in Polygnots Nekyia VIII 210; 212. Kampf mit Kerkyon (Apollon) VII 213f.
- *Sta.* vom Parthenongiebel II 225; 238; *olymp. Westgiebel* III 182ff.; *Giebel* v. Tegea VII 107. *Metopen* von Delphi X 11,1. *Rel.* (Louvre) II 110. *G.* III 130. *Vn.* II 167; 281. IV 92(?); 142. VIII 194; 8. X 155. Th. u. Amazone(?) *Thron*, *V.* II 140. *Rel.* III 28. — Ariadne *Mos.* VII 174. — u. Athena *V.* VII 173. — im Kentaurenkampf *V.* I 312,73. — u. Kerkyon *V.* VII 213. — im Meeresgrunde *Gem.* des Mikon II 167. IV 51; 142. *Vn.* I 204,98. IV 51; 141f. VII 210. — u. Minotaurus *G.* III 324. *Vn.* I 308,5. II 21f. V 251; 264; 52. — u. Skiron *Vn.* I 203,68. VII 208ff. Söhne des Th. *V.* VII 173
- Thespiaden** von Euthykates IX 165f.
- Thespieae**, Funde: *Inschriften* V 143,59. *Grab-Rel.* VIII 225. *Reiter-Rel.* V 147. *Tn.* VII 116. VIII 79
- Thespis** VII 153,2
- Thesprotien**, Artemis *Br.-Stte.* aus — (Berlin) I 145. II 204
- Thessalien**, Stierfang in — VII 74f. *Thessalische* Tracht III 228; *Reiter* *V.* X 35; *Msn.* IV 121
- Thessalonike**, *Msn.* von — VI 123. Kult des Kabiros in — X 164
- Thetis** *Vn.* I 89,12. — u. Achilleus *V.* VII 25ff. — u. Peleus *Sk.-Rel.* II 127. *Ehernes Rel.* (echt?) III 241,16. *Elfb.-Situla* II 62,22. *Vn.* I 192ff. II 271f. III 66. X 69
- Thiasos** auf den Gemälden des Dionysostempels zu Athen IX 82. *Vn.* I 94; 272; 305 w, x. III 252. IV 37. VIII 195; 197. IX 60; 64
- Thiasoten** II 30
- Thibron** X 116
- Thisbe**, Funde: *Br.-Fibel* IX 115f. *Tn.* VII 116. X 220; *Idole* III 343f. *V.* X 37
- Tholos**, Stadtwappen von Kyzikos VIII 130. T. von Magnesia IX 82
- Thorsmund**, König der Westgoten VIII 148
- Thraker**, Beziehungen zu Athen VIII 153f.; in athenischem Komos *V.* VIII 72. *Thrakische* Reiter X 37
- Thraniten** (Ruderer) IV 96f.
- Thrasymbulos** weiht Statuen des Alkamenes in Theben V 275f.
- Thrasymedes** von Paros, Künstler X 98
- θηρυκός λαβων X 124f.
- Thron**, amykläischer I 87,4; 123f. II 22; 116; 279. III 368f. VIII 165. IX 181; Anordnung der Darstellungen III 369. *Thron* aus Solunt IV 255ff. *Stackelbergscher* — II 140. Th. des Zeus in Olympia I 216; 251. IV 129; 163; 259f. VIII 189. Göttin auf — *T.* I 155. Mann auf — *V.* I 145. Peleus u. Thetis auf — *Sk.* I 204,108

- Thronsessellehne** *Br.* aus Chiusi IX 118
Thurii, *Msn.* von — IV 127,6
Thueris, ägypt. Göttin V 108
Thukydides Bildnisse V 157; 26. — Lib. I 6: IV 39; 41f. — 13,2: I 108; 110,38. 39; 316. X 119. — 14: I 108; 316. — 51: II 162. — 98: VII 185,11. — 132: I 176; 180. — II 15: X 110f.; 114. — VII 29: VII 186
 θυμολη VIII 22
Thymiaterion *G.* III 305. *V.* I 278f.
 θυσανοι IV 60; an der Aegis u. Gürtel II 92f.
Ti, ägypt. Königin IV 61. VI 38
Tiara, asiatische Tracht III 228
Tiber *M.-Sta.* (Vatican) V 21; 24; 31; 57; 70. VII 96. Tiberbett im Altertum VIII 3
Tiberius, Tätigkeit in Germanien VII 68. *Msc.* des — VII 62. *G.* III 306(?). T. mit Aegis u. Blitz(?) *G.* IV 70. Bogen des T. in Orange IV 11; 151f.; in Rom IV 160f.
Tiere, Beziehungen zu Göttern IV 212; Götter in Tiergestalt IV 125. Bildung in der Kunst III 193. VII 72f.; oriental. Tier- u. Fabelgestalten I 123f.; frühionische Tierfiguren VII 115; Schema der sich umschauenden Tiere IV 125,5. Primitive T. *Br.* a. Theben III 249. — Tierkämpfe in Rom X 142; auf Schmucksachen bei Homer I 120; Schild des Herakles II 183; *V.* VI 270f. — Tiermasken auf dem Theater VI 261. — Tierreihen *Schild* des Herakles II 184. *Br.-Blech* IX 117. *Elfb.-Situla* II 62. *Vn.* s. d. (Darstellungen). — Tierzwinger in Stadien X 142 f.
Tifernum VI 206
Tiger, Verwandlung der Thetis *V.* I 202,47
Tiglathpilesar, Palast des — VII 3; 8
Tigris *M.-Sta.* (Vatican) V 20f.; 31; 52; 68. VI 151
Tii s. Ti
Timaeus VIII 52
Timagora, Vasenmalerin X 157,7
Timagoras, Vasenmaler IV 204. VIII 137
Timanthes: Kyklop u. Satyrn *Gemälde* VI 272
Timocharis, Künstlerinschriften VIII 132. IX 39; 43
Timokles, Komiker II 266
Timokrates, Stratege IX 32
Timoleon, Weihgeschenk des — in Delphi IX 125
Timomachos, Maler, Aias von — IX 160. Medea bei den Epideiktikern IX 168
Timonidas, Vasenmaler I 90,15; 94,26. II 149. X 69
Timotheos, Bildhauer X 17
Tinte VII 122
Tintenfaß *Br.* X 48. *Ton* IV 106
Tintenfisch (?) als Schildzeichen *V.* VII 172. X 197
Tion, *Msn.* von — III 288
Tiribazos, *Msc.* des — III 43
Tiryas, Chronologie IV 126f. Myken. Kultur IV 123. Beziehungen zu Euböia IV 126. Zerstörung der Burg durch die Dorer; Dorischer Tempel auf d. Burg IV 127. Palast II 38. V 66. VI 1ff.; 42f. — *Funde*: Kapitell und Geison IV 127,7. *T.-Figur* VII 193; *Idole* VII 199. *Vn.* II 19; 23; 44. X 198,19. *Wgm.* (Stier) IV 119ff.; 121; 190. V 69. VII 73ff. IX 56. *Grabfunde* VII 199
Tisch *M.* aus Pompeji X 120. Tischfuß I 131,38. VII 99. Speisetisch *Vn.* I 294 e; 311,47. X 38. *Rel.* II 31. Opfertisch *V.* I 301 q
Titus, Bogen des — VI 163
Tityos, Sage VIII 206. T. in Polygnots Nekyia II 187. VIII 200; 208; 212. *Scarabaeus* (?) I 157. Tod des T. *Thron* des Bathykses II 279. *Vn.* II 278f. IV 221,7. VI 96. VII 100. VIII 101; 102
Tivoli: Villa des Hadrian bei — VI 201ff.; 72. IX 73f. X 132,6; 140,15; 234. 'Vestatempel' VI 158. *Funde*: Plato *Herme* I 71,2. *Alabaster-Kameo* VIII 101. *Rosette* mit Eidechse usw. I 52
Tlepolemos u. Telephos II 257; 259
Tlepolemos, Vasenmaler IV 91
Tleson, Vasen des — IV 185
Tnpu VII 14f.
Todesgöttin *Alabaster-Fig.* IX 74f. X 106
Todesjahr auf attischen Grabsteinen X 206
Todi, weibl. Figur *Br.* aus — III 243
Togati, Krieger u. Provinzialen als — dargestellt III 36
Toilettenscenen *Vn.* I 310,40; 311,62; 313,84. IV 95. IX 57. Toilettekästchen auf *Vn.* und *Grabrel.* X 100
La Tolfa, *Vn.* aus — IV 218ff.
Tolistoagier, Besiegung durch Attalos X 124
Ton s. Terracotta
Töpfer-Weihgeschenke II 142ff.
Töpferei, römische, in Trier X 47. Töpferwerkstatt auf *Vn.* X 157,7
Tor, das goldene, in Konstantinopel VIII 1ff.; 234,18; 105
Toreutik: Technik des Treibens V 102ff.
Torkolosse, weibliche, an assyrischen Palästen VII 4f.; 19
Torre del Greco, *Br.* aus — V 13
Tote: Darstellung bei Polygnot u. auf Grablekythen II 176f.; auf *Vn.* VIII 96. X 41. Totes Weib u. Charon *V.* III 252. Vgl. Gefallener
Totenklage bei Semiten IX 235. Schema VII 25. *Ske.* VI 233. IX 151f. [*Rel.* III 152; 370]. *Pinax* VI 168. — um Patroklos *Ilische Tafel* IX 150f.

- Totenkult** VII 200; 21. IX 216,33. Bestimmung von Vasen für den — II 276. VIII 96f.; 104ff.
- Totenumahl**, Typus IV 157. *Rel.* (Köln) X 48; aus Sendschirli IX 189. *Sandstein* a. Kypros III 247. *Vn.* VII 161. X 131. *V.* V 89. Karikatur *T.* (Be.) II 202. — Vgl. Heroenreliefs
- Totenumasken**, ägypt. IV 2
- Totenopfer** IX 117,5
- Totentanzpoesie**, deutsche II 243
- Tours**, *V.* aus — IV 210,12
- Toxaris**, Heilheros II 29
- Toxotai** X 209f. *Stan.* aus Athen X 210. Vgl. Bogenschützen
- Trachones**, *Vn.* aus — IX 59; 60; 81,59
- Tracht** (vgl. Gewand): Heroisierung auf Grabmalern III 29. Verwechslungen männlicher u. weiblicher Figuren infolge der Tracht VII 54,2. — *Tr.* in der ägyptischen Kunst I 81; der Amazonentypen I 40ff.; 46f. VIII 126; archaische weibliche X 45; Aristophanische Bühnenracht VII 65. VIII 61ff.; asiatische III 140; 228f. VIII 91; der Athena *Vn.* I 91f.; attische, strenger u. freier Stil IV 41f.; der Bakchantinnen VIII 91; barbarische VI 244f.; bräutliche IV 167f.; der Demeter u. Kore IX 3,4; des Demosthenes Epibomios III 239; auf d. *Elfb.-Situla* a. Chiusi II 63; der Epheben II 163; der Gallierinnen VIII 125; der Krieger auf chalkid. *Vn.* I 92; kleiner Mädchen VI 47; makedonische X 167; 171; der Parthenos V 84ff. IX 12; persische VI 245. X 167f.; der Phylaken *Vn.* I 264ff.; der Schauspieler VII 65. VIII 61ff. X 36; skythische VIII 153f.; der Theaterkönige III 59; 87; thessalische III 228; der 'wagenbesteigenden Frau' VII 54ff.; der Wagenlenker I 174. VII 60; weibl. Tracht auf myken. Monumenten (Tonidolen) VII 189; 193f. — Kurzer Chiton in Unteritalien I 265; Chlamys VII 59,16; Himation III 239; Mantel VII 26; 54; 56f.; Opfergewand VIII 167,11; Peplos, dorischer IX 80; ionisierender II 138; Schuhe (italisch) III 230
- Trachyt**, Architekturbruchstücke aus — (Be.) II 198,5
- Tränendrüse** bei Tieren VIII 137; 140; 148
- Tragholz** zum Reisesack *Vn.* I 283R; 287,145; 302r
- Tragödie** von Phylakographen parodiert VIII 88. Tragödienszenen auf Wandgemälden VIII 55 *τραγῶδες, τραγῶμα, τραγῶμα* IV 210f.
- Trajan**: Alimenterstiftung VII 25; Dacische Kriege X 29f.; 32. *Büste* I 131,37. *Sta.* (Genl) X 54,11. Bogen des T. in Benevent X 231. Säule II 245. III 11*; 144. IV 92; 98. VI 137. VII 89. X 30. Tropaeum Traiani (Adamklissi) X 29; 216
- Traismauer** an der Donau, Votivplatten aus — VII 55f.
- Tralles**, Funde: Dionysos *M.-Torso* (Br. M.) III 243. Weibl. Gewandstatue *M.-Torso* (Wien) VI 174
- Trapezunt**, Funde: Köpfchen (Br. M.) I 129. Dionysos u. Papposilen *Br.-Rel.* (Be.) III 251
- Trau**, Sammlung (Wien) VIII 196f.
- Trauer**, Darstellung auf Grabmonumenten IX 13
- Trecheia**, Berg bei Ephesus III 294f.
- Treiben**: Technik des Metalltreibens V 102ff.
- Trémaux**, P., Exploration archéologique en Asie mineure IV 188f. VIII 31
- Treppenanlagen** von Altären III 102,5
- Tricot** der komischer Schauspieler VIII 72f.
- Trienz**, Zwischenkastell X 213
- Trier**: römische Stadtbefestigung X 47. Grabmal der Secundinier bei — III 24. Funde IV 180f. X 47; *Mosaik* IV 112; 120; 181. Antiken: Amazone *Sta.* I 20; 35. *Kopf-Frgm.* I 20f. *Musen-Mos.* des Monnus V 1ff. — Provinzialmuseum, Unternehmungen und Erwerbungen 1888/89: IV 180f. 1889/90: V 149. 1890: VII 61. 1891/93: X 46f. Neubau 1889: IV 181f. Arch. Feriencurs in Trier 1895: X 135
- Trieren** IV 95. Zeit ihrer Erfindung I 108ff. X 119
- Triest**, Antiken: Heroenumahl *Rel.* II 27; 111,21. *V.* II 113
- Trikorythos** (Attika) IV 34
- Trinkgelage** s. Gelage
- Trinkhorn**, Dionysos mit — *Vn.* I 150f.
- Triphylos** IV 164,3
- Tripodophorie**, delphische X 109f. *τριπόδος ἐπ' ἄρματος* X 110
- Tripolis** (Syrien), Funde: *Br.-Trinkhorn* VI 122. *G.* VI 125
- Triptolemos** eleusin. *Rel.* II 238. X 163. *Vn.* I 308,2. VI 117. VII 142. VIII 108. X 89
- Triquetra**, Symbol der Schnelligkeit X 60,40
- Triton**, Sage II 116f. Amykl. Thron II 116. Mumie im Dionysostempel zu Tanagra II 114ff. *M.-Figur* (Wien) VI 174. *Rel.* v. St.-Remy III 35. *Br.* II 116,2. *Inselschne* II 116. *L.* IV 168. *Man.* II 114f.; 116,2; 117. *T.* II 116f. *Vn.* I 203,71. 75. II 118,4. Triton u. Aphrodite *M.-Gr.* (Dresden) IX 29; Galatea *V.* II 116,3; u. Herakles *Rel.*, *Vn.* IV 11. V 252
- Triumphalfasten** IV 235; 248. Triumphrelief VII 85
- Triumphator** *G.* III 113f. IV 85
- Triumphbogen**, Systeme IV 155f.; dreitorige und eintorige IV 151f.; 161; zu beiden Seiten eines Tempels IV 161f. *Tr.* des Augustus IV 151ff.;

- 231,7; 233,10; actischer IV 154; f. d. Sieg über S. Pompejus IV 154,14; des Marc Aurel IV 144,1; von Carpentras III 26; des Constantinus IV 9f.; 16. VI 152; 163; in Konstantinopel (gold. Tor) VIII 3f.; des älteren Drusus IV 160; d. jüngeren — IV 162; des Germanicus IV 162; von Orange III 11*; 26; 35. IV 11; 151f. VIII 125; von Reims III 26; St.-Remy III 1; 11f.; 24; 36. VIII 125; des Septimius Severus IV 161; von Tarraco III 30; des Tiberius in Rom IV 160f.; des Titus VI 163; des Trajan in Benevento X 231
- Triumphus** in monte Albano III 114. IV 85
- Trivulzio**, Cesare V 17
- Troas**, Funde: Klageweib *Br.-Stc.* IV 93. *Gn.* IV 94
- τρωϊκός (Liebesorakel) IX 120
- Troddeln** an Schmucksachen II 93; an Gewandstümen assyrisch II 94,7
- Troerinnen** schutzfliegend *Ilische Tafel* IX 149
- Troja**: Baugeschichte X 12ff. Festungstore V 67. X 13. Bauart des trojanischen Palastes V 66f. VI 1. Troische Schriftzeichen X 211f.; 117f. *Msn.* III 292. Ausgrabungen VIII 30; 195. IX 48; 191. X 12ff. Funde: *Metopen* I 61. II 123. Weibl. *Idole* I 102. *Br. u. Silber*: Ohring IV 145. *G.* III 116. Kohlenbeckenhenkel *T.* V 120f.; 126. *Vn.* II 61; 214. VIII 16. IX 87. X 211f.
- Trojanischer Krieg**, Vorbild der Perserkriege IX 253. Götterberatung vor dem — IX 251f. Trojanische *Vbb.* VII 25ff.; 75. IX 251f. Vgl. *Ilische Tafeln*
- Troilus** von Achilleus belauert *V.* VI 116f. X 69f. Ermordung *Vn.* V 251; 264. X 66
- Trompeter** *Kels.* VI 36f. *Steinform* I 127. *Vn.* I 312,69. VIII 87f.
- Tropaion** X 31. *G. u. Msn.* III 204f. Tropaeum Traiani (Adamklissi) X 29; 216
- Trozen**, Epigramm aus — VIII 138
- Truhe** *V.* I 282 P
- Truthahn** *V.* II 36
- Tryphon**, Gemmenschneider IV 58f.
- Trysa** s. Gjölbасchi
- Tsuntas** Ausgrabungen in Mykenae X 114ff.; 143ff.
- Tübingen**: Entstehung der archäol. Sammlung I 163f. 'Wagenlenker' *Br.* in — I 163ff. II 14; 95ff. IV 33. X 60,38; 182ff. Sonstige *Brn.* I 164f., 166. Altenburg bei Tübingen keine Römerschanze X 211f.
- Türe** *Vn.* I 274 D; 282 P; 293
- Tuffstein** als Baumaterial IX 185. *Metopen* in Olympia X 9
- Tuirscha**, Volksstamm VII 13
- Tumulus** III 4. X 150
- Tunfisch**, Wappen von Kyzikos *Msn.* II 101
- Tunis**, *V.* aus — VII 173
- La Turbia** bei Nizza, Monument des Augustus X 31
- Turin**, Antiken: Amazone *Basalt-Sta.* I 20. Schiffsschnabel *Br.* IV 12; 93; 122. *Mse.* III 287
- Turm** an syrischen Bauten VII 14f.
- Tusci**, Landsitz des jüngeren Plinius VI 201ff. IX 192,4
- Tusculum**, *M.-Stan.* aus — V 4f.
- Tutela navis**, Götterbild als — III 233
- Tux**, Karl Sigmund, und seine Antikensammlung (Tübingen) I 163ff. Tuxsche *Bronze* s. Wagenlenker, Hoplitodrom
- Tyche** von Pergamon III 94; von Byzanz, Darstellungen VIII 30. *M.-Sta.* (Handzeichnung) VII 85. *Rel.* auf Votivcippus II 32,30. *Glas-Amulet* (Be.) III 245
- τῦχης VI 197f. VIII 98
- Tympanon** III 235f.; bei d. Bestattung IX 15. Aphrodite etc. mit — *Vn.* I 253; Bakchantin mit — *V.* I 310,42; 311,56; Klagefrauen-*Sk.* v. Sidon IX 235f.; Weib — *T.* I 155. *T.-Schläger* *Mos., T.* X 122f.
- Tyndareus** *Basis* der Nemesis von Rhamnus IX 2; 6f. Kampf mit Eurytos am amykl. Thron III 368
- Typheidides**, *V.* des — VII 106
- Typhos** am amykläischen Thron II 116
- 'Tyrannenmörder'** *Gruppe* (Neapel) II 31; 106f.; 141; 223; 226. III 184,11. VI 162. VII 96; 98; 139. VIII 145; 147,10. X 202,26; 12. Gegenstück auf d. Stackelberg'schen Thron II 140. — *Mse.* II 107. VIII 174. X 203,26. *V.* X 203,26
- Tyro**: Sage V 174ff. VI 62f. Stücke des Sophokles V 175f. VIII 55,9. *Br.-V.* V 26. *T.* VI 61f. *V. u. Sp.* V 171ff. *Wgm.* VIII 55,9
- 'Tyrrenische'** Vasengattung II 275. IV 218. X 36. Attischer Ursprung II 278. IV 222. VIII 93. Vgl. Vasen
- Tyrrias**, Berg auf Kypros II 168,1
- Tyrus**: Basilika VII 14,32. *Msn.* von — III 286. *Gn.* aus — II 197
- Tzitzo** (Rhodos), *Vn.* aus — I 133ff.

U.

Udina, *Mosaiken* aus — X 96

Überarbeitungen antiker Marmorwerke III 227

Überlingen, Kulturhistorisches u. Naturalien-Kabinet VII 57. X 44

Übermalungen VII 140ff.

Überwurfstracht VII 56ff.

Ufermauer in St. Remy (Glanum) III 6f.
Umrisse, Anwendung gezeichneter — auf Reliefs III 227
Unterböbingen, Kastell VII 151
Unteritalien: Alter der griechischen Kolonien IV 124,4. Keramik in — VIII 29. Darstellungen der Nekyia in — VIII 104ff. Orphische Goldtäfelchen aus — VIII 105f.
Unterrichtsszenen *Vn.* IV 25
Unterwelt, Hähne u. Hunde in der — IV 147. U.-Gottheiten *Tn.* (Be.) III 253; mit Schlüssel als Attribut VII 106. Unterwelt-*Vn.* IV 227f. V 25. VI 92. VII 203; 127. VIII 104ff.; 173. Zusammenhang mit den orphischen Mysterien VIII 107ff.
Unvermählte, ihr Los in der Unterwelt VIII 111
Urnen: jüdische Knochenurne IX 239. Etruskische U.: Abschied der Gatten, Eteokles u. Polyneikes, Kampf IV 165. Philoktet II 16. Telephos II 248; 252
Utica als Seestadt u. *M.-Block* mit Schiff aus — VII 49

V.

Vaccaria, Lorenzo della, V 45
Vafò (Lakonien), Kuppelgrab von — V 102f. *Goldbecher* daher IV 121f. V 103f. VI 41. VII 73; 76; 81; 192; 13f. IX 55; 180. Heimat IX 56. — *Goldring* von — VII 189. *G.* von — VII 198,24.
C. Valerius Crispus, Grabstein in Wiesbaden X 104
Valerius Flaccus V 352f.: VIII 55. — VII 371 ff.: VIII 54. — VIII 202: III 233
Valle, della, Familie u. ihre Sammlungen VI 218ff.
Varro II 150. IX 13f. De ora maritima VIII 71. De l. lat. IX 13,18: VIII 48
Varus VII 68f.
Vasari VI 129f.
Vasen: Tischbeins »Collection of Engravings from ancient vases« Bd. V rekonstruiert I 308ff.
 Sammlungen (vgl. die einzelnen): Berlin 1885: I 132ff. 1886: II 204. 1887: III 245ff.; 251f. 1888: IV 91f. 1889: V 88ff. 1890: VI 115ff. 1891: VII 99ff. 1892: VIII 165; 82ff. 1893/94: X 32ff.; 133. — Bonn V 10f. VI 15ff. — Boston V 51f. — Boulogne-sur-mer (Pancoucke) IV 184f. — Braunschweig V 7f. — Dresden 1882—88: IV 163ff. 1889: V 96. 1890: VI 168f. 1891: VII 162ff. 1892: IX 33f. 1893: IX 175. 1894: X 225f. — Karlsruhe V 2. — London (British Museum) 1885: I 126f. 1886: II 197. 1887: III 243. 1888: IV 107ff. 1889: V 99f. 1890: VI 131f. 1891: VII 175f. 1892:

VIII 186f. 1893: IX 177. 1894: X 168f. — Mannheim V 152f. — München IV 95. X 151ff. — Stift Neuburg VIII 188f.; 192f. — Wien VII 170ff. — Würzburg V 15f. VII 27f. — Westdeutsche Sammlungen 1891—93: X 43ff. — Stücke derselben V. in verschiedenen Sammlungen X 162f.

Fundorte: Falsche Fundangaben VIII 172,14. — Aachen V 161. — Achaia X 43. — Aegina I 87,14; 88,8; 90,15; 285,130. II 18ff.; 39; 64f.; 113; 155; 279,10. IV 8 (?). V 266. VI 16. — S. Agata de' Goti I 275 H; 303 t; 311,49; 312,8. II 113; 125. IV 298. VI 34. — Akragas I 202,34. II 112. IV 142. VI 46; 48. IX 63; 78,53. — Alexandria II 197. — Aliko (Attika) VII 99. — Altamura IV 227; VIII 108. — Amathus I 121,95. Amorgos III 356,22. — Analatos II 34ff. — Anzi VII 212,12. — Apollonia (Thrakien) VIII 92; 93. IX 62. — Armenien X 32. — Assarlik III 243; 354. — Atalante (Lokris) I 92; 106,28. III 326; 331. IV 129; 95. VI 117. VII 173. — Athen I 202,44; 244f.; 247ff. II 44,13; 46ff.; 52; 140; 154; 162; 240. III 252. IV 95; 96. V 16; 153. VI 23; 27; 169. VII 162; 173. VIII 72; 83; 91f. IX 60f. X 74; 34; 35f.; 37f.; 40f.; 226. Akropolis II 56f.; 71; 164; 229; 269; 278. III 66. IV 112. VI 43ff. VII 37f.; 80f. VIII 102; 13f.; 147. IX 68. X 93. Dipylon 195ff. VIII 17 (vgl. Vasengattungen). — Athienu I 79ff. Attika I 95ff. II 51; 54; 64. III 252. VII 99f. IX 58f. X 38 (vgl. Aliko, Eleusis, Hymettos, Kolimitsi, Menidi, Piraeus, Phaleron, Vurva). — Benghazi IX 76. — Bologna II 54. IV 196. IX 63; 74,44; 82. — Burundschik III 252. — Caere I 201,13; 203,80; 316. II 22,10; 61; 144; 270. III 243. IV 96; 164. V 154. VI 259; 267. VII 28. VIII 90. X 38; 44,15; 33. — Canosa II 190. IV 227. V 8. VII 203,1; 103. VIII 104. — Capodimonte V 2. VI 169. — Capua I 299 n. III 230. V 7f.; 88ff.; 152. VI 119; 169. VIII 91. X 191; 198. — Cerveteri s. Caere. — Chalkis VIII 87. — Chiusi II 112; 171f. IV 195; 220; 221,8. IV 170. V 151. VIII 159; 161,6. — Corneto I 202,35. 60; 272. II 44,13; 275. III 330; 345. V 152. VI 17. VII 100. — Cumae I 127; 253. II 18. — Dali s. Idalion. — Daphnac III 243. X 35ff. — Delphi X 6,1. — Durocornovium (England) IX 43f. — Egnatia I 294 e. — Eleusis II 19; 69,1; 153,70. — Eleutheriae (Kaza) VII 99. — Eretria II 163; 236; 240; 242. IV 96. VIII 85; 197. — Etrurien I 202,38. VII 102. — Falerii VII 162. VIII 82f.; 88. X 37. — Fasano V 11. — Fikellura (Rhodos) I 142. —

Fusco II 52,8. III 345; 360. — Gela I 202,28. II 113. VI 118; 179. VII 102; 171. VIII 57. IX 69. X 198. — Girgenti s. Akragas. — Gordion X 32. — Hymettos I 97 P. II 43f. III 336. VI 115. — Ialysos I 134. II 43; 51,6. VII 116; 170f. — Idalion (Dali) I 120,93. V 23. X 32. — Ikonion VI 115. — Ilion s. Troja. — Kabirion (Böotien) VIII 63f.; 129. IX 175. X 34; 36. — Kalymna (Kalymnos) II 197. III 243. IV 57. Kamiros I 94,26; 133ff.; 195; 201,4; 203,71; 204,97; 232; 245. II 43; 62,21. IV 212. VI 263ff. IX 74,46; 78; 35. — Karpathos II 196. III 243. IV 57. — Karthago IX 217. — Kertsch I 204,96; 248. III 200. VI 119. VII 103. VIII 92f. IX 76f.; 161; 181. — Kiton (Kypros) X 42. — Klazomenai II 61. III 333. — Kleonai IX 61. — Köln I 127. X 46. Kolimitsi (Attika) IX 57. Korinth I 50; 90,15; 93f.; 125,124; 174,26. III 147. IV 95. VI 16f.; 169. VII 25; 104; 167; 170; 172. VIII 83. IX 61f.; 34. X 42f. — Krim IX 61f.; 76f.; 80. — Kurion (Kypros) I 80; 112,46; 132f. II 34; 36,5; 89. — Kyme IV 225,10. IX 59. — Kypros I 79ff.; 112,46; 134; 145. II 35; 37,6; 89. III 243; 246. V 93. VI 37. VII 44f. IX 35. X 32. (Vgl. Idalion, Kiton, Kurion, Lapithos, Larnaka, Polis tis Chrysokou, Tamassos). — Kyrene I 90,15. II 276. III 327. IV 48. X 188. — Lapithos (Kypros) V 91. — Larnaka II 89. VIII 82. — Lentini I 268,27; 278f. — Lesbos II 204. — Leuke IX 180. — Lipara I 268,27; 297 i. — Majorca III 243. — Marion s. Polis tis Chrysokou. — Matrensa II 63,25. — Megara III 327. VI 15. IX 62. — Megara Hyblaea IX 78,53. — Melos I 80; 112; 123. II 211ff.; 269. IV 48f. VII 184. X 95. — Menidi II 64. — Mykenai I 80; 112,44. II 23. IV 61. VII 72. — Myrina II 47; 61. — Naukratis I 127. II 196; 214f. III 195; 252; 328; 354; 359. IV 211; 93. VI 266; 18. X 36f. — Neapel IX 61. — Nocera IX 59; 63; 74. — Nola I 194f.; 201,3; 282 P; 292 c. V 8. VII 212,12. IX 60; 68. — Olbia VI 17f.; 119. — Olympia X 43. — Orvieto I 204,107; 217,12. II 170ff. III 139ff. V 2; 11; 152f. VI 254; 179f. VII 157; 171; 173. VIII 100,15; 158; 168; 82; 85; 87; 93. IX 74. X 108; 188; 133. — Paestum I 274 F. VI 24. — Palermo V 8. — Pantikapaion s. Kertsch. — Phaleron II 44ff.; 64; 152; 276; 347,10. IV 220. — Phanagoreia VI 266,7. — Phokaia II 61. — Piraeus IX 61f. — Polis tis Chrysokou (Marion auf Kypros) II 87f.; 176,22. III 243; 246f. IX 61. — Pompeji V 8. — Potenza IX 61. — Pozzuoli II 197. IV 166. V 91. — Rheinland

X 215. — Rheinzabern X 45. — Rhodos I 91,19; 94,26; 126; 133ff. II 100; 197. III 354. IX 34 (vgl. Fikellura, Kamiros, Siana, Tzitzo). — Rom V 8; 91. Esquilin III 245. — Ruvo I 193; 203,79; 216,10. 11; 244; 271ff. 285 S; 300 P; 301 R; 312,72. II 269. IV 227; 260f.; 262f. V 11; 52. VII 154; 125. VIII 104; 197. IX 60f.; 74,44. — Samos II 197. — Siana (Rhodos) I 135,4; 138ff. VII 170f. — Sidon IX 217. — Smyrna VIII 94. — Sorrento VIII 91. — Speyer X 45. — Suessula IX 63. — Syana VII 116. — Syra VIII 102. — Syrakus II 18; 20,3; 21. VII 209,2. — Tamassos (Kypros) V 91. — Tanagra I 202,56. II 18ff.; 42; 155,86. VII 103; 171. IX 69. — Tarent III 243. — Tel-Defenneh s. Daphnae. — Tel-el-Amarna VIII 67f. — Teucheira IX 76. — Theben II 39; 48,14; 53. III 243; 247—249; 325ff. IV 95. VI 16; 116. VII 100; 170; 173. IX 61. X 32f. — Thera I 112; 134. II 40f. III 333; 356,22. IV 49. VI 270. — Therasia II 37. — Thisbe X 37. — Tiryns II 19; 23; 44. X 198,19. — Tours IV 210,12. — Trachones IX 59; 60; 81,59. — Troja (Ilion) II 61; 214. III 342. VIII 16. IX 87. X 211f. — Tunis VII 173. — Tzitzo (Rhodos) I 133ff. — Veji I 202,33. V 8. — Vetulonia III 341. — Villanova I 101,17; 112,43. III 348. — Vulci I 89,13; 211f.; 216; 263,6. II 63,25; 112; 113f.; 170. III 231. IV 260; 164; 170. V 142; 151. VI 179. VII 42; 48. VIII 100; 87; 89. IX 62f. — Vurvá (Attika) VIII 18

Gattungen:

Ägyptische VI 15. VIII 67. X 38
 Albanische III 348,11
 Apulische III 349. IV 93. X 42
 Argivische VI 265ff.
 Arkadisch-kyprische III 351
 Arretinische IV 134,13; 166. V 91. X 43
 Attische I 90; 94; 239ff. II 33ff.; 150; 278f. IV 95; 170f. V 160. VI 17f.; 117f. IX 57ff. Chronologie II 169; 174. IV 45. IX 66f.; 75f.; 79. Entwicklung II 152ff.; 228f. IV 36ff.; 294. V 260ff. VIII 16f. IX 66ff.; 79. Ornamentik V 246; 264. Export im 5. Jahrh. IX 67; nach Aegina u. Argos III 355; Böotien II 64; Kypros II 88; 159; 168f. III 247; Italien IV 69f. IX 78; Sicilien IX 78. Fremder Import VIII 17. *Dipylonvasen* I 80; 90,15; 95ff.; 134; 174,26; 315. II 19ff.; 23; 33ff.; 36; 41; 49; 56; 60; 62,21; 89; 150f.; 276. III 247; 252; 326; 340; 341; 345; 351ff. IV 199; 95. V 10. VI 268. VII 20; 100. VIII 17. Imitationen III 351f.; 355f. Importware in Dip.-Gräbern

III 340. D.-Vn. aus Athen VIII 17; Böotien III 351; Kypros I 80; 112,46. III 247; Rhodos I 134f. Chronologie I 95,1; 98f.; 106ff.; 113; 124. II 62,21; 151,61; 152. III 361. Heimat I 111ff.; 125. III 354,21; 355. VIII 17. Bestimmung zum Totenkult I 119. II 276. VIII 17. Formen III 248; 345; Henkel III 335. Stil und Technik II 20; 34; 58; 152; 155. III 327f.; 345f.; 347ff.; 352. Ägyptischer Einfluß I 105f.; 117f.; IV 199,42; Verhältnis zur homerischen Kunst u. Kultur I 107; 119ff.; — zum myken. Stil III 327; 347ff.; 354; zum geometrischen Stil IV 199; zu geom. Bronzen III 356; zu durchbrochenen Brn. V 24; Fehlen orientalisierender Elemente III 354f.; Einfluß der Graviertechnik III 348f. Darstellungen, Einteilung I 95ff.; Menschen (»Vogelgesichter«) II 35; 41. IV 204,81; Pyrrhische III 356; Schiffe I 107ff.; 315f.; 356; 361. IV 95. VII 44; 48. X 118f.; nackte Weiber I 97ff. VII 200. Inschriften VIII 17. Übergang zu frühattischen Vn. II 60. III 345. *Frühattische* Vn. II 33—66; 91,3; 151. III 355; 359; Chronologie II 57; 62,21; 64f.; 212; Provenienz II 60ff.; 65; Technik und Dekoration II 58ff.; 275; setzen den Dipylonstil fort II 60; orientalische Elemente II 33; 60f.; 91,3; mykenische Elemente II 60f.; Übergang zur Françoisvase II 33; 64f. Phaleronvasen II 44ff. Chalkidischer Einfluß II 154; 280. VIII 100; ionischer — II 155; 279; korinthischer — II 152f. VIII 18; rhodischer — II 65. — Françoisvase I 89; 94; 98; 204,106; 290,170. II 33; 64; 148; 155; 156,89; 158. III 142,20. IV 39; 199; 148. V 225,11; 263f.; 265; 24. VII 48; 58,15; 60; 209. X 72,104. Sog. »tyrrhenische« (korinthisch-attische) Vn. s. d. *Schwarzfigurige* Vn. I 150; 314. V 264; 266; 11. VIII 83ff. X 34f. Ursprung des sf. Stils II 174. V 241; 255ff.; Ornamente IV 200; sf. Technik auf Amphoren lange erhalten IV 196; sf. u. rf. Technik vereinigt II 174. IV 195ff. X 158. — *Rotfigurige* Vn. I 151. V 11. VI 117f. VII 102f.; 172. VIII 19; 87ff. X 37ff.; rf. Technik II 236. IV 204. V 265. X 152f.; 158; ihr Aufkommen II 156; 159f.; 165; 167; 169; 174; 228ff. IV 197ff.; 204; 206f. V 262; 265. VIII 13f.; 19; Andokides ihr Erfinder X 158; Blüte des strengen rf. Stils II 165. VIII 19; Chronologie IV 45. VIII 15; nach den Lieblingsnamen IV 120; Ross'sche Scherbe II 159. VIII 19; Ende des strengen Stils IV 45. Vn. des Übergangsstils IV 24ff. IX 72ff.; Verhältnis zu Polygnot II 178. IX 72ff.; zu olympischen Skulpturen (Kopftypus) II 235,55; 237; Übergang von der rf. zur weiß-

grundigen Technik X 86f. Weißgrundige Lekythen V 259; 11. VI 118f. X 86f. Attische Grablekythen II 176. IX 79. Jüngere attische Vasenmalerei IX 57ff.

Babylonische Vn. IV 55f.

Böotische II 60; 64,27; 155,86; 191; 204. III 248f.; 252; 325ff. VI 116; 119. VII 28; 162; 170. VIII 101f.; 64; 87. X 33f.; 225; attischer Import II 64; Import von Dipylonware III 351; imitierte Dipylonvasen III 351f.; 356,22; böot. Export nach Attika II 64; Eleusis I 92,19; Kypros III 248f. Böot. Vn. des geometrisch-orientalisierenden Übergangsstils II 64. III 248f.; 325ff. IV 170. VI 15. X 33; Chronologie III 353; 360f.; Fabrikort III 343; 360; Technik III 327f.; 344ff.; Material III 327; Form III 328; 344f.; Zeichnung III 328; Zeichnung auf Überzug III 327; Farbe III 327f.; Ornamentik III 329f.; 345f.; 349f.; 358f. X 37; 225f.; geometr. u. orient. Elemente III 345f.; 358f. VI 16; mykenischer Einfluß III 354; 358; chalkidischer Einfluß III 359f.; Verhältnis zum Dipylonstil III 344ff.; 351. Späte böot. V. VI 17

Buccherovasen II 63,25. III 245; 358. IV 163f. V 8; 154. VI 17f. VIII 82; 192. X 44; 225

Caeretanische, Pseudo — II 42; 49

Calenische IV 132; 165f. VII 159; 173

Campanische III 229ff. VI 119

Chalkidische I 89ff. II 19ff.; 54; 63f.; 89; 154f.; 280. III 358. IV 199; 91. VII 32. VIII 100

Dipylonvasen s. oben: attische Vasen.

Etruskische I 202,13; 260,159. II 22; 116,13; 197. IV 224; 51. V 229. VIII 82; 87

Fikellura-Vn. III 243. X 36; 43

Iberische X 165

Inselvasen II 36

Ionische IV 223ff.; 51. VIII 101; ion. Stil X 82; ion. Import in Caere VII 75; in Ägypten? X 38

Italische VIII 19

Kamiros-Vn. IV 199

Korinthische I 90,13; 93f.; 125,124; 139; 174,26; 192. II 42; 48,14; 54; 56; 118,4; 150f.; 154; 155f. III 326; 366. IV 226; 93; 170; 185. V 239; 7; 10; 16. VI 16f.; 116. VII 32; 28; 171. VIII 18; 83; 188. IX 34. X 70; altkorinthische I 144ff. III 245; Ursprung des kor. Stiles II 19. III 360; Typenschatz V 253ff. VIII 95. X 70f.; Darstellungen grotesker Tänzer VIII 90; Ornamentik I 147f. III 360. IV 199. V 241; 246,22; 251; Nachahmungen attischer Formen V 263; attischer Einfluß II 155; chalki-

discher Einfluß VIII 83; imitierte Dipylonvasen III 247; 356,22; kor. Vn. in Böotien III 326; in Athen VIII 18; Einfluß auf Athen und Chalkis II 152f.; 155. VIII 18

Protokorinthische I 146f.; 275. II 19; 42; 48,14; 60; 151,64; 187; 280. III 247f.; 326; 328; 346; 347,10; 350. IV 221,7; 225,10; 170. V 7. VI 16. VII 100. VIII 83; 188. X 33; Heimat II 64,26. VIII 17; Chronologie III 360; Stil II 18ff.; 154,83. III 328; 355; 360. VI 16; Verhältnis zum mykenischen III 355; Ornamentik II 275. III 346; figürliche Darstellungen III 350; Verwendung der menschlichen Figur IX 33; Pferde IX 34; Nachahmungen protokorinth. Vn. I 146f. III 245; 353. VIII 83

Korinthisch-attische s. »tyrrhenische«

Kyprische I 79ff. II 35; 37,6; 52,8; 89f. III 246f.; 347,10; 350; 356,23. V 93; 163. VI 37. VII 99; 170. VIII 68; 73. X 32

Kyrenaische I 90,15. II 36; 54; 57,19; 215; 276. III 327; 351. IV 48. VI 17; 117; Dekoration II 276. VIII 161

Lesbische VI 18

Megarische IV 166

Melische I 80; 106; 112; 123. II 36; 38f.; 58; 60; 151; 211ff. IV 199; 226. V 238. VI 267. VII 184

Mykenische I 80; 112,44; 133f. II 20; 33,1; 34—61; 63,24; 150; 191,30; 204. III 251; 327; 347. IV 225; 43; 57. V 238; 91; 93. VI 115f. VII 72; 80; 99. VIII 9; 16. X 32; aus Ägypten VII 12. VIII 67; Fabrikort III 354,21; Datierung VI 37. VIII 67; myk. Keramik in Kleinasien III 354; Ende der myk. Keramik und Verhältnis zur beginnenden geometrischen II 55; 60ff. III 327f.; 353f.; 358; myk. Stil II 33,1; 34; 37,6; 65; Henkel II 211,3; Bemalung III 327f.; Mangel orientalisierender Elemente III 354f.; Einfluß auf den Dipylonstil III 347f.; Zeichnung des menschlichen Körpers II 47; Ornamentik I 80. II 36ff.; 42ff.; 62; 191,30. III 347f.; 358. V 238

Nolanische VIII 93

Phönikische I 79ff. II 40. VIII 68; Ornamentik I 79f.; 99. VIII 82; vorphönikische I 80.

»Pontische« VIII 101

Redware II 63,25. III 243. IV 221,8; 225

Rhodische I 79; 91,19; 94,26; 126; 133ff. II 19; 36; 37,6; 39; 41; 52; 54; 57f.; 61; 64,26; 65; 214. III 328; 349. VI 18. VII 170. X 74; alrhodische I 134; 137ff.; Chronologie III 361; Verhältnis zur mykenischen Keramik II 61. VI 270; assyrischer Einfluß V 238f.; Be-

rührung mit chalkidischer Keramik II 64,26. III 359; Einfluß auf d. melische — II 213f.; auf d. attische —? II 65; argivischer Import u. lokale Imitation VI 265ff.; Nachahmungen korinthischer Vn. VI 266,8; Export nach Tell-Defenneh X 36; rhod. Stil u. Technik III 327; 334; 354. VI 265ff.; rhod. geometr. Stil III 356,22. VI 268; Ursprung d. rhod. Dekoration II 215,10; Ornamentik II 61; 64,26; 90. III 350; 359; rhodische Tüpferrunf in Naukratis II 215

Samische III 252. IV 166

Sikyonische II 150

Troische VIII 16. IX 87. X 211f.

»Tyrrhenische« (korinthisch-attische) II 275; 278. IV 218; 221,7; 222; 51. V 237ff. VIII 93ff.; 18. X 36,4

Unteritalische Vn. VIII 29; nach attischen Vorbildern VIII 108

Formen: Rand VII 28; 167. Mündung I 136f.; 300,0. II 47. III 246f. V 153f. VIII 10; 193. Hals II 44. V 262. Henkel I 134f. II 34; 49m; 53. III 248; 329; 335; 342. — Amphora, attische II 43; mit Volutenhenkel IV 37,10; schlanke Amphoren aus Tell-Defenneh X 38f. — Aryballos IX 57ff. — Büchse II 18. III 341. VI 17. IX 34. — Bügelkanne II 37,6. VI 15. — Colonettenvasen I 135; 151; 192ff. V 241; 245. — Dreifuß X 34. — Durchbrochene Gefäße (zum Überstülpen) VII 162. — Eichelkekythen IX 58; 61. — Feldflasche VI 17. — Henkelnapf VII 162. — Hydria, Vorläufer der — II 34. — Kantharos III 339. — Korbartige Formen V 106. — Kothon X 34. — Krater VII 209. — Lekythos IX 58. X 86f. — Lutrophoros VIII 19. — Melavivē VII 28. — Napf in Zweidrittelkugel-Form (böot.) VIII 64. — Psykter VII 157,6. — Ringförmige Vn. II 56. III 252; 341. VII 162. — Schachteldeckel ohne Knopf II 18. Schalen III 328f.; 344f.; zum Aufhängen bestimmt III 329. VII 28. VIII 18; Fußschalen III 329; Fuß aus dem Hypokraterion hervorgegangen III 329. — Sprenggefäß X 36. — Stamnoi VIII 85. — Tasse X 34. — Therikleische Gefäße IV 42. — Untersatz III 342. — »Waschkrüge« III 246f. — Vgl. Ostraka, Pinakes, Ziegel (besondere Artikel)

Figurenvasen: Affe I 144. VII 27; 116.

— Büste, weibliche I 144. II 197. — Ente VII 116; 170. — Gorgonenmaske VII 116. — Herakleskopf VIII 93. — Kaninchen I 127. — Komische Maske V 156. — Kopf, gehörnter männlicher V 2; weibliche Köpfe VIII 193. X 42. — Mädchenmaske V 153. — Maus oder Ratte VIII 86. — Neger, hockender VII 103; Neger-

kopf IV 171. VII 118. VIII 83. — Pferdekopf VII 116. — Satyrmaske VII 104; Satyr- und Mänadenkopf verbunden I 127. — Schaf I 144. — Schiff VII 170. — Silen X 42. — Sirene VI 116. — Sphinx I 144. — Stierkopf I 144; Stierhorn VII 170. — Tänzer (*ὄκλασμα*) VI 169. — Vogel I 136. — Widder II 204. VI 19. X 33; Widderkopf I 144. III 243; 341

Technik und Stil: Fabrikmäßiger Betrieb durch Unternehmer III 67. — Abhängigkeit von der Korbflechterei II 18. V 106f.; von der Metalltechnik II 55; 56,19. V 260. VI 19. VII 187. VIII 10. V. mit Metallzierat III 245. — Bleiglasur IV 166f. — Übergänge von einer Technik zur anderen IV 197; 199; 203. V 266. Übertragung der Dekorationsweise einer Gefäßgattung auf eine andere (Amphora-Schale) IV 202f. — Responion u. Symmetrie der Darstellungen II 58. — Ausgesparte Bildfläche II 45; 155. IV 197f. V 249; 262. VIII 97; viereckiges Bildfeld auf der Schulter X 35. — Anordnung der Figuren in verschiedenen Stockwerken (polygotische Komposition) VIII 193; 195. — Wechsel der Darstellung auf Vorder- und Rückseite II 34; 58. Zusammenhang der Darstellungen beider Seiten II 99. VII 36. — Wappenschemata II 35f.; 59; 89. X 68; 34. — Entwicklung der Amphorendekoration IV 204; Dekoration der Amphora mit nur 2 Figuren III 148. — Einfiguriges Schalen-Innenbild VI 250f. X 156; 159; Innenbilder von Schalen auf andere Gefäße übertragen VI 254,10; ornamentales, nicht figürliches Innenbild X 155; Innenbild mit ornamentiertem Segment VIII 161. — Bemalung des Bodens III 329. — Übermalungen VII 140ff.

Schraffierung II 151. — Tongrundige Zeichnung II 150. Zeichnung auf Überzug angelegt III 327; 352. — Vorzeichnung III 66. VII 147. X 155. Umrißzeichnung II 150; 156. Innenzeichnung II 151; 156. IV 200. VI 252; durch weiß gemalte Linien V 255; dunkelrote — III 66. — Gravierung (Ritzlinie) I 139; 149f. II 58; 65; 70. III 328. IV 202f.; 220. V 256. VII 165; weiße Ausfüllung der Gravierung V 251; 255. — Schattierung der Körper (myken.) IV 120,11. VII 72f. — Perspektive III 140. V 255,46; 265. VI 180. X 153f.; 159. — Gewandbehandlung II 156; 167; 214. IV 38ff.; 199. VII 57f. VIII 86. IX 65. X 45. Muskulatur VII 137. VIII 88f. X 112; 153. Gelenke X 53. Kopfwendungen V 265; Kopftypus II 232; 236. IV 36; 45. VII 159. X 226; Haarbehandlung X 153f.;

156; Augenbildung IV 36; 200f. V 265,69. VI 267. Tierköpfe vollgemalt I 139. Brustwarzen plastisch angegeben (myk.) II 34

Geometrischer Stil I 134ff. II 33ff.; 36; 44f.; 58. III 327ff.; 344ff. VII 162. X 37; Herkunft I 111. III 351; 354; Verhältnis zum assyrischen V 238; zum mykenischen II 60ff. III 354; Darstellung des Menschen II 41; Zeichnung der Gesichter II 59; Henkel II 211,3; geom. neben orientalisierenden Elementen III 345ff.; Eindringen fremder Elemente II 53; 58ff.; geom. von vegetab. Ornamenten verdrängt II 59f. (frühattisch); spätgeom. Stil II 54f.; 275. VII 162; geom. Dekoration auf frühattischen Vn. II 39; 44ff.; 59; 212f.; auf böotischen III 327ff.; 344ff.; auf Dipylon-Vn. I 95. II 33; auf kyprischen III 350; auf protokorinthischen III 350; auf melischen II 212f.; Einfluß auf den rhodischen Stil II 90; geom. Systeme in Kleinasien III 354. Vgl. Dipylonvasen (oben unter »Attische«)

Einfarbige Musterung II 151. Monochromie II 151. Silhouettenmanier II 156. X 34. Schwarzfiguriger Stil, Ursprung V 241; 255ff. (vgl. oben: attische Vn.); schwarze Figur mit eingezeichneten Konturen VII 187,16. Tongrundmalerei IV 197. — Deckfarben II 65; 126. Schwarz aufgehöhlt IV 203. — Anwendung von Rot und Weiß II 53; 58. III 328. V 251. VIII 100f.; Polledrartechnik (weiß und rot auf schwarzem Grunde) III 328. Anwendung von Rot II 53; 151f. IV 199f. X 154f.; rote Figur auf schwarzem Grund, Innenzeichnung eingekratzt I 285 T; rote Bemalung des Fleisches (korinth.) I 145. VIII 94; Rot für Haar u. Bart VIII 100. — Anwendung von Weiß II 45; 126. IV 203; Weiß auf Tongrund II 155; 156,89; auf schwarzem Firmisgrund II 155; Weiß für nackte Körperteile V 260. VIII 189; 83; Weiß zur Unterscheidung weiblicher Körper II 152; 155; 281. IV 200; 205. V 260. Weißgrundige Vn. (*λευκογραφα*) VII 121. X 86f.; mit polychromer Zeichnung II 236; Fleisch bei weißgrundigen Lekythoi besonders aufgesetzt (rot oder fleischfarben) VIII 189. — Gelb aufgesetzt II 126. VI 15; gelbrötliche Lehmfarbe für Helme etc. II 43. — Violett II 186. — Vergoldung I 151; 240f. III 66. — Polychrome Vn. I 262. II 175f. V 260. VIII 19. IX 65. X 87f.; ihr Alter II 176; Verhältnis zu Polygot II 175f.; zur Plastik II 236. — Relief-Vasen I 267,26; 268,28. III 252. IV 130f.; 209,12; 165f. VII 28. IX 62; 65. X 43; 133; mit zweiteiliger Form gefertigt IV 130f.; Metall-Imitation IV 130f. IX 65,22

Darstellungen:

1. Literarische Einflüsse: Aeschylus VII 127. Aristophanes VIII 61; 87. Drama V 145. VI 272f.; 23f. VIII 14. Epicharmos VI 261. Epos I 123f. Euripides IV 119. V 89f. VI 272f. VII 159; 162. VIII 88. IX 79,55. Homer I 123f. IV 260ff. VII 25ff. Komödie VI 260. VIII 61; 69f.; 86f.; 89. Kyklos II 175. Kyprien IX 251f. Lyrik II 175. Phlyakenposse I 260ff. VIII 86f. Satyrdrama VII 260. VIII 37. Sophokles IV 8

2. Einflüsse der großen Kunst: Ägineten VII 138. Malerei II 154; 271ff. IV 42. V 241; 255ff. VIII 103; 195f. IX 68ff. X 23. Mikon II 167. IV 51; 142. VIII 193. IX 74. Myron II 236. VIII 114. IX 70. Skulpturen von Olympia II 235,55; 237. IX 71. Parthenon-skulpturen V 222. IX 68ff. Pheidias II 169; 177. IV 43f. VII 102. X 38. Plastik II 167; 233—236. IV 42f. VII 57f.; 212. IX 68ff.; 80. X 41. Polygnotos II 167; 171ff.; 274. IV 51. VII 212; 128f. VIII 193f. IX 72ff.; vorpolygnotische Gemälde VII 211,7. IX 73. Sepulcrale Kunst II 276

3. Mythos: Acheloos IV 122. VI 16. — Achilleus I 92f. IV 263f. VII 25ff.; 171; — und Troilos V 247; 251; 264. VI 116f. X 66; 69f. — Aegisthos' Ermordung III 151. V 90. — Aias (Telamonier) I 92; Selbstmord IV 186. VI 116. VIII 96. X 34. — Aias (S. d. Oileus) Kassandra ergreifend I 126. — Aktacon VIII 19. — Alkmene I 276. VI 134. — Alkyoneus VII 143. — Amazonen I 32,19; 36,21; 313,89. II 169f.; 173. IV 37. VII 104; 173. VIII 161,6; 195; 88; 92. IX 69; 74; 180f. X 40; 159f.; Amazonenkampf I 90f.; 309ff. II 176. V 54. VIII 195; 92. IX 59; 61; 74; 34. X 159f. — Amphiaraios III 366. VIII 99; 19. — Andromeda VIII 91; 93. — Antigone I 268; 303. IV 8 (?). — Aphrodite IX 60; Bild der — I 279; A. Anadyomene I 247; 253; auf Bock III 251. IV 208; auf Erotengespann VIII 92. IX 61; Euploia IX 61; fahrend IV 214f.; übers Meer fahrend I 244f.; in Muschel I 250; auf Schwan I 231ff. IX 59,5; 61; 75; mit Spiegel I 260,159; bei Weihrauchlese VIII 92; A. und Anchises IX 61; — u. Eros am Wasser VII 109; mit Eros u. Priap IV 165; — Hephaistos empfangend I 290,170. — Apollon I 123. II 234; 274. VIII 94,3; Phlyakenvasen I 266; 287,144; 301; A. auf Gespann I 216,11; auf Greif IX 78,53; leierspielend I 151. VI 46; in Liebesverfolgung IX 61; auf Schwan I 260,159. IV 212; 215; übers Meer schwebend VII 216; als Wagenlenker VII 60;

63; A. und Artemis VIII 98f.; 102; 7. IX 58; und die Göttinnen des Parisurteils IX 252; und Herakles (Phlyaken-V.) I 301 q. VIII 88; Kyrene aussendend (?) I 259; u. Marsyas I 309. V 228f.; 68. VIII 197; u. Musen I 309. IX 60; u. Niobiden II 277; beim Tode der Polyxena VIII 98; 102; u. Tityos II 278f. VI 96. VII 100. — Ares VII 173; u. Athena I 290; u. Hephaistos kämpfend I 266f.; 290f.; — Ariadne I 151; 201,19; 274 E; 278 M; 310,44. VIII 104 (?). — Artemis I 92,10. VIII 7. X 72,103; persische III 358; A. bogenschiessend I 145f.; opfernd X 40; A. und Niobiden II 277. VIII 102; und Tityos II 278f.; beim Tode der Polyxena VIII 98; 102. — Atalante I 92; 106,28. IX 69,26. — Athamas VI 48. — Athena I 126; 151. II 274. IV 219; 170. IX 75; Promachos IX 34; Geburt I 90,17; 202; 312. II 153; 275. V 198; 200; 251. VIII 102. IX 69; A. in Töpferwerkstatt VIII 19; auf Viergespann V 53. VII 173. VIII 86; A. u. Ares I 290,170; u. würfelnde Helden VII 102f. IX 69; u. Marsyas (?) II 193f.; und Perseus I 91,19; 126; u. Talthybios VI 179; zwischen Zeus u. Poseidon VIII 18. — Bakchantinnen I 267; 272; 305; 309ff. II 112f.; 126. IV 210,12; 171. VI 23. VII 32ff. VIII 90; bakchische Szenen I 309ff. III 252. IV 198. V 15; 53. VI 169. VIII 89; 110,23. X 42. — Boreas u. Oreithyia I 155. VII 165. — Charon II 240ff. III 252. V 88. — Chimaera I 144. VII 171. — Chiron und Nymphen I 266; 268; 287f.; und Peleus I 201ff. — Daemon VIII 83f. X 33f.; 36. — Danaiden VIII 111. — Demeter und Kore VI 118. X 89. — Demophon III 233. IV 31,6. — Dike VII 203. — Diomedes s. Doloneia, Palladionraub. — Dionysos I 127; 241; 282; 298. IV 166. V 160. VII 160; 173; reitend IV 212; sitzend I 150f.; in e. Schiff I 150; in d. Unterwelt (?) VIII 104; auf Viergespann VII 173; Pflege des jungen D. I 310,43; d. junge D. in d. Dirke gebadet (?) VI 121f.; den Nymphen übergeben II 173; u. Zeus VI 46; Dionysos und Althaea (?) I 292; bei Aphrodite Anadyomene I 248; 251; 253; u. Ariadne I 151; 201,19; 274; 310. VIII 104 (?); u. Eros X 39f.; u. Gigant VIII 19; u. Hephaistos I 290,17; u. Nymphen I 151; bei Papposilen u. Nymphen II 176; und Phlyake I 267; 277f.; 290; 305; u. Satyrn I 127; 309; 311. II 194. III 252. IV 187. VI 180. VIII 7. IX 62; u. Silen IV 92. X 37; mit Silenen u. Nymphen VIII 84; unter bakchischen Tänzern VIII 92; u. Telephos II 249f. Dionysische Züge IV 215. VIII 197. IX 59 (vgl. Bakchische

Scenen). — Doloneia I 313,95. V 142 ff. X 67,69. — Entführung X 39. — Eos I 89,12; 242; 244 f.; 258; u. Kephalos VIII 7f. — Eriphyle u. Polyneikes VII 28. — Eros I 266 f.; 306. IV 166. V 160. VII 173. VIII 91; bogen-schiessend V 89; im Brautgemach IX 61; auf Delphin VIII 91. IX 58,3; flöteblasend I 311,56; im Frauengemach III 252; einen Hasen jagend X 58; kauern V 160; morraspielend IV 116; auf Reh IX 59; mit Salpinx VI 179. VIII 57; mit Sandale drohend VI 177 f.; E. u. Aphrodite I 232; 239; 245; 247 f.; 250; 253; 255. II 164,135. IV 208; 212; 215; 165. VII 109; u. Dionysos I 151 f. X 39 f.; u. Frauen IX 61; u. Kitharspielerin I 126; u. Mädchen mit Schiffchen IX 59; u. Nike I 126; u. Pan, Ringkampf IV 129 f.; 132; u. Paris III 147. IX 81. Erotengespann VIII 92. IX 61. — Eteokles u. Polyneikes VIII 19. — Euphorbos III 361. VI 264 f.; 267. — Europa IV 215. — Flügelfiguren II 51,18. III 358. IV 223. VI 16. VIII 83 f. X 37; 225. — Flussgott VII 103. — Gaia u. Iakchos VI 121; und Kyklopen VI 112 ff. — Galatea u. Triton II 116,3. — Gigant V 8; Gigantomachie II 85; 268 f. VIII 18. IX 63; 69 f. — Gorgo II 191; u. Perseus I 126. II 65. VII 34. VIII 7; 87; Gorgoneion II 186. IV 166. X 226. — Götterzug II 211,4. IV 214 ff. VI 43 ff. VII 163; 173; reitende Gottheiten IV 212; 214 f.; Götterversammlung II 232. VII 125 ff. Göttin, Idol I 194; 279; 296; Göttin löwenwürgend V 2. VI 169. — Hades u. Persephone I 127. X 89. — Harpyie I 211. — Hekate I 127. — Hektor III 62,18. VII 187,16. IX 156. X 89. — Helden vor Athena würfelnd VII 102. — Helios I 244. — Hera I 126. X 38; Phlyakenvn. I 266 f.; 290 f. — Herakles IV 92. VII 69,2; 142. X 36; 38; Phlyaken-Vn. I 262; 266 f.; 273; 279 f.; 281; 283; 294; 300 f.; Büste IV 131; Statue I 292 c; als komischer Schauspieler X 36; H. bogen-schiessend II 232,46; Dreifussraub I 309 f. II 173,16; Hochzeit V 52; Aufnahme in den Olymp V 171 ff. VII 211. VIII 168; Opfernd I 279,83. VIII 167,11; 88; 199; auf Viergespann VII 173; H. u. Aktorionen (?) VIII 165; u. Amazonen I 90; u. Andromache VIII 100; u. Apollon (Phlyaken-V.) VIII 88; Gespann der Athena anschirrend VIII 86; und Busiris VIII 89; u. Daemon (Ker?) X 37; mit Deianira usw. I 202,41. V 264; 52; mit Dionysos u. Ariadne I 310,44; u. Eurytos II 232,46. VIII 6; e. Frau raubend (Phlyaken-V.) I 279 f.; u. Geryoneus III 367; u. Rinder des Geryoneus IV 187; von Gottheiten geleitet I 126; im Hesperiden-

garten VIII 86; u. Hippokoontiden (?) VIII 165; u. Hydra I 87 ff. III 367. V 251 f. X 159 f.; u. Kentauren III 367. IV 221,7. V 230; 253; 264. X 66; u. Ker X 37; u. Kerberos VII 142. VIII 108; 157 ff.; 7; 88; u. Kerkopen I 281; u. Kyknos VII 162; u. die Ligurer (?) VIII 165; u. Löwe IV 110 f. V 252. VI 23. VIII 100,15; 6. IX 217. X 35; u. Mädchen VI 119; u. Nike VII 68 f.; Prometheus befreiend IV 219 ff. X 67,66; und Schlange IV 186; und Silen VIII 167; und Stier VIII 85. X 35; u. d. stymphalischen Vögel VII 171; u. Syleus II 229,46; u. Triton V 252; 264. — Hermaphrodit IV 165. — Hermes I 151; 266 f.; 276. IV 167. X 36; übers Meer eilend X 58; Opfernd VI 258 ff. VII 140 ff. VIII 167,11; beim Urteil des Paris III 147; neben Wagen VII 62; e. Widder tragend VIII 169; H. u. Aphrodite I 248; 251. IV 208; 212 f.; 216 f.; u. Argus u. Io VIII 161; mit Dionysoskind VI 69; u. Pelus I 197; 202; u. Prometheus IV 219. — Hypnos VII 143; u. Thanatos II 176; 276. VIII 85 f. X 89; 91; 41. — Iakchos VI 121. — Iliupersis I 311,50. VI 187. — Ino und Athamas VI 48. — Iris I 166,22. X 38. — Kabiren V 236. VI 123,22. — Kadmos VI 70. IX 63. X 66; 36. — Kentauren I 267; 305. II 37,6; 40 f.; 59 f.; 186,13; Kentaurenkampf I 127; 293,194; 312,73. III 180; 183. V 253. VI 90. IX 70; 74. X 19 (vgl. Herakles). — Kobold III 350,15. — Kore s. Persephone. — Kyrene I 259. IV 48. — Laokoon? VI 190; 199. IX 44. — Leda IV 143. IX 6,12; 11; 69. — Leukipiden, Raub der II 271 ff. VIII 108. IX 59,6. — Lykurgos rasend VI 23 f. IX 82. — Maenaden I 272; 278; 305,26; 309 ff. II 194. V 15. VII 173. VIII 171. IX 82 (vgl. Bakchantinnen). — Medea: Widderverjüngung III 227. — Memnon I 92. VII 142 f.; 161. — Menelaos II 100 (?); u. Helena I 313,91. IV 43. VIII 86. — Menoikeus VIII 19. — Midas II 112 ff. — Nekyien VIII 104 ff. — Nereiden I 193 ff.; 201 ff.; 248. II 173. IV 212,20. VIII 87. IX 58. — Nereus I 201—4. VIII 91. — Nike I 187; 310,29; 313,86. II 162. VII 149 f.; 173. IX 58; 80. X 38; 40 f.; u. Eos I 258; u. Eros I 126; und Herakles VII 68 f. — Niobiden I 216 f. II 170; 172; 275 ff. VIII 102. IX 74. — Nymphen I 91; 151; 248; 253; 259; 266; 287 f. II 173; 176. X 42; 35; 39; u. Satyr VIII 91; u. Silene VIII 83 f.; 88. X 42 f.; 37. — Odyssee auf Phlyaken-Vn. I 266; 268; 271 f.; O. u. Achilleus VII 26; u. Diomedes I 313,95; Freiermord II 171; 174. III 119; u. Iros I 313,94; und Kirke I 271;

ἄντρον II 171; und Polyphem VI 273. X 34;
 παρβέλα II 172. VIII 214f.; unter dem Widder
 II 196. (vgl. Palladionraub). — Oedipus II 172,13;
 III 243. VI 119. IX 61. — Oenomaus IV 298f.
 VI 33f. — Orestes I 268,28. III 151. V 90. —
 Orpheus IV 227. VI 118. VIII 104ff.; 189; 195;
 197. — Palladionraub I 126; 268; 295ff. —
 Pan I 151; 197; 204,95; 253; 272,44. X 36; Ring-
 kampf mit Eros IV 129f.; 132. — Paris X 67,69;
 u. Eros IX 81; Urteil des P. II 164,135. III 146f.
 VII 173. VIII 198. IX 63; 251f. — Pasiphae (?)
 VII 163. — Peleus und Atalante I 106,28; und
 Thetis I 192ff.; 201ff. II 271f. III 66. V 221.
 IX 58. X 66; 69. — Peliaden IX 75. —
 Pelops VII 33f. IX 61. — Penelope II 171.
 — Pentheus VII 154ff. IX 82. — Persephone
 (Kore), Anodos der — VI 116; 120. VII 166f.
 X 37; P. u. Demeter VI 118. X 89; u. Hades
 I 127. X 89; 41 (?). — Perseus VII 32ff.; u.
 Andromeda VIII 91; 93; und Athena I 91,19.
 VII 39; u. Bakchen VII 32f.; u. Danae I 312,82;
 u. Gorgonen I 126. II 22; 65. VII 32; 34; 74.
 VIII 7; 87; und Graeen VII 34,10. X 59; und
 Satyrn VII 37; auf Seriphos VII 37ff.; 74. —
 Philoktetes II 16. IX 59; 75. — Phineus
 II 187,15. IV 122. VII 75. VIII 17. X 35. —
 Phrixos X 37. — Pluton u. Persephone X 41.
 — Polydektes VII 40f. — Polyeidos und
 Glaukos VI 200. — Polyphem VI 272f. X 34.
 — Polyxena geopfert VIII 98; 103. — Po-
 seidon IX 69; u. Amyone IV 53. V 171f.;
 u. Ephialtes I 313,8; bei Peleus u. Thetis I 197;
 204; u. Schlange V 222; u. Tyro V 171ff. —
 παρβέλα II 172. VII 26f. VIII 214f. — Pri-
 amos I 266; 268. IV 265. VIII 99; 102. IX 62;
 161. — Prometheus II 65; 152. IV 218ff.
 VIII 188. — Pygmäen u. Kraniche V 90. —
 Rhesos IV 93. VII 107. — Satyrn I 90; 94;
 127; 202,34; 267; 272; 282; 293; 305; 309ff.
 II 126; 194. V 153. VII 172f.; u. Bakchen (vgl.
 bakchische Szenen, Thiasos) I 310f. II 126; 194.
 V 15. VII 173; u. Bock VI 180; Dionysos tragend
 III 252; stütend VII 103; Herakles bestehend
 I 273; u. Perseus VII 37; mit Schlauch V 153;
 Selene anstaunend I 243f.; u. Silen II 113; tanzend
 I 126; 311,56. VII 103; bei Weinlese I 94; Satyr-
 knabe X 38; Satyrkind auf Reh VIII 91; Satyr-
 maske II 197; Satyrweibchen VI 19. — Selene
 I 243f. II 95. VIII 91. IX 253. — Sieben, Zug
 der — gegen Theben VIII 19. — Silene I 150;
 152. V 143. VI 252; 254ff. VIII 89; 165; 85.
 X 35; Phlyaken-Vn. I 265f.; 268; 272f.; S. mit
 Amphora VI 252; 254; Dionysos bedienend IV 92.

X 37; hämmernd VI 115; 117; eine Maenade be-
 schleichend VIII 171; vor Midas II 112ff.; u.
 Nymphen VIII 83; 84; 88. X 42f.; 37; 43; opfernd
 VIII 167,11; tanzend I 150; 272f. VIII 88; Trom-
 pete blasend VIII 87. — Sirenen II 64. X 39;
 42; 34. — Skylla VII 103. — Sphinx I 146.
 II 49n; 59; 172,13; 212; 214; 243. IV 219;
 224; 95. V 251. VI 119. VIII 6; 82f. IX 58.
 X 39; 42; 44; 34. — Stymphalische Vögel
 VII 171. — Talthybios u. Klytaimnestra I 310,31.
 — Telephos II 248; 250. III 62,18. — The-
 seus II 167; 281. III 142f. IV 92 (?); 142.
 VII 173. VIII 194; 8. X 155; u. Amazone (?)
 II 140; u. Athena VII 173; u. Kentauren I 312,73;
 u. Kerkyon VII 213; im Meeresgrunde I 204,98.
 IV 51; 141f. VII 210; und Minotauros I 308,5.
 II 21f. V 251; 264; 52; u. Skiron I 203,68.
 VII 208ff.; Söhne des Th. VII 173. — Thiasos
 I 94; 272; 305. III 252. IV 37. VIII 195; 197.
 IX 60; 64 (vgl. Bakchische Szenen). — Tityos
 II 278f. IV 221,7. VI 96. VII 100. VIII 101f.
 — Triptolemos I 308,2. VI 117. VII 142.
 VIII 108. X 89. — Triton I 203. II 116,3;
 118,4. V 252. — Trojanische Vbb. VII 25ff.;
 75. IX 251ff.; das trojanische Pferd VII 28f.;
 75. — Troilos V 251; 264. VI 116f. X 66;
 69f. — Tyro V 171ff. — Unterwelt IV 227f.
 V 25. VI 92f. VII 203; 127. VIII 104ff.; 173.
 — Zeus Phlyaken-Vn. I 266f.; 276; 300; Bild
 des Zeus V 90; Zeus Blitz schleudernd V 8; u.
 der kleine Dionysos VI 46; u. Ganymedes IV 186;
 in Götterversammlung I 126; Kyrene aussendend
 I 259; opfernd X 38; u. Prometheus IV 219; u.
 Typhon X 66.

4. Geschichte und Leben: Abschieds-
 scenen I 309f.; 312. III 229ff. — Aesopus
 I 263,6. — Aethiopen VII 143. VIII 91f. —
 Anschirung eines Wagens IV 265. V 29.
 VI 12ff.; 17,14. VIII 197. — Badescenen
 I 311f. IV 205. VI 168. — Barbaren III 141.
 IV 92. X 41. — Barbitonspieler X 160f.;
 38. — Belagerung I 121,95. — Bestattung
 I 95f.; 117f. X 88f. — Bogenschütze X 67;
 70f.; 153; 159f. — Brettspiel VIII 83. —
 Brunnen V 171; Brunnenscene VIII 85. —
 Choenfest III 252. — Darius VII 126f.
 IX 253. — Dialulos II 99f.; 105f. X 194; 196.
 — Diphrophoren X 35f. — Diskoswerfer
 V 254. X 37. — Dokimasie I 302,142. —
 Dreifüße I 96; 122; 186f.; 191; 194; 275.
 II 162. X 40. — Ephebe s. Jüngling. —
 ἐφελισμύς IV 59f. — Fackellauf VII 149f.
 X 188. — Faustkämpfer 196. VII 163. X 34.

— Fest X 34; 37. — Flötenspieler I 277f.; 303; 306; 309; 311; 313. II 113. IV 25; 27; 37. V 160. VIII 90. X 34; Flötenspielerin I 126; 303; 305; 312. II 46f. (?). IV 37; 39. VIII 85; 89. X 36f. — Frau s. Weib. — Gallier plündernd IV 166. — Gelage I 309ff. II 125f. VII 101f. VIII 95ff.; 85. X 36. — Genre-scenen I 123f.; auf Dipylon- u. frühatt. Vn. I 95ff.; 105; 112f.; 119; 122; 123f. II 59; 62; in Athen erfunden I 112f. — Grabscenen (vgl. Bestattung) I 290a; 308f.; 312,78. VI 197f. VIII 98. X 87f.; 91; 41. Grabstatue X 41; Grabstele I 309,9. II 241; 276. VIII 91. — Helm II 276. X 199. — Hermen I 309; 313. II 166. IX 81. — Hetären I 268f.; 291f.; 294; 297; 306; 311,47. X 155; 159; H. Kallipygos II 125. — Hipparchos' Ermordung III 151. — Hippotoxotes III 139ff. — Hoplitenkämpfend IV 226. X 74; 153. — Hoplitodromoi s. Waffenlauf. — Jüngling im Bade I 312,66; gerüstet II 236; Krater balancierend VI 251f.; leierspielend III 252; vor Luterion VIII 90; im Mantel I 151f.; 274ff.; Sonnenaufgang betrachtend I 239ff.; 244f.; tanzend I 313,90. III 252. VIII 90; mit Thyrsos I 311,57; mit Tympanon I 301; in Unterhaltung I 309f.; mit Vogel I 212; und Hetäre I 311,47; ein Mädchen verfolgend I 308,4; ein Mädchen entführend X 39; und Nike II 162. — Kampf I 312,69. II 59; 184. IV 226. V 254. VI 16. VII 29; 171. VIII 96f.; 88. X 74; um einen Gefallenen IV 195; 203. VIII 7; 87; Zweikampf I 93,25; 94,26; 96 J; 97 P; 126. II 43; 62,21; 140. VII 30. VIII 95f.; Faustkämpfer I 96 J. VII 163. X 34. — Kitharspieler I 96 J; 151; 217; 276; 304. II 35; 164. III 252. IV 170. VII 172f. VIII 193; Kitharspielerin I 126; 309,6. IX 58. — Knabe badend I 311,64; betend I 12; Ente trinkend VI 18; jagend X 58; laufend, mit Taube X 227; Steckenpferd reitend X 42; Knabenwettrennen VIII 95. — Kniebeuge X 60,38. — Komiker s. Schauspieler. — Komödienscenen VIII 61; 69f. X 36. — Komos I 268; 277; 287; 295; 309ff. II 166; 229,46. IV 25f. VII 172. VIII 90; 72; 88. — Kottabosspiel II 125f.; 180. — Kredenzscenen I 311f. — Krieger I 96f.; 126; 144f.; 202; 262; 265; 269; 275. II 43; 63,24; 229. X 40; 153f.; angreifend I 126; Auszug I 309,25. V 53; e. Frau nach sich ziehend VIII 103; u. Gattin IV 260f.; heimkehrend V 52; lanzenschwingend X 40; marschierend I 144; mit Pferden I 126. X 183; auf Viergespann I 309,26; Waffen von e. Frau empfangend VIII 84; und

Wagen I 126; Kriegerzug I 96. II 59. — Lauf X 185f. — Liebespaar VIII 93. — Mädchen von Jüngling verfolgt I 308,4; — entführt X 39; mit Schwan X 227; tanzend X 43; mit Wasserkrug X 87; 40. — Mann an Blume riechend I 79ff.; mit Haarschopf II 20f.; mit Haube I 314; mit Hund VII 141; 145f. einen Jungen schlagend VIII 85; laufend I 150; laufend zwischen zwei Tieren X 68,74; u. Löwe I 96. II 21; im Mantel II 100; 105; auf Thron I 145. X 41; trunkener Mann und Knabe X 162f.; Männer tanzend I 145. II 35. X 43 (vgl. Tänzer). — Mysterien VIII 106ff. X 163. — Neger IV 170. VI 244f. — Obszöne Darstellungen VIII 85; 89. X 43. Ölverkauf VIII 182. — Opferszenen VI 45. VIII 167,11; 170; 219f.; 88. — Orientalen (vgl. Perser) II 46f. III 141f. — Palästraszene I 313,90. V 253f. VII 163; 165. VIII 84. IX 181. X 60,38; 108ff.; 185ff.; 225f. — Panathenaeenopfer II 151,64; 280. — Perser III 141. IV 92f. VI 246f. VIII 154. IX 74; 253. X 160; Perserkönig II 174; Perserschlacht VII 124ff. X 23. — Phlyaken I 260ff. VII 65; 75. VIII 61ff.; 86f. — Porträts: Glaukon II 163; Hipparchos II 166; Sappho V 151. — Prothesis X 36. — Prozession V 91. X 34; 35f. — Pyrrhische III 356. — Reigen s. Tanz. — Reiter I 97 P; 99; 121; 146; 202,35; 311f. II 43; 50,17; 276f. III 350,15. IV 28ff.; 72; 214f. VII 163. X 35; 37; Hirsch jagend X 40; Reiterzug II 275. VIII 96. X 36; nackte Reiterin X 36; 39f. — Ringkampf V 254; 264. — Rüstungsszenen I 312. VIII 90. X 154. — Satyrspiel I 262; 285,130. VI 273. IX 79,55. — Schauspieler VII 65. VIII 72; 74,40; 76; Phlyaken-Vn. I 272ff. — Schiffe I 96f.; 100; 150; 315f. III 231f.; 248; 356; 361; 371. IV 103. VII 42f.; 53. VIII 87. X 118ff.; Schiffshinterteil III 229; 231. — Schlachtszenen V 254. VII 95f. X 159f. — Schmaus II 276f. (vgl. Gelage). — Seeschlacht I 96; 111; 113; 117. II 151,61. III 356. — Semitischer Kopf II 46f. — Skythen IV 159f.; 223. VIII 154. X 73; 153. — Sprung V 254. — Symplegma VIII 89. — Tanz I 126; 145; 311; 313,90. V 251f. VI 169. VIII 83; 85; 90. IX 81,59. X 43; 154; 39f.; Phlyaken-Vn. I 273; 285; 290; 304; 308 (?); groteske Tänzer (korinth.) VIII 90f.; 188. X 34; Kalathiskostänzerin V 68. X 39; Manteltanz I 293,195; Reigentanz I 96 K; 105; 120f.; 194. II 23. VII 171. X 43; 34; Waffentanz I 96 J; 121. — Theaterprobe I 285,130. — Töpferwerkstatt X 157,7. —

Toilettenszenen I 310f.; 313. IV 95. IX 57. — Totenkult II 276; Totenmahl V 89. — Tyrannenmörder X 203,26. — Unterrichtsszene IV 25. — Waffenlauf I 93,25. II 99f.; 105. IV 33f.; 37. VII 172. X 59,34; 188,7; 189ff.; Waffentüftung IV 93; Waffentanz I 96J; 121. III 356. X 39. — Wagen (vgl. Anschirung, Gespann) X 44f.; Streitwagen IV 308; Wagen u. Krieger I 126; Wagenlenker I 170,18; 174,26; 193; 311. II 95. VII 60; 63; -lenkerin X 45f.; Wagenzug I 95f.; 122. II 59. VII 100; wagenbesteigende Frau X 44f. — Weib eine Amphora reichend I 312,67; badend I 311,64. IX 61; am Brunnen IV 205; u. Charon II 241; drohend I 286 U; von 2 Männern geführt I 302; nacktes W. auf Fels sitzend I 289 Y; — Gewand auf e. Stuhl legend VIII 89f.; — reitend X 39f.; mit Putz beschäftigt I 310,40; tanzend I 311,63. II 35. VII 171. X 43; trunkenes altes Weib VII 104; wagenbesteigend X 44f.; wasserschöpfend VI 179; Weberszenen I 310,30; 312,68; 313,84. 85; nackte Weiber auf Dipydonv. I 97ff. IV 199,42. VII 200; Vn. des Andokides X 157; Vn. von Tell-Defenneh X 39f. — Weihrauchlese VIII 92. IX 61f. — Wettfahren II 55f. — Wettlauf VIII 95; 97 (vgl. Waffenlauf). — Wettrennen VIII 95; 97. — Würfelspiel VII 102. VIII 83. IX 69

5. Tiere: Adler I 145. III 248f.; 329ff.; 359f. IV 218; 93. X 33; — mit Greifenkopf I 144; 146. — Bock II 50f.; 89; 212. IV 210,12. VI 180. X 32. — Delphin I 203; 248; 253; 269; 303. IV 212,20. VIII 91. IX 58. X 34. — Drache I 202f. — Fabelwesen I 123. II 58. — Fische I 307. III 350; 352. X 32. — Flügellöwen VI 16; Flügelpferde II 45f.; 491; 59; 185,10. VIII 82; 87. — Gans I 141; 295; 310,40. II 243. VII 31. X 42; 34. — Greif I 138; 144; 146. II 50,17; 59. VII 173. VIII 82; 92. — Hahn I 89,13. II 21,9; 45; 48; 59; 118,4. IV 219; 48; 170. VII 187,16. X 39; Hahnenkampf V 52. VIII 83. — Hase I 99; 272 B; Hasenjagd I 97; 138; 140. II 48f.; 59. IV 170. VII 170f. X 70. — Hirsche I 95f.; 99; 138f. II 18f.; 58. III 352,18. X 32; Hirschjagd X 40. — Hühner VI 269f. — Hunde I 97; 99; 138f.; 140; 272; 275; 312,74. II 48f.; 50; 59; 232. III 358. VI 258f. VII 140ff.; »laufender Hund« III 344; 346; 349. IV 225,10. VIII 83. — Jagdszenen VI 17. VIII 192. X 40. — Löwe I 96; 120; 138f.; 144; 201ff. II 35; 40; 42; 43f.; 50; 56f.; 58; 65; 89. III 356,23. IV 224f. VI 116. VII 167. VIII 18; 83. X 33f.;

geflügelt VI 16; Löwenkopf II 52f.; 57; Löwenmaske II 63,25; Löwenbändiger II 21; Löwin VII 31. — Nautilus VIII 9f. — Panther I 145f.; 201ff. IV 219f.; 222,8; 224f.; 226f. X 34. — Pferde I 95ff.; 118; 126; 311f. II 18; 45; 58; 78f.; 232. III 139f.; 350,15; 352,19; 358. IV 206. VIII 148; 151. IX 34. X 159f.; 32; im Wappenschema II 36,5. X 68; Pferdekopf II 24; 201; 276; Gespanne I 87; 95ff.; 121; 127; 151; 193; 201; 204; 216,11; 244; 309,26. II 43; 55f.; 95; 269; 272. V 267; 29; 32f. VI 18. VII 127; 173. VIII 94,3; 86; 91; 192. X 44f.; 33; 39; Viergespann in Vorderansicht II 120. — Polypen VIII 9f. X 35. — Rehe I 96; 99; 144. II 40; 45; 58. VIII 91. IX 59. — Schaf IV 220 (?). — Schlange I 90,13; 93,24; 96 F; 201ff. III 358. X 33; Schlangenfüßler II 152,68; Schlangemann II 118,4. — Schwalbe IV 149. — Schwan I 144; 146ff.; 250; 260,159. IV 212; 215; 224. VIII 83. X 42; 32; 34; 227 (vgl. Aphrodite). — Schwein II 18 (?). VII 140f. — Steinböcke I 138—141. II 18; 89. III 252. IV 226f. V 91. VII 170. X 32f.; 34. — Stier I 138. IV 128; 226f. VIII 18. X 33; Stierfang VII 72; 80. — Strauß, Vogel VIII 82. — Tiere als Ornament IV 199. V 246; Tierfries I 89f.; 95; 138ff. II 18; 59; 191,30; III 247; 249; 350,16. IV 219; 226f. V 238f.; 246f.; 263. VI 17. VIII 83. X 42; Tierkampf VI 270f. — Tiger I 202,47. — Vögel I 81; 95f.; 99; 135; 141; 150 (?); 152f.; 195; 212; 275; 305,263. II 35f.; 44; 49f.; 60; 69,1. III 330ff.; 350; 352,18; 356,23. X 33; Fries von Vögeln I 135; 141; 146f. II 191,30. III 352; Wasservögel II 45; 49 m; 51f.; 53f.; 59. III 350. IV 224; Vogel mit weiblichem Kopf I 145ff. IV 219f.; Vogelbauer I 281,98; 298 k. — Widder II 196. VI 270. X 33; 37

6. Landschaft IV 216f. Bäume I 192; 194. II 37,6; 42; 125f.

Ornamente: Assyrischer Einfluß V 237f.; 245,20. Dekorative Orn. an Stelle ägyptischer Hieroglyphen I 106. Gewandmusternachahmung I 142. Nachahmung von Metalldrahtgeflecht V 239f. Gepreßte O. X 43; in Zuckergußtechnik aufgesetzt X 226; Orn. unter den Henkeln VII 105ff. X 155; 157; Borde um das Bild IV 197f. Verflechtung mit dem Bildlichen II 47,14. V 251. — Einzelne Ornamente: A (aus der Blume entstanden) II 48,15. Augen II 46f.; 52,8; 212; 214. III 337; 340. IV 202. X 152f. Band, getupftes X 42; Vertikalbänder III 329; 350. — Blätter I 99; 241. II 37f.; 40f.; 42; 44;

60f.; 65; 214. III 333; 358. IV 203. VIII 10; 226. Bukranien I 291 a. Dreiblätter II 61. Dreiecke I 135f.; 137; 147; 152. II 48; 51f.; 60f.; 90. III 332; 346. VII 25. IX 74,44. Eierstab I 241; 247,103. Epheu I 142; 247,103; 278. II 36. VII 161; 24. VIII 85. Flechtband I 79. II 39; 45f.; 51f.; 57; 89f. Füllornamente (frühatt.) II 60; 65. Grätenmotiv III 346. Granatäpfel I 141. II 36. Haken II 55f.; 65 (vgl. Zacke); Hakenkreuz I 80; 95; 99. II 60; 90. III 346; 347,10. Hakenspirale II 52,8,9. Halbkreise I 80. II 61. III 336. Henkeleinfassung IV 225. Henkelkreuz III 352. Kelchmuster II 18. Knospenbündel II 35. Orn. mit Vögel- und Menschen-Köpfen II 47,14. Korbgeflecht V 106. Kranzweige an Gewändern IX 63. Kreise I 79f.; 95; 99; 112. II 18; 53. III 346f. Kreuz I 134f. III 341f. X 37. Kymation III 334. X 44. Lotos I 79; 89f.; 138ff. II 36; 41; 46; 53; 60f.; 64; 275. III 341f.; 359. V 238f.; 241; 245f.; 263; 267. Lunulae-Streifen X 37; 43. ΛΥ II 48,14. Maeander I 95; 138ff. II 57; 59; 90; 99; 275. III 346ff. VII 161. Metopenstreifen II 46 i; 52,8; 59. Myrthenzweig VIII 85. X 44. N-Orn. II 48,14. Palme I 79; 135f. Palmetten I 89f.; 138; 143ff. II 36ff.; 41f.; 52f.; 57f.; 60; 65; 275. III 248f.; 329; 332f.; 335f.; 344; 358f. IV 198. V 239f.; 241; 245f.; 263; 267. VI 18. VII 105ff.; 209f. VIII 94; 99. X 155; 226. Perlenguirlande I 287; Perlenstab I 241. Pflanzen II 36f.; 50f.; 61; 65. III 359. Punkte I 90; 95; 142; 144f.; 150; 295,203. II 48,14; 55f.; 65; 275. V 246. VIII 101,21. Quadrate I 135f. Ranken II 38. III 333. IV 202. Rebzweig IV 198. Rechteck I 148; als Andeutung des menschlichen Leibes II 46f. Rhombus II 39; 49 m; 60. III 344. Rosette I 80. II 61. III 331. V 241; 246. S-Orn. I 149. Schachbrettmuster I 95; 100. II 18; 59; 275. IV 199. Schuppen I 150; Schuppennetz X 43. Sechsstab I 95. Spiralen II 38; 40; 43ff.; 49f.; 54f.; 57f.; 60; 62; 212; 213,6. III 248; 333f. IV 225. Stab I 89; 90,17; 148f. V 245. X 44. Staude mit Palmetten IV 225. Stern II 53; 61; 89. Strahlen I 89f.; 91,19; 139f. II 40ff.; 59f.; 65; 275. Streuornament IV 199. Striche, parallele I 139. Treppennormale I 89f. II 53f.; 57; 63f. III 346. Tropfenorn. an Gewändern IX 63. Vierblatt I 95f.; 147. II 59. III 347. Viereck V 245. Volute mit Palmettenblättern I 139; 141; 144. X-Orn. II 48,14. Zacken I 146. II 40; 45; 48f.; 50,17; 51f.; 65. Zickzack I 80; 90,15; 95; 99; 106. II 39; 43; 45; 48f.; 54; 59f.; 213. III 335; 346; 349f.; 352f.

Inschriften: Datierung IV 207,105. Verwendbarkeit für Zeitbestimmung V 266,70. X 111; 164,10. Meistersignaturen IV 150; im Imperf. u. Aorist IV 205. IX 180. Lieblingsnamen II 159ff. IV 120. X 111; 164,10. Aufkommen der Beischriften II 151; 185; Stellung der Namen zu den Figuren X 109. — Paläographie II 175; ionische Schrift II 178. VIII 14. — Sinnlose Buchstabenreihen II 277. IV 219; 222. V 262. VIII 97; 86; 192f. X 109f. Alphabetvasen IV 207,105. Buchstaben auf Dipylon-Scherben VIII 17; auf mykenischen Vn. X 211f.; 96; 117f. Inschriften auf dem Boden kyprischer Vn. III 247; auf 'Tyrrhenischen' Vn. II 278. V 262. — Epigramm X 36. — Gefälschte Inschriften IV 112. X 164,10. — Die einzelnen Inschriften s. im epigraphischen Register

Töpfer und Maler: Steininschriften und Weihgeschenke II 142ff.; 280. IV 207; 150. Meistersignaturen von der Akropolis IV 150. Vnmaler u. Künstlerschaft II 154. Dorer unter den Vasenmalern II 158,102. Vnmalerinnen X 157,7. Ferner s. die einzelnen Artikel: Agathon, Aison, Amasis, Anakles, Andokides, Archikles, Aristonophos (Aristonothos), Aristophanes, Assteas, Brygos, Chelis, Diotimos, Duris, Epigenes, Epiktetos, Epilykos, Ergotimos, Eucheiros, Euphronios, Euthymides, Euxitheos, Exekias, Gamedes, Gauris, Glaukytes, Hegias, Hektor?, Hermaios, Hermonax, Hieron, Hilinos, Hischylos, Kachrylion, Kleisophos, Kleosophos, Kolchos, Kriton, Lasimos, Lydos, Makron?, Meidias, Mikion, Mys, Nearchos, Nesiades, Nikosthenes, Oltos, Onesimos, Pamphaios, Panaitios, Pasiades, Peithinos, Pheidippos, Philtias, Phintias, Polygnotos, Psiax, Python, Sakonides, Smikros, Sokles, Sophilos, Sosias, Sotades, Telesia, Timagora(s), Timonidas, Typheidides, Xenokles, Xenophantos, Xenotimos.

Vegetius X 105

Vejl, Vn. aus — I 202,33. V 8

Vejovis, röm. Familien-*Msn.* IV 83,34

Velanidesa, Gräber von — VII 22

Velia (Lucanien) IV 169ff. (Lage, Reste). Wandgemälde in — IX 149. Ziegelstempel von — IV 187ff.

Velleius Paternulus II 97; 108. VII 68

Velletri, Pallas *M.-Sta.* von — III 305. V 85. VI 36. VIII 175

Venedig: Antiken: Figuren vom attal. Weihgeschenk II 85,34. III 150. [FW. 1403:] I 212f. II 82; [1404 u. 1405:] II 83. Replik des betenden Knaben *Br.* I 6ff. IV 14. Rosse von S. Marco II 79. *Msn.* III 290

- Venus Caelestis** in Karthago I 257; *Rel.* I 255 ff.
— Felix u. Amor *M.-Gr.* (Wat.) V 13 f.; 31; 57; 68. — Genetrix, Typus VII 205; 208. IX 45. *Sta.* VII 87; des Arkesilaos IX 162; an *Thronbein* v. Solunt IV 258 f. — von Medici VI 236; Inschrift III 240. — Pompejana *Wgm.* VIII 57 f.; — physica VIII 59. — Victrix, Typus II 203; *Br.-Rel.*, *Mun.*, *Gn.* II 203. III 214. Vgl. Aphrodite
- Verfolgungsszenen** *Vn.* I 308,4; 310,32
- Vergil** *Mos.* des Monnus V 213. *Aen.* I 479; IX 149. — 483; IX 142. — 484; IX 159. — II 262; VII 30. — 724 ff.; IX 163. — VII 666 f.: VIII 58,19. — VIII 416 ff.: VI 110. — 452; IX 141. — Georg. IV 170 ff.: VI 110. — Beschreibung der *Wgm.* in Karthago IX 142; 148; 159. Bilder im Cod. Vat. I 210. VII 30
- Verkaufsszenen** *Vn.* VIII 180 ff.
- Verkürzungen** verkleinerter Kopien I 31 f. Perspektivische Verkürzung X 153; 154; 159. Vgl. Perspektive
- Verona**, *Br.-Türe* von S. Zeno V 190; 201. *M.-Rel.* am Portal daselbst V 191; 201. *Br.-Cista* aus — IX 120
- Versatzkorrekturen** X 20 f.
- Verstorbene** auf *Vn.* X 89 f.
- Verwundung** durch Lanzenstoß I 212 f.; — des sterbenden Galliers III 150 f. Verwundeter s. Gefallener
- Vespasianus**, *Msc.* des — VI 177. *M.-Kopf* (Wien) VI 175
- Vesta**, *Temenos* der — am Forum Romanum IV 147. *Büste* aus Herculaneum VIII 175 f.
- Vestalinnen**, sog., *M.-Stan.* (Dresden) I 221 f.
- Vestorinisches Blau** IV 173
- Vetulonia**, *Funde: V.* III 341. Etruskisches Schiff III 371
- Vexiergefäß?** VII 24
- Vicenza**, *Nymphe Sta.* in — III 297
- Victoria**, *Rel.* v. St.-Remy III 32. *Lampe* IV 167. Vgl. Nike.
- Vidoni**, *Sammlung: V.* IV 220 f.
- Vielbrunn**, *Kastellchen* X 213
- Vienne**, *Funde: Kauernde Aphrodite* (Paris) I 130,26. *Pan* u. *Eros Mos.* IV 135
- Viergespann** s. *Gespann*
- Vigilios**, *Sekretär* in Byzanz VIII 29 ff.
- Villa**, römische VI 201 ff.; 72 f. IX 73 f. X 135 ff.; 121; 234. *Villa urbana* X 139
- Villach** (Kärnten), *Nike Br.* aus — VII 53
- Villanova**: griechische geometr. Dekoration in — III 348. Verwendung der Trinkschalen als Deckel III 348,12. *Fibel* aus — III 363. *Vn.* aus — I 101,17; 112,43. III 348
- Jahrbuch des archäologischen Instituts. Reg. zu I—X.
- Viminacium** (Kostolac), *Grabfund* VII 174
- Vinicus**, *Denar* des — IV 154 ff.
- Virgo Caelestis** s. *Venus*
- Virtus** *Rel.* VII 85. *Rel.* von St. Remy(?) III 32
- Viterbo**, *V.* in — I 202,38
- Vitruvius**: *Proportionskanon* II 224,25. *Lehre* von *Palästre*n IV 143 f. IX 191. *Angaben* über *Villen* VI 8—9; VI 201. — *Lib.* III 1: X 84,147. — III 2,2: IV 137. — V 11: IX 191. X 19. — VI 10: VI 7. X 139. — VII 5: IX 164. — VII 11: IV 173,6
- Vizikia** (Rhodos), *Vn.* aus — (Berlin) I 136
- Vogel**, *Johann* V 196; 207
- Vogel** im *Grab* eines Kindes VII 21. — am *theodosianischen Kapitell* VIII 27 f. *Rel.* I 156. II 24; 32,30. *Br.-Fibeln* III 356,23. *Elfb.-Marke* I 128. *Gn.* II 197. *Glasplatte* I 156. *Goldring* I 128. *Mun.* I 93,24. *Atg. Porzellan* I 144. *Siegelringe* IV 171. *Vn.* I 81; 95 f.; 99; 135; 141; 150(?); 152 f.; 195; 212; 275; 305,263. II 35 f.; 44; 50; 60; 69,11; 191,30. III 330 ff.; 350; 352,18; 356,23. X 33. *Figuren-V.* I 136. *V.-Kopf* an *Dachbalken V.* I 293 f. *V.-Leib Kalk* III 244. — *V.* mit *Greifenkopf Br.-Blech* IX 117; mit *Hut T.* VII 105; auf *Pferd* sitzend *V., Br.* II 36; als *Schildzeichen Vn.* I 93 f.; *stymphalische Vögel V.* VII 171; *Verwandlung* der *Thetis Br., Sp.* I 203,90. 93; *V.* mit *weibl. Kopf Vn.* I 145—147. IV 219. — *Wasservogel Rel.* I 256. *G.* IV 172. *Vn.* II 45; 49 m; 51 f.; 54; 59. III 350. IV 224
- Vogelabwehr** VI 29; 243. X 26
- Vogelbauer** *Vn.* I 281,98; 298 k
- Vogeljagd** I 81
- Vogelschauer** am *Ostgiebel* von *Olympia*(?) VI 84 f.; 99
- Volksnamen** mit *Artikel* X 125
- Volksversammlung** *V.* I 313,88
- Volpaia**, *Benvenuto della* V 30
- Volterra**, *Funde: Alabastercisten* VII 159. *Gold. Ohrringe* VII 169
- Voluten**: *Baum* aus *Voluten* u. *Palmetten* auf *kypr. Denkmälern* II 90. Vgl. *Kapitell*; *Vasen* (*Ornamente*)
- Voni** (Kypros), *Kalkstein-Stten.* aus —: *Herakles* VI 127; *geflügelte weibl. Figur* VI 170 f.
- Vorderansicht** der *Köpfe* in *Malerei* und *Relief* II 119 f.; eines *Gespannes Metope* u. *Vn.* II 120
- Vorhalle** in der *griechischen Baukunst* VI 3
- Vorzeichnung**, *geritzte*, in der *Marmormalerei* III 280; auf *Vasen* s. *Vasen: Technik*
- Votiv** vgl. *Weihgeschenk. V.-Cippus* (Mailand) II 32,30. — *Schilde* aus d. *idaeischen Zeusgrotte*

Brn. V 22. — Statuen, deren Größe III 145. — Tafeln, doppelseitig bearbeitete II 25. — Träger mit Rels. II 23 ff.; 29. V. — Zeh *M.* (Dresden) IV 102. V.-Reliefs in Dresden IX 26 f.; 170 f.; Wien VI 176 f.; an Asklepios II 107 f.; 111, 23. *T.-Form* (Be.) II 201. Darstellungen: Apollon Krateanos (Wien) VI 177. Artemis II 24, 5. Echetlos u. Basile X 39. Hermes u. Nymphen V 87. VI 176. Kitharoden-Rel. (Dresden) IX 26 f. Nike u. Krieger IX 171. Pinaxträger (Athen) II 152, 65; 280. Reiter (Wien) VI 177. — Vgl. Heroenreliefs

Vulcan Sandsteinrel. aus Großkrotzenburg VIII 180

Vulci, Funde: *Brn.*: Amphora VII 137, 23. Gürtelblech VI 178. Kasserol VI 178. *G.* I 157. *Gold u. Silber*: Ringe IV 171. *Straußencier* II 63, 25; 91 f. *Vn.* I 89, 13; 211 f.; 216; 263, 6. II 63, 25; 112; 113 f.; 170. III 231. IV 260; 164; 170. V 142; 151. VI 179. VII 42; 48. VIII 100; 87; 89. IX 62 f.

Vulneratus deficiens VII 186. VIII 113 ff. X 78, 13

Vurla s. Klazomenae

Vurvá (Attika), Gräber von — VII 22. *Vn.* aus — VIII 18

W.

Wachs unter dem Farbüberzug bei bemalten Marmorwerken IV 20. Tönung des Marmors durch Wachs IV 23 f. IX 22, 19. X 28, 23. Wachstempere (Enkaustik) IV 2

Wächter *Vn.* I 302 r; 303 t.

Waffen auf myk. Denkmälern VII 189 f.; Funde vom Limes X 103; Sammlung Lipperheide IX 126 f. *W.-Rels.* a. Pergamon I 205, 1

Waffenläufer (vgl. Hoplitodromoi) II 102 ff. IV 33 f. X 184 f.; 189 ff. *Torso* X 189, 12. Deutung des Borghesischen Fechters X 64. *Br.-Sitte.* (Mus. Greg.) X 189; (Tübingen, = »Wagenlenker«) II 95 ff.; 106 f. IV 33. X 182 ff. *Mse.* II 101; 105 f. *Vn.* I 93, 25. II 99 f.; 105. IV 33 f.; 37. VII 172. X 59, 34; 188, 7; 189 ff.

Waffentanz *Vn.* I 96 J; 121. X 39

Wage *Br.* (Be.) IV 94; 117. VI 138

Wagen: Anschirring IV 265. VI 12 ff.; 64; 76. VIII 197; Raddurchmesser IV 285; vier- u. achtspeichige Räder V 147 f. IX 54, 25. X 45 f.; Strang des Nebenpferdes VI 117, 2. Wagenstuhl als Schildzeichen VI 30. — Wagen aus Judenburg I 165, 6; am Ostgiebel des olymp. Zeustempels IV 283 f.; 308. VI 10 ff.; 80. *Blei-Modell* II 196. *Br.* a. Olympia I 172. *Kalkstein* a. Amathus VI 171. VII 24. *Tn.* III 361. X 127. — W.

mit Hundegespann *T.* VII 105; u. Krieger *V.* I 126; skythischer *T.* IX 181; des Triptolemos VI 117. Knabe mit Wägelchen *T.* X 223. Leichenwagen *Sk.* IX 237. Streitwagen *Vn.* IV 308. Wagenzug *Elfb.-Situla* II 62, 22. *Dip.-Vn.* I 95 f.; 122. II 59. VII 100. — Vgl. Gespann

Wagenbesteigende Frau, *M.-Rel.* (Athen): Tracht VII 54 ff.; Deutung als Apollon VII 61 ff.; 67; Datierung, Stil VII 64 f. — *V.* X 44 f.

Wagenlenker: Haltung I 170, 18; 173. II 95 f.; Tracht I 174. VII 60; Kopfbedeckung II 95; Zügelhaltung II 96. Knaben als — IV 291. — *Sta.* (Konservatorenpalast) X 53. *M.-Torso* (Athen, Sandalenbinder!) I 170, 18. II 101, 24. *Perthenon-Fries* II 96, 6. *Rel.* von Oropos I 171, 22. IX 211. *Brn.* I 172 f. II 95. *Elfb.-Rel.* *Monochrom.* *Wgm.* I 170, 18; 171, 22. *Msn.* I 163; 170, 18. II 96. *Sk.* I 205. *Tn.* I 172 f.; 174, 26. *Vn.* I 170, 18; 174, 26; 193; 311, 59. II 95. VII 60. *Br.-Stte.* in Tübingen I 163 ff. II 14; 95 ff. IV 33. X 182 ff. Herkunft I 164 ff.; Deutung 169 ff.; Weihgeschenk I 172. II 95; Stil I 174 f.; Zeit 175; ehemals Schild am l. Arm II 97 f. X 182 f.; Deutung als Hoplitodrom II 106 f. X 182 ff.; Verhältnis zum Epicharinos des Kritios und Nesiotos II 106 f. X 202 f.

Apollon als Wagenlenker *Vn.* VII 63. *W.-Lenkerin* *V.* X 45 f. — Vgl. Gespann

Wagensiege, Weihgeschenke für — I 172 f.

Wahlheim, Kastell IX 161

Walffisch des Jonas II 114

Wanddekoration, römische IV 141. X 166 f.

Wanderung, dorische IV 126 f.

Wanderzüge von Gottheiten IV 214 ff.

Wandgemälde auf Münzbildern kopiert III 290. Zusammenhang mit Cameen VIII 51; mit Terrakotten X 121 f. Incrustationsstil VIII 26. Darstellungen von Bühnenfronten X 166 f. Tragödienszenen VIII 55. X 121. *Wgm.*, ägyptische II 90; in Berlin (Caesar) III 302, 12; a. Chiusi (Wagenlenker) I 170, 18; 174, 26; in Corneto II 186 f.; in Gaza IX 148; in Karthago IX 142; 148; 159; a. Medinet-Abu I 316; in Mykenae IV 62; in Rom (Vatikan, Kanake) III 227; a. Stabiae (Musikszene) X 122; a. Tiryns (Stier) IV 119 ff.; 121 f.; in Velia IX 149. Pompejanische *Wgm.* s. Pompeji. Gefälschtes *Wgm.* VI 36, 56. — Vgl. Polygnotos

Wandgestell für Töpfe VII 191

Wandtafeln für Schulen X 218; 234

Wappen: Stadtwappen VIII 130. Wappenstil II 183; in assyrischer Kunst X 68. Adler als

- Königswappen IX 20. Wappenschemata: Böcke *V.* II 89. Greife u. Bücke *Silberschale* II 89. Greife *Br.-Blech* IX 117. *G.* X 15. Löwen *Br.-Blech* IX 117. *Vn.* II 35. X 34. Mann, laufender, zwischen 2 Tieren X 68,74. Panther *V.* X 34. Pferde *Vn.* II 36,5. X 68. Schlangen der Gorgonen II 183. Sphingen *Silberschmuck, Kapitelle* II 89. *Sk.* IX 10. *Br.-Blech* IX 117. *V.* X 34. Widder *V.* X 34. Ziegen *V.* II 36,5.
- Wardour Castle**, Laokoonsiegel aus — IX 46 f.
- Wasser** *Rel.* I 256. *Msn.* VII 52. *Vn.* I 239; 244; 248
- Wassergottheit** IV 125
- Wasserhuhn** der Aphrodite heilig I 234
- Wasserleitung** in Athen X 111 f.
- Wasserschlange** dem Apollo heilig I 50; mantische Bedeutung I 52,8
- Wasserspeier** am olymp. Zeustempel III 186 f. *T.* aus Pompeji VI 23. Masken als — X 224
- Wasserträgerinnen** (ἀμύγγοι) in der Unterwelt VIII 109 f. V 25
- Weberei** IV 39 f. Spätromische Textilfunde IV 8. Tierbilder im Webestil II 184
- Wedel** in der Hand des Gymnasiarchen IV 134; 136
- Wehr** bei St. Remy (Glanum) III 9
- Weib**: stilistische Behandlung des nackten weibl. Körpers III 117. Keltische Weiber im Kampf III 31. Vasenmalerinnen X 157,7. Weibliche Haartracht auf frühatt. *Vn.* II 35. Vgl. Haartracht, Tracht. — Weib auf Heroen-*Rel.* II 31 f. *Br.-Stte.* (Br. M.) II 196. *Tn.* a. Kypros III 245 f.; a. Kurion I 132; a. Tarent I 156. Köpfe, archaische *Brn.* (Be.) I 157. *G.* (Be.) I 157. *Deckziegel* II 70. Brustbild als Alabastron (Be.) I 156. *T.* a. Tarent I 156. Büste *Figuren-V.* I 144. Weiberszenen *Vn.* I 310,30; 312,68; 313,84. 85. Weib, altes, Karikatur *T.* VII 118; mit Kind *T.* VII 116; nackt *T.* IV 159; Notdurft verrichtend *T.* VII 118; trunken *M.-Kopf* IV 98. *T.* IX 33. *Vn.* VII 104. X 42. — Weib mit Amphora *T.* X 126. *V.* I 312,67. — vor Backofen *T.* X 130. — badend *Br.-Sp.* VI 123. IX 175. *G.* VI 126. *Vn.* I 311,64. IX 61. — betend *Msn.* I 12; III 286. — Blume haltend *Deckziegel* II 69,1. — am Brunnen *V.* IV 205. — u. Charon *Vn.* II 241. — dickbäuchiges, Karikaturtypus VIII 76 f. — an Dionysos-Sta. lehnd *G.* III 213. — mit Doppelflöte *T.* I 155. dem Eros e. Vogel reichend *Goldring* I 128. — auf Esel mit Kind *T.* I 127. — auf Felsen sitzend *M.-Stte.* I 126. *T.* VI 27. *V.* I 289 Y. — mit Gans *T.* III 253. — gelagertes nacktes *T.* VII 108,17; g. mit Trinkhorn *T.* X 128. Zwei
- W. dem Helios nachsehend *V.* I 244. — mit Hut *T.* IV 159. — mit Kasten *V.* I 301 q. — mit Kind *Tn.* I 157. IX 31; m. Kind an der Brust *Stte.* I 102; m. K. auf Fels sitzend *T.* VII 109,43. — mit Kiste *T.* X 129. — mit Kochtopf *T.* X 127,17. — Leier stimmend *G.* III 212. — lesend *G.* II 197. — einem Mann drohend *V.* I 286 U. — von 2 Männern fortgeführt *V.* I 302 s. Nackte Weiber bei Babyloniern, Phönikiern I 104 f.; bei Ägyptern I 105 f.; *Dip.-Vn.* I 97 ff. IV 199,42. VII 200. *Vn.* des Andokides X 157; von Tell-Defenneh X 39 f. Nacktes W. Gewand auf e. Stuhl legend *V.* VIII 89 f.; mit Hydria *G.* III 116; zwerghaftes *T.* VIII 94. — obszön *Glas-Amulet* III 245. — Pferd führend *T.-Kasten* III 358. — mit Putz beschäftigt *V.* I 310,40. — im Reigentanz *Vn.* VII 171. X 43. — reitend *T.* VII 118. *Vn.* X 39 f. — auf Ruhebett sitzend *T.* I 127. — Schlange fütternd *G.* IV 94. — mit Schleppenträgerin *T.* IX 33. — auf Schwan (vgl. Aphrodite) *Rel.* I 256; 258. *Gem.* I 258,154. — sitzend (Elektra-Motiv) *T.-Rel.* X 132. — sitzend mit Dienerin *G.* III 203. — auf Stuhl *Deckziegel* II 69,1. — tanzend *Vn.* I 311,63. II 35. — thronend *T.* VI 21 (vgl. Idole). — mit Tympanon *T.* I 155. — verschleiert *T.* VI 28. — wagenbesteigend *Rel.* VII 54 ff. *V.* X 44 f. — wasserschöpfend *V.* VI 179. Zwei Weiber in innigem Verein IX 2 f.
- Weiberraub**, Typen V 253
- Weihe**, mystische IV 59
- Weierhof** VIII 182
- Weihgeschenk** (vgl. Motiv): Begriff II 28; Persönlichkeit des Weihenden II 28; 30. Fülle privater Weihungen in d. Pisisratidenzeit VIII 146; 153. Inschriften II 28; 220 f. W. auf Stelen II 139 f.; 151. III 269 ff.; Befestigung auf den Stelen III 283 f. Größe der Motivstatuen III 145. W. von Töpfern II 142 ff. IV 150; für e. Seesieg IX 171; f. e. Wagensieg IV 61. W. aus *Blei* u. *Zinn* IV 173 f. *Tn.* (Dresden) IV 163. — Arkadisches W. in Delphi IV 163 f. Athenisches ebda. IV 165. Attalisches (vgl. Epigonos) I 85 ff.; 212 ff. II 81 ff.; 254,3. V 36. VI 60. VIII 119 ff. X 124 ff.; Verhältnis zum großen Schlachtenmonument des Attalos VIII 132 f.; Proportionen der Figuren II 82; flache Komposition II 83; Postament II 84; verschollene Figuren II 85,34; — in Handzeichnungen erhalten VIII 126 f. Einzelne Figuren: Amazone [Neapel, FW. 1411] II 81 f.; 85,34. VII 87. VIII 119 ff.; 133. Sterbender Gallier [Neapel, FW. 1406] I 85 f.; 212 f. III 150. VII 97. VIII 123. Toter Gallier oder Gigant

- [Neapel, FW. 1407] II 82. VIII 122f. Gefallener Jüngling [Venedig, FW. 1403] I 212f. II 82. Perser [Aix, FW. 1409] VIII 127; [Vatikan, FW. 1410] V 36. VIII 120,6; 122. — Weihgeschenk der Lakedaimonier in Delphi IV 164. Messenisches in Olympia V 108. Plataisches I 176ff. IX 186. X 16. Tarentinisches in Delphi VI 248. IX 186. — Aphrodite auf Schwan *Rel.* I 235ff. Basis, Weihg. eines Astronomen IX 125. DreifüÙe I 185f. Frosch *Br.* I 48ff. Nike-*Stan.* II 139. Pferd *T.* VI 21; 23. Pinakes a. Korinth I 50. Statue des Antenor II 137ff. Stiere *Br.* IX 120. Wagenlenker I 172. II 95
- Weihrauch**, Darbringung von —, Heroen-*Relts.* II 31. Weihrauchlese *Vn.* VIII 92. IX 61f.
- Weiltingen**, Schanze VII 156
- Weimar**, *V.* in — I 313,92
- Weinheber** (Siphon) VIII 180ff.
- Weinkühler**, griechischer X 108ff.
- Weinlese**, Schild des Achilleus I 120. Satyrn bei — *V.* I 94
- Weinmonat**, Darstellungen VIII 34
- Weinranken** *V.* I 295
- Weintraube** in der Hand des Hermes des Praxiteles II 68; auf *V.* als Raumfüllung I 293
- Weintrichter** *Br.* VI 124
- Weinverkauf** *V.* VIII 180ff.
- Weissagung** aus dem Rauschen der Bäume III 60
- Weißenburg** a./S., Kastell VII 151. IX 158. X 205
- Weißpappellaub**, Kranz von — X 164
- Wekenborg** VII 70
- Welcker**, F.G. X 216
- Welschbillig** (Eifel), Bassin in — X 47
- Welzheim**, Kastell IX 161f. X 201; 207
- Werkzeuge**, chirurgische, *Br.* (Br. M.) I 127
- Wettfahren** X 61; 193,15; in Rom X 132; *V.* II 55f. Gewandsaum an *M.-Sta.* II 217; 232
- Wettlauf**, Darstellungen X 56f.; 58; 60; 62,44; 185 ff. Wettläufer, Deutung der Statue von Subiaco X 61. *Stan.* X 75f. Wettläuferin *M.-Sta.* (Vatikan) X 63; 186; 189; 201. Vgl. Ladas des Myron; Waffenläufer
- Wettrennen** *Vn.* VIII 95; 97
- Wheler** VIII 31
- Widder**, Reittier Aphrodites IV 211f. V 27f.; 69. X 130f. *Brn.* III 364. IV 107. *V.* VI 270; *Figuren-Vn.* II 204. VI 19. X 33. W. und Hermes (vgl. H. Kriophoros) *T.* VI 22; und Odysseus *Elfb.-Situla* II 62. *V.* II 196; und Phrixos *Tn.* X 129; 132. *V.* X 37. Aphrodite auf — *Kupferplatte* I 246,98. *T.* X 130f. Eros auf — *T.* VII 117. Göttin auf — I 240. Jüngling — tragend *T.* I 156. Widderkopf an Pfeilerkrönung V 155. *Br.-Beschlag* VII 50. *Gold. Halskette* X 133. *Fig.-Vn.* I 144. III 243. W.-Horn in d. Hand des Hermes *Br.-Stte.* II 134. Widderverjüngung *Vn.* III 227
- Wiege** VI 62
- Wien**: Philologenversammlung 1893: VIII 57ff. Antikensammlung des öst. Kaiserhauses, Erwerbungen 1880—1891: VI 170ff. VII 48ff.; 115ff.; 170ff. Archäol. Sammlung der Universität VI 178ff. Sammlung von Vasen im Museum für Kunst und Industrie VI 258f. VII 144. Antiken: Amazonen-*Sk.* IX 229. *Inscription* von Loryma VI 194. *Brn.*: Adorant II 134,1. VIII 57. Herakles IV 110f. IX 170. Juppiter I 164,6. *Gn.* III [299]; 305; 324. IV 46; 69f. *Man.* III 287; 293. III 178. *Tn.*: Schauspielerfiguren VII 119. VIII 70,26; 78; 80; 82; 85. Lampe (Aias) IX 160. *Vn.* I 96G.; 258ff.; 269,29; 286 UVW; 293,194. 195; 308—313. III 180; 183; 188. VI 90; 96; 105. VII 109; 113. VIII 101; 57. IX 74; 251f. X 197. — Wiener Genesis-Handschrift X 162
- Wiesbaden**, Museum, Erwerbungen 1888/9: IV 179. 1889/90: V 148. 1890: VII 58. 1891—93: X 44f. Grabstein des Valerius Crispus in — X 104. Kastell X 209
- Wimpfen**, Kastell IX 162f.
- Winkelmann** V 56. VII 172; 8f.
- Winkelmannsfeste** IV 32; 51; 119. V 18. VI 30; 190; 191f. VII 7f.; 177. VIII 13f. IX 39f.; 191. X 16f.; 233
- Windlücke**, Kastelchen X 213
- Windsor-Castle**, Pozzozeichnungen in — III 68
- Wirtel**, *steinerne* a. Kameiros I 134; 156. *Tn.* VIII 190; a. Kurion I 133; a. Siana I 139; 141; 146
- Witte**, J. de, † IV 85. Vasensammlung VII 61
- Wittekindsburg** bei Rulle VII 69
- Wittmersches** Laokoon-*Rel.* VI 179; 181ff.
- Wörlitz**, Amazone *Sta.* in — I 18
- Woermann**, Karl (Dresden), Privatsammlung VI 27
- Wörnitz**, Limes an der — X 199
- Woerth** am Main, Kastell VIII 179
- Wössingen**, römische Funde bei — X 44
- Wolf** dem Apollo heilig I 51; IV 125. Wolfskopf *Br.* (Arolsen) I 131,51. Wölfin mit den Zwillingen (Handzeichnung) VII 100
- Wolgemut**, Michael V 194
- Wollbinde**, heilige, der Athena Polias III 46. Wollfaden beim Opfer I 279,83. Wollkorb *V* X 41
- Worms**, Museum, Unternehmungen u. Ausgrabungen 1888/9: IV 179. 1890: VII 58f. Erwerbungen 1889/90: V 149. 1890: VII 59. 1891/3: X 45f.
- Würfel** *Br.* VI 183 (?). Würfelnde auf *Vn.* VII 102. VIII 83. IX 69

Würzburg, Kastellchen X 213
Würzburg, Wagnersches Kunstinstitut bei der Universität VI 127f. Erwerbungen 1872—89: V 15f. 1890—91: VII 27f. Antiken: Marmorfuß I 194. Gipsabguß eines verschollenen Reliefs IV 182f. *Vn.* I 89,13; 91,19. III 358. IV 27; 122; 196; 264. VI 254. VII 74. VIII 158; 162; 177f. X 46; 35. X 197
Wunde, Entweichen des Lebensgeistes durch die — VIII 116
Wundt, v., Sammlung (Stuttgart) IV 176
Wurfriemen der Lanzen IV 41

X.

Xanten, Ausgrabungen IV 182. VII 26. X 49. Museum zu — V 150. VII 62. X 49. Silb. Ring aus — X 44
Xanthippos, Vater des Perikles, Ostrakismos des — II 161
Xanthos, Historiker VIII 72
Xanthos, Funde: Archaische *Relts.* (Brit. Mus.) I 82f. Harpyienmonument I 210. IX 75
Xenokles, Vasenmaler III 147,2
Xenokles, Tragiker VII 153,2
Xenokles, Sohn des Xeinis, Athener (fälschlich Lindier) VIII 132
Xenokrates, Erzgießer VIII 138f.
Xenokritos, delphischer Archon VI 51
Xenon, Name auf *V.* X 112
Xenophantos, Nauarch von Rhodos IX 391.
Xenophantos, Vasenmaler IX 66; 70
Xenophon Anab. I 2,16: VII 166,11. — π. ιππ. IV 31f. VI 15. — Hipparchikos X 205—208. — Memorab. III 3,1: X 208
Xenotimos, Vasenmaler IV 143. VIII 91. IX 59f.; 74f.
Xerolophos (Konstantinopel) VIII 230f. *ξερων* auf Parthenonmetope X 103f. *ξερων επιροστα* V 101
Xystus = Gartenanlage X 135f.; 139

Z.

Zagäzig (Aegypten), Grabfunde V 94f.
Zagreus *Mos.* (?) V 236
Zahl, Bedeutung im Altertum X 83f. Vgl. Proportion.
Zähne an *Br.* versilbert I 13; sichtbar an *M.-Sta.* II 81. Zähnefleetschen bei Gorgonen und Keren II 187
Zahneisen X 3
Zapfen, Verbindung der Stelenkapitelle mit den Schäften durch — III 282f. Zapflöcher als Zeichen ursprünglicher Holzkonstruktion III 282

Zatzenhausen, Funde I 165,7
Zebu an *Silbergefäß* (Be.) VII 114
Zeichnungen s. Handzeichnungen
Zenobios I 100: VI 262
Zenodotos von Chios, Künstlerinschrift IX 39; 43
Zenon, *Büsten* (Neapel) I 130. V 55
Zephyros, Windgott I 237; 238,47
Zethos II 29,22. VII 216
Zeus, Kult VI 40; in Kreta IX 42; in Magnesia IX 80; in Olympia IX 101. Idaeische Zeusgrotte in Kreta I 186. V 22f. Zeus und Kronos IX 42. Altäre in Olympia VIII 22. IX 91; 93f.; 85f. X 107—109. Tempel vgl. Olympia. — Attribute: Adler III 43—45. Aegis II 263. IV 69; 105. Blitz II 271. III 44. — Zeus Areios IX 95; Chthonios IX 80f.; Eubuleus IX 81; Herkeios, Altar in Athen IV 62; Horkios IX 130f.; Laotias IX 91; Lykaios VI 40; Sosipolis IX 101; Tempel in Magnesia IX 78ff.; Kultbild IX 80; Soter II 31. III 233. IX 82; Xenios II 31. — Z. stehend oder vorstürmend, mit Adler und Blitz III 44f. — *Sta.* des Pheidias in Olympia II 263. IX 170f.; Rekonstruktion VI 138; Thron I 216; 251. IV 129; 163; Basis IV 163. V 111f. IX 6,11. — *Koloß* der Kypseliden IX 53,16; 103. — *M.-Stan.*: Dresden V 107. VII 66f.; München III 37ff.; von Solunt IV 258; *Torso* a. Olympia V 107. VII 66f. *Köpfe*: Capitol, Florenz VI 235; Neapel VI 150. *Relts.* III 43. IV 182ff. *Br.-Sta.* Weihg. in Olympia I 181f. *Phlyaken-Vn.* I 266f.; 276; 300 p. Zeusbild *V.* V 90. — Zeus mit Adler *Rel.* II 24; 32. III 43. *Mzn.* III 43; — und Gorgoneion *G.* III 249. — Aegina verfolgend I 204,101. — mit Aegis *Brn.* IV 105. IX 121. — Ammon *Br.* VII 52. — Blitz schleudernd *Br.* IX 122. *V.* V 8. — und der kl. Dionysos *Vn.* VI 46. — Eleutherios *Sta.* in Syrakus und *Mzn.* III 43 — und Ganymed *M.-Rel.* IV 100. *V.* IV 186. — im Gigantenkampf II 269ff. *G.* III 215. — mit Gorgoneion und Wage *G.* III 249. — mit Hera u. a. Göttern *V.* I 126. — jugendlich (?) *G.* IV 68. — als Kind *Mzn.* III 289f. — Kyrene aussendend (?) *V.* I 259f. — Meilichios *Rel.* X 113. — Nemesis verfolgend I 196. — opfernd *V.* X 38. — Oromasdes *Rel.* I 129. — und Prometheus *V.* IV 219. — sitzend *Br.* I 164.6. — auf Stier *Br.-Tafel* IV 212. — Strategos *Msc.* VII 67. — und Thetis I 196ff. — und Typhon *V.* X 66
Zeuxippos (Hades?) II 27. (Heroenname?) II 29,22 'Zeuxippos' in Konstantinopel IX 250
Zeuxis V 256. VIII 46f.; 11. IX 168; 170. X 87
Ziege, Dionysos als — IV 125. *Z. Blei-Rel.* II 196. *G.* V 14. *V.* II 36,5. *Z.* bei Aphrodite *Rel.* I 246,9f.

- Zicklein neben Aphrodite auf d. Bock *V.* IV 208; 213. Ziegenschädel *V.* I 294 e
- Ziegel:** Form der Bauziegel von Velia IV 183f. Z. in Berlin (Athena) VII 105; in Braunschweig V 9; in Münster VII 26; a. Troja X 212. Deckziegel, bemalte II 69ff.; aus Karpathos II 196. Stirnziegel v. d. Akropolis II 188,22; a. Curti (Be.) VI 120; in Dresden (Frauenkopf) X 220; a. Italien (Dresden) X 220; vom Parthenon (Medusa) II 183,4; a. Rom (Be.) V 92. X 133; vom Forum IV 245; a. Siana und Smyrna (Be.) I 153; a. Tarent I 156. III 223. Form zu e. Stirnz. aus Tarent I 156. *Marmor*-Dachziegel aus Ephesos V 161f. Ziegelstempel vom Limes VII 155. IX 159; 160; 162ff. X 208ff.; von Velia IV 187f.
- Ziehbrunnen** *V.* VIII 85
- Zillingen**, Grabfunde von — X 43
- Zimoskia**, Name X 224
- Zinn**, Weihgeschenke aus — (Dresden) IV 173f.
- Zirkel:** Gebrauch bei den ältesten Künstlern II 223. Anwendung in der Marmormalerei III 280. *Br.* (Saalburgmuseum) VII 57
- Zophoros** am dorischen Tempel II 124
- Zoser**, ägypt. König VIII 64
- ζωστήρ IX 121
- Zügel** und Zügelhaltung II 96. VI 17,15
- Zugmantel**, Kastell IX 164f.; 167f. X 209f.
- Zuschauer**, untätiger, Typus VI 87
- Zweige** als Raumfüllung *V.* II 125f. Öl- oder Lorbeerzweig kathartisch VIII 106
- Zweikampf** s. Kampf
- Zweimaster** VII 50
- Zwerg** in Kämpferstellung *Br.* VI 165; 167; reitend *T.* X 129; tanzend *T.* IV 163
- Zygiten** (Ruderer) IV 96f.

III

EPIGRAPHISCHES REGISTER



1. Griechische Inschriften.

Inscr. auf Stelen III 281; auf Reliefs zur Bezeichnung der Figuren IX 10. Mumienetiketten IV 3f. Rhodische Künstlerinschr. IX 23ff. Imperfectum und Aorist in Künstlerinschr. IV 205. IX 180. Ordnungsbuchstaben auf Tonfigürchen IV 164. Sinnlose I. auf *Vn*. IV 222. VIII 97; 86; 192f. Bemalung III 281. Versehen in Inscr. III 240. Ligaturen, Monogramme IV 189. Entwicklung des ionischen Alphabets IV 146; ionische Schrift im 5. Jhdt. II 159; 163. Eindringen der Cursivschrift III 208f. Apices IX 27. — Vgl. Gemmen, Vasen. —

CGG. 706: VI 132. — 1123: VII 41,28. — 1988b: VII 203,4. — 2442: V 142,57. — 2448: IX 115. — 2525: IX 32. — 2759: VII 78. — 2852: III 145. — 3212: VII 74. — 3536: X 124. — 4039: VII 78. — 4157: VII 78. — 4828f: IV 7. — 5805: III 145. — 5870b: VI 191. — 6133: VI 191. — 6134: VI 193. — 6299: V 56. — 6317: VI 50,11. — 8473: X 224.

CGA I (= Inscr. Gr. I der neuen Zählung) 176: V 104. — 318: VIII 179,30. — 324c: VIII 198. — 351: IV 150. — 352: II 146,34. — 362: II 144. — 432: VII 185,11. — 447: VII 185,12.

II (= Inscr. Gr. II) 642, 652, 660, 677: V 104,56. — 667: V 104,56. VII 186,13. — 675: III 145. — 678B: III 145. — 965: VII 150,11. — 1177: X 205,2. 1229—1232: VII 150,11. — 1367: IX 31,8. — 1673: X 206.

III (= Inscr. Gr. III) 114: VII 74. — 126: III 144. — 1203: VII 215,23. — 2660: VI 132.

IV, 1 (= Inscr. Gr. I. Suppl.) 27b, p. 59: V 269. — 62b, p. 166: VII 186,13. — 373e, p. 41: II 147. — 373f: III 275,15. — 373,100: III 272.

IV, 2 (= Inscr. Gr. II, 5) 331e: V 105,56. — 373,86: III 275,14. — 373,88: III 273. — 373,99: III 271. — 373,105: III 272,7. — 373,114: III 273.

Inscr. Gr. antiqu. 31: III 145. — 341: III 117. — 542: III 144.

Fundorte.

Abu-Simbel IV 146. Akrae I 49. Akraiphiai IX 111,18. Alabanda V 141,55. Anaktorion I 49f. Andros V 141,55. Antium IX 36. Astypalaia IX 38. Athen I 188,19. II 26f.; 28; 135; 143ff.; 146f.; 159; 161ff.; 220. III 269ff. IV 129; 150. VII 185. VIII 113; 147. Attika II 278. Bithynien IV 41. Boeotien VII 28. Chalkis II 154f. V 143,60. Chios II 28,15. IX 115. Cumac I 127. Delos II 82,20; 143,23. IV 129. IX 38. Delphi I 176ff. VI 49f. IX 183ff. X 3; 6; 109f. Edfu (Aegypten) IV 44. Elateia IV 40. Epidaurus I 288,153. X 17; 32. Eretria V 144,61. Erythrai II 197. IV 211. Euboea III 196. Gonia V 142,57. Halikarnassos IX 115. Hierapolis IV 86. Isamoorli Keui I 127. Kameiros VI 263f. Karpathos II 196. Karystos V 141,55. Kedreai IX 40. Keos IX 115. Kertsch VIII 102. Klazomenai IV 86. Korinth I 48ff.; 192. II 19. VII 25ff. Korkyra I 49. Kos VIII 219. IX 116f. Kreta X 118. Kypros III 247. V 91. Larisa VII 78. Laurion II 29,23. Lesbos VI 18. Lindos VI 195. VIII 131; 132f. IX 34f.; 38; 40. Loryma VI 194. Magnesia a. M. IX 77ff.; 122; 124; 181. Marathon IV 35. Megara V 144,61. Melos II 151. V 142,57. Mykenae X 117f. Naukratis IV 211. VI 18. Nemea VII 41,29. Olympia III 44. IX 131,5. Pantika-paion I 236. Pergamon VIII 130; 201. X 124f.; 164. Pompeji IV 131. Priene I 56; 61. Rhodos I 126; 149; 153f. II 197. VI 176; 263f.; 268*. IX 23ff.; 125. Rubaijat (Aegypten) IV 3. Samothrake VIII 131. Selinunt I 49f. Smyrna I 127; 128. II 28,17; 30,26. Syene IV 115. Syrakus I 49. Tanagra V 143,59. VIII 101,21. Tarent I 156. Theben V 143,59. Thera V 142,57. Thespieae V 143,59. Troja X 211f.; 117. Trozen VIII 138. Velia IV 187f.

Namen- und Wortregister der griechischen Inschriften.

A Ornament, nicht Buchstabe *Vn*. II 48,15. A, Λ Marken auf Straußeneiern II 63,25. A u. A auf att. Inscr. II 147. A als Schildzeichen X 198; 200

- ΑΓΗΣΜΙ *V.* I 153
 Ἄβας X 6
 Ἄγ *V.* II 65
 Ἀγαθανγέλου *G.* III 127
 Ἀγαθήμερος *G.* IV 73
 Ἀγαθοκράτης IX 29
 Ἀγαθόνικος IX 32
 Ἀγαθόπους III [115]; 212. *V* 141,55
 ἀγαθός (ἥρωας) II 29,19. *V* 143,59
 Ἀγαθόστρατος IX 38; — του IX 32
 Ἀγάθων *V.* X 38; Ἄγ. Νεοτέλεος X 3
 ἀγαλμα *Col. Nan.* II 151
 ἄγγελος *V* 142,57
 Ἀγέμαχος *T.-Henkel* VIII 102
 Ἀγῆσανδρος IX 36; — ὄρου VI 191 ff. IX 34 f.; 36
 Ἀγησικρίτα *V* 142,57
 Ἀγησώ IX 28
 Ἀγλώγαρτος VIII 132 f.
 Ἀγνούσιος *Rel.* II 196
 ἀγορᾶ, ἱερᾶ IX 84
 Ἄγυ *L.* VIII 193
 ἀγῶνες, στεφανίται IX 79; ἀγῶνων X 124
 ἀγωνοθέτης I 188,19
 ἀδελφᾶς IX 41
 ἀδελφοί X 3
 ἀδελφῶν II 28,15
 Ἄδμων *G.* IV 65
 ἄεθλον, Ἀγελίου *Msn.* IV 124
 Ἀετίωνος [*G.* IV 67]
 Ἀζάρατος II 29,23
 Ἀθάναγος *V* 143,59
 Ἀθανόδαμος Ἀγησάνδρου Ῥόδιος VI 191 ff. IX 34 f.;
 36. Ἀθανοδώρου IX 36
 Ἄθη *Tessera* VII 29
 Ἀθηνᾶ X 124; — ᾶς *V.* VI 119
 Ἀ]θηνάδης *G.* III 198
 Ἀθенаλα *Vn.* II 278. VIII 7; *Pinax* IX 36; Ἀθηνάτης
 VIII 133; Ἀθенаλῆ *Basis* II 143. VIII 155
 Ἀθηνάτος VIII 138. IX 84; — αίων IX 183
 Ἀθηνάτου *Köhlenbeckenhenkel* V 125; 166
 Ἀθένεθεν ἀθλοῦν *V.* IV 187
 Ἀθῆνην VIII 132
 Ἀθῆνων *Gn.* III 114; 215. IV 85
 Ἀθμονεύς *Rel.* II 196
 Αἰδολο ἡμί *V.* I 149
 ΑἰΨας *V.* VI 116
 Αἰνέας *T.-Henkel* VIII 102
 Αἰνεσθητός? *M.-Frg.* III 44
 Αἰνήτωρ *T.-Henkel* VIII 102
 Αἰσχρονος *V* 144,61
 ΑΙΩΝ *V.* VI 92 f.
 Ἀκαμαντίς *Vn.* II 162. IV 150
 Ἀκάμας II 29,22
 Ἀκρίσιος X 6
 ἀκροβατῶν IX 83; 124
 Ἀκρόπολις *V* 144,60
 Ἀκτ]αίων *V.* VI 93
 Ἀλαβανδέων *V* 141,55
 Ἀλεξά ... *G.* III [137]
 Ἀλεξᾶ *Gn.* IV 52; 57
 Ἀλέξα(ν)δρος *V.* I 127
 Ἀλέξανδρος, Αὐτ. Κ. Μ. Αὐρ. Σεβ. *Msc.* III 294
 Ἀλεξιμαχος *T.-Henkel* VIII 102; — μάχου X 3,1
 Ἀλεξομενός *V.* IX 177
 Ἀλκεία IX 31
 Ἀλικαρνασσεύς IX 38
 Ἀλκιβιάδης *V.* II 164
 Ἀλκιμαχος καλῶς *Vn.* II 173,16
 Ἀλκιμος II 29,22
 Ἀλκίονος *Strigilis* X 169
 ΑΛΛΙΟΝ (?) *G.* IV 65
 Ἀλλίωνος [*Gn.* III 138. IV 66]
 Ἀλλιώνου [*G.* IV 66]
 Ἀλλωνίου [*G.* IV 54]
 ἀμενφές *Col. Nan.* II 151
 Ἀμφικράτης X 109
 Ἄμων Σωνίου *Br.* I 48 f.
 ἀναγόμευσιν IX 35
 ἀναδεικνόμενον IX 79
 Ἄνακτος, ἱερὸν τοῦ X 164
 Ἀναξίδης *Ring* VII 176
 ἀνακτ[θημι] : ἀν... II 135; 143. ἀνέθηκε ποιήσας
Basis II 143,23. — ἤμεν II 29,23; 145; 220.
 IX 83. — ἤμεν I 236. IV 93 f. IX 82
 Ἀνδοκίδης *Basis* II 145. IV 207. *V.* IV 196;
 Ἄ. καλῶς δοκεῖ *V.* IV 204. X 157,7
 ΑΝΔΟΥΜ. Ν (Ἀνδρομάχη?) *V.* I 313,89
 Ἄνδρων *V* 141,55
 Ἀνδρομέδα *V.* VIII 91
 Ἄνδρεια IX 36,11
 ἀνθύπατον IX 25
 ἀνίστημι: ἀνέστησεν *Rel.* II 32,29
 ἀνοίγω : μή μ' ἀνοίγει *G.* III 118,18
 Ἀντένορ ἐπ. — *Basis* II 135
 Ἀντέρωτος *G.* III 324
 Ἀντιαλάδου II 28,17
 Ἀντιγόνα Ἀριστόπολις IV 64
 Ἀντίμαχος *T.-Henkel* VIII 102
 Ἀντίνοος *G.* VI 137
 Ἀντιοχεύς IX 32; — χέτων IX 124
 Ἀντιόχον X 124 f.
 ἀντιταμίαν IX 25
 Ἀντιφάνης X 7
 Ἀντωνεῖνος Σεβ(αστός) *Msn.* III 289 f.; 291; — νῖνος
Msn. III 293
 Ἀε[έλοχος? *G.* IV 72

- ἀπάντων, τυγῶν *Rel.* II 26; 29,23
ἀπαργέν *Basis* II 135; 146. VII 186. VIII 113
Ἀπατούριος *T.-Henkel* VIII 102
ἀπέθανε *Grabstein* X 25
ἄπεργος X 164
Ἀπημάντου *T.-Henkel* VIII 102
ἀπηρόδισε V 142,57
Ἄπο *Ziegelstempel* IV 187,11
Ἀποληία Φλαβία *Grabstele* VI 176
Ἀπολλοδώρου *Rel.* II 27,12
Ἀπολλ]οφ[4]νης II 28,15
Ἀπόλων V. II 278. Ἀπ]όλων *Rel.* IX 26; Ἀπόλλωνος
Ἐρεθιμίλου IX 30,7; Ἀπ. Κερκυραίων VII 215,23.
Ἀπ. τοῦ Πτωλοῦ IX 112,18; Ἀπόλλωνι Κρατεανῶ
VI 177
Ἀπόλλωνίδης, -ου II 28,15. X 169
Ἀπολλώνιος IX 29; -νίου III 321. IX 29; 41; 82
Ἀπολλωνίς, βασίλισσα IV 86
Ἀρα[δία IX 41
ἀρετᾶς IX 35
Ἄρης V 143,59
Ἄρι *Ziegelstempel* IV 187,11
ΑΡΙΑΡΤΙ V. VII 167
Ἀρισταγόρα X 3,1
Ἀρίστακος *T.-Henkel* VIII 102
Ἀριστείδης *T.-Henkel* VIII 102
Ἀριστόδαμος *T.-Henkel* VIII 102
Ἀριστοκλῆς II 29,22. V 141,55
Ἀριστοκράτης IX 33
Ἀριστόμαχος IX 29
Ἀριστονίκου IX 30
Ἀρίστονος *L.-Form* IV 162
Ἀριστοτελεῖς G. III 195
Ἀρίστων *T.-Henkel* VIII 102; -ωνος IX 29
ἄρμα: ἐφ' ἄρματος X 110; ἄρματι πωλιτικῶι IX 31
Ἀρίφρονος *Ostrakon* II 161
Ἀρτάμιτος Περγαίας IX 28; -μιτ[ι IX 41
ΑΡΤΕΜΙ II 198
Ἀρτεμίδωρος VIII 102. IX 42,16; -δώρου IX 32
Ἀρτ[εμ]ίς *Rel.* IX 26; Ἀρτέμιδος Λευκοφρυγηῆς
IX 122; Ἀρτέμιδος Οἰνατίας IV 210,13. Ἀρτέμιδι
II 30,24; 198
Ἀρτεμισιώνι, μηνί IX 122
Ἀρτέμων *Votivrel.* VI 177
Ἀρτέμωνος, -ονος *Tn.* III 253. IV 90; 162. IX 176.
Ἀρφογρά[τ]ης *Theatermarke* I 128
Ἄρχ *Ziegelstempel* IV 187,11
Ἀρχεμβρότου IX 28
Ἀρχεπέδ[ε]μος *T.-Henkel* VIII 102
Ἀρχέστρατος V 141,55
Ἀρχηγέτης *Rel.* II 29,22
Ἀρχιδῶτης *Rel.* II 196
Ἀρχοκράτης *Basis* IX 27; 30
Ἀσπλακτι[δ]αν IX 30
Ἀσπασίου *Gn.* IV 46; 48
Ἄστις IX 41
Ἀστυκρατίδα IX 29f.
Ἀστυμίδης IX 30
ἄστυνόμου, -νομούντος *T.-Henkel* VIII 102
Ἀστυοχθα ἡμί V. I 126
ἀτέλεια X 164
Ἄτρωτώνη VIII 132f.
Ἄτταλος *T.-Henkel* VIII 102; βασιλεὺς Ἄ. X 124f.
ἀττηγός IX 83
αὐλητρίδων IX 83
Αὔλος *Gn.* IV 53f.; [56]; Ἄ. Ἀλεξᾶ ἐπολεῖ G. IV 52;
Αὔλου *Gn.* III [116; 122]; 132; 133?; [138].
IV 54f.; [56]. VI 137. Αὔλον Τερέντιον IX 25
αὐτή *V.* IV 149
ἀφρημισθεῖ II 28
Ἀφροδισία καλέ *V.* IV 151
Ἀφροδίσιον X 124
Ἀφροδίτη *V.* VIII 91; Ἀφρ[οδίτη] *V.* II 164,135;
Ἀφροδέτη Οὐρανίη *Rel.* I 236; Ἀφροδ[ί]της Ἐπι-
τραγίας IV 210,13; Ἀφροδίτη [sic!] *V.* IV 93;
τεῖ Ἀφροδ[ί]τει *V.* VIII 147
Ἀχελώϊς? *V.* IV 186
Ἀχελώϊου ἄεθλον *Msn.* IV 124
Ἀχὺλλεύς *Vn.* II 278. VII 25. IX 59
N, N korinthisch = β I 50
βάθος IX 125
Βασίλεια V 143,59
βασιλεύς II 72; -λεῖ I 128
βασιλική *Ziegel* VIII 102
βασιλίσσης Κλεοπάτρας *Msc.* IV 82f.
Βάσσου *Bleisiegel* VII 29
Βάχχου, -ῳ VIII 132
Βοάσωνι *Br.* I 50f.
Βοήθου G. II 17. III 218
Βοσπόρου *Rel.* I 236
βότρων VIII 132
Βότρως Λευκανός IX 42
βουλή IX 131,5
Βουλίωνος V 144,61
Βρόμιος *T.-Henkel* VIII 102
Βρύων IX 29
βρωμῶν IX 122
Γ, chalkidisches VIII 97
Γάϊος *Gn.* III [134]; 139. IV 57; Γάϊου IV [57]
Γαλάτη *Grabrel.* VI 177
Γαλάτας X 124
Γαλένη *V.* VII 158
Γαλληγός Αὐγ., Αὐτ. *Msc.* III 288
Γαρυφῶνες *V.* II 155

Γαύδοτος VI 49
 Γε V. II 278
 γελῶ G. VII 113. X 170
 γιοπόνος VIII 132
 Γλαυκίας T.-Henkel VIII 102
 Γλαυκίλλα Stele IX 176
 Γλαυκίτης Pinax II 161
 Γλαύκων (Λεάγρο) Vn. II 162f. V 11
 Γλυκ Tonkégel VIII 190
 Γλυκίους IX 29
 γλυκυτάτω II 28,15
 Γναῖος Gn. III [138]; 315; [317]; Γναῖου G. III 315f.
 γνώμη δήμου IX 79
 Γνωσία X 3,1
 Γοργοματρος V. I 154
 Γοργὸς κεφαλή V. VII 37
 Γόργων IX 30,7
 (Γορδία)γὸς Σεβ., Αὐτ. Καὶ. Μ. Ἄντ. Msc. III 292
 Γραμ. Βου. Αὐρ. Βάπτου Bleisiegel VII 29
 γράφω: ἔγραψεν V. III 143. γράφων II 151
 γυμνα[σάραχον IX 30
 γυνά, γυναικός IX 41

Δ (δημόσιον) Stein u. Ziegel IV 178
 Δαίδαλος V. I 291
 Δαίφοβος V. I 50
 ΔΑΔΙΟΝ, ΔΑΔΙΩΝ G. IV 65f.
 Δαμαγόρας IX 32
 Δαμαρέτα IX 28
 Δ[αμ]ατρία V 143,59
 Δαμηγέτη V 143,59
 Δαμοκράτης IX 33; -ους V 144,61; -εως IX 29
 δάμων IX 35
 Δάμωνι ἤρωει V 143,59
 Δαμῶναξ, -ώνακτος IX 41
 δεκάταν X 9,1
 Δελφῶν X 109
 Δεξαμενός Gn. III 200f.; 203
 Δεξιδεως Grabstein X 204
 δεύτερον II 28,17
 δέχομαι: δέξει Col. Nan. II 151
 ΔΗ = δημόσιον Stein u. Ziegel IV 178; 182; 187f.
 Δη Br.-Marke III 254. T. V 96
 Δημητέρος VIII 132
 Δημήτρια τιτθη Grabmal VII 23
 Δημητριάδι IX 84
 Δημήτριος V 144,61; Δ. ὁ Θεουγίτου T.-Henkel VIII 102; Δ. β. Ἰδίοιο IX 32; Δημητρίου III 254. V 131. IX 33
 Δημοκράτης T.-Henkel VIII 102
 ΔΕΜΟΣ καλός V. IX 181
 δήμος I 188,19; δήμου, -ω IX 79; ἱερεὺς τοῦ Δήμου IX 83

Δημοσθένης Kontorniat III 242,20; [Δημοσθένης ἐπιβώμιος Rel. III 240]
 Δῆς VIII 132
 Διαγόρας T.-Henkel VIII 102
 δίδωμι: ᾧ ἢ ἐπιδαμῖα δέδοται, ἐδόθη, ἐδέδοτο IX 32; δεδώκασιν IX 35
 Διειτρήσο(υ)ς Basis VII 186. VIII 113
 διέξοδοι IX 125
 Διογένης G. VI 136. Koff I 130,20. M.-Tafel IX 28
 Διδότος T.-Henkel VIII 102; Διοδότου G. IV 63
 Διδώρος Ὀρδάνου Grabstele VI 176
 Διοκ]λεθης Basis VIII 155
 Διοκλέους G. III 133. Basis VIII 155
 Διομήδεα VIII 138
 Διώνος IX 30
 Διονύσιος II 28. IX 41; Δ. ὁ Ἀπημάντου T.-Henkel VIII 102; Δ. Λυσανία IX 25; Δ. Φερενίκου IX 29; Διονυσίου IX 35
 Διόνυσον V. VIII 7; Διονύσω Basis IV 35; Διόνυσως V. II 173
 Δίος T.-Henkel VIII 102
 Διοσκουρίδου I 188,19; Gn. III 109; 112; [136]; 219; 221ff.; [297]; 298; [302f.]. VI 135; [-ίδος G. III 301]
 Διφι Tn. IX 33; 176
 Διφλο[υ T. III 253
 Δίκαισιππος V. VIII 6
 δοκεῖν: καλὲ δοκεῖ V. IX 58; καλὸς δοκεῖ V. IV 204. X 157,7; ἐμοὶ δοκῆς [καλός V. IX 177
 Δοκιμίων Μακεδόνων Msc. III 295
 ΔΟΥΤΙ G. VI 137
 Δῶρις ἔγραψεν III 140; 143
 δράγμασι VIII 132
 Δρομοκλεθης Δρομοκλεθίου V. II 162,126
 Δωριφάνης IX 29
 Δωρόθεος VIII 161,6. IX 30

Ε Gn. III 215. T.-Form I 156. Ε Gn. III 209ff.
 Ε und E auf att. Inschr. II 147. Ε vierstrichig Pimax aus Eleusis I 92,19. VIII 101,21. Ε Gn. III 209. IV 79
 ἔαρ ἤδη V. IV 149
 ἐγκούτων IX 116
 Εικάριος VIII 132f.
 εἰκόνη IX 35; — α IX 39
 εἰμί: ἐμί Vn. I 127; 153(?); ἡμί Vn. I 126; 149. G. III 118,8
 Εἰρήνη ἡρωίδι V 143,59
 Ἐκαταῖος T.-Henkel VIII 102; — αὐῶ Henkel V 122; 125; 132f.; 12; 166
 Ἐκάτων Br.-Täfelchen I 127
 Ηέκτ(ο)ρ X 160f.
 Ἐκφάντω Col. Nan. II 151

- ελαίαις VIII 132; ἐλέτην VIII 133
 Ηλένη V. II 178
 Ἐλευθέριος, Ζεὺς *Mae.* III 43
 ἐλευθέντων, θήρα τῶν IV 44
 Ἐλλήν *Gn.* [IV 68; 75f.]; Ἐλλήνου *G.* III 111,7;
 113; [137]
 Ἐλλησπόντου X 124
 Ἐλπίκος V. V 11
 Ἐν[ε]υάλιος V. I 291
 Ἐόσιος IV 150
 ἐπάνωι IX 35
 ἐπευχόμενος *Col. Nan.* II 151
 ἐπιβώμιος, Δημωσθένης [*Rel.* III 240]
 Ἐπιγένης X 125
 Ἐπίγονος, -γόνου VIII 130; 201
 ἐπίδαμια IX 28f.; 32
 Ἐπίδρομος *Vn.* II 106. VI 260. VII 142. VIII 168 f.;
 88f.
 Ἐπίδουκος *Vn.* V 153. X 109f.
 ἐπίπνοια, θεία IX 83
 Ἐπίσιος V 143,59
 Ἐπιτύγχα[νος] *G.* III 319
 Ἐπίτωνος [*G.* IV 74]
 ἐπιφανεί II 28,15; 29,12
 Ἐπιγαρηί V. VII 28
 Ἐπίγαρμος Σολεὺς IX 28f.
 Ἐρα[τι]θείων κοινόν IX 39
 ΕΡΓΕ II 198
 ἔργα χειρῶν IX 39; Ἐπιγόνου ἔ. VIII 130; ἔργον
 ἀπαρχέν II 135; 142; 146
 ἐργολαβήσας IX 80
 ἐργοπόλος VIII 132
 Ἐρμαίσκου [*G.* IV 74]
 Ἐρμῆς *Vn.* VIII 91. IX 59; Ἡρμης V. II 178;
 Ἡρμης V. VIII 7; Ἐρμει *Grabrel.* VI 177
 Ἐρμίας Ἀπολλωνίου Σαλαμίνιος V 141,55
 Ἐρμιογένου *L.* VI 19
 Ἐρμύδοκος IX 29—31
 Ἐρμιοκρέων IX 29—31
 Ἡερμύλοκος Διειτρέφο(υ)ς *Basis* VII 186. VIII 113
 Ἐρμων *T.-Henkel* VIII 102
 Ἐρως *G.* II 197
 ἐσθῆσιν ὡς καλλίσταις IX 82
 ἐστάν IX 82
 Ἐστάργος V. X 109
 Ἐσπαρχίδα IX 31
 Ἐσθελίδο *Grabstein* X 204; 25
 Ἐσθουλεύς Πραξιτέλους *Hermé* IV 112. V 211
 Ἐσδαμος *T.-Henkel* VIII 102
 Ἐσδημος V. X 109; 112
 εὐεργέταν IX 25; -τας IX 38; εὐεργέται καὶ εὐεργέ-
 τίδες IX 32
 εὐεργεσίας IX 25
- Ἐσθυδίκος *Basis* II 220
 Ἐσθουκράτης IX 40f.
 εὐκολος II 29,19
 Ἐ(υ)κράτης V. X 109
 Ἐσμάρος *Basis* II 135; 147
 εὐμενής II 29,19
 Ἐσμν[ή]στος V. I 282
 εὐνόλας IX 25; 35
 Ἐσνομ[ο]ς V. I 313,89
 Ἐσνους *Vn.* VII 65. VIII 90f.
 Ἐσθός *Gn.* III 319; [320]
 Ἐσπώλις *Satyr V.* VII 173
 Ἐσπρέπης IX 42,16
 Ἐσπρίθου Ἰφικνεύδας V. IV 119
 Ἐσρυτος V. VIII 7
 Ἐσρώπα V. II 112
 εὐσεβείας IX 35
 Ἐστυχίης Διοσκουρίδου *Gn.* III 305
 Ἐστυχίου *Grabstein* VI 176
 Ἐστυχίης τῆς Κλέωνος *Grabstele* IV 86
 Ἐσφάνσκος IX 33
 Ἐσφαγθρα IX 29
 Ἐσφάνορος IX 32
 Ἐσφρόνιος *Basis* II 144; Ἐσφρόν]ιος ἔργ V. III 67
 Ἐσχέρου V. IV 151
 εὐχῆν *L.* VII 176
 εὐχομαι: εὐχόμενος II 29,23
 Ἐσωνομεύς I 188,19
 Ἐσφάρμοστος IX 29
 Ἐσφείτων *Mae.* III 294
- Ἐσχάβα V. I 50
- Ζεύσιππος II 29,12
 Ζεὺς V. X 38; Ζ. Ἐλευθέριος *Mae.* III 43,15; 287;
 Ζ. Σωτήρ V. III 229; 232; Ζ. Ἰππατος *Anker*
 IX 177; Διὸς I 127. II 151. VIII 132; Δ. Λυκα...
 I 128; Δ. Ἐλευθερίου IX 112,18; Διὸς Σωτήρος
 VII 176; Διὸς IX 79
 Ζήθος II 29,12
 Ζήνδοτος II 28,17. IX 39
 Ζήνων [I 72; 130]. V 55. IX 41
 Ζημοσκία *T.-Rel.* X 224
 Ζημισῶνα, μήνα IX 82
 ζωγράφοι VI 49
 ζωιδιαιολ IX 125
- Η Unsicherheit in der Verwendung II 178
 ἡγεμών *Rel.* II 29,12
 Ἡγδός V. VIII 93
 [HEIOY *G.* IV 70f. VI 135]
 ΗΕΠΡΟΡΟΞ ΑΝΕΒΕΚΑΝ *Basis* IV 93f.
 Ἡλιόδωρου V 144,60. IX 25
 ἦπατος IX 116

- Ἡρα V. X 38; Ἡρα V. I 261; 290
 Ἡραίων IX 79
 Ἡρακλειδᾶς G. III 208
 Ἡρακλειδῆς T.-Henkel VIII 102
 Ἡρακλῆς X 6; Ἡε[ρ]ακλέες V. IV 185; Ἡερακλῆς V. VIII 6
 Ἡρόφιλος Διοσκουριδου G. III 306
 Ἡρωσ, Ἡρωι II 28f.; 32,29; Ἡρωνι II 28,15; 29,18; Ἡρωα II 32,29
 Ἡσίοδος Δίου Ἀσκραῖος VI 234
 Ἡφαίστιος T.-Henkel VIII 102
 Ἡφαίστος Pinax IX 36
 ἩΦώς V. VIII 7
- ⊕, Form auf att. Vn. V 266,70; ⊙ kleiner als die übrigen Buchstaben Gn. III 209; 215; ⊕ chalkid. V. I 89,12; ⊕ V. II 22,9; rhodische Form IX 27
 Θαιῖτα Κλευφάντου Grabstele VI 176
 Θαλθύβιος V. VI 179
 Θαλια V. VIII 89
 Θαλιάρχου Basis II 220
 Θαμύρου [G. IV 71]
 θεά Rel. II 31; θεᾶς Σεβαστῆς IX 112,18
 Θεαίδητος T.-Henkel VIII 102
 Θεμισίων IX 82
 Θεοδότου IX 83
 Θε]όδωρος II 32,29
 ΘΕΟΔΓ II 32,29
 Θεοπεθου T.-Henkel VIII 102
 Θεοπόμπο V 143,59
 θεός II 31; τοῦ θεοῦ τοῦ μεταφρήτορ[ος] IX 124; θεοί IX 30; τῶν δώδεκα θεῶν IX 82; θεοῖς IX 25; 28; 29; 41
 Θεοφάνης Διοσκουριδου I 188,19
 Θεόφιλος II 32,29. IX 83
 Θέρσιος ἡμί σαμα G. III 118,18
 Θερότας V. II 113
 θέτις Vn. I 202,48; 204,103. III 66. VII 25. IX 59
 Θευγνήτου T.-Henkel VIII 102
 Θευδαίσιος Εὐ(ε)σπερίτης Stele X 168
 Θευδωρίδας T.-Henkel VIII 102
 Θεῦδωρος IX 29
 Θευμένης IX 29f.
 Θευφάνεια IX 41
 θέων I 127. IX 29; 32
 Θηβαγόρα X 3,11
 θήρα τῶν ἐλεφάντων IV 44
 θησαυρός IX 183
 Θησεύς Vn. I 204,103. VII 214; 173. IX 59; Θεσεους IX 176
 θῆλον IX 79; 81f.
 Θορβίχιος X 204f.
 Θουρλοῖς X 3,11
- ΘΣ Br.-Gewicht VII 113,112
 θυστάς IX 122
 θυφός V. I 127
 ΠΓ, ΙΔ Theatermarken I 128
 Ἰδαμενῆς ἡμί V. I 126
 Ἰδη Msn. III 292
 Ἰδες καλός V. IV 185
 Ἰδου V. VIII 93
 Ἰλέρα II 259
 Ἰεραπυτων Br. VII 55
 ἰέρεα IX 28
 ἰερέυς IX 83; εἰρέυς VIII 133; ἰερέως VIII 138
 ἰεροθύτῳ IX 35
 ἰεροκίρωξ IX 79
 ἰερὸν τοῦ Ἀνακτος X 164
 Ἰέρων T.-Henkel VIII 102; Ἰέρωνος T. VI 28
 Ἰερώνυμος T.-Henkel VIII 102
 Ἰλιέων Msn. III 292
 Ἰμα T.-Henkel VIII 102
 ἰμπεράτορα IX 25
 Ἰόλα[ος] V. IV 111
 Ἰουλία Δόμνα σεβαστή Msn. III 287f.
 Ἰππαρχος Vn. II 147,36(?); 165; ΗΙΠΠ + ΟΣ II 166
 ἰππέων X 204; 25
 Ἰπποδάμας Vn. II 164
 Ἰπποκλ[ῆς] V. VIII 18
 Ἰπποκράτης V. II 161. T.-Henkel VIII 102
 Ἰππον V. VIII 88
 Ἰ]ρις V. X 38
 Ἰσαγορ G. III 195,15
 Ἰσαχῦλος V. I 314,11
 Ἰστιαῖος T.-Henkel VIII 102
 Ἡσχετάδης I 314
 Ἰ]σχύ[λ]ος V. I 314
 Ἰφριτος I. II 154,82
- Κ T.-Form I 156
 Καβίροι V. VII 28
 καθήθηκε V. VI 18
 καθύρσεως IX 122
 Καίκου ποταμοῦ X 124
 κακός V. VIII 90
 Κάλας VI 49
 Καλλία IX 41
 Καλλικλῆς IX 38,13
 Καλλικράτης VI 50
 Καλλιμάχου IX 29
 Καλλιξείνος IX 29; -ξείνου IX 33
 Καλλιππου V 144,61
 Καλλιρόα V 143,59
 Καλλισθένης T.-Henkel VIII 102
 Καλλίστρατος IX 28; 30f.; Καλλίστρατος Strigilis VII 176

- Κάλλων IX 32
 καλός *Vn.* II 112; 160ff. III 140. IV 204; 149; 186. V 11; 152f. VI 251; 17. VII 165; 173. VIII 162; 168f.; 6; 88ff. IX 177; 181. X 160f.; 162f.; 164,110; 192; 35; 41; καλώς *Vn.* II 173,16; καλή *Vn.* I 202,148; 312,65. VI 168; 180. IX 58; 177. X 192; 41; τὰς καλὰς *V.* I 126; καλῆι *V.* V 54; καοε, καοε *V.* I 310,29
- Καλπουρνίου Σεουήρου *G.* III 312
- Καρίων *V.* I 282
- Κάρμος (Κάρυλος) *Br.* I 172,24
- ΚΑΡΠΙΟΣ *G.* VI 137; ΚΑΡΠΟΙ *Br.-Stempel* I 157
- καρπῶντι IX 117
- Καρύστιοι V 141,55
- Κάσ[σαν]δρος IX 29
- Κασσμ[ε]α, Κάσσιμος *Vn.* VI 119
- Κατάγραφος II 157,96
- Κατα(ναίων) *Msn.* IV 121
- κατε[κα]ύθη X 3
- κατευχῆς IX 79
- Κεβρίονας *V.* I 50
- Κελεός VIII 132f.
- κεραμεύς *Basen* II [142]; 144f.
- Κερκυραεύς *Vn.* VII 213f.
- κεφαλῆ *V.* X 36
- Κέφαλος *V.* VIII 8
- Κήλων *Strigilis* X 169
- Κηφρός *V.* VIII 91
- Κιμέριος *V.* II 144
- κιττὸ στέφανος IV 59
- Κλάσιος IX 38,13
- Κλεάνετος *T.-Henkel* VIII 102
- Κλεάνου IX 82
- Κλεαρίστη V 144,61
- Κλείσοφος *V.* IV 149
- Κλεοπάτρας, βασιλίσσης *Mse.* IV 82f.
- κλέπτω: κλέπτει *V.* I 127
- Κλεσθῶ V 143,59
- Κλετίης *V.* I 153
- Κλευβόλου *V.* II 197
- Κλευπάτρα IX 41
- Κλευσθένης IX 41
- Κλεωμένης [*medic. Genus* III 240]
- Κλεωνόμου IX 28; 30
- Κληρόστρατος *T.-Henkel* VIII 102
- Κλοηλία *Sta.* I 18; 22
- κοινόν IX 39
- Κόρινθος Ἀλεξῆ *G.* IV 57
- Κόμοδος, Α. Αὐρ., Καίτ. Γερμ. *Mse.* III 288
- Κορόθυμ X 204; 25
- Κορήλιον, Λεύκιον IX 25
- Κορώνη *V.* VIII 89
- Κοροτρίφος *Rel.* IX 26f.
- Κορωνεῖα *Grabrel.* X 25
- κόσμησεν VIII 132
- κοῦροι *Rel.* II 28,16
- Κούρωλος *T.-Henkel* VIII 102
- Κράτες καλός *V.* VI 251
- Κρατίδας *T.-Henkel* VIII 102
- Κρατίσταργος *T.-Henkel* VIII 102
- Κρεοντίδα εἰμὲ *G.* III 117; 118,18
- Κρεσίδας *Basis* VII 186. VIII 113
- κρεῶν IX 115
- κρίσεις IX 124
- Κρίτων *Basis, V.* II 143f.
- Κρομμύ *V.* VIII 8
- Κρονίων IX 79
- Κτητικράτης V 141,55
- Κυδρόγενεως, -ει II 28,15
- Κυδρικῶν Νεοκορ. *Mse.* III 296
- κύλιγς *V.* I 126
- Κώμου Λαοδικέως *Grabara* VI 176
- Κώσι[λ]ος *V.* I 282
- Λ *T.-Form* I 156; *Br.-Marke* III 254; Λ und ΛΥ Ornament *Vn.* II 48,15
- λαβὲ τὴν νεκρὴν *Glasvase* X 168
- Λακεδ VIII 139
- Λαμπρῆς V 141,55
- Λαοδικέων νεωκέρων *Mse.* III 289f.
- Λαοδικέως VI 176
- Λαγῆς *V.* II 164
- Λεάγρος *Vn.* II 161f. IV 149. V 11. VIII 89
- Λέβης *V.* II 154,82
- λέγειν: ὦ τί λέγεις *V.* VII 28
- Λέντελον IX 25
- Λεοκράτης *V.* II 161
- Λεπὸς ὄς *V.* II 144
- Λευκανός IX 42
- λευ[κ]ίων, ὑπὲρ X 164
- Λεύκιον Λικίνιον IX 25; Λευκίου *G.* IV 58
- Λεύκο[λ]λον IX 25
- Λευκοφρυγῆς IX 122
- λέκυθος *V.* I 127
- Λητώ *Rel.* IX 26
- Λίνδοι IX 35
- Λίνδου VIII 133
- Λίχ[α]ς καλός Σάμ[ω]ς *V.* IX 177
- Λυγκεύς X 6
- Λυδός, ὅ *V.* II 144,27
- Λυκα ... *Silberbarren* I 128
- Λυκομήδης *G.* III 206. IV 80
- Λύκος *V.* III 140; -ου IX 42,16
- Λυκοῦργος Λυκόφρονος Ἀθηναῖος *Herme* IX 84
- Λυκόφρονος IX 84
- Λυσανίας IX 25. X 204f.

- Λυσίας *Rel.* II 27,12; -αν X 125
 Λυ]σικρατεία IX 41
 Λυσιμάχην V 143,59
 Λύσιππος II 72
 Λυσίστρατος IX 27; 30

 M und M auf att. Inschr. II 147
 Μαγνήτων *Msc.* IX 80
 Μακρίνος Αἰγ. *Msc.* III 295
 Μαλιεῖς V. VI 18
 ΜΑΜΕΚΑΙΡΟΤΕΟ (μάομαι και ποθέω?) V. II 162
 Μανδρῶναξ G. VII 176
 Μαξιμεῖνος, Αἰγ. K. Γ. 'Ιου. Οἰη. *Msc.* III 293
 Μαράθ ... IX 183
 Μαρσύας T.-Henkel VIII 102
 Μασῖνος [G. III 139]
 ματρός IX 41
 Μαυρίων V. IX 177
 μάχης X 124; δευτέραν μάχην X 125
 Μεγαλλῆς Vn. II 161
 Μεγά[ρ]τα VI 50
 Μέγωνος, -ι II 28,15
 μεδεούση *Rel.* I 236
 Μελάνθιος T.-Henkel VIII 102
 Μελαντίπου IX 36,11
 Μελάνωπος IX 29f.
 Μέναιχος VII 23
 Μενεκράτης IX 29—31; -εως IX 29f.; -ου V 143,59
 Μένιππος IX 39
 Μενίσκου V 141,55
 μεταφρήτορ(ος) IX 124
 μήκος IX 125
 Μηρόφιλος Αἰλουσέλμεως *Rel.* VI 177
 Μῦθας V. II 112
 Μῖθ G. III 132
 Μίχης G. III 203
 Μικρός T.-Henkel VIII 102
 Μιλῆσιος IX 32
 Μυτιάδες καλός V. VI 247
 Μινώιος, ταῦρος V. II 22,9
 Μίρων [III 137]
 Μναστειμος IX 33; 38
 Μναστράνεως IX 29
 Μνασίχαρις IX 29
 μνημόνευέ μου G. VI 133
 Μνησιάδης V? II 145; 280
 Μνησικλῆς T.-Henkel VIII 102
 Μουραγένης *Basis* IX 27; 30
 Μουώνιος VIII 132
 Μουρήγ[αν] IX 25
 ΜΥΘΑΛ T. II 201
 μῦθοι IX 39
 Μύκιωνος G. III 318

 Μῦς Vn. IV 149f.
 Μυτιληναῖος V. VI 18

 Ν II 147; N Ornament V. II 48,15
 ναί V. IV 149
 να[γι] V. VIII 162
 νανε V. II 232,46
 Νάνιος T.-Henkel VIII 102
 ναός X 3
 Ναούμου IX 41
 Ναύπων ὁ Δῖος T.-Henkel VIII 102
 Νέαρχος *Basis* II 135; 142; 146. Vn. II 147,36.
 VI 18; N]εάρχου V. IV 185
 Νεῖσου [G. IV 68]
 νέκυσ II 146
 Νεμέαι V 143,59
 Νεοκλεῖδης X 25
 Νεοκορ. *Msc.* III 296
 Νεοτέλεος X 3
 Νέ[ρων] και Ζεὺς 'Ελευθέριος *Msc.* III 287; Νέρωνος
 Σεβαστοῦ *Msc.* IX 111
 Νεττίδας IX 31
 νεωκέρων *Msc.* III 289f.
 Νερεὺς V. IX 59
 Νησιάδης *Basis* II 145
 Νικαγῆς T.-Henkel VIII 102
 Νικαιέων *Msc.* III 288
 νικᾶν: νικάσαντα IX 31; ἐνίκα V. II 162
 Νίκανδρος G. III 211
 Νικάνωρ IX 82
 Νικασαγέρας T.-Henkel VIII 102
 Νικασιδάμου IX 33
 Νίκη V. IX 58
 νίκη: λαβὴ τὴν νεικην *Glasvase* X 168
 Νικιφόρου IX 122
 Νικολάου *Henkel* V 132; Νικολάφω ἡμῖ V. V 91
 Νικουθένης ἐποίησεν V. VII 160
 Νικουστράτου IX 31
 Νικωεῦ V 144,61
 Νίκων V. VIII 88
 Νίλος G. VI 137
 νονε V. II 232,46
 νόστου χάριν IX 39
 νοῶ G. VII 113. X 170
 Νύ[μ]φαι V. I 287 X
 Νομφικήν V 142,57
 Νύφη V. VII 173

 Ξ T.-Form I 156
 Ξανθίας Vn. I 274D; 287X
 Ξάνθιππος s. Χσάνθιππος
 Ξενο... V. X 110
 Ξενοκράτης 'Αθηναῖος VIII 138

- Ξενοκρ[ίτου VI 50
 Ξενοφάνης *T.-Henkel* VIII 102
 Ξενοφάντος IX 39
 Ξενοφών *V.* VIII 161,6; -ώντος *V* 141,55
 Ξενογόρις IX 29f.
 ξάνα IX 80; 82; ξόανου IX 122
- Ο kleiner als die übrigen Buchstaben *Gn.* III 209; 215; als Punkt gebildet *G.* IV 80; ο statt ου im Genitiv IX 124,3
 ΟΔΙΤΗΙ *V.* IV 93
 'Ολισεύς *V.* VII 26; 28
 'Ολυμ. *Msn.* III 121
 'Ολυμπική βουλή IX 131,5
 'Ολύμπιος *G.* III 120
 'Ολυ[μ]πίου VIII 138
 'Ολυσσεύδας *V.* VII 28
 'Ολυ(τ)τεύς II 171
 'Ομβροδός *V.* VII 65
 'Ομηρεώνος, μηνός *V* 142,57
 όμόνοια *G.* VI 135
 'Ομηρικος *V.* VIII 91
 'Ονασάνδρου IX 33
 'Ονασιφανεία VI 176
 'Ονάτας *Stele* III 271; 'Ονάτα (?) *G.* III 205
 'Ονησ *G.* VI 137
 'Ονήσας *Gn.* III 212f.
 'Ονησικράτου II 28,15
 'Ονασάνδρου IX 28
 όργεώνας II 28
 'Ορειος *V.* II 113
 όρος ιερού IX 77f.
 'Ορ[φ]εύς *V.* IV 227
 (O) für nichtdiph.hongisches ου auf alten Inschr. I 49
 Ουάθρων[α] IX 25
 Ουρανίη *Rel.* I 236
 Ουρσιαιώς 'Ανατολικός IV 181
 'Οφελανόρος *V.* VII 65. VIII 91
 'Οφσιάδας IV 150
 όψώνιον X 164
- Π *Gn.* III 209; 211
 παιδικά *Vn.* II 159
 παιδικός *Vn.* II 159,109
 παίς καλός, ό *Vn.* IV 120; 185f. *V* 152. VI 17; 180. VII 101f; 163; 172. VIII 162; 163,8; 88ff. X 162f.; 194; 199; παῖ *Col. Nam.* II 151
 Πατριετής *Grabrel.* VI 177
 Παμφαῖος *Vn.* VII 118?; 161
 Παμφόλου *G.* III 321; [322]. *T.-Henkel* VIII 102
 πανάγρις μετά τόν πόλεμον IX 30,7; παναγύρεσι IX 35
 Πανατικός *Vn.* II 164. III 140
 Πανδήμω IV 211
- πανηγύρει IX 79
 Πανταλέοντος X 123
 Παραμύνα *V* 143,59; 144,60
 παραπροτάνας II 28,17; 30,26
 παράστασις IX 83
 Παρθενώνα IX 122
 Πάρις καλός *V.* IV 265
 Παρμένιον βασιλεί *Goldring* I 128
 Πασιόδης *V.* II 145; 280
 πατήρ II 32,29; πατήρας II 144,26
 πατρών (ήρω) II 32,29
 Παθιός IX 41
 Πάτων *Msn.* III 294f.
 Πενθεύς *V.* VII 157
 πέντα έπέων *Grabstein* X 204; 25
 Περ. Περγ *Gn.* [IV 73]
 Περγα[μος] *G.* III 198f.; Περγαμ. *Gn.* III 134f. [IV 73]; Περγάμου *Msn.* IV 73
 Περγαμηνόν *Bleigewicht* IV 94; -νόος *Basis* VI 50
 περιδρομαί IX 125
 Περσεύς VIII 7; 91. X 6
 Περσις *Mse.* III 296
 Πετρατα *V* 143,59
 πηγάς Καίκου X 124
 πηγώντων IX 82
 Πηλεός I 192
 πίνα X 224
 Πίστας *V* 143,59
 πλανώ, μή *G.* VII 113. X 170
 πλάτος IX 125
 Πλάτων *Büste* I 71, 74f.
 πλέθος IX 35
 Πλούταρχος IX 25
 πλουτοδότης II 28,15; 29,18
 Πλωτία *V* 142,57
 ΠΝ *V.* I 313,89
 ποιείν: ποιε .. *Basis* II 143; έπ für έπολει [*Gn.* III 115; IV 65]; έπολει II 72. IV 57; 59. *Gn.* III 112; 200f.; 212; 312; 319. IV 52. VIII 100. *Vn.* IV 205. IX 177; έπολε *V.* IX 181; έπόλει *Gn.* III 207—212; 215; 218; 308. IV 60; έποίησε II 151. VIII 138. IX 25; 33; 36; 38; 40f.; έπολεσε *G.* III 196. *V.* VII 31; έποίησαν VIII 130. X 38; έπολεσαν *Vn.* I 314. II 144. VI 180. VII 160f. X 156; 157,7; έπέεσαν *Basis* VII 186; VIII 113; έποίησαν IX 29; 39; ποιήσας II 143,23
 ποικιλία *V.* I 126
 πολεμίων, από τών X 124,1
 πόλεμον, έπολέμεον I 179f.; τών κατά πόλεμον ήρώων X 124
 Πολεμόνιος *Rel.* II 196
 Πολυάρατος *Msn.* III 287
 Πολυάρατος IX 28; 38

- Πολυγνώτου IX 38
 Π[ολυ]δευ[α]κίων *Basis* IV 35
 Πολυκλείτου *G.* III 314
 Πολυκλεῦς IX 29
 Πολυ[ν]εῖτης *V.* IV 8
 Πολύγαμος *T.-Henkel* VIII 102; -γάρμος IX 32
 πομπῆς IX 79; 81; πομπήν IX 82
 Πόπλις *Grabrel.* VI 177
 Ποππίας Σεβαστῆς *Msc.* IX 111
 ΠΟΤΕΟ (ποθέω) *V.* II 162
 Πραξιτέλους *Hermē* IV 112
 Πράξιωνος *V* 144,61
 πρεσβευτάν IX 25
 πρεσβύτερον, γυμνασιάρχον IX 30
 προεδρίαν IX 35
 πρόνοια θεῶν *Msc.* III 286
 πρόξενον IX 25
 προσαγορεύω *V.* III 243
 πρωτανέων II 28,17; -νεύσας II 30,26
 Πρώταρχος *G.* III 218
 Πτοιόδωρος *V.* X 109
 Πύθης *T.-Henkel* VIII 102
 Πυθίων *T.-Henkel* VIII 102
 Πυθιδόρου *T.* VII 117
 Πυθόκριτος Τιμοχάρμης Πόδιος IX 40f.
 Πυλάδης *T.-Henkel* VIII 102
 πυρφόρον X 109

 ϕ *V.* II 158,102
 ϕΟΡΑ+ς *V.* II 278

 P mit offener Schlinge im Monogramm Christi
 VIII 234,18
 'Ρόδιος I 153. IX 25; 29; 32f.; 36; 38; 40f.;
 42,16; 'Ρόδιοι IX 38
 'Ρόδιππος *T.-Henkel* VIII 102
 'Ροδοῖος IX 36,11
 Ρ(Ο)ΔΟΚΛ...ΑΣ *M.-Stüssel* II 197
 'Ρόδου VIII 132
 'Ροῦφος ἐπέει *G.* IV 60
 'Ρώματι IX 30
 'Ρωμαίων IX 25
 ῥώμας IX 39

 Σ *Gn.* III 215; ξ und ζ IV 146; ξ auf älteren
 Inschr. I 49; *V.* u. *Msc.* III 230; *G.* IV 80; ζ
 und ζ *V.* I 89,12; Μ *V.* I 49; C *Gn.* III 208f.;
 321. IV 79
 σᾶμα *G.* III 118,18
 Σάμιος I 127
 Σανειθ *V.* IV 93
 Σαραπι *Porsellanfrg.* II 197
 Σατορνείνου *G.* III 318
 Σατόρα *Maenade V.* VII 173

 Σεβαστῆς IX 112,18
 Σεκουνδείνου *L.* VIII 190
 Σελ[γ]αίς? X 125
 Σελευκ *Gn.* [III 135]. VI 136. Σέλευκος II 72.
 Σελεύκου X 125
 Σενσαῶς καὶ Τκαῦθι ἀδελφῆ *Sarg* IV 7
 Σεπτ. Σεουῆρος *Herpet.* Σεβ., Αὐ. Καὶ. Α. *Msc.* III 296.
 Σεραπίας Διονυσίου Θυατιργνή VI 115
 Σήμονος *G.* III 117
 Σικίνος *V.* VIII 91
 Σικυωνίου *Basis* X 123; Σικυόνιοι I 178; Σικυωνίων
Msc. III 287
 Σίλωνος *V.* II 113
 Σιμαλίων *T.-Henkel* VIII 102
 Σιμάς Πυθόκριτου Πόδιος IX 40
 Σιμαλίνος IX 29
 Σίμων *V.* X 108
 Σίσυφος *V.* VIII 8
 σίτησιν IX 35
 σίτος X 164
 Σίφριοι I 176; 183
 Σιγψίων Δαρδα. *Msc.* III 291
 Σίππας *G.* IV 72. VIII 186
 Σκύθιο *Basis* II 143f.
 Σκύλαξ *G.* IV 49f.; -ακος *G.* IV 50
 Σμικρα? *V.* VIII 89
 Σμισίων IX 79
 Σολεύς IX 28f.
 Σόλων *Gn.* III 123; 308; Σόλωνος *Gn.* III [136];
 299f.; 309[—311]
 Σομελοκωννητίας, γῶρας IV 41
 Σοφοκλῆς *Hermē* I 76,17
 σπλόγγα VIII 219. IX 115; 117
 σπύρον ἀργυμένου IX 81
 στεφανασφορίαν IX 35
 στεφανηφόρος IX 79; 82; 124
 στεφανῖται ἀγῶνες IX 79
 Στέφανος *T.-Henkel* VIII 102
 στεφάνωι IX 35
 στέφεν VIII 132
 στήλη *Rel.* I 236
 Στεσίας *Grabstein, Vn.* II 160f.
 Στησίθεως *V.* X 35
 στιβῆς IX 181
 στραταγόν IX 25; στρατ[η]γός X 125
 Στρατοναίου *T.-Henkel* VIII 102
 στρώωνισθαι στρωμνάς IX 79; 181
 συγγενείας *Rel.* II 32,29
 Σύμμαχος *T.-Henkel* VIII 102
 συνκελεύειον VI 177
 Συναδέλιον *Msc.* III 295.
 συνοδῖται *Rel.* II 28,16
 σύνπαντα IX 35

Συναφ[ρως] *T.-Henkel* III 243
 Συρίης ἐποίησε *G.* III 196
 σχῆμα IX 125
 Σωδάμου *T.* X 122
 σῶζε ζο[τή] μου *Br.-Stempel* IV 94
 Σωλῆς *I.* VIII 6
 Σωκράτους II 196. IX 41
 Σωνόου *Br.* I 48
 Σωσ *G.* VIII 186. *Ziegelstempel* IV 187,11
 Σωσθένης IX 29f.
 Σωσθίτε Καπίτωνος VII 175
 Σωσιδάμα V 143,59
 Σωσικλή[ς] *Sta.* I 17
 Σωσικλία V 143,59
 Σωσιστράτος I 188,19
 Σώσος *G.* III 214. VI 136
 Σώ(σ)στράτος *V.* X 109f.; Σωστράτου *Gu.* IV 62; [63].
 VI 135
 Σωτήρ, Ζεὺς *Vn.* III 229; 232. VII 176

 ταμίης IX 33
 Ταρρατι... IX 186
 Τάρσου μητροπο. *Mae.* III 293
 Ταταίης ἐμ[ί] *I.* I 127
 ταυροκαθάπται VII 74
 Ταυροκαθάρτων ἡμέρα *Rel.* VII 73f.
 ταῦρος Μινώϊος *V.* II 22,9. ταῦρον IX 79; τ. πεφει-
 ράκων[τες] VII 78
 Τεισάνδρου *Grabstein* X 204
 Τείτων IX 38,13
 Τεκτοσάγας X 124
 Τελέτων IX 38; -ωνος IX 33; 38
 τελέω: ἐτέλεσα II 151
 Τέλης καλός *I.* IV 265
 τελών, ὑπέρ X 164
 τέμ[ενος] VIII 132
TENELODI *V.* IV 93
 Τερέντιον IX 25
 Τεύθρας *T.-Henkel* VIII 102
 Τεύχρος *G.* [III 323]; Τεύχρου *G.* III 323. VI 136
 Τημάδη II 28,17
 Τένιοι I 176; 183
 Τιβέριον Καίσαρα V 142,57
 Τιμαγόρα IX 30,7. X 157,7
 Τιμακράτης IX 29; -εως IX 33
 Τιμακρατίου IX 29
 τιμᾶν gen. pl. IX 35
 Τιμανδρος II 28,15
 Τιμαρώ V 142,57
 Τιμουκλειδης IX 30,7
 Τιμοκράτης IX 32
 Τιμοχάριος Ἐλευθερνάϊος IX 41
 Τιμοδία? V 143,59

Τίτος *I.* VII 100
 Τλασμένην V 144,61
 τολῆς I 180
 Τολιστοαχίους X 124
 Τρειστογενεῖν VIII 132
 Τρειστωνίδος VIII 132
 τρικλεβου IX 82f.
 τριπόδα X 109
 Τροζήν, Τροζήνιοι VIII 138
 τροπικῶν IX 125
 Τροφίμη VI 177
 Τρύγων *Silberbarren* I 128
 Τρύφων ἐποίησε *G.* IV 59
 Τύριος IX 42,16
 τυφλός: θυφλός *I.* I 127
 Τύχη V 142,57
 τυχών *I.* IV 93; τ. ἀπάντων *Rel.* II 26; 29,23

Υ *Br.-Buchstabe* von Adalia II 204. **Υ** und **V** in
 ders. *Inscr.* IV 55
 Ὑγιατων *I.* IX 177
 Ὑγεία *G.* VI 136; **ΥΛΙΕΙΑ** *Basis* II 144
 υἱός II 146
 Ὑλλος *G.* III 112; Ὑλλου *Gu.* III 130; 133? (vgl.
 IV 55f.); [306]; 307. IV 86
 ὑθηεσταν IX 27; 29; 31; 33; 35; 38; 41
 Ὑπερχίου *G.* IV 64
 ὑπερλιμιτάνης, χώρας IV 41
 ὕς, ὕς II 144; 146; 280

 Φάβωντος IX 125
 Φαμίνης Ἡρακλεῶν *Sarg* IV 7
 Φαρνάκης ἐπ. [*G.* IV 65]; Φαρνάκου *G.* IV 65
 Φασηλίτης IX 32
 Φάβλος *I.* X 110
 Φειδίας *G.* III 209
 Φερνίκου IX 29
 Φήλις ἐποίησε *G.* III 312
 Φήμιος *T.-Henkel* VIII 102
 φιλέω: οὐ φιλῶ *G.* VII 113. X 170; φέει με *G.*
 I 127
 Φιδήμων ἐποίησε [*G.* III 325]; Φιδήμονος *G.* III 324
 Φύλα *Maenade* VII 173
 φύλοδίζια IX 35
 Φυλλεῖδα IX 29
 Φυλοκράτης *T.-Henkel* VIII 102; -κράτους IX 29
 Φυλομήτορες Σωτήρες, θεοὶ IV 116
 Φυλοπάτωρ, θεὸς Νέος IV 116
 φθός II 30,24; φθῆ *I.* I 154
 Φλοτυμίδης *I.* I 273 D
 Φλοῦς ἡμ[ί] *I.* I 126
 Φλωων *G.* III 207. IV 80. *I.* X 108.
 Φινηρ[ης] *I.* VII 26f.

