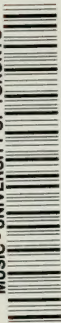
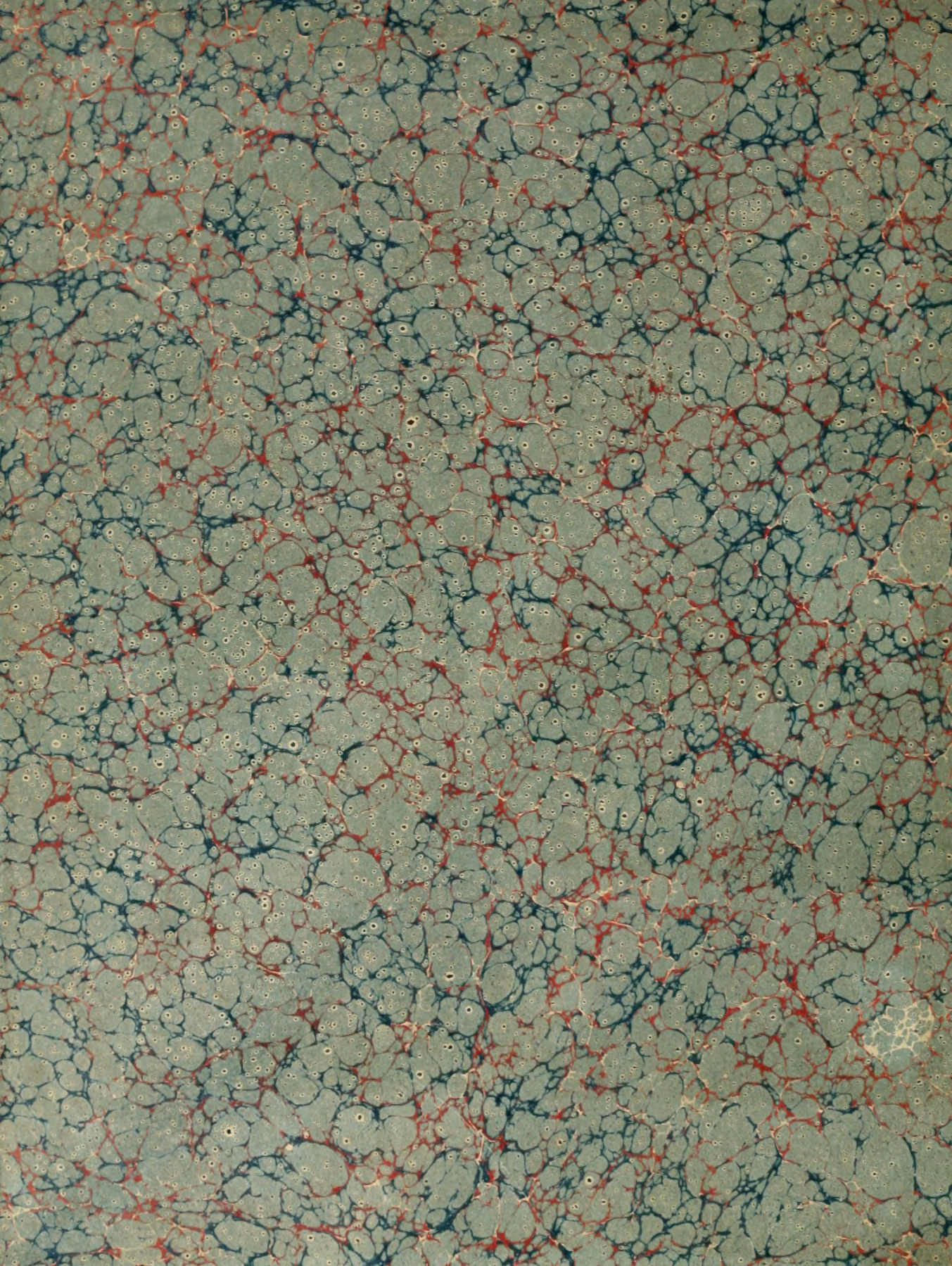
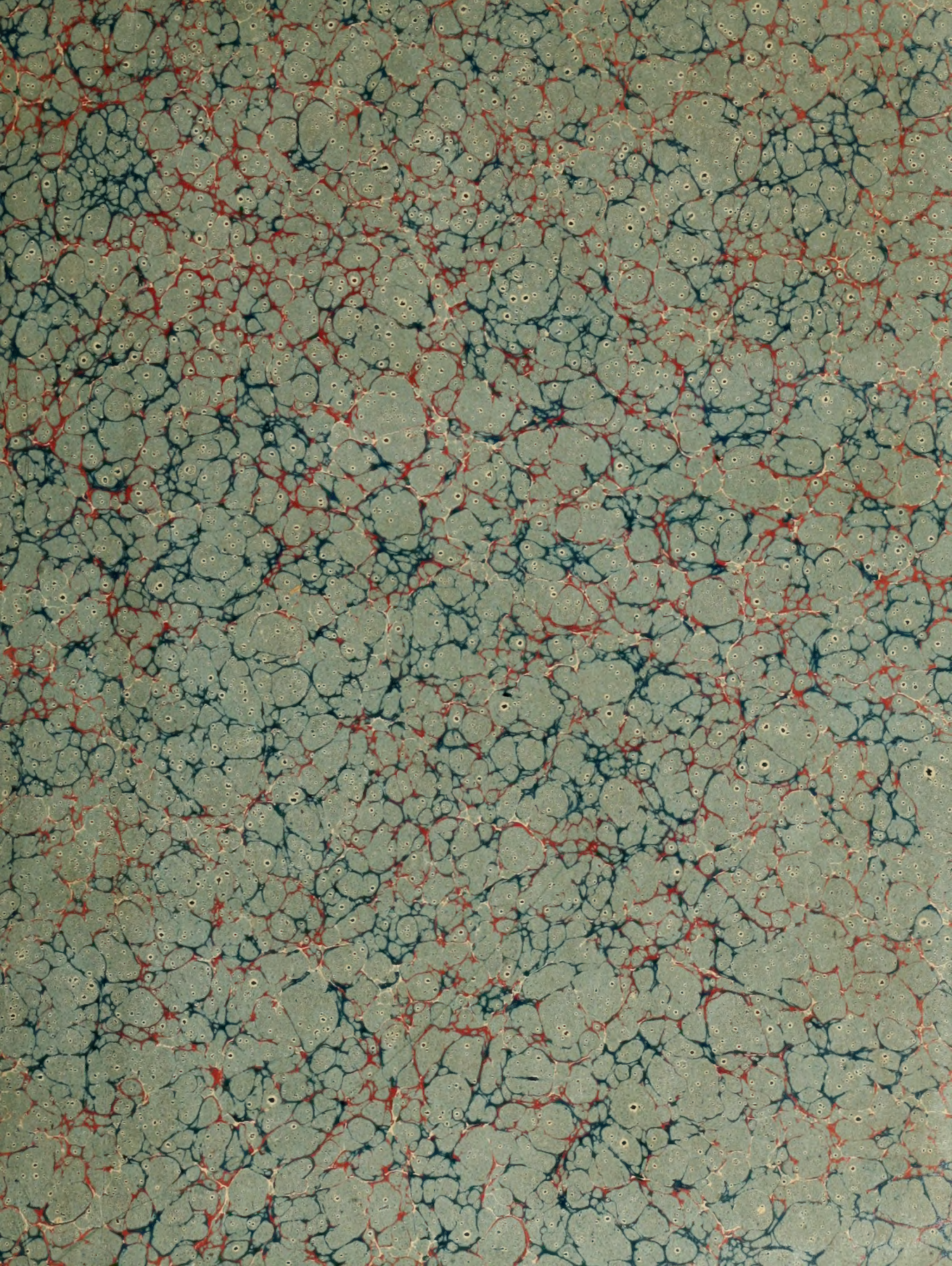



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04518 4702







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

195
—
JOCOONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net : 8 francs.

Auber. Actéon	8f. »	Auber. Lestocq.	12f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Pré aux Clercs	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Joconde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Cendrillon	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPÉNAS ET C^E

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

ESCHERICHIA COLI

M
1503
I85J6



OUVERTURE

Andante (♩ = 80)

All. moderato (♩ = 96)

PIANO

Musical notation for the first system of the piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *p*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for the second system of the piano part. It consists of two staves. The first measure is marked *p* and *legato*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for the third system of the piano part. It consists of two staves. The first measure is marked *p* and *see*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for the fourth system of the piano part. It consists of two staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for the fifth system of the piano part. It consists of two staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, ending with a double bar line.

All. vivace (♩ = 152)

Musical notation for the sixth system of the piano part. It consists of two staves. The first measure is marked *p* and *cresc.*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for the seventh system of the piano part. It consists of two staves. The first measure is marked *p* and *cresc.*, and the second measure is marked *ff*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece. The right hand maintains its intricate melodic line, and the left hand continues with a consistent bass accompaniment.

Handwritten musical score system 3, showing further development of the musical themes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the second measure of the right hand.

Handwritten musical score system 4, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a sense of intense motion.

Handwritten musical score system 5, featuring a variety of dynamic markings including *f* (forte) and *ff* (fortissimo), indicating moments of high energy and volume.

Handwritten musical score system 6, where the right hand continues with rapid sixteenth-note patterns and the left hand provides a more active bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Handwritten musical score system 7, the final system on the page. It concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and features a mix of rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with some chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs and accents. The bass staff features a more active accompaniment with many chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A *ff* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment with many chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment with many chords. A *ff* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment with many chords. A *p* marking is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment with many chords. A *ff* marking is present in the bass staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *dol.* (dolce) marking. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand accompaniment remains consistent. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* (crescendo). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand has a very active, rapid melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* (piano). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* (piano). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Second system of the musical score. The treble staff continues with sixteenth-note chords, and the bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Third system of the musical score, showing a continuation of the sixteenth-note chordal texture in both staves.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the third measure, followed by the instruction *e sempre cresc.* (and always crescendo) in the fourth measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the fourth measure.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

pp e sempre cresc. cresc.

First system of a piano score, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of the piano score, continuing the rhythmic and melodic development.

Third system of the piano score, showing a change in texture and dynamics.

Fourth system of the piano score, featuring a prominent piano (p) dynamic marking.

Fifth system of the piano score, with a forte (ff) dynamic marking.

Sixth system of the piano score, showing a shift in the bass line.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a double bar line.

ACTE I.

N 1 DUO.

Andantino

PIANO

E. *f*
Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me tous nos loi -

M. *f*
Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me

E. *d. f.*
- sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

M. *d. f.*
tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

me me peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
me me peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
mieux employer son temps.
mieux employer son temps. Ah que mon amant sera
Comme je vais ravir le mien que cette
bien a - vec cette écharpe le - gè-re
chaî-ne doit lui plai-re
ce - chille tracé de ma main m'étrale comble à son r-

The image shows a page of a musical score. It features two vocal staves (I and II) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are various musical markings such as *f*, *ff*, and *p* throughout the score. The lyrics are: "me me peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on", "me me peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on", "mieux employer son temps.", "mieux employer son temps. Ah que mon amant sera", "Comme je vais ravir le mien que cette", "bien a - vec cette écharpe le - gè-re", "chaî-ne doit lui plai-re", and "ce - chille tracé de ma main m'étrale comble à son r-".

F. *de croi sé - ja voir sur son sein ce doux pré - sent de ma ten - dresse que mon a -*

M.

VIOSSE

F. *mant sera bien que cette chaîne de lui plai - re*

M.

que mon a - mant sera bien a -

F. *peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

M.

avec cette écharpe lé - gère peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on

F. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos instants sont embel - lis par l'amour*

M.

ai - me tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

I même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton

M. même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton

F. mieux employer son temps Recit.

M. mieux employer son temps Mais Robert est un peu

I il faut le rendre un peu jaloux c'est eroyez moi le moyen le plus sage

M. sage machère Edile y peusez

Andante

I voi - là comme on les punit tous croyez en mon expéri - ence feignons pour eux de l'incous -

M. vous *Allegro*

I. *tance* si nous vou_lons les gou_verner il faut sa_voir les chagri_ner

II. *il faut sa_voir les chagri_ner*

I. *a tempo*
Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_vec a_dres_se op_

II. *a piacere*
ner Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_vec a_dres_se op_

a tempo

I. po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour quoi les é-par_

II. -po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour quoi les é-par_gner

I. gner punis_sons les cou_pa_bles soy_ons inc_o_rables soy_ons impi_toy_ables

II. punis_sons les cou_pa_bles soy_ons inc_o_rables soy_ons impi_toy_ables pour

soy_ons i - ne_ao - ra

- tant soy_ons ai - ma - bles pour - tant soy_ons ai - ma - bles soy_

bles soy_ons i - ne_ao -

- ons soy_ons ai - ma - bles si - nous vou_lons ré - gner soy_ons i - ne_ao -

- rables i - ne_ao - ra - bles pu - nissons les cou - pa - bles si nous vou - lons les

- rables i - ne_ao - ra - bles pu - nissons les cou - pa - bles si nous vou - lons les

gou - ver - ner soy_ons i - ne_ao - ra

gou - ver - ner soy_ons toujours ai - ma - bles soy_ons i - ne_ao - ra - bles par

I. *bles sur eux il faut ré - gner* *soy - ons*
II. *fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner* *pour tant soy - ons ai - ma - bles soy -*
Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

E. *ine - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur*
II. *ons toujours ai - ma - bles par - fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur*
Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

I. *eux il faut ré - gner sur eux il faut*
II. *eux il faut ré - gner sur eux il faut*
Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

I. *ré - gner.*
II. *ré - gner.*
Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

TRIO.

All^o agitato (♩ = 84)

EDILE

A_mour a_mour seconde mon cou_ra_ge a -

NATHILDE

A_mour a_mour seconde mon cou_ra_ge a -

LYSANDRE.

A_mour a_mour seconde leur cou_ra_ge a -

PIANO.

All^o agitato

1. A_mour seconde mon cou_ra_ge arme nous de les traits vain_queurs et pour capti -

M. A_mour seconde mon cou_ra_ge arme nous de les traits vain_queurs

2. A_mour seconde leur cou_ra_ge et pour cap - ti -

1. ver un vo - la - ge apprends nous à li_xer les coeurs ap - prends

M. et pour capti - ver un vo - la - ge apprends nous à li_xer les coeurs ap - prends

2. ver un vo - la - ge apprends nous à li_xer les coeurs ap - prends nous à li_xer les coeurs ap - prends

E. nous à fi_xer les coeurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

M. nous à fi_xer les coeurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

B. nous à fi_xer les coeurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

f *f* *p* *fp* *f*

E. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

M. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

B. fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous

E. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

M. point de se_cret point de mys_tère point de dé_

B. trois point de se_cret point de dé_tour point de mys_tère

f *f*

point de mys - tère non non point de détour point de mys - tère

point de mys - tère non non point de détour point de mys - tère

point de détour point de mys - tère non non point de détour point de mys - tère il faut da -

oh nous saurons nous fai - re nous saurons nous faire nous saurons nous

oh nous saurons nous fai - re nous saurons nous faire nous saurons nous

- bord savoir se fai - re vraiment vraiment

faire rien de caché non non rien dans vo - tre pru -

faire rien de caché non non rien dans vo - tre pru -

écoutez cependant rien de caché pour moi bien bien j'en crois

4

V. un ve - li - se - p - prends nous à fi - xer les

M. p - prends nous à fi - xer les

B. p - prends nous à fi - xer les

coeurs apprends nous à fi - xer les

coeurs apprends nous à fi - xer les

coeurs apprends nous à fi - xer les

coeurs apprends nous à fi - xer les coeurs

coeurs apprends nous à fi - xer les coeurs

coeurs apprends nous à fi - xer les coeurs son - gez qu'il faut beaucoup d'a - dresse et no - tre

oh nous aurons as - sez d'a - dresse nous aurons as - sez d'a - dresse

oh nous aurons as - sez d'a - dresse nous aurons as - sez d'a - dresse

comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé

vous votre propre sang

là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage arme

c'est gravé là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage

plu_r réus_si_ra a_mour seconde leur cou_rage a_mour seconde leur cou_rage

nous de tes traits vain_queurs et pour capti_ver un vo_lage

arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti_

et pour cap_tirer un vo_lage apprends

I ge apprend-nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs

II ver un vo lage par sur et les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs

I nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs mais il Sa-

I il Sa-vance retirez-vous retirez-vous et du si-lence retirez-vous

II il Sa-vance retirez-vous retirez-vous et du si-lence retirez-vous

I -vance retirez-vous retirez-vous et du si-lence retirez-vous

I plume s'écarter de la pru-dence et du si-lence complétez sur

II plume s'écarter de la pru-dence et du si-lence complétez sur

I plume s'écarter de la pru-dence et du si-lence complétez sur

F. nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous comp-tez sur
 M. nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous comp-tez sur
 T. vous et du si - len - ce notre plan ré-us-si - ra com-pez sur moi je suis à

F. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons nous re-ti-rons
 M. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons
 T. vous et votre plan ré-us-si - ra je suis à avec je suis à

F. nous com-pez sur nous re-ti-rons nous.
 M. nous re-ti-rons nous.
 T. vous je suis à vous re-ti-rez vous.

N 5
A I R.

All. spiritoso

PIANO.

JOCONDE

J'ai long-temps parcouru le
monde et l'on m'a vu de toute part courti-sant la brune et la blonde ai-
mer soupi-er au ha-sard sémil-lant avec les Fran-çai-ses roma-nesque avec les An-
glai-ses sans que tout ou par voya-ge selon le pa-ys j'eu-ssé rien de plus

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line contains the lyrics in French. The score is marked 'All. spiritoso' and 'PIANO.'.

lieux où j'ai voya - gé - selon le pa - ys - j'ai chan - gé par - tout pa - tout où j'ai voya -

- gé - se - lon le pa - ys - j'ai chan - gé par - tout pa - tout, où j'ai voya - gé - se - lon le pa -

- ys - j'ai chan - gé. Sans ac - pi - quer dè - tre fi -

- dè - le je cou - rais d'amour en a - mour, en je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -

- mais j'aurais qu'une belle je n'ai - mais j'aurais qu'une belle, car il n'est pas d'amour qu'un

jour mais je ne faisais qu'un jour ce n'était pas de l'incons - tance c'était plu -

- tôt de la pru - dence car des femmes sans va - ri - té je con nais la lé - ge - re -

- té et je ne les quit tais d'a - van ce que pour n'en pas ê - tre quit - té. Ah! des

femmes sans va - ri - té je con nais la lé - ge - re - té et je ne les quit tais d'a -

van ce que pour n'en pas ê - tre quit - té pour n'en pas ê - tre quit - té pour n'en

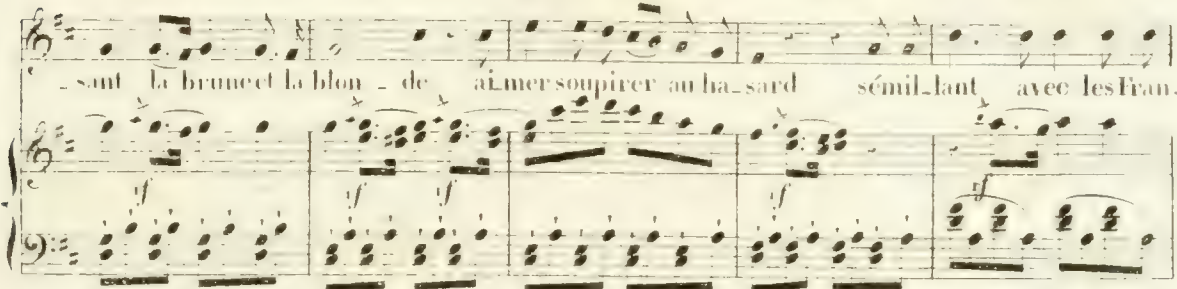
pas être quit - té et cependant en vé - ri - té je l'ai souvent bien mé - ri -



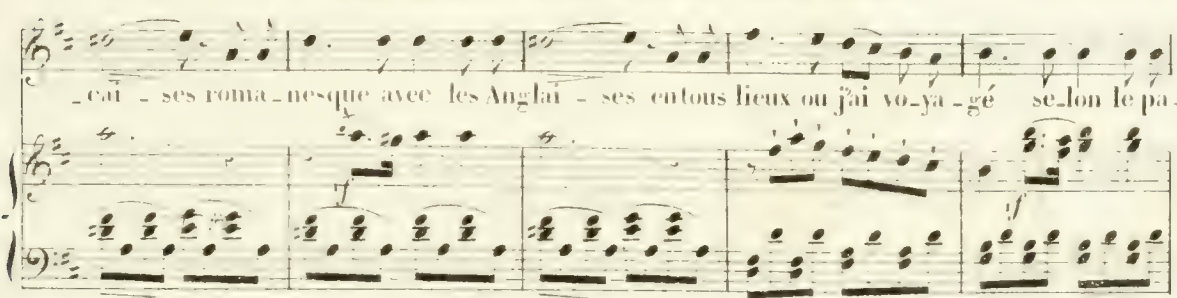
- té car j'ai longtemps parcouru le monde et l'on m'a vu de tou - te part cour - ti -



- sant la brunet et la blon - de - j'ai aimé soupirer au ha - sard sémil - lant avec les Fran -



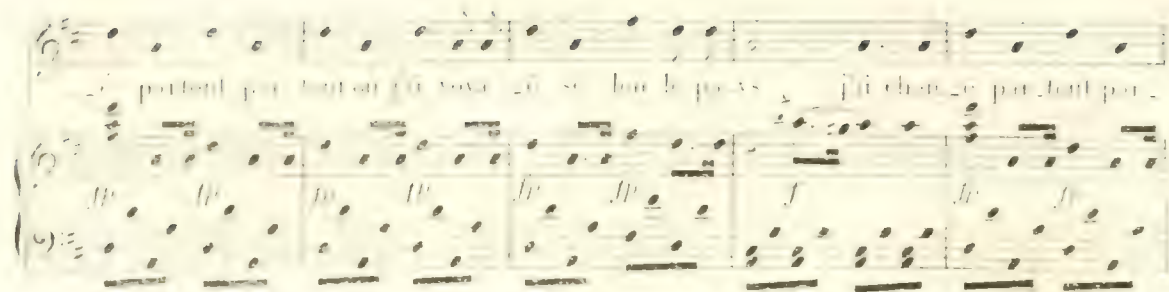
- çais - ses roma - nesque avec les Anglai - ses en tous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa -



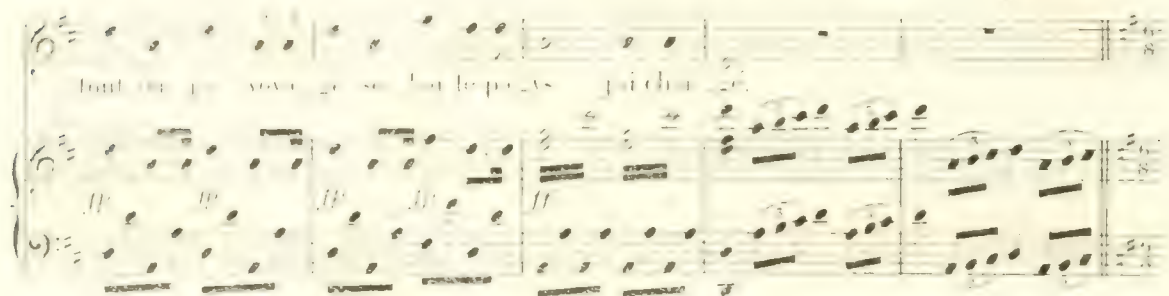
- ys j'ai changé en tous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan -



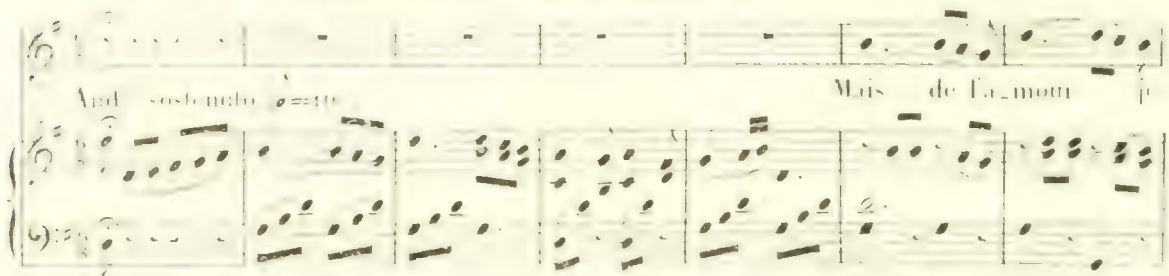
portent par tout au vu de se lon le pays. J'i cher ce par tout por-



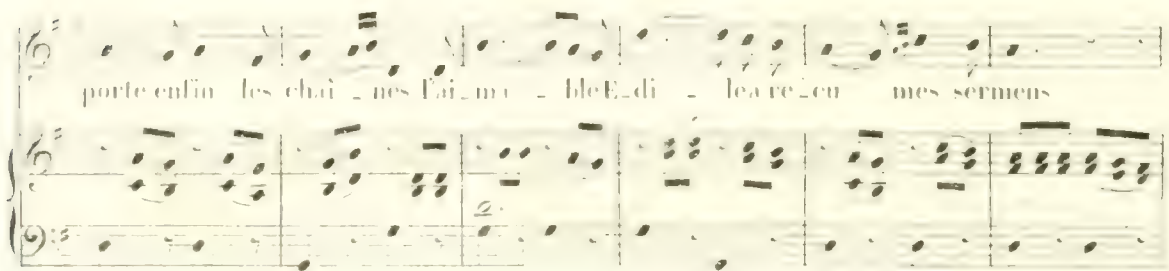
tout au vu de se lon le pays. J'i cher ce



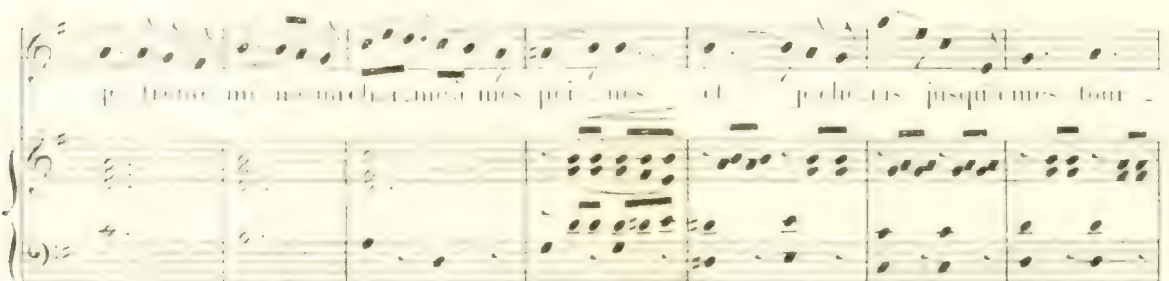
And. sostenuto $\text{♩} = 110$ Mais de l'amour



porte enfin les chaî nes Fai-mu - ble E-di - le re-çu mes sermens



pe trom me ne mach rance mes pri-mes et pe die ris jusqu' mes tour-



mens ah! — je ché — ris jus — qu'à mes — tour — mens, Mon

1^o Tempo. Allegro.

luth har — monieux et fi — dèle ne raisonne plus que pour el — le

ne raisonne plus que pour el — le mais on peut toujours languir mais on ne peut toujours Lan

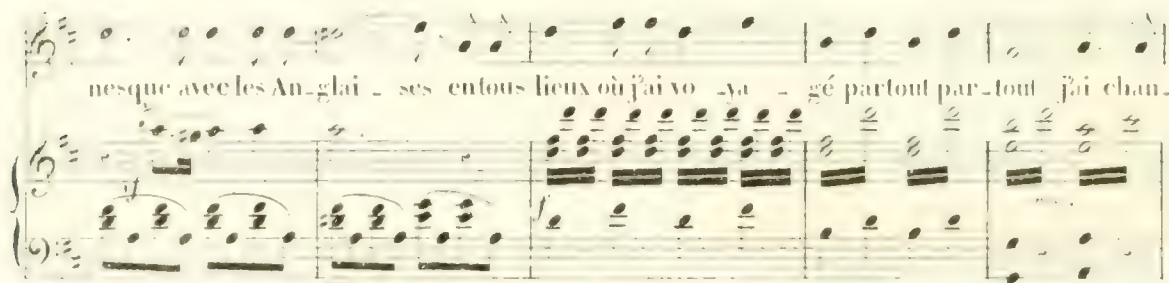
— guir je suis for — cé d'en con — ve — nir je me souviens a — vec plai — sir que j'ai lon

— tems parcouru le monde et qu'on m'a vu de toute part con — fi — sant la bruce et la

blon - de ai - mersoupi - rer au ha - sard sé - mil - lant avec les Fran - çais - ses roma -



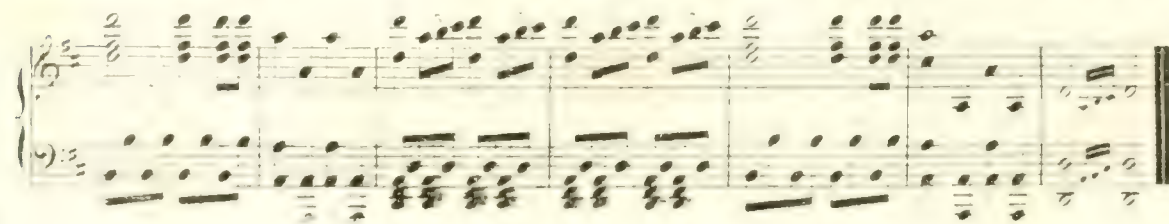
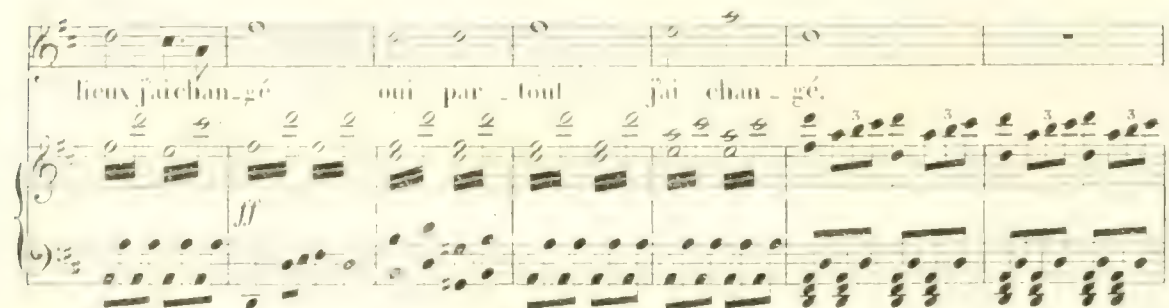
nesque avec les An - glai - ses en tous lieux où j'ai vo - ya - gé partout par - tout j'ai chan -



en tous lieux où j'ai vo - ya - gé partout partout j'ai chan - gé en tous lieux j'ai chan - gé en tous



lieux j'ai chan - gé ou - i par - tout j'ai chan - gé.



