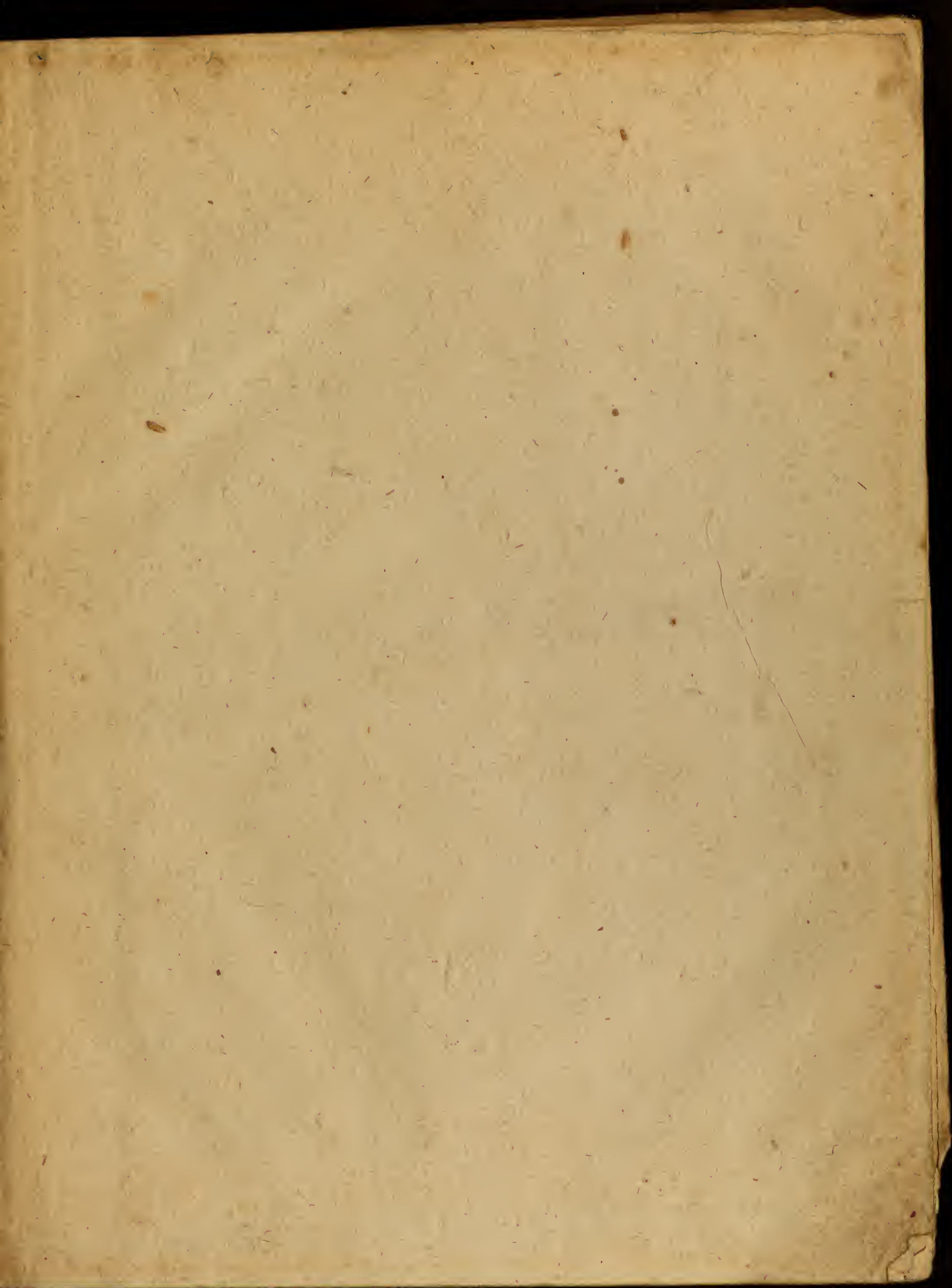
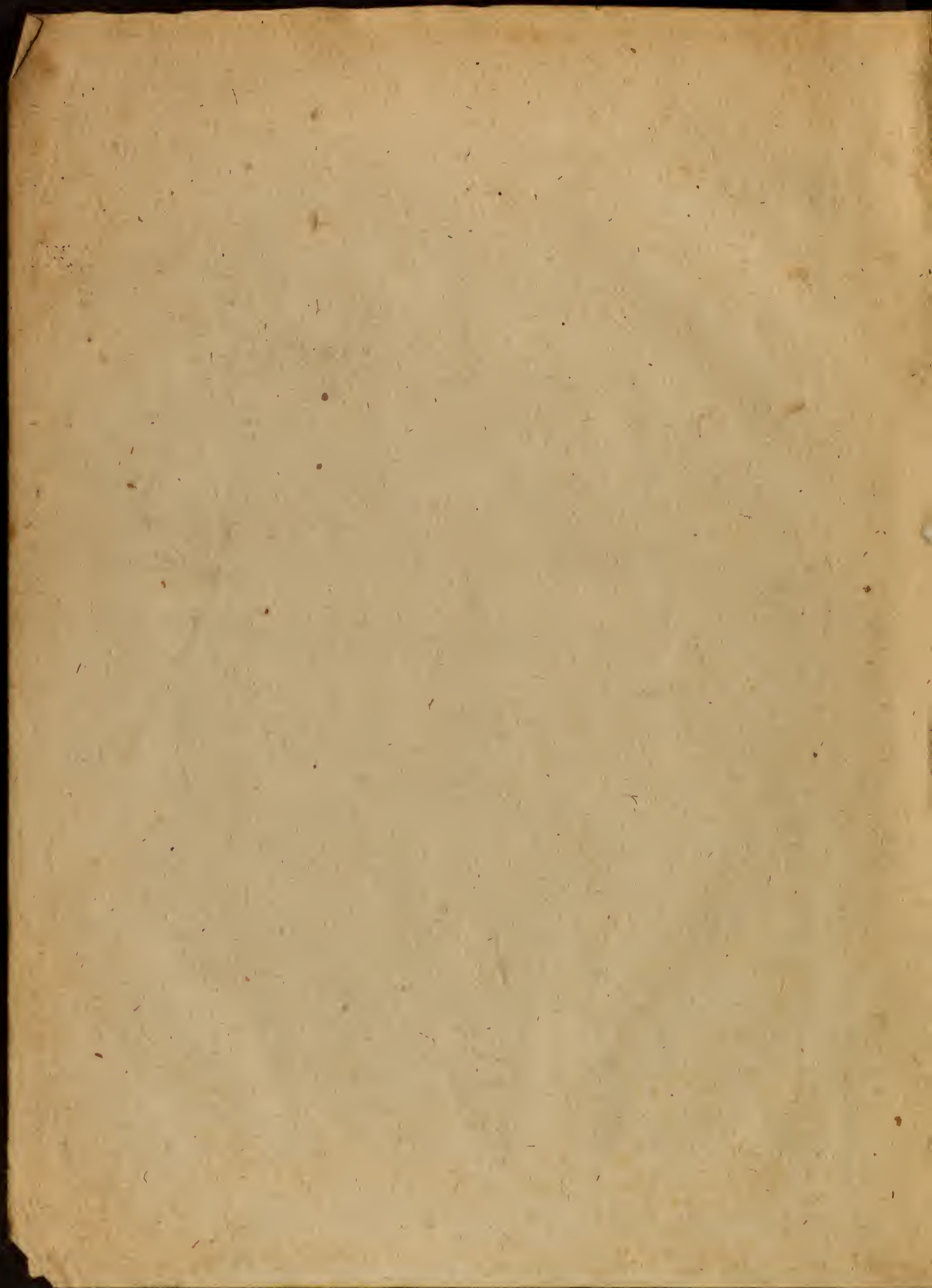