Φοῖνιξ *V.* VII 27
 Φοιμοῦσις IV 116
 Φουλίβα Πλάτυλλα *Msc.* III 287
 φροντιστι II 28
 Φρ]υγά X 124
 Φρύγυλος *G.* III 197
 φύλαξε (= -αι) *G.* IV 173
 φυλί *V.* II 162
 Φύλις Πολυγνώτου Ἀλικαρνασσεύς IX 38

X Ornament, nicht Buchstabe *V.* II 48,15
 χαῖρε *Grabstein* IX 32; γ. καὶ πλεί εἰδ *V.* V 2;
 χήρε κη μετ γαμη... *V.* VII 28; †ΑΙΡΕΙ:ΚΑΙΡΙΑ:
 ΤΗΝΔΕ *V.* IV 170
 [Χαιρέστρατος *V.* X 164,10]
 Χαίρας *V.* X 113
 Χ]αίριππος *V.* IX 177
 χαλκέει IX 35
 ἐγαλκώρησε IX 42
 Χαρι... *Msc.* III 121
 Χαρίνος *V.* I 282
 Χάρις *V.* I 273D.
 χαριστήρια X 124
 Χαρίωνος II 144,16

Χα[ρμόλος IX 29
 Χαχρωτων *Vn.* X 156
 χειρών IX 39
 Χίος *G.* III 200
 Χίρων *V.* I 287 X; Χίρων? *G.* I 127
 Χνοβίω Νεβιτή *Stele* IV 115
 Χοφύλος *T.-Henkel* VIII 102
 Χολαργεύς II 146,34
 χοραγών *Rel.* II 27,12
 χορηγεῖν I 188,19
 χορηγός (= -ός) IV 59
 Χόρεια *V.* VII 35,13
 Χόριος VII 35,13
 Χρέμας Ηρύς II 146
 χρυσέωι IX 35
 ΧS oder XO? *V.* II 142,19
 Χσάνθιππος *Ostrakon* II 161

Ω *Gn.* III 215. IV 79; Ω neben C *Gn.* III 321.
 IV 79; Ω weit geöffnet *V.* u. *Msc.* III 230; Ω
 für () parisch-thasisch II 171; 173; ω *Gn.* III
 209. IV 79
 Ωλοσσεύς *V.* II 171

2. Lateinische Inschriften.

CYL. I 735; VIII 5; 8f. — III 686; VIII 110,23.
 — 11918; IX 160. — IV 1520; VIII 59,21. — V 199:
 V 223,7. — VI 873; IV 154; 231. — 900: IV 231.
 — 1002: IV 230,5; 231,6. — 1730f.: IV 16. —
 2184: IV 232. — 3492: IV 231. — 8688f.: VIII 27.
 — XII add. 5842: IV 40.
 Gefältschte Inschr. auf Spiegeln VII 27.

Fundorte.

Ancyra VIII 27. Arausio VII 124f. Byzacium
 IV 59. Cadiz IV 50. Karystos V 141,55. Konstanti-
 nopel (gold. Thor) VIII 5; 8f. Mainz IV 180.
 Malta II 196. Pisaurum VII 24. St. Remy III 13;
 24; 28. Rom IV 59; Fasti Capitolini IV 230ff.;
 Duiliussäule IV 16; Forum IV 154; 231; Pantheon
 VIII 5; Basen des Stilicho IV 16. — Spanien IV 113.
 Tarraco IX 187. Trier IV 181. Vaison IV 40.
 Weißenburg IX 159f. Welzheim IX 162. West-
 deutschland X 43—49.

Namen- und Wortregister der lateinischen Inschriften.

Abascanti X 170
 Acceptia Quirilla V 149
 accipe me, sities et trade sodali *Tomböcher* IV 180
 Acjicar[us] *Mos.* V 1; 5

Adiutorinia Marcella VII 62
 adiuuate sodales *L.* IV 167
 Aebutius, Primus V 149
 Agrippa, M. VIII 2; 5
 al(a) Aur(iana) *Ziegelstempel* IX 159; ala II Flavia
Ziegelst. IX 160; alae veter. Flav. *Ring* X 44
 Alexandriana s. Exploratio
 Allua X 48
 amatori vitam semper *V.* X 45
 amo te *Ring* X 44
 Antoni... *G.* VI 136
 Anton(iniana), coh(ors) X 211
 Antoninus (Pius Aug.) *Msc.* III 288
 M. Antonius Rusticus I 61
 Apollini Anextiomaro *Erzschale* IV 49
 Aq(uitanorum), cohors VII 154
 Aspris eos. VIII 180
 Attianus *Ara* VII 153
 Atilius f. *V.* X 47
 Aucta have *Rel.* IX 30
 Augustus: in] honorem domus Augustae kalatfores
 IV 231f.; sacris Augustis IX 187
 M. Aurelius Cocceius *Stempel* II 196
 M. Aurelius M. f. V 149
 Aur(iana), ala *Ziegelstempel* IX, 159

- Ausoni vivas *Beschlag* X 48
 Banilli *V.* X 45
 basilicam VIII 27
 Bassi *V.* V 161
 bibamus *Becher* X 46; bibe vinum *Topf* VII 62;
 bibite *Krug* VII 62
 Bit(urigum), coh(ortis) *Br.-Platte* VII 155
 Brit(tonum), numerus VII 153. IX 162; cohors III
 VIII, 177

 cacabulus IX 187
 Caesari Aug. etc. *Mse.* IV 153; Imp. Caesari Divi
 Juli f. etc. *M.-Block* (CIL. VI 873) IV 154; 231;
 L. Caesaris etc. (Trier) IV 181; [L. Caesari Aug.
 f. p]rincipi iuventutis etc. IV 231
 Caisaros Cecciq(um) pr. Argailo *Tessera* IV 119
 Cn. Calpurnius Verus *Altar* X 210
 Capi *Ziegelstempel* VII 62
 L. Casperius Aelianus I 127
 Cassius Tacitus *Grabstein* IV 182
 Castorem VIII 27
 Cattharensium, numerus X 210
 Celadi *V.* X 45
 Celsi *Altar* X 44
 Celsinus f. *V.* X 49
 Cerialis f. X 44
 Cintugnatus *V.* X 46
 Cirro *Teller* VII 58
 civib. et sign. milit. a Part. recuper. *Mse.* IV 153
 Claudia Anicia *Sk.* X 54
 Claudia Ner(onis) f. *Mse.* IX 111
 Claudius Anicetus *Sk.* X 54
 Claudio Quartino *Diplom* VII 154
 Cobnertus f. *V.* VI 119
 Coci *V.* X 49
 coeper *Bleitafelchen* I 127
 coh(ors) I, II Aquitanorum VIII 181; III Aqu(uitanorum)
 VII 154. VIII 179; IX Bal(tavorum) eq(uitata)
 IX 160; I B(e)l(garum) VII 155; I Bit(urigum)
 VII 155; III Br(ittonum) VIII 177; I civ. Rom.
 VIII 181. IX 165; I Damascenorum IX 164; II
 Rae(torum) IX 157; VII Raetorum eq(uitata) Anto-
 n(iniana) X 210f.; I Thracum IX 165; III Vindelico-
 rum VII 155. IX 164f. X 208; 210
 Col. Tyro Metr. *Mse.* III 286
 Com(modus), Imp(eratore) *Br.-Platte* VII 155
 Comus *G.* VI 136
 Conatius *V.* X 45
 Constanti Aug. *Goldring* VII 174
 Corne. Salonina Aug. *Mse.* III 286
 Co(melii?) Reperti *Ziegelstempel* VIII 184f.
 [P. Cor. Scipio Afr.] *M.-Kopf* V 214
 crocodes *Augenarstempel* X 213

 Crysothemi *Sk.* X 54
 Cupido *Knochenplatte* IV 175
 curre puer m(i) *Glas* IV 180

 Daccus *Teller* VII 58
 Diomedes Lucernarius *L.* IV 170
 Ditis X 46
 Domitianus *V.* X 45
 Domitius *V.* X 45

 Eburus fec(it) X 44
 Elant(iensium?), n(umerus) Brit(tonum) VII 153
 Elio Germanioni *Stein* VII 62
 Eucarpi *L.* X 49
 Euprepes ludo *Messergriff* VII 113
 expl(oratio) Halic(ensis?) Alexandriana VII 156

 felix VII 58. IX 187; vgl. utere felix
 Festiva IV 50
 Firm(i) Hilar(i) et (H)ylae *Glasflasche* X 46
 Flavia, ala II *Ziegelst.* IX, 160
 Fl(avius) Primus cur(ator) tur(mae) Maximini *Silber-
 plättchen* IX 160
 Florent IV 169
 Fortionius Dubitatus *Ara* VIII 180
 Fortunae *Ara* X 210
 Fron *Glaskanne* X 48
 futui *Topf* VII 62

 Galeri *M.-Tafelchen* V 15
 Ganymed[es] *L.* IV 167
 Genio I]oci X 211
 Germanias *Tügelgriff* IV 166f.
 Geron *Grabstein* X 48
 Gordian(us), imp. *Säulentrommel* IV 181
 Grato V 149

 Had(riano), Tit(o) Ael(io) VII 153
 Halic(ensis?), exploratio VII 156
 have *Rel.* IX 30
 Herculi V 141, 55. VIII 180. X 44; H. Barbato *Altar*
 VII 26
 Hilar. *Messergriff* VII 174

 Januarius *V.* X 45
 Iritus *V.* X 45
 Isidi invic[tae] *Votivstein* IV 182
 Jucundius Victorinus VIII 180
 Julia Prisci f. Allua X 48
 Juliae Mameae Aug(ustae) VII 156
 Jul. Macro *Votivstein* X 49
 Juli Nigellionis *Grabstein* X 45
 Julii Sedati V 149
 Juppiter: J(ovi) *Ara* VIII 180; J(ovi) o(ptimo)
 m(aximo) IX 160; 162. X 208

- Justius Attianus *Ara* VII 153
 iuvat *Becher* X 49
 Juvenis fe. *V.* X 45
- kalat[ores pontificum et flaminum] IV 232
 k(alend.) Septembr. VIII 179
- Laitius *V.* X 45
 LCASAE *L.* IV 169
 lege *Sk.* V 223,9
 leg(io) leg. VI *Votivstein* X 49; VIII Aug. *Ara*
 IX 162; leg. XI, XIII *Ziegelstempel* IX 164;
 leg. XXI rapax *desgl.* VII 155. IX 164; leg. XXII:
 VII 153. IX 165; 168. X 208; 210; leg. XXII
 primigenia pia fidelis *Ziegelst.* VII 155; leg. XXII
 (so!) PR. PF. *Ziegelst.* V 15
- Leonti *Br.-Stempel* X 225
 Libere Liberalis fil. *Grabstein* X 48
 Lillus *V.* X 45
 limocincto *Grabstein* X 48
 LMAMIT *L.* IV 169
 loricatam VIII 27
 Lutudares, metalli X 170
- Macro *Votivstein* X 49
 Manurxi *V.* X 43
 Marti L(eu)cet(io) *Ara* VIII 180
 Masclioni(us) Primus *Br.-Platte* VII 155
 Materninus *V.* X 45
 Matronis Udravarinihis X 48
 Maurici *L.* IV 169
 Maximini, tur(ma) IX, 160
 Meddic(us) fe. *V.* X 49
 memini tui *Ring* X 44
 Mercurio *Rel.* X 208
 metalli Lutudares X 170
 Minicius Fatalis *Rel.* X 208
 misce *Becher* X 49
 M(ithrae) *Altar* X 46
 Modes(ti), of(ficina) *V.* X 49
 Montani *Baustein* VII 153
 Munati *Tessera* VII 175
- Nasso f. *V.* V 161
 Nero Claudius Caesar *Msc.* VI 177f.
 NICOAAC *G.* IV 65. X 54
 Nigellionis *Grabstein* X 45
 Nivalis *V.* X 45
 NOCRED *L.* IV 169
 Nonianu(s?) *V.* V 161
 numerus Catharensium X 210; (numeri) Brit(tonum)
 IX 162; Brit(tonum) Elant(iensium) VII, 153
 Numphis sacrum *Altar* IX 157
 nuntius iunior IX 187
- M. Octavius Severus IX 162
 Olympias regina *Kontorniat* IX 112,18
- PHSLI (Gewichtsangabe) *V.* X 169
 Pantheum VIII 2
 pater fecit *Grabstein* X 48
 Patru(ini?) Ma(n)su[e]ti(i) Terti VIII 184
 Pelgi, C., Sabini *Stempel* VIII 102
 Peregrinus *Grabstein* X 45
 Phoetaspi *L.* X 49
 pientissime obite *Grabstein* X 48
 Pietas *Msc.* III 286
 piissimo *Grabstein* X 48
 Poppaea *Msc.* IX 111
 populo Romano IX 187
 Primi, Of. *V.* X 46
 Primitivi (centuria) VII 155
 Providentiae deorum *Msn.* I 12. III 286
 Pupo VIII 180
- Q ~ Q. C. F. NAV *Rel.* IV 94
 Quetus *V.* X 45
 Rae(torum), coh(ors) II: IX 157; coh VII: X 210
 r]egia IV 252,34
 Romano, populo IX 187
 P. Rubri X 170
 Rufus *L.* X 49
- Sabinus *L.* VII 62. *V.* X 49; *Stempel* VIII, 102
 Secco f. X 44
 seculum bonum IX 187
 Secundin(i) VIII 184
 Seleuco V 149
 Seneca V 148
 Senecioni *Grabstein* X 48
 Septimius *Basis* VI 190
 T. Sergius Longus X 141,55
 Servandus *T.* IX 167
 Severi Alexandri Aug. VII 156
 Severinus VIII 180
 S]exti[us Vi]ctor *Altar* IX 157
 signis receptis *Msc.* IV 153
 Sodalis IV 50
 Sperato VIII 180
 spes meorum X 210
 C. Sulpici Felic[is] IX 176
- Taliounia Lucilla V 149
 Tarraco IX 187
 Tartara X 46
 teg(ula) transrhenana *Ziegel* VII 62
 tene me, imple, amo te *Topf* VII 62
 Tetricianus Serotinus IV 181
 Teupilus *Tessera* VII 175

Theodori, M. Ulpi *Stempel* X 213
 Theodosius VIII 5; 8
 Transrhenana *Ziegel* VII 26; 62
 Treveris VIII 180
 tur(ma), Maximini IX 160
 Tyro, col. metr. III 286
 Udravarinihis, matronis X 48
 M. Ulpi Theodori *Stempel* X 213
 Uranarus f. V. X 43
 utere felix VII 56. VIII 179. X 49
 Q. V(alerius) J(ustinus?) *Altar* X 46
 L. Valeri Modesti V 149
 Q. Vale. Sabe. *Ziegel* X 45
 C. Valerius Secundus *Grabstein* IV 180
 VEIANLOLVS L. IV 169
 Venicarus V. X 45

Venus V. X 45
 Verecundus V. X 44
 vernaclus IX 187
 Verus fec. V. X 46
 Vespasian. Aug. cos. III. *Msc.* VI 177
 Viatorinus IV 182
 Vicarius IV 182
 Victor *Schale* VII 58
 Victoriae V 148. VIII 180. IX 160
 Victorinus V. X 45
 M. Victorius Provincialis IX 160
 Vindelicorum, cohors s. cohors
 Vitalis V. X 49; V. me f. V. X 44; Vita(lis) *Urn.*
 X 46; 47
 vivas X 48f.; vivamus vita felix *Humpen* VII 58
 Q. Voltius Q. f. Viator *Grabstein* IV 180
 XIII, XIII[1] *Theatermarken* (Br. M.) I 128

3. Sonstige Inschriften.

Assyrische I 102,21. VII 1 ff.
 Etruskische:
 ath: purni: fentesa *Urne* IV 165
 Castur G. III 249
 Hercle *Br.-Stte.* VIII 96
 la]rth: cae: arnth[al: fipinalisa *Urne* IV 165
 lth: precu: lth: titial *Urne* IV 165
 thas tia. atinates *Urne* IV 165
 Turan *Sp.* I 232; 246

Hethitische VIII 70f.
 Kappadokische X 107
 Oskische VII 54; 5ANTIA V. I 292c.
 Palmyrenische VI 164
 Phoenikische Buchstaben auf den *Sken.* von Sidon
 X 166
 Semitische VIII 70; von Sidon IX 207f.; 219f.

J A H R B U C H
DES
KAISERLICH DEUTSCHEN
ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

REGISTER ZU BAND XI—XX

1896—1905

BEARBEITET

VON

Dr. RUDOLF POHL

BERLIN
DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1908



INHALT

	Seite
I. Autoren-Register	I
II. Sach-Register	II
III. Epigraphisches Register	181

ABKÜRZUNGEN

<i>Be.</i> = Berlin	<i>Mos(en)</i> = Mosaik(en)
<i>Br(n)</i> = Bronze(n)	<i>Münz(n)</i> = Münze(n)
<i>Br. M.</i> = British Museum	<i>Rel(s)</i> = Relief(s)
<i>Elfb.</i> = Elfenbein	<i>Sk(e)</i> = Sarkophag(e)
<i>F.W.</i> = Friederichs-Wolters, Die Gips- abgüsse etc.	<i>Sp.</i> = Spiegel
<i>G(n.)</i> = Gemme(n)	<i>Sta(n)</i> = Statue(n)
<i>Gem.</i> = Gemälde	<i>Stle(n)</i> = Statuette(n)
<i>Gr.</i> = Gruppe	<i>T(n)</i> = Terracotte(n)
<i>L.</i> = Lampe	<i>V(n)</i> = Vase(n)
<i>M.</i> = Marmor	<i>Vb.</i> = Vasenbild
	<i>Wgm.</i> = Wandgemälde

Die kursiven Zahlen bedeuten die Seiten des „Anzeigers“.

Nach einem Komma an die Seitenzahlen angefügte Zahlen beziehen sich auf die Ziffer einer Aufzählung auf der betreffenden Seite.

An die Seitenzahl unten angehängte kleine Zahlen beziehen sich auf Anmerkungen unter dem Text.



I
AUTORENREGISTER



- Adler, F.:** Über das Maussoleum von Halikarnass XV 21
Der Pharos von Alexandria XV 203
- Amelung, W.:** Griechische Grabstele XVIII 109
- Assmann, Ernst:** Die im Nemi-See gemachten Funde XI 139
Die Schiffe auf Dipylonvasen XVI 98
Die Schedia des Odysseus XVIII 120
Die Fußtracht der Vestalinnen XIX 187
Das Schiff von Delphi XX 32
Das Stabkreuz auf griechischen Münzen XX 119
- Belger, Christian:** Über das Enneakrunosproblem XI 22; 40
- Bernoulli, I. I.:** Ikonographisches. I. Das Bildnis des Perikles. II. Die Bildnisse des Homer XI 107. III. Die Bildnisse des Sophokles XI 160
- Bethe, Erich:** Der Berliner Andromedakrater XI 292
Die hellenistischen Bühnen und ihre Dekorationen XV 59 (224)
Die antiken Terenz-Illustrationen XVIII 93
- Bissing, F. von:** Eine Bronzeschale mykenischer Zeit XIII 28; 147
Funde und Erwerbungen in und aus Ägypten 1897—1898/99 XIV 57
Funde in Ägypten 1899/1900 XVI 57
Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo. Skulptur XVI 199. Bronzen XVIII 145
- Blümner, Hugo:** Die Gemälde des Panaios am Throne des olympischen Zeus XV 136
Funde in der Schweiz. 1902: XVIII 109. 1903: XIX 147. 1904: XX 99
- Boehlau, Johannes:** Erwerbungen der Antikensammlung in Kassel XIII 189
Die Grabfunde von Pitigliano im Berliner Museum XV 155
- Borchardt, Ludwig:** Der Augustustempel auf Philae XVIII 73
- Borrmann, R.:** Zu Wiegands „Archaischer Poros-Architektur der Akropolis zu Athen“ XIX 63
- Brueckner, Alfred:** Küchengerät und Kohlenbecken aus Troia VI. XI 107
Lebensweisheit auf griechischen Grabstelen XVII 39
Der pergamenische Altar eine Weihung an die *Πάντες θεοί* XVII 20
Zum kleinen Friese des pergamenischen Altars XIX 158
Die Zeit der Errichtung des großen Altars in Pergamon XIX 218
- Brueckner, A., und Schmidt, H.:** Die Ergebnisse der letzten Ausgrabungen in Hissarlik für die Geschichte von Ilion nach der Zerstörung von Troia VI. XVII 13
- Bulle, Heinrich:** Der Barberinische Faun XVI 1
Aus der Kunstsammlung der Universität Erlangen XIX 60
- Conze, Alexander:** Von Caylus nach Fourmontschen Zeichnungen publizierte griechische Grabreliefs XI 39
Pergamon. Rede zum Winkelmannsfeste 1897. XII 170
Kaiserlich Ottomanisches Museum in Pergamon XIII 221
Über die antiquarisch-topographischen Forschungen G. Webers in Smyrna XIV 15
Römisch-germanische Forschung XV 10; 198
Pergamon und Haltern XVI 92
Der Römerplatz bei Haltern in Westfalen XVII 4
Skulpturen aus Tralles XVII 103
Über einen Fund in Pergamon und die „Nike“ des Nikeratos XVII 162
Antiken aus englischem Privatbesitz XVIII 143
Nachruf für Christian Belger, Ulrich Köhler, Theodor Mommsen. Rede am Winkelmannsfeste 1903. XVIII 204
Zur Ergänzung des betenden Knaben (im Anschluß an das Votivrelief von Nemea) XIX 75
Thera, Magnesia, Priene XIX 207
Die letzten Ausgrabungen in Pergamon (1904) XX 33
Archäologische Funde im Jahre 1895: XI 72. 1896: XII 61. 1897: XIII 110. 1898: XIV 54. 1899: XV 60. 1900: XVI 53. 1901: XVII 41.

- 1902: XVIII 77; 110. 1903: XIX 97. 1904: XX 54
- Corssen**: Die Zeit der Aufstellung der ersten Tyrannenmördergruppe XVIII 41
- Curtius, Ernst**: Olympia in hellenistischer und röm. Zeit. Rede zum Winkelmannsfeste 1895. XI 27
- Curtius, Ludwig**: Über einen weiblichen Kopf in Rom XIX 55
- Dahm, Otto**: Die Lage des Kastells Aliso (Haltern) XV 101
- Zu den Ausgrabungen bei Haltern XVI 93
- Zur Frage nach der Örtlichkeit der Schlacht im Teutoburger Walde XVI 97
- Die Ausgrabungen in Haltern. Vortrag zum Winkelmannsfeste 1901. XVI 221
- Dessau**: Die archaische Stele vom Forum Romanum XV 100
- Die altchristliche Basilika der hlg. Salsa in Tipasa an der Küste Mauretaniens XV 153
- Detlefsen, D.**: Die eigenen Leistungen des Plinius für die Geschichte der Künstler XVI 75
- Die Benutzung des zensorischen Verzeichnisses der römischen Kunstwerke in der nat. hist. des Plinius XX 113
- Deubner, L.**: 'Επαύλις XV 144
- Diels, Hermann**: Das Philosophenmosaik von Torre Annunziata XIII 120
- Zur rhodischen Inschrift IG XII, 1, 145 XIII 226
- Über das Bronzegefäß von Herstal XVI 16
- Die fünf Tempel in der östlichen Vorstadt von Delphi XVIII 203
- Dörpfeld, Wilhelm**: Über das Enneakrunosproblem XI 19
- Die vermeintliche Bühne des hellenistischen Theaters XVI 22
- Das homerische Ithaka (Leukas) XVII 106. XIX 65
- Dragendorff, Hans**: Zwei altattische Malereien auf Marmor XII 1
- Archäologische Mitteilungen aus Südrubland XII 1
- Die Nekropole von Thera XII 78
- Funde in West- und Süddeutschland 1903: XIX 150
- Bemerkungen zur provinzialrömischen Keramik XX 116
- Duhn, F. von**: Reisebemerkungen aus Karthago und Tunis XI 87
- Engelmann, Richard**: Über eine Vase in Spongano XIII 50 (vgl. XV 219, 28)
- Über die Nurhagen Sardinien und ähnliche Bauwerke Apuliens und der Balearen XIII 122
- Die Katzen im Altertum XIV 136
- Vasenbilder nach Tragödienszenen XIV 132
- Vasenfragment mit Darstellung aus der Laokoonsage XIV 197
- Spanisches Mosaik mit Darstellung des Hylasraubes XV 153
- Die Gräberbauten auf unteritalischen, besonders apulischen Vasenbildern XV 154
- Aktor und Astyoche. Ein Vasenbild XVII 68
- Medeavasen und -tragödien XVII 80
- Die Io-Sage XVIII 37
- Andromeda XIX 143
- Zu den Phoenissen des Euripides XX 179
- Erman, A.**: Die diesjährigen Untersuchungen auf der Insel Philae XI 139
- Fabricius, Ernst**: Bericht über die Arbeiten der Reichslimeskommission im Jahre 1898: XIV 77. 1899: XV 79. 1900: XVI 81. 1901: XVII 66. 1902: XVIII 113. 1903: XIX 153. 1904: XX 109
- Finály, Gabriel von**: Funde in Ungarn 1903: XIX 148. 1904: XX 101
- Förster, Richard**: Antiochia am Orontes XII 103
- Skulpturen von Antiochia XIII 177; 241. (XIV 25)
- Zu den Skulpturen und Inschriften von Antiochia XVI 39
- Hermes in einer Doppelherme aus Cypern XIX 137
- Fritze, H. von**: Die nackte orientalische Göttin XII 199
- Zum griechischen Opferritual XVIII 58
- Goepel, Max**: Zu Maus Ballspielerhypothese XIX 187
- Zum betenden Knaben und zur springenden Amazone XX 108
- Graef, Botho**: Die Amazonenstatuen des Kresilas und Polyklet XI 81
- Die Zeit der Kodrosschale XIII 65
- Die Hauptergebnisse des Buches von Boehlau „Aus altionischen und italischen Nekropolen“ XIII 224
- Zum archaischen Marmorkopf aus der Sammlung Sabouroff im Berliner Museum XIV 87
- Die Ergebnisse des Werkes von Koldewey und Puchstein über die griechischen Tempel Siziliens und Unteritaliens XV 200
- Die Ergebnisse des Buches von O. Puchstein „Die griechische Bühne, eine architektonische Untersuchung“ XVI 12
- Zur Tholos von Epidauros XVI 149
- Antiochos Soter XVII 72
- Über antike Heizungsanlagen XVII 10
- Zur Grabstele von Nisyros XVII 12
- Das Heroon des Phylakos in Delphi XVII 86
- Bericht über die Sitzungen der archäol. Sektion der 47. Vers. deutscher Philologen und Schulmänner in Halle a. S. XVIII 200
- Illustrierte Terenz Ausgaben XIX 77
- Graeven, Hans**: Italische Funde 1898 XIV 59

- Die Darstellungen der Inder in antiken Kunstwerken XV 195
- Die thönerne Sparbüchse im Altertum XVI 160
- Gurlitt, Wilhelm:** Die Ausgrabungen in der Flur des Dorfes Unter-Haidin in Steiermark, der Stätte der colonia Ulpia Traiana Paetovio XIV 13
- Habich, G.:** Hermes Diskobolos XIII 57
Zum Barberinischen Faun XVII 31
- Hartwig, P.:** Die Anwendung der Federfahne bei den griechischen Vasenmalern XIV 147
Die linke Hand des Diomedes XVI 56
Zur Statue des Demosthenes XVIII 25
- Hauser, Friedrich:** Eine Sammlung von Stilproben griechischer Keramik XI 177; 213. XII 198
Die Tänzerin auf dem pergamenischen Relief in Konstantinopel, ein neuattischer Typus XIII 199
- Haverfield, F.:** Funde in England 1900: XVI 80. 1901: XVII 105. 1902: XVIII 109. 1903: XIX 145. 1904: XX 97
- Helmke:** Bericht über den 3. Verbandstag der west- und süddeutschen Vereine für römisch-germanische Forschung XVII 160
- Herrlich:** Das Haus der Vettier in Pompei XI 206
Die Tholos von Epidauros XIII 123
„Sibyllinische“ Weissagungen über den Vesuvausbruch von 79. XVIII 119
- Herrmann, Paul:** Erwerbungen der Antikensammlungen zu Dresden 1895: XI 207. 1896: XIII 60; 129. 1897/98: XV 110. 1899—1901: XVII 110
Zu den antiken Sarkophagreliefs XVI 38; 106
- Herzog, Rudolf:** Bericht über eine epigraphisch-archäologische Expedition auf der Insel Kos im Sommer 1900: XVI 131
Vorläufiger Bericht über die archäologische Expedition auf der Insel Kos im Jahre 1902: XVIII 1. 1903: XVIII 186. 1904: XX 1
- Hettner, F.:** Bericht über die Tätigkeit der Reichslimeskommission 1895/96: XI 175 (XII 30). 1896/97: XIII 1. 1898: XIV 88. 1899: XV 96. 1900: XVI 86.
Die westdeutschen Altertumsammlungen (Neuerwerbungen) XIV 16. XV 25
- Hiller von Gärtringen, Friedrich:** Die Insel Nisyros XI 23; 45
Neue Ausgrabungen auf Thera. Vortrag zum Winkelmannsfeste 1899. XIV 182 (XV 35)
Die Inschriften des Artemidoros XIV 191
Zum Relief aus Trianta auf Rhodos XVII 20
Kinchs Ausgrabungen in Lindos XIX 185
Lindos im Lichte der dänischen Ausgrabungen XIX 208
- Über einige strittige Punkte der Baugeschichte von Thera XIX 217
- Hofmann, Harald:** Aus südwestdeutschen Museen. I. Colmar i. E. II. Aus der städtischen Altertumsammlung in Freiburg i. Br. III. Kleinasiatische Grabsteine in Donaueschingen XIX 47
- Holwerda, H.:** Die Tracht der archaischen Gewandfiguren XIX 10
- Hübner, Emil:** Die Büste von Ilici XIII 114
- Hülsemann, Christian:** Die sogenannte Poikile der Villa Hadrians XI 47
Die neuen Ausgrabungen aus dem Forum Romanum XIV 1. XV 1
- Jacobs, Emil:** Neues von Cristoforo Buondelmonti XX 39
- Jacobs, J.:** Die süd- und westdeutschen Altertumsammlungen (Neuerwerbungen) XVII 71
- Jacobsthal:** Über ein antikes Bandornament und sein natürliches Vorbild XIII 185
- Janke:** Die Topographie des Schlachtfeldes von Issus XVIII 116
- Jolles, A.:** Die antithetische Gruppe XIX 27
- Kalkmann, August:** Zur Tracht archaischer Gewandfiguren XI 19
Zur Statue von Subiaco XI 197
Phidias als Urheber der Parthenon-Skulpturen XI 98
Die vom älteren Praxiteles gearbeitete Gruppe von Demeter, Persephone und Iakchos, ein Rekonstruktionsversuch nach erhaltenen Statuen XII 136
- Karo, Georg:** Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo: Goldschmuck XVI 209
- Kavvadias:** Bericht über die Funde von Antikythera XVI 17
- Kekule von Stradonitz, Reinhard:** Über das Peiliadenrelief in den Königlichen Museen in Berlin XII 96; 137
Zur Erklärung des bei Plinius überlieferten Ausspruches des Lysipp XIII 183
Nachruf für August Kalkmann XX 32
Georg Zoega. Rede zum Winkelmannsfeste 1905. XX 175
- Kemke, J.:** Zum Alexandermosaik von Pompei XVI 69
- Kern, Otto:** Dionysos Perikionios XI 113
- Kieseritzky, G. von:** Funde in Südrubland 1898: XIV 56. 1899/1900: XVI 55. 1901: XVII 44. 1902: XVIII 81
- Kjellberg, Lennart:** Klazomenische Sarkophage I: XIX 151. II: XX 188
- Kirchner:** Die athenischen Münzserien mit Monogrammen XIII 185

- Fragment einer Liste der 500 Ratsherren von 335/4 im Athener Nationalmuseum XIX 218
- Kohl, Heinrich:** s. Puchstein
- Koepf, Friedrich:** Aus altgriechischen Städten XX 141
- Körte, Alfred:** Das Heiligtum des Aminos und Asklepios westlich der Burg XI 25
Phrygische Funde (Station Bosöyük) XI 34
- Körte, G. und A.:** Gordion XVI 1
- Körte, Gustav:** Die Statue von Subiaco XI 11
Ein Wandgemälde von Vulci als Dokument zur römischen Königsgeschichte XII 57
- Krencker, Daniel:** s. Puchstein
- Kromayer:** Die Schlacht von Sellasia und die historische Kritik des Polybios XV 204
- Küppers:** Der Phayllossprung ein Dreisprung XV 104
Die Einrichtung der Springbahn in der olympischen Palästra XV 154
- Kuruniotis, K.:** Porosskulpturen aus Mykenai XVI 18
- Lehmann, C. F.:** Der Sturz Assyriens im Lichte der Inschrift des Königs Nabonid XI 25
Sarapis und sein babylonisches Vorbild XII 168
Eine Keilschrifturkunde über die Rüstungen des Cyrus gegen Lydien (547) XIII 122
Über die Felsdenkmäler Paphlagoniens XX 31
Über kleinasiatische und griechische Felsenbauten XX 112
- Lehner, H.:** Die westdeutschen Altertumssammlungen (Neuerwerbungen) 1894—96: XII 8. 1896—97: XIII 66
- Leonhard, Richard:** Die Felsdenkmäler Paphlagoniens XX 31
Neue Funde aus dem nördlichen Kleinasien XX 149
- Lessing:** Über den Hildesheimer Silberfund XIII 32
- Lewin, L.:** Die Technik in antiken Bronzen XVI 14
- Loeschke, Georg:** Zur Datierung des Hermes des Alkamenes XIX 22
- Lucas, Hans:** Die Reliefs der Neptunbasilica in Rom XV 1
Athletentypen XIX 127 (227)
- Luschian, F. von:** Der homerische Bogen XIV 12
Einige Ergebnisse der fünften Expedition nach Sendschirli XVIII 46
- Maass, E.:** Attisches Schauspielerrelief aus Cagliari XI 102
- Mahler, Arthur:** Nikeratos XX 26
- Malmberg, W.:** Zum Westgiebel des Parthenon XII 92
- Meitzen:** Bemerkungen über das Instrument der römischen Feldmesser XIV 131
- Meurer, M.:** Das griechische Akanthusornament und seine natürlichen Vorbilder XI 117
Zu den Sarkophagen von Klazomenai XVII 65
- Michaelis, Adolf:** Kentaurenkopf von einer Parthenonmetope XI 300
Eine alexandrinische Erzfigur der Götischen Sammlung XII 49
Hermes Diskobolos XIII 114
Eine verschollene Statue des thronenden Zeus XIII 192
Das Anfangsjahr des Parthenonbaues XV 99
Ἀργείοις νέωις XVII 1
Die Bestimmung der Räume des Erechtheion XVII 81
- Michon, E.:** Funde in Frankreich 1901: XVII 65. 1902: XVIII 108. 1903: XIX 143. 1904: XX 96
- Mot, Jean de:** Découvertes en Belgique en 1904; XX 96
- Nilsson, M. P.:** Attische Vasen mit Tierstreifendekoration XVIII 124
- Noack, F.:** Studien zur griechischen Architektur I. XI 211
Untersuchungen und Aufnahmen griechischer Stadt- und Burgruinen im westlichen Lokris, Aetolien und Akarnanien XII 80
- Oehler, Raimund:** Die Häfen von Karthago XIII 171. XIV 7; 193. XVI 140. XIX 173
Bemerkungen zu den Forschungen über Caesars Rheinbrücken XV 19
- Paris, Pierre:** Funde in Spanien 1902: XVIII 106. 1903: XIX 139
- Partsch, J.:** Der Flächeninhalt von Antiochia XIII 223
- Passow, W.:** Zum Parthenonfriese XV 42 (117)
- Pernice, Erich:** Aryballos aus Athen XI 36
Zwei etruskische Spiegel des Berliner Antiquariums XI 138
Die korinthischen Pinakes im Antiquarium der Königlichen Museen XII 9
Römische Wage aus Chiusi (im Berliner Antiquarium) XII 168. XIII 74
Korinthische Schale in Jena XIII 200
Kothon und Räuchergerät XIV 60; 16
Geometrische Vase mit Schiffsdarstellung XV 92; 19
Bronzen aus Boscoreale XV 177
Glaukos von Chios XVI 62
Kyrenäische Schale in Berlin XVI 189
Türgriff mit Verschlussvorrichtung aus Boscoreale XIX 15
Erwerbungen des Berliner Antiquariums XIX 17
- Pernice, E., und Winter, F.:** Zum Hildesheimer Silberschatz II. XIV 121
- Petersen, Eugen:** Zur Statue von Subiaco XI 202
Die Marcussäule auf Piazza Colonna in Rom XI 2

- Vasenscherbe von Tell-Defenneh (zu Jahrbuch 1895, 41) XII 55
 Caele Vibenna und Mastarna XIV 43
 Funde in Italien 1900: XVI 59. 1901: XVII 49.
 1902: XVIII 85. 1903: XIX 110. 1904: XX 70
 Die Erechtheion-Periegese des Pausanias XVII 59
 Aus dem französischen Afrika XVIII 13
 Ara pacis Augustae XVIII 182
 Zur Topographie von Ephesus XX 170
Pfuhl, Ernst: Grabrelief eines Knaben aus Smyrna
 XIX 186
 Das Beiwerk auf den ostgriechischen Grabreliefs
 XX 47; 123
Pharmakowsky, B. W.: Funde in Südrußland im
 Jahre 1903: XIX 100. 1904: XX 57
Pick, B.: Thrakische Münzbilder XIII 134
Pomtow, H.: Über die Ausgrabungen in Delphi
 XIII 39
 Die Topographie der Feststraße des Delphischen
 Heiligtums XVII 14
 Die athenischen Weihgeschenke in Delphi XVII 80
 Bemerkungen zu Luckenbachs „Olympia und
 Delphi“ XIX 155
Poppelreuter: Die Einteilung der troischen Keramik
 XI 105
Puchstein, Otto: Der Altar des Olympischen Zeus
 XI 53
 Das Wesen der pompeianischen Wanddekoration
 XI 28
 Die Bühne des großen Theaters in Pompei XI 40
 Das Böttichersche opus monotriglyphum XI 102
 Besprechung von E. Bethes „Prolegomena zur
 Geschichte des Theaters im Altertum“ XI 108
 Erster Jahresbericht über die Ausgrabungen in
 Baalbek (O. Puchstein, B. Schulz, D. Krencker)
 XVI 133
 Zweiter Jahresbericht über die Ausgrabungen in
 Baalbek (O. Puchstein, D. Krencker, B. Schulz,
 H. Kohl) XVII 87
 Die französische Gesellschaft für Ausgrabungen
 XX 121
Ransom, C.: Reste griechischer Holzmöbel in
 Berlin XVII 125
Regling, Kurt: Über ein Goldmedaillon Konstan-
 tins des Großen mit der Stadtansicht von Trier
 auf der Rückseite XX 30
Renard-Grenson, L.: Funde in Belgien 1903:
 XIX 144
Richter, Otto: Ausgrabung am Castortempel auf
 dem römischen Forum und die Rostra ad
 Castoris XII 29
 Der Castortempel am Forum Romanum XIII 87
 (XIV 99)
Rieß, Ernst: Archäologen-Tag in New Haven 1899:
 XV 24
 Archäologen-Tag in Philadelphia 1900: XVI 25
 Archäologen-Versammlung in New York 1901:
 XVII 7
 Archäologen-Tag in Princeton 1902: XVIII 52 (125)
Ritterling, E.: Untersuchungen im Habichtswalde
 bei Osnabrück XVI 219
Rosbach, O.: Das Seleukidenheiligtum bei dem
 äolischen Kyme und sein plastischer Schmuck
 XVI 99
Rostowzew, M.: Pompeianische Landschaften und
 römische Villen XIX 103
Rubensohn, M.: Die magnetische Bronzemünze des
 Themistokles XII 131
 Zu zwei epigraphischen Denkmälern mit antiker
 Tachygraphie XVI 16
Rubensohn, Otto: Über des Francesco Piacenza
 „L'Egeo redivivo ossia chorographia dell' Arci-
 pelago“ XI 35
 Das neue Triptolemosrelief aus Eleusis XI 100
 Die Ausgrabungen auf Paros XV 19
 Die Ausgrabungen in der Nekropole von Paros
 XV 22
 Griechisch-römische Funde in Ägypten 1901
 XVII 46. 1902: XVIII 78. 1903: XIX 107.
 1904: XX 65
 Aus griechisch-römischen Häusern des Fayum XX 1
Samter: Die Wandgemälde des Columbariums der
 Villa Pamfili XIII 47
Sarvey, von: Bericht über die Arbeiten der Reichs-
 limeskommission (Die Straßen) 1899: XV 96.
 1900: XVI 87
Sauer, Bruno: Die Giebelgruppen des sog. Theseion
 XII 84
Schiff: Die zweite Kampagne der Alexandrinischen
 Ernst Sieglin-Expedition XVII 106
Schmidt, Carl: Das Museum der griechisch-römi-
 schen Altertümer zu Alexandrien XI 91
Schmidt, Hubert: Über mykenische Thonidole
 XIII 125
 Die babylonische Istar und ihre Kunsttypen XIII 128
 Die Syntax der geometrischen Ornamentik XIV 14
 Troia und Mykene XVIII 45
 Die keramischen Funde von Tordos in Sieben-
 bürgen XVIII 156
Schmidt, H., und Brueckner, A.: Die Ergebnisse
 der letzten Ausgrabungen in Hissarlik für die
 Geschichte von Ilion nach der Zerstörung von
 Troia VI. XVII 13
Schneider, Arthur: Die Freiherr von Lindenausche
 Vasensammlung im herzoglichen Museum von
 Altenburg XVI 171

- Schneider, Robert von:** Marmorreliefs in Berlin XVIII 91
- Schöne, Hermann:** Neue Angaben über den Hippodrom zu Olympia XII 150; 77
Die Dioptra des Heron XIII 52. XIV 91
Das Visierinstrument der römischen Feldmesser XIV 130. XVI 127
Statue eines römischen Wagenlenkers im Vatikan XVIII 68; 44
- Schöne, Richard:** Gedächtnisrede für Curtius XII 20
Excerpte aus Geminus über Skenographie und der bei Plinius überlieferte Ausspruch des Lysipp XIII 181
- Schrader, Hans:** Die Ausgrabungen der Kgl. Museen in Priene. Rede zum Winckelmannsfeste 1897. XII 178
Die Anordnung und Deutung des Pergamenischen Telephosrieses XV 97
Zu den Porosgiebeln des Hekatompedon XVII 80
- Schramm:** Das große Amphitheater von Metz XVII 167
- Schrammen:** Zur Rekonstruktion des großen Altars von Pergamon XVIII 205
- Schreiber, Theodor:** Die hellenistischen Reliefbilder und die augusteische Kunst XI 78
Die Sieglinschen Ausgrabungen in Alexandria XIV 133
- Schroeder, Bruno:** Zur Polyzalosinschrift XVII 11
Die Freiherrlich von Lipperheidesche Helmsammlung in den Kgl. Museen zu Berlin XX 15
- Schuchhardt, C.:** Die Anastasius-Mauer bei Konstantinopel und die Dobrudscha-Wälle XVI 107
Die Teutoburg XVI 95; 97
- Schuermans, H.:** Varia XI 109
- Schulzen, A.:** Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika 1897: XIII 112. 1898: XIV 66. 1899: XV 62. 1900: XVI 64. 1901: XVII 52. 1902: XVIII 90. 1903: XIX 117. 1904: XX 73
Ausgrabungen in Numantia XX 163.
- Schulz, Bruno:** s. Puchstein
- Six, J.:** Protogenes XVIII 34
Pamphilos XX 97
Pausias XX 155
Apelles XX 169
- Stengel, Paul:** Der im Athena-Heiligtum von Ilios geübte Opferbrauch XVII 164
Zum griechischen Opferritual XVIII 113
- Stern, E. von:** Pawlowskis Buch „Die Skulptur in Attika bis zu den Perserkriegen“ (Inhaltsangabe) XI 104
Die Bedeutung der keramischen Funde in Südrußland für die Kultur- und Handelsgeschichte der Pontuskolonien XV 151
- Studniczka, Franz:** Krobylos und Tettigos XI 218 (vgl. XII 87)
Die Athena Lemnia des Pheidias und die Athena Hygieia des Pyrrhos XIV 134
Über den Augustusbogen in Susa XVIII 1
Zur Deutung der Ostgiebelstatuen vom Parthenon XIX 1
Torsen einer Marmorgruppe des 4. Jahrhunderts in Ny Carlsberg XIX 224
- Swarzenski, G.:** Mittelalterliche Kopien einer antiken medizinischen Bilderhandschrift XVII 45
- Swoboda, Heinrich:** Bericht über die deutsch-böhmische archäologische Expedition nach Kleinasien XVII 160
- Thiersch, H.:** Über ein Grab bei Betschibrin (Südpalästina) und den Palast Hyrkans im Ostjordanlande XVIII 206
- Tocilescu:** Funde in Rumänien 1903: XIX 184
- Traeger:** Archäologische Notizen aus Albanien und Mazedonien XVIII 118
- Trendelenburg, A.:** Apulische Kanne der Sammlung Santangelo XI 204
Die Schrankenbilder in der Cella des Zeustempels zu Olympia XII 25
Zur Erklärung von Horaz Od. II, 19, 21 sqq. XIII 127
Die Gigantomachie bei Horaz (Od. III 4) und am pergamenischen Altar XIII 177 (180)
Sicheln (Meniskoi) und Spießchen auf im Freien stehenden Kunstwerken zum Schutz gegen Vögel XIII 230
Bemerkungen zum Maussoleum von Halikarnass XV 22
- Treu, Georg:** Antinoustorso von Olympia XI 46
Augustus als Zeus, Statue in Olympia XI 97
Nochmals der Würzburger Kentaurenkopf aus den Parthenonmetopen XII 101
Erwerbungen der Antikensammlungen in Dresden. Skulpturen. 1897—98: XV 106. 1899—1901: XVII 109
- Türk, G.:** Zu den Darstellungen des Hylas XII 86
- Vassits, Miloji M.:** Funde in Serbien 1904: XX 102
- Vollgraff, Wilhelm:** Die Ausgrabungen in Argos XVIII 44
- Watzinger, Karl:** Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo: Vasen XVII 155
Neuerwerbungen der Berliner Skulpturensammlung XVIII 29 (125)
- Weber, G.:** Die Hochdruck-Wasserleitung von Laodicea ad Lycum XIII 1; (78)
Die Wasserleitungen von Smyrna XIV 4; 167
Wasserleitungen in kleinasiatischen Städten XIX 86. XX 202

- Weil, R.:** Die Nike des Paionios XI 140
- Weizsäcker, Paul:** Zu zwei Berliner Vasen XVII 53
- Wernicke, Karl:** Olympische Beiträge: VI. Der Ostgiebel des Zeustempels XII 196
Der Zeus des Pheidias XIII 177
Mosaik aus einem Landhause bei Elche in Spanien XIV 198. XV 21
Über einige Darstellungen des Poseidon XIV 199
- Wide, S.:** Altgriechische Vase im Nationalmuseum zu Stockholm XII 195
Geometrische Vasen aus Griechenland XIV 26; 78; 188. XV 49
- Wiegand, Theodor:** Ein neues Alexanderporträt XIV 1
Die Ausgrabungen in Priene (die Wohnhäuser) XIV 133
Die archaische Architektur der Akropolis XIV 135
Zu den Giebeln der archaischen Tempel auf der Akropolis XVI 100
Die Ausgrabungen der Königlichen Museen zu Milet XVI 191. XVII 147. XIX 2
- Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von:** Griechische illustrierte Volksbücher XIII 228
Die griechischen Technopaegnia XIV 51
Dörpfelds Ithaka-Hypothese XVIII 42
Die Apotheose Homers auf dem Relief des Archaos von Priene XVIII 119
Der Leichenwagen Alexanders des Großen XX 103
- Winnefeld, Hermann:** Das Pergamonmuseum XVII 1
Über das zu Kirchheim i. E. gefundene römische Wandgemälde XIX 65
- Winter, Franz:** Der Silberschatz von Boscoreale XI 74
Zwei neue Thonsarkophage im Berliner Antiquarium XI 102
Griechische Kohlenbecken XII 160
Zum Hildesheimer Silberschatz XII 115. XIII 39. XIV 121; 132
Die enkaustische Malerei XII 132
Iliupersis auf einem Thonbecher im Antiquarium zu Berlin XIII 80
Die Klazomener Sarkophage XIII 175
Studien zur älteren griechischen Kunst I. XIV 73. II. XV 82
Zum Alexandersarkophag in Konstantinopel XIX 77
- Wolters, Paul:** Eine spartanische Apollostatue XI 1
Vasen aus Menidi I. XIII 13. II. XIV 103
Bemalter Marmorkopf in Athen XIV 143
Knossos XV 141
- Zahn, R.:** Der mykenische Palast von Knossos XVI 19
Der Kultbau auf dem Fries von Knossos XVI 99
Zur Deutung des Reliefgefäßes von Hagia-Triada XIX 76
- Ziehen, Julius:** Die Kultdenkmäler der sog. „thrakischen Reiter“ XIX 11; 64
Zur Entwicklung der Plastik in der römischen Kaiserzeit XX 170



II
SACHREGISTER

A.

- Aachen**, Suermondt-Mus., Erwerbungen XVIII 79.
Elfb.-Rel. der — er Domkanzel: ägypt. Arbeiten des 4. nachchr. Jhrh. XX 171 ff.
- Aalen**, röm. Befestigungen u. Funde XI 198
- Aar**: Limesanlagen zwischen der — und dem Zugmantel XVII 66 ff.
- Aargau**: Ausgrabungen im — XIX 147
- Abai**: *Tn.* aus — (Erlangen) XIX 62, 12 ff.
- Abc-Ziegel**, in Kismarton (Ungarn) gef. XIX 148
- Abort** im koischen Asklepieion XX 8, in Pergamon XX 148, in Häusern von Thera XIV 187, im röm. Kastell Waldmössingen XI 190. Öffentliche — e in Thera XIV 185
- Abschiedsszene** auf *Vn.* XIII 133, 17. XV 96 (?)
- Abukir**: Deckel eines hellenistischen *M.-Sk.* (liegender Mann) aus — (Kairo) XVI 203, 19
- Abundantia** auf bemalter *Holztafel* aus dem Fayûm (Br. M.) XVIII 210
- Abusir el Melek**, Ausgrabungen und Funde 1902: XVIII 79. Felsengrab u. Nekropole XIX 108 f. Medaillon aus einem Grab in — XX 24 f.
- Abusir bei Sakkarah**, Ausgrabungen und Funde 1901: XVIII 48 f. 1902: XVIII 79 f. 1903: XIX 108. Mykenische *V.* aus — XIV 57
- Abydos** in Ägypten: Funde aus — in Oxford XVI 163 f. XVII 128 f., im Br. M. XIX 216
- Abydos (Troas)**: *Muen.* mit opfernder Nike XVIII 63 ff.; 120
- Achäer** mit den Bundesgenossen der Troer kämpfend, auf *hom. Becher* (Be.) XIII 83 ff.
- Achäischer Baustil** in Griechenland zur Zeit der François-Vase XIX 225 f.
- Acheloos**: Bildung des — (Stierkörper mit Menschenhaupt) XVIII 41. A. u. Herakles, *Vb.* XV 219, 17
- Achilleus**: Kult auf Astypalaia XI 35. — Rüstung des Achilleus (Thetis, Phoinix) *Vb.* XI 178 f. XVII 130, 5. Priamos vor — und des — Zweikampf mit Penthesileia auf *hom. Becher* (Oxford) XIX 192. Troilosabenteuer *Vb.* XI 180, 9; 89. XV 215, 5 f. XVIII 23. — sich von Nestor verabschiedend u. zum Rachekampf für Patroklos aufbrechend *Vb.* XVII 58 f. Kampf mit Hektor *Vb.* XV 220, 31. — mit dem Leichnam Hektors *Vb.* (Gerhard A. V. Taf. 199) jetzt im Br. M. XV 215, 4, auf *Rel.* in Budapest XIX 149
- Achmim** s. Panopolis
- Adalia**, Funde: Kohlenbeckenhenkel *T.* XII 164
- Adamklissi**: Pfeiler von der hexagonalen Basis des Tropaeum Traiani XIX 184. Stil der *Rel.* dess. XIII 12 f.; 16; Barbarendarstellungen XV 37 f.
- Adersleben** b. Halberstadt, Fund: röm. Tischfuß, *Br.* (Be.) XIX 31, 38
- Adler** mit Schlange zur Bezeichnung des Todes XX 150. — aus *M.* (Louvre) XVI 150, 7. — mit ausgebreiteten Flügeln auf Blitz, *Br.* (Louvre) XIX 188, 24. Löwenköpfiger — auf altbabylon. *Rel.* aus Telloh XIX 46. — auf *Rel.* des Artemidoros (Thera) XIV 190; 192. — mit geflügeltem Kerykeion in den Krallen, *Rel.* in Baalbek XVII 98. — den Ganymed raubend, auf *Br.-Rel.* aus Viterbo (Be.) XIX 28. — auf korinth.-argiv. Spiegelgriff (Be.) XIX 22, 1. Seeadler auf *Muen.* von Istros u. Sinope XIII 166
- Adonis**: *Br.-Büste* aus Saïda (Louvre) XVI 151, 45. — von Aphrodite umarmt, Eros, auf *T.-Pyxis* (Br. M.) XIX 215
- Adoranten**: myken. *Tn.* von Adorantinnen (sog. Klageweiber) XIII 125 f. Adoranten auf karthag. Grabstelen XIX 119. Adorierender Priester auf *M.-Sk.* aus Karthago XIX 119 f. A. vor Athena, *M.-Rel.* (Athen) XI 40. Vgl. Betender
- Adrianopel**, Sammlung Lischin: Heraklesmünze von Hadrianopolis XIII 141 f. *Mze.* von Bizye XIII 148
- Aduatucer**: Wohnsitze und Herrschaftsgebiet der — an der Maas XI 110 ff.
- Adyton** in altgriech. Tempeln XV 201; 202. — in syrischen Tempeln röm. Zeit XVII 112 f. — des sog. Jupitertempels von Baalbek XVII 97 ff.; 124
- Aediculae** in der Wanddekoration des sog. Sonnentempels in Baalbek XVI 142; 145 ff. (159 f.), des

sog. Jupitertempels in Baalbek XVII 97. — Aedicula, darin ein nackter, hockender Mann, altertümliche *T.* in Dresden XV 113, 25. S. ferner Naiskos

Aegina: Goldfund spätmyken. Zeit auf — (Beziehung zur altital. Metallurgie) XV 190. Ausgrabungen beim Aphaia-Heiligtum (Aphaia-Inschrift, Terrakotten, Reste eines älteren Tempels, erhaltener Tempel mit Peribolos u. Propylon, Fragm. zu den Giebelfiguren u. andere Skulpturen, Kleinfunde) XVI 129 ff. — »Aegineten«: Datierung XI 260; die »knienden« Lanzenkämpfer XI 123

Ägypten: Karte — s von Buondelmonti XX 42. — Handelsverkehr mit Kreta in prämyken. u. myken. Zeit XVI 27, 35. XIX 48 ff. Bogen der alten Ägypter XIV 12. Einfluß des ägypt. Bestattungsritus und der ägypt. Sarkophagform auf vorderasiatische Völker XVII 67. Einführung des Sarapiskultes aus Babylon durch Ptolemaios I. XII 168 ff. Bau- und Pfeilerkult in hellenistischer Zeit XI 99; 100, 8. Verehrung der Katze und Ausbreitung nach Griechenland XIV 138 f.; 142 f. Ägyptische Volkserzählungen Quelle für *Wgm.* mit Darstellung weiser Urteilsprüche (sog. Urteil Salomos) XIII 50. Die Opferstöcke (ἄγ-ἄρρα) ägyptischen Ursprungs? XVI 161. Verwendung der Lotosblüte als Scheitelschmuck XVI 47, symbolische Bedeutung ders. XVI 47 ff.

Ägyptische Kunst: Georg Zoegas Werk über die Obeliskn XX 177 f. — Skizzenhafte Darstellungsweise u. Hang zur Karikatur XVIII 151. Naturalistische Darstellung des Tier- und Pflanzenlebens zur Zeit der Tell Amarna Kultur XIII 32 ff. Jagd u. Tierleben XIII 30 ff. — *Wandmalerei:* Charakter ders. in der IV.—VI. Dyn. XIX 40 f. Retenbilder der XVIII. Dyn. XIII 45. Helle u. dunkle Hautfarbe auf *Wgm.* aus künstlerischer Absicht XIII 51, 51. — »Schminkpaletten« XIX 37 ff.; 51 f. Dekoration auf *Pektoralen* aus dem Anfang des mittleren R. XIX 42 f. *Tongefäße* mit rotem Farbüberzug XIII 54; 147 f. *Tongefäße* XVI 164. Schalenform XIII 45. Vasenformen auf *Wgm.* XIII 46 ff. Rosette XIII 33 f. Gedrehte Haarlocken XIII 56; 58. XV 39. Haarspiralen XI 287 f. — Die antithetische Gruppe in der ägypt. K. (auf Schminkpaletten, Elfenbeinschmucksachen, Wandmalereien, Skarabäen, Pektoralen, Türdekorationen) XIX 37 ff. Selbständige, von der myken. u. babyl. Kunst unabhängige Entstehung ders. XIX 50 ff. Einwirkung der ägypt. K. auf die assyrische XIII 38 ff., auf die syrische XIII 45; 50. Angeblicher Zusammenhang mit der babylon. Kunst XIX 51 f. Ägyptisierende

Motive in Metallschalen u. Elfenbeinarbeiten phönik. Ursprungs XIII 38 ff.; 43 f. Berührungen zwischen ägypt. und prämyken. u. myken. Kultur XVI 19 f.; XIX 47 f. Beziehungen zu Kreta XVI 27, 35. XIX 48 ff. Mykenischer Einfluß in der ägypt. K. XIII 50; 53. Mykenische *Vn.* in Ägypten gef. XIV 57. Mykenische Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 49; 53.

Ägyptische Altertümer: Erwerbungen des Br. M. 1895: XI 142. 1897: XIII 234 f.; 236. 1898: XIV 202 ff.; 206 f. 1899: XV 211 ff.; 216. 1900: XVI 155 ff.; 160 XIII. 1901: XVII 117 f.; 119. 1902: XVIII 206 f.; 208 f. 1903: XIX 214; 216. 1904: XX 166. Erwerb. des Ashmolean-Mus. in Oxford 1896: XII 74. 1897: XIII 142. 1898: XIV 146. 1899: XV 113 f. 1900: XVI 163 f. 1901: XVII 127 ff. 1902: XVIII 154 f. Erwerb. des Mus. of fine arts in Boston 1896: XII 72. 1897: XIII 139 f. 1898: XIV 135. — »Ägyptisches« Glasgefäß in Boston XV 222, 18. Ägypt. Bombylion, in Kertsch. gef. XVIII 83. *Br.-Schale* der XVIII. Dyn. im Mus. v. Gizeh u. zeitgenössische Schalen XIII 28 ff.; 34 ff.; 147. — Gipsabgüsse von ägypt. Altertümern in Berlin XV 32 f.

Griechisch-ägyptischer Mischstil XIII 57 ff. Griech.-röm. Häuser im Fayum XX 1 ff. Ägyptische Einflüsse in der Architektur des Augustustempels von Philae XVIII 79; 81; 82 f. Ägyptische Elfenbeinarbeit des 4. Jahrh. n. Chr. (*Rel.* der Aachener Domkanzel) XX 171 ff. Einfluß der griech.-ägypt. Kunst des 6. Jahrh. n. Chr. in medicin. Bilderhandschriften (?) XVII 53

Griechisch-römische Funde in Ägypten 1897—1898/99: XIV 57 ff. 1899—1900: XVI 57 ff. 1901: XVII 46 ff. 1902: XVIII 78 ff. 1903: XIX 107 ff. 1904: XX 65 ff. — Die griechisch-röm. Altertümer im Mus. zu Kairo. I. *Skulptur* XVI 199 ff. II. *Goldschmuck* XVI 209 ff. III. *Vasen* XVII 155. IV. *Bronzen* XVIII 145. — Hellenistisches Landschaftsbild von Ägypten, *M.-Rel.* in Paris XI 93. — *Freskobilder* aus dem 2. Jahrh. n. Chr. XX 7 ff. *Holztafelbilder* aus dem Fayum XX 16 ff. (Holzmalerei der Figur einer unbärtigen Person im Louvre XVI 155, 172). — Griechisch-ägypt. *Mumienmasken u. -büsten* aus Stuck (Dresden) XIII 55 ff. Griech.-röm. *Mumienkette* XIII 59. — (Griech.-röm. *Gewebe* in Oberägypten XVIII 54, 20.) — *Silberne* Ohrringe (Be. XIX 43, 21 u. 24. *Silberschale* aus Karnak mit Darstellung des Gottes Min von Koptos (Be.) XIX 44, 2. — Dionysos u. Satyr, *Br.-Gr.* XVIII 80. Hermes, *Br.-Büste* (Paris, Privatb.) XVI 46 f. (49). *Br.-Stten.*: Alexander d. Gr. (Be.) XIX

- 39, 17. Tanzender Satyr (Be.) XIX 37, 12. Schauspieler (Be.) XIX 37, 13. Karikaturen (Bettler, Zwerg) in Be. XIX 38, 14 f. *Brn.* im Louvre XVI 151, 47 f.; 152, 52 f.; 152, 66. Hellenistisches Verzierungsstück (Medusenhaupt, ägypt. Motive), *Br.* in Be. XIX 21, 25. Vorderteil einer Schlange, *Br.* in Be. XIX 29, 33. Gerätfuß, *Br.* in Be. XIX 30, 37. Kl. Bukranion, *Br.* in Be. XIX 29, 32. Ionisches Kapitell, *Br.* in Be. XIX 29, 30. Hellenistische *Br.-Schale* mit Reliefinnenbild XI 81. Röm. Lampe, *Br.* in Be. XIX 25, 10. — Stehende Frau aus *Gips* (Louvre) XVI 154, 125. Modelle für Reliefvasen u. für Lampe od. Schalenemblem aus *Gips* (Louvre) XVI 154, 126 ff. Specksteinformen für Goldarbeiten XVI 155, 166 ff. — Vgl. Alexandria, Alexandrinische Kunst, Ptolemäer, die einzelnen Städte u. Ortschaften
- Aegyptus:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunbasilica in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 40, 10; 209 70, auf der Tazza Farnese in Neapel u. auf *Msen.* XV 39 76 u. 79
- Aelius Maximus,** röm. Töpfer (*Ln.* u. *Sparbüchsen*) XVI 185
- Aemilia:** Basilica — s. Rom, Forum Rom.
- Aeneas,** die laurent. Sau betrachtend, *G.* im Br. M. XVIII 209, 1. (— mit Anchises u. Ascanius, *Rel.* in Budapest XIX 149.)
- Aeolis,** die Heimat der Buccherosvasen? XV 183. Aeolische *Vn.* XIII 225
- Aeolisches Kapitell** XV 203
- Aeon:** Fragm. e. *Sta.* (Stuttgart) XIII 67. — auf *Beingriff* (Mainz) XVII 76. — (?) auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 16
- Aeschylus** s. Aischylos
- Aesculapius** s. Asklepios
- Aesopus:** Grabstein augusteischer Zeit in Florenz, mit Darstellung aus der äsop. Fabel vom Fuchs u. Storch XVI 214. Angebliche äsop. Darstellung auf *kor. Pinax* XII 33 ff.
- Aethiope** auf Andromedadarstellung, *Vb.* XI 293; 298 ff. — Ae.n u. Inder bei den Alten vermischt XV 202
- Aethiopien:** Mumienmaske einer — aus *Stuck* (Dresden) XIII 58
- Affe,** einen Apfel fressend, *Br.-Stte.* in Kairo XVIII 149. — An auf Silberschale in Konstantinopel (mit Personifikation der India) XV 205 (203); 211. — vor Schale, *Tn.* im Br. M. XIX 215, 3 f. Hockender — mit Mischgefäß auf den Knien, *Figurenvasen* in Dresden XIII 131, 7
- Afka** (Aphaca) in Syrien, röm. Ruinen XVII 107; 115
- Africa:** Kopf der — in Timgad XVIII 28. XIX 135 f. Reliefkopf in Rom (Senatorenpalast) XV 17. *Tombüste* einer — (?) XIX 120. Darstellungen der — XVIII 105
- Afrika:** Fortleben punischer Geräte bei den heutigen Arabern u. Berbern in Tunis XVI 73. Beeinflussung der Kunst in Nordafrika durch die hellenistische Kunst XIV 76 f. Afrikanische Haartracht (gedrehte Locken) XV 38 ff.; 41 (218). XIX 135 f. Bildungseifer in der provincia Africa XIX 124, 3. Afrikanischer limes XV 73. XVI 72 f. XIX 131 f.; 138 f.
- Funde im franz. Nordafrika 1896: XII 61 f. Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika 1897: XIII 112 ff. 1898: XIV 66 ff. 1899: XV 62 ff. 1900: XVI 64 ff. 1901: XVII 52 ff. 1902: XVIII 90 ff. 1903: XIX 117 ff. 1904: XX 73 ff. Reisebemerkungen aus Karthago u. Tunis (V. Duhn) XI 87 ff. Aus den Museen u. Sammlungen Nordafrikas (Petersen) XVIII 13 ff.
- Französische (fortlaufende) Publikationen über die Funde in Nordafrika XV 62. — Vgl. Algier, Tripolis, Tunis, Grab, Grabdenkmäler u. d. f., Mo-saikien usw., die einzelnen Städte
- ἀγάλμα des Zeus im Ostgiebel des olymp. Zeus-tempels XII 174; 178
- Agathos Daimon** u. Agathe Tyche als Genossen des Hermes XIX 141. — *M.-Stte.* (Rumpf) des — od. Pluton (Dresden) XV 107 f.
- Agasinos:** Grabstele des — aus Korsai (F. W. 46) XVII 40 ff.
- Agen,** Musée d' —: weibl. *M.-Stte.* aus Saint-Hilaire-sur-Garonne XVIII 108
- Agenor** od. Phineus (Bräutigam der Andromeda) auf Londoner Hydria (E 169) XIX 147; 151
- Aglochartos:** Inschriften des L. Ailios — in Lindos XIX 210
- agmen quadratum** XI 12
- Agon:** στήνικολ u. θυμεικολ ἀγῶνες XV 73 30; 81. — Agone an den Asklepieia in Kos XVIII 198. Einführungszeit der panathenäischen — e XVII 514
- Agonistische Szenen** auf *Mos.en* XIX 127; auf *geometr. Napf* (Dresden) XV 110. ἀκροντζεῖν ἀφ' ἵππου auf *panath. Amphora* XIX 215. Gymnastische Übungen, *Vb.* XI 184. Palaestriten, *Vb.* XIX 53, 36. S. auch Athlet, Diskobol, Faustkämpfer, Palaestra, Ringer.
- Agora:** Südagora von Milet XIX 10. A. von Priene XII 182 f. Heilige — im Asklepieion von Kos XVIII 104. — von Hermupolis XIX 110
- Agricola:** Lager des — (?) zu Inchtuthill (Schottland) XVII 106. Von — angelegte praesidia zwischen Clota u. Bodotria (Tac. Agr. 23) XIX 147, 9

- Agrippina d. Ältere:** *M.-Kopf* in Philippeville XIV 75f. Kopf auf *G.* im Br. M. (Samml. Marlborough 416) XV 214,9
- Agrippina d. Jüngere:** Büste in Cherchel XVIII 102. (Büste auf *G.* im Br. M. XIX 214,9.)
- Ahorn:** Ahornblätter, an Kanne d. Hildesh. Silberschatzes XIV 128
- Ährenbündel** in der Hand eines liegenden Mannes, Deckel eines hellenist. *M.-Sk.* (Kairo) XVI 203,19
- Aias der Telamonier:** Selbstmord des — (?), *Rel.* in Regensburg XV 26. — mit dem Leichnam des Achilleus (?) *Vb.* XIII 51 (XV 219,28)
- Aias der Lokrer u. Cassandra,** *Rel.* einer Lekythos XVI 167,36; A. wegen Mißhandlung der Kass. mit Steinigung bedroht, *Vb.* XII 167
- Ajasoluk** (Ephesos), Ansicht u. Plan XII 65f.
- Aigeus** auf der Kodroschale XIII 71
- Aineios:** bemalter Marmordiskos des Arztes — XII 1ff.
- αἰρεσθαί** beim Tieropfer XVIII 58ff.; 66f.; 113ff.
- Aischines:** das Porträt des — (*Sta.* im Vatikan) XVII 77
- Aischylos:** Hiketiden 134: XIX 22. Hiket. 569f.: XVIII 38ff. Perser 859: XVIII 54,26. Prometheus 588: XVIII 37; 40. Choephoren 6: XI 261. Choeph. 130: XIV 133f.
- Aithiopsis:** Szenen aus der — auf *sf. V.* aus Orvieto XIX 225
- Aizanoi,** Ruinen XI 45
- Akanthus:** Akanthusstaupe XI 119ff.; 157f. — Akanthus als Gräberpflanze XI 158. — Entwicklung u. natürliche Vorbilder des griech. Akanthusornaments XI 117ff.; 154ff. Stützblatt der Akanthusstaupe als erstes Vorbild des Akanthusornaments XI 126. Entstehung des Akanthusornaments aus der Palmette XI 138ff. Das Akanthusornament mit traditionellen Spiral- u. Palmettenformen vermischt XI 129f. Das Akanthusblatt als Deckblatt bei der Spiralverzweigung XI 145f.; 148f. Motiv der umgeschlagenen Blattspitze im Akanthusornament XIX 20,11. — Das Akanthusblatt am korinth. Kapitell XI 150ff., an Stelenkrönungen XI 127ff., 147f., auf Stirnziegeln XI 132f., auf Anthemienbändern XI 133ff.; 148. — Die Akanthusblüte in Anthemienbändern stilisiert XI 136. — Akanthusornament an röm. Bau im Fayum XX 2. Akanthusblätter u. -ranken an Fragm. eines *M.-Kraters* augusteischer Zeit (Kairo) XVI 207,29. Akanthusblätterkelch um schlauchförmiges Gefäß, *Br.* in Be. XIX 20,11. Akanthusblatt von *Br.-L.* (Kairo) XVIII 145f.
- Akarnanien:** Ruinen akarnanischer Städte XII 80ff.
- Akbnar** b. Smyrna: Wasserleitung XIV 167ff.
- Akhmim** s. Panopolis
- Akmonia:** hellenistische Hochdruckwasserleitung mit Aquädukt; Theater XX 207f.
- ἀκονιζέειν ἀφ' ἑμπού:** panathen. Amphora im Br. M. mit Darstellung des — XIX 215
- Akragas:** Lage des alten — XVIII 88
- Akrai,** Reste XIV 62
- Akratros** XI 106,4
- Akrobat** auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 141f. Vgl. Gaukler
- Akropolis** von Priene XII 179f. — von Athen s. Athen
- Akroterion** von spätgriech. *Marmorsarkophag:* Stier von Löwen überfallen (Be.) XVIII 38,32. *Tn.* in Civita-Castellana gef. XVII 51. Vgl. Terrakotten, Architektonische *Tn.*
- Aktaion,** Artemis im Bade belauschend, *Mos.* in Timgad XVIII 100. XIX 135. XX 89. Tod des —, *rf. Vb.* (M. d. Inst. XI Taf. 42,1), jetzt in Boston XVI 166,15
- Aktor und Astyoche,** *Vb.* (Boston) XVII 68ff.
- alae:** Garnisonen der obergermanischen alae im 2. Jahrh. XIII 19
- Ala Miliaria** (Algier), Funde: christliche (donatistische) *Grabsteine* mit Inschriften (Louvre) XV 79; 156,76ff.
- Alabaster:** Archaische „Apollo“figur aus Naukratis und archaische weibl. Köpfe (Kairo) XVI 199. Spätrom. Porträtkopf eines Kaisers (Colmar) XIX 54,43. Figur (Puppe?) in Oxford XVI 165. *Rel.* von e. Kasten (sitzende Frau) im Louvre XIII 198,106. Gefäße aus Tumuli des Kubangebietes im Kaukasus XVI 56. Gefäße im Louvre XVII 127. Salbgefäß aus Gordion XVI 9, aus Boscoreale (Be.) XV 198,79. Kleiner Becher (Louvre) XIX 190,89. Amulett, Weberspule (Louvre) XV 159,303f. — Myken. *V.* (Schliemann Mykenai 356), in Silber modern nachgebildet XVIII 158X
- Alabastron** aus *M.* (Dresden) XIII 129; — a aus *weißem Stein* (Colmar) XIX 48,1, aus *Ton* mit Smaltüberzug (Colmar) XIX 48,3. Vgl. Alabaster, Vasen.
- Albanien,** Funde XVII 109. Antike Reste XVIII 118. Das Sandschak Berat in Albanien (Schrift von Patsch) XIX 185
- Aleos** am pergam. Telephosfries XV 114; 119f.
- Alesia** (Alise-Sainte Reine), Funde: *Rel.* mit bärtigem Kopf u. zwei Vögeln XX 96
- Alexander der Große:** Topographie des Schlachtfeldes von Issos XVIII 116ff. Verhältnis zur Barsine, Tochter des Artabazos XX 176f. Befragung eines Heilgottes (Ea-Sarapis) in Babylon für *Al.* XII 168ff. Leichenwagen XX 103ff.

- Grab in Alexandria XI 95. — Auszuscheidende Porträts XX 68 f. *M.-Stn.* aus Magnesia am Sip. (Konstantinopel) XIV 1 ff. *M.-Kopf* (Kos) XX 10. *M.-Köpfchen* in Alexandria (Dattari) XX 68. *Br.-Stten.*: im ägypt. Kunsthandel XX 67 f., aus Ägypten (Be.) XIX 39, 17, in Be. (Al.?) XIX 39, 16; *Br.-Stte.* des reitenden Al. (Br. M.) XVII 120, IV, 2. Al. mit dem Blitze, *Gem.* des Apelles in Ephesos XX 169 f. Al. auf *G.* aus Ashmunin in Ägypt. (Br. M.) XIX 214, 8. A. einen Gegner niederstreckend, *G.* (Br. M.) XIII 238, 3
- Alexandersarkophag** aus Sidon in Konstantinopel: künstlerisches Verhältnis zum Alexandermosaik XIX 77. Wandtafel des k. deutsch. Instituts XII 188; 198
- Alexanderschlacht**: Komposition der — (*Mos.* aus Pompei) auf Holzschnitten des XVI. Jahrh. nach einer verloren gegangenen Vorlage, Spuren dieser Vorlage bei Lionardo u. Raffael XVI 69 ff. Becher des Popilius, jetzt in Boston XV 220, 41
- Alexandrette**: Ruinen in der Nähe von — XVIII 116
- Alexandria (Troas)**, Funde im Louvre XV 158, 210. Späthellenistisches *Grabrelief* XX 77, 6; 80 f.
- Alexandria** als Stadtgöttin, Emblem einer Silber-schale aus Boscoreale XI 83 f.
- Alexandria**: drei Bauperioden XIV 133. Pharos XV 203 f. (XIX 1147). XX 87. Ptolemäische Nekropole XX 66. Kammergräber griech. u. röm. Zeit mit *Wgm.* XVI 58 f. Grabkammer von Sidi Gaber XX 140 f. Grabanlage des Kôm-esch-Schukâfa XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149 a. — *Muen.* von Al. XIII 135 f.; Köpfe mit Lotosblatt an der Stirn auf *Muen.* XIX 143; *Muen.* des Antoninus Pius mit Hermeskopf XVI 45. — Export glasierter *Tonware* nach Südrußland XV 152. — Ausgrabungen u. Funde XIV 58; 133 f. XVI 58 f.; 213 f. XVII 106. XIX 110. — Funde: *M.-Torsen* einer *Gr.* von Dionysos u. Satyr XX 69; Gewichte aus *Blei* (Be.) XIX 45, 15 ff.; *Goldmünzen* u. *Goldbarren* XVII 46. XX 166; *T.* eines sich bückenden Mädchens (Boston) XVI 168, 3. — Museum der griech.-röm. Altertümer XI 91 ff.: *M.-Stan.*: sitzender Herakles XI 92, Apollon auf d. Omphalos sitzend XI 92; sitzender Zeus-Serapis XI 93, Bellerophon auf dem Pegasus XI 93; *Grabreliefs*: Knabe mit Gans u. Hund XI 94, Wöchnerin XI 94. — Büsten aus *Kalkstein* mit Stucküberzug (zum Teil vergoldet) XVI 206. — Sammlung Dattari: Alexanderporträts XX 67 ff.; Porträtkopf Ptolemaios' III. (?) XX 69; *M.-Stte.* des Nemesis XX 69
- Alexandrinische Kunst**: Impressionismus in der alex. K. XVIII 150 f. Akademisch „attische“ Richtung XVIII 151. Einfluß der alex. K. auf Nordafrika XIV 69; 76 f. Darstellung von Straßentypen XII 52 f., von Nubiern XII 53. Vor dem Unterleib geknotetes Gewand in der alex. K. XV 40 f. Motiv von aus Blumenkelch auftauchenden Büsten u. ähnl. XVIII 146 (150). »Alexandrinische« *Reliefs*, Metallarbeiten ihr Vorbild, Produkte der röm. Kunst XI 78 ff., rhodischen Ursprungs XVIII 36. Grabbauten auf »alexandr.« *Reliefs*. XX 152 f. (Vgl. Relief.) — Alexandr. *Grabreliefs* XVIII 150 f. — Alexandr. Toreutik XI 79 ff. XVI 209 ff. Alexandr. *Erstfigur* der Goetheschen Sammlung XII 49 ff. *Silberbecher u. -schalen* alexandr. Arbeit aus Boscoreale XI 86. Skelettbecher XI 100. Fragmentierte »*Reliefvase* aus Sussa mit alexandr. Motiven (Louvre) XV 158, 259. — Nachbildungen »alexandr.« Schalen in Bronze u. Ton XIX 56, 47
- Alexandros** vor dem Raube der Helena, *Vb.* (Athen) XI 36 ff. Vgl. Paris
- Algier**: Atlas archéologique de l'Algérie XIX 137 f. XX 91. Römische u. byzant. (?) Wasseranlagen XVIII 106. XIX 138 f. Byzantinische Verteidigungswerke XV 77. XVI 76 f. Altertümer des Kantons Bordsch-Menaïel XV 77 f. Röm. Ruinen im Territorium von Sedrata XVI 76 f. Ruinen im Bereich des Ued-Dschedi (nicht-römisch) XV 76 f. »Grab der Christin« XV 76. Berberische Königsgräber XIV 73. — Bereisungen im 18. Jahrhundert (Peyssonel, G. Ludwig, Hebenstreit) XVIII 100. — Rückblick auf die alg. Altertumsforschung seit 1881: XIV 72. — Ausgrabungen und Funde 1896: XII 61 f. 1897: XIII 119. 1898: XIV 72 ff. 1899: XV 74 ff. 1900: XVI 74 ff. 1901: XVII 60 ff. 1902: XVIII 100 ff. 1903: XIX 133 ff. 1904: XX 85 ff. — Publikationen: XII 62. XIII 119. XVI 80. XVII 64
- Algier (Stadt)**, Museum XV 74 f.; 76. Gipsabgüsse von Antiken im Musée des antiq. algériennes à Alger-Mustapha XVI 28; 74
- Aliso**, von Drusus angelegt XV 101 f., von Germanicus erneuert XV 113. XVI 93. Identifizierung von — mit den Kastellen bei Haltern a. d. Lippe XV 101 ff. XVI 221. XVII 6. XIX 151. Vgl. Haltern.
- Alkamenes** »der ältere« XIX 25. — Alk. nicht der Künstler des stellungnehmenden Diskobols XIII 63. Replik des Hermes προπύλαιος des — aus Pergamon XIX 24 f.; 76
- Alkiades**: Name seiner Mutter XX 27 f. — Plastisches Werk des Nikeratos u. Phymachos XX 27 ff.
- Alkmene**: Herakles u. — auf etrusk. *Sp.* XIX 24, 7. A. auf der Assteasvasc (Madrid) s. Assteas

- Allegorische Figuren** (Episteme, Sophia, Arete etc.) in Ephesos gef. XIX 97. Abundantia auf bemalter *Holstafel* aus dem Fayûm (Br. M.) XVIII 210. Senatus u. Populus am Fries der ara pacis Aug. XVIII 184f. Vgl. Personifikationen
- allocutio** auf der Markussäule XI 11; 16
- Alphabetziegel** in Kismarton (Ungarn) gef. XIX 148
- Alpheios** im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 171; 190
- Altar**: Besprengen des —es mit Blut XVIII 117. — Vorkommen u. Lage der Altäre bei griech. Tempeln XV 200; Größe und Höhe ders. XI 75. Verwandtschaft der ara pacis Augustae mit hellenistischen Altären XIX 227. Brandopferaltäre in syrischen Tempeln römischer Zeit XVII 113. Aschenaltäre XI 58f.; 61ff.; 74; Altarschutt XI 63ff.; 72³⁶. — Altar des Zeus in Olympia, Lage und Rekonstruktion XI 53ff.; Lage XVI 101; — der Hera in Olympia XI 67f.; — des Metroon in Olympia XI 68f.; — des Hieron in Syrakus XI 53f.; Aschenaltar in Pergamon XVI 12; der eigentliche Opferaltar auf dem großen Altar von Pergamon XV 107 (i. übrigen s. Pergamon); — im Theater v. Priene XII 187; — im Hofe des Buleuterions von Milet XVII 154; Blutaltar in Didymoi XI 60f.; Altar im Asklepieion von Kos XVIII 7f.; 191. Ara pacis Augustae in Rom XI 89ff. XVI 216. XVIII 182ff. XIX 227. Altar vom lacus Iuturnae auf dem Forum Rom. XVI 63; Altar aus Aschen- und Opferresten, mit Stuck überzogen, auf dem Forum Rom. XV 9; Altar an der Rednerbühne des Caesartempels auf dem Forum Rom. XIV 4. Brandopferaltar im Altarhofe des sog. Sonnentempels in Baalbek XVI 150ff.; (159f.). — Runder Altar auf viereckiger Basis, *Kalkstein* (Kairo) XVI 207, 27; Altar (*M.*) mit den vier Jahreszeiten im Schloß von Chantilly (Antike Sarkoph. II p. 3) XVI 38; (106); röm. Altar, in Dacien gef. XIX 150. Kleine Altäre aus *Br.* in Kairo, syrische Form (?) XVIII 147; Fragmente kleiner Altäre aus *T.* und *Fragm.* einer Form eines solchen (Boston) XVI 168, 9ff. — Altäre auf ostgriech. Grabreliefs XX 91f.; — am Fries des Augustusbogens von Susa XVIII 6; neun Altäre um einen siegreichen röm. Wagenlenker, *Rel.* einer *tönernen Sparbüchse* in Gotha XVI 185; Altar auf *Vb.* XI 293 (Taf. 2); — auf *Msen.* XI 56f.; auf *Sp.* XIX 215. — Technopaegnon des Altares von Dosiadas XIV 52; 57f. — Vgl. Rundaltar.
- Altenburg**, Herzogliches Museum: samische Amphora (Chor v. Tanzenden) XV 91. Freiherrlich von Lindenausche Vasensammlung XVI 171f.; Katalog ders. XX 124
- Altertumswissenschaft**: Entwicklung der — XII 21ff.
- Alxenor**: Grabstele des — XVII 39ff.
- Amaldinen** als Schmuck in *Metallarbeiten* XX 60
- Amasis**, Vn.-Maler; Verwendung der Federfahne XIV 159; Beziehung zu Bathykles XVII 55. — *Vn.* in Boston XIII 140, 11. XVII 130, 4 (aus der Samml. Bourguignon). XIX 195. Amphora in der Samml. Bourguignon XI 178₁, jetzt in Boston XVII 130, 5. *V.* aus Orvieto in Pennsylvania (von Am.?) XIX 225. *Kanne* in Berlin (1731) XVII 53ff.
- Amastris**: Statuen aus — als Schmuck des τῶπος τοῦ Ἀμαστριανοῦ in Konstantinopel XIII 63. — *Msen.*: Diskobol XIII 58f.; statuarische Typen XIII 60₇; Perseus XIII 60₇
- Amathos** (Kypros): *G.* aus — (Br. M.) XVI 157
- Amazone**: Aethiopinnen in Athen als —en aufgefaßt XI 299f. — Amazone des Polyklet (kapitolinischer Typus) XII 82ff., — des Kresilas (Berlin) XII 82ff. — *M.-Sta.* der sterbenden Amazone in Wien XVIII 110. *M.-Sta.* im Kapitol: von Polyklet XII 82, keine Stabspringerin XX 110ff. (XIX 187); *M.-Kopf* im Konservatorenpalast XII 84. *M.-Sta.* in Berlin: von Kresilas XII 82ff. *M.-Fragment* einer reitenden Amazone u. eines gefallenen Kriegers, Reste einer *Gr.* in Boston XIX 193, 5. — A. den Helm in d. Hand, *Vb.* XI 195, 47. Kampf e. A. mit Herakles, *Vb.* XI 181, 12
- Amazonenkampf**, *Vb.* XI 181, 11. *Vb.* in Boston XIV 143, 25; apul. *Vb.* in Neapel XX 180f. *Vb.* der ehem. Samml. Rogers (Gerhard A. V. Taf. 329/30), jetzt im Br. M. XV 215, 7
- Amazonenschild**: Füße von *Br.-Gefüßen* aus Boscoreale (Be.) in der Form von Amazonenschildchen XV 187, 15; 192
- Amblada**, Lage XVII 161
- Amboglanna**, Kastell a. d. Hadriansmauer (England) XVI 81
- Ameria**: thesaurus von — XVI 164, 9
- Ammaedara** (Algier), Ruinen XV 76. Grabsteine von Soldaten aus — XVI 73
- Amman** (Philadelphia) in Syrien, röm. Ruinen XVII 107; 114; 115; 116; 117ff.; 122; 123
- Ammon** s. Zeus A.
- Ammonios Apollophanou**: *M.-Sta.* einer Frau (Gewandfigur), Werk des —, 2. Jahrh. n. Chr., in Kairo XVI 204, 21
- Amor** s. Eros
- Amorgos**: Funde im Louvre: XIX 188, 20f.; 189, 28ff.; 190, 89; archaische Idole (Oxford)

- XIV 146 III, 1; *Tongerät* (Ath. Mitt. 1886 S. 19 C I) mykenisches Kultgerät? XV 148; geometrische *V.* mit myken. Motiven (Eleusis) XV 52, 8; *Gn.* (Br.-M.) XIX 214, 2 ff.
- Amphiaraios:** Wagen des — in Delphi XVII 16 f.; 19. — Amph. u. Eriphyle, *Vb.* (Boston) XIX 195
- Amphiktyonie:** Verbot der Aufstellung von Siegesanathemen der Griechen über Griechen in Delphi bis Mitte des 5. Jahrh. XVII 85 f.
- Amphipolis, Rel.** aus — (Louvre) XV 155, 14
- Amphitheater** von Thysdrus (El-Dschem) XV 69, von Metz XVII 167 f. XVIII 112. — Kalksteinfragment mit Darstellung der Außenmauer eines Amphitheaters in Tebessa XIV 75. XV 76. XVIII 103
- Amphitrite** allein auf korinth. *Pinakes* XII 25; 41 ff.; mit Poseidon auf korinth. *Pinakes* XII 18; 19 f.; 41 ff. — von Seekentauren getragen, *Mos.* in Tim-gad XIX 134
- Amphoren:** große Amphora aus *Br.* (5. Jahrh.), ehemals in Spongano, jetzt in Boston XIII 52. XV 217, 9; *Br.* in Dresden (Z.-V. 1431) XIII 64; *Byn.* aus Boscoreale (Be.) XV 184 f. Vgl. Vasen
- Amphorenstempel,** rhodische: im Br. M. XVII 120 f. Zeit der rhod. — XII 63
- ampullae** (ampoules à eulogies) aus Smyrna und Umgegend (Louvre) XV 158, 272; 158, 276 ff. XVI 154, 116 ff. XIX 189, 33 ff.; aus Magnesia am Sip. (Louvre) XV 159, 298. ampullae des hlg. Menas aus Hippo Regius XIX 137, aus Sinope u. Smyrna (Louvre) XVI 154, 114 f. XIX 189, 34. amp. mit Büste des hlg. Andreas aus Smyrna (Louvre) XV 159, 280 f.
- Amrit:** Grabmäler von — XX 87; 89
- Amtsgebäude** in Fayumdörfern XX 15 f.
- Amulett als Alabaster** (Louvre) XV 159, 303; Streifen aus Gold od. Silber mit ägypt. fratzenhaften Wesen, aus karthag. Gräbern XVI 66 f. Euis eines karthag. Amuletts XVIII 93. Sog. Äxtchen (hachettes) aus *Br.* in karthag. Gräbern XVI 67. XVIII 93 (s. Äxtchen). — Zweifelhaft, ob Amulette: Kieselstein mit Gold- u. Silberdrähten umwickelt, aus Griechenland XVII 117, 42; kleine Steinreliefs des thrakischen Reiters XIX 12; Korallenästchen (für Kinder) XIX 48, 2. — Vgl. Apotropaion, Zaubergeist
- Amyklai:** Funde aus dem Amyklaion: Apollon *Br.-Stt.* (Athen) XI 7 f. Geometr. *Vn.* (Athen, N. M. 233 f.) XIV 83 f.
- Amykläischer Thron:** Raub der Helena durch Theseus u. Peirithoos XVII 54 f. *Rel.* aus Sklavochori mit Darst. vom amykl. Thr. (Sparta) XIX 76
- Amynos:** Heiligtum des — in Athen XI 25
- Anadyomene, Gem.** des Apelles XX 177 ff. A. (?) auf *Mos.* aus Hippo Regius XV 77 (XVI 78)
- Anakalypteria** XV 148 ff.
- Anakia,** Fest in Chersonnesos XVI 57
- Anakreon:** sog. — aus der herkul. Villa: Replik in Kischinew XII 3
- Anaktorion,** Funde: *Silberring* (Br. M.) XIX 214
- Analotos,** Funde: Dipydonkrater (Athen N. M. 190) XIV 212, 47
- Anastasius:** Die A.-Mauer bei Konstantinopel XVI 107 ff.
- Anaxandros:** Grabstele des — aus Apollonia am Pontus (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff.
- Anchialos, Mse.** mit Hermes d. Praxiteles XIII 173 f.
- Ancona,** Funde XVIII 87; 89
- Andania,** Ruinen XVI 104
- Andokides, Vasenmaler:** Einführung der rf. Technik XIV 161; Verwendung der Federfahne u. Einbürgerung ders. in die rf. Malerei XIV 157 ff.; Katalog der *Vn.* mit Verwendung der Federfahne XIV 158¹². Krobylos bei A. XI 266. — Amphora mit sf. u. rf. Darstellung (Herakles u. der kret. Stier) in Boston (von Andokides?) XV 220, 36; *V.* der Samml. Bourguignon, jetzt in Boston (von Andokides?) XVI 130, 6
- Andreas:** Büste d. hlg. — auf Ölfäschchen (ampulla) aus Smyrna (Louvre) XV 159, 280 f.
- Andromeda:** Fesselung der —, *Vb.* (Br. M. E 169) XIX 143 ff.; A. u. Perseus vor der Befreiung, *Vb.* (Be. Inv. 3237) XI 292 ff.; Befreiung der A.: *Vb.* in Be. (Inv. 3228) XIX 143 f., *V.-Fragm.* in Halle a. S. XIX 144 ff., *Vn.* XIV 132; A. nach der Befreiung, *Vb.* (Samml. Santangelo) XI 204 f. — Andromeda des Euripides: Anordnung der Fragmente XIX 151¹¹; Prolog u. *Vb.* im Br. M. (E 169) XIX 149 ff. Andromedadarstellungen nach Euripides: Andromedakrater in Berlin (Inv. 3237) XI 292 ff., *V.* der Samml. Santangelo XI 204 f.; Andromedadarstellungen nach Euripides oder einer anderen Tragödie: *V.* in Berlin (Inv. 3228) XIX 143 f., *V.* in London (E. 169) XIX 143; 146 ff., *V.-Fragm.* in Halle a. S. XIX 144 ff. *Vn.* XIV 132
- Andros,** Funde: *G.* aus A. (d) XIII 65, 40
- Angelsächsische Altertümer** im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen
- Anhausen, Limeskastelle** XIII 31. XIV 87
- Ankyra, Mse.** XVI 162
- Anopolis:** geometr. *Vn.* aus — in Herakleion XIV 36 ff.
- Antefix:** weibl. Reliefkopf mit Kuhohren u. kurzen Hörnern (Boston) XIV 141, 73; Gorgoneion, Kopf des „Herakles“ (Boston) XVI 168, 5 f. Vgl. Terrakotten, architektonische

- Antenociticus**, belgische Gottheit XX 98
- Antenor**: Tyrannenmördergruppe XI 264. XVIII 41. Weibl. Figur v. d. Akropolis u. Tyrannenmördergruppe (Datierung) XVIII 41
- Anthedon**, Funde: *Homerische Recher* (Be.) XIII 82 ff.
- Anthemienbänder** mit Akanthusornament XI 133 ff.; 148
- Anthologia Palatina** III 6: XI 206. VII 73 u. 74: XII 132. VII 235 u. 237: XII 132. VII 427 u. 428: XX 64
- Anthropologische Gesellschaft in Berlin**: Verhandlungen der —: XVII 108 f. XVIII 46 f.; 156 f. XIX 77. XX 35; 119; 152; 181
- Anthropos**: *Grabrelief* des — (aus Zeugma, 1. nachchr. Jahrh.) in Dresden XV 109,7
- Antigonos**: Heroon des — in Knidos XX 83
- Antigonus II. Doson**: Schlacht bei Sellasia XV 204 ff.
- Antikyra**: Heiligtum u. *Br.-Stt.* des Poseidon (Paus. X 36,8) XIV 201 f. Artemis des Praxiteles XII 175 f.; *Msc.* mit Artemis des Praxiteles XII 175 f.
- Antikythera**: Die Funde (*Br. u. M.-Stan.*) aus dem Meere bei — (Athen, Nat. Mus.) XVI 17 ff. Die *Br.-Sta.* des Jünglings von — XVI 17 f. XX 110
- Antiochos** als Wagenlenker des Achill, *Vb.* XVII 58 f.
- Antilopen** im Wappenstil, auf archaischen architekton. *Tn.* in Gordion XVI 4
- Antinoeia** (Äg.): die französ. Ausgrabungen in der Nekropole XX 121 f. — Funde: auf *Holz* gemaltes rundes Doppelbildnis XIV 58. Büste eines jungen Mädchens aus bemaltem *Gips* (Louvre) XVIII 154,73. Masken aus bemaltem *Gips* (Louvre) XIX 189,40.
- Antinoos**: *M.-Torso* in Olympia XI 46 f.
- Antinoupolis** s. Antinoeia
- Antiochia ad Maeandrum**: hellenistische u. byzantinische Stadtanlage XIX 90. Hellenistische Hochdruckleitung XIX 90 f.
- Antiochia**: Tyche von Antiochia, Werk des Euty-chides XVII 80. Material des Originals, Gruppe, Darstellungen auf *Msen.*, Nachwirkung XII 113 f.; 145 ff. Kopf der vatikan. Replik nicht zugehörig XII 147 f. Vgl. *Br.-Büste* des Orontes (Louvre) XVI 151,49
- Antiochia am Orontes**: Literarische Quellen: Joannes Malalas XII 105 ff.; Libanios u. a. XII 109 f. Berichte der Chinesen, Araber u. a. XII 110 f.; 129; 139,15; 142 f.; ältere Beschreibungen u. Terrainskizzen XII 103 f.; 142 f.; Karl Otfried Müllers »Antiquitates Antiochena« XII 103 ff. — Antiochia vom Orontes durchflossen XII 132,128; Lage u. Entwicklung der Stadt, Erweiterung durch
- Antiochos d. Gr., Antiochos Epiphanes u. durch röm. Kaiser XII 111 ff.; die Stoenstraße ein Werk des Tiberius XII 121 ff.; Ruinen (Theater, Circus, Bad, Heiligtum der Hekate) XII 106 ff.; Tore u. Brücken XII 115 f.; 127 f.; 133; 138 f.; Untergang der Stadt u. Wiederherstellung durch Justinian XII 130 ff.; Mauerreste, Umfang u. Größe der Justiniansstadt XII 142 ff.; Flächeninhalt der Justiniansstadt XIII 223; — von Justinian Theoupolis genannt XII 131,123; Justinians Schutzmauer gegen den Sturzbach Onopniktes XII 135 ff. Antiochia im Mittelalter XII 140 f. — Kult des Hermes XIII 181; Charoneion und Felsskulpturen am Charoneion XII 107 f. XIII 177,1.
- Skulpturen von Antiochia XIII 177 ff. XVI 39 ff. Ringer *Br.-Gr.* XIII 178 ff. XV 218^{gr.} XVI 39 ff. *M.-Sta.* eines Redners (angeblich Julianus Apostata) XIII 184 ff. XVI 53 ff. Röm. *Sarkophage* XIII 185 ff. *Grabreliefs* XIII 190, 111 f. Antiken im Besitze des Herrn Mardiros Missakian XIII 189,7 ff. — Inschriften XIII 190 f. XVI 55
- Antiochia ad Pisidiam** (Yalowadsch): Topographisches (Karte) XIX 97. Hellenistische Hochdruckleitung XIX 96 ff.; Aquädukt XIX 97. *λεπρόθυνη τις Μηνός Ασχαίου* XIX 101
- Antiochos I. Soter**: Porträt des — XVII 73 ff. *Msen.* XVII 74 f.; 79 f.
- Antiochos III. d. Große**: Bautätigkeit in Antiochia a. O. XII 116 f.
- Antiochos IV. Epiphanes**: Bautätigkeit in Antiochia a. O. XII 117 ff.
- Antiope**, von Zeus verfolgt, *Mos.* in Timgad XX 85
- Antiphamos**: Weihungen an — (und Heroon des —?) in Gela gefunden XVI 60
- Antoninus Pius**: *Sta.* in Philippville XIV 76
- Antoniusring** XIX 135 f.
- ἄντιος τριπλαξ* des homerischen Schildes XII 6,3
- Anubis**, *Br.-Stten.* in Kairo XVIII 148 f.
- Apamea** in Syrien, röm. Ruinen XVII 108; 117 ff.
- Apamea Kibotos**, hellenistische Hochdruckleitung XIX 96
- Apaturius**: Wandmalereien (Bühne) im kl. Theater von Tralles XI 32
- Apelles**: Die Kunst des — XX 169 f.; 174; 179; Nachwirkung ders. XX 174. — Gemälde: Anadyomene XX 177 ff.; Alexander mit dem Blitz in Ephesos XX 169 f.; Herakles (Plin. 35,94) XX 170 ff.; die »Verleumdung« XX 174
- apex** auf Statuen zum Schutz gegen Vögel XIII 230 ff.
- Aphaia**: Heiligtum der — auf Ägina XVI 129 f.
- Aphrodisias**: ungr. Lage XIX 91. Röm. u. byzant. Wasserleitung XIX 91 f. Ausgrabungen XX 30; 55

Aphrodite: orientalischer Ursprung XII 203. Kult im Asklepieion von Kos XX 12; Temenos in Paros XV 20. Altar auf dem Eryx XI 62. (Aphr. als Isis XVI 156, 43). — A. Pandamos u. Pontia (Inscr. in Kos) XVIII 197. — Typus der nackten A. (l. Hand a. d. Brust, r. Hand am Unterleib) in der myken. u. der älteren griech. Kunst XIII 126, Vorstufe dazu in der babyl. Kunst XIII 128 f.; älteste *Terrakotta*-Idole der A. v. Paphos und orientalische Herkunft des Typus XII 203. — *M.-Stan. u. Sten.*: A. aus Marseille (Lyon): Gipsabgüsse XV 225. Knidische A. des Praxiteles: *Replik* im Br. M. XIV 204, *Replik* des Kopfes ders. (Alexandria) XX 70; archaische *Br.-Sten.* in der Haltung der knid. A., in Oxford XII 74. *M.-Kopf* praxitelischer Schule (Boston) XIX 193, 7. A. von Melos: *M.-Stte.* im Typus ders. (Louvre) XVIII 152, 9. Mediceische A: *Replik* im Br. M. XIV 204, *Replik* in New York (Strena Helbig. 189) XX 122. Aphr. im Parthenonostgiebel XIX 81. *M.-Sta.* aus dem Odeion von Karthago XVIII 92; *M.-Sta.* (Torso) in Olbia XX 64. *Kolossalkopf* in Philippeville XIV 76. *M.-Stte.* der nackten Aphr. (6. Jahrh. v. Chr.) aus Orvieto XIII 126; hellenistische *M.-Stte.* (Torso) im ägypt. Kunsthandel XIX 110; *M.-Stte.* (Torso) aus Baalbek (Louvre) XV 155, 6; *M.-Stte.* in Boston XIX 194, 17; *Stte.* von *schwarzem M.* aus Pergamon (Louvre) XV 155, 8; *Stte.* aus *Kalkstein* in Kairo (Aphrod.) XVI 202, 19. — *Br.-Sten.*: aus Athen (Louvre) XVII 125, 85, aus Paphos (Louvre) XIV 149, 54; als Isis im Br. M. XVI 156, 43; ehemals in der Samml. Tyskiewicz (Fröhner Taf. VII f.), jetzt in Boston XVI 166. Kopf der A. aus *Br.*, Toilettegefäß (Boston) XIV 138, 40. A., Stützfigur eines korinth. *Sp.* (Be.) XIV 22, 2; A. (mit zwei Begleiterinnen) auf etrusk. *Sp.* in Be. XIX 24, 8. *Torso* aus *grünem Glas* (Boston) XV 222, 1. *Sten.* aus *Goldblech* (zu Halskette gehörig?) in Kairo XVI 213. A. auf bemalter *Holstafel* aus d. Fayum XVIII 210. *T.* aus Kleinasien im Br. M. XIX 215, 5

Haarlösende A., *Brn.* in Kairo XVIII 148; A. das Haar auswindend, *M.-Sta.* (Torso) in Be. XVIII 32, 10. Kauernde A. als Nadelbekrönung (Be.) XIX 26, 21. Sandalenlösende A., *T.* in Boston XIII 142, 11. — A. auf dem Bock, *Rel.* auf Medaillon aus *Gold* XIII 65 f., auf fliegender Gans, *Holzschnitzerei* in Karthago XVIII 23; A. mit Löwen, archaischer *Goldschmuck* aus Korinth (Be.) XIX 42, 14; A. eine Taube haltend, *Br.-Stte.* in Be. XIX 34, 3; A. auf dem Schwan aus *M.*

(Boston) XIX 193, 9, auf schreitendem Schwan *Vb.* XI 192 f. — A. Anadyomene, *Gem.* des Apelles XX 177 ff.; auf afrik. *Mos.* XV 77 (XVI 78). Geburt d. A., plastische *Lekythos* (Boston) XVI 167, 37. A. bei der Befreiung der Andromeda *Vb.* XI 293; 297. A.s Muschelfahrt, *Vb.* XIII 137, 28. XIV 145. Toilette der A., *Wgm.* in Pompei XVII 51. A. u. Ares, *Rel.* einer Calener Schale (Br. M.) XVI 159, 7. A. mit den Waffen des Ares, *G.* (Trier) XIII 75. A. Adonis umarmend, Eros, auf *T.-Pyxis* (Br. M.) XIX 215. A. und Eros: *Sp.* im Louvre XVI 152, 59. Sitzende A. u. Eros: *Gipsmodell (Rel.)* (Louvre) XVI 154, 128; *Sp.* im Br. M. XVIII 209 IV, 10; *G.* im Br. M. XIX 214, 11. A. mit Eros auf der l. Schulter, *M.-Stte.* (Louvre) XV 155, 7. A. am Altar, von Eros umgeben, *afrikan. Mos.* XX 82

Apianus, »Inscriptiones etc.« p. CCCCCVII: XVII 163 f.

Apis: Apisstier, *Br.* im Br. M. (vordem Samml. Piot) XVI 158, 6. *Br.* im Br. M. XIV 205, 2; auf kypr. *Fingerring* (Br. M.) XV 214. Traumorakel beim —, *Rel.* aus *Kalkstein* (Kairo) XVI 201, 11

Apobat neben Zweigespann, *Sf. Vb.* (Dresden) XV 112, 17

Apollodoros von Damaskus, Baumeister Traians XI 2

Apollon: Tempel des Apollon Pythios in Argos XVIII 45; Tempel des A. Delios im Asklepieion von Kos XVIII 191; XX 11 f.; Ap. in Kos von Asklepios verdrängt XX 11; Heiligtum in Halasarna auf Kos XVI 138. XVIII 4; Heiligtum des Apollon Delphinios in Milet XIX 10; Heiligtümer in Paros: Pythion u. Delion XV 20 f.; Kult im Delion von Paros XV 21; Heiligtum am Phasis (Kubanfluß) XVI 56. — Weihungen von Löwen an — XIV 184. Ap. als Chorführer an den spartan. Gymnopädien (*Br.-Sta.* von Pompei) XI 10. Attribute des nackten A. (Bogen u. Pfeil) und des bekleideten (Leier) XI 5. Ap. mit kugeligem Attribut (Stein, Salzgefäß, Granatapfel) XIII 173, 128. Ap. mit Krobylos XI 270. — Apollon ἡγεμῶν XVI 56; — Ἰατρὸς (*Msen.*) XIII 169; 171; — Kyparissios (Kos) XVIII 197. XX 11; — Pythaeus (Sparta) XI 10

Apollon des Kanachos (*Rel.* aus Milet) XIX 98; — des Kalamis (*Msen.*) XIII 167 ff.; — Alexikakos des Kalamis XIII 171. — Unfertige *Kolossalsta.* von Naxos, eher Dionysos als A. XIV 98. — *M.-Stan.*: aus Kalivium XI 104, in Boston XIII 140, 1, in Alexandria (A. auf dem Omphalos sitzend) XI 93; *Kolossalsta.* aus *M.* in Karthago (A. auf Dreifuß gestützt) XX 78. Helle

- nistischer *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 99f. *M.-Rel.* in Turin XIII 171f.; *Rel.* in Trier (Dreifußraub) XIII 74; A. Daphne verfolgend, *Rel.* aus *Kalkstein* in Trier XIII 74f. — Archaischer Apollon (?) aus Naukratis, *Alabaster* (Kairo) XVI 199,1. — *Br.-Sta.* aus Pompei XI 1ff., Repliken dieses Typus in Mantua, im Louvre usw. XI 4; *Br.-Stem.*: aus Naxos (Be.) XIII 172f., aus Amyklai XI 7f., ehemals in der Samml. Tyszkiewicz (pl. XX), jetzt in Boston XIV 137,32, aus Mersina in Be. (A. im langen Gewand die Kithara spielend) XIX 39,18; »Apollon«-*Stem.* in Boston XVI 136. *Br.-Kopf* archaischen Stils (applique) im Louvre XIX 188,23; *Br.-Büste* aus Akanthuskelch herauswachsend, an Tischfuß (Be.) XIX 31,38. — (Büste des A. in der Art des A. von Belvédère, G. (Boston) XV 221,32; A. an Dreifuß lehnd, mit Krähe in der Hand, G. (Boston) XV 221,30.) — A. auf Sonnenwagen, vom Tierkreis umgeben, *Mos.* (Frankfurt a. M.) XII 12. — A. auf *Musen.*: von Apollonia Pontica XIII 168ff., von Olbia (archaischer Typus) XIII 172f., von Sparta (Typus d. A. von Pompei) XI 7; A. Ἰατρός auf *Musen.* XIII 169; 171; A. mit Lorbeerzweig auf *Musen.* XIII 170,119; 171. — Dreifußraub, *Rel.* (Trier) XIII 74; *Vb.* XI 178,1. XIV 143,28. XVII 130,5. Sieg über Marsyas, *Vb.* XX 61. A. mit Kithara u. Schale, spendend *Vb.* (Boston) XIII 140,13. A. und Muse, *Vb.* (Boston) XVI 167,32. A. (?) mit Schale, *Vb.* (Dresden) XVII 116,32; A. leierspielend, *Vb.* XIII 132,14; Tracht des leierspielenden A. auf *Vn.* XI 38. — A. nach der Tötung des Python, *Wgm.* (Pompei) XI 206
- Apollonia am Pontus:** die *Musen.* von — XIII 167ff. — Funde: *Grabstele* des Anaxandros (Sofia) XI 136ff. XVII 40ff.
- Apollonia am Rhyndakos:** *Grabstele* d. Kaiserzeit XX 78,21
- Apollonios von Athen:** Juppiter Capitolinus des — XIII 192ff.
- Apoptygma** am dor. Peplos in Athen XI 50
ἀποπτύγιον: Gebärde des — an Pansstatuette (Be.) XIX 34,4; an der *M.-Sta.* von Antikythera XVI 18
- apotheca,** Weinkeller XX 89
- Apotropalon:** die ausgestreckte Hand als — XVI 68.
Der Phallos als — XIX 129. Gorgoneion XIX 84. — Fratzen auf Steinblöcken in Timgad u. Tebessa (apotropäisch?) XIX 136. — Die Felskulpturen des Charonions von Antiochia a. O. apotropäisch XIII 177. Vgl. Amulett
- Apoxyomenos:** *M.-Stk.* eines — aus Frascati (Boston) XVI 165,1
- Appians** Angaben über die Häfen Karthagos u. die Eroberung Karthagos durch Scipio (lib. 122ff.) XVI 145f. XIX 173ff.; 179ff. XX 74ff.
- Apsis** im Hauptsaal der Bibliothek von Ephesos XX 56, in der Bibliothek von Timgad XX 89
- Apuleius,** Metam. IV c.X: XIX 21,10
- Apulien:** Nurhagen in — XIII 122. Apulische *Vn.* s. Vasen, unter Gattungen
- Aquädukte:** römische — XX 144. — A. von Akmonia XX 207f., von Antiochia ad Pisidiam XIX 97f., in Blaundos XX 205f., von Dugga (Tunis) XIII 117, von Hierapolis XIX 94f., von Laodicea ad Lycum XIII 8f.; 10f., von Pergamon XX 144. Aquädukte von Smyrna: der Akbunarleitung XIV 168ff., der Karabunarleitung XIV 8ff., im Melestal XIV 177ff., der Vesir-Su-Leitung XIV 182f., einer anderen Leitung XIV 22. A. bei Tralleis (mit Füllmauern in den Bogen) XIX 89f.
- Aquileja:** großer Rundbau (Arena?) XIX 148
- Aquincum** (Pannonia), Ausgrabungen XIX 149f. XX 101
- Ara** s. Altar, Rundaltar
- Ara Pacis Augustae** in Rom: Nachgrabungen, Rekonstruktion, Fries XVIII 182ff.; Fries XVI 216; einzelne Reliefs XI 89ff., Stil derselben XI 95. Verwandtschaft der A. mit hellenistischen Altären XIX 227
- Araber:** Berichte der Araber über Antiochia am O. XII 110f.; 142. — Arabische Anlagen in Baalbek XVI 135ff.; (159f.). XVII 99f.; 124
- Arabia provincia:** Erforschung durch Brünnow, v. Domaszewski, Euting XII 72. XIII 120. — Römische Grenzwehr gegen die arabische Wüste XVI 216
- Aradi** (Afrika), Ruinen XV 71
- Arak el Emir** (Tyros): Palast des Hyrkanos XVII 107; 109
- arcae** und **arculae** XVI 169
- Arcisate** b. Como, Funde: Gefäße, Schöpflöffel, Sieb, Löffel aus *Silber* im Br. M. XVI 157
- Archäologie:** Vermeidung der Zentralisation archäologischer Funde XV 14ff. Begriff der »großen Archäologie« XVII 167. Numismatik und — XVII 72f. XVIII 200. Archäolog. Studien in Straßburg seit dem 17. Jahrh. XVI 214f. Ein Vierteljahrhundert mykenischer Forschung XIX 225. Überblick über die archäol. Tätigkeit in Serbien XX 102. Entwicklung der — im 19. Jahrhundert XIV 202 (vgl. Altertumswissenschaft). — Preisausschreiben der Stadt Barcelona für das beste Werk über span. Archäologie XVII 134. — Archäologie in der Schule s. Gymnasialunterricht. Vgl. das Folgende, Museen

Archäologische Gesellschaft in Berlin: Sitzungsberichte passim. Winckelmannsfeste s. d. — Glückwunschadresse zum fünfzigjährigen Doktorjubiläum Alexander Conzes XX 151 (169 f.)

Archäologische Gesellschaft von Constantine: XV 77. XX 90. — Vgl. Société, Society

Archäologische Institute s. Institut

Archäologische Karten s. Karten

Archäologischer Kongreß 1905 (Bericht) XX 119 ff. ἀρχαϊκός, Unterschied von παλαιός XVII 22

Archaische Formen in zurückgebliebener Kunst späterer Zeit XVIII 11 ff.

Archaismus aus hieratischen Gründen auf Totenmahreliefs XX 80. — Archaistische Werke: Athenastatue von Poitiers XVII 66; (80). XVIII 108. Rel. des Jupiter summus exsuperantissimus (Be.) XVIII 37, 30. Vgl. Pasiteles

Archelaos v. Priene, Rel. mit Homer-Apotheose: XVIII 119; 120 f.; 202

Archemoros -Vase in Neapel: XIX 630; 81.

Archerinos: Nike des — (Tracht) XI 51 f.

Archilochos auf Skelettbecher von Boscoreale XI 82

Archipelagus: Beschreibung des — von Francesco Piacenza XI 35 f. Karten des Buondelmonti u. a. XX 39 ff.

Architektonische Terrakotten s. Terrakotten

Architektur: Beziehung zwischen ägypt. u. griech. Bauformen XIII 240; Verhältnis myken. u. frühdorischer A. zur ägyptischen XI 224; 231; 236 f.; Mischung ägyptischer u. klassischer Formen am Augustustempel von Philae XVIII 73 ff.; (79; 81 ff.). Bauernhäuser im Fayûm im 2. Jahrh. n. Chr. XX 1 ff. — Verhältnis myken. A. zur phönikischen XI 216. — Kyklopischer Mauerbau in Kleinasien u. Griechenland XX 112 f. Die A. von Troia II bis VI und das Verhältnis zur myken. Architektur XI 211 ff.; durchgehende Anwendung des Steinbaus in Troia VI: XI 214. »Mykenischer Stil« XI 238. — Porosarchitektur: Referat über Wiegand, »Die archaische Poros-A. der Akropolis zu Athen« XIX 63 f. — Dorischer Stil: Entstehung aus dem myken. Holzbau XI 222 ff.; Entwicklung aus dem myken. Stil XI 224 ff. Horizontales Dach im ältesten dorischen Stil XI 226; triglyphenloser Fries im ält. Dorismus (Apollontempel auf Ortygia) XI 102; Tropfenregula ohne Triglyphen XI 244, 127. Referat über R. Koldewey u. O. Puchstein, »Die griechischen Tempel Siziliens und Unteritaliens« XV 200 ff. Achaischer Stil in Griechenland zur Zeit der Françoisvase XIX 225 f. Ionischer Stil: Entstehung aus dem mykenischen XI 238 ff.; Entstehung in Kleinasien XI 242 f.; 247; Entstehung des äoli-

schon u. ionischen Kapitells XV 203. Peripteralanlage aus dem dor. in den ion. Stil übernommen XX 170. — Zusammenhang zwischen Rundbauten u. den Grabmälern mit Rundaltären XX 87 (Vgl. XXI 128) Fensterbogen in vorröm. Zeit XII 186. — Einrichtung und Anlage röm. Villen (nach pompeian. Wgm., nach literar. Quellen, nach vorhandenen Ruinen) XIX 103 ff. Römische Architektur in Syrien XVII 103 ff. Bauformen röm. Ursprungs in der arab. Grabarchitektur XV 73. Übergang vom röm. zum romanischen Stil: Basilika in Tizirt (Algier) XIII 119.

Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm und dazwischen gelegten Holzbalken (Vitruv I, 5, 3. Caesar de bello Gall. VII 23; gallischer Mauerbau), an Limestürmen XV 82 ff., in Tarodunum (Zarten b. Freiburg) XVI 217. Zungenmauern als Stützpfiler und Deckenträger XI 218 f. Entlastungsbögen aus Ziegeln (Viminacium) XX 107. Kanäle als Luftzüge zum Trocknen (röm. Bauten der Schweiz) XX 99. Kalkmörtel XIV 166

Vgl. Apsis, Aquädukt, Basilica, Bogen, Bühne, Byzantinische Bauten, Fenster, Gewölbe, Haus, Kapitell, Keller, Kymation, Mauer, Maussoleum, Mörtel, Myken. Kunst, Nische, Nymphaeum, Porticus, Säule, Stadt, Steinmetzzeichen, Stoa, Straßen, Tempel, Terrassenanlagen, Theater, Tor, Treppe, Triumphbogen, Tür, Turm, Villa, Wand, Wanddekoration, Ziegel u. a. m.

ἀρχαϊκόν XIII 130. XIV 138, 47

Ardea, Ausgrab. XVI 60

Aremberg: röm. Gebäudereste u. Scherbenfunde bei — XI 202

Ares Borghese; Helm XX 21 f. — Zweikampf zwischen Ares und Athena, von Zeus getrennt (Kyknessage) Vb. (Boston) XIII 51. XV 219, 28. A. u. Aphrodite auf Calener Schale (Br. M.) XVI 159, 7. Vgl. Mars

Arezzo, Funde: Formen für aretin. Gefäße (Br. M.) XII 196. XVI 158. Arretinische Gefäße vgl. Arretium

Argadeis, Phyle in Milet XIX 5

Argiver: Telephos bei den —n, am pergam. Telephosfries XV 115 ff. Kampf mit Telephos und Flucht der — zu den Schiffen, am pergamen. Telephosfries XV 127 ff. — Weibgeschenke der Argiver in Delphi: das hölzerne Pferd XVII 16 ff.; 19 f.; Sieben und Amphiaroswagen XVII 16 f.; 19; Epigonen XVII 19; Könige von Argos XVII 16, 20 (vgl. 15)

Argo auf der Metope des Schatzhauses der Sikyonier in Delphi XX 32

Argolis: geom. Vn. in der — XIV 84 ff.; Berührung

- mit geometr. *Vn.* aus Eleusis XIV 195; 199f.; geom. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven aus der — (Be., Schliemann-Samml.) XV 52, 11 f. — Weihrelief aus Magoula (Louvre) XIV 147, 19
- Argos:** Ausgrabungen XVIII 44f. — Vormykenische Ansiedlungen auf der Aspis XVIII 44f.; mykenische Nekropolis XVIII 45. — Tempel des Apollon Pythios XVIII 45. — Heraion: Steintür beim H. XVIII 54, 28; *Fragment* einer Hygicia aus dem H. (Waldstein I 141 Fig. 72, 5) XIX 8486; *Silberring* aus dem H. (Boston) XIV 140, 19; Typen der *Tn.* vom H. XVII 8, 9. — Stadion XVIII 45. Straßen von Sparta nach Tegea u. A. XV 205. — Museum zu A.: geometr. Scherbe mit tanzenden Frauen XIV 85f.
- Argos:** Bewachung der Io, *Vn.* XVIII 38ff.; 52. Tötung des A. XVIII 38ff., Katalog der Darstellungen XVIII 52ff.
- Ariadne** schlafend, *Vb.* in Anlehnung an die Tragödie (Br. M.) XVII 120 VII, 2. — Medaillonbüste eines Mädchens auf *Sp.* von Boscoreale (Louvre), Ariadne? XI 76
- Arimaspin** gegen Greifen kämpfend, *sf. Vb.* (Boston) XV 219, 21
- Aristogeiton** s. Tyrannenmörder
- Aristolaos**, Maler, Sohn d. Pausias: politisches Bild XX 163
- Aristophanes:** Darstellung von Innenszenen auf der Bühne des — vermittelt des *πρόθυρον* XVIII 104ff. — Acharn. 1003ff., 1095ff., 1189ff.: XVIII 105ff. — Wolk. 18ff.: XVIII 105. — Friede 605 schol.: XVIII 54, 21. — Vögel 356ff.; XIII 233f.; 361: XIII 233, 12; 388ff.: XIII 234, 18; 1114ff. (*μῆν μῆν(σχο)*): XIII 231; 1114 schol. Ven.: XIII 2318. — Lysistr. 230: XV 103. — Plutos 1183 schol.; XVII 30; 1191 u. 93 schol.: XVII 29f.
- Aristophanes und Erginos:** Gigantenschale (Be.) XIII 68; 73; Kylix (Arch. Ztg. 1878, 114), jetzt in Boston (Zeitbestimmung) XVI 166, 17f; *Fragm.* von *V.* des Arist. (?) in Boston XVI 166, 19
- Aristoteles** über hippodamische Stadtpläne XX 146. — A. Tiergeschichte p. 576^a 6ff. XII 157f.
- Arkader**, Denkmal in Delphi XVII 15; 20; 83
- Arkadien:** Kleinfunde aus — (Be.) XIX 32, 46; *Br.-Sttt.* des Pan mit tierischem Kopf aus — (Be.) XIX 34, 4
- Arkas**, Statue in Delphi (Inchrift) XVII 20
- Arkesilasschale** XVI 191f.
- Arkudi-Asteris**, Insel der Odyssee XVII 108. XVIII 43. XIX 72
- Arles:** Skulpturen vom »Arc admirable« u. anderen Bauwerken in — XIX 143f.
- Arm:** Motiv-Arme, *Tn.* in Dresden XV 113, 27
- armamentarium** im röm. Kastell Buch (Württ.) XIII 19
- Armband:** Anlegen des —es auf att. *Grabreliefs* XI 38f. Armringe der Inder XV 207f. — *Brn.:* aus Grab von Pitigliano in Be. XV 157; 185; Spiralarmbänder in Be. XIX 25, 16f.; in Erlangen XIX 62, 7; in Kassel XIII 191; Schlangenarmbänder im Louvre XV 157 Nr. 10, 163, 169. — *Elfb.:* in Oxford XV 114. — *Glas:* im Louvre XV 158, 203. — *Gold:* aus rumän. Fund, monetärer Bestimmung XIX 185; aus Südrubland XVIII 84; aus dem Kaukasusgebiet XVI 55. XVIII 82; hellenistische Armbänder aus Memphis (Schlange u. a.) XIV 58f.; hellenistische Armbänder im Mus. zu Kairo: Schlangenarmbänder XVI 210, andere Typen (Ringe aus dickem Golddraht, A. mit Medaillons) XVI 210; spätröm. Armband aus Tunis (Br. M.) XIX 214; Armband britisch-röm. Arbeit, in England gef. XVI 160, (2). — *Silber:* in Be. XIX 43, 27. — Schlangenarmband auf *Holstafelbild* aus dem Fayûm (2. Jahrh. n. Chr.) XX 24f.
- Armenia:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Neapel) XV 36 (5f.)
- Armenien:** Felsenbauten der Chalder XX 112ff.
- Armring** s. Armband
- Arndt**, Paul: Klazom. Sarkophage im Besitze von — XX 190ff.; 195ff.
- Arne:** Architektur XI 213ff. Ruinen des Palastes XI 219, 6
- Arpinum:** Torweg b. — XVII 8, 15
- Arretinische Gefäße** XIII 141, 26. XIV 146. XVII 76f. XX 117. Formen in Arezzo gef. (Br. M.) XII 196. XVI 158; Formen (Br. M.) XIII 237; Formen in Boston XIV 146. XVI 168. — Schwaz *V.* im arretinischen Stil (Boston) XVI 168. — Gipsabgüsse von Formen u. Bruchstücken arret. G. in Boston XIV 146, 3
- Arretium:** Terra Sigillata-Industrie XX 117f.
- Artemidoros** von Perge: Temenos auf Thera XIV 187ff. Leben XIV 188f. Porträt XIV 189f.; 191. Inschriften XIV 191f.
- Artemis:** Tempel in Ephesos s. Ephesos. Heiligtum in Milet XVI 198; Kult im Delion auf Paros XV 21; Grotten in Syrakus XVI 61; Kult auf Thera XIV 183f. — Fisch im Kult der A. XIX 15. — A. Ἰακύνθουτροφός XX 11; Lochie XVI 198; Pythie XVI 198; Diana Mattiaca XIV 18. — Die mammae der ephesischen A. XX 116. — *Sta.* des Praxiteles in Antikyra (Paus. X, 37, 1) XII 175f. *M.-Werke:* Weihgeschenk der Nikandre (Tracht) XI 51. A. von Gabii (Gewand)

- XI 20; *M.-Sta.* aus Santiponce in Sevilla XVIII 106; *M.-Gr.* aus Rom in Ny-Carlsberg (A. mit Hirsch, Iphigenie rettend) XIX 224f.; *Fragm.* einer *M.-Sitt.* aus Tyros (Louvre) XVI 150,6; *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 100; Weihrelief aus Bulgarien im Louvre XVIII 152,10. — Archaische Gravierung der A. auf *Bronzeblech* (Boston) XIV 136,9. — A. auf *G.* (Br. M.) XVI 158,15. — A. auf *Goldring* aus Mykene XVI 22. *Tombüste* aus Centuripe (Sicll.) XVII 50; *Tonrelief* mit Büste der A.-Selene (Kairo) XVI 207,28; *Tn.* in Syrakus XVI 61. *Tn.* des A. Tauropolis (? oder Jo) XVIII 55,33f. — Persische Artemis auf *Goldplatten* (Oxford) XV 114, auf *Gold- u. Elektronplatten* (Be.) XIX 40f., auf *Elektronplatten* aus Kameiros (Boston, früher Samml. Forman) XV 221. — A. mit Bogen und Kanne, spendend, *Vb.* (Boston) XIII 140,13. A. eine Gans haltend, auf *kor. Pin.* XII 40. — A. von Aktaion belauscht, *Mos.* in Timgad XVIII 100. XIX 135. XX 89. A. beim Tode des Aktaion, *rf. Vb.* (Mon. d. Inst. XI Taf. 42, 1), jetzt in Boston XVI 166,15
- Artiles s. Cacus**
- Arundelscher Bronsekopf** des sog. Sophokles XI 172f.
- Arverner:** Tempel der — bei Puy-de-Dôme XVIII 109
- Aryballos, Brn.** in Boston XV 217,6, im Louvre XVI 152,65. Vgl. Vasen
- Arzt:** bemalter Marmordiskus des Arztes Aineios (Athen) XII 1ff. Hikesios der Erasistrateer auf *Grabrelief* aus Smyrna? XIX 58,49. Koische Ärzte (Inscr.) XVIII 10f.; 197; 198. Circusärzte XVIII 71. — Arzneibehälter eines Arztes: *Elfb.-Kästchen* in Sitten XVI 188; (Besteck eines Arztes (Köln) XV 32); Messer eines Wundarztes aus Myndos, *Br.* (Br.-M.) XVIII 209 IV, 4. Siehe auch Augenarzt.
- Arzneibüchse** in der Hand der Hygieia (an *Stan* u. *Rel.*) XIX 84
- As:** republ. As auf *tönerner Sparbüchse* (Neujahrs-geschenk) dargestellt XVI 179
- Aschaffenburg, Städt. Mus., Erwerbungen** XV 27. — Bayrisch-hessischer Anschauungskurs 1903 XVIII 122
- Aschenaltäre** XI 58f.; 61ff.; 7236; 74. A. auf dem Forum Rom. XV 9
- Aschenbehälter:** hausförmige Kästen als — XV 152f.
- Aschenkiste:** etruskische — (Dresden) XI 210; spätetrusk. — (Kolmar i. E.) XIX 52f. — Röm. — mit fischglockenähnlichem Glasbehälter für die Asche (Metz) XIII 66
- Ashmunên s. Hermupolis magna**
- Asios, Zeit des** — XI 279f. — Fr. H. Gr. II p. 480 (fr. 47) XI 276ff.
- Asklepiaden:** Stammbaum der — XII 3
- Asklepieia, Feste des Asklepios** in Kos XVIII 9; 10. XX 12
- Asklepios:** Altes Heiligtum des — u. Amynos in Athen XI 25. Asklepieion von Kos XVI 134; 137. XVIII 5ff.; 187ff. XX 2ff.; Geschichte dess. XX 8ff. Asklepieion u. Apolloheiligtum in Paros XV 20. Tempel des A. in Pergamon (nach *Moen.*) XVIII 200. Heiligtum des A. in Priene XII 184
- Verwendung der Schlange auf *Rel.* und an *Stan.* des — XIX 75f. — *M.-Stan.:* in Florenz, Uffizien (Amelung 94) XIX 8177; in Neapel (Nr. 520 — Amelung, Führ. d. Florenz Abb. 18) XIX 8277; im Vatikan, Braccio nuovo (Amelung 17) XIX 8177; Torso in Athen (E. V. 718) XIX 8177; Torso in Kos XX 8; *M.-Sitt.* in Kos XX 10; *M.-Kopf* aus den Caracallathermen XVII 52
- Asklepios u. Hygieia: Stellung der Hygieia XIX 82ff. — *Gr.* des Nikeratos XX 27. *Rel.* aus Theadelphia XVII 48; *Rel.* aus dem Fayûm (Kairo) XX 11; A. u. H. auf *Elfenbeinkästchen* (Arzneibehälter) in Sitten XVI 188; A. u. H. mit Zeus auf *G.* (Fingerring in Kairo) XVI 212; A. u. H. (?) auf *Mse.* von Bizye XIII 146f.; 150f.
- Aspasia:** sog. —, *M.-Kopf* in Be., zu Gewandsstatue des 5. Jahrh. gehörig XVIII 31
- Assteas:** Zeit des — XV 63. Herakleskrater in Madrid XV 59ff.; 78ff.; 224. XVI 27ff. XVIII 107f. XX 137277; 150. Phlyakenkrater in Berlin XV 73f.; 78f. XVI 36f.
- Assurnazirpal:** phönikische Schalen aus der Beute — s (auf *Rel.*) XIII 44
- Assyrien:** der Sturz — s nach der Inschrift des Königs Nabonid XI 25ff.
- Assyrische Kunst:** Abhängigkeit der — von der ägypt. XIII 38ff. Griechischer Einfluß auf die — XIII 40. — Die nackte Göttin in der alten assyr. K. XII 199ff. Assyrisch-phönikische Metallschalen mit Nachahmungen ägypt. Motive XIII 38ff.; 42ff.; Schalenform XIII 44. Struktur des Riemenwerks von Pferdezaumzeug auf assyr. *Rel.* XIII 187. — Erwerbungen des Br. M. 1897: XIII 235f. 1898: XIV 203. 1899: XV 213. 1900: XVI 156. 1901: XVII 118f. 1902: XVIII 207f. 1903: XIX 214. 1904: XX 166. — Gipsabgüsse von assyr. Altertümern in Be. XV 32
- Astarte** (:), *Elfb.-Figur* (Br. M.) XVII 121 III
- Asteria** u. Jason auf *rf. V.* (Boston) XIX 195
- Asteris, Insel** bei Ithaka (Odyssee) XVII 108. XVIII 43. XIX 72

ἀστερῖσκος bei Heron *περὶ δόπτρας* c. 23 (= stella der röm. Feldmesser) XVI 131 f.

Astragalos: Kännchen in Form eines — (Dresden) VIII 138, 35. — Astragale als Weibgaben auf Gräbern und als Grabbeigaben XX 64; A. als Pfeilerepithem auf ostgriech. Grabreliefs XX 57; 62 f.

Astronomische Bilderhandschriften XVII 46

Astynomen von Pergamon XX 147

Astyoche: Aktor u. — auf *Vb.* (Boston) XVII 68 ff.

Astypalaia, Achilleskult auf — XI 35

Asylie des Asklepieions von Kos XVIII 9 f.

Atalante: *M.-Sta.* aus dem Ostgiebel des Tempels der Athena Alea zu Tegea XIX 7976. — A. u. Hippomenes, *Vb.* (Br. M.) XVIII 210

Athodoros Hagesandrou, Künstler der Laokoongruppe, Datierung XX 119

Athen: Legende des Götterstreites XVII 61 f. — Handelsverkehr mit Phrygien im 6. Jahrh. v. Chr. XVI 11; (4; 10). Vasenexport nach Südrußland XV 152. — Thesaurus der Athener und die marath. Weihgeschenke in Delphi XIII 43 ff. XVII 81 ff. Stoa der Athener in Delphi XVII 81; 85 f. Umschlag der Lebensstimmung in A. kurz vor den Perserkriegen XVII 43 f. Aufstellungszeit der ersten Tyrannenmördergruppe XVIII 41. — Liste der 500 Ratsherren des Jahres 335/4 (Inscr.) XIX 218. — Münzserien mit Monogrammen XIII 185. — Bleigewicht von A. (Be.) XIX 45, 1

Akropolis: Modell von Walger XI 28. Darstellung der A. auf dem Philosophenmosaik von Torre Annunziata XIII 121. — Pelasgische Mauer XX 112 f. Planmäßige Bebauung der A. seit dem Jahre 457/6 XIX 22 ff. Zeit der Vollendung der kimonischen Mauer XIX 22. — Älteste Reste von der A.: Säulenbasen u. a. vom alten Königspalast XVII 2 f. Die archaische Porosarchitektur (Referat über Wiegands Publikation) XIX 63 f. Die Athenatempel (*ἀρχαῖος νεώς*, Hekatompedon, Opisthodomos) XVI 215 f. *ἀρχαῖος νεώς* (*ὁ νεώς*) XVI 215 f. XVII 6 ff.; 12 ff. Hekatompedon XVII 2 ff. XIX 63 f. Hekatompedon: Entstehungszeit XVII 4 f.; Wiederaufbau XVII 12; Untergang XVII 22 f.; 59; die Porosgiebel XVI 100. XVII 5; 80. XIX 63 f. Hekatompedoninschrift XVII 7 ff. — Rest eines Porosgiebels (mit Troilosmythos?) von unbekanntem Bau XVI 101. — Propyläen: das vorperikleische Propylon XVIII 54, 30; Erbauungszeit des Unterbaues XIX 23 ff. — Niketempel: Erbauungszeit XIII 124. XIX 25; Bedeutung der opfernden Nike an der Balustrade XVIII 118; 120. — Chalkothek XVII

31. — Parthenon s. d. — Erechtheion: Periegese des Pausanias XVII 15 ff.; 59 ff.; 81 ff.; das E. als Ersatz für den *ἀρχαῖος νεώς* (Doppeltempel d. Polias u. d. Erechtheus) XVII 13 ff.; Baugeschichte XVII 13; Erklärung der Räume XVII 15 ff.; 60 ff.; 81 ff.; Bedeutung der Korenhalle XVII 17; Zweck der Nordhalle XVII 18 f.; Kekropion XVII 9; 22; Pandroseion XVII 21 f.; Ölbaum XVII 15 f.; Dreizackmal XVII 15; 19 f.; 62 f.; 82 f. XIX 99; Salzwasserbrunnen XVII 16; 17 f.; 62 f.; 81 ff. Butadengemälde u. -altäre XVII 17; 63 f.; 82 f.; Anthemienbänder mit Akanthusornament XI 135 f.; 137 ff.; 140 f. — Hermes *προπόλαιος* des Alkamenes vor den Propyläen XIX 24 f.; Basis der Athena Hygieia des Pyrrhos (Inscr.) XIV 134; Altar des Zeus Hypatos und des Thyechos XVII 60 ff. (16 ff.; 84); Statuette der Lysimache u. Statue einer Lysimache XVII 84 f.; attalisches Weihgeschenk: Aufstellung XX 128, 33. *Sta.* von dems. (Gallier) in Be. XVIII 34, 13. — Funde auf der Akropolis s. u.

Die übrigen Bauten: älteste Stadt XI 20. Felsanlagen des Areopag, der Pnyx, der pelasg. Mauer XX 112 f. Brunnenanlagen auf der Pnyx XI 19; Brunnenanlagen XI 19 ff.; 22 ff.; 40 ff.; Wasserleitungen XI 19; 41; Enneakrunos XI 180; 19 ff.; 22 ff.; 40 ff.; 100; Quellen im Ilissobette XI 43. — Heiligtum d. Dionysos *ἐν Ἀμύναις* XI 21; 23; Heiligtum des Amynos u. Asklepios XI 25. — Theseion: Tempel des Hephaistos XII 84; Giebelgruppen XII 84; korinth. Kapitell, beim Th. gef. (Nat. Mus. 1496) XI 153. — Dionysos-theater: Baugeschichte (nach Dörpfeld-Reisch) XII 75 f.; sog. lykurgische Skene XVI 14. — Lysikratesmonument: Herkunft der Form XX 87; angebliche Ähnlichkeit einer Gruppe vom Fries mit der Florentiner Ringergruppe XIX 133. — Hadriansbogen: Inschrift XI 20; 44.

Funde von der Akropolis: Athena, *M.-Sta.* des Endoios XIX 4 f. *Fragm.* zweier archaischen weibl. Figuren (Art der Hera von Samos) XIV 75 ff.; archaische Frauenstatuen (Koren) XI 104; Benennung ders. (Athena?) XI 188; Tracht ders. XI 22; 29; 30 ff.; 37. XIX 10 ff.; archaische Frauenstatuen in dor. Peplos XI 46 ff.; Vogelspieß auf den archaischen Frauenstatuen XIII 230 ff. Weihgeschenk des Euthydikos, Tracht XI 36. Archaischer Frauenkopf, *M.* XI 290 f. Unterarm aus *M.* von einer *Sta.* des 5. Jahrh. (Würzburg) XI 300; 304. Jünglingskopf von Parthenonmetope (?) (Br. M.) XI 304. — Hermes mit Petaσος, *M.-Rel.* XI 265. *M.-Rel.* der sog. *trauernden* Athena XVII 8, 12. Athena u. Adorant,

M.-Rel. XI 40. Reste eines bemalten Schildes aus *M.* (Votiv?) XII 4 ff. — *Br.-Stte.* der Athena (Tracht) XI 43. — Archaische *Tn.* (Gewandbehandlung) XI 33; Schildchen aus *T.* XIV 120; Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 164. — *Vn.-Scherben* mit Schiffsdarstellungen (Ath. M. 1892, 289 u. 298) XV 95; *V.* des Sophilos s. u. Antiken. *V.-Scherbe* mit Darstellung eines Vasenmalers XIV 152 ff.; Scherben von *rf. Vn.* in unfertigem Zustande XIV 165.

Sonstige Funde: Archaischer weibl. *M.-Kopf* mit Resten von Bemalung (Louvre) XIV 148, 39; Mädchenköpfchen praxitelischen Stils, *M.* (Dresden) XVII 109 f. *Grabreliefs* (Be.) XVIII 35 f.; *Grabrelief* mit zwei Kriegerern (Louvre) XIII 194, 8. — *Br.-Sitten.* im Br. M. (archaische Göttin; Apisstier) XVI 158, 5 f. — *Gn.* im Br. M. (Athena Parthenos, Artemis) XVI 158, 14 f. — Dipylonvasen aus dem Kerameikos (Athen) XIV 193 ff.

Antiken (vgl. auch Funde): National-Museum: Myken. Sammlung 3478: XIV 121. — Fünf Fragmente von Porosmetopen (?) vom alten Athenatempel in Mykene XVI 18 ff. — Nike des Archermos, Tracht XI 51 f. Bemalter *M.-Kopf* (Cat. Nr. 177) XIV 143 ff. *M.-Torso* eines Asklepios (E. V. 718) XIX 81₇₇. — *Repliken* der Hygieia des Skopas in Tegea: *M.-Torso*, Kavv. 701: XIX 66; 70 ff.; (76 ff.), *M.-Kopf*, Kavv. 186: XIX 66; 67₅₂; (76 ff.), *M.-Stte.* aus Epidauros XIX 65; 70 ff.; (76 ff.); 84. — *M.-Kopf* des Eubouleus: *Replik* (?) in Philippeville (Algier) XVI 78. Hellenistische *M.-Sta.* eines ἀποστολέων (?) aus Antikythera XVI 18. — Eleusinisches *Relief*: Nachbildung einer Gruppe des älteren Praxiteles XII 136. *Schauspielerrelief* aus dem Peiraieus (Ath. Mitt. VII 389) XI 104 ff. XIX 25. *Fragm.* eines *M.-Rel.* mit Masken (F. W. 1918) XI 106. — *Grabstele* des Lyseas XVII 42 f., des Aristion (F. W. 101) XVII 42 f.; 80, des Diskophor XI 288 f., des Alxenor (F. W. 20) XVII 39 ff.; *Fragm.* einer ostgriech. *Grabstele* (Sybel 492) XX 127, 7; ostgriech. hellenistische *Grabstele* XX 51, 4; 52, 7; 60; ostgriech. *Grabstele* der ersten Kaiserzeit (Mädchen, anspringendes Hündchen, Dienerin) XX 57, 37. — *Br.-Sta.* von Antikythera XVI 17 f. XX 110; die übrigen *Br.-Funde* von Antikythera (Jünglingsstatuetten, bärtiger Kopf, Gliedmaßen usw.) XVI 17 ff. — *Br.-Stte.* des Apollon aus Amyklai XI 71., des Hermes (Nr. 7617) XIX 142, des Poseidon (Weihinschr.) XIV 199. — *Tn.*: Viergespann aus Tanagra (Nr. 4228) XIV 122; kleine Schilde (Votive) XIV 118 ff.; 127 f. (108; 111 f.), desgl. Nr. 11046 u. 47: XIV 119₁₀,

Nr. 11728 u. 29: XIV 120 f. — *Tonpinax* d. Ninnion (Nr. 11036) XIX 7 f. — Geom. *V.* mit myken. Motiven XV 49 f.; junggeometr. *Kessel* mit hohem Fuß (Ath. Mitt. 1892, 205) XIV 130; 134; Fußstücke eretrischer *Amphoren* mit Tierstreifendekoration XVIII 137 f.; Dreifüße (BCH XXII 298) XIV 64. *V.* des Sophilos v. der Akropolis (Ath. M. 1889 Taf. I) XII 96. XIII 19 ff. *V.* des Sophilos u. Scherben aus Menidi XIII 13 ff. XIV 103 ff., *V.* des Sophilos XVIII 125; 132; 133 f. — *Vasen*, geometrische XIV 29—34; 38; 79—86; 190—215. XV 49—55 (i. einzelnen siehe bereits Collignon et Couve, *Catalogue des Vases peints* etc., Index S. 681 f. (S. 681 u. 682 lies XIV 1899 statt XV 1899). — *Vasen*, Invent. Nr. 117: XIV 196₇. — 1172: XIV 130. — 1251: XIV 130. — 1968: XVII 8, 12. — 12075: XVIII 138 f. — Collignon et Couve Nr. 592 u. 93: XVIII 125 ff. — 597 (907): XVIII 132. — 600, 602—05, 607: XVIII 125 ff. — 606 (1009): XVIII 134; 136. — 608 (296) XVIII 130 ff. — 609 (260): XVIII 135 f. — 617⁵ (297): XVIII 130₁₁. — 667 (1004): XVIII 136 f. — 1361 (4295): XVIII 48 ff.; (55, 26). — Kohlenbeckenhenkel, *Tn.* aus Kreta (Samml. der arch. Gesellsch.) XII 163. — *Aryballos* (Collignon, Polytechnion 565) XI 36 ff. — *Teller* mit Bacchanal (Benndorf, *Gr. u. S Vb.* Taf. XII) (Ministerium) XVIII 144 f.

Gilliérons Nachbildungen myken. Altertümer (mit Angabe der Technik u. des Erhaltungszustandes der Originale) XVIII 157 ff. — Nachbildungen einer Korenstatue von der Akropolis u. des blonden Ephebenkopfes (Frl. Kjern) XVII 134. — Gipsabgüsse von Skulpturen aus Griechenland im Ath. Nat. Mus. XVIII 125 ff.

Athena: Kult in Thera XIV 183, auf Karpathos XI 35; Einrichtung des Athenakultes in Pergamon durch Auge (Telephosfries) XV 124; Kult in Ägypten in griech.-röm. Zeit XX 21₂₇; heilige Geschichte der Athena Lindia XIX 209 f., Tempel ders. in Lindos XIX 185; die alten Athenatempel der Akropolis von Athen s. Athen, Akropolis; alter Tempel der A. in Mykene XVI 18; Tempel in Pergamon XII 172; Tempel in Priene: frühere Ausgrabungen XII 178. — Athenaidole am pergam. Telephofries XV 124. Tracht der Athena auf *rf. Vn.* XI 44; Entwicklung der Tracht XI 45; 49₁₅₃

M.-Sta. des Endoios (Akropolis) XIX 4 f. Korenstatuen von der Akropolis, *Stan.* der A.? XI 188. — A. Hygieia des Pyrrhos: A. Hope, A. Farnese in Neapel, A. als Julia Titi ergänzt im Braccio nuovo XIV 134 f., *Br.-Stte.* im Br. M. XIV 205, 10.

- Athena Parthenos des Pheidias: Schild XII 821. *Stte.* der Ath. P. in Patras XI 212. XII 63. *M.-Stte.* aus Olbia (Petersburg) XIX 106. *Br.-Stte.* im Br. M. XVII 120 IV, 1. *Gesichtsbruchstück* aus *M.* (Dresden) XIII 53f. *Kopf* im Louvre XIV 147,3. *Gipsabgüsse der Köpfe* im Louvre, in Ny-Carlsberg, in Köln XVII 91. Ath. P. auf *G.* (Br. M.) XVI 158,14. *Kopf* an *Reliefvase* (Kassel) XIII 193,13. — A. Lemnia des Pheidias XIII 177. XIV 134; Athenakopf in Bologna auf *G.* (Boston) XIV 139,15. — A. Giustiniani (Gewand) XI 20; *M.-Sta.* von Poitiers XVII 65f.; 80. XVIII 108. Archaischer *M.-Kopf* (Kos) XX 10; behelmter *M.-Kopf* in Dresden XVII 109, desgl. in Boston (hellenistisch) XVI 165,5; Kolossalkopf aus *M.* in Tebessa XVIII 104. A. und Adorant, *M.-Rel.* in Athen XI 40. — *Br.-Stte.* von der Akropolis (Tracht) XI 43; *Br.-Stten.* in Boston XIV 137,28. XIX 194,8. — *Gem.* aus dem Fayûm XX 20f. — Athenaschale des Hildesheimer Silberschatzes XII 125ff. — *Tn.* im Fayûm XX 2127. — *Figurenvase* mit Athenakopf (Kassel) XIII 193,12; *Kopf* der A. auf *sf. V.* (Dresden) XV 111f. (*Nr. 12*), als Innenbild einer *Schale* XI 196,52. — A. mit Schlange, *Vb.* XI 37; A. mit Lanze in der R. u. Helm in der L., *Vb.* XI 188,30.
- Geburt der Athena: im Parthenonostgiebel (Deutung der beiwohnenden Götter) XIX 1ff.; auf der Madrider Rundbasis u. den *Rel.* in Tegel XIX 3. — A. im Gigantenkampf, *Vb.* XI 181,16. XIV 206,5; desgl. auf *kor. Pfn.* (Athena?) XII 36. — Zweikampf zwischen Athena u. Ares, von Zeus geschlichtet (Kyknossage), *Vb.* XIII 51. XV 219,28. — A. neben Poseidon u. Amphitrite, *kor. Pfn.* XII 19f. — A. u. Herakles XI 179,7. XVIII 210,2; A. dem sitzenden Herakles einschickend, Hermes, *sf. Vb.* (Dresden) XV 111f. (*Nr. 13*); A. beim Löwenkampf des Herakl. XI 182f., beim Hydraabenteurer, *kor. Vb.* XIII 202, beim Kampf des Herakles mit Nessos XIII 132,13; A. u. Marsyas, *V.* aus Canosa, jetzt in Boston XVI 167,24. — Vgl. Minerva
- Athenaios** XII, 512 B: XI 273f. — XII, 525 EF: XI 276ff.
- Athenodoros**, Künstler der Laokoongruppe: Zeit dess. XX 119
- Athlet:** *M.-Kopf* in Boston (nach *Br.*-Original der 1. Hälfte des 5. Jahrh.?) XIX 194,12. *Br.-Sta.* aus Ephesos (Wien) XVI 148. *Br.-Stte.* in Boston XIV 138,33. — A. auf *G.* im Br. M. XIV 206,12, im Louvre XIV 150,97. — *Mos.* von Santa Severa (Wiener Jahresh. 1903, 55) XIX 134,8; 127.
- Athletendarstellungen auf *Mos.* aus Tusculum (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 127ff., auf anderen *Mos.* XIX 1271. — Röm. *Sk.* eines A. (Porträtfigur) in Antiochia a. O. XIII 186f. Siehe auch Agonistische Szenen, Ringer
- Atil** (Syrien), röm. Ruinen XVII 105; 110; 112
- Atlanten:** nackte, weibliche — auf den Rahmenpilastern eines *Rel.* in Kairo XVI 201,11
- Atri**, Funde XVIII 87
- atrium:** Entwicklung des — im röm. Haus XIII 115
- Atrium Vestae** auf dem Forum Rom. XV 8f.
- Attalos I:** Weihgeschenk des — in Athen: Aufstellung XX 128233. *M.-Stte.* (Gallier) in Be. XVIII 34,13
- Attalos II.** u. seine Mutter Apollonis auf der Homerapothese des Archelaos XVIII 202
- Attika:** Sondergottheiten der Paralia, Pedio und Akraia od. Oreia XI 105
- Attische Kunst:** Porosskulptur XI 104. XVII 5. Skulptur bis zu den Perserkriegen XI 104f. Angebl. individuelle Charakteristik der Götter durch Stellung, Haltung u. a. in der att. K. des 5. Jahrh. XII 137. Attische Kunst in Kleinasien seit dem 4. Jahrh. v. Chr. XX 48. Entstehung des »Reliefbildes« mit angedeuteter Landschaft in der att. K. XX 154f. — Höhe, zweiblättrige Lotosblüte in der altatt. K. XX 193. — Altattische *Malerei* auf Marmor XII 1ff. — Archaischer Jünglingskopf attischer (?) Arbeit aus *Kalktuff* (Be.) XVIII 30f. — Attische *Grabreliefs:* Darstellung des Toten am Grabe XX 96. Die einzelnen s. unter Grabreliefs. — Vgl. Athen
- Attis:** *Steinskulpturen* in Stuttgart XV 26; *Küpfchen* in Speyer XII 12; *Stte.* im Louvre XIII 198,111
- Aufdena:** Lage XVII 504. Gebäude in — XVIII 87
- Auge:** Darstellungen am Telephosfries XV 112ff.; 124f.; 126f. XIX 158. Verführung der A. durch Herakles, *Wgm.* (Pompei) XI 207
- Auge** am Schiff XX 33. Mal'occhio-*Mos.* aus afrik. Villa XVIII 98. — Augenbildung an weibl. Figur auf archaischem *Porosrelief* aus Mykene XVI 20; schematische Bildung des Männerauges auf älteren *sf. Vn.* XII 22; richtige Zeichnung des A. in der Seitenansicht auf *sf. Schalen* XIII 71. Hochgeschwungene Augenbrauen auf ägypt. *Porträt- u. Tafelbildern* des 2. Jahrh. n. Chr. XX 22. — Plastisch angegebene A. an den Figuren der *Rel.* von der Neptunbasilica in Rom XV 4. — Augen aus feinerem *M.* in *M.-Kopf* (Dresden) eingesetzt XIII 53; — aus *weißem Stein* u. Augenwimpern aus *Bronse* an *M.-Kopf* (Athen N. M. 177) ein-

- gesetzt XIV 144; — aus Glas in *Br.-Kopf* (Kairo) eingesetzt XVIII 146; — mit *Silberblech* überzogen u. mit eingesetztem Stern, an weibl. Kopf auf *Br.-Sp.* XIX 23,5; — aus Glas, in griech.-ägypt. Mumienmasken (aus *Stuck*) eingesetzt XIII 55; 57; 59; eingesetzte Augen, mit einem Glasplättchen überhängen, an griech.-ägypt. Mumienmasken XIII 57; 59; Granaten als Augen eingesetzt (Südrußl.) XX 60. —
- Augenarzt:** Stempel eines —es XX 96,4; desgl. aus Boulogne-sur-mer XVIII 108. Töpfchen aus *Blei* für Augensalbe XV 159,317. XIX 32
- Augenblicksgötter:** Darstellung von —n XI 105
- Augenschutz:** *Br.-Gerät* in Mainz, Augenschutz eines Pferdes? XIV 20. XV 30
- Augustus:** Vertrag des — mit Cottius: Westfries des Augustusbogen von Susa XVIII 3ff. — Tempel des Divus Augustus auf dem Forum Rom. XVI 63f., Tempel auf Philae XVIII 73ff. Bogen in Susa (Segusio), Deutung u. Stil XVIII 1ff. — Augustusstatur von Prima porta (Vatikan): die Panzerreliefs XI 86ff., Schulwandtafel des Instituts XVI 197f.; 208; A. als Zeus, *M.-Koloß* im Metroon von Olympia XI 97; *Sä.* in Arles XIX 144; Figur des A. am Triumphbogen in Susa XVIII 4; 7
- Augusteische Kunst** XI 96ff. — Fragmente eines großen *M.-Kraters* mit Akanthusornamenten (Kairo) XVI 207,29; *Br.-Gefüße* (Be.) XIX 19,8; 20,11; *Dreifuß* im Hildesheimer Silberschatz XIV 124; *Br.-L.* (Be.) XIX 25,9
- Aurelius** als Name vor dem 2. Jahrh. gebräuchlich XIII 38
- Ausgrabungen:** Französische Gesellschaft für — XX 121f. Pflicht späterer Bewachung ausgegrabener Ruinen XIX 207. Die Aufgaben der westdeutschen Geschichtsvereine nach der Auflösung der Reichslimeskommission XV 10ff. (198f.)
- Einzelne Ausgrabungen: Aalen XI 198. Aargau XIX 147. Abusir el Melek XVIII 79. XIX 108f. Abusir bei Sakkarah XVII 48f. XVIII 79f. XIX 108. Aegina XVI 129ff. Alexandria XIV 58; 133f. XVI 58f.; 213f. XVII 106. XIX 110. XX 66. Anhausen XIII 31. XIV 87. Antinoupolis (Antinoëia) in Ägypten XX 121f. Aphrodisias XX 30; 55. Aquileja XIX 148. Aquincum XIX 149f. XX 101. AreMBERG XI 202. Argos XVIII 44f. Athen XI 25; 46; 71; 73. XIII 111. XIX 99. Baalbek XVI 133ff. XVII 87ff.; 124. XIX 97. Barhill (Engl.) XX 98. Belgien (röm. Villen) XX 96f. Bendorf XI 201f. Benningen XIV 90. Beresanj XIX 105f. XX 61f. Berolsheim (Bayern) XI 202. XIII 28. Biel (Schweiz) XX 100. Blankenheim i. d. Eifel XII 17f. Böckingen (Württ.) XIII 19f. Böhming XIV 88f. Bonn XIII 76. Bopfingen (Württ.) XIII 18. Bornich XI 202. Borysthenis XIX 105f. XX 61f. Boscovale XI 74f. XV 177. Buch (Württ.) XIII 18f. Bulla Regia (Tunis) XIX 128. Caerwent (Engl.) XX 98. Cannstadt XIV 89. Capersburg (Hessen) XI 195. XIII 23ff. XIV 91. XVII 68. Carnuntum XV 62. Castlecary XVIII 109. Cherchel XI 95,47. XVIII 102. XIX 137. Chersonnesos XII 5. XIX 106. XX 61. Chur XVIII 110. XIX 147. Civita-Castellana XVII 51. Constanza XIX 184. Dambach XI 188. Delos XIX 99. Delphi XI 73. XIII 39ff. Didyma XII 63ff. Dugga s. Thugga. Echzell (Hessen) XI 195. XIII 23. Ephesos XII 65ff. XIII 110f. XIV 55f. XV 60f. XVII 41f. XVIII 77. XIX 97f. XX 55f.; 180. Essingen XI 202. Faimingen (Bayern) XIII 15ff. XV 96. Fayûm XVI 58. XVII 47f. XX 1ff. Feldbergkastell XVII 68. Gela XVI 60. Gerolfing XI 197. Gigthis XVII 56. XVIII 94ff. XIX 129. XX 81. Gordion XVI 1ff. Grünningen XI 201. XIII 23. Gunzenhausen (Bayern) XIII 15. XIX 154. Gurniá (Kreta) XIX 99. Haltern XVI 92f.; 221f. XVII 38. XVIII 112. XIX 151. Hedderheim XI 185f.; 194. XIII 22f. XIV 90. Heddesdorf XIV 92. Heidelberg XI 185; 193. XIII 22. Heidenheim XI 185f.; 188. Heldenbergen XI 200f. XIII 29. XIV 90f. Heliopolis s. Baalbek. Hermopolis XVII 47. XIX 109f. Hofheim XI 200. Holzhausen XIII 25f. XIV 91. XIX 154. Hüfingen (Baden) XIII 21. Hunzel XI 185; 196. Inchtuthill (Schottland) XVII 106. Kapersburg s. Capersburg. Kameiros XIX 47f. Karthago XI 87ff. XIII 112. XIV 67ff. XV 63ff. XVI 65ff. XVII 52f. XVIII 90ff. XIX 118ff. XX 73ff. Kastel (b. Mainz) XI 194. Kavousi (Kreta) XVII 8,7. Kemel XIV 91. Kertsch XIV 56. XIX 106. Kesselstadt XI 193f. Knossos XV 141ff. XVI 19ff.; 149. XVII 86. XVIII 78. Koengen XI 189f. Koesching XIII 15. XIX 153. Konstanz XIII 68. Korinth XIV 55. XV 61. Kos XVI 131ff. XVIII 1ff.; 186ff. XX 1ff. Knossos XV 142ff. XVI 19f.; 149. (XVII 86). XVIII 78; 201. (XIX 99). Ksiba (Tunis) XIX 128. Ladenburg XII 11. XV 27. Lambaesis XIV 72f. XVII 61. XVIII 102. XIX 136. Lamaka XIII 238. XV 215f. Leukas XVII (42); 108. (XVIII 43). XIX 74f. Lindos XIX 185f.; 208ff. XX 57; 119. Lorch XI 189. Lützelbach XI 200. Lykosura XIII 111. Mainz XIII 71f. XV 29. Marienfels XIII 30f. XIX

154. Maroni (Kypros) XIII 238. Milet XV 60. XVI 191 ff. XIX 2 ff.; (98). XX 57. Molfetta XX 71. Mosott (Algier) XVI 77. Nassenfels (Bayern) XIII 17 f. XVII 70 f. Naukratis XIV 57. Nesactium XVII 42. Neuß XII 18. XIII 76. XV 31. Niederbieber XIII 27. XIV 91 f. XVI 86 f. Norba XVII 50. Numantia XX 163 ff. Olbiopolis (Olbia) XVIII 84 f. XIX 103 ff. XX 63 f. Olten (Solothurn) XVIII 110. Ostra XX 73. Oxyrhynchos XVIII 201. Palaiokastro (Kreta) XIX 99. Pantikapaion XII 7. Paphos XV 215 f. Paros XV 19 ff.; 22 ff. Pergamon XV 223. XVI 92; (222). (XVII 42. XIX 98 f.) XX 33 f. Petinesca XX 100. Pettau i. Steiermark (Colonia Ulpia Traiana Paetovio) XIV 13 f. Phaistos (XVII 86). XVIII 78. XIX 99. Pfaffendorf (Kratzkopfer Hof) XI 202. Pfarrhofen XIII 30. Pfingstborn b. Rockenhausen XVII 75. Pfünz (Bayern) XIII 15. XV 96. XVII 70. Philae XI 139 f. XVIII 73 ff. Pohl (Hessen) XV 96. XIX 154. Pola (XVII 42). XIX 148. Pompei XI 72. XV 61. XVIII 89. XIX 115 f. Priene XII 68 ff. (XIV 55). Puy-de-Dôme XVIII 109. Rhodos XVIII 116. — Rom: XII 29. XIV 59 f. XVII 51 f. XVIII 90; Forum XIV 1 ff. XV 1 ff. XVI 62 ff. XVII 51 f. XVIII 86 f.; 90. XX 72; Ara pacis XVIII 182 ff.; Castortempel XI 29. XIII 87 ff. XIV 63. XVIII 90. — Rottenburg XVII 72. Rütten (Sauerland) XVIII 111 f. XIX 151. Salona XVII 42. Samos XVIII 213. XIX 99. Saticum XIV 64 f. Schlossau (Baden) XIII 21. Seckmauern XVII 69 f. Seitenbuche XI 200. Seligenstadt a. Main XVIII 113. Selinunt XIV 62. Sendschirlu XVIII 46 ff. Silchester XIX 145. XX 97 f. Solymár (Ungarn) XIX 149. Sunion XIV 54. Syrakus XIX 113. Tacape XVI 72. Tarodunum (Zarten) XVI 216 f. Tebtynis (Fayûm) XX 1; 16 ff. Tehneh XIX 107 f. Theadelphia (Fayûm) XVII 47 f. XX 1 f. Thera XII 30; 63; 78 ff.; 188. XIV 181 ff. (XV 35). Thermos XIII 240 f. (XIV 54. XV 61). Thugga XIV 71. XV 65. XVI 71. XVII 53 ff. XVIII 93 f. XIX 122 f. XX 80. Thysdrus XVIII 98. XIX 130. Timgad XV 76. XVI 74 ff. XVII 60 f. XVIII 100 f. XIX 133 f. XX 85 ff. Tipasa XV 153. Trier XIII 73 f. Trophaeum Traiani XIX 184. Urso (Span.) XIX 139 ff. Ursprung XX 109 ff. Vazampus (?) XVI 77. Vetulonia XIV 63 f. Walldürn (Baden) XI 192. XIII 21. Weißenburg XVIII 113 f. Weitersburg XI 202. XIII 76. Welzheim XI 191. XIII 19. Wimpfen (Hessen) XIII 20 f. Worms XII 13. Xanthen XIII 78. Zarten b. Freiburg XVI 216 f.

Ausguß an Vn. von Menidi (Waschbecken) XIII 25. XIV 129. 132
Automatentheater: Bühne des —s XV 593; 633; 66
Auzia: Ausdehnung der röm. Stadt XVIII 105
Avauzia, Msen. XI 112
Avenches: Messergriff aus *Elfenbein* mit Gladiatoren aus — XIX 147 f.
Avienus, Ora marit. 241 ff.: XVII 43
Avignon: Plan des Buondelmonti XX 42; 44
Axiopolis a. d. Donau (Dobrudscha), Ausgrabungen XVI 116; 119
Axt, Brn. im Louvre XV 157, 109 u. 182. Römische — in Darmstadt XVII 73. — Streitaxt mit *Goldgriff* aus südruss. Kurgan XIX 100 f. Vgl. Beil, Doppelbeil.
Äxtchen aus *Br.* in Karthago (Amulette, Rasiermesser?) XV 64 f. XVI 67 f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122
ἀνερούειν, ἀναρείν, σπάττειν XVIII 114 f.; 123
ἀβλιζέσθαι (*ἀβλιζμός, ἀβλις*) = schlafen XV 146

B.

Baal: Kult des — in Nordafrika unter griech.-röm. Einfluß XIII 113. — Kopf des — auf *Br.-Streifen* u. *Halsband* (Constantine) XVI 79
Baalbek (Heliopolis): Ausgrabungen XVI 133 ff. XVII 87 ff.; 124. XIX 97. Sog. Sonnentempel XVI 133 f.; 135 f.; 138 ff.; 159 f. XVII 88 ff.; 124. Sog. Juppitertempel XVI 152. XVII 94 ff.; 124. Rundtempel XVI 156; 160. Nordtor der antiken Stadt XVII 101 f. Röm. Ruinen in der Umgebung (i. d. Bekaa) XVI 158 f. XVII 108; 113; 115. Kl. Rundbau korinth. Stils bei — XVII 102. — Altchr. Basilika in — XVI 136 ff. (159 f.). Arabische Anlagen XVI 135 ff. (159 f.). XVII 99 ff.; 124. — Funde: Skulpturen XVI 152 f. XVII 91; 102; *M.-Torso* einer Aphrodite (Louvre) XV 155, 6; *Rel.* am Juppitertempel XVII 98 f. *Weihrelief* an die drei Götter von Heliopolis (Zeus, Hermes, Aphrodite) XVI 154. XVII 91. Inschriften XVI 152 ff. — Darstellung des Gottes Hadaranes, Votivstein (?) aus Nicha in — XVI 159
Baben (osteuropäische Grabfiguren) XII 2
Babylonien unter assyr. Herrschaft (Inscr. d. Königs Nabonid) XI 25. Versuche Alexanders d. Gr. u. Antiochos I., das babylon. Weltreich zu erneuern XII 169. — Altbabyl. *Rel.* aus Telloh (Mon. Piot I) XIX 46. Südruss. *Goldfunde* der babyl.-assy. Kultur des VII. — VI. Jahrh. v. Chr. XIX 100 f. *Schenkungsurkunde* aus dem 6. Jahrtausend

- XVII 8,3. *Siegelcylinder* mit antithetischen Gruppen (Wappenstil) XIX 43ff. *Cylinder* in Boston XIV 139,1. XV 221,20ff.
- Babylonische Kunst: angebl. Zusammenhang mit der ägypt. XIX 51f.; Berührung mit der myken. K. XIX 52. Die antithetische Gruppe (Wappenstil) in der babyl. K. (auf Cylindern, Reliefs etc.) XIX 43ff.; selbständige, von der ägypt. K. unabhängige Entstehung derselben XIX 51ff. Die nackte weibliche Göttin: Idole (*Tn.*) aus Nippur XII 199ff.; Typen ders. u. Erklärung als Istar XIII 128f.; Weiterverbreitung des Typus nach Westen XII 203. XIII 125. — Bandornament aus entgegengesetzt gerichteten Schnüren an babyl. Kunstprodukten XIII 186. — Vgl. oben (Babylonien)
- Bacchus** s. Dionysos
- Backenklappen** an Helmen XX 17; 19f.; 28f.
- Bäcker**: *T.-Gr.* von teichknetenden — n (Louvre) XIV 95
- Bäckerin**, *T.* in Dresden XVII 111
- Bad** als Opfergabe im Toten-, Heroen- u. Götterkult XIV 133f. — Röm. Badegruß XVIII 105. — Badeanlage im Palast zu Knossos XV 144; im Palast von Sendschirli XVIII 49. Bad von Pascha Ludscha bei Pergamon (Kaiserzeit) XX 34. Röm. Badeanlage in Trier XII 16. XIII 73; käufliche Gipsmodelle ders. XII 198. Badeanlage in einer röm. Villa in Blankenheim in der Eifel XII 18. Bad mit der altchristlichen Basilika von Baalbek verbunden XVI 137f. — Badeanlagen in röm. Lagern und Kastellen: Bendorf XI 201, Böckingen XIII 20, Böhming XIV 89, Buch XIII 19, Capersburg XIII 25. XIV 91, Hedderheim XI 194, Heddesdorf XIV 92, Heidelberg XI 193, Holzhausen XIII 26, Koengen XI 190, Marienfels XI 196. XIII 31, Neuß XIII 76, Niederberg XVII 11, Niederbieber XIV 92, Seckmauern XVII 70, Seligenstadt XI 193, Walldürn XI 192f.; Silchester XIX 145, im Kastell bei Merthyr Jydfil (Südwesten) XVIII 109, Inchtuthill (Schottland) XVII 43; 106
- Baden**: Römerstraßen in — XI 184f. XIII 12f. XV 97f. XVI 89
- Baena** (Span.), Funde XIX 139
- Bagdad**, Funde: *G.* (Br.-M.) XI 144,9
- Baitylia** XVIII 54,23
- Bakchos** s. Dionysos
- Bakchylides**, Carm. XVIII (Scenerie) XV 79f.
- Baldachin** aus *Stein* bei Grabbauten XX 141
- Balearen**: Nurhagen auf den — XIII 122
- Ballistenkugeln** aus *Stein* in Karthago (3. pun. Krieg) XX 76; — in Lambaesis gef. XVII 62
- Ballspieler**: Stellung XX 109f. Der betende Knabe in Be. kein — XX 108ff. Die *Br.-Sta.* von Antikythera, ein —? XX 110. — Ballspielendes Weib, *Vb.* XI 192,38. Eros mit Bällen spielend, *Rel.* einer *Bein-Pyxis* XX 65
- Balmarcodes**: Weihung an den deus — in Baalbek XVI 154 (XVII 89₂)
- Baltshik** (Bulgarien), Funde: *Br.-Fingerring* mit Athenakopf u. griech. Inschr. (Br. M.) XVI 158,7. *Bleigewicht* (Br. M.) XVI 158
- Bandornament** aus zwei in entgegengesetzter Richtung gedrehten Schnüren gebildet XIII 185ff. Bandornament in Wellenlinien, aus der myken. Dekoration in die geometr. übernommen XIV 203; 209,35
- Bank**: *steinerne* Bänke im Palast zu Knossos XV 143f.; *steinerne* Bänke b. Smyrna und in Philadelphia XIV 172
- Bankett** auf spätröm. *Mos.* aus Karthago (Bardo) XIV 67ff. XVIII 17
- Bär** auf thrak. *Muen.* XIII 136₄
- Barbar**: kl. *M.-Kopf* (späthellenistisch od. römisch) in Boston XVI 166,6. — Barbarendarstellungen XV 33, Familiengruppen XV 30, Barbarendarstellungen am Monument von Adamklissi XV 37f.
- Barbarin**: sog. Thusnelda in Florenz XV 30ff. andere Darstellungen XV 30ff. — Trauernde — auf *Rel.* in Mainz XV 29f.
- Barbatus Pollio** bei Cicero u. Appian u. auf Inschrift vom Forum Romanum XVI 63
- Barberini**: ehem. Sammlung — XVI 12; 5f.; 10. — *Elfenbeinplatte* von Buchdeckel (siegreicher Kaiser zu Pferde usw.) aus der Samml. —, jetzt im Louvre XVI 154,129. — Codex B. s. Codex
- Barberinischer Faun**: malerisches Vorbild XI 195f. — Ursprüngliche Verwendung: Gartensfigur in den horti Neronis (Domitiae) in Rom XVI 4f. Fundumstände u. Zeit der Auffindung, Geschichte der *Sta.* seit der Auffindung XVI 1ff. Material und jetziger Zustand XVI 7f. (2; 13). Frühere Publikationen und die Ergänzungen von Bernini u. Pacetti XVI 8ff.; 14. Aufstellung u. Ergänzung nach Bulle XVI 11ff., nach Habich XVII 31f.
- Barbiton**: Form XI 6₁₅
- Barbotine**: *Gefäße* mit Dekoration en barbotine in Köln XII 19, in Süd-Rußland XII 2; 3 *Reliefvasen* en barbotine XX 96
- Barcelona**: Preisausschreiben der Stadt — für das beste Werk über spanische Archäologie XVII 134
- Bardomuseum** s. Tunis
- Barhill** (Engl.): Ausgrabungen eines Kastells am vallum Pii XIX 147,9. XX 98

- Bari**, *Vn* in —: Befreiung der Andromeda XIV 132. Kohlenbeckenhenkel, *Tn*. in — XII 165; 167
- Barone**, Sammel. s. Neapel
- Bart** der alten Inder (Tracht u. Pflege) XV 208 f.
- Basalt**: Greifenkopf aus — in Kairo (Teil eines Thronsessels?) XVI 202, 16. Figur eines Straßensängers (hellenistisch-ägyptisch) XII 53. Sphinx aus Ephesos XII 67
- Basel-Augst**: Münzfunde XIX 147
- Basilica**: Die Reliefs der — Neptuni in Rom XV 1 ff.; 209, 70; Ausgrab. an ders. XIV 59, Fundamente u. Reste XV 28. Die — Aemilia auf dem Forum Rom. (neue Ausgr.) XV 5 f. XVI 63. — Christliche —: S. Maria Antiqua auf dem Forum Rom. XVI 64. Christliche Basiliken in Nordafrika XV 79 (156, 76 ff.); afrikan. *Mos.* mit Bau einer — XIV 70 f. Byzantinische Bas. in Karthago XV 63. XVII 53 f. Altchristliche Bas. der hlg. Salsa in Tipasa XV 153; altchristl. B. in Rusguniae (Algier) XVI 80; Bas. in Morsott (Architekturstücke) XVII 64. — Christliche Basiliken in Syrien XVII 104 ff.; 111, in Zentral-Syrien XVIII 52, 4. Altchristliche Bas. in Baalbek XVI 136; 137 f. (159 f.), Schwimmbassin damit verbunden XVI 137 f.; christl. Bas. in Hösn Nicha bei Baalbek XVI 158. — Frühbyzantinische Bas. auf Kos XVIII 4. Altchristl. Bas. in Grado (Österreich) XIX 148. — Die älteste Form der christl. Kirchen XVIII 53, 14
- Basis**: Profilierung der Plinthe XI 18. Niedrige Basen bei Kolossalstatuen XIII 196. B. für zwei u. mehr Figuren (auf *Grabreliefs*) XX 66 f. Rundbasis als Sockel für Hermen XX 86. B. des Palladions in der Hand des Diomedes (München etc.) XVI 60. Eigentümliche korinthische B. in Baalbek XVII 102. Vgl. Sockel
- Bathykles**: Beziehung zum Vasenmaler Amasis XVII 55
- Batn-Harît** s. Theadelphia
- Baum**: Cypressenpflanzungen im Asklepieion von Kos XX 11. Lieblingsbaumarten in röm. Villen XIX 107 f.; 110, 2. — Baumpflanzungen an Gräbern XX 93 f. Der — als Grabmal XX 94. Baum, von einer Schlange umwunden, auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 93. — Baumarten auf *Grabreliefs* XX 93. Baumkultus XVIII 835. Kult des heiligen Baumes im Ptolemäerreich XI 99; 100, 8. Heiliger Baum u. Torbogen darüber, sakrale Einheit XIII 120. — Vgl. Palme, Platane
- Bayern**: Römerstraßen in — XI 182 f. XIII 9. XV 99. XVI 91. — Römische und pseudorömische Befestigungen XI 186
- Becher**: Trinkgefäße paarweise hergestellt XI 77. XII 116. XIII 36. — B. von Vaphio, Nestorbecher u. andere myken. *Metallbecher*: Technik derselben u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 157 f. (vgl. Vaphio). — *Silberbecher* im Hildesheimer Silberschatz (Be.) XII 118, aus Boscoreale XI 78 ff., aus Hermopolis (Be.) XIV 129 f. — Bemalter *M.-Becher* mit hohem Fuß (Dresden) XIII 130 f. — Homerische Becher s. Hom. B.
- Beduine**, *Br. Stte.* (Weimar, Goethesche Sammlung) XII 49 ff.
- Bedürfnisanstalt** s. Abort
- Befestigung**: röm. u. germanische Befestigungsanlagen in der Dobrudscha (Dobrudscha-Wälle) XVI 115 ff. Befestigung der Städte des röm. Reichs um 300 n. Chr. XI 109 f. Antike Befestigungen in Smyrna XIV 15 f. Römische Stadtbefestigung in Trier XII 15 f. XIII 73 f. Byzantinische Befestigungsanlagen: Byzant. Mauer in Pergamon XII 174. Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. — Vgl. Grenzwehr, Limes, Mauer
- Beil** s. Axt, Doppelbeil
- Bein** s. Knochen
- Beine** von antikem Holzbett, gedrechselt XVII 128; Holzbeine von Stühlen u. Betten XVII 130; 133 ff.; 139, 37, Bronzebeine XVII 134 f. Unterschied von Bronze- u. Holzbeinen XVII 135
- Beinschiene**: *Br.* in Boston XIV 137, 23. — n für Oberschenkel XIII 139
- Beirut**: *Silberblech* mit Zauberschrift aus — (Louvre) XVI 153, 76
- Beisân** (Syrien), Funde: Hirschkuh aus *Silber* (Louvre) XV 158, 193
- Beiwerk** auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 47 ff.; 123 ff.
- Belger, Christian**: Nachruf für — XVIII 204
- Belgica**: röm. Truppen, stationiert in der provincia — XI 113
- Belgien**, Funde 1903: XIX 144. 1904: XX 96 f. — Römische Villen in — XX 96 f.
- Bellerophon** auf dem Pegasus, *M.-Sta.* in Alexandrien XI 93. — B., sich von Proitos verabschiedend, *Vb.* in Boston XVI 167, 25. B. und Chimaira, *Rel.* in Budapest XIX 149
- Bemalung**: enkaustische B. auf *M.-Skulptur* u. Architektur XII 134 f. — Zuhilfenahme der Malerei am Parthenonfries XV 43 f.; 45; 47. B. am Augustustempel von Philae XVIII 79; an den *Rel.* der Marcussäule in Rom XI 10. B. an *M.-Kopf* in Athen (N. M. 177) XIV 143 ff. Hellenistische *Grabreliefs* aus *Kalkstein* mit B. (Kairo) XVI 201, 12 f.; 206, 25 f. B. auf karthag. *M.-Särge* XIX 118 f.; innen ausgemalter *Stein-S.* (b. Kertsch gef.) XVI 57. Bemalte Figuren u.

