



Für HARFE



Harfe solo.

	netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	
b) Ständchen	1 50
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à ..	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll ..	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✦ ST. PETERSBURG ✦ MOSKAU ✦ RIGA ✦ LONDON

N
17
1963
OP 1852



Für HARFE



Harfe solo.

	M 3 netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	M 3 netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	M 3 netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Klänge aus der Alhambra.

Fantasie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andantino con moto.
arpeggiando sempre un poco

Franz Poenitz, Op. 68.

Harfe.

pp dolce e legato

ten.

ten.

ten.

pp

mf

dimin.

mf

ten.

dimin. *mf string. un poco e dimin.* ten.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked *dimin.* and *mf string. un poco e dimin.*. The lower staff has a bass line with a *ten.* marking. Both staves feature slurs and accents.

rall. *dimin.* *p*

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff is marked *rall.* and *dimin.*. The lower staff has a *p* marking. The music continues with slurs and accents.

a tempo *Ab* *pp dolce* *ten.* *ten.*

This system features a change in tempo to *a tempo*. The upper staff has a chord marked *Ab* and the instruction *pp dolce*. The lower staff has two *ten.* markings. A double bar line with repeat dots is present.

ten. *ten.* *Ab*

This system continues the *a tempo* section. The upper staff has a chord marked *Ab*. The lower staff has two *ten.* markings. A double bar line with repeat dots is present.

più p

This system shows the final part of the page. The upper staff has a *più p* marking. The music concludes with a final chord in the upper staff.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the marking *leggiere* and *pp*. The second system includes *ten.*. The third system includes a handwritten *13*. The fourth system includes a handwritten *43* and *ten.*. The fifth system includes *ten.*. The score features complex piano textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics range from *pp* to *ten.* (tension). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

First system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a more active line. Dynamics include *p* and *cresc.*. A *ten.* marking is in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, repetitive melodic pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *sons natur.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ppp* and *s.n.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. A *l.H.* marking is placed above the right hand in the second measure. The instruction *cresc. un poco* is written below the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure, marked with *l.H.* below it.

Third system of musical notation. The right hand features a long, sweeping glissando marked with *glissando* and a *1* above it. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. The dynamic marking *ppp* and the instruction *riten. un poco* are written below the right hand. A measure number *35* is indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. The dynamic marking *pp* is present. There are some handwritten annotations and a large 'V' mark on the right side of the system.

Più mosso.
dolce e legato

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and some melodic fragments, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords, with a crescendo (*cresc.*) marking indicating an increase in volume. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

The third system shows the treble staff with a series of chords and some melodic lines. A forte (*f*) dynamic marking is present, followed by a diminuendo (*dimin.*) marking. The bass staff continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

martellato e pesante

The fourth system is characterized by a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff contains a series of chords, some of which are marked with accents (*>*) to indicate a heavy, accented attack. The bass staff continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

The fifth system concludes the piece. The treble staff contains a series of chords, some with accents. The bass staff continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *fff* is present. A fermata is placed over a measure, and the number 15 is written above the staff.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings of *mf* and *Fes* are present.

De

con passione e ritenuto

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords. A dynamic marking of *dimin.* is present.

più mosso un poco

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and a melodic line with a fermata. Dynamic markings of *mf* and *dimin.* are present. The number 16 is written above the staff. The letters *r.*, *l.*, and *r.* are written below the staff.

16

espressivo

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a series of sixteenth notes, marked with a 'V' and a slur, with the number '16' above it. The lower staff contains chords and rests. The tempo/mood marking 'espressivo' is located at the bottom right of the system.

ritenuto *a tempo*

p leggiero

This system continues the grand staff notation. The upper staff has a 'ritenuto' marking above it, which transitions to 'a tempo' further right. The lower staff has a 'p leggiero' marking. The system concludes with a double bar line.

più p

This system shows the grand staff with a 'più p' marking above the upper staff. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

pp sempre *grazioso*

A^b *C^b*

This system features a grand staff with a 'pp sempre' marking in the lower staff and a 'grazioso' marking in the upper staff. Chord changes to *A^b* and *C^b* are indicated above the upper staff. The system ends with a double bar line.

vibrato

This system continues the grand staff notation, featuring a 'vibrato' marking in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a few notes, including a whole note with a fermata. The system concludes with a *dolciss.* marking and a *ten.* (ritardando) symbol.

