



JAHRESHEFTE
DES ÖSTERREICHISCHEN
ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTES
IN WIEN

BAND VIII
MIT 5 TAFELN UND 57 TEXTFIGUREN

WIEN
ALFRED HÖLDER
K. U. K. HOI- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHANDLER
1905

DRUCK VON RUDOLF M. ROTKER IN BRÜNN

ÜBERSICHT DES INHALTS

	Seite
ST. BRASSLÖFF Die Grundsätze bei der Commendation der Plebejer	60
A. v. DOMASZEWSKI Schiller und Tacitus	143
R. ENGELMANN Die Vase Vagnonville	145
F. HAUSER Nausikaa (Tafel I)	18
— Polyklets Diadumenos	42
— Zur Datierung der Bronzegußformen aus Memphis	83
— Κόλλιπρις	141
R. HEBERDEY Die Proconsules Asiae unter Traian	231
W. HELBIG Die ἐπιπέρις und ihre Knapen	185
F. IMHOOF-BLUMER Eurydikeia	229
J. KEIL Ärzteinschriften aus Ephesos	128
O. KELLER Hunderassen im Altertum (Tafel IV)	242
W. KUBITSCHKE Kalenderstudien	87
— Ein Straßennetz in Eusebius' Onomastikon?	110
E. LÖWY Athlet oder Apollon?	209
TH. MACRIDY Altertümer von Notion	155
C. PATSCH Die Saveschiffahrt in der Kaiserzeit	139
E. PERNICE Untersuchungen zur antiken Toreutik III	51
E. PETERSEN Archaischer Zierat von Erzgefäßen	70
G. RIZZO Theaterdarstellung und Tragödienszene (Tafel V)	293
C. ROBERT Zu dem Epigramm von Lusoi	174
R. v. SCHNEIDER Römisches Grabmal aus Oberitalien (Tafel II, III)	201
A. WILHELM Praxiphanes	1
Zwei Denkmäler des eretrischen Dialects	0
— Zu Josephus	238
Inscription aus Hyettos	270
Inscription aus Hypata	285
J. ZINGERLE Fluchinschrift aus Maionien	143

BEIBLATT

	Spalte
A. COLNAGO und J. KEIL Archäologische Untersuchungen in Norddalmatien	31
R. HEBERDEY Vorläufiger Bericht über die Grabungen in Ephesus 1904	61
R. C. KUKULA Brände des ephesischen Artemisiens	23
C. PAFSCH Sidrona	119
— Dusmanes	121
W. M. RAMSAY Neo-Phrygian Inscriptions	79
N. VULIĆ Antike Denkmäler in Serbien	1
A. WILHELM Inschrift aus Delphi	123
— Zu einem Papyrus der Sammlung Flinders Petrie	123
E. PETERSEN Zu Helbig „Die <i>ἱερείαι</i> und ihre Knappen“ (S. 185)	125
Emil Szanto, Wilhelm Gurlitt, Alois Riegl	125

Praxiphanes.

In dem letzten Hefte des Bull. de corr. hell. XXVIII 137 hat F. Dürrbach folgenden im Jahre 1881 auf Delos gefundenen Beschluß der Delier veröffentlicht:

Θεοί.

<p>Ἐδοξεν τῆρ βουλῆι καὶ τῶν δήμῳι· Νοιβόλος Θαρσόνωντος εἶπεν· ἐπειδὴ Πραξιφάνης (vac.) 5 Διονυσιφάνους χρησίμους ὄν διατελεῖ τῆρ πόλει τῆρ Δήλιῳν καὶ ποιεῖ ὅ τι δύναται ἀγαθὸν Δήλιους καὶ λόγῳι καὶ ἔργῳι· δεδόχθαι τῶν δήμῳι εἶναι· 10 Πραξιφάνην Διονυσιφάνους εὐεργέτην τε τοῦ ἱεροῦ τοῦ ἐν Δήλιῳι καὶ πρόξενον Δήλιῳν καὶ ἀπτόν καὶ ἐργόνους ἀπτόσ καὶ εἶνα[ι]</p>	<p>ἀπτόσι ἀπέλειαν πάντων καὶ γῆρ 15 καὶ οἰκίας ἔργατησιν καὶ πολε- ταίαν καὶ προσδράκιν ἐν τοῖς [ἀ]γῶσι· ἐπιμελεισθαι δὲ ἀπτόν [καὶ] τῆν βουλῆν τῆν ἀεὶ βουλεύ- [ουσαν] ἐάν τινας δέονται· χρηρ- 20 [ματίζο]υσαν πρότωις μετὰ τὰ [ἱερὰ, ὅπως ἂν] εἰ κύρια τὰ ὑπὸ τοῦ δήμου [ἐψηφισ]μέναν ἀναγράψαι [δὲ τόδε τὸ ψήφισμα] τῆν μὲν βουλῆν [εἰς τὸ βουλευτήρι]ον, τοῖς δὲ 25 [ἱεροποιοῖς εἰς τὸ ἱε]ρόν.</p>
---	---

Die Zeit der Inschrift ist dadurch wenigstens ungefähr bestimmt, daß Νοιβόλος Θαρσόνωντος einen anderen, von Dürrbach S. 130 mitgetheilten Beschluß beantragt hat, der sich glücklicher Ergänzung des Namens nach auf den [Λ]ηρῶ[όστρατος Π]ολ[υκράτους] Ἰβόδος bezieht, dem der Bund der Nesioten in Delos ein von Phyles aus Halikarnassos verfertigtes Standbild gesetzt hat (CIG 2283 c; Th. Homolle, Monuments grecs 1879 p. 52; E. Loewy, Inschriften griechischer Bildhauer 178; Dittenberger, Sylloge 224). In diesem Agathostratos hat K. Schumacher, Rhein. Mus. XLI 223 den Agathostratos wiedererkannt, der nach Polyän V 18 als Befehlshaber der Rhodier über die von dem bekannten Chremonides befehligte ptolemäische Flotte vor Ephesos einen glänzenden Sieg davontrug. Die Schlacht, in der die Rhodier als Gegner der Ptolemäer erscheinen, wurde früher um 244 v. Chr. (Dittenberger, Sylloge 224) und wird nun von B. Niese, Geschichte der griechischen Staaten II 135 zwischen 260 und 250, von J. Beloch, Griechische Geschichte III 1 S. 615, 618; III 2 S. 133 kurz vor der Schlacht von Kos, in der Antigonos Gonatas die ägyptische Flotte besiegte, ungefähr 250 v. Chr. gesetzt; die Vermutung, der aus der Zeit des Krieges gegen Perseus bekannte Rhodier Polyaratos

sei ein Sohn dieses Agathostratos, bleibt bei der Häufigkeit des Namens ohne Wahrscheinlichkeit. Allerdings ist das Standbild des Agathostratos von Rhodos von den Nesioten nicht notwendig aus jenem Anlaß errichtet worden. Andererseits darf aber auch nicht behauptet werden, daß es notwendig erst der Zeit der rhodischen Vorherrschaft angehöre. Es gar dem Anfange des zweiten Jahrhunderts zuzuweisen und den Sieger von Ephesos für den Ahnen eines jüngeren Agathostratos zu halten (Bull. de corr. hell. X 121) geht kaum an, wenn auch aus dieser Zeit von dem Bunde der Nesioten neuerdings mehr bekannt geworden ist (Demouliu, Bull. de corr. hell. XXVII 232; Hiller v. Gärtringen, Thera III 103). Aber auch des Bildhauers Phyles wegen ist die delische Weihinschrift in das Ende des dritten Jahrhunderts gesetzt worden. Weil zwei auf Phyles bezogene Inschriften jüngere Schriftformen zeigen, hat Hiller von Gärtringen früher zwei Bildhauer gleichen Namens angenommen (IG XII 1, 825), diese Vermutung aber neuerdings (Thera I 165 Anm. 122) zurückgenommen: „die delische Statue sei um 235 v. Chr. gesetzt und Phyles habe ganz wohl vierzig bis fünfzig Jahre später noch auf Rhodos arbeiten können. Die Niederlage des Chremonides bei Ephesos sei an das Ende seiner Laufbahn zu verlegen. Ptolemaios habe seinen Admiral, nachdem sein Vorgehen mißlungen war, desavouiert und es für klüger gehalten, sich mit den Rhodiern zu vertragen, die es wagten, in Delos eine Statue des Agathostratos zu errichten, vielleicht (S. 167 Anm. 144) erst einige Zeit nach dem Siege, unter dem schwachen Philopator.“ Das Standbild ist aber gar nicht von den Rhodiern, sondern von den Nesioten errichtet, und ein Wagnis war diese Auszeichnung mindestens so lange nicht, als ihr Bund und Delos unter makedonischer Vorherrschaft stand; nach J. Delamarres Nachweisen, Revue de philologie 1902 p. 301 und J. Belochs Darlegungen, Griechische Geschichte III 2 S. 428, 462 zeugt nun für das Bestehen dieser Vorherrschaft auch unter Antigonos Gonatas' Sohn Demetrios II die von Dürrbach in demselben Hefte des Bull. de corr. hell. S. 93 veröffentlichte und richtig auf die Zeit Demetrios II bezogene Inschrift. Immerhin setzt auch Delamarre S. 324 die Weihung des Standbildes des Agathostratos in die Zeit der rhodischen Vorherrschaft und hält sie, nicht zum mindesten des Bildhauers Phyles wegen, für nicht älter als 220 v. Chr. Drei Signaturen dieses Künstlers IG XII 1, 85 (Loewy 179), 800 (Loewy 180) Φύλης Ἀλικαρνασσεύς ἐπιόησε und 103 (Jahrbuch IX 38) Φύλης Ἡελουγνώτου Ἀλικαρνασσεύς ἐδεργέτας ἐπιόησε gehören aber der Schrift nach sicher in das dritte Jahrhundert, ebenso XII 1, 69 nach v. Hillers wahrscheinlicher Ergänzung [Φύλης (Ἡελουγνώτου?) Ἀλικαρνασσεύς] ἐδεργέτας ἐπιόησε. Jüngere Zeit verraten dagegen, den Abschriften nach, der ver-

schollene Stein aus Astypalaja IG XII 3, 213 Φύλης Ηρώθυότου Άλιπαριανσοῦ ἐπέγραψε und die Inschriften aus Rhodos XII 1, 810, wenn zu dem allein erhaltenen Ethnikon Άλιπαριανσοῦ richtig Phyles' Namen ergänzt wird, und XII 1, 825 (Loewy 181), wenn der Künstlernaam wirklich Φύ[λῆς] ist. Den sicheren Signaturen nach hat Phyles somit als Künstler des dritten Jahrhunderts zu gelten; Homolle hat kein Bedenken getragen, die Basis aus Delos „à défaut de preuves certaines“ in Anbetracht der Schrift der Mitte des Jahrhunderts zuzuweisen Bull. de corr. hell. IV 332; H. van Gelder setzt Phyles GDI 3812 um 225 v. Chr. Eine nähere Zeitbestimmung werden hoffentlich wie für andere auf Rhodos tätige Künstler so auch für Phyles die reichen Inschriftenfunde ergeben, die dem Vernehmen nach bei den jüngsten dänischen Ausgrabungen in Lindos gemacht worden sind. Jedesfalls darf die Weihung des von Phyles verfertigten Standbildes des Rhodiers Agathostratos durch die Nesioten auf Delos in die Zeit nach seinem Siege und, in dem von Beloch und Dürrbach gekennzeichneten geschichtlichen Zusammenhange, in die Zeit der makedonischen Vorherrschaft im Ägäischen Meere gesetzt werden.

Ungefähr in dieselbe Zeit gehört sicherlich auch der Beschluß der Delier zu Ehren des Agathostratos. Für seine zeitliche Bestimmung gibt der Name des Antragstellers einen vom Herausgeber übersehenen Anhalt. Denn Χοιρόλος Θαρρόβωντος ist der Sohn des Θαρρόβων Χοιρόλου, der nach Th. Homolle, Archives de l'intendance sacrée de Délos S. 104 im Jahre 268 v. Chr. ἱεροποιός und im Jahre 261 ἄρχων der Delier war. Die politische Tätigkeit des Sohnes wird in die nächsten Jahrzehnte und, wenn der Vater diese Stellungen in höherem Alter bekleidete, mit der Zeit seiner Wirksamkeit noch teilweise zusammenfallen; die von Choirylos beantragten Beschlüsse für Agathostratos und Praxiphanes gehören somit in die Zeit um oder nach Mitte des dritten Jahrhunderts. Dazu stimmt, daß der Beschluß für Praxiphanes nach Dürrbachs Bemerkung S. 130 ein Zeichen gewissen Alters in der Überschrift θεοί zeigt, die in jüngeren Beschlüssen fehlt, aber ebenso z. B. über dem Beschlusse S. 135 für Timokleidas von Sikyon steht, den der Herausgeber mit Recht der Zeit vor 264 v. Chr. zuweist.

Unter diesen Umständen unterliegt es keinem Zweifel, daß Praxiphanes, Sohn des Dionysiphanes, dem der von Choirylos beantragte Beschluß der Delier gilt, der bekannte Peripatetiker ist, der ausdrücklich als Sohn eines Dionysiphanes bezeichnet wird (F. Susemihl, Geschichte der griechischen Litteratur in der Alexandrinerzeit I 144). Schüler des im Jahre 287 v. Chr. verstorbenen Theophrastos und angeblich der erste γραμματικὸς (Susemihl II 604), kann Praxiphanes das

zweite Drittel des dritten Jahrhunderts nicht überlebt haben. Eine genauere Zeitbestimmung hat Susemihl der lateinischen Biographie des Aratos abzugewinnen versucht, indem er aus ihr herauslas, Aratos und Kallimachos seien gleichzeitig Zuhörer des Praxiphanes gewesen, und zwar zu Athen etwa zwischen 291 und 287 v. Chr. J. Beloch hat aber mit Recht bemerkt (Griechische Geschichte III 2 S. 499), daß diese lateinische Übersetzung mißverständlich wiedergibt, was die erste der griechischen Biographien des Aratos erzählt, daß nämlich Kallimachos Aratos als älteren Dichter mit großem Lobe nicht nur in seinen Epigrammen, sondern auch ἐν τοῖς πρὸς Ηρακλείδην erwähnt habe. Die Tatsache, daß Kallimachos, dessen Lebenszeit früher auf etwa 310 bis 235 v. Chr. (Susemihl I 347), von J. Beloch neuerdings auf etwa 290 bis 210 v. Chr. bestimmt worden ist (Griechische Geschichte II 495), eine Schrift an oder gegen Praxiphanes verfaßt hat, erlaubt keine weiteren Schlüsse; jedesfalls ist Praxiphanes ein älterer Zeitgenosse des Kallimachos. Nach Clemens Alexandrinus Strom. I 309 a und der lateinischen Biographie des Aratos war er aus Mytilene; Strabon XIV 13 nennt ihn dagegen unter den Rhodiern, die sich als Staatsmänner und Gelehrte ausgezeichnet hatten: ἄνδρες δ' ἐγένοντο μνήμης ἄξιοι πολλοὶ στρατηγοὶ τε καὶ ἀθληταί, ὧν εἰσι καὶ οἱ Πανιάτιου τοῦ φιλοσόφου πρόγονοι· τῶν δὲ πολιτικῶν καὶ τῶν περὶ λόγους καὶ φιλοσοφίαν ὅ τε Πανιάτιος αὐτὸς καὶ Στρατοκλήης καὶ Ἀνδρόνικος ὁ ἐν τῶν περιπάτων καὶ Λεωνίδης ὁ στοικός, ἔτι δὲ πρότερον Ηρακλείδης καὶ Ἰερώνυμος καὶ Εὐδήμορς. In dem Beschlusse der Delier fehlt leider die Angabe der Heimat. Ob diese in einer verlorenen Unterschrift gestanden haben kann, wie unter dem Beschlusse Bull. de corr. hell. XXVIII 117 steht: Εὐμήδου Κλᾶζομενίου, läßt sich aus Dürrbauchs Angaben über die Stele, die anscheinend auf eine Abschrift A. Hauvettes, nicht auf den Stein selbst zurückgehen, nicht entnehmen. In den erhaltenen Ehrenbeschlüssen für Fremde andere Beispiele für das Fehlen der Heimatsangabe bei dem Namen des Geehrten zu suchen, bin ich im Augenblicke weder gewillt noch imstande; aber wenigstens eines ist mir in Erinnerung. In einem Beschlusse der Magneten, 9 in seiner Sammlung, liest O. Kern Z. 8 ff.:

Φι[λ]όλοχος

Δαχίλου εἶπεν· ἐπειδὴ Οὐλι[ά]δης

... ζ[ε]... καὶ Μέ[γ]ων Ηρακ[λ]έου Αιζ...

εἶνοι καὶ πρόθυ[μ]οί εἰς[τ]ιν περὶ τὸν

δῆμον τὸν Μαγνήτων καὶ κτλ.

und müht sich vergeblich aus Αιζ- ein Ethnikon zu gewinnen. Ich erkannte auf dem Steine in Z. 10: ζ[ε] καὶ Μ[ε]γ[α]λό[μ]ωρος Ο[ὐ]λί[α]δος, den vorangehenden Vaternamen

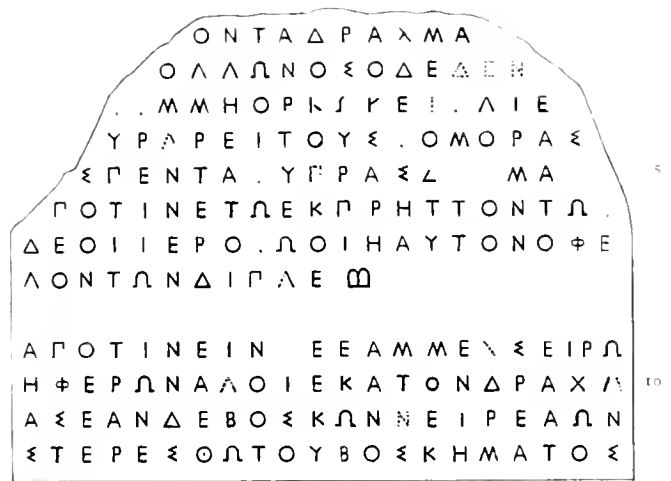
— an ein Ethnikon mit dem Artikel wird man schwerlich denken dürfen — habe ich nicht ermittelt, und meine Abschrift ist mir nicht zur Hand. In der ersten Zeile dieses Beschlusses bietet übrigens der Stein, wie ich bereits Jahreshefte IV Beiblatt S. 27 Anm. 6 vermutet hatte, deutlich ἐπὶ Νόζιζ; Kern hat einen sonderbaren Namen, ἐπὶ Λόζιζ; gelesen und in den aus demselben Jahre stammenden Urkunden 10 und 11 ergänzt. Für das Fehlen der Heimatsangabe in dem Beschlusse zu Ehren des Praxiphanes nach besonderen Gründen zu suchen, wie daß Praxiphanes zur Zeit nicht in seiner Vaterstadt, sondern anderswo, doch nicht als Bürger ansässig gewesen sei, ist meines Erachtens nicht geboten. Für seine politische Tätigkeit ist der Beschluß trotz der Allgemeinheit der in der Begründung gebrauchten Worte ein vollgültiges Zeugnis. Daß ihr Schauplatz Rhodos gewesen sei, geht aus der Nennung unter berühmten Rhodiern bei Strabon nicht mit Notwendigkeit hervor, lebte und wirkte doch auch Hieronymos zu Athen. Immerhin ist beachtenswert, daß der einzige Beschluß, den Choirylos unseres Wissens außer dem für Praxiphanes beantragt hat, dem Rhodier Agathostratos gilt, der die Flotte seiner Vaterstadt im Kampfe gegen die Ptolemäer zum Siege geführt hatte. Es ist somit möglich, wenn auch nicht zu erweisen, daß zwischen beiden Beschlüssen ein innerer Zusammenhang besteht und sie, wenn nicht gleichzeitig gefaßt, so doch beide bestimmt sind, Männer zu ehren, die sich um die Delier und den Bund der Nesioten zur Zeit ihrer Abhängigkeit von Makedonien Verdienste erworben hatten. Auch ein anderer Peripatetiker der Zeit, der allerdings eigene Wege ging und sich von der Schule unter Lykons Leitung zurückzog, Hieronymos, und später Prytanis waren Anhänger der Makedonen und ihrer Politik dienstbar. Auf den von R. Hirzel und R. Schöll, Hermes XIII 40, 440 besprochenen Dialog, den Praxiphanes an dem Hofe des Königs Archelaos spielen ließ, würde so vielleicht noch besonderes Licht fallen.

Zum Schlusse sei bemerkt, daß in dem von F. Dürrbach S. 121 mitgeteilten Beschlusse Z. 3 nicht [ἐπειδὴ παρασ]τάστες ἐπὶ τὴν ροδῆν καὶ τὸν δῆμον, sondern [αααα]στάστες zu lesen ist, wie die Inschriften aus Ephesos in Dittenbergers Sylloge 470 und *Oriens graeci inscriptiones* 10 und die von E. Curtius in seinem Aufsätze über Paulus in Athen (*Gesammelte Abhandlungen* II 528 A. 1) besprochene Stelle Herod. III 46 zeigen. In einem anderen Beschlusse S. 121 Z. 14 ff. ergänze ich: καὶ τοῖς ἀπεικονομένοις τῶν πολιτῶν συναρτῆ μετὰ πάσης προθυμίας ἐν εἰς ἐν τῶν γῆν ἡμεῶν χρεῖαν ἔχοντες.

Zwei Denkmäler des eretrischen Dialekts.

I.

Von der Inschrift aus Aliveri auf Euböia, die durch Rangabés Veröffentlichung, *Antiquités Helléniques* 957 und in dem mir nicht zugänglichen *Mémoire sur la partie méridionale de l'île d'Eubée* 1852 bekannt ist, findet sich in dem in der Bibliothek der königlichen Museen zu Berlin aufbewahrten Sammelbände Schaubertscher Aufzeichnungen, über den F. Koepp, *Arch. Anz.* 1890 S. 140 berichtet hat, eine bisher unbeachtete Abschrift. Keineswegs fehlerfrei, stimmt sie in seltsamen, bisher ungedeuteten Lesungen mit Rangabés Abschrift überein und hilft so in engem Anschlusse an die Überlieferung das Verständnis einer sprachlich und sachlich merkwürdigen Urkunde wiederzugewinnen. Der Stein selbst scheint verloren. A. Baummeister hat ihn bei seiner Bereisung Euböias noch gesehen (*Jahrb. f. Philol.* LXXV 1857 S. 352); ich habe ihn im Jahre 1890 an Ort und Stelle vergeblich gesucht.



„Inscription aus Aliveri auf Euböia. Stiege zur Haupttür des Tempels der Kirche *Α. Γεώργιος*. Das ω ist bedeutend größer, tiefer und roher gehauen. Die folgende Reihe steht etwas davon ab. Mitgeteilt von dem königlichen Consul Herrn von Hahn.“ Schaubert.

Der Stein ist vorstehend nach der Abschrift abgebildet, die ich im Herbst 1901 von Schauberts Zeichnung nahm, auf der nächsten Seite ist Rangabés Abdruck wiederholt.

Die ersten erhaltenen Worte schließen einen Satz, der dem Übertreter verlorengegangener Bestimmungen eine Buße von vermutlich fünfzig Drachmen auferlegt, die Apollon zufällt. Dem Apollon wird auch von der in dem Vortrage zwischen Eretria und Histiaia (F. Bechtel, *Inschriften des ionischen Dialekts* 15; O. Hoffmann, *Griechische Dialekte* III S. 11, 18) für Übertretungen festgesetzten Strafe von zehn Talenten der zehnte Teil zugesprochen, dem Apollon

Δαφνιζέρος, dessen Tempel in Eretria aufgedeckt ist (Herkwitz 1900 S. 53), wahrscheinlicher als dem Δήλιος (Ergm. ζργ. 1900 S. 53). Stammt aber die Inschrift aus Tamynai, das in der Gegend von Aliveri gesucht wird (D. Stauro-pullos, Eργm. ζργ. 1895 S. 152; F. Geyer, Topographie und Geschichte der Insel Euböia I 75), so wird der Gott sicher der Apollon sein, dem das bekannte dortige Heiligtum gehörte und dem das in der Siegerliste Eργm. ζργ. II ζρ. 412; E. Reisch, De musicis Graecorum certaminibus S. 126; Michel, Recueil 897 (Eργm. ζργ. 1895 S. 105) erwähnte ansehnliche Fest der Τζυώνεια gefeiert ward. Die sichere Ergänzung der ersten Zeile [ιερὰς τοῦ Ἄπ]όλλωνος ergibt eine Stelle zuviel. An ἱρὰς ist nicht zu denken, weil der Stein selbst in Z. 7 *ιεροποι* bietet

ΟΝΤΑΔΡΑΧΜΛΞ
 ΟΛΛΑΝΟΞΟΔΕΛΡΛ
 ΑΜΝΝΟΡΚΩΚΕΙΡΛΠΕ
 ΥΡΔΡΕΙΤΟΥΔΗ ΟΡΛ
 5 ΛΞΠΕΝΤΔΜΥΡΙΑΞΔΡΛΥΜΑΞ
 ΡΟΤΙΝΕΞΩΕΚΡΡΗΤΤΟΝΤΩΝ
 ΔΕΟΠΙΕΡΟΡΩΟΙΗΙΤΩΝΟΦΕ
 ΛΟΝΤΩΝΔΙΡΛΕΩ
 ΑΡΟΤΙΝΕΙΝΔΕΕΑΜΜΕΝΗΚΕΙΡΩ
 10 ΗΦΕΡΩΝΑΛΩΙΕΚΑΤΟΝΔΡΑΧΜ
 ΑΞΕΑΝΔΕΒΟΞΚΩΝΗCΙΦΕΛΩΝ
 ΞΤΕΡΕΞΟΩΤΟΥΒΟΞΚΗΜΑΤΟΞ

πεντήκοντα δραχμῶς [ιερὰς
 ζ τοῦ Ἄπ]όλλωνος· ὁ δὲ θ[ύμια]ρ-
 ρος εἶ[πε] μὴ ὀρθώ[σ]ει [ἦ μὴ] εἰνε-
 (νε)γγυρ[ά]ρει τοὺς [μὴ] ἠμόρα[ν]-
 5 τ[α]ς· πεντα[κ]ο[σ]φ[ί]ας θ[ρα]χμῶς
 [ά]ποτινάτω· ἐκπρηττόνων
 δὲ οἱ ἱεροπ[ο]οἱ ἦ αὐτο[ί] ὄψε-
 λόντων διπλε[ί].
 ἀποτίθειν δὲ ἔπει μὲν κείρω[ν]
 10 ἦ φέρων ἄλωι· ἐκατὸν δραχμῶ-
 ζς· ἐὰν δὲ πρόσχων ἦ εἰσελθόν.
 στερέσθω τοῦ προσκήματος.

und auch der eben erwähnte Vertrag mit Hestiaia, die Tempelordnung von Oropos

IG VII 235, Sylloge 589 und der kürzlich von G. A. Papavassiliu, Eργm. ζργ. 1902 S. 97 veröffentlichte Beschluß über den musischen Agon der Ἀρτεμέρια, der, wie ich demnächst zeigen werde, in die Zeit unmittelbar nach der Befreiung Eretrias im Jahre 340 v. Chr. gehört, nur die Formen mit *ιερ-* kennen. Es wird also entweder das Iota gegen die *συναχθόν*-Ordnung zwischen die Buchstaben gestellt oder statt *τῶ*: *τῷ* geschrieben gewesen sein. Zu letzterer Annahme berechtigt Rangabés ausdrückliche Bemerkung: 'Les lettres sont très-belles et très-régulièrement tracées les unes sous les autres. Leur forme, aussi bien que l'orthographe, indique une époque contemporaine ou même supérieure à Euclide, car il est permis de croire que l'usage des lettres Η et Ω fut adopté dans les actes publics en Eubée avant de l'être à Athènes.' Der Beschluß der Eretrier für einen ihrer Befreier von der athenischen Herrschaft aus dem Jahre 411 v. Chr., den ich

Ἐπιγμ. ἀρχ. 1800 S. 105 veröffentlicht habe (Sylloge 47), zeigt einmal, die Tempelordnung aus Oropos viermal diese ältere Schreibung: Z. 6 τῶ μῦθῳ ἐκείστῳ? 17 ἐν τῷ θ. 31 βόλωντι, 43 βολομένῳ, 33 τῶ ἐργῶ ἐκείστῳ, der Beschluß über die Ἀρτεμίδειαν einmal Z. 31, wieder in dem Worte βολόμενον, selbst der zu Ehren des Glaukippos Ἐπιγμ. ἀρχ. 1802 S. 120, Sylloge 185 aus dem Ende des vierten Jahrhunderts einmal Z. 10 ποιόντι. In der Inschrift selbst steht Z. 8 ἐπελόντων wie IG VII 235 Z. 8 ἀπεινόμενον nach Dittenbergers Deutung.

Der Beamte, dem die Abnahme des Eides zur Pflicht gemacht ist, scheint der δῆμαρχος zu sein: wenigstens will es nicht gelingen, eine andere Amtsbezeichnung ausfindig zu machen, deren Anfangsbuchstaben gleich gut zu den von Rangabé, und freilich nicht ganz so gut, zu den von Hahn nach ΟΔΕ in der zweiten Zeile verzeichneten Resten und zur Lücke stimmen. Daß der Raum nach δῆμαρχος die Schreibung εἶμα statt wie Z. 9 und 11 ἐμα fordert, spricht nicht gegen die Ergänzung. Denn augenscheinlich ist es Unsicherheit der Aussprache, die solche Schwankungen in der Schreibung verursacht. In der Inschrift selbst steht Z. 7 ἐροποσί, in der Tempelordnung aus Oropos Z. 37 δεόμενον, in dem Beschlusse über die Ἀρτεμίδειαν Z. 20, 26 ἐρεξ neben Z. 28, 35 ἐρεξ (vom Herausgeber irrig beurteilt) und Z. 27 Ἡρώεις wie Sylloge 47 Z. 10 Ἀθηγίων statt Ἀθηγίων, Sylloge 185 Z. 1 Φωνολείων, 6 ρασιλεία, 7 Ἐρετριείων.

Demarchen nennt der Beschluß über die Ἀρτεμίδειαν Z. 23 und 34 und zu zweien erscheinen sie nach dem Polemarchen in der Ἐπιγμ. ἀρχ. 1800 S. 140 veröffentlichten Siegerliste, die der Herausgeber trotz ihres Fundortes, der Gegend Πλάσιον bei Βύθειαν, in der das Heiligtum der Ἀρτεμίδειαν gesucht wird (D. Stauropoulos, Ἐπιγμ. ἀρχ. 1805 S. 161, K. Kuruniotis ebenda 1900 S. 5), und der Verschiedenheit der einleitenden Formel, in der statt eines Agonotheten eben die zwei Demarchen genannt sind, auf die Agone der Τερόνειαν beziehen möchte. Freilich sind die Steine auf Euböia vielfach gewandert (Ἐπιγμ. ἀρχ. 1802 S. 141, 190, 17 : 1805 S. 150; 1899 S. 141; 1902 S. 142). Daß übrigens diese Siegerliste in dieselbe Zeit gehört wie die der Τερόνειαν, zeigt eine, glaube ich, gesicherte Ergänzung der letzten Zeilen, K. Kuruniotis las Z. 6 ff.

Οἷδε ἐνίκων
 ἐπὼν ποιητῆ[ς]
 Δημόδοτος Πρασιεῖ[των]
 ΦΛ
 ENTΩ

und umschreibt ἐν τῷ. In anderen Listen steht aber vor oder nach dem ἐπὼν ποιητῆς

nicht selten der $\xi\chi\psi\omega\delta\acute{\epsilon}\zeta$: IG VII 416, 418, 420, 1700, 1702, 2727, 3195, 3197, 4147, und ein $\xi\chi\psi\omega\delta\acute{\epsilon}\zeta$, in dessen Namen die in der letzten Zeile gelesenen Buchstaben wiederkehren, ist bekannt. $\Phi\Lambda$ wird daher vermöge eines, bei Buchstaben gerade dieser Zeit begreiflichen Versehens, statt $\rho\Lambda$ verlesen und zu ergänzen sein:

[$\xi\chi\psi\omega\delta\acute{\epsilon}\zeta$]
 [M]έντω[ρ Ἀπολλοδότηω Ἡρακλέωτις].

Mentor ist in gleicher Eigenschaft in der Siegerliste der Ναρρήςσις von Orchomenos IG VII 3196 genannt, die nach E. Reischs Nachweis, De musicis Graecorum certaminibus S. 111 wie 3195, 3197 und die Siegerlisten von Oropos VII 416—420 und Thespiāi VII 1700 in den Anfang des ersten Jahrhunderts v. Chr. gehört; mit VII 3195 aber und den gleichzeitigen Listen aus Oropos VII 418 und 420 ist die Siegerliste der Τζυώνεσις, wie ebenfalls Reisch gezeigt hat, durch gemeinsame Erwähnung mehrerer Künstler verbunden. Übrigens sei bei dieser Gelegenheit bemerkt, daß der $\alpha\theta\alpha\chi\rho\iota\sigma\tau\acute{\eta}\zeta$ = ζ Θεοδότηω Θηρζήσις, den das bei Αἰθωνάριον auf Euböia gefundene, in der Εἰρημ. ἀρχ. 1002 S. 107 veröffentlichte, leider zugrundegegangene Bruchstück einer Siegerliste nennt, der $\pi\omega\iota\tau\acute{\eta}\zeta$ τραγωιδῶν Διογένεζ Θεοδότηω Θηρζήσις der Siegerliste aus Akraiphiai IG VII 2727, deren verloren geglaubten ersten Teil ich im Nationalmuseum zu Athen wieder aufgefunden habe, oder mindestens ein Verwandter desselben sein wird.

Die rhotacistischen Formen sind bisher in Z. 3 und 4 ebensowenig wie sonst in der Inschrift erkannt worden und fehlen daher in Bechtels Auszug (Inschriften des ionischen Dialekts 22) und in O. Hoffmanns Sammlung. Nach $\acute{\epsilon}\rho\alpha\acute{\omega}\rho\acute{\epsilon}$ ist $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\chi\rho\acute{\alpha}\rho\acute{\epsilon}$ sicher, zweifelhaft nur die Ergänzung der Lücke, da von Halm's Abschrift auf [x]z! ε. die Rangabés auf $\rho\acute{\eta}$ ε. mit Auslassung eines η , zu führen scheint und obendrein zwei Stellen vor $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\chi\rho\acute{\alpha}\rho\acute{\epsilon}$ frei bleiben; vermutlich hat der Steinmetz beim Übergange zur nächsten Zeile irrig zwei Buchstaben wiederholt. Dem Demarchen war also Verteidigung oder Bestrafung der den Eid nicht leistenden unter Abnahme eines Pfandes aufgetragen. Über das Vorgehen klärt eine Stelle in Platons Gesetzen auf $\sigma\mu\alpha\iota$: δικῶν τε περὶ λήξεως τὸν αὐτὸν τρόπον εἶναι πρὸς ἀλλήλους πᾶσι τὴν κρίσιν. ὅσα τις ἐλεύθερος ἀπειθεὶ τῆ πέλει, μήτ' αὖν πλεμῶν ἄτις μήδ' αὖν δεσμῶν μήδ' ἰθανάτω, περὶ δὲ γορείας τινῶν ποιήσεων ἢ πομπύσεων ἢ τοιούτων τινῶν ἄλλων καινῶν κοσμήσεων ἢ λειτουργιῶν, ὅποσα περὶ θεσίας εἰρηγαχίης ἢ πολεμικῶν εἰσφορῶν εἶνεκα, πάντων τῶν τοιούτων τὴν πρώτην ἀνάγκην ταυτήν εἶναι τῆς ζῆμίας, τοῖς δὲ μὴ παιθωμένοις ἐνεχυρασίαν τοῦτοις οἷς ἂν πέλει ἔμα καὶ νόμος εἰσπραχτέων προστάτη, τῶν δὲ ἀπειθούτων τοῖς ἐνεχυρασίαις πράσιν τῶν ἐνεχύρων εἶναι, τὸ δὲ νόμισμα γίνεσθαι Τῆ πέλει· ἐὰν δὲ ζῆμίας θέωνται, πλείονος, τὰς ἀρχὰς ἐλάσσας τοῖς ἀπειθεῖσι τὰς προστάτας

ἡμέρας ἐπιραλλούσας εἰσάγειν εἰς τὸ δικαστήριον ἕως ἂν ἐθελήσωσι ὀρθῶν τὸ προσταχθέν. Die Tempelordnung von Oropos IG VII 235 sagt Ζ. α ἂν δέ τις ἀδικαί ἐν τοῖς ἱεροῖς ἢ ξένος ἢ δημόσιος, ζήμιούτω ὁ ἱερεὺς μέγρο: πέντε δραχμῶν κυρίως καὶ ἐνέχυρα λαμβανέτω τοῦ ἐζήμιωμένου: ἂν δ' ἐκπίπει: τὸ ἀργύριον παρεόντος τοῦ ἱερέως ἐμραλέτω εἰς τὸν θεσσαυρόν. Auch das Astynomengesetz von Pergamon, Athen. Mitt. XXVII 47 (vgl. B. Keil, XXIX 75 ff.) ordnet mehrfach im Falle des Ungehorsams Pfändung an. I Ζ. 07 καὶ εἰάν ἀπ[ειθῶσιν, ἐν]εχυραζέ[τωσαν αὐτοὺς οἱ ἀστυνόμοι], II Ζ. 50 εἰάν τις μὴ ἀποδιδῶσιν — λαμβανέτωσαν αὐτῶν οἱ ἀμφόδερχαι ἐνέχυρα καὶ τιθέσθωσαν ἐνεχυρασίαν πρὸς τοὺς ἀστυνόμους αὐθήμερόν ἢ τῆς ὑστερησίαι, καὶ εἰάν μὴθεῖς ἐξομότηται: τὰ ἐνεχυρασθέντα ἐν ἡμέραις πέντε, πολεῖτωσαν αὐτὰ κατ. (dazu W. Kolbe S. 65).

Die Lesung τὸς μὴ ἐμόρξαντας setzt voraus, daß Rangabé nach τῶν das Sigma übersehen und statt μῆ: δῆ gelesen, und Schauberts Gewährsmann die Lücke nach τὸς, wie augenscheinlich in der nächsten Zeile zwischen δ und μζ, zu klein angegeben hat. Wie mangelhaft beide Abschriften sind, zeigt Ζ. 5: die Endung -ριζς nach πεντα hat verführt an μωρίζς zu denken, daher sind die dazwischen stehenden Buchstaben in diesem Sinne verlesen worden, während doch πενταζορίζς allein möglich ist. Ἱεροποσί mit Ausfall des Iota wie, schon erwähnt, ἀπ' Ἀθηναίων Sylloge 47 und Ἱερόσις Ἐφημ. ἀγγ. 1902 S. 99 Ζ. 27. Daß beide Abschriften ἹεροπΩσί bieten, wird bloßes Versehen, und die Lesung ΑΥΤΟΝ und ΕΙΤΩΝ in derselben Zeile statt αὐτοί vielleicht durch das Darüberstehen der Silben τῶν und τῶν veranlaßt sein. Zum Schlusse des Satzes ist διπλεῖ zu schreiben: so heißt es in Platons Gesetzen 928 b εἰ δὲ ἐπίτροπος — ζήμιούτω τῷ δόξαντι τιμήματι: τῷ δικαστηρίῳ διπλῆ, 898 a εἰ κτείνης — διπλῆ τὸ βλάρος ἐκτείσάτω τῷ νεκτιμμένῳ: διπλεῖ κατὰστασεῖ in der großen Inschrift von Gortys GDI 4091 VI 22 u. s., 4998 III 10, τῶν διπλεῖαν κατὰστασαι: τῆς τιμῆς z. B. 4991 VI 41. Daß das Zeichen Ⓜ später eingezeichnet ist, bezeugt auch Rangabé ausdrücklich. Ähnlich ist ein A von späterer Hand auf dem in Chalkis gefundenen Steine Ἐφημ. ἀγγ. 1903 S. 29 eingezeichnet, den ich in derselben Zeitschrift 1903 S. 135 für attisch erklärt habe und in ihrem nächsten Hefte neuerdings behandle.

Der zweite Teil der Inschrift bezieht sich auf den Schutz eines heiligen Bezirkes, in dem Beschädigung der Bäume und Sträucher und das Weidenlassen von Tieren verboten wird. Da die in dem ersten Teile erwähnte Buße Apollon zufällt, liegt es nahe, an einen ihm geheiligten Bezirk zu denken. Ähnliche Bestimmungen enthalten die Inschriften über das Heiligtum des Ἀπέλλων Ἐριστιθεὺς oder Ἐριστιθεὺς, Sylloge 598 aus Athen, 599 (IG XII 5, 108) aus Paros, 570 aus Chios, 505 aus Amorgos, wie L. Ziehen, Rhein. Mus. LIX 400 erkannt hat: 531

(J. Delamarre, *Revue de philologie* 1901 p. 105) ebenfalls aus Amorgos Z. 35, GDI 5027 aus Gortys, die Mysterieninschrift von Andania 653 Z. 78, die Ordnung des Heiligtums der Elektra 500 Z. 50, des Heiligtums des Apollon Koropaios 790 Z. 78 ff., die Inschrift aus Tegea, zuletzt Michel 095 (Br. Keil, *Anonymus Argentinensis* 311); gelegentlich erwähnt solche Bestimmungen die Inschrift aus Magnesia und Itanos Sylloge 929 Z. 80: νόμοις γάρ ἱεροῖς καὶ ἀρχαῖς καὶ ἐπιτίμοις ἀνοίθειν διακεκόλωτο ἵνα μὴθεῖς ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Διὸς τοῦ Δικταίου μὴτε ἐνέριμι, μὴτε ἐναυλοστατή: μὴτε σπεύρη: μὴτε ξυλεύη. Ebenso wie hier steht *κείρειν* in Polydeukes Nachricht über eine athenische Behörde, deren Namen verloren ist. VIII 101 οὗτοι παρεφύλακτον μὴ τις ἐντὸς τοῦ Πελασγικοῦ κείρει ἢ κατὰ πλέον ἐξορύττει καὶ τῷ ἀρχοντι παρεδίδοσαν· τὸ δὲ τίμημα ἦν τρεῖς δραχμαὶ καὶ ἅπλοον τὸ βλάρος. Φέρων Z. 10 erklärt Sylloge 568 (IG II 841) Z. 5 μὴ κόπτειν τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀπέλλωνος μὴδὲ φέρειν ξύλα μὴδὲ κούρον μὴδὲ φρύγανα μὴδὲ φυλλόβρολα ἐκ τοῦ ἱεροῦ· ἂν δὲ τις λαφθεῖ κόπτων ἢ φέρων τι τῶν ἀπειρημένων ἐκ τοῦ ἱεροῦ κτλ. Über die Bedeutung von *κούρος* bemerkt Dittenberger: a verbo κείρειν derivatum nomen lignum sectum (so auch H. van Herwerden, *Lex. gr. suppl.*) significare manifestum est (cf. *κουρέας*), sed quidnam discriminis inter ξύλα et κούρον intercedat latet. Aber der Unterschied scheint mir klar. Φυλλόβρολα sind abgefallene Blätter, φρύγανα dürre Äste, ξύλα das frische Holz der Stämme, somit kann *κούρος* nur abgenommene, laubtragende Äste und Reiser bedeuten. Soweit richtig hat St. Kumanudis *Συναγ. λέξ. ἀθην.* verstanden *κλάδος δένδρον*, aber irrig erklärt: *κόρος, βλαστάς*. Es handelt sich nicht um die Triebe am Baume und Strauche, sondern um abgenommene Reiser und Äste; ihr Abnehmen ist ebenso ein *κείρειν* wie das Abnehmen des Haarschmucks. *Κούρος* ist also zu *κουρέας* zu stellen: über das Verhältnis von *κουρέας* zu *κείρω*, mit dem es freilich nicht unmittelbar verbunden werden kann, s. G. Meyer, *Gr. Gr.* 135. Es ist beachtenswert, daß Polydeukes Nachricht das Vorhandensein von Anpflanzungen im Pelargikon beweist. Seine Worte τῷ ἀρχοντι παρεδίδοσαν finden ihre Erklärung in den ausführlichen Bestimmungen derselben Inschrift, denn nach den eben ausgeschriebenen Worten ἂν δὲ τις λαφθεῖ κόπτων κτλ. fährt sie fort: ἂν μὲν δοῦλος εἴ ὁ λαφθεῖς, μαστιγώσεται πεντήκοντα πλῆγῶς καὶ παραδώσει αὐτὸν καὶ τοῦ δεσπότου τοῦ νομια ὁ ἱερεὺς τῷ βασιλεῖ κτλ., ἂν δὲ ἐλεύθερος εἴ. φθάσει αὐτὸν ὁ ἱερεὺς μετὰ τοῦ δήμαρχου πεντήκοντα δραχμαῖς καὶ παραδώσει τὸ νομια αὐτοῦ τῷ βασιλεῖ καὶ τῷ βουλεῖ κτλ. Über solche *εἰσαγγελίαι* handelt H. Brewer, *Wiener Studien* 1900 S. 277: ein neues Beispiel bringt eine Inschrift aus Amorgos, *Revue des études grecques* 1903 p. 166 Z. 3: ἐπειδὴ ἡ ἱερεῖα τῆς Δήμητρος τῆς δημοτελοῦς εἰσαγγέλλει πρὸς τοὺς πρυτάνεις περὶ τὸ ἱερὸν τῆς Δήμητρος ὅτι αἱ γυναικες εἰσιούσαι ... κ ... ἐν τῷ ἱερῷ

ztl. *Z.* 10 dürfte Schauberts Gewährsmann mit *ἄλλοι* das Richtige bieten gegenüber Rangabés *ἄλλοι*: die Ersetzung der auslautenden Diphthonge *οι* und *υι* durch *ο* und *ε* (*Z.* 3, 4, 8) entspricht dem Dialekte. In der nächsten Zeile führen die Lesungen der beiden Abschriften *ΝΕΙΡΕΑΩΝ* und *ΗΕΙΦΕΛΩΝ* auf *ΗΕΙΡΕΛΩΝ*: *ἦ εἰρελῶν*, statt *εἰσελῶν* von *εἰσελάω* (Kühner-Blass, *Gr. Gr.* II 416); Rangabé hatte *ἦ τι ἀπειλῶν* vermutet. Bestraft wird der Hirt nicht nur, wenn er Tiere im heiligen Bezirk weiden läßt, sondern schon, wenn er beim Hineintreiben ertappt wird. So heißt es in dem νόμος über das τέμενος der Elektrona Sylloge 500 *Z.* 21 *μη ἐσιτω ἵππος ὄνος ἡμίονος γόνος κτλ.* *Z.* 30 *εἰ δέ κα πρόβατα εἰσβάλῃ, ἀποπεισάτω ὅπερ ἐλάστου προβάτου ὄρολὸν ἢ ἐσφαλῶν*; in der Inschrift aus Arkesine *Revue de philol.* 1901 p. 105 *πρόβατα δὲ μη ἐξέστω ἐμμεράσκειν εἰς τὸ τέμενος μηθενί· εἴην δὲ ἐμμεράσκειν· ἔστω τὰ πρόβατα ἱερὰ τοῦ Διὸς τοῦ Τεμενίτου κτλ.* Die Inschrift aus Delphi GDI 2530 verbietet *ποτάγειν τὰ ἰδιωτικά φρέματα*, und in dem von J. Delamarre auf der Insel Herakleia bei Amorgos entdeckten Beschlusse der Nesioten, *Revue de philol.* 1902 p. 201 heißt es *Z.* 4ff. *ἐὼν δὲ τις ριασόμενος κτήνας εἰσάγειν ἦ] τρέφειν* (so ist statt *εἰσάγειν* zu lesen) *ἐν τῇ γήσῳ παρὰ τὸδε τὸ ψήγισμα καὶ τὸν ὄρον τῶν κολυβόντων τινῶν κτείνε*; κτλ. Das Tränken des Viehes in dem heiligen Bezirke wird verboten in der von W. R. Paton *Class. Rev.* 1902 p. 290; P. Kretschmer, *Jahreshefte V* 140 und P. N. Pappageorgiu *Ἀθηνᾶ* 1904 S. 243 behandelten Inschrift aus Eresos *Z.* 21: *πο]τίγγειν δὲ μηδὲ κτήνας μηδὲ ροσχίματα ἐν τῷ τεμένει*, an öffentlichen Brunnen in Pergamon durch den *ρασιλικὸς νόμος* *Athen. Mitt.* XXVII 47, IV *Z.* 14 *μηθενί δὲ ἐξουσία ἔστω ἐπὶ τῶν δημοσίων κρητῶν μήτε κτήνας ποτίζειν μήτε ἱμάτια πλύνειν*, und das Baden und Waschen untersagt in *ζήγναι*, nahe einem Heiligtum der Demeter, die Inschrift aus Keos IG XII 509, deren erste Zeilen noch nicht richtig gelesen sind.

Bei dieser Gelegenheit sei ein Versuch unternommen, die bisher unergänzte Inschrift aus Delphi, *Bull. de corr. hell.* XXVI 268 herzustellen:

Ἐδόξαν τοῖς ἀμφ[ι]πόσιον εἰς τὸν παστᾶ[δα τὸν ἀνατεθεισῶν (?)
 ὑπὸ τοῦ ρασιλικῆ]ς Ἀττάλου μηθενί εἶ[ναι ἀνάθεμα
 ἀναθεῖναι μηθέ[ν] μηδὲ σκανοῦν μηδὲ [καταλύειν πρὸ
 τῆς παστᾶδος εἰ]ν] τοῖς τόπ[οι] τοῖς ὑπὸ Ἀττάλου καθιερω?
 μένω (verschrieben oder verlesen statt -μένωι?)· εἰ δὲ μή, τὸ τε ἀνάθε[μα ἐξ]ουσία
 ἔ[στω μετ-
 ἄρει καὶ ἀποπεισ[αί] τὸν ἀνάθε[μα] καὶ ἀποκτοῦντα
 ἱεροῦς τοῖς Ἀπό[λλων] τοῖς Ἡθ[ῆ]οις στατήρα[ι] . . .].

Die Ergänzung überschreitet freilich in der ersten Zeile die sonstige Länge beträchtlich und ist in der fünften mit der Lesung des Herausgebers nicht zu

vereinen. Zu dem Verbot der Aufstellung von Weingesehenken vgl. IG II 639, mit meinen Ergänzungen, Festschrift für O. Benndorf 243. Neben $\sigma\alpha\alpha\gamma\sigma\gamma\sigma\gamma$ (Sylloge 502, 581, 053 Z. 34) glaube ich $\alpha\alpha\alpha\alpha\lambda\acute{\alpha}\lambda\epsilon\gamma$ vermuten zu dürfen, von bloßem Lagern zu verstehen. Dasselbe Wort neben $\alpha\alpha\alpha\alpha\lambda\acute{\alpha}\lambda\epsilon\gamma$ auch in der Inschrift aus Knidos Sylloge 501 (J. Delamarre, Revue des études grecques 1903 S. 171) zu ergänzen, scheint der Raum nicht zu empfehlen. Daß $\epsilon\gamma\alpha\alpha\lambda\acute{\alpha}\lambda\epsilon\sigma\theta\alpha\alpha$ in der Urkunde aus Ephesos, Jahreshefte II Beibl. 27, nicht anders als sonst $\alpha\alpha\lambda\acute{\alpha}\lambda\epsilon\sigma\theta\alpha\alpha$ zu verstehen ist, hat U. v. Wilamowitz, Hermes XXXIV 211 bemerkt. Der Satz wird nunmehr Jahreshefte III Beibl. 222 so gelesen: $\tau\omicron\upsilon\varsigma \epsilon\gamma\gamma\acute{\alpha}\nu\alpha\alpha; \epsilon\gamma\alpha\alpha\lambda\acute{\alpha}\lambda\epsilon\sigma\theta\alpha\alpha; \sigma\acute{\alpha} \alpha\alpha\lambda\acute{\alpha}\lambda\epsilon\sigma\alpha; \mu\acute{\epsilon}\gamma\gamma\epsilon; \sigma\acute{\alpha} \epsilon\pi\epsilon\lambda\epsilon\epsilon[\epsilon]\acute{\alpha}\theta\eta; \tau\acute{\alpha} \epsilon\gamma[\gamma\alpha]$. Der Indikativ des Aorists ist unmöglich und obendrein ist vor $\tau\epsilon\lambda\epsilon\omega$ der untere Teil einer senkrechten Linie, nicht Epsilon, erkannt worden. Also war $\mu\acute{\epsilon}\gamma\gamma\epsilon[\epsilon; \acute{\alpha}\nu]$ oder $\mu\acute{\epsilon}\gamma\gamma\epsilon[\epsilon; \sigma\acute{\alpha}] \tau\epsilon\lambda\epsilon\omega[\theta\eta; \tau\acute{\alpha}] \epsilon\gamma[\gamma\alpha]$ zu lesen; der Abklatsch scheint $\acute{\alpha}\nu$ zu empfehlen. Über $\acute{\alpha}\alpha\alpha\alpha\epsilon\gamma$, wie ich in Z. 6 der Inschrift aus Delphi zu ergänzen versuchte, handelt Br. Keil, Die solonische Verfassung 103 Anm. Daß die Weglassung des Artikels bei dem zweiten Gliede: $\tau\acute{\alpha}\nu \acute{\alpha}\nu\alpha\theta\acute{\epsilon}\nu\tau\alpha \alpha\alpha\acute{\iota} \acute{\alpha}\alpha\alpha\alpha\tau\omicron\upsilon\delta\gamma\tau\alpha$ dem Sprachgebrauch entspricht, zeigen L. Radermachers Sammlungen in seiner Besprechung der Ausgabe des Euripides von Prinz und Wecklein, Gött. Anz. 1899 S. 708.

Es erübrigt ein Wort über die Zeit der Inschrift aus Mixerri. Gegen Rangab's Ansatz: möglicherweise noch im fünften Jahrhundert, spricht, daß zwei Steine, die dessen letzter Zeit angehören, der Beschluß für den an der Befreiung Eretrias von Athen beteiligten Tarentiner Hegelochos Ἡγήλοχος ἄρχη , 1800 S. 195 Sylloge 47 und der in der Schrift äußerst ähnliche Vertrag mit Histiaia (F. Bechtel, Inschriften des ionischen Dialekts 15) in den Formen des Beta und Rho, β und ρ , und des Omikron \omicron höheres Alter verraten. Entscheiden würde dieses Bedenken nicht; vorsichtiger ist es, sich mit der Verweisung in die ersten Jahrzehnte des vierten Jahrhunderts zu begnügen.

II.

Die stolzen Worte, in die der kürzlich Ἡγήλοχος ἄρχη , 1902 S. 97 veröffentlichte Beschluß der Eretrier über die Abhaltung eines musischen Agons an dem Feste der Artemis ausklingt: $\delta\pi\omicron\omega\varsigma \acute{\alpha}\nu \alpha\alpha\tau\alpha \tau\omicron\upsilon\delta\tau\alpha \gamma\acute{\alpha}\nu\eta\tau\alpha; \eta \theta\upsilon\sigma\acute{\iota}\eta; \alpha\alpha\acute{\iota} \eta \mu\omicron\upsilon\sigma\iota\alpha\eta; \tau\epsilon\acute{\iota} \text{Ἀρτέμιδι}; \epsilon\acute{\iota}\varsigma \tau\acute{\alpha}\nu \acute{\alpha}\alpha\acute{\iota} \gamma\gamma\acute{\alpha}\nu\eta\tau\omicron\upsilon \epsilon\lambda\epsilon\upsilon\theta\acute{\epsilon}\rho\omicron\iota\omega\upsilon \delta\gamma\tau\omicron\upsilon\omega\upsilon \text{Ἡρετριέσιω}\alpha\upsilon \alpha\alpha\acute{\iota} \epsilon\theta \pi\eta\gamma\eta\tau\acute{\alpha}\nu\tau\omicron\upsilon\omega\upsilon \alpha\alpha\acute{\iota} \alpha\theta\tau\omicron\alpha\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}\tau\omicron\upsilon\omega\upsilon$, enthalten einen Hinweis auf Zeit und Veranlassung, der dem Herausgeber entgangen ist. Augenscheinlich ist der Beschluß unmittelbar nach einem Ereignisse zustande gekommen, das die Eretrier aus Knechtschaft, Abhängigkeit und Not erlöste und ihnen

Freiheit, Selbständigkeit und die Gewähr glücklicherer Zukunft schenkte. Wie ich im nächsten Hefte der *Ἐπιγραφὴ ἀρχαιολογική* eingehender darlege, ist die Urkunde der Schrift nach nicht älter als die Mitte des vierten Jahrhunderts v. Chr., der bewahrten Eigentümlichkeiten des Dialekts wegen nicht aus makedonischer Zeit. In die kurze Frist, die zwischen beiden Grenzen bleibt, fällt als passender Anlaß jener Entschliebung ein wohlbekanntes Ereignis, über das nun in Didymos Schrift über Demosthenes, herausgegeben von H. Diels und W. Schubart S. 5 wörtlich der Bericht des Philochoros vorliegt, nämlich die Befreiung Eretrias von den durch König Philipp von Makedonien eingesetzten Tyrannen durch die Athener unter Phokion im Jahre 340 v. Chr.

Vielleicht hat dasselbe Ereignis auch einen anderen, bisher nicht beachteten Beschluß der Eretrier veranlaßt, der allerdings nur durch eine unzureichende Abschrift bekannt ist. Im Jahre 1854 hat August Baumeister, wie er *Jahrb. f. Philol.* LXXV 352 berichtet, ebenfalls in Aliveri auf Euboia „einen Marmor, sehr zerfressen“ aufgefunden und seine Abschrift mit dem Bemerkten veröffentlicht, er könne für ihre Genauigkeit einstehen, müsse die Erklärung aber anderen überlassen. Ich wiederhole nachstehend den Abdruck.

Ο
 ΧΕΙΑΡΟΘΕΙΤΟΥΔ
 Μ ΑΛΛΗΛΟ
 ΛΟΝΕΙΝΑΙΤΟ
 ΤΥΡΑΝΝΙΔΙΕΠΙΩΗΤΑΙΟΞ
 ΝΤ.ΡΑΝΝΟΝΑΜΜΕΝΓ.Λ
 ΑΙΑΥΤ . . . ΑΡΑΤΟ
 ΚΑΙΕΓ
 ΚΑΙΞΙΤΗΡΙΝΑΥΤΟ
 ΟΚΤΕΠΙΑΣΤΟΝ
 ΤΟΙΞΠ.ΡΙΔ . . Ο
 ΤΗΝΓΕΓΡΑΜΜΕ
 ΑΤΕΡΕΞΔΕ
 ΔΡΑΧΜ
 ΙΝΑ

Leicht ist erkannt, daß ein sogenanntes Tyrannengesetz vorliegt, beschlossen, um das Bestehen der Demokratie zu sichern und Einsetzung einer Tyrannis in Zukunft nach Möglichkeit zu verhindern. Zum Vergleiche bieten sich der in Andokides Mysterienrede so erhaltene Beschluß der Athener und das Gesetz von Hion, erläutert *Inscr. jurid.* II 24 und von Dittenberger, *Orientalis graeci inscriptiones selectae* 218. Wie ich schon vor Jahren, *Ἐπιγρ. ἀρχ.* 1892 S. 102 vorschlug, ist in den beiden ersten Zeilen zu lesen:

[θξ]ζ[ξ]

[τῷ]χεῖ ἀ[γζ]θεῖ τῶ δ[ήμου].

Vor dieser Formel, in der angesichts des Gegenstandes des Beschlusses der ausdrückliche Zusatz τῶ δήμου vielleicht nicht gleichgültig ist, wird, wie in dem Beschlusse *Ἐπιγρ. ἀρχ.* 1887 S. 77, der auf τῶν γενόμενῶν κίνδυνῶν Bezug nimmt und nach ihrer Beseitigung gefaßt ist, der Antragsteller genannt gewesen sein. Daß die Zeilen eine ziemliche Länge besessen haben, zeigt die Stellung des einen Buchstabens, der von der Überschrift geblieben ist. Ist er Omikron, so liegt die

zweite Hälfte der Zeilen vor; daß er Theta sei, als erster Buchstabe einer eingerückten Überschrift, ist ungleich weniger wahrscheinlich. In der dritten Zeile vermag ich für ΑΛΛΗΛΟ in dieser Vereinzelung keinen passenden Zusammenhang zu ersinnen. Z. 4 -ον εἶναι το. Z. 5 τυραννίδι ἐπι[θ]ήται ὅσ-. Der Ausdruck ist nicht etwa von einem Anschläge gegen die Tyrannis zu verstehen (Thukyd. III 72 Κερκυραίων οἱ τὰ πράγματα ἔχοντες ἐπιτίθενται τῷ δήμῳ) — höchstens könnte von einem Anschläge gegen den Tyrannen die Rede sein — sondern von dem Versuche eines Einzelnen, sich der Herrschaft als Tyrann zu bemächtigen. Das lehren Stellen der Politik des Aristoteles p. 1305 a 21: οἱ προστάται τοῦ δήμου ὅτε παλαικοὶ γένοιντο, τυραννίδι ἐπιτίθεντο. 1305 b 41 (von Oligarchen) καινοτομεῖν ζήτοῦσι καὶ ἢ τυραννίδι ἐπιτίθενται αὐτοὶ ἢ κατασκευάζουσιν ἕτερον ὡσπερ Ἰππαρχῆος Διονύσιον ἐν Συρακούσαις. 1308 a 22 διὰ τοῦτο ἐν ταῖς ἀλιμαρχίαις καὶ δημοκρατίαις γίνονται τυραννίδες· ἢ γὰρ οἱ μέγιστοι ἐν ἑκατέρῃ ἐπιτίθενται τυραννίδι κατὰ τὴν ἰσχυρίαν καὶ οἱ τὰς μεγίστας ἔχοντες ἀρχαί κατὰ τὴν ἀξίαν. So heißt es auch ἐάν τις τυραννεῖν ἐπαναστῶνται ἢ συγκαθίστη τὴν τυραννίδα, ἀτιμῶν εἶναι καὶ αὐτὸν καὶ γένος in dem θέσμιον der Athener in Aristoteles πολ. Ἀθ. 16, 10 und in dem Psephisma des Demophantos ἐάν τις τυραννεῖν ἐπαναστῆ ἢ τὸν τύραννον συγκαταστήσῃ (P. Usteri, Recht und Verbannung im griechischen Recht S. 11, 10). Dann ist zu lesen: Z. 6 τὸ[ν] τ[ύ]ραννον ἢ μὲν π[ρ]ο[σ]τά[τ]η[ς] εἶ[ς] Z. 7 -αι αὐτ[ῶ]ν π[ρ]ο[σ]τά[τ]η[ς] το[ῦ] z. B. εἶν[αι] αὐτ[ῶ]ν oder αὐτ[ῶ]ν π[ρ]ο[σ]τά[τ]η[ς] τοῦ δήμου; Z. 8 καὶ ἐπ[ὶ] Z. 9 καὶ στήθην αὐτοῦ[ν], so wieder wahrscheinlicher als αὐτοῦ[ν], weil vermutlich stets von einem, nicht mehreren Tyrannenmördern die Rede ist. Die Speisung im Prytaneion, wie sie in Athen die Nachkommen der Tyrannenmörder genossen (IG I 20; R. Schöll, Hermes VI 32), wird für gleiches Verdienst auch durch das Tyrannengesetz von Hion den Bürgern gewährt: ὅς δ' ἂν ἀποκτείνῃ τὸν τύραννον ἢ τὸν ἡγεμόνα τῆς ἀλιμαρχίας ἢ τὸν τὴν δημοκρατίαν καταλύοντα, ἔσται μὲν ἑναρχος, τάλαντον ἀργυρίου λαμβάνειν παρὰ τῆς πόλεως καθ' ἡμέραν ἢ τῆς δευτέρας καὶ εἰκόνα γαλκῆν αὐτοῦ στήσαι τὸν δῆμον — durch Standbilder wurden auch die Tyrannenmörder in Athen und Philitos in Erythrai geehrt (Dittenberger, Sylloge 139) — εἶναι δὲ αὐτῶν καὶ στήθην ἐν πρυτανείῳ ἕως ἂν ζῆι καὶ ἐν τοῖς ἀγῶσι εἰς προεδρίαν κηρύσσασθαι ὀνομαστῆ καὶ δύο δραχμὰς δίδασθαι αὐτῶν ἑκάστης ἡμέρας μέχρι ἂν ζῆι. Dann führt das Gesetz fort ἐάν δὲ ξένος ἢ ὁ ἀποκτείνῃς, ταῦτά δίδασθαι αὐτῶν καὶ πολίτης ἔστω καὶ εἰς φυλὴν ἐξέστω αὐτῶν εἰσελθεῖν ἢν ἂν ροδίηται· ἐάν δὲ δούλος ἢ ὁ ἀποκτείνῃς, ἐπίτιμος ἔστω καὶ πολιτείας μεταχέτω κατὰ τὸν νόμον καὶ τριάκοντα μνᾶς λαμβανέτω παρὰ τῆς πόλεως καθ' ἡμέραν ἢ τῆς δευτέρας καὶ μέχρι ἂν ζῆι· ἑκάστης ἡμέρας λαμβανέτω δραχμίδην; leider sind weitere Bestimmungen verstümmelt und verloren. Solche Unterscheidungen nach Stand und Umständen sind auch in der Inschrift aus Aliveri vor auszusetzen, wie in Z. 6 ἢ μὲν π[ρ]ο[σ]τά[τ]η[ς]

είς zeigt. Weitere Möglichkeiten der Ergänzung ergäben sich, dürfte in Z. 8 die Lösung $\kappa\alpha\iota \dot{\epsilon}\pi\text{[}\tau\eta\mu\sigma\text{]}$ als gesichert oder wahrscheinlich gelten. In Z. 10 der Inschrift ist ΟΚΤΕΡΙΑΞΤΟΝ augenscheinlich verlesen statt $\dot{\alpha}\pi\text{[}\sigma\alpha\tau\epsilon\text{[}\acute{\epsilon}\nu\text{]}\alpha\varsigma \tau\acute{\omicron}\nu \text{[}\tau\acute{\omicron}\rho\alpha\gamma\gamma\omicron\nu\text{]}$. Den Rhotacismus zeigt wie $\sigma\acute{\iota}\tau\eta\gamma\epsilon\omega\nu$ auch in Z. 11 $\tau\acute{\omicron}\tau\acute{\epsilon}\ \pi\text{[}\alpha\text{:]}\rho\acute{\iota}\ \delta\text{[}\acute{\iota}\delta\text{]}\sigma\text{[-?]}$ also $\delta\text{[}\iota\delta\text{]}\acute{\iota}\gamma\alpha\iota$ oder $\delta\text{[}\acute{\iota}\delta\text{]}\sigma\text{[}\tau\theta\alpha\alpha\text{:]}$, wenn ich richtig ergänze; mit $\pi\text{[}\epsilon\text{:]}\rho\acute{\iota}\delta\text{[}\iota\text{:}\sigma\text{-]}$ wüßte ich nichts anzufangen; ebenso steht $\pi\alpha\rho\acute{\iota}\nu$ in den Psephismen für Hegelochos und Herakleitos Sylloge 47 in der auf die Verleihung der $\sigma\acute{\iota}\tau\eta\gamma\epsilon\iota\varsigma$ bezüglichen Formel. Z. 12 mag zu $\tau\acute{\eta}\nu \gamma\epsilon\gamma\epsilon\alpha\mu\mu\text{[}\acute{\epsilon}\nu\eta\gamma\text{]}$ etwa $\delta\omega\sigma\epsilon\acute{\alpha}\nu$ zu ergänzen sein. Der Versorgung der Kinder oder Waisen gelten die Bestimmungen, von denen in den Zeilen 13 und 14 nur die Worte $\theta\upsilon\gamma\text{[}\alpha\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha\varsigma \delta\acute{\epsilon}\delta\text{?}, \delta\rho\alpha\chi\mu\text{-}$ erhalten sind. Auch das athenische Gesetz in Andokides Mysterienrede nimmt in dem Eide der Bürger auf die Hinterbliebenen des Tyrannenmörders, der seine Tat mit dem Leben bezahlt hat, Rücksicht: $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\iota \delta\acute{\epsilon} \tau\acute{\iota}\varsigma \kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\iota\omega\omega\nu \tau\acute{\omicron}\nu\acute{\alpha} \tau\acute{\omicron}\upsilon\tau\acute{\omicron}\nu \acute{\alpha}\pi\sigma\theta\acute{\alpha}\nu\eta\eta \grave{\eta} \acute{\epsilon}\pi\iota\chi\epsilon\iota\rho\acute{\omega}\nu, \acute{\epsilon}\upsilon \pi\omega\acute{\iota}\tau\omega \alpha\upsilon\tau\acute{\omicron}\nu \kappa\alpha\iota \tau\acute{\omicron}\delta\acute{\epsilon}\varsigma \pi\alpha\acute{\iota}\delta\alpha\varsigma \tau\acute{\omicron}\delta\acute{\epsilon}\varsigma \acute{\epsilon}\kappa\acute{\epsilon}\iota\omega\omega \kappa\alpha\theta\acute{\alpha}\pi\epsilon\rho \text{Ἀριστοδίου τε καὶ Ἀριστογαίτουα καὶ τούτῳ ἀπογόνους αὐτῶν,}$ und das Gesetz, dessen Wortlaut die Inschrift IG II 5, 385 b, Sylloge 407 (Götting, gel. Anz. 1003 S. 787) erhalten hat, sichert den Wohltätern des Demos Fürsorge für ihre Nachkommen und Versorgung ihrer Töchter zu: $\acute{\epsilon}\sigma\tau\omicron\varsigma \delta\acute{\epsilon} \delta\eta\mu\omicron\varsigma \delta\acute{\epsilon} \text{Ἀθηναίων ἢ τρώπαια στήσαντας ἢ κατὰ γῆν ἢ κατὰ θάλατταν ἢ τῆν δημοκρατίαν ἐπιμελεσθήσαντας ἢ τῆν ἰδίαν οὐσίαν εἰς τὴν κοινὴν πολιτείαν θέντας ἢ εὐεργέτας καὶ συμφοροῦς ἀγαθοῦς γενομένους ἐτήρησε σίτοι ἐν πρωτανείῳ, ἐπιμελεσθῆναι αὐτῶν καὶ τοῦ γένους τῆν ρούλῃν καὶ τὸν δῆμον, διδόναι δὲ καὶ θουγατέρων εἰς ἔγδοσιν τὸν δῆμον προίκα ἕστην ἂν ρούληται καὶ εἰς ἐπιμέριθωσιν τῶν ἰδίων κατ' ἄξιον ἐκάστους τῶν εὐεργετημάτων.}$ Die Verleihung von Geschenken seitens der Athener an Aristoteles Sohn und Enkelin und die dauernde Fürsorge für ihren Unterhalt ist durch Plutarchs Lebensbeschreibung des großen Bürgers 27 und R. Schölls Erörterung Hermes XXII 350 bekannt: $\kappa\alpha\iota \tau\acute{\alpha}\varsigma \mu\acute{\epsilon}\nu \theta\upsilon\gamma\alpha\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha\varsigma \acute{\iota}\sigma\tau\omicron\rho\acute{\omicron}\upsilon\sigma\iota\nu \acute{\epsilon}\kappa \tau\acute{\omicron}\upsilon \pi\rho\omega\tau\alpha\acute{\nu}\epsilon\iota\omega\upsilon \tau\acute{\omicron}\tau\acute{\epsilon}\varsigma \nu\omicron\mu\acute{\epsilon}\rho\iota\sigma\text{[}\iota\varsigma \acute{\epsilon}\kappa\delta\omicron\theta\acute{\eta}\nu\alpha\iota \delta\eta\mu\omicron\sigma\acute{\iota}\alpha\tau\acute{\omicron}\varsigma \tau\acute{\eta}\varsigma \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\omega\varsigma \tau\acute{\omicron}\nu \gamma\acute{\alpha}\mu\omicron\nu \acute{\epsilon}\gamma\gamma\upsilon\omega\sigma\eta\varsigma \kappa\alpha\iota \pi\rho\acute{\omicron}\iota\kappa\alpha \tau\rho\iota\sigma\chi\acute{\iota}\lambda\iota\alpha\varsigma \delta\rho\alpha\chi\mu\acute{\alpha}\varsigma \acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha \psi\eta\phi\text{[}\iota\sigma\alpha\kappa\acute{\epsilon}\nu\eta\varsigma \text{Ἀριστογάτῳ δὲ τῷ υἱῷ μὲν ἑκατὸν ἀργυρίου καὶ γῆς τεσσαρτα πλέθρα πεψυτευμένης ἔδωκεν ὁ δῆμος, ἄλλας δὲ δραχμῆς τέσσαρας εἰς ἡμέραν ἐκάστην ἀπέταξεν Ἀλικριάδῳ τὸ ψήφισμα γράψαντος· ἐπὶ δὲ Ἀριστογάτῳ θουγατέρᾳ Πωλοκρίτῃν ἀπολιπόντος (IG I Suppl. p. 114, 101^U; Attische Grabreliefs 1028; Prosopogr. Att. 1005, 120, 8), ὡς καλλισθένης γησί, καὶ αὐτῇ σίτην ἕστην καὶ τοῖς Ὀλοκρινόνα\varsigma ὁ δῆμος ἐψηφίσατο.}$ Und für die Mutter eines verarmten Nachkommen des Aristoteles, des Traumdeuters Lysimachos, und deren Schwester erwirkte noch Demetrios von Phaleron eine Gnadengabe von drei Obolen täglich und erhöhte sie als Gesetzgeber auf eine Drachme.

Eine Herstellung der Urkunde ist mindestens dieser Abschrift nach, von

deren Zuverlässigkeit gleich die Verlesung in der zweiten Zeile ΑΡΟΘΕΙ statt ΑΓΑΘΕΙ keine gute Meinung erweckt, selbstverständlich unmöglich. Kommt der Stein wieder zum Vorschein, so läßt sich mehr hoffen. Denn von der Inschrift aus Hagios Lukas bei Aliveri, die Baumeister als Jelder auch größtenteils verlöschet bezeichnet, hat er nur den mittleren Teil, nämlich zehn Zeilen abgeschrieben, während ich, allerdings in vielständiger, angestrebter Arbeit, Reste von sieben- und dreißig zu entziffern fand (Εφην. ἀρχ. 1892 S. 163). Über Schrift und Dialect läßt sich, wo so wenig und dies wenige nur im Druck nach unzureichender Abschrift vorliegt, kaum urteilen. Immerhin sind rhotacistische Formen zweimal kenntlich und scheint die dem Dialect eigentümliche Kürzung der auslautenden langen Diphthonge γι und ωι in τήγχι ἀγχιθεῖ und αῶτχι[ι] Z. 9, wie bemerkt, wahrscheinlicher als αῶτχι[ις], anzuerkennen zu sein. Εἴνχι steht wie Z. 4 in den beiden von mir Εφην. ἀρχ. 1890 S. 195 veröffentlichten Beschlüssen, dem Vertrage mit Histiaia und neben ἐξῆσιν in der Tempelordnung von Oropos, εἶν dagegen in den Beschlüssen Εφην. ἀρχ. 1872 S. 384 und 1887 S. 77 wie in zwei Beschlüssen aus Oropos IG VII 4250, 4251 (Sylloge 124, 123) und in dem Vertrage des Amyntas und der Chalkidier Sylloge 177, διδοῶν ἐπιτιθεῖν ἐξῆσιν ἐπιτιθεῖν in der Tempelordnung aus Oropos, τιθεῖν und ἀκίεσσιν in dem Beschlusse über die Ἀρτεμύρια. Gehört somit die Inschrift wahrscheinlich in die vormakedonische Zeit, so ist auch ohne weiteres Eingehen auf die Geschichte Eretrias die Vermutung gerechtfertigt, daß der Beschluß, unmittelbar nach dem Sturze einer Gewaltherrschaft am besten begreiflich, im Jahre 340 v. Chr. gerade nach jener Befreiung von den Tyrannen zustande gekommen sei, die den Eretriern zu glänzenderer Feier des Artemisfestes und zur Stiftung eines musischen Agones Anlaß gab. Ähnlich wird von dem Gesetz aus Ilion angenommen, es sei nach der Befreiung der Stadt von einem durch Lysimachos eingesetzten Tyrannen beschlossen worden.

Wien.

ADOLF WILHELM

Nachtrag.

Den S. 7 und 13 erwähnten Beschluß der Eretrier über die Ἀρτεμύρια habe ich nunmehr Εφην. ἀρχ. 1904 S. 89, die S. 10 erwähnte Inschrift aus Chalkis in derselben Zeitschrift S. 103 besprochen. Für μετάρχει in der delphischen Inschrift S. 12 gibt der Beschluß der Sabbatisten aus Kilikien Journ. of hell. stud. XII 233 Z. 11 ff. ein Beispiel: τῶν δὲ ἀναθεμάτων τῶν ὄντων ἔν τε τοῖς ναοῖς καὶ τῶν ἐπιγεγραμμένων ἔν τε ταῖς στήλαις καὶ τοῖς ἀναθέμασιν ἡγρῶν ἐξέστωι μήτε ἀπαιεῖσθαι μήτε ἀγγεῶσαι μήτε μετάρχει.

A. W.

Nausikaa.

Pyxis im Fine-Arts-Museum zu Boston.

(Tafel I.)

Die flache Pyxis, deren Form der bekannten, früher in der Sammlung Saburoff, jetzt im Berliner Museum befindlichen Büchse mit dem auftauchenden Helios¹⁾ im wesentlichen entspricht, stammt aus Athen, und zwar, wie mir zuverlässig versichert wurde, aus einem unmittelbar vor dem Acharnischen Thor gelegenen Grab, da sie bei dem Neubau eines Bankhauses in der heutigen Sophoklesstraße zutage kam.

Unsere Tafel gibt den stilistischen Charakter der Zeichnung hinlänglich treu wieder, wenn es der Nachbildung auch nicht gelang, die Sicherheit, Sauberkeit und Frische der rasch hingeworfenen Linien des Originals zu erreichen. Schon in der Abbildung wird man aus den gebrochenen, weißen Linien, welche die echten Teile von den Ergänzungen abgrenzen, erkennen, daß der Deckel zwar fragmentiert, aber recht glücklich fragmentiert ist, da kein Teil fehlt, der sich nicht ohne weiteres ergänzen ließe. Sämtliche Figuren sind in ihren oberen Teilen antik, die untere Hälfte der Beine dagegen meist ergänzt; indessen erhielten sich die Füße von Odysseus, Athena und Kleopatra auf alten Fragmenten. Die Höhe der Pyxis beträgt 0,035 *m.*, der Durchmesser 0,14 *m.* Von den in Gold aufgetragenen Teilen blieb im Original meist nur die in leichtem Relief aufgetragene Tonunterlage; das Gold hätte auch an den rot wiedergegebenen Punkten unmittelbar über der Bodenlinie und an den Beeren des Kranzes auf der senkrechten Wand ergänzt werden können. Im Mittelpunkt des Deckels, welcher durchbohrt ist, dürfen wir uns nach erhaltenen Analogien einen ringförmigen Bronzegriff vorstellen.

Während auf gleichzeitigen attischen Gefäßen mythische Darstellungen immer seltener werden, muß der runde Streifen dieser Pyxiden zur Wiedergabe interessanter Szenen besonders eingeladen haben. Man erinnere sich außer der genannten Darstellung des Sonnenaufgangs an das Parisurteil mit den phantastisch bespannten Wagen der Göttinnen²⁾, an die ganz singuläre Darstellung des Perseus mit den Graien³⁾ und an die Hochzeit des Herakles und der Hebe (Forman Collection n. 361). Eine nicht minder bedeutungsvolle Scene reiht sich hier nun mit unserem Odysseusabenteuer an.

¹⁾ Furtwängler, Vasensammlung Berlin n. 2519; ders., Sammlung Saburoff I 63.

²⁾ Dumont-Chaplain, Céramiques de la Grèce

propre 10 (schlecht); Rheinisches Museum XXIX 1874 zu Seite 309 (noch schlechter).

³⁾ Ath. Mitt. 1886 XI Taf. 10.

Da der Maler das Personal seiner Scene aufs notwendigste beschränkt, trotzdem der Rundfries das Einschleiben von einigen weiteren Gestalten erlaubt hätte, so muß er auf die strenge Anordnung seiner Figuren Wert gelegt und dieselben absichtlich in der Form der bekannten geometrischen Zeichnung des sechsstrahligen Sterns verteilt haben. Die sechs Figuren stellen sich damit auf drei Durchmesser. An den Enden eines und desselben Durchmessers finden wir die Hauptacteuere, Odysseus und Nausikaa; auch die beiden vor dem Fremdling erschreckt fliehenden Mägde stehen auf derselben Linie.

Ἀθηναίη — mit goldenen Armspangen und goldenem Ohrring, über dem Chiton den dorischen Peplos mit Überfall gegürtet, ähnlich wie an der Statue großen Stils aus Korinth,⁴⁾ mit der Lanze in ihrer Linken — blickt auf Odysseus und weist ihm mit der Rechten den Weg zu Nausikaa, ein Zug, der nicht dem Wortlaut, wohl aber dem Sinne des Epos entspricht, welches die Begegnung der beiden von der Göttin ersonnen sein läßt (ζ. 112). Die Ergänzung ihres Übergewandes ist nicht richtig; die Zickzackfalten entlang dem rechten Bein dürften nicht in eine freie Endigung auslaufen wie die Mäntelchen der archaischen Koren von der Akropolis, sondern sie müssen das Himation bis an seinen unteren Rand begleiten; ein treffliches Muster hätte dem Ergänzter die Fackelträgerin auf der stilverwandten Vase, Archäologische Zeitung 1882 Taf. 5, abgeben können. Athena trägt einen attischen, mit Tulamuster tauschierten Helm; nur wurden aus den sonst, z. B. Furtwängler-Reichhold 27, üblichen Quadraten in diesem Falle Rhomben, offenbar im Bestreben, die perspectivische Verschiebung des Musters auf der Rundung der Helmkrone wiederzugeben.⁵⁾ Am Gesicht der Göttin passierte dem gewandten, aber nicht allzu sorgfältigen Maler das Mißgeschick, beim Decken des Grundes in die Profillinie hineinzuwischen und Stirn, Auge, Nase der Athena mit Firniß zu decken. Ὀδυσσεύς schreitet sachte vorwärts, Nausikaa entgegen und hält mit beiden Händen ein Bündel weiß gemalter Zweige vor seine Scham. Dieses Schamgefühl — und ich möchte für diesen Fall das Wort umwerten in das Gefühl, eine Scham zu haben — ein solches Gefühl muß einem Attiker des fünften Jahrhunderts, wenn wir nach den Kunstdarstellungen urteilen, in welchen nie auch nur der leiseste Versuch gemacht wird, eine Decenza anzubringen, als etwas kaum Verständliches erschienen sein

⁴⁾ Amer. Journ. 1902 Taf. 10; vgl. Petersen bei Amelung, Vatican I 825 n. 28.

⁵⁾ Es hat sich auch, allerdings aus jungerer Periode, ein wirklicher Helm mit diesem Muster er-

halten, und zwar auf einem Gladiatorenhelm älterer Form, der aus der Sammlung Bourguignon in Berliner Privatbesitz überging. An den Maßstab des Musters hielten sich die Maler nicht gebunden.

und es läßt sich diese Prüderie auch nur durch den engen Anschluß an die Poesie erklären. § 127:

ὥς εἰπὼν θάξινων ὑπεδύσατο δῖος Ὀδυσσεύς,
 ἐκ πυκινῆς δ' ἔλκις πέτρῳον κλάσσε χειρὶ παγέην
 ψύλλων, ὡς ῥύσατο περὶ γροῖ μίδραα φωτόε.

Durch magere Sträuchlein mit goldenen Beeren deutet der Maler *δοιοὺς θάξινων* (ε 470) an, *ὁ μὲν φυλῆς ὁ δ' ἐλκίης*, unter welchen der Dulder die Nacht geruht hatte. Um den linken Arm gewickelt und dann über die Schulter zurückgeworfen trägt Odysseus noch den Schleier der Leukothea. Es ist ein florartiges, gesticktes, mit Randbordüre und weiß gemalten Fransen verziertes Stück Stoff, das wir ganz ähnlich auf Vasen dieser Periode häufig an Frauen, entweder über die Haare gezogen (Furtwängler-Reichhold Taf. 20 [Hera], Taf. 8 [Lipara]) oder nur von den Schultern über den Rücken herabhängen sehen (daselbst Taf. 8 [Hygieia]). Als kleinen Nebengewinn nehmen wir mit, daß durch die Pyxis der Name dieses Kleidungsstückes, das man häufig noch als Mäntelchen bezeichnen hört, vielmehr als *ζυγίσεων* festgelegt wird. Niemand wird der Verstoß gegen den Gang der Ereignisse, wie Homer sie erzählt, entgehen: Im Epos wirft Odysseus den Schleier sofort, als er auf festem Boden wieder zur Besinnung kam, ins Meer zurück. Aber der bildende Künstler, wenigstens der antike Künstler, der vor allem erzählen will, greift gerne zu charakterisierenden Beigaben, welche ihm die Verbindung der Ereignisse deutlich zu machen gestatten; dieser Vorteil scheint ihm so wertvoll, daß er dafür selbst schwerere Anachronismen in den Kauf nimmt. Odysseus schreitet zusammengeduckt. Darin möchte ich nicht etwa eine Reminiscenz an das *ὑπεδύσατο* suchen, sondern es liegt die Beobachtung des Künstlers zugrunde, daß Menschen, die nicht gewohnt sind, sich nackt vor fremden Augen zu zeigen, wenn sie sich unbekleidet von anderen betrachtet fühlen, sich krümmen, als ob sie dadurch etwas zu verbergen hofften. Dieser Zug wurde schon von älteren Malern an badenden Frauen beobachtet, man vergleiche Gerhard AVB 206.

Wie beim Erscheinen des Odysseus die Mädchen auseinanderstieben und nur Nausikaa, der Athene Mut in die Seele gelegt, standhält, das schildert unser Bild wiederum ganz der Dichtung entsprechend. *Φύλονος* und *Λεωκίπης* sind leider Gemeinplätze; wir glauben die beiden Gestalten von so und so viel Darstellungen des Brautraubes her zu kennen. Phylonoe trägt ein damals noch hochmodernes Kleidungsstück, den persischen *ζώνδης* (vgl. Jahreshefte VI 88), goldenen

Gürtel, goldene Punkte über der Haarbinde; letztere auch an Leukippe, welche außerdem mit Armspangen und goldenen Punkten, vielleicht als Gürtelenden gedacht, ausgestattet wurde.

Als schroffster Gegensatz zu den rennenden Mägden steht Νζωστίζη in vornehmer Ruhe da, in jener schön zusammengeschlossenen Haltung, wie sie ähnlich Polygnot nach Ausweis des Frieses von Gjölbaschi (Benndorf und Niemann „Gjölbaschi“ Taf. 7) und des bekannten Berliner Skyphos (a. a. O. Text S. 102 für eine der Mägde im Freiermord zu Plataiai verwendet hatte und die von der griechischen Kunst allmählich bis zu der raffinierten Eleganz der sogenannten Pudicicia im Vatican weiter entwickelt wurde. Während im Fall der Mägde beim Freiermord diese Haltung durch das Neigen des Hauptes den Eindruck von Trauer, von Sympathie für die hübschen Jungen, die schon sterben sollen, hervorruft, so wird an der Nausikaa durch eine minimale Änderung, nämlich das steile Aufrichten des Hauptes, der Ausdruck total verändert. Wir werden an die Haltung einer vornehmen Frau gemahnt, die in ihrem eigenen Haus einen Gast empfängt, den sie nicht sofort als ebenbürtig anerkennt. Die Königstochter trägt über dem Chiton einen kurzen gestickten Überrock, oder besser Bluse, eine elegante Modetracht des fünften Jahrhunderts, welche unserem Maler Νζωστίζην εὐπέπλων gut zu kleiden schien. Dieses Kleidungsstück wird uns späterhin noch interessieren. Hier nur noch die Angabe über die vergoldeten Teile: Gürtel, Armspangen, Punkte über der Haarbinde.

Hinter Nausikaa die letzte Figur, Κλεοπάτρα, welche nach der Rollenverteilung, zu welcher erzählende Maler nun einmal greifen müssen, uns die Handlung schildert, aus welcher Nausikaa und ihre Mägde aufgeschreckt wurden; sie hört nichts und sieht nichts als ihre Wäsche. Hier haben wir zunächst einen Fehler der Ergänzung zu berichtigen. Jetzt schaut es so aus, als ob das Stück Leinwand, das sie mit beiden Händen vor sich in der Luft hält, eine Fortsetzung ihres Chitons wäre, den sie, um ihn nicht ins Wasser zu tauchen, über die Knie aufgezogen hat und nun zwischen die Schenkel festklemmt. Natürlich müßte der Chiton hinten frei enden und das Tuch in den Händen sollte nur mit den gebogenen Faltenlinien verbunden sein, welche sich hinter dem Fuß noch erhielten und die dann wagrecht nach vorne laufen. Das Mädchen stampft mit den Füßen die Leinwand allmählich ins Wasser hinein, wie es ζ 60 geschildert wird

καὶ δ' ἀπ' ἀπίνης
εἴματα χερσὶν ἔλοντο καὶ ἐσφόρον μέλαν ὕδωρ.
στειρὸν δ' ἐν ρόθροισι θωῶς, ἔριδα προφέρουσαι.

An dieser Figur finden sich goldene Punkte nur auf dem Gürtel und über der Haarbinde.

Von Bedeutung sind, wie mir wenigstens scheint, auch die roten, ursprünglich vergoldeten Punkte am unteren Bildrand, welche in ziemlich regelmäßigen Abständen von der Athena nach rechts hin bis zu dem Strauche laufen, und ein weiterer Punkt erscheint dann wieder vor dem linken Fuß der Leukippe. Zunächst denkt man, es handle sich um ein Ornament am unteren Bildrand. Allein dadurch, daß die Decoration dann links von Athena, rechts vom Busch und links von Kleopatra aufhören würde, wird jene Auffassung überhaupt ausgeschlossen. Dann aber kann es sich nur um zur Erde gefallene Bälle handeln, die allerdings etwas zu regelmäßig angeordnet sind.

Man versäume auch nicht zu beobachten, daß die weiß aufgesetzten Steinchen über der Grundlinie für eine attische Vase dieser Periode im Gegensatz zu unteritalischen Gefäßen noch etwas Besonderes bedeuten und man rufe sich die Worte des Pausanias X 25, 11 aus der Beschreibung der Iliupersis ins Gedächtnis: *ἄγρο: μὲν δὲ τὸ ἐπὶ τῷ ἀγρῷ τε καὶ ἐν αὐτῷ ψυγίδες ὑποχάλοντα*. Ebenso gut als den Strand des Meeres kann der Kies auch das Ufer eines Flusses bedeuten.

Bei Homer besorgen die Mägde erst die Wäsche, legen sie zum Trocknen aus, baden sich dann und nehmen das Mahl ein; erst zum Schluß kommt das Ballspiel, das zum Erwachen des Odysseus führt. So kleine Widersprüche gegen den Gang der Handlung im Epos wie der, daß auf der Pyxis noch gewaschen wird, während Odysseus schon erwacht ist, und der schon erwähnte, daß der Held den Schleier noch nicht der Leukothea zurückgegeben hat, so unscheinbare, nur bei genauerem Zusehen erkennbare Abweichungen würden nicht gegen die Annahme sprechen, daß unser Maler seinen Stoff der Odyssee entnahm. Einschneidendere Discrepanzen zwischen Bild und Epos weisen ja die Friese von Gjöllbaschi auf und doch hat der Künstler dort nichts anderes beabsichtigt, als den Stoff des Epos im Bilde vorzuführen.

Versuchen wir nun, die Entstehungszeit unserer Pyxis möglichst eng zu umgrenzen, so kommt uns dabei zustatten, daß der Maler augenscheinlich einem bereits bekannten Vasenmaler sehr nahe gestanden haben muß, so nahe, daß mancher sogar an Identität der Person denken wird. Man vergleiche den Aryballos des Xenophantos, abg. *Antiquités du Bosphore Cimmérien* Taf. 46; *C.R.* 1866 Taf. 4. Ganz frappant ähnlich sind die siebenblättrigen Palmetten mit dem goldenen Punkt im Herzblatt, den spiralförmigen Ansätzen an der Umrahmungslinie und den Blättchen in den Zwickeln zwischen je zwei Palmetten.

Auch die Sträucher mit den goldenen Beeren kehren wieder. Von Figürlichem lassen sich ja nur die wenigen gemalten Gestalten außen an dem Bild des Xenophantos, namentlich ihre gestickten Gewänder, vergleichen. Unsern Maler müssen wir älter ansetzen als Meidias und Aristophanes; denn der letzteren Manier, die Faltenpartien über dem Bein von den freihängenden Falten durch scharfe Unterscheidung zu trennen, kennt unser Meister noch nicht; die durchlinierten Falten im Gewand der Leukippe erinnern sogar noch an den strengen Stil. Auch ist das Auflösen der Haar­masse in einzelne Wellenlinien hier noch nicht mit der durch lange Praxis erworbenen Routine durchgeführt wie von Aristophanes und Meidias. Wir dürfen demnach die Entstehungszeit unserer Pyxis zwischen die Jahre 440 und 430 einschließen.

Der Maler weiß selbst die Mägde der Nausikaa beim Namen zu nennen. Aus dem Epos stammen freilich diese Namen nicht und auch Sophokles kann in seinem *Ναυσικάα ἢ Πλόστριζα* genannten Stück die Mägde nur als Chor behandelt, somit nicht durch Namen individualisiert haben. Jene Namen sind also entweder von unserem Maler oder dem Schöpfer seines Vorbildes verteilt, und zwar nach eigenem Gutdünken ohne einen Anhalt an der mythischen Überlieferung. Hier drängt sich uns eine zweite bedeutsame Reminiscenz auf: unwillkürlich kommt uns aus diesem Anlaß eine Pausaniasstelle X 26, 2 in Erinnerung, welche sich auf die Hiupersis in Delphi bezieht: *τόστιον ἐν Γκιζῶδι καλοῦμένην μικρὰ μόνησ' ἐστὶ τὸ ὄνομα τῆς Δηϊόνησ', τῶν δ' ἄλλων ἐμοὶ δοκεῖν συνέθηκε τὰ ὀνόματα ὁ Πολύγνωτος*. Aber die schönklingenden Bezeichnungen der Mägde, Phylonoe und Kleopatra, führen uns zunächst auf einen anderen, erheblich schwächer glänzenden Malernamen. Phylonoe und Kleopatra⁶⁾ heißen zwei unmittelbar nebeneinander stehende Mädchen auf der Schale des Xenotimos, abg. Alte Denkmäler I 59, welche die Familie des Tyndareos um das Mirakel des Eis versammelt zeigt, und in dieser Scene sind, wie Robert im Archäologischen Anzeiger 1889 S. 143 nachwies, jene Namen mythologisch begründet. Eine Erklärung für dieses auffallende Zusammen­treffen, welches in größerem Zusammenhange untersucht werden muß, vermag ich

⁶⁾ Der Name Kleopatra geht ohne mythische Bedeutung in die Namen über, welche in Zustands­bildern polygotischen Charakters im allgemeinen Glück, Liebe, Wohleben und ähnliches ausdrücken. Er kehrt so auf einem der Pyxis etwa gleichzeitigen Aryballos im Britischen Museum, Cat. III E 697, wieder in Verbindung mit Aphrodite, Peitho, Eudaimonia, Paidia und Eunomia; allerdings aber nicht wie Roschers Lexikon II, 1 1255 lehrt, als „einer

der hochzeitlichen Dämonen“. Dieser furchtbare Dämon der Hochzeit verdankt seine Existenz lediglich der Gelehrsamkeit des kaiserlichen Ministerialrats a. D. Baumeister (Denkmäler III 1302). Es fehlte gerade noch, daß ein wissenschaftliches Lexikon nachredet, was doch nur die Ansicht eines Verfassers ist, der seine Hilflosigkeit auf archäologischem Gebiet so eclatant erwiesen hat wie Baumeister.

nicht vorzuschlagen: wohl aber kenne ich einen ganz analogen Fall, der mich abhält, beim Suchen nach der Quelle für jene Namen auf der Pyxis schon bei Xenotimos halt zu machen. Auf dem prächtigen, unserer Odysseusdarstellung gleichzeitigen Amazonenaryballos aus Kyme, abg. Fiorelli, Vasi Cumani 8, lauten vier von den sechs erhaltenen Amazonennamen: Aristomache, Klymene, Kreusa und Laodoke. Dümmler (Jahrbuch 1887 S. 173) fiel es zuerst auf, daß Pausanias X 20, 1 in der Iliupersis des Polygnot unter den gefangenen Troerinnen nennt: *Κλωμένη τε καὶ Κρέουσα καὶ Ἀριστομάχη καὶ Ξενοδίκη*. Von den vier Namen besteht demnach nur zwischen Laodoke und Xenodike eine Differenz und diese wird noch dadurch abgeschwächt, daß in demselben Gemälde Polygnots auch eine Laodike auftritt. Zudem spielt bekanntlich die Troerin Laodike in der Iliupersis Polygnots zu Athen eine ganz besondere Rolle, da ihr dort durch die Züge von Kimons Schwester eine Ausnahmestellung gesichert war, Laodoke auf dem Aryballos erweist sich aber noch aus einem andern Grund lediglich als Verschreibung. In einer Sage, welche nach Roberts Auffassung (Iliupersis 62) auf die Gestaltung der Laodike im delphischen Gemälde eingewirkt hat, tritt sie in Verbindung mit einem Munichos; auf dem Aryballos heißt aber die der Laodoke nach linkshin nächstfolgende Figur gerade auch Munichos. Mit diesem bezeichnenden Zusammenreffen hatte Robert nicht einmal gerechnet; darnach muß aber nicht nur Roberts Combination richtig sein, sondern wir dürfen auch statt Laodoke auf dem Aryballos vielmehr Laodike lesen. So arm an Namen ist die griechische Sprache wirklich nicht, daß die gestaltenden Dichter von zwei ganz verschiedenen Sagenkreisen in drei Namen sicher, wahrscheinlich sogar in vieren durch reinen Zufall übereinstimmen könnten. Eine solche Armut im Finden von Namen wäre bei Dichtern nicht zu verstehen; begreiflicher ist sie bei Malern. Da überdies jene drei Gestalten der Iliupersis von Polygnot gerade zu einer Gruppe zusammengefaßt sind, so läßt sich das Wiederkehren dieser Namensgruppe nicht anders als durch einen Zusammenhang mit dem Maler verstehen, da eine Verwandtschaft der Gemälde nicht vorliegt. Diese Analogie läßt uns also vermuten, daß auch bei der Übereinstimmung zwischen unserem Meister und Xenotimos statt einer Verbindungslinie vom einen zum andern, vielmehr Linien von beiden zu einem dritten hinaufführen und das Verhältnis, das sich beim Amazonenaryballos feststellen ließ, deutet uns die Richtung an, wo die Quelle zu suchen.

Der Pyxismaler hat seine Gestalten sicher nicht selbständig erfunden, denn wenigstens zwei von seinen sechs Figuren lassen sich schon in einer erheblich vorausliegenden Zeit nachweisen. Zunächst der Odysseus. Er war uns bereits sowohl

aus einer ziemlich genauen als aus einer leicht variierten Wiederholung bekannt. Wesentlich die gleiche Figur, nur nach rechts hin gewandt, kehrt auf einem Kantharos im Britischen Museum E 156 wieder, von welchem wir die entscheidenden Teile nach einer, der Gefälligkeit des Herrn Arthur Smith verdankten Photographie abbilden (Fig. 1). Der Kantharos gibt sich mehr noch als durch die hier abgebildete Seite durch die beiden ruhig stehenden Gestalten der Rückseite als ein dem Becher des Épigenes gleichaltriges Werk zu erkennen; man wird demnach mit seinem chronologischen Ansatz kaum unter 450 herunter gehen dürfen.

Unser Pyxismaler erweist sich dadurch nicht nur in der Figur des Odysseus von einem älteren Vorbild abhängig, sondern er hielt es leider auch für nötig, sein Original zu „verschönern“. So ungeschickt und flüchtig der Maler des Kantharos pinselt, so zeigt sein Odysseus doch viel sprechendere Züge als der schöne Mann auf der Pyxis. Auf dem Kantharos hängen dem Dulder die Haare wie feucht herab, doch deutlich im Anschluß an das Bild Homers ζ 131 von der durch Regen durchnäßten und vom Sturm zerzausten Löwenmähne, auch an die Worte v. 137: *σμερδαλέος*



Fig. 1 Kantharos des Britischen Museums.

ἄποπῆσι: ζώνη κεκακωμένος ἄλμη. Selbst sein verlegenes Lächeln wird beabsichtigt sein, wenn wir uns den Ausdruck im Urbild auch gewiß weniger blöd vorzustellen haben. Sodann sagt uns der wesentlich kleinere Schritt, den Odysseus auf dem Kantharos ausführt, wie zaghaft der Held in einen Kreis tritt, für den er sich nicht gehörig costümiert fühlt. Auch daß das dem Beschauer näher zu denkende Bein vorgesetzt wird, ist, weil es vom Gewohnten abweicht, ein beabsichtigter Zug. Die Bewegung bekommt dadurch etwas Linkisches, was hier ganz an seinem Platze ist, und dann scheint mir diese Haltung noch aus dem Grunde sinnvoll, weil Odysseus den Körperteil, welchen er der Handlung nach zu verbergen sucht, nun tatsächlich auch für den Beschauer verbirgt.

Die frühere, auch in dem neuen Katalog noch befolgte Deutung des Kantharosbildes auf Odysseus und Leukothea wird durch das factisch Geggebene,



Fig. 2 Amphora in München.

die Zweige in den Händen des Helden, erledigt. Aber allerdings darf man nun nicht sofort sagen, es sei Odysseus und Nausikaa. Das Mädchen, das, vor Schrecken gelähmt, mit schlaff herabhängenden Armen in die Knie sinkt, während sie den alten Seeräuber, für den sie Odysseus hält, starr anblickt, diese Schwachheit fügt sich nicht in das Bild der Königstochter, welcher Athena Mut in die Seele legte, ein Charakter, der durch Homer ein für allemal festgelegt ist. Es handelt sich vielmehr um eine der Mägde der Nausikaa, und das Bild auf dem Kantharos gibt sich damit deutlich als Ausschnitt aus einem größeren Ganzen zu erkennen: darum genügen auch die beiden Gestalten in so auffallend mangelhafter Weise zur Füllung des Bildfeldes auf dem Becher. Wir ahnen aber demnach, wie viel weniger banal die fliehenden Genossinnen im Original aufgefaßt waren als die Gestalten der Leukippe und Phylonoe. Das persönliche Ungeschick des Kantharomalers, das besonders in dem genau wagerecht und geradlinig verlaufenden unteren Abschluß des Gewandes der Magd hervortritt, müssen wir natürlich für das Vorbild wiederum in Abrechnung bringen. Wie ein wirklicher Künstler die Beinstellung dieser Gestalt motivierte, können wir nach der verwandten Figur der Kreusa in einem Vasenbild (Huddilston, *Greek Tragedy* 168) und der Kreusa des Amazonenaryballos ahnen.

Der bekannten Gestalt des Odysseus begegnen wir ferner auf einer Amphora in München abg. Gerhard AV B. 218; Jahn n. 420 (Fig. 2). Hier hat allerdings der vielgeprüfte Held noch eine derartige Verballhornung zu erdulden, daß man uns den behaupteten Zusammenhang abstreiten könnte, wenn nicht das Wiederkehren einer weiteren Figur, der Kleopatra, die Gemeinsamkeit der Quelle für beide Maler über allen Zweifel erhebe. Der Stil des Amphorenmalers enthält noch

ganz archaische Züge, so im Durchlinieren der Faltengänge, der regelmäßigen Einteilung der Röcke in glatte und gefältelte Streifen. Aber man sieht ja sofort, daß der Maler noch weit mehr ungeschickt als archaisch ist; man wird sein Werk um 460 herum anzusetzen haben. Vielleicht haben wir gar die Arbeit eines in Athen zum Maler abgerichteten Barbaren vor uns, wenigstens scheinen die Verse Homers nie in sein Ohr gedrungen zu sein; verstanden hat er sie gewiß nicht. Wenn er Odysseus mit den Zweigen in der Luft fuchteln läßt, so kann ihm nicht bewußt geworden sein, zu welchem Zweck der Dichter seinen Helden mit feister Hand Zweige abbrechen läßt.⁷⁾ Und dachte er je bei der davon rennenden, aber den Kopf zurückwendenden Mädchengestalt an Nausikaa, so hat er doch in seinem Original die wirkliche Nausikaa nicht herausgefunden; denn ein denkender Künstler kann die Königstochter, welche Homer in Gegensatz zu ihren törichten Mägden setzt, nicht davonlaufen lassen. Dankbar müssen wir diesem verunglückten Historienmaler doch sein; denn wenn drei unter seinen fünf Jungfrauen als Wäscherinnen beschäftigt sind und wenn als Staffage ein Baum mit zum Trocknen aufgehängter Wäsche verwendet wird, so erhellt daraus, daß in dem gemeinsamen Vorbild unserer drei Vasenmaler die ἑμὸς Νηυστῆξ πλῆθυσσι eine große Rolle spielten. Den Schluß aus dieser Tatsache ziehen wir später.

Die beiden dem Beschauer zugewandten hochgeschürzten Mädchen mögen, wenn wir sie uns in einen menschlicheren Stil übertragen denken, recht lustig gewirkt haben. Sie erzählen uns, daß auch schon vor mehr als vierundzwanzig

⁷⁾ Friedrich Marx im Rheinischen Museum 1887 S. 251 erhoffte von diesem schlotterigen Odysseus die Bestätigung seiner Hypothese, daß in der Odyssee der Held ursprünglich als Schutzlehender mit dem ἱεστὴρσις κλῆδῶς sich an Nausikaa herangemacht, und daß nur ein pruder Rhapsode später die Zweige als Decenza umgedeutet habe. Wir schauen jetzt etwas tiefer in das Werden dieser ungemein vielsagenden Pruderie. Aus den Monumenten erfahren wir, daß in mykenischer Zeit über ganz Griechenland hin und in manchen Gebieten wie Kreta bis ins VI. Jahrhundert hinein von den Männern ein Lendenschurz getragen wurde. Die erwachende griechische Cultur war es, die diese Tugend zum alten Plunder warf. Im Anfang war die Pruderie. In die Construction von Marx spielt die jüdische Mythologie und ihr Adam hinein; die beschnittenen Orientalen haben freilich nach dem Zustand wilder Nacktheit die ängstliche Verhüllung des Körpers

nie wieder überwunden; bei ihnen wächst mit der Cultur auch die Pruderie. Aber bei den Griechen beobachten wir von der Zeit ab, seit der wir sie mit Hilfe der Monumente verfolgen können, gerade die umgekehrte Entwicklung: am Ende des achten Jahrhunderts fällt bei den Spielen in Olympia der Schamgürtel, während die Odyssee 6 88 die Gürtung zum athletischen Kampfe noch kennt. Nur in einzelnen Teilen Griechenlands, und zwar bezeichnenderweise nicht in solchen, welche im Geruche besonderer Sittenstrenge standen, nämlich Ionien, konnte man auch in späterer Zeit nicht von der Decenza lassen. Diese letzte Beobachtung hat Benndorf monumental belegt: Gjölbashi 248. Für den Gedanken von Marx beweist überdies jener Odysseus aus dem Grunde nichts, weil wir jetzt dem Originale näher stehende Copien kennen, welche tatsächlich mit ihrem κλῆδῶς nichts anderes bezwecken als zu verdecken.

Jahrhunderten den Wäschermädeln das Klatschen wichtiger war als das Waschen. So sehr sind sie in die große Neuigkeit, die sie sich mitzuteilen haben, vertieft, daß die eine untätig ihr Wäschestück in der Rechten herabhängen läßt und daß die andere, wenn sie überhaupt weiterarbeitet, jedenfalls nicht auf ihre Arbeit schaut. Rechts von der kurzlockigen Magd steht einer der Steine, auf welchen die Wäsche geklopft wird und die auch heute noch im Süden ein für die Wäsche so verhängnisvolles Dasein führen. Nichts haben uns die fliehenden Mädchen zu sagen, auch Nausikaa nicht, wenn sie überhaupt, woran wir nicht glauben wollten, mit der Gestalt zunächst der Göttin gemeint war.



Fig 3 Amphora des Britischen Museums

nicht wohl einfügte. Folgende Erwägung führte mich auf diesen Verdacht und zugleich auf eine, wie ich glaube, nicht unwahrscheinliche Lösung.

Die nolanische Amphora im Britischen Museum E 316 (Fig. 3) wirkt aus zwei Gründen ganz frappierend. Zunächst durch das ungemein intensive geistige Leben, das sie ausstrahlt; dann durch ein kaum auf einer anderen Vase ebenso schroff auftretendes Mißachten der Silhouette und ihrer Wirkung. Auch kann man angesichts dieser Amphora nur sagen, daß gegen die Gesetze des Stils in der Vasenmalerei nicht ungestraft gesündigt wird. Das in der Luft schwebende Oval, welches die Figur der Athena umschreibt, geht nun einmal nicht zusammen mit dem länglichen Streifen, den die stehende Gestalt bildet. So stark herausknallende Farbklecken müssen zueinander in Rapport gesetzt werden. Da zweifellos etwas Bedeutendes in diesem Bilde steckt, erklären wir uns jene Discrepanz am

Athena wurde zu einem hölzernen Statisten und selbst auf der Pyxis tritt sie in einer Gestalt auf, die noch für so und so viel andere, total verschiedene Szenen ebensogut passen würde. Wenn nun weder die eine noch die andere dieser faden Athenagehalten aus dem Original stammte? Vielleicht mußten beide Maler in dieser Figur vom Original abweichen, weil hier die Göttin eine Gestalt hatte, die sich in den Fries einer Vase

einfachsten durch die Annahme, daß beide Figuren aus der großen Malerei, der Malerei mit Farben stammen, in welcher der Contur nicht die dominierende Rolle spielt wie in der Vasenmalerei und wo dann auch durch die Verbindung mit weiteren Gestalten der Contrast zwischen den beiden hier vorhandenen aufgewogen werden konnte. Das stehende Mädchen erinnert unmittelbar an die Nausikaa der Pyxis. Viel würde dies ja nicht sagen, da ähnliche Figuren nicht allzu selten vorkommen. Aber man sehe sich das Mädchen noch etwas genauer an und man wird an ihm einen Zug entdecken, der eine ganz bestimmte Erklärung fordert. Die Zickzackfalten der Peplosränder, anstatt, wie es die normale Lage erfordert, an der rechten Körperseite herunter zu laufen, verschieben sich vielmehr zum Teil bis in die Mittellinie des Körpers hin. Dieses Schwingen der Falten läßt sich nur so erklären, daß das Mädchen rasch eine Wendung ausgeführt hatte, welcher das Gewand noch folgt, während sie nun plötzlich wieder in der vorher eingenommenen Richtung beharrt: sie hatte also einen Versuch gemacht, sich fortzubewegen, steht nun aber doch wie durch einen fesselnden Anblick festgebannt. Obwohl der Vasenmaler diesen Zwiespalt nicht mit genügendem Können durchzuführen verstand, so bin ich mir doch bewußt, ihm nicht meine eigenen Gedanken aufgedrängt zu haben. Die in jener Mädchengestalt ausgedrückte Situation, das Fortwollen und doch Gebanntsein, dürfte sich kaum ein zweitesmal so prägnant wiederfinden wie in der Scene zwischen Odysseus und Nausikaa. Darum möchte ich glauben, daß wir auf der nolanischen Amphora wie auf dem Kantharos einen auf zwei Figuren beschränkten Ausschnitt aus dem großen Gemälde besitzen, dessen Nachwirkung wir in den drei erstgenannten Vasen constatieren konnten. Dann verstehen wir, warum Athena sich nicht in den Rahmen eines Vasenbildes fügen will. Und wie gut paßt sie nun zu unserer Scene! Nicht agierend, sondern ernst wie das Schicksal sitzt sie im Hintergrund und läßt die Menschen handeln nach Plänen, die sie erdachte.

Die Gestalt der Athena allein schon würde beweisen, daß das Vorbild, das wir erschlossen, nicht als einreihiger Fries componiert war. Die Göttin wird wohl noch etwas mehr, als es auf der Amphora möglich war, in die Höhe gerückt, die Mitte des Bildes eingenommen haben. Also nach der Anordnung, welche wir gewöhnlich polygnotisch nennen, standen die Figuren auf verschiedene Höhen im Bilde verteilt. Zu Füßen der Athena kämen Odysseus und Nausikaa zu stehen, und zwar nach Ausweis der drei älteren Copien, Odysseus nach rechts schreitend, Nausikaa nach links gewandt. Wohl oberhalb der Hauptacteurs, zwischen sie und die Göttin eingeschoben, zwei Mägde, die zu fliehen

suchen, vielleicht vor Schreck nicht fliehen können wie das Mädchen auf dem Kantharos. An sie mögen sich weniger erregte Genossinnen, etwa wie auf der Münchener Amphora, nach außen hin angeschlossen haben, so daß sie also den erstgenannten vorausseilend gedacht waren. Gegen die Bildränder hin werden dann die Wäscherinnen gefolgt sein, vielleicht auch auf der einen Seite die mit der Wäsche in ihren verschiedenen Stadien beschäftigten Mädchen und auf der anderen Ballspielerinnen. Diesen letzten Gedanken vermag ich aber vorläufig nicht durch eine passende Parallele aus den erhaltenen Monumenten genügend zu stützen, wohl aber werden wir sogleich einen leichten Hinweis hierauf entdecken. Zu den Wäscherinnen gehört als landschaftliches Beiwerk der Baum, an dem Wäsche zum Trocknen hängt; auch der Stein zum Klopfen der Wäsche. Damit soll nicht gesagt sein, daß dieser Baum dem Maler zur Belebung der Landschaft genügt hätte; allein die complicierte Frage, inwieweit diese Entwicklungsstufe der Malerei skenisches Detail überhaupt verwandte, kann hier nicht angeschnitten werden; wir haben nicht die Absicht, hier allgemeine Studien über polygnotische Malerei aufzurollen, sondern es sollen nur Schlüsse aus dem unmittelbar vorliegenden Material gezogen werden. Auch das Gebüsch, unter dem Odysseus geruht hatte, konnte ja nicht fehlen.

Wir sahen, daß die Vasenmaler uns mit bloßen Ausschnitten aus einem Nausikaabild abspiesen. Die Wahrnehmung aber, daß ein solches Bild sicher in der Vasenmalerei Nachklänge hervorrief, läßt uns vermuten, daß ein weiterer Anklang nicht unberührt vom Hauptthema ist, trotzdem hier die Verbindung nicht durch die Wiederholung eines Taktes, um im Bilde zu bleiben, hergestellt wird, sondern der Anklang nur die weitere Ausführung des Themas bildet. Dumont und Chaplain haben in ihren *Céramiques de la Grèce propre* Taf. 8 eine damals in athenischem Privatbesitz befindliche Oinochoe abbilden lassen, die wir hier (Fig. 1) wiederholen. Diese Oinochoe stammt aus derselben Zeit wie unsere Pyxis, beide Gefäße stehen sich stilistisch nahe und berühren sich auch in der Wiederholung eines Details, dem gestickten Überhemd, wie an der Nausikaa. Das Wäschefest, das in der Pyxis kaum sichtbar hereingezogen wurde, ist hier das Hauptthema geworden. Es wird getrocknete, am Boden ausgebreitete Wäsche noch leicht mit Wasser besprengt — genau so wie es auch deutsche Hausfrauen machen — bevor sie gefaltet wird. Eine Schaukel dient dazu, um die fertig gefalteten Stücke übereinander zu legen. Über einen Stuhl hingeworfen liegt vom Trockenplatz zusammengefallte Wäsche, welche noch der Procedur des Faltens unterworfen werden soll. Eben dieser Stuhl und die Anwesenheit eines Knaben zeigt deutlich genug, daß

der Maler an eine Scene in der Gynaikonitis dachte und, wenn wir an einem Zusammenhang mit dem Nausikaabild festhalten, so wären sicher die Gestalten des Vorbildes auf der Vase zu einer Alltagszene degradiert. Aber man lege darum nicht unsere Vermutung als allzu vag ad acta. Ein Detail, das man nicht sofort entdeckt, spricht zu unseren Gunsten. Die aufrechte Frauengestalt, welche die letzte Hand an die fertige Wäsche legt, hält in ihrer Linken einen goldenen aufgesetzten Ball: in der Nausikaascene folgt aber gerade auf das Fertigstellen der Wäsche das Ballspiel. Für die Genrescene ist dieser Zug ganz bedeutungslos:



Fig. 4. Onochoe im Privatbesitz zu Athen.

wäre er beabsichtigt, so hätte ihn der Maler mehr betont. Also glaube ich, daß wir in der Tat auch dieses weiter fortgeschrittene Stadium des Wäschefestes aus dem gemeinsamen Vorbild unserer Vasenmaler herleiten dürfen. Selbst ohne die hier versuchte schärfere Begründung hatte Pottier (im Text zu Dumont I 304) bereits an den Zusammenhang mit dem Nausikaabild geglaubt.

Um zwischen Vermutung und sicherem Nachweis eine scharfe Grenze zu ziehen, constatieren wir nun, daß aus der monumentalen Überlieferung für die Zeit um 400 und wahrscheinlich für Athen ein Gemälde in „polygotischer“ Composition, Odysseus und Nausikaa mit ihren waschenden Mägden am Flusse, ganz der homerischen Erzählung entsprechend, zu erschließen ist. Diese Schöpfung wirkte auf Vasenmaler der verschiedensten Stilrichtungen ein und übte geraume Zeit hindurch eine Wirkung aus, die sich nach den zufällig erhaltenen Vasen etwa dreißig

Jahre lang verfolgen läßt. Durch eine literarische Notiz, Paus. I 22, 6, erfahren wir aber, daß der um eben diese Zeit in Athen tätige leitende Meister der Malerei, Polygnot: ἐγγράψει δὲ καὶ πρὸς τῷ ποταμῷ ταῖς ὁμοῖς Ναυσικάς πλυνούσας ἐπιστάμενον Ὀδυσσεύα κατὰ τὰ πότι καὶ δὴ καὶ Ὀμηροῦς ἐπιπέμψει. Wenn wir behaupten, daß sich schriftliche und monumentale Überlieferung deckt, so ist dies nicht zu viel gesagt; kein polygnotisches Bild läßt sich mit größerer Sicherheit in Nachwirkungen erweisen.

Für den Stil Polygnots erfahren wir freilich aus diesen Nachbildungen nichts, nicht einmal so viel als aus den Copien der Parthenos für die Formenbehandlung, in welcher Phidias sein Goldelfenbeinbild durchführte. Wenn der Unterschied zwischen Vasenbild und in Farben durchgeführtem Gemälde so groß ist wie zwischen Marmorecopie und chryselephantinem Original, so kommt im Gegensatz zu jenen römischen Copien bei unseren Nachbildungen aus dem fünften Jahrhundert noch das für die Vorstellung vom Original erschwerende Moment hinzu, daß die frühe Periode slavische Copien überhaupt noch nicht kennt. Aber wir wissen ja so gar wenig Authentisches von der Kunst Polygnots, daß uns ein, wenn auch kleiner, so doch sicherer Fortschritt in der Anschauung seiner Schöpfungen willkommen sein muß.

Schon um ungefähr 460 malte also Polygnot an seiner Nausikaa. Dann aber läßt sich ein causaler Zusammenhang seines Themas mit der Tragödie des Sophokles füglich nicht bezweifeln, die den Titel *Ναυσικάς ἢ Πλόηρος* führt und deren Premiere mit guten Gründen vor 450 angesetzt wurde.

Sehen wir uns diese Gründe an. Das Stück muß ein Jugendwerk gewesen sein, weil der Dichter selbst die Rolle der Nausikaa durchführte und sich dabei durch sein gewandtes Ballspiel auszeichnete. Noch ein bestimmteres Datum fand Christ⁷⁾ heraus. Sophokles war es, der mit der Sitte brach, daß der Dichter selbst eine Rolle seines Stückes übernimmt. Nun figuriert in den Siegerverzeichnissen seit 450 neben dem siegenden Dichter auch der siegreiche Schauspieler; also haben wir 450 als das Epochenjahr für jene Neuerung zu betrachten. Da in der Nausikaa wie im *Thamyras* Sophokles selbst die Titelrolle erzielte, so müssen beide Stücke vor 450 aufgeführt sein. Für die Entstehungszeit der Dichtung bleibt also ein ganz kleiner Spielraum, da der terminus post durch das erste Auftreten des Dichters im Jahre 468 gegeben ist. Somit besteht zwischen Dichtung und Gemälde, selbst wenn man an die denkbar entferntesten Grenzen geht, nur ein Zeitunterschied von wenigen Jahren, höchstens etwa acht Jahre. Eine vollständige zeitliche Coincidenz wird aber durch keinen Grund ausgeschlossen.

⁷⁾ Griech. Literaturgeschichte, in Iwan Müllers Handbuch VII¹ 241.

Der einzige Vers, welcher aus der Nausikaa erhalten blieb, nennt ein Detail, das die Beziehungen zwischen Drama und Bild noch enger knüpft. Fr. 391, das uns Pollux VII 45 aufbewahrte, lautet: *Ἡέπλωος τε νήσκι λιννογενεῖς τ' ἐπενδύτας*. Aus Eustathius zur Ilias p. 1220, 44 erfahren wir, daß dieser *ἐπενδύτας* ein *χίτωνος* war, somit ein kleiner Chiton, der über den größeren gezogen wurde, also auch nichts anderes als das Gewandstück seither unbekannter Benennung, welches wir an der Nausikaa auf der Pyxis und an der Wäscherin auf der Oinochoe fanden.⁹⁾ Da das polygnotische Bild zeitlich mit der Aufführung der Plyntriai zusammenfällt, da in ihm wie im Stücke ein Detail, der *ἐπενδύτας*, wiederkehrt, kann ich mir das Verhältnis von Dichter und Maler nicht bloß als die ferne Berührung einer allgemeinen Anregung vorstellen. Auch wenn beidemale das Wäschegeschäft, wie es für die Dichtung durch den Nebentitel erwiesen wird, mehr in den Vordergrund gerückt wird als bei Homer, beschränkt sich die Möglichkeit einer nur zufälligen Übereinstimmung. Wir haben einen bestimmten Grund zu suchen, warum das Bild unmittelbar auf das Drama folgte.

Einem vorauszusehenden Einwand wäre zunächst zu begegnen. Unsere Exegese ließ keinen Zweifel, daß sich die erhaltenen Darstellungen eng an die Schilderung Homers anlehnen. Dies ist nicht zu leugnen und wird durch kleine Widersprüche nicht aufgehoben. Allein trotzdem schließt dies die unmittelbare Inspiration durch Sophokles nicht aus. Denn auf welches andere Stück besser als auf Nausikaa könnten folgende Angaben über Sophokles zielen: in der vita 20: *τὴν Ὀδύσσειαν δ' ἐν πολλοῖς δράμασιν ἀπογράφεται* und bei Athenaeus 277 e: *ἔγραψε δὲ Σοφοκλῆς τῷ ἐπιπέτῳ κύκλῳ, ὡς καὶ ἕλα δράματα ποιῆσαι κατακλονοῦθων τῆ ἐν τούτῳ μύθοποιός;* Eines der drei aus der Tragödie erhaltenen Fragmente belegt überdies diesen slavischen Anschluß an Homer. Das Fr. 392 bietet lediglich das Wort *λαμπήγη*. Dazu gibt Hesychius die Erklärung: *εἶδος ἀμάξης, ἐφ' ἣς ὄχονταν. ἐνιοὶ ἀπήγη*. Wenn wir uns nun erinnern, daß Homer ζ 57 die Nausikaa auf einer *ἀπήγη* an den Fluß fahren läßt, so ergibt sich auch in diesem für das Drama erst recht nebensächlichen Zug vollständige Übereinstimmung mit Homer.

⁹⁾ Der *ἐπενδύτας* tritt, soweit ich bis jetzt sehe, erst nach den Perserkriegen auf. Die ältesten Beispiele weisen in die Zeit vor 460, so *Compte-Rendu* 1877 Taf. 4 u. 5, auch 1873 S. 245, ferner Robert, Marathonschlacht S. 56. Häufig begegnet das Kleidungsstück auf weißgrundigen Lekythen, Benndorf. Griech. Vasenbilder 14, 25, 33. Weitere Beispiele *Mon. In.* III 30; IV 51; *Suppl.* 21. Die Beschreibung babylonischer Tracht durch Herodot I 105: *ἐσθῆτι δὲ τοῖσδε χρῶνται,*

κισθῶνι ποδηνεκῶν κινέῳ' καὶ ἐπὶ τούτων ἄλλων εἰρήνεον κισθῶνι ἐπενδύοντι . . . läßt vermuten, daß diese Tracht erst infolge der Perserkriege nach Athen gebracht wurde. Jedesfalls werden Perser von Zeitgenossen unseres Meisters in dieser Tracht gemalt. So der *βασιλεύς ὁ μέγας* nebst Götterge, als solcher kenntlich nach Aristoph. Av. 485 an der *κρηρασία ὀρθῶν* auf dem Aryballos *Mon. In.* I 50 und auf der Wiener Amphora *Jahreshefte* II 15; auch auf der Xenophantosvase

Und für welchen Zweck konnte ein Maler vor der Mitte des fünften Jahrhunderts dieses Odysseusabenteuer malen? Es läßt sich weder ein Tempel noch sonst ein öffentliches Gebäude nennen, wofür sich dieses Thema geeignet hätte. Für Privathäuser werden aber in dieser Periode weder Wandgemälde noch Staffeleibilder ausgeführt. Da das Gemälde gleichzeitig mit dem Stück des Sophokles entstand, da es wie die Dichtung, welche den Nebentitel *Πρόντηξις* führte, die Arbeit der Wäscherinnen ausführlich schildert, da es den *ἐπεισόδιον* verwendet, welchen Sophokles auf die Bühne bringt, so liegt nur eine Möglichkeit als Bestimmung von Polygnots Bild vor: es war der von Sophokles oder seinem Choregen bestellte skenische Votivpinax.

Daß wir nicht wissen, ob Nausikaa den Preis erhielt, wird hoffentlich niemand als Gegengrund anführen. Denn die Überlieferung kennt 18 bis 20 Siege des Sophokles, von denen sich nur wenige auf bestimmte Dramen verteilen lassen und außerdem erfahren wir ja noch, daß Sophokles in der Nausikaa durch sein Ballspiel einen großen Erfolg errang. Nebenbei gesagt, wird man jetzt auch besser verstehen, warum wir für das Bild ballspielende Mädchen forderten, auf die sich übrigens auch im Bild der Pyxis aus den am Boden liegenden Bällen noch schließen ließ.

Die Nausikaa des Polygnot wäre demnach ein Tafelbild gewesen. Gegen die früher geläufige Vorstellung, daß der Meister das Bild auf die Wand im Nordflügel der Propyläen gemalt habe, liegt nun ein wahrer *embarras de richesse* von Gründen vor. Freilich würde ja der eine Grund schon genügen, daß auf diesen Wänden sicher nie Wandgemälde saßen.¹⁰⁾ Aber nun war dieses Bild auch überdies etwa dreißig Jahre vor Vollendung der Propyläen gemalt. Als Pinax könnte das Werk Polygnots dagegen sehr wohl in diesem Sammelsurium alter Gemälde untergebracht worden sein. Allerdings aber muß ich Robert¹¹⁾ beistimmen: strenge Interpretation der Pausaniasstelle führt zu der Auffassung, daß dem Periegeten das Nausikaabild nur als ein Beispiel für den engen Anschluß an Homer dient; demnach könnte sich das Bild irgendwo in Athen oder selbst außerhalb befunden haben. Nur sind mir Zweifel aufgestiegen, ob man Pausanias so streng beim Worte nehmen darf, ob ihm der Gesichtspunkt der Homerillustration nicht bloß als rhetorisches Mittel dient, um in die dürre Aufzählung

¹⁰⁾ Bohn, Propyläen 33.

¹¹⁾ Robert hat seine Auffassung, der jetzt wohl die meisten Archäologen beistimmen, wiederholt verteidigt; man findet die Stellen angegeben in: Marathon-schlacht S. 66 A. 27. Daß Polygnot auf Holzbrettern malte, wird nicht bloß durch die oft herbeigezogenen

Stellen des Synesios Epist. 54 und 135, in welchen von *ξύλινη* die Rede ist, bezeugt, sondern wird auch unzweideutig durch einen Mann wie Lucian angegeben, der die Kunst nicht mit den Augen eines Bananens ansah. In seinen Imag. 483 zählt er das Material eines polygnot. Gemäldes so auf: *ξύλινα καὶ χαρτῶν καὶ χρομάτων*.

des Stoffes der Gemälde etwas Abwechslung zu bringen. Dieser Übergang von der topographischen Reihenfolge zum sachlichen Zusammenhang bedeutet nicht mehr als im Capitel 28, 2, wo Pausanias seiner topographischen Aufzählung unter dem sachlichen Gesichtspunkt von θεαμάτων zwei weitere Denkmäler anreihet. Würden wir nicht zufällig aus den aufgefundenen Basen bestimmt, daß Pausanias seine Aufzählung in streng topographischer Folge fortsetzt, so könnte man auch in diesem Fall nach den Worten der Periegesi schwanken, ob die beiden genannten Denkmäler überhaupt auf der Akropolis standen. Die sogenannte Pinakothek enthielt ja noch mehr solche von irgendwoher zusammengetragene Votivtafeln. So die beiden Bilder, welche sich auf die Wagensiege des Alkibiades bezogen und von denen Pausanias nur das eine erwähnt; wahrscheinlich auch der πελαγοπύγος und der Knabe mit den Hydrien, der als Sieger gedacht sein könnte, entsprechend dem Vasenbild bei Benndorf, Griech. Vasenb. Taf. 9 (Fig. 10 auf S. 41). Wenn Polemon in seiner Schrift περί των ἐν τοῖς Ἱεροπολιαῖσι πινάκων auf den Fackellauf zu sprechen kam (Harpokration λαμπάξ), so erklärt sich diese Erwähnung am einfachsten daraus, daß in der Sammlung der Votivpinax eines Siegers im Fackellauf vorhanden war. Ein Pinax von Sophokles wäre demnach im Nordflügel der Propyläen durchaus an seinem Platze, aber wir geben zu: nach den Worten des Pausanias muß sich das Bild nicht dort befunden haben.¹²⁾

Für das skenische Votiv des Sophokles nach der Aufführung des Thamyras, also für einen wenige Jahre früher oder später errungenen Sieg, wird sogar ein

¹²⁾ Auf die übrigen Gemälde mythologischen Inhaltes hier einzugehen, würde uns zu weit führen. Ich glaube, daß sich auch bei ihnen unsere Auffassung des Nausikaabildes durchführen ließe und bemerke sogar nachträglich, daß mir in dieser Ansicht Prött (Schedae philologicae II. Usener oblat. 56) zuvorgekommen ist. -- Rizzo wollte (Rivista di filologia XXX, Studi archeologici sulla tragedia e sul ditirambo) in einem Anfall unfruchtbarer Hyperkritik die Existenz der skenischen Votivpinakes, welche die gesamte Archäologie von Reisch neudig übernommen hatte, wieder in Frage stellen. Allein seine Einwände sind bereits von Robert, Niobe 10, wieder entkräftet. Es war wirklich unüberlegt, einem Griechen, der selbst über einem Staatsvertrag, bei dem es doch wahrhaftig nur auf den Wortlaut ankommt, sein Bildchen sehen will, diesem selben Griechen auch nur einen Moment zuzutrauen, er hätte in einem Weihgeschenk an die Gottheit diese mit der trockenen Kanzleitormel: θεῶν-

στοκλήξ Φρεσάβριος ἐχρηγίξει. Φρόνητος ἐπιβάσαν, Ἀθεήμαντος ἡρχέειν auf eine Tafel geschrieben abgespeist. Eine solch ärmliche Inschrift, die sich überdies nicht wohl als πινάξ bezeichnen ließe, hätte ja gerade die Hauptsache unberührt gelassen, nämlich das Drama, welches den Preis erlang. Dabei citirt noch Rizzo selbst eine Stelle aus Theophrasts Charakteren 22, wonach es als schäbig angesehen wurde, wenn irgend jemand nach einem Sieg mit dem tragischen Chor dem Gott nichts zu weihen hatte, als eine aus Holz geschnitzte Tänie mit der Inschrift darauf. Mußte sich Dionysos, wie Rizzo meint, für gewöhnlich mit einer entsprechenden Inschrift in eine glatte Marmorplatte eingegraben zufriedener geben, dann wäre ja der Stutter jener hölzernen Tänie noch groß dagestanden; er hätte wenigstens seinem Anathem eine künstlerische Form gegeben. Einfache Logik erweist also Rizzos Gedanken als grundverfehlt.

anderer Aufbewahrungsort angegeben. Soweit ich sehe, ist dieser Votivpinax noch gar nicht als solcher erkannt, wenigstens fehlt er in der Sammlung skenischer Votive bei Reisch, Griechische Weihgeschenke S. 126; aber ich meine, diese Auffassung braucht nur ausgesprochen zu werden, um zu überzeugen. Die Vita erzählt im 5. Kapitel: $\Phi\alpha\sigma\iota\ \delta\epsilon\ \acute{\epsilon}\pi\iota\ \kappa\alpha\iota\ \kappa\alpha\theta\acute{\alpha}\rho\alpha\nu\ \acute{\alpha}\nu\alpha\lambda\alpha\beta\acute{\omicron}\nu\ \acute{\epsilon}\nu\ \mu\acute{\epsilon}\nu\omega$ — offenbar verderbt — $\tau\omega\ \Theta\alpha\mu\acute{\upsilon}\rho\iota\delta\iota\ \pi\omicron\tau\epsilon\ \acute{\epsilon}\kappa\alpha\theta\acute{\alpha}\rho\iota\sigma\epsilon\nu,\ \acute{\epsilon}\theta\eta\nu\ \kappa\alpha\iota\ \acute{\epsilon}\nu\ \tau\eta\ \pi\omicron\iota\kappa\iota\lambda\eta\ \sigma\tau\omicron\delta\epsilon\ \mu\epsilon\tau\grave{\alpha}\ \kappa\alpha\theta\acute{\alpha}\rho\alpha\zeta\ \acute{\alpha}\nu\tau\omicron}\nu\ \gamma\epsilon\gamma\omicron\zeta\theta\eta\nu.$ Aus dieser Stelle wurde mehr herausgelesen, als sie besagt, und wir müssen dieses Ziel ablehnen, trotzdem es unsere Hypothese über den polygnotischen Votivpinax für die Nausikaa nur noch weiter stützen würde. Christ¹³⁾ hört heraus, daß Sophokles „vom Maler Polygnot als zitherspielender Thamyris in der bunten Halle dargestellt wurde“; desgleichen erwähnt Bernoulli, Griechische Ikonographie I 124 dieses Porträt von Polygnot. Beruht diese Zuweisung der Urheberschaft auf einer Verwechslung mit dem Thamyris in der Nekyia zu Delphi? Daß ein in der Poikile befindliches Bild, wo auch Panainos und Mikon gearbeitet hatten, nicht eo ipso von Polygnot stammen müsse, braucht ja kaum ausgesprochen zu werden. Merkwürdigerweise hat kein Geringerer als Lessing (Werke ed. Lachmann VI 338) mit Gründen, welche bei einer solchen Größe erst recht schwach erscheinen, zu erweisen gesucht, daß Polygnot unmöglich der Urheber des Porträts sein könne. So steht die Sache nicht; sondern es ist einfach nichts von der Autorschaft Polygnots überliefert; sie wäre aber vollkommen möglich. Es ist ferner in der Vita auch nicht geradezu gesagt, daß Sophokles als Thamyris dargestellt war; immerhin läßt sich dies aus den Worten herauslesen. Dann ist es völlig klar, daß Sophokles nicht wie Aischylos in die Marathonschlacht etwa in die Schlacht von Oinoe eingeführt war.¹⁴⁾ Eine Darstellung des Sophokles in der Rolle des Thamyras läßt sich in dieser Zeit nur als ein vom Beteiligten selbst gestifteter Pinax auffassen.

Höchst überraschend scheint mir nun, daß sich in unserem Monumentenvorrat auch gerade zwei Thamyrasdarstellungen aus dieser Periode nachweisen lassen, von denen die jüngere sicher von dem delphischen Thamyris Polygnots

¹³⁾ Griech. Literaturgeschichte 235.

¹⁴⁾ Der Irrtum, als stehe die Autorschaft Polygnots für das Sophoklesporträt fest, wirkt merkwürdigerweise selbst bei einem so besonnenen Forscher wie Wachsmuth (Stadt Athen II 516, 4) nach. Gerade als wäre die Urheberschaft des thasischen Malers das einzig Sichere an der Nachricht in der Vita, wagt Wachsmuth die Voraussetzung, im Iliupersibild der Poikile hätte der Kitharspieler, nach dessen Weisen die Hellenen heranzogen — sowohl der Kitharspieler, als die heranziehenden Hellenen

verdanken ihre Existenz lediglich einer Vermutung, und zwar einer für diesen Fall aufgestellten Vermutung — die Züge des Sophokles getragen. Meine Erklärung hat jedenfalls den Vorzug, weniger Voraussetzungen zu erfordern. Votive in der Poikile bringen keine Schwierigkeit, da dort auch andere Siegesdenkmäler wie erbeutete Schilde aufgehängt wurden (Wachsmuth I 570, 2), und daß später noch andere Gemälde in der Halle Aufstellung fanden, nimmt auch Wachsmuth II 522 an.

abhängt, während die andere, ältere dem erschlossenen Pinax des Sophokles mindestens zeitlich völlig gleich steht.

Den delphischen Thamyris kennen wir dank einer Entdeckung Robert Zahns, dessen Freundschaft mir gestattete, seine interessante Beobachtung in diesem passenden Zusammenhang zu veröffentlichen. Zahn photographierte die hier wiedergegebene Hydria im Kunsthandel zu Athen; mir ist das Stück nur aus seiner Photographie bekannt (Fig. 5) und ich kann hier nur geben, was ich aus der Photographie herauszulesen vermag. Darnach scheint es sich um eine Malerei aus der Zeit von 450—440 zu handeln.

Zwischen zwei stehenden Frauen sitzt ein Jüngling im kurzen Chiton; reiche Lockenfülle wie etwa beim Dornauszieher bedeckt sein Haupt. Mit der Linken stützt er sich auf den Sitz und streckt den rechten Arm mit geöffneter Hand gerade vor. Die Lyra, welche im freien Raum vor ihm schwebt, soll wohl als seiner Hand entfallen, von dem Sänger weggeworfen, aufgefaßt werden. Durch die hohen, pelzgefütterten Stiefel wird der Jüngling als Thraker, durch das geschlossene Auge als blind charakterisiert. Die Deutung auf Thamyris ist damit gegeben und außerdem springt, wie Zahn bemerkte, die Übereinstimmung mit dem Thamyris der Nekyia in die Augen, welchen Pausanias X 30, 8 so beschreibt:

Θαμύριδι δὲ ἐγγυῶς καὶ ἐξομένη τοῦ ἑλλήου διεφθαρμέναι αἱ ὄψεις καὶ ταπεινὸν ἐς ἅπαν σχῆμα ἔσται. καὶ ἡ κόρη πολλή μὲν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, πολλή δὲ αὐτῷ καὶ ἐν τοῖς γενείοις; λύρα δὲ ἔρριπται πρὸς τοὺς ποσὶ. κατεχρότες αὐτῆς οἱ πήγεις καὶ αἱ χροδαὶ κατερρογυῖαι. Es bestehen also zwar leichte Differenzen wie die, daß Thamyris auf der Hydria vom Barthaar noch verschont ist, daß hier die Lyra noch schwebt anstatt zerbrochen am Boden zu liegen, aber das Wesentliche, daß der Thraker nicht mehr musiziert, sondern sein Instrument zu Boden wirft, dieser charakteristische Zug kehrt bei Polygnot und auf der Vase wieder. Darnach steht ein Zusammenhang außer Frage. Die athenische Vase bedeutet somit einen recht erfreulichen Gewinn für die Kenntnis Polygnots, und sie wirkt noch erfreulicher durch die Perspektive, die sie eröffnet, da wir nun wissen, daß,



Fig. 5 Hydria im athenischen Kunsthandel.

was nicht zu erwarten war, selbst die delphischen Bilder des Meisters in der attischen Vasenmalerei Spuren hinterließen. Das Bild auf der Hydria ist nicht etwa als Ganzes der Nekyia entnommen; die beiden Frauengestalten haben jedenfalls mit dem delphischen Bilde nichts zu schaffen. Die Frau rechts mit der Lyra kann nur eine der Musen sein, welche gelassen sich an dem grausamen, von ihren Schwestern über den Sänger verhängten Geschehniß weidet. Vor Thamyris steht eine Thrakerin, als solche durch die Tätowierung auf ihrem Unterarm gekennzeichnet, welche sich ihre kurz geschnittenen Haare rauft.



Fig. 6. Thamyris auf einer Hydria des Vatican.

Die Thrakerin, welche in erster Linie Ursache hat, das Los des Thamyris zu beweinen, ist seine Mutter Argiope.

Die andere Thamyrisdarstellung ist schon lange bekannt. Daß für diese die Namensform Thamyras inschriftlich bezeugt ist, während wenigstens Pausanias den thrakischen Sänger

in der Nekyia Thamyris nennt, scheint mir nicht gleichgültig; Thamyras lautete auch der Titel des sophokleischen Stückes.¹⁵⁾ Die Überlieferung dieses Bildes verdanken wir drei Vasen, von denen die beiden zuerst zu nennenden in der Hauptsache übereinstimmen, während sich von der dritten nur sagen läßt, daß sie dieselbe Figur des Thamyras vor Augen hatte.

a) Hydria im Vatican. Helbig, Führer² n. 1230, abg. Mon. In. II 23 (Fig. 6).

b) Hydria in Neapel. Heydemann n. 3143, abg. Mon. In. VIII 43 (Fig. 7).

c) Nolanische Amphora. Petersburg. Stephani n. 1085, abg. Comptes Rendu 1875 S. 95 (nur Thamyras Fig. 8).

Die Inschrift Θαμύραξ wird durch die Hydria a geboten. Ohne eine

¹⁵⁾ Welcker, Griechische Tragoedien I 419.

solche Hilfe wäre die Exegese dieser Vasen wohl stets bestritten geblieben; denn ihre Darstellung enthält nichts von dem, was für Thamyras speciell charakteristisch ist. Wenn in der Sage die jammervolle Niederlage des Sängers das Hauptmotiv bildet, so deutet hier alles eher auf einen Sieg. Die alte Frau bringt dem Thraker außer dem Zweig, den sie über ihm hält und der mir seiner



Fig. 7 Thamyras auf einer Hydria in Neapel.

Form und seinem Sinn nach dunkel bleibt, noch einen kleinen Lorbeerzweig (Fig. 7). Die beiden Musen schauen bloß zu, ohne selbst gegen dieses Siegeszeichen, über das sie sich doch der Sage nach so grausam mit dem Sänger gestritten, Einspruch zu erheben. Die Vase *c* bietet nur insofern Interesse, als sie deutlich eine ältere Stufe des Thamyrastypus darstellt; der Sänger ist hier, so wie ihn Polygnot auch später noch darstellte, bärtig. Seine ungefälligen Bewegungen weisen auf ein Original um 460. Wertlos scheint dieses Gefäß für die Überlieferung der bis jetzt noch nicht abgebildeten Frauen zu sein; hier sind es zu beiden Seiten des Sängers je zwei Frauengestalten, aber ohne Attribute, so daß ihre Deutung auf Musen nicht zwingend wirkt.

Also um 460 ein Thamyras, bei dem statt des traurigen Schicksals des Sängers vielmehr die Anspielung auf einen Sieg durchdringt. So viel ist sicher, daß diese Darstellung in die Zeit der Aufführung des sophokleischen Thamyras zurückreicht, also ohne Zweifel auch durch sie ins Leben gerufen wurde. Chronika als Namen eines der beiden Mädchen, welche man ohne diese Beischrift für Musen erklärt hätte, ist doch mit deutlicher Absicht gewählt. Ob wir aus der Tatsache, daß gegen alles Erwarten hier ein Sieg betont wird, auf eine Verbindung mit dem Votivpinax des Dichters schließen dürfen,



Fig. 8 Thamyras auf einer nolanischen Amphora.

wage ich nicht zu behaupten, so lange mir nicht eine überzeugendere Deutung der uralten Frau als die auf die Mutter des Thamyras gelungen ist. Aber der Gedanke an einen Votivpinax empfiehlt sich allerdings noch aus einem Grunde, auf den ich erst nachträglich aufmerksam werde. Alle wesentlichen Elemente des Thamyrasbildes kehren wieder auf der Sapphovase in Athen (Museo Italiano II o darnach Fig. 9): die sitzende Dichterin in der Mitte, neben ihr zwei zu einer Gruppe zusammengeschlossene Frauen, von denen eine die



Fig. 9 Sapphovase in Athen (Collignon-Couve n. 1241).

Lyra hält; hinter Sappho eine dritte Frauengestalt, welche die Sängerin bekränzt; ihr Name Nikopolis deutet ebenso wie bei der ihr entsprechenden Chronika auf Sieg hin. Liegt hierin nicht ein weiterer Beweis, daß das Thamyrasbild in seiner Ausgestaltung nicht durch den Mythos des thrakischen Sängers, sondern durch eine Darstellung allgemeineren Inhalts bestimmt wurde, nämlich die Darstellung eines siegreichen Dichters? So schwer die Tatsache zu erklären bleibt, warum ein aus ganz bestimmtem Anlaß und mit Beziehung auf bestimmte Personen geschaffenes Bild als Decoration für ein beliebiges Gefäß gewählt wurde, so wenig läßt sich die Möglichkeit einer solchen Übertragung bestreiten. Denn es liegt ja die genaue und absolut sichere Analogie

auf der Amphora mit dem Satyrspiel in Neapel vor, bei der schon von Prott (*Schedae philologiae H. Usener oblatae* 47) diesen Fall constatiert hat. Die Übereinstimmung ihrer Mittelgruppe mit dem prächtigen Schauspielerrelief aus dem Peiraius (*Studniczka in Mélanges Perrot* 307) sichert Prootts Auffassung vor Zweifeln.

Wenn der Pinax für die Nausikaa-Aufführung von Polygnot gemalt war, dann steht auch beim Votiv des Sophokles für den Thamyras die Zuweisung der Urheberschaft an den thasischen Meister nicht mehr so haltlos da, als uns zuerst schien. Und eine wahre Freude ist es, wie ungezwungen sich diese nach 468 und vor 450 gemalten Bilder, mindestens aber eines derselben sich in die von Robert aufgestellte Chronologie der Werke Polygnots einfügt. Roberts Stemma (*Marathonsschlacht* S. 69) lautet:

nach 478 Tempel der Athena Areia in Plataiai,
 um 474 Theseion und vielleicht Anakeion,
 460 Poikile,
 nach 458 | Lesche.
 vor 447 |

Vor seinem Wegzug von Athen arbeitete somit Polygnot für Sophokles. Daß die Chronologie Roberts wie ein tadelloses Uhrwerk weiter functioniert, trotzdem ein von fremder Hand gearbeitetes Rädchen eingesetzt wurde, das spricht für die Solidität des Werkes und zeigt wohl auch, daß jenes Rädchen accurat berechnet war.

Auf welch fruchtbaren Boden aber die Aussaat Polygnots in den Werkstätten der Vasenmaler fiel, das ist durch unsere Untersuchung noch etwas klarer geworden.

Bis zum Schluß sparte ich mir die angenehme Pflicht auf, meinem Freunde John Marshall dafür zu danken, daß er mir die für ihn von Herrn Gearing gefertigte Zeichnung der Pyxis zur Publication überließ; nicht nur dies, sondern mir auch Einsicht in eine Skizze seiner Ausarbeitung gestattete, aus der ich eine Reihe von Gedanken hier verwertet habe. Besten Dank werden mit mir auch die Leser dieser Zeitschrift Herrn Director Robinson wissen, daß er die Erlaubnis, ein so anziehendes und so anregendes Vasenbild an dieser Stelle zu publicieren, bereitwillig erteilte.

R o m.

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd VIII

FRIEDRICH HAUSER

6



Fig. 10 Von einer Amphora
 der Münchener Sammlung (s. S. 35).

Polyklets Diadumenos.

Als der Diadumenos aus Delos¹⁾ bekannt wurde, beruhigte sich anscheinend die Archäologie dabei: ein gut erhaltenes, ein gut gearbeitetes, nicht allzu stilgetreues Exemplar des polykletischen Athleten mehr. Allein bietet nicht die neue



Fig. 11 Diadumenos aus Delos.

diese Deutung nicht gerade aus dem Weg, zumal wenn die Trümmer der Statue auf einem Haufen mit einer Artemis und einem Hermes, richtiger einem Porträt als Hermes ausgegraben wurden.

¹⁾ Abgebildet Bull. de corr. hell. 1895 Taf. 12 S. 484. Monuments Piot III 14, 15; Bulle, Der schöne Mensch 119; Mahler, Polyklet 74. Genaue Angabe der Fundumstände erhalten wir von Louis Couve in

Replik auch ein neues Problem? Mir scheint sogar ein recht tiefgreifendes, überdies ein geradezu unsympathisches Problem, so beunruhigend, daß ich mich nur freuen könnte, wenn einer der Fachgenossen ein Loch in den hier vorgetragenen Folgerungen nachzuweisen vermöchte.

Die Attribute an den Stützen, welche die Copisten classischer Bronzewecke notgedrungen im Marmor hinzufügen, werden sinnvoll ausgewählt; zum mindesten deuten sie den Sinn an, in welchem der Copist sein Werk aufgefaßt wissen wollte. Dann aber lassen die Gegenstände, welche an dem eher noch verkünstelt als kunstvoll ausgearbeiteten Baumstamm neben dem delischen Diadumenos hängen, kein Schwanken über die Bedeutung des Jünglings aufkommen; Chlamys und Köcher verlangen die Bedeutung als Apollon. Bei einer auf Delos gefundenen nackten Jünglingstatue liegt

Begreiflicherweise wird sich jedermann der Notwendigkeit dieser Folgerung zu entziehen suchen. Denn das „mittlere canonische Ideal“, dieser herrliche, von Overbeck in die Kunstmythologie eingeführte Begriff, erlaubt keinem kurzhaarigen Athleten als Apollon in den Olymp einzutreten. Wenn nun aber gerade für die Zeit, in welcher Polyklet seinen Diadumenos schuf, und wenn gerade für die künstlerische Richtung Polyklets ein Apollon mit kurzen Haaren durchaus angemessen wäre; wenn endlich gar ein Apollon im selben Motiv wie der polykletische Diadumenos bekannt wäre, dann wüßte ich wirklich nicht, wie man der angedeuteten Folgerung ausweichen könnte.

Um klar zu bleiben, wollte ich die Linie der Beweisführung voranstellen; was sich sonst noch beibringen läßt, sind nur Nebendinge, die sicher nicht verneinend entscheiden können, wenn einmal der Grundgedanke als richtig anerkannt werden muß.



Fig. 12 Münzen von Chalkidike.

Daß Apollon auf Monumenten der Pheidiasischen Epoche, und zwar nicht etwa bloß als Ausnahme, kurzhaarig erscheint, ist eine Beobachtung, die wir Furtwängler (bei Roscher I 458) verdanken. Für unsern Fall sprechen besonders klar Münzen des chalkidischen Bundes aus der Zeit von 392—379 (Head, *Historia* 185; Gardner, *Types* XII 12, 13), namentlich das Stück links in Fig. 12, weil der polykletische Charakter seines Apollonkopfes ohne weiteres in die Augen springt; über der Stirne am Ansatz des Scheitels finden wir sogar die wohlbekannte wagrecht gebürstete Locke genau wie am Doryphoros und anderen Köpfen aus der Schule Polyklets. Wer die von Furtwängler citierten Beispiele und die hier in der Note²⁾ genannten sich wirklich angesehen hat, den kann ein Haar wie am Diadumenos weder für

in den Monuments 138. Die mitgefundene Artemis mißt allerdings nur etwa dreiviertel Lebensgröße.

²⁾ Weitere Beispiele des Apollon mit kurzen Haaren zählt Wernicke bei Panly-Wissowa II 96 f. auf. Besonders instructiv scheint mir das Überblicken von Münzserien einer Stadt, welche für lange Zeit den Apollonkopf als Münzzeichen beibehält; hier läßt sich nämlich klar verfolgen, wie der archaische langhaarige Typus in der zweiten Hälfte des fünften Jahrhunderts in den kurzhaarigen übergeht und wie dann im folgenden Jahrhundert Apollon die Locken wieder zu wachsen beginnen. Leider ist das Material ungenügend abgebildet in dem älteren Brit. Mus. Cat. Sicily: Leontinoi 89 ff.; Katana 43 ff.; bessere Abbildungen einzelner Stücke

bei Hill, *Coins of Sicily*. Selbst innerhalb der relativ kurzen Entwicklung, welche die Münzen des chalkidischen Bundes repräsentieren, läßt sich dieses Phänomen, das Verkürzen und Wachsenlassen der Haare verfolgen: Brit. Mus. Cat. Macedon 66 f. Das Längerwerden auf den Münzen von Zakynthos: Brit. Mus. Cat. Peloponnesus XIX; im Jahre 394 tritt ein Apollon mit langen Haaren auf. Das Kürzerwerden zu beobachten an Münzen von Kolophon, Gardner *Types* IV 35, 37, wonach schon vor 431 ein ganz kurzhaariger Typus auftreten würde. Apollon kurzhaarig und mit Taenie auf macedonischen Münzen aus der Zeit von 392—389. Brit. Mus. Cat. Macedon 168. Sehr wertvoll für unsern Zweck scheint mir wegen seiner großen Ähnlichkeit mit dem Diadumenos

einen Apollon aus der zweiten Hälfte des V. Jahrhunderts, noch speciell bei Polyklet überraschen. Der mächtige Körperbau des Diadumenos setzt nur fort, was dasselbe Jahrhundert in dem Apollon Choiseul-Gouffier, dem Kasseler und dem des Thermenmuseums bereits eingeführt hatte und leitet in normaler Weiterbildung über zu dem Apollon Lykeios des vierten Jahrhunderts. Genaue Kenntnis der kunstmythologischen Entwicklung des Apollontypus erlaubt also keinen Einwand gegen die Bedeutung des Diadumenos als Apollon soweit der Anstoß seine körperliche Erscheinung betrifft.

Aber nun wird man das für den Gott nicht bezeichnende Motiv und den völligen Mangel an apollinischen Attributen mit einer Statue des Gottes unvereinbar finden. Allein auch dieser Einwand hält nicht Stich angesichts der Tatsache, daß im Altertum ein Apollon im Motiv des Diadumenos existierte; Pausanias sah ihn nahe beim Arestempel in Athen (I, 8, 4): Ἀπόλλων ἀναδούμενος τριζὺ τῆν ζώνην. Einem Zweifler bleibt nicht einmal die Ausflucht, dieser Apollon sei durch irgendein von Pausanias nicht genanntes Attribut genauer charakterisiert gewesen. Denn wer sich die Taenie um den Kopf windet, braucht beide Hände dazu, kann also nicht außerdem ein Attribut halten; für den Lorbeerkranz um den Kopf bleibt kein Platz, weil an seiner Stelle die Taenie sitzt; einzig denkbar wäre für diesen athenischen Apollon ein umgehängter Köcher. Aber auch dessen Existenz ist durchaus unwahrscheinlich, weil der Gott den Bogen sicher nicht gehalten haben kann.

Es hilft somit nichts, der Diadumenos Polyklets ist in lückenloser Beweisführung als Apollon erwiesen.

Wer je unsern Schluß nicht zwingend finden sollte, der rechne einen Augenblick mit der Möglichkeit, daß ein Künstler der Spätzeit, ich meine den Urheber der delischen Statue, das polykletische Siegerbild eines Athleten in einen Apollon verwandelt hätte. Allein vom Ende des IV. Jahrhunderts an war ja das griechische Schönheitsideal wie umgekrempelt: ein junger Mann, der für ideal schön wie Apollon gelten wollte, mußte Weiberhaare, womöglich auch Weiberhüften, vor allem aber das wampige Weiberfleisch haben. Dieses widerliche Ideal blieb von nun an die ganze römische Zeit hindurch das herrschende. Ganz gewiß ging es also einem Künstler der Spätzeit, mag er auch schon dem zweiten vorchristlichen Jahrhundert angehören, viel mehr als uns gegen den der Apollon auf dem Stück der epiknemidischen Lokrer abg. Brit. Mus. Cat. Central Greece II, 7 welches dort wohl mit den angegebenen Zeitgrenzen 360–338 zu spät datiert ist. Man beachte be-

sonders die glatt gebürstete Locke im Nacken, welche ziemlich genau dem scharf abgeschnittenen unteren Haarabschluß am Diadumenos entspricht.

Strich, in diesem kraftstrotzenden Bengel mit unpomadisierten Haaren einen hohen und höchsten Olympier zu verehren; wenn er sich dazu verstand, so muß er sich einem *fait accompli* gegenüber gesehen haben. Ferner würde es sich doch auch gar zu glücklich fügen, wenn der polykletische Athlet zufällig — denn einem archäologisch nicht vorgebildeten griechischen Bildhauer konnte nicht bekannt sein, was vor Furtwängler kaum ein anderer Archäolog beobachtete — wenn dieser Athlet zu seiner Metamorphose den Charakter eines polykletischen Apollon gewissermaßen schon angeboren mitgebracht, und wenn überdies unser Copist mit der Ansicht, daß das Motiv eines athletischen Anadumenos sich auch für Apollon eigne, nicht allein gestanden hätte. Wie bestellt würde das passen.

Keinem Epigonen konnte angesichts eines Athleten vom Schrot und Korn Polyklets der Gedanke an Apollon kommen, während sich anderseits sehr leicht verstehen läßt, wenn ein Bildhauer römischer Zeit aus diesem, wirklich wie ein Athlet gebauten Apollon einen palaestriscen Sieger gemacht hat. Die Umwandlung nach dieser Richtung hin scheint in der Tat vorgenommen worden zu sein. Im Museo Torlonia in Rom befindet sich eine Replik des Diadumenos mit einer Stütze in Gestalt eines Palmstammes, an welchem cylinderförmige Halteren (vgl. Jüthner Turngeräte 10) hängen, von denen wenigstens einer noch antik ist. Benndorf, welcher diese nun im Museo Torlonia Taf. 82 n. 332 abgebildete Statue in den „Römischen Mitteilungen“ 1880 S. 117 besprach, konnte, wie er hinzufügt, genauere Untersuchung der modernen Zusätze nicht anstellen, und eine solche Untersuchung ist ja nirgends nötiger als bei Bestandteilen dieses Museums. Auch mir waren nie ernstliche Studien in dieser Sammlung ermöglicht, da bekanntlich ihr Besitzer gerade Untersuchungen auf echt und falsch mit dem besten Grund systematisch verhindert. Bei dem Diadumenos sieht man selbst aus der Photographie, daß die Unterarme sicher falsch ergänzt sind, weil sie nicht mit den auf den Achseln stehen gebliebenen *Puntelli* correspondieren; für die Echtheit des vom polykletischen Typus vollständig abweichenden Kopfes wird ohnehin niemand eintreten wollen — außer Carlo Lodovico Visconti, welcher in seinem Katalog die Stirne hatte, die vorliegende Statue als „*la mieux conservée des répliques*“ zu bezeichnen. Aber nehmen wir an, daß Figur und Stütze zusammengehören; dann hielt der Copist, welcher dieses Exemplar ausführte, den Diadumenos für einen athletischen Sieger.

Ein zweiter, allerdings noch zweifelhafterer Hinweis auf diese Bedeutung ließe sich in der von Petersen (Bull. Commun. 1860 S. 101) hervorgehobenen Tatsache finden, daß im Palazzo Mattei eine Reihe von Athletenstatuen steht,

worunter auch der Diadumenos und daß dieser Cyclus allem Anscheine nach als zusammengehöriges Ganze ausgegraben wurde. Demnach hätte auch der Verfertiger dieser Copie den Diadumenos für einen Athleten verwendet. Im übrigen läßt sich aus den Stützen an den Repliken des Diadumenos kein Anhalt für die Deutung gewinnen; meist kehrt ein Palmstamm wieder, der für Apollon ebensogut paßt wie für einen Athleten; einmal eine Stütze mit Gewand darüber, ein paarmal nicht näher charakterisierte Tronke. Sicher dagegen wird der Diadumenos auf einem geschnittenen Stein, den ich nur aus der Abbildung bei Pierre Paris Polyclète 67 kenne, durch die neben ihm stehende Vase mit hineingestecktem Palmzweig als athletischer Sieger bezeichnet.

Aber selbst wenn für die Mehrzahl der Copien die Bedeutung als Athlet feststände, während dies vorläufig nur für zwei derselben wahrscheinlich, und für die ebengenannte Gemmennachbildung sicher ist, so wäre unsere Folgerung damit nicht erschüttert. Denn für einen Spätgriechen oder Römer war ein Apollon mit athletischem Äußeren ein Unding; das Motiv der Statue, für den Gott nicht charakteristisch, war dagegen wie geschaffen für einen palaestriscen Sieger. Man kann sich also nicht darüber wundern, wenn die Epigonen der Statue den Sinn geben, der sich allein mit der Auffassung ihrer Zeit vertrug. Was in aller Welt hätte aber von der hellenistischen Epoche ab einen Bildhauer veranlassen können, auf einen Athleten die göttliche Würde Apollons zu übertragen, wenn doch die Erscheinung des Gottes nach der damaligen Auffassung nichts aber auch gar nichts Athletisches an sich hatte und wenn das Motiv des angeblich verwandelten Athleten zur Darstellung des Gottes sich so wenig als nur möglich eignete? Es wäre also wirklich ein Irrtum, wenn jemand behaupten wollte, das apollinische Attribut der einen Copie werde durch das palaestrische einer anderen in seinem Werte für die Deutung des ursprünglichen künstlerischen Gedankens aufgewogen.

Aus demselben schon erörterten Grund, weil Künstler und Kenner römischer Zeit in einem so robusten kurzhaarigen Apollon den Gott überhaupt nicht zu erkennen vermochten, erklärt sich auch, warum das Werk Polyklets nie mit seinem wahren Namen, sondern in allen, d. h. in den beiden überhaupt existierenden literarischen Erwähnungen lediglich nach seinem Motiv benannt wurde. Plinius heißt die Statue ‚diadumenum‘ und ungefähr ein Jahrhundert später nennt sie Lucian *τὸν διαδομένον τῆν κερκίην τῆ πανίαν*. Das älteste Anzeichen, daß Polyklets Werk allgemein unter der Benennung als diadumenus bekannt war, bietet wohl der Grabstein des Tiberius Octavius Diadumenus im Vatican (Helbig,

Führer² n. 134), welcher aus früher Kaiserzeit stammt. Selbst wenn sich schon im IV. Jh. die apollinische Bedeutung verloren hätte, so dürfte uns dies nicht Wunder nehmen. Im Falle des Diadumenos erklärt sich das Vergessen des exacten Namens und das Aufkommen der Motivbezeichnung viel leichter als z. B. beim claudicans. Denn ein Philoktet konnte niemals in seiner wahren Bedeutung verkannt werden.

Es ist auch bezeichnend und wird bei der seither geltenden Erklärung des Diadumenos als Athleten nicht berücksichtigt, daß keine seiner Repliken Pankratiastenhoren aufweist, welche doch an den zahlreichen Doryphoroi nie fehlen.³⁾ (Vgl. Fig. 13.)

Tatsachen, welche meiner Folgerung entgegenstünden, kenne ich nicht; dagegen läßt sich allerdings eine Hypothese, welche über den Diadumenos ausgesprochen ist, mit ihr nicht vereinigen. Ich meine die Combination von Emanuel Loewy (Wiener Studien XXIV 398), welcher unsern Diadumenos für das einst auf der erhaltenen Basis des Eleers Pythokles stehende Siegerbild erklären wollte. Diese Vermutung, welche mir selbst zunächst einleuchtete, scheint mir jetzt durch einen entscheidenden technischen Grund ausgeschlossen zu werden. Stellen wir den Diadumenos auf die olympische Basis, so wäre der Fuß seines linken Spielbeines mit zwei dicken Zapfen verankert, für den Fuß des Standbeines dagegen wäre nur einer und dazu noch ein schwächerer Zapfen vorgesehen; gerade das umgekehrte Verhältnis ist zu erwarten. Nicht als entscheidend wie den genannten Gegengrund, immerhin aber als der Hypothese ungünstig sah ich stets an, daß der Stil des Diadumenos zwingen würde, die Errichtung des Denkmals erst etwa dreißig Jahre nach dem Sieg erfolgen zu lassen.