N.º 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHOEUR.

PIANO. *All.^{to} maestoso (♩=116)*
mezza accrescente sempre

CHOEUR.

Soprano.
 Il^{le} Contre. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-
 Ténor. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-
 Basse. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

EDILE.
 E. J. C. T. B.

JOCONDE.

J'en aime le sé-jour
 Il faut quitter la cour quit-
 nis vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-te à vous chan-ter cha-
 nis à vous chan-ter à vous chan-ter cha-
 nis à vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-te à vous chan-ter cha-

ter quitter la cour
 -cun s'ap-prè-te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te
 -cun s'ap-prè-te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te
 -te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te à
 -cun s'ap-prè-te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te à

ÉDILE

Je n'ai mé-rité se-ule-ment
 il faut quitter la cour
 à vous chan-ter cha-cun s'ap-prè-te à vous chan-ter cha-cun s'ap-
 à vous chan-ter à vous chan-ter cha-cun s'ap-
 vous chan-ter cha-cun s'ap-prè-te
 vous chan-ter cha-cun s'ap-prè-te à vous chan-ter cha-cun s'ap-

cour
 -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te
 -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te
 - - te c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te
 -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te

This system contains the first four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The lyrics are: "cour -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis _____ sent dans ce sé-jour que les
 que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis _____ sent dans ce sé-jour que les
 que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis _____ sent dans ce sé-jour que les
 que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis _____ sent dans ce sé-jour que les

This system contains the next four vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis _____ sent dans ce sé-jour que les". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *ff* and *f*.

JOCONDE.

Il faut quitter la

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -

EDILE.

J'en aime le sé-jour j'en aime le sé-jour

cour il faut quitter la cour quittons la cour

- lis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour - -

- - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour - -

- lis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour - -

- - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour - -

ROBERT.

Joconde É-dile u-nissez vos ac-cente et char-mez nous par vos' aima-bles

The first system shows the vocal line for Robert in a treble clef with a common time signature. The lyrics are "Joconde É-dile u-nissez vos ac-cente et char-mez nous par vos' aima-bles". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs).

EDILE.

And. maestoso.

Oh le jaloux

MATHILDE.

Où char-mez nous par vos' aima-bles chants.

The second system features two vocal lines. The top line is for Edile, starting with "Oh le jaloux". The bottom line is for Mathilde, starting with "Où char-mez nous par vos' aima-bles chants.". The tempo marking "And. maestoso." is positioned above the Edile line.

JOCONDE

Oh la co-quette

The third system shows the vocal line for Joconde starting with "Oh la co-quette". Below it is the piano accompaniment. The tempo marking "And. maestoso." is repeated above the piano part.

JOCONDE.

l'achons de punir la coquette

aux sons bruy-

ans' de la trom-pet-te je ne cé-lè-bre point d'hé-roï-ques ex-ploits je vais chan-

The fourth system continues the vocal line for Joconde with the lyrics "l'achons de punir la coquette" and "aux sons bruy-". The piano accompaniment continues below. The lyrics "ans' de la trom-pet-te je ne cé-lè-bre point d'hé-roï-ques ex-ploits je vais chan-" are written across the bottom of the system.

let sur un nu - et - te les maîs a - mours de nos bois

All.^{mo} moderato (♩ = 76) 8
 1^{er} COUPLET. **PIANO.** Dans un amoureux dé - li - re un ber-

ger jeune et dis - cret di - sait ainsi son mar - ty - re à l'é - cho de la fo-

rêt: Ah! c'est le bon - heur su - prême dans pi - rer tendre re-

tour - mais hé - las cel - le que j'ai - - me ne rend pas a - mour pour a -

- mour mais hé - las cel - le que j'aime ne rend pas a - mour pour a -

mour ne rend pas amour. pour a-mour ne rend pas a-mour pour a-mour

EDILE.

2^e Couplet

Mais la berge ne a-t'en-ti-ve quand le ber-ger soupi-tait à sa ro-mance plain-ti-ve en ces ter-mes ré-pon-dait: ve-te-plant est-tu ne-be ne-gé-nus pas nuit et jours sois con-fi-ant, sois do-ci-le si-tu-veux a-mour pour a-mour sois con-fi-ant, sois do-ci-le si-tu-veux a-mour pour a-mour, si-tu-veux a-mour pour a-mour, si-tu-veux a-mour pour a-mour, si-tu-veux a-mour pour a-mour.

EDILE.

3^e Couplet.

JOCONDE.

C'est qu'il faut un peu chan-ger De nos bois tu fuis l'om-bra-ge je n'ai plus qu'un pou-sol ber-ger tu plais à tout le vil-la-ge ber-gé-tes nous et sois moins je-loux à ton tour sans lan-guir dans la re-trai-te que-t et dans ma dou-ce re-trai-te on peut rendre a-mour peut a-mour, sans lan-guir dans la re-trai-te on peut rendre a-mour pour a-mour, et dans ma dou-ce re-trai-te on peut rendre a-mour pour a-mour, on peut rendre a-mour pour a-mour, on peut rendre a-mour pour a-mour, on peut rendre a-mour pour a-mour.

All. vivace.
MATHILDE.

Al_ quel_ le voix tou_ chan_ te quel_ le voix tou_ chan_ te quels ac_

ROBERT. Elle_ men_ chan_ te elle_ men_ chan_ te quels

LYSANDRE

quels ac_

quels ac_

quels ac_

quels ac_

quels ac_

All. vivace. (♩ 44)

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

cents quels ac_ cents dé_ li_ ci_ eux

Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par-tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la - ten-

EDILE.

Que l'al -

MATHILDE.

Que l'al -

dressé que tout ce - lèbre mon a - mour

JOCONDE.

Que l'al -

LY-ANDRE.

Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -

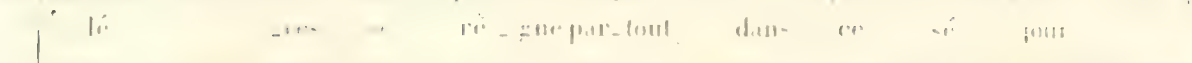
Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -

Allons al-lons que l'al - lé-gresse -


Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -


Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -

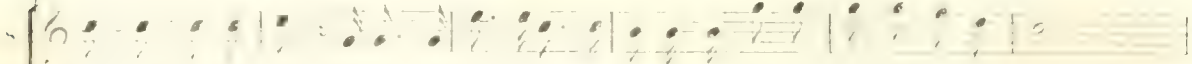
I. 
 lé - ges - se ré - gne par - tout dans ce sé - jour


M. 
 lé - ges - se ré - gne par - tout dans ce sé - jour

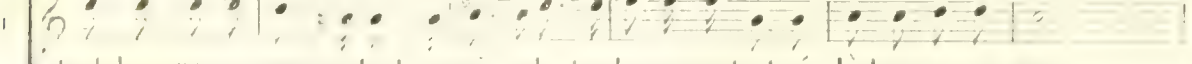
R. 
 - - - - -

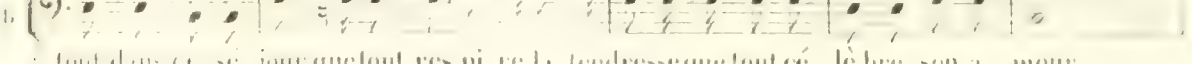
10. 
 lé - ges - se ré - gne par - tout dans ce sé - jour

15. 
 tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

S. 
 tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

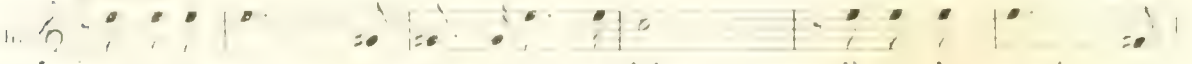
II. 
 tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

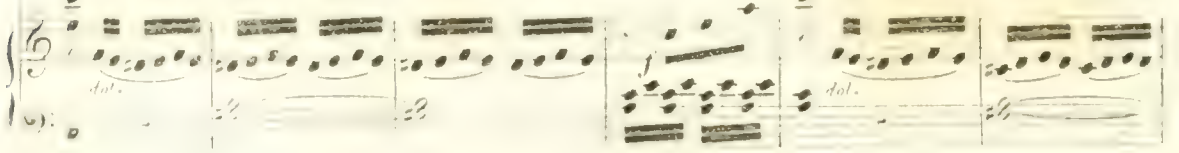
I. 
 tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour

B. 
 tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour



ROBERT.

16. 
 qu'à tout le mon - de on ou - vre mon pa - lais qu'à tout le monde on



R.
 or vre mon pa-lais ré-pa-n-dez vous dans ces bos-quets ré-pa-n-dez vous dans ces bos-

R.
 quets allons al-lons que l'al-lé-gres se règne par-tout dans ce sé-jour que tout res-

ÉDILE.

MATHILDE.

Que l'al-

Que l'al-

pi-re l'al-lé-gres que tout cé-lebre mon a-mour

JOCONDE.

Que l'al-

LYSANDRE.

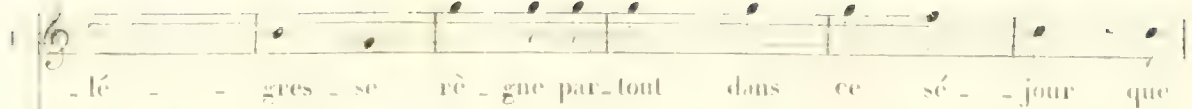
Allons allons que l'al-lé-gres se règne par-

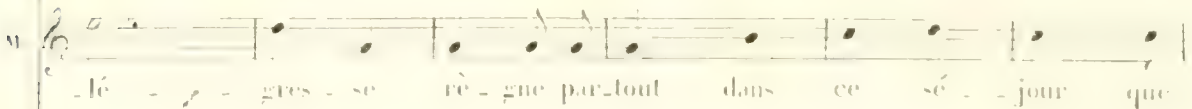
Allons allons que l'al-lé-gres se règne par-

Allons allons que l'al-lé-gres

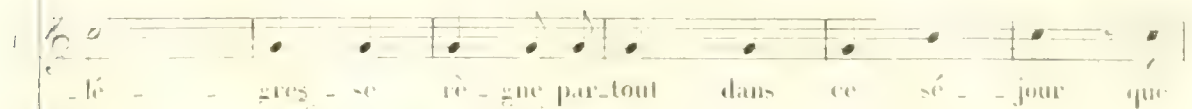
Allons allons que l'al-lé-gres se règne par-


Allons allons que l'al-lé-gres se règne par-

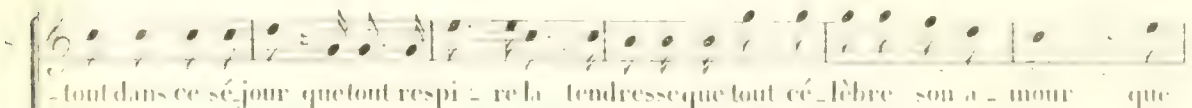
I.  - lé - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - - jour que

M.  - lé - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - - jour que

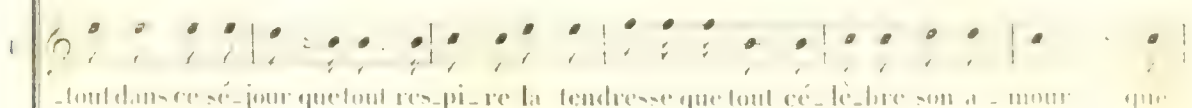
R.  que

I.  - lé - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - - jour que

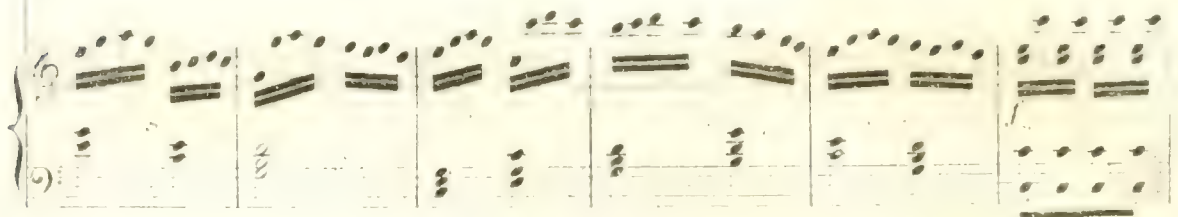
II.  tout dans ce sé - jour que tout respi - re la tendresse que tout cé - lèbre son a - mour que

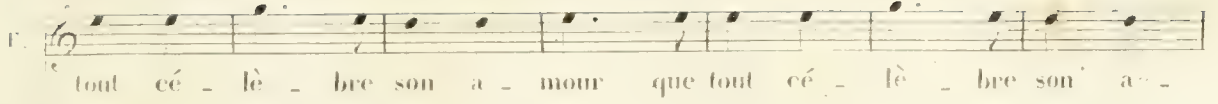
S.  - tout dans ce sé - jour que tout respi - re la tendresse que tout cé - lèbre son a - mour que

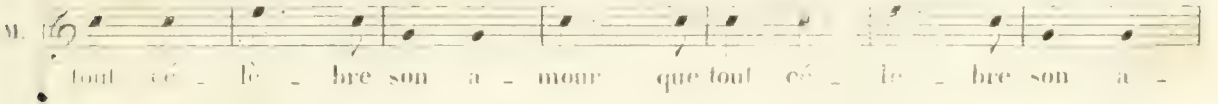
II C.  - - - se - que tout cé - lè - - bre son a - mour que

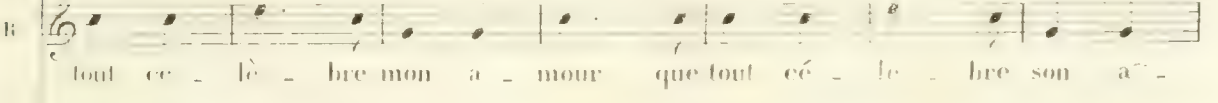
T.  - tout dans ce sé - jour que tout respi - re la tendresse que tout cé - lèbre son a - mour que

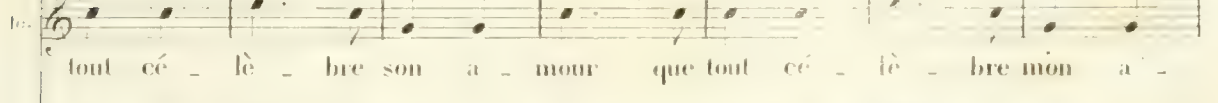
B.  - tout dans ce sé - jour que tout respi - re la tendresse que tout cé - lèbre son a - mour que

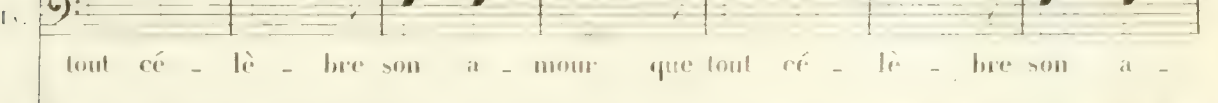


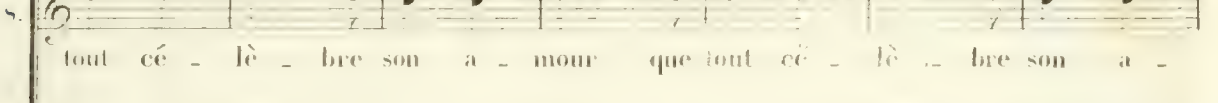
F. 

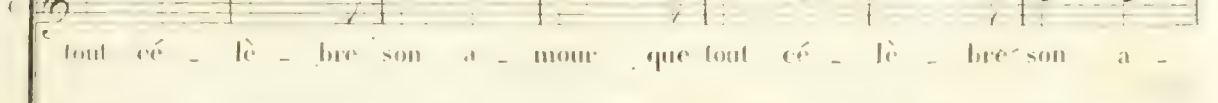
M. 

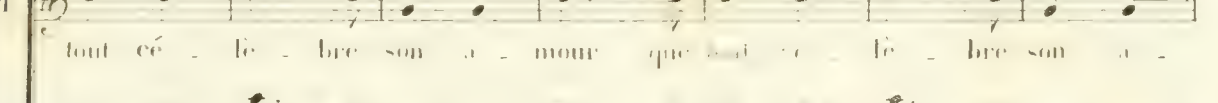
B. 

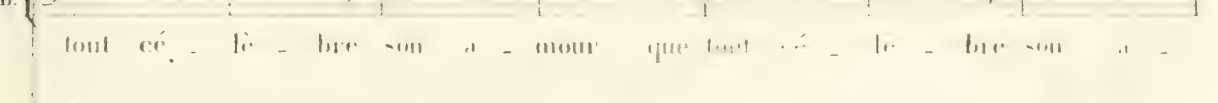
bc. 

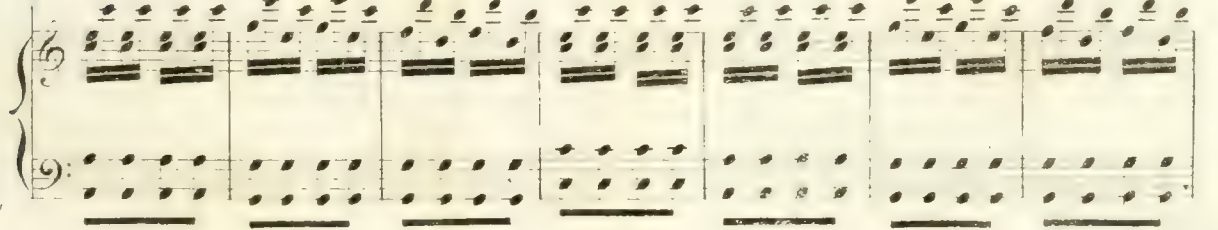
Ts. 

S. 

H. C. 

T. 

B. 



M.
B.
T.
L.
S.
H.C.
T.
B.

-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.
-mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

N^o 5.

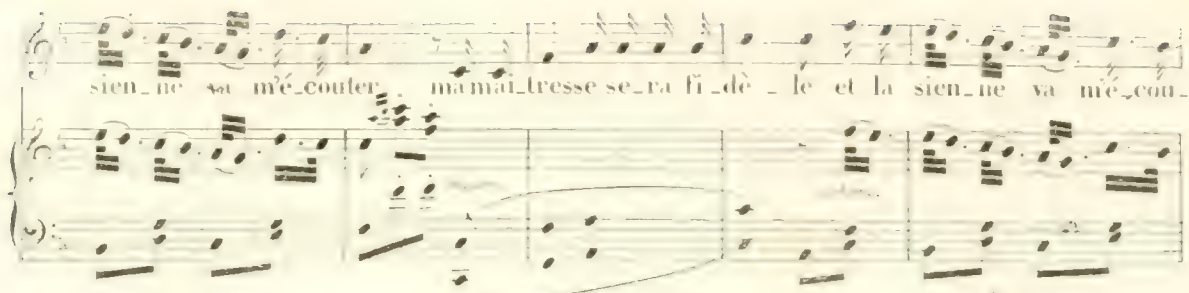
AIR.

All^o brillante

PIANO.

ROBERT.

sien-ne sa mè-cou-ter ma maî-tresse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va mè-cou-



-ter et la sien-ne va mè-cou-ter puis ce pen-



-dant sil ré-us-sit non, non, c'est impos-sible Mathil-de est



sa-ge et tout me dit qu'il doit la trouver infle-xible Mathil-de est sa-ge et tout me



dit qu'il doit la trouver infle-xible non non c'est im-pos-sible non non



C'est im - pos - sible non non je n'en saurais dou -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics "C'est im - pos - sible non non je n'en saurais dou -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (f) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- ter non non je n'en saurais dou - ter ma ma - tres - se sera fi - de - le et la

The second system continues the vocal line with lyrics "- ter non non je n'en saurais dou - ter ma ma - tres - se sera fi - de - le et la". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "sforz." marking is present in the piano part.

sien - ne va me - cou - ter ma ma - tres - se sera fi - de - le et la sien - ne va me - cou -

The third system continues the vocal line with lyrics "sien - ne va me - cou - ter ma ma - tres - se sera fi - de - le et la sien - ne va me - cou -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

- ter et la sien - ne va me - cou - ter mais Jo -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "- ter et la sien - ne va me - cou - ter mais Jo -". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with a rhythmic accompaniment.

- conde est sedui - sant moi je suis im - peit - vo - la - ge et des

The fifth system continues the vocal line with lyrics "- conde est sedui - sant moi je suis im - peit - vo - la - ge et des". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ALLEGRO

fers d'un in-constant ai-se-ment on se dé-ga-ge ai-se-ment on se dé-gage ai-se-

-ment on se dé-ga-ge *f* allons al-lons prenons cou-ra-ge je n'a-lar-me i-ci vai-ne-

-ment je suis certain d'être aimé d'el-le je suis certain d'être aimé

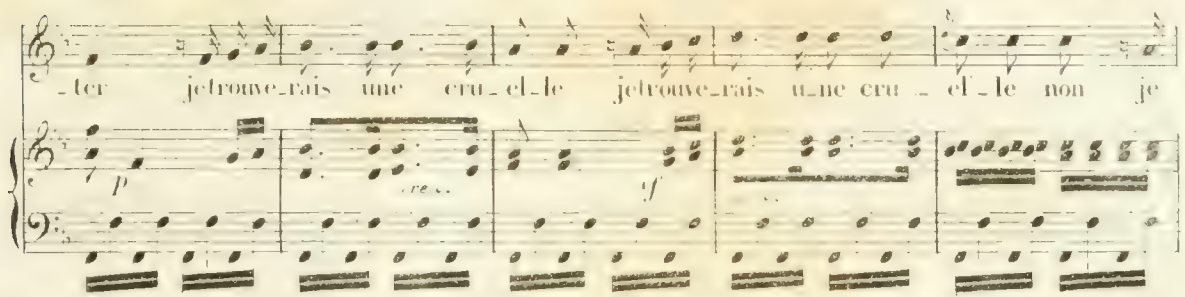
d'el-le sur sa ver-tu je dois compter sur sa ver-tu je dois compter man-na-

-tresse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va m'ê-cou-ter man-na-tresse se-ra fi-

-dè - le et la sien - ne va mé - cou - ter et la sien - ne va mé - cou -



- ter je trou - ve - rais une cru - el - le je trou - ve - rais une cru - el - le non je



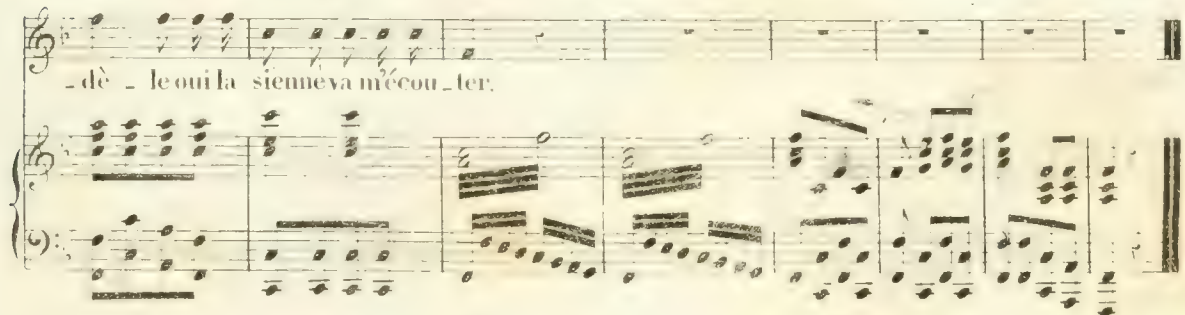
n'en saurais dou - ter sa mai - tres - se va mé - cou - ter sa mai -



- tres - se va mé - cou - ter et la mien - ne se - ra fi - dè - le et la mien - ne se - ra fi -



- dè - le ou la sien - ne va mé - cou - ter.



