The Library
of the
University of North Carolina

Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782
B18bG

MUSIC LIBRARY

This BOOK may be kept out TWO WEEKS ONLY, and is subject to a fine of FIVE CENTS a day thereafter. It was taken out on the day indicated below:

DATE DUE

LA BOHÉMIENNE,

GRAND OPÉRA EN QUATRE ACTES.

Poëme de M.

DE S.t GEORGES,

Musique de

M. W. BALFE.

PARTITION CHANT *ET PIANO,*

arrangée par Louis SOUMIS.

PRIX 20.F *NET.*

A.V.

PARIS,

ancienne Maison MEISSONNIER, Comp.ie musicale.

E. GÉRARD et C.ie

éditeurs Commissionnaires, rue Dauphine N.o 18.

Prop.e pour tous pays.

LA BOHÉMIENNE

DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ARNHEIM, grand Seigneur hongrois,	*Basse chantante ou Baryton.*	MM. BONNESSEUR.
STENIO DE STOLTBERG, jeune Seigneur hongrois, proscrit par l'Empereur Othon IV.	1er *Ténor.*	WARNOTS.
TROUSSE-DIABLE, chef de Bohémiens,	1re *Basse d'Opéra-Comique.*	DUBOSC.
NARCISSE DE KRAKENTORP, neveu du Comte.	2e *Ténor.*	PARIS.
Un Officier de justice.....	2e *Basse (fort coryphée.)*	MERCHIE.
Le Médecin du Comte	*Coryphées.*	CARLOS.
Un Paysan.	*Coryphées.*	GUILLEMET.
Un Bohémien.	*Coryphées.*	LANGE.
Un Officier des troupes de l'Empereur.	*Coryphées.*	EDMOND. P.
LA REINE MABB, Souveraine d'une tribu de Bohémiens.	*Mezzo Sopr: ou Contralto.*	Mmes GALLI MARIÉ.
SARAH D'ARNHEIN, fille du Comte.		IRÈNE LAMBERT.
*MARTHA, nourrice de Sarah,		BOURGEOIS.

Seigneurs et Dames Hongrois, Soldats Impériaux, gardes du Comte, Bohémiens et Bohémiennes, Pages, Valets, Paysans, etc, etc,

BALLET.

Au 1er Acte: 1° VALSE — Vassaux du Comte.
2° GALOP. id.

Au 2me Acte: 1° LA ZINGARELLA — Ensemble par les Bohémiens.
2° PAS DE TROIS — PAS DES POIGNARDS.
3° FINAL.

* Quoique le rôle de Martha soit un rôle muet, ne paraissant qu'au 1er acte, il est d'une importance extrême et nous recommandons particulièrement de le distribuer, ainsi qu'on l'a fait à Rouen, à la 1re Duègne, dans les villes qui n'ont pas de corps de Ballet complet.

LA BOHÉMIENNE a été représentée pour la première fois en France, le 23 Avril 1862, au THÉATRE DES ARTS de ROUEN, sous la direction de Mr Rousseau. Cet ouvrage à été interprété de la façon la plus remarquable par tous les artistes dont les noms figurent dans la distribution ci-dessus.

La mise en scène, réglée et rédigée avec le plus grand soin par Mr *Briet*, administrateur et régisseur général du *Théâtre des arts*, est en vente chez Mr *Palianti*, à *l'Opéra Comique*, à Paris.

Catalogue Thématique ci-contre.

CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
	OUVERTURE.	1

ACTE I

N° 1	Introduction	13
	Chœur	14
	Air avec Chœur	22
N° 2	Récit et Air	35
N° 3	Chœur des Bohémiens	43
N° 4	Récitatifs et marche des soldats Impériaux	50
N° 5	Duo et ensemble	56
N° 6	Scène et récits	68
N° 6bis	Valse	76
N° 7	Scène	81
	Chœur, ensemble	85
N° 7bis	Galop	96
N° 8 FINAL	Scène et Chœur	99
	Prière	105
	Chœur	109

ACTE II

N° 9	Ronde de nuit et Scène	114
N° 10	Scène et Chœur	120
N° 10bis	Air	127
N° 11	Récit et Romance	140
N° 12	Duo	146
N° 13	Récitatifs et Chœur	161
	Scène du Mariage	170
N° 14	Duo	179
N° 15	Chœur de la fête	187

BALLET.

N° 16	1 La Zingarella	193
	2 Tarentelle	195
	3 Pas de Trois — Pas des Poignards	198
	4 Coda	207
N° 17 FINAL	Récit — Scène muette — Chœur	209
	Marche des Bohémiens	215
	Récits et Chœur	215

ACTE III

N° 18	Entracte, récitatif et Romance	228
N° 19	Scène et Air	235
N° 20 FINAL	Récitatifs et Scène	245
	Ensemble, Chœur	256

ACTE IV

N° 21	Entracte et Scène	267
	Romance	272
	Trio	274
N° 22	Chœur	285
	Scène et Récits	291
	Air et ensemble	296
N° 23	Scène et Trio	316
N° 24	Scène et Air Final	332

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/labohmiennegrand00balf

492298

M787
B18bG
Music
lib.

SCÈNE FINAL

Trousse-Diable. Le Comte. La

DE LA BOHÉMIENNE.

Mabb. Stenio. Sarah.

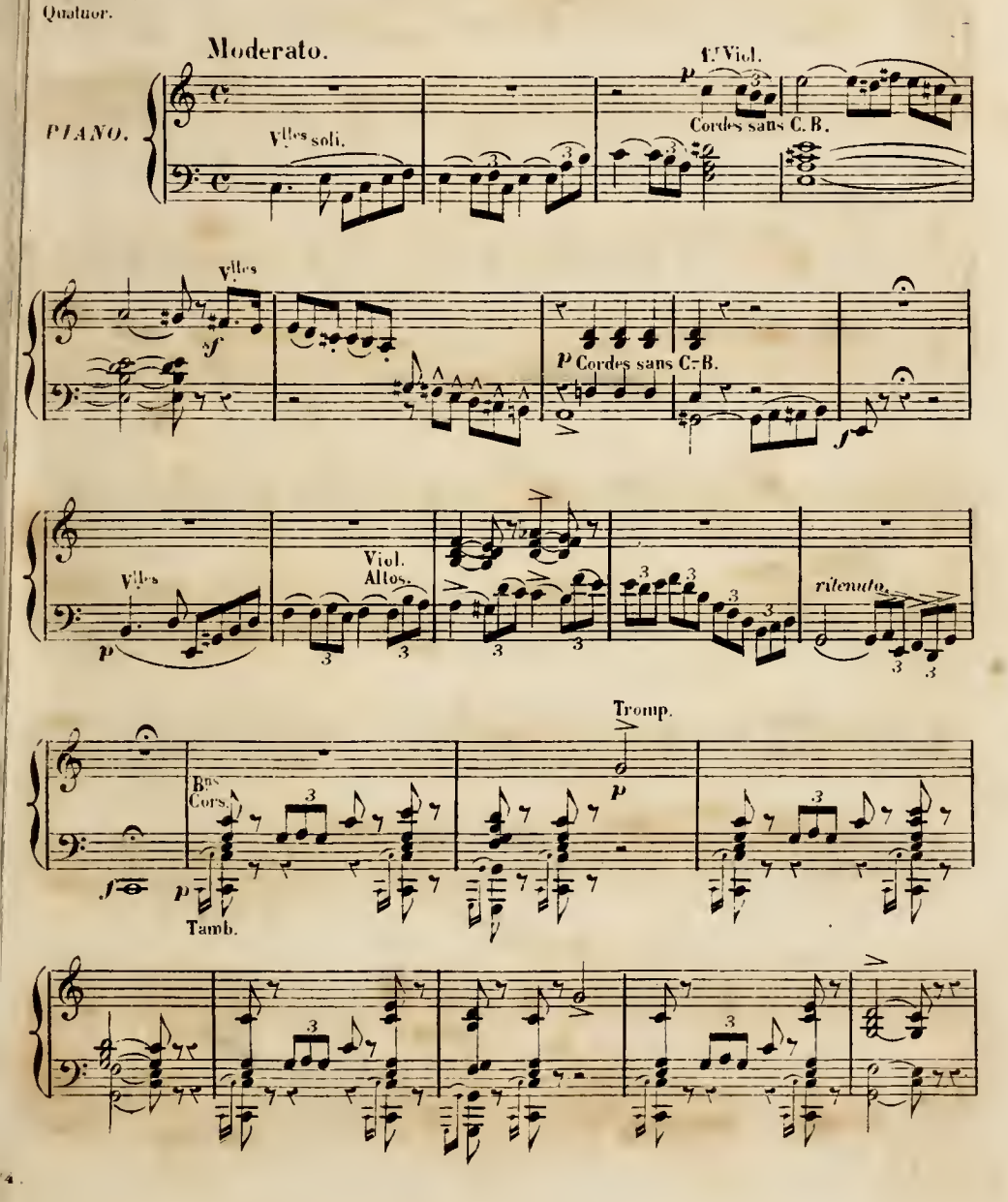
LA BOHÉMIENNE,

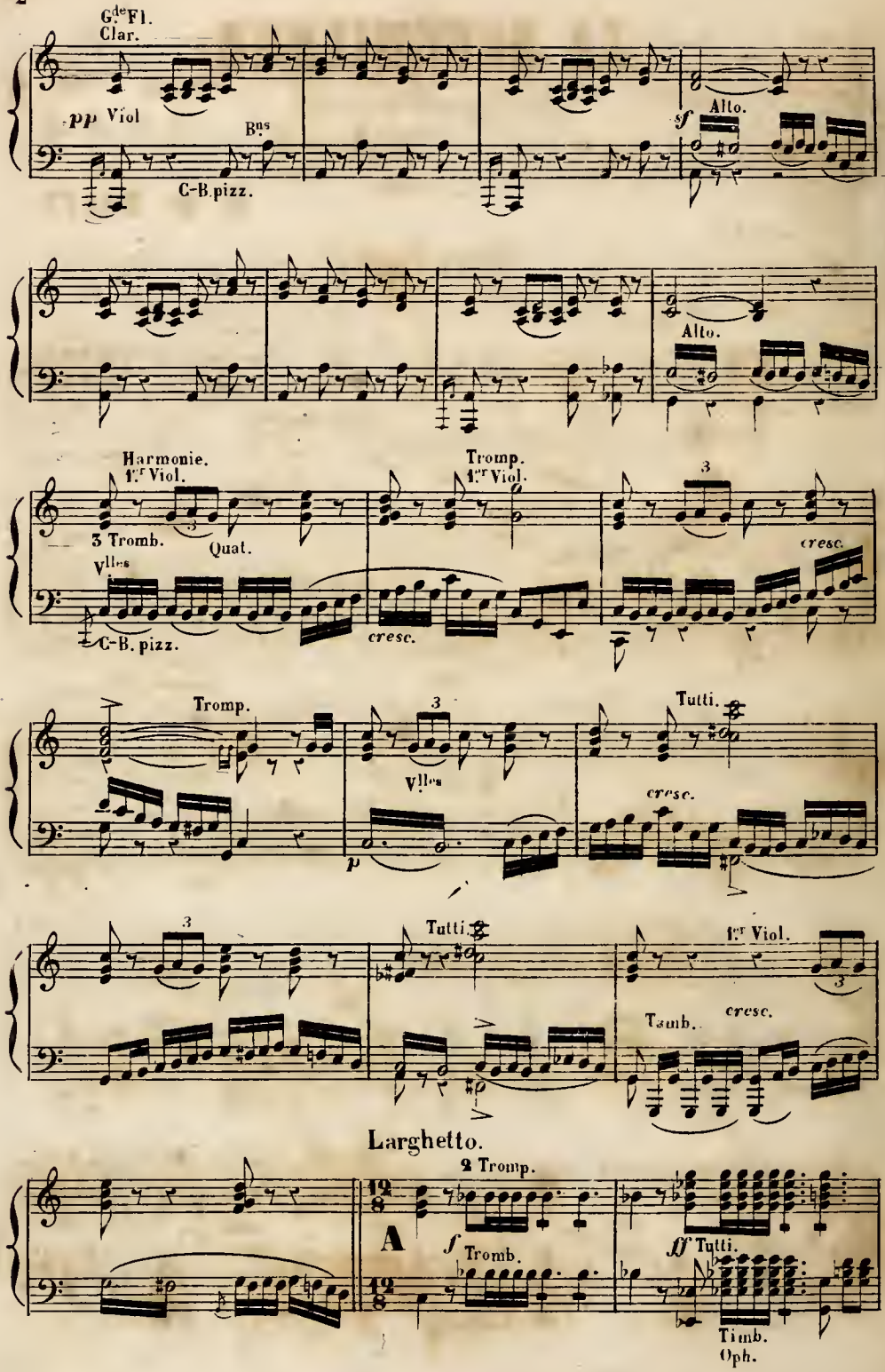
OPÉRA EN 4 ACTES.

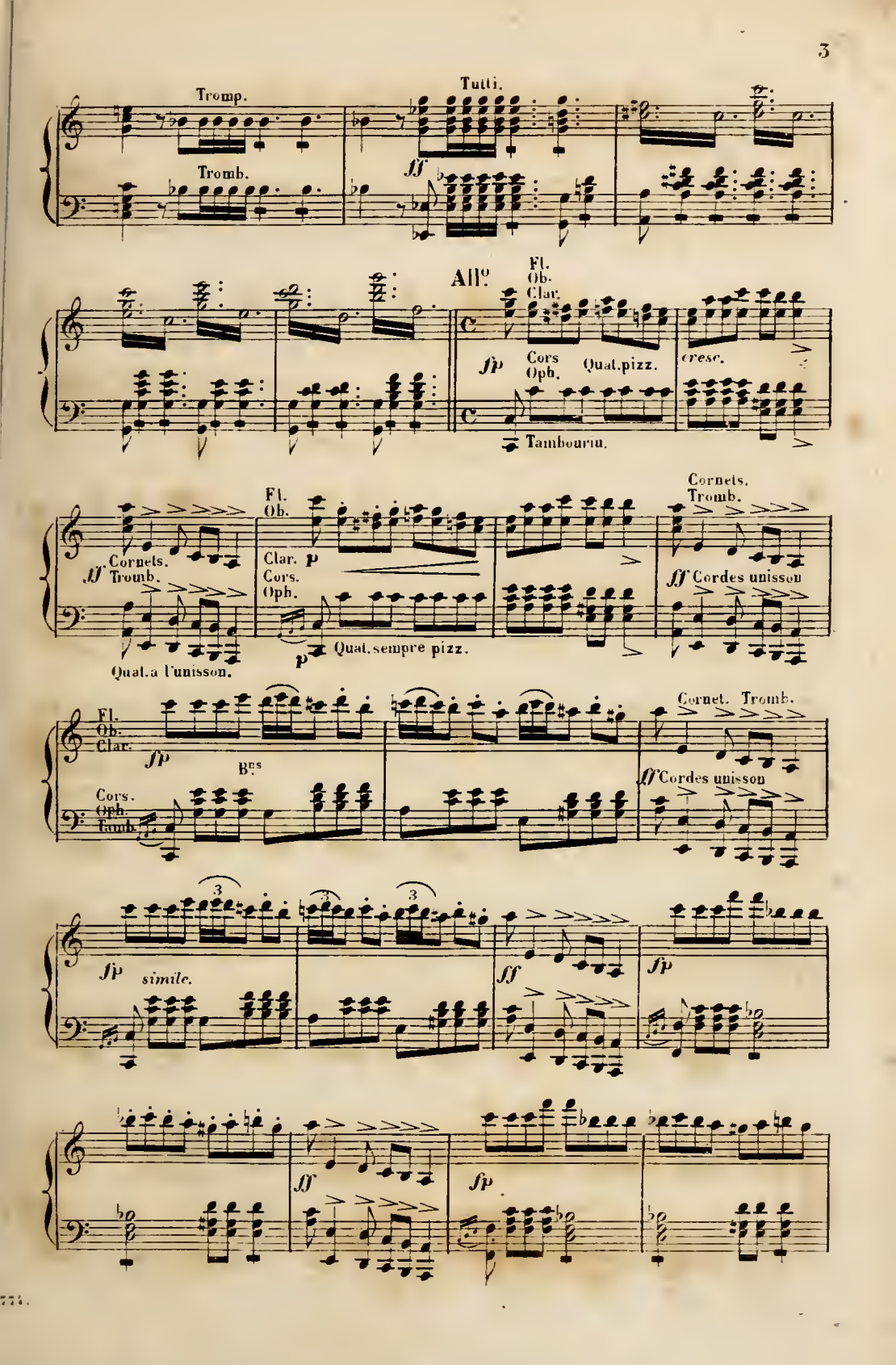
M. W. BALFE.

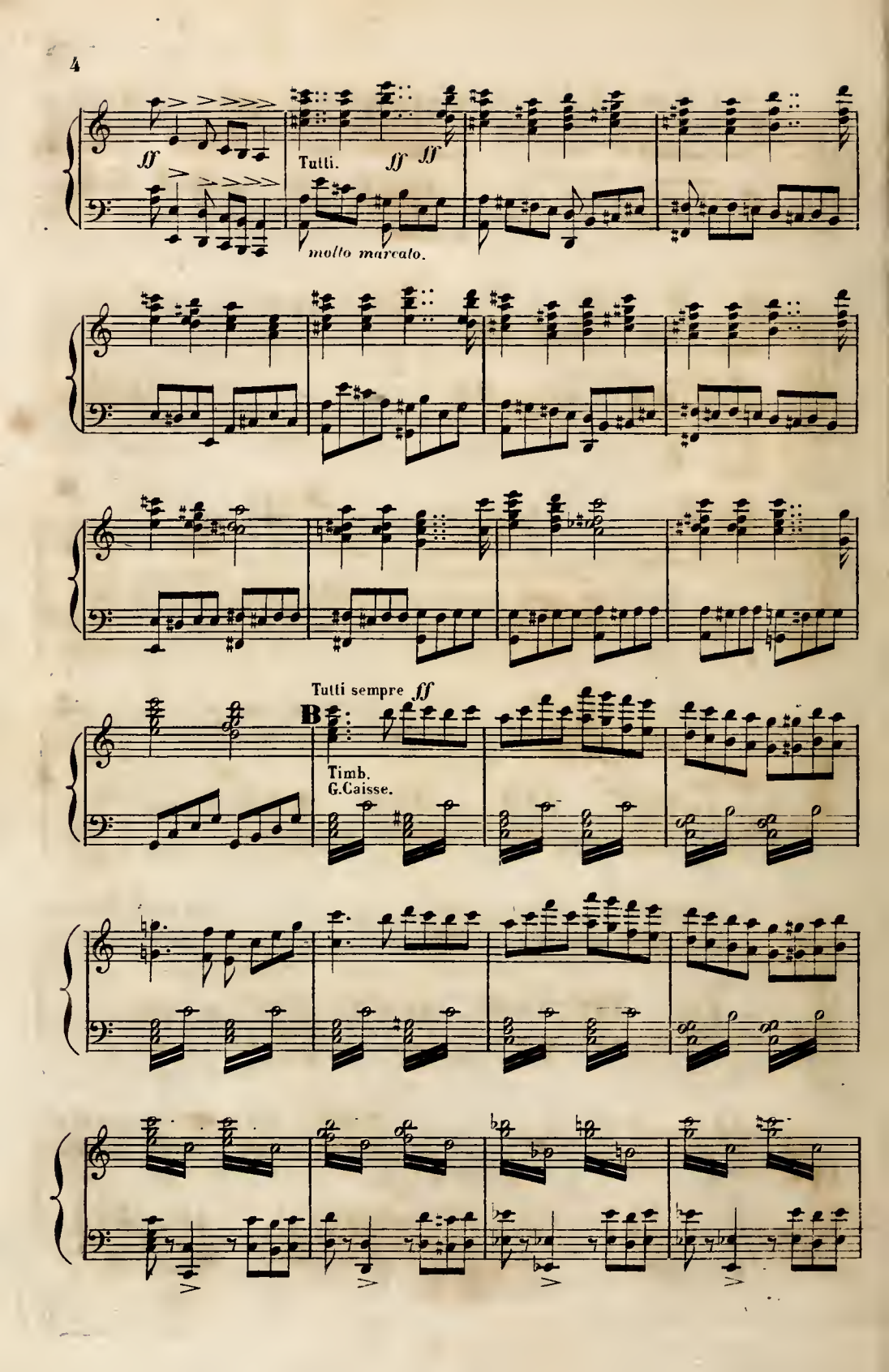
2de Flûte.
1re Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Trompettes en Ut.
Cornets en La♮.
1er et 2e Cors en Ut.
3e et 4e Cors en Sol.
Bassons.
3 Trombones.
Ophicleide.
Tambourin, Tambour
Triangle.
Timbales Ut, G Caisse.
Quatuor.