³⁾ Die Herren Sieveking und Zahn waren so freundlich die in München und Berlin vorhandenen Abgüsse der Diadumenos- und Doryphorosrepliken auf ihre Ohren hin zu prüfen. In bezug auf den Diadumenos könnte man höchstens bei dem rechten Ohr der Dresdener Replik schwanken; ich glaube aber, seine vom linken Ohr, welches völlig normal ist (Furtwängler, Meisterwerke Taf. 25), etwas abweichende



Fig. 13 Ohr des Dresdner Diadumenos.

Form rührt davon her, daß die Ohrmuschel durch die anliegende Taenie hier etwas nach vorne gedrängt wird. Unsere Detailaufnahme nach einer Dr Sieveking verdankten Photographie. In der Abbildung des zuletzt gefundenen Diadumenoskopfes (Bull. Commun. 1901 S. 159) scheint derselbe durch ein Faustkämpferohr charakterisiert zu sein; aber die Abbildung täuscht, am Original läßt sich nichts davon beobachten.

Vielleicht will gar jemand die Vermutung Overbecks (Schriftquellen n. 1306), hervorsuchen, daß der von Pausanias erwähnte Ἀπέλλων ἀναδούμενος identisch sei mit dem „Apollo diadematus“ des Leochares bei Plinius 34, 79. Diese Vermutung erledigten aber bereits Hitzig und Blümner in ihrem Commentar zu Pausanias I S. 163, wenn sie einwenden, der Wortlaut des Periegeten deute darauf hin, daß ein ἀναδούμενος sich erst die Binde umlege wie die bekannten Diadumenosfiguren. Überdies muß Polyklets Diadumenos mit jenem Anadumenos vor dem Arestempel nicht identisch gewesen sein. Wenigstens sehe ich zu einer sicheren Entscheidung über diesen Punkt keinen Anhalt. Mir leuchtet die Identität ein, weil, wie wir schon gesehen haben, das Anadumenosmotiv sich zur Charakterisierung des Gottes so wenig geeignet erweist, daß man keine allzu häufige Wiederholung eines Apollon in dieser Haltung annehmen möchte.

Freilich würde uns diese Identification auf ziemlich weittragende Konsequenzen führen: jener Apollon müßte dann von Polyklet in den zwanziger Jahren, also den schlimmsten Zeiten des Peloponnesischen Krieges, für Athen geschaffen worden sein. Man wird sich dabei erinnern, daß Pausanias (I 3, 4) eben in dieser Zeit die Weihung des Apollon Alexikakos von Kalamis ansetzt und mit der Pestepidemie in Verbindung bringt, nach allgemeiner Ansicht allerdings fälschlicherweise in Verbindung bringt, weil der genannte Künstler den Jammer dieser Zeiten kaum mehr erlebt haben kann. Aber wenn die chronologische Fixierung von Kalamis Werk falsch ist, so bleibt doch nach Aufhören der Pest ein Weihgeschenk an den Gott, welcher die Krankheit nicht nur sendet sondern auch verscheuht und heilt, so durchaus verständlich, daß man des Pausanias Angabe nicht für gänzlich aus der Luft gegriffen erklären möchte. Und würde sich für ein ähnliches Anathem unser Apollon Anadumenos, der seine pestbringenden Pfeile weggelegt hat, nicht vortrefflich eignen? Auch die Chronologie Polyklets ließe sich mit einem attischen Weihgeschenk für die Pest leicht in Einklang bringen. Daß der argivische Meister sich eine Zeitlang in Athen aufhielt, geht daraus hervor, daß Platon (Protagoras 328) die Söhne des Künstlers als Altersgenossen der Söhne des Perikles bezeichnet.⁴⁾ Eine solch beiläufige Bemerkung Platons kann nicht als Frucht chronologischer Studien auf Grund von literarischem Material angesehen werden; dafür wären weder die Söhne des großen Staatsmannes noch die des

⁴⁾ Klein Kunstgeschichte I 120 überträgt ἡλικιω-
ται mit „gute Kameraden“ und möchte an Stelle des
überlieferten Polyklet vielmehr Polygnot setzen. Will-
kürliche Annahmen zu erörtern, hielt ich stets für
überflüssig und ich wurde in meiner Ansicht noch

bestärkt durch den Aufsatz von Swoboda in den
Jahresheften 1903 S. 200, der auf 14 Druckseiten
im entscheidenden Punkt zu demselben Resultat ge-
langt, das ich vorher schon in ein paar Zeilen ausge-
sprochen hatte.

großen Künstlers wichtig genug, da der Philosoph von ihnen nichts hervorzuheben hat, als daß sie im Vergleich mit ihren Vätern bedenklich abfallen. Das Wissen von der Gleichaltrigkeit jener viere muß sich auf zufällige Weise, durch irgendein städtisches Ereignis, das sie zusammenführte, erhalten haben; jene Angabe wird nur erklärlich, wenn die Söhne Polyklets als junge Leute, *νεῶν* nennt sie Platon, gleichzeitig mit den Söhnen des Perikles in Athen gesehen wurden. Wenn aber die Jungen in Athen waren, so muß sich auch ihr Vater einige Zeit dort aufgehalten haben; also schon vor 130, dem Todesjahr des Paralos und Xanthippos. Polyklets Rückkehr nach Argos wird erst nach 123, dem Jahr, in welchem der Heratempel ausbrannte, erfordert.

Der Zweck der vorausgehenden Erörterung war aber nur der, zu zeigen, daß uns die Identification von Polyklets Diadumenos mit dem Apollon vor dem Arestempel keineswegs in unmögliche Consequenzen verwickeln würde.

Des Pausanias Schweigen über den Künstler des Apollon, das überhaupt nicht schwer wiegt, läßt sich für den Fall der Identität sehr leicht motivieren. Der Diadumenos des Polyklet war schon vor der Zeit des Plinius (34, 55) um eine hohe Summe verkauft worden; das Original könnte somit zu Pausanias Tagen keinesfalls mehr vor dem Arestempel gestanden haben. Ein so teuer erworbenes Stück war, wie aus der Kaufsumme von hundert Talenten anzunehmen ist, in den Besitz eines hellenistischen Fürsten und später vielleicht in ein öffentliches Gebäude der Hauptstadt gewandert. Wie in Thespiai der Eros des Praxiteles, so wurde vermutlich in Athen Polyklets Apollon durch eine Copie ersetzt. Einer andern Copie des Diadumenos, welche Lucian (Philopseudes 18) mit Nachbildungen berühmter Meisterwerke in ein Privathaus zu Athen versetzt, wird sich der Leser wohl erinnern. Da also keinesfalls das eigenhändige Werk Polyklets in Athen mehr zu sehen war, so hatte Pausanias keine Veranlassung, den Künstler zu nennen. Aber ich wiederhole, daß die Identität des erschlossenen polykletischen Apollon mit dem Anadumenos vor dem Arestempel für meine Beweisführung nicht erforderlich ist.

Ist es nicht sonderbar, daß ein Schwanken über die Bedeutung des Dargestellten gerade bei einem andern Anadumenos wiederkehrt, und zwar einer Statue, die wesentlich gleichzeitig mit der polykletischen entstanden sein muß? Ich meine den Anadumenos des Pheidias in Olympia, über welchen Pausanias (VI 4, 5) folgendes aussagt: ὁ δὲ πάλαι ὁ ἀναδοόμενος ταινίᾳ τὴν κεφαλὴν ἐπειστήθη μοι καὶ οὗτος ἐξ τῶν λόγων Φειδίου τε ἕνεκα καὶ τῆς ἐξ τὰ ἀγάλματα τοῦ Φειδίου σοφίας, ἐπεὶ ἄλλως γε οὐκ ἔσμεν ἔτου τὴν εἰκόνα ὁ Φειδίας ἐποίησε. Pausanias hielt demnach dieses

Standbild für die Porträtstatue eines Siegers. Aber schon Gurlitt (Pausanias 379) hat richtig herausgefunden, daß es sich hier nicht um einen Olympioniken handeln könne, denn dessen Namen hätte auf der Basis stehen müssen; danach hat Pausanias wie in einem andern von Gurlitt genannten Fall ein Weihgeschenk verkannt. Wenn wir nun die von Furtwängler (Meisterwerke 444) neu begründete Hypothese, daß der Diadumenos Farnese mit der olympischen Statue des Pheidias zusammenhänge, aufnehmen, so hätten wir sofort den Grund jenes Schwankens erraten und verstanden auch, warum nur ein Anathem vorliegen konnte; auch in diesem Falle wußten die Spätlinge mit einem kurzhaarigen Apollon ohne seine üblichen Attribute nichts anzufangen. Die Farnesische Statue erscheint uns zwar wie das Werk Polyklets für einen Apollon kurzhaarig, sie wäre dagegen für einen Athleten auffallend langhaarig; der Kopf hat keine Athletenohren; ein Palmstamm dient als Stütze — also nichts was gegen die Umdeutung sprechen würde. Ein Apollon als Motiv innerhalb der Altis wäre nichts Unerhörtes; Pausanias VI 10, 6 kennt einen solchen als Einzelfigur, ein Weihgeschenk der Epizephyrischen Lokrer und ein Werk des Patrokles aus Kroton. Außerdem brachten die Ausgrabungen eine überlebensgroße Apollonstatue und die engen Beziehungen des Apollon zur Altis wurden schon von Treu erörtert.³⁾

Wenn die Umdeutung des Diadumenos Farnese nur als Möglichkeit ausgesprochen werden darf, so bleibt sie beim polykletischen Diadumenos dagegen eine Notwendigkeit.

Der Sinn des Motivs beim göttlichen Anadumenos war aber genau derselbe, der auf andere Weise durch die Nike auf der Hand der Gottheit oder in malerischen und Reliefdarstellungen durch ihr Herbeiflattern mit der Taenie ausgedrückt wird: Dein, o Gott, ist der Sieg!

Der Einwand, daß im Bronzeoriginal des Diadumenos, wo der Stütze mit dem erklärenden Beiwerk entsprechend der delischen Statue die Existenzberechtigung fehlte, überhaupt nichts außer der Weihinschrift direkt auf Apollon hinweisen konnte, dieser Einwand ist entkräftet durch die Analogie des athenischen Anadumenos, der an dem gleichen Fehler litt. Nicht die Exegese hat also für einen Fehler um Nachsicht zu bitten; wenn jemand dazu Veranlassung hatte, so war es der Künstler. Tatsächlich wurden von alten Kritikern dem Polyklet solche Fehler vorgehalten: nam ut humanae formae decorem addiderit supra verum, ita non explevisse deorum auctoritatem videtur, quin aetatem quoque graviorem dicitur refugisse nihil ausus ultra leves genas.

³⁾ Olympia III Taf. 57. Über die Beziehungen Apollons zu Olympia: Treu im Text III 134.

Polyklet mag also nur ein correcter Formalist gewesen sein oder aber war er vielleicht auch recht tief. Könnte nicht er schon geahnt haben, was noch in unseren Tagen nur ganz leise ausgesprochen werden darf, daß in keinem Himmel und keinem Olymp etwas Göttlicheres lebt als der Mensch – der Mensch solange er jung und schön bleibt.

R o m.

FRIEDRICH HAUSER

Untersuchungen zur antiken Toreutik.

III. Die Metaldrehbank im Altertum.

Die Metaldrehbank spielt in der Bronzeindustrie, soweit es sich um die Herstellung von gegossenen, gleichmäßig gerundeten Gegenständen handelt, eine Rolle, ebenso bedeutend, wie die Holzdrehbank für die Drechselei und die Töpferscheibe für die Töpferei. Wie Blümner ausführlich dargelegt hat¹⁾, ist die Holzdrehbank in primitiver Form schon in den homerischen Gedichten erwähnt. Wenn also von Plinius VII, 198 Theodoros von Samos als Erfinder der Drehbank überhaupt genannt wird, so kann die Nachricht in dieser Fassung nicht richtig sein – wie bekanntlich auch die andere vielfach überlieferte, daß Theodoros von Samos zuerst erfunden habe, Bronze zu gießen, so nicht richtig ist.²⁾ Sie wird so zu verstehen sein, daß es Theodoros gewesen ist, der das Princip der Holzdrehbank zuerst auf Metallarbeiten übertrug oder, wenn sich feststellen läßt, daß schon vor seiner Zeit Dreharbeiten in Metall gemacht worden sind, daß er in der jonischen Kunst zu ausgiebigem Gebrauch der Metaldrehbank den Anstoß gegeben hat.

Während nun die Holzdrehbank sehr wohl in einer Zeit denkbar ist, in der man eiserne oder stählerne Werkzeuge nicht besaß – denn man konnte sich mit bronzenen begnügen –, setzt die Metaldrehbank Werkzeuge aus gehärtetem Eisen geradezu voraus. Bronzedreharbeiten mit bronzenen Instrumenten vorzunehmen, ist an sich möglich³⁾, jedoch nur für einfache, leichte Verzierungen. Sobald es sich um tiefer eingeschnittene Verzierungen oder um das Abdrehen starkwandig gegossener Gefäße zu dünnwandigen handelt, ist die Bearbeitung mit bronzenen

¹⁾ Technologie und Terminologie II 331.

²⁾ Darüber wird in einem späteren Abschnitt gehandelt werden.

³⁾ Ebenso wie das Gravieren von Bronze mit

bronzenen Stichel, die allerdings stärker mit Zinn legiert sein müssen, als die zu bearbeitende Bronze. Ich habe mich von dieser Möglichkeit durch praktische Versuche überzeugt.

Instrumenten ein Ding der Unmöglichkeit; es kann also das Princip der Holzdrehbank auf Metall erst übertragen sein, nachdem die Eisenindustrie einen größeren Aufschwung genommen hatte. Daß das aber in dem jonischen Kunstkreise vor der Zeit des Theodoros der Fall gewesen, beweisen die Nachricht über Glaukos von Chios und die uns erhaltenen Denkmäler jener Zeit.¹⁾

Wie die Metaldrehbank des Altertums ausgesehen hat, ist nicht leicht zu sagen; denn die Nachrichten lassen uns über diesen Punkt völlig im Stich; auch wird sie nicht von Anfang an bis zuletzt ein und dieselbe Construction gehabt, sondern

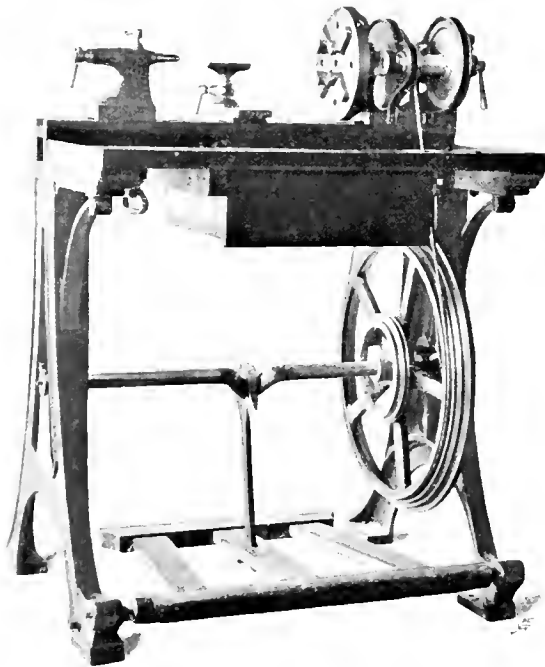


Fig. 14 Moderne Drehbank.

entsprechend den Fortschritten der Technik mancherlei Wandlungen durchgemacht haben und namentlich wird die erfindungsreiche Zeit des Hellenismus nicht spurlos an diesem wichtigen Handwerkergerät vorübergegangen sein. Wir sind daher allein auf die Denkmäler angewiesen und dürfen zur Ergänzung die verwandten Geräte, wie die Holzdrehbank u. a., heranziehen.

Das Princip der Drehbank wird sich am besten durch die beistehende Abbildung einer modernen Maschine erläutern lassen, von deren Einrichtung hier nur die wichtigsten Teile hervorgehoben werden (Fig. 14). Durch Treten mit dem Fuß wird eine Welle und ein an ihr befestigtes großes Rad in Bewegung gesetzt, welches durch

einen sogenannten Riemen ohne Ende mit einem kleineren Rade in Verbindung steht. Dieses kleinere Rad bewegt in seiner Drehung eine Achse, an deren freiem Ende eine Scheibe angebracht ist. Auf ihr wird der zu drehende Gegenstand mit seiner größeren Fläche (ein Kegel z. B. mit dem Boden) befestigt; das entgegengesetzte Ende des zu bearbeitenden Stückes wird durch die links sichtbare, in einer Spitze, der sogenannten Körnerspitze, endende Vorrichtung festgehalten, die zu diesem Zwecke, in einer Schiene beweglich, fest an den Gegenstand herangeschoben wird, um dann in dieser Stellung durch ein Schrau-

¹⁾ Vgl. Jahrbuch 1901 S. 62 ff.

bengewinde mit breitem Handgriff gehalten zu werden. Der Arbeiter tritt an die Maschine heran, beginnt zu treten und legt die Hände, die den Drehstahl führen, auf einen Bock (die Vorrichtung, die in der Mitte angegeben ist), den er durch Schieben in der Schiene sowie Rechts- und Linksdrehen des oberen Teiles bequem für seine Arbeit einzustellen vermag. Die scharfe Körnerspitze wird sich, sobald die Drehung beginnt, allmählich in das Werkstück einbohren und eine spitze Vertiefung hinterlassen.

Es handelt sich für die antike Drehbank um zwei Fragen, erstens um die Befestigung des abzdrehenden Gegenstandes, zweitens um die Vorrichtung, mit welcher die Drehung des festgespannten Gegenstandes hervorgerufen wurde.

Auf die erste Frage geben die beiden beigelegten Abbildungen (Fig. 15 und 16) deutliche Auskunft. Der Spiegel wird seit langer Zeit im Antiquarium zu Berlin aufbewahrt³⁾ und gehört der ersten Hälfte des fünften Jahrhunderts an, wenn er nicht noch älter ist; die Unterseite des Gefäßfußes stammt von einem der kleinen Becher des Hildesheimer Silberfundes.⁴⁾ Im Mittelpunkte der concentrischen Decoration bemerkt man an dem Spiegel ein kleines Loch, das von einem hochstehenden Rande umgeben ist; ein etwas größeres an dem Becherfuß. Diese Löcher rühren von der Körnerspitze her, die sich während der Drehung allmählich in

das Metall einbohrte und so den Rand aufwarf; sie war also aus Metall, vermutlich aus gehärtetem Eisen oder Stahl, und muß namentlich bei dem Spiegel sehr fein und spitz gewesen sein.

Das Vorhandensein solcher kleinen Löcher im Centrum, die man an zahllosen Bronzegefäßen und Geräten beobachten kann, gibt die Gewähr dafür, daß ein Gegenstand auf der Drehbank gearbeitet ist, für Gefäße zugleich, daß sie gegossen und nicht getrieben sind; denn nur gegossene Gefäße kann man, weil ihre Wandungen sehr stark hergestellt werden müssen, abdrehen, während das bei den dünnwandigen getriebenen Gefäßen gewöhnlich unmöglich ist.⁵⁾



Fig. 15 Spiegel
des Antiquariums
zu Berlin.

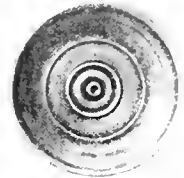


Fig. 16
Unterseite des
Gefäßfußes eines
Hildesheimer
Bechers.

³⁾ Friederichs n. 7.

fund Taf. 17.

⁴⁾ Pernice und Winter, Der Hildesheimer Silber-

⁵⁾ Nur dort man nicht die stumpfere Vertiefung

Die Befestigung des zu drehenden Gegenstandes mittels der Körnerspitze entspricht also genau dem heutigen Verfahren, nur wird der Apparat einfacher gewesen sein. So kann der Halter für die Spitze in älterer Zeit nicht durch ein Gewinde auf der Bank befestigt worden sein; man konnte ihn auch ohne dieses Hilfsmittel durch die Bank hindurchführen und durch Splinte unterhalb festkeilen (vgl. Fig. 10). Für die hellenistische Zeit steht nichts im Wege, eine der modernen Befestigung entsprechende Vorrichtung durch die Spindelschraube anzunehmen.

Häufig ist das Loch der Körnerspitze nach Fertigstellung der Dreharbeit beseitigt worden. Hiefür bietet ein gutes Beispiel der kleine Schöpflöffel vom



Fig. 17 Schöpflöffel
des Hildesheimer Fundes.

Hildesheimer Silberfund⁷⁾ (Fig. 17). Nachdem an diesem Gefäß sämtliche Dreharbeiten beendet waren, hat man die Körnerspitze losgemacht und nun eine gleichmäßige Ausarbeitung der Mitte vorgenommen, dergestalt, daß sich



Fig. 18 Boden einer
Amphora aus Boscoreale

mählich nach innen vertiefte, statt ein tiefes Loch zu zeigen. Nur eine ganz kleine Spur der bohrenden Körnerspitze ist im Centrum des Kreises stehen geblieben. Andere Beispiele bieten die von G. und A. Körte aufgefundenen gegossenen Omphalosschalen von Gordion⁸⁾, die zu dem Besten gehören, was von antiker Metallarbeit aus hocharchaischer Zeit auf uns gekommen ist. Der Omphalos, der sich inmitten eines Kranzes mit peinlichster Sauberkeit gearbeiteter kreisförmiger Kanten erhebt, zeigt keine Spur der Körnerspitze mehr, ohne deren Hilfe die Kreise unmöglich so scharf hätten herausgearbeitet werden können. Noch wieder anders ist der Boden der beiden schlanken Amphoren hergestellt, die aus dem Bronzefunde von Boscoreale stammen¹⁰⁾ (Fig. 18). Sie konnten auf der sich drehenden Achse der Drehbank mittels einer Pechfüllung so fest aufdamit verwecheln, die sich zuweilen bei getriebenen Gefäßen in der Mitte des Bodens vorfindet und die von der Zirkelspitze beim Abmessen des Treibblechs zu einer runden Scheibe entstand.

⁷⁾ Pernice und Winter, Der Hildesheimer Silberfund, Taf. 20.

⁸⁾ Gordion, Jahrbuch 5. Ergänzungsheft, S. 72 ff.

¹⁰⁾ Archäologischer Anzeiger 1900 S. 184.

gespannt werden, daß ein Federn beim Drehen nicht zu befürchten war. So ist hier die Körnerspitze überhaupt nicht angewendet worden und entsprechend auch kein Loch im Centrum der kreisförmigen Verzierung. Abweichungen vom Üblichen, wie sie hier an einigen beliebigen Beispielen erläutert sind, sind natürlich nicht selten; aber im allgemeinen zeigen die gedrehten Gegenstände als untrügliches Zeichen ihrer Herstellungsweise deutlich die Körnerspitze.

Die Befestigung auf der Achse wird gewöhnlich durch Pech vorgenommen worden sein. Bei dafür geeigneten Gegenständen, namentlich bei tiefen Gefäßen, läßt sich denken, daß die Befestigung durch ein Holzlutter unterstützt wurde. Aber hier sind so viele Möglichkeiten vorhanden, daß es nicht richtig sein würde, eine bestimmte als die wahrscheinliche zu bezeichnen.

Die Böden der antiken Gefäße zu betrachten lohnt nicht allein wegen der Anzeichen, die sie für die Technik enthalten, sondern weil sie über die Höhe des technischen Könnens die deutlichsten Aufschlüsse geben. Das Drehen eines Bodens zum Beispiel, wie das des Bodens der Amphora von Boscoreale, mit seinen zahlreichen Unterdrehungen beweist eine erstaunliche Beherrschung der Technik, die dem Kunststück, das ganze Gefäß durch Guß zu gewinnen, nicht nachsteht. Das Anbringen derartigen Schmuckes an nicht sichtbaren Teilen verrät zugleich eine naive Freude an der virtuosen Ausübung dieser Kunstfertigkeit. Das Wachsmo-
dell wird die Verzierungen der Böden im allgemeinen angedeutet haben, aber ohne die meisterhafte Behandlung der Drehbank würden diese niemals so scharf und sicher ausgefallen sein.

Weit schwieriger ist die Beantwortung der zweiten Frage, wie die Drehung der Achse hervorgerufen wurde. Blümner äußert sich¹⁴⁾ über die Holzdrehbank, die er offenbar für das Altertum der Metaldrehbank gleichsetzt, mit folgenden Worten: „Über die Construction der antiken Drechselbank fehlen uns leider nähere Nachrichten, doch darf man wohl mit Sicherheit annehmen, daß die Einrichtung, den auf der Scheibe zu drehenden Gegenstand durch Treten mit den Füßen in Bewegung zu setzen, den Alten bekannt war; haben wir doch auch beim Webstuhl und beim Töpferrad die Existenz einer ähnlichen Vorrichtung als im Altertum bekannt vorausgesetzt und ein antiker geschnittener Stein zeigt uns einen Eros, der seine Pfoile an einem auf ganz entsprechende Weise durch Treten in Bewegung gesetzten Schleifsteine schärft. Die einzige Notiz, aus der wir einen Schluß auf die Construction der alten Drehbank ziehen können, ist die aus später Zeit herrührende Erklärung eines Gerätes, das die eigentümliche Benennung

¹⁴⁾ Technologie und Terminologie II 333.

mamphur hat (von Scaliger als verdorben aus *μυνοζόρος* erklärt): es sei dies ein rundes, mäßig großes, von einem Riemen umwundenes Holz, welches die Tischler beim Dreheln im Kreise umtrieben (Festus p. 132, 1: mamphur appellatur loro circumvolutum medioeris longitudinis lignum rotundum, quod circumagunt fabri in operibus tornandis). Offenbar ist hier eine Scheibe gemeint, die mit einer zweiten durch einen darumgelegten Lederriemen ohne Ende verbunden war; man darf daraus schließen, daß die Drehbank der Alten nicht der sogenannten Spitzendrehbank oder Fitschel, wie sie früher bei uns üblich war, glich, sondern der jetzt allgemein üblichen mit Rad und Spindel; und daß dabei das Rad nicht sollte durch Treten in Bewegung gesetzt worden sein, ist fast undenkbar.¹²⁾

Die Erklärung der lateinischen Worte *lignum rotundum medioeris longitudinis loro circumvolutum* als einer Scheibe, die mit einer zweiten durch einen darumgelegten Riemen ohne Ende verbunden war, wird schwerlich allgemein

¹²⁾ Ich benutze die Gelegenheit, um mit einigen Worten auf die antike Töpferscheibe einzugehen, die von Blümner bei der Besprechung der Holzdrehbank erwähnt und in der *Technologie* II S. 36 ff. ausführlich besprochen wird. Blümner hält es für wahrscheinlich, daß schon den Alten die heutige so einfache Einrichtung bekannt gewesen sei, „wobei der Arbeiter mit dem Fuß die große Tretscheibe in Bewegung setzt, während er mit den Händen auf der oberen, kleineren Scheibe, die mit der unteren durch eine Welle in Verbindung steht, den Ton formt.“ Für die classische Zeit der Vasenfabrication darf man mit Bestimmtheit sagen, daß diese Annahme nicht bestehen kann, daß der Apparat vielmehr nur aus einer einzigen Scheibe bestand, die auf einem Zapfen drehbar ist, und daß diese Scheibe mit der Hand gedreht wurde, wie bei der homerischen Schilderung des Töpfers, die Blümner S. 38, 1 richtig erklärt. Das wird bestätigt durch die korinthischen Pinakes, die Blümner noch nicht kennen konnte. Die Darstellungen der Töpfer bei der Arbeit sind hier so deutlich, daß man nicht zweifeln kann; sie ergänzen die früher bekannten Bilder aufs Beste. Eine Scheibe, die nicht wie die moderne Drehscheibe durch eine weit schwerere unten in Bewegung gehalten wird, muß selbst möglichst schwer sein, um lange genug in der Drehung zu verharren und um dem Widerstande der tontornenden Hände zu begegnen. So bemerkt man denn auch an sämtlichen Darstellungen, daß die Scheiben stets eine gewaltige Dicke und oft einen mächtigen Durchmesser besitzen, während von einer

Beteiligung der Füße bei der Arbeit nichts zu erkennen ist. Bemerkte sei übrigens zu der bekannten, bei Blümner S. 47 abgebildeten Münchener Hydria, daß der Mann, der sich an dem großen Gefäße zu tun macht, während der Geselle die große Scheibe dreht, schwerlich das Gefäß formt. Gefäße von solchen Dimensionen und noch größere, wie die riesenhaften, bis zu 2^m ansteigenden Dipylonamphoren, können im ganzen überhaupt nicht hergestellt werden; vielmehr werden sie in einzelnen Ringen geformt, deren jeder nach seiner Fertigstellung auf den unteren aufgesetzt und in der Drehung mit ihm befestigt wird; so macht man es auch heute noch; mit der Zusammensetzung der gesondert gearbeiteten Gefäßteile wird auch der Töpfer auf der Hydria beschäftigt sein. Für die spätere Zeit beweist die von Blümner herangezogene Stelle aus Jesus Sirach *ὄτις κεραμὸς καὶ ἰσχυρὸς ἐν ἔργῳ αὐτοῦ καὶ τοσοῦτόν ἐν ποσσὶ αὐτοῦ προχέει. ὅς ἐν μερίμῳ κείται διὰ παντός ἐπὶ τῷ ἔργῳ αὐτοῦ* nicht den Gebrauch der modernen Töpferscheibe. Auch hier kann man an eine einzige, niedrig gestellte Scheibe denken, die von dem an oder dicht über dem Boden sitzenden Töpfer mit den Füßen regiert wird, statt mit den Händen, die beide für das Formen frei sind. Es wäre das eine Art des Drehens, wie sie noch heute bei Völkern primitiver Cultur zu beobachten ist. Ich glaube daher auch nicht, daß die von Blümner zitierten kleinen Tonscheiben aus Arezzo und von anderen Orten sicher zum Gebrauch im Töpferhandwerk bestimmt gewesen sind.

gebilligt werden. Viel eher denn als Scheibe wird man sich das lignum als eine hölzerne Walze oder Achse vorstellen, wie sie besonders anschaulich die nachstehende Abbildung einer Tischlerdrehbank des achtzehnten Jahrhunderts darbietet¹³⁾, nur daß um das lignum ein Lederriemen, hier dagegen um die Achse ein Strick gewickelt ist (Fig. 10). Diese Drehbank wird in der Weise bewegt, daß durch das Niedertreten des Pedals die Achse rechts herum bewegt wird; dabei biegt sich der elastische Baum, der an der Wand in der Höhe angebracht ist, herab. Ist das Pedal heruntergetreten, so beginnt die Kraft des elastischen Baumes zu wirken und dreht nun die Achse im entgegengesetzten Sinne und hebt zugleich das Pedal wieder hoch. Es ist das dasselbe mechanische Princip, das beim Drillbohrer in Anwendung kommt und den Griechen, wie die mykenischen Steine zeigen, seit den ältesten Zeiten bekannt war.

Die Annahme, daß die antike Holzdrehbank dieser jetzt wohl allgemein veralteten Drehbank ähnlich gewesen sei, liegt sehr nahe. Aber es ist sehr fraglich, ob das Princip der Holzdrehbank ohne weiteres auf die Metaldrehbank übertragen werden darf. Bei der Bearbeitung des Holzes ist der Widerstand, der dem Dreheisen entgegengesetzt wird, ein weit

geringerer als bei der Bearbeitung des Metalls. Die abwechselnde Rechts- und Linksdrehung der Achse bietet beim Holzabdrehen wenig Unbequemlichkeiten, man kann hier das Eisen leicht ab- und wieder einsetzen. Bei dem starken Druck dagegen, den die Hände beim Metaldrehen ausüben müssen, liegt in der abwechselnden Bewegung die größte Schwierigkeit. So gehen denn auch im Mittelalter, wie es scheint, stets zwei Arten von Drehbänken nebeneinander her. In dem Werke von Jost Amman, „Stände und Handwerker“ (Frankfurt a. M. 1568), das Hans Sachs mit Versen begleitet hat, arbeitet der Holzdrechsler, der gerade einen großen Kegel abdrehet, an der oben geschilderten „Wippe“ (Fig. 20); der „Kandelgießer“ dagegen, der

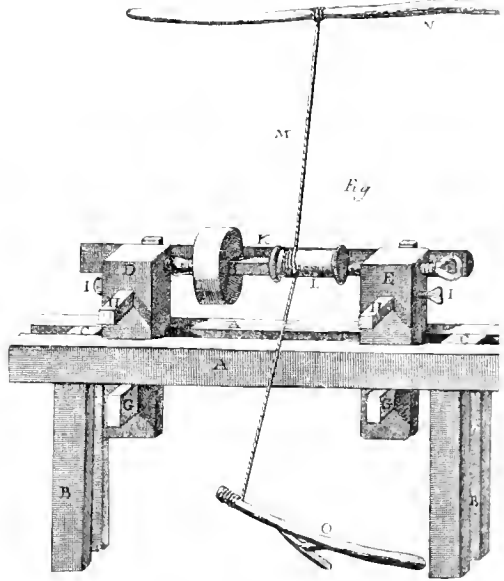


Fig. 10 Tischlerdrehbank des 18. Jahrhunderts.

¹³⁾ Nach der Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Livorno

1775 Bd. IX. Pl. XV unter dem Wort tabletier cornetier.

Metall dreht, an einer Drehbank, die von einem hinter ihm stehenden Gesellen mittels eines großen Schwungrades in Bewegung gesetzt wird, deren Achse also eine gleichmäßige Bewegung innehält. Genau denselben Unterschied findet man in dem späteren Buche von Weigel „Abbildung der Gemein-nützlichen Haupt-Stände“ (Regensburg 1098) S. 301 und S. 400 und in der schon oben (Anm. 13) genannten Encyclopédie; das beste Beispiel der Metaldrehbank ist hier unter dem Worte „tourneur“ Bd. X Taf. 1 gegeben. Von einem großen Rade geht hier ein gekreuzter Riemen zu einem kleineren herüber, das wieder mit der Achse in Verbindung steht; das größere Rad wird von einem Gehilfen gedreht und die

Achse macht also eine kontinuierliche Drehung (Fig. 21).

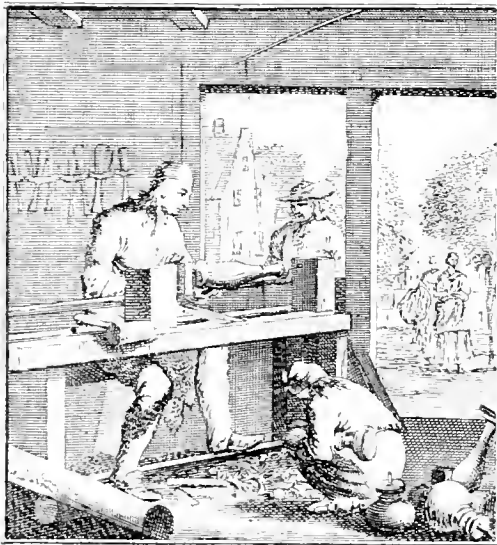


Fig. 20 Holzdrehleier
nach Jost Amman, Stände und Handwerker.

Bestand, wie oben als möglich angenommen wurde, die Erfindung des griechischen Meisters in der Übertragung des Principes der Holzdrehbank auf die Metaldrehbank, so kann die wesentliche Neuerung, die er eingeführt hat und wegen derer ihm der Erfinderruhm zuteil wurde, außer dem Gebrauch eiserner oder stählerner Instrumente nur darin bestanden haben, daß er die Rechts- und Linksbewegung der Achse zu einer kontinuierlichen Drehung umgestaltete.

Es fragt sich, wie er diese Drehung herbeiführte. Die Alten haben die Übersetzung von einem größeren Rad auf ein kleineres mittels eines Riemens ohne Ende nicht gekannt, jedenfalls nicht in vorhellenistischer Zeit. Nach brieflichen Mitteilungen, die ich der Freundlichkeit von W. Schmidt in Helmstedt und H. Schöne verdanke, wird die mechanische Übersetzung verschiedentlich erwähnt, ebenso wie mehrfach eine Kette ohne Ende genannt wird,¹³⁾ beides in hellenisti-

¹³⁾ H. Schöne nannte für die Übersetzung die Stellen bei Heron (ed. Nix-Schmidt) II p. 266, 10 und 266, 26f. W. Schmidt fügte Heron I, 400, 5 (vgl. Philo. mech. synt. 59, 16) hinzu und bemerkt

scher Zeit. Dagegen ist die Combination von Übersetzung und Riemen ohne Ende bisher überhaupt nicht nachweisbar.

Vielleicht darf man, um eine Vorstellung von der Drehbank der ältesten Zeit zu gewinnen, die Nachricht von dem lemnischen Labyrinth heranziehen, an dessen Erbauung Theodoros nach der Überlieferung beteiligt war: Lemnius (labyrinthus) columnis tantum centum quinquaginta memorabilior fuit, quarum in officina turbines ita librati pependerunt, ut puero circumagente tornarentur.¹⁵⁾ Im Zusammenhang betrachtet mit den übrigen technischen Experimenten, die für die Tätigkeit des samischen Künstlers bezeichnend sind, erscheint diese Nachricht nicht unnatürlich. Es handelt sich um das Abarbeiten des harten Marmormaterials durch Eisen mittels des Drehverfahrens.

Da die Drehbank für colossale Gewichte nicht ausreichte, erfand Theodoros einen Apparat, vermutlich ein Gerüst, in welches die einzelnen Säulentrommeln eingehängt wurden, und zwar mit metallenen Zapfen, die auf den beiden Flächen im

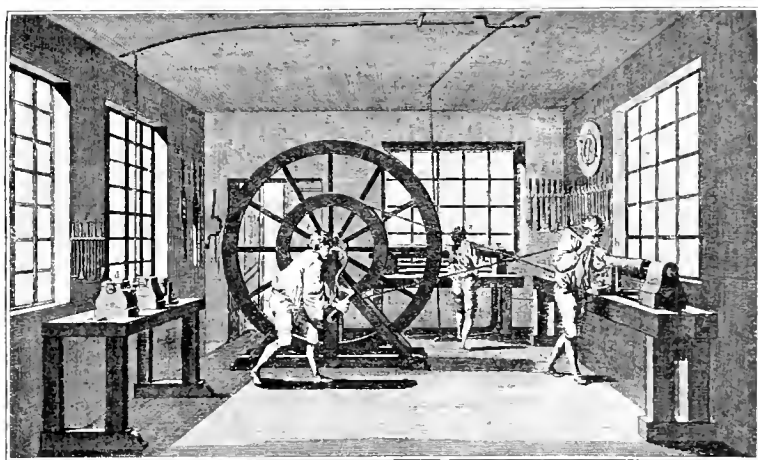


Fig. 21 Metalldrehbank.

Centrum angebracht waren: diesen Zapfen werden im Gerüst Vertiefungen entsprechen haben, die zur Verminderung der Reibung mit Metall umkleidet und

über den Riemen ohne Ende folgendes: „Eine Art Kette ohne Ende (*ἀλυσίς ἀπειροσῆς*), aber ohne Übersetzung — wenigstens sagt davon der Text nichts — findet sich bei dem Schnellfeuergeschütze des Dionysios von Alexandria 3. Jahrhundert v. Chr.“ von Philo mech. synt. 75, 47 ff. ed. R. Schöne (Figur und Erläuterung bei Köchly, Kriegsschriftsteller I. Taf. VI, Fig. 3 S. 345) erwähnt, und eine Kette ohne Ende des Philo selber in seiner Pneumatik ed. Carra de Vaux S. 186 (vgl. Berl. philol. Wochenschr. 1903 S. 1351f.). Eine Verbindung der mechanischen Übersetzung mit der *ἀλυσίς* oder *σπάρτος ἀπειροσῆς* ist mir noch nicht aufgestoßen. Die Übersetzung möchte

ich als vorarchimedisch gelten lassen und glauben, daß Archimedes nur die wissenschaftliche Begründung von etwas bereits Vorhandenem gegeben hat; die *σπάρτος ἀπειροσῆς* könnte auch vorarchimedisch sein, denn des Archimedes Erfindung des *κροχίαις ἀπειροσῆς* (Heron II, 290) darf doch wohl als Fortschritt gelten. Daß schon die Griechen auf den Gedanken verfallen sind, Übersetzung und Riemen ohne Ende zu combinieren, möchte ich nicht für ausgeschlossen halten, ob aber schon in voralexandrinischer Zeit, dafür habe ich zur Zeit keinen Anhalt.“

¹⁵⁾ Plinius Nat. Hist. XXXVI, 90.

geölt waren. Es kam nun auf eine möglichst gleichmäßige, schnelle und zugleich kontinuierliche Drehung an. Der puer, der diese herbeiführen sollte, konnte das nicht, wenn er dabei die Säulentrommel selbst mit den Händen erfassen und bewegen mußte; auch würde er rasch ermüdet sein. Man könnte sich aber denken, daß der eine Zapfen wie eine Achse durch das Gerüst hindurchgeführt und daß an dem Ende dieser Achse eine Kurbel befestigt war, die der Knabe, der nun außerhalb des Gerüsts stand, drehte. Noch gleichmäßiger und kräftiger würde die Bewegung werden, wenn mit der Kurbel zugleich ein schweres Rad verbunden würde, das, einmal in Bewegung gesetzt, mühelos in Bewegung gehalten werden konnte.

Wenn Theodoros also bei der Abdrehung der schwer zu bearbeitenden Säulentrommeln eine Hilfe nötig hatte, so wird er sich vermutlich auch zur Herstellung einer kontinuierlichen Bewegung bei der Metaldrehbank eines Gehilfen bedient haben, ähnlich wie ihm — nach den Abbildungen — die mittelalterlichen Metaldreher brauchten. Daß hierbei ein Schwungrad angewendet wurde, ist eine Annahme, die dem erfindungsreichen Samier gewiß nicht zu viel zumutet.

Greifswald.

E. PERNICE

Die Grundsätze bei der Commendation der Plebejer.

I. Die Commendation zur Prätur.

Die Patricier der ersten drei Jahrhunderte n. Chr., welche die politische Ämterlaufbahn ordnungsmäßig mit einer Stellung des Vigintivirates eröffnen, haben die Quästur durchwegs als quaestores Augusti, also zufolge kaiserlicher Commendation innegehabt¹⁾; zur Prätur sind sie nach dem Zeugnisse der Inschriften nur in beschränkter Zahl commendiert worden²⁾, wie ja überhaupt das kaiserliche Empfehlungsrecht bei der Prätur nur in geringem Umfange zur An-

¹⁾ Brassloff, Heimes XXXIX 618 f.

²⁾ Nachstehende Patricier haben die Prätur als praetores candidati innegehabt: I. unter Vespasian: Cn. Domitius Tullus (CIL XI 5211); II. unter Trajan: C. Egnatius Ambibulus (CIL IX 1123); III. unter Marc Aurel und Lucius Verus: L. Fulvius Aemilianus (CIL VI 1122); IV. unter Marc Aurel oder Commodus:

Q. Hadius Rufus Lollianus Gentianus (CIL II 4121); V. unter Commodus: I. C. Mattius Sabinus Sullinus (CIL V 1812), 2. unbekannte Persönlichkeit (CIL IX 1592); VI. unter Septimius Severus und Caracalla: M. Nummius Umbrius Senecio Albinus (CIL V 4347); VI 1475); VII. nach Caracalla (vor Elagabal.: C. Vettius Gratus Sabinianus (CIL VI 1529); VIII. im

wendung gelangt. Wichtig ist die weitere, aus den Inschriften mit voller Evidenz sich ergebende Tatsache, daß die Patricier schon kraft ihrer Zugehörigkeit zum alten Adel für die Bekleidung des Oberamtes in der Rangklasse der *candidati principis* qualifiziert sind. Der Umstand, daß sie vorher als *quaestores Augusti* die besondere Auszeichnung der Dienstleistung beim Kaiser genossen haben, spielt hierbei keine entscheidende Rolle; denn unter den *praetores candidati* finden wir auch Neupatricier, welchen nach Bekleidung der städtischen Quästur, die Adelsqualität verliehen wurde.³⁾ In der plebejischen Carrière dagegen ist, wie im folgenden gezeigt werden soll, Art und Rang des unmittelbar vor der Prätur verwalteten Amtes von maßgebender Bedeutung für die Commendation zu der letzteren.

Nach einem festen Grundsatz des republikanischen Staatsrechtes wird der Volkstribunat vor der Ädilität und, sofern von einer Person beide Ädilitäten übernommen werden, die plebejische Ädilität vor der curulischen bekleidet. Auch nachdem Augustus Ädilität und Tribunat zu einer Rangstufe im *cursus honorum* zusammengefaßt und die Übernahme einer Stellung der ädilicisch-tribunicischen Ämterstaffel für die Plebejer obligatorisch erklärt hat, erscheint die curulische Ädilität noch immer im Verhältnisse zur plebejischen Ädilität und zum Volkstribunat als das höhere Amt.

Diese höhere Rangstellung der curulischen Ädilität wird nun durch die staatsrechtlichen Grundsätze über die Qualification der *praetores candidati* deutlich illustriert. Auch beim plebejischen *cursus honorum* lassen die Inschriften die Wirksamkeit eines festen Qualificationsgesetzes erkennen. Es werden nur solche Plebejer der kaiserlichen Commendation zur Prätur teilhaft, welche vor der Bewerbung um das Oberamt curulische Ädilen oder *tribuni plebis candidati* gewesen sind.

Der Beweis für diese Behauptung¹⁾ wird durch die nachstehende chrono-

drüben Jahrhundert bis auf Severus Alexander: 1. Q. Lollianus Plautius Avitus (Dessau 1155 = CIL VI S 32412), 2. L. Caesonius Lucillus Macer Ruinianus (CIL XIV 3901); IX. nach Severus Alexander: 1. M. Rubrenus Virius Priscus (CIL X 5058), 2. L. Valerius Publicola Balbinus Maximus (CIL VI 1531; 1532), 3. unbekannte Persönlichkeit (CIL VI 1553), 4. unbekannte Persönlichkeit (CIL VI 1559).

³⁾ So C. Passienus Cassonius Scipio Orfitus (CIL X 211); anus (CIL VIII 11338).

¹⁾ Bei unserer Untersuchung bleiben außer Be-

tracht diejenigen *praetores candidati*, welche durch *allectio* in die Rangklasse der Tribunicien gelangt sind; 1. C. Oppius Sabinus Nepos (CIL IX 5833), 2. imus [Max]imus Numerius Au , CIL VI 1474), 3. A. Julius Pompilius Piso (CIL VIII 2582; 2744; 2745). — Auch Tib. Claudius Claudianus (CIL VIII 7978) ist vermutlich von Septimius Severus inter tribunicios adlegiert worden (vgl. Ritterling, Die Statthalter der pannonischen Provinzen in Arch.-epigr. Mitth. XX 38).

logische Liste der praetores candidati (deren Ämterlaufbahn uns aus Inschriften oder durch literarische Zeugnisse bekannt ist) erbracht. Es waren vor der Commendation zur Prätur:

A. Aediles curules.

I. Unter Hadrian:

Q. Caecilius Marcellus Dentilianus (CIL VIII 14291: aedilis curulis candidatus divi Hadriani, praetor candidatus eiusdem).

II. Unter Marc Aurel:

M. Didius Severus Julianus (vit. 1, 5: aedilitatem suffragio Marci consecutus est; praetor eiusdem suffragio fuit).⁵⁾

III. Nach Trajan:

1. Sex. Tadius Lusius Nepos Paullinus (CIL IX 4110) | aedilis curulis,
2. T. Marcus T. f. Fal(erna) Cle(mens?) (CIL XIV 3595) | praetor candidatus.

B. Tribuni plebis candidati principis.

I. Unter Nero:

P. Tebanus Gavidius Latiaris (CIL IX 3002: Tribunus plebis, praetor, per omnes honores candidatus Augustorum).

II. Unter Domitian:

L. Licinius Sura (CIL VI 1414: candidatus Caesaris in praetura et in tribunatu plebis).

III. Unter Trajan:

1. Unbekannte Persönlichkeit (CIL III S. 6810: praetor candidatus imp. Traiani, Aug. . . . tribunus plebis candidatus eiusdem).
2. Q. Caecilius Marcellus (CIL XIV 2498: tribunus plebis, praetor, in utroque honore candidatus divi Traiani Augusti).

IV. Unter Hadrian:

1. C. Javolenus Calvinus Geminius Capito cec. (CIL XIV 2499: praetor candidatus divi Hadriani, tribunus plebis candidatus).

⁵⁾ Didius Severus muß curulischer Adil gewesen sein; denn für die plebejische Adilität ist allem Anscheine nach ein Commendationsrecht niemals ausgeübt worden (Mommsen, Röm. Staatsrecht II 927).

2. C. Popilius Carus Peto (CIL XIV 3610: praetor, tribunus plebis, in omnibus honoribus candidatus imperatoris).

V. Unter Trajan oder Hadrian:

Q. Lollius Urbicus (CIL VIII 6706: praetor candidatus Caesaris, tribunus plebis candidatus Caesaris).

VI. Unter Antoninus Pius:

C. Julius Oppius Clemens (CIL IX 5830: tribunus plebis candidatus imp. Antonini Aug., praetor candidatus eiusdem).

VII. Unter oder nach Marc Aurel:

1. M. Annaeus Saturninus Clodianus Aelianus (CIL VI 1337) } praetor candidatus, tri-
 2. (C.) Junius Faustinus Postumianus (CIL VIII 597) } bunus plebis candidatus

VIII. Nach Hadrian:

1. M. Caelius Flavius Proculus (CIL XI 3883) - tribunus plebis candidatus, praetor candidatus.
 2. Unbestimmte Persönlichkeit (CIL X 8292) - praetor kandidatus, tribunus plebis candidatus.
 3. T. Caesernius Statius Quinctius Macedo Quinctianus (CIL V 805: [praetor candidatus] inter cives et peregrinos [tribunus plebis candidatus]).

IX. Am Ende des zweiten oder Anfang des dritten Jahrhunderts:

L. Insteius Flaccianus (VI 1129 = 31052: praetor kandidatus, tribunus plebis kandidatus).

Eine Ausnahme von der hier konstatierten Regel könnte in der durch eine stadtrömische Inschrift (CIL VI 1164) überlieferten Ämterlaufbahn des L. Mummius Felix Cornelianus erblickt werden. Der Genannte war vor Aufnahme in den Senat zunächst decemvir stlitibus iudicandis, dann quaestor candidatus; nach der Quästur bekleidete er den Volkstribunat und die Prätur, letztere wiederum als candidatus principis. Wenn nun Mummius Felix, wiewohl er nicht tribunus plebis candidatus war, doch zur Prätur commendiert wird, so hat das seinen besonderen Grund. Es ist von Mommsen⁶⁾ mit Recht angenommen worden, daß unser Mummius identisch ist mit dem in den Fasten und einer Inschrift von Orkistos

⁶⁾ Hermes XXII 311 A. 2.

(Hermes XXII p. 311) genannten Cos. ord. des Jahres 237. Ist das richtig, so hat Mummius Felix die Prätur und ebenso die vorausgehenden magistratus minores unter Severus Alexander erlangt. Nun wissen wir, daß von dem letzteren die quaestores candidati gleich den Patriciern von der Übernahme einer Stellung der ädilicisch-tribunicischen Rangklasse befreit wurden.⁷⁾ Das mußte notwendigerweise zur Folge haben, daß jetzt auch die quaestores candidati für die Commendation zur Prätur befähigt sind.⁸⁾ Mummius Felix, der jedenfalls vor der von Severus Alexander getroffenen Neuerung den Volkstribunat verwaltete, war demnach nach Erlassung des severischen Gesetzes als gewesener quaestor candidatus zum Eintritte in die Rangklasse der praetores candidati qualifiziert.

Die Bekleidung des Volkstribunates (und ebenso der plebejischen Ädilität) ohne kaiserliche Commendation schließt also von der Commendation zur Prätur aus⁹⁾; erst dadurch, daß die Volkstribunen vom Kaiser commendiert sind, wird ihre Stellung der der curulischen Ädilen, welche schon kraft ihres Amtes für die Stellung eines praetor candidatus befähigt sind,¹⁰⁾ gleichwertig.

Die in der vorstehenden Untersuchung nachgewiesene Regel ist unter oder nach Aurelian abgekommen. Das zeigt uns die dem M. Tineius Ovinus Castus Pulcher vom Senat und Volk von Tibur gesetzte Ehreninschrift CIL XIV 3014 (M. Tineio Ovinio | L. F. Arn. Casto. Pulchro | c. v. pont. maiori | q. urb. pr. k. cos. | s. p. q. T. | filio patroni | nepoti patronorum |). Der Geehrte ist also praetor candidatus geworden, ohne vorher als quaestor candidatus respective tribunus plebis candidatus fungiert zu haben. Die Titulatur „pontifex maior“ zeigt, daß die Inschrift nach 275 n. Chr. anzusetzen ist; denn bis zu diesem Jahre werden die pontifices maiores einfach als pontifices bezeichnet. Erst unter

⁷⁾ Hist. Aug. vit. Alex. c. 43.

⁸⁾ Vgl. CIL VI 1696; 135.

⁹⁾ Darnach sind die bisherigen Ergänzungen fragmentierter Inschriften zu rectificieren: 1. CIL VI 1171; statt praetor) kandidat) tribunus) p[lebis] l. praetor) k. tribunus) p[lebs] k |; 2. CIL VI 1509; statt praet. candid. tr. pleb. l. praet. candid. tr. pl. candid]. 3. In CIL VI 31814 ist [trib. pleb.] oder aed. cur.], in CIL X 1705 [trib. pleb. cand.] oder aedilis curulis] oder [aed. cur. cand. zu ergänzen. — CIL VI 31780 kann möglicherweise den cursus honorum eines Patriciers enthalten; Indicien hierfür wären die Verwaltung des Münzmeisteramtes und die der quaestura Augusti; es wäre denn statt der im Corpus vorgeschlagenen Ergänzung [trib. pleb. vel

aedil.] etwa [leg. Asiae] od. dgl. zu lesen. War der in der Inschrift Geehrte Plebejer, so muß [trib. pleb. cand.] oder [aedil. curul.] ergänzt werden. — Unmöglich ist die Mommsensche Ergänzung von CIL V 4335; [tribun. pleb. pr. [candidatus]. Der Beamte dessen Ämterlaufbahn die Inschrift überliefert, hat die Prätur nicht zufolge kaiserlicher Empfehlung erlangt.

¹⁰⁾ Wenn C. Sallius Aristaenetus in CIL VI 1511; 1512. „decemvir stitibus iudicandis, quaestor designatus et eodem anno ad aedilitatem promotus, praetor candidatus titularis“ genannt wird, so muß nach den obigen Feststellungen angenommen werden, daß er die curulische Adilität bekleidet hat.

Aurelian ist eine Änderung der Titulatur eingetreten; die Priester, welche früher einfach pontifices genannt wurden, führen jetzt im Gegensatz zu den 275 p. C. neucreierten pontifices Solis den Titel pontifex maior.¹¹⁾

II. Die Commendation zur Quästur.

Die obige Erörterung hat uns gezeigt, daß bei den Plebejern die Commendation zur Prätur wesentlich davon abhängt, ob der Candidat vor der Bewerbung um das Oberamt ein Amt höheren Ranges in der vorhergehenden (ädilicisch-tribunicischen) Ämterstaffel bekleidet hat. Das gleiche Princip gilt, wie jetzt nachgewiesen werden soll, auch für die Berufung der Plebejer zur Würde eines quaestor principis (quaestor candidatus Augusti).

Nicht jeder (Plebejer), der dem Senatorenstande angehört und der augusteischen Verordnung entsprechend seine Carrière mit der Verwaltung des Vigintivirates beginnt, ist auch zum Amte eines quaestor Augusti befähigt. Wie in der ädilicisch-tribunicischen Ämterstaffel bestehen auch innerhalb des Vigintivirates Rangunterschiede zwischen den einzelnen Stellungen (triumvir monetalis, triumvir capitalis, quattuorvir viarum curandarum, decemvir stlitibus iudicandis)¹²⁾ und sie sind in der Periode von Augustus bis auf Severus Alexander für die Commendation zur Quästur — soweit es sich um die quaestores principis handelt — von Bedeutung geworden.

Unter den quaestores Augusti, welche die plebejische Ämterlaufbahn zurückgelegt haben, können wir deutlich zwei Gruppen unterscheiden. Die einen haben vor der Quästur das Amt eines triumvir monetalis innegehabt, die anderen

¹¹⁾ Marquardt, Röm. Staatsverwaltung III² 245.

¹²⁾ Mommsen (Röm. Staatsrecht II 593 n. 5) vermutet, daß das Amt eines decemvir stlitibus iudicandis das niederste war. Diese Vermutung gründet sich auf die Inschriften CIL XI 1837 (nach welcher der Geehrte zunächst Xvir stl. iudic., dann IIIvir monet. und schließlich IVvir viar. cur. var) und CIL IX 2845 und V 36. (in der ersten ist das Amt des IVvir viar. cur., in der letzteren das des triumvir cap. nach dem Decemvirat erwähnt). Aber Mommsens Annahme kann meines Erachtens für die Kaiserzeit nicht zugestimmt werden. Von den erwähnten Inschriften gehört CIL IX 2845 sicher der Übergangszeit von der republikanischen zur monarchischen Staatsordnung an, in welcher offenbar ein so großer Mangel an Candidaten für den Vigintivirat war, daß

eine bestimmte Rangordnung in der Ämterfolge nicht eingehalten wurde. Derselben Periode dürfte auch die Inschrift aus Arezzo CIL XI 1837 zuzuweisen sein. Bei CIL V 36 ist es nicht sicher, ob die Ämterlaufbahn in auf- oder absteigender Linie angeführt ist. Die Rangordnung der einzelnen Ämter des Vigintivirates (in der Kaiserzeit) kann nur aus dem Verhältnis zur Quästur bestimmt werden; höhere Stellungen sind jene, welche zur Würde eines quaestor principis befähigen. Die obige Untersuchung (s. Text) ergibt, daß die decemviri stlitibus iudicandis nicht den vierten (letzten), sondern den zweiten Rang unter den vigintiviri einnehmen. Als niedere Ämter sind das eines quattuorvir viarum curandarum und triumvir capitalis anzusehen.

als decemviri stlitibus iudicandis, also als Vorsitzende des Centumviralgerichtes fungiert. Ich gebe im folgenden eine chronologische Liste dieser Beamten.

A. Von den durch die Inschriften bekannten triumviri monetales sind quaestores principis geworden:

I. Unter Augustus:

C. Rubellius Blandus¹³⁾ (CIL XIV 3570: [quaestor] divi Augusti).

II. Unter Nero:

M. Arruntius Aquila (CIL V 2819: quaest. Caesaris).

III. Unter Nerva:

C. Julius Proculus (CIL X 6658: q. Augustus).

IV. Unter Hadrian:

1. L. Fulvius Aburnius Valens (CIL VI 1421: quaest. Aug.)
2. L. Minicius Natalis Quadronius Verus (CIL II 4509; 6145: q. Aug. CIL II 4510: q. candidato divi Hadriani A[u]g.).

V. Unter Antoninus Pius:

1. L. Dasumius Tullius Tuscus (CIL XI 3365: quaest. imp. Antonini Aug. Pii).
2. C. Julius Scapula (CIA III 620: [τραπεζών] Ἀντονοῦράτορος [Καίσαρος] Τίτου Αἰλίου Ἀδριαν[οῦ] Ἀντονε[ί]ου Σεβαστοῦ Εὐσε[ροῦ] ἀπ[ο]θε[οῦ] γ[ράμματος ὑπ' ἀπ[ο]στο[λῆ]ς).
3. A. Junius Pastor L. Caesennius Sospes (CIL III 6070: quaestorem Aug. CIL VI 1435: q. Aug.).

VI. Unter Hadrian oder Antoninus Pius:

Unbekannte Persönlichkeit (CIL III 2732: quaestori Aug.).

VII. Nach Hadrian (im zweiten Jahrhundert?):

T. Caesernius Statius Quinctius Macedo (CIL V 865: [q.] candidato).

VIII. Unter Caracalla:

C. Caerellius Fufidius Annius Ravus (CIL VI 1365: quaestor, candidato imp. Caesaris M. Aurelli Antonini Pii Felicis Aug.).

¹³⁾ Über ihn Prosopogr. imp. Rom. III p. 36 n. 81. 82 (oder sub. n. 82 genannte Rubellus Blandus quaestor divi Augusti ist offenbar identisch mit dem triumvir monetalis gleichen Namens unter n. 81.)

B. Von den inschriftlich bekannten *decemviri stlitibus iudicandis* sind zu kaiserlichen Quästoren befördert worden:

I. Unter Augustus:

1. L. Aquillius Florus Turcianus Gallus (CIA III 578: quaestor. imp. Caesar Aug.).
2. C. Umidius Durmius Quadratus (CIL X 5180: q. divi Aug. et Ti. Caesaris Aug.).

II. Unter Claudius:

Tebanus Gavidius Latiaris (CIL IX 3602: quaestor divi Claudii et. 4518).

III. Unter Nero:

Cn. Domitius Tullus (CIL XI 5211: quaest. Caesar. Aug.).

IV. Unter Vespasian:

Q. Glitius Atilius Agricola (CIL V 6974: q. divi Vespasiani — CIL V 6975: [q.] divi Vespasiani).

V. Unter Titus:

C. Plinius Secundus (CIL V 5262: quaestor imp. — CIL V 5667: [q.] imp.).

VI. Unter Domitian:

L. Roseius Aelianus Maccius Celer (CIL XIV 3612: quaest. Aug.).

VII. Unter Trajan:

P. Aelius Hadrianus (CIL III 550: quaestor imperatoris Traiani).

VIII. Unter Hadrian:

1. T. Caesernius Statius Quinctius (CIL VIII 7036 quaest. candidato divi Hadriani).
2. C. Popilius Carus Peto (CIL XIV 3610: q. divi Hadriani Aug.).
3. Salvius Julianus (Rev. arch. XXXV p. 489 n. 125: quaestori imp. Hadriani....).

IX. Unter Hadrian oder Antoninus Pius:

L. Aemilius Carus (CIL VI 1333: quaest. Aug.).

X. Unter Antoninus Pius:

C. Julius Severus (CIG 4029: *καίαν κανδιδάτον*).

XI. Unter Marc Aurel:

L. Pullaienus Gargilius Antiquus (CIL III 7301: quaest. cand. Aug.).

XII. Unter Commodus (?):

M. Fabius Magnus Valerianus (CIL XI 2106: q. cand.).

XIII. Im zweiten Jahrhundert (nach Hadrian):

1. M. Valerius Quadratus (CIL VI 1533: q. Aug. — CIL VIII 11811: q. A[ug.]).
2. . . . vius tus Sabinus (CIL VI 5645: [quae]stori Aug.).
3. Unbekannte Persönlichkeit (CIL X 8292: [quaestori] candidat.).

XIV. Im Anfang des dritten Jahrhunderts:

C. Octavius Appius Suetrius (CIL X 5398: quaestori candidat.) cf. CIL VI 1477; 5178.

XV. Unter oder vor Severus Alexander:

1. C. Novius Rusticus (CIL III S. 6814 quaes[tori] cand.).
2. [P]riscus (CIL X 1795: q. candidato Aug.).

Die quattuorviri viarum curandarum und die triumviri capitales, welche den plebejischen cursus honorum absolvieren, sind bis auf Severus Alexander niemals zur Würde eines quaestor imperatoris gelangt. In den verhältnismäßig zahlreichen Inschriften dieser Beamten findet sich kein einziges Beispiel eines quaestor Augusti; sie fungieren der Regel nach als städtische¹⁴⁾ und Provinzialquästoren¹⁵⁾ und nur äußerst selten kommt es vor, daß ein gewesener quattuorvir viarum curandarum einem Mitgliede des Kaiserhauses als quaestor consulis zur Dienstleistung zugewiesen wird.¹⁶⁾

¹⁴⁾ quattuorviri viarum curandarum: als städtische Quästoren CIL III 1458, 10339; V 531; VI 1467, 1517, 1549, 1550 (— XIV 155) 31709; VIII 2390, 6706; IX 1126, 3666; X 3722; XI 1835, 6053; Ephem. epigr. IV 223 — triumviri capitales: als quaestores urbani CIL II 4120; III 1155, (= 7972); VI 1455, (1456), 1463; VIII 7950, (7931); X 3852.

¹⁵⁾ quattuorviri viarum curandarum quaestores provinciae: Achaiae: CIL II 4117; III 6154; VI 1441; XIV 2699. Africae: II 1283, (1371); X 1251; XI 5210. Cretae et Cyrenaeae: X 135. Lyciae et Pamphiliae: Ephem. epigr. IV 223. Macedoniae: CIL VIII 2717, (18273); IX 4995; Rev. arch. XXI 396 n. 88. Ponti et Bithyniae: VI 1192; 1549; Sitzber. Akad. Berlin 1889 S. 373, incertae provinciae: II 6145; VI 31739; XII 3169; CIG 2939. ? — triumviri capitales quaestores provinciae Africae: CIL II 1262; XIV 2831. His-

paniae: XI 3097. Macedoniae: V 877. Galliae Narbonensis: V 6419, XIV 3900. Ponti et Bithyniae: II 6813; X 6006; XII 3164. Siciliae: VIII 5350; XI 6334. incertae provinciae: VI 1361a; X 5911.

¹⁶⁾ Sex. [Appius] Severus war nach CIL VI 1348 zunächst quattuorvir viarum curandarum und wurde hierauf zum quaestor [Tit]i Caes. im]p. Augusti f. befördert. Mommsen (a. a. O. p. 570 n. 2) bemerkt zu dieser Inschrift: „man könne hier unmöglich an den consularischen Quästor denken, da diese ihren Principal immer mit dem Amtstitel bezeichnen“; daß bei Titus schon zu Lebzeiten seines Vaters quaestores Caesaris vorkommen, erkläre sich daraus, daß die letzteren dem Kaiser als Proconsul und demgemäß auch jedem Inhaber der secundären Proconsulargewalt zustehen. Indes ist es wohl richtiger die Institution der quaestores principis auf die consularische

Auf Grund der vorstehend vorgeführten inschriftlichen Zeugnisse gelangen wir zu der Erkenntnis eines neuen staatsrechtlichen Grundsatzes, der vermutlich ebenso wie die übrigen Commendationsgesetze schon von dem Begründer des Principates aufgestellt wurde: Die Plebejer, welche die Ämterlaufbahn in der von Augustus festgesetzten Ordnung zurücklegen, können nur dann zu quaestores principis befördert werden, wenn sie vor der Bewerbung um die Quästur das Münzmeisteramt oder die Stellung eines decemvir stlitibus iudicandis innegehabt haben.

Keine Ausnahme von der hier festgestellten Regel bildet die Carrière der triumviri capitales L. Coedius Caudidus¹⁷⁾ und Domitius Decidius¹⁸⁾, welche von Claudius zur Quästur commendiert und sodann als quaestores Augusti mit der Kassenverwaltung betraut wurden. Denn die Genannten haben eben trotz ihrer plebejischen Standesqualität nicht die plebejische Ämterlaufbahn eingeschlagen, sondern sind, ohne ein Amt der ädilicisch-tribunicischen Rangklasse verwaltet zu haben, sofort zur Prätur gelangt;¹⁹⁾ ihre Carrière ist also die privilegiert-patricische. Diese Tatsache erklärt es, daß L. Coedius Candidus und Domitius Decidius doch als kaiserliche Quästoren fungieren konnten; die Patrizier, welche die Ämterlaufbahn ordnungsgemäß mit dem Vigintivirat eröffnen, sind ja stets quaestores principis (niemals aber städtische oder Provinzialquästoren) gewesen. Wenn Kaiser Claudius nun den Magistraten, welchen er die Kassenverwaltung anvertraute, das patricische Privileg verlieh, daß sie nach der Quästur sofort zur Prätur gelangen sollten, so war es nur consequent, wenn sie auch Rang und Titel eines quaestor Augusti erhielten. Eine derartige Übereinstimmung der Carrière der quaestores aerarii mit der der Patrizier konnte um so leichter herbeigeführt werden, als in der damaligen Zeit die Aufnahme in den Patriziat die Verwaltung einer höheren Stellung des Vigintivirates nicht voraussetzt.

Im dritten Jahrhundert sind die Rangunterschiede zwischen den einzelnen Ämtern des Vigintivirates beseitigt worden. Das ersehen wir daraus, daß die

Gewalt zurückzuführen, da die Amtsbefugnis des Kaisers in der Stadt sich im allgemeinen auf diese, nicht die proconsularische gründet. Auf jeden Fall aber erscheint die Ausdehnung der kaiserlichen Proconsulargewalt auf einen kaiserlichen Prinzen unglauwürdig; man wird daher den Sex. Appius als q. consulis ansehen müssen.

¹⁷⁾ CIL XI 6163. L. Coedio L. f. Ani. Candido (tribuno) militum) legionis VIII Augustae, III viro) capitali, quaest(ori) Ti. Claud(i) Caes(aris)

Augusti) Ger(manici), quaest(ori) aer(arii) Saturni, cur(atori) tab(ularum) publicarum). Hunc Ti. Claudius Caes(ar) Augustus) Ger(manicus) cum ha[be]r(eto) inter suos q. uaestores), eodem) ann[o] e[st] a[e]r(arii) Saturni) q. uaestorem) esse ius(sit)

¹⁸⁾ CIL VI 1403, [F. Do]mitio. T. f. Vel. Decidio, [III]viro) capitali, [electo] a Ti. Claudio Caesare [Augus]to Germanico, qui primus [quaes]tor per trien- nium) citra) sorte[m] praeesset aerario Saturni, praetori.

¹⁹⁾ Dio 60, 24; dazu Mommsen a. a. O. II 550.

Patricier, welche von Vespasian bis auf Severus Alexander ausnahmslos das Münzmeisteramt als die rangshöchste Stellung innehaben, in der Zeit nach Severus Alexander auch den übrigen Collegien der vigintiviri, selbst dem der tresviri capitales angehören.²⁰⁾ Diese Gleichstellung mußte zur Folge haben, daß jetzt auch die plebejischen quattuorviri viarum curandarum und triumviri capitales für das Amt eines kaiserlichen Quästors befähigt erachtet wurden. Einen inschriftlichen Beleg für die im dritten Jahrhundert tatsächlich eingetretene Rechtsänderung besitzen wir in der Ehreninschrift des Q. Cassius Agrianus, welche im Jahre 1898 in Ksar bon Fetha in Afrika (einige Kilometer südlich von Makda) gefunden und zuerst von Gauckler in den Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles lettres 1898 p. 275 fg. publiciert wurde.²¹⁾ Sie hat mit den zweifellos sicheren Ergänzungen des Herausgebers folgenden Wortlaut:

*Q. Cassio Agriano | Aeliano, c(larissimo) t(iro), co(n) s(uli), | praefectori, tri[hu]no
candidato, [quaestori] | ⁵ candidato, [tri]umviro cap[ita]li, seviro lu[rna]rum de-
duccend[er]um, cur[at]ori¹⁰ rei p(ublicae) coloniae Mactari[tanorum Zamensium
Reginoru[m] |*

Cassius Agrianus ist also, wiewohl er von den Ämtern des Vigintivirates das eines triumvir capitalis verwaltete und in der Folge den Volkstribunat bekleidete, doch zu der Würde eines kaiserlichen Quästors gelangt. Aber seine Laufbahn fällt frühestens in den Beginn des dritten Jahrhunderts. Das zeigt die in der Inschrift erwähnte Stellung eines curator rei publicae coloniae Mactaritanorum Zamensium Reginorum; das Institut der curatores rei publicae ist ja in Afrika erst im Anfange des dritten Jahrhunderts eingeführt worden.²²⁾

W i e n.

ST. BRASSLOFF

Archaischer Zierat von Erzgefäßen.

Die Ausführungen von Pernice (Jahreshefte VII 154) über die Technik der meist in Italien gefundenen gegossenen Zierfiguren, die einst an getriebenen Erzgefäßen angebracht waren, beruhen auf so sorgfältigen Beobachtungen, daß ich wenigstens nichts dagegen einzuwenden wüßte. Nur die Zuteilung der in

²⁰⁾ Groag, Arch. epigr. Mitth. XIX 115 f.

²¹⁾ Darnach, Rev. arch. XXXIII (1898) p. 110 n. 197.

²²⁾ Der quattuorvir viarum curandarum Plotus

Romanus, der nach CIL VI 332 quaestor candidatus war, ist daher in das dritte Jahrhundert (Severus Alexander) zu setzen.

Fig. 73 *ab* und 74 *ab* abgebildeten Stücke an eine ‚ionische Werkstatt‘ muß ich anfechten, nicht weil ich überhaupt anderer Meinung geworden wäre und jetzt den Italikern geben zu müssen glaubte, was ich früher ionischen Griechen gab, sondern weil ich in diesem Fall italischer Nachbildung das griechische Vorbild gegenüberstellen und damit viel schlagender als unter den Peruginer Bronzen¹⁾ Griechisches und Italisches zu scheiden vermag. Pernice nennt 73 *ab* ‚Gefäßbeschläge‘, 74 *ab* ‚Henkel‘, ohne damit auf die zum Verständnis erforderlichen Analogien hinzuweisen. Ihm sind diese gewiß bekannt; vielleicht aber nicht jedem Leser, und die Bezeichnung ‚Gefäßbeschlag‘ möchte leicht verführen, den Jüngling mit den beiden Rossen je einer Seite des Gefäßkörpers aufgehftet zu denken,²⁾ anstatt oben henkelartig mit der Fußleiste auf der Schulter, mit der Kopfleiste auf der Lippe des Gefäßes aufsitzend. Daß es so gewesen, beweisen zwei an weit auseinanderliegenden Orten gefundene Gefäße, an deren minder erhaltenem der Sachverhalt gleichwohl richtig erkannt werden konnte, fast dreißig Jahre ehe das besser, ja völlig erhaltene bekannt wurde. Dies ist die in den *Annali* 1880 tav. d'agg. W abgebildete und S. 237 ff. von Helbig besprochene Anfora der Raccolta Cumana n. 1600, die, als in Cuma gefunden, ein Hauptargument für Helbigs bahnbrechenden Nachweis des griechischen Ursprungs so vieler auch in Oberitalien gefundener Bronzen ist. Wie er das Cumaner Gefäß eine Anfora nennt, so bezeichnet er die beiden Dreifigurenstücke: hier je einen bartlosen Jüngling mit Panzer und Beinschienen, der die Hände seitwärts an zwei aufgerichtete Löwen hält, als Henkel, um so mehr mit Recht, als dies Gefäß keine anderen Henkel hat. Hydria dagegen nennt Helbig das treffend zum Vergleich herangezogene Erzgefäß von Graechwyl,³⁾ weil dieses außer einem solchen figurenreichen Vertikalhenkel zwischen Lippe und Schulter, der bekannten Gruppe der ‚per-sischen Artemis‘ noch zwei horizontale Henkel hatte, die sich nicht nur mittels je zweier Palmetten an den Enden, sondern auch zweier Löwenvorderteile, die nach oben und unten zwischen den Palmetten heraussprangen, dem Gefäßkörper anschmiegt. Helbig zieht aber richtig noch Reste eines anderen Gefäßes heran, die nun räumlich und, wie wir sehen werden, auch stilistisch dem von Pernice besprochenen Beispiel viel näher kommen, und die, 1854 bei Tolentino⁴⁾ gefunden,

¹⁾ Vgl. *Röm. Mith.* 1894 S. 253, besonders S. 315.

²⁾ Vgl. das am Schluß citierte Tongefäß von Narce, das gewiß einem erzenen nachgeahmt ist.

³⁾ Von den bei Helbig a. a. O. S. 238. 2 angeführten Abbildungen ist besonders die in Größe des Originals gegebene der Rhein. Jahrbücher XVIII

Taf. III mit Originalbericht zu vergleichen, *Reinach Rép. de la stat.* II 320. 2.

⁴⁾ Nicht unerwähnt will ich lassen, daß ich daselbst ein Stück notierte, das genau dieselbe Form hat wie der Griff irgendeines Gerätes in Olympia, *Bronzen* 1207.

von dem Berichterstatter, Conte Servanzi-Collio (s. M. A. Bull. 1854 S. 55) richtig als Schmuck eines Erzgefäßes erkannt wurden: zweimal ein Jüngling (die abgebrochenen Köpfe erhielten sich) zwischen zwei Pferden in der nämlichen Haltung wie bei Pernice. Ja, der erste Bericht erwähnt auch noch zwei andere Henkel, ganz wie die in Fig. 74 *ab* von Pernice abgebildeten, die ich bei den anderen Stücken in der Sammlung des Conte Gentiloni in Tolentino sah. Hier also zwei



Fig. 22 Henkel im Museum von Pesaro I.

vierhenkelige Gefäße, was in archaischer Zeit nichts Unerhörtes ist. Gemein haben die unteren Henkel mit den oberen ja auch die Formelemente: Pferd, Löwen, Palmette; gemein die in archaischer, speciell ostgriechischer Kunst waltende Neigung, die hervorragenden Teile des Gefäßes, Mündung und Henkel mit figürlichem Schmuck zu besetzen, eine Neigung, die vom geometrischen Stil übernommen, auch die Stabdreifüße und allerlei anderes Gerät mit Figuren derselben Art zu beleben pflegt. Als Griffe von Spiegeln und flachen Schalen z. B. dienten

dieselben Jünglingsfiguren, die, um dem Rund der Schale oder des Spiegels oben sich anzupassen, in phantastischer Weise mit ganzen Tieren oder Teilen von solchen verbunden wurden. Dieselben Jünglingsfiguren brauchten, um, zwischen



Fig. 23 Henkel im Museum von Pesaro II.

Lippe und Schulter eines Gefäßes eingefügt, auch als Henkel zu dienen, nur mehr oder weniger gekrümmt zu werden und vor allem nun auch unter den Füßen ein ähnlich wie oben über den Schultern gebildetes Anpassungsglied zu bekommen. Sie erhalten damit ein den unteren Henkeln von Graechwyl, Tolentino und

Foligno ganz analoges Grundschema: ist dies hier beim Horizontalhenkel ein stehendes H, so dort beim verticalen ein liegendes π . Solche Figurenhenkel finden sich wohl in jeder größeren Sammlung von Bronzen. Als Beweis, daß sie eine jüngere Entwicklung derselben Kunstübung darstellen, genügt es, einen solchen in Florenz, einen zweiten in Paris und einen dritten in Karlsruhe anzuführen.⁵⁾ Bei dem ersten liegen auf den oberen Querarmen bärtige Männer, beim zweiten und dritten Löwen; auf den unteren beim ersten Vordertheile von Flügelrossen, beim zweiten von Widdern, beim dritten von Pferden. Dieselbe Verzierung der Querarme mit Tierfiguren oder Theilen davon bleibt auch dann beliebt, wenn der Henkel selbst rein tektonische Form annimmt, wovon Beispiele noch viel zahlreicher sind.⁶⁾ und selbst wenn das Figürliche ganz geschwunden scheint, werden doch noch alte Motive nachwirkend erkannt, so die kleinen Schlangen an Henkeln bei Schumacher X 5, 22, 23, oder die Entenköpfe an Schreibers „Schnabelgerät“. In Entenköpfe gingen die Henkelarme des Cumaner Gefäßes oben wie unten aus; in Schlangen die oberen an dem Graechwyler, dessen untere dagegen singuläre Flügel- oder Blattform haben.⁷⁾ Zwei Schlangen, eine nach links, eine nach rechts gerichtet, erwähnt auch der Bericht über den Fund von Tolentino; sie sind aber, dicht mit feinsten Schuppen überzogen, zu gut für die Pferdestücke.

Schlangen bilden nun auch die Arme an zwei Henkeln, die aus Novilara in das Museum des nahen Pesaro gelangt sind. Dort untersuchte ich sie im Jahre 1899: die Photographien, die hier in Fig. 22, 23 abgebildet werden, verdanke ich der Güte Georg Karos. Das eine Stück, II, ist vollständig und 0,205^m hoch; das andere, I, jetzt nur 0,225^m hoch, war mit der Palmette und den Helmbüschen (die andere Form als in II, wohl eben solche wie bei dem Gefallenen hatten)⁸⁾ ungefähr ebenso hoch oder etwas höher, ragte mithin über den Gefäßrand etwas mehr hinaus. Wie weit, das erkennt man daran, daß nur die obersten Teile, bei I die Köpfe der Kämpfenden, bei II die Köpfe der Löwen, auf beiden Seiten aus-

⁵⁾ Reinach, Repert. de la stat. I, 88 ff., wo außer vielen anderen auch 1 auf S. 90, 3; 2 auf S. 89, 8; dagegen 3 bei Schumacher, Karlsruhe 527 S. 76.

⁶⁾ Nur der Herkunft von Capua wegen sei das von Helbig *Annali* 1880 tav. d'agg. V abgebildete Gefäß genannt, dessen Henkel auf den oberen Armen Löwen, auf den unteren Widder gelagert trägt.

⁷⁾ Der Goldschmuck von Aigina, den A. Evans im *Journ. of hell. stud.* 1892 S. 197 und 201 abbildete und was er damit verglich, machen es wahrscheinlich, daß die Nilbarke die Urform jener Schlangen-, Flügel- und andersförmigen Figuren-

träger sei.

⁸⁾ Bei dem Helm von II ist es besonders deutlich, daß der doppelte Busch nicht, wie wohl ausgesprochen wurde, nur der Perspective wegen doppelt ist. Der Helm hat, wie Tierhörner, offenbar auch Tierhörner (vgl. Hartwigs MS. III 3), an denen unorganisch ein Busch angebracht ist. Übrigens ist diese Form des Helmbusches weit häufiger in Profilansicht (z. B. R. II 106. *Éγγλ. ἀγγλ.* 1886 S. 121. *Mus. Greg. B* II, XLI 2, XLII 1 b. LXXIII 2 a als in Vorderansicht, wie R. I 82, für die die Doppelung gemacht sein sollte.

gearbeitet, weiter abwärts, wie z. B. die Körper der Löwen und des Kämpfenden, an der Rückseite offen sind. Ähnlich wie bei der geflügelten Göttin von Graechwyl an der Rückseite eine offene Höhlung sich noch mit Gußkern gefüllt zeigte, fand ich solchen auch in den beiden Löwen von II, aber nicht bei den Kriegerern von I. Gegossen ist dieses I in zwei Stücken: der Krieger links und das Bein mit der jetzt kopflosen Schlange darunter bilden das eine; alles übrige gehört dem zweiten, größeren. Der linke Teil ist links zu heben, so daß beide Krieger gleich hoch sind, und als drittes Stück ist unten die Palmette zu ergänzen. Bei II ist augenscheinlich der Mann mit den zwei Löwen zusammengegossen, wie die Pferde mit der Palmette. Auf dieser ist dann der Mann festgelötet und die Hände des Mannes wurden mit den Köpfen der Pferde durch zwei feine Bronzebänder als Zügel verbunden, von denen der die Pferdeköpfe etwas oberhalb des Maules umschürende Teil erhalten blieb. Die Verbindung mit dem Gefäßrand war bei diesem zweiten, II, fester als bei I, wo, selbst wenn man die Helmbüsch (deren unteres Ende bei beiden Männern an der äußeren Schulter haftet, bei dem linken an der Vorderseite) und die Lanzen ergänzt, keine so durchgehende Verbindung möglich war. Denn auch hier ein paar Schlangen vorauszusetzen, ist kaum möglich. Von Nietlöchern, wie sie an den Bronzen von Graechwyl und Tolentino beobachtet sind, habe ich nichts gesehen. Dagegen zeigt sich der Guß an vielen Stellen durch Ciselierung oder vielmehr Gravierung weiter ausgeführt: mit feiner Kerbung oder Strichelung die Locken im Nacken (auch der Sphinx im Schildzeichen), Bärte, Brauen, die Ränder an Arm- und Halslöchern der Panzer wie auch in den Schildausschnitten, die Helmbüsch, die Federn der Sphinx; Chiton und Schwertscheide des rechten Kriegers sind kreuzweis schraffiert. Der Schildrand und ebenso die vortretenden Ränder unten an den Panzern tragen Stabornament und der Panzer des Roßwärters zeigt die Brustmuskeln von einer Doppellinie umrissen, ebenso den Rippenrand; und diese Doppellinie endet unten rechts und links in einer kleinen Palmette. Eine Doppellinie mit feiner Querstrichelung zeichnet auch Bauch und Hinterbeine der Sphinx.

Geht diese Einzeichnung schon weit hinaus über die großenteils ganz unorganische, lediglich als bedeutungslose Verzierung sich darstellende der beiden Perniceschen Roßhalter, die ja doch denselben Typus wiedergeben wie dort II, so zeigt sich deren Minderwertigkeit erst recht, wenn wir die Formen im einzelnen vergleichen. Was ist hier aus den Schlangen, was aus der Palmette geworden? Die Löwen sind kaum noch zu erkennen: die Beine der Rosse sind voneinander und von den Leibern mangelhaft gesondert: sie scheinen je in einer

Ebene gelegen. Die Hinterbeine setzen die Pferde wohl gerade wie die von Pesaro vor; welches Vorderbein vortritt, ist dagegen bei ihnen nicht so wie bei den anderen deutlich; ebensowenig das Geschlecht. Und nun gar die armselige Figur des Mannes, an dem der Panzer kaum noch zu erkennen und dessen Arme mit den Pferdeköpfen eins geworden sind. Offenbart sich nun an dem einen Stück griechisches Werk in dem eifrigen Bemühen, von der phantastischen Zutat der Schlangen und Löwen abgesehen, Mensch und Tiere in der Wirklichkeit entsprechender Weise, ein jedes wahr und lebendig in der Bewegung darzustellen, so tragen die beiden anderen den Charakter äußerlicher Nachahmung zur Schau, die sich mit oberflächlicher Wiedergabe begnügt und Treue auch im kleinen durch bedeutungslosen Putz ersetzt.

Das wird noch klarer, wenn wir nun beide Henkelpaare miteinander vergleichen. Dort zweimal dasselbe, ohne daß natürlich eines Sinn und Bedeutung des andern irgendwie höbe oder ergänzte. Hier dagegen zwei Bilder, die erst zusammen ein ganzes ausmachen. Denn, zumal nach den Ausführungen von Helbig (s. den Zusatz), kann es nicht zweifelhaft sein, daß der Gewappnete mit den zwei am Zügel gehaltenen Rossen als Knappe oder Genöß wartet, bis sein Herr in der andern Gruppe (ursprünglich also auf der andern Seite des Gefäßes) den Kampf ausgefochten. Ob man das Recht hat zu fragen, welchem von beiden er gehört, dem linken oder dem rechten? Stehen drüben zwei gegen einen, so wird man allerdings, um jederseits zwei Genossen zu sehen, geneigt sein, diesem einen den Knappen zuzuteilen. Und da der vornüber Gefallene dort links gestanden zu haben und an seine Stelle der andere vorzutreten scheint, würde der Knappe mit den Rossen demnach dem rechts Stehenden gehören. Vielleicht also schieben wir dem Verfertiger des Gefäßes oder demjenigen seiner Schmuckhenkel nichts Fremdes unter, wenn wir zwei Ritter, einen jeden von seinem Knappen begleitet, zum Kampf einander begegnet denken. Der eine fällt, da tritt, ihn zu retten oder zu rächen, sein Genosse vor. Daß das Werk selbst diese Auffassung fordere, kann man nicht sagen: einiges spricht dafür, anderes eher dagegen. Der Gefallene hat, wie sein siegreicher Gegner, einen Chiton, der freilich nur an dem die Fuge zu verdecken bestimmten Saum kenntlich wird, und Schwert und Schild fehlen ihm, vielleicht nur, weil es zu schwer hielt sie darzustellen; seine Lanze könnte der Knappe ergriffen haben. Wahrscheinlich aber hat er sie, weil er sie braucht, und fehlt sie dem andern, weil dieser sie nicht braucht, ja keine Hand für sie frei hat. Daß nur die eine Partei beritten ist, die andere nicht, und daß während des Kampfes auch der noch untätige Knappe abgessen ist, das alles

ließe sich verstehen. Jedenfalls ist die Hauptsache klar und sie bestätigt auf das entschiedenste die Originalität dieser Henkel und die Dürftigkeit lokaler Nachahmung der anderen Paare, sowohl dessen von Tolentino als auch dessen von Foligno, das trotz geringer Abweichungen⁹⁾ (wenn nämlich die im Fundbericht erwähnten Teile richtig hinzugezogen werden) doch wohl in derselben Werkstatt gearbeitet scheint, an Größe dem von Pesaro ungefähr gleich, vermutlich auch dem andern, dessen Maße nicht angegeben werden.

Zum Schluß noch ein Wort zur Geschichte des Typus des Rossehalters. Auf älteren geometrisch verzierten (Dipylon-) Vasen sieht man zwei Rosse gegen ein zwischen ihnen stehendes Futter- oder Trinkgeschirr gekehrt (Conze, z. Gesch. d. Anf. d. griech. Kunst I, Wiener Sitz.-Ber. 1870 Taf. IV; Louvre A. 578 (?) Pottier pl. 21 von Rhodos); plastisch auf Gefäßrändern von Narce (Mon. Lincei IV 106, 198); statt des Gerätes erscheint zwischen den Pferden der Mann auf jüngeren Dipylonvasen (Reinach, Répertoire des vases peints I 328, besser und bewaffnet eben daselbst I 459), plastisch an Vasen von Narce a. a. O. 199, 200 und reliefartig, einen wirklichen Gefäßbeschlage (oben S. 71, 2) imitierend 239. Wie in jüngsten Dipylonvasen, auch den frühattischen, dann die Löwen wieder eindringen, sind am Cumaner Gefäß (oben S. 71) zwei aufgerichtete Löwen an die Stelle der Pferde getreten, ohne daß der Bewaffnete zwischen ihnen die Haltung seiner Arme verändert hätte. An dem Henkel von Graechwyl dagegen ist die ganze Gruppe im neuen orientalisierenden Stil componiert. Die Bronze von Pesaro endlich zeigt in dem Rossehalter und seiner Verbindung mit der Kampfgruppe die ältere Weise auf dem Wege weiteren Fortschrittes zu rein hellenischer Kunst.

Zusatz. Ritter und Genosse.

Auf griechischen Vasen des VII. bis V. Jahrhunderts sieht man häufig hinter gewappneten Kämpfern berittene Genossen des Ausganges harren. Schon Conze (Annali 1866 S. 275) sah, daß das von dem Genossen gerittene oder ein zweites von ihm am Zügel gehaltene Handpferd dem Kämpfer gehöre, und daß der mit dem Reitpferd haltende Knappe dieselbe Aufgabe habe wie in anderen Darstellungen der Wagenlenker.¹⁰⁾ Sei der Gebrauch des Wagens homerisch, so sei

⁹⁾ Die glatte, nicht schlangenförmige Fußleiste, das Verschwinden der Arme, auch die bandartigen Kopfleisten mit den darauf liegenden kleinen Tieren scheinen ähnlich; doch ist hier die Beschreibung unklar und meine Notizen genügen nicht zur Aufhellung. Es scheint, als ob die zwei Schlangen, eine nach links,

eine nach rechts gekehrt, Rest eines andern Werkes wären. Sie sind zu groß, zusammen fast 0,35^m lang, und zu sorgfältig gearbeitet, haben den ganzen Körper von feinsten Schuppen bedeckt.

¹⁰⁾ Dies wird am deutlichsten, wo, wie bei Reinach I 508 (korinthisch), hinter dem linken Ritter der

der andere Brauch für unwegsamere Gegenden Griechenlands geeigneter. Roßbach (Philologus 1892 S. 7) erkannte danach, daß der Wagen als Beförderungsmittel erst in nachhomerischer Zeit durch das Reitpferd ersetzt worden sei und wies den Übergang von einem zum andern Brauch an verschiedenen Zeugnissen nach. Bestimmter als Roßbach sprach es dann W. Reichel (Homerische Waffen² S. 40 f.), der die Notwendigkeit eines solchen Beförderungsmittels besonders aus der Beschwerlichkeit des alten Schildes folgerte, aus, daß schon in der Dolonie Odysseus und Diomedes auf den Rossen des Rhesos ein solches Paar von leichtbewehrtem Genossen und schwergerüstetem Ritter darstellten.

Auf breiterer Basis schriftlicher und bildlicher Zeugnisse hat unlängst Helbig¹¹⁾ den Brauch, zu Roß mit einem Genossen zum Kampf auszuziehen, als überall im alten Hellas, wo man in schwerer Rüstung zu kämpfen gewohnt war, in einer bestimmten Epoche herrschend nachgewiesen und ihn besonders in Athen, analog dann auch in Rom, mit der politischen Verfassung in Zusammenhang gebracht.¹²⁾ Die einleuchtende Klarheit seiner Darlegung wäre auch durch Kürze wirksamer gewesen, wenn das Material etwas anders geordnet, wenn nicht durch vorgefaßte Meinungen selbstgeschaffene Hindernisse entstanden wären, zu deren Beseitigung oder Erklärung phantastisch willkürliche Bilderklärungen ersonnen werden mußten. Es heißt Art und Wert jener bildlichen Zeugnisse nicht richtig einschätzen, wenn man auf das Fehlen oder Vorhandensein einzelner Ausrüstungsgegenstände, wie Schild und Beinschienen, besonderes Gewicht legt; und wer die Streitwagen in solchen Darstellungen, die nicht mythisch sein sollen, für Anachronismen und willkürliche Zutat der Vasenmaler hält, sollte nicht alles übrige in jenen Bildern ohne viel Überlegens für bare Wirklichkeit halten und so positive Schlüsse daraus ziehen, wie Helbig z. B. S. 40 f. tut. Es dürfte nicht unangebracht sein, das Wesentliche aus Helbigs Nachweisen herauszuheben und es von dem Verfehlten zu säubern. Dabei citiere ich in einfachen Ziffern seine Seiten

Knappe mit dem Handpferd, hinter dem rechten der Wagenlenker hält (29, 3 der nachher anzuführenden Arbeit von Helbig).

¹¹⁾ Vieles findet sich schon vorweggenommen in: Eine Heerschanz des Peisistratos usw., Münchner Sitzungsber., philos. phil. u. hist. Classe 1897 II 259, die Hauptarbeit, les ΠΙΠΕΙΣ athéniens, Mém. de l'Acad. d. inser. et b.-l. lettres XXXVII S. 157, hier nach dem Sonderdruck citiert. Für den römischen equitatus vgl. desselben Verfassers Sur Paes pararium in Mélanges Boissier 271, die Castores im Hermes 1904 XXXIX 101 und in Comptes-rendus de l'Ac. d.

inser. et b.-l. 1904 p. 199; Contribution à l'histoire de Pequitatus romain, Auszug einer größeren für die Mémoires bestimmten Arbeit.

¹²⁾ Die Bestimmung der mit zwei Pferden Ausrückenden als der Pentakosiomedimnen S. 54, derer die mit einem als der Hippeis, ist freilich willkürlich. Auch der Versuch, S. 70 ff., die Organisation der athenischen Cavallerie durch zwei Vasenbilder, zwischen die sie fallen müsse, zu datieren, und zwar alsbald nach dem Jahre 477, kann kaum gutgeheißen werden. Vgl. Bauer, Berliner Philol. Wochenschr. 1904 S. 1230.

und deren Noten oder Abbildungen, dazu namentlich Reinachs bequemes Répertoire des Vases (R.), und nenne, wo es angeht, den Gewappneten A, den Genossen B, speziell B¹ ohne, B² mit Handpferd.

Nicht überflüssig ist es sogleich zu beachten, worauf wir dann zurückkommen werden, daß wir den Gewappneten auch allein (A ohne B) mit einem oder zwei Rossen schon von späten Dipylonvasen an finden, reitend, mit und ohne Handpferd, gar drei hintereinander (95, 2 R. I 105, 4, Louvre E 629, 630); zwei Rosse am Zügel haltend; ebenso marschierend zu zweien und dreien, das Roß am Zügel führend; neben zweien, eben abspringend, vier hintereinander;¹³⁾ auch kämpfend ebenso wohl vom Pferd herab als zu Fuß, das Tier am Zügel führend.¹⁴⁾ Weit häufiger jedoch ist A mit B verbunden. Letzterer ist meistens unbärtig, also jung neben dem bärtigen A, mitunter nackt und unbewaffnet (102, 36 Brit. M. B. 59, ionisch), meist bekleidet und leicht bewaffnet mit einem oder zwei Spießeln, doch auch mit langen Lanzen (vielleicht nur durch Ungeschick der Darstellung); daneben führt B manchmal das Schwert, auf dem Rücken, gerade wie die Wagenlenker,¹⁵⁾ auch wohl einen Schild. Anderswo ist der Knappe mit dem Geschloß bewehrt und dann hat er meistens die Tracht nordischer Barbaren, wie Kimmerier und Skythen, aber auch Amazonen und Asiaten. Sind diese Knappen also Barbaren? Sie müßten dann Sklaven der gewappneten Herren sein. Aber die Genossen haben doch sonst ein anderes Aussehen, so daß wir mit Helbig an Hörige, Freunde und Verwandte des Ritters¹⁶⁾ denken dürfen und vor allem an seinen Sohn.

¹³⁾ Es ist klar, daß die Leute nicht einfach marschieren. Springen sie eben ab, so schwebt Helbigs phantastische Erklärung (21f.) noch mehr in der Luft; denn die andere Hälfte des Bildstreifens stellt nicht die kämpfenden Ritter dar, denen er jene camarades (vgl. unten S. 81) folgend denkt.

¹⁴⁾ So A ohne B gegen drei Hopliten auf einer Vase von Kameiros (Salzmann 55). So noch besser Gerüstete auf etruskischen Cisten Monum. ined. Suppl. XII 1. und ein leicht Bewaffneter in gleicher Weise auf einer unteritalischen Vase R. II 16, 3, entstellt auch II 352. Vgl. das Paestaner Wandgemälde Mon. ined. d. I. VIII 21, 2.

¹⁵⁾ So auch reitende Amazonen, z. B. R. II 100, 2. Diese Parallelen allein schon hätten abhalten sollen, die These aufzustellen (die von vornherein wenig Sinn hat), daß die 'valets', d. i. B, nie Schutzwaffen tragen (35, 2; 66). Wo immer also B einen Schild hat, sagt uns Helbig, das sei der Schild des Ritters, auch wo ein Ritter gar nicht zugegen (52, 22); und

wo der Ritter mit dem eigenen Schild daneben ist (61, 22), wird der Schild auf dem Rücken von B flugs für einen Reserveschild von A erklärt. Ebenso wenig wert ist die aus der Luft gegriffene Erklärung für das Fehlen eines Schildes bei dem reitenden Gewappneten. Jedesmal (z. B. 24, 36f., 40) wird uns da wieder gesagt, der Hoplit habe sich des Schildes entledigt, um kampfbereit zu sein, trotzdem der Hauptnachweis dem Satz gilt, daß das Reiten für A nur Beförderungsmittel ist und der Schild doch gerade für den Kampf da ist. Es ist offenbar die Technik des Vasenmalers, nicht die des Ritters, die solche Auslassung verursachte. Fragen ja doch auch von den eigentlichen cavaliers des Parthenonfrieses Helm und Panzer mehr als einer und Beinschienen, gegen die Helbig (35, 3) eifert, die berittenen Amazonen, echte Reiterinnen.

¹⁶⁾ Als solche sind sie in den Münchner S. B., a. a. O. öfters bezeichnet, so S. 271, 273 zweimal, 280; in Mémoires nur S. 46f.

Sehen wir doch auch die Knappen von Eltern Abschied nehmen, und was Themistokles nach Platos Menon 93 D seinen Sohn Kleophantos lehren ließ, war offenbar die Kunst des mit einem Handpferd ausreitenden Knappen.¹⁷⁾ Auch die jungen Reiter an den Stelenfüßen (49 ff.) werden am besten als Jugendbilder des Verstorbenen verstanden, wiewohl es auf eines hinauskommt, ob wir oben den Vater und unten den Sohn, der dem Vater als Knappe dient, erkennen, oder unten denselben wie oben, hier den Mann als Hoplit, dort den Epheben mit seinem Vater auszureiten gerüstet.¹⁸⁾ Daß jedoch die jungen vornehmen Athener, die Söhne der Ritter bei solchem Dienst in Athen selbst Barbarenkleid angezogen hätten, darf vielleicht bezweifelt werden, da dafür ausreichende Beweise nicht gegeben sind.¹⁹⁾ auch die wirklichen Reiter am Parthenonfries von barbarischer Tracht höchstens den Baschlik angenommen haben.

Also der Gewappnete A zieht mit dem Leichtbewaffneten ins Feld. Sie haben jeder ein Pferd oder zusammen nur eines, und beim Abschied sitzt B zuerst auf (to I). Auf dem einzigen Pferd reitet stets B, während A geht,²⁰⁾ sowie im athenischen Anakeion die Dioskuren stehend neben ihren berittenen Söhnen erschienen, freilich auch sie gewiß nicht schwer gerüstet.²¹⁾ Nie sieht man auf Vasen A und B

¹⁷⁾ Helbig 83, der dies Zeugnis für seine frühzeitige Organisation der attischen Cavallerie verwerten möchte, widerspricht dem zwar, aber auch sich selbst, wenn er den Dienst des berittenen Knappen hier für einen zu untergeordneten hält, um solchen Andenkens wert zu sein, und S. 49 ff. selbst Miltiades in diesem Knappendienst in einem Vasenbild gefeiert glaubt, und Diokleides im nämlichen Dienst durch ein Standbild auf der Akropolis. Platos ἐπιήκειν γόνυ ἐπὶ τῶν ἵππων ἕξθλῶν (vgl. die Vase von Kameiros, Salzmann 57) καὶ ἡγρόντιζεν ἐπὶ τῶν ἵππων ἕξθλῶν, wo der Plural statt des Duals stehen muß, zeigt den Jüngling mit zwei Pferden operierend, also nicht als Reiter im späteren Sinn. — Auffallend ist, daß Helbig die zwei Geschichten von Kimon S. 85 nicht in Einklang zu bringen weiß, obgleich es gerade mit seiner These so leicht ist. Im Jahre 480 deponiert Kimon seinen Zugel im Tempel zum Zeichen, daß es jetzt nicht gelte, als gewappneter Ritter zu Ross ins Feld zu ziehen, sondern zu Schittl. Als Hoplit meldet er sich dann auch bei Tanagra.

¹⁸⁾ Die Stele des Lysens (51. 21 Conze I 4) zeigt, daß der junge Reiter nicht mit seinem Tun auf den Mann im Stelenbild bezogen werden darf, und die niedrige Stele von Lamptraó (52. 22; Conze I 11), auf der ein männliches Standbild, wie Helbig will,

nicht gestanden haben kann, auch keine Stele mit Mannesbild, beweist durch die klagenden Figuren der Seiten, die nur auf den jungen Reiter bezogen werden können, daß auch auf den anderen Bildern der Reiter der Verstorbene ist, wenn da auch erst in späterem Alter verstorben.

¹⁹⁾ Helbig geht so weit, daß er fast überall auf strengtrottfürigen Schalen in der Barbarentracht Griechen sieht, wegen ihres hellenischen Gesichtstypus, so 74. 31 in der Mitte den Foxarchen, so 73. 30b nicht weniger als einen Taxiarchen, zwei Hipparchen und einen Phylarchen (84 f., obgleich von den vermeintlichen Hipparchen der eine ungriechischen Bart hat. Beim Miltiades der Ashmoleanische (47. 3) kommt ja die Inschrift hinzu; aber weder ihn noch Diokleides (46. 2), wenn die Statuenfragmente wirklich zu dessen Inschriftbase gehören, ist es notwendig, so gekleidet in Athen (statt etwa in Thrakien) herumreitend zu denken.

²⁰⁾ Zwei Schützen, neben reitendem A berspringend (24. 7), haben wir so wenig für die Knechte von A zu halten, wie, wenn er zwischen zwei Hopliten reitet, diese.

²¹⁾ Wie Helbig Hermes 1904. 106 denkt. Sie, die ζῶζζι, sind selbst Reiter, aber nicht Hopliten, und wenn die priores equites des Tarquinius (vgl.

als $\xi\eta\pi\pi\omega$ auf einem Pferde reiten wie in einer kleinen Bronzegruppe (23, 5). Wohl aber reiten beide nebeneinander (16, 2; 33, 1). Kommen sie an den Feind, so springt A ab (162, 1).²²⁾ Während des Kampfes von A gegen A hält hinter jedem ruhig der Junker zu Roß, ohne oder auch mit Handpferd. Ganz ebenso wie Leichtbewaffnete tun das aber auch Schwerverüstete (20, 3). Ob man diese dann mit Helbig *camarades* von A nennt statt $\delta\pi\gamma\gamma\acute{\epsilon}\tau\omega$, macht nichts aus: sie spielen die Rolle von B.²³⁾ Nicht immer aber bewahren die Knappen die Ruhe: sie sprengen einzeln oder beide mit eingelegter Lanze an, wie um teilzunehmen (25, 8; 20, 9). Lustig ist es einmal zu sehen, wie die eine Partei Reißaus nimmt, voran B mit seinem und des Herren Roß, ihm nach A, verfolgt von A, hinter dem B dreinsprengt (64, 32).²⁴⁾ Der Typus ist hier erfreulich gemodelt, aber zu wirklich individueller Entwicklung des Vorganges kommt es natürlich nicht.²⁵⁾ Oft liegt zwischen den Kämpfern ein Gefallener, ohne daß Vorangegangenes damit klar würde (z. B. Louvre E 636). Daß der Fall einträte, für den der Knappe mit dem Handpferd bereit steht, kommt kaum vor; es sei denn auf dem Nolaner Colonettkrater R. II 111, wo, wie an den Bronzen von Pesaro, an der Vorderseite einem mit Chiton bekleideten Hopliten ein chitonloser zum Schutze des zu seinen Füßen Liegenden (der ganz waffenlos scheint) entgegentritt, und auf der Rückseite ebenfalls nur ein Gewappneter zu Roß mit Handpferd nach links hält, also als der Genöß des Siegers im vorderen Bilde zu verstehen.

In einem andern Bilde (68, Taf. II 1) könnte man meinen, dem gefallenem Ritter rechts sprengte sein Knappe zu Hilfe. Doch nein, der Ritter links ist gar nicht da: auf hoch springenden Rossen sehen wir vielmehr zwei leichte Reiter einander gegenüber, links einen barbarisch, rechts einen griechisch costumierten. Es ist der Typus, dessen Entwicklung Loescheke (Bonner Studien S. 248) in einer genialen Studie verfolgt hat, und wer beachtet, wie in dieses Schema die vorher in den besprochenen Szenen angewandten Figuren mehr oder weniger vollständig

Helbig ebenda und C.-R. 1904 S. 109, die je mit zwei Pferden ausrückten, auf das Vorbild des Castor in Lacedaemon zurückgeführt werden, so kann das nicht auf die Rüstung, sondern nur auf die Handpferde gehen, die ja auch die Tarentini, ebenfalls leichte, nicht schwere Reiter führten.

²²⁾ Helbig bemerkt zu dem Bilde Mus. Greg. B II, LXXII 1: *il ne vaut pas la peine de refuter l'opinion soutenue par M. Petersen dans les Röm. Mitt. XV 1900 p. 33. Wer meinen Absatz bis ans Ende liest, wird mit Erstaunen finden, daß ich nichts anderes sage als Helbig, nur daß ich den bevor-*

stehenden Kampf weniger betone. Ist doch auch kein Gegner vorhanden, da beide Paare sich in gleicher Richtung bewegen.

²³⁾ Vgl. die zweitnächste Anmerkung.

²⁴⁾ Nach demselben Schema übrigens ein vor Athena fliehender Gigant mit zwei Quadrigen R. II 52 vorn und hinten.

²⁵⁾ Ähnlich 44, 16, wo nur eine Partei dargestellt ist und von beiden Seiten Ritter und Knappen (der Abwechslung halber einer leicht, einer schwer bewaffnet) zum Lager fliehen. Sinnlos Berlin 1058 ein A zwischen zwei B 2.

hineingepaßt werden, der wird schwerlich den Mut haben, solche Deutungen zu acceptieren wie sie Helbig (35 ff. und 40 dem Münchner Vasenbild seiner Taf. I²⁶) und ähnlichen gibt, oder die künstliche Erklärung des gegen Penthesileia reitenden Achilleus (60, 28), wofür Loeschke (a. a. O. S. 240) eine so viel einfachere und einleuchtende gegeben hatte.

Sehr wesentlich ist, daß, wie wir zuerst Hopliten ganz allein mit Rossen ausgestattet sahen, nun auch die Junker (denen wir die schwergerüsteten camarades ja den gleichen Dienst verrichten sahen) auf ihren Pferden allein auftreten, Abschied nehmend (48, 18, einer im früheren, einer im späteren Moment dargestellt), ebenso zu zweien. Noch nicht aufgesessen, schreiten sie neben ihren Pferden (R. II 331, 6). Gerade wie an den Stelenfüßen reitet einer dahin (60, 3); auch zu dreien und vieren reiten sie, ohne oder mit Handpferd, leicht bewaffnet, gelegentlich auch mit dem Schild auf dem Rücken.²⁷) Gewöhnlich reiten sie alle in gleicher Richtung; ausnahmsweise begegnen sie sich (61, 3: drei von links, zwei von rechts kommend). Man mag sie in solcher Darstellung als Patrouillen verstehen, wird es dann jedoch auch begreiflich finden, daß sie solchergestalt selbständig in Kampf mit dem Feind geraten.

Nicht selten sieht man sie mit Hopliten im Kampf, Mann gegen Mann, auch wohl einmal einen gegen zwei, ohne daß wir uns über die Wahrscheinlichkeit solches Gefechtes zu viel Gedanken machen dürfen. Daß sie für solche Möglichkeit eines Kampfes sich dann wohl auch mit Helm oder Schild versehen, ist nur natürlich.²⁸) Auch gegen andere Reiter kämpfen sie (Louvre D 200, Pottier, pl. 37); endlich auch reihenweise gegen eine Reihe von Hopliten (60, Taf. II 2).

Als das Normalere müssen wir indessen die Zugehörigkeit der leichten Reiter zu den Hopliten betrachten, nur daß sich diese nicht immer nur in dem alten einfachen Schema des je hinter seinem abgesessenen A haltenden B darstellt, sondern auch da die Reiter, leichte wie schwere, gruppenweise auftreten. Bei Hektors Abschied (zu Wagen) schließt sich eine solche Gruppe an (R. II 243 korinthisch), und wo die Hopliten zu einem oder mehreren Paaren kämpfen, kommen sie in größerer Zahl dazu (R. I 105; Berlin 1057; Louvre E 628, Pottier pl. 45; ebenda 6227). Am meisten wirklichen Schlachtbeschreibungen entspricht

²⁶) Auch ist es falsch, daß der I. B abgefallen sei, da sein Bein ja am zweiten Pferde sichtbar ist; zu den zwei Paaren von AB zu Roß ist unten ein drittes am Boden liegend gefügt.

Nach Helbig 60, 4 natürlich wieder dem nicht sichtbaren Herren zugehörig.

²⁸) Helbig (67, 1) erklärt, seiner Regel zuliebe, so bewaffnete Reiter flugs für Thessaler, ungeachtet dessen, daß diese nach seiner eigenen, Furtwängler folgenden Darlegung (63 ff.) ein ganz andres Aussehen haben, und daß überdies die Ausrüstung der thessalischen Reiter bei den athenischen Nachahmung fand.

wohl das Bild R. II 95, wo zwei Reihen von Hoplitern, je mit Leichtbewaffneten zu Fuß und Reitern auf dem Flügel, gegeneinander vorgehen.

Es ist Helbig nicht entgangen, doch hat er es (z. B. 02: 100), weil es mit seinen eigenen Aufstellungen nicht recht in Einklang steht, nicht genügend hervorgehoben, daß, wo sie frei und selbständiger auftreten, die leichten Reiter der älteren Zeit sich schon fast ganz so darstellen wie die spätere eigentliche Reiterei, die sich demnach nur als eine Normierung dessen, was längst bestanden hatte, darstellt.

Rom.

E. PETERSEN

Zur Datierung der Bronzeußformen aus Memphis.



Fig. 24 Gußform im Museum zu Kairo.

Im Katalog der griechischen Gußformen im Museum zu Kairo, den wir C. C. Edgar¹⁾ verdanken, fiel mir ein Stück auf, das uns bei genauerem Zusehen mehr Aufschlüsse gibt, als es nach der genannten Beschreibung scheinen könnte.

Das bei Edgar auf Taf. III n. 32014 abgebildete, danach hier (Fig. 24) wiederholte und von ihm auf S. 5 beschriebene Fragment bildet die Form zur Herstellung der rechten Hälfte einer etwa 15 cm hohen Bronzebüste, welche der Katalog als die eines Hermes erklärt, wegen der „wings on his temples“. An den Schläfen setzen die Flügel allerdings nicht an, sondern in den Haaren über der Stirnmitte. Noch weniger klar als diese Flügel kam in der Abbildung ein Ansatz über dem Scheitel heraus, in welchem die Beschreibung folgendes sieht: „probably part of a vase with hinged lid“. Eine Vase mit Deckel

¹⁾ Service des antiquités de l'Égypte. Catalogue général des antiquités Égyptiennes du Musée du Caire

vol. VIII, nos. 32001-32367. Greek moulds by C. C. Edgar. Le Caire 1903.

läßt sich nun zwar im Lichtdruck nicht herausfinden, aber dieses Detail mag auf sich beruhen, weil es für die Hauptsache, auf die es uns allein hier ankommt, gar nichts zu sagen hat. Zur Verdeutlichung der Reproduktion diene auch noch die Angabe: „a band round the back of his head.“

Nicht nur die individuellen Züge des feinsten Gesichtes mit der unbedeutenden Nase, die in ihrem unteren Drittel das Vorspringen noch besonders accentuiert, sondern noch entscheidender die „whiskers“, das Backenbärtchen, das bei den Griechen nur bis ins fünfte Jahrhundert hinein allgemein Mode war, erweisen, daß hier ein Porträt vorliegt, und zwar wegen der Flügel über der Stirne ein Porträt als Hermes.



Fig. 25 Münzen Ptolemaios IV Philopator.

gewöhnlichen Menschen, sondern an einen Herrscher denken, und zwar des Fundortes Memphis wegen an einen ägyptischen Herrscher. Aber auch ganz abgesehen von dieser Folgerung hätten wir wegen der frappanten Ähn-

lichkeit mit den Münzporträts die in der Büste dargestellte Persönlichkeit als Ptolemaios IV Philopator erkennen müssen. Man vergleiche sein mit nicht so starken Varianten als üblich auf den Münzen festgehaltenes Bildnis in dem Brit. Mus. Cat. Ptolemies pl. XIV 6-7, 9-10 (Fig. 25 a und c) XV 1-2 (Fig. 25 b); auch bei Imhoof-Blumer, Griechische Porträtköpfe Taf. VIII 8 und 9 (Fig. 26 und 27); am ausführlichsten sind jetzt diese Münzen mitgeteilt von Συρρώνης, Νομισματικῶν Ηερολεσιῶν I. Taf. 374; 42, 43. Die namentlich auf den größer ausgeführten Stempeln sehr individuellen Züge, die eher einem schwäbischen Bauern als einem ägyptischen König anstünden, haben etwas für einen Griechen so außergewöhnliches, daß die Identification als zweifellos betrachtet werden darf. Der einzige Unterschied, der aber bei der schlagenden Übereinstimmung so vieler anderer Züge nichts zu bedeuten hat, tritt in der Länge des Halses hervor, welche in der Büste übrigens auch der Natur



Fig. 26 Münze Ptolemaios IV Philopator.

gegenüber verfehlt sein muß und nur auf einem Versehen in den Proportionen von seiten des Künstlers beruhen kann.



Fig. 27 Münze Ptolemaios IV Philopator

Das Porträt dieses Ptolemäers besiegelt geradezu seine von Mahaffy, *A history of Egypt under the Ptolemaic Dynasty* 141 versuchte Ehrenrettung. Das schwarze Bild, welches namentlich das dritte Makkabäerbuch von Ptolemaios IV in Umlauf brachte, ist, wie Mahaffy überzeugend nachweist, von dem haßerfüllten Verfasser so düster gefärbt. Man braucht ja nur dieses Gesicht anzuschauen: dieser König kann kein Bösewicht gewesen sein, ein schlechter Herrscher vielleicht, auch wohl kaum eine hoch stehende Natur, aber gewiß kein schlechter Mensch; wenn er des Guten zu viel tat, mag es wohl eher an der Tafel als im Bette geschehen sein.

Von Porträts, welche als Ptolemaios IV bezeichnet wurden, sind mir nur vier weitere bekannt. Das eine auf einem Bronzering im Besitz von Herrn Petrie findet man abgebildet bei Mahaffy S. 130, hier aber in einem so unklaren Zinkdruck publiciert, daß sich über die Richtigkeit der Attribution nicht urteilen läßt. Ein anderes wollte kürzlich Watzinger (*Das Relief des Archelaos von Priene*, 63, Berliner Winkelmannsprogramm S. 18) nachweisen, und zwar in der Gestalt des Chronos der Apotheose Homers. Die Zusammenstellung des Reliefkopfes mit dem Münzporträt auf S. 19 des Programmes schließt aber, wenigstens für mich, den Gedanken an Identität beider Persönlichkeiten aus; allein schon die absolut verschiedene Form der Nase würde zu dieser Entscheidung genügen. Chronos ist, wie die Falten vor seinem Hals erweisen, mit den Schultern in Vorderansicht gestellt; die Halslinie darf bei ihm also gar nicht als Hängekinn aufgefaßt werden, denn auch bei ganz magerem Kinn muß die Halslinie, wenn der Kopf gegen die Schulter hin gedreht wird, schräg ansteigen. Lange vor dem Erscheinen von Watzingers Schrift hatte ich mir eine Identification mit Münzporträts notiert, welche den Vorzug hat, auf einer und derselben Münze das Porträt des Chronos und der Oikumene in derselben Anordnung wie auf dem Relief zu vereinen und überdies das weibliche Porträt gerade mit den Attributen der Oikumene, Kalathos und vom Hinterkopf herabhängendem Schleier, anzustatten. Da bei Doppelporträts sonst die Frau in den Hintergrund gerückt wird, so besagt die Übereinstimmung in der Anordnung um so mehr. Es handelt sich um die bei Imhoof-Blumer, *Monnaies Grecques* Taf. II 13 abgebildete Münze des syrischen Königs Alexanders I. Balas und seiner Gattin Kleopatra (Fig. 28), ein Stempel, den ich wegen der später gelösten Ehe in die Jahre 150–148 datieren zu dürfen glaube. Ein erheblich schärfer ausgeprägtes Exemplar dieser Münze erscheint, während des Druckes, im *Numismatic Chronicle* Ser. IV, vol. IV, Taf. 15.



Fig. 28 Münze
Alexander I. Balas
und der Kleopatra.

Ich leugne nicht, daß dieses bessere Exemplar mein Zutrauen zu der vorgeschlagenen Identification nicht erhöht. Dagegen macht mich Dr Amelung auf ein Detail an der Oikumene aufmerksam, das nun wiederum auf Syrien hinweist. Die Anordnung ihres Schleiers und ihres Polos nebst ihrer Frisur kann nicht wohl ohne Kenntnis vom Werk des Eutychides getroffen sein, der Tyche von Antiochia, wie ihren Kopf eine Bronzenachbildung abg. *Moderner Cicerone* I 318 noch erkennen läßt. Selbst wer meine Identification nicht als schlagend ansieht, wird doch zugeben müssen, daß der Kopf auf der Alexandermünze dem Relief immer noch näher kommt als das Porträt Ptolemaios IV und seiner Gemahlin Arsinoë.

Als Ptolemaios IV wurde ferner ein im *Journ. Intern. Numismat.* 1900 Taf. 15 abgebildeter Kopf ausgegeben. Für diese Deutung spricht vor allem die Ähnlichkeit der am gleichen Ort gefundenen Büste mit der Gattin des Königs, der Arsinoë. Den Stueckzusätzen war an jenem Porträt sehr große Ausdehnung zugestanden (hierüber *Berl. Philolog. Wochenschr.* 1905 S. 70), so daß nicht mehr auszumachen ist, wie der Kopf nach seiner Vollendung ausschaute; wie er jetzt ist, könnte es sich höchstens um ein charakterloses Jugendporträt des vierten Ptolemäers handeln. Ein ägyptisches Porträt dieses Pharaonen in einem Kolossalkopf aus Rosengranit bringt soeben, wofür ich den Hinweis Prof. Loewy verdanke, das *Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie, Nouv. Sér.* I Fig. 16. Die Zinkographie ist wiederum so wenig gelungen, daß ich mich mit diesem Referat begnügen muß.

Als sicheres Porträt von griechischer Hand ist uns nun die Büste in der Gußform willkommen. Aber selbst wichtiger als der Besitz von einem Bildnis dieses ägyptischen Königs erweisen sich die chronologischen Folgerungen, welche ein datiertes Stück für die mitgefundenen Formen erlaubt. Es darf ja als ausgeschlossen gelten, daß das Porträt eines so wenig bedeutenden Herrschers auch nach dessen Tod noch reproducirt worden wäre. Die Büste stellt den König entschieden jünger dar als die Münzen; es mag im Anfang seiner Regierung, also um 222 v. Chr. entstanden sein; außer Kurs gesetzt war es spätestens mit dessen 204 erfolgtem Tod; da mag die Form mit einem: *le roi est mort! vive le roi!* zur Werkstatt hinaus geloggen sein. Aber es wurde zugleich mit anderen abgebrauchten Stücken aufgeräumt und wir können eben mit Hilfe des bekannten Zeitpunktes des Hinganges seiner Majestät die Epoche jener Säuberung des Ateliers hinlänglich genau auf das Jahr 200 v. Chr. festsetzen. Für sämtliche mitgefundenen Formen darf dieses Jahr als *terminus ante quem* als gesichert gelten.

Somit trennt eine recht erhebliche Differenz, nicht weniger als drei Jahrhunderte, unseren Ansatz von demjenigen Edgars, der lediglich aus stilistischen Gründen auf die römische Epoche „nearer to the Antonine than the Augustan age“ geraten hatte. Daß sich Parallelen, namentlich für die Geräteteile, in Fundstücken aus Pompeji nachweisen lassen, hat Edgar richtig beobachtet: nur hätten ihn die Resultate von Helbig's Untersuchungen über die campanische Wandmalerei abhalten sollen, die ägyptischen Stücke nun ohne weiteres nach den campanischen zu datieren; auch für diesen Fall lag von vornherein die Wahrscheinlichkeit vor, daß das Prius im Centrum der damaligen Cultur, nämlich Alexandria, zu suchen sei. Immerhin war es erwünscht, diesen naheliegenden Schluß durch das Ptolemäerporträt so schlagend bestätigt zu finden.

Hier weitere Schlüsse aus den durch die Formen repräsentierten Kunstgegenständen zu ziehen, ist nicht meine Absicht. Daß manche interessante Feststellung mit ihrer Hilfe gelingen wird, zeige ein Beispiel, die Form mit dem Nil Taf. XXI n. 32341, welche nur einen Auszug aus dem in der vatikanischen Statue erhaltenen Typus darstellt. Auch gewinnt ja an der Büste Ptolemaios IV allein schon die Büstenform durch die genaue Datierung ihr Interesse.

Bei der kunstgeschichtlichen Bedeutung, welche dieser Fund gewann, wäre zu wünschen, daß ein Gelehrter in Kairo aus den Formen das an gleichem Ort Gefundene in übersichtlicher Anordnung zusammenstellt. Denn das Arbeiten mit Edgars Katalog, in welchem das Zusammengehörige wie absichtlich auseinander gerissen wurde und wo dazu noch sämtliche Stücke, für welche man den ganzen Katalog durchsuchen muß, mit sage fünfstelligen Zahlen bezeichnet sind, dieses Arbeiten wird zu einer Geduldprobe, der nicht jeder gewachsen ist.

Rom.

FR. HAUSER

Kalenderstudien.

I. Nochmals die Ära von Eleutheropolis.

Wie ich in den Jahresheften VI 1903 S. 50 ff. und Beiblatt VI 01 ausgeführt habe, ist durch Inschriftfunde in Berosaba die Lage der Stadt epoche von Eleutheropolis zum Indictionencyclus völlig gesichert worden. Strittig blieb das Anfangsjahr der Ära von Eleutheropolis, fraglich das Neujahr und das Verhältnis des Jahrkalenders der Stadt zu den uns aus den handschriftlichen Hemerologien be-

kannten syromakedonischen Kalendern beziehungsweise zum römischen Kalender. Seither ist durch andere Inschriftentunde, welche P. Abel meist mit Beifügung von Abbildungen nach Photographien der Abklatsche in der *Revue biblique* XII (1903) 425 ff. und XIV (1904) 200 veröffentlicht hat, sowohl die Frage nach dem Stadtkalender gelöst als jeder Zweifel über den Beginn der Époque von Eleutheropolis zerstreut worden. Vor allem danken wir dies dem genauen und umständlichen Datierungsverfahren auf dem Grabstein eines Theodoros, den Abel nach einer vom Archidiakon Kleophas Koikyliades — dem um das geographische Mosaik von Madeba so hochverdienten Bibliothekar des Patriarchen von Jerusalem — angefertigten Photographie XIV 200, 1 veröffentlicht hat: das Sterbedatum wird bezeichnet als $\mu\eta\gamma\upsilon\lambda\acute{\omicron}\varsigma$ Ἀπριλλίου καὶ κατὰ δὲ Ἀρξυρῆς Ἀρτεμίου γ, ἡμέρῃ(ας) ε ὄρῳν β, ἑβδομασίονος ε, ἔτους κατὰ Ἐλευθεροπολίτας θππ. Abel identifiziert dieses Datum mit dem 23. April 588 n. Chr.; gewiß richtig, da die gleichen Bedingungen vor diesem Jahre erst 303 und nach ihm im Jahre 633 wiederkehren: das erstgenannte Jahr 303 schließt sich von selbst aus, schon wegen der Indictionsrechnung; 633 würde den Epochenbeginn noch um 45 Jahre verspäten (auf 245 n. Chr.) und noch größere Verlegenheiten als die Époque von 200 bereiten; Daten wie *Rev. bibl.* 1903 p. 427 9. März 414 Eleuth. würden in das Jahr 657 oder *Rev. bibl.* 1902 p. 438 22. März 448 Eleuth. bis 662 n. Chr. führen. Auch würde die Annahme dieses späten Epochenbeginnes von vornherein so lange nicht ernst vertreten werden können, als nicht die Unmöglichkeit dargetan ist, die Ära der Stadt mit der Bereisung des Landes durch Kaiser Septimius Severus in Verbindung zu bringen. Diese Verbindung ist aber ganz wohl möglich, und wenn sie von mir früher in Frage gestellt worden ist, so ist das geschehen, weil ein früherer Zeitansatz (der ‚Freiheit‘ wegen) notwendig oder glaubwürdiger erschien.

Der 23. April 588 war ein Freitag; seine Gleichung mit dem 3. Artemisios des arabischen Kalenders wird durch die beiden handschriftlich erhaltenen Hemerologien bestätigt. Daß in Eleutheropolis das Jahr κατὰ Ἀρξυρῆς geordnet war, zeigen gleicherweise ausdrücklich die Grabschriften einer Philadelphia *Rev. bibl.* 1904 p. 297 n. 2 und eines Timotheos ebd. 268 n. 1; außerdem werden die Doppeldaten ἐν μῆνι Ἐξωβουῶν ε und καὶ Μαρτίου auf dem Grabstein eines Porphyrios *Rev. bibl.* 1903 p. 426 n. 2 sowie τῆ γ μῆν ἑξ Μαίου Ἀρτεμίου η auf dem Grabstein eines Arztes Abraam bei Lagrange in den *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions* 1904 p. 209 nur unter dieser Voraussetzung aus den Hemerologien verständlich.

Im ganzen verfügen wir jetzt über acht Steine, die wohl erhaltene Zeugnisse für die Ära von Eleutheropolis bieten:

n. Chr.				Ind.	
23. Mai	518	3. Desios	310	eleutheropolitanischer Zählung	XI Revue biblique 1903, 428, 6
5. Juni	543	16. Desios	344 ¹⁾		VI " " 275
7. October	547	20. Hyperbereteos ²⁾	348		XI " " 1904, 267, 2
8. Mai	564	18. Artemisios	395		XII Comptes rendus 1904, 299
24. Mai	564	4. Desios	365 ¹⁾		XII Revue biblique } 1904, 268, 3
April/Mai	570	1. Artemisios	371		III " " }
Freitag, 23. April	588	3. Artemisios ³⁾	389 ¹⁾		VI " " — 266, 1
11. März	614	25. Dystros	414		I " " 1903, 427, 5
22. März	647	1. Xanthikos	448 ¹⁾	V " " 1902, 438	

Fast alle diese Gleichungen vertragen sich sehr wohl mit der für Eleutheropolis vorausgesetzten Epoche von 200 n. Chr., mit dem, was wir vom arabischen Kalender aus den Hemerologien³⁾ und aus Simplicius' Commentar in physica Aristot. V p. 205 a (Diels p. 875) erfahren (aus diesem das Neujahr am 22. März erschlossen), und mit der als allgemein üblich vorausgesetzten Indictionszählung ab 1. September 312. Nur das Datum vom 25. Dystros 414 läßt sich auf diese Art nicht in ein erstes Indictionsjahr bringen; es gehört, wenn es mit 11. März 614 geglichen wird, in ein zweites Indictionsjahr. Abel rechnet das Datum auf den 19. März (Vorsehen statt des 11. März) um. „Ces chiffres,“ sagt er S. 270, „prouvent en même temps que l'ère n'a pu commencer avant le 7 octobre 199, c'est-à-dire à l'automne de 199, ni après le 9 mars 200, c'est-à-dire au printemps de 200. Le début de l'automne ou au printemps étant exclu, il est assez plausible de dater l'ère du premier janvier 200, en attendant une donnée plus formelle.“ Dieser Vorschlag, das Neujahr mit dem römischen zu gleichen, ist unannehmbar. Denn, da es gewiß niemandem beifallen wird anzunehmen, daß der Audynaios (in den Kalendarien ist der 16. Audynaios mit dem römischen 1. Januar geglichen) durch das Neujahr einfach halbiert und auf zwei verschiedene Jahre verteilt worden sei, so erübrigt bloß die Voraussetzung, daß das arabische Jahr glatt

¹⁾ Bezeichnet als $\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}$ Ἐλευθεροπολίτης oder τῆς Ἐλευθεροπολίτου (zu ergänzen etwa $\pi\acute{\alpha}\lambda\alpha\iota\omicron\varsigma$ oder $\acute{\epsilon}\pi\alpha\rho\chi\acute{\iota}\tau\eta$).

²⁾ $\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}$ Ἀρζαξας.

³⁾ Auch bei Epiphanius adv. haer. LI 21 wird nach dem arabischen Kalender und augenscheinlich nach ganz demselben Typus gerechnet; aber Epiphanius verwendet statt der (in den Hemerologien oder in den Grabinschriften genannten) makedonischen Monatsnamen andersklingende, jedenfalls autochthone;

er gleicht so den Tag der Epiphanie, oder wie er ihn nennt, der Geburt Christi, den 6. Januar, mit dem 21. Ἀλεόη, nach den Hemerologien 21. Audynaios, den Tag der Taufe Christi, den 8. November, mit dem 22. Ἀγγυλιθαρξαιθ, nach den Hemerologien 22. Dios. Es ist also der Schluß gestattet, daß der von Epiphanius gemeinte Kalender $\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}$ Ἀρζαξας sich von dem uns sonst bekannten „arabischen“ Kalender nur in sprachlicher Hinsicht unterscheidet.

durch das römische ersetzt worden sei — eine Tatsache, auf die ich an anderer Stelle für eine späte Periode der Jahrrechnung im Hauran hinweisen habe können; aber diese Voraussetzung bedingt auch die Verwendung der römischen Monatsnamen, fällt also einfach weg, wenn, wie hier, nach arabischen Monaten gerechnet wird.

Für einen Augenblick mag der Gedanke erwogen werden, ob des Simplicius Worte¹⁾ nicht genügenden Spielraum lassen, um das Neujahr des arabischen Kalenders nur approximativ mit dem Frühjahrspunkt zu vergleichen, also statt auf den 1. Xanthikos vielmehr auf den 1. Dystros — 15. Februar zu legen. Unter dieser Voraussetzung ließe sich das Datum vom 25. Dystros 414 mit dem 11. März 613 n. Chr. gleichen; es fiel in eine erste Indiction, fügte sich völlig in die für die übrigen Zeugnisse der eleuthero-politanischen Jahrählung gewonnene Formel und ersparte uns die peinliche Verlegenheit, in die die sonst nötige Annahme eines Zählfehlers in der Grab-schrift uns führen müßte.

Aber die Voraussetzung eines solchen vor der Frühjahrsgeleiche anzusetzenden arabischen Neujahrs steht und fällt mit der Richtigkeit des Datums auf dem Grabstein von Bersabee und mit der Richtigkeit seiner Lesung. Diese Lesung ist aber nichts weniger als gesichert. Der Abdruck bei Abel bietet am Schlusse der Inschrift $\text{ΑΔΥCΤΡΩΚΕΤΝΔΣΑΕΤϚVΙϚΔ+}$ (mit dem Kreuzzeichen beginnt und schließt die Grab-schrift: daß VΙϚΔ 414 bedeuten soll, ist nicht unmöglich, aber gewiß auch nicht gerade sehr wahr-scheinlich. Auch reicht der charakteristische Strich unter den Zahlzeichen nicht bis zum Δ . Leider hat gerade hier der Herausgeber, der sonst in dankens-wertester Weise seine epigraphischen Referate mit Facsimilia und photographischen Reproduktionen

ausstattet, diese Inschrift bloß in Typendruck ge-bracht.

Dazu kommt, daß aus einem Vergleich zweier unweit von Bersabee bereits in dem nach der arabischen Epoche von 106 n. Chr. zählenden Gebiet gefundener Inschriften hervorgeht, daß die Epagomenen, die nach den Hemerologien unmittelbar vor dem 1. Xanthikos eingereiht sind, am Schluß des arabischen Jahres standen, der erste Xanthikos aber das Neujahr dar-stellte. In den Comptes rendus der Pariser Académie des inscriptions et belles lettres hat Lagrange eine Grabschrift aus Umm 'Adschue (1904 p. 333) mit dem Datum $\text{ἐπιχαρμένον δ' ἔτδ. γ' ἔτους 952}$ veröffentlicht und eine aus Schaita (1904 p. 331) mit dem Datum $\text{ἐν μηνί Σεβαστιῶ δ' ἔτδ. δ' ἔτους 955}$ ⁵⁾. Das Datum 952 gibt Lagrange in der Übersetzung mit 494 wieder; da er aber wohl VΞΔ mit VΣΔ copiert haben dürfte, ist wohl 464 zu lesen. Das arabische Jahr 464 läuft vom 22. März 569 bis 21. März 570, die 4. Epagomene arab. 464 = 20. März 570, sie fällt also wirklich in ein drittes Indictionsjahr. Das Datum von Schaita: 1. Xanthikos arab. 476 = 22. März 581, also in ein vierzehntes Indictions-jahr; das arabische Jahr 476 reicht vom 22. März 581 bis 21. März 581. Wäre aber der 1. Dystros = 15. Februar das arab. Neujahr gewesen, so hätte die 4. Epagomene arab. 464 denselben Tag wie der 20. März 569 bedeutet und wäre in ein zweites Indictions-jahr gefallen.

¹⁾ *ἢ αὖ δὲ ἡμεῖς ποιούμεθα ἄρχῃς ἐνιαυτοῦ μὲν περὶ θερινῆς τροπῆς ὡς Ἀθηναῖοι ἢ περὶ μεσοπορινῆς ὡς οἱ περὶ τῆν ἰὸν καλομένην Ἀσίαν ἢ περὶ χειμε-ρινῆς ὡς Ῥωμαῖοι ἢ περὶ ἔαρινῆς ὡς Ἀραβῆς καὶ Δρακωνοί.* Von den hier genannten fünf Kalendern können wir weder den damaskenischen noch den atti-schen genauer bestimmen. Doch ist nach der ziemlich übereinstimmenden Ansicht unserer späten Gewähr-männer in Athen der Jahresanfang (1. Hekatombajon) in den September zu setzen. Das Neujahr der Damas-kener wird aber noch in einem Zusammenhang unter-sucht werden müssen, der das alt-syrische und das

jüdische Jahr mit einbezieht (was Ideler I 437, 1 — nach Noris — darüber sagt, ist meines Erachtens sicher abzulehnen); das altjüdische Jahr wird durch den Nisan eingeleitet, der später mit dem Xanthikos — auch im arabischen Kalender erster Monat des Jahres — geglichen wird. Der Kalender der Provinz Asia ist seit Beginn der Kaiserzeit auf ein Neujahr am 23. September gestellt, somit auf einen der vier Jahrpunkte. Das römische Neujahr endlich liegt un-weit eines der Jahrpunkte.

⁵⁾ Die folgenden Worte sind zu lesen $\text{δ' ἔτδ. δ' ἔτους 955}$ *ἐπιχαρμένον δ' ἔτδ. δ'* (nicht *δ' ἔτδ.*).

Es bleibt mir also nichts übrig, als in der Gleichung vom 25. Dystros 414 eleuth. = 11. März 611 mit einem ersten Indictionsjahr (statt einem zweiten) irgendeinen Fehler vor auszusetzen.

II. Der arabische Kalender in Eleutheropolis.

Eleutheropolis ist ein Binnenort Palästinas. Alle Zeugnisse, die wir von seiner Stadtära besitzen, stammen aus Bersabee, einem Orte, der in der Luftlinie über 41 Kilometer von ihm entfernt ist, auf dem einzigen praktikablen Wege, den wir kennen,⁶⁾ über Chebron ungefähr 65 Kilometer von Eleutheropolis liegt. Von Bersabee ist Gerara und damit Gaza leichter und vielleicht auch schneller als Eleutheropolis zu erreichen. Gleichwohl zählten seine Einwohner $\kappa\kappa\tau\zeta$ Ἐλευθεροπόλιτας und stellten ihren Kalender $\kappa\kappa\tau\zeta$ Ἀραβας, deren Land damals — nachdem Petra zur Palästina tertia geschlagen worden war — erheblich entfernt lag, und sie nennen ihr Kalendervorbild, während von den zahlreichen Datierungen auf Inschriften in der Provinz Arabia meines Wissens keine einzige $\kappa\kappa\tau$ Ἀραβας erscheint; nur $\xi\tau\eta$ $\kappa\kappa\tau\zeta$ Βόστραον oder Βοστραγονός oder $\xi\tau\eta$ τῆς ἐπαρχείας (nämlich Ἀραβίας) werden dort gezählt.⁷⁾

Der Zusammenhang der Daten auf den Steinen von Berosaba mit Eleutheropolis und den Arabern wird aber einigermaßen aufgeheilt, wenn wir unser Material für Eleutheropolis durchsehen.

Bei dem vollständigen Mangel epigraphischer Zeugnisse für die Verwaltung von Eleutheropolis während etwa der severianischen Zeit, in die nun also unzweifelhaft der Epochenbeginn von Eleutheropolis zu setzen ist, und auch für die folgende Zeit, sind uns verstreute Bemerkungen im Onomastikon des Eusebios von Kaisareia hier von besonderer Wichtigkeit. Da Eleutheropolis selbstverständlich in den Büchern der Heil. Schrift nicht genannt wird, kehrt es auch nicht als Spitzmarke im Onomastikon wieder. Aber der Name der Stadt begegnet uns ziemlich oft in verschiedenen Lemmata dieses Buches, entweder um die Entfernung irgendeiner mehr oder minder nahen $\zeta\acute{\omega}\mu\eta$ zu bestimmen oder (in einer

⁶⁾ Nachtrag während des Druckes: Prof. Musil, den ich über diese Verbindung befragte, antwortete, er habe eine directe antike Straße zwischen Eleutheropolis und Berosaba nachgewiesen und zwei römische Meilensteine an ihr constatiert: den einen in Chirbet es Zák, n.-ö. von en Rimmon, und einen zweiten bei Khenchir Abu Mulassamah; auf dem ersten habe er von der Inschrift nur einige Buchstaben bemerkt, die Inschrift des andern, der ihn

unzugänglich blieb, habe er gar nicht gesehen.

⁷⁾ Solche Bezeichnungen der Kalenderart sind im ganzen nur vereinzelt. Das entspricht auch der (oft recht verdrießlichen) epigraphischen Regel, daß der Ortsname innerhalb des Bereiches, für den er gilt, gewöhnlich als selbstverständlich unterdrückt wird. Im benachbarten Gaza wird ein einziges der zahlreichen Daten $\kappa\kappa\tau\zeta$ Ἐξῆραζονος bestimmt, Rev. biblique I 213.

uns auch sonst ähnllich für andere syrische Ortsangaben geläufigen Formel) als *ὄριον Ἐλευθεροπόλεως*, „im Gebiete von Eleutheropolis gelegen“: wahrscheinlich hätte übrigens Eusebius auch die meisten der Angaben der ersten Art nach der zweiten Formel geben können. Beschränken wir uns auf die zweite Art, also auf die bestimmten Angaben der Zugehörigkeit einer *κώμη* zum Stadtgebiete von Eleutheropolis, so nennt Eusebius:

- p. 36, 8 Ἐλευθ. Ἐλευθ. Ἐλευθ. — — εἰς ἔτι νῦν ἐν ὄροις Ἐλευθεροπόλεως
 p. 78, 22 Δουμῆ, κώμη μεγίστη νῦν ἐν τῷ Δαρωμῆ, ἐν ὄροις Ἐ—ξ
 p. 80, 21 Ἐσθερμῶ, — — καὶ νῦν ἐστὶ κώμη μεγίστη Ἰουδαίων ἐν τῷ Δαρωμῆ, ὄριον Ἐ—ξ
 p. 92, 14 Ζανόουα — — νῦν ἐν ὄροις ἐστὶν Ἐ—ξ
 p. 92, 16 Ζίτ — — κώμη νῦν ἐστὶν ἐν τῷ Δαρωμῆ ἐν ὄροις Ἐ—ξ
 p. 120, 25 Ἀρνά — — καὶ νῦν ἐστὶ κώμη ἐν τῷ Ἐλευθεροπολιτικῷ λεγόμενῃ Ἀρνά
 p. 130, 2 Μασσά — — νῦν Μασσά ἐν ὄροις Ἐ—ξ
 p. 144, 20 Ἐβρόν — — κώμη ἐν Ἐβρόν ἐν ὄροις Ἐ—ξ

- p. 156, 15 Σαρζι, κώμη ἐστὶν ἐν ὄροις Ἐ—ξ
 p. 160, 10 Σαλαζιμ — — κώμη ἐστὶν ἐν ὄροις Ἐ—ξ
 p. 172, 7 Χαζβί — — θαύκονται νῦν ἐν ὄροις Ἐρχιμῶς Ἐ—ξ πλησίον Ὀδολλάμ.

Vielleicht gehört auch p. 120, 21 Ἀράεις — — εἰς ἔτι νῦν κώμη Ἐ—ξ ἀπέχουσα σημεῖος ζ und κώμη ἐν βορείοις Ἐ—ξ Σορῆχ λεγόμενῃ p. 160, 3 hieher, vielleicht auch p. 108, 9 Ἰεττῶν — — ἐστὶ νῦν κώμη μεγίστη Ἰουδαίων (= von Juden bewohntes Dorf) Ἐ—ξ ἀπὸ σημεῖον ιη, obwohl auch nach κώμη Ἰουδαίων interpungiert werden kann, wie denn auch der h. Hieronymus hier nicht wie sonst *in finibus Eleutheropoliticos* übersetzt, sondern E. lediglich als Distanzende auffaßt.

In die Frage, ob Eusebius ältere Quellen für die Absteckung der Gemeindegrenzen benutzt hat oder ob er dabei lediglich die Verhältnisse seiner Zeit im Auge hatte, und woher er sich überhaupt diese Angaben verschafft hat, kann hier nicht eingegangen werden. Ich nehme daher ohne Beweis an, daß das Gemeindegebiet der Stadt Eleutheropolis zur Zeit der Abfassung des Onomastikon (vor 324?) dasselbe war, das Septimius Severus constituirte oder beließ, als er 199/200 *in itinere Palaestinis plurima iura fundavit* (vita c. 17, 1). Desgleichen schließe ich ohne Beweis als gleichwertig die wenigen übrigen Zeugnisse für die Ausdehnung des Gemeindegebietes von Eleutheropolis an.

Eusebius selbst nennt in dem Buch über die während der Christenverfolgung des Jahres 302 getöteten palästinensischen Märtyrer c. 10, 2 Ἀνάξ κώμη τῶν Ἰερων Ἐ—ξ, die wohl mit Onom. p. 26, 2 zusammenzustellen ist Ἀνάξ ἐστὶ κώμη Ἰουδαίων μεγίστη καλουμένη [ἐν τῷ] Δαρωμῆ πρὸς νότον Χερβῶν ἀπὸ σημεῖον θ.

Der h. Eriphanios, Bischof von Konstantia auf Kypros, spricht adv. haereses lib. I tom. 3, haeres. XL p. 201 von einem greisen Mönche, der gegen Ende der Regierung von Constantius II († 361) κατόικε: ἐν τῇ τῆς Ἐλευθεροπόλεως Ἰερουσαλήμ ἐνορίῃ ἐπέκεινα τῆς Χερβῶν σημεῖοις τρισὶ Καραρραριχὰ τὴν πύλιν καλοῦσιν. Eriphanios selbst († 403) stammte aus Βησανδοῦχα, einem drei Milien von Eleuthero-

*) Citirt wird nach der neuen Ausgabe von Klostermann (1904).

polis entfernten Dorf (vita c. 1); Sozomenos sagt VI 32 (ἐπιλοσόφησε) ἀμφὶ Βηρυτανδοῦσαν κώμην. ἔθεν ἦν νομισθὲν Ἐ—ς (περιουχίδος Ἐ—ς die Vita). καὶ Ἀμμώνιος δὲ ὥσει δέκα σταδίους διεστῶς ὄκει ἀμφὶ Ναφαρχαροῦσαν κώμην Παζαίων. ἀπ' ἧς τὸ γένος εἶχεν. Derselbe Sozomenos (erste Hälfte des fünften Jahrhunderts) IX 17 Ναφάρ Ζαχαρία κώμη ἐστὶν ἐν ὄροις Ἐ—ς τῆς Παλαιστίνης; ein Garten in oder bei dieser κώμη lag παρὰ τὴν ὁδὸν τὴν ἐπὶ Βηθηθερέων τὴν πάλαι ἄγουσαν. Der Name dieser πάλαι ist sonst unbekannt, vermutlich ist er verschrieben; eine befriedigende Verbesserung und damit eine Localisierung von Ναφάρ Ζαχαρία scheint nicht gefunden zu sein. Endlich sagt der h. Hieronymus epist. 30: monasterium sancti papae Epiphaniae . . . in Eleutheropolitano territorio et non in Aeliensi situm est. In negativem Sinne ist beachtenswert,

daß aus seinem Commentar zum Abdias vs. 19 p. 381 hervorgeht, daß das Territorium von Eleutheropolis nicht bis an das Meer reichte.

Die Skizze Fig. 29 vereinigt die genannten κώμης von Eleutheropolis und die der benachbarten Gemeinden Gaza, Askalon, Diospolis und der colonia? Aelia Capitolina, soweit die trümmerhafte Überlieferung uns von dieser Rechtsqualität Kunde gibt. Es geht aus dieser Skizze deutlich hervor, wie ausgedehnt das Gemeindegebiet von Eleutheropolis gewesen ist — allem Anschein nach überhaupt

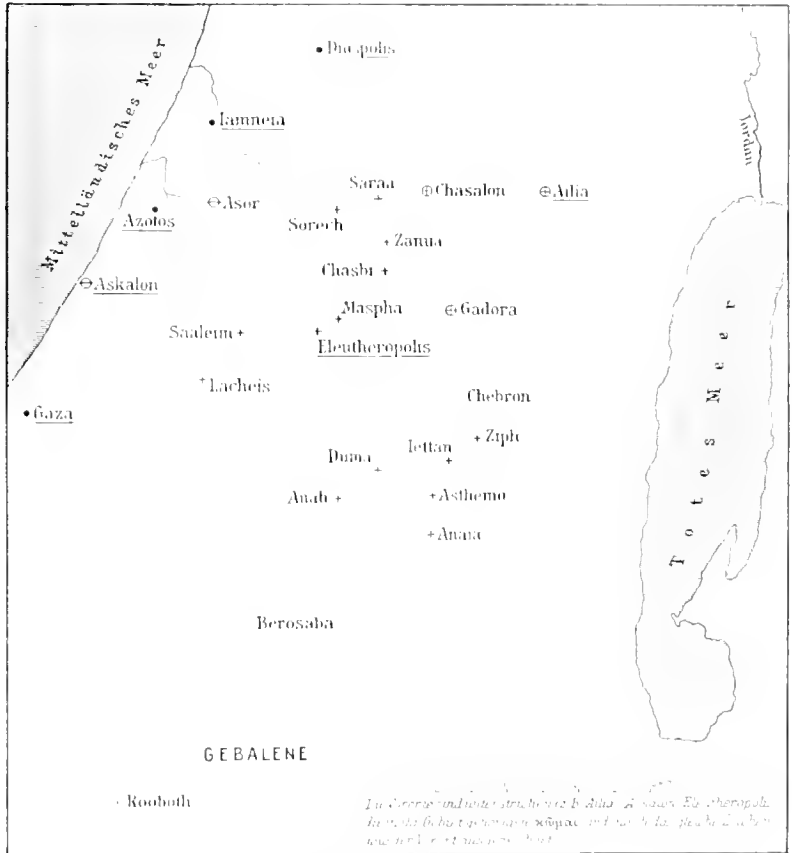


Fig. 29 Das Gebiet von Eleutheropolis.

das größte Stadtgebiet innerhalb Palästinas — und daß es höchstwahrscheinlich das Grenzgebiet von Palästina gegen jenes Arabien bildete, das die trajanische Verwaltung geschaffen hat. Von Berosaba sagt das Onomastikon zwar nicht ausdrücklich, daß es zum Territorium von Eleutheropolis gehört habe; aber es genügt wohl, um die Annahme zu bekräftigen, daß das Gebiet von Eleutheropolis bis an die Grenzen jener Arabia reicht, seine Bemerkung p. 50. ἡ Βηροσαβῆ — ἔτι καὶ νῦν ἔστι: πόλις μεγάλη ἀπέχουσα Χερσῶν στήμειος καὶ πρὸς νότον. Denn es wird wohl nicht zu bezweifeln sein, daß p. 100. 21 Βηροσαβῆ ἐν τῇ Γεραριτικῇ (vgl. 108. 3 und gewiß aus Eusebius — Hieronymus zur Genesis 22, 3 p. 337 *in Geraris ubi et Bersabae hodie oppidum est*) auf eine Unterordnung Berosabas unter Gerara nur dem sprechen kann, der in der weltfremden Art mancher moderner Kartographen Glanz und Bedeutung, die Gerara in der Zeit der Philister besessen haben mochte, ungeschmälert bis in die Zeit Christi und in spätere Jahrhunderte fortführt, in die sich kaum der Name des Ortes erhalten hatte.⁹⁾

Zur Zeit als Eusebius sein Büchlein über die palästinensischen Blutzeugen schrieb (307), war der Süden der Provinz Arabia zu Palästina geschlagen. Der Zeitpunkt dieser Maßregel ist unbekannt: Rohden hat sie in seiner trefflichen Dissertation *De Palaestina et Arabia provinciis Romanis* (Berlin 1885) S. 21 auf Septimius Severus zurückführen wollen, hat aber dann (bei Pauly-Wissowa II 359) diese Vermutung stillschweigend zurückgezogen: mit Recht zurückgezogen, wie aus den seither bekanntgewordenen Meilensteinen Arabiens (vgl. CIL III 2304) hervorgeht. Rohden hat dann die Beweise dafür zusammengestellt, daß diese Vereinigung Palästinas mit Südarabien, dem petraeischen Arabien, einige Jahrzehnte gedauert hat, bis (etwa 358) Südarabien zu einer neuen Provinz, der *Palaestina salutaris* oder *tertia*, umgestaltet worden ist.

Aus diesen Daten scheint folgender Entwicklungsgang gefolgert werden zu dürfen: Durch Septimius Severus wird der gesamte Süden Palästinas mit Ausnahme des Küstenstriches zu einer Verwaltungseinheit, einem größeren Stadtgebiete vereinigt; zum Hauptort wird das bis dahin ziemlich unbedeutende Baito-

⁹⁾ Ist schon das Onomastikon bezeichnend wortkarg über die gleichzeitige Bedeutung Geraras, so mag der Satz des Theodoretos erste Hälfte des fünften Jahrhunderts) quaest. in lib. II Paralipom. aufklären: οὗτις δὲ τὰ Γεραρα τῆς Παλαιστίνης ἔστιν, οὐδένα καταλείβει ὄνομα: πρὸς γὰρ τὴν καλουμένην Ἐλεουθερόπολιν Γεραριτικὸν κάλιον μέγρι τὸ παρόντος ὀνόμασται. Es ist sehr bezeichnend, daß auf der Mosakkarte von Malaba Eleutheropolis (so wie Jerusalem, Gaza,

Askalon, Diospolis u. a.) eine reich ausgestattete Stadtvignette besitzt, während der Name Berosaba zu einer kleineren, Gerara aber (das — auch dieses Versehen ist charakteristisch — westlich gleich neben Berosaba angesetzt ist) zu einer sehr geringfügigen Vignette gesetzt ist. Gerara ist auch nicht als Bischofssitz nachzuweisen. Nur in den Unterschriften der Teilnehmer am Concil von Chalkedon 447 erscheint — wenn richtig überliefert — ein Bischof von Gerara.

gabra bestimmt, das (vielleicht schon früher) in Eleutheropolis umgenannt worden war; das Andenken an diese Schöpfung wird in der Ära vom Jahre 200 festgehalten. Diese Festlegung wird sofort vorgenommen, wie die Münzen beweisen, nicht erst später construiert. Für das Kalenderjahr, das nach dem Muster des arabischen (der benachbarten Provinz) eingerichtet worden ist, haben wir nicht so weit zurückreichende Zeugnisse; sie setzen vielmehr erst mit dem sechsten Jahrhundert ein; ihre Verspätung nötigt uns drei Zeitpunkte für die Einführung des arabischen Kalenders in Eleutheropolis in Erwägung zu ziehen:

- a) die Vereinigung von Palästina mit dem petraeischen Arabien, also vor etwa J. 307;
- b) die severische Action und die zugehörige Ära, J. 200;
- c) eine ältere Entlehnung des in Petra geltenden Kalenders.

Nach meiner Meinung ist diese ältere Entlehnung am wahrscheinlichsten. Dann wäre sie lange noch vor Trajan vollzogen worden; denn das verdient bemerkt zu werden, daß das Kalendarium der Provinz Arabia so sehr sich an die Kalender des südlichen Palästina anschließt, daß es schwer, ja unmöglich ist den Gedanken abzuwehren, es sei zu gleicher Zeit mit jenen entstanden.

Unter den Kalendern, deren Kenntnis uns das Florentiner und das Leidener Kalenderbuch in, wie es scheint, sehr zuverlässiger Form, aber in vorläufig nicht aufgeklärter Abfolge erhalten haben, nehmen die syrischen eine besondere Stellung ein. Ein Blick auf die S. 90 folgende Tafel zeigt, daß der durch Caesar den Sohn gebundene Schaltkalender Ägyptens maßgebend für die Bindung des Kalenders auch in Askalon und Gaza geworden ist. Die gleiche Kalenderconstruction mit zwölf Monaten zu dreißig Tagen und einer geschlossenen Reihe von fünf Ergänzungstagen findet sich im späteren Arabien wieder. Es müssen somit die Kalender von Askalon, Gaza und Arabien drei Entwicklungsstufen der nämlichen vor der römischen Kaiserzeit im südlichen Syrien entwickelten Jahrform darstellen, deren Ausgleich mit dem römischen oder alexandrinischen Kalender unter möglichster Schonung der gerade erreichten Phasen erfolgte¹⁰⁾: einer Schonung, die sich gut in die augusteische Reichspolitik fügt und für spätere Zeiten eher fremdartig scheinen dürfte. Die engen Beziehungen des römischen Reiches zu den Nabataeerfürsten, die Strabon soweit gediehen scheinen, daß er von den Nabataeern übertreibend sagt XVI 4, 21 p. 770 γῶν δὲ κίχχαβύσι Πομπύλιος εἰπὼν

¹⁰⁾ Der verschiedene Ansatz des Neujahrstages ist im Grunde genommen von untergeordneter Bedeutung gegenüber dem Aufbau des Kalenders (vgl. für die italischen Gemeinden Mommsen Staatsrecht III 821, 1

und war vielleicht auch ab und zu durch sacrale Rücksichten bedingt; im „arabischen“ Kalender ist (vgl. oben S. 90 Anm. 4) das alte syrische Neujahr erhalten.

ἑπιχρῶσι καὶ Σύροισι. reichen für die Annahme einer freiwilligen Regelung des Kalenders nach dem Muster der Nachbarstädte an der Philisterküste aus.

30tägige Monate laufen in

	Ägypten	Askalon	Gaza	Arabien ¹¹⁾
ab 29. Aug.	Thoth *	= Loos	Gorpiaios	ab 19. Aug. Gorpiaios
28. Sept.	Phaophi oder Apellaios	= Gorpiaios	Hyperberet	18. Sept. Hyperberet.
28. Oct.	Athyr	= Hyperberetaios	Dios *	18. Oct. Dios
27. Nov.	Choiak oder Peritios	= Dios	Apellaios	17. Nov. Apellaios
27. Dec.	Tybi oder Dystros	= Apellaios	= Audynaïos	17. Dec. Audynaïos
26. Jan.	Mechir oder Xandikos	= Audynaïos	= Peritios	16. Jan. Peritios
25. Febr.	Phamenoth	= Peritios	= Dystros	15. Febr. Dystros
				17. März Ergänzungstage
27. März	Pharmuthi oder Daistos	= Dystros	= Xanthikos	22. März Xanthikos *
26. Apr.	Pachon	= Xanthikos	= Artemisios	21. Apr. Artemisios
26. Mai	Payni	= Artemisios	= Daïsius	21. Mai Daïsius
25. Juni	Epiphi oder Gorpiaios	= Daïsius	Panemos	20. Juni Panemos
25. Juli	Mesori oder Hyperberetaios	= Panemos	= Loos	20. Juli Loos
24. Aug.	fünf Ergänzungstage	= fünf Erg.-Tage	= fünf Erg.-Tage	

* Neujahrstag.

Die dem Geltungskreise dieser Kalender nächste Stadt, deren Jahr wir kennen, ist Tyros. Ihr Kalender (mit der gleichen Namensabfolge) zeigt auch von allen uns sonst überlieferten die nächste Verwandtschaft zu dem Askalons; denn 7 Monate haben je 30 Tage, und eine ununterbrochene Folge von 5 Monaten ist zu 31 Tagen angesetzt, so zwar, daß, wie in Askalon, genau vor dem Loos die Epagomenen voll eingezählt erscheinen. Die geographisch nächsten Kalender von Sidon und von Antiochia am Orontes (den „Hellenen“) haben die gleiche Abfolge der Monate, unterscheiden sich aber bereits wesentlich von den südlichen Kalendern dadurch, daß ihre Monate mit den römischen Monaten vollständig zusammenfallen, also auch in dem mit dem Februar geglichenen Monat (dem Peritios bei den „Hellenen“ und dem Apellaios in Sidon) nur 28 Tage haben. Der von Seleukeia in Pierien ist auf dem gleichen Princip aufgebaut, daher im Peritios gleichfalls 28 Tage wie im benachbarten Antiochia, bietet aber die Namen der Monate, soweit sie überhaupt sich mit den übrigen syrischen decken, in anderer Abfolge. Alle übrigen Kalender weichen weiter von diesen ab; nur der für das proconsularische Asien, dessen Ordnung wir durch die Inschrift von Priene (Athen. Mitt. XXIV (1899) S. 296) näher kennen gelernt haben, ist auch

¹¹⁾ Über den hier ausgelassenen kappadokischen Kalender s. S. 97.

insofern ähnlich wie der von Antiochia geordnet, als jeder seiner Monate ebenso-viele Tage erhält als der seinem Beginn um wenige Tage nachfolgende römische.

Ich habe unter den Kalendern mit durchwegs 30-tägigen Monaten und 5 hintereinander folgenden Ergänzungstagen den Kappadokischen der handschriftlichen Kalenderbücher ausgelassen. Die Richtigkeit seiner Überlieferung oder sein Geltungsbezirk sind stark angezweifelt worden. Meine Zeit erlaubt es nicht, mich näher mit ihm zu beschäftigen. Ist er richtig überliefert, so werden wir diese Neuerung wohl dem letzten kappadokischen Könige Archelaos, einem gelehrten und literarisch tätigen Manne, der nach etwa 50-jähriger Regierung den Kaiser Augustus um ein geringes überlebt hat, zuschreiben dürfen. Indes das Erklärungsprincip der örtlichen Nachbarschaft zu ähnlichen Kalendern kann kaum geltend gemacht werden, und ein anderes weiß ich nicht anzuführen. Aber ich hoffe, daß die obigen Ausführungen über die südsyrischen Kalender durch das Absehen vom kappadokischen in keiner Weise beeinträchtigt worden sind.

III. Ein gazaesisches Datum in Eleutheropolis.

Nicht nach der Ära von Eleutheropolis ist das Sterbedatum auf einer anderen Inschrift von Berosaba berechnet, die Abel *Revue biblique* 1903, 427, 4 veröffentlicht hat: ἐν μῆ(ν)ί Ἀόου κ. ρρ ρρ ρρ ρρ. ἔρ. ϑ. Nach eleutheropolitanischer Zählung käme man auf den 8. August 775, also viel zu weit in die nachrömische Periode Palästinas und in ein 13. (statt 9.) Indictionsjahr. Der Herausgeber versuchte daher eine andere Erklärung: „la date est donnée d'après notre ère, la 9^e indiction correspondant à l'année 576“. Aber Daten nach christlicher Zeitrechnung sind auf syrischen Steinen des 6. Jahrhunderts wohl wiederholt angenommen, aber auch nicht annähernd erwiesen worden, und gerade gegen die hier vorausgesetzte Form der Ära ab incarnatione Christi, die von Dionysius Exiguus sei es zuerst vorgetragene, sei es verteidigte, muß Einsprache erhoben werden, da sie im Westen, noch dazu nicht viele Decennien früher, aufgestellt worden ist. Das Datum ist, wenn mich nicht alles täuscht, vielmehr nach dem Kalender der benachbarten Großcommune Gaza entstanden, entspricht dem 12. August 510 jul. und fällt somit auch in eine neunte Indiction.

Warum der Verfasser der Grabschrift — wenn er sich überhaupt darüber Gedanken machte — es unterließ die Ära zu bezeichnen, wird sich vielleicht nie ermitteln lassen. Denkbar scheint es, daß das Grab in einer Umgebung stand, die ein Mißverständnis des Datums ausschließen mußte; gerade wie bei den Gräbern auf dem Fremdenfriedhof in Concordia die Ära, nach der die Jahre angegeben

sind, durch den Zusammenhang fraglos erscheint. Der nämliche Fall tritt auch in Gaza ein, auf dessen Grabmälern außer der Stadtepoche von 61 v. Chr. — sicher gleichzeitig — eine andere in wenigstens drei Fällen erscheint (vgl. Schürer, Sitzungsber. der Berliner Akademie 1800, 1065 ff.), deren Anfang $15x + 9$ Jahre nach 61 v. Chr., jedenfalls aber um wenigstens etwa 300 Jahre später anzusetzen ist; wir werden wohl am ehesten in dieser Ära die einer Nachbarstadt annehmen dürfen.