partition  
Jean et Genevieve

1 parhison.





JEAN

ET

GENEVIEVE,

COMÉDIE EN UN ACTE ET EN PROSE

Paroles de FAVIERES,

*Représenté sur le Théâtre de la Comédie Italienne.*

*Mise en Musique*

PAR

SOLIE.

Prix. 18 #

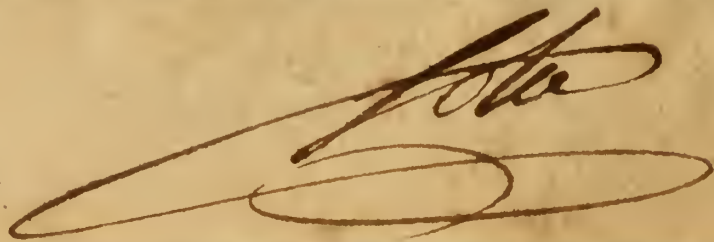
*Les parties se vendent séparément 12 #*

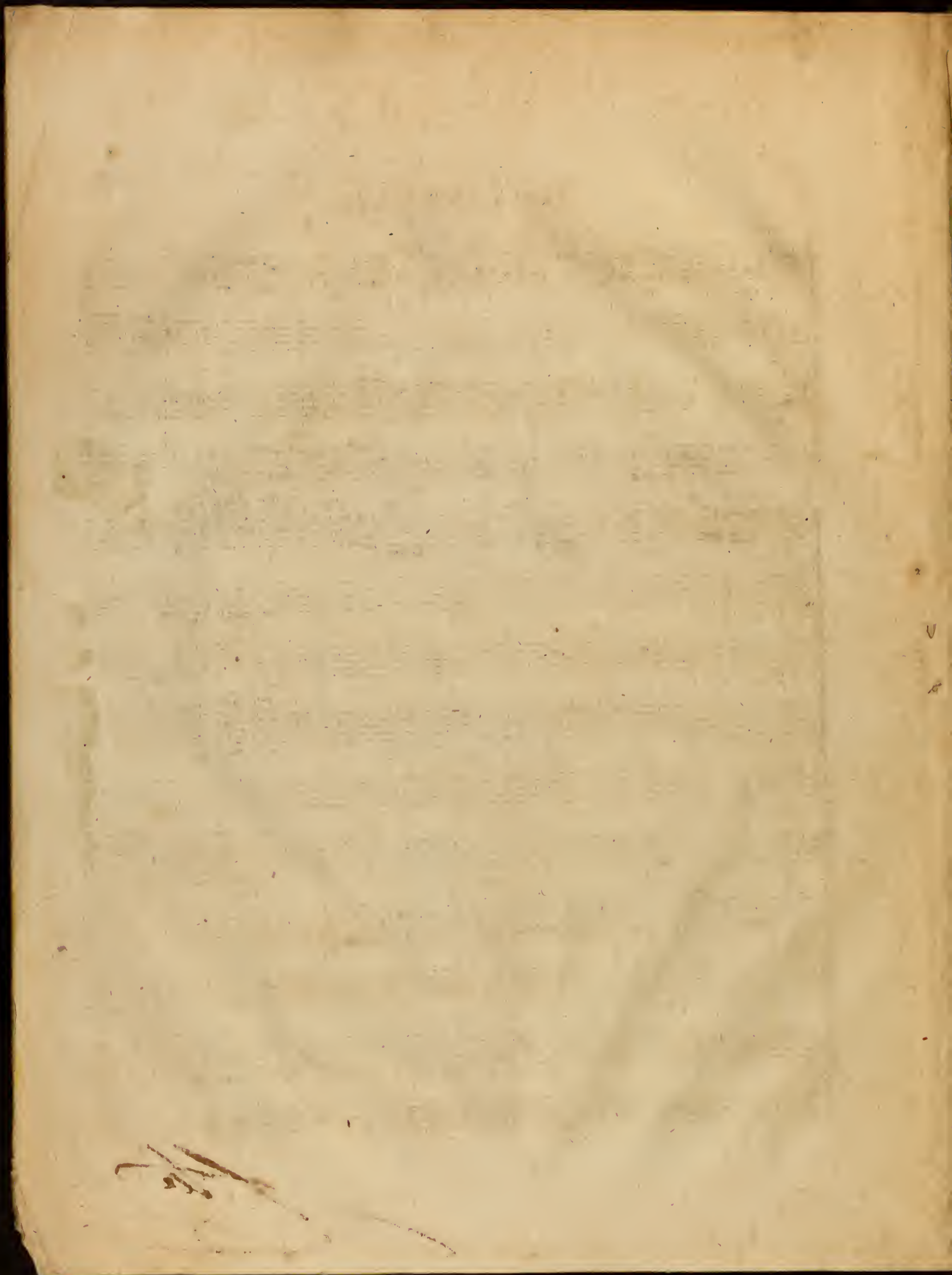
*Gravé par Huguet Musicien.*

A PARIS.