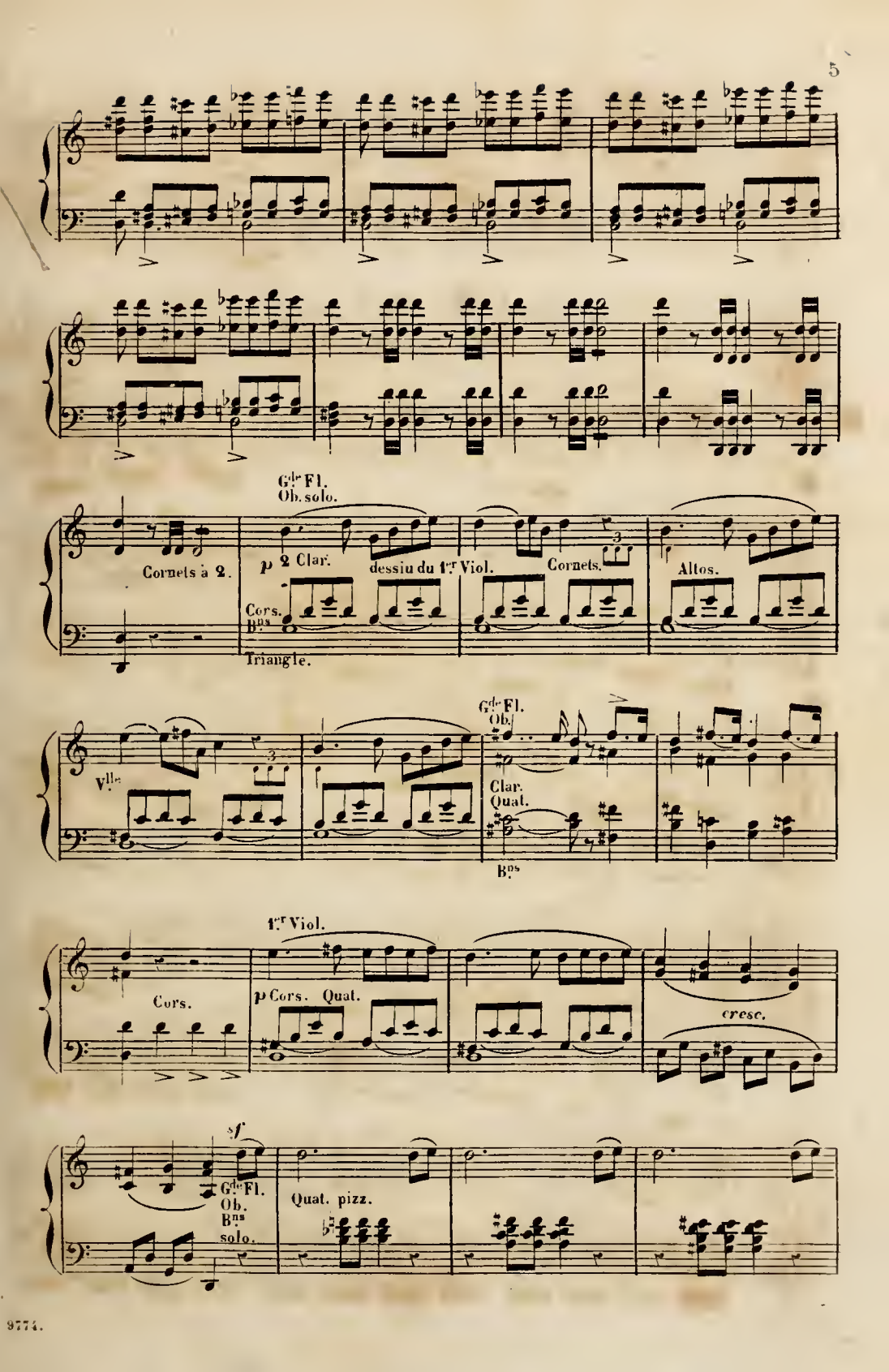
OUVERTURE

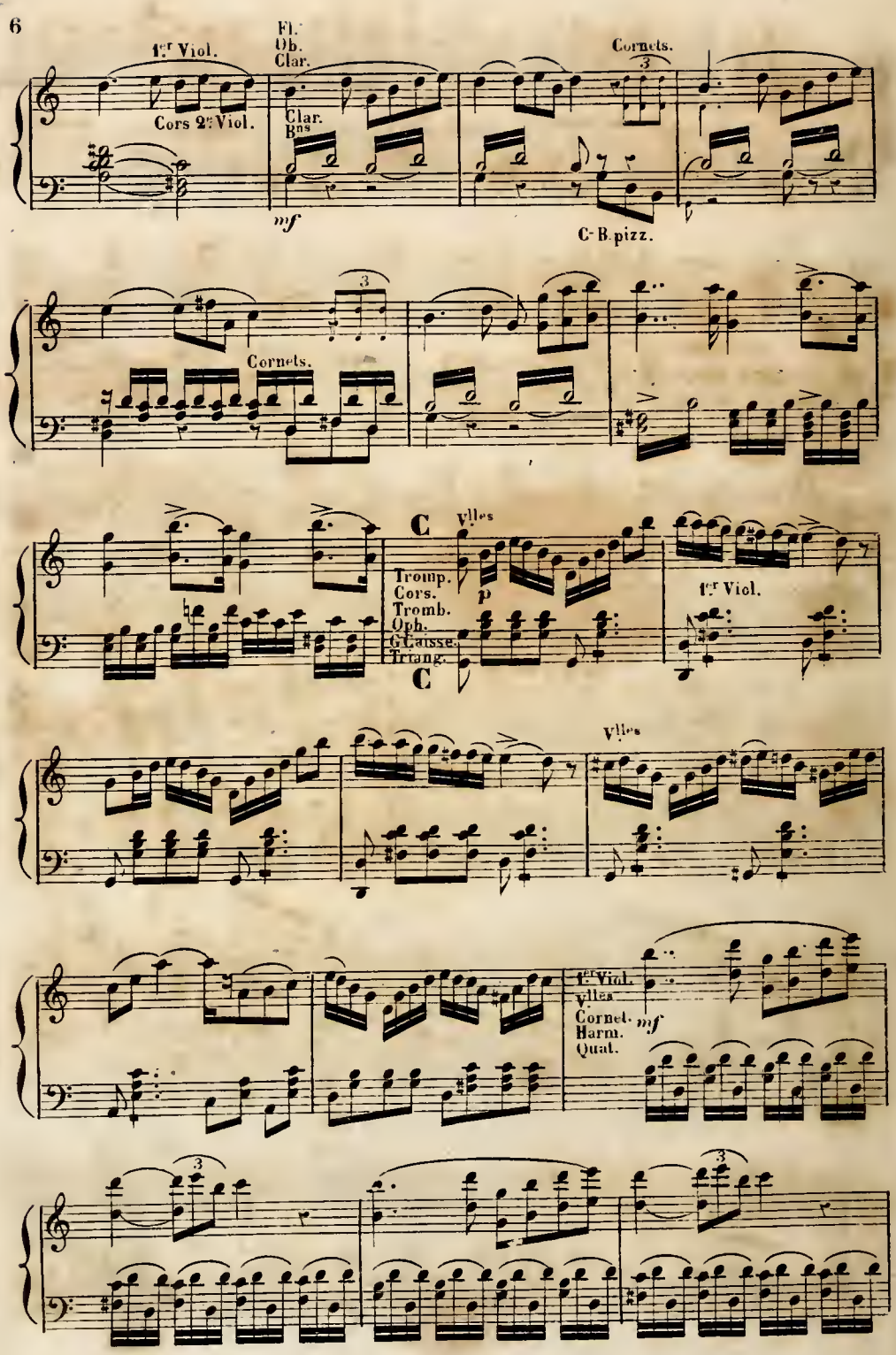



G.de Fl.
Clar.
pp Viol
Bns
C-B. pizz.
f Alto.
Alto.
Harmonie.
1.er Viol.
3 Tromb.
Quat.
Vlles
C-B. pizz.
Tromp.
1.er Viol.
cresc.
3
cresc.
Tromp.
p
3
Vlles
Tutti.
cresc.
3
Tutti
1.er Viol.
Tamb.
cresc.
Larghetto.
2 Tromp.
12/8
A
f Tromb.
ff Tutti.
Timb.
Oph.


Tromp.
Tutti.
Tromb.
ff
All°
Fl.
Ob.
Clar.
fp
Cors
Oph.
Quat.pizz.
cresc.
Tambourin.
Cornets.
Tromb.
ff
Quat.a l'unisson.
Fl.
Ob.
Clar.
p
Cors.
Oph.
p
Quat.sempre pizz.
Cornets.
Tromb.
ff Cordes unisson
Fl.
Ob.
Clar.
fp
Bns
Cors.
Oph.
Tamb.
Cornet. Tromb.
ff Cordes unisson
fp
simile.
ff
fp
ff
fp


ff
Tutti.
ff ff
molto marcato.
Tutti sempre ff
B
Timb.
G.Caisse.


Cornets à 2.
Gde Fl.
Ob. solo.
p 2 Clar.
dessiu du 1er Viol.
Cornets.
Altos.
Cors.
Bns
Triangle.
Vlle
Gde Fl.
Ob.
Clar.
Quat.
Bns
1er Viol.
Cors.
p Cors. Quat.
cresc.
sf
Gde Fl.
Ob.
Bns
solo.
Quat. pizz.


1er Viol.
Cors 2e Viol.
Fl.
Ob.
Clar.
Clar.
Bns
mf
Cornets.
C-B. pizz.
Cornets.
C
Vlles
Tromp.
Cors.
Tromb.
Oph.
G. Caisse.
Triang.
p
1er Viol.
C
Vlles
1er Viol.
Vlles
Cornet.
Harm.
Quat.
mf

Tutti.

Bas Tromb. Oph.

1er Viol.

sempre.

Flûte

f

tr

2o Vo

ff

f

tr

Fl. Ob. Cl.

vf

Alto.

Basses.

1er Viol.

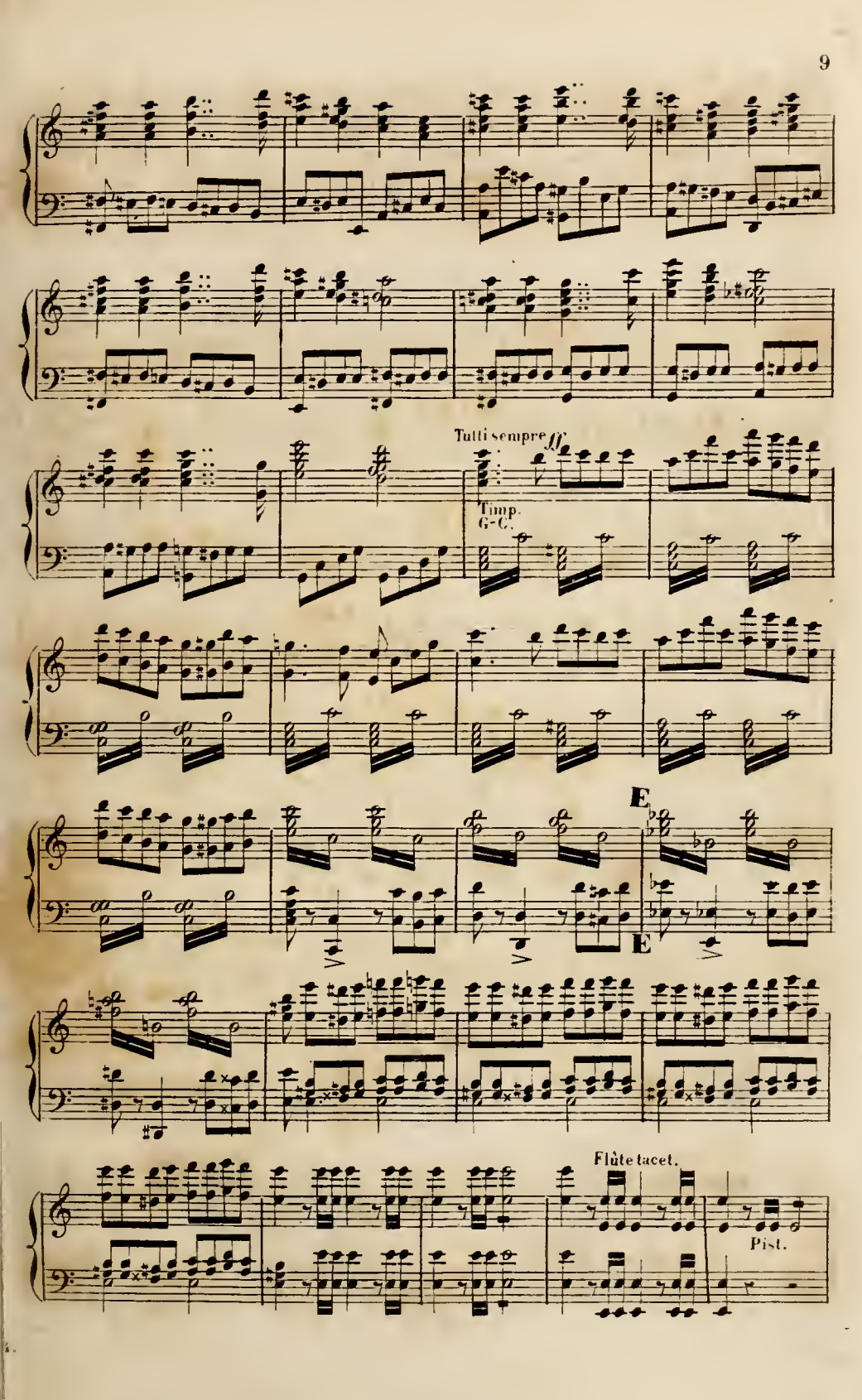
Cts Bas

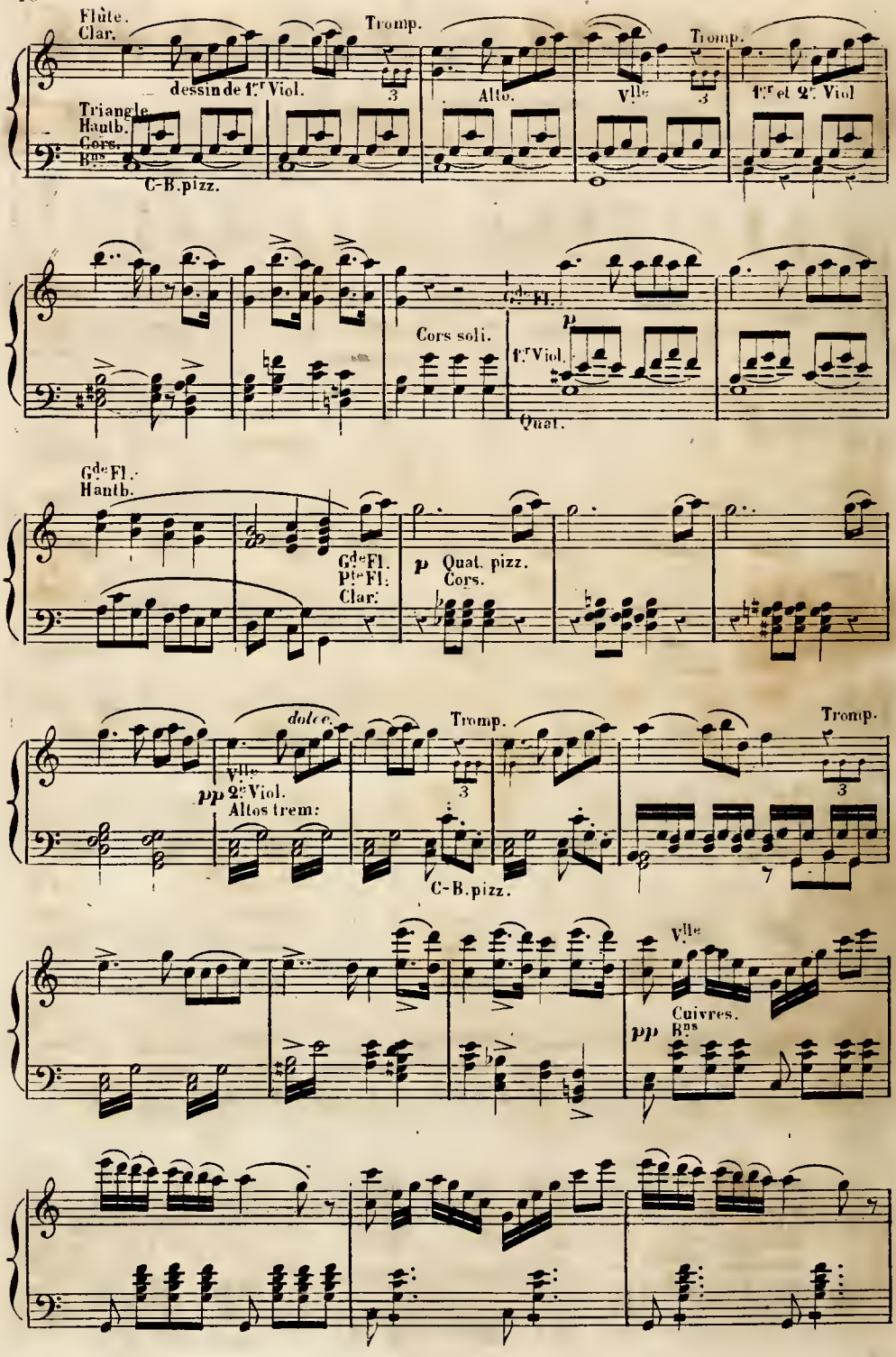
Vlles

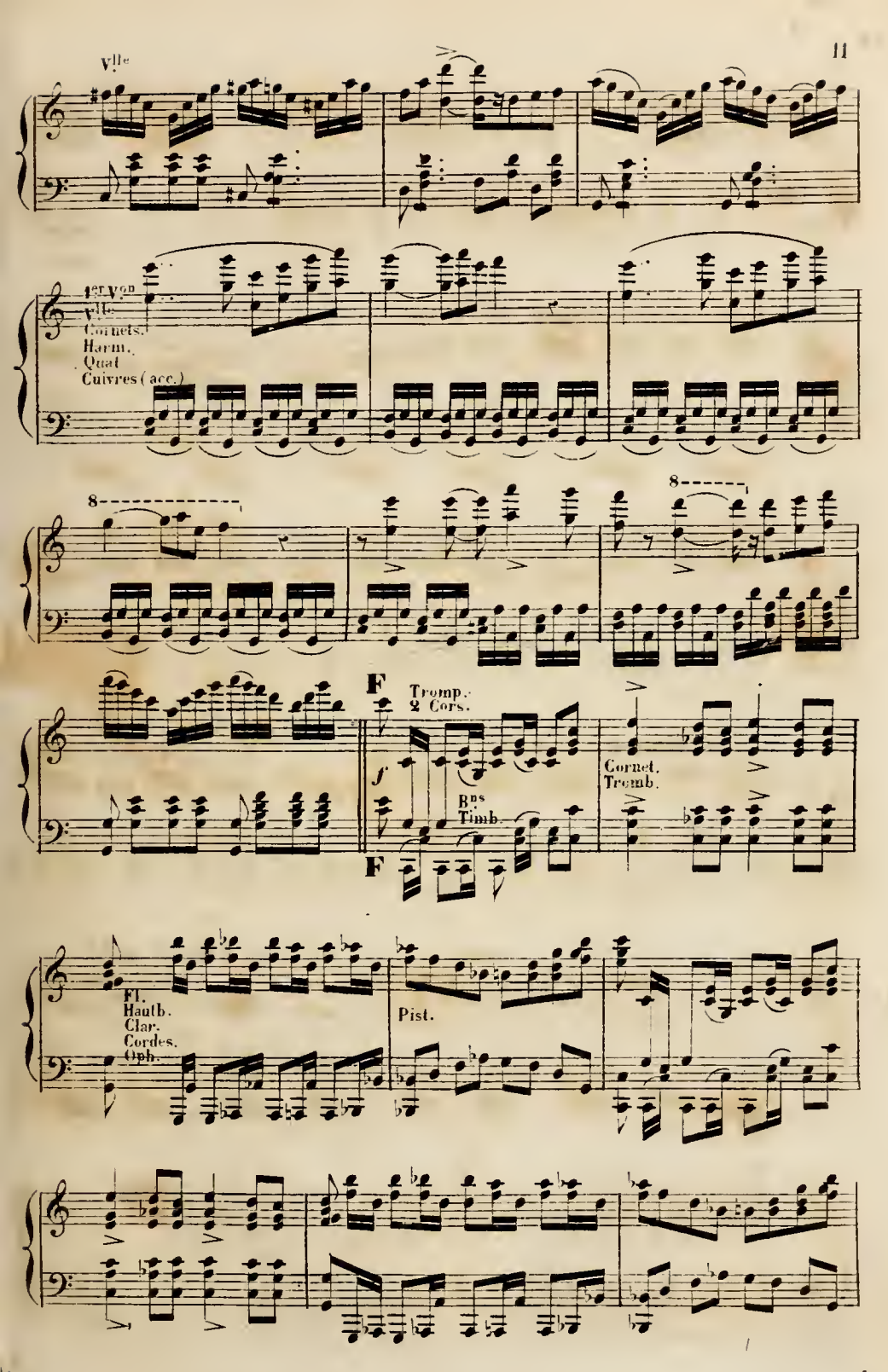
Tromb. Oph.

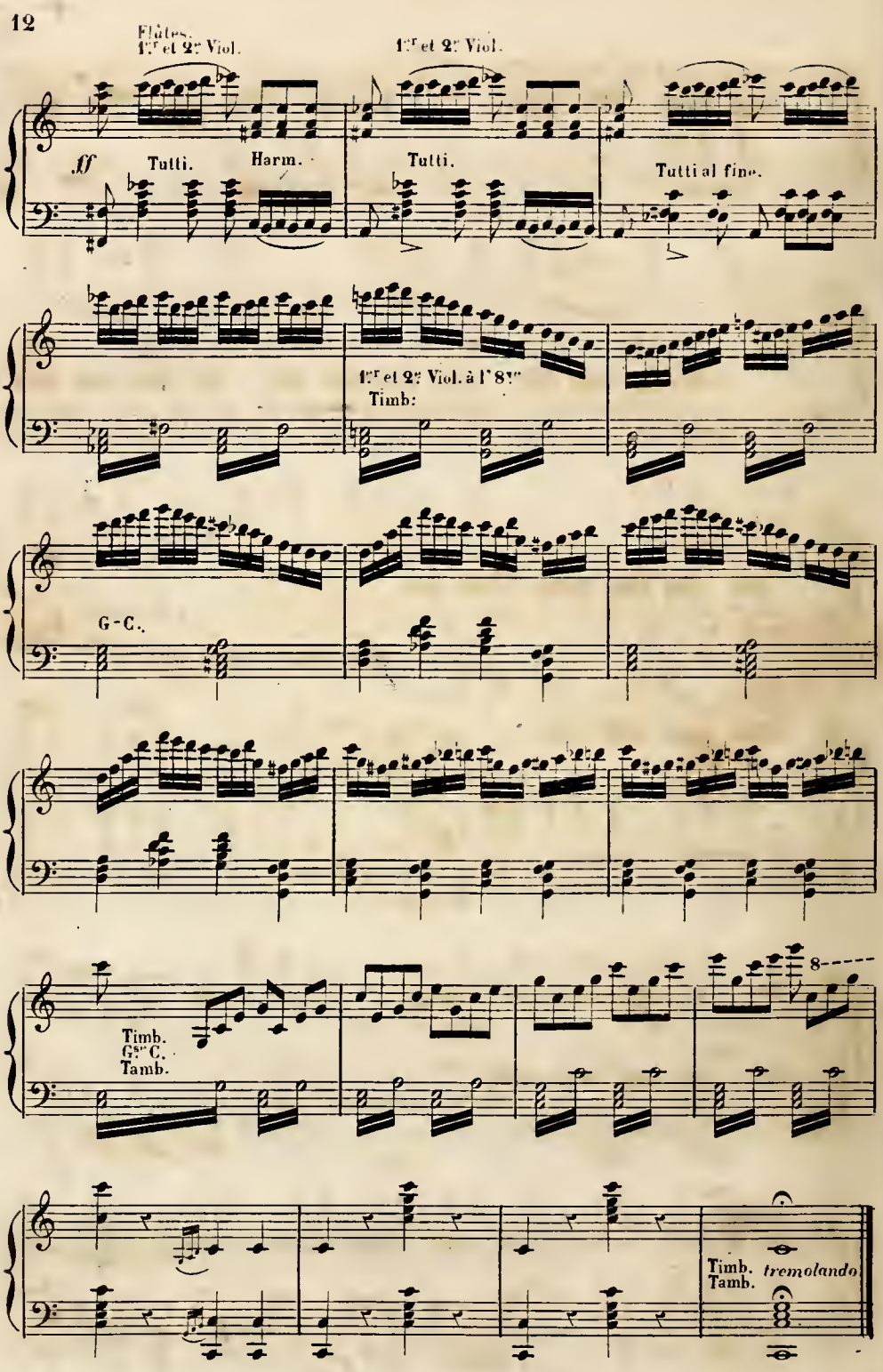
1er Tromb.

Harm.
1es Viol.
Tromp.
Cordes uniss.
Tromb.
Timb.
ff
Fl.
Ob.
Clar.
Cors.
Oph.
p
D
Tambourin.
Quat pizz.
cresc.
Cts
Tromb.
ff
Quat. à l'uniss.
Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Oph.
p
Cts
Tromb.
ff Cordes uniss.
Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Oph.
Tamb.
Bas
ff
fp
ff
ff
ff
Tutti.


Tutti sempre ff
Timp.
G-C.
E
E
Flûte tacet.
Pist.

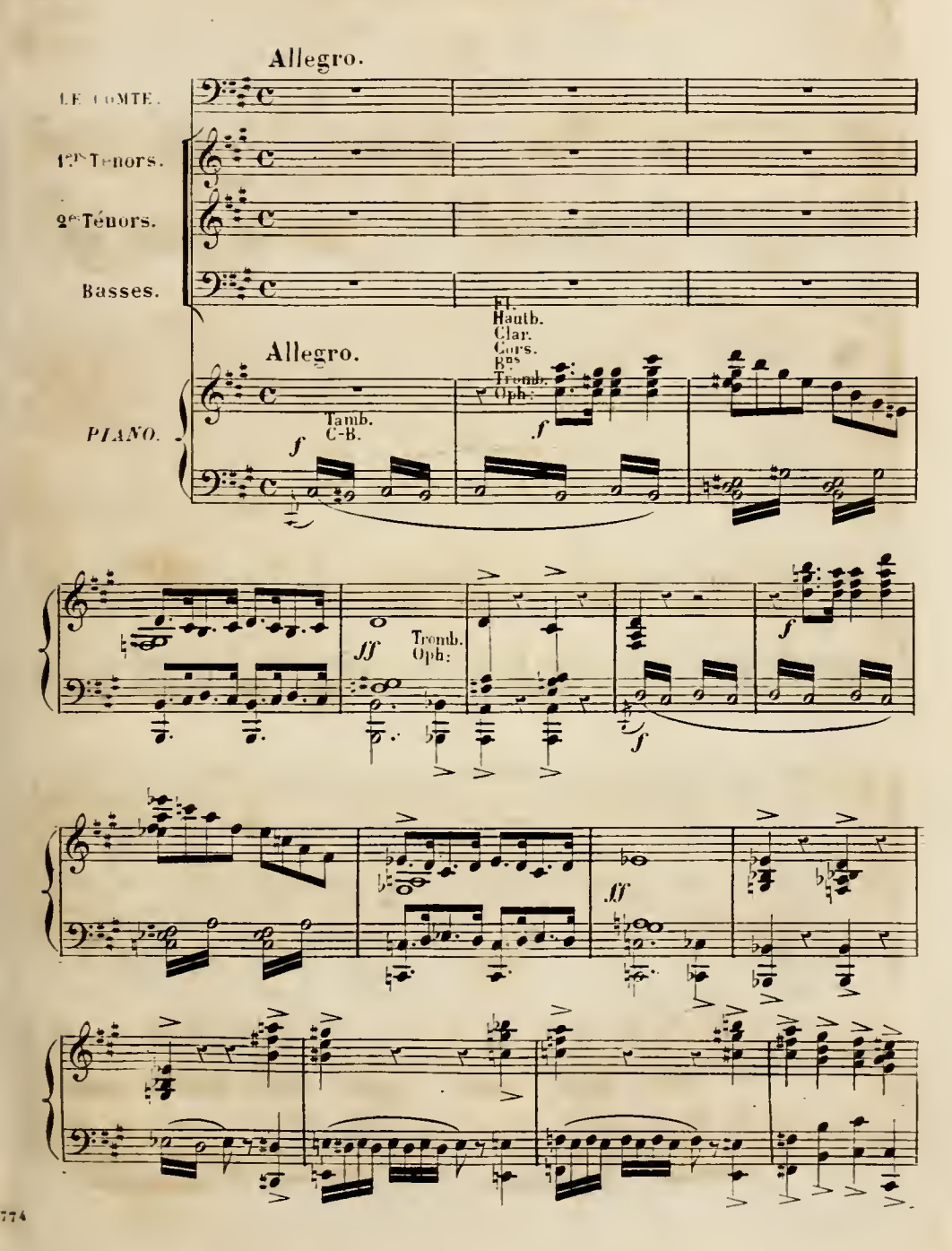

Flûte.
Clar.
Tromp.
dessin de 1.r Viol.
Alto.
Vlle
Tromp.
1.r et 2.e Viol
Triangle
Hautb.
Cors.
Bns
C-B.pizz.
Cors soli.
G.de Fl.
p
1.r Viol.
Quat.
G.de Fl.
Hautb.
G.de Fl.
P.te Fl.
Clar.
p Quat. pizz.
Cors.
dolce.
Vlle
pp 2.e Viol.
Altos trem:
Tromp.
C-B.pizz.
Tromp.
Vlle
Cuivres.
pp Bns


Vlle
1er Von
Vlle
Cornets.
Harm.
Quat
Cuivres (acc.)
8
8
F
Tromp.
2 Cors.
f
Bns
Timb.
F
Cornet.
Tromb.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cordes.
Oph.
Pist.