IV. Das tyrische Jahr in der Kaiserzeit.

Kaum scheint es nötig, darüber noch zu sprechen. Wir kennen es besser als die meisten der antiken Localkalender, wir erfahren seine Gleichung mit dem römischen Jahr aus den Hemerologien und wissen, daß seine Epoche in das Jahr 126 v. Chr. zurückreicht, in welchem ihm die „Autonomie“ gewährt worden war. Die beiden Daten bei Mansi Coll. concil. VII 107 und VIII 1083¹²⁾ und das Datum der Bauinschrift der wenige Kilometer land-

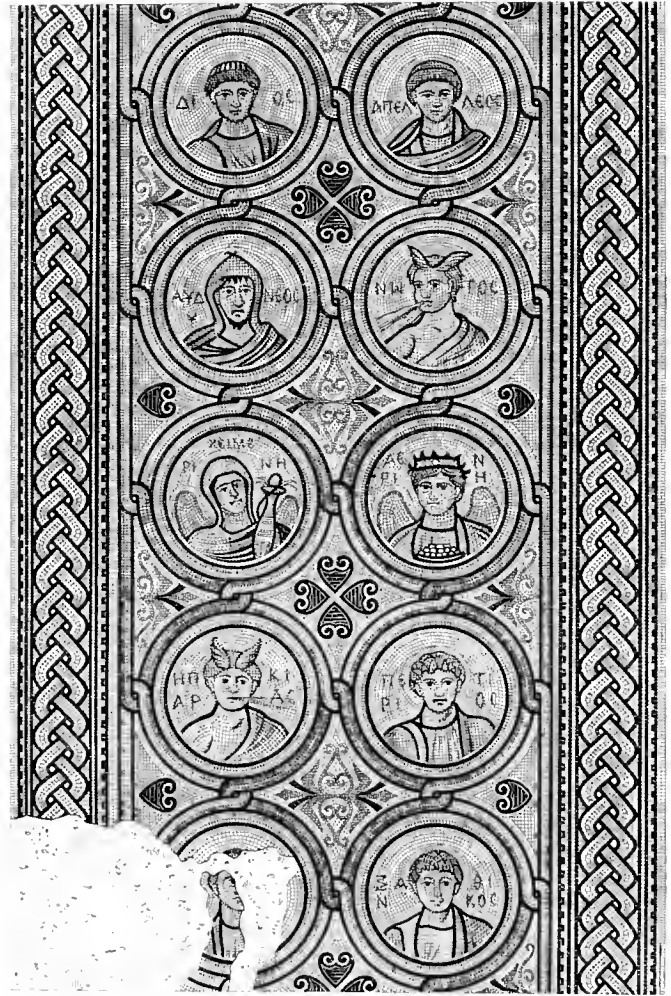


Fig. 30 a Monatsbilder aus dem Mosaik von Kabr Hiram, linke Hälfte (über die richtige Abfolge vgl. Anm. 16).

¹²⁾ VII 107: μετὰ τὴν ὑπατείαν Φύλων Ζήνωνος καὶ Παστουμιανῶ τῶν λαμπροτάτων πρὸ πέντε Καλιανῶν Μαρτίου ἐν κολωνίᾳ Τύρῳ λαμπροτάτῃ μητροπόλει ὑπατικῆ ἔτους τετάρτου ἑβδομηκοντοῦ πεντακοσιοστοῦ μηνὸς Περιτίου δεκάτῃ, κατὰ Ῥωμαίους Σεπτεμβρίου πέμπτῃ καὶ εἰκάδι, Ἰνδικτίωνος πρώτῃς. Zeno (im Orient)

und Postumianus (im Occident) sind Consuln im Jahre 448 n. Chr. gewesen; es ist daher die Gleichung 25. Februar 440 n. Chr. mit 10. Peritios 574 tyr. in Ordnung, irrig ist die Indictionenbezeichnung (deuteras erfordert). VIII 1083 ἐν μηνὶ κατὰ Τυρίου Λῶν εἰκάδι ὀγδόῃ ἤτοι Σεπτεμβρίου ἑξκαιδεκάτῃ τοῦ

einwärts von Tyrus gelegenen Kirche des h. Christoph in Kabr Hiram¹³⁾ bezeugen seine Geltung noch während des V. und VI. Jahrhunderts unserer Zeitrechnung.

Nur das tyrische Neujahr ist bisher nicht festgelegt worden. Ein Versuch dies nachzuholen, erlaubt einen

nachzuholen, erlaubt einen Fortschritt in der Behandlung der syro-makedonischen Kalender; allerdings zu dem Ziele, das eigentlich jede Untersuchung dieser Ären anstreben müßte; zu einem Überblick über die Ableitung der einzelnen Stadtkalender, die ich mir wie ein Handschriftenstemma vorstelle, führen sie noch lange nicht.

Den äußeren Anlaß zu dieser Untersuchung bot mir eine zufällige Benutzung von Renans Expeditionswerk, aus dem weder ich in meinem Artikel über die Ären (in Pauly-Wissowas Realencyklopädie I 647) noch andere Bearbeiter des gleichen Stoffes das Datum der Christophkirche benutzt hatten.¹⁴⁾ Die Bauinschrift ist ein Teil jener wie durch ein Wunder nahezu unversehrt erhaltenen Mosaiken der Christophkirche, welche heute den Fußboden und



Fig. 30 b Monatsbilder aus dem Mosaik von Kabr Hiram, rechte Hälfte (über die richtige Abfolge vgl. Anm. 16).

τρίτου τεσσαρακοστοῦ ἑξακοστοῦ, ἰνδικτιῶνος βωδελζήτης. Der 28. Loos entspricht dem 16. September, und der 16. September 517 n. Chr. fällt tatsächlich in ein zwölftes Indictionsjahr.

¹³⁾ Renan, Mission de Phénicie S. 613 ἐν πυγί δεσίου τοῦ ψά ἔτους ἰνδικτιῶνος β.

Jahr 701 entspricht (701—126 =) 575 6 n. Chr., das Datum der Bauinschrift also dem Monat 10. Juni bis 10. Juli 576 n. Chr. und fällt tatsächlich in ein neuntes Indictionsjahr.

¹⁴⁾ Es fällt auch sonst auf, wie wenig Renans Werk benutzt wird; die angekündigte Gesamtpubli-

die beiden Schmalseiten eines der größten Säle des Louvre bedecken. Leider vermag aber auch die graphische Reproduktion der Mosaiken auf Taf. 49 bei Renan, abgesehen von den Irrtümern in der Zusammensetzung der Mosaikfelder, den Fehlern in den Lesungen und den Willkürlichkeiten im Detail nicht annähernd eine lebendige Vorstellung des Mosaikfußbodens zu geben; sehr gut sind für ihre Zeit und charakteristisch die für Didrons Annales archéologiques a. a. O.

genommenen Copien.¹⁵⁾ Es wäre sehr zu wünschen, daß gute und zum Teile farbige Aufnahmen dieser Mosaiken erfolgten. Diese würden auch beweisen, daß Renan allen Grund gehabt hat, die Gleichzeitigkeit aller Mosaiken

linkes Schiff		rechtes Schiff	
		Fisch	Fisch
		Henne	Henne
		Quitte	Quitte
		Elefant	Elefant
		Fisch	Fisch
		Ente	Ente
		Granatapfel	Granatapfel
Schaf	Schaf	Ἰχθυίσιος	Ἰχθυίσιος
Fisch	Fisch	Βορέας	Πάνθησιος
Hahn	Hahn	Θερινή	Μεθυσίσιος
Antilope	Antilope	Ἄϊος	HOYPWC
Fisch	Fisch	Γοργόνειος	Ἰνσερβερπέσιος
Panther	Panther	Granatapfel	Granatapfel
Δύστρος	Ξανθινός	Ente	Ente
Ἰππορίσιος	Ἰπρίσιος	Fisch	Fisch
Ἀετιφινή	Ἀερινή	Elefant	Elefant
Ἀόδωνέσιος	Νῶσιος	zwei Gurken(?)	zwei Gurken(?)
Ἄϊος	Ἀπειλήσιος	Henne	Henne
Panther	Panther	Fisch	Fisch
Fisch	Fisch	Schaf	Schaf
Antilope	Antilope		
Hahn	Hahn		
Fisch	Fisch		
Schaf	Schaf		

↑
Eingangstür

der Kirche vorauszusetzen und die Vermutung G. B. de Rossis abzulehnen, die Mehrzahl der Mosaiken sei dem IV. Jahrhundert zuzuschreiben und für eine ältere (heidnische) Basilica berechnet zu glauben; es hätten außer den bei Renan angeführten Gründen auch die stilistischen Merkmale verwendet werden können.

Die Christophkirche ist dreischiffig; alle drei Schiffe sind im Fußboden mit farbigen Mosaiken ausgelegt, die — wie üblich — von der Frontseite der Kirche aus betrachtet sein wollen. Im Hauptschiff ist unter anderen, und zwar vor dem

calendrier des synchies. Inscr. du Louvre n. 269 ff. und in Didrons Annales archéologiques XXIII 1863 und XXIV 1864 sind die Mosaikinschriften von Kabr Hiram abgedruckt, andere Behandlungen des Mosaiks sind mir nicht bekannt. Strzygowski streift in den

Kalenderbildern (III. Ergänzungsheft des Jahrbuchs des kais. deutschen Instituts) 51 ff. die Mosaiken von Kabr Hiram.

¹⁵⁾ Die Brustbilder des Seitenschiffes daraus wiederholt bei Bayet, Art byzantine S. 33. Die Fig. 30 a b sind Facsimilia nach den Aufnahmen in Didrons Annales.

Altar, die Bauinschrift mit dem Datum von Sommer 570 n. Chr. eingelassen. Die beiden Seitenschiffe zeigen in ungleicher Länge (das längere Mosaik des rechten Seitenschiffes mißt 14,42 m) je zwei Reihen von kreisrunden Medaillons, jedes in ein Quadrat eingeschlossen; die mittleren Medaillons zeigen die Brustbilder der tyrischen Monate, der vier Jahreszeiten und von vier Winden, alle mit erklärenden Beischriften; die anderen Medaillons bieten je ein Tier oder eine Frucht. Von der Türseite aus gesehen folgen die Medaillons einander,¹⁶⁾ wie in der Tabelle auf S. 100 veranschaulicht ist.

Auf die Besonderheiten der Tiere oder Früchte darstellenden Medaillons einzugehen, will ich mir ersparen, weil ich keine innere Beziehung zwischen ihnen und den Mittelfeldern der Mosaik in den Seitenschiffen gefunden habe. Daß eine gewisse Symmetrie in ihrer Anordnung besteht — oder wollen wir vielleicht richtiger sagen: nicht ganz verwischt werden konnte — hat bereits Renan angedeutet.

Lassen wir uns nicht dadurch stören, daß die Mittelfelder mit Inschriften nicht in gleicher Linie liegen^{16a)}, und reihen wir diese Medaillons so an, wie sie zueinander gedacht sein sollen, so haben wir vor uns:

5	ΔΥ ΤΡ	ϸ Οϸ	6	ΞΑ Ν	ΘΙ ΚΟϸ	11	ΓΟ ΙΕ	ΡΠ Οϸ	12	ΥΠ ΒΕΡ Ο	ΕΡ ΕΤΗ ϸ
	ΗΠ ΛΡ	ΚΙ Αϸ	1	ΠΕ ΡΙ	ΤΙ Οϸ	10	ΛΩ	Οϸ		Η ΥΡ	Ο Ωϸ
	ΧΕΙΜΕ ΡΙ	ΝΗ		ΑΕ ΡΙ	Ν Η		Θ ΡΙ	Ε ΝΗ		Μ ΘΟ	Ε ΠΡϸ
3	ΑΥΔ Υ	ΝΕΟϸ		ΝΩ	ΤΟϸ		ΒΟ Αϸ	ΡΕ	9	ΠΑ Μ	ΝΕ ϸ
1	ΔΙ	Οϸ	2	ΑΠΕΛ	ΛΕΟϸ	7	Α ΤΕ ϸΙ	Ρ ΜΙ Οϸ	8	Δ ϸΙ	Ε Οϸ

Es erscheinen also die vier Jahreszeiten in einer Querreihe vereint; die Monate beginnen in jedem der beiden Seitenschiffe links unten und wickeln sich

¹⁶⁾ Sonderbarerweise deckt sich keine der beiden Abbildungen der Monatsmedaillons in deren Abfolge mit der gegenwärtigen Zusammensetzung im Louvre; diese ist nach den Angaben Renans durch-

geführt, der seinen Zeichner desavouiert und sich auf seine bei der Auffindung des Mosaiks gemachten Aufzeichnungen beruft.

^{16a)} Vgl. die Übersicht S. 100

n Querreihen und Columnen bequem nach der Abfolge der hier beigesetzten Zahlen 1 bis 12 so ab, wie es die Hemerologien für Tyros verlangen. Auch dies hat schon Renan erkannt. Aber er wunderte sich, daß die Jahrzeiten nicht mit den zugehörigen Monaten verbunden seien,¹⁷⁾ und hat die Winde ohne jede Erörterung oder Eingliederung belassen. Der so in Stich gelassene Stoff fordert eine eingehendere Untersuchung heraus: ich möchte dazu nur einige Anregungen geben:

1. Die Jahrtafel von Kabr Hiram ist selbstverständlich nicht die erste graphische Darstellung des tyrischen Jahrkalenders gewesen. ihr Text ist aber auch nicht für diese Reproduction neu verfaßt worden. Sie ist ein Decorationstück, das ein älteres Muster in a) sachkundiger und b) schablonenhafter Form wiederholt hat:

a) Sachkundig zeigt sich der Mosaicist schon durch die Verballhornung der Namen ΗΠΑΡΚΙΑΣ statt ΑΠΑΡΚΤΙΑΣ (Η wohl statt eines breiten Α), ἄερινή für ἐαρινή, μεθ' ὀπρῆς für μετ' ὀπρωγῆς, und vollends das Monstrum γρορῶς konnte er nur schreiben, wenn er seine Vorlage nicht verstand. Wer selbst einen Kalender concipiert, informiert sich besser. Man wird annehmen dürfen, daß der Mosaicist die Namen in ähnlicher Form verteilt bereits in seiner Vorlage vorfand und die Buchstaben gelegentlich falsch verband. Es mag ihm z. B. etwa

ΑΠ	ΚΤ	
ΑΡ	ΙΑΣ	vorgelegen haben.

und er mag da das aus irgendeinem Grunde im Feld wenig deutliche T übersehen haben. Diese Fehler des Mosaicisten sind weder so zahlreich noch irgendwie ärgerlicher als die jenes Zeichners, dessen Copie dem Stiche für Renans Reise-werk zugrunde gelegt worden ist.

b) Schablonenhaft ist die Arbeit, da die Charakterisierung der dargestellten Personificationen fast ganz fallen gelassen ist: wenigstens bei den Monatsbildern. Während die Winde in Form von Brustbildern junger Männer mit einem Paar kleiner weißer Federflügel über der Stirn, den nackten Leib in einen Mantel gehüllt, einen sichtbaren Luftkeil aus dem Munde treibend, erscheinen und die Jahrpunkte durch weibliche Brustbilder mit lichtgrauen Flügeln an den Schultern dargestellt sind, ist bei den Monatsbildern (Brustbilder junger Männer) das wichtige Moment der Flüchtigkeit und Vergänglichkeit nicht zum Ausdruck gelangt. Die Winde sind als solche genügend charakterisiert, untereinander sind sie nur durch die Farbe des Mantels und die Richtung ihres Blasens (entweder nach links oder nach rechts) unterschieden. Die Jahrpunkte sind weniger leicht kenntlich, aber schließlich bestimmt voneinander geschieden, mögen auch diese Unterschiede für uns nicht durchaus klar definierbar sein; die winterliche Wende, den schwarzen

¹⁷⁾ „Il est étrange que l'artiste n'ait pas rapproché chaque saison des mois qui lui correspondent“ S. 613.

Mantel über den Kopf gezogen, trägt einen mit Blättern verkorkten Krug; die Frühjahrs gleiche, mit einem graulichen Blätterkranz (Ölblätter?), hält eine Schüssel mit Früchten vor sich; die Sommersonnenwende, mit gelbem Blätterkranz, hält ein großes gelbes Blatt (Fächer?) vor sich; die Herbst gleiche, mit grünem Blätterkranz, scheint drei große Früchte in der Rechten zu halten. Für die beiden Gleichen sprechen die Verschiedenheiten der Attribute nicht deutlich genug, aber Sommer- und Winterwende sind wohl ausreichend gekennzeichnet.

Die Brustbilder der Monate sind in leichte, ärmellose, umsäumte Untergewänder und einen über die Schultern geworfenen Mantel, der über der rechten Schulter meist nur als Contourstreifen erscheint und also den rechten Arm freiläßt, gekleidet. Dios und Audyneos haben einen leichten Rundbart (nicht auch Schnurrbart), die übrigen Monate sind bartlos. Der Apelleos hat allein von allen Monaten ein dunkles Untergewand, er ist in einen dunkelbraunen Mantel gehüllt; Audyneos aber hat sich ganz in seinen schwarzen Mantel geschlagen und ihn über den Kopf gezogen. Artemisios hat einen Kranz aus goldenen Blättern auf das Haupt gesetzt. Desios einen Blüten- oder Fruchtkranz angelegt; Loos trägt zwei Früchte in der vorgestreckten Rechten. Sonst scheint aber auch gar nichts geschehen zu sein, um die Monatsbilder individuell zu gestalten oder ihre individuelle Gestaltung zu erhalten.

2. Das moderne Leben hält Schul-, Kasernen-, Budget- und andere Geschäftsjahre auseinander; aber ich zweifle keinen Augenblick, daß in normalen Verhältnissen jeder Schüler, Krieger, Finanzmann, Wohnungsvermieter usf. einer Aufforderung die Monate aufzuzählen in der Weise nachkommen würde, daß er mit dem den bürgerlichen Kalender beginnenden Januar begänne. Daher darf man auch bei dem Mosaicisten von Kabr Hiram nicht voraussetzen, daß er die Monatsliste anders als mit dem tyrischen Neujahr begonnen hat. Dann bleibt aber nichts anderes übrig, als im Dios den ersten tyrischen Monat zu erkennen: also eben jenen Monat, der das alte makedonische Jahr einleitete, der an dieser Stelle im Kalender der römischen Provinz Macedonia verblieb, und der unter dem Namen *Κζίσζζ* durch den Landtagsbeschluß der proconsularischen Asia als erster Monat des Jahres neuerdings anerkannt worden war. Derselbe Monat war im Kalender von Gaza an erster Stelle verblieben¹⁵⁾, ebenso in Lykien¹⁶⁾ und im ägyptischen Alexandria, wo der zum *Σεβαστός* umgenannte Dios mit dem Thoth, dem Anfangsmonat des alexandrinischen Jahres, geglichen ist.

¹⁵⁾ Marcus im Leben des Porphyrios c. 10 (p. 17, 10 ed. soc. Bonn. sodales) *τὸν πρῶτ' αὐτοῦ πρῶτον* *μῆνα καλοῦμενον Διον, ἐπὶ δὲ καὶ τὸν δευτέρου Ἀπελλαιῶν*

¹⁶⁾ Vgl. unten S. 116 ff.

Dieser Zusammenhang scheint uns zu dem Schluß zu berechtigen, daß die Kalender der syrischen Städte, welche den ganzen Complex und die Abfolge der makedonischen Monate behalten hatten, in der Regel auf ein Neujahr vom 1. Dios gestellt waren: ja noch allgemeiner, daß das makedonische Jahr auch in seinen verschiedenen localen Ableitungen in der Regel am 1. Dios begann. Eine Ausnahme bildet der arabische Provinzkalender, dessen Neujahr fünf Monate später, auf den 1. Xanthikos fiel, somit den alten gemeinsyrischen Jahresanfang beibehalten hatte, und eine andere Ausnahme wie es scheint die größte Stadt Syriens, Antiochia am Orontes. Freilich ist es nicht gelungen, zwischen den für Antiochia aus den byzantinischen Schriftstellern erschlossenen Jahrenfängen (1. Gorpaios, 1. Hyperberetaios, 1. Dios) überzeugend zu vermitteln oder hat es jemand versucht, das Nacheinander dieser Jahrenfänge aus den Quellen zu erweisen, den einzigen meines Erachtens möglichen Ausweg. Doch ist es klar, daß, bevor das Indictionenjahr (1. Gorpaios = 1. September) in dem Kalender von Antiochia eingeführt war, das Octoberjahr dort bestand. Ich lege aber ebensoviel Wert, als auf die zahlreichen literarischen Erwähnungen einer Oktoberära und ihre Bestätigung durch eine schlichte Grabschrift bei Lebas-Waddington III 2002 ἐν μηνί Ἰπερβερεταίου ἡ ἐνδύαυπίων) γ τοῦ γλαυ ἔτους (J. 528 Ant. begann im Herbst 479 n. Chr., der in ein drittes Indictionsjahr fiel, u. zw. spätestens mit dem Hyperberetaios) aul. Julians (Misopogon p. 301 O) Wort: δεξάζω γὰρ πῶς μηνί τῷ πικρῷ ἡμῶν ἀριθμοσμένῳ. Ἄδων εἶμαι τοῦτον ἡμεῖς προσαγορεύετε (also 1. Dios = 1. Nov. = Neujahr). Daß Julian in einer so einfachen Sache irren konnte, will mir nicht gefallen, und ich rechne mit der Möglichkeit, daß das Neujahr vom 1. Dios erst nach Julians Tode auf den 1. Hyperberetaios verlegt und somit die oben aufgestellte Regel vom Dios-Neujahr auch nicht in Antiochia verletzt worden ist.²⁰⁾

3. Die Monatsserie ist zumal auf Mosaiken wiederholt in kreisrunder Form angeordnet; daß dieses Motiv besonders in christlichen Kirchen erscheint, hat Gauckler in seinem trefflichen Artikel über die antike Mosaikkunst bei Daremberg und Saglio, Dictionnaire des antiquités III 2123 betont. Es ist wohl nicht zu bezweifeln, daß die so unübersichtlich auf zwei durch Säulen vom Mittelschiff abgetrennte Seitenschiffe verteilte und in diesen durch eine besondere

²⁰⁾ Den Kalender von Sidon, in welchem die römischen Monate mit den gleichgelagerten ephorischen gleich viele Tage zählen, der 1. Dios auf den 1. J. nur fällt, der nächste Monat (Apellaios) also nur 28 Tage wie der Februar zählt, ausdrücklich zu-

gunsten dieser Regel anzuführen, geht vielleicht nicht an, da auch im Kalender von Antiochia der dem Februar parallel laufende Peritios 28 Tage zählt, ohne jemals die zweite Stelle in der Monatsreihe eingenommen zu haben.

Ungeschicklichkeit nicht einmal in derselben Geraden gehaltene Darstellung des Mosaiks von Kabr Hiram keine selbständige Erwägung des Sachverhalts durch den Künstler voraussetzen läßt, sondern daß ein älteres Kreismuster aus ornamentalen Gründen in zwei Columnen aufgelöst worden ist. Zu dieser Annahme eines kreisrunden Vorbildes würden wir wohl auch dann gelangen, wenn kein anderes Beispiel eines Kreismusters uns erhalten wäre. Betrachten wir nun die drei Teile, aus denen sich die Kalenderhälften in jedem der beiden Seitenschiffe zusammensetzen! Eine Skizze (Fig. 31) mag darstellen, wie ich mir das Original denke.

Daß die zwölf Monate in der richtigen Reihenfolge des tyrischen Kalenders im Mosaik von Kabr Hiram angeordnet sind, hat Renan richtig hervorgehoben. Auch die Jahrzeiten sind in der natürlichen Folge in einer, (wie gesagt, nur durch die Ungeschicklichkeit des Mosaicisten einmal geknickten) Linie aufgezählt; ich glaube, daß zu den Adjectiven ἐξρηνί, θερηνί usf. eher τροπή²¹⁾ als ὄρξ zu ergänzen ist, und lasse es dahingestellt, ob diese substantivierten Adjectiva metonymisch für die mit den Jahrpunkten beginnenden Jahrzeiten gesetzt sind oder lediglich diese Jahrpunkte bezeichnen. Verbindet man die Mittelpunkte der gegenüberliegenden Seiten des Quadrates in Fig. 31, so fällt die Cheimerie in den gleichen Quadranten mit den Monaten Dios, Apellaios und Audynaïos. Dieses Winterviertel entspricht zwar nicht den astronomischen Regeln, da es die Zeit vom 18. November bis 15. Februar (statt 21. December bis 22. März) umfaßt. Aber gegen eine bequeme volkstümliche Vierteilung des tyrischen Kalenderjahres in der Art, daß seine ersten drei Monate als Winter galten, wird kaum viel eingewandt werden können, zumal auch um die Mitte des Februar in der Vegetation Syriens das nahende Frühjahr sich deutlich bemerkbar zeigt.

Es bleiben die Winde. Ihre Einordnung bereitete mir anfangs große Schwierigkeit. Ich habe als selbstverständlich angenommen, daß ihre Aufzählung nicht als der Ausdruck irgendwelcher meteorologischen Beobachtungen aufzufassen sei, sondern lediglich die Weltgegenden wie auf den mittelalterlichen Karten bezeichnet. Ich verzichte daher von vornherein darauf, aus den meteorologischen Berichten der bedeutenderen Zeitschriften zur Kenntnis des Heil. Landes Parallelen zu suchen. Die vorausgesetzte Windrose ist nur vierstrichig; aber wie soll man sie constatieren? Notos und Boreas als Äquivalente für Süd und Nord sind klar. Der Euros stände für den Osten; aber ist auch wirklich Ἐῶρος zu lesen?

Das Mosaik gibt $\begin{matrix} \text{H} & \text{O} \\ \text{YP} & \text{WC} \end{matrix}$, das zu weit von jener Lesung abliegt; ich dachte eine

ἄλλοι τροπαὶ ἐξρηνί, θερηνί, φθισπορηνί, χειμερηνί

²¹⁾ Vgl. Sextus Empir. adv. mathem. V 11 und Nachtrag S. 118.

Zeit lang an ϵ [E]δρρς, wußte aber nicht den anstößigen (weil isolierten) Artikel zu erklären. Jetzt zweifle ich gar nicht, daß $\begin{matrix} \text{I} \epsilon & \phi \\ \text{Y P} & \text{WC} \end{matrix}$ oder ähnliches in der Vorlage gestanden hat. Das ϵ sah der Mosaicist nicht, vielleicht weil es undeutlich geworden war oder zu stark an das Brustbild des Zephyrs gerückt, im Detail der Locken oder der Gewandung sich verbarg; wer gewisse, durch etwas reichere Umschriften und Liniencomplexe auffällige Münzreverse des 3. Jahrhunderts n. Chr. kennt, wird erfahren haben, wie leicht man Buchstaben im Feld trotz ihrer guten Erhaltung und trotz hartnäckigen Suchens übersehen kann. Von ϕ bemerkte der Mosaicist nicht die senkrechte Haste und schrieb O ab, etwas was auch manchem geübten modernen Epigraphiker ab und zu passiert. Wir haben also N, W, S, es fehlt noch der Osten, der somit in $[\Lambda]\pi\alpha\rho\chi[\tau]ί\alpha\varsigma$ stecken muß. Daß diese Gleichung zulässig ist, zeigt die singuläre Auffassung bei Stobaeus I 6 8, 670 (aus welcher Quelle?) τῶν γε μὴν εὐρῶν Ἀπαρκτίας μὲν λέγεται [ὁ] ἀπὸ τοῦ περὶ τῆς θερινῆς ἀνατολῆς τόπου ῥέον ἄνεμος. Ἀπυλάτης δὲ [ὁ] ἀπὸ τοῦ περὶ τῆς ἱσημερινῆς. Ἑβρῶς δὲ [ὁ] ἀπὸ τοῦ περὶ τῆς χειμερινῆς — —, καὶ ἐναντίων ζεφύρων Ἀργέστης μὴν usw.²²) Ich setze also für die Vorlage der Mosaicisten eine vierteilige Windrose mit den Brustbildern von

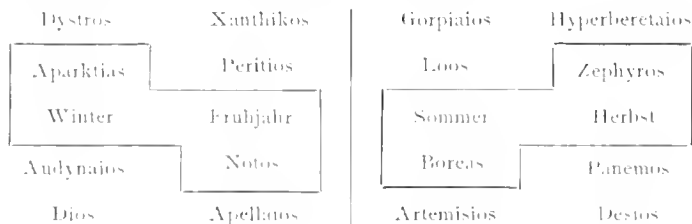
Boreas, r.

Zephyros, l.

Aparktias, r.

Notos, l.

voraus; es wären somit die Windgottheiten in dieser Vorlage jedesmal nach innen gerichtet, also einander zugekehrt. Im Mosaik von Kabr Hiram sind die Winde symmetrisch angeordnet, wie das Diagramm zeigt:



²² — Kabel hat in seinem fein durchdachten und geübten Aufsatz über die antiken Windrosen (H 10 — XX 1885 die späten Formen der Windrose nicht untersucht. Ich bin nicht in der Lage, die

notige Zeit auf die dahin zielende Ergänzung des Kabel'schen Materials zu verwenden und den etwa dann erlaubten Versuch einer Einordnung des Aparktias als Ostwind in die antiken Systeme zu wagen.

Aber, ob nun Aparktias mit dem Winter und das Frühjahr mit dem Notos oder der Winter mit dem Notos und das Frühjahr mit dem Aparktias zu verbinden ist: beide Male kommt man zu einer unerträglichen Verbindung, denn zum Winter paßt der Notos ebensowenig als der Boreas zum Herbst. Ein Beweisgrund, den ich oben S. 102 noch nicht verwenden konnte, der aber deutlich ganz dafür spricht, daß die Composition des Mosaiks von Kabr Hiram Copisten-

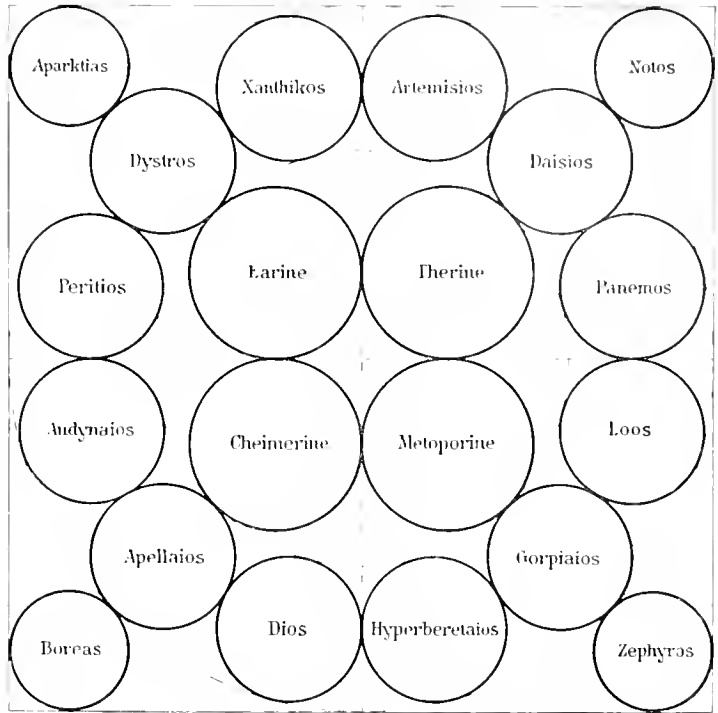
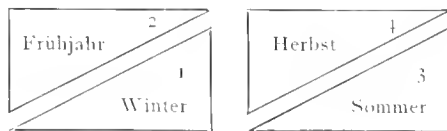


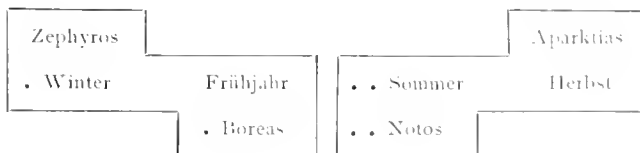
Fig. 31 Reconstruction der Vorlage des Monatsmosaiks von Kabr Hiram

arbeit ist, und zwar die Leistung eines denkfaulen Copisten. Suchen wir uns die Entgleisung des Copisten zu erklären, so muß betont werden, daß, geordnet nach der Abfolge der Monatsnamen

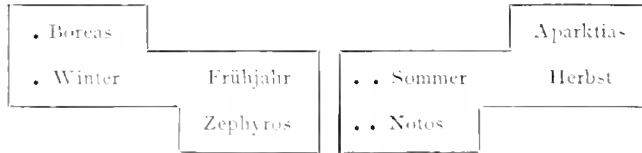


die Reihe
 ↓ Boreas
 ↓ Aparktias
 ↓ Notos
 ↓ Zephyros

völlig getreut die Anordnung der oben bezeichneten Windrose wiederholen würde; verhängnisvoll fehlerhaft aber war es, 1. daß der Anfang dieser Reihe an eine falsche Stelle gelegt war; es hätte vermutlich so geordnet werden müssen



oder



also hätten die Winde des linken Seitenschiffes in das rechte Seitenschiff gehört und umgekehrt. 2. daß (ein Blick auf die Reconstruction des Vorbildes in Fig. 31 zeigt in ungezwungener Art die Möglichkeit dieser Annahme) der Mosaicist die vier Eckmedaillons in zwei Zeilen ausschrieb:

- | | |
|--------------|-------------|
| 3. Aparktias | 4. Notos |
| 1. Boreas | 2. Zephyros |

statt sie vom Boreas aus rechts hin im Kreis herumzuführen.

V. Der pamphyliche Kalender.

Eine einzige Inschrift aus dem pamphylichen Attaleia²³⁾ nennt ihn, die in etwas auffälligem Satzbau concipierte Festordnung des Zizyphos: ἔρχεται ἡ πανηγυρὶς τοῦ Ζιζύφου κατὰ τὸ θεῖον θέσπισμα ἀπὸ τῆς πρὸ α ἑξῶν Μάϊου ἕως τῆς πρὸ ι Καλ. Ιουνίου, κατὰ Ημερόλογον μὴνὸς ἡ καὶ ἕως ἡ. εἰς ἔχουσα ἀγέλας τῶν ἡμερῶν ἡ λαμπροτάτη Ἀτακίων καλονοεῖα. Es ist also der

14. Mai = pridie Idus Maias = 22. VIII pamphyl.
 23. Mai = pridie Kal. Junias = 31. VIII pamphyl.,

und die Dauer der Panegyris ist demnach übereinstimmend als zehntägig angegeben. Der erste Tag des VIII. pamphylichen Monats fällt folglich auf den 23. April. Wenn sich sonst keine Hilfsmittel für die Erörterung des Neujahrs, der ἀρχὴ τοῦ ἔτους, ergäben, so dürften wir es von vornherein in den letzten Tagen des Septembers vermuten. Denn das ist aus der 31-tägigen Dauer des genannten Monats völlig klar, daß das zugehörige Jahr sich nach Art des römischen aus einem 28-tägigen, vier 30-tägigen und sieben 31-tägigen Monaten zusammengesetzt hat. Wenn also Cagnat den VIII. pamphylichen Monat Dystros nennt und die Folgerung zieht „apud Pamphylios quoque more Lyciorum Sidonio kalendario usus annum mense Octobri (Loo) incepisser“,²⁴⁾ also Neujahr auf den 1. October verlegt, so müßte die Zeit vom 1. October bis zum oben genannten 23. April

²³⁾ Herausgegeben von Ramsay, Bull. de corr. VII, 1883, 260 n. 2. — Cagnat, Inscr. Graecae III, 1, 787.

²⁴⁾ Die Gleichung mit dem lykischen Kalender

wird übrigens schon dadurch hinfällig, daß der VIII. pamphyliche Monat vom 23. April bis 23. Mai, der lykische Dystros vom 2. bis 31. Mai dauert.

(exclusive) sieben römische Monate füllen; das sind aber 204 (im Schaltjahr 205) Tage, also unbedingt zu wenig für sieben Monate; sollte aber Cagnat nicht gerade an den 1. October als Neujahr gedacht haben, so wird die Rechnung wegen der Verringerung dieser Tagezahl noch weniger möglich. Also muß das Neujahr noch im September liegen, und zwar je nachdem man die kürzesten oder längsten Monate in jenen Spielraum von sieben Monaten zusammendrängt, zwischen dem 10. und dem 25. September.

Vielmehr darf mit einer an Gewißheit grenzenden Wahrscheinlichkeit vermutet werden, daß wie der „achte“ pamphyliche Monat mit dem gleichfalls als achten Monat gezählten Daisios des von dem proconsularischen Asien in augusteischer Zeit gebildeten Kalenders völlig zusammenfällt, auch das asianische Jahr das der Pamphylier war.

Ist diese Vermutung richtig, so müssen die Pamphylier ihren Kalender zu einer Zeit ihrer Vereinigung mit dem proconsularischen Asien angenommen haben²⁵⁾ und sie haben ihn, der vom Hause aus nicht pamphylich war, als solchen bezeichnet, nachdem sie mit Lykien, das einen anderen Kalender hatte, zu einer Provinz vereinigt worden waren. Da wir noch immer zu wenig über die älteren Stadien der Verwaltung des römischen Pamphylien unterrichtet sind, kann die Zeit seiner Einführung vorderhand nicht genauer ermittelt werden.

Da der erste Monat des asianischen Jahres der Kaisar oder Dios ist, fällt auch in Pamphylien das Neujahr auf den 1. Dios. Noch will ich stark betonen, daß der pamphyliche Kalender mit dem asianischen das Durchzählen der Monate gemein hat: ein Gebrauch, der außerhalb des proconsularischen Asiens ganz vereinzelt ist.²⁶⁾

Sonst habe ich auf Inschriften aus Pamphylien höchstens zwei Erwähnungen von Monaten gefunden. Aus der einen bull. corr. hell. VII 204, 3 = CG 8002 = Davis Anatol. p. 214 kann, weil sie zu abrupt ist: $\mu\gamma(\nu\lambda\zeta) \xi \delta\lambda(\epsilon\zeta\tau\acute{\omega}\nu\zeta) \epsilon\delta$, nichts sonst zugeleitet werden, als daß diese Zählung sich lange erhalten hat; die andere im Lanekoronskischen Reisewerke I n. 03 enthält nichts vom Datum als $\mu\gamma(\nu\lambda\zeta) \Delta\acute{\iota}\omega\omega$; was sonst hineingelesen worden ist, kann nicht aufrecht erhalten werden, und die Inschrift bedarf einer andern als der versuchten Erklärungen; zu lesen ist $\sigma\theta\zeta\acute{\epsilon}\sigma\theta\theta\omega$ | $\sigma\theta \tilde{\eta} \psi\tilde{\eta}\tilde{\eta}\tilde{\eta}\tilde{\eta}\tilde{\eta} \rho\tilde{\eta}\tilde{\eta}\tilde{\eta}$ | $\mu\gamma(\nu\lambda\zeta) \Delta\acute{\iota}\omega\omega$; *L.* 3 ist nämlich statt H N zu lesen, und zu

²⁵⁾ Also vielleicht schon 0 v. Chr., in welches Jahr Mommsen die Einführung des asianischen Kalenders versetzt.

²⁶⁾ Wenn auf einer Grabchrift von Selymbria Arch.-epigr. Mitt. VIII (1884) 212 n. 20 $\Sigma\theta\zeta\acute{\epsilon}\sigma\theta\omega$ $\rho\epsilon\sigma\sigma\epsilon\theta\acute{\rho}$

$\rho\epsilon\sigma\sigma\epsilon \chi\rho\iota\sigma\tau\iota\alpha\nu\lambda\zeta \chi\alpha\rho\acute{\iota}\omega \aleph\iota\tau\omega\sigma\mu\epsilon\gamma\acute{\alpha}\lambda\eta\zeta \sigma\pi\acute{\theta} \aleph\alpha\chi\alpha\lambda\acute{\iota}\omega \mu\gamma\tilde{\eta} \pi\acute{\epsilon}\nu\pi\tau\omega \epsilon\nu\lambda\tau\eta$ angibt, so versteht sich das nicht von einem thrakischen, sondern von einem asianischen Monat, dem des Heimatlandes des Verstorbenen.

verstehen ist ein Wunsch, ich glaube ein Neujahrswunsch, für einen Mann, dessen Name — die Buchstaben als Ziffern gelesen — die Zahl 1356 ergibt: $\psi\gamma\zeta\sigma\zeta$ ist also als Zählsumme zu verstehen.

Wenn einmal eine Geschichte der römischen Provinzialkalender geschrieben werden wird, muß mit dem asiatischen Kalender außer dem paphylischen auch noch der paphische (unten S. 111) und der kretische sowie der bithynische eine gemeinsame Behandlung finden. Für Kreta und Bithynien fehlen Zeugnisse des Neujahrs in der römischen Kaiserzeit. Daß aber das Neujahr auch hier mit dem Geburtstag des Kaisers Augustus zusammenfiel, geht wohl mit großer Wahrscheinlichkeit aus der Verbindung folgender Erwägungen hervor:

1. des Zusammentreffens eines Monatsanfanges (in Bithynien des Heraios, auf Kreta des Thesmo-phorion) mit dem 23. September.

2. in Asia, Bithynien, Kreta und Kypros ist der fünfte Monat in der mit dem 23. September beginnenden Reihe der 28. bzw. 29 Tage zählende. Die 31-tägigen Monate sind allerdings im Florentiner Hemerologium verschieden geordnet, wie die folgende Tabelle zeigt:

Asia	Kreta	Kypros (Paphos)	Bithynia
I	I	I	I
III	III	III	III
IV	IV	IV	IV
VI	VI	VII	VII
VIII	VIII	VIII	VIII
X	X	X	X
XI	XII	XII	XII

Aber Bithynien und Kypros (Paphos) stimmen auch hier vollständig miteinander überein, und Kreta hat nur einen Monat anders gelegt. Dazu ist der asiatische Kalender, wie ihn die Hemerologien überliefern, bereits etwas umgestaltet aus der älteren, durch die Inschrift von Priene bezeugten Form, in der die Monate I, III, IV, VI, VIII, X, XI 30-tägig sind, also mit Ausnahme eines einzigen Monats die gleichen wie im kyprischen und bithynischen Kalender. Der bithynische Kalender ist Ideler I 422 bereits für die Zeit Domitians bezeugt; also ist der Versuch, die ähnliche Jahrform in verschiedenen Provinzen als Ausfluß einer

späteren Nivellierung der Provinzialkalender anzusehen, gewiß hinfällig.

Zu Irrtum muß führen, was Usener — sonst gewiß als der erste Kenner der antiken Kalendarien bewährt — in den *Chronica minora* ed. Mommsen III (= *Monumenta Germ. auct. ant. XIII*) 367 sagt²⁷⁾: „in mense augusto f. 146^l codex Lugdunensis missis temere ⁱⁿ Asianis ultimo tabulae loco inscribit **NEOVKΛHC MIA**. quid hoc sibi vult prodigium? an Neocaesarensium fastos? inspicie iam hemerologion Laurentianum f. 45^r: videbis librarii oculos ab Asianis ad proximum loculum Cretensium aberrasse, qui tunc mensem Νεζόζου agitant, ac re vera ei mensi qui apud illos intra Romanorum mensem augustum incipit, in codice Leidensi nomen datur **BACIΛEOCMIB** h. e. Cretensium mensis duodecimus.“ Ein Blick auf die Tafeln des Leidner Codex, der mir dank der Liberalität der Leidner Bibliotheksverwaltung vor kurzem nach Wien zugesandt worden ist, lehrt, daß mit Ausnahme des Jünners und der in diesem Codex nach dem Florentiner Hemerologium ergänzten Monate Juni und Juli in allen Monaten unter der Rubrik Ἀρροζῶν die kretischen Monatsnamen und die im proconsularischen Asien gebräuchliche Durchzählung vereinigt sind:

	Überschrift	mitten im Verzeichnis
Februar	Ἀρροζῶν μγ. ε	Δεσζζροῖς μγ. ζ
März	Δεσζζρο	—
April	Θεζζδ. μγ. ς	Πεγ. μγ. γ
Mai	Πεγτ. μγ. γ	Βεζζεγ. μγ. θ
August	Νεζοζῶν μγ. ιζ	Βεζπλεοῖς μγ. ιρ
September	Βεζπλεοῖς μγ. ιρ	Εῦεζδζοῖς μγ. α
Oktober	Θεζμζεῖς μγ. α	Εζζμ. μγ. β
November	Ἐζμζεῖς μγ. β	Ἰεζζεῖς μγ. γ
December	Ἰεζζεῖς μγ. γ	Μεζζεζγεῖς μγ. δ

Es finden sich also hier mit Ausnahme des Hyperberet εἶος, der in der Blattlücke verloren gegangen ist, alle kretischen Namen^{27a)} wieder, und die Eigenmächtigkeit — oder die Flüchtigkeit — des

²⁷⁾ Anders derselbe Bull. dell' inst. 1874, 74, 1. Ebend. 80 die richtige Verbindung mit dem asia-

nischen, kyprischen und bithynischen Kalender.

^{27a)} Vgl. ihr Verzeichnis bei Ideler I 420.

Schreibers oder Verfassers besteht darin, daß er zwei vollkommen gleichartige Kalender — den kretischen und den asianischen — in einer Rubrik unter der nur für die Asianer eingerichteten Columne vereinigt hat. Jedenfalls aber hat also die im Leidner Hemerologium vertretene Recension der Monats- tafeln die Identität des kretischen und des asianischen Jahres vorausgesetzt.

VI. Der kyprische Kalender.

Die ausführlichste und beste Darstellung des kyprischen Kalenders oder vielmehr der beiden kyprischen Kalender der römischen Kaiserzeit hat Ideler Handbuch I 427 ff. gegeben; das Material ist dort von entlegenen Stellen zusammengetragen und vorzüglich behandelt. Dann hat Waddington im Commentar zu Lebas' Reisewerk III 2773 und 2800 einige gute Bemerkungen hinzugefügt. Was ich sonst von Epigraphikern oder Numismatikern über diesen Gegenstand gesagt gefunden habe, ist verfehlt oder schief. Es ist einiges neues Material zugewachsen, und die Methode der Behandlung kann unter einem neuen Gesichtspunkte erfolgreicher ausgestaltet werden. Hauptsächlich diesem Grunde entspringen die folgenden Zeilen.

In der Kaiserzeit haben zwei Städte auf Kypros besondere Kalender aufgestellt, Salamis und Paphos. Daß vor der römischen Occupation die Insel den ägyptischen Kalender benützt hat, geht deutlich genug hervor aus den Tatsachen, 1. daß die ägyptischen Monate in Salamis auch während der Kaiserzeit verblieben, 2. daß auch an anderen Stellen der Insel in römischer Zeit Inschriften nach ägyptischen Monaten datiert werden, und daß das Zeichen L für Jahr die ägyptische Herrschaft auf Kypros überdauerte, 3. daß auf den in Paphos geschlagenen Königsmünzen und auf den kyprischen Inschriften der Ptolemäerzeit ägyptische Regenten-Jahre gezählt werden. Die ägyptischen Monate sind, wie gesagt, in Salamis auch nach der Loslösung der Insel von der ägyptischen Herrschaft beibehalten worden; in Paphos hat die Deférenz gegen den ersten Kaiser eine neue Gattung von Monatsnamen geschaffen und das Jahr von der ägyptischen Rechnung vollends abgelöst. Ich behandle beide Kalender getrennt.

1. Paphischer Kalender.

Das Menologium im Madrider Codex Gr. XCV (Iriarte) gibt die Monatsreihen einiger Völker und Städte mit Voranstellung des das Jahr beginnenden Monats. Das in einer Florentiner und einer Leidner Handschrift erhaltene Hemerologium ordnet die Provinzialkalender nach dem römischen Reichskalender. Im Madrider Menologium ist der Aphrodisios der erste, Plethypatos der neunte Monat; ebenso zählt der Mönch Alexandros in seinem Enkomion auf den Apostel

Barnabas²⁷⁾ den Plethypatos an neunter Stelle, eine sehr erwünschte Bestätigung für das Madrider Verzeichnis. Die Monatsreihe²⁸⁾ ist die folgende:

Madrider Handschrift	Hemerologium Florentinum	
1. Ἀφροδίσιος	Ἀφροδίσιος	31 tägig, beginnt 23. Sept.
2. Ἀπογονικός	Ἀπόλλων	30 „ 24. Oct.
3. Λιναίος	Ἄγιος	31 „ 23. Nov.
4. Ἰούσιος	Ἰούσιος	31 „ 24. Dec.
5. Καισάριος	Καισάριος	28 „ 24. Jan.
6. Σεβαστός	Σεβαστός	30 „ 21. Febr.
7. Ἀπόκροτορικὸς	Ἀπόκροτόριος	31 „ 23. März
8. Διμηρυχιεῖσιος	Διμηρυχιος	31 „ 23. April
9. Πληθὺπινατός	Πληθὺπινατός	30 „ 24. Mai
10. Ἀρχιερείος	Ἀρχιερείος	31 „ 23. Juni
11. Ἰεσθίος	Ἰεσθίος	30 „ 21. Juli
12. Ποικίλιος	Ἰούλιος	31 „ 23. August

¹ Vgl. Porphyrius de abstinentia II 54 ἐν δὲ τῇ ὄν Σαλαμίῃ (πρώτηρον δὲ Κορώνιδι: ὀνομαζομένη) μὲν κατὰ Κορίνθιος Ἀφροδίσιος ἐθεύετο ἑνὸς μηνὸς τῆ Ἀφροδίτης. Also wird diese Enthaltung aus Salamis nicht nach dem Stadt-, sondern dem Provinzialkalender bestimmt.

² Die Inschrift Le Bas-Waddington III 2773 = Cagnat III 933 von Lupethus ist datiert aus der 31. tribunicischen Potestas des Kaisers (= 27. Juni 29 = 26. Juni 30 n. Chr.) τῆ γενεῆς Τιβερίου, ἔτους 15.²⁹⁾ Ἀπογονικός vgl. Der 24. Apogonikos gleicht nach den Hemerologien dem 16. November, auf den bezugsgermaßen das Geburtsdatum des Kaisers fällt.

— Epiphanius haer. LI 24 gleicht den Tag der Faufe Christi, den 8. November, mit κατὰ Ημερίους Ἀπογονιστὸς 15. Beide Tagesgleichungen, die des Epiphanius und die der Inschrift, stimmen völlig mit den Ansätzen der Hemerologien.

³ Epiphanius setzt den Geburtstag Christi auf den Tag der Epiphanie, den 6. Januar (haer. LI 24, 27, 29) und gleicht diesen Tag a. a. O.³¹⁾ mit κατὰ Ημερίους Ἰούλιος τεσσαρτακαιδεκάτη, in Übereinstimmung mit den Hemerologien.

⁸ Auf einer Inschrift aus Soloi Cagnat III 930 Cesnola Cyprus p. 424 n. 29 [Διμηρυχι]εῖσιος 15 καὶ ἐπὶ Ημερίους [ἐν] Ἰουλίῳ.

Man verwundert kaum die Geschmacklosigkeit in der Wahl der Monatsnamen. Ideler hatte, seinen Vorgängern folgend, die ganze Serie als einen Satz inter-

²⁷⁾ c. 16, Acta Sanctorum Juni Bd. II 451 als: Festtag des Apostels wird der 11. Juni angesetzt, κατὰ μὲν Ποικίλιος τῆ πρὸ τριῶν Εἰδῶν Ἰουλίῳ, κατὰ δὲ Κορίνθιος Κωνσταντίνος μὲν Μεσορῆ τοῦ καὶ δεκάτου 15, κατὰ δὲ Ἀνατολὴς ἦτοι κατὰ Ημερίους μὲν Πληθὺπινατός τοῦ καὶ ἑννάτου 16. Der Mönch schreibt hier ein um wenige Decennien vorausgehendes Factum.

²⁸⁾ Übergangen sind das Monatsverzeichnis des Moskauer Codex bei Matthaei Glossaria Graecamina I 86, für das eine genauere Untersuchung notwendig und das Verzeichnis bei Cramer Anecdota Oxon. III, das erst durch Emendation brauchbar gemacht werden mußte.

Die Herausgeber finden in diesem 16. Jahr

die Umschreibung des durch die 31. tribunicische Gewalt ganz oder teilweise bezeichneten Jahres, daß so verstanden werden muß, ist ja klar; aber es muß betont werden, daß diese Art der Zählung der Regentjahre sich nicht dem — im ägyptischen Alexandria und wenigstens später auch auf Kypros üblichen — Schema anpaßt. Augustus stirbt am 19. August, Fibers zweites Regierungsjahr sollte also vom 23. September 11 ablaufen; dann fielen das 16. Regierungsjahr auf 23. Sept. 28 bis 22. Sept. 29, und im 17. Jahr (= 23. Sept. 29 bis 22. Sept. 30) läge richtig der Dedications-tag, 16. Nov. 29 n. Chr.

³¹⁾ Dort durch bloßen Schreibfehler 5. Januar: πρὸ ἑκτῶ Εἰδῶν Ἰανουαρίῳ, ἦτοι ἐστὶ κατὰ Ποικίλιος πέμπτῃ τοῦ Ἰανουαρίου μηνός.

pretiert: Veneris soholes Aeneas (et) Julius Caesar Augustus Imperator trib. potestatis cos. saepissime pontifex maximus (ex) familia Romanorum und angenommen, daß dieser Kalender „unter einem der ersten römischen Kaiser, vielleicht unter Augustus“ eingeführt worden sei. Diese Einführung muß selbstverständlich unter einem Kaiser des julischen Hauses erfolgt sein; die Inschrift Cagnat III n. 933 vom Jahre 29 n. Chr. gibt einen terminus ante quem, desgleichen die frühe, derzeit nicht genauer bestimmbare n. 939. Die tribunicia potestas in der Reihe der Monatsnamen verweist sie nach 23 v. Chr., der pontifex maximus nach 12 v. Chr. Der pater patriae fehlt, damit ist die Zeit vor 2 v. Chr. ex silentio wahrscheinlich gemacht.

Das wichtigste aber ist, daß der für Paphos und damit für Kypros, dessen Vorort es in der älteren Kaiserzeit ist, eingeführte Kalender bis auf geringe Abweichungen mit dem etwa 6 v. Chr. (Mommsen, Athen. Mitteilungen XXIV 1869 S. 286) im proconsularischen Asien recipierten Kalender identisch ist (vgl. die folgende Tabelle).

Paphos		Asia proconsularis		
			Inscr. von Priene	Hemero-logien
Aphrodisios	31 Tage	Kaisa	31 Tage	31 Tage
Apogonikos	39	Apellaios	39	39
Aincios	31	Audynaïos	31	31
Iulos	31	Peritios	31	31
Kaisarios	28	Dystros	28	28
Sebastos	30	Xandikos	31	31
Autokratorikos	31	Artemisios	30	39
Demarchexusios	31	Daisios	31	31
Plethypatos	39	Panemos	39	39
Archiereus	31	Loos	31	31
Hestios	30	Gopliaios	31	31
Romaïos	31	Hyperberetaios	30	39

und den gleichen Neujahrstag hat, den 23. September, den Geburtstag des Kaisers Augustus und zugleich den herbstlichen Äquinoczialtag. Welchem Kalender die Priorität gehört, wäre sonst schwer zu sagen, wenn nicht die Urkunden von Priene, Dorylaion u. a. betonten, daß die Einführung des asianischen Kalenders eine originelle Ehrung des Kaisers sein sollte. Der Zusammenhang beider Kalender war aber auch noch im VI. Jh. den Kypriern geläufig, und der Mönch Alexander hat, wenn er a. a. O. einen Tag des Monats Plethypatos τῷ 23ῳ ἐπιπέτῳ angibt 23ῆς Ἀπριλιῶς ἢ 23ῆς Ἰουλίῳς, zwar insofern unrecht, als das asianische Jahr einen Plethypatos nicht kennt, aber in der Sache recht, weil in beiden Kalendern der neunte Monat derselbe ist. Ein Wort noch über den Loos, den das

Hemerologium Florentinum an zwölfter Stelle der durch den Madrider Codex gegebenen Serie nennt. Man hat in ihm ein Residuum des älteren auf Kypros gebrauchten Kalenders sehen wollen und müßte dann das Neujahr auf den in Aphrodisios umgenannten Gorpaios verlegen. Das halte ich für sehr bedenklich, nicht bloß weil der Gorpaios sich für diesen Zweck wenig zu empfehlen scheint, sondern weil überhaupt der Gebrauch der makedonischen Monatsnamen in vorrömischer (d. i. ägyptischer) Zeit in Kypros wenig glaublich ist. Ich möchte also annehmen, daß der so vereinzelt dastehende Loos des Hemerologium einem Versehen entstammt.

Noch eine frühe Ummennung eines Monats glaube ich nachweisen zu können. Eine Inschrift aus Palaepaphos Cagnat III 941 = Gardner und Hogarth, Journal of hell. stud. IX (1888) 227 n. 6, von Rat und Stadt der Sebaste Paphos dem Kaiser Tiberius dediziert, ist datiert Τετραετίας Σεπτατης. Die Herausgeber glauben, es handle sich um das erste Jahr des Asyltempels = 22 n. Chr.; ich bezweifle aber sehr, daß Analogien für diesen Ausdruck aufzutreiben seien. Vielmehr ist es meines Erachtens ein Monat, gebildet wie Νεφώπιος Σεπτατης Kenyon, Greek Papyri 1898 n. 147, identisch mit dem Pharmuthi. Ummennung von Monaten der römischen Provinzialkalender sind häufig genug, am häufigsten belegbar für Ägypten. Ein Monat Tiberios findet sich auch sonst, z. B. in Aphrodisias CIG 2817 und für die Asianer im Hemerologium Florentinum.

Für Kaiser Galba * 15. Jan. 69 nach neunmonatlicher Regierung zählen die kyprischen Muzen zwei Regierungsjahre; der von Paphos gesetzte Meilenstein CIL III 218 führt in der Titulatur des Septimius Severus die VI. tribunische Gewalt (10. Dec. 198 bis 9. Dec. 199) und ist datiert ἑξήτης ζ'.³² Die-

sen Zeugnissen kann jetzt nur sekundärer Wert eingeräumt werden; sie lehren nur, daß das Neujahr nach Anfang April und vor den 10. Dec. fiel. — Über die abweichende Art der Zählung unter Tiberius auf dem Steine Cagnat III 933 vgl. oben Anm. 20.

2. Salaminischer Kalender.

Den Tag der Epiphanie und zugleich nach seiner Ansicht der Geburt Christi sowie den Tag der Taufe Christi, bestimmt Epiphanius an der mehrmals oben citierten Stelle haeres. LI 24 nach verschiedenen Kalendern; soweit wir darüber uns ein Urteil bilden können, stehen seine Gleichungen in Übereinstimmung mit den uns anderweitig überlieferten Kalendarien. Auf welche Art er diese Gleichungen zustande gebracht, mit anderen Worten, welche Quellen oder Hilfsmittel er dazu benützt hat, erkenne ich nicht. Aber dem langjährigen Bischof von Konstantia, wie Salamis damals hieß, ist volle Bekanntschaft mit wenigstens den

³² Wer immer bis jetzt diese Inschrift behandelt hat, rechnete mit ägyptischen Jahren!

Kalendern der beiden Hauptorte der Insel Kypros zu seiner Zeit (375 n. Chr.) unbedingt zuzutrauen. Den 8. November bestimmt er nun nach paphlischem Kalender als 10. Apogoni[k]ios, $\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}$ Σάλαμωνίους τῶς καὶ Κωνσταντινείους τρίτω Νοίω, 5. nach ägyptischer Rechnung als 12. Athyr. Den 6. Januar aber gleicht er mit dem 14. Julos paph., dem 11. Tybi ägypt. und $\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}$ Κοπήσιους εἴπωσιν Σάλαμωνίους πέμπτω πέμπτω.

Daraus geht hervor:

1. Daß in Salamis die Monate wie im proconsularischen Asien durchgezählt und danach benannt worden sind. Der V. begann mit dem 2. Januar, der III. mit dem 3. November. Somit waren der III. und IV. je 30tägig geordnet. Zwei Monate zu dreißig Tagen hintereinander kennen aber außer Tyros, wo kein Monat mit 28 Tagen ausgestattet worden ist, nur Kalender welche die Epagomenen in geschlossener Reihe anfügen, also auch der ägyptische Kalender, auf den als Ursprung die (später anscheinend nahezu verdrängten) Monatsnamen der salaminischen Zeitrechnung hinweisen. Somit fällt das Neujahr auf den 4. September, somit um 6 Tage später als das alexandrinische und um 10 Tage vor der in Paphos recipierten $\acute{\alpha}\rho\gamma\lambda\acute{\iota}$ ἔπωσιν. Das salaminische Jahr läßt sich damit völlig sicher reconstruieren, die Epagomenen lagen wie üblich am Jahreschluß, also zwischen dem 30. August und dem 3. September, und der zehnte Monat muß dem Monat Juni völlig gleich gelaufen sein. Und damit ist es in vollem Einklang, daß in der oben S. 100 angeführten Stelle des Enkomion auf den Apostel Barnabas $\alpha\alpha\tau\acute{\alpha}$ Κοπήσιους Κωνσταντινείς der 11. Juni mit dem 11. Tage τῶ δεκάτῳ geglichen ist.

2. Daß trotz der directen Abstammung des salaminischen aus dem ägyptischen Kalender nicht bloß die Jahresanfänge auseinanderliegen, sondern daß auch die Monate in beiden Kalendern verschiedene Plätze einnehmen. Den dritten salaminischen Monat nennt Epiphanius Cholak, also mit dem Namen des vierten alexandrinischen Monats. Man möchte daraus schließen, daß der Thoth von seinem ersten auf den zwölften Platz gerückt, das Neujahr also etwa bei der Neuordnung der Kalender unter den Römern um einen Monat verlegt worden sei. Aber das Enkomion auf den hl. Barnabas nennt den zehnten Monat nicht Epiphii, sondern Mesorei, der doch das Ende der alexandrinischen Monatsreihe bildet. Das Localcolorit der Darstellung ist so lebhaft, daß wir kein Recht haben, daran Zweifel zu äußern, daß der Verfasser³⁰⁾ aus Kypros stammt und dessen Kalender gekannt und zu verwenden verstanden hat. Dann bleibt nur übrig zu constatieren, daß die verschiedenartige Entwicklung, die der makedonische Kalender in den ihm seit Alexanders des Großen Zug gewonnenen griechischen oder graecisierten Land-

³⁰⁾ Über diesen vgl. Ehrhard in Krumbachers byzant. Literaturgeschichte 104, 71, 3.

strichen dank ihrem verschieden gearteten politischen Entwicklungsgang und dem Mangel einer dem Alltagsverkehr imponierenden anerkannten wissenschaftlichen Autorität oder mercantilen Notwendigkeit genommen hat, ein Analogon in dem ägyptischen Kalender findet, der, trotz der nicht oft und nicht lange unterbrochenen einheitlichen Oberherrschaft Ägyptens über Kypros oder wenigstens engeren Verbindung beider Gebiete, in diesen eine verschiedene Entwicklung eingeschlagen hat,³¹⁾ und daß selbst die Abfolge der Monate so irritiert werden konnte, wie wir das sonst noch mit dem makedonischen Kalender in Seleukeia geschehen sehen; dort finden sich in kontinuierlicher Abfolge die Monate Apellaios, Gorpaios, Panemos, Nanthikos, Audynaios, denen im makedonischen Normaljahre die Zahlen II, XI, IX, VI und III entsprechen. Auch für diese gründliche Umstülpung wird man eine organische Entwicklung annehmen müssen: sie nachzuweisen vermögen wir nicht; wir sehen hier bloß den Effect, sowie wir auf dem Marktplatz die Folgen eines heftigen Windstoßes in Augenschein nehmen.

Mit den sonst bekannten Beispielen ähnlicher Rechnung in Salamis vermögen wir nichts zu erreichen: Waddington III 2700 aus christlicher Zeit (bei Salamis) $\mu\gamma \nu\acute{\alpha}\zeta \iota \gamma \iota \beta\acute{\nu}\delta\iota\alpha\tau\tau\acute{\iota}\theta\upsilon\gamma\sigma\tau\iota$ und 2703 (Hagios Sergios-Salamis) aus der Zeit des Kaisers Herakleios mit $\mu\gamma \nu\acute{\alpha}\zeta \iota \xi \beta\acute{\nu}\delta \zeta$.

VII. Der lykische Kalender.

Es ist nicht wahr, daß sein Neujahr auf den 1. October (Loos) gefallen ist.

Heberdey hat (Opramoas S. 50) aus den zu Kyaneai aufgedeckten Regesten der den Lykiarchen Jason betreffenden Acten (Cagnat III 704) den zwingenden Schluß gezogen, daß der lykische Bundespriester ($\acute{\alpha}\rho\chi\iota\tau\epsilon\lambda\epsilon\beta\acute{\epsilon}\varsigma$) sein Amt am 1. Januar angetreten hat. Man wird ihm auch gerne beistimmen, wenn er es für wahrscheinlicher hält, „daß die in der Wahlversammlung zu Ende September Gewählten erst nach Verlauf einiger Zeit antraten, als daß dies unmittelbar darauf im October geschah.“ Soviel hat er zur Widerlegung der Ansicht Emanuel Loewys, „daß der Amtsantritt der Bundespriester mit dem 1. Loos, dem Beginn des bürgerlichen Jahres zusammenfallt“, beigetragen. Wenn er nicht vom „specificisch römischen Charakter“³²⁾ des Amtes spräche, der dieses Zusammenfallen des Bundespriesterjahres mit dem römischen Jahre weniger auffällig erscheinen lasse, so würde ich fast meinen, daß er die Frage nach dem Amtsantritte der übrigen Bundesbeamten in derselben Weise wie für den Bundespriester entschieden habe. Immerhin scheint er

³¹⁾ Es handelt hier gar nicht die von Struck, *Ägyptischen Kalenders*, Pl. Nr. 31 u. III 396 ff. erörterten Fragen des $\beta\acute{\nu}\delta$ den ich anzuerkennen nicht in der Lage bin.

wenigstens für den Lykiarchen gleichfalls den Antritt am 1. Januar 1) voraussetzen (S. 59 und S. 57 Z. 7 v. u. „Bundesbehörden“), und so hat auch Gustav Fougères, *De Lyciorum communi* p. 94 ihn verstehen zu sollen geglaubt. Fougères selbst hat Heberdeys Ansatz für den Archiereus acceptiert, den für den Lykiarchen aber — in verfehltem Verfahren — abgewiesen und an Loewys Grundsatz festgehalten, daß der Lykiarch am Neujahr des bürgerlichen lykischen Kalenders, dem 1. Loos = October, sein Amtsjahr beginne.

Ich sage: in verfehltem Verfahren; denn 1. wenn Heberdey (S. 59) auch für andere Fälle eine Verbindung des Lykiarchats mit dem Archierat derart wahrscheinlich gemacht hat, „daß die Lykiarchie sich unmittelbar an die Bundespriesterschaft angeschlossen“, so hätte Fougères die Qualification des Lykiarchen an die Rechenschaftslegung des Archiereus und ein neunmonatliches Intervall zu knüpfen Bedenken tragen müssen. Vermochte schon die auf die Communen römischer oder latinischer Rechtsstellung angewandte Schablone nicht die unmittelbar aufeinanderfolgende Bekleidung zweier Gemeindeämter zu verhüten, so werden um so weniger rigorose Anforderungen an Ämter zu stellen sein, die anscheinend so ziemlich aller politischer und administrativer Bedeutung entkleidet waren wie diese.

2. Die von Fougères S. 58 f. zusammengestellten Daten für Wahlversammlungen bewegen sich zwischen einem unbestimmten Tage des Panemos (Sept.) und dem 20. oder einem späteren Tage des Loos (Oct.), somit in einem Zeitraum von wenigstens drei Wochen. Hätten die Gewählten sofort von ihrem

Amt Besitz ergriffen, so hätte es überhaupt kein fest umgrenztes Amtsjahr des Lykiarchen gegeben, und jedesfalls hat niemand, der Mitte oder Ende des ersten Jahresmonats diesen Functionär gewählt werden läßt, das Recht, dessen Amtsantritt mit dem Neujahr in Verbindung zu bringen. — Wenn ich recht verstehe, ist aus den auf Licinius Longus bezüglichen Worten bei Cagnat III 500 col. III 32 πρὸ τῆς Ἀνωρχίας ἑρραπέτης τῶν Σακέρδωτος ἐν τῇ πατρίδι ἐπι- ἄρχιερέως Κλαυδίου Σακέρδωτος (126 n. Chr. μὲν δὲ Λόω ἐπιπέθει κοινότητα καὶ θυσιαρχίας καὶ πομπάρχίας, καὶ ὅπως δείκνυσται ἐκ τοῦ γενομένου ψήφισματος εἰρηδωτοῦ παρῶς ἐπὶ ἄρχιερέως Λουκίου [105] [24]- ρε[110] (127 n. Chr.) μὲν δὲ] Σακέρδω 15 und n. 492 (eben dieses im vorausgehenden Citat angezogene Psephisma) ἄρχόντου κοινότητας καὶ πομπάρχίας ἑρραπέτων δὲ ἄρχιερέως Σακέρδωτος πρὸ τῆς Ἀνωρχίας noch zu entnehmen, daß Longus als designierter Lykiarch im Loos Spiele gegeben, also die Lykiarchie weder am vorgeblichen lykischen October-Neujahr noch unmittelbar nach seiner Wahl angetreten hat.

Woher stammt nun das vorgebliche lykische October-Neujahr? Man verweist dafür auf Fougères S. 59. Dort steht nichts als ein auf die „Reisen“ II 125 gestützter Hinweis auf das Florentiner Hemerologium, durch das das lykische mit dem sidonischen Jahre verbanden sei; in den „Reisen“ a. a. O. ein auf Bandini II 40 ff gestützter Hinweis auf die gleiche Handschrift, Bandini aber II 40-49 ff. ist ein irriges Citat) bietet gar nichts als die Überschrift der Florentiner Handschrift; diese Handschrift endlich spricht weder von einem Neujahr noch verbindet sie die Kalender von Lykien und Sidon miteinander, ja sie stellt sie nicht einmal nebeneinander auf.³⁶⁾ — Dann muß diese Angabe wohl aus einem Commentar

³⁶⁾ Auch sind diese beiden Kalender nicht einmal vollständig gleichlautend; in Sidon werden nämlich die Tage jedes Monates durchgezählt, also in den 31-tägigen von 1 bis 31; im lykischen aber

heißt der erste Tag in jedem einunddreißigtägigen Monat Σακέρδω, und der 2. bis 31. werden als 1. bis 30. gezählt, vgl. das Leydener Calendarium; vgl. darüber Us. nor. Bull. dell' Instituto 1874 p. 77 fg.

zum *Heimerologium* stammen, ich glaube aus Ideler's Handbuch, wo I 430 die syromakedonischen Monate folgendermaßen geordnet erscheinen:

makedonische Namen:	syrischer:	römische:
Hyperberetaeus	I. Thischri	October
Dius	II. Thischri	November
Apellaeus	I. Kanun	December
Audynaeus usw.	II. Kanun usw.	Januar usw.

und I 434 gesagt wird, daß auch die Sidonier die syromakedonischen Monate gebraucht hätten, „nur daß sie dieselben um zwei Stellen tiefer ins Jahr schoben,“ und nun — somit in offener Anlehnung an die Tafel von I 430 — die sidonischen Monate so aufgezählt werden:

Loos	October
Gorphaeus	November
Hyperberetaeus	December
Dius	Januar usw.

I 435 sagt Ideler, daß, wie die Florentiner Handschrift zeige, merkwürdigerweise der lykische Kalender dem sidonischen fast ganz gleiche. Aber daß der Loos, sei es in Sidon, sei es in Lykien der erste Jahresmonat sein solle, hat Ideler gewiß nicht sagen wollen.

Wenn nun also nicht daran gezweifelt werden darf, daß das lykische Neujahr auf den 1. Dios = 1. Januar gefallen ist, wird man umgekehrt das gleiche Neujahrsdatum für **Sidon** a priori annehmen dürfen. In schriftlich oder literarisch überlieferte Daten stehen uns zur Erprobung dieser Behauptung nicht zur Verfügung. Von den Münzen kämen bloß die des Jahres ΖΚΚ in Betracht, die für Traian und für Hadrian, somit im Jahre 117, geschlagen worden sind. Decken sich sid. 227 und jul. 117, so ist — vermutlich in augusteischer Zeit — der Ärenbeginn für Sidon auf 1. Januar 110 v. Chr. umgerechnet worden.

Nachträge: Zu S. 94, Z. 8: Als Parallele zu Bausibus wurde der letzte Name in dem Bistümerkatalog der ersten Palaestina bei Georgius Cyprius Z. 1027 c. Notit. episc. V 108 Parthey $\tau\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega\upsilon\ \epsilon\acute{\iota}\pi\tau\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega\upsilon\ \eta\eta\tau\omega\ \beta\alpha\tau\tau\acute{\alpha}\rho\omega\upsilon$ hiezugefügt werden können, wenn nicht — allerdings m. E. vorläufig ohne durchschlagende Gründe — von den neuesten Exegeten dieser Stelle die Ansicht verfochten würde, daß dieses $\beta\alpha\tau\tau\acute{\alpha}\rho\omega\upsilon$ nichts mit Berosaba zu tun habe. Gelzer z. B. will in dem zwischen den Städten der dritten Palaestina $\beta\alpha\tau\tau\acute{\alpha}\rho\omega\upsilon$ und $\tau\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega\upsilon$ (Ailan) Z. 1052 erscheinenden $\beta\alpha\tau\tau\acute{\alpha}\rho\omega\upsilon$ für es — Sebä erkennen und von $\beta\alpha\tau\tau\acute{\alpha}\rho\omega\upsilon$ unterscheiden. Die Richtigkeit dieser Ansicht ist vorausgesetzt, über die man sicherer wird, wenn einmal die Subscriptionen der

Concilien in bereinigter Gestalt vorliegen, müßte Berosaba damals (etwa Anfang des VII. Jh. von Eleutheropolis, das in der ersten Palaestina verblieben war, abgetrennt gewesen sein.

Zu S. 96: Das Neujahr von Askalon, das wie ich voraussetzen muß, auf den 1. Dios fiel, lag später als der 14. Gorphaeus, vgl. den Papyrus Hermes XIX (1884) 418.

Zu S. 105 Anm. 21: Auch in dem dem Texte des Kosmas Indikopleustes IX S. 8, 308 fg. beigelegten, $\tau\omega\ \alpha\lambda\lambda\omega\upsilon\ \tau\omega\ \mu\epsilon\theta\omega\ \tau\omega\ \epsilon\pi\alpha\upsilon\tau\omega\upsilon$ veranschaulichenden Diagramm der Jahreszeiten und der ägyptischen und römischen Monate sind die einzelnen Jahrviertel bezeichnet als $\tau\upsilon\sigma\pi\acute{\iota}$, $\epsilon\alpha\pi\tau\omega\upsilon$, $\tau\upsilon\sigma\pi\acute{\iota}$, $\theta\epsilon\pi\tau\omega\upsilon$, $\tau\upsilon\sigma\pi\acute{\iota}$, $\mu\epsilon\tau\tau\omega\upsilon$, und $\tau\upsilon\sigma\pi\acute{\iota}$, $\chi\epsilon\mu\epsilon\tau\omega\upsilon$, Migne, Patrol. Graec. LXXXVIII 470.

Ein Straßennetz in Eusebius' Onomastikon?

Peter Thomsen hat diese Frage in der Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins XXVI (1903) 140f., 168ff. behandelt. „Ganz sicher,“ sagt er, „ist es, daß Eusebios für die häufigen Entfernungsangaben schriftliches Material vorgelegen hat. In Caesarea, der Hauptstadt der Provinz, waren ihm gewiß die amtlichen Itinerarien, sei es nun in der Gestalt der uns überlieferten Itinerarien oder in Kartenform zugänglich. Es ist auch nicht glaublich, daß Eusebios alle diese Entfernungen, die zum großen Teil ganz genau stimmen, auf seinen Reisen sich notiert oder gar aus dem Gedächtnis niedergeschrieben haben sollte.“ Eine Zusammenstellung der Distanzangaben werde „ein großes Straßennetz für ganz Palästina ergeben, das natürlich erst seit der Römerzeit existieren konnte. Es wäre jedoch voreilig, wollte man aus jeder Entfernungsangabe auf eine Römerstraße, d. h. auf eine römische Heerstraße mit Meilensteinen, Pflasterung usw. schließen.“ Thomsen gestaltet seine Untersuchung dann so, daß er die Distanzangaben des Eusebios, der nirgends einen Straßenzug im ganzen behandelt, nach einzelnen Straßenzügen gruppiert und genauere oder geringere Kenntnis des Eusebios in den verschiedenen Teilen des palästinensischen Straßen- oder Wegnetzes nachweisen will. Seine Untersuchung ist mit großem Fleiß und Sachkenntnis geführt und erleichtert jeder folgenden den Weg. Aber die Grundsätze seiner Untersuchung sind nicht untereinander vollständig im Einklang, und seine Abhandlung tritt nicht eigentlich den Nachweis amtlicher Quellen bei Eusebios an, sondern gestaltet sich zu einer Classification der eusebianischen Angaben nach ihrer tatsächlichen Richtigkeit; was richtig ist, läßt er dann für den römischen Straßenzug, wenigstens für die mit Meilensteinen ausgestattete Straße sprechen.¹⁾

Es fällt mir selbstverständlich nicht bei, den großen und dominierenden Wert des Onomastikon tale quale für die topographische Erforschung Palästinas zu leugnen, aber in ihm einen Niederschlag eines offiziellen — sei es staatlich oder kirchlich offiziellen — Straßenbuchs zu sehen haben wir kein Recht.

Es wird wohl genügen, sich eine Vorstellung von den praktischen Bedürfnissen und dementsprechend von der Registratur eines Wegbauamtes zu machen, um die Annahme abzulehnen, Eusebius habe ausführlichere oder überhaupt irgendwelche Vorstudien in diesen Archiven gemacht. Immerhin ist denkbar, daß er

¹⁾ Beispielsweise sagt Thomsen S. 182: „mit Meilensteinen mag sie (die Straße Fleutheropolis — Nikopolis) nur bis Ain Scheim versehen gewesen sein, daher erklären sich wohl die übrigen ungenauen

Angaben“, und das Fehlen von Entfernungsangaben will er gelegentlich S. 174 bei Abheina daraus erklären, daß der Ort „also wohl nicht am Wege gelegen war“.

Anfragen an das Amt richtete, um die Wegekarten oder Wegebücher, die im Publicum cursierten oder in monumentaler Gestalt dem Publicum zugänglich waren, zu corrigieren — notabene soweit das Netz öffentlicher Straßen in Betracht kam: was Eusebius an Entfernungen abseits der Straßen einschätzen wollte, fand in jenem Material keine Basis. So lange auch nicht entfernt Anhaltspunkte für die Existenz anagraphischer Spezialkarten größerer römischer Verwaltungsgebiete gegeben sind, ist nicht daran zu denken, daß in den Registraturen der Wegbauämter andere topographische Beziehungen als Angaben der von der Straße geschnittenen Fluren und der Ansiedlungen, zu denen oder durch die sie leitete, sich fanden. Daß, was abseits von der Straße lag, in diesem Actenmaterial gebucht gewesen sei, ist — weil hier überflüssig — ganz unglaublich; höchstens ganz sporadisch können solche Bemerkungen darin vorgekommen sein.

Im ganzen bietet das Onomastikon des Eusebius etwa 145²³ Distanzangaben. Von diesen sind nur 40 (samt den Dubletten 43) nicht bloß durch den Ausgangspunkt der Messung bestimmt, sondern mit zwei Punkten verbunden, dem Ausgangspunkt der Messung und einem in ihrer Richtung liegenden Stadt-, Landes- oder Flußnamen.

Dafür besteht kein festes Formular. Es finden sich Wendungen wie p. 54, 6 *ὡς ἀπὸ τῆς Βεζέζ, ἀλλήλων πόλεων. Νεαρὴ πόλις ἀπέχουσα σημεῖος εἰς ἀπόδοτον ἐπὶ Σκυθόπολιν* oder p. 114, 24 *Καρζα-θιαρὰν — — μεταξὺ Αἰλιάς καὶ Νικαπόλεως, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ καρζαῖν, ἀπὸ σημεῖου θ' Αἰλιάς* oder p. 8, 18

ἀλλὸν Ἀτλὸς διέστρεφεν — — μεταξὺ τριῶν σημεῖων, ὡς ἀπὸ τοῦ σημεῖου τοῦ Ἰερζόνοου oder p. 54, 12 *Ἐλεωθεροπόλις ἀπέχουσα Ἐλεωθεροπόλιος σημεῖος ἰσθμὸς ἀνατολῆς μεταξὺ Νικαπόλεως* oder p. 156, 16 *Σαραὰ νότιον ἔστιν ἐν ὁδοῦ Ἐλεωθεροπόλεως πρὸς βορρῆν ἀπόδοτον εἰς Νικαπόλιν ὡς ἀπὸ σημεῖου ἰ. u. n.*

Es handelt sich hier in der Regel um Orte, denen zur Zeit des Eusebius geringere oder gar keine administrative oder commerciale Bedeutung zukam, und für die zur leichteren Orientierung des Lesers eine Linie zwischen bekannten Stadtnamen gewählt wurde. Gewöhnlich trifft es sich auch, daß diese Linie mit einer Reichsstraße zusammenfiel, oder sagen wir, daß eine Reichsstraße als Orientierungslinie verwendet wurde, und gelegentlich²⁴ bezieht sich Eusebius

²³ Eigentlich 155, davon 10 doppelt.

²⁴ Dies geschieht bei den Straßen zwischen

a. Neapolis und Skythopolis: p. 26, 24 das Dorf Aser liegt ἐν παντιναδικῶν σημεῖον πρὸς ἀσπὴ τῆς ἡεροπόλεως; vgl. das Hün. Hieros. p. 587, 1 *Antas: Scythopolis mil. XII*

b. *Crubri villa (ut Job mil. XVI)* der Parisinus irrig *Villas Neapoli mil. XI*.

c. Neapolis-Milia: p. 6, 1 Bithel hege *ἐν τῇ τῆς ὁδοῦ* (in der Richtung Neapolis—Milia) *πρὸς τὴν ἑσπέριασιν Αἰλιάς σημεῖον*; vgl. p. 49, 20

Αἰλιάς ἀπόδοτον σημεῖος ἢ ἀπόδοτον εἰς Νικαπόλιν δεξιὰ und p. 120, 8 *ἐπὶ ἄριστερὰ τῆς ὁδοῦ τῆς ἡεροπόλεως ἐπὶ Αἰλίαν ἀπὸ Νεαρῆ πόλεως*; vgl. Hün. Hieros. p. 588fg. *caulibus Jerusalem in parte sinistra est villa quae dicitur Bethar* im Veronensis *Betar*. — — *inde Hierusalem milia XII*. Ferner p. 168, 17 Gophna hege *Αἰλιάς σημεῖος ἢ κατὰ τὴν ὁδὸν τῆν εἰς Νέαν πόλιν ἡεροπόλεως*; vgl. die Peutinger'sche Tafel mit *Gophna XII-Jerusalem*.

d. Milia-Hebron: p. 42, 10 Bethleem hege *Αἰλιάς ἀπόδοτον σημεῖος εἰς ἐπὶ τὴν ὁδοῦ πρὸς τὴν ἡεροπό-*

ausdrücklich auf die Straße, zumeist bei Stücken der von Skythopolis über Jerusalem nach Hebron verlaufenden Straße. Hier hat Eusebius deutlich die Straße vor Augen, und einige seiner Angaben werden durch das Wallfahrtsbuch des Pilgers von Bordeaux bestätigt. Man wird nun gewiß um so lieber geneigt sein, die übrigen auf eine Richtungslinie bezogenen Distanzangaben (also mit der Grundformel: so und soviel *σχημείων* von *m* in der Richtung gegen *n* entfernt) auf Straßenstrecken zu beziehen, und wird mit dieser Annahme wahrscheinlich meist das Richtige treffen. Diese Straßenstrecken gehören einigen wenigen Straßenzügen an, die nahezu sämtlich aus anderen Quellen eine Bestätigung erhalten haben, und die Fassung¹⁾ einiger dieser Stellen, ich meine die mit *ἐν . . . σχημείῳ* oder *ἐπὶ τῷ . . . σχημείῳ* scheint mir auch nur aus einer directen absichtlichen Beziehung auf eine Straßenstrecke erklärlich.

Aber so sicher es ist, daß Eusebius einige Straßenzüge in Palästina (und Arabia), kennt und nennt, ebenso sicher ist es, daß er den Lesern seines Onomastikon keinen Ersatz für ein Itinerar geben oder sie über den Straßenlauf unterrichten wollte. Er hat vielmehr, wie es scheint, absichtlich den Terminus für Straßen vermieden, auch wo er offenbar oder wahrscheinlich an Straßen denkt. Er verwendet nirgends Distanzangaben zwischen großen und bedeutenden Ansiedlungen, sondern setzt augenscheinlich bei seinen Lesern die Kenntnis der

των εἰς Χερζρόν ἴδδον; vgl. Itin. Hier. p. 598 *item ab Hierusalem cunctibus Bethleem milia quattuor* oder *Veronensis irrig: VI*; vgl. Eusebius p. 82, 10 *ἔθξϛϛων τῆν Πυχίλῆ* in Ephraata, *ἀπὸ σχημείων δ τῆς Ἱερουσαλῆν super strata in parte dextra est monumentum ubi Rachel posita est uxor Jacob. inde milia II a parte sinistra est Bethleem, ubi natus est dominus Jesus Christus.*

d) Ailia-Nikopolis: p. 46, 23 zwei Dörfer namens Bethoron liegen *ὡς ἀπὸ σχημείων Αἰλίαν* 13 *ἐπὶ τῆν εἰς Νικέπολιν ἴδδον.*

e) Ailia-Diospolis: p. 114, 25 Kariathiareim *ἐπὶ τῆς ἴδδῳ νεμμένῃ*, *ἀπὸ σχημείων θ Αἰλίαν*; ohne die *ἴδδῳ* und mit anderer Zählung p. 48, 24 *ἔστι κκπύοντων ἀπὸ Αἰλίαν εἰς Δίοςπολιν νότιν Καραθιαρεϊμ ὡς ἀπὸ σχημείων ι.*

Endlich f) Tyros—Pancas: p. 76, 7 das Dorf Dan liege *ἀπὸ σχημείων δ κκτῶ τῆν ἴδδῳ τῆν ἐπὶ Τύρον.*

Hieronymus übersetzt bei a) *ἐν τῇ λεωφόρῳ* mit *via publica*, sonst gibt er *ἴδδῳ* mit *via* wieder, oder er läßt es ganz fort, so auch bei c), nur daß er dort auch noch das Grab *regis quondam Iudaeae*

Archelai erwähnt, welches Grab *scilicet ad cellulas nostras e via publica divertentis principium est.*

Über das von Eusebius beliebte Ausmaß *hinaus* scheint er weder *via* noch *via publica* zu verwenden, außer p. 157, 19, wo er die beiden Dörfer Sokchoth auf dem Wege von Eleutheropolis nach Alia *in nono miliano viae publicae, unus in monte et alter in campo situs* sucht; ob die kleinen Verschiedenheiten dem eusebianischen Texte gegenüber *ἀκρόντων* *ἀπὸ Ἐλευθεροπόλεως* εἰς *Αἰλίαν*, *ἐν τῷ ἐνέτω σχημείῳ*, *ἣ μὲν ἑνωτέρω, ἣ δὲ κωτοτέρω* etwa durch eigene Anschauung des Hieronymus veranlaßt worden sind, läßt sich wohl gar nicht entscheiden.

¹⁾ Z. B. p. 52, 2 das Dorf Bethsoro liege *ἀκρόντων ἀπὸ Αἰλίαν εἰς Χερζρόν ἐν κ σχημείῳ*, *ἔνθα καὶ παρ' ἣ ἀπὸ ἔρωος ἐξίσταται θεῖα ἱστορία*, *ἐν ἣ λέγεται ὁ εὐνοδόχος Κωνσταντῆς βασιλεύσθαι ἐπὶ Φιλιπποῦ*; vgl. die teilweise wortgleiche Fassung im Itin. Hieros. p. 508, wo von Jerusalem nach Bethleem 6 Millien gerechnet werden, *v. d. Bethsara mil. XIII, ubi est domus in qua Philippus cum huius baptizavit*; p. 100, 13 Dorf Hebes *ἐν ἔρωος Νίαν πόλεως ὡς ἐπὶ Σαυδάπολιν ἀκρόντων ἐπὶ τῷ τριεκαδέκατον σχημείῳ.*

wichtigsten Punkte des Itinerars oder einer Itinerarkarte und wohl auch deren Benutzung voraus. Nirgends bringt er einen Straßenzug in seiner ganzen Entwicklung, sondern er schneidet sich nach beliebiger Wahl Stücke heraus, die sich nicht ergänzen und nicht lediglich auf Grund des Onomastikon — also ohne das Hilfsmittel einer Itinerarkarte — einreihen lassen. So kehrt z. B. der ungefähr parallel mit der Küste verlaufende Straßenzug häufig genug in seinen Distanzangaben wieder, aber unvollständig und in verschiedenen Gruppierungen⁵⁾:

p. 30, 13 Ptolemais—Tyros

p. 78, 9 Kaisareia—Tyros

*p. 108, 30 Kaisareia—Ptolemais

p. 130, 22 Dora—Ptolemais

*p. 72, 4 Antipatris—Jamnia

*p. 22, 10 Azotos—Jamnia

*p. 24, 14. *p. 24, 19 Azotos—Askalon

p. 50, 19 Rophia—Ägypten.

P. 48, 10 setzt Eusebius auf etwa 7 Meilen von Ailia auf dem Wege nach Nikopolis (das für uns nicht localisierbare) Beroth an, p. 48, 24 = p. 114, 25 Kariathiareim am 9. und 10. Steine von Ailia auf dem Wege nach Diospolis; wie es scheint, liegen beide Orte auf dem Wege nach Nikopolis, und es ist daher, zumal von Ailia nach Diospolis wenigstens zwei Wege geführt haben, einer von ihnen über Nikopolis, diese Art der Bezeichnung unpraktisch. Was aber vollends ein nicht ohnehin mit der Topographie des Palästina seiner Zeit völlig vertrauter Leser mit der Beziehung von Abenezar p. 32, 25 auf eine Linie Askalon-Ailia anfangen sollte,⁶⁾ und ob Eusebius selbst sich diese Beziehung klar gemacht hat, ist schwer zu sagen.

Die verschlungenen Wege auf dem Felde der biblischen Topographie prüfend zu betreten, ist hier nicht Zeit oder Platz. Aber wenn nur ein Drittel der modernen Identificationen alttestamentlicher Orte richtig ermittelt ist, ergibt sich eine nicht geringe Zahl eusebianischer Lemmata inmitten dieser ersten Gruppe — Grundform: auf der Straße von da bis dahin etwa so und so viele (ὅς ἔστι) Meilensäulen entfernt —, die recht abseits von der Straße liegen. Denn die Verbindung, welche Thomsen S. 174 zwischen dem Fehlen von Distanzangaben und namhafterer Entfernung von der römischen Straße herstellen wollte, ist nicht haltbar; verschiedene Orte, die in unseren Itinerarien an den Straßen erscheinen, bringt

Da wohl nicht erlaubt ist, jene mit zwei Punkten bezeichneten Linien, an denen Eusebius ein Stück bis zu dem Orte abmißt, dessen Lage er so illustrieren will, von den gleichartigen Angaben ohne Millienzahl abzutrennen, haben auch sie in dem nachfolgenden Verzeichnis Aufnahme gefunden; sie sind

durch ein * bezeichnet.

⁵⁾ Durch den Zusatz *πλησίον Βεθσαιώξ* wird freilich klar, welchen Weg von Askalon nach Ailia Eusebius meint. Denselben Ort meint er wohl mit *Βεθσαιέξ* p. 51, 11, das er 10 Meilen von Eleutheropolis in der Richtung gegen Nikopolis ansetzt.

ihm erbetenen Auskünften. Im ganzen sind innerhalb der zweiten Gruppe von Distanzangaben bei Eusebius 34 Orte als Fixpunkte für 102 Vermessungen verwendet; die höchsten Ziffern erreichen vier Orte: Ebusus als Basis für 6 Vermessungen, Legeon für 7, Ailia für 10 und Eleutheropolis gar für 17.²⁵⁾ Consultiert man die Karte für die sicher oder mit Wahrscheinlichkeit identifizierte Localitäten, so ergibt sich — Irrtümer im Detail nicht ausgeschlossen —, daß die auf Eleutheropolis bezogenen Orte strahlenförmig um dieses zu verteilen sind und die Annahme somit fast von selbst entfällt, alle die fraglichen Orte seien an römischen Straßen gelegen gewesen. Der in geringerem Maße feststellbaren Genauigkeit entspricht es vollkommen, daß in dieser Gruppe die Zählung der Millien so häufig mit $\acute{\omega}\xi \acute{\alpha}\pi\acute{\iota}$ eingeleitet wird.

Lehrreich ist auch ein Überblick jener Wegrelationen, die zweimal im Onomastikon wiederkehren. Es ist nur billig, daß Eusebius die Entfernungen beidemal gleich groß einschätzt, so

8	Millien zwischen Diokaisareia und Aksaph = Chsalus p. 22, 1; Diok. Acheseloth = Chsalus p. 28, 23
10	„ „ Eleutheropolis und Adolam 24, 22 oder Eglom = Odollam 84, 24
15	„ „ Kaisareia und Aneiel = Baïtoanaia 30, 5 oder Bethanatha = Batanaia 52, 25
9	„ „ Kaisareia und Dora 78, 9, 136, 17.
6	„ „ Pella und Jabeis 32, 5, 110, 11.
12	„ „ Ailia und Baithel 6, 1 oder Baithel = Ulammus = Luza 40, 20.

Daß er sich dabei auch in nebensächlichen Bemerkungen mit den gleichen Ausdrücken bewegt, könnte ebensogut auf ein Ausschreiben der nämlichen Quelle wie auf eine Wiederholung des gleichen Passus aus seinen eigenen Aufzeichnungen hinweisen.

Daneben finden sich — in nicht viel weniger Fällen — divergierende Maße bei den gleichen Wegrelationen (die Zahlen durch den hieronymianischen Text gestützt:

10	Millien zwischen Ailia und Baal = Kariathiareim = Jareim p. 48, 22
10	„ „ „ „ Kariathiareim = Kariathbaal = Jareim 114, 2
125	„ „ Bostra und Adraa 12, 13
124	„ „ „ „ Edraei = Adra 84, 8
14	„ „ Legeon und Thanak 68, 10
13	„ „ „ „ Thamaeh 100, 7
18	„ „ Philadelphia und Azer 12, 3
110	„ „ „ „ Jazer 104, 13.

²⁵⁾ Wenn die erste Gruppe von Distanzangaben — punkt für 18 Vermessungen, Eleutheropolis gar für 28, — berechnet wird, erscheint Ailia als Ausgangs-

Wo bei diesen Posten die Distanzangaben nur um eine Millie auseinandergehen, könnte man versucht sein anzunehmen, daß Eusebius eine zwischen beiden Zahlen liegende Entfernung herausgerechnet und dann bald nach oben, bald nach unten abgerundet habe⁹⁾; von dieser Annahme aus müßte man auf detaillierte Vorlagen schließen, am ehesten etwa auf einen Einblick in amtliche Aufzeichnungen. Aber dieses Auskunftsmittel versagt bei dem letzten Beispiel, wo bei einer kurzen Strecke die Differenz 2 Millien ausmacht.

Es wird also wohl geraten sein, die Arbeitsweise des Eusebius sich eher so vorzustellen: er habe auch für die Distanzangaben verschiedene Hilfsmittel benützt, schriftliche und mündliche Mitteilungen — auf letztere weist das Vorwiegen der von Eleutheropolis berechneten Distanzen nach verschiedenen unbedeutenden Orten —, diese sowie seine übrigen (topographischen, historischen und antiquarischen) Bemerkungen in ein Exemplar der Bibel als Glosse an den Rand eingeschrieben und endlich in die Niederschrift des Onomastikon dieselben Vormerkungen nicht selten mehr als einmal aufgenommen. Diese Wiederholungen — es ist dies übrigens für unseren Zusammenhang recht nebensächlich — dürften nicht in der Absicht des Verfassers gelegen sein, der sonst im Selbstcitieren (*καίτοι γνωστότερον*) das Möglichste leistet. Aber die unübersichtliche Disposition des Onomastikon mußte zu große Anforderungen an das Gedächtnis des Verfassers stellen, und die Eilfertigkeit des Autors wird das übrige dazu beigetragen haben, die Zahl der Wiederholungen zu steigern.¹⁰⁾ Daß die Distanzangaben an diesen Wiederholungen nur mit 10 Fällen participieren, darf nicht wundern; denn ihre

⁹⁾ Freilich müßte man sich darüber hinwegsetzen, daß Eusebius sich dann keine feste Regel für die Abrundung der Millienzahl gebildet haben dürfte. — Betreffs der Divergenz auf der Strecke

Philadelphia—Jazer macht Prof. Musil (mündlich) die Möglichkeit geltend, es habe Eusebius sich an beiden Stellen, wo er Jazer (Azor) nennt, auf verschiedene Identificationen dieses Namens gestützt.

¹⁰⁾ Viel liegt allerdings dem Autor nicht an diesen Schönheitsfehlern; ich greife bloß zwei Fälle heraus:

p. 88, 3 Ἐθερῶν κλήρου Σημείων· καὶ ὅν ἐστιν Ἰεθεϊρά· μεγίστη κώμη ἐν τῷ ἑσποτέρῳ Δαρρομῶ, παρακειμένη Μαλακῶν.

p. 108, 1 Ἰεθερῶν φυλῆς Ἰούδα, πόλις ἱερατικῆ, καὶ ἐστὶ ὅν κώμη, μεγίστη Ἰεθεϊρά ὡς ἀπὸ σημείων κ' Ἐλευθεροπόλεως, ὅλη Χριστιανῶν, ἐν τῷ ἑσπο Δαρρομῶ πλησίον Μαλακῶν, καίτοι καὶ ἑσποτέρω.

oder p. 98, 10 Θωνάχ· πόλις ἣν ἐπολιόρρασαν Ἰησοῦς, τὸν βασιλέα αὐτῆς ἀνελθόν, ἣ γέγονε φυλῆς Μανασσῆ, Ασούταις ἄφοριζμένη, καὶ ὅν ἐστὶν ἀπὸ 2 σήμεριον τῆς Δαρρομόσ.

p. 100 Θωνάχ· ὅχι εἶλεν ταύτην ἣ φυλῆ Μανασσῆ, ὅτι μή τοῦς ἄλλοφυλοῦς μετέστησεν ἐξ αὐτῆς, ἐνταῦθα δὲ τὸν Σισαρά Δερόβρα πολεμεῖ ἣν δὲ καὶ αὐτῆ Ασούταις ἄφοριζμένη, καὶ ὅν ἐστὶ κώμη, μεγίστη ἀπεχούσα τῆς Δαρρομόσ σημεῖα γ.

Im ersten Falle eine dem Autor bewufte Wiederholung, im zweiten eine Wiederholung innerhalb we-

niger Zeilen, vielleicht auf derselben Columne

Zahl ist wie gesagt überhaupt nicht groß. Die Wiederholungen bilden etwa 7 Procent aller Distanzangaben.

Wie Eusebius seine Messungen setzt, und ob er sie setzt, ist reiner Zufall, sowie er auch sonst ganz nach Laune das Füllhorn seiner Kenntnisse über sein Buch ausschüttet. Darüber mit ihm zu rechten wäre aussichtslose Mühe. Aber dann darf auch kein System hingelegt und dürfen keine systematischen Vorstudien auf dem Gebiet der Itinerarien bei ihm vorausgesetzt werden.

Der Berg Thabor, der wiederholt als Fixpunkt für Messungen bei Eusebius verwendet ist, wird p. 28, 33 zehn Millien östlich von Diokaisareia angesetzt; p. 110, 20 bestimmt er seine Lage östlich von Legeon, das ungefähr doppelt soweit abhegt. Chasalus setzt er 22, 4 und 28, 23 an ἐν τῇ πεδιάδι. πεδιάς τῆ Ἱεροσολύμων. 8 Millien von Diokaisareia. Etwa auf halbem Wege zwischen Chasalus und Diokaisareia liegt Nazareth, das er aber trotzdem nicht von Diokaisareia aus, sondern (15 Millien!) von Legeon aus bestimmt. Aendor liegt p. 34, 10 im Süden des Berges, 4 Millien von ihm entfernt, Sulem p. 158, 125 Millien südwärts, Naiein p. 140, 4 12 Millien südwärts πελάγιον Ἀεζυθίου. Das sind doch keine Messungen an der Landstraße! Der Thabor (562^m h.) erhebt sich 450—400^m über seine nächste Umgebung, zum Teil mit steilen Abhängen. Diese Messungen hat Eusebius von jemandem erhalten, der von einer Ansied-

lung oder einem Kloster auf dem Berg ausblickend auf Aendor, Salem und Naiein abzuschätzen gelernt hatte.

Aus Deuteronomion 1, 2 sind die „11 Tage“ Distanz genommen, welche p. 114, 2 zwischen ζαζζ ζα Χρυσέζ und dem Berge Horeb liegen. Tage, ein gewiß wenig mit genaueren Itinerarmessungen vereinbarlicher Maßstab, erscheinen noch in den Distanzen p. 8, 8 zwischen Thamara und Mapsis ein Tag (auf dem Wege von Chebron nach dem Castell Ailam; p. 116, 19 zwischen Castell Caecaria und Petra ein Tag; p. 166, 15 drei Tage zwischen Pharan und Castell Aila. Damit ist zusammenzuhalten, daß die Tabula Peutingeriana die Straßenzüge bis Ailam, also bis an das Rote Meer, führt; freilich fehlt jede andere Bestätigung eines südlich über Petra reichenden römischen Straßenbaues.

Wenn nur die Angaben, die er bietet, immer einwandfrei wären! Schon Hieronymus hat, ohne sonst viel zu ändern, die Distanzangaben gelegentlich beanständet: das tut er, den *Hebraei* folgend, bei Ailom (*Aialon*) p. 19, 17 und bei Anob = Betoannaba oder Bethannaba, weil es *plerique affirmant*, p. 21, 19. Auch hat Thomsen die Richtigkeit einer nicht geringen Anzahl von Messungen bestritten, und wenn auch seine Zweifel vielleicht ab und zu eine andere Lösung verstatten dürften, wird er wohl in den meisten Fällen recht haben, und es ist gut denkbar, daß, wenn wir mehr von der Lage der antiken Orte Palästinas wüßten, die Zahl der einer Verbesserung bedürftigen Messungen im Onomastikon vor unseren Augen noch anwüchse. Thomsen ist übrigens augenscheinlich ab und zu zu nachsichtig gewesen. Er läßt es z. B. passieren, daß p. 60, 7 Gerara 25 Millien südlich von Eleutheropolis erscheine; ist die von ihm wiederholte Gleichung von Gerara und dem Chirbet umm dsharrar¹⁾ richtig,

¹⁾ Prof. Masil, den ich darüber befragt habe, der bisher üblichen Identification, kennt den Ort genau und leugnet die Zulässigkeit

und hat auch wirklich Eusebius den Namen Gerara auf den gleichen Ort bezogen,¹²⁾ dann mußte Thomsen hier die Abmessung beanständeln; Gerara ist dann in der Luftlinie über 32 Millien von Eleutheropolis gegen WSW gelegen.

Ich darf mir wohl nun erlauben, meine Ausführungen zusammenzufassen. Was Eusebius in seinem Onomastikon an Ortsbestimmungen und Wegelistanzen gibt, ist für uns schon deshalb beachtenswert, weil unsere übrige Quellenmasse zu dürftig ist, und weil Eusebius, als Landeskind und inmitten der geistigen Bewegung seines Landes stehend, sich leichter als andere ein zureichendes Bild von der Besiedlung und den Geschichtsvoraussetzungen Palästinas bilden konnte. In dem Interesse für diesen Gegenstand begegnete er sich mit seinen Zeitgenossen: die Periegesis des Heil. Landes, die der Pilger von Bordeaux verfaßt hat, deckt sich in manchem so mit Eusebius, daß wir vermuten dürfen, beide hätten die gleiche Quelle benützt; der Jude, der den Hieronymus in der Ursprache des Alten Testaments unterrichtete, und andere (vgl. *perieque* bei Hieronymus a. a. O.) begutachteten einzelne Ansätze des Onomastikons. Wie viel Eusebius aus dieser Literatur zog, wie viel aus den im Buchhandel vertriebenen Itinerarien und Straßenkarten, wissen wir nicht; diese literarischen Anlehnungen verstehen sich bei einem so belesenen Mann fast von selbst. Dazu muß er von Angehörigen einzelner Klöster, vor allem wahrscheinlich in Eleutheropolis, Jericho, Jerusalem und auf dem Berge Thabor verschiedenes erfragt haben. Was er so gewann, hatte wohl verschiedenen Wert. Eine auf Actenstudium beruhende Überprüfung dieser Angaben durch Eusebius ist unglaubwürdig. Was Eusebius mit den Distanzangaben und den topographischen Bestimmungen gab, war für Leser bestimmt, die das Land kannten; es sind Behelfe für sie, nicht allzu reich bemessen. Einen Überblick über das römische Straßennetz des Palästina seiner Zeit wollte er nicht geben, und wir dürfen daher auch aus ihm das Straßennetz nicht zu rekonstruieren suchen. Wir können vielmehr seine Angaben nur dort für die römischen Weganlagen verwenden, wo wir andere Zeugnisse für die römischen Straßenzüge haben, also nur in zweiter Linie.

Wien,

W. KUBITSCHER

¹²⁾ Das kann freilich fraglich erscheinen, wenn man die Lage der Orte auf dem Mosaik von Madaba vergleicht; meine Auffassung über die Stellung des

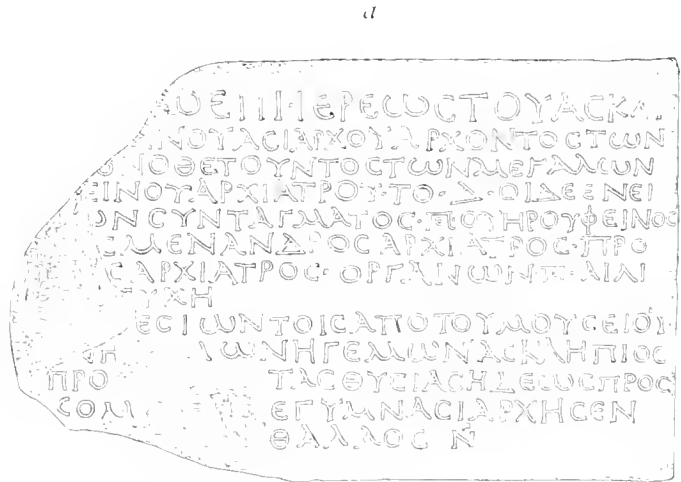
Eusebius zum Mosaik Mitt. d. Geogr. Gesellschaft in Wien 1900, S. 351ff.

Ärzteinschriften aus Ephesos.

Die im folgenden in Facsimile wiedergegebenen Inschriften wurden in der letzten Grabungscampagne (Herbst 1904) bei der Freilegung des westlichen Teiles der sogenannten „double church“ in den Budrumia gefunden, teils lose im Schutte liegend (*b, d, i*), teils an verschiedenen Stellen der Mauern verbaut. Wenn ihre Ver-

öffentlichung schon jetzt erfolgt, wo die Grabungen an der Doppelkirche noch nicht vollendet sind und ihre Fortsetzung vielleicht noch weitere Steine derselben Gruppe liefern wird, die über einzelne, dunkel gebliebene Punkte Aufschluß geben können, so geschieht es deshalb, weil das gesicherte Hauptresultat neu und einzigartig ist und auf allgemeineres Interesse rechnen darf.

a) Marmorquader, in der Ostwand des Narthex des westlichen Teiles der Doppelkirche verkehrt eingemauert. Hoch 0,28^m, breit 0,13^m, dick 0,13^m. Die Buchstaben sind 0,015^m hoch.



..... ἐ[πι] ἱερέως τοῦ Ἀσκληπι-
 οῦ ἀ]γῶνος ἀτιάρχου ἄρχοντας τῶν
 ἰατρῶν ἀ]γωνοθετοῦντος τῶν μεγάλων
 Ἀσκληπιείων? ε]βίου ἀρχιατροῦ τὸ δ' οἶδα ἐνά-
 κησαν τὸν ἀγῶνα τῶν ἰατρῶν, συντάγματες: Πρ. Οὐλίδης
 Προυσίως
 . . . χειρουργίας: Πρ. Ἀλίας: Μένανδρος ἀρχιατρός, προ-
 ρλήματος] ἀρχιατρός, ὀργάνων: Πρ. Ἀλίας
 ος ἀγαθῆ] τύχη
 Ε]βείων τοῖς ἀπὸ τοῦ Μουσείου
 ἰατροῖς] γ[...]ων ἡμερῶν Ἀσκληπιός
] προ τῆς Πουσίας ἡδέως προσ-
 γαρ[...] ἐργονατιάρχισαν
 τὰς δυοὶ τῶ ἀγῶνος ἡμέραις?]. θαλλός ν'

Z. 1. Den mit ἐπι beginnenden Datierungen könnte eine solche durch den eponymen Gemeindebeamten (ἐν τῷ ἐπι τοῦ δεῖνα ἐνικτω]ῶ), aber auch anderes vorangegangen sein.

Z. 1—4. Die Datierung scheint durch drei Personen gegeben, wenn auch nicht ausgeschlossen ist, daß der ἱερεὺς Ἀσκληπιῶδ zugleich der ἀρχῶν beziehungsweise dieser zugleich der Agonomothet ist: 1. den Asklepiospriester, 2. den Vorstand, doch wohl der Ärztegenossenschaft, 3. den Agonomotheten des Festes; weil letzterer ein Archiateros ist, wird man geneigt sein, den Namen eines Asklepiosfestes zu ergänzen, wenn auch ein solches für Ephesos bisher nicht bezeugt ist.

Z. 5. Die Ergänzung ist durch Heranziehung von *bc* gesichert.

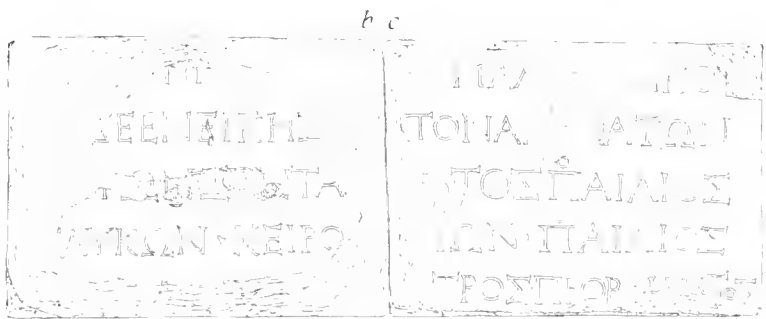
Z. 6. Das Wort χειροργίαις füllt den Raum nicht ganz, doch reicht dieser lange nicht aus, um ἀρχιατρῶς vorher einzusetzen; sollte etwa noch νεώτερος) dagestanden haben (vgl. *d*)? dann könnte man in Z. 4 Hs. Θῦλῶν Πρωτεύων ergänzen, was gerade füllt.

Z. 6 ff. Der Sinn dieser Zeilen ist leider nicht klar zu erkennen, nur soviel scheint sich zu ergeben, daß den Ärzten vom Museum von irgend jemand (dem Asklepiospriester?) bekanntgegeben wird, daß der Gott ihre Opfer gnädig angenommen hat (ἡδέως προσ[εδέξατο?]). Einzelne Ergänzungen ließen sich vielleicht wie folgt denken. Ὁ δεῖνυ (derselbe oben als Asklepiospriester genannt) Ἐψ[επίων τοῖς ἀπὸ τοῦ Μουσείου | [ιατροῖς χάριεν. ὁ εὖμε]νή[ς ἡ]μῶν ἡμερῶν Ἀσκληπιῶς | καὶ ἀπέρο] πρό[τερον] τὰς θυσίας ἡδέως προσεδέξατο. ὁ δεῖνυ . . . χέρι[. . .] ἐγομνασιάζ[ησεν] τὰς θυσιῶν τοῦ ἀγῶνος ἡμέραις . . . θαλλῆς *v*.

Z. 13. θαλλῆς *v* kann doch wohl nur den Agon selbst als den fünfzigsten bezeichnen; in dieser Bedeutung ist θαλλῆς durch Papyri bezeugt z. B. Amherst Papyri ed. by Grenfell and Hunt 1901 II 90. 9. (a. 150 p. Chr.); Berliner P. Urkunden 538. 33.

b) Auf der Schmalseite einer Marmorquader, deren Langseite *d* trägt. Hoch 0,30 m, breit 0,40 m, dick 0,80 m. Buchstabenhöhe 0,030 m. Gefunden unter der Wölbung nördlich der Westapsis der Doppelkirche im Schutt.

c) Marmorquader, hoch 0,30 m, breit 0,39 m, dick 0,61 m. Buch-



..... καὶ
ὁ]δε ἐνέταρ[ον] τὸν ἀ[γῶ]να τῶν
ιατρῶν. σ[υ]ντά[γμα]τος. Hs. Αἴλιος
Γ[α]λάτων, χειρο[οργ]ῶν. Hs. Αἴλιος
..... ἀρχιατρῶς, προσβλήματος*

stabenhöhe 0,030^m. Nordecke der Westapsis der Doppelkirche; in der Wand vermauert.

Die durch äußere Merkmale gegenwärtig nicht nachweisbare Zusammengehörigkeit der beiden Steine ergibt der Inhalt.

Z. 1. Wenn man *a* als vollständigeres Exemplar heranzieht, so kann das $\alpha\lambda \dots \alpha\alpha\alpha$ nur das Ende des Namens des Agonotheten sein; den erhaltenen Resten würde z. B. $\dots \epsilon\zeta \Lambda\epsilon\omicron\nu\lambda\iota\zeta\alpha\alpha$ entsprechen.

d



ἀρχι[ά]γων· Ηο. Ἀλιος Μέν[α]ν-
 δρος] νεώτερος, [αα]: Ηο. Ἀλιος Σε-
 κωνδ[ος] υ[ι]ο[ς] Μενάνδρου
 [ἀρχι]ατροῦ
 ἐργον]α]ιάρχισεν δὲ τὸ [β']?
 τας δούσιν τ]ῶ ἀγῶνος ἡμέρ[ας]

Langseite von *b*. Hoch 0,30^m, breit 0,80^m, dick 0,10^m. Buchstabenhöhe 0,030^m.

Z. 1. In der später völlig ausgeißelten Zeile kann nur eine Titulatur des Ἀλιος Μενάνδρος enthalten gewesen sein, die auch schon am Ende der Z. 3 begonnen haben kann; sicher ist nur ἀρχιατροῦ zu ergänzen, aber wahrscheinlich bekleidete der berühmte städtische Arzt damals gerade noch ein anderes städtisches Amt, das in der Inschrift hervorgehoben wurde; man könnte auch mit Heranziehung von CIGr n. 5877 (= IG XIV 689) ἀρχιατροῦ τῆς πόλεως τὸ α, was gerade füllt, einzusetzen versuchen.

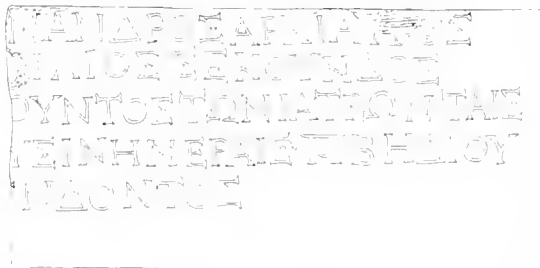
Z. 5 b. Nach dem T sind sichere Reste des O erkennbar, so daß auf diesem Steine nicht wie sonst τῶν ἱατρῶν, wofür auch kein Raum vorhanden ist, gefolgt sein kann; vielleicht war die Iteration der Gymnasiarchie hervorgehoben.



ὑπὸ Αἰλίου Μενάνδρου ἀρχιατρῶν,
 ὀργάνου· Ἡσ. Οὐίδιος Πουφειδῆος ἀρχιατρός
 γυμνασιαρχῶντος τῶν ἰατρῶν ταῖς
 τοῦ ἀγῶνος δευτῆν ἡμέραν Α. Ίουλίῳ
 5 Μόρῳνος
 Ἀγαθῆ τύχη.

In dem südöstlichen Ziegelblocke der Doppelkirche (westlicher Teil) eingemauerte Marmorquader. Hoch 0,20^m, breit 1,075^m, dick 0,37^m. Buchstabenhöhe 0,028^m; die auf der rechten Stirnfläche befindliche Inschrift bezieht sich nicht auf die ärztlichen Agone und wird hier übergangen.

f



Ἡσ. Αἰλῖος Μέ]νανδρος ἀρχια[τρ]ός.
 ὀργάνου· Ἡσ. Αἰλῖος Σεκοῦνδος
 γυμνασιαρχῶντος τῶν ἰατρῶν ταῖς
 τοῦ ἀγῶνος δευτῆν ἡμέραν Ἡσ. Βηδέῳ
 . . .]νδοντος

Links gebrochene Marmorquader, im Seitenschiffe der Doppelkirche südlich der Westapsis vermauert. Hoch 0,28^m, breit 0,50^m, dick? Buchstabenhöhe 0,028^m.

Z. 2. Statt ὀργάνου könnte ebensowohl ὀργάνων, ὀργάνω oder ὀργάνους ergänzt werden.

Z. 5. Das Cognomen könnte Σπένδοντος gewesen sein: dann hätte man das Wort nicht mit der Zeile anfangen lassen, sondern in die Mitte gerückt.

g



συντάγμα[τ]: Ησ. [...
 προρλήματι: Ησ. Αἴ[λιος
 ὀρ[γάνοι]: Ησ. Αἴ[λιος
 Διακρίων: συ[
 χειροργία.

Rechts gebrochene Marmorquader, in der Ostwand des Narthex der Doppelkirche, westlicher Teil (neben *a*) vermauert, Hoch 0,20^m, breit 0,40^m, dick? Buchstabenhöhe 0,020^m.

Z. 1. Bei dem letzten Buchstaben ist die Entscheidung zwischen **P** und **B** unmöglich; bei letzterer Annahme ließe sich der sonst häufig vorkommende Name des H. Βίβλιος Πρωτεύου mit einiger Wahrscheinlichkeit einsetzen.

Z. 3-4. bietet der Ergänzung Schwierigkeiten: entweder hat der genannte Ησ. Αἴ[λιος]... Διακρίων zwei Cognomina besessen oder es sind zwei nur durch das Cognomen unterschiedene Sieger anzunehmen, wie auch in *d* und *e* zwei Söhne des Μένανδρος als solche erscheinen; für das nach Διακρίων folgende συ weiß ich keinen andern Ergänzungsvorschlag als συγγενής (beziehungsweise συγγενεὶς) Μενάνδρου: Parallelen für eine derartige Hervorhebung der Verwandtschaft mit berühmten oder in hohen Stellungen befindlichen Personen sind häufig; für Ephesos bieten besonders die 1904 gefundenen Listen der Mitglieder des Kuretencollegiums viele Beispiele; also etwa: ὀργάνοι: Ησ. Αἴ[λιος] Εὐδύων καὶ
 Διακρίων συγγενεὶς Μενάνδρου

h



ὀργ[...]:ατρός.
 Αἴ[λιος
 ὀργ[...]:ατρός
 Ησ.] Αἴ[λιος
 ὀργ[...]:ατρός.

Links gebrochene Marmorquader, hoch 0,35^m, breit 0,28^m, dick 0,38^m. Buchstabenhöhe 0,03^m.



i
 Ησ. Αἴλι[ος]
 ἔργων[ο]
 γυμνασι[αρχοῦντος τῶν ἰατρῶν καὶ
 [δουτῶν τοῦ ἁγῶνος ἡμέρας]

Linkes oberes Eck einer Marmorquader, hoch 0,17^m, breit 0,30^m, dick 0,235^m. Buchstabenhöhe 0,030^m. Die durch den Inhalt gegebene Möglichkeit, das Stück an *f* anzuschließen, wird durch die Buchstabenhöhe wie die Zeilenabstände ausgeschlossen.

Die Zusammengehörigkeit der hier gegebenen Inschriften ist evident, ihr Inhalt durch Vereinigung der sich gegenseitig ergänzenden Stücke in der Hauptsache leicht zu erkennen. Es sind Aufzeichnungen von Siegern in medicinischen Agonen, welche folgende vier Wettkämpfe umfassen: *συντάξιματος*, *προβλήματος*, *χειρορραγίας* und *ἐργάων*.¹⁾ Voraus ging die Jahresdatierung durch die Angabe der bei der Feier der Agone beteiligten Functionäre, des Asklepiospriesters, des Vorstandes der Ärztevereinigung und des Agonotheten; nach Aufzählung der Sieger folgte die Angabe des Gymnasiarchen; nur in *a* ist noch ein weiterer Zusatz erhalten, welcher auf die mit der Festfeier verbundenen Opfer an Asklepios Bezug hatte.

Für das Verständnis der einzelnen Wettkämpfe empfiehlt es sich, von dem einfacheren auszugehen. Was ein Agon *χειρορραγίας* ist, kann keinem Zweifel unterliegen, da wir dasselbe Wort heute noch für denselben Zweig der Medicin gebrauchen wie die Griechen; auch der Agon *ἐργάων* ist hinreichend klar. *ἐργασι* ist der unzählige Male bei medicinischen Schriftstellern vorkommende Gesamtname für die medicinischen Instrumente, deren Erfindung und Herstellung im Altertum mehr als heute zu den Obliegenheiten des Arztes selbst gehörte. Schwieriger ist die Deutung der Agone *συντάξιματος* und *προβλήματος*. *Συντάττειν* wird an verschiedenen Stellen vom Arzte gesagt, der dem Kranken ein Heilmittel verschreibt oder sonstige diätetische Vorschriften gibt,²⁾ und *συνταγή* erscheint als Bezeich-

¹⁾ Dies ist die im allgemeinen eingehaltene Reihenfolge; nur in *g* sind die beiden letzten Agone vertauscht.

²⁾ Plut. mor. II 780 (an seni resp. g. s. 4 extr.) . . . νοσοῦντι συντάττει χίλκην ἰατρῶς; Marc. Antoninus comm. V 8 in. Ὅποιόν τι ἐστὶ τὸ λεγόμενον, ὅτι Συντάττει ὁ Ἄσκληπιός τούτῳ ἰππασίαν ἢ ψυχρολοσίαν ἢ ἀνοποδισίαν, τοιοῦτόν ἐστι καὶ τὸ Συντάττει ἢ τῶν

ἄλλων νόσῳ νόσον, ἢ πῆρσιν ἢ ἀπορρίψιν ἢ ἄλλο τι τῶν τοιούτων; καὶ γὰρ ἐκεῖ τὸ Συντάττει τοιοῦτον τι σημαίνει, ἐταῦς τούτῳ τούτο ὡς κατάλληλον πρὸς ὄφελόν; καὶ ἐνταῦθα τὸ σημαίνειν ἐκείτῳ τέτακται πως αὐτῷ κατάλληλον πρὸς τὴν εἰρηρμένην; Soranus v. Ephesos p. 20 B. ταῦτα μὲν συντακτέον ἐπὶ καταπαρημένης (καθάρσεως); id. 273 D; καὶ γὰρ δὲ τὴν ἐπιμέλειαν τῆς θεραπείας ὡς ἐπὶ στασιῶς συντακ-

nung für diese Vorschrift.³⁾ Für *σύνταγμα* wird man jedoch Bedenken tragen müssen, diese specielle Bedeutung bei unseren Agonen ohne weiteres vorauszusetzen und vielmehr die allgemeinere wissenschaftliche Abhandlung bevorzugen, wobei man immerhin daran denken kann, daß der medicinisch-technische Gebrauch des Wortes *συντάττειν* mitgewirkt haben mag, daß man eine medicinische Schrift kurzweg so bezeichnete. Ist dies richtig, so wurde in einem Agon die beste abgelieferte medicinische Schrift prämiirt. Noch dunkler ist der vierte Wettkampf *προβλήματος*. Haben wir darunter einfach die Lösung einer bestimmten von der Commission gestellten medicinischen Aufgabe zu verstehen, wie das Wort besonders in der philosophischen Sprache ganz gewöhnlich verwendet wird, oder handelte es sich darum, in schwierigen ‚problematischen‘ Fällen die richtige Diagnose zu stellen? Der Arzt Caelius Aurelianus verweist auf eine Schrift mit dem Titel *problematica*.⁴⁾ Mir ist das erstere wahrscheinlicher. Man müßte dann den Unterschied zwischen den beiden Agonen *συντάγματος* und *προβλήματος* darin erblicken, daß im ersteren die beste eingereichte Arbeit über ein freigewähltes Thema, im letzteren die beste Lösung einer von der Commission gestellten Aufgabe preisgekrönt wurde. Mit diesen Erwägungen steht auch eine andere Frage im Zusammenhange, von deren Beantwortung die richtige Beurteilung der Agone abhängt. Die medicinische Abhandlung (*σύνταγμα*) kann, wenn die oben vertretene Auffassung richtig ist, nicht an den zwei Tagen der Prüfung abgefaßt, sondern nur eingereicht worden sein: wie verhielt es sich aber mit den übrigen Agonen? Wurden sie an den zwei Tagen selbst ausgetragen oder an diesen nur die während des letzten Jahres von jedem der Bewerber erzielten Leistungen beurteilt? Der Agon *προβλήματος* in der angegebenen Auffassung läßt sich so wie so verstehen. Für den chirurgischen Wettkampf erscheint es aber schwer möglich, daß man gerade zur Zeit des Festes immer Material zur Verfügung hatte, um die Geschicklichkeit des Bewerbers praktisch zu erproben, und was die Organa betrifft, so wäre es sinnlos und praktisch unmöglich, ihre Erfindung oder Herstellung an den zwei Agonaltagen zu verlangen. Ohne, mangels näherer Nachrichten, über die Art und Weise der Wettkämpfe eine sichere Entscheidung treffen zu können, wird man doch der Annahme geneigt sein, daß an den Tagen des Festes die besten Leistungen der Ärzte während des abgelaufenen Jahres mit Preisen be-

τινα. Diodor I 70 τὰ περὶ τῆς δίαιτης συμμέτρως συντακτέα.

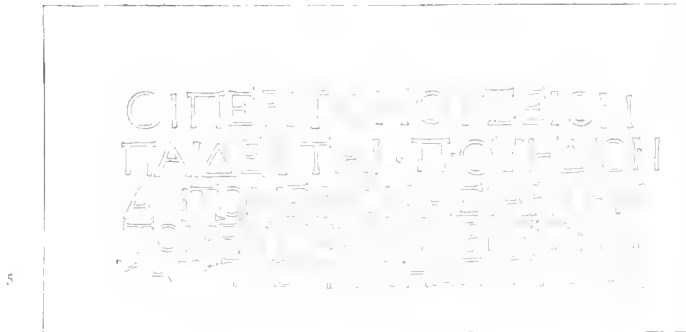
Artemidor II 44: πολλὰς δυνάμεις ἀναγγελοῦσθαι τοὺς πάλαινα συνταγὰς καὶ θεραπείας τὰς ποταμῶν καὶ ποταμῶν ἰδὲν. V 84. ἔδειξέ τις νοσῶν

τὸν στήνακα καὶ συνταγῆς δεικνὸς παρὰ τοῦ Ἀπολλωνίου . . .

⁴⁾ Chron. III 3, 461.: sed passionis genus philonii in problematicis datus nos iterum pollicemur.

dacht wurden. Damit aber erhebt sich der Agon über eine Art Prüfung junger Mediciner zu einer Anerkennung der besten Leistungen aller Ärzte der Stadt. Unsere Agone in der erstgenannten Art aufzufassen, verbietet übrigens schon der Umstand, daß unter den Siegern wiederholt ἀρχιαιτροί, also öffentlich angestellte Gemeindeärzte sich befinden, die sicher erprobte Ärzte sein mußten.

Die Veranstaltung der Agone ging allem Anscheine nach von der ephesischen Ärztevereinigung aus, welche sich οἱ ἀπὸ τοῦ Μουσείου ἰατροί nannte. Diese war bereits durch eine von Wood publicierte Grabschrift bekannt, in welcher es am Schluß heißt: (I. from tombs etc. p. 8 n. 7 Z. 6 f.) τῆς σαρῶς κήδονται τὸ συνέδριον, οἱ ἐν Ἐφέσῳ ἀπὸ τοῦ Μουσείου ἰατροί. Sie schloß sich also an ein Museion, von dem wir gleichfalls bereits durch eine, aus der Mitte des zweiten Jahrhunderts stammende Inschrift Kenntnis haben, welche bei dieser Gelegenheit veröffentlicht sei. Sie steht auf einem 1898 in der Orchestra des Theaters gefundenen Marmorblocke (Eph. Inv. 392, hoch 0·37^m, breit 0·60^m, dick 0·58^m), der, wie zwei Fußspuren auf der oberen Fläche beweisen, bereits früher verwendet war.



Οἱ περὶ τὸ Μουσείον
 παιδεύεται Ἡ. Οὐδίδιον
 Ἀντωνίνου ἀσιάρχην
 τὸν ἐκαστὸν εὐεργέτην
 καὶ κτίστην τῆς πατρίδος.

Die Datierung ergibt die Persönlichkeit des bekannten Wohltäters von Ephesos P. Vedius Antoninus (Prosopogr. Imp. Rom. III 390 n. 111).

Es gab also im zweiten Jahrhundert in Ephesos ein Museion, dessen Organisation, wie die verwandter Anstalten, dem berühmten alexandrinischen Institute⁵⁾

⁵⁾ Ein Arzt fungiert dort im 3. Jahrh. als Vorstand des Museums: Bull. hell. III 170 n. 2: Χρόσιερμον Ἡρακλείτου Ἀλεξανδρέα τὸν συγγενή ματι- λέως Πτολεμαίου, καὶ ἐξηγητήν, καὶ ἐπὶ τῶν ἰατρῶν

nachgebildet war und das vorwiegend wissenschaftlichen Zwecken diente. Wir sehen, wie sich in Ephesos die Vereinigung der Professoren und der Ärzte an das Museion anschließt und haben durch die hier veröffentlichten Inschriften einen Einblick in die Mittel gewonnen, durch welche die Ärzte sich für die Förderung der Wissenschaft bemühten. Professoren und Ärzte in so paralleler Weise organisiert zu finden, hat nichts Überraschendes. Zahlreiche Verordnungen der römischen Kaiser nennen bei Befreiungen von Abgaben und Erteilung sonstiger Privilegien die beiden Stände vereint:⁶⁾ gehörte es ja zu den Hauptpflichten der öffentlichen Ärzte, durch gründliche Unterweisung einen tüchtigen Nachwuchs in ihrem Fache heranzubilden.

Die Ärzte speciell aber schlossen sich wie überall so auch in Ephesos an ein Heiligtum ihres Patrons Asklepios, von dem wir hier allerdings bisher noch gar geringe Kunde haben. Außer in unserer Inschrift *a* ist ein Priester des Gottes für Ephesos bisher nur durch die (späthellenistische) Agonothetenliste der Dionysien, Inv. n. 255 bezeugt, wo es heißt: Ζ. 5 rechts: Εὐρύς Πρέσβρονος ἱερεὺς Ἀπὸλλωνος Ἰσθίου καὶ ἱερεὺς Ἀσκληπιῶδ προτυχεύσας καὶ ἀγωνοθετήσας τὰ Διονύσια (sic) ἐκ τῶν ἔθων. Sonst fand sich bisher nur noch ein Altar mit Weihung an Hygieia (im Jahre 1003 vor der Bibliotheksfront lautend: Ἐπιτυχεῖ θεῷ Ἑγείῃ (sic). Aus dem Umstande, daß sich (in der vorigen Campagne) eine ganze Reihe von Ärzteinschriften, darunter auch kleine Fragmente in dem älteren westlichen Teil der Doppelkirche vorgefunden haben, kann mit der nötigen Reserve vermutet werden, daß das Asklepiosheiligtum in der Nähe der Doppelkirche gelegen hat, vielleicht das christliche Gotteshaus direct an seine Stelle getreten ist.

Die in unseren Inschriften wiederholt vorkommende Bezeichnung ἀρχιατρῆς (in ε ἀρχιατρῆς) geschrieben, die ihrem Wesen nach einen Arzt vor anderen hervorhebt, erscheint inschriftlich zuerst gegen das Ende des zweiten Jahrhunderts v. Chr. als Titel der Leibärzte hellenistischer Fürsten, Antiochus IX. von Syrien⁷⁾ und Mithridates des Großen⁸⁾ und wird in der literarischen Überlieferung zuerst dem Themison aus Laodikeia, dem Begründer der methodischen Schule (Mitte des ersten Jahrhunderts v. Chr.) beigelegt.⁹⁾ In der ersten Kaiserzeit wird der berühmte Leibarzt des Kaisers Claudius C. Stertinius Xenophon,¹⁰⁾ der des Nero

καὶ ἐπιπέτην τῶν Ἀσπιδίων; vgl. Ziebarth, Vereinswesen 98.

⁶⁾ Z. B. Dig. XXVII 1, 6, 2. Dig. I, 13, 1, 1; C. de med. orum 1, eadem causa est quam professorum C. de Just. X 52 (de professoribus et medicis).

⁷⁾ Bull. de corr. hell. IV 1880: 218; Dittenberger,

Orient. gr. inser. sel. 256.

⁸⁾ Bull. de corr. hell. VII 1883: 359; Reinach, Mithridates Eupator S. 281 der deutschen Übers.

⁹⁾ Schol. Juvenal X 221.

¹⁰⁾ Paton, Inser. of Cos. n. 345 (ἀρχιατρῆς τῶν θεῶν Σαρπητῶν); vgl. PIR III 273 f. n. 666.

Andromachos¹¹⁾ sowie vielleicht dessen gleichnamiger, um die Heilmittellehre verdienter Sohn so genannt.¹²⁾ Dann wird das Wort in Inschriften und Texten häufiger und bezeichnet in der späteren Kaiserzeit vorzugsweise und technisch die öffentlich angestellten und besoldeten Ärzte des kaiserlichen Hofes und der städtischen Gemeinden (archiatri palatini — archiatri populares), an die sich die archiatri Vestalium und archiatri Nysti anschließen.¹³⁾ Für die Erklärung unserer Inschriften kommen nur die öffentlichen Gemeindeärzte in Betracht. Wie die seit dem sechsten Jahrhundert für uns auf griechischem Boden bekannte und durch zahlreiche Beispiele für die verschiedenen Epochen belegte Institution öffentlicher und von der Gemeinde bezahlter städtischer Ärzte¹⁴⁾ in der Kaiserzeit sich weiter entwickelte und seit wann diese Functionäre officiell den Titel Archiatri bekamen, darüber sind wir nur unvollkommen unterrichtet. Ein an das Κεντρὸν Ἀσίης gerichteter, aber für das ganze Reich bindender Erlaß des Kaisers Antoninus Pius erlaubte den Gemeinden je nach ihrer Größe die Gewährung der Immunität an 5, 7 beziehungsweise 10 Ärzte, ohne sie zur Ernennung dieser vollen Anzahl zu verpflichten.¹⁵⁾ In diesem Erlasse, der für uns hier deshalb von besonderem Interesse ist, weil er, an das Koinon Asiens gerichtet, für die hohe Entwicklung der Organisation der Gemeindeärzte in dieser Provinz Zeugnis ablegt, wird der Name archiater weder in der lateinischen noch in der griechischen Fassung gebraucht. Er erscheint vielmehr in dieser Bedeutung für uns zuerst in einem Edicte des Kaisers Constantin aus dem Jahre 321.¹⁶⁾ Ihre Ernennung erfolgte in den vom Kaiser festgesetzten Grenzen durch den Ordo,¹⁷⁾ welcher auch die sich ungeeignet erweisenden wieder absetzen konnte.¹⁸⁾ Von ihren Amtspflichten erfahren wir, daß sie die Armen unentgeltlich behandeln¹⁹⁾ und daß sie medicinischen Unterricht erteilen mußten.²⁰⁾ Dafür erhielten sie außer der Immunität auch Gehalt.²¹⁾

¹¹⁾ Galen XIV 2; über ihn Wellmann bei Pauly-Wissowa I 2153 f.

¹²⁾ Erotian praef. wenn anders der dort angeordnete ἄρχιτροπος Ἀνδρῶν μετὰ τοῦ Νέρου mit Klein (Erotian X 29) und Wellmann (bei Pauly-Wissowa I 2154) von dem Leibarzte des Nero zu trennen ist.

¹³⁾ Vgl. R. Briau, L'archiatrie Romaine ou la médecine officielle dans l'empire Romain. Paris 1877.

¹⁴⁾ Vgl. Vercoûtre, La médecine publique dans l'antiquité Grecque. Revue arch. II 39 (1880) 321 ff.

¹⁵⁾ Digest. XXVII 1, 6, 2—4; dazu Cod. Just. X 52, 5.

¹⁶⁾ Cod. Just. X 52, 6; Imp. Constantinus A.

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd. VIII.

ad Volusianum: Medicos, et maxime archiatros vel ex archiatis... una cum uxoribus et filiis nec non et rebus, quas in civitatibus suis possident, ab omni functione omnibus muneribus civilibus vel publicis immunes esse praecipimus... mercedes etiam eorum (codd.) et salaria reddi iubemus, quo facilius... memoratis artibus multos instituant.

¹⁷⁾ Dig. I 9, 1

¹⁸⁾ Dig. XXVII 1, 4 und 6.

¹⁹⁾ Cod. Just. X 52, 9.

²⁰⁾ Vgl. Anm. 10, am Schluß.

²¹⁾ Lampridius vita Alex. Severi c. 44; Cod. Just. X 52, 6 s. o. A. 15.

Daß in unseren Inschriften die $\acute{\alpha}\rho\chi\iota\alpha\tau\epsilon\rho\acute{\iota}$ als öffentliche Gemeindeärzte zu fassen sind und das Wort nicht etwa nur leitende Ärzte in dem Vereine bedeutet, wird kaum bezweifelt werden; es wird zudem dadurch bewiesen, daß der am häufigsten genannte II. Αἴλιος Μέγανδρος $\acute{\alpha}\rho\chi\iota\alpha\tau\epsilon\rho\acute{\iota}$ mit demselben Titel in einer der gleichfalls in der letzten Campagne gefundenen Mitgliederlisten des Kuretencollegiums (Ephesos Inv. n. 1018 B) erscheint, wo ein Bezug zu der Organisation der Ärzte nicht besteht. So dürfen wir die Nachrichten unserer Steine für die Geschichte der Institution der $\acute{\alpha}\rho\chi\iota\alpha\tau\epsilon\rho\acute{\iota}$ = Gemeindeärzte verwerten. Und in der Tat bieten sie hiefür etwas Neues. Der Agonothet in *a* wird als $\acute{\alpha}\rho\chi\iota\alpha\tau\epsilon\rho\acute{\iota}$ τὸ δ' bezeichnet. Das kann nur so verstanden werden, daß das Amt der Gemeindeärzte — in Ephesos wenigstens — nicht auf Lebenszeit übertragen wurde, sondern daß nach bestimmten Zeiträumen — vielleicht alle vier Jahre — Neuwahlen stattfanden. So hatte man die Möglichkeit, tüchtige Ärzte durch die ehrende Wiederwahl sich zu erhalten, ungeeignete dagegen leicht zu entlassen, wie es durch kaiserlichen Erlaß dem Ordo ausdrücklich gestattet war.

Unsere Inschriften sind sicher älter als der Erlaß Constantins, indem, wie wir sahen, die *archiatri* zuerst als Gemeindeärzte in der Literatur vorkommen, aber ihre Entstehungszeit zu fixieren, haben wir gegenwärtig nur den Schriftcharakter als Anhaltspunkt. Dieser scheint bei *b—i* in das spätere zweite oder Anfang des dritten Jahrhunderts gut zu passen; dem widerspricht auch *a* nicht, trotz der runden E und S und der Form der Omega, zumal die Schrift dieses Steines ja überhaupt die Cursive auf Stein verwendet.²²⁾ Leider läßt das Auftreten des Ailios Menandros in den durch Jahrhunderte sich erstreckenden Kuretenlisten infolge der lückenhaften Beschaffenheit des Materiales eine genauere Fixierung dieses Mannes und damit unserer Siegeslisten bisher noch nicht zu; aber wir haben allen Grund zu der Annahme, daß die Fortsetzung der Grabungen an jener Stelle die Lücken der Listen ausfüllen werde, ebenso wie Hoffnung vorhanden ist, daß beim Reinigen und weiteren Ausgraben der Doppelkirche neue Funde von Ärzteinschriften unser Wissen von der interessanten Institution medicinischer Wettkämpfe in Ephesos erweitern werden.

Ephesos.

J. KEIL

²²⁾ Ein mir augenblicklich zugängliches Beispiel für rundes E und S und oben offenes Omega aus vesperiischer Zeit bietet Μουσειον καὶ βιβλιοθήκη

I 1873—1875¹ p. 100 n. 101. Vgl. auch Wiegand-Schrader, Priene S. 53.

Die Saveschiffahrt in der Kaiserzeit.

In der gemeinsam mit S. Rutar herausgegebenen Studie „Römische Straßen und Befestigungen in Krain“ glaubte A. v. Premerestein S. 33 f. die Beobachtung machen zu können, daß „der Verkehr seit dem Baue der Heerstraße Emona-Siscia in flavischer Zeit die bisher hauptsächlich benutzten Wasserwege der Gurk und Save fast ganz aufgab und die gebahnte Straße aufsuchte.“ Sie entspricht nicht seiner eigenen Bemerkung S. 17 Anm., der zufolge „noch in der Kaiserzeit die Gewässer wenigstens für den internen Verkehr von Bedeutung blieben.“ und steht im Gegensatze zu einer Reihe von Indicien, welche darzutun imstande sind, daß die Saveschiffahrt nach wie vor in dem pannonischen Commerz eine Rolle spielte.

Es ist vor allem außer acht gelassen worden, daß in Zeiten des Wagenverkehrs die Flußschiffahrt namentlich für Talfahrten und für den Transport von Massengütern durch Straßenanlagen keine wesentliche Einbuße erleidet. Daß dieser allgemeine Erfahrungssatz auch für die römische Kaiserzeit gilt, zeigt die damalige hohe Entwicklung der Binnenschiffahrt. Die Befahrung des Guadalquivir, der Loire, Seine, Mosel¹⁾, Rhône, Saône, Durance, Ardèche, Ouvèze, des Po, des Comer- und des Gardasees sind genügende Belege hierfür.²⁾ Von unseren Flüssen besaßen die Donau³⁾ und die Maros⁴⁾ sicher und wohl auch der Alt⁵⁾ Schiffergilden.

Ein Collegium naviculariorum, eine Reedergenossenschaft, bestand nun auch für die Save und deren Zufluß, die Laibach, das in Emona das Denkmal CIL III 10771 hinterließ.⁶⁾

Emona war auch gleich Poetovio an der Drave⁷⁾ eine Station der Classis

¹⁾ Vgl. jetzt auch J. B. Keune, Metz in römischer Zeit (XXII. Jahresbericht des Vereins für Erdkunde zu Metz) 21.

²⁾ Vgl. W. Liebenam, Zur Geschichte und Organisation des römischen Vereinswesens 81 ff.; J. P. Waltzing, Étude historique sur les corporations professionnelles chez les Romains II 29 ff. und in Ruggieros Dizzionario epigrafico u. collegium 347; E. Kornemann, Pauly-Wissowa u. collegium IV 397 f.

³⁾ Vgl. die eingehende Untersuchung über die Donauschiffahrt von C. G. Brandis in Pauly-Wissowa u. Danuvius IV 2123 ff.

⁴⁾ J. Jung, Römer und Romanen in den Donauländern² 118 f. und Neue philologische Rundschau

1901, 325 (mit interessanten Bemerkungen über Holzflößerei); Münsterberg-Oehler, Jahreshfte V Beiblatt 124 f.

⁵⁾ Die Schiffahrt ist auf dem Alutus zwar nur für das Mittelalter bezeugt (K. Wolff, Geschichte der Altschiffahrt 1891, Jung, Mitt. des Instituts für österr. Geschichtsforschung IV, Ergänzungsbd. 23 Anm. 3), doch ist ein Rückschluß ohne weiteres gestattet. Ebenso hat Jung a. a. O. XXII 194 Anm. 2 gegen H. Nissen, Italische Landeskunde I 306 die Schiffbarkeit des etruskischen Auser ermittelt.

⁶⁾ v. Premerestein-Rutar a. a. O. 17 Anm.

⁷⁾ CIL III 4025, vgl. p. 1746. W. Gurlitt, Arch. epigr. Mitt. XIX 22.

Pannonica, wie man wohl aus dem von v. Premerstein⁷⁾ dem dritten Jahrhundert zugewiesenen Grabsteine CIL III 14354⁸⁾: *D. M. L. Acl. Nigrino mil(iti) classis Pannonicae* . . . schließen kann. Bestimmt führt die Not. dign. Occ. XXXII 50, 55, 51, 50 folgende Stationen auf der Save selbst an:⁹⁾ Siscia, Servitium, Graium und Sirmium,¹⁰⁾ die ohne Zweifel, zum Teil wenigstens, älteren Ursprungs sind.¹¹⁾

Für die mercantile Bedeutung der Save spricht auch die starke Verehrung des Gottes Savus längs des Flußlaufes¹²⁾ in Wernegg,¹³⁾ Saudörfel¹⁴⁾ und Šćitarjevo-Andautonia; insbesondere macht die Dedication in der letztgenannten Stadt CIL III 4000 (vgl. p. 1746): *Savo Aug. sacr. M. Inuentius Primigenius et socii v. s. l. m.* den Eindruck einer von Handelsbessenen gemachten Stiftung.

Mit dem Savegotte concurrierte in der Wertschätzung der Flußanwohner Neptun, der wegen seiner Verehrung längs der Laibach und Save in Nauportus,¹⁵⁾ Emona,¹⁶⁾ in Klempas bei Hrastnigg¹⁷⁾ an der Save und in Čatež als Gott des fließenden Wassers überhaupt aufzufassen sein wird¹⁸⁾ und der mit dem römischen Namen eine weitverbreitete einheimische Gottheit deckt.¹⁹⁾ Daß man sich an ihn auch als den Förderer des Handels wandte, beweist der Votivstein in Čatež CIL III 14354²⁰⁾: *Melus C. Troledi negotiator(is servus) Neptuno Oceano*²¹⁾, der auf einem für die Schifffahrt wichtigen Punkte, an dem Zusammenflusse der Gurk und der Save aufgestellt war.²²⁾

⁷⁾ A. a. O. S. 36.

⁸⁾ Über die Bedeutung von Wasserwegen für militärische Transporte vgl. G. Wolff, Westd. Zeitschrift 1897, 36.

⁹⁾ Marquardt-Domaszewski, Röm. Staatsverwaltung II² 506 f.; O. Fieliger, Pauly-Wissowa u. classis III 2647.

¹⁰⁾ Über die Frage, ob die Save in Trajans erstem Dakerkriege eine Rolle gespielt hat, vgl. O. Benndorf, Das Monument von Adamklissi Tropaeum Traiani 112 f.; C. Cichorius, Die Reliefs der Traianssäule II Textbd. 169 ff.; E. Petersen, Trajans Dakische Kriege, I. Der erste Krieg 14, 36 ff.

¹¹⁾ Mommsen, CIL III p. 628.

¹²⁾ CIL III 3896, vgl. p. 1736, 2328²³⁾.

¹³⁾ Hier hatte er im Verein mit Adsaluta vgl. Wissensch. Mitt. aus Bosnien VII 129 und C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129. C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129. C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129. C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129. C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129.

¹⁴⁾ Hier hatte er im Verein mit Adsaluta vgl. Wissensch. Mitt. aus Bosnien VII 129 und C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129.

¹⁵⁾ Hier hatte er im Verein mit Adsaluta vgl. Wissensch. Mitt. aus Bosnien VII 129 und C. Patsch, Arch. Jahrb. 1897, 129.

gestatteten Tempel: CIL III 3778.

¹⁶⁾ CIL III 3841, 10795, vgl. p. 2328²⁴⁾.

¹⁷⁾ CIL III 5137.

¹⁸⁾ Vgl. A. von Domaszewski, Corresp.-Blatt der Westd. Zeitschrift 1896, 235; G. Wissowa, Roschers Mythologisches Lexikon u. Neptunus 209 und Religion und Cultus der Römer 252 f.

¹⁹⁾ Vor der Aufindung der Bindus-Neptunusaltäre an der Privilicaquelle bei Bihać (vgl. Wissensch. Mitt. VI 154 ff. und VII 33 ff.) führte v. Domaszewski a. a. O. 234 den Cult des Neptun in Nauportus und Emona auf griechischen Einfluß zurück.

²⁰⁾ Der Gott wird hier wohl nach dem Standorte zubenannt, vgl. CIL XV 4585: (*Unum ex fundo Oriano nostrum*) oder *nostrum*.

²¹⁾ Premerstein-Rutar a. a. O. 30. — Analogien zu dieser Widmung bieten Brambach 1668 1678: . . . *Neptuno contubernium nautarum*; CIL III 10430 (Aquinum): *I. o. m. Iunoni Neptuno Marti L. Val. Italus optimo collegio negotiantium d. d.* Vgl. v. Domaszewski a. a. O.

Einen weiteren Beweis für die Benutzung der Save liefern die in Sirmium²²⁾ und Bassianae²³⁾ gefundenen Ziegel aus der wohl städtischen Ziegelei in Siscia,²⁴⁾ die man sich doch nicht neben der Save auf Wagen verfrachtet denken kann.²⁵⁾

Schließlich hebt Arrian unseren Fluß in der hier in Rede stehenden Bedeutung besonders hervor Ind. IV 15: ὁ δὲ Ἴστρος ὀλίγος μὲν ἀνίσχει ἀπὸ τῶν πηγέων, θέεται δὲ πολλοὺς ποταμούς, ἀλλὰ οὐδὲ πλῆθει ἕσους ταῖσιν Ἰνδῶν ποταμοῖσιν, οἳ ἐς τὸν Ἰνδὸν καὶ τὸν Γάγγεα ἐκδιδοῦσι. πλωτοὺς δὲ δὴ κάρτα ὀλίγους, ὧν τοὺς μὲν αὐτὸς Ἰνδὸν οἶδα, τὸν Ἐνον τε καὶ τὸν Σάον . . . ἕστις δὲ καὶ ἄλλων οἶδε ναυσίπορον τῶν ἐς τὸν Ἴστρον ἐκδιδόντων, ἀλλὰ οὐ πολλοὺς καὶ οἶδε.

Mit der Save als Handelsstraße dürfte auch die Zollstation in Sirmium²⁶⁾ in Verbindung zu bringen sein; ebenso befand sich an der Maros in Micia eine Zollstätte.²⁷⁾

Sarajewo.

C. PATSCH

Κιλλίβαα.

Wenn die heutige Archäologie das Antiquarisch-Exegetische auch mit Recht nicht mehr als ihre hauptsächlichste Aufgabe betrachtet, so soll sie doch nicht vergessen, daß jene Untersuchungen stets einen Teil ihrer Aufgabe bilden müssen.

In den Jahresheften V 170 ist ein auf ein Gestell gestützter Schild, einem Vasenbild entnommen, abgebildet und der Herausgeber Hartwig schlägt für dieses Gestell die Bezeichnung ‚Schildbock‘ vor; auch Paul Kretschmer, welcher im Beiblatt VI Sp. 87 auf den Gegenstand zurückkommt, wählt für ihn die Bezeichnung ‚Schildgestell‘. Allein diesem Gerät läßt sich auch seine griechi-

²²⁾ CIL III 11377, b.

²³⁾ CIL III 11377, a, wo Petrović in Petrovec oder genauer in Petrovačka gradina zu corrigieren ist, vgl. S. Ljubić, Vjestnik V 68.

²⁴⁾ CIL III 4071. Zu den in Siscia gefundenen, für die Kenntnis des Ziegeleibetriebes wichtigen Ziegeln CIL III 11378 — 11386 vgl. Mommsen, Epib. ep. III S. 112; Liebenam, Städteverwaltung im römischen Kaiserreiche 407.

²⁵⁾ Ebenso vertrieben Viminacium und Dierna

ihre Ziegel auf der Donau, vgl. v. Premerstein, Jahreshefte IV Beiblatt 140; Patsch, Pauly-Wissowa u. Dierna (dazu CIL III 12677). Über die starke Benutzung des Main für Ziegeltransporte vgl. Wolff, Die röm. Ziegeleien in Nied bei Höchst, Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 1893, 250; O. von Sarwey, Westd. Zeitschrift 1899, 28.

²⁶⁾ v. Domaszewski, Arch.-epigr. Mitt. XIII 136.

²⁷⁾ Jung, Römer und Romanen 116; v. Domaszewski a. a. O. 143.

sche Bezeichnung geben; es wird von Aristophanes genannt und das Vasenbild illustriert seinerseits die Verse 1122 und folgende in den Acharnern. Lamachos beordert seine Feldausrüstung Stück für Stück ans dem Hause heraus; nach dem Speer verlangt er vom Pais:

Τὸς κιλίβαντας οἶσε. παῖ. τῆς ἀσπίδος.

Dann weiter:

Φέρε θεῶρο γοργόνωτον ἀσπίδος κώκλον.

Und 1130:

Κατάγει σὺ. παῖ, τοῦλαιον.

Dieser Schildbock hieß also ὁ κιλίβας und das Scholion zu dem Vers erklärt τὸς κιλίβαντας genau der Zeichnung jener Vase entsprechend: *τρισκελῆ ἐστὶ πῶτα ξύλα. ἐφ' ὧν τιθέασι τὰς ἀσπίδας διακαπνόμενοι. ἐπειδὴν κάμωσι πολεμοῦντες.* Die Aristophanesstelle lehrt uns aber den Zweck des κιλίβας noch genauer kennen, als ihm der Scholiast verstand. Die Stütze war für den Schild vor allem nötig, um ihn während der Procedur des Einfettens nicht in zu nahe Berührung mit dem Boden zu bringen, wobei der Schmutz sich an das eingefettete Metall angeheftet hätte; außerdem war auch ein rascheres Ergreifen des Schildes ermöglicht, wenn derselbe nicht platt auf dem Boden lag. Als Schildhalter konnte der Killibas, so wie ihn die Vase zeigt, flach wie ein A gebildet werden, weil der dritte Stützpunkt vom Schilde selbst geboten war. Als Tischfuß, Modellierbock (Blümner, Terminologie II 122) und Staffelei (a. a. O. IV 430), wofür ebenfalls das Wort κιλίβας angewendet wurde, mußte das Gerät aber notwendigerweise auf drei Beinen ruhen; der Schildbock auf der Vase zeigt indessen, wie ähnlich das Gestell, trotz diesem Unterschied, einer Staffelei (Panofka, Parodien und Caricaturen Taf. I 6) bleiben konnte.

Ich bemerke noch, daß die von Kretschmer vorgeschlagene, unzweifelhaft richtige Auffassung des A auf Schilden, nämlich als Initial vom Ethnikon des Schildträgers, bereits von mir im Jahrbuch 1895 S. 200 Anm. 21 als andere Möglichkeit der Erklärung ausgesprochen war. Sobald in einer und derselben Darstellung mehr als ein Schild das A als Episema trug, war natürlich der Gedanken an ein Zahlzeichen erledigt und die Erklärung als Initial die einzige mögliche.

Schiller und Tacitus.

Die schönen Verse in Schillers Braut von Messina 226 f.

Wo das Eisen wächst in der Berge Schacht,
da entspringen der Erde Gebieter

sind eine Umbildung und zugleich die richtige Deutung der Worte des Tacitus Germ. 43: *Cotinos Gallica, Osos Pannonica lingua coarguit non esse Germanos, et quod tributa patiuntur: partem tributorum Sarmatae, partem Quadi ut alienigenis imponunt. Cotini, quo magis pudeat, et ferrum effodiunt.* Der römische Historiker findet es verächtlich, daß die Cotini, die das Eisen aus der Berge Schacht hervorholen, die Knechtschaft erdulden. Deshalb hat v. Premmerstein*) gewiß nicht Recht, aus dieser Pointe zu schließen, daß die Cotini den Römern zu verächtlich waren, um ein Bündnis mit ihnen zu schließen.

Heidelberg.

A. v. DOMASZEWSKI

Fluchinschrift aus Maionien.

Athen. Mitteil. VI 272 f.: Ἐπισημ. μνη(νός) Ἀδδ[υ]σίω. παρπαρράρε[ι] Ἀπολλώνιος τὸν μεγάλωτα τὸ π[ι]νακίδιον κ[α]τ[α] HP[π]αKO[TA] καὶ CYC[TO]PA τῆ | ἀπολιεία.

Die vom Herausgeber Papadopoulos-Kerameus offen gelassenen Aporien erledigen sich durch den Wortverstand: Ein Apollonios verflucht — παρπαρράρειν singular für sonst ständiges κατπαρράρειν oder γράρειν — einen unbekanntem Übeltäter, der sich der Beseitigung eines πινακίδιον schuldig gemacht hatte und ? συνίστορα doch wohl, den Mitwisser der Tat. Die Form erklärt sich als einer der vereinzelt Fälle, in denen Haplogenie, die regelrecht sonst nur bei gleich anlautenden Silben statt hat,¹⁾ als gelegentlicher individueller Sprech- und Schreibfehler ohne Beschränkung auf diese Norm auftritt. Phonetisch erleichternd kommt im vorliegenden Falle der gerade für die kleinasiatische Koine belegbare Zusammenfall des Lautwertes von υ und ι in Betracht,²⁾ weiters der Umstand, daß, obwohl bei Composita mit

* Jahreshefte VII 231. Auch scheint mir in der von ihm sonst glücklich behandelten Inschrift die Ergänzung [Quadorn]m et Bastarnarum nicht zulässig, da die Sitze der Quaden an der Donau für jene Zeit nicht bezeugt sind. Vielmehr wird Vinucius die Dacier und Bastarner besiegt haben, um dann weiter in jenes Bergland nördlich der Theißebene vorzudringen. Es ist eben jener Sieg, dessen Augustus

im Ancyranum gedenkt 5, 48 et pos[tea] tran[s] Dan[ubium] ductus ex[er]citus me[us] [s Dacor]um gentes im[peria] populi Romani perferre coegit.

¹⁾ G. Meyer, Gr. Gram. 3 302; K. Dieterich, Untersuch. z. Gesch. d. gr. Spr. 124 f.

²⁾ A. Thumb, Gr. Sprache im Zeitalt. d. Hellenism. 142; E. Nachmanson, Laute u. Formen der magn. Inschr. 26; Dieterich a. a. O. 24 ff.

σύν, πρός, εἰς gewöhnlich zwischen den Gliedern abgesetzt wird, der consonantische Auslaut der Präposition zu vocalischem Anlaut der nächsten Silbe geschlagen werden konnte.³⁾ Also: σὺ|λί|στωρ, σὺ(λί)στωρ, σύστωρ, wobei möglicherweise noch der Anklang an Bildungen wie σύστημα u. ä. mitwirkte. Als nächste Entsprechung bietet sich die Schreibung ΤΥΜΒΟΧΙΑΣ für τυμβωροχίας auf einer der termessischen Grabschriften (Bull. corr. hell. XXIII, 100 n. 8), aus denen ich noch notierte: ΠΡΩΤΟΝΟΥ für Πρωτογόνου: ΤΟΔΕΤΑΤΟΥΤΟ = τὸ δὲ μετὰ τούτου, beides auf noch unveröffentlichten, von Heberdey 1902 aufgenommenen Texten. — ΗΡΚΟΤΑ ist regelrecht von ἄρρω gebildet, die Ergänzung ἦρ[πκ]κότα sonach unnötig; vgl. auf einer anderen maionischen Inschrift (Ath. Mitt. VI 273): ἐπιρουλευσάντων αὐτοῖς . . καὶ ἄρόντων ἐνγραφῆα καὶ ἕτερα εἶδη ἐκ τῆς οἰκίας αὐτῶν κατ.

Gegenständlich ist die Inschrift in eine Reihe von Documenten einzubeziehen, die in typischer Formelsprache eine mit dem maionischen Culte des Men und der Anaitis verbundene, ausgebildete sacrale Rechtspflege vergegenwärtigen, in der die Gottheit noch in urtümlicher Weise ihre Geltung als oberste Rechtsinstanz innehat, der mit Ausschluß der irdischen der große und kleine Hader des Tages zur Entscheidung und Sühne vorgetragen wird.⁴⁾ Dies geschieht mittels einer förmlichen Klageschrift: πικρῶν ἔδωκεν heißt es von einem Artemidoros, der Sühne für eine Schmähung heischt.⁵⁾ Daß das πικρῶν unserer Inschrift gleich zu verstehen sei, bedarf der Darlegung so wenig wie die Gründe, die dessen Unterschlagung veranlaßt haben werden. Im Wesen ist eine solche Denunciation an die Gottheit behufs Bestrafung des Schuldigen nicht verschieden vom Fluche; so denn auch im Falle einer Tatias,⁶⁾ die der Vergiftung ihres Schwagers bezichtigt war, geradezu: ἄρῶς ἔδωκεν ἐν τῷ ναῶ ὡς ἔκαστος περὶ τοῦ περὶ μίσησιν αὐτῆν ἐν συνειδήσει τοιάυτη. Es ist also hier wie anderwärts⁷⁾ wohl mit Beithun einer gewiß nicht uninteressierten Priesterschaft in ein System gebracht und in den Cult bezogen, was tausendfältig sonst vom Einzelnen auf eigene Faust als Superstition geübt wurde. Durch die Aufstellung im Heiligtum wird auch die, wenn man von den Grabflüchen absieht, ungewöhnliche Fixierung auf Stein verständlich, die auch für die πικρῶν vorauszusetzen ist, wiewohl in analogen Fällen, z. B. in Knidos, auch die üblichen πέτρας oder ἔλατρες aus Blei begegnen (vgl. Audollent, Defix. tab. CXVI). J. Z.

³⁾ Grönert, Mem. gr. Hercul. 124; Nachmansohn, a. O. 118.

⁴⁾ Den Rechtsgang geben zum Teile ausführlich auch die für Maionien charakteristischen Sühne-epitheta: Buresch, Aus Lydien 141 ff.; Μουρ. καὶ Μουρ. 5, 55, 77, 1886 p. 84 f. n. 577; Athen. Mitt. VI

273, n. 23; Smyrnaer Ἀρμόλια vom 20. u. 31. Mai 1900; vgl. Perdrizet, Bull. de corr. hell. XX 58 f.

⁵⁾ Wünsch, Def. tab. att. XXIII; Ziebarth, Gött. Nachr. 1809 S. 122 f. — Rouse, Greek vot. offerings 339.

⁶⁾ Ἀρμόλια vom 31. Mai 1900 n. 5.

⁷⁾ Ziebarth a. a. O. 123 f.

Die Vase Vagnonville.

Im Museo Nazionale zu Florenz ist in einem der unteren Säle eine Vase ausgestellt, deren interessante Darstellung schon mehrfach abgebildet ist, die bis jetzt aber immer noch eine zufriedenstellende Deutung nicht gefunden hat. Ich meine das hier (Fig. 32) aus Milani, Museo Topografico dell' Etruria 69 (vgl. auch Milani, Studi e Materiali di Archeologia e Numismatica I 95; J. Harrison in Journ. of hell. stud. 1899 p. 228) wiederholte Bild des aus der Sammlung Vagnonville stammenden Gefäßes: Auf einer viereckigen Basis, in der sechs Löcher mit emporzüngelnden Flammen angegeben sind, erhebt sich ein kegelförmiger Aufbau, auf dessen Spitze eine Sphinx mit ausgebreiteten Flügeln ruhig sitzt; links vom Kegel sieht man zwei Satyrn, von denen der eine mit einer Hacke einen Schlag gegen den Erdhügel führt, während der andere mit gesenktem Beil nach links davoncilt, indem er zugleich den Kopf nach rechts zurückwendet. Einige Streifen am Erdhügel scheinen auf vorhergehende Axthiebe des Satyrs zurückzuführen zu sein.

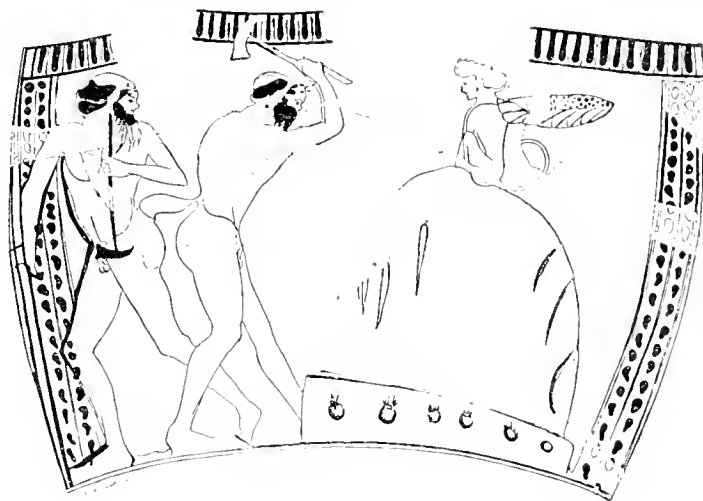


Fig. 32 Krater Vagnonville, Vorderseite.