*L'imprimerie du Conservatoire de Musique, Et Poissonniere N° 159*

*Le Prix se trouve chez l'Inte, Libraire, Boulevard des Italiens, 11.*





# O U V E R T U R E

Grave

W **FF** *tr* *tr* *P tr* *tr*

unis

col b

Violes *tr* *tr* *tr* *tr* *P*

Flauto *rinf* *rinf*

Oboë 1.<sup>o</sup>

Oboë 2.<sup>o</sup>

Clarinetti

Corni in Sol

Fagotti *rinf* *rinf* **FF**

*rinf* *rinf* **FF**

*rinf* **FF**

Allegretto

FF  
Oboe et Clari.

col b

col b

PP

PP

Allegretto

F P rinf F P F P rinf F P

F P rinf P F P rinf P

F P rinf P



col v 1<sup>o</sup>

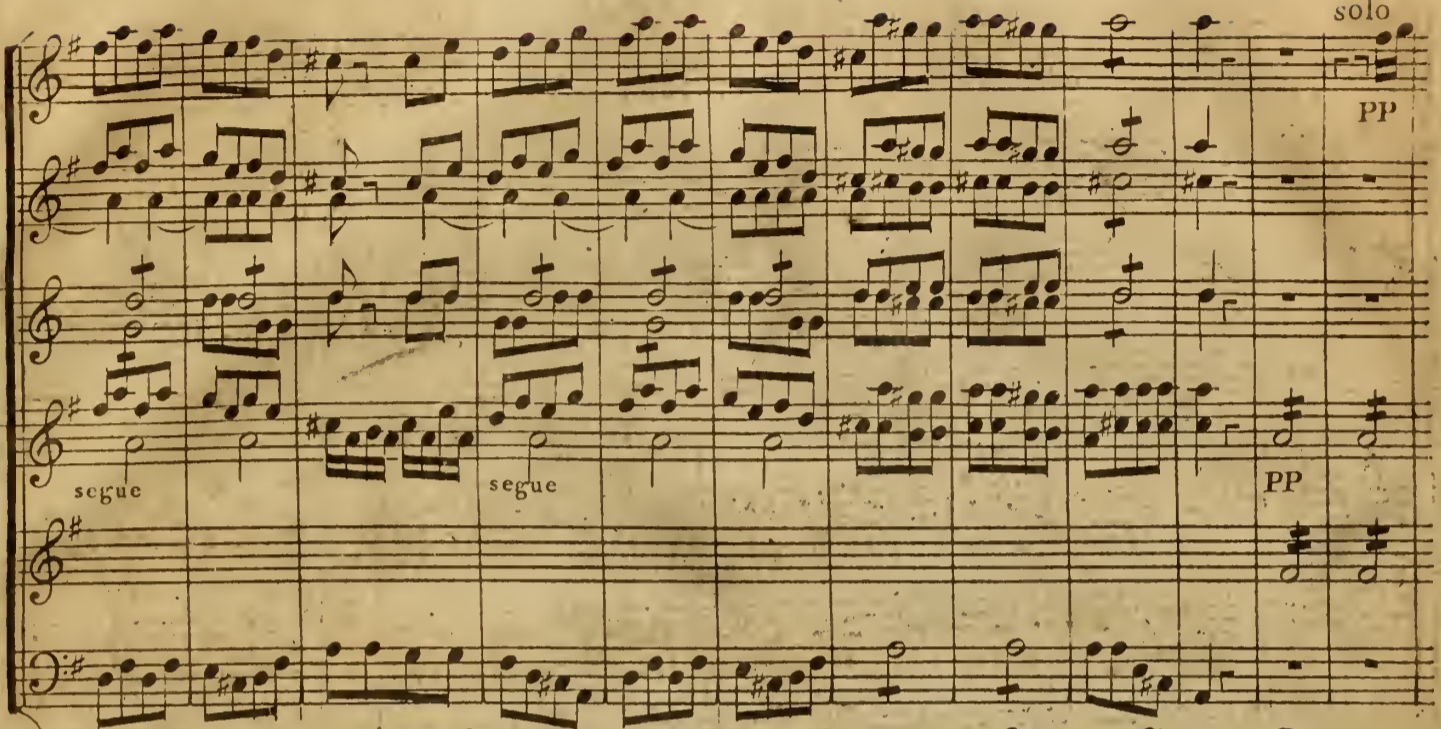
Petite Flute

F P R F F P R

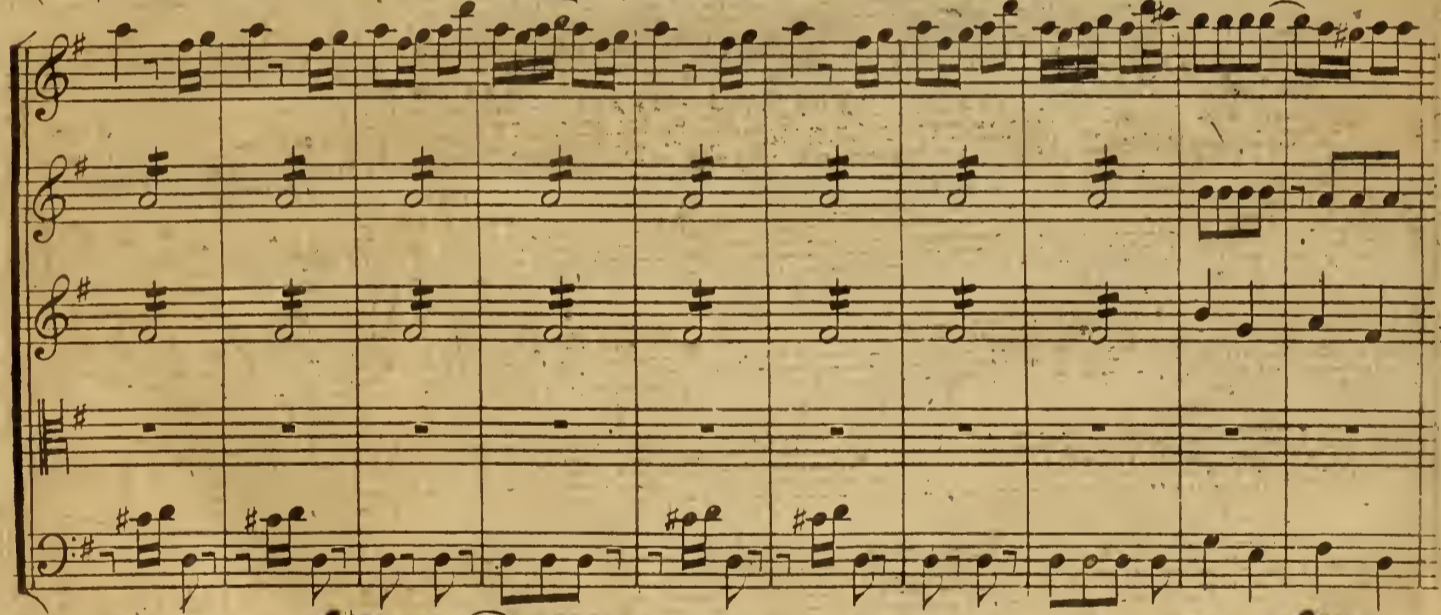
FF FF FF FF tr FF tr FF

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **F** (forte). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