- Köpfe aus Gips, aus Kertsch (Louvre) XIII 197 f.; bemalte Gipsbüsten aus Ägypten, von Sarkophagdeckeln (Louvre) XV 159. XVIII 154, 73; bemalte Gipsmasken aus Antioch (Louvre) XIX 189, 40 f.; B. griech.-ägyptischer Mumienmasken XIII 57 ff.; B. an Gips-Stle. einer stehenden Frau aus Ägypten (Louvre) XVI 154, 125. — Reiche B. an mit Stuck überzogenen Tn. in Tebessa XVI 78. — Haare eines M.-Kopfes aus Gips mit B. XVII 47. — Vgl. Malerei
- Bendis:** Rel. in London XIII 226 f. — B. auf V. mit Gigantomachie (Louvre) XIII 124 f.
- Bendorf:** röm. Badeanlage XI 201. Erdbefestigungen XI 201 f. Scherbenfunde XI 202
- Beneficiariensteine** in Aschaffenburg XV 27, in Köln XV 32
- Benevent:** Triumphbogen von —: der *lictor proximus* Traians XVIII 415. — Funde: Silen, Br.-Stle. (von Gerät) in Be. XIX 36, 9
- Benghasi** (Cyrenaica), Funde: panathen. Amphora (Br. M.) XIX 215. G. XIV 150 f.
- Benin-Bronzen** XVI 15; 16
- Benningen, Limeskastell** XIV 90
- Berber:** Kultur der — in Nordafrika XV 72. Felszeichnungen der — mit Darstellungen aus dem Kult derselben XVI 77. Fortleben pun. Geräte bei den heutigen Arabern und B.n in Tunis XVI 73
- Berenike, sog. —, Br.-Büste** aus Herculaneum XV 3974. — Porträt der —, auf Goldplatte eines Eisenrings graviert (Oxford) XIII 143
- Beresanj** (Borysthenis): Ausgrabungen in der archaischen Nekropole XIX 105 f. XX 61 f.
- Bergheim, Funde:** Br.-Stle. des Mars (Colmar) XIX 56, 45
- Bergkristall:** kl. Amphora aus — (Boston) XV 222, 2; Knöpfe (?) in Boston XVII 132 IX; „rondelle“ (Louvre) XV 158. — Vgl. Gemmen (Material)
- Bergwerk** auf kor. Fm. dargestellt XII 24; 27; 31
- Berlin:** archäologischer Ferienkurs 1896: XI 110. — 1897: XII 86. — 1898: XIII 143. — 1899: XIV 96. — 1900: XV 115. — 1901: XVI 101. — 1902: XVII 87. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158. — 1905: XX 122. Anthropologische Gesellschaft s. d. Archäologische Gesellschaft s. d.
- Antike Skulpturen: Erwerbungen XVIII 29 ff. Antiquarium: Erwerbungen XIX 17 ff. Der Hildesheimer Silberschatz (Renovierung) XII 115 ff. XIV 121 ff. Erwerbungen in Silber XIV 129 f. Bronzen aus Boscoreale (nebst Gläsern, Tongefäßen u. a.) XV 177 ff. Die Freiherrlich von Lipperheidsche Helmsammlung in den kgl. Museen zu Berlin XX 155 ff. Grabfunde von Pitigliano (Vasen, Bronze-, Eisen- u. Tongerät, Bernstein- u. Glasperlen, ägypt. Porzellan) XV 155 ff. Korinthische Pinakes (Nachträge) XII 9 ff.
- Br.-Stan. u. Stten.: Betender Knabe XVIII 44. XIX 75 f.; (187) XX 108 ff. Jünglingsstatue aus der Samml. Saburoff XII 136 f. XVI 15 f. Unter- teil einer weibl. Br.-Sta. aus Kyzikos XVI 15. Br.-Stle. des Hypnos XVII 162. XVIII 32, 11. Br.-Stle. des Apollon aus Naxos XIII 1721., — des Hermes aus Lyon (M. I. 7093) XVI 46; 478. Neuerwerbungen von Br.-Stten. XIX 22, 2 f.; 32 ff. Käufliche Nachbildungen von Brn. des Berliner Antiq. XVII 162. — Br.-Geräte usw.: Bettgestell aus Priene XVII 125; 134, aus Boscoreale XV 177 ff. XVII 125; 134 f.; kl. Dreifuß (Räuchergerät) XIV 651., Stabdreifuß aus Metapont XVI 65 f.; 68; Tür- griff mit Verschlussvorrichtung aus Boscoreale (M. I. 8953) XIX 15 ff.; (19, 5); Helme XV 100; korinth. Helm (Inv. 8572) XIX 26, 22; die Freiherrlich von Lipperheidsche Helmsammlung XX 155 ff.; Lampen (Erw.) XIX 23. Spiegel (Erw.) XIX 22 ff.; röm. Wage aus Chiusi XII 168. XIII 74 ff. Neuer- werbungen XIX 17 ff. — Gemmen: Cat. Nr. 8579: XIV 14. G. mit einem Betenden XIX 75. — Gold: Erw. XIX 40 ff. — Marmor: Stan.: De- meter (Nr. 83) XII 74 f.; 136; Aphrodite (aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren) XVI 202, 19. XIX 9; Amazone XII 83 ff. Athlet (Nr. 469) XIX 134. Stle. eines Galliers (vom attal. Weihgeschenk) XVIII 34, 13. Köpfe und Büsten: archaischer Porträtkopf aus der Samml. Saburoff XIV 87 ff.; Frauenköpfchen aus Selin- nunt XVIII 30; sog. Aspasia (zu Gewandstatue des 5. Jahrh. gehörig) XVIII 31; Perikles XVIII 36, 6; Sophokles XI 171 f.; Porträtkopf eines Negers XVIII 35, 16; Porträtbüste eines Knaben (sog. Marcellus) XVIII 35, 15; Caracalla XVI 98. Rels.: Peliadenrelief (Nr. 925) XII 96 ff.; 137; Rel. des V. Jahrh. mit Frauenraub XVIII 91 ff.; 37, 29; Rel. des Jupiter summus exsuperan- tissimus XVIII 37, 30; Rel. mit Ehrendekret für den Oberpriester Sakerdos XVIII 39. Sarkophag- deckel (Nr. 874) XVIII 120. Grabreliefs: bemalte Stele aus Sunion XII 7; Stele eines Mädchens aus d. Samml. Giustiniani (FW 241) XI 131. XVIII 35, 18; att. Grabrel., ehemals in Legnaro u. Wien (Conze 463) XI 103. XVIII 36, 20; att. Grabrel. (Kat. Nr. 755) XIX 5; neue att. Grab- reliefs u. -lekythen XVIII 35 ff. böotisches Grabrel. der Polyxena XV 19. XVIII 35, 19; kleinasiatische Grabreliefs (aus Smyrna, Halikarnass u. a.): Kat.

Nr. 767: XX 56,35. — Nr. 768: XX 128,16. — Nr. 768a: XX 127,12. — Nr. 769: XX 129,30. — Nr. 771: XX 76,1. — Nr. 784: XX 79,25; 82. — Nr. 836: XX 77,10; 81; hellenistisches Grabrel. aus d. Umgeb. v. Smyrna XX 123,1; späthellen. Grabstele (Fragm.) aus Smyrna XX 77,14; 82; Grabrelief des Philodamos XVIII 37. — Frühröm. *Totennahlrelief* (Nr. 804) XX 92. — *Grabsteiler* des Metrodoros v. Chios (Nr. 766a) XX 63; 71. *Grabaufsätze* (pigne) aus Palestrina XVIII 39f. — Säule des Ekphantos XVIII 29f. *Marmorne* Räuchergefäße XIV 71f. — *Mosaikbruchstücke* aus Zeugma(?) in Syrien: Köpfe von Wassergottheiten, bogenschießende Eroten, sprengende Tiere (M. I. 8237) XV 109; Provinzdarstellungen (M. I. 7079) XV 109f. — *Münzen*: Alexandria (Antoninus Pius — Orpheus) XIII 135; Apollonia Pontica (Anker — stehender Apollon) XIII 168; Elis (autonome *Mse.* des 5. Jahrh.: angebl. Zeuskopf des Phidias) XIII 178ff.; *Medaillon* Konstantins d. Gr. mit Stadtansicht von Trier XX 30. — *Silber*: Hildesheimer *Silberschatz* XII 115ff. XIII 32ff. XIV 121ff.; Datierung dess. XII 119; 123ff. XIII 33ff.; 39. XIV 124; der ehemalige Besitzer (Reisetafelgeschirr eines röm. Offiziers) XIII 33ff.; Verhältnis zum *Silberschatz* von Boscoreale XI 75; 77ff. XII 122ff.; Renovierung im Berlin. Antiq. XII 11ff. XIV 121ff. Der große *Krater*, Ornamentierung XI 80; *Athensschale* XII 125ff., Gerät in der r. Hand der Athena XII 127, Analogon auf ägypt. *Wgm.* XVII 48. XX 10; keltischer *Humpen* mit Tierstreifen XVIII 18f.; 21. — *Silber-Fund* von Hermopolis XIV 129f.; flaschenförmiges *Gefäß* mit Blattverzierung aus böot. Grabe XIV 129. XIX 42,15; *Haarpfeile* angebl. aus Olympia XIV 130. XIX 43,16f.; neue Erwerbungen XIV 129f. XIX 42,15ff. — *Terrakotten*: kyprische *Tn.* im Typus der nackten oriental. Göttin XII 202f., *Stten.* der Jo XVIII 55,34; 56,43; *Kohlenbecken* mit Topf XII 160f.; *Kohlenbeckenhenkel* XII 163ff.; *Sparbüchse* aus Nola(?) (Nr. 450) XVI 170f.; *Sparbüchse* aus Priene XVI 167f. *Tonplättchen* mit Nike beim Stieropfer XVIII 64; 120. Korinthische *Pinakes* (Nachträge) XII 9ff. Klazomener *Tonsarkophage* XI 102f. XIII 177. — Archaischer *Tuffsarkophag* aus Civitā Castellana XVIII 38f. — *Vasen*: Schliemannsammlung Nr. 8767 u. 68: XV 52,11f. — Katalog (Furtwängler) Nr. 1104: XIV 61. — 1106: XIV 60. — 1108: XIV 62f. — 1407: XV 164f. — 1635: XV 160f. — 1660: XVIII 144f. 1682: XIV 129,25. — 1727: XVI 63. — 1731:

XVII 53ff. — 1732: XV 200. — 2105: XIV 65,14. — 2122: XIV 1196. — 2184: XI 26. — 2264: XVII 55ff. — 2294: XVI 15. — 2373: XIV 69. — 2530: XIII 66; 71. — 2531: XIII 73. — 2534: XIII 66. — 2536: XIII 68,3. — 2537: XIII 66; 69; 71; 73. — 2538: XIII 66; 71. — 2633 u. 34: XIII 73,9. — 2651: XVIII 54,17. — 3044: XV 73f.; 78f. XVI 36f. — 3164: XVIII 51,2. — 3621: XIV 70. — 3956: XIV 67f. — 4152: XIV 70. — Neue Erwerbungen Vas.-Inv. 2973: XII 198,4. — 3127: XV 61; 65,14. — 3135: XVI 20f. — 3138: XX 94,217. — 31611: XIII 82ff. — 3203: XIV 197. XVIII 145. — 3228: XIX 143f. — 3237: XI 292ff. — 3328: XIV 62. — 3329: XIV 64f. XVIII 129f. — 3333: XIII 130. — 3371: XIII 80ff. — 3373: XV 144ff.; 151ff. — 3404: XVI 189ff. — 3420—3662: XV 155ff. — 8617: XIX 20,12. Caeretaner *Hydria* (Ant. Denkm. II 28) XV 83ff. — *Schüssel*, angebl. zur Vurvågattung gehörig (Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamm. XIX, XXIV) XVIII 130,11; geometr. *Vn.* aus Rhodos mit myken. Dekorationsmotiven XV 51,5ff. XVI 25; bemalter *Dreifuß* (Räuchergefäß) aus Bötien (1896 erw.) XIV 63f.; Fragm. eines r. *Kraters* in unfertigem Zustande (Mädchen mit Schale) XIV 165f.; att. *Lekythos* aus Rhodos u. *Vasenscherbe* mit Darstellung aus dem Dionysoskult (Bekränzen des Dionysos Perikionis) XI 115f.

Gipsabguß vom Westfries des Parthenon III, 4—6 (F. W. 608) XV 42 (117). — Gipsabgüsse der Berliner Museumsformerei (ägypt., assyr., griech. u. röm. Bildwerke in Be., griech. u. röm. Bildwerke in Karlsruhe u. Thera) XV 32ff.

Pergamonmuseum: Allg. Bericht zur Eröffnung XVII 1ff. Großer Altar: Rekonstruktion XVIII 205f.; Säulenhalle des Oberbaues XV 98ff.; Statuen in der Säulenhalle aufgestellt XV 106; der eigentliche Opferaltar XV 107; Zeit und Anlaß der Weihung des groß. A. XIX 219ff. — Gigantomachiefries: Gigant mit Löwenhaupt und -pranken (Leon) XIII 127f. — Telephosfries: Anordnung u. Deutung des Telephosfrieses XV 97ff. (XVI 12.) XIX 158; unfertige Stellen am T. XV 115; Erhaltungszustand XV 111; Hilfsmittel bei der Rekonstruktion XV 111f.; ein Epos als Vorlage des Frieses XV 114; Übereinstimmung in den Darstellungen aus der Schlacht in der Kaikosebene mit Philostrats Heroikos XV 127f. — *Grabreliefs* aus Pergamon (Perg. VIII 1,204) XX 124,11.

Ägyptische Sammlungen: *Rel.* mit Totenbahre (Nr. 16649) XVII 135f.; *Silberschale* aus

- der Zeit der Tell-Amarna-Kultur (Cesnola-Stern, Kypros T. XIX) XIII 34 ff.; *Holztafelbilder* aus d. Fayüm XX 16 ff.; griechische *Holzmöbel* (Kat. Nr. 37 u. 13888) XVII 126 ff.; *Holssitz* mit Flechtwerk (Nr. 791) XVII 132₂₁; *Mumienetikette* des Hierax XIII 59
- Privatbesitz: *Doppelherme* des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche) aus *Kalkstein*, in Cypern gef., späte Kaiserzeit (M. Sobernheim) XIX 137 ff. *Rel.* aus Trianta auf Rhodos (Hiller von Gärtringen) XVII 20 f. Hellenistisches gold. Armband aus Memphis XIV 58 f. *Vn.* aus Kamiros (v. Lichtenberg) XIX 49₁₀; 52₁₈
- Bernay:** Silberschatz von — XI 75
- Bernini:** Ergänzung des barberinischen Faun durch — XVI 10 f; 14
- Bernstein:** *Platten* mit *Rel.* (Louvre) XVIII 154; *Perlen* aus Grab von Pitigliano (Be.) XV 157; 169; 186; *Schmuck* aus Grab in Falerii (Oxford) XV 114; Amor auf Delphin (Köln) XV 32. Bernsteininkrustation auf goldenem Gürtel aus Südrußland XX 58
- Berolzheim** (Bayern), röm. Gebäudereste XI 202; röm. Meierhof u. nichtröm. Steinhaus XIII 28
- Bertinoro:** primitive Wasserleitung (?) aus hohlem Baumstamm in — XVIII 85
- Bes:** *G.* (Br. M.) XIV 206, 1. *B.* mit Löwen ringend, *G.* (Br. M.) XX 167. *B.* an Stühlen in Holz geschnitzt XX 66. *B.* auf *Specksteinform* für Goldarbeiten, aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 167
- Bestattung in Holsärger** in Ägypten XVIII 80; Bestattungsart in griech. Gräbern von Abusir (*Tonnöhren*, *Holsarg* in Mumienform) XVII 48. — Homerische Bestattungsweise XX 201. Verbrennung u. Beisetzungsarten in den archaischen Gräbern von Thera XII 78. Bestattung in *Tonsärger* im alten Ionien XX 201. Umwicklung der Leiche mit Binden u. Ausstellung im aufrecht stehenden (klazom.) *Sarkophag* in Kleinasien, aufrecht gestellte *Sarkophage* in Phönikien XVII 66 f. Bestattungsweise in Gordion XVI 6; 8; 9 f. Darbringung eines Bades bei der attischen Bestattung XIV 133 f. Hellenistische Bestattungsweise in Paros (*Sarkophage* auf Unterbauten) XV 22 ff. — Bestattungsweise bei den Makedonen XX 108. Bestattungsweise in südruss. Grabhügeln mit Kammern XIX 101 f. — Brandgräber und Leichenbestattung im ältesten Italien XVII 49 f. Aufkommen der Leichenbestattung in Italien im 8. Jahrh. v. Chr. (griech. Einfluß) XV 191 f.; 193 f. Leichenbestattung in altital. Gräbern XVIII 87. Bestattung in rohem, gehöhltem *Eichenstamm* in Latium XIX 111. Bestattung in röm. Gräbern von Ancona XVIII 89. Bleirohr vom Grabstein in das Grab geführt, in Cesi XVIII 90. — Bestattungsweise in pun. Gräbern in Karthago XV 64 f. Bestattung in groß. *Tongefäßen* in Nordafrika XVII 63; Beisetzen von *Töpfen* mit Opfergaben oder mit ihren verbrannten Resten in Nordafrika XV 78. Beigabe von *Tn.* in Nordafrika nur in Kindergräbern XIX 128. — Gesetzliche Regelung des Bestattungswesens XI 24; 45. Birnensförmige *Br.-V.*, zum Sprengen bei der Bestattung (?) XIV 138, 47 (vgl. XIII 130.) — Vgl. Grab.
- Bet Djalluk** bei Akkar (Syrien): röm. Ruinen XVII 107; 114; 115
- Betender Knabe**, *Br.-Sta.* in Be. XVIII 44. XIX 75 f.; (187) XX 108 ff. — Betender Jüngling auf *Rel.* aus Nemea und auf *G.* in Be. XIX 75. — Vgl. Adorant
- Betschibrin** (Palästina): Grab bei — XVIII 206
- Bett:** *Br.* aus Pompei (1868 gef.) XV 179; Bettgestelle mit *Br.-Beschlügen* u. *Metallfüßen* aus Boscoreale (Be.) XV 177 ff. XVII 125; 134 f., aus Priene (Be.) XVII 134 f. Antike Bettgestelle XVII 125; 134 ff. Griechisches Bett aus *Holz* (Be.) XVII 127 ff.; 131; 136 f. — Entwicklung des antiken Bettes XVII 136 f. (134). — Totenbetten in Gräbern von Ancona XVIII 89. — Vgl. Klinen
- Bettler**, *Br.-Stte.* in Kairo XVIII 149. Karikatur eines —, *Br.-Stte.* aus Ägypten (Be.) XIX 38, 14
- Bewegung** des Laufens und des Schleichens XI 201
- Bezirk:** Grabbezirke auf ostgriech. Grabreliefs u. wirkliche Grabbezirke XX 123 ff.
- Bibliothek** in Ephesos XIX 97 f. XX 56, in Tingad XX 89
- Biel** (Petinesca) in der Schweiz: Ausgrabungen XX 100
- Bienenkorb:** röm. *tömerne Sparbüchsen* in der Form des Bienenkorbes XVI 181 ff.
- Bier** bei den Phrygern u. Gefäße dafür aus Gordion XVI 7 f.
- Bilbilis** (Span.), Funde: Intaglio (Br. M.) XVIII 210, VIII
- Bilderhandschriften:** astronomische XVII 46; medizinische XVII 46 ff.; — des Dioskorides in Wien XVII 46
- Binde:** Symposionbinde (ὑποθύμ(ε)) an Herbst-Hora (*Rel.* einer ara) XVI 38
- Bireme** s. Diere
- Birkenfeld**, Samml. im Gymnasium: Erwerbungen XII 15. XIV 21. XV 30
- Birnensförmige Gläser** (Weinflaschen?) aus Boscoreale (Be.) XV 196; desgl. im Louvre XIV 151. XV 158. XVI 153. XVII 126 f.

- Bisellium** mit Polster, Darst. auf Grabstein in Ivrea XVI 128
- Biserta**: *Silberschale* von — XI 90
- Bithynia**: Personifikation der — (?) auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Neapel) XV 36 (6)
- Bithynien**: Schreiben des Königs Ziaëlas von — an die Koer XVIII 197
- Bitus**: C. Junius —, röm. Töpfer (*Lampen* u. *Sparbüchsen*) XVI 181
- Bizye, Mæn.** von —: Medaillons des Philippus, Hadrian, Geta (Theoxenien) XIII 145 ff.
- Blankenheim** i. d. Eifel: Ausgrabung einer röm. Villenanlage XII 17 f.
- Blaundos**: Lage XX 205; Ruinen XX 206; Aquädukt u. Hochdruckwasserleitung XX 205 f.
- Blechteller** aus Boscoreale (Be.) XV 196
- Blaydes**, Samml. — in England: *V.* mit Io-Darstellung, ehemals in ders. XVIII 53
- Blei**: Erwerbungen in Be. XIX 45 f.; im Br. M. XVI 158. Erw. des Louvre 1897: XIII 198. — 1898: XIV 151. — 1899: XV 159 f. — 1900: XVI 155. — 1901: XVII 127. — 1902: XVIII 154. — 1903: XIX 189 f.
Bleifiguren aus Korinth (Krieger, Flötenspieler, weibl. Gewandfiguren) in Oxford XIX 191; *Sitte* eines skyth. Reiters in Olbia XX 64; *Figürchen* von Göttern in Baalbek XVII 102; *Figürchen* von Tell Sandahannah (devoti) XVII 9, 39; *Figürchen* in der Art der von Tell Sandah. aus südruss. Gräbern XIX 102 f.; s. ferner Zaubergerät. *Figuren* u. *Köpfe* im Louvre XIV 151. XVI 155. XIX 190, 72 ff.; Stier aus dem Kabirion bei Theben (Be.) XIX 40, 23. — *Bleitafelchen* mit Darstellungen des thrak. Reiters XIX 12. *Bleitafelchen* mit Medusenhaupt von Sk. (Louvre) XIX 190, 69. Bruchstücke phönikisch-griech. *Blei-Sarkophage* (Boston) XII 73. Bukranien u. Doppeläxte in Gräbern bei Olbia XX 65. *Halter* (Boston) XV 222, 1. — *Bleigefäß* mit Tondeckel, Bestattungsurne aus der Nekropolis von Paros XV 23; kl. *Amphora* mit Inschr. aus Smyrna (Louvre) XV 159, 314; *Bleitöpfchen* für Augensalbe XV 159, 317. XIX 32. — *Gewichte* in Be. XIX 45 f.; im Br. M. XVI 158 (aus Baltshik in Bulgarien u. Tartus in Syrien); XVIII 210; im Louvre XIV 151. XV 159, 315 f. XIX 189, 45 ff.; *Br.-Gewicht*, mit *Blei* ausgegossen (Dresden) XIII 64. — *Schleuderkugeln* (Louvre) XIV 151. XV 159, 309 ff. u. 320. XIX 190, 54 ff. — *Tesseren* u. *Plomben* (Constantine) XVI 79 f.; *Plomben* aus Syrien u. Smyrna (Louvre) XIV 151. XIX 190, 62 ff.
- Blick**: stereotyp nach oben gerichteter — auf ägypt. *Porträt-* u. *Tafelbildern* des 2. Jahrh. n. Chr. XX 22
- Blitz**: Blüte gegen Knospe, *Vb.* XIII 51; —, geflügelt, auf *V.* XVII 159, 7; desgl. auf Cippus des Jupp. Heliopolitanus in Baalbek XVII 102 f. — Adler auf —, *Br.* im Louvre XIX 188, 24
- Block**: Pygmäe, kniend, Hals u. Hände in den — gesteckt, *Br.* im Louvre XVI 151, 48
- Blut**: Besprengen des Altares mit — beim Opfer XVIII 117. Blutspenden u. Trinken von — beim Eide XVII 166
- Boccaccio, de montibus, fluviis etc.** XX 44
- Bock**: Aphrodite auf dem —, *Goldmedaillon* XIII 65 f.
- Boeckingen** (Württ.): Ausgrabungen im Limeskastell XIII 19 f. Garnison XIII 20
- Boehmfeld**: römische Schanzen XI 197
- Boehming**: Limeskastell XIV 88 f.
- Boeotien**: *Grabreliefs* aus — s. Grabreliefs. Geometrische *Fibeln* (Br. M.) XIV 205. Votivschildchen aus *T.* XIV 119. *Tn.* aus — XVII 130. Geometr. *Vn.* in — XIV 78 ff. Vgl. Chlebotsari; Kabirion; Tanagra; Theben; Vasen, böotische.
- Boethos**, Sohn d. Athanaion, aus Chalkedon, Bildhauer: Weihinschrift in Lindos (Zeit u. Werke) XIX 212 f.
- Bogel**: röm. Niederlassung XI 202
- Bogen** an Aquädukten von Antiochia ad Pisidiam XIX 97 f., von Blaundos XX 205 f., von Laodicea ad Lycum XIII 8 f.; 10, von Smyrna (Melestal) XIV 178 f. — Triumphbogen s. d.
- Bogen** der alten Ägypter u. Vorderasiaten XIV 12; bei Homer (Δ 105—111) XIV 12 f.; B. der Skythen XIV 12 f. — Fingerschutz beim Bogenschießen XIV 13
- Bogenfries** in der altetrusk. Ornamentik: ostgriech. Ursprung XV 164
- Bogenschütze**, *rf.* *Vb.* XII 3; auf *kor. Fin.* XII 33 f.
- Bogenspanner**, *Br.-Sten.* in Boston XVI 166
- Bologna Athenakopf** (Lemnia) XIV 134; ders. auf *G.* in Boston XIV 139, 15. *Relief* mit stehender Frau XIII 695. — Kodrosschale XIII 65 ff.
- Bombylion** im Louvre XVIII 153, 57. — a in Kertsch XVIII 83
- Bonn**: röm. Lager XIX 152. — Akad. Kunstmuseum: *Kanopendeckel* mit menschl. Gesicht aus Kypros XV 163 (180); *Fragm.* eines *rf.* *Kraters* in unfertigem Zustande (Oberteil eines bärtigen Mannes) XIV 165 f.; tönerner *Dreifußvase* (Räuchergefäß) XIV 7227. — Provinzialmuseum: Unternehmungen, Ausgrabungen, Er-

- werbungen, Funde: XII 17f. XIII 76ff. XIV 21f. XV 31f. XVII 79. — *Bronsen* XIII 77. — Archäologischer Ferienkurs 1896: XI 110. — 1897: XII 87. — 1898: XIII 143. — 1899: XIV 97. — 1900: XV 115f. — 1901: XVI 101f. — 1902: XVII 88. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158f. — 1905: XX 123
- Bonus Eventus** auf G. in Xanthen XIII 78
- Bopfingen** (Württ.): Nachforschungen nach einem Limeskastell XIII 18
- Bordsch** (burgus), befestigte Farmen an der Südgrenze der prov. Africa XV 73. XIX 131ff.
- Bornich**, röm. Gebäude XI 202
- Borysthenis**: Ausgrabungen in der archaischen Nekropole XIX 105f. XX 61f.
- Boscocoreale**: Ausgrab. in Villen von — XV 177. Villa des P. Fannio Sinistore: Übereinstimmung mit afrikanischer Villa XVI 75. — Funde XV 177ff. — *Bronsen*: Gefäße u. Geräte in Be. XV 177ff. (nebst Gläsern, Tongefäßen). XIX 18f.; *Br.-Betgestell* in Be. XVII 125; 134f.; *Türgriff* mit Verschlussvorrichtung in Be. XIX 15f. (19,5). — *Malerei*: *Wgm.* im 2. pompeian. Stil aus einer Villa XVI 61; *Wgm.* im Louvre XVI 155, 173f. XIX 190f. — *Silber*: Silberschatz von B. XI 74ff. Zeit dess. XI 83, 19; 85f. XII 123; 125. Verwandtschaft u. Unterschiede vom Hildesheimer Silberfund: XI 75; 77ff. XII 122ff.; Analogien unter den *Brn.* des Mus. v. Kairo XVIII 145ff.; die Skelettbecher XI 81ff.; 100
- Bosnien**, Ausgrab. in Delminium XIX 150
- Bosra eski-Scham** (Bostra) in Syrien: röm. Ruinen XVII 106; 111; 116; 117ff.; 122; 123
- Boston**, Museum of fine arts: Erwerbungen 1895: XI 96f. — 1896: XII 72ff. — 1897: XIII 139ff. — 1898: XIV 135ff. — 1899: XV 216ff. — 1900: XVI 165ff. — 1901: XVII 130ff. — 1902: XVIII 156. — 1903: XIX 192ff. — Verzeichnis der *Elektron*-Funde aus Kameiros aus der Samml. Forman XV 221f. Verzeichnis der *Gn.* aus der Sammlung Marlborough XV 220f. Verzeichnis der *Vn.* aus der Samml. Bourguignon XVII 130f., aus der Samml. Branteghem XI 96f., aus der Samml. Forman XVI 166f. — Antiken: *Rel.* des Herakles Alexikakos XVIII 54, 31. *Tn.*: Votivschildchen XIV 121. *Vn.*: *Skyphos* aus Vico Equense mit Aktor u. Astyoche XVII 68ff.; unteritalische *Oinochoe* mit Io-Darstellung XVIII 38f.; 42; (54, 15). — Käufliche Gipsabgüsse XII 72ff. Gipsabgüsse *arretin.* *Vn.* u. von Formen für *arret.* *Vn.* XIV 146₃
- Bourguignon**: ehemalige Sammlung — in Neapel: *Br.-Henkel*, jetzt im Br. M. XVII 120. Lat. Inschr., jetzt im Louvre XVII 125, 26. *Skyphos* mit Aktor u. Astyoche XVII 68ff. *Amphora* des Amasis XI 178, 1; dies. nach Boston gekommen XVII 130, 5. *V.* des Amasis (Wiener Vorlegeblätter 1899 Taf. 3, 1), nach Boston gekommen XVII 130, 4. Waffenschmiedeschale, jetzt in Oxford XVII 129
- Boxer**: Metall — XIX 134ff.
- Branteghem**: *Vn.* der Samml. van —: Andromedakrater u. Andromedahydria in Berlin (Inv. Nr. 3237, 3228) XI 292ff. XIX 143f. *Vasen*, jetzt in Boston XI 96f.
- Braunsberg** (Ostpreußen): Sammlung des Lyceum Hosianum XVII 132
- Braunschweig**: *Br.-Stten.* des Hermes mit dem Beutel (Nr. 293 u. 294) XVI 46
- Brautbad** bei der Bestattung Unverheirateter XIV 133f.
- Bremen**: 45. Philologenversammlung XIV 208
- Brescia**: *Sta.* u. Tempel des Flußgottes Mella (?) XIV 61
- Breslau**: mediz. Bilderhandschrift (Univ.-Bibl. Cod. III. F. 19. s. XI) XVII 47ff.
- Brettspiel**, in Knossos gef. XVI 149; in Köln XII 19. — *M.-Tafel* aus Avenches (Schweiz) XX 101. B. auf *Mos. en* XVIII 103. XIX 136. Vgl. Spiel
- Briareos**: Büste des — mit Inschr. in Baalbek XVI 152
- Brindisi**, Funde: Adler auf Blitz, *Br.* im Louvre XIX 188, 24
- Briوني grande** (bei Pola): augusteische Tempel auf — XX 101
- Britannia**: Personifikation der — (?) auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 41 (12)
- Britannien** s. England
- Bronze**: Sammlungen: Berlin: *Brn.* aus Boscocoreale XV 177ff.; Erwerb. XIX 17ff. Bonn (Prov.-Mus.) XIII 77. Boston 1896: XII 73. — 1898: XIV 136ff. — 1899: XV 217f. 1900: XVI 166. — 1901: XVII 131f. — 1902: XVIII 156. — 1903: XIX 194. Colmar i. E. XIX 55ff. Darmstadt (Bronzezeit) XIV 17. Dresden 1895: XI 207f. — 1896: XIII 63f. — 1897—98: XV 113. — 1899—1901: XVIII 110f. Erlangen XIX 62. Freiburg i. Br. XIX 57. Kairo XVIII 145ff. Köln (Wallraf-Richartz-Mus.) XII 19. London, Br. M.: 1895: XI 142f. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 237. — 1898: XIV 204ff. 1899: XV 213; 214; 216. — 1900: XVI 158ff. — 1901: XVII 120; 121; 122. — 1902: XVIII

209; 210. — 1903: XIX 214f. — 1904: XX 167; 168. Ausstellung des Burlington fine arts club 1903: XVIII 143f. — Mainz XIV 19. Oxford XV 114f. XVIII 155. Paris, Louvre 1897: XIII 195ff. — 1898: XIV 149. — 1899: XV 156f. — 1900: XVI 151f. — 1901: XVII 125f. — 1902: XVIII 153. — 1903: XIX 188f. Speier XIV 18. Stuttgart (Bronzezeit) XIV 17. XVII 72. Trier XIII 75. Samml. Tyszkiewicz s. Tyszk.

Herkunft: Bonete (Spanien) XIV 149,50; Spanien (iberische Bronzen) XIII 123ff. Boscoreale XV 177ff. Mandure (Epomanduodurum) XVIII 108 (XIX 143,1). Norcia XVIII 89. Noworossiisk (Kaukasus) XVI 56; Süden des Kaukasus, Kars XIV 57. Olbia XVI 57; südruss. Tumuli XX 59. Olympia (IV p. 20 Taf. VII 55) XI 2423. — Benin-Brn. XVI 15; 16

Technik: Die Technik in antiken Brn. (Metallmischung, Wachsauuschmelzverfahren, Sand- u. Lehmformen, Zusammensetzung der Stan. aus einzeln gegossenen Teilen) XVI 14ff. Hohlguß s. d. Erfindung der Hartlötung XVI 68. Keine künstliche Patina im Altertum XIX 34,3. Mannigfache einzelne Bemerkungen zur Technik der Brn. (Fig., Gefäße, Geräte) XV 177ff. XIX 17ff. — Versilberte Br.-Stte. eines Jünglings aus Pompei XVI 61f. Br.-Zusätze an Skulpturen: Br.-Petasos an M.-Kopf des Hermes XIX 130; Br.-Phallos an M.-Herme (Kairo) XVI 202,18. Br.-Augenwimpern an M.-Kopf XIV 144

Nachbildungen der Situla Benvenuti in Este XVII 169, käufliche Nachbildungen von Brn. des Berliner Antiqu. XVII 162

Statuen, Statuetten, Köpfe u. Büsten, Reliefs: Statuen: Apoll von Pompei XI 1ff. Athlet aus Ephesos (Wien) XII 67. XVI 148. Betender Knabe (Be.) XVIII 44. XIX 75f. (187). XX 108ff. Ephebe, bei Pompei gef. (1900) XVI 98. Jüngling von Antikythera (Athen) XVI 17f. XX 110. Jüngling aus der Samml. Saburoff (Be.) XII 136f. XVI 15f. Sta. eines heroisierten Mannes aus Coligny (Lyon) XVII 66. Ringer (Neapel) XIX 1275; 227. Schlafender Satyr aus Herculaneum (Neapel) XVI 16. Wagenlenker von Delphi XI 173ff. XVII 11f. Fragm. von Br.-Stan. in Mainz XII 14. — Statuetten (und Gruppen): Adler auf Blitz (Louvre) XIX 188,24. Ägypter XII 49ff. Alexander d. Gr. XIX 39,16 (?). XX 67f. Aphrodite XIV 149,54. XVII 125,85. XIX 34,3; A. aus der ehem. Sammlung Tyszkiewicz XVI 166; A. als Isis XVI 156,43; archaische Stten. in der Haltung der knid. A. (Oxford) XII 74.

Apisstier XIV 205,2. XVI 158,6. Apollon aus Amyklai XI 7f.; aus Naxos (Be.) XIII 172f.; A. ehemals Samml. Tyszkiewicz (pl. XX), in Boston XIV 137,32; A. Kithara spielend XIX 39,18; »Apollon«-Stten. (Boston) XVI 136. Athena XIV 137,28; 205,10. XVII 120IV,1 (Parthenos). XIX 194,8; A. v. der Akropolis (Tracht) XI 43. Athlet XIV 138,33. Bettler XVIII 149. XIX 38,14. Bogenspanner XVI 166. Diadumenos XIX 33,2. Dionysos XVIII 151. XIX 27; 194,6; D. in Unterredung mit einem Satyr, Gr. XVIII 80. Diskobol XVIII 153,25. XIX 36,7f. Ephebe XVII 126,106; vgl. Jüngling. Eros XVIII 151. Eros auf Br.-Geräten u. Spiegeln s. Eros. Fortuna XIX 144. Flötenspieler (archaisches Idol) XIX 57. Fortuna XIX 144. Frau s. Weib. Frosch XIII 196,44. Gefangene XIX 110. Gladiatoren (Messergriffe) XIX 39,19f. Glykon XIX 194,9. Hahn XV 216. Harpokrates XV 156,105. XVI 151,47. Herakles XIV 136,15. XVI 49. XVII 126,107. XVIII 90. XIX 40,21; 144; H. einen Gegner im Ringkampf besiegend, Gr. XVI 50f. Hermes XIV 138,34. XIX 142; 144; 194,7; H. Kriophoros XV 217,2; H. mit Beutel XVI 40ff.; 151,46. XIX 55,44. Hirsch XV 157,106. Hirschkuh, ihr Kälbchen säugend (hocharchaisch) XIV 136,8. Hypnos (Be.) XVII 162. XVIII 32,11. Io (Stte. u. Köpfe) XVIII 56,39ff.; 57,47. Jüngling XI 208. XIV 137,24. XV 114. XVI 17; archaische Jünglingsfiguren XV 217,1. XIX 32,1; 194,1f.; Jünglingsfiguren des ausgehenden Archaismus XV 113,28; 114; Jüngling, die Binde umlegend XIX 33,2; Jüngling, versilberte Br.-Stte. XVI 61f. Karikaturen XVIII 149. XIX 38,14f. Kentaur XIII 121f. Kerberos XVI 152,52. Knabe XIX 35,5. Mädchen, nackt XIV 138,37; M. mit Backwerk u. Obst in den Händen XIV 137,26. Mänade, tanzend XIV 137,19. Mann, stehend, archaisch XV 156,103; 157,171. XIX 35,6. Mars XVIII 108 (XIX 143,1). XIX 144. Mars Ultor XIX 56,45; 144. Neger XII 54. XIX 110. Nike XIX 215. Öleingießer XI 208. Opfernder XVII 110f. Opferdiener (?) XIX 35,6. Pan XV 217,3. XIX 34,4. Paniskos, sitzend, mit Traube XIX 37,11. Poseidon, archaisch (Athen) XIV 199; Replik der Br.-Stte. von Antikyra XIV 201f. Pygmäen XVIII 149; P., kniend, Hals u. Hände in den Block gesteckt XVI 151,48. Reiter XIV 137; R., archaisch XIX 194,3. Ringergruppen XVI 50ff.; 158,8. XVII 126,99. XVIII 150; Ringergr. von Antiochia XIII 178ff. XV 218q. XVI 39ff. Satyr XIII 122. XIV

137,27; Satyr, mit Pferdefüßen, archaisch XV 156,104; S., tanzend XIX 37,12; Dionysos in Unterredung mit S., *Gr.* XVIII 80. Schauspieler XIV 138,35. XVII 125,87. XVIII 150. XIX 37,13; 110. Schlange XIX 29,33. Serapis XIX 215,2. Silen XIX 36,9. Sphinx, archaisch XIV 75. Stiere XI 207. XIV 137,21; 138,38. XVI 59; 158,6. XIX 40,22f. Straßensänger XII 53f.; 54,19; Straßentypus (alexandrinisch) XII 49ff. Wasservogel XI 208. Weib, stehend XIX 194,4. Widder XI 208. Zeus XIX 144; Z., sitzend XIV 138,36. Ziege XV 217,4. Zwerg XIX 38,15. — *Köpfe, Büsten, Hermen: Büste* des Adonis XVI 151,45. Sog. Berenike aus Herculaneum XV 3974. Eberköpfe XVII 79. XIX 56,46; 194,17. *Kopf* des Helios (?) XX 78. *Büste* des Hermes aus Ober-Ägypten XVI 46f. Löwenkopf (Mündung einer Wasserleitung) XV 218,42. Männl. Kopf (Sussa) XIV 71. XV 68f. XIX 128. Kopf eines Negers XVIII 146. *Büste* des Orontes XVI 151,49. *Satyr-Herme* XVIII 151. Silensbüsten XIX 31,39f. Stier- u. Kuhköpfe XIII 125. Weibl. *Büste* mit phryg. Mütze XVI 56. Widderkopf XIX 188,25. — *Reliefs:* Jäger mit wilder Ziege auf den Schultern (aus der diktäischen Höhle) XIII 142f. *Br.-Rel.* aus Viterbo, Pferdeschmuck (Be.) XIX 27,27f. Sonstige Bronzen: *Armbänder u. -ringe* XIII 191. XV 157; 185; 157. XIX 25,16f.; 62,7. *Kleine Axt* (Votiv) XV 157,109 u. 182. *Axtchen* (hachettes) in karthag. Gräbern XV 64f. XVI 67f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122. *Beschläge von Möbeln* XVI 151,50; 152,51 u. 54ff. XIX 188,25f. *Beschläge von Sandalen* XIX 27,25. *Beschläge* XV 157,168. XVI 152,66. *Beschlagstück* (Augenschutz eines Pferdes?) XIV 20. XV 30. *Bettgestelle und Beschläge* davon: XV 178ff. XVII 125; 134f. XIX 30,36. *Bleche:* etruskische (nach ion. Mustern) XVIII 1278; punische XVI 79; mit archaischen Tierdarstellungen XVIII 209,9. *Bukranion* XIX 29,32. *Cistenfüße* XIV 138,39. XV 218,22 u. 31. *Bronsedeckel* von Halstatt XVIII 20f. *Diadem* XIV 186. *Dolch* mit Scheide XIX 194,19. *Dolchklängen* XIX 189,28f. *Dreifuß* XIX 144. *Stabdreifüße* XVI 64ff. *Kl. Dreifuß* (Räuchergerät) XIV 65f. *Eimer* XV 187ff. *Situla* Benvenuti XVII 169. XVIII 19; 21. *Fibeln* s. d. *Form* für Speisen XV 197,37. *Füße von Geräten:* XIX 30,37. S. ferner *Cistenfüße, Tischfuß.* *Gefäße:* Amphoren XIII 52 u. XV 217,9. XIII 64. XV 184f. *Aryballos* XV 217,6. XVI 152,65. *Flasche* XV 195. *Kannen* XIII 63f. XV 185; 187; 189f;

195; 217. XVI 56. XIX 18,2; 19,8. *Kasserolen* XV 191f. XIX 20,9f. *Großer Krater* auf Untersatz XV 182ff. *Krug* XIX 21,15. *Gefäß* in Muschelform (Fruchtschale) XV 185ff. *Napf* XV 195,38. *Olpen* XV 217. *Omphalosschale* XV 217,13. XIX 21,14. *Oinochoen* XV 217. XVII 52. XVIII 82 (84) (hellenistische O. aus d. Kaukasus). *Pyxis* (mit kämpfenden Gladiatoren) XVI 152,64. *Räuchergefäße* (z. T. aus Eisen) XIV 65f.; 70; 71. *Schalen* XIII 63; *Sch.* mit orientalisierenden Darstellungen aus Olympia XIV 191; ägypt. *Sch.* (XVIII. Dyn.) XIII 28ff.; 147; *Sch.* mit Reliefinnenbild aus Ägypten XI 81. *Schlauchförmige Gefäße* XV 185. XVIII 146. XIX 20,11. *Schüsseln* XV 190f. XVII 45. XIX 19,4; *ovale Schüssel* XIX 56,47. *Gefäße* aus Boscoreale (Be.) XIX 18f. *Gefäße* alexandrinischer Arbeit XI 79ff. *Gefäß* in Kairo mit getriebenem Schmuck XX 69. *Etruskische Gefäße* (Boston) XIV 138,41f. u. 45. *Byzantinische Gefäße* aus Ägypten XVIII 79. *Gefäß* von Herstal XVI 16. *Ägyptisches Gefäß* (ähnlich den Gefäßen Tributpflichtiger auf *Wgm.*) XIV 146,16. *Gefäß* aus Pompei, auf ein rundes Herdloch zu setzen (Be.) XIX 19,7. *Birnförmiges Gefäß* (zum Sprengen bei der Bestattung?) XIV 138,47 (vgl. ἀπὸζυον). *Preisvase* von den Anakia in Chersonnesos XVI 57. — *Gefäße u. Geräte* aus Grabtumuli von Gordion XVI 6; 8; 10. *Geräte* aus Tumuli des Kubangebietes XVI 55f. *Gewichte* XI 143. XV 214. XVI 165. *Glocke* XV 218,43. *Griffe* XIII 64,25. XVI 59; 152,53; *Formen* XVI 154,130ff. *Türgriff* mit Verschlussvorrichtung (Be.) XIX 15ff.; (19,5). *Gürtel* XIX 27,26. *Kl. Hammer* XV 157,165. *Helme* XIII 72. XX 15ff. *Henkel* XI 208. XV 217f. XVI 56; 152,63. XIX 21,16ff. u. 24. *Kandelaber* XV 180f. XVIII 81f.; 145f. XIX 19,6; 25,13f.; 144. XX 90. *Ionisches Kapitell* XIX 29,30. *Große Keule* (Votiv) XIV 64. *Klapper* XIX 31,42. *Klinen-gestelle* s. *Bettgestelle.* *Klingeln* XV 157,121. *Kochtopf* XV 195,36. *Kothon* XIV 65f. XIX 20,12. *Lampen* XIII 196f. XIV 149,64. XV 214. XVI 152,62. XVII 74; 120; 122; 126. XVIII 145f. XIX 25; 194,16; 215,3. XX 60. *Lampen* mit Reflektor XVIII 147f. *Lampe* und *Lampenuntersatz* XV 181f. *Lampenhalter* XIV 138,46. XVIII 145. *Lanzenspitzen* XVI 55f. *Lanzenspitze* u. *-schuh* XIX 26,23. *Lanzenschuhe* XV 100. *Laterne* XV 192ff. *Leuchter* XIII 143. *Liebesorakel* XV 157,111. *Medaillons* an Fibeln XV 157,112 u. 167. *Medizinisches Gerät* s. *Arzt.* *Messergriffe* (Gladiatoren) XIX 39,19f. *Nadeln:*

- Gewandnadeln XIX 25f.; 62,7; Haarnadeln XIX 25f. Palmettenornament XIX 30,35. Pfannen XV 191f. XVIII 145f. XIX 19,3; 20,13. Pferdegeschirr XVII 45f.; Pferdeschmuck XIX 27,27f.; 28,29; Pferdegebiss XV 157,185; Pferdesäume u. -gebisse XV 196f.; Augenschutz eines Pferdes? XIV 20. XV 30. Ring mit Weihinschrift XV 30; Fingerringe XIII 196,48ff. XV 157. XVI 158,7. XIX 62,7. Schallbecken XIX 31,41. Scharnier XV 196,44. Kohlschaufeln XVIII 87. Schloß XV 196,42. XIX 15ff. Schlüssel XV 196. XVI 160 X. XX 151. Schnalle XIX 28,29. Schöpflöffel s. simpulum. Schreibfeder XIV 147.2. XVI 158,2; Schreibfedern mit gespaltener Spitze XV 113,31. Schreibgriffel XVI 158,10f. Sieb XIII 64. XV 191; Weinsieb XV 218,41. XIX 22,26. Siegel (aus Syrien) XVI 152,67f. simpulum XIX 215,4; Griff eines simpulum XVI 152,53. Siphon XV 218,40. XIX 22,27. Situla Benvenuti XVII 169. XVIII 19; 21. Spiegel s. d. Stempel (mit Inschr.) XIX 31f. Strigilis XIX 27,24. Teller, mit Silberblech plattiert XIX 21,23. Kleine thesauri XVI 166. Tintenfüßchen XV 30. Tischfuß XIX 31,38. Trichter XV 195. Wage XIII 74ff. XV 156,98; 169,48f. XVI 166. Wagen XV 61. XVIII 147. XIX 31,44. Wagenjoch XII 7. Wandverkleidung (Alexandria) XI 82. Kleine Wanne XV 192. Weinheber XV 218,40. XIX 22,27. Würfel XIV 149,73. Zimmermannsloze XV 196,45ff.
- Brosche** aus Gold (Boston) XIV 140,20
- Brücke:** röm. — in Tunis XVI 74
- Brugg:** Ausgrab. u. Funde der antiq. Gesellschaft von — XVIII 109
- Brunnen:** Strafen wegen Verunreinigung des Laufbrunnens in Pergamon XX 148. Weihgaben an die Gottheit des Brunnens XIV 61; 64. — Brunnenanlagen in Athen XI 19ff.; 22ff.; 40ff., — im Asklepieion von Kos XVIII 192f.; XX 7; öffentlicher Br. in Priene XII 182f.; Br. in Viminacium XX 106; 107
- Brunnenfiguren** vom Typus des „Mannekenpiß“ im röm. Africa (Timgad, Sussa) XVI 75. XIX 128; 136
- Brunnenhaus** der Burinna auf Kos (Ähnlichkeit mit d. Tullianum in Rom) XX 13. Br. auf V. XI 180
- Brunnenheiligtum** in Kos, der Demeter u. Kore geweiht XVI 134ff.
- Brunnenmündung:** Löwenkopf aus Br. XV 218,42
- Brunnenreliefs:** Die Grimanischen — XI 78ff.
- Brussa:** Antiken: archaisches Relief mit Zwei-
gespann XX 55. Herme, Weihgeschenk des Artemidoros XX 55ff.
- Brust:** Knabe eine weibl. — befassend, auf Grabrelief aus Smyrna XIX 186f. Die mammae der ephes. Artemis XX 116
- Brustwehr** auf dem germ. Limeswall? XVIII 114
- Bryaxis,** Sarapis des —: Kalksteinbüste mit Stucküberzug des Sarapis in Kairo, vom Sarapis des — abhängig XVI 205
- Brygos:** Krobylos bei — XI 267; Helmform bei — XX 21. — Im Stil des —: Becher aus der Samml. Forman (Verkaufskatalog Nr. 361) in Boston XVI 166,13; Rhyton in Boston XIV 145,47
- Bryn Mawr College** (Nordamerika): Hydria mit Io-Darstellung XVIII 42ff. (54,14)
- Buccherovasen** s. Vasen
- Buch** (Württ.): röm. Kastell XIII 18f.
- Buchara:** silb. Schale frührom. Kaiserzeit, in B. erworben XX 119
- Buchillustration** s. Illustration
- Büchchen:** kreisrunde — aus Goldblech (Kairo) XVI 213
- Buckel** als Schmuck an Truhen u. Sitzen (auf Vn. u. Grabreliefs) XIX 6
- Budapest,** Nat. Mus., Erwerb. 1903: XIX 149. — Rel. des thrak. Reiters aus Duna-Pentele XIX 13f.; 149
- Budenheim:** Funde aus Brandgräbern XIII 72
- Budrum:** Johanniterbauten (Castellum St. Petri) XX 13
- Budscha** b. Smyrna; Tonrohre der smyrnaisch. Wasserleitung XIV 23 f.
- Bu Gerba** (Tunis), Mausssoleum XVIII 97f.
- Bühne** des 5. Jahrh. XII 75f. XVI 14. Entwicklung der B. (nach Bethe) XI 109. Die hellenistischen Bühnen u. ihre Dekorationen XV 59ff. XVI 22ff.; vgl. 12ff. Höhe u. Lage der — in der hellenistischen u. in der Kaiserzeit XV 69ff. XVI 33ff. Bühne der Kaiserzeit: Bühnendekoration XV 61ff. XVI 31f.; 34; Treppe vor der Bühne XV 66ff. Zurückreichen der modernen Bühne bis ins 4. Jahrh. v. Chr. XV 66; 69. XVI 33. — Das Proskenion als Hintergrund für Dithyrambenaufführungen XV 79ff. XVI 23f. Darstellung von Innenszenen auf der B. bei Plautus u. Terenz und in der griech. Komödie mittels eines architektonisch ausgestalteten Vestibulum oder πρόθυρον XVIII 100ff. — Phlyaken-B. XV 67f. XVI 36f. Satyr-B. XI 32. B. des Automatentheaters XV 59; 63,13; 66. — Bühnendarstellungen auf pompeian. Wgm. XI 29ff. XV 77. XX 180. — Referat

- über O. Puchstein, *Die griech. Bühne*, XVI 12 ff., über die Bücher von Dörpfeld-Reisch u. Bethes s. Theater. Dörpfelds u. Bethes Ansichten über die griech. Bühne XVI 22
- Bühne des Odeions von Karthago XVIII 91; unvollendete griech. B. (?) in Kos XVI 134; röm. — des Theaters von Milet XIX 7 f.; B. des Theaters von Pergamon XIII 222. XX 34; B. des großen Theaters in Pompei XI 40; B. des Theaters von Priene XV 72 f. XVI 33; 36; 13; Bühnen röm. Theater in Syrien XVII 115 ff.; B. des röm. Theat. von Thubursicum (Algier) XVI 76. — Vgl. Theater
- Bühnenszene:** Darstellung einer — auf Andromedakrater in Be. XI 292 ff.; auf *Hydria* in London (E 169): Prologszene einer Andromeda (des Euripides?) XIX 147 ff.; auf Heraklesvase d. Assteas s. Assteas; auf Phylakenvasen s. Phylaken. Vgl. Vasen, Darstellungen (litterar. Einflüsse).
- Bühnentracht** auf Andromeda-V. XI 293 ff. Kostüm auf der Assteasvase (Madrid) XV 60 f. Tracht des att. trag. Chores XI 298 ff. Tracht des trag. Schauspielers XI 295.
- Bukarest**, Antiken: *Grabrelief* eines Epheben XI 97 f. *Muen.* von Tomis (thrak. Reiter) XIII 163
- Bukoloi** XI 115 f.
- Bukranion:** kleines —, *Br.* aus Ägypten (Be.) XIX 29, 32. Bukranien an *Stn.* XIII 185 ff. XVI 207 f.
- Bularchos**, Gemälde des —: auf klazom. *St.* nachgeahmt? XIX 155²⁰
- Buleuterion** von Milet XVI 194 ff. XVII 151 ff.
- Bulgarien**, Funde: Löwin, *Br.-Beschlag* XVI 152, 51. Aus Baltshik: Fingerring (*Br.*) XVI 158, 7; Gewicht (*Blei*) XVI 158. Aus Orman b. Melnik: Weihrelief an Artemis XVIII 152, 10. — Vgl. Sofia
- bullä** aus *Gold* (Oxford) XV 114. — Eine neue Bedeutung des Wortes (Tonpfropfen) XIX 130
- Bulla Regia**, (Tunis): Funde XVIII 98. Ausgrab. XIX 128
- Buondelmonti, Cristoforo:** liber insularum archipelagi XX 40 ff. Sein Leben XX 41. Seine Tätigkeit als Kartograph XX 42 ff. Reisen XX 44. Verhältnis zu Cyriacus XX 45
- Burgstall bei Treuchtlingen** (Bayern): mittelalterlicher Ringwall auf dem Burstelberg XIII 28
- burgus, arab.** bordsch XIX 131 f. **burgus centenarius** XIX 133
- Burinna:** Brunnenhaus der — auf Kos XVIII 8 f. (193). XX 13
- Burlington fine arts club:** Ausstellung 1903: XVIII 143 ff. — »Burlington Club of fine arts« Nr. 182: XIII 344. — 1903 Nr. 46: XVIII 145
- Busiris:** *Vb.* XI 190 f. Busirishydria in Wien XV 87
- Büsten** Verstorbener, in Paros auf im Freien stehenden *Stn.* aufgestellt XV 23 f. — Form der Büste: B. bis zur Mitte der Oberarme, aus der Zeit vor Hieron II. von Syrakus XVII 50. Büsten aus Blumenkelchen auftauchend, alexandrinisches Motiv (*Brn.* in Kairo) XVIII 146 (150); B. (des Apollon) aus Akanthuskelch herauswachsend, Tischfuß aus *Br.* (Be.) XIX 31, 38. — Büstenembleme an Spiegeln u. Schalen des Silberschatzes von Boscoreale XI 75 f.; 83 ff., des Hildesheimer Silberschatzes XII 125; weibl. Reliefbüste auf Klappspiegel (Dresden) XIII 63. — Griech.-ägypt. Mumienbüsten in Dresden XIII 57 f.; ägypt. bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen (Louvre) XV 159. XVIII 154, 73
- Butadengemälde** u. —altäre im Erechtheion XVII 17; 63 f.; 82 f.
- Butzbach:** Erdbefestigungen bei —, zu den frühesten Limesbefestigungen in der Wetterau gehörig XV 86, 9 ff. (85 ff.). Holzturm auf dem Schrenzer bei —: Erklärung seiner Lage XVI 84 f. — Bayrisch-hessischer Anschauungskurs 1903: XVIII 122
- Bysacene:** Ruinen u. Nekropolen der Landschaft — XV 69 f.
- Byzantinische Bauten:** Basilika in Baalbek XVI 137 f. — Bauten auf Kos XVI 139. XVIII 11 f.; frühbyzant. Kirche auf Kos XVIII 4; Bauten im Asklepion von Kos (Kirche u. a.) XVIII 6; 189; 195 f.; Architekturstücke im Asklep. v. Kos XX 10. — Frühbyzant. Kirche der Jungfrau Maria in Milet XVI 198. Byzantinische Kirche u. Mauer in Pergamon XII 174. Ornamentale Reste von Santa Maria in Foro in Rom XVI 2. — Bauten in Nordafrika XIII 119; Basilika in Karthago XV 63. XVII 53; Kloster in Karthago XIX 121. — Befestigungsanlagen in Numidien XV 77; Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. Justinians Schutzmauer gegen den Sturzbach Onopniktes in Antiochia a. O. XII 135 ff. — Wasserleitung von Aphrodisias XIX 92, Wasserleitungen im Melostale b. Smyrna XIV 175 ff. Byz. Cisternen in Smyrna XIV 185 ff. Vgl. Basilica, Christliche Altertümer
- Byzantinische Br.-Gefäße** aus Aegypten XVIII 79. Byz. *Illustrationen*, auf die Antike zurückgehend (Menologium Kaiser Basilius' II.) XV 214 f. Byz. *Medaillon* aus Fibel (*Br.*) XV 157, 112. Röm. *Mosaiken* in Timgad, fast schon byzant. Charakter XIX 135. Byzant. *Silberschüssel* mit Reliefschmuck (India) in Konstantinopel XV 202 ff. — Vgl. Christliche Altertümer

- Byzantion:** Zugehörigkeit zur antispontan. Symmachie von 390 v. Chr. XX 118. — *Mscn.* mit Darstellung der Io XVIII 57,48. — Funde: Hellenistische *Grabreliefs*: Ottoman. Mus. Nr. 16: XX 130,33. — Ottoman. Mus. Nr. 1097: XX 129, 19. Hellenistische *Grabstele* (Ottoman. Mus.) XX 77,15; 82
- C (vgl. K).
- Cacus** u. Artiles von den Brüdern Vipina überfallen, auf etrusk. *Sp.* u. *Urnen* XIV 43 ff.
- Cadiz:** *G.* aus — XII 196,9
- Caduceus** s. Kerykeion
- Caelestis:** Kult der — in Thugga XVII 55 f. XX 80
- Caere:** Familiengrab der Tarchnas (nicht das der Tarquinier) XII 76 f. XIV 49. — Phönikische *Metallschalen* aus dem Grab Regulini-Galassi XIII 40 f.
- Caerwent:** römisch-britische Häuser XVII 105. Ausgrabungen und Funde XIX 145. XX 98. Münzfund XVIII 109
- Caesar:** Statue des Divus Julius im Mars-Ulortempel zu Rom XIV 74 f. C. auf *Rel.* in Ravenna u. in Cherchel XIV 74 f. — Caesars Befestigungen an der zweiten Rheinbrücke (de bello gall. VI 29, 3): XV 19; 31 f. Caesar, de bello gall. V 12,4 (taleae ferreae): XX 98 f.; de bello gall. VII 23: XV 84 f. (XVI 217)
- Caesarea** s. Cherchel
- Caestus:** Metallcaestus XIX 134 ff.
- Cagliari,** Antiken: Attisches *Schauspielerrelief* XI 102 ff.; *Tonmasken* XI 88
- Calculi(?)**: Tonkugeln aus Vervoz (Belgien) XIX 144
- California:** Griechische Skulpturen in der University of California XVIII 53,10 (125)
- caliga** (in Mainz) XII 13
- Calleva** s. Silchester
- Calvert,** Sammlung: Kohlenbeckenhenkel aus Adalia, *T.* XII 164
- Calvus, M. Fabius,** *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulacrum*: Vorlage (griech. Grabrelief) zur Tafel *prisci balnei confornicatio et forma* XVIII 110
- Cambridge,** Trinity College: *Totemahlrelief* (Mich. 269,109) XX 124,4
- Campana,** Sammlung: *Vn.* aus der —, in Colmar i. E. XIX 53 f. Linoschale XIII 67
- Campanareliefs:** Neue Bruchstücke in Dresden XIII 62 f. C. in Colmar i. E. XIX 54,40. — Die C. ägyptischen Ursprungs XV 408; C. mit Theaterdarstellung XV 65,16. XVI 32
- Cancello,** Samml. Spinelli: *V.* mit Io-Darstellung XVIII 45 f. (51)
- Cannstadt,** Ausgrabungen XIV 89
- Canosa,** Funde: *Glasgefäße* (Louvre) XIII 197,76 f.
- Capersburg** (Hessen): Limeskastelle XI 195. XIII 23 ff. XIV 91. XV 86,3 f.; Prätorium XVII 68; Badegebäude XIV 91. — Funde: XVII 68. *Sta.* eines Genius XI 195
- Capua,** Funde: XVIII 210; bärtiger Kopf aus rotem *M.* (Dresd.) XI 210 f.; *V.* XI 292
- Caracalla:** Kopf des — in Philippeville XIV 76. Kopf des C. mit denen des Sept. Severus u. Ceta auf *G.* (Louvre) XIV 150,95
- Caracallathermen** in Rom XIX 134
- Caracupa:** Nekropole von — XIX 111 f.
- carbasus,** Gewand der Inder XV 206
- Cardiff** (Südwaales): röm. Kastell XVI 80
- cardines** in syrischen Städten XVII 118
- carmina figurata** XIV 51 f.
- Carmona** (Spanien): Triclinium del Elefante XX 139
- Carnuntum:** Ausgr. u. Funde XV 62
- Cassel** s. Kassel
- Castellani,** Sammlung: *tönerne röm. Sparbüchse* der ehemal. Samml. C. XVI 183
- Castle Cary:** Kastell an der Hadriansmauer XVIII 109
- Castlesteads:** Verlauf des »vallum« der Hadriansmauer bei Kastell — XVII 105 f. XVIII 109
- Castor** und Pollux an den Ecken des Südfrieses des Augustusbogens in Susa XVIII 6 f. Vgl. Dioskuren.
- Castortempel** am Forum Romanum XIII 87 ff. Ausgrabungen XIII 91 ff. XVI 63. Treppenanlage XIII 92 ff., Fundamentierung 99 ff., Neubau durch Tiberius und Hadrian 101; 110 f., Rekonstruktion 101 ff., Rednerbühne auf der Treppenanlage 107 ff., Gelddepots u. Aichungsstelle für Gewichte *ad Castoris* 111 f. (102 ff.), Dioskurenstatuen auf dem Treppenwangen 112, Der Castortempel auf den kapitolinischen Stadtplan 112 ff. Niveaueverhältnisse vor dem — 97 ff.
- Catajo:** *Grabstein* zweier Eleaten (Dütschke V 672) XX 92,206; *Relief* (D. V 472. E. V. 34,534), jetzt in Österreich XVIII 93
- Catania:** ostgriech. (?) *Grabrelief* (Mann u. Frau gegenüberstehend, dazwischen stehende Figur) XX 89. — Museum Biscari: Kohlenbeckenhenkel *T.* XII 163; 164. — Museum des Benediktinerklosters S. Nicola: *M.-Rel.* mit trunkenem Polyphem (Robert, Ant. Sark. II Taf. LIII Nr. 147) XVII 35
- Ceglie,** Funde: *V.*-Fragment mit Laokoondarstellung XIV 197. *Vn.* XVI 64,15

- centenarius** XVIII 98f. XIX 133
- Centuriation:** röm. — (Flurteilung) in Africa XIX 130f., in Karthago XV 63
- Cereres:** Kult der — in Afrika XVIII 103. — Tempel in Karthago XV 65. — *Votivrelief* XVIII 98; T. aus St. Monika XIX 119; die C. auf afrikan. *Grabstein* XIX 130
- Ceres:** kultliche Verbindung mit Mercur XIX 139. — S. Demeter
- Cerigo:** G. aus — (Br. M.) XVI 158,13
- Cerigotto** s. Antikythera
- Certosa:** Grabstelen von — XVIII 24
- Cervetri** s. Caere
- Cesi, Vigna** des Palazzo — (nach Heemskerck): *Sta.* des sitzenden Zeus (Juppiter Capitol. des Apollonios) XIII 193ff. — Ehemal. Sammlung —: Griech. *Grabrelief*, jetzt im Vatican XVIII 110
- Chaironea:** Tumulus der bei — gefallenen Makedonen XVIII 78. XIX 226
- Chalcedon:** Fisch aus milchigem — (Louvre) XIV 151,99. *Knauf* von Schwertgriff od. Scepter (Hundekopf) XIV 140,30. *Ring* (Louvre) XV 158,200. Sasanidischer *Ring* (Boston) XV 221,37. Vgl. Gemmen (Material)
- Chalder:** Felsenbauten der — in Kleinasien XX 112ff.
- Chalkedon:** *Grabrelief* aus — im Louvre (Cat. somm. 2861) XX 129,18
- Chalkis:** chalkidische Funde des VIII. Jahrh. im Süden des Kaukasus XIV 57. — Lotosblüte in der chalkid. Kunst XX 192f. Chalkidische Keramik: von der eretrischen zu trennen XVIII 143f. Chalkidische *Vn.* s. Vasen, Gattungen
- Chalkothek** auf der Akropolis von Athen XVII 31
- Chantilly:** *Ara* mit den 4 Jahreszeiten im Schloß von Ch. bei Paris (*Antike Sarkophagreliefs* II p. 3) XVI 38 (106)
- Charaktermasken** mit Porträtzügen aus altkarthagischen Gräbern, *Tn.* XI 88
- Chariten,** Kult auf Thera XIV 182. Gruppe der drei — an *Silberbecher* (Br. M.) XVIII 209
- Charon** auf att. *Lekythos* XV 114
- Charonion** mit Felsskulpturen bei Antiochia a. O. XII 107ff. XIII 177;
- Cheramyas:** Hera von Samos, Weibgeschenk des — (Louvre) XI 32 u. 32,59. XIV 75ff. XV 88
- Cherchel:** Ausgrabungen und Funde XI 95,47. XII 62. XIV 73. XV 75. XVIII 102. XIX 137. Ruinen XV 75. Plan XIX 136f. Museum XV 75. Skulpturen aus — XVII 63f. Büste Jubas II. (Louvre) XVI 78; 150,1. — Antiken: *M.-Sta.* der Demeter XII 75; 136. XIV 73; — der Athena XIV 73; *Replik* des Neapler Narkissos XIV 75; weibl. *Kolossalkopf* praxitelischen Stils (Mus. d. Ch. Taf. VI, 2 u. 3) XVIII 1016; *Rel.* aus Karthago mit Venus Genetrix, Mars, Caesar XIV 73ff. — Gipsabgüsse von Antiken in — XVI 28
- Cherson:** Antikensammlung in — XII 3
- Chersonnesos:** Reste der Stadt — bei Sewastopol XII 5; älteste griech. Ansiedlung XII 5f. Stadtmauer XX 61. — Funde XVIII 83. XIX 106
- Chimaira:** Innenbild einer Schale (Heidelberg) XVI 193,20
- China:** Einfluß d. griech. Kunst in — XVII 139,7
- Chinesen:** Berichte der — über Antiochia a. O. (25—1060 n. Chr.) XII 110; 129; 139,15; 143
- Chios:** Altar der Chier vor dem Apollotempel in Delphi XIII 45. — Funde: Mädchenköpfchen (A. M. 1888, 128) XVIII 144; hellenistische *Grabstele* (Leyden) XX 54,21; 58,45; 61f.; 67; *Totenmahlrelief* (A. M. XIII 192) XX 134,2
- Chirurgische Instrumente** s. Arzt
- Chiton:** jonischer — XI 20ff. XIX 10ff. — Frauenchiton mit mehrfachem Überwurf (Akropolisfiguren) XI 26ff. XIX 14 (10ff.); sackförmiger Ch. mit Nestelung auf den Armen ohne eigentliche Ärmel XI 20f.; langer ärmelloser Frauench. XI 22; Ch. mit tiefem Kolpos in Attika XIII 69; jon. Männerchiton XI 21; 25; langer Ärmelchiton der Götter u. Heroen XI 25. — Anlegen des Chitons XI 25. XIX 11f. — Herkunft des Leinenchitons aus Asien XI 42; lydischer Einfluß beim jon. Ch. XI 43. Vgl. Tracht
- Chiusi:** *Elfenbeingefäß* von — (M. d. J. X 38 a) XVIII 21. — Funde: röm. Wage (Be.) XII 168. XIII 74 ff. Eimer aus *Bein* (Louvre) XVII 127,122. V. XI 210,33
- Chlebotsari (Böotien),** Funde: nackter Jüngling, *Br.-Stte.* (Oxford) XV 114
- Choba** (Algier), Ruinen XV 78
- $\chi\omega\mu\alpha$ des Scipio vorm Hafen von Karthago XVI 145ff. XIX 178ff. — χ . des Peiraieus XIX 183,42
- Chor:** Stellung von Chor u. Schauspieler im altgriech. Theater (nach Dörpfeld-Reisch) XII 76f. Fortleben des Chores im IV. u. III. Jahrh. XVI 25; 14
- Chorreigen** auf geometr. *Vn.* XIV 84; 86. XV 110; auf *sf. Vn.* XV 111,15
- Christliche Altertümer** in Nordafrika XV 79 (156,76ff.). Das christliche Symbol der verschlungenen Hände auf Saturnstelen in El-Kantara (Algier) XV 76. Die älteste Form der christ-

- lichen Kirchen XVIII 53, 14. Altchristlicher Friedhof bei Philippeville (Nordafrika) XX 91. — Altchristliche Kunst: Chr. Skulptur im Musée Lavigerie (Karthago) XVI 68. — *ampullae* aus Smyrna und Umgeg. (Louvre) XV 158, 276 ff. (vgl. *ampulla*). *Bronzebeschlag* mit frühchristl. Darstellungen (Budapest) XIX 149. *Glasmédaille* (Louvre) XVII 127, 121. *Grabsteine* mit Inschr. (Louvre) XVI 151, 34 ff.; desgl. aus Ala Miliaria in Algier (donatistisch) XV 79; 156, 76 ff. *Lampen, Tn.* (Louvre) XVIII 154, 70 ff., *Lampe, T.* aus Ephesos (Louvre) XVI 154, 112 *Mosaiken* XX 95; *Mos.* aus Nordafrika (Louvre) XIII 127; *Mos.* mit Darstellung eines Grabmals XVIII 154. *Opferbretter (Belle)* XVI 161, 7. *Rel.* mit Jonasdarstellung, aus Tarsos (New York) XVI 27, 25; *Fragm. eines Rel.* mit Hirt und Ziege (Louvre) XIX 188, 10. *Reliquienschreine* XIX 137. *Ring (Gold)* mit Monogramm Christi XX 109; *Ringe (Silber)* im Louvre XV 158, 197 ff. *Sarkophag* aus Santa Maria Antiqua in Rom XIX 226; *Sarkophagdeckel* mit Anbetung der drei Könige u. der drei Männer im feurigen Ofen (Louvre) XIX 188, 9. Vgl. *Basilica, Byzantinische Bauten* etc.
- Christus** und Asklepios XX 10. Christusdarstellungen auf *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 267
- Chronik** von Antiochia XII 105
- Chryselephantine Technik:** Nachahmung der — in poliertem Marmor mit Vergoldung XIV 145
- Chthonische Gottheiten:** Der »große Gott« von Odessos XIII 158 f.
- Chthonischer Kult:** Chthon. Opfer bei Homer XVIII 121. Unterschied der Opfer an chthon. und an olympische Gottheiten XVIII 66; 120 ff. Rinderopfer im chth. Kult XVIII 121 f.; Ritus beim Tieropfer im chth. Kult XVIII 64 ff.; 113; 118 ff.
- Chur,** Ausgrabungen XVIII 110. XIX 147
χυρρόπους XI 108
- Ciampolini:** Antikensamml. der — in Rom im Quattro- u. Cinquecento XIII 199 f.
- Ciburnum:** Kastell an der Hadriansmauer (England) XVI 81
- Ciceros Villen,** Berichte über seine eigenen und fremde XIX 111 ff. — Cic. de legibus II 2: XIX 112²⁰
- Cikade (Singcikade):** *T.* in Dresden XIII 62
- Cikaden:** *Gold-C.* aus der Krim XI 282 ff.
- Cippus:** punische Grabcippen in der Form der großen pun. Grabbauten XV 70. — C. des Juppiter Heliopolitanus in Baalbek XVII 102 f.
- Circus** von Antiochia a. O. XII 107. Circusärzte XVIII 71. Röm. Circuskutschertuch (Verschnürung) XVIII 68 ff.; 44. — Darstellung eines — auf afrik. *Mos.* XVIII 17; Darstellungen aus dem Circuswesen auf röm. *Tonlampen* u. *Sparbüchsen* XVI 186; Darst. eines Circusrennens auf *Wgm.* (Felsgrab bei Oea, Tripolis) XIX 117 f. Darstellung eines — auf *Glasegefäß* XI 112.
- Ciris** 126 ff.: XI 274 f.
- Cisten:** Demeter u. Kore auf — (κίβωτοί) sitzend XIX 7 f. (5 ff.). Cisten als Pfeilerepithem auf ostgriech. Grabreliefs XX 52 ff.; 60. — Ficoronische Ciste: Kompositionsweise u. Datierung XII 68, 36; Nachwirkung der Komposition XI 196, 51. C. aus Praeneste mit Opferung der gefangenen Troer am Grabe des Patroklos (C. Révil) XII 67 f. Henkel u. Füße von etrusk. Cisten, *Brn.* in Boston XIV 138, 39. XV 218, 22 u. 31 f.
- Cisternen** auf der Aspis von Argos XVIII 45; — neben Wasserleitung in Pergamon XX 145; 148; Cisterne im Hof der Regia in Rom XV 7; — für Baderwecke im Palaste von Sendschirli XVIII 79; byzantinische — auf dem Schloßberge von Smyrna XIV 183 ff.; — in Teburca (Tunis) XV 74; — in Thapsus XV 70; C. im Theater von Thera XIV 185. XV 35; röm. — en in Tunis XIII 115 f.; 118. — Schöpfeimer für C., *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 188 f.
- Civit' Alba,** Funde: Fragmente eines *Terrakottafrises* (die gallischen Tempelräuber vor den strafenden Göttern flüchtend) XIX 114
- Civita — Castellana,** Ausgrabungen XVII 51. Funde: archaischer *Tuffsarkophag* (Be.) XVIII 38 f. Grabfund in Oxford XV 114
- Clannudda (Lydien),** *Mae.* XVI 162
- Claudius:** *G.* mit Büste des — im Br. M. (Samml. Marlborough 423) XV 214, 10
- Cluentum:** Der thesaurus von — XVI 164
- Codex Barberini** XLVIII 101 fol. 16, 18, 20, 22, 32, 55—57 (*Rel.* von der Neptunbasilica in Rom) XV 8 f.; 15 ff.; 24 f. Cod. Coburgensis fol. 134: XVI 38 (106). C. Escorialensis F. II 17 (Karten des C. Buondelmonti) XX 39 ff. Cod. Laurentianus lat. Plut. XXIX, 25: XX 40 f. Cod. Taurinensis XIII fol. 70: XV 24; 25²¹
- Coghill,** Samml.: *V.* mit Jo.-Darstellung, ehemals in ders. XVIII 51
- Colmar** i. E.: *Vn., Tn.* u. röm. Altertümer der städt. Altertümersammlung »Unterlinden« XIX 47 ff.
- Columbarium** der Villa Pamfili: *Wandgemälde* XIII 47 ff.

Commodus an d. Marcussäule in Rom (Sockelrelief) XI 18
conchae in der Wanddekoration des sog. Sonnentempels zu Baalbek XVI 142; 145; 148 f. (156); 159 f., des sog. Jupitertempel zu Baalbek XVII 97
Constantine: Archäologische Gesellschaft von — XV 77. XX 90. Sammlung Farges XVI 79 f. — Funde XX 90 f. Megalithische Grabdenkmäler bei — XVII 62. Nekropole bei — (das »Mons« der Itinerarien?) XVI 77
Constantinus: Goldsolidus des — in Trier XIV 21
Constantius: Brustbild des — auf *Silberschalen* XX 60
Constanza, Ausgrabungen XIX 184
contabulatio auf afrik. Grabstein XVIII 19
Contorniat mit Darstellung des Homer (Trier) XV 31
Conze: Glückwunschartikel der archäol. Gesellschaft zu Berlin zum fünfzigjährigen Doctorjubiläum Alexander Conzes XX 151 (169 f.)
Cook: Samml. — s. Richmond
Cornelius Gallus, röm. Statthalter von Aegypten: Siegesdenkmal in Philae XI 140. XVIII 77
Corneto: Ausgrabungen XI 73. Grottengräber bei — XVI 59 f. — Antiken: Sarcophago del Sacerdote (Datierung) XII 66²⁷. *Schale* des Oltos u. Euxitheos XIV 163. — Kyrenäische Schale aus — in Berlin (Inv. 3404) XVI 189 ff.
cornicen: röm. — auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 141 f.
Costig s. Mallorca
Cottius, Präфекt der keltoligurischen Alpengemeinden um Segusio XVIII 1; Vertrag des — mit Augustus: Westfries des Augustusbogens von Susa XVIII 3 ff.; Söhne des — am Augustusbogen von Susa XVIII 7 f.; 9
Crefeld, Erwerbungen des Museumsvereins XII 19
Crissa, Funde: Reste von *Br.-Gefüßen* (Br. M.) XVIII 209 IV, 5 ff.
Cryptoporticus XIX 117
Cumae: Funde XVIII 88; Kuppelgrab u. Grabfunde XIX 112; *Gw.* im Br. M. XVI 158, 16 f.
cupulae, Grabsteine in Form eines Halbzylinders in Nordafrika u. Spanien (punisch) XV 78 f. XVI 77. XVIII 105 f. XX 79 f., in Lukanien u. Gallien XVII 63. XVIII 106
Curium s. Kurion
curtes: Verwandtschaft der fränkischen — mit niederländischen röm. castra XVI 124 ff.
Curti, Vasenfunde XI 195, 46; 196, 49
Curtius, Ernst: Nekrolog für — XI 135 f. Ge-

dächtnisrede für — in der archäol. Gesellschaft (R. Schöne) XII 20 ff.
Cyklus von Gemälden, Prinzipien bei der Auswahl XII 26. Prinzip des Gegensatzes bei Cyklen von *Wgm.* in e. Raum XIII 48 f. Cyklus von weisen Urteilsprüchen, Vorwürfe für *Wgm.* XIII 50.
Cylinder, in Aegypten vor den Skarabäen zum Siegeln benutzt XIII 142. — Babylon. — in Boston XV 221, 20 ff.
Cypern s. Kypros
Cypressenpflanzungen im Asklepieion von Kos XX 11
Cyprian, Grab u. Basiliken des — XVII 60
Cyriacus: Arbeitsweise des — XVII 163
Cyrenaica: Funde im Louvre (*Stein, Gold, Gemme, Glas*) XIV 148, 40; 150, 82 ff.; 151, 93 ff. u. 123 ff. — S. auch Benghazi
Cyrus: Keilschrifturkunde über den Feldzug des — gegen Lydien XIII 122 f.

D.

Dach: Stufenpyramide als — XX 56. Öffnung im Dach des Apollontempels von Delphi XIX 157
Dacia: Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Rom, Hof des Conservatorenpalastes) XV (11); 37
Dacien, Ausgrab. und Funde XVIII 110 f. XIX 150. XX 102
Dacische Mütze XV 37
Daimon mit Schlangenbeinen auf *G.* XIII 64, 31. Dionysische Daimonen, tanzend *Vb.* XIII 131, 11. — Agathos Daimon s. d.
Dalkingen: Limesturm XI 176
Dalmatien, Inseln der Küste: Karten des Buondelmonti XX 43.
Dambach: Kastell XI 188
Danae auf griech. *Silberring* (Boston) XV 222, 30
Danaiden vor den Aigyptiaden stehend, *sf. Vb.* XIX 113
Daphnai: sf. Amphora aus Fabrik in D. (?) XVI 58. Vgl. Tell-Defenneh
Daphne von Apollon verfolgt, röm. *Kalksteinrel.* in Trier XIII 74 f.
Daphne (bei Antiochia a. O.): röm. *Sk.* in d. Nekropole von — XIII 188
Dares: Zweikampf zwischen Dares und Entellus auf *Mos.* XVII 65
Darmstadt, Großherzogl. Museum: Funde u. Erwerbungen XII 11. XIII 69. XIV 17 f. XV 27. XVII 73.
Daschûr, Vasenfunde XVII 156, 8; 157, 13

Dattelpalme auf *G.* in Dresden XIII 64,30, auf *Mos.* in Hadrumetum XIX 128. Vgl. *Palme*

Decke: Kassettendecke mit *Reliefs* in den Kassetten aus Thessalien (Datierung) XX 156; desgl. mit *Malerei* in den Kassetten aus Xanthos (Fragm. im Br. M.) XX 156f.; 159f.

Deckel mit aufgesetzten kleinen Gefäßen od. Vögeln an *Dipylonkannen* XIV 205ff., mit 3 plastischen Pferden von *geometr. Büchse* XVII 115,21; — als Trinkgefäß benutzbar, von *Dipylonvase* XIV 207; — mit Kopf als Griff an *boiot. V.* XIV 142,5; — mit Bügelkrone (Blume?) auf *altital. Vn.* XV 161f.

decumani in syrischen Städten XVII 118

Deepdene (Surrey), Sammlung Hope: Athenastatue (Athena Hygieia des Pyrrhos) XIV 134f. Hygieia aus Ostia, *M.-Sta.* (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 64; 65; 70; 72ff. (76ff.)

defixiones s. Zaubergefäß

Degenfeld bei Butzbach (Hessen), Limesbefestigungen XIII 29. XIV 87f.

Delianira beim Kampf des Herakles u. Nessos zuschauend, *Vb.* XIII 132,13

Dekoration: Entstehung der ornamentalen — XIX 53ff. Vgl. Ornament, Terrakotten (architektonische), Wanddekoration

Delion in Paros XV 20f.

Delminium (Dalmatien), Ausgrabungen XIX 150

Delos, Ausgrabungen XIX 99. — Rechnungen über den Theaterbau und Rekonstruktion des Theaters darnach XV 64f. XVI 31 (12). Die *θησαυροί* (Opferstöcke) in — XVI 160; 162f. — Weihgeschenk der Nikandre: Tracht XI 51. Nike des Archermos: Tracht XI 51f. *Grabrelief* aus — (Louvre) XVI 150,16. — Gipsabgüsse des Diadumenos von — XIII 239

Delphi: Zeit der Errichtung u. Zweck der Schatzhäuser XVII 84. Siegesanatheme von Griechen über Griechen nicht vor Mitte des 5. Jahrh. XVII 85f. Restaurationen im Temenos nach dem phokischen Kriege XVII 822. Siegesfeier auf Kos anlässlich des Galliersieges bei D. XVIII 197.

Bericht über die französ. Ausgrabungen XIII 39ff. Pläne XIX 157; Plan von Tournaire XVII 14. Publikation Luckenbachs XIX 156f. — Größe des Temenos XIII 40. Apollontempel: Baugeschichte XII 83f., Erneuerung der Giebel im 4. Jahrh. XII 84, Öffnung im Dach XIX 157. Die Anfangsstrecke der heiligen Straße u. die Anatheme an derselben XVII 14ff.; 80ff. Schatzhaus der Sikyonier: Metope mit

Schiffsdarstellung XX 32ff. Schatzhaus der Knidier XIII 40ff., Deutung der Götterversammlung am Fries XVIII 201f. Schatzhaus der Siphnier XIII 40ff.; 431. Schatzhaus der Athener und die marathonischen Weihgeschenke XIII 43ff. XVII 81ff.; Stoa der Athener XVII 81; 85f.; Weihgeschenk der Athener für Salamis und Plataeae XVII 85. Schatzhaus der Klazomenier (Herod. I 51) XV 83. Platäisches Weihgeschenk (Schlangensäule) XIX 157. Altar der Chier XIII 45. Grab des Neoptolemos XIII 47. Lesche der Knidier XIII 45ff., Verteilung der Gemälde XVI 215. — Kastalia XX 114; 115. Die Tempel in der Marmaria XVIII 203. Heroon des Phylakos XVII 86. XVIII 203.

Funde: Wagenlenker XI 173ff., Zugehörigkeit der Polyzalosinschrift XVII 11f. *M.-Sta.* des Antinous XI 47. Archaischer *Br.-Henkel*, Vogel mit Menschenkopf (Louvre) XVI 152,63. — Gipsabgüsse XIII 239

Delphin als Attribut des Poseidon XIV 199. — Poseidon, auf D. auftretend, *M.-Sttte.* (Dresden) XIV 201. D, mit weibl. Kopf im Rachen auf *Br.-Beschlag* (Regensburg) XVII 71; D. an *Br.-Henkel* von Krater aus Boscoreale (Be.) XV 184; — e an *Br.-Schnalle* gallisch-römischer Arbeit XIX 28,29. D. auf *G.* XIII 65,39; D. eine Schale mit ein od. zwei Mäusen stützend, auf *Gn.* XIV 14. D. auf korinthischen *Pinaktes* XII 26; 28; 30; 32; 40; 43. D.e auf *Schale* des Klitias u. Ergotimos aus Gordion XVI 10; Fries von — en auf *V.* XVII 158,5

Demaratos, König von Sparta, opfernd mit seiner Mutter (Her. VI 67ff.), Werk des Nikeratos XX 29ff.

Demeter: Kult in Eleusis s. Eleusis. Heiligtum in Paros XV 20; Heiligtum mit Brunnen in Kos XVI 134ff., Heiligtum der D. (?) auf Kos im Demos Isthmos XVIII 4. Opferritual des *ἀρεσθαι* beim Rinderopfer im Demeterkult XVIII 61; 67; 115. Fackel der D. von einer Schlange umwunden, auf thrak. Kaisermünzen XIII 14723. — *M.-Stan.* in Berlin u. Cherchel XII 74f. XII 136 (aus der Gruppe des älteren Praxiteles in Eleusis: Demeter, Kora, Triptolemos). XIV 73. D. von Knidos: Form des Thrones XIX 5. Hellenistische Demeterstatuen mit Porträtköpfen in Nordafrika XVIII 18; 27. *M.-Sttte* der D. (?) in Karthago XV 63. XVIII 18f. *M.-Rel.* aus Eleusis mit Demeter, Kora u. Triptolemos XI 101. Brustbild der D., *T.* in Boston XIII 141,8f. — Demeter u. Kore im Ostgiebel des

- Parthenon XIX 2 ff., auf *Msen.* von Odessos XIII 159 f., auf anderen *Msen.* XIII 159; D. u. K. auf Mysteriencisten sitzend, auf eleusin. *Relts. u. Pinakes* XIX 7 f.; D. u. K. auf *Wgm.* aus Theadelphia XVII 47 f. XX 8 f.
- Demetrios**, Bildhauer: Inschrift auf *Relief* aus Trianta auf Rhodos (Berlin, Hiller v. Gaertringen) XVII 20 f.
- Demetrios von Alopeke**, Meister der *Porträts* des Euripides, Archidamos, Antisthenes? XVII 76 f.
- Demetrios v. Phaleron**: Gesetz über erlaubte Grabmäler (Formen ders.) XIV 134
- Demosthenes**: das Porträt des — (*Stam.*) XVII 77. *Stam.* in Rom u. Knole Park und die richtige Ergänzung der *Sta.* des Polyuktos XVIII 25 ff. *Sta.* in Knole Park: Hände modern XVII 77. XVIII 25 f., Abguß in Rom XVIII 25. — Demosth. 13, 14 schol.: XVII 29. — 24, 136 schol.: XVII 29 f.
- Denderah** (Aegypten): Funde XIV 59; 135; 146 Δερζελάρης, Beiname des Θεός μέγας von Odessos XIII 157
- Detmold**: Alter u. Anlage der Grotenburg bei — XVI 95 f.
- Deutschland**: Funde 1900: XVI 54. — 1901: XVII 44. — 1902: XVIII 111 f. — 1903: XIX 150 ff. — Erwerbungen der west- u. süddeutschen Altertumssammlungen: XII 8 ff. XIII 66 ff. XIV 16 ff. XV 25 ff. XVII 71 ff. Aus südwestdeutschen Museen (Colmar i. E., Freiburg i. B., Donaueschingen, Erlangen) XIX 47 ff.; 60 ff. Erwerbungen der übrigen Antikensammlungen s. Berlin, Dresden, Kassel, Leipzig, München. — Römische Villen im Rheinlande XIX 122 ff. Röm. *tönerne Sparbüchsen*, in Deutschland gef. XVI 174 ff. — Römisch-germanische Forschung s. d. Römisch-germanische Kommission s. Institut. Vgl. Germanen, Germania, Limes
- Dexion**, attischer Heros (Sophokles) XI 25
- Diadem**: Stirnband bei Toten XX 84. — D. aus Menidi, *Gold* (Be.) XIX 40, 1; myken. — aus Kypros, *Gold* (Br. M.) XV 215; myken. —: Technik des Originals u. Nachbildung Gilliérons XVIII 160. *Goldene* — e aus südruss. Tumuli XIX 100 XX 58 f. D. aus *Gold* (Perugia) XVII 50. *Goldenes* D. mit Hochzeitsszene (Louvre) XVIII 153, 47. D. um das Haar hinten emporzuhalten, *Gold* u. an *Mumienporträts* (Kairo) XVI 209. Hellenistisches *goldenes Stirnband* aus Memphis (Kairo) XIV 59. D. aus *Elektron*, in Kamiros gef. (aus d. Samml. Forman nach Boston) XV 221, 23. — D. an iberischen *Stam.* XIII 128
- Diadumenos** des Polyklet XII 81 ff., am Parthenon-Westfries (Mich. 4) XV 44 ff.; 117; *Br.-Stte.* aus Sparta (Be.) XIX 33, 2. — Gipsabgüsse des polykl. D. von Delos XIII 239
- Diana** Mattiaca XIV 18. — Im übrigen s. Artemis
- Diapositive**: verkäufliche — XIII 144. XVI 106 (Theaterwesen). XVII 91. XVIII 213. XIX 78. XX 124 f.
- Didia Clara**, angebl. Porträt XIX 125 f.
- Didyma**: Apollontempel: Vorderseite (Abb.) XII 64, Datierung XII 65. Blutaltar des Herakles XI 60 f. — Französ. Ausgrab. 1896: XII 63 ff. — Tafeln in dem Werke von P. Trémaux (*Exploration archéol. en Asie Min.*) XIII 146 f.
- Djerasch** (Gerasa) in Syrien: röm. Ruinen XVII 106; 110; Heiligtümer 112 ff.; Theater 116; Stadtanlage u. Straßen 117 ff.; Nymphaeum 121 f.
- Diere**: Angebl. — auf geometr. *Vn.* XV 92 ff. XVI 98. XX 35
- Dillingen a. d. Donau**, Histor. Verein: Erwerbungen XVII 71
- Diocletian**: Lager des — in Palmyra XVII 120 f. Gesetzgebung über die Befestigung der Städte gegen die Barbaren XI 109 f.
- Diodor** XVIII 26—28: XX 103 ff. — XX 6—8: XVI 73 f.
- Diomedes** mit dem geraubten Palladion: Darstellungen XVI 56. *Sta.* in München (Nr. 162 [304]): die linke Hand XVI 56 ff., Deutung XVI 57, Repliken XVI 57 a. — *M.-Kopf* in Boston XIX 193, 3. — D. der Cassandra das Palladion entreibend, *Gipsmodell* einer Relieffase (Louvre) XVI 154, 127. D. (?) mit Palladion, *G.* (Br. M.) XI 144, 2. Doloneia auf *G.* (Br. M.) XII 196, 9, auf klazom. *Sk.en* XIII 176
- Dione** im Parthenonostgiebel XIX 9
- Dionysopolis** i. Thrakien, Tochterstadt v. Odessos XIII 156
- Dionysos** Perikionios XI 113 ff. Kultsäule des D. u. ihre Aufputzung XI 114 f. Kultamt der Bukoloi XI 115 f. D. Kathegemon in Pergamon: Einsetzung des Kultus am Telephosfries dargestellt (?) XV 131. Tempel des D. (?) in Baalbek XVII 99.
- D. mit Krobylos XI 271. Büsten des D. mit gedrehten Haarlocken XV 4080. Motiv des den Panther tränkenden D. XX 175. — Kultbild des Kalamis XIX 26. — Unfertige *Kolossalsta.* von Naxos, eher D. als Apollon XIV 98. *M.-Sta.* im Parthenonostgiebel (sog. Theseus) XI 106. XIX 1 f. Archaisierender *M.-Kopf* (drei Reihen Buckellöckchen) von Herme aus Kyzikos (Louvre)

XVI 150,3. *Kopf aus dunklem Granit* (Typus des »Sardanapal«) in Colmar XIX 54,42. Torso des D. am pergam. Telephosfries XV 128. D. auf von Schauspielern geweihten *Reliefs* XI 103 ff., *Schauspielerrelief* aus dem Peiraieus XI 104 f. XIX 25.

Sandsteinrelief in Speyer XII 12. — *Br.-Stte.* des jugendlichen D. (Kairo) XVIII 151; *Br.-Stte.* in Paris (Fond. Piot I Taf. 15 f.) XIX 27; *Br.-Stte.* in Boston XIX 194,6. — D. auf Postamente, als Girlandenträger an *M.-Sk.* in Kairo XVI 208,30. Säule u. Altar mit *Stte.* des D. darauf, *Form* für Gefäßhenkel (Louvre) XVI 154,159. — D. auf *Musen.* von Bizye (Theoxenion) XIII 152. Hermenkopf eines bärtigen D. auf G. XVIII 85. D. unter Weinreben gelagert, *Vb.* XIX 50,18. D. auf *Vb.* XIII 133,14

D. mit Nike im Triumph auf Pantherwagen, *Mos.* (Sussa) XVI 70 f. XVIII 20. — D. mit Panther: *Rel.* aus Kyzikos (Louvre) XVI 150,23 u. 25, *Fresko* im Br. M. XVII 121 II, *Knochengriff* (Louvre) XIX 189,44; D. den Panther tränkend, *Sta.* in Karthago XIV 67. — D. bedroht einen Satyr mit der Sandale, *Vb.* XI 191,35; D. in Unterredung mit einem Satyr, hellenistische *Br.-Gr.* aus Aegypten XVIII 80; D. von Satyr gestützt und von Nymphe umarmt, Hochrelief eines kleinen *T.-Altars* (Boston) XVI 168,9; D. von Satyrn und Mänaden umgeben, *Vn.* in Dresden XI 210. XV 111,14; 112,19. — D. und Seilenos, *Wgm.* im Br. M. XV 214

Szenen aus dem Leben des D. auf *Rel.* vom sog. Jupitertempel in Baalbek XVII 98. Der neugeborene D., von Semele einer Nymphe übergeben, Seilenos, *G.* im Br. M. XIX 214,14; der kleine D., *Holstafelbild* (Kairo) XX 24; D. als Knabe, auf Panther reitend, *Fragm.* eines *Rel.* aus Kyzikos (Louvre) XVI 150,23. — D. im Gigantenkampf: Horaz c. II 19,21 ff. u. Gigant mit Löwenhaupt (Leon) am pergam. Fries XIII 127 f.; *Sp.* in Boston XIV 137,31; *Vb.* des Hieron (Boston) XIV 144,41; D. u. gefallener Gigant, Mänaden, *Vb.* (Boston) XVI 166,14. — Darstellungen aus dem indischen Feldzug des D. XV 196 ff., auf *Elfb.-Pyxiden* in Wien u. Köln XV 201; der Triumph über die besiegten Inder auf röm. *Sken.* XV 216 ff. — D. dem Ikarios die Weinrebe überreichend, *Mos.* aus Uthina XI 90. XIII 113

Dionysische Dämonen, tanzend, *Vb.* XIII 131,11. Dionysisches Treiben auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 80

Dioptra des Heron v. Alexandria, Rekonstruktion nach dem Text XIII 52. XIV 91 ff.

Diorit: Plasterplatten aus graugrünem D. und aus weißem Quarz, zu Mustern vereinigt, vom Augustustempel in Philae XVIII 78 (90). Schwarzgrauer D. und rötlicher Porphyrdiorit, am Augustustempel von Philae XVIII 78 (87; 90)

Dioshieron (Lydien), *Msc.* XVI 162

Dioskorides: Illustr. Prachthandschrift des — in Wien XVII 46

Dioskuren: Theoxenion der Dioskuren (tarent. *T.* u. *Musen.* von Tomis) XIII 152 ff. — *M.-Stan.* auf dem Capitol: Copien der auf den Treppentwangen des Castortempels aufgestellt gewesenen *Stan.* XIII 112. *M.-Stan.* der —, im lacus Iturnae auf dem Forum Rom. gef. XVI 63. Die — an den Ecken des *Südfrieses* des Augustusbogen in Susa XVIII 6 f. Dioskur zu Pferde, *Rel.* XVIII 38. Leukippidenraub s. d. Vgl. Castor **Diplom:** Militärdiplom des Gaius aus Nicaea (Louvre) XIII 196,39

Diptychon aus *Elfb.* in Wien mit Konstantinopolis u. Roma (R. v. Schneider, *Album auserl. Kunstwerke* T. 49) XV 210 f., im Louvre (vorher in der barberin. Bibl. in Rom: siegreicher Kaiser, unten Geschenke bringende Barbaren) XV 211 ff.

Dipylonschiffe: Konstruktion der — XV 94 f. XVI 98. XX 35

Dipylonvasen s. Vasen

Diskobol: richtige Stellung des zum Wurf antretenden Diskuswerfers XIII 58; 175. — Replik (des myron. D.?) in Toulouse XVIII 108. — *Sta.* des stellungnehmenden Diskobols: Hermes Diskobolos XIII 57 ff.; 175 f.; Werk des Naukydes XIII 63 ff.; Repliken XIII 59; die rechte Hand ergänzt XIII 59; 175. — Archaische *Br.-Stte.* eines — s aus Amyklai (Louvre) XVIII 153,25; archaische *Br.-Sittem.* von D., von süditalischen Kandelabern (Be.) XIX 36,7 f.

Diskophor: Grabstele des — in Athen XI 288 f.

Diskos: Marmordiskos des Arztes Aineios mit gemaltem Bild dess. XII 1 ff., ein Weihgeschenk XII 4. — *Br.-Diskos* mit Weihinschrift (Br. M.) XIV 205. — D. auf Grabsäulen unterital. *Vn.* XX 65

Dispater: *Kopf* in Stuttgart XV 26

Dithyramben: Art der Aufführung von — im griech. Theater XV 79 ff. XVI 23 f. — Dithyr. des Philoxenos: Kyklops od. Galateia XV 80

Dnjepr: Funde aus dem Gebiet des — XVII 45

Dobrates: deus — XIX 13 f.; 149

Dobrudscha: Die D.-Wälle XVI 115 ff.

Dodona, Funde: *Goldplättchen* mit geflügeltem Steinbock (»angeblich aus Dodona«) XIII 65,47

Dolch: mykenische Dolchklingen: Technik der Originale u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 159f. — D. u. Scheide, *Br.* (Boston) XIX 194, 19. Dolchklingen aus Amorgos (Louvre) XIX 189, 28f. Dolch- oder Messerscheide aus *Gold* (Boston) XV 222, 35

Dolichenus, Heiligtum in Wiesbaden XIX 152. Votive des Juppiter — (Br. M.) XII 195

Doloneia auf Klazomener *Sk.en* XIII 176; auf *G.* (Br. M.) XII 196, 9

Domitia: horti Domitiae in Rom XVI 4f.

Domitian: Chattenkrieg: Eroberung der Wetterau u. älteste Grenzbefestigungen XV 87, Zerstörung dieser Befestigungen XV 95. — *Msen.* (ara pacis Aug.) XVIII 183

M. Domitius Polygnos, Künstler eines *Silber-Sp.* aus Boscoreale (Louvre) XI 76f.

Donatisten: *Grabsteine* von — aus Ala Miliaria (Algier) XV 79; 156, 76ff. Grabschrift eines — aus Bénian XVI 80.

Donaueschingen: drei *Grabsteine* aus Smyrna in der Sammlung des Fürsten zu Fürstenberg in — (früher in Celles) XIX 57ff. XX 57, 40; 65; 67

Doppelbeil bei orientalischen u. europäischen Völkern XV 36. — D.e aus *Blei* (Olbia) XX 65. D. auf myken. *Vn.* XVII 8, 7, auf *Dipylonvase* XIV 212, 46. — Technopagnion in Form des Doppelbeiles XIV 53 ff.

Doppelherme des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche) XIX 137ff.

Doppelspirale auf geometr. *Vn.* XV 50, 1; auf altital. *Vn.*: aus dem Osten stammend XV 165

Doppelzopf: Verbreitung des —es XI 260f.

Dorischer Stil s. Architektur, Kapitell, Tempel

Dornauszieher: Haartracht des — s an spartan. *Br.-Stte.* aus der 1. Hälfte des 5. Jahrh. XIX 33, 2. — D. (?) an Messergriff aus *Knochen* (Trier) XV 31

Dorylaion, Funde: Fragm. eines spätgriech. *M.-Sk.es* (Be.) XVIII 38, 32

Doryphoros des Polyklet XII 84

Dosiadas, Technopagnion des Altares XIV 52; 57f.

Drache (Schlange), um Stange sich windend, als Feldzeichen auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 18

Drechselei: gedrechselte Möbel aus *Holz* XVII 126ff.

Drehbank: Gebrauch der — bei den Griechen XVII 133f.

Dreifuß: StabdreifüÙe aus *Br.* u. *Eisen* XVI 64ff. StabdreifüÙ aus Metapont, *Br.* (Be.) XVI 65f.; 68. DreifüÙ, *Br.* aus Borsu (Belgien) XIX 144

Kleine *Dr.e* aus *Br.* mit *cisernem* Einsatz, RäuchergefäÙe XIV 64ff.; 70; 71. Kleiner *Dr.*, Lampenuntersatz aus *Br.*, aus Boscoreale (Be.) XV 181f. — DreifuÙ aus *Holz* (1842 in Kertsch gef.) XVII 125ff. (139). — DreifuÙ aus *Silber*, GefäÙuntersatz im Hildesh. Silberschatz (Be.) XII 118ff. XIII 34f.; *Silberner* *Dr.* aus schlanken Hermen im Hildesh. S. XIV 121ff. — *Dr.e* aus *Ton (Vn.)*: RäuchergefäÙe XIV 63 ff. XVIII 129 f.

DreifüÙraub s. Apollon

Dreisprung: der antike — (der Sprung im Pentathlon) XV 104ff.; 154f.

Dreschmaschine: punische — noch bei den Arabern in Gebrauch XVI 73

Dresden: archäol. Ferienkurs 1897: XII 86f. — 1899: XIV 97. — 1900: XV 115. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158. — 1905: XX 122f. — 44. Vers. Deutscher Philologen u. Schulmänner XII 188ff. Generalversammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine 1900: XV 198f.

Antikensammlung, Erwerbungen 1895: XI 207ff. — 1896: XIII 52ff.; 129ff. — 1897—98: XV 106ff. — 1899—1901: XVII 109ff. — *Marmor*: Gesichtsbruchstück der Athena Parthenos XIII 53f. Athena Lemnia des Pheidias XIV 22; 134. Diadumenos des Polyklet XII 81ff. Replik des Kopfes des polyklet. Knabensiegers mit d. Kranze (Kyniskos v. Mantinea) XV 106f. Narkissosköpfchen (Typus des *Genie du repos éternel* des Louvre) XIII 54. Salber XIV 22. *Stte.* des Poseidon, auf Delphin auftretend XIV 201f. Ostgriech. *Totenmahlrelief* XX 134, 4; 149. GefäÙe aus *Marmor* XIII 129ff. — *Bronsen*, Erwerb. XI 207f. XIII 63f. XV 113. XVII 110f. *Br.-Stte.* des Hermes aus Neapel XVI 43. *Gemmen*, Erwerb. XIII 64f. *Gold*, Erwerb. XIII 65f. *Lampen* XVII 117, 37f. Griechisch-ägyptische *Mumiennmasken* und -büsten aus *Stuck* XIII 55ff. *Terrakotten*, Erwerbungen XI 208. XIII 60ff. XV 113. XVII 111ff. *Vasen*, Erwerb. XI 209ff. XIII 129ff. XV 110ff. XVII 114ff. Aphrodites Muschelfahrt, *Vb* (Z.-V. 1517) XIII 137, 28. XIV 145. — Verkäufliche GipsabgüÙe XIV 22ff. (mit Angaben von Ergänzungen, Literatur usw.). XV 106

δρόμος ἑπιπύος XII 156, 7

Drusus' Feldzüge in Deut ohland XV 101f.

Dugga s. Thugga

Dulichion bei Homer gleich dem späteren Kephallenia XVII 107f. XVIII 43. XIX 71; 73

Dunapentele (Ungarn), Funde: XIX 149. XX 10

Durand: *tönerne* röm. *Sparbüchse* der ehemal. Sammlung D. XVI 183f.

Duris: Gewandbehandlung XI 26. Krobylos bei D. XI 267. — Kylix in Boston XIV 144, 39. Kylix (Hartwig, Meistersch. Taf. XXI), jetzt in Boston XVI 166, 8. Kylix (Amer. Journ. 1900 (IV.), 183ff.), jetzt in Boston XVI 166, 9. — Schale in der Art des D. (Br. M.) XVII 120 VII 1. Lekythos in der Art des D. (Boston) XVI 166, 10

E.

Ea, babylonischer Heilgott, Vorbild für den ägypt. Sarapis XII 168ff. Darstellungen XII 169

Eber aus *Stein* in Speyer XV 28. Eberköpfe, *Brn.* in Boston XIX 194, 17, in Colmar XIX 56, 46, in Xanten XVII 79. — E. auf *Goldbeschlag* einer Schwertscheide aus Südrußland XVII 44f. E. auf Backenklappen von unteritalischen Helmen XX 17. E. neben Palme, auf Metope von Falerone XIX 115. E. mit Löwen kämpfend, auf *klason.* *Skn.* XX 194; 196. E. von Löwen u. Leoparden angefallen, *sf. Relief-V.* XVIII 85. E. auf *Vn.* aus Vurvá XVIII 131ff. E. auf *V.* XVI 58. Vorderbrüstung eines Wagens als Protome eines — s gebildet, *Vb.* XIX 60f. Mensch. Gestalt mit Flügeln u. Eberkopf auf *G.* (Br. M.) XVI 157, 18

Eberjagd auf kyrenäischer *Schale* in Leipzig XVI 191, auf *V.* XI 177

Echzell (Hessen): Limeskastell XI 195. XIII 23. Tempel XI 195. Röm. Straßen XI 195

Echzell (Lippertshofen): pseudorömische Befestigung XI 197

Edelsteine (Rubinen) in Silberschalen eingelegt XII 62; 129.

Edenburg (Olino), Funde: Eberkopf, *Br.* (Colmar) XIX 56, 46

Ehlenz i. d. Eifel, Funde: *G.* XIII 75

Ei: Eier als Totenbeigaben XIX 149. — Technopagnion in Form des — es XIV 56f. — S. ferner Straußenei. Vgl. Eierbecher

Eichkopf: röm. (?) Schanze XI 201

Eichstädt, Mus. d. hist. Vereins: Erwerbungen 1900: XVII 71

Eid: Arten und ursprüngliches Wesen der Eidopfer XVII 166. Eid unter Verwendung von Fackeln XX 30f.

Eierbecher, *Silber,* aus Hermopolis (Be.) XIV 130

Eierstab: Entstehung des — es XI 103

Eileithyia: Heiligtum in Paros XV 20

Eimer, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 187ff. Situla

Benvenuti in Este XVIII 19; 21; Bronzenachbildungen ders. XVII 169

Eisen: Schweißen von — (*σιδίρου καλλιτησις*), Erfindung des Glaukos v. Chios XVI 67f. (62ff.) — Verwendung von E. in Ägypten in der XVIII. Dyn. (Grabfund v. Abydos) XVI 164. Grabfunde aus Pitigliano (Be.) XV 174; 1814. Funde aus Grabtumuli von Gordion XVI 6, aus Tumuli des Kubangebietes (Kaukasus) XVI 56. — Schmiedeeiserne *Pansfigur*, vergoldet, von Gerät (Be.) XIX 37, 10. *Stabdreifüße* aus E. XVI 66. *Eiserner Einsatz* in *Kohlenbecken, Räuchergefäßen* etc. zur Aufnahme glühender Kohlen XIV 65f.; 70; 71. *Waffen*, in Urso gef. XIX 140; *Schwert* aus Praeneste (Boston) XIX 194; röm. *Speerspitze*, in England gef. (Br. M.) XVI 160, 2. *Pferdeggeschirr* an bestatteten Pferden XX 59. *Schlüssel* XX 151. *Strigiles* (Br. M.) XIX 215. *Eisenring* mit Intaglio (Boston) XIV 139, 9. *Instrumente* XX 66; *groma* aus plattiertem E. in Pfünz XVI 129

Ekklesiasterion (?) von Priene XII 184f.

Ekkyklema XVI 13f.

Ekphantos: Säule des — aus Melos (Be.) XVIII 29f.

El-Alla (Tunis): Villa bei — XVII 59

Elberfeld, Erwerbungen des bergischen Geschichtsvereins XII 19

Elche, Funde: Büste von — (Louvre) XIII 114ff.; 129ff.; 111f.; 128. Fragment von der sitzenden *Sta.* eines Kriegers XIII 134. *Mos.* aus einem röm. Landhause XIV 198f. XV 21

El-Dschem: Amphitheater von Thysdrus beim heutigen — XV 69. — Funde: gnostische *Gn.* XVI 72

Elefant: Wappentier der Seleuciden XX 2714; — en bei den Seleuciden XX 27; E. auf seleucid. *Bleigewicht* XIX 189, 45. E. auf *Elfenbeindiptychon* (Louvre) XV 213 (212), auf röm. *Skn.* (Triumphzug des Dionysos über die Inder) XV 216f., auf *Silberbecher* von Boscoreale XI 80

Elektra, Orest u. Pylades, *Vb.* in Boston XV 220, 38

Elektron: verschiedene Legierungen am myken. Entendolch XVIII 160. Die mit konzentrischen Kreisen verzierten *Elektron-* u. *Silberschalen* nicht aus Karthago XVIII 22. Phönikischer *Schmuck* aus Kamiros (Colmar i. E.) XIX 48, 2. Funde aus Kamiros (*Platten* mit pers. Artemis u. a., *Rosetten, Diadem* etc.), aus der Samml. Forman nach Boston XV 221f. *Platten* mit pers. Artemis (Be.) XIX 41, 3f. *Platte* mit Darstellung der Melissa (Be.) XIX 41, 12. *Pende-*

- loque* mit sitzendem Knaben, jon. Arbeit des 6. Jahrh. in Olbia XVI 57. Funde auf Beresanj (Borysthenis) XIX 106
- Eleusis:** Demeterkult: Opferritual des αἰεσθαι bei eleus. Opfern XVIII 61; 67; 115. Räuchern u. Räuchergefäße (Kerchnoi) XIV 69₂₁; 71f.; 16; Analogie zu den Kerchnoi im Demeterheiligtum von Kos XVI 136. Demeter u. Kore auf Mysteriencisten sitzend, auf eleus. *Rel.* u. *Pinakes* XIX 7f. — Triptolemostempel (Plutonion) XI 141, Kultbild darin (Triptolemos, Demeter, Kore), nachgebildet auf Triptolemosrelief XI 100ff. Eleusinisches *Relief*: Nachbildung einer Gruppe (Dem., Kore, Triptol.) des älteren Praxitelis XII 136. *Terrakottaschildchen* aus E. XIV 120. *Vasen* aus u. in E.: eleusinische Gattung? XVIII 144ff. — Museum von Eleusis (s. auch vorher): Fragm. eines Tonpinax (Eph. arch. 1901, 1) XIX 7f. Geometr. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven XV 52,8f. *Dipylonvasen* XIV 192, 5; 193, 10; 199, 20; 213, 48. *Räuchergefäße* (Eph. arch. 1897, 166) XIV 71
- Eleusis b. Alexandria:** Funde XVI 59. Urnen aus den Gräbern der Festgesandten XI 92
- Eleutherai,** Funde: *Br.-Streifen* mit archaischen Tierdarstellungen XVIII 209, 9
- Elfenbein:** enkaustische Malerei auf E. (?) XII 136. Elfenbeingegegenstände auf *Silberschale* mit Einlagen durch Gold wiedergegeben XV 208 (203). — Erwerbungen in Boston (1901) XVII 132, im Br. M. 1898 u. 99: XIV 206. XV 213, 17, im Louvre (1898) XIV 151, in Oxford (Fund aus der Gegend von Tivoli: *Jünglingsstatuette*, archaisches *Rel.* von einem Kästchen) XV 114. — Ägypt. *Elfb.-Skulpturen* (Figuren, Köpfe) aus Hierakonpolis (Oxford) XV 114. Mykenische *Elfenbeinarbeiten* mit antithetischen Gruppen (Wappenstil) XIX 36f. Phönikische *Elfenbeinreliefs u. -schnitzereien* aus Nimrud mit ägyptisierenden Motiven XIII 43f. — *Elfenbein-Diptycha* XV 210ff. (vgl. Diptychon). *Figur* der Astarte (?) im Br. M. XVII 121 III; *Figur* eines Gladiators aus England (Br. M.) XV 216. Vgl. unten (Messergriffe). *Gefäß* von Chiusi (M. d. I. X 38a) XVIII 21. Punische *Kämme* XVI 67. *Kästchen* in Sitten (Mus.), Arzneibehälter XVI 188; *Kästchen* mit Schiebedeckel (stehende Fortuna), Geldbehälter (Richmond) XVI 188f. *Plättchen* mit etrusk. Inschrift (Name v. Karthago) in Karthago XVIII 23; *Plättchen* mit Mänade (Karthago) XVIII 23; spätantike *Platten* mit Darstellungen aus des Dionysos indischem Feldzug (St. Gallen) XV 198ff.; 206; 209; *Platte* von Buchdeckel (siegreicher Kaiser zu Pferd u. a.) aus der Samml. Barberini, jetzt im Louvre XVI 154, 129. *Messergriffe* mit Löwenpaar (myken. u. 5. Jahrh.) XV 103, mit zwei Gladiatoren aus Avenches XIX 147f., mit syrinxblasendem Satyr (Trier) XV 31. *Reliefs* an der Aachener Domkanzel: ägypt. Arbeiten des 4. Jahrh. n. Chr. XX 171ff. *Zieraten* von einem *Sk.* aus Gordion (6. Jahrh. v. Chr.) XVI 9
- El-Hagueuf:** Kastell vom limes Tripolitanus XVII 58
- Elis, Mzen:** Zeus d. Pheidias XIII 177ff.; jüngerer Zeustypus des 5. Jahrh. XIII 178f.; 180; Heratypus des 5. Jahrh. XIII 180. — Funde: archaische *Br.-Stte.* eines Jünglings (Herakles?) in Be. XIX 32, 1
- El-Kantara** (Algier): *Rel.* mit Saturnbildern XVII 64
- El-Mendschiyeh** (b. Kairo), Funde XVI 150, 2
- Eloros:** Lage u. Turmmonument XV 62
- Email:** Verwendung bei myken. Metallarbeiten XVIII 160; 162. Emailverzierung an Schalen des Hildesh. Silberschatzes XII 121. — *Bronsebeschlag* mit bunten Emailstreifen verziert (Louvre) XVI 152, 66
- ἐμψάται an Rest einer *Sta.* in Konstantinopel XVI 100
- emblemata** in *Silberschalen* XI 83ff. beim *Mosaik* XX 93; 94. — Büstenembleme in *Schalen* des Silberschatzes von Boscoreale XI 83ff., des Hildesheimer Silberschatzes XII 125; *Athenaschale* des Hildesh. S. XII 125ff.; *Silberschale* mit Emblem (bärtiger Mann in Helm u. Panzer) im Louvre XV 158, 194. *Gipsmodell* eines Schalenemblems (?) aus Ägypten (Eros vor Aphrodite) im Louvre XVI 154, 128
- Emesa,** Funde: *M.-Stte.* einer Aphrodite mit Eros auf der linken Schulter (Louvre) XV 155, 7
- Emkendorf** (Schleswig-Holstein): Antiken in — XVII 169
- Emporiae** (Spanien), Geschichtliches XIII 120, *Maen.* XIII 121
- Endoios:** Herkunft XI 104. — *Athenastatue* des — im Akropolismus. XIX 41.
- ἐνελπεῖν, ἔνεργος des Krobylos XI 272f.
- England:** Untersuchungen an der Hadriansmauer XVI 80f. XVII 43; 105f. XVIII 109. XX 98, 3. Kastelle am Pius-vallum XVIII 109. XIX 146, 8; 147, 9 XX 98, 4. Röm. Kastelle XVI 80. XVII 43; 105f. Röm. Wohnhäuser XVII 43; 105. XVIII 109. Badeanlage in Silchester XIX 145. XX 97f. — Ausgrabungen u. Funde in England 1900: XVI 80f. — 1901: XVII 43; 105f. — 1902: XVIII 109. — 1903: XIX

- 145 ff. — 1904: XX 97 ff. — *Elfb.-Sttt.* eines Gladiators, in Lexden in Engl. gef. (Br. M.) XV 216. Antiken in engl. Privatbesitz (Burlington fine arts club, Ausstellung 1903) XVIII 143 ff. Vgl. Deepdene, Forman (Pippbrook House), Glasgow, Ince, Knole Park, Lansdowne House, Lowther Castle, Marlborough, Richmond (Samml. Cook), Rokeby Hall, Wiltonhouse, Windsor Castle. Vgl. auch Römische Kunst (Provinzialkunst). — Römisch-britische Altertümer im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen. — Englische Sparbüchsen des 16. Jahrh. (Thrift Boxes od. Christmas boxes), in London gef. (Br. M.) XVI 173 f.
- ἐγγυθήκη XIV 131
- Enkaustik** XII 132 ff. Gemischtes Verfahren: Enkaustik u. Temperafarben XX 24. — Röm. Doppelbildnis aus Antinoe (Äg.), enkaustisch mit Wachsfarbe auf Holz gemalt XIV 58.
- Enkomi** auf Kypros: Übersicht über die Funde bei den Ausgrabungen des brit. Mus. 1896: XII 196 f. *Gn.* aus — (Br. M.) XVI 157
- Enneakrunos** XI 180; 19 ff.; 22 ff.; 40 ff.; 100
- Entenköpfe** am Ende von *Gefäßgriffen und -henkeln* XIX 19,3; 20,9; 21,16 ff.; 22,26 u. 28; 44,4 f. u. 13, am Griff e. *Strigilis* XIX 27,24, am Ende eines *Bronzebeschlages* an Kline aus Boscoreale (Be.) XV 179
- ἐντέμενεν beim Tieropfer im chthonischen Kult XVIII 64 ff.; 113; 118 f.
- Epamanduodurum** (Mandeure), Funde: XVIII 108 (XIX 143,1). Spätrom. Porträtkopf (Kaiser) in Colmar i. E. XIX 54,43
- Epaulia** XV 146 ff., Darstellung auf *rf. V.* in Be. XV 151 ff. (145).
- Ephebe**: *M.-Sta.* aus Tralles (Konstantinopel) XVII 104. Blonder *Ephebenkopf* v. d. Akropolis: Nachbildungen in Marmor XVII 134. E. mit Chlamys bekleidet, auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91. *Br.-Sta.* aus Ephesos XII 67. XVI 148. *Br.-Sta.* bei Pompei gef. (1900) XVI 98. *Br.-Sttt.* aus der Samml. Bourguignon (Louvre) XVII 126,106 E. im Himation, *T.* aus Abai (Erlangen) XIX 62,14. Epheben in d. Palästra *Vb.* XI 184 XIX 53,36. Vgl. Athlet, Jüngling.
- Ephesos**: Lage der altion. Niederlassung XX 170. Entwicklung der Ausdehnung der Stadt XII 67 Ansicht u. Plan von Ajasoluk XII 65 f. Verzeichnis der Tafeln über E. in dem Werk von P. Trémaux *Exploration archéologique en Asie Mineure* XIII 146. — Oesterreichische Ausgrabungen XII 65 ff. XIII 110 f. XIV 55 f. XV 60 f. XVII 41 f. XVIII 77. XIX 97 f.
- XX 56 f. Ausgrab. des Br. M. am Artemistempel XX 55. Bibliothek XIX 97 f. XX 56. Doppelkirche XX 57. Tropaion von E. XX 87. — Skulpturen (Säulenrels.) vom alten Artemistempel: Vergleich mit dem Stil einer Caeretaner Hydrie (Be.) u. Verwandtschaft mit der Kunst von Samos u. Milet XV 85 ff. Die mammae der ephesischen Artemis XX 116. — Statuarische Funde 1896: XII 67. Ausstellung von Fundstücken aus E. im sog. Theseustempel in Wien XVI 148, desgl. im unteren Belvedere in Wien (*M.-Rel.*, bei der Bibliothek gef., vermutlich von einem Ehrenmonument Marc Aurels) XX 180 (vgl. XIX 97 f.). *Br.-Sta.* eines Jünglings XII 67. XVI 148. Allegorische Figuren (Episteme, Sophia, Arete etc.), *M.-Stan.* von der Bibliothek XIX 97. *Grabrelief* (Louvre Cat. somm. 2926) XX 129,23; *Grabrelief* röm. Zeit (Lebas-Reinach Mon. fig. T. 141) XX 124,8. Bruchstücke eines *Rel.* mit Iliupersis-Darstellung (?) (Wien, Kunsthist. Hofmuseum) XVIII 93. *Musen.* XVI 161 f. *Silbernes Plättchen* mit Zauberinschrift (Be.) XIX 43,28. Christliche *T.-Lampe* (Louvre) XVI 154,112
- Epheu**: Kranz von E. an Maultierkopf (*Br.-Beschlag* in Be.) XIX 30,36. Ranken an Schalen des Hildesh. Silberschatzes XII 121 f.
- Ephoren** in Sparta u. Thera, angebliche Ephorenliste aus Priene XIX 218
- Epidauros**: Referat über Kavvadias' Publikation der Ausgrab. bis 1898: XV 103 f. — Stadion XV 104; Odeion XV 104. Tholos: Bedeutung (Odeion) XIII 123 f., (Heroengrab) XVI 149, die Malereien des Pausias in der Th. XX 161 f., Rankenornamente XI 148 ff., Kassettenrosette und korinthisches Kapitell von der Th. XI 152 f. — *Musen.* Tempel mit Kultstatue (angebl. Tholos) XVI 149. — Repliken der Hygieia des Skopas in Tegea: *M.-Sttt.* in Ep. (Hieron, Mus.) XIX 66 (76 ff.); 84; *M.-Sttt.* aus Ep. (Athen) XIX 65; 70 ff. (76 ff.); 84
- Epigonen**, Weihgeschenk der Argiver in Delphi XVII 19
- Epigramm**: Weihepigramm der Form des Gegenstandes angepaßt XIV 59; E. in Form eines Dreieckes od. Kreises geschrieben XIV 59,30
- Epiktetos**: Verwendung der Federfahne bei den Vasenmalern des epiktetischen Kreises XVI 161 f. Epiktetische Schale (b. Hauser) XI 184,23 f. — *Rf. Alabastron* aus der Werkstatt des E. (Br. M.) XVIII 210,1. *Schale* mit Παιδης-Inschr. aus d. Kreis des E. XIII 135,21 (Fragm. des E. in Odessa XII 2)
- Epikur** auf Skelettbecher aus Boscoreale XI 81
- Epischer Kyklos** XIII 228

Epitheme auf Pfeilern, auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 50ff. E. auf Rundaltar als Grabmal XX 86

Epomanduodurum (Mandeure), Funde: XVIII 108 (XIX 143). XIX 54, 43

Epona: Darstellung der E., in Africa gef. XVI 78. *Sta.* im Kastell Koengen gef. XI 190. *Reliefs* aus dem Kastell Capersburg XI 195, in Königsbach XIII 68, in Saarbrücken XII 15, in Stuttgart XIII 67

equites singulares auf der Marcussäule XI 11

Erdbeben in Antiochia a. O. im 5. u. 6. Jahrh. n. Chr. XII 130; 140, 136. Reparaturen am Augustustempel von Philae nach einem E. XVIII 85. Horizontal eingemauerte Baumstämme als Schutz gegen E. in byzant. Zeit XIV 19

Erdgöttin s. Ge

Erechtheion s. Athen, Akropolis

Eresos, Antiken: spähellenistische *Grabstele* (in der Andreaskirche) XX 77, 8; desgl. (A. Mavru) XX 78, 20; 82; andere XX 77, 9. *Rundaltar* (Grabmal) XX 85

Eretria: Beziehungen zu Attika XVIII 139, 24. Palaestra von E.: Springbahn für den Dreisprung XV 105. — Funde: *Brn.*: Schallbecken (Be.) XIX 31, 41, Beschläge hölzerner Sandalen (Be.) XIX 27, 25. Spiegel XVIII 153, 27. *G.* (Br. M.) XI 144, 3. *Gold* XVIII 153, 47ff. *Tn.*: Terrakottaschildchen XIV 120f. *Tn.* in Dresden (Heuschrecke, Insekt, Weintraube) XIII 62. *Vn.*: Eretrische *Vn.* XVIII 136ff. *Rf.* Lekythos (Frau, aus Haus herauseilend) im Br. M. XV 214f. *Rf.* attische Pyxis mit Hochzeitsdarstellungen (Be.) XV 144ff.; 151ff.

Erginos u. **Aristophanes**: Gigantenschale (Be.) XIII 68; 73; *Kylix* (Arch. Ztg. 1878, 114), jetzt in Boston XVI 166, 17f.

Erichthonios: Verbindung des Hephaistos mit der Sage von der Geburt des E. XIII 73. — Geburt des E.: Darstellung im Ostgiebel des Theseion (Sauer) XII 84; *Vb.* XI 189f.

Ergotimos s. Klitias

Eriphyle u. **Amphiaraos**, *Vb.* in Boston XIX 195

Erlangen: Antiken in — XIX 60ff.

Erment (Ägypten), Funde: Dionysos u. Satyr, *Br.-Gr.* (angeblich aus E.) XVIII 80

Erntezug auf *Reliefvase* von H. Triada b. Phaistos XIX 76

Eros: *M.-Sta.* von Giebel oder aus e. Gr. (Louvre) XVIII 152, 8. Schlafender E., *M.-Sta.* (Coll. Mattei) XVII 35; (desgl. (Bonn) XV 32). E. geflügelt, *M.-Stte.* aus Sardes (Louvre) XVI 150, 4. E. auf der linken Schulter der Aphrodite, *M.-Stte.* (Louvre) XV 155, 7. E. Früchte

naschend, röm. *Kalksteinrelief* (Trier) XIII 74f. — E. die Flöte blasend, E. mit Bällen spielend, *Rel.* einer *Bein-Pyxis* XX 65. — *Br.-Stten.* in Kairo XVIII 151. E. auf Schiffsvorderteil, *Br.* (*Gerätversicherung*) in Be. XIX 29, 31; E. mit gesenkter Fackel u. Amphora, auf *Henkelattache* eines späthellenist. *Br.-Gefäßes* XVIII 82 (84). E. auf einem Delphin übers Meer reitend, *Sp.* in Boston XIV 137, 29f.; E. und Aphrodite, *Sp.* im Louvre XVI 152, 59; Eros u. Mänade, *Sp.* XIX 214f. — E. auf *Gn.* (Eros u. sitzende Aphrodite; Eros mit Schmetterling; Eros mit umgekehrten Fackeln) XIX 214, 11ff. Schlafender E. u. Psyche (Schmetterling) *G.* (Br. M.) XII 196, 8. Hochzeit von E. u. Psyche, *Mariborough-Cameo*, jetzt in Boston XV 220, 1, desgl. auf *Goldfäschen* (Louvre) XVI 153, 69. — E. vor sitzender Aphrodite, *Gipsrelief* (Modell) im Louvre XVI 154, 128. E. bogenschießend auf *Mos.* aus Zeugma in Syrien (Dresden) XV 109f. — *Tn.* im Br. M. XI 143. Fliegender E., *Tn.* in Boston XIII 142, aus Tanagra (Dresden) XIII 61, 8ff., aus Smyrna (Br. M.) XVIII 210, 1. E. als Gott der Fülle, *T.* aus Myrina (Boston) XVI 168, 2; mit Löwenfell des Herakles, *T.* aus Myrina (Boston) XVI 168, 1; E. bogenspannend, *T.* in Boston XVI 168, 4. E. stehend u. sich auf Herme stützend, *T.* in Dresden XIII 62. E. in der Wiege, *T.* (oder *Holzschnitzerei*) in Karthago XVIII 23. — Geflügelter E., *Rel.* auf attischer Lekythos (Cassel) XIII 192, 11. Geflügelter Eros, zu einem Vogel aufblickend, *Vb.* XI 195, 47. E. eine Herme bekränzend, *Vb.* (Cassel) XIII 190, 9. E. mit Kästchen mit vier weißen Bällen, *Vb.* (Boston) XVI 166, 23. E. einer Frau einen Kranz reichend, *Vb.* XVI 57. E. Knaben, Mädchen verfolgend, *Vb.* (Dresden) XV 112, 20. E. u. Hippodame, *Vb.* (Boston) XIX 195. Geflügelter E., dem Alexandros zuredend, *Vb.* (Aryballos in Athen) XI 37. E. bogenspannend (statuarischer Typus), *Wgm.* (Pompeii) XVII 51

Erosen bei Toilettenzenen *Vb.* XV 144, auf den Schalen einer Wage, *Vb.* XVII 87. E. ein Thymiaterion tragend, *Sp.* (Br. M.) XVI 158, 9. (Schwebende — an *Sp.* in Be. XIX 22, 2.) — Erotendarstellungen im Vettierhause in Pompei XI 207. XII 167. XIX 126

Erythrai, Funde: späthellenistische *Grabstele* (München) XX 71, 11; 131f. *Bleigewicht* (aus E.?) in Be. XIX 45, 11. *Goldfunde* (Louvre) XVI 153, 72ff.

Eryx: Aphroditealtar auf dem — XI 62

- Eschmûn**, pun. Gott XVI 78
- Escorialensis**: Codex — Blatt 44 B (verlorene gegangene *Sta.* des thronenden Zeus aus Palazzo Cesi: Juppiter Capitol. des Apollonios) XIII 194; 199. — Codex Escor. F II 17 (Karten des Christoforo Buondelmonti) XX 39 ff.
- Esel** auf *Br.-Gefäß* in Gela XIX 113
- Es-Sanamên** (Aere in Syrien): röm. Ruinen XVII 105; 110
- Essingen**: röm. Gebäude XI 202
- Esus**, gallische Gottheit, mit Mercurius identifiziert XII 17.
- Este**, Museo naz. Atestino: Situla Benvenuti XVIII 19; 21; Bronzenachbildungen ders. XVII 169
- Eteokles**: Zweikampf zwischen — u. Polyneikes, apul. *Vb.* XX 183; etrusk. *Wgm.* XII 60
- Etrusker**: Herkunft der E. u. Zeit ihrer Einwanderung XV 191 ff.; Etruskische Söldnerheere u. -führer im 6. Jahrh. v. Chr. XII 79. Etruskische Eroberung Roms: Servius Tullius ein Etrusker XII 73 ff.; kultureller Einfluß Etruriens auf Rom gering XII 79. Etrusk. Import nach Karthago XVIII 23. — Etruskische Vornamen XII 72, 52; 73, Familiennamen XII 77. — Umbildungen griech. mythologischer Darstellungen in der etrusk. Kunst XVI 201.
- Etruskische Aschenkiste** in Dresden XI 210, in Colmar i. E. XIX 52 f. — *Bronzen*: Göttin, *Sitten*. im Louvre XIV 149, 56. XIX 188, 22; Nike, *Stte.* im Br. M. XIX 215; Opferder, *Stte.* in Dresden XVII 110 f. *Bleche*, nach ionischen Mustern gefertigt XVIII 127, 6. *Beschläge* von Möbel (liegende Löwen) im Louvre XVI 152, 54 ff. *Fibel* mit geschwungenem Bügel (Boston) XIV 138, 43. Sog. *Fleischhaken* (Boston) XV 218, 39. *Gefäße* in Be. XIX 20, 13 ff., in Boston XIV 138, 41 f. u. 45; *Henkel u. Füße* von Gefäßen u. Cisten (Boston) XV 218; *Spiegel* s. u. *Brn.* mit griech. Einfluß, aus frühetrusk. Grabfund von Narce XVI 26, 15. — *Gemmen* in Boston XIV 139, 11 ff., *Scarabaeus* (Jüngling mit Schreitafel) in Boston XV 221, 23; *Gn.* im Br. M. XIV 206, 10 f. XVII 120, 5 f. — *Goldring* u. *Goldornamente* v. e. Gewande (Boston) XIV 140, 11 ff. — Etruskische *Spiegel* in Be. (Herakles u. Alkmene) XIX 24, 7, in Be. (Aphrodite, zwei Begleiterinnen) XIX 24, 8; in Boston XIV 138, 44. XV 218, 36 ff. XIX 194, 11; im Br. M. (Ixion) XVI 158, 1; im Louvre XIII 196, 36 f. Etruskische *Sp.* mit Kirkeabenteuer XII 56. Etruskische *Sp.* Gerhard II Taf. 189: XI 138 f. — II Taf. 220: XI 138. IV Taf. 354 (jetzt im Louvre): XVI 152, 60. — V Taf. 127: XIV 43 ff. — Sp. der Coll. Tyszkiewicz (pl. 28), jetzt im Br. M. XIV 205, 7. — Altetrusk. *Stele* von Settignano XIX 112. — *Terrakotten*: Tempel in Statonia mit *Terrakottadekoration* XIV 64. *Stirnsiegel* (Dresden) XI 208. *Tonsarg* im Br. M. (Murray, *Terracotta sarcoph.* Taf. 9 ff.) XVIII 13. — *Urnenreliefs*: i ril. delle u. etr. I 75, 1 ff.: XII 67, 30 — II 119, 1 ff.: XIV 43 ff. — *Vasen* XIX 53, 38 f. Zusammenhang altetrusk. und alttroisch-kyprischer Keramik XV 161 ff.; 179 f.; altetrusk. Keramik aus d. Nekropole v. Pitigliano XV 155 f.; 181 f.; 186 f.; altetrusk. Keramik aus Narce (griech. u. oriental. Einfluß) XVI 26, 15. *Kanopen* XV 163, 2. *Buccherovasen* s. Vasen, Gattungen. Etrusk. *Vn.* nach phoinik. Vorbildern XIX 113, 5, nach attischen XIII 114, 15; 134, 20. Kampanisch-etrusk. V. XIII 141, 25. — *Wandgemälde*: *Wgm.* mit national-etrusk. Stoff (Befreiung des Caelius Vivenna u. des Cn. (L.) Tarquinius Priscus) im Françoisgrab von Vulci, Anlage u. Zeit des Grabes, die Wandmalerei u. ihre Datierung XII 57 ff. XIV 46 ff. *Wgm.* mit Katzen XIV 140
- Eubuleus**: *M.-Kopf* des — in Athen; Replik (?) in Philippeville (Algier) XIV 75. XVI 78
- Eule** auf *kor. Fin.* XII 30; 41. E.n auf *sf. V.* XIX 60, 1. Zwei einander gegenüberstehende —, *rf. Vb.* (Erlangen) XIX 61, 2
- Eumenes II.**: Brief des — an den ion. Städtebund (Inscr. v. Milet) u. Temenos in Milet XIX 9
- Eumenia** (Phrygien), *Mze.* XVI 162
- Euphorbosteller** XVIII 22
- Euphrat**: Darstellung des — zwischen der Syria u. Mesopotamien auf *Mos.* XIX 134, 18
- Euphronios**: Zeit des — XIII 67. — Schale (Satyr mit Rhyton, tanzende Jünglinge) von E. (?), in Boston XVI 166, 7. Schalen im Stil des E. im Br. M. XIII 237, 4. XVII 121, 31, bei P. Hartwig, Rom XIV 155, bei Hauser (von epikretischem Meister) XI 184, 24
- Eurhythmie** und Symmetrie XIII 181; 185
- Euripides** auf Skelettbecher von Boscoreale XI 82. — Aigeus: Die Kodrosschale nicht vom A. abhängig XIII 65 f.; 73. — Andromeda: Prolog XV 75, 34; 76; Darstellung dess. auf *Vn.* XIX 143 ff. (149 ff.); Szene aus der A. auf rf. Krater in Be. XI 295 ff., auf apul. Kanne (Samml. Santangelo) XI 204 f. Anordnung der Fragmente XIX 151, 11. — Antiope fr. 203 (N.²): XI 113 f. — Bakchen 748 ff.: XI 105, 3. — Hekabe: apul. *Amphora* mit Polymestordarstellung (Mon. d. I. II 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5.

- Medea, *Vn.* XVII 80. — Phoenissen: Zweikampf des Eteokles u. Polyneikes, Tod d. Menoikeus u. a., apul. *Vb.* XX 183f.
- Europa** auf d. Stier, *rf.* *Vb.* XX 65
- Eurydike** mit Orpheus u. Hermes s. Orpheus
- Eurynoë** auf *rf.* V. (Boston) XIX 195
- Eurypylos**, des Telephos Sohns, Wappnung zum Hilfszuge nach Troia: dargest. auf dem Telephofries des großen Altars v. Pergamon XIX 158
- Eurysaces**: Grabmal des — in Rom XVIII 13; 14
- Euthydikos**: Weihgeschenk des —, Tracht XI 36
- Euthymides**: Krobylos bei — XI 267. — *Rf.* *Hydria* mit Troilosabenteuer (Br. M.), aus der Schule des — XV 215,6
- Eutychides**, Werke: Tyche von Antiochia XVII 80; Material, Gruppe, Kopf der vatik. Replik nicht zugehörig, XII 147f., Repliken, Nachwirkung XII 113f.; 145ff. Vgl. *Br.-Büste* des Orontes (Louvre) XVI 151,49. — Eurotas XII 149. — Porträtstatue des Antiochos Soter? XVII 80
- Euxitheos u. Oltos**, *Vase* in Be. (2264) XVI 55ff. *Schale* in Corneto XIV 163
- Exedren** im sog. Sonnentempel von Baalbek XVI 141f.; 145ff. (vgl. 156); 159f.
- Exekias**: Krobylos bei — XI 266
- Expedition**: deutsch-böhmische archäolog. — nach Kleinasien XVII 160ff.

F.

- Fabrikmarken**: auf *L.n.* XIX 124. — Holzstempel mit — XX 12; 2530
- Fächer** als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 57; 64
- Fackel** bei Kulthandlungen XX 30f.
- Fackellauf**: *Vb.* im Br. M. XVI 159,6
- Fahnen** auf Trophäenrelief von der Neptunbasilica in Rom XV 19f., bei Darstellungen von Nationen u. Provinzen XV 38
- Faimingen** (Bayern): Römerstraßen, Kastell u. Vicus XIII 15ff. XIV 88. Erdbefestigung zwischen Kastell u. Vicusmauer XV 96. Röm. Grabanlagen bei Kastell u. Vicus XVI 87
- Falerii** (Civita Castellana): Ausgrabungen XVII 51. — Funde: Grabfund in Oxford XV 114. Archaischer *Tuffsarkophag* in Be. XVIII 38f.
- Falerone**, Funde XIX 115
- Fälschungen**: alexandrinisches Grabrelief (?) XI 94. Griech. Vasen, Bronzen u. Tanagra-Terrakotten in Alexandrien XI 95. Südrussische Goldarbeiten XII 31. Fälschungen im ägypt. Stil in Madrid XIII 126f.
- Falten**: Künstliche Stilisierung auf *Vn.* XI 38,

- verschieden stilisierte F. zur Angabe von Wolle u. Leinen XI 50; verschiedene Stilisierung der F des oberen und unteren Chitontheiles XI 31; Unterscheidung der F. des Chitons von denen des darüber geschlagenen Mantels auf *Vn.* XI 34; wellige Gewandfalten auf *Vn.* (keine Wolljäckchen) XI 29. — Liegefalten an den Figuren der *Rel.* der Neptunbasilica in Rom XV 4. Vgl. Gewand, Tracht
- Familienleben** noch nicht auf älteren Grabreliefs XVII 41. — Szene aus dem — (Geständnis einer Tochter), *Vb.* XVIII 23
- Farbe**: Polychromie in der archaischen Architektur XIX 64. Temperafarben auf *Holstafelbildern* aus d. Fayum XX 18; Farben auf einem *Holstafelbild* in Kairo XX 24. Farbspuren am *Alexandersarkophag* aus Sidon XIX 77. Lila u. Orange neben den Grundfarben auf bemaltem archaischen *Tuffsarkophag* aus Civita Castellana (Be.) XVIII 38f. Helle und dunkle Hautfarbe auf ägypt. *Wgm.* aus künstlerischer Absicht XIII 51⁵¹. — Farbige Wirkung durch Einlage anderer Metalle (Silber, Kupfer) in Bronze erstrebt XV 179. Vgl. Bemalung, Malerei, Vasen (Technik u. Stil).
- Farbenreiber** aus *M.* (Louvre) XV 156,82ff.; 156,99
- Farnesischer Stier**: *T.* u. *L.* in Sussa, Nachbildung der Gruppe des — XIX 128
- fasces** der röm. Lictoren, von Vetulonia übernommen, Fund in Vetulonia XIV 63. Lictoren mit fasces mit u. ohne Beile und mit fasces submissi, *Rel.* des Augustusbogen von Susa XVIII 4; 7; 8f. fasces cum securi, Darstellung auf röm. Grabstein in Ivrea XVI 128
- Fassaden**: Gegensatz von Häuserfassaden in der Stadt u. bei Landhäusern XIX 111
- Faun** s. Satyr. Barberinischer F. s. d.
- Faustina** die jüngere: *Sta.* auf d. Marcussäule in Rom XI 7. F. auf *Gn.* im Br. M. XVI 158,20. XIX 214,10
- Faustkampf** mit Metalcaestus XIX 134ff.
- Faustkämpfer** auf *Mos.* aus Tusculum (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 133ff. *Vb.* im Br. M. XVI 159,4
- Faustus**, P. Julius —, Mosaikkünstler XX 90
- Fayence** s. Porzellan
- Fayum**: Ausgrab. u. Funde XIV 57f. XVI 58. XVII 47ff. XX 1ff. Funde in Oxford XVIII 154f. — Griech.-römische Häuser im F. XX 1ff. *Holstafelbilder* in Be. XX 16ff., im Br. M. XVIII 210. *Freskobilder* aus dem 2. Jahrh. n. Chr. XVII 47. XX 7ff. — Vgl. die einzelnen Ortschaften

- Feder** oder Lotosblatt als Kopfschmuck des Hermes XIII 182f.; 241f. XVI 39ff. XIX 138; 140ff. Feder an *Br.* des Hermes-Thot (Kairo) XVIII 148; zwei —n am Kopf des Hermes-Thot, *T.-Herme* (Kairo) XVI 200,7; F. (?) am Kopf des Hermes, Guirlandenträger auf *M.-Sk.* (Kairo) XVI 208,30. — Federn, getrieben und graviert, Grund eines *Golddiadems* (Kairo) XVI 209. — Antike Rohr- u. Metallfedern XIV 147. *Br.-Feder* (Br. M.) XVI 158,2. Schreibfedern aus *Br.* mit gespaltener Spitze XV 113,31
- Federdiadem:** ägypt. — auf *Holstempeln* aus Tebtynis XX 25₃₀
- Federfahne:** Anwendung der — in der griech. Vasenmalerei (u. in der mod. Malerei) XIV
- Feldbergkastell:** Funde und Pratorium XVII 68 147ff.
- Feldmesser:** römische — bei Stadtanlagen XX 86f. Die *Dioptra* des Heron von Alexandria (nach seiner Schrift rekonstruiert) XIII 52. XIV 91ff. Die *groma* der röm. Feldmesser XIV 130ff. XVI 127ff. — *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea mit Darstellung einer *groma* XVI 128f. — *Röm. Feldmesser* ed. Lachmann: I 285,16; 287,2ff. u. 25ff. (sog. Marcus Junius Nipsus): XVI 131. I 32,18ff. (Frontin. de limit): XVI 131
- Felsen** als *ἔποι* XVI 55
- Felsenbauten** Paphlagoniens XX 31f. Kleinasiatische u. griechische — XX 112ff.
- Felsengräber:** mykenische — in Argos XVIII 45. Paphlagonische u. andere kleinasiatische — XX 31; 114f.; 149f. Sog. Felswarte bei Smyrna XIV 16. Felsengrab bei Abusir el Meleq XIX 108. Felsengräber mit Malereien bei Oea (Tripolis) XIX 117f. Altetruskische — (Formen) von Pitigliano (Statonia) XV 155ff.; 169; 173f.; 181; 185. Vgl. Grab
- Felsskulpturen:** Charonion bei Antiochia a. O. XII 107ff. XIII 177.
- Felszeichnungen:** libysche Tierbilder XV 78, desgl. aus der Gegend von Laghuat (Sahara) XVII 63. Felszeichnungen der Berber (Uäd Itel) XVI 77
- Fenster** mit steinerner Vergitterung am Augustustempel von Philae XVIII 77; 90. F. von Marcus- u. Traianssäule XI 9. F. in Bauernhäusern des Fayum XX 4. — Motiv der durch ein Fenster schauenden Figur XX 150f.
- Fensterscheiben** aus *Glas* u. *lapis specularis* in röm. Villen XIX 120; 123
- Ferienkurse**, archäologische: Entstehung derselben XII 193. — Archäologische Ferienkurse in Berlin, München, Dresden, Bonn-Trier, Würzburg
- Mainz (vgl. die einzelnen Städte): XI 110. XII 86f. XIII 143f. XIV 96ff. XV 115f. XVI 101ff. XVII 87f. XVIII 121ff. XIX 158f.; 195. XX 122f. Archäologischer Ferienkursus in London XII 195
- Feste:** Anakia in Chersonnesos XVI 57. Fest der Artemis Ἰαζυνοτρόφος in Knidos XX 11. Asklepieia in Kos XVIII 9; 10; 197f.; Aufbringung der Kosten ders. (Thesaurus im Tempel B. des Asklepieions) XVIII 190. Die Didymeia in Milet zu einem ἀγὼν στεφανίτης umgewandelt XX 11. Hydrophoria, attisches Totenfest XIV 134. Panathenäen: Einführungszeit XVII 514, Waffentragen an den Panath. XVIII 41; panath. Amphoren s. Panathenäen
- Festzug** auf ägypt. *Silberschale* (Be.) XIII 36. Erntefestzug auf *Reliefvase* v. Hagia Triada bei Phaistos XIX 76
- Feuer:** Jünglinge am Feuer hockend, Jüngling mit Feuerwedel, *Vb.* XI 186,28. Der puer suffians XI 186f.
- Fibeln** mit Zikade als Bügel XI 275; 283f. *Albanischer* (römisch-illyrischer) Typus XVIII 118. — *Geometrische* Fibeln in Boston XIV 136, in Dresden XIII 64; geometrisch-böotische F.n (Br. M.) XIV 205; geometr. F.n aus Theben (Oxford) XIX 191. *Kahnfibeln* mit geometr. Ornamenten vom Fuciner-See XIX 25,15. *Altitalische* F. aus Rimini (Oxford) XIX 191. F.n aus Grab von Pitigliano (Be.) XV 157; 169; 174. F. in Form eines Pferdes aus Italien (Dresden) XV 113,29. F. (*Schlangentypus*) aus d. Tiber (Br. M.) XVI 158,3. F. mit geschwungenem Bügel, *etruskisch* (Boston) XIV 138,43. F.n, *Brn.* aus Spanien XIX 215. *Brn.* aus Gordion XVI 6 (8f.; 10). F. mit Medaillonkopf, *Br.* aus Tralles (Louvre) XV 157,167. Griech. *Doppelspirale* (Louvre) XV 157,108. *Griech.* F.n im Br. M. XV 213. *Spätromische* F. aus Urbach i. E. (Dresden) XV 113,30. *Vandalische* F.n in Tunis XVIII 98. — *Goldene F.n:* *Griechische* (Boston) XV 222,31f. *Römische* F. (Tigerkopf) in Boston XV 222,37. *Ungarische* (Certosatypus, Bogenf.) im Br. M. XVI 157,59f. Barbarische *Goldfibeln* aus dem Kubangebiet (Kaukasus) XVI 55. — *Silberne F.n* im Br. M. XIX 214, *silberne* römische Armbrustfibeln (Mainz) XV 30
- fica:** Gebärde der — XII 53
- Fichte** (?) auf *kor. Pin.* XII 33ff.
- Ficoronische Ciste:** Kompositionsweise u. Datierung XII 68₃₆. Nachwirkung der Kompositionen der — XI 196,51.

Fiegenstall: Die Steinsetzung am »Gräbchen« bei — XIII 4; 8

Figiac: Museum in —: *Br.-Stte.* des Mars XIX 56₂₄

Fingerring s. Ring

Florelli, Giuseppe: Nekrolog für — XI 1

Fisch im Kult des thrak. Reiters, der Kybele, der Artemis XIX 15; F. (als Andeutung des Meeres?) auf *Rel.* des thrakischen Reiters XIX 13. — Fischdarstellungen in der ägypt. Kunst XIII 32. Fischdarstellungen auf afrik. *Mos.*, auf ein illustriertes Fischbuch zurückgehend? XIX 127; 129. — F. aus *milchigem Chalcedon* (Louvre) XIV 151,99. F.e auf *Mos.* in Sussa XV 68. XVI 71; auf afrik. *Mos.en* XVIII 14f.; 97; auf *kor. Fin.* XII 32; F.e geometr. Stils auf Gewandnadelbekrönung (Be.) XIX 26,20; Fischköpfe auf G. XIII 64,34. — *Bronneschale* in Be. für Fischgerichte (?) XIX 18,1

Fischer auf afrik. *Mos.* XVIII 97

Fischerszenen, *Rel.* eines *Silberbechers* (Br. M.) XVIII 209

Flamininus, L. Quinctius: Basis eines Weihgeschenks des — nach der Eroberung von Leukas, aus Palestrina (Be.) XVIII 40

Flaschen aus Boscoreale in Be. (*Br.*; *Glas:* Wein-, Tinten-, Parfümflaschen) XV 195f.

Flechtarbeiten aus durchflochtenen Schnurbändern u. antikes danach gebildetes Flechtband XIII 187f.

Flechtband auf klazom. *Sk.* XX 195, vierfaches — auf klazom. *Sk.* XIX 156. Vgl. d. Vorige.

Flechtwerk: antikes — XVII 132f.

Fleisch: Schlächter. — aufschneidend, u. Tisch mit —, *sf. Vb.* in Boston XV 219,25

Fleischhaken: etrusk. sog. —, *Br.* in Boston XV 218,39

Flemingen, Funde: Mercur mit dem Bacchuskinde, *Rel.* in Speier XIV 18f.

Fliegen auf *Gn.* XVI 157,5. XIX 214,1

Fliegendes Mädchen auf Campanarelieff XIII 63. Fliegender Eros s. Eros

Florenz: Kunsthistorisches Institut, Gründungsbericht XII 143ff. — Kuppelgräber bei — XIX 112. — Antiken: *Sta.* des Asklepios in d. Uffizien (Amelung 94) XIX 81,77. *Sta.* der sog. Thusnelda (Loggia dei Lanzi) XV 30f.; 33; 35. *M.-Gr.* der Ringer: Analogie auf *Mos.* aus Tusculum u. Ergänzung der *Gr.* XIX 128ff., Entstehungszeit der *Gr.* XIX 132f. *Rel.* von der ara pacis Aug. (drei Elemente) in den Uffizien XI 90; 93ff. *Grabstein* augusteischer Zeit mit Darstellung aus der äsop. Fabel vom Fuchs u.

Storch XVI 214. *Amazonen-Sarkophag* aus Corneto XII 66₂₇. — *Vasen:* François-Vase s. Francois-Vase. *Amphora* mit tongrundigen Figuren in der Sala Volsinii (drei Krieger u. Bäume, Hoplit hinter lauf. Pferd) XIV 161,14. *Tänzerinnen-Vase* im Mus. arch. (Lenormant-Witte II Taf. 80) XI 926. — Medizin. Bilderhandschriften (Laur. Plut. LXXIII. Cod. XVI s. XIII u. Cod. XLI s. XI) XVII 47ff.

Floß des Odysseus XVIII 120

Flöte: einrohrlige — an archaischem *Bronzeidol* eines Flötenspielers (Freiburg i. Br.) XIX 57

Flötenspieler: Tracht XII 187. — Archaisches *Bronzeidol* (Freiburg i. B.) XIX 57. *Bleifiguren* aus Korinth (Oxford) XIX 191

Flötenspielerin, T. in Erlangen XIX 62,17. Fl. in Prozessionen (auf *Vn.*) XV 151. — auf spanisch. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 142 (141).

Fluchinschriften s. Zaubergekä.

Flügel an der Gewandung einer Priesterin auf Karthag. *M.-Sarg* XIX 118f. — Technopaegnon in Form des —s XIV 53f.; 56

Flügelwesen: Menschliche Gestalt mit Flügeln u. Eberkopf auf G. XVI 158,18. Flügelkentaure auf G. XIII 65,40. Geflügeltes Seepferd auf *Silberring* XI 211. Geflügelte Löwen neben Kybele, *Rel.* XX 150. Geflügelter Steinbock auf *Goldplättchen* XIII 65,47

Flurteilung (Centuriation): röm. — in Africa XIX 130f., in Karthago XV 63

Flußgötter in den Giebelecken des olymp. Zeustempels und des Parthenon: keine göttlichen Figuren, sondern Zuschauer XII 190; — am pergam. Telephosfries (Kaikos u. Nebenfluß, der Schlacht zuschauend; Ketios u. Selinos bei Gründung eines Kultes) XV 129; 132f. Flüsse auf *Muen.* von Dioshieron, Sebaste, Tomaris XVI 162. — *Sta.* eines Flußgottes in Brescia XIV 91; sitzender Flußgott, *Br.* im Br. M. XVIII 209,1. Flußgott auf Bild einer medizin. Handschr. XVII 57. Vgl. Nil, Orontes

Fontäne: antike F. im Gebiet der Hirpini XVIII 89, an der Straße nach Lambaesis XVIII 101. — Auf e. Schwan reitende Göttin aus *M.*, von e. Fontäne (Boston) XIX 193,9

Form eines Thrones aus *Gips*, aus Knossos (Br. M.) XIX 215. — *Formen aus Speckstein:* im Louvre XVII 127, für Goldarbeiten aus Ägypten (Louvre) XVI 155,166ff., für Teile von Metallgefäßen (Griffe, Henkel, Füße etc.) aus Syrien (Louvre) XVI 154f. — *Steinformen* für Schmucksachen (Louvre) XV 156,89ff.; 156,100f., für großes

- Bleigewicht (Be.) XIX 46,30. *Teilformen aus Stein* für Bronzeguß aus Südrubland XII 5. — *Tonformen*: bärtiges Satyrgeſicht (Boston) XVI 168,8, Fragmente mit Parisurteil (Köln) XV 32, Fragm. eines kl. Altares (Boston) XVI 168,11. *Tonformen* für *Tn.* (Boston) XVII 130, für »strenac« (?) XX 64. — *Formen für arctin. Gefäße* im Br. M. (aus Arezzo) XII 196. XIII 237. XVI 158, in Boston XVI 168. — *Form* für Pasteten od. Speisen, *Br.-Gefäß* aus Boscoreale (Be.) XV 195,37
- Forman**: ehemal. Samml. — in Pippbrook House (Surrey): *Vasen* aus ders. (Verkaufskatalog 289, 312, 337, 347, 361, 366, 370) jetzt in Boston XVI 166 f.; *Elektronfunde* aus Kamiros (Platten mit pers. Artemis u. a., Rosetten, Diademe etc.), jetzt in Boston XV 221 f.
- Forsthofweg** bei Niederhammerstein: Erdkastell mit Holzbau XVII 66
- Fortuna**: Verbindung mit Mercur XIX 139 f. — *Br.-Stte.* aus Fouron-le-Comte (Belgien) XIX 144. *Silberstte.* (urspr. vergoldet) in Oxford XV 114. F. mit Steuerruder u. Füllhorn, *Rel.* in Speyer XVII 75. Stehende F., mit Steuerruder u. Füllhorn, auf Deckel eines Geldbehälters aus *Elfb.* (Richmond) XVI 188 f.; stehende u. in Aedicula sitzende F. mit Steuerruder u. Füllhorn, *Rel.* auf tönernen Sparbüchsen XVI 180; 183 f. F., in Aedicula sitzend, *Rel.* in Oxford XVIII 155. Vgl. Tyche
- Forum Romanum** s. Rom. F. von Gigthis XVII 56 f., von Thugga XIX 122 f. (126)
- Fourmont**: Zeichnungen att. *Grabreliefs* von — XI 39 f.
- Fouron-le-Comte** (Belgien), *Funde*: *Br.-Stte.* einer Fortuna XIX 144
- Françoisvase** in Florenz: Zeit u. Stil XIII 22 f.; XIX 154,15. Tracht der Figuren XI 47; 51. Thetispalast XIX 225 f.; Okeanos im Hochzeitszuge XIII 27,17; Iris im Hochzeitszuge XII 96. Kraniche u. Pygmäen XI 209
- Frankfurt a. M.**, historisches Museum: Ausgrabungen, *Funde*, Erwerbungen XII 12. XIII 70. XV 27. XVII 74. — Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 163
- Fränkel**, Max: Nachruf für — XVIII 127
- Fränkische** Altertümer in Darmstadt XIV 17 f., in Mainz XIV 20. Fränkische u. fränkisch-alemannische *Funde* in süd- und westdeutschen Altertumssammlungen s. Erwerbungen derselben XII 8 ff. XIII 66 ff. XIV 16 ff. XV 25 ff. XVII 71 ff.
- Frankreich**: Französische Gesellschaft für Ausgrabungen XX 121 f. — *Funde* in — 1901: XVII 65 f. — 1902: XVIII 108 f. — 1903: XIX 143 f. — 1904: XX 96. — Französische Sparbüchse des 13. Jahrh., zu Ecurat gef. XVI 174
- Franks, A. W.**, Vermächtnis an das Br. M. XIII 239
- Frau** s. Weib
- Frauenraub** auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91 ff.; 37,29, auf *geometr. V.* (Br. M.) XV 96, auf *sf. V.* in Be. (Raub d. Helena durch Theseus u. Peirithoos) XVII 54
- Frauentracht** s. Tracht
- Frascati**, *Funde*: *M.-Stte.* eines Apoxyomenos (Boston) XVI 165,1
- Freiburg i. Br.**, städtische Altertumssammlung: Erwerb. XIII 68; *Bronzeidol* eines Flötenspielers XIX 57. — Grabungen nach der keltischen Stadt Tarodunum (Zarten bei Fr.) XVI 216 f. — Tagung des Verbandes west- und süddeutscher Vereine für röm.-germ. Altertumforschung 1901: XVI 218
- Freskomalerei** s. Wandmalerei
- Freymühle** bei Schwäbisch-Gmünd: Limeskastell XVIII 114
- Frontin de limitibus II** (*röm. Feldmesser I* 32, 18 ff.) XVI 131
- Fronto I.** 1 ed. Naber p. 113: XVIII 34 f.
- Frosch**: kl. — aus *M.* (Louvre) XV 155,13; aus *Br.* (Louvre) XIII 196,44. Fr. als *Br.-Lampe* (Kairo) XVIII 145. Froschlampen in Ägypten, nur aus röm. Zeit XIV 58
- Frucht**: *T.* (Votiv) in Colmar i. E. XIX 52,30. — Früchte in Füllhörnern auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 63, in Schalen auf *Grabpfeilern* unterital. Vasen XX 64, in Körben XX 64
- Fruchtschale** in Muschelform, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 185 ff.
- Frühling**: Darstellung auf afrik. *Mos.* XVIII 95 (99). Vgl. Jahreszeiten
- Fuchs** auf *kor. Pin.* XII 33 f. Füchse Hasen verfolgend, am Rand eines *Sp.* (Be.) XIX 22,2
- Fucinersee**: Fibel vom — (Be.) XIX 25,15
- Füllhorn** als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 55 f.; 63. F. von einer Schlange umwunden, darin Horn u. Traube, neben Büste der Artemis-Selene auf *Tonrelief* in Kairo XVI 207,28. — F. bei Fortuna s. Fortuna, Tyche
- Fulvia** (in Phrygien) = Eumenia (*Msc.*) XVI 162
- Fundamentierung** röm. Bauten auf dem Forum Rom. XIII 99; 101
- Funde**, archäologische, im Jahre 1895: XI 72 ff. — 1896: XII 61 ff. — 1897: XIII 110 ff. —

1898: XIV 54 ff. — 1899: XV 60 ff. — 1900: XVI 53 ff. — 1901: XVII 41 ff.; 103 ff. — 1902: XVIII 77 ff. — 1903: XIX 97 ff. — 1904: XX 54 ff. — Vermeidung der Zentralisation archäolog. Funde XV 14 ff. — Vgl. die einzelnen Städte, ferner: Ägypten, Afrika (Nordafrika), Algier, Belgien, Deutschland, England, Frankreich, Italien, Österreich, Portugal, Rumänien, Rußland (Südrußland), Schweiz, Serbien, Spanien, Tunis, Tripolis, Ungarn

Fuß: *Gefäßfüße* aus *Br.* (Arten) XV 187 f. *Br.-Füße* von Geräten XIX 30, 37 *Cistenfüße* aus *Br.* XIV 138, 39. XV 218, 22 u. 31. *Tischfuß* aus *Br.* XIX 31, 38. *Specksteinform* für Gefäßfuß XVI 154, 165. — F. mit Sandale, *Figurenvasen* XIII 131, 9. XIV 142, 4. — *Vn.* (bauchige Kessel) mit hohem, durchbohrten Fuß XIV 125 ff.

Fußbekleidung: altägypt. u. koptische — en in Frankfurt a. M. XIII 70. F. der Inder XV 207; 214. Fußtracht der Vestalinnen XIX 187. — Vgl. Sandale, Schuh

Fußboden in Häusern von Viminacium XX 107

Fußsohle auf *Scaraboid* in Oxford XIV 147

G.

Gabes in Tunis: antiker Name (Thacapes) XX 84

Gades: phönikische Ansiedlung und phönikische Funde XIII 119

Gaia, XI 924. Vgl. Tellus

Gaimersheim: röm. Kastell (?) XI 187 f.

Galaxidi, Vasenfunde XIII 137 f.

Galba auf *G.* im Br. M. XIII 238, 1

Galenus de fasciis c. 2 (t. XVIII A p. 774 K.: Wagenlenkerverband) XVIII 69 f.

St. Gallen: spätantike *Elfenbeinplatten* auf Antiphonarium S. Gregorii (Cod. Nr. 359) mit Darstellungen aus des Dionysos indischem Feldzug XV 198 ff.; 206; 209

Gallia: Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Rom, Hof des Konservatorenpalastes) XV 35 (11 f.)

Gallien: Gallia comata XV 365a. Gallische Bevölkerung im Gebiete von Metz XVI 216. Waffen u. Tracht der Gallier am Augustusbogen von Susa XVIII 11. — Abhängigkeit der gallischen Kunst von der oberitalischen XVIII 20 f.; 21 ff. Gallischer Mauerbau (Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm mit dazwischen gelegten Holzbalken) XV 84 f. (82 ff.) XVI 217. Gallische Metallvasenindustrie XVIII 18 ff. Humpen im Hildesheimer Silberschatz XII 121. G. Keramik XVIII 23; G. Vasenfabriken XX 117 f. Vgl. Gallo-ligurische, gallo-röm. Kunst, Kelten

Gallier: Einfall der — in Griechenland (279): Feier des Sieges auf Kos (Inscr.) XVIII 197. — *M.-Stte.* eines —s in Be. (vom Weihgeschenk des Attalos) XVIII 34, 13. Kopf und Brust eines bärtigen —s (Be.) XVIII 34, 14 (125). *T.* eines —s (?) in Tebessa XVI 78. — Gipsabgüsse des Gallierkopfes von Gizeh XI 46

Gallo-ligurische Reliefs XIX 143. — Abhängigkeit der gall. Kunst von der oberitalischen XVIII 20 f.; 21 ff.

Gallo-römische Provinzialkunst: Augustusbogen von Susa XVIII 11 f. 11 ff. Gallisch-röm. *Grabsteine* in Metz XIV 16 f. *Br.* eines stehenden Hirsches aus Saint-Michel (Louvre) XV 157, 106. Schnalle von Pferdegeschirr (?), *Br.* (Be.) XIX 28, 29. *Glasgefäße* XI 112.

Gallus: Cornelius —, röm. Statthalter in Ägypten (Siegesdenkmal in Philae) XI 140. XVIII 77

Gallus: *Musen.* des — mit Apollon (Ap. des Kalamis) XIII 169 f.

Gambach: Schanze am Limes bei — XIII 29

Ganosis XII 134

Gans auf *Vurvavasen* XVIII 126 ff.

Ganymed auf afrik. *Mos.* (Sussa) XVIII 20. Raub des G., dekoratives *Rel.* vom großen Sonnentempel in Baalbek XVI 145, *Br.-Rel.* aus Viterbo (Be.) XIX 28. G. auf dem Ida (?), ägypt. *Mos.* XVIII 81

Garbenteich: röm. Schanze am Wege von — nach Dorf-Güll XI 201

Garten: römische Gärten XIX 113 f. Gartenanlage des »hippodromus« XI 47. S. ferner hortus

Gartenfigur: der barbarinische Faun eine — (aus den horti Neronis in Rom) XVI 5. *M.-Gr.* (Artemis, Iphigenie, Hirsch) in Ny-Carlsberg aus den Sallustgärten XIX 224 f.

Gaukler auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 141 f., auf *Lampen* (Karthago) XVIII 24

Gaza: *Musen.* von — mit Jo-Darstellung XVIII 57, 50

Gazelle: Windhund, eine — verfolgend, *Rel.* einer *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 264. Gazellenjagd auf afrik. *Mos.* XV 71

Ge s. Gaia

Gebärde s. Gestus

Gebel-Tunah, Fundort der griech.-ägypt. *Mumienmasken* aus *Stuck* XIII 55

Gedächtnismahle an Gräbern XX 138; 143

Gefangene Neger, *Br.-Stten.* (im äg. Kunsthandel) XIX 110

Gela: Ausgrabungen (Gräber; Heroon des Antiphamos?) XVI 60. Funde im Br. M. XV 213 I'; Schüssel im Vurvastil (Leipzig) XI 178, 5. XVIII

132 ff. (XIX 78). *Vn.* XI 178, 3; 180, 9; 181, 13; 189, 31 f.; 190, 33; 191, 36; 192, 37 f. — Odysseus Kirke bedrohend, *sf. Vb.* in — (Arch. Ztg. 1876 Taf. 15) XII 55 f.

Gelage auf spätröm. *Mos.* aus Karthago (Bardo) XIV. 67 ff. XVIII 17. Lagernder Zecher auf *V.* XIX 53, 36

Geldbehälter aus *Holz* od. *Elfenbein* als Neujahrs-geschenke XVI 188. — *loculi*, dargestellt auf *Elfö.-Rel.* XVI 189

Gelddepots im Castortempel am Forum Rom. XIII 111 f. (102 ff.)

Geldern, Gustav van: Nachruf XVI 170

Gelehrter (oder Dichter) sitzend, *Mos.* in Trier XV 31

Gelligaer (England), röm. Kastell XVI 80. XVII 105

Gellius bei Solin 1, 7 = Peter, *Hist. rom. fragm.* p. 93, 26; XIV 44 f.

Gelon von Syrakus: Wagensieg in Delphi und Weihung eines Viergespanns (*Br. Sta.* des Wagenlenkers in Delphi) XVII 11 f.

Gemälde s. Malerei

Geminus über Skenographie XIII 181 ff.

Gemmen: Sammlungen: Boston XIV 138 ff. XV 220 f. XVII 132. Dresden XIII 64 f. *G.* der Samml. Hertz, jetzt im Br. M. XIV 206, 11. Kairo XVI 212. London, Br. M. 1895: XI 142; 144. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 236; 238. — 1898: XIV 206. — 1899: XV 214. — 1900: XVI 157 f.; 159. — 1901: XVII 119 f. — 1902: XVIII 209. — 1903: XIX 214 f. — 1904: XX 167. Mainz XIII 73. *Gn.* der Samml. Marlborough, jetzt in Boston XV 220 f., jetzt im Br. M. XV 214, 8 ff. (S. Marl. Nr. 416, 423, 457, 482). *Gn.* der Samml. Morrison, jetzt in Boston XIV 139, im Br. M. XIV 206. Paris, Louvre XIV 150 f. Petersburg XVIII 85. Trier XIII 75. *Gn.* der Samml. Tyszkiewicz, jetzt in Boston XIV 138 f. Xanthen XIII 78

Herkunft: Aegypten XIX 214, 8 f. Amorgos XIX 214, 2 ff. Andros (?) XIII 65, 40. Athen XVI 158, 14 f. Bagdad XI 144, 9. Bengazi (Cyrenaica) XIV 150 f. Cadiz XII 196, 9. Cerigo XVI 158, 13. Cumae XVI 158, 16 f. Ehlenz (i. d. Eifel) XIII 75. El-Dschem XVI 72. Eretria XI 144, 3. Etrurien XIV 139, 11 ff.; 206, 10 f. XV 221, 23. XVII 120, 5 f. Griechenland XIII 65, 41 ff. Hadrumetum XIX 215. Klazomenai XIV 206, 7. Kleinasien XIV 206, 6. XVI 158, 18. Kreta XII 196, 1 ff. XVI 21 ff. XVII 120. XIX 214, 1. Kypros XI 142. XII 196, 4 ff. XIII 238. XIV 139, 16; 206. XV 214, 1 ff.;

215 f. XVI 157, 1 ff. XVIII 209, 7 ff. XIX 214, 7. Kyzikos XIX 214, 13. Latakia XVIII 209, 5. Mainz XIII 73. Melos XIII 64 f. Mykenai XVI 158, 12. Mykonos (?) XIII 65, 40. Olbia XVIII 85. Palästina 158, 19 f. Palmyra XI 144, 2. Pergamon XIV 14; 139, 19 (?). Rhodos XIX 214, 6. Sana (Yemen, Arabien) XI 144, 1. Sardinien (?) XIV 139, 5. Syrien XI 144; Tartus (Syrien) XVIII 209, 3. Thessalien XIII 238. Tunis XIX 214, 14. Xanthen XIII 78.

Material: Achat XI 142, 19. XII 169, 1. XIV 206, 2. XVI 157, 4; 158, 13. XVII 120, 8. Agalmatolith XIII 64. Antigorit XIII 65, 40. Basalt (schwarz) XI 142, 24. Bergkristall XI 142, 21. XIII 65. XIV 139, 9. XV 151, 98. XVI 158, 16; 159, 6. Carneol XII 196. XIII 65. XIV 139, 3; 206. XVI 158, 12 u. 14 f.; 159, 4 f. XVII 120, 5 f. Chalcedon XIII 65, 41. XIV 140, 30; 147; 150, 94; 151, 99; 206. XV 221, 20 u. 22; 221, 37. XVIII 85; 209, 3. XIX 214, 6; 215. Glaspasten XIII 78; 238. XIV 139, 21 ff. XV 214, 7; 221, 13. XVI 157, 6. XVII 120, 4 u. 7. Granat XI 144, 5 u. 9. Haematit XII 196, 2. XIII 236. XIV 139, 2; 206. XV 214, 2; 215; 221, 21. XVI 157; 159, 3. XVII 120, 15. XVIII 209, 11. Heliotrop XIII 65. Jaspis XIII 73; 236, 7. XIV 139, 4 f. Jaspis (grün) XIV 150, 93. XVII 120, 10 u. 17. XX 167. Jaspis (rot) XIII 78. XIV 150, 93. XVII 120. Jaspis (schwarz) XVIII 209, 12. Jasponyx XV 220, 3. lapis lazuli XI 144, 6. XIII 236, 6. XVI 212. Meerschäum XIII 65, 37. Nicolo XIII 75. XIX 214, 13. Onyx XI 144. XII 196, 7. XIII 238, 1. XV 221, 34. XVI 158, 20. XVII 119. XIX 214, 8 f. u. 12. Opal (weiß) XIV 139, 7. grün. Plasma XV 214, 1. Porzellan XV 214, 3 ff. XVI 157, 9; 158, 17. Sard XI 142, 23 u. 25; 144, 3. XII 196, 4 f. XV 220 f. XVI 157, 8; 158, 19. XVII 120. XVIII 209; 210 VIII. XIX 214, 1. Sardonyx XI 144, 4. XII 196, 8. XIV 139; 150, 96 f. XV 220; 221, 36. XVIII 209, 4. XIX 214. Serpentin XIII 65, 40. Smaragd XIV 139, 19 f. Speckstein (Steatit) XI 142, 22 u. 26. XIII 65, 37. XIV 206, 5 ff. XV 216. XVI 157, 5; 158, 18; 159, 1 f. XVII 120, 16. XVIII 209, 10. XIX 214, 2 ff. Stein, hellgrün-milchiger, bräunlich-trüber, hellblau-milchiger XIII 64

Technik u. Stil: die antithetische Gruppe (Wappenstil) auf babylon. Cylindern XIX 43 ff. Mykenische *Gn.* mit antithetischen Gruppen (*Gr.* im Wappenstil) XIX 30 ff. Mykenische *Gn.* XVI 21 ff. XVII 120; 165. *G.* geometr. Stils

XIII 65,40. Durchbohrte *Gn.* XIII 65,41 f. u. 46. *G.* in goldener Fassung u. mit massivem goldenem Bügel XIII 65,43

Darstellungen: Mykenische *Gn.* aus Kreta mit Zeichen religiös-symbolischen Sinnes XVI 21 ff.