N. 6. DUO

Allegretto. (♩=84)

EDILE.

Al! Monsei-neur je suis tremblan- te voyez mon-

PIANO.

trouble et mon effroi ah! Monsei-

ROBERT.

Doux embarras elle m'en chante aimable E- di- le cou- tez- moi

neur je suis trem- blante ah! Monsei- gneur je suis trem- blante voyez mon trou- ble ah! Lais- sez-

doux em- bar- ras et le mien chante aimable E- dile e- cou- tez-

moi vo- yez mon trou- ble ah. Lais- sez- moi tout me se- conde je l'ai pri- e

moi aimable E- dile e- cou- tez- moi tout me se- conde je l'ai pri- e

F
 -vu tout me se - conde je l'ai pré - vu traître Jo - con - de tu las vou - lu traître Jo -
 R
 -vu tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre Jo - con - de il est per - du pauvre Jo -
 Piano accompaniment

E
 - conde tu las vou - lu traître Jo - con - de tu las vou - lu
 R
 - conde il est vain - cu pauvre Jo - conde il est per - du Amou - amour d'u - nez vous
 Piano accompaniment *cresc.*

E
 il faut en - co - re me dé - fendre
 R
 rendre av - ez - meins de ri - gueur si mon a - mour vous
 Piano accompaniment

F
 quel es - ce mot? ah!
 R
 teu - che qu'un mot de votre bouche con - trarie mon a - vie tu c'est je vous ai - me
 Piano accompaniment

E. Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais ja-
 E. dites le moi dites le moi

E. mais ah! Monseigneur je suis tremblante ah Monsei-
 R. je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embar - ras

E. -gneur je suis tremblante ah Monseigneur é - par - gnez moi ah Monsei - gneur é - par - gnez
 R. elle m'en chante é - coutez moi elle est à moi é - coutez moi elle est à

E. tout me se - con - de je l'ai pré - vu tout me se - con - de je l'ai pré -
 R. tout me se - con - de je l'ai pré - vu tout me se - con - de je l'ai pré -

F
 vu traître Joconde tu l'as vou - lu traître Joconde tu l'as vou - lu traître Jo -
 R
 vu pauvre Joconde il est per - du pauvre Joconde il est per - du pauvre Jo -

F
 con - de tu l'as vou - lu
 R
 - con - de il est per - du le mot que vous n'osez me di - re il ne faut pas le pronon -

F
 comment? ma
 R
 - cer sans parler vous pouvez m'instrui - re l'is sezin n'opresser celle main douce et jo -

F
 main ah quelle fo - li - e
 R
 - li - e oui cé - dez à mes vœux donnez la belle E - di - le

vous me rendez tant de bien que votre recours soit tranquille vous n'en aurez pas fait d'a-veu vous ne m'en au-

EDILE.

I. ah! Monseigneur je vous pri-
 rez pas fait d'a-veu ah! je vous en sup-pli-e cette

II. main si jo-li-e laissez-moi la pres-ser laissez-moi la pres-ser

EDILE. (avec tendresse.) *pp*

I. Dieu! qu'allez vous penser? ah Monsei-gneur je suis trem-
 II. laissez-moi la presser doux enba-

I. blante ah! Monseigneur je suis tremblante épar-gnez moi épar-gnez
 R. -ras et le mien chante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à

I. moi tout me se-conde je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-
 R. moi tout me se-conde je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-
 (à part)

E. -vu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-
 R. -vu pauvre Jo-conde il est per-du pauvre Jo-conde il est van-cu pauvre Jo-
 (à part)

F. -con-de tu l'as vou-lu ô trouble ex-trême ô trouble ex-trême trouble ex-
 R. -con-de il est per-du bonheur su-prême bonheur su-
 (à part)

T
 R

trême laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir

preme pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en-

R

ce que dans ce jour j'obtiens un gage ah celui que je vois oftre un heur exême je dis je

EDILE.

T
 R

que faites vous? ô trouble exême ô trouble ex

vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su-prême

T
 R

trême trouble exême je dois partir je dois partir pour é-vi-ter vos yeux

bonheur su-prême pourquoi pourquoi res-

I. *rit. a part* (à Robert.)
 pour é-ter vos vœux ah ah ah ah ah! laissez
 R. -tez pauvre Jo- con-de pauvre Jo- con-de belle

E. *triant à part* (à Robert.)
 moi partir ah ah ah ah ah! laissez moi par-
 R. -dile pourquoi me fuir pauvre Jo- con-de pauvre Jo- con-de belle Edile pourquoi me

E. -tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.
 R. fuir pour-quoi me fuir pour-quoi me fuir pour-quoi me fuir.

N^o 7.

DUO ET FINALE.

Mod.^o brillante (♩=92)

ROBERT.

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

JOCONDE.

PIANO.

rons é - ternelle a - mi - tié ju -

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

rons é - ternelle a - mi - tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

rons é - ternelle a - mi - tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

R.
 d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

Jo.
 d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

R.
 d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-

Jo.
 d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-

R.
 tié

Jo.
 tié

Grazioso.

cou-rons les amours et les bel-les commen-çons nos joyeux tra-vaux commen-

çons nos joyeux tra-vaux d des chau-miè-res aux cha-teaux cher-

ROBERT.

R. *tr* *tr* cou - rons les amours et les bel - les commen
chons a_ven_tu_res nou_vel_les cou - rons les a_mours et les

dol.

R. çons nos joyeux tra_vaux et des chau_mie_res aux chà_teaux cher
J. bel - les commen_çons nos joyeux tra_vaux

R. *tr* *tr* çons a_ven_tu_res nou_vel_les et des chau_mie_res aux chà_teaux cherchons cher
J. et des chau_mie_res aux chà_teaux cherchons cher

R. *tr* *tr* çons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_çons a_ven_tu_res nou_vel_les ju -
J. *tr* *tr* çons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_çons a_ven_tu_res nou_vel_les

11
rons éternelle ami-tié al-lons mettons nous en voy-a-ge ju-
10
ju-rons éternelle ami-tié mettons nous en voy-a-ge ju-

11
rons éternelle a-mi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge
10
rons éternelle a-mi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

11
être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge être désormais sans pi-
10
être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge être désormais sans pi-

11
-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié.
10
-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié.

Animé.

Soprano.

60

Nous accou-

Haute-contre.

Nous accourons à votre voix nous accou-rons à votre voix nous accou-

Ténor.

Nous accourons à votre voix nous accou-rons à votre voix nous accou-

Basse

Nous accou-rons à votre voix nous accou-

rons à votre voix et d'o-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-

rons à votre voix et d'o-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-

rons à votre voix et d'o-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-

rons à votre voix et d'o-bé-ir cha-cun s'em-pres-se oui vos dé-

S. *sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des*

H. C. *_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des*

T. *_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des*

B. *_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des*

S. *lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos de_sirs seront pour*

H. C. *lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront poui*

T. *lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront poui*

B. *lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos de_sirs seront poui*

ROBERT

Que l'on pre_vienne la com_tesse

nous des lois,

nous des lois,

nous des lois,

nous des lois,

Mes chers a_mis je dois par_tir c'est la re_gret que je vous quitte mais il faut savoir o_bé

ir quand c'est l'hon_neur qui nous in_vi_te

oui mes a_

Mon_sci_gneur vous al_lez par_tir?

Mon_sci_gneur vous al_lez par_tir?

Mon_sci_gneur vous al_lez par_tir?

Mon_sci_gneur vous al_lez par_tir?

I. mis j'edois par tir une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon
 JOCONDE.
 Jo. il faut par tir une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon
 I. r. LYSANDRE. (étonné)
 Ciel! une guerre

R. neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ les
 Jo. neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor tel_ les et com

R. et com_bat tre les in_fi_dè_les com_bat tre les in_fi_
 Jo. bat tre les in_fi_dè_les com_bat tre les in_fi_dè_les com_bat tre les in fi
 I. r. LYSANDRE.

pen_tends jen

R. de les oui oui

Jo. de les (Tranquament) oui oui

T. tends u ne croi_sade est dé cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

S. u ne croi_sade est dé cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

M. C. u ne croi_sade est dé cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

I. u ne croi_sade est dé cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

B. u ne croi_sade est dé cla_ré_e u ne guerre est ju_ré_e de l'hon.

T. les palmes im_mor_tel les

Jo. les palmes im_mor_tel les

T. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

S. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

M. C. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

I. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

B. neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel les et com.

R.
les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

Jo.
les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

T.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

S.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

H. C.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

B.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

EDILE.
Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir ô

MATHILDE.
Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir

I
 ciel ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir
 M
 ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir
 ROBERT.
 non non je ne puis me con_te_nir c'est à re-
 JOCONDE.
 non non je ne puis me con_te_nir c'est à re-

f f f

I
 - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est hon-
 M
 - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est hon-
 piano accompaniment

I
 EDILE.
 vous par_tez quelle af_freu_se nou_vel_le
 M
 MATHILDE.
 vous par_tez quelle af_freu_se nou_vel_le
 I
 - neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_de_le
 M
 - neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_de_le
 piano accompaniment

E. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais m'u-

M. ah! je succombe à ma dou-leur: j'é-tais au comble de mes vœux j'allais m'u-

R. ô l'im-fi - dèle

To. ô l'im-fi - dèle

E. - nir à ce que j'ai - me mais ô pei-ne ô dou-leur ex - trê-me nous al -

M. - nir à ce que j'ai - me mais ô pei-ne ô dou-leur ex - trê-me nous al -

R. ô per-fi - die ex - trê-me nous al -

To. per-fi die ex - trê - me nous al -

2

I. lez quitter ces lieux a dieu a dieu quels

(Pleurant.)

VI. lez quitter ces lieux il faut quit - ter ce - lui que j'aime quels

II. lons quitter ces lieux

IV. lons quitter ces lieux re - ce - vez nos a - dieux re - ce - vez nos a - dieux

(Pleurant.)

I. pé - ni - - - bles a - - dieux il faut quit - ter ce - lui que

VI. pé - ni - - - bles a - dieux a - dieu a

II. je dois quit - ter ces lieux re - ce - vez mes a - dieux re - ce - vez mes a -

IV. je dois quit - - ter ces lieux

1. j'aime quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

2. -dieu quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

3. -dieux je vais quit-ter ces lieux ad-lons quit-tons ces

4. je vais quit-ter ces lieux ad-lons quit-tons ces

f *f* *p*

5. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

6. -dieux quoi rien ne peut vous rete-nir

7. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla-

8. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla-

f *f*

1
ciel et bien

M
ciel et bien

ti
_ ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil _ lir les palmes immor

to
_ ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil _ lir les palmes immor.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1' and 'M'. The next two staves are vocal parts, labeled 'ti' and 'to'. The bottom staff is the piano accompaniment, shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: 'ciel et bien' for the vocal parts, and '_ ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil _ lir les palmes immor' for the lower vocal parts.

1

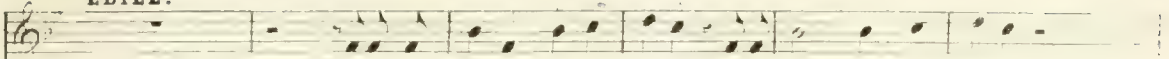
M

ti
tel _ les et com bat tre les infi _ dèles com battre les infi _ dèles com

to
tel _ les et com bat tre les infi _ dèles com battre les infi _ dèles com

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1' and 'M'. The next two staves are vocal parts, labeled 'ti' and 'to'. The bottom staff is the piano accompaniment, shown in grand staff notation. The lyrics are: 'tel _ les et com bat tre les infi _ dèles com battre les infi _ dèles com' for the vocal parts.

EDILE.

E.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

MATHILDE.

M.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

B.  _bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon.

Jo.  _bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon.

Lr.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

S.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

H. C.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

T.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

B.  Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.



I
et com_battre les infi_

II
et com_battre les infi_

III
_neur nous al lons cueil_lir les palmes immor_tel_ les les infi_

IV
_neur nous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les les infi_

V
_neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi_

VI
_neur vous al lez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi_

VII
_neur vous al lez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi_

VIII
_neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi_

IX
_neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi_

X
_neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi_

I
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les o

M.
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les o

R.
_dè_les les in_fi_dè_les o fin_fi_dè_le al_lons al_

T.
_dè_les les in_fi_dè_les o fin_fi_dè_le al_lons al_

B.
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

S.
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les o

H. C.
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

T.
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

B.
_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

S
 ciel que de-ve-nir ô ciel que de-ve-
 M
 ciel que de-ve-nir ô ciel que de-ve-
 S
 lous il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-
 S
 lous il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-
 S
 lous il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-
 S
 ciel il faut par-tir ô ciel il faut par-
 M C
 lous il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-
 T
 lous il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-
 B
 lous il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-
 Piano accompaniment with dynamics *ff* and *f*.

T. *_ nir que de ve_ nir que de ve_ nir que de ve_ nir.*
 M. *_ nir que de ve_ nir que de ve_ nir que de ve_ nir.*
 Tr. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*
 To. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*
 Ty. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*
 S. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*
 H. C. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*
 T. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*
 B. *_ tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir.*

E. *Que veut-il fai_re*
 M. *Que veut-il fai_re*
 Ty. *Que veut-il fai_re*

I que veut-il faire cédé-part cache un mys_ fère cédé-part ca.che un mys_ fè

M que veut-il faire cédé-part cache un mys_ fère cédé-part ca.che un mys_ fè

B que veut-il faire cédé-part cache un mys_ fère cédé-part ca.che un mys_ fè

I re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.

M re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.

B re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.

I cir suivons les pour l'éclair. cir nous sau_rons bien les pu_

M cir suivons les pour l'éclair. cir nous sau_rons bien les pu_

B cir suivons les suivons les pour l'éclair. cir ad_ lons ad_ lons il faut par_

I
 - nir nous sau - rons bien les pu - nir al - lons

II
 - nir nous sau - rons bien les pu - nir al -

I.v.
 - tir al - lons al - lons il faut pu - tir al -

I
 il faut par - tir al - lons il faut par - tir al - lons par - tons par -

II
 - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir par - tir par -

I.v.
 - lons il faut par - tir al - lons il faut par - tir par - tir par -

I
 - lons.

II
 - tir.

I.v.
 - tir.

2. ACTE.

N° 8.

COUPLETS. et DUO.

All. con spirito. (♩=144)

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several trills and grace notes throughout the piece. The dynamics range from piano (p) to piano-forte (p^o).

JEANNETTE

The first system of the vocal part features a single vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in two staves. The lyrics are: "Ma grand' mère di_sait sou_". The music includes trills and grace notes, and the piano accompaniment is in 3/4 time.

Andante. Imitant la voix d'une vieille femme.

tempo ♩

Le voix naturelle.

The second system of the vocal part features a single vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in two staves. The lyrics are: "vent n'écoulez pas je ne sil. let. tes les doux propos et les fleu. ret. tes". The music is in 3/4 time and includes trills and grace notes. The piano accompaniment is in 3/4 time.

The third system of the vocal part features a single vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in two staves. The lyrics are: "que vous de bi. te un beau go. Lant. ces Mes. sieurs de la ville ces Mes. sieurs de la". The music is in 3/4 time and includes trills and grace notes. The piano accompaniment is in 3/4 time.

1^{re}

cour il leur est si facile de vous parler d'a - sur mé - ti - ez vous de leur lan -

2^{de}

- ga - ge car ces trom - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

3^{de}

Qui ces trom - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

LUCAS.

Qui ces trom - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

4^{de}

plus que le loup dans un vil - lage.

5^{de}

plus que le loup dans un vil - lage Cette chan - son est à mon gré

je le trou - ve fort jo - lie et ja - mais je ne fou - bli - e - rai

JEANNETTE
Ah sois sûr que toute la vi - e Lu - cas je m'en souvien - drai.

Non ja - mais je ne fou - bli - e - rai non non ja - mais je ne fou - bli - e - rai,
Non ja - mais je ne fou - bli - e - rai non non ja - mais je ne fou - bli - e - rai.

Récitatif. **Largo.** Contrefaisant les airs de la Cour.
Si quelques beaux Mes - sieurs pourtant venant te - dire: pour vous belle enfant je sou -

f

pi - re pour vous belleculant je sou - pi - re je do - re vos divins

f

2.
traits vos di - vins at - traits eh bien que di - rais - tu Jean - net - te?

1^o tempo.

JEANNETTE.

eh mais je ré - pon -

que di - rais - tu Jean - net - te?

drais en ré - pé - tant ma chanson - net - te

cant le voir d'une voix.

Ma grand mè-re di-sait sou-vent ne cou-tez pas jeu-nesfil-let-tes

And.^{te}

savez la voir.

All.^o con spirito.

la voix naturelle

les doux pro-pos et les fleu-ret-tes que vous dé-bi-te-tes beaucau-

légèrement.

LUCAS.

Jant Ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la cour il leur est si fa-

Ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la cour il leur est si fa-

çile de vous par-ler d'a-mour mé-fi-çez vous de leur lan-ga-ge car les trom-

çile de vous par-ler d'a-mour mé-fi-çez vous de leur lan-ga-ge car les trom-

1^{re} -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge - oui ces trom -

2^e -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge - oui ces trom -

1^{re} -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

2^e -peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

1^{re} plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -

2^e plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

1^{re} -son ma grand' mère a - vait rai - son.

2^e -son ta grand' mère a - vait rai - son.

N° 9.

COUPLETS.

All^o andantino. (♩ = 76)

PIANO.

JEANNETTE.

Parmi les fil - les du can - ton on choi - sit la plus in - no -

- cen - te le bail - li pro - clameson nom . vous voy - ez comme elle est con -

- ten - te mais a - vec le bouquet ché - ri elle ob - tient en - cor autre

cho - se et - le peut choi - sir un ma -

-ri et le peut choi - si un me - ri que je vou - drais a - voir la
 ro - se que je vou - drais a - voir la ro - se.

2. Couplet. *9/8*
 On va bien me la dis - pu - ter de - ce - tu - se dit - ils
 sa - ge pour - tant j'es - pé - re l'em - por - ter sur les til - les de ce
 la - ge de leurs ef - forts je ne crains rien vou - lez - vous et sa - voir la
 - se ma mère et le bail - li sont bien ma mère et le bail - li sont bien
 crois que j'ai - rai la ro - se et je crois que j'ai - rai la ro - se.

JOCONDE.

3. Couplet. *4/4*
 Si l'on cou - ron - ne la beau - té - l'en cou - ron - ne la cou - ronne
 - ce - vous é - tes digne en vé - ri - té d'a - voir ce - ti - le
 - ren - ce à quel - qu'un ce pré - sent si doux est des - ti - né je le sup - plie
 - se cha - cun vou - drait é - tre le - poux cha - cun vou - drait é - tre le
 - poux qui re - ce - vra de vous la ro - se qui re - ce - vra ce - vous la ro - se.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.^o 10 (2 1.6)

PIANO.

Soprano.

H^e Contre.

Ténor.

Basse.

f C'est la fête qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la
f C'est la fête qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la
f C'est la fête qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la
f C'est la fête qui s'ap-prête hâtons nous de l'annoncer c'est la

O te - - - te c'est la fé - - - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -
O te - - - te c'est la fé - - - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -
O te - - - te c'est la fé - - - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -
O te - - - te c'est la fé - - - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -
O te - - - te c'est la fé - - - te quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

Soprano (S.)
 - gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

Contralto (C.)
 - gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

Tenore (T.)
 - gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

Basso (B.)
 - ga - ge à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser chan - ter à chan -

Soprano (S.)
 - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage

Contralto (C.)
 - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

Tenore (T.)
 - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

Basso (B.)
 - ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - ga - ge à chan -

ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser c'est la

ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser c'est la

ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser

ter à chan_ter rir e et dan_ser à chan_ter à chan_ter rir e et dan_ser

fè - - te c'est la fè - - te

fè - - te c'est la fè - - te

c'est la fè - - te c'est la fè - -

c'est la fè - - te c'est la fè - -

S. chut mais voi-ci le bailli qui s'a van-ce fai-sons lui notre révé-ren-ce fai-sons lui notre révé-

H.C. chut mais voi-ci le bailli qui s'a van-ce fai-sons lui notre révé-ren-ce fai-sons lui notre révé-

T. -te mais voi-ci le bailli qui s'a van-ce fai-sons lui notre révé-ren-ce fai-sons lui notre révé-

B. -te mais voi-ci le bailli qui s'a van-ce fai-sons lui notre révé-ren-ce fai-sons lui notre révé-

LE BAILLI.

I. B. Ah! comme je

S. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

H.C. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

T. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

B. -rence sa-lut à monsieur le bail-li vi-ve vi-ve monsieur le bail-li!

suis accuei_li

sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

com_me je suis accuei_li mais paix donc si_lence j'aides af_fai_res d'impor.

ralentissez.

JEANNETTE.

Parmi nous on doit choisir pour le

tan ce laissez moi réflé_chir

A tempo.

1^{re}

prix de l'in_no_cen_ce si j'ob-

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

2^{de}

-tiens la pré_fé_ren_ce ah! que je vous ai_me_rai ah! que

si j'obtiens la pré_fé_ren_ce

si j'obtiens la pré_fé_ren_ce

3^{de}

je vous ai_me_rai

LE BAILLI. (d'un ton d'importance)

c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce.

1. B

rai mais paix donc si_tence j'ai des af_fai_res d'importan_ce laissez moi réfléchir mais quel

1. B

sont ces voya_geurs

ROBERT.

1. B

nous sommes de pauvres chanteurs pour la fête qui s'ap_pre_t

JOCONDE.

1. B

nous sommes de pauvres chanteurs pour la fête qui s'ap_pre_t

1. B

dans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

1. B

dans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

LYSANDRE.

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

BOHÉMIENNES.

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

ff

De la joie et du plaisir

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Lysandre. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

-sir voi-ci les bohémi-en-nes les grandes magici-

-sir voi-ci les bohémi-en-nes les grandes magici-

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

tr

Detailed description: This system continues the vocal entry. The vocal line (Soprano) has the lyrics '-sir voi-ci les bohémi-en-nes les grandes magici-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A trill marking (*tr*) is placed above the piano part in the second measure of this system.

17

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir voi - ci les bohémi - en -

nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir

nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir qu'à chan -

nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir

nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir

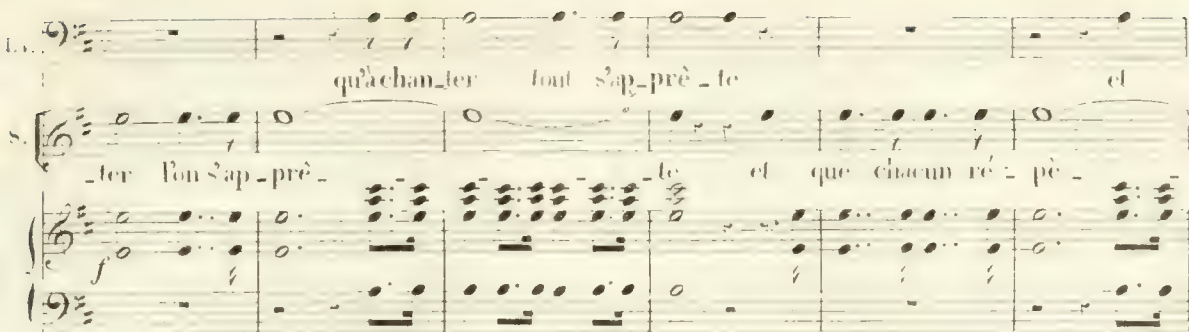
nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir

nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir

nes les gran - des magici - en - nes pré-di - sant l'a - ve - nir

qu'à chan-ter tout s'ap-prè-te et

-ter l'on s'ap-prè- te et que chacun ré-pè-



que chacun ré-pè-te de la joie de la joie et du plai-sir

-te de la joie de la joie et du plai-sir



ROBERT.

dès long tems moi je vous

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

f de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

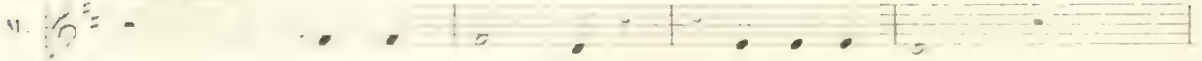


EDILE.

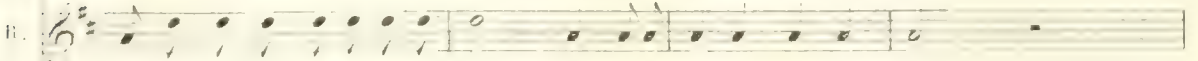


Les per - fi - des les voi - là bien

MATHILDE.

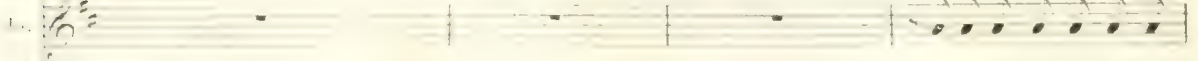


Les per - fi - des les voi - là bien

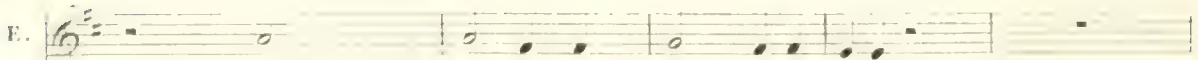


guette avec vous la jeune fil - le - te je dé - sire un en - tre - tien

JOCONDE.