Einige Streifen am Erdhügel scheinen auf vorhergehende Axthiebe des Satyrs zurückzuführen zu sein. Milani sieht (im Mus. Topogr. dell' Etruria 68) hierin „una curiosa scena, ispirata probabilmente ad un dramma satiresco (Sphinx): un Satiro rompe con la zappa arditamente un tumulo ardente, divenuto quasi rogo e tomba della Sfinge tebana, mentre un altro Satiro si allontana pauroso“. Dagegen faßt Mancini in den Stud. e mat. I 95 das Vasenbild anders auf: die Sphinx führt nach ihm unzweifelhaft nach Theben, der Hügel, auf dem sie sitzt, muß demnach für den Berg Phikion oder Sphingeion gehalten werden; die sechs Löcher in der Basis des Berges können vielleicht „la via sassosa e difficile del monte“ bedeuten; die

henden Satyrn schlagen auf den Berg ein, ohne daß das Ziel und der Zweck ihrer Bemühung vom Vasenmaler klar zum Ausdruck gebracht ist. Dieser Angriff ist, wenn man will, eine Parodie der Kämpfe, welche die thebanischen Jünglinge gegen die Sphinx ausführten. Mancinis Ansicht hat Milani (ebd. p. 71) widerlegt, indem er durch Hinweisung auf eine aus Eretria stammende Lekythos des Brit. Mus. (Murray and Smith, White athen. vases, London 1869 Taf. XIII = Catal. of vases in the Brit. Mus. III D 50 p. 404), die hier unter Fig. 33 wiederholt wird,

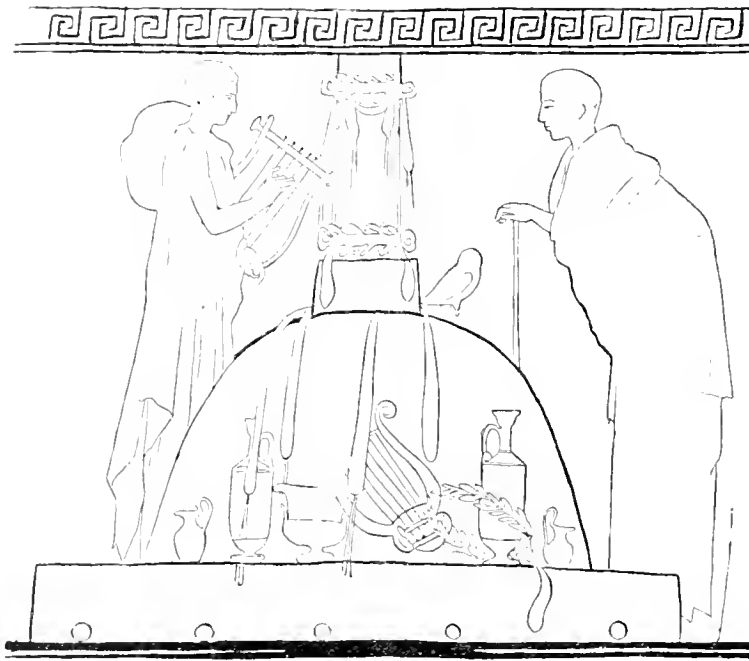


Fig. 133 Lekythos aus Eretria.

eine mit Kränzen und Binden umwundene Grabstele erhebt; auf der Basis sind als Grabgaben Lekythen und andere Gefäße, ein Kranz und eine Lyra aufgestellt, Fänien sind über den Grabhügel gelegt, und auf ihm sitzt neben der Stele eine Eule.¹⁾ Von rechts kommt ein in das Himation eingewickelter Jüngling heran, der sich mit der rechten Hand auf seinen Stock stützt, während links, teilweise hinter dem Hügel

¹⁾ Dieser Vogel könnte ja, wie die Sphinx auf dem Krater Vagnonville, als Grabdenkmal angebracht sein. Ich ist das wenig wahrscheinlich, erstens, weil die Stele hinter dem Tumulus für diesen Zweck ungeeignet ist, und zweitens, weil die Eule nicht auf

der Höhe des τῆπιος, sondern seitwärts angebracht ist. Vgl. Journ. of hell. stud. XIX 227 und 228; Jahrbuch VI Taf. 4. Für die Darstellung selbst und ihre Erklärung ist die Bedeutung der Eule gleichgültig.

nachweist, daß es sich auf dem Krater Vagnonville nicht um einen Berg, sondern um einen wirklichen Grabtumulus handelt. Man sieht auf der Lekythos aus Eretria dieselbe viereckige Basis mit den Löchern (nur daß es hier nicht sechs, sondern fünf sind, und daß keine Flammen aus ihnen herausgeschlagen). Über der Basis wölbt sich der Grabtumulus, hinter dem sich

verborgen, in langem Gewand, mit dem Petasos im Nacken, ein Jüngling steht, der mit der rechten Hand in die Saiten der Lyra greift. Vielleicht hat man in diesem Jüngling den Besitzer des Tumulus, d. h. den Toten zu sehen. Aber wie dem auch sein mag, daß es sich hier um ein Grabmal handelt, und daß der gewölbte Bau, der sich vor der Grabstele auf der Basis erhebt, nichts ist als einer der so zahlreich dargestellten Grabhügel, ist sicher. Danach wird auch der kegelförmige Bau auf dem Krater Vagnonville mit Sicherheit als Grabhügel erkannt, und die darauf thronende Sphinx kann nichts anderes sein als ein Grabdenkmal. Daß die Sphinx ebenso wie die Sirenen als Schmuck der Gräber verwendet wurde ist bekannt, ich brauche hier nur auf die Sphinx von Spata hinzuweisen (Ath. Mitt. IV 68, Taf. 5), an deren Bestimmung, als Grabeszeichen zu dienen, doch kaum gezweifelt werden kann. Aber auch andere Beispiele eines derartigen Grabeschmuckes lassen sich nachweisen (vgl. Ath. Mitth. IV 64). Das geht übrigens auch schon aus der ganzen Haltung der Figur hervor. Die Aufmerksamkeit der Satyrn oder wenigstens des am Grabhügel tätigen Satyrs ist nicht auf die Sphinx, sondern nur auf den Grabhügel gerichtet, und die Gelassenheit, mit der die auf dem Tumulus angebrachte Figur das stürmische Vorgehen des einen Satyrs betrachtet, wäre unerklärlich, wenn es sich nicht eben um eine stumme steinerne Figur handelte, die dem wilden Treiben der Tiernischen gegenüber sich natürlich teilnahmslos verhält. Das hat auch Milani ganz richtig erkannt, indem er S. 73 sagt: „il confronto con la lekythos di Eretria mette fuori di dubbio che nel cratere Vagnonville si ha la rappresentazione di una tomba sormontata dalla figura decorativa e simbolica della Sfinge.“ Aber die beiden Satyrgestalten führen ihn, als er schon im Begriff war die richtige Erklärung zu finden, wieder auf Abwege, „il tumulo, dopo di essere stato, a quanto pare, incendiato dal Satiro che fugge, viene abbattuto dal Satiro che picchia“ und nachher „gli sforzi degli imbelli Satiri contro la creduta Sfinge tebana si traducono quindi in due azioni sciocche e ridicole, quella dell' incendio, dovuto forse al primo Satiro pauroso, e quella dell' atterramento del creduto famoso Sfingion, a cui attende il secondo Satiro con comica arroganza.“ Also, wenn ich richtig verstehe, Milani meint, daß die beiden Satyrn auf ihren Streifzügen durch Feld und Flur auf einen Grabhügel gestoßen sind, der auf seiner Spitze eine Sphinx als Bekrönung trug; indem sie das Denkmal für lebendig halten, beginnen sie gegen das gefürchtete Ungetüm den Krieg; der eine zündet den Grabhügel an, ergreift dann aber erschreckt die Flucht, der andere dagegen zertrümmert mit seiner Axt oder Hacke den Grabhügel, um dadurch die Sphinx zu Fall zu bringen. Obgleich Milani für

diese seine Erklärung die Zustimmung von Miss Harrison gefunden hat, die (Journ. of hell. stud. 1806 p. 234) beiden Erklärern sowohl Mancini als Milani Recht gibt „to my mind both interpreters are right; the mound is a Sphingion, it is also a *τῶπιος*, for the Sphingion was a *τῶπιος*, and the Sphinx herself is probably the oracular earth goddess with the vexatious habit of asking questions instead of answering them“. wird es anderen nicht zweifelhaft sein, daß die von Milani angenommene Verwendung der beiden Satyrn nicht zum Ziel führt. Wie sollen die beiden Satyrn dazu kommen, durch Anzünden des Tumulus und dessen Zerstörung die Sphinx bekämpfen zu wollen? Und hat denn nicht der zweite fliehende Satyr an Stelle des Feuerzeuges, das Milani, so könnte man vermuten, bei ihm voraussetzt, gleichfalls dasselbe Werkzeug wie sein Gefährte, eine Axt, so daß auch dieselbe Handlung bei ihm angenommen werden muß, und zwar als eine vergangene, während sein Gefährte sich ihr jetzt noch hingibt? Das Gefäß aus sich selbst heraus erklärt sagt: Bei einem kegelförmigen Grabmal, das von einer Sphinx bekrönt ist, schlagen aus der Basis aus mehreren Löchern Flammen heraus; zwei Satyrn, durch das merkwürdige Ereignis erschreckt, eilen mit Äxten herbei, um das Grabmal einzureißen und das Feuer zu löschen; da erblickt, so weit könnte man Milani ja nachgeben, der eine die Sphinx und eilt erschreckt von dannen, während der andere in seinem Zerstörungswerk noch fortfährt. Eine Parallele für die beiden Satyrn bietet das Münchner Vasenbild (Fig. 34) mit der Apotheose des Herakles (O. Jahn, Beschreibung d. Vasensammlung, n. 384; Mon. d. inst. IV Taf. 41; Ann. 1847 p. 263; H. Heydemann, Satyr- u. Bakchennamen 25; Vase Caputi 10 n. 20); oben wird Herakles von Athena zum Olymp emporgeführt, unten brennt noch der Scheiterhaufen, zu dem von rechts zwei Nymphen *Ἀρεϊόσσα* und *Ἡρακλειόσσα* Wasser zum Löschen des Feuers herantragen; links sind zwei Satyrn sichtbar, von denen der eine (mit einem Speer in der rechten Hand?) nach links entflieht, während der andere sich Mühe gibt, mit einem Knüppel die brennenden Klötze des Scheiterhaufens auseinander zu werfen.²⁾ Also eine Handlung, die der

²⁾ Natürlich ist nicht daran zu denken, daß, wie man gewöhnlich erklärt, die Satyrn vom Scheiterhaufen die Waffen des Herakles rauben. Auf der einen Vase mit der Apotheose des Herakles entfernt sich Philoktet mit Köcher und Bogen des Helden Gerhard, Ant. Bildw. XXXI), das hat Sinn; auch auf der Vase Caputi (H. Heydemann Vase Caputi 10 Taf. 2) die Satyrn die Waffen des Herakles rauben, während er das Himmelsgewölbe tragen muß, und so in seiner Ohnmacht necken, ist leicht

zu verstehen, hier aber hätte das Stehen der Waffen (und was wären das für Waffen? ein zweifelhafter Speer und ein Knüppel, während der Held mit einer wirklichen Keule zum Olympos emporfährt) gar keine Bedeutung. Daß der halbverbrannte Körper des Herakles auf dem Scheiterhaufen zurückbleibe, ist auch nicht richtig, es ist ein Panzer, eine der gewöhnlichen Mitgaben für gestorbene Helden, vgl. Mon. d. Inst. IX 32—33. Wie sollte die teilweise Einäscherung des Körpers neben der guten Erhal-

auf der Vase Vagnonville dargestellten ganz parallel ist; das Feuer, das aus dem Grabmal oder aus dem Scheiterhaufen hervorbricht, wird als eine Störung im natürlichen Laufe der Dinge betrachtet, darum suchen die Satyrn, die Vertreter der Natur, das Feuer zu löschen, in dem einen Falle durch das Auseinanderwerfen des Scheiterhaufens, das andere Mal durch Zertrümmerung des Grabhügels. Beidemale weicht der eine von ihnen erschreckt zurück, in dem einen Falle, weil ihn



Fig. 34 Apotheose des Herakles auf einer Münchner Vase.

das Steinbild der Sphinx erschreckt, auf der andern Vase wegen der Erscheinung der beiden wasserherbeibringenden Nymphen, während der andere sich in seinem Beginnen nicht stören läßt. Aber wie kommt das Feuer in den Tumulus? Was man beim Scheiterhaufen leicht versteht, bedarf bei dem Tumulus einer weiteren Ausführung.

tung des Rumpfes erklärt werden? vgl. noch Gerhard, Ant. Bildw. 31. Nebenbei sei bemerkt, daß auf zwei Vasen des in der Villa di Papa Giulio zu Rom aufgestellten Museums, dessen Katalog immer noch

nicht veröffentlicht ist, von der Apotheose des Herakles nur der untere Teil, die Löschung des Scheiterhaufens durch zwei Nymphen, in fast genau übereinstimmender Weise dargestellt ist.

J. de Baye, *L'archéologie préhistorique* (Paris 1888) p. 112 berichtet, daß häufig nur die Toten gleichsam ein Lager aus Steinplatten gebildet war, die oft von weit her hatten transportiert werden müssen; diese Steine waren mitunter in glühendem Zustand hingelegt worden, wie aus den Absplitterungen sich ergab, „elles avaient certainement été placées dans la grotte dans un état pour ainsi dire incandescent. La preuve de cette conclusion se trouve dans l'empreinte visible sur le sol même de la grotte. La nature de la craie était altérée, elle avait subi une sorte de calcination et présentait un aspect pulvérulent tout différent de la surface voisine qui n'avait pas été recouverte par les dalles chauffées.“ — Ces faits ont été constatés à Solutré et dans d'autres gisements célèbres des temps paléolithiques.“ Es liegt auf der Hand, daß diese glühenden Steine, falls ein Luftzug in einem geschlossenen Raume die Flammen anfachte und brennbares Material, Kleidungsstücke und anderes derart vorhanden war, leicht einen nach außen hin durch die Zuglöcher bemerkbaren Brand hervorrufen konnten. Auch an anderen Stellen ist eine Verbrennung innerhalb des Grabes nachgewiesen worden, vgl. Olshausens Abhandlung in der Zeitschrift für Ethnologie 1892 S. 135 u. ff. „Die Verbrennung mußte im Grabe selbst vor sich gegangen sein, da die Wände des letzteren ziegelrot gebrannt waren, auch die unmittelbar auf der Leiche liegende Erde in einer Dicke von 10—12 *cm* rotgebrannt war, endlich das teilweise ganz verkohlte, teilweise stark angebrannte Skelett regelrecht im Grabe lag.“ Auch aus den Berichten von E. Cartailhac, *La France préhistorique* chap. XV 270 ff. scheint hervorzugehen, daß mitunter Verbrennung an Ort und Stelle stattgefunden hat, trotzdem er selbst mehr geneigt ist, eine nachherige Übertragung der Asche anzunehmen („que les hommes de l'âge de la pierre n'hésitaient pas à brûler leurs morts et qu'ils recueillaient pieusement les cendres sans avoir adopté pour cela le récipient de terre cuite, l'urne qui sera plus tard d'un usage si général“).

Ob in Mykene die Toten in den Gräbern verbrannt worden sind, wie es nach Ath. Mitt. I 323 scheinen könnte, kann hier dahingestellt bleiben, ebenso braucht hier nicht erörtert zu werden, ob in Dimini und Spata (Ath. Mitt. II 84; NI 138; NB 138) oder in Nauplia (Ath. Mitt. V 155) und in Eleusis (Ath. Mitt. XVIII 119; *Εγγλ. ζγγ.* 1880 σ. 171) die gefundenen Brandspuren von dem Leichenbrand oder von nachmaligen Totenopfern herrühren.

Aber die Sitten und Gebräuche der prähistorischen Völkerschaften und ebenso die der mykenischen Epoche dürften wohl kaum zur Erklärung einer griechischen Vase herangezogen werden. Schon näher an die in Betracht kommende Zeit reicht das heran, was J. Marquardt, *Das Privatleben der Römer* I

386 von Rom berichtet: „Sollte für einen einzelnen Leichnam ein neues einfaches Grab errichtet werden, so grub man eine Grube von etwa 1 m Tiefe, schichtete in derselben, oder, wenn ihr Umfang dazu nicht ausreichte, über derselben den Holzstoß auf, dessen verbrannte Kohlen schließlich mit den Resten des Toten in die Grube fielen, sonderte dann die Gebeine des Toten aus, legte sie in eine Urne und setzte diese mitten in die Asche, worauf man die Grube mit Erde zuwarf und darüber einen Tumulus erhob. Ein solches Grab, in welchem der Tote verbrannt ist, heißt *bustum*.“ Und in Anmerkung 1: „Solche Gräber finden sich in Vercellae in Gallia Transpadana. Sie sind auf dem Boden ganz mit Kohlen bedeckt, in welchen zuweilen die Urne steht, zuweilen aber auch nicht. Im letzteren Falle hat ein *Ossilegium* nicht stattgefunden und liegen die Reste des Toten in den Kohlen. Bruzza, *Iscrizioni antiche Vercellesi* Rom 1874, 8; *Introduz.* p. LI; *Not. d. sc.* 1879 p. 182; 1880 p. 201; 1881 p. 130.“ Es ist gar nicht unwahrscheinlich, daß auch in Rom im sogenannten *Sepolcreto* eine ähnliche Art der Beisetzung stattgefunden hat, wenigstens würde sich so am besten der Umstand erklären, daß eine breitere kreisförmige Grube von zirka 1 m Durchmesser das für den Aschenbehälter gegrabene Loch umgibt. Und doch wird auch von hier aus sich schwer eine Brücke zu der athenischen Vase in Florenz oder zu der *Lekythos* aus Eretria im British Museum schlagen lassen. Es sind aber andere Nachrichten vorhanden, die direct zum Ziele führen.

Da haben wir zunächst Jahrbuch VI (1891) auf Taf. 4 das Bild einer *Lekythos*, in dem genau der weiße Tumulus erscheint, den wir auf dem Krater Vagnonville erblicken, und S. 198 wird genaueres über einen Grabhügel bei Athen mitgeteilt, der dem auf der *Lekythos* dargestellten genau entspricht. Es war ein Rund von über 2 m Durchmesser, das aus Lehmziegeln hergerichtet, im Innern mit Schutt hinterfüllt und außen herum mit einem hellen Stuck überzogen war. Das Denkmal verjüngte sich nach oben und war auf einer Terrasse aufgebaut. Noch genauer lautet die Beschreibung der athenischen Ausgrabungen in den *Ath. Mitt.* XVIII 96. Dort heißt es: man erkannte „einen Aufbau von der Gestalt jener bienenkorbformigen, hohen, stets weiß dargestellten *τύμβος*, welche so häufig in den Bildern der weißen *Lekythen* mit *Tänien* geschmückt als Grabmäler erscheinen. Der vorliegende *Tymbos* war unter seinen städtischen Zeitgenossen gewiß von besonders stattlicher Ausdehnung und besonders solider Ausführung gewesen. Er bestand aus einer losen Erdschüttung, welcher im äußeren Umkreis eine Ummantelung von ringförmigen Lehmziegelschichten vorgeblendet ist, die dem Aufbau Halt und Form gibt. Der ursprünglich etwa 3 m hohe Bienenkorb

erhob sich über einer weit ausgreifenden oblongen Basis, welche vier Stützmauern aus Lehmziegeln umgaben.“ Das gibt also ein Bild, das genau zu dem Grabhügel auf dem Krater Vagnonville stimmt. Aber man begnügte sich in Athen nicht damit, den Grabhügel festzustellen, sondern man ging auch in die Tiefe. Was fand man da? „Die Ränder des Schachtes zeigten ziemlich bis obenhin Spuren der Verbrennung. In einer Tiefe von 4 *m* wurde endlich der Grund erreicht. Eine hohe Kohlschicht lag darüber, in ihr waren die geringfügige Scherbe eines feinen schwarzgefirnißten Gefäßes und die Bruchstücke eines feinen Alabastron die einzigen Funde.“ Vgl. auch noch *Ath. Mitt.* XVIII 157, wo die Ergebnisse der Ausgrabungen bei dem Kerameikos folgendermaßen geschildert werden: „I. Brandgräber, wo der Tote im Grabe selbst verbrannt worden ist.“

Für die äußere Herrichtung des Grabes und den Verbrennungsprozeß im ersten Falle ließ sich nun folgendes feststellen: In die Erde wurde ein Schacht gegraben, welcher bei einer durchschnittlichen Länge von 190 *m* und einer Breite von 80—100 *cm* eine Tiefe bis über 3 *m* hat; vgl. bes. Grab 27 des Planes auf Taf. 7 und die Gräber von Velanidesa und Vurvá. (*Ath. Mitt.* XV 318—329; *Δελτίον* 1890 p. 105 und p. 16 ff.). Die Tiefe ist indessen nicht immer genau zu bestimmen, da die oberen Ränder des Grabes oft durch spätere Gräber zerstört worden sind. In den Boden ist namentlich bei den archaischen Gräbern (vgl. Taf. 7, 1. 92) eine etwa 0.10^m breite Rinne eingeschnitten. Solche Rinnen wurden besonders häufig in Velanidesa und Vurvá beobachtet und dienten dazu, zur Erleichterung des Verbrennungsprozesses dem im Grabe aufgestapelten Holze Luft zuzuführen. Denn daß der Tote wirklich innerhalb des Grabes verbrannt worden ist, nicht auf einem Brandplatze, beweist vor allem der Umstand, daß in manchen Fällen die noch erkennbaren Knochen in ihrer richtigen Ordnung lagen. Außerdem kann die auf der Sohle des Grabes befindliche tiefe Aschenschicht nur durch einen starken Brand erklärt werden. Sie betrug zuweilen über 20 *cm* und ist bei den älteren Gräbern von Vurvá noch bedeutend tiefer. Auch die Wände der Grabschachte trugen bis obenhin starke Brandspuren. Über die Möglichkeit einer totalen Verbrennung der Leiche mit einem verhältnismäßig geringen Aufwande von Holz verdienen die Ausführungen von Olshausen (*Zeitschr. f. Ethnologie* 1892 S. 137) verglichen zu werden. Die Einzelheiten des Verbrennungsprozesses entziehen sich der Beobachtung. Nur zeigen die vielfach gefundenen Scherben von verbrannten Tellern, daß man während der Verbrennung spendete und die Teller sodann in das Grab warf.

In Attika scheint diese Bestattungsweise verhältnismäßig häufig gewesen

zu sein.³⁾ In Eretria, dessen Gräber vielfach mit den attischen übereinstimmen, sind Brandgräber nicht selten, vgl. Tsundas *Ἐρεθρία. ἀρχ.* 1886 S. 30. Es ist wohl kein Zufall, daß gerade in Attika und in Eretria, den Fundstätten der beiden Vasen, auf denen der τύφος mit den Luftlöchern erscheint, die oben geschilderte Bestattungsweise besonders zahlreich vertreten ist, und es darf jetzt wohl mit Sicherheit ausgesprochen werden, daß die fünf oder sechs Löcher nichts anderes zu bedeuten haben, als die nach außen geführte Fortsetzung der im Innern des Grabes, sowohl unten am Boden als an den aufgehenden Seiten angebrachten Luftcanäle (Ath. Mitt. XV 1890 S. 318 in *Ἐρεθρία ὡς δηλοῦνται καὶ ἐκ τῶν ἀντικείνων ἀπὸ τῶν διασχιζόντων κατὰ μήκος τὸν τάφον, διὰ τὴν κοιλιοσφορίαν τοῦ ἀέρος*, Ebd. S. 322 *ἀπὸ τοῦ ἐνὸς εἰς τὸ ἄλλο ἄκρον μίαν διήκει ἀλλὰξ ἀρξιδόξ.* Vgl. ebd. XIV 320; XVIII 91), die natürlich nur den Zweck haben konnten, die Verbrennung der im Grabe beigesetzten Leichen vollständig durchzuführen. Wir können demnach der Schilderung, die oben nach Ath. Mitt. XVIII 157 von der Beisetzung gegeben ist, auf Grund unserer beiden Vasenbilder eine Fortsetzung hinzufügen, daß in manchen Fällen auch, ehe der Leichnam ganz verbrannt und das Feuer ganz erloschen war, das Grab mit Balken überdeckt und darauf der Grabhügel aufgeschüttet wurde, indem man nur darauf Bedacht nahm, durch Anbringung von Luftlöchern, welche den die Gräberwände und den Grabesboden durchziehenden Rinnen entsprachen, eine Fortsetzung des Brandes bis zur völligen Einäscherung des Leichnames auch nach dem Schließen des Grabes zu ermöglichen. Wenn dann durch stärkere Zufuhr von Luft, z. B. bei stärkerem Winde, ein Aufflammen der im Innern noch glimmenden Flammen erfolgte, konnte und mußte häufig der auf dem Krater Vagnonville dargestellte Fall eintreten, daß die Flammen aus den Luftlöchern herauschlügen, zum Erstaunen der die umgebende Natur vertretenden Satyrn, die herbeieilen, um durch Zerstören des Hügels den Brand zu löschen.⁴⁾ Ob Holzbalken zur Bedeckung der Brandgrube sehr geeignet waren, könnte ja fraglich erscheinen, ich glaubte sie voraussetzen zu müssen, nach dem Vorgange von Mykene (Schuchardt, Schliemanns Ausgrabungen² 191), und weil Spuren einer anderen Bedeckung bei den Ausgrabungen in *Ἐρεθρία*, *Ἐλάνιδαι* und Athen nicht gefunden worden

³⁾ Unter 186 der Gräber, die am Kerameikos von A. Brückner und E. Pernice beobachtet und beschrieben sind, waren nach den Ath. Mitt. XVIII 78, 45 Brandgräber, in denen an Ort und Stelle der Leichnam verbrannt worden ist.

⁴⁾ H. Heydemann, *Vase Caputi* 11, 28: „Auf der Vase Caputi mit der Apotheose des Herakles

N. 260, abg. Bull. Arch. Nap. N. S. III Taf. 14) hüpfert verwundert und erschreckt über den Vorgang der dickbäuchige Silen von dannen, hier wie öfter der Repräsentant der umgebenden Natur, dessen Gebahren die durch die stattfindende Begebenheit hervorgebrachten Eindrücke widerspiegelt.“

sind. Aber die Möglichkeit, daß die Gräber in anderer Weise überdeckt waren, um den Boden für den aufzutürmenden *τύμβος* zu bilden, soll nicht geleugnet werden. Vielleicht liefern, so wie ja auch in Mykene die Fragen nach dem üblichen Verschlusse der Gräber erst später beantwortet sind, nachträgliche Beobachtungen auch hierin noch neue Resultate: neue Ausgrabungen, die sicherlich nicht ausbleiben (man kann doch wohl annehmen, daß die bisherigen Nachforschungen nicht alle unter der Erde noch vorhandenen Gräber mit *τύμβος* erschlossen haben, sondern daß gelegentlich noch andere neu zutage treten), werden dann vielleicht auch Spuren der Luftlöcher noch erkennen lassen, die auf dem Krater Vagnonville und auf der Lekythos aus Eretria deutlich genug zum Ausdruck gebracht sind. Daß diese beiden Vasenbilder auch benutzt werden können, um die Fortdauer dieser Art der Bestattung bis weit in das fünfte Jahrhundert hinein zu erweisen, sei nur nebenbei mit angeführt.

Daß sie nach oben weit hinaufreichen, bis ins sechste, vielleicht sogar das siebente Jahrhundert v. Chr., ist durch die Ausgrabungen in Vuvvá, Velanidesa und Athen schon erwiesen; es läßt sich annehmen, daß diese Bestattungsart einfach an die Stelle der älteren Weise, die Toten in Kuppelgräbern beizusetzen (wie in Spata und Menidi) getreten ist, von der sie



Fig. 35 Beisetzungsscene auf einer Vase von Cap Kolias.

in Wirklichkeit sich gar nicht sehr unterscheidet. Wie die Toten in den mit Holz ausgefüllten Gruben beigesetzt wurden, zeigt übrigens ein in Athen befindliches Gefäß (Mon. d. Inst. VIII Taf. 4 u. 5, Collignon Catal. n. 008, S. Reinach, Rép. I. 104—105), das nach dem kegelförmigen Grabhügel⁵⁾ entschieden dieser Periode angehört, noch ganz deutlich (Fig. 35). Der Tote wurde in einen hölzernen Sarkophag von nur kleinen Verhältnissen⁶⁾ eingeschlossen und dieser hölzerne

⁵⁾ Die getugelten *εἰδωλὰ*, die nach Mon. d. Inst. III Taf. 5 um den *τύμβος* herumliegen, sind nach Collignon jetzt ganz verschwunden; auch von der *κεραυόνη* sind nur noch dürftige Spuren vorhanden; die *κεραυόνη* wohl am besten ergänzt werden zu *Αἰόρος Αρηλάειος καλὸς κάδος ἐπιτάφια κειμήλια* mit

Rücksicht auf das Gefäß, das den Grabhügel schmückt. Denn dafür, daß das Gefäß selbstredend eingeführt wird, bedarf es wohl keiner Belegstellen.

⁶⁾ Vgl. *Ἐφημ. ἀρχ.* 1904 S. 6: *ὁ νεκρὸς ἀπετάθη ἐντὸς τῆς λάρνυκος ὀπισθεῖς ἀλλὰ μὲν ἠμωροῦμένους τοὺς μεγροὺς καὶ τὰς κηρύμας κεκαμμένους*. Diese aus Kreta

Sarkophag von zwei Männern, die in der Grube auf dem darin aufgeschichteten Holzstoß stehen, aufgenommen und auf dem Scheiterhaufen im Grabe aufgestellt; nachdem das Holz samt dem Sarkophag in der Hauptsache verbrannt war, konnte man dann das Grab oben schließen und die weitere Verbrennung, welche durch die nach oben geführten Luftcanäle ermöglicht war, ruhig sich selbst überlassen.

So gestattet uns das Vasenbild Vagnonville auch die bisher nicht recht erklär-
bare Scene der athenischen Lutrophoros zu verstehen und die Entwicklung der Bestattungsweise von den Kuppelgräbern zu der späteren Grabesform zu erkennen.

Rom.

R. ENGELMANN

Altertümer von Notion.

En 1880 Mr. A. Fontrier de Smyrne publiait une étude sur Colophon, Claros et Notion¹⁾ en signalant les diverses inscriptions éparpillées dans les champs, ou encadrées dans les constructions du village. Quelques années après (1886) Mr. C. Schuchardt publiait une très intéressante relation du voyage qu'il avait entrepris dans la même région, accompagné par M^{rs} Wolters et Szanto, en ajoutant des croquis explicatifs et les textes de quelques inscriptions.²⁾ Enfin en 1891 M^{rs} J. Chamonard et E. Legrand copièrent au cours d'un voyage trois inscriptions du même site, qu'ils publièrent trois ans après.³⁾ C'est en Septembre 1897, que je visitai pour la première fois Notion, et j'y suis retourné deux mois après avec M^r le Prof. Benndorf; nous avons revu et copié les inscriptions mentionnées; l'édifice rectangulaire, dont M^r Schuchardt donne le plan restauré par M^r Wolters, se trouvait alors recouvert complètement.

Lorsque je retournai en automne 1904 une troisième fois à Notion, l'état des choses avait sensiblement changé. Le village de Ghiaour-keuy (officiellement Christian-keuy), situé à trois kilomètres environ au N des ruines de Notion, est entré ces dernières années dans une voie de croissance, due à la viticulture et à la culture du tabac. Son église, qui suffisait auparavant à quelques familles de pâtres, ne

berichtete Tatsache dürfte auch für Attika gegolten haben, da nach dem Vasenbild aus Cap Kollias die athenischen Holzsäрге ungefähr die gleiche Größe haben, wie die kretischen Tonsäрге.

¹⁾ Μουσ. και βιβλ. τῆς Εἰσαγγ. Συλλογῆς. Περ. περιτρ. (1878—80) τ. 185.

²⁾ Athen. Mitth. 1886 S. 308.

³⁾ Bull. de corr. hell. 1894 p. 216.

pouvait plus répondre aux exigences de la population actuelle du village. On décida la construction d'une nouvelle église sur une place sise au milieu du village. Le prêtre Papadimitri proposa d'utiliser les marbres et pierres des édifices antiques, qui se trouvaient enfouis sous le sol du Castro.⁴⁾ Il indiqua spécialement un de ses champs situé à 500^m environ au NNO du mur d'enceinte, d'où il avait retiré dans le temps beaucoup de plaques de marbre. L'endroit s'appelle Damia à cause des baraques, qui se trouvent sur les lieux mêmes, et il est situé tout près de deux lions énormes, qui gisent là depuis plusieurs années. L'avis du prêtre accepté, les fouilles commencèrent aussitôt et furent définitivement arrêtées deux mois après par l'intervention du gouvernement.

Fort heureusement la construction de l'église n'étant pas encore commencée, toutes les pierres se trouvaient amassées sur la place destinée à son érection, où j'ai pu les examiner. Le prêtre, auquel il faut rendre cette justice, avait ramassé et soigneusement gardé, comme un archéologue de mérite, tous les fragments, de sorte que rien n'a pu se perdre.

Je me bornerai ici à une description sommaire et brève des antiquités et des inscriptions découvertes; les fouilles, que le musée Impérial Ottoman se propose d'y entreprendre, donneront naturellement lieu à des commentaires plus précis surtout sur la situation exacte du temple et de l'oracle d' Apollon Clarien.

I. L'église byzantine.

Les fouilles de cet endroit, qui sert aujourd'hui de lieu de pèlerinage aux paysans des alentours, effectuées, comme nous avons dit dans un but purement pratique, n'ont pu aboutir qu'à des résultats fort insuffisants au point de vue scientifique et devront être continuées pour obtenir un plan complet de l'édifice. Le croquis Fig. 30 qui donne l'état actuel de la ruine, permet de voir qu'il s'agit d'une église à trois nefs et trois absides, dont la plus grande au milieu mesure 5,55^m de diamètre. Des deux latérales seule celle du Nord est déblayée, celle du Sud reste encore sous le sol. La largeur totale se calcule à 14,00^m environ, la longueur devait surpasser 35,00^m. Dans le mur Nord de la grande abside un escalier, dont 7 marches subsistent encore, menait à une pièce, dont le pavé était plus élevé, que celui de l'église, probablement à une emporé. Sur ce même côté trois degrés conduisent à un petit puits sous le dallage de l'abside à une profondeur d'environ 1,50^m; il ne nous semble pas impossible, que ce fut là un *ἀγίασμα*.

⁴ C'est de ce nom, que les villageois appellent les ruines de Noton.

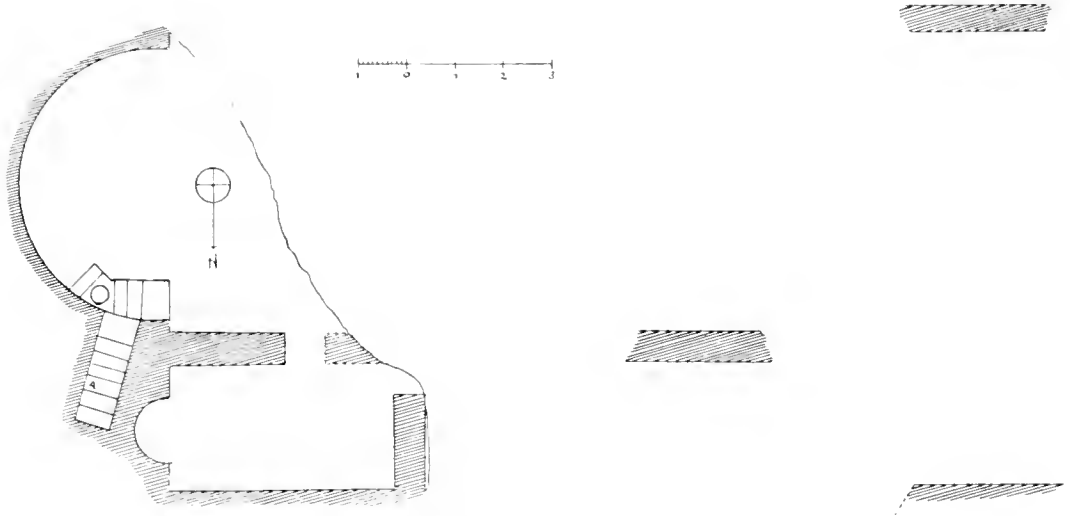


Fig. 36 Grundriß der byzantinischen Kirche.

Parmi les nombreux fragments de sculpture byzantine, que les fouilles ont mis à jour, se distinguent d'abord les restes d'un ambon richement ornementé. Nous avons reconstitué deux grandes parties des rampes latérales (l'une, 1,40^m l. 0,05^m h. représentée Fig. 37), dont l'ornement se compose d'un large corps de moulures, parallèles aux côtés, qui déterminent un champ en forme de trapèze, où est sculptée en faible saillie une croix.⁵⁾ Les moulures présentent des traces très visibles de couleur rouge. L'estrade de l'ambon, en forme de fer à cheval, était bordée d'une rampe haute de 0,72^m et d'une épaisseur de 0,10^m. La décoration de la partie que nous possédons, (Fig. 38, 39) se compose d'une croix à six branches, entourée de moulures

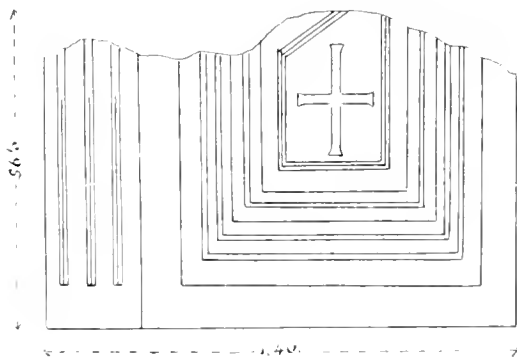


Fig. 37 Treppenwange des Ambon.

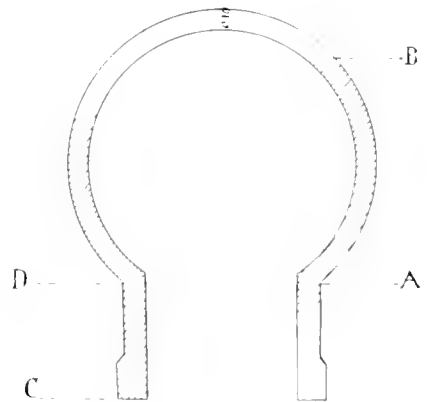


Fig. 38 Grundriß des Ambon.

⁵⁾ Une pièce très semblable s'est trouvée à Delphes (Bull. de corr. hell. 1890, p. 242, Fig. 12).

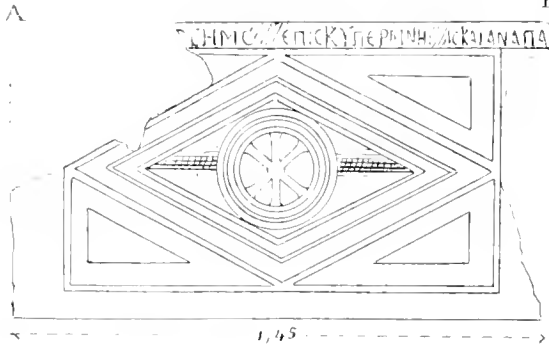


Fig. 30 Platten des Ambon.

B circulaires concentriques. Elle est placée dans un rhombe à moulures parallèles, qui lui même est enfermé dans une aire rectangulaire. Les deux bouts de la rampe arrondie se terminent par deux saillies droites, formées de deux plaques d'une ornementation sem-

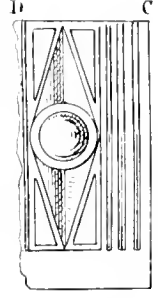


Fig. 40 Platte des Ambon.

blable, mais plus simple, où la croix est remplacée par un disque convexe (Fig. 40). Sur la moulure supérieure de la rampe courait une inscription, dont les fragments suivants nous sont parvenus:



(Ο δεῖνα ὁ δια]σῆμ[ό(τα(ος)] ἐπίσκο(πος) ὑπὲρ μνή[μης] καὶ ἀναπα[ύσεως] κων τοῦ εὐλαρ(εστάτου) τ[— — —]ς. Ἐποιά[θη] ἐν ἔτει

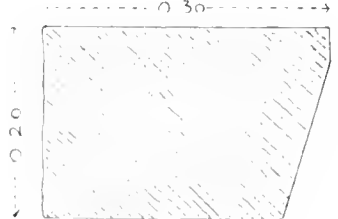


Fig. 41 Gesimsstein, Durchschnitt.

Il a été trouvé aussi deux morceaux d'une espèce d'architrave, mesurant chacun 1'00^m de long sur 0'30^m de large; l'épaisseur est de 0'20^m. Sur toute la longueur se développe un rinceau de vigne, le soffite est orné de trois médaillons formés de cercles concentriques



Fig. 12 Gesimsstein, Ansicht.

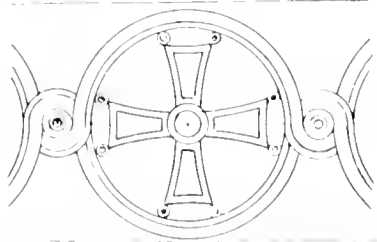


Fig. 13 Gesimsstein, Unterseite.

enlacés entre eux. Celui du milieu contient une croix ornementée, tandis que dans les autres on voit des rosaces (Fig. 41--43). Sur la moulure supérieure est gravée une dédicace métrique, à la quelle est ajoutée la date:



† Δέξα, δέσποινα παρθένε θεοτόκε.
 † δῶρον Εὐ [- - -] λουῆς ἐπισκόπου
 † εἰς λύτρον ψυχῆς καὶ ἄρεσιν πτεσμάτων † Ἔτους ςυ[ξ]γ.

L'an 648 de l'ère byzantine, qui correspond à l'an 1060 de notre ère donne en tout cas le terminus ante quem pour la construction de l'église.

De plus on a découvert deux grands panneaux de décoration identique dont l'un, qui nous est parvenu intact, mesure 0,95^m de haut sur 1,20^m de large, l'autre n'est conservé que sur une hauteur de 0,80^m. Au milieu se trouve un grand médaillon circulaire à rosace, à droite et à gauche deux rectangles superposés, contenant chacun un losange, dont le supérieur renferme une croix, l'inférieur une rosace; le tout est encadré par une bordure ornementée (Fig. 44).

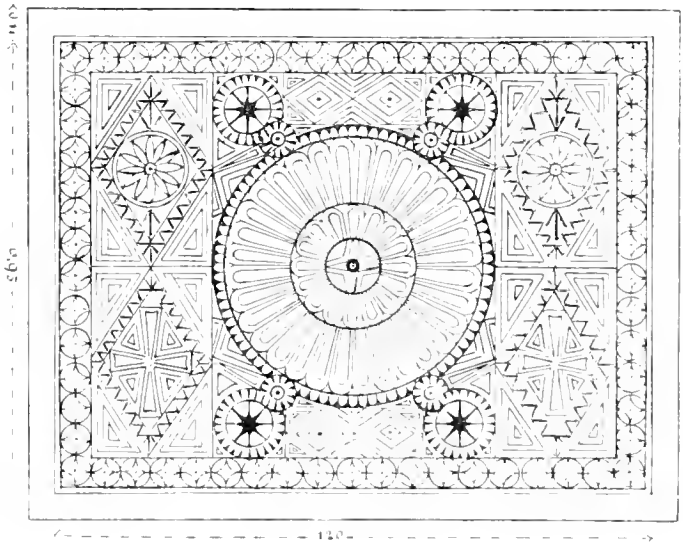
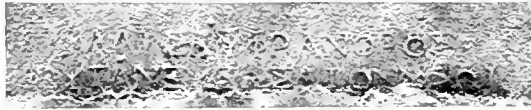


Fig. 44. Decorierte Platte.

Il y a encore un grand nombre de fragments d'ornements à jour, portant des croix, des monogrammes etc., qui, étude faite, permettront de reconstituer l'ensemble de l'ambon.

A la place, où se trouve dans les églises grecques d'aujourd'hui le trône de l'évêque, on a déblayé, renversé mais laissé presque in situ un siège en marbre bleuâtre, dont le dossier est brisé. Il mesure 0,70^m de long, 0,03^m de large et 0,60^m de hauteur. Les angles de devant sont décorés de deux griffons à ailes déployées et se terminent par une grande patte. Deux des ailes ornent les côtés du trône, tandis que les deux autres viennent décorer la partie concave du devant. La partie inférieure du siège porte une proéminence carrée, sorte d'appui-pieds. Une moulure, qui se trouve sur la partie supérieure, porte l'inscription suivante.



Αξις Εὐφροσύνης
πρ]οτανεύσης (sic!) [Δ]ουόσων.

Très probablement ce siège provient du théâtre voisin, où déjà une base à dedicace semblable a été copiée par M^{rs} Chamonard et Legrand (l. c. N. 1). M^r Benndorf l'a revue brisée en deux morceaux, encastrés dans une hutte près du théâtre: d'après sa copie, confirmée par un estampage, à la troisième ligne se lit distinctement: πρ]οτανεύσ[α]ξις Δουόσων.

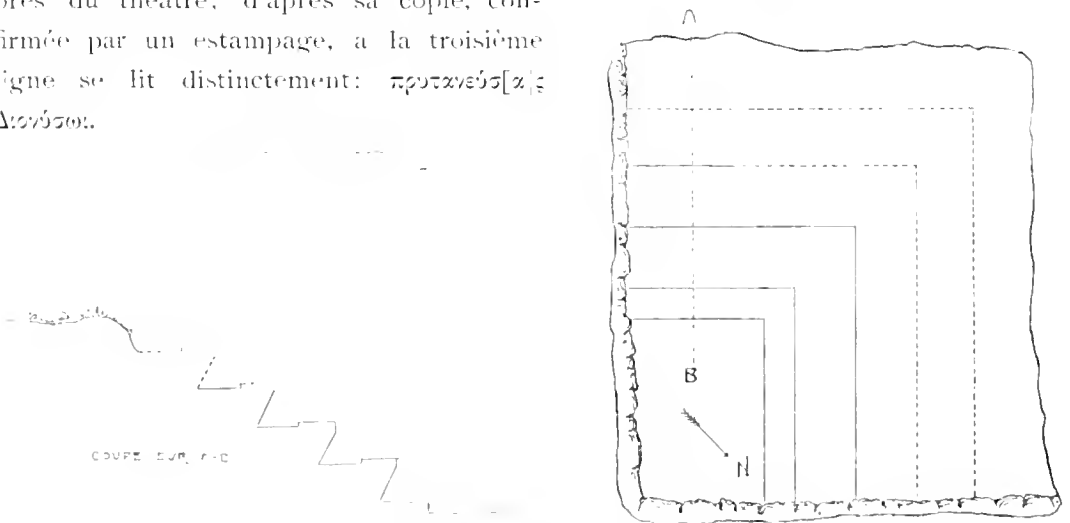


Fig. 15 Rechteckiger Stufenbau.

Des murs intérieurs enfin de l'église on a tiré un nombre d'inscriptions (v. ch. III.) dont quelques unes sans doute appartenaient originairement au temple d'Apollon Clarios: comme elles sont inscrites sur des plaques de dimensions assez grandes, il est très probable, que le temple ne doit pas être cherché trop loin de l'église, si toutefois celle-ci n'est pas érigée sur la place même du sanctuaire.

II. L'édifice à gradins.

Soixante quinze mètres à l'Ouest de l'église se trouve l'édifice rectangulaire à gradins, dont M^{rs} Schuchhardt et Wolters ont donné la description. Ce qu'on voit aujourd'hui est reproduit sur le croquis Fig. 45. Un mur de basse époque byzantine limite l'étendue des gradins à un espace de 9 mètres carrés, formant une sorte de bassin. Les fouilles ont mis à jour trois architraves de l'ordre dorique, dont deux portent des restes d'une inscription:

ΤΡΥΤΑΝ et ΣΤΙΩΝΟΣ

III. Inscriptions provenant de l'église.

I. La plus ancienne nous est malheureusement parvenue fort mutilée; c'est une plaque de marbre, h. 0,45^m, l. 0,50^m, ép. 0,10^m. Les lettres très soignées et disposées *πιογγίζον* ont une grandeur de 0,01^m; d'après le caractère de l'écriture l'inscription paraît dater du milieu du II. siècle av. J. Chr. Elle a été découverte dans l'intérieur de l'église presque à fleur de terre et paraît avoir beaucoup souffert du feu et l'humidité.

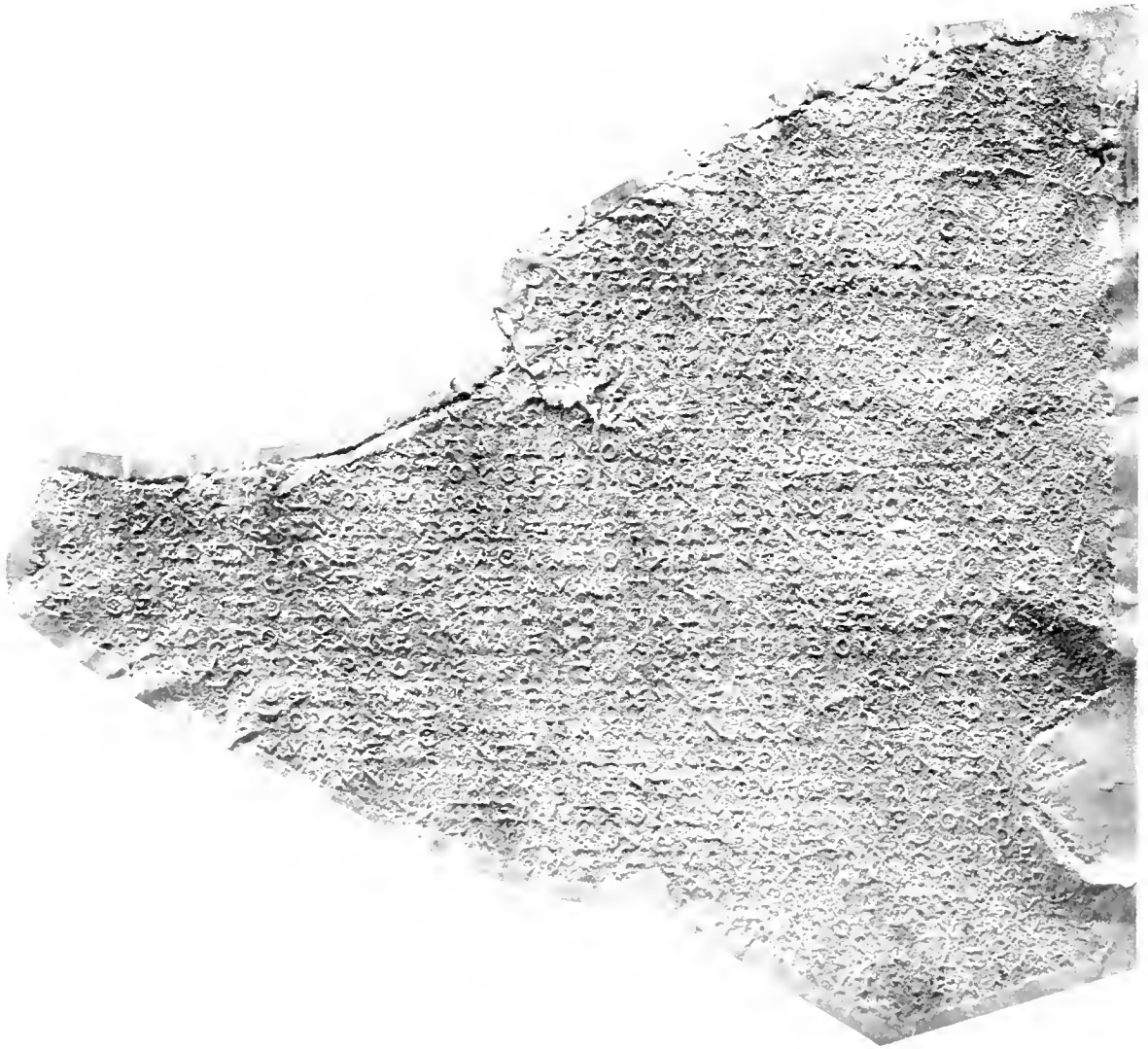
Décret du sénat et du peuple (l. 10—11) — probablement de la ville de Notion — en l'honneur d'un certain Athénaïos (l. 7), fait sur la proposition d'une autorité éphébique (l. 5—6), dont le titre malheureusement nous échappe. Il ordonne, que chaque année à l'anniversaire de la mort d'Athénaïos — si nous avons bien complété la lacune l. 13 — soient célébrés par le gymnasiarque un sacrifice et une *δισδρομιά*⁶⁾ *των νέων καὶ των ἐπιζώνων* et par le paedonome un *ἄγων πικίδων* aux frais de l'état (l. 11—18). Ensuite sont réglés divers détails, parmi lesquels le plus intéressant est, que la *δισδρομιά* et, en attendant, qu'une *πικιδιά, σιγγλιά* soit construite,⁷⁾ aussi

⁶⁾ Sur la signification de ce mot nous nous bornons à renvoyer le lecteur au savant exposé donné par M^r E. Preuner, Athen. Mitth. XXVIII, 358—88.

⁷⁾ Notre restitution de la l. 31 se base sur

l'observation, que les lignes se terminent toujours par des syllabes entières. Par conséquent *πέγρ:* l. 30 ne pouvant pas être interprété comme préposition suivie par le génitif *πικιδιά [ς]*, il ne reste, qu'à le comprendre comme conjonction dans le sens „jusqu'à

Γέγον' devait avoir lieu dans l'Ἱομήρειον. Colophon étant une des villes, qui revendiquaient la naissance d'Homère, il ne peut pas surprendre, qu' un des édifices de Notion soit appelé de ce nom. Strabon XIV 37. p. 646 décrit sommaire-



ment un Homerion à Smyrne: „Καὶ τὸ Ἱομήρειον, στοὰ τετραγώνος ἔχουσα γῶν Ἱομήρου καὶ ξέρονον“, ce qui correspondrait assez bien à l'édifice rectangulaire à

„e que“. Cela donné, la restitution proposée par nous, vu qu'elle correspond précisément au nombre de lettres demandé par l'écriture *στραγγιδόν* et qu'elle

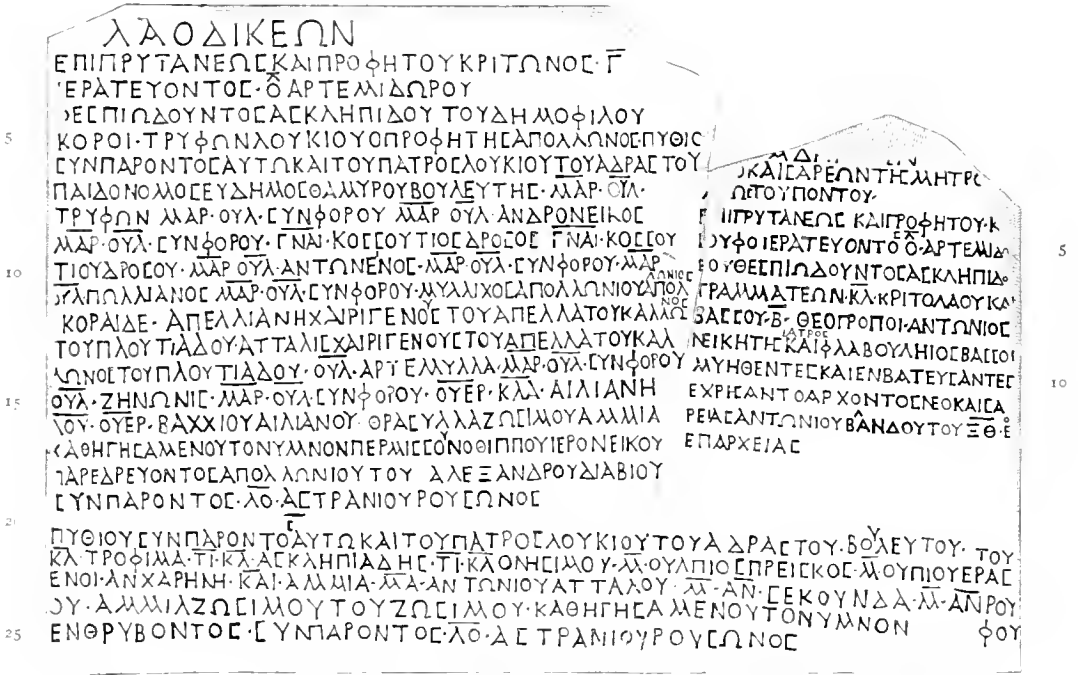
donne un sens tout-à-fait satisfaisant, nous paraît si non certaine, du moins probable.

..... Κλαρι-
]ν εἰκόνα
 ἰ(?)]ερού πλυσίον
]ου καὶ τῆς μητρὸς
 5]ς καὶ ἐπειδὴ οἱ [...]ε
 τῶν τε νέων] καὶ τῶν ἐφήρων τι[...]
] τιμήσαι Ἀθηναίων, ὄντα
 εὐμενῆ καὶ ἀεὶ τῶν καλλίστων ὁραγόμενον ταῖς
 ἑαυτοῦ πράξεσιν, ἀποδίδόντες ἐπιφανῆ καὶ μνήμης
 10 ἀξίαν αὐτοῖς τῆς εὐνοίας χάριν. δεδύχθηκα περὶ τού-
 των τῆς βουλή; καὶ τῶ] δήμου· τὸν γυμνασιάρχον
 τῶν ἐφήρων κατ' ἐνιαυτὸν, ἐν ἧ; ἡμέραι Ἀθηναίος ἐ-
 τελεύτησε, θυσίαν τ]ελεῖν καὶ διαδρομῆν τῶν νέων
 καὶ τῶν ἐφήρων Ἀθηναίων· συντελεῖν δὲ ἐν τῆ; αὐ-
 15 τῆ; ἡμέραι καὶ τ]ὸν παιδονόμον ἀγῶνα παίδων, διδο-
 μένου αὐτοῖ]ς ὑπὸ τοῦ οἰκονόμου εἰς τε τὴν θυσίαν
 καὶ τὴν διαδρομῆν καὶ τὸν ἀγῶνα. ὃ ἂν ὁ δῆμος τάξῃ;
 ἐν Κρονίωνι μινί. Τῶν δὲ ἱεραίων τῶν τετιθέντων, ἀ-
 φαριεθέντων εἰς τὰ ἀθλῶα τοῖς τε νέοις καὶ τοῖς ἐφη-
 20 ροῖς καὶ τοῖς παισίν. ἔαμ μὴ τι καὶ ἄλλο βούλωνται
 τιθέναι τοῖς νικῶσι, τὰ λοιπὰ διανεμέτω ὁ γυμνα-
 σ]ίαρχος τοῖς ἀλει[ψ]αμένοις καὶ τῆ; βουλή; καὶ
 τοῖ]ς ἄλλοις ἄρχουσι καὶ τοῖς ἱερεῦσι καὶ προτά-
 ναι κα]! προφήτη (sic!) καὶ ἱερω(ι) συνεδρίω καὶ τοῖς
 25 νικήσασ]ι τοῖς στεφανίταις ἀγῶνας καὶ ἱεροκ[ρου-
 ξί καὶ γρα]μματεῦσιν. Τὴν δὲ διαδρομῆν συντελ[εῖσ]-
 θαι ὑπὸ τοῦ γ]υμνασιάρχου ἐν τῶ; Ὀμηραίω. Τ[ού]ς
 δὲ νικήσαντας ἀ]ναγγέλλεσθαι ὑπὸ τῶν ἀρχόντων
 αὐθῆ]μερον(?). Τὸν δὲ] παιδονόμον τὸν ἀγῶνα συντε-
 30 λεῖν τῶν παίδων ἐν τῶ; Ὀ]μη[ρ]ο[ε]ί[ω]. μέγρι πι[α]δική;
 σχολῆ; κατεσκευάσται(?). Ἀναγορ]ευσθῆαι δὲ τὴν ἡμέ-
 ραν, ἐν ἧ; ἡ; τε θυσία καὶ ἡ; διαδρομ]ῆ; καὶ ὁ ἀγῶν συντε-
 λεσθῆ]σονται. Ἐξ]εῖναι δὲ καὶ
 α]υτῆ; καὶ[. . .

gradins, dont nous venons de parler ch. II. Aussi remarquera-t-on, que l' ἱερόν mentionné l. 3 et l'εἰκών, dont était question l. 2, sont tout-à-fait analogues au νεῶς Ὀμηροῦ et au ξέκλον de l'Homérior de Smyrne. Il nous semble donc très probable, que les deux Ὀμηρεῖα aient servi d'écoles supérieures et que celui de Notion soit à reconnaître dans l'édifice mentionné plus haut. Par cette supposition on comprend aisément, pourquoi les honneurs sont décrétés à Athénaïos sur la proposition des autorités éphébiques et célébrés dans l'Ὀμηραίων.

II. Plaque de marbre rectangulaire, h. 0,00^m, l. 0,30^m, ép. 0,10^m, cassée en trois morceaux. C'est une pierre d'angle, inscrite sur le côté de la largeur et sur celui d'épaisseur à droite; à gauche elle se joignait à une autre. Il ne manque qu'une petite partie du haut à droite. Facsimilé d'après estampage; malheureusement l'estampage du troisième fragment, qui s'at-

tache en haut à celui de droite, s'est perdu, de sorte, que les lettres qui y sont conservées n'ont pu être reproduites dans le facsimilé. Grandeur des lettres 0,025^m. Découverte dans l'intérieur de l'église, actuellement déposée dans le magasin de la communauté à Ghiaourkeuy.



1. Côté de la largeur à gauche:

Λαοδικέων.

Ἐπὶ πρωτάνεως καὶ προφήτου Κρίτωνος ᾗ.

Ἰερατεύοντος (Ὀὐλίπλου) Ἀρτεμιδώρου,

Ἡεσπιωδοῦντος Ἀσκληπίδου τοῦ Δημοφίλου.

5 Κόροι: Τρύφων Λουκίου, ὁ προφήτης Ἀπόλλωνος Πυθίου,

συνπαρόντος αὐτῷ καὶ τοῦ πατρὸς Λουκίου τοῦ Ἀδράστου·

παιδονόμος Εὐδῆμος Θαμύρου βουλευτής· Μάρκος (Ὀὐλίπιας)

Τρύφων Μάρκου (Ὀὐλίπλου) Συνφόρου· Μάρκος (Ὀὐλίπιας) Ἀνδρόνικος

Μάρκου (Ὀὐλίπλου) Συνφόρου· Γναίος Κοσσούτιος Δρέσος Γναίου Κοσσου-

1 πίου Δρέσου· Μάρκος (Ὀὐλίπιας) Ἀντωνεῖνος Μάρκου (Ὀὐλίπλου) Συνφόρου· Μάρκος

(Ὀὐλίπιας) Πωλλικανός Μάρκου (Ὀὐλίπλου) Συνφόρου· Μύλλιχος Ἀπολλωνίου Ἀπολλώνιος.

Κόροι δέ· Ἀπελλιανὴ Χαϊριγένους τοῦ Ἀπελλᾶ τοῦ Κάλλωνος

5 Le sens de l'abréviation est assuré par III 1 l. 4.

τοῦ Πλουτιᾶδου· Ἀτταλῆς Χαριγένου· τοῦ Ἀπελλᾶ τοῦ Κάλ-
 λωνος τοῦ Πλουτιᾶδου· Οὐλ(πία) Ἀρτεμιόλλα Μάρ(κου) Οὐλ(πίου) Συναφόρου·
 15 Οὐλ(πία) Ζηγωνῆς Μάρ(κου) Οὐλ(πίου) Συναφόρου· Οὐερ(. . . .) Κλα(υδία) Αἰλιανῆ
 Α]ου(κίου) Οὐερ(. . . .) Βαγγίου Αἰλιανοῦ· Θράσυλλα Ζωσίμου Ἀμιμία.
 Καθηγησαμένου τὸν ὕμνον Περμισσοῦ Νοθήππου ἱερωνεῖκου.
 παρεδρεύοντος Ἀπολλωνίου τοῦ Ἀλεξάνδρου διὰ μίου,
 συναπρόντος Λο(υκίου) Ἀστρακίου Πούσσωνος.

2. A droite de la précédente.

Ἄδ[ριανῶ]ν
 Νεο]καισαρέων τῆς μητροπό-
 λε]ως τοῦ Πόντου.
 Ἐ[π]ῖ πρυτάνεως καὶ προφύτου Κ[λ(αυδίου)]
 5 ἼΡο]ύφου(υ). ἱερατεύοντος Ο(ὐ)λ(πίου) Ἄρτεμιδώ-
 ρου, θεσπιωδοῦντος Ἀσκληπίδου[υ,
 γραμματέων Κλ(αυδίων) Κριτολάου καὶ
 Βάσσου β. Θεοπρόποι Ἀντωνίος
 Νεικήτης ἰατροῦ καὶ Φλαβουλῆος Βάσσου[ς
 10 μυηθέντες καὶ ἐνβρατεύσαντες
 ἐχρήσαντο ἄρχοντας Νεοκαισα-
 ρείας Ἀντωνίου Βλάνδου, τοῦ ξϛ̄ ἔ[τ]ο[υ]ς τῆς
 ἐπαρχείας.

3. Au-dessous des précédentes; le commencement des lignes manque.

...] Πυθίου, συναπρόντος αὐτῶ καὶ τοῦ πατρὸς Λουκίου τοῦ Ἀδράστου βουλευτοῦ·
 ...] Κλ(αυδίου) Τροφίμᾶ· Τι(βέριος) Κλ(αυδίου) Ἀσκληπιᾶδης Τι(βέριος) Κλ(αυδίου) Ὀνη-
 σίμου· Μ(άρκος) Οὐλπίος Πραῖσχος Μ(άρκος) Οὐλ(πίου) Ἐράστου·
 ... παρθ]ένου· Ἀνχαρηγῆ καὶ Ἀμιμία Μά(ρκου) Ἀντωνίου Ἀττάλου· Μ(αρχία) Ἀν(τωνία)
 Σεκοῦνδα Μ(άρκου) Ἀν(τωνίου) Πούφου·
 ...]ου· Ἀμιμί[α] Ζωσίμου τοῦ Ζωσίμου. Καθηγησαμένου τὸν ὕμνον
 ...] Ἐνθρόνοντος, συναπρόντος Λο(υκίου) Ἀστρακίου Πούσσωνος.

4. Côté d'épaisseur; au commencement le nom de la ville manque.

Ἐπὶ πρυ[τάνεως καὶ	5 δ]ώρου, θεσπι[ωδοῦντος
προφύτου [Κλ. Πούφου	Ἀσκληπίδου τ[οῦ Δ]ημοφίλου,
ἱερατεύοντ[ος Οὐλ(πίου) Ἄρτεμι-	γραμματέων [Κλ(αυδίων) Κριτολάου

ΠΙΤΟΥ
 ΔΤΕΥΟΝΤ
 ΩΡΟΥΘΕΠ
 ΔΕΚΛΗΠΙΔΟΥΤ
 ΓΡΑΜΜΑΤΕΡΩΝ
 ΚΑΙΒΑΣΕΟΥΒ
 ΠΛΕΣΤΡΙΟΣ
 10 Γ·ΕΡΕΝΝΙΟΣΑ
 ΠΑΙΔΙΟΣΚΑΙΣΕΝ
 Π·ΔΙΔΙΟΣΔΙΑΛΙ
 ΚΟΡΟΙΥΑΛΙΣ
 Α·ΕΡΕΝΝΙΟΣΛΗΚ
 15 Κ·ΛΕΣΤΡΙΟΣΤ
 Κ·ΕΡΕΝΝΙΟΣΑΝ
 ΝΕΙΝΟΣΓ·ΕΡΕΝ
 ΝΟΣΝΙΓΡΕΙΝΟ
 Α·ΕΡΕΝΝΙΟΣΑ
 20 Π·ΔΙΔΙΟΣΛΟΝ
 Π·ΔΙΔΙΟΣΤ

κ]αί Βάσσου β. [Θεοπρόποι
 Η(όπλιος) Μέστριος
 10 Γ(άιος) Έρέννιος Σα[.....
 Η(όπλιος) Αΐλιος Καισεν[.....
 Η(όπλιος) Αΐλιος Αίμιλ[ιανός.
 Κόροι υμνω[δοί·
 Α(ούκιος) Έρέννιος [Α]νία[γρος.
 15 Κ(όντος) Μέστριος Τ[.....
 Κ(όντος) Έρέννιος Άν[τω-
 νείνος, Γ(άιος) Έρεν[νια-?
 νός Νιγρείνος.
 Μ(άρκος) Έρέννιος Α[.....
 20 Η(όπλιος) Αΐλιος Λογ[γ.....
 Η(όπλιος) Αΐλιος Τ[.....

III. Plaque de marbre semblable à la précédente, qu'elle dépasse de 0.07^m de largeur, complète: des autres pierres se rattachaient à droite et à gauche. La grandeur des lettres varie de 0.020^m à 0.022^m.

ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ
 ΕΠΙΑΝΘΥΠΑΤΟΥΙΟΥΟΥΕΝΤΙΟΥΚΕΛΣΟΥ
 ΠΡΥΤΑΝΕΩΣΔΕΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΤΟΣΑ ΙΕ
 ΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣΟΥΛΠΙΟΥΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥΠΡΟ
 ΦΗΤΕΥΟΝΤΟΣΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΤΟΥΜΗΝΟΦΙ
 ΛΟΥΤΩΒ ΠΑΙΔΙΟΣΓΛΥΚΩΝΟΣΣΥΙΟΣΣΕΡΓΙΑ
 ΓΛΥΚΩΝΛΑΟΔΙΚΕΥΣΑΠΟΛΥΚΟΥΠΡΟΦΗΤΕΥΟΝ
 ΑΠΟΛΛΩΝΟΣΠΥΘΙΟΥΚΛΑΡΙΩΑΠΟΛΛΩΝΙΥΜΗ
 5 ΣΑΣΤΟΝΘΕΟΝΚΑΤΑΧΡΗΣΜΟΝΤΑΤΩΝΣΥΝΥ
 ΜΗΣΑΝΤΩΝΠΑΙΔΩΝΚΑΙΠΑΡΘΕΝΩΝΟΝΟΜΑ
 ΤΑΑΝΕΘΗΚΕΝΣΥΝΚΑΙΠΡΑΙΜΙΩΛΥΚΙΩΤΩΘΕΙΩ
 ΤΩΤΕΜΦΕΝΤΙΘΕΩΡΩΠΑΙΔΟΝΟΜΟΥΝΤΟΣΑΣΤΡΑ
 ΠΙΟΥΒΗΥΛΟΥΤΩΠΑΡΕΔΡΕΥΟΝΤΟΣΔΙΑΓΕΝΟΥΣ
 10 ΟΡΦΕΩΣΤΡΙΣ ΕΙΣΙΝΙΔΕ
 ΠΑΙΔΙΟΣΓΛΥΚΩΝΠΡΟΦΗΤΗΣΚΑΙΓΙΟΥΜΙΟΣΣΟΥΑΟΥ
 ΟΣΚΟΛΛΕΙΝΑΜΑΖΙΜΟΣΚΑΙΜΕΝΑΝΔΡΟΣΤΡΙΣΤΟΥ
 ΑΣΚΛΗΠΙΔΟΥΚΑΙΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣΑΘΗΝΩΔΩΡΟΥΤΟΥ
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΑΘΗΝΩΔΩΡΟΣΥΡΑΙΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣΤΡΙΣΚΑΙ
 ΑΠΕΛΛΑΣΕΡΜΕΡΩΤΟΣΚΑΙΟΡΦΕΥΣΤΕΤΡΑΚΙΣΝΕΩΤΕΡΟΣ
 ΑΛΩΝΗΠΟΠΛΙΟΥΟΥΤΑΤΡΑΠΦΙΑΚΑΙΑΤΡΙΑΑΤΤΙΟΥΣΩ
 ΤΗΙΧΟΥΒΑΣΣΑΓΑΙΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑΝΑΘΗΝΩΔΩΡΟΥΜΟΣ
 ΧΙΟΝΚΑΙΔΙΟΜΗΔΙΑΔΙΟΜΑΚΑΤΙΗΝΩΝΙΣΙΗΩΝΟΣ
 ΜΑΡΚΙΑΝΗΕΑΙΤΑΙΔΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΔΙΣ ΚΑΘΗΤΗΣΑΜΕ
 ΝΟΥΤΟΥΜΗΝΟΝΑΝΤΩΝΙΟΥΕΠΑΦΡΑ
 ΠΟΣΤΟΥΜΕΙΝΟΣΛΑΟΔΙΚΕΥΣΕΓΡΑΦΕ

ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ
 ΕΠΙΑΝΘΥΠΑΤΟΥΔΑΜΙΑΔΙΑΙΔΑΝΟΥ
 ΠΡΥΤΑΝΕΩΣΔΕΑΙΜΙΑΣΑΜΙΟΥΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ
 ΟΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥΠΡΟΦΗΤΕΙΩΝΤΟΣΠΥΘΙ
 5 ΩΝΟΣΒ ΤΟΥΑΡΤΕΜΕΙΣΙΟΥΘΕΠΙΩΔΟΥΤ
 ΟΣΑΚΛΗΠΙΔΟΥΤΟΥΔΗΜΟΦΙΛΟΥΓΡΑΜΜΑΤΕ
 ΩΝΚΡΙΤΩΝΟΣΚΑΙΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΤΩΝΚΡΙΤΩΝ
 ΠΑΙΔΟΝΟΜΟΥΝΤΟΣΛΑΣΤΡΑΝΙΟΥΒΗΡΥΛΟΥΤ
 ΠΑΙΕΔΡΕΥΟΝΤΟΣΔΙΑΓΕΝΟΥΣΜΗΝΑΓΟΡΑΤΟ
 10 ΕΛΕΥΚΟΥΓ·ΗΓΕΛΑΜΕΝΟΥΤΟΥΜΗΝΟΝ
 ΠΕΡΑΜΕΙΣΟΥΤΟΥΝΟΘΙΠΠΟΥΙΕΡΩΝΕΙΚΟΥ
 ΘΕΟΠΟΠΟΥ·Α·ΑΝ·ΝΕΙΚΗΨΟΦΟΥ·ΕΙΣΙΝΙΔΕΟΙ
 ΠΑΡΟΝΤΕΣΠΑΙΔΕΣΚΑΙΠΑΡΘΕΝΟΙΚΑΤΑΧΡ
 ΗΣΑΩΝ·Τ·Κ·Λ·ΠΑΠΙΑΣ·ΚΑΙΤ·Κ·Λ·ΓΕΡΑΙΕΣ
 15 ΚΑΙ·Α·Α·Ν·ΝΕΙΚΩΝ·ΚΑΙ·Α·Α·Ν·ΕΡΜΑΓΕΝΕ
 ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΣΖΩΣΙΜΟΥ·ΜΕΝΑΝΔΡΟΣΑΚ
 ΛΗΠΙΔΟΥ·ΠΑΡΘΕΝΟΙ·Α·Ν·Α·Α·Ρ·Κ·Ι·Α·ΚΑΙ·Α·Ν·Ρ·Η
 ΕΙΝΑ·ΚΑΙ·Α·Ν·Κ·Α·Ε·Ο·Π·Α·Τ·Ρ·Α·Ν·Β·Υ·Ο·Υ·Ε·Α·Α·Ν·
 ΘΕΟΦΙΛΑ·Τ·Α·Τ·Ι·Α·Χ·Ρ·Υ·Ι·Π·Π·ΟΥ·
 Δ·Ψ·Ε·Α·Γ·Α·Λ·Α·Ε·Ε·Ω·Ν·Μ·Ο·Λ·Π·Ο·Ι·
 ΕΠΙΠΡΥΤΑΝΕΩΣΑΠΟΛΛΩΝΟΣ·Τ·Σ·Ε·Ι·
 Π·Α·Ι·Δ·Ι·Ο·Σ·Μ·Ι·Ν·Ο·Υ·Κ·Ι·Α·Ν·Ο·Σ·Σ·Ε·Ν·Ω·Ν·
 ΟΡΟΝΤΗΣΝΕΩΝΟΣ·ΛΕΩΝΙΔΗΣΝΕ
 ΔΙΟΜΗΔΗΓΡΩΔΩΝΟΣ·ΝΕΩΝΑΤΑΛΛΟΥ
 5 ΤΡΩΙΛΟΣΚΩΚΟΥ·Κ·Λ·Α·Ν·Α·Χ·Ε·Γ·Τ·Ρ·Ω·Ι·Λ·ΟΥ·

1. A gauche:

Λαοδικιέων.

Ἐπὶ ἀνθουπάτου Ἰουσουεντίου Κέλσου.
 πρυτάνεως δὲ Ἀπόλλωνος τὸ ξα. ἱε-
 ρατεύοντες Οὐλίπλου Ἀρτεμιδώρου. προ-
 5 φητεύοντες Ἀλεξάνδρου τοῦ Μηνοσί-
 λου τὸ ρ. Πό(πλιος) Αἰλίας, Γλύκωνος υἱός, Σεργία
 Γλύκων, Λαοδικεὺς [ἄ]πὸ Λύκου, προσφητεύον
 Ἀπόλλωνος Ηυθίου, Κλαρίω Ἀπόλλωνι θυιή-
 σης τὸν θεὸν κατὰ γρηγισμὸν τὰ τῶν συνυ-
 10 μνησάντων παίδων καὶ παρθένων ὀνόμα-
 τα ἀνέθηγεν σὺν καὶ Ηο(πλιώ) Αἰλίω Λουκίω
 τῷ θεῷ.
 τῷ πεμφθέντι θεοφῶ, παιδονομοῦντος Λιουκίου
 Ἀστρα-
 νίου Βηρύλλου τὸ α, παρεδρεύοντες διὰ γένους
 Ὀρφέως τρίς. Εἰσὶν δέ·

Πό(πλιος) Αἰλίας Γλύκων προσφήτης καὶ Γ(άσιος) 1
 Ἰούλιος, Σουάου υἱ-
 ός, Κολλείνα Μάξιμος καὶ Μένανδρος τρίς τοῦ
 Ἀσκληπιάδου καὶ Ἀλέξανδρος Ἀθηγοδώρου τοῦ
 Ἀλεξάνδρου Ἀθηγοδώρος καὶ Ἀλέξανδρος τρίς
 καὶ
 Ἀπελλᾶς Ἐρμέρωτος καὶ Ὀρφέης τετράκις
 νεώτερος.
 Ἀλφγνή, Ηοπλίω Ἰουγάττηρ, Ἀπφία καὶ Ἀπφία 2
 Ἀπφίου Σω-
 τηρίχου Βάσσα καὶ Ἀλεξάνδρα Ἀθηγοδώρου Μόσ-
 χιον καὶ Διομήδῆλλα Διομᾶ καὶ Ζηρώνης Ζήρωνος
 Μαρκιανῆ καὶ Τατία Ἀλεξάνδρου δίς, Καθη-
 γησαμέ-
 νου τὸν θυγον Μ(άρκου) Ἀντωνίου Ἐπαφρά,
 Ηοστουμαίνος Λαοδικεὺς ἔγραψα. 3

2. A droite de la précédente.

Λαοδικιέων.

Ἐπὶ ἀνθουπάτου Αακία Αἰλιανῶ.
 πρυτάνεως δὲ Αἰλίας Ἀμίου, ἱερατεύοντες
 Οὐλίπλου Ἀρτεμιδώρου, προσφητεύοντες
 Ηυθί-
 5 ωνος ρ τοῦ Ἀρτεμισίου, θεσπιωδοῦντι-
 ος Ἀσκληπιῶδου τοῦ Δημοφίλου, γρηματέ- (sic)
 ων Κρίτωνος καὶ Ἀλεξάνδρου τῶν Κρίτωνος,
 παιδονομοῦντος Λιουκίου Ἀστρανίου Βηρύ-
 λου (sic) τ[δ] . . .
 παρεδρεύοντες διὰ γένους Μηναγόρα το[δ]
 10 Σελεύκου γ, ἡγησαμένου τὸν θυγον
 Ηερμισσοῦ τοῦ Νοθήππου ἱερονείκου,

θεσπρόπου Λιουκίου Ἀντωνίου) Ναιχηρό-
 ρου, Εἰσὶν δὲ οἱ
 παρόντες παῖδες καὶ παρθέναι κατὰ γρη-
 γισμὸν· Τυρέριος, Κλαύδιος, Ηαπίας καὶ
 Τε(ρέριος) Κλαύδιος Ηερμισσοῦ[ς]
 καὶ Λιούκιος Ἀντωνίος Νείκων καὶ Λιούκιος 15
 Ἀντωνίος Ἐρμισογένης·
 Ἀρτεμιδώρος Ζωσίμου· Μένανδρος Ἀσκ-
 λεπιῶδου, Ηαρθέναι· Ἀντωνία Μαρκία καὶ
 Ἀντωνία Ἰγγί-
 εἰνα καὶ Ἀντωνία Κλεοπάτρα, Ἀντωνία
 Βρούσα, Ἀντωνία
 Θεόφιλα, Τατία Χρυσίππου.

3. Au-dessous de la précédente.

Σαγαλάσσεων μολποί·

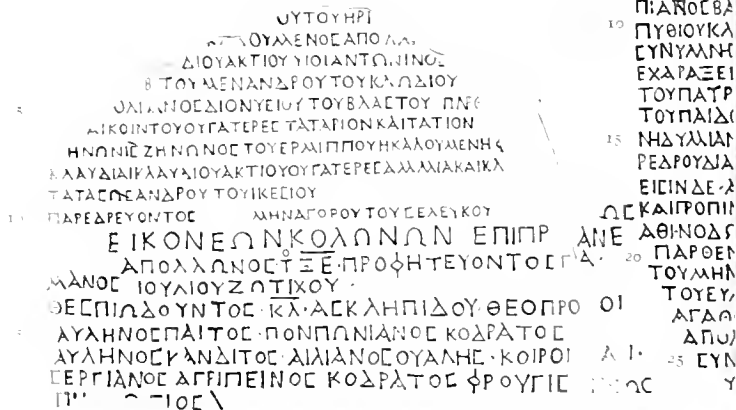
Ἐπὶ πρυτάνεως (sic!) Ἀπόλλωνος τὸ ξε' ἱεραεύς)?
 Η(όπλιος) Αἰλίας Μινουκιανός Ξένων.

Ὀρόντης Νέωνος· Αεωνίδης νέριος·
 Διομήδης Ἐρόδωνος· Νέων Ἀπτάλου·
 Ἐρμιόλης Κόω[ς]· Κ[αλλιᾶδ]ης γ Τ[ρ]οίλου.

Ces deux pierres constituent une série avec trois autres, trouvées antérieurement à la même place, dont nous avons cru utile de répéter ici les copies.

IV. Plaque de marbre rectangulaire, cassée à gauche, h. 0,03^m, l. 1,27^m, ép. 0,23^m; la grandeur des lettres varie de 0,020^m à 0,025^m. Découverte, selon le dire de Papa Dimitri, au même endroit, que les précédentes, et transportée au milieu du village. Nous en donnons le facsimilé d'après l'estampage de M^r Benndorf, qui permet de corriger quelques erreurs de la première publication, faite par M^r Chamonard et Legrand (Bull. de corr. hell., 1860, 210, No. 3).

V. Plaque de marbre, cassée en haut et à droite, complète en bas et probablement à gauche, h. 0,00^m, l. 0,73^m, ép. 0,20^m; la



1. A gauche en haut; le commencement manque.

..... ου τῶ Ηρι[.....
 ὁ] κ[αλ]ούμενος Ἀπολλ[ω].....
 Κλαδίου. Κλαυ]δίου Ἀκτίου υἱῶ. Ἀντωνίος [καί
 ρ τῶ Μενάνδρου τῶ Κλαυδίου·
 Α?]ολι[α]νός Διονυσίου τῶ Βλάστου. Η[α]ρῶ[ἔ]νοι·
 Αἰλί[?]κι. Κόντου θυγατέρες, Τατάριον καὶ Γάτιον·
 Ζήγωνος Ζήγωνος τῶ Ἐρμίππου, ἡ καλούμενη Φ[.....
 Κλαυδίου. Κλαυδίου Ἀκτίου θυγατέρες, Ἀμμία καὶ Κλ[.....
 Τάτα Σωσάνδρου τῶ Ἰεασίου.
 Παρεδρέοντος Μηγαγόρου τῶ Σελεύκου.

2. Au-dessous de la précédente.

Εἰκόντων κολώνων. Ἐπὶ προφ[η]τείας
 Ἀπόλλωνος τῶ ξα. προφητεύοντος Γαίου

Ἰουλίου Ζωσίου.
 θεσπιωδοῦντος Κλ(αυδίου) Ἀσκ
 = Ἀδελγός Παίτος· Πονπωϊανός]
 Ἀδελγός Κάνδιτος· Αἰλιανός Οὐ
 Σεργιανός· Ἀγγριπείνος· Κοδράτ
 Η..... ιος.

Les lettres ΜΑΝΟΣ à gau
 inscription du même genre gr
 se rattachait à gauche, comm
 Revue de philol., 1808, 203.

3. A droite des précédentes.

Ἀσο]βικέων πρὸς τῶ Ἀύω.
 Ἐπὶ ἀν]θυπάτου Βαρεναεικianoῦ
 πρυτάν]εως δὲ καὶ προφ[η]του

grandeur des lettres varie de 0:015^m à 0:020^m. Découverte à Damia, lorsqu'on fouillait là l'ancien puits, elle a été offerte au musée de l'école évangé-

lique de Smyrne par l'évêque de Tchesmé Ambrosius et se trouve maintenant encastree dans un mur de l'Homéion à Smyrne. Facsimilé d'après un estampage, que M^r Keil, secrétaire de l'institut archéologique autrichien à Smyrne, a eu l'obligeance de nous procurer. Publiée par M^r Fontrier Μουσ. ζ. μιλ. της Εὐαγγελ. Σχολῆς Περ. τρίτη (1878—1880) σελ. 126. Sa copie donne à gauche et à droite quelques lettres de plus que l'estampage, le mortier du mur cachant les parties extrêmes de la pierre; dans le facsimilé elles sont reproduites en pointillé.⁹⁾

ΔΓΑΘΗΤΥΧΗ

ΩΝΠΡΟΤΩΛΥΚΩ
 ΥΒΕΡΕΝΕΙΚΙΑΝΟΥΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΣΙΠΡΟΦ.ΤΟΥ.ΚΛ.ΡΟΥΦΟΥ
 Δ.ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥ
 ΟΣΑΣΚΛΗΠΙΔΟΥΤΟΥΔΗΜΟΦΙΛΟΥ
 ΚΛ.ΚΡΙΤΟΛΑΟΥΚΛΙΒΑΣΕΟΥ
 ΤΟΣΒΑΣΕΟΥ.Γ.Μ.ΑΝ.Μ.ΑΝ.
 ΟΠΑΠΠΙΑΝΟΥΥΙΟΣΦΙΛΟΠΑΠ
 ΙΑΝΟΣΟΠΡΟΦΗΤΗΚΑΠΟΛΛΩΝΟΣ
 ΖΑΠΟΛΛΩΝΟΙΥΛΛΗΓΕΑΣΤΑΤΩΝ
 ΤΩΝΠΑΙΔΩΝΚΑΙΠΑΡΘΕΝΩΝΝΟΝΩΝ
 ΙΝΤΩΝΑΥΤΩΝ.ΑΝ.ΑΙΦ.ΝΙΔΙΟΥ
 ΑΙΛΟΥΚΙΟΥΑΣΤΡΑΝΙΟΥΒΗΡ.ΖΑΛΟΥ
 ΛΟΥ.Τ.Ε.ΚΑΙΥΑΛΛΑΝΟΓΡΑΦΟΥΑΙΩ
 ΟΥΝΗΔΥΜΟΥΙΕΡΟΝΕΙΚΟΥ.ΚΑΙΠΑ
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥΤΟΥΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΟΣ.Γ.ΚΑΙΜΟΣΧΑΣΑΤ.ΤΑΛΟΥ.Γ.
 ΑΤ.ΤΑΛΟΥ.Γ.ΔΙΟΝΥΣΙΟΣΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
 Β.ΤΟΥΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.Μ.ΑΝ.ΕΡΜΟΓΕΝΕ
 ΔΓΕΛΑΙΣΤΕΙΜΟΣΕΟΥ.Β.ΤΟΥΝΕΙΚΑΝΔΡΟΥ
 ΛΟΥ.ΝΕΙΚΟΜΑΧΙΣ.ΚΑΙΜΑΡΚΙΑΔΙΟΓΕΝΟΥΣ
 ΟΥΣΕΠΙΜΑΧΟΥ.ΑΜΜΩΙΑΔΙΟΦΑΝΤΟΥ
 ΕΟΥΣ.ΝΕΙΚΟΜΑΧΙΣΑΒΑΣΚΑΝΤΟΥ
 ΝΙΟΥ.ΤΑΤΩΝΔΙΔΑΧΜΕΝΟΥΤΟΥΑΠΕΛΛΙΔΟΥ
 ΟΝΤΟΣ.Α.ΑΣΤΡΑΝΙΟΥΡΟΥΣΩΝΟΣ
 ΙΗΡΥΤΑΛΟΥΤΟΥΠΑΙΔΩΝΟΜΟΥ

ΑΜΙΣΟΥΕΛΕΥΘΕΡΑΣΚΑΙΑΥΤΟ
 ΝΟΜΟΥΚΑΙΟΜΟΣΠΟΝΔΟΥΡΩ
 ΜΑΙΟΙΣ.ΕΠΙΠΡΥΤΑΝΕΠΣΑΠΟΛ
 ΩΝΟΣ.Τ.ΣΓ.ΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ.ΜΩ
 ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥΘΕΣΠΙΩΔΟΥΝΤΕ
 ΑΣΚΛΗΠΙΔΟΥΤΟΥΔΗΜΟΦΙΛΟΥ
 ΤΩΝΑΠΑΡΔΥΟΣΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ
 ΠΑΤΡΟΣΕΝΙΔΟΥΠΡΟΦΗΤΕΥΟΝ
 ΤΟΣΕΡΑΜΙΟΥΑΤΤΑΛΟΥΓΡΑΜΜΑ
 ΤΩΝΑΤΤΑΛΟΥΒ.ΕΡΜΟΓΕΝΟΥΣ
 ΔΑΔΕΣΥ.ΘΕΟΠΡΟΠΟΙΗΛΘΟΥ
 ΚΡΙΣΤΟΠΤΡΥΦΩΝΟΣ.ΚΑΙ
 Π.ΠΟΥΠΙΟΣ.ΚΑΛΛΙΚΛΗΘΟΥ
 ΟΙΤΙΝΕΣ.ΜΥΗΘΕΝΤΕ.ΕΣ.ΕΝΕΒΑΤΕΥΣ
 ΕΤΟΥΣ.ΡΕΓ.ΤΗΧΕΛΕ.ΥΘΕΡΙΑΣ

ιδου. Θεοπρί[π]ου
 ράτος
 ε. Κο[σ]ρου. Αβ[ελ]ος
 Φροδης νέ[σ]
 de la l. 3 font partie d'une
 e sur une autre pierre, qui
 a déjà vu M^r Haussoullier
 εξάνδρου.
 κωδίου. Ρούφου.

Ιερκατε]ύοντες Ουδ[ι]πίου] Ἀρτεμιδώρου.
 5 Θεσπι]ωδοθόντες Ἀσκληπίδου τοῦ Δημοφίλου.
 γραμμ]ατέων Κλυαδίου] Κριτολάου καὶ Βάσσου ρ.
 κ]λειδοφοροθόντες Βάσσου ᾤ. Μάρκου] Ἀνιτώνος]. Μάρκου] Ἀνιτώνου]
 Αἰφνίδιου Φίλοπαππιανοῦ υἱός. Φίλοπαπ-
 πιανός¹⁰⁾ Βαλαριανός, ὁ προσήτης Ἀπέλλωνος
 10) Ηυδίου. Κλαρίω Ἀπέλλων(ς): ὑνήσας τὰ τῶν

9) Eine Vermutung, die sich mir bereits bei Betrachtung der Abschriften aufgedrängt hatte, fand durch den Vergleich der Abklatsche Bestätigung. Die beiden Steine IV und V sind aneinander passende Bruchstücke einer Platte von etwa 1'85^m Länge. Wenn auch der Beweis durch unmittelbares Aneinanderfügen infolge der getrennten Aufbewahrung der Stücke nicht herzustellen ist, so steht die Zusammengehörigkeit doch fest durch die übereinstimmenden Zeilenabstände am linken Ende der ersten Columne sowie durch die mit Ausnahme der letzten Zeile völlig gesicherten Ergänzungen. Im Faksimile sind daher beide Bruchstücke entsprechend aneinandergerückt vereinigt. [R. Heberdey]
 10) Π corrigé par le lapicide même en Ν

συνομηγισάντων παίδων καὶ παρθένων ὀνόματα
 ἐγράψα παρόντων αὐτῶ Μάρκου Ἀντωνίου Αἰφινίδου
 τοῦ πατρὸς καὶ Λουκίου Ἀστραλίου Βηρύλλου
 τοῦ παιδονόμου τὸ εἶ καὶ ὁμογράφου διὰ ρίου
 15 Νηδυμιανῶ τοῦ Νηδύμου ἱερωνεῖκου καὶ πα-
 ρέδρου διὰ ρίου Ἀπολλωνίου τοῦ Ἀλεξάνδρου.
 Εἰσὶν δὲ Ἄττα[λ]ος γ̄ καὶ Μοσχᾶς Ἀττάλου γ̄
 καὶ Προπίνκος Ἀττάλου γ̄· Διονύσιος Διονυσίου τοῦ Ἀπολλωνίου·
 Ἀθηγόδορος β̄ τοῦ Ἀλεξάνδρου· Μάρκου Ἀντωνίου Ἑρμογένους Αἰφινιδιανῆς.
 20 Παρθένου Ἀγγελᾶς Τειμοθέου β̄ τοῦ Ναικάνδρου
 τοῦ Μηνοφίλου· Ναικομαχίς καὶ Μαρκία Διογένους
 τοῦ Εὐμένους Ἐπιμ[ά]χου Ἀμμά¹¹⁾ Διοφάντου τοῦ
 Ἀγαθοκλέους· Ναικομαχίς Ἀρσασκάντου τοῦ
 Ἀπολλωνίου· Τάτιον Διαδομένου τοῦ Ἀπ[ε]λλίδου.
 25 Συμπρόντος Λουκίου Ἀστραλίου, Πρόψωνος
 υἱοῦ, Βηρύλλου¹²⁾ τοῦ παιδονόμου.

4. A droite de la précédente.

Ἀγαθῆ τύχη,	Πατρα[ε]νίδου, ¹³⁾ προφητεύον-
Ἀριστῶ ἐλευθέρου καὶ αὐτο-	10 τος Ἑρμίου Ἀττάλου, γραμμα-
νόμου καὶ ὁμοσπόνδου Πρω-	τέων Ἀττάλου β̄ καὶ Ἑρμογένους
μαξίου, Ἐπί πρυτάνεως Ἀπέλ-	Δαδέου, Θεοπρόποι ἡλίθου
5 λωνος τὸ ξγ, ἱερατεύοντος Μάρκου Οὐ(ὄ)λ(πίου)	Κρίσπος Τρύφωνος καὶ
Ἀρτεμιδώρου, Θεσπιωδοῦντος	Πόπλιος) Πόπλιος Καλλικλήης,
Ἀσκληπίδου τοῦ Δημοφίλου	15 οἵτινες μνησθέντες ἐνεράτευσαν,
τῶν ἀπὸ Ἄρδουσι Πρακλειδῶν	ἔτους ρε̄γγ̄ τῆς ἐλευθερίας.

VI. Plaque de marbre, complète, longue de 0,60^m, large de 0,70^m, haute de 0,20^m, grandeur des lettres 0,018^m. Elle sert comme dernière marche à l'escalier intérieur de la maison de Constantin Chr. Photion à Ghiaourkey. L'inscription est gravée sur la longueur et l'épaisseur du marbre.¹⁴⁾ Nous répétons la copie de M^r Fontrier

¹¹⁾ Le lapicide avait commencé à graver AMIA par un M, erreur qu'il a corrigée immédiatement.

¹²⁾ M^r Haussoullier, Rev. de philol. 1898, 261, distingue A. Ἀστραλίου Πρόψωνος υἱοῦ Βηρύλλου. Mais les analogies de I. 7, III 1 I. 6, IV 1 I. 3, I. 6, v. 8 semblent prouver, qu'il faut distinguer A. Ἀστραλίου, Πρόψωνος υἱοῦ, Βηρύλλου. Aussi serait-il peu

probable, que père et fils aient rempli pendant la même année la même fonction de paedonome.

¹³⁾ Correction de M^r Haussoullier l. c. 259.

¹⁴⁾ Fontrier schreibt: „ἡ ἐπιγραφή αὐτῆς κειμένη ἐστὶ ἐπὶ μιᾷ τῶν τοῦ ὕψους καὶ κατὰ μῆκος πλευρῶν“. Verstehe ich diese Worte recht, so steht die Inschrift auf der Schmalseite des Steines (so auch

(Μουσ. καὶ βιβλ. περ. τρίτη, σελ. 220), le temps nous ayant manqué d'en faire un estampage.

.... ΔΕΙΣΕΩΝΕΠΙΠΡΥΤΑΝΕΩΣΑΠΟΛΛΩΝΟΣΤΟΓΣΕΡΒΙ..... ΣΟΥ...
 ΘΕΟΠΡΟΠΟΣΣΤΕΦΑΝΟΣΓΗΘΕΟΙΑΝΔΡΟΝ...
 ΚΑΙΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣΟΙΑΘΗΝΑΓΟΡΟΥΤΟΥΔΙΟΓΕΝΟΥΣΑΔΡΑΣΤΟΣ...
 ΥΙΛΥΡΩΝΝΟΜΙΚΟΣΔΠΑΝΦΙΛΟΥΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ἄψρο]δεισέων. Ἐπὶ πρυτάνεως Ἀπόλλωνος τὸ γ¹⁵⁾ [i]ερ[ατεόντος] Ὁδ[λίσι¹⁶⁾...
 Θεοπρόπος· Στέφανος γ. Πέθεος Ἀνδρόν[εικος].....
 καὶ Ἀθηναγόρας σὶ Ἀθηναγόρου τοῦ Διογένους· Ἀδραστος [...
]υ [Μ]ύρων· Νομικός δὲ Πανφίλου Δημήτριος.

Par les deux nouvelles pierres le nombre des inscriptions s'augmente de cinq à douze. Elles sont toutes du même genre et se rapportent à des délégations envoyées par diverses villes au sanctuaire de Claros.

Les conclusions à tirer relativement à la constitution de l'oracle et aux fonctionnaires du temple étant exposées déjà dans l'œuvre savante de M^r Haussoullier (Rev. de philol. 1808 p. 257—273) nous nous bornons ici à quelques remarques supplémentaires.

Sans vouloir entrer dans les détails de la question chronologique d'ailleurs assez compliquée notons d'abord, qu'une nouvelle date certaine nous est fournie par l'inscription de Néocésarée (II 2). L'année 69 de l'ère de la province correspond à l'an 132 ap. J. Chr. c. à. d. que les deux villes du Pont ont envoyé leur délégation pendant la même année.

Les noms des villes, qui ont consulté l'oracle ou participé au culte de son dieu, prouvent que le temple jouissait au second siècle de notre ère d'une réputation très répandue. Outre Laodicea ad Lycum, dont nous avons cinq inscriptions (II 1, III 1, III 2, V 3, l'attribution de II 3 étant assurée par le nom du père du prêtre d'Apollon Pythios, identique à celui de II 1), deux villes du Pont, Néocésarée (II 2) et Amisos (V 4), Sagalassos de Pisidie (III 3), Iconion de Lycaonie (IV 2)

Haussoullier a. a. O. 258). Dann handelt es sich hier im Gegensatz zu den übrigen Platten, die deutlich Orthostaten sind, um einen Stein der über diesen anzuordnenden Binderschicht und gibt die Breite von 0,70^m die Gesamtdicke der Wand. [R. H.]

¹⁵⁾ Die im Texte gegebene Lesung Fontriers, der auch Haussoullier (a. a. O. 258 q) folgt, ergäbe ein bedeutend höheres Alter dieser Inschrift gegenüber allen übrigen, wie bereits Haussoullier (a. a. O.

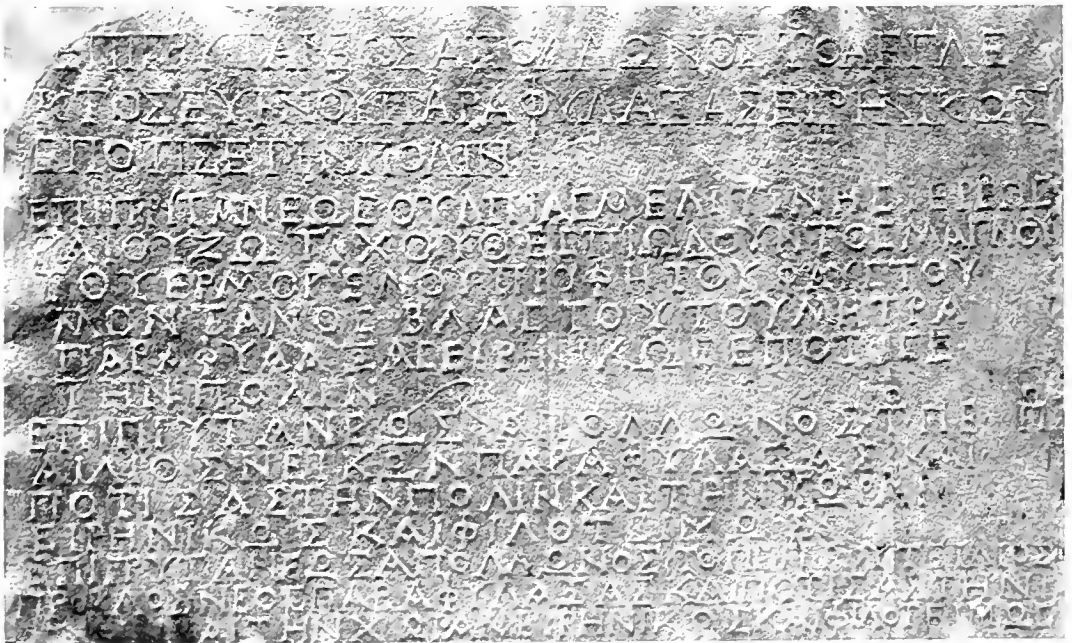
203f. ausgeführt hat. Dies ist bei der sonstigen Übereinstimmung wenig wahrscheinlich; vermutlich hat Fontrier, dessen Copie ja auch in den unmittelbar folgenden Buchstaben der Correctur bedarf, ein dem T übergeschriebenes O übersehen und ist zu lesen τ[έ] σγ. [R. H.]

¹⁶⁾ Restitution à l'aide d'une conjecture très probable de M^r Haussoullier l. c. 259.

et très probablement Aphrodisias de Carie sont représentées dans la liste (VI); deux autres noms nous restent inconnus (II 4, IV 1).

Ajoutons enfin qu'il nous semble très probable, que toutes ces pierres proviennent du mur du temple d'Apollon; c'était assurément la place qui se prêtait le mieux à graver des textes de ce genre, et les dimensions des pierres ne peuvent que confirmer cette hypothèse.

VII. Plaque de marbre, trouvée dans l'intérieur de l'église et transportée au village de Ghiaourkeuy; h. 0,50^m, l. 0,81^m ép. 0,15^m. La grandeur des lettres varié de 0,020^m à 0,025^m.



Ἐπί προτάνεως Ἀπόλλωνος τὸ α. Ἐγγλε-
κτος Εὐθύμου παραφυλάξας εἰρηνικῶς
ἐπότισε τὴν πόλιν.

Ἐπί προτάνεως Οὐλπίας Μελιτίνης, ἱερέως
Γαίτου) Ἰουλίου Ζωτήγου, Πασπιδοῦντος
Μάγνου

τοῦ Ἐρμογένους, προφήτου Φαύστου,
Μοντάνου Βλάστου τοῦ Μητρά
παραφυλάξας εἰρηνικῶς ἐπότισε

τὴν πόλιν.

10 Ἐπί προτάνεως Ἀπόλλωνος τὸ πέ. Πόπλιος)
Λῆιος Νείκων παραφυλάξας καὶ
ποτίσας τὴν πόλιν καὶ τὴν χώραν
εἰρηνικῶς καὶ φιλοτείμως.

Ἐπί προτάνεως Ἀπόλλωνος τὸ πέ (sic!)
Πόπλιος) Ρουταίλιος

15 Ἡρόκληος νέος παραφυλάξας καὶ ποτίσας τὴν
πόλιν καὶ τὴν χώραν εἰρηνικῶς καὶ φιλοτείμως.

Liste des personnes, qui ont fourni gratuitement du vin à la population pendant le temps de leur paraplylacie, à l'occasion d'une assemblée ou d'une fête.

Sur les *προφυλάξεις* v. Liebenam, Städteverwaltung im römischen Kaiserreiche 357, XIV. Une inscription découverte à Ephèse, qui m'a été communiquée par M^r Heberdey mentionne un *ἐπιπέσης τὸν ὄγγον*.

Le prêtre Pz. Ψω. Ζώπυρος l. 5 est peut-être identique avec le *προφυλάξων* de IV 2.

VIII. Plaque de marbre servant comme cinquième marche de l'escalier montant dans l'abside centrale de l'église (A dans le plan Fig. 1). La fin de l'inscription se perd dans la maçonnerie.

BVCIA · C · I · DION Bucia C. I. Dionysii?
 ΒΟΥΚΙΑΓΑΙΟΥΔΙΟΝ Βουκία Γαίωυ Ψωυδέου Διονυσίου?

Signalons enfin les inscriptions funéraires trouvées parmi les moellons des murs de l'église:

IX. Stèle h. 0,57^m, l. 0,40^m Ἀσκληπιό-
 δότης Στρατο-
 νέου μίτροι
 μνήεις χέρον.

X. Fragment d'une stèle, h. 0,37^m, l. 0,22^m. Μηροζή[. . . .
 ἦρωξ μν[. . . .
 νος.

XI. Fragment d'une stèle, h. 0,27^m, l. 0,30^m. Κερζίξ
 Νουμήου.

XII. Fragment d'une stèle, h. 0,20^m, l. 0,40^m. Φ]λένος
 Ε]δέλιθω.

XIII. Fragment d'une stèle, h. 0,51^m, l. 0,35^m. Ἡρόφιλος Μ[.
 Αυσίξ [.

Constantinople, Janvier 1905.

H. MACRIDY

Zu dem Epigramm von Lusoi.

Das richtige Verständnis des Epigramms von Lusoi haben Reichel und Wilhelm in ihrem lichtvollen Bericht über die österreichischen Ausgrabungen dieses sagenberühmten Heiligtums erschlossen (in dieser Zeitschrift IV 4 ff.), die Restitution des schwierigen auf Isigonos und Vitruv beruhenden Textes ist auch ihnen nicht gelungen. Sie haben sich daher damit begnügt, das Epigramm in der Fassung, die ihm Th. Preger in seinen *Inscriptiones graecae metricae* nr. 215 gegeben hat, abzudrucken. Der folgende Versuch beansprucht nicht die endgültige Lösung zu bringen; er ist nicht mehr als ein Vorschlag oder richtiger eine Reihe von Vorschlägen, die aber doch vielleicht durch schärfere Formulierung einzelner Fragen das Problem fördern werden.

Ich setze zunächst den Text hierher, wie er bei Isigonos¹⁾ steht, und gebe von Vitruvs²⁾ Varianten nur das, was kritisch von Wichtigkeit ist. Wer sich für die irrelevanten Schreibfehler interessiert, findet diese bei Rose und Müller-Strübing oder auch bei Preger verzeichnet.

Ἀγγρότα. σὺν πόλιναις τὸ μεσημερινοὺν ἦν σε βαρύνει
 δόψος ἂν ἐσχατιᾶς Κλειτοροῦ ἐρχόμενον.
 τῆς μὲν ἀπὸ κρήνης ἔρυσαι πόμα καὶ παρὰ Νόμφαις
 ὕδρασι στήσον πᾶν τὸ σὺν αἰπέλιον
 ἀλλὰ σὺ μήτε ἐπὶ λουτρὰ βάλαις χροί. μή σε καὶ ἄρσι
 πηγήνῃ τερπνῆς ἐντὸς ἐόντα μέθης·
 φεύγε δ' ἐμὴν πηγὴν μισάμπελον. ἔνθα Μελάμπους
 λουσάμενος λύσσαϊς Ηρωτίδης ἀργαλέης
 πάντα καθαρὸν ἔκοψεν ἀπέκρουσον· ἀγαρ ἂπ' Ἄργου
 οὔραε τραχέης ἤλυθον Ἀραδίης.

3. τας V. 5. μεσημερινοῦ V. 6. πηγῆσιν V. 8. αρτεμειας V. 9. σολύβενε-
παχρῶσιν V., der hier abbricht.

Nach diesem Wortlaut enthält die Inschrift, in der die κρήνη redend eingeführt ist, eine Einladung und zwei Verbote; die Einladung aus dem Laufbrunnen, an dem die Inschrift angebracht war, zu trinken, und die Verbote, sich mit dem Wasser zu waschen und die Quelle, von der der Laufbrunnen gespeist

¹⁾ Westermann, *Paradox. graeci* p. 186 nebst den Vitruv-Ausgabe p. VII n. 1.
²⁾ Corrupturen von Müller-Strübing in seiner und Roses Ausgabe p. VIII 3. 21.

wurde, überhaupt zu benutzen. Daß in dieser Gegenüberstellung von Laufbrunnen $\zeta\rho\acute{\iota}\gamma\eta$ und Quelle $\pi\eta\gamma\acute{\gamma}\eta$ die Pointe des Epigramms liegt, wobei sich der Verfasser des Gegensatzes zu dem berühmten $\omega\delta\delta' \acute{\alpha}\pi\acute{o} \zeta\rho\acute{\iota}\gamma\eta\zeta \pi\acute{\iota}\nu\omega$ des Kallimachos natürlich wohl bewußt war, haben Reichel und Wilhelm erkannt, während Vitruv es nicht gemerkt hat. Aber hierbei stört die Stellung des $\mu\acute{\epsilon}\nu$ hinter $\tau\acute{\iota}\zeta$, das doch unmöglich als Demonstrativum aufgefaßt werden kann; $\tau\acute{\iota}\zeta\delta\epsilon \mu\acute{\epsilon}\nu$ oder $\zeta\rho\acute{\iota}\gamma\eta\zeta \mu\acute{\epsilon}\nu$ würde man zunächst erwarten, was aber beides metrisch unmöglich ist. Hier hilft Vitruvs Variante $\tau\acute{\iota}\zeta$, das ist offenbar $\langle\tau\rangle\tau\acute{\iota}\zeta$. „Durstiger Hirte, mach halt und laß auch deine Herde halt machen.“ Also wird hier der Gegensatz zur $\pi\eta\gamma\acute{\gamma}\eta$ noch nicht betont, wie man vielleicht erwartet hätte; der Grund wird sich ergeben, wenn wir uns jetzt zu den Verboten wenden.

Das Verbot der Waschung beziehen Reichel und Wilhelm auf die $\pi\eta\gamma\acute{\gamma}\eta$. Das ist aber kaum denkbar, da diese mit der ausführlichen Bezeichnung $\acute{\epsilon}\rho\acute{\iota}\gamma\eta \pi\eta\gamma\acute{\gamma}\eta\eta \mu\epsilon\sigma\acute{\alpha}\mu\pi\epsilon\lambda\omicron\nu$, erst Z. 7 eingeführt wird. Also bezieht sich das Verbot auf die $\zeta\rho\acute{\iota}\gamma\eta$; diese soll nicht dadurch verunreinigt werden, daß sich der erhitzte Wanderer aus ihr wäscht. Somit ist die Stellung des $\mu\acute{\epsilon}\nu$, dem das $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha}$ der fünften Zeile entspricht, ganz in der Ordnung; denn es handelt sich zunächst noch nicht um den Gegensatz von $\zeta\rho\acute{\iota}\gamma\eta$ und $\pi\eta\gamma\acute{\gamma}\eta$, sondern um den von Erlaubnis und Verbot.

In der Fassung des ersten Verbotes $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha} \tau\acute{o} \mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon \acute{\epsilon}\pi\acute{\iota} \lambda\omega\tau\epsilon\rho\acute{\alpha} \rho\acute{\alpha}\lambda\lambda\eta\zeta \gamma\rho\acute{o}\iota$ hat man $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ anstößig gefunden, weil kein Correlat folge, und daher Heckers Änderung $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha} \tau\acute{o} \mu\acute{\upsilon} \pi\omicron\tau\acute{\iota} \lambda\omega\tau\epsilon\rho\acute{\alpha} \rho\acute{\alpha}\lambda\lambda\eta\zeta \gamma\rho\acute{o}\iota$ gebilligt, obgleich $\acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}$ gerade durch die von diesem beigebrachte Parallelstelle Eurip. Orest. 303 $\lambda\omega\tau\epsilon\rho\acute{\alpha} \tau' \acute{\epsilon}\pi\iota\rho\alpha\lambda\omicron\nu \gamma\rho\acute{o}\iota$ gestützt wird. Das vermißte Correlat aber kann man in dem zweiten Verbot $\varphi\epsilon\delta\gamma\epsilon \delta' \acute{\epsilon}\rho\acute{\iota}\gamma\eta \pi\eta\gamma\acute{\gamma}\eta\eta$ erkennen, wobei die Änderung in $\varphi\epsilon\delta\gamma\acute{\epsilon} \tau\epsilon$ zwar zu empfehlen, aber nicht unbedingt nötig sein würde; jedesfalls bietet, auch wenn wir an dem überlieferten Wortlaut festhalten, $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ nicht den geringsten Anstoß.

Vielleicht aber verhält sich die Sache doch noch etwas anders. Dem ersten Verbot wird nämlich, wenn die Überlieferung richtig ist, eine Motivierung beigelegt: $\mu\acute{\upsilon}\iota \sigma\epsilon \kappa\alpha\acute{\iota} \chi\acute{o}\rho\eta \pi\eta\mu\acute{\upsilon}\gamma\eta\eta \tau\epsilon\rho\pi\eta\eta\zeta \acute{\epsilon}\nu\tau\acute{o}\zeta \acute{\epsilon}\acute{\omicron}\nu\tau\alpha \mu\acute{\epsilon}\theta\eta\zeta$. Was heißt das, und wie ist zu construieren? $\chi\acute{o}\rho\eta \tau\epsilon\rho\pi\eta\eta\zeta \mu\acute{\epsilon}\theta\eta\zeta$, wie Hecker unter Berufung auf die $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta\zeta$ $\epsilon\acute{\omega}\acute{\omega}\delta\epsilon\epsilon\zeta$ $\chi\acute{o}\rho\eta$; des Nonnos Dionys. XIV 410, XVI 111 annimmt? Das soll, wenn wir die Worte $\acute{\epsilon}\nu\tau\acute{o}\zeta \acute{\epsilon}\acute{\omicron}\nu\tau\alpha$ vorläufig beiseite lassen, bedeuten: die Waschung hat die Wirkung, daß dem vom Wasser Benetzten schon der Hauch, soll heißen der Geruch des Weines Leid schaffe; und für diese Wirkung beruft man sich auf die übereinstimmenden Zeugnisse des Phylarch bei Athenaios II 43 f. $\acute{\epsilon}\nu$ Κλάττωρ: $\acute{\epsilon}\acute{\omicron}\nu\tau\alpha \zeta\rho\acute{\iota}\gamma\eta\eta$, $\acute{\alpha}\varphi' \eta\zeta \tau\omicron\delta\zeta \pi\acute{\iota}\nu\omicron\nu\tau\alpha\zeta \sigma\acute{\omega}\kappa\acute{\epsilon}\tau' \acute{\alpha}\nu\acute{\epsilon}\chi\epsilon\sigma\theta\omicron\upsilon$; $\tau\acute{\eta}\nu \tau\omicron\delta \sigma\acute{\omega}\nu \acute{\epsilon}\delta\acute{\omicron}\mu\acute{\upsilon}\eta\eta$ und des Eudoxos bei

Stephanos Byz. v. Ἀζζυζ: natürlich muß dann aber auch Vers 6 mit Hecker statt des Aorist $\pi\gamma\mu\acute{\nu}\gamma\gamma\iota$; das Präsens $\pi\gamma\mu\acute{\nu}\gamma\gamma\iota$; hergestellt werden, was Preger unterlassen hat. Ob nun ζῶζζ: ohne den Zusatz εὐὐὐεεε, den es bei Nonnos hat, Duft oder Geruch bedeuten kann, mag dahingestellt bleiben. Aber besagen die Worte, wie sie dastehen, denn wirklich dasselbe oder wenigstens etwas ähnliches, wie das was Phylarch erzählt? Besagen sie nicht vielmehr: „wer sich hier wäscht, dem schafft der Geruch der süßen Trunkenheit Leid“, das heißt die $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ bekommt ihm schlecht, er verfällt der $\zeta\zeta\zeta\pi\acute{\nu}\gamma\gamma\iota$, er verliert die Resistenzfähigkeit gegen den Weingenuß, den er also keineswegs verabscheuen würde? Man müßte sich denn zu der Behauptung versteigen, daß $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ hier mit singulärer Kühnheit von dem die $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ erzeugenden Wein gesagt sei. Weiter aber hätte man nicht übersehen dürfen, daß, alle diese Unwahrscheinlichkeiten zugegeben, zwischen den Worten des Epigramms und der Nachricht des Phylarch immer noch ein starker Widerspruch bestehen bliebe. Denn nach jenem wäre der Abscheu vor dem Weingeruch eine Folge der Waschung, nach diesem eine Folge des Wassergenusses, und ebenso nach Eudoxos a. O. τὸς γευσζζζζζζζζ τὸς ὕδζζζζζζζζ. Durch den Zusatz ἐντὸς ἐζόντζ wird die Sache noch complicierter; denn wenn man übersetzt: „während du darin (also im Wasser) bist“, so tritt erstens eine ganz neue Vorstellung hinzu, das Bad, während vorher nur von Waschung die Rede war, und zweitens wird die Zauberkraft des Wassers auf die Dauer dieses Bades beschränkt und damit völlig illusorisch gemacht; denn der badende Ziegenhirt wird kaum in der Lage sein, Wein zu genießen oder zu riechen. Letztere Schwierigkeit hat auch Preger erkannt; aber was seine Änderung ἐντὸς ἐζόντζ helfen soll, vermag ich nicht zu verstehen; ἐζόντζ kann doch unmöglich „cum excessisset“ bedeuten, wie es Preger paraphrasiert, und ἐντὸς läßt sich weder mit ἐζόντζ noch mit $\pi\gamma\mu\acute{\nu}\gamma\gamma\iota$ verbinden. Das Wichtigste aber ist, daß in diesem Distichon noch gar nicht von der $\pi\gamma\gamma\gamma$ die Rede ist, sondern von der $\zeta\zeta\zeta\gamma\gamma\gamma$; diese würde, wenn die hier discutierte Ansicht recht hat, die mystische Kraft ihrer $\pi\gamma\gamma\gamma$ wenigstens partiell beibehalten haben. Zwar der Genuß ihres Wassers wäre unschädlich gewesen, hingegen ihre Benutzung zu Bad oder Waschung vorhängnisvoll. Und die Folge dieses Bades würde drastisch ausgemalt sein, während die Schädlichkeit der $\pi\gamma\gamma\gamma$ nur durch das Beiwort $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta\pi\acute{\nu}\zeta\lambda\acute{\nu}\zeta$ angedeutet wäre. Daß dies absurd ist, selbst für den Aberglauben zu absurd, bedarf keines langen Beweises. Auf diesem Wege also geht es nicht.

Versuchen wir daher $\zeta\zeta\zeta\pi\gamma\gamma\gamma$; $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$; mit ἐντὸς ἐζόντζ zu verbinden. Das wollte Jacobs, der paraphrasierte: „cave ne, cum vini calorem visceribus conceperis, hac

aqua laveris, ne te vel sola aura inde afflans male afficiat.“ Aber welche seltsame Voraussetzung, daß der Ziegenhirt, an den sich doch die Warnung richtet, des süßen Weines voll sei? Und der nüchterne hätte sich also unbedenklich in dem Brunnen waschen dürfen? Auch das geht nicht.

Welches nun der Zusammenhang immer sein mag, soviel scheint von vornherein klar zu sein, daß von einer $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ im eigentlichen Sinne an dieser Stelle des Epigramms, wo noch von der $\alpha\zeta\eta$ gesprochen wird, gar nicht die Rede sein kann. Wenn also $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ nicht verderbt sein sollte, eine Möglichkeit, die ich allerdings offen lassen möchte, so kann es nur bildlich gemeint sein. Und wenn man dann mit Jacobs $\alpha\zeta\eta$ $\acute{\epsilon}\nu\tau\acute{\omicron}\varsigma$ $\acute{\epsilon}\acute{\omicron}\nu\tau\alpha$ $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ verbindet, so würde $\alpha\zeta\eta$ $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ metaphorisch von dem erquickenden Bade gesagt sein, wogegen sich kaum etwas Triftiges einwenden ließe. Höchstens daß es vielleicht nicht allzu geschickt war, das Bild aus demselben Vorstellungskreis zu wählen, in den man auch durch die folgende Warnung vor der $\mu\alpha\zeta\eta$ $\alpha\zeta\eta$ $\alpha\zeta\eta$ versetzt wird; denn so kommt der Leser in die Versuchung einen pointierten Gegensatz zwischen der $\alpha\zeta\eta$ $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ des Wassers und der bösen $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ des Weines, vor der ein Trunk aus der $\alpha\zeta\eta$ für alle Zeiten schützt, zu construieren, der aber nicht beabsichtigt ist; denn der Verfasser des Epigramms gibt sich keineswegs als Temperenzler. Indessen wird man diese leichte Ungeschicklichkeit wohl in den Kauf nehmen können. Unter $\alpha\zeta\eta$ aber wären entweder mit Jacobs die Wasserdünste oder einfacher und natürlicher die Zugluft zu verstehen. Der Gedanke würde also sein: „Bade dich nicht, (erhitzter Wanderer), damit du dir keine Erkältung holst.“ Ein wenig trivial, ein wenig deplaciert dem abgehärteten Ziegenhirten gegenüber; indessen doch immer erträglich, und vielleicht wäre es vorsichtiger, sich hierbei zu beruhigen. Indessen tritt zu der Trivialität der schon oben hervorgehobene leichte Widerspruch hinzu, daß in dem Hauptsatz vom Waschen, in dem Finalsatz vom Baden die Rede ist, und bei solcher Sachlage ist doch vielleicht die Frage erlaubt, ob nicht eine schwere Verderbnis vorliegt. Allerdings ist diese Annahme, da beide Gewährsmänner an dieser Stelle dasselbe bieten, nur unter der Voraussetzung möglich, daß entweder der Text des Vitruv, wie das auch nach Roses (Arist. pseudop. 280) Vorgang meist angenommen wird, auf den des Isigonos, oder daß beide auf eine gemeinschaftliche Quelle, das heißt auf dieselbe Abschrift des Epigramms, zurückgehen und daß diese Abschrift an einigen Stellen nicht correct war. Indessen kommt man um eine solche Annahme auch bei Vers o nicht herum, und bei diesem wird sich uns unten noch eine andere Perspective eröffnen, die ich aber hier noch nicht vorwegnehmen kann. Bei dieser Sachlage liegt die Vermutung

nahe, daß in $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ das von Hecker vermißte, von uns provisorisch in $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ $\delta\acute{\epsilon}$ vermutete Correlat zu $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ $\acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}$ $\lambda\omicron\upsilon\sigma\tau\epsilon\rho\acute{\alpha}$ $\rho\acute{\alpha}\lambda\lambda\eta\tau\epsilon$ $\gamma\epsilon\sigma\acute{\iota}$ steckt, daß es also aus $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ verlesen und folglich zunächst in Vers 0 $\pi\alpha\mu\acute{\upsilon}\gamma\gamma\eta\tau\epsilon$ herzustellen ist. Hierfür will ich mich übrigens keineswegs auf die durch Buchstabenausfall verderbte Lesart Vitruvs $\pi\alpha\gamma\gamma\eta\sigma\upsilon\tau\omicron\sigma$ berufen, da V. Rose gewiß recht hat, wenn er das σ für das ϵ von $\acute{\epsilon}\nu\tau\acute{\epsilon}\zeta$ hält und demgemäß den Ausfall so bezeichnet: $\pi\alpha\langle\mu\acute{\upsilon}\gamma\rangle\gamma\eta$ $\langle\tau\epsilon\rho\pi\eta\gamma\eta\tau\epsilon\rangle\acute{\epsilon}\nu\tau\acute{\epsilon}\zeta$. Ich möchte nun zur Erwägung geben, ob man nicht: $\mu\acute{\upsilon}\tau\epsilon$ $\acute{\alpha}\rho\upsilon\tau\eta\rho\alpha$ $\pi\alpha\mu\acute{\upsilon}\gamma\gamma\eta\tau\epsilon$, $\tau\epsilon\rho\pi\eta\gamma\eta\tau\epsilon$ $\acute{\epsilon}\nu\tau\omicron\zeta$ $\acute{\epsilon}\acute{\omicron}\nu\tau\alpha$ $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta\tau\epsilon$ schreiben soll. Dabei verhehle ich mir natürlich nicht, daß die Änderung von $\alpha\alpha\acute{\iota}$ $\alpha\omega\rho\eta$ in $\acute{\alpha}\rho\upsilon\tau\eta\rho\alpha$ nicht gerade leicht und daß der Singular von $\acute{\epsilon}\nu\tau\epsilon\alpha$ nur durch die bekannte Archilochosstelle zu belegen ist. Auch soll das Ganze nur ein Vorschlag sein. Es würde dann also mit $\tau\epsilon\rho\pi\eta\gamma\eta$ $\mu\acute{\epsilon}\theta\eta$ nicht das erfrischende Bad, sondern der erfrischende Trunk bezeichnet werden und statt des einen auf die $\alpha\omega\rho\eta\gamma\eta$ bezüglichen Verbotes würden wir deren zwei erhalten: „mißbrauche das Wasser nicht zum Waschen und schone den Becher, da er das Gerät des lieblichen Trankes ist“; vgl. Anth. Pal. IX 330 $\acute{\epsilon}\sigma\tau\omicron\nu$ $\pi\omicron\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\zeta$ $\acute{\alpha}\pi\theta$ $\alpha\omega\rho\acute{\alpha}\nu\alpha\zeta$ $\alpha\alpha\acute{\iota}$ $\pi\acute{\iota}\epsilon$ $\alpha\alpha\acute{\iota}$ $\alpha\omega\lambda\alpha\nu$ $\alpha\lambda\lambda\pi\omicron\nu\nu$ $\acute{\epsilon}\lambda\theta\omicron\nu$ $\acute{\alpha}\rho\upsilon\sigma\tau\alpha$. Die bildlichen Belege für die an den Brunnen aufgehängten Trinkbecher sind dem archäologischen Leser zu bekannt, als daß ich sie hier aufzuzählen brauchte.

Die Warnung vor der $\mu\epsilon\sigma\acute{\alpha}\mu\pi\epsilon\lambda\omicron\zeta$ $\pi\alpha\gamma\gamma\eta$ würde dann als drittes Verbot folgen, und dieses Verbot wird nun in der Tat motiviert, und zwar aus dem Mythos. Hier ist nun das von beiden Gewährsmännern gebotene $\lambda\omicron\upsilon\sigma\acute{\alpha}\mu\epsilon\nu\omicron\zeta$ mit Preger unbedingt zu halten, schon deshalb, weil es, wie dieser richtig bemerkt, das Etymon von $\lambda\upsilon\sigma\omicron\iota$ enthält, und ebenso ist aus Vitruv $\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\alpha\zeta$ statt des $\acute{\alpha}\rho\gamma\alpha\lambda\acute{\epsilon}\eta\zeta$ des Isigonos einzusetzen, nicht nur aus dem von Preger angeführten Grunde, weil es der Paraphrase des Vitruv: „restituissetque earum mentes in pristinam sanitatem“ entspricht, sondern vor allem deshalb, weil auch $\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\alpha\zeta$ ein Etymon enthält, nämlich das der Ἄρτεμις , der Göttin von $\lambda\upsilon\sigma\omicron\iota$: $\acute{\alpha}\pi\theta$ $\tau\omicron\upsilon\delta$ $\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\alpha\zeta$ $\pi\omicron\iota\epsilon\acute{\iota}\nu$. $\acute{\epsilon}$ $\acute{\epsilon}\sigma\tau\omicron\nu$ $\acute{\omicron}\gamma\alpha\acute{\epsilon}\zeta$ lautet die stoische, bei Cornutus 32, Strab. XIV 635, Artemidoros On. II 34, Et. m. 150, 14 überlieferte Etymologie, und diese hat der Dichter des Epigramms gewiß im Auge, nicht die ältere platonische, nach der Artemis selbst $\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\alpha\zeta$ ist $\delta\iota\acute{\alpha}$ $\tau\eta\gamma$ $\tau\eta\zeta$ $\pi\alpha\rho\theta\epsilon\nu\lambda\alpha\zeta$ $\acute{\epsilon}\pi\alpha\theta\theta\omicron\mu\acute{\epsilon}\lambda\alpha\nu$.³⁾ Die Worte $\acute{\epsilon}\nu\theta\alpha$ Μελάμπερος $\lambda\omicron\upsilon\sigma\acute{\alpha}\mu\epsilon\nu\omicron\zeta$ $\lambda\acute{\omicron}\sigma\sigma\eta\zeta$ Ἡρακλῆος $\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\alpha\zeta$ dürfen demnach im wesentlichen als gesichert gelten. Wie sie aber zu construieren und mit den folgenden Worten $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha$ $\alpha\alpha\theta\alpha\rho\mu\acute{\epsilon}\nu$ $\acute{\epsilon}\alpha\sigma\phi\epsilon\nu$ $\acute{\alpha}\pi\theta$ $\alpha\omega\rho\acute{\alpha}\nu\alpha\zeta$ zu verbinden sind, darin liegt die eigentliche Schwierigkeit.

³⁾ Kratylos p. 6 B; vgl. Preller, Griech. Mythol. I² S. 296 A. 2.

Auszugehen ist von *λουσόμενος*. Wäre auch nur daran zu denken, daß das Medium jemals in activem Sinn stehen könnte und dürfte man sich *ἀρτεμίδε, ἑρμίδε*, wie etwa *ζαθάριζε*, mit einem Genetiv verbunden denken, dann wäre scheinbar der Weg zur Lösung gefunden, man würde dann übersetzen: „wo Melampus die Proitiden von ihrem Wahnsinn rein gewaschen hat.“ Da aber jenes nicht angeht und dieses mindestens zweifelhaft ist, hat man es mit Änderungen wie *λουσόμενος, βουσόμενος, πικρόμενος* versucht, Conjecturen, die alle dadurch gerichtet sind, daß sie das Etymon zerstören. Was dasteht, kann nur bedeuten, daß sich Melampus selbst in der Quelle gebadet hat, bevor er das Reinigungsopfer an den Proitiden vornahm. Für die Richtigkeit dieser Auffassung könnte es zu sprechen scheinen, daß auch Proitos bei Bakchylides (XI 95ff.) sich aus dem Luson wäscht, ehe er das wirkungsvolle Gebet an Artemis richtet:

*ἀλλ' ὅτε δὴ
Λουσὸν ποτὶ κάλλιρδ' ἀν πατῆρ ἔκτανεν
ἔνθεν γράα νηψόμενος φοι-
νισκράδ' ἔμνωτο Λατοῦς
κίλλιρταε θύγατρα ροδῶπον κτλ.*

Und doch ist sie für das Epigramm absolut ausgeschlossen. Das Epigramm will ja erklären, wie die *πηγή* zu einer *μυστήριος* geworden ist. Durch das Bad des Melampus kann diese Wirkung nicht erzielt worden sein, sondern nur durch die hineingeworfenen *ζαθάριματτα*. Ist es aber denkbar, daß Melampus dieselbe Quelle, in der er sich zum Sühnaect durch ein Bad vorbereitet hat, durch die *ζαθάριματτα* verunreinigt und auf ewig mit einem Fluch belastet, der dem Dionysosdienst direct zuwiderläuft; gab es wirklich keine andere Möglichkeit, die *ζαθάριματτα* aus dem Wege zu schaffen? Aber auch principiell ist es bedenklich, Bakchylides zum Vergleiche heranzuziehen, da dieser eine ganz andere Version befolgt, der die Vorstellung von der *μυστήριος πηγή* ebenso fremd ist wie Melampus und sein Reinigungsopfer; denn nicht gegen Dionysos, sondern gegen Hera haben die Proitiden bei Bakchylides gefrevelt. Daher vollzieht sich bei ihm die Heilung einfach durch einen göttlichen Gnadenact der Artemis, nachdem Hera verziehen und eingewilligt hat:

*τοῦ δ' ἔκλυ' ἀριστοπάτρα
θηροσκόπος εὐχομένου. πηλοῦσα δ' Ἥραν
παῖσεν κάλυκαστεψάνους
κόρυαε μανιάν ἀθέων.*

Wenn also *λουσόμενος* weder activ gefaßt noch auf ein von Melampus selbst genommenes Bad bezogen werden kann, so bleibt nur übrig, daß in der Wortform ein kleiner Fehler steckt. Ich schlage vor *λουσμένης* zu schreiben: die Proitiden werden nicht von Melampus gebadet, sondern sie baden sich selbst.

Man könnte nun einen Augenblick daran denken, *ἀρτεμέας* prädicativ mit diesem *λουσμένης* zu verbinden: „Die Proitiden badeten sich in dieser Quelle gesund.“ Aber dieser Einfall hält vor genauerer Prüfung nicht stand. Denn wenn schon das Bad die Mädchen gesund macht, dann ist Melampus gänzlich überflüssig. Also steht *λουσμένης* für sich allein, und offenbar bildet dies Bad auch keinen integrierenden Teil des Sühnactes, sondern es bezeichnet die Situation, in der sich die Proitiden befanden, als Melampus seine Ceremonie mit ihnen vornahm.

Man wird dies noch bereitwilliger zugeben, wenn man sich die Sachlage klar macht. Um ungeheuern Lohn hat es Melampus übernommen, die Proitiden durch ein Reinigungsopfer von ihrem Wahnsinn zu heilen, aber die Schwierigkeit besteht darin, der Mädchen, die in orgiastischem Taumel durch die Gebirge dahinstürmen, überhaupt habhaft zu werden. Bei Apollodor II 2, 2, 7 nimmt sich der Scher eine Anzahl kräftiger Jünglinge zu Hilfe und hetzt gemeinsam mit ihnen die Mädchen, bis sie sich aus dem Gebirge heraus nach Sekyon flüchten, wobei eine von ihnen, Iphinoe, vor Ermattung tot zusammenbricht. Das ist, wie der Vergleich mit Pausanias II 7, 8 lehrt, die sekyonische Legende. Nach der Localsage von Lusoi, die wir aus dem Epigramm kennen lernen, überrascht Melampus die Proitiden, wie sie sich nach wildem Lauf in einem Gebirgsbach baden, und benützt diesen Moment, um den Reinigungsact an ihnen zu vollziehen. Was Pausanias VIII 18, 7 berichtet, ist im Grunde dasselbe: *ὕπερ δὲ τὴν Νώνικρον ἕρη τε καλούμενα Ἀροάνα καὶ σπήλαιόν ἐστιν ἐν αὐτοῖς. ἐξ τούτου ἀναρῶμεν τὸ σπήλαιον πρὸς Φουγάτερως πρὸς Ἡροίτου μανείσας λέγουσιν. ἕξ ὁ Μελάμπους Φουσίαις τε ἀπορρήτοις καὶ καθαρμῶς κατήγαγεν ἐξ γοφῶν καλούμενον Λουσοῦς.* Zwar erwähnt er die Quelle nicht, aber daß diese aus einer Höhle hervorkam, wissen wir durch Vitruv, und mit Recht wird meines Wissens allgemein angenommen, daß Pausanias und Vitruv von derselben Höhle sprechen. Auch Pausanias läßt den Reinigungsact in der Höhle, also am Quell, geschehen oder wenigstens beginnen. Das Eigentümliche seines Berichts liegt nur darin, daß er den Proceß der Heilung in zwei Teile zerlegt: zuerst die Entsühnung *Φουσίαις τε ἀπορρήτοις καὶ καθαρμῶς* in oder bei der Höhle, dann die definitive Heilung im Heiligtum der Artemis a. a. O. 8 *καὶ ἤγεσαστο τῆς μανίας ἐν Ἀρτέμιδος ἱερῶν: καὶ ἀπ' ἐκείνου τὴν Ἀρτεμιν τούτην Ἡμερασίαν καλοῦσιν οἱ Κλειτέρωι.* Das sieht, namentlich wegen der am Schluß gegebenen Etymologie,

ganz nach Contamination zweier verschiedener Versionen aus;¹⁾ denn wenn Artemis ihre ἐπιζλήσις der Heilung der Proitiden verdankt, sollte sie von Rechts wegen diese Heilung auch selbst vollziehen, wie bei Bakchylides und dem im wesentlichen dieselbe Sagenform befolgenden Kallimachos Dian. 230. Übrigens mag hier eingeschaltet werden, daß auch bei Kallimachos das Einfangen der schwärmenden Mädchen besonders hervorgehoben wird, nur besorgt es bei ihm, der von Melampus nichts weiß, die Göttin selbst; Vers 234f. ἔτι δὲ συνελθέζω κόρησιν ὄρεσιν πλῆζόμεναι Ἀζύγισα.

Doch kehren wir zur Textesconstitution des Epigramms zurück. Durch die Änderung λουσαμένης hat der Accusativ Πρωπιίδης und das prädicativ dazu gehörige ἄρτεμιέης das Verbum regens verloren. Dieses muß also jetzt in dem Verbum finitum ἔζοψεν oder was man immer dafür einsetzen mag, gesucht werden: πάντῃα καθάρμῶν ἔζοψεν ἀπέκρουσον lautet die auch bei Vitruv nur wenig verdunkelte Überlieferung. Meist hat man hier an ἔζοψεν Anstoß genommen und dafür ἔρηψεν, ἔκρουψεν oder (πᾶν τὸ καθάρμῶν) ἐνέκρουψεν vorgeschlagen, allgemein aber das Verbum finitum eng mit ἐνθῃ verbunden. „In den Quell“, so erklärt man, „hat Melampus die καθάρμῶν geworfen, nachdem sie ihre Dienste getan hatten“, und diese Auffassung scheint bestätigt zu werden durch die Verse des Ovid Met. XV 325 ff.:

Amythaone natus

Proetidas attonitas postquam per carmen et herbas
eripuit furiis, purgamina mentis in illas
misit aquas odinumque meri permansit in undis.

Indessen sagt Vitruv in seiner Paraphrase von einem Versenken der καθάρμῶν in den Quell kein Wort, und daß Ovid einer anderen Version folgt wie das Epigramm, lehren die Worte *carmen et herbas*. Daß es auch etwas sonderbar wäre, das Werfen eines Gegenstandes in einen Gebirgsquell als ein Verbergen zu bezeichnen, mag nur nebenbei gegen die oben angeführten Änderungsvorschläge bemerkt sein. Auch wäre ἔζοψεν an sich gar nicht so absurd, wenn man καθάρμῶν auf das Sühnopfer, das Ferkel, mit dessen Blut die Proitiden auch auf der de Witte-schen Gemme (Wiener Vorlegeblätter B IV 4) benetzt worden, beziehen dürfte. Aber aus einem andern triftigeren Grunde kommt man ohne die Annahme einer Verderbnis nicht aus. Wir haben oben gesehen, daß der Accusativ Πρωπιίδης nur von

¹⁾ Das hat auch Paul Friedländer in seiner Freundlichkeit des Verfassers soeben zugeht, bemerkt. Dissertation Argolica p. 31, die mir durch die

ἐξοψέειν oder einem an dessen Stelle zu setzenden anderen Verbum abhängen kann. Nun ist aber dieses selbe Verbum nach der Überlieferung bereits mit einem andern Accusativ πάντας καθαρῶν ἀποκρούσων verbunden, und es ist beinahe undenkbar, daß es gelingen wird ein Verbum zu finden, von dem diese beiden Accusative zugleich abhängen können, zumal mit dem ersten noch das prädicative ἀρτεμέας verbunden ist. Man ist daher berechtigt die drei angeführten Worte für verderbt zu halten. Die Schwierigkeit läßt sich leicht heben, indem man den Dativ herstellt: παντὶ καθαρῶν . . . ἀποκρούσων. Das ist also dasselbe, was Pausanias a. a. O., allerdings in etwas anderem Zusammenhang, mit θυσίας τε ἀποβόθῃσσι καὶ καθαρῶσι, bezeichnet und was Vitruv mit „sacrificiis“ wiedergibt.

Die unmittelbare Consequenz des eben Ermittelten ist nun, daß ἐξοψέειν in der Tat für corrupt gelten muß: denn „er schlug mit jedem geheimen Sühnmittel die Proitiden gesund“ kann man doch unmöglich sagen. Das einfachste wäre wohl ἐθαψεν, aber auch das nüchternste und paläographisch schwierigste. In letzterer Hinsicht verdient vor allen Vorschlägen, die man gemacht hat, Schaefers ἐρψέειν den Vorzug; aber Stellen wie Sophokles Oed. tyr. 1228 νόψα: καθαρῶν: τίγδε τίγ στέγγη und Euripides I. T. 1191 ἄγασίς καθαρῶσις πρώτῃ γιν νόψα: θέλω lehren, daß ἐνοψέειν das correcte ist, mit dem sich auch der prädicative Accusativ ἀρτεμέας nicht allzuschwer verbindet: „gesund waschen.“ Es ist nun überraschend, wie genau sich mit dieser auf dem Wege der Kritik gefundenen Lesung: παντὶ καθαρῶν: ἐνοψέειν ἀποκρούσων die Paraphrase Vitruvs: „quod apud eum fontem Melampus sacrificiis purgavisset rabiem Proeti filiarum“ deckt, während doch der von ihm citierte griechische Text πάντας καθαρῶν ἐξοψέειν ἀποκρούσων hat, wie unser Isigonostext. Ist das nun bloßer Zufall oder stammt die Paraphrase, die Vitruv gibt, aus andrer Quelle, wie der Text des Epigramms? Oder sollte dieser Text, und dann natürlich auch der der beiden folgenden Epigramme Ἠλεῖα ψυχρῶν und Ἰλῆα κρυάεντα, erst nachträglich in den Text des Vitruv interpoliert sein, aus einem allerdings an zwei Stellen (ταξ und ἀρτεμέας) correcterem Text des Isigonos, während Vitruv oder sein Gewährsmann, wie man gewöhnlich glaubt Varro, einen noch ganz unverfälschten Text vor sich hatte? Unter allen Möglichkeiten scheint mir diese die plausibelste; doch sie weiter zu verfolgen und vor allem das Exempel auf die beiden anderen Epigramme zu machen, würde hier zu weit führen. Fahren wir also in der Interpretation des Epigramms weiter fort.

Den Genetiv ῥόσσης möchte man, wie schon oben angedeutet, am liebsten mit ἀρτεμέας verbinden: „er wusch sie vom Wahnsinn heil, des Wahnsinnes frei.“ Will man diese Möglichkeit nicht gelten lassen, so muß er von καθαρῶν abhängen:

„mit jedem geheimen Heilmittel des Wahnsinnes.“ Ich wage das nicht zu entscheiden. Was aber das ganze Distichon besagen will, scheint mir nunmehr klar. Als Melampus die Proitiden im Bade trifft, gießt er alle seine Heilmittel über sie aus. Dabei fließt das Blut und fallen die sonstigen Zaubermittel von dem Körper der badenden Proitiden in den Quell und geben diesem seine verhängnisvolle Eigenschaft. Dazu stimmt nun vorzüglich das Zeugnis des Eudoxos a. a. O.: εἰς ἣν λέγουσι Μελάμπροτα, ὅτε τὰς Προϊτίδας ἐκάθαρσεν (so, nicht ἐκάθαρσεν, ist überliefert), ἐμυζαλεῖν τὰ ἀποκαθάρματα.

Von dem nur bei Isigonos erhaltenen Schluß des Epigramms ist nur noch das erste Wort *αγαρ* zu verbessern; εὔτ' ἄρ', was Schaefer wollte, ist keine allzu leichte Änderung, und bei *αἶ γάρ*, was Ellis und Heringa vorschlugen und Preger aufgenommen hat, ist weder die Causalpartikel an ihrem Platz noch ist es stilgerecht, daß eine so nebensächliche Bemerkung in einem Hauptsatz steht. Man erwartet einen Relativsatz, und dieser ist durch die kleine Änderung in *αἶ ῥά τ'* leicht zu gewinnen.

Ich schlage also vor, das ganze Epigramm folgendermaßen zu schreiben, wobei ich, damit man den Umfang der Änderungen bequemer übersieht, die Überlieferung bei Vitruv und Isigonos, soweit sie in Betracht kommt, nochmals als *adnotatio critica* beifüge.

Ἄγρότα, σὺν ποίμνιαις τὸ μεσημεριὸν ἦν σε βαρύνει
 δῖψος ἀν' ἐσχρατῆς Κλειέτορος ἐρχόμενον,
 σὲ μὲν ἀπὸ κρήνης ἄρυσαι πόμα καὶ παρὰ Νόμιφαις
 ὑδροῖασι στήσον πᾶν τὸ σὺν ἀιπόλιον.
 ἄλλα σὺ μὲν ἐπὶ λουτρὰ βάλεις χροὶ μὲν ἄρυστρα
 πημύνηις, τερπνῆς ἔντος ἔδοντα μέθυς·
 φεύγε δ' ἐμὴν πηγὴν μεσάμπελον, ἔνθα Μελάμπους
 λουσαμένης λύσσης Προϊτίδας ἀρτεμέας
 παντὶ καθάρμῳ ἐνέψεν ἀποκρύψωι, αἶ ῥά τ' ἀπ' Ἄργου
 οὔρεα τρηχέλης ἦλυθον Ἄρκαδίης.

3. τὰς Ν', τῆς I. — 5 μὴ σε καὶ αὔρη — 6 πημύνηις... ἐντος — 7 πάντα καθαρμὸν ἐκοψεν ἀπόκρυφον, *αγαρ*.

Der eigentliche Sachverhalt ist aber klärlich folgender. Bei Lusoi gab es eine Quelle, von der die Sage ging, daß der Genuß ihres Wassers den Geschmack am Wein für immer verleihe. Das Wasser dieser Quelle wurde nun durch eine Leitung zur Speisung eines Laufbrunnens benutzt; denn wenn Reichel und Wilhelm a. a. O.

S. 5 sagen: „Neben der Höhle mit der Quelle muß eine Leitung anderswoher Wasser gebracht haben, an dem die Nachrede der Verunreinigung nicht haftete.“ so setzen sie sich in offenbaren Widerspruch mit dem Epigramme, wo die redend eingeführte $\alpha\zeta\acute{\iota}\gamma\gamma\iota$ den verzauberten Bach ausdrücklich als ihre eigene Quelle bezeichnet: $\zeta\epsilon\theta\gamma\epsilon\ \delta\prime\ \acute{\epsilon}\pi\acute{\iota}\gamma\ \pi\alpha\gamma\acute{\iota}\gamma\iota\ \mu\epsilon\tau\acute{\alpha}\pi\epsilon\lambda\omicron\gamma$. Nun läßt ja allerdings Vitruv die Inschrift in der Höhle selbst neben der Quelle angebracht sein, woraus folgen würde, daß Quelle und Laufbrunnen sich in unmittelbarer Nachbarschaft befunden hätten, eine ganz unglaubliche Vorstellung. Indessen verliert dieses Zeugnis sehr an Gewicht durch den Umstand, daß dieser Schriftsteller gar nicht gemerkt hat, daß in dem Epigramme $\alpha\zeta\acute{\iota}\gamma\gamma\iota$ und $\pi\alpha\gamma\acute{\iota}\gamma\iota$ scharf voneinander unterschieden werden. Der Bach gehört zur Höhle, das Epigramm aber an den Laufbrunnen. Da nun die österreichischen Ausgrabungen des Artemisheiligtums dort ein architektonisch sorgfältig ausgestaltetes Brunnenhaus aufgedeckt haben (a. O. S. 16 ff. Fig. 6 B. Fig. 7—8), so liegt die Vermutung ungemein nahe, daß dies die $\alpha\zeta\acute{\iota}\gamma\gamma\iota$ des Epigramms ist. Auch Reichel und Wilhelm scheinen dasselbe zu glauben, wenn sie a. a. O. S. 17 sagen: „Die Vermutung, daß das Wasser von der nicht aufgefundenen Quelle des Heiligtums in Holz- oder Bleiröhren hergeleitet war, liegt nahe“, nur vermag ich diese Worte mit der oben angeführten Äußerung auf S. 5 nicht wohl in Einklang zu bringen.

Wenn diese Annahme richtig ist, so bezog also der Brunnen des Tempelbezirkes sein Wasser aus dem verhängnisvollen Quell, und es war zu befürchten, daß sich der an diesem haftende Aberglaube auch auf jenen übertragen würde. Diesen Aberglauben im Keime zu ersticken ist die Tendenz des Epigramms. Indem man die Schädlichkeit des Quellwassers uneingeschränkt zugibt, verlangt man auch für die in Form einer Einladung gekleidete Behauptung, daß das Wasser des Brunnens durchaus zu empfehlen sei, unbedingten Glauben, ohne daß man sich die Mühe nimmt zu erklären, durch welchen Proceß das Wasser auf dem Wege von der Höhle zum Heiligtum seine magische Kraft verloren habe. Man rechnet eben auf gläubige Gemüter. Zugleich benutzt man die Gelegenheit, um durch freundliche Mahnungen den Brunnen vor Verunreinigung und, wenn meine Vermutung zutrifft, das Trinkgerät vor Beschädigung zu schützen.

Die ἑπαιῖς und ihre Knappen.

Eugen Petersen hat in dieser Zeitschrift 1905 Seite 77—83 unter dem Titel ‚Ritter und Genosse‘ eine Kritik meiner Abhandlung ‚Sur les ἑπαιῖς athéniens‘ (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres XXXVII 1 p. 157 ff.) veröffentlicht. Er erkennt die Hauptresultate meiner Untersuchung als richtig an, bemäkelt jedoch zahlreiche Einzelheiten und wirft mir im besonderen vor, daß ich von den Bildwerken einen unmethodischen Gebrauch gemacht hätte. Seine einleitenden Bemerkungen schließen mit folgenden Worten (Seite 78): „Es dürfte nicht unangebracht sein, das Wesentliche aus Helbig's Nachweisen herauszuheben und es von dem Verfehlten zu säubern.“ Um den Sachverhalt in das richtige Licht zu stellen, sei es mir gestattet, die Einwürfe Petersens einem analogen Verfahren zu unterziehen. Sie werden sich dabei mit wenigen Ausnahmen als nichtig herausstellen. Ich beginne damit, diese Ausnahmen hervorzuheben.¹⁾

Einigermaßen brauchbar sind die Bemerkungen, die Petersen über die Ausrüstung der die berittenen Hopliten begleitenden Knappen macht. Wer zum ersten Male einen antiken Gebrauch zu erläutern versucht, wird zunächst darauf ausgehen, die Regel festzustellen. In dieser Weise verfuhr ich bei meiner Untersuchung über jene Knappen. Wenn ich behauptete, daß dieselben der Schutzwaffen entbehrt hätten, so beweisen die Bildwerke, daß dies in der Tat die Regel war. Doch habe ich meine Behauptung vielleicht etwas zu absolut formuliert. Da die Equipierung der Knappen keiner staatlichen Aufsicht unterlag, konnte es wohl geschehen, daß einer oder der andere ἑπαιῖς seinen Knappen in vollständigerer Weise ausrüstete, als es gewöhnlich der Fall war, wie ich dies übrigens Seite 35—36 Anm. 3 ausdrücklich zugegeben habe. Petersen kann demnach Recht haben (Seite 79 Anm. 15), wenn er den Schild, den ein Knappe auf einem schwarzfigurigen Vasenbilde (Pottier, Vases antiques du Louvre, 2. série pl. 64 F 12 p. 87) auf dem Rücken trägt, dem Knappen vindiciert,²⁾ während ich diesen Schild zu dem Hopliten, den der Knappe begleitete, in Beziehung setzte, und wenn er (Seite 82 Anm. 28) in einem behelmten Reiter einer anderen

¹⁾ Da Petersen meine Abhandlung nicht nach den Seitenzahlen des Bandes der Mémoires, sondern nach denjenigen des Separatabdruckes citiert, schlage ich im Folgenden das gleiche Verfahren ein.

²⁾ Bekennt man sich zu dieser Auffassung, dann wäre am ersten der Knappe eines nur über ein Pferd verfügenden Hopliten ins Auge zu fassen.

Ein solcher Knappe konnte am leichtesten, während sein Hoplit jenes Pferd ritt, in den Fall kommen, zu Fuße fechten zu müssen, und sich hierbei mit Nutzen der ἑπαιῖς bedienen, während dieselbe, wie ich in den ἑπαιῖς Seite 18, 35—36, 40 (vgl. die Seiten 186 u. 200 des vorliegenden Aufsatzes) dargelegt, beim Kampfe zu Pferde unbrauchbar war.

schwarzfigurigen Vase (Pottier, Vases du Louvre, 2. série pl. 69 F 72 p. 98), den ich (Seite 67) für einen thessalischen Reiter erklärte, vielmehr einen Knappen erkennt. Außerdem verdanken wir meinem Gegner noch die Entdeckung (Seite 82 Anm. 6), daß ich auf dem Vasenbilde, welches durch die Taf. I meiner Abhandlung reproducirt wird, in der links dargestellten Gruppe an dem Bauche des hinteren Pferdes das rechte Bein des darauf sitzenden Reiters übersehen habe. Es ergibt sich hiermit, daß dieses Pferd nicht, wie ich annahm, ledig war und dem darunter liegenden, skythischen Bogenschützen gehörte, sondern daß es noch einen Reiter trug. Doch werden die Resultate meiner Untersuchung durch die Petersensche Beobachtung keineswegs modificirt. Es kam mir einerseits darauf an, die im Grunde selbstverständliche Tatsache zu belegen, daß sich die Hopliten, die über Pferde verfügten, ihrer umfangreichen Rundschilde nur bedienen konnten, wenn sie, wie sie es gewöhnlich taten, zu Fuß fochten, daß sie hingegen diese Schilde ablegen mußten, falls sie darauf angewiesen waren, zu Pferde zu kämpfen, wie es manchmal bei der Verfolgung und während der Flucht geschah (s. S. 18, 35). Andererseits legte ich dar, daß die berittenen Hopliten bisweilen skythische oder skythisch gekleidete Bogenschützen als Knappen annahmen (Seite 40¹⁾). Beide Auffassungen wurden durch das auf meiner Taf. I veröffentlichte Vasenbild bestätigt. Man sieht darauf zwei Hopliten, die, ohne einen Schild zu führen, zu Pferde gegeneinander kämpfen und von denen mindestens der eine von einem skythischen Hippotoxoten begleitet ist. Ferner dürfte die Weise, in welcher sich Petersen (Seite 82 Anm. 28) über das von mir auf Taf. II Fig. 2 publicierte Gefäßbild äußert, zum mindesten discutierbar sein. Man sieht darauf vier Reiter im Begriffe, fünf gegen sie vorrückende Hopliten anzugreifen. Da die Darstellung den Eindruck erweckt, daß die Reiter eine förmliche Charge unternehmen, und die Überlieferung über eine derartige Action der berittenen Knappen schweigt, vermutete ich, daß der Maler durch die Kampfweise der damaligen, thessalischen Cavalleristen inspirirt worden sei, von denen es bezeugt ist, daß sie im Jahre 510 das spartanische Fußvolk, welches, um die Peisistratiden zu vertreiben, in Attika eingefallen

¹⁾ Auf attischen Vasen sind unendlich oft skythische Bogenschützen als Knappen von Hopliten dargestellt, z. B. ἀρκαίη S. 38 Fig. 13, S. 67 Fig. 27, Taf. I S. 192. Reinach, Répertoire des vases peints II p. 199 n. 8, p. 131 n. 4, 8, 10; Pottier, Vases ant. du Louvre, 2. série pl. 75 F 151, pl. 87 F 388. Ebenfalls zeigen wir skythischen Hippotoxoten als Knappen (Taf. A n. 26, 27), die als berittene Hopliten ausrücken

(Reinach, Rép. II p. 100). Wenn ich demnach auf einem Vasenbilde ἀρκαίη S. 24 Fig. 7, auf dem zwei skythische Bogenschützen neben einem berittenen Hopliten herlaufen, den einen derselben für den Knappen des Hopliten erklärte, so liegt kein Grund vor, diese Auffassung zu verdammen, wie es Petersen S. 80 Anm. 20 tut.

war, einmal mit Glück, das zweite Mal erfolglos chargierten.⁴⁾ Hingegen erklärt Petersen jene Reiter für berittene Knappen. Eine endgültige Entscheidung zwischen den beiden Auffassungen dürfte sich schwerlich erzielen lassen. Endlich bringt Petersen (Seite 81—82) hinsichtlich des schwarzfigurigen, attischen Vasenbildes, welches in meinen ἰππιεῖς Seite 69 Fig. 28 reproduciert ist, mit Recht einen Nachweis Loeschekes in Erinnerung. Dieses Bild, dessen Stil auf die zweite Hälfte des sechsten Jahrhunderts deutet, stellt Achill und Penthesileia dar, wie sie zu Pferde gegeneinander kämpfen. Ich versuchte die der Überlieferung widersprechende Charakteristik des Achill als Reiter daraus zu erklären, daß der Maler den phthiotischen Königssohn den aus derselben Landschaft stammenden thessalischen Cavalleristen assimiliert hätte, die den Athenern während der zweiten Hälfte des sechsten Jahrhunderts wohlbekannt waren, da sie damals häufig als Hilfstruppen in den Heeren des Peisistratos und der Peisistratiden fochten.⁵⁾ Loescheke⁶⁾ hat in schlagender Weise nachgewiesen, daß die Gruppe des Achill und der Penthesileia auf Grundlage eines alt-ionischen Schemas entworfen ist, welches ursprünglich aus zwei sich gegeneinander aufbäumenden Tierfiguren bestand und im Laufe der Zeit zur Darstellung von Zweikämpfen und anderen Szenen verwendet wurde, die eine ähnliche, zwiefache Gliederung nahelegten. Doch schließt dieser Nachweis keineswegs die Möglichkeit aus, daß der attische Maler, als er den Kampf zwischen Achill und der Amazonenkönigin dem ionischen Schema anpaßte und dem entsprechend den thessalischen Helden beritten darstellte, den Verstoß, den er hiermit gegen die Überlieferung beging, in peccatore durch einen ähnlichen Gedankengang rechtfertigte, wie ich ihn angedeutet. Außer den im bisherigen angeführten Bemerkungen enthält die Polemik Petersens nur entschieden falsche oder ganz unzureichend begründete Behauptungen.

Bei ihrer Widerlegung beobachte ich die Reihenfolge, die ihnen mein Gegner in seinem Aufsätze gegeben.

Seite 78 Anm. 12: „Die Bestimmung der mit zwei Pferden ausrückenden (Hopliten) als der Pentakosiomedimnen S. 54, derer die mit einem als der Hippeis, ist freilich willkürlich. Auch der Versuch, S. 70 ff., die Organisation der athenischen Cavallerie durch zwei Vasenbilder, zwischen die sie fallen müsse, zu datieren, und zwar alsbald nach dem Jahre 477, kann kaum gutgeheißen werden.“

Die Bezeichnung der mit zwei und der mit nur einem Pferde ausrückenden

⁴⁾ Herodot. V 63; Aristot. Ἄθην. πολ. 19. Herodot. V 64; Aristot. Ἄθην. πολ. 19.

⁵⁾ Vgl. Sitzungsber. der bayr. Akademie der

Wissenschaften II 1897 S. 318.

⁶⁾ Bonner Studien 218 ff.

Hopliten als *πεντακκοσιμέδωνοι* und als *ἵππεῖς* ist keineswegs willkürlich. Vielmehr findet die von mir angenommene Unterscheidung eine Stütze in einer Stelle des Granius Licinianus (ed. Bonnensis p. 4, 5): Verum de equitibus non omittam quos Tarquinius duplicavit ita ut priores equites binos equos in proelium ducerent. Diese Stelle nötigt zu der Annahme, daß es neben den über zwei Pferde verfügenden equites priores im römischen Heere equites gab, von denen jeder nur ein Pferd zu unterhalten hatte und die offenbar die equites posteriores waren. Der equitatus wurde zunächst nach dem Muster der berittenen Hopliten organisiert, die in den Heeren der unteritalischen Griechenstädte die Kerntuppe bildeten. Die Bildwerke beweisen, daß diese Hopliten in dieselben beiden Gattungen zerfielen, wie die römischen Equites, das heißt in Hopliten, die mit zwei, und solche, die nur mit einem Pferde zu Felde zogen. Dieses Zusammentreffen kann unmöglich zufällig sein, sondern berechtigt zu dem Schlusse, daß die Römer, als sie den equitatus organisierten, zugleich die Einteilung dieser Truppe in zwei verschiedene Schwadronen von den Hellenen entlehnten. Nach allem, was wir von der damaligen Entwicklung des römischen Heerwesens wissen, dürfen wir mit Sicherheit annehmen, daß die Entscheidung, ob ein Bürger in der einen oder der anderen Schwadron zu dienen habe, von der staatsrechtlichen Stellung des Bürgers abhing, mochte dieselbe auf der Geburt oder auf dem Census beruhen. Offenbar haben wir denselben Sachverhalt für die hellenischen *ἵππεῖς* vorauszusetzen. Da Solon die Zulassung der Bürger in die drei oberen Classen nach dem Ertrage ihres Grundbesitzes regelte, lag es ihm nahe genug, den Höchstbegüterten, also den *πεντακκοσιμέδωνοι*, den kostspieligsten Dienst vorzuschreiben, der den Unterhalt von zwei Pferden erforderte. Wie es scheint, hießen die Mitglieder der obersten Bürgerklasse wie in anderen hellenischen Staaten so auch in Athen ursprünglich *ἵππεῖς* und wurden die *πεντακκοσιμέδωνοι* erst von Solon aus dieser Classe ausgeschieden und aus ihnen eine neue, die höchstbegüterten Bürger umfassende Classe gebildet. Ihr Name, welcher einen ausschließlich ökonomischen Gesichtspunkt hervorhebt, erweckt den Eindruck, daß es sich um eine verhältnismäßig junge Institution handelt, und bringt das Princip, auf dem die solonische Classeneinteilung beruhte, in der schärfsten Weise zum Ausdruck.

Es ist mir nicht eingefallen, die Organisation der athenischen Cavallerie durch zwei Vasenbilder, zwischen die sie fallen müsse, zu datieren. Vielmehr habe ich für diese Untersuchung auch die Tatsache herangezogen, daß die Athener im Jahre 478 zum erstenmale mit einem Reitervolke, den Thrakern, in enge und dauernde Beziehung traten, und die Berichte über die Schlacht bei

Tanagra, wie Aischylos *Septem e. Thebas* 392–394 und Plato *Meno* 32 p. 93 D benutzt.

Seite 79 Anm. 13 kritisiert Petersen die Erklärung, die ich von dem Bilde einer altattischen Schale gegeben (Fig. 4 meiner Abhandlung). Auf der einen Seite dieser Schale sieht man Perseus, Hermes und Athena, wie sie von den Gorgonen verfolgt werden. Das Bild der andern Seite wurde von mir auf Hopliten gedeutet, die ihre eigenen Pferde und diejenigen ihrer abgesessenen Kameraden vorwärts führen, und angenommen, daß man sich die abgesessenen Hopliten hinzuzudenken habe, sei es zum Angriffe übergehend, sei es bereits im Kampfe begriffen. Petersen behauptet, daß die Hopliten nicht neben den Pferden hermarschieren, sondern von den Pferden abspringen – was bei der unklaren Zeichnung recht wohl möglich scheint – und daß unter dieser Voraussetzung die phantastische Erklärung, die ich von dem Bilde gegeben, um so mehr in der Luft schwebt, da auf der andern Seite der Schale nicht die kämpfenden Hopliten dargestellt seien, denen nach meiner Ansicht die deren Pferde führenden Hopliten folgen. Ich muß gestehen, daß mir Petersens Gedankengang unverständlich ist. Nehmen wir auch an, daß die Hopliten von den Pferden abspringen, so wird hiermit kein befriedigender Zusammenhang zwischen ihnen und der auf der andern Seite angebrachten Verfolgungs-scene erzielt. Glaubt etwa Petersen, daß die Hopliten abspringen, um dem Perseus und den beiden Göttern gegen die Gorgonen beizustehen? Es dürfte schwer fallen, ein archaisches Bildwerk nachzuweisen, auf welchem Sterbliche in solcher Weise in eine mythische Scene eingreifen. Außerdem würden die Hopliten, wenn sie absaßen, um zum Angriffe vorzugehen, ihre Rosse ohne Aufsicht belassen haben, während doch zahlreiche Denkmäler beweisen, daß die Rosse in diesen Fällen entweder von Kameraden der abgesessenen Hopliten oder von Knappen behütet wurden.