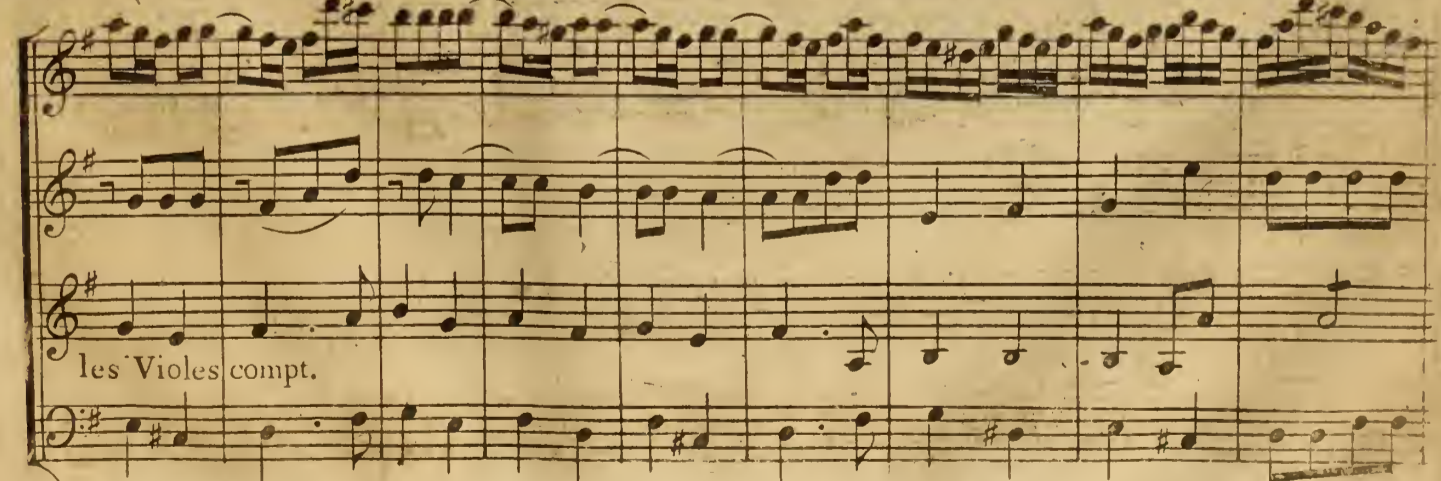
The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include **F** (forte). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Specific parts are labeled: **Grande Flute** (top right), **col b** (middle right), and **unis** (bottom middle).



musical score system 1, featuring five staves with treble and bass clefs, dynamic markings 'solo' and 'PP', and the word 'segue' appearing twice.



musical score system 2, featuring five staves with treble and bass clefs, continuing the musical notation.



musical score system 3, featuring five staves with treble and bass clefs, including the instruction 'les Violes compt.' at the beginning.

This page of handwritten musical notation, numbered 6, contains a complex score for multiple instruments. The notation is organized into two main systems, each with five staves. The top system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano line with a forte fortissimo (FF) section. The bottom system features a piano line with a forte fortissimo (FF) section and a bass line with a forte fortissimo (FF) section. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Chalumeau

armonica

unis  
armonica

armonica

C.B.

Clarinet. col oboë

PP

PP

PP

PP

Pizzicato

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, featuring multiple staves for different instruments. The top section includes staves for Chalumeau, Armonica, and a Unis Armonica. The bottom section includes staves for Clarinet and Oboe. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'PP' (pianissimo) and 'Pizzicato'. The instruments are arranged in a multi-system layout, with some staves grouped together. The paper shows signs of age and wear.

This page contains four systems of handwritten musical notation. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a piano (tr) clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and trills. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with the piano part providing harmonic support. The second system continues this pattern, with the piano part featuring more complex rhythmic patterns. The third system includes a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The fourth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

col Oboë 1.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup>

unis

This system contains the first six staves of the score. It features a vocal line on the second staff with the word "unis" written below it. The woodwind section includes Oboes (1st and 2nd) on the third staff, Flutes on the fourth staff, and Clarinets on the fifth staff. The bass line is on the sixth staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Cboë 1.<sup>o</sup> col Flauto

This system contains the seventh through tenth staves of the score. The woodwind section includes Clarinet in B-flat (Cboë 1.<sup>o</sup>) on the seventh staff and Flutes on the eighth staff. The string section is represented by the bottom four staves (ninth, tenth, eleventh, and twelfth), which are currently empty. The key signature changes to one flat (F major or D minor), and the time signature remains common time (C).



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the second, third, and fourth staves. A *segue* marking is located in the fourth staff, and a *col b* (coda) marking is in the fifth staff. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, continuing the grand staff notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation is highly rhythmic, with frequent sixteenth-note runs and slurs. The system concludes with a double bar line.





Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing the text "col b". The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing the text "unis". The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing the text "unis". The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp.

This page of a musical score, numbered 12, features a woodwind ensemble. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The instruments and their parts are as follows:

- Staff 1:** Flute 1 (Fl. 1<sup>o</sup>)
- Staff 2:** Flute 2 (Fl. 2<sup>o</sup>)
- Staff 3:** Oboe 1 and 2 (col Oboë 1.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup>)
- Staff 4:** Clarinet in B-flat (clar. b)
- Staff 5:** Bassoon (col b)
- Staff 6:** Horns (armonica)
- Staff 7:** Trumpets (trpts)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The bottom system includes parts for Violins 1 and 2 (col v 1.<sup>o</sup> and col v 2.<sup>o</sup>) and a second Oboe part (col Oboë 1.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup>).