écoutez moi chère Jean -



de - - - - - jà quelqu'in - tri - gue se - crète



de - - - - - jà quelqu'in - tri - gue se - crète

LUCAS.



par ma foi j'en cois que Jean -

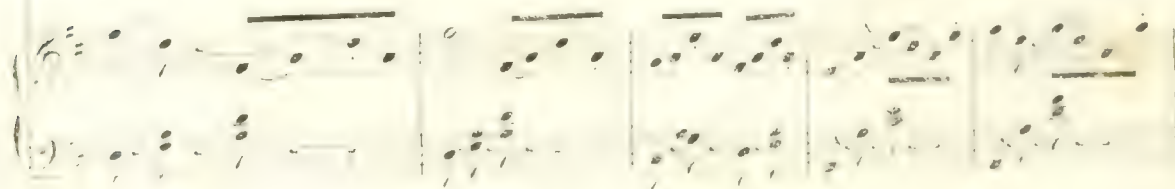


- net je voudrais vous voir seu - let - te de nous par - ler trouvons moyen

LE BAILLI.



mais le coq a l'oreille -



-net_te avec tous deux fait la co-quet_te par ma foi jecrois que Jeanette avec tous deux fait la co-
ROBERT.
 depuis long - tems moi je vous guet_te je voudrais bien vous voir seu -
 -let_te et mon discours qui se ra bien les petits jeux avec la dan_se les vieill et ma presi -

JEANNETTE.
 mes - sieurs mes - sieurs à ces pro_pos je n'entends rien messieurs mes -

EDILE.
 ah les per - fides pour les pu - nir né-pargnons rien ah les per -

MATHILDE.
 ah les per - fides pour les pu - nir né-pargnons rien ah les per -

-quette é - cou_tons bien je n'entends rien é - cou_tons

-let_te chè - re Jean - net_te de nous par_ler trouvons moy_en chè - re Jean -
JOCOINDE.

chè - re Jean - net_te moi je dé - sire un entre_tien chè - re Jean -

-dence vraiment vraiment jecrois vraiment n'ou_bli_er rien non

M. - sûrs - de ces propos - je n'en ai rien
 F. - fides pour le sûr - ni - par - rien
 M. - fides pour le sûr - ni - par - rien les portés - de - ja quel qu'intrigue se
 T. - bien é - contenté - bien - par - moi - foi - j'écrois - que - le - tout - est - fait - Le Co 2
 B. - nette - de nous - parler - trouvons - moyen
 Jo. - nette - moi - je - dé - sire - un - entre - tien depuis - long - tems - moi - j'vous
 B. - non - j'écrois - vraiment - ni - oublier - rien et - mon - discours - qui - sera
 Le G. **LE GREFFIER.** (lit) Mats - de - co - gne - es - car - po - let - te

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are labeled M., F., M., T., B., Jo., B., and Le G. The lyrics are written below each staff. The piano part is at the bottom, showing chords and melodic lines in both hands. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

J^{lle} li - nis - sez

F. les voi - la les per - ti - des dé - jà quel qu'intrigue secrè - te ah les per -

M. - cre - te ah les per -

E. -quet - te comment comment Jeannette avec tous - deux fait la co - quet - te é - cou - tons

B. je voudrais bien vous voir seu - let - te chère Jean -

V. guet - te chère Jean -

B. bien les vieilles et ma présiden - ce vraiment vrai -

C. les petits jeux a - vec la dan - se vraiment vrai -

donc à ces pro_pos je n'entends rien messieurs messieurs à ces pro_pos je n'entends rien
 _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien
 _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien
 bien. je n'entends rien é _ coutez bien é_coutez bien
 _ net te de nous par_ler trou_vons moyen chère Jean _ net te ah je dé _ sire un entre_tien
 _ net te de nous par_ler trou_vons moyen chère Jean _ net te ah je dé _ sire un entre_tien
 _ ment jecrois vraiment n'oubli_er rien non non jecrois vraiment n'oubli_er rien
 _ ment vrai_ment tout i_ra bien vraiment vraiment vrai_ment tout i_ra bien

Mais par_cou_rons tout le vil _ lage et pour_sui_

Le B. *tr*
 _vons no _tre che _min pourannon _cer suivant l'u _ sage la gran _de fê _ te de de _

Le B. *tr*
 _main

LYSANDRE.

T. *tr*

voi _ ci lesbohémien _ nes lesmagici _

BOHÉMIENNES.

S. *tr* *tr*

voi _ ci lesbohémien _ nes lesmagici _

S.

C'est la fê _ tequi s'apprê te hâ tons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

H C.

C'est la fê _ tequi s'apprê te hâ tons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

F.

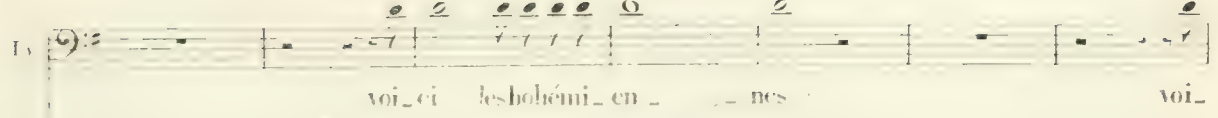
C'est la fê _ tequi s'apprê te hâ tons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

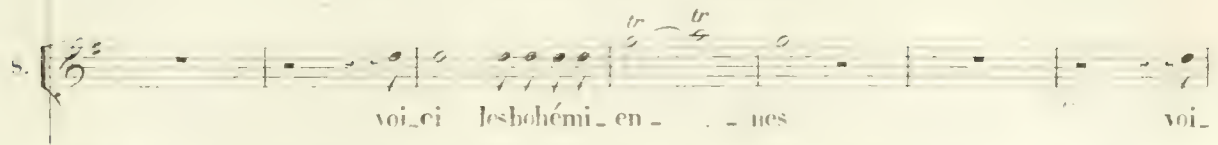
B.

C'est la fê _ tequi s'apprê te hâ tons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

-en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 - en - nes quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mi tout nous en - ga - ge à chan -

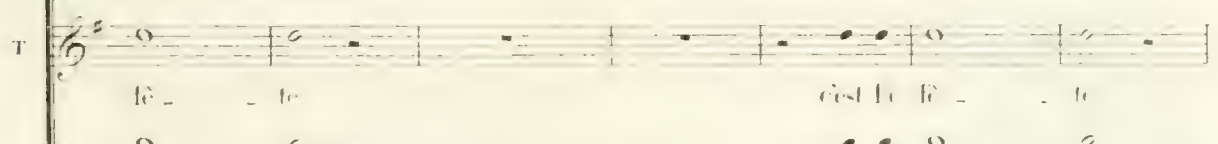
-ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser
 -ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser
 -ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser c'est la
 -ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser c'est la
 -ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser c'est la
 -ter à chan - ter rir et dan - ser à chan - ter à chan - ter rir et dan - ser c'est la

T.  voi-ci lesbohemi-en-nes

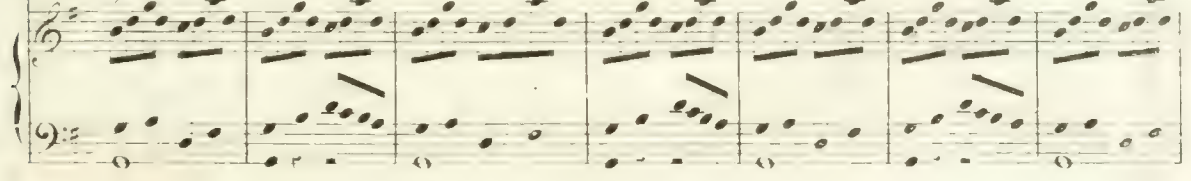
S.  voi-ci lesbohemi-en-nes

S.  fe-te cest la fe-te

H.C.  fe-te cest la fe-te

T.  fe-te cest la fe-te

B.  fe-te cest la fe-te



T.  -ci lesmagici-en-nes

S.  -ci lesmagici-en-nes



N. 4.
TRIO.

And.^{te} con moto. (♩ = 80)

JEANNETTE.

Je voudrais bien vous dire quelque chose je

ROBERT.

expliquez vous

JOCONDE.

expliquez vous

Lillanella.

PIANO.

nose Messieurs je n'ose pourtant je pense quelque chose

quelle aimable simplici - té par - lez expliquez

quelle aimable simplici - té par - lez expliquez

je n'ose je n'ose pas envi - ri - té si par la

vous quelle aimable simplici - té et l'en - cha - te envi - ri - té

vous quelle aimable simplici - té et l'en - cha - te envi - ri - té

1^{re} *s*ard j'avais la rose que cette é charpe ni mat bien j'étonne rais tout le vil la g'el ah quel bon

2^{de} heur serait le mien, ah! quel bonheur serait le mien mais... *(avec force)* jen'en puis

3^{de} di_re davan_tage jen'ose pas en véri_té je n'ose je
ROBERT.
 4^{de} quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_
JOCONDE.
 5^{de} quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_nette

6^{de} n'ose je n'ose pas en véri_té
 7^{de} net_te quelle ai_mable simpli_ci_té elle mien chante en véri_té qu'on ce pré
 8^{de} quelle ai_mable simpli_ci_té elle mien chante en véri_té

il en faut une à la Ro si ère

seul pour en te plaire prends mon e char pe et qu'en ce jour l'oye tu l'adove à la

Dieux que je suis con tente, Dieux que je suis con tente que je suis con tente

mour elle est vrai ment char man te, elle est vrai ment char mante

JOCONDO.

elle est vrai ment char man te, elle est vrai ment char mante moi je

veux à mon tour si tu reçois la rose te don ner quelque chose prends cette char me et qu'en ce

à volonte. à tempo

JEANNETTE

Je suis votre ser vante adieu Messieurs à

jour la ver tu la doive à l'a mour,

100

Andante, à volonté.

ROBERT.

ah dieu, j'en le puis a dieu, Andante, à volonté.

ah reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

ah reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

Andante.

1^o tempo.

je n'ose, je n'ose.

plaire, il faut le pronon.cer il faut le pronon.

plaire, il faut le pronon.cer il faut le pronon.

1^o tempo.

ah pour quoi me pres.ser pourquoi pour quoi me pres.ser ce -

cer. Jean nette si faut le pronon.cer il faut le pronon.cer

cer. Jean nette, il faut le pronon.cer il faut le pronon.cer

Allegretto

lui qui sait me plaire, ce lui que je pré-tere il le sur- ce

Allegretto

ROBERT

JOCONDE

tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

Allegretto

Allegretto

tot qu'il le re-muit je revien-drai sans bruit et sous un vert feuil. Le ge-jendri-rai davan

Allegretto

ROBERT.

JOCONDO.

ah je suis pré-tere, bonheur, bonheur suprême, ah je suis pré-tere, bonheur, bonheur su

ah je suis pré-tere, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-tere, bonheur, bonheur su

1^{re} ré je re_vien_drai re_voir ce_lui que j'aime, ce soir, ce soir, i_ci je revien

2^e -prème c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi quel le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré fé

3^e -prème c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi quel le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré fé

f *pp* *fp* *pp*

(3 Robert.) (a la fin.)

1^{re} drai ce soir, ce soir i_ci je re_vien_drai je viendrai par i_ci j'ar.

2^e ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré fé ré.

3^e ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré fé ré.

f *pp* *pp* *Apprentement.*

1^{re} rixerai par la mon

2^e fort bien fort bien j'entends ce la, ah! je suis pré fé ré, bon

3^e fort bien fort bien j'entends ce la, ah! je suis pré fé ré, bon.

sort est as su ré. bonheur bonheur su prême mon sort est as su ré, je re vien
 heur bonheur su prême, je suis pré fé ré. bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est
 heur bonheur su prême, je suis pré fé ré bonheur bonheur su prême, c'est moi, c'est

drai re voir ce lui que j'ai me ce soir, ce soir. i ci je re vien drai ce
 moi c'est moi, c'est moi qu'il le aime c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré fé ré c'est
 moi c'est moi c'est moi qu'il le aime c'est moi c'est moi, ah! je suis pré fé ré c'est

soir ce soir, i ci je re vien drai, pour voir celui que j'aime, ce soir je revien.
 moi c'est moi, ah! je suis pré fé ré bon heur su prême mon sort est as su
 moi c'est moi, ah! je suis pré fé ré bon heur su prême mon sort est as su.

116

f *p* *pp*

drai pour voir celui que j'aime, ce soir je revien drai, ce soir je revien drai, ce

117

f *p* *pp*

re bon heur su prême mon sort est as su ré, ah! je suis préfé ré, je

118

f *p* *pp*

ré bon heur su prême mon sort est as su ré, ah! je suis préfé ré, je

f *legato.* *légèrement.*

119

ff

soir je revien drai, ce soir je revien drai, à ce soir, à ce soir, au re voir.

120

ff

suis préfé ré, je suis je suis préfé ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

121

ff

suis préfé ré, je suis je suis préfé ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

f

N. 12. QUATUOR.

Allegretto (♩=96.)

JOCONDE

Musette. Quand on attend sa bel - le que l'on

PIANO. *pp legato*

ROBERT.

Quand on attend sa
ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - l'ins - tant du rendez - vous

bel - le que l'on - ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - l'ins - tant du rendez -
vous - mais si - lence - elle s'a - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon

que l'on - ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - l'ins - tant du rendez -

- vous - mais si - lence - elle s'a - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon

- vous - mais si - lence - elle s'a - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon

f *f* *f*

1. *tr*
 cœur de joie et de bon-heur *f* de joie et de bon-heur je *p*

2. *tr*
 cœur de joie de joie et de bon-heur *f* de joie et de bon-heur je *p*

1. *f* sans bal-ivre mon cœur de joie de joie et de bon-heur *p* de joie et

2. *f* sans bal-ivre mon cœur de joie et de bon-heur *p* de joie et

1. de bon-heur ah! quel bon-heur ah! quel bon-heur.

2. de bon-heur ah! quel bon-heur ah! quel bon-heur.

LUCAS.

1. Quand on attend sa bel-le quel'at-tente est cru-

el le aussi qu'il sera doux l'ins tant d'attendez vous Quel

ROBERT.

JOCONDE.

Quand on attend sa bel - le quel

lente est cru - el le aussi qu'il sera doux l'ins tant d'attendez vous mais si lence elle sa -

lente est cru - el le aussi qu'il sera doux l'ins tant d'attendez vous mais si lence elle sa -

lente est cru - el le aussi qu'il sera doux l'ins tant d'attendez vous mais si lence elle sa -

vance c'est el le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon - heur

vance c'est el le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon - heur

vance c'est el le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon - heur

1. *f*
p joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur

2. *f*
p de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bonheur

3. *f*
p de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur

1. *p*
v de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

2. *p*
v de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

3. *p*
v de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

JEANNETTE.

1. *f*
mf Il doit être mal - tendre le bas - jeter un

entendre approchons nous sans bruit il est tout à fait nuit

doit l'enfant entendre me voi-ci ô ciel jecrois en

LUCAS. (de même.)

ROBERT. (de même.) Jean_nette lavoici quel bon

JOCONDE. (approuvant à voix basse.) Jean_nette elle approche ô bon

elle approche ô bon

entendre ô ciel jecrois l'entendre je sens battre mon cœur de plaisir et de peur

heure jela vois quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur

heure elle approche ô bon-heur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur

heure elle approche ô bon-heur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur

p

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de plaisir et de

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

de jou et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

f *p*

pour de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

Je - ouime voi - là - c'est moi Ah!
 - heur - te voi - là ma Jeannette - c'est toi
 - heur il faut faire re - traite Joconde est avant moi
 - heur il faut faire re - traite Robert est avant moi

près de toi je me rends
 tu comais mon amour tu re -
 ou - laissons les en - sem - ble j'au - rai bientôt mon tour
 ou - laissons les en - sem - ble j'au - rai bientôt mon tour

1. ah mon cœur te la don - ne heu -
 2. cois la cou - ron - ne et tu l'au - ras de - main heu -

leggero.

1. -reux heureux des - tin je re - çois la cou -
 2. -reux heureux des - tin tu re - çois la cou -
ROBERT.
JOCONDE. on doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -
 on doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -

1. -ron - ne et tu l'au - ras de - main ah mon cœur te la don - ne heu -
 2. -ron - ne et je l'au - rais de - main oui ton cœur me la don - ne heu -
 - ment l'a - ven - ture est bon - ne il par - le -
 - ment l'a - ven - ture est bon - ne

reux heureux des _ fin qui mon cœur te la donne heu-reux heureux des _ fin.

_ reux heureux des _ fin qui ton cœur me la donne heu-reux heureux des _ fin.

_ re, jusqu'à de _ main

il par-le _ ra jusqu'à de _ main.

JEANNETTE.

Près de toi que je suis con - ten - te près de

toi que je suis con - ten - te que les ins - tants me sem - blent

ROBERT

près de toi que je suis con-ten-te

1^{re} il y res-ta donc toujours pour le coup je n'impa-li-é-ai

2^{de} il y res-ta donc toujours

LECAS

de toi que je suis con-ten-te que les ins-

tant me sem-ble courts que les ins-

tant me sem-ble courts j'avais

pour le coup je n'impa-li-é-ai

ROBERT

il parle ra donc toujours

il parle ra donc toujours

abmondier gallo li - e All - re - mou - se - re - je - tou - se -

de la plou - si - e

et sou - ze que ten - ni - e pour tou - jours tou - jours et a

toi suis con - tent je - te pré -

ROBERT

de la je - timent pour moi

JOCONDE

de la je - timent pour moi

1. Je suis content je te préfère je serai toujours
 2. tu seras toujours
 3. d-lors c'est lui qu'elle pré-fère le jo-
 4. al-lons c'est lui qu'elle pré-fère le jo-

5. -jours à toi je serai toujours toujours à
 6. -jours à moi tu seras toujours toujours à moi
 7. -li moment pour moi le jo-li moment pour moi
 8. -li moment pour moi le jo-li moment pour moi *animé.*

9. -vant de partir ma chère donne-moi seul pe-tit bai-ser donne-moi seul pe-tit bai-

JEANNETTE

12. *Je* - *vous* - *le* - *re* - *fu* - *ser* *je* - *vous* - *lais* - *se* - *re* - *fu* -

il l'embrassa et lui respira sur le nez

13. *ser* *Le* - *vo* - *is* - *le* - *prisma* - *che* - *re*

14. *ser* *a* - *dieu* *a* - *dieu* *a* -

15. *res* - *le* *res* - *le*

ROBERT

16. *di* - *mon* - *ro* - *le* - *est* - *tro* - *ppé* - *ni* - *ble* - *ce* - *st* - *un* - *ba* - *ser* *que* - *je* - *n'* - *en* - *ten* - *ds* - *ce* - *st* - *un* - *ba* - *ser* *que* - *je* - *n'* -

JOCONDE

17. *di* - *mon* - *ro* - *le* - *est* - *tro* - *ppé* - *ni* - *ble* - *ce* - *st* - *un* - *ba* - *ser* *que* - *je* - *n'* - *en* - *ten* - *ds* - *ce* - *st* - *un* - *ba* - *ser* *que* - *je* - *n'* -

18. *dieu* *non* - *non* *non* - *ce* - *st* *im* - *pos* -

19. *ce* - *st* *res* - *le* - *en* *ce* - *st* *quel* - *ques* *ins* -

20. *en* - *ten* - *ds* - *di* - *mon* - *ro* - *le* - *est* - *tro* - *ppé* - *ni* - *ble* *en* - *ten* - *ds* - *di* - *mon* - *ro* - *le* - *est* - *tro* - *ppé* - *ni* - *ble*

21. *en* - *ten* - *ds* - *di* - *mon* - *ro* - *le* - *est* - *tro* - *ppé* - *ni* - *ble*

1. -si - ble que je res - te plus long -
 2. -tants res - te en - cor quel - ques ins -
 3. c'est un baiser que j'en tends c'est un baiser que j'en tends
 4. -ni - ble c'est un baiser que j'en tends c'est un baiser que j'en -

1. -tous vraiment il n'est pas pos - sible que je res - te i - ci long - temps que je res - te i - ci long -
 2. -tants ma Jean - net - te ma Jean - net - te res - te en - cor quel - ques ins -
 3. vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je res - te plus long -
 4. -tends vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je res - te plus long -

-tems vraiment il n'est pas pos - si ble que je reste ci long - tems que je
 -tants ma Jean - net - te ma Jean - net - te reste en -
 -tems vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je
 -tems vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je

reste - ci long - tems adieu adieu adieu et de - main nous nous ver -
 -cor quel - ques ins - tants a - dieu a - dieu et de - main nous nous ver -
 res - te plus long - tems é - loignons nous éloignons nous par -
 res - te plus long - tems é - loignons nous éloignons nous par -

-rons adieu adieu adieu et de main nous nous ver - rons de
 -rons a dieu a dieu et de main nous nous ver - rons de
 -tons é - loi - gnons nous é - loi gnons nous par - tons é
 - tons é - loi - gnons nous é - loi gnons nous par - tons é

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "-rons adieu adieu adieu et de main nous nous ver - rons de - rons a dieu a dieu et de main nous nous ver - rons de - tons é - loi - gnons nous é - loi gnons nous par - tons é - tons é - loi - gnons nous é - loi gnons nous par - tons é". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons
 -main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons
 -loi - gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons.
 -loi - gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "-main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons -main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons -loi - gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons. -loi - gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons é - loi gnons nous par - tons". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (ff) dynamic.

The third system of the musical score consists of two staves, both for the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and rhythmic patterns, marked with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

FINALE.

All^o risoluto (♩ = 108)

ROBERT

Finis - sez je vous prie - cet - te plai - san - te - ri - e

JOCONDE.

Je ne plaisais

PIANO.

moi moi moi ah c'est trop juste

pas vous lui parlez tout bas vous lui parlez tout bas vous vous vous

oh quel audace - ce - quoi vous allez mesurer

je vous entends en - core - labris à cette place

R. - nir c'est un singulier ca-price c'est un singulier ca-pri - ce vraiment vraiment il faut en conve
 I. ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé

R. - nir c'est un singulier ca-price c'est un singulier ca-pri - ce vraiment vraiment il faut en conve
 I. - ir oui j'en - ra - ge de son - ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé

R. - nir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir
 I. - ir mais pourtant il faut o - bé - ir mais Monsei - gneur je vous as -

R. à la fin c'est me faire inju - re c'en est as - sez je vous l'or - donne finis -
 I. - su - te quoivouscra - vez

10. *mf* sez c'est un singulier ca - price c'est un singulier ca - price vraiment vraiment il faut en conve -

11. ah! j'en - ra - ge de son ca - price mais pourtant il faut o - bé -

12. - nir c'est un singulier ca - price c'est un singulier ca - price vraiment vraiment il faut en conve -

13. - ir oui j'en - ra - ge de son ca - price mais pourtant il faut o - bé -

14. - nir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir

15. - ir mais pourtant il faut o - bé - ir

LE BAILLI.

Alte là alte là qu'on les ai

ÉDILE.

E.

MATHILDE.

M.

Le B.

LYSANDRE.

L.

Soprano.

S.

H^b. Contre.

H. C.

Tenor.

T.

Basse.

B.

F
_te qu'on les ar_rê - te qu'on les ar_rê - te qu'on les ar_rê - - te qu'on les ar.

M
_te qu'on les ar_rê - te qu'on les ar_rê - te qu'on les ar_rê - - te qu'on les ar.

B
_rête - - - accourez tous - - - accourez tous qu'on les ar_rê - te qu'on les ar_rê - -

T
_rê - - - - - te - qu'on les ar_rê - - te qu'on les ar.

S
_te al_te là al_te là qu'on les ar_rê

HC
_rê - - - - - te al_te là al_te là al_te là al_te

T
_rê - - - - - te al_te là al_te là al_te là al_te

B
Alte là alte là qu'on les ar_rête al_te là al_te là al_te là al_te

Piano
Musical accompaniment for piano, including chords and melodic lines in both hands.

E. -rè - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

M. -rè - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

F. -te qu'on les arrête - - te alte là à nous suivre qu'on s'ap-

G. -rè - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

S. - - - - te alte là alte là alte là à nous

H.C. là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

T. là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

B. là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

f *p*

ROBERT.

Eh messieurs pour quelle rai-son

JOCONDE.

Eh messieurs pour quelle rai-son

-prê-te à nous suivre qu'on s'apprê-te il ne s'agit

sui-vre qu'on s'ap-prê-te à nous suivre qu'on s'apprê-te

sui-vre qu'on s'ap-prê-te à nous suivre qu'on s'apprê-te

sui-vre qu'on s'ap-prê-te à nous suivre qu'on s'apprê-te

sui-vre qu'on s'ap-prê-te à nous suivre qu'on s'apprê-te

ROBERT.

Quoi j'irais coucher en pri

pas de rai-son vous i rez coucher en pri-son

EDILE.

E. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

MATHILDE.

M. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

(riant.)

R. - son moi j'i - rais cou cher en pri - son

JOCONDE.

J. *à* ciel - son Al - tes - se en pri - son

E. B. vous i - rez cou cher en pri -

LYSANDRE.

L. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

S. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

H. C. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

I. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

B. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

f p

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

(à part)

n'allons pas nous nom-

(à part)

n'allons pas nous nom-

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

E
ils ont touché en prison vraiment

M
ils ont touché en prison vraiment

R
mer l'aventure est singulière on nous traite sans façon vraiment

Jo.
mer l'aventure est singulière on nous traite sans façon vraiment

L.
l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

T.
ils ont touché en prison vraiment

S
l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

H.C.
l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

T.
l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

B.
l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

[Piano parts]

E. - lièr pour eux l'bonne leconvraiment ils ne croyaient guèr passer la nuit en pri- son allons quelle au-

M. - lièr pour eux la bonne leconvraiment ils ne croyaient guèr passer la nuit en pri- son allons quelle au-

R. - lièr pour nous la bonne leconvraiment je ne croyais guèr passer la nuit en pri- son passer la nuit en pri-

lo. - lièr pour nous la bonne leconvraiment je ne croyais guèr passer la nuit en pri- son passer la nuit en pri-

T. B. - da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce al- lons allons

T. V. - lièr pour eux la bonne leconvraiment ils ne croyaient guèr passer la nuit en pri- son passer la nuit en pri-

S. - da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce al- lons allons quelle au-

H. C. - da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce al- lons allons

T. - da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce al- lons allons

B. - da - ce conçois-tou pa - reil - le au - da - ce al- lons allons

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The music concludes with a final chord in the right hand.

S. da - ce point de fa -
 A. da - ce point de fa -
 B. sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri - sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri -
 T. sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri - sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri -
 B. en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -
 B. sonvraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri - sonvraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri -
 S. da - ce point de fa -
 A. en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -
 T. en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -
 B. en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -

E. - con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 M. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 R. - son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son
 To. - son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son
 Le B. - çon il ne s'agit pas de rai-son de rai-son mes-
 U. - son point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 S. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 H. O. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 T. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 B. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son

Piano accompaniment: *ff* (fortissimo) in the first part, *p* (piano) in the second part.

R
B

Bail - li vous ra - do -

- sieurs vou - lez vous bien me di - re vos noms vos qua - li - té

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics 'Bail - li vous ra - do -'. The second staff is a vocal line (Bass) with lyrics '- sieurs vou - lez vous bien me di - re vos noms vos qua - li - té'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

R
B

lez

[avec calme]

VO - UZ - VOUS VO - UZ - VOUS quelle au - da - ce in - sul -

f p *f p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics 'lez'. The second staff is a vocal line (Bass) with lyrics 'VO - UZ - VOUS VO - UZ - VOUS quelle au - da - ce in - sul -'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of chords, with dynamic markings *f p* at the beginning and end of the system. The tempo/mood is indicated as '[avec calme]'.

R
B

- ter in - sul - ter un homme en place jus - qu'à de main cel - le - mai - son vous ser - vir de pri -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics '- ter in - sul - ter un homme en place jus - qu'à de main cel - le - mai - son vous ser - vir de pri -'. The second staff is a vocal line (Bass) with lyrics '- ter in - sul - ter un homme en place jus - qu'à de main cel - le - mai - son vous ser - vir de pri -'. Below these are two staves for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings.

EDILE.

First vocal line (Soprano) with musical notation.

Ils i - ront cou - cher en pri -

MATHILDE.

Second vocal line (Mezzo) with musical notation.

Ils i - ront cou - cher en pri -

ROBERT.

Third vocal line (Tenor) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière on nous trai - te sans fa - çon

JOCONDE.

Fourth vocal line (Bass) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière on nous trai - te sans fa - çon

Orchestral accompaniment (Violins) with musical notation.

- son L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

LYSANDRE.

Fifth vocal line (Bass) with musical notation.

Ils i - ront cou - cher en pri -

Sixth vocal line (Soprano) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Seventh vocal line (Mezzo) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Eighth vocal line (Tenor) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Ninth vocal line (Bass) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Tenth vocal line (Bass) with musical notation.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Piano accompaniment with musical notation and dynamic marking *pp*.