Second system of musical notation. Both hands play a series of chords with eighth-note accompaniment. The texture is dense and rhythmic.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with chords. A *ten.* marking is present in the lower part of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with chords. A *V^o legato* marking is present in the upper right of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex texture of chords with many beamed notes. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. The system begins with the marking *e sempre p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex texture of chords with many beamed notes. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a key signature change indicated by *Ab*, *Cb*, and *Ab*.

Cb *rall. un poco*

morendo

a tempo

ppp

A# *morendo* C# F#

Lento *glissando*

ppp

l.H. l.H. r.H. l.H.



Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Réverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
— Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplet in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN LEIPZIG * ST. PETERSBURG * MOSKAU * RIGA * LONDON

Ein Wort
an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.

Bücher über Harfe.

- In zweiter, vermehrt und verbesserter Auflage erschienen:
- Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil I und 2. Jeder Teil. 3—
Komplett in 1 Band. 5—
Elegant gebunden. 7 50
- Zabel, Albert. Drei große Konzert-Studio di Concerto. 3—
- Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello tusen-Etuden. 4—
- Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 1 50
- Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. Hef II, Übung 26—50. 4—
Hef I, Übung 1—25 (ohne Pedale). 4—
- Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Komplett in 1 Band gebunden. 8—
Jeder Teil kostet gebunden. 3—
englisch. Teil I, 2, 3. Ausbildung, Textdeutsch, französisch, vom ersten Anfang bis zur höchsten Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, Studienwerke.

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
- Kienzl, Wilhelm. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied. 60—
- Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme. 60—
Ausgabe für tiefe Stimme. 60—

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50
- Zabel, Albert. op. 35. Groß-Konzert C-moll (Ballade). 2 50
- Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück

Harfe und Pianoforte.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück

Aufführungsrecht vorbehalten.



- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. 2—
- Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium. 3—
- Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe. 3—
- Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. 60—
- No. 1. Hartners Abendsang. Partitur. 2 50
Stimmen. 2 50
- No. 2. Ave im Kloster. Partitur. 2 50
Stimmen. 2 50
- No. 3. Serenade. Partitur. 2 50
Stimmen. 2 50
- Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. 2—
- Mostler, N. M. op. 20. Hartensstücken. Für Violine, Violoncello und Harfe. 3—
- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. 2—
- Snoer, Johannes. op. 35. Pregoiera für Violine, Violoncello und Harfe. 2—
- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe. 2—
- Trnček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe. 3—
- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
- Abschied für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2—
- Cornet à Pistons u. Harfe. netto

- No. 2. Seguidilla. 2—
- No. 1. Canzonetta. 1 50
- Schönicke, Wilh. op. 30. No. 4. Scherzo. No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. oder Klavier. 3—

Flöte und Harfe.

- Verdalle, Gabriel. Meditation. 2—
- dramatique. 3—
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volksston) 2—
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie 2—
- Robin Gray“ 1 50
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Huber, Walter. op. 13. Fantasie. 2 50
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. 1 50
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1—
- von Joseph Sulzer. Sarabande G-moll mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer. 1 50
- den kleinen Präludien und Fugen), Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus

Violoncello und Harfe.

- Wilhm, Nicolai von. op. 156. Duo. 2 50
- op. 32. Pleurs et Rires. 1 50
- op. 30. Melancolie. 1 50
- op. 29. Chant d'amour. 1 50
- op. 26. Cantilène. 1 50
- op. 24. Réverie. 1 50
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto. 2—
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade. 2—
- op. 69. Romanze in F-dur. 1 50
- op. 52. Schelmerlei. Scherzo. 1 50
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. 2—
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5—
- Robin Gray“ 1 50
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Sérénade. 2—
- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2—
- Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll 2—
- Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze. 2—

Violine und Harfe.

- netto