Kunst: Athena Parthenos XVI 158,14. Athenakopf von Bologna XIV 139,15. Apollonbüste im Stil des A. von Belvédère XV 221,32. Antiochia des Euthychides XII 147; 148²¹⁶

Mythos, Fabelwesen: Aphrodite u. Eros XIX 214,11. Aphrodite mit den Waffen des Ares (?) XIII 75. Apollon XV 221,30 u. 32. Artemis XVI 158,15. Asklepios, Hygieia, Zeus XVI 212. Athena XIV 139,15. XVI 158,14. Bes XIV 206,1; Bes, mit Löwen ringend XX 167. Bonus Eventus XIII 78. Diomedes beim Palladionraub XI 144,2, beim Dolonabenteuer XII 196,9. Dionysos, von Semele einer Nymphe übergeben, Seilenos XIX 214,14; Dionysos, bärtig (Hermenkopf) XVIII 85. Eros XIX 214,11 ff.; E. u. Aphrodite XIX 214,11; Eros u. Psyche XII 196,8. Helios mit Zodiakus XI 144,5. Herakles mit der Keule XIII 76, mit Kerberos XVII 120,5. Hermes mit Kerykeion u. Diskos XIII 61; H. bei Tötung des Argos XVIII 55,27. Jo XVIII 55,27 u. 33; 57,45. Laokoon XIV 206,11. Nike XI 144,8. Odysseus beim Dolonabenteuer XII 196,9. Pegasus XIV 206,7. Poseidon XIV 200 f. XIX 215. Psyche u. Eros XII 196,8. Thrakischer Reiter XIX 12. Zeus, Asklepios, Hygieia XVI 212. — *Fabelwesen:* Dämon mit Schlangenbeinen XIII 64,31. Menschliche Gestalt mit Flügeln u. Eberkopf XVI 158,18. Flügelkentaure XIII 65,40. Flügelpferde XIII 64,33; 65,37. (Pegasus s. Mythos.) Greif XIV 206,1 f. Sphinx XIII 65,45

Geschichte, Leben: Alexander d. Gr., Büste XIX 214,8, einen Gegner niederstreckend XIII 238,3. Agrippina d. Jüngere, Büste XIX 214,9. Faustina d. J. XVI 158,20. XIX 214,10. Galba XIII 238,1. Septimius Severus XV 221,36; Septimius Sev. zwischen Caracalla u. Geta XIV 150,95. — *Leben:* Athlet XIV 150,97; 206,12. Betender XIX 75. Frauenbüste XIV 150,93. Fußsohle XIV 147. Hoplit, sich beugend XV 214,1. Jüngling mit Fruchtschale u. Ähren XIII 73. Jüngling einen Hasen haltend, anspringender Hund XI 142,21. Mann, auf Palme kletternd XI 144,4. Opferszenen XVIII 117 f.; 120. Sandalenbinder XIX 214,7. Segelnde Schiffe XVII 119 f. Kopf eines röm. Soldaten XVIII 210 VIII

Tiere u. Bäume: Delphin XIII 65,39. XIV 14. Fischköpfe XIII 64,34. Fliege XVI 157,5. XIX 214,1. Henne XIII 78. Insekten XIII 64,38. Löwe: liegend XIII 65,44 u. 46; schreitend XIII 65,41. XIX 214,6; an einem Tierschenkel nagend XIII 65,42; ein Reh zerfleischend XIII 65,43; mit Bes ringend XX 167. Luchs XIV 206,8. Maulesel XIV 206,6. Maus XIV 14. Schildkröte XIX 214,4. Schlange XIII 64,32. Spinne XVI 160,4. Stier XI 142,26. XIII 64,35. Tintenfisch XIII 65,36. Vogel XIII 64,32. XIX 214,2 f. Widderkopf XVI 157,7 f. — *Bäume:* Dattelpalme XIII 64,30. Mann auf Palme kletternd XI 144,4. — Aufsprießende Blumenranke XIII 65,37

Künstler: Hyllos XV 220,5. Moderne: Marchand XV 221,18. Pichler XV 221,17.

Genf, Funde XIX 147

Genius: *Sta.* im Kastell Capersburg XI 195.

Genius Gefl. — auf Delphin reitend, *M.* (Louvre) XVI 150,8. *G.* auf *Wgm.* aus Boscoreale (Louvre) XIX 190,90. Genien auf *Gem.* von Felsengrab (Oea in Tripolis) XIX 117 f.

Genrebild: Einwirkung auf die *Grabreliefs* XX 70; 96. — Genrehaftes auf *Gem.* aus d. Fayum (2. Jahrh. n. Chr.) XX 25. Genrehafte landschaftliche Darstellung auf röm. *Wgm.* (Kirchheim i. E.) XIX 65.

Geographie: Neues von Christoforo Buondelmonti XX 39 ff. Beschreibung der Pelop. u. der Inseln von Francesco Piacenza XI 35 f. S. ferner Karten

Geometrischer Stil: geometr. Hängezierat, *Br.* aus böot. Grabe (Be.) XIX 25,19. S. ferner Fibeln; Gemmen, Technik u. Stil; Vasen, Gattungen

Gerasa (Djerasch), Syrien: röm. Ruinen XVII 106; 110; Heiligtümer 112; Theater 116. Stadtanlage u. Straßen 117 ff. Nymphäum 121 f.

Gerhard, Eduard: Erinnerungsansprache zum 100jährigen Geburtstage E. Gerhards (Curtius in der Arch. Ges.) XI 27. — Eduard Gerhard-Stiftung XI 148. XII 30; 143. XIII 198. XIV 24 f.; 98. XV 160. XVII 169. XVIII 164. XIX 195 f. XX 152

Gerichtsszenen und weise Urteilsprüche auf *Wgm.* XIII 50

Gerichtstetten: prähistorische Befestigung u. Funde XI 199 f.

Germanen: Feldzüge des Drusus gegen die G., Anlage des Aliso- u. des Taunuskastelles u. ihre Wiederherstellung durch Germanicus XV 101 ff. Kastell v. Aliso s. Haltern. Kriege Marc Aurels gegen die G. XI 5 f. — Germanische Befesti-

- gungsanlagen in Nordwestdeutschland (Groteburg b. Detmold) XVI 95 ff., in Nordwestdeutschland u. in der Dobrudscha XVI 124 ff. — Angelsächsische und andere germanische Altertümer im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen. Germanische Altertümer in west- u. süddeutschen Museen s. Erwerbungen ders. unter Deutschland. Römisch-germanische Forschung s. d. Römisch-germanische Kommission s. Institut
- Germanendarstellung an der Marcussäule in Rom XI 14. Darstellungen von Germaninnen (sog. Thusnelda, Kopf in Petersburg u. a.) XV 31 ff.; 34 f.; Tracht der Germaninnen XV 34; 3554. — Vgl. Goten, Vandalen
- Germania:** Westgrenze von G. inferior XI 112 f. Vasenfabriken in Rheinzabern und Hedderheim XX 118. — Personifikation der — auf *Rel.* der Neptunbasilica in Rom (Villa Pamfili) XV 35; 37 (14 f.; 23)
- Germanicus:** Operationen des Jahres 15 n. Chr. XVI 93
- Gerolting:** Befestigung u. Römerstraße XI 197
- Geschichtsvereine** s. Römisch-germanische Forschung
- Gesicht:** Architektur des —s XIX 57; 59; Differenzierung der Gesichtshälften in der griech. Plastik XIX 63 f. Gesichtsbildung einer weibl. Figur auf archaischem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 20. Gesichtstypus auf ägypt. Porträt- und Tafelbildern des 2. Jahrh. n. Chr. XX 22
- Gesichtshelm** XX 22
- Gesichtsvasen,** troische —: Entwicklung der Form XI 106 f.
- Gespann:** Begriff des ζεύγος XX 107, 12. — Zweigespann auf archaischem *Rel.* in Brussa XX 55; auf archaischen architekton. *Tn.* aus Gordion XVI 3. Viergespanne, *T.-Votive* aus dem Gang des Kuppelgrabes v. Menidi XIV 121 ff.; 128 (108; 112; 115). G.e auf *Dipylonvasen* XIV 193, 9; 194 f.; 197; 204; auf *ion. V.* XIX 60 f. auf *att. Vn.* XIII 132, 14; 133, 15 u. 18. XIV 109; Zweigespann u. Apobat XV 112, 17
- Gestus** der Adoration (emporgehobene Hände) an myken. *Tonidolen* XIII 125; 126 (vgl. Adorant, Betender). G. des ἀποσχοπέειν XVI 18. XIX 34, 4. Gebärde der *fica* XII 53. Gefaltete Hände in der griech. Kunst XVIII 30; 33. G. des Horus (Finger der r. Hand am Mund) beim kleinen Dionysos XX 24. G. des Schlafens: in die Hand gelegter Kopf XIV 44. Typus des Schlafenden in der antiken Kunst XVI 17 f. XVII 34 f.
- Geta:** Kopf des Septimius Severus, zwischen denen des Caracalla und —, G. im Louvre XIV 150, 95
- Gewand:** Archaische Gewandtracht XI 19 ff. XIX 10 ff. Gewandstil der pergamen. Kunst XII 127. Gewandtracht in der ägypt. u. alexandrinischen Kunst XV 40 f. — Peplos u. Chiton einer weibl. Figur auf archaischem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 19 f. Gewand der archaischen Akropolisfiguren u. sein Verhältnis zur Wirklichkeit XI 37 f. Gewandbehandlung an einer *Stä.* des 4. Jahrh. (vermut. Hygieia des Skopas) XIX 72 ff. Liegefalten an den Figuren der *Rel.* der Neptunbasilica in Rom XV 4. — Zusammenfalten des Himations, *Vb.* XI 187, 29. — Vgl. Chiton, Falten, Peplos, Mantel, Tracht
- Gewandnadel:** *Br.* in Erlangen XIX 62, 7. Bekrönungen von —n aus *Br.* XIX 26, 20 f. — G.n auf *Vb.* XI 281
- Gewandstatue:** archaische —n von der Akropolis, Tracht XI 19 ff. XIX 10 ff. G. aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren (Be.) XVI 202, 19. XIX 9. Weibl. —, *M.*, aus der 2. Hälfte des 4. Jahrh. (Kairo) XVI 199, 4. Weibl. — in Olbia XX 64. *M.-Stä.* einer Frau aus d. 2. Jahrh. n. Chr. (Kairo) XVI 204, 21
- Gewebe** s. Weberei
- Gewicht:** Hängegewichte der Schnellwagen, dekorativ ausgestaltet XIII 76 f. — Gewicht aus *Haematit* zum Anhängen an Schnellwagen (Br. M.) XIV 206 VII 4. — G. von Athen, *Blei* (Be.) XIX 45, 1. G. von Chios, *Blei* (Louvre) XIV 151, 228, von Erythrai, *Blei* (Be.) XIX 45, 11, von Kyzikos, *Blei* (Be.) XIX 45, 5 f., von Lysimacheia, *Blei* (Be.) XIX 45, 7, von Milet, *Blei* (Be.) XIX 45, 8, von Nicaea, *Blei* (Be.) XIX 46, 25, von Priene, *Blei* (Be.) XIX 45, 2 ff., von Prokonnesos, *Blei* (Be.) XIX 45, 9. Seleukidisches G., *Blei* (Louvre) XIX 189, 45. Römische G.e aus *Blei* (Be.) XIX 46; röm. G., *Br.* mit *Blei* ausgegossen, zum Anhängen an Schnellwagen, aus Trier (Dresden) XIII 64. Gewichtstein in Sussa nach karthag. Gewicht XIX 125. *Br.* — G. mit aramäischer Inschr., aus Kreta (Oxford) XVI 165
- Gewichte aus Alexandria, *Blei* XIX 45, 15 ff., aus Baltshik in Bulgarien, *Blei* (Br. M.) XVI 158, aus Kleinasien, *Blei* (Be.) XIX 45 f., aus Kreta (Oxford) XVI 165, aus Sidon, *Br.* (Br. M.) XI 143, desgl. *Blei* (Louvre) XIX 189, 45, aus Smyrna u. Umgebung, *Blei* u. *Stein* (Louvre) XIV 151. XV 156, 95 ff.; 159, 315 f. XIX 189, 47 ff., aus Spanien, *Blei* (Br. M.) XVIII 210,

- aus Syrien, *Blei* (Louvre) XIX 189, 46, aus Tartus in Syrien, *Blei* (Br. M.) XVI 158, aus Trier (Dresden) XIII 64
- Gewichte in Berlin XIX 45 f., in Dresden XIII 64, in Karthago XVIII 93, in London, Br. M. XI 143. XIV 206 VII 4. XV 214. XVI 158. XVIII 210, in Paris, Louvre XIV 151. XV 156, 95 ff.; 159, 315 f. XIX 189, 45 ff., in Oxford XVI 165, in Sousse XIX 125.
- Gewichtsangaben** an röm. Wagen XIII 76 ff. — G. an Stücken des Hildesheimer Silberschatzes XII 118 f.; 120, des Silberschatzes von Boscoreale XI 85 f., des Silberfundes von Hermopolis (Be.) XIV 129 f., an Stücken des Louvre XIV 150, 1, des Br. M. XVI 157
- Gewölbe**: byzantinischer — bau in Smyrna XIV 184 f.; byzantinisches G. von unterirdischem Stollen in Smyrna XIV 187
- Giddaba**: Kult des Mons — in Africa XVI 79 (XVIII 105).
- Giebelkomposition**: Gesetz der Symmetrie in der — XII 193 f.
- Giebelskulpturen** s. Aegina, Athen (Akropolis), Olympia, Parthenon, Theseion
- Gigant** mit Löwenkopf u. -pranken am pergam. Altar u. bei Horaz XIII 127 f. — Auf Zweigespann fahrender Juppiter mit dem Giganten, *Gr.* in Stuttgart XIII 67.
- Gigantensäule** in Hanau XVII 73 f.
- Gigantomachie**: Fries des pergam. Altars s. Pergamon. Sturm der Giganten auf d. Olymp, nordafrik. *Rel.* XX 84. Gigantomachie auf *kor. Fin.* XII 36; auf *Vn.* XI 181, 16. XIV 144, 41; 206, 5. XVI 166, 14
- Gigthis**, Ausgrabungen und Funde XVII 56. XVIII 94 ff. XIX 129. XX 81.
- Gilliérons** Nachbildungen mykenischer Altertümer XV 103. XVIII 157 ff.
- Gjölbaschi**, Heron: Widderopfer bei der Stadteroberung XVIII 117; 120 f.
- Gips**: bemalte *Gipsfiguren* u. *Gipsköpfe* aus Kertsch (Louvre) XIII 197 f. Stehende Frau aus G. (Louvre) XVI 154. Bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen aus Ägypten (Louvre) XV 159. XVIII 154, 73. Masken aus bemaltem *Gips*, aus Antioch (Louvre) XIX 189, 40 f. *Gipsreliefs* von Holzsärgen XVII 138, 36. *Gipsmodelle* für Reliefvasen u. Emblem aus Ägypten (Louvre) XVI 154. *Form* eines Thrones, aus Knossos (Br. M.) XIX 215. — Haare aus *Gips* an *M.-Kopf* angesetzt u. bemalt XVII 47. Vergoldete Beeren aus *Gips* an Halsschmuck aus *Br.* XX 66
- Gipsabgüsse** von röm.-germanischen Altertümern in Stuttgart XIII 68. — Käufliche Gipsabgüsse: von Antiken in Algier (Alger, Cherchel) XVI 28; 74. G. von Antiken in Athen: archaische Frauenfigur von der Akropolis (nach Kopie) XX 181, bärtiger *Br.-Kopf* von Antikythera (nach Kopie) XX 181; ferner in Athen käuflich: G. e von Skulpturen aus Griechenland XVIII 125 ff., von Antiken in Delphi (Wagenlenker usw.) XIII 239, vom Diadumenos von Delos XIII 239. — G. e der Berliner Museumsformerei (ägypt., assyr., griech. u. röm. Bildwerke in Berlin, griech. u. röm. Bildwerke in Karlsruhe und Thera) XV 32 ff. G. e der Berliner Museumsformerei mit einmaliger Preisermäßigung für Schulen XI 46. — Gipsabgüsse von Antiken in Bonn (Caelius-Denkmal) XVIII 164; in Boston XII 72 ff. XIV 146, 3 (aretinische Formen u. Gefäße); in Dresden XIV 22 ff. (mit Angabe von Ergänzungen, Literatur usw.). XV 106; in Kairo (Gallierkopf) XI 46; in Köln (A.-Parthenoskopf) XVII 91; in London, Br. M. (archaischer *M.-Kopf* BCH XVII Taf. 12, 13) XVII 91; in Lyon (Aphrodite mit der Taube aus Marseille) XV 225; in München XI 144 ff.; in Ny-Carlsberg (A.-Parthenoskopf) XVII 91; in Paris, Louvre XV 225. XVII 91 (A.-Parthenoskopf); in Rom: *Rel.* der Marcussäule XII 84 f.; Hände u. Fuß zur *Sta.* des Demosthenes aus Palazzo Barberini XVIII 31, 7; in Trier (gallo-röm. Votivdenkmal: Mercur-Rosmerta, Esus, Tarpus trig.) XII 198; in Wien XIII 239. — G. e des Reliefbildes Zoegas (Rom, Institut) XV 225
- Gipsmodelle**: antike — s. Gips. — Käufliche — eines röm. Wohnhauses in Trier u. seiner Badeanlage XII 198
- Gitiades**: Relief des — im Tempel der Athena Chalkioikos in Sparta XVIII 202
- Giustiniani**: Sammlung — in Venedig: nach Berlin erworbene Stücke XVIII 31 ff. (Nr. 5, 7, 10, 12, 18, 27, 28, 29)
- Gizeh**: Gallierkopf von —: Gipsabgüsse XI 46. — Gizehmuseum s. Kairo, Museum.
- Gladiator**: *Bleifigur* (Louvre) XIX 190, 73. *Br.-Stem.* von Thraeces (Messergriffe in Be.) XIX 39, 19 f. *Elfb.-Stte.*, in England gef. (Br. M.) XV 216; *Elfb.-Stte.*, Secutor u. Retiarius (Messergriff in Avenches) XIX 147 f. — Kämpfende — en auf *Br.-Pyxis* (Louvre) XVI 152, 64, auf *Mos.* in Kos XVI 134. Gl. auf *Mos.* in Hadrumetum XX 80. —
- Gladiatorenhelm** in Be. XX 64

Glas: Erwerbungen in Boston XIII 142. XIV 145. XV 222. XVII 132. Erwerb. des Louvre 1897: XIII 197. — 1898: XIV 151. — 1899: XV 158. — 1900: XVI 153. — 1901: XVII 126 f. — 1902: XVIII 153 f.

Statuarisches: Venus-Torso aus grünem Glas (Boston) XV 222, 1; phönikischer Kopf (Boston) XVII 132; Maske eines Satyrs (Colmar) XIX 52, 30. — *Armbänder* aus Syrien (Louvre) XVI 153, 100 ff. *Armband* aus Kreta (Louvre) XV 158, 203. Tischglockenähnlicher Behälter mit Asche in Aschenkiste (Metz) XIII 66. Fenster in röm. Villen XIX 120; 123. Scheibe Fensterglas in Boston XVII 132. — *Gefäße:* aus Boscoreale in Be. XV 196; aus Falerone XIX 115. Röm. Gefäße gallischer od. englischer Fabrik XI 112. — *Gefäße* in Bonn XIII 77, in Kassel (Samml. E. Habichs) XIII 194, Oinochoe aus blauem Glas (6. Jahrh.) in Kassel XIII 190 f.; G. e in Köln XII 19. XIII 78, in Mainz XIII 72. XV 30, in Trier XIII 74. — *Gefäße* in Form eines Jünglingskopfes u. in Form eines Fisches aus Chersonnesos XVIII 83. XIX 106. *Gefäße* aus Kertsch XII 7. XX 60, aus südruss. Gräbern in Kischinew XII 3, in Olbia XVIII 85, aus Tumuli des Kubangebietes XVI 56. — *Gefäß* aus blauem Glas in Constantine XX 90. — G. e in Boston, Paris s. o. (Erwerb.). — *Medaillon*, christlich (Louvre) XVII 127, 121. *Glasmosaik* (opus musivum) XX 93. Bruchstück eines ägypt. *Glasmosaiks* (Boston) XIV 145, 4. *Perlen*, phönikisch (Colmar i. E.) XIX 48, 2. *Platten*, mykenische, mit antithetischen Gruppen (im Wappenstil) XIX 36

Glasaugen s. Auge

Glasiertes Tongefäß aus Boscoreale (Be.) XV 198. Grünglasierte *Reliefvase* XVI 159, 8 u. 10. Grünglasierte *Figurenvase* XVI 167, 39. Grünglasierte röm. L. XVII 120 VII, 4. (T. n mit brauner Glasur überzogen XVIII 83). Glasiertes Porzellan s. Porzellan

Glaspasten s. Gemmen

Glasgow, Mus. Hunter: *Msc.* von Philippopolis (Caracalla — Orpheus) XIII 137. *Msc.* von Bizye (Theoxenion) XIII 152

Glaukippe, Werk des Nikeratos XX 27

Glaukos von Chios: Zeit XVI 62. Erfindung der σδηρῶν καλλησις (Schweißen von Eisen) XVI 62 ff. Der Krateruntersatz in Delphi XIV 131. XVI 62 ff.

Gleichen: Die straßenartige Absteinerung am »Gräbchen« bei — XIII 4

Glocke, Br. in Boston XV 218, 43

Glykon (Gottheit: Schlange mit Menschenkopf), Br.-Stle. in Boston XIX 194, 9

St. Goar: Steindenkmal auf der Südostecke der Kirchhofsmauer XVIII 122

Gold, in Form von Ringen als Tribut dargebracht, auf *Elfenbeindiptychon* XV 213 (212)

Gold: Erwerbungen: Berlin XIX 40 ff. Boston 1896: XII 73. — 1898: XIV 140 f. — 1899: XV 222; — 1901: XVII 132. — 1902: XVIII 156. Dresden XIII 65 f. Kairo (hellenistische Schmuckstücke) XVI 209 ff. London, Br. M. 1895: XI 141 ff. — 1896: XII 195 f. — 1897: XIII 236; 239. — 1898: XIV 204. — 1899: XV 213 ff. — 1900: XVI 157; 160. — 1901: XVII 119. — 1902: XVIII 209. — 1903: XIX 214. — 1904: XX 166. Oxford, Ashm. M. XV 114. XVI 165. XVII 129. Paris, Louvre, 1898: XIV 149 f. — 1899: XV 157 f. — 1900: XVI 153. — 1901: XVII 126. — 1902: XVIII 153. — 1903: XIX 189. Petersburg XVIII 83 f. XIX 106.

Funde in Südrußland XIV 56 f. XVII 44 f. XVIII 84. XIX 100 f.; 106; 189, 32. XX 57 ff. Funde im Kaukasus XIV 57. XVI 55. XVII 45. XVIII 81 f. XIX 100 ff. Funde in Rumänien XVIII 111. XIX 185. Vgl. ferner unten

Technik u. Stil: Ägyptische Schüssel aus der Zeit Thutmosis III. XIII 37 f. — Die Technik der mykenischen Goldarbeiten XVIII 157 ff. Anwendung der Hartlötung in der myken. Zeit XVI 68. Kreta Fabrikations- u. Exportland der mykenischen Goldringe XVI 21 ff. Mykenische Goldbleche mit antithetischen Gruppen (Wappenstil) XIX 36. — Phönikische Schüssel aus Malta (Oxford) XVI 165. — Hittitische Knopf aus Tamastos (Oxford) XVI 165. Hittitische Siegelring (Oxford) XVII 129. — Goldarbeiten in Granulier- u. Filigranarbeit aus Vetulonia und Cumae XVIII 88. Technik und Typen hellenistischer (griechisch-ägypt.) Goldarbeiten in Kairo XVI 209 ff. Alexandrinische Goldschmiedekunst XI 79; 83. Ringe röm.-britischer Provinzialarbeit aus England (Br. M.) XVI 160, (2). — Specksteinformen für Goldarbeiten aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 166 ff. XVII 127. — Gilliérons Nachbildungen mykenischer Goldarbeiten XV 103. XVIII 157 ff. — Vgl. Vergoldung

Statuarisches: Venusstatuetten aus Goldblech in Kairo (zu Halskette gehörig?) XVI 213. Panther, in Gold gegossen XIX 101. — *Armbänder:* hellenistische (griech.-ägypt.) Typen XVI 209 f.;

hellenistisches A. aus Memphis XIV 58 f.; Spiralarmbänder aus Südrubland XVIII 84; A. aus dem Kaukasus XVI 55. XVIII 82; A. britisch-römischer Arbeit (Br. M.) XVI 160, (2); spätröm. Armband XIX 214. *Barren* mit Inschr., bei Alexandria gef. XVII 46; B. mit Gehängen (Boston) XIV 141, 26 ff. *Bleche*, mykenische, mit antithetischen Gruppen XIX 36. *Büchsen*, kreisrund (Kairo) XVI 213. *Buckel* (a. d. Kaukasus) XVII 45. *Bulla* (Oxford) XV 114. *Cikaden* (a. d. Krim) XI 282 ff. *Diademe* XIV 141, 33; 204. XIX 100; D. aus Menedi (Be.) XIX 40, 1, aus Südrubland XVI 57. XX 58 f., aus Perugia XVII 50; hellenistisches D. in Kairo u. griech.-ägypt. Typen XVI 209. *Dolchscheide* XV 222, 35. *Fibeln* XV 222. XVI 55; 157, 59 f. *Goryt* von Nikopol u. Replik XVIII 83 f.; G. aus südruss. Tumulus XX 57 f. *Griff* einer Streitaxt (Südrubl.) XIX 100 f. *Gürtel* (Südrubl.) XX 58. *Haarspiralen* s. Spiralen. *Halsbänder* XV 158, 192. XVI 55; *Halsketten* XV 222, 36. XVI 157, 54 f. *Agraffe* von Halskette XV 222, 33 f. *Hängesieral* aus Korinth XIX 42, 14. *Ketten* (griech.-ägypt.) XVI 209. *Knöpfe*: hittitische aus Tamastos (Oxford) XVI 165; mit in das Rund des Knopfes sich einkrümmenden Tieren XVIII 81; mit Glas- u. Steinverzierung (Kaukasus) XVI 55; Rosetten aus Goldblech, Umkleidungen von Knöpfen XIX 48, 2. *Kränze* in Oxford XV 114, aus späten Gräbern von Paros XV 24, aus Südrubl. XX 60. *Medaillon* mit Aphrodite auf dem Bock und *Kette* (Dresden) XIII 65 f. S. ferner *Medaillon* (Münzen). *Münzen* in die Ränder von Schalen eingelassen XV 204. *Nadel mit Knopf, Nadelknopf* (Boston) XII 73. *Haarnadel* (Rumänien) XIX 185. *Ohrgehänge* XVI 55; 57. *Ohrlöffel* XIX 102. *Ohrringe* XV 114; 213, 2 ff. XVI 157. XVII 126; hellenistische (griech.-ägypt.) Typen XVI 210 ff.; spätröm. O. XIX 214. *Pferdeschmuck* (an bestatteten Pferden) XX 59; *Pferdeschmuck* aus Br., mit Gold plattiert XIX 27, 27 f.; *Pferdegeschirr* aus Südrubl. XX 58. *Plättchen* aus e. Grabe der groß. Blisnitza (Compte rendu 1865 Taf. 1) XX 159; *Plättchen* mit pers. Artemis aus Kamiros (Oxford) XV 114; *Platten* mit persisch. Artemis, Kentaur, Melissa (Be.) XIX 40 f.; *Platten* mit gestanzten Tieren, jon. Arbeit (Kaukasus) XIV 57; *Platte* mit Aphrodite u. Eros (Südrubl.) XVI 57; *Plättchen* mit geflügeltem Steinbock (Dresden) XIII 65, 47; *Platten* zum Aufnähen auf Kleider (Kaukasus) XVI 55; gepreßte *Ornamente von e. Gewande* (Boston)

XIV 140, 12. *Ringe* XII 14. XIII 75. XIV 139; 140, 7 ff.; 204. XV 157, 189 ff.; 214. XVI 157; die myken. Goldringe, auf Kreta hergestellt XVI 21 ff.; hittitische Siegelring (Oxford) XVII 129; hellenistische (griech.-ägypt.) Typen von Siegel- u. Fingerringen XVI 212 f.; Ringe röm.-brit. Provinzialarbeit (Br. M.) XVI 160, (2). *Hülse-artige Säulchen* aus durchbrochenem Goldblech (Kairo) XVI 213. *Rechteckige Schliessen* XVI 213. *Schmucksachen* in altkarthag. Gräbern XI 88, in einem Grabe in Vetulonia XIV 63, aus Südrubland (Louvre) XIX 189, 32. *Schüssel*, ägyptisch (Thutmosis III.) XIII 37 f.; phönikische Sch. aus Malta (Oxford) XVI 165. *Schwertscheide* XIX 100 f.; Beschlag einer Schwertscheide (aus Südrubl.) XVII 44 f. *Spiralen* XI 284 ff. XV 157, 187; 222, 28; Spir. mit Greifenkopf aus Kypros (Be.) XIX 42, 13. *Stirnband*, hellenistisch (aus Memphis) XIV 59.

Goldelfenbeintechnik: Nachahmung durch polierten Marmor u. Vergoldung XIV 145. Goldelfenbeinbilder des Pheidias s. Pheidias.

Genzenbach, Sammlung —: Grabrelief aus Smyrna XX 129, 27; hellenistische Grabstele, ehemals in ders. XX 57, 43

Gordion: Ausgrabungen XVI 1 ff. Die antike Stadt XVI 2 ff. Die Nekropole XVI 5 ff. Funde aus den Tumuli (*Vn., Brn., Elfb. etc.*) XVI 5 ff.

Gorgo, laufend u. geflügelt, *Br.* in Boston XIV 136, 14. Kopf, Vorderteil der G. auf archaischen *Fibeln* aus Theben (Oxford) XIX 191

Gorgoneion: Medusenmaske des Conte Biadelli, *M.* XVIII 144. Gorgon. in *Br.* getrieben (Boston) XIV 136, 10. *T.* in Boston XIII 142, 70. *T.-Antefix* (Boston) XVI 168, 5. — Medusenköpfe an röm. *Sken.* in Antiochia XIII 186 ff., an *M.-Sken.* in Kairo XVI 207, 30 ff. Gorgon. an *Br.-Helm* XX 22, an äg.-hellenist. Verzierungsstück aus *Br.* (Be.) XIX 21, 25. Medusenkopf auf afrik. *Mos.* XX 82, an *gold. Stirnband* (Kairo) XIV 59. Medusenmaske (schöner Typus) auf *Golddiadem* (Kairo) XVI 209. Gorgon. an klazomen. *Sk.* XIX 153, in *korinth. Schalen* XIII 201, auf Kohlenbeckenhenkel aus *T.* XII 165. Kopf mit großen Flügeln (Hermes, Medusa?), *Vb.* XV 112, 21

Gortyn (Arkadien): Statue der Hygieia von Skopas im Asklepiostempel zu — XIX 81

Gortyn (Kreta), Funde: geometr. *Vn.* XIV 40, 10 und 12

Gorytos von Nikopol, Echtheit u. Komposition XVIII 84; Replik des Goryts v. Nikopol (Gouvern. Kiew) XVIII 83 f. G. aus südruss. Tumulus XX 57 f.

Goten: Erbauer des Steinwalles in der Dobrudscha? XVI 126; Beziehungen zu Ostrom im 4. Jahrh. XVI 125 f. Raubzüge an den Küsten des ägäischen Meeres um 265 n. Chr. XVI 198. — Westgot. *Goldbuckel* aus Tolnau in Ungarn (Br. M.) XVI 161. Westgot. *Bronze- u. Goldgegenstände* aus Spanien (Br. M.) XVI 160 f.

Gotha, Herzogl. Mus.: *löcherne Sparbüchse* aus Rom mit Wagenlenker XVI 184 ff. — *Mscn.:* Hadrianopolis (Gordianus Pius — Orpheus, Eurydike, Hermes) XIII 138 ff. Odessos (thrak. Reiter) XIII 162. Sestos (Severus Alexander — Apollon) XIII 172

Goethe: alexandrinische *Erzfigur* der — schen Sammlung XII 49 ff. *Korinthische Schale* aus der Sammlung G.s mit Gorgoneion u. Hydraabenteuer, jetzt in Jena XIII 200 ff.

Gott, Gottheit: Götter, von Tieren begleitet XIII 27; — auf Truben sitzend XIX 6. — *Sta.* eines assyrischen Gottes, auf Löwen thronend, in Sendschirli XVIII 51. — Götter am Parthenon u. in den Giebeln des olymp. Zeustempels nicht unsichtbar gedacht XII 173, 15. Götterversammlung am Schatzhaus der Knidier in Delphi (Deutung) XVIII 201 f., auf *Rel.* eines Mithraeums XII 8. Ortsgottheiten von Theben auf apul. *Vb.* XX 187 f. (s. ferner Ortsgottheiten, Personifikationen). — Bärtiges Götterköpfchen strengen Stils, röm. Arbeit (Dresden) XV 106, 2. Der »große Gott« auf dem *Mscn.* von Odessos XIII 155 ff. Gottheit, eine Tafel zwischen den Knien haltend, *Wgm.* in Theadelphia (Fayum) XX 10

Götterbilder (?) auf kl. *Bronzeuagen* aus Kypros XIX 31, 44

Göttermutter in Naiskos thronend, *Kalkstein*, aus Amorgos (Dresden) XIII 52 f. S. ferner *Kybele*

Götterversammlung s. Gott

Göttin: Typus der nackten orientalischen Göttin, Verbreitung ders. von Assyrien über Kypros nach Westen XII 199 ff. Assyrisch-babylonische Idole der nackten Göttin XII 199 ff. XIII 129, mykenische XIII 125 f., kyprische XII 199 f.; 203. XIII 129. Göttin in obscöner Haltung als Personifikation der fruchtbaren Naturkraft auf berberischer Felszeichnung (am Ued. Itel in Algier) XVI 77. Die »Göttin« (*θεα*) neben dem »großen Gott« von Odessos XIII 160; Göttin auf *Rel.* des thrakischen Reiters XIX 13. *Br.-Griff* mit tierköpfiger G. und beweglicher griech. Maske vor dem Gesicht derselben XVI 59. — *M.-Kopf* einer — (Athena?) in Boston XV 217, 4. Auf Schwan reitende G., *M.*, von einer Fontäne (Boston) XIX 193, 9. G., das Spielbein auf einem

Vogel (Aphrodite?), fragm. *Kalkst.-Stte.* (Kairo) XVI 202, 19. Reitende G. (Epona?), *Sandsteinrelief* in Königsbach XIII 68. *T.* einer stehenden G. (Dresden) XVII 112; *1n.* von thronenden G.en (Dresden) XIII 60. XV 113, 24 (archaisch). XVII 111, 3 ff.

Grab: Heroenkult vor dem Kuppelgrab von Menidi XIV 127 ff.; 135 (108; 114; 117 ff.). Akanthus als Gräberpflanze XI 158. Weihrauchopfer am Grab XIV 16. Räuchergefäße als Grabweihgaben XIV 71; 16. Grabbeigaben in Abusir XVIII 80. Grabbeigaben: Holzmöbel XVII 131; Eier XIX 149; Schwein (Skelett in röm. Grabe bei Heppenheim) XIII 71; Töpfe mit Opfergaben oder mit ihren verbrannten Resten (Nordafrika) XV 78; *Th.*, nur in Kindergräbern (Nordafrika) XIX 128. Vgl. Grabfunde. Bestattung.

Grab königlicher Angehörigen bei Theben (Ägypten) XX 65 f. Griech.-röm. Grabanlage von Kömesch-Schukäfa in Alexandria XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149 a. Grabanlagen auf dem Gebiet der Insel Pharos XVII 47. — Syrische Grabkammern XVI 26. Grab bei Betschibrin (Palästina) XVIII 206. Kammergräber von Marissa XVIII 54, 25. Grabtürme in Vorderasien u. Griechenland XX 72 f. Paphlagonische u. andere kleinasiatische Felsengräber XX 31; 114 f.; 149 f. Grabbau in dorisch. Stil bei Milet XVII 149 f. — Gräber in der Nekropole von Thera XII 78 ff. Hellenistische Grabbauten (Sarkophage auf Unterbauten) in Paros XV 23 f. — Sikelische Grabgrotten von Molinello XVIII 851. Brandgräber ältester Zeit in Italien XVII 49 f.; Leichenbestattung in altital. Gräbern XV 191; 193 f. XVIII 87. Gräber an der Via Ostiensis b. Rom XIV 60. Grottengräber bei Corneto XVI 59 f. Kammergrab in Vulci (François-Grab), Anlage, Verteilung der Gemälde, Datierung XII 58 ff. Formen der altetrusk. Felsgräber von Pitigliano (Statonia) XV 155 ff.; 169; 173 f.; 181; 185. Ausgemauerte Gräber in Vetulonia XVI 60. Rundbau in Populonia XIX 113. Grabbau in Aquileja XVI 55. — Röm. Grabanlagen beim Kastell u. Vicus Faimingen a. D. XVI 87. Halbkreisförmiger Grabdeckel (zus. mit viereckigem Unterbau ein Haus imitierend), in Mathias gef. (Trier) XV 31. Grabkammer bei Köln XIV 22. — Megalithische Gräber in Nordafrika XV 72. XVII 62. Steinkreisgräber in Algier XV 77. Grabhügel in Algier (Urform der mauretanischen Grabbauten) XV 77. Gräbertypen in der Nekropole von Constantine XVI 77. Fortleben des punischen Grabes im modernen

arabischen XVI 67. Gr. des Medracen XVIII 28. Gr. der Christin (Algier) XV 76 ff. XVIII 28. Gräberfelder der Berber im Süden von Tunis mit pun. Grabsteinen u. mit Grabtürmen röm. Ornamentierung XV 72 ff. Grabbauten der Berber im Süden von Algier XV 77. Königsgräber der Berber in Algier XIV 73. — Grabhügel (Kurgane) in Südrubland mit unterirdischen Kammern, steinernen Grabgewölben etc. XII 4; 7. XIX 101 ff.; 103 ff. XX 58 ff. Steinernen Gräber in Form einer Lade bei Olbia XX 65. — Wiedernutzung antiker Grabanlagen in Paros XV 23 ff.

Grabbauten auf unterital., bes. apulischen *Vn.* (an die Wirklichkeit sich anlehnend) XV 154. Grabtempel auf *apul. V.* XX 187 (vgl. Grabdenkmäler a. E.). Grabbezirke mit ihren Denkmälern u. Statuen auf ostgriech. *Grabreliefs* dargestellt XX 66; 123 ff.; Grabtempel u. Grabkammern auf ostgriech. *Grabreliefs* wiedergegeben XX 131 ff. Vgl. Felsengräber, Kammergräber, Maussoleum

Grabdenkmäler: Formen der nach dem Gesetz des Demetrios Phaler. erlaubten — XIV 134. Verbot aller Arten von — n auf Nisyros (Inscr.) XI 24; 45. Kleinasiatischer Einfluß in den Grabdenkmälern Siziliens und Unteritaliens XX 75 f.

Runde *Altäre* mit Epithem XX 84 ff., 91 f. (s. aber XXI 128); *Altäre* auf Nisyros XI 24; tanagräische A. XX 59¹⁰. (Vgl. Altar). *Aufsätze* (pigne) mit Inscr. aus Palestrina (Be.) XVIII 39 ff. *Baum* XX 94. *cupulae* (halbierter Zylinder) XV 78 ff. XVI 77. XVII 63. XVIII 105 ff. XX 79 ff. *Hermen* mit Porträt XX 79. Kleine steinerne *Koni* XX 88. *Lekythen* aus M. mit *Rel.*, in Be. XVIII 36, 25 ff., in Dresden XV 108, 5, im Louvre XIV 147, 17 ff. *Pfeiler* mit Aufsätzen XX 61 f.; 70 ff.; 74 ff. *Reliefs* s. Grabreliefs. *Statuarisches:* *Stä.* einer sitzenden Frau (Be.) XVIII 31, 8; Kriegergestalten aus *Stein*, Grabmäler in Spanien XIII 126, Tierbilder aus *Stein*, desgl. XIII 125; Sirene aus M. (Boston) XIX 193, 6. Sirenen auf Pfeilern etc. als Grabdenkm. XX 50 f.; 58; 84; 86; 127 f. Vgl. XVII 159, 11. *Steine, Stelen* s. Grabreliefs. *Stufenbau*, von Altar od. Stele gekrönt (Alexandria) XX 66. Viereckiger *Stufenbau* mit abschließender Pyramide, punisch XVI 69. *Trapesa* XX 92. *Turmförmige Stele*, von fast quadratischem Grundriß (Gela) XVI 60³. *Vasen:* Dipylonvasen als *ἐπιτάφια στήματα* XIV 189; 200 ff. *V.* als Urne u. Epithem auf Säule od. Pfeiler XX 62 f. — Grabdenkmäler in *Tn.* nachgebildet XX 94 ff.

Darstellung von — n u. Grabbeigaben auf *Vn.* XV 154. XVII 159, 11. XX 64 f.; 74 f.

Graben am afrik. limes XIX 138 f.

Grabfunde: frühetruskische — mit griech. u. oriental. Einfluß XVI 26, 15. — Grabfunde in: Abusir XVII 48 ff. XVIII 80. Abydos XVI 163 ff. Ägypten (Unteräg.) XVII 157 ff. Amorgos XIV 146. XIX 188, 20 ff.; 189, 28 ff.; 190, 89. Alexandria XX 66. Antinoeia (Ägypten) XX 121 ff. Bari (Provinz) XX 71 ff. Boeotien (*Silbergefäß*) XIV 129. Bonn XIII 76 f. Borysthenis XIX 105. XX 61 ff. Budakeszi (Ungarn) XX 101. Budenheim XIII 72. Chersonnesos XX 61. Cumae XVIII 88. XIX 112. Dacien XIX 150. Elche (Spanien) XIII 116 f. Eleusis bei Alexandria (Urnen aus den Gräbern der Festgesandten) XI 92. Falerii XV 114. Fayles-Seneffe (Belgien) XX 96. Gordion XVI 5 ff. Hadrumetum XX 79 ff. Heppenheim a. W. XIII 71. Italien 1902: XVIII 85 ff. Kamiros XV 114. Karthago XI 87 ff. XIV 67. XV 64. XVI 66 ff. XVIII 90 ff. Kaukasische Tumuli XVI 81 ff. Kertsch XIX 106. Kiew (Gouvern.) XIX 101 ff. XX 62. Kypros XIII 238 (Larnaka, Maroni). XV 215 ff. (Paphos). Leskovac (Moesien) XX 109. Mainz XIII 72. Mangalia (Rumänien) XIX 184 ff. Menidi (Funde aus d. Gange des Kuppelgrabes) XIII 13 ff. XIV 103 ff. Nierstein XIII 72. Olbia XX 65. Pannonien XIX 149. Pitigliano (Be.) XV 155 ff. Rhodos (Yelandros) XIX 191. Sablon (Metz) XIII 66. Speier XIII 70. Südrubland XIV 56 ff. XVI 55 ff. XVII 45 ff. XVIII 81 ff. XIX 100 ff. XX 57 ff. Thapsus XVI 72. Theben XIII 65, 48. XIII 197, 78. Trier XIII 74. Vetulonia XIV 63 ff. XVI 60. Viterbo XIX 21, 15 ff.; (25, 14); 27, 27 ff. Weisenau XIII 72. Worms (Alzeyerstraße) XIII 71

Grabreliefs, Grabsteine, Grabstelen: Darstellungstypen auf älteren *Grabrels.* XVII 41 f. Beeinflussung der Typen der *Grabrels.* durch Weihreliefs XX 82 f. Lebensweisheit auf griech. *Grabrels.* XVII 39 ff. Andeutung des Standes durch Attribute XX 146 f. Darstellung des Toten am Grabe auf *Grabrels.* XX 69; 96. Nebenfiguren auf *Grabrels.* XX 150 f. Darstellung von Waffen auf *Grabrels.* XX 148 f. Szenen mit Anlegung eines Armbandes auf *Grabrels.* XI 38 f. Stühle u. Stuhlbeine auf att. *Grabrels.* XVII 133 f. Akanthusornament auf *Grabstelen* des 5. Jahrh. XI 126; 130 ff.; 147 f. Ostgriech. *Grabrels.* mit Darstellungen von Grabdenkmälern, Grabbezirken, Grabbauten

XX 47 ff.; 123 ff. Grabbeigaben, auf ostgriech. *Grabrels.* dargestellt XX 145 ff.

Attische Grabreliefs: Conze, *Die attischen Grabreliefs* Nr. 1 (Lyseasstele) XII 2; 5 f. — Nr. 2 (Stele d. Aristion) XVII 42 f.; 80. — Nr. 5 (St. des Diskophor) XI 288 f. — Nr. 74 (Be. 755): XIX 5. — Nr. 240: XX 96²⁴⁰. — Nr. 463 (Be.): XI 103. XVIII 36, 20. — Nr. 716, 758: XVIII 36, 25. — Nr. 887: XI 12. — Nr. 962 (Be.): XVIII 36, 21. — Nr. 1032: XIV 140. — Nr. 1176, 1178 a, 1226, 1265 f.: XV 199 f. Neue attische *Grabreliefs* in Be. XVIII 35 f., in Boston XIV 135 f., in Dresden: Knabe mit Vogel (angebl. aus Laurion) XVII 110; weibl. Kopf von *Grabrel.* des 4. Jahrh. XV 108 f., im Louvre XIII 194, 8. XIV 147 f.

Griechische Grabstele des 5. Jahrh. (attisch?) im Vatikan XVIII 109 ff. Griech. *Grabrel.* eines Epheben in Bukarest XI 97 f. Griech. *Grabrels.* im Louvre XVII 123, 34 ff. Spätgriech. *Grabrels.* im Louvre XIII 195, 9. XV 156, 20 f. (stehender Jüngling. — Kind mit Hund). Hellenistische *Grabrels.* Kleinasiens u. der Inseln XX 47 ff.; 123 ff. Spät hellenist. Grabstele des Archippos (engl. Privatbesitz) XVIII 144. Griech. *Grabrels.* nach Fourmontschen Zeichnungen bei Caylus XI 39 f. — Primitive *Grabsteine* auf Thera XII 78. Archaische *Grabstele* aus der Troas (Boston) XIX 193, 1. *Grabstele* des Anaxandros aus Apollonia am Pontus (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff. — *Grabreliefs* aus Boeotien: des Alxenor XVII 39 ff., des Agasinos aus Korsia in Malesina (F. W. 46) XVII 40 ff., der Polyxena (Be.) XV 19. XVIII 35, 19. *Kalksteinreliefs* von Grabmalen aus Tanagra (Louvre) XVI 150, 11 ff. — *Grabstelen u. -reliefs* aus Chersonnesos XII 6, aus Delos (Louvre) XVI 150, 16, in Kertsch XII 7. XVIII 83, aus Kleinasien (Louvre) XVII 124 f., auf Kos XVIII 4, aus Kyzikos (Louvre) XVI 150, 17 ff., aus Nisyros (Konstantinopel) XVII 12 f. XVIII 111 f., aus Philadelphia (Louvre) XV 156, 18, aus Rhodos (Louvre) XIX 188, 6, aus Smyrna im Louvre XV 155, 15 f.; 156, 19. XVII 124, aus Smyrna (Knabe, eine weibl. Brust befassend, 1. Jahrh. n. Chr.) XIX 186 f., aus Smyrna (in Donaueschingen) XIX 57 ff. XX 57, 40; 65; 67, aus Thessalonike XVI 150, 21.

Alexandrinische Grabreliefs XVIII 150 f. *Grabrels.* in Alexandrien: Knabe mit Gans und Hund XI 94, Wöchnerin XI 94. *Grabrel.* aus porösem Muschelkalk, aus der 2. Hälfte des 4. Jahrh. (Kairo) XVI 200, 10. Hellenistische

Grabrels. aus Kalkstein mit Bemalung (Kairo) XVI 201, 12 f.; 206, 25 f.

Syrische Grabreliefs XVI 26. *Grabrels.* in Antiochia a. O. XIII 190, 11 f. *Grabrel.* aus Zeugma (?) aus dem 1. Jahrh. n. Chr., mit griech. Inschr. (Dresden) XV 109, 7

Punische Grabstelen von Manuba (Bardomus.) XIII 112; 119; punische *Grabstelen* im Musée Lavigerie in Karthago XVI 68; punische *Grabst.* aus Karthago XVII 52, aus Maxula XVII 59. Punische Grabsteine: cupulae s. Grabdenkmäler. Karthagische *Grabstelen* XIX 119. — Griech.-römische *Grabreliefs* im Bardomuseum (Tunis) XVIII 19. Afrikan. *Grabstein* mit Darstellung der Cereres XIX 130. *Grabrels.* von Soldaten in Oran (Algier) XV 75, aus Haidra (Ammaedara) XVI 73

Grabstelen von Certosa XVIII 24. — *Grabstein* augusteischer Zeit mit Darstellung aus der äsop. Fabel vom Fuchs und Storch (Florenz) XVI 214. *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea mit Darstellung einer groma XVI 128 f. (Röm. *Grabstein* mit Löwendarstellung, in Somogyom (Dacien) gef. XIX 150). Röm.-britische *Grabsteine* des 6. Jahrh. aus Basalt mit Inschr. (Oxford) XV 115. Römische *Grabsteine*: in Boston XV 217, 13, in Karlsruhe XV 27, (in Kolozvar XIX 150), in Köln XV 32, in Mainz XII 14. XV 30, im Louvre XIX 188, 7 f., in Pforzheim XV 27, in Regensburg XVII 71, in Speyer XVII 75, in Straßburg XVII 71 f., in Trier XIV 21, in Worms XV 28. — Blöcke mit *Rel.* von einem röm. Grabmal in Mainz XV 29.

Grabstatuen s. Grabdenkmäler, *Statuarisches Grado*, altchristliche Basilika XIX 148

Graf, Theodor, Sammlung von *Mumienporträts*: Porträt der Aline XI 113 ff.; 149 f. Vgl. *Mumienporträts*

Granaten an südruss. Goldarbeiten XX 60

Granit: rotbunter Hornblendegranit am Augustustempel von Philae XVIII 78 (87 ff.). — Obertheil der *Sta.* eines bärtigen Mannes, aus schwarzem —, spät hellenistische Arbeit (Kairo) XVI 202, 17. Kopf des Dionysos (Typus des »Sardanapal«) aus dunklem — (Colmar) XIX 54, 42. *Stte.* aus grauem — (Kairo) XVI 200, 8

Granulation an *Goldschmuck* im Mus. zu Kairo XVI 211 ff., an *Goldarbeiten* aus Vetulonia u. Cumae XVIII 88

Graeven, Hans: Nachruf für — XX 182

Gravierung auf Silber u. darüber gelegtes Goldblatt (mykenisch, auf archaisch-jon. Sp.) XX 58.

- Grazien:** Gruppe der drei — an *Silberbecher* (Br. M.) XVIII 209
- Greif** auf *kor. Pfn.* XII 44, auf klazom. *Sk.* XIX 156, auf *Sp.* XIX 23, 5 (24), auf *Gn.* (Br. M.) XIV 206, 1 f. — Greifenkopf aus *Basalt* in Kairo (von Thronessel?) XVI 202, 16. Apul. *Rhyton* in Form eines Greifenkopfes (Boston) XVI 167, 29. Greifenkopf an Spirale, *Gold*, aus Kypros (Be.) XIX 42, 13
- Greifswald**, Universitätssammlung: *V.* (Räuchergefäß, sog. Kothon) XIV 72, 27
- Greinberg:** die Absteingung XIII 4 f.
- Greis:** Darstellung des —es in der griech. Kunst XII 189. Sitzender (»sinnender«) Gr. im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180 f.; 186; 188 f. Greise auf röm. Fries (Boston) XIX 194, 18 f.
- Grenoble**, römische Wälle XI 109
- Grenzstein** s. *ἔπος*, terminus
- Grenzwehr:** Entwicklung des antiken Grenzwehrenbaues XVI 126 f. — Die Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. Die Dobrudschawälle XVI 115 ff. — Vgl. *limes*
- Grézan:** *Kalkstein-Sta.* eines keltischen Kriegers XVII 65
- Griechenland:** Vorgriechische Felsenbauten in — XX 112 ff. — Verkehr u. Einfluß —s auf Italien im 8. Jahrh. v. Chr. u. vorher XV 190 ff. (Import griech. Vasen — geometr. u. protokorinth. — korinthischer — nach Italien (Nekropole von Pitigliano) XV 168 f.; 173; 180 f.; 184 f.; 188 ff.). Handelsverkehr mit Südrubland s. Rubland. Export *att. Vn.* s. Vasen, attische
- Griff** mit Vogelkopf am Ende, *Br.* (Dresden) XIII 64, 25. Gr. aus *Br.*, mit tierköpfiger Göttin u. bewegl. griech. Maske vor dem Gesicht (Ägypten) XV 59. Gr. einer Kanne aus *Silber* (Be.) XIX 44, 13. Gr. aus *Knochen* mit eingeritzter Verzierung (Dionysos, Panther) im Louvre XIX 189, 44. — *Specksteinformen* für Gefäßgriffe aus Syrien (Louvre) XVI 154, 130 ff. — S. ferner Messergriff, Türgriff (u. Tür)
- Griffel:** Form antiker — XIV 156, 9
- Grimani:** Die Grimanischen Brunnenreliefs XI 78 ff.
- Grinario:** Station der Pentingerschen Tafel, gleich dem heutigen Königen (Württ.) XV 98. (XVI 90).
- groma**, Visierinstrument der röm. Feldmesser: Einrichtung und Handhabung der — XIV 130 ff. XVI 127 ff. — *groma* aus plattiertem *Eisen* in Pfünz XVI 129. gr. auf *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea XVI 128 f.
- Groß-Eicholzheim** (Baden): mittelalterlicher Bau mit Benutzung des Materials von einer röm. Villa XIII 21. XIV 90
- Großgerau:** Limeskastell in der Gemarkung von — XIV 90
- Großkotzenburg**, Funde (Hanau) XV 27
- Grottenburg:** Alter u. Anlage der — bei Detmold XVI 95 ff.
- Grottaferrata**, Grabfunde XVIII 86
- Grotten** der Artemis in Syrakus XVI 61. — Grottengräber bei Corneto XVI 59 f. Sikelische Grabgrotten von Molinello XVIII 85, 1.
- Grünigen:** Limesanlagen XI 195; 201. XIII 3; 23. Röm. Gebäude (Hainhaus) XI 201
- Gruppe:** die antithetische Gruppe (Wappenstil) in der mykenischen, ägyptischen, babylonischen Kunst u. ihre selbständige Entstehung in jeder derselben XIX 27 ff. Gruppenbildung im 5. Jahrh. XVII 83. Gruppenbildung der Pasitelesschule XIX 69
- Gryton**, Vasenfabrikant (boeot. Figurenvase) XIV 142, 4
- Guirlanden** an *Skén.* XIII 185 ff. XVI 207 f., an *Rundaltar* XX 88
- Gunzenhausen** (Bayern): röm. Kastell XIII 15. XIX 154. Ringwall u. Limesanlagen auf dem Schloßbuck im Burgstallwalde bei — XV 91 f.
- Gürtel** aus *Gold* mit Bernsteininkrustation (Kubangebiet) XX 58. Unteritalischer G., *Br.* in Be. XIX 27, 26. Gürtelspange aus südruss. Grabhügel XIX 103. — G., als Hüftband oder Schurz an den *Tn.* der nackten orientalischen Göttin XII 202. Archaische *Br.-Stte.* eines Mannes, aus Kreta, mit G. bekleidet (Louvre) XV 156, 103. G. an den archaischen Frauenfig. von d. Akropolis XIX 12 f.; 14.
- Guß** s. Bronzen, Technik. Hohlguß s. d. Vgl. Treibarbeit
- Gußfehler**, ausgebessert an *Br. Stan.* u. *-Sitten.* XV 15. XIX 35, 4
- Gußformen** s. Formen.
- Gymnasialunterricht** und Archäologie. Ferienkurse XI 110. XII 86 f. XIII 143 f. XIV 96 ff. XV 115 f. XVI 101 ff. XVII 87 f. XVIII 121 ff. XIX 158 f.; 195. XX 122 f. Ferienkursus in London XII 195. Kurse des deutschen Instituts für Gymnasiallehrer zur Anschauung antiker Kunst in Italien XI 69; 212. XII 59; 197. XIII 143 f.; 239 f. XIV 52; 207. XV 59; 222. XVI 51; 222. XVII 88; 168. XVIII 123; 212. XIX 95. (XX 53; 124). — Österreichische Reisestipendien für Gymnasialprofessoren XI 211 f. Schülerreise nach Rom (Prinz Heinrich-Gymnasium, Berlin) XIV 97 f. —

Besprechung über G. u. A. auf d. 44. Philologenversammlung (Dresden) u. Übersicht über die Bewegung XII 188 ff.; 193 ff. Besprechung über G. u. A. auf dem internationalen archäol. Kongreß in Athen XX 121. Besprechung über die vom Institut veranstalteten italienischen Herbstkurse für deutsche Gymnasiallehrer auf der 46. Philologenversammlung (Straßburg) XVI 217 ff. — Schulwandtafeln des Instituts: Stele der Hegeso u. Alexandersarkophag von Sidon XI 113. XII 188; 198, Augustusstatue von Prima porta XIV 197 ff.; 208. Schulwandtafel des praxitelischen Hermes (Bruckmann) XIV 198. Luckenbachs archäol. Publikationen für Schulzwecke XIX 155 ff. Sechs Tafeln von der Saalburg für den Gymnasialunterricht XIX 217

Gymnasien in Athen XII 63, sog. Gymnasion in Ephesos XII 67. XIII 111. Gymnasion von Kos XX 12, von Pergamon XII 176

Gymnastes: Tracht XIII 62

Γυμνασία: Spanien, Land der — XIII 124

Gymnopädien XI 821; Lyrabegleitung bei den — XI 9

H.

Haartracht: homerische — XI 287 ff. Altattische —: Krobylos u. Tettiges XI 248 ff., Zeit derselben XI 252 ff.; Doppelzopf XI 257 ff. Übergang zur kurzen Haartracht in Attika XIII 70. Haarschleife (Apoll v. Belved.) XI 256 f. — Ägyptische Haartracht (Korkenzieherlocken) XIII 56; 58. XV 39. Afrikanische — (gedrehte Locken) XV 38 ff.; 41. Gallische — XV 35; 36, 58. XVIII 11. Haartracht (gedrehte Locken), Barttracht, Haarpflege der alten Inder XV 4080; 208 f.; 218. — H. an den *Terrakotten* der nackten orient. Göttin XII 202 f. Haarbildung einer weibl. Figur auf archaischem *Porosrelief* aus Mykene (Athen) XVI 20. Kurzgeschorenes Haar im 6. Jahrh. am *M.-Kopf* Saburoff in Be. XIV 87 ff. Vorn auf der Stirn zusammengeknotetes Haar (Dornauszieher) an spartan. *Br.-Stte.* aus der 1. Hälfte des 5. Jahrh. XIX 33, 2. H. an weibl. griech. *Köpfen* des 5. u. 4. Jahrh. XIX 60 ff. Phantastische H. an stehender weibl. *T.* (Dresden) XVII 113, 11. Haarlocken an der *Br.-Büste* der sog. Berenike aus Herculaneum XV 3974. H. an weibl. griech.-ägypt. *Mumienmasken* des 2. Jahrh. n. Chr. XIII 59. — Behandlung des Haares in der *Vasenmalerei*: Haare nur durch Konturstrich wiedergegeben (Manier eines bestimmten Meisters) XI 189 f. Abgrenzung des Haarkonturs ohne Relieflinie XIV 163 f.

Haarzeichnung durch Punkte XI 192, 37. Wiedergabe von Haarsträhnen durch schwarze Relieflinien auf schwarzem Grunde XIV 1563

Haarnadeln u. -pfeile: Nadeln aus *Br.* in Be. XIX 25, 18; 26, 21. N.n aus *Gold* (Rumänien) XIX 185. Pfeile aus *Silber* 14. Jahrh. v. Chr. in Be. XIV 130. XIX 43, 16 f. — Besonders eingesetzte Haarpfeile an griech.-ägypt. Mumienmasken aus *Stuck* (Dresden) XIII 55, 59. S. auch Nadel

Haarpinsel in der Vasenmalerei XIV 153 f.

Haarspiralen: Tettiges XI 284 ff. — Sp. aus *Br.* u. *Gold* (Louvre) XV 157, 115 ff. u. 187, aus *Silber* XV 158, 195 f.

Haarweibe XI 261 f.

Habich: Sammlung Edward — s in Kassel XIII 188; 191 ff.

Habichtswald b. Osnabrück: Untersuchungen im — (keinerlei Spuren eines röm. Lagers) XVI 219 f.

Hadaranes: Tempel des — in Nicha bei Baalbek XVI 158 f. Darstellung des —, aus Nicha, in Baalbek XVI 159

Hades in der Unterwelt, auf *Rel.* aus Trianta auf Rhodos (Be.) XVII 20 f.

Hadra: Hydrien aus — XVII 158 ff.

Hadrian: die afrikanische adlocutio — s (Inscr. im Louvre) XVI 79. — moles Hadriana in Rom, Statuenschmuck XVI 3 f. Villa Hadrians bei Tivoli XIX 121 f., die sog. Poikile XI 47 f., Anlage des Gesamtgrundrisses XI 47 f. Hadrianische Umbauten auf dem Forum Romanum XIII 110 f. Arbeiten am germ. Limes XV 95 f. XVI 96. Hadriansmauer s. d. — *Mse.* mit dem Zeus des Pheidias XIII 177 ff.

Hadrianopolis (Thrakien), *Msen.*: mit Flußgöttern XIII 139 f., mit Herakles u. Heraklestaten XIII 141 f., Gordianus Pius-Orpheus, Eurydike, Hermes XIII 138 ff.

Hadriansmauer in Britannien: Ausgrab. b. Amblo-ganna u. Ciburnum (2 Perioden: Rasenmauer u. steinerne Mauer) XVI 81; das »vallum« XVII 105 f.; Biegung des »vallum« bei Castlesteads u. Kastell b. Castlecary XVIII 109. Sonstige Ausgrabungen XVII 43. XX 98, 3

Hadrumetum: Ruinen XVI 72. Häfen XVI 72. Nekropole XIX 128. Funde: XVIII 98. *G.* mit Poseidon (Br. M.) XIX 215. *Mos.* mit Vergilporträt u. angebl. Darstellung aus der Aeneis XIII 114. XIV 69 f. XVI 69. XVIII 14. *Mos.* (Dattelpalme) mit Künstlerinschrift (Theodoulou) XIX 128. *Stuckrelief* (Jüngling zwischen Muse u. Kriegsgöttin) XV 69. XVIII

14. XIX 124. *Tönermer* Trinkkrug (betrunkenen Sklave) XX 79. Vgl. Sussa
- Häfen** von Hadrumetum XVI 72. H. von Karthago XIII 171 ff. XIV 7 ff.; 66; 193 ff. XV 63. XVI 11 f.; 64 f.; 140 ff. XIX 173 ff. XX 73 ff. — Personifikationen der beiden Häfen von Korinth XIV 200. Hafendarstellungen auf pompeian. *Wgm.* XIX 124, 49; auf hellenistischen *M.-Relts.* (Kapitol; Museo Torlonia: Hafen von Ostia) XI 97 f.
- Hafenstadt:** Bild einer —, *Mos.* in Karthago XX 78
- Hagesandros Hagesandrou**, Künstler der Laokoon-Gruppe: Datierung XX 119
- Haghof:** Ausgrabung beim — XVIII 115
- Häher** auf *Wgm.* (Br. M.) XV 214.
- Hahn** aus *M.* (Boston) XIX 194, 20; aus *Br.* (Br. M.) XV 216. H. an Ausguß eines byzantin. *Br.-Gefäßes* XVIII 79. Hähne auf kyrenäischer *Schale* (Be.) XVI 190, auf eretrischen *Vn.* XVIII 138, auf frühattischen *Vn.* XVIII 147
- Haidar Pascha:** *Grabrelief* aus — XX 129, 17
- Haidra** (Ammaedara in Africa): Ruinen von Ammaed. XV 76. *Grabsteine* von Soldaten XVI 73.
- Halbmond** auf Grabcippen XVII 63. Halbmond-ornament auf *Vn.* XIII 189
- Halikarnassos:** Maussoleum von —: baugeschichtliche Bedeutung (erster Stockwerkbau) XV 22; Rekonstruktion (Adler) XV 21 f. Kopf vom Mauss. im Br. M. (Cat. II 1058) XIX 80 f. — Funde: Hellenistische *Grabstele* (Be. 784) XX 79, 25; 82. *Br.-Stt.* des Herakles (Br. M.) XIV 204
- Halle a. S.**, arch. Samml. der Universität: Fragmente einer *Andromedavase* aus Ruvo XIX 144 ff. — 47. Philologenversammlung XVIII 200 ff.
- Halonnosos**, Sibyllenkult XI 35
- Halsband** (Halskette): Halskette der alten Inder XV 208. — Halsband an den *Tn.* der nackten oriental. Göttin XII 202. — Halsbänder u. -ketten von *Gold:* aus Kypros (Br. M.) XVI 157, 54 f., aus dem Kaukasus XVI 55, im Louvre XV 158, 192, in Boston XIV 141, 25 u. 29. Halskette aus *Gold* u. *Karneol* XV 222, 36. *Agraffen* von Halsketten, *Gold* (Boston) XV 222, 33 f. Venusstatuetten aus *Gold*, zu — (?) gehörig (Kairo) XVI 213. Ovale Platte von e. Halskette, *Silber* (Be.) XIX 43, 20. Perlen von Halsband (Boston) XIV 140, 22
- Halstatt:** Bronzedeckel von — XVIII 20 f.
- Halter:** Wert der — es beim Springen XV 104. Halter aus *Blei* (Boston) XV 222, 1
- Halter** a. d. Lippe, Ausgrabungen der röm. Befestigungsanlagen XV 101 ff. XVI 92 f.; 221 f. XVII 4 ff.; 38. XVIII 112. XIX 151. Karte XVII 5. Geschichte der Ausgrabungen XVII 4 ff. Frage der Identität mit Aliso XV 101 ff. XVI 221. XVII 6. XIX 151. Rekonstruktion einer Toranlage des Kastells auf dem Annaberge XVI 93 ff. — Haltern (Aliso) von Drusus angelegt XV 101 f., Operationsbasis des Germanicus XV 103. XVI 93.
- Hamburg:** Philologenversammlung 1905: XX 180 f.
- Hammer:** kl. — aus *Br.* (Louvre) XV 157, 165
- Hanau**, Museum des Geschichtsvereins: Ausgrab., Funde, Erwerbungen XII 12. XIII 70. XV 27. XVII 73 f.
- Hand:** ineinander gefaltete Hände in der griech. Kunst XVIII 30; 33. — Rechte H., *Br.* (Votiv) im Br. M. XIV 206, 13.
- Handdouche**, *V.* im Louvre XIV 94 (C. A. 822)
- Handel:** Handelsbeziehungen zwischen Kreta u. Ägypten in prämyk. u. myken. Zeit XVI 27, 35. XIX 48 ff. Verkehr von Karthago mit Ägypten u. Sizilien in archaischer Zeit XV 65. Etruskischer Import nach Karthago XVIII 23. Import griech. *Vn.* nach Karthago XI 89. — Handelsverkehr Griechenlands mit Italien im 8. Jahrh. v. Chr. u. vorher XV 190 ff. (Export *geometr. Vn.* nach Italien XV 168 f.; 173; 180 f., *protokorinth. u. korinth. Vn.* XV 184 f.; 188 f.). Griech. (att.) Vasenexport nach Italien XII 66, 27, nach Etrurien XII 63 f. — Import von *Dipylomvasen* nach Kypros XIV 196, 7. Handelsverkehr Griechenlands (Athen, Korinth) mit Phrygien im 6. Jahrh. XVI 11 (4; 10). Handelspolitische Bedeutung von Milet XVI 191 f. Griech. (att.) Vasenimport nach Naukratis XIX 192. Import griech. *Vn.* nach den Pontuskolonien XII 2 f. XIV 56. XIX 105 f.; Import griech. und unterital. *Vn.* dorthin XV 151 ff. Vasenexport von Milet nach den Pontuskolonien XV 152. Griech. Vasenexport zu den Skythen XV 153. — Export arretinischer Fabriken nach Gallien u. Germanien XX 117, nach Südrußland XV 152. Export gallischer Fabriken nach Germanien XX 117 f., gallischer u. germanischer Fabriken nach Moesien XX 108 f. — Vgl. Phoiniker, Spanien etc.
- Handzeichnungen** nach Antiken: Zeichnung des Peliadenreliefs von Ferrari XII 97 f.; 100. Zeichnungen att. *Grabreliefs* von Fourmont XI 39 f. Heemskerck, 1. Skizzenbuch Blatt 24 r (Vinea Cardinalis de Caesis) XIII 193. Zeichnung einer griech. *Grabstele* (im Vatikan) von Pierre Jacques XVIII 109; 111. S. ferner Codex, Windsor Castle.

- Hankertsmühle:** Limeskastell bei der — im Rothtal XIII 28
- Hannover, Kestner-Museum:** *Sparbüchse* Delfter Fabrikats aus dem Jahre 1719 (Inv. 1897, 28) XVI 172f.
- Harmodios** auf *Vasenscherbe* aus Gela XVI 603. Vgl. Tyrannenmörder.
- Harpalos**, Ingenieur des Xerxes (Brücke über den Hellespont) XIX 217.
- Harpokrates, Br.-Stten.** im Louvre XV 156, 105. XVI 151, 47. H. mit Suchos u. Isis auf *Gemälde* aus Tebtynis XX 20
- Harpokration** 17, 20 (*ἀνακλυπτήριον*) XV 148
- Harpyie (?)** auf *sf. Vb.* (Dresden) XI 210, 31
- Hartwig, P.**, Sammlung: *sf. Vn.* u. *Pinax* (Fragm.) XIV 159f. *rf. Schale* XIV 155ff.
- Hase** auf *kor. Pin.* XII 37f.; 39; 43. Jagd auf — n, *Vb.* (Colmar) XIX 54, 41. H. von Hunden verfolgt, auf Rand eines *Sp.* (Boston) XIV 137, 25; H.n von Füchsen verfolgt, auf Rand eines *Sp.* (Be.) XIX 22, 2
- Haube** an weibl. Köpfen XIX 60ff.
- Haus:** Nachahmung des Wohnhauses in paphlagonischen Felsengräbern XX 149f. Hütten der Siculer XIV 62. Haustypus auf Thera XIV 186f. XIX 217f., in Priene XII 181f. XIV 133. Häuser mit gemeinsamen Zwischenmauern in Pergamon (Vorschriften bei Streitigkeiten der beiden Besitzer) XX 147. Griech.-röm. Häuser im Fayûm XX 1ff. Haus mit Obergeschoß im Fayûm XX 3; 5; 16. Bewohnungsdauer der Luftziegelhäuser im Fayûm XX 14. Römisches Haus: Stellung von Atrium u. Peristyl XIII 115. Röm. H. in Africa XX 77f.; 81; 87; 87, 10. Peristylhäuser in Timgad XVI 75. Villa der Laberii in Udna (Tunis) XIII 114f. Häuser in Numantia XX 164. Röm. Häuser in Pannonia XX 101f. Röm. H. in Viminacium (Front mit Säulen- oder Pilasterhalle) XX 104; 106. Röm.-britische Häuser in Caerwent XVII 105. — Käufliche *Gipsmodelle* eines röm. Wohnhauses und seiner Badeanlage in Trier XII 198. — Villa s. d.
- Hausen:** Erdschanze beim Hunnenkirchhof bei — (früheste Limesbefestigung) XV 86, 8 (85ff.)
- Hauser, Friedrich:** Samml. von *Vn.* XI 190ff.
- Hauwarin** (Aueria in Syrien): Ruinen XVII 104
- Hebe**, Zeus' Adler tränkend, *Wgm.* (angebl. aus Pompei) im Br. M. XV 213
- Hebenstreit:** Reisen — s in Tunis u. Algier (1731) XVIII 100
- Heber** s. Siphon
- Hedderheim:** Limeskastell u. Vicus XI 185f.; 194. XIII 22f. XIV 90. Reste eines Erdlagers XIX 152. Funde XIII 70. XIV 18.
- Heddesdorf:** Limeskastell u. Bad XIV 92
- Heemskerck:** 1. Skizzenbuch Blatt 24^r (*Vinea Cardinalis de Caesis*) XIII 193
- Heidelberg:** Limeskastell XI 185; 193. XIII 22. — Samml. der Universität: böotische *Schale* nach kyrenäischem Muster mit Chimaira XVI 193, 20. Photogr. Aufnahmen von *Vn.* u. *Un.* der Samml. XVII 87
- Heidenheim:** Kastell XI 185; 188. Röm. Gebäude u. Straßen XI 185f.
- Heidenkringen:** Limeszwischenkastell XIII 30
- Heilbronn, Mus. des histor. Vereins:** Erwerbungen XVII 73
- Heilgott:** babylonischer — (Ea-Sarapis) XII 168ff.
- Heizung:** antike Heizungseinrichtungen XVII 10f. (XVIII 110)
- Hekabe** auf hom. Becher mit Iliupersis XIII 81. Polymestor nach der Blendung, *Vb.* nach der — des Euripides (Mon. d. Inst. II, Taf. 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5
- Hekate:** Köpfe in Antiochia XIII 189, 7. H. auf Weihrelief aus Thrakien (Louvre) XVIII 152, 12
- Hekatompedon** auf der Akropolis von Athen XVI 215f. XVII 2ff. XIX 63f. (Porosgiebel XVI 100. XVII 5; 80. XIX 63f.), Hekatompedoninschrift XVII 7ff. — Hekatompedos in Pompei XVII 39
- Heidenbergen:** Limesbefestigungen XI 200f. XIII 29. XIV 90f. Röm. Straße XI 200. Töpferofen XIV 91. Vasenfunde XI 201
- Helena** von Theseus u. Peirithoos geraubt, *Vb.* (Be.) XVII 54f. Paris vor dem Raub der H., *Vb.* XI 37f.
- Heliodor**, Aithiopika IX 22, X 3; XVI 48f.
- Heliopolis** s. Baalbek
- Heliopolitanus:** Inschriften des Juppiter — in Baalbek XVI 154. XVII 89f.; Cippus XVII 102f. — Darstellungen des J. — XVI 159
- Helios:** Kult auf einer kleinen Insel bei Amorgos XI 35. Sog. Sonnentempel in Baalbek s. Baalbek. — *Br.-Kopf* des H.(?) in Karthago XX 78. H. mit Zodiakus, *G.* (Br. M.) XI 144, 5. Kopf des H. mit Strahlenkranz auf *V.* XVII 159, 10. H., Schildzeichen auf kl. *T.-Votivschilden* XIII 142. — Vgl. Sol.
- Hellanikos:** Datierung nach Herapriesterinnen u. ath. Archonten XVI 27, 28
- Hellanodiken:** Sitz im Stadiou u. im Hippodrom während der Wettkämpfe XII 151
- Hellenistische Kunst:** Schwerpunkt der — in Kleinasien XX 155. Ausbildung des landschaftlichen Reliefbildes in Kleinasien XX 154f. Die

hellenistischen Reliefbilder rhodischen Ursprungs XVIII 36, Produkte der augusteischen Kunst XI 78 ff. — Benutzung altägyptischer Motive XII 54²². *M.-Torsen* des Salbers u. d. Aphrodite, Weiterbildungen älterer Typen in naturalistischem Sinne, aus Ägypten (?) XIX 110. Hellenistischer *M.-Torso* in Be. XVIII 33f. Hellenistisches *Rel.* mit leierspielender Frau aus Kleinasien (Konstantinopel) XV 18f. »Hellenistische« *Reliefs* (vgl. oben): Die Grimanischen Brunnenreliefs XI 78 ff.; Fragment in Dresden (Rind in Höhle lagernd) XI 211; Grabbauten auf *hellen. Rel.* XX 152f. Säulen u. Pfeiler mit Gefäßen auf *hellen. Rel.* XX 63; Parallelen mit *Vasenbildern* XI 100⁶¹; Einfluß auf Numidien (*Sk.* in Philippeville u. *Mos.*) XIV 76f. — Ostgriechische *Grabreliefs* XX 47 ff.; 123 ff. — Hellenistische *Brn.* XIX 110. Dionysos u. Satyr, *Br.-Gr.* aus Ägypten XVIII 80. Ägypt. *Br.-Gefäß* mit burlesker Figur XX 70. *Oinochoe, Br.* XVIII 82 (84). — *Goldschmuck* im Mus. zu Kairo XVI 209ff. — Einfluß der hellenist. K. auf die afrikan. *Mos.en* XIV 76. — *Vn.* in Colmar i. E. XIX 52. *Vn.* XII 2; 3; 6; 7. XIV 57. XVII 157,16; 158ff. — Vgl. Ägypten, Alexandria, Alexandrinische Kunst, Augusteische Kunst, Kairo (Museum), Pergamenische Kunst, Rhodische Kunst

Helme in Be. XV 100. XIX 26,22. Die Freiherrlich von Lipperheidesche Helmsammlung in den Kgl. Museen zu Berlin XX 15ff. H.e in Boston XIV 137,22, in Mainz XIII 72. — *Kalksteinmodelle* von Köpfen mit Helmen mit Laubwerkornamentierung, aus Ägypten (Louvre) XVIII 152,22ff. H.e auf ostgriech. *Grabreliefs* dargestellt XX 148; auf *Vn.* XI 188,30 (vgl. XX 23). XX 18ff.

Mykenische Helme XX 25; ionischer H. (korinth. Form) XIX 26,22; korinthische H.e XIV 137,22. XX 15ff.; pseudokorinthische H.e aus Unteritalien XX 16ff.; H.e mit viereckigem Ausschnitt an d. Vorderseite (von d. Inseln, 6. Jahrh.) XX 18f.; chalkidische H.e XX 19f., attische XX 19, kyprische XX 24; griechische — e etruskischen Fundorts XX 21; griech. — e hellenistischer Zeit XX 21; italische H.e XX 25ff., etruskische XX 27f.; Helm der Mossynoiken (Anab. 5, 4, 13) XI 255; 260; römische H.e XIII 72., XX 23; keltische — e XX 28; H.e der ungarischen Bronzezeit XX 24. — H.e römischer Legionare XX 23. Gladiatorenhelm XX 24; H. eines Gladiators als Nashornkopf gebildet (an *Br.-Stt.* in Be.) XIX 39,19. Theaterhelm XV 607. — Helmwanne mit Darstellung des Philoktet (?) in Be. XX 19

Helm aus der phrygischen Mütze entwickelt XI 255; 260. XX 23. Pilos XX 21. Gesichtshelm XX 22. Hutförmige H.e XX 26f. Halbierter H. als Wanddekoration XX 24. — Technik der Br.-H.e XX 28ff.; Größe ders. XX 30. H. mit doppeltem Helmbusch (Be.) XV 100. H. mit nach vorn u. hinten wallendem Busch (auf *T.-Rel.* aus Gordion) XV 3. Helmbuschhalter XIX 26, XX 17; 23; 30. Stirnschmuck XX 22f. Helmfutter XX 29. Vorrichtung zum Aufhängen während des Marsches XX 23; 29

Hemmoor: Bronzeimer von — XVIII 18f.; 21
Henkel an mykenischen Metallbechern XVIII 157f. H. mit verschiedenem figürlichen Schmuck von *Br.-Gefäßen* des 6. Jahrh. v. Chr. bis zur röm. Zeit (Boston) XV 217f. Verzierte Kannenhenkel aus *Br.*, aus spätetrusk. Grabfund (Be.) XIX 21,16ff. H. an *Br.-Gefäßen* aus Boscoreale (Be.) XV 185ff. — H. mit Tritonenköpfchen aus *Br.-Krater* aus Boscoreale (Be.) XV 183f. H. einer *Br.-Amphora*, in Schwanenköpfe endigend XIII 52. XV 217,9. Archaischer *Br.-H.* mit Vogel mit Menschenkopf, aus Delphi (Louvre) XVI 152,63. H. mit liegenden Panther u. geflügelter Figur am unteren Ablauf, *Br.* (Be.) XIX 21,24. H. hellenistischer Arbeit, *Br. mit Silberinlage* (Kaukasus) XVI 56. H. an Kanne im Hildesheimer *Silberschatz* XIV 128. Fertige H. an *Silbergefäße* angesetzt XII 125. — *Specksteinformen* für Gefäßgriffe u. -henkel aus Syrien u. Ägypten (Louvre) XVI 154, 130ff.; 155, 170. — Zwei lange H. oben zusammengehend, an *Dipylonschale* (Nachbildung von Stricken?) XIV 214. H. an *Vuruvvasen* XVIII 130f.; 133. — Kohlenbeckenhenkel s. d.

Henne auf *G.* in Xanthen XIII 78

Hephaistos: Verbindung des — mit d. Sage von der Geburt d. Erichthonios XIII 73. Tempel in Athen (sog. Theseion) mit Hephaistosmythen in den Giebeln XII 84. H. seine Mutter vom Zauberthron lösend: Darstellung am Fries des Schatzhauses der Knidier in Delphi (Götterversammlung) XVIII 202. Rückführung des H., *sf. 17b.* (Dresden) XI 209,30

Hepperg: pseudorömische Befestigungen XI 196f.

Hera: Tempel in Olympia, Alter dess. XI 70f. XV 201f. Tempel auf Samos XVIII 213. — H. von Samos, Weihgeschenk des Cheramyes (Louvre) XI 32. XIV 75ff. XV 88. H. Farnese (Neapel) XIX 57; 60. — H. von Hephaistos vom Zauberthron gelöst (am Fries des Knidierschatzhauses in Delphi) XVIII 202. — H. auf *Vn.* mit Darstellungen aus der Io-Sage XVIII 44; 46f.; 51ff. H. auf Felsen sitzend, *sf. 17b.* (Boston)

- XV 220,30. — Sitzende H., *T.* aus Tunis (Br. M.)
XIX 215. Vgl. Juno
- Heraieis**, Schauspielerverein XI 102 ff.
- Heraion** von Olympia s. Hera
- Herakleides Pontikos**, Fr. H. Gr. II p. 200:
XI 251; 273 f.
- Herakleion** (Attica), Funde: weibl. Kopf u. Kopf
eines jungen Satyr (Louvre) XIX 187 f.
- Herakleion** (Kreta): Museum des Syllagos (Ver-
größerung zur Aufnahme der knossischen Funde)
XV 115. Geometr. *Vn.* im Museum XIV 36 ff.
— Geometr. *Vn.* im Privatbesitz von Joannis
Mitrotakis XIV 39,9; 43,21
- Herakles**: Kapelle an der Via Cassia (in Sinalunga)
XIV 61. Tempel des Hercules Victor in Tibur
XIV 61. — H. mit Hermes verbunden XVI 52,23.
Hermen des H. als Grabhermen XX 78 f.; 83 f.
Dem H. geweihte *ciserne Strigilis* (Br. M.) XIX 215
Sitzender H., *M.-Stt.* in Alexandria XI 90.
Gruppe mit H. in Knidos (Inscription) XI 24.
M.-Stt., Typus des H. Lansdowne (ägypt. Kunst-
handel) XIX 110. *M.-Stt.* (Louvre) XVIII 152,6.
H. (im Dienst der Omphale) *M.-Köpfchen* (Dresden)
XIII 54 f. *M.-Rel.* des H. Ἀλεξάνδρου (Boston)
XVIII 54,13. H.(?) auf Postament, als Guir-
landenträger an *M.-Sk.* (Kairo) XVI 208,30. —
Br.-Stt. aus Pompei XVIII 90, aus der Nähe
von Neapel (Be.) XIX 40,21, aus Tongres (Bel-
gien) XIX 144; H. im Lauf schießend, *Br.-Stt.*
(Boston) XIV 136,15; unbärtiger H., *Br.-Stt.*
(Louvre) XVII 126,107; H. mit Lotosblatt (?) auf
dem Scheitel, *Br.-Stt.* (Louvre) XVI 49. H. auf
karthagischem *Br.-Beilchen* XVIII 22 (XIX 122).
— (H. mit Keule, *G.* in Bonn XIII 76). — H.,
Gemälde des Apelles XX 170 ff. — *Kalkstein-Sta.*
des jugendlichen H. in Kairo (3. Jahrh. v. Chr.)
XVI 199,6. — H. auf thrakischen u. a. *Msen.*
XIII 140 f.; 142,14. — Karikatur des H.(?), *T.* in
Dresden XIII 62,13. Kopf des H., auf *tönerner*
Sparbüchse von M. Caelius in Rom (b. Caylus)
XVI 177 f. — Kopf des H., *Figurenvase* (Br. M.)
XVI 159,9
Der junge H., die zwei Schlangen würgend,
Silberschale aus Hildesheim (Be.) XII 125. Cyclus
der 12 Taten auf *Mse.* von Hadrianopolis XIII
141 ff. Der rasende H., *Assteasvase* in Madrid
XV 59 ff.; 78 f.; 224. XVI 27 ff. XVIII 107 f.
XX 137,277; 150. Einführung des H. in den
Olymp, *Vb.* XIV 143,28. — H. und Acheloos,
Vb. (Boston) XV 219,17. — bei Aleos, am
pergam. *Telephosfries* XV 120. — und Alk-
mene, etrusk. *Sp.* (Be.) XIX 24,7. — mit Amazone
kämpfend, *Vb.* XI 181,12. — und Athena, *sf.*
Vb. (Br. M.) XVIII 210,2. — vor einschenkender
Athena sitzend, Hermes die Flöte blasend, *sf. Vb.*
(Dresden) XV 111,13 (112). — Auge verführend,
Wgm. XI 207. — Cacus erschlagend, *Sigill-
Napf* XII 10. — beim Dreifußraub, *Rel.* (Trier)
XIII 74, *Vb.* XI 178,1. XIV 143,28. XVII 130,5.
— beim Eberkampf, *Vb.* XVII 116,30. — mit
dem Eber vor Eurystheus, *Vb.* XI 180,10. —
mit Hermes, *Rel.* (Boston) XII 73, *Vb.* XV
111,13 (112). — beim Hesperidenabenteuer, auf
Sp. (Be.) XIX 23,6. — beim Hydrakampf, auf
geom.-böot. *Fibel* XIV 205,3, *Vb.* (Jena) XIII
202. — im Kentaurenkampf, *Vb.* XIII 15 f.;
132,13, Gravierung auf *Helm* XX 17; — im
Kampf mit drei Kentauren, *Vb.* XVII 116,31. —
mit Kerberos, *G.* (Br. M.) XVII 120,5. — Ker-
kopen tragend, *kor. Fkn.* XII 17. — und Kyknos,
Vb. XIX 106,9. — mit dem Löwen ringend,
Kalkstein-Gr. in Köln XIII 77; desgl. (Iolaos,
Athena), *Vb.* XI 182 f., desgl. *Vb.* XIV 94 (C. A.
822); — ersticht den Löwen, *sf. Vb.* XIII 190,7.
— mit Nessos kämpfend, *Vb.* XIII 132,13. — im
Dienst der Omphale, *Hermes* im Louvre XVIII
151,2. — eine Sphinx mit sich fortführend, *Vb.*
XIV 143,33. — u. der kret. Stier, *sf. u. rf. Vb.*
auf *V.* in Boston XV 220,36. — einen Gegner
im Ringkampf besiegend, *Br.-Gr.* (Louvre) XVI
50 f. — und die Hirschkuh mit dem kleinen
Telephos, auf *Msen.* XIII 145. — mit Triton
ringend *Vb.* XIII 133,16. XIV 94 (C. A. 823).
XV 219,20
- Herbst** auf afrik. *Mos.* XVIII 95 f. (99). Herbst-
Hora mit Symposionbinde (ὑποθημύς) an ara XVI 38.
Vgl. Jahreszeiten
- Herculaneum**: Bassin der Villa der Pisonen XIX
123. — Sog. Berenike, *Br.-Büste* aus — XV 3974.
Enkaustische *Gemälde auf M.* aus — XII 134.
Auffindung des Telephos, *Wgm.* XX 171 ff.
- Herecura**: *Steinskulpturen* der — in Stuttgart
XV 26
- Hermaios**: *rf. V.* des — in Boston XIX 195
- Hermanubis** im Typus mit dem Alexanderporträt
verwandt XX 68 f. H. mit Lotosblatt an der
Stirn: *M.-Kopf* in Karthago und *Msen.* von
Alexandria XIX 142 f.
- Hermaphrodit**: *M.-Kopf* in Boston XIX 194,16.
— auf *Mos.* (Timgad) XIX 135. H. u. Satyr,
Gruppen im Bardomuseum (Tunis) XVIII 18
- Hermen** an den Uferändern von Bassins in röm.
Villen XIX 108; 123 f. — H. als uralte Grab-
mäler XX 80; H. mit Porträt als Grabdenkmäler
XX 79; H. auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 76 ff.,
auf *Weih- und Grabreliefs* als Zeichen palästri-

- tischer Tätigkeit XX 82 f. — Sockel von |
XX 84; 86; 92. Übertragung von Statuenköpfen
auf — XI 108. — Hellenistische *M.-Herme*
(Phallus aus *Br.*) eines jugendlichen Satyrs (Kairo)
XVI 202, 18; bärtige *M.-Herme* in Brussa (Weih-
geschenk eines Artemidoros) XX 55 f. *Doppel-*
herme des Hermes u. der Tyche (?) aus Kypros
XIX 137 ff. Bärtige *Br.-Hermen* (Kairo) XVIII 151.
Hermen des Hermes-Thot in Kairo, *Br.* XVIII 148,
T. XVI 200, 7. Kleine *Br.-Herme* mit bärtigem
Kopf (Silen?) aus Magnesia a. M. (Louvre) XIII
196, 45. Hermen, Füße eines Dreifüßes aus *Silber*
in Be. (Hildesheim) XIV 121; 124. — H. (=Hermes)
vor dem Postament des sitzenden Jupiter Helio-
politanus, auf *Rel.* in Baalbek XVII 102 f. H. von
Eros bekränzt, *Vb.* XIII 190, 9
- Hermes:** Kult des — in Antiochia a. O. XIII 181.
H. als Gott der Palästra auf Nisyros XI 24. —
H. Agoraios XI 265. H. als Gott des *ἔρμα*
(Grenzsteins) XX 79 f. H. als Gott der Palästra
XIII 60 ff.; 180. XVI 52²². XIX 141. H. als
Verleiher des Sieges im Wettkampfe (*ἐναγώνιος*)
XVI 48. H. als Pfortner (Darstellung des Kery-
keions an Türsturzen etc.) XVII 98 f. H. in
Zauberpapyri XIX 140. H. mit Herakles ver-
bunden XVI 52²³, mit Hestia XIX 139, mit Maia
(auf Darstell. u. im Kult) XIX 139 f.; 141. — H. mit
Krobylos XI 271. H. mit Lotosblatt oder Feder
als Kopfschmuck XIII 182 f.; 241 f. XVI 39 ff.
XIX 138; 140 ff. (vgl. Feder).
- H. als Widder-Opferer, Werk des Naukydes
XIII 64 f.; 176. H. *προπάλαιος* des Alkamenes,
aus Pergamon (Konstantinopel) XIX 24 f.; 76.
H. Diskobolos, *Stä.* des stellungnehmenden Disko-
bolos XIII 57 ff.; 175 f. H. des Praxiteles: auf
Mse. von Anchialos XIII 173 f.; Torso einer
Replik (?) in Timgad XVIII 27. XIX 135; neue
Aufnahmen des Kopfes XX 35; Schulwandtafel
XIV 198. — H. mit Petasos, *M.-Rel.* von der
Akropolis XI 265. H. mit Kerykeion u. Beutel
auf *Rel.* aus Heliopolis (Baalbek) XVII 91.
H. mit Kerykeion u. Beutel (Feder?) über der
Stirn) als Guirlandenträger an *M.-Sk.* (Kairo)
XVI 208, 30. — *Br.-Büste* aus Oberägypten
(Paris, Privatbesitz) XVI 46 f. *Br.-Stten.* XIV 138, 34.
XIX 142; 144; 194, 7; *Br.-Stten.* des H. *κερδής*
(Kerykeion u. Beutel) XVI 40 ff.; 151, 46. XIX
55, 44. *Br.-Stte.* in Köln (Samml. C. A. Niessen)
XIX 142; *Br.-Stte.* in Athen (Nr. 7617) XIX
142. H. mit Kerykeion u. Diskos auf *G.* XIII 61.
— Doppelherme des Hermes u. einer weibl.
Gottheit (Tyche?) aus *Kalkstein*, in Cypern gef.
(späte Kaiserzeit) XIX 137 ff. Hermen des Hermes-
Thot in Kairo, *Br.* XVIII 148, T. (3. Jahrh. n.
Chr.) XVI 200, 7
- H. Kriophoros, *Br.-Stte.* (Boston) XV 217, 2,
T. (Dresden) XI 208, (Louvre) XIV 95. H. in
der Unterwelt, *M.-Rel.* aus Trianta auf Rhodos
(Be.) XVII 20 f. — H. bei der Befreiung der
Andromeda, *Vb.* XI 293. — die Flöte blasend,
mit Athena u. Herakles, *sf. Vb.* (Dresden) XV
111, 13 (112). Bocksopfer an —, *Vb.* (Boston)
XIX 195. — auf *Vn.* mit Io-Darstellung XVIII
38 ff.; 51 ff. — mit Orpheus u. Eurydike, auf
Msen. XIII 138 ff. Orpheusrelief XX 137. —
(*ἐναγώνιος*) einen Gegner im Ringkampf besiegend,
Br.-Gruppe aus Antiochia (Konstantinopel) XIII
178 ff. Zeus im Gespräch mit —, kyren. *Vb.*
XIII 189. H. mit anderen Göttern neben Gespann,
Vb. XIII 133, 14. Kopf mit großen Flügeln
(Hermes, Medusa?), *Vb.* XV 112, 21. — Vgl.
Mercurius
- Hermione,** Funde: Spiegel (Br. M.) XVIII 209
IV, 10
- Hermogenes,** Vasenmaler XI 182, 20
- Hermion:** *Steinpfiler* mit später griech. Inschr.
vom — (Br. M.) XIX 215
- Hermionax:** Stamnos des —, aus der Samml.
Bourguignon nach Boston gekommen XVII 131, 19
- Hermupolis magna** (Ägypten), Ausgrabungen XVII
47. XIX 109 f. — Funde: *M.-Kopf* eines Mädchens
(4. Jahrh.) XIX 110. *Silberfund* von H. im Ber-
liner Antiq. XIV 129 f. H., Fundort der griech.-
ägypt. *Mumienmasken* aus *Stuck* XIII 55. *G.* mit
Alexanderbüste (Br. M.) XIX 214, 8. Krater aus
Glas (Louvre) XVI 153, 77
- Hero und Leander,** *Mosaik* u. *Relief* aus Nord-
afrika XX 83 f.
- Herodot** I 25: XIV 131. — V 33: XX 38 f. —
VI 67 ff.: XX 29 f. — VI 137: XI 21; 23. —
VIII 55: XVII 6 f. — Inhalt der *Ἀσσύριοι λόγοι*
XI 26
- Heron von Alexandria:** *περὶ διόπτρας*, Text und
Rekonstruktion der Dioptra XIII 52. XIV 91 ff.
περὶ διόπτρας c. 23 (*ἀστερῆσχος* = stella der röm.
Feldmesser) XVI 131 f. Überlieferung der Schrift
περὶ διόπτρας XIV 91; 97. *περὶ μέτρων*: tabula
Heroniana II: XII 152 ff. Der Barulkos des —
und seine Wichtigkeit für archäologische Fragen
XI 103
- Heros:** Kult des — in Tomis (thrak. Reiter)
XIII 164. Reitende Heroen (thrak. Reiter etc.)
XIX 12; 14. Heroen zu Wagen fahrend darge-
stellt (auf *Vn.* aus Menidi) XIII 28. — Heroenkult
am Kuppelgrab von Menidi XIV 127 ff.;

- 135 (108; 114; 117 ff.), an den alten Gräbern von Mykene XIV 135⁵⁶. Darbringung von Bädern im Heroenkult — XIV 133 f. Spezielle Weihgeschenke im — XIV 127 ff.; im — verwendete Vasenformen XIV 128 ff.
- Herrenberg:** Römerstraßen bei — XIII 11
- Herstal:** *Bronsegefäß* von — XVI 16
- Herzegowina:** röm. Kastell in der — XIX 150
- Hesiod:** Porträt des — XI 169; 174 f. — Asp. vs. 154 ff.: XI 105₃
- Hesperidenabenteuer** des Herakles auf *Sp.* (Be.) XIX 23,6
- Hessen:** Römerstraßen in — XVI 88 f.
- Hestia,** Verbindung mit Hermes XIX 139
- Herbst** auf afrik. *Mos.* XVIII 95 f. (99). Vgl. Jahreszeiten
- Hesych,** v. ἀνακαλυπτήριον XV 149 f. v. ἀύλατα XV 76³⁶. v. γάμοι XV 147. v. λεξανίδες XV 152
- Hetären:** Skythe, zwei nackte — verfolgend, *Vb.* in Boston XVI 167,30
- Hethiter:** Hethitischer *Goldknopf* aus Tamastos (Oxford) XVI 165. *Goldener Siegelring* (Oxford) XVII 129. — Hethit. Zeichen auf *Gn.* aus Kypros (Br. M.) XVI 157,1; 158,10. Lituus bei den H.ern XVII 9,37. — Ergebnisse der fünften Expedition nach Sendschirli XVIII 46 ff.
- Hettner, Felix:** Nekrolog für — XVIII 71
- Heuschrecke, T.** in Dresden XIII 62
- Hierakonpolis:** Funde aus — in Oxford XIV 146. XV 114 (*Elfb.-Skulpturen*).
- Hierapolis** (Tambuk-Kaleb): das Sammelbassin der Wasserleitung XIX 93 ff. Aquädukt XIX 94 f.
- Hieron:** Tracht seiner Mänaden XI 24; 29; 38₈. — Kylix und Kantharos in Boston XIV 144,40 f.
- Hieronimos** v. Kardia: Schilderung von Alexanders Leichenwagen bei Diodor 18,26 ff.: XX 103 ff.
- Hieronimos** v. Tlos, Philosoph od. Rhetor, *Relief* von seinem Grabmal aus Trianta auf Rhodos (Be., Hiller von Gärtringen) XVII 20 f.
- Hikesios** der Erasistrateer, auf *Grabrelief* aus Smyrna? XIX 58,49
- Hilani** in Sendschirli XVIII 47
- Hildesheim:** Bernwardssäule XI 2. — Hildesheimer Silberschatz in Be. XII 115 ff. XIII 32 ff. XIV 121 ff.; Datierung dess. XII 119; 123 ff. XIII 33 ff.; 39. XIV 124; der ehemalige Besitzer (Reisetafelgeschirr eines röm. Offiziers) XIII 33 ff. Verhältnis zum Silberschatz von Boscoreale XI 75; 77 ff.; XII 122 ff. Der große Krater, Ornamentierung XI 80. Athenaschale XII 125 ff.; Gerät in der r. Hand der Athena XII 127, Analogon auf äg. *Hgm.* XVII 48. XX 10. Humpen mit Tierstreifen keltischer Arbeit XII 121; 124. XVIII 18 f.; 21
- Hiller von Gärtringen:** *Rel.* aus Trianta auf Rhodos im Besitze von Friedr. Freiherr — in Be. XVII 20 f.
- Himation:** Zusammenfallen des — s. *Vb.* XI 187,29
- Hippo Regius:** Ruinen in der Umgebung von — XV 78. — Funde: *Stele* mit nacktem Jüngling mit Weintraube u. Palmzweig XVI 77 f.; *Nereiden-Mosaik* XV 77; *Mos.* mit Jahr, Jahreszeiten u. a. in neun Medaillons XVI 78; *Mos.* mit Jahreszeiten XVIII 105; *Pferde-Mos.* XVIII 97
- Hippodame** auf *rf. V.* (Boston) XIX 195
- Hippodameia** im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 177; 179
- Hippodamos:** hippodamische Stadtpläne XX 146
- Hippodromos** von Olympia: Ziel, Sitz der Hellanodiken, die längere Seite XII 150 ff. Neue Angaben über die Größe der Seiten der Rennbahn und die Zahl der Umläufe in einer Konstantinopeler Handschr.; die Länge der Rennstrecken XII 153 ff.; 77
- Hippokrates:** Darstellung in mediz. Bilderhandschr. XVII 50
- Hippomenes,** Atalanta und —, *Vb.* (Br. M.) XVIII 210
- Hirsch:** stehender —, gallo-röm. *Br.* (Louvre) XV 157,106. — H. auf böotisch-geometr. *I.* XII 195 f., auf *Vurva-I'n.* XVIII 131; 137, auf korinth. *I'n.* XIV 109,22. Hirschköpfe, an getriebener *Silberschale* jon. Arbeit, dem Apollon geweiht (Kaukasus) XVI 56
- Hirschkuh,** ihr Kälbchen säugend, hocharchaische *Br.* (Boston) XIV 136,8. H. aus *Silber* (Louvre) XV 158,193
- Hirt:** *Ska.* eines — en (Cherchel) XVIII 102. H. mit Ziege, christliches *Relief* fragment (Louvre) XIX 188,10
- Hispania:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 41 (12). — Im übrigen s. Spanien
- Hittitische Kunst** s. Hethitische K.
- Höchst:** röm. Erdkastell (?) XI 200
- Hochzeit:** Darstellungen auf *rf. Pyxis* in Be. (3373) u. anderen *I'n.* XV 145 ff., auf att. *V.* XX 119, *Vb.* XI 189,32.
- Hochzeitsgeschenke,** ἐπαύλια u. ἀνακαλυπτήρια XV 146 ff.
- Hochzeitskleidung** XV 152⁵⁵.
- Hofheim:** Erdbefestigung, Erdschanze auf dem Kapellenberg, Funde XI 200.
- Hohlguß:** Erfindung des — es auf Samos u. Einfluß auf die jon. Marmorskulptur u. Kleinkunst (*Terrakotten*) XIV 77.
- Höhr:** ältere Erdschanze u. Limesanlagen bei — XV 80 f.

Holz in der Architektur: Holzsäule in der myken. Architektur XI 222 ff. Entstehung des dorischen Stils aus dem myken. Holzbau XI 222 ff. XV 202 f. Bewegliche Holzwände mit Marmorsäulenstellung verbunden (Kos) XVI 134. Verwendung von Holz in griech.-röm. Häusern des Fayûm: Holzbalken in Ziegelmauern eingelegt XX 1 f., Holzdach XX 2, Fensterläden XX 4 f., Holzpföcke in der Wand zum Anhängen von Gegenständen XX 5. Holzbalken zwischen Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm gelegt im gallischen Mauerbau XV 84 f. (vgl. XVI 217). Holzbau im Limeskastell am Forsthofweg b. Niederhammerstein XVII 66.

H. in der Skulptur: Angebl. Einfluß der alten *Holzbilder* auf die Marmortechnik (Weihgeschenk d. Cheramyes) XIV 76. — Antike *Holzschnitzerei* (Dreifuß aus Kertsch) XVII 125 f. *Holzschnitzarbeiten* in Karthago XVIII 23. Löwe, ein Lamm vertilgend, *Gr.* aus Gordion XVI 8. Ochsenkopf, aus d. Fayûm (Oxford) XVIII 155. *Holzschnitzereien* in christlich. Flachreliefs nachgeahmt XVIII 103.

H. in der Malerei: H. enkaustisch bemalt XII 136. Mit Porträt enkaustisch bemalte *Mumientafel* aus H. (Oxford) XVIII 155. Bemalte *Holztafeln* aus dem Fayûm XVIII 210. XX 16 ff., aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 172. Herrichtung der *Holztafeln* XX 18₂₃, Verwendung im antiken Privathaus XX 22 f. — *Holzmaserung* (von Holzmöbeln) auf *Vb.* u. *Fin.* wiedergegeben XIX 8.

Holz Möbel: Reste griech. — in Be. XVII 125 ff. *Holz Möbel* aus Tumulus in Gordion XVI 8. Verzeichnis der erhaltenen antiken — XVII 125; 139. Antike *Holzdrechslerei* XVII 126 ff. — Holzrohre zu Wasserleitungen: *hohler Baumstamm* in Bertinoro XVIII 85. *Holzrohre* an antiker (?) Wasserleitung in Kotyaeion (Kleinasien) XX 209. — *Holzsärge:* Verzeichnis der erhaltenen — XVII 137 ff. H. aus Gordion XVI 6; 8, aus Kertsch XVIII 83, aus Abusier XVII 48 f. XVIII 79 f. XIX 109. XX 67. H. in etruskischen Grabkammern XII 62, 17.

Andere Holzarbeiten: *Medaillon* mit Jünglingsbüste, aus Oxyrhynchos XIX 107. *Mumientafel* mit Inschr. in Dresden XIII 59, in Oxford XVIII 155. Röm. Pflug (Fayûm) XIV 58. *Quirl* aus Gordion XVI 8. *Schreibtäfel* XV 7; 30. XVIII 154. *Stempel* zum Stempeln von Brot etc. XX 12; 25₃₀. *Totenbahnen* XVII 139 D.

Hölzernes Pferd der Argiver in Delphi XVII 16 ff.; 19 f.; 836.

Holzhausen a. d. Haide; Limeskastell XIII 25 f.

XIV 91. XIX 154. Funde XIII 26. — Garnison des Kastells XIII 26.

Holzschnitte des 16. Jahrhunderts mit Komposition der Alexanderschlacht (Alexandermosaik) (nach einer verloren gegangenen Vorlage) XVI 69 ff.

Holztürme am german. limes XI 178 ff. XIV 81 ff. XV (80 f.; 87 f.) 93 ff. XVI 84 f.; 85 f., am obergerman. u. rätischen limes XIII 5 f., am rätischen limes (bei Mögglingen) XVIII 115.

Homburg v. d. Höhe, Saalburgmuseum: Funde XV 27. XVII 74.

Homer: Bildnisse XI 160 ff., falscher Typus XI 164 ff. H. auf Contorniat in Trier XV 31. Homerapothese, *Rel.* des Archelaos v. Priene (Br. M.) XVIII 119; 120 f.; 202.

Die trojan. Ausgrabungen und die Homerkritik XVIII 201. Entstehungsort und -zeit der Odyssee XIX 74. Das homerische Ithaka das heutige Leukas XVII 106 ff. XVIII 42 ff.; 124. XIX 65 ff.; das hom. Ithaka der westliche Teil von Kephallenia XIX 63. Das Floß des Odysseus XVIII 120. Schilderung der myken. Epoche bei — XX 35. — Homerische Bestattungsweise XX 201; — r Bogen XIV 12 f.; — Haartracht XI 287 f.; — s Opfer XVII 165 ff. XVIII 62 f.; 122 f., chthonisches Opfer bei — (I 266, Γ 292) XVIII 121, Schlachten der Rinder bei — XVIII 114; 123, αἶρεσθαι u. καταστρέφειν XVIII 58 ff.; 113 ff., ἀδερβειν, ἀναρειν, σφάττειν XVIII 114 f.; 123, ἐντέμνειν XVIII 64 ff.; 113; 118 f.; homerischer Schild, die ἄντυξ τρίπλαξ XII 61; homerisches Schloß XIV 13. XIX 20 f.; λωετρογῆρος τρίπους (Σ 346, θ 435) XIV 130; ζῶφος = Westen XIX 68 f.

Ilias: A 459 schol. B. T.: XVIII 61; 113; 1156. — B 513: XVII 70. — Δ 105—111: XIV 12 f. — P 52: XI 287. — Υ 403 ff.: XVII 166 (165). XVIII 62 f.; 122 f. — Odyssee: γ 453: XVIII 61 (63). — η 83: XVII 3. — ι 21—26: XVII 107. XVIII 42. XIX 67 ff. — κ 196: XIX 69 f. — λ 216 f.: VII 43. — μ 526 ff.: XVIII 66; 118 f. — ξ 334: XIX 71 (XVIII 43). — ν 187, 210: XVIII 42. XIX 70. — φ 46 ff.: XIX 21. — φ 346: XVIII 43. XIX 71. — Hymnus auf Apollon 429 f.: XVIII 43. XIX 71

Homerische Becher: Gegossene *Metallbecher*, Vorlage für die erhaltenen *Tonbecher* XIII 80₂; 82. *Buchillustrationen* auf hom. Bechern wiedergegeben XIII 229. — H. B. mit Jliupersis (Be.) XIII 80 ff., mit Kämpfen der troj. Hilfsvölker u. der Achäer (Be.) XIII 82 ff. H. B. aus Megara in Oxford (Priamos vor Achill, Priamos und Penthesilea, Achills Zweikampf mit Penthesilea) XIX 191 f. — Vgl. Iiische Tafeln

Hope: Samml. — s. Deepdene
Hoplit: sich beugender H., auf *G.* XV 214, 1.
 Kämpfende —n, *Vb.* XIV 143, 32. Vgl. Krieger
Horaz, *carm.* II 15; XIX 113. — *carm.* II 19, 21 ff.;
 XIII 127 f. — *carm.* III 4 (vom Fries des per-
 gamen. Altars beeinflusst): XIII 177; 180. —
 sat. I 8, 6 f.: XIII 230 ff. — sat. II 6, 79; XIV 137
Horen: angebl. — im Ostgiebel des Parthenon
 XIX 3 f.; 6 f.
Horn: Cylinder aus — bei antiken Laternen XV 193 f.
Hörnerschmuck der alten Inder XV 209
horreum im Limeskastell Capersburg XIII 25, im
 röm. Lager von Neuß XIII 76
hortus: römische horti XIX 113 f. hippodromus
 XI 47. — Die horti Domitiae in Rom XVI 4 f.,
 die horti Neronis XVI 4 f., die horti Serviliani
 XX 121
Hösn es Sfri (Syrien): röm. Ruinen XVII 107;
 110; 113; 115
Hösn Nicha b. Baalbek: Tempel d. Gottes Miffsenus
 u. christl. Basilika XVI 158 f.
Hösn Soleiman (Baitokaike), Syrien: röm. Ruinen
 XVII 107 f.; 110; 112; 113; 114; 115; 121
Hübner, Emil: Nachruf für — XVI 1
Huelva (Span.): altiberisches Heiligtum bei —
 XVII 43
Hüfingen (Baden): Grabungen XIII 21
Humanismus in Italien: geographische Studien
 XX 41
Humann, Karl: Nachruf für — XI 67
Humpen keltischer Arbeit aus *Silber*, im Hildesh.
 Silberschatz (Be.) XII 121; 124. XVIII 18 f.; 21
Hund aus *Kalkstein*, frühhellenistisch, in Kairo
 (aus Naukratis) XVI 200, 9. — H. an archaischem
 Tuffsarkophag gemalt (Be.) XVIII 38 f. Indischer
 gezähmter Jagdhund, auf *Elfb.-Tafel* (St. Gallen)
 XV 200. Sitzender H., auf *Br.-Platte* (Be.) XIX
 29, 34. — e gegen Reiter anlaufend, auf *klazom.*
Sk. XIX 155. Windhund eine Gazelle verfolgend,
Rel. auf *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 264.
 H. ein Kaninchen jagend, spanisches *Mos.* XIV 198.
 — Kopf eines —es, von Griff eines simpulum,
Br. (Louvre) XVI 152, 53. Hundsköpfe als Ende
 von Henkeln (*Br.-Eimer* in Be.) XV 188; See-
 hunde an Henkel (*Br.-Krater* in Be.) XV 184.
 — e an Dreifußbeinen XVII 126 f. Hund auf
 einer Ranke sitzend, Treibarbeit auf *Helme* XX 20.
 Hundsköpfe an *Br.-Gürtel* (Be.) XIX 27, 26.
 — Ornament des »laufenden Hundes« an *Gold-*
kette XIII 66
Hunnenkirchhof bei Hausen (Hessen): röm. Limes-
 Schanze XI 201; XIII 30
Hunzel: Kastell XI 185; 196

Hut als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabstelen*
 XX 56 f.; 64
Hütten der Siculer XIV 62. *καλύβαι*, Rohrhütten
 im Nildelta, auf *Mos.* XIX 126. — Hüttenurnen
 aus Gräbern von Grottaferrata XVIII 86
Hydrophore, T. aus Abae (Erlangen) XIX 62, 12.
Tn. XVI 1368
Hydrophoria, attisches Totenfest XIV 134
Hygieia: Tempel des Asklepios u. der Hygieia
 auf Kos XVIII 6. Kult der H. in Gighis (?)
 XIX 129. — Entwicklung des künstlerischen
 Typus der H. und Schaffung einer Individualität
 XIX 82 ff. Verwendung der Schlange an *Stan.*
 der — XIX 75 ff. H. mit Arzneibüchse in der
 Hand, *Stan.* u. *Rel.* XIX 84. — *Sta.* der H. des
 Skopas im Asklepiostempel zu Tegea (in vielen
 Repliken erhalten) XIX 55 ff. (81 f.). *Sta.* der H.
 des Skopas im Athenatempel zu Gortys (Arkadien)
 XIX 81. *Stle.* der — im Asklepieion v. Kos
 XX 10. H. auf *Maen.* von Sikyon XIX 8487. —
 Darstellungen von Asklepios u. H. s. Asklepios.
Hylas: Darstellungen XI 15. — H. dargestellt in
 der *M.-Sta.* von Subiaco XI 14 f.; 197 ff.; 202 ff.
 — H. auf in Frankreich u. Spanien gefundenen
Mos.en XVII 65; auf *Mos.* aus Los Villares
 (Spanien) XV 62; 153 f. *Stuccorelief* in Neapel
 XII 86 ff., aus den Stabianer Thermen von Pompei
 XII 88 f. H. auf *Wgm.* XI 15. *Wgm.* in Pompei
 (Helbig 1261) XI 15. XII 89; andere *Wgm.* in
 Pompei XII 89 ff.

Hymnus auf Apollon v. 429 f.: XVIII 43. XIX 71
Hypaithraltempel: Öffnung im Dach des Apollon-
 tempels von Delphi XIX 157
Hypnos: *Br.-Stle.* in Be. XVII 162. XVIII 32, 11.
 H. auf *Vb.* (Boston) XVI 167, 25
Hypokaustum: Bedeutung u. Wirkung des —s
 XVII 10 f. (XVIII 110). Hypokausten in röm.
 Häusern von Viminacium XX 107
Hypokrateridion des Glaukos v. Chios XIV 131.
 XVI 62 ff. H.a zu altitalischen Amphoren aus
 Pitigliano (Be.) XV 159 f.
Hyposkenion XVI 35
ὑποστάτης (*ὑπόστατον*), Untersatz von Gefäßen XIV 132
Hypothymis, Symposionbinde, an Herbst-Hora
(Rel. eines Altars) XVI 38
Hyrkanos: Palast des — XVIII 206

I und J.

Jacques, Pierre: Zeichnung einer griech. *Grabstèle*
 (jetzt im Vatican) XVIII 109; 111
Jaffa, Funde: *Tomplatte* mit Relieffkopf eines Kindes
 (Boston) XIV 141, 74
Jagd: iberische Jagdgöttin auf *Rel.* von Taoj

Montero XVIII 107. — Jagd- u. Tierleben in der ägypt. Kunst XIII 30ff. Jagd mit dem Lasso (Darstellungen) XI 208f. — Eberjagd an *Br.-Schmalle* (Be.) XIX 28, 29, auf Fragm. einer *kyren. Schale* XVI 191, auf *V.* XI 177. Gazellenjagd auf afrik. *Mos.* XV 71. Hasenjagd auf *Vb.* (Colmar) XIX 54, 41. Hirschjagd auf archaischer architekt. *T.* aus Gordion XVI 3. Löwenjagd, *Rel.* auf *Silberteller* (Be.) XIX 43f. Pantherjagd auf *Mos.* in Karthago XIV 67f. — Jagdszenen: auf *Rel.* aus Sidon (Louvre) XVIII 152, 18; auf *Sk.* in Philippeville XIV 76; auf karthag. *L.* XVII 53; auf *Mos.* XVII 65; auf afrik. *Mos.* XVIII 15

Jäger mit Hund, *Sp.-Rel.* (Louvre) XVI 152, 58

Jagsthausen: der Limes auf der Strecke J.-Gleichen XVIII 115

Jahreszeiten: ara aus *M.* mit den 4 — im Schloß zu Chantilly (Antike Sarkophagreliefs II p. 3) XVI 38; (106). — auf *Mos.* in Santiponce (Span.) XVIII 106; auf *Mos.* in Karthago XIV 69; desgl. XX 78; auf afrik. *Mos.* XVIII 95f.; (99); 105

Jackchos in der Gruppe des älteren Praxiteles in Eleusis (der Petersburger sog. Eros) XII 136

Januh b. Afsa in Syrien, röm. Ruinen XVII 107; 112

Jason u. Asteria, auf *rf. V.* (Boston) XIX 195

Isz, Name eines Gottes auf Zauberpapyri: der babyl. Ea XII 170

Iberer s. Spanien

Ichneumon, auf ägypt. *Bronschale* der XVIII. Dyn. XIII 30, auf ägypt. *Wgm.* XIII 30f.

Idole der nackten orientalischen Göttin in der alten assyrischen, der mykenischen und der kyprischen Kunst XII 199ff., in der babylonischen und kyprischen Kunst XIII 129, in der mykenischen XIII 125f. — Archaisch-boiotisches *T.-Idol* (Boston) XIV 141, 1. Rohe *Ton-Idole* aus Kamiros (Colmar) XIX 51, 22. Punische — e in Karthago XVIII 21

Jena: Korinthische Schale aus der Samml. W. von Goethes mit Gorgoneion u. Hydraabenteuer in — XIII 200ff.

ἰερός ὄλεος in Priene XII 182, im Asklepieion von Kos XVIII 191

Jerusalem: Opferstücke im Tempel von — (seit Jehoas) XVI 161f.

Ikarios: Dionysos dem — die Weinrebe überreichend, *Mos.* aus Uthina XI 90. XIII 113

Ikariosreliefs XI 99; 101.

Ilias s. Homer. — Kleine I. des Lesches; Darstellung auf *hom. Becher* XIII 80ff.; 85

Ilici s. Elche

Ilion: *Maen.* von — mit altem Opferbrauch beim

Rinderopfer (Emporziehen des Stieres an einem Baum vor dem Schlachten) XVII 164ff. XVIII 58ff.; 122f. (XIX 34). — Vgl. Troia.

Illische Tafeln XIII 228ff. — Neues Fragm. im Br. M. XI 142

Iliupersis auf homer. *Becher* in Be. (nach Lesches) XIII 80ff. — (?) auf *Rel.* aus Catajo u. *Rel.-Fragm.* aus Ephesos (Wien) XVIII 93. *Rel.* einer *Lekythos* (Boston) XVI 167, 36. *Vb.* XI 196, 49

Illusionismus u. Impressionismus: Entstehung des — in der Kunst XIII 182f. Impressionismus in der altägypt. Kunst XVIII 151, in der alexandrinischen Kunst XVIII 150f. Einfluß des Impressionismus auf attische Kopisten? XIX 673. *Landschaftsbilder* (Villenanlagen) aus Pompei in illusionistischer Manier XIX 103; (126). Illusionistische Malerei auf *Holztafelbild* des Fayûm XX 24. Illusionismus auf *Silberbechern* von Boscoreale XI 86

Illustration: Illustrierte griech. Volksbücher XIII 228ff. — en zu antiken Büchern als freie, künstlerische Zutat und zur Ergänzung des Textes XVII 45f. Illustrierte antiquar. oder literarische Compendien Vorlage für *Mos.en* XVI 69, für afrik. Fisch- und Schiffsmosaiken XVI 69. XIX 127; 129. Einfluß des Orients in der spätantiken I.? XVII 53. — Die antiken Terenzillustrationen XVIII 93ff., Entstehungszeit ders. XVIII 107. XIX 77. Astronom. Handschriften mit Illustrationen XVII 46, medizinische XVII 46ff. — en des Apollonios von Kition zu seinem Kommentar zu Hippokr. *περὶ ἀρθρῶν* XI 103. Byzantinische I. aus Soranos XVIII 70f, aus dem Menologium Kaiser Basilius' II. (Vat. Graec. 1613) XV 214f.

Imbros: *Grabrelief* d. Kaiserzeit XX 65; 94

Imhoof, Münzensammlung; *Maen.* von Odessos (Demeter u. Kore) XIII 159f., von Apollonia Pontica (Anker- steh. Apollon) XIII 168

imperator destinatus XX 92

Impluvium (?) im Palaste zu Knossos XV 144

Impressionismus s. Illusionismus

Ince: hellenist. ostgriech. *Grabstele* in — XX 79, 23

Inchtuthill (Schottland): röm. Erdlager XVII 106

Inder: Vermischung mit den Äthiopen bei den Alten XV 202. — Schwarze Hautfarbe der — XV 205; 215; Haarpflege, Haar- u. Bartracht XV 208f., Haartracht (gedrehte Locken) XV 408; 218; Tracht XV 195; 201f.; 205ff.; 214f.; 216; indische Königstracht XV 202; Fußbekleidung der — XV 207; Schmuck XV 207f.; Schwert XV 200f. — Darstellungen der Inder in antiken Kunstwerken XV 195ff. Röm. *Sarkophage* mit

- Inderdarstellungen (Dionysos' indischer Feldzug) XV 216 ff. (197). Inder Geschenke bringend, *Elfb.-Diptychon* (Louvre) XV 211 ff. Inder mit Satyrn u. Mänaden kämpfend, auf *Mos.* (Rom) u. *Elfb.-Platten* (St. Gallen) XV 197 ff. Gefangene Inderinnen auf *Wirkerei* aus Achmim XV 196 ff.
- India:** Personification der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Hof des Conservatorenpalastes) XV (10); 209₇₀; desgl. auf *Silberschale* in Konstantinopel XV 202 ff.
- Inkrustation:** opus sectile XX 93 f. Zelleninkrustation XX 60. I. mit *χάυος* XX 58; Bernsteininkr. auf *Gold* (Gürtel) XX 58; polierte Steinchen auf *Silberblech* inkr. XX 59. Metall auf *Marmorsäulen* inkrustiert, in Syrien XVII 123. I. in Gigthis XVIII 94, in Kleinasien seit dem 4. Jahrh. XX 154
- Insekten, Tn.** in Dresden XIII 62, auf *G.* XIII 65, 38
- Inselldole:** praemykenische — mit nackter weibl. Gottheit XIII 125 f.
- Inselkultur:** Gegenstände der — in Oxford XVI 164
- Inseln** d. äg. Meeres s. Archipelagus
- Inselsteine:** Wappenstil auf —n XVIII 59 f.; (122). XIX 30 ff. Inselstein in Boston (Kuh ihr Kalb säugend) XIV 139, 4, im Br. M. (von Kypros) XV 214, 2. Neue — aus Melos in Dresden XIII 64 f. (Dämon mit Schlangenbeinen XIII 64, 31; Dattelpalme XIII 64, 30; Fiskköpfe XIII 64, 34; Flügelpferde XIII 64, 33; 65, 37; Insekten XIII 65, 38; Schlange u. Vogel XIII 64, 32; Stier XIII 64, 35; Tintenfisch (?) XIII 65, 36)
- Institut, Kaiserlich Deutsches Archäologisches —:** Jahresberichte XI 67 ff. XII 57 ff. XIII 107 ff. XIV 50 ff. XV 57 ff. XVI 49 ff. XVII 37 ff. XVIII 72 ff. XIX 93 ff. XX 51 ff. — Nachrichten XI 46; 110 ff.; 148 f.; 212. XII 87; 142 f.; 197 f. XIII 144 ff.; 198 f.; 239 ff. XIV 98 f.; 152 f.; 207. XV 34 f.; 116; 160; 222 ff. XVI 103; 169 ff.; 222. XVII 88 f.; 133; 168 f. XVIII 123 ff.; 163; 211 ff. XIX 159; 195; 227. XX 123; 152 f.; 182. — Reisen (Peloponnes, Inseln, Troia, Ithaka, Delphi) XI 111 f.; 149; 213. XII 87; 143. XIII 144 f.; 199. XIV 98 f.; 152. XV 116 f.; 223 f. XVI 52; 103 ff.; 171. XVII 89; 133. XVIII 123 ff.; 163. XIX 159. XX (124); 152 f.; 182. — Kursus für Gymnasiallehrer zur Anschauung antiker Kunst in Italien XI 69; 212. XII 59; 197. XIII 143 f.; 239 f. XIV 52; 207. XV 59; 222. XVI 51; 222. XVII 88; 168. XVIII 123; 212. XIX 95. XX 53; 124. Besprechung über die vom Inst. veranstalteten italienischen Herbstkurse für deutsche Gymnasiallehrer auf der Philologenversammlung in Straß-
- burg (1901) XVI 217 f. — Plan u. Aufgaben einer römisch-germanischen Kommission XIV 153. XV 58. XVI 50. Forderungen der westdeutschen Geschichtsvereine für dies. XV 133 f.; (16); 198 f. Wegforschung im Limesgebiet als Aufgabe der Kommission XVI 92. Römisch-germanische Kommission: Satzungen XVI 169 f.; Ernennungen, Berichte XVII 133. XVIII 75 f.; 211 f. XIX 96 f. XX 54; 123. (Vgl. Römisch-germanische Forschung.) — Schulwandtafeln: Alexandersarkophag u. Stele d. Hegeso XI 113. XII 188; 198; Augustusstatue von Prima Porta XIV 197 f.; 208. — Verkäufliche Photographien von Antiken im römischen Inst. XII 137 ff.
- Institut:** Kunsthistorisches — in Florenz, Gründungsbericht XII 143 ff.
- Institut:** österreichisches archäologisches — in Wien, Gründungsbericht XII 85 f. Jahresversammlungen XVI 25. XVII 87.
- Institute:** Archäological — of America, Archäologentage (Verzeichnis der Vorträge) in New-Haven XV 24 f., in Philadelphia XVI 25 ff., in New-York XVII 7 ff., in Princeton XVIII 52 ff., in Cleveland (Ohio) XIX 225 f.
- insula:** Größe der insulae XX 87
- Intercisa** s. Dunapentele
- Io:** Darstellungen der Io und der Io-Sage mit Katalog der Denkmäler XVIII 37 ff. *Oinochoe* in Boston XVI 167, 21. XVIII 38 ff.
- Joannes Malalas** s. Malalas
- Johanniter:** Bauten auf Kos XVI 139; Hafenfestung auf Kos XVI 133; Burgen auf Kos XVI 139. XVIII 11 f. Bauten auf Rhodos XX 14. Burg in Lindos XIX 210. Castellum St. Petri in Budrum XX 13
- Jolaos** beim Hydraabenteuer, korinth. *Vb.* XIII 202
- Jon** von Samos, Epigrammendichter XVII 18; 19
- Jonas:** altchristl. *Rel.* auf Tarsos mit J.-Darstellung XVI 27, 25
- Jonische Kunst:** Einfluß der Erfindung des Hohl-gusses in Samos auf die jon. Marmorskulptur u. Kleinkunst (*Terrakotten*) XIV 77. Zusammenhang der ion. *Vasen* (Caeretan. Hydrien) mit der jon. Skulptur XV 83 ff. Symmetrische Komposition in der altjon. Kunst XIII 175 f. (201). Verschwommene Formgebung in älterer Zeit XI 200 f. Stilmischung von ion. u. dor. Kunst im 6. Jahrh. XIII 42. Jonischer Einfluß in der etruskischen u. gallischen Kunst XVIII 21 f. — Jonische Architektur s. Architektur, Kapitell, Tempel. — Unkannelierte ion. Säule (Fayum) XX 2. — Tierdarstellungen in der altjon. *Malerie* XX 189; 192 ff. Tupfen auf Tierkörpern in der

- altjon. K. XVIII 126s. — *Eiserne Dreifuße* u. *Eisenindustrie* der Jonier (7. Jahrh. v. Chr.) XVI 66f. Jonischer Ursprung des *Thymiasterions* XIV 68,1; 70; 16. — Jonischer *Helm* (Be.) XIX 26,22. Jon. *Goldarbeiten* (Platten mit pers. Artemis etc.) XIX 41. *Goldplatten* mit gestanzten Tieren (a. d. Kaukasus) XIV 57. *Pendeloque* aus *Elektron* (sitzender Knabe), jon. Arbeit des 6. Jahrh. (Olbia) XVI 57. *Silberschale* des 5. Jahrh. (Kaukasus) XVI 59. Archaisches *Rhyton*, *Diadem*, *Spiegel* (Südrußland) XX 58
- Jonische Schrift** vor 403 in Attika XIII 72f.
- Jonische Tracht** s. Tracht
- Jortan Kelembö** (b. Pergamon), Funde XIX 32
- Josephus**, Bell. Jud. V 5,6 u. VI 5,1: XIII 234
- Jotapi** in Kilikien: *Mascn.* mit Io-Darstellung XVIII 57,49
- Jovinus**: *Goldsolidus* des — in Trier XIV 21
- Iphigenie**, Artemis, Hirsch, *M.-Gr.* in Ny-Carlsberg XIX 224f. Opferung der —, *Wgm.* (Vettierhaus) XI 206f. I. in Tauris, *Wgm.* XI 207. I. mit Orest u. Pylades, *Sp.* XI 138
- Iris** (sog. Nike) im Parthenonwestgiebel XIX 10. I. mit kurzem Gewand auf älteren *Vasen* und im Parthenon-Westgiebel XII 95f. I. (od. Nike) auf *rf. Lekythos* (Colmar) XIX 50,19. I., Achill zum Rachekampf für Patroklos mahnend, *Vb.* in Be. XVII 58
- Isaurien**: Durchforschung —s durch die deutsch-böhmische archäolog. Expedition nach Kleinasien XVII 160ff.
- Isis**: Kult in Gighis XIX 129. — I. mit Lotosblüte über der Stirn XIX 141. — *Br.-Stten.* der — in Kairo XVIII 148. *Kalksteinbüste* mit *Stücküberzug*, als Medaillon verwendet (Kairo) XVI 205,24. Isis-Fortuna, *Wgm.* im Fayum XX 8. I. mit Suchos u. Harpokrates auf *Holstafelbild* aus dem Fayum XX 16ff. — Aphrodite als Isis, *Br.-Stte.* XVI 156,43
- Ismid** (Kleinasien), Funde: Lampenhenkel, *T.* (Louvre) XVI 154,113
- Isokephalie** am Fries des Augustusbogens von Susa XVIII 14
- Isolarien** des Buondelmonti u. a. XX 39ff., des Piacenza u. a. XI 35f.
- Issus**, Lage der alten Stadt XVIII 118. Topographie des Schlachtfeldes von — XVIII 116ff.
- Istar**, babylonische Göttin, Kunsttypen XIII 128f. Höllenfahrt der — XIII 129
- Istros**, *Münzen*: thrak. Reiter XIII 164f.
- Italien**: »pelagische« Mauern in — XIX 114. Einfluß Griechenlands auf — im 8. Jahrh. u. vorher XV 190ff. Die Kunst Oberitaliens u. ihr Einfluß
- auf Gallien XVIII 21ff. — Altitalische *Keramik*: Vasenfunde aus Gräbern von Pitigliano in Be. XV 155ff. (einheimische Ware aus ungefärbtem Ton XV 180; dunkeltonige ital. Ware XV 158ff.; 169ff.; 174ff.; rotonige ital. Ware — ohne hellen Überzug XV 172, mit hellem Überzug XV 167f.; 172f., mit weißem Überzug u. Bemalung XV 180); Ursprung der Ornamentik der altital. Keramik XV 172f. — Altitalische *Metallurgie*: Abhängigkeit von der griech. XV 163; 177; 190f.
- Funde in Italien 1895: XI 72. — 1896: XII 62. — 1897: XIII 111f. — 1898: XIV 59ff. — 1899: XV 61f. — 1900: XVI 59ff. — 1901: XVII 49ff. — 1902: XVIII 85ff. — 1903: XIX 110ff. — 1904: XX 70ff. — Funde aus Süditalien in Be. (*Br.-Stten*) XIX 35,6ff.
- Unentgeltliche Erlaubnisscheine für die staatlichen Museen —s XVI 105f.; Verordnung über freien Eintritt in die ital. Museen XVII 90f. — Kursus des deutschen Instituts für Gymnasiallehrer zur Anschauung antiker Kunst in Italien s. Institut.
- Ithaka**: Das heutige Leukas das homerische Ithaka XVII (8,26); 106ff. XVIII 42ff.; 124. XIX 65ff. Der westliche Teil von Kephallenia das homerische I. XIX 63. Das spätere I. gleich dem homerischen Same XVII 107f. XVIII 43. XIX 73.
- Juba II.**: Kunstpflege —s XI 95,47. — Porträtköpfe XVII 63f. Porträtbüste XIV 73. Büste aus Cherchel (Louvre) XVI 78; 150,1. — mit Ptolemaeus auf *Mse.* XIX 137
- Judaea**: Personification der — auf *Rel.* von der Neptunbasilica in Rom (Rom, Pal. Farnese) XV 36 (7f.)
- Jüdische Grabsteine** in Nordafrika XX 91
- Julianus Apostata**: angebl. *Porträt-Statuen* in Paris u. Antiochia XVI 53ff. Lit. Stellen über das Aussehen des — XVI 54. — J. und Helena (?), auf *Camco* der Samml. Marlborough, jetzt im Br. M. XV 214,8
- Julius**: P. — Faustus, Mosaikkünstler (*Mos.* in Algier) XX 90
- Jumilla** (Span.), Funde: *Br.-Stte.* in Be. XVII 162. XVIII 32,11
- Jüngling**: *Stan.* s. Athlet, Ephebe. — Archaischer *Kopf aus Kalktuff* attischer (?) Arbeit (Be.) XVIII 30f. *M.-Kopf* des 5. Jahrh., früher in Liverpool (Brunn-Bruckmann 544), jetzt in Boston XIX 193,4. *M.-Kopf* eines —s mit langen Locken (Br. M.) XIV 204. — Archaische *Br.-Stte.* aus Elis (Be.) XIX 32,1; archaische *Br.-Stte.* (Boston) XV 217,1; *Br.-Stte.* eines stehenden nackten —s XIV 137,24; *Br.-Stte.* eines nackten —s aus Boeotien (Oxford)

XV 114; reifarchaische *Br.-Stte.* eines nackten —s (Kriegers?) in Dresden XV 113, 28. *Br.-Stte.* von Gerät (Motiv des Öleingießers) in Dresden XI 208. *Br.-Stten.* aus Antikythera (Athen) XVI 17f. J. aus *Br.*, Griff an etrusk. Pfanne (Be.) XIX 20, 13. Versilberte *Br.-Stte.* eines —s aus Pompei XVI 61f. — *Br.-Kopf* eines —s in Sussa XIV 71. XV 68f. XIX 128. — *T.-Stte.* (nach polykletischer *Sta.*) in Boston XIII 141, 10. — *Wgm.* mit —en im Palast zu Knossos XV 146. XVI 19f. *Wgme.* mit —en aus dem Fayüm XX 10

Jüngling, lagernd, *T.* (Dresden) XI 208. — J. die Binde umlegend, *Br.-Stte.* aus Sparta (Be.) XIX 33, 2. J. mit Fruchtschale und mit Ähren, auf G. (Mainz) XIII 73. J. mit Schale in der R., Hund, *T.* (Mainz) XIII 72. J. einen Hasen haltend, aufspringender Hund, auf G. XI 142, 21. J. in der R. den Helm haltend, *Vb.* XI 210. J. im Mantel, *Vb.* XIII 135, 23. J. auf Kline, zum Kottaboswurfsich anschickend, *Vb.* XIII 136, 25. J.e mit Rossen, *Vb.* XVI 158. J.e Frauen verfolgend, *Vb.* XIX 195. J.e am Feuer hockend etc. *Vb.* XI 186, 28. J.e mit Insignien, auf *Wgm.* in Theadelphia XVII 48. XX 10. J. zwischen Muse und Kriegsgöttin: *Stuckrelief* in Sussa XV 69. XVIII 14. XIX 124. J. den Zodiakus haltend, *afrik. Mos.* XVIII 105

Junius: C. — Bitus, röm. Töpfer (*Lampen u. Sparbüchsen*) XVI 181

Juno: Juppiter u. Juno, *Rel.* vom Schlußstein eines Bogens in Mainz XV 29. Vgl. Hera

Juppiter: sog. —tempel in Baalbek XVI 152. XVII 94ff.; 124. — *Kolossalkopf* in Gighis XVII 56. (*Br.-Stte.* aus Givry in Belgien XIX 144). — J. summus exsuperantissimus auf *Rel.* (Be.) XVIII 37, 30. J. Dolichenus, Votive im Br. M. XII 195. J. Optimus Maximus Heliopolitanus in Baalbek XVI 154; 159. XVII 89ff., Cippus dess., bei Baalbek gef. XVII 102f. J. Optimus Maximus Mars, *ara* in Dazien gef. XIX 150

J. auf Zweigespann fahrend, mit dem Giganten, *Gr.* aus *Stein* in Stuttgart XIII 67. Deutung des reitenden J. mit dem Giganten XIII 67. J. u. Juno, *Rel.* vom Schlußstein eines Bogens (Mainz) XV 29. Metamorphosen —s, *afrik. Mos.* XX 90. Vgl. Zeus

Justinian: Neugründung Antiochias am Orontes XII 131ff.

Juturna: lacus — ae auf dem Forum Romanum XVI 63

Jvrea, Museo Civico: *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus XVI 128f.

Iwanoff, Alexander: »Darstellungen aus der hlg. Geschichte« XIII 241

Iwanoff, Sergius Andrejewitsch: Studien zur antiken Architektur XIII 241. — Testament XIII 241. Stiftung XIII 227. XVII 38

Ixion: Bestrafung des —, *Sp.* im Br. M. XVI 158, 1, *rf. V.-Scherbe* vom Forum Romanum XVI 64, 15, *Wgm.* (Vettierhaus) XI 206

Izdubar und Eabani, Stier u. Löwe bezwingend, auf babylon. Siegelzylindern XIX 45f. I. mit Stier kämpfend, *G.* in Boston XIV 139, 1

K.

Kabir chthonisches Opfer darbringend, *Mse.* von Kyzikos XVIII 64f.; 119f.

Kabirion bei Theben, Funde: *Votivtiere* aus *Br.* und *Blei* in Be. XIX 40, 22f., *Br.* in Boston (aus der Samml. Tyszkiewicz) XIV 137, 21. *Votivrad* mit Inschr. (Br. M.) XVIII 209, 3. — *Kabirionvase* XIII 133, 19. *Kabirionvase* (Ath. M. XIII Taf. IX) XIII 151, 36. *Skyphos* im Stil der Kabiriongefäße (Boston) XV 220, 30

Kachrylion: Krobylos bei — XI 266. *Frage.* *Schale*, wahrsch. von — (Br. M.) XIII 237, 5

Kalkos, der Schlacht zuschauend, am pergam. Telephosfries XV 129

Kairo, Museum zu —: Die griech.-röm. Altertümer. I. *Skulptur* XVI 199ff. II. *Goldschmuck* XVI 209ff. III. *Vasen* XVII 155ff. IV. *Bronzen* XVIII 145ff. — Replik des Kopfes der Knidischen Aphrodite XX 70. *Rel.* des Asklepios u. der Hygieia (aus d. Fayüm) XX 11. Ägyptische *Br.-Schale* 31383; XIII 28ff.; 147. *Goldene* Armbänder (33605 u. 06) u. *goldenes* Diadem (33044) XIV 59. *Holstafelbild* mit dem kl. Dionysos (aus d. Fayüm) XX 23. *Holstempel* eines Fabrikanten aus Tebtynis XX 2530. *Vasen*: myken. *Henkelschale* (aus Abusir) XIV 57. *Vn.* Nr. 2574; XIII 147. — Nr. 2776; XIII 147f. — Edgar Nr. 26135, 26138, 26163f., 26166, 26177, 26192, 26197, 26217—20, 26224, 26226, 26228—30, 26232f., 26241f., 26244, 26252—55, 26336, 26339f., 28479; XVII 155ff. — im Kunsthandel: *Br.-Vase* aus dem Nildelta mit getriebenen burlesken Figuren XX 69

Kaiser: Typus des reitenden —s auf thrak. *Msen.* XIII 163

Kaisergrube: Erdkastell (früheste Limesanlage) unter dem Zwischenkastell — XV 86, 5 (85ff.)

Kaiserkult: Gebäude für — XVIII 191, 2

Kalamis: Apollon Alexikakos auf *Msen.* XIII 171. Apollon in Apollonia Pontica, dann in Rom (auf *Msen.*) XIII 167ff. Kultbild des Dionysos XIX 26

- Kalat Fakra** (Syrien), röm. Ruinen XVII 107; 110; 112; 113; 114; 115
- Kalathos** bei Apollon XIII 166, 99; 172 f. K. der Persephone, von einer Mondsichel gekrönt XX 9. K. als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 54; 59; 61 f. — K. aus *Kalkstein*, auf kypr. Friedhöfen gef. XX 61. K. aus *Ton* in Dresden XVII 114, 16, in Boston (zum Aufsetzen auf *Sta.*, archaisch-koilisch) XIV 141, 2
- Kalat Mudik** (Apamea in Syrien), röm. Ruinen XVII 108
- Kalender**: »Stechkalender« (Parapegmen) aus dem Theater von Milet XIX 4 f.
- Kalenderbilder** der Chronogr. von 354: Analogien auf karth. Mosaiken XIV 69
- Kallirrhoe** s. Kallirrhoe
- Kalkmann, August**: Nachruf für — XX 32 f.
- Kalkmörtel** ohne Sand, an Tonrohren von smyrnaischer Wasserleitung XIV 166. K. bei röm. u. nichtröm. Bauten in Berolzheim XIII 28
- Kalkstein**: *Sta.* des jugendlichen Herakles (3. Jahrh. v. Chr.) in Kairo XVI 199, 6. Herkules mit d. Löwen ringend, *Gr.* in Köln XIII 77. *Sta.* eines keltischen Kriegers, in Grézan gef. XVII 65. Stier aus Naukratis (Br. M.) XVI 159, 26. Hund aus Naukratis, frühhellenistisch (Kairo) XVI 200, 9. Sphinx (Seitenlehne eines Thronessels?) XVI 201, 15. *Fragm.* der *Stte.* einer Göttin (Kairo) XVI 202, 19. *Büste* aus Elche (Louvre) XIII 115. *Doppelbüste* d. Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche?) aus Kypros (späte Kaiserzeit) XIX 137 ff. Kleiner archaischer *Kopf* eines Jünglings (Boston) XVI 166, 9. *Köpfe, Büsten, Stten.* aus — mit Stucküberzug (z. T. vergoldet) in Kairo u. Alexandria (hellenistische od. röm. Zt.) XVI 205 f. — *Platte* aus Mykene mit Kultbau (Eph. 1887 Taf. 10, 2) XVI 20. Naiskos mit thronender Göttin (Dresden) XIII 52 f. *Reliefs* an drei Seiten eines großen Blocks mytholog. Inhalts in Trier XIII 74 f. *Rel.* in Kairo XVI 201, 14. *Rel.* mit Traumorakel beim Apis (Kairo) XVI 201, 11. *Bemalte Grabstelen* (Kairo) XVI 201, 12 f.; 206, 25 f. *Grabrelief* aus porösem Muschelkalk (2. Hälfte des 4. Jahrh.) in Kairo XVI 200, 10. *Votivrelief* an Zeus, Hermes, Aphrodite aus Heliopolis (Baalbek) XVII 91. — Etruskische *Aschenkiste* (Dresden) XI 210. Kleiner *Altar* (Kairo) XVI 207, 27
- Kalktuff**: attischer (?) Jünglingskopf aus — (Be.) XVIII 30 f. Vgl. Poros, Tuff
- Kalkübertüncung** von Tonrohren für Wasserleitung XIV 14
- Kallimachos**, Bildhauer (5. Jahrh.) XI 2506
- Kallirrhoe**, Quelle in Athen XI 20; 22; 41 $\alpha\lambda\lambda\acute{\iota}\rho\eta$, Rohrhütten im Nildelta, auf *Mos.* mit Nillandschaft XIX 126
- $\kappa\alpha\mu\acute{\alpha}\rho\alpha$: Bedeutung und Geschichte, karischer Ursprung des Wortes XX 104 f.
- Kamarina** von den Koern mitgegründet XX 11
- Kameen**: Wiener Onyx-Kameo (Isthmos v. Korinth, Arneth Taf. XI) XIV 199 f. Kameo-Pasten in Boston XIV 140, 28 f.
- Kamiros**: A. Salzmanns Ausgrabungen u. Stücke aus denselben in Colmar i. E. XIX 47 ff. Grabfunde in Oxford (*Gold- u. Silberplättchen* mit pers. Artemis, aegypt. *Porzellan*) XV 114. Funde der Samml. Forman, jetzt in Boston (Platten mit pers. Artemis u. a., Rosetten, Diadem etc., aus *Elektron*) XV 221 f.
- Kamm**: punische Elfenbeinkämme XVI 67
- Kammergräber** auf ostgriech. Grabreliefs wiedergegeben XX 132. — K. in Karthago XV 64, in Hadrumetrum XIX 128. Punische K. in der Bysacene XV 70. K. in Alexandria XVI 58 f., auf dem Gebiet der Insel Pharos XVII 47; K. von Komesch-Schukâfa XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149 a. K. bei Abusir el Mälâq XIX 108. Syrische — XVI 26; Kammergrab bei Betschibrin (Palästina) XVIII 206; K. er von Marissa XVIII 54, 25. K. in südruss. Tumuli XII 7. XIX 101 f., bei Olbia XIX 103 ff. Kammergrab in Vulci (François-Grab) XII 58 ff. Kammergrab bei Köln XIV 22
- Kanachos**: Apoll des — in Didyma, auf *Reliefplatte* aus Milet XIX 98
- Kanal** aus Stein, überwölbt oder unterirdisch, als Wasserleitung (b. Smyrna) XIV 169; 177; 181
- Kanalisation** in Milet XVI 198
- Kanawat** (Canatha in Syrien), röm. Ruinen XVII 105; 110; 112; 115
- Kandelaber** aus *Br.*: aus Borsu (Belgien) XIX 144, aus Boscoreale in Be. XV 180 f. XIX 19, 6, kleine K. in Be. XIX 25, 13 f. K. aus kaukasischem Tumulus (6. Jahrh.) XVIII 81 f., K. in Kairo XVIII 145 f., aus Nordafrika XX 90. — *Stte.* eines Diskobols von K. XIX 36, 7 f.
- Kannen**, *Brn.* in Be. XIX 18, 2; 19, 8; *Brn.* aus Boscoreale in Be.: schlauchförmige Weinkanne XV 185; Wein-, Wasser- u. Ölkannen XV 187; 189 f.; Wasser- u. Schöpfkannen XV 195. *Brn.* in Boston XV 217, in Dresden XIII 63 f., aus kaukasischem Tumulus XVI 56. — *Silberne* K. in Be. XIX 44, 12 f.
- Kanopen**: etruskische — XV 163 a. Kanopendeckel mit menschlichem Gesicht aus Kypros (Bonn) XV 163 (180)

Kapersburg s. Capersburg**Kapitell** mit Tierdarstellungen u. a., an paphlagon.

Felsgräbern XX 150. — Dorisches K.: Entstehung aus dem mykenischen XI 229 ff. — Lesbisch-aeolische — e XI 240 f.; 241¹²⁰. Ägyptisches Vorbild für das aeol. u. jon. — XX 193³⁴. Entstehung des aeol. u. jon. — s XV 203. Entstehung des ion. — s aus dem mykenischen XI 239 ff. Altattische — e XI 241. Archaisches ion. Kapitell, *T.-Modell* im Br. M. XV 213 *V 1*. Jonisches K., *Br.* aus Ägypten (Be.) XIX 29, 30. Jonisches K., aus dem Fayüm (röm. Zeit) XX 2. Jonisches K. in Karthago XVIII 23. — Korinth. K.: Entstehung durch Nachahmung natürlicher Pflanzenformen XI 150 ff. Kor. K. vom Apollotempel in Phigalia XI 151 f., der Tholos von Epidaurus XI 152 f. Figurierte hellenistische — e, in Padula u. Nora gef. XVIII 88 f. Spätptolemäische polychrome — e im Mus. v. Alexandrien XIV 58. K. e aus Diorit vom Augustustempel von Philae (mit ägypt. Element) XVIII 79. Röm. Kompositkapitell mit Figuren aus dem Theater von Milet XIX 7 f. Korinthisierendes K. mit Köpfchen zwischen den Eckvoluten, in Speier XIV 18. Röm. Pfeilerkapitell mit Skulpturschmuck, in Metz XII 10. K. mit Reliefköpfen, von *Br.-Untersatz* aus Antiochia XIII 179. K. von Ziegelpilastern (a. d. Fayüm) XX 6 f. — Punische — e mit aufrechtstehender Volute (Karthago u. Algier) XVI 69; 78. K. e vom Mercurheiligtum in Gigthis (Nachbildung von Schiffstauen) XVIII 94. Mit Palmen verzierte — e (Afrika) XIX 133. Figurierte K. e in Timgad XIX 136. K. mit Tierfiguren aus dem 6. Jahrh. n. Chr. (Afrika) XVIII 98. — Byzantinische — e im Mus. von Alexandrien XI 92

Kapitol von Gigthis XVIII 94

Kapitolinische Götter: Darstellung der drei — auf *tönerner Sparbüchse*, 1812 in den Titusthermen gef. XVI 186 f.

Kappe an alexandrinischer *Br.-Figur* XII 51

Kapros, Fluß bei Laodicea ad Lycum XIII 1; 9
Kara-Bunar b. Smyrna: Wasserleitung XIV 7 ff. XIX 95 f.

Karer auf Kreta XX 104³. Felsenbauten der »Karer« in Griechenland und Kleinasien XX 112 ff. Karischer Name auf smyrnaischem *Grabrelief* (Lolus) XIX 186. — *καράρα*, karischer Ursprung des Wortes XX 104

Karlen, Funde: massive *silberne* Armbänder (Be.) XIX 43, 27

Karikatur in der altägypt. Kunst XVIII 151. Karikierende Darstellung von Physiognomien auf

Caeretaner Hydrien u. in der jonischen (samischen) Kunst XV 87 f. — *Br.-Sitte*. in Kairo XVIII 149, aus Ägypten in Be. (Bettler, Zwerg) XIX 38, 14 f. *Bleifiguren* in Louvre XIX 190, 74 f. — *Tn.*: Altes Weib (Karthago) XIX 119 f. Altes Weib (Hadrumetum) XIX 128. Karik. eines Dichters oder Philosophen, *T.* (Boston) XVII 130. Männl. *T.-Sitte*. mit Keule u. Phallos (Herakles-Karikatur?) in Dresden XIII 62. Schauspieler (?) XIX 215. — *Tönerner Trinkkrug* aus Hadrumetum (betrunkenen Sklave) XX 79. K. auf *rf. Kanne* in Dresden (nackter Mann, einen Trinknapf in der vorgestreckten Linken) XVII 117, 35

Karlsruhe, Großherzogliche Samml. für Altertümer und Völkerkunde, Funde und Erwerbungen XII 11. XIII 68. XV 26 f. XVII 73. *Br.-Sitte*. des Hermes (Nr. 934, 968, 971) XVI 41, 16. Büste der Io, *T.* XVIII 42; 54, 16. Unvollendeter bärtiger *M.-Kopf*: Gipsabguß XV 33 f.

Karnak: Gold- u. Silberfund (1901) XVII 46. Silberfund aus — in Be. (Teller, Schalen, Näpfe, Kannen etc.) XIX 43 ff.

Karneol: Halskette aus Gold und — (Boston) XV 222, 36

Karolingerkunst: Entwicklung der — aus der röm. Kunst XIX 65

Karpathos: Athenakult XI 35

Karten des Ptolemaeus, im XV. Jahrh. in Italien modernisiert XX 45. Karten Petrarca, Boccaccio XX 44. Karten Buondelmonti (über insularum Archipelagi) XX 40 ff. Wert der Karten des Buondelmonti für die Topographie des Altertums XX 45. Benutzung von Seekarten seitens Buondelmonti XX 44. Kartensammlungen des XVI. und XVII. Jahrh. XX 44. Karten des Francesco Piacenza (Inseln des ägäischen Meeres) XI 35 f.

Archäologische Karten u. Pläne: Skizze des afrikan. Limes XIX 131. Skizze von Ajasoluk (Ephesos) XII 65 f. Karte der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI Taf. I. Karte von Antiochia am O. XII Taf. 6., von Antiochia ad Pisidiam (Wasserleitung) XIX Taf. 3 (S. 97). Skizze der Anfangsstrecke der hlg. Straße in Delphi XVII 15, der Dobrudscha-Wälle XVI 115, von Haltern XVII 5. Skizze von Karthago XVI 65; Karten u. Skizzen zu den Häfen von Karthago XIII Beil. zu 171. XIV zu 193. XVI 65; 141 f.; 144. XIX zu 173; 174; 183. XX 74. (Der Falbesche Plan von Karth. XIV 9 ff.). Skizze des Asklepieions von Kos XVIII 187. XX 3. Karte der Umgebung von Laodicea ad Lycum XIII Taf. 3. Skizzen zu den Ausgrabungen von Milet XVI 193; 196. XVII 153. XIX 3. Lageplan

- der Insel Philae XVIII 74. Plan von Priene XII zu 180 ff.; Höhendurchschnitt XII 68. Skizze des Forum Romanum XIV 3. XV 4. Karte von Sellasia u. Plan des Schlachtfeldes XV 206 f. Karte der Umgebung von Smyrna (Wasserleitungen) XIV 6 f. Taf. II, III. Skizze von Thugga XVII 55. Plan der Ausgrabungen von Timgad XX 86. Skizze von Viminacium XX 103.
- Signaturen auf archäol. Karten XVII 21. Kartographische Aufnahmen von Nordafrika (Atlas archéologique de la Tunisie) XIII 112. XVI 73 f., (de l'Algérie) XIX 137 f. XX 91. Aufnahme von Karthago XIII 112; 128. Aufnahme von Pergamon XV 151. XIX 158. Aufnahme von Thera (tachymetrisches Verfahren) XIV 14
- Karthago:** Verkehr mit Ägypten u. Sizilien in archaischer Zeit XV 65. Etruskischer Import XVIII 23. Import griech. *Vn.* XI 89. Karthagisches Gewicht XIX 125. Röm. Flurteilung (Centuriation) in — XV 63. — Personifikation von — (*Mos.*) XX 78 f.
- Ausgrabungen und Funde XI 87 ff. XIII 112. XIV 67 ff.; 150, 89 ff. XV 63 ff. XVI 65 ff. XVII 52 f.; 123, 28 f.; 125, 76 f.; 127, 131. XVIII 90 ff. XIX 118 ff. XX 73 ff.
- Topographische Aufnahmen XIII 112; 128. Der Falbesche Plan von — XIV 9 ff. Kartenskizze von K. XVI 65. Karten und Skizzen zu den Häfen von Karthago XIII Beil. zu 171. XIV zu 193. XVI 65; 141 f.; 144. XIX zu 173; 174; 183. XX 74. — Ruinen v. K. XVIII 21. Älteste Ansiedlung XVIII 90. XIX 175, 16. Lage der ältesten Stadt XI 88. Straßen des alten Hafenviertels XIX 120. Die römische Stadtanlage XX 76 f. Die Häfen v. K. XIII 112; 171 ff. XIV 7 ff.; 66; 193 ff. XV 63. XVI 11 f.; 64 f.; 140 ff. XIX 173 ff. XX 73 ff. Der Damm Scipios XIV 11 f.; (66). XVI 145 ff. XIX 177; 178 ff. XX 74 ff. Nekropolen u. Gräber XI 87 ff. XIII 112. XIV 66 f. XV 63 ff. XVI 65 ff. XVII 52. XVIII 90 ff. — Theater XX 78. Odeion XVI 65 f. XVIII 91 f. Palast b. Odeion XIX 122 ff. Byzantinische Basilika XVII 53 f. Wohnhäuser XX 77 f. Töpferofen XVII 53 f.; 91
- Funde: *Kolossalstatue* des auf den Dreifuß gestützten Apollon XX 78. Aphrodite, *M.-Sta.* aus dem Odeion XVIII 92. Weibl. *Sta.* aus dem Odeion XVII 52 f. *M.-Sitte* der Demeter, Kore u. a. XV 63. XVIII 18 f. *M.-Kopf* des Antinous-Sarapis od. Hermanubis (1874 im Sarcophag gef.) XIX 142 f. *M.-Kopf* des sog. Seneca (im Theater gef.) XVIII 92. XIX 65. *Porträtkopf* eines älteren Mannes des 2. Jahrh. n. Chr. (Bardomus.) XI 90. *M.-Kopf* eines Kindes (Louvre) XV 155, 5. *M.-Rel.* im Louvre (Personifikation der Erde u. des Feuers) XI 91 ff. *M.-Rel.* mit Venus Genetrix, Mars, Caesar (Cherchel) XIV 73. *Rel.* eines Heroons flavischer Zeit XX 62. *Marmorsärge* XIX 118 ff. — *Br.-Kopf* des Helios (?) XX 78. *Bronzeäxtchen* (*hachettes*) XV 64 f. XVI 67 f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122. — Christliche *Lampe* XIV 69. — *Mosaiken* XIX 121 ff. XX 78; *Mos.* eines Wagenlenkers mit Inschr. (*Scorpianus* in *Adamatu*) XVI 69. (XVIII 98). XIX 130; *Mos.* mit Jagddarstellung XIV 67 f., mit Gelage (Bardomus.) XIV 67 ff.; XVIII 17, mit Monaten u. Jahreszeiten XIV 69. — *Silberfunde* (Louvre) XIV 150, 89 ff. Kohlenbecken, *T.* XII 162. *Keramik* in karthag. Gräbern XVIII 91. — Das Musée Lavigerie de St. Louis de Carthage: Erweiterung XI 89. Publikation XVI 67 ff. Altertümer im — XVIII 21 ff.
- Karyatide** aus Tralles (Konstantinopel) XVII 103
- Kasr el Hai** (Heliaramia?) in Syrien: Ruinen XVII 104
- Kassandra:** Bedrohung durch Aias: etrusk. *Urnenreliefs* XII 67, 30, *Vb.* XVI 167, 36. Aias wegen Mißhandlung der K. mit Steinigung bedroht, *Vb.* XII 167
- Kassel, Museum:** Vasensammlung XIII 188 ff. Glasgefäß XIII 190 f. Bronzen (Armband, Spirale) XIII 191. Inselsteine XIII 191. — Sammlung Edward Habichs XIII 188; 191 ff.
- Kasserolen:** *Brn.* aus Boscoreale in Be. XV 191 f., *Brn.* in Be. XIX 20, 9 f.
- Kassetendecke** mit Reliefs in den Kassetten, aus Thessalien (Datierung) XX 156. K. mit Malerei in den Kassetten, aus Xanthos (Br. M.) XX 156 ff. Kassettenfüllung aus *Sandstein* vom Augustustempel auf Philae XVIII 81 (89, 61 ff.)
- Kassettenmalerei** des Pausias XX 155; 160 ff.
- Kassiepeia** auf Andromedavasen XI 205. XIX 144; 145
- Kastalla:** Anlage der — u. ursprünglicher Quellenkult an ders. XX 114 f.
- Kastel** b. Mainz: röm. Kastell XI 194. Sockel eines großen Monumentes XI 194
- Kastell:** röm. — e in England u. Schottland XV 80 f. XVII 43; 105 f. XVIII 109. XIX 146, 8; 147, 9. XX 98, 4. Desgl. in Deutschland s. Haltern, limes. Desgl. in der Herzegovina XIX 150, am limes Tripolitanus XVII 57 ff. K.e an den Dobrudscha-Wällen XVI 122 ff.
- Kasten** und Korb als Weihgaben für das Grab der Frau XX 59

- Katakomben** in Alexandria XVI 58
καταστέφειν beim Tieropfer XVIII 66 (63 ff.); 113; 118 f.
- Katze:** Abstammung der Hauskatze XIV 142 f. Verbreitung der — im Altertum XIV 136 ff. — Katzen auf *Grabreliefs* XIV 140 f., auf *Msen.* von Tarent XIV 140, auf *Vn.* XIV 136 f.; 139 f., auf *Wgm.* XIV 140 f.
- Katzenjammer:** *V.* mit Darstellung des — s (Strena Helbigiana 111 ff.), jetzt in Boston XVI 167, 20
- Kaukasus:** Tumuli im — u. Funde daraus XIV 56 f. XVI 55 f. XVII 45. XVIII 81 f. XIX 100 f.; 102 f. XX 57 ff.
- Kaulos (?)**, Vasenmaler XIX 113
- Kaupert, Joh. Aug.:** Nachruf für — XIV 1
- Kavusi (Kreta):** Ansiedlung der geometr. Zeit XVI 26. Ausgrab. u. Funde XVII 8, 7
- Kaystros** auf *Msen.* von Dioshieron XVI 162
- Keftiu:** Bedeutung des Wortes XIII 49. Die K. keine Semiten XIII 52, nicht die Phoeniker XIII 54, 55, nicht die Träger der myken. Kultur XIII 52 f. Wohnsitz der K. XIII 53. Tracht der K. auf ägypt. *Wgm.* XIII 52
- Kelschriftkunde** des Königs Nabonid XI 25 ff. — über den Feldzug des Kyros gegen Lydien XIII 122 f.
- Kekropion** auf der Akropolis XVII 9; 22
- Kekropstöchter:** Öffnen der Kiste der Pandora, *Vb.* XI 190, 33
- Kekryphalen** an weibl. Köpfen XIX 61 f.
- Keller** mit Holz gefüttert oder ausgemauert, in röm. Häusern in Deutschland XV 27. K. durch Tonnengewölbe abgedeckt (Fayûm) XX 16, mit Vorrichtung zum Aufhängen von Weinkrügen (Fayûm) XX 16, 6
- Kelten** an der Marcussäule in Rom XI 15. — *Kalkstein-Sta.* eines keltischen Kriegers, in Grézan gef. XVII 65. — Keltische Kunst: Armbänder u. Ringe aus *Gold*, in England gef. (Br. M.) XVI 160, (2). S. ferner Gallien, Gallo-römische Kunst
- Kemel:** Limeskastell XIV 91. Funde XI 196
- Kenchreai**, Hafen von Korinth, personifiziert XIV 200
- Kentaur:** Würzburger Kentaurenkopf aus d. Parthenonmetopen XI 300 ff. XII 101 f. Neue Auffassung in der Bildung der Kentauren gegenüber den früheren Bildungen, auf den Parthenonmetopen XII 102. Altgriechischer K., in Spanien gef., *Br.* XIII 121 f. K. auf *Goldplatten* (Be.) XIX 41, 5 f. K. ein kleines Tier an d. Gurgel haltend, auf *Elektronplatten* aus Kamiros (ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston) XV 221. K. auf *V.* XIII 135, 22. Sprengende K.en, *Vb.* XIII 132, 13. Kentaurenkampf auf *Vn.* XI 210, 38.
- Kentaurenkampf** d. Herakles auf *Vn.* XIII 15 f.; 132, 13. XVII 116, 31. — Flügelkentaure auf G. XIII 65, 40
- Kephallenen:** Gemeinde der — in der Odyssee XVII 108. XVIII 42. XIX 70 f.
- Kephallenia:** K. das homerische Dulichion XVII 107 f. XVIII 43. XIX 71, 73. Der westliche Teil von — das homerische Ithaka XIX 63
- Kepheus** auf *Vn.* mit Andromedadarstellungen XI 205. XIX 143 f.; 146
- Kephisodotos**, Werke: Hermes mit dem Dionysoskind XIX 24, 2
- Ker**, *sf. Vb.* XI 210
- Keramik** s. Vasen
- Kerberos**, *Br.* im Louvre XVI 152, 52
- Kerchnoi**, Räuchergefäße XIV 69 f.; 71 f.; 16. Analogie zu den —, im Demeterheiligtum von Kos XVI 136
- Kertsch:** südruss. Altertümer in — XII 6 ff. Funde XIII 197 f. XIV 56. XVII 45. XVIII 83. XIX 106. XX 60. — Grabkammer mit Malerei XX 60. Innen ausgemalter *Stein-Sk.* aus der Nähe von K. XVI 57. Bemalte Figuren u. Köpfe aus *Gips* im Louvre XIII 197 f. Dreifuß aus *Holz* (1842 gef.) XVII 125 ff. Antike *Holzarbeiten* aus K. XVII 137 ff., *Holzsärge* XVII 138. *Silberne Krüge* XX 60 f. *Silberschalen* (Brustbild Constantius' II.) XX 60. *Vn.* aus K. in Petersburg XIX 106
- Kerver:** Horenausgabe des Thielmann — von 1520 (Blatt G7 verso: nach einer unbekanntenen Vorlage der Alexanderschlacht) XVI 69 ff.
- Kerykelon:** Entwicklung der Form XIII 60. Übergang der Gerte in das stilisierte — XIII 60, 9. — K. als Abzeichen des Hermes ἐκρυκῶντος XIII 61 f. K. an Wagen u. Gewichten XII 168. K. mit Binden geschmückt, an röm. Wagen u. Gewichten XIII 77. K. mit Binden umwickelt, von einem kleinen *Relief* aus Pergamon XIII 77. Darstellung des — s an Türstürzen etc.: Hinweis auf Hermes als Pförtner XVII 98 f.
- Kesselstadt:** Kastell XI 193 f. Erdhügel mit praehistor. Wohnungen bei — XVII 69
- Kestnermuseum** s. Hannover
- Ketios** als Flußgott am pergam. Telephosfries XV 132 f.
- Ketten:** antike — XIII 186. K. aus *Gold*, in Dresden XIII 66, in Kairo XVI 209
- Keule:** große — aus *Br.* (Weihgabe), in Vetulonia gef. XIV 64
κίβητος XIX 5 ff.
- Kiepert**, Heinrich: Nachruf für — XIV 49
- Kieselstein** mit Gold- u. Silberdrähten umwickelt, in Dresden (Amulett?) XVII 117, 42
- Kieseritzky**, Gangolf von: Nachruf für — XIX 1

Kiew, Gouvernement —: griechische Funde (*Vn.*) XV 153
Kimmerier: Einfall der — in Kleinasien XX 115f. Darst. dess. auf *Klasomener Sk.* (Br. M.) XIII 176
Kimionische Burgmauer: Zeit der Vollendung XIX 22
Kind: Beigabe von *Tn.* in Nordafrika nur in Kindergräbern XIX 128. — Nacktes K., *Bleifigur* (Louvre) XIX 190, 77. *M.-Kopf* eines — es aus Karthago (Louvre) XV 155, 5. Kinderkopf auf *Campanarelieff* (Dresden) XIII 63, auf *Tonrelief* (Boston) XIV 141, 74. K. er auf *Grabreliefs* XX 67f. K. auf *Grabrel.* (Louvre) XV 156, 21. K. er auf *Grabrels.* aus Smyrna (Louvre) XV 155, 15 und 17. Vgl. Knabe, Mädchen
Kinderspielzeug aus *Blei* (Louvre) XIX 190, 70f.
Kipfenberg (Bayern): Nachforschungen nach e. Limeskastell XIII 27
Kirchen s. Basilika, Byzantinische Bauten, Christliche Kunst
Kirchentellinsfurt: Alteburg bei —: mittelalterliche Befestigung XI 199
Kirchheim i. E.: röm. *Wgm.* in der Merovingerpfalz XIX 65
Kirke, die Begleiter d. Odysseus verwandelnd, *Vb.* (Boston) XV 219, 16f. K. von Odysseus bedroht, *Vb.* XII 55f.
Kischinew: Sammlung Surutschan in — XII 3
Kissos (Fluß) auf *Msc.* von Tomaris XVI 162
Kiste s. Ciste
Kithara als Füllmotiv zwischen einer Reihe tanzender Männer auf *V.* (geom. Stils) XIV 84. Vgl. Leier
Kladeos im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 171; 190
Klammer: eiserne — vom Augustustempel in Philae XVIII 82f.; 87, 2
Klapper, Br. in Be. XIX 31, 42
Klausenburg: die keramischen Funde von Tordos in — XVIII 156f.
Klazomenai, Funde im Louvre (*M., Brn., Glas, Bleinedaillon*) XIV 148, 38 u. 43. XV 156, 99ff.: 157, 165; 158, 207; 160, 323. XVII 123, 15f. — *G.* aus — (Br. M.) XIV 206, 7
Klazomener Sarkophage: Gruppierung der — XIII 175f.; Gruppierung u. Chronologie der Gruppen XIX 156f.; Dekoration u. symmetrische Komposition XIII 176f.; Form der — u. Anordnung der Dekoration XVII 65f.; schwarzfigurige, rotfigurige Technik, Umrißzeichnung an einem *Sk.* (in Be.) XI 103; dachförmige Deckel bei — XIX 154; Profilköpfe in Umrißzeichnung XX 198ff.; Lotosdekoration XX 190ff.; Eierstab-

dekoration XI 103; myken. Einfluß in der Dekoration XX 197, 49; altjonische (rhodisch-altmilesische) Dekoration XX 189ff.; Zusammenhang der Dekor. mit der großen Kunst (Fries des Knidierschatzhauses in Delphi) XV 82f.; Zusammenhang der Malerei mit der der Caeretaner Hydrien XV 86; 92. — Senkrechte Aufstellung der — bei den Leichenfeierlichkeiten XVII 65ff. XX 188, 3. Typus für horizontale Aufstellung u. Entwicklung des griech. Marmorsarges daraus XIX 152. — Murdivan (Moldevan) am smyrnäischen Meerbusen als Fundort von — XIX 151. Kl. *Sk.* aus Smyrna (Dresden) XIII 139

Klazom. *Sk.* in Be. XI 102f., in Dresden (helle Fig. auf schw. Grunde) XIII 139, in Konstantinopel (*Mon. d. Inst.* XI Taf. 54) XIX 152ff., desgl. (*Monum. funér.* No. 72ter) XX 189, 7, im Br. M. (*Murray pl. I—VII*) XIII 175f. XIX 152ff., im Br. M. (*Murray pl. VIII*) XX 199, 57 u. 59; *Sk.* im Br. M. XVI 158. XVIII 210, 2, in Stockholm XIX 152ff. XX 192ff. *Sk.* im Besitze Paul Arndts XX 190ff.; 195ff.

Kleinasien: Eindringen thrakischer Völkerschaften u. dadurch verursachte Völkerwanderungen XX 115f. Darstellung des Kimmeriereinfalls in — auf *klazom. Sk.* (Br. M.) XIII 176. — Reitergötter in Kleinasien XIII 162. Felsenbauten und -gräber XX 112ff. Einfluß auf Griechenland in Grabdenkmälern u. Grabbauten XX 72ff. Wasserleitungen in kleinasiatischen Städten XIII 1ff. XIV 4ff.; 167ff. XIX 86ff. XX 202ff. (Vgl. Wasserleitungen). — Funde in Kleinasien: *Grabreliefs* (Louvre) XVII 124f. *Gn.* XIV 206, 6. XVI 158, 18. — Deutschböhmisches archäologische Expedition nach — XVII 160ff. Inhaltsangabe des Werkes von P. Trémaux, *Exploration archéologique en Asie Mineure* (Exemplar in Münster) XIII 146f.

Kleomenes: Schlacht bei Sellasia XV 204ff.

Klinen mit Bronzebeschlägen u. Metallfüßen aus Boscoreale (Be.) XV 177f. XVII 134f., aus Priene (Be.) XVII 134f. Kl. aus Pompei (1868 gef.) XV 179. *Br.-Beschlag* mit Silbereinlagen (Maultierkopf) von der Kopflehne einer Kline (Be.) XIX 30, 36. — Reste der Darstellungen von — am pergam. Telephosfries XV 132f. Vgl. Bett

Klingel aus *Br.* (Louvre) XV 157, 121

Klittias, Vasenmaler: Verhältnis zu Sophilos XIII 22f. — Kl. u. Ergotimos: François-Vase s. François-Vase. Signierte *Schale* mit Delphinen aus Gordion XVI 10

Kloaken von Turin XVIII 89

Klosterthron, Limesschanze XIII 30

Knabe: Hockender — im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180; 186; 189f. Kn. als Brunnenfigur (Typus des »Mannekenpiß«) in Sussa u. Timgad XVI 75. XIX 128; 136. *M.-Kopf* in Be. (sog. Marcellus) XVIII 35, 15. *Grabrelief* eines — n (Be.) XVIII 36, 21; *Grabrelief* eines — n mit Vogel (Dresden) XVII 110; Kn. eine weibliche Brust befassend, *Grabrelief* (Smyrna) XIX 186f. — *Br.-Stt.* (Be.) XIX 35, 5. — Sitzender —, *Pendeloque* jonischer Arbeit (6. Jahrh.) aus *Elektron* (Olbia) XVI 57. — Hockender —, *Tn.* (Colmar) XIX 51, 26; Kn. mit Beutel in der l. H., *T.* (Br. M.) XIX 215, 2; Kn. und Mädchen sich umarmend, *T.* (Dresden) XIII 61; Kn. auf einer Gans reitend, *T.* (Dresden) XIII 60. — *Br.-L.* in Form eines Knabekopfes XIX 25, 11. — Vgl. Kind

Knidos: Fest der Artemis ἱερὸν ἀρτέμιδος XX 11. Die Grabbezirke von — XX 139. *Kvθια κεράμια* XVIII 22. — Thesauros der Knidier in Delphi XIII 40ff., Fries dess. XVIII 201f. Lesche der Knidier in Delphi XIII 45ff. XVI 215. — *Sta.* der Demeter von —: Form des Thrones XIX 5

Kniefaufschema in jüngerer Kunst XI 201

Knochen: Beingeschnittene *Teile an Totenbetten*, aus Gräbern von Ancona XVIII 89. *Knochengeräte* (*Löffel*, *Spinngerät*) aus Boscoreale in Be. XV 198, 75ff. *Pyxis* aus — mit Reliefschmuck (Olbia) XX 65. *Messergrieff* (Trier) XV 31. *Schreibgriffel* aus —, vom Forum Rom. XV 7. — Erwerb. des Louvre XV 159, 306ff. XVII 127, 122 (*Eimer*). XIX 189. Funde in Olbia XVIII 84f.

Knole Park (Kent), *Sta.* des Demosthenes bei Lord Sackville XVIII 25; 30. Unechtheit der Hände XVIII 26

Knopf: hittitische Kn. aus *Gold*, aus Tamastos (Oxford) XVI 165. Knöpfe aus *Gold* mit Glas- und Steinverzierung, aus dem Kaukasusgebiet XVI 55. Knöpfe mit in das Rund des — es sich einkrümmenden Tieren XVIII 81. Rosetten aus *Goldblech*, Umkleidungen von Knöpfen (Colmar) XIX 48, 2

Knossos: Wirren in — von 221—219 v. Chr. (Inscription des Arztes Hermias aus dem Asklepieion von Kos) XVIII 11. — Lage von — u. frühere Ausgrabungen (vor Evans) XV 141f. Der myken. Palast XV 142ff. XVI 19f.; 149. (XVII 86). XVIII (78); 201. (XIX 99). Funde darin: *Wandgemälde* XV 146f., Beziehung ders. zu Ägypten XVI 19f.; 28, myken. Kultbau auf *Wgm.* XV 147f. XVI 99. *Brettspiel* XVI 149. Form

eines Thrones aus *Gips* (Br. M.) XIX 215. *Ton-tafeln* mit Schriftzeichen XV 149f. XVI 21ff. *Steingefäße u. Vn.* XV 148f.; myken. *Vn.* XV 149. XVI 24f. — Sonstige Funde: *geometr. Vn.* XIV 39, 9; 40, 11; 42, 19; 43, 21

Köcher s. Goryt

Kochtopf, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 195, 36

Kodros: Kodrosschale (Stil u. Zeit) XIII 65ff.

Kohlenbecken: griechische — XII 160ff. Gebrauch der — XVII 10. K. aus *Br.* mit eisernem Einsatz XIV 66. K. aus Troia VI: XI 108. Primitives —, in Pfahlbau b. Tarent gef. XVI 60, Rest eines fornello im Vestatempel gef. XVI 60,

Kohlenbeckenhenkel XII 163ff.; K. in Karthago XIII 23

Köhler, Ulrich: Nachruf für — XVIII 181f.; 204 *κοιτῆς* XV 152

Kolchos, Vasenmaler: Krobylos bei — XI 266. — *Kanne* des — in Be. (1732), ein Vexiergefäß XV 200

Köln, Funde: *Grabstein* des Xanthias (1643 gef.) XVI 16. *Br.-Kasserole* (Be.) XIX 20, 9. — Museum Wallraf-Richartz, Erwerb. XII 19. XIII 77f. XIV 22. XV 32. XVII 79. *Tönerne Sparbüchse* XVI 175f. — Röm. *Br.-Stt.* des Hermes (Samml. C. A. Niessen) XIX 142

Kolossalfiguren: Proportionen der — XIII 148f. Niedrige Basen bei — XIII 196. — Unfertige *Kolossalsta.* von Naxos (eher Dionysos als Apollon) XIV 98. *Kolossalskulpturen* von Charonion bei Antiochia a. O. XII 107ff. XIII 177. *Kolossalskulpturen* in Urso (Span.) XIX 142. *Kolossalsta.* des Apollon (Karthago) XX 78. *Kolossalsta.* Hadrians, *M.* aus Kreta (Konstantinopel) XIV 2. Fragm. einer *Kolossalstatue* der Kybele (Boston) XV 217, 3. *Kolossalkopf* der Athena in Tebessa XVIII 104. *Kolossalkopf* praxitelischen Stils in Cherchel XVIII 1016. Röm.-brit. *Kolossalkopf* aus Towcester XIX 216. *Kolossalmaske* aus *Stein* (Karthago) XX 78. Vgl. Zeus

Kom-esch-Schukâfa (Alexandria): Grab von — XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149, 28

Komödie: Darstellung von Innenszenen mittels eines vestibulum od. *πρόδρον* in architektonischer Ausgestaltung bei Plautus u. Terenz und in der griech. Komödie XVIII 100ff. Komischer Schauspieler, *Br.-Stt.* (Louvre) XVII 127, 85; *T.* XIX 52, 30; auf *V.* XVI 167, 38. Betrunkener Sklave, Komödienfigur (tönerner Trinkkrug) XX 79. Komische Maske aus *Blei* (Louvre) XIX 190, 84f., aus *T.* (Köln) XV 32. Vgl. Maske, Schauspieler

Komödienrelief in Neapel Nr. 6687: XV 6516. XVI 32. XVIII 107f.

Komposition: symmetrische — von Friesen XVIII 13f., auf klazomen. *Skiz.* XIII 176f. Kunst der — im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 193f. K. der Szenen an der Markussäule XI 15. Vgl. Symmetrie

Köngen gleich »Grinario« auf der Peutingerischen Tafel XV 98 (XVI 90). — Kastell XI 189f.; Thermen XI 190. — Funde: *Stan.* des Hercules, der Epona XI 190. Funde in Stuttgart XIII 67

Kongreß: archäologischer — XI 240. XII 55

Königsbach: Sandsteinrelief in der Kirchmauer mit reitender Göttin (Epona?) XIII 68

Königstracht der Inder XV 202

Konstantin der Gr.: Goldmedaillon mit Stadtbild von Trier XX 30f.

Konstantinopel: Plan des Buondelmonti XX 42; 44. — Schmuck des *τόπος τῆς Ἀναστραφῆς* mit Statuen aus Amastris XIII 63. Die Anastasiusmauer bei — XVI 107ff. — Kaiserl. ottoman. Museum: Erwerb. XX 54f. *Skulpturen* aus einem Seleukiden-Heiligtum des äolischen Kyme (*Köpfe* von Apollon u. Artemis, *Köpfe* von Seleukos II. und seiner Mutter Laodike, Reste anderer *Stan.*) XVI 99f. *Skulpturen* aus Tralles (Nymphe, Karyatide, Frauenkopf, Epebe) XVII 103f. Hermes des Alkamenes aus Pergamon XIX 24f.; 76. Alexander mit der Lanze, *M.-Sta.* aus Magnesia am Sipylos XIV 1ff. Kolossalstatue Hadrians aus Kreta, *M.* XIV 2. — Alexander-sarkophag aus Sidon: künstlerisches Verhältnis zum Alexandermosaik aus Pompei XIX 77; Wandtafel, herausgeg. vom deutschen Institut XII 188; 198. — *Rundaltar* mit geschuppter Urne (aus Kyme) XX 86; 88ff. — *Rel.* mit Mänade (Tänzerin) aus Pergamon XIII 199f. — *Grabstele* von Nisyros XVII 12f. XVIII 111f. Hellenistische *Grabstele* aus dem Vilajet Brussa XX 51,3; 58; 67; aus Byzanz (Nr. 1097) XX 129,19; desgl. XX 77,15; 82; desgl. (Nr. 16) XX 130,33; aus Nisyros XX 57,41; 65; aus Oedemisch b. Smyrna XX 57,39; 65; 67; hellenistisches *Grabrelief* (Phot. 130) XX 124,12; desgl. (Nr. 257) XX 129,28; *Grabrelief* der Kaiserzeit (Nr. 222) XX 130,35; Bruchstück einer *Grabstele* (Menekrates Meniou) XX 89,177. Späthellenistisches *Rel.* mit Totenmahl XX 124,7; *Totenmahlrelief* aus Kyzikos XX 55,6; 60. — Ringergruppe, *Br.* aus Antiochia XIII 178ff. XV 218₉₁. XVI 39ff. — *Silberschale* aus Lampsacus mit Darstellung einer Personifikation von Indien (Kat. Nr. 621) XV 202ff. — Klazom. *Sk.* (*Mon. d. Inst.* XI tav. 54) XIX 152ff., desgl. (*Mon. funéraires* 2 Nr. 72 ter)

XX 1897. *Tu.* im Typus der nackten oriental. Göttin aus Nippur XII 201ff.