T
 M
 R
 T
 T
 B
 S
 M
 T
 B

...son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 ...son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 vraiment je ne cro-yais guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-
 vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-
 vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-
 ...son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aventure est sin-gu-
 vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-
 vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-
 vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-
 vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-

F
_lière l'aventure est sin_gu_ lière pour eux la bonne le con_vrainent ils ne croyaient guère passer la nuit en pri

M
_lière l'aventure est sin_u lière pour eux la bonne le con_vrainent ils ne croyaient guère passer la nuit en pri

R
_lière l'aventure est sin_gu_ lière pour nous la bonne le con_vrainent je ne croyais guère passer la nuit en pri

J
_lière l'aventure est sin_gu_ lière pour nous la bonne le con_vrainent je ne croyais guère passer la nuit en pri

T. B
da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

T. V
_lière l'aventure est sin_gu_ lière pour eux la bonne le con_vrainent ils ne croyaient guère passer la nuit en pri

S
da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

H. C
da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

T
da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

B.
da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

Son allons quelle anda -

Son allons quelle anda -

Son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais

Son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

Son passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient

lons allons quelle anda -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

Piano accompaniment

F
_ce point de fa_çon mais conçois-ton pareille au_dace ils sont pu_

M
_ce point de fa_çon mais conçois-ton pareille au_dace ils sont pu_

R
guère passer la nuit en pri_son é_cou_tez nous _____ écou_tez nous *p* suppor_

L
guère passer la nuit en pri_son é_cou_tez nous _____ écou_tez nous *p* suppor_

U-B
_çon point de fa_çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_

U
guère passer la nuit en pri_son mais conçois-ton _____ pareille au_dace _____ ils sont pu_

S
_çon point de fa_çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_

H.C.
_çon point de fa_çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_

T.
_çon point de fa_çon mais conçois-ton pareille au_dace in_sul_

B.
_çon point de fa_çon mais conçois-ton _____ pareille au_da _____ ce in_sul_

ff *p*

L. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -*
 M. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -*
 B. *tons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -*
 J. *tons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -*
 Le B. *- ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 Ly. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace on va les ren - fer -*
 S. *- ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 H.C. *- ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 T. *- ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 B. *- ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

The musical score consists of ten vocal parts and a basso continuo part. The parts are labeled as follows: L (Tenor 1), M (Tenor 2), B (Bass), J (Soprano), Le B (Bass), Ly (Bass), S (Soprano), H.C (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are in French and describe a scene of punishment and defiance. The music is in a major key and 2/4 time. The basso continuo part at the bottom provides a harmonic foundation for the vocal parts.

S. *son* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *ils* *sont* *pu* *nis* *de* *leur* *au* *dace* *ils* *sont* *pu*

A. *son* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *ils* *sont* *pu* *nis* *de* *leur* *au* *dace* *ils* *sont* *pu*

R. *mer* *é* *coutez* *nous* *é* *coutez* *nous* *supportons* *notre* *dis* *grâ* *ce* *suppor*

Jo. *mer* *é* *coutez* *nous* *é* *coutez* *nous* *supportons* *notre* *dis* *grâ* *ce* *suppor*

B. *mer* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *in* *sul* *ter* *un* *homme* *en* *place* *in* *sul*

B. *mer* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *ils* *sont* *pu* *nis* *de* *leur* *au* *dace* *ils* *sont* *pu*

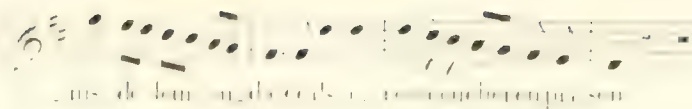

S. *mer* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *in* *sul* *ter* *un* *homme* *en* *place* *in* *sul*

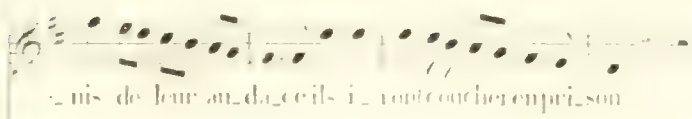
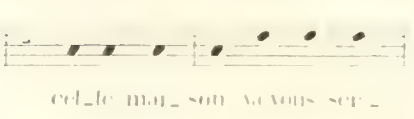
H. C. *mer* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *in* *sul* *ter* *un* *homme* *en* *place* *in* *sul*

T. *mer* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *in* *sul* *ter* *un* *homme* *en* *place* *in* *sul*

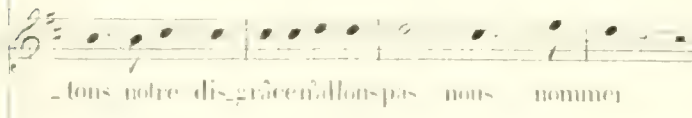
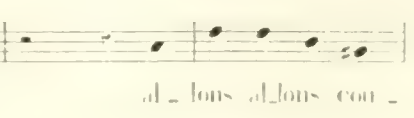
B. *mer* *mais* *conçois* *ton* *pareille* *au* *dace* *ce* *in* *sul* *ter* *un* *homme* *en* *place* *in* *sul*

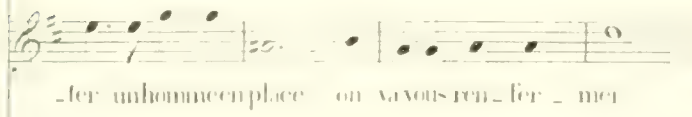
P. *ff* *p* *mf*

I.  *mis de leur au_dace ils i tout cou cher en pri_son*  *cel_le mai_son va vous ser_*

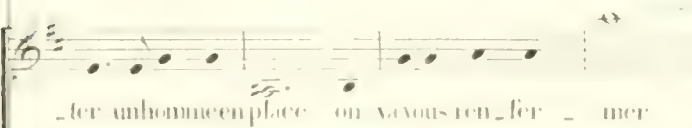

M.  *mis de leur au_dace ils i tout cou cher en pri_son*  *cel_le mai_son va vous ser_*


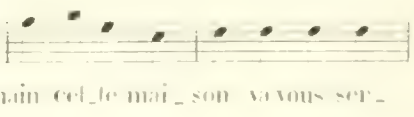
R.  *tous notre dis_grâce en allons pas nous nommer*  *al_lons al_lons cou_*

T.  *tous notre dis_grâce en allons pas nous nommer*  *al_lons al_lons cou_*

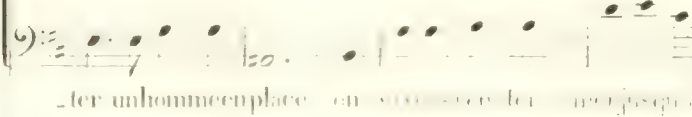

Le B.  *ter un homme en place on va vous ren_fer_mer*

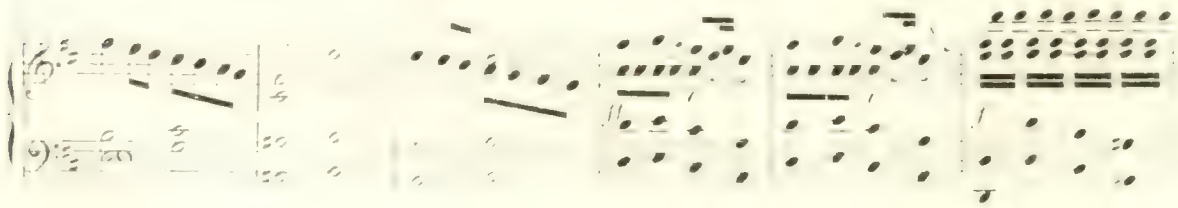
Ts.  *mis de leur au_dace on va les ren_fer_mer*  *cel_le mai_son va vous ser_*

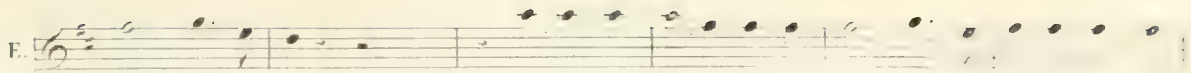
S.  *ter un homme en place on va vous ren_fer_mer*  *cel_le mai_son va vous ser_*

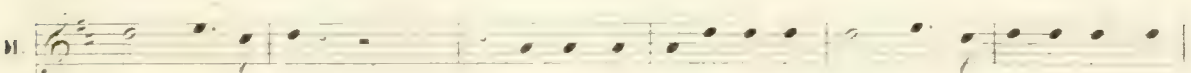
H.C.  *ter un homme en place on va vous ren_fer_mer*  *jusqu'à demain cel_le mai_son va vous ser_*

F.  *ter un homme en place on va vous ren_fer_mer*  *jusqu'à demain cel_le mai_son va vous ser_*

B.  *ter un homme en place on va vous ren_fer_mer*  *jusqu'à demain cel_le mai_son va vous ser_*




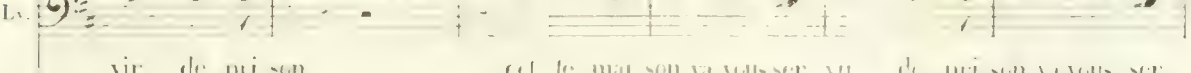
E. 
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

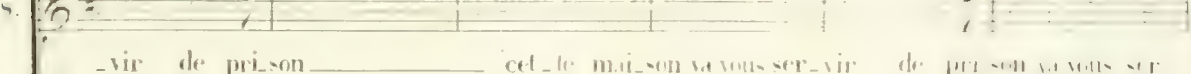
M. 
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

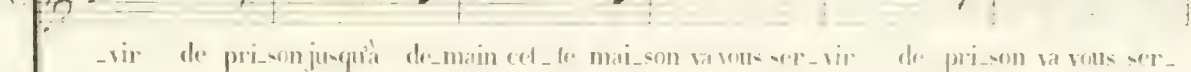
R. 
_cher en pri_son al_lons dans ce cher en pri_son al_lons cou.

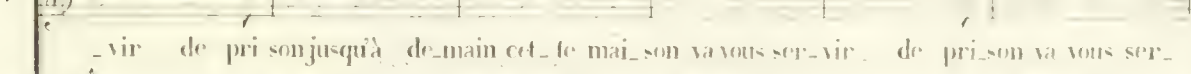
J. 
_cher en pri_son al_lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou.

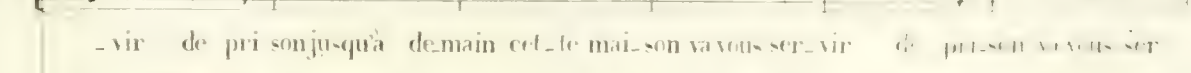
F-B. 
cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

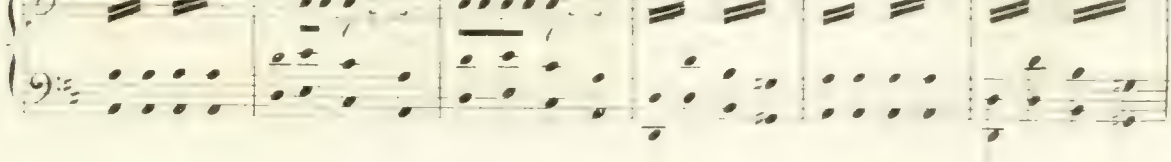
Lv. 
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

S. 
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

H.C. 
_vir de pri_son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

T. 
_vir de pri_son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.

B. 
_vir de pri_son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser.



This musical score is a multi-voice setting of a French song. It features ten vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Contralto, Contralto 2, Tenor 3, Bass 3) and a piano accompaniment. The lyrics are:

Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Cher en pri son vous n'avez pas de rai son vous n'avez pas de rai son
 Cher en pri son vous n'avez pas de rai son vous n'avez pas de rai son
 Vir de prison comment en prison en pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai
 Vir de prison va vous ser vir de pri son point de rai son point de rai

The score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *ffz*.

I. S.O.B.

II. S.O.B.

I. B. S.O.B.

I. S.O.B.

S. S.O.B.

II. C. S.O.B.

I. S.O.B.

B. S.O.B.

ff *p*

ff

5^e ACTE.

N^o 14

ROMANCE.

Andantino. (♩ = 120)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano).

JOCONDE.

Dans un dé - lire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on

The first system of the vocal part features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Dans un dé - lire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on'. The piano accompaniment is shown below the vocal line, with treble and bass staves.

ai - me on prétend se ven - ger on ju - re de changer on de

The second system of the vocal part continues the melody. The lyrics are 'ai - me on prétend se ven - ger on ju - re de changer on de'. The piano accompaniment continues below.

- vient in - fi - dè - le on court de belle en bel - le on court de belle en

The third system of the vocal part concludes the phrase. The lyrics are '- vient in - fi - dè - le on court de belle en bel - le on court de belle en'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of 'f' (forte).

tr *con espress.*

bel - le et l'on revient tou - jours à ses premiers a - mours

et l'on revient tou - jours toujours à ses premiers amours à ses pre - miers a -

- mours à ses premiers amours.

et Complet. $\frac{6}{8}$

Ah d'une ardeur sin - cè - re le temps peut nous dis - trai - re

mais nos plus doux plai - sirs sont dans nos sou - ve - nirs on pense on pense en - co - re à

cel - le qu'on a - do - re à cel - le qu'on a - do - re et l'on revient tou - jours

à ses premiers a - mours et l'on re - vient tou - jours toujours à ses pre - miers

- mours à ses pre - miers amours à ses premiers a - mours.

N. 45.
QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 100.)

PIANO.

LUCAS.

Alma petite a-

JEANNETTE.

Suis je vraiment je

- mi - e que te voila jo - li - e que te voila jo - li - e jadmiretounmâindien

- li - e jeroisêtréassez bien - suis je vraiment jo - li - e jeroisêtréassez bien - suis je vraiment jo

je te trouve fort bien - ouima petite a - mi - e je te trouve fort bien - que te voila jo

1^{re} *(rout)*
 - li - e jecrois être assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha

2^e
 - li - e jadmire ton maintien mais qu'as-tu donc à ri - re mais qu'as-tu donc à

3^{de}
 j'en venais te le di - re j'en venais te le di - re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc-

2^e
 ri - re

4^e
 - teurs quand dans la nuit obs - cur - e nous nous parlions d'amour Ici sous la ver - dure ils étaient là

2^e
 ils étaient

ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT.
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

JOCONDE.
nous étions là nous é - tions là oh le mé -

ha ha ha ha ha excellent pour ce - lui là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

ha ha ha ha ha excellent pour ce - lui là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

R. - chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant turque voi - là oh le mé -

J. - chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant turque voi - là oh le mé -

1^{re} tour que ce_lui là — l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha.
 2^e tour que ce_lui là — l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha.
 3^e chant tour que voi — là le méchant tour que voi — là le méchant tour que ce_lui là.
 4^e chant tour que voi — là le méchant tour que voi — là le méchant tour que ce_lui là.

JEANNETTE.
 à Lucas — j'en ai.
LUCAS.
 Aujourd'hui le vil — la — se fait notre mari — a — ge.

Lucas Lucas nous al — lons être heureux nous al —
 que je vais être heureux Jeannette Jeannette nous al — lons être heureux nous al —

- lons être heureux nous al- lons être heureux mais qu'as-tu donc à ri- re
 - lons être heureux nous le serons tous deux ha ha ha ha ha ha ha

mais qu'as-tu donc à ri- re que je voulais te re-
 ha j'en avais le dire j'en avais le dire te rappelles-tu ce bai- ser

- ser comme ils ont dû l'entendre ils étaient là
 oui ce baisers i- tendre comme ils ont dû l'en- tendre ils étaient

3^e
ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

1^{re}
là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

JOGONDE.
nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

1^{re}
ha ha ha ha ha l'excellent turque ce - lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

2^e
ha ha ha ha ha l'excellent turque ce - lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

3^e
-chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant

4^e
-chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant

14-17

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha - l'excellent tour

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha - l'excellent tour

Bientôt aux éclats.

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha - l'excellent tour

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha - l'excellent tour

que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

N^o 16.

CHOEUR.

Allegro vivo. (♩ = 152)

SOPRANO.
H. CONTRA.
TENOR.
BASSE.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com-

PIANO.

Allegro vivo.

S.
H. C.
T.
B.

-tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

-tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

-tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

-tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

PIANO.

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

siè - re et pour les nou - veaux é - poux

S. le com-tesse est par-mi nous le com-tes-se est
H.C. le com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
T. la com-tesse est par-mi nous le com-tes-se est
B. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est



S. par-mi nous.
H.C. par-mi nous.
T. par-mi nous.
B. par-mi nous.



N^o 17.

FINALE.

All^o moderato.

PIANO



f

SOPRANO.



Fe - sons rai - son - ner la mu

set - te pre - nons le jo - yeux taîn bou - rin pre -

II^e CONTRE.

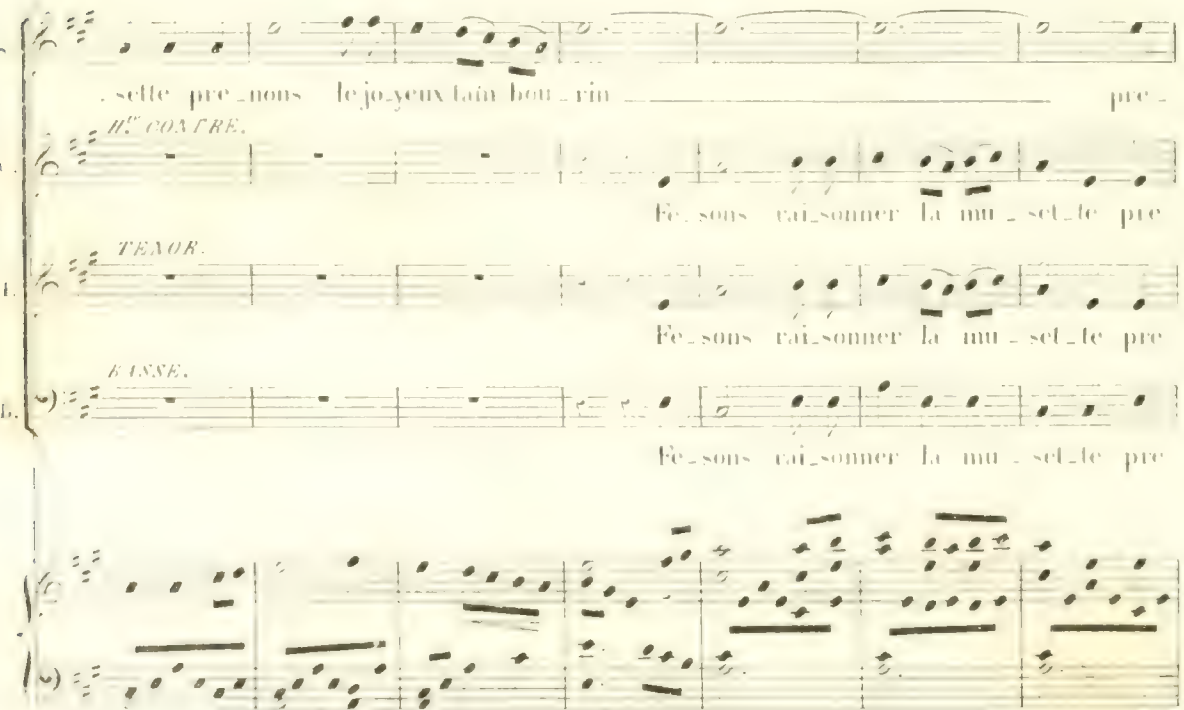
Fe - sons rai - son - ner la mu - set - te pre

TEAOR.

Fe - sons rai - son - ner la mu - set - te pre

BASSE.

Fe - sons rai - son - ner la mu - set - te pre



S. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'u-ne vieil-le chan-son-nette a-mis a-

H.C. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'u-ne vieil-le chan-son-nette a-mis a-

T. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'u-ne vieil-le chan-son-nette a-mis a-

B. - nous le jo-yeux tambou-rin, et d'u-ne vieil-le chan-son-nette a-mis a-

S. - mis ré-pé-tez le re-frain En-sons-raison-ner la mu-sette pre-nous le jo-yeux tambou-

H.C. - mis ré-pé-tez le re-frain

T. - mis ré-pé-tez le re-frain

B. - mis ré-pé-tez le re-frain

rin ————— pre-nous le joyeux tambou-rin et d'une
 Fe-sons raisonner la mu-sette pre-nous le joyeux tambou-rin et d'une
 Fe-sons raisonner la mu-sette pre-nous le joyeux tambou-rin et d'une
 Fe-sons raisonner la mu-sette pre-nous le joyeux tambou-rin et d'une

vieil-le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain
 vieil-le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain
 vieil-le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain
 vieil-le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain

ALLEGRO.
(♩ = 96)

ROBERT.

B. Puis-que vous ê-tes la plus sa-ge que sur les filles du vil-

B. - la - ge c'est vous qui l'a vez empor-té de mes

mais recevez ce ga - ge per - son - ne ne sait d'avan - ta - ge

com - bien vous l'a - vez mé - ri - té com - bien vous l'a - vez mé - ri

All' assai.

Al! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

Al! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

Al! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

Al! pour nous quelle al - lé - gres - se et quel bonheur impré - vu

All' assai.


ff

S. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

HC. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

HC. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S
 tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
 II C
 tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
 T
 tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
 B
 tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

S
 Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
 II C
 Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
 T
 Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur
 B
 Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

fin



Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

JEANNOT ET COLIN

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

NICOLÒ

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

FRANC 8 francs

Auber. Actéon	81	Auber. Lestocq.	12 f.
— L'Ambassadrice	12	— La Part du Diable	12
— La Bergère châtelaine	8	— La Sirène	12
— Le Cheval de Bronze	12	Hérold. Le Pré aux Cleres	12
— Les Diamans de la Couronne	12	Nicolo. Jeannot et Colin	8
— Le Domino noir	12	— Joconde	8
— Le Duc d'Olonne	12	— Gendrillon	8
— La Fiancée	12	Sacchini. OEdipe à Colonne	7
— Fra Diavolo	12		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{IE}

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>
LA COMTESSE.	COLIN.
THERÈSE.	LUCIVAL.
COLETTE.	JEANNOT.
//////	BLAISE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		1
ACTE I.		
N ^o 1. AIR DIALOGUÉ	Thérèse, Jeannot.....	Je meurs d'amour belle Comtesse 6
N ^o 2. DUO	Lucival, Jeannot.....	L'étude est inutile 15
N ^o 3. ROMANCE	Thérèse.....	Malgré l'éclat de l'opulence 24
N ^o 4. TRIO	La Comtesse, Thérèse, Jeannot.....	Les rossignols dès que le jour commence 26
N ^o 5. FINALE	{ La Comtesse, Thérèse, Colette, } { Colin, Lucival, Jeannot }	Ah quel plaisir de retrouver 33
ACTE II.		
ENTR'ACTE		
N ^o 6. COUPLETS	Blaise.....	Ils n'ont pas voulu me le permettre 41
N ^o 7. DUO	Colette, Jeannot.....	Tous mes plaisirs étaient les siens 49
N ^o 8. ROMANCE	Colette.....	Ah Jeannot me délaisse 61
N ^o 9. FINALE	{ La Comtesse, Thérèse, Lucival, } { Jeannot, chœur..... }	C'est la musette et le hautbois 70
ACTE III.		
N ^o 10. AIR	Thérèse.....	Ah! pour moi quelle peine extrême 96
N ^o 11. TRIO	Thérèse, Colette, Jeannot.....	Oh! Ciel je n'ose l'approcher 107
N ^o 12. FINALE	Thérèse, Colette, Colin, Jeannot.....	Plaisir de notre enfance 117



OUVERTURE.

All^o brillante (♩=120)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'All^o brillante' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system continues with intricate rhythmic figures. The fourth system features a mix of dynamics and complex rhythms. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic and a double bar line. The notation is dense and includes many slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the dense rhythmic texture in both hands.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with slurs.

Seventh system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece. The notation is dense with many notes per measure.

Second system of the piano score. It continues the dense texture from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the middle of the system. The notation remains highly detailed with many beamed notes.

Third system of the piano score. The texture continues with complex rhythmic patterns and many beamed notes. The notation is dense and intricate.

Fourth system of the piano score. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system. The music continues with a dense, complex texture of beamed notes and slurs.

Fifth system of the piano score. The notation is dense and complex, with many beamed notes and slurs. The texture remains intricate throughout the system.

Sixth system of the piano score. This system includes a change in time signature to 2/2, indicated by the large numerals below the staff. The notation is dense and complex, with many beamed notes and slurs.

Seventh system of the piano score. The notation is dense and complex, with many beamed notes and slurs. The texture remains intricate throughout the system.

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation, sixth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation, seventh system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests, typical of a dense piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dense textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a change in texture with some notes held across measures and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation, with a 'f' dynamic marking and a 'p' dynamic marking, indicating a range of volume.

Sixth system of musical notation, including a 'ff' dynamic marking and a repeat sign, suggesting a section to be played multiple times.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

N° 1.

AIR DIALOGUÉ.

Andantino (♩=96)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a common time signature. The left hand starts with a bass clef and a common time signature. The music is marked 'f' (forte) and includes a 'd.l.e.' (diminuendo) marking. The tempo is 'Andantino' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is marked 'f' and includes a 'd.l.e.' marking.

JEAN VOT

à Thérèse

de main d'a - mour bel - le Comtesse d'Archevesque

The musical score for Jean Vot consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The lyrics are written below the right-hand staff. The music is marked 'f' and includes a 'd.l.e.' marking.

pre - nez pi - tié d'un a - mant qui gé - mit mon cœur - mon cœur se

The musical score for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The lyrics are written below the right-hand staff. The music is marked 'f' and includes a 'd.l.e.' marking.

THERESE

à l'al - lé - grosse (avec impatience) C'est

li - vre à l'al - lé - gros - se quand je gé - mis

The musical score for Thérèse consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The lyrics are written below the right-hand staff. The music is marked 'f' and includes a 'd.l.e.' marking.

T
 bon j'y suis à la tris_esse
 (enchante)
 mon cœur se livre à la à merveille à merveille à merveille à mer-

veille la tris_tes_ se Com_ tes_ se tris_tes_ se Com_ tes_ se mon cœur se livre à la tris_

THÉRÈSE
 l'es_ prit
 tesse cha_ que jour je perds je perds... c'est trop car chaque jour je perds...

T
 l'appétit (avec joie)
 je perds... l'appé_ tit ah quel trait de gé_ nie mon cœur se livre à la tris_

-tes_ se chaque jour je perds l'appé - tit mon cœur se livre à la tris - tes_ se cha_ que

THÉRÈSE

ce premier quatrain est char_ mant
jour je perds l'appé - tit *amant* ce premier quatrain est char_ mant

- mant c'est char_ mant il doit lui
ce premier quatrain est char_ mant il doit lui plaire su_ ré - ment il doit lui

plaire as_ su_ ré - ment assuré_ ment assu_ ré - ment
plaire as_ su_ ré - ment assuré_ ment assu_ ré - ment ah! *C. Tempo.*

1. *ah!* *ah!* votre mi-ne votre mine est si jo

(à Thérèse)

1. - li - e de mil - le dards ou mon cœur est atteint atteint

THÉRÈSE.