# JEAN ET GENEVIEVE. *Comédie en un Acte.*

et souvent il faut si peu de chose ah! mon dieu mon dieu

Allegretto

Flute

W F

Violins

col b

Jeannette

Qu'ne fil...let...te jeune et jo. li...e a de dan.

gers à pré..ve.. nir à dan gers à pré..ve nir fait elle un

pas d'abord l'en vi... e fron...de le plus léger plai.. sir

fron.... de le plus léger plai..sir qu'ne fil..let...te jeune et jo.

col v 1.<sup>o</sup>

tr

poco fort

P

poco fort

P

col v 1.<sup>o</sup>

P

li c a de dan..gers á pré..ve..nir á de dan gers á pré.ve nir

-un amant vient sensible et ten.dre lui fait en.tendre qu'il est constant

d'un air d'ai san...ce l'autre s'a van.cé se croit da.vance heu.reux a...mant

#

se croit d'a...vance heu...reux a...mant mais à mon a...ge au moindre homma.ge

a cres  
col b  
on se def.fend en se di sant on se def.fend en se di .sant

a cres  
Qu'une fil..let..te jeune et jo..li....e a de dan gers á pré..ve.. nir

Andante

á de dan gers á pré..ve..nir qu'une fil..le..te jeun et jo..li..e á de dan.gers á préve.

nir a préve nir á de dan.gers á préve.

*poco*

col b

tr

nir á préve nir

tr

Époque des payemens

18  
all.  
mais comme c'est loin comme c'est loin

Allegro  
Petite Flute  
Corni in Sol  
Violons  
Violes  
Genevieve  
Al...lons prenons nô

tre parti d'la gayté du cou rage en cor trois jours com'celui cy j'au rai fini l'voy, a ge et



c'but la com'y s'ra jo. li com'y s'ra joli j'verrai Jean tout s'ra dit mon dieu mon dieu c'te

france mais qu'eupays qu'cest donc on avance on a van.ce hé fi..ni..ra..ti' donc pour

voir toute c'te france ma fin'ca doit et' long pour voir toute c'te france ma fin'ca doit et'

col v 1<sup>o</sup>

unis

long

si

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is a vocal line with lyrics 'col v 1<sup>o</sup>' and 'unis'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef and lyrics 'long' and 'si'. The music includes various note values and rests.

unis

col b

col b

tot qu' mon fieux m' ver ra j' entends déja qui m' dit hé quoi ma man c' est toi que v' la

Detailed description: This system contains the next five staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'unis'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and lyrics 'col b'. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and lyrics 'col b'. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef and lyrics 'tot qu' mon fieux m' ver ra j' entends déja qui m' dit hé quoi ma man c' est toi que v' la'. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef and lyrics 'p'. The music includes various note values and rests.

unis

eh! oui c' est moi que v' la au col. y. m' saute. ra me presse ra m' embrasse ra

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score on this page. The first staff is a vocal line with lyrics 'unis'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef and lyrics 'eh! oui c' est moi que v' la au col. y. m' saute. ra me presse ra m' embrasse ra'. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music includes various note values and rests.

col v 1.º

col b

v'la t'y pas qu'd'y songer des pleurs baign'mon vi sage et pourquoi s'af. fli.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

rinf

..ger d'un si jo.li voy..age ta la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains the final six measures of the piece. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a series of 'la' notes. The piano accompaniment includes a section marked 'rinf' (rinfresco) in the right hand, featuring a more active melodic line. The system concludes with a final cadence in both the vocal and piano parts.

ta la la la la la la la la la la la de. quel plai...sir tous  
 deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou...ir

Musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and three instrumental staves (treble, alto, and bass clefs). The second system includes a vocal line with lyrics and four instrumental staves (treble, two alto, and bass clefs). The third system includes a vocal line with lyrics and four instrumental staves (treble, two alto, and bass clefs). Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano). Performance instructions include *col b* and *col v 1<sup>o</sup>*. The page number 22 is located at the top left.

2<sup>me</sup> Couplet

ya trois jours en cor di-ci la mais n'perdons pas cou...ra...ge oh!..

qu'un bieu jour com' celui la em-bellit un voy.a..ge on les compte pour y venir pour

y venir a pres c'est tout plai-sir et puis j'varrons c'te Vil.le dont on m'a par..lé

tant on la dit bien gen.til..le c'Pa.ris est donc bein grand si c'est pu' grand qu'not'

Vil.le ma fin' ça doit et' grand si c'est pu' grand qu'not' Vil.le ma fin' ça doit et'

grand Violon quand

parcourrai tout ça mon fieux partout lui mem'oh! oui par.tout y m'condui.ra par

tout y m'condui..ra mais moi j'sentons dé..ja qu'dans tout c'pa.ys je n'verrons qu'li

v'la.t'y pas qu'dy son ger des pleurs baign'mon vi.sage et pourquoi s'affli..ger d'un

si jo.li voy..age ta la la la la la la la la la la la la la ta la la

la la la la la la la la la la de quel plai.sir tous deux j'allons jou..