Konstanz: röm. Kastell XIV 17. Ausgrab. am Münsterhügel XIII 68. — Rosgarten-Museum, Erwerb. XII 11. XIII 68. XIV 17

Konus als Grabmal XX 88, als Aufsatz eines Grabaltars XX 88; K. mit Spiralwindung XX 89f., nach dem Vorbilde des Pinienzapfens geschuppt XX 90; phrygische phallosartige — i XX 90; Ursprung des K. XX 90f.

Kopenhagen, Nat. Mus.: *Msc.* von Bizye (Theoxenion) XIII 152. Geometr. *V.* mit Dipylonvögeln XIV 32,9

Kopf: verschiedene Behandlung der zugewendeten u. der abgewendeten Gesichtshälfte bei Drehung des Kopfes XVII 75f. XIX 63f. Mundbildung des weibl. Kopfes XIX 58f. Haartracht dess. XIX 60ff. — Doppelköpfige Figuren in der ägypt. u. myken. Kunst XIX 33; 40. — Archaischer *M.-Kopf* aus der Samml. Saburoff (Be.) XIV 87ff. Bemalter *M.-Kopf* in Athen (Nat. Mus. 177) XIV 143ff. *M.-Kopf* einer Göttin (Athena?) in Boston XV 217,4. — *Br.-L.* in Form eines menschlichen — es (Louvre) XVI 152,62. Vgl. Kind, Mädchen, Mann, Weib usw.

Kopfschmuck: iberischer — (Büste von Elche) XIII 129ff.

Kopftuch XII 51f.

Kopien: Verschiedenheit der — desselben Werkes und eigene Auffassung der Kopisten XIX 67ff.; 70

Koptische Kunst XI 94. XVI 58f. Erwerb. des Br. M. XIV 203,42ff. XV 212,30f. *Grabstele* im Br. M. XVII 118,45. *Brn.* in Kairo XVIII 147. K. *Elfenbeinschnitzereien:* *Rel.* der Aachener Domkanzel XX 171ff.

Koptische Sprache: Bedeutung Georg Zoegas für die Kenntnis der — XX 178

Kora s. Persephone

Korallen: Ästchen von — als Kinderamulette? XIX 48,2

Korb und Kasten, Weihgabe für das Grab von Frauen XX 59; 61. Korb aus *Ton* (Dresden) XVII 115,24

Korenstatuen v. d. Akropolis XI 104; Benennung ders. (Athena?) XI 188; Tracht XI 22; 29; 30ff.; 37. XIX 10ff. Vogelspieß auf dens. XIII 230ff. Moderne Nachbildung in *M.* XVII 134

Korinth: Altes Brunnenhaus auf der Agora XVII 9,28. Rundtempel des Palaimon (auf *Msen.*) XVI 149. Personifikationen der beiden Häfen von — XIV 200. Darstellung des Isthmos von — auf *G.* in Wien (Arneth. Taf. XI) XIV 199f. (Ausgrabungen XIV 55. XV 61). — Die architek-

- tonischen *Tn.* in — erfunden XV 202. K. *Pinakes u. Vn.*, Vorbilder für den kyrenäischen Stil XVI 192 ff. Korinthische *Pinakes* in Be. XII 9 ff. XX 34 f. — Funde: *Bleifiguren* (Krieger, Flötenspieler, weibl. Gewandfiguren) in Oxford XIX 191. *Br.-Bleche* u. a. (Louvre) XIV 149, 57 ff.; Liebesorakel, *Br.* im Louvre XV 157, 111; Arm-band (Schlange), *Br.* aus der Nähe von — (Louvre) XV 157, 110. *Goldschmuck* (Hängezierat) in Be. XIX 42, 14. *Standspiegel* aus *Br.* (Dresden) XIII 63; *Spiegeldeckel* (Eroten ein Thymiaterton tragend) im Br. M. XVI 158, 9; *Spiegeldeckel* (Mänade, Eros) im Br. M. XIX 214 f. S. außerdem Korinthische Spiegel unter Spiegel
- Korinthischer Stil** s. Basis, Kapitell, Säule
- Körper**: Bildung d. männl. und des weibl. — s XI 17. Männliche — mit weiblicher Formengebung XI 17; 199. Weiche Formengebung des — s in älterer Kunst XI 200
- Korsaiia**: *Grabstele* des Agasinos aus — (FW 46) XVII 40 ff.
- κόρυμβος* XI 255 ff.
- Kos**: Kult einer Gruppe von Heilgöttern vor Ankunft des Asklepios XVII 9, 29. Fest der Asklepieia XVIII 9; 10; 190; 197 f. Koische Ärzteschule XVIII 10 f.; 197; 198. — Ausgrabungen Herzogs XVI 131 ff. XVIII 1 ff.; 186 ff. XX 1 ff. Asklepieion XVI 134; 137. XVIII 5 ff.; 187 ff.; XX 2 ff. Nachgeschichte des Askl. XVIII 195 f. Heiligtum der Demeter u. Kora mit Brunnen (*Skulpturen-, Tn., Vn.*-Funde) XVI 134 ff. Brunnenhaus der Burinna XVIII 8 f. (193). Stadion XVIII 10. XX 12. Theater, Gymnasion XX 12. Unvollendete griech. Bühne (?) XVI 134. Wasserleitungen u. -anlagen XVIII 4; 8 f.; 191; 193 f. XX 12. Antike Reste in den Demen XVI 137 ff. Apolloheiligtum in Halasarna XVI 138. XVIII 4. Heiliger Bezirk (der Demeter?) im Demos Isthmos XVIII 2 ff. Monumentale und urkundliche Reste für die byzantinische und die Johanniterzeit XVI 139. Frühbyzantinische Kirche in Kardamena XVIII 4. Johanniterburgen XVIII 11 f. Die moderne Hafenfestung (aus antiken Quadern von Johannitern angelegt) XVI 133. — Aphrodite Anadyomene des Apelles in Kos, später nach Rom gebracht XX 178. — Funde XVI 134 ff. XVII 119 f, 6—8. XVIII 3; 4; 10; 196 (190; 195). XX 10. *M.-Torso* des Asklepios oder eines röm. Kaisers als Askl. XX 8. *M.-Kopf* aus dem Asklepieion XX 2; 10. Späthellenistische *Grabstele* XX 78, 18. *Orpheus-Mos.* XVI 134
- Kösching**: Ausgrab. XIII 15. Limeskastell XVI 87. XIX 153
- Kothon**: XIV 60 f. Die bisher — genannten Gefäße (Räuchergerät) XIV 61 ff. (XIV 16. XV 220, 29. XIX 20, 12)
- Kothon**, Hafen von Karthago XIX 174 f.; 176
- Kottabos**: Jüngling zum — sich anschickend, *Vb.* (Dresden) XIII 136, 25. *Vb.* im Br. M. XVIII 210
- Kotyaion** (Kutaya): Hochdruckwasserleitung XX 209
- Kouklia** s. Paphos
- Krabbe** als Schildzeichen auf kleinen *Votivschildern* XI 143, 8. XIV 1196
- Kraniche** auf *geom. V.* XIV 85. — auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78
- Kranz**: thyreatische Kränze XI 8. — *Goldene* Kränze, in Oxford XV 114, aus späten Gräbern auf Paros XV 24, aus Südrubland XX 60. — Kränze auf *Grabsteinen* XIX 60; Bildung der — auf *Grabreliefs* um 100 v. Chr. XIX 58, 49; Kr. auf griech.-ägypt. *Mumienmasken* XIII 58
- Krateia** s. Mitos
- Krater**: Fragmente eines großen — s aus *M.*, augusteischer Zeit, in Kairo XVI 207, 29. Kr. mit großen Volutenhenkeln aus *Silber* (Hildesh. Silberschatz) XII 120 f. XIII 36. XIV 125 ff. Großer — auf Untersatz, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 182 ff. — *Vasen*: att. geometr. Kr. e XIV 212 f. Altitalischer Kr. XV 160 f. Untersätze von — en s. Hypokrateridion
- Krateros**: spätere Benutzung der *ψηφισμάτων συν-αγωγή* des — XVII 10
- Kratzkopfer Hof** bei Pfaffendorf, röm. Gebäude XI 202
- Krebs** mit Menschengesicht, *Vb.* in Oxford XIV 146 III, 3
- Krefeld**, Sammlung des Museumsvereins: Erwerb. XIII 78
- Kreisel**, *T.* in Boston XV 220, 34
- Kresilas**: Porträt des Perikles XI 107 f. XII 85; *M.-Büste* des Perikles in Be. XVIII 31, 6. Amazonen (Berlin-Lansdowne-Sciarras) XII 85 f. — *M.-Kopf* eines Strategen (Hoplitodrom?) im Br. M., im Stil des — XV 214
- Kreta**: Karte und Beschreibung des Cristoforo Buondelmonti XX 41. — Handelsverkehr mit Ägypten in prämyken. u. myken. Zeit XVI 27, 35. XIX 48 ff. Karer auf Kr. XX 104, 3. — Ausgrabungen in Knossos u. Phaistos XV 142 ff. XVI 19 f.; 149. (XVII 86). XVIII (78); 201, in Knossos, Palaioakastro, Agia Triada, Gurniá XIX 99, in Kavousi XVI 26. XVII 8, 7. Photographien der Ausgrab. von Knossos, Phaistos, H. Triada XIX 77 f.
- Kr. die Heimat der myken. *Vn.* XVI 24 f. Geometrische *Vn.* auf Kr. XIV 35 ff. XVI 25

- Altkretische Denkmäler, die Kluft zwischen myken. und archaisch-griech. Kunst ausfüllend XVI 220. — Funde im Louvre XVIII 152 ff. (1522), in Oxford XIV 146 III. XV 114. Archaische *Br.-Stte.* eines stehenden, mit Gürtel bekleideten Mannes (Louvre) XV 156, 103. *Br.-Gewicht* mit aramäischer Inschr. (Oxford) XVI 165. *Gn.* aus — XII 196, 1 ff. XVI 21 ff. XVII 120. XIX 214, 1. Mykenische Funde (Kavousi) XVII 8, 7. Kohlenbeckenhenkel, T. XII 163. Geometr. *Vn.* (Kavousi) XVI 26. Vgl. Knossos
- Kretische Schrift:** Myken. *Siegelsteine* aus Kreta mit Zeichen religiös-symbolischen Sinnes XVI 21 ff. *Tontafeln* mit Schriftzeichen aus dem Palast von Knossos XV 149 f. XVI 21 ff. Funde mit kret. Inschr. in Oxford XII 74. Reste kret. Schrift in Kos XVI 133. Kret. Zeichen auf *G.* aus Cerigo (Br. M.) XVI 158, 13
- Kreuznach,** Samml. des histor. Vereins, Erwerb. XII 15. XV 30. XVII 78
- Krieger:** *Kalkstein-Sta.* eines keltischen —s, in Grézan gef. XVII 65. Kriegergestalten aus *Stein* als Grabmäler in Spanien XIII 126. Span. Krieger auf *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 140 f. *Rel.* aus Naukratis (Br. M.) XVI 159, 22. Griech. *Grabrelief* in Be. XVIII 36, 20. — *Bleistaturen* aus Korinth (Oxford) XIX 191. — *Kr.* zu Pferd auf archaischer *Stele* (Boston) XV 217, 2. Sich beugender — auf *G.* XV 214, 1. *Kr.* kniend und sich verteidigend, *G.* im Br. M. XVIII 209, 6. Kämpfende — auf hom. Becher XIII 84 f., auf *Tonrelief* (von *Reliefvase?*) XIII 139. — *Kr.* und Frau, Abschiedsszene, *Vb.* XIII 133, 17. Rüstungsszenen auf *Vn.* XIII 190, 7. XVII 69 ff. Reihen von — n auf geometr. *Vn.* XIV 85; 194; 197. *Kr.* auf Viergespann gegen Fußkämpfer, *Vb.* XIII 133, 18. Kämpfende Hopliten, *Vb.* XIV 143, 32. *Kr.* einen Gefallenen tragend XIII 51. XV 219, 18. *Kr.* Tote auf den Schultern davontragend, auf *kyrenäischer Schale* in Be. XVI 190. — Vgl. Soldat
- Krim:** Funde aus der — in südrussischen Sammlungen XII 1 ff. S. auch Rußland (Funde aus Südrußland).
- Kriophoros,** T. in Dresden XI 208. Hermes *Kr., Br.-Stte.* (Boston) XV 217, 2, T. (Louvre) XIV 95
- Kritios u. Nesiotes,** Tyrannenmördergruppe XI 264. XVIII 41
- Krobylos u. Tettiges** XI 248 ff.; 262 ff. Wortbedeutung von *Kr.* XI 255 ff. *Kr.* auf assyrischen Reliefs XI 269. Aristokratischer Charakter des *Kr.* XI 255; 269 f. *Kr.* u. Tettiges von Thukydides getragen (Markell. 34) XII 87
- Krokodil** in der Hand des Suchos auf *Gem.* XX 18. *K.e* auf *Mos.* mit Nilandschaft in Sussa XV 66 f. *K.* einen Negerknaben fressend, *Rhyton* in Boston XIV 145, 48. Löwe ein — packend, auf *T.-L.* aus Boscoreale (Be.) XV 198, 71
- Kroisos:** Schicksal des — nach der Eroberung von Sardes nach Keilschrifturkunde XIII 122 f.
- Krug:** einhenkliger Wasserkrug, *Br.* (Be.) XIX 21, 15
- Krüger, Richard:** Nachruf für — XI 1
- Ksar-Tarsine** (Tibubucum): Kastell vom limes Tripolitanus XVII 59
- Ksiba** (Tunis), Ausgrabungen XIX 128
- κτείν = ἀνατείν bei Malalas XII 120
- Kuban:** Funde aus Tumuli im Gebiete des — (Kaukasus) XIV 56. XVI 55 f. XVII 45. XVIII 81 f. XIX 100 f.; 102 f. XX 57 ff. Kulturschichten des Kubangebietes XVIII 82
- Küchengerät** aus Troia VI: XI 107 f. Mühlstein aus Troia, aus *Trachyt* (Louvre) XVI 151, 43
- Kuhkopf:** der mykenische —: Technik des Originals und Nachbildung Gilliérons XVIII 161
- Kult:** symbolische Steine im — der semitischen Götter XVII 64. *K.* von Säulen in ältester Zeit XI 114. Das Bad im Götter-, Heroen- u. Totenkult XIV 133 f. Der Fisch im Kult des thrak. Reiters, der Kybele, der Artemis XIX 15. Stiftung von Kulturen (Athena, Dionysos καθ' ἑμαυτόν (?), unbekanntes Gottheit) am pergam. Telephosfries dargestellt XV 124; 131; 132 f. — Der mykenische Kultbau auf *Wgm.* in Knossos und Originalrest aus der diktäischen Höhle XV 147 f., auf *Wgm.* in Knossos u. myken. *Goldplättchen* XVI 99. auf *Amphora* aus Kypros und *Kalksteinplatte* aus Mykene XVI 20. Kleiner Kesselwagen, im — verwendet, *Br.*, in Kairo XVIII 147, *Br.* in Be. aus Kypros XIX 31, 43 (cf. 44)
- Kultbilder** in der myken. Kunst XIII 126
- Kunst:** Entstehung der — XIX 53 f. Überschätzung der Technik als Ursache einer Kunstform XIX 29; 53 f.
- Kupferbrote** zum Schmelzen bestimmt (kein Geld) XIV 63
- Kuppelgrab** von Menidi: Ausgrabung XIV 104; 108; 112 ff.; Verschuß in myken. Zeit XIV 113; 116 f.; Totenkult XIV 117 ff. (108; 114). Kuppelgräber in Thessalien XV 61, bei Florenz XIX 112. Kuppelgrab in Cuma XIX 112
- Kureten:** Heiligtum in Ephesos XX 57
- Kurgane** in Südrußland XII 4; 7. Vgl. Funde in Südrußland unter Rußland
- Kurion:** Funde (*Gm.*) XI 142 f. Große geometr. *V.* aus — (Cesnola-Stern Taf. 68) XVI 25
- κόρυς: Inkrustation mit — XX 58

Kybele: Wesen der — u. Deutung des Namens XX 31. Der Fisch im Kult der — XIX 15. Kleinasiat. Felsenanlagen in Beziehung zum Kybelekult XX 114. Felsheiligtümer der — in Paphlagonien XX 31; 149. Heiligtum der — in Priene XII 182. — Fragm. einer *M.-Kolossalstatue* der — (Boston) XV 217,3. K. zwischen zwei geflügelten Löwen, *Giebelrelief* eines paphlagon. Felsgrabes XX 150. *Rel.* der — im Louvre XVII 124,41 u. 54. Thronende —, *Br.-Applique* (Louvre) XVI 151,50. Kybeletempelchen an *Fingerring* aus Pergamon (Be.) XIX 43,19. *Alabastergefäß* aus Gordion in Gestalt einer — (?) XVI 9. — Vgl. Göttermutter

Kykladen: Karten des Cod. Escorialensis (Cristoforo Buondelmonti) XX 40ff. Kartensammlungen des XVI. u. XVII. Jahrh. (Inselbücher) XX 44. Beschreibung u. Karten des Francesco Piacenza XI 35f. Domenico Silvestri's Buch *de insulis* XX 44.

Kyklopen, einen Donnerkeil schmiedend, *Mos.* XIX 123. — Vgl. Polyphem

•**Kyklops** oder »Galateia«, Dithyrambus des Philoxenos XV 80

Kyklos: epischer — XIII 228. — Vgl. Cyclus

Kyknos-Sage: Zeus, den Kampf zwischen Athena u. Ares trennend, *Vb.* XIII 51f. XV 219,28

Kymation: Weiterbildung des lesbischen — s an den *Waffenreliefs* der Neptunbasilica in Rom XV 2

Kyme in d. Äolis: Seleukiden-Heiligtum u. der Skulpturenschmuck dess. (Konstantinopel) XVI 99f. *Rundaltar* mit geschuppter Urne (Konstantinopel) XX 86; 88f.

Kyniskos von Mantinea, *Replik* des Kopfes in Dresden XV 106f.

Kypros: Kyprische *Idole* der nackten weibl. Gottheit XIII 129, aus der alten assyr. Kunst übernommen XII 200ff. Phoinikische *Metallschalen* mit ägyptisierenden Motiven XIII 39ff. Nachmykenische Einflüsse in — XVIII 52,3. Import attischer Dipylonvasen XIV 1967. — Schwarzglasierte *Vasenscherbe* mit kypr. Buchstaben aus Naukratis (Br. M.) XVI 159,18. Myken. Amphora mit myken. Kultbau (Excav. in Cyprus p. 73) XVI 20. Große *geometr. V.* aus Kurion (Cesnola-Stern T. 68) XVI 25. — Funde aus Enkomi (Br. M.) XII 196f., aus Lapethos im Br. M. (*Br.-Schlüssel, Tn.*) XVI 160, aus Maroni u. e. Grabe b. Larnaka XIII 238, aus Paphos u. der Gegend von Klaudia u. von Larnaka XV 215; Funde in Mainz XIV 20, in Oxford (*Ohringe, Schmucksachen, Skaraboid* m. Fußsohle) XIV 147. — Röm. Porträtkopf, *M.* (Br. M.) XVIII 210,3;

Kopf eines jungen Mannes (Oxford) XIX 192; *Doppelherme* des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche?) aus *Kalkstein* (späte Kaiserzeit) XIX 137ff. — *Br.-Helme* XX 24; Kesselwagen aus *Br.* (Be.) XIX 31,43; *Br.-Wagen* mit Götterbild (Be.) XIX 31,44. — *Gn.* XI 142. XII 196,4ff. XIII 238. XIV 139,16 (?); 206. XV 214,1ff.; 215f. XVI 157,1ff. XVIII 209,7ff. XIX 214,7. *Goldfunde* im Br. M. XVI 157; *Goldschmuck* (Spirale mit Greifenkopf) in Be. XIX 42,13; Fingerring mit Apistier aus *Gold* (Br. M.) XV 214. — Bruchstück einer kypr. Frauengestalt aus *Ton* (Colmar i. E.) XIX 48,5. Kanopendeckel mit menschlichem Gesicht (Bonn) XV 163 (180).

Kypseloslade XII 183; 184; 187.

Kyrene: kyrenäische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. Limes Cyrenaicus XIX 133. Vgl. Cyrenaica.

Kyros: Keilschrifturkunde über den Feldzug des — gegen Lydien XIII 122f.

Kyzikos: *Msen.* von K. mit opferndem Kabir XVIII 64; 119f. Kyzikenische *Bleigewichte* in Be. XIX 45,5f. Reliefs vom Tempel der Apollonis (Anth. Pal. III 6) XI 206. — Funde: *M.-Skulpturen* u. *Grabreliefs* (Louvre) XVI 150f. Hellenistische *Grabstele* (früher Samml. Calvert) XX 50,1; 58; 76,3; 80. *Totenmahlrelief* (Samml. Calvert) XX 49f.; 124,9; *Totenmahlrelief* (Konstantinopel) XX 52,6; 60. *G.* im Br. M. XIX 214,13.

I.

Laberii: Villa der — mit *Mos.en* in Udna (Tunis) XI 90. XIII 113ff. XVI 75. XVIII 15f.

La Carolina (Spanien): Fund von *Bleigewichten* (Br. M.) XVIII 210.

lacunar: Gemalter Kopf in einem lacunar der Decke des Nereidenmonuments XX 157ff. Decke mit *Reliefs* in den lacunaria, aus Thessalien (Datierung) XX 156. Kassetteneinfüllung aus *Sandstein*, vom Augustustempel auf Philae XVIII 81 (89,61 ff.).

Ladenburg, Ausgrabungen XII 11. XV 27.

Lager in Lambaesis XIV 72f. XV 76. XVII 61f. XVIII 102. XIX 136. L. des Diokletian in Palmyra XVII 120f. L. an den Dobrudscha-Wällen XVI 122ff. Besonderer Typus in Narona XIX 150. Vgl. Praetorium, Principium.

Lakonien: Geometrische *Vn.* in — XIV 83f.

Lambaesis, Ausgrabungen XIV 72f. XVII 61. Ruinen u. Bauperioden XVIII 28. XIX 136. Lager u. Praetorium XIV 72f. XVII 61f. XVIII 102. XIX 136. scholae im Lager u. Inschr. mit der adlocutio Hadrians XV 76.

Lampen: myken. *Steinlampen* (Knossos) XV 149.

Römische *Relieflampen* in Olbia XX 64, röm. *Ln.* in Karthago (u. a. Darst. eines Gauklers) XVIII 24. *Froschlampen* in Ägypten, nur aus röm. Zeit XIV 58. Christliche *Ln.* in Karthago XIV 69. Große *Hängelampe* in Form einer Nilbarke (Karthago) XVII 53.

Bronze-Lampen in Boston (mit Weihinschrift) XIX 194, 16. Br.-*Ln.* in Be.: XV 181f. (aus Boscoreale), XIX 25, in Form eines Knabenkopfes XIX 25, 11. L. in Hanau (in Form eines Schiffes) XVII 74. *Ln.* in Kairo: XVIII 145f., in Form eines Frosches XVIII 145, christliche (koptische) XVIII 147, Br.-*L.* mit Reflektor XVIII 147. *Ln.* im Br. M.: XV 214. XIX 215, 3, römische XVII 120 VII 4; 122. *Ln.* im Louvre: XIII 196f. XIV 149, 64, in Form eines menschlichen Kopfes (aus Syrien) XVI 152, 62, in Form einer Taube XVII 126, 104. Br.-*L.* aus Südrußland XX 60.

Ton-Lampen: Entwicklung der röm. *T.-Ln.* XVI 177; 181. — *T.-Ln.* in Boston, spätgriechisch (Pansbüste; Zwerg mit Weinschlauch) XVI 168, 12f. *T.-Ln.* aus Boscoreale in Be. (Löwe ein Krokodil packend; nach r. schreitender Eros) XV 198. *Ln.* in Dresden: römische XV 113, 23. XVII 117, 37, röm. *L.-Deckel* mit obscönen Darstellungen XVII 117, 38. L. in Kairo (aus Unterägypten) XVII 158, 8. *Ln.* in London, Br. M.: XV 213, 43, römische XIV 204, mit Weihung an die Dioskuren, aus Naukratis XVI 159, 19, mit Henkelrelief (Pan (?) die Flöte blasend) XIX 215. L. in Metz, mit *Rel.* eines Stierkopfes u. Mithrasinschr. (aus Saalburg) XII 9. *Ln.* in Paris, Louvre: XV 158, 234ff.; 158, 270, christliche XVIII 154, 70ff., christliche *L.* aus Ephesos XVI 154, 112. — Afrikanische *Ton-Ln.* mit Landschaftsbild XVIII 19; 24, im Bardomus. XVIII 19, in Karthago XVII 53, in Sussa XIX 124. — Südrussische *Ton-Ln.* in Kertsch, in weißem Ton (Nachahmung von Metallarbeit) XII 7, in Olbia, in Form einer liegenden Löwin XVIII 84

Lampenhalter u. -träger, *Br.* in Boston XIV 138, 46, *Br.* in Kairo XVIII 145

Lampenuntersatz: Griech. Lampenuntersätze (λυγ-*veiz*) XVIII 53, 15. Kl. Dreifuß als —, *Br.* aus Boscoreale in Be. XV 181f.

Lampsakos, Funde: *Silberschale* mit personifizierter India (Konstantinopel) XV 202ff.

Lanckoroński: Sammlung des Grafen von — in Wien: Kohlenbeckenhenkel *T.* XII 165f.

Landschaft: landschaftliche Umgebung v. Priene XII 180. — Landschaftliche Elemente in Frieskompositionen XVIII 19 ff. Flußlandsch. in der

ägypt. Kunst XIII 31. Landschaft auf hellenist. »Reliefbildern«: Entstehung in Attika XX 154, Ausbildung in Kleinasien XX 154f., Wiedergabe von Grabbauten XX 152f. — L. auf später *rf. V.* (Boston) XIX 195. L. auf *Wgm.* aus Boscoreale (Louvre) XVI 155, 173f. Die landschaftlichen *Wgm.* aus dem Tablinum des Hauses des M. Lucretius Fronto in Pompei u. im Museum zu Neapel (nr. 9406) XIX 103ff. Genrehafte landschaftliche Darstellung auf röm. *Wgm.* aus der Merovingerpfalz zu Kirchheim i. E. XIX 65. L. als Hauptsache auf *Wgm.* mit Hylasdarstellung XII 90f. L. in »alexandrinischem« Stil auf karthag. *Lampen* XVII 53. Landschaftsbild auf afrik. *T.-L.* XVIII 19; 24.

Landwehr s. Grenzwehr.

Langenau, Funde: röm. *Grabenkmäler*, jetzt in Stuttgart XIII 67.

Langenhain: Befestigungsanlagen bei —, zu den frühesten Limesbauten gehörig XV 86, 6f.

Langobarden an der Marcussäule in Rom XI 12.

Lansdowne House: *M.-Sta.* der Hygieia (nr. 10) (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 65; 70 (76ff.).

Lanzenschuhe aus Olympia XV 100; *Br.* in Be. XIX 26, 23.

Lanzenspitze *Br.* in Be. XIX 26, 23; *Brn.* aus kaukas. Tumuli XVI 55f. — L. mit Widerhaken auf *Wgm.* aus dem Fayûm XX 20; 21.

Laodike, Mutter Seleukos' II., *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 100.

Laodicea, Funde im Louvre XVII 123, 19.

Laodicea ad Lycum: Umgebung XIII 11.; 78. Hellenistische Hochdruck-Wasserleitung XIII 1ff. XIX 95; Wasserturm XIII 3, Wasserreservoir XIII 3ff., Kanal der Wasserleitung XIII 9ff., Aquädukte XIII 8f.; 10f.

Laokoon: Laokongruppe, Zeit XX 57; 119. L. mit Söhnen u. Schlangen *G.* im Br. M. XIV 206, 11.

Lapethos (Kypros), Funde im Br. M. (*Br.-Schlüssel, Tn.*) XVI 160.

Lapis niger auf dem Forum Romanum XIV 5f. XV 1ff.; 100f. XVI 62.

Lar, *Br.-Stte.* in Kairo XVIII 151. Büsten von —en (?) an *Tongefäß* aus Boscoreale (Be.) XV 197, 66.

Larnaka (Kypros): Funde aus der Gegend von — XIII 238. XV 215. Vierrädriger Bronzewagen aus — (Be.) XIX 31, 44. *

Larnax als Aschenurne XX 59. Massive —kes mit sepulkralen *Rel.* aus Halikarnaß u. Mytilene XX 59.

Lasa auf Medaillon eines *Diadems* (Perugia) XVII 50.

- Latakia:** *G.* aus — XVIII 209,5.
- La-Tène-Kultur:** Ausdehnung XVIII 111. Dauer u. Heimat der La-Tène-Dekoration XVIII 23,124. — Funde der La-Tène-Zeit in Bendorf XI 202, in Gerichtsstetten XI 199f., in Speier, Oberlahnstein, Trier XIV 18; 20f. Vgl. Erwerbungen der West- u. Süddeutschen Museen unter Deutschland
- Laterne, Br.** aus Boscoreale (Be.) XV 192ff.
- Lauben** in Grabbezirken für Gedächtnismahle XX 138f.
- Laurentinum, Villa d.** jüngeren Plinius XIX 117f.
- Laurion, Funde:** weißgrund. att. *Lekythos* (Br. M.) XVI 159,3.
- Lautern:** Befestigungen bei — (röm.?) XI 198.
- Lavigerie, Musée s.** Karthago.
- Lazarett (valetudinarium)** im Neußer Lager XV 31.
- Leander s.** Hero u. Leander.
- Lebensweisheit** auf griech. Grabsteinen XVII 39ff. *λεβητης γαμικος* XIV 129ff.
- Lebwe (Libo in Syrien):** röm. Ruinen XVII 104.
- Lechaion, Hafen** von Korinth, personifiziert XIV 200.
- Lectisternium** auf röm. *Moen.* XIII 154,53.
- Leda u. Schwan, Sp.** aus Boscoreale XI 75. Ei der —, *Sp.* XI 138f., *Vb.* XI 193,42.
- Lederriemen, durchflochten** XIII 186f.
- Legionssoldaten:** röm. —, *Rel.* in Mainz XV 29. L. an der Marcussäule in Rom XI 11. Vgl. Soldat.
- Leichenwagen Alexanders des Großen** XX 103ff.
- Leler** im Kriege XI 9, bei der Pyrriche u. bei Gymnopädien XI 9. — Leierspielende Frau auf hellenistischem *Rel.* XV 18f. L. auf *Grabreliefs* XX 145, auf *Grabrelief* des 4. Jahrh. (2. Hälfte) in Kairo XVI 200,10. Kithara als Füllmotiv zwischen einer Reihe tanzender Männer, auf *geometr. V.* XIV 84.
- Leipzig: Universitätssammlung:** *Schlüssel* im Vurva-stil aus Gela (Jahrb. XI 178,5) XVIII 132ff. (XIX 78); Fragment von kyrenäischer *Schale* mit Eberjagd XVI 191; Fragm. einer *Amphora* im Stile des Andokides (Jahrb. XI 182f.) XIV 159,1,9. — Kunstgewerbe-Museum: griech. u. röm. *Vn.* XIX 216f.
- λεξανθεις*; XV 152.
- Lekythos** als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 54f.; 62. Len aus *Marmor*, enkaustisch bemalt XII 135. — Grablekythen aus *M.* in Be. XVIII 36,25f., in Dresden XV 108,5, im Louvre XIV 147,17f. — *Vn.* Archaische L. XIII 191,6. Attische L.n. s. Attische *Vn.* unter Vasen, Gattungen.
- Lemnos, Funde:** *geometr. V.* mit myken. Dekorationsmotiven (Smyrna) XV 52,10.
- Lentini: Phlyakenkrater** aus — XV 67f. XVI 28.
- Lenus Mars** XX 98.
- Leoparden Maulesel** überfallend, *Rel.* XVIII 38,31 (37). Löwe und — einen Eber überfallend, *sf. Relief-V.* XVIII 85.
- Leptis Magna: Ruinen** XVII 56f. (XVIII 98) Lage u. Ruinen XIX 117. Ursprünglicher Name Lepcis XIX 117.
- Lesbos, Funde:** *M.-Kopf* des Perikles in Be. XVIII 31,6. S. ferner Eresos, Mytilene.
- Lesche der Knidier** in Delphi XIII 45ff. XVI 215. L. im Asklepieion von Kos XX 6; 12.
- Lesches:** Darstellung aus der kl. Ilias des — auf *hom. Bechern* XIII 80ff., 85.
- Leto:** Kult im Delion von Paros XV 21.
- Leukas:** Basis eines Weihgeschenks des L. Quinctius Flamininus nach der Einnahme von — aus Palestrina (Be.) XVIII 40. — Ausgrabungen XVII (42); 108. (XVIII 43). XIX 74f. L. das homerische Ithaka XVII (8,26); 106ff. XVIII 42ff.; 124. XIX 65ff.
- Leuchtturm:** Pharos von Alexandria XV 203f. (XIX 1147). XX 87.
- Leukippidenraub (?)** auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91ff., *Vb.* XIII 136,26.
- Leukothea** auf Wiener *Onyx-Cameo* (Isthmos von Korinth, Rettung des Melikertes, Arneth Taf. XI) XIV 200.
- Leukothea-Relief:** Gewand d. Dienerin XI 20f.
- Leyden, Museum:** Hellenistische *Grabreliefs*, Janssen 290; XX 77,7; 81. — Janss. Mon. 46, 292: XX 129,31. — Janss. Taf. III, 7: XX 129,20. Taf. IV, 10: XX 129,26. Taf. V, 13: XX 78,22; 84; 92. *Totenmahlrelief* Janss. Taf. V, 15: XX 135,7ff. Hellenistische *Grabstele* aus Chios XX 54,21; 58,45; 61f.; 67. Hellenistische *Grabstele* aus Smyrna XX 53,13; 54,26; 57,13; 67. Hellenistische ostgriech. *Grabstele* (sitzende u. stehende Frau, Dienerinnen) XX 54,22; 62; 127,13. Hellenistische *Grabstele* (kahlköpfiger Alter, 2 Diener) XX 56,34; 57,34; 62. *Geometr. V.* (Conze, Zur Gesch. der Anfänge der gr. K. Taf. III, 1) XIV 32. Böotisch-*geometr. V.* XII 197f. — Medizin. Bilderhandschriften (Voss. lat. IV^o. 9. u. IV^o. 13.) XVII 48ff. Zauberpapyrus W. XII 170.
- Libanios:** Porträts des — XIII 185. — L. Quellen-schriftsteller für Antiochia XII 109f.
- Libanon:** röm. Ruinen im — XVII 107f.
- Libation** auf thrak. *Moen.* XIII 152ff.; auf *Moen.* von Odessos XIII 158.
- Libysche Felszeichnungen** von Tierbildern (*mek-tubât*) XV 78, desgl. aus der Gegend von Laghuat (Sahara) XVII 63.

- Lichas:** Basis mit Inschr. von der *Ersstatue* des —, vom Buleuterion in Milet XVI 196.
- Lichtenberg, Prof. von —:** *Vasen* aus Kamiros im Besitze dess. XIX 49,10; 52,18.
- Lictor:** Fasces des —: Fund in Vetulonia XIV 63. L.en mit fasces mit u. ohne Beile u. mit fasces submissi am Augustusbogen in Susa XVIII 4; 7; 8f. L.en am Fries der ara pacis Aug. XVIII 184.
- Liebesorakel, Br. aus Korinth (Louvre)** XV 157, 111.
- Liebesscene auf Sp.** XIX 23,4.
- lignarii** am Fries des Augustusbogen von Susa XVIII 9.
- lilia:** Annäherungshindernisse, den lilia ähnlich, vor engl. Kastell XIX 146,8.
- Limes:** Obergermanisch-rätischer L.: Bericht über die Tätigkeit der Reichslimeskommission 1895/96: XI 175ff. — 1896/97: XIII 1ff. — 1898: XIV 77ff. — 1899: XV 79ff. — 1900: XVI 81ff. — 1901: XVII 66ff. — 1902: XVIII 113ff. — 1903: XIX 153ff. — 1904: XX 109ff. — Limesaufnahme XI 203. Limeswerk, Stand der Publikation XIX 154f. XX 111f. Abschluß des Limesblattes XIX 155. Grundsteinlegung des Reichslimesmuseums auf der Saalburg XV 199. — Limesforschung: Die Aufgaben der westdeutschen Geschichtsvereine nach der Auflösung der Reichslimeskommission XV 10ff.; 198f. Notwendigkeit der Wegforschung im Limesgebiet XVI 92. Signaturen auf archäolog. Karten XVII 21.
- Übersicht über die Geschichte des Obergermanisch-rhätischen Limes XVI 214. Limesbau Domitians XIV 86. XV 87; 95, Hadrians XV 95f. XVI 86. Entstehung der ältesten Limesstrecken (Art u. Zeit) XV 94f. XVI 85f. Ältere Linien XIV 85f. Älterer u. jüngerer limes u. verschiedenes System ihrer Anlage, Zeit ders. XV 94ff. XVI 83; 86. Erdkastelle (früheste Limesbauten) in der Wetterau XV 85ff. Drei Perioden der Grenzregulierung im Taunus u. d. Wetterau XI 178. — Bürgerliche Niederlassungen im Limesgebiet XIII 31f. — Unterschiede zwischen dem germanischen u. d. rhätischen Limes XIV 78; 80. Rhätische Mauer XIII 2; 3. XIV 78; 80; 86. Unterbrechungen des L. XIV 78f. Konstruktion der Grenzwehr XIV 78. Das caput limitis zwischen Rheinbrohl u. Hönningen XV 80 (93). Absteinerlinie bei Miltenberg XV 89ff. (93). Kastelle, Zwischenkastelle u. Befestigungen s. Berichte bzw. unter den einzelnen Ortschaften. Doppeltürme XVII 67. Türme mit Untergeschoß aus einer Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm u. dazwischen gelegten Holzbalken XV 82ff. (89). Verteilung der Steintürme längs der Strecke XVI 84. Vgl. Steintürme. Holztürme s. d. Römerstraßen im Limesgebiet s. Römerstraßen
- Afrikanischer Limes** XV 73. XVI 72f. XIX 131f.; 138f.; Kastelle am afrik. L. und am l. Tripolitanus XIX 131ff. Röm. Grenzwehr gegen die arabische Wüste XVI 216. Hadriansmauer und Pius-Vallum in Britannien XVI 80f. XVII 43; 105f. XVIII 109. XIX 146,8; 147,9, XX 98,3f. Limes Cyrenaicus XIX 133. L. Dacicus XIX 150. L. in Österreich XVI 216. L. Tripolitanus XVII 57ff. XVIII 98. XIX 117; 132f. XX 84f. — Vgl. Grenzwehr
- Lincoln, Funde: s. önerne Sparbüchse** mit Münzen des 4. Jahrh. (Br. M.) XVI 171
- Lindenu:** Freiherrlich von —sche Vasensammlung im herzogl. Mus. zu Altenburg XVI 171f. XX 124
- Lindos:** Heilige Geschichte der Athena Lindia XIX 209f. — Die dänischen Ausgrabungen und Funde in Rhodos u. Lindos XVIII 116. XIX 185f.; 208ff. XX 57; 119. Burg von — XIX 208; 210f. Inschriften des L. Ailios Aglochartos XIX 210
- Linosschale** (Mon. 1856. Taf. XX, Samml. Campana) XIII 67
- Lionardo:** Spuren eines verloren gegangenen antiken *Mosaiks* oder *Gemäldes* mit der Alexanderschlacht (Alexandermosaik in Pompei) bei — (Buch v. d. Malerei, Schlacht bei Anghiari, Entwürfe für das Denkmal des F. Sforza) XVI 72f.
- Lippe:** die römisch-germanischen Überreste an der — XIV 153. Vgl. Haltern
- Lipperheide:** die Freiherrlich von Lipperheidesche Helmsammlung in den Kgl. Museen zu Berlin XX 15ff.
- Lischin, Münzensammlung** — in Adrianopel: *Mün.* von Hadrianopolis XIII 141ff., von Bizye XIII 148
- lithostrotum, Marmorfußboden** XX 92f.
- Lituus** b. d. Hittitern XVII 9,37
- Livia: Porträtkopf** der — in Cherchel XVII 64
- Livius** VIII 18: XV 7
- Lixus (Marocco): keramische Funde (Louvre)** XV 158, 211ff.
- Löbbecke:** Münzensammlung —: *Mün.* von Bizye (Geta-Theoxenion) XIII 148, von Istros (Sept. Severus-thrak. Reiter) XIII 165, von Apollonia Pontica (Apollon) XIII 169
- Lochmühle:** Erdschanze Kloster Thron vor dem Zwischenkastell — (Limeserdkastell frühester Anlage) XV 86,2
- Locken** in der afrikan. u. indischen Haartracht XIII 56; 58. XV 38ff. (41); 218. L. am *Br.-Kopf* der sog. Berenike aus Herculaneum XV 397,

loculi (Geldbehälter): Darstellung auf *Elfb.-Rel.* und Erklärung d. Bezeichnung XVI 189
loculus (Schreibkasten) auf *Stuckrelief* in Sussa XIX 124

Löffel in *Buccherotechnik* (Dresden) XIII 138, 48.
 S. ferner Ohrlöffel, Schöpflöffel, simpulum

London: röm. Befestigungsmauer XIX 145, 3. — Ferienkursus XII 195. Vorlesungsreise des University-College nach Griechenland XIII 144. — Burlington fine arts club: Ausstellung 1903: XVIII 143 ff., Catalog Nr. 46: XVIII 145. — South-Kensington Museum: Abguß eines Geldbehälters aus *Elfb.* (in Richmond bei Sir Francis Cook) XVI 188 f.

British Museum, Erwerbungen 1895: XI 141 ff. — 1896: XII 195 ff. — 1897: XIII 234 ff. — 1898: XIV 202 ff. — 1899: XV 211 ff. — 1900: XVI 155 ff. — 1901: XVII 117 ff. — 1902: XVIII 206 ff. — 1903: XIX 214 ff. — 1904: XX 166 ff. Vermächtnis A. W. Franks' XIII 239. Sammlung Léon Morels XVII 122. XX 168. — Antiken: assyrische *Metallschalen* mit Nachahmungen ägypt. Motive aus Nimrud XIII 38 ff.; 42 ff. — *Bronzen*: Kopf des Sophokles (Arundelscher K.) XI 171 ff. *Stte.* einer weibl. Gewandfigur (Tracht) XI 30 f. *Stten.* des Hermes (Cat. N. 1200, 1202, 1204, 1207) XVI 45 f. *Spiegel* (Cat. 289) XX 166 f. — *Holatafelbild* aus Hawara XX 23

Marmor-Stan.: *Replik* des stellungnehmenden Diskobols XIII 596. Diadumenos Vaison (D. des Polyklet) XII 81 ff. Demeter von Knidos (Form des Thrones) XIX 5. — Parthenonskulpturen: Westgiebel Figur E: XII 93, Schenkelfragment 339, 14: XII 94, 11. Nordfries XLII (Fr.-W. 612) XV 48 f.; Westfries III (Mich. 4—6), Elginscher Gipsabguß XV 42; 117. *Kopf* eines Jünglings v. d. Akropolis (Cat. n. 343, 6): Kopf des Lapithen einer Parthenonmetope? XI 304. — *Köpfe u. Büsten*: archaischer Jünglingskopf mit Krobylos (BCH. XVII 294) XI 263 f. Büste des Perikles XI 107 f. K. des Sophokles XI 171 f. K. des Apollon (Furtw. M. W. 669 Fig. 131) XIX 69. K. vom Maussoleum (Cat. II 1058) XIX 80 f. — *Rel.*: *Säulenreliefs* vom alten Artemistempel in Ephesos: Vergleich ders. (u. eines Löwenkopfes von der Sima) mit d. Malerei der Caeretaner Hydrien XV 85 ff., Verwandtschaft mit der Kunst von Samos und Milet XV 88, Tracht der weibl. Figur XI 43. — *Weihrelief* mit Doppelzöpfen aus dem phthiot. Theben XI 261. *Rel.* der Archelaos v. Priene mit der Homerapothese XVIII 119; 120 f.; 202. Hellenistische ostgriech. *Grabstele* (stehende

Priesterin, sitzender Mann) XX 56, 36; 63. — *Rundbasis* mit Grabrelief (C. 710) XX 90. Hausförmige *Larnax* aus Halikarnaß (C. II 1098) XX 59. *Bemalte Kassetten* von der Decke des Nereidenmonuments XX 156 ff.

Münzen: Bizye (Cat. 90, 10) XIII 146 ff. Elis (Pelop. pl. XII 10) XIII 178 ff. Perinth (Zeus von Zodiakos umgeben, Cat. p. 157, 58) XIII 142. — Klazomener *Tonsärge* (Murray pl. I—VII, VIII) XIII 175 f. XIX 152 ff. XX 199, 37 u. 59. Etrusk. *Tonsarg* (Murray, Terrac. sarc. Taf. 9 ff.) XVIII 13. *Tönerne* Sparbüchse aus Lincoln XVI 171. *Tönerne* Sparbüchse des XVI. Jahrh., in London gef. (Thrift boxes od. Christmas boxes) XVI 173 f. — *Vasen*: Nr. 409 (theräische geometr. Amphora) XIV 33. — B 164 (Bd. II p. 115) XVIII 52 f. — B 298: XIV 129, 29 — E 81: XIII 66. — E 169: XIX 143; 146 ff. — F 189: XV 73 (71). XVI 36. — F 282: XVIII 56, 36. — F 352: XIX 8, 39; 9. — G 52: XVIII 56, 37. — Geometr. *V.* mit Schiffsdarstellung (I. of H. St. 1899, 198) XV 92 ff. (19). *Schale* mit Göttersammlung (Mon. d. Inst. V 49) XIII 66. Apul. *V.* (Mon d. Inst. V 22) XIX 6 f.

Medizin. Bilderhandschriften (Ayscough 1975; Cott. Vitell. C. III. s. XI.—XII.; Harl. 4986 u. 5294; Harl. 1585) XVII 48 ff.

Lorch: Kastell XI 189

Lot: Zimmermannslote, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 45 ff.

Lotos: Lotosblume als Schmuck des Scheitels in Ägypten XVI 47. Beziehung der Lotosblüte zur Sonne, zum Totenkult XVI 47 f. L. als Symbol des Segens u. der Fruchtbarkeit XVI 48, als Siegeszeichen XVI 48 f. — Lotosblatt (oder Feder?) als Kopfschmuck des Hermes XIII 182 f.; 241 f. XVI 39 ff. XIX 138; 140 ff., als Kopfschmuck anderer ägypt. Gottheiten (Zeus Ammon, Isis) XIX 141, (Antinous-Sarapis od. Hermanubis) XIX 142 f. Vgl. Feder. — Verfall des Lotosornaments XX 194, 40. Lotosblüten u. -knospenband Vorstufe des Eierstabes XI 107. Lotoskapitell und -ornament an paphlagon. Felsengrab XX 150. Lotoskette mit alternierenden Blüten u. Knospen auf *klazom.* (*altion.*) *Skn.* auf sam. u. miles. *Vn.* XX 190 ff. — Hohe zweiblättrige Lotosblüte auf *klazom.* *Sk.* u. in der chalkid. u. altatt. Kunst XX 192 f. Lotosknospe auf Henkel eines *Br.-Gefäßes* aus Gordion XVI 6

Löwe andere Tiere überfallend, in der ägypt. Kunst XIII 31 f. L. auf altatt. *Vn.* XVIII 126 ff., auf altatt. u. eretr. *Vn.* XVIII 140

L.n als Basis für assyrisches Götterbild in Sendschirli XVIII 51. Leibungslöwe in Sendschirli XVIII 48 (50). — Liegende — n, *Br.-Schmuck* von Möbeln, etruskisch (Louvre) XVI 152, 54 ff. Aus Blättern entspringender — als Griff einer *Br.-Lampe* (Kairo) XVIII 145 f. — Sitzender L. (?) aus *Fayencemasse* (Colmar) XIX 48, 6. — L. ein Lamm vertilgend, *Gr.* aus *Hols* (Gordion) XVI 8. — Herakles mit dem L.n ringend, *Kalkstein-Gr.* in Köln XIII 77. — L.n aus *Marmor*, Milet XVI 197. — L.n aus *Stein* auf Thera XIV 183, in Speier XVII 75, *Fragm.* in Stuttgart XIII 67. XV 26

Löwenköpfe: Myken. —, Technik des Originals u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 160 f. Myken. *Steingefäß* in Form eines Löwenkopfes (Knossos) XV 148. L. von der Sima des alten Artemistempels in Ephesos, *M.* (Br. M.) XV 86 f. L. als Mündung einer Wasserleitung, *Br.* in Boston XV 218, 42. L.e, plastisch u. bemalt, an archaischem *Tuff-Sk.* XVIII 39. L. an *Goldplatte* XIX 41, auf Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 164, 166.

Löwe auf paphlag. *Reliefs* XX 150. L.n auf orientalisierender *Br.-Schale* aus Olympia (Oxford) XIX 191. L.n an *Goldschmuck* aus Korinth (Be.) XIX 42, 14, auf *Goldbeschlag* einer Schwertscheide aus Südrufland XVII 44 f. L.n auf *T.-Platten* aus Nordafrika (Louvre) XV 158, 264 u. 269. L. orientalisierenden Stils auf geometr. *V.* XIV 82. Schreitender L., auf *G.* des 5. Jhrh. XIII 65, 41, auf *G.* XIX 214, 6. Liegender L. auf *G.* XIII 65, 43; 65, 46. L. an einem Tierschenkel nagend, auf *G.* XIII 65, 42. Zwei — n, einander gegenüber sitzend, auf *kor. Pin.* XII 48. Kämpfende L.n auf kleinasiat. *Grabrelief* XV 156, 18. — L. mit Eber kämpfend, auf *klasom. Sk.* XX 194; 196. L. u. Leopard einen Eber überfallend, auf *sf. Relief-V.* XVIII 85. L. ein Krokodil packend, auf *T.-L.* aus Boscoreale (Be.) XV 198, 71. L. ein Maultier zerfleischend, auf *Caeretaner Hydria* in Be. XV 85. L. ein Reh zerfleischend, auf *G.* XIII 65, 43. L. auf vier Rinder losspringend, *sf. Vb.* (Boston) XV 219, 21. L. u. Stier, im Wappenstil, auf archaischen architekton. *Tn.* (Gordion) XVI 4. L. einen Stier tötend, auf ägypt. *Bronzeschale* der XVIII. Dyn. XIII 29. L. Stier überfallend, *Akrotergruppe* von spätgriech. *M.-Sk.* XVIII 38, 32. L. Stier zerfleischend, *Rel.* auf röm. *Sk.* (Antiochia a. O.) XIII 186 f. L. einem Stier auf dem Rücken sitzend, auf *kor. Pin.* XII 40. Zwei L.n einen Widder anfallend, *Vb.* XV 111, 11.

Jahrbuch des Archäologischen Instituts. Reg. zu XI—XX.

Löwenfamilie um ein erbeutetes Wildschwein gruppiert, libysche *Felszeichnung* XV 78.

Löwenjagd, *Rel.* eines Silbertellers (Be.) XIX 43 f.

Löwin, einen Hirsch packend, *Br.-Schmuck* von Möbel (Louvre) XVI 152, 51. L.nen auf ital. *Br.-Helm* eingegraben XX 27.

Lowther Castle: ostgriech. *Grabrelief* (Mich. 496, 54) XX 129, 29.

λουτροφόρος s. Lutrophoros.

Luchs auf *G.* (Br. M.) XIV 206, 8. Köpfe von — en (?) an Henkeln von *Br.-Gefäßen* aus Boscoreale (Be.) XV 187, 13; 192.

Ludwig, Gottlieb: Reisen — s in Tunis u. Algier (1731) XVIII 100.

Luft: Personifikation der — auf *Rel.* der ara pacis u. *Rel.* aus Karthago (Louvre) XI 90; 93; 94.

Luftziegel: Mauern aus — u. Schutz ders. gegen Regen XI 218.

Luna: Marmorbrüche von — XI 82, 2.

Luna: Sol. und — auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 15, auf afrik. *Grabstein* XVIII 19. Vgl. Selene.

Lustrationsbassins im Altarhofe des sog. Sonnentempels in Baalbek XVI 150 (159).

Lutrophoros: Gefäß für die Darbringung des Brautbades bei der Bestattung Unverheirateter XIV 133 f. — L., Titel von Priesterinnen XIV 133.

Lützelbach, röm. Zwischenkastell XI 200.

Lychnea XVIII 53, 15. Vgl. Lampenuntersatz.

Lydien: Keilschrifturkunde über den Feldzug des Kyros gegen — XIII 122 f.

Lykios: der puer suffians des — XI 186 f.

Lykische Pfeilergräber XX 72 f.

Lykosura, Ausgrabungen (1897) XIII 111.

Lykurgos seinen Sohn tötend, auf *Goldring* aus Palestrina XIII 143.

Lyne b. Peebles (Schottland), röm. Kastell XVI 80.

Lyneus auf *Sp.* (Louvre) XVI 152, 60.

Lyon, Musée: Aphrodite mit der Taube aus Marseille (Gipsabgüsse) XV 225.

Lyra s. Leier.

Lysander: Weihgeschenk des — nach Delphi (37 Erzstatuen aus der Beute von Aigospotamoi mit Statue des Lysander) XVII 15 f.; 17; 18 f.; 20.

Lyseasstele: Analogien zur Malerei der — XII 2; 5 f.; vgl. 135.

Lysimacheia: Bleigewichte von — (Be.) XIX 45, 7.

Lysippos: Proportionen des — u. des Polyklet XIII 184 f.; Proportionen der Kolossalfiguren des — XIII 184 f. Ausspruch des — über seine Kunst (Plin. XXXI 65) XIII 182 ff. — Lysippische Kunst in Antiochia a. O. XIII 183.

Lysippos: Weihinschrift der Kinderstatue eines — in Kos XX 11.

M.

- Mäander:** Entstehung des —s XIV 79. M. in d. altitalischen Keramik, aus der griech. entlehnt XV 176; 190. M. auf *kret.-geom. Vn.* XIV 35; 38,8. Treppen-M. auf *geometr. Vn.* XIV 85. Metopen-M. auf *klasom. (altion.) Skn.* XX 190. Verschlungener Doppelm. mit eingestreuten Sternen (auf klazom. *Sk., Vn., Sta.* d. Antenor) XIX 153¹⁰. M. durch schwarze gegenständige Zacken unterbrochen, auf *rf. Vn.* XIV 1556. M. aus *Silber* in *Br.* eingelegt, an Bett aus Boscoreale in *Be.* XV 179
- Macedonien:** prähist., röm. u. griech. Altertümer in — XVIII 118 f. Die makedon. Tumuli und ihre Keramik XVII 109. Totenmahlreliefs aus — im Louvre XVI 150, 14 f. — Vgl. Makedonen
- Macellum** von Gigthis XVIII 94. XX 81
- Madaura, Ruinen** XVI 77
- Mädchen:** kniendes Mädchen (Dienerin) im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 186 ff. Archaischer *M.-Kopf* (Boston) XV 216. *M.-Kopf* eines —s (4. Jahrh.) in Boston XV 217, 5. *M.-Kopf* eines —s in Haube, in Hermupolis gef. (4. Jahrh.) XIX 110. Köpfchen eines —s praxitelischen Stils (Dresden) XVII 109 f. *Köpfe* aus Chios in Samml. Warren (England) XVIII 144. *M.-Stte.* in Boston XVI 165, 2. *Grabstele* eines —s (Be., früher Venedig) XVIII 35, 18. Nackte mit einem Schleier tanzende Mädchen an röm. *Grabstein* in Pforzheim XV 27. — Nacktes Mädchen, *Br.-Stte.* (faliskisch) in Boston XIV 138, 37. M. mit Backwerk u. Obst in den Händen, *Br.-Stte.* in Boston XIV 137, 26. Medaillonbüste eines —s auf *Sp.* aus Boscoreale (Ariadne?) XI 76. — Fliegendes M. auf *Campanarelieff* XIII 63. Stehende M., *Tn.* in Dresden XVII 112, 9 ff., desgl., aus Tanagra XIII 60 f., stehende M. mit Vogel, *Tn.* in Dresden XVII 113, 12 f. Sich bückendes M., *T.* aus Alexandria (Boston) XVI 168, 3. M. auf Felsblock sitzend, *T.* (Dresden) XIII 61. Krugtragende Mädchen, *Tn.* XVI 136 a. XIX 62, 12. Knabe u. M. sich umarmend, *T.* (Dresden) XIII 61. — M. in Schaukel, *Vb.* XIV 143, 27. Totes M. auf Kline, *Figurenvase* XIII 138, 45
- Madrid, Nat. Mus.:** *M.-Sta.* des Hypnos XVIII 33. *Kopf* des sog. Pherekydes XIV 87 ff. *Rundbasis* mit Athenageburt XIX 3. *Stan., Büsten u. Köpfe* von Yekla XIII 126 ff.; 130 f.; 132 f. Stier- u. Kuhköpfe, *Brn.* aus Costig (Mallorca) XIII 125. — Herakles-*Vase* des Assteas XV 59 ff.; 78 f.; 224. XVI 27 ff. XVIII 107 f. XX 137²⁷; 150, Datierung ders. XV 63. — Fälschungen im ägypt. Stil XIII 126 f.
- Magnesia a. M.:** Denkmal des Themistokles auf der Agora (*Msc.*) XII 131 f. — Funde: Adler aus *M.* (Louvre) XVI 150, 7. Weberspule aus *Alabaster* (Louvre) XV 159, 304. Eros auf Schiffsvorderteil, *Br.* (Be.) XIX 29, 31. Kleine *Hermes* mit bärtigem Kopf (Silen?), *Br.* (Louvre) XIII 196, 45. Frosch aus *Br.* XIII 196, 44. *Glas* (Louvre) XV 158, 207 f.
- Magnesia am Sipylus:** älteste Stadt u. Entwicklung der Stadt XX 202. Hellenistische Hochdruckwasserleitung u. sonstige Wasserversorgung XX 202 f. — Funde: Alexander mit der Lanze, *M.-Sta.* in Konstantinopel XIV 1 ff. Funde im Louvre: Stierkopfaus *Br.* XV 157, 168, *ampulla* XV 159, 298, *Blei-Gegenstände* XV 160, 327 f. *Brn.* aus — (?) im Louvre XVI 151, 49 f.
- Magoula:** *Weihrelief* aus — im Louvre XIV 147, 19
- Mahedia:** punische *Grabcippen* in — XV 70
- Mahl:** Bild eines —es auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 15. Vgl. Totenmahl
- Mala:** Verbindung mit Hermes (auf Darst. und im Kult) XIX 139 f.
- Malland, Museum:** *M.-Torso*, Replik des Münchener Diomedes XVI 572. — Codex Ambrosianus H. 75 inf. Terentii mit antiken Illustrationen XVIII 94 ff., Entstehungszeit derselben XIX 77
- Mainz:** röm. Gräber XIII 72. Spätrom. Mauer östlich vom Gautor XV 29. — Funde: *Skulpturen* vom Praetorium des Mainzer Lagers XV 29. *G.* XIII 73. Jüngling mit Schale in der R. nebst Hund, *T.* XIII 72. *Tönerne* röm. Sparbüchsen (Vereinigte Samml. der Stadt u. des Altertumsvereins) XVI 175 ff. — Antiken: Samml. des Vereins zur Erforschung der rhein. Gesch. und Altertümer: Ausgrab., Funde u. Erwerbungen XII 13 ff. XIII 71 ff. XIV 19 f. XV 28 ff. XVII 76 ff. — Römisch-germanisches Zentralmuseum, Erwerb. XIII 73. XIV 20. XVII 78. Befürchtungen bei Gründung dess. XV 14 ff. — Archäol. Ferienkursus (bayrisch-hess. Anschauungskursus) XIII 144. XVI 102 f. XVIII 122 f.
- Makedonen:** Tumulus der bei Chaironeia gefallen — XVIII 78. XIX 226. — Vgl. Macedonien
- Makron:** Krobylos bei — XI 267
- μαλαγμα* XIX 29, 31
- Malalas Joannes** —: Quellenschriftsteller für Antiochia XII 105 ff.; (braucht Orentes statt Orontes XII 112⁴⁰). — p. 200, 21: XII 105¹¹. — p. 205, 8 ff.: XII 107 ff.
- Maler:** Darstellung eines —s auf Malerei eines südruss. *Stein-Sk.* XVI 57. Darstellung von Vasenmalern auf *Vn.* XIV 152 ff.

Malerei: *Gem.* des Bularchos (auf *klason.* *Sk.* nachgeahmt?) XIX 155²⁰. Gemälde des Panainos am Throne des olymp. Zeus (Anordnung) XII 25 ff. XV 136 ff. Linien u. Raumperspektive b. Agatharch u. Protogenes XVIII 36. Die Kunst der Protogenes XVIII 35 f. Chronologie der Maler des 4. Jahrh. XX 164. Kassettenmalerei des Pausias (weibl. Kopf in Marmorkassette vom Nereidenmonument) XX 161 f. (157 ff.); Verkürzung b. Pausias XX 166. Pamphilos' Schlacht bei Phlius XX 97 ff. Art des Pamphilos und seiner Schule im Gegensatz zur attischen XX 102 f. Die Gemälde d. Apelles XX 169 ff. Die Kunst des Nealkes XVIII 34 f. Nachbildung der Alexander-schlacht auf Holzschnitten des XVI. Jahrh. nach antikem *Gem.* (od. *Mos.*), Spuren der verloren gegangenen Vorlage bei Lionardo und Raffael XVI 69 ff. Orpheus mit den Tieren, *Gem.* aus Münzbildern erschließbar XIII 136. Spuren eines Tafelbildes des 4. Jahrh. in einem pompei. *Wgm.* XIX 74⁶³. — Die Stelle Fronto I, 1: XVIII 34 f. Enkaustische Malerei XII 132 ff.; enkaustische Gemälde auf *M.* aus Pompei u. Herculaneum XII 134 f. Gemischtes Verfahren (Enkaustik und Temperafarben) XX 24. Illusionistische *M.* auf *Holztafelbild* des Fayûm XX 24. Beziehungen der *M.* auf Marmor zur Vasenmalerei XII 7. Abhängigkeit statuarischer Einzelfiguren von Kompositionen der *M.* XI 16. Gemälde in Mosaiken wiedergegeben XX 92; 94. Prinzipien der Auswahl bei der Zusammenstellung von Gemäldezyklen XII 26. XIII 48 f.

M. in südruss. Grabkammer b. Kertsch XX 60. Gemalter Tierfries im Grab von Betschibrin (Palästina) XVIII 206. *Gem.* zweier Felsgräber bei Oea (Tripolis) XIX 117 f. — *M.* auf *Marmor*: altattischer Diskos des Arztes Aineios und Rest eines *M.-Schildes* XII 1 ff.; 135; Platte im Hadrumetum (Rennpferd) XIX 128. — *M.* auf *Kalkstein* an hellenistischen Grabstelen in Kairo XVI 201, 12 f.; 206, 25 f. Innen ausgemalter *Stein-Sk.* aus der Nähe von Kertsch XVI 57. Archaischer bemalter *Tuff-Sk.* aus Civitâ Castellana (Be.) XVIII 38 f. — Bemalte *Holztafeln* aus dem Fayûm XVIII 210 (Br. M.). XX 16 ff. (Be.), aus Ägypten XVI 155, 172 (Louvre). Röm. Doppelbildnis aus Antinoe (Äg.), enkaustische Malerei auf *Holz* XIV 58. *Mumientafel* mit Porträt, enkaustische Malerei auf *Holz* XVIII 155. — *Stuckmalereien* der Fußböden von Tell el Amarna XIII 32 f. — *M.* auf *Tom*: korinth. Pinakes XII 9 ff. Andere Pinakes XIV 159 f. XIX 7 f. Vgl. Bemalung, Farben, Felszeichnungen, Genrebild, Illusionis-

mus, Landschaft, Mumienporträts, Pinakes, Wandmalerei

Malesina (Böotien): *Grabstele* des Agasinos aus Korsia in — (F. W. 46) XVII 40 ff. *Th.* aus — (Br. M.) XI 143, 17 f.

Mallorca: Funde aus Costig: Stier- u. Kuhköpfe, *Brn.* (Madrid) XIII 125

Mal'occhio: *Mos.* aus afrik. Villa XVIII 98

Malta, Funde: *Goldschüssel* phönik. Arbeit (VII. Jahrh.) in Oxford XVI 165

mamma: die mammae der ephes. Artemis XX 116. — Knabe, eine weibliche Brust befassend, auf *Grabrelief* aus Smyrna XIX 186 f.

Mänade auf dem *Relief* aus Pergamon in Konstantinopel XIII 199 f. Tanzende *M.*, spätarchaische *Br.* in Boston XIV 137, 19; tanzende *M.* u. Eros, *Sp.* XIX 214 f. Schwärmende *M.*, auf *Elfbl.-Plättchen* (Karthago) XVIII 23. Laufende *M.* mit Rehvierteil, auf *L.* (Mainz) XII 13. *M.n.* u. Satyrn, *Mos.* in Sussa XV 68. XVI 70. XVIII 20. *M.* auf Maultier, von Satyrn umgeben, *sf. Vb.* (Dresden) XV 112, 16. *M.n.* mit Satyrn um Dionysos, auf *Vn.* XI 210. XV 111, 14; 112, 19. *M.n.*, Inder bekämpfend, auf *Elf-Platte* in St. Gallen XV 198 ff. *M.* u. Satyr, Inder bekämpfend, *Mos.* aus Tusculanum in Rom (M. d. Terme) XV 197 f.

Mandeure (Epamanduodurum), Funde: spätröm. Porträtkopf (Kaiser) in Colmar i. E. XIX 54, 43

Mangalia, Grabfunde XIX 184 f.

Mann: *M.-Torso* eines — es, aus der Samml. Guistiniani (Be.) XVIII 33, 12. Hellenistisch-röm. Torso eines unbedeckten — es, *M.-Stte.* (Erlangen) XIX 62, 3. *M.-Büste* eines — es (realistisches Porträt traianischer Zeit) in Kairo XVI 204, 20. Kopf eines — es, *M.*, Porträt aus dem 2.—3. Jahrh. n. Chr. (Kairo) XVI 204, 22. Liegender — (Porträt), Deckel eines hellenistischen *M.-Sk.* (Kairo) XVI 203, 19. — Oberteil der *Sta.* eines bärtigen — es, aus *schwarzem Granit*, spät-hellenistische Arbeit in Kairo XVI 202, 17. Archaische männl. Fig., mit Schurz bekleidet (Opferdiener?), aus Süditalien, *Br.-Stte.* in Be. XIX 35, 6. Archaische *Br.-Stten.* XV 156, 103; 157, 171. — *M.*, Steine losklopfend, auf *kor. Pin.* XII 39 f., eine Last tragend, auf *kor. Pin.* XII 46. *M.*, einen Baum erkletternd, von Tieren verfolgt, *T.* (Br. M.) XI 142, 42. Vgl. Porträt

•**Mannekenpiß**•: Brunnenfiguren vom Typus des — in Nordafrika (Timgad, Sussa) XVI 75. XIX 128; 136

Mannheim, Vereinigte Samml. des Großh. Antiq. und des Altertumsvereins: Ausgrab., Funde, Erwerbungen: XII 11. XIII 69. XIV 17. XV 27. XVII 73

- Mantel:** schräger — als Überwurf über die jon. Tracht XI 30ff. XIX 10ff.; Hefung dess. auf der l. Schulter XI 34 u. 3468; 36; Herkunft dess. aus dem Osten XI 42. M. mit Überschlag, auf beiden Schultern geheftet (dorisch?) XI 43ff. Neue Manteltracht z. Zeit d. Perserkriege XI 36ff. Vgl. Tracht
- Mantineia, Maen.** von — XVI 161. — Funde: archaische *Br.-Stte.* eines Reiters (Boston) XIX 194,3
- Mantua, Antiken:** *M.-Sta.* des Apollon (Typus des Apollon v. Pompei) XI 4ff. Ostgriech. *Grabrelief* (Dütschke IV 695) XX 129,22
- Manuba:** Grabstelen von — XIII 112
- mapalia** XIX 126
- Marathon:** Marathonische Weihgeschenke der Athener in Delphi XIII 43ff. XVII 80ff. Statuen der Marathon-Sieger in Delphi XVII 16f.; 19; 82ff.
- Marciana:** Büste der — auf *G.* im Br. M. (Samml. Marlborough 457) XV 214,11
- Marcus Aurelius:** Kriege gegen die Germanen (172—175) XI 5f., Darstellung an der Marcussäule XI 11ff. — Marcussäule in Rom: Zeit der Errichtung der Säule XI 6f., Geschichte der Säule XI 2ff.; Material XI 9; Aufbau XI 8f.; das Innere XI 9; Fenster XI 9; Sockel XI 8; Sockelreliefs XI 18; die Reliefs XI 10ff.; Bemalung ders. XI 10; zeichnerischer Entwurf dazu XI 10; Anordnung in Szenen XI 11; 15; Darstellungen der *Reliefs* XI 11ff.; Tracht der Barbaren XV 35; Verhältnis zur Trajanssäule XI 2; 3; 7; 9; 10; 17. Neue Aufnahme XI 3; Abgüsse XI 3; käufliche Gipsabgüsse XII 84f. Tempel des Marc Aurel hinter der Marcussäule XI 7; Tempel u. Säule von Säulenhallen umgeben XI 7. Ehrenmonument Marc Aurels (?) in Ephesos, *M.-Rel.* davon in Wien XX 180
- Maria di Capua, Vasenfunde** XI 178,4; 181,16; 192,41
- Marienfels:** Erdkastell mit Resten röm. Bauten XI 196. XIII 30f. Erdbefestigungen (außer dem Erdkastell) XIX 154
- Marissa, Lage** XVIII 206. Zwei Gräber aus der Nekropole von — XVIII 54,25
- Markomannen:** Kriege der — an d. Marcussäule in Rom XI 11ff.
- Markthalle** in Timgad XX 85f.
- Marlborough:** *Gn.* der Sammlung —, jetzt im Br. M. (darunter der Cameo mit röm. Kaiserpaar) XV 214, jetzt in Boston (darunter der »Marlborough Cameo«, Hochzeit von Eros u. Psyche) XV 220f.
- Marmor:** Marmorbrüche von Luna XI 8218. Beschädigung des pentelischen — s durch Witterungseinflüsse XII 100. — Politur des — XI 18. M. mit Wachsfarbe getönt XIII 53f. Stütze in der Marmorplastik XI 204. *Br.-Petasos* an *M.-Kopf* des Hermes XIX 130. *Br.-Phallos* an *M.-Hermes* XVI 202, 18. Eingelegte Augen an *M.-Köpfen*, aus *feinerem M.* XIII 53, aus *weißem Stein* XIV 144; *bronsene* Augenwimpern an *M.-Kopf* XIV 144. — *M.-Gemälde*, *M.-Skulptur* u. -Architektur, enkaustisch bemalt XII 134ff. Bemalte *M.-Skulpturen* s. Malerei, Bemalung. Marmortäfelung in der Bibliothek von Ephesos XX 56. — Einfluß der Erfindung des Hohlgusses auf die archaische *M.-Skulptur* (Weihgeschenk des Cheramyes) XIV 76f. — Roter M.: bärtiger Kopf (Dresden) XI 210f., bärtiges Götterköpfchen strengen Stils (Dresden) XV 106,2. — Schwarzer M.: *Stte.* der Aphrodite aus Pergamon (Louvre) XV 155,8. — Marmorreliefs: Anlehnung an toreutische Vorbilder (alexandrinisch) XI 81ff., 87ff.; 96, Anlehnung an Tonplastik (augusteisch) XI 96. — *M.-Sarkophage* s. Sarkophag. — *M.-Gefäße* in Dresden XIII 129ff. Fragm. einer *M.-Vase* aus Kyzikos (Louvre) XVI 151,26. Fragm. eines großen *M.-Kraters* augusteischer Zeit (Kairo) XVI 207,29. *M.-Napf* mit Reiber (zum Schminke-reiben), aus Boscoreale (Be.) XV 198,80. Räucher-gefäße aus *M.* (Weihgaben) XIV 70f.
- Marokko:** röm. (?) Ruinen XVI 79. — Mission scientifique du Maroc XX 92
- Maroni** (Kypros), Funde XIII 338
- Mars Lenus, Ocelus, Vellaunus** (Inscr. in Caerwent gef.) XX 98. Jupiter Optimus Maximus Mars (Inscr. einer ara, in Dacien gef.) XIX 150. — Bärtiger —, Kultbild des Mars-Ultor-Tempels XIV 74f. *Br.-Stte.* des Mars Ultor (Brüssel) XIX 144. *Br.-Stte.* in Colmar (auf die Kultsta. im Mars-Ultor-Tempel zurückgehender Typus) XIX 56,45. *Br.-Stte.* von Epomanduodurum XVIII 108 (XIX 1431). *Br.-Stte.* aus Givry (Belgien) XIX 144. — *Rel.* mit Inscr. im Limeskastell Holzhausen a. d. Haide XIII 26. M. mit Venus Genetrix u. Cäsar auf *Rel.* aus Karthago in Alger XIV 74f. M. u. Rhea Silvia an *Silberbecher* (Br. M.) XVIII 209. Aphrodite mit den Waffen des M., *G.* (Trier) XIII 75. Vgl. Ares
- Marseille:** Aphrodite von — in Lyon, Gipsabgüsse XV 225. — Vgl. Massalia
- Marsyas:** *M.-Stte.* im Louvre XVII 123,24. Sieg des Apollon über M., 17. XX 61. Athena u. —, *V.* aus Canosa (Ann. d. Inst. 1879 p. 24 ff.), jetzt in Boston XVI 167,24
- Märtyrer** auf *Mos.* in Karthago XIX 121
- Masculula, röm. u. numidische Mischgemeinde** XV 71

Masken: Theatermasken mit gedrehten Haarlocken XV 408o. Trag. M. mit Unterschrift *Eunuchus* XVII 63. Tragische Masken auf Schauspielerreliefs XI 103 ff. XIX 25. Komische —, *Blei* (Louvre) XIX 190, 84 f. Desgl., *T.* aus Kastell Altburg (Köln) XV 32. — Pansmasken an *Br.-Kandelaber* (Kairo) XVIII 145 f., auf *Rel.* XIX 215 V, 3, an *Kohlenbeckenhenkeln* XII 164 f. Satyrmasken: M. aus *Glasfuß* (Colmar) XIX 52, 30; *T.-M.n* XVI 168, 7 f. XVII 120 VI 2. XVIII 85. Silensmasken an *Kohlenbeckenhenkeln* XII 164 ff. — Kolossalmaske aus *Stein* (Karthago) XX 78. Mykenische *Goldmaske*, Technik des Originals u. Nachbildung Gilliérons XVIII 160. Weibliche M. mit karikierten Zügen (Trunkene), *T.* in Dresden XIII 62. Charaktermasken mit Porträtzügen, *Tn.* aus altkarthag. Gräbern XI 88. Totenmasken aus *T.* (Br. M.) XI 143, 11 ff. M.n aus bemaltem *Gips*, aus Antinoc (Louvre) XIX 189, 40 f. Mumienmasken s. d. — Negermaske an *Rel.-Vase* XIII 138, 44. M.n in Relief auf Rand eines *Silbertellers* (Be.) XIX 44. Maskenbecher im Hildesheimer Silberschatz XI 77. XII 124; 130

Massageten: Kunst der — XVII 45. Die M. Träger der sibirischen Kunst XVIII 84

Massalia: Siedlungen von — aus in Spanien XIII 120 f. — Archaische Kunst in — XVIII 22. Verbreitung der griech. Kunst von — aus XVIII 21 ff.

Massa maritima, Funde: etrusk. Spiegelgriff, *Br.* (Be.) XIX 24, 7

Massarna (Servius Tullius), Befreiung des Caelius Vivenna durch —: etrusk. *Grabgemälde* von Vulci XII 68 ff. 73 ff. XIV 46 ff.

Matres auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 17

Matronen: Votivstein an die — in Bonn XIV 21.

Mattei: Ehem. Samml. — in Rom: schlafender Eros, *M.-Sta.* (Coll. Mattei p. 16) XVII 35

Mauer: Technik des Mauerbaus bei lokrischen, ätolischen u. akarnanischen Stadtmauern XII 81 f.; polygonale u. horizontale Schichtung XII 83. Mauerbau der Gallier (Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm mit dazwischen gelegten Holzbalken) XV 84 f. (82 ff.) XVI 217. — Vormykenische Ringmauern in Argos XVIII 44 f. Mauerbauten in Pergamon XII 173 f. XX 145, in Milet (Stadtmauer, Gothenmauer) XVI 192 f.; 198. XVII 148. Stadtmauern von Olbia XIX 105. XX 63 f., von Paros XV 20, von Priene XII 68. XX 145, von Spoleto XIX 113 f. Spät-römische — n deutscher u. französischer Städte XI 109 f. XV 29. Röm. Befestigungsmauer in

London XIX 145, 3. M. des Steinwalls in der Dobrudscha XVI 119 f. Die Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. Vgl. Befestigung

Maulesel von Leoparden überfallen, *Rel.* XVIII 38, 31 (37). M. auf *G.* (Br. M.) XIV 206, 6

Maultier mit Mänade, auf *sf. Vb.* XV 112, 16. M. von Löwen zerfleischt, *Caeret. Hydria* (Be.) XV 83; 85

Maultierkopf, Br., Beschlag von der Kopflehne einer Kline XIX 30, 36

Mauretanien: Bergschlösser der Maurenfürsten Sammac u. Nubel XIX 138. — Vgl. Algier, Marokko

Maus: von den Alten zur Vertreibung der Mäuse benutzte Tiere XIV 137 f. — M. in Schale über einem Delphin, auf *Gn.* XIV 14. M. an *L.* XIX 25, 11

Maussoleum von Halikarnaß: baugeschichtliche Bedeutung (erster Stockwerkbau) XV 22; Rekonstruktion Adlers XV 21 f. Kopf vom — im Br. M. (Kat. II 1058) XIX 80 f. — Maussoleen in Nordafrika XIV 73. M. des Praecilius in Konstantine XVIII 105. M. von Bu Gerba (Tunis) XVIII 97 f. Punisches M. mit Tierreliefs an der numid. Südgrenze XIX 132. Neupunische Maussoleen mit Reliefschmuck aus der Umgegend von Tatahouine XVII 58 f. — Vgl. Grab

Mausolos: Ruhmesliebe des —; M. der Urheber des Bauplanes seines Grabmals XV 21

Maxentius: Interesse des — für Romulus XV 3 f.

Maximianus Hercules: *Goldsolidus* in Trier XIV 21. *Goldmed.* des Diocletian u. — XIII 75

Maximus: Aelius —, röm. Töpfer (*Sparbüchsen* u. *Ln.*) XVI 185

Maxula: punische Grabstelen aus — XVII 59

Mazzano, Funde: XVIII 87

Medaillon: Prägung von —s in thrak. Städten unter den Kaisern XIII 145. Herakles-M. von Hadrianopolis XIII 141 ff. M.s von Bizye (Philippus Arabs, Hadrian, Geta) XIII 145 ff. Goldmed. des Diocletian u. Maximianus Hercules XIII 75, Konstantins des Gr. XX 30 f. Vgl. Münzen

M. mit Serapiskopf, *Blei*, aus Klazomenai (Louvre) XV 160, 323. M. aus *Glasfuß* mit Maske eines Satyrs (Colmar) XIX 52, 30. Christliches M. aus *Glas* (Louvre) XVII 127, 121. M. aus *Gold* mit Aphrodite auf dem Bock XIII 65 f. M. aus *Holz* mit Jünglingsbüste aus Oxyrhynchos XIX 107. M. aus *T.* (Louvre) XV 158, 271. M. aus einem Grabe in Abusir el Mäläq (Ägypten) aus d. 2. Jahrh. n. Chr. XX 24 f. — *Kalksteinbüsten* mit Stucküberzug klassizistischer Arbeit, als —s verwendet (Kairo) XVI 205. — M. am

- Mantel der Athena XX 22. M.s an Gipsmasken auf ägypt. *Skn.* (2. Jahrh. n. Chr.) XX 22. M. an *Br.-Fibeln* (Louvre) XV 157, 112 u. 167. M. auf *Br.-Helm* XX 22. M.s an *goldenen Ketten* (Stirnschmuck) XVI 209. M.s an *goldenen Arm-bändern* (Kairo) XVI 210. Medaillonreliefs mit Kopf der Parthenos auf *V.* XIII 193, 13. Medaillonkompositionen auf *Mos.* u. christl. *Sk.en* XIX 129
- Medeia:** Beziehung zu Athen XIII 65f.; 73. — M. auf dem Peliadenrelief XII 97ff.; 137. M. auf der Kodrosschale, *Vb.* XIII 70. Münchener *Amphora* aus Canosa mit Medeia-Darst. (nach nacheuripid. Trag.) XV 60. XVII 80
- Medeina:** Schiffsmosaik von Ain-M. im Bardomuseum XIII 118. XIV 69. XVI 69. XX 83
- Meder** als Zerstörer Ninives auf der Inschrift des Königs Nabonid XI 25ff.
- Medizin:** rationalistischer Heilbetrieb u. Räume für die Kranken im koischen Asklepieion XX 12. — Medizinische Bilderhandschriften XVII 46ff., Darstellung von Medizinern darin XVII 49f. — Vgl. Arzt, valetudinarium
- Medizinisches Gerät** s. Arzt
- Mediomatrici:** die civitas — orum XVI 216
- Medracen:** Grab des — XVIII 28
- Meduse, Medusenhaupt,** s. Gorgo, Gorgoneion.
- Megalithische Grabdenkmäler** b. Constantine XVII 62
- Megalopolis:** Das Theater von — für die Versammlung aller Arkader erbaut XV 7230
- Megara:** *homerischer Becher* aus — in Oxford XIX 191f.
- Megarische Becher** im Br. M. XVIII 210, 3ff. Export nach Südrußland XV 152. Vorbilder in Silber XII 128ff. Rankenornamente XII 130
- Megaron** des griech. Tempels an kleinasiatische Bauten anknüpfend XX 150. Entstehung des griech. Tempels aus dem myken. — XI 231ff.
- Meiling:** pseudorömische Befestigungen XI 196
- Meister** »mit dem Kahlkopfe«, Vasenmaler: Kylix des Hieron in Boston XIV 144, 40
- Meister** »mit der Ranke«: Schale (Hartwig, Meistersch. T. 74f.), jetzt in Boston XVI 166, 12
- Melestal** b. Smyrna: Aquädukte XIV 177ff.
- Melikertes** auf Seetier reitend, *kor. Pin.* XII 40.
- Melissa** auf *Gold- u. Elektronplatten* (Be.) XIX 41, 7ff.
- Melos:** melische *Vn.* rein geometrischen Stils XIV 33f. — Funde: aus Phylakopi in Oxford XVIII 155. — *M.-Säule* des Ekphantos (Be.) XVIII 29f. *M.-Block* mit Weihinschr. an Asklepios u. Hygieia (Hiller, Thera I 262), ein $\theta\eta\sigma\alpha\upsilon\rho\varsigma$ (?) XVI 162, 2.
- Gn.* aus myken. Gräbern in Trypiti XVI 159, 1ff. *Inselsteine* (Dresden) XIII 64f. Votivtafel aus *T.* (Odysseus unerkant vor Penelope) im Louvre aus M. (?) XIV 96. *Geometr. V.* mit myken. Motiven (Athen N. M. 231) aus M. (?) XV 52, 1. *Alabastron* u. *Aryballos* aus ägypt. *Porsellan* (Dresden) XI 209
- Memphis** (Ägypten), Funde: *M.-Kopf* einer Stadtgöttin (angeblich aus M.) XVIII 81. *Br.-Sttz.* eines Straßensängers (Louvre) XII 54, Hellenist. *goldenes Stirnband* XIV 59
- Men:** Heiligtum des — Askaios in Antiochia ad Pisidiam XIX 101. *Weihrelief* an — in Baalbek XVII 91
- $\mu\eta\nu, \mu\eta\nu\lambda\sigma\kappa\omicron\varsigma$ auf Statuen zur Abwehr der Vögel (Aristophanes *Aves* 1114ff.) XIII 231ff.
- Menander:** Fragm. eines *Kopfes* (Dresden) XVII 110. M. auf *Skelettbecher* von Boscoreale XI 82
- Menas:** der hlg. — zwischen zwei Kamelen auf ampulla (Louvre) XIX 189, 34. Menaskrüglein aus Sinope u. Smyrna (Louvre) XVI 154, 114f. ampullae des hlg. — aus Hippo Regius XIX 137.
- Mendes:** Funde: Ohrringe aus *Gold* (aus Haus persischer Zeit) XVI 211
- Menelaos** zwischen Helena u. Aphrodite, *Sp.* in Köln XIII 78. M.' Vermählung mit Helena *Vb.* in Boston XVI 167, 27
- Mengen** (Württemb.), Funde XII 10
- Menhirs:** pupische — in Nordafrika XV 72. M. aus der Nähe von Constantine XVIII 105
- Menidi:** Kuppelgrab von M.: Ausgrabung dess. XIII 13. XIV 104; 108; 112ff. Heroenkult vor dems. XIV 127ff.; 135 (108; 114; 117ff.) Verschuß dess. in myken. Zeit XIV 113; 116ff. Funde aus dem Gang des Kuppelgrabes: *keramische Reste* XIII 13f. XIV 103ff.; 123ff. *sf. Vase* des Sophilos XIII 13ff. (XIV 108, 18; 112, 40-44-46; 126; 128ff. XVIII 125; 132; 133f.). *Pinakes* XIV 121 (111). Kleine *Terrakottaschildchen* XIV 118f., 127f. (108; 111f.) — Andere Funde aus M.: *Goldenes Diadem* (Be.) XIX 40, 1. *Geometr. Kanne* in Dresden (angebl. aus M.) XIII 131, 6
- Meniskos** auf *Stam.* zur Abwehr der Vögel (Aristoph. *Aves* 1114ff.) XIII 231ff.
- Menoikeus:** Tod des — XX 184. — Darstellungen des M. XX 184f.; Tod des — auf *apul. V.* XX 185f.
- Mensor:** *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea mit Darstellung einer groma XVI 128f. Vgl. Feldmesser
- Mercurius:** Zwei Mercurii in Afrika verehrt XVI 78. Verbindung des M. mit Ceres XIX 139, mit

- Fortuna XIX 139f. Heiligtum des M. in Gigthis XVIII 94. Tempel bei Puy-de-Dôme XVIII 109. Sacella am u. auf dem Greinberg bei Miltenberg XV 90. — Sitzende *Sta.* aus *Jurakalk* (Köln) XV 32. *M.-Kopf* mit Petasos aus *Br.* (Afrika) XIX 130. — *Votivdenkmal*, von Indus geweiht (Trier) XII 16f. *Rel.* (Nordafrika) XVIII 105. M. in gallischem Gewand, *Sandsteinrelief* (Trier) XII 16. M. mit dem Bacchuskinde, *Rel.* aus Fleming (Speier) XIV 18f. M. Psychopompos, *Rel.* in Stuttgart XV 26. — *Br.-Stten.* des röm. Mercurius in Boston XIV 138, 34; aus Türkheim in Colmar XIX 55, 44; aus Epomanduodurum XVIII 108 (XIX 1431); aus Tongres u. Namur XIX 144. M. mit Beutel, *Br.-Stte.* im Louvre XVI 151, 46. — M. mit Kerykeion u. Beutel (u. mit Hahn od. Widder), allein stehend und in Naiskos, *Rel.* auf *tönernen Sparrbüchsen* (Mus. Kircher.) XVI 180; 182f. Vgl. Hermes
- Mersina**, Funde: Apollon, die Kithara spielend, *Br.-Stte.* in Be. XIX 39, 18. Silensbüste, *Br.* (Be.) XIX 31, 40
- Messenier**: Demonstration der — gegen Sparta durch die Nike des Paionios in Olympia im Jahre 420 XI 140f.
- Messer** eines Wundarztes, aus Myndos, *Br.* im Br. M. XVIII 209 IV, 4. M. aus *Eisen*, Griff in Form eines Pferdekopfes XIX 102
- Messergriffe** aus *Elfb.* mit Löwenpaar, am Ende der myken. Zeit (Menidi) u. im 5. Jahrh. (Aristoph. Lysistr.) XV 103. M.e in Form von Gladiatoren-gestalten, *Brn.* in Be. XIX 39, 19f. M. zwei Gladiatoren (Secutor u. Retiarus) darstellend, *Elfb.* (Avenches) XIX 147f. M. aus *Elfb.*, mit Darst. eines syrinxblasenden Satyrs (Trier) XV 31. M. aus *Knochen* mit Dornauszieher (?) in Trier XV 31
- Metapont**, Funde: Stabdreifuß, *Br.* in Be. XVI 65f.; 68
- Metallarbeiten**: Abhängigkeit der altital. — von den griech. XV 163; 177; 190f. Griech. — der nachmyken. Zeit (9.—6. Jahrh.): ihre Kenntnis aus der altital. Keramik zu gewinnen XV 194f. Amphorenform in der nachmyken. griech. Metallurgie XV 163 (158ff.). — Werkstatt für — im Kastell Niederbieber XVI 87
- Metallgefäße**: die *Schwarzdipylonvasen* Nachahmungen von — n XIV 198. M. in der altital. Keramik nachgeahmt XV 162; 164f.; 166; 167, 9; 171; 176f. Altital. *Tonvasen* von der Metallurgie nachgeahmt XV 166. M.e nachgebildet in *Vn.* aus Gordion XVI 7f. *Becher aus glasiertem Ton* mit Rankendekoration, Nachahmung eines — es, aus Boscoreale (Be.) XV 198
- Metopen**: Fragmente von 5 *Porosmetopen* (?) vom alten Athenatempel in Mykene (Athen) XVI 18ff. S. ferner Delphi, Olympia (Zeustempel), Parthenon, Selinunt u. a. — Metopendekoration an *Dipylonvasen* XI 246. XIV 189; 215
- Metrologie**: Die tabula Heroniana II (Metrol. script. I 184) aus einer Konstantinopeler Handschrift XII 152 ff. Metrologische Angaben in histor. Werken der Griechen XX 1042. Vgl. Gewichte.
- Metropolis** in Jonien: Topographie der Umgegend XIX 88. Wasserleitung XIX 86ff.
- Metz**: die civitas Mediomatricorum XVI 216. Gal-lische Bevölkerung im Gebiete von M. XVI 216. — Amphitheater von M. XVII 167f. XVIII 112. — Altertumsmuseum der Stadt, Erwerbungen u. Ausgrab. XII 8ff. XIII 66. XIV 16f. XV 26. XVII 72
- Mifsenus**: Tempel des Gottes — in Hösn Nicha bei Baalbek XVI 158f.
- Milchhöfer**, Arthur: Nachruf für — XVIII 213
- Milet**: Lage u. handelspolitische Bedeutung XVI 191f. Vasenexport nach Südrußland XV 152. Fest der Didymeia zu einem *ἀγών στεφανύτης* umgewandelt XX 11. Phyle der Argadeis XIX 5. Kanalisation in M. XVI 198. Bleigewicht von — (Be.) XIX 45, 8. Milesische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. — Verzeichnis der Tafeln von — und Didyma in dem Werke von P. Trémaux, *Exploration archéologique en Asie Mineure* XIII 146f.
- Ausgrabungen XV 60. XVI 191ff. XVII 147ff. XIX 2ff.; (98). XX 57. Stadtmauer XVI 192f.; 198. XVII 148. Stadttor XVII 147f. Südmarkt XIX 10. Nekropole XVII 148ff. Bu-leuterion XVI 194ff. XVII 151ff. Heiligtum des Apollon Delphinios XIX 10, der Artemis XVI 198. Temenos Eumenes' II. XIX 9. Theater XVI 192. XIX 2ff. Thermen XVI 198. Nymphaeum XVI 197f. XVII 150f. XIX 10. Dorischer Grabbau XVII 149f. Frühbyzantinische Kirche der Jungfrau Maria XVI 198. Moschee des Sultans Bajasid (erb. 1501) XVI 192. — Funde: Archaische Funde XVI 198. Skulpturen XVI 195; 197f. Archaische weibl. Sitzfiguren XVI 198. Löwen aus M. XVI 197. *Reliefplatte* mit Darstellung des Apoll des Kanachos XIX 98
- Militärdiplom** röm. — im Br. M. XVII 120 IV, 4
- Militerberg**: röm. Gebäude (Mercuriacella) am und auf dem Greinberg bei — XV 90f.
- Miltiades**: Weihgeschenk für den Sieg b. Marathon in Delphi mit Statue des — XVII 16f.; 19; 82ff.
- Mimus**: Einfluß eines — auf boiotisches *Vb.* mit Io-Darstellung XVIII 50

- Min von Koptos:** Kolossalfiguren in Oxford XII 74. Darstellung des — an *Silberschale* (Be.) XIX 44, 2
- Minerva:** *K7. Büste* in Mainz XII 14. *Bronzebeschlag* in Form eines Minervakopfes, 3. od. 4. Jhrh. (Trier) XV 31. Vgl. Athena
- Miniaturen:** antike — in Terenzhandschriften XVIII 93 ff., Zeit derselben XVIII 107
- Minieh** (Ägypten), Funde: Köpfe aus *M.* (Louvre) XIII 194
- Minotauros** auf *kor. Fin.* XII 29
- Mitos u. Kratea** auf *Kabirevase* XIII 151, 36.
- Mithras:** chthonischer Charakter des Stieropfers im Mithraskult XVIII 67; 120. Analogien zu den Mithraskultdenkmälern auf Kultdenkmälern des thrakischen Reiters XIX 12 ff.; 15 ff. Zeit der Zerstörung von Mithräen XII 8. Kult des — in Afrika XIV 76. Mithraeum bei Saarburg XII 8 ff., in Pettau XV 62. Mithrasreliefs aus dem Mihr. bei Saarburg XII 8 f. Felsgräber bei Oea (Tripolis) mit Darstellungen und Inschriften mithräischen Charakters XIX 118. Rusicade (Nordafrika), Fundort eines Mithrasdenkmals XX 91
- Mnasalkes,** Vasenmaler: böotischer *Aryballos* in Boston XV 219, 11
- Möbel:** Reste griech. *Holz*möbel in Be. XVII 125 ff. *Holz*möbel aus Tumulus in Gordion XVI 8. Verzeichnung der erhaltenen antiken *Holz*möbel XVII 139. Hellenistische *Möbel*teile mit Fayencebekleidung in Denderah XIV 59. — *Br.-Beschläge* von Möbel im Louvre: liegende Löwen, etruskisch XVI 152, 54 ff., thronende Kybele XVI 151, 50, Löwin einen Hirsch packend XVI 152, 51. Widderkopf aus *Br.* u. *Br.-Füße* von Möbel (Louvre) XIX 188, 25 f.
- Modell:** Benutzung eines lebenden —s in einer Jünglingsstatuette aus *Br.*, in Pompei gef. XVI 61 f. — Helmmodelle aus *Kalkstein* (Louvre) XVIII 152, 22 ff. *M.e* aus *Stein* von ägypt. (hellenist.-röm.) Altären XVI 207, 27. *M.e* aus *Speckstein* oder *Stuck* für *Br.-Rel.* XI 87. *M.e* aus *T.* (menschl. Auge, Vasen) im Br. M. XV 214. *M.* eines archaischen ion. Kapitell aus *T.* XV 213 V, 1. — Modell des Parthenon von G. Niemann XII 189. Käufliche Gipsmodelle eines röm. Wohnhauses in Trier u. seiner Badeanlage XII 198
- Moesia:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Rom, Pal. Odescalchi) XV 37 f. (8 f.)
- Moisien:** Beeinflussung durch West- und Ostprovinzen des röm. Reichs XX 109. Die Dobrudschawälle XVI 115 ff. — Funde [XVIII 110; zwei kopflose *M.-Stan.* (im Dorfe Prahovo) XX 109
- Mohnkopf** mit langem Stil als einzige Grabbeigabe in einem Sarge von Abusir XVII 49
- Moiren:** angebl. — im Ostgiebel des Parthenon XIX 3
- Moldevan** s. Murdivan
- Molfetta,** Ausgrabungen XX 71
- Molinello:** sikelische Grabgrotten XVIII 85,
- Mommsen, Theodor:** Nachruf für — XVIII 181 f.; 204 f.; 212 f.
- Monat:** die zwölf —e auf *Mos.* in Karthago XIV 69
- Monere** s. Schiff
- Monnus:** *Mos.* des — in Trier XVI 69
- Montecassino:** medizin. Bilderhandschr. (Cod. XC VII s. IX) XVII 48 ff.
- Morel:** Sammlung Léon —s im Brit. Mus. XVII 122, XX 168
- Morraspiel,** *Vb.* XV 220, 30
- Morrison:** *Glasbüchse* aus der Samml. —, jetzt in Boston XIV 145
- Morsott** in Algier (Vazampus): Ruinen XVI 77. Basilika XVII 64
- Mörtel:** Kalkmörtel bei röm. u. nichtröm. Bauten in Berolzheim XIII 28. Kalkmörtel ohne Sand, an Tonröhren von smymäischer Wasserleitung XIV 166
- Mosaik:** Bedeutung u. Geschichte d. —s XX 92; 94 f., Arten der —en (opus musivum, tessellatum, vermiculatum) XX 93 f. Verbreitung des —s in röm. Zeit XX 94 f. Medaillonkompositionen auf *Mos.en* XIX 129. Musterbücher XVII 65. Abhängigkeit der —en (Schiffsmosaik von Medeina, Trierer *Mos.* des Monnus, Vergil-Mosaik aus Sussa) von illustrierten antiquarischen od. literarhistor. Kompendien XVI 69. Stellung des Mosaikarbeiters XX 94. Verfahren zur genauen Nachbildung von —en XVI 74. — Beliebte Darstellungen u. interessante Gegenstände auf *M.en* XX 95. Zusammenstellung der *M.en* mit Athletenfiguren oder Szenen der Palästra XIX 127.
- M.* d. Sosos v. Pergamon: ἀσάπρωτος οἶκος XIII 118. *M.* des Monnus in Trier XVI 69. *M.* des P. Julius Faustus (Ain Tuta in Algier) XX 90, des Selius in Timgad (4.—6. Jhrh.) XVIII 100 f. XIX 135, des Thebanus (?) XVI 71, des Theodulos in Sousse XIX 128. — Zusammenstellungen von Künstlernamen XIX 134, 18. XX 95
- Mosaiken in Griechenland, Vorderasien, Ägypten, Südrußland. *M.en* in Kos: Orpheus mit den Tieren XVI 134, Gladiatorenkämpfe XVI 134; in Milet: neun Musen XVI 198. — *M.* mit bogenschießenden Eroten in Dresden (zu einem Mosaikfußboden in Zeugma (Syrien) gehörig, andere Stücke davon in Berlin) XV 109 f.;

Darstellungen von Provinzen, von M. aus Zeugma (Be. u. Petersburg) XV 109f. Darstellung des Euphrat zwischen der Syria u. Mesopotamia, auf Mosaikfußboden vom Euphrat XIX 134.8. — M. aus Ägypten: Ganymed auf dem Ida? XVIII 81. Fragment eines spätägypt. *Glasmosaiks* (Kopf) in Boston XV 222,19. — M. mit Tieren im Wappenstil in Olbia (cc. 1. Jahrh. v. Chr.) XIX 104

Mosaiken in Italien, Spanien, Frankreich, Deutschland, England. Alexandermosaik aus Pompei: künstlerisches Verhältnis zum Alexandersarkophag aus Sidon XIX 77; Holzschnitte des XVI. Jahrh. mit Motiven des Alexandermosaiks, nach einer anderen (verloren gegangenen) Vorlage XVI 69ff. M. in Neapel: Katze eine Wachtel zerreißen XIV 141. M. in Torre Annunziata: platon. Akademie XIII 111f.; 120ff.; 175. M. von Sarsina (jetzt in Villa Torlonia): platon. Akademie XIII 120ff.; 175. M. aus Tusculum in Rom (Mus. delle Terme): Mänade u. Satyr Inder bekämpfend XV 197f.; 205; 206f.; 209. M. mit Athletendarstellungen aus Tusculum (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 127ff. Mosaikfußboden des älteren Castortempels am Forum Romanum XIII 100. M. von Palestrina, neun Stücke XIX 1147. Athletenmosaik, von Nillandschaft umrahmt, bei Santa Severa gef. (Wiener Jahresh. 1903, 55) XIX 134.8; 127. — M. mit Kopf der Io (?) XVIII 56,44. — Mos. mit Hylasdarstellung, bei los Villares in Spanien gef. XV 62; 153f. M.en mit Hylasdarstellung aus Baneza (Span.) u. Sainte-Colombe (Frankreich) XVII 65. Ornamentales M. aus einem Landhaus bei Elche (Sp.) XIV 198f. M. mit Inschrift aus einem Landhaus b. Elche XIV 199. XV 21. M. mit Jahreszeiten aus Santiponce (Sp.) XVIII 106. M.en aus einer röm. Villa von Villelaure (Vaucluse): ägypt. Landschaft, Jagdszenen, Zweikampf zwischen Dares und Entellus XVII 65. — M. des Monnus in Trier XVI 69. M. in Trier: Gelehrter oder Dichter XV 31. Mosaikfußboden in Trier: Viktoria u. Wagenlenker auf Viergespannen XII 17. Mosaikfußboden aus Münster, in Frankfurt a. M. u. in Kreuznach XII 12; 15. — Mosaikfußboden aus England (Br. M.) XV 216

Afrikanische Mosaiken. Mosaiken des röm. Afrika, Wert u. Bedeutung XIII 114. XIV 71. XV 68; 71. Einfluß der hellenist. Kunst auf die afrik. M.en XIV 76. Einfassung u. Umrundungen der afrik. M.en XVIII 17f. Vernichtete M.en XX 90. Mosaikböden verschiedener Zeiten übereinander in Karthago XIX 121. — Mosaiken aus

Afrika im Louvre: aus Karthago, Rusguniae, christl. M. aus Puppüt XVII 127; im Bardomuseum, Tunis XI 90. XIII 118. XV 67f. XVIII 13ff., aus Hippo Regius XV 77. XVI 78. XVIII 105; in Karthago gef. XIV 67ff. XVI 69 (XVIII 98). XVII 53; 91; 127, 131. XIX 121ff.; 130. XX 78f.; in Sousse XV 66ff. XVI 69ff. XVIII 16f.; 19f. XIX 126ff.; in Tebessa XVIII 25; 103; in Timgad XVIII 100. XIX 134ff. XX 85; 88f.; aus Villen bei Schebba XVIII 95ff. (99). XIX 129f.; in der Villa der Laberii in Udna XIII 113f. XVIII 15f. Vgl. ferner Darstellungen. — Darstellungen: mythologische Darstellungen XVIII 14. Amphitrite von Seekentauren getragen (Timgad) XIX 134. Aphrodite am Altar, von Eroten umgeben (Thina u. El Dschem) XX 82. Arion u. Orpheus mit See- u. Landtieren (Villa b. Schebba) XIX 129. Artemis im Bade von Aktaion belauscht (Timgad, byzant.) XVIII 100. XIX 135. XX 89. Eroten als Jäger (Bulla Regia) XX 81. Dionysos mit Nixe im Triumph auf Pantherwagen (Sousse) XVI 70f. XVIII 20. Ganymed (Sousse) XVIII 20. Hermaphrodit (Zaghuan, byzant.) XIX 135. Hero u. Leander (Zaghuan, Tunis) XX 83f. Kyklopen einen Donnerkeil schmiedend (Dugga) XIX 123. Nereide auf einem Seekentaur (Timgad) XX 85. Nereiden u. Tritonen (Hippo Regius) XV 77. (XVI 78). Poseidon (Villa b. Schebba) XVIII 95 (99). Satyrn und Mänaden (Sousse) XV 68. XVI 70. XVIII 20. Silen (Villa b. Schebba) XIX 130. Wagenrennen von vier von Fischen gezogenen Wagen (Thina) XX 81f. — Mal'occhio-M. XVIII 98. — M. mit Bildnis des Vergil und Darstellung aus der Aeneis XIII 114. XIV 69f. XVI 69. XVIII 14. — M. mit Personifikation von Karthago XX 78f. — M. mit Nillandschaft im Bardomus. XV 67f. XVIII 16f., in Sousse XIV 69. XV 66f. (XVI 71). XVIII 16f. XIX 126. Bild einer Hafenstadt (Karthago) XX 78. Strandbild (aus afrik. Villa) XVIII 97. Villendarstellungen auf afrik. M.en XIX 124f. M. mit Besetzung eines Großen (Thabraka) XIII 114. XVIII 15. M. mit Bau einer Basilika (Sainte Marie du Zit, Tunis) XIV 70f. Musisches auf afrik. M.en XVIII 14. XIX 124. Spieltafel (Festungsspiel?) in Timgad XIX 136. Spieltafel (Damespiel) in Tebessa XVIII 103. Circus (Bardo) XVIII 17. Jagddarstellung (Karthago) XIV 67f. Jagdszenen XVII 65. Gazellenjagd XV 71. Gelage (Bardo) XIV 67f. XVIII 17. M.en mit Pferden XIX 124, mit siegreichen Rennpferden XVII 53f. XVIII 97. M. eines Wagenlenkers in Karthago (*Scorpiamus in*

- Adamatu* XVI 69. (XVIII 98). XIX 130. Pferde-
mosaik in Karthago (vier Pferde um einen Kopf
gruppiert, so daß der Kopf zu allen vier gehört)
XVII 53; 91. Tier- u. Fischdarstellungen auf
afrik. M.en XVIII 14f. Tier- u. Pflanzendar-
stellungen (frei und in Medaillons) auf M. in
Karthago XIX 122ff. Fischer u. Fische (Strand-
bild aus afrik. Villa) XVIII 97. Fische XIX 127;
129. Fische u. Früchte (Sousse) XV 68. XVI 71.
Schiffsmosaik von Ain-Medeina im Bardomuseum
XIII 118. XIV 69. XVI 69. XX 83. Jahreszeiten
und Monate (Karthago) XIV 69. Jahr, Jahres-
zeiten u. a. in neun Medaillons (Hippo) XVI 78.
Jahreszeiten (Hippo) XVIII 105. Jahreszeiten
(Landhaus b. Schebba) XVIII 95f. (99). —
Christliches M. mit Grabmal XVIII 154, 79. Byzant.
M. mit Märtyrern (Karthago) XIX 121
- Moschee** des Sultan Bajasid in Milet (1501 erbaut)
XVI 192
- Moschion** auf *Skelettbecher* aus Boscoreale XI 81
- Moskau**, Histor. Mus.: *Mse.* von Olbia (archaisches
Apollonbild) XIII 172f.
- Mühlstein** aus Troia, *Trachyt* (Louvre) XVI 151, 43
- Müller**, Karl Otfried: *Antiquitates Antiochenae*
XII 103ff.
- Mumienmasken u. -büsten** aus *Stuck*, griechisch-
ägyptische: Fundort ders. XIII 55; Zeit ders.
XIII 55; 57; 59; Exemplare in Dresden XIII 55ff.
Mumienmaske im Louvre XVIII 154, 80
- Mumienporträts** in enkaustischer Malerei XII 133.
Herstellung der — XI 114. Gesichtstypen der —
XIII 59
XX 22. — Porträt der Aline XI 113ff.; 149f.
M. aus Abusir el Mäläq XIX 107; 109. En-
kaustisch auf Holz gemaltes M. in Oxford XVIII 155.
M. in Kairo (Salle 44, Vit. C, F): Goldschmuck
dess. (Originale dazu) XVI 209f.
- Mumientäfelchen** aus *Holz*, mit Inschrift des
Hierax in Dresden und in Berlin (P. 10544)
- Mumifizierung** ägypt. Mumien XI 113f.; 149f.
- München**: archäol. Ferienkurse XII 86. XIV 97.
XV 115. XVII 88. XIX 195. XX 123. — An-
tiken: Ägineten, Datierung XI 260; die knien-
den Lanzenkämpfer XI 123; neue Funde zu den
Ägineten auf Ägina XVI 130. Barberinischer
Faun XI 195f. XVI 1ff. XVII 31ff. (im einzelnen
s. Barber. Faun), *M.-Sta.* des Diomedes (Nr. 304-162):
die linke Hand des Diom. XVI 56ff.; Repliken
XVI 572; Deutung XVI 57. *M.-Sta.* des sog.
König (F.-W. 480, Furtw. 295) XVIII 31, 7.
Hellenistischer *Porträtkopf* (Nr. 309, fälschlich
Antiochos genannt) XVII 73ff. *Grabstele* aus
Erythrai XX 77, 11; 81. *Votivrelief* (nr. 85a)
- XI 101. — *Br.-Sten.* des Hermes (Nr. 81 b u. 93)
XVI 42. *Bronzblech* aus Perugia (Beschr. d.
Glypt. 72) XVIII 1278. — *Mse.* von Alexandria
(Antoninus Pius-Hermeskopf) XVI 45. *Msen.*
von Odessos XIII 15867 u. 70; 161. — *Medea-
Vase* aus Canosa XV 60. XVII 80. Kyrenäische
Schale XVI 1926 u. 20. *Vn.* Nr. 9: XIV 164. —
115: XIX 61. — 151: XIX 61 (60). — 373:
XIV 15912, 6. — 375: XIV 15812. — 388: XIV
15912, 5. — Verzeichnis käuflicher Gipsabgüsse
XI 144ff. Photographien nach Skulpturen der
Glyptothek XI 148
- Mund**: Mundbildung einer weibl. Figur auf archai-
schem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 20.
Mundbildung an weibl. Köpfen XIX 58f.
- Münster i. W.**: Inhaltsangabe des Exemplares
in — von P. Trémaux *Exploration archéologique
en Asie Mineure* XIII 146f.
- Münzen**: religiöser Charakter der griech. Münz-
typen XIV 190. Bestimmung von plastischen
Porträtköpfen durch Münzbilder XVII 72f.; 79.
Goldmünzen in die Ränder von Schalen einge-
lassen XV 204. — nummi stannei XIX 147, 9.
Britische taleae ferreae (Caes. de bell. gall. V
12, 4) XX 98f. — Münztypen der gentes devictae
XV 31. Darstellungen der Hygieia auf *Msen.*
XIX 8381; 8487. Heraklestaten auf thrak. u. a.
Msen. XIII 140ff. Darstellungen der Io auf
Msen. XVIII 57. Darstellung der Ägyptus auf
Ptolemäer-Mzen. und auf röm. *Msen.* XV 3879.
Msen. mit der Antiochia des Eutychides XII 146f.
Münzbildnisse griech. Dichter und Philosophen
XI 165. *Msen.* mit angebl. Kopf der Sappho
XVII 766. Stabkreuz auf *Msen.* XX 119
- Münzfunde in Tongefäßen u. Sparbüchsen
gemacht XVI 167. — Münzfunde in Ägypten
(griech.-röm. *Msen.*) XIX 110; in Basel-Augst
(röm. Kaiser) XIX 147; in Bonn XIII 77; in
Caerwent XVIII 109; in Faimingen XIII 17; im
Fayüm XX 12; 13; in Karnak (Goldmünzenfund
von 1901) XVII 46; in Nekropole b. Kertsch
(*Msen.* bosporanischer Könige) XX 60; in Kon-
stanz XIII 68; in Kos: im Fundament des Kultbildes
des Asklepieions XX 2, Depotfund des 4. Jahrh.
n. Chr. XX 10; Münzschatz von Niederrentgen
in Metz XIII 66; Fund von 397 Goldmünzen aus
der späteren Kaiserzeit im Atrium Vestae auf
dem Forum Rom. XV 9; Münzfunde in Trier
XIII 73f. XIV 21; in Ungarn XX 101f.; in
Viminacium XX 108
- Erwerbungen in London, Br. M. 1899:
XVI 161ff.; in Mannheim XIII 69; in Trier
XIII 73f.; 75f. XIV 21

Sammlungen s. Imhoof, Lischin, Löbbecke, Six.

Münzen von Abydos (Hero u. Leander) XX 84; (Nike $\beta\omicron\upsilon\theta\upsilon\tau\omicron\upsilon\sigma\alpha$) XVIII 63 ff.; 120. — *Musen*. der Aduatucer (AVAVCIA) XI 112. — Alexanders d. Gr. (Nike mit Stabkreuz) XX 119. Alexandria (Kleopatra) XX 12; (*Kaisergoldmünzen*.) XVII 46; (Antoninus Pius — Hermeskopf) XVI 45; (Köpfe mit Lotosblatt an der Stirn) XIX 143; (Orpheus) XIII 135 f.; (Pharos) XV 203 f. Amasia (Altar) XI 57. — Amastris (Diskobol) XIII 58 f.; (Perseus) XIII 607; (statuarische Typen) XIII 607; (Homer) XI 165 f. — Anchialos (Hermes d. Praxiteles) XIII 173 f. — Ankyra XVI 162. — Antikyra (Artemis) XII 175 f. — Antiochos Soter XVII 74 f.; 79 f. — Apollonia Pontica (Anker — stehender Apollon; Apollon) XIII 167 ff. — Aradus (Stabkreuz) XX 119. — Athen (Münzserien mit Monogrammen) XIII 185. — Bizye (Theoxenien) XIII 145 ff. — Bosporanische Könige XX 60. — Byzantion (schlangenzüngender Heraklesknabe; Stier auf Delphin) XX 118; (Io) XVIII 57, 48. — Clannudda (Lydien) XVI 162. — Constantinus d. Gr. XIV 21. XX 30 f. — Constantius II. XX 60. — Dioshieron (Lydien) XVI 162. Domitian (ara pacis Aug.) XVIII 183. — Elis (Zeus des Pheidias) XIII 177 ff.; (jüngerer Zeustypus d. 5. Jhrh.) XIII 178 f.; 180; (Hera) XIII 180. — Emporion XIII 121. — Ephesos XVI 161 f. — Epidauros (Tempel mit Kultstatue) XVI 149. — Eumenia (Phrygien) XVI 162. — Gallus (Apoll d. Kalamis) XIII 169 f. — Gaza (Io) XVIII 57, 50. — Hadrianopolis i. Thrak. (Herakles) XIII 141 ff.; (Orpheus, Eurydike, Hermes) XIII 138 ff. — Heraclea in Lucanien (groma) XIV 131; 132. — Ilion (alter Opferbrauch beim Kinderopfer) XVII 164 ff. XVIII 58 ff.; 122 f. (XIX 34). — Iotapi in Kilikien (Io) XVIII 57, 49. — Iovinus XIV 21. — Istros (thrak. Reiter) XIII 164 f. — Iuba II. u. Ptolemäus XIX 137. — Korinth (Rundtempel des Palaimon) XVI 149. — Kyzikos (opfernder Kabir) XVIII 64; 119 f. — Massalia (Verbreitung in barbarischen Nachbildungen) XVIII 22. — Magnesia a. M. (Themistokles) XII 131 f. — Mantinea XVI 161. — Maximianus Hercules XIV 21. — Metapont (groma) XIV 131; 132. — Nero (Darst. von der ara pacis Aug.) XVIII 184. — Odessos XIII 155 ff.; (Theoxenion des »großen Gottes«) XIII 158⁶⁷ u. 70; (Demeter u. Kore) XIII 159 f. — Öta in Thessalien XVI 161. — Olbia (archaisches Apollonbild) XIII 172 f.; (Alter der »Asse«) XX 62; (Bronzefischchen als *Musen*.) XX 62. — Parion (Altar) XI 56. — Parthia XVI 163.

— Perinth (Zeus vom Zodiakus umgeben) XIII 142. — Pergamon (der große Altar) XVII 12 (65). XVIII 200; 206; (sitzende kranzpendende Athena) XII 127; (fälschlich zugewiesen) XIII 147 f. — Philipp II. von Makedonien (in Ambrakia geprägt) XVI 161. — Philippopolis (Orpheus) XIII 135 ff.; (Caracalla; Diskophor) XIII 61¹⁴. — Phönikische *Musen*. (Schiffe mit Schilderschmuck) XX 37; — in Spanien XIII 119. — Rhode in Spanien (Rose) XIII 121. — Rom, aus der Zeit Galbas (mit Sitzstatue des Juppiter O. Max. Capitolinus) XIII 198. — Saïtta (Lydien) XVI 162. — Samos (Schiff) XX 34. — Sebaste (Phrygien) XVI 162. — Seldschuckische *Musen*. (im Asklepieion von Kos gef.) XX 11. — Septimius Severus (Zeus des Pheidias) XIII 178 f.; (in Belgien gef.) XX 97. — Sesios (Apollon) XIII 172. — Sikyon (Bild der Hygieia) XIX 84⁸⁷. — Sinope (»Sarapis«) XIII 166. — Spanien (phönikische *Musen*. in Sp.) XIII 119; (*Musen*. der griech. Kolonien in Sp.) XIII 123. — Sparta (Apollonkopf, Typus des A. von Pompei) XI 7. — Syrakus (opfernde Nike) XVIII 64; 120. — Tarent (Katze) XIV 140. — Thasos (Demeter — Dioskuren, nicht Kabiren) XIII 153. — Thrazien, Münzbilder griech. Städte in — XIII 134 ff.; (Orpheus mit Tieren u. ohne solche) XIII 135 ff.; (Theoxenien) XIII 145 ff.; (Typus des reitenden Kaisers) XIII 163. — Thyateira (fälschlich zugewiesen) XIII 147 f. — Tomaris in Lydien XVI 162. — Tomis (Dioskuren) XIII 152 ff.; (thrak. Reiter) XIII 163 f. — Traianopolis (Orpheus) XIII 137 f. — Volusianus (Apoll d. Kalamis) XIII 169 f.

Murdivan am smyrn. Meerbusen. Funde: Klazomenische *Stk.* XIX 151 (XX 190 ff.)

Musarna s. Viterbo

Muschelfahrt der Aphrodite, *Vb.* XIII 137, 28. XIV 145

Muschelfischer in Milet XIX 9 f.

Muschelkalk: Grabrelief aus porösem — (Kairo) XVI 200, 10

Muschelschale, Fruchtschale in Muschelform, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 185 ff.

Musen: Beziehungen zum Totenkult XX 83³¹. — Die neun — auf *M.-Stk.* (Karthago) XIV 69, (auf *Mos.* in Milet XVI 198). Klio auf afrik. *Mos.* XIV 70, M. der Tragödie auf afrik. *Mos.* XIV 70. — Musisches auf afrikan. *Mos.en* XVIII 14. XIX 124

Museen: Unentgeltliche Erlaubnisscheine für die staatlichen Museen Italiens XVI 105 f. XVII 90 f. — Zentralmuseen in Frankreich (St. Germain) u. Tunis (Bardo), Forderung eines Zentralmuseums

für Algier XV 75. Röm.-german. Zentralmuseum in Mainz, Verhältnis der Lokalmuseen dazu XV 14 ff. Vorschlag eines —s für die Funde vom Forum Romanum XV 9 f.

Musiker auf Malerei an südruss. *Steinsk.* XV 57

musivum opus s. Mosaik

mutatio Aquilonis: Bestimmung der Lage durch Inschr. XIV 65

Mütze: spitze — auf ägypt. *Vase* XX 70. Dakische — (Unterschied von der phrygischen) XV 37. *Br.-Büste* einer Frau in phryg. M. (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56. Schiffermütze XII 51

Mykenai: Heroenkult an den alten Gräbern XIV 135,56. Alter der Schachtgräber XVIII 45 f. Architektur von — XI 213 ff. — Fragmente von *Porosmetopen* (?) des alten Athenatempels (Athen, Nat. Mus.) XVI 18 ff. *Marmorplatte* mit geteilter Rosette von der Fassade des Kuppelgrabes (Br. M.) XVI 159 IV. *Kalksteinplatte* aus — mit myken. Kultbau (Eph. arch. 1887 Taf. 10, 2) XVI 20. *G.* aus — (Br. M.) XVI 158, 12. *Goldring* aus — (Furtw. Ant. Gemmen I Taf. 2, 20) XVI 22. *Geometr. V.* aus — (Athen, Nat. Mus. Nr. 230) XIV 84 f.; andere XIV 85, 2. — Vgl. das Folgende

Mykenische Kunst und Kultur: $\frac{1}{4}$ Jahrhundert mykenischer Forschung XIX 225. — Träger der myk. Kultur XIX 27 f.; 30; 50; Träger ders. nicht die Keftiu XIII 52 f., keine Indogermanen XX 112 ff. Kreta die Heimat der myk. *Goldringe* u. *Vn.* XVI 23 ff. Der angebliche Unterschied der myk. Kultur von der homerischen XI 45. Berührungen zwischen ägypt. u. myken. (prämyk.) Kultur XVI 19 f. (Beziehung der *Wgm.* von Knossos zu Äg.); (XVI 27, 35). XIX 47 ff. Einfluß der myken. Kunst u. Kultur auf Ägypten XIII 50; 53; Abhängigkeit ders. von Ägypten XIII 46. Berührung der myk. Kultur mit der babylonischen XIX 52. — Mykenischer Einfluß in Troia VI. XI 214 f. Mykenisch-kretische Kultur in Thessalien XVIII 202. Myk. K. auf Sardinien XIX 111. Vollständiges Fehlen der myken. Kultur in Olympia XI 70 f. — Mykenische Felsenbauten XX 112 ff.; Beziehungen ders. zu kleinasiatischen Felsenbauten XX 31 f. Mykenischer Kult XI 232 f. Myken. Kultbau, auf *Wgm.* in Knossos u. Originalrest aus der diktäischen Höhle XV 147 f., auf *Wgm.* in Knossos u. myken. *Goldplättchen* XVI 99, auf *Amphora* aus Kypros (Excavat. in C. p. 73) u. *Kalksteinplatte* aus Mykene XVI 20. Myk. Kultgerät (Hörnersymbol) auf *Wgm.* in Knossos u. Originalreste XV 147 f., auf anderen Monumenten XVI 20 f. — Mykenische Tracht: Frauen auf

knossischem *Wgm.* XV 147. Analogie zum Frauengewand mit volantartigen Ansätzen auf *rf. Vn.* XI 27 f.

Mykenische Kunst: myken. *Architektur* XI 213 ff.; Tempel XI 232; Säule XI 222 ff.; Triglyphenfries XI 225 ff.; flaches Dach XI 226. — Myken. *Kultbilder* XIII 126. *Idole* der nackten weibl. Gottheit aus *Gold* und aus *Ton* XIII 125 f.; 129; Typus ders. orientalischen Ursprungs XII 199 ff. Sitzende *Figuren* in der myk. K. XIII 126. Stierdarstellungen XVIII 178, 9. Landschaftliche Elemente in Frieskompositionen XVIII 19. Myken. *Wandmalerei* (Knossos) XV 146 f. Die antithetische Gruppe (Wappenstil) in der myk. K. (auf *Gn.*, *Glasplatten*, *Gold-* u. *Elfenbeinschmuck*, *Vn.*) XIX 29 ff.; selbständige, von der ägypt. u. babyl. Kunst unabhängige Entstehung ders. XIX 50 ff. Ende der myk. K. auf dem griech. Festlande XV 55. Nachwirkung der myk. K. im geom. Stil: Kriegerreihe auf geom. *V.* XIV 85. Fortleben myk. Dekoration in der geom.: Bandornament in Wellenlinien XIV 203; 209, 35, in den übereinandergesetzten Dreiecken XIV 208, im Ornament des Doppelbeils XIV 212, 46. Myken. Ornamente auf *geometr. Vn.* auf Kreta XIV 39 f.; 41 ff. Myken. Dekorationsmotive auf *geometr. Vn.* XV 49 ff.; 52, 3; 55, 9. Fortleben der *elfbn. Messergriffe* mit Löwenpaar am Ende bis zum 5. Jahrh. (Aristoph. *Lysistr.*) XV 103

Mykenische *Siegelringe* aus Kreta mit Zeichen religiös-symbol. Sinnes XVI 21 ff. Myken. *Gn.* aus Melos (Br. M.) XVI 159, 1 ff., aus Kypros (Br. M. — Köpfe von Widdern und Stieren) XVI 157, 7. Myken. *Goldringe* (auf Kreta hergestellt) XVI 23. — Myken. *Silberste.* eines Kriegers aus Nezero (a. d. thessal.-mazedon. Grenze) in Oxford XVI 165. — *Tn.* der sog. Klageweiber (Adorantinnen) XIII 125 f. Myken. *Tonfigur* aus Tarent XVI 60. — Myken. *Vn.*: Kreta ihre Heimat XVI 24 f. Myken. *Vn.* in Ägypten XIV 57. Myken. Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 49; 53; angebl. myken. Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 49 (46 ff.). Myken. *Scherbe* aus Kypros mit Aufzug eines Großen (Excav. in Cyprus p. 37) XVI 20. — Myken. Funde auf Kypros (Br. M.) XIII 238 (Maroni, Grab b. Larnaka). XV 215 f. — Nachbildungen myken. *Goldbecher* von Gilliéron XV 103. Galvanoplastische Nachbildungen myken. *Metallarbeiten* (Kunstanstalt Geislingen-Steige) nach E. Gilliéron XVI 106. Gilliérons Nachbildungen myken. Altertümer (mit Angabe der Technik u. des Erhaltungszustandes der Originale) XIII 157 ff. — Vgl. Knossos, Kreta

- Mykonos:** *G.* aus — (?) XIII 65, 40. — Antiken: archaische Figur aus Delos: Tracht ders. XI 51
- Mylasa:** Maussoleum in — (2. Jahrh. n. Chr.): Nachbildung des Mauss. von Halikarnaß XV 22. — Goldfund (Louvre) XVI 153, 75
- Myndus,** Funde im Br. M.: *gold. Armband,* myk. Typus XVIII 209, *Messer* eines Wundarztes, Br. XVIII 209 IV, 4
- Myrina:** Terrakotten von —: Nachbildungen von Grabmalern XX 96. *Tn.* aus — XVI 168, 1 f. XVII 130. Hellenistische *Grabstele* aus — in Ali Aga XX 79, 24; 82. — *Bleifragment* von *Sk.* (personnage drapé) aus — im Louvre XV 160, 324
- Myron:** Diskobol (Nachbildungen auf *Mos.* aus Tusculum und *Sk.* in Paris) XIX 127. *Ladas* XIX 127; 227. *Marsyas,* Nachbildung auf *Vb.* XVIII 50
- Myrtilos** im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180ff.; 185
- Mysten:** Vertreter von — auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 16
- Mysterienkult:** Denkmäler des — es des thrakischen Reiters XIX 11 ff. (64 f.)
- Mythos:** Beziehungen von Leben u. Mythos XII 27
- Mytilene:** Späthellenistische *Grabstele* (H. Eugenidu) XX 78, 19

N.

- Nabatäer:** das nabatäische Heiligtum von Sia XVII 114 f.
- Nabonid:** Inschrift des Königs — XI 25 ff.
- Nachruf** für Christian Belger XVIII 204; Ernst Curtius XI 135 f. XII 20 ff. (von R. Schöne); Giuseppe Fiorelli XI 1; Max Fränkel XVIII 127; Gustav van Geldern XVI 170; H. Graevens XX 182; Felix Hettner XVIII 71; Emil Hübner XVI 1; Karl Humann XI 67; August Kalkmann XX 32 f.; Joh. Aug. Kaupert XIV 1; Heinrich Kiepert XIV 49; Gangolf von Kieseritzky XIX 1; Ulrich Köhler XVIII 181 f.; 204; Friedrich Krüger XI 1; Arthur Milchhöfer XVIII 213; Theodor Mommsen 181 f.; 204 f.; 212 f.; Ferdinand von Platner XI 173; Achilleus Postolakas XII 115; Hans von Prott XVIII 181 f.; Ernst Reimer XII 167; Sommerfeld XVIII 204; Konrad Wernicke XV 161; K. Zangemeister XVII 89
- Nadel** mit weibl. Büste als Knopf, *Knochen* (Louvre) XIX 189, 43. *Goldnadel, gold. Nadelknopf* (Boston) XII 73. S. ferner *Gewand-, Haarnadeln*
- Ναή:** *νατοια* — bei Blaundos: Hochdruckwasserleitung XX 206
- Nagel:** Holznagel zur Verbindung der Holzleisten eines Rahmens XX 17

- Naiskos:** Wiedergabe von Grabtempeln auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 132, auf unterital. (bes. apul.) *Vn.* XV 154. XX 187. — N. mit nacktem, hockendem Mann darin, archaische *T.* (Dresden) XV 113, 25. *Naiskoi* mit Merkur oder Fortuna, *Relts.* auf *ionernen* röm. *Sparbüchsen* XVI 179 ff. Vgl. *Aediculae*
- Nani:** Skulpturen aus der Samml. Nani in Venedig, jetzt in Berlin (Säule des Ekphantos; Grabrelief) XVIII 29 f.; 36, 20
- Nantosvelta:** *Steinbild* der — in Metz XIV 17; *Relts.* der — an Altären in Metz XII 9 f.
- Napf:** Trinknäpfe im *Silberschatz* von Boscoreale (Typen) XI 78. *Näpfe* aus *Silber* in Be. XIX 44, 4; 44, 8 ff. *Br.-N.* aus Boscoreale in Be. XV 195, 38. — N. aus *M.* mit Reiber, zum Schminkereiben, in Boscoreale gef. (Be.) XV 198, 80. — *Dipylonnäpfe* XIV 214 f. Hellenistische *N. e Vn.* in Kairo XVIII 156 f.
- Narce:** frühetrusk. Grabfunde (*Brn., Vn.*) XVI 26, 15
- Narona:** röm. Kastell XIX 150
- Narkissos:** *M.-Köpfchen* in Dresden (Typus des *Génie du repos éternel* des Louvre) XIII 54
- Nassenfels** (Bayern): Ausgrabungen XIII 17 f. Röm. Erdkastell (?) XVII 70 f. Römische Funde XI 188
- Nationen:** Personifikationen von — XV 29 ff.; 20970. Darstellungen von — auf den *Relts.* der Neptunbasilika in Rom XV 34 ff. (1 ff.). Darstellung einer —, sitzende weibl. *M.-Sta.* (Rom, Pamfili) XV 31. — Vgl. die einzelnen Ländernamen
- Naturalismus** in der ägypt. Kunst z. Z. der Tell-Amarna-Kultur XIII 32 ff. Vgl. Realismus
- Nauarchen:** Weihgeschenk der — des Lysander in Delphi XVII 15 f.; 17
- Naukratis:** einheimische *Vn.* XVI 159. XIX 192; attischer u. anderer Import von *Vn.* XIX 192. *πρόγους* und *ὑποκητήριον* (*Naukratis* I Taf. 4, 3) XIV 131 f. — Funde: archaischer »Apollon« aus *Alabaster* (Kairo) XVI 199, 1. Hund aus *Kalkstein*, frühhellenistisch (Kairo) XVI 200, 9. Kleine archaische *Kalksteinstele* XVIII 78. Funde im Br. M. (*Vn., M.-Relts.* u. a.) XVI 159. Funde XIV 57
- Naukydes:** Art seiner Kunst XIII 63 f.; Zeit XIII 63. Widderopferer XIII 64 f.; 176. Künstler des stellungnehmenden Diskobols (Hermes Diskobolos) XIII 63 ff.; 175 f.
- Nauplios** am pergam. Telephosfries XV 114
- Naxos:** unfertige Kolossalstatue (eher Dionysos als Apollon) XIV 98
- Nealkes** (Maler): Werke u. Kunst des — XVIII 34 f.
- Neapel:** Vasenfunde XI 180, 8 u. 10; 184, 26. — Antiken: *M.-Sta.* des Asklepios (Nr. 520. —

Amelung, Führer v. Florenz Abb. 18) XIX 8277. Athena Farnese (Athena Hygieia des Pyrrhos) XIV 134f. Gr. der Tyrannenmörder XI 264. XVIII 41. Unterteil einer *Kolossalstatue* des thronenden Zeus (im Hofe rechts vor der Halle des farnes. Stiers): Juppiter Capitolinus des Apollonios? XIII 192ff. Hera Farnese XIX 57, 60. Farnesischer Stier: Nachbildung der Gr. in T. und L. in Sussa XIX 128. *M.-Büste* des sog. Homer (Hesiod?) XI 167. — *Reliefs* von der Neptunbasilika in Rom (Inventar 6753, 6757, 6763, 6739, 6738) XV 5f.; 17f.; 18f.; 21f.; 36. *Komödienrelief* Nr. 6687: XV 65, 16. XVI 32. XVIII 107f. Archaische *Grabstele* aus der Samml. Borgia XIV 88f. *Grabstele* (steh. Mann mit Hund) XVII 39ff. *Marmordiskus* mit Opferszene (Mus. Borbonico XIII Taf. 11) XVIII 116; 119. — *Br.-Stam.*: Apollon aus Pompei XI 1ff. Sog. Ringerstatue XIX 1275; 227. Schlafender Satyr aus Herculaneum XVI 16. XVII 34. Sog. Berenike, *Br.-Büste* aus Herculaneum. XV 3974. — *Geschnittene Steine*: Tazza Farnese XV 3976. — Alexandermosaik aus Pompei: Komposition der Alexanderschlacht auf Holzschnitten des 16. Jahrh. nach einer verloren gegangenen Vorlage (*Mos.* oder *Gem.*) und Spuren dieser Vorlage bei Lionardo u. Raffael XVI 69ff. *Mos.* mit Katze, die eine Wachtel zerreißt XIV 141. — *Silberschalen* aus der Collezione Borgia (Nr. 25285) XII 129. — *Stuccorelief* mit Hylasdarstellung (*Affreschi* 9596) XII 86ff. — *Tönerne Sparbüchsen* aus Pompei XVI 168ff. (168₃₄; 169₃₇; 170₄₀). — *Vasen* Nr. 2883: XIV 165. — 3240: XIV 163, 16; 165. — 3254: XII 67. — Archemorosvase XIX 630; 8f. *Rf. V.* mit Io-Darstellung XVIII 45 (53, 13). Meleagervase XV 77f. Satyrvase XI 293ff. — *Wgm.* mit Villenlandschaft (Nr. 9406) XIX 104; 109ff.

Samml. Santangelo: T. mit Nachbildung einer Bühne XV 59ff. XVI 30f.; 33. XVIII 107f. Andromedavase (apul. Kanne) XI 204f. V. Heydemann, *Santangelo* Nr. 708: XIX 632. — Bibliothek der Gerolimini: apul. *Vase* mit Darstellung aus den Phoenissen des Euripides XX 179ff., andere *Vn.* daselbst XX 180; 188. — Ehemalige Samml. Bourguignon: *Br.-Henkel* jetzt im Br. M. XVII 120. Lat. Inschr., jetzt im Louvre XVII 125, 26. *Skyphos* mit Aktor u. Astyoche XVII 68ff. *Amphora* des Amasis XI 178, 1, jetzt in Boston XVII 130, 5. V. des Amasis (Wiener Vorlegeblätter 1899 Taf. 3, 1), jetzt in Boston XVII 130, 4. Waffenschmiedeschale, jetzt in Oxford XVII 129. — Samml. Barone: *Vase*

mit Io-Darstellung, ehemals in ders. XVIII 54, 24. *Skyphospaar* von Barone (Hauser) XI 188, 30. — Apul. *Amphora* mit dem geblendeten Polymestor (nach der Hekabe des Euripides) früher in N. (Mon. d. Inst. II 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5. **Neger**: Porträtkopf in Be. XVIII 35, 16. *Stte.* in Sussa (Hadrumetum) XIX 128. — Kopf u. Arm eines — s unter der Klaue eines Löwen, iberisches *Rel.* in Urso XIX 142. — *Br.-Stten.* in Paris (Nat. Bibl.) XII 54. *Br.-Stten.* gefangener — (ägypt. Kunsthandel) XIX 110. *Br.-Kopf* eines — s (Kairo) XVIII 146. — L. in Timgad in Form eines — kopfes XIX 136. — T. in Tunis (Bardo) XVIII 19. Kopf eines — s auf *Kohlenbeckenhenkel* im Louvre (323) XII 166. — N. auf dem Berliner Andromedakrater XI 298ff. (293). Negerknabe, von Krokodil gefressen, *Rhyton* in Boston XIV 145, 48. N. auf *Alabastron* in Boston XIV 144, 36f., auf weißgrundigem *Alabastron* in Kertsch XII 7. *Figurenvase* in Form eines Negerkopfes (Boston) XVI 166, 3, in Form eines Negerdoppelkopfes (Boston) XIV 145, 55. Negermaske in Relief auf *Vase* XIII 138, 44. — Bronzetechnik bei den Negern der Neuzeit (Benin-Brn.) XVI 16. — Vgl. Busiris

Negerin: *Figurenvasen* in Form des Kopfes einer — (Boston) XIV 144, 36

Nelon oder **Neritos**, Berg auf Ithaka, bei Homer XVIII 43. XIX 73

Nekrolog s. Nachruf

Nekropole: N. von Abusir el Mälāq XIX 109. XX 67. N. von Alexandria XX 66, von Antinoeia XX 121f. Mykenische — in Argos XVIII 45. Archaische — auf Beresanj (Borysthenis) XIX 105. XX 61f. N. in der Landschaft Bysacene XV 69f. N. von Caracupa XIX 111f. N. bei Constantine (das *Mons* der Itinerarien?) XVI 77. *M.-Sk.* in der N. von Daphne (b. Antiochia a. O.) XIII 188. N. von Fayt les-Seneffe in Belgien (nécropole belgoromaine) XX 96. N. von Gordion XVI 5ff. N. von Hadrumetum XIX 128. N.n von Karthago XI 87ff. XIV 66f. XV 63ff. XVI 65ff. XVIII 90ff. N. von Mangalia XIX 184. Zwei Gräber der N. von Marissa XVIII 54, 25. N. von Milet XVII 148ff. N. von Olbia XIX 105. N. von Paros XV 22ff. N.n von Pergamon XII 172; 176. Grabfunde aus der N. bei Pitigliano in Be. XV 155ff. N. bei Pola XIX 148. N. von Statonia XV 155f. Punische N. von Thapsus XVI 72. Archaische N. von Thera XII 78ff. N. von Urso (Osuna, Span.) XIX 140. **Nemea**, Funde: *Votivrelief* mit betendem Sieger XIX 75

- Nemesis** von Rhamnus: Streit im Altertum über den Künstler XI 99. — *M.-Stte.* der N. in Alexandria XX 69. Altar in Aquincum (Pannonia) XX 101. N. (?) auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 14. N. auf *Rel.* aus Trianta (Rhodos) XVII 20f. N. mit Zaum auf Schiff, auf G. XVII 119 I, 2
- Nemisee**: Der schwimmende Holzbau (Schiff) auf dem — XI 139. XVI 220. — Funde von *Brn.* aus dem — (Louvre) XVII 126, 102f.
- Nenfrosarkophage** in Viterbo XIX 114
- Neolithische Wohngrube** neuer Art bei Mölsheim XV 28
- Neoptolemos**: Grab des — in Delphi XIII 47. — Tötung des Priamos durch —, auf *hom. Becher* (Be.) XIII 81f.
- Neptunus**: Späte Vermischung des — mit dem babylon.-ägypt. Sarapis-Osiris XII 169. — Basilica —i in Rom: Relief ders. XV 1ff.; 20970; Ausgrab. an der Neptunbasilika XIV 59, Fundamente u. Reste XV 28. — Vgl. Poseidon
- Nereiden**: Verrohung des Nereidenmotivs in der spätröm. Kunst (Aachener Domkanzel) XX 173. — N. auf Seekentaur, *Mos.* in Timgad XX 85. N.n u. Tritonen auf *Mos.* aus Hippo Regius XV 77 (XVI 78). N.n auf Seetieren reitend, spätröm. *Silberarbeit* XIX 214
- Nereidenmonument** (Xanthos), Datierung (374-362) XX 155; 165. Doppelkassetten mit Bemalung vom — (Br. M.) XX 156ff.
- Neritos, Nerikos, Nelson, Berg** auf Ithaka u. Ort bei Homer XVIII 43. XIX 73
- Nero**: Die domus aurea des — XIX 114f. horti Neronis in Rom XVI 4f. — *Msen.* mit Darstellungen von der ara pacis Aug. XVIII 184, 3
- Nesactium**, Ausgrabungen XVII 42
- Nessos** im Kampf mit Herakles, *Vb.* in Dresden XIII 132, 13. Netosamphora, Zeit u. Stil XV 82. XVIII 143f.; Nachwirkung XIII 16
- Nestor**: Achill, sich von — verabschiedend u. zum Rachekampf für Patroklos aufbrechend, *Vb.* in Be. (2264) XVIII 56ff. — Rüstungsszene eines Nestor, *Vb.* XVII 69ff.
- Nestorbecher**: Technik des —s u. Nachbildung Gilliérons XVIII 157
- Neuattische Kunst**: Ursprung in Pergamon XIII 199f. Neuattische Typen auf Relieffvase des 5. Jahrh. XIII 192, 11. Der Jupiter Capitolinus des Apollonios (Replik in Neapel u. Zeichnungen) XIII 197 (192 ff.) Neuattische *Rel.*: Haartracht (Krobylos) XI 265f.
- Neujahrsgeschenke**, römische: *Tonlampen* u. *Sparbüchsen* XVI 178f. *Kästchen aus Holz od. Elfenbein* als Geldbehälter (Elfenbeinkästchen in Richmond) XVI 188f. Darstellung von Neujahrs- geschenken (Pinienzapfen, Kuchen etc.) auf *tömerner Sparbüchse* XVI 178f.
- Neumagener Skulpturen**: Verwandtes in Trier XIII 74f.
- Neuß**: Ausgrabungen im Römerlager XII 18. XIII 76. XV 31
- New-Haven**: Archäologentag (Jahresversamml. des *Archaeol. Inst. of America*) in — XV 24f.
- New-York**: 3. Jahresversammlung des *Archaeological Institute of America* XVII 7ff. — *Sta.* der Aphrodite Linton (Strena Helbig. 189) XX 122. Altchristl. *Rel.* mit Jonasadstellung aus Tarsos (Metropolitan-Mus.) XVI 27, 25
- Nezero** (an der thessal.-maked. Grenze), Funde: myken. *Silberstte.* eines Kriegers (Oxford) XVI 165.
- Nicaea** s. Nikaia
- Nicha** b. Baalbek: Ruinen XVI 158f. Darstellung des Gottes Hadaranes aus —, in Baalbek XVI 159
- Niedaltdorf**: röm. Heiligtum bei — XIX 152
- Niederberg**: Hypokaustum des Bades im Kastell — XVII 11
- Niederbieber**: Limeskastell XIII 27. XIV 91f. XVI 86f. Badeanlage XIV 92
- Niederhammerstein**: Erdkastell am Forsthofweg bei — XVII 66
- Niederrentgen**: Münzschatz von — in Metz XIII 66
- Niello**: Verwendung bei den myken. Metallarbeiten XVIII 158ff.
- Nierstein**: Funde aus röm. Brandgräbern XIII 72
- Niffer** s. Nippur
- Nikaia**: Bleigewicht von — (Be.) XIX 46, 25, — Funde: Heraklesköpfchen aus *M.* (Dresden) XIII 54f.
- Nikander**: illustr. Handschrift der *Θηριάζα* XVII 46
- Nikandre**: Weibgeschenk der — (Tracht) XI 51
- Nike**: Verbindung mit Hermes XIX 139. N. auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 13. — Niketempel auf der Akropolis: Erbauungszeit XIII 124. XIX 25. — Ion. u. dor. Gewand bei N. XI 41. N. *βουθυροῦσα*, dekorativ verwandt XVIII 63²⁰. Motiv der Nike auf der Kugel XVII 163f. N.n in der Hand von Göttern XVI 60. — N. des Archermos (Tracht) XI 51f. Sog. N. aus d. Parthenongiebel XIX 10. N. d. Paionios XI 140f. Angebl. Nike des Nikeratos XVII 163f. N. von Samothrake: Analogie zur Aufstellung der Statue auf Schiffssteven in Lindos XIX 210. — N. auf der Innenseite eines bemalten *Marmor-schildes* von der Akropolis XII 5ff. Etrusk. *Br.-Stte.* (Br. M.) XIX 215. N. an *Sp.-Griff* XIX 23, 4. N. (oder Iris) auf *rf. Lekythos* (Colmar

- XIX 50, 19. — Stehende N.n an *Br.-Gürtel* XIX 27, 26. N. mit Kranz in d. Hand zwischen Dreifüßen, auf *Hydria* (Kairo) XVII 158, 3. N. auf Stier knieend, *Vb.* XIV 145, 51. N. $\beta\omicron\upsilon\theta\upsilon\tau\omicron\varsigma\omicron\varsigma\alpha$ an der Nikebalustrade auf d. Akropolis XVIII 118; 120, auf *Moen.* XVIII 63f.; 118ff. N. auf Zweigespann, *G.* im Br. M. XI 144, 8. N.n als Guirlandenträgerinnen an *M.-Stk.* (Kairo) XVI 208, 31f. — Vgl. Victoria
- Nikeratos:** Zeit XX 26; Heimat (Athen) XX 26; Vater XX 26; arbeitet in Pergamon XX 26; arbeitet zusammen mit Phrymachos (del. Basis) XX 26; 31; Werke XX 27ff. Angebl. Nike des — XVII 163f.
- Nikias:** enkaustische Marmorgemälde XII 134
- Nikias,** Vasenmaler: *rf. Krater* im Br. M. XIV 206, 8
- Nikomachos,** Bildhauer: *Statuette* der Dienerin der Lysimache auf der Akropolis von Athen XVII 85
- Nikopol,** Goryt von —: Echtheit u. Komposition XVIII 84. Replik desselben, im Gouvernement Kiew gef. XVIII 83f.
- Nikopolis** b. Issos, Lage XVIII 118
- Nikostratos,** byzantin. Schriftsteller XI 35f.
- Nikosthenes:** *Schalenfuß* mit Inschrift des — u. nicht zugehörige *Schale* in der Samml. Cook in Richmond XVIII 144. Kantharos des — (Röm. M. 1890, 322ff.), jetzt in Boston XVI 166, 6. (*V.* in Boston XIX 195.) — Bemalte *Handdouché* aus *Ton* im Stil des N. XIV 57
- Nil:** *M.-Sta.* im Vatikan: verschiedene Wiedergabe des Wassers XI 14; 202f.; Tierszenen der Basis XII 54a. — N. auf *Mos.* (Bardo) XVIII 17
- Nilbarke:** als *Lampe* (Karthago) XVII 53.
- Nillandschaft** auf ägypt. *Br.-Schale* aus der Zeit der XVIII. Dyn. XIII 29. Jagd- u. Tierleben am Nil in der ägypt. Kunst XIII 30ff. N. auf *Mos.* in Tunis (Bardo) XV 67f. XVIII 16f. N. (Kampf zwischen Menschen u. Tieren) auf *Mos.* in Sussa XIV 69. XV 66f. (XVI 71). XVIII 16f. XIX 126. Athletenmosaik, von — umrahmt, bei Santa Severa gef. (Wien. Jahresh. 1903, 55) XIX 134a; 127
- Nilüberschwemmung:** Inschriften über die — in Tehneh XIX 107
- Nimbus** auf afrik. *Mos.* XVIII 100. XIX 135. N. u. Strahlenkranz auf *Gem.* aus dem Fayûm XX 19; 20
- Nimrud,** Funde: assyrische *Metallschalen* mit Nachahmungen ägyptischer Motive XIII 38ff.; 42ff.; Phönikische *Elfenbeinschnitzereien* mit ägyptisierenden Motiven aus dem Palaste Assurnasirpals XIII 43
- Ninive:** Zerstörung —s nach der Inschrift des Königs Nabonid XI 26. Vgl. Nimrud
- Niobe:** *T.* aus Olbia (Petersburg) XIX 106, 13
- Niobide** Chiamonti, Grabstatue (?) XII 27
- Nippur:** Terrakotten im Typus der nackten orientalischen Göttin aus — XII 201ff. XIII 125
- Nische:** Gebäude mit —n: Bestimmung als Kaiserkultstätten (?) XVIII 191a. N.n in der Terrassenmauer des Asklepieions von Kos XVIII 192; 193. Nischenanordnung in der Bibliothek von Ephesos XX 56. N.n in zahlreichen Häusern des Fayûm (Wandschränke?, als Wandgliederung) XX 3f.; 6. Nischendekoration im sog. Sonnentempel in Baalbek XVI 142; 145ff.; (159f.), im sog. Juppitertempel XVII 97. Nischendekoration nach Analogie der großen Kunst als Umrahmung von Porträtfiguren in mediz. Bilderhandschriften XVII 50
- Nische:** Tonnische (vielleicht für Götterbild), auf der Saalburg gef. XV 27
- Nisyros:** Ruinen, Geschichte, Kultur XI 23f. Gesetzfragment (Inscr.) von N. XI 24; 45. Grabstele von N. (Konstantinopel) XVII 12f. XVIII 111f. Hellenistische Grabstele aus N. (Konstantinopel) XX 57, 41; 65
- Nivellierinstrument:** die Dioptra des Heron XIII 52. XIV 91ff. Vgl. Visierinstrument
- Nonius** *de genere navigatorum* p. 364: Übereinstimmung mit dem Schiffsmosaik von Medeira XVI 69. Vgl. Medeira
- Norba:** Ausgrabungen (Alter der Ringmauer) XVII 50. Funde XX 72
- Nubier** von der alexandrinischen Kunst dargestellt XII 53
- Numantia,** Ausgrabungen XX 163ff.; prähistorische Ansiedlung XX 165; ältere iberische, von Scipio zerstörte Stadt XX 163f.
- Numidia:** Befestigungen der Südgrenze der Provinz — XIX 132. Vgl. Afrika, Algier. — Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 40 (13); 20970
- Numismatik** und Archäologie XVII 72f. XVIII 200. Numismatische Arbeiten Georg Zoegas XX 177. Im übrigen s. Münzen
- Nurhagen** Sardiniens, Apuliens u. der Balearen XIII 122. Verwandtschaft der N. Sardiniens mit afrik. Grabanlagen XVII 62
- Nute** und Feder zur Verbindung von Rahmen und Bild, griechische Technik XX 1720
- Ny-Carlsberg** *Sta.* Taf. 51/52 XVII 766. *M.-Gr.* der Rettung der Iphigenie durch Artemis (mit Hirsch) XIX 224f.
- $\nu\upsilon\mu\phi\alpha\tau\upsilon\mu\phi\alpha\varsigma$ auf *Vb.* XI 189, 32
- Nymphäen** in Syrien XVII 105ff.; 121ff. Septizonium in Rom XVII 12270. Nymphäum von Milet XVI 197f. XVII 150f. XIX 10 (Datierung)

N. bei Maktar (Tunis) XV 72. (XVI 73), in Antiochia am Orontes XII 123f.
Nymphen zur Belebung der Landschaft XII 91.
 Bergnymphe als Zuschauerin am pergam. Telephofries XV 114. — *M.-Sta.* aus Tralles (Konstantinopel) XVII 103. N. auf *Rel.* in Sens XIX 143. Nymphenreliefs auf thrak. Gebiet XIII 149, 31.
 — Nymphen u. Hylas s. Hylas

O.

Obelisk: Georg Zoegas Werk über die — XX 177f.
Oberlahnstein, Samml. des Altertumsvereins: Erwerbungen XIV 20f.

Oberschenkelschienen XIII 139

Obszöne Darstellung auf *Sp.* (Symplegma) XX 156; 165f., auf *Lampen* u. *Terra-Sig.-Fragm.* in Dresden XVII 117, 38. Vgl. Phallos

Oceanus: Widmung eines Altares an — (engl. Inschr.) XIX 146, 7

Odeion von Epidauros XV 104; von Karthago XVI 65f. XVIII 91f. Theaterförmige O. in Syrien XVII 115

Odessa, Museum: südrussische Altertümer XII 2f. *Mze.* von Anchialos (Hermes des Praxiteles) XIII 173f.

Odessos: das *Σαμοθράκιον* XIII 160f. Die *Münzen* von — XIII 155ff. Der »große Gott« als Stadtgott von — XIII 155ff.; 158

Odyssee s. Homer

Odysseus in der Höhle Polyphems, *Vb.* in Boston XV 219, 16. Flucht mit d. Widder, *sf. Vb.* XII 7. O. Kirke bedrohend, *etrusk. Sp.* XII 56; desgl., *Vb.* XII 55f.; O. bei Kirke, *Vb.* XV 219, 16f. O. unerkant vor Penelope, *T.-Tafel* im Louvre XIV 96. O. u. Dolon s. Doloneia

Oea: Ruinen XIX 117. *Felsgräber* mit Malereien bei — XIX 117f.

Oedipus vor der Sphinx, *Rel.* in Budapest XIX 149; auf *V.* in Boston XIII 141, 21

Oeta (Thessalien), *Mze.* XVI 161

Ofen: Schmelzöfen in Häusern von Viminacium XX 106f. Töpferöfen s. d. — Öfen auf *korinthischen Pinakes* XII 14; 19; 22f.; 24; 25f.; 30f.; 32; 33; 35; 38; 39; 44; 46; 48

Ohrgehänge: Ohringe der alten Inder XV 208. — Drahtspiralen als — XI 285f. *Goldene* — aus Chersonnesos XVI 57, in Kertsch gef. XIX 106, aus dem Kubangebiet (Kaukasus) XVI 55, aus Olbia XIX 105; im Louvre XIV 150, 80, in Köln XV 32. *Goldene* Ohringe in Bonn gef. XV 32, aus Kypros in Oxford XIV 147, aus Kypros im Br. M. XVI 157, aus Tunis im Br. M. XIX 214; *goldene* Ohringe in Br. M. XV 213, 2ff. XVII

119, 3; in Boston XIV 140, 2ff.; im Louvre XVII 126. XVIII 153, 48ff.; in Kairo (Typen: halbmondförmige Ohringe, Drahttringe, glatte Ringe mit Pyramide in der Mitte, Ohringe mit Tierköpfen, Ohrgehänge aus einer runden, verzierten Platte mit Gehängen bestehend) XVI 211f. Teile von Ohringen aus *Elektron*, aus Kamiros (ehemals Samml. Forman, jetzt in Boston) XV 222, 24ff. Pendeloque aus *Elektron*, ion. Arbeit des 6. Jahrh. (Olbia) XVI 57. *Silberne* Ohringe in Be. XIX 43, 21ff. Ohring mit Medaillons mit Athenaköpfen, aus *Silber* (Br. M.) XIV 204. — Ohringe an kyprischen *Terrakotten* im Typus der nackten oriental. Göttin XII 203

Ohrlöffel aus *Gold* XIX 102

Oinochoe aus *Silber* (Br. M.) XVI 157, 2. *Brn.* in Boston XV 217

Oinomaos im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 172ff.; 179

Öl: Ölkannen, *Brn.* aus Boscoreale in Be. XV 190; 195. Öltrüge im Hadrumetum (Verschluß ders.) XIX 130. Ölfäschchen s. ampulla. Ölkelterei bei Tebessa XVII 62f. Ölprelle auf *sf. Vb.* XV 219, 23. Ölpressen in Landhäusern bei Leptis Magna XIX 117. Ölverkaufsszene auf *sf. V.* in Boston XV 219, 24

Ölbaum: Der hlge. — im Erechtheion XVII 15f. Zweige von — an *Silberbechern* aus Boscoreale XI 79

Olbia (Olbiopolis): Stadtmauer XIX 105. XX 63. Nekropole XIX 105. Überreste älterer Ansiedlungen unter einem Grabhügel der Kaiserzeit XIX 104f. Grabhügel mit steinernen Grabgewölben bei — XIX 103ff. — *Mzen.* von — (archaisches Apollonbild) XIII 172f. Bronzefischchen als *Mzen.* XX 62. Alter der »Asse« XX 62. — Ausgrabungen XVIII 84f. XX 63ff. Funde XVI 57 (att. *Lekythos*, *Elektron*, *Golddiademe*, *Br.-Stte.*). XVII 45. XVIII 84f. Funde aus O. in Cherson XII 3f. Frau mit Kind, Teil einer *M.-Gr.* XX 64. Weibl. Gewandstatue aus *M.* XX 64. *Gn.* aus O. XVII 85. Apulische *Vn.*, angeblich in O. gef. XVI 57

Oldfield: Sammlung — im Ashmolean-Mus. zu Oxford XV 114

Öleingießer: *Br.-Stte.* im Motiv des —s, von Gerät (Dresden) XI 208

Olino (Edenburg), Funde: Eberkopf, *Br.* (Colmar) XIX 56, 46

Olpen, *Brn.* in Boston XV 217

Olten (Solithurn), Ausgrabungen XVIII 110

Oltos u. Euxitheos: Vase in Berlin 2264: XVII 55f. *Schale* in Corneto XIV 163

- Olympia:** Geschichte von — seit der Schlacht bei Sellasia XI 28. Alter des Zeuskultes XI 71. — Großer Altar des Zeus XI 53ff. XVI 101. Altar des Heraion XI 67f., des Metroon XI 68f. Exedra des Herodes Atticus XVII 121; 123. Haus des Oinomaos XI 71³⁵. Heiligtum der Demeter Chamyne (Örtlichkeit) XII 152. Heraion XI 218; 225ff.; 231⁸⁴; 233; Datierung dess. XI 70f. XV 201f. — Hippodromos: Ziel, Sitz der Hellanodiken, die längere Seite XII 150ff. Neue Angaben über die Größe der Seiten der Rennbahn und die Zahl der Umläufe in einer Konstantinopeler Handschr. XII 153ff. Distanzen für die einzelnen Pferderennen XII 159; 77. — Springbahn für den Dreisprung in der Palästra XV 105; 154f. Stadion und Palästra und ihre Benutzung für bestimmte Sportarten XV 104ff.; 155
- Zeustempel: dorisches Gewand der Skulpturen Kriterium für die Herkunft der Künstler XI 41. Metopen durch Spieße gegen Vögel geschützt XIII 272. Künstler des Westgiebels: der »ältere« Alkamenes XIX 25. — Ostgiebel: Fundumstände bei Auffindung der Figuren XII 191ff. Anordnung XII 95; 169ff.; 180ff. Beschreibung des Pausanias XII 170ff. Deutung (Opferspende des Oinomaos) XII 177ff. 183ff. Künstlerische Komposition XII 193f. Einzelne Figuren: Zeus XII 171; 174; 178f.; Altar neben Zeus XII 178f.; Oinomaos XII 172ff.; 179; Pelops XII 172ff.; 184; Sterope XII 177; 179; Hippodameia XII 177; 184; Myrtilos XII 180ff.; 185; hockender Knabe XII 180; 186; 189f.; »sinnender« Greis (Wagenlenker des Pelops) XII 180f.; 186; 188f.; knieende Männer XII 181f.; knieendes Mädchen XII 186ff.; Eckfiguren (Zuschauer) XII 171; 190; Pferdegruppen XII 171f.; 177; 180. — Das Innere der Cella: Schranken XV 136f. Schrankenbilder des Panaios XII 25ff. XV 136ff. Bestimmung des inneren Cellaraumes: Bekränzung der Sieger XII 27f. — Zeus des Pheidias XIII 196f.; 177ff. Münzen XIII 177ff. Zeit der Zeusstatue: XIII 179f. Die *κωνόεις* und *κίονες* des Thrones XV 140
- Kypseloslade XII 183; 184; 187. — Nike des Paionios (als politische Demonstration gegen Sparta im Jahre 420) XI 140f. *M.-Koloß* des Augustus im Metroon XI 97. *M.-Torso* des Antinoos XI 46f. *Br.-Stt.* (Olympia IV p. 20 Taf. VII, 55) XI 24²³. *Br.-Schale* aus — mit orientalisierenden Darstellungen in Oxford XIX 191
- Omphalos** zur Bezeichnung des Mittelpunktes von Antiochia a. O. XII 123. Ompholoi aus Efeu etc. in pompeian. Gärten XIX 105
- Omphalosschalen** in Boston, *Br.* XV 217, 13, T. XV 220, 35. Etrusk. — in Be., *Br.* XIX 21, 14. *Silberne* — getriebener ion. Arbeit des 5. Jahrh. aus dem Kaukasus XVI 56. *Gipsmodell* einer — mit *Rel.* aus Ägypten (Louvre) XVI 154, 126. — Boiotische (?) O. (*Ἴν.*) korinth-chalkidischer Art XIII 191
- Onesimos:** *Schale* in Dresden (reitender Knabe im Innenbild) XIII 135, 24
- ὄμβρος:* Bedeutung (nur: Tiermist) XVII 7
- Opfer** bei den Ursemiten XVIII 53, 7. Rauchopfer in Ägypten XIII 46³⁴. Homerisches — XVII 165ff. XVIII 62f.; 122f. (vgl. Homer). Unterschied der — an chthonische u. an olympische Gottheiten XVIII 66; 120ff. Besprengen des Altares mit Blut beim — XVIII 117. O. von Pferden XI 57¹¹. Rinderopfer im chthonischen Kult XVIII 121f. Rinderopfer in Lindos XIX 209. Schlachten der Opfertiere XVIII 116ff. Opferbrauch in Ilion: Emporziehen der Stiere an Baum od. Säule vor dem Schlachten XVII 164ff. XVIII 58ff.; 113ff. Schlachten des von einem Baume herabhängenden Tieres auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 15. *αἰρεσθαί* u. *καταστρέφειν* beim Tieropfer XVIII 58ff.; 113ff. Gewöhnlicher Brauch beim Opfern von Rindern XVII 165. Opferschutt um Altäre XI 63ff.; 72³⁶. — Darstellungen von Opferszenen XVIII 116ff. Opferszene auf *Rel.* aus Tralles (Louvre) XVIII 152, 17, auf *Br.-Rel.* aus Viterbo (Be.) XIX 27, 28, auf *V.* XIII 134, 20. Opferzug an der ara pacis Augustae XVIII 183ff., auf fragm. Fries des sog. Jupitertempel in Baalbeck XVII 96. — Opfernder mit Schale in der R. und erhobener Linken, etruskische *Br.* in Dresden XVII 110f. Opferdiener (?), *Br.-Stt.* in Be. XIX 35, 6. — Vgl. Suovetaurilia
- Opferbretter:** christliche — (Belte) XVI 161, 7
- Opferstöcke** (*ἄγιστορα*) im Altertum XVI 160ff.
- Opisthodomos** auf der Akropolis von Athen XVII 24ff. Bedeutung des Wortes XVII 30
- Ops** mit Saturn auf afrik. *Votivstelen* XVIII 102f.
- opus** musivum, tessellatum, signinum (vgl. u.), vermiculatum (Mosaikarten) XX 92ff.
- opus cratitium** XX 105
- opus incertum** in Timgad XVIII 26
- opus monotriglyphum** XI 102
- opus sectile** (Marmorinkrustation) XX 93f. Fragment von — aus Klazomenai (Louvre) XV 156, 102
- opus signinum** XX 93, in Haus in Viminacium XX 107.
- Oracula Sibyllina** IV 130—36 XVIII 119f. Heidnisches *Σιβυλλεῖον* des Jahres 79/80 Quelle für Orac. Sibyll. IV. XVIII 120

- Oran** (Algier), Museum XV 75. Die *Société de géographie et d'archéologie* XIV 73
- Orange**: Triumphbogen von — XVIII 14
- Orchestra** des griech. Theaters XII 75 ff. XVI 25. — des Theaters von Thera XIV 185'
- Orchomenos**: *Grabstele* des Alxenor aus — XVII 39 ff.
- Orestes**: Telephos mit dem jungen —, am pergam. Telephosfries XV 130. O. u. Pylades, gefesselt vor Iphigenie geführt, *Sp.* in Be. XI 138. O. u. Pylades, Elektra, *1b.* XV 220, 38
- Orient**: Einfluß des — auf die Entwicklung der spätröm. Kunst XX 175 (170 ff.) Einfluß des Orients in der spätantiken Buchillustration? XVII 53
- Orientalisierender Stil**: Steinbock auf *Goldplättchen* in Dresden XIII 65, 47. Orientalisierende Darstellungen auf *Br.-Schale* aus Olympia (Oxford) XIX 191
- Orléans**, Funde u. Ausgrab. XVIII 108
- Ornament**: Entstehung der ornamentalen Dekoration XIX 53 ff. Vermischung natürlicher Vorbilder mit traditionellem Ornament XI 156 f.; Einwirkung der natürlichen Vorbilder auf die Entwicklung des Ornaments XI 159. Syntax der geometr. Ornamentik XIV 14. Ornamentband als Wanddekoration XX 7. — Antikes Bandornament, aus zwei in entgegengesetzter Richtung gedrehten Schnüren gebildet XIII 185 ff. Bandornament in Wellenlinien: aus der myken. Dekoration in die geom. übernommen XIV 203; 209, 35. Mykenische Ornamente auf geometr. *Vn.* XIV 39 f.; 41 ff.; 85; 203; 208; 209; 212 (i. einzelnen s. Myken. Kunst). An Vertikale ansetzende, sich von außen berührende Halbkreise auf altgriech. u. altital. *Vn.* XV 159, 12; 174. Aneinander geschobene gleichschenklige Dreiecke XVIII 81. Eierstab, Entstehung dess. XI 103. Füllornamente auf klazom. Sarkophag (altmiles. Stils) XX 194; 196. Halbmondornament auf *Vn.* XIII 189. Laufender Hund an *Goldkette* XIII 66. Pflanzenornament XI 79 f., auf Mosaiken XX 95. Rautenstern XIV 191, 2; 212, 44. Schuppenornament XX 82, auf klazom. *Sk.* XX 195 f. Umkippende Welle XIII 66. — S. ferner Akanthus, Flechtband, Mäander, Palmette, Ranke, Rosette, Spirale, Vasen (Ornament)
- Orontes** bei Antiochia XII 131 f. — Name des Flusses bei Malalas Orentes XII 112, 40. — O. in der Gruppe des Eutychides XII 146 ff. *Br.-Büste* des O. im Louvre XVI 151, 49
- ὄρος**: Felsen als *ὄρος* XVI 55. Vgl. Terminus
- Orpheus**: Tracht des — XIII 137. — *Sitte.* des —, in Thapsus gef. XVI 72. O. u. Lynkeus auf *Sp.* (Louvre) XVI 152, 60. Orpheusrelief: Vergleich mit dem Peliadenrelief XX 137. Hermes, O. u. Eurydike auf *Musen.* von Hadrianopolis XIII 138 ff. O. mit u. ohne Tiere auf thrak. *Musen.* XIII 135 ff. O. unter den Tieren: plastische Darstellungen XIII 136. Afrikan. *Mos.* XI 90. *Mos.* in Kos XVI 134
- Orphische Hymnen**: Kultlieder XI 116
- Ortsgottheiten** von Theben auf apul. *V.* XX 187; 188. O. von Korinth (Häfen) auf d. Wiener *Onyx-Cameo* XIV 200. Vgl. Personifikationen
- Orvieto**, Funde: *M.-Stte.* der nackten Aphrodite (6. Jahrh. v. Chr.) XIII 126. Vasenfunde XI 178, 6 f.; 181 f.; 186, 28 f.; 196, 52 f. — Sammlung Faina: Schale des Onesimos (Jahrb. III 7 IV) XIII 136; *Vasen* Nr. 61: XIV 159, 12, 8. — Nr. 64: XIV 159, 12, 7
- Osiris**: *Kalksteinbüste mit Stucküberzug* des O.-Dionysos (?), als Medaillon verwendet (Kairo) XVI 205, 23
- Osabrück**: Untersuchungen im Habichtswalde bei — (keinerlei Spuren eines röm. Lagers) XVI 219 f.
- Ossuare** auf Rundaltären XX 86
- Osterburken** (Baden), Funde XIII 21
- Österreich**: röm. limes in — XVI 216. — Funde in Österreich-Ungarn 1900: XVI 54 f. — 1901: XVII 42. — 1902: XVIII 110 f. — 1903: XIX 148 ff. — 1904: XX 101 f.
- Ostia**, Funde: Hygieia, *M.-Stw.*, jetzt in der Samml. Hope (H. des Skopas) XIX 64; 65; 70; 72 ff. (76 ff.)
- Ostra**, Ausgrabungen XX 73
- Osuna** (Urso in Span.), Ausgrabungen u. Funde XIX 139 ff.
- Oxford**, Ashmolean Museum: Erwerbungen 1896: XII 74. — 1897: XIII 142 f. — 1898: XIV 146 f. — 1899: XV 113 ff. — 1900: XVI 163 ff. — 1901: XVII 127 ff. — 1902: XVIII 154 f. — 1903: XIX 191 f. — Antiken: Ostgriech. hellenistische *Grabstele* (Mich. A. M. 587, 204) XX 52, 9; 54, 20; 61; 62; späthellenistische ostgriech. *Grabstele* (Mich. A. M. 588, 206) XX 78, 16. — Mediz. Bilderhandschrift (Ashm. 7527) XVII 48 ff.
- University: ostgriech. hellenistische *Grabstele* (Mich. A. M. 562, 60) XX 52, 8; 60 f.; desgl. (Mich. A. M. 562, 89) XX 53, 15; 57, 15. *Stein* mit lat. Inschrift um ein in der Mitte befindliches Loch, Oberteil eines *θῦρα*? XVI 164, 16. — Terenz-Codex O in der Bodleiana Auct. F, 2, 13 mit antiken Illustrationen XVIII 94 ff.
- Schools: ostgriech. *Grabrelief* (Mich. A. M. 575, 143) XX 127, 11; ostgriech. *Grabrelief* (Mich. A. M. 578, 148) XX 130, 32

Oxus: Goldschatz vom — im Br. M. XIII 239
Oxyrhynchos: Athenakult in — XX 2127. —
 Papyrusgrabungen XVIII 201. Funde XIX 107.
 Lampenhenkal (Pan (?) die Flöte blasend), *T.* im
 Br. M. XIX 215

P.

Pacetti, Bildhauer: Besitzer u. Restaurator des
 barberin. Faun XVI 5ff.; 9ff.
Paidotribe: Tracht XIII 62
Paionios: Njke des — (Anlaß und Zeit der
 Weihung) XI 140f.
Palästina: Grab bei Betschibrin XVIII 206. Palast
 des Hyrkanus XVIII 206. — *Gn.* aus — (Br. M.)
 XVI 158, 19f.
Palästra: Darstellungen der Göttin — XIX 138 f.
 — Hermes als Gott der P. u. Lehrer der Palästriker
 XIII 60ff.; 180. XVI 522 (XIX 141). Hermen
 auf *Weih- u. Grabreliefs* als Zeichen palästrischer
 Tätigkeit XX 82f. — P. in Olympia: Benutzung
 für Sprung (Dreisprung) u. Ringkampf (?) des
 Pentathlon (Lauf, Speerwurf, Diskoswurf dagegen
 im Stadion) XV 105f.; 155. Springbahnen für
 den Dreisprung in den — en von Olympia u.
 Eretria XV 105; 154f. — Vorbereitung zur Übung
 in der — auf griech. *Grabstele* (Vatikan) XVIII
 111. Palästr. Sieger mit Palme, auf *Grabrelief*
 in Smyrna XX 82, 28; 83. Szenen aus der —
 auf *Mos.* XIX 127, 1, auf *Vb.* XIX 53, 36. Vgl.
 Agonistische Szenen
Palaimon: Rundtempel des — in Korinth (auf
Msen.) XVI 149
παλαίος, Unterschied von ἀργαῖος XVII 22
Palast: mykenische Paläste zu Knossos u. Phaistos
 XV 142ff. XVI 19f.; 149. XVIII 201 (vgl. Knos-
 sos). P. des Hyrkan XVIII 206. Domus aurea
 des Nero XIX 114f. Titi imperatoris domus
 XX 121
Palestrina: *Mos.* von —, neue Stücke XIX 1147.
Grabaufsätze (pigne) aus — in Be. XVIII 39f.
Metallarbeiten aus prähist. Gräbern bei — in
 Boston XVIII 156
Palladion: Diomedes mit dem —, Darstellungen,
Sta. in München XVI 56ff. Palladionraub auf *G.*
 XI 144, 2. P. auf *Vb.* in Athen mit Paris u. Helena
 (vor dem Raube der H.) XI 36ff.
Palladius, Töpfer (röm. *Ln.* u. *Sparbüchsen*) XVI
 181; 183
Palme auf archaisch-ion. *Sp.* aus Südrubland XX
 58. Dattelpalme auf *G.* in Dresden XIII 64, 30,
 auf *Mos.* in Hadrumetum XIX 128. — Mann auf
 — kletternd, *Rel.* in Karthago XVIII 21, dass.
 auf *G.* XI 144, 4. Eber neben P., auf *Metope*

von Falerone XIX 115. Palästr. Sieger mit Palme,
 auf *Grabrelief* in Smyrna XX 82, 28; 83. Mit
 — n verzierte Kapitelle (Afrika) XIX 133

Palmette: Einfluß pflanzlicher Vorbilder auf natura-
 listischere Gestaltung der P. XI 140. Altmilesische
 Art der P. auf *klazom. Skn.* XX 196. P. mit
 Voluten u. schlauchförmigen Ausläufern an *klazom.*
Sk. XIX 153f. Henkelpalmette auf *Vasen:* Ent-
 wicklung nach Duris XIII 67f. P. auf *V.* XI
 195, 47. Verbindung des Palmettenornaments mit
 lebenden Wesen, auf *V.* XI 80. Palmettenorna-
 ment mit Voluten u. Blütenranken, *Br.* in Be.
 XIX 30, 35. Palmettenband an der *Athenaschale*
 des Hildesheimer Silberschatzes XII 127

Palmmyra: röm. Ruinen XVII 105; 110; Heiligtümer
 111ff. Theater 116; Stadtanlage u. Straßen 117ff.;
 Lager des Diocletian 120f. — Funde: röm. *Por-
 trätkopf* aus — (?) XIII 189, 6. *G.* (Br. M.)
 XI 144, 2

Pamphilos XX 97ff. Gemälde der Schlacht bei
 Phlius XX 97ff. Art des Pamphilos XX 102f.

Pamphylien: Durchforschung Ost-P.s durch die
 deutschböhmnische archäolog. Expedition nach
 Kleinasien XVII 160f.

Pan: hellenistische *Br.-Sttte.* in Boston XV 217, 3.
 P. mit tierischem Kopf, *Br.-Sttte.* in Be. XIX 34, 4.
 Sitzender — aus *Eisen*, von Gerät (*Be.*) XIX
 37, 10. — P. u. Peitho auf *Sp.* XX 167. — *T.*
 des P. im Louvre XIV 95 (C. A. 808). Büste
 des jugendlichen P. an spätgriech. *T.-Lampe* in
 Boston XVI 168, 12. P. auf apul. *Vb.* XX 186.
 Panskopf an Kohlenbeckenhenkeln aus *T.* XII
 164f. Pansmasken an *Br.-Kandelaber* in Kairo
 XVIII 145f. Pansmaske auf *Rel.* XIX 215 V, 3.
 — Vgl. Paniske, Paniskos

Panainos: Marathonschlacht XX 101, 15. Schranken-
 bilder in der Cella des Zeustempels von Olympia
 (Paus. V, 11, 5f.) XII 25ff. XV 136ff.

Panaitios, Stoiker: Erwähnung seines Vaters auf
 lindischer Inschr. XIX 212f.

Panathenäen: Einführungszeit XVII 514. Waffen-
 tragen an den — XVIII 41. — Zwei Serien der
 panathenäischen Preisamphoren XVIII 201. Panath.
Amphoren in Boston XV 219, 18f. Panath. *Am-
 phora* aus Benghazi (Cyrenaica) im Br. M. XIX
 215. Fragmente einer panath. A. XI 181, 13

Panderma: hellenistisches *Rel.* einer leierspielenden
 Frau, bei — gef. (Konstantinopel) XV 18f.

Pandroseion auf der Akropolis v. Athen XVII 21f.
Paniske auf *Rel.* in Kairo XVI 201, 14

Paniskos: sitzender — mit großer Traube, *Br.-Sttte.*
 in Be. XIX 37, 11 P. einen Ziegenbock tragend,
 an Griff einer *Br.-Kasserole* (Be.) XIX 20, 9

Pankratiasten-Gruppe auf *Mos.* aus Tusculum u. Sk. in Paris XIX 127

Pannonia, Ausgrabungen und Funde XVIII 110. XIX 148ff. XX 101f.

Panopolis (Akhmim in Oberägypten): *Gewebe* aus — mit Darst. aus dem indischen Feldzug des Dionysos XV 196₁₁. Bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen (von *Sarkophagdeckeln*) aus — in Louvre XV 159

Panther in *Gold* gegossen, aus südruss. Kurgan XIX 101. P. auf altatt. *Vn.* XVIII 126ff. P. auf altetrusk. *Teller* (Be.) XV 186f. P. an röm. *Wage* aus Chiusi in Be. XIII 74; 78. Vorschleichender —, von Gerät, *Br.* in Be. XIX 40, 24. Gebändigter — auf *Silberschale* in Konstantinopel (mit Personifikation der India) XV 205 (203). Kopf eines —s am Griff einer röm. L. XIX 25,9

Pantikapaion: älteste Ansiedlung von — XII 7. — I. übrigen s. Kertsch

Panzer: Entwicklung des —s in der Kaiserzeit XVIII 12. — Großes Bruchstück eines Schuppenpanzers im Rhein bei Mainz gef. XV 30. Votivpanzer aus *Br.* im Br. M. XVIII 209, 2. P. auf Trophäenrelief von der Neptunbasilika in Rom XV 19f. — P. an Torso einer röm. *Panzerstatue* in Boston XV 217, 11. *Panzer torso* in Pergamon gef. XVII 163. P. an Figur, auf *Rel.* der Neptunbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 12

Papagei als indischer Vogel auf *Silberschale* mit Personifikation der India XV 204 (203); 211

Paphlagonien: Felsengräber u. Felsenbauten in — XX 31f.; 114f.; 149f. Verbreitung der »paphlagonischen« Felsengräber in Kleinasien XX 149; Verwandtschaft mit mykenischen Bauten XX 149f. Blinde Felstreppe zu Kultzwecken XX 149. *Rel.* an den paphlag. Felsgräbern XX 150

Paphos: Ausgrab. in der Nekropole XV 215f. — Aphrodite von — s. Aphrodite

Papyri: Papyrusfunde im Fayûm XX 12. Papyruskartonnage-Särge in der Nekropole von Abusir el Mälâq XIX 109. XX 67. — »Klage der Artemisia«, Papyrus in Wien, Datierung XII 168. Papyrus B. G. U. IV 1030: XX 1210. *The Amherst Papyri* ed. Grenfell and Hunt (Besprechung) XVI 220. Zauberpapyri s. d.

Paralia als Gattin des Dionysos XI 105

Parapegmen aus dem Theater von Milet XIX 4f.

Paris' Abschied von Oinone, *Rel.* in Pal. Spada u. Museo Boncompagni-Ludovisi XI 97. P. (Alexandros) vor dem Raube der Helena, *Vb.* (Athen) XI 36ff.