1. teint

1. et les roses les roses les roses de votre teint c'est à les roses de votre

(cherchant)

1. teint les roses les soucis fort bien font croître les sou - cis les sou-

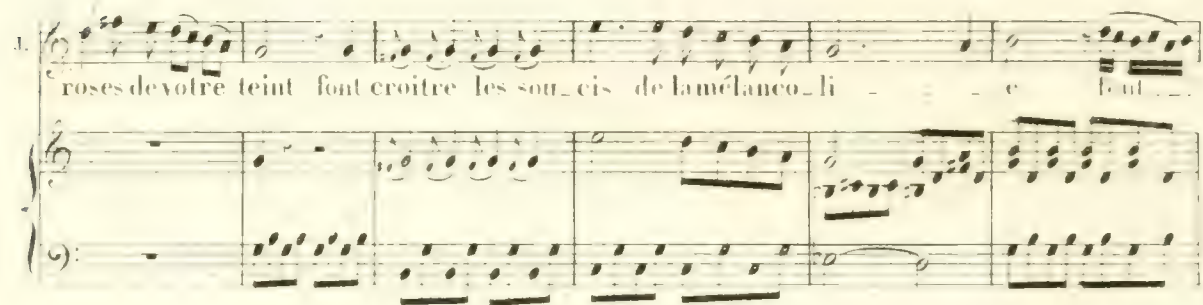
THERÈSE.

1. fo - li - e mélanco - lie

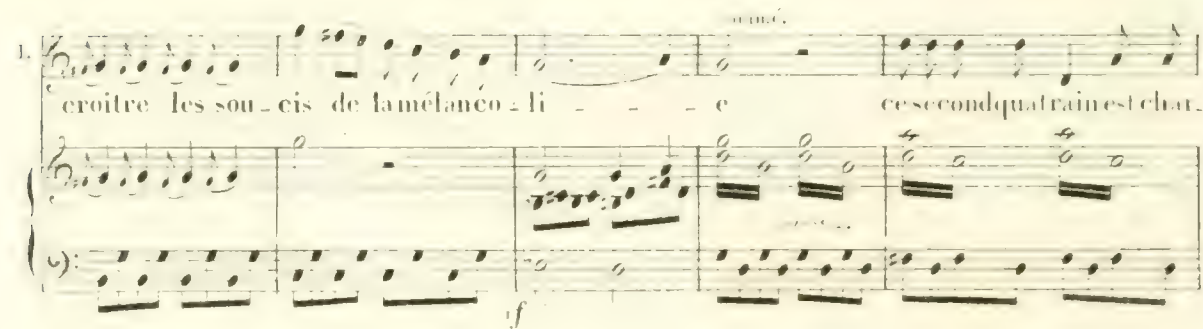
2. cis de la... non les soucis de la... mélanco - lie c'est fort bien c'est fort bien et les



1. roses de votre teint font croire les sou - cis de la mélanco - li - e font



1. croire les sou - cis de la mélanco - li - e *mod.* ce second quatrain est char -



THERÈSE.

1. il vaut bien l'au - tre as - su - ré -

2. - mant ce second quatrain est charmant



R. *ment ilvaut bien l'autre as_su_ré_ment ilvaut bien l'autre assu_ré_ment*

J. *ilvaut bien l'autre as_su_ré_ment ilvaut bien l'autre assu_ré_ment*

R. *f. mouvement, relis-moi relis-moi ton compli-ment*

J. *reli-sons mon compli-ment reli-sons mon compli-ment*

Lisait avec un sentiment comique.

Je meurs d'a_mour belle com-tesse pre-nez-pri-li-é

d'un amant qui gé-mit mon cœur se li-vre se livre la tris-tes-se

et chaque jour je perds je perds appé-tit ah! votre mine est si jo

1. *li* e de mille dards ou mon cœur est atteint et les roses de

3. vo tre teint font croître les soucis de la mélancolie encor

1. dl'votre mine est si jolie de mille dards de mille dards ou mon cœur est at

teint et les roses de vo tre teint font croître les soucis de la mélancolie

All.^o assai (♩=138)

3. li e c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmonie

1. esprit sentiment je suis Poète je suis Poète je suis Poète je suis Poète

pp *mf*

1. éte assu rément je suis Poète assu rément assu rément assu rément

(révisant ses rimes)

1. Confesse, tristesse, tristesse, confesse, gémit, appétit, appétit et gémit lessou

dol.

1. cis lessoucis et les roses les roses lessoucis oh! c'est su perbe c'est char mant oh! c'est su

ff

1. perbe c'est char mant harmoni e esprit sentiment je suis Poète je

suis Po - ë te je suis Poë te assu - ré - ment je suis Po - ë te assu - ré - ment je suis Po -

Presto. (♩=144)

- ë te assu - ré - ment oh! c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -

Presto.

mant je suis Poë te assu - ré - ment oh! c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -

mant je suis Po - ë te assu - ré - ment je suis Po - ë te assu - ré - ment je suis Po - ë te as - su - ré -

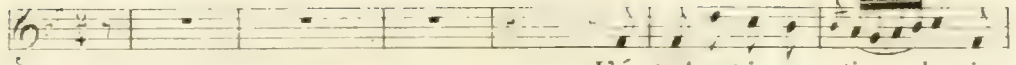
ment je suis Po - ë te ——— assu - ré - ment.

N^o 2.
DUO.

Allegretto (♩ = 110)

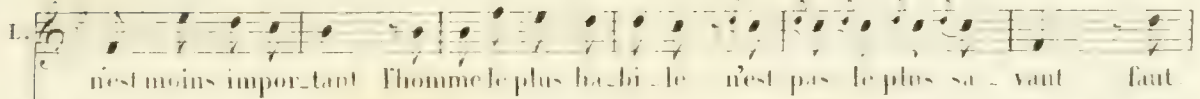
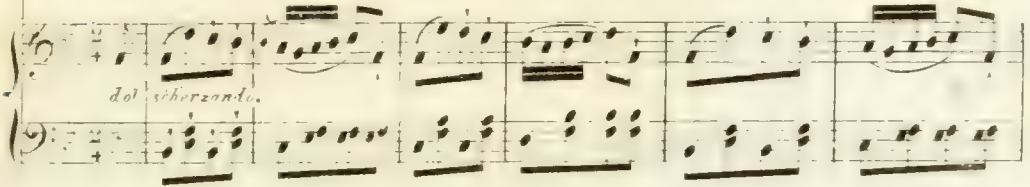
(avec mollesse et abandon)

LUCIAL.

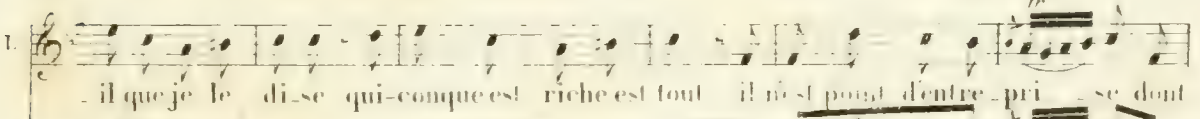
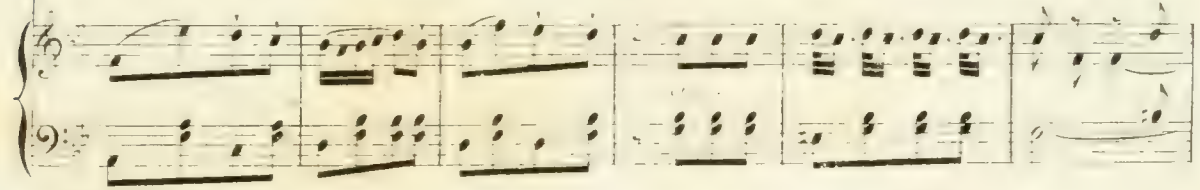


É-tudeest i-nu-ti-le rien

PIANO.



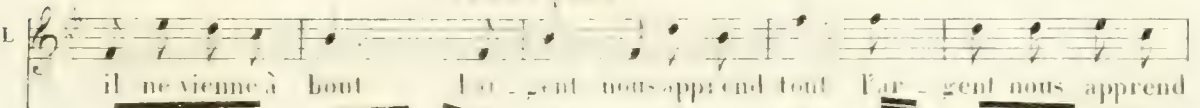
n'est moins important l'homme le plus babilé n'est pas le plus savant faut



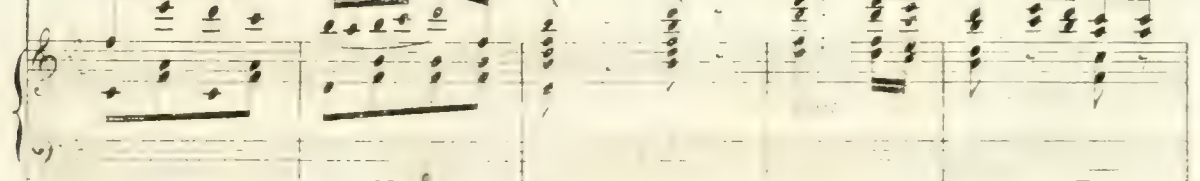
il que je le dise qui-conque est riche est tout il n'est point d'entre-pri-se dont



(Quinta voce)



il ne vienne à bout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend



tout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout

JEAN VOT.

l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout mais

f *ff* *p*

la gé-o-gra-phi-e et - le n'est bon à rien je vous le cer-ti-

fi-c

la gé-o-gra-phi-e

mf

fi-c ou s'en passe fort bien quel dé-sir est le votre vou-léz

mf

vous voya-ger votre ar-gent vous suffit d'un bout du monde à l'autre la poste vous con-

mf

L. *Jeannot.*
 duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-
 J. d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-

L. -duit la pos-le vous con-duit oui mon a-mi Pé-
 J. -duit la pos-le vous con-duit

L. -tude est i-nu-ti-le rien n'est moins impor-tant l'homme le plus ha-bi-le n'est
 J. est i-nu-ti-le le plus ha-bi-le n'est

L. pas le plus sa-vant faut-il que je le dise qui-conque est riche est tout il
 J. pas le plus sa-vant sans doute est tout il

1. *tr*
n'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout l'argent nous apprend tout l'ar -

2. n'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the first vocal line. The word 'cres.' is written at the end of the piano part.

1. ent nous apprend tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

2. l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

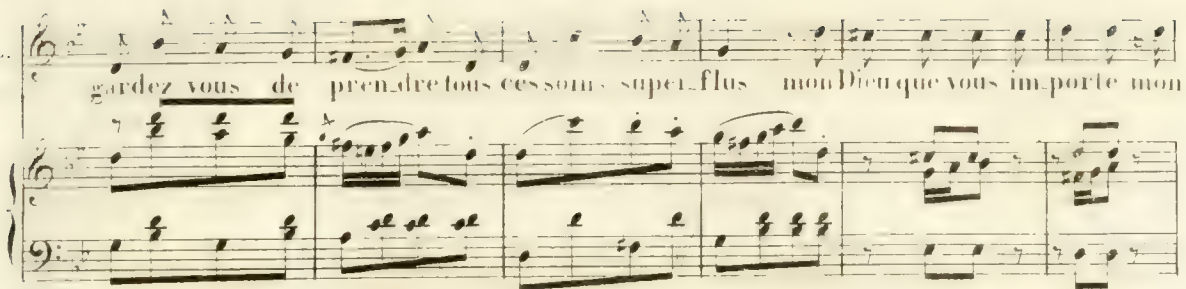
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *f* and *ff*.

du la - tin eh

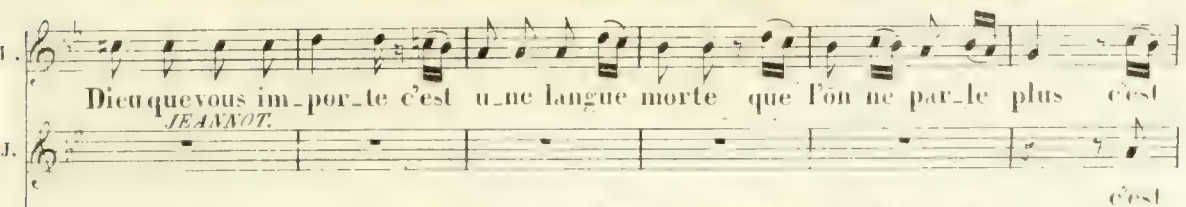
on m'avait dit d'apprendre tant soit peu de la tin du la - tin

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *p* and *ff*.

gardez vous de prendre tous ces sons superflus mon Dieu que vous importe mon



Dieu que vous importe c'est une langue morte que l'on ne parle plus c'est
JEANNOT.



c'est



une langue morte que l'on ne parle plus — que l'on ne parle plus — que
une langue morte que l'on ne parle plus — que l'on ne parle plus — que



l'on ne parle plus mon ami je vous le ré-pète esprit grâce et fa-
l'on ne parle plus.



lent Ici bas tout s'achève le meilleur précepteur mon ami c'est l'argent c'est

là le meilleur maître c'est là le meilleur maître a vant de vous con

naître je n'ai jamais rien su mais j'ai beaucoup gagné

quand je vous ai connu je n'ai jamais rien su mais
TRAVOT.
 a vant de me connaître

VII. (♩=100)

I. *ja* beaucoup ga - gné quand je vous ai con - no

II. *allons — al lons* point de tu - de impor - tu - ne

I. *JEANOT.* *allons — al lons* point de tu - de impor - tu - ne

II. *allons — al lons* point de tu - de impor - tu - ne

I. *laissons — laissez* d'i - nuti - lestra - vaux et goû - tons — au sein du re -

II. *laissons — laissez* d'i - nuti - lestra - vaux et goû - tons — au sein du re -

(avec abandon)

I. - pos les dou - ceurs qu'offre la for - - tune oui goû -

II. - pos les dou - ceurs qu'offre la for - - tune oui goû -

1. tous au sein du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

2. tous au sein du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

1. -vons tous les deux de moi - tié dans le plaisir qui nous ras - semble et répe -

2. -vons tous les deux de moi - tié dans le plaisir qui nous ras - semble et répe -

1. -tons toujours en - semble et répe - tons tou - jours en - sem - ble vi - ve l'ar -

2. -tons toujours en - semble et répe - tons tou - jours en - sem - ble vi - ve l'ar -

1. -gent et l'a - mi - tié vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar -

2. -gent et l'a - mi - tié qui nous a - mi

L.  *gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent*

J. *oui mon - mi - si - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent*

f

L. *vi - ve Par - gent Par - gent et Pa - mi - tié vi - ve l'ar*

J. *vi - ve Par - gent Par - gent et Pa - mi - tié vi - ve l'ar*

f

L. *gent et Pa - mi - tié vi - ve l'ar - gent et l'uni - tié*

J. *gent et Pa - mi - tié vi - ve l'ar - gent et l'uni - tié*

f

f



N^o 5.

ROMANCE.

And^{no} con moto. (♩=96)

THERÈSE.

PIANO.

Malgré l'é-

clat de fo - pu - len - ce et mal - gré ces bril - lants a -

- tous mon cœur re - gret - te - ra - tou - jours ces lieux té -

- moins de mon en - fan - ce Ah! je veux m'en dé - fen - dre en -

- vain — jour et nuit je pense à Co — lin, Hé — las! — Hé

- las! — jour et nuit je pense à Co — lin.

2. Complet.

Au bal sil faut que je pa — rais — se j'y porte un air très — fort ré —
 veut et je sens au fond de mon cœur un cri ré — pété de tes —
 tes ser-pent — ceux qui m'effrent la main Ah! je n'ap — perçois pas Co — lin, hé —
 las! — hé — las! — je n'ap — perçois pas Co — lin.

5. Complet.

L'autre jour un sommeil pai — sible a — vait ap — pe — sés mes —
 yeux tout un songe dé — li — cieux — dans la nuit m'a — ve — nue — sur —
 est — hé — hé — las! je n'ap — perçois pas Co — lin hé —
 las! — hé — las! — je n'ap — perçois pas Co — lin.

N^o 4.

TRIO.

All_oretto. (♩ = 56)

LA COMTESSE.

THÉRÈSE.

JEAN-VOT.

PIANO.

THÉRÈSE. *simplement.*

Les rossignols dès que le jour commence chan-tent chan-tent la

mour qui les réveille tous chan-tent chan-tent l'amour qui les réveille tous ain-

si l'amant soupire une romance et charme les échos par les

1. sons les plus doux, et charme les échos par les sons les plus doux, il

1. chan-te sa constan - ce, sou-pi-reu-ne ro-mance et charme les é-chos par les

1. sons les plus doux, char-me les é-chos par les sons les plus doux, par les

La C. LA COMTESSE. animez un peu.

Bravo, bra-vo, c'est à mer-veille, fort bien, fort

1. sons les plus doux, par les sons les plus doux, animez un peu

1. JE VAUD. Bravo, bra-vo, c'est à mer-veille, fort bien, fort

Bravo, bra-vo, c'est à mer-veille, fort bien, fort

1. animez un peu.

bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo, bravo, ma chère enfant je vous conseille un peu
 bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo, bravo.

moins de simplici-té, voici comment l'air doit être chan-té
 un peu moins de simplici-té, Voici com-

Les rossignols dès que le jour com-
 ment l'air doit être chanté.

men - ce chan-tent.
 Les rossi-gnols dès que le jour com-men - ce chan-

ch - o - tent l'a - mour qu'ils ré - veil - le - tous, chan - tent, chan - tent l'a -
tent chantent l'a - mour qu'ils ré - veil - le - tous, chan - tent, chantent l'a -

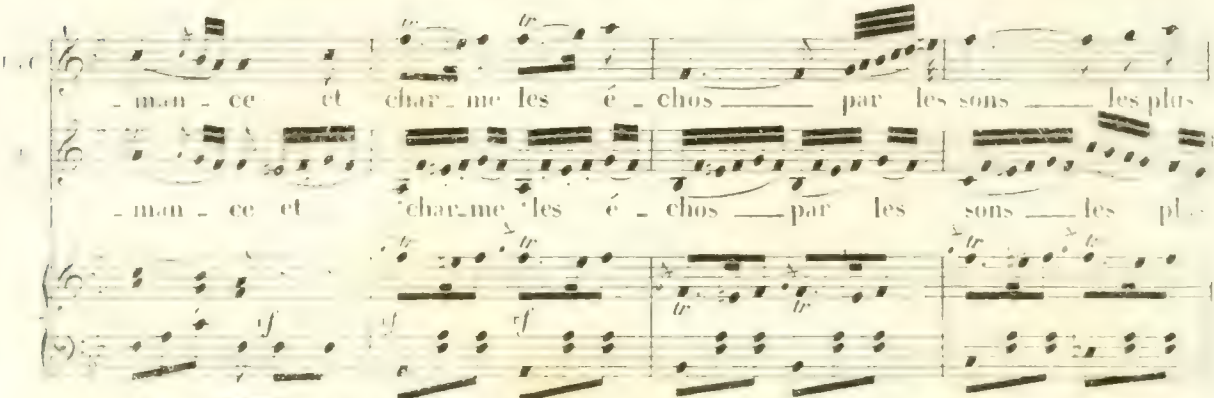
-mour qu'ils ré - veil - le - tous am - si l'a -
-mour qu'ils ré - veil - le - tous qui les ré - veil - le - tous am - si l'a -

-mant sou - pi - reune ro - man - ce et char - me les - é - chos par - les
Pa - mant sou - pi - reune ro - man - ce et char - me les - é - chos par - les

sons - les plus doux et char - me les é - chos par - les sons - les plus
sons - les plus doux, les plus doux, et char - me les é - chos par - les sons - les plus

20

1. C.  *tr*
doux, il chan-te sa con-stante, sou-pi-reu-ne ro-

1. C.  *tr*
- man-ce et char-me les é-chos par les sons les plus
- man-ce et char-me les é-chos par les sons les plus

 *tr*
doux, et char-me les é-chos par les sons les plus
doux, les plus doux, et char-me les é-chos par les sons les plus

 *f*
doux, par les sons les plus doux, par les sons les plus
doux, par les sons les plus doux, par les sons par les sons les plus

doux animez un peu.
THÉRÈSE.

Bravo, bravo c'est à merveille fort bien fort bien c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo — bra.

doux

Et Tempo.

vo mais cependant je vous conseil le un peu plus de simplici té un peu plus de simplici té

Et Tempo.

té je puis vous imi-ter sans être fort habile en fait de chautriennest. Ici le comme la difficul-

(L'ALCANTARA (Quint))

en fait de chautriennest. Ici le

té comme la difficul-té coutez. coutez

Les ros-signols dès que le jour com-men-ce chan-tent chan-tent l'a-

mour qui les ré-veil-le tous chan-tent chan-tent l'a-

mour qui les réveil-le tous, qui les réveille tous ain-si l'a-mant sou-pi-re une ro-

man-ce et charme les é-chos par les sons les plus doux et

charme les é-chos par les sons les plus doux, ain-si l'a-

1. *Tr.*
 mant sou pi re u ne ro man ce et char me les é

1. *Tr.*
 chos par les sons les plus doux et char me les é

1. *Tr.*
 chos par les sons les plus doux, par les sons les plus doux, par les

1. *LA COMTESSE.*
 Voi là la musique à la mo de, voi là la meilleu-re mé-
 sons les plus doux.

1. *JEANNOT.*
 Voi là la musique à la mo de, voi là la meilleu-re mé-

La C. *thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo,*

1. *thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, repre - non - stou - trois main - tant ain -*

The first system of the musical score features a vocal line in C major with lyrics: "thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo,". Below it is a first vocal line (marked "1.") with lyrics: "thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, repre - non - stou - trois main - tant ain -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

La C. *si l'amant, ain - si l'amant sou - pi - reu - ne ro - man - ce et char - me les é -*

The second system continues the vocal lines with lyrics: "si l'amant, ain - si l'amant sou - pi - reu - ne ro - man - ce et char - me les é -". The piano accompaniment features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with eighth notes. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the vocal lines.

La C. *chos - par les - sous - les plus doux les plus doux et char me les é - chos - par les*

The third system continues the vocal lines with lyrics: "chos - par les - sous - les plus doux les plus doux et char me les é - chos - par les". The piano accompaniment features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with eighth notes. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the vocal lines.

1. C.  sons les plus doux a a a

E.  sons les plus doux a a a

J.  sons les plus doux ain - si l'auant ain - si l'auant sou - pi - reu ne ro -



1. C.  a a a

T.  a a a

J.  man - ce et char - me les é - chos par les sons les plus



1. C.  par les sons les plus doux et

T.  a a par les sons les plus doux et

J.  doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons les plus doux et



charme les échos par les sons les plus doux et charme les é-

charme les échos par les sons les plus doux et charme les é-

charme les échos par les sons les plus doux et charme les é-

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics 'charme les échos par les sons les plus doux et charme les é-'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Petit d'orgue (volante).

chos par les sons

chos par les sons a

chos par les sons

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics 'chos par les sons', 'chos par les sons a', and 'chos par les sons'. The bottom staff is the piano accompaniment. Above the piano part, there is a section labeled 'Petit d'orgue (volante)' with a treble clef and a key signature of one flat. This section contains a melodic line with many sixteenth notes, which is transcribed into the piano part.

à l'orgue

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, with the top staff having lyrics 'à l'orgue'. The bottom staff is the piano accompaniment. Above the piano part, there is a section labeled 'à l'orgue' with a treble clef and a key signature of one flat. This section contains a melodic line with many sixteenth notes, which is transcribed into the piano part.

L. C.

I.

J.

Allegro.

L. C.

T.

J.

All.^o (♩ = 152)

les — plus doux. Voilà, voi — là la meil — leure mé — thode, voi — là la mu — si — que à la

les — plus doux. Voilà, voi — là la meil — leure mé — thode, voi — là la mu — si — que à la

les — plus doux. Voilà, voi — là la meil — leure mé — thode, voi — là la mu — si — que à la

All.^o

L. C.

T.

J.

mode, voi — là la mu — si — que à la mo — de.

mode, voi — là la mu — si — que à la mo — de.

mode, voi — là la mu — si — que à la mo — de.

N^o 5.

FINALE.

Andante mosso agitato. (♩=96)

THÉRÈSE.



Abquel plai_sir _____ de retrou_

COLETTE.



Abquelplaisir

COLIA.



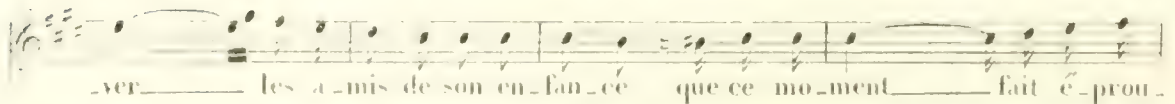

Abquelplaisir

JEANVOT.



Abquelplaisir

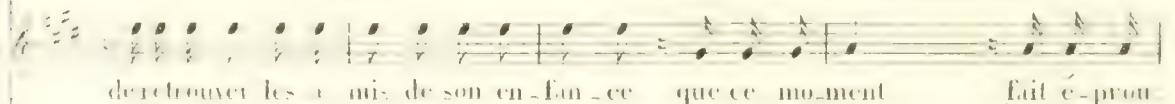
PIANO.



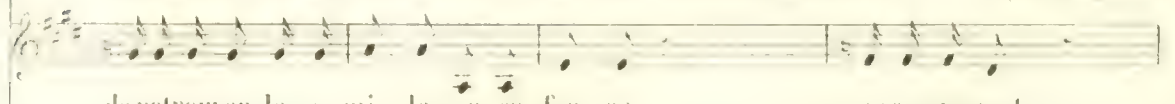
ver _____ les a_mis de son en_fan_cé que ce mo_ment _____ fait é_prou_



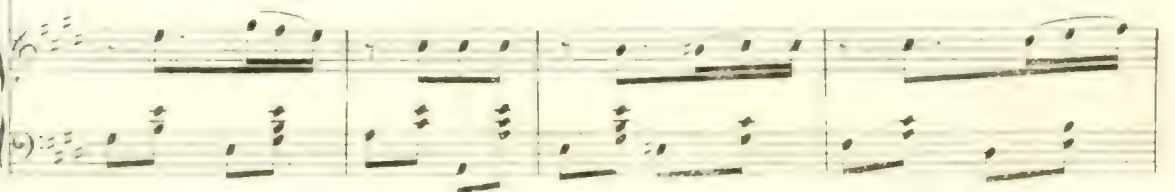
de retrouver les a_mis de son en_fan_cé que ce mo_ment



de retrouver les a_mis de son en_fan_cé que ce mo_ment fait é_prou_



de retrouver les a_mis de son en_fan_cé que ce mo_ment



11

T. ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir de retrou

Co. fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

Cu. ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

J. fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir

The first system of the musical score features four vocal staves (Tenor, Contralto, Contralto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Tenor: "ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir de retrou"; Contralto: "fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir"; Contralto: "ver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir"; Bass: "fait éprouver de bonheur et de jouissance ah quel plaisir". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

T. ver les a_mis de son en_fan_ee que ce mo_ment fait é_prou

Co. deretrouver les a_mis de son en_fan_ee que ce moment

Cu. deretrouver les a_mis de son en_fan_ee que ce moment fait é_prou

J. deretrouver les a_mis de son en_fan_ee que ce moment

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Tenor: "ver les a_mis de son en_fan_ee que ce mo_ment fait é_prou"; Contralto: "deretrouver les a_mis de son en_fan_ee que ce moment"; Contralto: "deretrouver les a_mis de son en_fan_ee que ce moment fait é_prou"; Bass: "deretrouver les a_mis de son en_fan_ee que ce moment". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

-ver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

T. *toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

C. *c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

C. *c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

J. *toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

Con espess.