Flûtes.
1er et 2e Viol.
1er et 2e Viol.
ff
Tutti.
Harm.
Tutti.
Tutti al fine.
1er et 2e Viol. à l'8ve
Timb:
G-C.
Timb.
Gse C.
Tamb.
8
Timb.
Tamb.
tremolando

ACTE 1.er

INTRODUCTION, CHŒUR, AIR.



Sous l'é - ten - dard, sous la ban niè - - re

Oui, sous la ban - niè - - - -

Oui, sous la ban - niè - - - -

f

Ob.
Cl.
Cors.
B.es
Oph.
Timb.

ff

De no - tre puissant Em - pe - reur

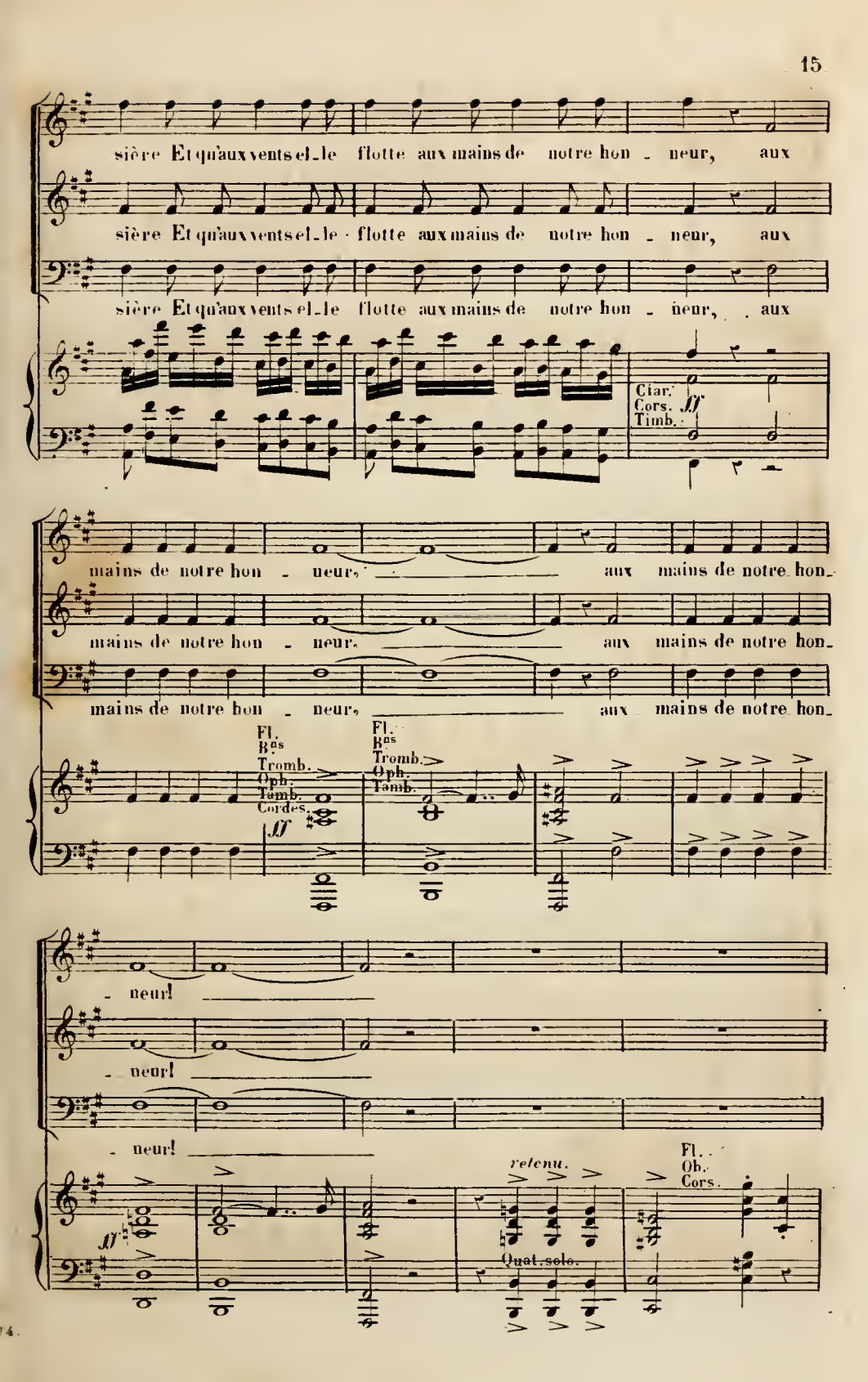
- re De notre Em - pe - reur

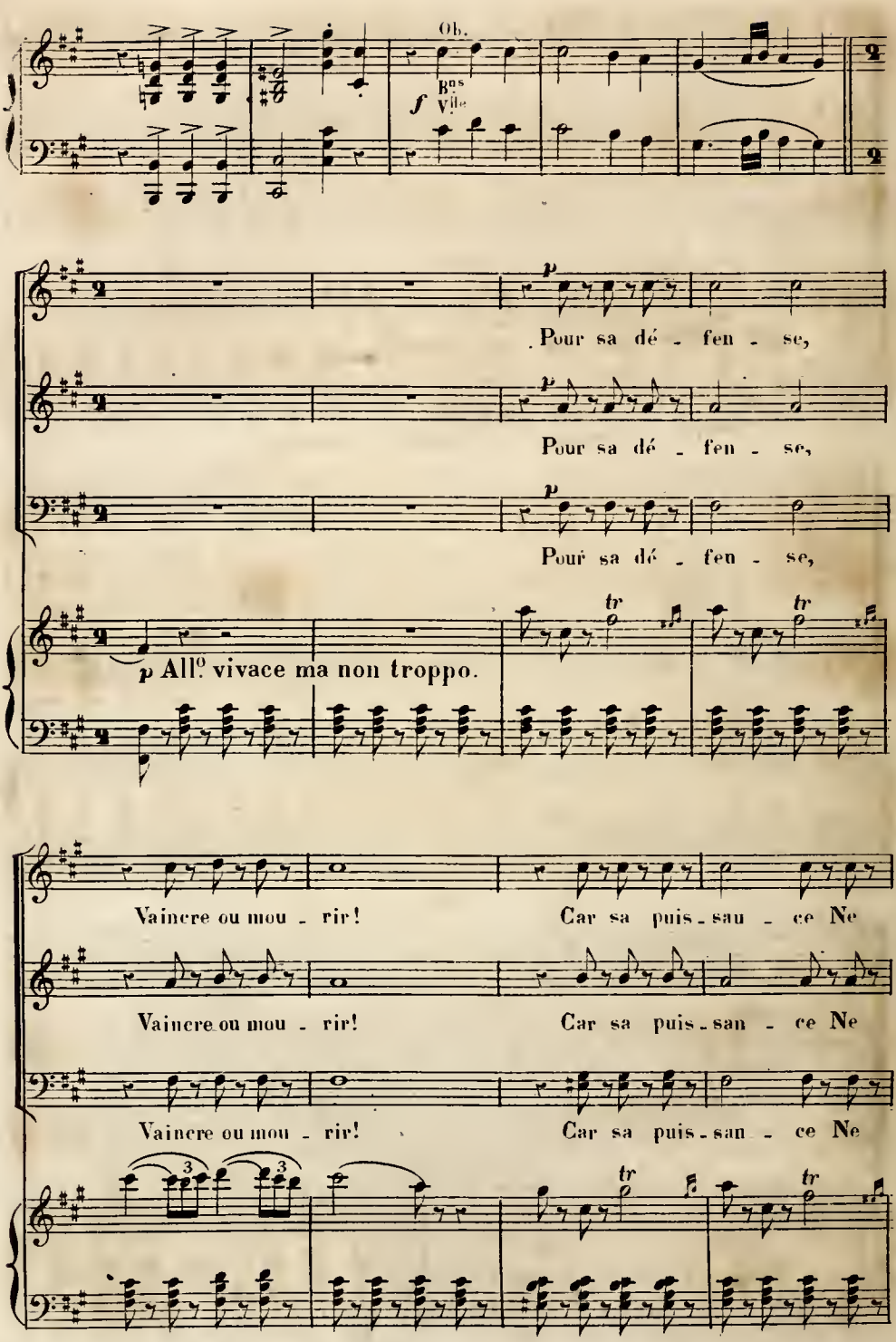
- re De notre Em - pe - reur

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -


sière Et qu'aux vents el_le flotte aux mains de notre hon_neur, aux
sière Et qu'aux vents el_le flotte aux mains de notre hon_neur, aux
sière Et qu'aux vents el_le flotte aux mains de notre hon_neur, aux
Clar.
Cors.
Timb.
mains de notre hon_neur, aux mains de notre hon_
mains de notre hon_neur, aux mains de notre hon_
mains de notre hon_neur, aux mains de notre hon_
Fl.
Bas
Tromb.
Oph.
Tamb.
Cordes.
Fl.
Bas
Tromb.
Oph.
Tamb.
_neur!
_neur!
_neur!
retenu.
Quat. solo.
Fl.
Ob.
Cors.


Ob.
f Bas Vlle
p
Pour sa dé - fen - se,
Pour sa dé - fen - se,
Pour sa dé - fen - se,
tr
p All.o vivace ma non troppo.
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - sau - ce Ne
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne
3
3

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

ff *p* *tr* *tr*

Au sou-ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou-ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou-ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

tr *tr*

pp

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

pp

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

pp

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

Cl. Hautb.
Cors Bns
1er Viol.

ff

Sol_dat fi - dè - le, Dès qu'il_t'ap - pel - le, Il

Sol_dat fi - dè - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol_dat fi - dè - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

tr

Pte et Gde Fl.

ff G pp

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

ff pp

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

ff pp

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

8 Tutti.

tr tr tr

ff fp

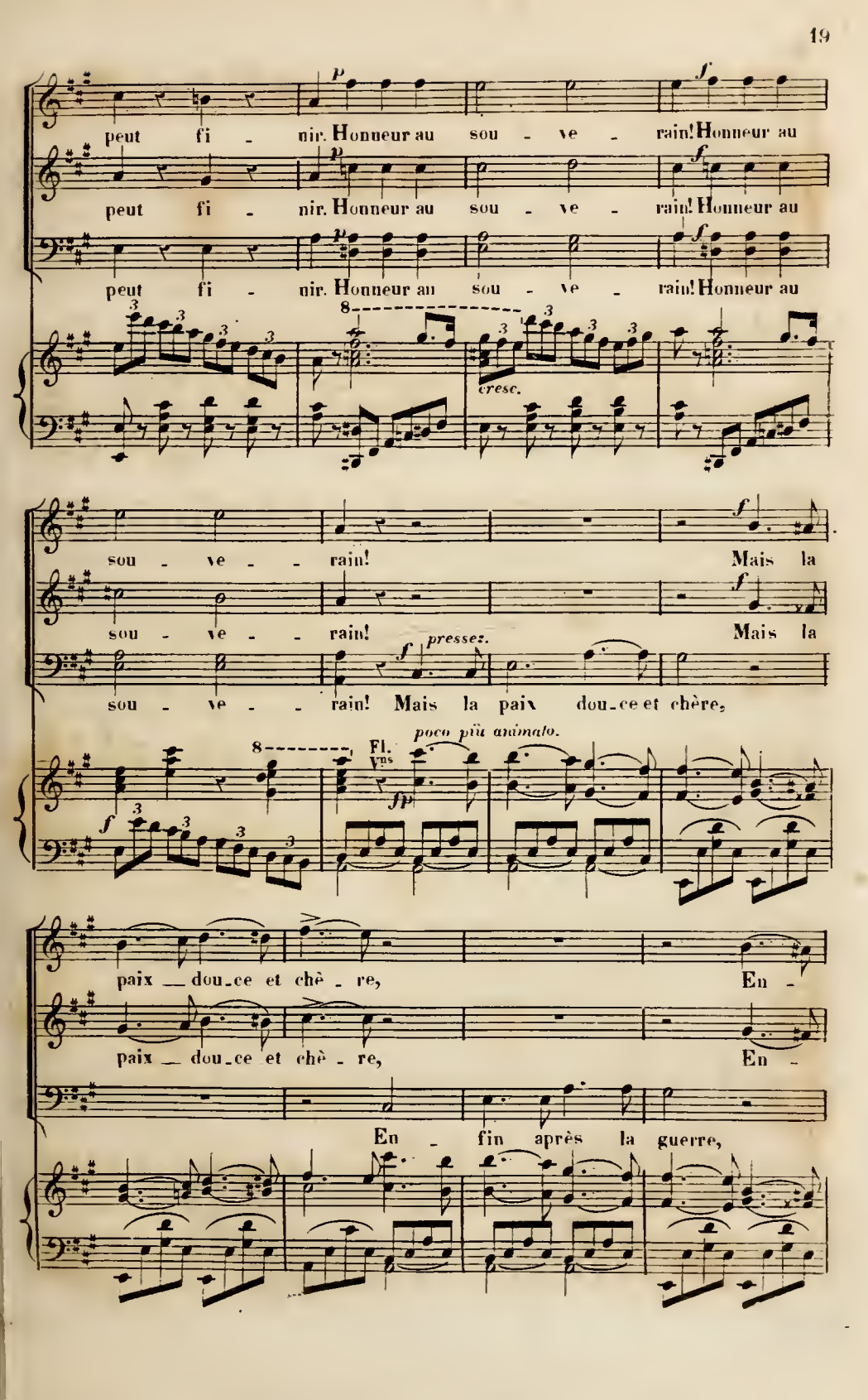
ff G

Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

tr tr


peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au
peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au
peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au
cresc.
sou - ve - - rain! Mais la
sou - ve - - rain! Mais la
pressez.
sou - ve - - rain! Mais la paix dou-ce et chère,
poco più animato.
Fl.
Vns
paix — dou-ce et chè - re, En -
paix — dou-ce et chè - re, En -
En - fin après la guerre,

fin après la guer - re, Nous

fin après la guer - re, Nous

Nous rend, braves sol - dats,

più cresc.

rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus riants é -

ff

rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus riants é -

ff

La paix, la paix nous rend de plus riants é -

ff

Tutti.

sf *sf* *ff*

- bats, de plus ri - - ants é - -

- bats, de plus ri - - ants é - -

- bats, de plus ri - - ants é - -

3. 3. 3 3

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

8

- bats.

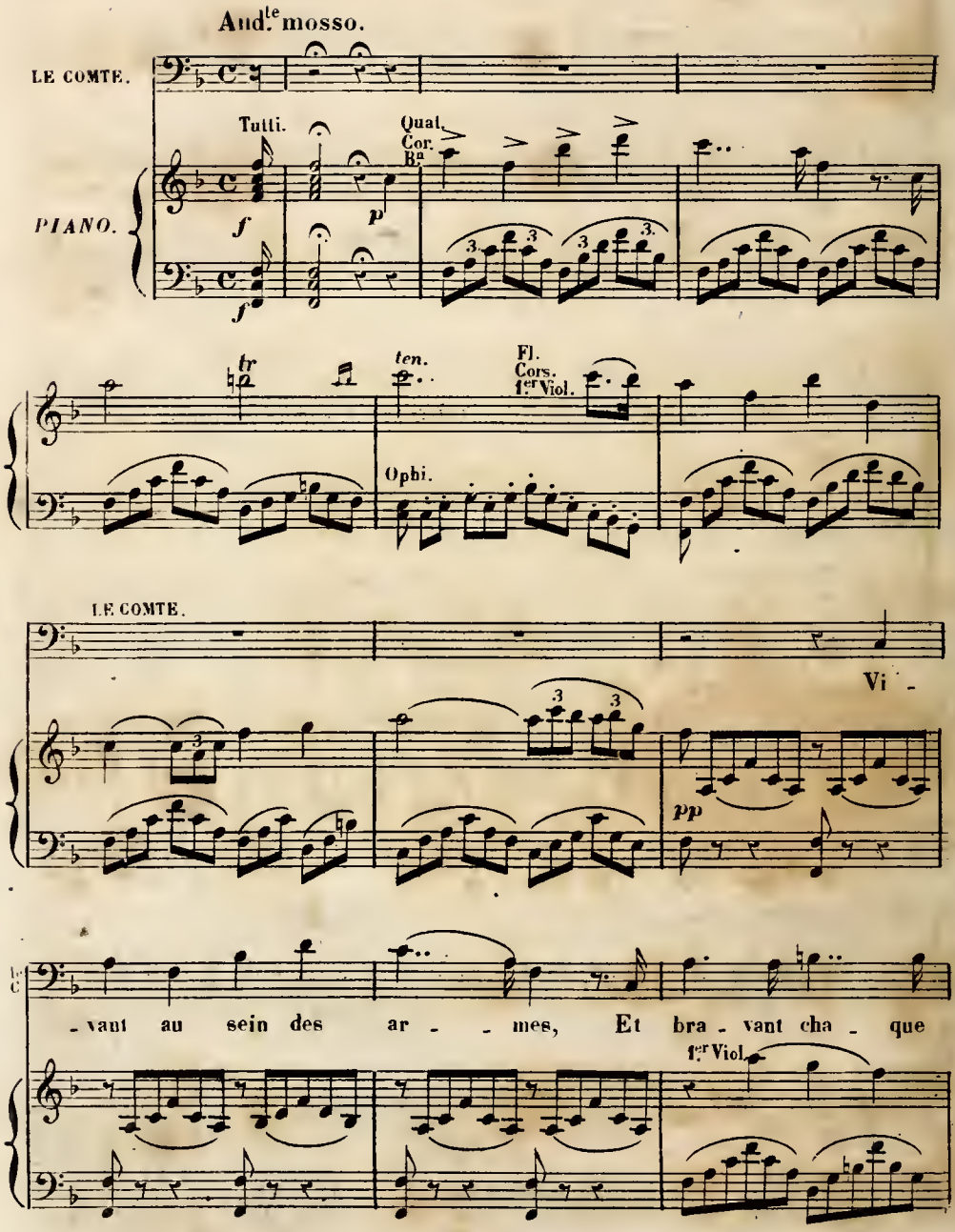
- bats.

- bats.

ff I.º tempo.

ff

AIR.


And.te mosso.
LE COMTE.
PIANO.
Tutti.
Quat.
Cor.
Ba
f
p
f
tr
ten.
Fl.
Cors.
1er Viol.
Ophi.
LE COMTE.
Vi -
pp
- vant au sein des ar - - mes, Et bra - vant cha - que
1er Viol.

le C.

jour La___ guerre et ses a - lar - mes, Qu'il est

tr

1er Viol.

le C.

doux le _____ re - tour! Vers sa fa - mil - le

Fl.
Hauth.
Bns

1er Viol

le C.

chè - re, Quand re - vient le guer - rier, A la

1er Viol.

Tromb.

Cors.
Timb.

1er Viol

Violle

le C.

gloi - re il pré - fè - - re Son toit hos-pi - ta -

le c.

- lier, A la gloi - - re il pré-

Hautb. Bas

pp

Cors.

le c.

- fè - - re Son toit, son toit hos -

pp

col canto.

pp

Tromb

le c.

- pi - ta - lier, A la gloire il pré - fè - re Son toit hos-

Timb.

cresc.

f

f

stringendo.

ad lib.

le c.

- pi - - ta-lier, Son toit hos - pi - ta -

Tutti.

stringendo.

cresc.

ff

ff

le c.

- lier.

f

f

Allegro.

Dessus

Tayaut! le

Ténors.

Tayaut! le

Basses.

Tayaut! le

Pist.
Cors.

f Timb.

f

corréson - ne, Le cerf est aux a - bois,

corréson - ne, Le cerf est aux a - bois,

corréson - ne, Tutti. Le cerf est aux a - bois, Tutti.

f

f

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou-

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou-

Tayaut! la meute don - ne, Tutti. Amis, cou-

f

f

LE COMTE. (se tournant vers Sarah.)

A toi, ma fil - le chè - - - rons aux bois.

- rons aux bois.

- rons aux bois.

Quat. Bn

p

Cor.

- re, Es - poir de mes vieux ans! Que ma sai -

Clar.

Tromb. B.

- son der - niè - re É - clai - re ton prin - -

le C

- temps! Ô toi, ma fil - le chè - re, Es - poir de

Fl.

Clar.
Cor.

le C

mes vieux ans! Que ma sai - son der - niè-re É -

le C

- clai - re ton priu - temps!

Tayaut! le cor ré - son - ne

A - mis, le cor

Tayaut! le cor ré - son - ne

Pist.
Cors LA.
id RE.
Bns

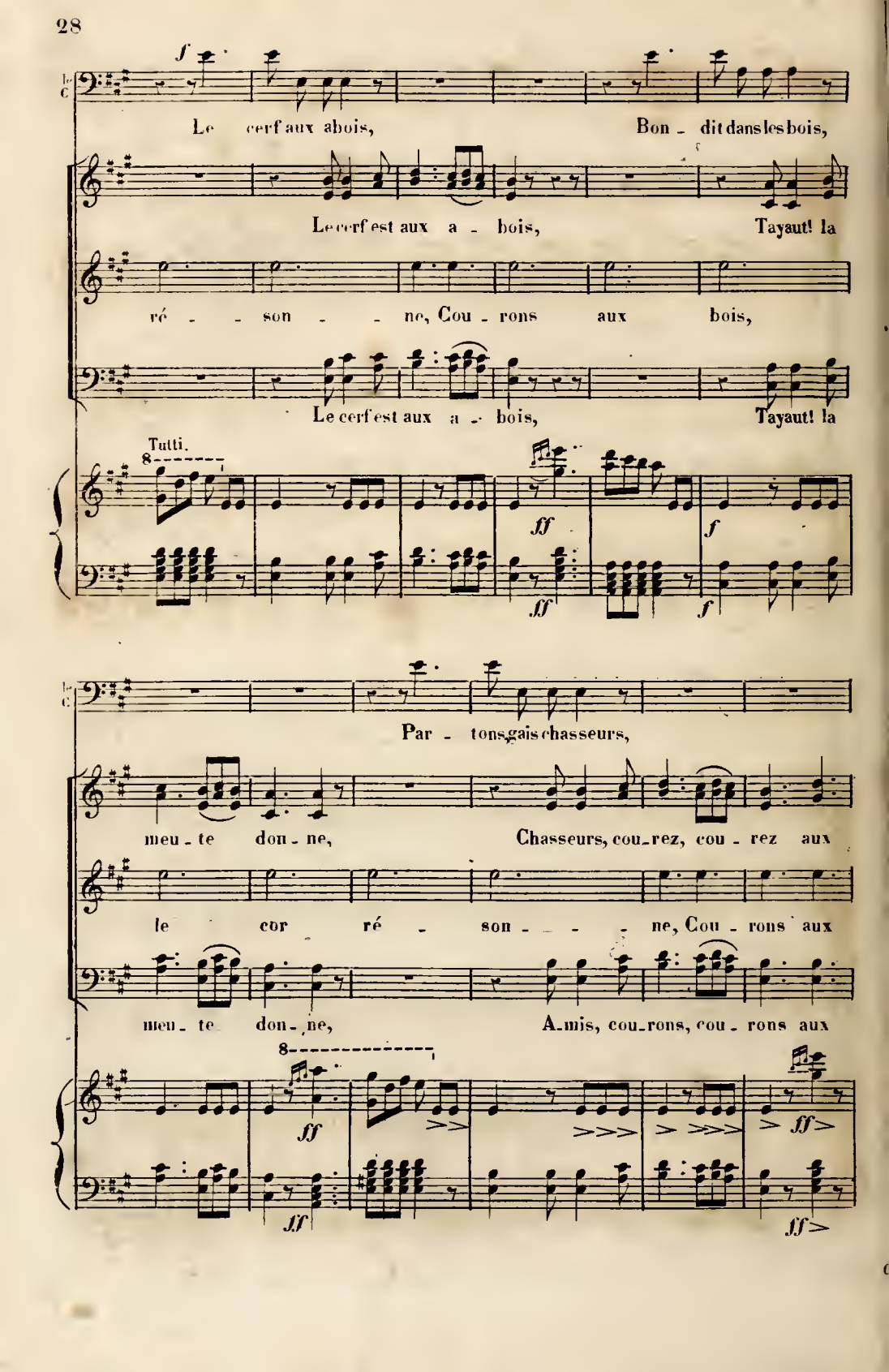
8

rall.