Paris. Louvre, Erwerbungen 1897: XIII 194ff. XIV 92ff. — 1898: XIV 147ff. — 1899: XV 155ff. — 1900: XVI 150ff. — 1901: XVII 122ff. — 1902: XVIII 151ff. — 1903: XIX 187ff. — Antiken: *M.-Stan.*: Weihgeschenk des Cherymyes an Hera XI 32 (Gewand). XIV 75 ff. XV 88. Replik des stellungnehmenden Diskobols XIII 596. *Sta.* des Apollon im Typus des A. von Pompei XI 4. Artemis von Gabii (Gewand) XI 20. Nike von Samothrake (Analogie zur Aufstellung der Statue auf Schiffsstegen in Lindos) XIX 210. *M.-Sta.* des sog. Julianus Apostata (Clarac pl. 978, 2528) XVI 53ff. — *Büste* Jubas II. aus Cherchel XVI 78; 150, 1. *Altar* des Tarvos Trigaranus XVIII 17. *M.-Rel.*: Nymphenreliefs von Thasos (Tracht) XI 40. *Rel.* aus Karthago (Personifikation der Erde u. des Feuers) XI 91ff. *Grabrelief* aus Chalkedon (Cat. somm. 2861) XX 129, 18. *Grabrelief* aus Ephesos (Cat. somm. 2926) XX 129, 23. Ostgriech. *Grabstele* aus Philadelphia XX 51, 5; 58. Hellenist. *Grabstele* aus Smyrna (Knabe, Hahn) XX 78, 17; 81f. Hellenistische ostgriech. *Grabstele* (Nr. 821) XX 53, 19; 57, 19. — *Br.-Sitte*. Dionysos (Fond. Piot I Taf. 15f.) XIX 27. Herakles mit Lotosblatt (?) auf dem Scheitel XVI 49. Ringergruppe (Herakles) XVI 50f. Straßensänger aus Memphis XII 54. — Spättröm. *Elfenbeintafel* mit dem Bilde eines siegreichen Kaisers XX 171f. *Elfenbeindiptychon* (vorher in der barberin. Bibliothek in Rom — siegreicher Kaiser, unten Geschenke bringende Barbaren) XV 211ff. — *Goldene Schüssel* aus der Zeit Thutmosis III. XIII 37f. — *Kalkstein-Büste* aus Elche XIII 114ff.; 129ff.; 111f.; 128. Iberische *Kalkstein-Rel.* aus Urso XIX 140ff. — *Silberschatz* von Boscoreale XI 74ff.; Unterschied vom Hildesheimer Silberschatz XII 122ff.; Entstehungszeit XII 123; 125; *Kannen* mit dekorativ verwandter opfernder Nike (Mon. Piot V, Taf. III u. IV) XVIII 63₂₀. — *Terrakotten* im Typus der nackten orientalischen Göttin, Alter u. Ursprung XII 199ff. Kohlenbeckenhenkel (Inv. 323) T. XII 166. — *Vasen* Salle D 39: XIV 190₅. — E 663 u. 667: XVI 192₂₀. — F 203 u. 204: XIV 158₁₂. — G 1: XIV 158₁₂. — Fragmente von *geometr. Vn.* mit Schiffsdarstellungen (Mon. grecs II 1882—84 p. 47 Fig. 2, p. 51 Fig. 3, 1884—86 Taf. 4, 3) XV 95. Attischkorinthische *Amphora* (BCH. XVII 435) XVIII 147. Böot. *Dreifuß* (BCH. XXII Taf. VII) XIX 64. XVIII 144f. Innenbild einer *Schale*: Opferszene (Hartwig Meistersch. III, 2) XVIII 116. *Amphora* mit Gigantomachie (Mon. grecs I pl. II) XIII 124f.

Cabinet des Médailles (Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale): hellenistische kleinasiatische *Grabstele* (Mann v. vorn, 2 Diener) XX 55, 33. *Stele* aus Smyrna XX 76, 2. — *Br.-Sitte*: Hermes (Cat. B. B. 356—360) XIII 183. Ägyptische Straßentypen röm. oder alexandrinischer Arbeit (Cat. 1009, 1010 ff.) XII 54. *Br.-Sitte*. Cat. 100, 224, 255, 439, 618, 740: Analogien dazu im Mus. von Kairo XVIII 151. — Etrusk. *Carneol-Skarabäus* (Babelon pl. V 16) XIV 200 f. — *Münzen* von Apollonia Pontica (Apollon) XIII 169, Elis (Zeus des Pheidias) XIII 177 ff., Odessos (Weibl. Kopf — Theoxenion des »großen Gottes«) XIII 157, Philippopolis (Caracalla-Orpheus) XIII 137. — *Tönerne* röm. Sparbüchse mit stehender Fortuna XVI 184. — Böotisch-geometr. *Vase* XII 197 f. *Amphora* des Amasis (Luynes, *Vases* pl. 1—3) XIV 159. — Illustr. *Handschr.* der *Θρηναία* des Nikander XVII 46. Medizin. Bilderhandschrift (Ms. Lat. 6862 s. X) XVII 48 ff. Parisinus 7899 Terentii mit antiken Illustrationen XVIII 94 ff. Mynas-codex (supplément grec n. 607) XIV 91 ff.; 97. Musée Cluny: *M.-Sta.* des sog. Julianus Apostata (Clarac pl. 900 F, 2528 A) XVI 53 ff. — Samml. Luynes: *Msc.* von Odessos (d. große Gott) XIII 155. — *Br.-Büste* des Hermes aus Ober-Ägypten, im Besitze des Herrn Hagop Kalebjian (Mihran Sivadjian) XVI 46 f. — *Tönerne* röm. *Sparbüchse* der ehem. Samml. Durand XVI 183 f.

Paros: Ausgrab. 1898 u. 99: XV 19 ff.; 22 ff. (Stadtmauer; Akropolis XV 20. Heiligtümer der Aphrodite u. der Eileithyia XV 20. Asklepieion, Pythion, Delion XV 20 f. Vergebliches Suchen nach dem Demeterheiligtum XV 20. Nekropole und hellenistische Bestattungsweise (Sarkophag auf Unterbauten) XV 22 ff.)

Parthenon: Baugeschichte XVII 12. Anfangsjahr des Baues XV 99 f. Periege des Pausanias XVII 603; 83. Opisthodomos u. die übrigen Räume (ihre Benutzung als Schatzkammern) XVII 24 ff. — Urheber der Parthenonskulpturen XI 98 ff. — Ostgiebel: Deutung der einzelnen Figuren: Dionysos, Demeter u. Kore, Aphrodite u. Dione statt Theseus, Horen, Moiren XIX 1 f. Dionysos statt Theseus XI 106. Anordnung der Figuren XIX 9 f. — Westgiebel: Verwandtschaft mit dem Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia XII 95. Figur E (Mittelkörper eines Jünglings) XII 92 ff. Figur N (sog. Nike): Iris XII 95 f. XIX 10. Figur S XII 93 f. Die Sauerschen Fragm. (Figur U, Furtw.) XII 94 f. Sog. Kephalos XII 95. — Fluß-

götter in den Giebelecken keine göttlichen Figuren, sondern Zuschauer XII 190. — Fries: Zuhilfenahme der Malerei u. Bronzestatuen XV 43 f.; 45; 47. Kopfschmuck am Parthenonfries: Kränze u. Binden XV 43 f. — Ostfries: Deutung der Götter XIX 24; 9. Stühle der Götter in der Götterversammlung XVII 133²⁵; 134²⁶. Weihung des Teppichs XI 18. — Nordfries: Mich. 96 u. 118: XV 45 f. — XLII (Fr. W. 612): XV 48 f. 117. — Westfries III. (Mich. 4—6): XV 42 ff.; 117. — Mich. 12 u. 15 (Fr. W. 603): XV 45. — XI (Mich. 22), XII (Mich. 23, 24): XV 46 ff. — Mich. 28: XV 42. — Bruchstück aus den Reitergruppen des Parthenonfrieses auf einem Leitsitze in Essex XVIII 143. Vorschläge zur Erhaltung des Westfrieses XX 120. — Metopen: Kentaurenkopf in Würzburg: zu Metope der Südseite (III od. V) gehörig XI 300 ff. XII 101 f. Kopf eines Jünglings v. d. Akropolis im Br. M. (Cat. 343, 6), Kopf des Lapithen einer Parthenonsüdmetope? XI 304. Kleines Fragment einer Parthenonmetope in Straßburg XI 304. Messungen an Kentauren- u. Lapithenköpfen der Südmetopen XI 302. Metope Mich. T. III, 19 XII 136. — *Schilder* am Architrav des P. XVII 7. — Modelle des P. von G. Niemann XII 189. Photographien vom Fries XX 116

Parthia: angebl. Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 38 (13)

Parthia: *Münz.* von — XVI 163

Pasides: Krobylos bei — XI 266. — Weißes *Alabastron* im Stile des —, früher Samml. Forman, jetzt in Boston XVI 167, 31

Pasiteles: XI 3; 7. Literatur über — XI 34. Griech. Vorbilder der archaischen Werke der pasit. Schule XI 4 ff. Künstlerischer Wert der Gruppen der Pasitelesschule XIX 69

Pasquinogruppe: ähnliche Gruppe auf *hom. Becher* XIII 84 f.

Passienus, Töpfer (röm. *L. u. Sparbüchsen*) XVI 182 f.

Patina: keine künstl. Bronzepl. im Altertum XIX 34, 3

Patras, Funde: *Replik* der Athena Parthenos XI 212. XII 63. *Silberne* Ohringe (Be.) XIX 43, 22 f.

Patroklos: Opferung der gefangenen Troer als Todesopfer für —: etruskische *Wandmalerei* eines Grabes zu Vulci und Analogien XII 67 f. Kampf um die Leiche des —, *Vb.* in Be. (2264) XVII 55 f.

Pausanias: Arbeitsweise in Delphi (Irrtümer) XVII 17. XVIII 203. Sprachgebrauch: Bedeutung des bestimmten Artikels XVII 16. Rechts und links in Beschreibungen XII 174 ff. — *Lib. I,* 4: XVI 162 (*Msc.* von Ankyra). — I, 14, 1: XI 42.

— I, 22, 8: XIX 24. — I, 24, 5 ff. (Parthenon-Periegesis): XVII 60, 3; 83. — I, 26, 5 ff. (Erechtheion-Periegesis): XVII 15 ff.; 59 ff.; 81 ff. — I 27, 4: XVII 84 f. — II 20: XX 27. — III 11, 9: XI 10. — V 10, 6 ff. (Giebel des Zeustempels in Olympia): XII 170 ff. — V, 11, 3 f.: XV 140. — V, 11, 5 ff. (Schrankenbilder in der Cella des Zeustempels von Olympia): XII 25 ff. XV 136 ff. — V 13, 8: XI 53 ff.; 64 f.; 74. XVI 101, 3. — VIII 47, 1: XIX 81 f. — X 8, 6: XVIII 203. — X 9 f. (Anatheme an der blg. Straße von Delphi): XVII 14 ff.; 80 ff. — X 9, 7: XVII 173. — (X 13, 10: XVII 9, 36). X 36, 8: XIV 201. — X 37, 1: XII 175 f.

Pausias: Name (= Pausanias) XX 167. Zeit XX 163 ff. Lebenslauf XX 165. — Lebenswerk XX 160 ff. Die Stelle Fronto I, 1: XVIII 34. — Einzelne Werke: Methe XX 161. Lacunaria der Tholos v. Epidauros XX 161 f. Datierung der boum immolatio (377) XX 164

Pegasus: galoppierender —, *Vb.* XI 194, 45. P. auf *G.* (Br. M.) XIV 206, 7. Vgl. Flügelpferd

Peiraieus, Funde: Schauspielerrelief aus dem — (Ath. Mitt. VII 389 ff.) in Athen XI 104 ff. XIX 25. Rumpf einer Agathodaimon- od. Pluton-Statuette in Dresden, angebl. aus dem — XV 107 f.

Peirithoos: Thescus u. —, die Helena raubend, *Vb.* XVII 54 f.

Peithinos: Krobylos bei — XI 267

Peitho: angebliche — in Ostfries u. Ostgiebel des Parthenon XIX 9. Pan u. P. auf *Sp.* XX 167

Peitschen am Parthenonfries (Westfries 6, 23) XV 45 f.; 47; 48

• **Pelagische** Mauern in Italien XIX 114

Peliaden: *Relief* in Berlin (Kat. 925), Deutung u. Komposition, Überarbeitung in der Renaissance XII 96 ff.; 137

Peloponnesische Kunst: Stilmischung von — u. ion. Kunst im 6. Jahrh. XIII 42

Pelops: Sage von der Wettfahrt des — XII 183 f. — P. im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 172 ff.; 184

Penelope trauernd vor dem verkleideten Odysseus, *T.-Tafel* im Louvre XIV 96

Pentathlon: Reihenfolge der Kämpfe XV 105 f. Der Sprung im — ein Dreisprung XV 104 ff.; 154 f.

Penthesilea und Priamos, Achills Zweikampf mit Penthesilea auf *hom. Becher* (Oxford) XIX 192

Pentheus: Darstellung einer P.-Tragödie auf dem Schauspielerrelief aus dem Peiraieus XIX 25

Peplos: wollener — als ursprünglich gemeingriechische Tracht XI 50 f. Dorischer — XI 20; 21; 32; 43 ff. Dorischer P. in Athen vor

der ion. Tracht XI 48, Wiederaufnahme in Athen nach den Perserkriegen XI 40; 42; 49; dor. P. außerhalb Athens XI 42. Mischarten von ion. u. dor. Tracht XI 43 ff. Dor. P. bei archaischen Figuren v. d. Akropolis XI 46 f. Peplos mit Überschlag (Apoptygma) XI 50, mit Überschlag u. Kolpos XI 50. XIII 69, mit Überschlag u. sehr tiefem Kolpos (an *T.* aus Abae in Erlangen) XIX 62, 12. Dor. P. ohne Chiton darunter: nur in der Kunst XI 49

Pergamenische Kunst: weichliche Körperbildung XI 18. Gewandstil XII 127. Einheitliche Gliederstellung XI 17 f. Schuhe an pergam. *Stan.* und *Relieffiguren* XV 3554. — Attalisches Weihgeschenk auf der Akropolis von Athen: Aufstellung XX 128, 53. Gallier aus dems. in Be. XVIII 34, 13. Porträtkopf des sog. Seneca, zur pergamen. Schule gehörig XV 200. *Sta.* von Subiaco, pergamenischer Kunstrichtung? XI 18. Athenaschale des Hildesh. Silberschatzes XII 127 f. Vgl. d. Folgende

Pergamon: Karte von — XV 151. XIX 158. — Pergamenische Version der Telephossage bei Philostrate (Heroikos) XV 127 f. XIX 219 ff. Pergamenische Kultstiftungen, am Telephofries dargestellt, der Athena XV 124, des Dionysos *καθηγεμόν* (?) XV 131, einer anderen Gottheit XV 132 f. Demaratos von Sparta als Begründer der pergamenischen Dynastie von Nikeratos in einer *Gr.* verherrlicht XX 26 f. — Politische Konstellation während der Jahre ca. 190—159 XIX 221 ff. Attalos II. u. seine Mutter Apollonis auf der Homerapothose des Archelaos XVIII 202. Bürgerernennungen des Jahres 133 und Listen der neuernannten Bürger (Inscr.) XVII 164. Wirken des Apelles in P. (Ausmalung eines Tempels) XX 175 ff. — Pergamenische *Mse.* des Septimius Severus mit Darstellung des großen Altares XVII 12 (65). XVIII 200; 206. P. fälschlich zugewiesene *Mse.* XIII 147 f.

Entdeckungen u. Funde 1896: XII 72. Weitere Aufgaben (1897) XII 175 ff. Ausgrabungen des Instituts XV 223. XVI 12; 52 f.; 54; 92; (222. XVII 42. XIX 98 f.) XX 33 f. — Stadtbild und Entwicklung XII 170 ff. Entwicklung u. Anlage der Stadt XX 142 ff. Vergleich mit dem heutigen Edinburg XII 174. — Aschenaltar XVI 12. Athenatempel XII 172. Badeanlage der Kaiserzeit in Pascha Ludscha bei P. XX 34. Befestigungen XII 172 f. Byzantinische Mauer XII 174. Gymnasium XII 176. Hauptstraße der Königsstadt XII 176 f. Nekropolen XII 172; 176. Die röm. Stadt XII 173 f. Theaterterrasse XX 148; der ion.

- Tempel auf der Theaterterrasse (T. des Asklepios) XVIII 200; drei Reihen Einsatzlöcher für die hölzerne Bühnenrückwand XX 34; Reliefs von der Skene des röm. Theaters XIII 222. Hellenistische u. röm. Wasserleitungen XX 144f. Zisternen XX 145; 148.
- Großer Altar: Zeit und Anlaß der Weihung XIX 219ff. Altar der πάντες θεοί XVII 20. Rekonstruktion XVIII 205f. Oberbau (Säulenhalle) XV 98ff. Statuen auf der Säulenhalle aufgestellt XV 106. Der eigentliche Opferaltar XV 107. *Mse.* des Septimius Severus XVII 12 (65). XVIII 200; 206. — Gigantenfries: Gigant mit Löwenhaupt u. -pranken (Leon oder Rhoetus: Horaz *carm.* III, 4 etc.) XIII 127f. Horaz (*carm.* III, 4 etc.) vom pergamen. Gigantenfries direkt beeinflusst XIII 177; 180. — Telephosfries: Anordnung und Deutung XV 97ff. (XVI 12). XIX 158. Erhaltungszustand XV 111. Unfertige Stellen XV 115. Hilfsmittel bei der Rekonstruktion XV 111f. Ein Epos als Vorlage des Frieses XV 114. Übereinstimmung in den Darstellungen aus der Schlacht in der Kaikosebene mit Philostrats Heroikos XV 127f. XIX 219ff.
- Funde: Hermes des Alkamenes XIX 24f.; 76. *Herme* des röm. Consul Attalos XX 34. Männl. *Porträtkopf* aus *M.*, aus der Umgegend von — (Louvre) XIII 194,5. *Stte.* der Aphrodite aus *schwarz.* *Marmor* (Louvre) XV 155,8. Basis des Βάκχου Ἡρωστέριου u. zugehörige Teile (*Panzer-torso* auf Säule) XVII 162ff. Trachytblock mit *Stte.* der Hygieia (?) u. in den Stein gearbeitete Nische zur Aufnahme von Münzen (Opferstock) XVI 163. — *Relief* mit Mänade (Tänzerin) in Konstantinopel XIII 199f. *Grabrelief* aus P. in Be. (Perg. VIII, 1, 204) XX 124, 11. Kerykeion, mit Binden umwickelt, auf einem kleinem *Relief* aus P. XIII 77. Kleiner *Sk.* der Elpis (Louvre) XVII 124, 48. Kleines korinth. *Kapitell* (Louvre) XV 156, 81. — *Gemme* (mit Maus in einer Schale über einem Delphin) XIV 14. *G.* angeblich aus P. XIV 139, 19. — *Silberring* (Be.) XIX 43, 19. (Zaubergeräte XIX 32, 45). Funde im Louvre (*Brn.*, *Glasperlen*, *Bleigegenstände*) XV 157, 169f.; 158, 209; 160, 329
- Kaiserlich Ottomanisches Museum in P. XIII 221ff. Skulpturen, Inschr., Architekturstücke darin XIII 222. — Besprechung von *Pergame* von Pontremoli u. Collignon XVI 12
- Pergamonmuseum** in Berlin: Bericht zur Eröffnung XVII 1ff.
- Perikles:** das Bildnis des P. von Kresilas (*M.-Köpfe* in Be., London, Rom) XI 107f. XII 85. *M.-Kopf* in Be. XVIII 31, 6
- Peripolos** auf *Vb.* XI 187, 29
περιπυρρῆριον XI 187. XIV 132
- Perlhuhn:** Darstellungen auf *Silberschale* in Konstantinopel (als indischer Vogel) u. *Mos.* in Rom XV 204f. (203); 211
- Persephone:** Heiligtum mit Brunnen der Demeter u. P. in Kos XVI 134ff. — *M.-Sta.* der Villa Albani (Helbig 835): aus der Gruppe des älteren Praxiteles XII 136. *M.-Stte.* in Karthago XV 63. XVIII 18f. *M.-Kopf* in Kos XVI 135. *M.-Rel.* aus Eleusis XI 101. P. in der Unterwelt auf *Rel.* aus Trianta (Rhodos) XVII 20f. — Demeter u. P. siehe Demeter
- Perseus:** Befreiung der Andromeda auf *Vn.* XI 292ff.; 204f. XIX 143ff. P. in der Andromeda des Euripides XI 297f. P. d. Gorgo tötend, auf *Reliefvase* im Louvre XIV 95 (C. A. 790). P. auf *Mse.* von Amastris XIII 607
- Persische Kunst:** Persisches Vorbild im orientalisierenden griech. Stil (Steinbock auf *Goldplättchen*) XIII 65, 47
- Personifikation** von Feuer, Luft, Wasser, Erde auf *Rel.* von der Ara pacis u. aus Karthago (Louvre) XI 90ff. P. des Todes (Genius) auf *V.* XIII 141, 15 (vgl. Tod). P.en von Ländern, Provinzen, Städten XV 29ff. P.en von Nationen auf den *Rel.* der Neptunsbasilica in Rom XV 34ff.; 20970. P. von röm. Provinzen auf *Mos.en* in Be. u. Petersburg XV 109f.; Inschriften (von *Stan.*) in Thugga XVII 55f. P. der India auf *Silberschale* in Konstantinopel XV 202ff. P. des Euphrat zwischen der Syria u. Mesopotamia auf *Mos.* XIX 134, 8. P. von Karthago auf *Mos.* XX 78f. *M.-Kopf* einer Stadtgöttin (aus Ägypten) XVIII 87. P.en der beiden Häfen von Korinth auf Wiener *Onyx-Cameo* XIV 200. Darstellung des Isthmos von Korinth, auf *G.* in Wien (Armeth Taf. XI) XIV 199f. S. ferner Africa, Alexandria, Antiochia etc. Vgl. Allegorie, Flußgötter
- Perspektive** in der myken. Kunst XVI 99. P. auf geometr. *Vn.* XV 93 (964), auf *sf. V.* XIII 133, 18. P. auf *Heraklesvase* des Assteas (Madrid) XVI 29. Linien- u. Raump. in der griech. Malerei (Agatharch u. Protogenes) XVIII 36. P. an Traians- und Marcussäule XI 11. Fehlende P. am Fries des Augustusbogens v. Susa XVIII 15
- Petasma** als Hintergrund eines *Wgm.* XX 10
- Petersburg:** Erwerbungen (1903) XIX 106f. — *M.-Sta.* des sog. Eros XII 136. *Totenmahlrelief* aus Samos (Kat. Nr. 95) XX 94; 135, 6ff. — *Br.-Gr.* von Ringern (Hermes) (Nr. 604d) XVI 51f. Archaische Spiegelstütze aus Tumulus b. Cherson XII 3f. Antike *Holzarbeiten* in P. XVII

- 137 ff. *Maen.* von Bizye XIII 147 f. — *Vasen:* Nr. 1206: XVIII 93. — Nr. 1792: XI 1052. — *Vase* aus Ruvo mit Aussendung des Triptolemos (C. R. 1862, 54) XIV 1435. Räuchergefäß auf der *Vase* C. R. 1862 Taf. 3 XIV 69 f.
- Petinesca** (Biel, Schweiz), Ausgrabungen XX 100
- Pettau** i. Steiermark: Ausgrabungen (colonia Ulpia Traiana Paetovio) XIV 13 f. Mithraeum XV 62
- Peutingersche Tafel:** die Stationen Grinario und Sumelocenna gleich Königen und Rottenburg (Württ.) XV 98. XVI 89 f. Bild der Antiochia XII 148 f.
- Peyssonel:** Reisen P. s in Tunis u. Algier (1724—25) XVIII 1005
- Pfahl** des Limes XI 176 f. XIII 2 ff. XIV 77 ff. XV 80 f.; 88; 90
- Pfahlbau** in Südtalien XVI 60. Pfahlbauten im Rhein bei Mainz? XV 28
- Pfannen:** *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 191 f. XIX 19, 3. Etruskische Pf. (Be.) XIX 20, 13
- Pfarrhofen,** Limeszwischenkastell XIII 30
- Pfau,** trinkend, *T.-Rel.* aus Tunis (Louvre) XV 158, 266
- Pfeiler:** Pfeilerkult im Ptolemäerreiche XI 99; 100, 5. — Pf. als Grabmal XX 70 ff. Pf. mit Epithemen (Sirene, Sphinx, Truhe, Kalathos, Urne und Lekythos, Füllhorn u. a.) u. Pf. ohne Epitheme auf ostgriech. *Grabreliefs*, Darstellungen von Grabdenkmälern XX 50 ff. (76)
- Pferd:** Heimat des — es XX 90. Unterschied von Fohlen u. ausgewachsenen Rossen nach Aristoteles XII 157; Arten der πῶλοι XII 158. Pferdeopfer XI 57, 11. Pferdegräber in Südrußland XIX 100; 103. XX 59. — Das hölzerne Pferd der Argiver in Delphi XVII 16 ff.; 19 f.; 836. Pferdegruppen im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 171 f.; 177; 180. Aufzäumen des — es am Parthenonfries XV 42. — Rennpferd auf *M.-Platte* aus Hadrumetum gemalt XIX 128. — *Br.-Fibel* in Form eines — es aus Italien (Dresden) XV 113, 29. — Pf.e auf *Mos.* in Sussa XIX 124; Rennpferde auf afrik. *Mos.* XVIII 20 f. Afrikan. *Mos.en* mit siegreichen Rennpferden XVII 53 f. XVIII 97. *Mosaik* mit vier Pferden, um einen Kopf gruppiert (der Kopf zu allen vier gehörig) XVII 53; 91. — Pf.e von vorn gezeichnet, auf *kor. Pinakes* XII 36; Pf. mit Reiter, auf dem Schwanzansatz des Pf. Figur mit Phallos, auf *kor. Pin.* in Be. XII 38 f. *T.* eines — es (oder Stieres) in Dresden XI 208. Pf.e auf *geometr. V.* XIV 213, auf *ion. V.* XIX 61, auf *Schalen* des Onesimos XIII 135, 24. — Pferdekopf, *T.* (Colmar) XIX 52, 28. Pferdekopf mit Zaumzeug, an Gerätefuß, *Br.* (Be.) XIX 30, 37. Pferdekopf als Messergriff XIX 102.
- Pferdekopf in ausgespartem Bildfeld, *Vb.* XVII 115, 26. Vgl. Flügelpferd, Seepferd, Gespann, Reiter.
- Pferdegeschirr u. Pferdeschmuck:** Pferdegeschirr aus Südrußland XIV 56. XVII 45 f. XX 58 f. Pferdeschmuck an begrabenen Pferden in Südrußl. XX 59. Pferdezüme und -gebisse, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 196 f. Pferdegebiß, *Br.* im Louvre XV 157, 185. *Bronzereliefs* aus Viterbo, Pferdeschmuck (Be.) XIX 27, 27 f. Schnalle von Pferdegeschirr (röm.-gall. Arbeit) in Be. XIX 28, 29. *Br.-Beschlag* aus dem Rhein, in Mainz, Augenschutz für Pferd? XIV 20. XV 30
- Pferdename** auf *Mos.* in Karthago (Scorpianus in Adamatu) XVI 69. (XVIII 98.) XIX 130. Pferdennamen auf afrik. *Mos.en* XVII 53 f. XVIII 97; 98
- Pferderennen:** Zahl der Umläufe und Distanzen in Olympia XII 157 ff.; 77. Vgl. Rennpferd
- Pfingstborn** b. Rockenhausen, Ausgrabungen XVII 75
- Pflanze:** naturalistische Pflanzenmotive in der myken. u. samischen Vasenmalerei XV 90. Pflanzendarstellungen auf afrik. *Mos.* XIX 122 ff. Pflanzenornament XI 79 f. Pflanzenornament auf *Mosaiken* XX 95. S. ferner Akanthus
- Pflaster** von Vorhalle u. Cella des Augustustempels von Philae (Platten aus graugrünem Diorit u. aus weißem Quarz zu Mustern vereinigt) XVIII 78 (90). — Straßenpflaster in syrischen Städten XVII 119, in Timgad XVIII 25 f.
- Pflug:** röm. — aus *Holz* im Fayum gef. XIV 58
- Pforzheim,** Städtische Altertumssammlung: Erwerbungen XV 27
- Pfund:** Entstehung des alten röm. Pfundes XII 168. XIII 79
- Pfünz** (Bayern): röm. Kastell XIII 15. Halle vor dem Kastell — XV 96. Erdkastell? XIV 89. Röm. Straße mit Bauten XVII 70. — Röm. groma (in der Sammlung des Gutsbesitzers Winkelmann) XIV 131. XVI 129
- Phaistos:** Palast von — XVIII 201. *Reliefvase* aus Triada bei —: Deutung XIX 76
- Phalanx:** Die antike — XV 210
- Phallos:** plastische Umbildung zum Konus XX 90 f. — Ph. mit Flügeln u. Füßen, in Gigthis u. auf Pfeiler einer Ölpresse bei Tripolis (apotropäische Bedeutung) XIX 129. Phallosfigur, aus dem Schwanzansatz eines Pferdes stehend, auf *kor. Pin.* XII 38 f. Frau mit künstlichen Phallos in den Händen, *Vb.* XX 62. — *Br.-Phallos* an *M.-Herme* (Kairo) XVI 202, 18
- Pharos:** Grabanlagen auf dem Gebiet der Insel — XVII 47. — Ph. von Alexandria XV 203 f. XX 87; (auf dem *Mos.* von Palestrina? XIX 1147)

- Phasis:** Apollon $\delta \epsilon \nu \Phi \acute{\alpha} \sigma \iota$ XVI 56
- Phayllos:** der Sprung des — XV 104; 154
- Pheidias:** Chronologie des Lebens des — XIII 180. Schriftstellerurteile über seine Bedeutung XI 98. — Zeus zu Olympia XIII 177ff. (Münzen 177ff. Entstehungszeit 179f.). D. olympische Zeus u. jüngere Typen der thronenden Zeusstatue XIII 196f. Eigenhändige Mitwirkung des Ph. an den Parthenonskulpturen? XI 98ff. — Athena Parthenos: Schild XII 821. Repliken: *Stte.* in Patras XI 212. XII 63. *M.-Stte.* aus Olbia in Petersburg XIX 106. *Br.-Stte.* im Br. M. XVII 120 1V, 1. Gesichtsbruchstück aus *M.* in Dresden XIII 53f. Kopf im Louvre XIV 147, 3. Köpfe im Louvre, in Ny-Carlsberg u. in Köln: Gipsabgüsse XVII 91. — Ath. P. auf *G.* (Br. M.) XVI 158, 14. *Kopf* an *Relieffvase* (Kassel) XIII 193, 13. — Athena Lemnia XIII 177. XIV 134. Kopf ders. (K. in Bologna) auf *G.* (Boston) XIV 139, 15. — Ph. Urheber der Marathonstatuen in Delphi XVII 837
- Pherekydes,** Fragm. d. Pentemychos Z. 11 ff. XV 149 ff.
- Phigalia,** Apollontempel: korinthisches Kapitell XI 151 f.
- Philadelphieia** (Ak-Cheir): hellenistische Hochdruckwasserleitung XX 204 f. — Funde: Fragm. einer männl., bärtigen *M.-Stte.* (Louvre) XV 155, 9. *Grabrelief* (Metrodoros u. a.) im Louvre XV 156, 18. XX 51, 5; 58. Hellenistische *Grabstele* (Frau mit Dienerin) XX 54, 27; 55, 31; 62
- Philadelphia:** Archäologen-Tag (Vers. des Archaeological Institute of America 1900) in — XVI 25ff.
- Philae:** äthiopische Herrschaft in der Ptolemäerzeit XI 140. — Plan von — XVIII 74. Tempel des Augustus, Ausgrabung u. Aufnahme XI 140. XVIII 73 ff. Siegesdenkmal des Cornelius Gallus XI 140. XVIII 77. Ausgrabungen u. Untersuchungen am großen Tempel u. den Stadtruinen XI 139 f.
- Philippeville:** Das Museum von — XIV 75ff. — *Replik* des Eubuleus (?) XIV 75. XVI 78
- Philippopol,** Museum: *Msc.* von Philippopolis (Geta-Orpheus) XIII 135
- Philippopolis,** *Msn.* XIII 135 ff. *Msc.* des Caracalla (Diskophor) XIII 61, 4
- Philippopolis** in Syrien (Schuchbe), röm. Ruinen XVII 105; 110; 115; 117 ff.; 122
- Philodamos:** *Grabrelief* des — (Be.) XVIII 37
- Philoktet** auf *Helmwange* aus *Br.* (in Be.) dargestellt (?) XX 19
- Philologenversammlung:** 44. Vers. in Dresden 1897: XII 188ff. — 45. Vers. in Bremen 1899: XIV 208. — 46. Vers. in Straßburg 1901: XVI 213ff. — 47. Vers. in Halle a. S. 1903: XVIII 200ff. — 48. Vers. in Hamburg 1905: XX 180f.
- Philosoph:** (griech. *Porträtkopf* eines Philosophen (4. Jahrh.) in Boston XV 217, 7). *Philosophenmosaik* von Torre Annunziata XIII 111f.; 120ff.; 175. Von Sarsina (jetzt in Villa Torlonia) XIII 120ff.; 175. Philosophen- oder Rhetorenschule auf *Relief* aus Trianta auf Rhodos (in Be. b. Hiller von Gärtringen) XVII 20f.
- Philostrat,** Heroikos: Übereinstimmung mit Darstellungen am pergam. Telephosfriese, Wiedergabe einer pergamenischen Version der Telephos-sage XV 127f. XIX 219ff. Bedeutung von Philostrats Gymnastikos für die Physiognomik XIII 180, 10.
- Philoxenos:** Dithyrambus des —: Kyklops oder Galatea XV 80
- Philumena,** angebl. Märtyrerin XV 153
- Phineus:** angebl. — od. Agenor (Bräutigam der Andromeda) auf Londoner *Hydria* (E 169) XIX 147f.; 150f.
- Phintias,** Vasenmaler: Fragm. e. *Stamnos* XI 184; 186. *Sf. Gefäß* aus Corneto XVIII 202
- Philius:** Schlacht bei —: Gemälde des Pamphilos XX 97ff.
- Phlyaken:** Phl.-Bühne XV 67f. XVI 63f. *Vn.:* Krater aus Lentini XV 67f. XVI 28. *V.* in London (Jahrb. I 295) XV 71; 73. XVI 36. Krater des Assteas in Be. XV 73f.; 78f. XVI 36
- Phoiniker** nicht die Keftiu (nur in der Pholemäerzeit ihnen fälschlich gleichgesetzt) XIII 54, 55. Ansiedlungen der Ph. in Spanien XIII 118ff. Phoinikische Schrift in Spanien XIII 120. Phoinikische Vorbilder für das Floß des Odysseus XVIII 120. Phoinik. Schiffe auf Dipylonvasen XX 35; phoinik. Brauch, die Schilde auf der äußeren Schiffswand aufzuhängen XX 36f. Phoinik. *Stein-Ske.*, bei der Leichenfeier senkrecht aufgestellt XVII 67f. Phoinik. *Msen.* XX 37, desgl. in Spanien XIII 119
- Phoinikische Kunst** des 9. Jahrh. XIII 44 (38ff.); 50f. Ägyptisch-assyrischer Mischstil in der phönik.-syrischen K. XIII 43; 50. *Metallschalen* mit ägyptisierenden Motiven XIII 38ff.; 41f. Rotpolierte Gefäße der phoinik.-syrischen K. XIII 55f. — Phönik. Tempelruine bei Gidon XVII 9, 33. — Einfluß der phoinik. K. auf die iberische K. XIII 133f., auf die iberische Keramik XX 164. Phoinik. Funde in Gades XIII 119, in Urso (Span.) XIX 140, in Numantia XX 164. Bruchstücke phönik.-griech. *Blei-Ske.* (Boston) XII 73. Zauberstreifen aus *Gold od. Silber* mit ägypt. Darstellungen, phoinik. Arbeit in Karthago XVI 67. Phönik. (?) *Salbgefäß* aus *Alabaster*, in Gordion gef. XVI 9. Phoinik. *Goldschüssel* (7. Jahrh.) in Malta gef. (Oxford) XVI 165. *Skarabäus*

- phönik. Arbeit in Tharros, Sardinien gef. (Br. M.) XV 213, 16. — Phoinik. *Schmuck* in Colmar i. E. XIX 48, 2. *Alabastra* aus *weißem Stein* (Colmar) XIX 48, 1. *Glasgefäße* (Boston) XV 222. *Gn.* im Br. M. XIV 206. XVIII 209, 7 ff. Phoinik. *Porzellan*, in Rom gef. (Br. M.) XIII 238
- Phoinix** bei Rüstung des Achilleus (mit Thetis), *Vb.* XI 178, 1. XVII 130, 5
- Phokaia**: Funde im Louvre XVII 123, 14
- Photographien** des Parthenonfrieses XX 116; des sterbenden Galliers, Laokoon u. a. (1,50: 1,00 m groß) XIII 144; des Kopfes des praxitelischen Hermes XX 35. Photogr. von *Vasen*: Anlegung einer Sammlung XVIII 202. Ph. aus Kreta (Knossos, Phaistos, H. Triada) XIX 77 f.; aus Griechenland (Katalog von Barth u. v. Hirst) XI 148. Photographien des deutschen Instituts in Athen XVI 53, in Rom XII 137 ff. Photogr. aus Pompei u. dem Louvre (Neue photogr. Gesellsch.) XIX 217. Phot. von Skulpturen der Münchener Glyptothek XI 148
- Phrygien**: Handelsverkehr mit Griechenland (Athen, Korinth) im 6. Jahrh. v. Chr. XVI 11 (4; 10). Bier bei den Phrygern u. Gefäße dafür aus Gordion XVI 7 f. Monochrome phrygische Keramik aus Gordion XVI 4 f.; 7 (9 f.), desgl. bemalte geometrische Keramik XVI 6 f. Funde von Bosjök XI 34. — Verbreitung phrygischer Kulte in Nordafrika XX 91. Phrygische phallosartige Koni XX 90. Phrygische Felsfassaden, wirklichen, mit Kacheln bekleideten Gebäuden nachgebildet XIV 4. Phrygische Tracht beim thrak. Reiter XIX 13. Unterschied der phrygischen Mütze von der dakischen XV 37. *Br.-Büste* einer Frau in phrygischer Mütze (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56
- Phrynos**, Vasenmaler XIX 195
- Phylakos**: Temenos des Heros — in Delphi XVII 86. XVIII 203
- Phyromachus** arbeitet zus. mit Nikeratos XX 26; 31
- Physiognomik**: Bedeutung von Philostrats *Gymnastikos* für die — XIII 180, 10
- Piacenza**: Francesco — u. sein Werk über den Archipelagus XI 35 f.
- Piali**: Stücke aus den Giebeln des Tempels der Athena Alea zu Tegea im Museum von — XIX 7976
- Piceno**, Funde XIX 112
- Pietroasa**: *Bronzefigur* aus der Nähe von — XVIII 111
- Pigne**, Grabaufsätze, aus Palestrina, in Be. XVIII 39 f.
- Pilos** mit Flügeln b. Hermes, *Vb.* XVIII 48 f. — Br.-Helme in Pilosform XX 21
- Pinakes** aus Korinth in Be. (Nachträge zur Publikation im Vasenkatalog u. in den Antik. Denkm.) XII 9 ff. Mythologische Darstellungen XII 17; 29. Pin. in Be., Ant. Denkm. II Taf. 29 Fig. 24 (u. 12) XX 34 f. Pinakes als Weihgaben, vom Gange des Kuppelgrabes in Menidi XIV 121; 127 (111). Pinakes aus Eleusis, mit Darstellung von Demeter u. Kore, auf Cisten sitzend XIX 7 f. Fragm. eines *sf. Pinax* (Samml. P. Hartwigs) XIV 159 f.
- Pinarus**: Lage des — XVIII 117 f.
- Pinie** auf *Gem.* (2. Jahrh. n. Chr.) XX 21
- Pinienzapfen**: Ursprung XX 90, 91. Nach dem Vorbilde des — s geschuppte Grabkoni XX 90. — P. aus *Stein* in Stuttgart XV 26. P., von Girlanden herabhängend, an *M.-Sk.* in Kairo XVI 208, 32
- Pinself**: Haarp. in der Vasenmalerei XIV 153 f.
- Pippbrook House** (Surrey), ehemalige Sammlung Forman: s. Forman
- Piraeus** s. Peiraieus
- Piscina**: Verwendung als Fischbehälter in afrik. Hause XX 87
- Pithoi** im Palaste zu Knossos XV 145, in der Nekropole von Pitigliano XV 182; 185 f.
- Pitigliano**: Die Grabfunde von — (*altital. u. griech. Vn., Br.- u. Eisengerät, Tongerät, Bernstein u. Glasperlen, äg. Porzellan*) in Be. XV 155 ff. Formen der altetrusk. Felsgräber der Nekropole XV 155 ff.; 169; 173 f.; 181; 185. Vgl. Statonia
- Plan** s. Karten
- Plastik**: Abhängigkeit plast. Einzelfiguren von Kompositionen der Malerei XI 16. Reliefauffassung in der griech. — XVI 11 ff.; 18. XVII 37 f. XIX 64. Raumillusion in der griech. — XVII 38. Vgl. Basis, Gruppe, Kolossalfiguren, Marmor, Porträt, Proportionen, Relief, Rhythmus, Statuen, Symmetrie, Typus u. ähnl.
- Platane**: Laub am pergam. Telephosfries XV 120; 123. Zweige als Ornament an *Silberbechern* aus Boscoreale XI 79
- Platner**, Ferdinand von: Nachruf für — XI 173
- Platneriana** XI 173
- Platon** auf dem *Philosophenmosaik* von Torre Annunziata XIII 121 f. Porträt des Silanion XVII 766. — Kritias 11 D: XI 43 f. — Kritias 120: XVII 165 f. XVIII 122 f. — Gesetze VIII p. 834 c: XII 158
- Platten** s. Gold, Porphy, Relief, Silber, Terracotta
- Plautus**: Darstellung von Innenszenen auf der Bühne XVIII 100 ff.
- Plektron** (?) in *Bucchero* (Dresden) XIII 138, 49
- Plinius**: persönliche Mitwirkung des Plinius bei der Aufstellung des zensorischen Verzeichnisses

- d. Jahres 73 XVI 99f. — Kunsturteil des — XVI 85f.; 91; 96; 107. Arbeitsweise des — XX 115ff.; 122. Falsche Übersetzungen aus dem Griechischen XX 100. Irrtümer infolge Benutzung verschiedener Quellen XX 178. Epigramm als Quelle XX 29. Benutzung von Künstlerinschriften (in Rom aufgestellter Kunstwerke) XVI 85; 86; 91; 97; 98; 101; 104; 107. Die eigenen Leistungen des Pl. für die Geschichte der Künstler: Benutzung u. Verarbeitung eines zensorischen Verzeichnisses der in Rom öffentlich aufgestellten griech. Kunstwerke vom Jahre 73 n. Chr. XVI 75ff. XX 113ff. Benutzung der Akten der Zensur des Titus u. Vespasian vom Jahre 73 (außerhalb der Kunstgeschichte) XVI 78. — Zahlenangaben zu den lemmata der Indices XVI 87; 88. — Lib. XXXI 65: XIII 182ff. — XXXIV: Gliederung des Buches: XX 114f. — XXXIV 1—48 (Spuren des zensor. Verzeichnisses, Benutzung von Inschriften) XVI 93ff. — XXXIV 49—93 (Disposition, Quellen, Benutzung des zensorischen Verzeichnisses, Benutzung von Inschriften) XVI 88ff. — XXXIV 59: XX 29₃₁. — XXXIV 75: XX 100. — XXXIV 80: XIII 64f.; 176. — XXXIV 88: XX 27ff. — XXXV 12f., 26, 27f., 53—150 (Benutzung des zensor. Verzeichnisses u. der Imagines des Varro) XVI 100ff. — XXXV 76: XX 99f. — XXXV 91: XVI 102₇₃. — XXXV 94: XX 170ff. — XXXV 99: XVI 102₇₆. — XXXV 137: XX 163. — XXXVI 9—43 (Quellen, Benutzung des zensorischen Verzeichnisses, Benutzung von Inschriften) XVI 79ff. — XXXVI 184: XX 92f.
- Plinius d. Jüngere:** Laurentinum u. Tusci des — (cp. II, 17; V, 6) XIX 115 ff.
- Plinthe** s. Basis
- Plomben** aus Syrien u. Smyrna (Louvre) XIV 151. XIX 190, 62ff., aus Constantine XVI 79f.
- Plutarch,** Pelopid. 22 XVIII 66; 118. De defectu oraculorum: Szenerie des Dialogs XIII 46f. De sera numinis vind. p. 566 E (de Pyth. orac. p. 398 E) XVIII 119. Apophth. p. 200 A: XIX 180, 18; 181
- Pluton:** *M.-Stte.* (Rumpf) des — (od. Agathodaimon) in Dresden XV 107f.
- Pohl:** Limeszwischenkastell (?) XIII 30. XIV 87. Limeskastell XV 96. Erdkastell XIX 154. Untersuchungen des Limeswalles bei — XVIII 114
- Poitiers,** Funde: archaische Athenastatue aus *M.* XVII 65f. (So. XVIII 108)
- Pola:** Ausgrabungen XVII 42. XIX 148. Nekropole bei — XIX 148
- Polis-tis-Chrysoku** (Kypros), Funde: *G.* im Br. M. XIX 214, 7
- Polizeivorschriften** (Stadt- u. Wegepolizei) in antiken Städten (Pergamon) XX 147f.
- Pollio** s. Barbatius Pollio, Voconius Pollio
- Pollius Felix:** Villa des — (Stat. Silvae II, 2) XIX 115
- Pollux:** Castor und — an den Ecken des Südfrieses des Augustusbogens in Susa XVIII 6f. S. ferner Dioskuren
- Pollux,** Onomastikon 1, 182: XII 158₉. — 3, 39: XV 147f. — 4, 124: XVI 35f. (XV 69). — 9, 40: XVII 29
- Polybius:** die Schlachtenberichte des — (Sellasia) und ihre Zuverlässigkeit XV 209ff.
- Polychromie** in der archaischen Architektur XIX 64
- Polydeukes** s. Dioskuren, Pollux
- Polyeuktos:** *Sta.* des Demosthenes XVII 77₁₀. XVIII 25ff.
- Polygnos:** M. Domitius —, Künstler eines *Silber-Sp.* aus Boscoreale (Louvre) XI 76f.
- Polygnotos:** Gemälde in der Lesche der Knidier in Delphi XIII 45f.; Anordnung ders. XVI 215. Iliupersis: Darstellung des Priamos XIII 81
- Polygnot,** Vasenmaler: *Stannos* im Br. M. XIV 206, 7
- Polykleitos:** Proportionen des — u. des Lysippos XIII 184f. Amazone XII 82ff. Diadumenos XII 81ff. Doryphoros XII 84. Hera von Argos, angeblich auf *Musen.* von Elis XIII 180. Knabensieger mit dem Kranze (Kyniskos von Mantinea?), Replik des Kopfes in Dresden XV 106f. Polyklet. Jünglingskopf in Boston (von einer Doryphoroskopie?) XIV 135. *T.* nach einer polykletischen Jünglingsstatue (Boston) XIII 141, 10
- Polygestor,** geblendet, *Vb.* früher in Neapel (Mon. d. Inst. II 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5
- Polyneikes'** Zweikampf mit Eteokles s. Eteokles
- Polyp** auf *myken. Becher* (Kassel) XIII 189, auf *Sf. Hydria* XVII 116, 29
- Polyphem,** trunken schlafend, *M.-Rel.* von *Sk.* in Catania (Robert, Ant. Sark. II Taf. LIII Nr. 147, 147¹) XVII 35f.
- Polyxena** beim Troilosabenteuer, *Vb.* XV 215, 5f.
- Polyxena:** *Grabrelief* der — aus Bötien (Be.) XV 19. XVIII 35, 19
- Polyzalos:** Weihgeschenk in Delphi (Viergespann mit dem Wagenlenker) XI 174. XVII 11f.
- Pompei:** Sibyllinische Weissagungen über den Vesuvausbruch von 79 XVIII 119f. — Ausgrabungen und Funde XIV 60f. XV 61. XVI 61f. XVIII 89f. — »Tempel der städt. Laren«: Analogon auf dem Forum Romanum (templum D. Augusti) XVI 64₁₄, Analogon in Timgad XVIII 101. XIX 134. Theater XI 30. Bühne des großen Theaters XI 40. »Curia« XI 212. Wasserleitungskastell

- beim Vesuvior XIX 115f. Die Rekonstruktionen Weichhardts (Tempel) XII 83. — Funde: *Br.-Sta.* des Apoll von Pompei XI 1ff. *Br.-Sta.* eines Epheben, bei — gef. XVI 98. Versilberte *Br.-Stk.* eines Jünglings XVI 61f. *Br.-Gefäß*, auf ein rundes Herdloch zu setzen (Be.) XIX 19,7. *Bett* (1868 gef.) XV 179. Türbeschlagteile (Scharniere) XIX 18. Schnellwage XIII 75f. — *Kohlengestell* aus dem Männertepidarium der Forumthermen XVII 10. — Enkaustische *Marmor-gemälde* XII 134f. — Kunstcharakter der *Mosaiken* XX 94. Alexandermosaik aus P. in Neapel: Komposition der Alexanderschlacht auf Holzschnitten des 16. Jahrh. nach einer verloren gegangenen Vorlage (*Mos. od. Gem.*) und Spuren dieser Vorlage bei Leonardo und Raffael XVI 69ff. Künstlerisches Verhältnis des Alexandermosaiks zum Alexandersarkophag aus Sidon XIX 77. — Weibl. Idealköpfchen aus *glasiertem ägypt. Porzellan* XIV 60. — *Silbergefäße* XI 84f. *Silbergefäße*, ähnlich denen von Boscoreale XII 123. Funde von *Silbergeschirr* XI 75. — *Stuccorelief* aus den Stabianer Thermen mit Hylasdarstellung XII 88f. — *Tönerne Sparbüchsen* (Museum von P. Nr. 237—239) XVI 170. *Tönerne Sparbüchsen* aus — (Neapel, Be.) XVI 168ff. — Wandmalerei: Analogie zum 1. Stil in Priene XII 182. Der 4. Stil XI 206. Analogie zum 4. Stil in griech.-röm. Häusern des Fayum XX 7. Bühnenfronten auf pomp. *Wgm.* XI 28ff. XV 77. XVIII 100; 106f. XX 180. Spuren eines Tafelbildes des 4. Jahrh. in einem pomp. *Wgm.* XIX 7463. Die landschaftlichen Bilder aus dem Tablinum des Hauses des M. Lucretius Fronto XIX 103ff. Die *Wgm.* des Vettierhauses XI 206f. Erosen- u. Psychenszenen im Vettierhaus XI 207. XII 167. XIX 126. (Teil eines Fresko in Boston (weibl. Kopf) XVII 132.) Einzelne *Wgm.* nach den Darstellungen: Toilette der Aphrodite XVII 51. Apollon u. Artemis nach der Tötung des Python XI 206. Auge XI 207. XX 176. Hylas (Helbig 1261. Reg. VI ins. 13. Reg. IX ins. 7) XI 15. XII 89ff. 10 XVIII 52; 54f. Opferung der Iphigenie (Vettierhaus) XI 206f. Iphigenie in Tauris XI 207. Bestrafung des Ixion XI 206. Das Urteil Salomos XIII 49f. Katze mit Hunden streitend (Mazois II pl. LV) XIV 140f.
- Pomponianus Pudens**, Grammatiker, in Timgad XX 89
- Pontuskolonien**: griech. u. unterital. Vasenexport nach den — XV 151ff.
- Popilius**: *Becher* des — mit Alexanderschlacht, jetzt in Boston XV 220,41
- Populonia**: Grabmonument XIX 113
- Populus**: Senatus u. —, Idealfig. am Fries der ara pacis Aug. XVIII 184f.
- Poros**: Fragmente von Porosmetopen (?) des alten Athenatempels in Mykene (Athen) XVI 18ff. Porosmetope vom Schatzhaus d. Sikyonier in Delphi XX 32ff. (vgl. Delphi). Porosskulptur in Attika XI 104. XVII 5. Die Porosgiebel des Hekatompedon auf der Akropolis XVI 100. XVII 5; 80. XIX 63f. Die archaische Poros-Architektur, Referat über das Werk Wiegands: *Die arch. Poros-Architektur der Akropolis zu Athen* XIX 63f. Vgl. Kalktuff
- Porphyry**: Platten aus — mit flachem Relief (Vogel; Pansmaske) im Br. M. XIX 215
- Portemonnaie** s. loculi
πορθημαίης bei Homer XIX 70
- Porticus**: Verwendung von P. in röm. Villen XIX 100,5; 111f.; 114,3; 116; 118f. P. in der Villa Hadrians (sog. Poikile) XI 47. Cryptoporticus XIX 117
- Porträt**: Entwicklung der Porträtkunst von Lysipp und Silanion an XVII 76f. Bestimmung von plastischen Porträtköpfen durch Münzbilder XVII 72f.; 79. Grabhermen mit Porträt XX 79. — Einzelne Porträts: Agrippina d. Ä. XIV 75f. XV 214,9. Agrippina d. J. XVIII 102. XIX 214,9. Aineios (Arzt auf att. *M.-Diskus*) XII 1ff. Aischines XVII 77. Alexander der Gr. XIV 1ff. XIX 39,16f.; 214,8. XX 10; 67ff. Sog. Anakreon aus der hercul. Villa XII 3. Antiochos Soter XVII 73ff. Antoninus Pius (*Sta.*) XIV 76. Artemidoros v. Perge (*Felsrelief* auf Thera) XIV 189f.; 191. Berenike XIII 143. Caracalla XIV 76; 150,95. Claudius XV 214,10. Demosthenes XVII 77. XVIII 25ff. Angebl. Didia Clara XIX 125f. Sog. Epimenides XI 169f. Faustina d. J. (*Gn.*) XVI 158,20. XIX 214,10. Hesiod XI 169; 174f. Homer XI 160ff. Juba II. XIV 73. XVI 78; 150,1. XVII 63f. Julianus Apostata XVI 53ff. Julianus Apostata u. Helena (?) (*Cameo* Marlborough) XV 214,8. Laodike, Mutter des Seleukos II. XVI 100,2. Livia XVII 64. Sog. Marcellus (Knabekopf augusteischer Zeit in Be.) XVIII 35,15. Marciana XV 214,11. Mediciner XVII 49f. Sog. Menander (Studniczka) XVIII 144. Kopf eines Negers (Be.) XVIII 35,16. Perikles XI 107f. XVIII 31,6. Platon XIII 121f. XVII 766. Ptolemaios III (?) XX 69. Sog. Scipio XIX 226. Seleukos II. XVI 100,2. Sog. Seneca XV 200. XVIII 92. XIX 65. Septimius Severus (*G.*) XV 221,36. Sophokles XI 170ff. Terenz (Handschriften des T.) XIX 77. Vergil XVIII

- 52,5. Afrik. Mos. des V. XIII 114. XIV 69f. XVI 69. XVIII 14. Bild des Cod. Rom. XIV 70. — Vespasian XVIII 98. XIX 152. — Unbenannte Porträts: Archaischer *M.-Kopf* aus d. Samml. Saburoff in Be. XIV 87ff. Griech. *Porträtkopf* eines Philosophen (4. Jhrh.) XV 217,7. *Porträtköpfe* aus *M.*, von Grabstatuen aus Smyrna XX 66. Hellenistische Demeterstatuen mit *Porträtköpfen* in Nordafrika XVIII 18; 27. Lebensgroße *Porträtbüste* aus *T.* (Boston) XVII 130. Kl. *M.-Kopf* eines Barbaren, späthellenistisch od. römisch XVI 165,6. Römische *Porträtköpfe* in Boston XV 217,8ff. P. einer Römerin in Philippeville XIV 76. Röm. weibl. *Porträtkopf* auf einer Nemesis-Stte. XX 69. *Porträtkopf* eines ältlichen Mannes (*G.* augusteischer Zeit in Boston) XV 221,35. *Porträtbüste* eines Römers (Emblem einer *Silberschale* aus Boscoreale) XI 84f. *M.-Kopf* einer röm. Frau (ca. 100 n. Chr.) XIX 194,13. Röm. *Porträtkopf* des 3. Jahrh. n. Chr. aus Palmyra (?) XIII 189,6. Spätrom. *Porträtkopf* (Kaiser) in Colmar i. E. XIX 54,43. — Griech. *Porträtkopf* im Museum von Alexandrien XI 95. Liegender Mann, Deckel eines *M.-Sk.*, 2. Jahrh. v. Chr. (Kairo) XVI 203,19. *M.-Büste* eines Mannes, realistisches P. traianischer Zeit, in Kairo XVI 204,20. *M.-Kopf* eines Mannes aus dem 2.-3. Jahrh. n. Chr. (Kairo) XVI 204,22. Doppelbildnis aus Antinoë (Äg.), enkaustisch mit Wachsfarbe auf *Holz* gemalt XIV 58. Figur einer unbärtigen Person, auf *Holz* gemalt, aus Ägypten (Louvre) XVI 155,172. Bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen aus Akhmim-Panopolis (Ober-Ägypten), von *Sarkophagdeckeln* (Louvre) XV 159. Mumienporträts s. d. — *Br.-Büste* einer Frau in phrygischer Mütze (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56. Porträtzüge auf altkarthagischen Charaktermasken aus *T.* XI 88. Büste von Elche (Louvre): Porträt einer Frau XIII 117. — Autorenbilder in medicin. Bilderhandschriften XVII 49f.
- Portugal:** goldenes Armband aus der Bronzezeit, zu Penha Verde b. Cintra gef. (Br. M.) XVI 160
- Porzellan:** sog. ägyptisches —: Fortleben altägypt. Fayencen in griech.-röm. Zeit (in Denderah) XIV 59. Gegenstände aus Grab zu Kamiros (Oxford) XV 114. Weibl. *Idealköpfchen*, in Pompei gef., aus glasiertem äg. P. XIV 60. *Aryballe*, auf Beresanj (Borysthenis) gef. XIX 106. *Alabastron* u. *Aryballos* aus Melos (Dresden) XI 209. *Gn.* XVI 157,9; 158,17. *Skarabäen*, auf Kypros gef. (Br. M.) XV 214,3ff. *Kette* aus Scheibchen von äg. P., aus Pitigliano (Be.) XV 185f. *Porzellanschalen* aus Kypros (Br. M.) XIV 206,16ff.
- Phönikisches Porzellan*, in Rom gef. (Br. M.) XIII 238. Sitzender Löwe aus blau-glasierter, weißer *Fayencemasse* (Colmar) XIX 48,6
- Poseidon:** Tempel des — am Vorgeb. Sunion XV 61. — Poseidondarstellungen in der archaischen Kunst XIV 199. P. mit Krobylos XI 271. Thunfisch, Attribut des P. XIV 199. — P. auf Delphin auftretend, *M.-Stte.* in Dresden (Replik der *Br.-Stte.* in Antikyra, Paus. X 36,8) XIV 201f. Archaische *Br.-Stte.* mit Weihinschr. (Athen) XIV 199. Kopf des P. (eines Meergottes) an *Br.-Schnalle* in Be. XIX 28,29. — P. auf *Gn.* XIV 200f. XIX 215. P. auf dem Wiener *Onyx-Cameo* (Isthmos von Korinth, Arneth Taf. XI) XIV 199f. — P. auf afrik. Mos. XVIII 95 (99). — P. auf *kor. Pinakes* XII 11ff.; 41ff.; desgl., auf Rossen reitend XII 23, auf einem Delphin reitend XII 18, auf einem Seedrachon reitend XII 36; mit Amphitrite XII 18; 19f.; 41ff., mit Amphitrite auf Wagen fahrend XII 41f., mit Zeus XII 13f.; 16f.; 20. — *T.* (Br. M.) XI 143,17. P. im Gigantenkampf, *1b.* XI 181,16; XIV 206,5; *1b.* des Hieron XIV 144,41
- Postolakas, Achilleus:** Nachruf für — XII 115
- Pothos** auf *1b.* in Boston XVI 166,11, auf *1f. 1'* in Boston XIX 195
- Pozzuoli,** Funde XVIII 90
- Praecilius:** Maussoleum des P. in Konstantine XVIII 105
- Prähistorische** Nekropole b. Abusir XX 67. Prähist. Ansiedlung auf dem Boden von Numantia (Keramik) XX 165. Prähist. Funde in den Dünen des Dnjepr XII 4f. Prähist. Funde in Italien XVIII 85ff. XIX 110ff. XX 70ff. Prähistorische Untersuchungen im Rheinland XVII 44. Prähist. Funde in Deutschland XVIII 111. XIX 151. Prähist. Funde in süd- u. westdeutschen Altertums-sammlungen XII 8ff. XIII 66ff. XIV 17ff. XV 16ff. XVII 71ff. Prähist. Funde im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen
- Praeneste,** Funde: *Elfenbeintüfelchen* phönik. Ursprungs mit ägyptisierenden Motiven XIII 43f. — Cisten: Ciste Révil (Opferung der gefangenen Troer am Grabe des Patroklos) XII 67f. Vgl. Ciste
- Prätorium** fälschlich für principium gebraucht XVII 121. Vgl. XIX 146,8. — »Prätorium« in afrikan. Kastellen XIX 132. Pr. von Lambaesis XVIII 102. XIX 136. Pr. der Kastelle am limes Tripolitanus XVII 58. Das Pr. des Feldbergkastells u. der Kapersburg XVII 68, des Kastells Weißenburg XVIII 113; Pr. des Mainzer Lagers (Funde von *Rel.*) XV 29; Pr. des Kastells zu Gelligaer (Eng-

- land) XVII 105. Principium des Lagers des Diocletian in Palmyra XVII 121
- Praxiteles d. Ältere:** Gruppe der Demeter, Persephone u. des Iakchos in Eleusis XII 136
- Praxiteles:** Artemisstatue in Antikyra (Paus. X 37, 1) XII 175 f. — Knidische Aphrodite: *M.-Sta.* im Br. M. XIV 204; *Replik* des Kopfes ders. (Alexandria) XX 70; (archaische *Br.-Sitte*, in der Haltung der knidischen A. (Oxford) XII 74). — *M.-Sta.* des Hermes in Olympia: auf *Mse.* von Anchialos XIII 173 f. Torso einer Replik (?) in Timgad XVIII 27. XIX 135. Neue photogr. Aufnahmen des Kopfes XX 35. Schulwandtafel XIV 198. — Einschenkender Satyr: Replik in Tunis (Bardomus.) XVIII 18. — Eubuleus: Replik (?) in Philippeville (Algier) XIV 75. XVI 78. — Skulpturen praxitelischen Stils: *Sta.* des Narkissos (Typus des *Génie du repos éternel* des Louvre) XIII 54. Weibl. Gewandstatue, *M.* (Kairo) XVI 199, 4. *Sitt.* der Hygieia (E. V. 817) XIX 76 f. (75). *M.-Kopf* einer Aphrodite (Boston) XIX 193, 7. Mädchenköpfchen (Dresden) XVII 109 f.
- Preith:** Erdkastell u. keramische Funde XV 92
- Priamos** von Neoptolemos getötet, auf *hom. Becher* XIII 81 f. Pr. vor Achill auf *hom. Becher* (Oxford) XIX 192
- Priapos:** Darstellungen des — (Kopftuch) XII 51. Bacchus-Pr. mit Amoren, *Sta.* in Rom gef. XVIII 90
- Priene:** Geschichte von — XX 179 f. Bleigewichte von — (*Be.*) XIX 45, 2 ff. — Stadtplan XII 180 f. XX 146 f. Höhendurchschnitt XII 68. Landschaft XII 180. Lage XII 179. — Ausgrabungen XII 68 ff.; 178 ff. XIV 55. Geschichte der Ausgrabungen XII 70. Frühere Ausgrab. am Athentempel XII 178. — Entwicklung u. Anlage der Stadt XX 142 ff. Vergleich mit Pompei XII 70 f. Akropolis XII 179 f. Asklepiosheiligtum XII 184. Befestigung u. Verteidigung XX 145. Ekklesiasterion (?) XII 184. Heiliger Bezirk (*ἱερός οἶκος*) XII 182. Kybeleheiligtum XII 182. Markt XII 182 f. Prytaneion XII 184. Stadtbrunnen XII 182 f. Stadtmauer XII 68. XX 145. Straßen XII 181. XX 147. Theater XII 70 f.; 186 f.; Bühne des Th. XV 72 f. XVI 33; 36; 13. Wasserleitung XX 143 f. Wohnhäuser XII 181 f. — Funde: Funde in Wohnhäusern XII 182. Inschriften (Ehrendekrete) von der *ἱερὰ πτοά* des Marktes XII 183. Bettgestell, *Br.* in Be. XVII 125; 134 f. *Tn.* mit Nachbildungen von Grabmalern XX 95. Sparbüchse aus *T.* (*Be.*) XVI 167 f. Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 163 f.
- Priester** auf *Sktn.* liegend dargestellt (Karthago) XVIII 24. Adorierender Pr. auf *M.-Sarg* aus Karthago XIX 119 f. Spendender Pr., *Rel.* mit Inschrift in Be. XVIII 39, 3. Pr. auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 142 (141)
- Priesterin:** Böotisches *Grabrelief* einer — (Polyxena) in Be. XV 19. XVIII 35, 19. Pr. auf *M.-Sk.* aus Karthago XIX 118 f., auf *Sk.* liegend dargestellt (Karthago) XVIII 24. Pr. durch Scepter und Tempelschlüssel gekennzeichnet, *1b.* u. *Rel.* XVIII 43 f.; 446
- Prima Porta:** Augustusstatue von —: die Panzerreliefs XI 86 ff. Schulwandtafeln XIV 197 f.; 208
- Princeton:** 4. Jahresversammlung des *Archaeological Institute of America* in — XVIII 52 ff.
- principia,** Bezeichnung für das Zentralsgebäude in einem kl. Kastell nach Inschr. XIX 146, 8. Principium des Lagers des Diocletian in Palmyra XVII 121. Vgl. Prätorium
- Prinia** (Kreta), Funde: geom. *V.* mit myk. Einfluß XIV 43, 24
- Profilköpfe** in Umrißzeichnung auf *klazom. Sk.* XX 198 ff.
- Prokonnesos:** Bleigewicht von — (*Be.*) XIX 45, 9
- Prokop** über Justinians Wiederherstellung von Antiochia am Orontes (Theopolis) XII 131 ff.
- Proportionen:** Veränderung der wirklichen — in der Erscheinung XIII 181. Prop. der Kolossalfiguren XIII 184 f.
- Propyläen** s. Athen, Akropolis
- Propylon** im Asklepieion von Kos XX 7 f.
- Proserpina** s. Persephone
- Proskenion:** Gestalt des — (nach Puchstein) XVI 12 f. Pr. als Hintergrund für Dithyrambenauführungen XV 79 ff. XVI 23 f.
- Prothesis** auf *geometr. Kanne* (Dresden) XIII 131, 6; *geom. 1b.* XIV 201 f.; *sf. 1b.* (Br. M.) XV 215, 3
- πρόθυρον* auf der Bühne des Aristophanes XVIII 105 ff.
- Prothysis** des Zeusaltars in Olympia XI 54 ff.; 74 ff.
- πρωτομή,* Bedeutung des Wortes XX 1057. Tierprotomen am Bug ägypt. Schiffe XIII 36. Wagen mit Pr. eines Ebers auf ital.-ion. *V.* XIX 60 f.
- Protogenes:** Charakter der Kunst des — XVIII 35 f.
- Prott,** Hans von: Nachruf für — XVIII 181 f.
- Provinzen:** Personifikationen von — XV 29. Sog. — auf den *Rel.* der Neptunsbasilika in Rom XV 29; 34 ff.; 20970. Darstellungen auf *Mos.* in Be. u. Petersburg XV 109 f. Vgl. Personifikationen
- Prymnessos:** hellenistische Hochdruckwasserleitung XX 208

Prytaneion in Priene XII 184
Psalien, Typus an südruss. Pferdegeschirr XVII 46
Psiax u. Hilinos, Vasenmaler XII 2
Psithyros: Epigramm des Orakelheros — in Lindos XIX 185f.
Psyche: Vermählung von Eros u. — auf *Goldfläschchen* im Louvre XVI 153, 69; auf dem »Marlborough-Cameo«: jetzt in Boston XV 220, 1.
Psychen u. Erosen an Friesen des Vettierhauses (Pompei) XI 207. XII 167. XIX 126
Ptolemäer: Herrschaft über Philae XI 140. Die — auf Thera XIV 184f.; 188f.
Ptolemaeus III. (?): *M.-Kopf* in Alexandrien XX 69
Ptolemaeus, Geograph: Einfluß auf die Kartographie des XV. Jhrh. (Buondelmonti) XX 43; 44. Übersetzungen der Renaissance XX 44. Modernisierung der Ptolemaeus-Karten im XV. Jahrh. XX 45
Punischer Kult: Vermischung mit ägyptischem XIV 72. Fortleben des pun. Grabes im modernen arab. Grab XVI 67. Fortleben pun. Geräte bei den heutigen Arabern u. Berbern in Tunis XVI 73. — Punische Reste in Algier XVIII 105. Punische *Tempel* bei Dugga (Baalheiligtum) XIII 113. Punische *Gräber* in u. bei Karthago XI 87f. XIII 112. XIV 66f. XV 63ff. XVI 65; 67. XVII 52. XVIII 90f., in Hadrumetum XVI 72. XX 79, in der Bysacene XV 70; pun. *Felsgräber* in Algier XX 91. Punische *Reliefs* von den Maussoleen bei Tatahouine XVII 57f. Pun. *Maussoleum* mit Tierrelief an der numid. Südgrenze XIX 132. Punische *Grabdenkmäler* mit viereckigem Stufenbau u. abschließender Pyramide XVI 69. Pun. *Grabstelen* XIII 112; 119, im Musée Lavigerie in Karthago XVI 68. Pun. *Stelen* in Mileu (Algier) XV 76. Punische *Grabsteine*, cupulae, in Nordafrika, Spanien etc. XV 78f. XVI 77. XVIII 105f. XX 79f. vgl. XVII 63. Pun. *Votivstelen* in Karthago XVIII 21, aus Thala XV 72. XVI 73, im Bardomuseum (Tunis) XI 90f. Pun. *Kapitelle* mit aufrecht stehender Volute XVI 69; 78. (Vgl. Kapitell.) Pun. *Idole* (Karthago) XVIII 21. — Vgl. Karthago
Puppe: Benutzung von — n im Theater (Andromeda) XIX 147 ff.
Pupput (Tunis): Ruinen XVI 72. Röm. Inschr. XV 74
Puy-de-Dôme, Ausgrabungen XVIII 109
Pygmäen: *Brn.* in Kairo, an der Zunge von Wagen angebracht gewesen XVIII 149; P., kniend, Hals u. Hände in den Block gesteckt, *Br.* im Louvre XVI 151, 48. P., fliehend, *V.-Innenbild* XI 196, 50. P.n auf *sf. V.* in Boston XV 220, 32. *Wgm.* in Villa Pamfili XIII 48f.

Pylades mit Orest und Iphigenie, *Sp.* XI 138
 πυλάδ XI 57
Pyramide als Schmuck an *Ohrring* (aus Ägypten) angelötet (Be.) XIX 43, 24
Pyrrhische: Begleitung mit der Lyra XI 9
Pyrrhos, Vasenfabrikant: korinth. Lekythos XIV 142, 7
Pyrrhos: Athena Hygieia des —, Inschrift u. Repliken XIV 134f. *Br.-Sttt.* im Br. M., Replik der Athena Hygieia des P. XIV 205, 10
Pythokritos aus Rhodos, Bildhauer, Siegesdenkmal eines Seesieges in Lindos XIX 210
Pyxis aus *M.* bemalt, in Dresden XIII 130, 4. P. aus *Br.* mit kämpfenden Gladiatoren (Louvre) XVI 152, 64. *T.-Pyxis* (*V.*) Dosen aus *Elfb.* u. *Alabaster* nachahmend XIII 190, 11. *T.-Pyxis* mit Deckelrelief (Aphrodite u. Adonis, Eros) im Br. M. XIX 215

Q.

Quaden an der Marcussäule XI 6; 15f.
Quader: Riesenquadern am Sonnentempel in Baalbek XVII 92
Quai in Milet XVI 197
Quellen an der Pnyx u. im Ilissosbett XI 41; 43. — Quellnymphe auf Hylasdarstellungen XII 88f.
Quellenkult an der Kastalia in Delphi XX 115
Quirl aus *Holz*, in Gordion gef. XVI 8

R.

Rabe auf Altären mit Darstellungen der Nantosuelta (Metz) XII 9f.
Rad: Wagenräder in Tempeln aufgehängt XX 185. *Votivrad*, *Br.* im Br. M. XVIII 209, 3
Raffael: Spuren eines verloren gegangenen antiken *Mos.* od. *Gem.* mit der Alexanderschlacht (Alexandermosaik) bei — (Heliodor, Konstantinsschlacht) XVI 73
Rahmen: antiker — eines Holztafelbildes XX 16f. Technische Herrichtung antiker Rahmen XX 17
Rand: Einbiegen des Randes bei *Gefäßen* (zum Schutze des Inhalts) XIV 67
Ranke: Entwicklung aus der Spirale XI 149. Entstehung aus der flachen Volute XI 132; 142. Verbindung der Rankenabzweigungen mit dem Schaft durch Deckblätter nach natürlichem Vorbild XI 124 ff.; 148f. R.n mit naturalistisch gebildeten Tieren phantastisch fortgebildet; phantastische Richtung der Rankenornamentik im 1. Jhrh. n. Chr. XII 130f. — Rankenreliefs von der ara pacis Aug. XVIII 183. Blütenranken auf *M.-Becher* gemalt (Dresden) XIII 130f. R.n auf *Stuckwänden* gemalt XX 7. Aufsprießende Blumenranke auf *G.* XIII 65, 37. Rankenkomposition

- auf *Silberschalen* u. *megar. Bechern* XII 129f. Efeuranken an *Schalen* des Hildesh. Silberschatzes XII 121f. R. auf ägypt. *Schale* der Tell-Amarna-Kultur XIII 37f. Rankenornament auf *V.* XI 197, 53
- Ras Baalbek** (Conna?) in Syrien: Ruinen XVII 104
- Rasiermesser**: italische — XVIII 86. Die *Bronze-äxchen* aus karthag. Gräbern, eine Zeit lang als — angesehen, wahrscheinlich Amulette XV 64f. XVI 67f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122
- Rätischer limes** (rät. Mauer) XIII 2; 3. XIV 78; 80; 86. S. ferner limes
- Rätsel** in der hellenistischen Poesie XIV 57
- Ratte**: Gottheit, eine — haltend, iberisches *Rel.* XVIII 107. *Tongefäß* als —, in Thapsus gef. XVI 72
- Räuchergefäß**: die bisher Kothon genannten Gefäße sind Räuchergefäße XIV 60ff. (Vgl. XIV 16. XV 220, 29.) Räuchergefäße aus *M.* (Weihgaben) XIV 70f., aus *Br.* u. *Eisen* XIV 64ff.; 70; 71, aus *Ton* XIV 62ff. Dreifuß, *V.* in Be. (Jahrb. XIV 64f.) XVIII 129f. — *V.* in Boston von der Form des »Kothon« XIV 143, 24
- Raum**: Raumillusion in der antiken Plastik (Barber. Faun) XVII 38. Mangelhaftes Raumgefühl auf *kyrenäischen Schalen* XVI 191ff. Raumfüllende Figuren ohne Beziehung zur Komposition (auf *Rel.*, *Wgm.*) XII 906
- Rautenstern**, Ornament an *Dipylonvasen* XIV 191, 2; 212, 44
- Ravenna**: Relief von S. Vitale mit der gens Julia: Analogon aus Karthago in Alger XIV 73ff.
- Realismus** in der äg. Kunst z. Z. der Tell-Amarna-Kultur XIII 32f. R. in der alexandrinischen Kunst (Straßentypen) XII 52f. R. auf afrikan. *Mos.en* XVI 71. Realistische Figur auf ägypt. *Br.-Gefäß* XX 70
- Redner**: Stellung des —s nach Vorschrift der Theorie XIII 184. — *M.-Sta.* eines —s in Antiochia a. O. (sog. Julianus Apostata) XIII 183ff. XVI 53ff.
- Rednerbühne** auf der Treppenanlage des Castortempels auf dem Forum Romanum XIII 107ff. Die drei rostra auf dem Forum Rom. XII 29. XIII 108ff. R.n auf der Plattform von afrikan. Tempeln (Gigthis, Timgad) XVIII 94
- Reflektor** an *Bronnelampen* XVIII 147
- Regensburg**, Museum zu St. Ulrich: Erwerb. XV 25f. XVII 71. — *Br.-Stte.* des Hermes in — XVI 42f. XIX 142
- Reggio**, Funde: Kohlenbecken aus *T.* XII 162; 165
- Regia** auf dem Forum Romanum XV 7f.
- Reimer**, Ernst: Nachruf für — XII 167
- Reiter**: Reitergötter in Kleinasien XIII 162. Thrakischer R. s. d. Reiter (Ritter) auf älteren att. *Grabreliefs* XVII 42. Reiter auf *Totenmahlreliefs* außerhalb des Grabperibolos: das vorbeiziehende wilde Heer XX 151f. R. in der iberischen Kunst XIII 124. R. als Wahrzeichen thrakischer Könige XIII 162. — Röm. *Grabstein* eines —s in Worms XV 28. — Archaische *Br.-Stte.* eines —s aus Mantinea (Boston) XIX 194, 3. *Br.-Stte.* eines galoppierenden —s (Boston) XIV 137. *T.* eines —s in Dresden XI 208. *Tn.* (Votive) aus Menidi XIV 123; 128. — R. auf archaischer *Stele* (Boston) XV 217, 2, auf griech. *Sp.* des 4. Jhrh. (Br. M.) XIV 205, 12; auf *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 265. Galoppierender R. auf *kor. Pin.* XII 37. R., darüber ein Vogel, auf *kor. Pin.* XII 37ff.; 45. Reitender Knabe, *Vb.* XIII 135, 24
- Relief**: Reliefs als Wandbilder XI 79f. Raumfüllende Figuren ohne Beziehung zur Komposition XII 906. — Malerischer Reliefstil (alexandrinischer Barock) u. naturalistischer Reliefstil (augusteisch) XI 96; 98. Reliefbilder aus Metall XI 82. Entstehung des Reliefbildes mit Andeutung der Landschaft in der att. Kunst u. Ausbildung in Kleinasien XX 154f. Metallarbeiten, Vorbild der »alexandrinischen« (hellenistischen) Reliefs XI 82; 96; rhodischer Ursprung ders. XVIII 36; die »alexandr.« *Rel.* Produkte der augusteischen Kunst XI 96ff. Grabbauten auf »alexandr.« *Rel.* XX 152f., Säulen u. Pfeiler mit Gefäßen auf »hellenist.« *Rel.* XX 63; »hellenist.« *Rel.* u. *Vasenbilder* (Parallelen) XI 1006; Einfluß der hell. *Rel.* auf Numidien XIV 76f.; *Fragn.* eines hellenist. *Rel.* in Dresden (Rind in Höhle lagernd) XI 211; *Sk.* in Philippeville mit Jagd- u. Hirtenszene im Stil der hellen. *Rel.* XIV 76f. — Neuattische *Rel.*: Haartracht (Krobylos) XI 265f. Das röm. *Rel.* auf hellenistische Leistungen zurückgehend XV 18. Römische *Rel.* am Augustusbogen in Susa XVIII 2ff. — Überarbeitung des Peliadenreliefs in Be. in der Renaissance, für die Ren. charakteristische Stellen darin XII 96ff.; 98. — *Rel.* in Grabstele eingelassen, auf *Vb.* XIII 192, 10. *Rel.* mit vertieft eingegrabenem Umriß (*Stele* von Nisyros u. a.) XVII 13. *Rel.* der Kaiserzeit mit Umrißlinien XV 4f.; 9. — Die Bassirilievi Georg Zoegas XX 178f.
- Archaische *Porosreliefs* (Metopen?) aus Mykene (Athen) XVI 18ff. *Rel.* auf *Steinplatte* aus Syrien (Lämmer, Pfauen, Fische etc. in Kreuzen) XVI 151, 28. *Rel.* an paphlagon. Felsgräbern XX 150. *Rel.* von neupunischen Maussoleen bei Tatahouine XVII 58f. Iberische *Rel.* von

- Tajo Montero XVIII 107f., aus Urso (Louvre) XIX 140ff. Gallo-ligurische *Rel.* XIX 143. — Vgl. ferner Bronze, Gips, Grabreliefs, Stuck, Totenmahl, Weibgeschenk (Votivreliefs), Nymphenreliefs s. Nymphen; Campanareliefs s. Terrakotten; Reliefvasen s. Vasen; Reliefbüsten s. Büsten
- Reliefauffassung** in der griech. Plastik XVI 11 ff.; 18. XVII 37f. XIX 64
- Reliquenschrein** aus *Silber* (Louvre) XVIII 153, 51. R.e aus N'gaus b. Constantine XIX 137. Inschriften von afrikan. — en XV 79
- Remagen**, Erdlager u. Garnisonen XIX 152
- Remsthal** (Württemberg), Römerstraße XI 183
- Renaissance** u. Antike: Spuren eines antiken Kunstwerkes (*Gem.* od. *Mos.*) mit der Alexander-schlacht bei Lionardo u. Raffael XVI 72f. — Überarbeitung des Peliadenreliefs in Be. in der Ren. XII 96ff.; 137. *Gm.* aus der R. in Boston XV 221, 14f. Beziehungen Tizians zur antiken Literatur XIX 227. — S. ferner *Handzeichnungen*, *Karten*
- Rennbahn** s. Hippodrom
- Rennpferd** auf *M.-Platte* aus Hadrumetum gemalt XIX 128. R.e auf afrik. *Mos.en* XVII 53f. XVIII 20f.; 97. Vgl. *Pferdenname*
- repagula** XIX 19
- Retenu** auf ägypt. Tributbildern XIII 45. Bedeutung des Ausdrucks XIII 51. Tracht XIII 51f. *Vasen* der — XIII 55f.
- Retiarius** an Messergriff aus *Elfb.* (Avenches) XIX 148
- Retorten**: antike — XIII 120
- Rhamnus**: Nemesis von —, Streit im Altertum über den Künstler XI 99
- Rhein**: *Br.-Gerät* (Augenschutz eines Pferdes), im — gef. (Mainz) XIV 20. XV 30. Pfahlbauten im — bei Mainz? XV 28
- Rheinbrücken** Cäsars: Befestigungen an der 2. Rheinbrücke (?) (zwischen Urmitz und Weißenturm) XV 19; 31f.
- Rheinzabern**, Vasenfabrik XX 118
- Rheneia**: sechseckiges Grabmal XX 86f.
- Rhode** (Spanien) XIII 120. *Macn.* XIII 121
- Rhodische Kunst**: Charakter der rhodischen Malerei und Skulptur XVIII 36. Bedeutung des Protogenes in der — XVIII 36. — *Rel.* des Archelaos v. Priene (Homer-Apotheose) XVIII 120f.; (XVIII 119; 202)
- Rhodos**: Grabmäler mit Rundaltar auf viereckiger Basis XX 84ff. (s. aber XXI 128). Rhodisch-gestempelte Gefäße in Karthago XVI 68. Rhod. Amphorentempel aus karthag. Gräbern XVIII 93. Rhodische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. — Johanniter-
- bauten XX 14. — Die dänischen Ausgrabungen in Rhodos u. Lindos XVIII 116. XIX 185f.; 208ff. XX 57; 119. Vgl. Lindos. — Funde von Ausgrabungen in Rhodos im Br. M. (*Amphorenhenkel*, *Br.-Geräte*, *Vn.*) XVII 120f. Funde im Louvre (kleine *Köpfe* einer Aphrodite und eines bärtigen Mannes; *Grabrelief*) XIX 188, 3f. u. 6. Untersatz eines *θησαυρῶς* XVI 162 13. *Br.-Sitt.* des Serapis (Br. M.) XIX 215, 2. *Br.-L.* (Br. M.) XIX 215, 3. *Goldschmuck* (Platten mit pers. Artemis, Kentaur, Melissa) in Be. XIX 40f. G. im Br. M. XIX 214, 6. Kohlenbeckenhenkel, *Tn.* XII 163; 164. Geometr. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven (Be.) XV 51, 5ff. — Grabfunde (*Vn.*) aus Yelandros XIX 191. *Rel.* aus Trianta (Be., Hiller von Gärtringen) XVII 20f. Funde aus Kamiros s. Kamiros
- Rhythmus** in einer weibl. Statue des 4. Jahrh. (Hygieia des Skopas) XIX 73f.
- Rhyton** in Form eines Doppelkopfes (weibl. Kopf und Negerin), *V.* in Boston XIV 144, 35, eines weibl. Kopfes (Boston) XIV 144, 37, eines Greifenkopfes XVI 167, 29, eines stehenden Stieres, *T.* (Rh.?) XV 112, 22, in Form eines Krokodils, das einen Negerknaben frißt (Boston) XIV 145, 48; in Form eines Schiffes (Boston) XIV 219, 13; mit Köpfen eines Satyrs u. Mädchens (Boston) XIV 145, 47. *Silbernes* R. aus südruss. Tumulus XX 58
- Richborough** (Rutupiae), Funde: *Silberbarre* mit röm. Inschr. XVI 80
- Richmond**: hellenistische ostgriechische *Grabstele* (Michaelis 638, 67) XX 54, 29; 62; 67; ostgriech. *Grabrelief* (Michaelis 639, 68) XX 129, 25. *Elfenbeinkästchen* mit Schiebedeckel (Geldbehälter) in — bei Sir Francis Cook XVI 188f. *Schalenfuß* mit Inschr. des Nikosthenes und nicht zugehörige Schale (Samml. Cook) XVIII 144
- Ried** (Bayern): mittelalterliche Befestigungen XI 197f. XIII 27
- Riegel** vgl. Schloß
- Riemen**: durchflochtener Lederr. XIII 186f.
- Rimini**: Funde aus — in Oxford XIX 191
- Rind**: Rinderopfer s. Stier. Rinder auf ägypt. *Bronzeschale* aus der Zeit der XVIII. Dyn. XIII 29, in der ägypt. Kunst XIII 31. Vgl. Stier
- Ring**: Spiralen als Fingerringe XI 286. *Goldringe* aus rumän. Fund, als Ringgeld gebraucht XIX 185. — Die mykenischen *Goldringe* auf Kreta hergestellt XVI 21ff. Hethitischer Siegelring (Oxford) XVII 129. Siegel- u. Fingerringe aus *Gold* im Mus. zu Kairo: Typen XVI 212f. *Goldringe* in Boston XIV 139; 140, 7ff. *Goldringe*

- im Br. M. XIV 204. XVI 160. XVII 119, aus Kypros im Br. M. XV 214. XVI 157, röm.-britischer Provinzialarbeit (aus England) im Br. M. XVI 160,(2). *Goldringe* im Louvre XV 157, 189 ff. *Goldring* aus Olbia XIX 105, in Deutschland gef. XII 14. XIII 75. — *Silberring* aus Pergamon (Be.) XIX 43, 19. *Fingerring* aus *Silberdraht* in Be. XIX 43, 18. *Silberring* mit Danaedarstellung (Boston) XV 222, 30. *Silberringe* in Boston XIV 139, 16; 140, 10 u. 19; 141, 24, in Dresden XI 211, in Köln XII 19, im Louvre XV 158, 197 ff. *Silberring* mit Intaglio (liegender Löwe) aus Anaktorion (Br. M.) XIX 214. — *Bronsering* mit Weihinschrift (Mainz) XV 30. *Bronsering* mit Athenakopf u. Inschrift (Br. M.) XVI 158, 7. *Br.-Ringe* im Louvre XV 157, aus Smyrna im Louvre XIII 196, 48 ff. *Fingerring* aus Br. in Erlangen XIX 62, 7. Ring aus *Chalcedon* (Louvre) XV 158, 200
- Ringer:** Motiv der Ringergruppe in der älteren Kunst XIX 133. — Ringergruppe in Florenz: Ergänzung, Analogie auf *Mos.* aus Tusculum XIX 128 ff., Entstehungszeit XIX 132 f. — *Br.-Gruppe* aus Antiochia a. O. (Konstantinopel) XIII 178 ff. XV 218₉. XVI 39 ff. Andere *Gr.n* XVI 50 ff. *Br.-Gruppen* im Br. M. XVI 158, 8, in Kairo XVIII 150, im Louvre XVI 50 f. XVII 126, 99, in Petersburg (Nr. 604 d) XVI 51 f. — Ringergruppen auf *Vn.* XIX 130₉. — Kopf eines R. auf Schachtel aus *Knochen* geschnitzt (Louvre) XIX 189, 42
- Ritter:** Darstellung auf älteren att. *Grabreliefs* XVII 42
- Rokeby Hall:** hellenistische ostgriech. *Grabstele* (Michaelis A. M. 643, 1) XX 55, 30; 62; 67; 68; 94; hellenistische ostgriech. *Grabstele* (Michaelis 644, 3) XX 57, 44
- Rollen** als Weih- u. Beigaben bei Gräbern XX 64. R. als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 57; 64
- Rom:** älteste Erwähnung des Namens von R. (etrusk. Wandgemälde in Vulci) XII 78. Etruskische Söldner in Rom vor der etrusk. Herrschaft des Mastarna—Servius Tullius XII 78 f. Stellung des Servius Tullius in der röm. Gesch. XII 79 f. Etruskische Eroberung Roms: Servius Tullius, ein etrusk. Söldnerführer (Darstellung eines Grabgemäldes von Vulci) XII 73 ff. XIV 46 ff. Die Tarquinier Römer oder Etrusker? XII 78. XIV 49. — Römische *Gewichte* in Be. XIX 46. *Msen.* aus der Zeit Galbas mit Sitzstatue des Jupiter O. M. Capitolinus XIII 198. *Fasti Capitolini:* neue Inschr. (Eponymen von 380, 331, 330 v. Chr.) XV 6. Kapitolinischer *Stadtplan* XVII 122₇₀; Castortempel auf dem kapitolinischen *Stadtplan* XIII 112 ff. XIV 99. Konstantinische *Regionsbeschreibung:* die rostra tria des Forums XII 29. XIII 108 ff. Censorisches Verzeichnis der in Rom öffentlich aufgestellten griech. Kunstwerke vom Jahre 73 n. Chr., von Plinius im 34.—36. Buch benutzt (u. vielleicht von ihm selbst aufgestellt) XVI 75 ff. XX 113 ff. Standorte der von Plinius erwähnten griech. Kunstwerke in Rom, nach den Regionen geordnet XX 113 ff.; 122. Untergegangene griech. Kunstwerke in Rom XX 119
- Ausgrabungen XII 29. XIV 59 f. XVII 51 f. XVIII 90. Forum Romanum s. u. — *Ara pacis* Aug.: Nachgrabungen, Rekonstruktion XVIII 182 ff.; Verwandtschaft mit hellenistischen Altären XIX 227; Fries, Reliefs XI 89 ff. XVI 216. XVIII 183 ff. Basilica Neptuni XIV 59; die *Rel.* ders. mit Darstellungen von Nationen XV 1 ff. (vgl. Basilica). Befestigungen im 3.—5. Jahrh. n. Chr. (Mauern Diocletians) XI 109 f. Befestigungen der Engelsburg im 16. u. 17. Jahrh. XVI 1. Caracallathermen XIX 134. Domus aurea des Nero XIX 114 f. Titi imperatoris domus XX 121. Horti Domitiae XVI 4 f. Horti Neronis XVI 4 f. Horti Serviliani XX 121. Marcussäule XI 2 ff. XV 33 (im einzelnen s. Marcus Aurelius). Moles Hadriana (Statuens schmuck) XVI 3 f. Septizonium (Deutung als Nymphaeum) XVII 122₇₀. Traianssäule XI 2 ff. (Vgl. Traianus). Tempel des Divus Augustus XVI 63 f., des Jupiter Capitolinus XIII 175, Kultstatue des Jupiter Capit. von Apollonios XIII 197 ff. (192 ff.); Tempel des Mars Ultor (Kultbild, *Stan.* der Venus Genetrix u. des Divus Julius nach *Rel.* in Ravenna u. Alger) XIV 74 f.; (Kultbild des Mars Ultor nach *Br.-Sitzen.*) XIV 74 f. XIX 56, 45; 144; Tempel der Venus Genetrix (Kultbild) XIV 74 f.; aedes Honoris et Virtutis (Wiederherstellung durch Vespasian) XX 119. S. Maria Antiqua XVI 64. Via Ostiensis (Lage und Konstruktion) XIV 60. Via sacra (Bauschichten) XV 9. Antiker Abzugskanal unter d. Piazza di Pietra XV 27 f.
- Forum Romanum: Ausgrabungen auf dem Forum Rom. XIV 1 ff. XV 1 ff. XVI 62 ff. XVII 51 f. XVIII 86 f.; 90. XX 72. Ausgrab. am Castortempel XII 29. XIII 87 ff. XVI 63. XVIII 90. Hadrianische Umbauten auf dem For. R. XIII 110 f. Die drei rostra auf dem F. XII 29. XIII 108 ff. Niveau u. Pflaster des F. XIV 5 ff. Künstliche Senkungen in den Fundamenten des Castortempels u. der Basilica Julia, durch die Niveauverhältnisse des Forums veranlaßt XIII

106f. — Archaische Gräber beim Faustinatempel XVIII 86. XIX 111. Basilica Aemilia XV 5f. XVI 63. Freilegung der Front von S. Adriano XV 4. lapis niger mit archaischer Inschrift XIV 5f. XV 1ff.; 100f. XVI 62. Grab des Romulus XIV 5f. Severusbogen XIV 6f. Der »Carcer« ein ehemaliges Grab XVIII 86f. Tiberiusbogen XVI 62f. Saturntempel XIV 7. Kolossalsäulen gegenüber der Basilica Julia XIV 2f. Castortempel XII 29. XIII 87ff. XVI 63 (in einzelnen s. Castor). Lacus Juturnae mit Dioskurenstatuen XVI 63. Augustusbogen XIII 89. Tempel des Divus Julius XIV 4f.; Kultbild desselben (auf *Rel.* in Ravenna u. Alger?) XIV 74f. Regia XV 7f.; schola der kalatores pontificum et flaminum (mit der Regia verbunden) XV 8. Vestatempel XIV 3f. XIV 63. Aedicula daneben XIV 4. Atrium Vestae XV 8f.; Aschenaltar beim Atrium Vestae XV 9

Funde. Ältere Funde: barberinischer Faun (Engelsburg, zw. 1624—28 gef.) XVI 1ff. *Sk.* mit Darstellung des Triumphzugs des Dionysos über die Inder (Via Salaria, 1888) XV 217. *Rel.* von der Neptunsbasilica, auf d. Piazza di Pietra gef. XV 5ff., 21ff.; am Pantheon gef. XV 15ff.; 23ff. Funde von *tönernen Sparbüchsen* auf dem Caelius XVI 177f., auf dem Esquilin (1875) XVI 182f., in den Titusthermen (1812) XVI 186f., in den Katakomben (1725) XVI 172, im Palazzo Venezia XVI 174. — Funde XIV 59f. XVI 64. XVII 51f. XVIII 90. *M.-Gr.* der Artemis, Iphigenie, Hirsch in Ny-Carlsberg (Sallustgärten) XIX 224f. Hände und Fuß der Demosthenesstatue (Garten des P. Barberini) XVIII 26ff.; 31ff. Bacchus-Priapus mit Amoren XVIII 90. Replik der Albanischen Stephanosfigur (mit totem Widder über Baumstumpf) XVII 52. *M.-Kopf* eines Strategen (Br. M.) XV 214. Attischer Strategenkopf XVIII 90. Christlicher *Sk.* (S. Maria Antiqua) XIX 226. Münzfund von 397 *Goldmünzen* der Kaiserzeit (Atrium Vestae) XV 9

Antiken: *Villa Albani*: Kora, *M.-St.* (Helbig 835) XII 136. Kopf der »Sappho« XVII 766. Doppelherme des Kopfes d. Hygieia, im Casino r. am Haupteingang (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 66; 67 (76ff.). Leukothea-Relief (Gewand der Dienerin) XI 20

Palazzo Altieri: Trophäenrelief von der Neptunsbasilica in Rom (auf der Treppe hoch in der Wand eingemauert) XV 19f.; 22

Via del Babuino 41: Abguß der Demosthenesstatue in Knole Park XVIII 25

P. Barberini: ehem. Sammlung im — XVI 1.; 5f.; 10

Capitolsplatz: weibl. *Sta.*, sog. Trophäe des Marius XV 31. *Balustrade des Kapitols*: *M.-Stan.* der Dioskuren, Kopien der auf den Treppentwangen des Castortempels aufgestellten Statuen XIII 112

Capitolinisches Museum: *Stan.*: Amazone XII 82ff. XX 110ff. Sog. Zenon XVII 77. *Büste* des Sophokles (Phil. Z. 79) XI 164. *Kopf* des Apollon, 4. Jahrh. (oberer Korridor) XIX 7875. *Relief* nr. 120 (Nuova descriz. 1888 p. 284) XIV 141. Hafenrelief XI 97f.

Ehemalige Samml. Castellani: röm. *tönerne Sparbüchsen* XVI 183

P. Cesi: Vigna mit verloren gegangener *Sta.* des thronenden Zeus: Jupiter Capitol. des Apollonios (Zeichnung von Heemskerck) XIII 193

Sammlung Ciampolini im Quattro- u. Cinquecento XIII 199f.

Conservatorenpalast: *M.-Kopf* der Amazone XII 84. *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 9ff.; 18; 19; 20; 22; 26f.; 34f.; 37; 38ff.; 40f.; 20970. — Römische *Schraube* XIV 131f.

P. Doria-Pamfili: *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 14f.; 23; 35; 37. *Bronzeimer* (Mon. VI 48) XIII 15136

Palazzo Farnese: *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (in der Halle hinter dem 1. Hof) XV 7f.; 36(34)

Museo Gregoriano s. *Vatican*.

Samml. P. Hartwigs: r. Schale mit Darstellung eines Vasenmalers im Innenbild XIV 155ff. Fragmente von *sf. V.* (Hahn) u. *sf. Pinax* XIV 159f.

Kunsthandel: *M.-Torso*, Replik des Münchener Diomedes XVI 571. *Stte.* der Hygieia (E. V. 817) XIX 76f. (75)

Museo Kircheriano: Dreifuß aus *Br.* mit aufstehender Fig. (Mon. d. I. VI, VII Taf. 69, 3) XVIII 57,47. *tönerne Sparbüchsen* XVI 178ff.

Lateran: Peliadenrelief (Deutung u. Komposition) XII 96ff.; 137

Ehemalige Samml. Mattei: *M.-Sta.* des schlafenden Eros (Coll. M. pl. 16) XVII 35

Museo nazionale romano (nelle terme): *Sta.* von Subiaco XI 11ff.; 197ff.; 202ff. (vgl. Subiaco). *Sta.* des sitzenden Faustkämpfers, Nachbildung auf *Mos.* aus Tusculum XIX 127. *Torso* einer *Stte.* der Hygieia (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 66 (76ff.) *Kopf* von einer *Sta.* der Hygieia (Helbig II² nr. 1126 — Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 55ff. — *Mos.* aus Tusculum mit Darstellung aus dem indischen Feldzug

des Dionysos (Satyr und Mänade Inder bekämpfend) XV 197f.; 205; 206f.; 209. *Mos.* der *factiones circenses* (Tracht der Wagenlenker) XVIII 68. — *Tönerne Sparbüchse* XVI 182f.

Palazzo Odescalchi: Rel. von der Neptunsbasilica in Rom (in einem der Säle des ersten Stockes) XV 8f.; 26; 37f.

V. Pamfili: sitzende weibl. *M.-Sta.*, Darstellung einer Nation (Reinach Rep. I 451,2) XV 31. *Wandgemälde* des Columbariums XIII 47f.

P. Rospigliosi: jugendliche Athena im Mantel, *M.-Sta.*, XIX 78

Ehemalige Samml. Saulini: röm. *tönerne Sparbüchse* XVI 182

P. Sciarra: Stt. der Hygieia (Replik der H. des Skopas in Tegea), früher P. Sciarra, jetzt verschollen (Matz-Duhn 860) XIX 66; 70ff. (76ff.); 8485

Senatorenpalast: Reliefkopf einer Africa, außen in der Via dell' arco di Settimio eingemauert XV 17

Termenmuseum s. Museo nazionale rom.

Museo Torlonia: M.-Rel. mit Hafen v. Ostia XI 97f. Philosophenmosaik XIII 120. *Grabgemälde* aus Vulci (François-Grab 1857) XII 57ff.; 80. XIV 46ff.

Vatikan: M.-Stan.: Matteische Amazone XIX 187. XX 110ff. Asklepios (*Amelung, Bn.* 17) XIX 8177. Athena Giustiniani (Gewand) XI 20; 24; 39. Athena, als »Julia Titi« ergänzt (*Amelung, Bn.* 56): Athena Hygieia des Pyrrhos XIV 134f. Augustusstue von Prima Porta XI 86ff. XIV 197f.; 208. Demosthenes XVIII 25ff. Stellung nehmender Diskobol XIII 57ff.; 175f. Eurotas des Eutyichides (Torso der Galleria lapidaria, Röm. Mitt. VIII 189) XII 149. *Sta.* einer Frau (Eingangszimmer) XV 32. *M.-Torso* der Hygieia in den Vatikan. Gärten (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 66; 70 (76ff.) Nil XI 14; 202f. XII 5421. Niobide Chiaramonti (Grabstatue?) XII 27. Schleifer XI 16. Selene (Braccio nuovo) XI 16. Tyche von Antiocheia des Eutyichides XII 113f.; 145ff. XIII 147f. *Sta.* eines Wagenlenkers (Sala della Biga) XVIII 68ff. (44). — *M.-Herme* des Sophokles XI 171. *Herme* des Sophokles in den Vatik. Gärten XI 173f. *M.-Büste* des sog. Epimenides (Musensaal 512) XI 169, des sog. Homer (Musensaal 469): Sophokles XI 173ff., des Perikles XI 107f. XII 85. *M.-Kopf* eines hellenist. Herrschers (Helbig 219): Antiochos Soter XVII 73ff. — Griech. *Grabstele* (5. Jahrh.) aus der Kirche *S. Lorenzo in foro piscium* XVIII 109ff. *Relieffigur* von der Neptunsbasilica in Rom (Giardino della Pigna) XV 13f.; 22. — *Museo Gregoriano Etrusco: Relief* mit Darstellung eines Barbaren (Helbig I^a n. 331) XV 3248. »Phoinikische« *Schale* (M. G. I, 65) XIII 38. Kohlenbecken, *Br.* XIV 66. *Tönerne Sparbüchsen* mit *Rel.* XVI 180; 183. *Vasen:* Mus. Greg. II Taf. 5, 2a: XIII 72f. — II Taf. 71, 3. 75, 1. 77, 1: XIII 66f. — *Bibliotheca Vaticana:* Vat. 3868 Terentii XVIII 94ff. Menologium Kaiser Basilius' II. (Vat. Graec. 1613) XV 214f.

Vorschlag eines Forumsmuseums XV 9f. (vgl. XVI 64). Schülerreise nach Rom XIV 97f. Gipsabgüsse von der Marcussäule XII 84f. Photographien des deutschen Instituts XII 137ff. (vgl. Institut)

Römerstraßen: unregelmäßige Trace bei Benutzung vorrömischer Wege, Geradlinigkeit in dem selbständig entworfenen Teile der — XVI 89. Benutzung und Ausbau von Wegen durch die Römer im germ. Limesgebiet XV 99. XVI 88ff.; 91f. Römerstraßen im germ. Limesgebiet XI 183ff.; 203. XIII 8ff. XV 96ff. XVI 87ff. R. bei Numantia XX 165. Vgl. Via

Römische Kunst: Augusteische Kunst s. d. — Zur Entwicklung der Plastik in der röm. Kaiserzeit (Einfluß des Orients) XX 170ff. Wiedergabe von Völkerindividualitäten in der röm. K. XV 33. Zurückgehen der röm. Reliefkunst auf hellenistische Leistungen XV 18. Kunsthandwerk der ersten Kaiserzeit (*Bronzefäße* u. *Geräte* aus Boscoreale in Be.) XV 177ff. Doppelherme des Hermes u. einer weiblichen Gottheit (Tyche?) aus Kyros (*Kalkstein*), aus der späten Kaiserzeit XIX 137ff. Vgl. Architektur, Porträt, Sarkophag, Triumphbogen etc. — Römische Provinzialkunst: Fries des Augustusbogens von Susa XVIII 2ff. »Soldatenarbeit« XVIII 10. Vgl. Gallo-römische Provinzialkunst. *Br.-Stte.* in Kairo, aus der Spätzeit römisch-ägyptischer Kunst XVIII 151. Römisch-gallische od. röm.-britische *Glasgefäße* XI 112. Römisch-britische *Grabsteine* (*Basalt*) mit Inschr. in Oxford (6. Jahrh. n. Chr.) XV 115. *Armbänder* u. *Ringe* röm.-britischer Arbeit, in England gef. (Br. M.) XVI 160, (2). Römisch-britische Erwerbungen des Br. M. siehe London, Br. M., Erwerbungen. Römisch-rhätische Provinzialkeramik des 1. Jahrh. n. Chr., in Preith gef. XV 92. Vgl. Terra Sigillata

Römisch-germanische Forschung: Verband West- und Süddeutscher Vereine für römisch-germanische Altertumforschung: 2. Tagung in Freiburg i. B. 1901: XVI 218; 3. Verbandstag in Düsseldorf 1902: XVII 160. Die Aufgaben der westdeutschen Geschichtsvereine nach der Auflösung der Reichs-

- limeskommission XV 10ff. Resolution des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine, die Vertretung der Geschichtsvereine in der röm.-germ. Kommission des Instituts bezweckend, auf der Generalversammlung in Straßburg 1899: XV 10ff., in Dresden 1900: XV 198ff. — Römisch-germanische Kommission des Instituts s. Institut. — Römisch-germanische Funde s. Deutschland
- Rosette** in der ägypt. Kunst XIII 33f. — R.n in *Stein* gehauen, mykenische Arbeit aus Knossos XV 149. R.n aus *Goldblech*, Umkleidungen von Knöpfen XIX 48, 2. R.n an *Goldschmuck* aus Korinth XIX 42, 14, auf jon. *Goldplatten* (Be.) XIX 41; Doppelrosette an kyprischem *Goldschmuck* (Be.) XIX 42, 13. R.n aus *Elektron*, aus Kamiros ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston XV 221, 22. R.n an *klasm. Skn.* XIX 153; 154f. R.n u. Rosettenstreifen auf *Vurvasen* XVIII 125; R.n auf eretrischen *Vn.* XVIII 141; 142f.
- rostra**: die rostra tria des Forum Romanum XII 29. XIII 108ff. Die Anordnung der Schiffsschnäbel an den Rostren XIII 109f.
- Roththal** (Württemberg): Limeszwickenkastell bei der Hankertsmühle im — XIII 28
- Rotkehlchen** auf *Wgm.* im Br. M. XV 214
- Rottenburg** gleich dem Sumelocenna der Peutingerischen Tafel (?) XV 98. — Altertumsverein, Erwerbungen u. Ausgrabungen XII 10f. XVII 72
- Rough Castle**: Kastell am Pius Vallum bei — XIX 146, 8
- Rubinen** in Silberschalen eingelegt XII 62; 129
- Rückartshausen** (Rückertshof): villa rustica im Kreuzholz bei — XIII 32
- Rumänien**: Funde 1902: XVIII 111. 1903: XIX 184f.
- Rundaltar** mit Tierköpfen u. Girlanden: erstes Auftreten XX 85. R. mit Epithem als Grabmal XX 84ff. (S. aber XXI 128). R. als Ossuar XX 86
- Rundtempel** in Baalbek XVI 156; 160. Kl. Rundbau korinth. Stils bei Baalbek XVII 102
- Rußland**: Import griech. *Vn.* nach Südrußland XII 2; 3. XIV 56. XIX 105f.; Import griech. u. unterital. *Vn.* nach Südrußland XV 151ff. — Archäologische Mitteilungen aus Südrußland XII 1ff. Antike Holzarbeiten aus Südrußland XVII 137ff. Funde in Südrußland 1898: XIV 56f. — 1899 u. 1900: XVI 55ff. — 1901: XVII 44ff.; (134). — 1902: XVIII 81ff. — 1903: XIX 100ff. — 1904: XX 57ff. — *Goldfunde* aus Südrußland im Louvre (*Fläschchen, Platten* mit *Rel.*) XVI 153, 69ff.
- Rüthen** im Sauerlande: röm. (?) Befestigung bei — XVIII 111f. XIX 151
- Ruvo**: *Sammlung Caputi: Hydria* mit Darstellung von Vasenmalern XIV 152f.; 156₁₀. Grabbau mit Statue auf *V.* XV 154. — *Sammlung Jatta: Vasen* Nr. 1016: XIV 136; 140. — 1498: XVIII 54, 22. — 1555: XIV 136f.; 140. — *Vasenfragm.* mit Laokoonmythus (Mon. Ant. d. Lincei 1899, 191) XIV 197. — Funde: *Krater* mit Befreiung des Caelius Vivenna u. Tod des Tarquinius Priscus (Jahrb. 1889, 263) XIV 46ff. Fragmente einer *V.* mit Andromedadarstellung (Halle a. S.) XIX 144

S.

- Saalburg**: Preußenschanze bei der — (Limes-erdkastell frühester Anlage) XV 86, 1 (85ff.). — Grundsteinlegung des Reichslimesmuseums auf der S. XV 199
- Saarbrücken**, Erwerbungen des hist. Vereins XII 15. XIII 73
- Saarburg** (Lothringen): Funde (Mithraeum) XII 8ff.
- Sabrata**, Ruinen XIX 117
- Sahara**: Felsbilder von Tieren am nördl. Rand der — XVII 63, vgl. Felszeichnungen
- Saïda**: *Br.-Büste* des Adonis aus — (Louvre) XVI 151, 45
- Saint-Germain-en-Laye**, Musée: *Br.-Sitte.* des Hermes mit Beutel (Nr. 48 u. 49) XVI 44f.
- Saint-Michel** (Côtes-du-Nord), Funde: stehender Hirsch, *Br.* im Louvre XV 157, 106
- Sais**, Funde: *V.* XVII 155, 2
- Saïtta** (Lydien), *Mse.* XVI 162
- Sakkara**, Funde: *Rel.* mit Traumorakel beim Apis (Kairo) XVI 201, 11. *Vn.* XVII 155, 1; 156, 7
- Sakonides**, Vasenmaler XIX 113
- Salber**: Torso einer *M.-Sttte.*, hellenistische Weiterbildung des — s (im ägypt. Kunsthandel) XIX 110
- Salbgefäß** s. Alabastron
- Salomo**: sog. Urteil Salomos, *Wgm.* in Pompei und Rom XIII 49f.
- Salona**: Ausgrabungen XVII 42. *Grabstein* der Asteris (1873 gef.) XVI 16f.
- Salpinxbläser** auf *rf. Vb.* XI 210
- Salsa**: altchristl. Basilica der hl. — in Tipasa mit *Grabstein* ders. XXV 153
- Salvius Julianus**: afrikan. Inschr. des Juristen — XV 74
- Salz**: Salzbehälter auf *Vn.* aus kaukasischen Tumuli XVIII 81
- Same** bei Homer gleich dem späteren Ithaka XVII 107f. XVIII 43. XIX 73
- Samos**: Einfluß der Erfindung des Bronzeußes

- in — auf Marmorskulptur u. Kleinkunst (Terrakotten) XIV 77. Archaische Terrakotten (»Gefäßfiguren«) in S. entstanden und von S. aus verbreitet XIV 73 ff. S. als Heimat der Caeretaner Hydrien XV 88 ff. Samische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. — Ausgrabungen des Heratempels XVIII 213. XIX 99. — Hera von S., Weihgeschenk des Cheramyes XI 32. XIV 75 ff. XV 88. Samische *Grabreliefs*, Wiegand (Ath. Mitt. 1900) Nr. 56: XX 127, 10. — Nr. 59: XX 127, 8. — Nr. 60: XX 127, 9. — Nr. 89: XX 57, 38; 65. — Nr. 91: XX 52, 10; 54, 23; 61; 62; 127, 14. — Nr. 95: XX 77, 12. — Nr. 98: XX 129, 24. — Nr. 100: XX 77, 5; 80; 127, 15. — Samische *Totenmahlreliefs*: Wiegand Nr. 55: XX 127, 3. — Nr. 57: XX 127, 4. — Nr. 58: XX 134, 3. — Nr. 65: XX 126, 1. — Nr. 66: XX 142 f. — Nr. 69: XX 124, 6. — Nr. 70: XX 124, 5. — Nr. 82: XX 126, 2. — Nr. 92: XX 127, 6. *Totenmahlreliefs* aus S. in der Ermitage (Kat. Nr. 95) XX 94; 135, 6 ff. Beigaben auf den sam. *Totenmahlrels.* XX 146 f. — Samisches *Statuettengefäß* (Dresden) XVII 115, 25
- Samothrake**: Beschreibung Piacenzas XI 35. — Nike von —: Aufstellung der Statue auf Schiffsteven, Analogie dazu in Lindos XIX 210
- Samothrakion** von Odessos XIII 160 f.
- Sana** (Yemen, Arabien): *G.* aus — (Br. M.) XI 144, 1
- Sandalen** als Grabbeigaben XVIII 80. S. mit dichtem Riemenwerk XIII 20; 209. S., Fußbekleidung der Inder XV 207; 214. Beschläge hölzerner Sandalen, *Br.* aus Eretria (Be.) XIX 27, 25. S. auf *Vn.* XIII 20; 209. Vgl. Fußbekleidung, Schub
- Sandalenbinder** auf *G.* XIX 214, 7
- Sandstein**: nubischer —, Material des Augustustempel von Philae XVIII 78 (88 ff.). *Sandsteinrelief* in Königsbach: reitende Göttin (Epona?) XIII 68
- Sanssouci** b. Potsdam: Homerbüste XI 160 ff.
- Santa Severa**: Athletenmosaik, von Nillandschaft umrahmt, bei — gefunden (Wiener Jahresh. 1903, 55) XIX 134, 18; 127
- Santiponce** (Span.), Funde XVIII 106
- Sappho**: der fälschlich S. genannte Kopf der Villa Albani XVII 766
- Saqqarah** s. Sakkarah
- Sarapis**: babylonischer Ursprung, Vermischung mit dem ägypt. Osiris-Apis, späte Vermischung mit Neptunus XII 168 ff. Sarapis-Iaw XII 170. Verschmelzung mit thrak. Gottheiten (dem »großen Gott« von Odessos u. dem thrak. Reiter) XIII 156; 165; 167. — Büste des S. (*Kalkstein mit Stuckübersug*) in Kairo, vom S. des Bryaxis abhängig XVI 205, 24. Köpfe des —, *Kalkstein mit Stuckübersug*, in Kairo XVI 206. *Br.-Stk.* aus Rhodos (Br. M.) XIX 215, 2. Büste an Fingerringen aus *Gold* (Kairo) XVI 212. Die »Sarapis«-*Msen.* von Sinope XIII 166. — Vgl. Zeus
- Sardes**, Funde: Skulpturen im Louvre (gefügelter Eros, Gewandstatuette) XVI 150, 4 f. *Brn.* im Louvre XV 157, 171 f. Funde im Louvre XVII 123, 18; 124, 52; 125, 69 f.
- Sardinien**: Nurhagen auf — XIII 122. Kupferbaren mykenischer Art auf — gef. XIX 111. *Gn.*, angeblich aus S. XIV 139, 5
- Sardonyx**: Fragmente von einer *S.-Vase* (sitzender Zeus) im Br. M. XIV 206, 13. Vgl. Gemmen (Material)
- Sarkophag**: Entwicklung des griech. *M.-Sk.* aus dem klazomenischen Sarkophag (Typus für horizontale Aufstellung) XIX 152. Anthropoider Sk. Alexanders des Großen XX 103. Alexander-Sk. aus Sidon: künstlerisches Verhältnis zum Alexandermosaik XIX 77. Hellenistische *Sk.* auf Unterbauten in Paros XV 23. *Sk.* in Philippeville, mit Jagd- u. Hirtenszene im Stil der hellenist. *Reliefs* XIV 76 f. Hellenistische u. röm. *M.-Sk.* mit Girlanden im Mus. zu Kairo XVI 207, 30 ff. Deckel eines *M.-Sk.*, liegender Mann, 2. Jahrh. v. Chr. (Kairo) XVI 203, 19. Fragmente eines spätgriech. Sk. (4. Jahrh. n. Chr.) in Be. XVIII 38, 32. Römische *Sk.* mit Girlanden in Antiochia a. O. XIII 185 ff. Römische *Sk.* mit ornamentalem Abschluß der Darstellung durch allegorische Eckfiguren XV 143 f. Röm. *Sk.* mit Inderdarstellungen XV 216 ff. (197). *M.-Rel.* von Sk. mit trunkenem Polyphem in Catania (Robert, Ant. Sk. II, Taf. LIII Nr. 147) XVII 35. Bruchstück eines röm. *Sk.-Deckels* (Be.) XVIII 38, 31. Christl. *Sk.* in S. Maria Antiqua in Rom gef. XIX 226. Deckeleinfassung eines christlichen *Sk.es* im Louvre (Anbetung der drei Könige. Die drei Männer im feurigen Ofen) XIX 188, 9. — Phoinik. *Stein-Sk.*: senkrechte Aufstellung bei der Leichenfeier XVII 67 f. Bruchstücke phoinikisch-griech. *Blei-Sk.* in Boston XII 73. Punische *Sk.-Deckel* mit Figur in Hochrelief in Karthago XIV 67. *M.-Sk.* aus der Nekropole von Karthago XIX 118 ff. *M.-Sk.* mit Malerei u. Hochrelief einer Frau (Karthago) XVII 52. XVIII 93. *Sk.* griechischer Arbeit in Karthago XVIII 23 f. *Sk.-Rel.* mit thronender, behelmter Figur in Tebessa (Mus. de T. Taf. 9, 2) XVIII 103. — Archaischer bemalter *Tuff-Sk.* aus Civitá Castellana (Be.) XVIII 38 f. Amazonensarkophag in Florenz aus

- Corneto (Datierung) XII 66²⁷. Sarcophago del Sacerdote in Corneto (Datierung) XII 66²⁷. Nenfrosarkophage in Viterbo XIX 114. — Innen ausgemalter *Stein-Sk.* aus der Nähe von Kertsch XVI 57. *Ton-Ske.* aus Klazomenai etc. s. Klazomener Sarkophage. *Ton-Ske.* in Gela XVI 60³, XVII 50. Etruskischer *Ton-Sk.* im Br. M. (Murray, *Terrac. sarc.* Taf. 9ff.) XVIII 13. — Ägyptische *Ske.* aus *Papyruskartonnage*, aus *Stück mit Leinwandunterlage* in der Nekropole von Abusir el Mäläq XIX 109. XX 67. — *Holz-Ske.* aus Tumuli in Gordion XVI 6; 8. *Holz-Sk.* mit Pilasterschmuck aus der Nekropole von Abusir el Mäläq XX 67. Liste der erhaltenen *Holz-Ske.* u. Bruchstücke davon XVII 137ff. — *Elfb.-Verzierungen* von *Sk.* in Gordion (6. Jahrh. v. Chr.) XVI 9. *Blieplatte* mit Medusenhaupt von *Sk.* (Louvre) XIX 190,60
- Sarmaten** an der Marcussäule in Rom XI 14; 15ff.
- Sarsina**: Philosophenmosaik von — (platon. Akademie), jetzt in Villa Torlonia XIII 120ff.; 175
- Sassaniden**: Brustbild eines — Königs, G. in Boston XIV 139,3. — Großer sassanidischer Ring aus *Chalcedon* (Boston) XV 221,37
- Satricum**: Ausgrabungen u. Funde XIV 64f.
- Saturnus**: Kult des — in Afrika XVIII 102f. S.-Tempel auf dem Forum Romanum XIV 7. — *Rel.* mit 3 Saturnbildern in El-Kantara (Algier) XVII 64. Votivstelen an S. in El-Kantara XV 76, aus Thala u. a. (Tunis) XVI 73, in Tebessa XVIII 102f., in Timgad XIX 136
- Satyr**: *Replik* des einschenkenden —s des Praxiteles im Bardomuseum (Tunis) XVIII 18. *M.-Sta.* des barberinischen Faun XVI 1ff. XVII 31ff. *M.-Sta.* in Kairo XVI 199,5. *M.-Stte.* eines jungen —s (Tebessa) XVIII 104. Hellenistische *M.-Herme* eines jugendl. —s in Kairo XVI 202,18. *M.-Kopf* eines jungen —s (Louvre) XIX 188,2. Hellenistische *M.-Köpfe* von Satyrknaben (Boston) XIX 194,14f. *M.-Kopf* in Antiochia XIII 189,8. — S.n am pergam. Telephosfries XV 131. S. auf Postament, als Girlandenträger an *M.-Sk.* in Kairo XVI 208,30. — Schlafender —, *Br.-Sta.* aus Herculaneum in Neapel XVI 16. Archaische *Br.-Stte.* eines —s mit Pferdefüßen aus Theben (Louvre) XV 156,104. Archaische *Br.-Stte.* eines —s, in Spanien gef. XIII 122. *Br.-Stte.* aus Epidauros (Samml. Tyszkiewicz, jetzt in Boston) XIV 137,27. Tanzender S., *Br.-Stte.* aus Ägypten in Be. XIX 37,12. *Br.-Herme* in Kairo XVIII 151. Satyrknabe an Henkel einer *Br.-Weinkanne* aus Boscoreale (Be.) XV 185. — S. die Syrinx blasend, an *Elfb.-Messergriß* (Trier) XV 31. Maske eines — aus *Glasfuß* (Colmar) XIX 52,30. *T.-Maske* eines bärtigen —s, *T.-Form* eines bärtigen Satyr gesichts (Boston) XVI 168,7f. *T.-Maske* eines bärtigen —s aus Olbia XVIII 85. *T.-Maske* im Br. M. XVII 120 VI, 2. — Unbärtiger — mit pedum an afrikan. *Reliefvase* im Louvre XV 158,260. Kleiner — von einem Stuhl auf einen großen Satyr springend, *Vb.* in Boston XVI 127,26. Zwei —n einen dritten im Wagen ziehend, *Vb.* in Boston XVI 166,14. Schlafender — und Bock, *Vb.* XI 195,48. Dionysos in Unterredung mit einem —, hellenistische *Br.-Gr.* aus Ägypten XVIII 80. S.n und Mänaden, *Mos.* in Susa XV 68. XVI 70. XVIII 20. S.n Inder bekämpfend, auf *Elfb.-Platte* in St. Gallen XV 198ff. S. mit Mänade Inder bekämpfend, *Mos.* aus Tusculum in Rom (Mus. n. Terme) XV 197f.
- Satyrspiel**: Bühne für das — XI 32
- Säulchen**: hülsenartige — aus durchbrochenem *Goldblech* (Kairo) XVI 213
- Säule**: Entstehung der — aus dem hölzernen Stützbalken XI 223. Die S.n in der mykenischen u. troischen Architektur XI 216ff. S. als ältestes Kultobjekt XI 114. S. als Grabmal XX 94f. S. als Basis für Weihgeschenke u. Statuen XI 2. S.n als Türflankierung XX 2. — Marmorsäulen mit *Kalkstein* repariert XX 4. — Ägyptische S.n XIII 240. Mykenische S.n XI 222ff.; 235f. Dorische S.: Verhältnis zur mykenischen XI 234ff.; die dor. S. nicht aus der »protodorischen« entstanden XI 231; 236. Jonische S.: Entstehung aus der mykenischen Holzsäule XI 242f. Korinthische S.: Nachahmung des Pflanzenorganismus XI 154. Durch Stützblätter als Pflanzenschaft gegliederte S.n (Schmucksäulen u. Kandelaber) XI 130; 144. — S. des Ekphantos aus Melos (Be.) XVIII 29f. Unkannelierte jon. Säule (Fayûm) XX 2. Marcussäule, Traianssäule s. Marcus Aurelius, Traianus
- Säulenhalle** s. Stoa
- Saulini**: *tönerne Sparbüchse* der ehemaligen Samml. — (Rom) XVI 182
- Scarabaeen u. Scarabaeoide**: Erwerbungen in Boston XIV 139. XV 221,24f., in Dresden XIII 65, im Br. M. (aus Kypros) XVI 157f. Ägyptische — aus *Porsellan* im Br. M. (aus Kypros) XV 214,3ff. Scarabaeen in Siegel- u. Finger ringen aus *Gold* im Museum zu Kairo XVI 212. Phönik. Sc., auf Sardinien (Tharros) gef. (Br. M.) XV 213,16. Etruskischer Sc. in Boston XV 221,23. Vgl. Gemmen
- Schachbrettmuster** auf altital. rottonigen *Vn.* XV 168
- Schale** als Grabaufsatz XX 63. — Schalenform in

der assyr. Kunst XIII 44f., in der ägypt. K. XIII 45. — Ägyptische *Silberschalen* aus der Zeit der Tell-Amarna-Kultur XIII 34 ff. *Silber- u. Elektron-schalen* mit konzentrischen Kreisen, nicht aus Karthago XVIII 22. *Silberschale* von Biserta XI 90. *Silberschalen* aus d. Fayûm XX 69, aus Karnak in Be. XIX 44, 2f. *Silberschale* in Neapel (25285) XII 129. *Silberschalen* im Hildesheimer Silberschatz XII 121f.; 125. XIII 36. *Silberschalen* in Be. XIX 44, 2f. *Silberschalen* mit Emblemen aus Boscoreale XI 83ff., im Hildesheimer Silberschatz XIII 125ff. *Silberschale* mit Brustbild Constantius' II. XX 60. Emblem einer *Silberschale* XV 158, 194. *Silberschale* mit Darst. der India in Konstantinopel XV 202 ff. *Silberschale* aus Buchara (frühe Kaiserzeit) XX 119. Orientalische *Silberschale* (spätrom.) XIX 106f. Eine *Br.-Schale* mykenischer Zeit (Gizehmuseum) XIII 28ff.; 147. *Br.-Schale* in Dresden XIII 63. *Br.-Sch.* mit orientalisierenden Darstell. aus Olympia XIX 191. *Br.-Sch.* mit Relief-Innenbild aus Ägypten XI 81. *Br.-Fruchtschale* in Muschelform aus Boscoreale (Be.) XV 185ff. *Br.-Schale* für Fischgerichte (?) in Be. XIX 18, 1. Vgl. Omphalosschale

Schallbecken aus *Br.* in Be. XIX 31, 41

Scharniere von Türen aus Pompei u. Boscoreale XIX 18f. Sch. von einem Holzkasten, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 44

Schatzhäuser: Zeit der Errichtung und Zweck der — in Delphi XVII 84. Die einzelnen Schatzhäuser in Delphi s. unter Delphi

Schaukel: Mädchen in —, *Vb.* XIV 143, 27

Schauspieler: Tracht des trag. Schauspielers XI 295 (vgl. Bühnentracht). — *Br.-Stten.* im ägypt. Kunsthandel XIX 110; *Br.-Stte.* aus Ägypten in Be. XIX 37, 13. *Br.-Stten.* eines —s (Sklave) in Boston XIV 138, 35, eines tanzenden —s (Kairo) XVIII 150, eines komischen —s (Louvre) XVII 125, 87. — Röm. — auf *G.* XVIII 209, 4. — Sch. auf antiken Terenz-Illustrationen XVIII 94ff. — *T.* eines komischen —s XIX 52, 30. *T.* eines Sch. (?) XIX 215. Betrunkener Sklave, Komödienfigur (*tönerner Trinkkrug*) XX 79. — Schauspielertoilette, *Vb.* in Boston XIV 145, 50. Komischer — auf *V.* der ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston XVI 167, 38. S. ferner Bühnenszene, Bühnentracht, Phylaken

Schauspielerrelief aus Cagliari XI 102ff., aus dem Peiraieus XI 104ff. XIX 25, im Nationalmuseum zu Athen (Fragment) XI 106

Schauspielerverein der Heraieis XI 102ff.

Schechingen: prähistorische Anlagen u. Gräber XI 199

σχεδὸν des Odysseus XVIII 120

Scheide: Schwertsch. mit *Goldbeschlag* aus Südrußland XVII 44f. Eisernes Schwert in *goldener, reliefgeschmückter Sch.* aus Südrußland XIX 100f.

Scheintote: attisches Ritual bei Rückkehr der — ins Leben XVII 8, 13

Scherschel s. Cherchel

Schiff: ägyptische —e mit Tierprotomen XIII 36. Phoinikischer Ursprung der zweiten Ruderreihe u. des Decks XVI 98. Phoinikischer Typus von Dipylonschiffen XX 35. Konstruktion des Kriegsschiffes der Dipylonzeit XV 94f. XVI 98. Sch. bei Homer XX 35. Röm. Schiffe nach karthag. Muster XX 38. Alter Schiffstypus mit mondsichelförmigem Längsschnitt XX 32f. Moneren XX 39. Moneren od. Dieren auf geometr. *Vn.* XV 92ff. (19). XVI 98. XX 35. — Gallion XX 34; Bildung des Vorderstevens XX 34; Rammbug der korinth. u. att. Schiffe XX 33; Oberwassersporn XX 33; Nebensporn XX 34; Auge am Bug XX 33; Ruderpforten XX 38; Schiffslanzen (ἔσπῆρα ναύμαχα) XX 34ff.; Rundschilder an der äußeren Schiffswand XX 36f.; Abstoßen des Schiffes vom Lande XX 36

Der schwimmende Holzbau (Schiff) auf dem Nemisee XVI 220; Helmdekoration von demselben (Be.) XX 24. — Sch. auf *Metope* des Schatzhauses des Sikyonier in Delphi XX 32ff. Sch. od. Schiffsbug auf *Grabreliefs* (zur Bezeichnung des Standes oder der Todesart des Verstorbenen) XX 149f. Fragmente von —en am Telephosfries XV 118; 125f.; 128. — Sch. auf *geometr. Fibel* in Oxford XIX 191. Segelnde —e auf *Gn.* im Br. M. XVII 119f. Schiffsdarstellungen auf *Mos.* aus Medetna im Bardo XIII 118. XIV 69. XX 83; Abhängigkeit desselben von illustriertem antiquar. Compendium XVI 69. Sch.e mit Beischriften auf *Mos.* im Bardo XIII 118. — Kriegsschiff auf *kor. Pin.* XII 25; 27f.; 272; Segelsch. auf *kor. Pin.* XII 41; 44; 47. — *Geometr. Vn.* mit Schiffsdarstellungen XV 92ff. XVI 98. XX 35. — Schiffstevens mit Statue als Siegesdenkmal für einen Seesieg in Lindos XIX 210. Eros auf Schiffsvorderteil, *Br.* aus Magnesia a. M. (Be.) XIX 29, 31. — *Br.-Lampe* in Form eines —es (Hanau) XVII 74. *Rhyton* in Form eines —es (Boston) XV 219, 13

Schilde am Gebälk befestigt XX 140, am Architrav des Parthenon XVII 7. Sch.e als Wanddekoration XVII 150, als Schiffszierat XX 36ff. Sch.e mit Darstellung auf der Innenseite XII 8. Umrahmung des Sch.es durch Flechtband XII 613. — Der homerische Sch.: Kompositionsweise für die myken.

- Zeit bezeugt (auf phoinik. Schalen) XIII 50f. Die $\alpha\nu\tau\omega\zeta$ $\tau\rho\iota\eta\lambda\alpha\zeta$ des hom. — es XII 613. — Reste eines bemalten *M.-Schildes* von der Akropolis (Akropolismuseum), Weihgeschenk (?) XII 5ff. Sch.e in kleiner Nachbildung aus *Terrakotta* (Weihgaben), vom Kuppelgrab von Menidi XIV 118ff. 127f. (108; 111f.). *Tn.* aus einem Grabe (Boston) XIII 142. *T.* im Br. M. XI 143,8. — Sch.e auf *Grabreliefs* u. a. dargestellt XX 148f., auf *Trophäenreliefs* von der Neptunsbasilica in Rom XV 20f. Boiotischer Sch. auf *korinth. Pin.* XII 39, auf *Tonrelief* XIII 139. — Großer in Gold gegossener Panther aus südruss. Kurgan, Schildschmuck? XIX 101
- Schildkröte** auf *G.* XIX 214,4
- Schildzeichen:** Krabbe (auf kl. Votivschilden) XI 143,8. XIV 1196. Helios, Gorgoneion etc. (auf Votivschilden) XIII 142
- Schirm** als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabstelen* XX 56f.; 64; Sch. im Gebrauch auf *Grabreliefs* XX 64. Sch. von Dienerin über die sitzende Herrin (Aphrodite?) gehalten, *Vb.* XI 195,46
- Schlacht:** das antike Schlachtbild (Frontlänge, Tiefe der Schlachtlinie, Frontraum des einzelnen Mannes) XV 210. Notwendigkeit der Ergänzung antiker Schlachtberichte durch topographische Aufnahmen XV 211. — Darstellung der Schl. bei Phlius, *Gem.* des Pamphilos XX 97ff. Seeschlacht in der Malerei (Nealkes) XVIII 35. Alexander-schlacht s. d.
- Schlachten** der Opfertiere XVIII 116ff. (vgl. Opfer)
- Schlachtfelder:** Aufnahme antiker —: Issus XVIII 116ff. Sellasia XV 204ff.
- Schlaf:** Gestus des Schlafens: in die Hand gelegter Kopf XIV 44. Typus des Schlafenden in der antiken Kunst XVI 17f. XVII 34f. — Vgl. Hypnos
- Schlagring:** moderner — auf den antiken Metallcaestus zurückgehend? XIX 135f.
- Schlange** als Verkörperung oder Botin der Gottheit XIII 27, als Begleiterin der Athena od. des Ares XIII 27, als Begleiterin der Athena auf *Vb.* XI 37, als Tier der Heroen XIII 28. Die menschliche Seele als — XX 94. Verwendung der — auf *Heroen-* u. *Asklepiosreliefs*, an *Asklepios-* u. *Hygieiastatuen* XIX 74ff. Schl. um Stange sich windend, als Feldzeichen auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 18. — Schl. aus *Br.* (von Gerät) in Be. XIX 29,33. Schlangenköpfe an den beiden Enden von offenen *Goldringen* XVI 212. Schl.n als Henkelende, an *Br.-Schüssel* aus Boscoreale (Be.) XV 191; Schl.n, plastisch aufgesetzt, an Henkeln u. Mündung von *Dipylonvasen* XIV 193,8; 196,14; 208,32; Bedeutung ders. XX 85. — Schl. in *silberner*, dem Apollon geweihter *Omphalosschale* aus dem Kaukasus XVI 56. Schl. auf *korinth. Helm* eingraviert XIX 26,22. Schl. auf *G.* XIII 64,32; auf *kor. Pin.* XII 27. Schl.n an archaischem *Tuff Sarkophag* gemalt XVIII 39. Schl.n auf *sf. Vasen* XIII 2010, auf *V.* des Sophilos XIII 17; 20; 27f.
- Schlangenarmbänder** s. Armband
- Schlangensäule** von Delphi: (plataisches Weihgeschenk) XIX 157
- Schlauchförmige** Weinkanne, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 185. Schlauchförmiges *Br.-Gefäß* in Be. XIX 20,11, in Kairo XVIII 146
- Schleifer:** *M.-Sta.* im Vatikan: Einzelfigur XI 15f.
- Schleuderkugeln** aus *Blei*, in Urso gef. XIX 140. Schl. aus *Blei* im Br. M. XIV 204, im Louvre XIII 198. XIV 151. XV 159, 309ff. u. 320. XIX 190,54ff. Schl. aus *Ton*, in Karthago gef. XX 76, in Numantia gef. (iberische) XX 165
- Schließen** aus *Goldblech* in Kairo XVI 213
- Schloß:** homerisches — XIV 13. XIX 20f. Türgriff mit Verschlussvorrichtung, *Br.* aus Boscoreale in Be. XIX 15ff.; (19,5). Schl. für Balanosschlüssel, *Br.* aus Boscoreale in Be. XV 196,42. Ausstellung von Schlössern u. Schlüsseln XX 150f.; 183
- Schlossau** (Baden): Limeskastell XIII 21f. Funde XIII 22
- Schlüssel:** großer Balanosschl., *Br.* aus Boscoreale in Be. XV 196. Spätrom. — der Samml. Figdor XX 151. *Br.-Schl.* aus Lapethos, Kypros (Br. M.) XVI 160 X. — Tempelschlüssel auf *Vb.* u. *Rel.* einer Priesterin XVIII 44 (43; 446). Vgl. Schloß
- Schmelzöfen** in Häusern von Viminacium XX 106f.
- Schmetterling** als Seele XI 82. Eros, einen — haltend, auf *G.* XIX 214,12.
- Schmiede:** Reste einer röm. — im Museum von Speier XIV 18
- Schmiedeeiserne** Pansfigur (Be.) XIX 37,10
- **Schminkpaletten** •: ägypt. — XIX 37ff.; 51f.
- Schminkutensilien** in ägypt.-griech. *Holzarg* aus Abusir XVII 49. *Marmornapf* mit Reiber zum Schminkereiten, aus Boscoreale (Be.) XV 198,80
- Schnalle** von Pferdegeschirr (?) aus *Br.* (Be.) XIX 28,29
- Schnepfe:** Verbreitung in Griechenland, Benutzung von Federn der — in der Vasenmalerei XIV 148f.
- Schöpföffel:** Form d. ligula: *Specksteinform* in Louvre XVI 154,164. Form d. simpulum s. simpulum
- Schottland:** Funde u. Ausgrab. in — XVI 80. XVII 106. XVIII 109. Vgl. England, Glasgow

- Schränke** mit Türverschuß in Pompei XIX 19. Nischen in Häusern des Fayûm, Wandschränke? XX 3f.; 6
- Schrauben:** Verwendung in der röm. Industrie XIV 131f.
- Schreibfedern** mit gespaltener Spitze, *Br.* XV 113, 31. *Br.* im Br. M. XVI 158, 2. Erhaltene (spät-römische?) Rohr- u. Metallfedern XIV 147, 2
- Schreibgriffel:** *Brn.* im Br. M. XVI 158, 10f. Schr. aus *Knochen*, in Cisterne im Hof der Regia auf dem Forum Rom. gef. XV 7
- Schreibkasten** (loculus) an *Stuckrelief* in Susa XIX 124
- Schreibtafel** aus ägypt. Grabe XX 67. Schr. aus *Eichenholz*, in Cisterne im Hof der Regia auf dem Forum Rom. gef. XV 7. Schr.n aus *Nadelholz*, in Mainz gef. XV 30. Schr.n aus *Holz* (Louvre) XVIII 154
- Schreibzeug** im Fayûm gef. XVI 58
- Schrift:** Tafeln mit mykenischer — aus Knossos XV 149f. XVI 21ff. Phoinikische — in Spanien XIII 120. Jonische — vor 403 in Attika XIII 72f. — Keine ornamentale Verwendung der — auf Inschriftensteinen u. in der Buchschrift bei den Griechen XIV 58
- Schuchbe** (Philippopolis in Syrien): röm. Ruinen XVII 105; 110; 115; 117ff.; 122
- Schuhe** als Grabbeigaben XVII 49. — Römisches Schuhwerk in Mainz XII 13. Sammlung von Fußbekleidungen in Frankfurt a. M. XIII 70. — Zwei Schuhe als *Vb.* XVII 159, 12. — Sch.e an pergamen. *Stan. u. Relieffiguren* und an der sog. Thusnelda in Florenz XV 35, 4. ἐμβάται an Rest einer *Sta.* in Konstantinopel XVI 100. Schuhwerk auf *sf. Vasen* XIII 20. Vgl. Fußbekleidung, Sandalen
- Schülerreise** nach Rom XIV 97f.
- Schulwandtafeln** des praxitelischen Hermes (Bruckmann) XIV 198; Alexandersarkophag und Stele der Hegeso (Institut) XI 113. XII 188; 198; Augustusstatue von Prima porta (Institut) XIV 197f.; 208
- Schuppenornament** auf afrik. *Mos.* XX 82
- Schurz:** dreieckiger — an den *Th.* der nackten oriental. Göttin XII 202. *Br.-Stte.*, nur mit — bekleidet (Opferdiener?) in Be. XIX 35, 6
- Schüssel:** ägyptische *Goldschüssel* XIII 37f. Sch. aus *Gold* phoinikischer Arbeit (VII. Jahrh.), auf Malta gef. (Oxford) XVI 165. Geriefelte Sch. aus *Silber* im Hildesh. Silberschatz XII 117f. Sch. aus *Silber* in Be. XIX 44, 5. *Silberschüsseln* aus Valdonne XVII 65. *Silberschüssel* mit dem Brustbild des Constantius II. XX 60. *Brn.* aus Bosco reale (Be.) XV 190f. XIX 19, 4. Ovale Sch. aus *Br.* (Colmar) XIX 56, 47. *Br.-Schüssel* aus dem Kubangebiet XVII 45. — *Vn.:* Form der Schüssel XIV 129
- Schwäbisch-Gmünd:** Numeruskastell bei — XVIII 114
- Schwalbe** auf *Wgm.* im Br. M. XV 214
- Schwäne** auf *kor. Pin.* XII 48, auf *Vurvaschüssel* XVIII 133, auf eretrischer *V.* XVIII 138, auf schwarz bunten Gefäßen aus Pitigliano (Be.) XV 188f., auf apul. *V.* (Boston) XV 220, 39. — Göttin, auf einem Schw. reitend, *M.*, von einer Fontäne (Boston) XIX 193, 9. Aphrodite auf schreitendem Schw., *Vb.* XI 192, 41. Stehendes Mädchen mit Schw. in der erhobenen Linken, *T.* in Dresden XVII 113f. — Schwanenhäse u. -köpfe: an den Henkeln einer *Br.-Amphora* XIII 52. (XV 217, 9), an Griff einer *Br.-Lampe* (Br. M.) XIX 215, 3, an Gefäßgriffen u. -henkeln: *Specksteinformen* aus Syrien im Louvre XVI 154, 130ff. u. 153, als Hakenende XIII 74f., an Henkeln einer apul. *V.* XX 180
- Schwanz** von Tieren in Vogelkopf endigend, auf *Goldbeschlag* einer Schwertscheide aus Südrußland XVII 44f.
- Schweigen** s. Σιγή
- Schweighausen:** Holztürme am limes bei — XIII 6. XIV 82. XV 81
- Schweine** am Fries des Augustusbogen von Susa (Suovetaurilia) XVIII 16f.; andere Darstellungen XVIII 173, 7
- Schweißen:** Erfindung des —s von Eisen (σδηρου καλλιησις) durch Glaukos von Chios XVI 67f. (62ff.)
- Schweiz:** Funde 1902: XVIII 109f. — 1903: XIX 147f. — 1904: XX 99ff. — Röm. Befestigungen in der — XX 99ff.
- Schwert** der Inder XV 200f. Sichelschwerter bei europäischen u. asiat. Völkern XV 37f. — *Eisernes* — in *goldener, reliefgeschmückter Scheide* aus Südrußland XIX 100f. *Eisernes* — mit *Elfenbeingriff* (Mainz) XV 30. Schwertscheide mit *Goldbeschlag* aus Südrußland XVII 44f. — Darstellungen des —es auf südrussischen *Grabstelen* XII 6, auf *sf. Vasen* XIII 156. Spanische —er auf *Rels.* aus Urso XIX 140f.
- Schwur** unter Verwendung von Fackeln XX 30f.
- Scipio Maior:** *M.-Köpfe* des sog. Scipio XIX 226. Vgl. die *T.-Büste* in Boston XVII 130
- Scipio Minor:** Damm vor Karthago XIV 11f. (66). XVI 145ff. XIX 177; 184. XX 74ff. Reste der Circumvallation Numantias XX 165
- Sebaste** (Phrygien): *Mss.* mit Flußgott Sindros XVI 162

- Sechsgötterstein** in Birkenfeld XII 15
Seckmauern: Limeskastell XVII 69f.
Secutor (Gladiator) auf Messergriff aus *Elfb.* XIX 148
Sedrata (Algier): röm. Ruinen im Gebiete von — XVI 76f.
Seeadler auf *Mzen.* von Istros u. Sinope XIII 166
Seehunde an Henkel eines *Br.-Kraters* aus Boscoreale (Be.) XV 184
Seele als Schlange gebildet XX 94, als Schmetterling XI 82
Seelenvogel an Oberteil eines *Br.-Kandelabers* (6. Jahrh., Kaukasus) XVIII 81f.
Seepferd an archaischem *Tuffsarkophag* gemalt (Be.) XVIII 39. Geflügeltes — auf *Silberring* XI 211
Seeschlacht in der Malerei (Nealkes) XVIII 35
Seetiere auf *M.-Basis* aus Smyrna (Louvre) XV 156, 22
Segusio (Susa), Augustusbogen in —: Deutung und Stil XVIII 1 ff.
Seitenbuche: röm. Zwischenkastell XI 200
Selene: *M.-Sta.* im Vatikan (Braccio nuovo): Einzelfigur XI 16. S. (?) auf Pferd reitend, *Br.* im Br. M. XVII 120 IV, 3. *Tonrelief* in Kairo mit Büste der Artemis-S., daneben Füllhorn XVI 207, 28. Vgl. Luna
Seleukeia, Funde: *Köpfe* von einer Hekatestatue XIII 189, 7; *M.-Kopf* eines Satyr XIII 189, 8; *Grabrelief* (Totenmahl) XIII 189, 9
Seleukiden: Heiligtum der — im äolischen Kyme, Skulpturenschmuck ders. in Konstantinopel XVI 99f.
Seleukos I.: Gründung v. Antiochia a. O. XII 111 ff. Zug nach Indien u. Tradition darüber XVII 80
Seleukos II.: *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 100, 2
Seligenstadt a. Main: Limeskastell? XI 193. XVIII 113
Selinos als Flußgott am pergam. Telephosfries XV 132f.
Selinunt: die Tempel in — (nach Koldewey-Puchstein) XV 200f. Tempel F, Metope VI (Bennedorf): Gewandbehandlung XI 28. — Ausgrabungen XIV 62. Funde: Frauenköpfchen in Be. XVIII 30
Sellius, Mosaikerkünstler XVIII 100. XIX 135
Sellasia: Aufnahme des Schlachtfeldes von — XV 204ff.
Semele übergibt den neugeborenen Dionysos einer Nymphe, dabei Seilenos, auf *G.* im Br. M. XIX 214, 14
Semiten: Opfer bei den Ursemiten XVIII 53, 7
Senatus u. Populus, Idealfig. am Fries d. ara pacis Aug. XVIII 184f.
Sendschirli: Ergebnisse der fünften Expedition nach — XVIII 46ff.
Seneca Rhetor, Controv. V, 5: XIX 113
Seneca: kunstgeschichtliche Bestimmung des Porträtkopfes des sog. — (pergam. Schule) XV 200. *M.-Kopf* des sog. Seneca aus dem Odeion von Karthago XVIII 92. XIX 65
Sens: *Reliefs* aus der alten Stadtmauer von — XIX 143
Septimius Severus: *Mac.* des — mit dem Zeus d. Pheidias XIII 178f. *Mse.* in Belgien gef. XX 97. — Büste des — auf *G.* in Boston XV 221, 36. S. S. zwischen Caracalla u. Geta, *G.* im Louvre XIV 150, 95
Septizonium in Rom: Deutung als Nymphaeum XVII 122, 70
Serapis s. Sarapis
Serbien: Funde XX 102ff. Überblick über die archäol. Tätigkeit in Serbien XX 102
Servius Tullius: Stellung des — in der röm. Geschichte XII 79f. S. T. ein Etrusker (Mastarna): Darstellung auf etrusk. *Grabgemälde* von Vulci XII 68ff.; 74ff.
Sestos: *Mzen.* von — (Severus Alexander-Apollon) XIII 172
Settimello: altetruskische *Stele* von — XIX 112
Sevilla, Museum: *Sta.* der Artemis aus Santiponce XVIII 106
Sèvres, Musée Céramique: Fragm. einer *rf. Schale* in unfertigem Zustande XIV 165
Sewastopol: Antikensammlung in — XII 5f.
Sia (Syrien): das nabatäische Heiligtum von — XVII 114f.
Siagu (Bir-bu-Rekba in Tunis): röm. Ruinen XV 74. XVI 72
Sibirische Kunst: die Massageten Träger ders. XVIII 84. Vgl. XVII 45 (Kunst der Mass.)
Sibylle: Kult der — n auf Halonnesos XI 35
Sibyllinische Weissagungen über den Vesuvausbruch von 79 XVIII 119f. Heidnisches Σιβυλλεῖον des Jahres 79/80 Quelle für Orac. Sibyll. IV XVIII 120
Sichelschwerter bei europ. u. asiat. Völkern XV 37f.
Sicilien: archäolog. Überbleibsel der Siculer u. Präsiculer XIV 62f. Sikelerkultur auf — XIX 111. — *Die griech. Tempel Siciliens u. Unteritaliens* von R. Koldewey u. O. Puchstein (Referat) XV 200ff. — Funde s. Italien, Funde. Vgl. die einzelnen Städte
σιδήρου κρήνης (Schweißen von Eisen) XVI 62ff.
Sidon: phöniz. *Steinsarkophag* aus —: Herrichtung zum Senkrechtaufstellen bei der Leichenfeier XVII 67f. Alexandersarkophag s. Alexander. — Funde aus S. im Louvre XVIII 152, 8 u. 18; 154, 59. XIX 188, 25f.

Sieb aus Silber (Br. M.) XVI 157,3; aus Br. in Be. (aus Boscoreale) XV 191, in Dresden XIII 64. Weinsieb s. d.

Sieben: Statuen der — gegen Theben in Delphi XVII 16f.; 19. Darstellung aus dem Kampf der S. gegen Th. auf *apul. V.* (nach Euripides, Phoenissen) XX 182ff.

Siegel: Lotos als Zeichen des —es XVI 48f.

Siegel: syrische Br.-S. XVI 152,67f.

Sieger: palästr. — mit Palme, auf *Grabrelief* in Smyrna XX 82,122

Σιτῆ als Frauenfigur auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 14

Sigillatagefäße s. Terra Sigillata

Sikyon: phoinikische Besiedlung u. phoinik. Einfluß in — XX 38. S. als Fabrikationsstadt von Spiegeln XX 166f. — *Muen.* von — mit Bild der Hygieia XIX 8487

Silanion: Zeit und Werke XVII 766. Inschrift, im Theater von Milet gef. XIX 5

Silber: Wertverhältnis des —s zum Kupfer XII 168. XIII 79. — Namens- u. Gewichtsinchriften auf Silberarbeiten XI 77; 85. XII 118f. XIV 129f. — Erwerbungen in Berlin XIV 129f. XIX 43ff.; in Boston XIV 140f. XVII 132 IX. XVIII 156. XIX 194; in Dresden XI 211,43; im Br. M. XI 142,20f.; 143,7ff. XII 196. XIII 236f. XIV 204. XVI 157; 160. XVII 119. XVIII 209. XIX 214. XX 167; im Louvre XIII 197,74. XIV 150. XV 158. XVIII 153. *Silberarbeiten* auf der Ausstellung des Burlington fine arts club 1903 XVIII 144. — Mykenische *Silberarbeiten* (Technik der Originale u. Nachbildungen Gilliérons) XVIII 157ff. *Silberschatz* von Bernay XI 75, von Boscoreale XI 74ff. XII 122ff., von Hildesheim XII 115ff. XIII 32ff. XIV 121ff.; im einzelnen s. Boscoreale, Hildesheim. *Silberfund* von Hermopolis in Be. XIV 129f., von Karnak XVII 46. XIX 43ff. (in Be.), aus kaukasischen Tumuli XVI 56

Mykenische *Stt.* eines Kriegers aus Nezero (Nordthessalien) in Oxford XVI 165. *Stt.* der Fortuna (Oxford) XV 114. Hirschkuh aus S. (Louvre) XV 158,193. — *Armbänder* XIX 43,27. *Barre* mit röm. Inschr. aus Richborough (Rutupiae) XVI 80. *Becher* aus Boscoreale XI 78ff., aus Hermopolis XIV 129f., aus Hildesheim XII 118. *Dreifüße* (Hildesheimer S.) XII 118ff. XIII 34f. XIV 121ff. *Fibeln* XIX 214; *Armbrustfibeln* (Mainz) XV 30. *Gefäße* mit vorher gefertigten Henkeln versehen XII 125. *Trinkgefäße* paarweise hergestellt XI 77. XII 116. XIII 36. Alexandrinische *Gefäße* XI 83f. *Gefäße* aus Pompei, ähnlich denen von Boscoreale XII 123. *Gefäß* griech. Zeit aus Tarent (mit Vergoldung u. ein-

gelegten Rubinen) XII 62. Flaschenförmiges *Gefäß* mit Blattverzierung aus böot. Grabe (Be.) XIV 129 (XIX 42,15). *Gefäße* in Kertsch XX 60f. *Gefäß* mit Reliefdarstellungen (Störche, Kraniche, Pflanzen etc.) aus Rumänien (Gefäßen aus Hildesheim u. Boscoreale ähnlich) XVIII 111. XIX 185. *Haarspiralen* XI 285f. XV 158,195f. *Henkel* einer Kanne XIV 128. *Kannen* XIX 44,12ff. *Krater* mit Volutenhenkeln (aus Hildesheim) XIV 125ff. *Näpfe* XIX 44,4; 44,8ff. *Ohringe* XIV 204. XIX 43,21ff. *Oinochoe* XVI 157,2. *Ovale Platte*, Teil einer Halskette (Be.) XIX 43,20. *Schmuckplatten* aus kaukas. Tumuli XVI 56f. *Plättchen* mit pers. Artemis aus Kamiros (Oxford) XV 114. *Plättchen* mit Zauberschrift (Be.) XIX 43,28. *Ringe* in Dresden XI 211; in Köln XII 19; in Boston XIV 139,16; 140,10 u. 19; 141,24. XV 222,30; im Louvre XV 158,197f.; aus Pergamon in Be. XIX 43,19; im Br. M. XIX 214. *Rhyton* aus südruss. Tumulus XX 58. Ägyptische *Schalen* aus der Zeit der Tell Amarna-Kultur XIII 34ff. *Silber-* (und *Elektron-*) *Schalen* mit konzentrischen Kreisen, nicht aus Karthago XVIII 22. *Schale* von Biserta XI 90. Getriebene *Omphalosschale* jon. Arbeit (5. Jahrh.) aus dem Kaukasus XVI 56. *Schalen* aus dem Fayûm XX 69, aus Karnak in Be. XIX 44,2f. *Schale* in Neapel (Mus. naz. Nr. 25285) XII 129. *Schalen* mit Emblemen XI 83ff. XIII 125ff. *Athenaschale* (Hildesh. Silbersch.) XII 125ff. Andere *Schalen* des Hildesheimer Silberschatzes XII 121f.; 125. XIII 36. *Schale* mit Darstellung der personifizierten India aus Lampscacus in Konstantinopel (mit Vergoldungen, Niello, verschiedenfarbigen Emailleinlagen) XV 202ff. *Schale* aus Buchara, frühe Kaiserzeit XX 119. *Schale* mit Brustbild Constantius' II. XX 60. Orientalische *Schale* mit spätröm. *Rel.* (Petersburg) XIX 106f. Emblem einer *Schale* (bärtiger Mann in Helm u. Panzer, Louvre) XV 158,194. *Schüssel* aus Karnak in Be. XIX 44,5. Geriefelte *Schüssel* des Hildesheimer Silberschatzes XII 117f. *Schüsseln* aus Valdonne XVII 65. *Sieb* XVI 157,3. *Simpulum* XVI 157,1. Arch.-jon. *Spiegel* aus südruss. Tumulus XX 58. *Spiegel* aus Boscoreale im Louvre XI 75ff. XIII 197,74. *Teller* (Hildesheimer Silberschatz) XIV 127f. *Teller* aus Karnak in Be. XVII 46. XIX 43,28f.; 44,6f.; 45,15. *Tisch* in Form eines Dreifußes mit Deckplatte (Hildesheimer Silberschatz) XIV 123. *Zahnstocher* XIX 102.

Fingerring aus *Silberdraht* (Be.) XIX 43,18. Silberring mit *Elektron* plattiert (Boston) XIV

- 140, 10. — *Silbertauschierung* an Panther aus *Br.* (Be.) XIX 40, 24. *Silbercinlage* in Maultierkopf aus *Br.* (Be.) XIX 30, 36. *Silberplattierung* an *Spn.* XV 32. XVIII 153, 27; 209, 10. XIX 214f. Mit *Silberblech plattierter* Bronzeteller (Be.) XIX 21, 23. *Silber- und goldplattierter* Pferdeschmuck aus *Br.* (Be.) XIX 27, 27. *Versilberte Br.-Stte.* eines Jünglings aus Pompei XVI 61f. *Versilberter* Greif auf *Sp.* (Feuerversilberung) XIX 23, 5
- Silchester** (England): Stadtbäder XIX 145. XX 97f.
- Silen**: *Br.-Stte.* in Be. (von Gerät) XIX 36, 9. Silensbüsten, *Brn.* in Be. XIX 31, 39f. Röm. *Br.-Lampe* in Form eines S. XVII 122. Silensköpfe an Kohlenbeckenhenkeln aus *T.* XII 164 ff. — Liegender S., *Vb.* XI 180. Kriechender S., auf *Helm* graviert XX 20. S. in einer Bütte Trauben tretend, *Vb.* XI 184, 23. S. auf Esel reitend, auf afrik. *Mos.* XIX 130. S. u. Mädchen, Innenbild einer *rf. Schale* XI 210, 35. Dionysos u. S., *Wgm.* im Br. M. XV 214. S. bei Übergabe des neugeborenen Dionysos an d. Nymphe, auf *G.* im Br. M. XIX 214, 14
- Silenis**: Grabrelief der — (Be.) XVIII 36, 22
- Silpios**, Berg bei Antiochia am Orontes XII 112; 121; 128
- Silvanus** und Silvana, italo-gall. *Rel.* XX 96
- Simias** v. Rhodos: Technopaegnien XIV 52 ff.
- Simpulum** (Schöpflöffel) aus *Silber* im Br. M. XVI 157, 1, aus *Br.* im Br. M. XIX 215, 4. Kopf eines Hundes, von Griff eines —, *Br.* im Louvre XVI 152, 53. Specksteinformen für S. a (Louvre) XVI 154, 160 ff.
- Sindelfingen**: Römerstraßen bei — XIII 11
- Sinterablagerung** in der Wasserleitung von Laodicea ad Lycum XIII 6; 9; 10f.
- Sinope**: die »Sarapis«-Münzen XIII 166. — Funde im Louvre XVI 154, 114 (Menaskrüglein), XVIII 153, 36 ff. *Sp.-Rel.* aus der Umgegend von — (Louvre) XVI 152, 58
- Sindringen**: vergebli. Grabungen nach e. röm. Zwischenkastell XI 199. XIII 28
- Siont** (Ägypten), Funde: *M.-Sta.* einer Frau (Gewandfigur), Arbeit des Ammonios Apollophanou (2. Jahrh. n. Chr.), in Kairo XVI 204, 21
- Siphnos**: Der Thesauros der Siphnier in Delphi XIII 431; der fälschlich angenommene Thes. d. S. (Thes. der Knidier) XIII 40 ff.
- Siphon** an Wasserleitung bei Smyrna XIV 176 f.; 181. — S. (Weinheber) mykenischen Stils (Colmar) XIX 48, 7. S. aus *Br.* (Be.) XIX 22, 27, *Br.* in Boston XV 218, 40. S. (?) auf *Vb.* XV 219, 24
- Sirene** als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 50f.; 58; 84; 86; 127f. — S. aus *M.* von attischem Grab (?), in Boston XIX 193, 6. S. griech.-archaischen Stils, aus *Trachyt* (Gordion) XVI 4f. — Sirenen auf klazom. *Sken.* XIX 156, auf *kor. Fin.* XII 44, auf *geometr. V.* XII 79, auf *Vurruvasen* XVIII 126 ff. S. n, symmetrisch gegenübergestellt, von in der Mitte stehendem Mann am Halse gepackt, auf *altkorinth. V.* XI 209, 29. S. n neben Grabstele auf *Hadra-Hydria* XVII 159, 11. — S. an Henkel einer *Br.-Weinkanne* aus Boscoreale (Be.) XV 187. S. als Verzierung eines *Br.-Gefäßes* (Boston) XV 217, 14
- Sitz**: Buckelzierat an — en u. Truhen (auf *Vn.* u. *Grabrels.*) XIX 6
- Sitten**, Mus.: *Elf.-Kästchen* mit Asklepios und Hygieia, Arzneibehälter XVI 188
- Situla** Benvenuti in Este XVIII 19; 21; Bronzenachbildungen derselben XVII 169
- Six**: Münzsammlung —: *Msc.* von Apollonia Pontica (Anker-stehender Apollon) XIII 168. — Kantharos aus Glas mit durchscheinenden Früchten, Fragm. eines *Wgm.* im Besitze von J. Six XX 162
- Sizebol** (Sozopolis, Apollonia a. Pontos), Funde: *Grabstele* des Anaxandros (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff.
- Skelett**: Skelettbecher von Boscoreale XI 80 ff.; 100
- Skenographie** XI 32. XIII 181 ff.
- Skepsis** i. d. Troas: Brief Antigonos I. an die Skepsier mit Freiheitserklärung ders, XVI 149
- Skizzen** s. Codex, Handzeichnung, Windsor Castle. — Im Jahrb. wiedergegebene Kartenskizzen s. Karten
- Sklave**: Regelung der Stellung der kgl. Sklaven in Pergamon (vor der röm. Herrsch.) XVII 164. — *Br.-Stte.* eines Schauspielers im Kostüme e. — n (Boston) XIV 138, 35. *T.* eines — n (Louvre) XIV 96. *Tönerner Trinkkrug* in Form eines betrunkenen — n (Komödienfigur), aus Hadrumetum XX 79
- Skollion**: Erklärung des Tyrannenmörderskolions XVIII 41
- Skopas**: Kunstcharakter XIX 78. — *Statue* der Hygieia im Tempel des Asklepios von Gortys in Arkadien (Paus. VIII 28, 1) XIX 81. *Statue* der Hygieia im Athenatempel von Tegea, in zahlreichen Repliken erhalten XIX, 55 ff. (78 ff.). *Kopf* vom Maussoleum im Br. M. (Cat. II nr. 1058) XIX 80f. Weibl. *Kopf*, beim Tempel der Athena Alea gef. (zum Torso der Atalante des Ostgiebels gehörig?) XIX 78 ff.
- Skylia** auf griech. *Sk.* in Karthago XVIII 23. *Gem.* eines afrik. *Sk.* XVIII 93. Köpfe der Sk. an Henkel von *Br.-Eimern* XV 188. Plastisch gebildete Sk. an *apul. V.* XV 220, 40

- Skythen im Solde der Meder bei der Zerstörung Ninives XI 27. Kultureinfluß Griechenlands auf die — (Vasenexport) XV 153. Bogen der — XIV 12 f. — Die skythischen Brüder Heloros und Aktaios, Söhne des Istros, am pergam. Telephosfries XV 127 f. — Skythe, zwei nackte Hetären verfolgend, Vb. in Boston XVI 167, 30**
- Slaven: Darstellung von — an d. Marcussäule in Rom XI 14**
- Smyrna: Regenmenge im mod. Sm. XIV 5 f. Karte der Umgebung von Sm. XIV Taf. II (6 f.). — Lage u. Ruinen von Alt-Smyrna XIV 15 f. Lage des Zeustempels XIV 168; 174. Antike Befestigungen XIV 15 f. Sog. Felswarte XIV 16. Die antiken Wasserleitungen von Smyrna XIV 4 ff.; 167 ff. XIX 95 f. Die Wasserleitung von Ak-Bunar XIV 167 ff., von Kapandschoglu XIV 174 f., von Kara-Bunar XIV 7 ff. XIX 95 f.; die Osman-Aga-Leitung XIV 177 ff.; die Vesir-Su-Leitung XIV 181 ff. Die Cisternen auf dem Schlußberge XIV 183 ff. Unterirdische Stollen zum Auffangen von Quellwasser, byzantinisch (αποφῆ Πλατυζα u. a.) XIV 186 ff.**
- Funde aus Sm. und Umgegend im Louvre XIII 196, 48 ff.; 198, 112 ff. XIV 149, 66; 151, 103 ff. u. 133 ff. XV 156 ff. XVI 154, 115 ff. XVII 122 ff. XVIII 152, 6. XIX 189, 31 u. 33 ff.; 47 ff.; 190. M.-Köpfe von Grabstatuen (Athen) XX 66. M.-Funde im Louvre (Widderkopf, kl. Frosch etc.) XV 155, 10 ff. (Stt. des Herakles) XVIII 152, 6. — Hellenistische Grabreliefs aus Smyrna: in Be. Kat. Nr. 767: XX 56, 35. — Nr. 768: XX 128, 16. — Nr. 768a: XX 127, 12. — Nr. 785: XX 77, 14; 82. — in Donaueschingen XIX 57 ff. XX 57, 40; 65; 67; in der früheren Samml. Gonzenbach XX 57, 43; in Leyden, Janssen, Grabreliefs T. II Nr. 6: XX 53, 13; 54, 26; 57, 13; 62; 67 f. — T. III, 7: XX 129, 20. — T. IV, 10: XX 129, 26. — T. V, 13: XX 78, 22; 84; 92. — in Paris (Cab. des médailles) XX 76, 2; im Louvre XV 155, 15 ff. XX 78, 17; 81 f.; in Verona, Dütschke IV 394: XX 130, 34. — IV, 542: XX 53, 12; 54, 24; 58; 60; 62. Röm. Grabrelief (Knabe, eine weibliche Brust befassend) XIX 186 f. Totenmahlrelief in Leyden (Janssen T. V, 15) XX 135, 7 ff. — Klazom. Sk. (Dresden) XIII 139. — Bleifunde aus Smyrna u. Umgebung im Louvre XIII 198, 112 ff. XIV 151, 216 ff. XIX 190, 62 ff. (Bleigewichte XIX 189, 47 ff. Schleuder-kugeln XIII 198, 115 ff. XIX 190, 56 ff. Gefäß-plomben XIX 190, 63 ff.). — Ringe aus Br. XIII 196, 48 ff. — T. nach einer polykletischen Jünglingsstatue (Boston) XIII 141, 10. T. des**
- Eros (Br. M.) XVIII 210, 1. Kohlenbeckenhenkel aus T. XII 165. Christliche ampullae XV 158, 276 ff. XVI 154, 115 ff.**
- Antiken: Evangelische Schule: Grabrelief aus Teos (Phot. G. R. 548) XX 123, 2. Hellenistische Grabreliefs, Phot. G. R. 551: XX 53, 17; 54, 25; 57, 17; 60; 67. — Phot. G. R. 553: XX 124, 10. — 554: XX 135, 5. — 558: XX 57, 42. — 561: XX 130, 36. — 565: XX 53, 11. — 567: XX 54, 28; 67 f. — 572: XX 53, 14; 57, 14. — Bruchstück einer hellenist. Grabstele XX 77, 13. — Totenmahlreliefs, Phot. G. R. 549: XX 123, 3. — 550: XX 134, 1. — 569: XX 126, 3. — Vasensammlung Nr. 951: XV 52, 10. — Türkische Schule: hellenistische Grabreliefs, E. V. 1350: XX 129, 11. — Phot. G. R. 576: XX 55, 32; 62. — Großes hellenist. Rel. (Opfer), Phot. G. R. 573, 574: XX 58, 48; 65; 68. — Grabrelief eines palaestr. Siegers mit Palmen u. Kränzen in Sm. XX 82, 18; 83**
- Société de géographie et d'archéologie d'Oran XIV 73**
- Society for the promotion of hellenic studies: 25jähriges Bestehen der — XIX 187**
- Sockel von Hermen XX 84; 86; 92. Gemalter S. als Wanddekoration (Fayûm) XX 11**
- Sofia: Museum von — XI 138. — Antiken: Grabstele des Anaxandros XI 136 ff. XVII 40 ff. Mse. von Tomis (gelagerte Dioskuren) XIII 152 ff.**
- Sohâg (Ägypten): Mumientäfelchen des Hierax aus — (Dresden) XIII 59**
- Sohle eines Fußes auf Scaraboid (Oxford) XIV 147**
- Sokneptynis, Wassergott in Tebtynis, zus. mit Isis u. Harpokrates auf Gem. XX 19**
- Sol auf Mithrasreliefs XII 9. S. u. Luna auf Rel. des thrak. Reiters XIX 15; S. u. Luna auf afrik. Grabstein XVIII 19**
- Soldaten: römische »Soldatenarbeit« XVIII 10. — Grabreliefs von — in Oran (Algier) XV 75, in Haidra (Ammaedara in Tunis) XVI 73. Rel. römischer Legionssoldaten in Mainz XV 29. S. an der Marcussäule in Rom XI 11. — Kopf eines röm. Soldaten auf G. XVIII 210 VIII. Vgl. Krieger**
- Söldner: etruskische Söldnerheere u. -führer im 6. Jahrh. v. Chr. XII 79**
- Sommer auf afrik. Mos. XVIII 95 f. (99). Vgl. Jahreszeiten**
- Sommerfeld: Nachruf für — XVIII 204**
- Somzée, Samml. —: bärtiger Kopf aus M., jetzt im Br. M. XX 167**
- Sonnenscheibe: geflügelte von zwei Urausschlangen eingerahmte —, dekoratives Rel. vom großen Sonnentempel in Baalbek XVI 145**

Sophilos, Vasenmaler: Technik XIII 21f. Verhältnis zu Klitias XIII 22f. — Reste einer *Vase* aus Menidi XIII 13ff. XIV 108,18; 112, 40, 44, 46; 126; 128ff. XVIII 125; 132; 133f. Neue Fragmente der *Vase* von der Akropolis XIII 198

Sophokles: Priester des Amynos? XI 25. — Bildnisse XI 170ff. Falsche Typen XI 171ff. S. auf Skelettbecher aus Boscoreale XI 81

Soranos cd. Charterius (Hippocr. et Gal. op.) t. XII 505ff. (Wagenlenkerverband mit Abb.): XVIII 70f.

Sosias: Krobylos bei — XI 266

Sosos v. Pergamon: Mosaik des ἀσάπτως οἶκος XIII 118

Sostratos von Knidos, Baumeister des Pharos von Alexandria XV 204

Sousse s. Sussa

Sovana, Funde XVIII 87

Spanien: phoinikische Ansiedlungen in — XIII 118ff.; phoinik. Denkmäler XIII 119; phoinik. Schrift XIII 120. Karthagischer Einfluß in — vor der Occupation XVI 67. Siedlungen der Massalieten in — XIII 120f. *Münzen* griech. Kolonien XIII 123

Iberer, iberische Kunst: Heiligtum der Ib. bei Huelva XVII 43. Iberische Stadt unter dem röm. Numantia XX 164. *Rel.* mit iberischen Gottheiten von Tajo Montero XVIII 107f. — Phoinik. Einfluß in der iberischen Kunst XIII 133f.; angebliche ägyptische u. persische Einflüsse XIII 126; griechischer Einfluß XIII 121ff.; 133f. Reiter in der iberischen Kunst XIII 124. Tierbilder aus Stein XIII 125. Bronzeidole u. Bronzearbeiten XIII 123ff. Keramik XIII 123. Iberische Keramik unter phoinik. Einfluß XX 164. *Statuen* von Yecla in Madrid XIII 126ff.; 130f.; 132f. *Büste* von Elche XIII 114ff.; 129ff.; 111f.; 128. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 140ff.

Funde in Spanien 1902: XVIII 106ff. — 1903: XIX 139ff. — Prähistorische Funde aus Ager in Oxford XIV 146f. *Br.-Fibeln* gef. b. Despeñaperros (Sierra Morena) XIX 215. Phoinikische Funde in Urso XIX 140. Altgriech. Kentaurenfigur aus *Br.* XIII 121f. Funde griech. *Tonarbeiten* XIII 122. *Mos.* mit Hylasdarstellung aus Los Villares (León) XV 62; 153f. Röm. *Intaglio* mit Soldatenkopf aus Bilbilis (Br. M.) XVIII 210, V III. Funde von *Bleigewichten* in Villanueva del Duque u. La Carolina (Br. M.) XVIII 210. — Westgotische Funde (*Br., Gold*) im Br. M. XVI 160f.

Fälschungen im ägypt. Stil in Spanien XIII 126f. Preisausschreiben der Stadt Barcelona für

das beste Werk über span. Archäologie XVII 134. — Vgl. Elche, Hispania, Madrid, Numantia, Urso

Sparbüchse: die *tönerne* — im Altertum: Typen XVI 166ff. *Tönerne* — n mit Töpferinschriften XVI 181ff.; 185. *Tönerne* — n (aus zwei Schalen zusammengesetzt), Nachahmungen von loculi XVI 177ff.; 187ff. Sp. n in Rom als Neujahrgeschenke XVI 178f. — Sp. n unter den römisch-germanischen Funden XVI 174ff. Sp. in der Transpadana gef. XVIII 90. — Französische — des 13. Jahrh., in Ecurat gef. XVI 174. Sp. des 15. Jahrh., im Palazzo Venezia in Rom gef. XVI 174. Englische Sp. n des 16. Jahrh., in London gef., Br. M. (Thirst boxes oder Christmas boxes) XVI 173f. Sp. Delfter Fabrikats, aus dem Jahre 1719, im Kestner-Museum in Hannover XVI 172f. — Form der heutigen — auf einen antiken Typus zurückgehend XVI 174

Sparta: Straßen von — nach Tegea u. Argos XV 205. — Der Apoll von Pompei ein spart. Werk XI 7ff. — Funde: *Br.-Stk.* eines Diadumenos (Be.) XIX 33,2

»Sparta« von einem Pferde herabsteigend, 17. in Boston XVI 167,22

σπάττειν XVIII 114f., σπάττειν εἰς βῆρον, εἰς σηρόν, πυράν, ποταμόν etc. XVIII 119

Speckstein: *Modelle* aus — oder *Stuck für Br.-Rel.* XI 87. — *Formen* aus — (Louvre) XVII 127. *Formen für Goldarbeiten* aus Ägypten (Louvre) XVI 155,166ff. *Formen für Teile von Metallgefäßen* (Griffe, Henkel, Schöpflöffel, Gefäßfuß) aus Syrien (Louvre) XVI 154f. Vgl. Gemmen

Speyer, Museum: Funde u. Erwerbungen XII 12. XIII 70. XIV 18. XV 28. XVII 75f. *Rel.* des Mercur mit dem Bacchuskinde XIV 18f.

Sphinx: Die Flügelsph. in der syrischen Kunst XIII 43. Haarbildung an plastischen Sphingen, XVIII 131,12, an Sphingen auf *Vn.* XVIII 131; 144; 146f. — Sph. als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 51; 58. Säule mit — (?), auf dem pergam. Telephosfries XV 130. — Sph. aus *Kalkstein* (Seitenlehne eines Thronsessels?) XVI 201,15. Archaische *Br.* einer —, in Numidien gef. XIV 75. *Br.-Lampe* in Kairo XVIII 145f. — Sph. (?) mit Menschenleib auf archaischem *Porosrelief* aus Mykene (Athen) XVI 21. Sph. an archaischem *Tuffarkophag* gemalt XVIII 39. Sph. auf korinth.-argiv. *Spiegel* XIX 22,1. Liegende — auf *G.* XIII 65,45. Sph. auf *kor. Pin.* XII 40; 48, auf *Vurvaun.* XVIII 126ff. Sph. von Herakles fortgeführt, *Vb.* XIV 143,33. Oidipus vor der Sphinx stehend, *Vb.* XIII 141,21

Spiegel: Sikyon als Fabrikationsort neben Korinth XX 166f. Künstlerinschrift auf *Silberspiegel* aus Boscoreale (Louvre) XI 76f. — Erwerbungen: in Be. XV 194f. XIX 22ff.; in Boston XII 73. XIV 137, 25 u. 29ff. XV 218, 35ff. XIX 194, 10f.; in Dresden XIII 63. (T. XIII 62); in Köln XIII 78. (XV 32); im Br. M. XIV 204, 1; 205, 7 u. 11f. XVI 158, 1. XVIII 209, 10. XIX 214f. XX 167, 5f.; im Louvre XI 75ff. XIII 196, 36f.; 197, 74. XVI 152, 58ff. XVIII 153

Griechische *Standspiegel* (um 460) in Boston (Aproditte als Stütze, Eros, Hunde u. Hasen am Rand) XIV 137, 25. Griechischer *Klappspiegel* in Be. (weibl. Reliefkopf, innen versilberter Greif) XIX 23, 5, desgl. (Hesperidenabenteuer) XIX 23, 6. Griechischer *Klappspiegel* in Boston (Eros auf Delphin, aus Samml. Tyszkiewicz) XIV 137, 29, desgl. (Thetis mit Panzer des Achill — Eros auf Delphin) XIV 137, 30, desgl. (innen: Dionysos im Gigantenkampf) XIV 137, 31, desgl. XV 218, 35, desgl. (weibl. Reliefkopf) XIX 194, 10. Griechischer *Klappspiegel* mit Symplegma (bei E. P. Warren in Lewes) XX 156; 165f. Griechischer *Klappspiegel* im Br. M. (Cat. of bronz. 289): Peitho u. Pan (nicht Aphrodite) XX 166f. Griech. *Handspiegel* (Liebesszene) in Be. XIX 23, 4. Griech. *Handspiegel* (Nereide auf Seeferd) im Louvre XVIII 153, 28. Ungravierte griech. Handspiegel in Colmar i. E. XIX 48, 4. S. ferner unten

Korinthische *Standspiegel*, in Be. (Aphrodite, Eros, Hasen u. Füchse am Rand) XIX 22, 2, im Br. M. (Aphrodite, Eros) XIV 204f., in Dresden (achtkantiger Fuß; aus Korinth) XIII 63. Korinth. *Klappspiegel* im Br. M. (Deckel: Mänade, Eros; Silberplattierung) XIX 214f. *Rel.* mit Sphinx, männl. Figur u. flieg. Adler, vom Griff eines *korinth.-argiv. Handspiegels* (Be.) XIX 22, 1. — Archaische *Spiegelstütze* (weibl. Figur), aus Athen (?) in Be. XIX 22, 3. *Klappspiegel* (weibl. Reliefbüste) aus Theben (Dresden) XIII 63; desgl. (Herakles u. Löwe — Akanthusornament am Griff) aus Anaktorion (Br. M.) XX 167, 5f.; desgl. (innen: Aphrodite auf dem Schwan; Silberplattierung) aus Eretria (Louvre) XVIII 153, 27; desgl. (innen: sitzende Aphrod., Eros; Silberplattierung) aus Hermione (Br. M.) XVIII 209, 10; desgl. (Reiter) aus Elis (Br. M.) XIV 205, 12; desgl. (weibl. Kopf) aus Kreta (Br. M.) XIV 205, 11; *Rel.* (Jäger mit Hund) von Sp. aus Sinope (Louvre) XVI 152, 58

Etruskische *Spiegel*: Gerhardt II Taf. 189: XI 138f. — II 220: XI 138. — IV 354 (jetzt

im Louvre) XVI 152, 60. — V 127: XIV 43ff. — *Etruskische Spiegel* mit Kirkeabenteuer XII 56. — *Etr. Sp.* der Coll. Tyszkiewicz (pl. 28), jetzt im Br. M. XIV 205, 7. — *Etrusk. Sp.* (Ixion) im Br. M. XVI 158, 1; desgl. (Herakles und Alkmene) in Be. XIX 24, 7; desgl. (Aphrodite, zwei Begleiterinnen) in Be. XIX 24, 8; desgl. (weibl. Flügelfigur, zwei Jünglinge) in Boston XIV 138, 44; desgl. (Poseidon u. Glaukos (?)) — Athena u. Aias — Laufender Knabe in Boston XV 218, 36ff.; desgl. (Satyrn) in Boston XIX 194, 11; desgl. (drei Kabiren mit Frau — Dioskuren mit zwei Frauen) im Louvre XIII 196, 36f.