8

...ir tous deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou..ir

24 Allegro que commande sa vertu (hé bien Leonard

Oboë et Clarinettes  
Corni in S.  
Violoncelles  
Violons  
Basses

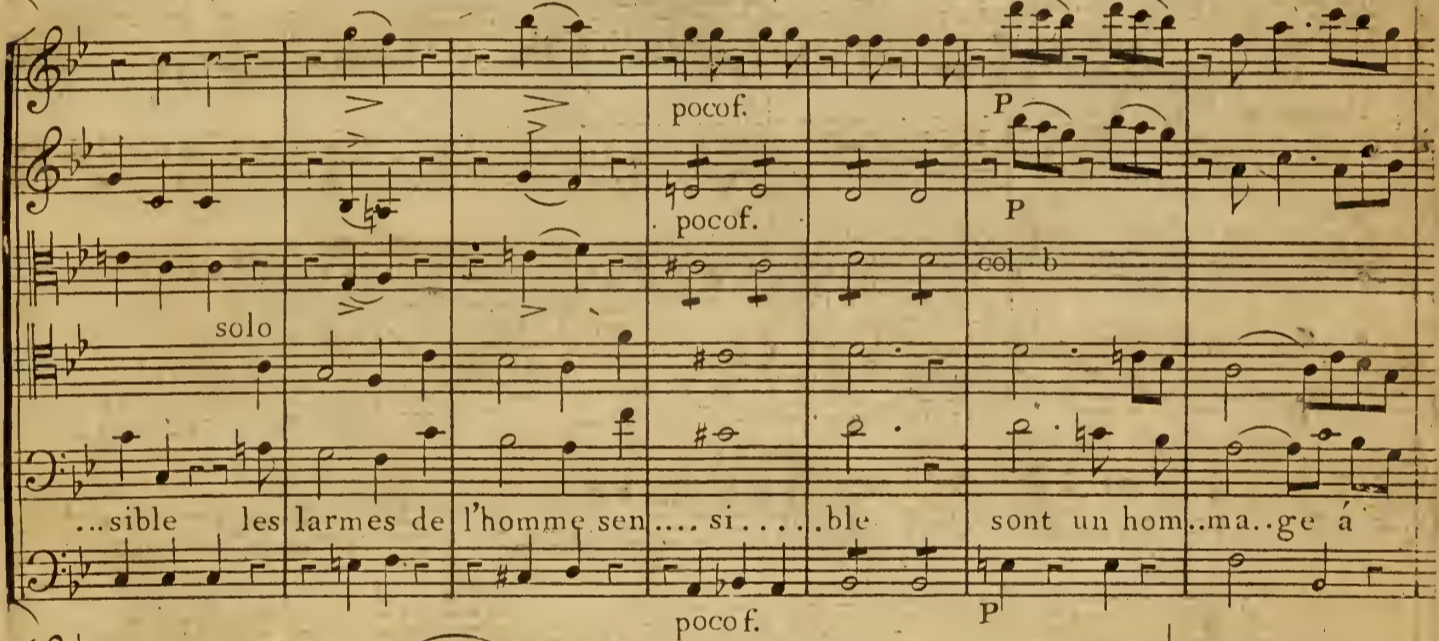
Dupré eh! bien mon cher cct.te nou:velle ce trait á ton ame á par.  
...lé juge tu mieux l'humani...té te fache.ras tu moins contre el...le ah! malgré

Léonard

*F* *P* *P* *P* *P* *P*



moi malgré moi je suis ému resister seroit impossi..ble se..roit impos.



...sible les larmes de l'homme sen.... si....ble sont un hom..ma..ge à

pocof. P  
pocof. P  
solo col b  
pocof. P



la ver..tu Jean quel ta..bleau quelle jou..is san....ce est.

mezzo voce

a cres

tenu

col b

il un plus doux un plus doux senti...ment du bien qu'il fait a

a cres

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and dynamics, including 'a cres' and 'tenu'. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, marked 'col b'. The fourth staff is the vocal line with lyrics: 'il un plus doux un plus doux senti...ment du bien qu'il fait a'. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked 'a cres'.

poco f.

tenu

col b

chaque ins.....tant le cœur re çoit la ré..con...pen.....se

mais de cet en.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked 'poco f.'. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked 'tenu'. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, marked 'col b'. The fourth staff is the vocal line with lyrics: 'chaque ins.....tant le cœur re çoit la ré..con...pen.....se'. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, with lyrics 'mais de cet en.' below it.



fant que dis tu de cet en..fant que dis tu  
mes pleurs mes pleurs

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register, and the piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Oboë et Clar.  
eol b  
doivent suf..fi..re et te di...re que j'ad..mire et rends jus..tice á

This system continues the vocal and piano parts. It includes an instrumental entry for Oboë and Clarinet. The vocal line continues with the lyrics. A dynamic marking 'p' is visible at the bottom of the system.

Oboë et Clari.

a part

il rend jus.tice à la ver...tu j'ai fait le  
 tu rends jus.tice à la ver...tu  
 la ver...tu et rends jus.tice à la ver...tu

bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai...sant doublons ses char

mes j'ai fait le bien ne disons rien . j'ai fait le bien ne disons ..rien en le tai.  
 cet entretien je le vois bien je le vois bien cet entretien  
 oui j'en con viens oui j'en con viens cet en...tre...tien je le sens bien

col b

..sant doublons ses char . . . . . mes en le tai sant doublons ses  
 lui fait verser de douces lar . . . . . mes lui fait ver ser de dou ces  
 me fait verser de douces larmes cet entre.tien me fait verser de douces

clar. mes me fait ver ser de douces lar...mes

lar...mes lui fait ver...ser de douces lar...mes

lar mes cet entre tien me fait verser de douces lar...mes

mais cepen...dant ce trait ce trait est d'un en

F F F F F F

FP FP FP FP FP FP

...fant jeune ou vieux il m'est indif..fé..rent son a..ge ne m'importe guerre

*avec force et humeur*

*Dupré*

FP FP FP FP FP FP FP FP

s'il fait bien lors qu'il est en...fant en grandis..sant il peut mieux - fai.....

*avec sentiment*

P FF

en grandis..sant il peut mieux fai...re

*avec satisfaction et a part*

pp pocof. pocof.

Dupré à Jean  
mon

PP

cher vous êtes jeune en co...re par ce ré...cit vous paraissez é...mu ah! profi...tez

à votre au ro...re profi...tez à votre au...ro...re de cette le...con de ver

col b

col v 1.<sup>o</sup>

col v 2.<sup>o</sup>

a cres

a cres

a cres

vous m'avez fait verser des larmes  
verser des larmes si le ré... cit

tu

*poco f*

*emu*

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with lyrics. The sixth staff is a bass clef with lyrics. The word 'poco f' is written above the second staff, and 'emu' is written above the fifth staff.

a tant de charmes ce... lui qui fit ce trait heu... reux  
doit bien plus jou

celui qui fit ce trait heureux

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with lyrics. The sixth staff is a bass clef with lyrics. The lyrics are split across the vocal and bass lines.

...ir que vous deux doit bien plus jou...ir doit bien plus jou...ir que vous  
doit bien plus jou...ir que vous

a cres  
a cres  
a cres  
a cres  
a cres  
deux  
deux eh! bien mon cher cet..te nou..velle ce trait à ton ame à par  
a cres P



le juges tu mieux l'humanité te fache, ras tu moins contre el..le

ah! malgré

moi malgré moi je suis ému resister seroit impossible se.roit impos.sible les

tenu

musical markings: *a poco f.*, *p*, *poco f.*, *p*, *solo*

larmes de l'homme sen... si... ble sont un hom.ma.ge á la ver

poco f.

col b

poco f.

te voila bien toujours dou..tant

tu si l'on nous trompoit cepen..dant si l'on nous trompoit cepen.

te voila bien toujours dou tant te voila bien toujours dou tant

dant vous ch! bien

vivement moi j'o. se. rais ga..

a cres a cres

il va pour parler et se retient en disant a part

ger vrai...ment j'ai fait le bien ne disons

mais par lez donc mais parlez donc expliquez vous

quoi

FF FF p p

a cres a cres

vivement

moi j'o. se. rais ga..