f

ff

f


f
Le cerf aux abois, Bon - dit dans les bois,
Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la
ré - son - ne, Cou - rons aux bois,
Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la
Tutti.
ff
f
ff
f
Par - tons gais chasseurs,
meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou - rez aux
le cor ré - son - ne, Cou - rons aux
meu - te don - ne, A - mis, cou - rons, cou - rons aux
ff
ff
ff
ff

Le cerf, le cerf aux a-bois, Bon - dit, ——

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

Clar.
Cors.
Bns
Qual.

mf

—— bon - dit dans les bois, Oui, le cor ré-

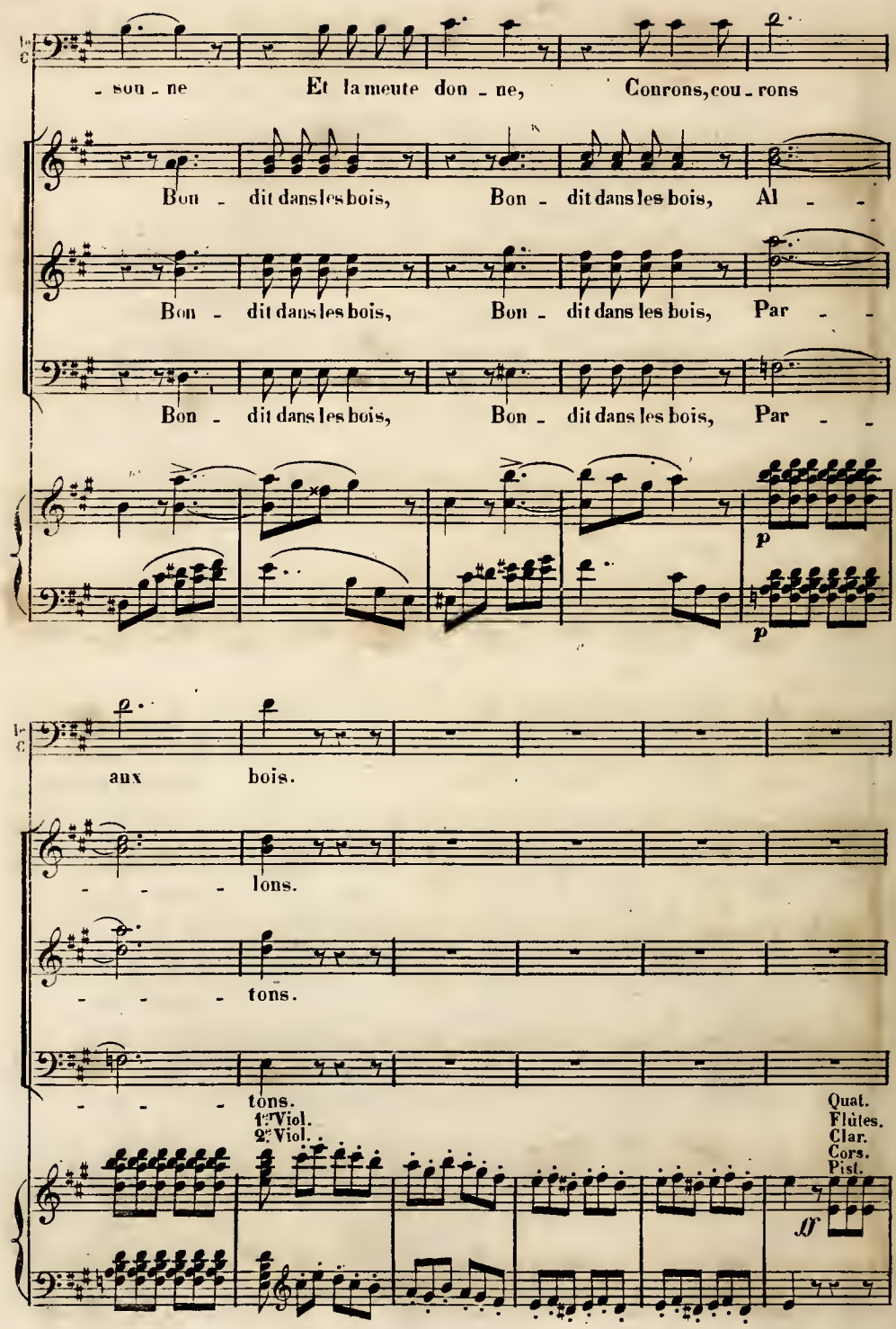
meu - te don - ne, Par - tez, le cerf aux abois

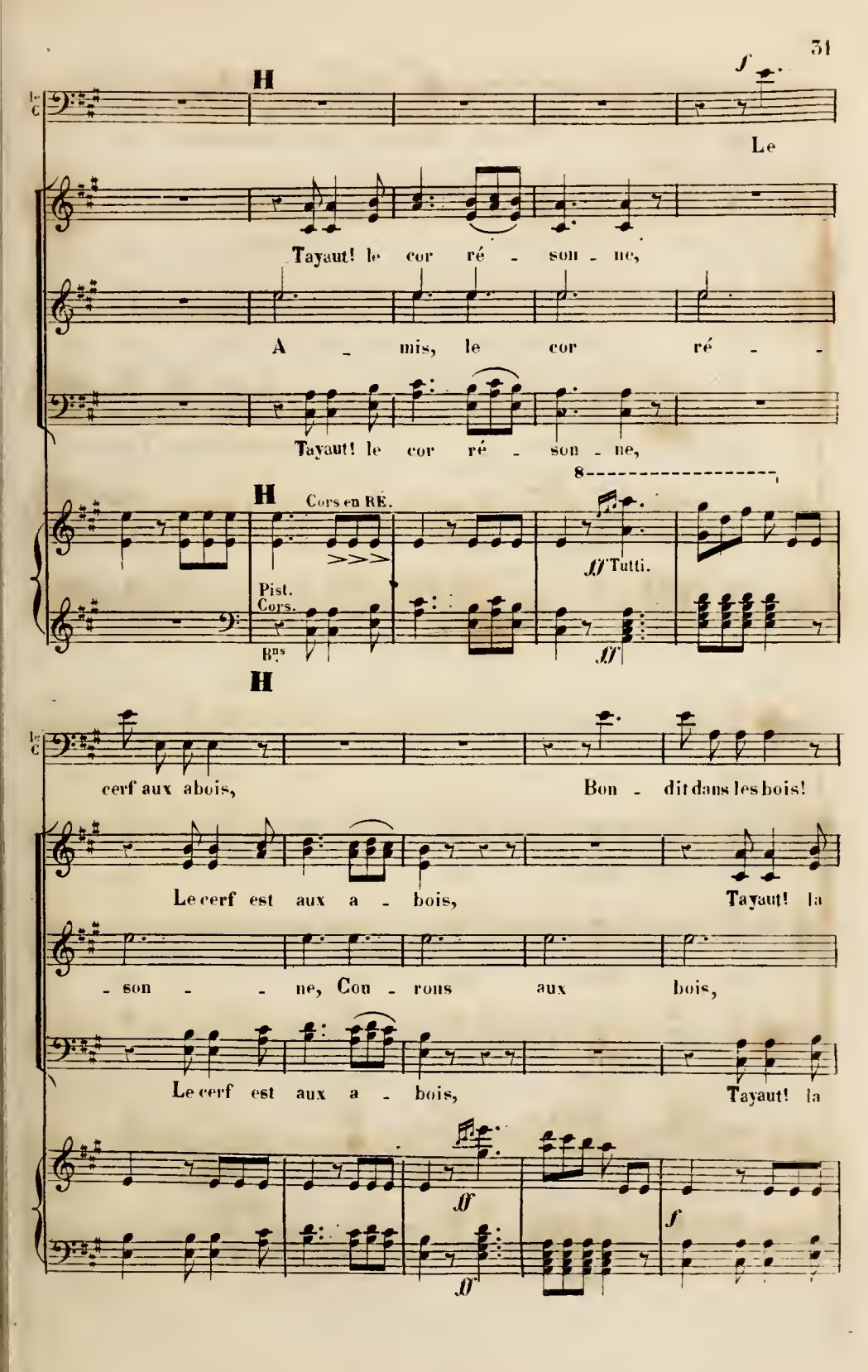
meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

1er Viol.

Clar.
Bns


son - ne Et la meute don - ne, Courons, cou - rons
Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Al - -
Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Par - -
Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Par - -
p
p
aux bois.
- - - lons.
- - - tons.
- - - tons.
1er Viol.
2e Viol.
Quat.
Flûtes.
Clar.
Cors.
Pist.
ff


H
f
Le
Tayaut! le cor ré - son - ne,
A - mis, le cor ré -
Tayaut! le cor ré - son - ne,
H
Cors en RÉ.
Pist.
Cors.
Bns
ff Tutti.
ff
H
cerf aux abois,
Bon - dit dans les bois!
Le cerf est aux a - bois,
Tayaut! la
- son - - ne, Cou - rons aux bois,
Le cerf est aux a - bois,
Tayaut! la
ff
ff
f

Par - tons, gais chasseurs,

meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -

le cor ré - - son - - - - ne, Cou -

meu - te don - ne, Amis, cou - rons, cou -

8

ff

ff

Al - lons, par - tons, cou -

ff

- rez aux bois, Al - lons, al - lons,

ff

- rons aux bois, Al - lons, al - lons,

ff

- rons aux bois, Al - lons, al - lons,

ff Tutti.

ff

ff

ff

rons aux bois.

par - - - tez, cou - rez aux bois.

par_tez gais chas_seurs, cou - rez aux bois.

par_tons gais chas_seurs, cou - rons aux bois.

par_tons gais chas_seurs, cou - rons aux bois.

1.er V.on

Cl: B.on Cors. P.on

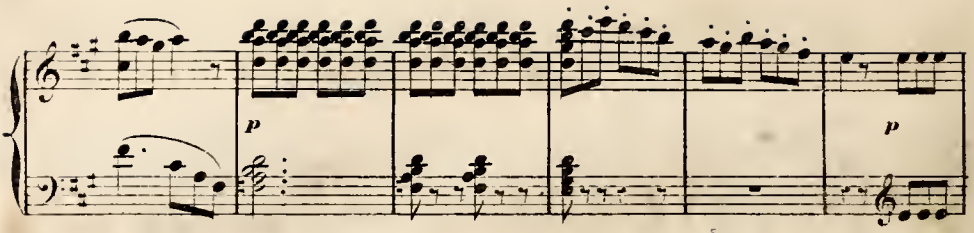
2.e V.on Al: V.lle

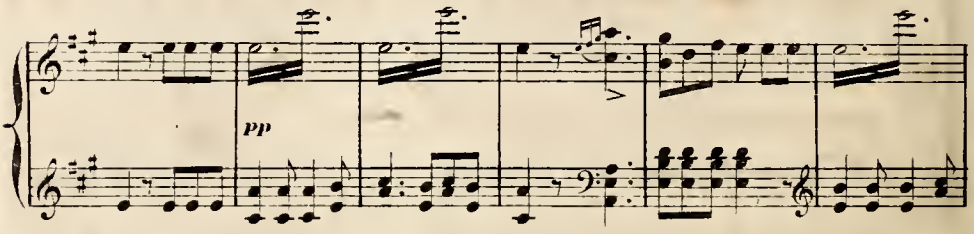
Tutti.

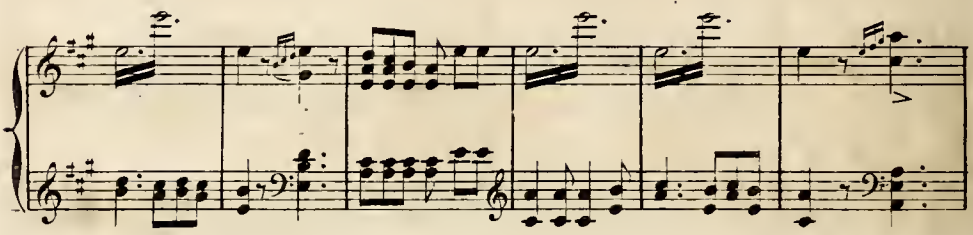
Cors. Cl: B.on

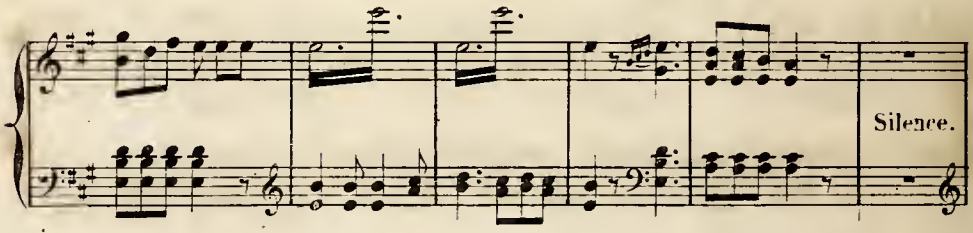
mf

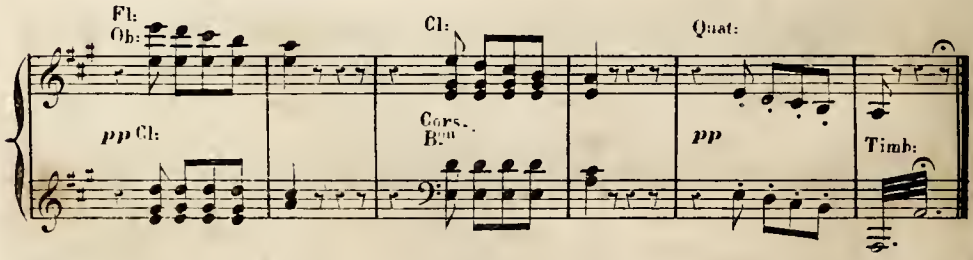
p


p
p


pp

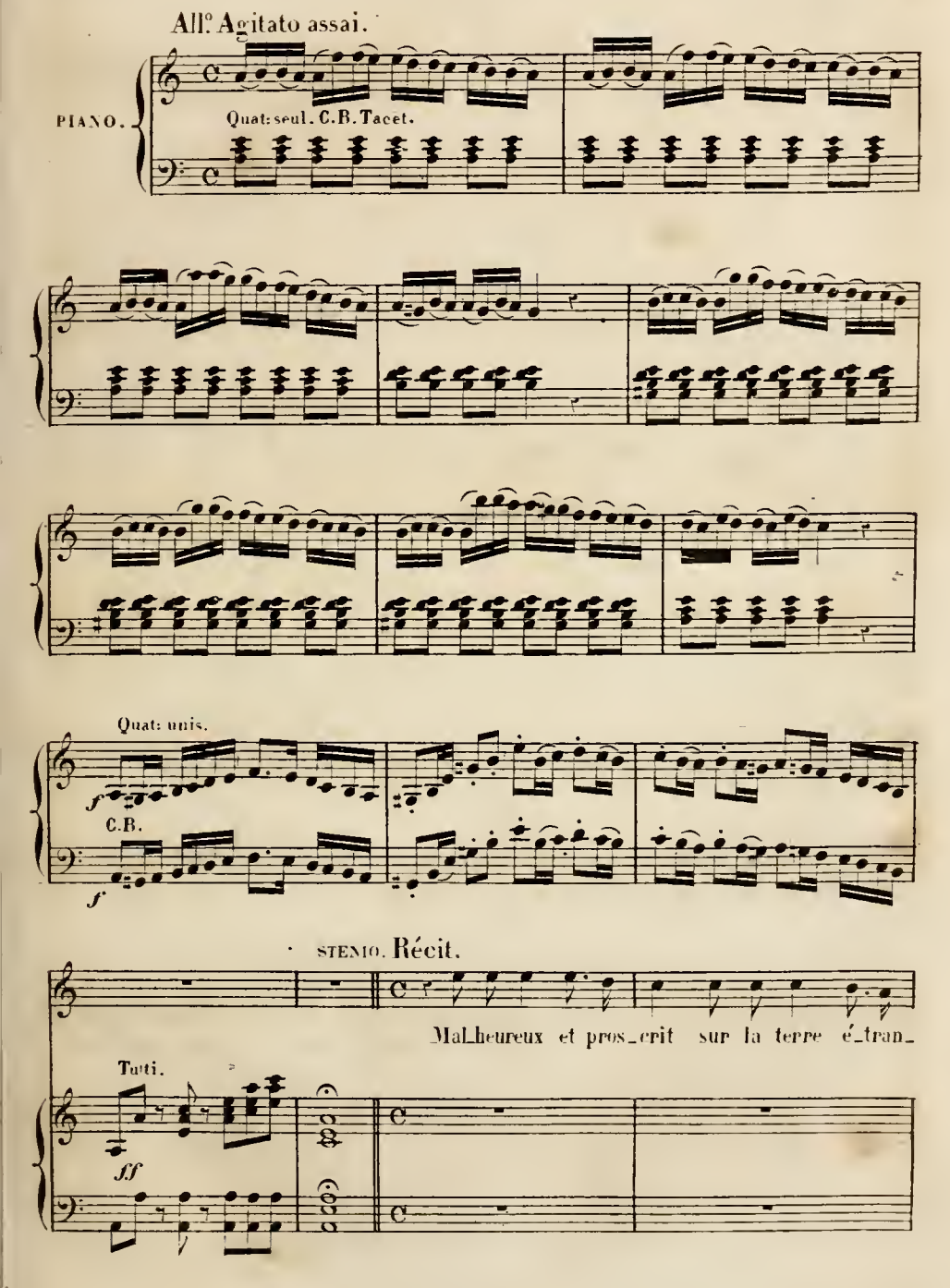



Silence.


Fl:
Ob:
pp Cl:
Cl:
Cors.
Bn.
Quat:
pp
Timb:

N°. 2.

RÉCIT ET AIR.



-gè-re. Point de re-fu-ge et point d'es-poir!

Quat.

p

p

Ce roi, notre en-ne-

f

f

-mi, Ce mo-narque ar-bi-trai-re, Me pour-suit dans ces

f

f

lieux de son lâ-che pou-voir! Des soldats du ty-ran Ont dé-couvert ma

p

tra - - ce; Par la fui - te j'ai pu me sous-traire à leurs

sf

coups.... Mais plu - tôt mil - le fois que d'im - plo - rer ma

sf

grâ - ce, Le tré - pas, je le sens,

ff

Moderato.

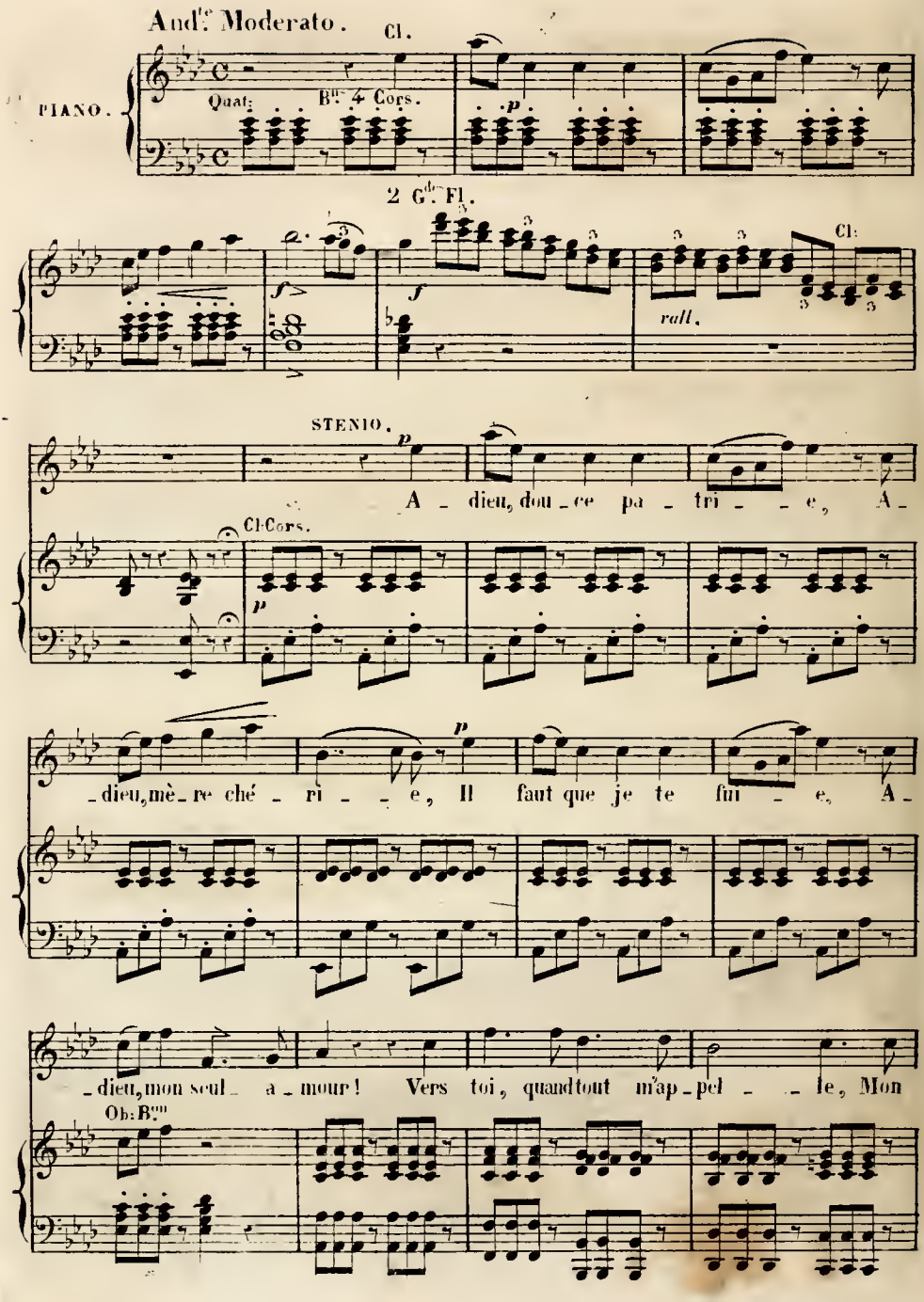
se - - rait doux!

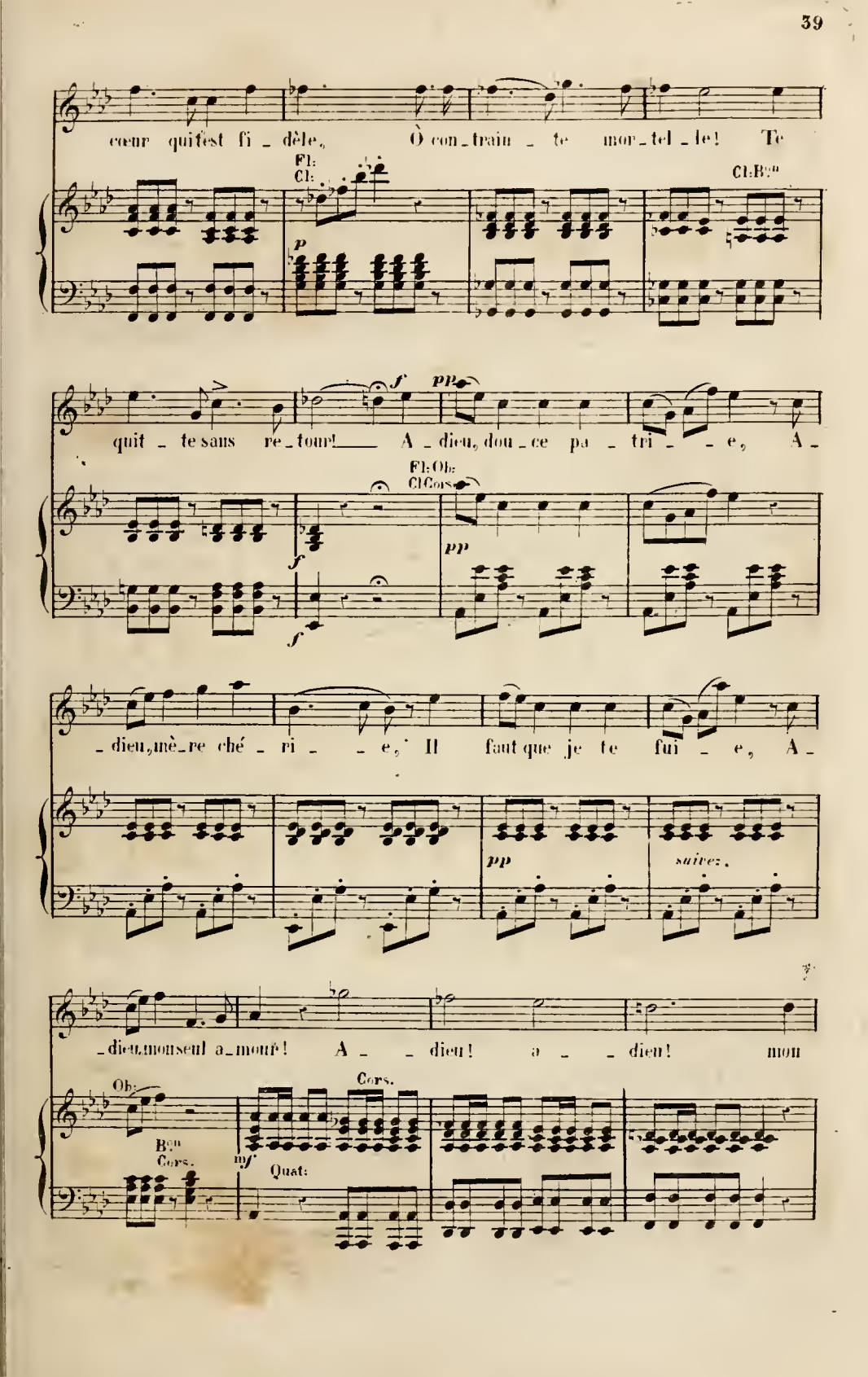
pp

Fl.
Ob.
Cl.
B.on

Cors.