Spiegel, verzinnt u. Rückseite vergoldet (zwei sich umfassende Personen, Wein in Kufe tretend) aus Syrien (Louvre) XVI 152, 61. Archaische *Spiegelstütze* (weibl. Figur mit Sirene auf der Hand) aus e. Tumulus b. Cherson (Petersburg) XII 3f. *Silberner Spiegel* arch.-jonischer Arbeit, auf e. Seite goldenes Deckblatt (pers. Artemis, Sphingen, Greifen, Silene, Tiere) XX 58. *Klappspiegel* in Kertsch (sitz. Aphrodite, Eros) XVII 45. *Spiegel* mit *Griff* in Form einer ion. Säule (aus südruss. Grabe) XIX 102. *Skythischer Spiegel* (*Griff* mit zwei Tieren geschmückt) aus südruss. Grabe XX 62. — *Klappspiegel* (Deckel: Aphrodite u. Eros) aus Italien (Louvre) XVI 152, 59. *Spiegelgriff* (trauernde Frau zwischen zwei Baumstämmen sitzend) aus Vizzini (Syrakus) XVIII 89. *Silberspiegel* mit Emblem auf der Rückseite (Leda und Schwan) aus Boscoreale (Louvre) XI 75; desgl. (Mädchen mit Thyrsos (Ariadne), Künstlerinschrift des M. Domitius Polygnos) aus Boscoreale (Louvre) XIII 197, 74. Kleiner *Handspiegel* aus weiblicher Br. ohne Darstellung, aus Boscoreale (Be.) XV 194f. *Spiegel* in Köln (Menelaus zwischen Helena u. Aphrodite) XIII 78. (*Silberplattierter Br.-Sp.* in Köln XV 32). — Spiegelkapsel in T. imitiert, vom korinth. Golf (Dresden) XIII 62

Spiel: runde Vertiefungen in *Steinplatte* für Kugelspiel (Dugga) XVIII 93. *Tonkugeln* mit Zahlenaufschriften aus Vervoz (Belgien), zu einem — gehörig? XIX 144. *Brettspiel* aus Knossos XVI 149, in Köln XII 19. *Spieltafel* aus M., in Avenches (Schweiz) gef. XX 101. *Spieltafel* (Festungsspiel?) auf Mos. in Timgad XIX 136. *Spieltafel* (Damespiel) auf Mos. in Tebessa XVIII 103. — *Spielzeug* aus Blei (Louvre) XIX 190, 70f.

Spinne auf G. (Br. M.) XVI 160, 4

Spinnkorb auf Vb. XV 152; 153

Spirale: natürliche Vorbilder XI 149f. Spiralen-

- verzweigung nach dem Vorbilde der Pflanzenverzweigung XI 142 ff. — Sp. in Ägypten (18. Dyn.) XX 66. Verwandtschaft der Hängespiralen von Mykene mit ungarischen — n XVIII 46. Doppelspirale aus der myk. Dekoration auf geometr. *Vn.* übernommen XV 50. Sp. auf kret. *geom. Vn.*, auf Goldtechnik zurückgehend XIV 37, 5. Echte Spiralen auf theräischen u. kretischen *geometr. Vn.* durch falsche Spiralen und dann durch Reihen concentrischer Kreise, schließlich durch Punktreihen ersetzt XIV 31 f.; 39 (vgl. 78 f.; 81, 5). Doppelspirale auf *altital. Vn.*, aus dem Osten stammend XV 165. — Sp.n aus Draht als Ohrgehänge XI 285 f., als Fingerringe XI 286, als Lockenhalter (Tettiges) XI 286 ff. — *Goldspirale* XV 157, 187; altgriech. *Goldsp.* in Boston XV 222, 28. *Goldspirale* mit Greifenkopf aus Kypros (Be.) XIX 42, 13
- Spitzsäule:** Zusammenhang mit Konus u. Phallos XX 90 f.
- Spoletto:** Stadtmauer u. Turm XIX 113 f.
- Spongano:** *sf. Amphora u. Br.-Amphora*, ehemdem im Besitze des Bischofs Mgr. Bacile, jetzt in Boston XIII 50 ff. XV 217, 9; 219, 28
- Spoonley Wood:** röm. Villa von — XIX 124
- Sporn:** röm. — in Oxford XVI 165. — Sp. des Schiffes s. Schiff
- Sprachliches:** ἀλμς XV 105. ἀρχαίος und παλαιός (Unterschied) XVII 22. ἀλλάτα (Theatervorhang) XV 76, 36. ἀλλῆζεσθαι (ἀλλισμός, ἀλλίς) schlafen XV 146. ἐνεργεῖν, ἐνεργείς des Krobylos XI 272 f. ἐπαύλια XV 146 ff. ζεύγος XX 107, 12. ζόφος bei Homer (Westen) XIX 68. ἱππικόν XII 157. καμάρα (karisch) XX 104 f. κόλλησις σιδήρου (Schweißen) XVI 63 ff. κόρυμβος, κρωβύλος XI 255 ff. κτείνειν = ἀνανεοῦν (b. Malalas) XII 120. ἰοέντης statt ἰορόντης (bei Malalas) XII 112, 40. προτομή (Wortbedeutung) XX 105. Ursprüngliche Bedeutung des Stammes ΦFN (mit Gewalt und Mühe töten) XVII 167. Wortbedeutung von χαμαλή (1 25) XVIII 42. XIX 69 f. Zeit der Namenbildungen auf ios wie Pergamios, Arabios etc. XIX 76. — ara u. ansa XI 75, 39. bulla (neue Bedeutung) XIX 130. burgus (*arab.* Bordsch) XIX 131 f. (burgus centenarius XIX 133). praetorium (des röm. Lagers), richtiger principium (principia) XVII 121. XIX 146, 8. tripales (Bedeutung) XIX 130. — S. ferner Homer; Vasen (Formen)
- Springbahn** in den Palästren von Olympia und Eretria und ihre Einrichtung XV 105; 154 f.
- Sprung:** Der Dreisprung als — des Pentathlon XV 104 ff.; 154 f. — Spr. des Phayllos XV 104; 154. Vgl. Stabsprung
- Stabdreifüße** s. Dreifuß
- Stabkreuz** auf *Münzen*: phoinik. Admiralsstandarte XX 119
- Stabsprung:** Haltung beim — XX 110 ff.
- Stadion** in Olympia: keine Springbahn (nur Benutzung für Laufen, Speer- u. Diskoswerfen) XV 104 f.; 155. — Stad. von Epidauros XV 104; von Kos XVIII 10. XX 12
- Stadt:** Typen griech. Städte XX 142. Anlage griechischer Städte (Pergamon, Priene) XX 141 ff. Hippodamische Stadtpläne XX 146. Griech. Stadtanlagen in Akarnanien XII 81. Altafrikanische Stadtanlage (Gighis) XIX 129. Römische Stadtanlagen in Afrika XX 86; röm. Stadtanlage in Karthago XX 77, in Viminacium (Art des Hippodamos) XX 103 f. Syrisch-römische Stadtanlagen XVII 117 ff. Stadtplan von Pergamon XX 146, von Priene XII 180 f. XX 146 f., von Thugga XVII 54 f., von Trier XVIII 112, (von Worms XIX 152). — Einverleibung von Vorstädten in Antiochia am Orontes XII 126 ff. Stadt- und Wegepolizei in Pergamon XX 147 f. — Typische Städtebilder in medicin. Bilderhandschr. XVII 52
- Stadtbefestigungen** s. Befestigung, Mauer
- Stadtgöttin:** *M.-Kopf* aus Ägypten XVIII 81. Vgl. Alexandria, Antiochia, Karthago u. a.
- Stadtter** s. Tor
- Stadtmauer** s. Mauer
- Stadius, Silvae** II, 2: XIX 115
- Stationa:** Lage, Ruinen, Funde XIV 64. Nekropole XV 155 ff.
- Statuen** auf enkaustischem Wege bemalt XII 134 f. Schutz der — gegen Beschmutzung durch Vögel (Meniskos) XIII 230 ff. Aufstellung von St. in Priene XII 183 f. Aufstellung u. Verteilung in pompeian. Villen (*Wgm.*) XIX 104; 106; 107; 108. Wiedergabe von Grabstatuen mit ihren Heroa auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 66; 132 (128 ff.). St. in Grabbauten aufgestellt (auf *unterital. Vn.*) XV 154
- Staurakia** (Kreta), Funde: geometr. *Vn.* XIV 37, 4; 42, 20
- Stein:** symbolische — e im Kult der semitischen Götter XVII 64. — Steinverwendung in Ziegelbauten des Fayüm XX 2; 16. — Spanische Tierbilder aus — XIII 125. *Sk.* aus St., innen ausgemalt, aus der Nähe von Kertsch XVI 57. *Steingefäße* aus Knossos XV 148 f. *Steinformen* für Schmucksachen (Louvre) XV 156, 89 ff. u. 100 f., für großes Bleigewicht (Be.) XIX 46, 30. *Teilformen* aus St. für Bronzeuguß in Südrubland XII 5. Vgl. Speckstein
- Steinamanger** (Sabaria), Funde: *Br.-Kasserole* (Be.) XIX 20, 10

- Steinbock:** Köpfe von Steinböcken an den beiden Enden von offenen *Goldringen* XVI 212. Geflügelter — auf *Goldplättchen* XIII 65, 47. St. auf *klas. Sarkoph.* XX 194; 196. Steinböcke auf *Vn.* XVII 155, 1. XIX 49, 11
- Steinmetzzeichen** vom Augustustempel in Philae XVIII 83 f.; 87 ff. St. in pun., libyschen, griech., lat. Buchstaben auf den Quadern des »Grabes der Christin« (Algier) XV 78. Vgl. das epigraph. Register
- Steinrohre** s. Wasserleitungsrohre
- Steintürme** am Limes XI 176. XII 30. XIII 3 f.; 5 f.; XIV 80 f. XV 93 (80 f.; 82; 88 f.; 90 f.). Verteilung der — längs der Strecke XVI 84. St. e an Römerstraßen in Germanien XIII 8 f.
- Steinzeit:** Ausgrab. des steinzeitl. Dorfes Großgartach XVII 73. Hockergrabfeld b. Flomborn XVII 76
- Stele:** Grabstelen auf ostgriech. *Grabreliefs* dargestellt XX 49 f.; 94. — Vgl. Grabstele, Punische *Stellasterella* der röm. Feldmesser XVI 127; 131 f.
- Stempel** aus *Br.* in Form einer Fußsohle (Be.) XIX 31, in Form eines liegenden ∞ (Be.) XIX 32. St. aus *Holz* zum Stempeln von Brot etc. aus dem Fayûm XX 12, aus Tebtynis XX 25, 35
- Stenographie** im Altertum (Grabstein des Xanthias; Grabstein von Salona) XVI 16 f.
- Stephanos** an *T.* (Dresden) XVII 112, 5
- Stephanos**, Figur des —: Replik, in Rom gef., mit totem Widder auf Baumstumpf zur Linken XVII 52
- Sterope** im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 177; 179
- C. Stertinius Xenophon:** Stiftungen des — im Asklepieion von Kos XVIII 193 f. XX 9 f.
- Stesichoros:** Knabe in einer Rolle mit dem Namen des St. lesend, *Vb.* in Oxford XVI 165
- Stier:** gewöhnlicher Brauch beim Opfern von — en XVII 165. St. e vorm Schlachten an Baum oder Säule emporgezogen: alter Opferbrauch in Ilion (Darstellung auf *Msen.*) XVII 164 ff. XVIII 58 ff. 113 ff. Rinderopfer im chthon. Kult XVIII 121 f., Rinderopfer in Lindos XIX 209. Schlachten des Rindes bei Homer u. später XVIII 114 ff. — Der Stier in der myken. Kunst XVIII 178, 9. Archaischer Typus des — es mit herausgedrehtem Kopf (Fortdauer bis in röm. Zeit) XVIII 17. — St. des Theopropos in Delphi (Basis u. Inschrift) XVII 15; 19. St. aus *Kalkstein*, in Naukratis gef. (Br. M.) XVI 159, 26. *Br.-Stte.* im ägypt. Kunsthandel XVI 59, in Boston XIV 138, 38, in Dresden XI 207, im Br. M. XIV 205, 2. *Br.-Stten.* aus dem Kabirion b. Theben in Be. XIX 40, 22, *Stten.* aus *Blei* in Be. XIX 40, 23, aus *Br.* in Boston (aus der Samml. Tyszciewicz) XIV 137, 21. St.- u. Kuhköpfe aus *Br.* in natürlicher Größe (Spanien) XIII 125. Stierkopf aus *Br.*, Applique (Louvre) XV 157, 168. — *T.-Gefäß* (Rhyton?) in Form eines stehenden St. es XV 112, 22. — St. von Löwe zerrissen, *Rel.* eines röm. *Sk.* XIII 186 f. St. e auf *G.* XIII 64, 35; liegender St. (wie auf dem Becher v. Vaphio) auf *G.* XI 142, 26. Stierkopf auf *goldenem Ohring* (Kairo) XVI 212. St. e auf *kor. Pin.* XII 31; 32; 40; 44 f.; 48. St. u. Löwe im Wappenstil, auf archaischen *architekt. Tn.* in Gordion XVI 4. Stierkopf auf Kohlenbeckenhenkel (*T.*) XII 166. St. e auf *Wgm.* im Palaste zu Knossos XV 146
- Stillleben** auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78
- Stilus** (Schreibgriffel): *Br.* im Br. M. XVI 158, 10 f. St. aus *Knochen* (auf dem Forum Rom. gef.) XV 7. Vgl. Schreibfeder u. d. f.
- Stirnband** s. Diadem
- Stirnschmuck** von Helmen XX 22 f.
- Stirnziegel:** Akanthusornament auf — XI 132 f. St. aus *T.* von Tempel in Gordion XVI 4. *T.* in Dresden (weibl. Maske) XI 208. Vgl. Terrakotten, architektonische
- Stoa:** Entstehung der Säulenhalle aus Stützpfählern XI 218 ff. — Basilike St. von Thera XIV 184. XIX 217. Die $\iota\epsilon\rho\lambda\ \sigma\tau\omicron\delta$ am Markt von Priene XII 183. Stoen am Südmarkt u. am Hafen von Milet XIX 10, im Asklepieion von Kos XVIII 194 f. XX 4. — Säulenhalle um Tempel u. Säule des Marc Aurel in Rom XI 7. — Colonnadensysteme in Antiochia am Orontes XII 123; 125. Stoenstraßen in syrischen Städten XVII 118 ff. Stoen vor afrikan. Häusern XX 88
- Stockholm**, Nat. Mus.: klazomen. *Ske.* XIX 152 ff. XX 192 ff. *Geometr. V.* aus Boiotien mit orientaler Tierdekoration XII 195 ff. Sog. Kothon (eleusinisch?) XVIII 144 f.
- Stockwerkbau:** erster monumentaler — (Maussoleum von Halikarnaß) XV 22
- Stollen:** byzantinische unterirdische — zum Auffangen von Quellwasser (Smyrna) XIV 186 ff.
- Störche** auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78 f., auf ähnlichen *Silberbechern* in Rumänien gef. XIX 185. St. (?) auf *V.* in Eleusis XVIII 146
- Strabon** III p. 164 (4, 17): XIII 130. — XI p. 496 (2, 12): XX 104, 5. — XVI p. 750 (2, 4): XII 118 ff.
- Strafe:** in Athen übliche —, Verbrecher auf ein Brett binden zu lassen XIX 146, 4
- Strahlenkranz** auf *Holztafelbildern* aus dem Fayûm XX 19; 20

- Straßburg:** Antiken in — (Publikation) XVI 213. Kleines Fragment von einer Parthenonmetope XI 304. Röm. *Wgm.* XVII 71. — Samml. elsässischer Altertümer, Erwerb. XVII 71f. — Archäologische Studien in Str. seit dem 17. Jahrh. XVI 214f. 46. Philologenversamml. in Str. XVI 213ff. Versammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine zu Str. 1899 XV 10ff.
- Straßen** von Sparta nach Tegea u. Argos XV 205. Lage- u. Konstruktion, Breite der Via Ostiensis XVI 60. Römerstraßen s. d. — Straßen von Priene XII 181. XX 147, von Pergamon XX 148; Straßenbreite in Priene u. Pergamon XX 147. Hauptstraße in Milet XVI 194. Str. u. Plätze in syrischen Städten XVII 118f., architektonischer Schmuck von Straßenkreuzungen in syrischen Städten XVII 119f. Anlage der Str. im röm. Karthago XX 76f. Vgl. Pflaster
- Straßensänger:** alexandrinische *Brn.* XII 53f.
- Straßenscenen** in den *Wandgemälden* des Columbariums der Villa Pamfili XIII 48
- Straßentypus:** alexandrinische *Br.-Figur* XII 49ff. Vgl. Karikatur
- Strate:** *M.-Kopf* im Br. M. XV 214, in Cherchel XVII 64
- Stratos:** Anlage von — XII 80
- Straubing,** Städt. hist. Sammlung, Erwerbungen XVII 71
- Straußeneier** in etrusk. u. karthag. Gräbern XVIII 21. — Altägypt. Straußenei mit Spuren von Bemalung XVIII 206, 2. Vgl. Ei
- Streitaxt** s. Axt
- strenna:** *Tonlampen u. tönernerne Sparbüchsen* als — ae XVI 178
- Strigilis,** *Br.* aus Theben (Be.) XIX 27, 24. Strigiles aus *Eisen* im Br. M. XIX 215. *Br.-Griffe* von Strigiles (Br. M.) XVII 121, 8ff.
- Stuck:** Bestandteile des —s griech.-ägyptischer Mumienmasken u. -büsten in Dresden XIII 55. — St. auf enkaustischem Wege bemalt XII 136. Bemalter —, Wandverkleidung im Fayüm XX 9. St. innen u. außen an röm. Gebäude im koischen Asklepieion XVIII 191. *Köpfe, Büsten, Stten.* aus Kalkstein mit (z. T. vergoldetem) Stucküberzug in Kairo u. Alexandria (hellenistische od. röm. Zeit) XVI 205f. — *Stuckfiguren* in Tebessa XVIII 25. Röm. Kinderkopf u. ägypt. *Rels.* aus *Stuck* (Boston) XVII 132 IX. Griech.-ägyptische *Mumienmasken u. -büsten* aus St. in Dresden XIII 55ff. *Stuckreliefs* mit Hylasdarstellung in Neapel XII 86ff., aus den Stabianer Thermen zu Pompei XII 88f. *Stuckrelief* in Sussa (Jüngling zwischen Muse u. Kriegsgöttin) XV 69. XVIII 14. XIX 124. *Stuckmalereien* der Fußböden von Tell el Amarna XIII 32f. Mit St. überzogene und bemalte *Tn.* in Tebessa XVI 78. Modelle aus Speckstein oder — für *Br.Rels.* XI 87
- Stuhl:** Entwicklung der Form des antiken Stuhles XVII 133ff. Formen der Stühle in der att. Kunst XIX 4f. Gedrechselte Beine von antiken Stühlen XVII 130; 133ff. — Geschnitzte Stühle in ägypt. Grabe XX 66. St. auf *kyren.* V. XIII 189. Stühle auf reifarchaischen *Vn.* XIX 5; 8, auf *Vn.* XVII 132 22
- Stuttgart:** Kgl. Staatssammlung, Erwerbungen XIV 17. XV 26. Sammlung vaterländ. Altertümer, Erwerb. XVII 72f. Lapidarium, Erwerb. XIII 66ff. Vorhandene Abgüsse römisch-germanischer Altertümer (*Inschr. Altäre, Rels.*) im Lapidarium XIII 68. — Sammlung Hauser, *Vasen* XI 190ff. Sammlung Sieglin: *Porträtkopf* Alexanders d. Gr. und kleine *Bronzegruppe* (Ringer) XIV 133f.
- Subiaco:** Statue von — (Vatican) XI 11ff.; 197ff.; Zugehörigkeit der Hand XI 206ff. Plinthe XI 14; 199; 202; 209. Bronzeoriginal XI 209. Deutung auf Hylas XI 14f.; 197ff.: 202ff. Deutung als Läufer mit WurfSchlinge XI 207ff. Zeitbestimmung (hellenistisch?) XI 16; 209. Pergamenischer Kunstrichtung? XI 18. — Analogie zur Sta. von — XVIII 104
- Sucellus** (Gottheit) auf *Altar* aus dem Mithraeum von Saarb. (Metz) XII 9f.
- Suchos,** ägyptischer Wassergott, mit Isis u. Harpokrates auf *Gem.* XX 19
- Südrußland** s. Rußland
- Süddeutsche** Altertumssammlungen s. Deutschland
- Suetons** *prata* auf afrik. *Schiffsmosaik* benutzt XX 83
- Sufeteninschriften** in Tunis XV 71
- Suidas** s. v. Ἰουδαῖος; XVI 1071
- Sumelocenna,** Station auf der Peutingerschen Tafel, gleich dem heutigen Rottenburg in Württ. (?) XV 98
- Sunion:** Poseidontempel XV 61. Ausgrab. XIV 54. Stele aus — (Be.) XII 7
- Superaequum:** Bestimmung der Lage durch Inschr. XIV 65
- Suovetaurilia:** Opfer der — am Süd- und Nordfries des Augustusbogen von Susa XVIII 6ff.; 16. Zusammenstellung der Darstellungen von — XVIII 1685
- Susa (Segusio):** Augustusbogen in —: Deutung und Stil des Frieses XVIII 1ff. Fragment (Hand mit Zügel), von der Augustusstatue auf dem Triumphbogen? XIV 60
- Sussa:** Antiken im Museum von — (bes. *Mos.en*)

XVIII 19f. XIX 123ff. *Br.-Kopf* eines Jünglings XIV 71. XV 68f. XIX 128. *Mos.* mit Bacchus u. Victoria im Triumph auf Pantherwagen XVI 70f. XVIII 20. *Mos.* mit Satyrn u. Bacchantinnen XV 68. XVI 70. XVIII 20. *Mos.* mit Nilandschaft XV 66f. (XVI 71). XVIII 16f. XIX 126. *Mos.* mit Fischen und Früchten XV 68. XVI 71. — Fragmentierte *Reliefvase* mit alexandrinischen Motiven aus — (Louvre) XV 158, 259. Vgl. Hadrumetum

Suweda (Soada, Dionysias in Syrien): röm. Ruinen XVII 106; 110; 111; 112; 12270

Symbolik: sepulkrale — auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 69

Symbolische Steine im Kult der semit. Götter XVII 64

Symmetrie in der altorientalischen Kunst XVIII 54, 29. Symmetrische Komposition in der myk. und altgriech. Kunst XIII 176. Herkunft ders. aus dem Osten XIII 176f.: (201). S. des »Wappenstils«: Ursache der Entstehung ders. XIX 28f.; 53ff. S. in der griech. Kunst XIX 55. S. und Eurhythmie XIII 181; 185. S. in Giebelkompositionen (Ostgiebel des olymp. Zeus-tempels) XII 193f. Symmetrische Komposition von Friesen XVIII 13f., auf klazom. *Sken.* XIII 176f. Vgl. Rhythmus, Wappenstil

Symplegma auf griech. *Sp.* (4. Jahrh.) XX 156; 165f.

Symposion auf spätröm. *Mos.* aus Karthago (Bardo) XIV 67ff. XVIII 17

Symposionbinde (ὑποθύμλις) an Herbst-Hora eines *M.-Altars* XVI 38

Synkretismus des babylon. Ea-Sarapis u. des ägypt. Osiris-Apis (u. des röm. Neptunus) XII 168f. S. des Sarapis mit thrak. Gottheiten (thrak. Reiter, »großer Gott« von Odessos) XIII 156; 165; 167. Tierverschlingung in Griechenland in hellenist. Zeit (Artemidoros v. Perge auf Thera) XIV 190

Syra: Museum von Hermupolis: Kohlenbeckenhenkel aus *T.* XII 163

Syrakus: Zusammenhang der Arethusa mit dem Alpheios XI 61, 19. Grotten u. Terrakotten der Artemis XVI 61. Apollotempel auf Ortygia (Rekonstruktion des Frieses) XI 102. Altar des Hieron XI 53f. — *Mäen.* von S. mit opfernder Nike XVIII 64; 120. — Ausgrabungen XIX 113. — Museum von S.: Kohlenbeckenhenkel aus *T.* XII 163ff.

Syrien: Reise durch — zur Untersuchung der Ruinen röm. Zeit XVII 103ff. Röm. Ruinen XVI 158f. XVII 104ff. Skulpturen in Nord-Central-Syrien XVI 26. Kleine *Br.-Altäre* in Kairo, syrischer Form? XVIII 147. — Funde: *Brn.* im Louvre XVI 152 (61f., 64, 67f.) G.

(Br. M.) XI 144. Seleucidische *Bleigewichte* (Louvre) XIX 189, 45f. *Gußform* für seleucidisches *Bleigewicht* (Be.) XIX 46, 30. Griech. Schleuderkugeln aus *Blei* (Louvre) XIX 190, 54f. *Plomben* (Louvre) XIX 160, 62. *Glasgefäße und Armbänder aus Glas* (Louvre) XVI 153, 78ff. XVII 126f. Vgl. Sidon, Tartus, Zeugma

Syrische Kunst: Gefäße der älteren — auf ägypt. *Wandgemälden* XIII 44ff. Vgl. Phoinikische Kunst

Syrinx: Technopaegnon des Theokrit XIV 51; 57

T.

tabulae devotionis s. Zaubegerät

tabula Heroniana II. (Metrol. script. I 184) aus einer Konstantinopeler Handschr. XII 152ff.

tabula Peutingeriana s. Peutingersche Tafel

tabulae Iliacae s. Iliische Tafeln

Tacape (Afrika), Ausgrabungen XVI 72

Tachygraphie: antike — (Grabstein des Xanthias; Grabstein von Salona) XVI 16f.

Tacitus, Ann. I 60 (saltus Teutoburgiensis): XVI 97f. Agricol. 23: XIX 147, 9

Tafelbilder (Holz) aus dem Fayûm XVIII 210. XX 16ff., aus einem Grabe in Hawara (Verwendung als Wanddekoration) XX 23, aus Ägypten im Louvre XVI 155, 172; Herrichtung der Holztafeln XX 18. — Spuren eines Tafelbildes des 4. Jahrh. in einem pomp. *Wgm.* XIX 7463. Vgl. Malerei

Tafelgeschirr: der Hildesheimer Silberschatz — eines röm. Offiziers XIII 34ff.

Tagesgötter: Bildsäulen der — (?) im Theater von Milet XIX 6

Tajo Montero: *Reliefs* von — XVIII 107f.

taleae ferreae der Britannen (Caes. V, 12) XX 98f.

Tamastos, Funde: hittitische *Goldknopf* (Oxford) XVI 165

ταμλας: Amtlokal der athen. *ταμλαί* auf der Burg XVII 25

Tanagra: Nachbildungen von Grabmälern in tanagr. *Tn.* XX 95. — Funde: *Rel.* von tanagräischen Grabmalen (Louvre) XVI 150, 11ff. *Tn.* im Br. M. XI 143. XIX 215, 2ff., in Boston XIII 141, 4ff. XVII 130, in Dresden (stehende Mädchen, schwebende Erogen) XIII 60f. Votivschildchen XIV 119. Viergespann (Athen N. M. 4228) XIV 122. Kl. Dreifuß aus *T.* (Berlin Vas. K. 1727) XIV 63.

Tänie: Täniensbinder und —träger am Parthenonfries XV 44ff.; 117. Länge der — XV 44

Tanit: Kopf des — auf *Br.-Streifen* u. *Halsband* (Constantine) XVI 79

Tanz: karyatische Tänzerinnen XI 8, 19. *Rel.* einer Tänzerin aus Pergamon (Konstantinopel) XII 174

- Rel.* mit Tänzerinnen aus Ephesos (Louvre) XVII 124, 47. Nackte, mit einem Schleier tanzende Mädchen an röm. *Grabstein* in Pforzheim XV 27. Tänzerinnen auf afrikan. *Mos.* mit Gelage XIV 68f. Reigentanz auf *geometr. Vn.* XIV 84; 86. XV 110, auf *Vn.* XIII 134, 20. XV 91; 111, 15. Tanzende Mädchen, *Rel.* einer Lekythos XIII 192, 11. Tanzende dionysische Daimonen auf *korinth. Krater* XIII 131, 11. Tänzerinnen-V. (Florenz) XI 926. Vgl. Mänade, Pyrrhiche
- Tarent:** Pfahlbau bei — XVI 60. — Museum von T.: Kohlenbeckenhenkel aus T. XII 163ff. — Funde: Fund von *Silbergefäßen* (Borgo nuovo) XII 62. *Tn.*: in Boston XIV 141, 4ff. XVII 130. Io XVIII 55, 34. Jünglingskopf (Oxford) XIV 147. Antefix (weibl. Reliefkopf mit Kuhohren u. Hörnern) in Boston XIV 141, 73
- Tarodunum** (Zarten b. Freiburg), Grabungen nach der keltischen Stadt XVI 216f.
- Tarquinii**, Funde: *Schale* des Tleson XI 182, 18. Fragm. von *Schale* des Hermogenes XI 182, 20
- Tarquiniius:** Die Tarquinii römische oder etrusk. Familie? XII 78. XIV 49. T. etruskisch Tarchu XII 77. XIV 49. Priscus, Vorname Gnaeus (nicht Lucius) XII 73. Etruskische Leibwache des Cn. (L.) T. Priscus XII 78
- Tarquinipol:** Funde aus — in Metz XII 10
- Tarsos**, Funde: bärtiges Götterköpfchen strengen Stils, röm. Arbeit, *roter Marmor* (Dresden) XV 106f.
- Tartus** in Syrien, Funde: *Bleigewichte* (Br. M.) XVI 158. *G.* (Br. M.) XVIII 209, 3
- Tarvos Trigaranus:** Altar des — in Paris XVIII 17
- Tatahouine:** Kastell vom limes Tripolitanus XVII 58f. Neupunische Maussoleen mit Reliefschmuck aus der Umgegend von T. XVII 58f.
- Tauben** auf spanischen *Mos.* XIV 198. Aphrodite mit T., *Br.-Stte.* (Be.) XIX 34, 3. Frau mit T. spielend, auf Grabstein (Boston) XII 73, desgl. T. (Olbia) XVIII 85
- Tauberfeld:** pseudorömische Befestigung XI 197
- Taunus:** Kastell des Drusus im — XV 102f. Limesanlagen zwischen der Aar u. dem Zugmantel XVII 66ff. Römische Grenzbefestigungen verschiedener Perioden XI 177f.
- ταυροκαθάψια* auf L. XVIII 19
- Taurus:** prähistorisches *Gefäß* aus dem — (Oxford) XVII 129
- Tebessa:** Tempel, Caracallabogen, byzantinisches Kloster XIV 73. XVIII 25. — Antiken im Museum von — XVIII 25; 102ff. Cylindrischer Block aus *Kalkstein* mit Darstellung der Außenmauer eines Amphitheaters XIV 75. XV 76.
- Relief von Sk.* mit thronender, behelmter Figur (Mus. d. T. Taf. 9, 2) XVIII 103. *Stuckfiguren* XVIII 25. *Mosaiken* XVIII 25. *Terrakotten* XIV 75. XV 76. XVI 78. — Funde: *Br.-Streifen* mit Köpfen des Baal u. Tanit (Constantine) XVI 79
- Tebtynis** (Umm el Baragât im Fayûm): Ausgrabungen griech.-röm. Häuser XX 16 ff. Holztafelbilder XX 16ff.
- Technik:** Überschätzung der — als Ursache einer Kunstform XIX 29; 53f. — Im übrigen s. Bronze, Gold, Malerei, Marmor, Silber, Terrakotten, Vasen usw.
- Technopaegnia** XIV 51ff.
- Tegea:** Straßen von Sparta nach — und Argos XV 205. — Athenatempel von T.: Statue der Hygieia von Skopas in zahlreichen Repliken erhalten XIX 55ff. (81f.) — Funde: Weibl. *M.-Kopf*, beim Tempel der Athena Alea gef. (zum Torso der Atalante des Ostgiebels gehörig?) XIX 78ff. Andere Fragmente der Giebefiguren XIX 79f6
- Tehneh:** Ausgrab. u. Funde XIX 107f.
- Telamone** aus dem Theater von Milet XIX 8
- Telephos:** pergamenische Version der Telephossage bei Philostrat (Heroikos) XV 127f. XIX 219ff. Darstellungen aus der T.-Sage in einem Tempel zu Pergamon von Apelles XX 175ff. — Auffindung des —, *Wgm.* in Herkulanum, Kopie nach Apelles XX 171ff. Der farnesische Herakles, die Hirschkuh mit dem kleinen Telephos auf *Masn.* zusammengestellt XIII 145. T. in Mykenai, *Vb.* (Boston) XIV 144, 40
- Telephosfries des großen Altares von Pergamon: Erhaltungszustand XV 111; unfertige Stellen XV 115; Hilfsmittel bei der Rekonstruktion XV 111f. Ein Epos als Vorlage XV 114. Übereinstimmung in den Darstellungen aus der Schlacht in der Kaikosebene mit Philostrats Heroikos XV 127f. Anordnung u. Deutung XV 97ff. (XVI 12). XIX 158. — Aussetzung des T. XV 121. Landung in Mysien XV 124ff. T. mit Auge im Brautgemach XV 126f. Kampf mit den Argivern und Verwundung durch Achill XV 127ff. Landung u. Empfang bei den Argivern XV 115ff. T. mit dem jungen Orest XV 130. Aufbahrung des toten T. XV 133
- Telesilla**, Werk des Nikeratos XX 27
- Tell el Amarna:** die naturalistische Kunst der Tell-Amarna-Kultur XIII 32ff. *Stuckmalereien* der Fußböden von — XIII 32f.
- Tell-Defenneh:** *Vasenscherbe* von — XII 55f. Vgl. Daphnai

Teller im Hildesh. Silberschatz XIV 127f. T. mit aufgesetztem ornamentierten Rand (im Hildesh. Silberschatz) XIV 127. T. aus *Silber* mit Reliefdarstellungen (aus Karnak) in Be. XVII 46. XIX 43f., T. aus *Silber* in Be. (aus Karnak) XVII 46. XIX 44, 6f.; 45, 15. T. aus *Br.* mit *Silberblech* plattiert (Be.) XIX 21, 23

Telloh: altbabyl. *Rel.* aus — mit löwenköpfigem Adler (Mon. Piot I Taf. 2) XIX 46

Tellus auf *Rel.* von der Ara Pacis Aug. u. *Rel.* aus Karthago (Louvre) XI 89ff.; 92₄₁, auf *Rel.* von der Ara Pacis Aug. XVIII 183; 185. *Ge-Tellus*, *Bild* einer mediz. Handschrift XVII 51

Tempe: Funde im Br. M. (*Silberarbeiten*) XIX 214

Tempel: ägyptische Tempelanlagen in ihrer Beziehung zu griechischen XIII 240. Phrygischer — (Gordion) XVI 4. Phoinik. Tempelruine bei Gideon XVII 9, 33. Punische T. bei Dugga XIII 113. — Entstehung der griech. Tempel nach Ausbildung des Anthropomorphismus XI 232f. Der Peripteros, die älteste Form des griech. —s XI 233f.; 235; 239. Bedeutung der Peripteralhalle für den Tempel XI 235. Entstehung des griech. —s aus dem mykenischen Megaron XI 231ff. Das Megaron des griech. —s an kleinasiatische Bauten anschließend XX 150. — Hypäthraltempel: Öffnung im Dach des Apollontempels von Delphi XIX 157. — *Die griech. Tempel Siliens und Unteritaliens* von R. Koldewey u. O. Puchstein, Referat XV 200ff. Ursprung und Entwicklung des dorischen Tempelbaues (nach Koldewey-Puchstein) XV 201ff. Achäisch-dorischer Stil XV 200. Archaisch-dorische Tempel in Unteritalien-Sicilien und in Hellas XIX 64. — Der ion. Tempel auf der Theaterterrasse von Pergamon XVIII 200. — T. römischer Zeit in Syrien XVII 111ff. Typische Form des afrik. Tempels der Kaiserzeit XIX 134. — Der T. von Baumpflanzungen innerhalb der abschließenden Säulenhallen umgeben (Kos) XX 2; 4; 9; 11. Aufsicht über die T. u. die darin aufgestellten Weihgeschenke in Rom XVI 78. — Aufnahme des Castortempels am Forum Romanum XIII 87ff. (vgl. Castortempel). Aufnahme des Augustustempels auf Philai XI 140. XVIII 73ff. — Rekonstruktionen der T. von Pompei durch Weichhardt XII 83. — S. auch Rundtempel. Vgl. die einzelnen Gottheiten, die einzelnen Städte

Tempelschlüssel auf *Ib.* u. *Rel.* einer Priesterin XVIII 44 (43; 446)

Temperfarben auf *Holztafelbildern* aus dem Fayüm XX 18. T. und Enkaustik (gemischtes Verfahren) XX 24

Teos: *Grabrelief* aus — in der ev. Schule zu Smyrna XX 123, 2

Terenz: Medaillonporträt des — in den Terenzhandschriften XIX 77. Darstellung von Innenszenen auf der Bühne des —, am Eunuchus nachgewiesen XVIII 100ff. Die antiken Illustrationen zu T. (Heautontim. 381—409, Eunuch. 545ff., 668ff., 771—815, Adelp. 373ff.) XVIII 93ff.; Entstehungszeit derselben XVIII 107. XIX 77. — Heautontim. 400f. XVIII 96f.; 100. —, (»Eunuchus« als Unterschrift unter eine Maske in Thubursicum Numidarum XVII 63)

Terminus mit *Rel.* aus Constantine XVIII 105. Vgl. *ἑρως*

Terrinaufnahmen in tachymetrischem Verfahren XIV 14

Terrakotta. Sammlungen: Alexandria XI 93. Boston (Mus. of fine arts) 1896: XII 74. — 1897: XIII 141f. — 1898: XIV 141. — 1899: XV 220, 34. — 1900: XVI 168. — 1901: XVII 130. — Colmar i. E. XIX 51f. Dresden 1895: XI 208. — 1896: XIII 60ff. — 1897—98: XV 113. — 1899—1901: XVII 111ff. — Erlangen XIX 62. Kairo XVI 200, 7; 207, 28. XVII 157. Karthago XI 88. XIX 119f. Kassel (E. Habich) XIII 194. Kertsch XII 7. XIX 106. Köln XV 32. London, Br. M. 1895: XI 142f. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 237. — 1898: XIV 204; 206. — 1899: XV 213f; 216. — 1900: XVI 158ff. — 1901: XVII 120ff. — 1902: XVIII 210. — 1903: XIX 215. — 1904: XX 168. — Mainz XII 14. XIII 72. Odessa XII 2. Paris, Louvre, 1897: XIII 197. XIV 95f. — 1898: XIV 151. — 1900: XVI 153f. — 1902: XVIII 154. — 1903: XIX 189. — Petersburg XIX 106. Sussa XIX 128. Tebessa XIV 75. XV 76. XVI 78. Tunis (Bardomus.) XVIII 19

Herkunft: Abae (Phokis) XIX 62, 12ff. Aegina XIV 96. XVI 129f. Ägypten XI 142. XVII 157. XIX 215, 1. Alexandria XVI 168, 3. XX 66. Anhedon XI 143, 4. Argos XVII 8, 9. Boeotien XVII 130. Eretria XI 143. XIII 62. Fayüm XI 93. XX 217. Griechenland XI 208. XIII 62, 13. XV 113. XVII 111f. Hadrumetum (*Tn.* in der Nekropole nur in Kindergräbern gef.) XIX 128. Italien (Großgriechenland) XI 208, 12. XVII 130. Kamiros XIX 51f. Karthago XI 88. XIX 119f. Kertsch XVIII 83. Klazomenai (angeblich) XVII 111, 4. Kleinasien XIX 215, 5. Korinth XI 143, 11 und 16. (XIII 62, 15). XVII 130. Kos XVI 135f. XVIII 196. Kypros XI 142 (Curium). XVI 160 (Lapethos). XIX 215. Malesina (Lokris) XI 143, 17f. Menidi (Gang des Kuppelgrabes) XIV

118 ff.; 121 ff.; 128 (108; 112; 115). Myrina XVI 168, 1 f. XVII 130. Olbia XVIII 85. XIX 106. Rom XI 208, 10; Forum Rom. XVI 64, 15. Samos (Mittelpunkt einer arch.-jon. Tn.-Fabrikation) XIV 73 f. Smyrna XIV 96. XVII 130. XVIII 210, 1. Syrakus XVI 61. Tanagra XI 143. XIII 60 f.; 141, 4 ff. XIV 63; 119; 122. XVII 130. XIX 215, 2 ff. Tarent XIV 141, 4 ff.; 147. XVII 130. Tegea (?) XVII 130. Theben XI 143, 6 u. 14 f. XIII 60 ff. XIV 95. Thera XII 80. Tunis XVI 153, 104 ff.

Technik u. Stil: Samos Fabrikations- und Exportort der archaisch-jon. Tn. (»Gefäßfiguren«) XIV 73 ff.; Herstellung dieser Tn. mittels Hohlformen XIV 77. Technik bei der Benutzung von Formen (Sparbüchsen) XVI 179; 182. Tn. mit der Hand geformt, mit einer Stuckschicht überzogen, reich bemalt (Tebessa) XVI 78. Gr. von Löwe u. Stier, die Tiere einzeln gearbeitet, dann vereinigt und gebrannt XVII 8, 9. Terrakottenindustrie in Köln XIX 152. — Die Tn. der nackten orientalischen Göttin in der alten assyrischen Kunst XII 199 ff., in der mykenischen und kyprischen Kunst XII 199; 201 ff. Gewandbehandlung der arch. Tn. von der Akropolis XI 33. Tonplastik als Vorbild augusteischer *Marmorreliefs* XI 96

Darstellungen: *Statuen, Statuetten, Gruppen*: Figuren mit Pfeilern, Säulen, Hermen etc. aus Kleinasien, Nachbildungen von Grabmalern XX 94 ff. Primitive menschliche Fig. aus ital. Gräbern (Abbilder der Verstorbenen) XVIII 86. — Alte *Tonstatue* des Juppiter Capitolinus XI 198. — Mykenische Tn. von Adorantinnen (sog. Klageweiber) XIII 125 f. Affen vor Schale (Br. M.) XIX 215, 3 f. Aphaia XVI 129 f. Aphrodite: archaische Idole XII 203. XIII 126 ff. *Stte.* (Br. M.) XIX 215, 5; A. Sandalen losbindend (Boston) XIII 142, 11. Artemis (Syrakus) XVI 61. Athena XX 2127; Ath. Promachos (Br. M.) XI 143, 18. Gr. von teichknetenden Bäckern (Louvre) XIV 95. Bäckerin (Dresden) XVII 111. Ceres u. Proserpina (Karthago) XIX 119. Ephebe im Himation (Erlangen) XIX 62, 14. Eros (Boston) XIII 142; Erosen (Br. M.) XI 143; schwebende Erosen (Dresden) XIII 61; (Br. M.) XVIII 210, 1. Eros sich auf Herme stützend (Dresden) XIII 62; E. mit Löwenfell des Herakles (Boston) XVI 168, 1; E. als Gott der Fülle (Boston) XVI 168, 2; E. den Bogen spannend (Boston) XVI 168, 4. E. in der Wiege (*T.* oder *Holzschnitzerei* in Karthago) XVIII 23. — Flötenspielerin (Erlangen) XIX 62, 17. Frau s. Weib.

Gallier? (Tebessa) XVI 78. Gespanne (Athen) XIV 122; (Menidi) XIV 121 ff.; 128 (108; 112; 115). *Fragm.* Gliederpuppe (Dresden) XV 113, 26. Stehende Göttin (Dresden) XVII 112; thronende Göttinnen (Dresden) XIII 60. XV 113, 24. XVII 111, 3 ff. Hera (Br. M.) XIX 215. Hermes widertragend s. Kriophoros. Heuschrecke (Dresden) XIII 62. Hydrophoren XVI 1368; Hydroph. (Erlangen) XIX 62, 12. Mykenische u. kyprische Idole der nackten orientalischen Göttin XII 199; 201 ff. XIII 125 f.; 129; assyrische XII 199 ff.; babylonische XIII 129; archaische Idole (Colmar i. E.) XIX 51, 22; archaisch-boiotisches Idol (Boston) XIV 141, 1. Insekt (»Singeikade«) (Dresden) XIII 62. Io XVIII 54, 16; 55, 34; 56, 38 u. 42 f. Jüngling (nach einer polykletischen Jünglingsstatue) (Boston) XIII 141, 10; Jüngling mit Schale in der R., Hund (Mainz) XIII 72; lagernder Jüngling (Dresden) XI 208. Knabe mit Beutel in der L. (Br. M.) XIX 215, 2; hockender Kn. (Colmar i. E.) XIX 51, 26; Kn. auf Gans (Dresden) XIII 60; Knabe u. Mädchen, sich umarmend (Dresden) XIII 61. Kriophoros (Dresden) XI 208; (Louvre) XIV 95. Leda (Boston) XVII 130. Stehende Mädchen (Dresden) XIII 60 f. XVII 112, 9 ff.; stehende M. mit Vogel (Dresden) XVII 113, 12 f.; sich bückendes Mädchen (Boston) XVI 168, 3; auf Felsblock sitzendes M. (Dresden) XIII 61; krugtragende M. XVI 1368; krugtragendes M. (Erlangen) XIX 62, 12; M. u. Knabe sich umarmend (Dresden) XIII 61. Mann mit Keule, Phallos (Herakles-Karikatur?) (Dresden) XIII 62; Mann einen Baum erkletternd, von Tieren verfolgt (Br. M.) XI 142, 42. Neger (Tunis) XVIII 19. Niobe (Petersburg) XIX 106, 13. Pan (Louvre) XIV 95. Pferd (od. Stier) (Dresden) XI 208; vgl. Reiter, Gespanne. Poseidon (Br. M.) XI 143, 17. Reiter (Dresden) XI 208; (Menidi) XIV 123; 128. Schauspieler (Colmar i. E.) XIX 52, 30; Schausp. (?) (Br. M.) XIX 215. Stier (od. Pferd) (Dresden) XI 208. Viergespanne s. Gespanne. Vogel (Dresden) XI 208. Weibliche Gewandstatue (Kairo) XVII 157; stehendes Weib mit hohem Polos (Erlangen) XIX 62, 13; W. auf Pilaster lehnd (Boston) XIV 141, 3; sitzende W. er (Br. M.) XI 143; thronendes W. (Colmar i. E.) XIX 51, 24; W. mit Taube spielend (Olbia) XVIII 85; W. in einem hohen Becken Korn quetschend (Kassel) XIII 194; stehendes altes W. mit Weinkanne (Dresden) XIII 61 f.; Karikatur eines alten W. (Karthago) XIX 119 f.

Büsten, Hermen, Köpfe: Brustbild der Demeter

(Boston) XIII 141, 8f. Weibl. Brustbild (Dresden) XIII 60. Lebensgroße Porträtbüste (Boston) XVII 130. Herme des Hermes-Toth., 3. Jahrh. v. Chr. (Kairo) XVI 200, 7. Pferdekopf (Colmar) XIX 52, 28. Widderkopf (Colmar) XIX 51, 27

Masken: Charaktermasken mit Porträtzügen aus altkarthag. Gräbern XI 88. Totenmasken (Br. M.) XI 143, 11ff. Archaische weibl. M. (Colmar i. E.) XIX 51, 21. Weibliche M. (Dresden) XI 208. Komische M. (Köln) XV 32. Satyrmasken (Boston) XVI 168, 7f.; (Br. M.) XVII 120 V, 2; (Olbia) XVIII 85. M. eines Trunkenen (Dresden) XIII 62

Tontafeln mit myken. Schriftzeichen (Knossos) XV 149f. XVI 21ff. *T.-Relief* aus Melos (?) im Louvre (Odysseus unerkant vor der sitzenden Penelope) XIV 96. *T.-Relief* in Kairo (Büste der Artemis-Selene, daneben Füllhorn) XVI 207, 28. *T.-Reliefs* aus Nordafrika (Louvre) XV 158, 264ff., aus Tunis (Louvre) XVI 153, 104ff. *Tonplatte* mit Reliefkopf eines Kindes (Boston) XIV 141, 74. *T.-Relief* in Form einer Spiegelkapsel (Dresden) XIII 62. *Bemalte Tontafeln* s. Pinakes

Campanareliefs: ägyptischer Ursprung XV 403, — *C.-Rel.* in Colmar i. E. XIX 54, 40. Neue Bruchstücke in Dresden XIII 62f. *C.-Reliefs* mit Bühnendekorationen XV 65, 16. XVI 32, mit Komödienszenen XVIII 107

Architektonische Terrakotten, in Korinth gefunden XV 202. — *Arch. Tn.* aus Gordion (archaisch) XVI 2ff., vom Forum Romanum XVI 64, 15, von Gebäude (Mercurtempel?) in Civita-Castellana XVII 51. *T.-Fries*e eines etrusk. Tempels von Statonia XIV 64; *T.-Fries* von Civit' Alba (die gallischen Tempelräuber vor den strafenden Göttern flüchtend) XIX 114. *T.-Schmuck* von Tempeln in Metaurum u. Corneto XVIII 88. *Antefixe* in Boston (weibl. Kopf mit Kuhohren u. kurzen Körnern) XIV 141, 73, (Gorgoneion, Kopf des »Herakles«) XVI 168, 5f. *Stärnsiegel* mit weiblicher Maske (Dresden) XI 208

Sonstige Tn.: *Aedicula* mit nacktem, hockenden Mann darin (Dresden) XV 113, 25. Fragmente kleiner *Altäre* (Boston) XVI 168, 9f. *ampullae* s. d. *Votiv-Arme* (Dresden) XV 113, 27. Nachbildung einer *Bühne* (Samml. Santangelo, Neapel) XV 59ff. XVI 30f.; 33. XVIII 107f. *T.-Formen* für *Tn.* (Boston) XVII 130. *T.-Form* für »strenae« (?) XX 64. *T.-Form* eines bärtigen Satyrgesichts (Boston) XVI 168, 8. Fragmente einer *T.-Form* mit Parisurteil (Köln) XV 32. Fragmente der *T.-Form* eines kleinen Altares (Boston) XVI 168, 11. *Frucht* (Colmar) XIX 52, 30. *Gefäße* aus Boscoreale (Be.) XV 197f. *Glasiertes Gefäß*

(Becher) aus Boscoreale (Be.) XV 198. *Kalathos* (Dresden) XVII 114, 16. *Kohlenbecken u. -henkel* XII 160ff. *Kreisel* (Boston) XV 220, 34. *Kugeln* mit Zahlenschriften (Rechensteine, Spiel?) aus Vervoz (Belgien) XIX 144. *Lampen* s. d. *Pinakes* s. d. *Iyxis* mit Deckelrelief (Aphrodite u. Adonis, Eros) im Br. M. XIX 215. *Pyxis*, Dosen aus *Alabaster* u. *Elfb.* nachahmend XIII 190, 11. *Rohre* von Wasserleitungen s. Wasserleitungsrohre. *Sarkophage* s. Klazomener Sarkophage, Sarkophage. *Schild*e in kleiner Nachbildung (aus Menidi u. a.) XIV 118ff.; 127f. (108; 111f.); (aus e. Grabe, in Boston) XIII 142; (im Br. M.) XI 143, 8. *Schleuderkugeln* XX 76; 165. *Sparbüchsen* XVI 166ff. (im einzelnen s. d.). *Skythischer Wagen* (Kertsch) XII 7. *Wagenmodelle* (Kertsch) XIX 106. *Weintraube* (Dresden) XIII 62. — *Abdrücke* von *Msen.* u. *Gn.* (Br. M.) XI 142

Terra nigra: Teller u. Napf aus Boscoreale in der Technik der — (Be.) XV 198, 69f. *Gefäße* in Köln u. Crefeld XII 19. Scherbenfunde in Bendorf XI 202, in Heldenbergen XIII 29

Terra Sigillata: griechischer Ursprung XX 116f. Arretinische Töpfereien u. ihr Export nach Gallien u. Germanien XX 117, ihr Export nach Südrubland XV 152. Gallische u. germanische Fabriken XX 117f.; gallischer u. germanischer Export nach Moesien XX 108f. Röm.-rhätische Provinzialfabrikation des 1. Jahrh. n. Chr. (in Preith gef.) XV 92. Hellenistische T. u. einheimische Fabrikation in Südrubland XII 2; 3; 6; 7. Ägyptische Imitation XVII 57f. Technik der — XX 35. — *Napf* aus Boscoreale in Be. XV 197, 67. *Teller* mit Stempel aus Pitigliano (Be.) XV 156. *Gefäße* in Darmstadt XII 12, in Köln u. Crefeld XII 19; in Mainz (arretin. Fabrikation) XVII 76f., in Metz (Herakles den Cacus erschlagend) XII 10; in Speyer XIII 70. Funde in Nordafrika (Louvre) XV 158, in Viminacium XX 108f., in Windisch XX 100. Terra-Sigill.-Imitation aus frührom. Gräbern bei Ehrang (Trier) XV 31

Terrassenanlagen in Felsen für Pflanzungen (Kleinasien) XX 113. Terrassenanlage im Asklepieion von Kos XVIII 6; 189ff. XX 4ff.; 8, im röm. Karthago XX 77

Tessalonike, Funde: *Grabreliefs u. Skulpturen* (Louvre) XVI 150, 21f.; 151, 27; christliche *Grabsteine* (Louvre) XVI 151, 34ff.

tessellatum opus XX 93ff.

tesserae aus Kertsch (Petersburg) XIX 106, aus Constantine XVI 79f. T. hospitii in Spanien XIII 124

Tettiges XI 248ff.; 272ff.; 280; 284ff.

Teuthras: König — am pergam. Telephosfriese XV 122; 124; 127

Teutoburger Wald: Lage des Schlachtfeldes und Entstehung des Namens XVI 95 ff. Anhaltspunkte zur Bestimmung des Schlachtfeldes im — XVI 95; 97

Thabraka (Tunis): *Mos.* mit Landsitz eines Großen XIII 114. XVIII 15. XIX 124 f.

Thacape in Tunis: richtiger Name Thacapes XX 84

Thala: punische *Votivstelen* aus — XV 72. XVI 73

Thaletas XI 9

Thamyris: Blendung des —, *Vb.* in Oxford XVI 165, *Vb.* XVII 86 f.

Thapsus: Ruinen XV 70, punische Nekropole XVI 72

Tharros (Sardinien), Funde: *Skarabaeus* phoinik. Arbeit XV 213, 16

Thasos: *Msen.*: von —: Demeter-Dioskuren (nicht Kabiren) XIII 153. — Nymphenrelief aus — im Louvre (Tracht) XI 40. *Reliefs* aus — im Louvre (1901) XVII 123, 31 ff.

Θεά neben dem *Θεός μέγας* von Odessos XIII 160

Theadelphia (Batn-Harit im Fayum): Ausgrabungen griech.-röm. Häuser (mit *Freskobildern*, *Holstafelbildern* etc.) XVII 47 f. XVIII 210. XX 1 ff.

Theater: Vitruvs Vorschriften über das »griechische Theater« XV 69 f. XVI 26 f.; 35 f.; 13. *σκηναίον* und *θημελιότοι ἀγῶνες* XV 73₃₀; 81. (Vgl. XIII 123 f.) Art der Aufführung von Dithyramben im — XV 79 ff. XVI 23 f. Das altgriechische Theater nach den erhaltenen Dramen (nach Dörpfeld-Reisch) XII 76 f. — Referat über E. Bethé, *Prolegomena zur Geschichte des Th. im Altertum* XI 109; Referat über Dörpfeld u. Reisch, *das griechische Theater* XII 75 ff.

Bühne, Bühnenszenen, Bühnentracht s. d. — Ekkyklema XVI 13 f. Benutzung der Puppe (Andromeda) XIX 147 ff. Masken s. d. Schauspieler s. d. Theaterhelm XV 607. Vorhang XV 76 f. XVI 25 f.

Theater in Akmonia XX 207; in Antiochia a. O. XII 106 f. Dionysostheater in Athen: Geschichte dess. nach Dörpfeld-Reisch XII 75 f.; sog. lykurgische Skene XVI 14. Th. von Delos (Rechnungen über den Theaterbau u. Rekonstruktion des Th. darnach) XV 64 f. XVI 31; (12). Th. in Karthago XX 78; in Milet XVI 192. XIX 2 ff.; in Pergamon (drei Reihen Einsatzlöcher für die hölzerne Bühnenrückwand) XX 34, (*Rel.* v. d. Skene des röm. Th.) XIII 222, (Theaterterrasse u. ion. Tempel) XVIII 200. XX 148; in Pompei XI 30; 40; in Priene XII 70 f.; 186 f. Römische Th. in Syrien (Palmyra, Bosra, Djerash, Amman

u. a.) XVII 115 ff. Th. von Thera XIV 185 f. XV 35. Th. in Thubursicum (Algier) XVI 76; in Timgad XVIII 27, in Turin XV 61, in Urso (Osuna, Spanien) XIX 142. — S. ferner Amphitheater, Automatentheater

Theben in Ägypten: *Wandgemälde* (Einzug der myken. Kultur in Ägypten auf phönik. Schiffen): keine mykenischen Vasenformen XIII 49 (46 ff.); Nationalität der Besatzung der Schiffe XIII 51 ff. Inschrift über einer Tür des kleinen Tempel von Medinet Habu XIX 42. Funde bei — XIII 28 ff. (*Bronzeschale* mykenischer Zeit). Vgl. Ägypten, Erwerbungen ägyptischer Altertümer

Theben in Boeotien: Kampf der Sieben gegen Th., Darstell. nach Eurip. *Phoeniss.* auf apul. *V.* XX 182 ff. Statuen der Sieben in Delphi XVII 16 f.; 19. — Funde. *Bronzen:* archaische *Sttt.* eines Satyrs mit Pferdefüßen (Louvre) XV 156, 104; archaische *Fibeln* (Oxford) XIX 191; geometrische *Fibeln* (Dresden) XIII 64, (Oxford) XIX 191; *Gefäße* (Dresden) XIII 63 f.; *Lansenspitze u. -schuh* (Be.) XIX 26, 23; *Sieb* (Dresden) XIII 64; Siphon (Be.) XIX 22, 27; *Spiegel* (Dresden) XIII 63; Strigilis (Be.) XIX 27, 24. — Halsband aus *Glasperlen* (Louvre) XIII 197, 78. *Goldmedaillon* (Aphrod. auf dem Bock) mit Kette (Dresden) XIII 65 f. Fingerring aus *Silberdraht* (Be.) XIX 43, 18. — *Terrakotten* im Br. M. XI 143, 6 u. 14 f.; in Dresden (Knabe auf Gans reitend; thronende Göttin, alte Frau) XIII 60 f.; im Louvre (Hermes Kriophoros; sitzende Göttin; Pan; sitzende Frau mit Eros) XIV 95. — *Vasen:* geometr. *V.* mit Schiffsdarstellungen im Br. M. (Journ. of H. St. 1899, 198) XV 92 ff. (19). Tiefe braun gefirnißte *Schale* (Kassel) XIII 190, 12. *Vn.* im Louvre XIV 94. — Funde aus dem Kabirion bei — s. Kabirion

Theben in d. Phthiotis: *Weihrelief* mit Doppelzöpfen (Br. M.) XI 261

Themistokles: Entstehung der Sage von der Stierblutvergiftung XII 132. — Denkmal des — auf der Agora von Magnesia a. M. (*Münze*) XII 131 f.

Thenae (Tunis), Funde XV 70

Theodoros v. Samos, am plastischen Schmuck des alten Artemisions von Ephesos beteiligt? XV 88

Theodoros, Illustrator XIII 228 ff.

Theodosius d. Große: Bau einer Basilika in Baalbek XVI 138

Theodulos, Mosaikkünstler (Inscr. auf *Mos.* in Hadrumetum) XIX 128

Theokrit: Überlieferung XIV 51 f. — *Syrinx* des — XIV 51; 57

- Theopropos:** Stier des — in Delphi (Basis u. Inschrift) XVII 15; 19
Θεός μέγας von Odessos XIII 155 ff. **Θεός ὑψίστος:** Heiligtum in Milet XIX 9
- Theoxenien** als Gegenstand der *Totenmahlreliefs* XIII 151. Th. auf thrak. *Münzen* XIII 149 ff. (des thrak. Reiters 149, des Dionysos 152, der Dioskuren 153, des »großen Gottes« von Odessos 157). Theoxenion von Hades u. Persephone auf *Bronzeimer* (Mon. d. Inst. VI 48) XIII 151³⁶
- Thera:** Ausgrabungen XI 212 f. XII 30; 78 ff. XIV 181 ff. XV 35. Kartographische Aufnahme XIV 14. Publikation XIX 207; 217. — Überblick über die Entwicklung von Th. XVIII 200 f. Eruptionen u. Ende der alten Stadt XIV 187. — Agora XIV 182 ff. Basilike Stoa XIV 184. XIX 217. Temenos u. Inschriften des Artemidoros XIV 187 ff. Theater XIV 185 f. XV 35. Privathäuser XIV 186 f. XIX 217 f. Nekropole (Gräber u. Grabfunde) XII 78 ff. Felsinschriften beim Apollon Karneios XIV 182. — Import jon.-samischer *Tn.* archaischen Stils (»Gefäßfiguren«) XIV 73 f. Geometrische *Vasen* auf — XIV 28 ff. — Einzelne Antiken u. Funde: Kopf des Hermes XIV 89. Reliefbild des Artemidoros (Stil) XVIII 12; 15. Archaischer Löwe aus *Stein* XIV 183 f. Die steinernen Opferstücke (ἄγασαυροί) (Thera I 260 ff.) XVI 160 ff. *Br.-Diadem* mit sieben Porträtbüsten XIV 186. Kohlenbeckenhenkel, *Tn.* XII 163 f.; 166 f. *Vasen:* Fund einer myken. *Vasenscherbe* unter der Bimsteinschicht XVI 105. Archaischer *Teller* (Frauen mit Kränzen i. d. Händen) XIV 161¹⁴. Grünglasierter *Askos* (Br. M.) XVI 159, 10. — *Gipsabgüsse* von griech. u. römischen Bildwerken XV 34. — Sammlung des Herrn Νομικός: geometr. *Vn.* XIV 29, 3; 30, 5; 32, 8
- Thermen** in Milet XVI 198. Spätromische Th. im Asklepieion von Kos XX 7; 10. Caracallathermen in Rom XIX 134. Th. von Timgad XVI 74 f. XIX 133 f., von Thysdrus (El Dschem) XIX 130
- Thermon:** Ruinen XII 81. Ausgrabungen XIII 240 f. (XIV 54. XV 61)
- Theron:** Grabmal des — XX 74; 76
- Thesauroi** (Schatzhäuser) s. Schatzhäuser
- Thesauroi** (Opferstücke) im Altertum XVI 160 ff. Th. im Tempel B des Asklepios auf Kos (zur Aufbringung der Kosten der Asklepieia) XVIII 190; in der Cella des Asklepieions von Kos? XX 2. Steinernen Thesauroi auf Thera (Thera I 260 ff.) XVI 160 ff. Th. von Ameria XVI 164, 9, von Cluentum XVI 164. Kleine *bronsene* u. *lönerne* thesauri XVI 166
- Thescion:** sog. — in Athen: Tempel des Hephaistos XII 84; Giebelgruppen 84; korinth. Kapitell beim — gef. (Nat. Mus. 1496) XI 153
- Theseus** den Stein fortwärend: Vorbild für etrusk. *G.* mit Poseidondarstellung XIV 200 f. Th. u. Peirithoos die Helena raubend, *Vb.* (Be. 1731) XVII 54 f. Kampf mit Minotauros, *Vb.* in Dresden XIII 133, 15, *Vb.* der ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston XVI 166, 2. Th. Ariadne verlassend, *Vb.* in Boston XVI 167, 25
- Thespieae,** Funde: *gold. Ring* (Louvre) XV 157, 190
- Thessalien** archäologische u. historische Bedeutung der Landschaft XVIII 202. Kuppelgräber in — XV 61. Geometrischer Stil auf thessal. *Vn.* XIV 83. — Funde: *Br.-Stt.* d. Aphrodite mit Taube (Be.) XIX 34, 3. *G.* (Br. M.) XIII 238
- Thetis:** Verfolgung der — *Vb.* XI 184, 26. Th. mit dem Panzer des Achill, auf Hippokampen reitend, *Sp.* in Boston XIV 137, 30. Th. den Aias mit dem Leichnam d. Achill geleitend, *Vb.* XIII 51. (XV 219, 28). Th. Delphine haltend, *rf. Vb.* (Boston) XVI 166, 4
- Thina** (Afrika), *Mos.en* XX 81 f.
- Thoeris,** ägypt. Gottheit XX 66
- Tholos** von Epidauros: Bestimmung für musische Agone XIII 123 f.; Erklärung als Heroengrab XVI 149. — Th. in Argos XVIII 45. Th. (?) im Asklepieion von Kos XVIII 194. Th. mit Dromos in Paphlagonien XX 149
- Thraex:** *Br.-Stt.* von Thraeces in Be. (Messergriffe) XIX 39, 19 f.
- Thraix,** Vasenmaler XIX 113
- Thrakien:** Reiter als Wahrzeichen thrakischer Könige XIII 162. — Münzbilder griech. Städte in — XIII 134 ff. — Funde aus — im Louvre XVIII 152, 11 f.
- Thrakischer Reiter:** Kriegsgott, nicht Unterweltsgott XIII 163. Unterweltsgott in Istros XIII 166 f. Verschmelzung mit dem Unterweltsgott XIII 162; 164; 165. — Die Kultdenkmäler des sog. — XIX 11 ff.; (64 f.). *Rel.* des — von Tomis XIII 163 f. *Rel.* im Louvre XVIII 152, 13 ff. *Rel.* in Budapest XIX 13 f.; 149. *Gn.* des — XIX 12. Der thrak. R. auf *Msen.* von Odessos XIII 161 ff., auf *Msen.* von Tomis u. Istros XIII 163 ff. Theoxenion für den — auf *Mse.* von Bizye XIII 148; 150
- Thron** aus *Stein* im myken. Palast von Knossos XV 143 f. (142). XVI 19 (21). Amykläischer — XVII 54 f. XIX 76 (vgl. d.). Thron des Zeus in Olympia: die *χάρονες* u. *χλορες* XV 140. Form des — es der Demeter von Knidos XIX 5. Sphinx aus *Kalkstein*, von Seitenlehne eines — s (?) in Kairo XVI 201, 15. Greifenkopf aus *Basalt* in

- Kairo, Teil eines —s XVI 202, 16. — *Gipsform* eines —es aus Knossos (Br. M.) XIX 215
- Thubursicum Numidarum:** Ruinen von — XVI 76f. XIX 137. Funde: *Kolossal Kopf* d. Minerva (Tebessa) XVIII 104
- Thubunae** (Afrika): Ruinen, archäolog. Karte XVIII 104f.
- Thugga:** Ausgrabungen u. Funde XIV 71. XV 65. XVI 71. XVII 53ff. XVIII 93f. XIX 122f. XX 80. Ruinen XVIII 24f. Plan XVII 54f. Punische Tempel XIII 113. Wasseranlagen u. Aquädukt XIII 117. *Grabstelen* aus — XVIII 19
- Thukydides:** trug den Krobylos (Markell. 34) XII 87. — Bericht des — über den Tyrannenmord XVIII 41. — Th. I 6: XI 249f.; 272f. — II 15: XI 20; 22f.; 41f.
- Thunfisch** als Attribut des Poseidon XIV 199
- Thusnelda:** *Sta.* der sog. — in Florenz XV 30f.; 33; 35
- Thyateira:** fälschlich zugewiesene *Mae.* XIII 147f. Wasserleitung XX 204
- Thyechos:** Altar des — auf der Akropolis von Athen XVII 62 (16f.)
- Thymele** XIII 123f. θυμηλικὸι ἀγῶνες; XIII 123f. XV 7330; 81
- Thymiaterion:** jon. Ursprung XIV 68, 18; 70; 16. Th. aus Metall, die Form aus dem Orient übernommen? XIV 16. Thymiaterien aus *M.* (Weihgaben) XIV 70f. Ältere — aus *Ton* XIV 67f.; 16. — Thymiaterion aus Olbia (Petersburg) XIX 106, 10
- Thyreatis,** Funde: Porträtkopf eines Negers (Be.) XVIII 35, 16
- Thysdrus:** Ausgrabungen XVIII 98. Ruinen 130; 131. Amphitheater XV 69
- Tiberius:** Neubau des Castortempels auf dem Forum Rom. XIII 111. Tiberiusbogen in Rom XVI 62f. Bautätigkeit in Antiochia am Orontes XII 117ff.
- Tibur,** Villa Hadrians XIX 121f.; die sog. Poikile XI 47; Anlage des Gesamtgrundrisses XI 47f.
- Tiere** als Begleiter von Göttern XIII 27. Tiere auf Kultdenkmälern des thrakischen Reiters XIX 16. Tieropfer s. Opfer. — Jagd- u. Tierleben in der ägypt. Kunst XIII 30ff. Kopulierende T.e in prämyken., myken. u. ägypt. Kunst XIX 48. Tierdarstellungen im Wappenstil XIX 27ff. Tierdarstellungen in der altjon. Malerei XX 1897; 192ff. Attische *Vn.* mit Tierstreifendekoration XVIII 124ff. Ende der Tierfriesdekoration in der att. Vasenmalerei XIX 157. Tierdarstellungen auf älteren *sf. Vn.* XIII 21; 23. Archaische Tierdarstellungen auf *Br.-Streifen* aus Eleutherai (Br. M.) XVIII 209 IV 9. *Rel.* mit Tierdarstellungen auf Rand eines *Silbertellers* (Be) XIX 44. Phantastische Tierbildungen auf südruss. *Schwertscheide* XIX 100. *Goldknöpfe* mit in das Rund des Knopfes sich einkrümmenden Tieren (Südrubland) XVIII 81. Tierdarstellungen am Fries des Augustusbogen von Susa (Suovetaurilia) XVIII 16ff. Der Tierstreifen in der gallischen Metallvasenindustrie XVIII 18f. Tierbilder aus Stein, iberischer Kunst XIII 125. Gemalter Tierfries im Grab v. Betschibrin (Palästina) XVIII 206. Libysche Felszeichnungen (*mektubât*) mit Tierdarstellungen XV 78. Tierdarstellungen im Felsen bei Laghuat (Sahara) XVII 63. — Tierdarstellungen auf afrikan. *Mos.en* XVIII 14f. XIX 122ff. Tier (Amphibie?) auf *kor. Pin.* XII 15 (nr. 937). Tierköpfige Göttin an *Br.-Griff* XVI 59. Vgl. Gemmen, Vasen (Darstellungen)
- Tiergruppe:** *T.-Gr.* von Löwe u. Stier XVII 8, 9. Vgl. Löwe
- Tierkreis** s. Zodiacus
- Tierprotomen** am Bug ägypt. Schiffe XIII 36 Wagen mit Protome eines Ebers auf ital.-ion. I'. XIX 60f. Bedeutung des Wortes πριπομή XX 1057
- Tifernum:** Tusci der Plinius XIX 11636
- Tiger:** gebändigter — auf *Silberschale* aus Konstantinopel (mit Personifikation der India) XV 205 (203). T. auf *Elfenbein-Diptychon* (Louvre) XV 213 (212). Tigerkopf an röm. Fibel aus *Gold* (Boston) XV 222, 37
- Tigzirt** (Algier), christl. Basilika XIII 119
- Timgad:** Ausgrabungen XV 76. XVII 60f. XVIII 100f. XX 85ff. Publikationen XIII 119. Ansicht des ausgegrabenen Gebietes XVI 75. Zwei verschiedene Bauperioden, am Straßenpflaster u. an den Hauptgebäuden nachgewiesen XVIII 25ff. (XIX 135). Ältere u. jüngere Stadt, spätere Reduktion der jüngeren Stadt auf den Umfang der älteren XIX 134f. Haustypus XVI 75. Bibliothek XX 89. Thermen XVI 74f. XIX 133f. Markthalle XX 85f. Gebäude mit Nischen u. großer Apsis XVIII 101. XIX 134. — Museum von T. XIX 135f. Skulpturen XVIII 27f. XIX 135f. Mosaiken XIX 134; 135f. XX 85; 88. — Funde im Louvre (1897) XIII 196ff.
- Timomachus,** Maler: die »cognatio nobilium« XX 100
- Tintenfäßchen** aus *Bronze*, im Rhein bei Mainz gef. XV 30
- Tintenflisch:** myken. —e: Technik der Originale u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 162. T. auf *G.* XIII 65, 36
- Tipasa** bei Algier: altchristl. Basilika der hlg. Salsa (Grabstein ders.) XV 153. Antiken aus — XV 75f.

- Tipasa** in der Prov. Constantine, Ruinen XVI 77
- Tiryns**: Architektur XI 213 ff. Mykenisches Kapitell XI 229 f. Alabasterfries aus dem großen Megaron XI 227
- Tisch** Dreifußgestell mit Deckplatte: Reisetisch (im Hildesheimer *Silberschatz*) XIII 34 f. XIV 123. Tischfuß mit Büste des Apollon, aus einem Akanthuskelch hervorwachsend, *Br.* (Be.) XIX 31, 38
- Titane**: Statue der Hygieia in — XIX 84, 87
- Tivoli**: Villa des Hadrian bei — XI 47 f. XIX 121 f.
- Tizian**: Beziehungen zur antiken Literatur XIX 227
- Tlallet**, Kastell am limes Tripolitanus XVIII 98
- Tleson**, Vasenmaler: Schalen aus Tarquinii u. Orvieto XI 182, 18 f.; aus Tarent XIX 113. *Vn.* auf Berys (Borysthenis) gef. XIX 105. *Vn.* in Boston XIV 143, 29. XIX 195
- Tobna** s. Thubunae
- Tod**, Bezeichnung des Todes: Adler mit Schlange XX 150. Genius des — es auf etrusk. *Vase* XIII 141, 15. Vgl. Totenkult
- Togatus** auf Triumphwagen, *Rel.* in Sousse XVIII 20
- Toilettegefäß**: Kopf der Venus als —, *Br.* (Boston) XIV 138, 40
- Toilettenszenen** auf rf. att. *Pxyis* in Be. (3373) XV 144, auf *Vn.* XI 195, 46. XVI 165; 166, 10
- Tomaris** (Lydien), *Mse.* XVI 162
- Tomis**: Kult des Heros XIII 164. *Msen.* (Dioskuren) XIII 152, (Pertinax; zum Theoxenion gelagerte Dioskuren) XIII 152 ff., (thrak. Reiter) XIII 163 f. — Die Dobrudscha-Wälle bei — XVI 115 ff.
- Tonrohre** s. Wasserleitungsrohre
- Töpfer**, röm. — (*Sparbüchsen* u. *L.n.*): Aelius Maximus XVI 185. C. Junius Bitus XVI 181. Pallasius XVI 181; 183. Passienus XVI 182 f.
- Töpferei** in Heddernheim XIII 23. — Darstellung einer T. auf *kor. Pin.* XII 25 f.
- Töpferofen**: Einführung des —s XI 107. — T. in Heldenbergen XIV 90 f., in Mainz XIII 71. Pun. T. in Karthago XVII 53 f.; 91. Vgl. Ofen
- Töpferrädchen** im Rhein bei Mainz gef. XV 30
- Töpferscheibe**: Einführung der — XI 107
- Tor** mit Fallgrube a. e. Limeskastell XIII 25. Rekonstruktion einer Toranlage des röm. Kastells auf dem Annaberge bei Haltern XVI 93 ff. Toranlagen in der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 111 ff. — Stadttore in Akarnanien XII 82, in Antiochia a. O. XII 115 f.; 127 f.; 133; 138 f. Stadttor von Asseria in Dalmatien (triumphbogenartig) XVI 55, von Heliopolis (Baalbek) XVII 101 f., von Milet XVII 147 f., von Trier XIX 152. Erbauungszeit der Porta nigra in Trier XII 16
- Tordos**: die keramischen Funde von — in Klausenburg XVIII 154 f.
- Torre Annunziata**, Philosophenmosaik XIII 111 f.; 120 ff.; 175
- Toreutik**: hellenistische — in Alexandria XI 79 ff. XVI 209 ff. — Darstellung einer Waffenschmiede auf *Vb.* (Oxford) XVII 129. S. ferner Gußfehler, Formen, Hohlguß, Treibarbeit; Bronze, Gold, Silber
- torques** an *M.-Sta.* eines Galliers in Be. XVIII 34, 14, an *Kalkstein-Sta.* eines keltischen Kriegers aus Grézan XVII 65
- Tortose** (Syrien), Funde: *Specksteinformen* für Gefäßteile (Louvre) XVI 154 f.
- Toscanelia**, Funde: *V.* XI 195, 48
- Totenkult**: Ritual beim Tieropfer für Tote XVIII 65 f.; 119 ff. Gedächtnismahle an Gräbern XX 138. Beigaben auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 145. Akanthus als Gräberpflanze XI 158. — Totenkult mit Weihgaben vor dem vermauerten Kuppelgrab von Menidi XIV 127 ff.; 135 (108; 114; 117 ff.)
- Totennahl**: Erklärung als Theoxenion XIII 151. Deutung als Darstellung des Grabbezirkes mit dem Mahl seliger Toten XX 143 f. Erklärung der über einen Grabperibolos dem Totennahl zuschauenden Figuren XX 150 f. — Neuere Literatur über die *Totennahlreliefs* XIII 148²⁶. *Totennahlreliefs* mit Archaismen XX 80¹²⁰. Waffen auf *T.-Rel.* XX 149. Beigaben auf samischen *T.-Rel.* XX 146 f. — *Totennahlreliefs* in Antiochia a. O. XIII 189, 9 f., aus Kyzikos (Louvre) XVI 150, 19 f., aus Macedonien (Louvre) XVI 150, 14. Vgl. Mahl
- Tracht** der Retenu u. Keftiu auf ägypt. *Wandgemälden* XIII 51 f. Tr. der mykenischen Frauen auf *Wgm.* in Knossos XV 147. — Altjonische Tr.: Tragen des Himations auf der linken oder rechten Schulter XX 198⁵⁵. Ionische — bei d. Dorern XI 41. Peplos u. Chiton einer weibl. Figur auf arch. *Porosrel.* aus Mykenai (Athen) XVI 19 f. Übergang von dorischer zu ionischer — in Athen XI 48. Neue Manteltracht z. Z. der Perserkriege XI 39 ff. Wiedereinführung der dorischen Tracht in Athen nach den Perserkriegen XI 49; desgl. (infolge Umschlagens der ganzen Lebensstimmung) XVII 43 f. Vermischung ion. u. dor. Tracht in Athen nach den Perserkriegen XI 45 f.; 50. Vereinigung ion. u. dor. Tracht in dem auf beiden Schultern gefalteten Mantel mit Überschlag XI 45. — Tracht der archaischen *Gewandfiguren* v. d. Akropolis XI 20 ff. XIX 10 ff. Ion. u. dorische Tracht der Frauen auf alt. *Schalen* schönen Stils XIII 69. Gewandtracht in der ägypt. u. alexandrin. Kunst XV 40 f., in der

- pergam. Kunst XII 127. Tr. d. Barbaren in der röm. Kunst XV 33. — Tr. des Paidotriben u. des Gymnastes XIII 62, der Flötenspieler XII 187, der Wagenlenker XII 181; 187; röm. Zirkuskutschetracht XVIII 68 ff. Bühnentracht auf *Vb.* XI 293 ff. Kostüm auf der *Assteasvase* (Madrid) XV 60 f. Tracht des att. tragischen Chores XI 298 ff.; Tracht des trag. Schauspielers XI 295. — Tr. der Inder XV 195; 201 f.; 205 ff.; 214 f.; 216. Tr. der Germaninnen XV 34; 355. Vgl. Chiton, Falten, Gewand, Himation, Mantel, Peplos
- Trachyt:** Mühlstein aus —, aus Troia (Louvre) XVI 151, 43. Sirene aus — (Gordion) XVI 4 f.
- Tragödie:** Darst. der Tr. auf *Vb.* (Oxford) XVI 165. Muse der Tr. auf afrik. *Mos.* XIV 70
- Tragödienszenen** s. Bühnenszenen
- Traian:** Schlacht an den Dobrudscha-Wällen (angebl. auf der Traianssäule dargestellt u. Anlaß der Errichtung des tropaeum Traiani) XVI 116; 126. Traianssäule: Grab des Kaisers XI 2; Verhältnis zur Marcussäule XI 2; 3; 7; 9; 10. Abgüsse XI 2. Tropaeum Traiani in Adamklissi s. Tropaeum Tr.
- Traianopolis, Münzen** (Orpheus) XIII 137 f.
- Tralleis:** Kult des Zeus Larasios XI 40. — Hochdruckwasserleitung mit Aquädukten XIX 89 f. Wandmalereien des Apaturius im kleinen Theater XI 32. — Funde: *M.-Skulpturen* im Louvre XIII 194. *M.-Skulpturen* (Nympe, Karyatide, Frauenkopf, Ephebe) in Konstantinopel XVII 103 f. *Rel.* mit Opferszene (Louvre) XVIII 152, 17. Funde im Louvre (*Brn.*, *Blei*) XIII 196, 46 f. XV 157, 167; 160, 325. — Sammlung trall. Inschriften von Pappakonstantinos XI 40
- Trapeza** auf *Grabrelief* aus Smyrna XX 92
- Trapezopolis** (Seine): Lage u. Ruinen XIX 92. Wasserleitung XIX 92 f.
- Traube:** Weintraube, *T.* (Dresden) XIII 62. — n von Girlanden herabhängend, an *M.-Sken.* in Kairo XVI 207, 30 ff.
- Travertin,** Baumaterial im republikan. Rom XIII 111
- Treibarbeit:** Technik getriebener *Metallgefäße* aus Boscoreale XI 78. XV 189, 17. Gegossener Krater mit Nachziselierung (im Hildesh. Silberschatz), den Eindruck einer — machend XII 121. — Darstellung auf *V.* (Waffenschmied einen Br.-Helm treibend) XVII 129
- P. Trémaux, Exploration archéologique en Asie Mineure:** Inhaltsangabe des Exemplares in Münster XIII 146 f.
- Treppe:** Treppenanlagen bei paphlagonischen Felsenbauten XX 31; 113 f.; blinde Felstreppe zu Kultzwecken in Paphlagonien XX 149. — Treppenanlage im Palast zu Knossos XV 143. Treppenanlage des Castortempels in Rom XIII 92 ff.; 107 ff. Treppen in Marcus- u. Traianssäule XI 9. Treppenanlagen in Bauernhäusern des Fayüm XX 3 f.; 5; 16
- Triakonta:** Lage der alten Wegestation — auf der Straße nach Ephesos bei Metropolis XIX 88
- Trianta** auf Rhodos: *Rel.* aus — (Be., Hiller v. Gärtringen) XVII 20 f.
- Trichter, Br.** aus Boscoreale (Be.) XV 195
- Triclinium** del Elefante bei Carmona in Spanien XX 139. Triclinien in alexandrinischer Grabanlage XVII 47. — Vollständiges Tafelgeschirr für ein — im Hildesheimer Silberschatz XIII 33 ff.
- Trienz** (Baden), Limeszwischenkastell XIII 29, Garnison XIII 29
- Trier:** Plan der alten Stadt XVIII 112. Stadtansicht von — auf Goldmedaillon Konstantins des Gr. XX 30 f. Röm. Stadtbefestigung XII 15 f. XIII 73 f. Römisches Bad XIII 73. Röm. Badeanlage XII 16. Erbauungszeit der Porta nigra XII 16. Tor XIX 152. — Ausgrabungen auf dem nördl. Gräberfeld XIII 74. — Funde: *Gewicht* (579 g) mit *Blei* ausgegossen (Dresden) XIII 64. — Ausgrabungen, Funde, Erwerbungen des Provinzialmuseums: XII 15 ff. XIII 73 ff. XIV 21. XV 30 f. XVII 78 f. XIX 152. Votivdenkmal des Indus XII 16 f. *Kalksteinblock* mit Reliefs mythol. Inhalts XIII 74 f. *Mos.* des Monnus XVI 69. *Mosaikfußboden* mit Viktoria u. Wagenlenker auf Viergespannen XII 17. *Tönerne Sparbüchsen*, am Greimerzberge b. Bessingen gef. XVI 174 f.; 176. — Käufliche Gipsmodelle eines röm. Wohnhauses u. seiner Badeanlage XII 198. — Archäologischer Ferienkurs 1896: XI 110. — 1897: XII 87. — 1898: XIII 143. — 1899: XIV 97. — 1900: XV 115 f. — 1901: XVI 101 f. — 1902: XVII 88. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158 f. — 1905: XX 123
- Triglyphon** im mykenischen Holzbau XI 224 ff.; am Peripteros des dorischen Tempels XI 227 f.; 243 ff.
- Trinkgefäße** paarweise hergestellt XI 77. XII 116. XIII 36. S. ferner Becher, Napf, Schale usw.
- Trinkgeschirr** mit dionysischen Motiven geschmückt, aus Boscoreale XI 80
- Tripolis** (Afrika), Funde 1903: XIX 117 f. Limes Tripolitanus XVII 57 ff. XVIII 98. XIX 117. XX 84 f. Kastelle am limes Tripolitanus XIX 132 f.
- Tripolis** (Syrien): röm. Ruinen bei — in Kasr Neüs und Bsisa XVII 107; 112; 114; 115
- Triptolemos:** Tempel in Eleusis (Plutonion) XI 141. — Flügelthron des — XI 101. — *M.-Rel.* aus Eleusis XI 100 ff. *Vb.* in Boston XIX 195

- Triton** in Porosgiebel des alten Athenatempels auf der Akropolis XVI 100. XVII 80. XIX 63f. Herakles mit — ringend auf *Vn.* XIII 133, 16. XIV 94 (C. A. 823). XV 219, 20. Tr.en auf *Rel.* von tanagräischen Grabmalen (Louvre) XVI 150, 11f., auf *kor. Pin.* (Be.) XII 19f.; 28. — Tritonenköpfe an *Br.-Henkel* von Krater aus Boscoreale in Be. XV 183f.
- Triumph:** Togatus auf Triumphalwagen, *Rel.* in Susa XVIII 20
- Triumphbogen:** Herkunft u. Ursprung der — XIX 137; griech. Ursprung? XVI 26, 14. Tr. mit vorgestellten Vollsäulen XX 88. — Augustusbogen auf dem Forum Romanum XIII 89, Tiberiusbogen XVI 62f., Severusbogen XIV 6f. Augustusbogen in Susa (Segusio): Deutung u. Stil XVIII 1ff. Tr. von Benevent: der *lictor proximus* Traians XVIII 415. Tr. (Janustor) des Caracalla in Lambaesis XIV 73. Skulpturen vom »Arc admirable« in Arles XIX 143. Tr. von Orange XVIII 14. Triumphbogenartiges Stadttor von Asseria (Dalmatien) XVI 55
- Troas:** archaische *Grabstele* aus der — (Boston) XIX 193, 1. — Vgl. Alexandria in d. Troas
- Troer:** Opferung der gefangenen — als Todesopfer für Patroklos: *Wandmalerei* eines Grabes zu Vulci und Analogien XII 67f.
- Troia:** Alter der trojan. Schatzfunde der II. Ansiedlung XVIII 45f. Mykenischer Einfluß in Troia VI: XI 214f. Architektur von Troia II—VI und Verhältnis ders. zur myken. Architektur XI 211ff. Älteste griech. Ansiedlung XVII 13f. — Prähistorische *Gefäße* in — XI 105. Einteilung der troischen Keramik XI 105ff. Die mit »Bandkeramik« bezeichneten Gefäße und wirkliche Bandkeramik XVIII 156f. Zusammenhang alt-troisch-kyprischer und altitalischer Keramik XV 161ff.; 179f. — *Bleifigur* der nackten weibl. Gottheit XIII 125. Fragment eines Kohlenbeckens der 6. Stadt *T.* XI 108. XII 162. Küchengerät XI 107f. Mühlstein für Handmühle aus grauem *Trachyt* (Louvre) XVI 151, 43. — Vgl. Ilion
- Troilos:** Darstellung aus dem Troilosmythos auf Porosgiebelrelief eines unbekanntes Baues auf der Akropolis v. Athen? XVI 101. Troilosabenteuer auf *Vn.* XI 180, 9; 89. XV 215, 5f. XVIII 23
- Tropaeum Traiani:** Ausgrabungen in — XIX 184
- Tropaeum Traiani** in Adamklissi: Neuer Fund (Pfeiler von der hexagonalen Basis) XIX 184. Stil der *Rel.* XVIII 12f.; 16. Barbarendarstellungen XV 37f.
- Trophaendarstellungen** auf den *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom XV 2; 17ff.
- Trozen,** Funde: *geometr. Vn.* (Athen, Nat. Mus. 816 u. 17) XIV 86
- Truhe** als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 52ff.; 59ff. Tr.en auf *Grabrelief*, Tr.en als Sitze von Demeter u. Kore im Parthenonostgiebel und auf *Vn.* XIX 5ff. *Sparbüchsen* aus Pompei in der Form von Geldtruhen XVI 168f. — Vgl. Larnax
- Trunkene Alte:** stehend, *T.* in Dresden XIII 61f. Maske einer Trunkenen, *T.* (Dresden) XIII 62
- truncus,** mittelalterlicher Opferstock XVI 165
- Trysa** s. Gjölbaschi
- Tubunae** s. Thubunae
- Tudmur** s. Palmyra
- Tuff:** archaischer *Tuffsarkophag* (Be.) XVIII 38f. Vgl. Kalktuff
- Tumulus** als Vorbild des Grabkonus XX 88; 90f. — Tumuli in Gordion XVI 5ff.; in Macedonien XVIII 119. *T.* im Kaukasus, in Südrußland s. Kaukasus, Rußland
- Tunis (Land):** vier Zonen römischer Besiedlung XV 72f. Römische Wasserwerke u. -anlagen in Tunis XIII 115ff. XIV 71. XV 73f. XVI 73. XVII 60. XVIII 99f. XIX 130. Befestigungen der Südgrenze XIX 131f. S. ferner Afrikanischer limes etc. unter limes — Fortleben punischer Geräte bei den heutigen Arabern u. Berbern in Tunis XVI 73. — Bereisungen im 18. Jahrh. (Peyssonel, G. Ludwig, Hebenstreit) XVIII 100. Reisebriefe G. Wilmanns XVIII 100. Topographische Forschungen XX 84f. Publikation der Ruinen von *T.* XIV 71f. Atlas archéologique XIII 112. XVI 73f. Lokalsammlungen XIV 71
- Ausgrabungen und Funde in Tunis 1897: XIII 112ff. — 1898: XIV 66ff. — 1899: XV 63ff. — 1900: XVI 64ff. — 1901: XVII 52ff. — 1902: XVIII 90ff. — 1903: XIX 118f. — 1904: XX 73ff. — Keramische Funde aus — (Louvre) XV 158. *Terrakottaplatten* mit *Rel.* aus — (Louvre) XVI 153, 104ff. *Hera, T.* (Br. M.) XIX 215. *G.* (Br. M.) XIX 214, 14. Spät-röm. *Armband* u. *Ohrring* (Br. M.) XIX 214
- Tunis (Stadt),** Bardomuseum: Geschichte der Sammlung XIII 118. Erweiterungen des Museums XI 90. XV 74. Kataloge XI 90. XIII 118f. — Antiken (1896) XI 90. (1902) XVIII 13ff. *Skulpturen* XIII 118. XVIII 18f. *Punische Stelen* XIII 118f. *Grabstelen* von Manuba XIII 112. *Mosaiken* XIII 118; 119. XVIII 13ff. *Mos.* mit Nillandschaft (aus Villa bei El-Alia) XV 67f. XVIII 16f. *Mos.* aus einem Palast beim Karthagischen Odeon XIX 122. *Terrakotten* (Fig. u. Lampen) XVIII 19

Tunnelanlage in myken. Felsenbauten zur Wasserversorgung XX 114

Tür: homerische — XI 205f. Türverschluß in röm. Häusern XIX 19. — Steintür beim Heraion von Argos XVIII 54, 28. Cellatür des sog. Jupitertempels in Baalbek XVII 95f.; 124. Steintür in einem Ziegelhause des Fayum XX 2. Flügeltür in einem Hause des Fayum XX 6. T. aus runder Steinplatte bestehend (Nordafrika) XVII 62. — Türschwelle aus Ziegel und Estrich XX 2, aus Kalksteinplatten XX 5. Türgriff aus *Br.* mit Verschlußvorrichtung, aus Boscoreale (Be.) XIX 15ff. (19, 5). Türriegel aus *Holz* (Fayum) XX 6. Beschlagteile (Scharniere), *Brn.* aus Pompei XIX 18. — T. auf *Vb.* XI 189, 32. Türgriffe auf *Vb.* XIX 19f.

Türkheim i. d. Pf., Funde: *Br.-Stte.* des Mercur (Colmar) XIX 55, 44

Turin: Antiken: Athena, *M.-Stt.* aus Alexandria XI 83, 18. Bacchus, *M.-Torso* aus Alexandria XI 83, 18. *Rel.* mit altertümlichem Apollon XIII 171f. — Codex Taurin. vol. XIII f. 70: XV 24; 25, 21

Türme in akamanischen Stadtmauern XII 81f. Turm in der Stadtmauer von Olbia XX 63f. Türme an der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 110; 112. Röm. Befestigungsturm am Pferschgraben (b. Basel) XX 99. Limestürme mit Untergeschoß aus einer Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm und dazwischen gelegten Holzbalken XV 82ff. (89). Türme am german. limes s. Holztürme, Steintürme

turres in röm. Villen XIX 118

Tuscl, Landsitz des jung. Plinius XIX 116f.

Tusculum: Villa des Voconius Pollio XIX 119f. — *Mos.* mit Athletendarstellungen aus T. (Garten der *Padri Camaldolesi*) XIX 127ff.

Tutulus: Frau mit — auf *sf. Vb.* XIX 60f.

Tyche: Kult auf Thera XIV 186. Verbindung mit Hermes XIX 139f.; 141. — Tyche von Antiochia XII 113f.; 145ff. XVI 151, 49. XVII 80 (S. Eutychides). T. auf *Wgm.* in Theadelphia XVII 48. XX 8ff. — Vgl. Fortuna

Tympanon auf *Grabreliefs u. -vasen* XX 65. T. mit Reliefschmuck auf *Campanareliefs* XIII 63

Tyndaridensage: Darstellung aus der — auf unterital. *Hydria* in Leipzig (Kunstgewerbl. Mus.) XIX 216f.

Tyndaris, Funde: Köpfchen der Io (?) (1820 gef.) XVIII 56, 42

Typhon in Porosgiebel des alten Athenatempels auf der Akropolis XVI 100. XVII 80. XIX 63f.

Typus: der künstlerische — mit einer bestimmten Stellung und Haltung haftet nicht an einer

bestimmten Person XII 137. Barbarenfiguren, typisch behandelt an der Marcussäule in Rom XI 18. Volkstypen, *Brn.* XII 52f.

Tyrannenmörder: Gruppe des Antenor u. die Neapeler *Gr.* XI 264. Aufstellungszeit der ersten Gruppe XVIII 41. Nachbildung (?) des Aristogeiton der 2. Gruppe auf *rf. V.* XVIII 45. — Erklärung des Tyrannenmörderskolions XVIII 41. *Vasenscherbe* mit Darstellung des Tyrannenmordes aus Gela XVI 60, 3

Tyros: *Skulpturen u. Reliefs* aus — im Louvre XVI 150, 6 u. 10. (151, 28 u. 33). *Glasgefäße* aus — im Louvre XVIII 154, 60ff.

Thyrrheium (Akarnanien), *Mse.* XVI 161

»**Tyrrhenische**« Vasen s. Vasen, Gattungen

Tyszkiewicz, Sammlung: *Brn.* aus derselben, jetzt im Br. M. (Coll. pl. 13, 27, 28) XIV 205, jetzt in Boston XIV 137, 29 (*Sp.*, Froehner, la coll. T. pl. V). XV 217, 10 (kleines *Br.-Gefäß*). XVI 166 (*Br.-Stte.* der Aphrodite, Froehner pl. VI u. VII). XIX 194, 1 (archaischer »Apollon«, *Br.-Stte.*), jetzt im Louvre XIV 149. *Glasgefäße*, jetzt in Boston XIV 145. *Silbergefäße*, jetzt im Louvre XIV 150

U.

Überlingen, Erwerbungen XII 11. XIII 68

Überschneidung: Vermeidung der — am Fries des Augustusbogen von Susa XVIII 14f.

Udna s. Uthina

Ulm: keine röm. Niederlassung und keine Römerstraßen XVI 90f.

Umm el Baragât (Tehtynis), Ausgrabungen griech.-röm. Häuser XX 16

Ungarn: Verwandtschaft ungarischer Ornamentik (Spiralen) mit trojanischer und mykenischer XVIII 46. — Funde in — 1902: XVIII 111. — 1903: XIX 148ff. — 1904: XX 101f. *Goldfibeln* (Certosatypus u. Bogenfibeln) aus Felegyhaza (Br. M.) XVI 157, 59f. Westgot. *Goldbuckel* aus Tolnau (Br. M.) XVI 161

Untersätze: primitive — über Kohlenfeuer aus Italien XVIII 86; 87. Untersatz des Kraters d. Glaukos v. Chios XIV 131. XVI 62ff. Untersätze von Krateren (*ὑποκρητηρῶν*) und anderen Gefäßen XIV 131f. Untersatz zu altital. Amphoren (aus Grab b. Pitigliano) XV 159f. Griech. Lampenuntersätze (*λυγυεῖα*) XVIII 53, 15. Lampenuntersatz (kl. Dreifuß), *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 181f.

Unterwelt: Flüsse der — auf thrak. *Msen.* XIII 140

Unterweltsgott: Verschmelzung des thrak. Reiters mit dem — XIII 162; 164; 165. U. auf *Msen.* XIII 167

Unterweltsgöttin: altiberisches Heiligtum der — bei Huelva XVII 43
Urartäer: Felsenbauten der — in Kleinasien XX 112 ff.
Urbach i. E., Funde: spätröm. *Fibel* (Dresden) XV 113, 30
Urmitz: röm. (?) Befestigungen zwischen — und Weißenturm (2. Rheinbrücke Caesars?) XV 19; 31 f.
Urne als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 54 f.; 59 ff. — Hüttenurnen aus Gräbern von Grottaferata XVIII 86. — Etruskische Urnen: *Irel. delle u. etr.* I 75, 1 ff.: XII 67³⁰. — II 119, 1 ff.: XIV 43 ff.
Urspring, Kastell auf d. schwäb. Alp, Ausgrabungen XX 109 ff.
Urso (Osuna in Span.): Ausgrabungen und Funde XIX 139 ff. Nekropole XIX 140
Uthina (Tunis): Villa der Laberii XIII 113 ff. XVI 75. Mosaikfunde (Villa der Lab. u. a.) XI 90. XIII 113 f. XVIII 15 f.
Utica, Funde XVIII 98

V.

Valetudinarium im Neußer Lager XV 31
Vallendar: röm. Gebäude bei — XI 202
vallum der Hadriansmauer in Britannien XVII 105 f. Vgl. Hadriansmauer
Vandalen: Funde in Afrika aus der Vandalenzeit XVIII 98. Vandalische *Schmucksachen* (Constantine) XVI 79
Vaphio, Becher von —: Technik ders. und Nachbildung Gilliérons XVIII 157. Analogie zu dem liegenden Stier auf *G.* im Br. M. XI 142, 26
Varro: Benutzung der *Imagines* durch Plinius im 35. Buch (Malerhebdomade) XVI 104 ff. Menippea, Bücheler Petron² p. 177: XIX 130. res rust. 1, 52 u. 3, 16, 15: XVI 73
Vasada, Lage XVII 161
Vasciano (Umbrien), Funde: *M.-Sta.* einer sitzenden Frau (augusteisch auf Original des 4. Jahrh. zurückgehend), jetzt in Boston XIX 193, 11
Vasen, aus *Glas, Marmor* s. Glas, Marmor. — Böhlau, *Aus altjón. u. italischen Nekropolen*, Referat u. Inhaltsangabe XIII 224 ff. XVIII 124. — Anlegung einer Sammlung von Photographien von *Vn.* XVIII 202
 Sammlungen: Altenburg (Samml. Lindenau) XVI 171 f. XX 124. — Athen XII 96 (A. M. 1889 Taf. I). XII 196 ff. XIII 13 ff. XIV 29 ff.; 79 ff.; 104 ff.; 190 ff. XV 49 ff. XVIII 124 ff. Berlin s. d. — Samml. Blaydes in England (ehemalige *V.* ders.) XVIII 53. — Bologna (Kodrosschale) XIII 65 ff. — Boston 1895: XI

Jahrbuch des Archäologischen Instituts. Reg. zu XI-XX.

96 f. — 1896: XII 73 f. — 1897: XIII 140 f. — 1898: XIV 142 ff. — 1899: XV 218 ff. — 1900: XVI 166 ff. — 1901: XVII 130 f. — 1903: XIX 194 f. — XVIII 38 ff.; 52, 6. — Ehem. Samml. Bourguignon, *Vn.* jetzt in Boston XVII 130 f., in Oxford XVII 129. — Bryn Mawr College XVIII 43 (54, 14). — Burlington fine arts Club, Ausstellung 1903: XVIII 144. — Samml. Campana XIII 67; *Vn.* ders. jetzt in Colmar XIX 53 f. — Canello (Samml. Spinelli) XVIII 45 (51). — Samml. Coghill (ehemaligé *V.* ders.) XVIII 51. — Colmar i. E. XIX 47 ff. — Dresden 1895: XI 208 ff. — 1896: XIII 129 ff. — 1897-98: XV 110 ff. — 1899-1901: XVII 114 ff. — Eleusis XV 52, 8 f. XVIII 144; 145 ff. — Erlangen XIX 60 ff. — Florenz XI 926; François-V. s. François-Vase. — Ehemal. Samml. Forman, *Vn.* jetzt in Boston XVI 166 f. — Halle a. S. (Universität) XIX 144 f. — Samml. P. Hartwigs XIV 155 ff.; 159 f. — Samml. Fr. Hausers XI 177 ff. — Jena XIII 200 ff. — Kairo XVII 155 ff. — Kassel XIII 188 ff. — Kopenhagen XIV 32, 9. — Leipzig (Universitätsammlung) XIV 159, 12, 9. XVI 191. XVIII 132 ff. (XIX 78); (Kunstgew. Mus.) XIX 216 f. — Leyden XII 197 f. — Samml. v. Lichtenbergs XIX 49, 10; 52, 8. — London, Br. M., 1895: XI 142 ff. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 237 f. — 1898: XIV 204; 206. — 1899: XV 213; 214 f.; 216. — 1900: XVI 158 ff. — 1901: XVII 120 f. — 1902: XVIII 210. — 1903: XIX 215 f. — 1904: XX 168. S. ferner London. — Madrid XX 137, 27; 150. Neapel, Mus. s. d.; Samml. Santangelo XI 204 f.; Bibl. der Gerolimini XX 180; 188. — Samml. Oldfield, jetzt im Ashmolean-Mus., Oxford XV 114. — Orvieto, Mus. Faina XIV 159, 12, 7 u. 8. — Oxford XII 74. XV 114 f. XVI 165. XIX 192. — Paris, Louvre 1897: XIV 92 ff. (S. ferner Paris). Cabinet des méd. XII 197 f. XIV 159. — Ruvo XIV 46 ff.; Samml. Jatta XIV 136 f.; 140; Samml. Caputi XV 154. — Sammlungen in Südrussland XII 2 ff. — Smyrna (Samml. der evang. Schule) XV 52, 10. — Stockholm XII 195 ff. XVIII 144 f. — Thera (Samml. Nomikos) XIV 29 ff. Würzburg XI 267 f.

Fundorte: Afrika (Marokko, Tunis) XV 158. Alexandria XX 66. — Amorgos XV 52, 8. — Amyklaion XIV 83 f. — Anopolis XIV 36 ff. — Argolis (?) XV 52, 11 f. Argos XVIII 44 f. — Athen XI 36 ff. XIII 133, 18 (?). Akropolis XIII 198. Perserschutt XIII 67. XIV 152 ff. — Benghazi (Cyrenaica) XIX 215. — Beresanj (Borysthenis) XX 62. — Boiotien XIV 94. XV 53, 3 (?); 111, 7 u.

11. XVIII 210, 2. — Boscoreale XV 157f. — Capua XI 292. — Ceglie XIV 197. XVI 64, 15. — Chersonnesos XIX 106. — Chiusi XI 210. — Corneto XVI 189. — Curti XI 195, 46; 196, 49. — Daschür XVII 156, 8; 157, 13. — Dobrudscha XVI 120. — Eleusis XIV 195; 199f. XV 52, 9. — Eretria XIII 137 (?). XV 144. XVI 167, 37 (?). XVIII 136ff. — Florenz XVII 116, 29. — Galaxidi XIII 137f. — Gela XI 178, 3 u. 5; 180, 9; 181, 13; 189, 31, 32; 190, 33; 191, 36; 192, 37, 38. — Gordion XVI 4ff. — Gortyn (Kreta) XIV 40, 10 u. 12. — Griechenland XIII 131, 9; 133, 19; 137, 27f.; 138, 44. XV 110ff. XVII 114ff. — Hadra XVII 158ff. — Haltern XX 117. — Heldenbergen XI 201. — Hofheim (Taunus) XX 117. — Italien XIII 131ff. XVIII 89. — Kamiros XIX 47ff. — Kampanien XIX 194f. — Karadschaköi (an der Anastasiusmauer bei Konstantinopel) XVI 113. — Karthago XI 89. XVIII 91. — Kertsch XVIII 85. XIX 106. XX 60f. — Kiew (Gouvernement) XX 62f. — Knossos XIV 39, 9; 40, 11; 42, 19; 43, 21. XV 145. — Konstanz XIII 68. — Kos XVI 136. — Laodicea XVIII 210, 6. — Laurion XIII 137, 29 (?). XVI 159, 3. — Lemnos XV 52, 10. — Lezoux XX 117f. — Marathon XVIII 125ff.; 144. — S. Maria di Capua XI 178, 4; 181, 16; 192, 41. XIX 144. — Markopulo XV 50, 2. — Melos XIV 33ff. XV 52, 1 (?). — Memphis XVI 58. — Menidi XIII 13ff. XIII 131, 6 (?) XIV 103ff.; 123ff. — Mykenai XIV 84f. — Naukratis XI 268. XVI 159; 165. XIX 192. — Neapel XI 180, 8 u. 10; 184, 26. — Nola XVI 64, 15. — Olbia XVII 45. XVIII 84f. XIX 105; 106. XX 65. — Orvieto XI 178, 6f.; 181; 182: 186, 28f.; 196, 52f. — Paros XV 20. — Peiraius XIII 138, 45. — Pitigliano XV 155ff. — Preitz XV 92. — Prinia (Kreta) XIV 43, 24. — Rhodos XV 51, 5ff. — Rom (For. Rom.) XIV 3. XVI 64. — Ruvo XIX 144. — Sais XVII 155, 2. — Sakkara XVII 155, 1; 156, 7. — Staurakia (Kreta) XIV 37, 4; 42, 20. — Südrußland XII 2ff. XV 151ff. XIX 102. XX 59f. — Tanagra XI 209, 20. — Tarent XIX 113. — Tarquinii XI 182, 18 u. 20. — Tell Defenneh XII 55f. — Theben XIII 190, 12. XIV 94. XV 92. — Thera XII 79f. XIV 28ff. XVI 159, 10. — Toscanella XI 195, 48. — Trozen XIV 86. — Velanideza XVIII 134. — Vico Equense XVII 68ff. — Vulci XIV 142, 8ff. u. 21ff. — Vurva XVIII 125ff. — Wetterau XV 87f.

Gattungen:

Ägäische, aus Ägypten XVI 57. XVII 128
 Ägyptische XIII 46ff.; 54ff.; 147f. XVI

164. Protokorinth. Lekythen Nachbildungen ägypt. od. phoinik. Porzellanväschen XIX 487

Äolische XIII 225

Apulische XIII 141, 16f. XV 220, 39f. XVI 167. XIX 53, 37. XX 179ff. Prähistorische Vn. Nordapuliens XX 71. Apul. Vn. angeblich in Olbia gef. XVI 57. Grabbauten auf apul. Vn. XV 154. XX 187. Vgl. Unteritalische

Argivische Geometr. Vn. aus der Argolis XIV 84ff. Berührung geometr. Vn. aus Eleusis mit den argivisch-geometr. Vn. XIV 195; 199f. — Euphorbosteller XVIII 22

Arretinische XIII 141, 26. XIV 146. XVII 76f. XX 117. Formen XII 196. XIII 237. XIV 146. XVI 158; 168. Gipsabgüsse von Formen u. Bruchstücken arret. Gefäße (Boston) XIV 146, 3

Attische: Export von Dipylonvasen nach Kypros XIV 196, 7. Export att. Vn. im 6. Jahrh. nach Phrygien XVI 4; 10f. Export att. Vn. nach Italien XII 66, 27; nach Etrurien XII 63f.; nach Karthago XI 89; nach Naukratis XIX 192; nach Südrußland XIV 56. XV 152. XIX 105f. Att. Vn. als Vorbilder für etrusk. Vn. XIII 114, 15; 134, 20. — Dipylonvasen s. Geometr. Vn. Übergang vom Dipylonstil zum frühattischen XIV 197. — Frühattische Vn. XIV 114, 53f.; 125. Östlicher Einfluß XIV 82. Einfluß der protokorinth. Malerei XVIII 140. Stilmischung in frühatt. Vn. XVIII 145ff. Phalerongattung (bauchiger Kessel auf hohem Fuß) XIV 125. Att. Vn. mit Tierstreifendekoration: Vurvasen XIII 21; 23. XVIII 124ff. Vurvasen mit Deckfarben XVIII 127ff. Verwandtschaft der Vurvasen mit den eretrischen XVIII 136ff. Ende der Tierfriesdekoration in der att. Vasenmalerei XIX 157. Vn. mit Tierstreifen aus dem Marathon-tumulus XVIII 125ff.; 144. Vurvasen in Olbia gef. XIX 106, 11. Pyxis im attisch-korinthischen Stil XIV 143, 24. Vgl. unten »Tyrrhenische« Amphoren. Analatoskanne XVIII 141f. Netosamphora, Zeit u. Stil XV 82. XVIII 143f.; Nachwirkung ders. XIII 16. Vn. des Sophilos XIII 13ff. XIV 108, 18; 112, 40, 44, 46; 126; 128ff. XVIII 125; 132; 133f. François-Vase, Zeit und Stil XIII 22f. XIX 154, 15; Tracht der Figuren XI 47; 51; Thetispalast XIX 225f.; Okeanos im Hochzeitszuge XIII 27, 17; Iris im Hochzeitszuge XII 96; Kraniche u. Pygmäen XI 209. Schale des Klitias u. Ergotimos aus Gordion XVI 10f. — Schwarzfigurige Vn. XI 209f. XIII 20, 10; 132f.; 140; 190. XIV 143f. XV 111, 13ff.; 219, 14ff. u. 27. XVI 166. XVII 115, 26ff. XIX 50, 18. Sf. Vn. aus dem Gange des Kuppelgrabes von

Menidi XIV 106 ff.; 126; aus Olbia XIX 105; 106. Signierte *sf. Vn.* aus Tarent XIX 113. Panathenäische Preisamphoren XI 181, 13. XV 219, 18 f. XIX 215. Zwei Serien der panathen. A. XVIII 201. Miniaturnachbildung einer panathenäischen A. XIII 192, 8. Sog. Manieristenamphoren XVIII 146. *Schwarzfig. u. rotfig. Bild* an den beiden Seiten einer Amphora in Boston (Andokides?) XV 220, 36. — *Rotfigurige Vn.* XI 210. XII 73 f. XIII 135 ff.; 140 f. XIV 144 f. XV 144 ff. (mit Goldschmuck); 112, 19 ff. XVI 166 f. XVII 129. XIX 53, 36; 61, 2. *Rotfig. Vn.* aus dem Gange des Kuppelgrabes v. Menidi XIV 104 ff.; 127; aus Olbia XIX 105; 106; aus Kampanien XIX 194 f. Datierung der *rf. Vn.* nach den Scherben des Perserschuttes XIX 149. Zeit des strengen Stils XIII 67. Älterer schöner Stil (Gruppe der Kodrosschale) XIII 65 ff. Schalen mit *Παθνος*-Inscription XIII 135, 21. — Attische *V.* (Phil. Unters. X 179 ff., Taf. II) XI 105. Attische *Pyxis* XIII 194, 14. *Alabastron* mit weißen Fig. auf schwarz. Grund XVI 158. *Weißgrundiges Alabastron, weißgrundige Schale* (mit rf. Innenbild) XVI 167. — *Attische Lekythen*: Darstellung von Grabdenkmälern mit Beigaben auf att. Lekythen XX 64 f. *Schwarzfigurige L.* XI 210, 31. XIII 190, 8. XV 112, 16 f. XIX 54, 41. *Rotfigurige Lek.* XI 210. XVII 117, 34. XIX 50, 19. *Rotfigurige L.* mit *Goldschmuck* XIII 190, 9. *Weißgrundige sf. Lekythen* XV 111, 12 (Abb. 112). XVII 116, 30 f. *Weißgrundige Lek.* XI 191 f. XII 73. XIII 190, 10. XV 114. XVII 120, 3; — aus Tel el Ala (Sakkara) XVII 156, 7. *Lek.* mit weißem Überzug u. Umrißzeichnung XVII 116, 32 f. *Polychrome weißgrundige Lekythen* XIII 137; 141, 22; 192, 9 f. XVI 158, 2 f.; 167, 30 ff. *Farbige Eichelkythos mit Vergoldung* aus Olbia XVI 57. *Bemalte Lekythos mit Vergoldung u. Relieffiguren* (Eros, Mädchen) XIII 192, 11. *Lek. mit Relieffiguren* (Iliupersis) XVI 167, 36. *Plastische Lekythen* (Gruppe der Geburt der Aphrodite) XVI 167, 37.

»Belgische« Tonware XIV 19 f.

Boiotische XI 209, 20. XIII 140; 189; 191. XIV 94; 142. XVI 168, 41. *Boiotisch-geometrische Vn.* s. Geometr. Vn. *Adlerschalen* XIII 140. XV 110, 3. Die frühboiotischen Gefäße (Thiersch, Tyrh. Amph. 146) vielleicht eleusinisch XVIII 144 f. Boiotische (?) *Omphaloschalen* korinthisch-chalkidischer Art XIII 191. *Boiotische Schale* nach kyrenäischem Muster XVI 193, 20. Kleiner *Aryballos* des Mnasalkes XV 219, 11. *Dreifuß* mit bunter Malerei auf schw.

Grunde, Räuchergefäß XIV 63 f. *Schwarzfig. Dreifuß* XIII 190. *Schwarzfig. Vn.* XIII 192, 7. XIV 94. XVIII 83. Ionismen auf *schwarzfig. boiot. Vn.* XIII 190, 6. *Rotfig. Vn.* XVII 87. XVIII 48 ff. (55, 26); 202. *Figurenvasen* des Gryton XIV 142, 4. *Kabirionvasen* s. d.

Buccherovasen XI 210. XIII 138; 142 II. XV 183 f.; 187. XVI 168, 40. XVIII 81 f. (83). XIX 52. Etruskischer Import nach Karthago XVIII 23. Funde in Gordion XV 4; 7 f., im Kaukasus u. Südrußland XVII 45 f. Die dunkeltonige altital. Keramik Vorläuferin der — XV 166 f.; 171, 4; 178, 12; 186. Ostgriechische Herkunft der — (Aeolis?) XV 183. *Bucchero sottile* und *bucchero grosso* XV 183

»Caeretaner« Hydrien XI 268. Zeit und Heimat ders. (Samos) XV 83 ff.; 89. »Caeretaner« Amphora XIV 143, 25

Calener Schalen XVI 159, 7. Export von C. Sch.n nach Südrußland XV 152

Chalkidische XI 268₁₁₅ (?). XVIII 23₁₂₃; 143 f. Verwendung der Federfahne auf chalk. Vn. XIV 160. *Schwarzfig. V.* mit chalkidischem Einfluß XV 215, 5

Dipylonvasen s. u. geometr. Vasen

Eleusinische XVIII 144 ff.

Eretrische XVIII 136 ff. Verwandtschaft mit att. Vn. XVIII 136 ff.; 139₂₄

Etruskische XIX 53, 38 f. Altetruskische aus d. Nekropole von Pitigliano XV 155 f.; 181 f.; 186 f.; altetrusk. Keramik aus Narce (griech. und oriental. Einfluß) XVI 26, 15. Zusammenhang altetrusk. (altital.) und alttroisch-kyprischer Vn. XV 161 ff.; 179 f. Etrusk. Kanopen XV 163₂₈. Etr. Vn. nach phoinikischen Vorbildern XIX 113₅, nach att. rotfig. Vorbild XIII 114, 15, nach att. Vorbild (mit echten etrusk. Inschr.) XIII 134, 20. Kampanisch-etrusk. V. XIII 141, 25

Euboische (eretrische u. chalkidische) Keramik XVIII 143 f. Vgl. Eretrische, Chalkidische Vn. Fikellura-Vn. = Samische XIII 224. S. Samische

Gallische XVIII 18; 23

Geometrische: Übersicht über die geometr. Stile XIV 26 ff.; 78 ff.; 188 ff. XV 49 ff. Datierung des geometr. Stils in Griechenland XV 193. Der geometr. Stil Fortsetzung einer vormykenischen Dekorationsweise XI 246, 32. Geometr. Vn. mit mykenischen Dekorationsmotiven XIV 39 f.; 41 ff.; 85; 203; 208; 209; 212. XV 49 ff.; 52, 3; 55, 9 (Vgl. Vasen: Ornamente). Perspektive auf geometr. Vn. XV 93 (96₄). Die antithetische Gruppe (Wappenstil) im geometr. Stil XIX 52. Vorbild des

dorischen Tempels in der netopenartigen Dekoration XI 246. Geometr. *Vn.* mit Schulterdekoration in Nachbildung von Hals- u. Brustschmuck des Menschen XV 50,3 ff. Bedeutung der Schlangen an den Henkeln XX 85. Siehe ferner u. Vasen, Ornamente. — Figürliche Darstellungen: Zug von Kriegerern oder Kriegerern u. Wagen XIV 85; 194 f.; 197; Wettkampfszenen XV 110; Wagenrennen XIV 193,9; 204; Reigentanz von Männern XIV 84; Reigentanz von Frauen XIV 86. XV 110; Prothesis XIII 131,6. XIV 201 f.; Leichenzug XIV 202; 204; Schiffe XV 92 ff. XVI 98. XX 35. Runde Schilde auf später *Dipylonvase* XIV 197. — Geometr. *Vn.* aus Griechenland XI 209. XV 110. XVII 114,17 ff. Import griech. geometr. *Vn.* nach Italien (Nekropole von Pitigliano) XV 168 f.; 173; 180 f. — *Argivisch-geometr. Vn.* XIV 84 ff.; Berührung mit geometr. *Vn.* aus Eleusis XIV 195; 199 f. — *Attisch-geometr. Vn.* (*Dipylonvasen*): Ursprung u. Chronologie des Dipylonstiles XV 55 ff. Dauer der Dipylonperiode XIV 190. Ende des Dipylonstiles XV 58. Übergang vom Dipylonstil zum frühattischen XIV 197. Technik u. Dekoration der *Dipylonvasen* XIV 188 ff. Gruppen der *Dipylonvasen* nach Dekorationsprinzipien XV 56 f. *Dipylonvasen* mit myken. Dekorationsmotiven XV 49 ff.; *Schwarzdipylonvase* mykenischer Dekorationsweise XV 55,9. Kretischer Einfluß bei Dipylon- und Schwarzdipylonvasen XVI 25. Große kelchartige Gefäße als Grabvasen verwendet XIV 134 f. Herkunft der durchbrochenen Füße von Dipylonvasen XI 108. Attischer Export nach Kypros XIV 196,7. — Übersicht über die vorhandenen *Dipylonvasen* XIV 188 ff.; Amphoren XIV 190 ff.; Kannen u. Becher XIV 204 ff.; Kratere XIV 212 f.; Schalen u. Näpfe XIV 213 ff. *Schwarzdipylonvasen* XIV 195 ff.; Nachahmung von Metallgefäßen XIV 198; Berührung mit den großen att. Grabamphoren XIV 200 f. *Dipylonvasen* aus d. Gange des Kuppelgrabes v. Menidi XIV 110 f.; 125; 134, aus Eleusis (Berührung mit den *argivisch-geometr. Vn.*) XIV 195; 199 f. *Dipylonvasen* mit Schiffsdarstellungen XV 92 ff. XVI 98. XX 35. Einzelne Erwerbungen von *Dipylonvasen* XI 209,17 f. XIII 131,6; 140. XIV 142. XV 218,1. — *Boiotisch-geometr. Vn.* XII 195 ff. XIV 78 ff. Form ders. XII 196 f., Dekoration XII 197, Technik XIV 78. Beginnender Einfluß der orientalisierenden Richtung XII 198 f. XIV 82. Geometr. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven, boiotisch? XV 52,3. Einzelne Erwerbungen von *boiot.-geometr. Vn.* XIV 93 f. XV 218. Vgl. Boiotische *Vn.* —

Geometr. Keramik in Gordion XVI 4; 6 f. — *Iberische geometr. Keramik* XX 164. — *Kretisch-geometr. Vn.* XIV 35 ff. XVI 25; 26,4. Myken. Einfluß XIV 39; 41 ff. XVI 25; 26,4. Theräischer Einfluß XIV 39 f.; 41. *Kretisch-geometr. Vn.* auf Thera gef. XII 77. — *Lakonisch-geometr. Vn.* XIV 83 f. — *Melisch-geometr. Vn.* XIV 33 ff. — *Theräisch-geometr. Vn.* XII 79. XIV 28 ff.; chronologische Bestimmung durch das Ornament XIV 39 ff.; Dekoration im boiotischen Stil XIV 80,5. — *Geometr. Vn. in Thessalien* XIV 837

Hadra-Hydrien XVII 158 ff.

Hellenistische XII 2; 3; 6; 7. XIV 57. XVII 157,16; 158 ff. XIX 52. Hellenistische *Vn.* und hellenist. *Rel.* (Parallelen) XI 100,6

Iberische XIII 123. XX 164 f.

Jonische XI 268. XII 55 f. „*Altionische Vn.* (=rhodisch-altmilesische) XX 201. Italisch-jon. Kanne XIX 60 f. *V.* unter jon. Einfluß XI 178,2. XV 111. Verwendung der Federfahne auf ion. *Vn.* XIV 160. Weiß auf den nackten Teilen weibl. und männl. Figuren aufgesetzt XV 84 f. S. ferner Caeretaner Hydrien, milesische, samische *Vn.*

Italische XV 155 ff.: einheimische Ware aus ungefärbtem Ton XV 180; dunkeltonige Ware XV 158 ff.; 169 ff.; 174 ff.; rottonige Ware ohne hellen Überzug XV 172; rottonige Ware mit hellem Überzug XV 167 f.; 172 f.; rottonige Ware mit weißem Überzug u. Bemalung XV 180. — Auseinanderfallen von Form u. Dekoration in der altital. Keramik XV 179,21. Ursprung der Ornamentik der älteren ital. *Vn.* XV 172 f. Zusammenhang alttroisch-kyprischer und altital. Keramik XV 161 ff.; 179 f.

Kabirionvasen XIII 133,19. XV 220,30. I. (Ath. M. XIII Taf. IX) XIII 151,36

Kamaresvasen XV 149. XVI 24. XX 104

Kampanische XV 220,38. XVI 159,6. Kampanisch-etruskische XIII 141,25. Vgl. Unteritalische Karthagische XI 89. XVIII 91. Import griech. *Vn.* nach Karthago XI 89

Knidische XVIII 22

Kretische s. Geometrische, Kamaresvasen, Mykenische

Korinthische XI 178,3 f.; 209,29. XIII 131 f.; 190. XIV 109,22 ff.; 112,38 (123); 94; 142. XV 219,12. XVII 156,4 ff. XIX 50. Korinthische *Vn.* in Südrubland gef. XII 2. XVIII 83; in Italien gef. XV 184 f.; 188 f. Altkorinthische XV 111,5 ff. Korinthische Schalen XIII 200 ff. Das Hydraabenteuer auf korinth. *Vn.* XIII 202. — Ursprung des korinth. Stils XVIII 124. Technik

(grünlich-gelber Ton, spröder braunschwarzer Firniß, reiche Verwendung von Rot) XIII 200. Komposition der Malerei XIII 201. Korinthische *Vn.* Vorbilder für kyrenäische XVI 194

Protokorinthische XI 209. XII 79f. XIV 110, 26f.; 123; 195, 11; 142. XV 110, 4; 219, 9f. XVII 156, 3. Protok. *Vn.* in Italien gef. XV 184f.; 188f. Die protok. Lekythen nicht Nachbildungen von Metallgefäßen, sondern von ägypt. oder phoinik. Porzellanväschen XIX 487

Korinthisch-attische s. »Tyrrenische«

Kyprische XIII 55f. XIV 92f. XX 69; in Abydos in Gräbern der XVIII. Dyn. gef. XVI 164. Zusammenhang altetrusk. (altital.) und alttrösch.kyprischer *Vn.* XV 161 ff.; 179f.

Kyrenäische XI 177. XIII 189. Arkesilaschale XVI 191f. Schale aus Corneto in Be. XVI 189ff. Fragm. einer kyren. Schale mit Eberjagd (Leipzig) XVI 191. Herkunft des Stils XVI 190ff. Abteilung des unteren Segments im Innern der Schalen XVI 192. — Boiotische Schale nach kyrenäischem Muster (Heidelberg) XVI 193²⁰

Lakonisch-geometrische XIV 83f.

Megarische Becher XVIII 210, 3ff. Export nach Südrubland XV 152. Vorbilder in Silber XII 128ff. Rankenornamente XII 130

Melisch-geometrische *Vn.* XIV 33ff.

Milesische XIII 224f. XV 89. XVII 155, 1f. XIX 49, 11; 105f. Altmilesische XX 190ff. Export altmiles. und miles. *Vn.* nach Südrubland XV 152

Mykenische XI 208f. XIII 189. XIV 113ff. XV 20f. XIX 48f.; in Ägypten gef. XIV 57. XVI 160. XIV, aus Kypros XV 216, aus Knossos XV 149. XVI 24f. — Kreta die Heimat der *myken. Vn.* XVI 24f. Die antithetische Gruppe (Wappenstil) auf *myk. Vn.* XIX 37

Naukratitische XVI 159. XIX 192

Phlyakenvasen mit Bühnendarstellungen XV 67f.; 71; 73f. XVI 28; 36f.

Phoinikisch-syrische XIII 55f. *Etrusk. Vn.* phoinikischen nachgeahmt XIX 1135. Protokorinth. Lekythen Nachbildungen ägypt. oder phoinik. Porzellanväschen XIX 487

Phrygische XI 34. Monochrome *Vn.* aus Gordion XVI 4f.; 7 (9f.), bemalte geometrische XVI 6f.

Redware XV 167f.; 172f.; 180

Rhodische XII 1984. XV 218, 5ff. XIX 49, 13; in Südrubland XII 2. Altrhodische-milesische XIII 224. Vgl. Milesische

Samische: sog. Fikellurvasen XIII 224f.; XIX 49, 12. XX 190ff.; in Italien gef. XV 156.

— Samische Statuettengefäße XIV 73ff. XVII 115, 25. — Samos die Heimat der Caeretaner Hydrien XV 83ff. (89ff.)

Spanische XIII 123. XX 164f.

Südrussische, einheimische XII 4; 7

Syrische XIII 55f.

Theräisch-geometrische XII 79. XIV 28ff. Vgl. Geometrische

Thessalisch-geometrische XIV 837

Troische XI 215. Einteilung der *tr. Vn.* XI 105ff. Zusammenhang mit *altital. Vn.* XV 161ff.; 179f.

»Tyrrenische« Amphoren XIII 132, 13. XVIII 125. XIX 154¹⁵; 157. Tierstreifen auf — XIII 21; 23. Pyxis im attisch-korinth. Stil XIV 143, 24

Unteritalische in Südrubland XV 152. Archemorosvase XIX 630; 8f. — Ähnlichkeit der Motive mit hellenistischen Reliefbildern XI 10061. Übereinstimmungen mit att. *Rel.* XX 61. — Grabbauten auf — u. wirkliche Vorbilder XV 154. XX 74f. Grabbeigaben auf Säulen u. Pfeilern, auf — dargestellt XX 65. aediculae auf — Theatervasen XV 77. Auf Truben sitzende Gottheiten auf — XIX 6

Vurvavasen s. attische

Formen: Auseinanderfallen von Form und Dekoration bei altital. *Vn.* XV 179, 21. — Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 46ff.; angebliche mykenische Formen darunter XIII 49; wirkliche mykenische XIII 49; 53. — Im Heroenkult verwendete Formen XIV 128ff. — Amphorenform der Dipylonvasen XIV 190; 200, der boiotisch-geometr. *Vn.* XII 196f. (XIV 79f.), der theräisch-geometr. *Vn.* XIV 28. — ἀρδάνιον (?) XIII 130. XIV 138, 47. — Dipylonbecher XIV 209. — Chytren XIV 113. — χυτρώπους XIV 130f. — Deckel mit Bügelkrone (Blume?) XV 161f. Vgl. Deckel. — Dreifüße (Räuchergefäße) XIV 63ff. XVIII 129f. — Archaisches Fläschchen XIII 191, 5. Ringförmige Flasche XIII 131, 10. — Geometr. Gefäße auf Kreta XIV 35ff. Gefäße (bauchige Kessel) mit hohem, durchbohrtem Fuß XIV 125ff. Gefäße mit langem Ausguß u. siebartigem Deckel XI 209. Gefäße mit Aufsatz, der die Form des Hauptgefäßes wiederholt XV 144; 153. Geriefelte Gefäße mit schwarzem Firnißüberzug XIII 137f. Enggeriefelte Gefäße aus der Dobrudscha XVI 120. — Handdouche XIV 94 (C. A. 822). — Schwarzfig. att. Hydrien XVII 115, 27f. Hadra-Hydrien XVII 158ff. Hydria mit Miniaturhydrien auf den Schultern XVI 136. — Hypokrateridia s. Untersätze. — Mykenische

Kanne als Weinheber (Siphon) XIX 48, 7. Phrygische Schöpfkannen für Bier aus Gordion XVI 7f. Dipylonkannen XIV 204ff. — Kanne mit niedrigem Bauch und hohem cylindr. Hals XV 111, 11. — Kantharos XVII 157, 13f. — Kerchnos XIV 67f.; 71f. — κοτῆς XV 152. — κώθων XIV 60f. Die früher Kothon genannten Gefäße s. Räuchergefäße. — Attische geometr. Kratere XIV 212f. Altitalischer Krater XV 160f. Untersätze von Krateren s. Untersätze. — λέβης γαμικός XIV 129ff. — λεκανίς XV 152. — Lekythos XI 192. Archaische Lekythos XIII 191, 6. — λουτήριον XIV 132. — Dipylonnäpfe XIV 214f. Napf mit hohem Henkel, hellenistische Näpfe XVII 156f. — Pithoi in Knossos XV 145. — (Plemochoe XV 220, 29). — πρόγους XIV 131f. — Pyxis, Dosen aus Alabaster u. Elfenbein nachahmend XIII 190, 11. — Räuchergefäße (sog. Kothon) XIV 62ff. (16); 143, 24. Vgl. XV 220, 29. Räuchergefäße in Form von Dreifüßen XIV 63ff. XVIII 129f. — Dipylonschalen XIV 213ff. Kyrenäische Schale XVI 190; 194. Archaische Schalenform, sog. korinthische Schale XV 169, 18. Entwicklung der Schalenform (Kleinmeisterschale, Schälchen des 4. oder 3. Jahrh., Schalen im Hildesheimer Silberschatz) XII 122. Deckelschale XVI 167, 32. Schale aus einem Korb ausgedrückt XVII 115, 24. Trinkschale in antiker Zeit zum Teller zugeschnitten XIII 135, 23. — Schüssel XIV 129. — Skyphos der »Gnathia«-Gattung XVII 157, 11. — Boiotischer Teller XIII 191, 2. — θερμποπις XIV 129f. — Untersätze (ὑποκρατηριδίων, ὑποστάντης) XIV 131f. XV 159f. — Vexierampforn XVI 167, 28. Vexiergefäß XV 200. — Waschbecken XIV 132

Figurenvasen: Hockender Affe mit Mischgefäß auf den Knien XIII 131, 7. — Astragalos (Kännchen) XIII 138, 35. — Eberkopf XIV 142, 18. — Fuß mit Sandale XIII 131, 9. XIV 142, 4. — Greifenkopf (Rhyton) XVI 167, 29. — Kopf des Herakles XVI 159, 9. Jugendlicher Kopf mit Stierhörnern (Io? Dionysos?) XVIII 56, 35. Kopf eines Kriegers mit Helm XIV 95. Bekrönter Frauenkopf XVII 117, 36. Weibl. Kopf (Rhyton) XIV 144, 37. Negerkopf XVI 166, 3. Kopf einer Negerin XIV 144, 36. Neger-Doppelkopf XIV 145, 55. Doppelkopf, weibl. Kopf u. Negerin (Rhyton) XIV 144, 35. Doppelkopf eines Satyrs u. Mädchens (Rhyton) XIV 145, 47. Flasche mit Athenakopf auf der Vorderseite XIII 193, 12. Kantharos in Form zweier männlicher Gesichter XIV 144, 34. — Krokodil mit Negerknaben im Maul (Rhyton) XIV 145, 48.

— (Totes) Mädchen auf Kline (Statuentengefäß) XIII 138, 45. — Ratte XVI 72. — Rhyton in Schiffsform XV 219, 13. — Stehender Stier (Rhyton) XV 112, 22. — Vogel (Ente) XVIII 81f. (83). Vogel mit Menschenkopf XVI 167, 39. — Widder XIII 131, 8. XIV 94 (C. A. 827). XIX 51, 23. Gelagerter Widder XIII 131, 8. — Kanopendeckel mit menschl. Gesicht aus Kypros XV 163

Reliefvasen: Vn. aus Ag. Triada bei Phaistos (Erntefestzug) XIX 76. Fragm. eines altertümlichen Gefäßes mit aufgepreßter Darstellung eines Kentaurenkampfes (Ath. M. XXI Taf. V, 1) XI 210, 38. Att. Lekythos des 5. Jahrh. (Eros, Tänzerinnen) XIII 192, 11. S. ferner Attische Vasen a. E. (unter Gattungen). Flasche mit Köpfen der Parthenos in Medaillonreliefs XIII 193, 13. Boiotischer Pithos mit Rel. (Perseus und Medusa) XIV 95. Schwarzfig. Oinochoe (Löwe und Leopard einen Eber überfallend) XVIII 85. Reliefvase mit Negermaske XIII 138, 44. Grünglasierte Kotyle (Festons, Satyrmasken) XVI 159, 8. T.-Pyxis mit Rel. (Aphrodite Adonis umarmend) im Br. M. XIX 215. Fragment mit Kriegern, vielleicht von großer Reliefvase XIII 139. Alexandrinische Motive auf Reliefvase aus Hadrumetum XV 158, 259. Afrik. Reliefvase (unbärtiger Satyr mit Pedum) XV 158, 260. Calener Schale (Aphrodite u. Ares, Rücken an Rücken sitzend) XVI 159, 7. Reliefvasen en barbotine XII 2; 3; 19. XX 96

Technik u. Stil: Nachahmung von Metallformen bei Tongefäßen XIV 62ff. Nachahmung von Metallgefäßen bei altital. Vn. XV 162; 164f.; 166; 167, 9; 171; 176f. Altital. Vn. von der Metallurgie nachgeahmt XV 166. — Herkunft der rotpolierten ägyptischen Gefäße (syrisch) XIII 54ff.; 147f. Alter des schwarzgefirnigten Tongeschirrs XIV 56. Grünglasierte Reliefvase XVI 159, 8. Grünglasierte Figurenvase XVI 167, 39. Geriefelte Gefäße mit schwarzem Firnisüberzug XIII 137f. Geriefelte hellrote Tonscherbe (v. d. Anastasiusmauer) XVI 113. Enggeriefelte Tonware aus der Dobrudscha (ca. 4. Jahrh. n. Chr.) XVI 120

Geometrischer Stil s. geometrische Vasen (unter Gattungen); Vasen, Ornamente

Trennung und Nichttrennung der Darstellung durch Inschrift, Henkel, Ausguß XIII 27. Technische Eigentümlichkeiten der korinth. Vn. (grünlich-gelber Ton, spröder, braunschwarzer Firnis, reiche Verwendung von Rot) XIII 200; Vermeidung großer Flächen von Rot durch Durchkreuzen mit

schwarzen Linien XI 178,4; Komposition der Malerei auf *korinth. Schalen* XIII 201. Fehlendes Raumgefühl auf *kyrenäischen Schalen* XVI 191 f. Boiotischer Dreifuß in Be., hervorragendes Beispiel für *bunte Malerei auf schwarzem Grunde* XIV 63,2. Ursprung der *sf. Malerei* XIII 225. Verkürzung u. perspektivische Verschiebung auf *sf. Vn.* XIII 133,18. Hals von *sf. att. Hydrien* mit weißem Kreidegrund überzogen und Figuren in schwarzem Firnis darauf XVII 116,28. Entstehung der *rotf. Malerei* u. Vorläufer ders. XIV 160,4. Einführung der *rf. Technik* durch Andokides XIV 161. Komposition des Innenbildes von *rf. Schalen* des strengen u. des jüngeren Stils XIII 68, Komposition der Außenbilder XIII 69. *Rf. Pyxis mit Goldschmuck* XV 144. *Weißgrundige Schale* mit rf. Innenbild XVI 167,33. Für *Vasen mit Goldschmuck u. weißgrundige Vn.* vgl. attische Vasen a. E. (u. Gattungen). *Vb.* mit *roter Farbe auf den Firnisgrund* gemalt XI 210,37. *Alabastron mit weißen Fig. auf schwarzem Grund* XVI 158. *Polychrome hellenistische Vn.* XIV 57. XVII 158 ff.

Reihenfolge der (vier) techn. Prozeduren in der *rf. Malerei* XIV 162 ff. Herstellung der Ritzlinien vor dem Aufsetzen von Deckfarben, einmaliges Brennen nach Herstellung der gesamten Dekoration XIII 23 f. Fragmente im unfertigen Zustande zur Illustrierung der rf. Technik XIV 164,21 ff. Verwendung von Haarpinseln in der Vasenmalerei XIV 153 f. Verwendung der Federfahne in der *sf. Malerei* u. auf *chalkid. u. jon. Vn.* XIV 159 f. Anwendung der Federfahne zum Ziehen der schwarzen Relieflinien der *rf. Vn.* XIV 147 ff. Reliefkontur u. Reliefinnenzeichnung durch Federfahne in der späten Malerei XIV 166. Absichtliche Vermeidung der Relieflinie XIV 163 f. Vermeidung scharfer Wendungen im Strich XIV 152. Verwendung des Curvenlineals (Stütze der rechten Hand beim Zeichnen) XIV 157,11. Griffel zum Vorzeichnen der Figuren in den weichen Tongrund XIV 157. Andere Vorzeichnung als spätere Ausführung, auf *epikt. Schale* XI 184,25. Ursprung der Technik des Gravierens XIII 225. Die chemische Beschaffenheit der Firnisfarbe XIV 150. Herstellung des schwarzen Firnisgrundes XIV 154. Vergessen der Ausführung in Schwarz bei matter Untermalung (in der rf. Malerei) XIV 163. Herstellung der hellen, in verdünnter Firnisfarbe angelegten Konturlinien und der helleren Firnislinien in der rf. Malerei XIV 162,16

Aufkommen d. roten u. weißen Deckfarbe u.

Verwendung in der älteren Vasenmalerei XVIII 127 f.; 127,9; 135 f. Rote und weiße Deckfarbe auf *Vurvasen* XVIII 127 ff. Farbentechnik des Sophilos XIII 21 f. Weiß auf Tongrund gesetzt bei Sophilos u. z. T. bei Klitias XIII 21 f. Aufgesetztes Rot in der älteren sf. Malerei XIII 22; 23. Schwarzer Firniß flächenhaft auf weißem Grund einer *Lekythos* XI 191,36. Schattierung u. weiße Lichter auf *Hadra-Hydria* XVII 159,12

Behaarung des Körpers durch eingeritzte kurze Striche ausgedrückt XIII 16. Weiß auf den nackten Teilen weibl. u. männl. Figuren in der jon. Malerei XV 84 f. Rote Färbung des Gesichts und der Brust männl. Körper XIII 22. Köpfe in Umrißlinien gezeichnet, in der sf. Malerei XIV 160. Gelbe Innenzeichnung der Gesichter auf Weiß (rotfig. Krater späten Stils) XIII 137,27. Haare nur durch Konturstrich wiedergegeben (Manier eines bestimmten Meisters) XI 189 f. Abgrenzung des Haarkonturs ohne Relielinie XIV 163 f. Haarzeichnung durch Punkte XI 192,37. Haarsträhnen durch schwarze Relieflinien auf schwarzem Grunde wiedergegeben XIV 156 s. Schematische Bildung des Männerauges auf älteren *sf. Vn.* XIII 22. Richtige Zeichnung des Auges in der Seitenansicht auf *rotfig. Schalen* XIII 71. Frauenaug rot XI 181,11. — Adler weiß aufgesetzt u. mit schwefelgelben Linien durchmodelliert XI 193,42. — Künstliche Stillisierung der Gewandfalten XI 38. Wiedergabe einzelner Teile von Geräten etc. durch schwarze Relieflinien auf schwarzem Grunde XIV 156 s. Stühle mit Angabe des Flechtwerks XVII 132,22. Holzmaserung auf *Vb.* wiedergegeben XIX 8

Darstellungen:

1. Literarische Einflüsse: Ilias (Kampf um die Leiche des Patroklos, Achills Auszug; im Sinne der Ilias, aber ohne Anlehnung im einzelnen) XVII 56 ff. Aithiopsis XIX 225. Drama (Andromeda, Dolon, Orest in Delphi, Herakles, Meleager) XIV 132. Drama? (schlafende Ariadne) XVII 120 VII 2. Darstellungen der Io (Jungfrau mit Stierhörnern seit dem Prometheus des Aischylos) XVIII 41 ff.; 47; 57 f. Sophokles, Laokoon XIV 197. Euripides, Aigeus (Kodrosschale nicht davon abhängig) XIII 65 f.; 73. Euripides, oder älterer Dichter, Andromeda XIX 149 ff. Euripides, Andromeda XI 292 ff.; 204 f. Euripides, Hekabe (Mon. d. Inst. II 12, jetzt im Br. M.) XVI 159,5. Euripides, Herakles s. Assteas. Euripides, Medea XV 60. XVII 80. Euripides, Phoenissen XX 183 ff. Nacheuripideische Tragödien (ras. Herakles, Medea) für Assteasvase und Münchener Amphora

aus Canosa XV 60 vgl. XVI 28. Mimus XVIII 50. — Die Vasenmalerei in der Literatur XIV 152. — Vgl. Assteas, Bühnenszene, Phlyakenvasen

2. Einflüsse der großen Kunst: Starker Einfluß der großen Kunst in der altertümlichen Vasenmalerei XV 82. Haarbildung der Sirenen auf Vurvvasen nach plast. att. Sphingen XVIII 131₁₂. Attische Porosskulptur (Netosamphora) XV 82. Säulenrelief (u. Löwenkopf von der Sima) des alten ephesischen Artemisions (Caeretaner Hydrien) XV 83 ff. Aristogeiton der Tyrannenmördergruppe (?) XVIII 45. Myron, Marsyas XVIII 50. Skulpturen von Olympia XIII 71. Parthenonfries XIII 71. Neuattische Typen auf Reliefvase des 5. Jahrh. XIII 192, 11. Attische *Reliefs*. u. unterital. *Vn.* XX 61. Grabbauten XV 154. XX 65; 74 f. Hellenistische *Reliefs*. u. hellenistische Vasenbilder XI 100₆₁. Alexandrinische Motive auf nordafrikan. Reliefvasen XV 158, 259. Malerei auf Marmor und Vasenmalerei XII 7. Wandgemälde des 5. Jahrh. (Amazonenschlacht) XV 215, 7. — Einfluß der griech. Vasenmalerei auf die etrusk. Wandmalerei XII 66

3. Mythos: Acheloos u. Herakles XV 219, 17. — Achilleus, Waffen von Thetis erhaltend XI 178₁. XVII 130, 5; zum Rachekampf für Patroklos aufbrechend XVII 58 f.; Kampf mit Hektor XV 220, 31; Hektors Leiche schändend XV 215, 4; Troilosabenteurer XI 180, 9; 89. XV 215, 5 f. XVIII 23. — Aias mit dem Leichnam des Achilleus (?) XIII 51 (XV 219, 28). — Aias (S. d. Oileus) u. Kassandra XVI 167, 36; wegen Mißhandlung der Kassandra mit Steinigung bedroht XII 167. — Aigeus auf der Kodrosschale XIII 71. — Aktaion XVI 166, 15. — Aktor und Astyoche XVII 68 ff. — Alexandros vor dem Raube der Helena XI 37 f. — Amazone XI 195, 47; Kampf mit Herakles XI 181, 12. Amazonenkampf XI 181, 11. XIV 143, 25. XV 215, 7. XX 180 f.; — Amphiaros u. Eriphyle XIX 195. — Andromeda XI 292 ff.; 204 f. XIV 132. XIX 143 ff. — Antilochos als Wagenlenker des Achill XVII 58. — Aphrodite, Geburt XVI 167, 37; auf schreitendem Schwan XI 192 f.; Muschelfahrt XIII 137, 28. XIV 145. A. bei der Befreiung der Andromeda XI 293; 297. — Apollon XVII 116, 32 (?); leierspielend XI 38. XIII 132, 14; mit Kithara u. Schale (spendend) XIII 140, 13; u. Muse XVI 167, 32; Sieg über Marsyas XX 61; Dreifußraub XI 178₁. XIV 143, 28. XVII 130, 5. — Ares XIII 51 (XV 219, 28). — Argos, Bewachung der Io,

Tötung des A. XVIII 38 ff.; 52 ff. — Ariadne, schlafend XVII 120 VII 2. — Arimaspin und Greif XV 219, 21. — Artemis mit Bogen und Kanne, spendend XIII 140, 13; und Aktaion XVI 166, 15. — Asteria und Jason XIX 195. — Astyoche und Aktor XVII 68 ff. — Atalante u. Hippomenes XVIII 210. — Athena XI 188, 30. XIII 133, 14; A. mit Schlange XI 37; Athenakopf XI 196, 52. XV 111, 12 (112); Athena im Gigantenkampf XI 181, 16. XIV 206, 5; vor dem Zweikampf mit Ares (Kyknossage) XIII 51 (XV 219, 28); u. Marsyas XVI 167, 24; u. Herakles XI 179, 7 (Auffahrt); beim Löwenkampf des Herakles XI 182 f.; beim Hydraabenteurer XIII 202; beim Kampf des Herakles u. Nessos XIII 132, 13; Herakles einschenkend XV 111, 13 (112). XVIII 210, 2. — Bellerophon bei Proitos XVI 167, 25. — Bendis XIII 124 f. — Busiris XI 190 f. XV 87. — Chimaira XVI 193₂₀. — Danaiden vor den Aigyptiaden fliehend XIX 113. — Deianira beim Kampf des Herakles u. Nessos XIII 132, 13. — Diomedes, Palladionraub XVI 56. — Dionysos XIII 133, 14; unter Weinreben gelagert XIX 50, 18; Aufputzen der Kultsäule XI 115 f.; bedroht einen Satyr mit der Sandale XI 191, 35; D. im Gigantenkampf XIV 144, 41; D., gefallener Gigant, Mänaden XVI 166, 14; D. mit Satyrn u. Mänaden XI 210. XIII 137, 27. XV 111, 14; 112, 19; dionysische Daimonen XIII 131, 11. — Dioskuren, Leukippidenraub (?) XIII 136, 26. — Elektra, Orest u. Pylades XV 220, 38. — Erichthonios, Geburt XI 189 f. — Eriphyle u. Amphiaros XIX 195. — Eros, geflügelt (Relief) XIII 192, 11; eine Herme bekränzend XIII 190, 9; mit Kästchen mit weißen Bällen XVI 166, 23; Frau einen Kranz reichend XVI 57; einen Knaben, ein Mädchen verfolgend XV 112, 20; dem Alexandros zurendend (vor d. Raub der Helena) XI 37; u. Hippodame XIX 195; Eroten bei Toiletteszenen XV 144; Eroten auf den Schalen einer Wage XVII 87. — Eteokles, Zweikampf mit Polyneikes XX 183. — Europa auf d. Stier XX 65. — Eurynoe XIX 195. — Gorgoneion XIII 201. — Zwiesgespräch zweier Götter XVI 1926. — Gigantomachie XI 181, 16. XIV 144, 41; 206, 5. XVI 166, 14. — Götter in Gespräch XVI 1926. — Helena, Raub des Theseus u. Peirithoos XVII 54 f.; Paris vor dem Raub der H. XI 37 f. — Hephaistos' Rückführung XI 209, 30. — Hera auf *Vn.* mit Io-Darstellung XVIII 44; 46 f.; 51 ff.; H. auf Felsen sitzend XV 220, 30. — Herakles, Assteasvase XV 59 ff.; 78 f.; 224. XVI 27 ff. XVIII

107f. XX 137,77; 150; Einführung in den Olymp XIV 143,28; und Athena XI 179,7 (Auffahrt), XV 111,13 (112). XVIII 210,2 (Spendeszenen); u. Acheloos XV 219,17; Zweikampf mit der Amazone XI 181,12; Cacus tödend (Sigillatanapf) XII 10; Dreifußraub XI 178,1. XIV 143,28. XVII 130,5; Eberkampf XVII 116,30; mit dem Eber vor Eurystheus XI 180,10; Hydrakampf XIII 202; Kentaurenkampf XIII 15f.; 132,13. XVII 116,31; und Kyknos XIX 106,9; Löwenkampf XI 182f. XIII 190,7. XIV 94 (C. A. 822); Kampf mit Nessos XIII 132,13; H. eine Sphinx fortführend XIV 143,33; u. der kretische Stier XV 220,36; mit Triton ringend XIII 133,16. XIV 94 (C. A. 823). XV 219,20. — Hermes mit andern Göttern neben Gespann XIII 133,14; die Flöte blasend neben Herakles u. einschenkender Athena XV 111,13 (112); bei der Befreiung der Andromeda XI 293; auf Io-Darstellungen (Tötung des Argos) XVIII 38ff.; 51ff.; Bockopfer an H. XIX 195; Zeus im Gespräch mit H. XIII 189; Kopf mit großen Flügeln (Hermes, Medusa?) XV 112,21. — Heroen von Menidi XIII 28. — Hippodame XIX 195. — Hippomenes u. Atalante XVIII 210. — Hygieia XIX 82. — Hypnos XVI 167,25. — Iason u. Asteria XIX 195. — Iliupersis XI 196,49. XVI 167,36. — Io XVI 167,21. XVIII 38ff.; 51ff. — Iolaos beim Hydraabenteuer XIII 202. — Iris XII 96. XIX 50,19 (?); I. Achill zum Rachekampf für Patroklos mahnend XVII 58. — Ixion XVI 64,15. — Kassandra s. Aias. — Kekropstöchter, Öffnen der Kiste der Pandora XI 190,33. — Kentaure X XIII 135,22; sprengende Kentauren XIII 132,13. Kentaurenkampf XI 210,38; Kentaurenkampf des Herakles XIII 15f.; 132,13. XVII 116,31. — Kirke die Begleiter des Odysseus verwandelnd XV 219,16f.; von Odysseus bedroht XII 55f. — Krataia u. Mitos XIII 151,36. — Krebs mit Menschengesicht XIV 146 III,3. — Kyknos u. Herakles XIX 106,9; Darstellung aus der Kyknossage (Zeus den Kampf zwischen Athena u. Ares trennend) XIII 51f. (XV 219,28). — Laokoon XII 167 (?). XIV 197. — Leda, Ei der — XI 193,42. — Leukippidenraub (?) XIII 136,26. — Mänade auf Maultier, von Satyrn umgeben XV 112,16. Vgl. Dionysos. — Marsyas, von Apollon besiegt XX 61; — u. Athena XVI 167,24. — Medeia auf der Kodroschale XIII 70. — Medusa? (Kopf) XV 112,21. — Menelaos, Vermählung mit Helena XVI 167,27. — Menoikeus' Tod XX 185f. — Mitos u. Krataia XIII 151,36. — Nessos u.

Herakles XIII 132,13. — Nestor u. Achill (Abschied) XVII 57ff. — Nike XI 42,16. XIII 133,19; 194,13. XVII 158,3. XIX 50,19 (?); N. auf Stier kniend XIV 145,51. — Odysseus in der Höhle Polyphems XV 219,16; bei Kirke XII 55f. XV 219,16f.; Flucht mit dem Widder XII 7. — Oidipus vor der Sphinx stehend XIII 141,21. — Orest u. Pylades, Elektra XV 220,38. — Palladionraub XVI 56. — Pan XX 186. — Paris (Alexandros) vor dem Raube der Helena XI 37f. — Patroklos, Kampf um die Leiche XVII 55f. — Peirithoos s. Theseus. — Pegasus XI 194,45. — Perseus, Befreiung der Andromeda XI 292ff.; 204f. XIX 143ff. — Polyneikes, Zweikampf mit Eteokles XX 183. — Polyxena beim Troilosabenteuer XV 215,5f. Poseidon im Gigantenkampf XI 181,16. XIV 144,41; 206,5. — Pothos XVI 166,11. XIX 195. — Pygmäen XV 220,32; P. fliehend XI 196,50. — Satyr über Stauden hinwegtanzend XIX 53,39; schlafender S. u. Bock XI 195,48; kleiner S. von einem Stuhl auf einen großen S. springend XVI 127,26; zwei S.n einen dritten im Wagen ziehend XVI 166,14; Mänade auf Maultier, von S.n umgeben XV 112,16; Dionysos bedroht einen S. mit der Sandale XI 191,35; Dionysos u. S.n XIII 137,27. XV 111,14; 112,19. — Sieben gegen Theben XX 182ff. — Silen liegend XI 180; in einer Bütte Trauben tretend XI 184,23. S. u. Mädchen (Innenbild einer *rf. Schale*) XI 210,35. — Sirene XI 209,29. XVIII 126ff.; auf geometr. V. XII 79; S.n neben Grabstele XVII 159,11. — Sphinx XVIII 126ff.; Oidipus vor der Sph. stehend XIII 141,21; Herakles eine Sph. mit sich fortführend XIV 143,33. — Telephos XIV 144,40. — Thamyris XVI 165. XVII 86f. — Theseus u. Minotaurus XIII 133,15. XVI 166,2; Ariadne verlassend XVI 167,25; Th. u. Peirithoos, Helena raubend XVII 54f. — Thetis Delphine haltend XVI 166,4; Verfolgung XI 184,26; Aias mit der Leiche des Achill geleitend XIII 51 (XV 219,28). — Triptolemos XIX 195. — Triton, Kampf mit Herakles XIII 133,16. XIV 94. (C. A. 823). XV 219,20. — Troilos XI 180,9; 89. XV 215,5f. XVIII 23. — Tyndaridensage XIX 216f. — Zeus mit Blitz XIII 51f. (XV 219,28); im Gigantenkampf XIV 206,5; im Gespräch mit Hermes XIII 189

4. Geschichte u. Leben: Abschiedszone XIII 133,17. XV 96. — Altar XI 293 (Taf. II). Apobat XV 112,17. — Ballspielerin XI 192,38. — Betten XVII 136,33. — Bogen

XIV 13. — Brunnenhaus XI 180, 8. — Bühnentracht s. Schauspieler. — Caelius Vivenna: Befreiung des — u. Tod des Tarquinius Priscus XIV 46 ff. — Ephebe s. Gymnastik, Jüngling. — Fackellauf XVI 159, 6. — Familienleben: Geständnis einer Tochter XVIII 23. — Faustkämpfer XVI 159, 4. — Fenster: Motiv der durch ein — schauenden Figur XX 150. — Fleisch XV 219, 25. — Flötenspielerin XV 151. — Frau s. Weib. — Gelage: lagernder Zecher XIX 53, 36. — Gespanne auf *Dipylonvasen* XIV 193, 9; 194 f.; 197; 204; auf ion. *V.* XIX 60 f.; auf att. *Vn.* XIII 132, 14; 133, 15 u. 18. XIV 109; Zweigespann u. Apobat XV 112, 17. — Gewand: jon. Gewand auf *rf. Vn.* XI 20 ff.; Gewandarten auf *sf. u. rf. Vn.* XI 42; Gewandnadeln XI 281; Zusammenfallen des Himations (*Vb.*) XI 187, 29. — Grabdenkmäler XV 154. XVII 159, 11 (Grabstele mit Sirene daneben). XX 64 f. Grabscene XIII 137, 30 f. — Grabbauten und Grabdenkmäler XV 154. XVII 159, 11. XX 64 f.; 187. — Gymnastik: agonistische Szenen (geometr. *V.*) XV 110; ἀγωνίζεσθαι ἀφ' ἑαυτοῦ (panath. Amph.) XIX 215; gymnastische Übungen mit Flötenspiel XI 184; Palaestriten XIX 53, 36; Ringergruppen XIX 130, 9. Faustkämpfer XVI 159, 4. — Haartracht: Kroylos XI 266 ff.; Drahtspirale als Lockenhalter XI 288. — Hausgerät: βίτις (Kehrbesen aus Schilf) XI 186, 28. — Helme XI 188, 30 (vgl. XX 23). XX 18 ff. — Herme (von Eros bekrönt) XIII 190, 9. — Hetären von Skythe verfolgt XVI 167, 30. — Hipparchos' Ermordung XVI 60, 3. — Hochzeit XI 188, 32. XV 145 ff. XX 119. — Hopliten kämpfend XIV 143, 32. Vgl. Krieger. — Jagd auf Hasen XIX 54, 41; Eberjagd XI 177. XVI 191. — Jünglinge mit Rossen XVI 158; Frauen verfolgend XIX 195; an Feuer hockend etc. XI 186, 28. J. auf Kline, zum Kottaboswurf sich anschickend XIII 136, 25; Jüngling in Mantel XIII 135, 23. J. in der R. den Helm haltend XI 210. — Katzenjammer XVI 167, 20. — Knabe reitend XIII 135, 24; in Rolle (mit d. Namen Stesichoros) lesend XVI 165; Vogel abrichtend XIII 192, 7. — Kottabos XIII 136, 25. XVIII 210. — Krieger: Reihen von — n auf geometr. *Vn.* XIV 85; 194 f.; 197; Kr. auf Viergespann gegen Fußkämpfer XIII 133, 18; kämpfende Hopliten XIV 143, 32; Kr. u. Frau, Abschiedsspende XIII 133, 17; Kr. einen Gefallenen tragend XIII 51 (XV 219, 28); Krieger Gefallene tragend (*kyren. Sch.*) XVI 190. S. f. u. Rüstungsszenen. — Leichenzug auf geometr.

Vn. XIV 202; 204. — Mädchen in Schaukel XIV 143, 27; tanzende Mädchen (*Lekythos* mit *Rel.*) XIII 192, 11. — Mantelfiguren XIII 135, 23. XV 112, 19. — (Morrasspiel XV 220, 30). — (Ölpresse XV 219, 23). — Ölverkaufsszene XV 219, 24. — Opferdiener XIX 35, 6. — Opferszene XIII 134, 20. XVIII 116. — Opferzug XIV 104; 106, 9; 128. — Palaestra s. Gymnastik. — Peripolos (Grenzwächter) XI 187, 29. — Phallos s. Weib. — Prothesis auf geometr. *Vn.* XIII 131, 6. XIV 201 f.; auf att.-ion. *V.* XV 215, 3. — Ringergruppen XIV 130, 9. — Rüstungsszenen XIII 190, 7. XVIII 69 ff. — Salpinxbläser XI 210. — Sandalen XIII 20, 9. — Schauspieler, komischer XVI 167, 38; Schauspieler-toilette XIV 145, 50; Bühnentracht XI 293 f. — Schiffe XV 92 ff. XVI 98. XX 34 f. — Schilde innen bemalt XII 8; runde Sch. e auf geometr. *Vn.* XIV 197. — Schlächter u. Fleisch XV 219, 25. — Schlangen auf *sf. Vn.* XIII 20, 10, auf *V.* des Sophilos XIII 17; 20; 27 f. — Schmied s. Waffenschmied. — Schuhwerk XIII 20; zwei Schuhe als *Vb.* XVII 159, 12. Schwert (*sf. Vn.*) XIII 156. — Sitze XVII 132, 22; Sitze mit Buckelverzierung XIX 6 f. — Skythe Hetären verfolgend XVI 167, 30. — »Sparta« von einem Pferde herabsteigend XVI 167, 22. — Spinnkorb XV 152; 153. — Stühle XIII 189. XVII 132, 22. XIX 5; 8. — Tanz: Reigentanz auf geometr. *Vn.* XIV 84; 86. XV 110; auf samischer *V.* XV 91; auf *sf. Napp* XV 111, 15; auf *V.* XIII 134, 20; tanzende Mädchen (*Lekythos* mit *Rel.*) XIII 192, 11; Tänzerinnen-*V.* (Florenz) XI 926. Tanz dionysischer Daimonen (auf *korinth. Krater*) XIII 131, 11. — Tarquinius Priscus: Tod des — u. Befreiung des Caelius Vivenna (unterital. *Vn.*) XIV 46 ff. — Tod XIII 141, 15. — Toiletenszenen XI 195, 46. XV 144. XVI 165; 166, 10. — Tragodia (Inscr.) XVI 165. — Tür XI 189, 32; Türgriffe XIX 19 f. — Tyrannenmörder XVI 60, 3. — Umarmung XIX 60. — Vasenmalerei XIV 152 ff.; Amphora von der Form einer panathen. als *Vb.* XVII 160. — Waffenschmied einen Br.-Helm treibend XVII 129. — Wagen XIX 60 f. — Wagenrennen XIV 109; 193, 9; 204. — Weib, Ball spielend XI 192, 38; aus einem Hause herauseilend XV 214 f.; mit Handspiegel, das Haar ordnend XVI 166, 10; mit künstlichen Phallos in den Händen XX 62; — er (Umarmungsmotiv auf ion. *V.*) XIX 60 f.; — er mit Kränzen und Schmuck XVI 165; Chor von Frauen, auf einen Flötenspieler zuschreitend XV 111, 15; Frauenraub XV

96 (?). XVII 54; weibl. Kopf (auf *apul. Tellern*) XIX 53, 37. Weibl. Kopf mit Haube XVII 116, 33
 5. Tiere: Tierdarstellungen in der *altjon. Malerei* XX 189; 192 ff. — Tierstreifen auf *Vurruvasen* XVIII 124 ff., auf älteren *sf. Vn.* XIII 21; 23. Ende der Tierstreifendekoration in der att. Vasenmalerei XIX 157. — Delphine XVI 10. XVII 158, 5 (Fries). — Eber XVI 58. XVIII 131 ff.; Eberjagd XI 177. XVI 191. — Eulen XV 111, 12 (112); 60, 1. XIX 61, 2. — Gans XVIII 126 ff. — Hähne XVI 190. XVIII 138; 147. — Hasenjagd XIX 54, 41. — Hirsche XVIII 131; 137; auf *boiot. geom. V.* XII 195 f. auf *korinth. Vn.* XIV 109, 22. — Katzen XIV 136 f.; 139 f. — Kraniche XIV 85. — Löwe XIV 82. XVIII 126 ff.; 140; L. ein Maultier zerfleischend (Caeret. Hydria) XV 83; 85; auf vier Rinder losspringend XV 219, 21; Widder von zwei Löwen angefallen XV 111, 11. — Maultier XV 83; 85. — Ochsen XVII 155, 1. — Panther XV 186 f. XVIII 126 ff. Pferde auf *geom. V.* XIV 213; Pf. e auf *ion. V.* XIX 61; Pf. XIII 135, 24; Pferdekopf in ausgespartem Bildfeld XVII 115, 26; Gespanne s. unter 4 (Geschichte u. Leben). — Polyp XIII 189. XVII 116, 29. — Rehe XIV 206, 28; 210, 40; 213, 47. — Schwäne XI 192, 41. XV 188 f.; 220, 39. XVIII 133; 138. — Steinböcke XVII 155, 1. XIX 49, 11. — Storch (?) XVIII 146. — Vögel auf *geom. Vn.* XIV 29; 32 ff.; 36 f.; 82 f.; 85; 191 f.; 196; 202 f.; 205 f.; 209 f. XV 53 f.; auf *Vurruvasen* XVIII 131; 132; 135 ff.; auf *kyren. V.* XIII 189 f.; pantherköpfiger V. auf *Vn.* XIII 190, 5. (XIV 110, 24). — Widder XVIII 128 f.; 134; W. von zwei Löwen angefallen XV 111, 11. — Wolf XI 181, 14
 Ornamente: Bandkeramik und Horizontal- u. Vertikalornamentik XVIII 156 f. Syntax der geometrischen Ornamentik XIV 14. Mykenische Motive in der *geom. Ornamentik*: Bandornament in Wellenlinien XIV 203; 209, 35; Doppelbeil XIV 212, 46; übereinandergesetzte Dreiecke XIV 208. Ornamente der *Dipylonvasen* XIV 190 ff. Zwei Dekorationsprinzipien in der Ornamentik der *Dipylonvasen*: Horizontalbänder u. Metopendekoration XIV 189; 215. Ornamentik der *boiotisch-geom. Vn.* XII 197. XIV 78 f.; 81, 5; 83. Geometrische Ornamente zusammen mit Lotosband XI 209, 21. Einfluß der *griech. geom. Vn.* auf die Ornamentik der *altital. Vn.* XV 172 f. — Einzelne Ornamente: Akanthus (auf Stelen *att. Lekythen*) XI 127 ff. — Bogenfries XV 164. — Gefüllte Dreiecke (auf *cretr. u. frühatt. Vn.*) XVIII 142. — Grätenmuster u.

Sternchen (auf *geom. V.*) XIV 38, 7. — Hakenspirale (auf *frühatt. Vn.*) XVIII 141. — Halbkreise, an Vertikale ansetzend u. sich von außen berührend (auf *altgriech. u. altital. Vn.*) XV 159, 12; 174. — Halbmondornament (auf *kyren. Sch.*) XIII 189. — Laufender Hund (auf *frühatt. Vn.*) XVIII 148. — Durchstochenes u. umschriebenes Kreuz XVIII 142. — Schraffiertes linsenförmiges Ornament (auf *kret.-geom. V.*) XIV 37, 5. — Mäander, in der *altital. Vasenmalerei* aus der *griech.* entlehnt XV 176; 190; durch schwarze, gegenständige Zacken unterbrochenes Mäanderband auf *rf. Vn.* XIV 155, 6; verschlungener Doppelmäander mit eingestreuten Sternen XIX 153, 10. — Maske (an d. Mündung e. *boiot. Hydria*) XIII 191. — Palmette XI 195, 47. Entwicklung der Henkelpalmette nach Duris XIII 67 f.; Verbindung des Palmettenornaments mit lebenden Wesen XI 80. — Rankenkomposition XI 197, 53; (auf *megar. Becher*) XII 130. — Rautenstern (auf *geom. Vn.*) XIV 191, 2; 212, 44. — Rosetten u. Rosettenstreifen (auf *Vurruvasen*) XVIII 125, (auf *eretr. Vn.*) XVIII 141; Punktrosetten XVIII 142 f. — Schachbrettmuster (auf *altital. Vn.*) XV 168. — Große Schlinge (auf *protokor., eretr. u. frühatt. Vn.*) XVIII 142. — Spirale s. d. — Punktstern u. Punktrosetten XVIII 142 f. — Zickzackmuster (Treppenstrich) auf *korinth. Vn.* XIII 201

Inschriften: Schalen mit *Παθουογ*-Inschrift XIII 135, 21. Inschriften der Kodrosschale XIII 72 f. Die einzelnen Inschriften s. im epigraphischen Register

Töpfer u. Maler: S. die einzelnen Artikel: Amasis, Andokides, Aristophanes u. Erginos, Assteas, Brygos, Duris, Epiktetos, Ergotimos s. Klitias, Euphronios, Euthymides, Euxitheos u. Oltos, Exekias, Gryton, Hermaios, Hermogenes, Hermonax, Hieron, Kachrylion, Kaulos (?), Klitias, Kolchos, Makron, Meister »mit dem Kahlkopf«, Meister »mit der Ranke«, Mnasalkes, Nikias, Nikosthenes, Oltos u. Euxitheos, Onesimos, Pasiades, Peithinos, Phintias, Phrynos, Polygnot, Psiax u. Hilinos, Pyrhos, Sakonides, Sophilos, Sosias, Thraix, Tleson, Xenokles, Xenotimos

Vazampus (Africa), Ruinen XVI 77. Basilika XVII 64.

Velanideza, Funde XVIII 134

Venedig, Antiken: Apollokopf (E. V. 823/4) XIX 63; 78, 75. Hellenistische ostgriech. Grabstele (D. V 296) XX 53, 18; 57, 18; 67. — Antiken aus den Sammlungen Giustiniani u. Nani, jetzt in Be. XVIII 29 ff.

Venta Silurum s. Caerwent**Venus:** *Kalksteintorso* u. *Br.-Stte.* in Bonn XV 32.Venusstatuetten aus *Goldblech* (Kairo) XVI 213.Toilette der —, *Wgm.* in Pompei XVII 51. V.mit den Waffen des Mars, *G.* (Trier) XIII 75.

V. am Altar, von Amoretten umgeben, afrikan.

Mos. XX 82. — Venus Caelestis s. Caelestis. V.Genetrix auf *Rel.* in Cherchel (Kultbild des röm.

Tempels?) XIV 74f. — Vgl. Aphrodite

Verband der west- und süddeutschen Vereine usw.
s. Deutschland**Verein:** Namen griechischer — e nach dem Stifter

XI 102. Schauspielerverein der Heraieis XI 102ff.

Vergil: Porträts XVIII 52,5. *Mos.* in Hadrumetum

gef. XIII 114. XIV 69f. XVI 69. XVIII 14.

Bild des Codex Rom. XIV 70. — Aeneis VIII

425; XIX 123. Zweikampf zwischen Dares u.

Entellus auf *Mos.* XVII 65. Abhängigkeit in

seiner Schilderung von der Laokoongruppe XX

119. Servius zu Aen. VI 124: XI 75³⁹**Vergoldung:** vergoldete *schmiedeeiserne* Pansfigur(Be.) XIX 37,10. V. an griech.-ägypt. *Mumien-**masken* XIII 57. Vergoldete Beeren aus *Gips* an*Br.-Halsschmuck* XX 66**Verkürzung** bei Pausias XX 166, auf *sf. Vb.* XIII133,18, auf *rf. Vb.* XII 3**vermiculatum** opus XX 93ff.**Verona:** Mauern der spätern Kaiserzeit XI 110. —

Antiken: Weihrelief des Argenidas (Mus. lapid.)

XI 101. Ostgriechische hellenistische *Grabreliefs,**Diätschke* IV 394: XX 130,34. — IV 396: XX

53,16; 57,16; 63. — IV 542: XX 53,12; 54,24;

58; 60; 62; 84f. (zu p. 84f. s. aber XXI 128).

— IV 626: XX 76,4

Versammlung von Frauen u. Männern, *Wgm.* in

Knossos XV 146f.

Versatzmarken s. Steinmetzzeichen**Versilberung:** versilberte *Br.-Stte.* aus PompeiXVI 61f. Versilberter Greif auf *Br.-Sp.* (Feuer-

versilberung) XIX 23,5. Vgl. Silber (a. Ende)

Vervoz (Belgien): röm. Villa XX 96. *Tonkugeln*

mit Zahlenschriften aus röm. Villa XIX 144

Vespasian: Censorische Aufnahmen des — u. Titus:

Mitwirkung des Plinius XVI 78; 99f. Wieder-

herstellung d. aedes Honoris et Virtutis

durch Vespasian XX 119. — *Büste* aus BullaRegia (Bardomus.) XVIII 98. *Kopf* in Trier

XIX 152

Vesta: Vestatempel auf dem Forum Rom. XIV 3f.

XVI 63. Atrium Vestae XV 8f.

Vestalinen: Fußtracht der — XIX 187**Vestalis,** Sohn des Cottius, am Augustusbogen von

Susa XVIII 7f.; 9

vestibulum auf der Bühne des Plautus u. Terenz
XVIII 100ff.**Vesuv:** sibyllinische Weissagungen über den Vesuv-
ausbruch von 79 XVIII 119f.**Veteran:** röm. Grabstein eines 100jährigen Veteranen
(Karlsruhe) XV 27**Vetulonia,** Ausgrabungen u. Funde XIV 63f. XVI
60. XVIII 87f.**Vexiergefäß:** Kolchoskanne in Be. (1732) XV
200. Kleine Amphora in Boston XVI 167, 28**vexilla:** Darstellungen XV 38 (13)**Via sacra** in Rom (Bauschichten) XV 9. V. Ostiensis
(Lage u. Konstruktion) XIV 60. Vgl. Straßen**Vico Equense,** Vasenfund XVII 68**Victoria** an Trajans- u. Marcussäule XI 3; 8; 15;18. *Stan.* in Karthago XVI 68. Etrusk. *Br.* (Br.M.) XIX 215. V. auf Kugel, *Rel.* in Mainz XV29. V. auf *tönerner Sparbüchse* (Mus. Kircher.)

XVI 178f. Vgl. Nike

vicus in Faimingen XIII 15f., in Heddernheim
XIII 22f. XIV 90, in Wimpfen XIII 20f. XIV 90**Viergespann** s. Gespann**Vigellius Saturninus,** Architekt des Odeums von
Karthago XVI 66**Villa:** Einrichtung u. Anlage röm. Villen aufpompeian. *Wgm.* XIX 103ff., nach litterar. Quellen

XIX 111ff.; nach den vorhandenen Ruinen XIX

119ff.; allgemeines Schema einer röm. Luxus-

villa XIX 126. — V. pseudurbana des Vitruv

(VI, 5,3) XIX 118; 120. Villae rusticae in

Italien u. Germanien XIX 124. — Die domus

aurea des Nero XIX 114f. V. Hadrians bei

Tivoli XI 47f. XIX 121f. V. der Pisonen in

Herculaneum XIX 123. Villen des jüng. Plinius

(Tusci u. Laurentinum) XIX 115ff.; Tusci dess.

XIX 116,6. V. des Voconius Pollio in Tusculum

XIX 119f. V. des Pollius Felix (Stat. Silvae II 2)

XIX 115. — Römische Villen in Belgien XX

96f., im Rheinlande XIX 122f., bei Welschbillig

XIX 123, villa rustica im Kreuzholz bei Rückarts-

hausen XIII 32; V. von Spoonley Wood XIX

124. Afrikanische Villen am Meer XVII 59.

XVIII 95; 97. XIX 133. Villen bei El-Alia

(Tunis) XV 69f. (66ff.). XVI 71. XVII 59. Villa

der Laberii in Udna (Tunis) XIII 113ff. XVI

75. — Villen auf pompeian. *Wgm.* XIX103ff. (vgl. oben). Villen am Meer, *Wgm.*im Br. M. XV 214. Afrikanische *Mos.en*

mit Villendarstellungen XIII 114. XVIII 15.

XIX 124f.

Villanovazeit: *Helme* der — XX 25f. — *Näpfe*u. *Schalen* aus der Nekropole v. Pitigliano XV

176; 179; 182; 186

Villanueva del Duque (Span.), Fund von *Bleigewichten* (Br. M.) XVIII 210

Viminacium: Ausgrabungen XX 102 ff. Reste der Erneuerung unter Justinian XX 108. Röm. Kastell XX 107 f.

Visconti, E. Q.: Charakteristik gegenüber Winkelmann u. Zoega XX 179

Visierinstrument: die Dioptra des Heron XIII 52. XIV 91 ff. Die groma der röm. Feldmesser XIV 130 ff. XVI 127 ff.

Viterbo: Nenfrosarkophage in — XIX 114. Funde von *Br.-Gerät* u. *Br.-Rel.* (Be.) XIX 21, 15 ff.; 25, 14; 27, 27 f.; eines Wagens XIX 60

Vitruvius: Vorschriften über das »griech. Theater« XV 69 f. XVI 26 f.; 35 f.; 13. — I 5, 3 (p. 21 R.): XV 84 f. (vgl. XVI 217). — VI 5, 3 (villa pseud-urbana) XIX 118; 120. — VIII 6, 1: XIX 115 f. — X 8, 4: XIII 76

Voconius Pollio: Villa des — in Tusculum XIX 119 f.

Vogel: die menschliche Seele als — XX 94. Der V. als Grabbeigabe, auf Grabreliefs dargestellt XX 145 f. — Fliegende Vögel in der ägypt. Kunst XIII 32. Die nackte orientalische Göttin mit Vogelkopf XII 202 f. Vogelbeine als Kandelaberfüße XVIII 81 f. — *T.* eines —s (Dresden) XI 208. V. an boiot. *Ilängesierat* aus *Br.* (Be.) XIX 25, 19. V. auf Lampengriff sitzend XVIII 145. Vogelköpfe am Ende von *Br.-Griffen* u. *Henkeln* XIII 64, 25. XV 189, 17; 190, 18. — V. (an Blattwerk pickend) auf *Rel.* XIX 215 V 2. Vögel auf *Rel.* XX 96. Vögel (Wachteln) auf *M.-Pyxis* gemalt (Dresden) XIII 130, 4. V. auf *G.* XIII 64, 32; V. auf Ast, auf *Gn.* XIX 214, 2 f. V. auf *kor. Pin.* XII 33; 35; 37 f.; 40; 44; 48. Vögel auf *geometr. Vn.* XIV 29; 32 ff.; 36 f.; 82 f.; 85; 191 f.; 196; 202 f.; 205 f.; 209 f. XV 53 f.; auf *Vurruvasen* XVIII 131; 132; 135 ff.; auf *kyr. V.* XIII 189 f. Knabe V. abrichtend, *Vb.* XIII 192, 7. Pantherköpfiger V. auf *Vn.* XIII 190, 5. (XIV 110, 24). Vögel (Häher, Schwalbe, Rotkehlchen) auf *Wgm.* im Br. M. XV 214. — Wasservogel, *Br.* (Dresden) XI 208. Wasservogel auf *geometr. Br.-Füßeln* XIII 64. — Vogel mit Menschenkopf: archaischer *Br.-Henkel* aus Delphi (Louvre) XVI 152, 63; *grün glasierte Figurenvase* in Boston XVI 167, 39. — Stehende Mädchen mit V., *Tn.* (Dresden) XVII 113, 12 f. — Vgl. Vasen, Darstellungen 5.

Vogelfalle aus *Holz* XVIII 78

Vogelfedern zum Malen verwendet XIV 148 f.

Vogelspieß (Men, Meniskos) auf Statuen XIII 230 ff.

Volkstypen in der alexandrinischen Kunst XII 52 f. Darstellungen griechischen Fundorts XII 53

Volksversammlungen in Theatern abgehalten XV 72, 30

Volubilis (Marokko): Lampen (*Tn.*) u. keramische Funde (Louvre) XV 158, 234 ff.

Volusianus: *Msen.* mit Apollon (Ap. des Kalamis) XIII 169 f.