Petersen scheint vergessen zu haben, daß die auf den beiden Seiten der schwarzfigurigen Schalen angebrachten Bilder vielfach, was den Inhalt betrifft, nichts miteinander zu tun haben. Um ihm diese Tatsache ins Gedächtnis zurückzurufen, werden vier Beispiele genügen: 1. Die Würzburger Phineus-schale (hier Fries im Innern). Phineus und die Boreaden. ☉ Dionysos, Satyrn Nymphen. *Mon. dell' Inst.* X 8; Reinach, *Répertoire des vases peints* I p. 202. — 2. Castellanische Schale im British Museum (B 120). Kämpfe des Herakles. ☉ Dionysos und Satyrn. *Mon. dell' Inst.* IX 10; Reinach I p. 183. — 3. Schale früher Basseggio, Dionysos und Gefolge. ☉ Parabates und Wagenlenker auf Viergespann, umgeben von zwei Frauen. *Arch. Zeitung* XLIII (1885) Taf. 10; Reinach I

p. 402. 4. Schale des Archikles und Glaukytes. Kalydonische Jagd.) Theseus und Minotauros. Gerhard, Auserl. Vasenb. II Taf. 235; Reinach II p. 119.

Ein Zug von Kriegerern, die im Begriffe sind, Pferde vorwärts zu führen, eignete sich, ähnlich wie ein Tierstreifen, vortrefflich zur Füllung einer Schalenwand. Deshalb brachte ihn der Maler der Schale, von der wir ausgingen, zur Darstellung, ohne Rücksicht auf die sich daran anschließende Scene, legte jedoch dem Betrachter den Gedanken an zu Fuß kämpfende Hopliten dadurch nahe, daß er die Figur eines solchen Hopliten in das mittlere Rund der Schale einsetzte.

Die erste Hälfte der Anmerkung 15 auf Seite 79 enthält die im Obigen (Seite 185) berührten Bemerkungen über die Equipierung der Knappen. Hierauf fährt Petersen folgendermaßen fort: „Ebensowenig wert ist die aus der Luft gegriffene Erklärung für das Fehlen eines Schildes bei den reitenden Gewappneten. Jedesmal (z. B. Seite 24, 30 ff., 40) wird uns da wieder gesagt, der Hoplit habe sich des Schildes entledigt, um kampfbereit zu sein, trotzdem der Hauptnachweis dem Satze gilt, daß das Reiten für „I (so bezeichnet Petersen den Hopliten) nur Beförderungsmittel ist und der Schild doch gerade für den Kampf da ist. Es ist offenbar die Technik des Vasenmalers, nicht die des Ritters, die solche Auslassung verursachte. Tragen ja doch auch von den eigentlichen cavaliers des Parthenonfrieses Helm und Panzer mehr als einer und Beinschienen, gegen die Helbig (Seite 35, Anm. 3) eifert, die berittenen Amazonen, echte Reiterinnen.“

Wie bereits im vorhergehenden (Seite 186) bemerkt wurde, lautete meine Thesis dahin, daß der berittene Hoplit, wenn er ausnahmsweise darauf angewiesen war, zu Pferde zu kämpfen, seinen großen Rundschild ablegte, da ein solcher hierbei eine durchaus unbrauchbare Schutzwaffe gewesen sein würde. Eine Reihe von schwarzfigurigen Vasenbildern stellt Hopliten dar, die zu Pferde aneinander geraten sind. Keiner von ihnen erscheint mit einem Schilde ausgestattet.⁷⁾ Es wäre ein merkwürdiger Zufall, wenn die Maler aller dieser Gefäße den Schild nur aus technischen Gründen ausgelassen hätten. Jedenfalls würde die Weise, in welcher Petersen diese Auslassung erklärt, nur dann einen Sinn haben, wenn er meine Ansicht widerlegt hätte, daß die ἄσπις beim Kampfe zu Pferde unpraktisch war. Diese Widerlegung ist er aber schuldig geblieben.

Weßhalb Petersen auf die Helme und Panzer der Parthenonsreiter verweist, ist mir unerfindlich. Ich habe den hellenischen Cavalleristen nicht Helm und Panzer, wohl aber die ἄσπις und die Beinschienen abgesprochen und diese Be-

⁷⁾ Helbig, Sur les *ἄσπις* athéniens 18, 35—36, 10.

hauptung wird durch die Tatsache bestätigt, daß keiner jener Reiter weder mit der ersteren noch mit der letzteren Schutzwaffe versehen ist. Ebenso verhält es sich mit den Amazonen, die P. als Beweis anführt, daß die Beinschienen zur Equipierung der Cavalleristen gehört hätten. In seinem Eifer, zu belehren, hat er vergessen, daß die Amazonen ursprünglich gar nicht als „echte Reiterinnen“ aufgefaßt wurden. Die älteste hellenische Kunst stellte sie mit mehr oder minder vollständiger Panhoplie und fast durchweg zu Fuß fechtend dar; sie ließ sie zu Pferde nur kämpfen unter den gleichen Bedingungen, unter denen dies von seiten der berittenen Hopliten geschah. Erst, als die Ionier angefangen hatten, die Küsten des Pontos zu colonisieren, konnten sie darauf verfallen, die Amazonen den in den dortigen Steppen hausenden Reitervölkern zu assimilieren, eine Assimilierung, durch die, wie es scheint, die Charakteristik der kriegerischen Jungfrauen in der Aethiopia des Arktinos beeinflußt wurde.¹⁾ Doch versteht es sich von selbst, daß hiermit die Auffassung der Amazonen als berittener Hoplitinnen nicht sofort beseitigt wurde, sondern sich zumal in dem Kunsthandwerke des Mutterlandes noch geraume Zeit erhielt. Wir kennen gegenwärtig nur zwei Denkmäler, auf denen eine zu Pferde kämpfende Amazone mit Beinschienen ausgerüstet erscheint, eine hocharchaische, chalkidische Amphora, deren Bilderschmuck, wie Loescheke einleuchtend dargelegt, durch ionischen Einfluß bestimmt ist,²⁾ und die bereits im obigen (Seite 187) erwähnte, attische Amphora aus der zweiten Hälfte des sechsten Jahrhunderts. Auf beiden Gefäßen ist der Kampf zwischen Achill und Penthesileia dargestellt und die letztere mit Beinschienen ausgestattet. Das chalkidische Bild zeigt die Amazonenkönigin, wie sie zu Pferde vor dem ihr zu Fuß nachstürmenden Achill flieht und diesem, sich umwendend, mit Pfeilschüssen zusetzt. Jedesfalls hat der Maler der von den Ioniern ausgebildeten Vorstellung dadurch Rechnung getragen, daß er die Amazone den für die Söhne der Steppe bezeichnenden Bogen führen ließ. Hingegen steht der Annahme nichts im Wege, daß für ihn im allem übrigen die alte Vorstellung maßgebend war, nach welcher sich die Amazonen der Kampfweise der berittenen Hopliten bedienten, und daß er sich demnach Penthesileia bei der *ἰσσιγί* *στρῆζι* zu Fuß fechtend dachte. Wie jene Hopliten, trägt die Amazonenkönigin Helm, Panzer und Beinschienen und kämpft sie auf der Flucht notgedrungen zu Pferde; die Tatsache, daß sie hierbei keine *ἰσσιγί* führt, erklärt sich in ungezwungener Weise aus dem im Obigen (Seite 186 u. 190) Bemerkten. Wenn es demnach zum mindesten ungewiß bleibt,

¹⁾ Benndorf, Das Heroon von Gjolbaschi-Frysa
112; Loescheke in den Bonner Studien 255 ff.

²⁾ Bonner Studien 256 Fig. 6.

of Penthesileia in jeder Hinsicht als eine „echte Reiterin“ aufgefaßt ist, so dürfen die Beinschienen, die sie trägt, nicht als ein sicherer Beweis, daß diese Schutz-
 waffe der Cavallerie zukam, geltend gemacht werden. Ein vollständig klarer
 Sachverhalt ergibt sich aus dem attischem Vasenbilde. Achill und Penthesileia
 kämpfen hier, beide schildlos, gegeneinander zu Roß, während sich eine gestürzte
 Amazone, die unter den Pferden liegt, mit der vorgestreckten ἄσπίς vor den
 Tritten der letzteren zu schützen sucht. Wenn diese Amazone durch die Schutz-
 waffe, die sie führt, deutlich als eine Hoplitin erkennbar ist, so haben wir auch
 die Führerin des Amazonenheeres in derselben Weise aufzufassen und demnach
 anzunehmen, daß ihr der Maler die Beinschienen gegeben hat nicht weil sie zu
 der Equipierung der Cavalleristen, sondern zu derjenigen der berittenen Hopliten
 gehörten. Dürfen wir annehmen, daß der attische Vasenmaler mit der Handlung,
 die er darstellte, eine deutliche Vorstellung verband, so kann er sich diese Hand-
 lung etwa folgendermaßen gedacht haben: Die Niederlage der Amazonen ist
 entschieden und ihr Heer auf der Flucht begriffen, ein Vorgang, welcher durch
 die unter der Reitergruppe liegende Amazone veranschaulicht wird; Penthesileia
 hat Kehrt gemacht, um ihre gestürzte Gefährtin gegen den Angriff des Achill
 zu beschützen.

In Athen wurden die Amazonen erst von Mikon, dem Genossen des aus
 dem ionischen Thasos stammenden Polygnotos, als „echte Reiterinnen“ dar-
 gestellt auf Bildern, welche den Sieg des Theseus über die kriegerischen Jung-
 frauen verherrlichten.¹⁰⁾ Wir dürfen als obere Zeitgrenze für die Ausführung
 dieser Bilder unbedenklich das Jahr 470 annehmen, in welchem Kimon die
 Gebeine des Theseus ans Skyros nach Athen brachte.¹¹⁾ Um dieselbe Zeit, zwischen
 477 und 472, hob die athenische Regierung zum ersten Male eine Reitertruppe
 unter der Bürgerschaft aus.¹²⁾ Das Aufsehen, welches hierdurch hervorgerufen
 wurde, und die Sympathie, mit welcher die Athener die neugeschaffene Truppe
 aufnahmen, trugen ohne Zweifel dazu bei, den Genossen des Polygnot zu jener,
 in Attika neuen Charakteristik der Amazonen zu bestimmen. Mikon war außer
 stande, Theseus und die von ihm geführten Athener zu Cavalleristen zu machen,
 da dies allzusehr der volkstümlichen Überlieferung widersprochen haben würde.
 Hingegen durfte er dies mit den Amazonen wagen, da die Athener infolge der
 engen Beziehungen, die sie seit mehreren Generationen mit Ionien unterhielten,

¹⁰⁾ Vgl. hierüber und über das Folgende Klüg-
 Die Amazonen in der attischen Literatur und
 Kunst, 130 ff.

¹¹⁾ Clinton, Fasti hellenici 34.

¹²⁾ Helbig, Sur les ἵππαις ἀθηναίων 84.

mit der hier maßgebenden Auffassung der kriegerischen Jungfrauen voraussichtlich mehr oder minder vertraut waren. Auf rotfigurigen Vasenbildern, die, wie es scheint, durch Gruppen aus den Gemälden des Mikon beeinflusst sind,¹⁵⁾ spielen die Amazonen eine sehr edle Rolle und erscheinen vielfach den gegen sie kämpfenden Athenern überlegen. Eine derartige Darstellungsweise ist wie die Tatsache, daß auf dem Parthenonsfries das athenische Heer lediglich durch die Cavallerie vertreten wird, offenbar aus der Vorliebe zu erklären, welche die gleichzeitigen Athener für diese Truppengattung hegten. Nachdem die Auffassung der Amazonen als kühner Reiterinnen in die attische Kunst Eingang gefunden hatte, wurde sie bald hellenisches Gemeingut. Seitdem wurden die kriegerischen Jungfrauen, wenn sie zu Pferde kämpften, stets ohne Beinschienen dargestellt — ein deutliches Zeichen, daß man diese Schutzwaffe nicht als zur Equipierung der Cavallerie gehörig betrachtete. Um sich von der Richtigkeit meiner Behauptung zu überzeugen, braucht Petersen nur die Nummern nachzuschlagen, die Reinach in seinem Répertoire des vases peints II p. 389 u. d. W. Amazones verzeichnet hat.

Einen weiteren Angriff richtet Petersen (Seite 80) gegen meine Ansicht, daß Themistokles seinen Sohn Kleophantos für den Dienst in der damals eingeführten Bürgerreiterei habe einüben lassen. Mein Gegner nimmt an, daß es sich vielmehr um die Kunst des mit einem Handpferde ausreitenden Knappen handle, und begründet seine Ansicht folgendermaßen (Seite 80 Anm. 17): „Helbig Seite 83, der dies Zeugnis — d. h. die Stelle in Platons Menon 32 p. 93 D — für seine frühzeitige Organisation der attischen Cavallerie verwerten möchte, widerspricht dem zwar, aber auch sich selbst, wenn er den Dienst des berittenen Knappen hier für einen zu untergeordneten hält, um solchen Andenkens wert zu sein, und S. 10 ff. selbst Miltiades in diesem Knappendienst in einem Vasenbilde gefeiert glaubt, und Diokleides im nämlichen Dienst durch ein Standbild auf der Akropolis, Platos ἐπέμενε γοῶν ἐπὶ τῶν ἱππῶν ὀρῶδες (vgl. die Vase von Kameiros, Salzmann 57) καὶ ἡχέοντιζεν ἀπὸ τῶν ἱππῶν ὀρῶδες, wo der Plural statt des Duals stehen muß, zeigt den Jüngling mit zwei Pferden operierend, also nicht als Reiter im späteren Sinn.“

Der Widerspruch, den mir P. vorwirft, ist nicht vorhanden. Der Vasenmaler brachte den Knappen Miltiades zur Darstellung, weil derselbe, wenn er

¹⁵⁾ Die Exemplare, die sich mit der größten Wahrscheinlichkeit zu den Gemälden des Mikon in Beziehung setzen lassen, sind von P. Gardner in dem Journal of Hellenic Studies XXIV 1904 S.

390 zusammengestellt. Es gehört dazu auch der in demselben Journal XXIV Taf. VIII S. 307 ff. publizierte Stammos.

in der bunten Tracht eines skythischen Hippotoxoten einherrscht, durch seine schmucke Erscheinung wie als Mitglied eines der erlauchtesten, athenischen Geschlechter die Aufmerksamkeit des Publicums auf sich zog. Die auf der Akropolis geweihte Statue zeigte den Knappen Diokleides in derselben Tracht offenbar deshalb, weil ihre Weihung durch einen mit dem Knappendienste des Jünglings zusammenhängenden Vorgang veranlaßt war. Das Vasenbild und die Statue sind durch vorübergehende Umstände ganz individueller Art bestimmt und beweisen demnach keineswegs, daß die Athener dem Knappendienste als solchen eine hervorragendere Bedeutung zuerkannten. Wenn hingegen die Überlieferung das Andenken daran bewahrt hat, daß ein großer Staatsmann wie Themistokles seinen Sohn zu einem ausgezeichneten Reiter ausbilden ließ, so berechtigt dies zu dem Schlusse, daß damals die Reitkunst ein besonderes Interesse erregte und daß die Fürsorge des Themistokles durch ein Ereignis bestimmt wurde, welches seinem Sohne in hervorstechender Weise Gelegenheit gab, diese Kunst zu bewähren. Ein solches Ereignis war die damals vorgenommene, erste Organisation einer athenischen Bürgerreiterei.¹⁴⁾ Die Stelle des Menon als solche gewährt keinen Aufschluß darüber, ob der Sohn des Themistokles als Cavallerist oder als berittener Knappe diente: denn die Angabe, daß der Jüngling imstande war, auf dem Pferde stehend seinen Wurfspieß zu schleudern, bezeichnet nur ein Kunststück, welches sowohl ein Cavallerist wie ein berittener Knappe lernen und zum Besten geben konnte und das Platon nur anführt, um zu beweisen, wie heimisch sich Kleophantos auf dem Pferde fühlte. Nichtsdestoweniger macht Petersen den Versuch, den Jüngling auf diese Angabe hin zum Knappen zu stempeln, ein Versuch, der sehr unglücklich ausgefallen ist. Die Annahme, daß die Athener des vierten Jahrhunderts noch etwas davon wußten, daß ihre ἵππαις während des ältesten Abschnittes der Perserkriege als berittene Hopliten und von Knappen begleitet zu Felde gezogen waren, ist an und für sich unwahrscheinlich. Wenn ein exacter Forscher wie Aristoteles¹⁵⁾ die hellenischen ἵππαις von Anfang an irrtümlich für Cavalleristen hielt, dann dürfen wir das Gleiche auch für den Philosophen Platon voraussetzen. Wollen wir aber selbst zugeben, daß der letztere noch eine Ahnung

¹⁴⁾ Helbig, Sur les ἵππαις athéniens 84.

¹⁵⁾ Pol. IV 13 II p. 1207^a, 17 ed. Bekkeri: ἢ πρόσω, ἢ πόδιαις ἐν τοῖς Ἑλλήσιν ἐγένετο μετὰ τὰς ἀναστάσεις ἐκ τῶν πολέμων, ἢ μὲν ἐξ ἀρχῆς ἐκ τῶν ἵππων. Τὸ γὰρ ἔργον καὶ τὴν ὀπισθογῆν ἐν τοῖς ἵπποισι οὐ πολὺν χρόνον μὲν γὰρ συντάξις ἀρχαίων τοὺς ἵππους, καὶ ἐκ τῶν τοιούτων ἑπιπέριαι

καὶ τάξις ἐν τοῖς ἀρχαίοις οὐκ ὀπίσθη, ὅσα ἐν τοῖς ἵπποισι εἶναι τὴν ἔργον. Wenn hier Aristoteles die ἵππαις, denen nach dem Sturze des Königtums die Regierung der hellenischen Staaten zufiel, dem ὀπισθόν gegenüberstellt, so beweist dies, daß er nichts davon wußte, daß jene ἵππαις als berittene Hopliten ins Feld rückten.

von dem ursprünglichen Charakter jener Truppengattung gehabt haben könne, dann schließt die Weise, in der er sich ausdrückt, die Beziehung seiner Angabe auf den Knappendienst entschieden aus. Der Nebensatz, den Petersen auf die von ihm ausgeschriebene Stelle des Menon folgen läßt „wo der Plural statt des Duals stehen muß“, hat mir vieles Kopfzerbrechen verursacht. Es dauerte lange, bis ich begriff, was P. damit meint: er will besagen, daß sich Platon statt des Duals des Plurals bedient hat. Aber Friedrich Spiro, der den Sprachgebrauch des großen Philosophen besser kennt als ich und vielleicht selbst besser als Petersen, teilt mir mit, daß Platon stets den Dual gebraucht, wenn es die Zweiheit hervorzuheben gilt, und dies war an der in Rede stehenden Stelle unumgänglich notwendig, wenn die Leser verstehen sollten, daß es sich um einen mit einem Handpferde ausreitenden Knappen handelte. Außerdem würde Platon, da sein Publikum solche Knappen nicht mehr aus eigener Anschauung kannte, gewiß die Handlung etwas weiter ausgemalt und etwa ἄψ' ἐνὶ τῶν ἱππῶν ἐπὶ τῶν ἄλλων ἀλλόθενος oder ähnlich geschrieben haben: denn er dürfte schwerlich seinen Lesern den hohen Grad von Divinationsvermögen zugemutet haben, den Petersen bei den seinigen voraussetzt. Der Plural τῶν ἱππῶν wird durch die naheliegende Annahme gerechtfertigt, daß Kleophantos sein Kunststück nicht immer auf demselben sondern auf verschiedenen Pferden ausführte. Doch hätte Plato auch schreiben können ἄψ' ἱππῶν.

Petersens Anm. 17, deren erster Teil im vorhergehenden widerlegt wurde, schließt mit folgenden Worten: „Auffallend ist, daß Helbig die zwei Geschichten von Kimon Seite 85 nicht in Einklang zu bringen weiß, obgleich es gerade mit seiner These so leicht ist. Im Jahre 480 deponiert Kimon seinen Zügel im Tempel zum Zeichen, daß es jetzt nicht gelte, als gewappneter Ritter zu Roß ins Feld zu ziehen, sondern zu Schiff. Als Hoplit meldet er sich dann auch bei Tanagra.“ Man ersieht hieraus, daß Petersen weder die Stelle in Plutarchs Kimon (Cap. V) noch meine darauf bezüglichen Bemerkungen genau durchgelesen hat. Hätte sich Kimon darauf beschränkt, der Burggöttin seinen Zügel darzubringen, dann würde diese Handlung vortrefflich zu der von mir festgestellten Tatsache stimmen, daß das athenische Heer im Jahre 480 noch keine Cavallerie, wohl aber berittene Hopliten enthielt. Kimon hätte dann der letzteren Truppe angehört und sich des Zügels entäußert, um zu symbolisieren, daß er während des bevorstehenden Feldzuges seinen Hoplitendienst zu Fuß als ἑπιπέτης leisten werde. Aber nach dem Berichte Plutarchs deponierte Kimon nicht nur seinen Zügel, sondern nahm auch eine der ἀπειλᾶς mit sich, die an den Wänden des Athenatempels aufgehängt waren. Wenn er bisher als berittener Hoplit gedient hätte, wäre die

letztere Handlung durchaus überflüssig gewesen; denn es versteht sich, daß ein Hoplit über einen solchen Schild verfügte und ihn demnach nicht aus dem Athenatempel zu entleihen brauchte. Kimon würde hiermit die Bedeutung, die der von ihm vollzogene Act haben sollte, vollständig verdunkelt haben. Hieraus folgt, daß ihn Plutarch oder der Schriftsteller, aus dem derselbe schöpfte, als einen Cavalleristen auffaßte. Ein Cavallerist führte keine *ἀσπίς* und mußte sich demnach mit einer solchen versehen, wenn er als Hoplit zu kämpfen hatte. Die Anekdote, wie sie von Plutarch überliefert ist, widerspricht also meiner Ansicht, daß die erste Organisation einer athenischen Bürgerreiterei erst nach dem Jahre 480 erfolgte. Deshalb war es durchaus gerechtfertigt, wenn ich nachzuweisen versuchte, daß jene Anekdote von der oligarchischen Partei, etwa während der Zeit des Peloponnesischen Krieges, erfunden wurde, um Kimon der athenischen Cavallerie zu vindicieren, die damals größtenteils aus Anhängern dieser Partei bestand.

Seite 80: „Auch die jungen Reiter an den Stelenfüßen (Seite 49 ff.) werden am besten als Jugendbilder des Verstorbenen verstanden, wiewohl es auf eines hinauskommt, ob wir oben den Vater und unten den Sohn, der dem Vater als Knappe dient, erkennen, oder unten denselben wie oben, hier den Mann als Hoplit, dort den Epheben mit seinem Vater auszureiten gerüstet.“ Dazu Anm. 18: „Die Stele des Lyseas (*ἀσπίς* Seite 51 Fig. 21; Conze, I 1) zeigt, daß der junge Reiter nicht mit seinem Tun auf den Mann im Stelenbilde bezogen werden darf, und die niedrige Stele von Lamprai (*ἀσπίς* Seite 52 Fig. 22; Conze, I 11), auf der ein männliches Standbild, wie Helbig will, nicht gestanden haben kann, auch keine Stele mit Mannesbild, beweist durch die klagenden Figuren der Seiten, die nur auf den jungen Reiter bezogen werden können, daß auch auf den anderen Bildern der Reiter der Verstorbene ist, wenn da auch erst in späterem Alter verstorben.“

Über das Verdict, das Petersen über die Lyseasstele abgibt, dürfte ich zur Tagesordnung übergehen, da es jeglicher Begründung entbehrt. Doch sei hier bemerkt, daß, wenn Lyseas nach vollendeter Dienstpflicht eine priesterliche Würde bekleidete, nichts im Wege stand, ihn in der Hauptfigur als Priester darzustellen und darunter den Knappen beizufügen, der darauf hinwies, daß der Verstorbene während seines wehrpflichtigen Alters als berittener Hoplit gedient hatte. Was die Stele von Lamprai betrifft, so zeigt sie auf der oberen Fläche eine 1,15 m lange und 0,16 m breite Eintiefung, die zu der Annahme nötigt, daß die Plinthe der darin eingelassenen Marmorfigur eine beträchtliche Ausdehnung

hatte.¹⁶⁾ Deshalb vermutet Winter,¹⁷⁾ daß auf die Basis eine liegende Tierfigur, etwa eine Sphinx, aufgesetzt war. Doch dürften noch andere Möglichkeiten in Betracht zu ziehen sein. Allerdings ist jene Eintiefung für die Plinthe einer ruhig stehenden Hoplitenfigur, wie sie in der Regel die auf den oberen Teilen der Stelen angebrachten Reliefs zeigen, zu lang. Hingegen würde sie durchaus geeignet gewesen sein, die Plinthe einer ausschreitenden oder ausfallenden Hoplitenstatue aufzunehmen. Wie dem aber auch sei, jedenfalls läßt der Schluß, den Petersen aus der Stele von Lamprai zieht, daß auch auf den anderen Stelen der Reiter der Verstorbenen sein müsse, an Kühnheit nichts zu wünschen übrig, und steht er in seltsamen Widerspruche mit dem unmittelbar vorher über die Lyseasstele Bemerkten. Petersen wird doch nicht leugnen, daß hier die priesterliche Figur den Verstorbenen darstellt. Nach der Auffassung, die er auf die Reliefs der Stele von Lamprai gründet, würde das Gleiche für den auf dem Sockel der Lyseasstele angebrachten Reiter gelten, während doch Petersen im vorhergehenden das Urteil gefällt hat, daß die beiden auf dem letzteren Denkmale dargestellten Figuren nichts miteinander zu tun hätten.

Seite 80 äußert sich Petersen folgendermaßen: „Daß jedoch die jungen vornehmen Athener, die Söhne der Ritter, bei solchem Dienst (das heißt bei dem Knappendienst) in Athen selbst Barbarenkleid angezogen hätten, darf vielleicht bezweifelt werden, da dafür ausreichende Beweise nicht gegeben sind, auch die wirklichen Reiter am Parthenonfries von barbarischer Tracht höchstens den Baschlik angenommen haben.“ Hierzu die Anm. 10: „Helbig geht so weit, daß er fast überall auf strenggroßfigurigen Schalen in der Barbarentracht Griechen sieht, wegen ihres hellenischen Gesichtstypus, so Seite 74 Fig. 31 in der Mitte den Toxarchen, so Seite 73 Fig. 30 b nicht weniger als einen Taxiarchen, zwei Hipparchen und einen Phylarchen (Seite 84 ff.), obgleich von den vermeintlichen Hipparchen der eine ungriechischen Bart hat. Beim Miltiades der Ashmoleanische (Seite 47 Anm. 3) kommt ja die Inschrift hinzu; aber weder ihn noch Diokleides (Seite 46 Anm. 2), wenn die Statuenfragmente wirklich zu dessen Inschriftenbasis gehören, ist es notwendig, so gekleidet in Athen (statt etwa in Thrakien) herumreitend zu denken.“

Leider gibt Petersen nicht an, welcher der beiden vollständig thrakisch gekleideten und von mir für Hipparchen erklärten Krieger auf der Schale Fig. 30 b einen ungriechischen Bart zeigt. Ich richtete an die Herren Hauser und Koerte die Anfrage, ob sie an einer dieser Figuren einen Barbarenbart erkennen,

¹⁶⁾ Conze, Die attischen Grabreliefs I S. 9.
Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd. VIII.

¹⁷⁾ Athenische Mitteilungen XII 1887 S. 1101.

und erhielt von dem ersteren wie von dem letzteren eine verneinende Antwort. Wenn in der Mitte derselben Schale ein Reiter in vollständig thrakischer Tracht, aber wiederum mit hellenischem Gesichtstypus dargestellt ist, so gilt für ihn natürlich dasselbe wie für die ähnlichen, auf der Außenseite angebrachten Figuren. Auf der Schale des Onesimos (1ππζζ Seite 17 Fig. 29) trägt die vornehmste Person, offenbar der Führer der darauf dargestellten athenischen Reiter, die *ἀλωπεζίς*. Wollen wir ihn für einen Thraker erklären, dann müssen wir uns zu der Annahme entschließen, daß die Athener unter Umständen Reiterofficiere aus Thrakien beriefen. Die Rückseite eines rotfigurigen Stamnos, welcher einer etwas späteren Zeit angehört als die beiden im bisherigen besprochenen Schalen, zeigt einen Mann in vollständig thrakischer Tracht (auch mit der *ζειρά*), der die Rechte auf eine Lanze stützt, zwischen zwei hellenisch gekleideten Frauen; die vor ihm stehende Frau erhebt im Gespräche mit ihm die Rechte; die andere hält auf der Linken eine Schale.¹⁸⁾ Glaubt etwa Petersen, daß der attische Maler einen Thraker dargestellt hat, dem athenische Damen den Hof machen? Zahlreiche Parthenonsreiter tragen die *ἀλωπεζίς*.¹⁹⁾ Wenn keiner von ihnen mit der *ζειρά* bekleidet ist, so erklärt sich dies daraus, daß die Wiedergabe dieses steif herabfallenden Mantels in der Plastik einen unästhetischen Eindruck gemacht haben würde. Die attischen Vasenmaler haben Bestandteile der in Rede stehenden Tracht sogar auf mythische Personen übertragen, die sich des Reitens beflossen, obwohl dieselben keineswegs in Thrakien localisiert waren. Auf einer Amphora strengrotfigurigen Stiles trägt Troilos die *ζειρά*,²⁰⁾ auf einer andern Amphora etwas freieren Stiles eine Amazone die *ζειρά* wie die *ἀλωπεζίς*.²¹⁾ Hiermit sind, wie mir scheint, ausreichende Belege geliefert, daß sich athenische Cavalleristen, wir dürfen bestimmter sagen athenische Cavallerieofficiere, auch auf attischem Boden thrakisch kleideten. Ich könnte diesen Belegen noch zahlreiche andere beifügen, verzichte aber hierauf, da der Zweifel, den Petersen gegen die hellenische Nationalität der in thrakischer Tracht dargestellten und von mir für athenische Hipparchen erklärten Reiter äußert, in schlagender Weise durch die wohl bezeugte Tatsache widerlegt wird, daß die Athener bereits während des 5. Jahrhunderts mit großer Geringschätzung auf die Thraker herabblickten. Aristophanes schildert in den Acharnern²²⁾ die vor der athenischen Volksver-

¹⁸⁾ Gerhard, Auserl. Vasenbilder Taf. 164; Reinach, Répertoire des vases peints II p. 82 n. 9, 10.

¹⁹⁾ Michaelis, Der Parthenon Taf. 9 IV 5, VIII 15, X 19; Taf. 10 I 2—4, XIII 36; Taf. 13 XXXV

108, XXXVIII 117, XXXIX 120.

²⁰⁾ Mon. dell' Inst. X 22; Reinach, Rép. I p. 203.

²¹⁾ Mon. dell' Inst. X 9; Reinach, Rép. I p. 201.

²²⁾ V. 155 ff.

sammlung auftretenden Odomanten als barbarisches Diebsgesindel. Daß der Ruf der Thraker als Trunkenbolde bis in das 5. Jahrhundert hinaulreicht, ergibt sich aus des Euripides Rhesos.²³⁾ Hektor wirft hier dem thrakischen Könige vor, daß derselbe beim Becher die ihm gegenüber den Troern obliegenden Pflichten versäumt habe. Wenn damals in Athen eine derartige Anschauung maßgebend war, konnten die dortigen Gefäßmaler unmöglich Thraker in intimen Beziehungen zu athenischen Kriegern und athenischen Frauen darstellen.

Petersen behauptet Seite 80, daß die Dioskuren im athenischen Anakeion nicht als Hopliten aufgefaßt gewesen seien, und äußert sich in der dazu gehörigen Anm. 21 folgendermaßen: „Sie, die *ζωροὶ*, sind selbst Reiter, aber nicht Hopliten und, wenn die *priores equites* des Tarquinius (vgl. Helbig in *Hermes* XXXIX 1904 S. 106 und in den *Comptes-rendus de l'Acad. des Inscriptions* 1904 p. 199), die ja mit zwei Pferden ausrückten, auf das Vorbild des Castor in Lacedaemon zurückgeführt werden, so kann das nicht auf die Rüstung, sondern nur auf die Handpferde gehen, die ja auch die Tarentini, ebenfalls leichte, nicht schwere Reiter führten.“

Man muß über die Virtuosität staunen, mit der Petersen es fertig gebracht hat, in so wenigen Zeilen eine solche Fülle von Irrtümern zu concentrieren. Der Bildhauer der im Anakeion aufgestellten Statuen würde einen unglaublichen Mißgriff begangen haben, wenn er die Dioskuren als Cavalleristen betrachtete, sie aber nichtsdestoweniger zu Fuß, ihre Söhne hingegen beritten darstellte. Erst seitdem die hellenischen Staaten über Cavallerie verfügten, konnten die Dioskuren zu einer solchen Truppe in Beziehung gesetzt werden. Ursprünglich waren sie die göttlichen Vertreter der Wagenkämpfer, die im Epos *ἱππῆες* heißen. Als der Streitwagen abgekommen war und sich die vornehmen, schwerbewaffneten Krieger des Reitpferdes als Transportmittels bedienten, sprang das Substantiv *ἱππῆες* und mit ihm das Patronat der Dioskuren auf die berittenen Hopliten über. Die ältesten und berühmtesten Cultusstätten des göttlichen Brüderpaares lagen in Lakonien und Messenien. Daß zu dem spartanischen Heere eine Elitetruppe von dreihundert *ἱππῆες* gehörte, die zu Fuß als Hopliten kämpften, habe ich in meiner Abhandlung über die *ἱππῆες* p. 30 ff. nachgewiesen. Erst im Jahre 424 v. Chr. organisierten die Spartaner eine Reitertruppe,²⁴⁾ während die Athener dies bereits in den siebziger Jahren desselben Jahrhunderts getan hatten.²⁵⁾ Erst als es in Sparta und in Athen eine solche Truppe gab, konnten

²³⁾ V. 419, 438. Weiteres hierüber in den *Ann. dell' Inst.* 1867 p. 172 ff.

²⁴⁾ Thucyd. IV 55, 3.

²⁵⁾ Helbig, *Sur les ἱππῆες athéniens* 70 ff.

die Dioskuren hier wie dort als die Schutzherren derselben und somit als Cavalleristen aufgefaßt werden. Auch hat die Überlieferung deutliche Spuren bewahrt, daß man sich die göttlichen Brüder während der früheren Zeit nach der Weise der Parabatzen und berittenen Hopliten schwer bewaffnet und in der Regel zu Fuß kämpfend dachte. Der Nomos, unter welchem die spartanische Phalanx zum Angriff überging, hieß *καταδρομή*.²⁶⁾ Dieser Name läßt sich nicht anders erklären als daraus, daß dereinst die Schutzbefohlenen der Dioskuren, die berittenen Hopliten, nachdem sie abgesehen waren, entweder allein die Phalanx bildeten oder in ihr ein besonders gewichtiges Element darstellten. Die Dioskuren galten für die Erfinder der *ἐνόπλιος ἄρχησις*.²⁷⁾ in den Musen des Epicharmos²⁸⁾ spielte ihnen Athena mit der Flöte auf, während sie diesen Tanz aufführten. Platon²⁹⁾ gedenkt der *ἐνόπλιον παύριον καὶ Λακεδαιμόνια Διοσκόρων*. Pindar³⁰⁾ preist die Dioskuren als Sieger *ἐν ἀσπιδοδόποισιν ἐπλίτας ἄρχησις*. Wenn man sie demnach Agone vornehmen ließ, welche durch die Action des schwerbewaffneten Fußvolkes bedingt waren, so versteht es sich, daß man ihnen auch im Felde die Equipierung und die Kampfweise dieser Truppe zuschrieb. Gibt doch Pindar³¹⁾ dem Kastor das Epitheton *γυλαργύτης*, stattet ihn also mit dem breiten, bronzenen Gürtel aus, durch welchen die schwer bewaffneten Krieger während der mykenischen Periode und bisweilen auch noch später, bis der aus Metallplatten bestehende Panzer eingeführt wurde, den Unterleib schützten. Endlich lassen auch die Mythen, welche über die Kampfweise der Brüder deutlichen Aufschluß geben, die letzteren nicht zu Pferde, sondern zu Fuß fechten. Nach alledem haben wir anzunehmen, daß der Beiname *ἄγυζα*, den die Dioskuren in der Peloponnes, oder *ἄγυζαί*, den sie in Attika führten,³²⁾ dieselben ursprünglich als die Oberbefehlshaber eines Heeres bezeichnete, welches noch keine Cavallerie enthielt, wie im homerischen Epos Agamemnon das Epitheton *ἄγυξ ἀνδρόων* erhält als Oberbefehlshaber der entweder auf Streitwagen oder zu Fuß ausrückenden Achaier. Endlich verdient es auch Beachtung, daß während der älteren Zeit in der Auffassung der göttlichen Brüder das jünglingshafte Element nicht so scharf betont wurde, wie es später geschah, seitdem die Cavallerie eingeführt worden und das Patronat dieser Truppe, in der vorwiegend junge Leute aus den vornehmen Familien

²⁶⁾ Plutarch, De musica 26; Lycurg, 22. Alles Weitere bei O. Müller, Die Dorier II² 327—329.

²⁷⁾ Schol. zu Pindar, Pyth. II 127.

²⁸⁾ Bei Athen. IV p. 184 F. Vgl. Aristid. II 11 p. vol. I p. 24 ed. Dindorf: *Διοσκόρου δ' ἐπ' ἀστῆ* (der Athen. *πυργιζώων*).

²⁹⁾ De leg. VII p. 796 B.

³⁰⁾ Isthm. I 31.

³¹⁾ Nem. X 170.

³²⁾ Roscher, Lexikon d. griech. u. röm. Mythologie I 1165.

dienten, den Dioskuren zugefallen war. Wir dürfen dies daraus erschließen, daß die Dioskuren im athenischen Anakeion mit ihren Söhnen,³³⁾ in ihrem Tempel zu Argos von Dipoinos und Skyllis mit ihren Frauen und Söhnen dargestellt waren,³⁴⁾ wie daß die Reliefs des Kypseloskastens den einen Bruder bärtig zeigten.³⁵⁾ Sie erschienen in diesen Bildwerken in einem reiferen Alter, entsprechend demjenigen, welches wir für die Mehrzahl der wehrpflichtigen Bürger voraussetzen dürfen. Vielleicht wird Petersen hiergegen die Erklärung geltend machen, die Blinkenberg von dem Bilde einer gewiß hoch in das 7. Jahrhundert hinaufreichenden, protokorinthischen Lekythos gegeben.³⁶⁾ Man sieht darauf eine Frau, die von zwei Kriegern bedroht wird und erschrocken die Rechte erhebt. Der eine Krieger, der in der Linken eine Lanze hält, ergreift mit der Rechten ihren linken Unterarm; der andere schreitet mit gezücktem Schwerte hinter seinem Genossen her. Links von dieser Gruppe sind zwei Reiter dargestellt, die einen sehr jugendlichen Eindruck machen; ihre Haltung erscheint durchaus ruhig und gelassen; die Pferde stehen still. Blinkenberg hat dieses Bild ohne Zweifel richtig auf eine Entführung und mit großer Wahrscheinlichkeit auf die Entführung der Helena durch Theseus und Peirithoos bezogen. Wenn er jedoch in den beiden Reitern die Brüder der Helena, die Dioskuren, erkennt, so widerspricht dem die Teilnahmslosigkeit, mit der dieselben der Handlung beiwohnen. Man hätte zu gewärtigen, daß die Gebärden der Brüder angesichts der Vergewaltigung, die ihre Schwester erfährt, irgendwelche Erregung bekunden würden. Da hiervon keine Spur wahrnehmbar ist, möchte ich vorschlagen, die beiden Reiter vielmehr für die Knapen der die Frau überfallenden Krieger zu erklären.

Aus alledem ergibt sich, daß die Auffassung der Dioskuren einerseits als *ἰππεῖς* und andererseits als schwerbewaffneter Krieger, die zu Fuß fochten, aus der Zeit datiert, welche der Einführung der Cavallerie voranging, aus der Zeit, während derer die *ἰππεῖς* zunächst als Parabatan und hierauf als berittene Hopliten ins Feld rückten. Die Parabatan mußten mit den Rossen vertraut sein, weil diese den Streitwagen zogen, jene Hopliten, weil sie die Märsche beritten zurücklegten. Doch kämpften die einen wie die andern schwer bewaffnet und in der Regel zu Fuß. Zu Cavalleristen konnten die Dioskuren erst werden, seitdem eine derartige Truppe in den hellenischen Heeren vorhanden war. Hätte sich Petersen die Mühe gegeben, den Artikel „Dioskuren“ in Roschers Lexikon der

³³⁾ Pausan. I 18, 1.

³⁴⁾ Pausan. II 22, 5.

³⁵⁾ Pausan. V 10, 2.

³⁶⁾ Revue archéologique XXXIII 1893 II p. 399—400.

griechischen und römischen Mythologie I 1154 ff. durchzulesen, dann würde er uns voraussichtlich mit dem Trugorakel verschont haben, das er über die *ἐπιτάξι* erlassen.

Was die *equites priores* betrifft, so brauche ich mich über dieselben hier nicht zu äußern. Wie ich ausführlich in einem Aufsätze dargelegt habe, der demnächst in den Abhandlungen der bayrischen Akademie der Wissenschaften, Bd. XXIII, Abth. II, erscheinen wird, waren sie nach dem Vorbilde der mit zwei Pferden ausrückenden Hoplitens organisiert, die zu den Heeren der unteritalischen Griechenstädte gehörten, und wurden demnach auch ihre Patrone, die *Castores*, von den gleichzeitigen Römern als berittene Hoplitens aufgefaßt.

Seite 81 Anm. 22 schreibt Petersen: „Helbig bemerkt zu dem Bilde Mus. Greg. Bd. II Taf. LXXII 1: Il ne vaut pas la peine de refuter l'opinion soutenue par M. Petersen dans les Röm. Mitt. XV 1900 p. 33. Wer meinen Absatz bis zum Ende liest, wird mit Erstaunen finden, daß ich nichts anderes sage als Helbig, nur daß ich den bevorstehenden Kampf weniger betone. Ist doch auch kein Gegner vorhanden, da beide Paare sich in gleicher Richtung bewegen.“

Petersen hatte die beiden Hoplitens für Apobaten erklärt, was eine bare Unmöglichkeit ist. Der Apobat sprang vom Pferde ab und hinauf, während dasselbe in vollem Laufe dahinstürmte. Hingegen gleiten die beiden Hoplitens gemächlich von ihren Pferden herab, während die letzteren ganz langsam vorwärtsschreiten oder im Begriffe sind, stille zu stehen. Außerdem begreift man nicht, was die beiden Hippotoxoten, deren einer neben jedem der Hoplitens hält, neben Apobaten zu tun haben könnten. Sie sind vielmehr für die Knapen dieser Hoplitens zu erklären. Das Vasenbild stellt nicht, wie Petersen annimmt, einen agonistischen, sondern einen rein militärischen Vorgang dar.

Hiermit wäre der Sichtsproceß, dessen die Kritik meines Gegners bedurfte, endlich zum Abschluß gebracht. Vielleicht wird man mir vorwerfen, daß ich dabei allzugründlich zu Werke gegangen bin. Aber einer oder der andere Leser könnte, verblüfft durch den apodiktischen Ton, unter welchem Petersen seine haltlosen Behauptungen vorträgt, geneigt sein, dieselben für wissenschaftliche Wahrheiten zu halten. Deshalb mußte ich meine Entgegnung ausführlich und in einer Weise ablassen, welche es den Fachgenossen möglich macht, die von mir angeführten Gründe genau zu kontrollieren.

Theaterdarstellung und Tragödienscene.

Tonrelief des P. Numitorius Hilarus.

Tafel V.

I. Condizioni della scoperta — Cronologia del rilievo.

Dovendosi aprire in Roma una nuova strada denominata Corso di Porta Pinciana, si intraprese lo sterro della grande area già occupata dal moderno „Velodromo“, fuori Porta Salaria. Si attraversò, quindi, la vasta necropoli, conosciuta per molte altre scoperte anteriori, che si stendeva in quel punto, lungo l'antica Via Salaria, a cominciare dalla Porta Collina.¹⁾

Lo scavo tagliò alcuni columbari ed ipogei sepolcrali, generalmente poveri e di piccole dimensioni, dentro i quali furono trovate molte iscrizioni funerarie.²⁾ Continuandosi gli sterri, tornò in luce, in seguito ad un franamento del terreno, una cameretta sepolcrale, abbastanza ben conservata, che trovavasi sotto il pavimento di un columbario precedentemente esplorato, e ne costituiva, naturalmente, il piano inferiore. Di questa nuova scoperta ha già riferito il prof. G. Gatti, nelle Notizie degli scavi del 1905, pag. 13 ss., presentando una pianta e una sezione della cameretta sepolcrale, e pubblicando le iscrizioni in essa rinvenute, alcune delle quali ancora al loro posto d'origine. A questa relazione del Gatti mi attengo fedelmente, dichiarando di avere anch'io visitato più volte i luoghi della scoperta ed esaminato gli oggetti ivi rinvenuti.

Il piccolo ipogeo misurava m. 2,50 × 1,75, ed era tutto costruito in opera reticolata di tufo. La parete principale, di fronte all'ingresso, era adornata di un' edicoletta, il cui basamento era formato di una lastra di pietra albana, la quale stava sopra il sepolcro contenente un' olla di terracotta, tuttora chiusa dal suo coperchio, e ripiena di ossa combuste e di ceneri. Su questo sepolcro era murato il rilievo fittile con rappresentanza teatrale. Ai lati dell' edicola erano costruite due grandi nicchie, ciascuna delle quali conteneva quattro olle cinerarie fittili.³⁾ Il franamento del muro fece cadere a terra i vari pezzi dell' edicola, ma il rilievo dipinto rimase al suo posto, e fu asportato dagli operai, dopo aperto il sepolcro di cui sopra ho parlato. Si rese quindi impossibile fotografare il piccolo monumento funerario sul luogo e nell' intero complesso delle sue varie

¹⁾ Cfr. Richter, *Topogr. der Stadt Rom* 351.

²⁾ Su queste scoperte ha già riferito il ch. prof. G. Gatti nelle *Notizie degli scavi* 1904, p. 130 ss. Una relazione preliminare e sommaria sul rilievo scenico fu da me data nelle stesse *Notizie del*

Gennaio 1905, p. 10 ss. Questa breve relazione, scritta subito dopo avvenuta la scoperta, è, in qualche punto, modificata dalla presente più ampia e più ponderata illustrazione.

³⁾ Cfr. le citate *Notizie*, p. 14, fig. 2.

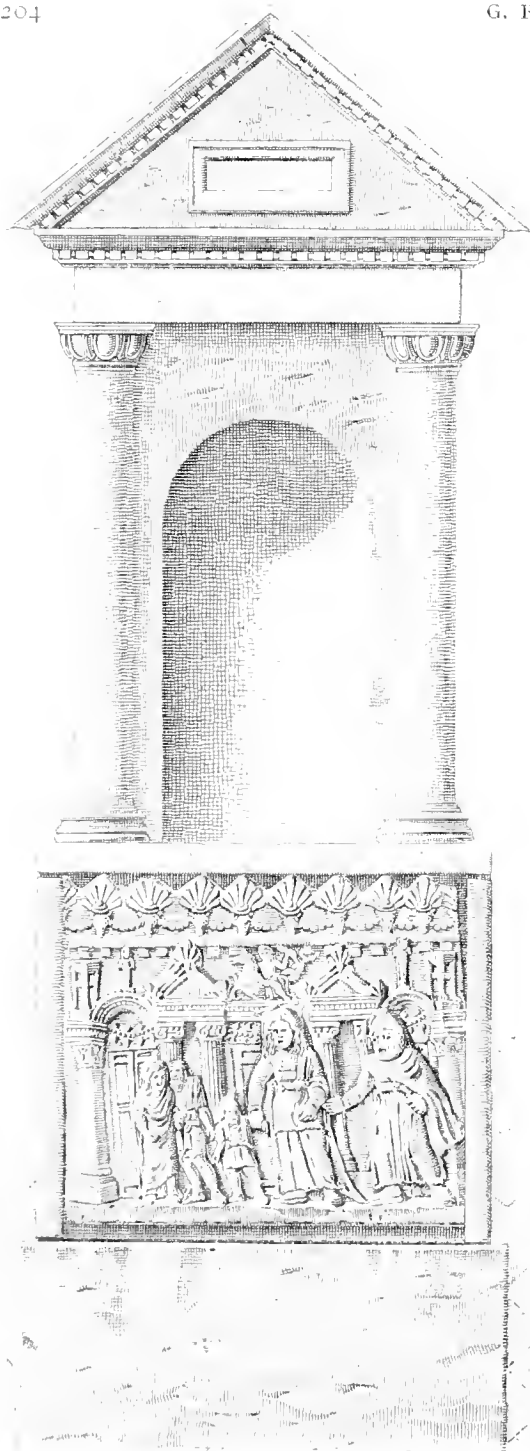


Fig. 16. Reconstruction der Grabaedicola.

parti. Ma da queste, raccolte e misurate diligentemente, si poté eseguire l'accurato disegno ricostruttivo, che qui si riproduce nella fig. 46. I vari pezzi dell'edicola, ricomposti insieme alla meglio, tenendo esatto conto degli attacchi, sicuri per le tracce lasciate dallo stucco, furono fotografati, come risulta dalla fig. 47.

Sopra il basamento, era poggiata la lastra fittile, fortemente trattenuta ai lati dal dente di due robusti tegoloni, infissi nel muro reticolato di tufo. Su di essi, superiormente alla lastra, stava un listello di marmo bianco, che fronteggiava il piano dell'edicola, la cui nicchia, rivestita di stucco, era in gran parte rovinata. Le due piccole colonne sono di terracotta rossastra; le basi e i capitelli di argilla biancastra bene epurata, lavorati a mano libera e a stecca con sufficiente franchezza. Si noti l'ornamento dei capitelli con ovuli, interessante per chi voglia studiare le forme architettoniche di questo piccolo ma singolare monumento funerario. L'architrave, il frontone e la tabella anepigrafe, che stava nel mezzo del timpano, sono di marmo, scolpiti con poca cura.⁴⁾

⁴⁾ Ecco alcune misure dell'edicola: alt. totale, dal basamento di pietra albana al sommo del timpano, m. 1,50; alt. del basamento m. 0,25; della lastra dipinta m. 0,30; del listello di

Nell' ipogeo si rinvennero, tuttora affissi al proprio loculo, due titoletti sepolcrali, e da essi risulta che il columbario era proprietà di P. Numitorius Hilarus, il quale vi aveva concesso luogo di sepoltura a suoi clienti e liberti. Altre numerose iscrizioni furono raccolte fra la terra accumulata nell' ipogeo rovinato: e sono state pubblicate, come le due prime, dal prof. Gatti, nelle *Notizie degli scavi* (l. c. p. 15 ss.).⁵⁾

Quantunque fosse già nota l'età di questo tipo di tombe dell' antico sepolcreto che si stendeva lungo la via Salaria (efr. anche Richter, l. c.), pure converrà qui insistervi, per determinare, con la maggior possibile approssimazione la cronologia del rilievo che forma principale oggetto di questo studio.

La costruzione in opera reticolata di tufo, il basamento di pietra albana, le stesse forme tectoniche dell' edicola, la cui semplicità non è soltanto dovuta alla povertà del sepolcro, ci parlano di un' età ancora abbastanza antica.

Questa supposizione è assai bene confermata dall' esame delle iscrizioni, gran parte delle quali devono essere attribuite alla fine della repubblica, non solo per la forma tipica dei caratteri e per altri indizi epigrafici esterni, ma anche per i nomi delle famiglie che in esse ricorrono. In sepolcri marmo m. 0,043; alt. delle colonne m. 0,57; largh. del piano dell' edicola m. 0,50.

⁵⁾ Trascrivo la prima di queste iscrizioni, dalla quale ho tratto il nome del rilievo:

EPIGONO · VOLVSIANO
O PERI · EXACTORI
AB · LVCO · FERONIAE
P · N V MITORIVS
HILARVS
CLIENTI · LOCVM
OLLAE · DONAVIT

Anche nella seconda ricorre lo stesso nome del proprietario del columbario, P. Numitorius Hilarus.



Fig. 17 Fragmente der Aedicula.

assai vicini a quello di P. Numitorius Hilarus si sono trovati titoli funerari dei liberti di C. Sallustius e di Aemilius Paullus; e nello stesso ipogeo di Numitorius fu raccolta un' epigrafe, col nome di Licinia Saturnina, liberta „duorum Liciniorum“ (?).⁶⁾ Quindi il rilievo fittile dipinto, trovato ancora al suo posto originario, appartiene sicuramente agli ultimi tempi repubblicani, o, al più tardi, ai primissimi anni dell' impero.

L' uso di questi fregi „Campana“ per adornare i columbari non è nuovo, com' io prima credevo. Altri se ne conoscono provenienti dal columbario dei liberti di Livia, da due sepolcri del secolo di Augusto, dai columbari fuori Porta Maggiore⁷⁾. È quindi assai dubbio che la destinazione del nostro rilievo nell' edicola sepolcrale risponda ad un concetto simbolico — secondo in principio avevo supposto — piuttosto che ad un semplice fine decorativo; e congettura anch' essa difficile, se non assolutamente da escludere, mi sembra quella che la scelta del soggetto drammatico alluda all' arte dell' estinto.

II. Il rilievo e la questione architettonica della scena.

Per le misure e per la tecnica, il nostro rilievo non differisce dagli altri fregi di tipo Campana (misura m. 0,42 di larghezza, per m. 0,30 di altezza, per m. 0,025 di spessore). La conservazione può dirsi ottima; la policromia — cosa non molto frequente — è ancora fresca; e quando il rilievo fu tolto dal suo posto originario e ripulito da uno strato denso di fumo grasso che lo ricopriva, i colori apparivano vivaci. Al contatto dell' aria, come suole avvenire in simili casi, il tono di essi si è notevolmente abbassato.

⁶⁾ Questi ed altri nomi di molti personaggi storici ben conosciuti, le date consolari incise sopra alcuni titoletti sono il documento più esplicito dell' età del sepolcreto. Basta percorrere le circa 1500 iscrizioni tornate in luce da quel terreno, per riconoscere le più celebri famiglie dell' ultimo secolo della repubblica o del primo secolo dell' Impero. C. Sallustio Crispo, L. Livineio Regulo (contemporaneo di Cicerone), i Licinii, Cecilia Metella, la famiglia di Ottavia, sorella di Augusto (720—730), Livineio Gallo (cos. 752), i Norbani Flacco e Balbo (cos. 768 e 772) ed altri. I titoletti datati sono degli anni 750, 752 e 762. Devo queste informazioni alla cortesia e alla dottrina del prof. Gatti. Alcune delle citazioni da me citate sono ancora inedite. Cfr. *Notizie degli Scavi* 1886, p. 328, 361; 1887

p. 283; 1888 p. 282; 1896 p. 328; 1899 p. 51; 1904 p. 412.

⁷⁾ Gori A. J., *Monum. sive columb. libert. et servor. Liviae Augustae*, Tav. XIII, D; XVII, D, E; XIX, A, B; p. 34 s.: nonnulla elegantiora figlina anaglypha observemus, quibus totam huius columbarii cameram ornata fuisse compertum est. — Cfr. Piranesi, *Antich. rom.* III, tav. XXVIII, E, L; XXIX, c. — Campana, *Di due sepolcri romani del secolo d' Augusto*, tav. VIII, B. I fregi provenienti dai columbari presso Porta Maggiore si conservano, inediti, nel Museo Kircheriano di Roma: num. d' Invent. 800, 130, 810, 870, 924—26, 929, 1090, 1096 etc.; e sono quasi tutti ornati di semplici rilievi decorativi o architettonici.

Il rilievo deriva da una matrice stanca, e fu molto ritoccato con colpi frettolosi e duri di stecca, che hanno talvolta sciupato i contorni delle figure, scavato pieghe troppo rigide, alterato o addirittura rifatto alcune parti delle facce dei personaggi. Manca, insomma, quella precisione di linee e quella morbidezza nel modellato, che rendono sì cari all'occhio molti dei rilievi Campana; e vi si sente la mano inesperta del figlio romano, che non aveva troppo tempo da perdere nel lavoro di fregi d'uso tanto comune. Inoltre, durante la cottura, la lastra si sarà inclinata verso sinistra, di modo che le linee della base e dei lati non s'incontrano ad angolo retto.

Oltre questi difetti di tecnica, il rilievo ne presenta altri nella prospettiva e nelle proporzioni: e su di essi non insisto. Si sa che noi siamo dinanzi ad un oggetto d'arte industriale, la cui importanza non può certamente derivare dalla eleganza e dalla precisione delle linee, che qui disgraziatamente manca.

Per quanto riguarda i colori, le attente e ripetute mie osservazioni, confermate da un esame del pittore E. Traversari, che ha eseguito l'acquarello per la tavola V, mi hanno indotto a ritenere che il rilievo fu dipinto due volte, in tempi diversi. I due strati sovrapposti sono evidenti in più punti; nè l'inferiore può dirsi „preparazione“ dell'altro, opponendosi a ciò ragioni di tecnica, anche per la scelta degli stessi colori. Come si può vedere dalla tavola V, i colori principali della parte architettonica sono il bianco e il turchino; ma sotto il bianco c'è talvolta un leggero strato di altro colore. Nel fregio superiore di palmette con bucrani, si vedono alternati, fra un bucranio e l'altro, un campo turchino ed un altro rosso-bruno; ma sopra questi colori fu data una densa velatura di bianco, e sul bianco furono dipinti i nodi delle palmette in lacca rossa. Le scrostature dello strato bianco lascian, qua e là, vedere i colori sottostanti. Nella porta a sinistra, p. es., la stratificazione dei vari colori è visibilissima; e così in qualche piccola parte dell'abito dei personaggi, per i quali però la seconda dipintura confermò quasi sempre il colore precedentemente adoperato.

Sopra un dente, che serviva per l'inserzione del fregio nel pezzo architettonico sottostante, e che è comune in quasi tutti i rilievi Campana, un listello aggettante a forte rilievo forma il piano sul quale stanno gli attori, dinanzi alla facciata della scena, riccamente ornata e decorata. Questa facciata è costituita da un unico prospetto architettonico, che si sarebbe riconosciuto come pertinente alla scena, anche se nel rilievo fossero mancati gli attori col loro

caratteristico costume teatrale. Abbiamo, infatti, le tre porte tipiche (tranne che ne' più antichi proscenii): la „regia“, più grande, nel mezzo, e a' lati le due porte „hospitales“, tutte e tre chiuse dai loro battenti di legno, dei quali sono indicati i particolari con molta cura. Accanto alla porta regia, sopra un unico zoccolo, s'innalzano, per ciascun lato, due colonne ioniche, che formano due corpi architettonici avanzati, sormontati da frontoni con acroterí. Ai lati

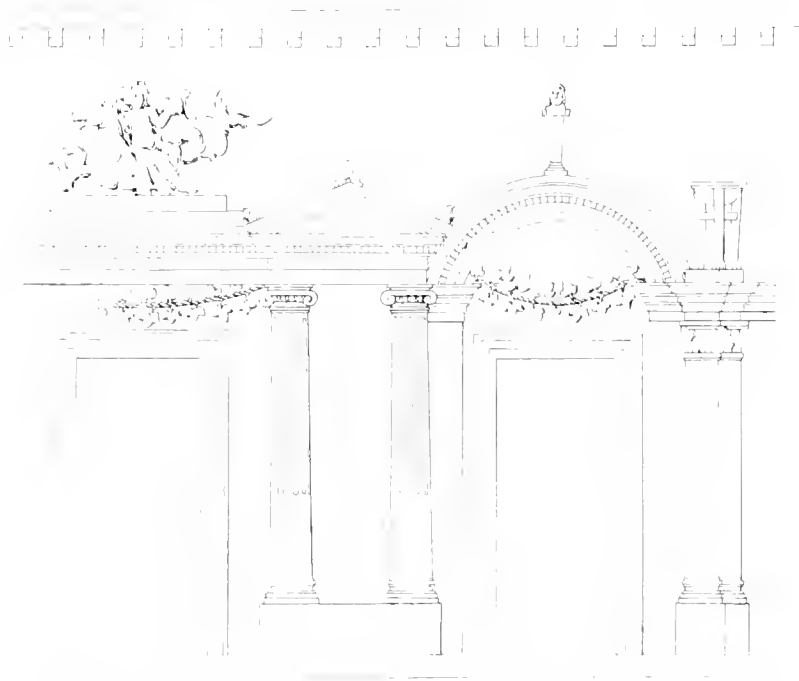


Fig. 48

Architektonischer Prospect des Reliefs des P. Numitorius Iularus.

(Da un disegno ricostruttivo dell' archit. G. Giovannoni.)

estremi, accanto alle due porte hospitales, stanno due pilastri d'ordine corintio, sopra uno zoccolo disposto prospetticamente in angolo, come si potrà vedere dalla esattissima pianta del rilievo. Dalla cornice, che è sorretta da questi pilastri, si svolgono, sulle porte, due archi, che vanno a finire, dall' altro lato, accanto alle due edicole. (Fig. 48.)

Assai notevoli sono le decorazioni di questo prospetto architettonico; ed anch' esse, da sole, ci parlano del teatro; due tripodi, che si suppongono di bronzo dorato dal colore giallo con cui sono dipinti, stanno in corrispon-

denza dei pilastri d'angolo; e sugli archi, due erme di marmo. Sulla porta centrale, un gruppo bronzeo di un Ippocampo cavaleato da una Nereide, la quale reggeva, forse, nella sinistra un elmo (le armi di Achille), o un lembo del panneggio svolazzante: ciò che non mi par possibile determinare, a causa della cattiva conservazione di questo punto del rilievo. Sopra le tre porte sono sospesi festoni di foglie della „dionisiaca“ ellera, dipinte di un bel verde chiaro.

Costretto dai limiti di misura assegnati a questo genere di rilievi, il figulo addensò sui frontoni, senza tener conto delle proporzioni architettoniche, la cornice terminale del prospetto, la quale poggia su mensole di profilo curvilineo. Su questa cornice schematica, corre un fregio di buerani, sormontati da palmette, e l'uno all'altro riunito da ghirlande o vitte di perle, dipinte di giallo. Parmi assai dubbio che questo fregio, quantunque abbia elementi simbolici di decorazione riferibili al teatro (i buerani), faccia parte integrale del prospetto architettonico; anche perchè la medesima decorazione si ritrova in altri rilievi Campana con diverse rappresentanze (cfr., p. es., Campana, *Ant. opere in plastica*, tavv. 55 e 84).

Altri esemplari di questo rilievo scenico non mi sono noti; ed io non so precisamente se i due piccolissimi frammenti ricordati dal Reisch,⁵⁾ siano parti di un rilievo uguale al nostro. Il frammento, che dovrebbe essere nel Casino di Pio IV nel Vaticano, non ho potuto vederlo; ma, a giudicarne dalla cattiva riproduzione datane dal Serroux d'Agincourt, *Recueil de fragments de sculpt. antique* (Paris 1814), tav. XXIX n. 5, esso deriva da una matrice diversa, poichè l'unica testa che in esso si conservi, ha la maschera virile barbata, cinta di tenia. Dell'altro frammento del Museo di Gotha, il Reisch assicura che la maschera è muliebre, ma non so se uguale a quella del nostro rilievo. Del resto, non era possibile da questi minuscoli frammenti comprendere l'architettura della facciata e il significato della scena rappresentata, perchè essi non contengono che una piccola parte della trabeazione centrale col gruppo della Nereide, e la sola testa del secondo personaggio.

Però il rilievo ch'io pubblico va direttamente a ricollegarsi all'altro dello stesso tipo Campana, conosciuto per parecchi esemplari simili, tutti frammentari, e per l'esemplare già della Collezione Campana, capricciosamente restaurato e com-

⁵⁾ Dörpfeld und Reisch, *Das griech. Theater* 332. Non ho fatto a tempo, per pregare il prof. von Rohden, che — come si sa — attende al „Corpus“

dei fregi Campana, di farmi questo confronto. Non mi fu possibile ottenere una fotografia del frammentino conservato nel Museo di Gotha.



Fig. 49. Terracottarelief
des Museo Kircheriano.

pletato.⁹⁾ Ma la ricostruzione sicura di quest'altro rilievo si può ritenere quella prima indicata dal Reisch, e tradotta, dopo, in disegno dal Puchstein, mercè la combinazione di due frammenti: quello del Museo Kircheriano di Roma e un altro del Kestnermuseum di Hannover.¹⁰⁾ Di quello del Museo Kircheriano si dà qui, per ragione di confronto, una riproduzione, ch'io credo la prima che risponda al vero (fig. 49). Questo fregio rappresenta, com'è noto, una scena indeterminata, probabilmente della commedia nuova; e per la parte architettonica è abbastanza diverso e certamente assai meno importante di questo di Via Salaria. Il quale, nella non ricca serie di queste rappresentanze figurate,¹¹⁾ occuperà d'ora innanzi un posto

cospicuo, anche per la scena della tragedia perduta che esso ci riproduce, quantunque con arte assai mediocre.

La questione, agitatasi in questi ultimi anni a proposito di questi rilievi, può esser formulata così: se essi rappresentino il *proskenion* del teatro ellenistico, o la „*scenae frons*“ del teatro romano, secondo Vitruvio e secondo i monumenti superstiti. Questi, almeno, i termini della discussione, come si è svolta finora, principalmente fra il Dörpfeld e il Reisch, da una parte, sostenitori della prima opinione, e il Puchstein e il Bethe, dall'altra, risoluti oppositori, che nulla concedono agli avversari, nè per il quesito propriamente architettonico, nè per il cronologico.

Io credo, però, che tenendo anche conto delle congetture esposte dal Bethe, nel suo articolo sulla scena ellenistica,¹²⁾ la questione possa avere ancora un terzo

⁹⁾ Campana, op. c. tav. XC VIII; Annali dell'Istituto, 1850, tav. O; Baumcister, Denkmäler III, fig. 1831; Schreiber, Culturhist. Bilderatlas I, III 4; e più che altrove.

¹⁰⁾ Cfr. Dörpfeld und Reisch, op. cit. p. 339, fig. 75; Puchstein, Die griech. Bühne, p. 26 s. fig. 4.

¹¹⁾ Cfr. questi monumenti in DR. p. 327 ss.; figg. 81 ss.; e per la discussione in proposito, oltre il citato libro del Puchstein (pag. 24 ss.), cfr. gli articoli del Dörpfeld e del Bethe, che andrò citando, nel corso di questo lavoro.

¹²⁾ Bethe, Die hellenist. Bühnen und ihre Deko-

termine, esclusivamente cronologico: dato, cioè, che il nostro rilievo non rappresenti il proskenion, se questo prospetto architettonico della scena debba riferirsi al teatro ellenistico o al romano. E poichè nella graduale evoluzione da quello a questo, è impossibile segnare una linea netta di divisione, si comprende come la questione del „posto“ che nell'architettura del teatro avrebbe occupato il prospetto effigiato nel rilievo, sia assai più importante e decisiva che la questione cronologica.

Premetto ch' io comprendo bene di trovarmi dinanzi ad un lavoro d' arte industriale, il cui valore per le questioni architettoniche non è assoluto; di modo che bisogni avvalersene con giudizio molto circospetto e discreto. Per ciò appunto, io vorrei esaminare, fin dove è possibile, quale fede meritino questi rilievi, e stabilire, dirò così, il limite di confidenza in essi, tutte le volte che ci rappresentano prospetti architettonici, specialmente se di edifici conosciuti per monumenti superstiti.

Le attinenze stilistiche dei rilievi Campana, con quelli troppo genericamente denominati ellenistici dallo Schreiber, la loro predilezione per un genere di soggetti che appunto in quel ciclo d' arte ci è dato di riscontrare,¹³⁾ rendono indiscutibile la derivazione artistica di questa numerosa classe di fregi fittili, la cui applicazione decorativa trovò così larga diffusione nell'architettura romana dalla fine della repubblica sino all' età imperiale inoltrata. A tal punto, che la loro prima fabbricazione, fatta, com' io credo, su modelli ellenistici o, forse anche, da matrici direttamente importate dall' Oriente, determinò, col crescere dell' uso, prodotti d' imitazione romana, qualche volta con soggetti che non potevano esser copiati o altrimenti derivati da modelli ellenistici, ma eran creazione del figulo romano, che copiava direttamente dal vero.

Sono noti i nomi di alcune fabbriche romane di questi rilievi;¹⁴⁾ ed è anche utile esaminare alcuni dei rilievi Campana con rappresentanza di edifici architettonici.¹⁵⁾ La fedeltà al vero e la precisione dei particolari decorativi sono veramente notevoli, come è facile vedere, p. es., nel rilievo di Annia Arescusa, citato in nota, in cui è rappresentata la meta del Circo romano, e nell' altro

rationen; Jahrbuch d. k. deutsch. arch. Inst. XV (1900), p. 59 ss.

¹³⁾ Non intendo, però, che le fonti artistiche siano da ricercare esclusivamente nell' arte alessandrina, come pare che voglia lo Schreiber, cedendo al miraggio della sua nota teoria. Cfr. Schreiber, in Verhandl. der 40. Philologenvers. amml. in Görlitz 1889, p. 310.

¹⁴⁾ Cfr. CIL XV 1, n. 2538 ss. I nomi noti sono: Annia Arescusa (Cfr. anche Catal. of the Terrae, in the Brit. Mus. D, 627; tav. XLIV, 3) — M. Antonius Epaphrus — C. Calpetanus Favor — Octavius (Cfr. Jahreshefte VI 25 s., tav. 3) — ed altri nomi incerti, da frammenti.

¹⁵⁾ Campana, op. cit. tav. 89 e tavv. 91—97.

(Campana, o. c., tav. 89), in cui è rappresentato un arco trionfale. Così nei rilievi con prospetti di palestre, nei quali fu possibile constatare che fino le statue decorative delle nicchie o degli intercolunni rispondono esattamente a tipi che ci è dato di riconoscere nelle opere superstiti della scultura antica.¹⁶⁾ Questo io dico, per concludere che, se nell' esame di questi rilievi architettonici conviene certamente esser cauti e circospetti, non bisogna però essere nè diffidenti, nè scettici addirittura.

Or io credo che il piccolo monumento scenico di P. Numitorius Hilarus aggiungerà qualche non ispregevole elemento alla „vexata quaestio“ del teatro, se esso sarà esaminato senza preconcetti. Tralascio di insistere nel fatto, che mai apparve, in altre congeneri rappresentanze, il prospetto della scena (chiamiamolo così, per ora) tanto vario, completo e riccamente ornato; ma l' esame della pianta (fig. 50) dà molto a pensare, e conferma, in un senso o nell' altro, congetture già fatte da altri archeologi.



Fig. 50 Grundriß des scenischen Reliefs des P. Numitorius Hilarus.

Questione preliminare e, dirò così, pregiudiziale per l' esame architettonico, è questa: se il listello del rilievo sul quale stanno gli attori indichi il piano dell' orchestra, dinanzi al proskenion, o il piano superiore del proskenion stesso, dinanzi alla parete di fondo della scena. Per ammettere questa seconda ipotesi, bisognerebbe necessariamente supporre che l' artista avesse intenzionalmente tralasciato la parte inferiore del prospetto architettonico; e la ragione di ciò potrebbe anche trovarsi, comoda e facile: la ragione dello spazio, che avrebbe obbligato l' artista ad accorciare la rappresentanza, riducendola alle parti essenziali. Ma per quanto comoda, questa ragione apparirà altrettanto capricciosa; specialmente se si consideri che nei vasi fliacici con rappresentanza della scena,¹⁷⁾ il podio alto è o completamente effigiato, o accennato con le colonne disegnate solo in parte.

Invece, nelle dimensioni obbligatorie della larghezza, l' artista ha incluso tutte le parti essenziali, riducendo gli intercolunni al minor numero possibile. Infatti, poichè vi sono comprese tutte e tre le porte di rito, gl' intercolunni non potevano

¹⁶⁾ Ch. Hartwig, Jahreshefte VI 16 ss.

¹⁷⁾ Cf. Heydemann, Jahrbuch d. Inst. I 1886, p. 269 ss.; Baumeister, Denkm. III 1750 ss.; A. Körte,

Jahrb. d. Inst. VIII (1893), p. 86 ss.; Bethe, Prolegomena 278 ss.; Rizzo, Vaso campano con scena fliacica, Röm. Mittheil. XV (1900), p. 261 ss.

esser meno di cinque. Da questo fatto si comprende come le ragioni dello spazio e i limiti assegnati a questi rilievi, che sono tutti delle stesse misure, abbiano obbligato il figulo a compendiare, non già a tralasciare, le parti essenziali dello edificio ch' egli voleva riprodurre.

Come nell' altro rilievo Campana con la scena comica, anche nel nostro la linea della facciata si svolge con due corpi architettonici avanzati, accanto alla porta regia. Però la trabeazione è molto più regolare e più conforme alle leggi architettoniche e ai monumenti esistenti, in quanto che i frontoni sormontano i due corpi avanzati, laddove nel rilievo del Kircheriano stanno sopra le parti rientranti della trabeazione. Or è noto che l'esistenza di questi corpi avanzati e delle colonne appaiate è uno degli argomenti più volte messi innanzi dal Puchstein e dal Bethe,¹⁸⁾ contro il Reisch e il Dörpfeld, per negare la proposta identificazione di questi rilievi col proscenio ellenistico, in quanto che non si conosce ancora un proscenio di tale età, con la medesima linea nel piano o nella forma della trabeazione.

Però non parmi che siano da dirsi esclusivamente romani gli elementi architettonici di questi rilievi. Anche il Puchstein pare che voglia ammettere (p. 25) per queste facciate un „ordine di evoluzione“, diverso, secondo lui, che per i proscenii greci, ma certamente derivato dall' architettura ellenistica. Ed io soggiungo: chi può stabilire dove questa finisca e dove cominci la romana, nell' evoluzione necessariamente graduale dall' una all' altra? Quantunque manchino ancora esaurienti ricerche e studi particolari e manchi, forse, qualche anello intermedio nello sviluppo di singoli edifici o di speciali forme architettoniche, pure è troppo noto — come fatto generale, che tutti ammettiamo per vero — che dalle ricche città ellenistiche dell' Asia Minore e dell' Egitto deriva la fastosa architettura romana, allo stesso modo che tante altre „forme“ nel campo dell' arte e della letteratura.

Io mi contenterò di ripetere che tra i caratteri noti dell' architettura ellenistica c' è quello di ravvivare i lunghi prospetti a colonne, con colonne raggruppate e con frontoni avanzati: nè può sorprendere che questa architettura sia stata adoperata nelle facciate dei teatri dell' Asia Minore e, dopo, in quelli romani. Noi conosciamo ancora pochi proscenii di età ellenistica; ma pare anche a me probabile che questo sistema di linea architettonica fosse già stato seguito nel proscenio del teatro di Delos; e che i due parascenii avanzati del teatro di Epidauros accennino al medesimo principio.

¹⁸⁾ Puchstein, op. cit. p. 27 ss. Bethe, Das griech. Theater Vitruvs, Hermes XXXIII (1898) p. 313 ss. Cfr. Dörpfeld, Athen. Mittheil. XXIII (1898) p. 354 s.

Elementi simili a quelli del nostro rilievo non è difficile trovarne nei prospetti della pittura pompeiana, tra il secondo e terzo periodo o stile del suo svolgimento, specialmente nella disposizione delle edicole e delle parti decorative. Ora le relazioni della pittura pompeiana non solo con la scenografia, ma anche con la costruzione della scena ellenistica sono state tanto studiate in questi ultimi anni, che credo soverchio di insistervi qui, per il mio fine.¹⁹⁾ È noto il luogo di Vitruvio (VII 5, 2), che ci afferma appunto come in queste pitture si riproducessero „scenarum frontes tragico more aut comico sen satyrico“ — ed il nostro rilievo, che rappresenta una facciata costruita con pietre, la scena tragica stabile, ricorda assai da vicino la pittura pompeiana, anche per la tonalità e vivacità dei colori.

Però, quantunque nelle rovine superstiti dei teatri già esplorati e studiati non ci sia dato di trovar nulla di perfettamente simile alle linee architettoniche del nostro rilievo, pure non solo, come vedremo, i singoli elementi di esso non disconvengono all' architettura dei tardi tempi ellenistici, ma l'insieme della costruzione può essere utilmente paragonato con edifizî conosciuti di quella età.

La fastosa costruzione con una porta ad architrave piano nel mezzo e con due porte laterali arcuate, sulla fine della strada che conduceva al porto di Efeso, si discosta dal comune schema dei propilei greci e ricorda gli archi trionfali romani.²⁰⁾ Essa appartiene ai primi tempi ellenistici, ed io la ricordo, soltanto per far notare che in questa costruzione la facciata presenta i corpi avanzati accanto alla porta centrale, con due colonne ioniche appaiate riposanti sopra un unico zoccolo; ed ha, nel suo insieme, quegli elementi di ricca decorazione, che sono tanto prediletti e, posteriormente, sempre più svolti nell' architettura romana imperiale.

E rimanendo nel medesimo conetto, di confronti generali, non posso fare a meno di ricordare rapidamente la facciata di una tomba (o di un tempio?) a Petra nell' Arabia, specialmente dopo gli studi recentissimi.²¹⁾ Se pure essa non è di età ellenistica, come già credeva il Duca di Luynes, ed ora anche lo Studniczka, e deve invece attribuirsi all' età di Adriano, i recenti diligentissimi editori dei

¹⁹⁾ D. R., p. 337 ss. Non accetto, in proposito, alcune idee del Puchstein e del Bethé, espresse negli scritti più volte citati, specialmente per ciò che riguarda la disposizione degli attori nei diversi piani del prospetto, tra le „gallerie“, le edicole e i corridoi. Cfr. *Jahreshfte III 1900 Beibl. Sp. 89*; R. von S. *Monatber., Ausstell. von Fundstücken aus Ephesos, 1900*, p. 129; ricostruttivo del Niemann. Cfr. anche un rilievo di tipo simile nella porta dell' Agora

di Efeso. *Jahreshfte VII (1904) Beibl. Sp. 46 s., fig. 9.*

²¹⁾ Duc de Luynes, *Voyage à la Mer morte*, tav. 44; Studniczka, *Tropeum Traiani* (Leipzig 1904), p. 67 s., fig. 33; Durm, *Baukunst d. Etrusk. u. Röm.*² p. 758, fig. 828; e principalmente, Brunnow und Domaszewski, *Die Provincia Arabia* (Straßburg 1904), pag. 186, 223 ss., 257 ss., tav. del frontisp. e tav. II. [A. Michaelis, *Petra*, *Deutsche Rundschau*, August 1905 p. 225 ss.]

monumenti classici della Provincia Arabia non poterono disconoscere le origini egiziane di questa architettura, e chiamare questo monumento „der einzige Vertreter des ägyptisch-hellenistischen Tempelbaues“. Le grandissime simiglianze di questa facciata con i prospetti della pittura pompeiana saltano agli occhi di tutti, ed io trovo assai opportuno il confronto, già da altri fatto, con la famosa „scena“ di Apaturos di Mabanda (Vitruv. VII 5, 5).

Venendo, più da vicino, alla pianta del rilievo, il fatto che a prima vista richiamerà l'attenzione degli studiosi, è che i due pilastri corinti che limitano la facciata sono disposti in angolo, con lo spigolo, cioè, normale alla fronte del prospetto. Poichè questo fatto innegabile non può esser casuale, deve avere la sua spiegazione: e questa può esser doppia.

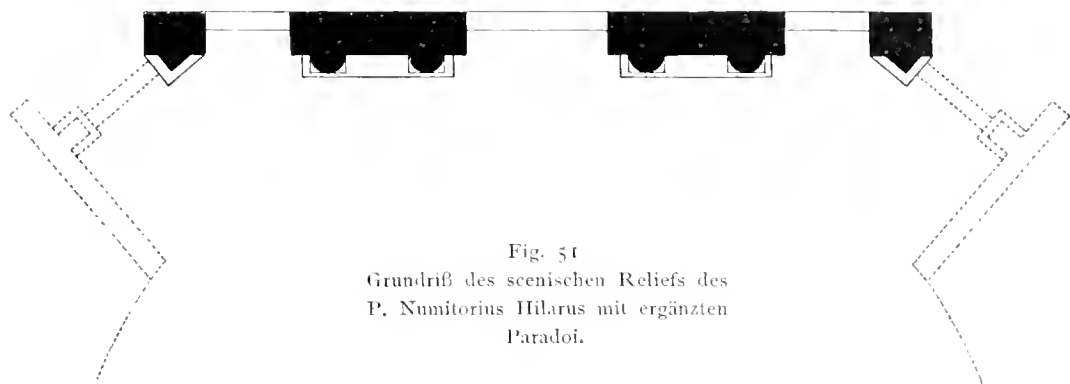


Fig. 51
Grundriß des scenischen Reliefs des
P. Numitorius Hilarus mit ergänzten
Paradoi.

Chiunque ricordi la pianta del teatro di Delos,²²⁾ sa che le parodoi, disposte trasversalmente alla fronte del proskenion, hanno uno dei pilastri ricollegato ad angolo col pilastro che limita il proskenion. Se nel nostro caso si supponessero le parodoi disposte alla stessa maniera, la funzione del pilastro angolare si potrebbe spiegare, ricollegandolo direttamente all'altro pilastro della parodos, come dallo schizzo nella fig. 51. E se questa congettura sembrasse soverchiamente ardita, io non saprei trovare del fatto che un'altra sola spiegazione: si osservi la sezione, fatta sull'epistilio del rilievo (fig. 52), e si vedrà che la linea F, che taglia il timpano sulla porta hospitalis e sotto l'arco, segue una direzione trasversale e forse anche leggermente in curva. Questo non trascurabile elemento, insieme con l'altro del pilastro disposto in angolo, potrebbe, forse, far supporre una facciata leggermente ricurva.

²²⁾ Dörpfeld u. Reisch, op. cit. p. 145, Fig. 59; Puchstein, op. cit. p. 50, fig. 7.

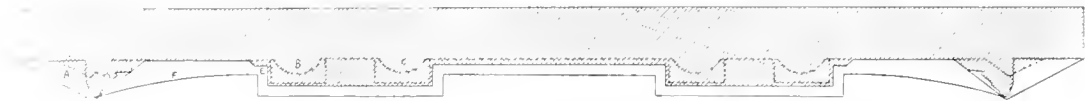


Fig. 52 Schnitt durch das Epistyl.

A. Linea d' aggetto del pilastro angolare, sezion. allo stacco del capitello; B, C. Profili delle colonne, all' altezza del coltario; D, E. Profili della cornice dell' arco, sull' epistilio; F. Proiezione della massima sporgenza del timpano.

E poichè è onesto in una discussione tanto importante esporre anche i fatti che possan sembrare contrari alla propria teoria, soggiungo subito che questo fatto della linea obliqua della trabeazione si ripete, in maniera assai simile, nel frammento del Kircheriano (fig. 49), e fu già fatto osservare dal Puchstein (op. cit. p. 27), quantunque egli ne abbia voluto dedurre conseguenze ch' io stimo esagerate. Però nel frammento del Kircheriano non solo non abbiamo il pilastro angolare, ma la mezza colonna è assai male disposta, anzi incomprensibile, accanto a quelle



Fig. 53 Schnitt durch das Terracottarelief des Museo Kircheriano.

linee della trabeazione. E questo è un altro indizio (oltre quello, già notato, dei frontoni), che ci fa ritenere il nostro rilievo più accurato e più vicino al vero, nella parte architettonica.

Ma io non mi crederci nel diritto, per questo semplice fatto, di collocare la parete con le porte ospitali assai più indietro che quella con la porta regia, come pretende il Puchstein; e pur riconoscendo la mancanza o l' ignoranza delle leggi prospettiche, in questo genere di rilievi, faccio osservare che il pilastro dal quale si suppone che sorga l' arco, accanto alle due edicole con frontoni, non si vede, forse in conseguenza dell' incurvatura della facciata.

Se si ritenesse più accettabile la seconda spiegazione qui proposta per la sezione dell' epistilio, sarebbe quasi impossibile ammettere un proskenion che avesse una tale linea nella sua pianta. Le nicchie, così frequenti come elemento di decorazione nelle facciate romane, rappresentano certo l' ultimo stadio in questa evoluzione architettonica dei prospetti, che va dalla linea diritta alla ricurva e spezzata; ma non è possibile ammettere nel nostro rilievo simili nicchie, per quanto si possa concedere all' errore o alla mancanza di prospettiva.

Procedendo nel mio esame, io non trovo estranei all' architettura ellenistica anche altri elementi del nostro rilievo, quantunque essi abbian potuto subire qualche alterazione, in terra ed in età romane. Le colonne appaiate sopra un

unico zoccolo non tanto alto e molto semplice (nessuna traccia in esso di modanature o profili), sono state constatate nel *proskenion*, ancora inedito, del teatro di Ephesos.²³⁾ Nè può sorprendere che le colonne siano scanellate soltanto ne' due terzi superiori, perchè colonne di simil genere sono frequenti a Pergamo e nel Portico di Attalos ad Atene. Quanto agli archi, è ben noto che essi sono un elemento comune nell'architettura ellenistica; ed è soltanto un vecchio pregiudizio che essi siano esclusivamente romani. A Pergamo, nella porta della città, nella porta della terrazza del teatro e del Ginnasio (II secolo), ed altrove; ad Atene nei Portici di Eumene e di Attalo, gli archi si ritrovano con frequenza. E dopo questi esempi monumentali, è soverchio aggiungere, che anche negli edifizii scolpiti sui rilievi ellenistici non è raro riscontrare l'arco.

Sia detto in fine — come fu già da altri osservato nel rilievo con la scena comica — che non deve sfuggire il fatto che il prospetto architettonico è concepito come se in realtà fosse di altezza assai modesta.²⁴⁾ Per quanto si possa pensare allo sforzo dell'artista di voler rappresentare lo sfondo prospettico, per la distanza tra i personaggi e la parete del *proskenion*, pure converrà credere, badando alla proporzione fra questi personaggi e le porte o la trabeazione, che l'altezza della facciata sia di circa m. 3. E poichè noi sappiamo che il *proskenion* del teatro ellenistico aveva un'altezza di m. 3 a 4, questo converrebbe alla teoria propugnata dal Dörpfeld.

Fra le decorazioni scultorie, attraggono maggiormente la nostra attenzione i due tripodi, che per la prima volta noi vediamo nei pochi monumenti conosciuti con la rappresentanza della scena. Che non siano da intendere come tripodi dedicati dai coreghi vincitori del coro nella *ζῶντή*, è fuor di dubbio, essendo destinati ai cori scenici premi d'altra natura, almeno tra il V e il IV secolo.²⁵⁾ Si osservi, ad ogni modo, la forma di questi tripodi, che nulla ha da fare con quelli di origine ionico-etrusca. Le aste assai semplici con zampa leonina, la caratteristica forma della casseruola; persino la sagoma della base, ci richiamano al tipo classico del tripode ieratico e votivo, che si mantiene immutato anche nei monumenti di

²³⁾ Questo io apprendo, durante la stampa del mio articolo, da una comunicazione scritta di W. Dörpfeld, in risposta all'omaggio ch'io gli feci di una copia del mio breve cenno, pubblicato nelle *Notizie degli Scavi*. Il Dörpfeld crede ellenistico questo *proskenion* del teatro di Ephesos. Egli non solo riconosce la notevole importanza del rilievo di Via Salaria, ma crede sicuramente che esso rap-

presenti il *proskenion* del teatro ellenistico. Di qualche utile ed acuta osservazione che egli, autorevole specialista, mi fece per la questione architettonica, io gli rendo qui pubbliche grazie.

²⁴⁾ Dörpfeld u. Reisch, op. cit. p. 331 s.

²⁵⁾ Cfr. Reisch, *Griech. Weihgesch.* 63; Rizzo, *Studi archeol. sulla tragedia e sul ditrambo*, 38 ss. *Riv. di filol.* XXX [1902].

età ellenistica.²⁶⁾ Questo indizio stilistico e cronologico non mi pareva dovesse trascurarsi, per l'esame del nostro rilievo, nel quale i tripodi hanno una destinazione simbolica, relativa al culto di Dioniso.

Queste decorazioni scultorie rendono inevitabile il ricordo di Polluce sullo *hyposkenion* „ornato di colonne e di statuette, rivolte verso il teatro“.²⁷⁾ Senza volere entrare nella scabrosa questione relativa all'identificazione dello *hyposkenion* di Polluce, le cui notizie teatrali derivano certo da una buona fonte ellenistica spesso male compresa, è certo che questa parte del teatro ellenistico è costituita da una facciata, ornata precisamente come quella del nostro rilievo, nel quale però gli attori agiscono dinanzi ad essa, non su di essa.

Così, per la parte architettonica, io credo di aver fornito, obiettivamente, tutti i dati di fatto ch'era possibile mettere in luce. Ma non ho soverchie illusioni che essi debbano bastare per far credere ad alcuni che questo rilievo raffiguri il *proskenion* del teatro ellenistico.

III. I singoli personaggi e il costume scenico.

Fra i personaggi, che certamente recitano una scena di tragedia, è facilissimo riconoscere due dei tre attori principali. Il primo incede a gran passo verso sinistra, con movimento concitato, stendendo la mano destra verso il secondo personaggio, e stringendo con la sinistra la spada, sotto l'impugnatura, presso il fianco. Il costume scenico, sia di questo che dell'altro attore, è degno di attenta osservazione, poichè sembra in pieno accordo con le fonti letterarie e con altri monumenti figurati, che noi conosciamo. Gli abiti sono di colori svariati e vivaci, quantunque per il genere del lavoro poco fine ed industriale, manchino la *πικρὰ* ed altri caratteristici ornamenti policromi (Poll. IV 115; VII 53. Hesych. s. v. *πικρῶν* etc.).

Questo primo attore è vestito di un chitone giallo, lungo fino al collo del piede. Che il chitone tragico, per quanto *πυδήγητος* (Luc., *lup. trag.* 41), potesse lasciare scoperti i piedi per intero, lo sapevamo già, p. es., da alcuni degli affreschi scenici di Pompei.²⁸⁾ Il chitone ha le maniche lunghe fino ai polsi, ed è stretto, in alto sopra la vita, da una cintura larga (Strab. XI 530: *ὄλον τὸς ζαθεῖς χιτῶνας*,

²⁶⁾ Reisch, *op. cit.* p. 70 ss.

²⁷⁾ Polluce IV 121: τὸ δὲ ὑποσκηνίον κίσει καὶ ἀρχιπαιστὴς κενόσκητος πρὸς τὸ θέατρον τετρασημένους, ὑπὸ τὸ ἵσχυρον κείμενον. Cfr. D. R. *op. cit.* p. 300 s.;

Bethe, *Prolegomena*, 238; e *Jahrb. d. Inst.* XV, 69 etc.

²⁸⁾ *Monum. d. Inst.* XI, tav. 30—32; *Annali*, 1881, p. 109 ss. [Mass].

οὗς καλοῦσι θετρακικαοὺς ἐν ταῖς τραγωδίαις καὶ ζωνόουσι περὶ τὰ στῆθεσι,²⁹⁾ di un color giallo alquanto più denso che il chitone. Una chlamys di color rosso-pavonazzo, affibbiata sulla spalla destra, scende lungo il fianco sinistro; certamente la *ζωνυξίς* di Polluce IV 116.³⁰⁾ La maschera era di color carneo, ora tendente al biancastro; ed ha l'*ἔγχρως* di perfetto schema *λαρδουδέξ* (Poll. IV 133): l'alta maschera di età ellenistica per eccellenza. Dai lati sfuggono ricchi cincinni di color biondo rossiccio, lunghi fino al collo. La maschera, quantunque già assai ritoccata dal figlio, ed ora corrosa, non manca di carattere e di espressione.

Segue un altro attore: una donna, certamente una *ἄνδρα*, vestita di chitone manicato e caudato, di colore roseo: precisamente il *σαρπὸς πορφύρεος*, che era proprio delle donne (Poll. IV 118), nel quale è notevole il taglio della parte posteriore col lungo strascico.³¹⁾ Una larga cintura, posta assai in alto, stringe il chitone, quasi sul petto. Un'altra parte interessante del vestimento è una corta tunica, certamente una specie di *ἐπίρλιμν*, che non arriva alle ginocchia, ed è stretta sui fianchi da un grosso cerchione della stessa stoffa. Una parte di esso, ripiegata, ricopre il lato sinistro del petto, scende poi dietro la spalla, e si avvolge sull'avambraccio sinistro, dal quale ricade il lembo esterno. Nelle fonti letterarie non è descritta una parte del costume scenico che possa essere identificata con questa; ed unico e solo confronto monumentale si può trovare nell'abito di Fedra e della Corifea (Robert), nella pittura su marmo di Ercolano che rappresenta una scena di tragedia.³²⁾ Il secondo, specialmente, di questi personaggi ha un abito simile, sia nella disposizione quasi identica, che nel taglio, salvo che nella parte inferiore l'abito della Corifea è rotondeggiante. Ma la stessa parte dell'abito di Fedra risponde nel taglio inferiore a quello del personaggio del nostro rilievo. Il confronto, evidente, non è privo d'importanza; ma l'identificazione tentata dal Robert col *παράπιγρον λαιόν* di Polluce IV 118 (cfr. VII 53) è, per lo meno, assai dubbia.

La maschera di questo secondo personaggio ha l'*ἔγχρως* poco alto, e i capelli rossicci scendenti in treccioline fin sulle spalle. Quantunque la superficie sia un

²⁹⁾ Cfr. Wieseler, *Theatergeb. und Denk. d. Bühn.* VIII, 12; IX, 2; XIII, 2; e p. 53. Polluce la chiama *μασχαλιστήρ*. Non è esatto quanto osserva lo Schöne, *De person. in Eurip. Bacch. hab. scen.* p. 26, che solo gli attori principali avessero la cintura.

³⁰⁾ Credo col Dierks, *De tragic. histr. hab. scen.* apud Graecos 38, che le parole di Polluce (l. c.) siano da intendere in modo che *ζωνυξίς* sia un' apposi-

tivo di *χλαμύς*.

³¹⁾ Cfr. Suid. ad voc. *ἐρθεστάδιον· οἱ σκατοὶ χιτῶνας ἐρθεστάδιον· οἱ δὲ σαρπόμενοι σαρπτοί*. Wieseler, *op. c.* XI, 5 e p. 51, 86. — *Monum. d. Inst.* (Maass) XI, tav. 30, n. 3, 6; 31, n. 11; 32, n. 17 — Dierks, *op. cit.* p. 37 etc.

³²⁾ C. Robert, *Kentaurenkampf und Tragödienszene* (XXII Hall. Winkelmannsprogramm), Tav. II, Cfr. p. 31.

po' guasta, pure è lecito discernere l'inclinazione angolare delle sopracciglia: fatto, come è noto, assai comune negli ἐκτετατοὶ πρόσωποι, che ritraevano i caratteri di quel „pathos“, a cui l'arte ellenistica era informata.

Entrambi questi personaggi sono calzati di „coturni“, tinti di rosso-pavonazzo. Questo coturno ha la forma di uno zoccolo non molto alto, che si può supporre fatto di varie suole sovrapposte o di legno. Questa è la parte più interessante — e certamente la più controversa³³⁾ — del costume scenico dei nostri personaggi: ma la dotta discussione fatta dal Robert sui diversi tipi della calzatura degli attori tragici, sulla loro evoluzione e sul loro uso, diverso nei diversi tempi,³⁴⁾ se da un canto mi dispensa da una nuova ricerca, mi sembra ora assai più congetturale di quello che in principio non la credessi.

Certo è che, sino alla fine del quinto secolo (cfr. il noto e già discusso luogo di Aesch. Agam. v. 935 ss.) o al principio del quarto, gli attori non avevano calzature alte, come si dimostra dai personaggi effigiati nel celebre vaso di Napoli col coro del drama satirico,³⁵⁾ e nel rilievo del Pireo.³⁶⁾ Certo è anche che in monumenti scenici seriori, ma derivati senza dubbio da originali più antichi (IV secolo), gli attori non portano il coturno: nè convince quanto suppone il Leo, che essi siano stati tralasciati per ragione pittorica. Di monumenti figurati, in cui si possa sicuramente riconoscere la forma del coturno, non c'è davvero una grande abbondanza: per coturno alto è generalmente ritenuto quel sostegno, molto problematico nella sua forma, che hanno sotto i piedi gli attori dei mosaici del Vaticano;³⁷⁾ e forse anche con minor ragione quelli della statuetta di avorio dipinto, pubblicata dal Robert,³⁸⁾ che, ad ogni modo, riproduce il costume tragico di tempi assai tardi. Nella pittura su marmo di Ercolano, ricordata sopra, non è riconoscibile la forma del coturno, che sarebbe occultato dal lungo chitone.

Un utile termine di confronto col nostro rilievo, per questa parte del costume teatrale, noi possiamo trovarlo soltanto nel rilievo Pourtalès,³⁹⁾ oramai

³³⁾ A. Müller, Griech. Bühnenalt. 238 ss. — Dierks, op. cit. p. 17, 18 ss.; Maass, l. cit. p. 114 s.; Leo, Rhein. Mus. XXXVIII 343 ss. etc.

³⁴⁾ Robert, op. cit. p. 22—33 (ivi, tutta la precedente bibliografia e discussione) — Cfr. la recensione di A. Körte, Deutsche Literaturzeitung 1890, p. 1688.

³⁵⁾ Monum. d. Inst. III 31; Heydemann, n. 3240; Baumeister, Denkmäler I, tav. V fig. 422; e più volte altrove.

³⁶⁾ Athen. Mittheil. VII (1882), tav. 11, p. 389 ss.; St. 1000, 1; Über das Schauspielerrelief aus dem

Piraeus, Melanges Perrot 307 ss. (ivi la ricca bibliografia relativa).

³⁷⁾ Wieseler, op. cit. tav. VII—VIII. Baumeister, Denkmäler III, tav. LXXVIII s., figg. 1950—53, p. 1853 s.

³⁸⁾ Monum. d. Inst. XI 13, e più volte altrove. Cfr. Robert, Kentaurenkampf u. Tragödienscene 22. Un illustre conoscitore del teatro antico mi fa riflettere che i pretesi coturni di questa statuetta non possano essere invece che semplici caviglie, per l'insezione di essa nella base: e il dubbio mi pare assai fondato.

³⁹⁾ Panofka, Cabinet Pourtalès, tav. XXXVIII;

generalmente riconosciuto come derivante da un anathema, in cui l'attore era rappresentato nel costume caratteristico di Dioniso. Egli porta calzari identici a quelli degli attori del nostro rilievo, alti, cioè, in proporzione delle figure, da sei ad otto centimetri. Che questa fosse la forma tipica dello ἐμπόστῃς od ἐκρῖστῃς, che dir si voglia,⁴⁰⁾ almeno nel costume teatrale greco, lo dimostra anche l'opportuno confronto, già fatto dal Robert, con la Musa della Tragedia, scolpita sulla Base di Alicarnasso,⁴¹⁾ e con la personificazione della stessa Tragedia nel rilievo di Archelaos.⁴²⁾ Entrambe queste figure sono calzate di un simile coturno poco alto, che, come è noto, richiama al pensiero gli alti sandali della Parthenos di Fidia e di altre statue colossali di divinità.⁴³⁾

Piuttosto che di soles sovrapposte, io credo ora che questo coturno fosse di legno, leggero, di schema rettilineo, adattabile all'uno e all'altro piede, quasi simile agli alti zoccoli che usano ancora le donne del popolo nell'Italia meridionale e nella Sicilia; e credo che a questa tipica forma di calzatura scenica debbano riferirsi le parole di alcuni scrittori, piuttosto che all'alto coturno, come il Robert suppone (Schol. ad Luc. Epist. Saturn. c. 19: ἐμπόστῃς τὰ ξύλα, ἃ ἐμπόστῃς ὑπὸ τοῖς πόδασι, ἕνα φανῶσι μακρότερον).⁴⁴⁾

Che esso fosse già in uso intorno alla metà del IV secolo, possiamo dedurlo dal noto luogo della Vita Aeschinis (p. 296 W.), in cui si narra che Eschine rappresentando come attore la parte di Oinomaos, nel teatro di Kollytos, cadde, e non si sarebbe potuto rialzare, senza l'aiuto del chorodidaskalos Sannion. Posso anche ammettere che l'altezza del coturno sia andata crescendo, dopo che il posto degli attori dall'orchestra dinanzi al proskenion si era innalzato sul *λογεῖον* o *pulpitum*: e ciò per una ragione di visuale facile a comprendersi, se si pensa che gli spettatori più distinti occupavano i sedili più bassi. Ma ritengo che l'uso del coturno, una volta introdotto, sia stato continuativo fino all'età imperiale romana; e non ammetto perciò la congettura del Maass, che nell'età ellenistica il coturno sia caduto in disuso, in conseguenza del diverso

Schreiber, Hellen. Reliefbild., tav. LXXXVI^a - Cfr. Robert, op. cit. p. 29.

⁴⁰⁾ Non mi soffermo sulla piccola ma intricata questione dei nomi. Cfr. Müller, Bühnenalt., 238 s.; e principalmente Robert, l. c. p. 30 s.

⁴¹⁾ Trendelenburg, Der Musenchor (XXXVI Berl. Winck. Progr.); Bie, Die Mäsen 45.

⁴²⁾ Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse, n. 1620; Brunn-Bruckmann, Denkmäler, n. 50; etc.

⁴³⁾ Ricordano i così detti 'sandali Firrenier'

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd. VIII.

riconosciuti anche nella 'Pudicitia' del Vaticano. Cfr. Amelung, Die Sculpt. d. Vatic. Mus. I, 35; Rizzo, Scult. ant. del Palazzo Giustiniani 73.

⁴⁴⁾ Si noti che lo 'scapus' superiore non era *κατὰ λόγον τῶν ποδῶν* (Luc. Somn. c. 26), in modo che gli attori potessero rapidamente cambiar la calzatura. Cfr., poi, l'Etym. Magn. ad voc. *Κόμπος*: *... πεποδῶσιν τὸ σχῆμα, ἀμύμον ἀμφοτέρως τοῖς ποσίν*. (Xenoph. Hell. II, 3, 31; Schol. Aristoph. Ran. 47 etc.).

spirito e del diverso carattere, a cui erano informati i personaggi della tragedia euripidea. Questa mi è parsa sempre una sottigliezza: ed assai problematiche mi sembrano anche le congetture del Robert sul diverso uso, in diverse età, ora di una forma del coturno, ora di un' altra.

Certo si può — e si deve, anzi, consentire col Robert, dopo la pubblicazione del rilievo di P. Numitorius Hilarus — che nell' età ellenistica era in uso il coturno come nel rilievo Pourtalès e nel nostro. A quell' età, appunto, devono riferirsi, per diverse vie, questi due monumenti scenici; a quell' età appartengono la Musa della Tragedia della Base di Alicarnasso e la Tragedia del rilievo di Archelaos. La sua modesta altezza è sufficiente, ἕξ [ὁ ἑπιπέδιος] ἑξυῶσι: *μικροτέροι.*

Meno da fare e da dire ci darà il piccolo personaggio, il quale, nella distribuzione delle varie „parti“ sceniche, deve essere considerato, senza dubbio, come un *πυρροχρῶσις*.⁴⁵⁾ Breve tunica rosea con maniche gialle, ricinta intorno alla vita, sotto cui forma un piccolo *χέλιππος*, anassiridi lunghe fino al malleolo, berretto frigio di cuoio, ripiegato in punta con paragnatidi, ce lo danno subito a conoscere per un Troiano: ed esso è come il punto sicuro che ci guiderà alla retta interpretazione della scena rappresentata. Si osservi poi che nel gruppo dei due personaggi, che stanno sulla sinistra, il giovine si appoggia dolcemente sulla spalla e sul fianco della fanciulla: e — malgrado l' arte non fine — la sua azione appare manifesta: egli è in attitudine dolorosa, egli geme o compiange, come si può vedere dalla mossa del collo, reclinato indietro, dall' espressione della faccia, e dalle stesse membra che sembrano in abbandono. Più calma appare, invece, la giovinetta. Questa è vestita di un chitone roseo e di un himation giallo: il giovine, di una tunica ricinta ai fianchi, che lascia nude le gambe dalle ginocchia in giù. Né l' una, nè l' altro ha maschere, nè coturni: il giovine, anzi, sembra scalzo.

L' idea che prima si affaccia al pensiero è di assegnare questi due personaggi alla classe di quelli forniti al di là dell' obbligo legale che spettava al corego (*πυρροχρῶσις*): alla stessa classe, cioè, del piccolo Frigio; ma dato l' ufficio che noi conosciamo proprio dei *πυρροχρῶσις*,⁴⁶⁾ essi non potrebbero esser coreuti di un coro accessorio,⁴⁷⁾ nè attori sopra numero: poichè del

⁴⁵⁾ Per quanto le notizie a noi pervenute sui *πυρροχρῶσις* possano dirsi incomplete (Cfr. Müller, *Ét. Gr. alt.*, 177 s.), pure nel caso nostro il dubbio non è possibile. Cfr. Schol. Aristoph. *Pae.* 114, dove

così sono classificate le figlie di Trygaios.

⁴⁶⁾ Cfr. Müller, *op. cit.*, p. 178.

⁴⁷⁾ Cfr. Schol. Aristoph. *Ran.* v. 209.

primo caso non è possibile parlare in una tragedia; e che i due personaggi non siano attori, lo dimostra la mancanza assoluta del costume scenico.

Sarebbero allora da considerare come *χορὰὶ πρόσωπα*, il cui allestimento rientrava negli obblighi legali del corego. Ma i *χορὰὶ πρόσωπα* (in italiano „comparse“) del genere del personaggio di Βίξ nel Prometeo di Eschilo, o di Hermes nelle Eumenidi, o di Pilade in varie tragedie, avevano, naturalmente, tutti gli attributi esterni degli attori. Lo stesso per quelle „comparse“ che sostenevan le parti mute degli attori principali, quando questi erano occupati a sostenere un' altra parte nella tragedia. Nè si può dire che possano essere di quelle „comparse del seguito“, che dal loro costante attributo eran chiamati *δορυφοροίματα*, e che avevano anch' essi la maschera.⁴⁸⁾ Sedotto da queste considerazioni, inclinaì a riconoscere nei due personaggi il coro, che mi pareva richiesto dalla situazione della scena di questa tragedia. Le „Notizie degli scavi“ non eran luogo adatto, perchè io potessi dar ragione di questa mia congettura che sembrerà certamente audace. La difficoltà principale è quella de' due sessi dei coreuti: poichè bisognerebbe ammettere la dicoria. Si sa, infatti, che il coro drammatico era formato, di regola, da una pluralità di persone uguali per il sesso, per l'età, per le condizioni sociali; però l'eccezione, piuttosto frequente nella commedia, appare assai rara, ma non impossibile, nella tragedia.⁴⁹⁾ La dicoria è generalmente ammessa nelle Supplici di Eschilo e nelle Supplici di Euripide; ma ad ogni modo, trattasi di persone di ugual sesso; laddove in nessuna delle tragedie a noi pervenute esiste il coro composto di persone di sesso diverso. Però, per una felice congettura di K. O. Müller, che ebbe l' assentimento del Welcker, dello Schultze, di A. Müller e di altri, noi possiamo supporre che un tal genere di dicoria esistesse nelle Fenicie di Phrynichos; e secondo il Welcker, che estese e confermò le congetture del Müller, nel Prometeo liberato e nella Niobe di Eschilo.⁵⁰⁾

Ma anche non potendo ammettere la presenza del coro nel nostro rilievo, le conseguenze per la questione teatrale non cambiano, poichè io non credo oramai possibile il dubbio sulla permanenza del coro nell' età ellenistica, sia per le nuove rappresentazioni delle vecchie tragedie, che per le tragedie nuove.⁵¹⁾

⁴⁸⁾ Vedi i luoghi degli scrittori riportati in Müller, op. cit. p. 170, n. 4.

⁴⁹⁾ Vedi, principalmente, l'artic. „Chor“ del Reisch, in Pauly-Wissowa, Real-Encycl. III, 2305 ss.

⁵⁰⁾ K. O. Müller, De Phrynichi Phoenissis (Götting. 1835) — Welcker, Die griech. Tragödi. I 25 s. e 28. Cfr. Müller A., op. cit. p. 220.

⁵¹⁾ Contro le ardite teorie del Bethe, Prolegomena 243 ss. hanno reagito non solo lo stesso Reisch nel citato art. presso Pauly-Wissowa III 2401 ss., ma parecchi altri. Cfr. principalmente l' ottimo articolo di A. Körte, Das Fortleb. d. Chors im griech. Drama, Neue Jahrbücher (1900) I 81 ss.

IV. Il soggetto della tragedia rappresentata.

Ho già fatto osservare sopra, che il punto di partenza per la retta interpretazione del soggetto è il piccolo Frigio. L'attore che si avvanza dalla destra è certamente in attitudine di annunziar qualche cosa alla donna, come si vede principalmente dal gesto della mano destra, il quale ci lascia facilmente supporre che l'attore sia rappresentato nel momento in cui egli parla. Sappiamo infatti da Quintiliano, che era precetto dell'arte antica che il gesto della mano cominciasse e finisse con la voce.⁵²⁾ E che le cose da lui annunziate non siano liete, si arguisce non solo dalla mossa nervosa, quasi concitata, con cui l'altro attore, la donna, afferra per il braccio il piccolo Frigio, certamente suo figlio; ma anche dal dolore che indiscutibilmente esprimono i due personaggi secondari, qualunque essi siano. Il primo attore non può essere un Nunzio, perchè manca del costume caratteristico; e la spada ch'egli cinge ce lo dà a conoscere per un guerriero.⁵³⁾ Or nelle „Troades“ di Euripide (v. 704-794) abbiamo una scena, in cui Taltibio viene ad annunziare ad Andromaca la decisione dei Greci di uccidere Astianatte, il piccolo figlio che la sventurata sposa di Ettore stringe al suo seno, gemendo sulla sorte di lui, alla presenza del Coro (che compiangere la madre e il triste fato dei Priamidi) e di Ecuba.

Il piccolo Frigio del nostro rilievo è certamente Astianatte;⁵⁴⁾ chi annunzia la fatale decisione non può esser Taltibio, per le ragioni sopra addotte, ma è lo stesso Odisseo: dunque uguali sono il momento e la situazione; di poco cambiati i personaggi. Un momento appena posteriore è rappresentato nel rilievo di un sarcofago di Efeso,⁵⁵⁾ in cui Odisseo trascina via Astianatte, alla presenza di Andromaca, seduta in atteggiamento assai doloroso, e di un'ancella anch'essa triste. La figura di Astianatte, per l'età e pel costume, ha notevoli punti di contatto con quella del nostro rilievo; nè molto diversa dalla mossa di Andromaca è quella di Odisseo, che afferra pel braccio Astianatte.

⁵²⁾ Quint. Inst. orat. XI 106: Hic veteres illi artifices illud recte adiecerunt, ut manus cum sensu et inciperetur et deponeretur. Alioquin enim aut ante vocem erit gestus aut post vocem, quod est utrumque deformis. — È noto quanta importanza avesse nell'arte antica degli antichi il convenzionale, immutabile linguaggio della gesticolazione, che formava oggetto di una delle dottrine: ὑποκριτικὴ θεωρητικὴ.

⁵³⁾ Nella scena, gli eroi comparivano, per lo più, in gruppo: e talora così Odisseo nel Philoctetes di Sophocle (v. 1253) — Oreste in Eurip. Electr. v. 225, e in

Orest. v. 1504; Menelao in Helen. v. 371 etc.

⁵⁴⁾ Avevo anche pensato alla possibilità di una scena di tragedia, riferibile alla Ἰλέω πέρις e allo ἄπειρος, in cui fossero rappresentati Creusa, Ascanio, Anchise: ma la mancanza di Enea, e lo schema diverso della situazione — anche per ciò che noi conosciamo dai vasi dipinti — rendono impossibile questa interpretazione.

⁵⁵⁾ Robert, Sarkophagrel. II, tav. XXII, 17^a; p. 60 s.

Una delle ragioni per cui la scena del nostro rilievo non può derivare dalle Troades di Euripide, è l'età diversa del piccolo Astianatte. Nella maggior parte delle fonti poetiche a noi pervenute, il figlio di Andromaca è un bambino ancora lattante,⁵⁶⁾ strappato dal seno della madre o della nutrice dalla ferocia dei vincitori greci. — Questa tradizione è già ben chiara nel frammento della *Ilias Parva* di Lesches (Kinkel, E. G. F. I, pag. 46), e con essa concordano perfettamente Stesicoro, Polignoto, nella sua grande pittura della *Iliupersis*, Euripide, la *Tabula iliaca* ed altri monumenti⁵⁷⁾. Però, accanto a questa tradizione certamente più diffusa, ne esiste nell'antichità un'altra che ci rappresenta Astianatte come un fanciullo, quasi come un giovinetto. (cfr. il citato sarcofago di Efeso.) Le fonti più antiche, o per tali riconoscibili a prima vista, di questa seconda tradizione, sono alcune note pitture vascolari con rappresentanze della *Iliupersis*, specialmente la celebre tazza di Brygos, che deve attribuirsi ai primi decenni del sec. V.⁵⁸⁾ Che in questi vasi Astianatte sia rappresentato maggiore della sua età, solo perchè l'arte greca di quel tempo non sapeva esprimere al vero i bambini, è un'obiezione che non mette conto discutere, anche perchè ci trascinerebbe in altre intricate questioni, specialmente per la figura del giovinetto fuggente nel vaso di Brygos, figura che, malgrado il nome scritto accanto, ha suscitato non poche discussioni.⁵⁹⁾ A noi preme osservare che il figlio di Andromaca, non più infante, ma fanciullo, lo

⁵⁶⁾ Alla stessa tradizione, come è notissimo, si attiene Omero, Z 399 s: ἄμα δ' ἀμφίπολος κίεν ἀπὲρ παῖδ' ἐπὶ κόλπῳ ἔχονσ' ἀταλάεσσονα, νήπιον ἀπτοῦς κ. τ. λ.

⁵⁷⁾ Stesicoro aveva parlato nella *Iliupersis* della morte di Astianatte (fr. 20 Bergk); e nel fr. 76 B. ricorrono le parole ἀνὴραλον παῖδα, che con ogni probabilità devono riferirsi al piccolo nato di Andromaca. La congettura è confermata dal fatto che la *Iliou persis* della *Tabula Iliaca* è effigiata, come è noto, κατὰ Σησίχορον: ed in questo monumento Astianatte era rappresentato come bambino lattante. Ha poi una mediocre importanza l'espressione simile al piccolo frammento stesicoreo in Eurip. *Troad.* v. 765 (Cfr. Mayer, de Eurip. mythop. 53). Da Polignoto, secondo Pausania X 25, 9: γέγραπται μὲν Ἀνδρομάχη καὶ ὁ παῖς αἰ προέστηκεν ἔλόμενος τοῦ μαστοῦ [Cfr. Noack, *Iliupersis* 30 ss.; Robert, *Die Iliupersis des Polygnot* (XVII Hal. Winck.-Progr.), 77 etc.] — Eurip. *Troad.* v. 570: παρὰ δ' αἰρασίου μαστῶν ἔπεται ψῆδος Ἀνδρομάχῃ κ. τ. λ. e cfr. i vv. 750 ss., 761 ss., 782 s. — Per il gruppo di Andromaca che stringe al seno il tenero Astianatte nella *Tabula Iliaca*, cfr., da ultimo, Paulke, de *Tabula*

Iliaca quaest. selectae 58 ss. Per altri monumenti con analoga rappresentanza, Overbeck, *Gall. her. Bildw.* I, 404—6; *Abhand. d. I. Cl. d. Kgl. Akad. d. Wissensch. zu München* V, 2 (— Tazza di argento, ora a Monaco).

⁵⁸⁾ Su tali vasi cfr. Robert, *Bild u. Lied* 59 ss. (ivi la bibliogr. anter.); Roscher, *Lexik. d. griech. u. röm. Myth.* III 1, 173 s. Ducati, *Brevi osservazioni sul ceramista attico Brigo* (Bologna, 1904), 53 ss. — Cfr. pure Fosi, *Nuove rappresentanze della Iliupersis*, *Studi e materiali* III (1905), p. 159 ss., in cui sono da lamentare le frettolose, insufficienti riproduzioni dei due importantissimi vasi del Museo di Villa Giulia, che devono ancora considerarsi come inediti.

⁵⁹⁾ Cfr. Robert, *Bild u. Lied* 65 s. (ivi la bibliografia anteriore) Alle precedenti opinioni del Brunn, del Luckenbach, del Robert, ha cercato di reagire, con ingiustificato scetticismo, il Furtwängler, *Griech. Vasenmal.* 119 s. — Cf. anche, su tale questione, Romagnoli, *Prodo e il cielo epico* (*Studi ital. di filol. classica*, 1901), 32 s.; e gli scritti precedentemente citati del Ducati e del Fosi.

troviamo nello „Astyanax“ di Accius, e nelle „Troades“ di Seneca⁶⁰): nè l' un poeta nè l' altro avrà certamente inventato da sò questo particolare, tanto più che la medesima tradizione, oltre che dai poeti tragici, la troviamo accolta da Ovidio (Metam. XIII 415 ss). Sono, d'altro canto, assai note le relazioni fra le tragedie di Sofocle e quelle del suo quasi costante imitatore Accius; e tralasciando di discutere — a noi non preme — se le „Troades“ e lo „Astyanax“ del poeta latino siano state due separate tragedie, o una tragedia sola con un secondo titolo aggiunto, i frammenti superstiti dell' uno e dell' altro poeta ci dimostrano che la „Polyxena“ e le „Prigioniere“ (Αἰγυζιλωτίζεις) di Sofocle furono imitate da Accius nelle „Troades“ e nello „Astyanax.“⁶¹ — Dunque la tradizione sull' età di Astianatte, accolta da Accius e dopo da Seneca, risale, quanto al teatro, a Sofocle; e poichè nella scena rappresentata dal nostro rilievo ci sono altri punti di contatto con i frammenti di Accius e la tragedia di Seneca, è chiaro che la rappresentanza figurata deriva da una tragedia greca, che servì di modello ad Accius, ma che non può essere quella di Euripide.

Dagli scarsi e slegati frammenti rimasti,⁶² nulla c' è da ricavare, per ricostruire l' argomento della tragedia perduta di Sofocle; ed assai poco dai frammenti dell' imitatore Accius.⁶³ È comune sentenza che del contenuto di questa tragedia sia rimasta traccia nella narrazione di Servio, nella quale è conservata una tradizione che risale al ciclo epico, e propriamente alla Iliupersis di Arktinos, secondo l' estratto di Proclo.⁶⁴ Euripide avrebbe, invece, seguito la narrazione di Lesches, e forse anche quella di Stesicoro: e queste due tradizioni appaiono diverse, non solo quanto al modo della ricerca e della consegna di Astianatte ai Greci, e quanto alla persona che lo uccide (Odiseo-Neottolemo), ma anche quanto all' età del piccolo figlio di Andromaca. Dai frammenti IX—XI di Accius è lecito dedurre che il fanciullo abbia trovato momentaneo scampo e rifugio sui monti („occultatum

⁶⁰ Cfr. il fr. XI Ribb. dello Astyanax di Accius; e Senec. Troad. vv. 461 ss.; e specialmente i vv. 503ss:

„succede tumulo, nate — quid retro fugis?
turpisne latebras spernis? agnosco indolem;
pudet timere, spiritus magnos fuga
mimosque veteres, sume quos casus dedit.
oc intueri, turba quae simul super:
umulus, puer, captiva; cedendum est malis.
oc parentis conditi sedes age
oc curare.“ etc.

Nei frammenti della stessa scena, v. 791 s., Astianatte, nel momento di essere distaccato dalla madre,

si volge a lei, invocandola.

⁶¹ Ribbeck, Röm. Tragödie p. 416 ss.; Leo, De Senec. trag. observat. critic. 172 — Cfr. Mayer, De Euripidis mythop. 52 s.

⁶² Nauck, T. G. F.² p. 138—143.

⁶³ Ribbeck, op. cit. 412 ss.

⁶⁴ Kinkel, E. G. F. I p. 50: καὶ Ὀδυσσεύς Ἀστυάνακτα ἐκείλευσε, Νεοπτόλεμος Ἀνδρομάχην γέρας λαμβάνει κ. τ. λ. — Serv. ad Aen. III, 480 narra il fatto sino al vaticinio di Calcante contro Astianatte, e soggiunge: „hunc Ulixes occultatum a matre cum invenisset, praecipitavit e muro, et ita Graeci Troia profecti sunt“.

a matre", nella narrazione di Servio; laddove Seneca ricorre all' espediente, che sembra retorico, di far nascondere il fanciullo dietro la tomba del padre; ma, checche sia di ciò, a me preme fare osservare che, appunto per questi frammenti di Accius, si può esser sicuri che nella tragedia di lui, il figlio di Andromaca non era rappresentato come infante strappato dal seno materno. E che così fosse anche nella tragedia di Sofocle, è assai probabile, per tutto quanto è lecito dedurre dalle precedenti osservazioni.⁶⁵⁾

Nè si può dubitare che Odisseo avesse una parte assai notevole in questa tragedia, laddove egli non compare nelle Troades di Euripide; ed è Taltibio che annunzia alla principessa troiana la decisione dei Greci. Una scena fra Odisseo ed Andromaca non mancò certamente nella tragedia di Accius (Ribbeck, op. cit. p. 414); e la stessa situazione altamente drammatica fra i due personaggi è ampiamente svolta nelle Troades di Seneca, vv. 524—813. Anche nella maniera artificiosa del retore filosofo — osserva il Ribbeck — questa scena ha un' efficacia drammatica rilevante.

Le analogie, vorrei quasi dire le concordanze, fra questa scena e la rappresentanza figurata del nostro rilievo sono evidentissime. Ora, poichè è assolutamente da escludere, per molte ragioni, la derivazione dalla tragedia di Seneca, che non fu mai rappresentata, e che, ad ogni modo, è posteriore all' età del rilievo; — e poichè sembra anche difficilissimo pensare che fonte d' ispirazione artistica possa essere stata la tragedia di Accius, bisogna ammettere per conseguenza una situazione analoga ed una scena simile in una tragedia greca, assai probabilmente nelle *Αἰγυλιωπίδες* di Sofocle.

Dai frammenti e dalle menzioni dei grammatici e dei lessicografi, noi non sappiamo che altri poeti greci, oltre Sofocle ed Euripide, avessero composto tragedie sullo stesso soggetto: ciò non vuol dire, però, che tragedie simili non potessero essere state realmente scritte, o da altri poeti di età classica, o, per esempio, anche da quelli della Pleiade. Ma è noto che questi ultimi non lasciaron traccia nell' arte figurata.

Quanto al modello artistico, da cui deriva, più o meno indirettamente, la nostra rappresentanza figurata, dobbiamo crederlo abbastanza antico. Certamente non è possibile ammettere che il plasta — e non parlo del romano, ma di quello dell' originaria officina di tardi tempi ellenistici — abbia effigiato questa scena,

⁶⁵⁾ Che il fr. 38 N.: εἰ μὲν ἔστι ὄν τὰ ψαθῶν ἀντιτύπη ἐξ ἧσ' ἔχῃ debba mettersi in bocca ad Astyanatte, è una temeraria affermazione del Mayer, de Eurip. mythop. 53, ch' io non ammetto, quantunque vorrei prestarvi fede, nel vantaggio della mia ricerca.

ricordando direttamente il vero: cioè per avere egli stesso assistito a quella data rappresentazione teatrale. Egli ha copiato, con maggiore o minore fedeltà e con l'arte di cui era capace, un'opera più antica; ma che questa potesse essere, nella sua forma originaria, vorrei dire nell'archetipo, un $\pi\acute{\iota}\nu\zeta\zeta$ votivo, io non lo credo ed ho già avuto occasione di esprimere tutto il mio scetticismo a proposito delle pretese derivazioni da questi $\pi\acute{\iota}\nu\zeta\zeta$.⁶⁶⁾

Tenendo conto di quanto si è detto sulle attinenze tra l'arte ellenistica e la classe di rilievi a cui il nostro appartiene, tenendo anche presenti tutte le altre mie osservazioni sull'architettura e sul costume scenico, l'originale è da ricercarsi nel tempo, in cui l'influenza diretta del teatro sull'arte figurata arrivò alla più grande efficacia, non solo nelle più nobili manifestazioni dell'arte, ma nell'arte decorativa e nella piccola arte industriale. La predilezione dei pittori ellenistici pei soggetti teatrali è così nota, ch'io non devo qui insistervi con troppe parole: Aetion, Apelle, Protogene, Cratino, Eudoro, Serapione, Calates, Aristide, Timante dipingono soggetti scenici.⁶⁷⁾ Ed i riflessi di questa loro arte sono numerosi e chiarissimi nella pittura murale campana.

Ma un'altra importantissima fonte d'ispirazione potevano essere le edizioni illustrate dei poeti tragici, della cui esistenza nell'età ellenistica non v'ha motivo di dubitare. Se la rappresentazione teatrale delle tragedie „antiche“ andava diminuendo, al confronto delle novità dei poeti allora viventi,⁶⁸⁾ l'amore e lo studio per i capolavori del teatro classico — come per ogni altra forma dell'antica arte — era vivissimo nelle ricche e colte città dell'Ellenismo. Di questa luce, che ancora ci si cela, qualche sprazzo è a noi giunto, mercè l'acuto esame dei fregi di maschere nella pittura pompeiana,⁶⁹⁾ confrontati con i fregi iniziali del celebre manoscritto miniato di Terenzio. Già il Leo dimostrò che tanto questo manoscritto, quanto i frammenti di quello di Virgilio ed altri devono necessariamente derivare da codici più antichi; e l'amore per queste edizioni illustrate, di cui abbiamo sicure notizie letterarie nell'età romana,⁷⁰⁾ deriva senza dubbio dalla diffusione di esemplari ellenistici e dall'imitazione di essi, che continua fino ai primi secoli del medioevo.

⁶⁶⁾ Il Reisch, Griech. Weibgesch. 142 menziona la terracotta Campana con la scena comica nella classe dei rilievi anatomici della commedia. — Quanto alle congetture sui $\pi\acute{\iota}\nu\zeta\zeta$, cfr. Rizzo, Studi Arch. 192, 15 ss., e le confutazioni del Robert contro il mio scetticismo, in „Niobe, ein Marmorbild aus Pompeii“, P. Mones. XXIV's. Hall. Winck.-Progr. 1905, 10.

⁶⁷⁾ Cfr. Overbeck Schriftquellen (ad vocem).

⁶⁸⁾ Cfr. Bethe, Prolegomena 245 ss.

⁶⁹⁾ Robert, Archäol. Zeit. XXXVI (1878), p. 24. Fregi di maschere non sono infrequenti nelle terrecotte Campana, come in tanti altri oggetti dell'arte decorativa romana.

⁷⁰⁾ Rhein. Mus. XXXVIII (1883), p. 315 ss., e gli scrittori ivi citati.

Lo stesso modo in cui era dipinta la terracotta non rende improbabile la sua derivazione da una pittura, che non può esser certamente opera originale del figulo romano, a cui si deve l'umile, ma interessante rilievo di P. Numitorius Hilarus.

Roma, giugno 1905.

G. RIZZO

Eurydikeia.

In allen größeren öffentlichen und privaten Sammlungen ist die folgende Münze vertreten:



Fig. 54 Münze von Eurydikeia.

Br. 18 Kopf der Eurydike mit Schleier ΕΥΡΥΔΙΚΕΩΝ links. Dreifuß.
rechtshin.

Der Durchmesser anderer etwas seltener Stücke variiert zu 15 und 8 Millimetern. Ein Exemplar zeigt als Beizeichen die Biene.¹⁾

Die Frage nach der Stadt, die im Beginne des dritten Jahrhunderts v. Chr. Eurydikeia umgenannt wurde, ist als eine noch ungelöste zu betrachten. Mit einiger Wahrscheinlichkeit wurde dafür Kassandreia vorgeschlagen, dann in neuerer Zeit auf Grund des bei Ephesos gefundenen Stückes mit der Biene die letztere Stadt oder ein in ihrer Nähe gelegener Ort.

Wegen der ionischen Herkunft der Münzen von Eurydikeia fällt Kassandreia außer Betracht. Aber auch Ephesos ist keine einleuchtende Zuteilung, weil erstens es nicht wahrscheinlich ist, daß diese Stadt kurz nacheinander die Namensänderungen Arsinoeia²⁾ und Eurydikeia oder umgekehrt, erfahren habe, ferner der Dreifuß kein ephesisches Münzbild ist und schließlich das Beizeichen Biene nur in dem Falle nach Ephesos weisen könnte, wenn es regelmäßig als Symbol vorkäme, nicht aber wie hier bloß ausnahmsweise auf einem der vielen Exem-

¹⁾ A. von Sallet, Beschr. der ant. Münzen II 88, 4 Abb.

²⁾ Ἀρσινόεια in der Inschr. Ath. Mitt. XXV 1900 S. 100 ff.

plare. Wir müssen uns daher nach einer anderen ionischen Stadt umsehen und diese ist, wie ich glaube, in Smyrna zu finden.

Zu den ältesten Münzen, die in dem wieder erbauten Smyrna geprägt wurden, zeitlich den *Ἰουδαίων* vorangingen und in die Zeit des Lysimachos hinaufreichen, gehören nämlich die mit dem Dreifuße,³⁾ wovon hier eines der ältesten Beispiele:



Fig. 55 Münze von Smyrna.

Br. 18 Kopf des Apollon mit Lorbeer rechtshin. Σ ΜΥΡΝΑΙΩΝ links, ΑΡΙΔΕΙΚΗ[Ξ] rechts. Dreifuß, der, wie auf den Münzen von Eurydikeia, zwischen den Henkelringen gekreuzte Stäbe zeigt.

Auf einigen der zahlreichen, etwas jüngeren Varietäten kommt als Beizeichen zufällig auch die Biene vor;⁴⁾ diese ist, wie auf der Münze von Eurydikeia, als Zeichen des Münzbeamten aufzufassen.

Die Verwandtschaft dieser Smyrnaischen Münzen mit denen von Eurydikeia ist so augenscheinlich, daß daraus unbedenklich auf die Gleichung Smyrna Eurydikeia geschlossen werden darf. Diese liegt auch deshalb nahe, weil wir wissen, daß Lysimachos in Asien nicht nur Ephesos ausgezeichnet, sondern auch der von Antigonos neu gegründeten Stadt Smyrna durch Erweiterung und Verschönerung besondere Gunst erwiesen hatte. Und wie er Ephesos den Namen seiner Gemahlin Arsinoë gab, so scheint er nach seiner Tochter Eurydike Smyrna umgenannt zu haben. Diese Namensänderung mußte dann, wie manche andere der Diadochenzeit,⁵⁾ bald wieder dem alten Stadtnamen weichen, vermutlich gleich nach dem Tode des Lysimachos. Bekannt ist sie nur durch die hier erwähnte kleine Gruppe Kupfermünzen.⁶⁾

Winterthur.

F. IMHOOF-BLUMER

¹⁾ Monnet III 200, 1046—1055; 204, 1092—1097. Suppl. VI 318, 1481—1485; 311, 1498—1514; C. G. Brit. Mus. *Ionica* 238, 9—13, 16—19; Inv. Waddington n. 1912, 3, 1916; Macdonald, *Mus. Hung. H.* 703, 58—67.

²⁾ Inv. Waddington n. 1912; Macdonald a. a. O. C. G. 21. Münztypus erscheint die Biene auf Prä-

gungen des ersten Jahrhunderts n. Chr. Brit. Mus. a. a. O. 249, 130; 252, 111 Taf. XXVI 6 u. 13.

³⁾ Kebren Antiocheia, Alabanda Antiocheia, Tralleis Seleukeia, Lebedos Ptolemais usw.

⁴⁾ Vielleicht gehören hieher auch die Lysimachosmünzen mit Dreifuß, L. Müller, *Die Münzen des thrakischen Königs Lysimachos* n. 333—336.

Die Proconsules Asiae unter Traian.

Den 10 $\frac{1}{2}$ Regierungsjahren des Kaisers Traian (Anfang Januar 98 n. Chr. bis Anfang August 117 n. Chr.) entsprechen, da seit Claudius die Abreise des Proconsuls von Rom auf die Iden des April festgesetzt ist (Dio LX 17, 3; vgl. V. Chapot, *La province Romaine proconsulaire d'Asie*, 292), der Amtsantritt in Asien also etwa Ende Mai fällt, die 21 Proconsulatsjahre Mai 97 n. Chr. bis Mai 118 n. Chr. Die große Zahl von Statthaltern, welche mit Bestimmtheit dieser Epoche zugewiesen werden können — schon Waddington, *Fastes des provinces asiatiques de l'empire Romain* n. 109 ff. führt deren 14 auf, neuere Funde erhöhen die Zahl auf 18 — läßt den Versuch nicht aussichtslos erscheinen, die Reihenfolge der einzelnen zu ermitteln und ihnen bestimmte Jahre zuzuweisen.

Wenigstens für drei ergeben inschriftliche Aufzeichnungen während ihrer Amtsführung eine unmittelbare Datierung.

Q. Iulius Balbus (PIR II 170, n. 128; Waddington n. 109; D. Vaglieri *Art. Asia* in Ruggiero *Diz. epigr.* 719; Chapot 311). Die Inschrift vom Stadttor in Milet (Berl. Sitzungsber. 1906, 107) beweist, daß seine Amtszeit einen Teil des Jahres 100 n. Chr. in sich begriff, läßt also nur die Wahl zwischen 99/100 n. Chr. und 100/1 n. Chr. offen.

C. Aquilius Proculus (PIR I 123, n. 812; Waddington n. 113; Vaglieri 718; Chapot 307, *Add.* 593) war Proconsul 103/4 n. Chr. Vgl. Waddington a. a. O.

C. Fulvius Gille Bittius Proculus (PIR II 93, n. 369; Waddington n. 118 und *Bull. corr. hell.* VI 288; Vaglieri 718; Chapot 310) bekleidete den Statthalterposten 115/6 n. Chr. Vgl. Legrand-Radet *Bull. corr. hell.* XII 63 ff.

Für eine weitere Anzahl von Statthaltern ermöglichen die auf ihren Münzen und Inschriften erscheinenden Kaisertitel zunächst eine Aufteilung auf die bekannten vier Perioden:

Periode	Kaisertitel	Kalenderjahre n. Chr.	Proconsulatsjahre
I.	Aug. Germ.	Jan. 98—102	97/8 —102/3
II.	Aug. Germ. Dac.	103—113 ¹⁾	102/3 ²⁾ —113/4
III.	Opt. Aug. Germ. Dac.	114—115 ³⁾	113/4 —115/6
IV.	Opt. Aug. Germ. Dac. Parth.	116—Aug. 117	115/6 —117/8

¹⁾ Nach CIL VIII 10117 müßte Trajan den Titel *Optimus* schon 112 n. Chr. angenommen haben; doch steht die Inschrift in Widerspruch mit allen übrigen Zeugnissen und ist für sich allein wohl kaum beweiskräftig. Vgl. Klein, *Fasti consulares* 57, A 6 mit den Gegenbemerkungen Wilhanns CIL n. n. O.

²⁾ Das Proconsulatsjahr 102/3 n. Chr. fällt zum Teile in die erste, zum Teile in die zweite Periode und muß daher theoretisch für beide in Betracht gezogen werden; ein gleiches gilt von 113/4 und 115/6 n. Chr.

³⁾ Vgl. Legrand-Radet, *Bull. corr. hell.* XII 63 ff.

Hienach sind zu verweisen:

In die erste Periode außer Q. Julius Balbus:

Pedanius Fuscus Salinator (PIR III 10, n. 134; Waddington n. 111 und Bull. corr. hell. VI 287; Vaglieri 720; Chapot 315). Ein genaueres Datum ist nicht zu ermitteln, doch darf man aus dem Fehlen des Titels Germanicus auf der Münze von Smyrna (Brit. Mus. Cat. 276, n. 325) vielleicht erschließen, daß sein Proconsulat ganz zu Beginn der Regierung Traians anzusetzen sei.

Secundus (PIR III 188, n. 228; Waddington n. 110; Vaglieri 720; Chapot 317.) Auch hier fehlt auf der einzigen Münze (Attaia Mionnet IV 240 n. 275), die seinen Namen überliefert, der Beiname Germanicus; indes hat schon Waddington darauf hingewiesen, daß auf Münzen kleinen Modulus Traian häufig ohne Beinamen erscheine, so daß nicht einmal die Einreihung in diese Periode völlig gesichert ist.

In die zweite Periode außer C. Aquillius Proculus:

Albius Pullaienus Pollio (PIR I 45, n. 350; Chapot 300).

M. Lollius Paullinus Valerius Asiaticus Saturninus (PIR II 200, n. 233; Waddington n. 127; Vaglieri 721; Chapot 313).¹⁾

C. Antius A. Iulius Quadratus (PIR II 200, n. 338; Waddington n. 114; Vaglieri 718; Chapot 306).

Fabius Postuminus (PIR II 50, n. 45; Waddington n. 115; Vaglieri 710; Chapot 310).

L. Baebius Tullus (den Namen las zuerst richtig Imhoof-Blumer, Kleinasiat. Münzen 184 n. 4; danach zu corrigieren PIR I 225 n. 23; III 107, n. 780; Waddington n. 110; Vaglieri 718; Chapot 308, 310; Addenda 503).

Hadrianus (PIR II 124, n. 2a; Waddington n. 117; Vaglieri 719; Chapot 311). Pick's Zweifel (PIR a. a. O.) an der Existenz eines Proconsuls dieses Namens schienen mir schon gegenüber Waddingtons Angabe zu der Münze von Thyateira n. 1 „je donne cette médaille d'après la description et l'empreinte, que Mr. Henri Brunn a bien voulu m'envoyer“ kaum gerechtfertigt; eine Nachprüfung der Münchener Stücke am Siegelabdruck, den ich der Liebenswürdigkeit H. Riggauers verdanke, hat mich von der Zuverlässigkeit der Lösung Waddingtons, was n. 1 betrifft, überzeugt. Bei n. 3 vermag ich allerdings außer $\epsilon\pi\iota\alpha\text{N}\Theta[\Upsilon$ nichts Sicheres zu lesen.

¹⁾ Die Bemerkung „succeda à Albius Pullaenus Pollio, quoque consul trois ans plus tard, en 93, car il est noté sur le nomme, fait suite à celle d'Albius“ (1907) ist ein Mißverständnis meiner Worte J. d'Arès

H. Beibl. 50. Aus dem Aufstellungsplatze der beiden Inschriften ist ein chronologisches Argument nicht zu gewinnen.

In die dritte Periode:

M. Scapula (PIR III 180, n. 189; vgl. II 123, n. 8; Waddington n. 121; Vaglieri 721; Chapot 310, wo die richtige Namenform gegen Imhoof-Blumer Griech. Münzen 731 festgestellt ist).

In die vierte Periode:

Ti. Julius Ferox (PIR II 190, n. 202; Waddington n. 122; Vaglieri 720; Chapot 312).

In dieselbe Periode gehört, obwohl die stark verstümmelte Inschrift CG 2870 eine Zuweisung nach der Kaisertitulatur nicht zuläßt:

L. Dasumius (PIR II 3, n. 6; Waddington n. 122; Vaglieri 719; Chapot 300, wie in weiterer Ausführung von Waddingtons Darlegungen L. Groag bei Pauly-Wissowa Real-Encyclop. IV 2223, n. 3 gezeigt hat.⁵⁾ Da 115 0 n. Chr. bereits durch Bittius Proculus (s. o.) besetzt ist, haben sich Ferox und Dasumius in die noch erübrigenden Jahre 116 7 und 117 8 n. Chr. zu teilen, wobei ihre Abfolge untereinander vorläufig unbekannt bleibt.⁶⁾

Von den bisher aufgezählten Proconsuln bekleidete Q. Julius Balbus den Consulat im Jahre 85 n. Chr., Ti. Julius Ferox im Jahre 99 n. Chr. Da in dieser Epoche die Regel der Anciennetät strenge innegehalten wurde (Waddington p. 183), folgt hieraus, daß jene Proconsuln, die nach Balbus und vor Ferox zum Consulate gelangten, auch in der Statthalterreihe zwischen jene beiden einzuschalten sind. Dies trifft zu bei den folgenden:

M. Éppuleius Proculus Ti. Caepio Hispano (PIR II 37, n. 62; Wad-

⁵⁾ Mit Unrecht hält er an der Borghesischen Datierung des Consulates des Bittius Proculus auf 97 n. Chr. fest. Da der Proconsulat des Caepio (s. o.), für dessen Consulat 98 n. Chr. den frühesten Termin bildet, vor dem des Bittius Proculus angesetzt werden muß, involviert die Abfolge Caepio (cos. 98.), Bittius Proculus (cos. 97.) eine Verletzung des Anciennetätsgesetzes. Dies beweist, daß Mommsen (Hermes III 38, A. 5) mit Recht den Consulat des Bittius Proculus in die letzten Monate 98 n. Chr. verlegt hat, bei welchem Ansatz alle Schwierigkeiten entfallen. Auf das Endresultat der Erörterung hat diese Correctur keinen Einfluß, da auch so der Proconsulat des Dasumius nur nach dem des Bittius Proculus Platz findet.

⁶⁾ In das Jahr 117 8 n. Chr. setzt allerdings Waddington den Proconsulat des C. Iulius Cornutus Tertullus (PIR II 188, n. 187; Waddington

n. 123; Vaglieri 720; Chapot 312); aber einerseits gestattet sein Consulatsdatum 100 n. Chr. sehr wohl, seinen Proconsulat kurz nach Trajan zu verlegen, andererseits kann in der Inschrift CIL XIV 2925 ebensogut Africae als Asiae ergänzt werden, worauf schon Chapot a. a. O. hinweist.

Auch für Mettius Modestus (PIR II 370 n. 404; Waddington n. 124; Vaglieri 720; Chapot 313) läßt Waddington a. a. O. die Zuteilung an eines der letzten Jahre des Trajan offen; aber der Zusammenhang der Inschrift, die ihn erwähnt Bicks, Anc. greek inser. in the Brit. Mus. III 489, spricht entschieden dafür, in ihm den unmittelbaren Vorgänger des Cornelius Priscus, procos. 120 1 zu erkennen. War Tertullus wirklich Proconsul von Asien, so erübrigt für ihn das Amtsjahr 118 9 n. Chr., was der Anciennetätregel bestens entspricht.

dington n. 110; Vaglieri 710; Chapot 310). Nach Dig. XL 5, 26, 7 war er Consul unter Traian, und zwar dem Verhältnisse des S. C. Rubrianum zum S. C. Dasumianum entsprechend vor L. Dasumius (s. o.). Da dieser noch unter Traian den Proconsulat von Asien erhielt, folgt ein Gleiches auch für Caepio. Andererseits muß sein Proconsulat, da er frühestens 98 Consul gewesen sein kann, möglichst nahe an das Ende der Regierung Traians gerückt werden, also, da die vierte Periode bereits besetzt ist, in das spätere der beiden Jahre der dritten Periode.

P. Cornelius Tacitus, der bekannte Schriftsteller (PIR I 407 n. 1200; Vaglieri 710; Chapot 309) cos. 97 n. Chr.; vgl. zuletzt L. Schwabe bei Pauly-Wissowa, Real-Encyclop. IV 1500 n. 395.

Ti. Iulius Celsus Polemaeanus (PIR II 186, n. 176; III 406, Inc. n. 9; Jahresh. 1904 Beibl. 59) cos. 92 n. Chr. Zwar hat Fr. Cumont (Bull. de l'Académie royale de Belgique 1905, p. 197 ff.) seinen Proconsulat auf spätestens 95 n. Chr. ansetzen zu müssen geglaubt, sich aber selbst nicht verhehlt (a. a. O. 198 f. A. 9), daß diese Datierung eine starke Verletzung der Anciennitätsregel in sich schließe. Aber die Voraussetzung, von der er ausgeht, daß die beiden Inschriften vor der Bibliothek in Ephesus noch zu Domitians Lebzeiten eingegraben seien, läßt sich leicht als irrig erweisen. Die beiden Porträtstatuen des Celsus sind von seinem Sohne Aquila im Zusammenhange mit der Bibliothek, zu deren Schmuck sie gehörten, gestiftet, gelangten aber, wie der Schlußpassus beider Dedicationsinschriften ‚consummaverunt heredes Aquilae‘ und *ἔπειτα ἐπέστησαν τῶν Ἀχιλλίου καὶ Ἀκουλαίου υἱῶν*, deutlich besagt, erst durch des letzteren Erben zur Aufstellung, wie diese ja auch (s. n. Beibl. Sp. 67 f.) den Bibliotheksbau vollendeten. Selbst wenn man Celsus' Proconsulat noch vor 95 n. Chr. hinaufschieben wollte, wäre die Frist bis September 96 n. Chr. zu kurz, um die Stiftung und Bautätigkeit des Sohnes, dessen Tod und die Vollendung des Werkes durch die Erben glaublich unterbringen zu können. Aber wollte man auch diese Unwahrscheinlichkeit in den Kauf nehmen, so verböte doch die Stilisierung der Inschriften, sie noch zu Domitians Lebzeiten anzusetzen. Vespasian wie Titus werden, ordnungsgemäß als divi bezeichnet, mit Namen genannt, Domitian erscheint in der farblosen, auf den ersten Blick sogar irreführenden Umschreibung *Ἀβερραχίου Κεῖσου Σεβαστοῦ* (im Lat. bloß Aug.). Eine solche Titulatur ist undenkbar, solange Domitian regierte, erklärt sich dagegen ohne weiteres als Folge der damnatio memoriae in einer Inschrift, die seiner nach seinem Tode Erwähnung tun mußte; da man doch nicht gut die volle Titulatur ausschreiben konnte, um sodann die charakteristischen Bestandteile sofort wieder

zu eradieren, half man sich damit, daß man von vornherein die der Tilgung verfallenen Namen wegließ.⁷⁾

Damit gewinnen wir volle Freiheit, den Proconsulat des Celsus in traianische Zeit zu versetzen und den auf der Münze der Cilbiani Superiores (Imhoof-Blumer *Lyd. Stadtm.* 55; *Cat. Brit. Mus. Lydia* p. XLVI; hier und bei Chapot 312 zweifelnd auf Ti. Iulius Candidus Marius Celsus bezogen) genannten ἀνθύπατος Κέλσος mit ihm zu identifizieren.

Als letzten können wir der Reihe angliedern:

L. Nonius Asprenas Torquatus, unter dem die Jahresh. 1899 Beibl. 45 angezogenen Inschriftbasen des C. Vibius Salutaris gesetzt sind. Zwar wird in ihnen ein Kaiser nicht genannt, doch führt der Inhalt darauf, daß sie unter Traian abgefaßt sind. Der durch seine Diataxis (Hicks, *Anc. greek Insc. in the Brit. Mus.* III 481) bekannte Stifter weiht aus einem Teile der in der Diataxis für jährliche Verteilung gewidmeten Gelder im Einverständnis mit den νεοπωλάι und auf Grund eines Volksbeschlusses zwanzig „ἀπεικονίσματα θεῶν πάντων τῶν ἐν ταῖς ἐκκλησίαις ἀναγορευομένων ὑπὸ τοῦ ἱεροκήρυκος“. Daß bei diesem Anlasse Hadrian und Sabina nicht ebenso, wie bei der ersten Schenkung Traian und Plotina εἰζόνες erhalten, beweist, daß ersterer noch nicht zur Regierung gelangt war.⁸⁾ Dazu stimmt auch, daß Ephesus noch nicht den Titel δις νεωκόρος führt; vgl. Büchler *de neocoria* 59 und 98; H. Gäbler, *Num. Zeitschr.* XXIV 205. Da sich unter den Trägern dieses Namens gerade ein Consul des Jahres 94 n. Chr. findet (PIR III 414, n. 213) wird man ihn mit Zuversicht mit dem Proconsul identifizieren dürfen.

Damit ist die Zahl der nachweisbar unter Traian fungierenden proconsules Asiae erschöpft.⁹⁾ Vollständig besetzt sind die Jahre der dritten und vierten Periode; für die vorangehenden ist, wenn wir diejenigen Proconsule, deren Consulatsjahre

⁷⁾ Ein verwandter Sachverhalt liegt der Inschrift Jahresh. 1898 Beibl. 76 zugrunde; wie die Datierung nach dem Proconsul P. Calvisius Ruso (Waddington 106; Vaglieri 718; Chapot 308; Jahresh. a. a. O. ist das Druckversehen 84—87 n. Chr. zu 84—97 n. Chr. zu corrigieren) beweist, hat Cl. Trophime ihr Anathem der Artemis, dem Kaiser Domitian und dem Demos von Ephesos geweiht; nach des Kaisers Tod kam es zu einer — sei es durch Beschädigung, sei es durch andere Umstände veranlaßten Neuaufstellung (ἀποκαταστήσασθαι), offenbar auf einer neuen Basis, wobei der damnatio memoriae in derselben Weise wie in den Celsusinschriften Rechnung getragen wurde.

⁸⁾ Keine Gegeninstanz bildet die Widmung an den εἰζός τῶν Σεβαστῶν; vgl. A. Schulten, *Rhein. Mus.* 1901 S. 122 und die von ihm angeführte Literatur.

⁹⁾ Die Vermutung E. Groags bei Pauly-Wissowa *Real-Encyclop. Suppl.* I 330, n. 279 nach Vorgang Fröhners *Philolog. Suppl.* V 70, daß A. Cornelius Palma gegen Ende der Regierung Trajans Asien als Proconsul verwaltet habe, ist, wie schon Chapot *Add.* 364 hervorhob, völlig unsicher.

Ganz zu entfallen hat Vitellius Proculus, den Chapot 319 auführt; die Münze von Hyrkanoi (Babelon 5042) ist schon von Waddington *Bull. hell.* VI 288 richtig auf Bittius Proculus bezogen.

bekannt sind, nach dem Anciennetätsprincipe anordnen, vorläufig wenigstens eine relative Datierung möglich, welche nachstehende Liste zeigt:

Q. Iulius Balbus	cos. 85, procos. 99 100 od. 100 1
Albius Pullaienus Pollio	cos. 90,
Ti. Iulius Celsus Polemaeanus	cos. 92,
M. Lollius Paullinus Valerius Asiaticus Saturninus	cos. 93,
C. Antius A. Iulius Quadratus	cos. 93,
L. Nonius Asprenas Torquatus	cos. 94,
P. Cornelius Tacitus	cos. 97,
M. Scapula	cos. 97 ² , procos. 113 4
M. Eppuleius Proculus Ti. Caepio Hispano	cos. 98, procos. 114 5
C. Fulvius Gillo Bittius Proculus	cos. 98, procos. 115 6
Ti. Iulius Ferox	cos. 99, } procos. 116 7 od. 117 8
L. Dasumius	cos. ? }

Die Proconsuln der 17 (16) Jahre 99 100 (100 1) — 115 6 n. Chr. sind also den Consuln von bloß 14 Jahren 85 — 98 n. Chr. entnommen, so daß das Intervall zwischen Consulats- und Proconsulatsjahr von 14 (15) Jahren bei Balbus auf 17 Jahre bei Bittius Proculus anwächst. Zwei-, vermutlich dreimal also gelangte von den Consuln eines Jahres mehr als einer zum Proconsulate von Asien, wie dies tatsächlich für 93 und 98 n. Chr. bezeugt, für 97 n. Chr. mindestens wahrscheinlich ist. Dieses Überwiegen der Proconsulatsjahre über die Consulatsjahre berechtigt uns, einem Versuche zu absoluten Daten zu gelangen, die Annahme zugrunde zu legen, daß aus den Consuln jeden Jahres mindestens einer den Proconsulat von Asien verwaltet habe. Demgemäß sind zwischen Torquatus und Tacitus zwei, zwischen Celsus und Valerius Asiaticus und zwischen Pullaienus und Celsus je ein Proconsul einzuschieben, so daß Pullaienus 101 5 zu stehen kommt und zum unmittelbaren Nachfolger des Aquillius Proculus 103 4 wird. Nun entscheidet sich auch die oben offen gelassene Frage nach dem Proconsulatsjahre des Balbus zugunsten von 99 100; nur unter dieser Voraussetzung bleibt zwischen ihm und Pullaienus Platz für die durch die Differenz der Consulatsjahre geforderte Zahl von Proconsuln.

Das Resultat unserer Erörterung faßt die nachstehende Liste zusammen, in welche der Übersicht halber auch Carminius Vetus, Proconsul unter Nerva, Jahresh. Beibl. II 74; Groag bei Pauly-Wissowa Real-Encyclop. Suppl. I 279, no. 70; Chapot 308) und die oben S. 233 A. 9 besprochenen Proconsuln aus dem Anfange der hadrianischen Zeit aufgenommen sind:

procos.		cos.
96/7	Carminius Vetus	?
97/8	Secundus	?
98/9	Pedanius Fuscus Salinator	?
99/100	Q. Iulius Balbus	85
100/1	?	[86]
101/2	?	[87]
102/3	?	[88]
103/4	C. Aquillius Proculus	[89]
104/5	Albius Pullaienus Pollio	90
105/6	?	[91]
106/7	Ti. Iulius Celsus Polemaeanus	92
107/8	M. Lollius Paullinus Valerius Asiaticus Saturninus	93
108/9	C. Antius A. Iulius Quadratus	93
109/10	L. Nonius Asprenas Torquatus	94
110/1	?	[95]
111/2	?	[96]
112/3	P. Cornelius Tacitus	97
113/4	M. Scapula	97?
114/5	M. Eppuleius Proculus Ti. Caepio Hispo	98
115/6	C. Fulvius Gillo Bittius Proculus	98
116/7	Ti. Iulius Ferox	99
117/8	L. Dasumius	?
118/9	C. Iulius Cornutus Tertullus?	?
119/20	Mettius Modestus	?
120/1	Cornelius Priscus	?

In den vier freien Jahren 102/3, 105/6, 110/11 und 111/12 müssen die drei sicher der zweiten Periode angehörigen Proconsuln Fabius Postuminus, L. Baebius Tullus und Hadrianus untergebracht werden. Unsicher bleibt die Einreihung des Secundus. Darf man auf die Kaisertitulatur Gewicht legen, so wäre er mit Pedanius den Jahren 97/8 und 98/9 zuzuteilen und Carminius Vetus in 96/7 n. Chr. zu verweisen, was mit allem Vorbehalte in obiger Liste geschehen ist; andernfalls stünden 100/1 und 101/2 oder eines der freien Jahre der zweiten Periode zur Verfügung.

R. HEBERDEY

Zu Josephus.

Die Untersuchung, deren die von Josephus in seine jüdische Geschichte eingelegten Urkunden noch immer bedürften, wird sich die Nachweisung der in ihnen genannten Persönlichkeiten in sonstiger Überlieferung, vornehmlich in den Inschriften der Zeit, zur nächsten Aufgabe stellen müssen. Daß dabei mit starker Entstellung der Namen in den Handschriften zu rechnen ist, lehren die bereits vorgenommenen Identificationen, die zumeist Römern gelten, jetzt am besten zu übersehen in P. Vierecks Preisschrift, *Sermo graecus* 61 ff. und in Anmerkungen von E. Schürers *Geschichte des jüdischen Volkes* ³III 68 u. s. Um die in den Urkunden genannten Griechen hat man sich viel weniger gekümmert. Für die Lesung und Zeitbestimmung einer der ansehnlichsten Urkunden, des Beschlusses der Athener aus dem Jahre des Archon Agathokles XIV 149, ist der Fund der Inschrift IG II 470 natürlich längst ausgenützt worden; wir verdanken ihr die Erkenntnis, daß der Schreiber des Jahres nicht *Εὐκλῆς Μενόλιδρου Ἀλιουόσιος* hieß, sondern nach Z. 1 und 31 des Steines *Εὐκλῆς Ξενόλιδρου Αἰθολίδης*, und daß statt *Διονόσιος* oder *Θεοδόσιος Θεοδώρου Σουναῖος*, den dieser Beschluß § 152 in einem Zusammenhange erwähnt, den ich *Philol.* LX 487 zu ermitteln versuchte, vielmehr *Θεόδωρος Δεδώρου Σουναῖος* zu lesen ist (*Ath. Mitt.* XXI 430, *Prosopogr. Att.* 6803). Ferner ist bemerkt worden, daß der Prytane *Κῆρύπιππος*, nach dem der Beschluß der Pergamener XIV 247 datiert, auch in dem Festkalender Inschriften von Pergamon 247 (H. von Protz, *Fasti sacri* p. 37) und in der Ephebenliste *Ath. Mitt.* XXVII 120 begegnet, mag auch die Gleichheit der Jahre nicht gesichert, mindestens für den Festkalender unwahrscheinlich sein. Sonst ist, soviel ich sehe, nach den in den Urkunden genannten Griechen nicht gesucht worden. Für den Beschluß der Halikarnassier XIV 250: *ἐπὶ ἱερέως Μένωνος τοῦ Ἀριστείδου* (H. Swoboda, *Griechische Volksbeschlüsse* S. 78 druckt: *Ἄριστείδου*, *κατὰ δὲ πρόχρον Εὐωνόμου*, war aber der richtige Name des Eponymos längst aus Inschriften zu gewinnen. Im *Bull. de corr. hell.* IV 401 und in E. Loewys Inschriften griechischer Bildhauer 305 ist ein Stein aus Halikarnassos veröffentlicht:

Θεόδωρος] Φανία Νέωνα Ἀριστείδου καὶ Ἰϋ-
 οθεσία[ν] δὲ Μενόλλου τὸν πρότον ἀ[δ]ελφ[ε]-
 δόν ἱερατεύοντα Ἀπέλλωνι Ἀρχηγέτη[ι]
 Δαριμένει Δαριμένου Ὀροσινέει ἐπέγραψε.

Eine zweite Inschrift aus Halikarnassos *Bull. de corr. hell.* IV 307, Loewy 401 ist auf Grund dieser und einer anderen Weihung ebendaher *Bull. de corr.*

hell. XIV 102 in Z. 5, 6 und 8 vollständiger als in der ersten Veröffentlichung zu lesen:

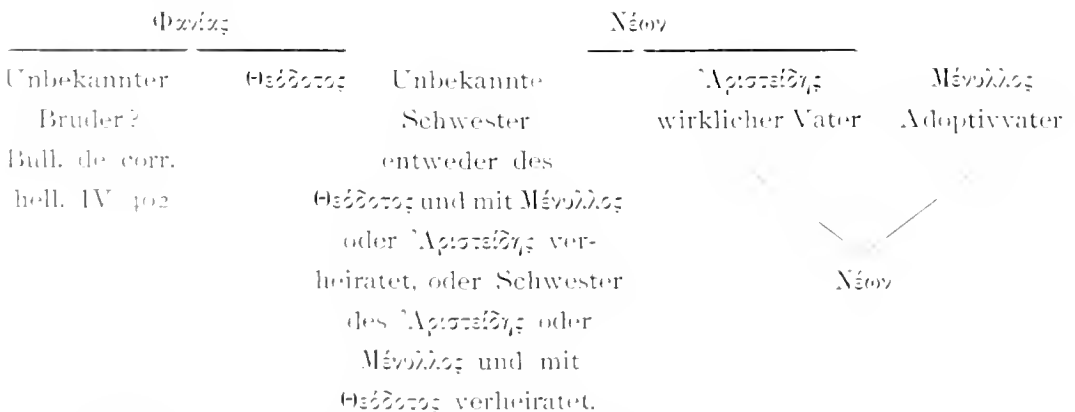
[Ὁ θεῖος]ος ἐπίγειον
 [Νέων]α Ἀριστείδου
 [καὶ ὁ υἱὸς]θεσίαν δὲ Μεγάλλου
 [ἐρατεύ]οντα τοῦ Ἀπόλλωνος τὸ πένπτον
 [τοῦ τῆς] πόλεως [ἄρχ]γ[γ]έτου
 [χρυσῶι] σταφάνωι καὶ εἰκότι
 [ἀρετῆς] ἔνεκεν καὶ εὐνοίας
 [καὶ φιλοδ]οξίας τῆς εἰς αὐτόν.
 [— —]ος ἐπίγειον.

Derselbe Mann wird in einer dritten Inschrift aus Halikarnassos erwähnt Bull. de corr. hell. IV 102, denn sicherlich ist sein Name zu ergänzen:

[Ὁ θεῖος —]ωνος καὶ ὁ υἱὸςθεσίαν δὲ Θρασυμάχου
 [τὸν θεῖον Φ]ανία ὑποργονασιάρχῆσαντα.
 Θεόδοτος Φανία γ[οργονασιάρχῶν?
 Ἀπόλλωνι Ἀρχηγ[έτη: — —]
 ὑποργονασιάρχῳ[όντος τοῦ ἀδελφεοῦ Νέωνος]
 τοῦ Ἀριστείδου καὶ ὁ [υἱὸςθεσίαν δὲ Μεγάλλου].

Da der Block vom Herausgeber als vollständig bezeichnet wird, scheint die Basis an ihrer Vorderseite aus drei oder vier Steinen bestanden zu haben; Angaben über die Beschaffenheit der Oberseite fehlen und wären für die Beurteilung des Denkmals auch nur dann von Wert, wenn das oder die voranzusetzenden Standbilder nicht in verlorene Deckplatten, sondern unmittelbar in diese Steine eingelassen waren. Waren ihrer vier, so hat vermutlich eine dritte Inschrift an entsprechender Stelle links gestanden und in ähnlicher Form andere Angehörige des Hauses genannt, dann würde der Sohn des Phaniás rechts und links Verwandte oder wenigstens Weihungen von Verwandten neben sich gehabt haben. Die verschiedene Fassung der Hauptinschrift in der Mitte und der räumlich untergeordneten rechts läßt annehmen, daß diese letztere entweder als Unterschrift eines zweiten Standbildes oder, weil in einer bloßen Unterschrift der Zusatz ὑποργονασιάρχῶντος κατ. sehr auffällig wäre, vielmehr als Weihinschrift zu gelten hat. Θεόδοτος Φανία würde demnach selbst sein Standbild oder ein anderes Bildwerk neben dem Standbilde seines Bruders oder neben seinem eigenen Standbilde geweiht, oder nach dem Tode des Stifters an dessen Stelle die von diesem beab-

vollzogene, aber nicht vollzogene Weihung seines eigenen Standbildes ausgeführt haben. Denn der gewesene ὑποργωνασίαςρχος, dem die Hauptinschrift gilt, kann freilich ein Bruder des Θεόδωτος Φωνίξ, aber auch dieser selbst sein. Leider erlaubt angesichts dieser Zweifel die zweite Inschrift keine sichere Herstellung. Um ungefähr gleich lange Zeilen zu gewinnen, mag man versucht sein, nach γ[ρ]ωνασίαςρχῶν noch: καὶ ἱερειῶν, nach Ἀπέλλωνι Ἀρχηγῆ[ἔτη: eine Zahl. τὸ —ον], und vor [Νέωνος] τῷ Ἀριστείδῳ die Bezeichnung der Verwandtschaft, [τῷ ἀδελφίδῳ], einzusetzen. Aber der Zusatz ὑποργωνασίαςρχόντος καὶ. deutet auf eine Weihinschrift: ist der ὑποργωνασίαςρχος der Hauptinschrift wirklich Θεόδωτος Φωνίξ, so würde er also als γωνασίαςρχος das Denkmal durch Hinzufügung eines anderen Bildwerkes vervollständigt oder, wie bereits angedeutet, die von dem eigentlichen Stifter zur Zeit, da er selbst ὑποργωνασίαςρχος war, beabsichtigte und nicht vollzogene Weihung an seiner Stelle, vielleicht κατὰ διαθήκην, wie es nicht selten in Priene geschah (Th. Wiegand und H. Schrader, Priene S. 207 u. s.), ausgeführt haben. Da beide Inschriften auch in dem Falle späterer Vervollständigung des Denkmals von derselben Hand herrühren können, entscheidet die Gleichheit der Schrift, die das Schweigen des Herausgebers vorauszusetzen erlaubt, nicht gegen diese Auffassung. Klarheit kann wohl nur der Fund der zugehörigen Blöcke bringen, ich versuche daher keine Ergänzung. Die Nennung des Neffen als ὑποργωνασίαςρχος kann lediglich durch den Wunsch veranlaßt sein, diesen durch eine Erwähnung in seiner amtlichen Eigenschaft auf dem Denkmal zu ehren. Es liegt nahe, auch in dem Stifter des Denkmals einen Angehörigen des Hauses zu vermuten und in der ersten Zeile Νέωνος zu ergänzen. Doch wird damit höchstens eine Möglichkeit getroffen. Der Stammbaum ist:



Die Inschrift des Νέων findet sich übrigens in Halikarnassos in einem Hause, das

sich von den $\kappa\rho\acute{\iota}\sigma\tau\alpha\iota$ καὶ $\tau\upsilon\rho\alpha\nu\nu\omicron\kappa\acute{\alpha}\tau\omicron\nu\alpha\iota$ τῆς πόλεως herleitete (Le Bas-Waddington 505; Bull. de corr. hell. XIV 107).