CAVATINE.


And.te Moderato.
Cl.
PIANO.
Quat.
Br. 4 Cors.
p
2 Gd. Fl.
f
rall.
Cl.
STENIO.
p
A - dieu, dou - ce pa - tri - - e, A -
Cl. Cors.
p
- dieu, mè - re ché - ri - - e, Il faut que je te fui - e, A -
p
- dieu, mon seul a - mour! Vers toi, quand tout m'ap - pel - - le, Mon
Ob. Br.ne


cœur qui est fi - dèle, Ô con - train - te mor - tel - le! Te
Fl:
Cl:
p
Cl:Bn
quit - te sans re - tour! A - dieu, dou - ce pa - tri - - e, A -
f
pp
Fl:Ob:
Cl:Cors
f
pp
- dieu, mè - re ché - ri - - e, Il faut que je te fui - e, A -
pp
suivez.
- dieu, mon seul a - mour! A - - dieu! a - - dieu! mon
Ob:
Cors.
Bn
Cors.
mf
Quat:

Allegro.

seul amour, a_dieu mon seul a_mour!

Tutti sans Tromb:

Quat: Fl: Ob: Cl: B.m Cors.

f

se tournant vers la statue de l'Empereur.

Agitato.

Ty_ran cru_el! tou

p Quat:

pp

scep_tre, je le bra_ve! Fi_dèle à mon par_ti, que

Cl: B.m

m'impor_te mon sort! Fi_dèle à mon par_ti, cru_el ty_ran, que m'im_

pp

-por - - te. mon sort ! Est - ce donc vivre hé -

Cl: B^m

f

- las! que vivre escla - ve ! La liber - té se trou - ve dans la mort! hé -

f

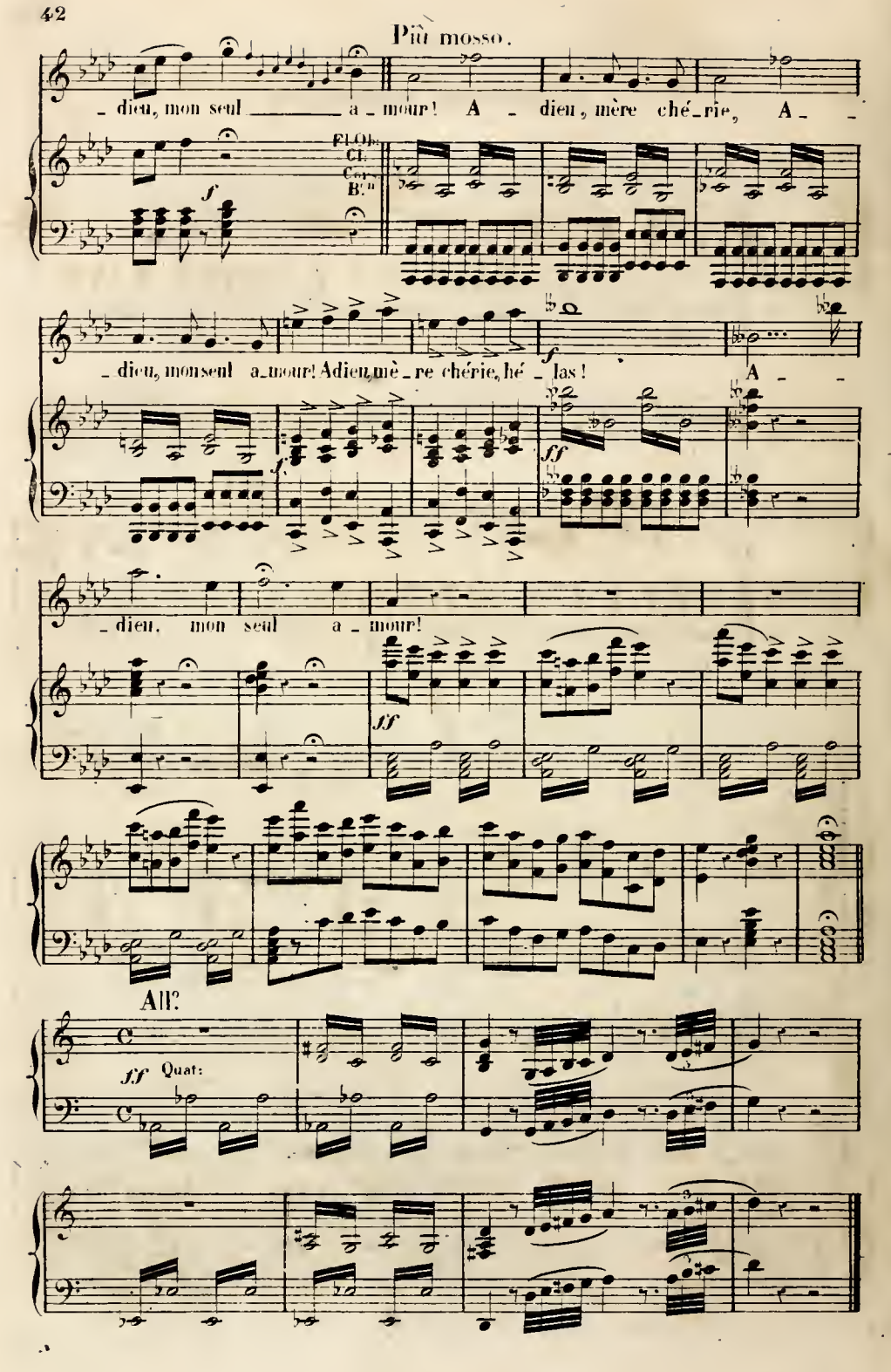
- las! hé - las! A - dieu, dou - ce pa - tri - - e, A -

Ob: Cl: B^m Quat:

Fl: Ob: B^m Cl: Cors.

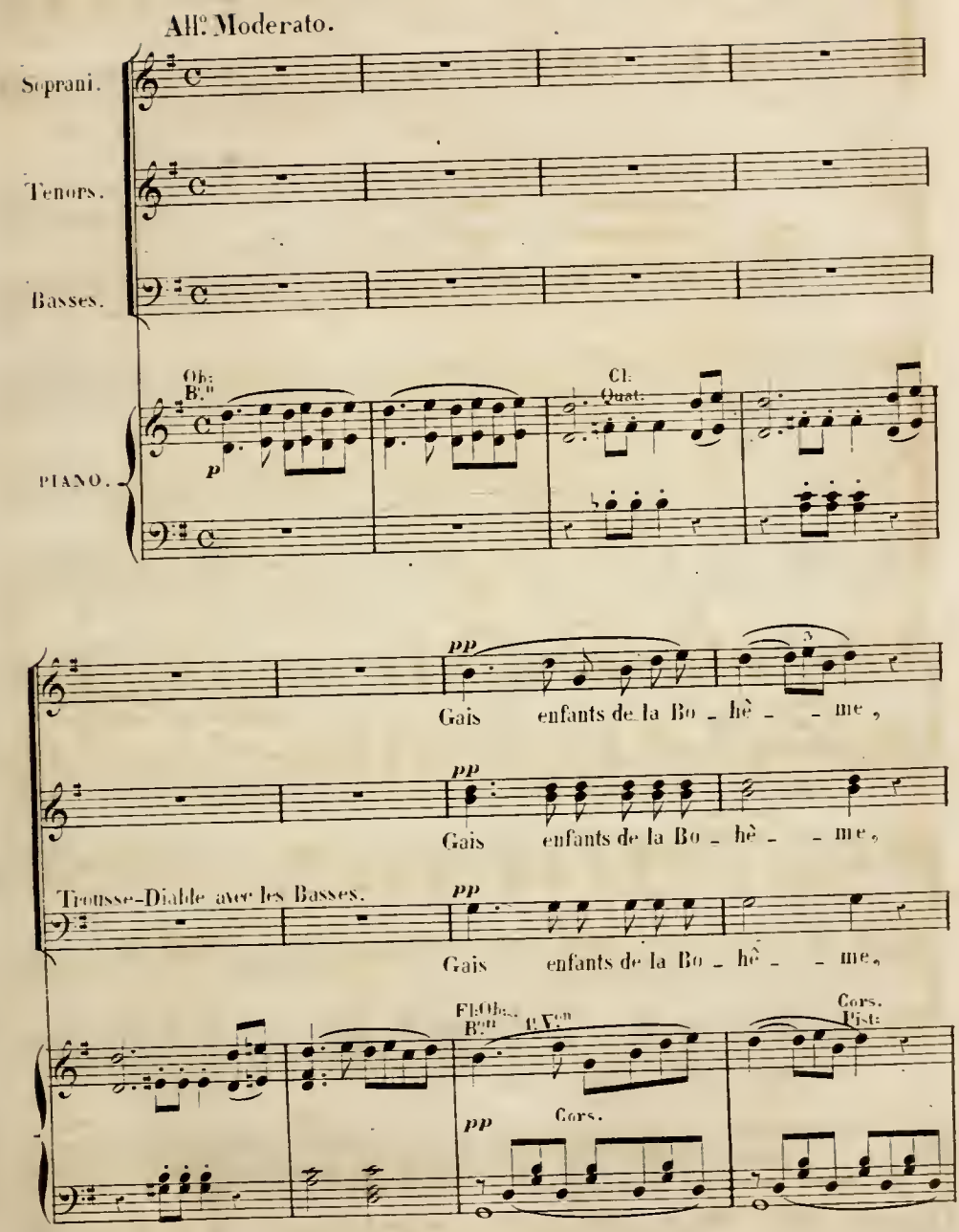
ff *pp* *f*

- dieu, mè - re ché - ri - - e, Il faut que je te fui - e, A -


Più mosso.
_ dieu, mon seul _____ a _ mour! A _ dieu, mère ché _ rie, A _ _
Fl. Ob.
Cl.
Cors
B.ns
f
_ dieu, mon seul a _ mour! Adieu, mè _ re chérie, hé _ las! A _ _
f
ff
_ dieu, mon seul a _ mour!
ff
All.
ff Quat:

N°5.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.



pour nous le bon_heur ex_trê_me, Pour nos cœurs le bien su_

pour nous le bon_heur ex_trê_me, Pour nos cœurs le bien su_

pour nous le bon_heur ex_trê_me, Pour nos cœurs le bien su_

_prê_me, C'est vivre au jour le jour! Sans pa_rents et

_prê_me, C'est vivre au jour le jour! Dès qu'aux cieux le

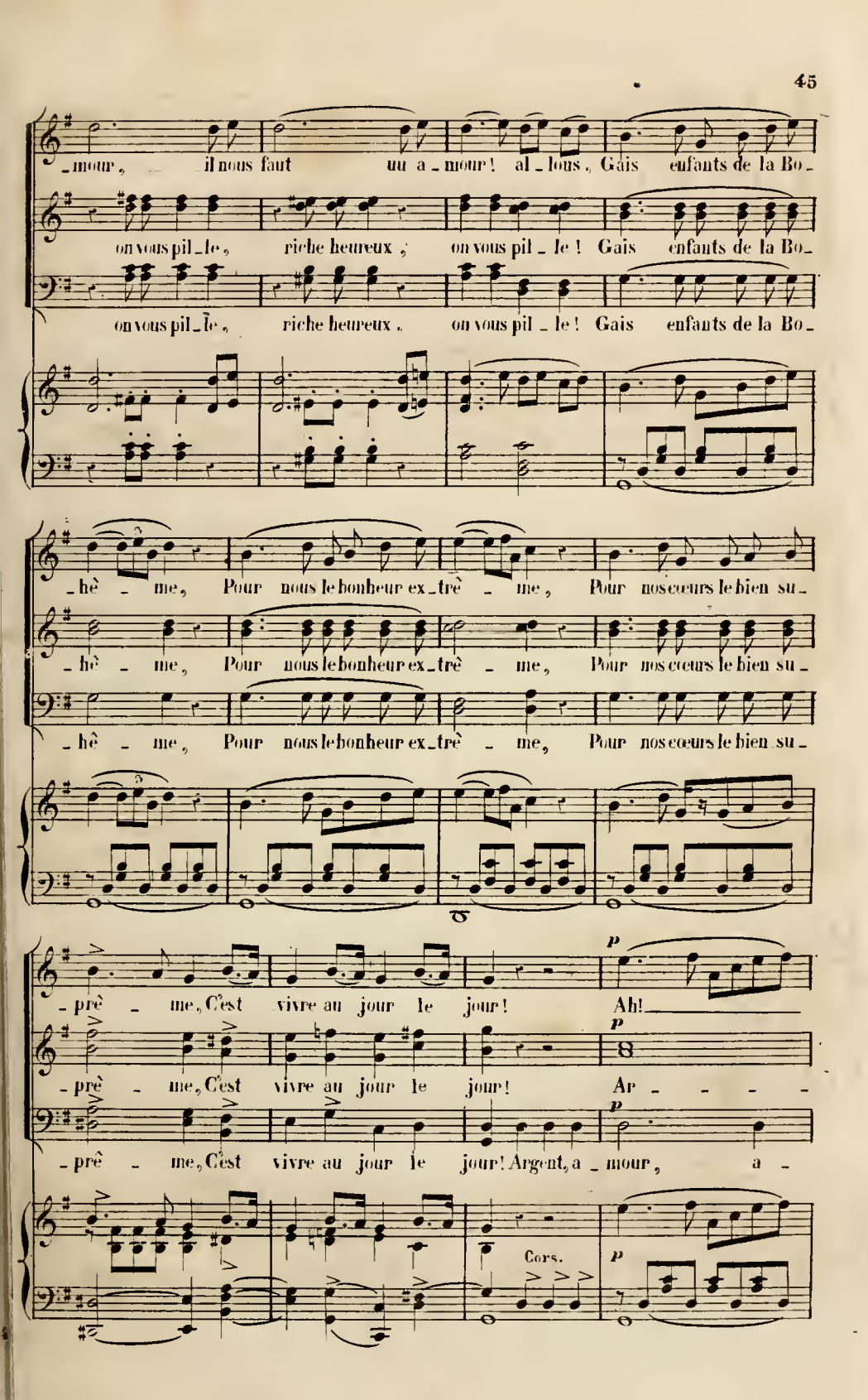
_prê_me, C'est vivre au jour le jour! Dès qu'aux cieux le

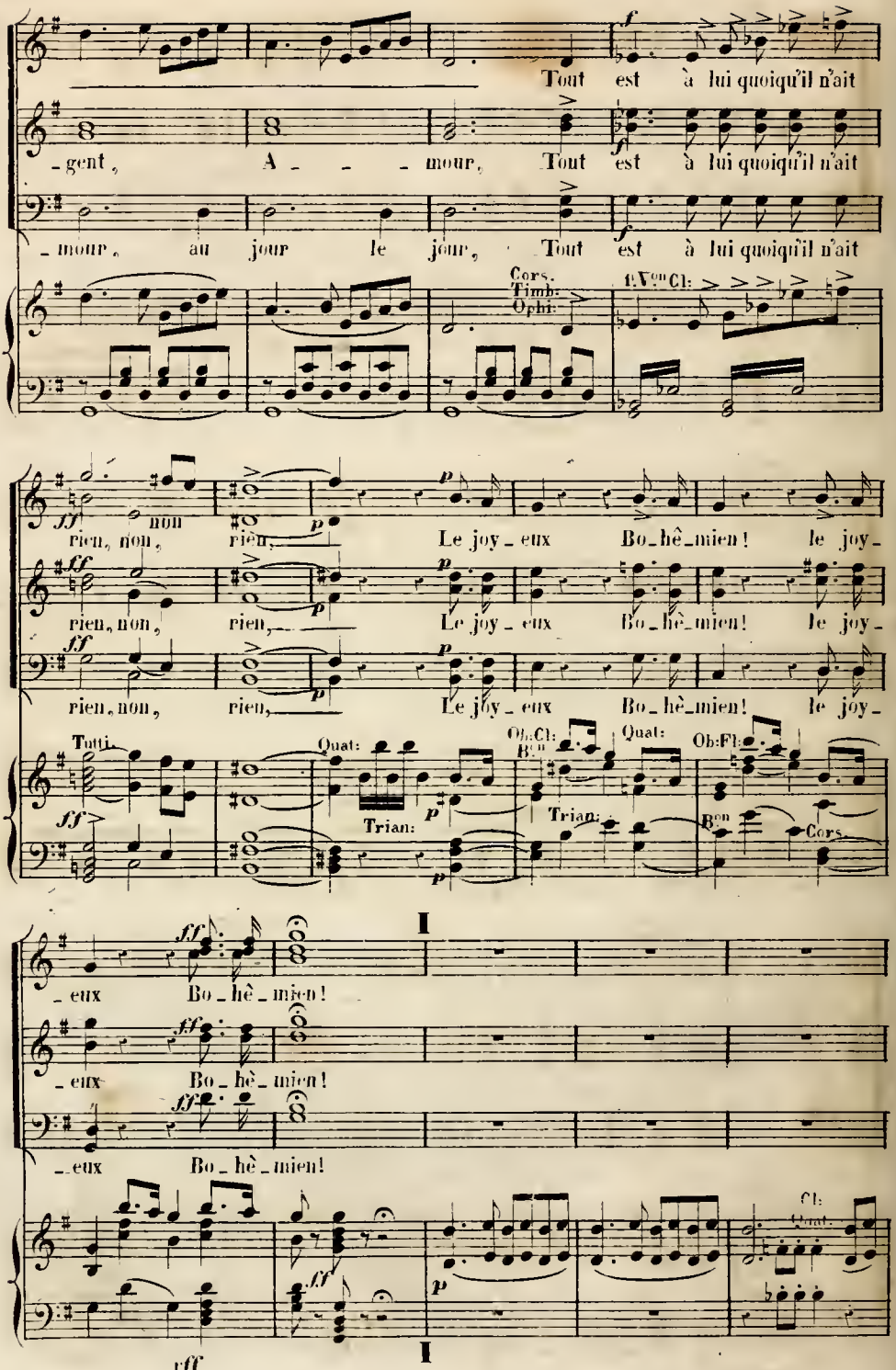
Cors.

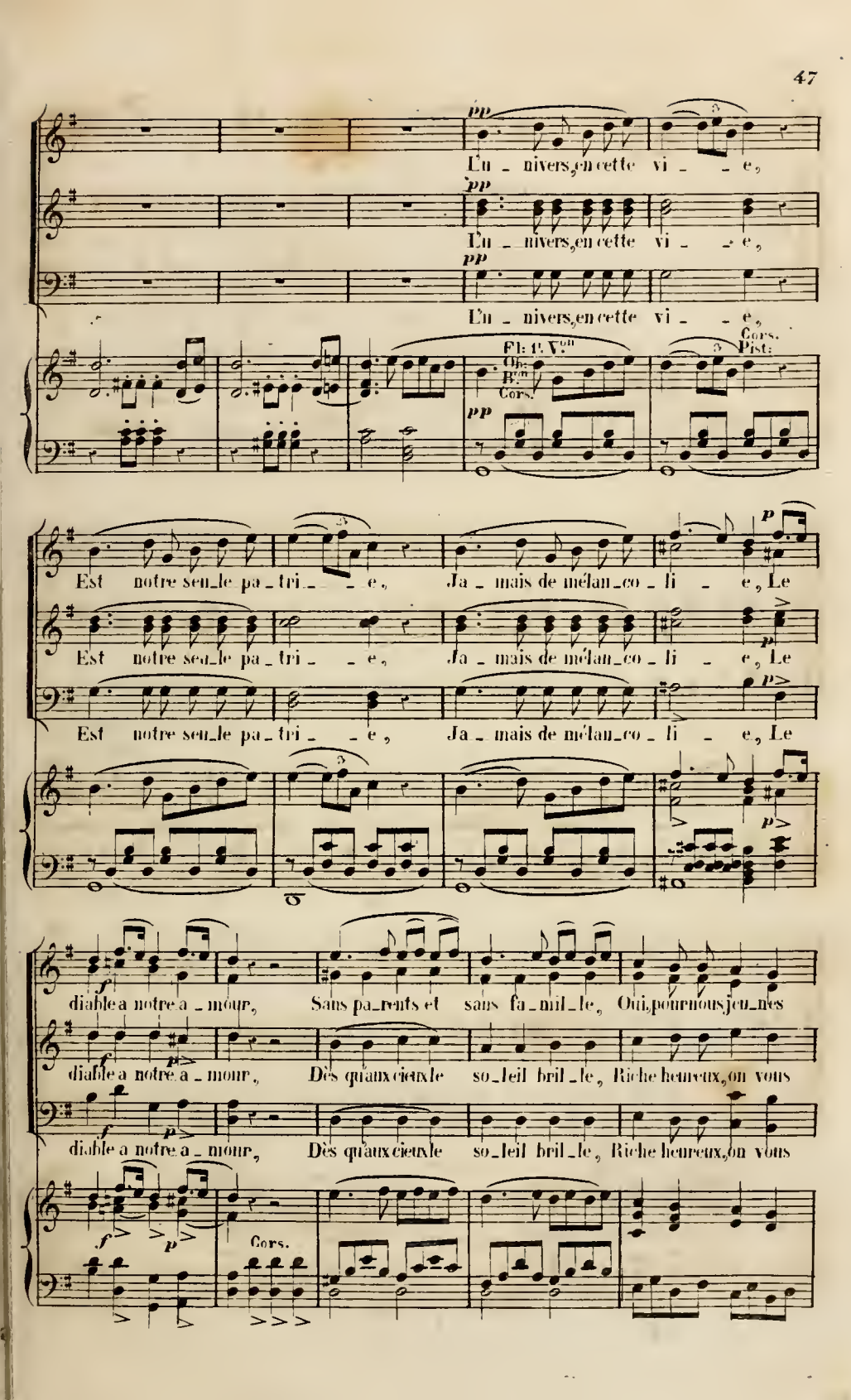
sans fa_mil_le, Oui, pour nous jeu_nes fil_les, Il nous faut un a_

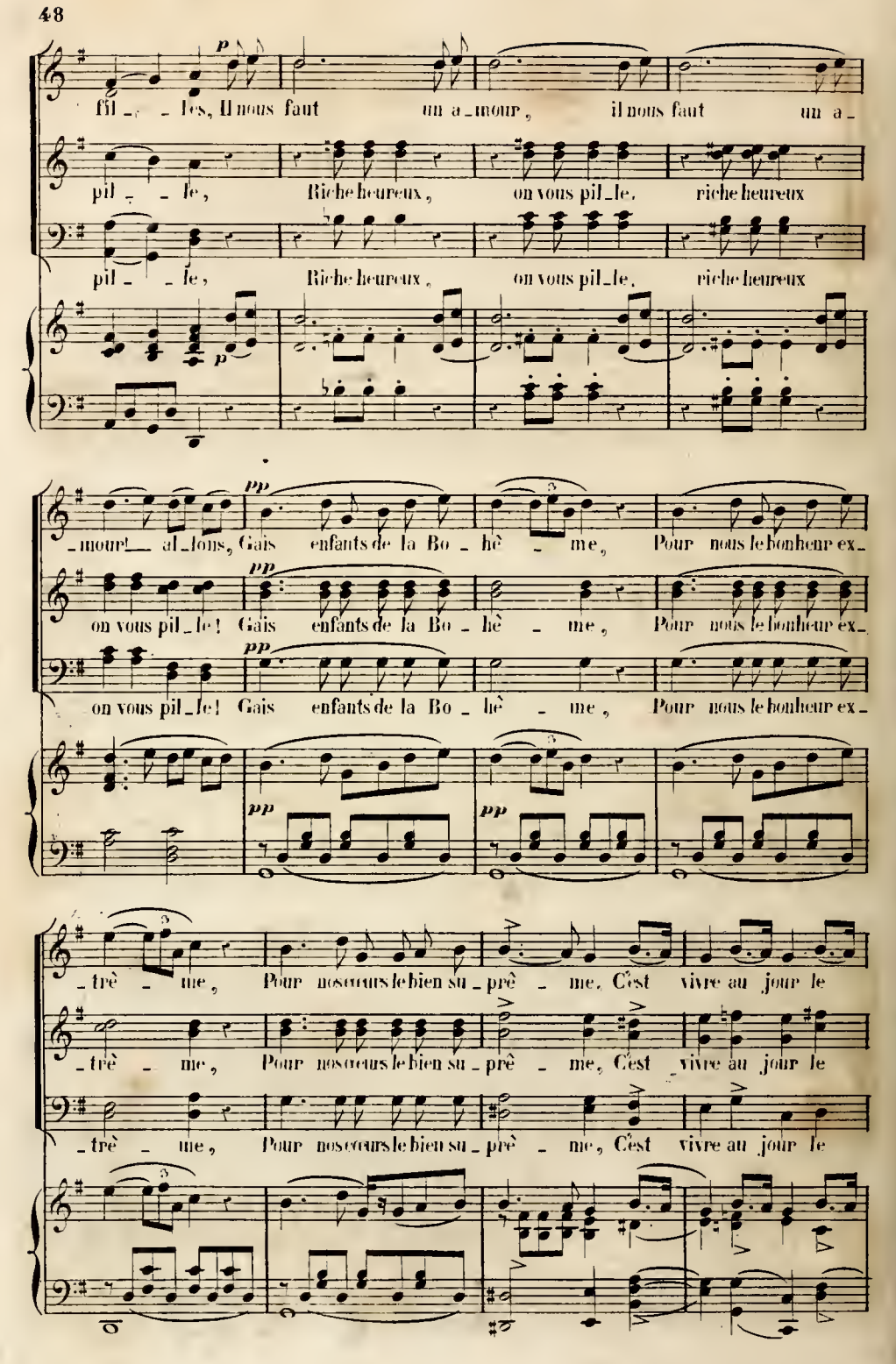
so_leil bril_le, Riche heureux, on vous pil_le, riche heureux,