Voluten auf ital. *Br.-Helm* XX 27. Vgl. Kapitell

Vorhang: Aufkommen im Theater des 5. Jahrh. (seit 427) XV 76 f. XVI 25 f. — Der V. als Wand XX 125. V. auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 123 f.; auf anderen *Reliefs* und auf *Wandgemälden* XX 124 f.

Votiv s. Weihgeschenk

Vulci: Datierung der Gräber am Ponte rotto XII 64, 23. Anlage, Datierung, Wandgemälde des François-Graves (1857) XII 57 ff. XIV 46 ff. Vasenfunde XIV 142, 8 ff. u. 21 ff.

Vurva: Verzeichnis der in — gef. altatt. *Vn.* XVIII 125. Der Stil der *Vurruvasen* XVIII 124 ff.

W.

Waadt s. Avenches

Wachteln auf *Marmorpyxis* gemalt (Dresden) XIII 130, 4

Waffen als Grabbeigaben im Original und in Nachahmungen XX 147. Darstellung von — auf *Grabreliefs, Sarkophagen* u. a. XX 148 f. W. auf Trophäenrelief von der Neptunbasilika in Rom XV 19 ff. Waffenfries aus dem Hof des Buleuterions von Milet XVI 195

Waffenschmied einen bronzenen Helm treibend, *Vb.* (Oxford) XVII 129

Waffentanz s. Pyrrhiche

Wage: römische (hellenistische) Schnellwagen XIII 75 f. Zweischalige Wagen XIII 76. — Röm. Wage aus Chiusi (?) in Be. XII 168. XIII 74 ff. Andere Wagen XIII 75. Schnellwage aus Pompei XIII 75 f., aus Smyrna (Louvre) XV 156, 98. W.n aus *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 48 f. Kleine *Br.-W.* in Boston XVI 166. — Pygmäen aus *Br.* von Wagenzungen (Kairo) XVIII 149. — Eroten auf den Schalen einer Wage, *Vb.* XVII 87

Wagen: Vierrädriger *Br.-W.* aus Larnaka (Be.) XIX 31, 44. Kleiner im Kult verwandter Kesselwagen aus *Br.* (Kairo) XVIII 147, aus Kypros (Be.) XIX 31, 43. *Br.-W.* aus bulgarischem Tumulus XV 61. Wagenmodelle aus *T.* in Kertsch gef. XIX 106. — Leichenwagen Alexanders des Großen XX 103 ff. — W. mit von der Vorderbrüstung (Protome eines Ebers) getrennten Seitenteilen auf *ital.-ion. V.* u. Original dazu aus Viterbo XIX 60 f. W., dessen vorderer hoch-

- gezogener Teil in Palmette u. Voluten ausläuft, auf *ital.-ion.* V. XIX 60f. — Nach unten gehender Stachel am Ende des Trittbretts zur Verhinderung des Umkippens, auf *Vn.* XIX 60f. Wagenjoch aus *Br.* XII 7
- Wagenlenker:** Tracht XII 181; 187. Tracht der röm. Zirkuskutscher (Verschnürung zum Schutze des Thorax) XVIII 68 ff. (44). — W. von Delphi XI 173 ff. XVII 11 f. W. im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180 ff. 188 ff. *M.-Sta.* eines röm. — (mit Verschnürung) im Vatikan XVIII 68. Röm. — (mit Verschnürung) auf *tönerner Sparbüchse* in Gotha XVI 184 ff. *Mos.* eines — s in Karthago mit Inschr. (*Scorpianus in Adamatu*) XVI 69. (XVIII 98). XIX 130. — Vgl. Gespann
- Wagenrennen** auf *geom.* *Vn.* XIV 193, 9; 204; auf *sf.* *Vn.* XIV 109. — W. mit von Fischen gezogenen Wagen, afrik. *Mos.* XX 81 f. Vgl. Wettrennen
- Waiblingen:** röm. Niederlassung zwischen — und Endersbach XI 202
- Waldmössingen:** Kastell XI 185; 190 f. Erdkastell XI 191
- Wall:** Die Dobrudscha-Wälle XVI 115 ff.
- Walldürn:** Kastell XI 192. XIII 21. Badeanlage XI 192. Funde (blaue Glasscherbe mit aufgelegten weißen Fig.) XIII 21
- Wand** aus luftgetrockenen Ziegeln mit eingeleigten Holzbalken (Fayum) XX 1. — Nischen in Wänden von Häusern (Fayum) XX 3; 6. Wandgesims als Bord in Häusern XX 130 f., in Grabkammern XX 130, 39; 131
- Wanddekoration:** Verschiedene Systeme plastischer W. im sog. Sonnentempel zu Baalbek XVI 142 ff.; 159 f. W. des Rundtempels in Baalbek XVI 156, des sog. Jupitertempels XVII 97 f. W. in syrischen Tempeln römischer Zeit XVII 113. W. in Uthina (Afrika) im 2. u. 3. Jahrh. n. Chr. XI 90. — W. durch Erzplatten u. metallene Reliefbilder in Alexandria XI 82. — Struktur einer Ziegelwand auf Stuck gemalt, analog dem Philippeion in Olympia (Haus im Fayum) XX 7; 13. Gemalter Sockel (Haus des Fayum) XX 11. — W. durch Wandgemälde s. Wandmalerei, Pompei. W. durch Reliefs XI 79, durch Tafelbilder XX 22 f., durch Mosaiken XX 78; 92 ff., durch Schilde XVII 150. Halbierter *Br.-Helm* als W. XX 24. Vgl. Nische
- Wandinkrustation** in Kleinasien seit dem 4. Jahrh. XX 154, in Gighis XVIII 94
- Wandmalerei** u. Wandgemälde: Ägyptische W. s. Ägyptische Kunst. — Mykenische Wandmalerei in Knossos (Reihen menschl. Gestalten; Stiere; Volksversammlung) XV 146 f. XVI 19 f.; 28. — Etruskische *Wgm.* des François-Grabes in Vulci mit national-etrusk. Stoff: Befreiung des Caelius Vivenna u. Tod des Tarquinius Priscus XII 68 ff. (57 ff.). XIV 46 ff. Datierung der etrusk. Wandmalerei XII 65 f. Griechische Vorbilder für etrusk. *Wgm.* XII 67 f. Einfluß der griech. Vasenmalerei auf die etrusk. Wandmalerei XII 66. — Pompeianische Wandmalerei u. *Wgm.* s. Pompei. — Technik eines Freskogemäldes im Br. M. (Dionysos mit Panther zwischen Weinreben) XVII 121 II. Prinzip des Gegensatzes bei Zyklen von *Wgm.* in e. Raum XIII 48 f. Zyklus von weisen Urteilsprüchen, Vorwürfe für *Wgm.* XIII 50. *Wgm.* mit Io-Darstellungen XVIII 52; 54 f.; mit Katzen-Darstellungen XIV 140 f. — Die *Wgm.* des Polygnot in der Lesche der Knidier in Delphi: Verteilung ders. XVI 215. — *Wgm.* im Asklepieion von Kos XX 7; in Kammergräbern griech. und röm. Zeit in Alexandria XVI 58 f.; in Theadelphia im Fayum XVII 47 f. XX 7 f.; 13 f.; in Nordafrika XV 69 (XVI 71 f.), in Villa bei Gighis XIX 129. *Wgm.* in Herculaneum (Aufindung des Telephos) XX 171 ff. *Wgm.* aus Boscoreale XVI 61, im Louvre: XVI 155, 173 f. (Landschaft, Meeresküste); XIX 190 f. *Wgm.* (Urteil Salomos u. a.) im Columbarium der Villa Pamfili XIII 47 ff. Röm. *Wgm.* aus der Merovingerpfalz zu Kirchheim i. E. (genrehafte landschaftliche Darstellung) XIX 65. Röm. *Wgm.* in Straßburg XVII 71. — *Wgm.* im Br. M., Erwerb. XV 213 (Hebe den Adler des Zeus tränkend, angeblich aus Pompei); 214 (Dionysos u. Seilenos. — Villen am Meer. — Vögel). Fragm. eines *Wgm.* im Besitze von J. Six: Kantharos aus Glas mit durchscheinenden Früchten XX 162. Vgl. Gemälde, Felszeichnungen, Pompei
- Wangenklappen** an Helmen XX 17; 19 f.; 28 f.
- Wanne:** Kleine — aus *Br.* für heißes Wasser (aus Boscoreale) XV 192
- Wappenstil:** Der — in der mykenischen, ägyptischen, babylonischen Kunst u. seine selbständige Entstehung in jeder derselben XIX 27 ff. Ursache des — s XIX 28 f.; 53 ff. W. auf Inselsteinen XVIII 59 f. (122). XIX 30 ff. Dem Wappenschema ähnliche Dekorationen auf geom. *Vn.* XIV 32, 8; 191, 3. Sirenen mit Mann i. d. Mitte in Wappenschema, auf *alkorinth.* V. XI 209, 29. Tiere (Stier u. Löwe, 2 Antilopen) im — auf archaischen architektonischen *Tn.* in Gordion gef. XVI 4. *Mos.* mit Tieren im —, in Olbia gef. (1. Jahrh. v. Chr.) XIX 104. Wappenschema in freier, naturalistischer Umgestaltung auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78

Waschbecken XIV 132

Wasser: Personifikation (Göttin) des —s auf *karthag. Rel.* u. *Rel.* von der ara pacis XI 90; 92; 94. Versinnlichung fließenden —s (Urne mit herausströmendem W.) XI 93. Darstellung des —s in der ägypt. Kunst XIII 32; 34, in der griech. Kunst XI 14; 199; 202; 209

Wasseranlagen im Asklepieion von Kos XVIII 4; 8f.; 191; 193f. XX 12. Röm. — in Algier XVIII 106. XIX 138f. Röm. — in Tunis XII 80. XIII 115ff.; 119. XIV 71. XV 73f. XVI 73. XVII 60. XVIII 99f. XIX 130

Wasserbassins in röm. Villen XIX 106; 108; 112ff.; 123

Wasserleitung: Antike Hochdruckleitungen (Entstehungszeit, Technik, Anlage) XX 209f.; 144. — Hohler Baumstamm bei Bertinoro gef., primitive Wasserleitung? XVIII 85. W. aus Holzröhren im Kastell Niederbieber XIV 91, 14. Hellenistische u. röm. Wasserleitungen in kleinasiatischen Städten XIII 1ff. XIV 4ff.; 167ff. XIX 86ff. XX 202ff. Byzantinische —en bei Smyrna XIV 175ff. — Wasserleitungen von Akmonia XX 206ff., Antiochia ad Maeandrum XIX 90f., Antiochia ad Pisidiam XIX 96ff., Apamea Kibotos XIX 96, Aphrodisias XIX 91f., Athen XI 19; 22; 41, Blaundos XX 205f., Hierapolis XIX 93ff., Kos XX 13, Kotyaeion XX 209, Laodicea ad Lycum XIII 1ff. XIX 95, Magnesia ad Sipylum XX 202f., Metropolis in Ionien XIX 86ff., Pergamon XX 144f., Philadelphia XX 204f., Pompei XIX 115f., Priene XX 143f., Prymnessos XX 208, Smyrna XIV 4ff.; 167ff. XX 95f., Thyateira XX 203f., Tralleis XIX 89f., Trapezopolis XIX 92f. — Vgl. Aquädukt, Wasseranlagen

Wasserleitungsbassin der Wasserleitung von Antiochia ad Pisidiam XIX 99, bei Aphrodisias XIX 91f., in Laodicea ad Lycum XIII 3ff.

Wasserleitungskastell beim Vesuvtor von Pompei XIX 115f.

Wasserleitungsrohre: Rohrweite in Tunis XIX 130. Holzrohre XVIII 85. XX 209. Steinrohre (Smyrna) XIV 8ff.; 15f.; 18ff.; (Trapezopolis) XIX 93; (Antiochia ad Pis.) XIX 99. Tonrohre (Smyrna) XIV 8ff.; 21; 23f.; 175f.; 177f.; (Aphrodisias) XIX 91. Tonrohre mit Kalk übertüncht XIV 14. Verbindung von Ton- und Steinrohren XIV 16; 18. Druckstärkeder Steinrohreleitung XIV 25

Wasserorgel: *T.* eines die — spielenden Mannes (Karthago) XVI 68

Wasserspeier: Löwenkopf aus *Br.* (Boston) XV 218, 42. — Löwenkopf in Tätigkeit, auf *V.* XI 196, 51

Wasserturm in Laodicea ad Lycum XIII 3ff.

Wasservogel s. Vogel

Weberel: Schnurgewebe XIII 187f. Griech.-röm. Gewebe XVIII 54, 20. Gewebe aus Panopolis (Oberägypten) mit Darst. aus dem Feldzug des Dionysos XV 196, 11

Weberspule aus *Alabaster* (Louvre) XV 159, 304

Wege: Erforschung vorröm. — im german. Limesgebiet XVI 91f. S. ferner Römerstraßen

Weib: Vortritt der Frauen vor den Männern auf myken. Monumenten (*Wgm.* von Knossos u. a.) XVI 20. Weihegaben für das Grab eines —es XX 59f. — Tracht der archaischen Frauenfiguren von der Akropolis XI 19ff. XIX 10ff. Weibl. Haartracht an griech. Köpfen XIX 60ff.; Mundbildung XIX 58f. — Weibliche Gewandstatuen, *M.:* aus Karthago XVII 52f., in Kairo (2. Hälfte des 4. Jahrh.) XVI 199, 4, in Kairo, Arbeit des Ammonios Apollophanou (2. Jahrh. n. Chr.) XVI 204, 21. *T.* in Kairo XVII 157. Stehendes W.: Oberteil einer weibl. Figur auf archaischem *Porosrelief* aus Mykenai (Athen) XVI 19f.; *Br.-Stte.* (Boston) XIX 194, 4; als Spiegelstütze (archaischer Typus) XIX 22, 3; aus bemaltem *Gips*, aus Ägypten (Louvre) XVI 154, 125; stehende Frau mit hohem Polos, *T.* aus Abai (Erlangen) XIX 62, 13. — Sitzendes W.: *M.-Sta.* aus Vasciano (Boston) XIX 193, 11; *M.-Fragm.* einer sitzenden weibl. Sta. (Boston) XIX 193, 8. *Tm.* (Br. M.) XI 143; (Colmar) XIX 51, 24. — *Br.-Büste* eines —es in phrygischer Mütze (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56. Weibl. *Büste* auf *G.* (Louvre) XIV 150, 93. — Weibliche Köpfe: archaischer *M.-Kopf* von der Akropolis XI 290f. Rest eines arch. *M.-Kopfes* (Gesicht) in Boston XVI 165, 3. Archaische Köpfe aus *Alabaster* (Kairo) XVI 199, 2f. *M.-Köpfchen* aus Selinunt (Be.) XVIII 30. K. aus Herakleion in Attika (Louvre) XIX 187. Überlebensgroßer K. zum Einfügen in Sta. aus Tralles (Konstantinopel) XVII 103f. Röm.-britischer *Kolossalkopf* aus Towcester XIX 216. W. Kopf aus *Blei* (Louvre) XVI 155. Getriebener w. *Br.-Kopf* (Spiegelrelief) in Be. XIX 23, 5 (24). Bekränzter w. Kopf, *Figurenvase* (Dresden) XVII 117, 36. W. Köpfe zwischen Girlanden, an *M.-Sk.en* (Kairo) XVI 207, 30f. Frauen auf *früh-att. Vn.* XVIII 148. Frauenkopf auf *apul. Tellern* XIX 53, 37. Weibl. Kopf mit Haube auf *V.* XVII 116, 33

Leierspielendes W. auf hellenistischem *Rel.* XV 18f. W. auf Pilaster lehrend, *T.* in Boston XIV 141, 3. W. mit Taube spielend, *T.* (Olbia)

XVIII 85. W. in einem hohen Becken Kornquetschend, *T.* (Kassel) XIII 194. Karikatur eines alten W.es, *T.* (Karthago) XIX 119f. Trunkenes altes W., stehend, mit Weinkanne, *T.* (Dresden) XIII 61f. Versammlung von Frauen und Männern, *Wgm.* in Knossos XV 146f. W. mit Handspiegel, ihr Haar ordnend, *Vb.* (Boston) XVI 166, 10. W. ballspielend, *Vb.* XI 192, 38. W. aus einem Hause herauseilend, *Vb.* XV 214f. W. mit künstlichen Phalloi, *Vb.* XX 62. W.er, Umarmungsmotiv, auf *ion.* V. XIX 60f. W.er mit Kränzen und Schmuck, *Vb.* XVI 165. Chor von Frauen, auf einen Flötenspieler zuschreitend, *sf.* *Vb.* (Dresden) XV 111, 15. Frauenraub auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91 ff.; 37, 29, auf *geometr.* V. XV 96, auf *sf.* V. XVII 54

Weihgeschenk: Siegesanatheme von Griechen über Griechen in Delphi nicht vor Mitte des 5. Jahrh. XVII 85f. — Weihepigramm der Form des — es angepaßt XIV 59. — Spezielle — e im Heroenkult XIV 127 ff. W.e für Männer u. Frauen auf Gräbern XX 59f. W.e auf Brandopferaltären XI 72, 36. W.e auf Säulen u. Pfeilern XI 2. XX 58 ff. W.e in Delphi s. Delphi. Attalisches W. XVIII 34, 13. W.e im Asklepieion von Kos XX 10. — Punische *Votivstelen* aus Thala XV 72. XVI 73, in Karthago XVIII 21, im Bardomuseum (nebst römisch-punischen u. libyschen) XI 90f. — *M.-Rels.* als — e XI 99. Verschmelzung der Typen der *Weihreliefs* mit denen der *Grabreliefs* XX 82 ff. *Weihrelief* eines Heros und seines Sohnes (?), 5. Jahrh. (Dresden) XV 108, 4. *Weihrelief* mit Doppelzöpfen aus dem pthiot. Theben XI 261. *Votivreliefs* des thrak. Reiters XIX 12. *Votivrelief* aus *Kalkstein*, Fragm. mit Modell eines Amphitheaters (Tebessa) XVIII 103, vgl. XIV 75. XV 76. — *M.-Diskos* mit Bemalung als W. XII 4 (1 ff.). — Einzelne *Votive:* *Arme* aus *T.* (Dresden) XV 113, 27. *Kleine Axt* aus *Br.* (Louvre) XV 157, 109. *Frucht* aus *T.* (Colmar) XIX 52, 30. *Fuß* aus *M.* mit Sandalen, darauf Serapisbüste (Alexandrien) XI 93. *Hand* aus *Br.* (Br. M.) XIV 206, 13. *Kalathos* aus *T.* (Dresden) XVII 114, 16. *Große Keule* aus *Br.* XIV 64. *Lampe* aus *Br.* XIX 194, 16. *Panzer* aus *Br.* (Br. M.) XVIII 209, 2. *Pferde u. Viergespanne* aus *T.* XIV 121 ff.; 128. *Pinakes* (Gang des Kuppelgrabes von Menidi) XIV 121; 127 (111). *Rad* aus *Br.* (Br. M.) XVIII 209, 3; *Wagenräder* in Tempeln aufgehängt XX 185. *Räuchergefäße* (*Thymiaterien*) aus *M.* XIV 70f. *Fingerring* aus *Br.* mit Athenakopf (Br. M.) XVI 158, 7. *Ring* aus *Br.* (Mainz) XV 30. *Silberne Schale*

(dem Apollon »am Phasis« geweiht) XVI 56. *Schild* aus *M.* XII 5 ff. *Kleine Schilde* aus *T.* XI 143, 8. XIII 142. XIV 118 ff.; 127 f. (108; 111 f.). *Stiere* aus *Br.* u. *Blei*, aus dem Kabirion bei Theben (Be.) XIV 137, 21. XIX 40, 22 f. *Strigilis* aus *Eisen* XIX 215

Weihrauch: Einführung und Gebrauch des — s im 6. Jahrh. in Griechenland XIV 16. Weihrauchspenden bei der Hochzeit u. am Grabe XIV 69; 16. Weihrauchopfer auf *Grabrelief* XVIII 36, 27. Weihrauch auf *Elf.-Diptychon* (Louvre) XV 213 (212)

Weihrelief s. Weihgeschenk

Weil der Stadt: Römerstraßen bei — XIII 11

Weimar, Antiken: alexandrinische *Erszfigur* der Goetheschen Sammlung XII 49 ff.

Wein: kreisförmige Gruppen von Weinreben auf afrik. *Mos.* XV 71, vgl. XIX 130. Zwei sich umfassende Figuren, in einer Kufe Wein stampfend, auf *Sp.* (Louvre) XVI 152, 61

Weinheber s. Siphon

Weinkannen mit kleeblattförmigem Ausguß, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 187, desgl. schlauchförmige Weinkanne XV 185. Vgl. Schlauchförmige Gefäße

Weinrebe als Ornament auf Tellerrand (*Teller* im Hildesh. Silberschatz) XIV 127

Weinsieb, *Br.* in Be. XIX 22, 26, in Boston XV 218, 41

Weintraube, *T.* in Dresden XIII 62. — n an Girlanden von *M.-Skem.* (Kairo) XVI 207, 30 ff.

Weisenau: frührom. Gräber XIII 72

Weißenburg: Ausgrabungen XVIII 113 f.

Weißenhof bei Besigheim, Funde: Juppiter auf Zweigespann mit dem Giganten, *Gr.* aus *Stein* XIII 167

Weißenturm: röm. (?) Befestigungen zwischen Urmitz und — (zweite Rheinbrücke Cäsars?) XV 19; 31 f.

Weitersburg: Ausgrabungen eines röm. Gehöftes XI 202. XIII 76

Welle: umkippende W. als Ornamentform XIII 66

Welschbillig: röm. Villa bei — XIX 123

Welzheim-Ost (Württ.): Ausgrabungen im röm. Kastell XIII 19

Welzheim-West: röm. Kastelle XI 191. XIII 19. Größe der Garnison XIII 19

Wernicke, Konrad: Nachruf für — XV 161

Westdeutsche Altertumssammlungen, Geschichtsvereine s. Deutschland

Westernbach: Kastell bei — XX 110

Westernheim: Schanze (röm.?) XI 198

Westerstetten: Schanze (röm.?) XI 198

Westgoten: *Goldbuckel* aus Tolnau in Ungarn (Br. M.) XVI 161. *Bronze- u. Goldgegenstände* aus Spanien (Br. M.) XVI 160 f. Vgl. Goten

- Wetterau:** Erdkastelle (frühester Limesanlage) in der — XV 85 ff. Domitianisch-traianischer und hadrianischer limes XVII 68 f. Drei Perioden der Grenzregulierung in Taunus u. Wetterau XI 178. — Keramik der — in der Zeit von den Flaviern bis etwa Hadrian XV 87 f.
- Wettrennen:** Zahl der Umläufe u. Länge der Strecken für Viergespanne ausgewachsener Rosse, Fohlenviergespanne, Zweigespanne, Reitpferde in Olympia XII 157 ff.; 77. *δρόμος ἵππιος* XII 156 f. — Darstellungen von Wettrennen s. Wagenrennen
- Widder:** Gestalt mit Kopf oder Maske eines — s auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 15 f. W. zu Füßen von Suchos u. Isis auf *Gem.* XX 20. Widderhörner am Kopf der Isis (*Gem.*) XX 19. — *Br.* eines — s (Dresden) XI 208. *Figurenvase* im Louvre XIV 94 (C. A. 827). *Rohe Figurenvase* aus Kamiros (Colmar) XIX 51, 23. Gelagerter W., *Figurenvase* (Dresden) XIII 131, 8. W. auf ital. *Br.-Helm* (Treibarbeit) XX 27. W. auf *Furva*vasen XVIII 129 f.; 134. W. von zwei Löwen angefallen, *Vb.* XV 111, 11. — Widderkopf, *Br.* (Louvre) XIX 188, 25; *T.* (Colmar) XIX 51, 27. Widderkopf am Ende des Griffes einer *Br.-Pfanne* (aus Boscoreale in Be.) XV 192. Widderkopf auf *Gn.* XVI 157, 7 f.
- Wien:** Funde XVII 42. — Ausstellung von Fundstücken aus Ephesos, im Theseustempel (*Br.-Sta.* des Epheben, *Brn.*) XVI 148, im unteren Belvedere (*Rel.* des 2. Jahrh. n. Chr.) XX 180. — Antiken: Hinsinkende Amazone XVIII 110. *M.-Kopf* der Hygieia (Sacken Taf. 12): H. des Skopas in Tegea XIX 56; 66; 67 ff. (76 ff.). Die Grimanischen *Brunnenreliefs* XI 78 ff. *Rel.-Fragm.* mit Iliupersis (?) aus Ephesos XVIII 93. *Sk.* mit Raub der Proserpina XVII 51, 3. Ältdlicher weibl. *Porträtkopf* aus schwarzem Granit (Album T. 13) XV 39. *Br.-Sta.* des Jünglings aus Ephesos XII 67. XVI 148. *Br.-Stte.* des Hermes (Nr. 1071) XVI 42. *Elfenbeindiptychon* mit Konstantinopolis u. Roma (Album T. 49) XV 210 f. Wiener *Onyx-Cameo* (Arneth T. 11: Isthmos v. Korinth) XIV 199 f. *Msen.* von Alexandria (Hermeskopf, Antoninus Pius) XVI 45, von Amastris (Diskobol) XIII 59, von Hadrianopolis in Thrak. (Gordianus Pius—Orpheus, Eurydike, Hermes) XIII 139 f., von Traianopolis (Domna—Orpheus) XIII 137 f. Kohlenbeckenhenkel aus *T.* (Samml. des Grafen von Lanckoroński) XII 165 f. *Vasen:* Masner 338: XVIII 52 f. Busirishydria (Verwandtschaft mit den Säulenreliefs des alten ephesischen Artemisions) XV 87. Kentaurenvase XIX 20. — Gipsabgüsse von Wiener Antiken XIII 239. — Papyri:
- Klage der Artemisia (Datierung) XII 168. — Handschriften: Illustrierte Prachthandschrift des Dioskorides XVII 46. Mittelalterliche mediz. Bilderhandschrift (Hofbibl. Cod. 93) XVII 48 ff.
- Wiesbaden:** Mithräum u. Datierung der sog. Heidenmauer XVIII 112. Dolichenusheiligtum XIX 152. — Museum, Funde u. Erwerbungen XII 12. XIII 70. XIV 18. XV 27 f. XVII 74 f.
- Wilmanns, Gustav:** afrikan. Reisebriefe (Tunis) XVIII 100
- Wiltonhouse:** ostgriech. *Grabstele* in — XX 51, 2
- Wimpfen:** röm. Kastell u. Vicus XI 191 f. XIII 20 f. XIV 90
- Winkelmann:** Charakteristik gegenüber E. Q. Visconti u. Zoega XX 179
- Winkelmannsfeste** der archäologischen Gesellschaft in Berlin, 1895: XI 27 ff. — 1896: XII 19 ff. — 1897: XII 170 ff. — 1898: XIII 227 ff. — 1899: XIV 202. — 1900: XV 203 ff. — 1901: XVI 220 ff. — 1902: XVII 167 f. — 1903: XVIII 203 ff. — 1904: XIX 218 ff. — 1905: XX 175 ff.
- Wind:** Berücksichtigung des Windes bei Anlage griech. Städte XX 143
- Windsor Castle, Kgl. Bibl.:** Band IX Bl. 22: Zeichnung der Samml. Dal Pozzo (50) (verloren gegangene *Sta.* des thronenden Zeus aus dem Palazzo Cesi: Juppiter Capitol. v. Apollonios) XIII 194 f.
- Winter** auf afrik. *Mos.* mit Jahreszeiten XVIII 95 f. (99). Vgl. Jahreszeiten
- Wolf:** Wolfsköpfe, *Brn.* in Spanien XIII 124. W. auf *Vn.* XI 181, 14
- Wolken:** Darst. auf afrikan. *Grabstein?* XVIII 19
- Wolle** als altgriechischer Kleiderstoff XI 50 f.
- Worms:** Stadtplan XIX 152. — Paulus-Mus., Ausgrab., Erwerb., Funde: XII 13. XIII 70 f. XIV 18 f. XV 28. XVII 76. *Tönerne Sparbüchsen* in W. XVI 175 f.
- Würfel:** *Elfb.-W.* aus Naukratis (Br. M.) XVI 159, 20. W. aus *Knochen* (Louvre) XV 159, 306. Elf W. in *Elfb.-Büchse* (Boston) XVII 132. *Br.-Würfel* (Louvre) XIV 149, 73
- Württemberg:** Römerstraßen XI 183 f. XIII 9 ff. XV 98 f. XVI 89 f.
- Würzburg, Antiken:** Kentaurenkopf von einer Parthenonmetope (Ulrich Nr. 27): zu Südmetope III gehörig XI 300 ff., zu Südmetope V gehörig XII 101 f. Unterarm v. der Akropolis (Ulrich Nr. 67): zu Sta. des 5. Jahrh. gehörig XI 300; 304. *Sf. Amphora* (Aphrodite als Beschützerin des Aeneas) XI 268. Phineusschale XI 267 f. Unfertiges Bruchstück einer *rf. Schale* XIV 165 f.

— Archäolog. Ferienkurs (Bayrisch-hessischer Anschauungskurs) 1896: XI 110. — 1898: XIII 143. — 1901: XVI 102. — 1903: XVIII 121f.

X.

Xanthen: große Legionsziegelei XIX 152. — Sammlung des niederrhein. Altertumsvereins, Ausgrab. und Erwerb. XIII 78. XV 32. XVII 79

Xanthias: Grabstein des —, 1643 in Köln gef. XVI 16

Xanthos, Historiker: Lydiaca XI 25of.; 273f.

Xanthos: Nereidenmonument, Datierung (374—362) XX 155; 165. Doppelkassetten mit Bemalung vom Nereidenmonument (Br. M.) XX 156ff.

Xenokles: Schalen in Boston XIV 143,30. XV 219,27

Xenokrates, Kunstschriftsteller XI 99

Xenophon: Glaubwürdigkeit d. Anabasis XVII 9,32. »Tollhonig« in der Anabasis XV 101. — Hellenika I 6, 1: XVII 22f.; 59. — VII 2, 20ff.: XX 97ff.

Xenophon, C. Stertinus: Weihungen des — im Asklepieion von Kos XVIII 193f. XX 9f.

Xenotimos: Schale des — (Antike Denkm. I Taf. 59), jetzt in Boston XV 220,37

Xerxes: *M.-Vase* mit Quadrilinguis, Geschenk für — (Br. M.) XVII 119,15

ξύλεις am Fries des Augustusbogen von Susa XVIII 9 ξυστά ναύμαχα XX 35f.

Y.

ύ s. unter H

Yecla (Spanien), Funde: die *Statuen, Büsten und Köpfe* vom »Hügel der Heiligen« (Madrid) XIII 126ff.; 130f.; 132f.

Yelandros (Rhodos): Grabfunde (*Vn.*) XIX 191

Z.

Zahnstocher aus *Silber* XIX 102

Zama: Lage XV 71

Zangemeister, Karl: Nachruf für — XVII 89

Zarten bei Freiburg: Grabungen nach der keltischen Stadt Tarodunum XVI 216f.

Zaubergerät: *Bleisfigürchen* mit Fluchinschriften von Tell Sandahannah XVII 9,39; desgl. (in der Art der vorigen) aus südruss. Gräbern XIX 102f. *Zauberfigur* aus Wachs, Papyrus u. Haar, zum Verbrennen bestimmt, aus Ägypten (Br. M.) XIX 214. *Streifen* von *Gold* oder *Silber* mit ägypt. fratzenhaften Wesen aus karthag. Gräbern (Amulette) XVI 66f. *Silberring* aus Anaktorion (Br. M.) XIX 214. *Defixionsbilder* aus Hadrumetum XVIII 98. Zaubergeräte aus Pergamon XIX 32,45. — *Goldtafel* mit Zauberinschrift aus Rom (Br.

M.) XV 214. *Silberbleche* mit Zauberinschriften, aus Beirut (Louvre) XVI 153,76, aus Caifa (Br. M.) XVI 160 XII, aus Ephesos (Be.) XIX 43,28. *tabulae devotionis* aus Hadrumetum XIX 128; desgl., punische, aus Karthago XV 64. *Defixionstafeln* in karthag. Gräbern röm. Zeit (durch für Libationen bestimmte Bleiröhren in die Gräber gelangt) XV 65. *Defixionsbleie* aus dem Amphitheater v. Karthago XVI 68, aus Hadrumetum (in die Röhren von Aschenurnen gesteckt) XIX 124; (aus Kammergräbern) XIX 128. XX 79f. Vgl. Amulett

Zauberpapyri: Iaw, Name des Sarapis auf —, gleich dem babylon. Ea XII 170. Hermes u. Ἄγχιος Δαίμων auf — XIX 140f. Zauberpapyrus W. in Leyden XII 170

Zeichnung: Pferde von vorn gezeichnet, auf *kor. Pin.* XII 36. — *Z.* der Vasenmaler s. Vasen, Technik u. Stil. — Zeichnungen nach Antiken s. Handzeichnungen

Zenon: sog. —, *M.-Sta.* im Capitol XVII 77. Wirklicher *Z.* XVII 77. *Z.* auf *Skelettbecher* aus Boscoreale XI 81

Zeugma (Syrien): Funde aus — in Dresden (*Grabrelief* aus dem 1. nachchr. Jahrh. (?), *Mosaikbruchstücke* mit bogenschießenden Eroten u. a., *Terrakottastier*), in Be. u. Petersburg XV 109f.; 112,22

ζεῦγος XX 107,12

Zeus: Herkunft der Zeusreligion aus Dodona u. Verbreitung durch die Thessaler XVIII 202. Alter des Zeuskultes in Olympia XI 71. — Altar des — in Olympia XI 53f. — *Z.* mit Krobylos XI 271. — *Z.* Ammon s. u. — *Z.* Herkeios, Altar dess. im Hause des Priamos auf *hom. Becher* XIII 81. *Z.* Hypatos, Altar auf der Akropolis von Athen XVII 60f. (16f.; 84). *Z.* Hypsistos in Palmyra XVII 121. *Z.* Larasios XI 40. *Z.* Madbachos in Syrien XVII 9,27. *Z.* Philios XIII 159,74. *Z.* Serapis s. u.

M.-Sta. des Zeus im Ostgiebel von Olympia XII 171; 174; 178f. Zeus des Pheidias in Olympia XIII 196f.; 177ff. Unterteil einer sitzenden Kolossalstatue, ehemals in Neapel (Juppiter Capitolinus des Apollonios?) XIII 192ff. Büste des *Z.* aus *Kalkstein* mit *Stucküberzug* (Alexandria) XVI 206. *Br.-Stte.* XIX 144; *Br.-Stte.* des sitzenden *Z.* (Boston) XIV 138,36. — *M.-Sta.* des sitzenden *Z.-Serapis* (Alexandria) XI 93. *M.-Kopf* des *Z.-Ammon* (Boston) XIX 193,10. *Z.-Ammon* mit Lotosblüte über der Stirn auf *Mzen.* XIX 141. — Zeus u. Poseidon auf *korinth. Pin.* XII 13f.; 16f.; 20. *Z.* und Asklepios u.

- Hygieia auf *G.* (Kairo) XVI 212. Z. im Gespräch mit Hermes, auf *kyren.* V. XIII 189. Z. mit Blitz, Athena u. Ares trennend (Kyknossage), *Vb.* XIII 51 f. (XV 219, 28). — Z. verfolgt Antiope, *Mos.* in Timgad XX 85. Z. auf Iodarstellungen (*Vn.*) XVIII 44; 45 f.; 51 ff. Z. u. Leda auf *Sp.* aus Boscoreale XI 75
- Zeuxis:** Art des Z. im Gegensatz zur sikyonischen Schule XX 103
- Ziaëlas** von Bithynien: Schreiben an die Koer XVIII 197
- Ziege**, *Br.-Stte.* in Boston XV 217, 4
- Ziegel:** lufttrockene — im Fayum XX 1, Ziegelpilaster XX 2; 4; 6. Hohlziegel von Flaschenform zur Herstellung leichter Gewölbe XIX 125. — Z. mit ABC in Kismarton (Ungarn) gef. XIX 148. — Ziegelstempel afrikan. Ziegeleien XVIII 93, von Lager an der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 113. Deutung des Stempels C G P F XI 112. Legionenstempel u. a. s. im epigraph. Register
- Ziegelberg** bei Wemding: Befestigungen (röm.?) XI 198
- Ziegelei:** Legionsziegelei in Xanten XIX 152
- Zimmermannslothe**, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 45 ff.
- Zinnendeckel** im Limeskastell Lützelbach gef. XI 200
- Zisternen** s. Cisternen
- Zodiakus:** Zeichen des Tierkreises auf *Stein*, von monumentalem Bogen in Mainz XV 29. Z. um Apollon auf Sonnenwagen, *Mos.* (Frankfurt a. M.) XII 12. Jüngling den — haltend, auf afrik. *Mos.* XVIII 105. Z. auf *Mse.* von Perinth XIII 142; Darstellungen auf *Msen.* XIII 142, 15
- Zoega:** Das Leben u. d. Persönlichkeit Georg Zoegas XX 175 ff. Gipsabgüsse des Reliefbildes — s. (Rom, Institut) XV 225
- Zügel** der Pferde am Parthenonfries XV 45 f.; 47; 49; (117)
- Zugmantel:** Limeskastell XVII 67. Sog. Rundschanze beim Kastell — XV 85
- Zürich**, Samml. d. antiq. Gesellschaft: *Br.-Stte.* des Hermes (Katal. 2. Teil Taf. I Nr. 2857) XVI 42
- Zuschauer** in den Giebelecken des Parthenon u. des olymp. Zeusgiebels (keine Flussgötter) XII 190
- Zweigespann** s. Gespann
- Zwerg** mit Festausrüstung zu einer Feier eilend, karikierende *Br.-Stte.* aus Ägypten (Be.) XIX 38, 15. Zw. mit Weinschlauch, *T.-L.* (Boston) XVI 168, 13. (Zwergfiguren in Fordongianus XIX 114)

III

EPIGRAPHISCHES REGISTER

1. Griechische Inschriften.

Anordnung der Schrift in Windungen, Spiralen; in sich selbst zurücklaufende Schrift (»dreieckige Epigramme«) XIV 58f. Anordnung von auf die Darstellung bezüglichen Beischriften (auf *kor. Pin.*) XII 34. Anordnung der Schrift »στοιγδόν« XIV 52; 58. Ein- und Ausrücken der Schrift XIV 527. Keine ornamentale Verwendung der Schrift auf griechischen Inschriften XIV 58. Anpassung der Weihinschrift an die Form des Gegenstandes XIV 59. Platz der Inschriften an Basen und Hermen XI 107; 140. Fassung der altattischen Grabinschriften XII 4. Formales zu altattischen Inschriften XIX 226. Ionische Schrift in Attika zur Zeit des Parthenon und früher XIII 72f. — Inschriftliche Zeugnisse für die Darstellung eines Mahles seliger Toten auf *Totennahreliefs* XX 143. — Inschrift auf *protokor. V.* in chalkidischem Alphabet XIV 142,7. Revision der Inschriften der Kodrosschale XIII 72f. Sinnlose Inschrift auf *V.* XIV 142,6. — Verwendung des \oplus auf altatt. *Vn.* XIII 22. \vdash (λ) am Fries des Knidier in Delphi XIII 41f. C = O im Alphabet von Melos u. Knidos XIII 41f. — Falsche antike Inschriften auf Bildnis-hermen XI 176. Gefälschte Inschr. e. att. Lekythos in Alexandria XI 95.

CG 1769: XI 261₆₄. — 1949: XI 101, — 2056: XIII 160₈₀. — 2557: XVIII 39,1. — 3072: XI 105. — 3146f.: XIV 167; 174. — 3157: XX 52, 12. — 3217: XIX 57f.; 58, 49. — 3221: XX 129, 20. — 3224: XX 54, 29. — 3236: XX 53, 18; 153. — 3271: XIX 57f.; 59, 51. — 3297: XX 78, 22; 92. — 3338: XX 53, 16. — 3371: XIX 57f.; 58, 50. — 3376: XVIII 210. — 3599: XV 103. — 4465: XII 133₃₇. — 6943: XVIII 36, 27. — 6950: XX 135, 7. — 7008: XVIII 37. — 8641: XIX 188, 13. — 8664: XIX 133.

JG I 273: XVII 25f. — 322: XVII 9; 63. — 335: XIV 134. — *JG I Suppl. 1* p. 57: XII 2₂. — suppl. 1 p. 138: XVII 7ff. — suppl. 1 p. 184: XIX 23. — suppl. 2 n. 552b: XVII 27₇₉. — suppl. 2 p. 260 n. 1512c: XII 4₈. — suppl. 3 p. 185: XII 1ff.

JG II 467 u. 471: XVIII 115 (61; 67). — 652 B 23ff.: XVII 27. — 720 Z. 36 u. 721 Z. 4 ($\lambda\epsilon\beta\eta\varsigma$ $\nu\sigma\mu\varphi\iota\alpha\beta\epsilon$): XIV 129₂₈. — 829: XVII 23. — 1378 (und add. II, 3 p. 349): XVII 84f.

JG III 1963: XI 39f.

JG IV 210ff.: XII 9ff.

JG IX, 1, 649: XIV 205.

JG XII, 1, 145: XIII 226. — 709, 737, 887, 913: XVIII 39, 2.

JG XII, 2, 533: XX 78, 20.

JG XII, 3, 421f.: XIV 191, 5–9. — 443: XVI 160f. — 464: XIV 191, 3. — 863: XIV 191, 1. — 1075: XVIII 29f. — 1085: XVI 162₁₂.

JG XIV 605: XI 102f. — 711: XII 135₁.

Lebas-Waddington 1886a (Baalbek): XVI 154.

Inscr. G. antiq. 492 (Sigeion): XIV 132.

Bulletin de la Comm. Imp. archéol. XIV 94ff. Nr. 1 (Olbia) XX 64f.

Inscr. v. Olymp. 259: XI 140f.

Inscr. v. Perg. 69: XIX 224. — 249: XVII 164.

Ath. Mitt. 1897, 357f. (Laodicea ad Lycum)

XIII 3₂. — 1902, 47ff. (Pergamon) XX 147f.

Fundorte.

Abukir XVII 46. XX 166. Abusir el Mäläq XX 67. Acmonia XVII 124, 59. Aegina XVI 129. Aegypten XI 94f. XIII 59; 195, 21. XIV 191, 4; 205. XVI 200ff. XVII 46. XIX 215 VIII. XX 166. Afrika XIX 130. Albanien XVIII 118. Alexandria XI 94f. XVI 214. Amisos XVII 119 I, 1. Amphipolis XIV 204. Anaktorion XX 167, 6. Antioch XIV 58. Antiochia a. O. XIII 189ff. XVI 55. XVII 125, 65. XIX 188, 5 u. 14. Apollonia Pontica XI 136ff. XVII 40f. Argolis XII 196. Athen XI 143. XIII 194, 8. XVI 158 IV, 6; 222. XVII 8, 8. XVIII 36; *Mæn.* XIII 185; *Vn.* XI 36f. XIV 206. XVI 158f. Attika XII 1f.; 73, 6. XIV 147, 15 u. 18; 148, 26. XV 108, 6. XVII 110. XVIII 54, 31. XIX 218; 226. Baalbek XVI 144; 152; 157f. XVII 89f. Beirut XVI 153, 76. Berezan-Borysthenis (*V.-Graffito*) XIX 106. (*V.*) XX

62. Betschribin (Palästina) XVIII 206. Boiotien XVIII 35, 19. (V.) XIV 63, 12. Boscoreale XI 78; 81 f. Brussa XVIII 39, 3. XX 55 f. Bulgarien (Baltshik) XVI 158 IV, 7 u. V, 1. Byzantion XX 77, 15; 129, 19. Champ d'Asile XII 29. Chersonnesos XVI 57. Chiusi (V.) XI 210, 33. Delos XVI 150, 16; 151, 29 f. XIX 215 V, 1; (Rechnungen des Theaters) XV 64 f.; 71 f. XVI 31. Delphi XII 83. XIII 39 ff. XVII 81 f.; 85. XVIII 198, 10; (Lysanderinschrift) XVII 18; (Polysalosinschrift) XI 174. XVII 11 f. Elaia XIII 222. El-Dschem (Tunis) XVI 72. Eleusis (Pinak. d. Ninnion) XIX 7 f. (Taf. 1, 4). Ephesus XIV 148, 24. XIX 43, 28. Eretria (V.) XV 215. Erythrai (?) XX 134, 4. Fayûm XVIII 210. XIX 188 (n. 11, 15 ff.). XX 12; 2530. Gallien XIX 143. Gela (Vn.) XI 178, 3. XVI 603. Gheresi b. Myndos XVII 125, 66. Gordion XVI 4; 9 f. Griechenland XIII 195, 9; 196, 40. XIV 147, 16. Hadra (Aegypten) XVII 158 f. Hadrumetum XIX 128. Hierapetra (Kreta) XV 213. Hippo Regius XIX 137. Jortan Kelembos XIX 32. Italien (Vn.) XIII 131, 11; 135, 21 u. 24. Kanea XIV 148, 44. Karien XIX 43, 27. Karthago XVIII 93. Kaukasusgebiet XVI 56. Kerdylion XIV 151, 241. Kertsch XVIII 83. Gouv. Kiew (Zurowka) (V.-Graffito) XIX 102. Kischinew XII 3. Kleinasien XIV 206, 13. XIX 31 f.; 45 f. Korinth XII 9 ff. XIX 215. Kos XVI 133; 134 f.; 139. XVIII 9 ff.; 190 f.; 193 f.; 196 ff. XX 9; 11 f. Kreta XIV 148 f.; 151 (nr. 119, 132, 246); 204. Kyme XVI 100. XX 88. Kypros XI 142. XII 196, VII, 5. XIV 147. XVIII 125, 74. Kyzikos XVI 150, 17 ff. Lampsakos (christlich) XV 203. Laodicea am Lykos XIII 32. XIX 96. Laurion XVII 110. Lindos XIX 185 f.; 209 ff. XX 57; 119. Macedonien XVI 150, 15. XVIII 118. Magnesia a. M. XVI 150, 7. Magoula (Argolis) XIV 147, 19. Mazi bei Olympia XIV 136, 16. Megara XIX 191 f. Menidi (Vn.) XIII 16 ff. Milete XVI 194 f.; 196. XIX 4 f.; 8 f. Monastir XVIII 118. Muraddagh (Gunckeui) XVII 124, 56 f. Mykene XVI 18. Naukratis XVI 159; (V.) XIX 192. Nisyros XI 23 f.; 45. Ochrida XVIII 118. Olbia XX 64 f. Orvieto (V.) XI 182, 19. Otourak (b. Smyrna) XV 156, 19. Palästina XIX 215 II. Pantikapaum (V.-Graffito) XIX 106. Paros XV 19 f. (Mar. Par. u. a.); 23 f. Patras XIV 149, 52. Peiraieus XVIII 36, 25; (Schauspielerrelief) XI 104 ff. Pergamon XIII 222; 236. XVII 124, 48; 162 ff.; 164. XIX 24; 76. XX 34; (Jortan Kelembos) XIX 32. Philadelphia XIV 148, 20. XV 156, 18. XVII 125, 72. Philae XVIII 84 f. (87, 15; 88, 29; Taf. 5). Pitigliano XV 156. Plataiai XIV 199. Priene XII 180; 182 ff. Ptolemais XVI 151, 30 ff.

Rhodos XIII 226; XVI 162, 13. XVII 120 f. XVIII 116; rhodische Amphorenhenkel (in Karthago gef.) XVIII 93. Rimini XIX 191. Rom XX 73; (Vatican, Herme des Sophokles) XI 173 f. Saloniki XVI 150, 21; 151, 34 ff. Santa Severa XIX 134, 18; 127. Saqqarah XVI 201 f. Sardes XVII 124, 51; 125, 69 f. Sardinien XI 102 f. Sicilien XVI 167. Sidon XI 143. XIX 189, 45. Sikyon XIV 151, 245. Skepis i. d. Troas XVI 149. Smyrna XIII 198, 116 ff. XIV 11 f.; 151, 228. XV 155 ff. XVII 125, 67 f. XIX 186; 189 (nr. 34 u. 47); 190, 56 ff. XX 53, 12 f.; 54, 28 f.; 78, 17 u. 20; 90, 192; 124, 10; 129, 20; 135, 7. Sorrento (V.) XIV 206. Syrien XI 143. XVI 153. XVIII 153, 44; 154, 67 u. 70. XIX 46, 30; 188, 27; 190, 54 f. Tanagra XIV 148, 21. XVI 155, 11 ff. Tarquinii (Vn.) XI 182, 18 u. 20. Tartus (Syrien) XVI 158 V. Tebtynis XX 2530. Tepeleni XVIII 118. Thasos XV 156, 23. Theadelphia (Fayûm) XX 12. Theben XIII 80, (?); (Kabirion) XIV 137, 21. XVIII 209. XIX 40. Thera XII 78, 1. XIV 182 f.; 188 ff.; 191 f. XVI 160 f. Thessalien XX 79. Thracien XVIII 152, 16. Thyateira XX 204. Timdag XIII 197, 87. XX 85; 87; 89. Tortosa (Syrien) XVI 154, 146 u. 156. Trachones XVII 8, 2. Tralleis XI 40. Tripolis (Syrien) XVIII 153, 40 u. 41. Tyrus XVI 151, 33; (Bassah bei T.) XI 143. Vico Equense (V.) XVII 68 f. Zeugma (Syrien) XV 109, 7.

Namen- und Wortregister.

A Marke eines Gefäßgriffes XVI 154, 156. A Versatzmarke XVIII 83 f. A (1) Gewicht XVI 158 V, 3. XIX 189, 47. — ΑΕΙΩ etc. Zauberschrift XIX 43, 28. ΑΕΙΩ etc. XIX 188, 5; desgl. auf G. XVI 72
 Αγ. Fingerring XIV 204
 ἐπ' ἀγαθῶν XI 94. XIII 195, 21
 ἀγαλα XIX 24; 76
 Ἀγασιλέφο V. XIV 142, 7
 ἄγγελος Grabstein XII 78
 Ἀγησάνδρου XX 57; 119
 ἀγαλ Πότνιαι XII 180
 ἀγνεῖται XVIII 197
 ἀγοράζων Trinkschale XV 222
 ἀγορανόμου: Κρόσπου Διδύμου — Gewicht XIX 189, 47
 ἀδ(δ)ιής XIV 182
 Ἀδριανοπολιτεῶν Msen. XIII 138 f.; 141
 . . . Ἀδριανός Καὶς . . . Msc. XIII 148. [Ab. Kal.] Τραϊαν. Ἀδριανῶν Msc. XIII 147. ὑπὲρ τῆς σ[ω]τηρίας Κα[ισ]τοῦ Ἀδριανῶν XVII 90
 ἐς αἰὲ ἐλθεῖ Sparbüchse XVI 167
 Ἀθανάδιωρος Ἀγησάνδρου Πόδιος ἐποίησε XX 57; 119

Ἀθαναίων XIX 212

Ἀθ(ε)νά *kor. Pin.* XII 19. [Ἀ]θνα[τα] (V.) XIV 144, 42. Ἀθηνᾶι XIX 9. Ἀθγ[να]τα XI 36 f. εἰς νηὸν Ἀθήνης XIX 186. Ἀθηνᾶ Βουλαία XIX 32. Ἀθηνᾶ Λινδία XIX (209 f.) 212. τῆς Πολιάδος θεοῦ Ἀθηνᾶς XII 184. Ἀθανᾶ Πατέρα XX 12

Ἀθναῖοι τοῖ Ἀπόλλωνι XIII 43 f. XVII 81. Ἀθναῖοι ἀνέθεσαν τὴν στοᾶν etc. XVII 85. δημόσι(ων) Ἀθηνάων *Gezicht* XIX 45, 1. τῶν Ἀθνεένθεν ἄθλον V. XV 219, 18

Ἀθηνόδοτος καλός Vn. XIII 237. XIV 145, 43 f. [Ἀ]θην[όδοτος] καλό[ς] V. XVII 121 ἄθλον ἐξ Ἀνακίων V. XVI 57

Α. Αἰλιος Ἀγλόγαρτος XIX 210

Πο. Αἰλι(ου) Δομετιανοῦ Ἡρακλείδου *Gezicht* XIX 46, 26

Αἰλιος Δορυφόρος XI 94

Αἰλος Αἰμιλιος Σέξτου Ζώσιμος XII 183

Αἰνέου XII 2

Αἰνησιδάμου XIX 212

Αἰνησις θαλερός XIV 182

Αἰνιαν. *Schleuderkugel* XIX 190, 58 f.

Αἰνίπε V. XIV 143, 25

Αἰόλος *Grabrelief* XIV 147, 18

αἰρεσθαι XVIII 61; 67; 115. αἰρέτω XI 24

αἰρέτω: ἡελόντες τὸν πο[λεμίου]ν XVII 85

ἐπὶ Αἰσγίνα Δαλλου *Amphorenhenkel* XVII 120

Αἰσγρων Κεραλήθεν *Grabstele* XIV 147, 15

Αἰσγυλίως Πεταλᾶ V. XIV 94

Ἀκαρνάν *Grabstele* XVI 201

ἀκ[ροῦ]βία τῆς Μαραθ[ῶ]νι μ[άχε]ς XIII 43 f. XVII 81 f.

τάκροτέρια XVII 85

Ἄκτορ V. XVII 68

Ἀκύνιος Πωλλιανός *Totenmahlrel.* XVI 150, 20

Ἀλέξανδρα Ζώης XVI 153, 76

Ἀλέξανδρος V. XI 36 f.

Ἀλέξανδρος *Grabrel.* XVI 150, 17

Ἀλέξανδρος Ἀθηναῖος ἔγραφεν M.-Malerei XII 135, 1

Αἰ. Κ. . . Ἀλέξανδρ. (Severus Alex.) *Mse.* XIII 172

Ἀλεξιάδας *rhod. Amphorenstempel* XII 63

Ἀλεξικάκο: Ἡρακλέους — *Votivrel.* XII 73; *Rel.* XVIII 54, 31

Ἀλεξικράτου *Hadrachydrie* XVII 158, 2

Ἀλκαμένεος περικαλῆς ἄγαλμα XIX 24; 76

ἄλκιμον Ἡρακλ[ῆ]α XIX 8

ἄλκιμων καλός V. XV 215

ἄλυσις: τὸν λυγρὸν σὺν ἄλυσι *Br.-J.* XIX 194

Ἄμασις ἐποίησεν V. XIX 195. Ἄμασι[ς] μ[ε]ποίησεν V. XI 179

Ἄμεινοκράτης Ἀριστοβούλου Φαληρεὺς χαῖρε auf att. *Lekythos*, gefälscht XI 95

ἄμην XII 125, 66

Ἀμμιανή *Grabrel.* XVII 124, 59

Ἀμμώνιος Ἀπολλοφάνου ἐποίηι *Stä.* XVI 204

Ἀμμώνιε Δημητρίου χαῖρε *Grabstele* XVI 207

Ἀμύντην Ἀπολλωνίου *Grabrelief* XV 156. XX 78, 17

Ἀμφίνους Φιλόργου Πειραιεύς *Grabrelief* XVIII 36, 25

ἀμώμητος *Grabstele* XI 137 f.

Ἀνάκτα XVI 57

ἀνάλαμμα XIII 45

[Ἀν]αξάνδρος *Grabstele* XI 136 f. XVII 40 f.

Ἀναξίτωνος *Grabchrift* XIV 149, 46

Ἀναστασίου Παλλαδίου XVI 55

Ἀναφύστιος V. XIV 206

ἄγγελος Ἐπιτακτοῦς Πρεσβύτιδος *Grabstein* XII 78, 1

ἄγιος Ἀνδρέας XV 159

Ἀνδρομάχη V. XIV 143, 25

ἄνθος *Skelettböcher* XI 81

Ἄνθρωπος *Grabrelief* XV 108

τοῦτ' ἄνθρωπος *Skelettböcher* XI 82

ανθ . . . *kor. Pin.* XII 42, 15

ANT. . . *Schleuderkugel* XIX 190, 58 f.

Ἄ σ[ς] καλός V. XI 186 vgl. 184, 26

καλός Ἀντίμαχος V. XIV 143, 28

Ἀντίφουλος XVI 151, 30

Ἄντωνή *Grabrelief* XVII 124, 59

Ἄντοκρ. Κατς. Ἄδρ. Ἄντωνίνος *Mse.* XIII 135. ἐπὶ

Αἰ. Κατ. Ἄντωνείνου καὶ Μ. Λύρηλι. Κατ. σεβαστοῦ *Gezicht* XIX 46, 25

Ἄντ. Κ. Μ. Ἄνρ. Ἄντωνείνος (Caracalla) *Mse.* XIII 137

Ἄντ. Κατ. Μ. Ἄνρ. Ἄντωνείνος (Elagabal) *Msen.* XIII 152

Ἄντωνίνος *Grabrel.* XVII 124, 59

Ἄνφριτ[ρί]τας εἰμί *kor. Pin.* XII 25. Ἄνφριτα *kor. Pin.* XII 20

Ἄνφιαλέων *Mse.* XIII 174

ἄπασα (= ἄπασαν) XVI 157

Ἄπατόρης (Ἀφροδίτης) V.-*Graffito* XIX 106

ἀπερύχει XIX 188, 5

Ἀποάσιος *Hadrachydrie* XVII 159, 8

Ἀπολλᾶς Διονυσίου *Grabrelief* XX 77, 15

Ἀπολλο . . . *Stempel e. Strigilis* XVII 132

Ἀπολλοδότος *Grabstele* XV 155

Ἀπολλοδώρου *Grabrelief* XX 129, 19

Ἀπολλοφάνου: Ἀμμώνιος — ἐποίηι *Stä.* XVI 204

Ἀπόλ. *Mse.* XIII 168. Ἀπόλον V. XI 179. Ἀπόλλωνι

XIII 45. Ἀθναῖοι τοῖ Ἀπόλλωνι XIII 43 f. XVII

81 f. Ἀπόλλωνος Δαλλου XVIII 10. Ἀπόλλωνος

Ἡγεμόνος τῶμ Φάσι *Silberschale* XVI 56. Ἀπόλλωνος

Ἰατροῦ *Msen.* XIII 169 ff. Ἀπόλλωνος Κυπαρισσίου

XX 11. Ἀπόλλωνι Στεφανηφόρῳ XIV 192, 15.

Δελφινίῳ ξυνη Ἰητροῦ V.-*Graffito* XIX 102

Ἀπολλωνίου *Grabstele* XV 156. XX 78, 17. [Ἀ]πολλωνίου

ἄμην XIV 147, 16. Ἀπολλωνίου XIX 618

ἀπόστολος XV 159. XVII 125,66
 ἀποτεισά[τω] δραχμάς μυρίας XI 24
 Ἄρ. . . . *Hadrachydrie* XVII 159,7
 [Ἄρ]γος V. XVIII 52,10
 Ἄριστοδήμου *Hadrachydrie* XVII 159,13
 Ἄριστοκλῆς *Votivkanal* XIV 206. Ἄριστοκλέους XIX 32
 Ἄριστόπολις Ἄριστοδήμου *Hadrachydrie* XVII 159,13
 [Ἄρ]μόδιος V. XVI 60₃
 Ἄρσινῆς Φιλαδέλφου *Altar* XVI 214
 ἐν [Ἄ]ρσινόοισιν XIV 192,13
 Ἄρταῖος *Grabstele* XVII 124,51
 Ἄρτεμιδώρου *Grabrelief* XX 54. Ἄρτεμιδώρος Ἄρτε-
 μιδώρου τοῦ Ἐρμοφίλου XX 55. Ἄρτεμιδώρος
 Ἄπολλωνίου Περγαῖος XIV 191 f.
 Ἄρτεμις XVI 198. Ἄρτέμιδος Ἐπαυγῆς Ἐξάτης XV
 156. Ἄρτέμιδι Περγαῖαι Σωτερά[τ]η XIV 192,2
 Ἄρτέμωνα Ἄρτεμιδώρου τοῦ Ἰκεῖου *Grabrelief* XX
 54,28
 Ἄρχ. . . . ος *Schleuderkugel aus Blei* XIII 198,119
 Κλ. Ἄρχιδάμου Ἰππάρχου *Gewicht* XIX 46,27
 ἀρχιερέα XVIII 39,3
 Ἄρχλοχος Μυριναῖος *Skelettblöcher* XI 82
 ἀρχιτέκτων XIX 8
 υἱὸς Ἰππικῶν Ἀσιάρχου *Msc.* XVI 162
 Ἄσκληπιάδης *Grabstein* XV 156,19
 Ἄσκληπιῶς XVIII 190 f. Ἄσκληπιῶν Ὑγιάς XVIII
 10. Ἄσκληπιῶν Καίσαρι Σεβαστῶν XVIII 193
 Ἄστυόχε V. XVII 68
 ἀστή *Grabrelief* XVI 200
 Ἄττια V. XIV 206
 Κλ. Ἄτταλος Πατερκλιανός XX 34
 Ἄττινός *Grabstein* XV 156,24
 Ἀῤλου G. XIII 236
 Μ. Ἀυρήλιος Οὐῆρος [Καίσαρ] *Msc.* XIII 174. [Βί]ρρω
 Καίσαρι *Msc.* XIII 163. ἐπὶ Αὐ. Καί. Ἀντωνίνου
 καὶ Μ. Αὐρηλί. Καί. σεβαστοῦ *Gewicht* XIX 46,25
 Μ. Αὐρήλιος Τατιανός XII 184
 αὐτοποκία *kor. Pin.* XII 23
 Ἄφαῖα XVI 129
 Ἄφ[ροδίτη] V. XVI 159,6 (cf. 8). (Ἄφροδίτης)
 Ἄφπτόρης V.-*Graffito* XIX 106
 Ἄχαιοῦς *hom. Becher* XIII 83 f.
 Ἄχελεύς V. XI 179. Ἄχελεύς[ς] V. XIV 144,42.
 Ἄχελεύς *Mos.* XVI 134, *hom. Becher* XIX 192

B *Schleuderkugel* XIX 190,55. B (2) *Gewicht*
 XVI 158 V, 4. B, BA, BIB, BΔI u. a. *Ver-*
satzmarken XVIII 83
 Β. . . αῖτου XIX 215 II
 Βαθυκλέα *Grabrelief* XVI 150,11
 Βάχχιος Πρωτάρχου XVII 162 ff.
 ἐπὶ Ποπλίου Ροβρίου Βαρβάρου XVIII 84 (87,15;
 Taf. 5)

Βιζυηνῶν *Msen.* XIII 146; 147; 148
 Βόηθος Ἀθανάσιος Καλχαδόνιος XIX 212
 Βοιωτία *Grabrelief* XVIII 36,22
 Ἄθηνᾶ Βουλαία XIX 32
 Βουλαίου XVI 196
 Βούλις Πάριος ἐποίησε XI 24
 Βρεττωνῶν *Msen.* XIV 65
 . . . οναρος ὁ καὶ Βριάρης XVI 152
 βωμὸς τοῦ ἐρκελου Διός *hom. Becher* XIII 80. ὁ
 βωμὸς XVI 129
 βυ[βλιοθήκην]? XVIII 194

Γ *Versatzmarke* XVIII 83. Γ *Gewicht* XIX 46, 29.
 ΓΑ *Steinmetzzeichen* XIV 11 f. XIX 96
 [Γ]αῖος XIV 183
 Γαῖου *Sigillatastempel* XV 152
 Γᾶος *Hadrachydrie* XVII 158,3
 Γεμενουθῆ (?) XVI 157
 . . . ρα II. Σεπ. Γέτας Σεβ. *Msc.* XIII 148
 ἄγιου Γεωργίου *Silberlöffel* XV 203
 γλακτοπαγεῖ μαστῶν *Grabrelief* XIX 186
 Γλαύκων καλὸς Λεάρχου V. XII 74
 Γλυκέρα Δώρου γυνή *Grabrelief* XVIII 36,24
 γυνὴ σαυτῶν XIX 24; 76
 Αὐτ. Κ. Μ. Ἀντ. Γορδιανός Αὐγ. *Msen.* XIII 138;
 141; 159
 Γορτυνίων XVIII 11
 γενόμενος γραμματεὺς δήμου XX 56
 γόος: πατρὶ λιποῦσα γόος *Grabstein* XI 94
 γράφω: ἔγραψεν *M.-Gem.* XII 135. ἔγραψεν V.
 XV 144,39. ἔγραψεν V. XIV 206
 Γρύτων ἐποίησε V. XIV 142,4
 γυμναστάρχου XVIII 39,3

Δ *Marke auf Form eines Gefäßgiffes* XVI 154, 146.
 Δ (4) *Gewicht* XVI 158 V, 5. ΔΓ *Schleuderbלי*
 XIII 198,120
 ΔΑΔΟΥΚΑΤΥ *Msc.* XIII 173
 τᾶ Δανδαία *Br.-Stk.* XIV 136,16
 Δαλίου (Μοματ) *Amphorenhcnkel* XVII 120
 Δαμύφιλος *kor. Pin.* XII 42,18
 Δαρζάλεια *Mscn.* XIII 156 f.
 Δελφινίον ξυνῆ Ἰητροῦ V.-*Graffito* XIX 102
 ἐπὶ Δελφίνωνος *Gewichte* XIX 189,45
 [Δη]άντρα V. 178,3.
 Δημάκτετος XIX 188,11
 Δημινέτη *att. Grabekythos* XII 73
 Δημέας Δημέου *Totenmahrelief* XX 134,4
 [Δή]μητρι XVI 135. Δήμητρι καὶ Κόρη XI 142
 Δημητρίου *Grabstelen* XV 155. XVI 207
 τῶ δῆμω *M.-Herme* XX 56
 δημό(σιον) *Gewichte* XI 143. δη[μόσιον δέ]μνον *Ge-*
wicht XIX 46, 30. δημό(σιον) Ἀθηναίων *Gewicht*
 XIX 45,1. δα(μόσιον) *Gewicht* XVI 158 V, 1.

- ΔΙΑΔΝΕ G. XIX 12
 ἐπιλακταί XVIII 196
 Κρίστου Διδύμου ἀγορανόμου *Gewicht* XIX 189,47
 δῖμονον: δη[μύσιον] δ[ί]μονον *Gewicht* XIX 46,30.
 Σελευκεῖον CK P δῖμονον *Gewicht* XIX 189,45
 Δινύσις: Γάιος Φορκίος — XX 11
 Διογᾶς *Grabrelief* XVII 124,56
 Διόδωτος *Grabstein* XV 156,24
 Διόδωρος Ἡρῆδου Πάσπαρος XX 34. Διόδωρος
 [Θ]εοφῶλου XVI 150,7
 Διοκλῆς *Schleuderblei* XIV 151,246
 Διονι. κου T.-Stempel XVII 121
 Διονυσία Ἡφαιστιῶνος Br.-Platte XIX 32
 Διονυσίου *Grabrelief* XX 77,15
 Διονυσόδωρος *Grabrelief* XVI 150,21
 Διόνυσος *Schauspielerr relief aus dem Peiraeus* XI
 104; 106. [Δ]ιονύσωι XVI 159,23
 Διόνυσος χρ—ιστονι *Siegel* XVIII 153,40
 Δίον V. XIII 131,11
 Διὸς ΚΑΑ *Gewicht* XI 143
 Δίτρι[ος] καλῶ[ς] V. XIII 192,9.
 [δ]οκιμώτατος ἀσπῶν *Grabstele* XI 137 f.
 Πο. ΑΔΙ(ου) Δομητιανοῦ Ἡρακλεῖδου *Gewicht* XIX
 46,26
 δόξα *Skelettbecher* XI 82
 [Δ]όρα V. XI 926
 Δορυφόρος: Αἰλῖος — XI 94
 Δόρις ἔγραψεν V. XIV 144,39
 Δρομάρης Ῥόδιος *Grabstele* XVI 201
 Δωδεκασχοῖνου XVIII 84 f. (88,29)
 δωρέα *Mae.* XVI 162
 Δωριωνος *Amphorenhenkel* XVII 120
 Δώρου γυνή *Gabrelief* XVIII 36,24
- E Marke XIX 191. E Marke auf Elfb-Plättchen
 XVI 9. X *desgl.* XVI 9
 Ἐφθε[τος] kor. *Pin.* XII 13
 εὐθύμα[τα] XIX 8
 Ἐ[κ]άβη *hom. Becher* XIII 81. [Ἡεκά]βε V. XIV
 144,42
 Ἐκάτη XV 156. Ἐκάτης XVIII 191
 [Ἡέκ]τορ V. XIV 144, 42. τάφος Ἐκτορος *hom.*
Becher XIX 192
 Ἐλεατᾶν XVIII 9
 Ἡε[λένη] V. XI 37 f.
 ἐλέφας XVI 129
 [Ἐλ]λήνων Θ(ε)οῖς V. XVI 159
 Ἐλλοδίος Ποτείτου XI 142
 ΕΛΠ *Holzstempel* XX 12. ΕΛΠΙ *desgl.* XX 12.
 Ἐλπῖς Sk. XVII 124,48
 Ἐμπεδῖον V. XIV 145,42
 ἐνόπνια κρήνω . . . *Stele* XVI 201 f.
 Ἐπαυγή XV 156
- Ἐπεράστος Ἐπεράστου Μελέθιος *Grabstele* XIII 195,9
 Ἐπίναξ Πρύλλου *Grabstein* XV 23
 Ἐπίγονος XIX 8
 Ἐπιθέρης Μενεκράτους *Totemahrelief* XX 134,4
 Ἐπιτοῦς πρεσβυτίδος *Grabstein* XII 781
 Ἐπιμενω . . . *Stele* XIV 148,44
 [ἐπ]ίσταμα XI 24; 45
 ἐπιστατεύσα[ς] *Voithand* XIV 206
 Ἐρασίππος *Grabstele* XIII 194,8
 ἐργολάβοι XIX 8
 Ἐργό[σι]μος : μ' ἐπο[ή]ησεν [Κλιτ]ίας : μ' ἔγραψεν V.
 XVI 10
 Ἐριφύλη V. XX 671
 Ἡε[ρ]μα[τί]ος ἐποήσεν V. XIX 195
 Ἡερμῆς *Vn.* XI 179. XVIII 52,10. τὸν Ἐρμῆν
M.-Herme XX 56. Ἐρμᾶ γθονίου XX 79. Ἐρμᾶν
 τὸν πρὸ πυλῶν XX 24; 76
 Ἐρμάς ἱατρῆς XVIII 11
 Ἐρμάτος *Winkelmaß* XVIII 153,44
 Ἐρμάν[ου] Ἀ[θ]ονίου (?) XVI 157
 Ἡερμογένης ἐποήσεν V. XI 182,20
 Ἐ[ρ]μο[κ]λέους: Νικίας — ἐποήσεν V. XIV 206
 Ἐρμοῦθ[ις] *Holzstempel* XX 2530. Ἐρμοῦθ[ις] *desgl.*
 XX 2530
 Ἐρμου[πολεως] *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Ἐρμοφάντου XVI 196
 Ἐρμοφῶλου XX 55
 Ἐρω[ς]: ἀπὸ τοῦ Ἐρωτος ἔστε τοῦ Ἡρακλεῦς XI 24
 Ἐσπερίς *Grabstele* XV 156,19
 Ἐπεννείας *Hadrachydrie* XVII 159,8
 Εὐαθύμης V. XVII 69
 Εὐβῆτος *att. Grablekythos* XII 73
 Εὐδι. *Stempel e. Strigilis* XVII 121
 Εὐεργέτης (Augustus) XVIII 84
 Εὐθόλου *Grablekythos* XVIII 36,25
 Εὐλόγι *Relief* XIX 130
 Εὐλόγια τοῦ ἀγίου Μηναῖ *ampullae* XVI 154,115.
 XIX 137
 Εὐμένης (v. Pergamon) XIX 9. βασιλέως Εὐμένους
 XVIII 10
 ἐξ Εὐπατρῶων XIX 32
 Εὐριπίδης Ἀθηναῖος *Skelettbecher* XI 82
 εὐρυθέμιλος XVI 157
 Εὐρυμήδης kor. *Pin.* XII 23
 εὐσεβοῦ σκύβαλα *Skelettbecher* XI 82
 εὐψύγει *Grabrelief* XIII 189
 [Ἐνά]κτι kor. *Pin.* XII 17; 25. Ἐνάκτι *desgl.* XII 23
 Φαναξίδας K. Br.-*Lymbala* XII 73
 Φάρις V. XIII 131,11
- Z (7) *Gewicht* XVI 158 V, 2
 Ζεῦπις *Grabrelief* XVI 150,15
 Ζεύξις ἐποήσεν M.-Sta. XX 73

Ζεύς *kor. Pin.* XII 13. Ζ[εύς] *kor. Fin.* XII 20.
 Διὸς ἐρκείου βωμὸς *hom. Becher* XIII 81. Διὶ
 Ἑλ[ι]οπολίτῃ XVII 90. Ζεύς ἱκέσις XX 12.
 Ζεὺς Μαγανεύς XX 12. Ζεὺς μέγιστος XVI 150, 7.
 Διὶ μεγίστῳ XIII 222. τὸ Διὸς Ὀλυμπίου *Helm*
 XVII 132. Διὶ Ὀλυμπίῳ XVI 192, 14. Ζῆν
 πατρώϊος XX 12. Διὶ Σαβαζῶν *Votivhand* XIV
 206. Διὸς ΚΛΑ *Gewichte* XI 143
 ζῶν *Skelettbecher* XI 81 f.
 ζῶν μεταλάβε· τὸ γὰρ ἀβρίον ἀδηλόν ἐστι *Skelettbecher*
 XI 82
 Ζώσιμος XI 94. Ἀδύος Αἰμύλιος Σέξτου Ζώσιμος
 XII 183
 Ζωτικὴς *Grabrelief* XVII 124. 59

H *Marke an Wasserleitungsrohr* XIII 12. H (8)
Gewichte XVI 158 V, 6. XIX 46, 30
 Ἰγ(εμονεόντος) Στ(αυλοῦ) Βαρβάρου *Msc.* XIII 137
 Ἰγερμῶν: Ἀπὸλλων — *Silberschale* XVI 56
 Ἰδύλος Φιλοκλέος Προσπάτιος *Grabrelief* XVIII 36,
 21
 Ἰδύχρους XIII 3₂
 Ἰλιάς *Reliquienkasten* XVII 125, 73
 Διὶ Ἑλ[ι]οπολίτῃ XVII 90. θεῶν μεγίστῳ Ἠλιουπολίτῃ
 δεσπότῃ XVII 89
 Ἰλιος XX 12. Ἰλιος XVIII 191. Ἰλιος Σωτήρ *Altar*
 XVII 125, 72
 Ἰμέρα XX 12. Ἰμέρας XVIII 191
 ἡμέρα ἐπάνωμος XIX 9
 εἰμυλιτρον (ἡμιλιτρον) *Gewicht* XIX 46, 28
 Ἰπιόνας XVIII 10. Ἀπιόνας XVIII 194. Ἰπιόνῃ
 XVIII 193
 Ἡέρα V. XV 220, 30. Ἡέ[ρα] V. XIII 20₂. τὰς
 Ἡέρας XII 196. Ἡέρας V. XVIII 52, 10
 Ἰραεῖς XI 103
 Ἰρακλεῖδου *Grabstele* XV 155 f. XX 90₁₉₂. Ἰρα-
 κλεῖδου *Gewicht* XIX 46, 26
 Ἰρακλεῖτου XVIII 193 f.
 Ἡρακλῆς V. XIV 143, 25. [Ἡερα]κλῆς V. XI 179.
 Ἰρακλεῖ XVI 159, 25. [Ἰ]ρακλεῖ *Strigilis* XIX
 215. Ἰρακλέους Ἀλεξικάκου *Rel.* XII 73. XVIII
 54, 31. ἀπὸ τοῦ Ἐρωτος ἔστε τοῦ Ἡρακλεῦς XI 24
 Ἰρακλῆς Ἰρακλεῖδου *Grabstein* XX 67
 Ἰ[ρ]οδότου V.-*Graffito* XIX 192
 Ἰρψίδου XX 34
 Ἰρωσ XIX 82
 Ἰφαιστίνων XIX 32

Θεάνο V. XVI 165
 Θέαρος ἄριστος XIV 182
 τοῦ θεάτρου XIX 8
 Θέμις *Msc.* XVI 162
 Θεμιστοκλῆς *Msc.* XII 131

Θεμιστοκλῆς Λυσικλέους ὁ καὶ Φοῖβος XVIII 39, 3
 Θεοδοῦλου *Mos.* XIX 128
 Θεόδωρος *Br.-Stier* XVI 158 IV, 6
 Θεοξενίδα *Stempel c. Strigilis* XVII 121
 Θεοπάτωρ *Msc.* XVI 163
 θεός: θεοὶ πᾶσι καὶ πάσαις XIII 222. τοῖν θε[οῖν]
 XIV 7 f. (Taf. 1, 4). ἡόρος τεμένους τοῖν θεοῖν
 XIV 148, 26. — θεὸς ἔγρησε XIX 8. κατὰ
 κέλευσιν θεοῦ μεγίστου XIX 215 II. ΘC XII
 134₁₃₇. μόνος θηὸς ἐν οὐρανῷ *Abrahasgenne* XVI
 212. — Θεῶν ἀγῶν ΑΡΕΛ CΕΛ *Br.-L.* XIX 194.
 Θεοῦ Μεγάλου *Msc.* XIII 155. Θεῶν μεγίστῳ
 Ἠλιουπολίτῃ δεσπότῃ XVII 89. προφήτης τοῦ
 ἀγιωτάτου Θεοῦ Ἰφίστου XIX 9. τὸν ἱερέα τοῦ
 ἀγιωτάτου [θεοῦ Ἰφίστου] Σωτήρος XIX 9
 Θεσπίεος XIX 32
 Θέτις V. XI 179. Θέτ(ι)ς V. XVI 166, 4
 Θήρα XIV 192. Θηραῖοι, δῆμος ὁ Θηραῖος XIV 192,
 13
 θησαυρός XVI 160; 163₁₃. XVIII 190
 Θήσεος ἀστη XVI 196
 θλασος: τὸ Κόχλιος θιάσο XVIII 116. XIX 209
 Θμισιῶν *Mumientafel* XIII 59
 Θρασύμα[χος] *kor. Pin.* XII 18
 Θυ[ατερ]ηγῶν *Msc.* XIII 147
 θυγατήρ *Grabekythos* XVIII 36, 25

ΙΑΓ *Holzstempel* XX 12. IB (12) *Gewicht* XVI
 158 V, 7. ΙΔ (14) *Glas-Tessera* XIV 151, 119
 Ἰακυνθοτρόφος XX 11
 Ἰαονή XVI 196
 Ἰατροί XVIII 197 f. Αἰνέο ἱατρῶ ἀρίστο XII 2. Ἐρμίας
 ἱατρός XVIII 11
 Ἰπόλλωνος Ἰατροῦ *Msc.* XIII 169 ff. Δελφινὸς ξυνῆ
 Ἰητροῦ V.-*Graffito* XIX 102
 Ἰγρων *kor. Pin.* XII 11 f.
 Ἰδιος: εἰλιος ἀνήρ *Grabstein* XV 213
 Ἰεραξ υἱὸς Θμισιῶν *Mumientafel* XIII 59
 Ἰέρεια Ἀσκληπιοῦ Ἰγίεας Ἰπιόνας Ἀπολλωνος Δαλίου
 Λατοῦς βασιλέως Εὐμένους XVIII 10. τῆι ἀρίστῃ
 ἱερεῖαι τῆς Ἀθηνᾶς Βουλαίας καὶ τῶν Χαρίτων *Br.-*
Flatte XIX 32
 ἱερεὺς: ἱερεὺς ἐόντος XVI 129. τὸν ἱερέα τοῦ ἀγιω-
 τάτου [θεοῦ ὑψίστου] σωτήρος XIX 9
 ἱιαρός XIX 40
 ἱεροφάντης XIX 32
 ἱεροφύλακες XVIII 190
 ἱέρον ἐπολεσεν V. XIV 144, 14. [Ἰ]έρον Μέδοντος
 ἐπολεσεν V. XIV 144, 21
 Ἰερώνωμος *Grabstele* XV 156, 20
 Ἰκεσίου *Grabrelief* XX 54
 ἐκ τῆς μικρᾶς Ἰλιάδος *hom. Becher* XIII 80; 82 f.
 ἐν τῷ Ἰ[λ]ῳ *hom. Becher* XIII 83 f.

Ἰνδίκτων: ἔτους ΒΜΨ Ἰνδίκτωνος ιδ' XVI 157
 'Ιούλια Δόμνα Σεβασ. *Mse.* XIII 137
 Αὐτ. Μ. 'Ιουλ. Φιλίππος Αὐγ. *Mse.* XIII 146
 'Ιππ[αρ]γος XVI 603. 'Ιππαργος καλός V. XX 62.
 'Ιππάρχου XIX 46, 27f. 'Ιππάρχου *Hadrachydrie*
 XVII 158, 1
 Ἰππάρμοι *Gefäß* XII 182
 'Ιππων V. XIX 195
 'Ιρας *Grabrelief* XVIII 36, 26
 'Ιστρινῶν *Msen.* XIII 165
 'Ι[σ] ('Ιω) V. XVIII 52, 10
 'Ιωάνης *Reliquienkasten* XVII 125, 73
 'Ιων XVII 18
 'Ιώνων XVI 196. XIX 9. 'Ιάδων XIX 9

 Κ . . . ρος *Schleuderkugel* XV 159
 Καβίρο XIV 137, 21. Καβίρο ἱεραρός XIX 40. Καβίρου
 κή παιδί XVIII 209
 Καζάνης *Mse.* XVI 162
 καθαρισμὸς XVIII 197
 καθαροῦ *Grabinschrift* XX 67
 καὶ γυν. . . *Buccherohenkel* XVI 4. κή (καλ) XVIII
 209. πῆ βοήθη τὸν φέροντά σε *Br.-Medaillon* XV
 157
 Καϊκίλιος *Grabrelief* XX 124, 10
 Αὐτοκράτορι Καίσαρι Σεβαστῷ Σωτῆρι καὶ Εὐεργέ-
 τη L τῆ XVIII 84 (87, 15; Taf. 5). Αὐτοκράτορα
 Καίσαρα . . . τὸν Σωτῆρα καὶ Εὐεργέτην XVIII 84f.
 88, 29)
 Καλλίας ἐπέλεσε XVII 8, 2
 Καλλαβίωι *Hadrachydrien* XVIII 158, 3
 Καλλι. *Stempel eines Kohlenbeckenhenkels* XII 166
 Καλλίας *att. Grabrelief* XII 73. Καλλίας V. XI
 926. [Καλ]λίας καλός V. XI 192, 40
 Καλλιππη Καλλιμάχου *Grabrelief* XVIII 36, 25
 Καλλισθένης Δάδου XX 64
 Καλλιστάρετη *att. Grabrelief* XII 73
 Καλλιφάνης Αἰδίου *Grabrelief* XIV 147, 18
 καλός Vn. XI 210, 33f. XIV 143ff. XVI 158f.;
 166f. καλός V. XI 97, 39. καλός ναγί V. XIII
 136, 24. ho παῖς καλός Vn. XI 184, 25. XIV
 155; 144, 35. XVIII 210, 1. XIX 53, 36. ho
 παῖς καλός ἐμοὶ δοκεῖ V. XIV 143, 31. καλὲ . . .
 γαῖρε *Grabrelief* XV 109. he παῖς καλὲ V. XIII
 140, 12
 Καλγαδόνιος XIX 212f.
 καματοῖσι *Grabinschrift* XIII 191
 κάμινος *kor. Pin.* XII 19
 κανθ . . . *kor. Pin.* XII 24
 Κάριτες XIV 182
 Καρπαθα XIV 148, 44
 (Ὀ)λλπιος Κάριπος XIX 9bis
 καλός Καρύστιος V. XVI 158

[Κ]άσιος Οὐῆρος XVII 89
 Κατάπλους *Grabstein* XV 213
 κατε[γ]ύθη XII 83
 Κένγραμος 'Αριστοκλέους Θεσπιεύς *Br.-Platte* XIX 32
 Κέτα[υρος] V. XIII 16
 Κεφαλῆθεν *Grabstele* XIV 147, 15
 κηπουρός: στατῶν τῶν κατὰ πόλιν κηπουρῶν XIX 9
 KIANOF G. XIX 12
 κίβωτός XVIII 190
 Κέκιννος XIV 182
 Κέστος *Mse.* XVI 162
 Κλ. 'Αργιδάμου 'Ιππάρχου *Gewicht* XIX 46, 27
 Τι. Κλ. Ποτιώλου 'Ιππάρχου *Gewicht* XIX 46, 28
 Κλειτόριος *Mse.* XVI 161
 Κλεοδόξα V. XI 926
 Κλεότρα V. XV 220
 ἐπὶ Κλεωνόμου Πανάμου *Amphorenhenkel* XVIII 93
 [Κλιτ]ίας: μ' ἔγραψεν V. XVI 10
 Κλυταιμέστρα V. XV 220
 Κνιδίων ὁ δᾶμος XIII 45
 Κνωσίων οἱ κόσμοι καὶ ἁ πό(λ)ις XVIII 11
 Κόδρατος XIX 194
 κοινου·ε G. XIII 236
 Κόκτου *T.-Stempel* XVIII 83
 Κόμι[θ]ος I'. XV 215
 Αὐτ. Μ. Αὐρ. Κόμι(μοδος) 'Αντωνίνος *Mse.* XIII 165
 Φθ[πρις?] (nicht κό[ραξ]) auf *kor. Pin.* XII 33 ff.
 Κόρα: Δήμητρι καὶ Κόρη XI 142
 Κορνηλία XVIII 193
 Κορύβα ἀνέθεκε *Br.-Stte.* XIV 149, 52
 Κουδρόνεια *Grabstein* XIX 143
 τὸ Κόγλιος θιάσο XVIII 116. XIX 209
 Κρής XVI 201f.
 Κρήτη XVI 196
 Κρίστου Διδύμου ἀγορανόμου *Gewicht* XIX 189, 47
 Κτήσιωνος *Hadrachydrie* XVII 158, 2
 ἐπὶ Κουέντου *Mse.* XVI 162
 Κυζιτηνός XIX 9. Κυζι(κηγός) στα(τήρ) *Gewicht*
 XIX 45, 5
 Κυλοβας *kor. Pin.* XII 14
 Κυπαρισσιος u. a. XX 11
 Κύρσα *Msen.* XIII 155; 156₅₉
 Κώϊων XVIII 11
 λαβέ *Schleuderblei* XIV 151, 245

 Λαῖς *Hadrachydrie* XVII 159, 11
 Λάκωνος *Grabrelief* XVIII 36, 23
 Λατούς XVIII 10
 Λέαγρος καλός XIII 237
 κατὰ ποιητήν *hom. Becher* XIII 80; 82 f.
 Λεύκασπις *Mos.* XVI 134
 Λέβα I'. XV 220
 Πόπιος Λιάνιος *Grabrelief* XVI 150, 16

- Λινδία: Ἀθηνᾶ — XIX (209f.); 212
 Λίγαντα Ἐρμοφάντου XVI 196
 Λοκρὶς kor. Pin. XII 30
 Λόλους, Λόλου υἱὸς Grabrelief XIX 186
 Λούπου XVI 157
 Λύδων XVI 196
 Λυκ[αβας] Mse. XVI 162
 Λύκις Br.-Spiegel XX 167, 6
 Λύκος V. XV 156. Λύ[κ]ο[ς] V. XIII 136, 24. Λύκος
 κα[λός] V. XI 210, 33. Λύκ[ος] κα[λός] V. XIV
 145, 45
 Λύσανδρος XVII 18
 Λυσικλέους XVIII 39, 3
 Λυσιμαχεύς XIII 236. Λυσι(μαχέων) ἦ(μισυ) Ge-
 wicht XIX 45, 7
 Λυσιμαχος Μηνοφίλου Sk. XVII 125, 69.
 τὸν λυχνὸν σὺν ἄλυσι Br.-L. XIX 194
- μάγειροι Gefäß XII 182
 Μάγνης XIX 194
 Μάθιος Grabrelief XVII 124, 57
 Μαλθάκη Λάκωνος Grabrelief XVIII 36, 23
 ἀπροθίνια τῆς Μαραθ[ό]νι μ[άγνης] XIII 43f. XVII
 81f.
 Μαρία: τῆς ἁγίας ἐνόξου θεοτύκου καὶ αἰεὶ παρθένου
 Μαρίας XVI 198
 γλακτοπαγεὶ μαστῶ Grabrelief XIX 186
 Ματρίας Δημητρίου Grabstele XV 155
 θεὰ Ματυήνη XIV 148, 20
 Μαγανεύς: Ζεὺς — XX 12
 Μαγάονος XVIII 191
 μέλαινον ὀδόν Grabstein XI 94
 Μέλιττα Grablekythos XVIII 36, 26
 Μένανδρος Ἀθηναῖος Skelettbecher XI 82. Μένανδρος
 Μενάνδρου XIII 222. Σακερδῶτα Μενάνδρου XVIII
 39, 3
 Μενεκράτης Μηνίου Grabrelief XX 89. Μενεκράτους
 Totenmahrelief XX 134, 4
 Μενελάου Sk. 125, 70
 Μενιάδας πρᾶτος XIV 182
 Μεξίας Grabstele XIII 194, 8
 [ἀπὸ Μέδ]ον ἀκ[ροθ]ίνια τῆς Μαραθ[ό]νι μ[άγνης] XIII
 43f. XVII 81f.
 τοῦ ἁγίου Μηνᾶ ampullae XVI 154, 115. XIX 137;
 189, 34
 Μηνίου Grabrelief XX 89
 Μηνογέντης Ἀπολλωνίου Λόλου υἱὸς Grabrelief XIX
 186
 Μηνοφίλος ἀρχιτέκτων XIX 8. Μηνοφίλου Sk. XVII
 125, 69
 Μητροδότος Ἀπολλοδότης Grabstele XV 155
 Μητροδωρος Grabstein XV 156, 18. Μητροδωρος
 Δημητρίου Grabstele XV 155
- Μητροπόντου Τομέως Msem. XIII 152 f.
 Μιλήσιον XIX 9. Μευήσιος Grabstele XIII 195, 9.
 Μιλήσια Grabstele XIV 147, 16. ὁ δῆμος ὁ Μιλήσιων
 XVI 196. Μι(λήσιων) Gewicht XIX 45, 8
 Μάητος XVI 196
 μῆνᾶ Gewicht XIX 45, 4 u. 13
 Μινασάλκης ἐποίησε V. XV 219
 μνησθῆ ὁ ἀγοράζων Trinkschale XV 222
 Μοίραι XX 12
 Μόνιμος Ἀθηναῖος Skelettbecher XI 82
 Μόρυλος V. XVI 158
 Μουσῶν [τ]ε[χ]ί[σ]μα XVI 157
 Μυσάκου Grabrelief XVIII 36, 22
 Μυκωνῶς G. XIII 236
 Μύρις V. XIII 131, 11
 Νυμοφώρου μύρον Salbentöpfchen XIX 32
 μυστική: συνόδου μυστικῆς Ταρσῶν Fingerring XVI
 158 IV, 7
 ἐπιμεληθέντος Φλαβίου Μύωνος ἀρχιερέως Mse. XVI
 162
- N Versatzmarke XVIII 83. N Gewicht XV 156, 96
 NA Schleuderkugel XIX 190, 57
 Ναόλογος XII 180
 Ναυκρατ[τ]ης Hadrahadyrie XVII 158, 2
 ἡ Νεκεῶν πῶλις Gewicht XIX 46, 25
 Νειλοδώρος Mos. XIX 134, 18; 127
 Νείλος Πουρθαίου XX 64
 Νεοπολιτῶν XVIII 9
 Νεοπτόλεμος kom. Becher XIII 80
 Νερεὺς καλῶς V. XI 97, 39
 Νέρων XIV 151, 132
 Νέσσορ V. XVII 69
 Νεωίνος Amphora XV 159
 Νέωνος Salbentöpfchen XIX 32
 [Νηίδε]ς? XIV 192, 20
 Νηλεΐδαισιν XVI 196
 νηὸν πολλυκεῖονα XIX 185
 νήπιος Grabrelief XIX 186
 νίκα XV 158, 275. αἰεὶ νίκα G. XI 144. εἰσελθὼν
 λαβὲ τὴν νίκην XVIII 154, 67
 Νικαγόρα τοῦ Παναγιῶτος XIX 212
 Νίκα καλέ V. XI 96, 13. Νίκα καλή V. XVIII 52, 6.
 Nel(κη) Mos. XVI 134
 Νικίας Ἐ[ρμ]οκλέους Ἀναφλόστιος ἐποίησεν V. XIV 206
 Νικοκράτης Τιμιμάχου Ἀκαρνάν Grabstele XVI 201
 Νικομίδης XVI 151, 31
 Νικόπολις V. XI 926
 [Ν]ικισθένης ἐποίησεν V. XIX 195
 Νικῶ Τιμῶνος ἀστή Grabrelief XVI 200
 Νίνιον τοῖν θε[ο]ῖν ἀ[νέ]θηκεν XIX 7 f. (Taf. 1, 4)
 Νουμφίος Σεύθ[ου] Λυσιμαχεύς XIII 236
 Νύμφαι Relief XI 143

Νυμφέρας *Mos.* XVI 134
 Νυμφοδώρου μύρρον *Salbentöpfchen* XIX 32

Ξανθίου XVII 158
 Ξάνθος *Grabrelief* XVIII 36, 26
 [Ξ?]είνωνος *Grabrelief* XIII 190
 Χσενολῆς: ἐπόλεσεν *V.* 219, 27
 Ξενομένης *Mse.* XVI 161
 Ξενοτίμος ἐπόλεσεν *V.* XV 220
 Γάτος Στερετίος Ξενοφῶν XVIII 193 f. Ξενοφῶντος
Wasserleitungsröhren XX 9
 Ξένων XVIII 209. Ξένων *Grabstein* XV 156, 18
 ζυλεύς XVIII 938

OTY *Marken an Br.-Kandelaber* XV 180
 Ὀδησιτῶν *Msen.* XIII 155 ff. Ὀδησσειτῶν *Msen.*
 XIII 159
 Οἶκλα Πριάμου *hom. Becher* XIII 81
 οἰκοδόμοι XIX 8
 οἶκος XVI 129
 Ὀλβιοπολιτῶν XX 64. Ὀλβιοπο(λιτῶν) *Mse.* XIII
 173
 ὀλκός XVI 157
 Ὀμηρος (*modern*) XI 172 f. (Taf. 1)
 Ὀμολόγος XIV 137, 21
 Ὀμονόια XIV 192, 10 u. 12
 ΟΝΑΦΑΟ *Schleuderkugel* XIX 190, 54
 Ὀνησ... *Grabrelief* XV 108
 τὰ ἠόπ[α] XVII 85
 Ὀρνηθοκίμης XIX 188, 27
 ὄρος XX 12. ὄρ(ος) ἐ(κκλησιαστικῆ) XII 185. ἠόρος
 τεμένους τοῖν θεοῖν XIV 148, 26. ὄροι Ἀναστασίας
 Παλλαδίου XVI 55
 ὄστρακον XVI 159
 Ὄθενιτοῦτα Κουδρόνια *Grabstein* XIX 143
 Νηλι Πρέμιου *T.-Maske* XVII 120
 [Κ]άσιος Ὀδῆρος XVII 89
 Ὀδῆριανός Ἡρώς XIX 8
 Ὀδῆριος Κάρπος XIX 96b

Παῖθ[ι]κος *V.* 135, 21
 παῖς: Καβίρου κῆ παιδί XVIII 209. παῖδι Καβίρου XIV
 137, 21. — ὁ παῖς καλός s. καλός
 Πάκευλις XI 94
 Πακτωλός *Mos.* XVI 134
 Παλλαδα Ἐριτογένειαν XIX 8
 Παλλαδίου XVI 55
 Πάν: Πανὶ Εὐόδῳ Σωτήρι XIV 191, 4. Πανὶ Νύμφαις
Relief XI 143
 Πανατίος XIX 212 f.
 Πανάμου *Amphorenhenkel* XVIII 93
 Πανάτιος, Πα[ν]άτι[ς]ος καλός *V.* XIV 145, 46
 πανδογεῖον καὶ οἶκλαν XIII 222

τῷ Πανεπι *Br.-Stier* XIV 205
 πανήγυρις XIX 9
 Παννησιδήμου *Hadrachydrie* XVII 158, 1
 Πανοπολίτης *Mumientafel* XIII 59
 Πανταρίστε *V.* XIV 14325
 Πάπας *Schleuderblei* XIV 151, 241; 204. XV 159
 Παράλλα *Schauspielerrelief aus dem Peiraicus* XI 105
 [Παρ]ύγ[ορος] *V.* XI 38
 Πάριος: Βούλις — *Künstler* XI 24
 Πάσπαρος XX 34
 Πατερκλιανός: Κλ. Ἄτταλος — XX 34
 Πάτροκλε χαῖρε *V.* XI 143
 Πειραιεύς *Grabrelief* XVIII 36, 25
 Πελαγίωι: Ποσειδῶνι — XIV 192, 16
 Πελλαίωιν XVIII 9
 Πελοπίς *I.* XI 926
 Πενθεσθεῖα *hom. Becher* XIX 192
 Ἄρτεμις Περγαία XIV 191, 2
 Περγαῖος XIV 191 f. πατριδος ἂν Πέργης XIV 192, 10
 Περγάμιος XIX 24; 76
 περιειλεῖν XIX 8
 Περῆος *V.* XV 220
 Περσεύς *Grabrelief* XVII 125, 65
 Περσεύς *Mos.* XVI 134
 Πεταλά *V.* XIV 94
 [Πέ]τρον τὸν ἀγ[ν]ὸν ἀπόστολον· ἀμῖν XVII 125, 66
 Πέθον καλέ *V.* XI 96, 13. XVIII 52, 6
 Πλάτων χαῖρε *V.* XIV 206
 πλῶγωνε
 ΙΕ XIV 58
 ποίεω: ἐπολεῖ *Stia.* XVI 204, *Voitū* XI 94. ἐποίησε
Basis XIV 5, *V.* XV 219. ἐποίησεν *V.* XVIII
 210, 1. ἐπόλεσε *Hermes* XVII 8, 2, *V.* XIX 195.
 ἐπόλεσεν *Vn.* XI 182. XIV 144; 206. XV 219 f.
 XIX 195. μέποίησεν *Vn.* XI 179. XIV 142, 7.
 ἐπόλεσε *V.* XIV 142, 4
 Ποίμνη *Grabstein* XV 213
 τῆς Πολιάδος θεοῦ Ἀθηνᾶς XII 184
 Πολύργωτος ἔγραψεν *V.* XIV 206
 [Π]ολύζαλος XVII 11 f.
 Πολυκλῆς XIII 196, 40. Πολυ(κλῆς) *athenische Msen.*
 XIII 185
 Πολύνειε *V.* XX 721
 Πολυξένα *doiot. Grabrelief* XVIII 35, 19
 [Π]όρις *V.* XIII 132, 11
 Ποσειδῶνι Πελαγίωι XIV 192, 16. Ποσε... *V.* XIX
 192. Ποτεδᾶν, Ποτεδᾶνι *kor. Pin.* XII 12 ff. Ποτε-
 δᾶφον[ι] *kor. Pin.* XII 17. Ποτιδάπони *desgl.* XII 23.
 τὸ Ποτειδάσωνος ἱερός *Br.-Stte.* XIV 199
 Ποτεισίας XI 142
 Τι. Κλ. Ποτιώλων Ἰππάρχου *Gewichte* XIX 46, 28
 ἀργαὶ Πότνιαι XII 180
 πρεσβυτέρου XIII 191. XVIII 39, 3

- πρεσβύτερος *Grabste in* XII 78;
 Νῆλι Πρέμιου *T.-Maske* XVII 120
 Πρίαμος *hom. Becher* XIII 80 f. XIX 192. Πρί-
 [α]μ[ος] *V. XIV 144, 42.* οίκια Πριάμου *hom. Becher*
 XIII 81
 Πριη(νέων) δι(μνον), Πριη(νέων) μνά *Gewichte* XIX
 45, a 2
 Πρόβου πρεσβυτέρου XIII 191
 Προθυρέας *Armband* XIX 43, 27
 Πρόκλος *Grabstein* XV 23
 Προκ(οννησίων) *Gewicht* XIX 45, 9
 προσαγορεύο *V. XVI 167, 31.* προσαγορεύω *Vn. XI*
 184, 24. XIII 135, 21. XVIII 210, 1
 Προσπάλτιος *Grabrelief* XVIII 36, 21
 πρόσταγμα XVI 201 f.
 προστάται XI 24. XVIII 190
 προφήτης XIX 8 f.
 Πρωτέρου XVII 162
 Πρωτογένη XIV 149, 46
 Πτολεμαίους *Hadrachydrie* XVII 159, 13
 Βασιλέως Πτολεμαίου καὶ Ἀρσινόης Φιλαδέλφου θεῶν
 σωτήρων *Altar* XVI 214
 Πυθότιμος XII 187
 πύργου XII 134, 137. πύργου κεντινάριον XIX 133
 Πύριος μ'έπολεσεν Ἀγασιλέφο *V. XIV 142, 7*
 Πυρρίππα XVIII 209
 πωληταί XVI 163, 1
 Ἀζύεινος Πωλλιανός *Totennahrelief* XVI 150, 20
- ἐπὶ Ποπλοῦ Ῥοβρίου Βαρβάρου XVIII 84 (87, 15;
 Taf. 5)
 Ῥόδιος: Δρομάρης — *Grabstele* XVI 201. Ῥο(δίου)?
Hadrachydrie XVII 158, 2
 Ῥόδος XVI 196
 Ρούφου *Sigillatastempel* XV 152
 Ῥωζίς *Hadrachydrie* XVII 159, 8
- Σ *Schleuderbleie* XIII 198, 116. XIV 151, 246
 Σαβαζίω: Δι — *Votivhand* XIV 206
 Σαβεῖνος *Silberbecher* XI 78
 Σακερδῶτα Μενάνδρου XVIII 39, 3
 Θεῶν Σαμοθράκιων XIV 192, 11
 Σάμων *V. XIV 63, 12*
 Σαραπιούρα *Hadrachydrie* XVII 159, 14
 Σαραπίωνι XI 94
 Σάρδιον *Sk.* XVII 125, 70
 σάτυροι *Skelettbecher* XI 82
 ἱερεῖς τῶν Σεβαστῶν XVIII 194. τοῖς Σεβαστοῖς
 XVIII 194
 Σέλευκος XIX 185
 Σελευκεῖον LK P ἴμνονον *Gewicht* XIX 189, 45
 Σελινίγη *V. XI 946*
- Α. Κ. Α. Σεπτ. Σευῆρος Π. *Mse.* XIII 165
 Σεῦθο[υ] XIII 236
 Σέμων *V. XIV 63, 12*
 Σηστίων *Mse.* XIII 172
 Σίκων XVI 159, 25
 Σιλανίων ἐποίησε XIX 5
 Σιληνίς Μυτσκου Βουωπία *Grabrelief* XVIII 36, 22
 Σίμα *V. XIII 132, 11*
 Σιμίλων *kor. Pin.* XII 17
 Σίνδρο[ς] *Mse.* XVI 162
 σκηγή βλος *Skelettbecher* XI 81
 Σμικρών καλῆς *V. XVI 158*
 σοῦ ἐτῶν . . . *Grabstein* XX 67
 σοφία *Skelettbecher* XI 82
 Σοφ]λος μ'έ . . . *V. XIII 18 ff.*
 Σοφοκλῆς XI 173 ff.
 Στατελιος Ἀπολλώνιος XVII 125, 67
 στα(τήρ) Κυζ(ακηνός) *Gewichte* XIX 45, 5
 στατών τῶν κατὰ πόλιν κηπουρῶν XIX 9
 Γάιος Στερτίνιος Ἡρακλείτου υἱὸς Κορνηλία Ξενοφῶν
 XVIII 193
 Στεφανηφόροι: Ἀπόλλωνι — XIV 192, 15
 στέφανος: χρυσῆ στεφάνη *Grabstein* XV 23
 (Στησίχορος) *V. XVI 165*
 τὸν στοῶν XVII 85
 στόλος τῶν σωληνοκεντῶν XIX 9
 Στρατονίκη *Grabstein* XI 94
 ἐπὶ Συμμάχου *Amphorenhenkel* XVII 120
 συναγωγῆς Ὀρνιθοκάμης XIX 188, 27
 συνήθεις φλοι XVIII 39, 3
 συνόδου μουσικῆς Ταρσέων *Fingerring* XVI 158 II', 7
 συντρέφου *Grabstele* XV 147, 16
 Σώζων *Mse.* XVI 162
 Σώφῳδης *Br.-Stier* XIV 205
 στόλος τῶν σωληνοκεντῶν XIX 9
 Σωτήρ (Augustus) XVIII 84
 ἐπὶ Σωχάρους *Amphorenhenkel* XVII 120
- Ἰαχυγε *G.* XIX 12
 ταμίαι XVIII 160
 Ταρσέων: συνόδου μουσικῆς — *Fingerring* XVI 158
 IV, 7
 Ταρσοῦ . . . *Relief* XVIII 152, 16
 Ταττα *Grabrelief* XVII 124, 57
 Τατιανός: Μ. Αὐρήλιος — XII 184
 τάφος Ἐκτορος XIX 192
 Τελαμῶν *V. XIV 143, 25*
 τὸν τελαμῶνα XVIII 39, 3
 Τελέστης XIX 188, 11
 τὸ τέλος ἡθονί, *Skelettbecher* XI 81
 τ]έρμα λα[χ]ίων θανάτου *Grabstele* XI 137 f.
 τέρπε ζῶν σεατῶν *Skelettbecher* XI 81
 τέρψις *Skelettbecher* XI 82

- τέσσαρες *Gewicht* XV 214. τέ(ταρτον) θα(μόσιον)
Gewicht XVI 158 V, 1
 τὰ τετ[ρ]άετα XIX 8
 Τευδάρεις V. XV 220
 Τέως τὸ ἐστὶ τοῦστρακον XVI 159
 Τηλεκλῆς *Grabrelief* XVII 110
 Τιμαρχ(ῖ)ος *ath. Msen.* XIII 185
 Τιμάδες V. XIV 143, 25
 Τιμωνος *Grabrelief* XVI 200
 Τισιμάχου *Grabstele* XVI 201
 Τλέσον ἢ Νεάργου ἐποίησεν V. XI 182, 18. Τλέσον ἢ
 Νεάργου ἐποίησεν V. XIX 195. [Τ]λέσον V. XI 182, 19
 Τομέως *Msen.* XIII 152 f.
 Τομιτῶν *Mse.* XIII 163
 Τόμος: Τόμου ἤρωος *Msen.* XIII 164, 93
 Τόνζος *Mse.* XIII 139
 Τραγωδία V. XVI 165
 Τραιανοπολιτῶν *Mse.* XIII 137
 Τρύφ(ων) G. XII 196
 Τρωγοδῶτων XIV 191, 4
 Τυδεύς *Mos.* XVI 134
 Τ[ύ]χην XIV 192, 19
 Τωνῶνιαντάνδρου *Hadrachyrie* XVII 158, 1

 'Υγία XI 143. 'Υγία XVIII 193. 'Υγίας XVIII
 194. 'Υγίας XVIII 10
 ΥΠΓΑ *Stempel* XI 143
 υιοις V. XI 186, 28
 'Υπερβηρεταίου XIX 186
 'Υπερτάδης *Grabstele* XV 156, 20
 ὑποστάτης, ὑπόστατον XIV 132
 ὄς V.-*Graffito* XIX 106

 Φ *Schleuderkugel* XV 159, 310
 Φα[τῆ]ρος V. XV 215
 Φαῖστος XVIII 11
 Φάνας V. XIV 144, 42
 Φάνυλις *Fingerring* XIV 204
 Φάσις XVI 56
 Φατρία: 'Αθῶνα — XX 12
 Φαύστη *Grabrelief* XVII 124, 56
 φέγγος ἑλείπεις *Grabstein* XI 94
 Φειλότου *Salbentöpfchen* XIX 32
 Μ. Φερ . . . *Rel.* XVII 124
 φθῶνοι *Skelettbecher* XI 82
 φιάλη XVI 160 f.
 Φιλαδέλφου: 'Αρσινόης — XVI 214
 Φίλαι: οἱ ἀπὸ Φιλῶν XVIII 84 f. (88, 29)
 Φίλιος Κύπριος XII 180
 Φιλιπποπολιτεῶν *Msen.* XIII 135; 137
 Φιλιπποπόλεως *Mse.* XIII 137

 Φιλοκλέος *Grabrelief* XVIII 36, 21
 φιλοπα(γγμων)? XIX 215
 φιλορώματος XVIII 193
 Φιλοῦργος Εὐδοίου Πειραιεύς *Grabekythos* XVIII
 36, 25
 Φιλοχάρης V. XIII 141, 20
 διὰ Φίλωνος *Hadrachyrie* XVII 158, 1
 Φιλωτοῦ 'Ιππάρχου *Hadrachyrie* XVII 158, 1
 [Φι]ντία[ς] V. XI 184, 26
 [Φλέ]βων *kor. Pin.* XII 23
 Φόβου *Br.-Stempel* XIX 31. Θεμιστοκλέης Λυσικλέους
 ὁ καὶ Φοῖβος XVIII 39, 3
 Φοινίκης πολλῶν XVI 157
 Φοίνιχς V. XI 179
 Ταῖος Φορκίος Δινύσις XX 11
 Φρῦνος ἐποίησέ με V. XIX 195
 Φυλονόε V. XV 220
 Φύσων (?) *kor. Pin.* XII 29

 X *Schleuderkugel* XIX 190, 56
 χαίρετε *Grabrelief* XVIII 37, 28, V. XIV 145, 47
 ἔλυπε χαῖρε *Grabrelief* XIII 190
 Χαλκηδῶν: Καλχαδῶνιος XIX 212 f.
 Χαρέτη XVII 89
 χαριστήριον XIX 212
 Χαρμίδης καλῶς V. XII 195
 Χάριτες XIX 32. Κάριτες XIV 182
 Χαριτέλης 'Αναξίλωνος *Grabstein* XIV 148, 45
 Χιμαρῆδας *Br.-Stte.* XIV 136, 16
 Χίος *Bleigewicht* XIV 151, 228. Χίοι XIII 45
 Χίος (?) V. XVI 159, 6
 Χρηστίων 'Ηρακλεῖδου XV 156, 25. XX 90, 192
 χρυσῶ στεφάνῳ *Grabstein* XV 23
 Χσενωκλῆς: ἐποίησεν V. XV 219, 27

 Ψ *Marke* XIX 191
 τῷ Ψιθῶρῳ XIX 185 f.
 ψύχιον *Skelettbecher* XI 82

 'Ωλεῖος Μάγνος Κόδρατος καὶ υἱοὶ *Br.-L.* XIX 194
 'Ωριων XIII 195, 21
 'Ωφελίωνος XVIII 39, 3
 . . . αχου *Schleuderblei* XIII 198, 118
 . . . ἐριλος *kor. Pin.* XII 14
 . . . ρμαφι . . . *Kohlenbeckenstempel* XII 164
 . . . ρνέσιος *kor. Pin.* XII 29
 . . . σον *Schleuderblei* XIII 198, 117
 . . . υρος V. XIII 132, 11

 * *Strigilis* XIX 215
 ⊕ *Monogramm e. Fingerrings* XVII 119

2. Lateinische Inschriften.

Lat. Inschr. nicht vor dem 2. Jahrh. in Etrurien XII 77. f statt ph in Afrika XX 85. Inschriften in römischen Stadtmauern des 3. u. 4. Jahrh. n. Chr. verbaut XI 109 f. — Vergil Aeneis I 167 f., auf einem *Architravblock* (Tunis) XV 72. Zahlen auf *Tonkugeln* aus Vervoz (Belgien) XIX 144. — Moderne lat. Inschriften (Provinzen im Hof des Konservatorenpalastes) XV 10 f. Gefälschte lat. Inschr. auf G. (*Jugurtha*) XIII 236.

*CIL I*² p. 341: XV 5.

CIL III p. 970 n. 138: XVI 154¹¹. — p. 1050: XIII 18. — n. 11901: XIII 172. — 11933: XIV 892. — 12013,9: XIX 130. — 13608 (cf. p. 23287⁴): XVI 158¹⁹. — 14384²: XVI 158. — 14385: XVI 158¹⁹. — 14387 u. 14387a: XVI 155 f. — 14387g: XVI 155. — 14387h: XVI 155. — Suppl. 6671: XIV 148, 29. — Suppl. 14 147³: XVIII 77. — Suppl. p. 23287⁶ n. 14385a: XVI 154. — Suppl. p. 23287⁶ n. 14386: XVII 90. — Suppl. p. 23287⁶ n. 14386 d: XVI 144 f. — Suppl. p. 23287⁶ n. 14387^{00,000}, ff. XVII 90. — Suppl. p. 23287⁶ n. 14387b: XVI 154. — Suppl. p. 23287⁸ n. 14387s: XVI 142 ff. *IV* 2400a: XII 29.

V 6786: XVI 128 (Taf. 5). — 7231: XVIII 1.

VI 426: XVIII 37, 30. — 900 Anm.: XV 8. — 3066: XIII 195, 23. — 9535: XIII 195, 24. — 9574: XIX 188, 7. — 12170: XIII 195, 25. — 10043: XVI 99. — 19642: XIII 195, 26. — 21209: XIII 195, 27. — 26007: XIII 195, 28. — 31130 (= 3743): XIX 188, 8. — 31394: XV 36.

VII 967: XIX 146, 6.

VIII 3521: XIX 117. — 8457: XX 91. — 12286: XX 85. — 17910—12: XX 89.

IX 2689: XVII 125, 75. — 5803: XVI 164.

XI 4398: XVI 164.

XII 2370: XVI 166.

XIV 2812: XIX 188, 12. — 2854: XVI 164. — 2876: XVIII 40. — 2905: XVIII 40. — 2935: XVIII 40, 5. — 3060, 3076a, 3099, 3119, 3123, 3150, 3163, 3201, 3221, 3228, 3277, 3295: XVIII 39, 4. — 3225: XVIII 40. — 3695: XI 471; 3695a: XI 47.

XV 6068: XVI 178. — 6073: XVI 185. — 6089: XVI 181. — 6098: XVI 181. — 6562(d): XVII 120 VII, 4. — 6610: XVI 182.

Orelli, *Inscr. Lat. Coll.* I 1612: XVI 164¹⁶.

Bruns, *fontes iur. Rom. ant.* 5 p. 177 f. (Lyoner *Bronzetafeln* mit der Rede des Kaiser Claudius über die Ehrenrechte der Gallier) XII 57; 74 ff.

Notizie degli scavi 1882 Taf. XIV (Capitolin.

Stadtplan) = XIII 112 f.

Limesblatt p. 660 = XIII 21.

Bonn. Jahrb. 103 S. 110 = XV 32.

Monum. ant. de l'Algérie II 255: XVII 591.

Fundorte.

Abukir XX 166. Aegypten (Abukir?) XVII 46. XX 166. Nordafrika XIII 113; 118 ff.; 195, 29. XVI 79. XVII 53; 55; 59; 63; 64. XX 84; 92. Ain-Beida (Algier) XIII 195, 30. Ala Miliaria XV 79. XVI 80. Albanien XVIII 118 f. Algier XVII 591. XVIII 105. XX 90. Ammaedara (Africa) XVI 73. Antiochia a. O. XII 133¹⁷. XIII 191. Arcisate b. Como XVI 157. Arezzo XII 196. XVI 158; 168 (?). Asberg XII 19. XIII 78. Axiopolis XVI 120. Baalbek XVI 142 ff.; 154 ff. XVII 89 ff.; 98. Barhill XIX 147, 9. Bath (Engl.) XIX 146, 4. Beienheim-Nidda XIII 69. Beirut XVIII 154, 74. Beisân (Syrien) XIV 148, 28. Belgien XI 112 f. XX 96 f. Bendorf XI 201 f. Benwell (Condercum) XX 98, 3. Beuel XV 32. Groß-Bieberau XIII 69. Bierbeeck (Belgien) XX 96. Birrens (England) XIX 146, 6. Bitburg XV 31. Blastogne XI 113. Böckingen XIII 20. Böhming XIV 89. Boscoreale XI 77; 85¹⁵; 86. XIV 150, 85 f. Bregetio (Pannonia) XX 101. Bretzenheim (?) XV 30. Britannien XV 115; 216. XVII 43; 106. XVIII 211. XIX 145 ff. XX 98. Brough in Derbyshire (Anavio) XIX 146, 5. Bürgstadt XVI 82. Caerwent XIX 145. XX 98. Camelon (Engl.) XIX 147. Capersburg XI 195. XIII 25. Capua XVIII 209¹. Carthago XIV 148, 35 f. XV 63. XVI 66; 69 (dazu XVIII 98. XIX 130). XVII 125, 76 f. XIX 121. Cirencester (Engl.) XIX 146, 4. Cività d'Antino XIII 196, 38. Cività Lavinia XII 195. XIV 65. Cyprus XI 142, 43. Cyrenaica XIX 151, 97. Dacien XIX 150. XX 102. Der el Kal'a bei Beyrut XVI 154. Dieburg XII 11 f. XIII 69. Diedenhofen XVII 72. Duna-Pentele XIX 13 f.; 149. Durlach XV 27. Ehzell XI 195. XIII 23; 69. El-Alia (Tunis) XVI 71. XVII 59. Elche XIV 198 f. XV 21. Ephesus XX 56. Euskirchen XIV 21. Fik in Syrien XIII 196, 39. Flémalle (b. Liège) XI 113. Frankfurt XIII 70. Frankreich XX 96. Gellep XII 19. XIII 78. Genf XIX 147. Gerasa (Syrien) XVII 117. Gereon XVII 79. Gigthis XIX 129. Grimlinghausen XII 19. XIII 78. Hadrumetum XIX 124; 128; 130. XX 80. Heddernheim XIII 22. XIV 18. Heddesdorf XIV 21; 92. Heidelberg XI 193. XIII 22. Henchir-Mettich in Africa (lex Manciana) XIII

119f.; 195. 29. Hermopolis XIV 129f. Hesdát (Ungarn) XIX 150. Hildesheim XII 118; 119f.; 124. Hispania XVIII 107. XIX 140; 142. Holzhausen a. d. Haide XIII 26. Hültenhausen XIV 17. Ilvesheim XII 11. Italien XIV 65f. St. Julian XVII 75. Kastel b. Mainz XI 194. Kemel XI 196. Kesslingen XVII 78. Kischinew XII 3. Kismarton XIX 148. Kleinasien XIX 31f. Klosterwald XI 176. Köln XII 12; 18f. XIV 21f. XV 32. Konstanz XIII 68. Kreuznach XVII 78. Ladenburg XII 11. Lambaesis XIV 148, 30f. XX 89. (adlocutio Hadrians): XV 76. XVI 79. Llanor (Carnarvonshire) XV 115. London XVIII 211. Lörchingen XIV 17. Lyon XX 96, 5. Macteur (Tunis) XIII 195, 31f. Mainz XIII 71f. XIV 19f. XV 29f. XVII 76f. Mathias XV 31. Milet XVI 192. XVII 151. Neuß XIII 76f. Newcastle on Tyne XIX 146, 6. Nicha (Syrien) XVI 158. Niederbieber XIV 91f. Niederjeutz XV 26. XVII 72. Numidien XX 92. Oea (Tripolis) XIX 117f. Orange XX 96. Osterburken XIII 21. Painswick XIX 146, 4. Palestrina XVIII 39f. Palmyra XVII 111; 123, 71. Pannonien XIX 148ff. XX 101. Panticapaeum (Kertsch) XX 60. Petra (Mauretanien) XIX 138. Philae (Gallusinschrift) XVIII 77. Piemont XVII 120. Pitigliano XV 156. Pompei XIV 65f. Praeneste XIV 205. Puppüt XV 74. Regensburg XV 25f. XVII 71. Reims XX 96. — Rom XIV 60; 65. XIX 46, 31 (?). Forum Romanum XIV 7. XV 1ff. XVI 63. Archaische Stele (Lapis niger) XV 1ff. (Taf.); 100f. Fragment der fasti Capitolini XV 6. Fragmente des capitolin. Stadtplans XIII 112f. Inschriften am Sockel der Markussäule XI 18. Moderne Inschriften (Provinzen im Hof des Konservatorenpalastes) XV 10f. — Rockenhausen XVII 75. Rough Castle XIX 146, 8. Ruwer XVII 78. Saalburg XVII 74. Saarlouis XII 9f. Sablon XIII 66. Sabrata (Tripolis) XIX 117. Saloniki XVI 151, 42. Schlossau XIII 22. Klein-Schwalbach a. T. XIII 70. Silchester XVII 43. XX 98. Sindelfingen XI 184. Sinzheim XII 11. Spanien XVIII 107. XIX 140; 142. Speier XIII 70. Spoletum XVI 164, 18. Steinamanger (Sabaria) XIX 20, 10. Straßburg XVII 72. Superaequum XIV 65. Syrien XIII 196, 39. XIV 148, 28f. Szólád (Ungarn) XIX 149. Tajo Montero (Span.) XVIII 107. Tarquinpol XII 10. Tebessa XVIII 25; 102f. Thacape XX 84. Thala (Südtunesien) XVII 64. Thera XII 164; 166. Thrupton (Hants) XV 216. Thubursicum Numidarum (Algier) XVII 63. Thugga XVII 53; 55. Thyateira XX 204. Timgad XVIII 100f. XIX 135f. Trienz XIII 29. Trier XII 16f. XIII 73ff. XIV 21. XVII 78. XX 30. Tripolis (Afrika) XIX 117f. Tunis

(Land) XV 71f.; 74; 158. XVI 71. XVII 59. XX 84f. Udna XIII 113. Urso (Span.) XIX 140; 142. Utica XVIII 98. Vervoz (Belgien) XIX 144. Viminacium XX 108. Volubilis (Marokko) XV 158. Walldürn XIII 21. XV 91. Walsheim XVII 75. Wawre XX 97. Weinheim XII 12. Welzheim-West XIII 19. Wiesbaden XII 12. XIV 18. Wimpfen XIV 90. Worms XII 13. XV 28. Worthing (Sussex) XVII 106. Xanthen XIII 78. XV 32. XVII 79. Zaghuan (Afrika) XX 84. Zugmantel XIII 26.

Namen- und Wortregister.

ABC usw. Ba Ca Da usw. usw. *Ziegel* XIX 148
 Accipe dulcis multis annis *christl. Fingerring* XIII 239
 P. Accoleius Lariscolus XIV 65
 actuaria XIII 118
 ACVEPPSIG *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Scorpionianus in Adamatu *Mos.* XVI 69. (XVIII 98).
 XIX 130
 Adiutex *Ziegelstempel* XV 26
 Adrianus imperatur XII 15
 aedil[is] territor[is] contr[ari] et K[astrorum] R[egionum] XV 25
 Aelia Arisuth *Grabschrift* XIX 118
 bulla T. Aeli Cr. *Stempel e. Tonstöpfels* XIX 130
 Aelius Fortis XIV 89
 Aelius Maximus Iuratani [f.] *Grabschrift* XIX 118
 [A]emilio [J]unco proc. Aug. *Plombe* XVIII 154, 74
 Aemilius Paullus XV 5
 L. Mar. Aer. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 aeterna urbs XV 3. eterne quieti [et] eterne securitatis
Grabstein XVII 75
 Agatangeli *Siegel* XVIII 153, 41
 M. Agrippa II. cos. XVIII 209 V
 Aiadius Modestus leg. XI 195
 ala: miss(us) ex ala I Fl. *Grabschrift* XIV 19. ala
 Sebosiana *Grabplatte* XV 28. ala I Thracum XX
 101
 fund(us) Alampalus *Plombe* XVI 79
 Albillus fe. *Sigillatstempel* XVII 72
 Sullanius Albucius XV 25
 Alexander cos. XV 32
 Amandus (*Pferdenname*) *Mos.* XVII 53
 Amor *Pferdenname auf Mos.* XIX 124
 amo te *Gefäß* XII 12
 Annia Septuma XVIII 107
 L. Anni(us) *Formen von arret. Gefäß* XVI 158
 anorum C *Grabstein* XV 27
 deo Antenocitico XX 98
 Antonia XIV 18

- [An]toninus imp. XV 9. imp. Antonin[i . . . XVII 89. pro salute imp. Caes. T. Aelii Hadriani Antonini Aug. Pii P. P. XVII 90. Imp. Caesari T. Ael. Hadr. Antonino Aug. Pio XIX 146 (5, 6, 8); 147, 9
L. Antonius L. f. Voltinia *Grabstein* XV 30
Anuva *Altar* XI 194
apotheca XX 89
Camulissius Aprilis *Grabdeckel* XV 31
Aprilius Justinus *Grabdeckel* XV 31
a. Aq. I. IIII *Meilenstein* XII 11
Aquaе Mattiacorum *Meilenstein* XI 194
Aquil XIII 71
lucus Aquilonis XIV 65
coh. I Aquita[norum] XIX 146, 5
Arb[i]rius XVII 75
arcus XV 29
ar[gen?]tar[ius] XII 11
Aelia Arisuth *Grabschrift* XIX 118
Artissius XV 25
procos. Asiae XVII 151
Asturum: cohors I — *Ziegelstempel* XIII 22. XIV 18
Cn. Atei *Stempel e. arret. Sch.* XIII 72
Cn. Atei X Athi *Sigillatstempel* XVII 76
P. Ati *Sigillatstempel* XVII 77
P. Calpurnius Atilianus XIII 196, 39
Atimeti *L.-Stempel* XX 101
Attianus *Sigillatstempel* XIII 77
Aucti *Br.-Schöpfkelle* XIII 73. *Br.-Pfanne* XIV 20
Saturno Aug. sacr. XVI 73
Augg. Gloria *Mse.* XX 30
[Imp.] Caes. M. Aur. A[ntonino pio . . . XIII 26
M. Aurelius Antoninus Bassianus Caesar imperator destinatus XX 92
Imp. L. Sep. Severo P. Pert(inaci) et M. Aurel. Antonino Augg. XI 195
Aur[elius] Artissius XV 25
Aurelius Bassus XX 102
M. Aur(elius) C. . . . *Silbergefäß* XII 119; 124
Aur. Victorinus *Grabstein* XVII 71
Aurora Auspicius var. *Spielstein* XIV 21
Auspicius *Spielstein* XIV 21
Avaucia *Mse.* XI 112
Aventinia *Sigillatstempel* XX 101
Avus f. *Sigillatstempel* XIII 77
Axanticus *Sigillatstempel* XII 12

coh. I Baetiasior(um) C. R. XIX 147, 9
baetium cum columna XVII 64
Balato XV 71
Baliar. leg. XIX 142
M. Barbatius Pollio XVI 63
Barbat[i]us Silvester d(ecurio) c(ivitatis) N(emetum) *Grabstein* XVII 75
Bargathi *arret. Becher* XIII 141, 26
esse barosa (= est barosus) *afr. Rel.* XX 84
cum basi p(ondo) XXXXI *Silberkrater (Hildesh.)* XII 120
Bassiana Felicula *Grabstein* XIV 21
Bassia[ni]a Quieta *Votivstein* XIV 21
Bassus cos. XV 26
Aurel. Bassus sign[ifer] XX 102
Belic[i]us Gematus XI 195
Bellatori Belatu[II]i fi. *Grabrelief* XVII 17
Bellausus XII 9f.
b(eneficiarius) leg. e(gregiae?) XI Cl(audiae) *Grabstein* XVI 120
Benenatus tesselavit XVII 59.
Benignus coxit *Goldbarren* XVII 46. XX 100.
bibe *Trinkbecher* XIII 75. bibe da *Trinkbecher* XII 19
[bibli]othecae XX 89
Biracoaccarensum castellum XX 85
B(i)tur(ix?) XII 11
Bocci *Silberbecher* XII 119
Bodeni XV 216
Bolli *Sigillatstempel* XII 12
Bonosa *Zauberinschrift* XIX 128
bonis bene XIX 138
numerus Brittonum Triputiensium XI 176. [n. B]rittonum El(antiensium) XIII 29
coh. I Br(eucorum) XIV 89
Broodu *Stempel e. Amphorenhenkel* XII 12
bulla T. Aeli Cr. *Stempel e. Tonstüpsels* XIX 130
Bu[rro] XIV 89
Jul. Burspra *Grabschrift* XIV 22

[buste]is Galliceis XIV 7
Imp. Caes. VI et M. Agrippa II cos. XVIII 209V
L. Caesar Augusti f. divi n. XV 6
L. Caesius Florentinus bf. *Votiv* XV 32
P. Calpurnius Atilianus XIII 196, 39
Calp. Maximi *Br.-Kessel* XIV 20
Camulissius Aprilis *Grabdeckel* XV 31
Cantognati fil. *Grabrelief* XIV 17
Cn. Quinctius T. f. T. n. Capitolinus XV 6
Capitolinus *Sigillatstempel* XI 184
Capitonis *Grabschrift* XIV 21
caput columnae aeneum auro inl[uminat]um XVII 89
carpentum XX 91
Cassiano *Ziegelstempel* XII 19
[C]astoris XIII 113. ex(actum ad) a(edem) Ca(storis) *Gewicht* XIX 46, 31
Catus f. *Sigillatstempel* XIII 78
Caudinus XV 6
celetes XIII 118
L. V. A. Celsi *Rundstempel e. Axr* XVII 77

- Ti. Jul. Celsus Polemaeanus XX 56
 Censor *Sigillatstempel* XII 18
 Centuria Caecili V *Brotstempel* XIII 71
 cere uno (= ceræ unius) *afrik. Rel.* XX 84
 Cererib[us] XVIII 98
 Spicius Cerialis XIV 89
 C. Cesti M. f. *Pigna* XVIII 40
 Cicaru *Sigillatstempel* XII 19
 T. Quinctius T. f. L. n. Cincinnatus XV 6
 cives Elvetius *Grabchrift* XIV 19
 C. G. P. F. (Classis Germanica p. f.) XI 112. miles
 classis Germanæ p. f. XIV 65
 Clau[d]ia XVII 78
 leg. XI Claudia *Grabstein* XVI 120
 M. Claudius C. f. C. n. Marcellus XV 6
 Claudius Martinus (?) *Augenarztstempel* XX 96
 cleivos XIV 7
 Clementinus XVII 43
 L. Co. Pec. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 M. Coe . . . XV 157
 coh. . . . XVI 21. coh. XXIII *Ziegelst.* XIII 22.
 coh. I Aquitanorum XIX 146, 5. coh. I Asturum
Ziegelst. XIII 22. XIV 18. coh. I Baetasi(or)um
 C. R. XIX 147, 9. coh. I Br(eu)corum XIV 89.
 coh. II Cyrenaica *Ziegelst.* XIII 22. coh. V Del-
 matarum *Ziegelst.* XIII 20. coh. II Hispanorum
Stempel XIV 90. coh. VI [Ner]viorum XIX 146, 8.
 coh. I Thrac. *Ziegelst.* XI 201; 202 bis. coh. II
 A]nton[in]iana Tre(verorum) XIII 26 ter. coh. II
 [Tung]r. XIX 146, 6. coh. III Vindelicorum
Ziegelst. XIII 23; 29. XIV 9a bis
 colleg[i]s su[i]s XI 195
 columna XII 64. caput columnæ XVII 89
 colonia Aurelia Commoda p. f. Aug. Pupput XV 74
 leg. VIII Aug. p. f. c. C(ommoda) XIII 21
 Imp. Caes. Luc. Aur. Anton(in)o Aug. C[ommodo]
 Armen. Parth. Germ(an). Sarm. XIV 89. imp.
 Comm[odo] II et V[er]o II cos. *Votiv* XV 32
 Conatius *Sigillatstempel* XIII 70
 conditores aeternae urbis XV 3
 Conservator: Iovi o. m. Conservatori XV 29
 . . . divi Constanti pii aug. filio XVII 106
 Constanti Augusti *Silberschüssel* XX 60
 Imp. Constantinus *Mæ.* XX 20
 consummaverunt XV 29
 con[t]r[i]buti ex Ger(maniis) duobus XIX 146, 6
 P. Corn. *Sigillatstempel* XII 196. P. Corneli . . .
Töpferstempel XV 158, 257
 C. Cornelius Gallus XVIII 77
 Ser. Cornelius P. f. M. n. Malugin. XV 6
 cornuclarius XV 25
 Coppinis T.-L. XI 142, 43
 of. Coto *Sigillatstempel* XIII 77
 A. Couri XV 8
 Coutio C. I. *Pigna* XVIII 40
 coxit *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Coxo XV 6
 Ti. Papiri[us] Crassus XV 6
 Crinitus *Pferdenname auf Mos.* XIX 124
 Crispinia Justa *Grabdeckel* XV 31
 Cupitus XII 11
 cura: qura[m] agente XI 195
 curia XV 4
 curis XI *Mos.* XVIII 103
 Cyrenaica: cohors II — *Ziegelstempel* XIII 22
 Dalmatia XVII 55
 Dativius Victor dec[urio] XV 29
 decemvir stlitibus iudicandis XV 30. Xvir stl. (?)
 iu(?)di. XIII 191
 De[ci]o cos. XIII 25
 Decmani XII 9
 Decmina XVII 78
 P. Decrius Saturus XVIII 209 V
 P. Decrius Staius XVIII 209 V
 coh. V Delmatarum *Ziegelstempel* XIII 20
 Deomar *Silb. Fibel* XV 30
 destinatus (imperator) XX 92
 devincam ted *Sp.* XIV 205
 d[e]v[er]o]ta ac dicat[a n]ai[esta]ti eius XIII 26
 deus: deo invicto XII 9. deo laudes *Ring* XV 79
 Dianae XI 113. Diana Mattiaca XIV 18
 dictator clavi figendi causa XV 6
 diligo te *Trinkgefäß* XII 12
 Dio cos. XV 32
 Diurna: Sabinia — *Grabstein* XIV 21
 Divitiensis: numerus — XIV 91
 C. Do Senex f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Deo Dobrati *Relief* XIX 13 f.; 149
 Q. Dom . . . XV 157
 D[o]mesti[c ara] XI 195
 D[o]mesti[cus?]: Valen[ti]nius — XIII 69
 Dominator *Pferdenname auf Mos.* XIX 124
 Domitianus Caesar Augustus (modern) XV 11
 M. Domitius fece Polygnos *Silberspiegel* XI 77
 domus divina XI 195 bis. XII 9; 10; 11. XIII
 25, 26. XV 25. domus Augusta XV 8
 dona dei XV 72
 dos *Trinkbecher* XIII 75
 Dubitatus f. *Sigillatstempel* XIII 69
 P. Sincor(io) Dubitato *Grabstein* XVII 78
 Dubitati(i) Mensor et Moratus *Grabstein* XVII 78
 Ederatus *Hundenname (Mos.)* XIII 113
 El. Silvio[n]i Severo *Grabstein* XVII 75
 El(antiensium): [n(umerus) B]r(ittonum) — XIII 29

C. Elli(us) *Form. e. arret. Gefäßs* XVI 158
 civis Elvetius *Grabschrift* XIV 19
 Deo Enarabo XI 113
 de[ae] Epon[ae] XI 195
 Eroni (Heroi) XIII 164⁹⁴
 Eros, omnia per te *Mos.* XVII 53
 Esunertus *Votivrelief* XIV 17
 Eucarp. *Sigillatastempel* XIII 70. Eucarpi *L.-Stempel*
 XIII 69
 T. Eufemius Cupitus XII 11
 Eunuc(h)u[s] *Reliefmaske* XVII 63
 Eutices ser(vus) *Relief* XIX 13 f.; 149
 ex(actus ad) a(edem) Ca(storis) *Gewicht* XIX 46, 31
 exercitus Germaniae inferioris *Ziegelstempel* XIII 78
 Exgerin. f. *Ziegelstempel* XIII 76

Fabricius: L. Otacilius — *Steinkugel* XV 30
 Fahineihis, Matronis — *Votivstein* XIV 21
 fara[bu?]r XV 31
 Sari Faust. *Lederstempel* XV 30
 Faustus XX 87; 90
 Favianus *Sigillatastempel* XI 196
 fece XI 77. fecit tubu(m) Clementinus XVII 43
 Feliciani XIII 195, 30
 Bassiania Felicula *Grabstein* XIV 21
 Fidelis *Stempel einer T.-Sttte.* XII 19
 Fiden(as) XV 6
 Filadelfis vita *afrik. Mos.* XX 85
 Firmus *Sigillatastempel* XIII 70
 flamen: kalatores pontificum et flaminum XV 8
 Flavi XX 89
 T. Fl. Jan. M. P. XII 11
 Flavius Pomponianus Pudens XX 89
 T. Fl(avii) Solanis Lampontis XVII 98
 Flavius Sterius vet. *Grabstein* XV 27
 Flavius Vehemens *Grabstein* XV 27
 [Flo]rentinus *Ziegelst.* XV 26; 32
 L. Caesius Florentinus bf. *Votiv* XV 32
 Florentius XV 72
 Fortis L. XIX 149
 Aelius Fortis XIV 89
 Fortun(ae) XVIII 40. [deae F]ort[unae] XIII 25.
 Fortuna redux *Mos.* XVIII 25; 103
 Frunitus (*Pferdenname*) *Mos.* XVII 53
 fundata labore . . . XV 72
 fund(us) Alampalus *Plombe* XVI 79
 Furius Octavianus XV 3

GF *Br.-Stempel* XIX 32
 GFHI *Salbflasche* XV 30
 Gaius XIII 196, 39
 C. Cornelius Gallus XVIII 77
 Gematus XI 195

Messorius Gemellinus *Grabstein* XV 32
 Genio XI 195. Genio centuriae XI 113. Genio
 loci XV 32. Gen[io] Hac. fel(iciter) *Mos.* XX 90.
 Genio vici U(lpii?) v(eteris?) XII 11
 Gentianus cos. XV 25
 Germania: vexillatio exercitus Germaniae *Ziegel-*
stempel, exercitus Germaniae inferioris *desgl.* XIII
 78. contributi ex Ger(maniis) duobus XIX 146, 6
 C. Valer(ius) Germanus *Grabstein* XVI 120
 Germani of. *Sigillatastempel* XIII 77
 P. Sept[imio] [Getae] Caes. XI 195
 G(iddabae) D(eo) A(ugusto) S(acrum) XVI 79. XVIII
 105
 Gillio Lucili M. s. XVIII 209V
 Glabrione cos. XX 98
 Glaupius *Grabplatte* XV 28
 r(es) p(ublica) G(levensium) XIX 146, 4
 Gminia M. f. *Pigna* XVIII 40
 Imp. Caes. M. Ant. Gordiano *Meilenstein* XII 11
 G[rato] cos. XIII 25

Traiano Hadriano Aug. *Meilenstein* XI 194. Imp.
 Caes. Traiano Hadriano Aug. p. p. XIV 148, 28
 Hammon XV 63
 have *Grabstein* XVI 120
 Hercolo XIV 65. Herculi victori PTR *Msc.* XIV 21
 Hedone *Grabstein* XV 217
 heres *Grabstein* XV 27; 29. h(eres) f. c. *Grabstein*
 XIV 19
 Heroi XIII 164⁹⁴
 coh. II Hispanorum *Stempel* XIV 90. procos. Asiae
 et Hispaniae Ba[eticae] . . . XVII 151
 H[om]ulo cos. XX 98
 in honorem domus divinae XV 25. in hon. d. d.
 XII 9; 10; 11. XIII 25; 26. [in] honorem domus
 Augustae XV 8
 horreum XI 195

ILC *Marken an Br.-Bettgestell* XV 1785
 IN auf *Schieferplatte* XV 84
 Janaria *christl. Grabstein* XIII 195, 31
 Janur . . . *Dachsiegelstempel* XIII 66
 I]mperante d. n. XV 4
 imperator destinatus XX 92
 Imperii Romani provincia (modern) XV 10
 incalcaria *Ziegel* XII 19
 Indus Mediom[atricus] XII 16
 Julius Ingenius Massae f. *Grabschrift* XIV 19
 Ingenuia Decmina *Grabstein* XVII 78
 Insius XV 32
 Joenalis *Sigillatastempel* XII 12
 iouxmenta XV 1; 100
 Jovenali *Grabstein* XV 115

Jovina *Br.-Ring* XV 30
 Ju XV 4
 Jucundu f. *Sigillatastempel* XIII 69. Jucundus *desgl.*
 XII 12. Juc.; Sextus Juc(undus) *Br.-Stempel*
 XII 120
 Judaea XVII 55
 Jugurtha, modern auf G. XIII 236
 Julius Julinus XIV 89
 Jul. Burspra *Grabschrift* XIV 22
 P. Julius Faustus fecit *Mos.* XX 90
 Julius Ingenius Massae f. *Grabschrift* XIV 19
 Jul. Kalvisius *Grabschrift* XIV 22
 Jul. Quietio *Grabstein* XVII 71
 Juli Sosia *Amphorenhenkel* XIV 18
 Julius Spectatus eq. leg. XXII: XVII 78
 sub Julio Vero leg. Aug. pr. pr. XIX 146 (5 u. 6)
 [A]emilio [J]unco proc. Aug. *Plombe* XVIII 154, 74
 iuniores vici XV 31
 Junoni XI 113
 Jovi optumo maximo XI 113. [J. O.] M. XVII 89.
 Jovi optumo maximo Conservatori XV 29. J. O.
 M. H(eliopolitani) XVII 90. [M. r]esponso Jovis
 O. [M. Heliopolitani] XVII 90. Jovi Hammoni
 Barbaro Silvano XV 63. Jo. [O]p. M. Marti XIX
 150. J. O. M. Saturno Aug. sacrum XVIII 102.
 J. O. M. et Genio loci XV 32. J. O. M. et Serapi
 et Genio loci XV 32
 Juratani XIX 118
 Crispinia Justa *Grabdeckel* XV 31
 Aprilio Justino Justinus *Grabdeckel* XV 31
 Justum fecit *Ziegelstempel* XIII 20
 M. Novius Justus *L.-Stempel* XIX 124
 Juturnai XVI 63
 iuventus: princeps iuventutis XV 6

 kalatores pontificum et flaminum XV 8. kalatorem
 XV 1; 100
 Jul. Kalvisius *Grabschrift* XIV 22
 karissim(o) *Grabstein* XIV 21
 Karthago XVII 55
 Kastra Regina XV 25
 KPNKOKO *Br.-Stempel* XIX 32

 L. P. T. VIII. p(ondo) II (scripula) X *Silberbecher*
 XIV 129. L. P. T. R. XXIII p(ondo) VI (unciae):
 (semuncia) *Silberbecher* XIV 130
 L. V. A. Celsi *Rundstempel einer Act* XVII 77
 P. Laevius Fortun(ae) XVIII 40
 T. Fl. Solani Lamponsis XVII 98
 Lanatus XV 6
 Laodicea XVII 55
 [Lat]eran[o] cos. XI 195. XIII 69
 deo laudes *Ring* XV 79

bene lava; bene laves XVIII 105
 quae lea *Grabschrift* XIX 117f.
 Leander *Relief* XX 84
 legio I Minervia XI 113; *Ziegelst.* XIII 78; leg. I M.
 XV 32ter. leg. leg. I[1] Aug. XIX 145; vexillatio
 leg. II Aug. et leg. VI Vic. et leg. XXV V. XIX
 146, 6; milites I. II A. XIX 147. vex. leg. III
 Ital. XIV 89; centurione leg. III Ital. XIV 89.
 legio III Cyrenaica XI 113. legio IIII Macedonica
 XI 113; leg. IIII f. f. *Wasserleitungsröhre* XX
 108. leg. VI Vi. p. f. XIX 146, 7. leg. VII C.
Wasserleitungsröhre XX 108. leg. VIII p. f. c.
 C(ommoda) XIII 21. I. X g. p. f. VI 32; leg. X:
 XIV 148, 28; XV 30. leg. e(gregia?) XI Cl(audia)
Grabstein XVI 120. legio XIII Gemina *Grab-*
stein XV 30. legio XVI victrix XIII 78. leg. XX:
 XI 194. leg. XXI rapax XI 193. leg. XXII pr.
 XI 193; leg. XXII p. f. f. XIII 78; [le]g. leg. XXII:
 XIV 18; eq. leg. XXII: XVII 78. leg. XXX Ulpia
 victrix XIII 78. leg. . . . *Wasserleitungsröhre*
 XX 108. — Erwähnt werden Funde von Stempeln
 der leg. I: XIII 71. XVII 76. — leg. III: XVI
 73. — leg. IIII: XIII 71. XIV 19. — leg. VI:
 XII 19. — leg. VIII: XIII 20. XIV 92 bis. —
 leg. XII: XIII 71 bis. — leg. XIII: XII 11; 12.
 XIII 71. XIV 18; 19. XVII 77. — leg. XVI:
 XII 19. — leg. XVIII: XIV 19. — leg. XXI:
 XVII 76. — leg. XXII: XII 12. XIII 20; 70;
 71; 73. XIV 18; 19; 92 bis. XVII 76f.
 Leno, Marti — XX 98
 [qu]i leo XIX 118
 Leo *Grabschrift* XVII 79
 Lepcis XIX 117
 Leubius Glaupi f. *Grabplatte* XV 28
 Libero patri XX 89
 libertis libertabusque *Grabstein* XV 217
 Licinus Menenius L. f. T. n. Lanatus XV 6
 lignum crucis XV 79
 Lollus f. *Sigillatastempel* XIII 77
 provi(nciae) Lugudunensis XIX 145
 Lupia *Ziegelstempel* XVII 72
 lux: alluco (= ad lucem) *afrik. Rel.* XX 84

 M. J. P. *Ziegelstempel* XIII 20
 M. St. A. J. Agatangeli *Siegel* XVIII 153, 41
 M. (Gentile) Placi[d]us *Votivstein* XIV 21
 Maccius XIV 66
 Gn. Mag. imp. *Schleuderkugeln* XIX 140
 Maino *Sigillatastempel* XII 19
 Maius: die XI kal. Maias XV 3
 Malugin(ensis) XV 6
 Mamercin(us) XV 6
 L. Mauli Bocci *Silberbecher* XII 119

- M. Mar. Aer. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Marceus Marianus XII 9
 Marcellius Maria[nu]s XII 9
 Marcellino *Grabstein* XIV 21
 M. Claudius C. f. C. n. Marcellus XV 6
 Marce[ll]us I *Mos.* XVIII 103
 Marianus XII 9
 Marinus *Sigillatastempel* XIII 70
 Marti XV 25. deo Marti XIII 26. sig[num Ma]rtis
 XIII 26. sacerdos Martis XV 63. Marti invicto
 patri XV 3. Marti Leno XX 98. Jo(vi) [O]p.
 M. Marti XIX 150
 L. Martialinius Messor XII 11
 Valer. Martinae *Grabstein* XVII 71
 beatissimi martyres *Mos.* XIX 121
 Mascellonio Marcellino *Grabstein* XIV 21
 of. Masclin(i) *Sigillatastempel* XII 19
 Masclus f. *Sigillatastempel* XII 19
 Masculula XV 71
 Masse XII 9f.
 Julius Ingenius Massae f. *Grabschrift* XIV 19
 Matronis Fabineihis *Votivstein* XIV 21
 Mattiaca: Diana — XIV 18
 Mattiacorum Aquae *Meilenstein* XI 194
 Maxentius p. f. invictus Aug. XV 3
 Max., Maxi. *SilbergefäÙe* XIV 150, 85f.
 Calp. Maximi *Br.-Kessel* XIV 20
 Quintus Tedijs Maximus XVII 90
 Aelius Maximus Juratani [l.] *Grabschrift* XIX 118
 Max[s]imus f. *Ziegelstempel* XII 19
 Mediom[atricus] XII 16
 memoria Feliciani XIII 195, 30
 Memorialia Sacrilla *Grabstein* XVII 78
 Licinus Menenius L. f. T. n. Lanatus XV 6
 Mensor *Grabstein* XVII 78
 Mercurio XIII 69. *Votivdenkmal* XII 161. *Relief*
 XIV 17. [M]ercur[i]o[m?] XI 195. Mercuris XVI 78
 Mesopotamia XVII 55
 Messo *Altar* XI 194
 Messor XII 11
 Messor[ius] Gemellin[us] *Grabstein* XV 32
 Mici *Amphorenmarke* XV 158, 262
 Minervae XI 113. *Br.-Ring* XV 30
 Minut(a)e *Grabstein* XII 10
 missicius XV 28
 miss(us) ex ala I Fl. *Grabschrift* XIV 19
 Soli [I(nvicto) M(ithrae)] *T.-L.* XII 9
 Aiadius Modestus leg. XI 195
 vicani Moguntiacenses XV 29
 of. Mont. *Sigillatastempel* XIII 77
 Moratus *Grabstein* XVII 78
 Moriene patri XVII 72
 Mugillanus XV 6
 Mun. *L.-Stempel* XIX 124
 L. Mun(ati) Phile . . . *L.-Stempel* XVII 120 VII, 4
 multis annis (vivas) XIV 198f. XV 21
 Murri *Töpferstempel* XV 158, 258
 Mustela *Hundenname (Mos.)* XIII 113
 N. I. B. *Silberring* XX 97
 Naeratus Ju . . . XV 4
 Namgede Balatonis filia XV 71
 Nantosuelte XII 9f.
 proconsul(i) provinc(iae) Narbonensis XIX 145
 Q. Natalius Natalinus XV 216
 Neb. Tullio Neb. f. *Militärdiplom* XVII 120
 c(ivitas) N(emetum) XVII 75
 NERCLCÆA/GGÆR *Ziegelrundstempel* XX 98
 Neros XVII 75
 coh. VI [Ner]viorum XIX 146, 8
 Niger f. *Br.-Kasserole* XIX 20, 10
 . . . ti nika *Mos.* XX 80
 M. Nonius Romanus XX 98
 M. Novius Justus *L.-Stempel* XIX 124
 n[umeri] N[iddensis?] XI 195 bis. p[ro] s[alute]
 [num(eri)] N(iddensis?) XIII 25
 Nubel XIX 138
 et num[inibus] Aug. XX 98
 Nymphis XI 113
 O . . . me *L.* XV 158, 236
 occupatum locum XVII 98
 Oceanus: Ociano XIX 146, 7
 Ocelo Vellaun[o?] XX 98
 Furius Octavianus XV 3
 Octobres: nono ids Ohtuberes *Grabschrift* XVII 79
 Odeum XVI 66
 Ogulnia Poppa *Grabstein* XV 32
 Ollodagi XI 113
 Ollogabiabus *Altar* XI 194
 omnia completa sunt *Mos.* XIX 136. cum tuis
 omnibus XIV 198f. XV 21
 opeinod XIV 205
 Opi reginae XVIII 102
 Oppiom *Zauberinschrift* XIX 128
 ex decreto ordinis XIX 145
 Orfitus cos. XV 25
 n[umerus] m[ilitum] O[sroenorum] XX 102
 L. Otacilius Fabricius *Steinkugel* XV 30
 Pantagathus *arret. Stempel (Form)* XVI 168
 L. Papirius L. f. Crassus XV 6
 Ti. Papirius Crassus XV 6
 parentes *Grabdeckel* XV 31
 Pariator *Ziegelst.* XV 26
 Parides *Sigillatastempel* XII 196

- Pass(ieni) Augu(rini) *Töpferstempel* XVI 182
 Paulino XIX 145
 Paulus XV 5
 L. Co. Pec. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Peregrinus T.-*Stempel* XVII 78
 M. Peren. *Sigillatastempel* XII 196. XVI 158.
 M. Perenn. *arret. Becher (Stempel)* XIII 141, 26.
 XVI 168. Perenni *desgl.* XVI 168
 Perpetua *Grabstein* XVII 75
 Perrus *Gefäßstempel* XII 13
 Peticus XV 6
 Petronia Hedone *Grabstein* XV 217
 Petronius Philemon *Grabstein* XV 217
 Petruillus *Sigillatastempel* XIII 70
 Philargur. Corneli Nicol. s. XVIII 209f
 Petronius Philemon *Grabstein* XV 217
 Philostorgus XVI 159f.
 Pia *Fingerring* XII 19
 Placidus *Sigillatastempel* XVII 75
 M. Placidus *Votivstein* XIV 21
 L. Plautius L. f. L. n. XV 6
 M. Plotius Faustus XX 87
 pocolo *Gefäß* XII 195
 Polemaeanus XX 56
 M. Barbatius Pollio XVI 63
 M. Domitius Polygnos *Silberspiegel* XI 77
 (Pompeius): Gn. Mag. imp. *Schleuderkugeln* XIX
 140
 Phi(ala) p(onderata) p(ondo) XI 85, 15. p(ondo) ...
 XII 120. XIV 129; 130; 150. XVI 157 bis
 pontifices: kalatores pontificum et flaminum XV 8
 Poplicola XV 6
 Ogulnia Poppa *Grabstein* XV 32
 Porcia Rufiana XIV 18
 T. Porci Rufiani [le]g. leg. XXII: XIV 18
 Porlapa *Stempel c. Amphorenhenkels* XIII 78
 portas cum turribus IIII XIV 89
 posterisque *Grabstein* XV 217
 Potitus XV 6
 praedium XIV 198f. XV 21
 Primus A. Sesti *Sigillatastempel* XV 156
 Val. Primus *Ziegelstempel* XIII 20
 princeps iuventutis XV 6
 pri(nci)pia f[ec]it XIX 146, 8
 priore consulatu XV 5
 probavit *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Procli *Holzeimer* XVII 74
 procurator sacrarum cognitionum XIV 65
 prolecti *Mos.* XIX 136
 Pudentilla XIX 117
 Puppit: colonia Aurelia Commoda p. f. Augusta
 Puppit XV 74
 puteal XVI 63
 QTC *Töpferstempel* XV 158, 263
 Quartio *arret. Stempel (Form)* XVI 168
 IIIIvir pro aedile XIV 65
 [Qu]ietae *Grabstein* XVII 71
 Bassia[ni]a Quieta *Votivstein* XIV 21
 Jul. Quietio *Grabstein* XVII 71
 Cn. Quinctius T. f. T. n. Capitolinus XV 6
 T. Quinctius T. f. L. n. Cincinnatus XV 6
 Quintiani Flavi XX 89
 Quir(ina) XVIII 98
 qura[m] agente XI 195

 Rasin. *arret. Stempel (Form)* XVI 168
 recei XV 1; 100
 Regia XV 7
 Regina kastrum XV 25
 [ex r]esponso Iovis O. [M. Heliopolitani] XVII 90
 Rodo *Stempel eines arret. Gefäßes (Form)* XVI 158
 Roma *Münz.* XVI 163
 Cn. Trebelli Romani *Stempel c. Br.-Schöpfkelle*
 XVII 77
 P. Rubrius Pothus XIII 195, 22
 Porcia Rufiana XIV 18
 T. Porci Rufiani [le]g. leg. XXII: XIV 18
 Rufino cos. XI 195. XIII 69
 Sex[tus] Insius Rufus bf. XV 32
 Rusticius Neros XVII 75

 S L *Stempel* XIII 69
 Sabinia Diurna *Grabstein* XIV 21
 Saccetius *Gabrel.* XIV 17
 Saccomainus *Gabrel.* XIV 17
 Sacer f. *Sigillatastempel* XIII 78
 sacerdos Martis XV 63
 Memorialia Sacrilla *Grabstein* XVII 78
 Sammac XIX 138
 Officina Marci Valerii San *Ziegelstempel* XIII 78
 Sanctus curavit *Gabrel.* XIV 17
 Sari Faust. *Lederstempel* XV 30
 [Sa?]tonius XI 195
 [Vigellius] Satur[ninus] XVI 66
 Saturno domino XVIII 102. deo domino Saturno
 XVI 73. Saturno Aug. sacr. XVI 73. S(aturno)
 A(ugusto) s(acrum) XV 63. Saturno baetillum
 cum columna XVII 64. I(ovi) O. M. Saturno
 XVIII 102
 P. Decrius Satorus XVIII 209V
 sca[leis] XIV 7
 M. Scatonis *silb. Dreifuß* XII 119
 Scorpionianus in Adamatu *Mos.* XVI 69. (XVIII 98).
 XIX 130
 ala Sebosiana *Grabplatte* XV 28
 Sec[und]inia XVII 78

- Secu[nd]inus *Grabstein* XVII 78
 perpetue securitate (Dat.) *Grabschrift* XIV 22
 M'. Segnino M'. f. *Pigna* XVIII 40
 Selius T. P. G. *Mos.* XVIII 100 f. XIX 135
 S. p. q. r. optimo principi *Mse.* XIV 21
 C. Do. Senex f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Senili[s:] XV 30
 Senuatio Tertio *Grabstein* XIV 21
 [imp. Caes. L.] Septimi[o] Seve[ro] Pio Pertinaci
 Aug. XVII 90. Imp. I. Sep. Severo P.
 Pert[ini]aci] XI 195
 [Sep]timi[us] . . . bas Aug. lib. XVII 89
 Annia Septuma XVIII 107
 Serapis: I[ovi] o. m. et Serapi et Genio loci XV 32
 Sertia Valentina Tucciana XX 87
 Servandus f. *Stempel e. T.* XIII 72
 s[er]sq[ue] (uiplicar.) a[lae] XIII 19
 A. Sestius *Töpfer* XV 156
 Sollemnia Severa XVII 78
 El. Silvio[n]i Severo *Grabstein* XVII 75
 Sextino *Grabstein* XVII 75
 Sextus *Grabstein* XVII 75
 Sex[tus] Insius Rufus bf. XV 32
 sig(naverunt?) *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 signum posuit XIV 18. sig[num] Ma[j]rtis XIII 26
 res publ(ica) civit(atis) Silurum XIX 145
 Iovi Hammoni Barbaro Silvano XX 63
 Silvanus *Grabstein* XVII 75
 Silvester *Grabstein* XVII 75
 Si[?]lvinus XII 11
 El. Silvio[n]i Severo *Grabstein* XVII 75
 Simplici *Glasbecher* XV 30. Simplici zeses *Glas-
becher* XVII 77
 P. Sincor(io) Dubitato *Grabstein* XVII 78
 sitio *Trinkbecher* XIII 77
 Soli [I(nvicto) M(ithrae)] *T.-L.* XII 9
 T. Fl. Solani Lampontis XVII 98
 Solidi(a)e Minut(a)e *Grabstein* XII 10
 Sollemnia Severa XVII 78
 Sollenbeni *Sigillatastempel* XII 13
 a s(olo) f(ecit) XIII 21
 u(t) v(overat) s(olvit) l. m. XIX 147
 P. Sonti C. L. Philostorgus sors I loco III XVI 159 f.
 Sorothi *Mos.* XIX 124
 sors I loco III XVI 100
 Juli Sosia *Amphorenhenkel* XIV 18
 Souni f. *Votivrel.* XIV 17
 Julius Spectatus eq. leg. XXII: XVII 78
 Spes in nomine dei XIX 138
 Spicius Cerialis XIV 89
 P. Decrius Staius XVIII 209 f.
 Flavius Sterius vet. *Grabstein* XV 27
 Suavis G. XIII 78
 Deo Sucello XII 9 f.
 sufetes XV 71
 Sullanius Albucius vet. XV 25
 Suloviae XIX 146, 4
 C. Sulpicius M. f. Q. n. Peticus XV 6
 Syria XVII 55. leg. Aug. pr. pr. [prov]inciae Syriae
 XVII 151
 civitas Taunensium XV 29
 Quintus Tedijs Maximus XVII 90
 territorium: aedil[is] territor[um] contr[arii] XV 25
 Senuatio Tertio *Grabstein* XIV 21
 Thamallensium XX 92
 [Thamugade]nsium XX 89
 Thebani *Mos.* XVI 71. XVII 59
 M. I. Tignuarius XII 10
 Tigran. *Sigillatastempel* XII 196. XVI 158. Ti-
 grani XII 196. XVI 168
 Inter Toutonos CAHF *Steinsäule* XV 91
 Imp. Caesa[ri] . . . Nervae Tr[ai]ano] XI 194
 Transhenana *Dachziegelstempel* XII 19. Trarena
desgl. XII 19
 Cn. Trebelli Romani *Stempel einer Br.-Schöpfkelle*
 XVII 77
 p(rima) Tre[verensis] *Mse.* XX 30 f. co[h. A.]nton[in]i-
 ana Treverorum XIII 26 ter
 triumphavit XV 5
 tubu(m) XVII 43
 Neb. Tullio Neb. f. *Militärdiplom* XVII 120
 Q. Valerius Tuner . . . *Stempel e. Mörser* XVIII 211
 coh. II [Tung]r. XIX 146, 6
 turre: portas cum turribus III XIV 89
 Tutus I. *Sigillatastempel* XV 32
 Ulnerika *Grabstein* XIX 128
 leg. XXX Ulpia Victrix *Ziegelstempel* XIII 78
 vici U(lpii?) v(eteris?) XII 11
 Ungariae (modern) XV 10
 Urmini *Sigillatastempel* XIII 68
 Ursa *Grabstein* XV 32
 Ursioni patri XVII 72
 Ursuli G. V. *Amphora* XIV 18
 utere felix *silb. Fibel* XV 30. utere felix *Siegel* XVI
 153, 68
 Utia T. f. *Silb. Oinochoe* XVI 157
 T. Utii(us) U(tti) f. *Silberlöffel* XVI 157
 VA, LE G. XIV 151, 97
 C. Val(erius) Valens *Grabstein* XVI 120
 Valen[ti]nius D[o]mesti[cus] XI 195. XIII 69
 Valer. Martinae *Grabstein* XVII 71
 C. Valer. Germanus *Grabstein* XVI 120
 L. Valerius [Poplicola] XV 6

- C. Valerius L. f. L. n. Potitus XV 6
 Val. Primus *Ziegelstempel* XIII 20
 Officina Marci Valerii San *Ziegelstempel* XIII 78
 Q. Valerius Tuner *Stempel e. Mörser* XVIII 211
 C. Val(erius) Valens *Grabstein* XVI 120
 vallum fece(runt) XIV 89
 M. Val[sani officina] *Ziegelstempel* XII 19
 var. *Spielstein* XIV 21
 AV. VEDO *Tonkugelstempel* XX 96
 Flavius Vehemens *Grabstein* XV 27
 Vellaun[o:] XX 98
 vende felici *Wgm.* XIX 129
 Vendesetli *Grabstein* XV 115
 Venustus XVIII 98
 veredariorum n[umeri] N[iddensis?] XI 195
 Verona npr ite cond. *Mae.* XI 110
 imp. Comm[odo] II et V[er]o II cos. *Votiv* XV 32
 sub Julio Vero leg. Aug. pr. pr. XIX 145 (5 u. 6)
 Ves(pasiano) VII cos. XIX 146, 4
 Deae Veste *weibl. Sta.* XVII 79. Vestai pocolo
Gefäß XII 195
 Vesuna XIII 196, 38
 vexillatio leg. II. Aug. et leg. VI. Vic. et leg. XXV. V.
 XIX 146, 6. vexillatio exercitus Germaniae *Ziegel-*
stempel XIII 78
 via lata p. XXXV: XIV 60
 viae(?) *Töpfermarke* XV 158, 237
 Dativius Victor dec. XV 29
 Victoria XV 25
 Victorina *Grabstein* XVII 71
 Aur. Victorinus *Grabstein* XVII 71
 [Vigellius] Satur[ninus] XVI 66
 coh. IIII Vindellicorum *Ziegelstempel* XIII 23; 26.
 XIV 92 bis
 Virilis *Altar* XIX 147
 of. Virili *Sigillatastempel* XIII 70
 [V]irisimi *Ziegelst.* XV 26
 Vital . . . *Ziegelstempel* XVII 72
 Vitimak . . . *Sigillatastempel* XII 11
 vivas *Trinkbecher* XII 17
 Vocara f. *Terranigrastempel* XIII 78
 Volk(ano) sacr(um) XV 25
 L. Antonius L. f. Voltinia *Grabstein* XV 30
 Vonifatzia *christl. Grabstein* XVIII 195, 32
 votis XX *Silberschüssel* XX 60
 Xanthi *Sigillatastempel* XVII 76
 Zeses *Glasbecher* XV 30. pie zeses *Gefäß* XII 19.
 simplici zeses *Glasbecher* XVII 77
 . . . ixiulca . . . *Graffito e. Scherbe* XIII 70
 . . . elius L. f. (?) mater XIII 191
 XIII *Glastessera* XIV 151, 119

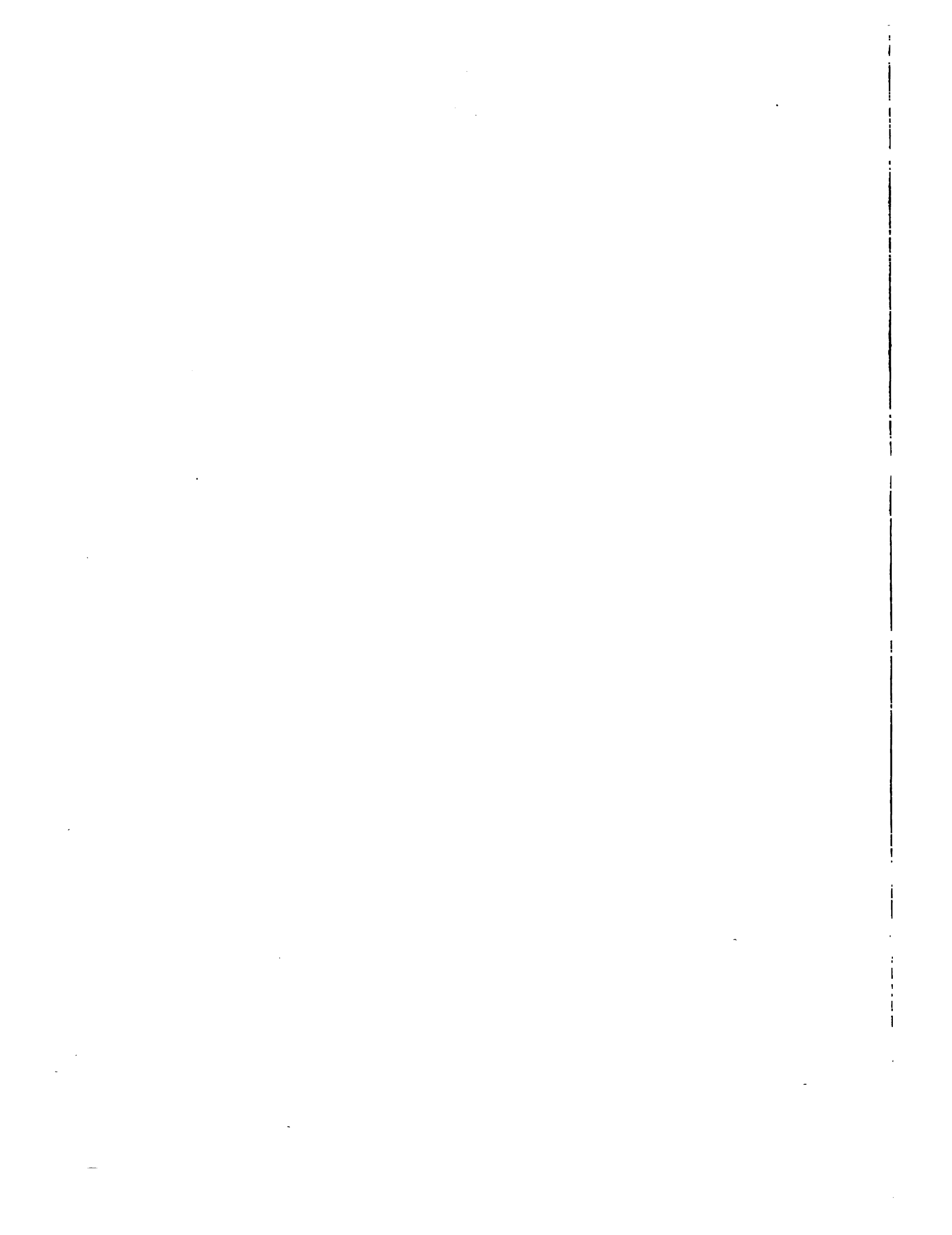
3. Etruskische Inschriften.

- Die etrusk. Wandgemälde des François-Grabes
 von Vulci, etruskische Beischriften XII 58 ff.; 70.
 Südetruskische Sprache u. Orthographie auf *V.-*
Inschrift XIII 134 f. Kampanisch-etruskische Inschr.
 (Buecheler Rh. Mus. LV) XVIII 40, 6. Moderne
 etrusk. Inschr. auf *sf. Amphora* XI 194, 40. XII 198
 Alyumena *Sp.* XIX 24, 7
 Aril *Skarabacus* XIV 139, 14
 Ario *Sp.* XIII 237, 6
 Artiles XIV 43 f.
 atrs XII 59₆; 60f.; 61₁₃ u. 15
 aθυ (aθe?) *V.* XIII 134 f.
 Aule Vipinas XII 71 f. XIV 44; 46
 Cacū XIV 43 f.
 Caile Vipinas XII 59; 70 ff. XIV 43 ff.
 Camitlnas XII 59; 72
 Cau[le]s? XII 71
 Ceicna XII 77₆₄
 Cneve XII 73₅₃
 Cneve Taryu Rumay XII 72
 Eifas Telmunus *Sp.* XV 218, 37
 erzkele aθυ (aθe?) peθnas tei mi *V.* XIII 134 f.
 [Eυ]θucle, Eutkle XII 60
 hels XII 59₆; 60f.; 61₁₃ u. 15
 Hercle *Sp.* XIX 24, 7
 hermyiade mi step *V.* XIII 134
 hindial XII 70₃₉
 lar XII 61₁₄; laris XII 61; 71; larθ XII 64₁₅; 71 f.;
 larθial XII 61; larθl XII 64₁₅
 Macstrna XII 59; 70. XIV 46
 Melerpanta *Sp.* XIII 237, 6
 Menarfa *Sp.* XV 218, 37
 mi *V.* XIII 134 f.
 miaaines *V.* XV 187
 murn XII 61₁₄
 Oinomauos *Sp.* XIII 237, 6
 Pesna XII 71; 72₅₀
 peθnas *V.* XIII 134 f.

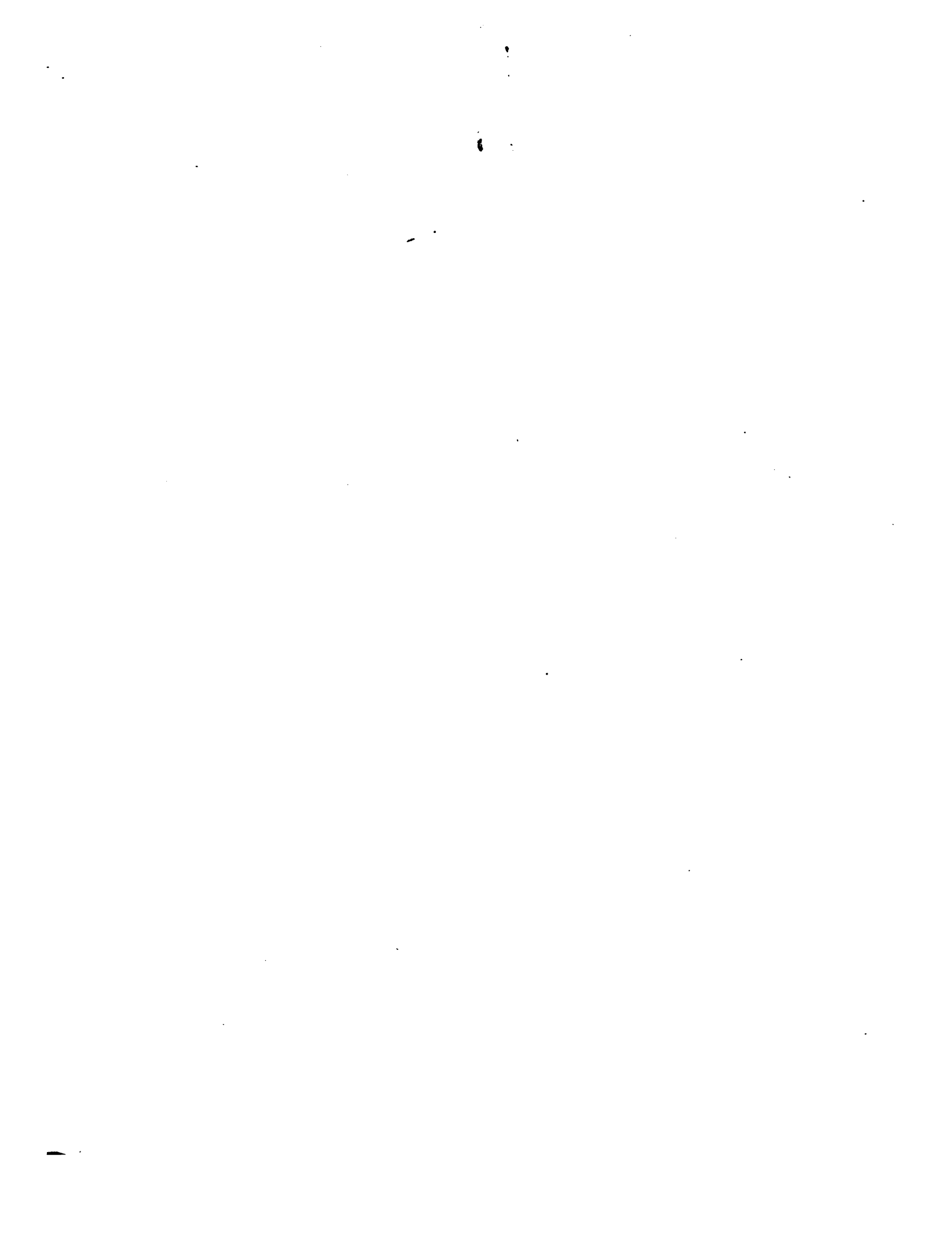
- Petru, Petruni XII 77
 plsays XII 71; 72₅₀
 Pulunice, Tulnike XII 60
 Pumpu, Pumpuni XII 77
 Rasce XII 71 f.
 Rumay XII 59; 72. XIV 45
 satial XII 59; 61
 Saties XII 59; 61
 šec XII 61
 statues *Schleuderblei* XIV 64
 step . . . V. XIII 134
 Svetimay XII 71; 72₅₀
- Tarcna XII 76; Tarnai XII 61; Tarnas XII 64₁₅;
 77; Tarquinos XII 76; Tarquitiu XII 77; Tary-
 nas XII 76 f.; XIV 49; Taryu XII 59; 72; 79.
 XIV 45 f.; 49
 tarnai θana satial [š]ec . . . XII 61
 tei V. XIII 134 f.
 Telmunus: Eifas — Sp. XV 218, 37
 θana XII 61
 Tlapu, Tlapuni XII 77
 Velznay XII 71
 Venθi XII 71; 72₅₂
 . . . mra-lar XII 61₁₄

4. Sonstige Inschriften.

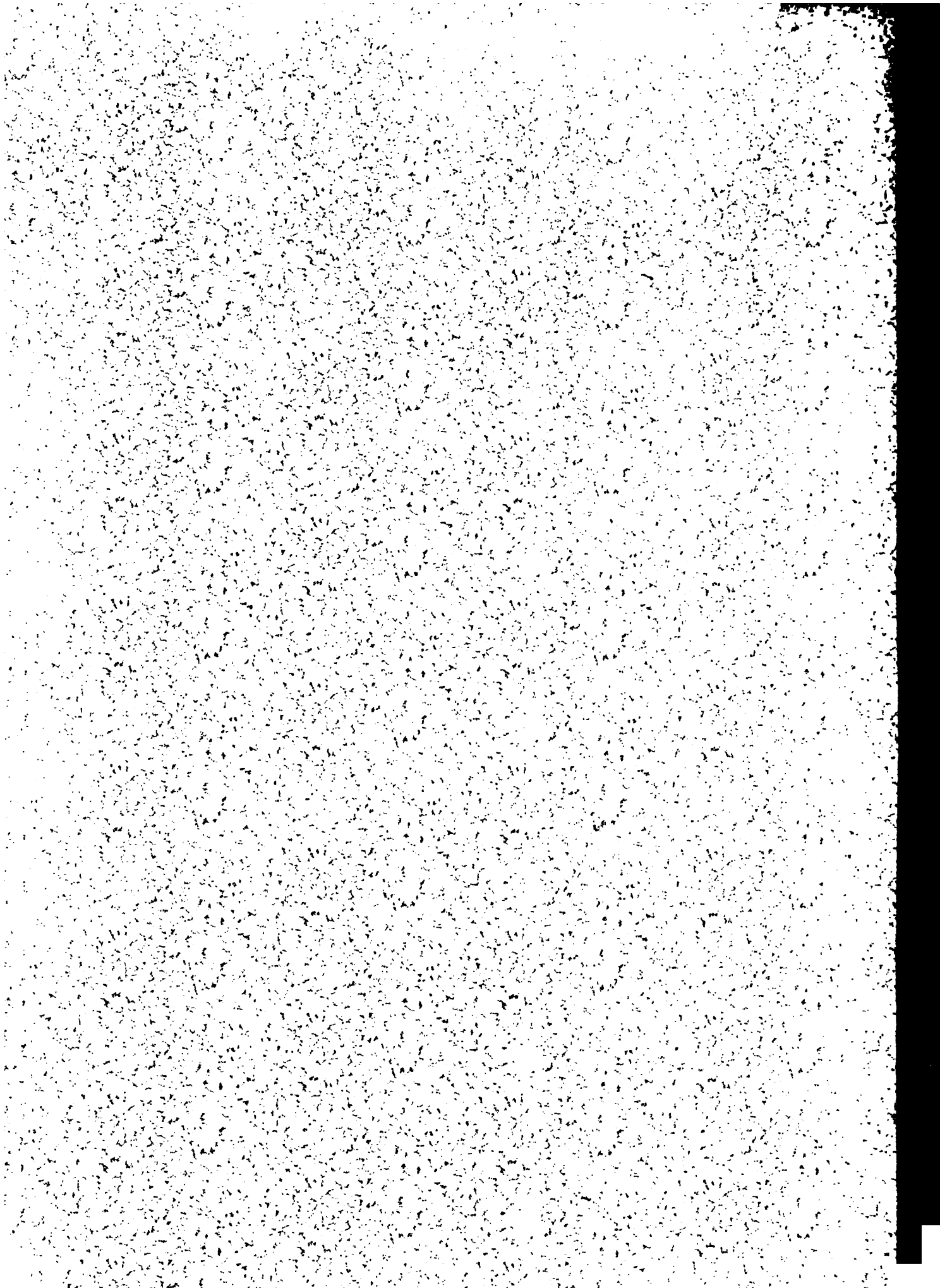
- Aramaeische XVI 165. „Bau-Inschrift“ von Send-
 schirli XVIII 48; 51
 Babylonische Keilschrifturkunde des Königs Nabonid
 XI 25 ff. XIII 122 f.
 Byzantinische XII 133, 37. XIII 191. XV 157, 112.
 XVI 113 f.; 157 f.
 Christliche: griechische XII 78₁. XIII 195, 37;
 197, 87. XV 203; 158, 275; 159, 280 f. XVI 72;
 151, 34 ff.; 153, 67; 154, 115; 198, 212. XVII
 125, 66 u. 73. XVIII 153, 40; 154 (no. 67, 70, 79).
 XIX 137; 149; 188, 13 f. XX 109; lateinische
 XIII 195, 30 ff.; 239. XV 79. XVI 80; 153, 68.
 XVII 79. XIX 121. XX 96, 5
- Fränkische XVI 161
 Gallo-ligurische XIX 143
 Jüdische Grabinschriften in Nordafrika XX 91
 Kretische Tontafeln XV 149 ff. XVI 21 ff.
 Kyprische XI 142, IV, 1. Λαμπροίης? XI 142, 21.
 pi-ki-re-vo (*Skaraboid*) XIV 147
 Merovingische (Goldtriens) XII 13
 Oskische (*Br.-Tafel* mit Weihung an die Vesuna)
 XIII 196, 38
 (Punische XVI 67). Neupunisch-griech.-lat. Tri-
 linguis XIV 72
 Vandalisch-lat. (Afrika) XIX 128







11



FINE ARTS LIBRARY
3 2044 039 413 547