Einem Ἀριστείδης Νέωνος, ohne Zusatz, Θεαργελεύς gilt der von E. L. Hicks Classical Review III 234 herausgegebene Ehrenbeschluß; wie diese Inschrift, jetzt in der Sammlung W. Froehners zu Paris, schließt: Ἄ βουλή εἶπε. Αἰρέθην οἱ πάντα, ἐπὶ τῶν στάλων τῶν ἐν Θεαργελείῳ Ἀριστείδης, so heißt es am Ende eines unveröffentlichten Beschlusses, der vor kurzem dem Nationalmuseum zu Athen einverleibt worden ist: Ἄ βουλή εἶπεν. Αἰρέθην ἐπὶ τὰ ἐν Θεαργελείῳ Ἀριστείδης Νέωνος. Οὐλιάρχης Ἰάσονος· ἐπικαρῆξαι τῆς στεφάνους καὶ τὰς στάλας στάσαι καὶ πρόθεσιν ποιήσασθαι εἰς τὸν Ἀπελλῶν μῆνα οἱ πάντα. Da dieser Stein nicht jünger scheint als die Mitte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., wird Ἀριστείδης Νέωνος κατ' οἰοθεσίαν δὲ Μενόλλου wohl der Enkel dieses Ἀριστείδης Νέωνος Θεαργελεύς sein.

Wiederum als Priester wird derselbe Neon in einer unveröffentlichten Inschrift genannt, die ich nach den im Schedenapparat der Wiener Akademie aufbewahrten Abschriften dreier im Hofe der Festung zu Budrum gefundener Bruchstücke folgendermaßen zu lesen versuche:

Ὁ δήμος
 Νέωνα Ἀριστείδ[ου κατ' οἰοθεσίαν δὲ]
 Μενόλλου ἱερατ[εῦσαντα Zahlwort]
 τοῦ Ἀπελλῶνος τοῦ τῆ[ς πόλεως]
 ἀρχηγέτου. τετρακτίς δὲ τῆ[ς Ἀθηναίων]
 τῆς ΑΛΓ'ΙΙΙΤ'

Neons fünfte Priesterschaft im Dienste des Apollon erwähnt die an zweiter Stelle besprochene Inschrift. Der Beiname der zweiten Gottheit ist in der Abschrift entstellt; Ἀρχηγέτιδος entspräche wenigstens einigermaßen den verzeichneten Resten.

Die vier Weihungen, in denen Ἀριστείδης Νέωνος κατ' οἰοθεσίαν δὲ Μενόλλου begegnet, fünfmal Eponymos der Stadt Halikarnassos als Priester des Apollon, sicherlich seinerzeit einer ihrer hervorragendsten Bürger, gehören, soweit sich nach den Abschriften urteilen läßt, dem zweiten oder ersten Jahrhundert v. Chr. an. Sicherlich ist also in dem von Josephus überlieferten Beschlusse, dessen Zeit ich so wenig näher zu bestimmen versuche wie die der Inschriften, statt ἐπὶ ἱερέως ΜΕΜΝΟΝΟC τοῦ Ἀριστείδου, κατὰ δὲ πόλιν ΕΥΩΝΥΜΟΥ zu lesen: ΝΕΩΝΟC τοῦ Ἀριστείδου, κατὰ πόλιν δὲ ΜΕΝΥΛΛΟΥ.

Das Schreiben an die Milesier XIV 244 beginnt: Πρῶτοντις Ἐβρισοῦ οἷος πολέτης ὑμέτερος (so lese ich auch Bull. de corr. hell. XXIX 570 in dem Beschlusse aus Argos Bull. de corr. hell. XXVIII 422 Z. 6 statt [ἡδὲ] προσβ[ύ]τερος, und in der

κο) heißt aus Delphi Sylloge 718 Z. 2 statt [Ἀθηγενεὺς] πολίτης vielmehr: [ὑπέτερος]) προσεληθὸν μὲν ἐν Τρῳάδασι κτλ. Der Vatername ist mir längst verdächtig gewesen. Nun ist auf Thera ein Stück einer Liste von Proxenoï gefunden worden IG XII 3. 333. Suppl. p. 285. 1298 (GDI 4007), die in Z. 3 verzeichnet: Πρότιος Σήιος Μελέτιος. Diese Liste hat J. Kirchner der in ihr genannten Athener wegen in die Zeit um 70 v. Chr. gesetzt (Prosopogr. Att. 121. 1542), während Hiller von Gärtringen sie für älter hält und mit ihr, auch neuerlicher brieflicher Äußerung nach, nur ungern in das erste Jahrhundert v. Chr. herabginge. Den Brief an die Milesier hat der handschriftlichen Überlieferung nach Πόπιος Σεργόλιος Πόπιου υἱὸς Ἐλίππος geschrieben; man setzt ihn, wie die übrigen Urkunden, die Josephus XIV 241 bis 261 überliefert, in die Zeit Cäsars. Doch gehört aus dieser Reihe mindestens der Beschluß der Pergamener 247 in das Ende des zweiten Jahrhunderts v. Chr. (P. Viereck, Sermo graecus p. 66; 106; U. Wilcken, Realencyclopädie I 2484 gegen L. Mendelssohn, dem E. Schürer III 11 folgt). Eine Prüfung der Änderungen, die für den Namen Ἐλίππος vorgeschlagen worden sind, ist nicht meine Absicht; daß der Milesier, der vor diesem Proconsul in Tralleis die Beschwerden der Juden von Milet vertrat, Πρότιος CIMOY und nicht ΕΡΜΟY hieß, halte ich, mögen auch die Zeitverhältnisse genauere Untersuchung verlangen, für einleuchtend.

Athen.

A. WILHELM

Hunderassen im Altertum.

Tafel IV.

Die Alten besaßen eine Masse verschiedener Hundarten. Etwa 40 Localnamen sind auf uns gekommen, aber nur bei den allerwenigsten gelingt es herauszubringen, wie die betreffenden Rassen ausgesehen haben. Die Beschreibung der Schriftsteller ist immer ungenügend und oft widersprechend; man muß sich an die archäologischen Denkmäler halten. Da man nun gemeiniglich nicht von den Kunstdenkmälern, sondern von den Beschreibungen der Autoren auszugehen pflegt, ist auch bis jetzt nicht viel Richtiges erzielt worden.

Am häufigsten erwähnt werden Molosser, Lakoner, Kreter und Melitäer. Die vier Rassen lassen sich mit mehr oder weniger Sicherheit auch ihrer Gestalt nach ermitteln, und sie sind auch für den Leser der antiken Schriftsteller

die interessantesten. Ich will vom Sichersten zum weniger Sicherem übergehen und beginne daher mit der melitäischen, der kleinsten unter den aufgezählten vier Rassen. Dankbar bekenne ich mich Dr Imhoof-Blumer, der auch hier die Güte hatte, mich zu unterstützen, indem er eine Auswahl von Münzen auf Taf. IV zusammenstellte und ihre Herstellung besorgte.

I. Der Melitäer.

Glücklicherweise wissen wir bestimmt, wie die vielerwähnten Malteser Hündchen, *catuli Melitaei*, *κυνίδια* oder *κυνάκια Μελιτζία*, ausgesehen haben, die beliebten und oft sehr verwöhnten Schoßhündchen nicht bloß von Kindern, Matronen und Hetären, sondern auch von Männern wie Epaninondas¹⁾ und Kaiser Claudius. Es war ein langhaariger,²⁾ weißer Spitzer mit stehenden kleinen Ohren, wolligem gerolltem Schwanz und ziemlich spitziger Schnauze. Sehr häufig begegnet er auf attischen Grabreliefs und auf Vasenbildern, hier einmal mit ausdrücklich beigeschriebenem Namen *Μελιτζία* (*μελιτζία*), einer rotfigurigen Amphora aus Vulci (Fig. 56), angefertigt zu Athen um die Wende des sechsten und fünften Jahrhunderts v. Chr.³⁾



Fig. 56. Melitäer auf rotfiguriger Amphora aus Vulci.

Dieses authentische Bild beweist aufs deutlichste die Spitzernatur des Melitäers und zeigt hinsichtlich der Höhe der Beine, namentlich aber in der ganzen Kopfbildung einen bedeutenden Unterschied vom Bologneser, mit dem ihn moderne Kynologen zu identifizieren pflegen (Fig. 57). Schon die für den Bologneser mit Fug und Recht angenommene Abstammung vom Pudel hätte Bedenken



Fig. 57. Bologneser nach Fitzinger, Der Hund und seine Rassen Taf. 4.

¹⁾ Aelian var. hist. XIII 42.

²⁾ Wahrscheinlich war er seidenhaarig, obgleich das natürlich nicht mit aller Bestimmtheit behauptet werden kann.

³⁾ Annali 1852 tav. d'agg. T (Reinach R. V. II 294); Kretschmer, Griech. Vaseninschriften 88.

erwecken sollen: denn die Alten haben offenbar keinen Pudel gekannt. Mehr dem Bologneser nähert sich eine Tonstatuette des Louvre, in der E. Cougny bei Daremberg-Saglio I 883, Fig. 1113, ein Malteser Hündlein erkennt;¹⁾ doch die Gesichtsbildung und die aufrechten Ohren unterscheiden sie von unserem modernen Bologneser, der sich vor Orcagna (1350) kaum nachweisen lassen dürfte (Fig. 58).

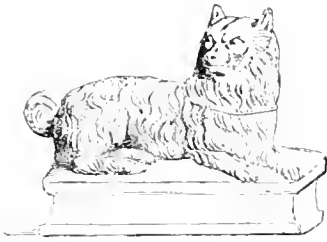


Fig. 58. Tonstatuette im Louvre (nach Daremberg-Saglio I 883).

Auch eine vorzügliche Stoschische Paste der Berliner Sammlung mag erwähnt werden,²⁾ die in Furtwänglers neuestem Verzeichnis unter die „modernen Pasten, meist nach antiken Steinen“ als n. 9712 eingereiht ist. Derart wird das weißliche Schoßhündchen ausgesehen haben, das dem Kaiser Claudius gehörte: Seneca lud. de morte Cl. 13: Subalbam canem in deliciis habere consueverat.

Wegen des Namens stritt man sich übrigens, ob er von der bekannten Insel Malta oder von einer kleinen Insel im Adriatischen Meere herkomme. Dieses letztere Melite, jetzt Meleda, lag an der epirotischen Küste, 200 Stadien nordwestlich von Epidamnus; nach Kallimachos (Fr. 303 Sch.) bei Plinius n. h. III 152 und Stephanus Byzantinus p. 443 sollten die melitäischen Hündchen von daher stammen, eine Idee, die vielleicht von irgendeinem mit geographischen oder naturgeschichtlichen Dingen beschäftigten Stubengelehrten der alexandrinischen Zeit ausgeheckt worden ist, weil man eben die epirotischen Molosser gut kannte. Aber auch die sehr berühmten und verbreiteten vestes Melitenses, Melitensia, kamen aus unserem jetzigen industriereichen Malta, während Melite-Meleda sicherlich ein armseliger, unbedeutender Platz gewesen ist. Am meisten fällt aber bei dieser Frage der Umstand ins Gewicht, daß in den äsopischen Fabeln (303 H.) die Schiffer Μελιττιζ ζωζιζ und Affen zusammen auf ihren Schiffen exportieren, was auf südlichere Regionen schließen läßt, also gleichfalls auf das gewöhnliche, einst phönikisch-punische Malta, für das sich schon Strabo (VI p. 277) und das Etymologicum Magnum³⁾ ausgesprochen haben. Dorthin kam die Zucht wahrscheinlich aus dem karthagischen Afrika, wie auch die kretischen Windhunde (s. unten) aus Afrika gekommen sind.

¹⁾ Vgl. damit Bourdot, Terres cuites pl. 18; Gr. 24 Sammlung n. 1338; Bronzefigur. Auch in Wien findet sich eine offenbar naturgetreue Darstellung (S. 267), deren Photographie mir durch die Güte von Dr. v. S. Schreiders zugekommen ist. Das Bildchen selbst ist sitzend dargestellt.

²⁾ Abgebildet in den von Imhoof-Blumer und mir herausgegebenen Tier- und Pflanzenbildern Taf. XV 33, vergrößert bei Conrad Keller, Die Abstammung der ältesten Haustiere 44 Fig. 13.

³⁾ S. E. Miller, Mélanges de littérature Grecque contenant un grand nombre de textes inédits Paris

Es ist also irreführend, wenn Carus in seiner Geschichte der Zoologie S. 37 behauptet, es gebe nicht einmal eine Beschreibung eines Malteser Hundes, und wenn Fitzinger, „Der Hund und seine Racen“ S. 159, sagt: „Der Bologneser Hund, welcher schon den alten Griechen und Römern bekannt war und von Aristoteles und Strabo unter dem Namen Melitaischer Hund (*Melitaeus catellus*) und von Plinius unter dem Namen *Catulus melitaeus* beschrieben wurde, . . . hat seinen Ruf bis in die allerneueste Zeit sich erhalten.“ Eine Beschreibung des Melitäer Hündchens findet sich bei Aristoteles nicht, ja nicht einmal eine Erwähnung; denn die einzige Stelle, wo im Vorbeigehen gesagt wird, der Iktis sei so groß wie ein Hündchen von Melite, befindet sich im nacharistotelischen neunten Buche der Tiergeschichte (IX 7, 5). Sprachlich unhaltbar ist ferner die Hypothese von Aubert und Wimmer in ihrer großen Aristotelesausgabe I S. 72, *μελιτζίζε* bedeute honiggelb und gehe auf die Farbe von *Canis zorda*, mit welcher das Malteser Hündchen identisch sei. Ganz schlecht begründet ist endlich die Aufstellung Pöppigs, Naturgeschichte des Tierreiches I 78: „Die Römer hatten . . . wahrscheinlich auch eine Art von Wachtelhunden, den *Canis Tuscus* nämlich, der nach ihrer Angabe aus Spanien stammte.“ Allerdings war der „*Canis Tuscus*“ nach Nemesianus cyn. 231 ff.⁷⁾ an Gestalt ganz verschieden von den übrigen Jagdhunden und überhaupt nicht recht zur eigentlichen Jagd zu gebrauchen: aber warum soll dies deswegen gerade ein Wachtelhund sein, und woher ist bekannt, daß er aus Spanien stammt? Dieser tuskische Hund kann ebensogut ein derber Spitz gewesen sein, wie er uns in recht naturgetreuer Ausführung auf der etruskischen Münze unserer Tafel (n. 15) entgegentritt. Zwischen diesem und dem niedlichen feinhaarigen weißen Malteser Spitz ist ein greifbarer Unterschied, und doch, namentlich in der Kopfbildung, wieder so viel Ähnlichkeit, daß an der Abzweigung des verfeinerten Maltesers von dem derberen Spitz, dessen Urahn der Torfspitz der Pfahlbauten ist, nicht gezweifelt werden kann. Man braucht deshalb noch keine spezifisch europäische Herkunft des Maltesers anzunehmen: denn auch das älteste Troja besaß einen torfspitzartigen Hund⁸⁾ und auch im alten Ägypten hat es wenigstens zur Zeit der Pharaonen,⁹⁾ also in einer sehr frühen Epoche, Spitzhunde gegeben.

1868) p. 213: *Μελιταία κυνίδια λέγονται ὄζει + πλησίον Ἰταλίας γῆρός ἐστι Μελίτη, ἐξ ἧς εἶσι Μελιταία κυνίδια.*

7) *Quin et Tuscorum non est extrema voluptas
Saepe canum: sit forma illis licet obsita villo
Dissimilisque habeant catulis velocibus (d. h. den
Jagdwindhunden) artus,
Haud tamen iniucunda dabunt tibi munerapraedae.*

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd VIII

Namque et odorato noscunt vestigia prato

Atque etiam leporum secreta cubilia monstrant.

8) Vgl. Schliemanns Troja 354. Virchow, Alt-trojanische Gräber und Schädel 61, der sich auf Rüttimeyer beruft.

9) Vgl. C. Keller, Abstammung der ältesten Haustiere 50.



Fig. 59 Von einem attischen Grabrelief, Conze n. 978.

Außerordentlicher Beliebtheit hat sich der zierliche Malteser Seidenspitz in Athen erfreut, und zwar zur Zeit der höchsten culturellen Blüte Attikas. Hiefür legt eine Masse von Grabsteinen Zeugnis ab, die von Conze in seinen attischen Grabreliefs veröffentlicht worden sind. Meistens springt das Hündchen an der Frau oder einem Knaben hinauf, die in ganzer Figur auf dem Marmor dargestellt sind. Unter der sitzenden Herrin (Euphrosyne) steht er Taf. XCV. Sehr charakteristisch ist der Melitäer auf Conzes Taf. CXCIV n. 978 dargestellt (Fig. 59) ähnlich Taf. CLXI n. 827.

II. Kreter.

Sicher ist zweitens das Aussehen des kretischen Hundes,¹⁰⁾ der sich uns auf Münzen von Kydonia und Phaistos als großer starker Jagdwindhund mit feingebautem Kopf und langer Schnauze, stehenden mittellangen Ohren, glattem kurzhaarigen Fell und langem glatten Schwanze präsentiert (Taf. IV n. 8 u. 9). Claudian spricht ihm (cons. Stil. III 300) ein struppiges Fell zu (*hirsutas Cressas*); auch heutzutage gibt es struppige Windhunde (Conr. Keller a. a. O. S. 59); die isolierte Notiz kann daher auf Wahrheit beruhen, aber häufig waren derartige Hunde gewiß nicht. Auch eine interessante kretische Bronzestatuetten zeigt ihn als glatthaarigen und hochbeinigen Windhund (Perrot-Chipiez, Histoire de l'art VIII 122).

In Kreta selbst hauptsächlich zur Wildziegenjagd gebraucht, zeichnete er sich durch Windesschnelligkeit aus. Jener mythische Hund, den Artemis selbst auf Kreta (Hygin, Fab. 189) der Prokris schenkte, dem kein Wild entgehen konnte (*quem nulla fera effugere posset*), hieß geradezu Sturmwind, *Αζλζζζ*. Sogar die keltischen (egusischen) Hunde, die sonst als beste Läufer berühmt waren, übertraf der Kreter an Schnelligkeit (Arrian, cyn. 3, 4). Nicht Flüsse, nicht steile Berghöhen halten ihn von der Verfolgung ab, sagt Varius bei Macrob. Sat. VI 2; somit war er der geborene Hund für die Wildziegen, die zugleich mit den Hasen das einzige vierfüßige Jagdwild in Kreta ausmachten: denn

¹⁰⁾ Der *κύων* (Cynon) ist knosischer Hund, von Hygin, Fab. 181.

¹¹⁾ *Κρητικός* (Kreticos), Alkiphron III 47, 2 vgl.

schon in der Sagenzeit hatte Herakles, worunter wir die Phöniker mit ihrem Melkart verstehen, die wilden Tiere auf der Insel ausgerottet. So ist es denn auffallend, daß der so zuverlässige Xenophon die kretischen Hunde ausdrücklich auch für die Wildschweinjagd empfiehlt, die doch in Kreta, wenn sie überhaupt vorkam, gewiß nur unbedeutend gewesen ist. Cyneg. 10, 1 rühmt er für diesen Zweck indische, kretische, lokrische und lakonische Hunde. Man muß aber bedenken, daß der kretische Hund überallhin exportiert und gewiß auch in anderen Gegenden als in seinem Stammlande gezüchtet wurde,¹¹⁾ sowie daß das Wildschwein mit vielen und verschiedenartigen Hunden gejagt zu werden pflegte. Ganz richtig sagt Horaz (epod. 2, 31, 32):

Aut trudit acris hinc et hinc multa canes
Apros in obstantis plagas.

Dieses Hetzen des Ebers, bis er in den Netzen sich verfang, konnten die Kreter Hunde wohl besorgen, desgleichen daserspüren des Lagers, wenn auch zum eigentlichen Kampfe mit dem wütenden Keiler noch stärkere, doggenartige Hunde, eigentliche „Saupacker“, zweckmäßiger waren. Man betrachte z. B. die beiden römischen Reliefs mit Eberjagd bei Daremberg-Saglio I, Fig. 1115 und 1116.

Außerdem ist wohl zu beachten: so oft auch der kretische Hund gelobt wird, seine Teilnahme an der Eberjagd wird nur in der besagten Xenophonstelle und in deren wörtlichem Citat bei Philostratos (imag. I 28 p. 55 ed. Vind.) erwähnt,¹²⁾ und daß auch zu Xenophons Zeit die Lakoner Hunde beliebter waren, läßt sich aus dem Umstande schließen, weil im weiteren Verlauf des Capitels nur noch des Lakoners gedacht wird (§ 4).

Ein schönes attisches Vasenbild vom Tod der Prokris zeigt uns den Hund, von Kephalos an der Leine geführt, als echten großen Jagdwindhund und ganz entsprechend den Münzen von Kydonia und Phaistos (Taf. IV, n. 8 u. 9) und der kretischen Bronzestatuetten.

Am feinsten ist das Münzbild von Kydonia, wo das Zeuskind, nach anderen der Heros Eponymos von Kydonia, an der Hündin trinkt.¹³⁾ Auch Nestors Sohn Antilochos soll auf dem Idagebirge — vermutlich ist das kretische gemeint —

¹¹⁾ Man vergleiche was Arrian cyn. 3, 4 von den keltischen egusischen Jagdhunden sagt: Κελτόνων τε δὲ Ἐγροῦσαι κίθα καὶ κόνας, ἀπὸ ἔθους Κελτικῆσὶ τῶν ἑπιπορευόντων ἔχουσαι, οὗ πρότερον, ὅς γ' ἔμοι δοκεῖ, ἔγροσάν τε καὶ ἐβόσκοντο γένηται. Demnach wurden auch außerhalb Galliens solche Hunde gezüchtet.

¹²⁾ Cougny bei Daremberg-Saglio s. v. Canis p. 880 citiert allerdings noch Poet. min. Bibl. Panck. p. 276, welches Buch uns nicht vorliegt.

¹³⁾ Taf. IV n. 9; dazu eine sehr hübsche Variante: Gemme in den Fier- und Pflanzenbildern XV 47.

von einer Hündin gesäugt worden sein (Hygin. Fab. 252). Irre ich nicht, so haben wir in dem Münzbilde die Copie eines Kunstwerkes von bedeutendem Range, das in einem Heiligtum aufgestellt war, und man darf vielleicht nicht ohne Fug an jenen sagenhaften goldenen Hund im Temenos des Zeus auf Kreta (Antonin. Lib. 30, vgl. schol. Pind. Ol. 1, 90) erinnern. Die Münze von Phaistos (Taf. IV n. 8) bietet leider kein so ideales Bild, zeigt aber den kretischen Jagdhund als Spürer, am Boden schnüffelnd, und eben diese Eigenschaft hat ihn besonders beliebt gemacht.

Etwas zu klein ist der kretische Jagdhund gezeichnet auf einer zweiten Münze von Kydonia (in den Tier- und Pflanzenbildern, Taf. I 41), wo vor einem bogenspannenden Mann ein Hund steht, dem man ansieht, daß er den Jagdbeginn kaum erwarten kann. Er bellt seinen Herrn freudig an, sagt die Beschreibung Imhoofs. Es ist ein starker, nicht schwächtiger Windhund mit glatter Schnauze. Die Ungeduld des Hundes ist vortrefflich zum Ausdruck gebracht.

Noch viel älter als diese Münzen und die Bronzestatuetten ist wohl jener kretische Inselstein, den wir in den Tier- und Pflanzenbildern, Taf. XV 35, abgebildet haben. Die Manier weist auf eine sehr frühe Culturstufe. Der Stein ist aus der Triphylischen Sammlung auf Kreta. Der Hund hat einen auffallend starken Hals und, wie es scheint, einen buschigen Schweif und ist von mir in der Beschreibung als Wolfshund bezeichnet worden. Er stimmt mit dem altägyptischen Jagdhunde von Sakkarah (3500 v. Chr., Wandbild vom Ti-Grab, fünfte Dynastie), von der *Canis-Simensis*-Form (vgl. Conr. Keller a. a. O. S. 64, Fig. 17), deren Herkunft vom abessinischen Wolfe, *Canis simensis*, außer Zweifel steht.

Aristoteles hist. an. VIII 28, § 167 sagt, daß sich in Kyrene die Wölfe mit Hündinnen paaren und Nachkommenschaft erzeugen. Und ein ägyptischer Name der Jagdhunde war unšu oder unšau, d. i. Wölfe.¹⁴⁾

Auch der gemeine kretische Jagdwindhund, wie er auf den Münzen erscheint, stammt sicher aus dem östlichen Nordafrika, dessen cultureller Zusammenhang mit Kreta außer Zweifel steht. Der altägyptische Jagdhund, der da und dort heilig gehalten wurde, war eine große stattliche Windhundrasse mit starken und hohen Läufen und hochstehenden langen Ohren. In Nordafrika hetzte man mit ihnen Gazellen und Strauße. Ihr Äußeres ist in vielen Grabwandbildern auf uns gekommen und ihren Knochenbau hat man aus einbalsamierten Exemplaren in guterhafter Weise wieder hergestellt.¹⁵⁾

¹⁴⁾ W. Bech, Bib. arch. trans. citiert bei Houghton, *History of the ancients* 20.

¹⁵⁾ S. die vortreffliche Abhandlung und Abbildung bei Lottet et Gaillard, *La Faune momifiée*

Es versteht sich, daß eine so vorzügliche Hunderasse nicht auf ihre insulare Heimat beschränkt geblieben ist, sondern weithinaus in die griechisch-römische Welt exportiert und an manchen Orten auch selbständig weitergezüchtet wurde. So finden wir denn zufällig den kretischen Jagdhund für Thessalien bezeugt durch ein Epigramm Pisanders,¹⁶⁾ in welchem uns erzählt wird, daß neben einem Manne aus Magnesia — ohne Zweifel ist die thessalische Landschaft dieses Namens gemeint — sein Pferd, sein kretischer Hund und sein Diener im Grabe vereinigt liegen. Nach einer Version hieß der Hund Theragros, Wildjäger, nach der andern Duckmäuser, Lethargos oder Laithargos. Wahrscheinlich hat er bei den Hirschjagden gedient: denn Simonides (Fr. 30) bringt ein Gleichnis von dem Jagdhund, der auf der dotischen Ebene, wo der thessalische Adel seine Parforcehetzen abhielt, den gehörnten Hirsch aufspürt und zu töten trachtet. Pollux (V 40 f.), der unter Commodus schrieb, unterscheidet bei den kretischen Hunden zwei Arten: *διάπονοι* und *πάριπποι*. Erstere waren außerordentlich ausdauernd bei der Jagd und scheuten vor keiner Anstrengung zurück, die anderen liefen „neben dem Pferde“ her;¹⁷⁾ da aber die übrigen Autoren¹⁸⁾ von einer solchen Zweiteilung der kretischen Rasse nichts wissen, so dürfte die Aufstellung von zwei ganz verschiedenen Arten auf einer Mißdeutung beruhen; denn sicher waren die kretischen Jagdhunde sowohl außerordentlich geschwind, daß sie mit einem Pferd um die Wettrennen konnten (*πάριπποι*), als auch sehr ausdauernd und vor keiner Strapaze zurückschreckend: solche Eigenschaften waren bei der Hochgebirgsjagd auf die kretischen Wildziegen ein selbstverständliches Erfordernis.

Auch in Italien sind die kretischen Hunde wohl bekannt gewesen, sonst würden sie von den römischen Autoren nicht so häufig erwähnt. Es ist eine an-

de l'ancienne Égypte, Lyon 1903, besonders p. 14.

¹⁶⁾ Pisander, epigr. p. 12 ed. Did. anth. Pal. VII 304.

¹⁷⁾ Τῶν δὲ γε Κρητικῶν κυνῶν οἱ μὲν διάπονοι, οἱ δὲ πάριπποι καλοῦνται. διάπονοι μὲν οὕς ψασι καὶ τὰς νόκτας ταῖς ἡμέρας ἐν ταῖς πρὸς τὰ θηρία μάχαις ἐπιλαμπρύνειν, καὶ πολλάκις παρενοσθέντας τοῖς θηρίοις μεθ' ἡμέραν ἄρχεσθαι τῆς μάχης· οἱ δὲ πάριπποι τοῖς ἵπποις συνθέουσι, οὔτε προθέοντες οὔτε μὴν ἀπολείπόμενοι.

¹⁸⁾ Auf den ersten Blick scheint allerdings Arrian, der um wenig ältere Zeitgenosse des Pollux, eine Parallele zu bieten; bei näherer Betrachtung aber stimmt die Stelle sehr wenig. Er schreibt cyneg. 3, 6: Αἱ δὲ ποδώκες κύνες αἱ Κελτικαὶ καλοῦνται μὲν

οἰετραχοὶ κύνες ψονῆ τῶν Κελτῶν, οὐκ ἀπὸ ἔθνους οὐδενὸς καθ' ἅπερ αἱ Κρητικαὶ ἢ Καρικαὶ ἢ Λάκκαιαι, ἀλλ' ὡς τῶν Κρητικῶν αἱ διάπονοι ἀπὸ τοῦ φιλοπονεῖν καὶ αἱ ἵταται ἀπὸ τοῦ ὀξέως καὶ αἱ μικταὶ ἀπ' ἀμφοῖν, οὕτω δὲ καὶ αὐτὰ ἀπὸ τῆς ὀκότητος. Hier stellt also Arrian den *φιλόπονοι* der Kreter die „scharfen“ und die „gemischten“ gegenüber. Die *πάριπποι* erscheinen durch die Schlußworte *αὐτὰ ἀπὸ τῆς ὀκότητος* geradezu ausgeschlossen, da hier ein Gegensatz zwischen den Kretern und den gallischen vertragen (Windhunde) statuiert ist. Immerhin erhellt, daß die Behauptung des Pollux von den sogenannten *φιλόπονοι* und die Beziehung dieses Ausdruckes auf kretische Hunde nicht ohne eine reelle Basis sein kann.

sprechende Vermutung Cougnys,¹⁹⁾ daß die von Varro (r. r. II 9) gerühmten Salentiner Hunde in Italien kretisches Blut in den Adern hatten, weil die früh zerstörte Stadt Salentum in Calabrien nach Strabo (VI p. 277—278) eine kretische Colonie gewesen sein soll. Diese Hunde werden nur ein einzigesmal erwähnt, müssen aber zu Varros Zeit — gegen Ende der römischen Republik — renommiert gewesen sein, denn sie werden neben den Molossern und Lakonern genannt.²⁰⁾ Aber über allen Zweifel ist Cougnys Vermutung keineswegs erhaben, da man, wie er selbst anführt, ebensogut die Sallentini an einem andern Orte suchen kann, nämlich in oder bei Umbrien: hierher verlegt Plinius n. h. III 113 die „Dolates cognomine Sallentini“. Dann hätte man den umbrisch-picenischen Hund beizuziehen, dessen Bild uns eine Aes-grave-Münze von Hatria aufbewahrt hat (Fig. 60).

Damit stimmen Münzen von Tuder in Umbrien und von Venusia in Apulien. Vergil lobt die umbrischen Hunde wegen ihres Feuers;²¹⁾

Grattius,²²⁾ Seneca²³⁾ und Silius Italicus²⁴⁾ preisen ihren Geruchssinn, doch seien sie zu wenig mutig im Kampfe mit wilden Tieren meint Grattius.

Noch gewagter erscheint die andere Vermutung des französischen Gelehrten, daß der von ihm p. 880, Fig. 1100, abgebildete grimmige stumpfschnauzige Hund mit Wolfsschwanz einen kretischen repräsentieren soll. Namentlich die Kopf-bildung spricht entschieden dagegen;²⁵⁾ aber auch die buschige Rute stimmt nicht mit dem Kreter der Münzen; außerdem ist der kretische Inselstein mit dem buschiggeschwänzten, dabei aber sehr spitzköpfigen Hunde sicherlich viel älter als der angebliche Kreter des von Cougny wiederholten Vasenbildes. Endlich kann niemand beweisen, daß Oppian cyn. 101 ff. bei seiner Hundebeschreibung speciell einen Kreter im Auge hat. Ich möchte daher nicht wagen, diese Stelle



Fig. 60 Aes grave von Hatria.

¹⁹⁾ Bei Daremberg-Saglio s. v. canis I 884.

²⁰⁾ Varro r. r. II 9, 5 Videndum ut boni semini s. q.

²¹⁾ Baque et a regionibus appellantur Lacones, E. in 291, Sallentini. Leider beruht sogar das Wort Sallentini Cougny oder Sallentini (Keil) auf einer falschen Lesart, wie ein revidiertes Conjectur von Victor

in 291, 292. Die richtige Lesart ist salamantini, s. Victor in 291, 292.

²¹⁾ Aen. XII 753.

²²⁾ Cyn. 171 f. 194 f. Er empfiehlt Paarung mit einem gallischen Hunde.

²³⁾ Thyest. 497.

²⁴⁾ III 295.

²⁵⁾ Mit mehr Wahrscheinlichkeit könnte man an einen Lakoner denken, s. unten S. 253.

mit Cougny (a. a. O. p. 880) als Basis für die ganze Auffassung des kretischen Hundes zu benutzen. Ich glaube auch, daß er auf das isolierte Epitheton *hirsutus* bei dem späten Dichter Claudian zu viel Gewicht legte.

Wenn dann endlich O. Manns, Griech. Jagd II 23 (a. 1880) die Behauptung aufstellt, daß wir über den Körperbau des Kreters nichts wissen, so ist dieselbe hoffentlich durch unsere eben gegebene Ausführung hinfällig geworden. Sehr bezeichnend aber ist es, daß der gleiche Forscher a. a. O. S. 25 nach Erwägung von allerlei Einzelheiten, die ihm besonders bei Arrian aufgestoßen sind, zu dem Schlusse kommt: „Eine solche Rennhetze (Hasenjagd zu Pferd mit dem Hunde) würde freilich für die Windhundnatur des kretischen Hundes sprechen, da sie mit dem stimmt, was Arrian bei der Verwendung des *Vertragus* berichtet.“ Unser Hauptresultat harmoniert somit vollständig mit dem, was Manns hier zu ahnen scheint. Gerade diese Windhundnatur des Kreters, an welche Manns aus ganz anderen Gründen zu denken sich gezwungen sieht, ist durch die Münzbilder und auch durch die citierte Statuette außer allen Zweifel gerückt.

III. Lakoner.

Weit größere Schwierigkeiten stellen sich uns in den Weg, wenn wir ein zuverlässiges Bild des Lakoner Hundes gewinnen wollen, und gerade er wird am häufigsten als guter Hund genannt, und zwar fast immer als guter Jagdhund. Man kann sagen: er ist der Jagdhund $\alpha\alpha\alpha'$ $\xi\zeta\sigma\gamma\eta\gamma$ von König Lykurgos²⁶) an bis in die späteste römische Kaiserzeit, aus der uns Ammianus noch ein bezeichnendes Factum berichtet (XXIX 3, 3). Ihre Pflege und Abrichtung war Aufgabe der kaiserlichen Pagen, *paedagogiani*, und wir erfahren, daß der jähzornige und grausame Valentinian I einen seiner Edelknaben wegen eines geringen Versehens bei der Dressur zu Tode prügeln und am gleichen Tage begraben ließ. Und nach Claudian (*cons. Stil.* III 300) müssen die Lakoner Hunde noch zu Beginn des fünften christlichen Jahrhunderts beliebt gewesen sein. Um so verdrießlicher ist es, daß keine einzige Münze, ja kaum ein Relief uns authentische Kunde davon gibt, wie die Hunde in Lakonien selbst tatsächlich ausgesehen haben. Das eigentlich allein in Betracht kommende Relief von Chrysapha — das aus Sparta ist am Kopf und Schwanz ganz abgestoßen — zeigt einen mittelgroßen, durchaus glatthaarigen, schlanken Hund mit länglichem Kopfe, mittelgroßen stehenden Ohren und langem glatten Schwanze. Er springt an einer Frau hinauf und ist

²⁶) Nach Plutarch *apophth.* Lacon, p. 225 F und Fab. Aesop. 390 II. Noch weiter zurück geht der religiöse Mythos, der den Herakles mit den bissigen spartanischen Hunden in Verbindung brachte, Alkman fr. 14.

vielmehr Hausfreund und Familienliebbling als Jagdgefährte (Fig. 61). Soweit man es noch sehen kann, war der Hund des Reliefs aus Sparta vom gleichen Schlage. Wir wollen aber zunächst einer anderen Rasse von Lakoner Hunden unsere Aufmerksamkeit zuwenden. Denn der spezifische Lakoner Hund des Aristoteles

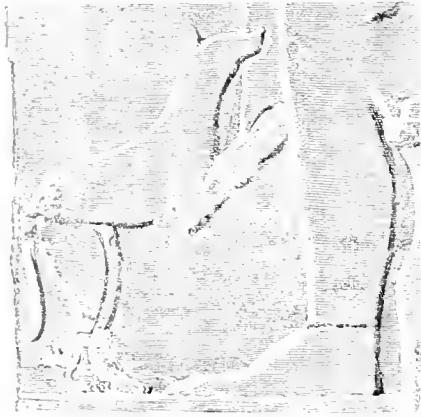


Fig. 61 Lakonerhund des Reliefs von Chrysapha.

muß ganz anders ausgesehen haben: seine Kleinheit und Ähnlichkeit mit einem Fuchs hat ihm den Namen Fuchlein, *ἄλωπεκίς*, und den Mythos seiner Abstammung vom Fuchs und Hund eingetragen. Bei Aristoteles hist. an. VIII 28 lesen wir: Ἐξ ἄλωπεκος καὶ κυνὸς οἱ Λακωνικοί. Damit stimmen andere Autoren, z. B. schol. Callim. hymn. in Dian. 64: Κυνοσουρίδας] Τὰς ὑπὸ κυνῶν καὶ ἄλωπέκων τιττομένης κύνες, ἢ τὰς Λακωνικάς. Κυνοσουρίς γὰρ τόπος Λακωνικῆς. Hesych. p. 937: Κυνἄλωπιξ . . . ἐξ ἄλωπεκος καὶ κυνὸς Λακωνικὸς κύνες φασὶ γίνεσθαι. Poll. V 38: Λέγουσι δὲ τὰς μὲν Λακωνίας ἐξ ἄλωπέκων τὸ ἀρχαῖον καὶ κυνῶν γενομένης

κυνῶν καὶ ἄλωπεκίδας. Auch Xenophon cyn. 3, 1 verlegt die angebliche Kreuzung von Hund und Fuchs in das graue Altertum; von den Jagdhunden sprechend bemerkt er: Τὰ δὲ γένη τῶν κυνῶν ἐστὶ διττά. αἱ μὲν Καστόριαι, αἱ δὲ ἄλωπεκίδες. Ἐχουσι δ' αἱ μὲν Καστόριαι τὴν ἐπωνομίαν αὐτῆν ἔτι Καστόρι ἢ Σοθεῖς τῷ ἔργῳ μάλιστα αὐτὰς διαφύλαξεν· αἱ δ' ἄλωπεκίδες διότι ἐκ κυνῶν τε καὶ ἄλωπέκων ἐγένοντο· ἐν πολλῷ δὲ χρόνῳ συγκεκρίται αὐτῶν ἡ φύσις. Von fuchsähnlichen Hunden spricht auch der Scholiast zu Theokrit S. 95, wo er den Hundsamen Lampuros erklärt: Παρὰ τὸ λαμπουρίς ἔσως εἶναι, ἐπειδὴ κύνες εἰσὶν ἄλωπιξιν ὄμοιοι. Λαμπουρίς γὰρ ἢ ἄλωπιξ. Lampuros oder Lampuris bedeutet eigentlich den mit einer weißen Schwanzspitze versehenen Brandfuchs. Auch Grattius cyn. 258 f. spricht von Hunden mit Fuchsgestalt; es sollen Mischlinge von Hund und Schakal (thos) sein:

Nam genus exiguum et, pudeat quam informe fateri,
Vulpina specie,

Die Abstammung jener lakonischen Fuchshunde von Fuchs und Hund wurde im Altertum zwar allgemein geglaubt, heute aber ist ihre Unmöglichkeit auf das deutlichste erwiesen, und zwar durch die Verschiedenheit der Pupille und der Zahl der Zähne. Diese Kluft trennt den Hund absolut vom Fuchse, während der

Theorie einer Herkunft des Hundes vom Schakal oder Wolf keine solche Differenz im Wege steht.

Manns glaubt (a. a. O. II 9), daß die lakonischen Fuchshunde vielmehr von ihrer roten Farbe benannt worden seien, als von ihrer Gestalt. Er legt Xenophons obige Worte *ἐν πολλῷ γρόνῳ* etc. so aus, als ob er meine, „daß von dem Äußeren des Fuchses nicht viel mehr an ihnen wahrzunehmen sei . . . Die ganze Ähnlichkeit“, fährt er fort,

„wird sich auf die wohl am häufigsten beobachtete fuchsige Färbung (*τὸ γρόμεν πορρόν*), die Xenophon unter die zulässigen Hundefarben rechnet, und den buschigen Schwanz beschränkt haben. Horaz nennt die lakonischen Hunde, denen die *ἄλωπεξιδες* zugehören, rot-



Fig. 62 Lakonerhunde von einem korinthischen Krater.

gelb (*fulvus*). Wir müssen annehmen, daß die Liebhaberei an der roten Färbung die griechischen Jäger mit ganz besonderer Vorliebe von Hunden und Hündinnen dieser Farbe züchten ließ, so daß diese die vorherrschende wurde.“ Hiegegen ist zu bemerken, daß den Worten des Xenophon nur mit größter Gewaltbarkeit der Sinn unterschoben werden kann, als handle es sich vorzugsweise oder gar allein um die Farbe. Ferner ist die rot- oder gelbbraune Farbe keineswegs etwas künstlich Angezuchtetes, sondern die natürliche Grundfarbe der vom Schakal oder Wolf abstammenden Hunde überhaupt; es ist die Farbe, die der Hund bei der Verwilderung ganz von selbst wieder bekommt, wie jedem bekannt ist, der sich im mohammedanischen Orient einmal umgesehen hat. Allerdings scheinen die Lakoner Hunde im allgemeinen hellbraunes Fell gehabt zu haben,²⁷⁾ aber deswegen sind sie gewiß nicht Fuchshunde genannt worden, sondern wegen ihrer Gestalt, wegen ihres ganzen Aussehens (*vulpina species*); wir müssen also annehmen, daß die *ἄλωπεξιδες* einen Fuchskopf und Fuchsschwanz gehabt haben. Warum auch nicht? Besitzen wir doch Vasenbilder, wo der am Sophafuß angebundene Fuchshund dem im Tellereisen gefangenen wirklichen Fuchse zum Verwechseln ähnlich sieht. Auf der hier (Fig. 62) abgebildeten korinthischen Vase (vgl. Daremberg-Saglio I 698 Fig. 830) erblicken wir zwei an Gestalt völlig fuchsartige, nicht große Hunde mit breit-

²⁷⁾ Wenigstens gibt ihnen Horaz *epod. 6, 5* das Epitheton *fulvus*.

auscingem Schweiß und fuchsartigem Kopfe. Sie haben die lange Rüsselschnauze,²⁷⁾ wie sie Aristoteles den kleinen lakonischen Hunden²⁸⁾ ausdrücklich zuschreibt, und sitzen unter den mit Eßwaren und Getränken bedeckten Tischen, hinter welchen Männer auf dem Speisesofa liegen. An dem Fuß je eines Sofas ist ein Hund angebunden, vermutlich um eine Rauferei der Tiere zu verhindern.

Das Vasenbild mit dem im Tellereisen gefangenen Fuchse ist in meinen Thieren des classischen Altertums 170 nach Panofka wiedergegeben.

Num sind aber, wie ich schon oben berührt habe, keineswegs sämtliche Lakoner Hunde Fuchshunde gewesen. Denn daß es mehrere Arten und wohl sehr verschiedene Lakoner Hunde gegeben hat, ist sonnenklar, wenn wir die Notizen bei den Schriftstellern überschauen. Da lesen wir von spartanischen, kynosurischen, amykläischen, kastorischen und menelaischen Hunden, die sämtlich zu den Lakonern zählten. Das uralte Amyklæ lag eine Stunde von Sparta. Kynosura hieß ein Stadtteil von Sparta, vielleicht der, in dem die großen staatlichen Hundezwinger sich befanden. Kynosurisch und amykläisch dürften somit einfach als Synonyma von spartanisch und lakonisch aufzufassen sein. Anders verhält es sich mit dem kastorischen und menelaischen. Kastor, nach altlakonischer Sage (Alkman Fr. 13) am wildreichen Waldgebirge Taygetos geboren, war wie Sanct Hubertus das Idealbild des Jägers, er hatte²⁹⁾ die Jagd zu Pferd mit dem Wurfspieß erfunden und die Zucht der edelsten Jagdhunde, die nach ihm *Καταργίδες* oder *Καταργίσι* genannt wurden. Diesen und nicht den Fuchshunden werden es die Lakoner (*Λακωνίσι*) zu danken haben, daß Pollux 5, 37 sie an erster Stelle unter den Hunden edler Rasse (*γενναίσι ζώμασι*) aufzählt.

Außer Kastor und dem obenerwähnten Lykurg soll sich auch der Schwager Kastors, König Menelaos, durch Hundezucht verdient gemacht haben. Die menelaische Rasse erklärte Nikander für identisch mit der psyllischen (Poll. 5, 40), die ihren Namen von einer alten achäischen Stadt führte (Poll. 5, 37). Menelaos habe die Hunde aus Psylla bezogen (Poll. 5, 40). Näheres über die menelaischen Hunde wissen wir nicht. Öfter dagegen wird von den kastorischen Hunden gesprochen (Xen. cyn. 3, 1, Oppian. cyn. II 14 ff., Poll. V 37; 39; *Καταργίδες Καστορος ἀργίπυτοι*, Hesych. *Καταργίσι: Εἰδός τι ζῴων*). Bei der bekannten Vorliebe Xenophons für Lakonisches und dem Umstande, daß er cyn. 10, 4 im Capitel von der Eber-

²⁷⁾ Arist. de gen. an. V 32: *Μακρογῆρας ῥακκῶσι*. Die Schnauze übersetzen Aubert und Wimmer, *longirostris*. In der Handschrift steht *ρακκῶσι* vom Elefanten, *ρακκῶσι* vom Esel.

²⁸⁾ *Τῶν Λακωνικῶν ζῴων* Arist. Aristoteles sagt auch, daß diese kleinen Lakoner besonders scharf riechen.

²⁹⁾ Oppian. cyn. II 14 ff.

Jagd, nachdem er (§ 1) von verschiedenen Hunderassen gesprochen, einfach fortführt, ohne die anderen zu erwähnen, als ob siehs bloß von Lakoner Hunden handelte, wird man kaum fehlgehen, wenn man in der Zeichnung, die Xenophon vom idealen Jagdhunde entwirft, einen Lakoner edelster Rasse, also einen Kastorhund vermutet.³¹ Indem ich mich zumeist an die sorgfältige und scharfsinnige Ausführung von Manns (a. a. O. II 10 ff.) anschließe, will ich die Hauptmerkmale aufzählen.

Nach Xenophon (cyn. 3, 1—3, 4, 1—8), mit dem Pollux V 57—59 größtenteils wörtlich übereinstimmt, soll der Jagdhund folgende Eigenschaften besitzen: er sei groß (μέγυς) — d. h. langgestreckt (μυζζόρως) vom Kopf nach der Rute hin, wie Arrian genauer sagt — kräftig, wohlproportioniert; Gesichtsausdruck freundlich; der Kopf leicht und gegliedert; die Stirne lang und breit mit tiefer Scheidelinie, der untere Teil der Stirn schuig; Nasenrücken gerade; die Schnauze abgestumpft (ζεζυζλή στυή); Gebiß kräftig (εἰστυμυς 4, 2 Poll. V 60). Die Ohren klein,³² dünn und hinten kurzhaarig. Die Augen vorstehend, schwarz und glänzend. Der Hals lang, weich und rund. Die Brust breit und nicht zu mager. Der Rippenkorb nicht überall gleichweit ausladend, sondern nach den Weichen hin sich verjüngend. Nicht auffallend aufgezozene Weichen. Die untere Partie des Bauches und der Bauch überhaupt schwächig.³³ Lenden fleischig, mäßig lang und weder zu biegsam, noch zu steif. Die Rute lang, gerade und sehr beweglich (λύγυρως, vgl. 4, 3).³⁴ Vorderläufe (πυζή) kurz, gerade, rund, gedrunen. Schulterblätter locker mit dem Rumpf verbunden. Ellenbogen gerade. Hüften hinten fleischig, oben nicht zusammenstoßend, nach den Lenden zu ohne Hautfalten. Unterschenkel mager; der untere Teil des Hinterlaufes lang, rund und fest; die Hinterläufe viel größer als die Vorderläufe und etwas gekrümmt. Der Fuß rund (περυσυεζή). Das Haar fein, dicht und weich; hinten an den Schenkeln gerade abste-
hend und

³¹) Man beachte namentlich die Worte 3, 1: Τὸ δὲ γένος τῶν κυνῶν ἐστὶ διττὸν, αἱ μὲν Καστορίαι, αἱ δὲ ἄλωπεσιδέες. Für Xenophon kämen nur die zwei lakonischen Jagdhundrassen in Betracht, ohne daß er sie an dieser Stelle ausdrücklich als lakonische bezeichnet: die kastorischen und die ganz spezifisch lakonischen, für die Hasenjagd gut zu brauchenden Fuchshunde. Seine Beschreibung des besten Jagdhundes aber bezieht sich offenkundig nicht auf den kleinen, nur zur Hasenjagd ausreichenden Fuchshund, sondern auf die größeren Kastorier. Daß er nicht die kleinen Fuchshunde beschreiben will, zeigt

er sofort mit den Anfangsworten, indem er Größe verlangt.

³²) Die Handschriften, auch die von mir collationierten, haben alle μυζζ. Ebenso Pollux, Neuere Herausgeber lesen ohne genügenden Grund μυζζ, wogegen Manns mit Recht auftritt.

³³) „Xenophon verlangt also, daß der Rumpf sich im Brustkorb ein wenig, hinter dem Brustkorb in den Weichen stärker verjünge.“ Manns

³⁴) Manns übersetzt dünn. Allein auch Arrian verlangt einen biegsamen Schwanz, εὐρύν εὐμυμυγ, was freilich Manns mit „gekrimmt“ übersetzt.

„dicht.“³⁵⁾ desgleichen an den Lenden und der Rute unten,³⁶⁾ oben aber nur wenig.³⁷⁾ Farbe fuchsrot ($\piυρρός$), schwarz oder weiß, und zwar Hunde der ersten beiden Farben mit weißen, die der letzten mit roten Abzeichen um das Gesicht herum.

Nach dieser Beschreibung hat Manns eine sehr instructive Zeichnung des Xenophontischen Musterhundes (Lakoners, Kastoriers) entworfen, welche im ganzen das Richtige treffen dürfte, nur die dicke Halsmähne und der fuchsartige langhaarige Schwanz scheinen mir in den Worten Xenophons nicht begründet; auch ist vielleicht die Schnauze unseren heutigen Jagdhunden etwas zu ähnlich ausgefallen; sicherlich harmoniert sie sehr wenig mit den antiken Hundebildern, die Manns auf Taf. I zusammengestellt hat und im allgemeinen auf Lakoner be-



Fig. 63 Lakonischer Jagdhund vom Amphion-Zethos-Relief.

ziehen möchte. Bloß der in Fig. 4 gegebene, aller Wahrscheinlichkeit nach gefälschte Hund stimmt hinsichtlich der Schnauze. Übrigens wer sagt uns, daß die angeblichen Lakoner nicht vielmehr Kreter sind?

Zu den besten antiken Darstellungen dieser Art Hunde zählt wohl die berühmte Aktaionmetope aus Selinunt, die auf eine dorische oder peloponnesische Schule zurückgeführt wird. Nach Hyginus (Fab. 181) hieß ein Hund Aktaions Lacon, ein anderer Lacaena

Wenn wir schon annehmen, daß diese andere, hervorragende Lakoner Rasse mit der kastorischen identisch ist, so drängt sich von selbst der Gedanke auf, ob sich nicht Dioskurendenkmäler mit Gewinn zur Illustration beziehen ließen. Leider aber ist das

berühmte, aus der tiburtinischen Hadriansvilla stammende Relief „Kastor als Rossebändiger“³⁸⁾ als jedenfalls zum großen Teil gefälscht erkannt worden. Auf anderen Bildern ist statt des Lakoners ein evidenter kretischer Windhund angebracht.³⁹⁾ Ein richtiger Lakoner (Kastorier, $\piυρός$) steht neben dem Jäger Zethos auf dem schönen Relief des Palazzo Spada (Fig. 63). Braun, Zwölf antike Basrel. Taf. 3.

³⁵⁾ Manns übersetzt $\piυρός$ mit „lang“, Weiske „dicht“, vgl. Arrian, cyn. 5, 6 ($\delta\pi\sigma\tauός$). Pollux läßt die ganze Stelle weg V § 50. Die Übersetzung „dicht“ wird richtig sein wegen Phrasen wie $\piυρός \piόρ\tau\omega\upsilon$ — raker, dichter Bart, $\piυρός \chiό\mu\eta$ u. a. Die andere Übersetzung „lang“ ist nicht ohne Einfluß auf die Zeichnung des Xenophontehundes bei Manns gewesen.

³⁶⁾ Manns übersetzt $\epsilon\pi\iota \tau\alpha\iota\varsigma \sigma\upsilon\gamma\alpha\iota\varsigma \chi\acute{\alpha}\tau\omega$ mit „an der Unterseite der Rute“ und fügt bei: „aber sicher nur bei dem Fuchshund“.

³⁷⁾ $\epsilon\pi\iota \delta\epsilon \tau\alpha\iota\varsigma \mu\alpha\tau\epsilon\iota\alpha\iota\varsigma \acute{\alpha}\gamma\alpha\iota\varsigma \tau\epsilon\iota\chi\alpha\varsigma \acute{\epsilon}\rho\theta\acute{\alpha}\varsigma \pi\alpha\theta\epsilon\iota\alpha\varsigma \kappa\alpha\iota \epsilon\pi\iota \tau\alpha\iota\varsigma \acute{\epsilon}\sigma\tau\epsilon\upsilon\sigma\iota \kappa\alpha\iota \tau\alpha\iota\varsigma \sigma\upsilon\gamma\alpha\iota\varsigma \chi\acute{\alpha}\tau\omega \acute{\alpha}\nu\omega\theta\epsilon\upsilon\sigma\iota \delta\epsilon \mu\alpha\tau\epsilon\iota\alpha\varsigma$ Xen cyn 4, 8.

³⁸⁾ Combe, Marbles of the british Museum II pl. 6.

³⁹⁾ Mon. ined. d. Inst. II Taf. 22.

Ihm ziemlich ähnlich ist der sicher echt lakonische Hund von Chrysapha (Fig. 61), der mit dem lakonischen Fuchshund absolut nichts gemein hat.

Als Hauptresultate haben sich somit ergeben: erstens waren berühmt die kleinen lakonischen Fuchshunde, *ἄλωπεξίθεξ*, mit Rüsselschnauze und Fuchsschwanz, ausgezeichnet durch ihren Geruchsinne. Dies sind die Lakoner *ζατ' ἐξζυγγ* des Aristoteles. Sie waren hervorragende Spürhunde (*ὀσφροχνηζή*). Die Männchen wurden 10, die Weibchen 12 Jahre alt, während die übrigen Hunde 14, auch sogar 20 Jahre leben konnten (hist. an. VI 20). Die fabelhafte Schnelligkeit der lakonischen Hunde rühmen Simonides,⁴⁰⁾ Kallimachos,⁴¹⁾ Vergil⁴²⁾ u. a. und diese Eigenschaft kam ohne Zweifel auch den *ἄλωπεξίθεξ* zu.

Da nun aber diese Fuchshunde auf Denkmälern selten vorkommen, während der Lakoner Hund so außerordentlich häufig in der Literatur auftritt, daß er offenbar über alle Länder der griechisch-römischen Welt und fast zu allen Zeiten verbreitet und bekannt war,⁴³⁾ und da eine ganze Auswahl verschiedener Namen, also wohl für verschiedene Rassen oder Varietäten, überliefert ist, da endlich die in Lakonien selbst gefundenen Denkmäler einen ganz andern Hund darstellen, als der *ἄλωπεξίθεξ* des Aristoteles gewesen sein muß, so ist man genötigt, mindestens noch eine zweite Rasse Lakoner zu statuieren. Als solche bieten sich in natürlichster Weise die vom spartanischen Nationalheros Kastor benannten Kastorjagdhunde dar, von denen uns eine ebenso zuverlässige als ausführliche Schilderung in dem Idealjagdhunde Xenophons vorzuliegen scheint. Diese Hunde, welche dem Aristoteles offenbar nicht als spezifisch lakonisch galten, wurden wahrscheinlich nur der Sage nach zuerst in Lakedämon gezüchtet, aber schon von der Blütezeit Griechenlands an war ihre Aufzucht keineswegs auf ihr wirkliches oder angebliches Stammland beschränkt, so wenig als dies einst bei dem Malteser Hündchen der Fall war oder als heutzutage von einem Neufundländer jemand verlangt, daß er in Neufundland das Licht der Welt erblickt habe. Das enorme Renommee der lakonischen Jagdhunde aber beruht ganz wesentlich eben auf dieser Rasse — der kastorischen, wie wir sie vielleicht am zweckmäßigsten nennen. Gewiß gab es solche Hunde auch in Sparta, aber wie gesagt, und das wird sich bei den Molossern wiederholen, sie sind keineswegs bloß in Sparta, sondern auch an einer Menge anderer Plätze sorgfältigst gezüchtet und auch zur Erzeugung von Mischlingen verwendet worden. Kreuzte man doch

⁴⁰⁾ Fr. 29.

⁴¹⁾ In Rom wird er schon bei Plautus Epid.

⁴²⁾ In Dian. 94 f.: „schneller als die Lüfte“.

235 erwähnt.

⁴³⁾ Verg. Georg III 405.

notorisch die Lakoner z. B. mit kretischen (Ovid. met. III 223), etruskischen (Oppian cyn. I 300) und molossischen Hunden ([Aristot.] h. a. IX 3).

Die unvermischte Rasse war groß, d. h. langgestreckt, glatthaarig, nicht spitzschnauzig wie die Kreter, noch rüsselschnauzig wie die Füchslinge, mit leichtem Kopf, kleinen stehenden Ohren, langem, dünnem, geradem Schwanz. Langhaarige Jagdhunde waren in vorrömischer Zeit nicht Mode, ebensowenig solche mit Hängeohren.

Wenn nun der authentisch lakedämonische Hund von Chrysapha dem oben geschilderten „Kastorhunde“ in Bezug auf Stärke und Stattlichkeit nicht ganz entspricht, während er andererseits vom Fuchshunde himmelweit verschieden ist, so bleibt nichts übrig als anzunehmen, daß die Figur des Grabsteines entweder ein junges oder eben ein kleiner geratenes Exemplar Kastorier repräsentiert, oder auch daß es vielleicht gar kein rein kastorischer Xenophontischer Idealjagdhund sein soll, sondern daß die Rassenreinheit des dortigen Tieres (beziehungsweise seines Modells) durch irgendeine Mesalliance eines seiner Vorfahren — vielleicht mit einem Pariahunde — beeinträchtigt worden ist. Derartige Hunde kann es in Massen in Lakedämon gegeben haben; wenn sie auch als Jagdhunde weniger geschätzt waren als Exemplare reinsten Rasse — denn auf Rassenreinheit legte man vielfach großen Wert — so können sie als Haus- und Spielgenossen doch sehr beliebt gewesen sein.

IV. Molosser.

Der gleiche Fall, daß zwei grundverschiedene echte Typen und sicher auch noch Bastardformen in Betracht kommen, sowie daß die Angaben der Schriftsteller an Deutlichkeit und Genauigkeit sehr viel zu wünschen übrig lassen, liegt vor bei den Molossern. Einige Münzen mit widersprechenden und zum Teil offenbar schlechten oder verstümmelten Bildern und eine Hauptstelle in einem untergehobenen Stück des Aristoteles ist eigentlich alles, worauf wir mit einiger Sicherheit fußen können. Man kann sich daher auch nicht wundern, daß allerlei Unrichtiges über den Molosser Hund aufgestellt worden ist. So ist z. B. der neueste Gelehrte, der über den Molosser geschrieben hat, der Zoologe Conrad Keller (Abstammung der ältesten Haustiere, Zürich 1902), gewiß nicht methodisch vorgegangen, indem er S. 72 behauptet, der Molosser werde von Columella folgendermaßen recht gut charakterisiert: *amplissimi corporis, vasti latratus canorique, niger; capite tam magno, ut corporis videatur pars maxima, defeectis et propeudentibus auribus, nigris vel glaucis oculis, acri lumine radiantibus, amplo villosoque*

pectore, latis armis, cruribus crassis et hirtis. Diese Beschreibung, fährt er fort, stimme vortrefflich mit einer Vindonissaer Tonlampe, auf welcher eine zottige Dogge dargestellt sei, die an einen Neufundländer oder Bernhardiner erinnere. Das Bild ist in Photographiedruck beigegeben und von C. Keller als „Molosser Hund“ bezeichnet. Weiter sagt er: „Den ältesten Schädel, dessen Doggencharakter sichergestellt ist, erhielt ich aus der römisch-helvetischen Niederlassung Vindonissa. Es ist offenbar der antike Molosser Hund.“

Mit je größerer Sicherheit hier ein ganz neues Resultat vorgetragen wird, um so mehr sind wir genötigt, scharf zu prüfen und zu betonen, daß Columella mit keiner Silbe von einem Molosser, sondern vielmehr von einem Meierhofhunde, canis villaticus, redet; zweitens, daß nach anderen ausdrücklichen Angaben der Autoren der Molosser nicht schwarz, sondern hellbraun auszusehen pflegte;⁴¹⁾ drittens, daß keines der authentischen Molosserbilder der Münzen, die C. Keller wohl hätte in Zürich einsehen können, einen Typus zeigt, der mit seinem Vindonissaer „Molosser“ harmoniert.

Ein zweiter Weg, den antiken Molosser zu finden, ohne die Münzen zu berücksichtigen, ist von Cougny bei Daremberg-Saglio s. v. canis eingeschlagen worden. Er behauptet, daß Oppian cyn. I 414—424 „sans aucun doute“ den Molosser beschreibe, während doch Oppian selber davon nichts sagt, im Gegenteil offenbar gar keinen Wert auf Rassenreinheit legt, sondern die ausgedehnteste Rassenvermischung unmittelbar vor seiner Schilderung des vorgeblichen Molossers empfiehlt. Er sagt V. 395 ff.:

Ἀρχίδαος Ἠλείοις ἐπιμήσγειο. Παῖοσι Κρήτας,
Κάρας Θρηάκιοις, Τυρσηγὰ γένεθλα Λάκωσι,
Σαρματικὸν τε πόσιν φορέοις πρὸς Ἰβηρίδα νόμην.

Namentlich ein Punkt in Oppians angeblicher Molosserbeschreibung stimmt durchaus nicht mit dem, was uns sonst bildlich und schriftlich vom Molosser überliefert ist, die Langhaarigkeit des ganzen Körpers, V. 422: ἕνθ' ἄπας λάσιος. Auch bezüglich des anderen Musterjagdhundes von Oppian, des raschfüßigen Hasenfängers, steht es nicht entfernt fest, daß damit, wie Cougny behauptet (a. a. O. 881), ein Kreter oder Lakoner gemeint ist. Mir scheint eher ein Mischling, mit starkem Einschlag von Fuchshund und kretischem Windspiel, vorzuliegen, doch läßt sich eben einfach nichts Sicheres behaupten.

Eine zweite Hauptbasis für Cougnys Ansicht vom Molosser bildet die herrliche allbekannte antike Statue einer sitzenden Dogge, von welcher ich

⁴¹⁾ Schol. Oppian. cyn. I 374 ed. Bussem.: Μολοσσὸς· ξανθός.

fünf Exemplare kenne: zwei im Vatican, zwei in Florenz und eines in England.⁴⁵⁾

Der Hund ist eine Dogge, braucht aber deswegen noch kein Molosser zu sein und stimmt auch tatsächlich weder mit dem ganz langhaarigen angeblichen Molosser Oppians noch mit den echten epirotischen Münzbildern. Nichtsdestoweniger wird allgemein gelehrt, und so tut es z. B. auch Baumeister u. d. W. Hund, daß jene sitzende Hundestatue den wahren Molosser repräsentiere. Baumeister beruft sich auf Cougny und reproducirt die erwähnte Doggenstatue.

Ganz unverständlich ist mir auch in diesem Capitel ein dritter Mitforscher, L. J. Fitzinger, geblieben, der in seinem Buche über den „Hund und seine Racen“ (Tüb. 1870) S. 240 behauptet, der große Jagdwindhund, *Canis leporarius maior*, sei „ohne Zweifel der *Canis moloticus* [sic] des Aristoteles, der *Canis venaticus* des Varro und Columella, der *Canis Molossus* des Virgilius Maro, Horaz, Oppian und Nemesianus, der *Canis Veltraha* des Gratius Faliscus und der *Canis Vertagus* des Iulius Firmicus.“ Mit einer solchen Identification des Molossers des Aristoteles und des gallischen Windhundes (Vertragus) der Römerzeit scheint mir der höchstmögliche Grad von Confusion erreicht; es ist eigentlich nebensächlich, daß auch die S. 241 aufgezählten Eigentümlichkeiten des großen Jagdwindhundes mit denen des Molossers nicht entfernt stimmen. Während beim Molosser oft sein fürchterliches Gebell bezeugt wird, bellt der Windhund selten „und seine Stimme besteht mehr in einem Klaffen als in einem eigentlichen Gebelle.“ Und während der Molosser als sehr treu gepriesen wird, ist die „Treue und Anhänglichkeit des (von Fitzinger mit ihm identifizierten) Jagdwindhundes im Vergleich mit jener anderer Hundearten nur gering.“

Jede methodische Untersuchung über die antiken Molosser hat auszugehen von den molossischen Münzen. Dieses von uns schon in den Tier- und Pflanzenbildern S. 8 ausgesprochene Princip läßt sich heute noch besser ausbeuten, da Imhoof die Güte hatte, auf Taf. IV außer den dort gelieferten drei Münzen noch drei weitere zum Abdrucke zu bringen. Man erkennt auf den ersten Blick zwei verschiedene Rassen, was merkwürdig stimmt mit der literarischen Hauptstelle [Aristot.] *hist. anim.* IX 3: Τὸ δ' ἐν τῇ Μολοσσίᾳ γένος κωνῶν τὸ μὲν θηροεπιχὸν οὐδὲν διαφέρει πρὸς τὸ παρὰ τοῖς ἄλλοις, τὸ δ' ἀκίλουθον τοῖς προβάτοις τῇ μεγέθει καὶ τῇ ἀνδρίᾳ τῇ πρὸς τὰ θηρία. Διαφέρουσι δ' οἱ ἐξ ἀμφοῶν ἀνδρίᾳ καὶ φιλοπονίᾳ. οἱ τε ἐκ τῶν ἐν τῇ Μολοσσίᾳ γηγνησμένων κωνῶν καὶ ἐκ τῶν Ἀσσυριωνικῶν. Aubert und Wimmer übersetzen:

⁴⁵⁾ D. D. Combe Park, Yorkshire, aus Rom, 1871 S. 17. Vgl. unten S. 207 f. und Fig. 67.

⁴⁶⁾ *Γενεαλογίαι* fasc. I 6, s. arch. Zeit. XXXII

„Die Jagdhunde in Molottien zeichnen sich vor den Jagdhunden an anderen Orten nicht aus, aber die Schäferhunde daselbst sind an Größe und an Mut im Kampfe mit wilden Tieren den anderen Hunden überlegen. Bastarde von beiden, von der molottischen und lakonischen Rasse, zeichnen sich aus durch Mut und Ausdauer.“⁴ Demnach haben wir die Existenz von zwei ganz verschiedenen Molossern und von molossischen Bastardbildungen anzuerkennen.

A. Echte Molosser erster Classe (epirotische Bullenbeißer).

Wenn wir nun die Münztafel ansehen, so haben wir auf den epirotisch-molossischen Münzen teils einen Bullenbeißertypus, teils einen Typus, der vom gewöhnlichen griechischen Jagdwindhunde sich nur durch plumpere Formen, starken dicken Hals und großen, schweren, dabei aber spitzig zulaufenden Kopf unterscheidet. Dieser letztgenannte Typus betrifft ohne Zweifel den epirotischen Jagdhund, von welchem der obenerwähnte Aristoteliker nicht besonders erbaut ist. Und in der Tat dürfte diese Rasse wegen ihrer Schwerfälligkeit in den Augen der meisten Jäger hinter dem Lakoner oder Kreter gar sehr zurückgestanden sein, auch läßt sie sich nicht für besonders schön erklären. Anders steht es mit der erstgenannten Rasse, dem Bullenbeißertypus. Diese wird noch weniger zum eigentlichen Waidwerk brauchbar gewesen sein. Die Jagdschriftsteller betonen immer wieder, daß die groß- und schwerköpfigen Hunde zur Jagd unbrauchbar seien, aber dafür können sie als Hof-, Haus- und Hirtenhunde tauglich gewesen sein. Nach Pseudaristoteles pflegten sie das Kleinvieh (*πρόβατα*), also die Schafe — denn die Ziegenhirten brauchten in der Regel keine Hunde — zusammenzuhalten und gewährten ihnen durch ihre Größe und Tapferkeit Schutz gegen die reißenden Tiere. Außer Wölfen und Bären werden sie auch räuberische Menschen abgewehrt haben und sicher ist ihnen auch das in Epirus besonders große Rindvieh zur Beschützung anvertraut worden: wenigstens spricht der echte Aristoteles in einem Atem von den überaus großen Rindern und Hunden in Epirus: *Μέγιστοι δ' οἱ πρόβατα καὶ οἱ κόβες* (hist. an. III 21, 100 A. et W.). Im Zusammenhalten der gewaltigen epirotischen Rinder wird wohl ihre Hauptaufgabe in der Heimat bestanden sein; diesem Zweck verdankte die Zucht der eigentlichen Molosser ihren Ursprung.

Weitaus am deutlichsten ist der Bullenbeißerkopf auf der Münze n. 3 von Argos Amphiloehikon in Epirus aus dem Anfang des dritten Jahrhunderts v. Chr. Mit ihm scheinen zu harmonieren die beiden liegenden ganzen Doggen auf der

Silbermünze von Argos Amphiloichikon aus dem vierten Jahrhundert (n. 1) und auf der Bronzemünze von Epirus aus dem dritten Jahrhundert (n. 4): lauter entschieden stumpfschnauzige, bullenbeitlerartige Doggen. Dies sind die allgemein hochgeschätzten echten molossischen Doggen, die als Haus- und Hofbeschützer, aber auch als Leibwächter ersten Ranges bei Königen und reichen Privaten beliebt waren: sie sind es zunächst, denen die Molossereigenschaften: gewaltige Größe, Schönheit, Mut, Treue, aber auch Bissigkeit und fürchterliches Bellen zugeschrieben werden, während sie an Schnelligkeit und Spürkraft, somit an den hauptsächlichsten Jagdhundtugenden, von anderen Rassen übertroffen

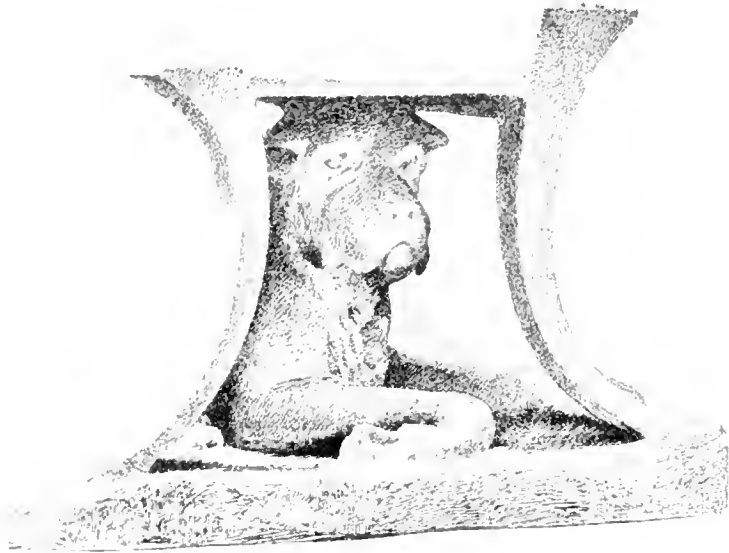


Fig. 64 Molosser der Olympiasstatue.

wurden. Darum ist es auch nicht verwunderlich, daß Xenophon unter den guten Jagdhundrassen die Molosser gar nicht erwähnt, obgleich sie, wie wir aus Aristophanes wissen, in Athen wohl bekannt waren.

Der breite, an die Bulldogge erinnernde Doggenkopf der Münze n. 3 stimmt trefflich zu dem Bronzerelief aus Paramythia in Epirus,¹⁾ wo die breitmaulige Dogge mit kleinen abwärts gebogenen Ohren zu den Füßen des Anchises liegt.

Zu Anchisos in Epirus — mit dem Anchiseshafen bei Dionysios I 51 identisch — sollte der Gatte der Aphrodite einst spurlos verschwunden sein. Wenn man auch keineswegs feststeht, daß dieses Relief in Epirus selber angefertigt

¹⁾ Felle-Wiecher, Denkmäler der alten Kunst II 203.

wurde, so ist es doch auf der andern Seite durchaus nicht unwahrscheinlich, daß der Verfertiger einen Molosser als Modell für den Hund des Anchises gewählt hat, nicht irgendeinen andersrassigen Hund. Da nun der Anchiseshund einen ausgesprochenen Bullenbeißertypus zeigt und mit dem sicheren Molosser der Münze n. 3 ausgezeichnet übereinstimmt, so glaube ich mich berechtigt, das Paramythiarelieff hier beizuziehen.

Große Ähnlichkeit mit dem Molosser des Paramythiarelieffs hat ferner die trefflich gemachte gewaltige Dogge, die unter dem Stuble der Königin Olympias, zeitweiliger Regentin von Epirus, ruht. Diese Statue, im Besitz des Fürsten Torlonia zu Rom, gibt uns ein offenbar naturgetreues Bild des echten Molossers im vierten bis dritten Jahrhundert vor Christus. (Fig. 64.)

Wenn wir von diesen mehr oder weniger sicheren Bildern ausgehen, so ergibt sich ein zwischen der heutigen dänischen Dogge und der Bulldogge in der Mitte stehender, etwas mehr an die letztere streifender Doggencharakter, der an die assyrische Dogge anklingt und sich auch sonst auf classischen Denkmälern findet, so auf der Gemme unserer Tier- und Pflanzenbilder, Taf. XV 39, als Schildzeichen Achills auf einer Vase mit griechischer Inschrift aus Capua (Monumenti X Taf. IX 1, Reinach R. V. II p. 201) usw.

Da schon von Aristophanes die molossischen Hunde als eine offenbar sehr bekannte und beliebte Rasse erwähnt werden, können sie natürlich nicht von Alexanders persisch-indischem Feldzuge herkommen: und warum sollten nicht bereits alte macedonische Könige wie Amyntas doggenartige Jagdhunde aus Persien bezogen haben, die dann nach dem Westen weiter sich verbreiteten und zur Veredlung des einheimischen großen Hundes, zur Entstehung der molossischen Rasse führten?

Die Tapferkeit des Molossers wird oft gerühmt, und die Physiognomiker lehrten unter Berufung auf Löwen und Hunde, daß überhaupt abgestumpfte runde Nasen „tapfer und heldenmäßig“ bedeuten.¹⁷⁾ Ptolemaeus hatte einen, der in der Schlacht an seiner Seite kämpfte. Er führte bezeichnenderweise den Gigantennamen Briareus, war also gewiß von riesiger Kraft und Größe. Nach seinem Tode entdeckte man, wie die Legende sagt, daß sein Herz dicht mit Haaren bewachsen war (Phot. p. 148a 20) wie die Brust des Herakles. Jener Ptolemaeus war wohl einer der ägyptischen Könige; im alten Ägypten gab es keine Bullenbeißer; erst um Christi Geburt findet man sie auch im Nillande. Die Geschichte von dem Hunde, der bei einer Musterung des Heeres von Pyrrhos in Epirus¹⁸⁾

¹⁷⁾ Physiogn. I proleg. p. CLXIII.

¹⁸⁾ Phnius n. h. VIII 142. Plutarch de soll. an. p. 999 C. D.



Fig. 65 Assyrische Doggen Wildpferde jagend (Brit. Mus.).

die Mörder seines erschlagenen Herrn dem Könige anzeigte, indem er unter wütendem Gebell auf die schuldigen Soldaten losstürzte, betrifft ohne Frage einen Molosser.

Nach allgemeiner Ansicht stammt die antike edle Dogge von den Doggen des Zweistromlandes, wo uns unter den Trümmern der assyrisch-babylonischen Städte prächtige Bullenbeißer mit und ohne Mähne als Steinreliefs, Tonmodelle usw. begegnen. Meist sind sie mähnenlos, immer kurzhaarig; der Schwanz ist nicht buschig, sondern drehrund und relativ dünn gezeichnet (Conrad Keller a. a. O. S. 73). So auf den Reliefs aus Kujundschiik (Fig. 65 und 66) vom Palaste Assurbanipals (608 v. Chr.). Die Kurzhaarigkeit unterscheidet diese Zweistromlanddoggen in auffälliger Weise von dem langhaarigen Tibethund und Tibetwolf,¹⁹⁾ welche nach den modernen Kynologen die Stammväter dieser mesopotamischen Hunde waren. Man nimmt nun an, daß die ursprünglich zottig behaarten Hunde in dem warmen Mesopotamien ziemlich rasch die langen Haare verloren, wie dies heute noch in den heißen Ebenen Indiens mit den aus dem Himalajagebiete eingeführten Doggen geschieht.²⁰⁾ Daß die Hängeohren der mesopotamischen Dogge kein entscheidendes Hindernis für die Verwandtschaft derselben mit dem

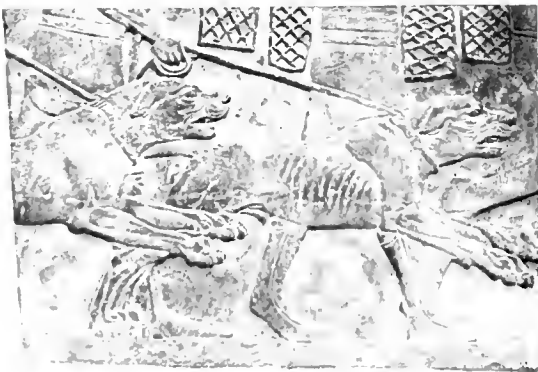


Fig. 66

Assyrische Doggen zur Jagd geführt (Brit. Mus.).

¹⁹⁾ Der Tibetwolf, *Canis niger*, abgebildet bei C. Keller a. a. O. S. 75.

²⁰⁾ C. Keller a. a. O. S. 73.

Tibetwolfe einerseits und mit dem Molosser andererseits sind, ist sicher; auch die Ägypter hatten ausnahmsweise Jagdwindhunde mit Hängeohren.

Es ist die gemeinsame Ansicht aller ernsthaften Kynologen, gleichviel wie sie sich den Molosser vorstellen, daß diese asiatischen Hunde bei der Erzeugung der berühmten molossischen Rasse den Löwenanteil hatten, und Kenner der hellenischen Culturgeschichte werden dagegen nichts einzuwenden haben. Wissen wir doch, daß die Alten eine Menge asiatischer Hunderassen, gewiß lauter oder fast lauter doggenartige, kannten, und daß etliche davon zu den trefflichsten Hunden gerechnet wurden, wie ja gleich der Hauptschriftsteller über die antike Jagd, Xenophon, bei der einzigen Aufzählung, gelegentlich der Eberjagd, vor allen anderen Hunden — den kretischen, lokrischen, lakonischen — die indischen nennt, cyn. 10, 1, während er cyn. 9, 1 für die Hirsch- und Rehjagd sogar einzig und allein die indischen Hunde empfiehlt. Auch hören wir von der Einführung von Rassehunden aus weiter Ferne durch Polykrates auf Samos aus Lakonien, dann vom Schenken einheimischer Doggen seitens albanischer und indischer Könige an Alexander den Großen, gerade wie den ägyptischen Königen unter anderem edle Jagdhunde auf den Grabwandreliëfs entgegengebracht werden; daß noch Kaiser Valentinian lakonische Jagdhunde an seinem Hofe züchten und dressieren ließ, haben wir oben gefunden.

Die Tibetdoggen werden unter dem Namen von serischen, d. h. chinesischen Hunden erwähnt und galten für äußerst wild: *genus intractabilis irae* sagt der Jagddichter Grattius. Aus China stammten sie keineswegs, sondern umgekehrt lesen wir in chinesischen Chroniken, daß im Jahre 1121 v. Chr. ein Tibethund auf Menschenjagd dressiert dem dortigen Kaiser als Geschenk gebracht worden sei. Marco Polo erzählt von Tibetdoggen, die an Größe dem Esel gleichkamen und zur Jagd auf den gewaltigen Bergstier, den Yak, verwendet wurden. Auch die Assyrer kannten den Tibethund und sprachen von ihm als dem „Hund des Hochlandes“ (*altas.yrisches Syllabar*).⁵¹ Vielleicht haben sie zuerst ihn gezähmt und als regelrechten Jagdhund für großes und gefährliches Wild gebraucht.

Die indische Dogge, die man allgemein mit der tibetanischen für identisch hält, stand in der höchsten Wertschätzung. Im *Râmâyana* II, 70, 21 ff. schenkt der Großvater *Açvapatî* (d. h. Pferdebesitzer) dem Bruder des *Râma*, *Bharata*, schnelle Esel und Hunde, „im Palast großgezogene, mit der Stärke des Tigers begabte, mit den Zähnen kämpfende, von gewaltigem Körper“. Man erzählte, daß sie aus einer Vermengung von Tiger und Hündin entstehen; die Hündin werde in den

⁵¹ O. Albrecht, *Altteste Gesch. des Hundes* 29.

Leinwand angehängt, damit der Tiger sich mit ihr paare; freilich wenn der Tiger nicht brünstig sei, habe er häufig die armen Hunde zerrissen und aufgezehrt. Beim Alexanderzuge erlangten die Hunde der indischen Könige Sopeithes und Poros große Berühmtheit. Diodor XVII 62 erzählt von dem ersteren eine nicht unmögliche Geschichte, wonach sie bei Löwenhatzen außerordentlichen Mut und Todesverachtung an den Tag legten. In Persien waren diese indischen Doggen so beliebt, daß nach Herodot I 102) der Satrap von Babylon die Einkünfte von vier großen Dörfern der fruchtbaren mesopotamischen Ebene bloß auf den Unterhalt der indischen Meute des Großkönigs verwendete. Nach Xenophon waren sie groß, stark und schnell, kamen nicht außer Atem und gaben vorzügliche Sausrüden (cyneg. 6, 1; 10, 1).

Die öfters hervorgehobenen hyrkanischen Hunde aus Hyrkanien, d. i. dem „Wolfslande“, am Kaspischen Meer, waren wohl gleicher Art wie die von Albanien und Iberien, zwei ebenfalls kaspischen Ländern. Die iberischen erwähnt Nemesian (cyn. 228) unter den trefflichsten Jagdhunden; der albanischen gedenkt Plinius (n. h. VIII 140 f.) als ungewöhnlich groß, tapfer und brauchbar gegen Löwen und Elephanten; Solinus nennt sie die richtigen Hunde für Löwen und Tiger.

Wegen ihres allzu grimmigen Wesens waren aber diese hyrkanisch-tibetanschen Doggen mehr gefürchtet als beliebt. Man sagte, die Hyrkaner seien aus der Paarung von Löwen und Hunden hervorgegangen, daher hießen sie löwen-gemischte, *λεοντογενεῖς*.²⁷ Vielleicht glichen sie jenen Bullenbeißern assyrischer Denkmäler, die mit ihrer Halsmähne und sonst bei oberflächlicher Betrachtung den Löwen zum Verwechseln ähneln sehen.

B. Echte Molosser zweiter Classe (epirotische Jagdhunde).

Über die zweite geringere Classe echter Molosser ist wenig zu sagen. Wir erblicken sie auf den drei Münzbildern unserer Tafel n. 2, 5, 6. Namentlich auf dem wenig gelungenen Stück n. 5, Silbermünze aus Argos Amphiloehikon vom vierten Jahrhundert, ergibt sich, daß diese Hunde etwas zugespitzte Kopfform hatten, aus n. 2 und 6, einer Silbermünze der Molossoi vom vierten Jahrhundert, und einer Bronzemünze von Argos Amphiloehikon gleichfalls aus dem vierten Jahrhundert, daß es eine sehr starke glatthaarige, glattschwänzige, etwas bemähnte Hunderasse war mit kleinen stehenden Ohren. Der Hund von n. 5 zeigt auffallende Ähnlichkeit mit dem thrakischen Hunde von Madytos n. 7 aus dem vierten Jahrhundert (s. Tafel I n. 7) und dem molossischen Hunde von Madytos n. 8 (s. Tafel I n. 8).²⁸ Wie O. Albrecht, *Altste Gesch. des Hundes* 20 und andere schreiben,

Jahrhundert. Man wird nicht fehlgehen, wenn man Verwandtschaft dieser Balkanhunde annimmt. Diese großen, schönen, schlanken, starken Windhunde mit mittelgroßen stehenden Ohren, wie sie die Münze von Madytos zeigt, dürften zur Jagd und vielleicht auch zum Kriege recht brauchbar gewesen sein. Thrakische Hunde erwähnt Babrios (fab. 85); die päonischen Herodots (V 1), die zur Schlacht mitgenommen wurden, mögen zur gleichen Rasse gehört haben. Eine Halsmähne ist weder an n. 7 noch an n. 5 wahrzunehmen. Besondere Schönheit kann man gewiß weder n. 5 noch n. 6 nachrühmen; bei n. 2 ist leider der Kopf so verstümmelt, daß man sich kein zuverlässiges vollständiges Bild machen kann.

Als Resultat bleibt somit stehen, daß wir in dieser zweiten Classe von echten Molosserhunden keine Bullenbeißer, sondern Verwandte des großen thrakischen Windhundes vor uns haben; und niemand wird es einfallen, gerade diesen Hund für den vornehmsten und schönsten und größten des Altertums zu erklären, während wohl die in n. 1, 3 und 4 gezeichneten schöngewachsenen breitköpfigen Doggen ein solches Urteil hervorrufen mochten, wenn man sie mit den kleinen lakonischen Fuchshunden, den mageren kretischen Windspielen, den oft winzigen melitäischen Schößhündchen verglich.

C. Pseudomolosser (sicilisch-attische Dogge).

Außer den echten Molossern muß noch in Kürze der unechten gedacht werden, d. h. derjenigen Doggen, deren Abstammung aus Molossien bis jetzt allgemein angenommen wird, ohne daß diese Annahme auf irgendwelcher sicheren Basis begründet wäre. Ich meine hauptsächlich die schon oben S. 260 gestreiften prachtvollen sitzenden sogenannten Molosser (überlebensgroße Statuen) in Rom, Florenz (Fig. 67) und England.

Gleiche Rasse mit diesen vielbewunderten Wächterhunden zeigt der liegende, als Grabwächter gedachte Hund aus hymettischem Marmor von einem Grabmal



Fig. 67 Dogge in den Uffizien zu Florenz.

in Athen aus dem vierten Jahrhundert, abgebildet bei Collignon, *Sculpt. Gr.* I 383. Auch er ist eine schöne, kurzohrige, breitmaulige, sehr muskulöse Dogge mit Halsmähne, vom gleichen Typus wie die sitzenden Doggen vom Vatican und den Uffizien.

Eine gravierte Copie des offenbar sehr berühmten und beliebten hockenden Pseudomolosers ist in unsere Tier- und Pflanzenbildern, Gemmentafel XV 31, wiedergegeben.

Das Modell dieser Darstellungen muß ein ganz vorzüglicher Hund gewesen sein, den man wohl als eine durch Schönheit, Kraft und Größe und gewiß auch andere Eigenschaften hervorragende Dogge wird ansehen dürfen. Dafür aber, daß es ein echter Molosser war, liegt kein Schatten eines Beweises vor: denn die zottige Mähne, der buschige Schwanz, das nicht bullbeißerartige Gesicht harmonieren absolut nicht mit dem Bilde, das wir von dem wirklichen Molosser erster Classe bekommen haben. Wenn wir aber unsere Münztafel betrachten, so gibt uns n. 14 einen Schlüssel zur Lösung des Rätsels. Es ist eine Bronzemünze der Mamertiner zu Messana vom dritten Jahrhundert v. Chr. Der Typus dieses derbkraftigen breitmauligen, kurzohrigen Hundes mit zottigem Hals und buschiger Rute weicht völlig ab von den anderen schönen sicilischen Jagdwindhunden n. 13 Segesta und n. 11 Panormos, um so besser stimmt er mit den Pseudomolosern des Vatican und der Uffizien. Früher hat man die Münze dem Ort Adranon zugeschrieben und in dem Hund das heilige Tier des sicilischen Gottes Adranos gefunden. Ich vermute, daß man mit letzterer Idee das Richtige getroffen hat. Nach Aelian (aus Nymphodoros) *nat. an.* XI 20^{5b}) übertrafen die tausend prächtigen Hunde, welche das berühmte Heiligtum des Gottes behüteten, selbst die Molosser an Größe und Schönheit. Bei Tage, wenn gute Menschen, gleichviel ob Fremde oder Eingeborene, sich dem Tempel und Haine näherten, begrüßten die mächtigen Tiere sie mit Schwänzeln und Springen. Wer aber mit blutbefleckten Händen kam, der wurde angefallen und in Stücke gerissen, während Leute unlaunteren Lebens zwar nicht zerrissen, aber vom Heiligtum verjagt wurden. Bei Nacht zertfleischten sie als treue Tempelwächter jeden, der den Versuch machte, zu stehlen. Dagegen geleiteten sie als gefällige Führer die, welche vom richtigen Wege ab sich verirrt hatten. Auch verschmähten sie nicht, harmlosen Betrunknen denselben Dienst zu leisten, jedoch pflegten sie vorher gegen solche Leute anzuspringen und ihnen die Kleider zu zerreißen, damit sie durch den

^{5a} Ganz Gleichartiges erzählt Aelian n. a. XI 3 Hephaistos zu Aitne in Sicilien

^{5b} 1000 Hunden um Aitna im Tempel des

Schrecken zur Besinnung kämen und zugleich einen wohlgemeinten Denkkettel erhielten.

Die Schilderung erinnert stark an die modernen Hunde von S. Bernhard, und es ist das wahrscheinlichste, daß sich ihre tatsächliche Kunst eben auf gleichartige barmherzige Hilfeleistung einerseits und daneben auf kräftige Abwehr aller verdächtigen Elemente anderseits beschränkt hat. Was darüber hinaus erzählt wurde, ist legendarisch.

Wo diese Dogge herkommt, kann nicht gesagt werden, vielleicht aus athenerischer Zucht — es gab „Harmodier“ wie es kastorische und menelaische Hunde gab. Die vielfachen Berührungen der Athener und Perser zur Zeit der Perserkriege und die große Hundeliebhabelei der vornehmen Athener (Glaukon, Alkibiades u. a.) macht es sehr glaublich, daß dort im vierten und fünften Jahrhundert persische Doggen eingeführt und zur Veredlungszucht benutzt wurden. Nach dem Tyrannenmörder, der ja sehr volkstümlich war, können sie Harmodier genannt worden sein. Cougny (a. a. O. S. 884) erklärt den Mamertiner Hund für einen Kreter. Mir aber scheint es, daß wir mit mehr Recht jene Pseudomollosserstatuen und den Mamertinerhund als Doggen, die Kreter aber als Windhunde ansehen; eine Hauptstätte der Zucht für jene Doggen bildeten die Heiligtümer des Adranos in Sicilien.

Prag.

O. KELLER

Athlet oder Apollon?

Es ist nicht Befangenheit im Hergebrachten, was mich zu einigen Bemerkungen gegen Hausers oben S. 42 ff. abgedruckte Darlegungen über den polykletischen und in zweiter Linie auch den pheidiasischen Diadumenos veranlaßt. Im Gegenteil: Hausers Auffassung, wonach die beiden von mir stets besonders hochgehaltenen Schöpfungen aus der menschlichen in die göttliche Sphäre zu erheben wären, führte, nach einem nur vorübergehenden Befremden, in mir durch einige Zeit einen recht ernsthaften Kampf gegen eine langgehegte andere, welche diesen Werken eine bedeutungsvolle Stelle in der Entwicklung der Athletendarstellung zuweist. Und ich darf sagen, daß dieser letztere Umstand mir fast einen stärkeren Anstoß zur Nachprüfung bot als die Verteidigung einer Zusammenstellung,¹⁾ die, als Pflichterfüllung gegenüber einem neugewonnenen

¹⁾ Wiener Studien XXIV 1902 (Bormannheft) S. 166 ff.

Erkenntnismittel, schließlich nicht über ihre Voraussetzung hinaus Geltung beanspruchte.

Ausgangspunkt für Hausers Erörterungen sind die Attribute am Baumstamm der delischen Diadumenosreplik. Doch stützt er sich nicht auf diese allein. Wesentlich mitbestimmend für seine Ansicht sind vielmehr: erstens die Erwägung, daß „gerade für die Zeit, in welcher Polyklet seinen Diadumenos schuf, und gerade für die künstlerische Richtung Polyklets ein Apollon mit kurzen Haaren durchaus angemessen“ ist, und zweitens der Hinblick auf eine andere, nach Hauser mindestens im Motiv identische Apollonstatue.

Ich meine nun zunächst, daß die angegebene Begrenzung des kurzhaarigen (richtiger wäre vielleicht: nicht langhaarigen) Apollonideals eine zu enge ist. Es reicht vielmehr wie nach unten, so auch nach oben beträchtlich über die Entstehungszeit des Diadumenos, das ist auch nach Hauser (S. 47; 40) etwa 425 v. Chr., hinaus. Schon Wernicke²⁾ hat einiges angeführt, was der ersten Hälfte des fünften Jahrhunderts angehört; mir liegt es nahe, dazu auf das Vasenbild des Museo Gregoriano mit Apollons Meerfahrt³⁾ zu verweisen, das Reisch, doch wohl richtig, um 480 ansetzt. Man wird den Sachverhalt wohl so ansehen dürfen, daß, wie vom Anbeginn an das Apollonideal mit dem des Athleten zusammenfiel, es auch eine Zeitlang an der kurzhaarigen Bildung des letzteren Anteil nahm, bis dann vom vierten Jahrhundert weiter der langhaarige Apollontypus alleinige Geltung erhielt. Aus dem Auftreten typengeschichtlicher Neuheiten auf Münzen Schlüsse für die allgemeine Kunstchronologie zu ziehen, bleibt bedenklich und die von Hauser⁴⁾ citierte makedonische Serie, bei der der kurzhaarige Apollon erst von 302 zu beobachten ist, schränkt den Beweiswert der anderen Serien ein, welche den Übergang des archaischen Typus in den kurzhaarigen in der zweiten Hälfte des fünften Jahrhunderts vornehmen. Den kolophonischen Typus⁵⁾ dürfte übrigens auch Furtwängler heute nicht unter die erste Hälfte des fünften Jahrhunderts herabsetzen. Es leuchtet ein, daß, je weiter die Grenzen der Herrschaft des kurzhaarigen Typus zu ziehen sind, um so mehr die speziell polykletische Anknüpfung sich lockert. Wir können nur höchstens folgern, daß, falls Polyklet einen Apollon schuf, wir ihn uns kurzhaarig vorstellen dürfen.

Die tatsächliche Existenz eines polykletischen Apollon zu erweisen sind aber die von Hauser, gewiß nicht in so weitgehender Absicht, beigebrachten

1) Pauly-Wissowa II 1 Sp. 97.

4) S. 13, Anm. 2.

2) *Mon. d. Inst.* I Taf. XLVI; Reisch bei
Hübner² Nr. 1224.

5) P. Gardner, *Types IV* 35; vgl. Furtwängler
bei Roscher, *Lex.* I 1 Sp. 459.

Apollonköpfe auf den Münzen des chalkidischen Bundes und der epiknemidischen Lokrer⁶⁾ eine zu schwache Grundlage. Selbst den polykletischen Charakter dieser Köpfe zugegeben, für den mindestens die Löckecken und bei den ersteren doch auch die Schädelform mir so nicht spezifisch scheinen, vermöchte ich mir eine Vorstellung nicht anzueignen, welche für die auf Münzen erscheinenden Kopftypen jedesmalige Abhängigkeit von statuarischen Vorbildern postulierte. Eben die Fig. 12 gegebene Nebeneinanderstellung der zwei meines Erachtens nur durch das verschiedene Formempfinden der Verfertiger abweichenden Stempel von Chalkidike kann das Mißliche einer solchen Annahme, das durch den örtlichen und zeitlichen Abstand des vorausgesetzten Originals sich steigert, beleuchten.

Aber auch daß der Apoll beim Arestempel in Athen nicht bloß in der Anlegung der Tämie, sondern auch in dem Mangel positiver apollinischer Abzeichen unserem Diadumenos geglichen haben müsse, läßt sich aus seiner einzigen Erwähnung, Paus. I 8, 4, nicht erschließen. Hauser selbst berührt die Möglichkeit eines umgehängten Köchers und mit diesem mochte der von der Hand nicht gehaltene Bogen verbunden sein. Und wenn dies als unwahrscheinlich gilt: konnte der Gott nicht durch ein neben ihm befindliches Attribut, wie Dreifuß und Schlange, Greif oder dergleichen, oder auch nur durch die von Hauser so drastisch geschilderte weibliche Bildung — wir wissen ja von der Entstehungszeit des Werkes gar nichts — gekennzeichnet sein?

Es bleiben der an der Stütze des delischen Exemplares angebrachte Bogen und Köcher, und wie bereit auch ich von vornherein bin, in solchen von den Copisten beigefügten Gegenständen Zeugnisse ihrer Interpretation und damit wertvolle Beiträge zur Deutung der Originale zu erblicken, mag die Tatsache belegen, daß ich vor vielen Jahren schon eine damals leider nicht durchgeführte Bearbeitung des Materials auf diesen Gesichtspunkt, die allerdings auch das Zutreffen der Voraussetzung selbst zu umgrenzen gehabt hätte, empfahl. Nehmen wir sie aber für einen Augenblick bei unserem Exemplar als gesichert, dieses darnach im Sinne seines Verfertigers als Apollon an, so stehen doch diesem einzelnen eine Anzahl anderer gegenüber, deren Interpretation als Athleten nicht minder gesichert ist.⁷⁾ Gegen den Palmstamm freilich, den drei Repliken zur Seite haben,⁸⁾ wendet Hauser ein, daß derselbe für Apollon ebensogut passe

⁶⁾ Der zu diesen Münzen von Hauser a. a. O. gegebene Hinweis auf den Diadumenos schließt, wie ich mit Furtwängler, Meisterw. 443 glaube (dagegen freilich Couve, Mon. Piot III 149 ff., Paris ebenda IV 70), das Zugständnis attischer Ele-

mente ein. Daß ich überhaupt den Gegensatz zwischen polykletischem und attischem Schädel nicht ganz erfasse, sei hier nur nebenbei eingestanden.

⁷⁾ Hauser S. 16.

⁸⁾ Das sind außer der Torloniaschen (Hauser

13) für einen Athleten. Es kommt aber nicht sowohl auf die Möglichkeit a priori, als auf den tatsächlichen Gebrauch an, und dieser ergibt zum mindesten das Vorwiegen der Verwendung des Palmstammes oder eines an den Tronk angelegten Palmzweiges bei Statuen von Athleten oder sonst in Verbindung mit der Idee des Sieges, wogegen er sich umgekehrt neben Apollonfiguren gar nicht belegen zu lassen scheint.¹¹⁾ Man kann auch fragen, ob der Zeit der Copisten die apollinische Beziehung der Palme noch geläufig und nicht vielmehr durch die übliche Bedeutung als Siegesemblem verdrängt gewesen sei.¹²⁾ Dazu kommen übrigens bei der Torloniaschen Replik die Sprunggewichte, die gleich dem Palmstamm als in der Hauptsache antik und zur Statue gehörig Hauser und ich bei gemeinsamer Besichtigung erhärten konnten.¹³⁾ Es stellt sich also eine Verbreitung, um nicht zu sagen Allgemeinheit der Auffassung als Sieger heraus, der gegenüber, das Bedeutungsvolle der Tronkmotive immer vorausgesetzt, sich die Frage gerade im umgekehrten Sinne erhebt: ob nicht das vereinzelte delische Exemplar eine Umdeutung vergegenwärtige. Umwandlungen von Athletenstatuen zu Göttern sind ja nicht ganz unerhört,¹⁴⁾ und welche weitgehende Anpassungen sich gerade die polykletischen Typen in römischer Zeit gefallen lassen mußten, lehrt jedes größere Museum.

Aber ich muß auch auf das durchaus Bedingte der Voraussetzung zurückkommen. Wir beobachten es ja hundertfach in der griechischen Kunst, und nicht bloß da, wie ursprünglich Sinn- und Beziehungsvolles durch Routine zur gleichgültigen Formel wird, und wenn wir die für das Beiwerk der Baumstämme verwendeten Elemente überblicken, so heben sich von einer gewissen Mannigfaltigkeit seltenerer eine Anzahl ziemlich häufig wiederholter ab, zu denen Köcher und Bogen gehören. Kann es verwundern, wenn bei diesen auch gelegentlich gedankenlose Anwendung unterliefe und wenn dies mit den apollinischen Attributen gerade bei einer für, vielleicht auf Delos gearbeiteten Statue geschah? Mir scheint diese Annahme die einfachste und ansprechendste.

S. 45 die des Palazzo Valentini. Matz-Duhn 1106, Petersen, Bull. Comun. XVIII 1899 p. 199 und des stadtrömischen Antiquariums Petersen ebenda Taf. XI, XII S. 187 f.

¹¹⁾ Im Horer, Herr Dr. G. Colasanti, machte auf meinen Vorschlag die Frage zum Gegenstand einer sententia controversa. Seine Nachforschungen ergaben folgenden ungedeuteten Ergebnis.

¹²⁾ Fürs Ururteil P. Arndt, mit dem ich die Frage nicht besprach.

¹¹⁾ Vgl. auch Benndorf, Röm. Mitteil. I 1889 S. 118.

¹²⁾ Ich hatte die Tatsache, aber keinen sicheren Beleg (der Neapler Doryphoros kann nach Mau, *Strena Helbigiana* 184 ff. nicht mehr angeführt werden) in Erinnerung. Arndt trüschte die an die Fußfügel des Dresdener Salbers (vgl. auch *Arch. Anz.* 1899 S. 22 n. 105) und den Hermes Diskobolos auf Münzen von Amastris (*Habich, Jahrb. d. dtseh. Inst.* XIII 1898 S. 58) auf.

Und das führt auf die Frage nach der Zeit und Verwendung der delischen Copie. Couve¹³⁾ nahm als Entstehungszeit das zweite, spätestens den Beginn des ersten vorchristlichen Jahrhunderts an, und das wäre für die Copie an sich,¹⁴⁾ und nach anderen Studien auch für die Zusätze, allerdings recht früh. Aber der eingehendere Bericht über die Ausgrabung¹⁵⁾ zeigt, wie diese Datierung sich eigentlich auf den übrigen Complex von Gebäuden bezieht,¹⁶⁾ neben denen das den Diadumenos beherbergende eine Sonderstellung einnahm.¹⁷⁾ Die für dieses sich ergebenden, vielleicht mehrmaligen Herrichtungen und Ausbesserungen¹⁸⁾ nötigen jedenfalls, die Dauer seiner Benutzung auf einen beträchtlichen Zeitraum auszudehnen. War das Ganze nun, wie Couve annehmen möchte, eine Bildhauerwerkstatt,¹⁹⁾ dann wäre die Statue als auf Delos selbst gearbeitet erwiesen und die obige Annahme stereotyper Gedankenlosigkeit erhielte einen Vorschub. Auch wäre die Figur, falls man sie nicht als ehrwürdigen Ladenhüter ansehen wollte, in die Spätzeit der Benutzung des Gebäudes,²⁰⁾ also in die Kaiserzeit, zu setzen. Nach der Gestalt des Baues und einzelnen Funden²¹⁾ ist es aber auch nicht abzuweisen, daß er als Gymnasion diente oder doch mit dem Gymnasion in Zusammenhang stand, und das wäre für die athletische Bedeutung auch der delischen Replik gewiß nicht unwesentlich.

Die Bezeichnung des Werkes in unseren Quellen mit dem bloßen Namen Diadumenos bedarf zu ihrer Begründung nicht des Wandels des Apollonideales.²²⁾ Man könnte auch im Gegenteile behaupten, daß die enge Verbindung, in welcher der diadumenus bei Plinius mit dem doryphorus erscheint, beide in die gleiche Sphäre weist. Und mustern wir die verwandten griechischen (und auch lateinischen) Benennungen in Plinius' XXXIV. Buche, so werden wir gewahr, wie sie weitaus überwiegend menschlichen, namentlich athletischen Darstellungen zukommen.

¹³⁾ Mon. Piot III 152 f.; vgl. Hauser S. 44.

¹⁴⁾ Vgl. Furtwängler, Statuenkopien I (Abh. bayr. Akad. XX. Bd. III. Abt.) 544.

¹⁵⁾ Couve, Bull. de Corr. hell. XIX 1895 p. 460 ff.

¹⁶⁾ Ebenda p. 461, 463.

¹⁷⁾ Ebenda p. 509 ff. Taf. IV; vgl. S. 516.

¹⁸⁾ Ebenda p. 510, 516.

¹⁹⁾ Ebenda p. 515 f.

²⁰⁾ Daß Delos nach dem mithridatischen Kriege ganz verödet gewesen sei, wird selbst durch die von v. Schöller bei Pauly-Wissowa IV Sp. 2500 in gegen- teiliger Tendenz mitgeteilten Tatsachen widerlegt. Vgl. jetzt auch Durrbach-Jardé, Bull. de Corresp.

hell. XXIX 1905 p. 255 und dazu hoffentlich bald XXXVI p. 499.

²¹⁾ Vgl. die Paidotribeninschrift Bull. d. Corresp. hell. XIX 1895 p. 510 f., wo Couve selbst die Erklärung als Gymnasion streift, die er aber S. 513 aus vielleicht nicht zwingenden Gründen (konnten die Wasseranlagen nicht später sein?) ablehnt. Dasselbst p. 481 f. Fig. 12 eine von Couve a. a. O. Mon. Piot III 138 als Athlet gedeutete Statue mit römischem Porträtkopf, von Hauser S. 42 als Porträt als Hermes gefaßt. Unter den Funden auch p. 509 eine harte Herme.

²²⁾ Hauser S. 40 f.

Endlich die von Hauser, allerdings mit einigem Vorbehalt, herangezogene Parallele des pheidiaschen Anadumenos, dessen Nachbildung ich gleichfalls in der farnesischen Statue erkenne. Auch hier zieht meines Erachtens Hauser, mit Gurlitt,²³⁾ den Kreis des Möglichen zu eng, wenn er aus der fehlenden Nennung des Dargestellten bei Pausanias die Unmöglichkeit ableitet, die Statue auf einen Sieger zu beziehen. Wir besitzen ja in Olympia eine Anzahl von Siegerbasen des fünften Jahrhunderts, die durch spätere Wiederholung das Verlöschen aller oder eines Teiles ihrer ursprünglichen Aufschriften dartun.²⁴⁾ Diese Erneuerungen alle gleichzeitig und in frühromischer Zeit vorgenommen zu denken, sehe ich in den Schriftformen keine Nötigung. Nehmen wir nun an, daß bei dem pheidiaschen Anadumenos ein solches Verschwinden des Namens des Dargestellten vorlag, ohne daß, zu Pausanias' Zeit wenigstens, die Erneuerung stattgefunden hätte, so erklärt sich der Sachverhalt vollkommen. Der Name des Künstlers konnte dabei leserlich oder, wenn auch erloschen, durch Tradition erhalten geblieben sein.²⁵⁾ Das relativ lange Haar bei einem Jüngling ist in gleichzeitigen attischen Werken nicht ohne Analogien.²⁶⁾

Aber auch wenn wir von der Beziehung dieser beiden Statuen auf Athleten absehen müßten und ihnen selbst den Petworthschen Kopf²⁷⁾ anreihen wollten, was Hauser ja nicht tut und was auch nicht leicht zu begründen wäre, so ist darum das Element der Binde bei agonistischen Figuren nicht aus der Welt geschafft. Und zwar führen auch die erübrigenden statuarischen Beispiele²⁸⁾ merkwürdig genau in die Zeit der obgenannten Werke.²⁹⁾ Es scheint also das Diadumenosmotiv — seinerseits eine Variation des Sichkränzens, wie bei dem

²³⁾ W. Gurlitt, Pausanias 370 f.

²⁴⁾ Vgl. Inschriften von Olympia n. 158 und die daselbst angeführten anderen Fälle; n. 147—148, 155, 156, 162—163.

²⁵⁾ Ein dem oben vorausgesetzten paralleler Fall ist Inscr. v. Olympia n. 158, wo die Inschrift des Siegenamens erneuert ist, die ursprüngliche also verschwunden war. Daneben ist die ursprüngliche Künstlerschrift erhalten.

²⁶⁾ Vgl. im Parthenonfries (von Stuartschen Zeichnungen abgesehen) West II 2 (Michaelis Text S. 220), Sud XLII 125, oder das Berliner Theusengemälde (H. Helbig, Führer² II zu n. 870).

²⁷⁾ Entwängler, Meisterw. Taf. XVI S. 332 ff. (S. 336) Repliken; Zur Chronologie S. 337.

²⁸⁾ Pausanias (nach Jüthner, Jahresh. I 1898

S. 48) die Figur am vorderen Querriegel des Zeus-thrones, Paus. V 11, 3, und die Statue des Wagen-siegers Polykles, ib. VI 1, 7, welcher die Tänie in der Hand hielt. Für des letzteren Sieg hat Robert, Hermes XXXV 1900 S. 176 f. eine der Olympiaden 88 oder 89 (428—424) wahrscheinlich gemacht; vgl. Hyde, De Olympionicarum statuis 4 („Ol. 89 (?)“). Die von Robert noch offen gebaltene Möglichkeit, daß er erst nach Ol. 90 falle, wird nach dem in der folgenden Anmerkung Erwähnten um so unwahrscheinlicher, je mehr man sich von diesem Datum entfernen würde.

²⁹⁾ Es ist beachtenswert, daß nach Jüthner a. a. O. in den Darstellungen die Tänie schon in der ersten Hälfte des vierten Jahrhunderts verschwunden ist.

Epheben Westmacott³⁰⁾ — eben damals in der Athletendarstellung modern gewesen zu sein, und Polyklet und Pheidias hätten, wenn Hausers Erklärung zuträfe, gerade dieses für geeignet gefunden, es ohne jede unterscheidende Charakteristik auch für Apollon anzuwenden, und das, wenigstens in dem Falle des Pheidias, in Olympia, in der Umgebung von Siegerstatuen.

Hausers Beweise für Apollon sind also nirgends einspruchsfrei, vielmehr läßt sich aus dem Vorgebrachten manche Bestätigung für die übliche Erklärung des Diadumenos entnehmen.

Die von mir vermutete Gleichsetzung der Statue mit dem Fünfkämpfer Pythokles³¹⁾ hat hierbei keine Rolle gespielt. Auf die, von Hauser nicht zu sehr betonten, chronologischen Einwendungen hatte ich schon von vornherein Bedacht genommen.³²⁾ Wohl aber erfordern die technischen Bedenken einige Worte. Hauser³³⁾ hält es für undenkbar, daß der Fuß des Spielbeines mit zwei Zapfen verankert war, während der des Standbeines nur einen und dazu noch einen schwächeren Zapfen hatte. Ich meine nun freilich, daß nur praktische Erfahrungen über die antike Aufstellungsweise hier entscheiden könnten. Und bei Erwägung der statischen Verhältnisse unserer Figur scheint es mir, daß sie, nur mit der nötigen Versicherung gegen Erschütterung, nahezu von selbst auf der Basis stehen könnte, wenn nicht ein gewisser Gewichtsüberschuß nach der linken Körperseite drängte. Ich könnte mir denken, daß diesem Umkippen nach links der Künstler nach Kräften vorbeugen und zugleich die Kleinheit der Berührungsfläche am linken Ballen durch möglichst starke Verzäpfung compensieren wollte, und würde es begreifen, wenn er, zumal in einer Zeit noch relativ junger Verwendung des Standmotivs, hierbei nach griechischer Art über das Notwendige hinausgegangen wäre. Aber sei dem wie immer: wie will man darum herkommen, daß nach den Bettungen auf der olympischen Basis³⁴⁾ der vorgesetzte rechte Fuß mit ganzer Sohle aufruhete, also dem Standbein angehörte, das linke sonach Spielbein war? Und wäre es auch voll aufgetreten, so wäre die zweifache Art der Befestigung erst recht verwunderlich. Von dieser Seite her bleibt also die Pythoklesconjectur geschützt, und aus den seitherigen Erörterungen ergeben sich noch zwei weitere Voraussetzungen zu ihren Gunsten: die Halteren

³⁰⁾ Man vergleiche auch, neben der oft mit dem farnesischen Diadumenos verglichenen Figur des Parthenonfrieses Nord XLII 131, den sich Kränzenden Süd XLII 121 (dazu Michaelis Text S. 210).

³¹⁾ S. Anm. 1.

³²⁾ A. a. O. S. 172 f.

³³⁾ Oben S. 17.

³⁴⁾ S. das Facsimile Inscr. v. Olympia n. 162 163, wiederholt Wien. Stud. a. a. O. S. 167 dazu die Ausführungen; das oben Bemerkte trifft übrigens bei welcher Wahl immer zu).

am Palmstamm der Lorloniaschen Replik und die ungeschwollenen Ohren,³⁵⁾ was beides, wenn nicht gedankenlos,³⁶⁾ dem Pentathlonsieger und in seiner Verbindung nur diesem gemäß ist. Ich möchte aber das damals ausgesprochene Maß von Zuversicht nicht überschreiten, da mir Prüfung des delischen Exemplares am Original nach wie vor nicht möglich war.³⁷⁾

Rom.

E. LÖWY

Inscription aus Hyettos.

In H. G. Lollings Nachlaß haben sich zwei Bogen mit Aufzeichnungen gefunden, die von der Hand Professor Gustav Körtes herrühren und Inschriften betreffen, die diesem bei seiner im Auftrage des deutschen archäologischen Institutes im Jahre 1878 ausgeführten Bereisung Boiotiens bekannt geworden waren. Da Körtes Mitteilungen von Lolling für die Sammlung der nordgriechischen Inschriften nicht verwertet worden sind, veröffentliche ich mit freundlicher Erlaubnis des Finders nachstehend zwei Beschlüsse der Hyettier, die unter den in Dittenbergers Ausgabe fehlenden Stücken allein von Bedeutung sind.

„Pavlo. Block von grauem Marmor, lang 0,68^m, breit 0,28^m, dick 0,24^m, an beiden Seiten gebrochen. Die Oberfläche zeigt an der linken Kante ein Klammerloch. Der Block stammt aus Hyettos (Dendra), von wo er zum Bau der Kirche in Pavlo geholt ist.“

³⁵⁾ S. oben S. 272. Vgl. auch den Wiener Diskobol, Jüthner, Turngeräte 10. Zu den Ohren auch Furtwängler, Meisterw. 333.

³⁶⁾ Für eine solche Verwendung der Halteren bei einem Faustkämpfer s. Jüthner a. a. O. Bei den Ohren wäre allerdings die Gedankenlosigkeit eher in der umgekehrten Richtung vorzusetzen, nämlich in der Übertragung auf Sieger, deren Kampfkraft nichts auf Faustschlagen zu tun hatte. Aufklärung brächte erst eine umfassende Nachprüfung in den Originalen.

³⁷⁾ Vgl. Wien. Stud. XXIV 172. Seither hatte Sisyphos die Möglichkeit, eine Papierdurchzeichnung des Originals des delischen Exemplares nach dem Original zu erstellen zu lassen. Das Auftragen

auf die Einlaßvorrichtungen der olympischen Basis ergab auch hier für den r. Fuß und den rückwärtigen Teil des l. vollständige, axiale Deckung; dagegen bleiben von dem vorderen Zapfenloche des l. Fußes bis 1½ cm nach der Innenseite zu unbedeckt. Ich vermag ohne Prüfung der Originale nicht zu beurteilen, worauf dieser, an sich ja nicht ungewöhnliche Maßunterschied zwischen den zwei Repliken (Vaison und Delos), deren l. Beine beide aus Stücken zusammengefügt sind – vgl. für die delische Bull. d. Corresp. hell. XIX 1895 Taf. VIII, zurückgeht. Von vornherein kann natürlich das delische Exemplar („nicht allzu stilgetreu“ nennt es Hauser S. 12) die größere Genauigkeit nicht in Anspruch nehmen.

„Ib. Block von grauem Marmor, an allen Seiten gebrochen. Mit dem vorigen zusammen von Dendra (Hyettos) geholt.“

Von beiden Bruchstücken liegen außer G. Körtes Abschriften auch etwas vollständigere Abschriften Lollings vor, die augenscheinlich auf Entzifferung der Abklatsche beruhen, die Körtes Lolling laut einem Vermerke übergeben hatte.

Μ Ο Λ Ω Ι Χ Ο Σ Σ Ω Κ Υ Μ Ι

Ζ Ο Ι Η Σ Γ

Δ Ο Ξ Ε Ν Τ Ω Ι Σ Υ Ν Ε Δ Ρ Ι Ω Ι Κ Α Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι
 Ξ Ω Σ Ε Π Ε Ι Δ Η Γ Ι Ν Ο Μ Ε Ν Ω Ν Α Δ Ι Κ Η Μ
 Τ Η Ν Χ Ω Ρ Α Ν Δ Ι Α Τ Ο Π Α Ρ Α Γ Ι Ν Ο Μ Ε Ν Ο Ν
 Ι Κ Α Ι Α Ρ Π Α Γ Η Τ Ω Ν Α Λ Λ Ο Τ Ρ Ι Ω Ν
 5 Τ Ε Ι Ν Κ Α Ι Φ Ο Ν Ο Υ Σ Ε Π Ι Τ Ε Λ Ε Ι Ξ
 Ω Μ Α Τ Ω Ν Τ Ε Κ Α Ι Θ Ρ Ε Μ Μ Α Τ Ω Ν
 Σ Τ Ι Ν Ε Ν Τ Ο Ι Σ Τ Ο Ι Ο Υ Τ Ο Ι Σ Ι
 Α Ι Μ Α Λ Ι Σ Τ Α Τ Ω Ν Δ Υ Ν Α Μ
 Τ Η Ι Π Ο Λ Ε Ι Κ Α Ι Α Ν Α Σ Ω Ζ Ε Ι Ν
 10 Τ Α Κ Α Ι Π Α Ρ Α Φ Υ Λ Α Τ Τ Ε Ι Ν Κ /
 Τ Ο Υ Σ Τ Α Δ Ι Κ Η Μ Α Τ Α Σ Υ Ν
 Τ Υ Γ Α Ν Ο Υ Σ Ι Ν Δ Ε Κ Α Ι Π Ο Λ Ι
 Α Ρ Χ Ο Δ Ι Α Γ Γ Ι Α Σ Π Ο Λ Ε Μ Α Ι
 Π Α Ρ Χ Ο Ν Τ Ε Σ Α Ν Δ Ρ Ε Σ Ε Φ Α
 15 Ε Ι Μ Ε Ο Ι Π Ρ Ο Σ Τ Η Ν Η Μ Ε Τ Ε
 Γ Ε Ι Α Σ Π Α Ρ Ε Χ Ο Μ Ε Ν Ο Ι Μ Ε Γ Α ,
 Ι Ν Ο Μ Ε Ν Ο Ι Σ Π Ρ Ο Σ Α Υ Τ Ο Υ Σ
 Ο Υ Τ Ω Ν Ι Α Ν Ξ Ζ Η Τ Η Κ / Τ
 Λ Σ Μ Ε Ν Γ Κ Κ Α Ι Α Δ Σ Σ Ω Ν ,
 20 Ι Α Ν Φ Ι Λ Ο Σ Ο Ν Ι Α Τ Η Α Ω Ν Κ
 Ω Ν Τ Α Ι Ξ Ι Μ Ω Ρ Τ Ε Σ Τ Ο Υ Σ Α
 Α Ω Ι Ι Κ Α Ι Χ Α Ρ Ι Ν Α Π Ο Δ Ι Ξ
 Ν Ξ Λ Σ Τ Η Μ Τ Ε Π Ο Υ Α Λ Τ Ι Κ
 Ε Σ Α Π Ρ Ο Ξ Ο Ι Μ Ε Ο Ν Ι Ν ,
 Χ Ρ Ε Ι Α Ν Ι Γ Τ /
 Ω Ι Δ Μ
 Α Ι Χ Ο Ι Ι Α Α Υ Σ
 Α
 Τ Ι Ι
 3 Υ Τ Ο Υ Τ

Σ Τ Η Σ Π Ο
 Ζ Ο Ν Ω Ν Κ Α Τ Α
 Τ Π Ι Λ Η Σ Τ Ε
 Τ Ε Ε Κ Κ Ο
 Α Ι Α Ρ Π Α Γ Α Σ
 Α Γ Κ Α Ι Ο Ν Δ Ε
 Σ Α Ξ Τ Ε Χ Ε Σ
 Β Ο Η Θ Ε Ι Ν
 Τ Ο Λ Λ Υ Μ Ε
 Υ Ε Ι Ν
 Μ Ε Ν Ο Υ Σ
 Ο Σ Δ Ι Κ Α
 Α Τ Α Ι Ο Ι
 Ο Υ Ξ
 Ν Κ Α Ξ
 Α Ρ Ξ
 Ξ Ξ

Ε Δ Ο Ξ Ε Ν Τ
 Π Ε Ρ Ι Φ Υ Λ Α
 Ν Ο Μ Ε Ν Ω Ν
 Τ Η Ν Χ Ω Ρ Α
 Ε Π Ι Λ Η Σ Τ Ε
 Α Υ Λ Α Σ Τ Ε Κ
 Θ Α Ι Κ Α Ι Α Ρ Π
 Τ Ω Ν Α Ν Α Ξ
 Τ Ο Ι Σ Κ Α Ι Ρ
 Ν Α Μ Ε Ι Ξ
 Ζ Ε Ι Ν Τ
 Κ Α Ι Μ
 Σ Ε

Da diese Abklatsche sich in Lollings Nachlaß, der im deutschen archäologischen Institute zu Athen verwahrt wird, nicht mehr vorfinden und die Steine selbst, zum

Bau der Kirche gebracht, aller Wahrscheinlichkeit nach für immer verloren sind, kommt diesen Abschriften Lollings besonderer Wert zu. Ich wiederhole sie auf vorstehender Seite und füge in den Erläuterungen die wesentlichsten Abweichungen von G. Körtes Abschrift bei.

Über den Urkunden steht in größeren Buchstaben, aber anscheinend sehr ähnlichen Zügen die Künstlerinschrift:

[O]ϩελώγγε Σωζράτω [ε]πεγγε[εν].

Seinem Namen nach vermutlich Boioter, ist der Künstler, so viel ich sehe, sonst nicht nachzuweisen: den Vaternamen gibt Körtes Abschrift vollständig erhalten. Ein Ὀϩελώγγε Σωζράτω erscheint in der von J. G. C. Anderson, *Annual of the British School* 1897 p. 100 herausgegebenen Liste, die unter der Überschrift *συνθήται οἱ κτητορες* über hundert Männer einer unbekanntes boiotischen Stadt nennt. Der Herausgeber betrachtet den Stein, der zu Athen im Viertel Plaka, aber nicht gerade, wie E. Bethe, *Realencyclopädie Suppl.* I 88 angibt, bei dem Bogen des Hadrian, gefunden sein soll, unbedenklich als attisch, obgleich die meisten *συνθήται*, wie er selbst hervorhebt, boiotische Namen tragen. Es sind ihrer zu viele, als daß ich mich mit Anderson bei der Annahme, der J. Oehler, *Zum griechischen Vereinswesen*, Wien 1905 S. 6 zustimmt, beruhigen könnte: 'that the original nucleus of the guild consisted, not of native Athenians, but of foreigners resident in Athens, and that these foreigners were Boeotians'. Die Inschrift wird vielmehr aus Boiotien nach Athen verschleppt sein, wie umgekehrt auch Steine von Athen nach Boiotien gewandert sind (*Εγγυ. ζγγ.* 1902 σ. 142). Leider läßt sich von den vorliegenden Namenverbindungen, soviel ich sehe, nur eine in IG VII sonst nachweisen: ein *Διονυσόδωρος Σωζράτω*[ς begegnet unter den *συνθήται* Sp. II Z. 5 und in einer Liste aus Theben IG VII 2445, die Dittenberger eher dem zweiten als dem ersten Jahrhundert n. Chr. zuweisen möchte, Z. 21. Daß es sich um Ahn und Nachfahr handelt, kann als sicher, daß auch ersterer Thebaner war, nur als wahrscheinlich betrachtet werden, weil der angeblich athenische Stein rund 200 Jahre älter ist und die Familie im Laufe so langer Zeit ihren Wohnsitz im Lande gewechselt haben kann. Ob in den zahlreichen nach dem Abschluß von Dittenbergers Sammlung gefundenen boiotischen und anderen auf Boioter bezüglichen Inschriften Namen der Liste wiederkehren, weiß ich nicht zu sagen. In dem *Ζεφς Κεραιός* oder *Κεραιός*, dem die *συνθήται* das *ὄργανον* widmen, hat Anderson den nach Pausanias IX 10 in Theben verehrten

Zeus Ammon erkannt, aber nicht an den Beinamen Κεραειδής oder Κεραειός er innert, den Zeus nach Hesych bei den Boiotern führte (s. auch E. Capps, *Harvard Studies in Classical Philology* XV 98) und den die Inschrift IG VII 3268 aus Orchomenos und längst richtig gedeutete boiotische Namen (Κεραειογένης , Κεραειός , Κεραειών , Κεραειή) bezeugen. Ich vermute, daß Κεραειδής und Κεραειός nur in der Schreibung verschieden sind (vgl. J. Schmidt, *Kuhns Zeitschrift* XXXII 355) und daß der Name Κεραειός , der kürzlich in einer Inschrift aus Akraiphiai Bull. de corr. hell. XXII 253 zutage gekommen ist, zu letzterer Form zu stellen ist. So verbreitete Verehrung wie für diesen Zeus wird für Ἄρθεός in Boiotien nicht vorauszusetzen sein: seine Nennung weist zunächst nach Anthedon. Σοκράτης sind durch die Steine aus Tanagra IG VII 553, 685; Thespiai 1785, 1789 (ein unveröffentlichter Beschluß römischer Zeit wird Bull. de corr. hell. XV 660 erwähnt); Theben 1403 bekannt. Das Alter der Inschrift scheint der Herausgeber unterschätzt zu haben, wenn er bemerkt: 'The spelling Αθήνας generally indicates a date prior to the middle of the first century of our era, after which Ἀθήνας is used; but in Athens the older form persists as late as a. d. 100. This inscription, however, is not so late as that.' Schon die Schrift weist aber meines Erachtens nicht nur vor die Kaiserzeit, sondern wohl noch in das zweite Jahrhundert vor Chr.; zu ihrer Beurteilung sei die Überschrift der Liste nach meinem Abklatsch abgebildet.



Dazu kommt, allein entscheidend, daß sich unter über hundert nur zwei römische Namen, Αθήνας Z. 12, Ἡπείρος Ἡπείρος Z. 40 finden. Ich glaube nicht fehl zu gehen, wenn ich die Liste spätestens der Zeit um das Jahr 125 v. Chr. zuteile und in Σοκράτης Ἰουλιανός den Sohn des Künstlers Ἰουλιανός Σοκράτης des Steines aus Hyettos erblicke, den ich noch in die erste Hälfte oder die Mitte des zweiten Jahrhunderts zu setzen geneigt bin. Daß Theben die Heimat des Künstlers ist, wird, solange die Herkunft der Liste der σοκράτης nicht genauer bestimmt ist, als wahrscheinlich gelten dürfen. Der Name Sokrates ist für einen Künstler aus Theben schon durch Pausanias bekannt, der IX 25, 1 ein Weihgeschenk Pindars erwähnt, das ein Werk der Thebaner Aristomedes und Sokrates war (vgl. F. Studniczka, *Neue Jahrbücher* IX 681; *Berl. philol. Wochenschr.* 1893 S. 609). Daß die Bildwerke, deren Basis das Bruchstück angehört, die Männer darstellten, denen

die Ehrenbeschlüsse galten, ist die nächstliegende Annahme; doch kann diese Basis ebenso wie nachweislich so viele andere auch zur Aufzeichnung von Urkunden benützt worden sein, die mit dem Weihgeschenke selbst in keiner Beziehung standen.

Die beiden Beschlüsse, die, wie der erste Blick zeigt, in den einleitenden Formeln und Sätzen wörtlich übereinstimmen, glaube ich folgendermaßen lesen und ergänzen zu sollen:

1. Ἐδοξέν τῶι συνεδρίῳι καὶ τῶι δήμῳι [περὶ φυλακῆ]ς τῆς πό-
 λειως· ἐπειδὴ γινόμενων ἀδικημ[άτων με]ζόνων κατὰ
 τὴν γῶρην διὰ τὸ παραγινόμενον [ἄγλῶν ἐ]πι λιπτε-
 α]ι καὶ ἀρπαγῆ; τῶν ἀλλοτρῶν [αὐλάξ] τε ἐκκό-
 π]τειν καὶ ψόνους ἐπιτελεῖσ[θαι καὶ] ἀρπαγὰς
 σ]ωμάτων τε καὶ ἰερημάτων. [ἀν]αγκασίον δέ
 ἐ]στιν ἐν τοῖς τοιοῦτοις [καίροι]ς ἀ[ν]τέχεσ-
 θ]αι μέγιστα τῶν θυναμ[ένων] προῖθειν
 τῆ; πόλει καὶ ἀνασῶξεν [τὰ ἀ]πολλύμε-
 10 ν]α καὶ παραφυλάττειν καὶ κωλύειν
 τοὺς [τ]ὰ ἀδικήματα συντ[ελου]μένους·
 τω[γ]άνουσιν δέ καὶ Πολ[έμαρχ]ος Δικα-
 ἀρχ[ου καὶ] Ἀγ[γί]ας Πολεμ[άρχ]ου Ἰπ]σταίου
 ὑ]πάρχοντες ἄνδρες [εὐνοικῶς διὰ τέλ]ους <δικα-
 15 κ]εῖμε[ν]οι πρὸς τὴν ἡμετέ[ραν πόλ]ιν καὶ
 γ]εῖας παρεχόμενοι μεγάλ[ους τοῖς π]αρ[α-
 γ]ινόμενοις πρὸς αὐτοὺς [τῶν ἡμετέρων
 π]ο[λι]τῶν? [κα]: ἀνεξίτη[τασιν ὑπέρ τῶν ἡρ-
 π]ασίμων καὶ ἀ[ν]ασ[ε]σῶ[νασιν διὰ τῆς ἰ-
 [δ]ία[ξ] ψιλο[π]ονίας· ἕνα ο[ὕ]ν καὶ Ἰψ[τα]ιοι φαί-
 ν]ωνται [τ]ιμῶντες τοὺς [ἀγαθούς τῶν
 ἀ]νδρῶν καὶ χάριν ἀποδι[δόντες τῆς εὐ-
 ν]οίας τῆν [τε] σπουδῆν . . .
 τ]ε; οἱ προ . . . οἱ με . . . ἢ . . .
 . . . γρεῖαν . . .
 . . . δεδύθηαι τ]ῶι δ[ή]μ[ῳ] ἐπαινέσαι Πολέ-
 μ]αρχον [καὶ] Ἀ[γ]γίαν?

- II. Ἐδοξεν τ[ῶν] συνεδρίων καὶ τῶν δήμων·
 περὶ φυλακ[αῖς] τῆς πόλεως· ἐπειδὴ γι-
 νομένων [ἀδικημάτων] μειζύων κατὰ
 τὴν χώραν διὰ τὸ παραγινόμενον ἄγλον
 5 ἐπὶ λιπτε[αῖ] καὶ ἀρπαγῆ· τῶν ἀλλοτριῶν
 ἀλλάξ τε [ἐκκώπτειν καὶ φόνους ἐπιτελεῖσ-
 θαι καὶ ἀρπ[αγὰς] σωματίων τε καὶ θρησκευ-
 τῶν, ἀνα[γκάσιον] δέ ἐστιν ἐν τοῖς τοιού-
 τοις κακ[οῖς] ἀντέχεσθαι μάλιστα τῶν δυ-
 10 ναμίσ[των] βοηθεῖν τῆι πόλει καὶ ἀνασώ-
 ζειν τ[ὰ] ἀπολλύμενα καὶ παραφυλάττειν
 καὶ . . .
 σ? ε . . .

Die Formel Ἐδοξεν τῶν συνεδρίων (oder τοῖς συνέδροις) καὶ τῶν δήμων ist in boio-tischen Beschlüssen gewöhnlich. Dagegen hat sich, dem Antrag vorangestellt, der Vermerk περὶ φυλακῆς τῆς χώρας meines Wissens in griechischen Beschlüssen bisher nicht gefunden. Wohl aber περὶ ἱερῶν, nämlich in den Beschlüssen aus Oropos IG VII 303, aus Tanagra Revue des études grecques 1899 p. 71 I Z. 2: Τελεσίης Θαρσομαχῶ ἔλεξε· περὶ ἱερῶν προβιβωλευμένων εἶμεν κτλ., und in der Inschrift aus Larisa Michel 41 Z. 40 ἀγορανομήτορος Ἀλεξέππου· πέρ ἱερῶν, besprochen von Br. Keil, Hermes XXIV 190; die Erklärung gibt das Programm athenischer Volksversammlungen, nach Aristoteles πολ. Ἀθ. 13, 6: αἱ δὲ δύο (ἐκκλησίαι) αὐτὴν καὶ τὴν ἐκκλησίαν (bestimmten) περὶ τῶν ἄλλων εἰσὶν ἐν αἷς κελεύουσιν αἱ νόμοι· τρία μὲν ἱερῶν χρηματίζουσιν, τρία δὲ κήρυξιν καὶ προσερίαις, τρία δὲ ἐσίων, und nach Aischines gegen Timarchos 23: προχειροτονεῖν - - τοὺς προέδρους περὶ ἱερῶν τῶν πατρῶν καὶ κήρυξιν κτλ. Daß τὰ ἱερὰ in der Formel πρόσσδος πρώτῳ μετὰ τὰ ἱερὰ ebenso von der Verhandlung über ἱερὰ zu verstehen ist, habe ich nach W. von Hartel, Studien S. 173 ff. und J. G. Schubert, De proxenia Attica 30 gegen P. Monceaux' Erklärung: 'les cérémonies religieuses' mit Verweis auf die Formel μετὰ τὰ ἱερὰ καὶ τὰ βασιλικὰ (βασιλεία) in Beschlüssen der Samier, Ephesier und Bargylieten, auf Diodors Bericht XVII 113, 3 über die Reihenfolge, in der Alexandros die in Babylon erschienenen Gesandtschaften zu Worte kommen ließ (πρώτοις ἐχρημάτισε τοῖς ὑπὲρ τῶν ἱερῶν παραγεγενημένοις), CIG 3040 und die eben erwähnte Inschrift aus Oropos zur Erklärung der Formel μεθ' ἱερὰ [καὶ τὰ] ἑωμείων in dem Beschlusse aus Chalkis Bull. de corr. hell. XVI 100 bemerkt; wie die Angelegenheiten der Könige in Samos (um 300 v. Chr.

Sylloge 182), Ephesos, Bargylia nach den *ἱερῶν* in Larissa geradezu unter den *ἱερῶν* verhandelt werden, so τὰ Ποικίλιον, seit die Römer maßgebenden Einfluß auf Griechenland gewinnen. Einen neuen Beleg für die bevorzugende Behandlung der Römer gibt der von C. Friedrich, Berliner Sitzungsberichte 1905 S. 69 veröffentlichte Beschluß der Peparthier, der dem Athener Philoxenos und seinen Nachkommen Z. 26 πρόσοδον πρὸς τὴν βουλὴν καὶ τὸν δήμον πρότοις μετὰ τὰ ἱερῶν καὶ Ποικίλιους verleiht: in Epidaurus werden Euanthes und seine Nachkommen μετὰ τὸ ἀνακλιθῆμεν τοῦς εὐεργέτας τῶν Ποικίλιου zur Proedrie eingeladen IG IV 932 Z. 63 (vgl. Urk. dram. Aufl. S. 236). Als Titel einer regelmäßigen Verhandlung, und zwar in der ἐκκλησίᾳ κορία der Athener, ist περὶ φυλακῆς τῆς γόραξ durch Aristoteles bekannt (43, 4): προοργάζουσι δὲ καὶ τὰς ἐκκλησίας οὗτοι (die Prytanen) μίαν μὲν κορίαν ἐν ἧ δει τὰς ἀρχὰς ἐπιχειροτονεῖν εἰ δοκοῦσι καλῶς ἄρχεσθαι, καὶ περὶ σίτου καὶ περὶ φυλακῆς τῆς γόραξ χρηματίζειν, καὶ τὰς εἰσπραγείλας ἐν ταῦτι τῆ ἡμέρᾳ τοῦς βουλομένους ποιεῖσθαι κτλ.; die Einreihung unter diese Verhandlungsgegenstände bezweckt die am Ende von Anträgen nicht selten begegnende Formel τὸ δὲ ψήφισμα τόδε εἶναι ἄπαν εἰς φυλακῆν τῆς γόραξ (so IG II 809 und sonst ähnlich), die bisher, soviel ich sehe, nur von U. v. Wilamowitz, Aristoteles und Athen II 253 ff., sonst aber nicht richtig beurteilt worden ist; ein Verweis auf die Bemerkungen H. Swobodas, Die griechischen Volksbeschlüsse 6, Dittenbergers zu Sylloge 153 und 553, E. L. Hicks Inscr. Brit. Mus. III 1 p. 35, zuletzt H. Francottes Abhandlung, Loi et décret dans le droit public des Grecs (Musée Belge VIII 12) mag genügen. Daß in dem in Delphi gefundenen Psephisma der Chier Sylloge 200 Z. 37 nicht, wie bisher, [τὰ εἰς τὴν ἀναργ]αφῆν εἶναι εἰς φυλακῆν zu ergänzen ist, sondern [τὴν δὲ προοργ]αφῆν, versuche ich in einer besonderen Erörterung der προοργαφῆ zu zeigen.

Zwischen *παρκαρνήμενον* und *ἐπὶ ληστῆσι* bleibt eine Lücke von höchstens sechs Buchstaben, die ich durch *ἔγγλον* zu füllen versucht habe. Da Körte und Lolling übereinstimmend zu Ende der Zeile *ληστῆσι*, ohne Iota, verzeichnen, ebenso Z. 12 zu Ende *Δαζα-*, wird die Schreibung mit *ε* statt *ει*, *α* statt *αι* anzunehmen sein, für die Meisterhaus-Schwyzler, Grammatik³ 40, aus attischen Inschriften und J. Valaori, Der delphische Dialect 23 aus delphischen Beispiele bringen. Zu *ἀλλὰς ἐκκόπτων* vergleiche ich Diodor XX 83, 4 καθεῖλε τὰς ἐπικόλας; Polybios IV 3, 10 ἐνεργησαν καὶ τὰς ἐπὶ τῶν ἀγρῶν οὐκίας ἐκκόπτων; IV 4, 1 ἐξέκοψαν τὸ Νυρῶνος καλούμενον ἐπικόλον (ob Νεῖρωνος?; der Name ist aus Thasos bezeugt, F. Bechtel, Thasische Inschriften ionischen Dialects im Louvre, Götting. Abh. 1884 S. 0 Z. 10); Dion. Hal. A. R. VIII 87, 5 ὅσαι μὲν γορία ὑπῆρχον, ἐκκόπτοντες ταῦτα καὶ τὰς ἀλλὰς καθαιρούσιν. vgl. Sylloge 510 Z. 68 τῶν ἐπικόλων καθαιρούμενων; Strabon XIV 605 τὰς δὲ

κατακίλις ἐκκρόβυτος. Beispiele für δὲ hinter einem verkürzten Vordersatze in der Form eines Particips wie Z. 6 gibt Kühner-Gerth, Ausführliche Grammatik II 2 S. 277 Anm. Für *ἀνασφῆζειν* Z. 9 habe ich in den Urk. dram. Auff. S. 76 und 240 Belege beigebracht. Zu *συντελεσθῆναι* Z. 11 vgl. H. Anz. Dissert. Halens. XII 301. Z. 15 zu Ende lesen Körte und Lolling übereinstimmend ΟΥΣ; erwartet wird, da zu Anfang der nächsten Zeile -z]εῖμενοι sicher steht, διz- und vorher ein oder zwei Adverbien; die Präposition könnte nur bei ungewöhnlicher Ausdehnung der Zeile, nach ωz gestanden haben; aber wie kann diese Silbe Endigung eines Adverbiums sein? Auch die von Lolling allein nach *ἄνδρες* als unsicher verzeichneten Reste bleiben unverständlich, wenn nicht in dem dritten Buchstaben ein Ny erkannt werden darf. Die einzige mögliche Lesung scheint mir unter diesen Umständen [εὐνοικῶς διz τέλ.]ωz; statt *διζαζέμενοι* hat der Steinhetz, vielleicht durch die unmittelbar vorhergehende Präposition beirrt, nur *ζέμενοι* eingetragen. Von Z. 18 an mehren sich die Schwierigkeiten. Nicht nur fehlen die Enden der Zeilen, die Lesung an sich wird durch die augenscheinlich schlechte Erhaltung des Steines unsicher. In dieser Zeile bietet Körte: ὄΝΤΩΝ . . ΙΑΧ . . ΗΤΗΝ . . ; durch Lolling ist *ἀνεξίτητῶσσι* gesichert; davor bleibt für *zz!* nur wenig Raum, doch ist δὲ weder der Stellung noch den Abschriften nach wahrscheinlich, die vor *ἀνεξίτητῶσσι* kein E, sondern I verzeichnen; gegen *διζαζέμενοι* δὲ spricht, daß die Zusammensetzung sonst nicht bezeugt ist. In Körtes ὄΝΤΩΝ, Lollings ΟΥΤΩΝ habe ich *πολιτῶν* gesucht; weniger gefällig wäre: *τοῖς παραγνομήνοισι τῶν πολιτῶν περὶ τούτων* (nämlich den vorher geschilderten ἀδελφῶσσι). In der nächsten Zeile ist das Wort *ἀνασπῶ-* gesichert, nur die Form zweifelhaft, da Körte Α . . ΑΣ . ΣΩΝ, Lolling Α . ΑΣΣΩΝ/ gibt. Der Rest nach dem angeblichen N ist aber mit *ἀνασπῶσσι* nicht zu vereinigen und überdies schafft diese Lesung durch den Wechsel des Subjects Schwierigkeit; ich bin daher geneigt N für verlesen zu halten statt K und, *ἀνεξίτητῶσσι* entsprechend, *ἀνασπῶσσι* einzusetzen. In Z. 21 las Körte ΡΑ . ΦΙΟΓΟΝΙΑΣΗΑΟ`ΝΚ, Lolling zu Anfang I (verbessert aus Ρ) ΑΝ; die einzige mögliche Ergänzung ist *ἀνασπῶσσι* διz τῆς ἰδ]ιz[ς] φίλω[π]ονίης (vgl. z. B. Inschriften von Magnesia 61 c Z. 7; Meisterhaus-Schwyzler, Grammatik³ 235). Die Rettung der entführten Menschen, Tiere und Gegenstände wird somit geradezu den Bemühungen der beiden Hypataier zugeschrieben; augenscheinlich hatten sich die Räuber mit ihrer Beute, wie die in Lukians *Λόβις* ἦ, ἔνωz von Hypata, in die Berge des Oita zurückgezogen. Von Z. 24 an ist mit Ausnahme der den eigentlichen Beschluß einleitenden Formel und dem von Lolling erkannten Ende des Namens ΑΡΧΩΝ Z. 28 alles unsicher. Körte las Z. 24: Κ . . ΑΣΤΗΝ . . ΣΤΟΥ . . ;

Z. 25. ΕΣΟΙΝΟΣ . . ΟΙΜΕ . . . ΣΙΝ. Ich dachte an *οἱ πρό[ξεν]οι*: dann würden auch Polemarchos und Agias, obgleich sie der Beschluß nicht ausdrücklich als Proxenoὶ bezeichnet, als mit dieser Würde bekleidet zu gelten haben. Den wesentlichsten Resten, die Körte und Lolling verzeichnen, würde die Ergänzung: *τήν [τῆ] σπουδῆν ἀπό τῶν θεωροῦν* *τῆς οἱ πρό[ξεν]οι μέ[γιστον] [ἐπὶ τῆς εὐνομίας καὶ] γράειν [παροέχον] τ[α] τῆς πόλεως ἀγαθῆς τύχης, δεδούχθαι τῶν δ[ύ]μ[ω]ν* Rechnung tragen, als befriedigend vermag ich sie aber nicht auszugeben (vgl. IG II 115b Z. 14).

Z. 27 ff. erkannte Körte:

.... ΠΕΡ ΩΙΔ . Μ . .
 ΜΑΚΕΩΝΣ ΑΧ
 . ΑΡ
 ΟΥΣΣΥΝ (τ]ούς συν[έδρους?])

In den beiden letzten Zeilen des zweiten, durch eine sonst wörtlich übereinstimmende Begründung eingeleiteten Beschlusses entspricht weder Lollings noch Körtes Abschrift der zu erwartenden Ergänzung:

*καὶ [κωλύειν τούς τὰ ἀδικήματα συν-
 τ]ε[λευμένους.*

aber augenscheinlich ist weder der vierte Buchstabe der vorletzten Zeile, Μ nach Lolling, ein zerstörtes Α nach Körte, noch der erste der letzten, Σ nach Lolling, doch zeichnet Körte nur die oberste Linie als deutlich, mit Sicherheit gelesen.

Die Schrift scheint beide Beschlüsse, die offenbar gleichzeitig gefaßt wurden, in das zweite Jahrhundert v. Chr. zu weisen; die Form Ζ begegnet schon in der Inschrift aus Oropos IG VII 3498, die in die Zeit um 200 gesetzt wird (Br. Keil, Hermes XXV 598). Der in der Inschrift genannten Männer wegen wird in Ermangelung anderer entscheidender Gründe eher an die Mitte oder die erste Hälfte des Jahrhunderts als an dessen Ende zu denken sein. Über den Künstler ist bereits S. 279 gesprochen. Wie ich zu einer Inschrift aus Hypata zeige, die ich nachstehend behandle, sind Träger des Namens Πολέμαρχος und Δικίαρχος in Hypata gerade aus der ersten Hälfte des zweiten Jahrhunderts nachzuweisen; ein Ἀγίας ist als Vater des Hieromnemon Νικόφιλος Ἀγία Ἴππυατος durch die Inschrift aus Delphi Bull. de corr. hell. XXVII 100 A Z. 33 bekannt, die aus dem Jahre 116 v. Chr. stammt, ein Animarch Ἀγίας Τελαμόω durch die Urkunden Bull. de corr. hell. XV 327 und GDI 1431.

Wenn gelegentlich auch sonst, früher und später, bewaffnete Banden das Land heimgesucht und durch Gewalttaten Schrecken und Schaden verbreitet haben mögen, so paßt doch gerade zu diesen Zeiten, in der Begründung der beiden Ehrenbeschlüsse mit lebendiger Sprache bezeugt, das Herrschen hervorragender Unsicherheit auf dem Lande infolge der Zusammenrottung verarmten Gesindels besonders gut. Die völlige Zerrüttung der Rechtsverhältnisse in ganz Boiotien, die solche Zustände begünstigen mußte, ist für den Anfang des Jahrhunderts durch Polybios XX 6, XXIII 2 bekannt; die Gewalttätigkeit und Gesetzlosigkeit der Thebaner, auch die auf vielen griechischen Straßen herrschende Unsicherheit wird schon in den nach E. Fabricius Darlegungen (Bonner Studien 60 ff.) auf ältere Zeit, nämlich die Mitte des dritten Jahrhunderts, bezüglichen Schilderungen des Herakleides (FHG II 258, 14 ff.) nachdrücklich hervorgehoben. Über den wirtschaftlichen Niedergang der Zeit und seine Folgeerscheinungen spricht Eduard Meyer. Die wirtschaftliche Entwicklung des Altertums 44.

Athen.

A. WILHELM

Inscription aus Hypata.

In den Ath. Mitt. IV 209 hat H. G. Lolling nach seiner und R. Weils Abschrift eine auf Gebietsstreitigkeiten zwischen Hypata und Erythrai bezügliche Urkunde aus Hypata veröffentlicht. Da die Lesung vom Herausgeber selbst als „an vielen Stellen schwierig“ bezeichnet wird und eine einleuchtende Herstellung ihm nicht gelungen ist, habe ich mir im Jahre 1890 bei einem Besuche der Stadt die erdenklichste Mühe gegeben den Stein aufzufinden. Leider war meine Suche umsonst, und auch Otto Kerns spätere Nachforschungen sind, wie er mitteilt, erfolglos geblieben. Indessen glaube ich, so wünschenswert eine neue Abschrift des Steines wäre, doch auch ohne sie in einem wesentlichen Punkte Lollings Lesung und Auffassung berichtigen zu können. An zwei Stellen der Inscription hat Lolling, an einer allerdings nur mit gewaltsamer Änderung der Abschrift, den Namen der von Strabon X 448 und Stephanos von Byzantion ἐν Τεζυζίν erwähnten Stadt Oichalia ergänzt und das monumentum Euryti, welches die Urkunde CIL III 585, Suppl. 12300 an der Grenze zwischen Lamia und Hypata nennt, in dem Gebiete von Oichalia gesucht. Ich gehe auf die Lage dieser Ortschaft und des Eurytos-

denkmales nicht ein, da die Behandlung der Frage eine topographische Untersuchung der ganzen Gegend voraussetzt, die ich auf Grund der Ermittlung des Fundortes dieser großen lateinischen Urkunde, des zwischen Lamia und Hypata gelegenen Dorfes Mixiates, begonnen habe. Nach Lollings Lesung, der A. Fick GDI 1432, E. Soume, De arbitris externis etc. 15 und V. Bérard, De arbitrio inter liberas Graecorum civitates 31 folgen, sind in dem Streite zwischen Hypata und Erythrai, von dem die Inschrift meldet, Bürger von Oichalia Richter gewesen. Daß zu diesem Amte Angehörige eines dem strittigen Gebiete unmittelbar benachbarten Städtchens berufen worden seien, ist eine Annahme, die an sich die schwersten Bedenken herausfordert. Es läßt sich denn auch zeigen, daß sie irrig ist. Lolling hat auf der Vorderseite des Steines Z. 5 ff., allerdings zweifelnd, weil die Abschrift vor $\delta\alpha\alpha\sigma\tau\alpha\iota$ ein Σ bietet, gelesen:

$\alpha\rho\acute{\iota}\mu\alpha\tau\alpha \dot{\alpha} \dot{\epsilon}\kappa\rho\iota\upsilon\alpha\upsilon \text{ Οἰχάλι-}$
 $[\acute{\eta}\rho\omega\upsilon \acute{\alpha}i?] \delta\alpha\alpha\sigma\tau\alpha\iota \text{ Νιζοκλήτῃς Ηολιά-}$
 $[\rho\gamma\omega\upsilon.] \Sigma\acute{\omega}\sigma\tau\rho\alpha\tau\omicron\varsigma \text{ Μαιρέλχου, Ἄμει-}$
 $[\nuοκλήτῃς] \text{ Ἀνδρσοθέου, Φοργίτῃς}$
 $[\text{Φοργίδου?}] \text{ Ἀριστοδάμου, Ἀριστίωνος.}$

Der Name des ersten Richters, richtig ergänzt, bisher $\text{Ηολιά}\acute{\alpha}[\rho\gamma\omega\upsilon]$, entscheidet. Gegen $\text{Ηολιά}\acute{\alpha}[\rho\gamma\omega\upsilon]$ kann eingewendet werden, daß dieser Abteilung nach die Zeile nicht mit voller Silbe schliesse. Allerdings zeigt nur die Inschrift der anderen Seite in den Anfängen der Zeilen die Teilung nach Silben durchweg beobachtet: die Inschrift der Vorderseite scheint nach Weils Abschrift mehrfach, Z. 4: $\Delta\alpha\mu$, Z. 5: $\text{X}\alpha\lambda$ (wie sich zeigen wird: $\text{X}\alpha\lambda[\alpha\iota]$), Z. 7: Ἄμει , Z. 12: $\text{Η}\rho\alpha\acute{\alpha}$, Z. 21: Ἀδτ , gegen sie zu verstoßen, doch ist mir wahrscheinlich, daß am Ende aller dieser Zeilen ein Buchstabe verloren gegangen ist. Es gibt nur wenige Namen, die mit $\text{Ηολιά}\alpha$ beginnen; unter ihnen ist $\text{Ηολιά}\alpha[\rho\gamma\omega\varsigma]$ mehrfach aus Chalkis bezeugt, z. B. IG II 551 Z. 68, BCH XXIV 80 Z. 28 $\text{Ἀντιθέου Ηολιά}\rho\gamma\omega\upsilon$. Eine Suche in den chalkidischen oder auf Chalkidier bezüglichen Inschriften findet bald den Mann selbst: ein $\text{Νιζοκλήτῃς Ηολιά}\rho\gamma\omega\upsilon \text{X}\alpha\lambda\alpha\delta\epsilon\acute{\alpha}\varsigma$ wird durch den von P. Perdrizet, Bull. de corr. hell. XXIII 90 veröffentlichten Beschluß zum Proxenos von Akraiphiai ernannt. Den Archon Bion, aus dessen Jahr der Beschluß stammt, glaubt Perdrizet „vers l’an 200 av. J. Chr.“ setzen zu können. Die Inschrift aus Hypata setzt Lolling „etwa in die erste Hälfte des zweiten vorchristlichen Jahrhunderts,“ hauptsächlich der „durchgehenden Anwendung des α mit gebrochenem Mittelstrich“ wegen; „wäre dieser Buchstabe mit geradem Mittelstrich geschrieben, so

könnte man die Inschrift unbedenklich in das dritte Jahrhundert setzen.“ An der Gleichzeitigkeit beider Inschriften ist somit nicht zu zweifeln. Ist es nun nicht auch wahrscheinlich, daß, falls ich diesen Namen richtig herstelle, Ἀρε[ρρρρρρρρ] der ἡγεμόν ist, den die Urkunde aus Chalkis Bull. de corr. hell. XVI 100 nennt? Jedenfalls hat der Name der Stadt Oichalia zu verschwinden und an seine Stelle der der Chalkidier zu treten. Ich lese:

Ἀνιάρχωντων Ἀσπλάπιᾶδα Διό-
 ξου Ἀγεμέχρου Ἀριστονόου Ἀλε-
 [ξί]μύχρου. ἐν δὲ Ἰπάται ἀρχόντων
 [. . . .] Ἀθ[?]ανάδα Πολέμαρχου Διαμ[ι-
 5 [ων]ος? κρήματα ἢ ἔχριναν οἱ Νάλ[ι-]
 [θεῖ]ς διακαστι Νικολήξ Πολιά-
 [γρου], Σώστρατος Μοιρέχου, Ἀρε[ι-
 [ροκλή]ξ Ἀνδροσθένου, Πυργιάξ
 [.] Ἀριστὸδωμῆος Ἀριστίωνος[ς]
 10 κτλ.

Den Namen des zweiten Aniarchen habe ich belassen, wie ihn Weils Abschrift bietet, und nicht mit Lolling Δίω[ρος] gelesen. Wenn auch sonst nicht bezeugt, wird der Name doch nicht zu beanstanden sein, da er sich zu Δίωξίς und den zugehörigen Vollnamen so verhält wie Ἀλεξίος zu Ἀλεξίς usw. Die Ergänzung des Namens des ersten der Archonten von Hypata läßt zu Anfang der vierten Zeile eine auffällige Lücke von höchstens vier Buchstaben, in der ein ganz kurzer Name gestanden haben muß; vier Archonten nennt auch der Beschluß GDI 1435. Als ἔγγρος bei Verleihungen der Proxenie ist ein Πολέμαρχος Φειδία in den Beschlüssen aus Hypata Bull. de corr. hell. XV 332 Z. 22; 327 Z. 4 erwähnt; sicher ist sein Name in der Urkunde GDI 1435 Z. 31. zu ergänzen: προσστατηρόντων τῆς ἐκκλησίας Πολέ[μαρχου τού] Φειδία κτλ.; ein Πολέμαρχος Διακίχρου wird mit seinem Bruder Ἀγίξ von den Hyettiern durch den von mir S. 280 veröffentlichten Beschluß geehrt. Da diese Beschlüsse derselben Zeit anzugehören scheinen wie unsere Inschrift, dürfte der in dieser als Archon genannte Πολέμαρχος vermutlich entweder Πολέμαρχος Φειδία oder Πολέμαρχος Διακίχρου sein. Gewagter ist es in dem Zeugen, dessen Name in der letzten Zeile des Beschlusses Bull. de corr. hell. XV 332 von P. Jamot und G. Deschamps folgendermaßen abgeschrieben ist: ΑΦΑΝΩΣΑΣ, den ΑΘΑΝΑΔΑΣ wiederzuerkennen.

In den folgenden, mehr und mehr zerstörten Zeilen sind nach Z. 10 und 11

[.....] ων καὶ τοῖς ἐκδικαζόμε-
[νοις] ων Ὀνομαζέσθαι καὶ τοῖς α-

die ich anführe, ohne die möglichen Ergänzungen zu erörtern, Namen im Dativ mit zugehörigen Vaternamen im Genetiv zu erkennen. Der Z. 14 genannte Sohn eines Πατάριου kann dem Raume nach sehr wohl Ἀγίας, bekannt durch den Beschluß der Hyettier S. 280, gewesen sein; denn dem zu Ende der vorangehenden Zeile stehenden Namen folgt in Z. 14 noch das Patronymikon, z. B. Νιζέ[αι Νιζέου], so daß vor [Δ]:αζαζέσθαι nur wenige Buchstaben fehlen. Ein Νιζέος begegnet noch Bull. de corr. hell. XV 332, gefolgt von einem Διαζέσαντος (in der Urkunde über den Streit mit den Erythraiern Z. 14 Διαμο-); aber selbstverständlich sind Identificationen, wo nicht der Vatername vorliegt, äußerst gewagt.

Die Inschrift der anderen Seite des Steines lese und ergänze ich:

Πόλει Ἐρυθραίων καὶ τῶν ἀπο[θ]ίμων πό-
λει Ἰπαταίων περὶ τῆς δίκης ἃς ἐξε-
δίκησαν ἕρως τοῦ ἐκ τῆς Νάας ἐπ[ί]-
τῶν θέρων ΑΝΔΕΚΑΒΙΑΣ ἔ-
κριναν οἱ δικασταὶ καθὼς οἱ προδικέ-
οντες ὑπὲρ ἐκ[α]τέρων τῶν πόλιω[ν]
σύμφωνοι γενόμενοι ἐκέλευσ[αν]
καταγράψαι τὸ κρίμα ἀπολελυμέναν
εἶμεν τῶν πόλιω τῶν Ἰπαταίων τοῦ
ἐν κλήματι καὶ τὸ ἕρως Πην[. . . ἐπί]-
κλην τῆς πόλιος τῶν Ἰπαταίων εἶμεν
καὶ ὅσα ἐκ τοῦ [ἐν κλήματι τούτου γέ-
γονεν ἀδικήμα[τα Ἰπαταίως καὶ
Ἐρυθραίως πο[τ] ἀλλήλους κελύθηται
τὰ τε ὑπογραψ[έντα κρίματα ἀνα-
γράψα[ι]? ἐ[-

Die Mitteilung dieser Herstellung mag genügen und weitere Erläuterung einer künftigen Sammlung der auf Rechtsprechung durch fremde Richter bezüglichen Urkunden vorbehalten bleiben. Eine solche ist Bedürfnis, da die Zahl dieser Urkunden seit E. Sonnes wertvoller Zusammenstellung sich sehr vermehrt hat und V. Bérards These die Texte vielfach in unzuverlässiger Gestalt bietet. Das

Wort *ἀπέδωκε*, bereits von Lolling richtig gedeutet: *ἀπολελομένη τῶ ἐγκλήματι*, findet sich auch in dem Richterspruche aus Korkyra IG IX 1, 692 in dem Satze Z. 3: [τὸν μὲν] δίκαν εἶμεν ἀπέδωκεν, den Dittenberger einleuchtend erklärt: sine dubio hoc significat arbitros secundum reum sententiam pronuntiasse (*ἀποδικάσαι, ἀποψηφίσασθαι*). Wie H. van Herwerden in seinem Lex. gr. suppl. p. 94 behaupten kann, zu *ἀπέδωκε* bilde *ἀνοπέδωκεν* in Z. 7 der Inschrift den Gegensatz, und V. Bérard, De arbitrio 83, 93, *ἀπέδωκε* bezeichne den angeklagten Teil, ist mir unverständlich. Den Hergang der Dinge in einem ähnlichen Fall erzählt ausführlich eine in Paros gefundene Inschrift IG XII 5, 128: —]ος καὶ Κορ[πίτας? φέροντες τὰ γράμματα προσήλθουσιν πρὸς τὴν βουλήν καὶ τὴν ἐκκλησίαν αἰτούμενοι τὸ δικαστήριον κοινήν· ψηφισαμένοι δὲ τῶ δήμῳ κληροῖν δικαστῆς τριακοσίου καὶ ἑνα. ὅσους συνεχώρησαν πρὸς αὐτοὺς οἱ ἐξ ἀμφοτέρων τῶν πέλκων ἐπήκουσιν, εἰσήγοντο αἱ δίκαι καὶ ἐγένετο ἐν τῷ δικαστηρίῳ σύλλυσις εὐδοκισάντων τῶν παρόντων ἐξ ἑκατέρως τῆς πέλκως. Die Erwähnung der *ἐπήκουσιν* kehrt in der jetzt in Leeds befindlichen Inschrift CG 2205 wieder, die sich auf einen Rechtsstreit zwischen Paros und Naxos bezieht, den Richter aus Eretria schlichteten, Z. 20 nach E. L. Hicks' Ergänzung Journ. of hell. stud. XI 200: κομίσ]αι δὲ καὶ τοὺς ἐπηκόους ἑκατέ[ρων τῶν πέλκων τήνδε τήν] σύλλυσιν: es wird κομίσασθ]αι und ἑκατέ[ρας τῆς πέλκως zu lesen sein; die Ergänzung der Z. 25 τοὺς δὲ προσ[τάτας? (vielmehr: προσ[βούλους] καὶ τοὺς στρατηγούς τοὺς Ἐρετριέων habe ich Ἐρημ. ἀρχ. 1862 σ. 132 Anm. 4 berichtet. Meine Vermutung, daß IG XII 5, 128 ein Stück derselben Stele sei, hat sich bestätigt. Links und oben gebrochen, zeigt das die letzten 30 Zeilen der Urkunde umfassende Bruchstück in Leeds, von dem ich durch die gütige Vermittlung Herrn Cecil Smiths und des British Museum Abklatsche erhielt, eine Breite von 0,325 m, die auf Grund gesicherter Ergänzungen für die Stele eine ursprüngliche Breite von 0,50 m zu berechnen erlaubt; das in Paros befindliche Bruchstück, von dem mir Hiller von Gärtringen freundlichst einen Abklatsch gesendet hat, besitzt, rechts und links mit Rand, schon dem Inhalt nach dem oberen Teile der Stele angehörig, eine etwas geringere Breite, 0,54 m. Die Schrift ist dieselbe. Auf die Urkunde des näheren einzugehen ist hier nicht der Ort; ich begnüge mich mit der Bemerkung, daß IG XII 5, 128 von Delos nach Paros verschleppt sein muß, wie so manche andere Steine, denn CG II 2205 ist auf Delos gefunden und das Heiligtum des Apollon hat als ursprünglicher Aufstellungs-ort der Stele zu gelten. Von den *προδικέοντες ὑπὲρ ἑκατέρων τῶν πέλκων* werden die Hypataier in der Inschrift der andern Seite des Steines als *ἐκδικαζόμενοι* angeführt; solche *ἐγδίζω* belobt der Beschluß der Magneten Inskriptionen von Magnesia 93 Z. 15: ἐπαγγίσθ]αι τοὺς τε ἐγδίζους καὶ τοὺς . ε ἐπὶ τῷ προθέμῳ προσστήγαι ὑπὲρ τῶν τῆς

πατριδός δικαίων. Προδικασταί der Städte Miletos und Myus erwähnt die Inschrift Sitzungsber. Akad. Berlin 1000 S. 112 Z. 15; dieselbe Stellung als προδικασταί ἐγδίζου oder ἐπήγζου wird den Männern zugekommen sein, die, vermutlich je sechs an Zahl, in den Urkunden über den Grenzstreit zwischen Samos und Priene Inscr. Brit. Mus. 403 ab Z. 13 ff. genannt sind: δικαιολογησαμένων τῶν ἀριθύντων ὑπὸ μὲν Σαμίων κτλ. Z. 11 [ὑπὸ δὲ Πριγνέων]. Ἀποδικάζω begegnet auch in der Ἐφημ. ζσζ. 1901 S. 127 veröffentlichten, leider verstümmelten Urkunde aus Larisa über einen merkwürdigen Rechtsstreit Z. 20; daß Z. 21 ff. eine Klageschrift: Ἐπίπρος Αἰσχίνου Σώστρατων Ἐστραχ[τ., erhalten und Z. 22 μγγ]ῆ τῶι Θύῶι, Z. 23 Κρατυσιπέ]λεος, Z. 25 statt ἐξένη]γοχεν [H]ῖδουτον zu lesen ist ἐξένη]γοχέν[α]; [α]ῖτόν, ist dem Herausgeber entgangen. Νάξ als Ortsbezeichnung ist deshalb beachtenswert, weil Strabon VIII 348 eine alte Stadt dieses Namens in der Gegend von Lepreon kennt; nach der Ansicht einiger Erklärer war sie Gegenstand des Streites zwischen Arkadern und Pyliern, der in der Ilias VII 135 erwähnt ist, und war in diesem Verse Νάξς (nicht Φειάξ) πᾶρ τεύχισσιν zu lesen. Der Accusativ nach ὑπὲρ Z. 6 ist nicht zu ändern.