_so_leil bril_le, Riche heureux, on vous pil_le, riche heureux,


_mour, il nous faut un a_mour! al_lons, Gais enfants de la Bo_
on vous pil_le, riche heureux, on vous pil_le! Gais enfants de la Bo_
on vous pil_le, riche heureux, on vous pil_le! Gais enfants de la Bo_
_hê_me, Pour nous le bonheur ex_trê_me, Pour nos cœurs le bien su_
_hê_me, Pour nous le bonheur ex_trê_me, Pour nos cœurs le bien su_
_hê_me, Pour nous le bonheur ex_trê_me, Pour nos cœurs le bien su_
_prê_me, C'est vivre au jour le jour! Ah!
_prê_me, C'est vivre au jour le jour! Ar_
_prê_me, C'est vivre au jour le jour! Argent, a_mour, a_
Cors.
p


Tout est à lui quoiqu'il n'ait
-gent, A - - - mour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait
-mour, au jour le jour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait
Cors.
Timb:
Ophi:
1.er Vn Cl:
rien, non, rien, Le joy-eux Bo-hê-mien! le joy-
rien, non, rien, Le joy-eux Bo-hê-mien! le joy-
rien, non, rien, Le joy-eux Bo-hê-mien! le joy-
Tutti
Quat:
Trian:
Ob:Cl:
B.n
Quat:
Trian:
Ob:Fl:
B.n
Cors.
-eux Bo-hê-mien!
-eux Bo-hê-mien!
-eux Bo-hê-mien!
Cl:
Quat:


pp
L'u_nivers, en cette vi_e,
pp
L'u_nivers, en cette vi_e,
pp
L'u_nivers, en cette vi_e,
Cors.
Pist:
Fl: 1: V.on
Ob:
B.on
Cors.
pp
Est notre seu_le pa_tri_e, Ja_mais de mélan_co_li_e, Le
p
Est notre seu_le pa_tri_e, Ja_mais de mélan_co_li_e, Le
p
Est notre seu_le pa_tri_e, Ja_mais de mélan_co_li_e, Le
p
f
diable a notre a_mour, Sans pa_rents et sans fa_mil_le, Oui, pour nous jeu_nes
f
p
diable a notre a_mour, Dès qu'aux cieux le so_leil bril_le, Riche heureux, on vous
f
p
diable a notre a_mour, Dès qu'aux cieux le so_leil bril_le, Riche heureux, on vous
f
p
Cors.


p
fil _ _ les, Il nous faut un a _ mour, il nous faut un a _
pil _ _ le, Riche heureux, on vous pil _ le, riche heureux
pil _ _ le, Riche heureux, on vous pil _ le, riche heureux
p
_ mour! _ al _ lons, Gais enfants de la Bo _ hè _ me, Pour nous le bonheur ex _
pp
on vous pil _ le! Gais enfants de la Bo _ hè _ me, Pour nous le bonheur ex _
pp
on vous pil _ le! Gais enfants de la Bo _ hè _ me, Pour nous le bonheur ex _
pp
pp
_ trè _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me. C'est vivre au jour le
_ trè _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me, C'est vivre au jour le
_ trè _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me, C'est vivre au jour le

jour! Ah! Tout

jour! Ar - - - gent, a - - - mour, Tout

jour! Argent, a - mour, a - mour, au jour le jour, Tout

Cors.

Cors. Trombe Ophi.

est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -

est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -

est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -

Cl. 1er Vcn

Quat:

Triangle.

- mien, Le joy - eux bo - hé - mien!

- mien, Le joy - eux bo - hé - mien!

- mien, Le joy - eux bo - hé - mien!

Fl. Ob. Bcn

Quat:

N°4.

RÉCIT ET MARCHE DES SOLDATS IMPÉRIAUX.

Allegro.

STÉNIO. — Un proscrit sans a_

TROUSSE-DIABLE. — Quel est cet étranger?

Soprani. — Ténors. — Basses.

Quat:

f

_si _ le Qui vient de con_ce_voir, en é_coutant tes chants, Un projet, un es_

p — f

poir, car tu peux m'être u _ti_ _le.... Le veux-tu?

Par_

Je voudrais dans vos rangs m'en_gager à ja_mais!

_lez,

Moderato.

f

f

STENIO.

reste a_vec nous! On me

reste a_vec nous!

Les malheureux sont frères, reste avec nous! reste a_vec nous!

Agitato.

B.on

Cors. Mib

f

Harm:
Cors.
Tromb.
Ophi:

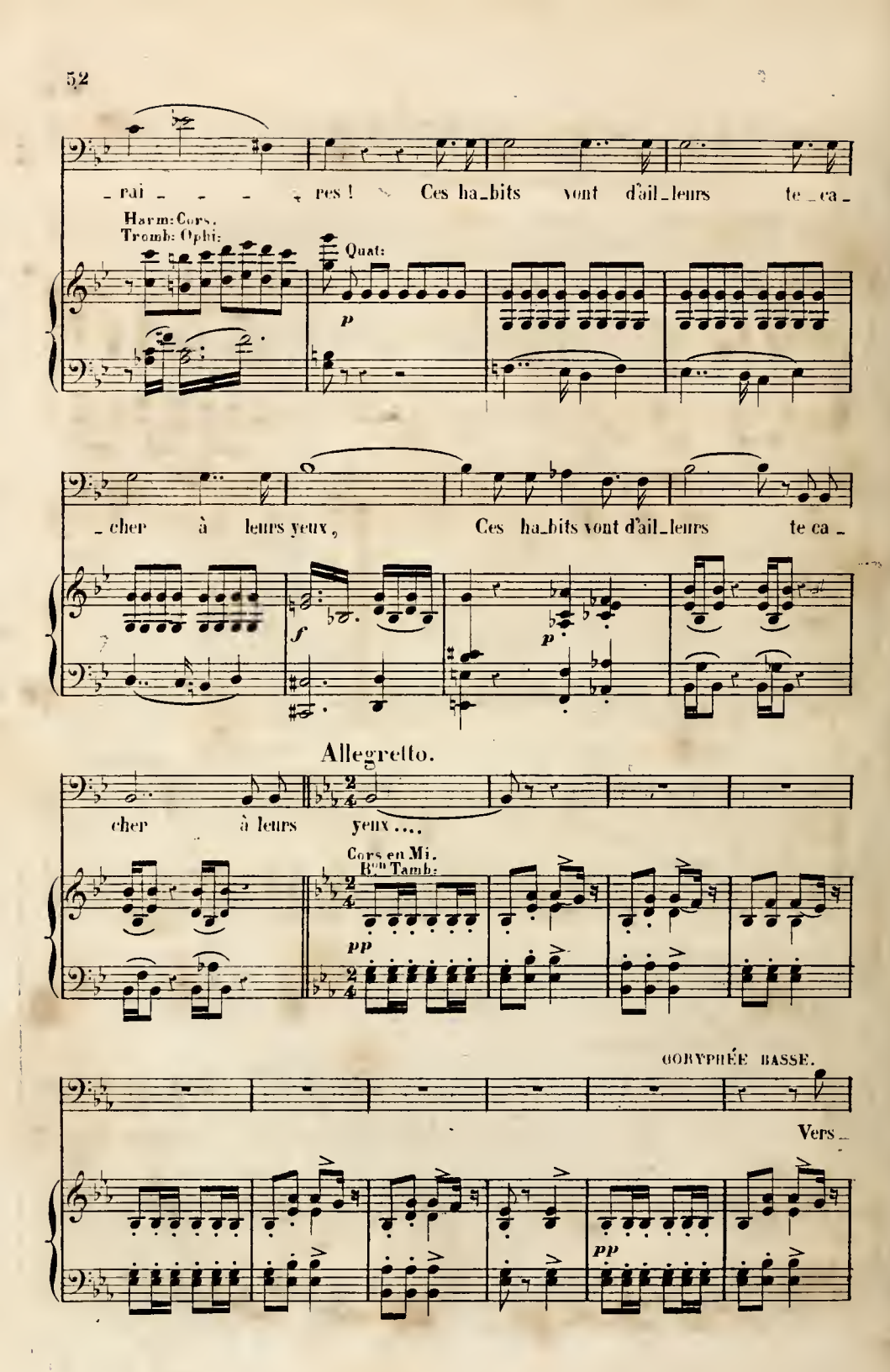
f

ff

cherche en ces lieux....

Nos poi_gnards sont tout prêts et gare aux té_mé_

Quat: Cl:
Ob: B.on


_rai _ _ _ res ! Ces ha_bits vont d'ail_leurs te _ca_
Harm: Cors.
Tromb: Ophi:
Quat:
p
_cher à leurs yeux, Ces ha_bits vont d'ail_leurs te ca_
f
p
Allegretto.
cher à leurs yeux....
Cors en Mi.
Bon Tamb:
pp
CORYPHÉE BASSE.
Vers_
pp

nous s'a_van_ce U_ne troupe_enne_mi _ _ _ e!

STÉNIO.

C'est moi que l'on cher_che!

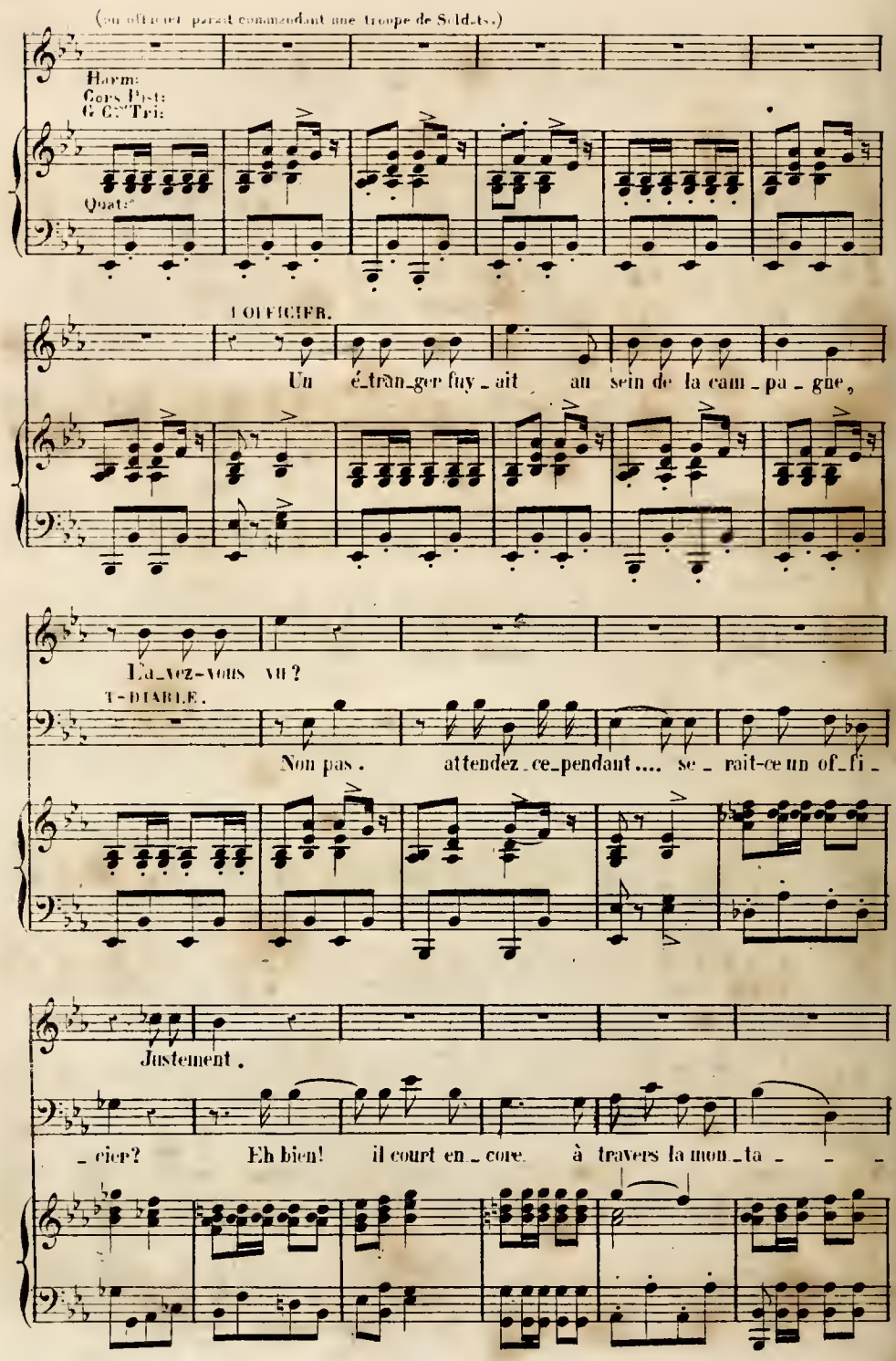
TROUSSE-DIABLE.

En ce cas ils

p Quat:

cherche_ront long_temps, Car ton sort et ta vi _ _ _

_ e sont à nous dé_sor_mais et jus_ques au tré_pas!


(un officier paraît commandant une troupe de Soldats.)
Harm:
Cors Ptsi:
G. Cx Tri:
Quat:
L'OFFICIER.
Un étran_ger fuy_ait au sein de la cam_pa_gne,
Le_vez-vous vu?
LE DIABLE.
Non pas. attendez_ce_pendant.... se_rait-ce un of_fi_
Justement.
_cier? Eh bien! il court en_core à travers la mon_ta_

(aux Soldats)

Mer_ci, mes bons_a_mis, Cou_rons par ce chemin!

(à part)

_gne. Si tu le prends par

là, vrai Dieu! tu se_ras fin!

Cors.
Tamb:
Quat:

mf

Quat:
Tamb:

Quat:

pp

pp

N°5.

DUO ET ENSEMBLE.

STENIO.

TROUSSE-DIABLE

Mon cher_a_ mi, Voi_ci ma

Soprani.

Ténors.

Basses.

Tutti.

Quat.

PIANO.

main! Que la tien_ne par nous pressé_ e, Nous donne i_

_ci mè_me des_tin, Ainsi qu'un_ne seu_le pen_sé_

- e, Sortant toujours, sor-tant toujours, toujours, d'un même sein, Sortant toujours, sor-

p *cresc.*

- tant toujours, toujours, d'un même sein, Ami, ami, voi-ci ma

f

ad lib. STENIO. *dolce.*

main, voi-ci ma main, Lorsqu'i-ci tout m'a-ban-don-ne, Quand l'es-

8-- *pp* 1er 2e Cr en SI ♭. Quat. 3e 4e Cr en FA.

- poir fuit de mon cœur, Leur simple amitié me donne, Hé-las!

Hauth. *dolce.*

un peu de bon_heur. La grandeur, fol_le chi_mè_re, A tra_

Cor solo — pp — Cts Bns — Hautb.

_hi mon a_venir, Mais le pauvre a pour son frère, Un cœur, un

Cl. — Fl. — p

bras, un souve_nir; Mais le pauvre a pour son frère, un cœur, un

cresc. — cresc. — f

J

bras, un souve_nir!

p — Gais enfans de la Bo_hè_me, Pour nous le bonheur ex_

p — Gais enfans de la Bo_hê_me, Pour nous le bonheur ex_

Gais enfans de la Bo_hè_me, Pour nous le bonheur ex_

Fl. — Hautb. — Cts — Bns — Quat. — p — Bns — Cts

J Ophi.

- trê - me, Pour nos cœurs le bien su-prê - me, C'est vivre au jour le

- trê - me, Pour nos cœurs le bien su-prê - me, C'est vivre au jour le

- trê - me, Pour nos cœurs le bien su-prê - me, C'est vivre au jour le

Pus Cts. Harm. p Tromb. Ophi. cresc. f

Ophi.

STENIO. T. DIABLE. (à part)

jour! Je suis sans bien.... nous n'avons rien.... Hormis le

jour!

jour!

Quat.

f pp

STENIO.

bien du pro - chain! Vous m'accep-tez?...

T. DIABLE.

Mais sans ri_ches_se.... Des au_tres tout l'or est à

STENIO.

nous! Moi, je pré_fè_re ma dé_tres_se,

T. DIABLE.

Vous vivrez

Hautb. Cl. Tromb.

cres.

STENIO.

li_bre par_mi nous, Vous m'accep_tez, mais sans ri_

cresc.

T. DIABLE.

_ches_se.... Des autres tout l'or est a

STENIO.

nous! Moi,

Harm. Cl. Tromb. Ophi.

f

je pré - fè - - re ma dé -

T. DIABLE.

f tres - - - - se, Vous vi_vrez li - - - -

Timb.

Quat.

f

ff

TUTTI.

K

- bre li - bre parmi nous!

Gais enfans de la Bo - hè - - me,

Gais enfans de la Bo - hè - - me,

Gais enfans de la Bo - hè - - me,

Fl.
Hautb.
Cl.
Cor.
B.
Ophi.
Quat.

f

K

cresc.

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

3e 4e Cors en FA.

cresc. f f

1er et 2e Cors si ♭.

STENIO.

jour le jour! Lors - qu'i - ci tout m'a - ban - don - ne, Quand l'es-

T. DIABLE.

jour le jour! Mon cher a - mi, voici ma main, que la tien-

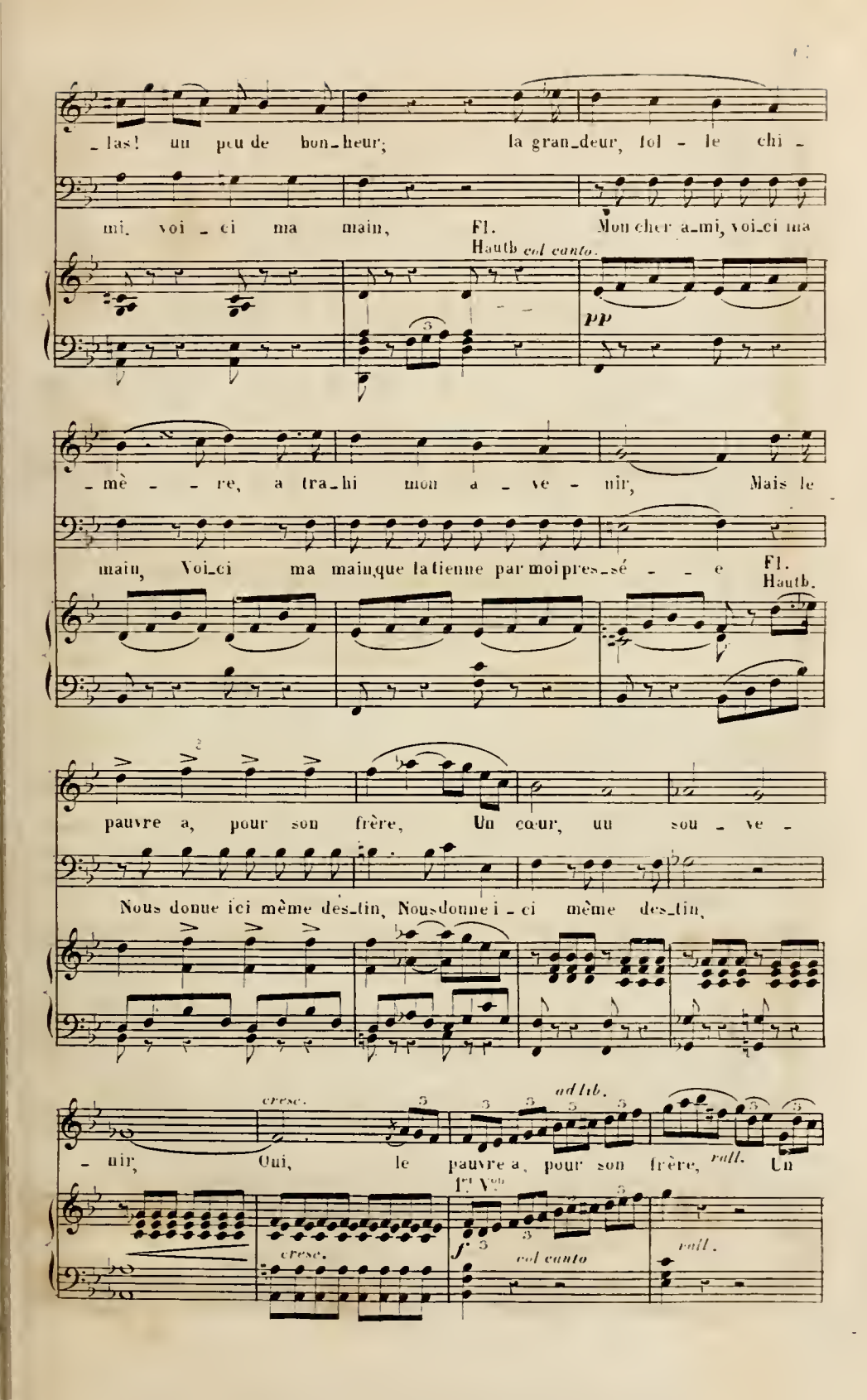
jour le jour!

1er Vln Hautb. col Canto.

f Quat. Cors.

- poir fuit de mon cœur, leur simple a - mitié me donne hé -

- ne par moi pressé - e Nous donne i - ci même des - tin, a -


_las! un peu de bon_heur; la gran_deur, fol - le chi -
mi. voi - ci ma main, Fl. Hautb col canto. Mon cher a_mi, voi_ci ma
pp
_mè - - re, a tra_hi mon a - ve - nir, Mais le
main, Voi_ci ma main, que la tienne par moi pres_sé - - e Fl. Hautb.
pauvre a, pour son frère, Un cœur, un sou - ve -
Nous donne ici même des_tin, Nous donne i - ci même des_tin,
cresc.
ad lib.
- nir, Oui, le pauvre a, pour son frère, rall. Un
1er Vln
f
col canto
cresc.
rall.

L

cœur, un sou - ve - nir! Un

Dé - sormais nos cœurs n'en font qu'un, En - tre nous tout sera com -

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Harm. Cts Pus Tromb. Ophi. Timb.

p

L

cœur, Un sou - ve - nir; le pauvre

- mun, Mon cher a - mi, voi - ci ma main, A - yons i - ci mê - me des - tin, oui,

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

f TUTTI.

a, pour son frè - re, un cœur, un Sou - ve - nir; le pauvre a,

Voi - ci ma main, mon cher a

pour nous, pour nous, le bien su -

pour nous, pour nous, le bien su -

pour nous, pour nous, le bien su -

ff

pour son frère, un sou - - - ve -

nir, voi - ci ma main, voi - ci ma

- prè - me, c'est de vivre au jour le

- prè - me, c'est de vivre au jour le

- prè - me, c'est de vivre au jour le

ff

più mosso.

- nir, un cœur, des bras, un

main, ay - - ons i - - ci mè - -

jour, pour nous, pour nous le

jour, pour nous, pour nous le

jour, pour nous, pour nous le

più mosso.

ff

sou - - ve - - - nir, un cœur, des

- me des - - tin, Ay - ons i - ci mê - me des -

bien su - - prê - me, c'est de

bien su - - prê - me, c'est de

bien su - - prê - me, c'est de

bras, un sou - ve - nir, un sou - - ve - -

- tin, Ayous i - ci mê - me des - tin, mê - - me des - -

vivre au jour le jour, au jour le

vivre au jour le jour, au jour le

vivre au jour le jour, au jour le

ff

- nir.

- tin.