dant vous ch! bien

a cres

il va pour parler et se retient en disant a part

ger vrai...ment j'ai fait le bien ne disons

mais par lez donc mais parlez donc expliquez vous

quoi

p

rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai.. sant doublons ses char

mes j'ai fait le bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai

*a part*  
cet entretien je le vois bien je le vois bien cet entretien

*a part*  
oui j'en con.viens cet en..tre..tien cet en..tre..tien je le sens bien

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for the vocal line, and the last five are for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

Lyrics:

..sant dou..blons ses char. . . . . mes en le tai..sant dou..blons ses  
 lui fait verser de douces lar. . . . . mes lui fait ver..ser de dou..ces  
 me fait verser de douces larmes cet entre tien me fait verser de douces

char... mes en le tai... sant dou... blons ses char... mes  
mes lui fait ver ser de dou... ces lar... mes  
lar... mes cet entre... tien me fait verser de douces lar... mes

on m'envoyoit diner sur l'billot d'la Cuisine

Allegretto

W. F. p tr tr

unis

col b

Violes

Jean

tr

Quel drol d'ef fet que s'targent fait quel drol d'ef fet que s'targent fait qu'casoit Pierre

F p tr

col b

ou Jean que l'on s'nomme des qu'on l'en tend oh! ca vous don' sur le champ l'allure et l'air d'un

F

unis

col b

honnête hom... me vous é...tes bien traité fé...té vous é...tes bien traité fé...té

F

Monsieur donnez vous donc  
 la peine d'entrer vous êtes tout  
 en nage essayez vous v'la une  
 chaise; Madame en vérité  
 ah! Monsieur

*Handwritten:* *à la*

vous dire; Monsieur veut y un'  
 chambre Monsieur dinera surment  
 ici certainement Madame que  
 j'dinera; en cas la vous allez et'  
 servitout d'suite tout d'suite

*Handwritten:* *à la*

si par mal heur vous n'avez rien si par mal heur vous n'avez rien la port' sur



tr tr tr

col b

votre nez se fer.... me ah! mon Dieu ah! mon Dieu ah! mon

tr tr

unis

tr tr

Dieu mon dieu mon dieu mon dieu quel drol' d'eff fet que s'targent fait quel drol' d'eff fet que s'targent

FF

FF

FF

fait quel drol' d'ef... fet que s'targent fait quel drol' d'ef... fet que s'targent fait

FF

tr tr tr tr tr

2<sup>me</sup> Couplet

J'allois mangeant tranquille..ment j'allois mangeant tranquille ment mon  
 pain sec et c'morceau d'fromage mais dans c'lo gis est un' femm'du Pa...ys d'mon argent  
 c'est l'cas de faire u...sa...ge c'est plaisir pour mon cœur d'honneur c'est plai. sir  
 pour mon cœur d'honneur a..vant d'sor..tir de s'tau..berge

J'irai au Comptoir, car enfin faut payer; Monsieur c'est Quinze francs; j'tire mon  
 et j'dirai au bourgeois, combien qu'c'est boursicot et j'li jette un Louis un Louis

chaq' fille au...tour de moi vien...dra

Monsieur n'oubliez pas les filles les filles ben obligé, tout l'monde est satisfait  
 combien q'c'est; Monsieur ce qu'il vous tout l'monde m'accompagne jusqu'au Bourgeois  
 plaira, c'qu'il me plaira t'nez v'la le reste, son Bonnet d'velours á la main, d'la

qui m'condui ra et m'salu.ra qui m'condui.ra et m'salu... ra mal..gré mon pauvre ha..  
 ..bit de ser.....ge ah! mon dieu ah! mon dieu ah! mon dieu mon dieu mon dieu mon  
 dieu quel drol déf.fet que s'targent fait quel drol déf.fet. que s'targent fait quel drol déf.fet  
 que s'targent fait quel drol d'ef... fet que s'targent fait

est ce qui faut s'défier com'ca d'la fortune une jolie fille

Petite Flute  
 Oboë unis  
 Clari.en La Chalumeau  
 Corni in Re  
 W armonica  
 unis  
 Violes  
 Fagotti  
 Jean  
 armonica  
 a..vec les yeux que vous a..vez du sort  
 C. B.

on doit étre su.re du sort on doit étre su.re á l'ins..tant vous le ver.

Oboë

tr

tr

tr

tr

...rez oui je vous as.sure que vous gagne..rez

chalu.meau

armonica

unis

armonica

jeune fille bien gen tille      jeune fille bien gen tille      a ce

col v 1.º  
col v 2.º

jeu doit en honneur      en tournant l'ai. guille a tous les noms porter bon heur a tous les

armonica

unis

noms porter bonheur harmonica il arri..ve

C.B.

2<sup>me</sup> Couplet

ra quelque jour qu'un gar, con du voisi..nage qu'un gar

con du voisi..nage fe ra connaitre la.mour a ce cœur trop sage a lors a son tour

Oboë

jeune fil..le bien gen..til..le

jeune fil..le bien gen..til..le trop heu.reux de s'enga..ger

tournera l'ai guille pour marquer l'heure du Ber ger pour marquer l'heure du Ber ger

ceci m'en corrigera je t'en repond

Allegretto

W

Violes

Jeannette

Bon voy, a...ge bon voy, a....ge puissiez

vous toujours être heu...reux c'est en formant d'aus si doux vœux qu'a vos ver...tus je rends hom

mage adieu jeune hom'adieu puissiez v's toujours ah! puissiez vous toujours être heu...reux

vous tendre

Mere soyez fie.re de ce..lui qui vous doit le jour il a par un jus..te re..

...tour semé de fleurs semé de fleurs votre car...rie...re d'un fils les ver..tus et la...

..mour font le vrai bon heur d'une Me...re d'un fils les vertus et l'a mour sont le vrai bon..



heur d'une Me . . . . . re  
 des vœux que vous formés pour nous qu'un sort heu..reux vous ré.com..pen..ce pour nos

Oboë solo

col v 1<sup>o</sup>  
 P  
 avec M<sup>me</sup> Dupré  
 bon voy...a...ge  
 bon voy...a ge bon voy...a...ge puissiez vous toujours  
 cœurs le prix le plus doux est dans notre recon .nois.. san .ce  
 Dupré et Léonard bon voyage bon voya...ge puissiez vous

être heu...reux c'est en formant d'aus...si doux vœux qu'à vos ver...tus je rends hom..  
 toujours êtreheureux c'est en formant d'aus...si doux vœux qu'à vos ver...tus je rends hom..