Zu ἐπὶ τῶν δέξων vergleiche ich αατὰ δέξων in der Inschrift aus Messene Bull. de corr. hell. V 150 (GDI 4646) nach der von mir Ath. Mitt. XVI 345 berichtigten Lesung; über das auch als Ortsname verwandte Wort W. Schulze, Quaest. ep. 95; Dittenberger zu Sylloge 514 Z. 14; Dürrbach, Bull. de corr. hell. XXIX 131, 135. Vor ἐξριων scheint der Name dieser δέξω gestanden zu haben; vielleicht ist [ααλωμέ]γων ΔΕΚΑΒΙΑΣ zu lesen; Lolling hat wiederum Οἰχλά]ις erkennen wollen. Der Name des Berges selbst, dem der ganze Streit gilt, war in Z. 10 genannt. Zu Z. 12 verweise ich auf die eben besprochene Urkunde über die σύλλοσις der Streitigkeiten zwischen Paros und Naxos durch Richter aus Eretria CG 2205, Journ. of hell. stud. XI 200 Z. 4 ff., die Verträge zwischen Olympos und Aigai Michel 13; τὰ ἐγκλήματα ἔσα ἔον Αἰγάεσι καὶ Ὀλυμπιγοῖς πρόσθε τῆς ὁμολογίας πάντα διακλέσθαι, und zwischen Lato und Olos Bull. de corr. hell. III 290 Z. 27, XXIX 204 Z. 13 (vgl. Bull. de corr. hell. XXIX 576) τὰ δὲ κριθέντα καὶ ἀναγγραθέντα ὑπὸ τῶν Κνωσίων πέραια καὶ ἄρια ἦμεν ἐς τὸν ἄπαντα χρόνον καὶ μηκέτι ὑπολείπεσθαι αὐτοῖς ἐγκλήμασι πρὸθεν παρευρέσει μηδεμιᾷ. In der letzten Zeile der Inschrift aus Hypata bietet Lollings Abschrift ΓΡΑΨΑΤΕΛ, die Umschrift gleich unverständlich γραφα τε[μ : so bleibt Lesung und Ergänzung unsicher. Mein Vorschlag sieht in der leider so verstümmelten Urkunde der einen Seite der Stele (nach Lolling der Vorderseite) oben die Aufzeichnung der κρήματα, welche das auf der anderen Seite eingetragene Schriftstück (d. h. als ὑπογγραθέντα nicht auf dem Steine) erwähnt.

Athen.

A. WILHELM

Römisches Grabmal aus Oberitalien.

Tafel II, III.

Durch die allseits spendende Freigebigkeit Seiner Durchlaucht des regierenden Fürsten von Liechtenstein gelangte im Jahre 1806 das auf der Doppeltafel II, III in vier Ansichten abgebildete Grabdenkmal in die kaiserliche Antikensammlung, wo es im zehnten Saale aufgestellt ist.¹⁾ Einige Jahre früher erwarb es der Fürst bei dem Kunsthändler Ricchetti in Venedig. Es kam aus dem Palazzo Grimani bei Santa Maria Formosa und war auf dem Marke wohl eines der letzten Stücke einer Sammlung von Antiken, die im dritten und vierten Decennium des vorigen Jahrhunderts unter den venezianischen Privatsammlungen die erste war und nebst der Colossalstatue des Agrippa und manch anderem kostbaren als ihr bestes die beiden von demselben hochsinnigen Kunstfreunde nach Wien gebracht und dem kunsthistorischen Museum gewidmeten berühmten Brunnenreliefs enthielt. Unter den Besuchern des Palastes, die die Sammlung noch vollständig sahen und über ihre Eindrücke berichteten, spricht nur W. F. Rinck von dem seiner tektonischen Form nach, wie es scheint, einzigen, in seinen bildlichen Darstellungen ungewöhnlichen Monumente. Seine Beschreibung gilt aber nur den Nebenseiten und der einen Längsseite und ist von Verkehrtheiten und Irrtümern voll.²⁾ Schon bei Ricchetti fand es im Frühjahre 1877 Heinrich Heydemann, der in einer kurzen, doch lehrreichen Mitteilung dem eigenartigen Interesse, das das kleine Denkmal bietet, gerecht wird.³⁾ In folgenden Zeilen soll nur einiges berichtet, anderes hinzugefügt und aus dem von dem emsigen Archäologen bereits herbeigebrachten Material Naheliegenderes gefolgert werden.

Seltsamerweise wagt Heydemann über die Bestimmung des Monumentes nicht zu entscheiden und stellt in Frage, ob es ein „Blumenkasten“ oder ein „Kindersarkophag“ war. Aus Kalkstein⁴⁾ gearbeitet, von schmaler rechteckiger Grundform, an den Langseiten bekrönt von einem sanft ansteigenden Giebel, mißt es 0,524^m in der Höhe und ist an den Langseiten 0,61^m, an den Schmalseiten 0,235^m breit. Der obere Teil ist bis zu einer Tiefe von 0,21—0,10^m⁵⁾ regel-

¹⁾ Übersicht der kunsthist. Samml. (1904) S. 80.

²⁾ Kunst-Blatt 1828 n. 42 S. 166: „Eine viereckige Totenkiste mit Vorstellungen aus dem Kreis der Mysterien. Auf der Vorderseite halten zwei sitzende Personen ein Tuch, worin eine andere etwas zu legen scheint, welche dabey den rechten Zeigefinger zum Zeichen der geheimnißvollen Handlung auf den Mund legt. Man wird an die Nachricht des Clemens von Alexandria protrept. p. 18 erinnert, daß der Finzuweihende auf einem Fell

Verschwiegenheit schwur.) Ein Sack hängt an der Wand. Auf der einen Nebenseite trägt eine Gestalt etwas auf dem Kopf, und auf der andern hält ein Mann in jeder Hand einen Korb.“

³⁾ Drittes hallisches Winkelmannsprogramm: Mitteilungen aus den Antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien (1879) S. 184.

⁴⁾ Nicht aus Marmor, wie Heydemann angibt.

⁵⁾ Unter der Giebelspitze und an den Felsakroterien gemessen.

mäßig und sorgfältig mit dem Spitz Eisen ausgehöhlt. Groß genug, um die Reste einer verbrannten Leiche mit einigen Liebesgaben in sich aufzunehmen, war der Hohlraum nach oben, wie es die einwärts abgeschrägten Kanten der Giebel be weisen, rechts und links durch eingepaßte hölzerne Brettchen oder, was wahr scheinlicher, durch eigens hiefür bereitete Ziegelplatten bedeckt, während ein dem wagrecht verlaufenden Ansatz über den Giebelspitzen angefügter, aus Kalkstein gearbeiteter Mittelakroter den Verschuß vervollständigte und das Ganze bekrönte. Er mag so massig gestaltet gewesen sein wie die Eckakroterien und war viel leicht gleich diesen mit Blättchen verziert. Die Bildfelder der Langseiten begrenzen korinthische Pilaster, deren Schäfte die an spätrömischen Monumenten so beliebte stilisierte Weinranke schmückt. Die in mäßigem Relief ausladenden Gruppen innerhalb der Pilaster stehen auf schemelartigen Untersätzen. Sie verengen das Bildfeld fast um ein Drittel seiner Höhe, so daß die in wohlwogenen Größen verhältnissen gebildeten Figuren im Sinne antiker Raumfüllung die Höhe des Gebälkes bequem erreichen, und sie lassen in anmutiger Weise den stufen förmigen Unterbau ausklingen, auf dem wir uns die Aschenkiste — nur als solche kann das Denkmal gedient haben — innerhalb einer Grabkammer, von allen Seiten sichtbar, frei aufgestellt denken. Die Arbeit des Bildwerkes mit Heyde mann „roh“ zu nennen, geht nicht an. Vielmehr zeigt sich durch die Verwitterung hindurch die geübte Hand eines tüchtigen Steinmetzes, der, des Zweckes und der Wirkung seines Werkes sich voll bewußt, überlieferte Typen dem gegebenen Raume geschickt anzupassen und sie in einer dem Materiale naturgemäßen Derb heit charakteristisch auszuführen verstand.

Der sepulcralen Bestimmung des Denkmals entsprechen die Darstellungen.

Auf der einen Breitseite, die als die Vorderseite der Aschenkiste gelten muß, sehen wir Bacchus, wie er berauscht in die Arme der Ariadne oder einer Mänade sinkt. Beide Gestalten sitzen auf gepolsterten Stühlen voneinander abgekehrt, ihre Köpfe aber einander nähernd; beide sind nackten Oberkörpers und nur mit einem um die Beine gewickelten Mantel bekleidet. Bacchus legt die rechte Hand auf den Hinterkopf und streckt den linken Arm weit aus. Indem diesen Ariadne mit ihrer Linken erfäßt, stützt sie den sinkenden Körper des Gottes, und ihre Rechte auf dessen Schulter legend, scheint sie den Schlummer bedürftigen sanft niederdrücken und sein weinschweres Haupt in ihrem Schoße betten zu wollen. Beide Figuren bilden eine durch Contraste und Verschiebungen mannigfaltig belebte Gruppe, die der Anmut nicht entbehrt und künstlerisch das Beste im Bildschmucke des kleinen Denkmals ist. Links lehnt der Thyrsos, falls

er nicht als der Hand des Gottes entfallen zur Erde gleitend gedacht ist. Auf seinem Stocke läuft ein winziger Panther hinauf. Im Hintergrunde und deshalb in schwächerem Relief ausgeführt steht jederseits auf hoher Mauer an die Kante vorgerückt eine Statuette: rechts die eines tänzelnden Satyrs mit geschultertem Pedum, links, größer und etwas tiefer gestellt als ihr Gegenstück, eine schreitende Diana als Jägerin in kurzem Kleide mit Köcher und Bogen, von Hirschen begleitet. Ähnlich hoch pflegte man in Priene Tonfiguren auf den Zahnschnittgesimsen der Wohnhäuser aufzustellen,⁶⁾ doch der Felsgrund unter den Füßen der Ariadne weist uns ins Freie und gestattet nicht, hier einen geschlossenen Wohnraum anzunehmen.

Es ist als antike Sitte nachzuweisen, Verstorbene im Bilde einer Gottheit auf ihr Grab zu setzen. Jünglingen gab man die Gestalt des Hermes,⁷⁾ Knaben die des „Apollino“⁸⁾ oder des schlangengewürgenden Herakles,⁹⁾ Mädchen die der Artemis.¹⁰⁾ Auf einem makedonischen Grabsteine erscheint ein Geschwisterpaar als Apollon Kitharoidos und Artemis.¹¹⁾ Diese Costumierung der Verstorbenen legte den Interpreten den Gedanken an deren Heroisierung und Divinisierung nahe.¹²⁾ Gewiß häufig mit Recht. Aber oft dürfte sie kaum anders zu verstehen sein, als wenn Damen der Kaiserzeit in der Stellung berühmter Aphroditestatuen gebildet wurden und in den Zeiten der italienischen Kunstblüte die Lucchesin Lucrezia Buonvisi sich als heilige Ursula malen ließ¹³⁾ oder Florentiner Künstler Knabenbildnisse mit dem Tierfelle und dem Rohrkreuze des heiligen Johannes ausstatteten. Und wie zu letzterem die wirkliche Costumierung von Knaben bei der jährlichen Johannisfeier aufforderte, war auch ähnliches im Altertume der Fall. So erfahren wir aus dem Romane des Ephesiers Xenophon, daß bei der ProzeSSION der großen Göttin junge Mädchen in der Tracht der jagenden Artemis einherschritten.¹⁴⁾ Das Beispiel der Claudia Semmes, die in ihrem Columbarium in dreifacher Gestalt, als Fortuna, als Spes und als Venus stand,¹⁵⁾ erläutert dies

⁶⁾ Arch. Anzeiger 1897 S. 182. Vgl. auch Clarac 124: 153.

⁷⁾ Ath. Mitt. III 97 ff. (G. Kürte).

⁸⁾ Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz 57 f. Sculpt. des Vatic. Mus. I 228 n. 83^c.

⁹⁾ Journ. of hell. stud. XII 319; im Texte S. 318 ist das Motiv nicht erkannt. Vgl. Matz-Duhn n. 3411.

¹⁰⁾ CIL VI 2, 10, 958; vgl. dagegen den Grabstein in Konstantinopel, Gazette arch. 1878 Taf. 3, wo Artemis auch auf dem Grabsteine eines Mannes erscheint. Eine Frau auf der Jagd als Diana auf

Jahreshette des österr. archäol. Institutes Bd. VIII

dem Sarkophage in Belluno, Jahrb. der kunsthist. Samml. XII 77 Ann. 6.

¹¹⁾ Heuzey, Mission archéologique de Macedoine 236 ff. Die Mutter darunter ist schwerlich als Leto zu fassen.

¹²⁾ B. Schroder in den Bonner Jahrbüchern 108 109 S. 55 ff.

¹³⁾ Salv. Bongi, Storia di Lucrezia Buonvisi Lucchese (Lucca 1864 p. 114).

¹⁴⁾ Ephes. I 2 ed. Loedla.

¹⁵⁾ CIL VI 15593, 15594.



Fig. 68. Von einem Grabstein aus Turin.

gramm in griechischer Sprache bekennt offen die Absicht der Eltern, den früh verstorbenen Sohn als Dionysos darzustellen.¹⁵⁾ Danach dürfte es keine müßige Frage sein, ob nicht auch auf unserer Aschenkiste der Tote, dessen Reste sie



Fig. 67. Von einem Grabepipus aus Turin.

¹⁵⁾ Metam. VIII 7 ed. van der Vliet. Vgl. Carm. 1. 1. 129. ed. Bücheler 1109 v. 351.

¹⁶⁾ Abgebildet in Bottaris und Foggini Museo Capitolino IV 301. Das Epigramm ebd. p. 302 [und 1913 p. 237, wie Welcker einst irrig angab und die

Spiel in Formen auf das deutlichste. Bildet man aber den Toten als Dionysos, so schließt dies die Idee an dessen Vergöttlichung wohl in sich. „Ad habitum Dei Liberi“ verehrt bei Apulejus¹⁶⁾ die trauernde Charite ihren freventlich ermordeten Gatten. Auf dem Deckel eines römischen Sarkophages ruht der darin beigesetzte Saturninus auf einer Kline, nackten Oberleibes, das Haupt mit Weinlaub bekränzt, eine Trinkschale in der Linken. Ein darunter geschriebenes Epi-

birgt, im Bilde des trunkenen Bacchus gemeint sei, obgleich nicht bestritten werden soll, daß er hier auch in dem allgemeineren Sinne wie auf den Sarkophagen der indische Triumph des Gottes oder die Aufzüge seines Thiasos eine befriedigende Deutung fände.

Die Figuren auf den Schmalseiten der Kiste sind der Wirklichkeit entnommen: junge Feldarbeiter in geschürztem und gegürtetem Kleide mit kurzen Ärmeln, wohl als Sklaven des Toten zu fassen, die die Erträgnisse des Bodens heimbringen. Sie sind zueinander in Gegensatz gestellt, indem der eine die Arme erhebt, um auf dem Kopfe

späteren Editoren seit fast achtzig Jahren ihm nachgeschrieben], IG XIV 1900, Epigr. Anth. Palat. vol. III (ed. Cougny) cap. II 700. Ich folge mit Foggini, Roß u. a. dessen schlichtem Wortsinne.

einen gefüllten Korb zu stützen, der andere die Arme senkt, um in jeder Hand einzeln ein Gerät, in der Linken ein Körbchen mit Früchten, in der Rechten ein eigentümlich geflochtenes Deckelgefäß, an seinem Bügelhenkel zu tragen. Hiemit verwandte Gestalten sind nicht selten auf spätantiken Grabsteinen, wogegen sich nur wenig Analoges für die Darstellung auf der zweiten Breitseite beibringen läßt.

Wir sehen zwei Männer beim Brettspiel. Mit der Tunica und einem nach griechischer Art um die Beine geschlungenen Mantel bekleidet, sitzen sie auf gepolsterten lehnlosen Stühlen einander gegenüber. Ihre Füße setzen sie auf eine gemeinsame Fußbank und ein Spielbrett liegt auf ihren Knien. Es zeigt keine Einteilung in Felder. Zehn runde Steinchen liegen darauf. Der Mann rechts schiebt mit der rechten Hand ein Steinchen vor, dawider sein Mitspieler links, den Zeigefinger der rechten Hand ausstreckend, etwas einzuwenden scheint. Schwerlich genügen diese wenigen Anhaltspunkte, um die Art des Brettspieles, das die beiden Männer beschäftigt, zu bestimmen. Dem Spieler links steht als „Kibitz“ eine Frau zur Seite, als solche durch den Haarschopf im Nacken kenntlich. In der Linken hält sie einen Spielstein und ein Geldbeutelchen, die Rechte legt sie nachsinnend an das Kinn. Links oben hängt an der Wand an einem großen runden Nagel ein Sack, der vielleicht zum Aufbewahren der Spielsteine dient,¹⁸⁾ an seinen Zugschnüren. Als Ort der Scene ist ein gedeckter Wohnraum anzunehmen.

Die Darstellung reiht sich der kleinen Anzahl ähnlicher an, die aus dem Altertume uns geblieben sind: in einer athenischen Terracottagruppe,¹⁹⁾ auf einem Fresco aus Pompeji,²⁰⁾ auf einem nur in einer kurzen Beschreibung bekannt ge-

¹⁸⁾ Nach den Zipfeln an seinen Enden und den Fältchen oben am Zuge kann der Sack aus Leder, Linnen oder sonst einem weichen Stoffe sein; er ist demnach kein $\psi\psi\psi\psi\psi\psi$; wie Heydemann a. a. O. wollte.

¹⁹⁾ Winter, Typen der figürl. Terracotten II 4654. Schreiber, Culturhist. Bilderatlas 80. 1b.

²⁰⁾ Sogliano, Pitture murali in „Pompei e la regione sott. dal Vesuvio“ 1870. no. 657; Notizie degli



Fig. 70. Von einem Grabsteine aus Aequi.

wordenen römischen Sarkophage²¹⁾ und auf einer Gemme.²²⁾ Näher und bedeutender ist die Verwandtschaft unseres Reliefs mit Reliefbildern auf drei Grabsteinen im königlichen Museum zu Turin.²³⁾ Der eine (Fig. 68), 1802 an der Porta Palazzo in Turin selbst gefunden, zeigt unter dem Inschriftfelde zwei Spieler auf Lehnstühlen an einem viereckigen Tische sitzend. Drei Zuschauer, einer zwischen beiden stehend, die zwei andren hinter dem Stuhle, bezeugen ihren Anteil durch sprechende Gesten und Bewegungen.²⁴⁾ Auf der Nebenseite eines Grabcippus (Fig. 69), der achtundzwanzig Jahre später an derselben Stelle zum Vorschein kam, sehen wir ein Ehepaar allein beim Spiele.²⁵⁾ Hohe Korbstühle bieten ihm bequemen Sitz, eine Abacusplatte liegt auf den Knien der Spielenden. Der dritte Grabstein (Fig. 70) stammt aus Acqui.²⁶⁾ Wiederum finden wir auf ihm zwei sitzende Männer mit dem Spielbrett im Schoße und zwischen ihnen einen zuschauenden Knaben in kurzem Kleide, auf einem Schemel stehend.²⁷⁾ Bei der Seltenheit der Darstellungen von Brettspielern auf antiken Monumenten muß ihr Vorkommen auf drei ziemlich gleichzeitigen Denkmälern aus einander so nahen Orten, wie Acqui und Turin es sind, überraschen, und da auch sonst unsere Aschenkiste in Material und Arbeit den drei Grabsteinen gleicht, wenn sie sie auch an künstlerischem Werte übertrifft, so darf man daraus ihre Herkunft aus Ligurien oder dem Piemont, jedenfalls aber aus Oberitalien, folgern. Hier in den gesegneten Ebenen mochten die wohlhabenden Grundbesitzer des Spieles um so mehr sich erfreuen, als die hoch entwickelte Cultur der Landschaft das Jagdgebiet immer mehr zu verengen begann. Und Jagen wie Spielen galt doch damals vielleicht noch mehr als sonst als Lebensgenuß, wie denn eine noch erhaltene Spieltafel²⁸⁾ in ihrer Inschrift verkündigt:

venari, lavari, ludere, ridere: hoc est vivere.

November 1905.

R. v. SCHNEIDER

scavi 1876 Taf. 6; Presuhn, Pompeji Abt. V Taf. 7; Schreiber, Culturh. Atlas 78, 6; Gusman, Pompei S. 251 [vielleicht nur ein Würfelspiel].

²¹⁾ Matz-Duhn, Antike Bildwerke in Rom II n. 3056 zwei Kinder.

²²⁾ Amethyst der Sammlung des Herzogs von Luynes, Bullet. Napol. N. S. I 8, 5.

²³⁾ Hier abgebildet nach Photographien, die der Director der Sammlung, Herrn Dr. Franco B. Berni, verdankt werden.

²⁴⁾ CIL V 7049; Dutschke, Ant. Bildw. in Oberitalien IV n. 43.

²⁵⁾ CIL V 7151; Dutschke IV n. 34.

²⁶⁾ CIL V 7510; Dutschke IV n. 23.

²⁷⁾ Dutschke hält ihn für einen Sklaven, der das Brett hält, eine Deutung, der der hohe Standpunkt der Figur und ihre Armhaltung entgegen ist.

²⁸⁾ M. Ihm, Römische Spieltafeln in den Bonner Studien, R. Kekulé gewidmet S. 238 n. 48. — Der vorstehende Aufsatz war bereits gedruckt, als mir das neue Buch W. Altmanns „Die römischen Grabsteine der Kaiserzeit“ (Berlin 1905) zukam, wo unter n. 209 die Abbildung der Vorderseite unserer Aschenkiste und ihre Beschreibung gegeben ist. Der Text regt zu keiner nachträglichen Bemerkung an.

BEIBLATT

Antike Denkmäler in Serbien.

Im nachstehenden Berichte legt der Unterzeichnete die Ergebnisse der im Jahre 1904 von ihm unternommenen archäologischen Excursionen in Serbien vor.

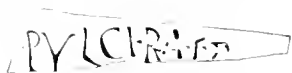
Moesia superior.

I. Praovo.

Sculpturen.

1. (Nach brieflicher Mitteilung des Herrn K. Milutinović, Gymnasiallehrers in Negotin; ebenso n. 2 u. 3.) Weibliche Gewandstatue aus weißem Marmor, ohne Kopf, h. 1'36^m, mit der Plinthe 1'50^m. R. Standbein, r. Arm abgebogen (der Ellbogen abgeschlagen) und auf die Brust gelegt; l. Arm nach abwärts an den Oberschenkel gelegt. Die Kleidung besteht aus einer faltenreichen Tunica, unter welcher die Füße hervorkommen, und einer ebensolchen Palla, die bis unter die Knie reicht und den rechten Arm bis auf den Ellbogen sowie den ganzen linken Arm verhüllt. Auf der unteren Fläche der Plinthe ein Dübelloch, t. 0'05^m. Gefunden im westlichen Teile des Dorfes Praovo; jetzt ebendort.

2. Weibliche Gewandstatue aus weißem Marmor, ohne Kopf, h. 1'38^m, mit der Plinthe 1'58^m. L. Standbein; der r. Arm abgebogen auf die Brust gelegt; der l. Arm hing längs des Oberschenkels herab, ist aber nur bis unter dem Ellbogen erhalten. Die Kleidung besteht aus einer faltenreichen, bis zum Boden reichenden Stola und aus einer ebensolchen, bis nahe an die Knöchel reichenden Palla, die den ganzen r. Arm und das, was von dem linken erhalten ist, einhüllt. R. unten sitzt auf einer Erhöhung ein kleiner Knabe, dessen Kopf, l. Arm und l. Bein abgeschlagen sind. Auf der oberen Fläche der Plinthe eine wohl von unberufener Hand roh eingekratzte Inschrift; die Buchstaben h. 0'033 bis 0'02^m. Fund- und Standort wie bei n. 1.



Palaestra statua:

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd VIII Beiblatt

Architektur.

3. Runder Säulenschaft aus Granit, l. 4'80^m, Durchmesser in der Mitte 0'68^m, an den verbleibten Enden 0'72^m. In der oberen und unteren Fläche befindet sich je ein Dübelloch. Gefunden in Praovo an einer Stelle, wo auch viele große Steinplatten zum Vorschein gekommen sind; liegt ebenda.

Mosaik.

4. (Nach Angaben des Herrn K. Milutinović.) Mosaik aus weißen und schwarzen Steinwürfeln, die 0'015—0'018^m l. und br., und, wie es scheint, abwechselnd ungefähr 0'08^m und 0'04^m d. sind. Gefunden in Praovo; jetzt ebenda.

Gegenstände aus Ton.

5. Rundes Rohr aus schwärzlichem Ton, lang 0'09^m, äußerer Durchmesser an dem einen Ende 0'05^m, an dem anderen 0'04^m. Der innere Durchmesser ist beiderseits der gleiche, weil die Dicke der Wand auf der einen Seite 0'01^m und auf der anderen 0'05^m beträgt. Nahe am engeren Ende läuft ringsum eine Rinne. Um das Rohr geht in fünf oder sechs Windungen eine erhabene Spirale. Gefunden in Praovo; jetzt im Nationalmuseum zu Belgrad.

6. Stark fragmentierte Lampe aus rotem Ton mit einem Henkel in der Form eines roh gebildeten Kopfes. Fund- und Standort wie bei n. 5.

Münzen.

Für das Belgrader Museum bestimmt.

Imp. C. M. A[ug]. Pr. b[er]as. Aug. R. V[ir]us. Aug.
Bronze, Cohen 803.

D. n. Valentinianus p. f. Aug. R. Gloria Romanorum.
Bronze, Cohen 12.

Fl. Aut. Dalmatius n. d. C. R. Gloria . . . Abschn.
SMNR. Bronze, Cohen 1

II. Cuppae.

Plattenziegel; Stempelfläche h. 0'03^m, br. 155^m. Im Nationalmuseum in Belgrad.

LEG I I I F F C V P P

legio) IIII Flavia firma) Cuppae).

III. Viminacium.

Nach genauen Erkundigungen fanden sich antike Grabsteine mit Inschriften bisher nur außerhalb des „Čajir“, d. h. des Raumes, über den die Stadt Viminacium sich erstreckte, während Votivsteine in der Regel innerhalb desselben zutage treten; als Baumaterial verwendete Sculpturen und Inschriftsteine wurden in den Ruinen von Viminacium nicht ausgegraben. Danach entfällt das Jahreshefte III Beibl. 107 Abs. 3 Bemerkte und die Jahreshefte IV Beibl. 131 aufgestellte Vermutung, daß die — Functionäre des Municipium Aelium Viminacium nennenden — im Čajir gefundenen Inschriften vielleicht von den Byzantinern aus dem heutigen Kalište zu ihren Bauten dorthin gebracht wurden.

Inschriften.

8. Vierseitiger Block aus weißem Marmor, unten etwas abgeschlagen, h. 0'87^m, br. 0'55^m, d. 0'55^m. Auf der Vorderseite in dreifacher profilierter Umrahmung das Inschriftfeld, h. 0'045^m, br. 0'025^m; schöne Buchstaben des 2. Jahrhunderts, h. 0'057—0'025^m. Auf der r. und l. Nebenseite in ebensolcher Umrahmung je ein auf das Pedum gestützter trauernder Attis (auf der l. Nebenseite unten abgeschlagen). Demnach diente der Stein sepulcralem Zwecke. Gefunden im Čajir bei Kostolac; jetzt in der Weifertsehen Sammlung in Kostolac.

MANTONI
MFFABIA
FABIANOPROC
XLEGALLIARVM
ETPORTVSITEM
ARGENTARAR
PANNONICAR
CPORTORILLYRICI
ETPROIOBONO
MANTONICATORLIB

*M. Antonio)
M. f. Fabia
Fabiano, procurator
l. r. r.)
XL Galliarum
et portus item,
argentariarum)
Pannonicarum),
(con. l. u. b. r. portor. r.)
Illyric,
patrono bono
(Mercator libertus)*

Wie bereits C. Patsch, Röm. Mitt. VIII 1971. dargetan hat (dazu M. Rostowzew, Arch.-epigr. Mitt. XIX 137. 10), waren im 2. Jahrhunderte die Pachtanteile des illyrischen Zolles im erblichen Besitze zweier Familien, der Antonii und Iulii. Der ersteren Familie gehörte wahrscheinlich auch Antonius Fabianus an; vgl. auch den Antonius Gabinus einer Pettauer Inschrift (CIL III S 14354³²). Zur staatlichen Carrière des Fabianus kann man die eines anderen Pächters des illyrischen Zolles (Dessau n. 1382. 1383 mit Anmerkung) vergleichen.

Hier wird anscheinend zum ersten Male eine Procuratur der argentariae Pannonicae allein (ohne die Dalmaticae) erwähnt; vgl. CIL III 7127; 12733 ff.

9. Profilierter Ara aus Kalkstein, h. 0'68^m, br. 0'31^m, d. 0'28^m. An dem Kopfgesimse auf einem Streifen l. ein Delphin (2), darunter auf einem zweiten Streifen die Z. 1 der Inschrift. Der Schaft mit Z. 2 ff. ist h. 0'38^m, br. 0'235^m. Buchstaben des endenden 2. Jahrh., h. 0'032—0'02^m. Auf der oberen Fläche quadratförmige Eintiefung. Gefunden im Čajir bei Kostolac; jetzt bei Weifert.

TEAVG
CVALVI
BIANVS
NAV TAR
5 QQSIGMA
TRISDEVME
ADRESTIV
TIONEMEM
PLINEPTVNI
10 S S I I N D D

*Pro salute Augusti
(C. Valerius) Vr-
bianus,
nuntiarum)
5 quin)quennalis) sig-
(num) Ma-
tris deum et
ad restitu-
tionem tem-
pli Neptuni
10 Neptunus) duo) (mi-
(lia) nuntiarum)
donum) d. d. l.)*

10. Profilierter Ara aus Kalkstein, h. 0'67^m, br. 0'325^m, d. 0'30^m; in der oberen Fläche ein rundes Loch, 0'19^m im Durchmesser. Über und unter dem Schaft (h. 0'375^m, br. 0'295^m, d. 0'27^m) je ein fünffach gegliedertes Gesimse. Buchstaben des 2. Jahrh., h. 0'06^m. Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Weifert.

ROET
I EREE
VRI
VS

*Lib)ero et
Lib)ere e) l. r.
Mercuri) o?
volum) stultu)
.....*

11. Profilierte Ara aus weißem Kalkstein, oben abgeschlagen, h. 0'46^m, br. 0'25^m, d. 0'14^m. Buchstaben aus dem endenden 2. oder beginnenden 3. Jahrhundert, h. 0'043—0'029^m. Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Weifert.

DI I SAN
G E L I S
M A V R C E I
S V S V O
T V M P O S V
I T L M

*Diis an-
gelis
M. Aurelius) Cel-
sus vo-
lunt posu-
it libens) merito.*

Über die jüdisch-hellenistischen $\delta\epsilon\iota\tau\epsilon\lambda\epsilon\iota$ und ihren Cult vgl. A. Boltz, Der Apollomythus (1894); F. Hiller v. Gaertringen, Beiträge zur alten Geschichte I 225; 227, 4; Thera I 24; 181; A. Wilhelm, Jahreshefte IV Beibl. 10; 18, 4; E. Maass, Die Tagesgötter in Rom und den Provinzen 244f.; derselbe, Indogerman. Forschungen I 157 ff.; A. Dieterich, Eine Mithrasliturgie (1903) 19 mit A 2; Reitzenstein, Poimandres 17, 5; 30, 1.

12. Profilierte Ara aus Sandstein, h. 0'30^m, br. 0'30^m, d. 0'30^m. Auf der Vorder- und auf den Nebenseiten besteht das Kopfgesimse aus fünf, der Ablauf aus vier horizontalen Streifen. Das Inschriftfeld h. 0'16^m, br. 0'22^m; Buchstaben aus dem Anfang des 3. Jahrhunderts, h. 0'027^m.

DEABVSSILV
ESTRISACIL
LEVSEXV
OTOLPOS

*Deabus silv-
estris Achil-
lens ex v-
oto libens) posuit.*



Die Deae silvestres sind wohl identisch mit den Silvanae silvestres.

13. Platte aus weißem Marmor mit Relief und Inschrift, r., l. und oben abgeschlagen, gr. H. 0'12^m, gr. Br. 0'12^m, d. 0'005^m (unten) — 0'005^m (oben). Die Inschrift auf einem schmalen Streifen (h. 0'03^m); Buchstaben aus dem Ende des 2. Jahrhunderts, h. 0'012^m. Darüber das Relief. In einer oben gewölbten Nische (Andeutung der Mithrasöhle) ein Speisetischchen mit drei geschweiften Beinen, dahinter eine Kline,

Auf dieser in ruhender Stellung zwei nackte männliche Oberkörper mit auf die Schultern herabfallendem langen Haare, auf den l. Ellbogen (über welchen bei dem r. Mann ein Tuch gelegt ist) aufgestützt, die Rechte etwas nach seitwärts gestreckt. l. neben der Nische der Kopf und das vorgestreckte Vorderbein eines liegenden Tieres. Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Weifert. Inschrift:

Mithrae Soli in]victo ex voto

Dieses Relief erinnert an die Mittelszene auf der Rückseite einer Reliefplatte aus Konjica in Bosnien (K. Patzsch, Wiss. Mitt. aus Bosnien VI 194 ff. mit Tf. XII), welche ein Cultmahl der Mithrasgläubigen darstellt.

14. Nach Abklatschen und Briefen der Herren Pilz und Mächa Urnenbehälter aus gelbem Muschelkalk (oder grobkörnigem Sandstein?), h. 0'58^m, l. 1'10^m. Auf der einen Langseite in viereckiger Umrahmung das Inschriftfeld, h. 0'295^m, br. 0'52^m; Buchstaben aus der ersten Hälfte des 3. Jahrhunderts, h. 0'04^m. Gefunden am 31. August 1904 in Kostolac am Ufer des Flusses Mlava, nahe der antiken Brücke.

VALERIAEHILARAE
MAVRELTIMONVS
LEG·III·GALL·SA·CON
IVGI·PISSIME·POS

*Valeriae Hilarae
M. Aurelius) Timon (centurio
legionis III Gallicae) Steve-
rianae) Alexandrianae) con-
iungi piissime posuit.*

15. Marmorplatte, h. 0'36^m, br. 0'56^m, d. 0'02^m, mitten senkrecht entzweigebrochen. Unregelmäßige Buchstaben aus dem 4. Jahrhundert, h. 0'06—0'023^m. Gefunden bei Viminacium; jetzt bei Weifert

MARINAHONTIS
IAEEMINACYLIX
DTQVIXIICVMVIRCI
NIOVUAN XXXPIICIN
COSANCILOSIZAIS

Martina, hucus-
que gemina, cultrix
atque deus, quae vivit cum virgí-
nosa suo an niso XXX. P. [L]icivio
Consul auctolo, sita est.

16. Platte aus weißem Marmor, l. abgeschlagen, h. 0'60^m, br. 1'55^m, d. 0'30^m. Das Inschriftfeld in dreifacher Umrahmung, l. abgeschlagen, h. 0'45^m, br. (soweit erhalten) 1'36^m. Ein großer Teil der Inschrift abgemeißelt. Buchstaben aus dem 2. Jahrh., h. 0'041^m. L., halb auf dem Inschriftfelde, halb auf dem Rahmen, ein modernes Loch. Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Weifert. (Faesimile nach Teilabklatsch des in der Lesung Gesicherten.)

DIEBVS XXII
 SIBI VIVI FEC
 ... diebus XXII
 ... sibi vivi fecerunt
 Hoc in monumentum
 heredes n[on] ste-
 quitur. (?)

17. Profilerte Ara aus Kalkstein, oben und unten abgelrochen, h. 0'36^m, br. 0'30^m, d. 0'25^m. Der Schaft mit der Inschrift (soweit erhalten) h. 0'21^m; Buchstaben aus dem 2. Jahrhundert, h. 0'073^m. Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Weifert.

I O M
 M VLP
 Iovi o[ptimo] m[aximo]
 M. Ulp[ius]
 ...

18. Fragment einer Platte aus weißem Marmor, oben, l. und unten abgelrochen, gr. H. 0'24^m, gr. Br. 0'14^m, d. 0'017^m. Buchstaben aus dem 2. Jahrhundert, h. 0'031–0'023^m. Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Weifert.

IOS
 XVE
 IT
 Iovis u[lt]aris
 vivit ... M et
 mil]itavit
 ...
 et

Ziegel.

Ziegel mit Inschriften.

Die nachfolgend beschriebenen Ziegel wurden sämtlich in Kostolac gefunden und sind mit Ausnahme von n. 21 in der dortigen Sammlung des H. Weifert verwahrt.

19. Plattenziegel, h. 0'27^m, br. 0'30^m, d. 0'06^m; Stempelfläche h. 0'035^m, br. 0'083^m.

L STN
 Ur ...
 L St. ... (ein Gentile, wie z. B. Statius)
 Ur ... (ein Cognomen, wie z. B. Urso)

20. Plattenziegel, h. 0'28^m, br. 0'14^m; Stempelfläche h. 0'03^m, br. 0'112^m.

LEGVICI legio VI (statt VII) Claudia.

21. Plattenziegel; Stempelfläche h. 0'04^m, br. 0'11^m. Jetzt im Belgrader Museum.

LEGVII legio VII Claudia.

22. Plattenziegel, h. 0'30^m, br. 0'275^m, d. 0'05^m; Stempelfläche h. 0'027^m, br. 0'19^m.

HERM legio IIII sub] e[ura] Herm ac oder Hermeriz]
 principis.

23. Plattenziegel, gr. H. 0'36^m, gr. Br. 0'22^m; Stempelfläche 0'138^m, h. 0'028^m.

LEGVICI OTATIN legio VII Claudia] officina:]
 Mili V ...

24. Plattenziegel, gr. H. 0'265^m, gr. Br. 0'245^m, d. 0'028^m; Stempelfläche h. 0'016^m, br. 0'161^m.

VICI AVICTORIPES legio VII Claudia sub] e[ura] Victori (s] p[rae]p[os]iti]

25. Plattenziegel, gr. H. 0'23^m, br. 0'255^m, d. 0'01^m; Stempelfläche (links abgelrochen) h. 0'021^m, br. 0'152^m.

VICI AVICTORIPES ... sub] e[ura] Victo-
 rini p[rae]p[os]iti]

26. Plattenziegel; Stempelfläche h. 0'03^m, br. 0'15^m.

legio VII Claudia.

27. Plattenziegel, h. 0'39^m, gr. Br. 0'19^m, d. 0'05^m; Stempelfläche h. 0'023^m, br. 0'236^m.

(VICSVIIORINIFVIMMVS)

legio VII Claudia (sub cura) Vicorini (so) praepositi Flavii Vitalianus. Vgl. Jahrbuch VI Beibl. 54 n. 76.

28. Plattenziegel, gr. H. 0'30^m, br. 0'42^m, d. 0'07^m; Stempelfläche h. 0'041^m, br. 0'21^m.

(COHIBRFV) (cohors) VII Breucorum.

29. Plattenziegel, h. und br. 0'59^m, d. 0'065^m, Stempelfläche h. 0'025^m, br. 0'15^m; über den Stempel sind zwei sich kreuzende gewellte Linien gezogen; beiderseits eingekratzte Schrift.



30. Plattenziegel, gr. H. 0'36^m, br. 0'28^m, d. 0'04^m; Stempel h. 0'31^m, br. 0'26^m.

VALERIA.

31. Plattenziegel; kursive Schrift des 2. Jahrhunderts, roh eingekratzt, h. 0'045—0'027^m, br. 0'162^m.

Euphonia[s].

Ziegel mit gemalten Darstellungen.

32. Plattenziegel mit gemaltem Brustbilde, h. 0'37^m, br. 0'26^m, d. 0'035^m. Das Brustbild (Porträt einer Frau) ist in den zwei Enden rot und weiß gehalten, wie es scheint, mit Rötel und mit weißer Kreide aufgetragen. Über die Brust und längs dem rechten Contour des Gesichtes gehen zwei mit den Fingern gezogene krumme Linien. Gefunden bei Kostolac; jetzt in Pancsova in der Sammlung des Herrn I. Weifert.

33. Plattenziegel mit Zeichnung, h. 0'40^m, br. 0'29^m, d. 0'045^m. Darauf mit einer schwarzen Farbe (schwarzer Kreide oder Kohle?) eine weibliche Gestalt in Umriß gezeichnet, h. 0'265^m, im Profil, mit einem tunicaartigen Gewand bekleidet, das bis unter die Knie reicht und anscheinend eine Tasche hat; der eine allein sichtbare Arm ist umgebogen und vor das Gesicht erhoben. Fund- und Standort wie bei n. 32.

Primitive Arbeit.

34. Plattenziegel mit primitiver Umrißzeichnung, h. 0'30^m, br. 0'41^m, d. 0'045^m. Die Zeichnung stellt ein Pferd dar, das über einen sehr beschädigten Delphin schreitet, darunter ein Tier mit Eulenkopf, zwei Vorderbeinen und langem runden Körper, gleichfalls über einem Delphin. Sie ist, wie die vorhergehende, mit einem schwarzen Farbstoffe hergestellt und nimmt einen 0'26^m h., 0'30^m br. Raum ein. Fund- und Standort wie bei n. 32.

Ziegel ohne Inschrift und Zeichnung.

35. Heizkachel, h. 0'39^m, br. 0'24^m, d. 0'16^m. Fund- und Standort wie bei n. 32.

Bei Kostolac wurden, so weit uns bekannt, bisher derartige Ziegel in so großen Dimensionen nicht gefunden.

Tessera plumbea.

36. Blei-Tessera, im Durchmesser 0'019^m, schwer 14 gr. Die Vorderseite trägt in erhabener Umrandung die Inschrift:

Augusti mosti.

Rückseite leer. Aus Kostolac; Eigentum des Unterzeichneten Wohl Verschußplombe für einen Gegenstand des kaiserlichen Fiskus.

Sculpturen.

37. Sarkophag mit Deckel aus weißem Marmor, h. 1'80^m, Kasten 1'20^m, Deckel 0'60^m, lang 2'53^m.

br. 1'20^m (Fig. 1). Alle vier Seiten des Kastens und die obere Fläche des Deckels tragen Reliefs. Die zwei Langseiten zeigen in der Hauptsache dieselbe Decoration. Auf beiden je ein dreiteiliges Gewinde, welches zwei nackte, geflügelte Knaben, einander zugekehrt auf araartigen Postamenten stehend, auf der Schulter tragen und dabei mit den Händen nachhelfen, während die äußeren Enden des Gewindes an der Spitze zweier auf ähnlichen Postamenten stehender Säulen an den Ecken des Kastens befestigt sind. Auf beiden bildet ferner die Guirlande je drei große Bogen, die nach oben geöffnet, mit Bändern, deren Enden herabfallen, umwunden sind und in der Mitte je eine nach abwärts hängende mächtige Traube tragen. Verschieden sind dagegen auf den zwei Seiten die Gegenstände, die sich in den je drei Halbrunden



Fig. 1 Sarkophag aus Viminacium.

über den Guirlanden befinden. Auf einer Seite sehen wir über dem l. und r. Drittel des Gewindes je einen Medusenkopf mit Flügeln im Haare und zwei verknoteten Schlangen unter dem Kinne, während in dem mittleren Halbrund eine kleine rechteckige Tafel angebracht ist. Diese Tafel hat wahrscheinlich die mit Farbe aufgemalte Inschrift getragen; danach war diese Seite wahrscheinlich die Vorderseite, wofür wohl auch die Orientierung der Reliefs auf den Schmalseiten des Kastens spricht. Auf der anderen Langseite befindet sich im Halbrunde über der mittleren Guirlande ein Medusenkopf, wie jener der Vorderseite gearbeitet, während über den zwei seitlichen Gewinden je eine Rosette zu sehen ist.

Auf der r. Schmalseite eine Frau nach links, auf einem Stuhl mit sägebockförmigen Beinen und Sitzkissen sitzend, die Füße auf einen vierbeinigen

Schemel gesetzt, bekleidet mit einem langen Chiton und einem Obergewande, welches über den Kopf gezogen ist; die R. hält das Kleid auf der Brust, die L. liegt auf dem Kissen. Die Gestalt ist in trauernder Haltung vorgeneigt. Auf der l. Schmalseite ein Mann auf einem ungesattelten Pferde nach rechts, im kurzen Chiton, eine nach abwärts weisende Lanze in der erhobenen R.; hinter dem Reiter läuft ein Hund; vor ihm ein flüchtender Hase.

Der Deckel hat die Form des Oberteils einer Kline mit einer geschweiften Lehne am Kopfende; Matratze mit deutlichen Gurten versehen; am Kopfende ein breites, flaches Kissen. Auf diesem Bette liegt auf dem Rücken, ganz ausgestreckt, eine bekleidete Frauengestalt, welcher der Kopf und die Arme fehlen. Neben ihrem l. Fuße sitzt, mit angezogenem l. Beine, ein ganz kleines nacktes Kind (Knäblein?), dessen Kopf und Arme abgeschlagen sind. Der Deckel war mit dem Kasten auf beiden Schmalseiten durch je einen starken Eisendübel verbunden, von welchem Reste in den betreffenden Löchern noch sichtbar sind.

Der Sarkophag ist außerhalb des Čajir gefunden; jetzt im Hofe des Gymnasiums zu Požarevac.

Zu den Sarkophagen in der Form einer Kline, auf der eine menschliche Gestalt liegt, s. W. Altmann, *Architektnr und Ornamentik der antiken Sarkophage* (Berlin 1902) 31 ff. Ebenda, S. 61, ist die Langseite eines Sarkophages aus Alexandrien mit durchaus ähnlichem Reliefschmuck abgebildet.

38. Kleine Platte mit Relief aus weißem Marmor, oben und l. abgebrochen, gr. H. 0'15^m, gr. Br. 0'165^m, d. 0'023^m. In der Mitte auf einem Thron eine weibliche Gestalt von vorn; der Kopf fehlt bis auf den untersten Teil des Gesichtes und die Enden des Haares, die auf die Schulter fallen und hinaufgedreht sind. Sie ist bekleidet mit einer unter der Brust gegürteten Tunica, unter welcher die Füße sichtbar werden, und einer Palla, die bis unter die Knie reicht. Beiderseits ihr zugewendet Pferde, r. zwei, von welchen das hintere mit dem Kopfe über den Rücken des vorderen hervorsieht, l. eines (das vordere) erhalten, während das entsprechende hintere durch den Bruch verloren ist. Das Relief stellt ohne Zweifel die Pferddegöttin Epona dar. Für deren Stellung, Kleidung und Haartracht vgl. den geschnittenen Stein des Museums Bocchi in Adria, abgeb. Roscher, *Lexikon der Myth.* I 1290.

39. Grabdenkmal aus Kalkstein in Form einer Ara mit in der Mitte der oberen Fläche angearbeiteten

Pinienzapfen, h. 1'39^m, br. 0'50^m, d. 0'44^m (Pinienzapfen h. 0'38^m; sein Umfang unten gemessen 1'10^m; Schaft h. 0'52^m). Auf der Vorderseite des Schaftes zweihenkeliges Gefäß, aus dem l. und r. je eine Rebe mit einer Traube (und Blättern?) hervorkommt; zwischen den Reben oben ein großes Blatt. Am vorderen oberen Rande des Schaftes eine Reihe mit der Spitze nach unten gekehrter Dreiecke (Blätter?). Die Rückseite des Schaftes ist von ähnlichen Dreiecken bedeckt, die hier in vier horizontalen Reihen je vier oder fünf untereinander stehen. Gefunden bei Kostolac; jetzt im Weingarten des Ljuba Seftić bei Drno.

Über ähnliche Monumente z. B. B. Schröder, Bonner Jahrbücher CVIII/IX 70 ff.

40. Säulenstamm aus Kalkstein, oben und unten abgebrochen, gegen die Mitte zu sich verdickend, h. 0'41^m; Umfang in der Mitte gemessen 0'53^m. Unter dem oberen Ende ein Kopf im Relief; r. davon verlaufen nach unten drei S-förmig geschwungene Linien (die mittlere sehr dick). Gefunden bei Kostolac; jetzt bei Herrn Weifert in Kostolac.

41. Torso einer Statue mit Schuppenpanzer, über den ein breiter Gurt von der l. Schulter zur r. Lende läuft. Fund- und Standort wie bei n. 40.

42. Vorderteil des nackten Rumpfes einer menschlichen Gestalt; auf dem Unterleibe die l. Hand erhalten. Aus weißem Marmor, der an der Oberfläche rötlich gefärbt (bemalt?) ist. Sehr beschädigt; gr. H. 0'25^m, gr. Br. 0'26^m, gr. D. 0'14^m. Fund- und Standort wie bei n. 40.

43. Kopf einer Statue oder Büste des Apollon, mit Ansatz der Brust, aus rötlichem Marmor, h. 0'22^m. Das Haar fällt beiderseits in reichen Locken auf die Schultern und ist über der Stirn in einen Knoten gebunden. Fund- und Standort wie bei n. 40.

44. Kopf eines Stieres aus Marmor, rückwärts und von den Augen ab sehr beschädigt. Fund- und Standort wie bei n. 40.

Bronzerelief.

45. Rundes Reliefplättchen aus Bronze, im Durchmesser 0'08^m, d. 0'002^m. In der Mitte weibliche Gestalt von vorn in langem Gewande, das Haar beiderseits bis zur Mitte der Wange herabfallend, die Arme vor dem Körper abwärts gestreckt; sie hält ein wohl beladenes Tuch, dessen Enden hinunter hängen. R. und l. von dieser Figur reitet je ein Reiter auf sie zu; beide haben einen Arm

adorierend erhoben. Hinter ihnen steht je ein bauchiges Gefäß mit Henkel, unter ihnen kriecht je eine menschliche Gestalt nackt auf allen vieren gegen die Mitte zu. Über den erwähnten Gefäßen auf der r. Seite ein Hahn, auf der l. Seite eine Schnecke. Über der weiblichen Gestalt in der Mitte eine vertikale Scheidewand (?). R. davon eine weibliche (?) Büste, darüber ein Halbmond; hinter derselben, etwas höher, ein Vogel. L. von der Scheidewand die Büste des Helios mit Strahlenkrone; darüber runde Scheibe (die Sonne?). l. von dem Brustbilde auf gleicher Höhe ein Vogel. Unter der weiblichen Gestalt in der Mitte wieder eine vertikale Scheidewand, längs welcher l. eine Rinne derselben Breite verläuft. Links von der Scheide eine menschliche Gestalt nach r. mit vorwärts gestreckten Armen; l. von derselben ein Gefäß, das aus einer Basis mit zwei erkennbaren Beinen, einem langen mittleren Teile und einem oberen breiteren Teile besteht. R. von ihm, etwas höher, ein vierfüßiges Tier, das zum Gefäße gekommen ist und, wie es scheint, daraus trinken will. L. von der unteren Scheidewand ein Löwe nach r. mit sehr langem Schwanz. — Rings um die ganze Darstellung zwei punktierte Kreise, die längs des Randes laufen. Gefunden bei Kostolac; jetzt in der Sammlung des Gymnasiums in Požarevac.

Ein ähnliches Plättchen wurde herausgegeben von E. Nowotny, Wiss. Mitth. aus Bosnien IV (1896) 296 ff.

Gegenstände aus Blei.

46. Sarkophag aus Blei mit dachförmigem Deckel, l. 1'80^m, br. 0'46^m, h. 0'57^m; die Schmalseiten des Kastens erheben sich giebelartig bis zur Höhe des Deckels, so daß beiderseits der Verschuß hergestellt ist; die Langseiten sind h. 0'34^m. Fund- und Standort wie bei n. 40.

47. Sarkophag aus Blei mit dachförmigem Deckel, l. 1'47^m, br. 0'42^m, h. 0'50^m; die Schmalseiten wie bei n. 46 geformt. Die Langseiten (h. 0'35^m) ornamentiert. Auf der einen Schmalseite ein Medusenkopf und einige lineare Ornamente, auf der anderen zwei Medusenköpfe und zwei Masken. Fund- und Standort wie bei n. 45.

48. Bleierne, vierkantige Stange, von welcher das eine Ende fehlt, l. 0'57^m, d. 0'06^m; dazu zwei Bronzehülsen, die wahrscheinlich zugehören, da sie in das runde zapfenartige Ende der Stange einpassen. Gefunden in der Umfassungsmauer des Lagers Viminacium, jetzt bei Radovan Djordjević in Kostolac.

Münzen.

Gefunden beim Dorfe Brežane (nahe Požarevac) an einer und derselben Stelle; jetzt in der Sammlung des Gymnasiums in Požarevac.

a. Geprägt in Viminacium.

<i>Imp. C. Vibio. [Trebon. Gal]lo Au.?</i> G.-B.	<i>P. M. [s. col.]l. Vim. au.</i> XII. Typ. A.	
		Pick hat die letzten zwei Münzen nur mit COL .
<i>Imp. C. Vibio Trebon. Gallo Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. (?) Vim. au.</i> XII. Typ. A.	
<i>Imp. C. Gallus p. f[eliv] Au.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. [Vim. au.]</i> XII. Typ. A.	
<i>Imp. C. Gallus [. . .] G.-B.</i>	<i>P. M. s. col. V[im.] au. [XIII?]</i> Typ. A.	
<i>Imp. C. Gallus p. f[elix] Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. au. XIV (oder XII).</i> Typ. A.	
<i>Imp. M. Iul. Philippus Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> V. Typ. A.	<i>Imp. C. C. Vib. Volus[i]-Aus. Aug.</i> G.-B.
<i>Imp. M. Iul. Philippus Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> VIII. Typ. A.	<i>Imp. Caes. C. Vib. Volu- sian[us] Aug.</i> (überall Λ) G.-B.
<i>Imp. M. Iul. Philippus ΛVC</i> son. G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> VII (?) Typ. A.	<i>Imp. Caes. C. Vib. [Volu- sian]o [Aug.]</i> G.-B.
<i>Imp. Traianus Decius Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> XI. Typ. A.	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> XII. Typ. A.
<i>Imp. Traianus Decius Au[us] G.-B.</i>	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> XII. Typ. B.	<i>P. M. s. col. Vim. au.?</i> Typ. A.
<i>Imp. C. M. Q. Traianus [Decius Aug.]</i> G.-B.	<i>P. M. S. col. Vim. au.</i> XII. Typ. A.	<i>Imp. C. . . .</i> G.-B.
<i>Her. Etruscilla Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. [au?]</i> XII. Typ. A.	<i>P. M. s. col. Vim. au.</i> XIV. Typ. A.
<i>Her. Etruscilla Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. Vim. [au?]</i> Typ. A.	Beide Seiten ganz undeutlich. G.-B.
<i>Her. Etruscilla Aug.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. [Vim.] au.</i> XI [?] Typ. A.	Beide Seiten ganz undeutlich. G.-B.
CVΛT. <i>Host. M. Quint- il[us] C.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. V[im.] au.?</i> Typ. A.	
<i>Imp. C. Vib. IR ebon.</i> G.-B.	<i>P. M. s. col. [Vim. au.]</i> XII. Typ. A.	
		c. Sonstige Münzen.
		<i>Imp. Gordianus pius fel. Aug.</i> G.-B.
		<i>Marlem propugnatorum.</i> SC zu beiden Seiten einer Säule.

IV. Municipium (Kalište).

Der „Gradac“ bei Kalište mit den Ruinen der Ansiedlung Municipium (vgl. Jahreshfte IV Beibl. 130ff.) nimmt einen Raum von ungefähr 250 Schritten im Gevierte ein.

19. Oberer Teil eines vierseitigen Blockes aus Sandstein, oben abgerundet, h. 0,38^m, br. 0,44^m, d. 0,35^m. Auf der Vorderseite in einer nischenartigen Vertiefung zwei Köpfe, auf der r. Nebenseite ein Brustbild unter einer doppelten Bogenstellung, die, wie es scheint, beiderseits auf je einer Säule ruhte. Gefunden im „Gradac“; jetzt im Hofe des Milič Milosavljević in Kalište.

50. Daumen von der Statue einer erwachsenen Person aus Bronze, hohl, Lebensgröße. Gefunden im „Gradac“; jetzt im Belgrader Museum.

51. Gewicht aus Bronze in der Form eines gegen die Mitte zu wulstig verdickten Zylinders. H. 0,016^m, Umfang in der Mitte gemessen 0,084^m, Durchmesser der oberen und unteren kreisrunden Fläche 0,015^m. Gewicht 79 gr. Auf der oberen Fläche Inschrift; die Buchstaben sind graviert und mit Silber ausgefüllt. Gefunden im „Gradac“; jetzt in der Sammlung des Gymnasiums zu Požarevac.

ὄψ(ριζα) γ'.

Da das normale Gewicht des römischen Pfunds 327,46 oder, wie die neueren Funde beweisen, 325 gr. beträgt, ist vorliegendes Gewichtsstück etwas zu leicht geraten.

52. Jagdpfeife aus Hirschgeweih, l. 0,17^m, Durchmesser am dickeren Ende 0,25^m. Gefunden im „Gradac“; jetzt im Belgrader Museum.

Eine ähnliche Jagdpfeife wurde bei den Ausgrabungen in Carnuntum gefunden; vgl. Der römische Limes in Österreich I 46 (dazu Taf. IV, Abb. 31).

53. Ein Antefix aus Ton, einen Kopf darstellend. Gefunden im „Gradac“; jetzt im Belgrader Museum.

54. Eine gewöhnliche römische Fibula aus Bronze

Münzen.

Bestimmt für das Belgrader Museum.

Imp. Traianus Aug. Ger. Duc. P. M. Tr. P. R. Cos.
I. P. P. SPQR Optimo Princ. Silber. Cohen 71.

Aurelius Cacs. Anton[us] . . . R. Tr. pot. . . Cos. II.
Silber.

Fl. Iul. Constantinus nob. C. R. Gloria exercitus.
Abschn. *Conss.* Kupfer. Cohen 92.

Jahreshfte des österr. archäol. Institutes Bd VIII Beiblatt

Fl. Val. Constantius nob. C. R. Providentiae Caes.
Abschn. *Ra.* Kupfer. Bei Cohen, soviel ich sehe, mit CAESS im Revers nicht beschrieben.

Fl. Helena Augusta. R. Securitas rei publicae. Abschn.
SMNB. Kupfer. Cohen 12 im Abschnitt verschieden.

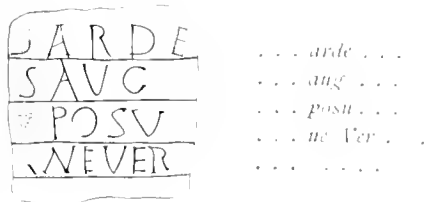
Imp. C. Val. Licin. Licinius p. f. Aug. R. Iovi conservatori. Im Felde r. A (2). Abschn. SMN. Kupfer.
Cohen 70 (identisch, aber ohne die Schrift im Felde und Abschnitte).

V. Margum (Orašje bei Dubravica).

In der Inschrift Jahreshfte VI Beibl. 23 n. 30 ist Z. 1 nicht *curator civitatis Romanorum Margus* . . ., sondern wahrscheinlich *curator civitatis Romanorum Margi consistentium*] zu ergänzen. Sie stammt demnach aus der Zeit, als Margum noch nicht eine römische Bürgergemeinde (municipium Aurelium Augustum), sondern ein nichtstädtischer Conventus war.

VI. Kamenac.

55. Fragment einer Platte, h. 0,32^m, br. 0,30^m, d. 0,17^m; rohe Buchstaben des 3. Jahrhunderts zwischen vorgerissenen Linien. Liegt seit langer Zeit auf der ersten kleinen Brücke bei der Kirche zu Kamenac (südlich von Kragujevac).



VII. Svilajnac.

56. Profilerte Ara aus sehr brüchigem Muschel-sandstein, mit dem oberen Teile im Boden steckend, h. (soweit sichtbar) 0,07^m, unter der Erde noch etwa 0,20^m, br. 0,57^m, d. 0,52^m; Schatt h. 0,57^m, br. 0,415^m; Buchstaben h. 0,07^m. Gefunden vor 1885 nahe bei Svilajnac, r. vom Wege zu den Weingärten, wo sich die Ziegeleien befinden; jetzt im Weingarten des Herrn Apothekers Drasköczy.

Iovi optimo, maximo
et genio su . . .

Unter diesen Resten ist noch Raum für etwa 3 Zeilen.

VIII. Timacum minus (Ravna).

57. CIL III S 8262. Platte aus weißem Marmor, mitten wagrecht entzweigebrochen, h. 2'00^m, br. 0'72^m, d. 0'30^m. Im oberen Felde in einer bogenförmigen profilierten Umrahmung ein Kranz, der eine Rosette umschließt. Das Inschriftfeld in dreifacher Umrahmung, h. 1'44^m, br. 0'44^m; Buchstaben des endenden 2. Jahrhunderts, h. 0'045—0'05^m. Im Felde darunter ein zweihenkeliges Gefäß, aus dem r. und l. je eine Rebe mit zwei Blättern und einer Traube hervorkommt. Kam neuerdings im J. 1903 im antiken Castell bei Ravna in der Mitte der dem Timok zugekehrten Front zum Vorschein; liegt ebenda.

D 9 M
 Q⁹ SERCPN
 VETCOHTRAC
 SYREXEQHS
 : VAN LX
 VIVOSESI
 ETPVIAECON
 B M POS
 SERV ND

*D(1s) m(ambus),
 (9. Sergius) Paulus)
 veteranus) (hortis) I Thracum
 Syriae) ex optate) h(ic) s(itus)
 5 (est); vixit) au(nus) LXX;
 vivo se s(i)bi
 et Pupae con(i)gr)
 bene) m(erenti) p(ost) uit)
 Serv(ale) nep(otes).*

58. Platte aus weißem Marmor, oben abgebrochen, gr. H. 1'26^m, br. 0'75^m, d. 0'215^m. Das Inschriftfeld oben abgeschlagen in dreifacher Umrahmung, gr. H. 0'56^m, br. 0'42^m; Buchstaben aus der Mitte des 3. Jahrhunderts, h. Z. 1—10: 0'045—0'055^m, Z. 11 bis 12: 0'025—0'028^m. Die Endbuchstaben Z. 5, 8, 9, 10 *et* auf der r. Randleiste. Fund- und Standort *ibid.* S. 57.

5
 11·CL
 QVI VIXIT ANN
 XLV MILITAVIT
 5 ANXVSINTEFEC
 TYS INEXEDITIO
 NEARTICAETARVA
 LENTINVSIVICTA
 VISFILISERESECAV
 10 DIACOCCEIANEFILIO
 B M P AVE INGELEBE
 NEMALIASVIATOR

*Ingenun]s
 . . . leg(ionis) VII
 (Claudia),
 qui vixit annis
 XLV, militavit
 5 annis) XVI sic-
 misse),interfec-
 tus in expeditione
 (Parthica et Arme-
 niaca), Va-
 lentinus qui et Ocla-
 vius filius, cres et
 (Cau-
 10 dia Cocceia mater
 filio
 b(ene)m(erenti) p(ost-
 suit). Ave,
 Ingenne, Be-
 ne valeas, viator.*

Wegen des Schriftcharakters dürfte sich Z. 5 ff. nicht auf den Partherkrieg des Verus, an dem vielleicht auch eine Abordnung der legio VII Claudia teilnahm (Jahreshefte IV Beibl. 93), sondern auf eine der parthischen Expeditionen in der ersten Hälfte des 3. Jahrhunderts beziehen.

Sculptur.

59. Kleine Statue der Aphrodite aus feinkörnigem weißen Marmor, Oberkörper über dem Nabel abgeschlagen; h. 0'181^m, mit der angearbeiteten Plinthe 0'217^m. L. Standbein, r. Spielbein. Bekleidet bloß mit einem Gewandstück, welches rückwärts unterhalb der Hüften die Beine bedeckend bis auf den Boden herabfällt, vorne mit zwei Enden von der r. Hand über der Scham festgehalten wird. Die l. Hand ist auf einen abgeschnittenen Baumstamm (?) gelegt, neben welchem r. am Boden ein Gefäß steht. Gefunden im Castell bei Ravna; jetzt im Belgrader Nationalmuseum.



Fig. 2
 Aphroditetorso
 aus Ravna

IX. Coccv Kamen (Altserbien).

60. Kleine Reliefplatte, oben sich verschmälernd und abgerundet, h. 0'15^m, br. unten 0'12^m, dick 0'06^m.

Hermes von vorne, r. Standbein, mit Petasos und Chlamys, die auf der r. Schulter befestigt ist, die l. Schulter bedeckt und über den l. Arm hinabfällt, sonst nackt. In der R. hält der Gott einen Beutel über einen kleinen Altar, in der L. das Kerykeion. Zu seinen Füßen r. ein zu ihm zurücksehender Hund, l. anscheinend ein Vogel. Stammt aus Cocev Kamen in Altserbien; gegenwärtig im Belgrader Nationalmuseum.

Dalmatia.

X. Stojnik und Umgebung.

Jahreshette III Beibl., 156 unter 3 wurde nicht ganz genau gesagt: „Auf der Anhöhe Gradište („Burgstall“) bei Guberevci stehen die Ruinen eines größeren Castells.“ Vielmehr hätte es heißen sollen: Nördlich von Stojnik befinden sich die Ruinen eines größeren Castells unter dem Namen „Grad“ („Burg“). Hier sieht man noch die Wälle in der Form zweier concentrischer Kreise, von denen einer im Umfange etwa 900, der andere 300 Schritte mißt. Rings um den inneren Kreis ist ein tiefer Graben erkennbar. Der äußere Kreis hat südlich eine Öffnung (wohl ein Tor). In und außerhalb des „Grad“ stößt man überall auf römische Ziegel.

Ferner soll a. a. Ö. unter 4 statt „Gunište“ „Gumništa“ stehen.

61. Profilierte Ara aus Kalkstein, unten abgebrochen, h. 0'36^m, br. 0'29^m, d. 0'26^m, Inschriftfeld h. 0'24^m; Buchstaben aus dem Ende des 2. Jahrhunderts, Z. 1 h. 0'07^m, Z. 2—3 0'05^m. Gefunden im „Gradište“ bei Stojnik; jetzt in Stojnik vor der Schule.

I·O·M
R·O·S·A·V·E
A·P·N

*Iov(i) o(p)tim(o) m(ax)imo
p(ro) salute
Caes(ar)is) mo(str)i*

62. Grabstele aus weißem Kalkstein, h. 1'71^m, br. 0'73^m, d. (soweit sichtbar) 0'08^m. Im oberen Felde Giebel; darin Kopf in Vordersicht; in den Zwickeln je eine Palmette angedeutet; Geison leer. Darunter in profilierter Umrahmung das vertiefte Inschriftfeld, h. 1'27^m, br. 0'585^m; zu oberst ein modernes Krenz; stark verwitterte Buchstaben des 2. Jahrhunderts Z. 1 h. 0'08^m, Z. 2—6 0'06^m, Z. 7

0'05^m. Seit mehreren Jahren auf einem Grabe im Friedhofe von Guberevac.

I
OR·M·F
IV
O IVLIA
ECV·NDA
CON·I·V·C·I
PI·EN·TI·S·I·M·O
E·I· A·I·O

*[I]s in anibus dno-
mor[ia] M. F...
... m...
... Julia
5 Secunda
coniugi
pientissimo
be[n]e[m]erenti [p]ro-
[s]uit.*

63. Grabstele aus grauem Kalkstein, h. 1'26^m, br. 0'54^m, d. 0'215^m. Im Felde über der Inschrift Giebel; darin eine Rosette; in den Zwickeln je eine Halbpalmette; auf dem Geison Rankenmotiv. Das vertiefte Inschriftfeld zwischen zwei geriefelten Halbsäulen, h. 0'80^m, br. 0'35^m; unregelmäßige Buchstaben aus dem Beginn des 3. Jahrhunderts, h. 0'042 bis 0'038^m. In einem Felde darunter (h. 0'143^m) Ranke mit Blättern und Trauben. In der oberen Schmalfläche ein kleines Loch, ungewiß ob antik; in der unteren Schmalfläche nächst der l. Ecke an der entsprechenden Stelle r. ist der Stein beschädigt ein größeres viereckiges Loch (0'075 × 0'095^m; tief 0'065^m). Gefunden in einem Walde in Glavine (bei Gubernac); jetzt seit mehreren Jahren auf einem Grabe im Friedhofe von Gubernac.

ΝΥΝΦΙΔΙΑ
ΟΥΑΛΕΝΤΙ
ΠΑΤΡΩΝΙ
ΑΝΕΘΗΚΑ
ΜΝΙΑΧΧΑ
ΡΙΝ

*Νυνφιδια
Ουαλεντι
πατρωνι
ανεθηκα
5 μνιαχχα
ρι.*

Sculpturen.

64. Oberer Teil eines Grabdenkmals aus Kalkstein, r. abgebrochen, h. 0'60^m, br. 0'28^m, d. 0'27^m

113. Obere Felde 1, Hälfte eines Giebels; im Zwickel Δελφίν nach unten. Darunter ornamentiertes Geison, unter diesem wieder ein unten abgebrochenes Feld, 1, durch eine Säule begrenzt, geschmückt mit Blättern und Trauben. Gefunden im „Gradište“ bei Stojnik; jetzt in einem Steinhaufen im Hofe der Schule zu Stojnik.

65. Quadratische Platte aus Kalkstein, deren obere Fläche kreisrund ausgehöhlt ist, h. und br. 0,36^m, d. 0,17^m. Der Durchmesser der Vertiefung 0,30^m, die Tiefe 0,03—0,02^m. Durch den Boden derselben geht ein Loch. Fund- und Standort wie bei n. 64.

Kleinfunde.

66. Achteckige oben abgestumpfte Pyramide aus Blei, h. 0,05^m, br. unten 0,048^m, die obere Fläche br. 0,016^m. Seit langem bei Herrn Milosavljević, Lehrer zu Stojnik.

67. Kleine Stange aus Eisen; das eine Ende wulstig gestaltet; am dem anderen Ende ist ein bronzener Gegenstand in der Form eines Halbmondes angesetzt; zwischen den beiden Enden läuft ein verschiebbarer Bronzering. L. 0,08^m, br. am dickeren Ende 0,012^m. Seit mehreren Jahren dort wo n. 66.

68. Kopf eines schlangenähnlichen Tieres, welcher am Halse in ein viereckiges Plättchen ausläuft, das horizontal in zwei Teile geteilt ist. L. 0,033^m, br. 0,01^m, d. 0,03—0,01^m. Standort seit langem wie bei n. 66.

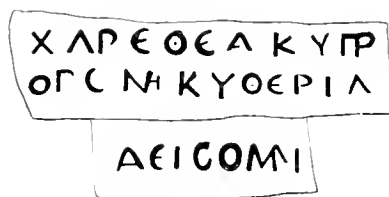
Münzen.

D. n. Valens p. f. Aug. | R. Victoria Augg. Trobc.
Gold, Cohen 53. Gefunden in Bogovica bei Stojnik; jetzt in der Sammlung des Belgrader Professors Mijalko Cirić.

Imp. Caes. Tresp. Aug. . . . | R. Augusta] tri. po[t. . . .
Silber, Cohen 43. In der Sammlung des Lehrers Milosavljević.

XI. Antiken unbekannter Herkunft.

69. Kleine Statuette der Aphrodite (♀) aus Marmor, mit einer griechischen Inschrift auf der Plinthe. Ich sah das Stück 1901 bei dem Belgrader Antiquar Radovan Pašković; als ich es nach kurzer Zeit wieder besichtigen wollte, war es bereits an einen Unbekannten verkauft.



Χαρίτης θεᾶ Κυρ-
ογγή Μικυθέρια
ἄειομι.

Der Verdacht einer Fälschung ist nicht ausgeschlossen.

70. Tonlampe, nach J. Fink, Formen und Stempel römischer Tonlampen, Sitzungsber. Akad. München, phil.-hist. Cl. 1900 685 ff. dem Typus III angehörend, l. 0,04^m, oberer Durchmesser 0,06^m. Auf der unteren Fläche (im Durchmesser 0,045^m) der Name des bekannten Töpfers Cassius.

CASSI Cassi.

Belgrad.

N. VULIĆ

Brände des ephesischen Artemisions.

Eine durch erfahrenen Widerspruch veranlaßte und von Herrn Geheimrat A. Schöne gütig getorderte Überprüfung eines vor Jahresfrist in der Zeitschr. f. Lösterr. Gymn. 1904, 1 ff. publicierten kleinen Aufsatzes bewog mich, einige dort herangezogene Nachrichten ephesischer Schriftquellen genauer zu untersuchen, als es mir wohl damals für meinen ersten Zweck nötig erschienen war. Zu diesen Quellen zählt vor allen anderen die in hohem Grade zuverlässige Notiz des Eusebius ad ann. Abr.

871 (1146 v. Chr.): Sync. 334. 18 Ἀῤῥωί [sc. αὐτῶν Ἀρτεμίδων] καὶ τὸ ἐν Ἐφέσῳ ἱερὸν προσεπέπρησαν vgl. Euseb. Chron. ed. Schöne II 54), eine Notiz, die offenbar nur in direktem Bezüge auf ann. Abr. 1610x 395 v. Chr.): Sync. 401. 7 Ὅ ἐν Ἐφέσῳ κατὰ ἀῤῥωί ἐπέπρησθη (Schöne II 110) niedergeschrieben sein kann. Der bekannten Tradition von der Gründung des Artemisions durch die Amazonen (z. B. Pind. frag. 174, Callim. h. Dian. 237, vgl. Guhl, Ephes. 132, Clinton, F. Hell. I 116 not. x, Pauly-Wissowa, Realencycl. I

1757³⁷) steht jene widersprechende Behauptung des Eusebius und seiner Ausschreiber, daß der Tempel durch die Amazonen verbrannt worden sei, ganz und gar vereinzelt gegenüber. Unmöglich wäre es nicht, daß etwa das spätere Epos im Zusammenhange mit der historischen Forschung, von der alsbald die Amazonengründungen ins Gebiet der Fabel verwiesen wurden, auf diesen Einfall hätte geraten können; vgl. Strabo XII 550 τῶς περὶ Ἡρόελα λέγοντας τῶς Ἀμαζόνων μετὰ τὸν Ἐφέσου καὶ Μαργησίας καὶ Ἡρόωνος ψλοαρεῖν φησιν ὁ Δημόκριτος und Paus. VII 2, 7 ὅ μιν πάντα γὰρ τὰ ἐς τὴν θεὸν ἐπιθέετο ἕμιθ' ὄνομα Ἡρόδοτος. ὅς Ἀμαζόνων τὸ ἱερὸν ἔφη τοῦτο ἰδρῶσασθαι στρατηομένων ἐπὶ Ἀθήνας τε καὶ Θησεία . . . ὅ μιν ὑπὸ Ἀμαζόνων γὰρ ἰδρῶσθαι. Aber nur um so befremdlicher bliebe es, daß unter solchen Umständen die angebliche Verbrennung des Heiligtums durch die Amazonen nicht mehrfache Erwähnung gefunden hätte. Schon Scaliger *Thes. Temp.* 1658 *Animadv.* p. 55 B ad DCCCLXX hat das wahrgenommen und zugleich auf die einzige Stelle hingewiesen, aus der Eusebius seine Nachricht geschöpft haben wird; sie steht bei Clem. Alex. *Protrept.* IV 53 Dind.: οὕτω γὰρ πῶρ ἐλεγκτικῶν καὶ δευτερογενῶς ἱατικῶν εἰ βούλει παύσασθαι τῆς ἀνοίας, φωταγωγεῖται σε τὸ πῶρ, τοῦτο τὸ πῶρ καὶ τὸν ἐν Ἄργεϊ νεὸν σὺν καὶ τῇ ἱερῆϊ κατὰ πλάξιν Χρυσίδι καὶ τὸν ἐν Ἐφέσῳ τῆς Ἀρτέμιδος δευτερον μετὰ Ἀμαζόνων καὶ τὸ ἐν Πύρῃ Καπιτώλιον ἐπινομήματα πολλὰ καὶ ὅσα ἕπεσθε τὸ δὲ οὐδὲ τὸ ἐν Ἀλεξανδρείῳ πύλαι Σαράπιδος ἱεροῦ. Wenn Scaliger hierzu bemerkt: „ex duabus incendiis templi Ephesini prius illatum est ab Amazonibus, ut colligimus ex illis Clementis verbis“, so verbindet er offenbar κατὰ πλάξιν mit δευτερον μετὰ Ἀμαζόνων, „zum zweiten Male nach den Amazonen“ und imputiert auf diese Weise Clemens den monströsen Parallelismus, daß der Artemistempel zum ersten Male von den Amazonen, zum zweiten Male (nämlich „nach den Amazonen“) nicht etwa von Herostratos, sondern vom Feuer verbrannt worden sei. Die ganze Schwierigkeit löst sich aber sofort, wenn man δευτερον vielmehr als Adjectiv zu νεὸν zieht und eng mit μετὰ Ἀμαζόνων verbindet: „Das Feuer zerstörte den zweiten Tempel nach den Amazonen“, d. h. den zweiten Tempel nach dem von den Amazonen gebauten. Bemerkenswert bleibt hier vor allem, daß bereits Eusebius, der zweifellos den Clemens Alexandrinus stark benutzte, die Stelle ebenso irrig interpretiert hat wie später Scaliger, und daß ihnen alle Neueren mit einziger Ausnahme der Mauriner folgten, die

richtig übersetzt haben: „Hic scilicet Ephesiae Dianae templum quod post Amazonum tempora secundum erat . . . depopulatus est“ (vgl. Migne, *Patr. Lat.* XXVII, col. 280, not. d und col. 462, not. n).

Mit der richtigen Deutung des Clementinischen Satzes ist somit nicht bloß die befremdliche Nachricht des Eusebius zu ann. Abr. 871 von einer Verbrennung des Tempels durch die Amazonen, die sich sowohl bei Hieronymus und in der vers. Armen. wie bei Dionysius Telmaharensis (ed. Siegfried et Gelzer 1884 p. 13) und im Syncellus weiterpflanzt, als beseitigt anzusehen, sondern auch das Eusebische ζῶδες zu ann. Abr. 1619 z als offenkundiger Irrtum nachgewiesen: denn es unterliegt wohl keinem Zweifel, daß Eusebius dieses ζῶδες infolge der Mißdeutung jener Clemens-Stelle und in bewußtem Zusammenhange mit dem bei ann. Abr. 871 gebrauchten προσηνέπρασον geschrieben haben wird. Noch merkwürdiger aber muß uns sein Mißverständnis dadurch erscheinen, daß er die interessante Stelle, die doch jedesfalls auf den herostratischen Brand anspielt, zu allem Überflusse nicht auf diese bekannte Katastrophe des Jahres 356, sondern vielmehr auf einen sonst unbezeugten Brand des Jahres 395 bezogen hat.

Daß trotz alledem aus dieser Erkenntnis noch keineswegs die Berechtigung abgeleitet werden darf, nunmehr das ganze Eusebische Lemma vom „zweiten“ Brande und die Fixierung dieses Brandes auf ann. Abr. 1619 z = 395 v. Chr. außer Geltung zu setzen, bedarf in Anbetracht der Genesis und des Charakters solcher synchronistischer Compilationen keines besonderen Nachweises. Zwar ein gewichtiges Bedenken gegen die Maßgeblichkeit des Ansatzes liegt ja allerdings in dem Umstande, daß Eusebius, wie man sieht, eine vermeintliche Einäscherung des Artemisiostempels durch die Amazonen im Jahre 1146 sowie einen Brand um das Jahr 395 erwähnt, dagegen jene zweifellos bekannteste Feuersbrunst vom Jahre 356 (Herostratos) mit Stillschweigen übergeht, obwohl er doch just zu 356 (Ol. 106, 1) ebenso wie der Armenier und Hieronymus die von der Tradition mit dem herostratischen Brande so bestimmt verknüpfte Geburt Alexanders d. Gr. ganz richtig verzeichnet hat: „Alexander Filippi et Olympiadis filius nascitur“. Aber gerade die Tatsache, daß die Erforschung des Eusebischen Quellenwerts nicht selten zu ganz unvermuteten Überraschungen geführt hat, mahnt wohl auch hier zu größter Vorsicht und verlangt zunächst eine Voruntersuchung nach dreierlei Richtun-

ger: liegt an unserer Stelle etwa eine Verderbnis in der handschriftlichen Überlieferung der Eusebischen Canones vor, oder hat sich allenfalls schon Eusebius selbst geirrt, indem er das Lemma aus seiner Vorlage an unrechter Stelle (bei 395 statt zu 356) eintrug, oder muß man füglich annehmen, daß bereits in seiner Quelle wohl ein Brand des J. 395 notiert, der herostratische Brand von 356 aber trotz des berühmten Synchronismus mit der Geburt Alexanders nicht verzeichnet gewesen sei? So intricat die Untersuchung dieser Fragen auf den ersten Blick erscheinen mag, so werden sich doch bei näherem Zusehen für die an letzter Stelle erwähnte Vermutung und damit für meine a. O. (Zeitschr. f. d. österr. Gymn. 1904 S. 5) ausgesprochene Überzeugung, daß das von Macrobius Sat. V 22, 4 bezeugte Weihefest des Artemision in der Tat um 395 durch eine Feuersbrunst größeren oder kleineren Umfangs veranlaßt worden sein dürfte, mehrfache und, wie ich glaube, unverächtliche Beweisgründe gewinnen lassen.

Das Lemma vom fraglichen Tempelbrande des J. 395 ist uns nämlich, wie schon erwähnt, auch bei Syncellus 491, 7 erhalten, freilich ohne hinzugefügtes Datum. Doch kann man dasselbe mit einiger Sicherheit aus seiner Umgebung erschließen. Denn wenn man die Lemmen, die bei Syncellus dem Artemision-Lemma vorangehen und ihm nachfolgen, mit denen vergleicht, die bei dem Armenier und bei Hieronymus das gleiche Lemma einrahmen, so sieht man, daß sie im wesentlichen übereinstimmen und daß mithin Syncellus den Tempelbrand annähernd ebenso datiert hat wie Eusebius und Hieronymus, d. h. ungefähr in die Jahre 398—395. Es ist also, wie mir Schöne zu bestätigen die Güte hat, „als völlig sicher anzusehen, daß diese Datierung die originelle Eusebische ist und nicht auf irgendeinem Versehen eines nach-eusebischen Copisten beruht.“ Dazu fügt es sich gut, daß gerade für denjenigen Abschnitt der Eusebischen Canones, innerhalb dessen das Artemision-Lemma zum Jahre 395 steht, auch eine verlässliche Quellenangabe vorliegt, indem bei Syncellus p. 489, 1—491, 22 die Bezeichnung $\Lambda\gamma\rho\iota\zeta\zeta\omega\delta$ überschrieben steht und in der Tat kein Zweifel entstehen kann, daß alles, was Syncellus auf den genannten drei Seiten mitteilt, wirklich dem Africanus angehört (vgl. Gelzer, Sex. Julius Africanus I 180); ja diese Beobachtung gilt nicht nur für den Wortlaut der einzelnen Lem-

men, sondern auch für ihre Aufeinanderfolge, die — von den auf den Ausschreiber Syncellus oder die librarii zurückzuführenden Trübungen abgesehen — genau chronologisch sein will, wie sich schon daraus ergibt, daß am Anfange (Synce. 489, 2 und 6) wenigstens zweimal die Olympiaden (87 und 88) angegeben sind.¹⁾ Haben wir also für das Lemma vom Amazonenbrand des J. 1146 zwar nicht in Bezug auf seine Datierung, aber doch in Bezug auf seinen Inhalt und seine Verquickung mit dem „zweiten“ Brande ($\pi\rho\sigma\epsilon\nu\acute{\epsilon}\pi\epsilon\rho\eta\sigma\alpha\nu$, $\alpha\delta\theta\iota\zeta$) eine seit alters mißdeutete Clemens-Stelle als Quelle gefunden, so können wir nun die Notiz vom „zweiten“ Tempelbrande des Jahres 395 nicht bloß nach ihrem Wortlaute — abgesehen natürlich von jenem illegitimen $\alpha\delta\theta\iota\zeta$ — sondern auch bezüglich ihrer approximativen Datierung mit voller Sicherheit auf Africanus zurückführen. Diese Tatsache aber bedeutet jedenfalls eher eine Verstärkung, als eine Minderung der Autorität, die dem Eusebischen Ansatz zukommt, und legt den Gedanken nahe, daß Eusebius in der Tat den Brand des Herostratos (356) bei seiner Arbeit übersehen hat oder diesbezüglich von der Quelle, die er ausschrieb, im Stiche gelassen wurde. An analogen Beispielen für solche Mangelhaftigkeit des Apparates, Unwissenheit oder Vergeßlichkeit, die nicht selten durch nachträgliche Eintragungen corrigiert wurden, fehlt es nicht, sind doch von Eusebius gerade zum Alexander-Lemma Ol. 106, 1 = 356 v. Chr. außer dem berühmten Schulbeispiele herostratischer Ruhmsucht auch noch drei andere bedeutsame Gleichzeitigkeiten, die Einnahme von Potidaea (Plut. Alex. 3), Philipps Sieg in Olympia (Plut. Consol. ad Apollon. p. 105 A, 6) und die Besiegung der Illyrier durch Parmenio (Justin. XII 16), gleichfalls mit Stillschweigen übergangen worden. Wollte man anderseits den Versuch machen, die Differenz auf kurzem Wege dadurch zu beseitigen, daß man die Notiz vom Tempelbrande aus den Jahren 398—395 (Templum rursus Efesi incensum) auf das Jahr 356 versetzt, so spräche dagegen zunächst die Tatsache, daß ja Eusebius, wie schon erwähnt, zu 356 die Geburt Alexanders richtig vermerkt hat (Alexander Filippi et Olympiadis filius nascitur) und für den Fall, daß seine Quelle jenen Brand nicht auf 398—395, sondern vielmehr auf 356 fixiert hätte, den berühmten providentiellen Synchronismus gewiß dort vorgefunden

¹⁾ Leider sind im weiteren Verlaufe die Olympiadenangaben von den Copisten vernachlässigt wor-

den (Gelzer a. a. O. 180 a. E.).

oder doch selbst bemerkt und dann auch sicherlich angemerkt haben würde, indem er beide Notizen durch et zu einem Lemma verbunden hätte. Endlich unterläge die Annahme einer irrthümlichen Transposition auch deshalb ernstlichen Bedenken, weil sich nicht das geringste Anzeichen vorfindet, das uns erklären könnte, durch welche Gründe oder Umstände sie im vorliegenden Falle hervorgerufen worden sein sollte²⁾. Methodisch scheint also unter solchen Umständen wohl nur die eine Vermutung zulässig, daß das Lemma vom Artemision-Brande des J. 305 keineswegs auf einer späteren (nach-eusebischen) Trübung der Tradition beruhen kann, sondern sich zweifellos schon in den authentischen Exemplaren der Eusebischen Canones vorfand, daß aber auch Eusebius selbst bei Benützung seiner Quelle keinen Irrtum begangen, sondern vielmehr sowohl den Inhalt des Lemmas, das er lediglich durch Hinzufügung von $\alpha\beta\theta\zeta$ mit der Notiz vom Amazonenbrande in Einklang brachte, als auch seine Datierung getrennt aus Africanus übernommen haben wird.

Günstigerweise findet diese Schlußfolgerung in der schon erwähnten Stelle des Macrobius Sat. V 22, 4 auch von außen her eine unverdächtige, von Eusebius und seiner Quelle allem Anscheine nach ganz unabhängige Unterstützung (vgl. meinen Ansatz Zeitschr. f. d. österr. Gymn. 1904 S. 1 ff.):

„Alexander Aetolus poeta egregius in libro qui inscribitur Musae refert, quanto studio populus Ephesus dicato templo curauerit praemiis propositis, ut qui tunc erant poetae ingeniosissimi in deam carmina diuersa componerent. In his uersibus Opis non comes Dianae, sed Diana ipsa uocata est. Loquitur autem, ut dixi, de populo Ephesio:

²⁾ „Verwechslungen von Archonten-, Königs- und Consulnamen, Vertauschung von Olympiadenziffern, Doppel-Lemmen und Doppeldatierungen, Widersprüche und Vergeßlichkeiten“, schreibt mir Schöne, „kommen oft genug vor und sind gewiß vielfach noch nicht erkannt worden. Aber fast überall läßt sich alsbald wenigstens eine Erklärung des Irrtums gewinnen, während alle meine Versuche, an der vorliegenden Stelle etwas dergleichen als Anhaltspunkt zu entdecken, erfolglos geblieben sind. Das ist, als argumentum e silentio, allerdings nicht conclusent, aber doch immerhin ein ansehnliches Argument gegen die Wahrscheinlichkeit einer in den Eusebischen Canones gesehenen Transposition.“

Ἄλλ' ὁ γὰρ περιθρόμενος πάργυ Γρακκοῖσι μελετῶναι
 Τιμόθεον καθάρως ὕμνονα καὶ μελέων
 ὄλον Θεορσάνδρου, τὸν ἤνευεν ἀνέρα στῆλων
 χρυσέων ΕΡΗΝ³⁾ δὲ τότε χιλιάδα
 ἠνθῆσαι ταχέων ὕπνῳ βλάπτειραν ὄσσων,
 ἦ τ' ἐπὶ Κεργραῖοι τίμων ὄκον ἔχου.

et mox:

Μηδὲ θεῆς προλήπῃσι Λητοῦδος ἀκλεα ἔργα.

Apparuit, ni fallor, Opin Dianam dictam usw.“

Es liegt nämlich, wie ich glaube, nicht der geringste Anlaß vor, an Bergks Meinung (Lit.-Gesch. II 539, Anm. 53) zu rütteln, daß auch die historische Einleitung zu dem Fragmente, wie ja Macrobius selbst ausdrücklich hervorhebt, wirklich auf Alexander Aetolus zurückgehe. Und mag immerhin Macrobius Citat und Vorbemerkung nicht aus Alexander Aetolus direct geschöpft, sondern vielmehr aus Didymos, vielleicht aus Plutarch oder Varro, übernommen haben, jedenfalls hat die Nachricht, daß sich Timotheos bei einer Einweihung des Artemisions (dedicato templo) als offizieller Festdichter oder als Connerent in einem musischen Agon beteiligt habe, nichts an sich, das sie unglaubwürdig oder verdächtig erscheinen ließe (sich meine Ausführungen a. a. O. S. 4 ff.). Schwieriger freilich scheint sich die Frage zu entscheiden, wann und aus welchem Anlasse jenes Weihfest stattgefunden haben könnte. Aber da wir wissen, daß Timotheos um 360 in Makedonien neunzigjährig gestorben ist (v. Wilamowitz, Die Perser, kleine Ausgabe 67), so ist ja zunächst wohl klar, daß es sich nicht um die Einweihung des hellenistischen, angeblich durch den Brand des Herostratos veranlaßten Neubaus, der erst etwa 323 fertiggestellt wurde (Plin. N. H. XVI 213, sieh meine Emendation

³⁾ v. Wilamowitz (Hermes XXXVII 303) liest $\alpha\beta\theta\omega\zeta$. Ich selbst dachte a. a. O. S. 3f. an $\chi\rho\upsilon\sigma\acute{\alpha}\omega\eta\omega\zeta$ im Sinne von „bewilligend“. Diels erklärt sich in einer schriftlichen Mitteilung für die LA $\acute{\epsilon}\rho\eta\omega\eta$ des Camerarius: „Das Volk von Ephesos forderte den Timotheos zum Singen auf, indem es 1000 Shekel opferte (weihete, zum heiligen Dienst für die Göttin bestimmte)“. Dagegen gibt mir Schöne zu bedenken, ob nicht Meinnes $\acute{\epsilon}\rho\eta\eta\chi\eta\iota\lambda\acute{\iota}\alpha\delta\alpha \dots \tau'$ ὕπνῳ βλάπτειραν festzuhalten sei; denn da es sich um Cultuszwecke handle, könne die $\chi\iota\lambda\acute{\iota}\alpha\delta\alpha\ \sigma\tau\acute{\eta}\lambda\omega\omega$ ohneweiters eine $\acute{\epsilon}\rho\eta\chi\eta\iota\lambda\acute{\iota}\alpha\delta\alpha$ genannt werden, auch scheine es nicht anstößig, ὕπνῳ mit dem von ἠνθῆσαι abhängigen Accusativ $\chi\iota\lambda\acute{\iota}\alpha\delta\alpha$ durch τ' als weiteres Object zu verbinden.

a. a. O. S. 7 Anm. 2), sondern nur um ein Weihefest im „alten“ Tempel handeln kann, der schon im sechsten Jahrhundert vollendet worden war. Halten wir ferner mit dieser Erkenntnis die oben besprochene Notiz bei Eusebius-Hieronymus, daß etwa 398—395 v. Chr. der Dianatempel gebrannt habe, dann die Nachricht des Macrobius, beziehungsweise Alexanders, daß Timotheos an einem Weihefeste des Artemisions mitgewirkt habe, und endlich die von Wilamowitz a. a. O. S. 63 festgelegte Tatsache zusammen, daß just um 398—396 Timotheos, der gerade damals (398) auf der Höhe seines Ruhmes stand (vgl. Diod. XIV 46 und die zwei ersten Verse des Alexanderfragments), in nächster Nähe von Ephesos geweilt und an den beim Bundestempel des Poseidon an der Mykale gefeierten Panionen seine „Perser“ vorgetragen habe: so wird man sich, wie ich glaube, bei dem glatten ineinandergreifen von so verschiedenen, sowohl ihrem Inhalte als ihrer Herkunft nach ganz unabhängigen Nachrichten und besonders in Anbetracht der überraschenden Coincidenz dieser Mitteilungen auf die Zeit zwischen 398 und 395 v. Chr. kaum mehr der hohen Wahrscheinlichkeit des Schlusses entziehen dürfen, daß in der Tat um 395 v. Chr. der Tempel durch einen Brandschaden exauguriert worden sein mag (Eusebius ad ann. Abr. 1610z) und somit nach erfolgter Wiederherstellung von neuem „geweiht“ werden mußte (Macrobi. Sat. V 22, 4). Denn solche Brände sind ja gewiß nicht bloß durch Feindes- oder Feindeshand, wie im siebenten Jahrhundert durch den Kimmerierfürsten Lygdamis,¹⁾ 356 v. Chr. durch Herostratos, 262 n. Chr. durch die Goten und circa 469 durch Johannes Chrysostomus gelegt worden, son-

dern dürften bei der feuergefährlichen Art der Opferhandlungen wie anderwärts (vgl. z. B. Suet. Aug. 30; Hor. carm. III 6, 4, Mon. Anc. IV 17) so auch in Ephesos verhältnismäßig oft entstanden sein und besonders in den reichen und kostbaren Holzbestandteilen des Tempels größeren oder kleineren Schaden angerichtet haben. Nicht anders als durch den Hinweis auf derlei mehr oder weniger umfassende, durch Feuer, Wasser, Abnutzung beim Gebrauche und dergleichen Beschädigungen veranlaßte „häufige Wiederherstellungen“ scheint mir auch der Ausdruck *septies restituto templo* bei Plin. N. H. XVI 79 seine einfache Erklärung zu finden. Gewiß nicht an einen „siebenmaligen Neubau“ des Artemisions, wie noch E. Curtius ‚Ephesos‘ 1874 S. 30 und 38, Anm. 19, und G. A. Zimmermann, Ephesos im I. christl. Jahrh. 1874 S. 149 meinten (vgl. auch Falkener, Ephesos 1862 S. 210 ff.), oder gar an die Siebenzahl der am Artemision beteiligten Architekten (Theodoros, Chersiphron, Metagenes, Demetrios, Paionios, Deinokrates, Thrason), wie E. Guhl ‚Ephesiaca‘ 1843, p. 167 vermutet hat, auch nicht etwa an eine uns unbekannt ephesische Cultlegende, wie sie z. B. Pausanias X 5, 9 vom delphischen Fempel erzählt, wird man denken dürfen, sondern vielmehr *septies* als „hyperbolisches“ Zahladverb (Arch. f. lat. Lexik. und Gramm. IX 342 ff.; Diels in der Festschrift f. Gomperz 1902 S. 10 f.; Maass, Die Tagesgötter 1902 S. 289) im Sinne von *saepius* (vgl. ἐπὶσάκις z. B. bei Aristoph. Lys. 698 oder Lucian. Piscat. 2) nur ganz allgemein auf „wiederholte“ Renovierungen des Tempels und seiner cultlichen Einrichtungstücke beziehen müssen.

Wien.

R. C. KUKULA

Archäologische Untersuchungen in Norddalmatien.

1. Grabungen auf der ‚Cvijina gradina‘ bei Obrovazzo.

Die dalmatinische Küste gibt sich geologisch als richtige, in einen Schärensaum aufgelöste Fjordküste zu erkennen: eine Reihe langgestreckter Inseln, die in gleicher Richtung mit der Gebirgsformation des Festlandes streichend, schmale Meeresarme zwischen sich

lassen. Ein solcher zwingt sich als Fortsetzung des von den Inseln des Quaternero und dem kroatischen Festlande gebildeten Canale della Morlacca weiterhin in das dalmatinische Binnenland ein, um sich nach einer Einschnürung zum Felsengolte von Novigrad zu weiten, der den Küstenstrom Zrmanja aufnimmt. Seine Talfurche bildet die Scheide zwischen dem vielgipfeligen Dolomitkamme des Velebitgebirges, das

sondern nur auf ein höheres templum oder sacellum beziehen, über dessen Geschichte nähere Angaben fehlen.

¹⁾ Vgl. Hesychius s. v. Ἀγζζαγῆ; die Nachricht über Lygdamis bezieht sich nicht auf den Marmorbau, dessen Ende erst im Anfang des VII. Jahrhunderts fällt,



Fig. 3 Ansicht der Cvijina gradina.

in kahlen Steilstürzen zum Meere abfallend, landschaftlich dominiert und dem südlich anschließenden Massive der Dinarischen Alpen. Etwa eine halbe Stunde talaufwärts liegt, von einer Ruine malerisch überragt, das Städtchen Obrovazzo, nach der Gunst der Lage der wichtigste Stapelplatz des nördlichen Dalmatiens, an dessen für Küstendampfer eben noch erreichbarem Flußhafen zwei große Verkehrsadern zusammenlaufen: eine Straße, die über öde Karsthaide nach Karin und Zara führt, während die zweite in kunstvoller Serpentinenanlage die Hänge des Velebit erklimmt und den kürzesten Übergang in das kroatische Binnenland vermittelt.

Die Cvijina gradina, von Obrovazzo in steilem Anstiege in einer Stunde erreichbar, ist die am weitesten nach Westen vorgeschobene bedeutende Erhebung (356 m) südlich der Zrmanja. Die Aussicht von ihr überrascht durch ihre Weite und den Reichtum gegensätzlicher Formen: sie umfaßt gegen Nord und Nordost Land und Meer bis an den Velebitkamm, vom Canal von Pago bis nach Bosnien, gegen Westen unmittelbar in der Tiefe das Meer von Novigrad, darüber einen großen Teil Norddalmatiens, den Canal von Zara und die vorgelagerten Inseln. Die circa 20 m unter dem Gipfel senkrecht abstürzenden, stark zerklüfteten Felswände verleihen

dem Massive das Aussehen einer natürlichen Festung (Fig. 3). Daß diese beherrschende Position, die alle für antike Siedelungen typischen Bedingungen darbot, in der Tat hierfür genutzt ward, bewiesen sichtbare Mauerreste, wie gelegentliche Funde, darunter die allerdings stark verscheuerten Fragmente einer überlebensgroßen Marmorstatue (1902), die eine genauere Erforschung der Stätte wünschenswert erscheinen ließen.

Die Arbeiten setzten bei dem wichtigsten Gebäude im Westen ein, das seinem Grundrisse und seiner weithin die Gegend beherrschenden Lage nach als Tempel erkannt wurde.

A. Der Tempel.

Erhalten sind die Mauern in 0,70—0,80 m Höhe, während das Innere nach Schätzen durchwühlt und auf Baumaterialie ausgebetet wurde, so daß selbst von dem Fußboden keine Spur übrig blieb. Grundriß und Maße des Tempels gibt Fig. 4. Der Stylobat des Tempels, der fast genau nach Ost orientiert ist, erhob sich mindestens 0,90 m über den Boden und war nur von der Ostseite an den anderen Wänden konnte außen der Verputz noch constatiert werden — durch eine Freppe zugänglich, von welcher allerdings bis auf wenige unsichere Spuren im Felsboden nichts erhalten ist. Eine Quer-

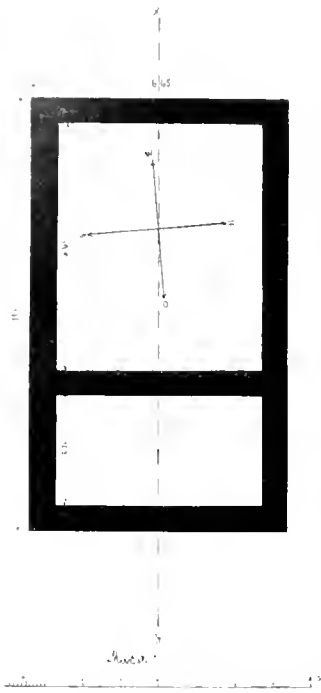


Fig. 1 Grundriß des Tempels.

wand gliederte den Tempel in einen 3,50^m tiefen Pronaos und die 6,60^m tiefe Cella. Für die Anordnung der Säulen im Pronaos fehlt heute jeder äußere Anhalt, doch kann aus den Maßen der einen erhaltenen Basis (vgl. Fig. 5) wie denen des Tempels selbst geschlossen werden, daß er vier Säulen in der Front besaß. Mangels an Architekturfunden ist die Reconstruction des Aufgehenden nicht zu sichern. Nur ist aus zahlreichen Stücken starken gelblichen Mauerputzes, die an einer oder zwei im Winkel sich treffenden Seiten abgeschrägt sind, zu erschließen, daß die Außenmauern des Tempels Quaderbau imitierten (vgl. Fig. 6). An einem besonders umfangreichen Putzstücke konnte die auffallend große Breite des zwischen den Schrägen der Quadern laufenden Saumschlages (0,067^m) constatiert werden. Die Innenwände der Cella dagegen waren mit feinerem Stuck verkleidet und mit pompeianischem Rot bemalt, das sich an den Bruchstücken ausgezeichnet erhalten hat.¹⁾

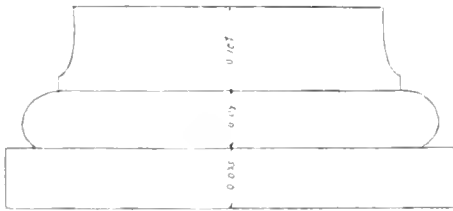


Fig. 5 Säulenbasis des Tempels

Es ließe sich auch denken, daß das Stuckquadermauerwerk im Innern eine Art Wandsockel bildete; aber die grobe Qualität des Stuckes, dann die große Menge der auch in ziemlicher Entfernung von den Außenmauern gefundenen Stücke schließt

Erwähnenswert ist noch der im Innern des Tempels gefundene, also der Cellatür zuzuweisende halbe Schwellstein (Fig. 7), der ergänzt eine lichte Türöffnung von 1,40^m ergibt. Die metallene, in der Mitte rundlich vertiefte Pfanne für den cardo muß des Anschlages wegen in der flachen Eintiefung *a* gesessen haben,²⁾ während das in Fläche *y* stark vertiefte und wohl gerundete Loch *b* wohl der Befestigung des Türrahmenpfostens diente.

Für die Bestimmung des Tempels geben die Reste des Kultbildes einen Anhalt. Zwei größere aufeinander passende Bruchstücke vom Unterkörper, ein Stück der linken Schulter mit Dübellöchern für den Arm und ein linker, anscheinend etwas zurückgesetzter Fuß waren schon vordem gefunden und nach Obrovazzo gebracht worden. Unsere Grabungen fügten ein Stück der rechten Schulter mit aufliegendem Gewandzipfel und eine rechte Hand hinzu, deren Fingerhaltung bewies, daß die Statue einen runden Gegenstand — ein Scepter oder eine Lanze, eventuell einen Blitz — umfaßte. Eindeutig bestimmt

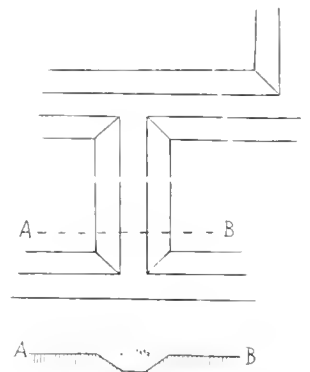


Fig. 7 Vom Verputz des Tempels

Ein Stück der linken Schulter mit Dübellöchern für den Arm und ein linker, anscheinend etwas zurückgesetzter Fuß waren schon vordem gefunden und nach Obrovazzo gebracht worden. Unsere Grabungen fügten ein Stück der rechten Schulter mit aufliegendem Gewandzipfel und eine rechte Hand hinzu, deren Fingerhaltung bewies, daß die Statue einen runden Gegenstand — ein Scepter oder eine Lanze, eventuell einen Blitz — umfaßte. Eindeutig bestimmt

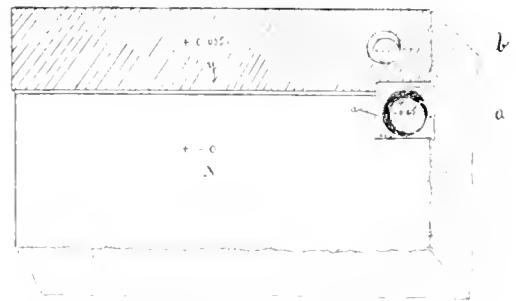


Fig. 7 Schwellstein der Tempelcella

diese Annahme aus. Über die beliebte Schattenwirkung des Fugenschnittes vgl. Vitruv IV 4, 4: circum coagmenta et cubilia eminentes expressiones graphicoteran efficient in aspectu delectationem.

²⁾ Vgl. Wiegand-Schrader, Priene 306 u. Abb. 324.



Fig. 8 Adler.

beweisen, daß er in Verbindung zu einer Jupiterstatue zu setzen ist, womit wir einen der römischen Kunst überaus geläufigen Typus gewinnen.¹⁾ Für eine Reconstruction der Statue selbst reichen die Bruchstücke, deren Zusammengehörigkeit sich in directem Anschluß nicht beweisen läßt, nicht aus. Nach allen Indicien war der Gott überlebensgroß, aufrecht stehend, in weitem Himation, dessen Zipfel über die rechte Schulter fällt, dargestellt, die erhobene Rechte auf das Scepter gestützt; zu seinen Füßen der Adler. Das Ganze war aus Marmor in ziemlich sorgfältiger Provinzarbeit hergestellt, zum Teil mit verschiedenem Material gestückt.

B. Das Bad.

Das zweite Gebäude, von dem Mauern, Bruchstücke von Säulen und die Reste eines Mosaikbodens sichtbar waren, liegt an dem Südabhange der Gradina, circa 100 Schritt vom Tempel entfernt, und ist nach seinem Grundrisse sowie nach den Einzelfunden als Bad erkannt worden.

¹⁾ Der Donnerkeil ist in seiner Form undeutlich, doch lassen sich die Windungen der in römischer Zeit beliebten Form des Blitzes erkennen. Die Flügel des *Διὸς περὸν ἄρον πέλοισι* Aristoph. Vogel 1711) haften in wenig sinnvoller Weise an einem den Blitz

wurde indes das Cultbilderst durch den im Mauer-schutte gefundenen Adler (Fig. 8). Kopf und Schnabel waren abgebrochen, fanden sich aber in der Nähe, so daß nur ein kleines Stück des rechten Flügels und die Enden des Donnerkeiles²⁾ fehlen, den er in den Fängen hält.

Die charakteristische Wendung des Kopfes nach oben scheint zu

Es umfaßt, wie der Grundriß zeigt (Fig. 9), vier Gemächer von charakteristischer Form, deren Maße aus Fig. 9 zu entnehmen sind. Man betrat das Gebäude im Osten, wo in der Mauer das Lager für die 1.40^m breite Türschwelle noch deutlich sichtbar ist, und befand sich in dem langgestreckten Räume A, dessen Fußboden, wenn nicht in seiner ganzen Ausdehnung, so sicher zum größeren Teil mit weißem Mosaik verkleidet war, dessen einzige erkennbare Verzierung ein in Blau eingelegtes Rechteck bildete. Ob die bei *b* in situ befindliche Säulenbasis einer Deckstütze angehörte oder einem andern Zwecke diente, ist ungewiß. Als besondere Eigentümlichkeit dieses Raumes muß noch angeführt werden, daß er ursprünglich in der Nordwand eine Tür mit Stufe besaß, deren Öffnung, in der hier mannshoch erhaltenen Wand deutlich erkennbar, nachträglich vermauert wurde, ohne daß die Stufe entfernt worden wäre. Von A aus müssen die Räume B und C zugänglich gewesen sein. Der aus gestampftem Kalk und Lehm bestehende Fußboden liegt circa 0.80^m tiefer als der Mosaikboden in A. Darauf erhob sich in B wie in C eine regelmäßige Stellung von Säulchen, die sich aus gebrannten Ton-

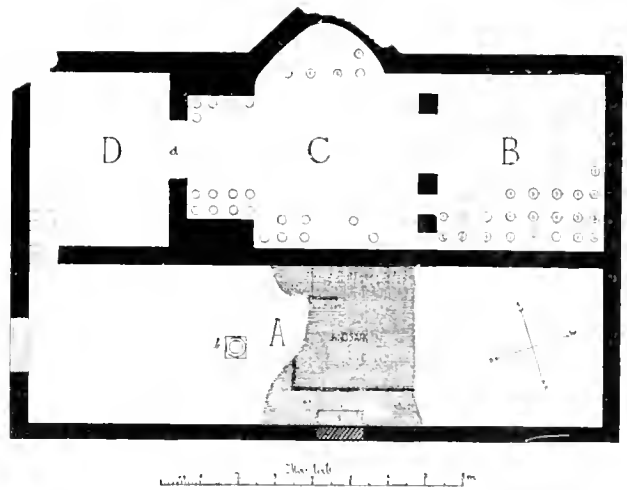


Fig. 9 Grundriß des Bades.

umwindenden Doppelbände. Eine kurze Übersicht über die verschiedene Stilisierung des Donnerkeils gibt Fougières bei Darenberg-Saglio, Dictionnaire IV, 1357 ff.

²⁾ Vgl. K. Sittl, Der Adler und die Weltkugel

trommeln von 0'20^m Durchmesser bei 0'00^m Dicke zusammensetzen.⁵⁾ Der Boden war unten fast überall mit einer bis 0'10^m hohen Aschenschicht bedeckt. Der eigentliche Fußboden dieser Räume lag demnach offenbar über den Säulen — auf Suspensur — und wurde durch Unterheizung erwärmt. In der Tat fanden sich auch, trotz der weitgehenden Zerstörung, zahlreiche Bruchstücke von 0'10^m starken, aus demselben gebrannten Ton wie die Trommeln hergestellten Platten. Es gelang uns, aus kleinen Stücken wenigstens eine volle Seite zusammenzusetzen und auf 0'60^m zu bestimmen, ein Maß, das mit dem Abstände von Säulenmitte zu Mitte, welcher gleichfalls 0'60^m = 2 röm. Fuß beträgt, übereinstimmt. Der Versuch, dieses Plattenpflaster in den Grundriß einzuzichnen, ergab — was auch aus der Stellung der neben der Wand stehenden Säulenreihe zu erschließen war —, daß sie nicht zum Belage des ganzen Raumes ausreichten, vielmehr an den Wänden einen etwa 0'15^m breiten Spalt offen ließen, über dem längs der Wände die Heizziegel — *tubuli* — standen, welche die Heizluft an den Wänden emporleiteten und so zugleich den nötigen Zug bewirkten. Wir fanden zwar keinen einzigen solchen Heizziegel *in situ* vor, doch lagen zahlreiche Bruchstücke mit zickzackförmiger Riefelung, an denen noch der Mauerputz haftete, in den Räumen *B* und *C*. Die Deutung auf ein Badehaus wurde gesichert durch die charakteristische Apsis in *C*, ferner durch ein bei *d* gefundenes, stark verbogenes und zerschlagenes, circa 3 kg schweres Bleistück, welches von einem größeren Gefäße herrühren muß. Dieses Bleigefäß muß im Raume *D* aufgestellt gewesen sein, welcher nicht zu den dem Publikum zugänglichen Zimmern gehört haben kann, vielmehr der Heiz- und Manipulationsraum gewesen sein wird. Sein Fußboden lag tief unter dem von *A*; durch eine Tür stieg man auf

einer ziemlich schlechten Treppe, von der noch drei Stufen erhalten sind, hinunter. Leider ist auch hier vieles zerstört und es läßt sich nur vermuten, daß bei *d* sich das Praefurnium befand, durch welches einerseits die Luftheizung besorgt, anderseits der oder die darüber stehenden Bleikessel⁶⁾ erhitzt wurden, aus welchen das heiße oder erwärmte Wasser in die verschiedenen Wannen lief.

Es erübrigt noch, die Räume unserer mit den Vorschriften Vitruvs übereinstimmenden Anlage nach ihrer Bestimmung zu analysieren. In dem Raum mit der Apsis ist mit Sicherheit das Caldarium zu erkennen, das natürlicherweise der Heizanlage am nächsten war. Das Halbbrund, die *schola labri*, enthielt das runde Waschbecken (*labrum*), während in dem östlichen Flügel das große Badebecken (*alveus*) aufgestellt war. Von dem Caldarium war vermutlich durch vier Säulen — ein Schaft fand sich vor — der Raum *B* geschieden, den man wohl als Tepidarium bezeichnen darf. In ihm mag auch eine Kaltwasserwanne gestanden haben, so daß er gleichzeitig als Frigidarium diene. Der große Saal *A* war der Auskleideraum (*Apodyterium*), zugleich Promenade und Conversationsraum. Ein eigenes Schwitzbad (*sudatio* — *Laconicum*) fehlt.

Für die Art und Weise, wie die dürre Karstkuppe, auf die wir unseren täglichen Bedarf aus einem $\frac{3}{4}$ Stunden entfernten Brunnen zuführen mußten, mit Wasser versorgt wurde, waren Anhaltspunkte nicht zu gewinnen.

C. Privathäuser.

Die ganze langgestreckte Kuppe sowie die südlichen Hänge sind von römischen Gebäuden, welche teils zusammengehörige Complexe bildeten, teils einzeln standen, dermaßen bedeckt, daß wir auf eine vollständige Aufdeckung von vornherein verzichten mußten. Wir beschränkten uns daher auf die lange-

als Attribute des Zeus in der griechischen und römischen Kunst. Jahrb. f. class. Phil. Suppl. XIV.

⁵⁾ In dem Grundrisse ist angegeben, wie viele Trommeln noch aufeinander gefunden wurden; wo die Ziffer fehlt, war nur die Standspur am Boden sichtbar. Bemerkenswert ist die genaueste Übereinstimmung der Construction (auch in den Maßen) mit den Angaben Vitruvs V 10, 2: *suspensurae Caldarium ita sunt faciendae . . . laterculis besselibus constructurae ita dispositae uti bipedales tegulae . . . non esse conlocatae . . . altitudinem autem*

pilae habeant pedes duo . . . supraque conlocentur tegulae bipedales, quae sustineant pavimentum. Die im CIL III n. 2887 (*creditur eo delata esse a castello vetusto . . . q. d. Zvijina Gradina, ubi tegulae grandes columnaeque latericiae operisque mussivi coloris varii reliquiae saepe reperiuntur*) erwähnten *columnae latericiae* sind offenbar auf unsere Hypokaustensäulen zu beziehen.

⁶⁾ Die Anwendung der Bleikessel und das System der Rohrleitungen kennen wir am besten aus dem Bade von Boscoreale Röm. Mitth. IX (1894) S. 153.

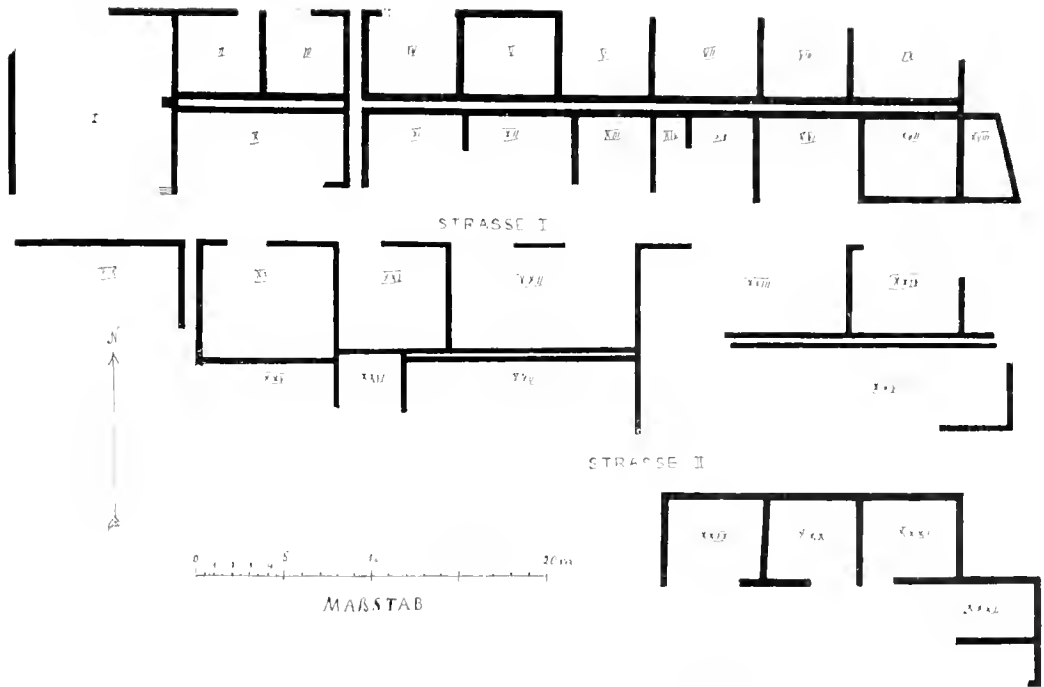


Fig. 10. Straßen mit Grundrissen der flankierenden Gebäude.

streckten Häusergruppen längs der Höhenlinie, einmal wegen des eigenartigen Charakters der Gebäude, andererseits wegen der gerade hier infolge des mangelnden Humus bestehenden Gefahr einer baldigen völligen Zerstörung. Was wir bis zum Abbruch der Arbeiten ermittelten, zeigt die Planskizze (Fig. 10), welche die Gebäude an zwei Straßen vergegenwärtigt. Die nördliche Häuserinsel besteht aus einer Anzahl (18) teils nach Norden, teils nach Süden geöffneter Räume, deren Rückmauern durch einen schmalen Zwischenraum getrennt sind; nur der westlichste Raum (I) nimmt die ganze Breite der Insel ein. Die nördlichen und südlichen äußeren Abschlußmauern konnten nur zum Teil noch konstatiert werden, doch ließ sich feststellen, daß z. B. in VII, VIII und XIII Steinmauern nie vorhanden waren, die Räume also wohl mit Holzwänden abschlossen. Auffallend ist, daß die meisten Gemächer untereinander nicht communicieren. Es erhebt sich damit die Frage, ob wir in diesen Gebäuden überhaupt Wohnhäuser und nicht vielmehr dem Verkaufe dienende Läden — tabernae — zu erkennen haben. Wenig

wahrscheinlich wird indes diese Annahme durch die analoge Anlage der südlichen Häusergruppe und der daran anschließenden Häuserinsel, deren Räume sich nur durch größere Dimensionen unterscheiden. In XXVI ist der Fußboden aus gestampftem Lehm noch gut erhalten.

Südlich von der Straße II wurde ein Gebäude angegraben, das eine größere Anzahl zusammengehöriger Zimmer enthielt. Desgleichen haben wir an verschiedenen Stellen der Gradina größere Anlagen konstatiert und zum Teil aufgedeckt, ohne sie bei der Kürze der Zeit völlig klarstellen zu können. Hier werden spätere Grabungen einzusetzen haben, welche, besonders an den südlichen Hängen, wo geschützt vor der Bora, die besseren Häuser standen, infolge der conservierenden tieferen Humusschicht eine bessere Ausbeute erhoffen lassen.

D. Kleinfunde.

Die Münzen erstrecken sich über einen Zeitraum von 300 Jahren. Die älteste von uns getundene ist eine Mittelbronze des L. Naevius Surlinus⁷⁾ aus

⁷⁾ Babelon, Monnaies de la répub. Rom. II 210; Mommsen, Geschichte des röm. Münzw. 714, 15.

dem Jahre 15 v. Chr., die jüngste gehört dem Kaiser Marcus Aurelius Claudius (269—270) an. An Waffen fanden sich 5 eiserne Lanzen- und 2 Pfeilspitzen; von Geräten mehrere Sichel, 5 Messer verschiedener Form, Nadeln aus Bronze und Bein, Webstuhlgewichte, einige sehr interessante große und kleine Schlüssel, ferner 8 Stili; von Schmuckgegenständen 10 zum Teil gebrochene Bronzefibeln, ein Goldblech, Bronzeringe und Kettchen; an Terracottaware Bruchstücke von Tongefäßen und Tonlampen. Eine leider in mehrere Stücke gebrochene Steinplatte mit ellipsoidischen Eintiefungen (Fig. 11) gehört einem Meßtisch

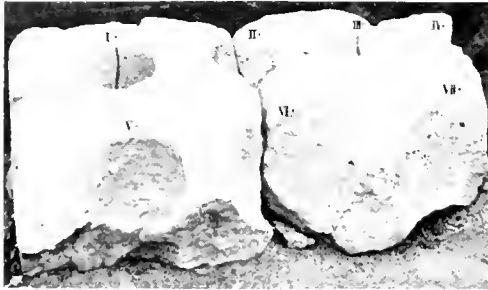


Fig. 11. Meßtisch.

an, wie ein solcher z. B. in Pompei vollständig erhalten ist.⁹⁾ Da keine der Maßhöhlungen intact ist, maßen wir I, II und III mittels Hirse, die wir in ein eingelegtes dünnes Tuch schütteten, wiewohl Öffnungen im Boden der einzelnen Höhlungen wahrscheinlich machen, daß ein Maß für Flüssigkeiten vorliegt, die in untergehaltene Gefäße abgelassen wurden.⁹⁾ I ergab circa 3'85 Liter, II circa 1'95 Liter, III 0'95 Liter, so daß sich ein je um die Hälfte absteigender Fassungsraum ergibt, wobei die bei den angegebenen Zahlen, die mit den üblichen römischen Maßen nicht genau übereinstimmen,¹⁰⁾ resultierenden geringen Divergenzen der nicht exact durchführbaren Nachmessung zugute zu halten sein werden.

E. Inschriften.

Die Grabungen ergaben zwar keine Ausbeute an Inschriften, doch sind einige vermutlich von

⁹⁾ Vgl. Mau, Pompeji in Leben und Kunst, Fig. 35.

¹⁰⁾ Vgl. auch die röm. Hohlmaße aus Kroatien Pl. 66. Die Lika in römischer Zeit. Schriften der c. 21. Commission der kais. Akad. d. Wiss. Antiquar.

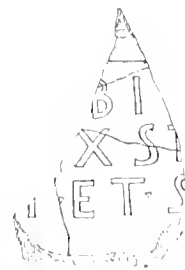
dem im Osten der Ansiedelung gelegenen Friedhofe verschleppte und jetzt im Schulhause von Obrovazzo und im Pfarrhause von Kruševu aufbewahrte Steine hierher zu beziehen.

a) Fragment einer kleinen steinernen Sargkiste, gefunden 1903 auf dem römischen Friedhofe östlich der Cv. Gradina, jetzt im Schulhause Obrovazzo. h. 0'225, br. 0'285, d. 0'08 m.



a) Ostilio [a
ann. VIII [r
us Lupus

b) Dreifach gebrochenes Fragment einer Kalksteinplatte (vielleicht von einem Sarkophag), gefunden 1902 auf dem römischen Friedhofe östlich der Cv. Gradina; h. 0'325, br. 0'25, d. 0'11 m.



b)
annorum) . . . | X s(|pendiorum)? . .
fratr?)i et s(|bi

Der Stein scheint einem hier bestatteten Soldaten, vielleicht der XI. Legion, anzugehören,

Abt. I, S. 68 ff, Fig. 19—22) und aus Mösien (A. v. Domaszewski, Arch.-epigr. Mitt. XV 144 ff.).

¹⁰⁾ Man vgl. 7 sestarii = 3'82 l.; 3^{1/2} = 1'91 l.; 2 sestarii = 1'092 l.

c) Unterer Teil eines runden Grabsteines, gefunden 1903 auf der Cv. Gradina, jetzt im Pfarrhause von Kruševo; h. 0'29, br. 0'29, d. 0'11^m.



C. F.
Quintae.

d) Bruchstück einer großen Kalksteinplatte, gefunden 1903 als Deckel eines modernen Grabes auf dem Friedhofe von Kruševo, vermuthlich von der Gradina stammend. Jetzt im Pfarrhause von Kruševo; h. 0'65, br. 0'60, d. 0'22^m.



... a ...
... ex testam-
e]nto
[frat]ris posuit
Vale[ri]o Celso.

In Zeile 1 kann patris und fratris ergänzt werden, doch empfiehlt der Raum, welchen man aus Zeile 3 bestimmen kann, das letztere; in Zeile 5 würde Vale[ri]o gerade füllen.

e) Bruchstücke eines Grabsteines aus Kalkstein, gefunden auf der Cv. Gradina, jetzt im Pfarrhause von Kruševo; h. 0'45, br. 0'43, d. 0'15^m. Unter der sehr verwischten Inschrift auf 0'06^m vertieftem

Felde ganz verstoßener männlicher Kopf, vielleicht links davon ursprünglich ein zweiter, doch scheint die Form des Steines wie die Inschrift dagegen zu sprechen.



„Turrani]us
Das?ant]is f. Venus
p? s[ibi] et Apio avo.

Die Lesung nicht überall gesichert. Dasa ist ein in Dalmatien häufiger Name, vgl. CIL III 2768. Fabulae ceratae XX. W. Schulze, Zur Geschichte lat. Eigennamen 38 A. 10.

An diese neuen Inschriften schließen wir zwei bereits bekannte an, deren Lesung berichtigt wurde.

f) CIL III 2888 soll in der letzten Zeile am Anfange der obere Teil eines O und eines R sichtbar sein; in den Suppl. p. 1934, wird angemerkt,



daß nach v. Domaszewski [phal]er(is) tor]quibus] zu lesen sei; aber die erhaltenen Reste gehören deutlich zwei D an, so daß wie gewöhnlich zu lesen ist donis] donato] tor]quibus phaleris armillis a ... Der Stein befindet sich an seinem alten Platze, in der Wand hinter der Kirche in Obrovazzo

g) CIL III 2884 soll v. 6 nach LVS stehen VET·P·C. von VEF ist jedoch keine Spur, viel mehr ist deutlich der Buchstabe H zu erkennen und daher zu lesen M. Maesius Pau lus h[er]es p[ro]nendum curavit, was zu den vorausgehenden Worten v. 4. sibi t[est]amento p[ro]nit] iussu] pat[ris]. Der Stein befindet sich nicht „in ecclesia“, sondern ist in der Außenwand der alten, nicht mehr benutzten Kirche vermauert.

F. Ziegelstempel.

1. Ist die Marke der berühmten kaiserl. Fabrik Pansiana¹¹ in mehreren Exemplaren; in den Gebäuden der Höhenlinie der Gradina gefunden, ergibt sich für die Erbauung die Regierungszeit des Kaisers Nero.



2. fand sich nur in einem unvollständigen Exemplar, er ist identisch mit CH. III 10183. 47a EX·OL·ETT·DE·SEDE} oder b OL·ETT·DE·SEDEY „ultima littera aut C aut S“ (Hirschfeld), dessen letzter Buchstabe nunmehr bestimmt ist¹²



3. wurde südlich vom Tempel in mehreren Exemplaren gefunden.¹³



4. ist eine in Dalmatia und Gallia cisalpina verbreitete Marke.¹⁴



5. Das Bruchstück ist zweifellos zu dem ungem. häufigen Firmentitel Q. Clodi Ambrosi zu ergänzen, dessen Fabrik nach Patsch¹⁵ bei Aquileja gewesen sein dürfte.



6. Vermutungsweise kann das Bruchstück zu der häufigen Marke L. Minici PVDENTIS vervollständigt werden.¹⁶



¹¹ Die Ziegel dieser Fabrik gehören zu den in Dalmatien, Istrien und den an der Adria liegenden Gebieten Italiens am häufigsten gefundenen; vgl. Bormann CH. XI p. 1026.

¹² Die beiden Exemplare stammen aus Nona.

¹³ CH. III 6434, 3 Zara, 14031 (Nona) 5 Exempl. I, 1186, 15.

¹⁴ CH. III 10183, 25 (vgl. p. 2328¹⁷) 10183, 50;

7. Dieser in mehreren Exemplaren beim Badhause gefundene Stempel scheint bisher unbekannt.



8. Fand sich im Pfarrhause von Kruševo.¹⁷



II. Forschungen in der Umgebung.

A. Straßenzüge (Fig. 12).

Von den von der Gradina ausgehenden Straßen ist diejenige die wichtigste, welche die Verbindung mit Pannonien über den gewaltigen Gebirgskamm des Velebit herstellte. Ihre Spurrillen laufen vom Ostende der Ansiedelung aus, klimmen parallel zum Nordrande der Gradina, die Höhe hinunter und verschwinden nach circa 2½ Kilometer in der Richtung gegen die Zrmanja. Ihre Fortsetzung zu finden ist uns trotz angestrengtesten Suchens am linken Ufer nicht gelungen. Sie zeigen sich erst jenseits des Flusses wieder bei Rastić, führen von den Häusern Maričić gegen Oštrej, passieren Senice und erklimmen schließlich über Deminjak und Rastovac in bedeutender Steigung bei Križ den Kamm, wo sich ein tumulus und ein Brunnen vielleicht aus römischer Zeit befinden. Die Fortsetzung der Straße in den Waldungen der Nordseite des Gebirges zu finden, gelang uns nicht. Versucht man die beiden Straßenteile über die Zrmanja zu verbinden, so trifft man auf die Stelle, wo heute der Friedhof von Obrovazzo liegt. Hier ist das Flußtal, dessen Wände sonst steil bis ins Wasser fallen, etwas erbreitert und am rechten Ufer eine feste, niemals überflutete Bank, welche heute als Begräbnisplatz dient. Eine Durchsichtung der Stelle ergab, daß daselbst römische Ziegel in Menge herumlagen, also sicher römische Gebäude gestanden haben. Da die Zrmanja eigentlich ein

13340, 2 (alle aus Salona); V 8110, 149.

¹⁷ Wissenschaftl. Mitt. aus Bosnien u. d. Herzegowina VI 235, vgl. CH. III 3214, 2; 10183, 62 (vgl. p. 2328¹⁷); V 8110, 70 IX 6078, 62.

¹⁶ CH. III 10183, 35, vgl. 15115, 5.

¹⁷ CH. III p. 2328¹⁷ ad n. 3214, 7 (Nona); vgl. 3214 (Curzola) V 8110, 60.

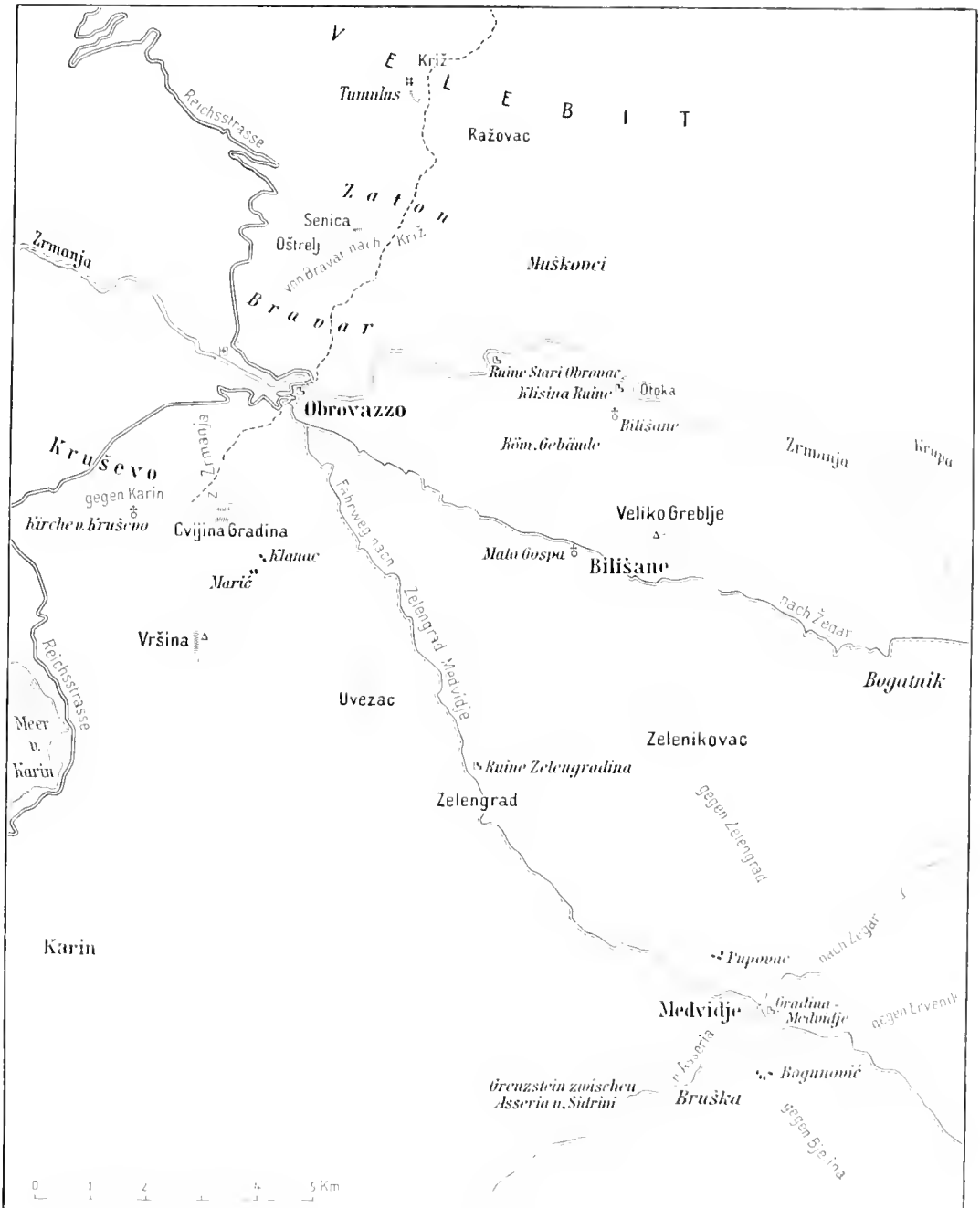


Fig. 12 Antike Straßenzüge in der Gegend von Obrovazzo

fjordartiger Meereinbruch — bis hierher noch heute von Dampfschiffen befahren wird, so dürfte beim Friedhofe der Hafensplatz für die Ansiedelung ge-

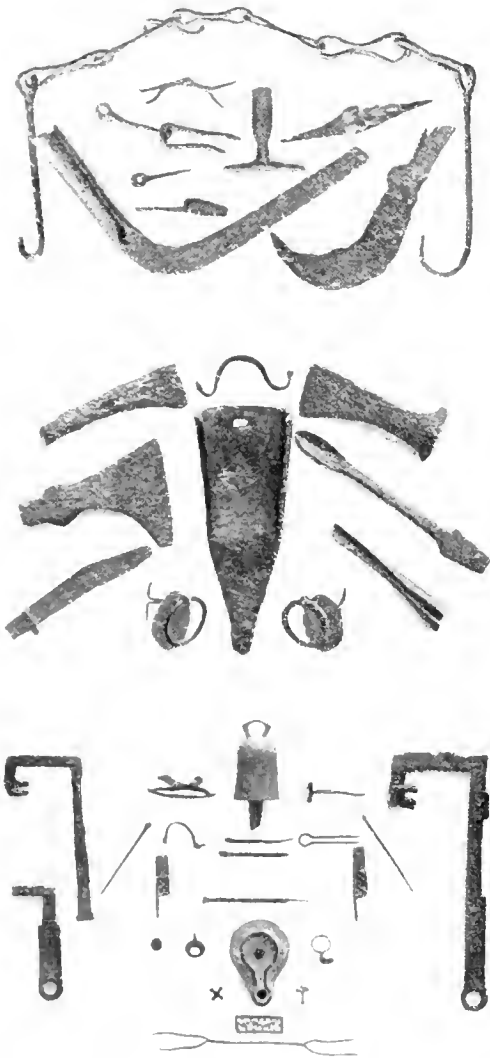


Fig. 13a-c Funde auf der Gradina von Medvidje.

wesen sein, zugleich aber die Fähr- — Reste einer Brücke konnten nicht constatirt werden — für die Straße nach Pannonien. Einen Grabungsversuch — aber wir wegen Annäherung an die Kirchhofsgrenze — abzulehnen.

Eine zweite Straße biegt nördlich der Gradina ab und führt nach Kruševo, wo uns der treffliche Pfarrer Fra Bonaventura Šarić an mehreren Stellen ihre Spur zeigte; im weiteren Verlaufe dürfte sie nach Corinium geführt haben. In Kruševo selbst lassen sich allenthalben die Reste römischer Gebäude, welche bis gegen das Meer hinunter zerstreut sind, erkennen: eine kleine Grabung bestätigte diesen Augenschein, doch lieferte sie außer einer unleserlichen Votivara nichts von Belang. Dagegen hat man auf dem Friedhofe rings um die alte Kirche bereits wiederholt sculptierte Steinplatten (vgl. die Inschrift *d*) gefunden, die aber vermutlich von dem Friedhofe der Gradina herrühren.

Schwieriger war die Trace der nach Osten gegen Medvidje führenden Römerstraße zu ermitteln. Die Spurrillen, welche bei den Häusern Klanac und Marić beginnen und in südlicher Richtung laufen, hatten wir zwar constatirt, allein erst erneuertes Suchen im Frühjahr 1904 ergab die Fortsetzung circa 2½ Kilometer nördlich der Ruine Zelengradina und dann nahe bei Medvidje östlich der Häuser Pupovac, so daß der Gesamtverlauf bis Medvidje im wesentlichen gesichert ist.

Lohnend würde eine Grabung auf der Gradina von Medvidje sein, wo man zahlreiche Reste römischer Mauern, eines Mosaikbodens, von Sculpturresten u. dgl. gewahrt. Eine zweitägige Grabung im Frühjahr 1904 ergab eine beträchtliche Anzahl von Einzelfunden (vgl. Fig. 13): überraschend war auch die durch deutliche Spurrillen gesicherte Verzweigung von Straßen, welche sich nach fünf Richtungen mehrere Kilometer weit verfolgen ließen (vgl. den Plan). Von diesen ist der nach SW laufende Strang durch den circa 3 Kilometer von Medvidje gefundenen Grenzstein (s. u.) sowie seine Richtung als Straße nach Asseria zu bestimmen. Die Fortsetzung der Route von der Cvijina Gradina bildet der gegen Djelina und weiter nach Kistanje (Barnum) führende Straßenweg; die Endziele der gegen Zegar und Ervenik weisenden Spurrillen bleiben noch zu ermitteln; von Ervenik stammt der Meilenstein CILIII 10180 aus der Zeit des Valentinian und Valens.

B. Römischer Grenzstein bei Bruška.

Dieser Grenzstein wurde im Jahre 1903 in einem künstlichen Steinhaufen an dem Reitwege von Medvidje nach Benkovac, circa 3 Kilometer von ersterem Orte entfernt, gefunden. Er besteht aus schlechtem Con-

glomeratkalkstein und ist jetzt 1'90^m hoch, 0'66^m breit, 0'20^m dick, in zwei Teile gebrochen. Die flach eingegrabene Inschrift ist infolge Verwitterung schwer lesbar, doch ist von der Zeile 3 an jeder Buchstabe gesichert.



(Caes[ar]is Aug[ust]i Germ[anici] Sadrinos et Asseriales Q. Aelutius Liberalis c. leg. XI. definit

Der fehlende Anfang ist nach Umfang und Wortlaut nur vermutungsweise zu ergänzen, etwa — terminos . . . index datus a leg. pt. pr. C. Caesa-

ris . . . (vgl. CIL III 2882, wo ein centurio unter Caligula die Gebietsabgrenzung zwischen Nedinum und Corinium durchführt)

Aus dem Erhaltenen geht hervor, daß es sich um die Grenzbestimmung des Gebietes von Asseria und dem der Sidriner handelt. Daß das Gebiet der immunen Stadt Asseria (Plin. n. h. III 139) bis 3 Kilometer von Medvidje in die Braška reichte,¹⁾ ist neu, ebenso der in der Lesung gesicherte Name der Sidrini. Sie werden zu den „Liburnorum civitates XIII“ bei Plin. a. a. O. gehören, quae „conventum Scardonitanum petunt“, von denen er aber nur die wichtigsten aufzählt. Eine Schwierigkeit entsteht aus der großen Nähe der römischen Ansiedlung auf der Gradina Medvidje, welche man gewöhnlich für das antike Hadra ansieht. Zur Zeit der Grenzbestimmung kann, wenn dieser Ansatz richtig ist, Hadra nicht eine selbständige Gemeinde gewesen sein, vielmehr nur ein Sitz der Sidriner. Dies führt uns auf die Datierung. Der centurio Q. Aelutius Liberalis ist uns von ähnlichen Missionen her bekannt. Nach CIL III 2883 (zum Teil wiedergefunden und publiciert von Liebl, Jahreshefte V Beibl. 3) bestimmte er als astatus posterior der I. Cohorte der XI. Legion auf Befehl des Legaten A. Ducentius Geminus im Verein mit seinem Kollegen, dem princeps posterior A. Resius derselben Cohorte, die Grenzen zwischen Corinium und Nedinum; auf dieselbe Aufgabe bezieht sich auch die Inschrift CIL III 9973, aus welcher wir erfahren, daß es sich nicht um eine erste Festsetzung, sondern um eine Revision der unter dem Statthalter P. Cornelius Dolabella festgesetzten Grenzen handelte. Die Statthalterschaft des Legaten M. Ducentius Geminus ist bisher noch nicht bestimmt;²⁾ der Umstand, daß auf der erstangeführten Inschrift die Legion ohne ihren im Jahre 12 bei dem Aufstande des Scribonianus erhaltenen Beinamen Claudia P. F. auf der zweiten mit diesem erscheint, würde den Schluß nahelegen, daß diese Auszeichnung während jener Tätigkeit des Aelutius fülle; dann müßte der Legat Ducentius Geminus der unmittelbare Nachfolger des auftrubret-

von Asseria entfernt.

¹⁾ Das Gebiet von Asseria ist nun bereits nach zwei Richtungen seinem Umfange nach bestimmt; der Stein CIL III 9938, gef. in Dobropoljee, der das Westende gegen Alveria bezeichnete, lag ungefähr gleich weit wie der unsere (circa 10 Kilometer)

²⁾ Wir wissen nur, daß er i. J. 63 n. Chr. als Consular Vorstand der öffentlichen Steuergelder vectigabibus publicis praepositus, Tac. an. XV 18, und unter Galba Stadtpräfekt war (Tac. hist. I 14)

sen Scribonianus geworden sein; die Erteilung des Ehren Beinamens an die Legion erfolgte nicht sofort, sondern nach Abschluß der Acten. Auf unserem Steine fehlt der Legion gleichfalls der Ehrentitel; nach dem Gesagten ist der Schluß, daß er älter sei als das Jahr 42, zwar statthaft aber nicht zwingend; da Aebutius sicher nach 42 noch astatus posterior war, kann die Inschrift nicht viel älter sein als 42, unmöglich aber jünger als 69, in welchem Jahre die Legion Dalmatien verließ, um an der Unterdrückung des Aufstandes des Civilis mitzuwirken. (Tac. hist. IV 68.)

C. Bilišane.

Einzelne von den Bauern nach Obrovazzo gebrachte Fundstücke, darunter die schwere Bronzefibel des Provinzialstils (Fig. 14) sowie mehrere Münzen, veranlaßten uns zu einem Besuche von

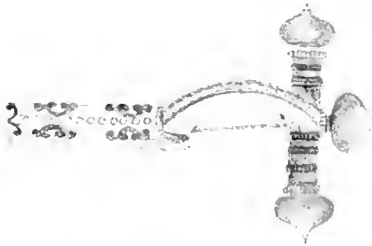


Fig. 14. Fibel aus Bilišane.

Bilišane. Der dortige 82 Jahre alte griechische Geistliche Peter Olujić konnte uns nur mitteilen, daß vor 20 Jahren ihm die Bauern die Bruchstücke einer von ihnen zertrümmerten Bronzestatuette gezeigt hätten. In seinem Besitze fand sich ein auf einer Zemanjainsel nördlich des mittelalterlichen Turmes Klisina (auf der österreichischen Specialkarte nicht verzeichnet), wo sich Gräber befinden sollen, gefundener vollgegossener Bronzefinger und ein Großez Vespasians. Bevor wir in die Talsenkung der Zemanja hinunterstiegen, besuchten wir den heute Veliko greblje, „Großer Friedhof“ genannten Hügel. Gewaltige Steintumuli, welche in der Mitte einen turmartigen Aufbau aus Steinen tragen, bedecken die Kuppe. Schürfungen am Rande der Tumuli ergaben hier aus flachen Steinen gebaute und mit solchen verdeckte Gräber, in welchen wohlhaltene menschliche Skelette ohne alle Beigaben lagen; erst nach dem 1900. Suchen fanden sich einige kleine Bronze-

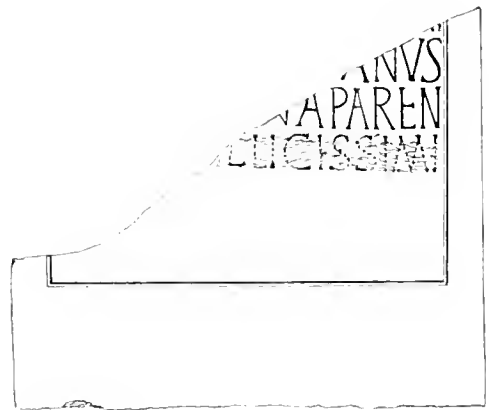
knöpfchen mit Ösen, welche einst das Gewand der Toten zusammenhielten. Zweifellos sind diese Gräber höchstens einige hundert Jahre alt, während nicht zu sagen ist, in welche Zeit die mittleren Gräber zurückreichen mögen. Die alte Sitte mag sich in diesen culturfremden Gegenden lange Zeit erhalten haben, bis die christliche Religion das Begräbnis in geweihter Erde durchsetzte.

Von der Totenstätte stiegen wir in ein von einer Quelle durchflossenes kleines fruchtbares Tal, wo uns Münzenfunde gemeldet worden waren; sie rühren von einer kleinen römischen Ansiedelung her, die an dem Westhange des Tales bestand (unweit der Kapelle, wo jetzt der Friedhof von Bilišane sich befindet) und von der wir noch Mauerreste constatieren konnten.

D. Starigrad (gegenüber Castel Venier).

Im Frühjahr 1904 wurden von einem Bauer in der Nähe des Meeres zwei Inschriftplatten ausgegraben, die durch Kauf an die Antikensammlung in Obrovazzo gelangten.

1. Fragment einer Kalksteinplatte: 0,455^m hoch, 0,50^m breit, 0,15^m dick; ursprünglich Grabstein, dann architektonisch verwendet und mit Rankenmuster verziert;



..... annus
et]na paren-
tes inf]elicissimi
.....

Die letzte Zeile ist ausgemaiselt, doch sind die Buchstaben noch deutlich erkennbar; bei dem E der zweiten Zeile ist die obere Querhaste vergessen.

2. Kalksteinplatte, oben und unten gebrochen, 0,50^m hoch, 0,32^m breit, 0,12^m dick. Unter dem mit einem vertieften Streifen umrahmten Inschriftfeld ein beilartiger Hammer.



*C. M. Se[v]ero eq-
niti ex singularib-
us ex chor. pr. IX
stip. II vivit an. ⅞*
5 *Ael. Maxima ma-
ter filio infeli-
cis, b. m. et sivi (sic)
viva [f]ecit.*

Der Bestattete gehörte nicht zu den kaiserlichen Ordonanzreitern der equites singulares Augusti, sondern war wohl dem praef. praetorio oder einem tribunus der IX. Cohorte der Prätorianer zugeteilt.²⁰⁾

An die Stelle von Starigrad setzt die Karte im CIL III Argyruntum; seitdem durch die Inschrift Vjestnik 1898 S. 174 (Patsch Lika 22) Ortopla mit ziemlicher Sicherheit bei Stinica, Vegia oder Vegium bei Carlobago festgelegt ist, fällt in der Tat dem in südlicher Richtung nächstfolgenden Römerorte der Name Argyruntum zu, ein Platz, der nach der hierher und nicht nach Clambetae gehörenden Inschrift CIL III 9972 schon unter Tiberius Stadtrecht erhielt.

²⁰⁾ Vgl. Cauer, Ephem. epigr. IV 401 seqq.; Cagnat bei Daremberg-Saglio III 789 ff. s. v.

²¹⁾ Mit Recht erkennt man in dem beim Geo-

E. Karin.

In dem Franciscanerklöster am südöstl. Winkel des Meeres von Karin befindet sich außer mehreren anderen publicierten Inschriften aus der Umgebung in der Wand des ersten Stockwerkes eine kleine Ara aus Kalkstein, 0,14^m hoch, 0,17^m breit:

LIBERO PATR
Q OSTILIVS
RCINVSVF

In der letzten Zeile vielleicht A]rcinus zu ergänzen; am Ende scheint nicht v(otum) s(olvit), sondern v(oto) fecit zu stehen (vgl. CIL III 1031, 1879 n. a.). In demselben Kloster zu Karin (nicht in Karin) befinden sich auch CIL 9971 und 9977; CIL III 13263 gehört nicht zu Corinium, sondern zu Burnum.

Verglichen wurden ferner CIL III 2880; 2881, 2887 (jetzt im Pfarrhause), 2891, 2892, 2894, 2897, 9971, 9974 (jetzt Wassertrog im Schafstalle), 9977 (kaum mehr lesbar), 9980, 9929a (stark modern verkratzt; konnte wegen eingebrochener Dunkelheit nicht mehr genau verglichen werden, doch scheint die Lesung in einzelem der Berichtigung bedürftig). — CIL III 9929 ist jetzt mit der Schriftseite nach innen in die Wand des Hauses Milanko eingemauert; auf der Außenseite 6 Krenze.

F. Clambetae und Hadra.

Seit langem pflegt man den Namen Clambetae, welcher nur einmal in der Literatur, nämlich auf der Tabula Peutingeriana²¹⁾ als Station der von Senia (Zengg) nach Burnum (bei Kistanje) führenden Straße, XVI m. p. von Aus.medio und XIII von Hadra (Hadra) entfernt, erscheint, in der Nähe von Obrovazzo anzusetzen. Da jedoch der Zug dieser Straße, besonders die Stelle, wo sie den hohen Bergkamm des Velebitgebirges überschritt, unbekannt ist, und ferner die Localisierung von Hadra bei Medvidje durch kein äußeres Zeugnis feststeht, so war für eine nähere Bestimmung der Lage von Clambetae kein genügender Anhalt. Wenn man doch

graphus Ravennas 211, 6 überlieferten Namen Crambeis eine Corruptel aus Clambetae; vgl. Patsch bei Pauly-Wissowa s. v. (III 2625).

an Obrovazzo dachte, so lag dabei die Annahme zugrunde, daß die antike Straße im wesentlichen dieselbe Route eingehalten habe wie die moderne Kunststraße von Kroatien nach Dalmatien, welche bei Mali Halan den über 1000^m hohen Velebitkamm in zahlreichen Serpentinien übersetzt.²²⁾ Diese Annahme schien sich zu bestätigen, als Patsch unweit unterhalb des Posthauses in Mali Halan die deutlichen Reste einer 5^m breiten, gepflasterten Straße fand, die er ohne Bedenken mit der der tab. Pent. identifizierte. Wir haben diese Stelle gleichfalls besucht und die Straße, geleitet von dem Postmeister in Halan, ein gutes Stück verfolgt und die Kühnheit bewundert, mit der sie auf der einen Seite in den Fels gehauen, auf der andern mit gewaltigen Steinblöcken gestützt, den zackigen Kamm des Gebirges übersetzt, jedoch nicht in der Richtung auf Obrovazzo, sondern auf den schmalen Meerescanal zu, der das Meer von Novigrad mit der Adria verbindet. Sie ist an manchen Stellen so steil, daß ein Fortkommen mit Wagen auf ihr kaum denkbar ist. Neben dieser haben unsere Forschungen wie oben gezeigt, eine zweite Spurrillenstraße — die also sicher mit Wagen befahren wurde — erwiesen, welche bei Križ den Kamm erklimmt und in die Nähe von Obrovazzo zur Zrmanja hinabführt, um auf dem andern Ufer zur Cvijina Gradina aufzusteigen und dann nach Medvidje weiterzuführen; durch unsere Nachgrabungen wurde weiters festgestellt, daß sich sowohl auf der Cvijina Gradina bei Obrovazzo als auf der Gradina von Medvidje bedeutendere römische Orte befunden haben, von denen Straßenzüge nach den verschiedensten Richtungen ausliefen. Schließlich läßt sich die

[Bei einem Besuche von Obrovazzo im Frühjahr 1903 lernte ich in einem Zimmer des Schulhauses in musterhaftem Zustande eine kleine Sammlung der Altertümer kennen, die der dortige Oberlehrer, Herr Anton Colnago, meist aus einer mit eigenen Mitteln unternommenen Versuchsgrabung, unterstützt durch seinen Bruder, den k. u. k. Hauptmann des 13. Infanterieregimentes, Herrn Ferdinand Colnago, auf der Cvijina gradina gewonnen hatte. Hierauf

Entfernung, welche die Peutingersche Tafel zwischen Clambetae und Hadra angibt — XIII m. p. — sehr wohl mit der der beiden Gradinen vereinigen, so unsicher auch die Trace der verbindenden Straße ist. Es ist demnach vielleicht nicht mehr zu gewagt, den Namen Clambetae auf die Stadt der Cvijina Gradina, den von Hadra auf die der Gradina von Medvidje zu beziehen. Hier gilt es noch einen Irrtum zu corrigieren, welcher für die Ansetzung von Clambetae und die Beurteilung der Ansiedelung bisher zu falschen Annahmen verleitete. Bei der Inschrift CIL III 9972 wird als Fundort von Glavinie, der sie Bull. Dalm. I p. 85 zuerst publicierte, Starigrad di Obrovazzo angegeben, ein Ort, der nach Patsch u. a. an der Zrmanja liegen soll und auf der Karte des CIL III tatsächlich flußaufwärts von Obrovazzo angesetzt wird. Aber ein solcher Ort existiert dort nicht, vielmehr nur eine mittelalterliche Burg ruine Stari Obrovac und der Stein stammt wie CIL III 14322 (Bull. Dalm. XIX p. 41) vielmehr aus Starigrad gegenüber von Castel Venier, wo auch die beiden oben publicierten Inschriften gefunden wurden und wo mit gutem Rechte das alte Argyruntum angesetzt wird. Damit fällt auch der Schluß auf das bereits in der Zeit des Tiberius an Clambetae erteilte Gemeindestatut, welches aus den Worten ob dec. gefolgert worden war: nach dem, was der römische Grenzstein der Sidriner und Asseriaten lehrt, sind wir geneigt, für die erste Kaiserzeit auch Clambetae einem der *Liburnorum civitates* zuzuweisen, *„quae conventum Scardonitanum petunt“*.

A. COLNAGO
Obrovazzo

J. KEIL
Wien

gewährte das Ministerium zur Fortsetzung der Forschungen, die Herr Anton Colnago mit Glück und ungewohnter Sorgfalt auch auf die Umgebung von Obrovazzo ausgedehnt hatte, eine Subvention, die es auch ermöglichte, Herrn Secretär Dr J. Keil zu archäologischer Mitwirkung nach Obrovazzo zu senden. Das Verdienst des nun veröffentlichten Berichtes ist hiernach, inhaltlich wie formell, gemeinsam. O. B.]

Die Gründe für die Ansetzung von Clambetae di Obrovazzo sind gut zusammengefaßt von Cons. Le province Romaine de Dalmatie p. 149, wo auch

mit Recht betont wird, daß die Localisierung von Clambetae am Meere ausgeschlossen ist, weil es Plinius und andere sonst nennen würden.

BEIBLATT

Vorläufiger Bericht über die Grabungen in Ephesus 1904.

VII.

(Wiederholt aus dem Anzeiger der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien vom 5. Juli 1905 n. X; vgl. Jahreshefte VII Beiblatt 1-11.)

Für die in den Monaten September-November 1904 unternommenen Grabungen in Ephesus, während deren mir außer der bewährten Unterstützung W. Wilbergs auch der Institutssecretär Dr. Josef Keil zur Seite stand, ergab sich nach den Resultaten des Vorjahres (vgl. Anzeiger der kais. Akademie der Wissenschaften 1904 n. IX, Jahresh. VII Beibl. 37 ff.) als erste Aufgabe die vollständige Aufdeckung der Celsusbibliothek. Fig. 15 zeigt, was von dem Gebäude in situ erhalten ist, Fig. 16 gibt nach W. Wilbergs Aufnahme einen vorläufig nur die Hauptelemente berücksichtigenden Grundriß.

Von einem kleinen freien Platze im Südosten der griechischen Agora führt eine fünfstufige, ca. 18^m breite, von zwei Statuenbasen flankierte Freitreppe von Osten her vor eine reichgeschmückte zweistöckige Fassade, durch deren drei Türen man den 16'50^m breiten, 11^m tiefen Büchersaal betritt. Der Mitteltür gegenüber springt eine 4'50^m breite Apsis nach Westen vor, im übrigen umschließen ihn gerade Wände. An ihrem Fuße verläuft ein durchgehender, ca. 1^m hoher, 1'20^m breiter Sockel, dessen obere Abschlußplatten die Aufstandspuren einer in geringem Abstände von der Wand angeordneten Säulenstellung tragen, die, wie eine in situ vorgefundene Basis beweist, auch der Rundung der Mittelapsis folgte. In die Wände selbst sind in regelmäßigen Abständen 0'50^m tiefe, viereckige Nischen von 2'80^m Höhe und 1^m Breite eingetieft, je drei an der Nord- und Südseite, je zwei zu beiden Seiten der Apsis. Sockel und Wände waren, wie der Fußboden, mit verschiedenfarbigen Marmorplatten belegt; geringe Reste über dem Sockel zeigen, daß die viereckigen Nischen von einem flachen Gesimse nach Art eines Fürgewändes umrahmt waren, während ihr Inneres einfach verputzt war. Der Bestimmung des Gebäudes entsprechend, sind in den viereckigen Nischen hölzerne Schränke für die Bücherrollen vor-

zusetzen, eine Einrichtung, die aufs beste den Ausdruck der Digesten XXX, 11, 9 *librotheris parietibus inhaerentibus* zu erläutern geeignet ist; in der Mittelapsis stand wohl eine Kolossalfigur, kaum des Celsus, der durch die zwei Statuen zu beiden Seiten der Freitreppe genügend vertreten war, wahrscheinlich vielmehr der Athena nach Analogie der pergamenischen Bibliothek (vgl. auch Juvenal III 219); Standspuren haben sich allerdings nicht nachweisen lassen.

Die Gesamthöhe des Bauwerkes läßt sich nach der Außenfassade auf ca. 16^m bestimmen; da anderseits an der Westwand die Stockwerkhöhe der Innenarchitektur mit ca. 5^m zu messen möglich ist, ergibt sich, daß wahrscheinlich drei Reihen von Wandkästen übereinander vorhanden waren. Die vor ihnen angeordnete Säulendecoration dürfte wohl nur zwei Stockwerke besessen haben, über denen durch eine attikaartige Balustrade ein gesicherter Umgang vor der obersten Kastenreihe hergestellt war. Bestimmtes wird sich indes hierfür kaum je feststellen lassen, da außer dem Wandsockel und der einen in situ liegenden Säulenbasis keinerlei Rest der Innenarchitektur erhalten ist. Sicher ist dagegen wieder, daß keine mittlere Stützenstellung im Innern vorhanden war; eine mächtige freie Deckenconstruction überdachte den ganzen Saal. In der G. Niemann verdankten vorläufigen Reconstructioenskizze Fig. 17 ist Oberlicht in der Mitte angenommen; dies ist zwar von vornherein wahrscheinlich, indes doch insoweit nicht gesichert, als die noch nicht durchgeführte Reconstruction der Fassade die Möglichkeit einer Lichtzufuhr durch Fenster in ihrem zweiten Stockwerke offen läßt.

Eine auffällige Besonderheit der Anlage bleibt noch zu erwähnen: die den Saal umschließenden Wände mit den Bücherkästen dienen nicht zugleich als Außenwände des Gebäudes; als solche sind viel-

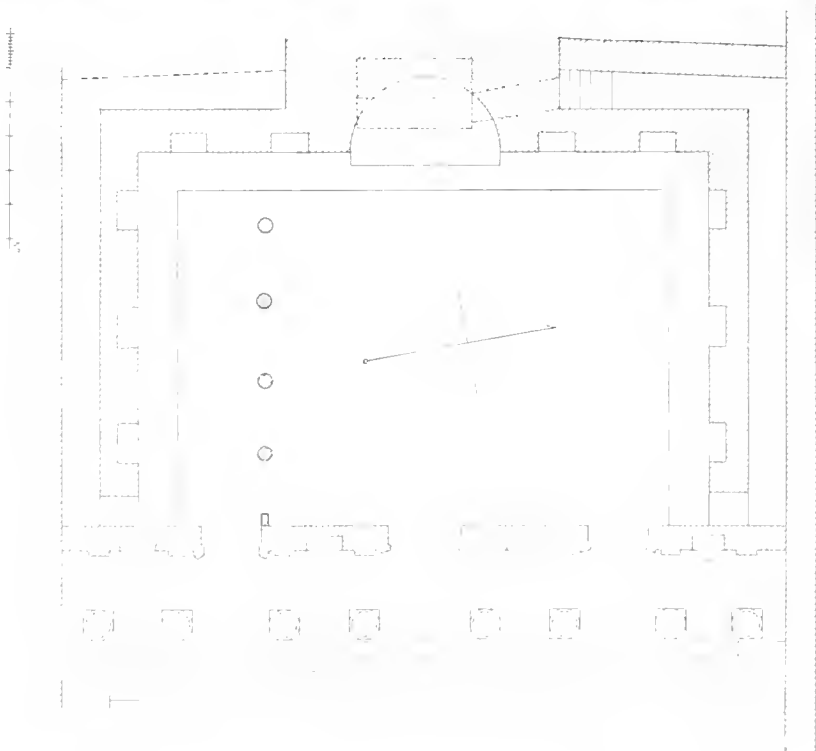


Fig. 1 und 2. Ansicht der Ruine und Grundriß der Bibliothek von Ephesus.