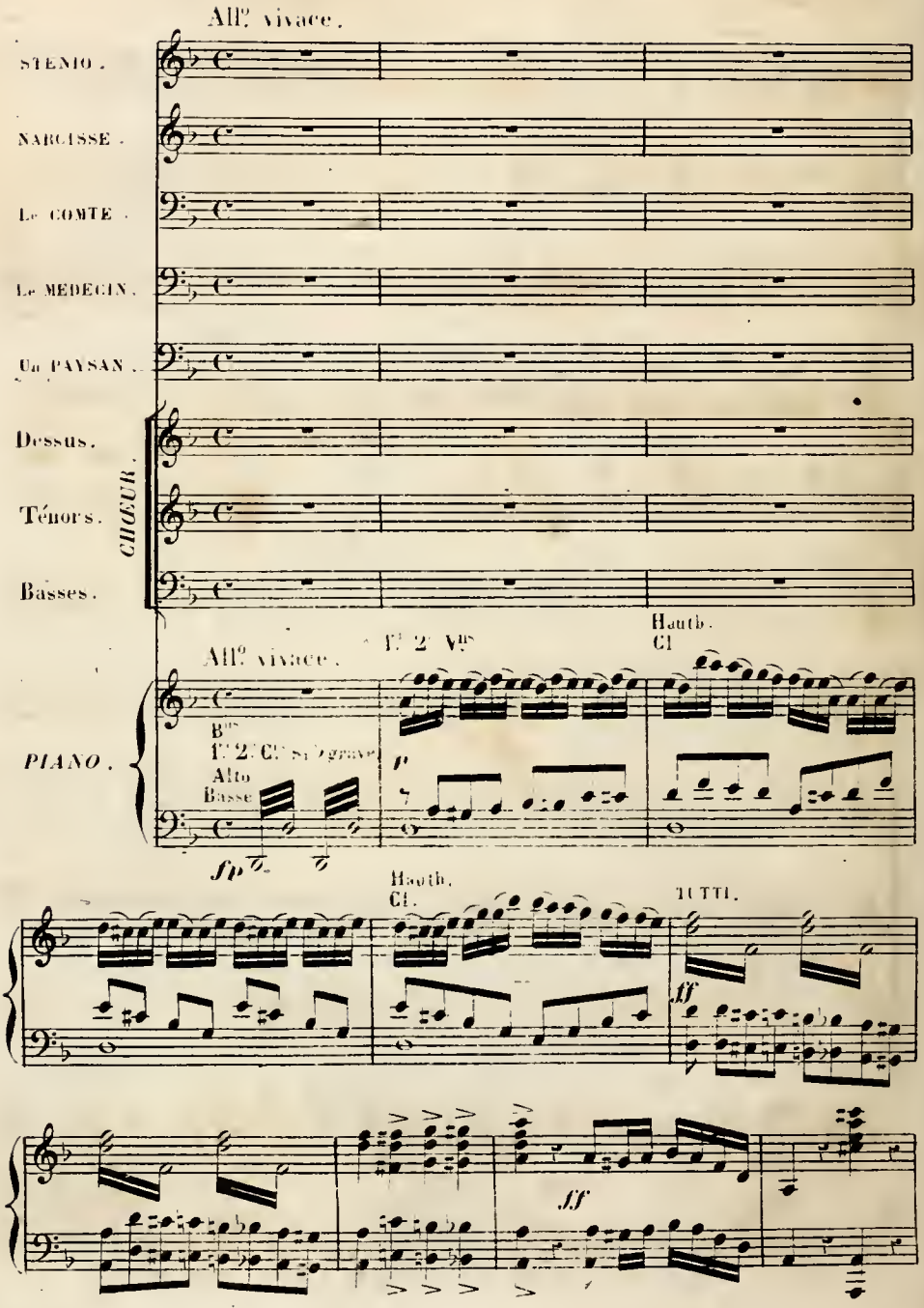
jour.

jour.

jour.

N° 6.

SCÈNE ET RÉCITS.



Quels sont ces cris? C'est l'enfant du sei-

p

-gneur, Sa jeune fil-le pour-sui-vi-e Par

un a-ni-mal en fu-reur! un seul moment en-

f

-STENTO.

-cor, C'en est fait de sa vie!.. Mon Dieu! permets que je sois son sau-

Hautb.

B.

-veur!

B.

(Coup de feu)

TUTTI.

B.

B.

pizz.

LE COMTE.

Cl. Allegro. Qu'arri-ve-t-il? O ciel!

Bns

p

à l'espoir de ma vi - - e, a mon en -

- fant? parlez, Quel est son sort?

LE PAYSAN

Un

Grand Dieu!

ours fu - ri-eux... l'a pour-sui -

(Indiquant la montagne)

Ciel! peut ê - tre la vi - e de ce côté....

TUTTI.

cresc.

cresc.

mort!

ff

(On voit paraître Stenio et la nourrice Martha tenant dans ses bras la jeune Sarah blessée au bras et évanouie.)

Andante.

Quat.

p

Hautb.

dolce. B.ns

Le MÉDECIN (Coryphée)

Elle est blessée!...

La blessure est lé -

dolce.

- gè - re

Et pour ses

f

accell e cresc.

(Le médecin emmène l'enfant et la nourrice)

jours point de dan - ger!

fp

accell e cresc.

p

rit.

rall.

Qui sût la pro - té - ger dans cet af - freux pé -

All°

f

CHŒUR.

C'est ce jeune é - tran - ger!

C'est ce jeune é - tran - ger!

C'est ce jeune é - tran - ger!

- ril? Hautb. Cl. B^us

f

P^us Tromb.

V^ns Altos

Le COMTE.

Ah! vous a_vez sau_vé cent fois plus que ma

fp

STENIO.

La pi_tié m'a gui_dé, le ha_sard m'a ser_vi,

vi_e! Vous me ren_

p f

_dez u_ne fil_le che_ri_e, Pour_rai-je mac_quit_ter!.... Deve_nez mon a_

rall. f p rall.

Moderato.

Non, je dois m'é_loi_gner.....

_mi.....

Fl.
Cl.

Hautb:

(Le peuple) (Bas à T. Diable)

C'est de ma no_ble cause Un en_ne_mi! De ré_sis_ter, je

Res_tez

f

no_se,.... On soup_çonne_rait le pros_crit....

Res_tez

p *f*

rall.

j'y cen_sens, j'y con_

donc a_vec nous,

p

rall.

Mouvt de Valse.

LE COMTE

-sens

Qu'il soit dit que cette fê - te, a -

pesante.

f

p Quat: Triang:

-vec magnifi-cen - ce, Cé - lè - bre mon bon-

f

-heur et ma re-connais-san - - ce!

Quat

p

Cl. Cts Bos

NARCISSE.

De ma cou - si - ne, le sau - veur me pa - rait, en ces

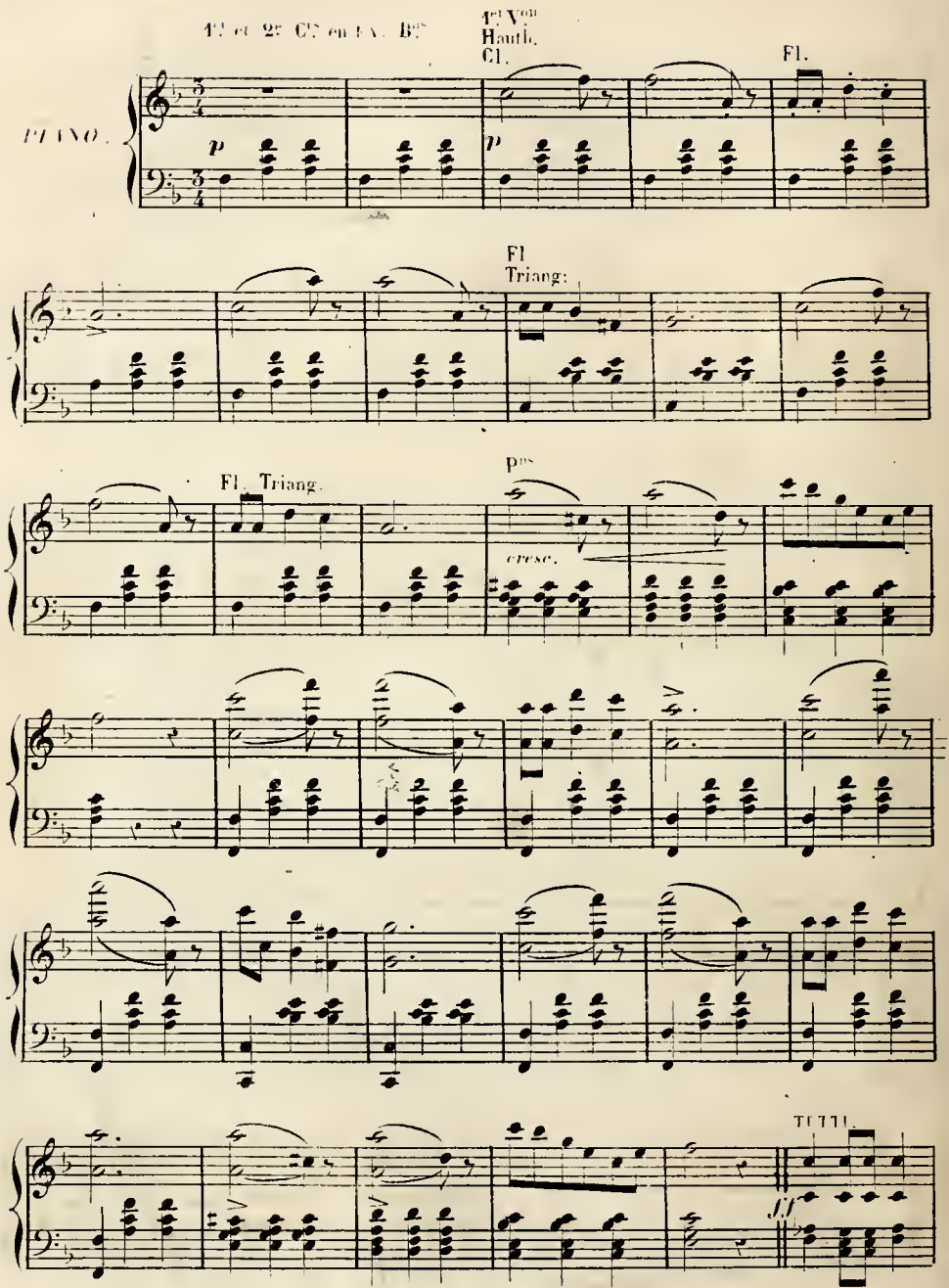
lieux, d'une as - sez tris-te hu - meur.....

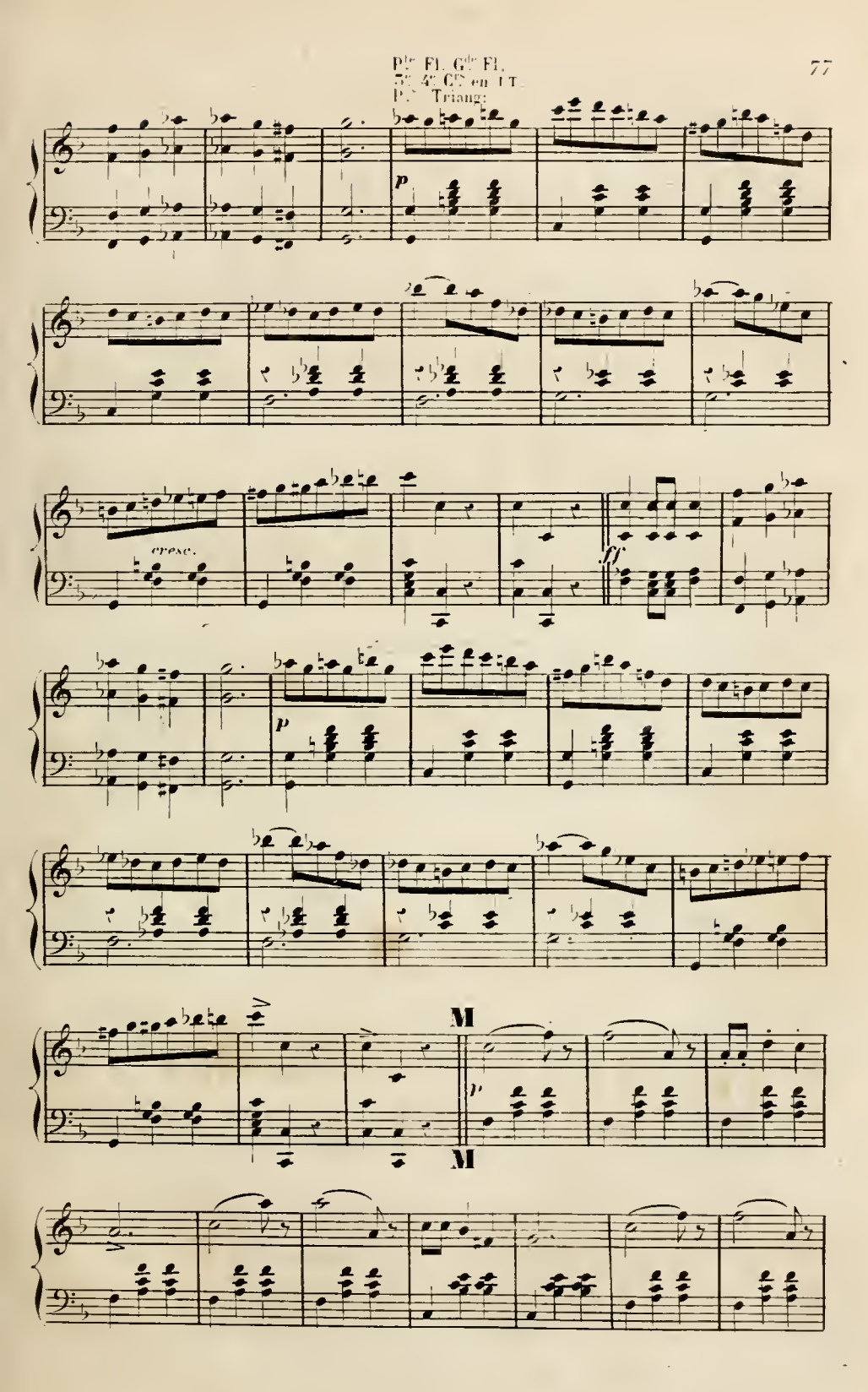
cresc.

ff TUTTI.

N° 6bis

VALSE.


1er et 2e Cl. en Fa. Bas
1er Von Hautb. Cl.
Fl.
PIANO.
p
p
Fl Triang:
Fl. Triang.
pus
cresc.
TUTTI.
ff


P.te Fl. G.de Fl.
3e 4e Cs en 1 T.
P.te Triang:
p
cresc.
ff
p
M
p
M

TUTTI.

ff

N

Quat: Hautb: Cl.
Cor. Triang: *Più mosso.*

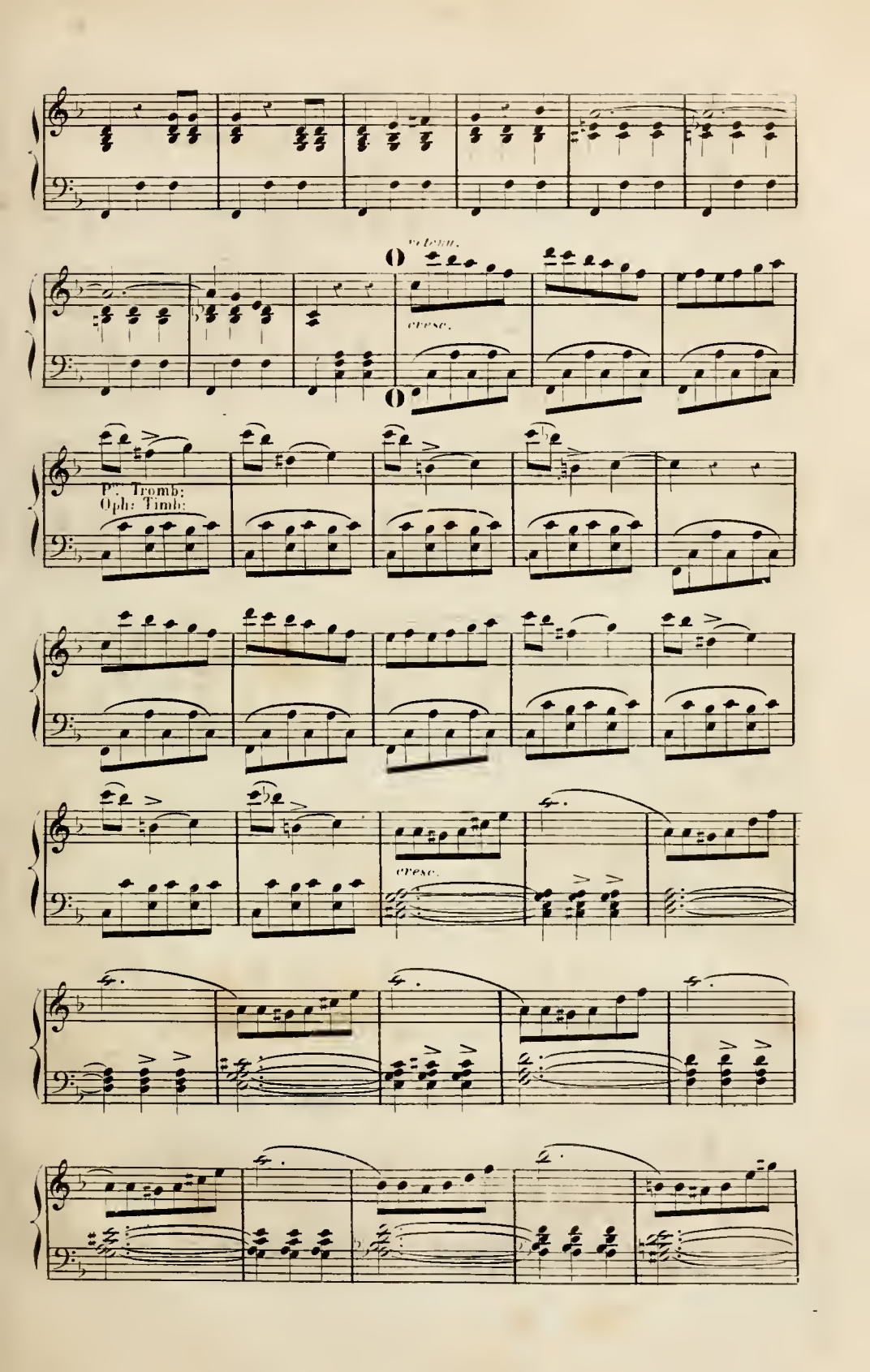
ff TUTTI.

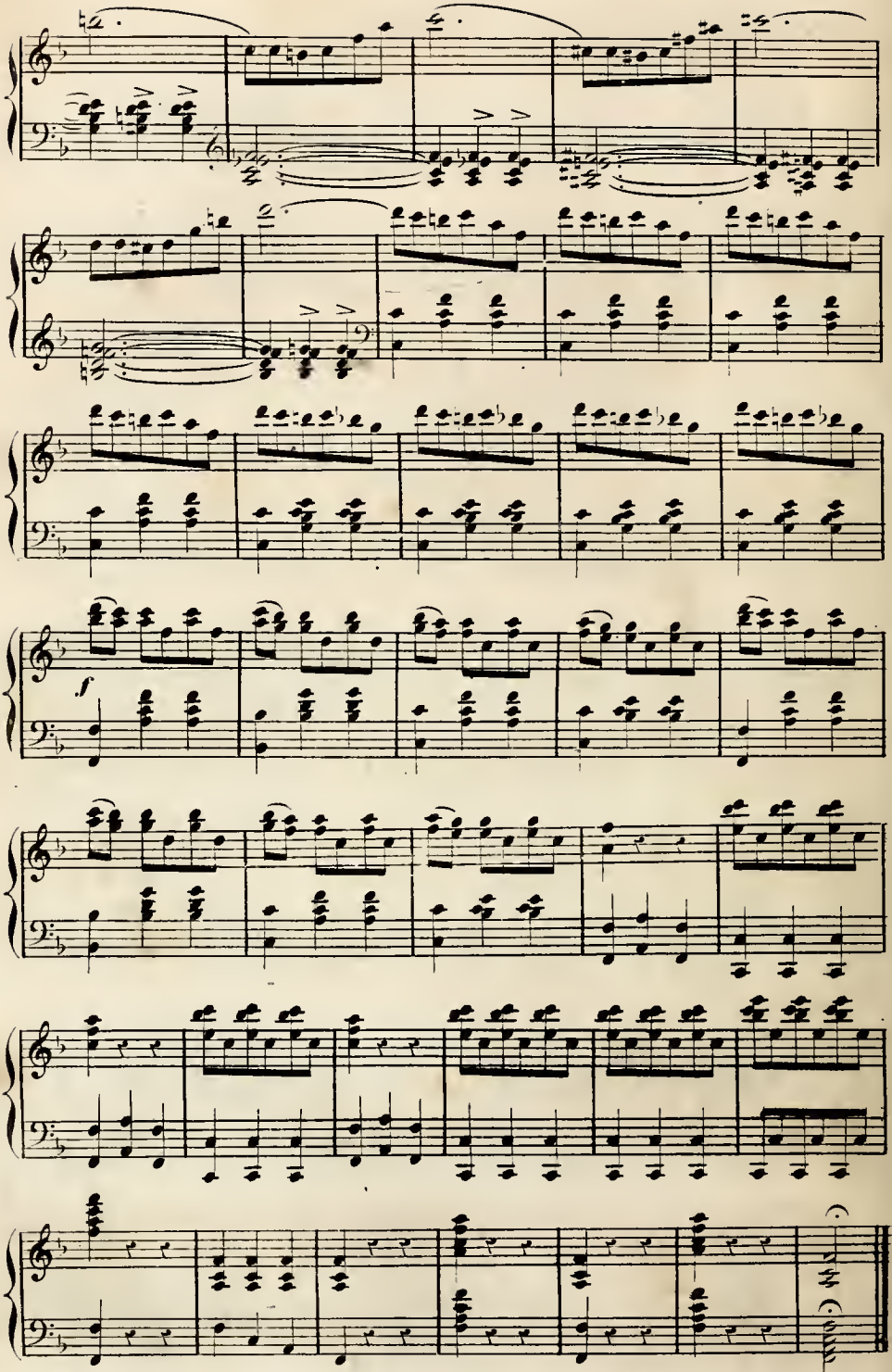
pp.

N

cresc.

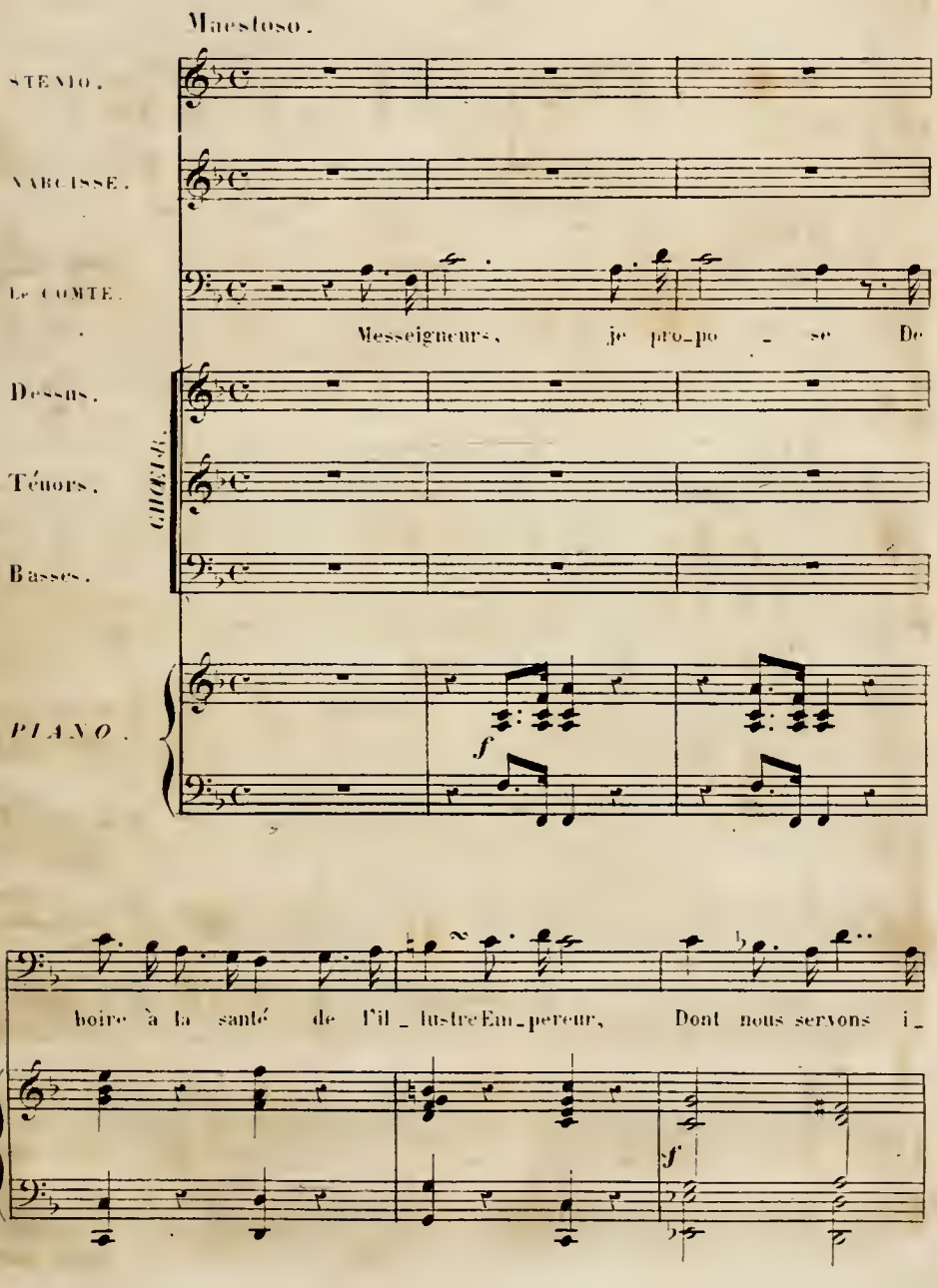
Gr.de et Pte Fl.