..mage adieu jeune home a.dieu puissiez vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu..  
 ...mage a...dieu puis..siez vous toujours être heu..

reux Dupré a Léonard

tu convien dras que sur la ter..re il est en...cor de bonnes gens

Léonard  
oui

oui d'une erreur passa..gere me voi..la gueri pour long..tems et je sens bien que sur la

terre il est en. cor de bonnes gens . . il est en. cor il est en. cor de bonnes gens

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth staff is a lute-style accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The sixth staff is a keyboard accompaniment in bass clef.

que ce spec.ta..cle m'interesse il plait à mon cœur enchan.

il est en. cor il est en. cor de bonnes gens .

Detailed description: This system continues the piece with six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth staff is a lute-style accompaniment in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The sixth staff is a keyboard accompaniment in bass clef.

This page contains a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French.

**Lyrics:**  
 des vœux que  
 bon voy... a... ge bon voy..  
 des vœux que  
 avec Jeannette  
 té la vertu nous conduit sans ces.se dans le chemin de la fé..li..ci...té bon voy...a... ge

**Performance markings:**  
 - **FF** (Fortissimo) appears in the piano accompaniment at the beginning of the piece and at the end.  
 - **unis** (unison) is marked for the vocal line.  
 - **col b** (colla parte) is marked for the piano accompaniment.

vous for..mez pour nous qu'un sort heureux vous récom..pen..se pour vos cœurs le prix  
 a....ge puissiez vous tou...jours être heu....reux c'est en formant d'aus  
 vous for..mez pour nous qu'un sort heureux vous ré.com..pen se pour vos cœurs le prix  
 bon voy..a..ge puissiez vous toujours être heu reux c'est en formant d'aus

tr tr tr tr

col oboë 1.<sup>o</sup>  
col oboë 2.<sup>o</sup>

tr tr

unis

le plus doux est dans no. .tre re.con.nois.sance pour vos cœurs

si doux voeux qu'a vos ver.tus je rends hom.ma.ge a.dieu jeune home a...dieu puissiez

le plus doux est dans no. .tre re.con.nois.san.ce pour vos cœurs

si doux voeux qu'a vos ver.tus je rends hom.ma.ge a . . . . .dieu

le prix le plus doux est dans notre reconnaissance ah! pour nous quel bonheur su  
 vous toujours ah! puissiez vous toujours être heu...reux  
 le prix le plus doux est dans notre recon.nois sance  
 puissiez vous puissiez vous toujours être heu...reux  
 pré..me nous rever.rons notre Pa..ys nous retrouve rons des a...mis car franchement



chacun nous aime partons allons dans nos montagnes jouir de la félicité

...té ce n'est plus qu'au sein des Campagnes qu'on trouve franchise et gaieté qu'on trouve

*rinf* *a. poco*

franchise et gaieté

enfants heureux de la nature vous n'avez suivi que sa voix vous mérité

*poco F* *P* *col b*

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom ten staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French.

Lyrics:

...tiez qu'avec u...sure' el...le vous ren..dit tous vos droits, bon voy...  
 des vœux que  
 hon voy... a ... ge bon voy...  
 bon voy... a ... ge  
 nous vous souhaitons un bon voy..

Dynamic markings: *P* (Piano), *PP* (Pianissimo).

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a bass line. The middle six staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat).

vous for...mez pour nous qu'un sort heureux vous récom. ....pen . . . . se pour  
 a . . . . ge puissiez vous tou..jours être, heu . . . . .reux c'est  
 vous for...mez pour nous qu'un sort heureux vous ré.com. ....pen. .... se pour  
 avec Jeannette  
 a . . . . ge puissiez  
 puissiez vous toujours être heu. . . . .reux puissiez vous toujours être heureux c'est  
 a . . . . ge puissiez vous toujours être heu. . . . .reux c'est

col oboë

vos cœurs le prix le plus doux est dans no. tre recon nois. sanse pour vos cœurs

en formant d'aus si doux vœux qu'à vos ver. tus je rends hom. mage adieu jeune home a. dieu puissiez

vos cœurs le prix le plus doux est dans no. tre re. connois. sanse pour vos cœurs

en formant d'aus. si doux vœux qu'à vos ver. tus je rends hom. mage a ... dieu

Presto

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is the vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a... vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy... le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a... bon voy... a... ge puissiez vous puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy...". There are two "Presto" markings, one at the top right and one above the sixth staff. There are also several "2" markings and some crossed-out notes.

Presto

le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a...  
 vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy..  
 le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a...  
 bon voy... a... ge  
 puissiez vous puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy..

... dieu nous se..rons tou... jours nous se..rons tou... jours heu...  
 ... a..ge puissiez vous . tou... jours puissiez vous toujours être heu...  
 dieu nous se..rons tou... jours nous se...rons tou... jours heu...  
 ... a..ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours etre heu..  
 ... a..ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours etre heu..

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top four staves are for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a blank grand staff. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written between the sixth and seventh staves. The eighth and ninth staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth and eleventh staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The twelfth and thirteenth staves are for the vocal line, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are repeated on the eighth and tenth staves. A trill (tr) is marked above a note in the third measure of the vocal line.

..reux a...dieu a...dieu nous se...rons tou...jours nous se..  
..reux bon voy..a...ge bon voy..a...ge puissiez vous tou...jours puissiez  
..reux a... dieu a...dieu nous se...rons tou...jours nous se..  
..reux bon voy...a...ge bon voy...a...ge puissiez vous tou...jours puissiez

...rons tou...jours heu...reux nous se..rons toujours heu..reux nous se..rons tou.  
...vous toujours être heu...reux puissiez vous tou...jours toujours être...  
...rons tou...jours heu...reux nous se..rons toujours heu..reux nous se..rons tou..  
vous toujours être heu...reux puissiez vous - tou...jours toujours é...

The musical score is written on ten staves. The top three staves are for vocal parts, with the third staff featuring a prominent melodic line with many sixteenth notes. The bottom seven staves are for keyboard accompaniment, with the bottom two staves showing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the bottom left corner.



..jours heu..reux nous se..rons tou..jours heu..reux  
 heu...reux tou...jours être heu...reux  
 ..jours heu..reux nous se..rons tou..jours heu...reux  
 heu...reux tou...jours être heu...reux

amis