T. *Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

C. *Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

C. *Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

J. *Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

Con espess.

dolo.

Con espess.

T. - fan - ce vous voi_là reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

C. - fan - ce vous voi_là reve_nus mes amis mes amis plus d'absence

G. - fan - ce vous voi_là reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

J. (à part) - fan - ce en quel mo_ment sont ils ve_nus mes amis mes amis plus d'absence

T. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en -

G. ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai_sirs de notre en -

C. ah ne nous quittons plus non non, ne nous quittons plus plai_sirs de notre en -

J. (à part) ah ne nous quittons plus Dieux quel mo_ment plai_sirs de notre en -

T. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

C. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

C. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

J. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan_ ce *(à part)* en quel moment ont ils ve -

T. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres_ se viens dans mes bras

C. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres_ se viens dans mes bras

C. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres_ se viens dans mes bras

J. - nus ah quel bon_ heur quelle al - lé - gres_ se viens dans mes bras

T. que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois ah quel plai -

C. que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

Al. que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

T. - sir de retrou - ver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait éprou -

C. ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment

Al. ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait éprou -

h quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment

T. *crusc.*
 - ver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

C. *crusc.*
 fait éprouver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

Ca. *crusc.*
 - ver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

J. *crusc.* (c. pot)
 fait éprouver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce en quel mo_

T.
 - là vous voi_là reve_nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab_sen_ce plus d'ab_

C.
 - là vous voi_là reve_nus plus d'ab_

Ca.
 - là vous voi_là reve_nus plus d'ab_

J. (c. pot)
 - ment sont ils ve_nus plus d'ab_

T. *sen - ce ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -*

C. *- sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -*

Cl. *- sence ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -*

J. *- sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce en quel mo -* (à part)

T. *- là vous voi - là reve - nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab - sen - ce plus d'ab -*

C. *- là vous voi - là reve - nus plus d'ab -*

Cl. *- là vous voi - là reve - nus plus d'ab -*

J. *- ment sont - is - venus plus d'ab -* (à Clia)

T
- sen - - ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

C
- sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

Cu
- sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

J
- sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

T
plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

C
plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

Cu
plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

J
plus non ——— ne nous quit_ tons plus .

All.^o brillante (♩=92)

le Maître d'hôtel

5 valets et le maître d'hôtel

B. *Mon - sieur l'on a ser - vi Mon -*

J. *SAVOT*
Ma - foi j'en suis ra - vi ma foi j'en suis ra -

B. *- sieur l'on a ser - vi*

L. *LUCIVAL*
Ou

J. *- vi j'en suis ra - vi j'en suis ra - vi*

C. *LA COMTESSE*
Vous faire at - tendre ain -

L. *va se mettre à ta - ble venez donc mon a - mi*

l. C. *JEANVOT* - si vrai - ment c'est in - croy - a - ble

J. allons al - lons nous mettre à

l. C. *THÉRÈSE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

T. *COLETTE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

C. *COLIN* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

C. *LUCIVAL* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble (à Jeannet)

J. al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble dites

J. - ta - ble al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

l. moi mon a - mi quels sont ces pa - y - sans?

J. ils sont de ma pro -

LA COMTESSE

ils ont l'air bonnes gens nous al-

ils ont l'air bonnes gens ils ont l'air bonnes gens nous al-

vin - ce

The musical score for 'LA COMTESSE' consists of five staves. The top two staves are vocal lines for the Comtesse, with lyrics 'ils ont l'air bonnes gens nous al-'. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines for 'COLIN', with lyrics 'lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens' and 'quels sont ces é - lé -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

COLIN

lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

quels sont ces é - lé -

lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

The musical score for 'COLIN' consists of five staves. The top two staves are vocal lines for Colin, with lyrics 'lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens' and 'quels sont ces é - lé -'. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines for 'THERÈSE', with lyrics 'ils sont de nos a -' and 'quels sont ces é - lé - gants'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

THERÈSE

COLETTE

ils sont de nos a -

quels sont ces é - lé - gants

quels sont ces é - lé - gants

The musical score for 'THERÈSE' and 'COLETTE' consists of five staves. The top two staves are vocal lines for Thérèse, with lyrics 'ils sont de nos a -' and 'quels sont ces é - lé - gants'. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines for Colette, with lyrics 'quels sont ces é - lé - gants'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

LA COMTESSE

Luc. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
T. mis hé - las je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -
C. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
C. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
LUCIVAL
L. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
JEANNOT
J. ah que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre -
 drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha
 pens à leurs dé - pens
 drô - les de gens ah Dieux
 drô - les de gens ah Dieux quel le pa -
 drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha
 ah Dieux quel le fi -
 tems à con - tre - tems

(tout pu d'écus)
(tenu)
(tenu)

gure ha ha ha ha l'plus a l'etourner ha ha ha ha Deuxquelle figure ha ha ha

las je suis bien su - re qu'on rit à

quel le pa - ru - re quel le pa - ru - re ah ciel que

ru - re quel le pa - ru - re que d'or, de di - a - mans que

gure ha ha ha ha l'plus a l'etourner ha ha ha ha Deuxquelle figure ha ha ha

ah que cette a - ven - tu - re

ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

leurs dé - pens hé - las je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -

d'or, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

d'or, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

rive à con - tre - tens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

(à la Contesse et à Lucival)

la C. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens
 T. - pens qu'on rit à leurs de - pens
 Ce. - gans que d'or comme ils sont é - le - gans ah
 Co. - gans que d'or comme ils sont é - le - gans
 L. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens
 J. - pens Dieux que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre - ten -

la C. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'ap - plai - sant tou - rure ha ha ha ha Dieux quelle fi -
 T. hé - las je suis bien su - re qu'on
 Ce. Dieux quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re
 Co. quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re que de - di - a -
 L. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'ap - plai - sant tou - rure ha ha ha ha Dieux quelle fi -
 J. hé - las cette a - ven -

1. gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

7. rit a leurs dé - pens be - les je suis bien su - requi rit à leurs dé -

9. oh ciel que d'or de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

10. mens que d'or de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

11. gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

12. - ture ar - rive à contre - tems nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

13. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à

14. - pens qu'en rit à leurs dé - pens al - lons nous mettre à

15. - gans que d'or comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à

16. - ns que d'or comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à

17. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à

18. - pens Dix - six que cette a - ven - ture ar - rive à contre - tems al - lons nous mettre à

side le plai_sir al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir il faut par_tir.

side le plai_sir al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir il faut par_tir.

side le plai_sir al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir il faut par_tir.

side le plai_sir al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir il faut par_tir.

side le plai_sir al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir il faut par_tir.

side le plai_sir al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir il faut par_tir.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic, and the second measure is marked with a piano *p* dynamic. The time signature is 2/4.

The second system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The fourth system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The fifth system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The sixth system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

N° 6.

COUPLIETS.

Allegretto (♩ = 96)

BLAISE.

Ils n'ont pas vou -

PIANO.

let d'un ro-tu-rier eux seraient ils d'une autre es-pè-ce

pourtant ils s'ront ainsi que nous j'ou seru jus- qu'ici je l'ou-fesse que les va-lets s' ressemblaient

toujours cru jus- qu'ici je l'ou-fesse que les va-lets s' ressemblaient tous.

2^e COUPLET. Que bruit j'en fends à la cui-sin' sur ment que d'un bon s' d' ver- tit à ma droite
à ma gauche on din' ça r'double en cor mon ap-pé-tit j'sentons tout' les bon' chos' qu'on
man-ge hé-las l'o-deur n'en pass' sous l'nez hé-las c'est un ch' ben-trang j'mouons d'faim
en-tre deux di-ners hé-las c'est un' chos' ben é-trang j'mouons d'faim en-tre deux di-ners.

N^o 7.

DUO.

And^{te} sostenuto. (♩ = 52)

COLETTE.

PIANO.

Tous mes plai - sirs étaient les
 siens tous ses cha - grins étaient les miens il m'ap -
 JEANNOT
 portait ro - senou - velle il me ju - rait amour fi - dè - le
 je m'en sou - viens je m'en sou -
 viens je m'en sou - viens tous ses plai - sirs étaient les miens tous ses cha - grins étaient les
 siens

COLETTE

C. je mien sou - viens je mien sou - viens

J. siens je lui por - tais ro - se nou - vel - le je lui ju -

C. je mien sou - viens je mien sou - viens tous deux au sein de nos cam -

J. - rais amour fi - de - le tous deux au sein de nos cam -

C. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants tous deux au sein de nos cam -

J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants tous deux au sein de nos cam -

C. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -

J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -

- tants que nous pas - sions d'heureux ins - tants

- tants que nous pas - sions d'heureux ins - tants rap - pel - le moi ces airs char -

- mants que nous chan - tiens dans nos cam - pa - gnes al - lons rap - pelle moi rap - pelle

All. moderato. (♩ = 160) COLETTE

Au son des mu - set - tes ber -

moi.

All. moderato.

- ger viens d'ab - ser douces chanson - net - tes viens re - commen - cer la

C. *la la la la la la la la au son des mu - set - tes ber -*

C. *- ger viens dan - ser*
JEANNOT
 J. *jac - cours jeune a - mi - e me voi - la c'est moi - veux*

C. *la*

J. *tou - te ma vi - e dan - ser a - vec toi la la*

C. *la la la la la la la au*

J. *la la la la la la la au*

C. son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser douces chanson - net - tes viens

J. son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser douces chanson - net - tes viens

C. recommen - cer viens viens viens

J. recommen - cer viens viens

C. al - lons viens dan - ser

J. viens al - lons viens dan - ser gen - til le mai -

J. - tres - se don - ne moi ta main

ah que je te pres - se là con - tre mon

sein d'a - mour je suis i - vre

COLETTE

pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre
c'est pour l'embras -

au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser
- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

Ce. *douce* chanson - net - tes viens re - commien - cer viens

J. *douce* chanson - net - tes viens re - commien - cer viens

Ce. viens ————— viens al - lons viens dan -

J. viens ————— viens al - lons viens dan -

C. ser ————— la la la la la

J. ser ————— la la la la la

C. la ————— ah la la la la la veux tou - te ma

J. la ————— ah la la la la la veux tou - te ma

C. *vi_e dan_ser a_avec toi veux tou_te ma vi_e dan_ser a_avec*

J. *vi_e dan_ser a_avec toi veux tou_te ma vi_e dan_ser a_avec*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (C), and the middle staff is for the alto (J). Both vocal staves contain the lyrics: "vi_e dan_ser a_avec toi veux tou_te ma vi_e dan_ser a_avec". The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and arpeggiated figures.

C. *toi dan_ser a_avec toi dan_ser a_avec toi dan_ser a_avec*

J. *toi dan_ser a_avec toi dan_ser a_avec toi dan_ser a_avec*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (C), and the middle staff is for the alto (J). Both vocal staves contain the lyrics: "toi dan_ser a_avec toi dan_ser a_avec toi dan_ser a_avec". The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *ff* later in the system.

C. *toi.*

J. *toi.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (C), and the middle staff is for the alto (J). Both vocal staves contain the lyrics: "toi.". The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and arpeggiated figures.

The fourth system of the musical score consists of a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and arpeggiated figures. It appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous systems.

N^o 8.

ROMANCE.

And^{te} agitato. (♩ = 69.)

COLETTE.



PIANO.

Ah! Jean, ne me de-laisse il

faut nous sé-pa-rer ou-bli-ons ma fai-bles-se je n'ai plus qu'à pleu-

-rer que ja-vais tort de croi-re ce qu'il m'avait pro-mis l'a-mour et la mé-

- moi - re se perdent à Pa - ris la - mour et la mé - moi - re se perdent à Pa -

- ris, Dans

2^e. COUPLÉT.

Dans sa nou - velle a - mi - e qui peut donc le char - mer je
suis aus - si jo - li - e et je sais mieux ai - mer. Change - t'on de vi -
sa - ge en changeant de pa - ys? je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa -
ris je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa - ris.

3^e. COUPLÉT.

Ah! quand dans nos mon - ta - gnes je se - rai de re - tour je
veux à mes com - pa - gnes di - re sans nul dé - tour: si vous a - vez fil -
let - tes, un a - mant bien é - pris prenez gar - de, pau - vres, qu'il ne vienne à Pa -
ris prenez gar - de, pau - vres, qu'il ne vienne à Pa - ris.

N 9.

FINALE.

All. risoluto. (♩ = 104)

LA COMTESSE.

C'est la mu_sette et le haut_bois aurions nous un bal villa_

THIÈRE.

LE CIVA.

JEANNOT.

CHOEUR DE BERGERS

Soprano.

1^{er} Ténor.

2^e Ténor.

Basse.

Chœur de BASQUES.

For B.

Chœur de TROUBADOURS.

All. risoluto.

PIANO.

C'est le qua_duille des ber_gè_res

C'est le qua_duille des ber_gè_res

qu'ils essent vi_ves et lé_gè_res

L.C. *THÉRÈSE*
 vrai_ment c'est en chan_ leur
 T. ah! _ pour nous quel_ le dou_ leur
 L. vrai_ment c'est en chan_ leur
 S. Ber_ ger qu' amour en_
 1.T. (Quadrille de Villageois dansant) Ber_ ger _ _ qu' amour en_
 2.T. Ber_ ger qu' amour en_
 B. Ber_ ger _ _ qu' amour en_

S. - ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ber_ ger qu' amour en_ ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ah
 1.T. - ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ber_ ger _ _ qu' amour en_ ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ah
 2.T. - ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ber_ ger qu' amour en_ ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ah
 B. - ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ber_ ger _ _ qu' amour en_ ga_ ge jou_ is de ton bon_ heur ah

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

11 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur di ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

27 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur di ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

40 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

LA COMTESSE

vraiment c'est un bonheur

LUCIEN

vraiment c'est un bonheur

qu'on a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

Même mouy!

E. C. *THÉRÈSE* vraiment c'est enchanteur vraiment c'est enchan - leur

T. Quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou - leur

L. *JEANNOT* vraiment c'est enchanteur vraiment c'est enchan - leur

A. Quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou - leur

S. la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'à u vil la - ge qu'on a la paix du cœur

I. F. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'à u vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

V. T. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'à u vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

B. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'à u vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

Même mouy!



T. B. *René*
Bosc.

Dans ce ri - ant sé - jour


point de mélanco - li - e chan - ton - te la vi - e le plai - sir et la - mour chan -




Ber-ger qu'amour en-
 1. Ber-ger qu'amour en-
 2. Ber-ger qu'amour en-
 B. Ber-ger qu'amour en-
 - ton-stou-le la vi- e le plaisir et l'a-mour chan-tous chan-tous


- ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 1. - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 2. - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 B. - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bonheur ah
 dans ce liant se-jou- non non point de mal-co-li-e chan-

LA COMTESSE.

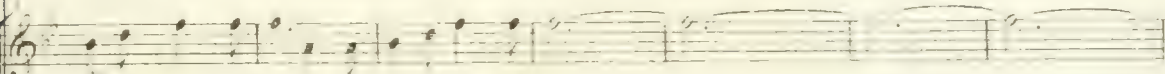
I. C. 
 vraiment c'est en chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est en - chan -

T. 

LE CIVAL.

L. 
 vraiment c'est en chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est en - chan -

L. 

S. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur :

T. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

L. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

B. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

I. B. 
 - ton - tou - te la vi - e le plaisir et l'a - mour chan - ton - tou - te la vi - e le plaisir et l'a -



-teur fort bien fort bien d'honneur vraiment vraiment c'est enchanteur

THERESE.

vraiment c'est enchanteur

-teur fort bien fort bien d'honneur vraiment vraiment c'est enchanteur

JEANNOT.

vraiment vraiment c'est enchanteur

qu'on a la paix du cœur berger qu'amour en ga-ge jou-is de ton bonheur—ah

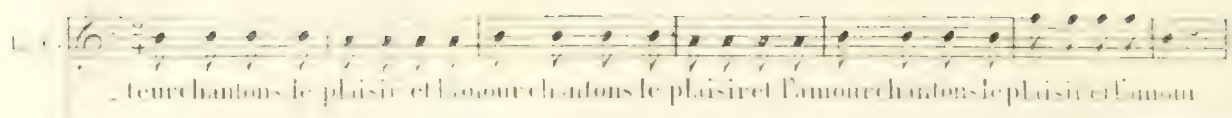
cœur berger—qu'amour en ga-ge jou-is de ton bonheur—ah

cœur berger qu'amour en ga-ge jou-is de ton bonheur—ah

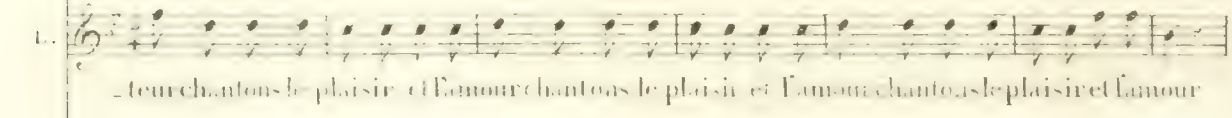
cœur berger—qu'amour en ga-ge jou-is de ton bonheur—ah

-mou point de mé-lanco-li-e

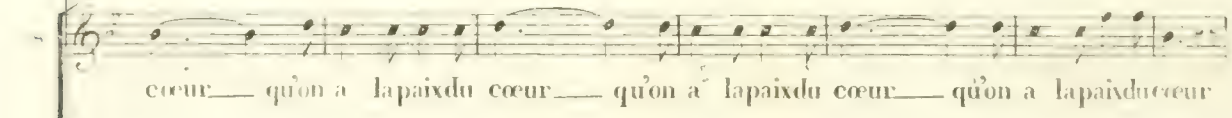
L. C. *Alcher Marquis est en chanteur* *cher Chevalier est en chan-*
 T. *quel - - le - - douleur* *quel - - le - - dou-*
 L. *d'honneur d'honneur est en chanteur* *d'honneur d'honneur est en chan-*
 J. *quel - - le - - douleur* *quel - - le - - dou-*
 S. *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa - ge qu'on a la paix du*
 F. *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa - ge qu'on a la paix du*
 2. T. *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa - ge qu'on a la paix du*
 B. *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa - ge qu'on a la paix du*
 T. O. B. *chan_tons chantons le plaisir et l'amour* *chan_tons chantons le plaisir et l'a -*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

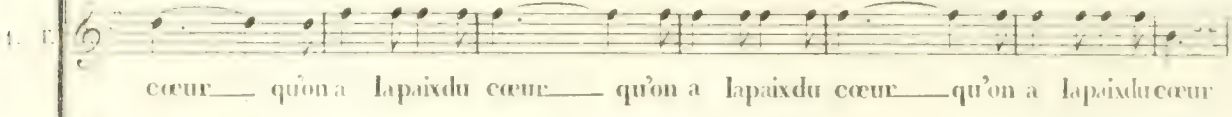
1. C. 
leur chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

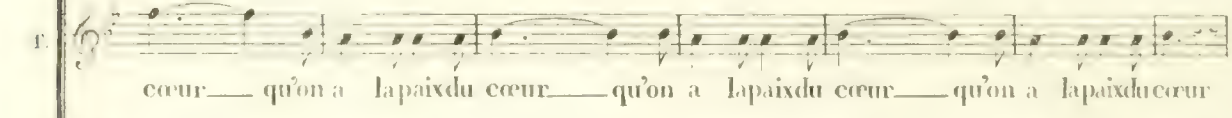
1. 
leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

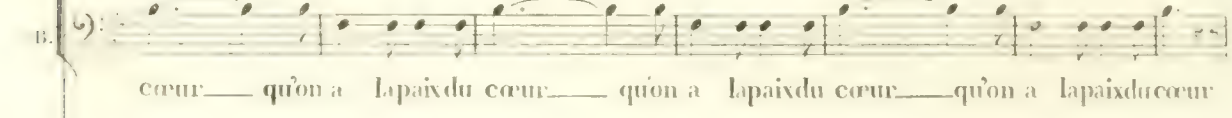
1. C. 
leur chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

1. 
leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

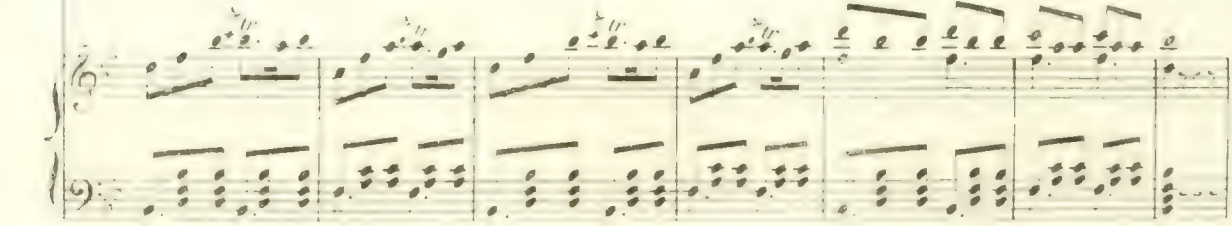
1. 
cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur

1. 
cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur

1. 
cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur

1. 
cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur qu'on a lapaixdu cœur

1. 
mour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour



Même mouy!

Sop: Chœur de Troubadours.

Heu-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge heu-

-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge est-il plus doux ser-va-ge que ser-

-va-ge d'a-mour est-il plus doux ser-va-ge que ser-va-ge d'a-

S. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur ber-

T. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur berger

2. T. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur ber-

B. Berger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur berger

2. B. Berger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur berger

de - s ce - ri - ant sé - jour

amour heu - reux le trou - ba - dour qu'un tendre a - mour en - ga - ge heu -

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur non

qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur non

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur non

qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon - heur non

point de mé - lan - co - li - e chan -

reux le trou - ba - dour qu'un tendre a - mour en - ga - ge est

LA COMTESSE.

mais d'hon - neur c'est en - chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est

THÉRÈSE.

quel - le - douleur ah

LUCIAL.

mais d'hon - neur c'est en - chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est

JEANNOT.

quel - le - douleur ah

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

- tons toute la vi - e le plaisir et l'a - mour chantons toute la vi - e le

- il plus doux ser - va - ge que ser - va - ge d'a - mour est il plus doux ser - va - ge que ser -

en - chan - teur ———— vrai - ment vrai -

— quel malheur ah quel - le douleur vrai -

en - chan - teur c'est enchan - teur vraiment vraiment

— quel malheur ah quel - le douleur vraiment vrai -

qu'on a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou -

a la paix du cœur berger ——— qu'amour en - ga - ge jou -

a la paix du cœur berger qu'amour en - ga - ge jou -

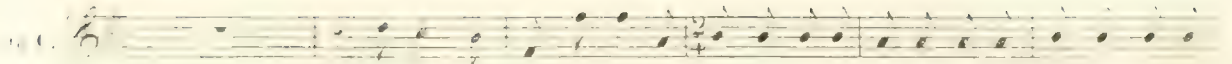
a la paix du cœur berger ——— qu'amour en - ga - ge jou -


plaisir et l'a - mour point

- va - ge d'a - mour ——— heu - reux le trouba - dour qu'un

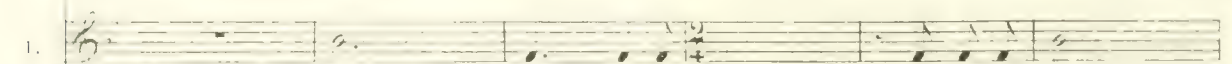
Piano accompaniment with chords and melodic lines.


C. ment c'est en chan-teur ah che va-lier c'est en chan-teur
 T. ment c'est en chan-teur quel le dou-leur
 L. c'est en chan-teur d'honneur d'honneur c'est en chan-teur
 1. ment c'est en chan-teur quel le dou-leur
 S. is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non
 1. T. is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non
 2. T. is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non
 B. is de ton bon-heur non ce n'est qu'au vil-la-ge qu'on a la paix du cœur non
 F. et B. de mé-lan-co-li-e chantons chantons le plaisir et l'a-mour
 S. tendre amour en-ga-ge est il plus doux ser-va-ge que ser-va-ge d'a-mour est-

C.  mais che - va - lier c'est enchan - teur chan - tons le plaisir et l'a - mour chan - tons le

F.  quel - - - le - - - dou - leur malheureux jour

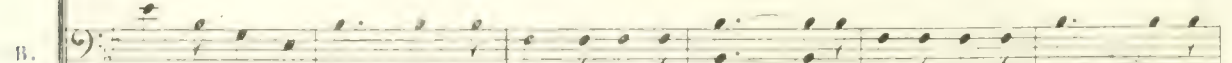
T.  d'honneur d'honneur c'est enchan - teur chan - tons le plaisir et l'a - mour chan - tons le


1.  quel - - - le - - - dou - leur malheureux jour


S.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

T. 1.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

T. 2.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

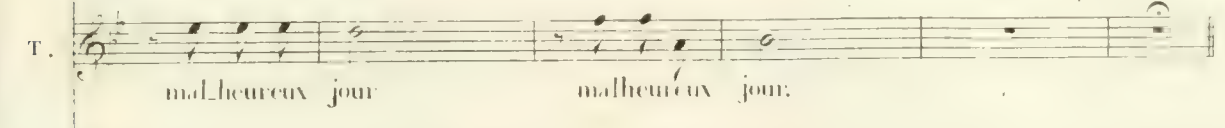
B.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

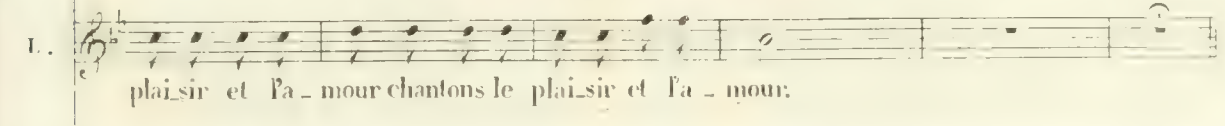
F.  chantons chantons le plaisir et l'a - mour chantons le plaisir et l'a - mour chantons le

S.  il plus doux ser - va - ge que ser - va - ge d'a - mour que ser - va - ge d'a - mour que ser

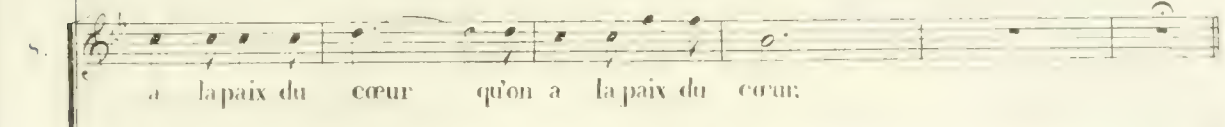
 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

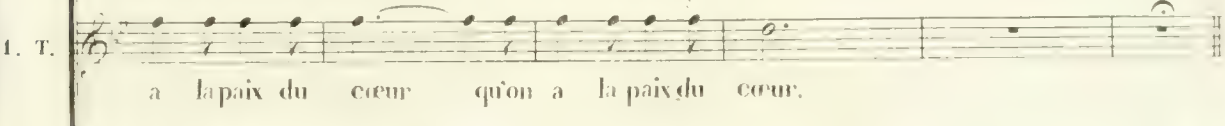
la C. 
 Musical staff for voice part 'la C.' with lyrics: plai_sir et Pa_mour chantons le plai_sir et Pa_mour.

