



Für HARFE



Harfe solo.

	netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	
b) Ständchen	
c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elftanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✦ ST. PETERSBURG ✦ MOSKAU ✦ RIGA ✦ LONDON

M
117
1963
OP 1852



Harfe solo.

	A 3 netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	A 3 netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfantanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	A 3 netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Klänge aus der Alhambra.

Fantasie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andantino con moto.
arpeggiando sempre un poco

Franz Poenitz, Op. 68.

Harfe.

pp dolce e legato

ten.

ten.

ten.

pp

mf

dimin.

mf

ten.

dimin.
mf string. un poco e dimin.
ten.

dimin.
rall.
p

a tempo
pp dolce
ten.

ten.
ten.

più p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The score features several dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *ten.* (tension). Performance instructions include *leggiero* (light) and *gr.* (grace notes). The score is characterized by intricate melodic lines in the right hand, often with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several instances of octaves in the bass line, indicated by the number 8. Handwritten annotations include a '15' above a measure in the third system and a '43' above a measure in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the bass line.

First system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a more active line. Dynamics include *p* in the right hand and *ten.* in the left hand. A *cresc.* marking is also present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a line with some rests. Dynamics include *pp* in the right hand and *sons natur.* in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a line with some rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a line with some rests. Dynamics include *ppp* in the right hand and *s.n.* in the left hand.

First system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (LH) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *cresc. un poco*. A marking *l.H.* is present.

Second system of musical notation. The RH continues the melodic line. The LH has a more active part with slurs and accents. A marking *l.H.* is present.

Third system of musical notation. The RH features a *glissando* starting at measure 1 and ending at measure 35. The LH has a melodic line. Dynamics include *ppp* and *riten. un poco*.

Fourth system of musical notation. The RH continues with slurs and accents. The LH has chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The RH has a melodic line with slurs. The LH has chords and single notes. Dynamics include *pp*. There are handwritten annotations in the right margin.

Più mosso.
dolce e legato

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a minor key and features a series of chords and melodic lines. There are some accents and slurs over the notes.

The second system continues the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has some octaves indicated by the number '8'.

The third system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a *dimin.* (diminuendo) marking. The music features some complex chordal textures and melodic fragments.

martellato e pesante

The fourth system is marked *ff* (fortissimo) and *martellato e pesante*. It features a heavy, accented texture with many chords and some melodic lines. There are several accents and slurs throughout.

The fifth system continues the heavy, accented texture. It features a series of chords and some melodic lines, maintaining the *martellato e pesante* character.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over measures 14 and 15, marked with a forte dynamic (*fff*). The left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 16 and 17, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The left hand continues the accompaniment. A *Fes* (fingering) marking is present above the right hand. The key signature has three flats.

De

con passione e ritenuto

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 18 and 19, marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The left hand continues the accompaniment. The key signature has three flats.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 20 and 21, marked with a *dimin.* (diminuendo) dynamic. The left hand continues the accompaniment. The key signature has three flats.

più mosso un poco

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 22 and 23, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a *dimin.* dynamic. The left hand continues the accompaniment. The key signature has three flats.



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a series of notes with a slur and the number '16' above it. The bass clef has chords and the instruction *espressivo* at the end.



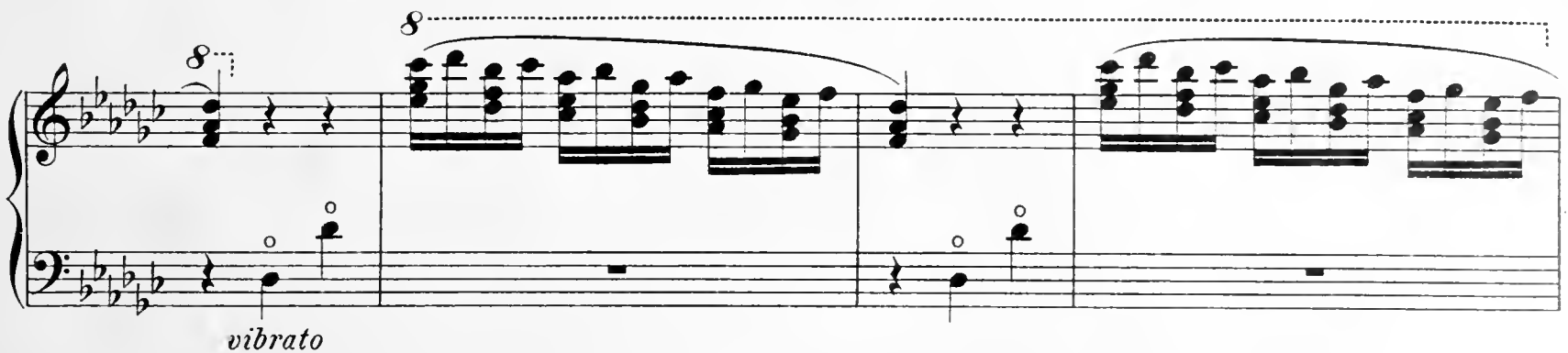
Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with a slur and the instruction *ritenuto* above it. The bass clef has notes and the instruction *a tempo* above it. The instruction *p leggiero* is written below the treble clef.



Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with a slur and the instruction *più p* above it. The bass clef has notes and rests.



Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with a slur and the instruction *pp sempre* below it. The bass clef has notes and rests. The instruction *grazioso* is written below the treble clef.



Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef has notes with a slur and the instruction *vibrato* below it. The bass clef has notes and rests.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a few notes, including a half note with a fermata. The system concludes with a *dolciss.* marking and a *ten.* (ritardando) symbol.

Second system of musical notation. Both hands play a series of chords and dyads, with some notes beamed together. The texture is more rhythmic than the first system.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it consists of chords and dyads. A *ten.* (ritardando) symbol is placed below the bass line.

Fourth system of musical notation. Continues the pattern of chords and dyads. A *V^o legato* marking is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense, block-like texture of chords. The left hand has a simple accompaniment of half notes. The system starts with the instruction *e sempre p* (and always piano).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with block chords, while the left hand has a more active line with eighth notes. The system ends with a key signature change indicated by *Ab*, *Cb*, and *Ab*.

Cb *rall. un poco* *a tempo*

A# *morendo* *C#* *F#*

Lento *glissando* *ppp*

l.H. l.H. *r.H.* *l.H.*



Violine und Harfe.

	A netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißter	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzerstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
— Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplet in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50

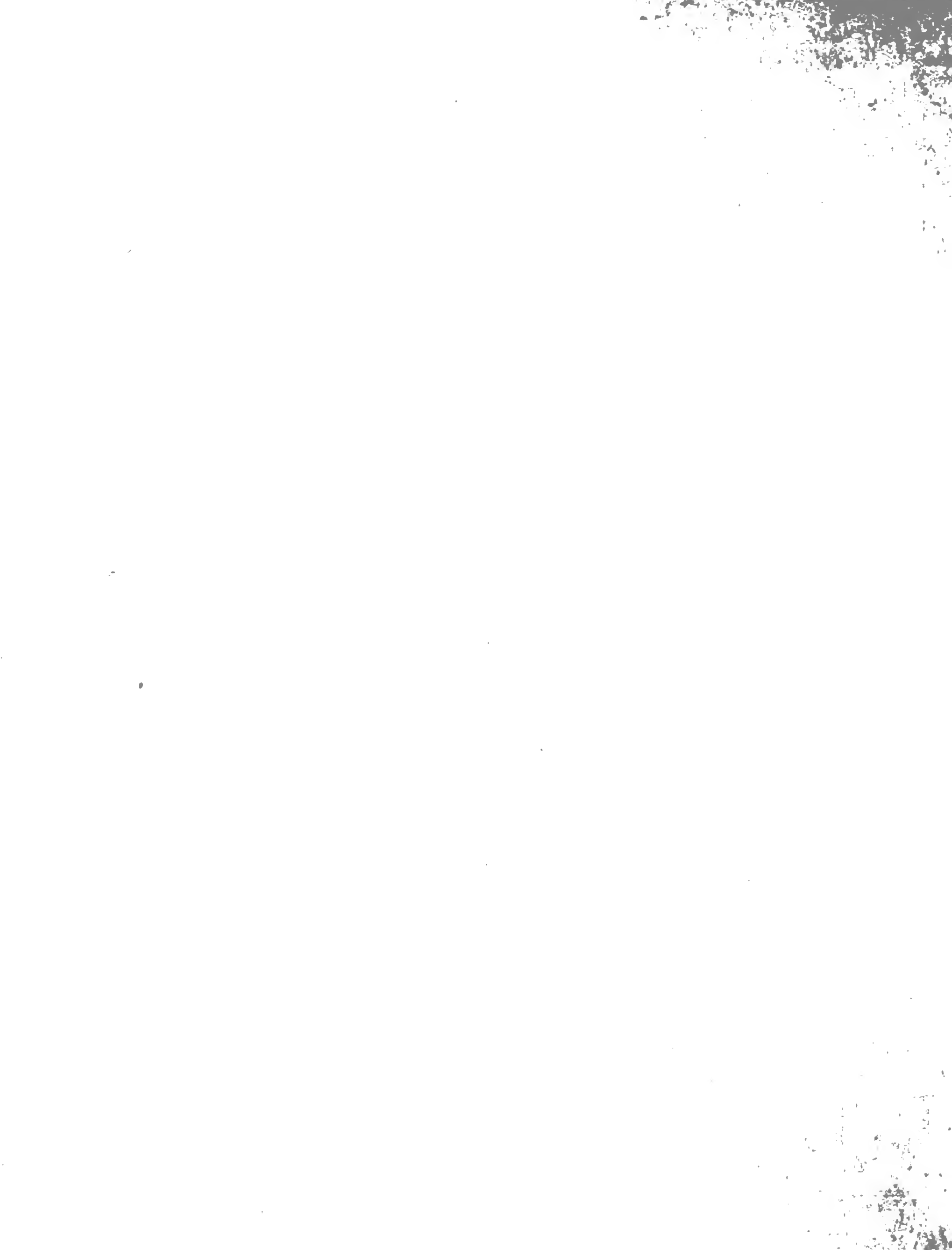
Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN LEIPZIG * ST. PETERSBURG * MOSKAU * RIGA * LONDON