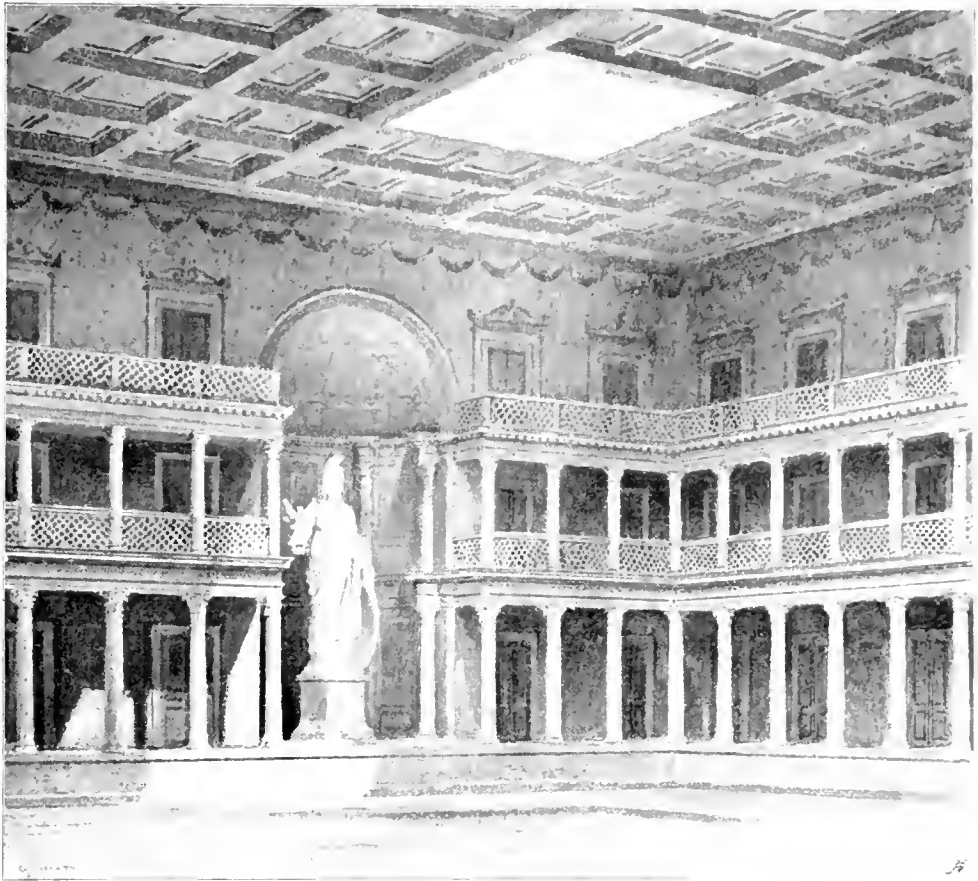


Fig. 1: Reconstructionsversuch der Bibliothek in Ephesus von G. Niemann.

mehr in ca. 1^m Abstand hinter ihnen besondere Mauern aufgeführt, so daß dazwischen ein schmaler Gang entsteht, der nur in der Mitte der Westwand durch die nach außen vorspringende Apsismauer unterbrochen wird. Zweck dieser Einrichtung ist offenbar, durch die hinter den Bücherwänden frei circulierende Luft die Bücher vor dem schädlichen Einflusse der Erdfeuchtigkeit zu bewahren, der um so mehr zu befürchten war, als die Bibliothek nach Süden wie nach Westen an hochstehendes Terrain angebaut war. Eine Parallele hierzu liegt in der pergamenischen Bibliothek vor, in der gleichfalls der die Bücherregale tragende Steinsockel von der Außenmauer durch einen schmalen Umgang getrennt ist. Vgl. *Altertümer von Pergamon* II 70. Daß man bei Anlage von Bibliotheken diesem Gesichtspunkte Rechnung trug, bezeugt auch die übrigen

in Ephesus zum ersten Male nachweisbar betrogte Vorschrift Vitruv VI 4, 1 *cubicula et bibliothecae ad orientem spectare debent; usus enim matutini postulat lumen, item in bibliothecis libri non putrescent.* Vom Ostende beider Gänge führen schmale Finen, deren Schwellen noch in situ liegen, auf die Oberfläche des Sockels der Innenarchitektur und ermöglichen so, zu den Bücherkästen des untersten Geschosses zu gelangen. Vermutlich waren in diesen Gängen auch durch Holztreppen Aufgänge zu den oberen Stockwerken hergestellt; doch haben sich in dem bisher allem völlig freigelegten nördlichen Gänge sichere Spuren nicht erhalten. Dagegen gelangt man an seinen Westende über einige Treppensufen in eine im Fundamente unter der Mittelapsis angelegte überwölbte Grabkammer, in der sich ein wohlhabender

Sarkophag aus weißem Marmor vorfand. Er ist knapp an die Wände der Südwestecke angerückt, so daß seine an allen vier Seiten angebrachte Reliefdecoration — Guirlanden von Niken und Eroten getragen — nur an je einer Schmal- und Langseite sichtbar ist; der Deckel ist in üblicher Weise als Giebeldach gestaltet.

Von den am Gebäude angebrachten Inschriften sind besonders wichtig zwei an der Ostfassade an hervorragender Stelle eingeschriebene Texte. Der eine, rechts von der Mitteltür auf drei Quadern eingemeißelt, ist leider in dem interessantesten mittleren Teile hoffnungslos zerstört, so daß hier nur Anfang und Schluß wiederzugeben lohnt:

Τιβέριον Ιούλιον Κέλσον Ηολερμαικον, ὄπατο, ἀνοήπατο Ἀσίης Τιβέριου Ἰούλιου Ἀχάλας Ηολερμαικόνος, ὄπατος, ὁ υἱὸς, τὴν Κέλσον ἀγ[γ]ὴν βιβλιοθήκην κατασκευάσεν ἐκ τῶν ἰδίων τὸν παντὶ τῷ κόσμῳ καὶ ἀναθήμασι καὶ βιβλίῳ. Κατέλιπε δὲ καὶ αἱ εἰς ἐπισκευὴν αὐτῆς καὶ ἀγορᾶν βουλίον (ἀγαρήσιον) [μυρ]τάδων δύο ἡμισυ, εἰς ὧν ὕψη-
 8 γγυθήσεται ἀγ[γ]ή
 3 ἀπαρτισάντων τῶν τοῦ Ἀχάλα κληρονομήων, τὸ ἔργον [καθερώσα]ντος κατὰ διαθήκην
 Τιβέριου Κλαυδίου Ἀριστίωνος τριῶ [Ἀσιάρχου].

Dazu kommt die fast vollständig wiedergefundene Architravinschrift des ersten Stockwerkes der Fassade:

Τιβέριον Ιούλιον Κέλσον Ηολερμαικόν, ὄπατον, ἀνοήπατον Ἀσίας, Τιβέριου Ἰούλιου Ἀχάλας, ὁ υἱὸς κατεσκευάσεν τὴν βιβλιοθήκην ἀπαρτισάντων τῶν Ἀχάλα καὶ λα[ο]σάντων, καθερώσα]ντος Τιβέριου Κλαυδίου Ἀριστίωνος τριῶ Ἀσιάρχου.

Auffällig sind die jeder syntaktischen Construction widerstrebenden Aecusative im Eingange; es ist nicht ausgeschlossen, daß die noch nicht freigelegte Südaußenwand ähnlich wie die Ostfront mit einer Säulenfassade geschmückt war und uns nur der Schluß einer über beide sich erstreckenden Inschrift erhalten ist.

Durch diese Inschriften ist zunächst die Benennung des Bauwerkes als Bibliothek gesichert, weiterhin aber auch ermöglicht, die Bauzeit mit annähernder Genauigkeit zu ermitteln. Ti. Julius Celsus

Polemaeanus, der Vater des Stifters, war 92 n. Chr. Consul (PIR II 186 n. 176, Klein, Fasti 50) und gelangte vermutlich 106/7 n. Chr. zum Proconsulate von Asien, vgl. Jahreshefte VIII 234. Damit ist ein sicherer terminus post quem gegeben. Veranlassung zur Stiftung gab augenscheinlich sein Tod, der nicht allzulang nach dem Proconsulate anzusetzen sein dürfte, da der Kopf der wiedergefundenen Porträtstatue die Züge eines zwar reifen, aber keineswegs alten Mannes trägt. In der Grabkammer unter der Apsis hat also Ti. Julius Aquila den Vater begraben, daher sie denn auch, wie der Grundriß lehrt, schon im ursprünglichen Plane vorgesehen war. Ganz ebenso hat Dio von Prusa in der von ihm seiner Vaterstadt erbauten Bibliothek seiner Frau und seinem Sohne die letzte Ruhestätte bereitet (Plin. Ep. ad Trai. 81, 7). In beiden Fällen schließen sich die Bibliotheken ganz analog an Heroa an, wie in Pergamon, Rom und anderwärts an Göttertempel. Darnach wird man Conception und Beginn des Baues wohl noch in das erste Jahrzehnt des zweiten Jahrhunderts n. Chr. versetzen dürfen; wann die Vollendung erfolgte, ist nicht genauer zu bestimmen, da weder Consulat oder Tod des Aquila, noch die Lebenszeit des Asiarchen Ti. Claudius Aristion chronologisch genau zu fixieren sind; doch zwingt nichts, über die traianische Zeit herabzugehen.

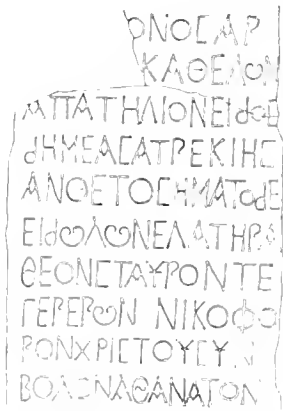
Über die Schicksale des Baues in den Jahrhunderten des Niederganges wird erst der Fortgang der Grabung helleres Licht verbreiten; noch in spätantiker Zeit muß er bereits seiner Bestimmung entfremdet gewesen sein. Von einem Gebäude, das damals südlich anstoßend im Niveau des ersten Geschosses der Innenarchitektur errichtet wurde, rührt die in den Plan eingetragene Säulenstellung sowie mehrfache, erst später und bisher nur zum Teile ausgegrabene Mauerzüge über den Südwänden her. Vielleicht schon damals wurde die ganze Innenausstattung vollständig beseitigt, weshalb auch nur ganz unbedeutende Reste davon auf uns gekommen sind. Sicherlich geschah dies, als man in christlicher Zeit die Türen der Fassade vermauerte und den Bücher-saal bis zur Höhe des ersten Geschosses mit Bauschutt anfüllte. Zu dieser Zeit diente die Fassade nur mehr als decorativer Hintergrund eines an Stelle der Freitreppe angelegten Wasserbassins, an dessen Vorderwand die Reliefs vom Parthenenkmal des Marc Aurel versetzt wurden, worüber bereits Anzeiger 1904 n. IX 14 ff., Jahresh. VII Beibl. 53 f. berichtet ist. Auf diese Umgestaltung bezieht sich

vermutlich das in die Wand des zweiten Stockwerkes eingemeißelte Distichon:

† Δέρξ|εο, πῶς κόσμη|γσε τόσοις χρυσουργέτων ἔργοις
Kzi [Στέφανου] Παλέγγ¹⁾ καὶ Παλέξ[γ] Στέφανου. †

Neben der Bibliothek erwähnt die im vorigen Berichte (Anzeiger S. 14, Jahresh. VII Beibl. 52) veröffentlichte Inschrift auch ein Auditorium, dessen Lage aus der Terraingestaltung am Nordhange des Bülbüldagh erschließbar schien. Eine Nachgrabung an der betreffenden Stelle bestätigte diese Vermutung nicht, führte aber zur Aufdeckung der südlichen Fortsetzung der Straße, die westlich unter der Theaterterrasse vorbeipassiert. Ungefähr östlich gegenüber der Bibliothek verläßt sie ihre bisherige nordsüdliche Richtung und wendet sich in scharfem Bogen nach Osten; an der Biegung zweigt eine steile Bergstraße nach Süden ab, während die Hauptstraße allmählich ansteigend im Tale zwischen Panajirdagh und Bülbüldagh in der Richtung auf das magnesische Thor zu verläuft.

Die Einmündungsstelle der Nebenstraße ziert ein dreitoriges Propylon, das nach den Resten der Weihinschrift aus dem zweiten nachchristlichen Jahrhunderte stammen dürfte. Unter seinen Trümmern kam eine viereckige Basis zutage, welche nachstehende Inschrift trägt, die als Document für den Kampf zwischen Heidentum und Christianismus nicht des Interesses entbehrt.



Δαίμωνος Ἀρτέμιδος καθελὼν ἀπαγγέλιον εἶδος
Δημίας ἀρτεμίδος ἀνέστη σήμα τότε.
Εἰδὼλων ἐλατήρα θεῶν σταθρὸν τε γερέρων.
Νικοφόρον Χριστοῦ σήμαλον ἀθάνατον.

¹⁾ Παλέγγ, alter Name von Ephesus, vgl. Steph. Byz. s. v. Ἐφεσος und Παλέξ und die Belege bei Pape,

Aus der Inschrift erhellt, daß auf der Basis eine Bildsäule der Artemis stand, die ein Christ Demias beseitigte, um an ihrer statt ein Kreuz aufzustellen.

Unmittelbar östlich schließt an das Propylon im Süden der Hauptstraße ein Bauwerk an, von dem ein Teil des Unterbaues niemals ganz verschüttet war und seit F. Curtus unter der Bezeichnung „Stadtquelle“ bekannt ist. Auf einem viereckigen Kalksteinsockel erhebt sich ein massiver Marmoroberbau, dessen Wände mit Ausnahme der glatt gehaltenen, dem Berge zugekehrten Südseite eine dorische Halbsäulenarchitektur schmückte. Bei ihm gefundene ionische Vollsäulen, dazu passende Capitelle und Gebälktheile lassen vermuten, daß über dem dorischen sich noch ein ionisches Geschloß erhob; Stücke roh gearbeiteter Fries- und Giebelreliefs mit Kampfdarstellungen dürften den Fundumständen nach gleichfalls eher diesem Baue als dem Propylon zugehören. Zeit und Zweck des Monumentes bleiben noch zu ermitteln, doch sei schon jetzt hervorgehoben, daß an keiner Seite Anhaltspunkte für einen Aufgang zum Oberstocke, der allein einen Innerraum besessen haben könnte, sich haben nachweisen lassen.

In christlicher Zeit wurde an die Südosteecke ein Wasserleitungsstrang von Osten her geführt, dessen Wasser etwa 5^m tief in ein hinter der Rückwand hergestelltes schmales Klüßbassin herabstürzte. Von dort aus wurde es mittels eines roh durch das Massiv gebrochenen Canales in ein gegen die Straße hin vorgelegtes Bassin geleitet, dem die Architektur der Nordfront größtenteils weichen mußte. Interessant ist eine an der Rückseite angebrachte Vorrichtung, die etwa im Überschusse zuströmendes Wasser je nach der Menge auf ein bis drei Rohrstränge verteilte.

Die charakteristischen Züge der ursprünglichen Gestalt dieses Bauwerkes kehren wieder bei einem in geringem Abstände weiter nach Osten aufgedeckten Monumente. Wieder steht auf hohem viereckigen Sockel, von unten unzugänglich, ein tempelartiger Bau ohne Innerraum; nur daß diesmal die Cella als Octogon ausgestaltet ist, das eine Peristasis von acht den Ecken des Octogons entsprechend angeordneten ionischen Säulen umgibt. Das Gebälk zeigt mancherlei Besonderheiten, als Dach ist eine achteckige Stufenpyramide gesiehet, deren oberen Abschluß eine Kolossalkegel bildete. Gerne wird man

ste von einer Nikefigur überragt denken und in dem Ganzen ein prächtiges Siegesdenkmal erblicken, das in dem unweit auf der Höhe des Panajirdagh aufragenden hellenistischen Rundbau ebensowohl eine Parallele findet, wie es der für ihn vorgeschlagenen Deutung (Anzeiger 1898 n. VII—VIII Jahresh. I Beibl. 80) zur willkommenen Stütze dient. Auch hier wird die Detailuntersuchung noch manche Aufschlüsse, zumal für die chronologische Frage bringen; ausgeschlossen ist schon jetzt die naheliegende Combination mit den sicherlich von einem ähnlichen Baue stammenden, vor der Bibliothek gefundenen Reliefs (Anzeiger 1904 n. IX, Jahresh. VII Beibl. 53 ff., 157 ff.), da die Sockelverkleidung, glatte Marmorplatten, teils in situ, teils im Schutte liegend, fast vollständig erhalten ist.

Auf der der Straße zugekehrten Nordseite wurden im vierten nachchristlichen Jahrhundert zwei umfangreiche Erlässe der Kaiser Valentinian, Valens und Gratian aufgeschrieben, die hier nur mit einigen Bemerkungen abgedruckt werden sollen, da ihre ausführliche sachliche Erläuterung durch A. Schulten demnächst bevorsteht.

I. An der Osthälfte des Sockels auf drei Platten von 1.50^m Höhe und 1.28^m + 0.90^m + 0.88^m Breite in etwa 0.03^m hohen Buchstaben sorgfältig eingegraben.²⁾

D. D. D. n. n. n.) Auggg. Valentinia[nus, Valens] Grati[an]us. Habito Eutropi, car(issime) nobis. [Quae de statu provinciae Asiae nuntias, scilicet

ex red]itibus fundorum iuris re]i pribatae, quo]s intra Asiam diversis quibusque civitatibus ad instaurand[am] moenia aliosque eiusmodi sumptus sus-

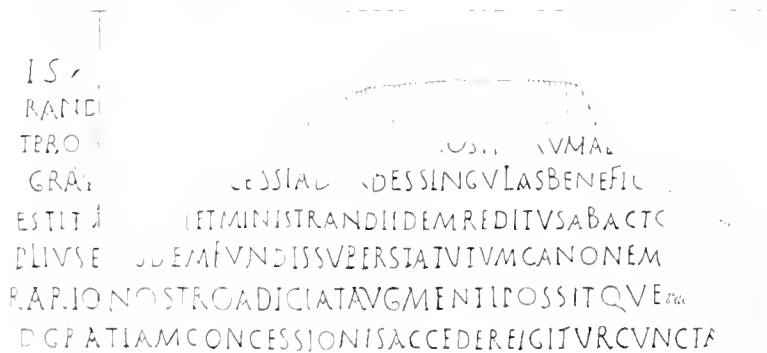
tinendo¹⁾ habita aestimatione concensimus, capere quidem urb[e]s singulas beneficii nostri uberem fructum et pro [portione largitionum n]os[tr]arum a[dd]huc e re-

centi]um squalore ruinarum in antiquam sui faciem nova reparatione consurgere, verum non integram gra[tiam] concessi ad [ur]bes singulas benefi[ci]i pervenire, siquidem, (dum) pro partibus praestitis reditus civitatibus potius, q[ua]m ipsi cum reditibus fundi fuerint restitu[en]di et ministrandi, idem reditus ab act[oribus]

pr]ibatae rei nostrae et diu miserabiliterque poscantur et vix aegraeque tribuantur, adque id, quod amplius e[st] i]dem fundis super statutum canonem c]olligatur, et isdem civitatibus pereat eorundemque a e actorum fraudibus devoratum nihil tamen aerario nostro adiciat augmenti possitque

a curialibus vel exultione maiore vel propensiore diligentia nonnullus praestitionis cumulus ad gratiam concessionis accedere, igitur cuncta diligenti coram investigatione perspeximus. — Et primum Efeseniae urbi, quae Asiae caput est, missa ad nos dudum legatione poscenti

partem redituum, non fundorum advertimus fuisse concessam; unde illi interim, quam esse omnium maximam nulla dubitatio est, in parte co[n]-



I. Z. 1—8, Ende

¹⁾ Die Ergänzung der Lücken Z. 1—3 will natürlich nur ungefähr den Sinn, nicht die Worte wiedergeben. Die Einschlebung von dum in Z. 5 ist durch

die Syntax gefordert, auch paläographisch leicht zu rechtfertigen; es liegt Haplographie si quidem (dum) vor, wofür die folgende Inschrift mehrere

cessa cum eo fundo, quem Leucem nomine nostram liberalitate detentat, tradidi centum iuga promulgata sanctione mandavimus, ut eius exemplo, quid adhuc

ista in reparandis moenibus profecerit, intuentis, an reliquis praestandum sit similia, decernamus. Haec sane quia ratione plenissima, quod intra Asiam rei publicae

in iuga esse videantur cuiusque qualitatis quantumve annua praestatione dependant, mansuetudo nostra instructa cognovit, offerendam experientiam tuam

credidimus optionem, ut, si omnem hanc iugationem, quae est per omnem diffusam provinciam, id est sex milia septingenta triginta sex semis opum

15 adque idonea iuga, quae praeter vinum solidorum ad fixum semel canonem trea milia extrinsecus solidorum annua praestare referuntur, sed et septingenta tria

etiam defecta sterile iuga, quae per illa, quae idonea diximus, sustentur, suscipere propria praestatione non abnuvis, petitis maiestas nostra consentiat,

sic iugationem arbitrio tuo per curias singulas omni iugatione dispersa, retracto eo reditu modo, quam unicuique civitatum propria largitione consentimus,

reliquam summam per officium tuum rei privatae nostrae inferre festines, ut et omnem usuram di-

ligentia nos avidis eripiamus actoribus et, siquid extrinsecus

lucrum est, cedat rationibus civitatum. Sane quia rerum omnium integram cupimus habere notitiam et ex industria nobis tuam expertam diligentiam torere fatemur, plene te volumus ratione disquirere per omnem Asiam provinciam fundos iugationemque memoratam, qui in praesentem diem habita licitatione possideant et quantum per iuga singula rei privatae nostrae annua praestatione dependant, qui etiam opimi adque utiles fundi

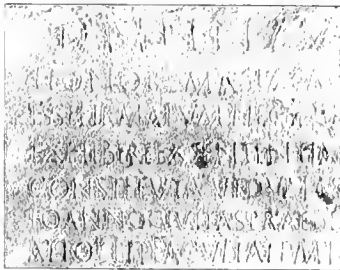
fisculo grati singulis quibusque potentissimis fuerint elocati et qui contra infecundi ac steriles in damnum rei nostrae paenes actores

fuerint detenti, scilicet ut omni per idoneos ratione discussa ac) confectis quam diligentissime brevibus mansuetudini nostrae veri

fidelem nunties, ut instructi super omnibus amplissimum efficacis industriae praestantiae tuae testimonium deferamus.

II. An der Westhälfte des Sockels, von voriger durch eine unbeschriebene Platte getrennt, auf drei Platten von 0,92^m × 1,05^m × 1,12^m Breite; Buchstaben in Z. 1 0,045^m hoch, in den übrigen von 0,03^m auf 0,025^m abnehmend.³⁾

D. D.] D. n. n. n. Augg. Valentinianus, Valens, Gratianus. [Habe] Feste, [carissime] nobis. Honorem Asiae ac totius provinci[a]e dignitatem, quae ex iudicantis pendebat arbitrio, exemplo



II, Z. 1-4, Anfang.

Belege bietet. Z. 12 hat der Stein HACSANIQVIA, Z. 23 ACONFECIIS. Die Ergänzungen in Z. 20 1 und Z. 22 werden A. Schulten verdankt.

³⁾ Z. 4 ist am Schlusse, entsprechend dem $\tau\omicron\iota\tau\omicron\upsilon\tau\eta\tau$ des griechischen Textes (Z. 18), nach editio ita ergänzt; der Raum ist allerdings sehr knapp. Z. 7 hat der Stein CIVITE, Z. 10 LAVDAERGO, Z. 12 DIGNI-



II, Z. 15-17, Anfang.

LATEMEN: alle drei Fälle erklären sich durch Haplographie. Z. 13 steht auf dem Steine DESE ANE, Z. 16 ΤΗΣΥΝΟΔΟΥ, Z. 17 ΕΠΙΜΕΙΣΘΗΝΑΙ, Z. 22 ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙ, Z. 27 ΤΗΣΣΠΑΡΧΙΑΣ, Z. 28 ΥΠΟΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑ, Z. 29 ΑΝΑΛΩ-ΣΑΝΤΕΣ, Z. 30 ΕΝΤΗΣΑΥΤΟΥΜΛΛΟΝ.

Id est a d[omi]n[u]m a[ut] que [I]t[al]iarum urbium recte perspexi mus

esse firmatum. Nec enim utile videbatur, u[t] p[ro]n[un]cia conventus publici unius arbitrio gereretur, qu[od] a[m]m consuet[ud]inis instaurata deberet solemnitas

exhibere. Ex sententia deni[qu]e factum est, quod divisio officii per quatuor civitates, quae metropolis apu[d] Asiā nominantur, lustralis cernitur ed[ic]tio ita[ut]

constituta, ut, dum a singulis ex[hib]itio postulatur, non desit provinciae coronatus nec gra[vis] cuiquam erogatio sit futura, cum servatis vicibus qu[od] in

to anno civitas praebeat editorem. Nam et [illu]d quoque libenter admisimus, quod in minoribus m[un]icipiis generatis, quos popularis animi gloria maior

attollit, facultatem tribui edendi mu[n]er[is] postulasti, videlicet ut in metropoli Efesena al[ia] e civitate asiarchae sive alytarchae prof[er]eda[n]t ac s[ic]

officiis melioribus nobilitate contend[an]t. Unde qui desiderii sub seculi nostri felicitate ferv[ent]ibus gaudiorum debeamus f[or]m[en]t[is] p[ro]raes[er]e, e[le]e-

braudae editionis dedimus potestat[em], adversum id solum voluntatem contrariam referentes, ne suae civitatis obli[vis]c[er]entur, in qua ediderint

munera, cu[m] r[ati]o socientur. Feste kar[is]sime ac incundissime. Laudata ergo experientia tua n[on] potius praecepta sequatur arbitrii, ut omnes,

qui ad hos h[on]ores transire festinant, c[on]iunctas primitus civitatis suae restituant functiones, u[t] p[ro]eractis curiae muneribus a[d] h[on]orem totius

provinciae debito labore festinent, p[ro]cepturi postmodum, si tamen voluerint, senator[um] dignitatem, ita tamen, ut satisfaciens legi in locis suis

alteros deserviant substitutos. Ceterum nequaquam ad commodum credimus esse iustitiae, ut expensis rebus suis laboribusque transactis

veluti novus tiro ad curiam transeat alienam, cum rectius honoribus fultus in sua debeat vivere civitate.

Τὴν τοιαύτην τῆς Ἀσίας καὶ ὅλης τῆς ἐπαρχίας τὸ ἄξιωμα, ὡς περὶ καὶ ἐκ τῆς ἐπαρχίας ἤρτητο τοῦ ἀρχόντου, εἰς ὁμοθεσίαν τοῦ Ἰλλυρικοῦ καὶ τῶν [τ]ῆς Ἰταλίας ἐνοῦ ὅς ὄχι λείαν κατανοήσκειν διακακρίσθαι. Οὕτως καὶ ἡμετέροις ἐνομιζέτο τὴν ποιήσασθαι τὴν συνόδον ἐν τῇ δημοσίᾳ ἐνοῦ γνῶμη, πράττεισθαι.

ἢ[ν] ἐκ συνήθειας ἀπανατρέχοντες οἱ χρόνοι ἀπήρουν.

Ἀκολούθως τὸν ἄνθρωπον γινώσκοντες ἐπιμεριάζοντες τὴν ἐπαρχίαν εἰς τὰς τέσσαρας πόλεις, αἵτινες μεταπολίεις ἐν Ἀσίᾳ φησίζονται, ὡς τὴν τῆς πενταετηρίδος ἑκάστην τοιαύτην ἔχειν τὴν κατάστασιν καὶ μεταπολίεις θύνασθαι λείπειν

τὸν κομισόμενον ὑπὸ τοῦ τῆς Ἀσίας σταθάνου. Ἄλλ' οὕτως ἐπιμεριάζεσθαι τὴν θύνασθαι ὑπὸ τοῦ σταθάνου, ἐπὶ ἅλλιστα ἡμοισιζόντων τραχόντων

τῶν χρόνων ἐκάστη τῶν μεταπολίσεων μετὰ πενταετή τῶν χρόνων διδόντων τὴν λειτουργίαν. Καίτοι ἡδέως προσκακρίσθαι ἐπὶ περὶ τῆς τε-

χρήστας ἐν ταῖς μικραῖς πόλεσιν, ἐπὶ δημοσιωτέρως γενόμενοι ψυχρῶς τὸν ἑαυτῶν ἐκ τοῦ δήμου φανταζόμενοι, ἐξουσίαν αὐτοῖς

παρέχεισθαι τὸ ἐν τῇ Ἐφεσίῳ μεταπολίει μόνη τὴν ἀσιαρχίαν ἢ τὴν ἀλυσιαρχίαν αὐτὸν ἀνάγειν καὶ τοῖς καθήκοις τὴν καλλίστην ἐκ τῆς ἐπιφανοῦς λειτουργίας φαίνεσθαι.

Ὅθεν, ἐπιπέδη ἐκ τῆς δημοσίας τῶν καθήκων τῶν ἡμετέρων καὶ ἐπιφανοῦς καὶ πλείονα τὴν ἐσπέρην ἔχουσαι ἐπιφανοῦς αὐξήσειαν

καὶ περὶ ἡμῶν αὐτῶν ἔχειν τὴν ἐσπέρην, βουλομένοις αὐτοῖς λειτουργίαν παρέχοντες ἄδικον εἰς τοῦτο μόνον διακακρίσθαι τὴν τοιαύτην, ἵνα μὴ

τῶν ἰδίων πόσεων ἐπιφανοῦς μόνον πάντῃ ἑαυτοῦς μεταγράφουσι, φησὶς τε μὴ ὀκνησῶσι καὶ προσφιλέστατα.

Ἢ ἐπιφανοῦς ἐπιφανοῦς τοῦ ἡμετέρου φησὶς πειρατὸς ἀκολούθως τῇ γνῶμη καὶ πάντας τὴν εἰς τὴν ἐπαρχίαν τὴν ἐπιφανοῦς καὶ πλείονα τὴν λειτουργίαν τῇ ἑαυτοῦ πόλει ἀποπληροῦν

προσταξάτω, πληροφάντων δὲ τῶν λειτουργημάτων εἰς τὴν ἐπιφανοῦς τὴν ἐπιφανοῦς, τοιαύτην ὅλην τῆς ἐπαρχίας ἐπιφανοῦς ἀδικον παρέχεται, δυναμένοις μετὰ τὰ

καὶ τὸ τῶν λαμπροτάτων ἄξιωμα κ[α]τ[α]τ[ε]λεῖσθαι, οὕτως μένει, ὡς πρότερον αὐτοῦς τὸ ἑαυτῶν ποιόντων τὸ νόμον εἰς τὸν ἑαυτῶν τόπον ὑποκαθίστανται καὶ ταῖς

ἐαυτῶν πατρῶων ἐπέροις. Οὕτως δὲ ἐπιφανοῦς λειτουργίαν νομιμάκειν αὐτοῖς, ἵνα ἀναλώσονται τὰ ἑαυτῶν μετὰ τὴν πόλιν τῶν λειτουργημάτων ἀπαχθῆς ὡς νεαροῦς τῶν εἰς ἑτέρον βουλομένων ἐαυτῶν

μεταγράψαι ἐπιφανοῦς ἐν τῇ ἑαυτοῦ μάλιστα φησὶς τε καὶ φαίνεσθαι πόλει.

Die Nordseite der StraÙe nimmt ein später Ap-sidenbau ein, der nur zum Teile freigelegt ist. Seine Südmauer steht auf niedrigen Bogenwolbungen, als deren Stützen uncannelierte Sulentrommeln aus weiÙem Marmor verwendet waren. Bis jetzt sind deren zehn gefunden, die im Durchmesser zwischen 1.10^m

und 1'15^m, in der Höhe zwischen 1'40^m und 1'70^m variieren. Sie sind offenbar aus einem Cultloale der Kureten verschleppt, da sie ringsum mit Listen dieser Körperschaft beschrieben sind, und gewähren einen interessanten Einblick in die Organisation und Entwicklung dieses Collegiums. Wie ein Vergleich der dreißig mehr oder minder vollständig erhaltenen Listen zeigt, bestand es aus sechs jährlich wechselnden Mitgliedern vornehmer Abkunft, *κόρυταις* (in zwei Ausnahmefällen kommt ein siebentes, einmal ausdrücklich *ἔξδρατος κόρυταις* genanntes vor) und einem länger, vielleicht auf Lebenszeit, fungierenden Dienerpersonal, das den Namen nach meist aus Sklaven sich rekrutierte. Der Bestand desselben vermehrte sich im Laufe der Jahre oder wurde doch später in größerer Vollständigkeit in die Listen aufgenommen. Die ältesten, etwa der Mitte des ersten Jahrhunderts unserer Zeitrechnung angehörigen Listen kennen bloß einen *πρωτάρχη*, zu dem bald ein *ἑροκλήρος* tritt. Später vervollständigt sich das Verzeichnis durch einen *ἑροκόπος*, *ἑροψύκτης* und *ἐπίθυματρού*; nur ausnahmsweise finden sich ein *ἀργεάργητος* und *ἑροσκληπιότης*. In dieser Gestalt erhielt sich die Körperschaft bis gegen Ende des zweiten nachchristlichen Jahrhunderts; später scheint eine durchgreifende Neuorganisation stattgefunden zu haben, für die aber noch zu wenig Belege vorhanden sind, um klaren Einblick gewinnen zu können. Als Probe sei eine der neronischen Zeit angehörige Liste gegeben, die gleichzeitig zwei bisher unbelegte Chlasiastennamen kennen lehrt:

Ἐπί πρωτάρχεως Χαριδήμου τοῦ Χαριδήμου τοῦ
 X[α]ριδήμου. Κόρυταις εὐσεβεῖς· Ἴπποχος
 Χαριδήμου χιλιαστῶν Κλαυδίου. Ἀρχιδά[να]ξ
 Χαριδήμου χιλιαστῶν Νερωνιεύς. Κόρος Χαρι[δῆ]μου
 5 χιλιαστῶν Κλαυδίου. Δημοκράτης Φιλοκλή[μου]
 χιλιαστῶν
 Γλαύκαρος. Ἐβμάς Μητροφάνου χιλιαστῶν Κ[λαυ-
 δίου].
 Ἀρχιδόπος Χαριδήμου χιλιαστῶν Νερωνιεύς.
 10 Μά[ρκος] ἑροκλόπος. Καπίτων [ἑροκλήρος].
 Ὀλυμπιάδης ἐπί θυματρού. Μή[τρούς] πρω-
 τάρχης.

Nur kurz kann hier besprochen werden, was die Grabungen an der sogenannten Doppelkirche im Norden des Stadtgebietes ergeben haben, da die Arbeiten daselbst noch nicht zum Abschlusse gediehen sind. Freigelegt ist bis jetzt das ganze Innere

der eigentlichen Kirchenanlage — mit dem westlich vorgelegten Atrium sowie ein Teil des westlich an dieses sich anschließenden, vermuthlich quadratischen Säulenhofes. Der bisher vollständigste Grundriß bei Hübsch. Die altchristlichen Kirchen, Taf. XXXI, wiederholt in Strzykowski, Kleinasien ein Neuland der Kunstgeschichte 142, Abb. 119) erfährt mannigfache und wichtige Correcturen und Ergänzungen, die aber noch nicht in einer Neuaufnahme zusammengefaßt werden konnten. Dagegen haben neu gefundene Inschriften wertvolle Aufschlüsse über Datierung und Benennung gebracht. Der Türsturz der Mitteltür zwischen dem quadratischen Säulenhofe und dem Atrium trägt in sorgfältigen, etwas gezierten, 0'06^m hohen Buchstaben die Inschrift:

† Ἐστὶ (sic) ἡ τὸν ταῖς τοῦ περιθύρου ἐπι τοῦ ἀνάκτο-
 τοῦ ἀριωτάτου ἀρχιεπιστοῦ σου. †

Nach dem Charakter des Ornamentes kann der hier genannte Erzbischof unter den fünf von Le Quien, Oriens christianus aufgezählten dieses Namens nur mit dem zweiten identifiziert werden, der als Verfasser einer Kirchengeschichte in syrischer Sprache bekannt ist und in den Jahrzehnten nach 520 n. Chr. in Kleinasien eine eifrige Tätigkeit entfaltete. Vgl. Krumbacher, Gesch. der byz. Literatur 404; Gelzer ebenda 940. Damit steht fest, daß die eigenartige Gestaltung des Grundrisses, die zu dem Namen Doppelkirche Anlaß gegeben hat und welche die Voraussetzung für die Anlage des Atriums bildet, spätestens unter Justinianus ausgebildet war. Hiermit steht in Einklang eine Inschrift, die auf eine der Verkleidungsplatten des Narthex der Westhälfte eingegraben war:

† Τοῖς κατὰ τὴν Ἐφεσίῳ πιστοῖς † Ἰσίδωρος
 ὁ ἐλάχιστος ἐν Κυρίῳ χαίρειν. Πᾶσαν
 ὑπὲρ ἡμῶν ἑκουσίως ὑπομένειν ἀτάπειτος
 κένοισιν Ἰησοῦς Χριστός, ὁ θεὸς ἡμῶν, ἐτα-
 5 πείνωσεν ἐκ αὐτοῦ. [ω]ς ψυχὴν ὁ θεὸς ἀποστ-
 ολός, ἄχρι θανάτου. Ἐν ἀνάκτορ δὲ σταυροῦ
 καὶ μετὰ τὸν ζωοποιὸν αὐτοῦ σταυρὸν καὶ
 θάνατον, ὅς γ' ἐπὶ τὸν εὐαγγελιστὸν ἀναγγέλι-
 10 ται παράδοσις, ὑπὲρ ἧς αὐτοῦ εὐκωνότρο-
 πος γυνὸς καὶ ἀταπειτὸν ἀπορριπίσκει
 καὶ πρὸς τὸν Ἰουδαῖον καθέσθαι καὶ ἐν τῷ μνη-
 μείῳ τῷ ἐκείνῳ πεθεῖται, μαζὶ τοῦτο κατὰ
 πάντα ἡμῶν τὰς ταπεινὰς ἐκωνοῦσας χωρίς
 ἡμαρτίας. Εἰ τις τὸ ἐπισημειώσῃ τὴν οὐσίαν

10 ταύτην θεράπειάν τε καὶ τιμὴν ἐπὶ τοῖς
 προαναπαυσμένοις ἡμῶν ἀδελφοῖς, γι-
 νωσκέτω ταῦτα περὶ τὸν κύριον ποιῶν. Καὶ
 γὰρ καὶ ἡ ἀγιοτάτη ἡμῶν ἐκκλησία τῆς πα-
 15 νακίας ἐνδόξου θεοτόκου καὶ ἀειπαρ-
 θένου † Μαρίας καὶ τῆς τιμίας αὐτῶν ἐκφορᾶς
 προσεβόησεν καὶ τοῖς εἰς τοῦτο διακονου-
 μένοις εὐαγεῖς δευάνους καὶ τὰς εὐλα-
 βεστάτας κανονικὰς παρακλήσεις ἔχουσαν
 ἐκ τῶν ἀνοσιῶν διατόπισεν πραγμάτων.
 20 ὡς μὲν ἐπερίφθηναι ψιλαργυρίας Ἰου-
 δαϊκῆς πρόψασιν. Καὶ εἴ τις ἀπὸ τοῦ νόου
 ὑπερ ἔκκομιθῆς τι λάβοι παρὰ τινος
 ἢ δῶ τι καὶ τῶν ἐκκομιζόντων
 ἢ περιτρονίσει τῆς αὐτῶν τιμίας ἐκκο-
 25 μιθῆς ἢ τοιοῦτό τι γερουρὸς μαθῶν μὴ
 προσεγγεῖλη, πρῶτον μὲν ἔστω τῆν τοιαύ-
 την ἁσέβειαν εἰς αὐτὸ τὸ τοῦ κυρίου σῶμα
 τολμήσας, ἔπειτα καὶ ἡμῶν καὶ πασῶν

τῶν ἀγιοτάτων ἡμῶν ἐκκλησιῶν
 35 ἀλλότριος ἔστωι †.

Der Schreiber dieses Hirtenbriefes Hypatios kann dem Schriftcharakter nach nur mit dem älteren der beiden im Oriens christianus genannten Bischöfe dieses Namens identisch sein, der auf 531 datiert ist; diesen Schluß bestätigt ein in der Doppelkirche gefundenes Fragment eines Erlasses Justinians an einen Erzbischof Ἰπ[ά]τιος.

Die Inschrift ist auch darum wichtig, weil sie durch Z. 18—20 bezeugt, daß die Kirche der Πανακία ἐνδόξου θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας geweiht war. Bekanntlich wurde das dritte ökumenische Concil 431 in Ephesus in der Marienkirche abgehalten; es kann keinem Zweifel unterliegen, daß die Doppelkirche, sei es in ihrer vorerst nur für spätere Zeit gesicherten complicierteren, sei es in einer älteren einfacheren Gestalt, den Schauplatz dieses wichtigen Ereignisses der Kirchengeschichte gebildet hat.

Wien.

R. HEBERDEY

Neo-Phrygian Inscriptions.

This class of inscriptions¹⁾ was first noted by Mordtmann, Münch. Sitzungsber. 1862 p. 12. He considered them to be Armenian; and he was followed in this opinion by Gosche, Verhandl. der Meißner Philologen-Versamml. 1864 p. 91. The first real step towards the understanding of these texts was made by Moriz Schmidt, Neue Lykische Studien, 1869, p. 132—136, who recognized in some of them a formula of execration in the Phrygian language, inscribed on tombstones. He rightly defined it as consisting of a protasis and an apodosis, and he rightly stated the essential element in the apodosis

as the two words **ETITETIKMENOC EITOY**, i. e. a participle and the substantive verb in the imperative third person singular (corresponding to the Greek ἔστω and ἦτω). He failed however to analyse correctly the protasis, because he did not detect the verb and divided the words incorrectly. Hence the form which he gave for the protasis

EIOC NI CEMOYN KNOYMAN I^{1d)} KAKOYN was unintelligible, and his attempts to explain the words were therefore erroneous, except the obvious **KAKOYN**, which however he took as an active participle, i. q. *zzzōn*. He also rightly perceived

¹⁾ After the proof of this article had been corrected and sent back to Vienna, I received some valuable suggestions from Professor Kretschmer. He suggested that Phr. **ICNIO** (n. XLII) is connected with *haz, hanz*, in W. Zt. f. Kunde d. Morgenl. XIII p. 17, as I had done. He would prefer **ΔΕΥC ΚΕ ΖΕΜΕΛΩC** „heavenly and Chthonian gods,” which approximates to my interpretation „gods and men.” This is perhaps preferable. I was wrong in stating that he considers **ΚΕ** to be „always enklitisch nach-

gestellt.” We agree in thinking that it is a Phrygian word, not borrowed from Greek, often enclitic. In several other points his remarks would have enabled me to improve my paper, if they had reached me sooner. On my debt to Professor Sayce see XXXII—XXXVI. This paper is a Report for the Wilson Fellowship in Aberdeen University.

^{1d)} He suggests as an equally possible division **KNOYMA NI**.

that the language was closely akin to Greek; but he erred in quoting Μῆμας υἱοῦ Μῆμας (CI 3980²) as a name of similar form to ΕΤΙΤΕΤΙΚΜΕΝΟC, for this is a pair of names Μῆμας Ἐἷμενος, Mamas son of Iman (both common Phrygian personal names); and he also regarded

CEMOYN I KAKOYN

as two verbal forms, alternatives, separated by ι, which he took as equivalent to Greek ἦ.

But, though he was so unlucky as to wander from the right path at the outset, M. Schmidt had indicated the right entrance, and it was easy for his successors to proceed some distance beyond him. In Kuhn's Zeitschrift f. vgl. Sprachf. XXVIII 381 ff I collected 20 Neo-Phrygian inscriptions, and showed that more than one formula occurred. The following points have been accepted by almost every subsequent writer³) on the subject: I omit some errors.

1. The fundamental part of the commonest formula is

ΙΟC ΝΙ CEMOYN KNOYMANI KAKOYN
ΑΔΔΑΚΕΤ, ΕΤΙΤΕΤΙΚΜΕΝΟC ΕΙΤΟΥ.

Variations of spelling, such as ΕΙΟC, CΙΜΟΥΝ, ΚΝΟΥΜΑΝΕΙ may be neglected for the present.

- 2. ΙΟC = Skt. yas, Greek ἴς
- 3. ΝΙ, particle, corresponding to ἔν or to νῦ.
- 4. CEMOYN dative of a demonstrative stem, occurring also in the shorter form CEMOY. The Ν is an added element in this dative case.

5. ΚΝΟΥΜΑΝΙ, „dative of a noun, masculine a more probably neuter, meaning tomb.“⁴) I have subsequently explained ΚΝΟΥΜΑΝ as a dialectic variety of ΚΝΙΜΑΝ or ΚΝΕΙΜΑΝ. It appears in Old-Phrygian in the longer form CΙ-ΚΕΝΕΜΑΝ, with the same meaning, ἕρῳν.⁵)

6. ΚΑΚΟΥΝ, with dialectic varieties ΚΑΚΙΝ and ΚΑΚΕΝ and ΚΑΚΕ, equivalent to Greek κκκκ.

7. ΑΔΔΑΚΕΤ, once ΔΑΚΕΤ, and once ΔΟΚΕΤ: ΑΔ is a prefix, Latin ad; ΔΑΚ corresponds to the stem seen in ἔθγγζ, θγγζ, facio. The rhythm shows that Α is long (see below).

²) He only follows the error of Franz in CI I c.
³) Except M. M. Ralet and Ouvrè; see below.
⁴) I quote my exact words, p. 384, as Professor Fick afterwards blamed me for having said that ΚΝΟΥΜΑΝ was feminine (Bezz. Beitr. XIV 50 f).
⁵) CΙ-ΚΕΝΕΜΑΝ, where CΙ must be taken as

8. The protasis is almost literally rendered in Greek inscriptions of Phrygia:

ὄστις αὖ τῷ ἕρῳν τῶντων κκκκς πογγεῖ C I 3882 b.
τίς δὲ τῶντων θγγζ κκκκς πογγεῖ, no. 1.

9. The exact sense of the apodosis remains uncertain. The following are among the most characteristic curses in the Greek sepulchral inscriptions of the country:

ὄποκατάρκτος οἱ κκκκκκκκς ἔστο ἔγω is the form in no. 1.)
ἔστο τέκνον τέκνον ὄποκατάρκτος
εἰς θεῶν κκκκκκκκς ἔστο Anderson: unpublished
ἄμαρτωλός ἔστο θεῶν πᾶτων
ἔγω ἔγγζ Ἠλίῳ Σελίγγι
ὄποκαίτθω Ἠλίῳ καὶ Σελίγγι
ἄμαρ τέκνον προσέτιτο

The choice was left in my previous article between „let him be accursed“ and „may he be deprived of“: some inscriptions perhaps require the latter, but most suit better the former. It is possible that „deprived“ is the original sense, and „accursed“ the derivative and usual sense (Stycc).

Professor Fick in Bezz. Beitr. XIV 50 f. added some notes on this subject.⁶) Omitting the Comparative Philological results (which do not touch the present paper), he pointed out that ΜΑΝΚΑ, dative ΜΑΝΚΑΙ, was used in the sense of μνημεῖον.

In Bezz. Beitr. XIV 308 f, I accepted the interpretation of ΜΑΝΚΑ, and added a partial explanation of the longest Old-Phrygian inscription (which still seems to me correct).

Solmsen in Zt. f. vgl. Sprachf. N. F. XIV 30 f has ably discussed a number of the forms; but his remarks (which are often convincing) are philological, not interpretative; and the present article is only concerned with the interpretation. In one respect, however, I cannot accept his view. In my previous article two alternatives as regards the word ΚΑΚΟΥΝ were left open: „either it is borrowed from the Greek, or it existed independently in both languages“ (p. 385). Solmsen has no doubt that ΚΑΚΟΥΝ, ΚΕ, are borrowed from Greek, as CΟΡΟΥ ΘΑΛΑΜΕΙΝ,

the demonstrative: I adopt Solmsen's explanation Zt. f. vgl. Sprachf. N. F. XIV 61, in place of my own suggestion that the root contained initial Σ.

⁶) I have not access to a copy of the paper, and my account of it is therefore liable to be incomplete.

confessedly are;⁷⁾ and he may be right; but when he maintains that **FANAKTEI** in Old-Phrygian also is borrowed from the Greek, I must dissent: the common Phrygian personal name **OYANAZOC** (also **OYANAZON**⁸⁾ seems to prove that this term is too long established in Phrygian to be of Greek origin. It seems to me to be neither Phrygian nor Greek, but Anatolian, adopted into those languages from the custom and speech of Asia Minor. The Queen of Perga, Vanasha Preiya, did not bear a Greek name. Probably $\beta\alpha\tau\alpha\lambda\epsilon\beta\epsilon\zeta$ for which no satisfactory derivation can be found in Greek, and which has a characteristically Phrygian, or rather Anatolian,⁹⁾ ending) is also Anatolian, as $\tau\acute{o}\zeta\alpha\lambda\lambda\alpha\zeta$ confessedly is. The institution and the name of kingship in Greece was non-Greek and Anatolian. Nor would I accept Solmsen's view that **EITOIY** is borrowed from the Greek $\epsilon\iota\tau\omega$.

The same philological character attaches to Torp's Phrygische Inschriften aus römischer Zeit, a useful and suggestive paper (from which I adopt no. IX, **KINO|Y|MA|N**) and other ideas, and to Kretschmer's admirable and stimulating Dionysos und Semele (in *aus der Anomia und Einleitung in die Geschichte der griech. Sprache*: I have never seen his paper in *Wiener Zft. f. Kunde des Morgenl.* XIII p. 359, but I cannot accept his canon that **KE** is always enclitic nachgestellt: the examples which follow prove that while **KE** is sometimes enclitic, in other cases it precedes its word (nos. VI, VII, XLVIII,¹⁰⁾ in such cases as no. XXVII it is no more enclitic than **zz**: in a similar position).

M. M. Raulet and Ouvré essayed an explanation of the chief formula in *BCH* 1896 p. 111 f; they collected nine examples, and came to very different results from those which I had advocated, both as

regards division of the words and meaning; but, as they ignored all previous writers and treated the subject as an unknown one, I shall not enter into any discussion of their difference of opinion.

In my first article the following historical inferences were stated; and subsequent discovery confirms them.

These inscriptions are not a mere survival of certain ancient and sacred formulae: they spring from a living and spoken language.

This language was spoken by uneducated people in rural districts. Where education had spread, Greek killed out the Phrygian language.

The Phrygian-speaking rural population was non-Christian: the spread of Greek-speaking Christianity destroyed the Phrygian language.

A classified list of the origins of the inscriptions of this class is sufficient proof that they belong to the least educated regions, and not to the great cities.

1. North Phrygia: country of the Praipenissee (tribal organization: in great part an Imperial estate), Metropolis the small town (striking no known coins) beside the ancient Phrygian monuments, and Nakoleia¹¹⁾ II, XIV, XV, XIX, XLVIII.

2. The valley of Phrygia Paroreios, especially round Ak-Sheher and Ilghin (near Tyriaion): Ak-Sheher was the Greek city Philomelion, but these inscriptions were probably brought from the country districts eastwards: such importation of inscribed stones to the modern towns takes place constantly: the district north and east of Philomelion was the Imperial estate Dipotamon-Mesanakta (*Histor. Geogr.* p. 140). X, XI, XII, XIII, XXX, XXXI, XII, XLV.

3. The plains of the Axylon, especially the wildest and least civilized parts on the east side of

⁷⁾ "**COPOY** is borrowed from the Greek" p. 307: **ΘΑΛΑΜΕΙΝ** "is probably a word borrowed from the Greek" p. 386.

⁸⁾ *Journ. of hell. stud.* 1899 pp. 300, 304, 294 (Anderson), and *ClG* 3983.

⁹⁾ *Hist. Relations between Phrygia and Cappadocia* p. 29, *Journal of R. Asiatic Society* 1883: p. *Hist. Geography of As. Minor* pp. 225, 241, 430. Vanasha Preiya on coins of Perga was read and explained for the first time in *Journ. of hell. stud.* 1897, 246. On the remarkable transformations of $\beta\alpha\tau\alpha\lambda\epsilon\beta\epsilon\zeta$ at Perga, Berga, or Brna, see *Cities and Bish. of Phrygia* II pp. 382, 616; I shall soon publish in

Classical Review epigraphic proof that (as was there suggested) $\Pi\zeta\alpha\lambda\lambda\alpha\zeta$ is the ethnic of this name; for I find among the Tekmoreian inscriptions Astib[r]ia and the ethnic Satipreizenos.

¹⁰⁾ The restoration **KE** . . . [**KE**] is possible, but not obligatory, and is in VII very improbable, v. Kretschmer, *Ath. Mit.* XXV 445 (v. p. 79 n.).

¹¹⁾ Nakoleia and Philomelion are the most important cities that furnish this class of inscriptions; but both were close to great Imperial estates. Metropolis must probably be placed at Kumbet, where formerly I supposed Meros or Miros to have been situated.

Emir Dagh: XX, XXI, XXXII–XXXVI, XXXVII, XLVI, XLVII.

4. The district east of Apollonia and round Antiocheia Pisidia: this was probably a series of large Imperial estates, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXVII.

5. The region lying between Afom-Kara-Hissar (Akroënos), Polybotos and Metropolis. Here were great Imperial estates, III, IV, IV bis., V, VI, VII, VIII, IX, XVII, XVIII, XXX, XXXVIII, XXXIX, XL, XLII, XLIII.

Other remains show that these districts were among the least educated parts of Phrygia. Imperial estates were as a rule organized after the oriental and despotic style, with the minimum of Greek education and without the training given by Greek free institutions.

It is suggested to me by Professor Sayce that the commonest formula was originally two hexameters:

ΙΟC ΝΙ CΕΜΟΥΝ ΚΝΟΥΜΑΝΙ ΚΑΚΩΝ ΑΔΔΑ-
ΚΕΤΟ ΖΕΙΡΑ
ΜΕ ΖΕΜΕΛΩC ΚΕ ΔΕΟC ΚΕ ΤΕΤΙΚΜΕΝΟC
ΑΤΤΙΕΔ ΕΙΤΟΝ.

It is certain that numerous traces of metrical arrangement are seen in the inscriptions (as Solmsen remarked).

The facts show that the late Phrygian inscriptions are found almost exclusively in the remoter districts, and not on the sites of the great cities;¹² the texts are badly engraved in many cases, the spelling is variable, letters are confused with one another.

No group of inscriptions known to me has suffered so much and reached us with such a difficult and uncertain text as these late Phrygian epitaphs. Misfortune has attended them. Twice, XVIII, XXXIX, I have found long inscriptions carefully defaced throughout by a mason, and one XV is on a crumbling broken stone. The solitary bilingual (in the strict sense of the term), no. IX, was worn smooth, and the letters originally were engraved in slight and

flat style. My aim in 1907, it has been to my regret to find three perfect and practically certain epitaphs, one of considerable length, together with two others of the usual magnitude and difficult characters XXXII–XXXVI, all in one village near the centre of the Axyion. Beside publishing these it will be useful to revise the previously published texts, and to add those copied by Messrs. Anderson, Hogarth, Radet and Guyot, Legend and Clamond, Wilhelm and Heberdey, since my first article on the subject was printed. The new discoveries permit many improvements in the old texts. I omit a few of the old, either because they are only illustrative and not actually Phrygian (I, XVI, XXII, XXIII) or because they are too fragmentary to be of any use (VIII, XVII).

First, I shall attempt to interpret two important texts, published by Dr. Wilhelm and Mr. Anderson; and next will come the new inscriptions, found in 1905. Thereafter I shall give the inscriptions found by other travellers in the last twenty years. Finally comes the revision of the 20 inscriptions published in my former article. The old numbering may for convenience be retained.

XXX. The following inscription of Philomelium is published without comment or transcription in Heberdey-Wilhelm's *Reisen in Kilikien* p. 103.

ΔΟΥΔΑΣΑΚΑΛΑΣΕΥΚΙΝΑΡΓΟΥΣΙΒΗ
ΟΥCΒΑΝΕΚΟCΤΟΙΑΚΚΙΟΛΤΑΗΚΕΤΑΝΕΠΙ

This is an unrecognized Phrygian inscription. A partial interpretation suggests itself. There seems to be a lacuna of about three letters at the beginning.

Δούδ.] ΔΟΥΔΑΣ ΑΚΑΛΑΣ ΕΥΚΙΝ ΑΡΓΟΥ
ΣΙΒΗΟΥC ΒΑΝΕΚΟC ΤΟΙ ΑΚΚΙΟΛΤΑ
ΗΚΕΤΑΝ ΕΠΙ ΤΗ ΟΥC

Doudas is a common Phrygian personal name. ΒΑΝΕΚΟC is evidently the genitive of the word meaning "wife", whose accusative appears as ΒΟΝΟΚ (for ΒΟΝΟΚΑΝ in Old-Phrygian) in a variety of

inscriptions. *En Phrygie*, p. 118 and 119, but they are inconsistent with one another.

¹² See my paper on *Revue de la Phrygie*, XIV, 310, accepted by Solmsen (p. 13), and 318, but, whereas I explained the case-termination AN as being dropped in sound like FANAK in Old-Phrygian, Solmsen regards both as instances of abbreviated spelling.

¹² Afom-Kara-Hissar, now one of the leading cities, was in the Roman times a mere village, Akroënos; the suggestion of G. Hirschfeld that Leontos-Kephalai was situated there has been adopted by several writers, but without justification. Leontos-Kephalai lay six hours N.N.E.; the evidence for Akroënos is decisive. M. Radet adopts both identi-

vocalization is noteworthy: **BANEKOC** corresponds to Boeotian $\beta\alpha\nu\eta\kappa\alpha\zeta\zeta\gamma\gamma\alpha\kappa\iota\alpha\zeta\zeta$ (Hesych.); while **BONOK** has the vowel similar to Old-Norse *kona* and $\gamma\alpha\gamma\eta$. Such variations between forms with *e*, *ei*, *i*, and others with *o*, or *ou*, are common in Anatolia: compare also the double forms with *a* and *o*: e.g., Sciblia-Soublaion, Atrous-Otrous, Attalos-Ottalos, Halala-Loulon (Histor. Geogr. pp. 226, 240 f., 353) also **AININ** and **AINOYN**, **KAKIN** and **KAKOYN**, **TETIK-** and **TETOYK-MENOC**. The same variation in Messapian, Deecke Rhein. Mus. XXXVI p. 586, XXXVII p. 388. $\iota\beta\alpha\beta\alpha$ and $\iota\beta\alpha\beta\alpha$ in Pontus, Bornza and Verissa in Pontus (Histor. Geogr. p. 329).

ARFOY CIBHOYC gives the name of the wife. Probably the middle **C** should be connected with the second name, so that the feminine genitive ends in **OY** and the masculine genitive **CIBHOYC**, the father's name, ends in **OYC**. Compare the Pisidian inscriptions published by the writer in *Revue des Universités du Midi* 1895 p. 356 f., where *Moseta* (*Mouseta*) seems to be nominative, with *Mosetas* (*Mousetas*) as genitive, in some cases: several examples occur in the Tekmoreian inscriptions at Pisidian Antioch, as will be shown in a paper to be published in the *Classical Review* Nov. 1905.¹³

At first I tried to find in **AKAΛAC** a personal name (father of Doudas, according to the usual formula); but a better interpretation seems to result from the comparison with no. II (b), where we find **ΥΚΕ** (i. e. **ΕΥΚΙΝ**) **ΑΚΑΛΑ ΟΟΥΙΤΕ** (tribesmen) **ΤΟΥ**. Here we have **ΑΚΑΛΑ CEYKIN** followed after an interval by **ΤΟΙ** and **(ΤΑ)ΗΚΕΤΑΝ**, a genitive plural in form. The general correspondence is evident, though the exact details are undetermined. The present inscription is not the principal epitaph on the sepulchral monument, but a supplementary one, like II (b), stating some fact or rule about the institution of the ritual at the grave. Shall we read **ΤΑ ΗΚΕΤΑΝ**¹⁴ or **ΗΚΕΤΑΝ**: [**Ε**] **ΝΗΚΙΤΑC**, no. X, may be connected with **ΗΚΕΤΑΝ**. **ΑΚΚΙΟ**[**Α**] (or **ΑΚΚΙΟ**[**Α**]**ΤΑ**) is a probable correction. Whether there is any connexion with **ΑΚΚΕΟΙ**, no. XXXIII, is uncertain; but that is improbable, for **ΑΚΚΕΟΙ** forms part of the curse, and this inscription is obviously not of that character.

¹³ In no. 5 **ΜΟΥΧΤΑ ΤΑC** might be so corrected: cp. no. 3 **ΜΟΧΤΑ** nom.

¹⁴ Cp. **ΤΑ-ΜΑΝΚΑΙ**, no. II.

¹⁵ I thought of a correction by the engraver,

The meaning seems to be „Doudas [made?] the sepulchral-ritual of Argous, daughter of Sibeou, his wife, [common to?] the household-servants“: cp. nos. II and X.

XXXI. Ilghin (Algonnia in the territory of Tyriaion) Anderson's copy, *Journal of Hell. stud.* 1898 p. 121. This is clearly the oldest of the whole series here published, and stands midway between the archaic inscriptions and those of the Roman time.

ΑΣΣΕΜΟΥΝ ΚΝΟΥΜΑΝ ΑΔΙΘΕΡΑ Κ Ε)
ΞΕΥΝΕΟΙ ΔΔΙΚΕΙΕΙΑΝ
ΜΑΝΚΑΝ ΙΑΝ ΕΣΤΑΕC ΒΡΑΤΕΡΕ
ΜΑΙΜΑΡΗΑΝ ΠΟΥΚΡΟC ΜΑΝΙC-
5 ΙΟΥ ΕΝΕΤΑΡΚΕC ΔΕ ΤΟΥΝ-
30] ΞΕΥΝΑ ΝΑΙΔΜΩC ΒΡΟΚΕΙΩ
... ΠΑΣΕ] ΔΕΚΜΟΥΤΑΗCΙΟΥ
...] ΠΡΟΤΟCΟΥ[ΒΡΑ:

No letters are lost except where indicated by square parentheses; but there may have been more lines after 8. In l. 1 Θ is mentioned on the margin as indubitable. In l. 2 the fifth letter from the end is an upright stroke with a blur at the top.

In **ΑΣΣΕΜΟΥΝ Ι** thought of prothetic vowel, with **Σ** doubled after it; Professor Sayce suggests **ΑΣ** meaning, „Lo! Behold“.

ΣΕΜΟΥΝ ΚΝΟΥΜΑΝ must be nominative neuter and a passive verb is to be looked for after it. This is confirmed by **ΞΕΥΝΕΟΙ**, instrumental case of **ΞΕΥΝΑ**, as **ΑΚΚΕΟΙ** of **ΑΚΚΑ**: see no. XXXIII. The uncertainty about the reading of the following word is unfortunate; but the doubtful letter can only be **Ι** or **Τ** or **Γ** or **Ρ**. A vowel sound must be lost before **ΔΔ** (which could hardly be the beginning of a word); probably (**Α**) **ΔΔΙΚΕ**[**Τ**], with **Α** elided after the preceding **ΟΙ**. We have to find here a passive verb; and **ΕΙΑΝ** must therefore correspond to Latin *erant*, Greek $\epsilon\iota\tau\omega$ (as **ΕΙΤΟΥ** corresponds to $\epsilon\iota\tau\omega$), and the final **Α** of **(Α) ΔΔΙΚΕΤ(Α)** is elided before it, making this a participial form.

The strange **ΑΔΙΘΕΡΑΚ** must conceal a second term for the tomb; on the cumulation of designations for the tomb, cp. comm. on no. IV. The final **K** then is for **ΚΕ**. The rest of the combination is hopeless; and error of the engraver may be suspected.¹⁵

ΘΡ corrected to **ΕΡ** (giving a text **ΑΔΙΕΡΑΚ**), or **ΔΙΘΦΕΡΑ** borrowed from $\delta\iota\theta\phi\epsilon\rho\alpha$; but both seem impossible.

Θ seems to be non-Phrygian; yet it is quite certain, and the aspiration is in place before P. Professor Sayce very ingeniously suggests that in this word and ΔΡΕΓΓΡΟΥΝ XXXIII, a parasitic P is developed after a dental, similar to Cretan τρε for σε. He compares also the glosses in Hesychius *θεδρουκός*: (θε)δουκός: θρόεται: κρύπτεται: ἀτροχάτος: ἀτροχός: πικροδύσκων: πικροδύσκων: τροχά: τροχά: πρήσσει: θήσσει:¹⁷ also the Phrygian ΓΕΓΕΙΜΕΝΑΝ and ΓΕΓΡΕΙΜΕΝΑΝ may belong here. If he is right, we might perhaps take ΘΡΕΡΑ as representing dhvara, θύρα, Latin fores: then ΔΙΘΡΕΡΑ would be a tomb with double doors (a common type of stone: an example is shown, Cities and Bishoprics of Phrygia II 628). But in that case ΚΝΟΥΜΑΝΑ must be read. K for KE is here enclitic.

Now follows a relative clause, beginning with ΙΑΝ (as Mr. Anderson has pointed out), accusative feminine of the relative. ΕΣΤΑΕΣ is to be compared with εθσεε in Old-Phrygian, already¹⁸ explained as third singular from root dha corresponding in form to εθη (as ΔΑΚΕΤ corresponds to εθηεε). ΕΣΤΑΕΣ, then, correspond in form to εεεε, but in meaning to εεεεε.

ΠΟΥΚΡΟΣ is evidently a proper name: perhaps Greek Τεδοκρός: and ΜΑΝΙΣ|ΙΟΥΥ seems an almost certain correction. The name Manes is one of the most characteristic Phrygian personal and divine names. For the genitive ep. -ΤΑΗΣΙΟΥ below.

ΒΡΑΤΕΡΕ is evidently dative of a word ΒΡΑΤΑΡ corresponding to Latin frater: compare ΜΑΤΑΡ and ΜΑΤΕΡΕΖ in Old-Phrygian.

ΜΑΙΜΑΡΗΑΝ must be construed in agreement with ΙΑΝ: it describes the sepulchral monument, and therefore can hardly be separated from the Greek μαρμαίρεος. Whether we should suppose that ΜΑΙΜΑΡΗΑΝ is a false reading (through fault either of engraver or copy) for ΜΑΡΜ must be left uncertain. The correction is easy; but on the other hand, considering the strong tendency to differentiate reduplicated syllables, as in εαεαεε, it seems more probable that ΜΑΙΜΑΡΗΑΝ is right.

¹⁷ M. Schmidt rejects all of these except πρήσσει as spurious: θρόεται he takes as a false quotation from Homer II 140. Sayce rejects the usual interpretation of τρε as τρεε.

¹⁸ Historical Relations of Phrygia and Cappadocia p. 30 (Extract from Journal of Royal Asiatic

Society, 1883): where I have pointed out that ΑΕ indicates a long vowel sound between Α and Ε, and is not a diphthong but a way of representing a sound for which the Greek alphabet had no single symbol.

Thus we have the *οι ο το ποηαιον το μαρμαίρεον ο Τεδοκρος (ο) Μανησιου ανιστησε τη θοληρη.*
 ΤΟΥΝ might be taken as pronomi, accusative masculine or neuter; ΕΝΕΙΤΑΡΚΕΣ as Professor Sayce pointed out must mean 'she furnished, equipped'. I prefer, however, to take ΤΟΥΝ as the beginning of a word designating the grave; this must be the Greek τάφος; but metrical reasons would suggest that it was taken into Phrygian as τάφον,¹⁹ accusative ΤΥΝΒΟΝΑ. ΕΙΤΑΡΚΕΣ is a past tense, and follows the usual custom that Σ is the termination in third singular of past tenses (ΕΔΑΕΣ, ΕΣΤΑΕΣ). ΞΕΥΝΑ must be taken as nominative to ΕΝΕΙΤΑΡΚΕΣ: otherwise ΞΕΥΝΑΝ followed by ΑΙΔΜΩΣ would be tempting.

The epitaph seems to be metrical; and thus affords useful evidence for both reading and construction. The gap at the end of l. 2 comes at the end of a hexameter. The opening with ΑΣ, and the order in l. 3, 4, could hardly occur in prose. The elision at the beginning and end of 'ΔΔΙΚΕ|Τ|', and the dropping of Ε in ΔΙΘΡΕΡΑΚ, are characteristic of verse: and so also the rhythm in several places. Three verses seem clear: the proper names in ll. 6, 7, disturb the metre, a common phenomenon in the metrical epitaphs of this region.

ΑΣΣΕΜΟΥΝ ΚΝΟΥΜΑΝΑ ΔΙΘΡΕΡΑΚ ΞΕΥΝΕΟΙ
 'ΔΔΙΚΕ|Τ|' ΕΙΑΝ
 ΜΑΝΚΑΝ ΙΑΝ ΕΣΤΑΕΣ ΒΡΑΤΕΡΕ ΜΑΙΜΑΡΗΑΝ
 ΠΟΥΚΡΟΣ ΜΑΝΙΣ|ΙΟΥ| ΕΝΕΙΤΑΡΚΕΣ ΔΕ ΤΟΥΝ.
 |ΒΟΝΑ| ΞΕΥΝΑ

Σ final gives no position-length (as in early Latin, down to Lucretius); hence ΕΙΤΑΡΚΕ' ΔΕ is metrical.

ΝΑΙΔΜΩΣ may be genitive of the father of Xenna. ΒΡΟΚΕΙΩ|... may be genitive of an ethnic. If we are right in taking ΠΑΣΕΔΕΚΜΟΥΤΑΙΣ as a patronymic in no. IX, the genitive is ΠΑΣΕΔΕΚΜΟΥΤΑΗΣΙΟΥ.

XXXII - XXXVI. These inscriptions were found at a small Kurd village, Sinuh, about 20

Society, 1883): where I have pointed out that ΑΕ indicates a long vowel sound between Α and Ε, and is not a diphthong but a way of representing a sound for which the Greek alphabet had no single symbol.

¹⁹ In the Greek inscriptions of Phrygia, naturally, it usually occurs in accusative.

hours E. N. E. from Ak-Sheher, and 14 hours N. from Kadin-Khan railway station. I heard by chance from a Greek mason, who was working in a Yuruk village Icheshmeli-Zebir, 9 hours E. S. E., that Sinanli was the most remarkable site in the whole of these plains, never visited by a European and containing at least 500 inscriptions. Though much hurried, and unwilling to spend time in this region, I made a hasty run to Sinanli. It did not come up to the description: it was merely the site of a village in ancient times; but it contained, amid 30 epitaphs (several of which, beyond any doubt, were standing in their original position, deeply imbedded in the earth, five with curses in the Late-Phrygian language, appended to epitaphs in Greek. Two of these were quite complete, and the letters, which had been covered deep in the soft soil, were clear and well-preserved nos. XXXIII and XXXV. A third, used as a tombstone in the modern cemetery, was worn, and the lettering rubbed and faint; but it also is complete and with the help of the others practically certain (no. XXXIV). The other two are fragmentary and the letters are often uncertain; one can be restored confidently (no. XXXII; but the other has great gaps in the later lines, which can only partially be restored. The interest and value of these stones lies in this, that they contain hitherto unknown formulæ, that they are longer than the other Late-Phrygian texts, and that four of them approximate to completeness and certainty in the reading. Sinanli is called Sinanler in Kiepert's map.

The tombstones at Sinanli are of peculiar shape, a union of two different Phrygian forms in one monument. The most characteristic of all Phrygian forms is the „Door-stone“; examples of it are reproduced in my Cities and bishoprics of Phrygia II 628, 661, 701; and in Ath. Mitt. XIX 1894 p. 315 f.; and the religious conceptions connected with this form (called $\theta\acute{\nu}\rho\alpha$ in several inscriptions) are discussed in Journ. of hell. stud. 1884 p. 251 ff. and Cities and Bishoprics I. 69 f. An extremely common form in the south-eastern parts of Phrygia, bordering on Lycæonia,²⁹ is a simple stele, with pointed or rounded top, the pediment often containing sculptural ornament, and the shaft being either plain (except for the inscription), or having incised re-

presentation of domestic implements, basket, spindle, tables, cooking-utensils, etc. At Sinanli the stele is combined with the „Door-stone.“ The pedimental top and the inscription on the shaft are combined with the representation of a „Door“ which occupies the rest of the stele under the inscription. In three cases the inscription is continued on the „Door“ (compare the „Door-stone“ in Cities and Bishoprics II 661, and many others).

The common Phrygian „Door-stone“ monuments have often a pointed or rounded top; but this is made to resemble an architectural completion of the „Door“. The Sinanli stones are stelai with a „Door“ as part of the ornamentation. They are sometimes very large and massive, especially XXXIII and XXXV are more than 5 feet high.

I wished to get photographs of these stones; but, after much time and the combined labour of half-a-dozen men, my son found it impossible to bring any of those massive stones, deep in the earth, into a suitable position. Hoping for photographs, I did not make drawings of any of the stones (as I usually do). Hence the accompanying representations are not accurate; but they give the general type of the Sinanli stones, and the human figures in the pediments are taken from my drawings of figures on other stones at that place. They possess some interest, as showing the kind of dress of the period and locality.

The date of the monuments cannot be specified in any case with accuracy; but none of these are likely to be earlier than 100 A. D. or much later than A. D. 250; and I believe that 120—240 A. D. is the probable time. The locality is close to the Asian provincial frontier. Sinanli is still under the government of Ak-Sheher (Philomelion); but on the whole I am disposed to think that it was not in Asia Provincia, but was part of the Added Territory ($\acute{\alpha}\delta\epsilon\theta\eta\tau\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon\tau\tau\epsilon\rho\iota\tau\eta\tau\acute{\alpha}\nu$) incorporated in Galatia about B. C. 165 as part of the country of the Trokmoî, in Galatia Provincia 25 B. C.—295 A. D. and probably to 372 A. D. The occurrence of the Gaulish names Bodoris twice and Bella once favours this view. But, whatever its condition under Galatian and Roman domination, Sinanli and the entire Proseilemmene was Phrygian in race and religion; and the remains show this clearly. Only after 372

²⁹ An example from Kadoi in northwestern Phrygia, Ath. Mitt. XIX 327; the inscription is

there at the bottom of the shaft, in southeastern Phrygia it is placed at the top of the shaft.

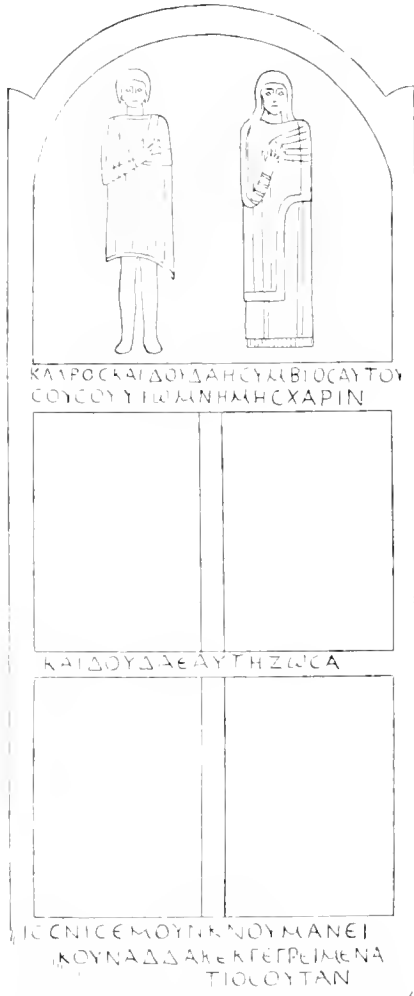
A. D. was it attached to Lycaonia.²¹ It was probably under the bishopric of Egdamava (not Verinopolis-Psebila, Psebila being at Suwarek, Verinopolis 1½ hours S. at the castle of Zengijek)

My stock of impression paper had been exhausted, and I depend entirely on copy from the stone, but very few letters remain doubtful. I sent transcriptions of all five to my friend Professor

Sayce, providing thus against possible loss of the note-book. He sent me various notes and suggestions; and on my return I spent several days with him discussing them. Besides the details which I quote from him, I owe him help in many other ways, criticism of many ideas which I have rejected, improvement of other ideas, etc. Many of the following attempts to explain the words and the sense will certainly be found unsatisfactory; but they will, I hope, pave the way to a more complete understanding of the whole series.

XXXII (R. 1905), Sinanlı.

Κλέρος καὶ Δόδα ἢ σήμερον ἀπόδο
 Σόδοτον πῶς μὲν ἔμελλε γέρον.
 καὶ Δόδα ἐκαστῆ ῥότα.
 ΙΟC ΝΙ CΕΜΟΝV ΚΝΟVΜΑΝΕΙ
 ΚΑ|ΚΟVΝ ΑΔΔΑΚΕΚ. ΓΕΓΡΕΙΜ|Ε|ΝΑ|Ν
 ΕΓΕΔΟV|ΤΙΟC ΟVΤΑΝ



The stone is broken, and the letters are often very faint and hardly decipherable. It was only by the analogy of the following texts that I could read some of the letters: Comparison of the others, however, makes the whole text certain.

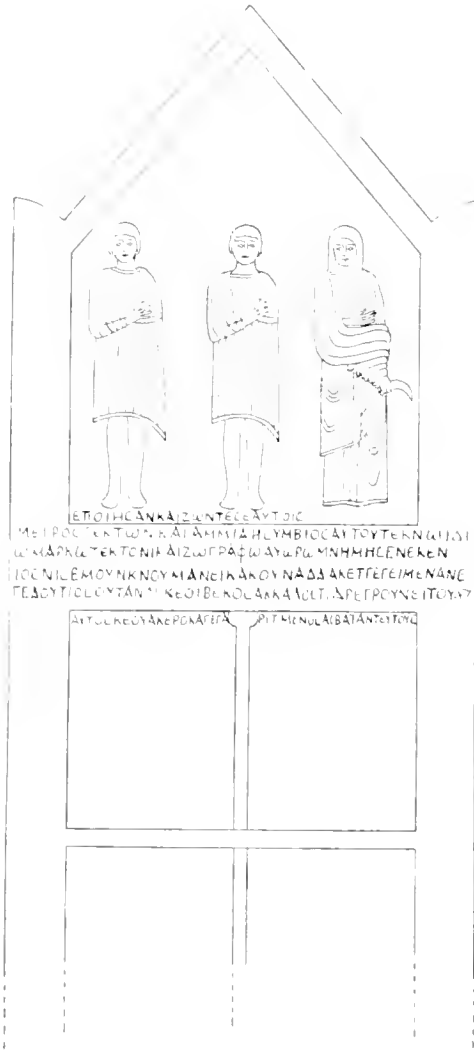
The Phrygian apodosis reads like part of a bad hexameter line.

The assimilation in ΑΔΔΑΚΕΚ here may be compared with ΑΔΔΑΚΕΜ in no. XXXV. Prof. Sayce pointed out that the apodosis must mean, "he shall be liable to the prescribed penalty"; and he interprets ΟΥΤΑΝ as corresponding to ΑΦΑΤΑΝ, ἀφῆ, ἀφάτων Pindar and ΓΕΓΡΕΙΜΕΝΑΝ as formed from γρέζω, the probable original present stem of γρέζω, assuming a series γρέζω, γεγρογζ, ἔγρογζον γρέζω being afterwards formed by analogy from ἔγρογζον: like τρέζω, τετρογζα, ἔτρογζον.

ΕΓΕΔΟΝΤΙΟC. In this word we should expect to find the predicate. May we regard it as a future, like ὑποκαίτεται, or shall we as Sayce consider that -ΤΙΟC corresponds to the Greek termination -τιος, and that the word corresponding to ἔπει is omitted? The latter seems more probable. ΕΓΕΔΟΝΤΙΟC then would mean ὑπεβήθητιος.

²¹) The possibility must, however, be left open that Sinanlı was on Philomelican territory: in that case it would be in Asia Provincia till 295 A. D., then in Pisidia Provincia till the Amorian Province

was instituted at some date before 787, after which time it would form part of the new bishopric Pissia. Certainty is not yet attainable.



XXXIII (R. 1905), Sinanlı.

Μείρος τέκτων και Ἀρμιά ή σήμιος αὐτοῦ τέκνη ἰδι-
 οῦ Μάρκη τέκτων και Ἰωγγράφου αὐτοῦ μνήμης ἐνεκεν
 ἐποίησαν και ἕδοντες ἐαυτοῖς
 ΙΟΟ ΝΗ ΕΜΟΥ ΝΚΟΥ ΜΑΝΕΙΑ ΚΑΚΟΥΝ
 ΑΔΔΑΚΕΤ. ΓΕΓΕΙΜΕΝΑΝ Ε-
 ΓΕΔΟΥΤΙΟ ΟΥΤΑΝ: ΑΚΚΕΟΙ ΒΕΚΟΙ ΑΚ-
 ΚΑΛΟΙ ΤΙ ΔΡΕΓΡΟΥΝ ΕΙΤΟΥ
 ΑΥΤΟΙ ΚΕ ΟΥΑ ΚΕ ΡΟΚΑ ΓΕΓΑΡΙΤΜΕΝΟΙ
 ΑΙΤΟΥ ΜΕΝΟΥ ΑΙ ΒΑΤΑΝ ΤΕΥΤΟΥ

H. R. Hall however declares that βέκος was only a Phrygian word.

The inscription is complete and certain except that 1. the lower half of AK in l. 5 is broken away, but the letters are practically certain: 2. the C of ACBATAN is doubtful, for the horizontal strokes are very short, and it might be possible to take the letter as I blurred; but I felt fairly confident that ACBATAN is the word: 3. in l. 4 NI should perhaps be read: there is a cross-stroke between N and I, but this may be an accident or an error of the engraver. NH may however have been intended by the composer of the epitaph; but it can be regarded only as an unimportant variety of spelling, as H is sometimes found for I or EI in Greek epitaphs of this region.

The word ΒΕΚΟΙ is extremely interesting. Herodotus II 2 mentions that it was the Phrygian name for „bread“; and Hipponax (ap. Strab. p. 340) perhaps implies that it was used by the Cypriotes.²²)

Though the meaning of ΒΕΚΟΙ is certain, yet the case is uncertain: what is the construction? where is the verb? Perhaps ΔΡΕΓΡΟΥΝ or ΤΙΔΡΕΓΡΟΥΝ may be a participle: „in need asking bread, may he be an exile from his tribe.“ Professor Sayce sees parasitic P here and in Σιδερα: cp. no. XXXI.

ΑΚΚΑΛΟΙ resembles ΑΚΑΛΑ no. II, ΑΚΑΛΑΙ no. XXXVIII: The variation, KK and K, is unimportant; but the case endings are different, and not so easily reconciled. In Hesychius the gloss ἀκάλων ἤσυχον, παράου, μάλακόν gives no apparent help; but another gloss ἀκάλους: ψομότης, παρ' ἧ ἢ τροφή ἀκάλους ποιῆ: και ἡμέρους τούτ' παραδόντας, arrests attention, in view of ΒΕΚΟΙ ΑΚΚΑΛΟΙ (so Sayce). Can TI be equivalent to τε, conjoining ΒΕΚΟΙ and ΑΚΚΑΛΟΙ? or must we construe „mouthful of bread“, taking ΤΙΔΡΕΓΡΟΥΝ as a participle?

It seems hardly possible to connect ΑΚΚΑΛΟΙ here with ΑΚΑΛΑΙ ΕΥΚΙΝ and ΥΚΕ ΑΚΑΛΑ (nos. XXX, II; unless „the ritual of the piece-of-bread“ be the meaning.

ΟΥΑ also is a remarkable word: at the present day a subdivision or tribe of some of the nomadic peoples of Asia Minor is called Oba. Hesychius (as Prof. Sayce pointed out) has οβαί ψολαί Κόπριου. The Lacedaemonian ὄβα, and the proper names of villages or demoi Οὔα, Οὔγ' Ὀα, Ὀγ', are dialectic varieties; and ὄβα is used by Sophocles in the sense of ζωμότης. The meaning here is probably ζωμῶ, not ψολῶ.

Then **ΑΥΤΟC ΚΕ ΟΥΑ ΚΕ ΡΟΚΑ** may mean „he himself and his village and his (descendants or family?)“ **ΓΕΓΑΡΙΤΜΕΝΟC** must be construed with **ΕΙΤΟΥC**: sit ipse cum tribu familiae? exul? Professor Sayce connects **ΓΕΓΑΡΙΤΜΕΝΟC** with γῆρας, but the rude hexameter rhythm suggests that **ΓΑΡ** is short, not long.

ΤΕΥΤΟΥC evidently corresponds to the Italic, Lithuanian, Slavonic, etc. words meaning „people“. Now on no. XXX it is argued that the genitive ending **ΟΥC** was used in Phrygian; and here perhaps **ΓΕΓΑΡΙΤΜΕΝΟC ΤΕΥΤΟΥC** may mean exul ex populo. In that case **ΑCΒΑΤΑΝ** might be taken as genitive plural of the local ethnic, compare **TOTOC CΕΥΓΙCΑΡΝΑΝ** in no. XVIII; and Professor Sayce (who suggested this) quoted the village-name Ἐσουαζώμυγ (Histor. Geogr. p. 412).²³ He is now, however, disposed to take another view, that it is genitive plural of a noun correspond to **ἔφυC** (in gen. plural **εφετῶν**, suorum), and this seems to be most probable: sit exul ex populo suorum.

But **ΟΥΑ** in no. II can hardly be nominative, and perhaps here it should rather be construed as genitive with **ΓΕΓΑΡΙΤΜΕΝΟC**, „expelled from village and family“. In that case **ΑCΒΑΤΑΝ ΤΕΥΤΟΥC** would mean „through the judgment (power) of his own relatives“: **TOTO** meaning „people“ and **ΤΕΥΤΟΥC** meaning „authority“, „judgment“. This seems to be most probable.

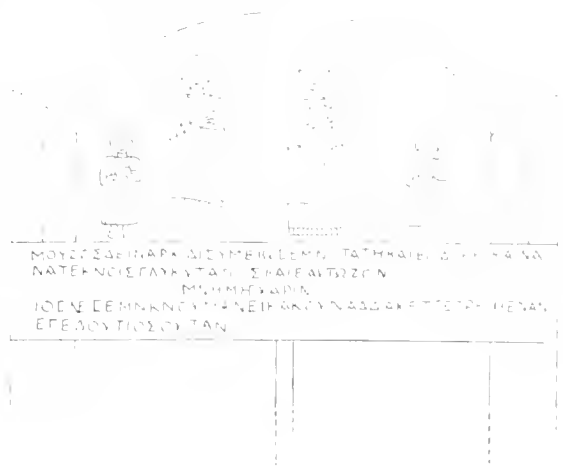
ΑΥΤΟC is probably native, and not borrowed²⁴) from Greek: one of the ancient Phrygian inscriptions has **AFTAZ MATEPEZ**, where the genitive singular feminine of the same word is unmistakable. In Bezzenberger's Beiträge XIV 311 I have compared Pamphylian **ἄΜαζ**, Naxian **ἄΜαζ**, and Lycian **äbtä**, **äbättä**, **äpttä**.

It is evident that a new sentence must begin after **ΟΥΤΑΝ**; and apparently **ΑΚΚΕΟΙ** must be a single word. In that case **ΑΚΕΟΙ** in no. XII also must be regarded as a single word, and my former division **ΖΕΙΡΑ ΚΕ ΟΙ** abandoned: the difference as regards **ΚΚ** and **Κ** is mere variety of spelling.

²³) The word Soa, Soua (quoted by Steph. Byz. as meaning „treasure“) was a common name for towns. The Pamphylo-Pisidian **Ιsoa**, i. e. **Isoua**, must be explained as the same name: Hierocles duplicates it, **δερσοσια δῆμιον Ἰσρα** and **δῆμιον Σαράσιον Ἰσράσιον** (Ἰσράσιον): **ἰ Ἰσρασιον** or **Ἰσρασιον Ἰσρασιον** in Notitiae Episc. see Amer. Journ. of Archaeol. 1888 p. 272.

characteristic of this class of inscriptions. The word is found also in VII and XXXV (q. v.). Now **ΑΚΚΕΟΙ** has the same case-ending as **ΞΕΥΝΕΟΙ** in no. XXXI from **ΞΕΥΝΑ**, and the case must probably be instrumental. In no. XXXV an older form **ΑΝΚΑΙΟΙ** occurs: we have therefore the series of degenerating forms **ΑΝΚΑΙΟΙ**, **ΑΚΚΕΟΙ**, **ΑΚΕΟΙ**; and these probably come from an original **ΑΝΑΚΑ** (from root anak, enek) corresponding to Greek **ἀνακίζω**, **ἀνακίζω** (root **ἀνακ**, **ἐνακ**), **ΑΚΚΕΟΙ** then must mean „through need“; and a verb derived from it occurs in no. XVIII, **ΑΚΕΟCΙΟΙ**, „may he want any tomb among the people of the Sougi-sarnians“.

XXXIV (R. 1905) Sinanlı. Letters faint, but recoverable.



Μοῦζος Δειναρχίδου τοῦ πρώτου καὶ Βοδοῦροι καὶ Νά-
να τέκνονε γλυκεράτατε καὶ ἐκαστῆ ψῆον μνήματε χάρον
ΙΟC ΝΕ CΕΜΝ ΚΝΟΥΜΑΝΕΙ ΚΑΚΟΥΝ ΑΔΔΑΚΕΤ,
ΓΕΓΡΕΙΜΕΝΑΝ
ΕΓΕΔΟΥΤΙΟC ΟΥΤΑΝ

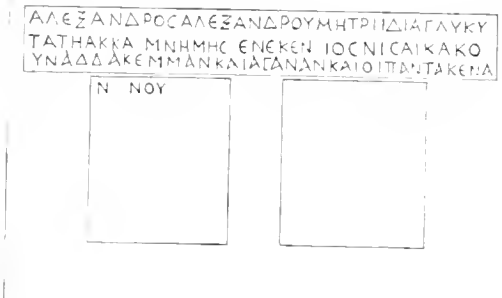
The text is complete and certain. The forms **ΝΕ** and **CΕΜΝ** are remarkable. The name Bodoris seems Galatian: the personal names Boudos, Bouda,

²⁴) Solmsen holds that it is a borrowed Greek word in Old-Phrygian.

²⁵) The spelling **Ε** for **ΑΙ** is common in Greek inscriptions of this period. Assimilation was a strong tendency in Phrygian: **ΑΔΔΑΚΕΜ** before **Μ**; **ΑΔΔΑΚΕΚ** before **Γ**, occur in nos. XXXI, XXXV.

Bodorix, Bodon-, are all known in Celtic. Celtic names occur farther south than Sinanli, even at Laodiceia Combusta.

XXXV (R. 1905). Sinanli.



Ἀλεξάνδρος Ἀλεξάνδρου μητρὶ διαγλυκὺ-
 τή τατῆ ἀκα μῆμῆς ἐνεκὲν ἰος νι caī κακο-
 υν ἀδ δα κέ μμᾶν καὶ ἀγὰν ἀν καὶ οἱ τὰντὰ κέ-
 να-
 NN OY

The text is complete and certain except that Γ in l. 3 may possibly be C. It is not quite certain whether the short cross-line at the foot of Γ is a mere fault of the stone-cutter, or the lower bar of C shortened because of the A encroaching on it. Only a convincing derivation and explanation of the word, or the discovery of a second example of the formula, can give certainty; but I thought, after careful scrutiny of the stone, that while certainty was not attainable, ACAN was more probable than AGAN. There is a gap of one letter in l. 4 between the two letters N: nothing was ever engraved in the gap; it may be a device for marking the separation between two words; but more probably it is meaningless and accidental.

CAI MANKAI here is substituted for the commoner CEMOYN KNOYMANI: cp. no. II TAMANKAI. The last word seems to be a compound with πρῶτ. Professor Sayce suggests All-provider AKENA food, Skt asana; and AGAN ἀγγόν, egenn-wnt. On ANKAI OI v. no. XXXIII.

XXXVI (R. 1905). Sinanli.

Ἀλεξάνδρος Ἀλεξάνδρου μητρὶ διαγλυκὺ
 Δοδὸξ ἰὸς ἰος ἀνδρὶ καὶ ἐ.
 τατῆ μῆμῆς γ ἀσῶν
 Ι C ΚΕ CEMOYN KNOYMANI
 Ι ΚΑΚΟΥΝ ΑΔ ΔΑ ΚΕΤ ΕΡΑ ΓΕΓ-



5 ΡΕΙΜΕΝ[Α]Ν ΕΓ ΕΔΟΥ-
 ΤΙΟΣ ΟΥΤΑΝ. Δ[] ΕΤΕΟΥ
 ΑΚΟ [] Ο
 [ΑCΒ ΑΤ[ΑΝ] Τ-
 ΕΥΤΕΥC

A new start in larger and more irregular lettering begins in l. 6 after ΟΥΤΑΝ. This inscription is faint and a good deal defaced: without a knowledge of the formula it could not be read. Lines 6—9 are irrecoverable, and it is impossible to estimate even approximately the number of letters lost, as the lines are irregular and uncertain.

XXXVII (R. 1905). Senirgent, five miles east of Olu-Borlu (Apollonia) (Apollonia in Pisidian Phrygia). Letters good and clear, on a fragment of architrave of a large heroon: the inscription was engraved in two long lines, most of which is lost. Complete on right

ΝΗΜΗCΧΑΡΙΝ-ΙCΟCΚΕCΕΜΟΥΝΚΝΟΥΜΑΝΕ
 CΕΙΤΟΥ

ΙCΟC must be a mere slip of the engraver for ΙΟC. The usual formula here occurs, in its shortest form.

XXXVIII (R. 1881). Inuli, four hours East of Synnada beside no. VIII: omitted accidentally from my former publication.

XI.III. Felleli: Hogarth, Journ. of hell. stud. 1890 p. 158.

IN
 ΔC NICEM ΟΥΝΚΝΟΥ
 ANEIKAKOYNAMAKETAINIA

[Πυγήμυς

χάρ]ν.

I]OC NI CEMOYN KNOY[M-
 ANEI KAKOYN A[Δ Δ]AKET AINI A[

This inscription is irregular: Mr. Hogarth states that there was no fourth line, yet there is only one letter lost in l. 2, and much remains after l. 3.

XLIV. Doghan-Hissar (near Hadrianopolis Phrygiae): Sterrett E. J. 174; improved by Anderson in Journ. of hell. stud. 1198 p. 118.

I]OC AN C[EMOYN KAKO]N KNOYM-
 MANEI ΔΟΚΕ[T...ATT]ΙΑΔ ΕΙΤΟΥ
 ΔΟΚΕ[T.]; the vowel is remarkable.

XLV. Mahmud-Assar near Hgbin (Anderson in Journ. of hell. stud. 1898 p. 122).

ΙΟC CEMOV[N K]NOVM
 ANEI KA[K]EY[N] AΔAKET
 TITTETIKMENOC ATTI-
 EAΔ ΕΙΤΟV

The reading ATTIΕΑΔ is certain.

XLVI. Kozanlı (Dya Lyconiae). Anderson in Journ. of hell. stud. 1899 p. 119.

ΙΟC CE[MOYN z:z.]

XLVII. Ibid. Anderson l. c. p. 122.

ΙΟC NI CEM[YN or M]IN
 KNOYM[A-
 NEI KAKO[Y]N
 AΔΔAKET [z:z.]

XLVIII. Dorylaion (but brought from the ancient village Oiouthba). Athen. Mitt. XXIII 362 from an impression: v. Kretschmer ibid. XXV 415f.

Ε[...]ΘΝΙΟYΜΕΝΟC
 ΝΙΟΙCΙΟC ΝΑΔΡΟΤΟC
 ΕΙΤΟV ΜΙΤΡΑΦΑΤΑ
 ΚΕ ΜΑC ΤΕΜΡΟΓΕ-
 ΙΟC ΚΕ ΠΟΥΝΤΑC
 ΒΑC ΚΕ ΕΝCΤΑΡΝ/
 ΔΟΥΜΘ ΚΕ ΟΙΟΥΘ.

BAN AΔΔAKETOP OY-

AN παρθεμένην τὴν

10 μνημείον τῶν προ-

γεγενημένων θε-

οῖς καὶ τῆς κόμης.

ταῦθ' ὁ πατήρ

Ἀσκληπιός.

The connexion of the participle in -MENOS, l. 1, with ΕΙΤΟΥ, and the series of divine names, are indicated in the two passages quoted; also MA TEMPOΓEIC is rightly interpreted as the Goddess-Mother of the Tembrogios-valley and river. But Dr. Kretschmer takes ΔΟΥΜ[Ο] or ΔΟΥΜΩ as the assembly of the village ΕΝCΤΑΡΝΑ. In this we cannot agree. ΟΥΑΝ is the "village", v. no. XXXIV, and its name is ΟΙΟΥΘΒΑΝ (accusative). Therefore the list of θεῶν προγεγενημένων includes the barbarous ΕΝCΤΑΡΝ[Α]ΔΟΥΜΘ (indeclinable: the others are in genitive). Sayce agrees with Kretschmer about ΕΝCΤΑΡΝΑ, and connects ΟΡΟΥΑΝ with ἑρῶν, οὔρος, etc., "he placed as guard" over the grave.

I cannot accept Dr. Kretschmer's view that ΚΕ is here enclitic and placed after its word. On AΔΔAKETOP cp. no. XL.

The strange name ΠΟΥΝΤΑC has some resemblance to the village name Pontana or Pontanos, two miles north of Kumbet (Metropolis or Konna). Pontanos is marked on Kiepert's map; and I believe that the authority for it lies in two inscriptions which I copied in 1881, but have never published but mentioned in a letter to the great geographer.

1. At Gemütsch

ΜΗΤΙ	Μη[τρί
ΠΟΝΤΑΝ	Πονταν-
ΗΝΗ	ηνή
ΕΥΧΗΝ	εὐχῆν

2. At Aghin: bull's head above the inscription.

ΠΟΝΤΑΝΙ	Πονταν[ήν-
ΙΟΙΟΕΙΩ	ν]οῖ: Ἰοῖο
ΔΙΚΩΕΥ	καὶ Δικέω εὔ-
ΧΗΝ	χῆν.

Probably therefore we should take Pounta Ba as a double name involving a local epithet: she is the same as the more hellenized Meter Pontanene. The name Ba, common for women in Phrygia and Lycania, here designates a goddess, according to a well-known custom.

It is possible that the list of deities, includes both recognized deities, such as Ma, and deified dead, in which case both Ba and Mitrathates would belong to the latter class; then there would be two of each class. Similarly, the personal name Bamba was probably that of the goddess who gave her name to Bambuke-Hieropolis (see Journ. of Hell. Stud. 1882 p. 126).

In [. . .]ΘΝΙΟΥΜΕΝΟΣ ΝΙΟΙCΙΟC ΝΑΔΡΟΤΟΣ ΕΙΤΟΥ, and also in ΟΙΟΥΘΒΑΝ ΑΔΔΑΚΕΤΟΡ ΟΥΑΝ the rude hexameter rhythm is evident: Compare no. XXXI Final C does not here give position length before a consonant; I twice scanned as yod. Perhaps ΝΙΟΙCΙΟC ΝΑΔΡΟΤΟΣ means „untimely and unwept“ (Sayce).

no. IIa. ΙΟC ΤΑ-ΜΑΝΚΑΙ ΚΑΚΟΥΝ ΑΔΔΑΚΕΤ ΤΙ, ΕΤΙΤΤΕΤΙΚΜΕΝΟΣ ΕΙΤΟΥ.

b. ΥΚΕ ΑΚΑΛΑ ΟΟΥΙΤΕ ΤΟΥ ΟΥΑ.

a. ΤΑ-ΜΑΝΚΑΙ the demonstrative (or definite article) is so closely connected with the following noun, that the case-ending fails.

ΤΙ must be equivalent to the Greek τι (if not borrowed from Greek).

b. This part of the inscription, was published in my former article without explanation, and as yet no one has attempted to solve the problem. ΟΥΑ is now clear at the end; and perhaps ΥΚΕ at the beginning is to be compared with ΕΥΚΙΝ in no. XXXVI: ΥΚΕ is a similar degeneration to ΚΑΚΕ no. XXI from ΚΑΚΙΝ, ΚΑΚΟΥΝ.

ΤΟΥ ΟΥΑ can hardly be connected, as ΟΥΑ must surely be feminine. ΤΟΥ is possibly a particle, a variant of ΤΙ. But perhaps we may take ΟΥΑ as an ungrammatical genitive here. ΟΥΙΤΕ or ΟΟΥΙΤΕ is probably (as professor Sayce suggested) the ethnic from ΟΥΑ (cp. the Greek ούγαν· ζωμυγάν, Hesychius): members of the ΟΥΑ or ούα. It is doubtful how the words should be divided; ΟΥΙΤΕ comes naturally from ΟΥΑ; but, as ΟΥ and Β commonly interchange in these late inscriptions, it is possible to take the line of formation, ΟΒΑ (as Lac. ὀβᾶ), ΟΒΙΤΕ, ΟΟΥΙΤΕ; this seems more probable.

There remains ΑΚΑΛΑ which perhaps may be compared with ΑΚΚΑΛΟΣ in no. XXXIII (q. v.). Certainly ΥΚΕ ΑΚΑΛΑ must be compared with ΑΚΑΛΑΣ ΕΥΚΙΝ in no. XXX.

As to the meaning, if we ask what ceremony or fact connected with a tomb concerns all the members of the village or tribe, the answer must be

either the funeral ceremonial or the annual feast and religious rites in honour of the dead. It could hardly be necessary to engrave on the tomb any regulation about admission of the tribesmen to the mere funeral, and therefore we conclude that this regulation applied to participation in the annual rites and feast, which were instituted at the grave. Many Greek inscriptions contain regulations of this kind, sometimes very long and elaborate.

III R. 1881. Abim-Kara-Hissar. In L. 2. [Δ]ΕΟC [Ζ]ΙΜΕΛΩC can probably be detected in the broken letters of L. 2: ΖΙΜΕΛΩ as in no. XXV but ΖΕΜΕΛΩ is more usual.

ΙΟC ΝΙ CΕΜΟΝ ΚΝΟΥΜΑΝΕΙ ΚΑΚΟΝ Α|Δ|ΔΑΚΕΤ [ΝΑΙΚ? ΔΙ?] ΔΕΟC· ΖΙΜΕΛΩC [12 letters] ΕΤΙΕ- ΤΙΤΤΕΤΙΚΜ- ΕΝΟΣ ΕΙΤΟΥ

IV (R. 1881, 1884). Surmene (Angustopolis: Imperial estate). ΙΟC ΝΙ CΕΜΟΝ [ΚΝΟΥΜΑΝΙ] ΚΑΚΟΥΝ ΑΔΔΑΚΕΤ, ΑΙΝΙΟΙ ΘΑΛΑΜΕΙ ΔΗ ΔΙΩC ΖΕΜΕΛΩ|C? ΕΤΙΤΤΕΤ|ΚΜΕΝΟΣ ΕΙΤΟΥ.

It is clear that ΘΑΛΑΜΕΙ is a borrowed word, and it must mean „sepulchral chamber“. ΑΙΝΙΟΙ must be taken as the instr. case, which occurs in ΞΕΥΝΕΟΙ and ΑΚΚΕΟΙ. ΘΑΛΑΜΕΙ, then, is in the same case. The use of so many different names to designate the tomb is indicative of the importance attaching to burial and the religion of the grave. It is usual in the Greek inscriptions of Phrygia to designate the sepulchral monument by two (or even three or four) words conjoined: τὸν πορνὸν καὶ τὴν σορῶνι, τὸ σὺνκροιστερον σὺν τῷ πορνῷ, τὸ ἕρῳον σὺν τῷ συνκροιστεῷ καὶ τῷ γράβῳ καὶ τῷ πορνῷ, τὸ ἕρῳον καὶ τὸν κατ' αὐτῶν (or ἐπ' αὐτῷ πορνῷ: τὸν πορνὸν σὺν τῷ λέοντι καὶ τῷ ἔδρῳ. A similar interpretation is certainly correct in no. XXI, and may be applied also in XXVI; but it seems impossible here to conjoin ΚΝΟΥΜΑΝΙ with ΘΑΛΑΜΕΙ, both because there is no conjunctive particle to connect them and because they are in different cases. Therefore we construe ΑΙΝΙΟΙ ΘΑΛΑΜΕΙ ΕΤΙΤΤΕΤΙΚΜΕΝΟΣ ΕΙΤΟΥ „let him be deprived of any tomb“ Sayce. In no. XVIII ΑΙΝΙΚΟC must be translated quicumque; and it evidently corresponds to τις, which is used in several Greek inscriptions especially the rustic and rude inscriptions of the district in the same part of the sentence: such as

τις ἂν ποιοῖται χεῖρα τὴν μαρτύριον
εὐτοῦ ἄφορις περιπέσοιτο συμφορᾶς

and ΑΙΝΙΟΙ may therefore be understood as „any.“ Solmsen's treatment of ΑΙΝΙΚΟC seems unsatisfactory. Yet there seems to be also a demonstrative pronoun ΑΙΝΙ, nos. XXVI.

The formula ΔΙΩC ΖΕΜΕΛΩ [with or without C at the end of the word] occurs frequently. It is difficult to say whether C should be restored at the end of the second word, as is possible here and in several other cases. The following cases occur

- III. ΔΙ? ΔΕΟC [Ζ]ΙΜΕΛΩC? or Ε?
 IV. ΔΗ ΔΙΩC ΖΕΜΕΛΩ[C]?
 V. ΜΕ ΔΙΩ[C ΖΕ]Μ[Ε]ΛΩ ΕΤΙ (or ΛΩ[C] ΤΙ)
 VI. ΜΕ ΖΕΜΕΛΩ ΚΕ ΔΕΟC
 VII. ΔΕΟC ΚΕ ΖΕΜ[Ε]ΛΩC or Ω
 XXI. ΜΕ ΖΕΜΕΛΩC ΤΙ (or ΛΩ [Ε]ΤΙ)
 XXV. ΝΙ [ΔΕΟC? Ζ]ΙΜΕΛΩC ΤΙ
 XL. ΔΕΩC ΖΕΜΕΛΩC ΚΕ
 XLII. ΖΕ]ΜΕΛΩC ΚΕ [Δ]Ε[Ω]C

This list shows that ΖΕΜΕΛΩC is probably the correct form; it is certainly written in XXV, XXXVIII, and XXI (though it is easy to suppose an error of the engraver in the last case for Ε). ΖΕΜΕΛΩ is certain in VI (but an omission by the engraver is possible), and in V, but a copyist's error is here quite possible.²⁷⁾

As to the meaning, Kretschmer suggests „Heaven and Earth“. The two names are connected by ΚΕ in nos. VI, VII, XL, XLII; and probably by ΤΙ (which is perhaps equivalent to Greek τῶ, see no. XXV) in nos. V, XXI, and XXV [ΤΙ] can easily be restored also in III and IV). Kretschmer takes ΜΕ as corresponding to the Greek μὲ, ΔΗ as an asseverative particle (Aus der Anomia p. 20). Solmsen and others approve this brilliant identification; but, after having held it for a time, I am forced to adopt a slightly different interpretation (though practically the same derivation). ΜΕ must be rendered „in“ or „among“, as seems clear from the cases in which it occurs (see especially no. XVIII ΜΕ ΤΟΤΟC „among the people“). Therefore we take

ΜΕ ΔΙΩC ΖΕΜΕΛΩC ΤΙ ΕΤΙΤΤΕΤΙΚΜΕΝΟC
 ΜΕ ΖΕΜΕΛΩ ΚΕ ΔΕΟC ΕΤΙΤΤΕΤΙΚΜΕΝΟC

as meaning „accursed among gods and men“. The

termination ΩC (which is correct, not-ΟC) must be regarded as dative; and it is sometimes used simply without ΜΕ. Similarly in Greek epitaphs we find 28)

(ε)ῖς θεοῦς κατηραμένους ἦτο
 θεοῖς ἀπαι: κατηραμένους ἦτο.

The accusative singular of the word meaning „man“ was ΖΕΜΕΛΟΥΝ, becoming ΖΕΜΕΛΕΝ, ΖΕΜΕΛΙΝ (cp ΚΑΚΟΥΝ, ΚΑΚΕΝ, ΚΑΚΙΝ, no. II): it easily passed also into the meaning „slave“, as Hesychius gives it.

V.: Hamilton's copy, Researches no. 376: CIG.:

ΛΑΙΙΕΝΟCΑΜΜΓΛΥΚΥΤΑΤΩΖΩΤΙΝΩΜ
 ΜΝΗΜΗCΧΑΡΙΝΙCΚΕCΕΜΟΥΝΚΟΥΜΙΝΟC
 ΑΛΑΚΕΝΜΕΔΙΩ...ΟΜΟΛΩΕΤΙΤΕΤΙΚΜΕΝΟC
 ΟCΑΝΔΕΚΑΚΩCΗΥΗCΕΤΕΚΝΑΑΩΡΑ
 ΕΝΤΥ... ΗΤΟΝ

The text is perhaps to be read as follows:

[Μουρα:θῆ]ς [υῖω]²⁸⁾ γλυκυτάτω Ζωτι:ω]ω Μ
 μυῖαυῖς γάρον. IC ΚΕ CΕΜΟΥΝ ΚΙΝ]ΟΥΜΙΝ[Ε Κ-
 ΑΚΟΥΝ
 Α[Δ]ΑΚΕΝ. ΜΕ ΔΙΩ[C Ζ]ΟΜΟΛΩ[C] ΤΙ ΤΕΤΙΚ-
 ΜΕΝΟC ΗΤΟ[Υ]

ὅς ἂν θε κακῶς [π]υῖαε[ι], τέκνα ἄωρα
 ἐντὸ[χαιτο]

Hamilton's copy unfortunately stands alone, and contains errors. The letters were probably small, so that he has sometimes mistaken K for N, Ω for M, Ε for Ο, and Ν for Μ. But the text is apparently complete, except a few letters lost at the end after ΕΝΤΥ. Considering the locality, we conclude without hesitation that the stone was of the usual Phrygian style, imitating the form of a door; and that the first three lines were engraved in a space at the top set apart for the inscription, while the last two were engraved separately on a different part of the stone, probably amid the ornament of the door; this arrangement is common. It is evident from Hamilton's copy that the last four letters, ΗΤΟΝ, stood apart by themselves; and therefore they must be connected, not with l. 5, but with l. 3. The main inscription was too long for the proper space at the top, and the final word was added in a separate place; this

²⁷⁾ Hamilton has made several mistakes in copying this difficult text.

²⁸⁾ Two unpublished inscriptions copied by Mr. J. G. C. Anderson in the country of the Praenisseni.

²⁹⁾ Understanding that the beginning was slightly mutilated, so that ΛΑ was misread in place of ΜΝ. It is also possible to read Α[Δ]Α Ι]Μ]ΕΝΟC Α[Ω]Ρ]Ω; but the simple ἀώρω γλυκυτάτω without indication of relationship would be very unusual.

also is common in such inscriptions, and it has often led to false copies and misunderstanding.

The **M** at end of l. 1 is the beginning of $\mu\upsilon\mu\upsilon\zeta$, repeated in l. 2.

The end of l. 2 is very difficult. Formerly I read **K|N|OYMINOC** as genitive of **KNOYMAN**. Now I should prefer to correct **OC** to **EK** (it is often difficult to distinguish between **IC** and **K**): this would give a dative form **K|N|OYMINÉ** (compare no. XXVI etc.): the **I** may be taken as either an error, or a real variant of **A**. The disappearance of **AKOYN** for **AKIN** may be explained by supposing that the end of the line was illegible to Hamilton (the sole copyist.³⁰)

ZOMOLW|C| may be either falsely copied for **ZEMÉΛWC** or a real dialectic variety, like **Seiblia-Soulaion**, etc. Here and in nos. XXI, XXV, **ΔΙWC** and **ZOMOLW|C|** seem to be connected by **TI** enclitic: cp. **ΜΕ ΖΕΜΕΛΩ ΚΕ ΔΕΟC** in VI, VII, and XI, (enclitic **ΚΕ**). It seems probable that **TI** here is used like Greek **τι**. Then in XXXV **CEMON** **KNOYMANE AINI MANKA TI** must be connected in the same way. See also no. IX.

M. Schmidt has wrongly interpreted this text. He takes $\xi\eta\tau\eta$ as third plural imperative of the substantive verb; but Hamilton indicates that letters are lost after **ENTY**, and the Phrygian Greek loves such middle aorists (compare $\delta\rho\acute{\alpha}\mu\alpha\iota\tau\alpha$, $\pi\epsilon\rho\iota\acute{\pi}\epsilon\tau\alpha\iota\tau\alpha$, $\lambda\acute{\iota}\pi\alpha\iota\tau\alpha$, and my note in *Philologus* N. F. I p. 754), which are not used in good Greek. „May he obtain children that die untimely“, is a variation of a common form of curse, wishing that the violator may lose his children. The construction, accusative for dative, need not surprise us in Phrygian Greek.

VI (R. 1884). Sarmene (Augustopolis).

IO|C NI CÉMOYN KNOYMANÉ K|AKIN
 ABBÉPET A|I|NOY|N| M|A|NK|A|N|AY;
 TOC NI ME ZEMÉΛW KE ΔEOC .
 . ETI HTITTETIKMENOC E|I|TOY

Line 1. **ANEIC** in my copy (C being marked as uncertain): the text must be either **ANE K** or **ANEI K**. There is not room for **KAKOYN**; hence I read **KAKIN**.

³⁰ I thought also of correcting **NKOYM** to **|KA|KOY|N|**, supposing that **CÉMOY** was used as in no. XIX, and that it was adverbial: „in this place“, like **CEMON** no. XXVII; this gives so far an easier correction. But **INOC** remains a difficulty: it would have to be taken with the final **M** of l. 1 as

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd VIII Beiblatt

l. 2, **I** for **T** and **A** for **O**.³¹ seem probable corrections. **K** like with **N** is half-detached and marked as uncertain: the faint traces of **K** were omitted in the former publication. The double terms **KNOYMANÉ** and **MANKAN** are mentioned: compare nos. IV, XXVI, XXXIX, etc.

[. .] **ETI** some adverb must be restored here. **NI** is here used in the apodosis: $\xi\zeta$ $\acute{\alpha}\nu$ $\tau\acute{o}\delta\tau\eta$ $\tau\acute{\eta}$ $\chi\acute{\rho}\acute{\alpha}\tau\eta$ $\kappa\alpha\lambda\acute{\omega}\nu$ $\pi\rho\upsilon\sigma\pi\alpha\upsilon\chi\eta$ $\kappa\alpha\acute{\iota}$ $\tau\acute{\eta}$ $\mu\epsilon\lambda\acute{\omega}\mu\alpha\tau\iota$. $\acute{o}\delta\tau\omicron\varsigma$ $\acute{\alpha}\nu$ $\xi\eta$ $\acute{\epsilon}\nu$ $\psi\epsilon\alpha\zeta$ $\kappa\alpha\acute{\iota}$ $\acute{\alpha}\nu\theta\rho\acute{\omega}\pi\omicron\upsilon\tau\iota\varsigma$ $\kappa\alpha\tau\acute{\alpha}\rho\alpha\tau\omicron\varsigma$. Perhaps **[EIC]ETI HTITT**., with a borrowed Greek word, cp. no. XXVIII. The **H** in **HTITT**., is a slip or a variety of spelling. **Toip** takes **TOC** as demonstrative pronoun here: I prefer **|AY|TOC**.

VII. There is a considerable gap at the beginning of each line in this text (Hamilton: Ramsay):

IOCNICEMOY|N KNOYMANI KAKA|N
 ZEIPAN: AΔΔAK|EN, ΔEOC KE ZEM|EΛW
 |AKEOI EIPOIA TI ETITT|E-
 TIKMENA EITT:|NOY

ZEIPAN may be for Greek $\zeta\acute{\alpha}\iota\rho\alpha$: as in **ZEYMAN**, $\pi\alpha\gamma\acute{\gamma}\eta\upsilon$ ($\chi\acute{\epsilon}\theta\eta$). The restoration at the end is based on no. XII q. v. Prof. Sayce suggests for ll. 3–4 „may fool (cp. no. XXXIII) and clothing be taken from him“.

The general construction recalls $\acute{\epsilon}\acute{\alpha}\nu$ $\delta\acute{\epsilon}$ $\tau\acute{\iota}\varsigma$ $\tau\acute{o}\delta\tau\eta$ $\kappa\alpha\lambda\acute{\omega}\varsigma$ $\chi\acute{\rho}\acute{\alpha}\tau\iota\varsigma$ $\pi\rho\upsilon\sigma\sigma\acute{\iota}\tau\alpha\iota$; η $\kappa\alpha\tau\acute{\alpha}\zeta\eta\iota$, $\delta\pi\omicron\upsilon\alpha\acute{\iota}\sigma\theta\eta\theta\alpha$ $\text{Ἡ}\delta\acute{\iota}\omega$ $\kappa\alpha\acute{\iota}$ $\Sigma\acute{\epsilon}\lambda\acute{\gamma}\gamma\eta$: this Pisidian or South-Phrygian inscription (Heberdey-Kalinka p. 7) undoubtedly seems parallel in character to the Neo-Phrygian text. The comparison is favourable to Krietschmer's interpretation „may Heaven and Earth punish him“: but until l. 3 is explained, the translation of the whole must remain uncertain.

Perhaps **EIPOI ATI ETITT**, cp. no. XXV, and **ETI HTITT**, no. VI.

VIII. A second inscription from the same village, accidentally omitted from my former article, is added as no. XXXVIII.

IX (R. 1884). Isheklar; letters very faint and uncertain.

This difficult inscription seems susceptible of a

the name of the father of Zotikos, **MI-INO|ΓÉNOYC|**, on the supposition that it was engraved on the margin and connected by Hamilton with the wrong line.

³¹ But, as dialectic varieties are so common, perhaps **MONK|OY|N** existed beside **MANKAN**, see no. XXX.

very simple interpretation, when some letters which are marked in my notebook as uncertain, and which were omitted on that account in my former publication, are added. I repeat the Phrygian text in a fuller form, placing a dot under the letters indicated in my copy as specially uncertain

ΥCΔΟΥΝΕΤΥΟΥΠΛΑC
ΔΕΚΜΟΥΤΑΙCΚΙΝΟ
ΜΛΥΤΙΜΝΚΑΝΟΤΕCΤΑΜ
ΝΛΙΙΔΑΔΙΤΙΝΕΥCΡΙΑ
ΠΑΡΤΥCΟΥΒΡΑ

The words which decide the interpretation are ΚΙΝΟ Υ]ΜΑΝ ΤΙ ΜΝΚΑΝ ΟΤΕCΤΑΜΝΑΝ.²² The first is only a slightly modified form of ΚΝΟΥΜΑΝ. ΤΙ is commonly used as enclitic, like τε, after the word that it connects with a preceding word; here it is used like ζζι between the two words.²³ ΜΝΚΑΝ is to be compared with CEMN, no. XXXIV; it is a broken down form of ΜΑΝΚΑΝ. CΤΑΜΝΑΝ] is for CΤΑΜΕΝΑΝ n. XV (cp. columna, alumnus, etc. in Latin; also ΜΝΚΑΝ, participle of CΤΑ, „to stand“, the aorist ΕCΤΑΕC occurs in no. XXXI. ΟΤΕ may be either prefixed to CΤΑΜΝΑΝ, or an adverb, like ὄδε, meaning „here“. Thus we have the meaning ἄλλου ζζι προμεινον παραζέμενον or ἐνθάδε ζεμίμενον.

Some word meaning „wife“ must be looked for, either ΔΑΔΙΤΙ (so Torp and Sayce) or ΠΑΡΤΥCΟΥΒΡΑ. The usual Phrygian word, BONOK or BANEKOC (no. XXXVIII), is not employed here. I prefer to take ΔΑΔΙΤΙ as corresponding to Greek τῆβητι, τῆβητι. Then either ΠΑΡΤΥCΟΥΒΡΑ must mean „wife“, or the idea was not expressed in the Phrygian text. ΠΑΡΤΥC may be a dialectic variant of ΠΡΟΤΥC no. XV; and in no. XXXI ΠΡΟΤΟCΟΥ ΒΡΑ] may perhaps be restored (following a feminine nominative with a masculine genitive, so that the meaning „wife“ suits well).

The first two words must be the Phrygian name and patronymic of the maker of the tomb. His Greek name was Κεζβητος; but it does not follow that his Phrygian name was the same, or even that it was similar. The first name (or element of the name) - ΥCΔΟΥΝ or ΥΕ]ΔΟΥΝ according to a simple correction. This is connected with ΒΕΔΟ, water.

²² Torp and Sayce independently ΜΝΚΑΝ.

²³ Similarly ΚΕ varies between the enclitic po-

Is the name Υ[Ε]ΔΟΥΝ, Aquarius, or ΥΕ]ΔΟΥΝΕΤΥΟΥ? The Greek text shows that a nominative is wanted; but -ΟΥ may have been the Phrygian ending in this case, as shown by many examples, see no. XXX.

Again, comparing ΠΑCΕΔΕΚΜΟΥΤΑΙC with [...]ΔΕΚΜΟΥΤΑΗCΙΟΥ in no. XXXVII, we find it probable that the same name occurs in both cases. The name is perhaps ΠΑCΕΔΕΚΜΟΥ and ΤΑΙC is a patronymic suffix.

Thus the meaning is „Hysdomnetros, son of Pa-sedekmos, places the monument and memorial to Nenustria his wife“.

As to the Greek and the Phrygian name of the maker of this tomb, it is quite in accordance with analogy that they should differ. In his Phrygian surroundings the man had a Phrygian name, in Greek surroundings he had a Greek name: he was ΥΕΔΟΥΝΕΤΥΟΥ ἢ ζζι Κεζβητος. These names were alternative, not cumulative; the proper translation for ἢ ζζι would be „otherwise called“. In many cases the two names resemble one another; in some they are quite different; but the alternative name is a phenomenon that needs a detailed study. Here I shall only quote one example Γεζου Γουζου Απολλωνιου (sic!) στρατιώτου πε[ρί] της πρώτης Απριλιου, ὅς δὲ πρὸ της στρατιᾶς καλεσηματι: (καὶ Νεου?)ος του Μύστου Berl. Urkunden no. 887 dated A. D. 159-60. Here [Neon?] son of Mystes was a Greek-speaking oriental, who gained the Roman citizenship by serving in the army and thus became C. Julius Apollinarius. Instead of the longer expression which is employed here, it would have had practically the same effect to say του ζζι [Neon?]ος. Similar designations for Romanized Greeks of Sicily are Cn. Pompeius, Philo qui fuit, Cicero Ver. IV 48. Percenniorum qui nunc item Pompei sunt, ibid. 25; but in those cases Philo and Percennius were perhaps retained as cognomina.

X (R. 1883), Ak-Sheher (Philomelion). Copied also by Sterrett at the same time.

a) ΙΟC ΝΙ CΕΜΟΥΝ ΤΟΥ ΚΝΟΥ-
ΜΑΝΕΙ ΚΑΚΟΥΝ ΑΔΔΑΚΕΤ,
ΕΤΙΤ]ΕΤΙΚΜΕΝΟC ΕΙΤΟΥ

b) on a lower part of the stone²⁴
ΕΝΗΚΙΤΑC

sition and the interposed.

²⁴ Omitted in my former publication as un-

a) The use of the article along with **CEMOVN** is due to Greek influence.

b) Professor Sayce compares **HKETAN** genitive plural) in no. XXX, and regards the word here as corresponding to the Greek $\epsilon\upsilon\sigma\iota\alpha\epsilon\tau\eta\varsigma$ (the compound is not preserved in Greek, but must have been used, as $\epsilon\upsilon\sigma\iota\alpha\epsilon\tau\eta\varsigma$ occurs).

XI (R. 1883). Arkut-Khan: village of the territory of Philomelion. Copied by Sterrett at the same time.

IOC CE]MON KNOY-
MANE]I KAKW]N
ZEIP:]AN ABBE-
PET]I, TETIKME-
NOC A|TTIAΔ E.
I]TOY

KAKW]N must be taken here as feminine accusative, in agreement with **ZEIPAN**: cf. nos. VII, XII, **ATTIAΔ**, more fully **ATTIEAΔ** nos. XII, XLV, must be an adverb: see on no. XII.

XII. Ilghin; near Tyriaion. Copies by Hamilton and Seetzen. A good deal of correction in each copy is needed in both the Greek and the Phrygian text; but in the Phrygian text one or other copy usually preserves the correct reading.

Εὐδὲζμ[ίον] Η[ρ]ε[ι]-
βει: τ]ῆ [γ]υ[ρ]:α[ι]
zzē ēzuzōr zōw
μῆ]νῆζ γῆζω

ΕΙΟC NI CEMOVN KNOVMANI KAK[Ω]N
ΑΔΔΑΚΕΤ ΖΕΙΡ[Α]Ν, ΑΚΕΟΙ ΠΤΕΙΕC Κ Ε. ΕΤΙΤ-
ΤΕΤΙΚΜΕΝΑ ΑΤΤΙΕΑΔ ΕΙΤΤΝΟΥ.

KAKΩN, both copies have **ON**, but **Ω** is an easy and probable correction: cf. no. XI. The termination of **ZEIPAN** is omitted, whether through slip of engraver or copyists, or intentionally in the same way as **BONOK** is accusative in Old Phrygian.³⁵⁾ **ΑΚΕΟΙ** is spelt **ΑΚΚΕΟΙ** in no. XXXIII. **ΠΤΕΙΕC** Hamilton, **ΠΤΕΙC** Seetzen. **Κ** is commonly used for $\kappa\acute{\epsilon}$ i. e. $\kappa\acute{\epsilon}$ in Greek inscriptions of Phrygia, **ΕΙΤΤΝΟΥ** Hamilton, **ΕΙΗΝΟΥ** Seetzen.

ΑΚΕΟΙ may be accepted: cf. nos. VII, XXXIII, XXXV. But **ΠΤΕΙΕCΚ** or **ΠΤΕΙCΚ** is probably erroneous; and, until some analogous inscription gives

intelligible and not forming part of the main inscription.

³⁵⁾ See my paper in *Bezz. Beitr.* XIV 310.

certainty about this word and about **ΕΙΤΤΝΟΥ** or **ΕΙ[ΤΤ]ΝΟΥ**, it seems hopeless to attempt anything.

ΑΤΤΙΕΑΔ is guaranteed by Mr. Anderson's copy of no. XLV. Professor Sayce suggests that it corresponds to $\alpha\tau\tau\acute{\iota}\zeta$ in the sense of „therefore“.

XIII. (R. 1883.) Ilghin.

ΙΟC CEMOVN KNOYMANI K]AKOY]N
ΑΒΒΕΡΕΤ ΑΙC
ΕΤΙΤΤΕΤΙΚΜΕΝΟC ΑΤΤΙΕ]ΑΔ ΕΙΤΟΥ

The last letter of l. 1 may be **Κ** or **Ο** or **Ε**. Perhaps we should read **ΑΒΒΕΡΕΤΑ Ι C**, taking **ΙC** as the demonstrative pronoun, as in no. XXVIII; or read

ΑΒΒΕΡΕΤΑΙ Ε-
ΤΙΤΕΤΙΚΜΕΝΟC ΑΤΤΙΕ ΑΔ ΕΙΤΟΥ:

or read **ΑΙΕ**, Greek $\alpha\iota\acute{\epsilon}$ Sayce: cf. XXVIII and VI. XIV. (R. 1881, 1883). Khosrev-Pasha-Khan.

ΙΟC NI CEMOVN KNO-
YMANEI KAKIN ΑΔΑ-
ΚΕΤ ΑΙΝΑ ΔΑΤΕΑΜ[Α]? or Μ
Ε]ΤΙΤΕΤΙΚΜΕΝΟC Α-
5 CTIAN [ΕΙΤΟΥ]Υ

Is **ΑΤΕΑΜ** a fault for **ΑΤΕΑΔ**, a variant of **ΑΤΤΙΕΑΔ** in nos. XII, XLV. In l. 5 my first copy ends with **Ν**:³⁶⁾ in 1883 I observed that the stone was injured and **Υ** occurred after a gap of about four letters. Should we read **ΑCΤΙ ΑΝ [ΕΙΤΟΥ]Υ?** For the present the suggestion of Professor Sayce, „let him be deprived of any funeral-feast“ seems more feasible than anything else (connecting **ΔΑΤΕΑΜΑ** with $\delta\alpha\tau\epsilon\acute{\alpha}\mu\alpha$). The first letter in l. 4 is certainly **Κ**, but the correction **Ε]ΤΙΤΕΤΙΚΜΕΝΟC** is easy.

XV (R. 1881, 1883). Seidi-Ghazi Nakoleia. Copied also by Sterrett, 1883. Letters worn and difficult, as the stone is friable.

ΞΕΥΝΗ ΤΑΝΕΙΞ[Α]Υ [Κ]Ο- or ΤΑΝΕΙ ΕΛΥΜΟ-
ΔΑΝ ΠΡΟΥC Ε[.] ΕΤΑΜ-
ΕΝΑΝ ΜΑΝΚΑΝ ΑΜΙ-
Α]ΙCΙΑΝΙΟΙ ΑΝΑΡ ΔΟΥΡΥΚ[Λ
5 :

The number of lines lost is quite uncertain. In l. 1 the second last symbol may possibly be **Μ** in

³⁶⁾ The note 2 in my former article p. 393 should read **CTIAN** in place of **CTI**.

ligature with O, or Y or imperfect K. Professor Sterrett and my copy of 1881 read Y; but my copy of 1884, which was made with extremest care,³⁷ rejected Y and read MO. There is no other noteworthy disagreement in the copies, except that in 1884 I marked IOI in l. 4 as quite uncertain. The first letter of 4 can only be part of Λ or Δ or Α or Μ. In a difficult inscription like this C and E, I and T, Λ and Α may easily be mistaken for one another. It was not certain that there was a letter after K in l. 4.

CTAMENAN MANKAN seems here practically certain, cp. no. IX: and, if so, an adverb of locality must necessarily precede. ΠΡΟΤΥC then must be an adverb, meaning "in front". Now ΞΕΥΝΗ is a common Phrygian female name. As to the intermediate words, at first one naturally looks for the father's name in genitive, or that of the buried person in dative, or both. But TANEI or TANEIΞ|A|Y seem improbable names. Moreover the definite article or a demonstrative adjective is wanted before MANKAN. Therefore I take TAN as the first word after ΞΕΥΝΗ; and in the following letters I should look for a name for the tomb. Considering the importance of the tomb in the old Phrygian religion,³⁸ and the great variety in the forms that it took, we must expect that there were many different names for it. A few examples of the various Greek names used in this region are quoted under no. IV. Accordingly EI..Y. OΔAN³⁹ conceals the name for the sepulchre. A second name was connected with this, and KE or TE or TI ought to occur: perhaps read ΠΡΟΤΥC [TE], where T seems an easy correction for C, considering how worn and obliterated the letters are in this soft friable volcanic conglomerate⁴⁰ Ξεδονα τον πομπον ζει το ξεμπροσθηεν νεφτενον πομπειον is the sense.

With AMICIANIOI (?) compare AKEOIOI in no. XVIII.

In l. 4 ΔΟΡΥΚ[ΛΟΝ] is probably the name of the deceased, the Greek Δόρυλλος (which is connected in several cases with Asia Minor, e. g. a son of Priam and a companion of Aeneas bore the name). ANAP may be the Greek ἀνάψ (Forp); but must be

an oblique case, with case-ending dropped, as BONOK(AN) and FANAK(TAN) occur in Old-Phrygian.

XVIII (R. 1884). Baiyat. I have failed to make anything of consequence from a renewed study of the impression (which is now at the Arch. Institute in Vienna). After being 21 years in the damp climate of Scotland, it has lost its sharpness. Parts of the text, however, read like metrical Greek, ζυτζεεεεε and ξεπ: ζυτζεεεεε: Άρενω:⁴¹ but other parts cannot be by any process made to read as Greek. The last three lines are less difficult, in so far as the formula is known:

8 ΑΙΝΙΚΟΣ ΕΜΟΥΝ ΚΝΟΥΜΑΝΕΙ Κ-
ΑΚΟΥΝ ΑΔΔΑΚΕΤ ΑΙΝΙ ΜΑΝΚ Α ΑΚΕΟ
10 ΟΙΟΙ ΜΕ ΤΟΤΟΣ ΕΥΓΓΙCΑΡΝΑΝ (finis)

In l. 9 ΚΕΟ may be ΝΕΟ or possibly ΔΕΟ or ΒΕΟ. ΤΟΤΟΣ is connected with ΤΕΥΤΟΥC in no. XXXIII. The last word may possibly be the name of the people: the letters ΕΥΓ in this name are quite uncertain. ΜΕ here must probably mean "in" or "among" (Greek μετ, sometimes shortened to ΜΕ in inscriptions of the district, as in modern Greek).

A verb is needed in the apodosis, and can only be found in ΚΕΟΙΟΙ: if the letter Α may be taken as common to ΜΑΝΚΑ and the following word⁴², we have ΑΚΕΟΙΟΙ, which is similar to ΑΚΕΟΙ (or ΑΚΚΕΟΙ, no. VII, XII, XXXIII). If the latter is a case of a noun, this may be a verb. The meaning seems to be "may he want any grave among the people of the Stengi[sarmi]".

ΑΙΝΙΚΟΣ must stand in the same relation to the commoner ΙΟC as τ:ε does to ζ:ε in the same position in Greek inscriptions of Phrygia: see no. IV. Solmsen would divide ΑΙ ΝΙ ΚΟC, taking ΑΙ as equivalent to ε:ι, and ΚΟC to Latin quis.

XIX (R. 1883). Mikel Orkistos, Poclcke's copy in CIG 3822c. Copied also by Sterrett 1883.

1 ΙΟC ΕΜΟΥ ΚΝΟΥ-
1 ΜΑΝΕΙ ΚΑΚ[.], ΕΤΙΤΕΤΕΙΚΜΕΝΟC ΕΙΤΟ|Υ

The text is indubitable,⁴³ except that the restoration is a participle.

³⁷ These readings are uncertain, and vary much from the former publication.

³⁸ Compare ΚΕC frequently found.

³⁹ The last Μ was by a slip of printer represented by Η in my former publication.

³⁷ I had Sterrett's copy and compared it with the stone.

See Cities and Bishoprics of Phrygia I 98 f. and II 1898 p. 236.

The letter after EI is either Ξ or E.

I do not think of C|E|CTAMENAN as perfect

ration after **KAK** . . . is uncertain: apparently a verb derived from the adjective was used, Greek *κακώω*.

XX (R, 1883). Piri-beili (Pissia?). Recopied and improved by Anderson, 1899.

Αὐτῶ, Πουπέβας καὶ Καριὰς καὶ Παπία αἱ Καρινοῦ,
καί τινος ἄλλου

αὐτοῦ. Ἰδ[ί]οι πα τ[ῶ]ν γλυκευτάτων καὶ Τάται ἀδελφῶν ἀώρω
καὶ μητρὶ Τραπεζῆ ζώσῃ, ἰνὴ[ι]νὴς γάρον]· ΙΟΕ ΝΙ
CEM|N KNOY|MANEI KAKOYN ADAKET TI.

TETIKMENOC

AACKNOY|MENOC

Mr. J. G. C. Anderson has the addition ΠTON at the beginning; and he shows no gap for a single letter (i. e. **E** after **ADAKET**). I now omit *ζώρω* from the gap in l. 2 (though this restoration supplies rather few letters in the lacuna; but there may have been a gap at the end of l. 1. There is not room for **CEMOYN** in full, and therefore I now read **CEMN** as in no. XXXII.

AACKNOY, followed by a gap large enough for five or six letters, of which the first was **Λ** or **Α** or **Μ**; but the line was perhaps never filled up; and there may be only one or two letters lost. It is tempting to compare Hesych. **AACKEI**· ἄκαπει· φάει·, and restore **AACKNOY|MENOC**], with the Phrygian word corresponding to *ἔπει* understood. It would be possible to divide **AAC KNOY|N**], taking the last word as shortened for **KENANNOYN** no. XXXV (compare **CEMN** for **CEMOYN** in no. XXXIV); but the other restoration is more tempting, as the first letter in the lacuna seems to be **M**, not **N**.

XXI (R, 1883). Piri-beili (Pissia?).

ΙΟC CA COPOY KAKE
ADAKET, ME ZEMELWC E TITTETI-
K MENOC EITOU

It seems beyond doubt that **COPOY** is borrowed from the Greek *κορῶς*, and is not a native Phrygian word. The native language was, therefore, still a spoken language, not a mere survival in a few hieratic formulae; but it was gradually giving place to Greek, and Greek words were replacing Phrygian. The accusative **KAKE** for **KAKOYN**, **KAKIN** (cp. no. II (b) **YKE**), is a much broken-down form.

Comparing no. XVIII **ME TOTOC**, we can hardly doubt that **ME ZEMELWC** here means "among men."

XXIV (R, 1883). Piri-beili. Anderson 1899 completes the last two lines in accordance with another

inscription: [οσα] εἰς ἐμὸν, εἰς|πλὴσ τοι θε|οῖς ἀνα-
παύσει[ς].

XXXV. Village near Olu-Borlu (Apollonia). Hamilton's copy.

ΙΟC ΝΙ ΣΙΜΟΥΝ
KNOYMANI |K|AKOYN AB.
BIPETO·, AINIM MYRATOC·
ΝΙ |ΔΕΟC Z|IMEΛΩC ΤΙ ΜΕΚΑ-
Τ|Ι| Ε|ΤΙΤΤΕΤΙΚΜΕΝΟC ΕΙΤΟΥ

AININ is assimilated to following **M**: cp. **AD-DAKEM** no. XXXV; **AININ** is weakened from **AINOYN**, no. VI, as **KAKIN** for **KAKOYN**.

XXXVI. Tebayk-Serai (near Neapolis of Pisidia). Sterrett's copy, Epigraphic Journey no. 175.

ΙΟC ΝΙ CEMON KNOYMA-
NE KAKON ADAKET AINI
MANKA TI ETITTETI-
K MENOC EITOU

There are two possible ways of construing:

1. **CEMO|Y|N KNOYMANE AINI MANKA TI· TI = τῆ**, compare *τὴν κορῶν καὶ τὴν κορῶν* and many similar expressions in the Greek epitaphs of Phrygia; compare also no. XXIX. If this be so, **ΔΕΟC ZEMELWC TI** (which occurs in XXV, and perhaps also V, XXI) is equivalent to **ΔΕΟC ΚΕ ΖΕΜΕΛΩC**, no. VI.

2. Regard **TI** as an error of the engraver; then **AINI MANKA ETITTETIKMENOC EITOU** is the usual form of apodosis, see nos. XIV, XVIII, "let him be deprived of any memorial."

The simple **ADAKET** is here used in place of the compound.

XXXVII. Neapolis. Sterrett's copy.

ΙΟC ΚΕ CEMON TO KAKON OΔ|ADAKET·

XXXVIII (R, 1887). Published formerly from Sterrett's copy, Wolfe Expedition no. 371. I now give it according to my own copy.

ΙΟC NICE Detached MOYN
KNOY Relief MANE
KAKO YNAD
KETICETITETOYKME
NOYN EITOU

ΙΟC ΝΙ CEMOYN
KNOYMANE|I·
KAKOYN AD|DA
KET IC ETITETOYKME-
NOYN EITOU

IC demonstrative: Latinis. Professor Sayce suggests that ICETI should be taken together: Greek εἰπέτι. The participle is here neuter, instead of the usual masculine. The spelling -TOYK- for -TIK- or -TEIK- is remarkable.¹¹ In l. 3 the syllable ΔΑ has been omitted: an engraver's error. ΤΕΤΟΥΚΜΕΝΟΥΝ is a false gender, probably due to bad composition.

XXIX (R. 1887) Sterrett's copy. Wolfe Exp. no. 500. I give my own copy

Μενέας Ἀππῶς Διογέν-
 ης, οἱ Διογένου, ἐπιήσαν
 δια τεγγήτου Νουά. ἔπασ' (A. D. 250).
 IOC CEMOVN KNOVMANÉ
 5 Κ Ε] AINI MANKA KAKON AΔΔAK-
 [ET, ETITETIKMENOC EITOU]

The double dative in 1 and 2 connected by Κ Ε means τῷδε τῷ ἡρώδι καὶ τῷδε τῷ σορῷ (see other examples, no. IV). In l. 5 the first letter must be Κ for Κ, i. e. κα, common in Greek epitaphs of

Phrygia. I was very doubtful about the reading Κ; the letter is blurred, and I could only read I. Sterrett reads doubtfully Κ, which must be right. He transcribes the Greek in a very different way.

The date 250 is important. It must indubitably be reckoned from the provincial era, 25 B. C. It has been a common error (into which even so accurate a scholar as Waddington fell) to reckon from the Asian era 85—4 B. C. in the case of inscriptions in this neighbourhood. But this valley was in Provincia Galatia from 25 B. C. to 295 A. D. Formerly I attempted to count Lebas-Waddington 1192 from the era of freedom 190—89 B. C. but after seeing the inscription in 1905, I have no doubt that the era must be 25 B. C. I was for a time under the mistaken belief that this region was transferred to Provincia Pamphylia in the second century; but I have now found evidence to demonstrate that it remained attached to Galatia during the third century.

Addendum. No. XLII. Prof. Kutschmer had proposed the same interpretation of ICNIO.

Aberdeen.

W. M. RAMSAY

Sidrona.

Den Herausgebern der in Bruška¹⁾ gefundenen Terminationsinschrift: . . . [C]aes[ar]is Au[g. Germ. r]uler Sidrinus et Asseriatas Q. Aebulius Liberalis (centurio) leg. XI definit. ist Jahresh. 1905 Beibl. 54 entgangen, daß die Stadt, deren Ethnikon Sidrini hier zum ersten Male erscheint, bereits bekannt war. Ptolemaeus nennt II 16, 9 f. unter den „πόλεις μεσόγειου Αἰθιοπίας“: Οὐαροναρία, Σαδονία, Ἄδρα, Ἀραζῶνα, Ἀσσερία, Βοδρῶνα, Σιδρόνα, Βικωνία, Οὐσπέρρονη, Νήδρονον und führt VIII 7, 8 unter den Fixpunkten zwischen Luder und Salona an: ἡ δὲ Σιδρόνα τῆρ μεγίστην ἡμέραν ἔχει ὄρων τε γὰρ καὶ διέστανται Ἀλεξάνδρειαν πρὸς δόσεις ὄρων α γ'. Für die Identität von Sidrini und Sidrona spricht nicht nur die Kongruenz der Namen, sondern auch der

Umstand, daß der Geograph, wie ein Vergleich seiner Liste mit H. Kiepert's *Formae orbis antiqui* XVII oder mit R. Kiepert's Tab. VI im *CHL* III S. zeigt, die Stadt in dem Teile Dalmatiens namhaft macht, wo die Sidrini durch die Inschrift localisiert werden.

Ihren Vorrat suchen Colnago-Keil a. a. O. 54 mit Recht in der nächsten größeren Ruinenstätte städtischen Charakters,²⁾ deren Territorium in Bruška gegen das im SW gelegene Asseria-Podgragje abgegrenzt werden konnte, sie verlegen ihn auf die von der Fundstelle des Grenzsteines einige Meter über 3 Kilometer entfernte Gradina von Medvidje; doch behielten sie a. a. O. 51 und 59 f. für ihn den Namen Hadra bei, der dem Platze seit S. Ljubič³⁾ bloß auf Grund der Distanzangaben der Tab. Pentin-

¹⁾ See on no. XXX.

²⁾ Die Fundstelle liegt in dem zu Bruška gehörigen Ortsteile Sekes 2¹⁰ südlich des von Medvidje nach Benkovac führenden Reitweges auf der Grenze der Gemeinde „kod Sekesa“ genau unter der Aufschrift „L. 1“ der Spezialkarte 1:75000, Blatt 1000.

„Novegradi und Benkovac“ (*Zone 29, Col. XIII*). Diese für einen Grenzstein unerlässlichen genaueren Daten verdanke ich Herrn Oberlehrer A. Colnago.

³⁾ *CHL* III 2814—2816.

⁴⁾ *Archiv für Kunde österr. Geschichtsquellen* XXII 253.

geriana beigelegt wird.¹⁾ Wie wenig stringent diese Gleichung war, ersieht man daraus, daß Mommsen *Ephem. epigr.* II p. 349 nach Auffindung des Grenzsteines CIL III 0938 hier *Alveria* ansetzen wollte. Man wird wohl nun dafür *Sidrona* einsetzen dürfen.

Wie der Name²⁾ und die Lage des Ortes auf einer isolierten, steilen Höhe³⁾ beweisen, ist die Stadt aus einer älteren, epichorischen Siedlung hervorgegangen und sie stellt im Verein mit *Clambetae*, das *Colnago-Keil* a. a. O. 58 ff. auf der *Cvijina gradina* bei *Obrovac* festgelegt haben, mit *Corinium*,

Nedimum, *Asseria*, *Arupium*, *Flanona*, *Albona*, *Nesactium* usw. einen eigenen, besonders Nord-Dalmatien eigentümlichen Typus, den „Hochstadttypus“, unter den Siedlungen unserer Provinz dar.⁴⁾

Durch die inschriftliche Sicherung des Namens *Sidrona* entfällt die wiederholt vorgeschlagene⁵⁾ Annahme einer Corruptel bei Ptolemaeus, wonach *Sidrona* aus *Stridon* verschrieben sein sollte, und geht damit eine Stütze für die Ansetzung des letztgenannten Ortes bei *Rastello di Grab*, im *Grahovo polje*, beziehungsweise in *Strmica* verloren.

Sarajevo.

C. PATSCH

Dusmanes.

Im Gebiete von *Naissus*¹⁾ verzeichnet *Procopius de aedificiis* 284, 5 das Castell $\Delta\delta\sigma\mu\alpha\sigma\sigma\epsilon\sigma$. *W. Tomasek* hält den Namen für thrakisch und vergleicht *Die alten Thraker* II 2 S. 73 damit „neupers. *duš-man*, zd. *dušmanao*, skr. *durmanās*, gr. $\delta\upsilon\sigma\mu\epsilon\nu\gamma\acute{\iota}\varsigma$ „übelgesinnt“ und $\delta\theta\sigma\mu\alpha\sigma\sigma\iota\alpha\iota$ $\acute{\alpha}\iota$ $\acute{\epsilon}\nu$ $\Sigma\pi\acute{\alpha}\rho\tau\alpha\iota\varsigma$ $\chi\alpha\sigma\mu\iota\tau\iota\delta\alpha\varsigma$, *Bázlyz*“. Der Ort ist jedoch identisch mit der Straßenstation *Præsidium Dasmini* der *Tab. Peut.* und *Dasmani* beim *Geogr. Rav.* 192, 2,²⁾ und zwar um so sicherer, als auch die von *Naissus* noch nörd-

licher liegende *Mutatio Sarmatorum* des *Itin. Hierosol.* 564 bei *Procopius* 283, 37 in der nämlichen Region als $\Sigma\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha\sigma\tau\alpha\varsigma$ vorkommt. Daß die Fortifikationen *Justinians* im Binnenlande vorwiegend der Straßensicherung galten, ist von vornherein klar und wird auch durch die Identität von *Procopius* 284, 15: Μεθίσυζ mit dem gleichnamigen Vororte von *Naissus* bei *Ammian* XXVI 5, 1³⁾ und von *Procopius* 284, 19: Ἐγζυζὸζ mit der Station *Ad Herculeum* der Straße *Naissus-Ulpiana* auf der *Tab. Peut.*⁴⁾ erläutert.

Sarajevo.

C. PATSCH

¹⁾ Mommsen, *CIL* III p. 369; *H. Kiepert*, *CIL* III tab. III und *Formae orbis antiqui* XVII; *W. Tomasek*, *Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft in Wien* 1880 501; *R. Kiepert*, *CIL* III S. tab. VI; *L. Jelić*, *Wissenschaftl. Mitt.* 1900 S. 194.

²⁾ Vgl. gleich in der nächsten Nähe *Aenona*, *Blandona*, *Scardona*, *Promona* usw. *P. Kretschmer*, *Einleitung in die Geschichte der griechischen Sprache* 256.

³⁾ Über die Position römischer Neuanlagen vgl. *Patsch*, *Wissensch. Mitt.* IX 172 f.

⁴⁾ Über andere Typen vgl. mein „*Sandschak Berat in Albanien*“ 3 f.

⁵⁾ Vgl. *F. Bulić*, *Festschrift für O. Benndorf* 276 ff.; *Jelić* a. a. O. S. 194 f.

¹⁾ Vgl. *C. Jireček*, *Die Heerstraße von Belgrad*

nach *Constantinopel* 62 und *Die Romanen in den Städten Dalmatiens während des Mittelalters* I 15.

²⁾ Die Inschrift *Vjesnik hrvat. arheološk. društva* 1901 S. 88 (vgl. *A. von Premerstein-N. Vulic*, *Jahreshefte* 1901 Beibl. 134 f.) bedarf noch der Nachprüfung. Vgl. dagegen *CIL* III 10212 (*basiana*; *Dasmenus*; *D. LXI*; *Dasmeno Festi t. Azalo*; *D. CI*; *Dasenti Dasmeni t. Cornacati*). Nach dem Verbreitungsbezirke ist der Name illyrisch.

³⁾ *Pereursis Thraciis Naessum advenerunt, ubi in suburbano, quod appellatum Mediana a civitate tertio lapide disparatur, quasi mox separandi partiti sunt comites.* *Jireček*, *Die Heerstraße* 22; 62.

⁴⁾ Vgl. *Jordanes* 131, 20; *Mommsen*, *Index* 158 und *CIL* III p. 268; *A. von Domaszewski*, *Arch. epigr. Mitt.* XIII 150; *F. Kanitz*, *Römische Studien in Serbien* 114 f.

Inscription aus Delphi.

In seiner Schrift De rebus Delphicis imperatoriae aetatis Montpellier 1695 teilt E. Bourguet p. 14 folgenden Beschluß der Stadt Delphi mit:

Ἐπειδὴ... Μέρμηρος Νεῖκωνδρος Ἄπσο oder Ἄπρσο ...
... ὅς μὲν τὸν ἱερέως Μερμήρου Εὐθύδαμῶν
καὶ Μερμηρίας Εὐθύδαμῆλλος, ἔκγονος δὲ Μέρμηρος
Ἀρόπας τῆς ἀρχιερέως, τὴν πόλιν ἡμῶν καὶ τὸν
ἐγγύθων
[τῶν] Ἡθῶν ἔν τε γραμματείας καὶ συστ[ηρι]ατι-
αίας
καὶ τὰς ἄλλας φιλοτεχνίας κοσμησας εἰς [πᾶν]
τὸ χρῆ-
ῶν ἐνὶ ἡλικίᾳ, ἔδοξεν τῇ πόλει ταυτάς [αὐτῶ] τὰς
ἡρωϊκὰς ψαφίσσασθαι [καὶ κα]τέθεσθαι αὐτῶ...
... ἔν πρωταίῳ καὶ ἀναγραφῆσαι αὐτῶ τὰς ταυ-
τάς ἔν τῆς ἐπιστημῶ[τα]ς πόλεσιν κτλ.

Der Herausgeber bezeichnet die Fntzifferung der drei Bruchstücke, durch deren Vereinigung er

uns die Urkunde gewonnen hat, ausdrücklich als schwierig. Es wird daher gestattet sein, in Z. 5 mit leichter Aenderung, da sich die Zeichen Σ und Ξ in schlecht erhaltenen Inschriften römischer Zeit zum Verwechseln ähneln können, statt des unverständlichen συστ[ηρι]ατίας zu lesen: συστ[ηρι]αίας. Somit ist auch in der nächsten Zeile die Lücke etwas kleiner anzu-etzen und einfach εἰς [τ]ὸ χρῆσθων ἐνὶ ἡλικίᾳ nicht μεταλλάξεν: zu ergänzen: μετέστη εἰς τὸ χρῆσθων heißt es in einer Grabschrift aus Galatien Journ. of hell. stud. XIX 62 N. 72c Inscr. graec. ad res rom. pert. III 220b. Nach κατέθεσθαι αὐτῶ ist vor ἐν πρωταίῳ sicherlich τὸν ἱερέη zu lesen; Bourguet gibt richtig an: v. g. initio desunt duae litterae quarum priorem P fuisse notavi sane dubitanter. Z. 8 ist τὰς entbehrlich. Eine vollständige Sammlung aller ähnlichen Beschlüsse, für die K. Buresch in seiner Abhandlung Rhein. Mus. XLIX 424 den Grund gelegt hat, ist längst erwünscht.

Wien. A. WILHELM

Zu einem Papyrus der Sammlung Flinders Petrie.

In dem neuen Bande On the Flinders Petrie Papyri Royal Irish Academy, Cunningham Memoirs XI, Dublin 1905 wird p. 334 ein neues Bruchstück des seinerzeit von Ulrich Köhler, Sitzungsber. Akad. Berlin 1894 S. 145 behandelten Berichtes über den dritten syrischen Krieg veröffentlicht, der, wie sich nun herausstellt, im Namen des Königs Ptolemaios Energetes selbst verfaßt ist. Zwölf Linien werden als verloren bezeichnet, dreizehn sind erhalten, doch nach der Annahme der Herausgeber sehr unvollständige. 'Assuming this column to have been the same width as the others, not more than about sixteen letters in lines 20-23, and about twenty in the others, have been lost at the end; but, owing to the irregularity of the righthand margins, there may have been fewer letters in some of the lines.' Es ist ungenügendlich überschen worden, daß die Zeilen mit Ausfall weniger Buchstaben oder sogar unmittelbar aneinander schließen. Ich lese Z. 17 ff.:

... παρ' ἐκδοτῶν ἀκίαν
... οὐκ παρούμενοι διετέλεσαν.
... πολλῶν ἡμῶν ἔστων τῶν
... οὐδὲν ὅπως ἡδόμεθα ὄψι

[τῆ] ... [τῶ]των ἐκτεταταί: ἐπεί δ' οὖν ... [τὰ]
παρκαταθέντα θύματα παρὰ τα [τῶν] ἡγε[μ]όνων
καὶ [τ]ῶν ἰδιωτῶν καταπέτασμα, ἡδὲ
ἡλίον περὶ κατασφραγῶν ἔστων εἰσελθόμεν εὐθέως
πρὸς τὴν ἀδαλφίην καὶ μετὰ ταῦτα πρὸς τῶν
πράσσειν τι τῶν χρησθῶν ἐργασθῶν τῶν
ἡγεμότων καὶ τῶν στρατιωτῶν καὶ τῶν ἄλλων [τῶν]
κατὰ τὴν χάσων χρηματισθῶν καὶ περὶ [τῶν] ἔ-
λων πρὸς εὐ ἔμενοι: πρὸς τοῦτοις δὲ ἡμέρας τῶν
κτλ.

Auch in den früher bekannten drei Bruchstücken Flinders Petrie Papyri II p. 115 (Appendix p. 1) sind die Zeilen Normalzeilen (Jahreshefte III 165). Ich versuche keine Ergänzung des ersten Satzes und gehe auf eine Förtterung des Zusammenhanges nicht ein; das Erhaltene ist im wesentlichen unmittelbar verständlich. Z. 17 zu Ende, wo ich τὰ lese, verzeichnen die Herausgeber α[τ] / Z. 18 statt παρὰ τῶν ἡγεμόνων: παρκατετρ[η]μέται: in Z. 19 κα τ / οὐδὲν εἰς τῶν ... In der letzten Zeile halte ich πρὸς εὐ ἔμενοι für verschrieben statt πρὸς εὐ ἔμενοι.

Wien A. WILHELM

Zu Helbig's „Die ἱππῆς und ihre Knappen“ (S. 185 ff.)

Die streitigen Punkte scheinen mir hinlänglich rörtert zu sein, um dem unparteiischen Leser das Urteil überlassen zu können: so über die Schutzaffen der Knappen, Amazonen (die ich ‚echte Reiterinnen‘ natürlich im Sinne der späteren ἱππῆς nannte, nicht von Ursprung her, so über die Stelenreiter; so auch ob Kleophantos mehrere Pferde gleichzeitig oder nacheinander brauchte; ob Kimons ostensible Handlung (Plut. Kim. 5), als es galt ἐν

τῶν ἄλλων τῶ ἑπὶ τῶν ἱππῶν, dahin zu verstehen, daß er nur einen Zügel und keinen Schild besaß; ob man sich über die thrakisch Gekleideten auf attischen Vasen milder vorsichtig ausdrücken darf als ich getan. Den ungriechischen Bart fand ich an dem Manne oben rechts in Helbig's Fig. 30 b (natürlich auf Hartwigs Tafel). Daß mein Satz über die Dioskuren (S. 80, 21) unrichtig gefaßt war, gehe ich zu.

Berlin.

E. PETERSEN

Emil Szanto, Wilhelm Gurlitt, Alois Riegl.

Binnen Jahresfrist wurden dem Institute drei seiner hervorragendsten Mitglieder entrissen. Unvermutet nahm ein sanfter Tod Emil Szanto hinweg. Längeres Siechtum bereitete bei Wilhelm Gurlitt, schwere schmerzvolle Krankheit bei Alois Riegl auf das Unvermeidliche vor. Keiner von ihnen erreichte ein hohes Alter, Gurlitt starb einundsechzigjährig, Das siebenundvierzigste Lebensjahr hatte Szanto nur um wenige Wochen, Riegl um einige Monate überschritten.

Wilhelm Gurlitt, geboren am 7. März 1844 zu Rom, gestorben am 13. Februar 1905 zu Graz, kam aus einem Künstlerhause, und diesen seinen Ursprung verleugnete er nicht in seinem Wesen und Wirken. Für die Richtung seiner archäologischen Studien war Saupes strenge philologische Schulung entscheidend, der er sich in Göttingen unterzog, und Ernst Curtius' Vorbild und Lehre führte ihn, fast im Widerspruche zu seiner römischen Geburt, in jungen Jahren nach Griechenland. In einer Schule zu Athen wirkte er eine Zeitlang als Lehrer der deutschen Sprache. Als die späte, aber reife Frucht seines griechischen Aufenthalts stellt sich sein Buch über Pausanias (1890), ein Muster besonnener Kritik, dar. Mehr aber als in der gelehrten Forschung griff er als Lehrer aus, und über seinen akademischen Wirkungskreis hinaus war er seit seiner Berufung nach Graz, durch die Anmut seiner Umgangstönen hierin wesentlich unterstützt, unermüdet und mit Erfolg tätig, das künstlerische Leben der Stadt aufzufrischen und durch neue Impulse zu stärken.

Jahreshefte des österr. archäol. Institutes Bd. VIII Beiblatt

Emil Szanto, geboren am 22. November 1857 zu Wien, gestorben am 14. Dezember 1904, ging aus dem archäologisch-epigraphischen Seminare der hiesigen Universität hervor. Er blieb diesem Institute zeitlebens getreu, in seiner wahrhaft humanen Persönlichkeit ein freundlicher Berater und bereitwilliger Helfer für Jung und Alt. Sein scharfer klarer Geist fand in dem Studium der hellenischen Rechtsverhältnisse die liebste Nahrung und wie zum Abschlusse seiner Lebensarbeit plante er wohl, trotzdem er sich des Schwierigen der Aufgabe voll bewußt war, eine umfassende systematische Darstellung des griechischen Staatsrechtes. Nur als Vorarbeiten hiezu sollten seine Untersuchungen über das griechische Bürgerrecht (1892) und über die Phylen (1901) gelten. Unser Institut hat mit besonderem Danke seiner Mitwirkung bei dem Corpus der kleinasiatischen Inschriften zu gedenken, für das er mit dem frühverstorbenen Eduard Hula gemeinsam Karien bereiste. Seine Arbeiten hiezu liegen bei uns und harren noch ihrer Verwertung.

Indem Alois Riegl (geb. am 14. Januar 1858 in Linz, gestorben am 10. Juni 1905 in Wien) in das Institut für österreichische Geschichtsforschung trat, entschied er sich in jungen Jahren für das Studium der mittelalterlichen und neueren Kunst. Aber schon seine ersten selbständigen Arbeiten führten ihn in das classische Altertum. Eine ernste, tiefe Forschernatur, die unverdrossen den Ursprüngen nachspürte, fand er im Wechsel der Erscheinungen auf dem Grunde der Dinge allenthalben die die Welt

erfruchtende hellenische Kunst und wurde so zum Verkünder ihres ewigen Ruhmes. Auch die klassische Archäologie kennt Riegls Entwicklungsgeschichte der griechischen Kunst als bleibenden Gewinn an. Seine über kaum zwanzig Jahre sich erstreckende Productivität ist um so erstaunlicher, als sein Leben nicht ohne schwere Hemmnisse, die nur zum Teil durch physische Leiden bedingt waren, dahintob. Sie versagten ihm und uns die Vollendung seines Buches über die spätromische Kunst-

industrie (1901), das ihn mit unserem Institute auf das engste verknüpfte. Ein Werk von ungewöhnlicher Geisteskraft, das fruchtbar fortwirken wird auch in dem Widerspruche, den es erzeugt, bleibt es in seiner nur halb fertigen Gestalt zugleich ein Denkmal von Riegls Unersetzlichkeit.

Die wenigen Zeilen, die wir dem Gedächtnisse dieser drei Forscher widmen können, werden ihrem Verdienste nicht gerecht, und auch nicht dem Kummer, den wir ob ihres Verlustes empfinden.

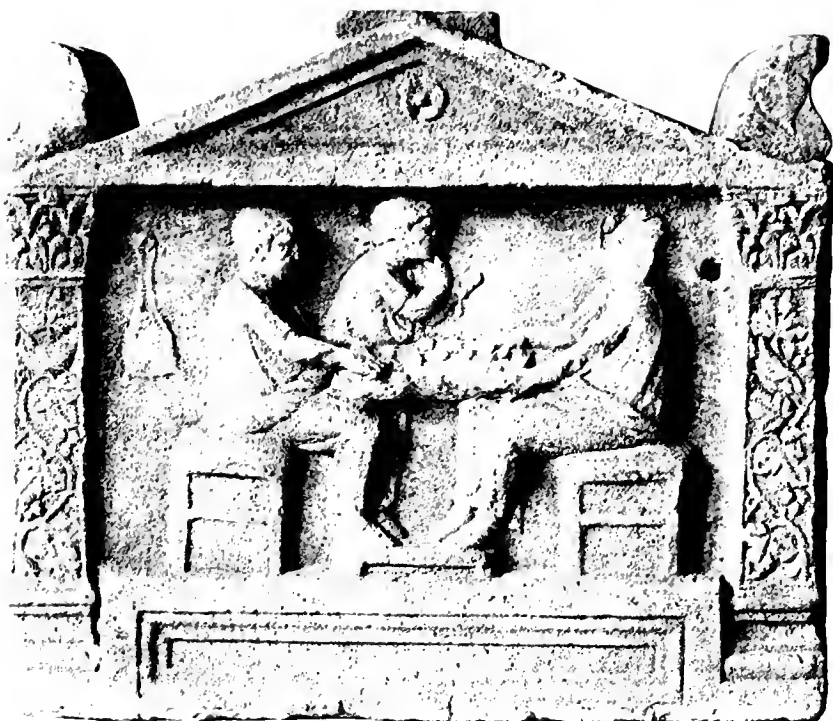


PYXIS
DES FINE-ARTS-MUSEUM ZU BOSTON



RÖMISCHE
AUS OBER
im
KAISERLICHEN ANTIK

Lichtdruck von



GRABMAL.

TALIEN

SAMMLUNG ZU WIEN

Frankenstein



ARGOS AMPHIL.



MOLOSSIA



ARGOS



EPEIROS



ARGOS



ARGOS



MADYTOS



PHASTOS



KYDONIA



SYRAKOSAI



ANDROS



SYRAKOSAI



MEGESTA



MAMERINDI



EIRURIA