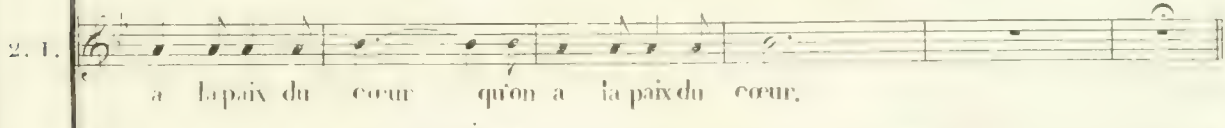
T. 
 Musical staff for voice part 'T.' with lyrics: malheureux jour malheureux jour.

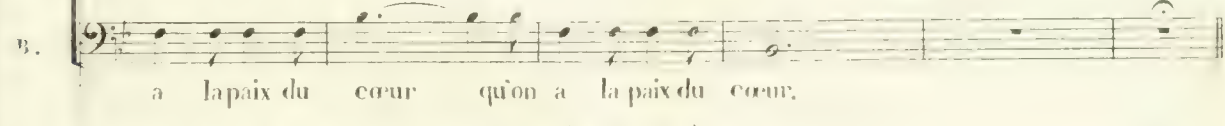
L. 
 Musical staff for voice part 'L.' with lyrics: plai_sir et Pa_mour chantons le plai_sir et Pa_mour.

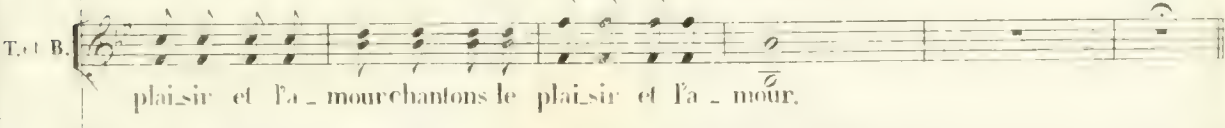
J. 
 Musical staff for voice part 'J.' with lyrics: malheureux jour malheureux jour.

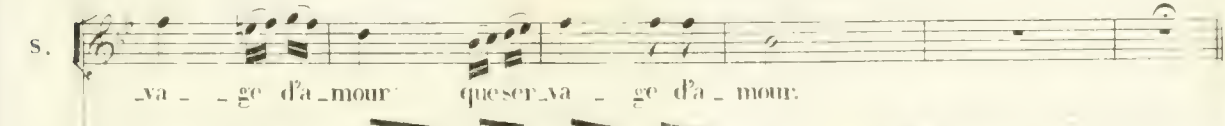
S. 
 Musical staff for voice part 'S.' with lyrics: a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

1. T. 
 Musical staff for voice part '1. T.' with lyrics: a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

2. T. 
 Musical staff for voice part '2. T.' with lyrics: a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

B. 
 Musical staff for voice part 'B.' with lyrics: a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

T. et B. 
 Musical staff for voice parts 'T. et B.' with lyrics: plai_sir et Pa_mour chantons le plai_sir et Pa_mour.

S. 
 Musical staff for voice part 'S.' with lyrics: va_ge d'a_mour que ser va_ge d'a_mour.

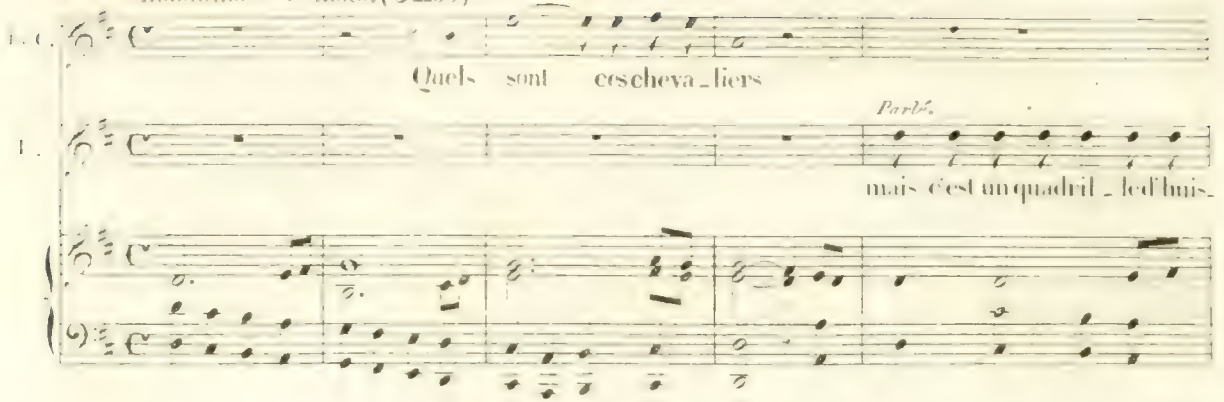

 Piano accompaniment for the final section of the page, showing both treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Andantino con moto. (♩=80)

C. 1. C. 2. P.

Quels sont ces cheva-liers

Parlé.
mais c'est un quadril - le d'huiss.



C. 1. C. 2. P.

THERÈSE. c'est un quadril - le d'huissiers

grands Dieux des huissiers

JEANNOT. c'est un quadril - le d'huissiers

grands Dieux des huissiers

qui des huissiers qui des huissiers

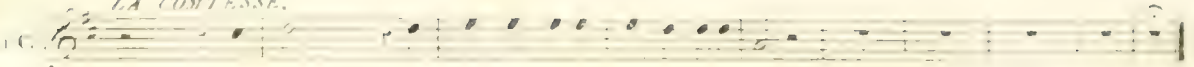
qui des huissiers

qui des huissiers qui des huissiers

qui des huissiers

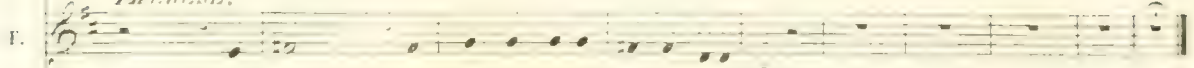


LA COMTESSE.



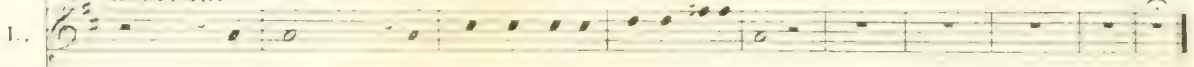
comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.

THÉRÈSE.



comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.

LUCIAL.



comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.

JEANNOT.



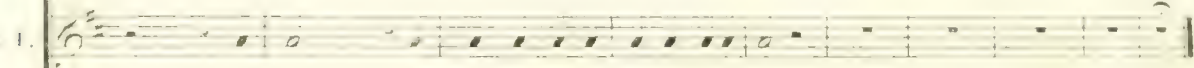
comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.



comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.



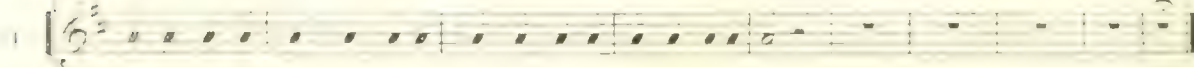
comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.



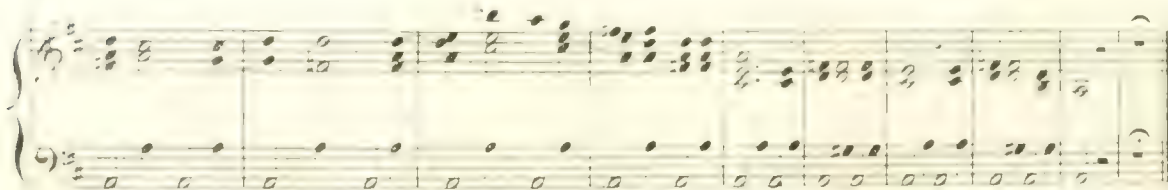
comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.



comment comment onvient i _ ci verba li _ ser.



_ ser daignez daignez nous excu _ ser et laissez nous verba li _ ser.



Presto, $\text{♩} = 144$

1^{re} V. 1.
1^{re} V. 2.
1^{re} V. 3.
1^{re} Tenor.
2^e Tenor.
Basse.
PIANO.

P
P
P
P
P
P
P

Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
Ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

1.
1.
S.
1. 1.
2. 1.
1.

reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

1. *tu - re* c'est une er - reur je vous l'as - su - re

1. *tu - re* c'est une er - reur je vous l'as - su - re en tout

S. *ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per - du tout nous l'as - su - re*

1. *ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per - du tout nous l'as - su - re*

1. *ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per - du tout nous l'as - su - re*

B. *tu - re* il est per - du tout nous l'as - su - re

1. *cas* je comp - te sur vous mes a - nis je comp - te sur vous

S. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous*

1. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous*

1. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous*

B. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -*

THÉRÈSE.

1. quelle a - ven - tu - re quelle

1. quelle a - ven - tu - re c'est une er - reur je

S. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per - du tout

1. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

2. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

B. - du tout nous l'as - sure il est per - du il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

T. a - ven - tu - re ah quel mal - heur pour nous

1. vous l'as - su - re mes a - mis je comp - te sur vous

S. nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-

1. T. - du tout nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous

2. T. - du tout nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-

B. - du ah cher Marquis comp - tez sur nous

1. ah quel mal - heur pour nous
 2. mes a - mis je comp - te sur vous
 3. quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous
 4. ah cher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous
 5. quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous
 6. ah cher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous ah

1. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'a - su - re
 2. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'a - su - re
 3. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re
 4. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re
 5. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re
 6. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re

T. ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

J. ah! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

S. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

1. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

2. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

B. ah! quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du

T. -reur je vous l'as - su - re

J. -reur je vous l'as - su - re en tout cas je comp - le sur vous

S. - du tout nous l'as - su - re ah

1. T. - du tout nous l'as - su - re ah

2. T. - du tout nous l'as - su - re ah

B. tout nous l'as - su - re ah

I. *quelle*
 S. *mes amis je compte sur vous*
 A. *cher Marquis comptez sur nous* *il est per-*
 T. *cher Marquis comptez sur nous* *il est perdu tout-*
 T. *cher Marquis comptez sur nous* *il est per-*
 B. *cher Marquis comptez sur nous il est perdu tout nous l'assure il est per-*
 P.

I. *a - ven - tu - re* *quelle* *a - ven - tu - re*
 S. *a - ven - tu - re* *c'est une er - reur je vous l'as - su - re*
 A. *du tout nous l'as - su - re* *il est per - du tout nous l'as - sure ah cher Mar -*
 T. *nous l'as - su - re* *il est per - du tout nous l'as - sure ah cher Mar -*
 T. *du tout nous l'as - su - re* *il est per - du tout nous l'as - su - re*
 B. *du* *il est per - du tout nous l'as - sure il est per - du*
 P.

1. ah quel mal - heur pour nous ah quel mal -

J. mes a_mis je comp - te sur vous mes a_mis je

S. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

1. T. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

2. T. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

B. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

1. -heur pour nous hé - las hé - las quel mal -

J. comp - te sur vous leur a_mis - tié me ras - su - re mes a_mis je

S. -tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

1. T. -tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

2. T. -tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

B. -tez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

1. *h*eur pour nous hé - las hé - las quel mal -

2. comp - te sur vous leur a - mi - tié me ras - su - re mes a - mis je

3. *lez* sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

4. *lez* sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

5. *lez* sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

6. *lez* sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

1. *h*eur pour nous quel mal - *h*eur pour nous hé - las

2. comp - te sur vous je comp - te sur vous a - dieu

3. *lez* sur nous comp - *lez* sur nous re - ti - rons nous re -

4. *lez* sur nous comp - *lez* sur nous re - ti - rons nous re -

5. *lez* sur nous comp - *lez* sur nous re - ti - rons nous re -

6. *lez* sur nous comp - *lez* sur nous re - ti - rons nous re -

1. hé - las
J. mes a - mis a - dieu a - dieu.
S. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
1. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
2. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
B. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

ACTE III.

N.º 40.

AIR.

Adagio (♩=60)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes.

THERÈSE.

Ah pour moi quelle peine extrême j'ai per du l'a-mi de mon cœur il faut ai-

The first two lines of the air. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ah pour moi quelle peine extrême j'ai per du l'a-mi de mon cœur il faut ai-

-mer autant que j'aime pour bien ju-ger de ma dou-leur il faut aimer au-tant que j'aime pour bien ju-

The second two lines of the air. The vocal line continues with the lyrics: "-mer autant que j'aime pour bien ju-ger de ma dou-leur il faut aimer au-tant que j'aime pour bien ju-

ger de ma dou-leur Co-lin quel-le souf-france l'a-gan-deur et l'o-pu-

The final line of the air. The vocal line concludes with the lyrics: "ger de ma dou-leur Co-lin quel-le souf-france l'a-gan-deur et l'o-pu-

lence — étaient pour moi sans attraits — j'étais si retapré-sence — seul tu causes mes re-

grets — j'étais si retapré-sence — seul tu causes mes regrets — ah! pour moi quelle pei- ne ex-

trême — j'ai perdu l'amour de mon cœur — il faut aimer autant que j'ai aimé pour mieux ju-

ger de ma dou- leur — il faut aimer autant — que j'ai aimé pour mieux ju- ger de ma dou- à volonté.

All.^o agitato. (♩ = 84)

leur. Il revien- dra — mais il l'appelle — il revien- dra — toujours fi- dèle — il voudra

fai - re mon bon - heur il vien - dra ma voix l'ap - pel - le il vien - dra toujours fi -

- de le il vien - dra fai - re mon bon - heur cet es - poir oui cet es - poir en i - vre mon

cœur cet es - poir oui cet es - poir en i - vre mon cœur

la gran - deur et Po - pu - len - ce é - taient pour

moi sans at - traits je dé - sire ta pré - sence je dé - sire ta pré - sence seul tu

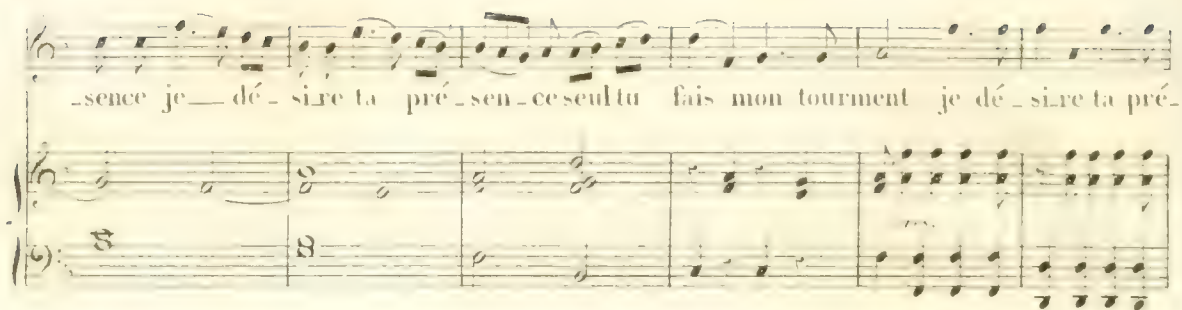
causés mes re_grets re - viens cher a_mant re - viens cher a_mant

Ah! Il vien_dra mavoix l'ap_pelle il vien_dra toujours fi_de_le il voudra

fai_re mon bon_heur et es_poir ou cet es_poir en_i vre mon cœur cet es_

-poir ou cet es_poir en_i vre mon cœur la gran_deur et l'opu-len - ce é -

-taient pour moi sans at_traits é -taient pour moi sans at_traits je dé - si - re ta pré -



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sence je — dé — sire ta pré — sen — ce seul tu fais mon tourment je dé — sire ta pré —". The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic accompaniment.



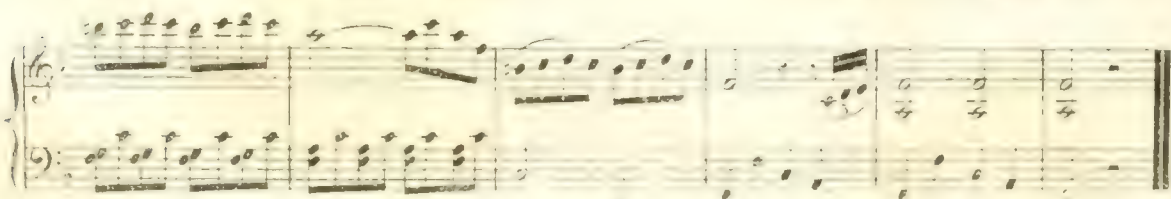
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sence seul tu cau — ses mes re — grets je dé — si — re ta pré — sen — ce seul tu cau — ses mes re —". The piano accompaniment continues with similar textures.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "grets seul tu cau — ses mes re —". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "rets seul tu cau — ses mes re — grets." The piano accompaniment includes a double bar line and a repeat sign in the right hand.



Fifth system of the musical score, which is the final system on the page. It shows the concluding piano accompaniment with a double bar line at the end.

N^o 11.

TRIO.

Andantino con moto. (♩ = 152)

THÉRÈSE.


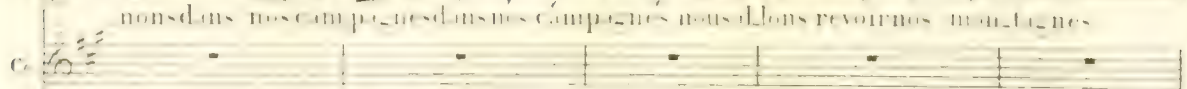
COLETTE.

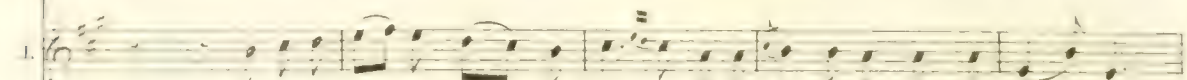
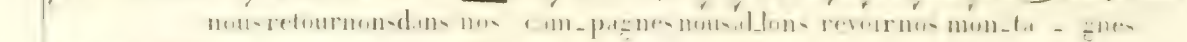
JEANNOT.

PIANO.


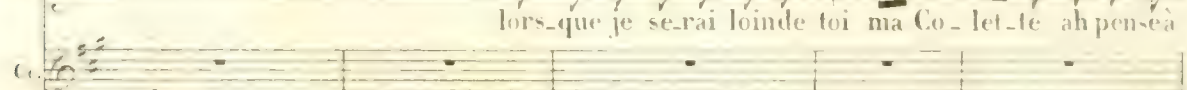
T. nous obéissons à ton
 Co. site allons les chercher mes amis qu'allez vous faire
 J. nous obéissons à ton


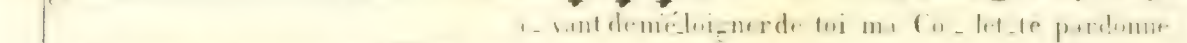
T. frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux nous retournons simplement.
 Co. vous quittez à jamais ces lieux
 J. frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux

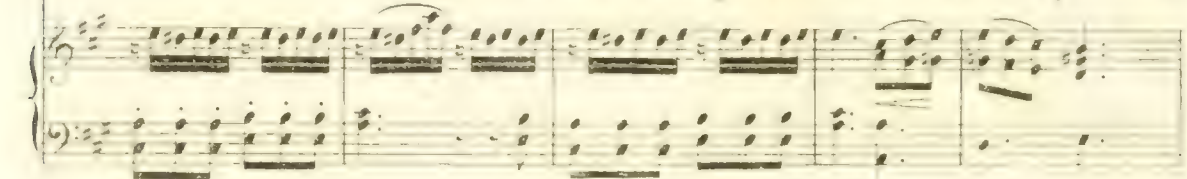
I. 
C. 
non dans nos cam-pa-gnes dans nos cam-pa-gnes nous il-lons revoir nos mon-ta-gnes

I. 
C. 
nous retour-nons dans nos cam-pa-gnes nous il-lons revoir nos mon-ta-gnes



I. 
C. 
lors-que je se-rai loin de toi ma Co-let-te ah pense à

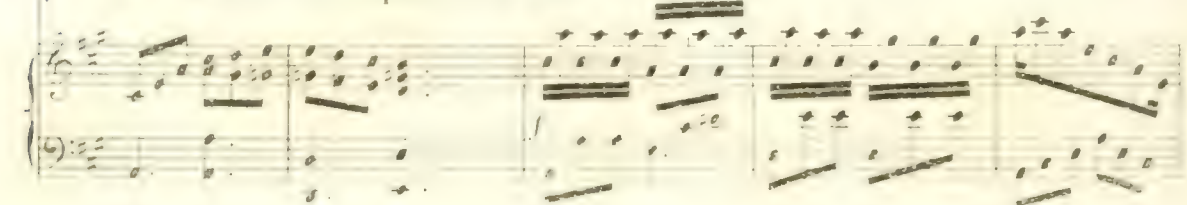
I. 
C. 
ce-avant de me loi-gner de toi ma Co-let-te pardon-ne



I. 
C. 
moi ma Co-let-te ah pense à moi *(avec force et expression)*

COLETTE. 
mes chers a-mis embrassez moi

I. 
C. 
moi ma Co-let-te pardon-ne moi



COLETTE.

voilà Jeannot voilà Thé-re-se que je vous aime ainsi pa-

rés vous êtes mieux ne vous déplai-se qu'avec vos ha-bits do-rés mieux ne vous dé-

THÉRÈSE.

Nous quit-tous à ja-mais ces

plai-se qu'avec vos ha-bits do-rés

lieux à dieu

mes a-mis ces tris-tes a-dieux font cou-

JEANNOT.

Ma Co-lette re-çois nos a-dieux

F. nous retournons dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-

C. -lez des pleurs de mes yeux vous retour-nez dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes vous al-

J. nous retour-nons dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-

res.

T. -lons revoir nos mon-tagnes (pleurant.) lorsque je serai loinde

C. -lez revoir nos montagnes mes a-mis ces tristes a-dieux font couler des pleurs de mes

J. -lons revoir nos mon-tagnes à tant de m'écloigner de

F. toi ma Co-let-te pense à moi ma Co-let-te ah! pense à moi a-

C. veux ma Thé-re-se embrasse moi ah! Jean-not embrasse moi

J. toi ma Co-let-te pardonne moi ma Co-let-te pardonne moi a-

1. *dieu* ma Co-let-te pen-se à moi a
 C. *dieu* Thé-rè-se pen-se à moi
 1. *dieu* ma Co-let-te par-donne moi a

1. *dieu* ma Co-let-te pen-se à moi pen-se à
 C. *dieu* Thé-rè-se pen-se à moi pen-se à
 1. *dieu* ma Co-let-te par-donne moi par-don-ne

1. moi pen-se à moi.
 C. moi pen-se à moi.
 1. moi par-don-ne moi.

N.º 12.

FINALE.

Allegretto. (♩=152)

THERÈSE.
Plaisirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plaisirs de notre en

COLETTE.
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en

OLIV.
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en

JEANOT.
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en.

PIANO.

1. fan_cé vous voilà reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

Co. fan_cé vous voilà reve_nus mes amis mes amis plus d'ab_sen_cé

Ol. fan_cé vous voilà reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

J. fan_cé vous voilà reve_nus mes a_mis mes amis plus d'ab_sen_cé

PIANO.

1. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Co. ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Co. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

J. ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

1. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Co. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Co. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

J. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

la re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi

la re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi

la re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi

la re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line.

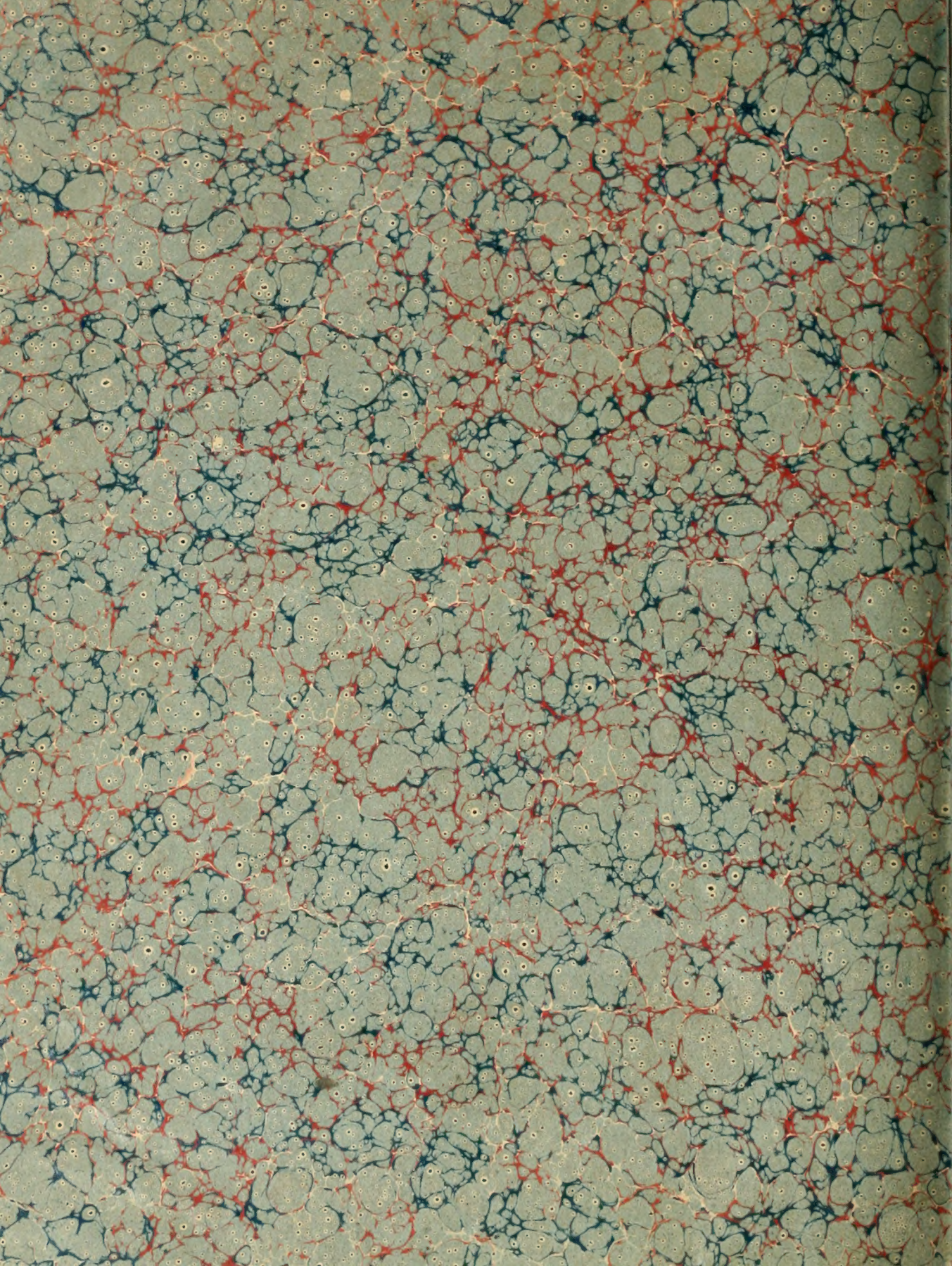
là re-ve-nus.

là re-ve-nus.

là re-ve-nus.

là re-ve-nus.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.



M Isouard, Nicolo
1503 [Joconde. Piano-vocal score.
I85J6 French]
 Joconde
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