Aufführungsrecht vorbehalten.

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1,60.

Bücher über Harfe.

- Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. 3
- Jeder Teil... 3
- Komplett in 1 Band... 5
- Elegant gebunden... 7 50
- Wegeler, Karl. Studien für die chromatische Harfe. No. 1, 2, 3. Jede Etüde... 2
- Zabel, Albert. Drei große Konzerte. Studio di Concerto... 3
- Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello tuosen-Etuden... 4
- Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde... 1 50
- Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. Heft II, Übung 26—50... 4
- Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)... 4
- Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen I. Komplett in 1 Band gebunden... 8
- Jeder Teil kostet gebunden... 3
- englisch. Teil 1, 2, 3. Ausbildung, Textdeutsch, französisch, vom ersten Anfang bis zur höchsten Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, Komplet in 1 Band gebunden... 8

Studienwerke.

- Ausgabe für tiefe Stimme... 60
- Ausgabe für hohe Stimme... 60
- Müller, Margarethe. Christkindchen. deutsches Minnelied... 60
- KiENZ, Wilhelm. op. 80 No. 2. Alt-KiENZ, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50

Gesang und Harfe.

- KiENZ, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Harfe und Orgel.

- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll (Ballade)... 2 50

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück... 4

- Partitur... 2 50
- Stimmen... 2 50
- No. 3. Serenade. Partitur... 2 50
- Stimmen... 2 50
- No. 2. Ave im Kloster. Partitur... 2 50
- Stimmen... 2 50
- No. 1. Hartners Abendsang. Orchester und Harfe. KiENZ, Wilhelm. op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streich-Violine, Viola, Cello und Harfe... 3
- Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Cello, Harfe und Harmonium... 3
- Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello und Harfe... 2
- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe... 2
- Ensemblemusik mit Harfe. Böhm, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2
- Cornet à Pistons u. Harfe. netto 4

- No. 2. Seguidilla... 2
- No. 1. Canzonetta... 1 50
- Schönicke, Willh. op. 30. oder Klavier... 3
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe... 3
- Verdalle, Gabriel. Meditation... 2
- dramatique... 3
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu... 2
- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie... 2
- Robin Gray... 1 50
- Oberthur, Charles. Fantasie über "Auld Huber, Walter. op. 13. Fantasie... 2 50
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll... 1 50
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt... 1
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Kationa-Grüneke... 1 50
- von Joseph Sulzer... mit hinzugefügter Melodie bearbeitet den kleinen Präludien und Fugen), Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus Violoncello und Harfe. Wilh, Nicolai von. op. 156. Duo... 2 50
- op. 32. Pleurs et Rires... 1 50
- op. 30. Melancolie... 1 50
- op. 29. Chant d'amour... 1 50
- op. 26. Cantilène... 1 50
- op. 24. Réverie... 1 50
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto... 2
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade... 2
- op. 69. Romanze in F-dur... 1 50
- op. 52. Schelmerlei. Scherzo... 1 50
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie... 2
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie... 5
- Robin Gray... 1 50
- Oberthur, Charles. Fantasie über "Auld Serenade... 2
- Meyer-Mahlsiedt, Adolf. op. 14. Petite bearb. v. Marianne u. Clara Biglier Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze... 2
- netto 4

HARFE

Für