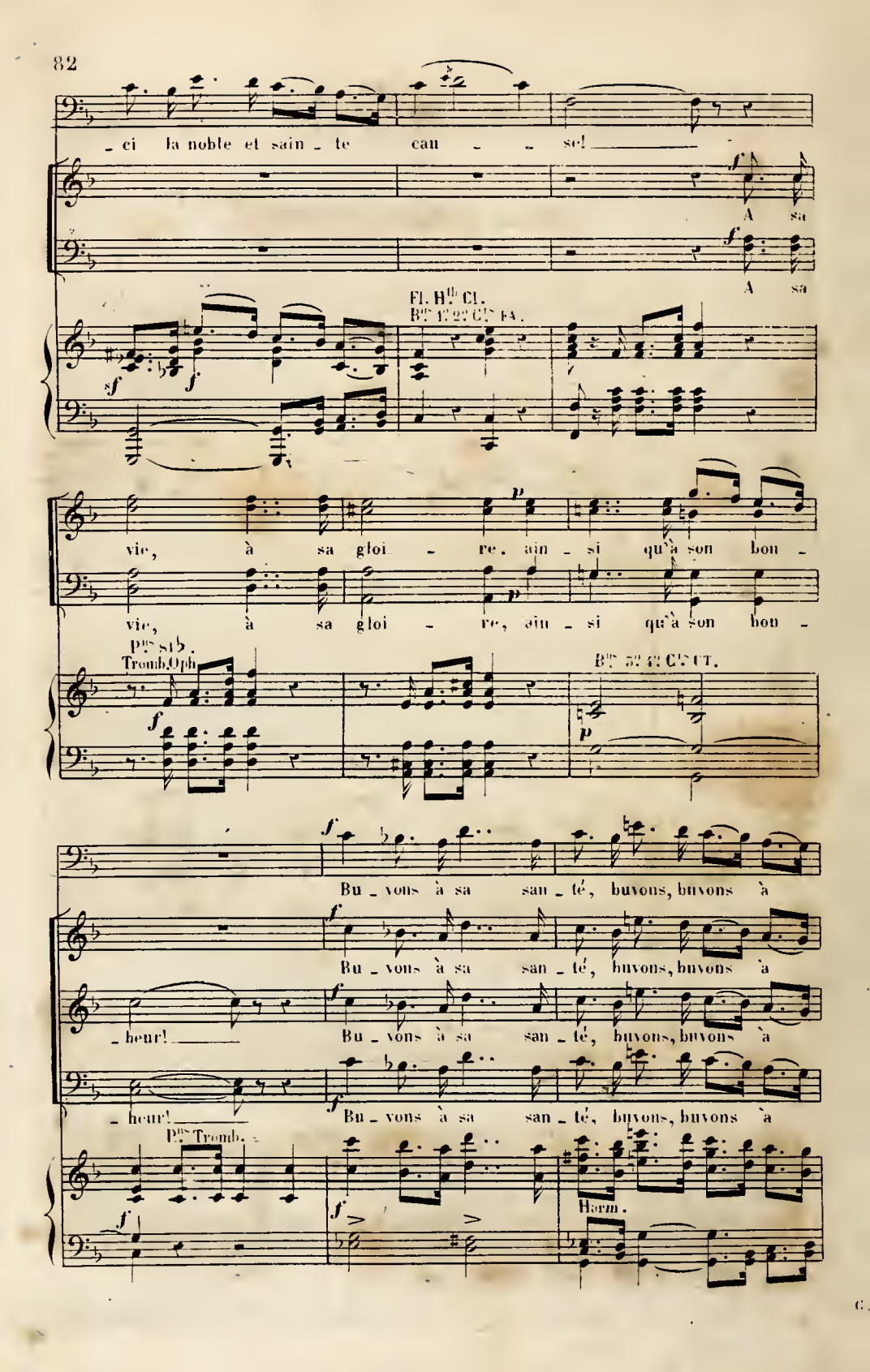

O
velcan.
cresc.
O
Pr. Tromb:
Oph: Timb:
cresc.


f

N° 7.

SCÈNE, CHŒUR, ENSEMBLE.




ci la noble et sain te can se!
A sa
A sa
Fl. Hb. Cl.
Bs. 1er 2e Cl. FA.
vie, à sa gloi re, ain si qu'à son bon
vie, à sa gloi re, ain si qu'à son bon
Pts sib.
Tromb. Oph.
Bs. 3e 4e Cl. UT.
Bu vons à sa san té, buvons, buvons à
Bu vons à sa san té, buvons, buvons à
heur! Bu vons à sa san té, buvons, buvons à
heur! Bu vons à sa san té, buvons, buvons à
Pts Tromb.
Harm.

NARCISSE.

P

son bon - heur! Que vois - je? et pourquoi donc

son bon - heur!

son bon - heur!

son bon - heur!

f

p Quat.

Bs.rs

p

P

STENIO.

ad lib.

Il faut vous o - bé -

ce dédaigneux si - len - ce? Prenez ce ver - re....

f

suivez.

- ir; Mais, à vous tous, loin de m'u -

Agitato.

Altos. Bs.rs

f

f

- nir,... D'un tyran o - di - eux je brave la puis - san - - ce!

Fl. H.ts B.ts
Tromb. Oph.

ff

Et je voudrais pou - voir, ain - si que ce cris -

V.ns
Alto.
B.ts

1.o V.on

f

- tal, La briser en votre pré - sen - - ce!

f

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

f

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

f

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

ff

All.o vivace.

- gal!

- gal!

- gal!

p Quat. Timb.

f

Ah! quel af_front! au té - mé_rai - re

f

Ah! quel af_front! au té - mé_rai - re

TUTT!. f

Ah! quel af_front! au té - mé_rai - re

f

sempre f

Il faut, il faut don_ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don_ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don_ner la mort! Que tout son sang, sur

cet - te ter - ré, Vien - ne la - vér un pa - reil

cet - te ter - re, Vien - ne la - ver un pa - reil

cet - te ter - re, Vien - ne la - ver un pa - reil

Le COMTE (à ses amis)

tort ! A - mis, à ma fa - mil - le, Il

tort !

tort !

P.ts Mt. 1.er 2.d Cl.ts Mt.

Cl. B.ts

p

Qual. pizz.

Altos.

rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, E -

Altos.

- par - gnez son sauveur! D'un là - che sa - cri - lè - ge, L'af-

Fl. Hb.

Pts Tromb. *p* Vlle

front, hélas! est grand! Mais mon toit le pro - tè - ge Et

(a Stento)

mon cœur le dé - fend! Tes jours, que l'on me -

f Pts. *pp* Quat. Cts Bns.

- na - ce, Me sont chers, mal - gré moi, oui, mal - gré

sempre pp

moi! Ma pi - tié te fait grà - ce, Mais

T DIABLE.

fuis... é - loi - gne - toi!... Sa - chez que sur sa

Hb 5e 4e Cr SOL.

p

Bs Cl.

vi - e, I - ci, nous veil - lons tous, oui tous, Et de votre fu -

Quat. pizz.
Vns divisés.

- ri - e Nous bra - verons les coups! Gens de fer et de

Fl.

f p

Vlle

flam - me, Nous ri - ons du tré - pas! Nous a - vons la même

Q

STENO au Comte qui

â - me, Com_me le mê - me bras! M'offrir un

Cl. Bs.

f Pts Cl.

Q

lui offre sa bourse.

vil sa - lai - re! A moi, de l'or! C'est m'of - fen - ser en -

- cor!

CHOEUR.

f Ah! quel af_front! ah! quel af - front! pour

f Ah! quel af_front! ah! quel af - front! pour

f Ah! quel af_front! ah! quel af - front! pour

Hb Cl.

f

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son sang, Que tout son

f Tromb. Oph.

ff Harm.

sang vienne la_ver un pa_reil tort!

sang vienne la_ver un pa_reil tort!

T. DIABLE.

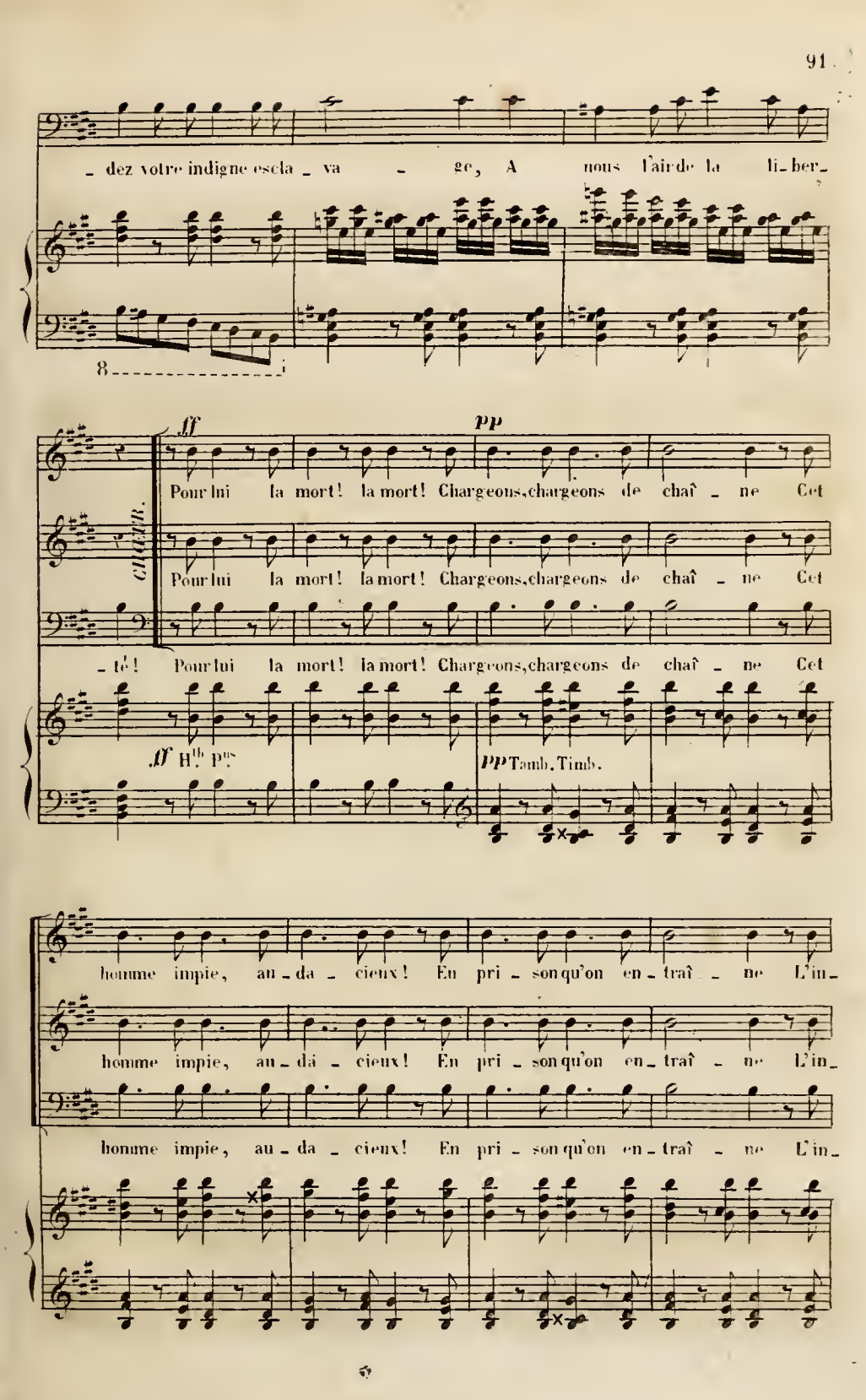
sang vienne la_ver un pa_reil tort! Vers no_tre retrai_te sau_

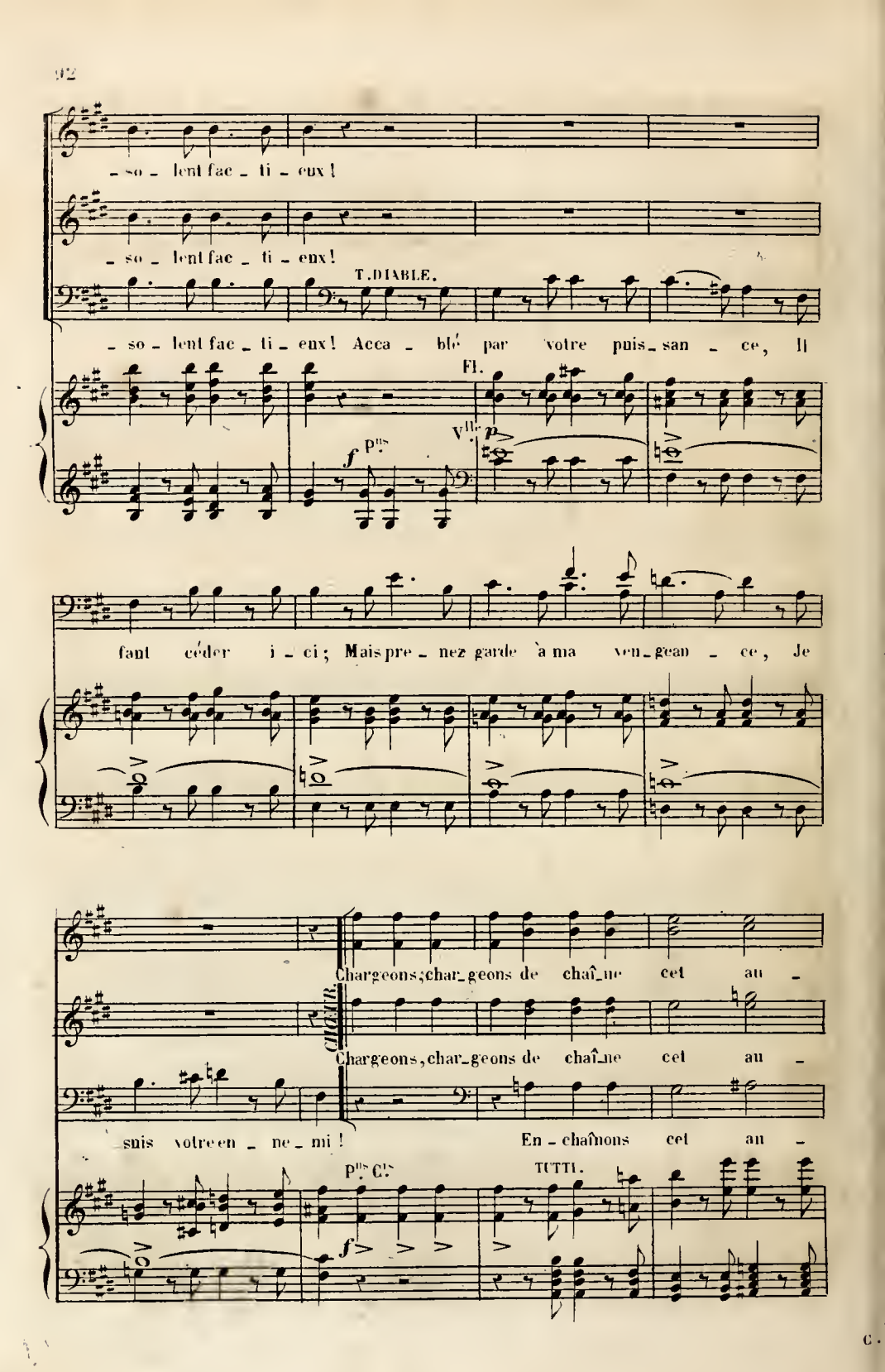
f Timb.

en 8ves ad lib

_va_ge. Fuy_ons, par le sort empor_té, Gar_

en 8ves ad lib


dez votre indigne escla va ge, A nous l'air de la li-ber-
ff
pp
CHŒUR.
Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî ne Cet
Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî ne Cet
té! Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî ne Cet
ff H.ts P.ts
pp Tamb. Timb.
homme impie, au da cieux! En pri son qu'on en traî ne L'in-
homme impie, au da cieux! En pri son qu'on en traî ne L'in-
homme impie, au da cieux! En pri son qu'on en traî ne L'in-


so - lent fac - ti - eux!
so - lent fac - ti - eux!
T. DIABLE.
so - lent fac - ti - eux! Acca - blé par votre puis - san - ce, Il
Fl.
Vlle
p
f
Pns
faut céder i - ci; Mais pre - nez garde à ma ven - gean - ce, Je
CHOEUR.
Chargeons; char - geons de chaî - ne cet au -
Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -
suis votre en - ne - mi! En - chaînons cet au -
Pns Cts
TUTTI.
f

Più mosso.

da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

ff

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

- traî - ne cet in - - so - lent

- traî - ne cet in - - so - lent

- traî - ne cet in - - so - lent

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

8

- son, vite en pri - son, vite

- son, vite en pri - son, vite

- son, vite en pri - son, vite

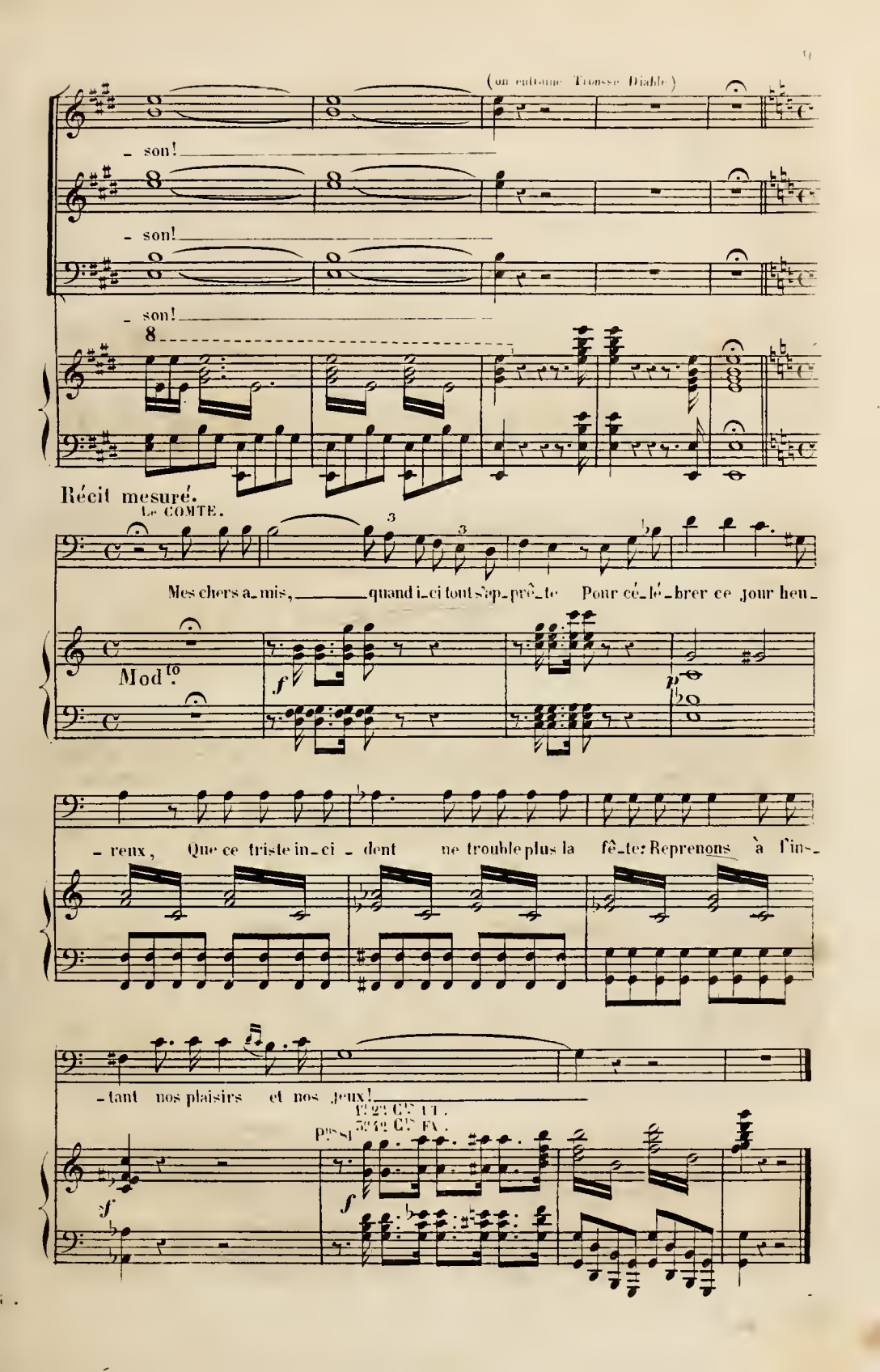
8

en pri - son, vite en pri -

en pri - son, vite en pri -

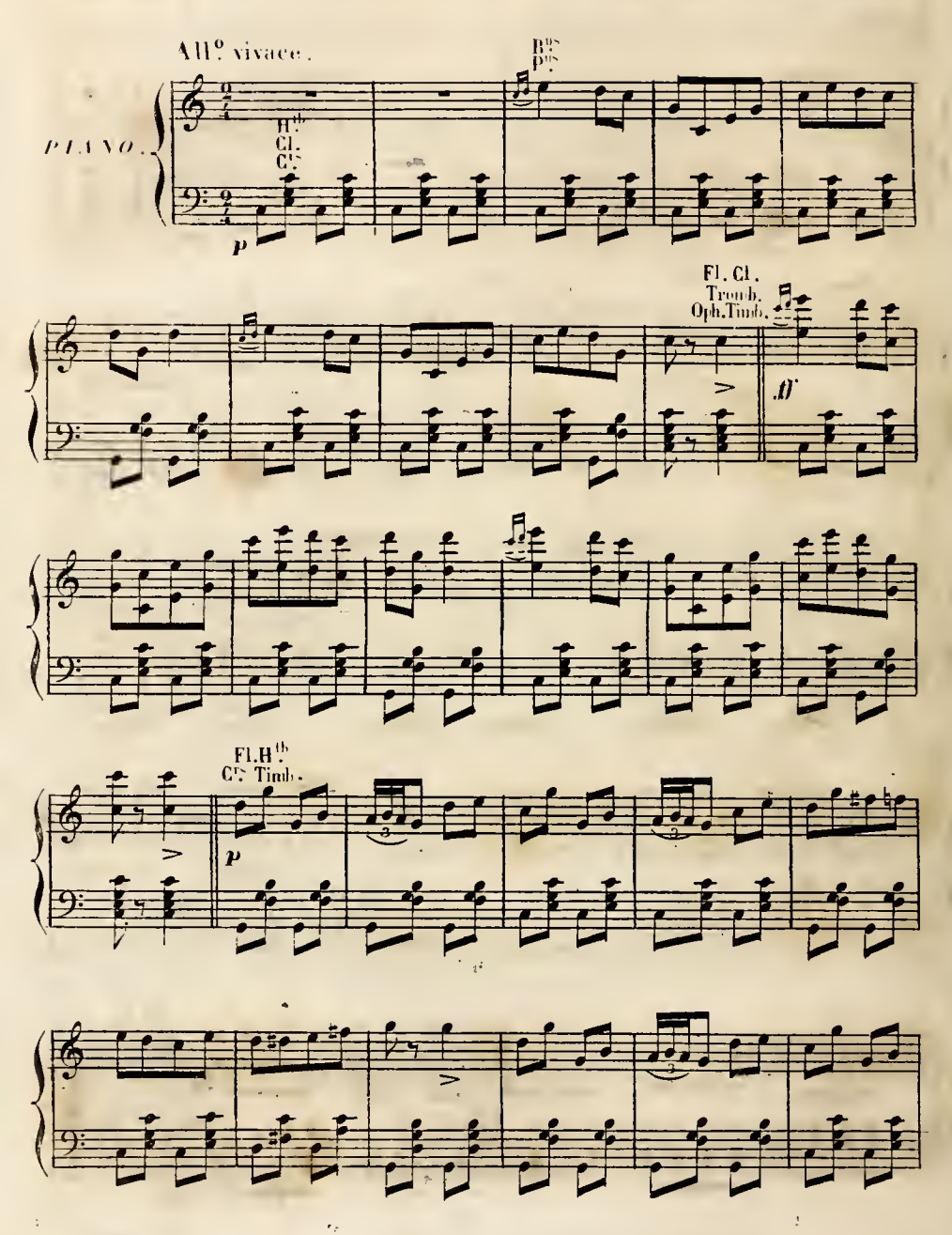
en pri - son, vite en pri -

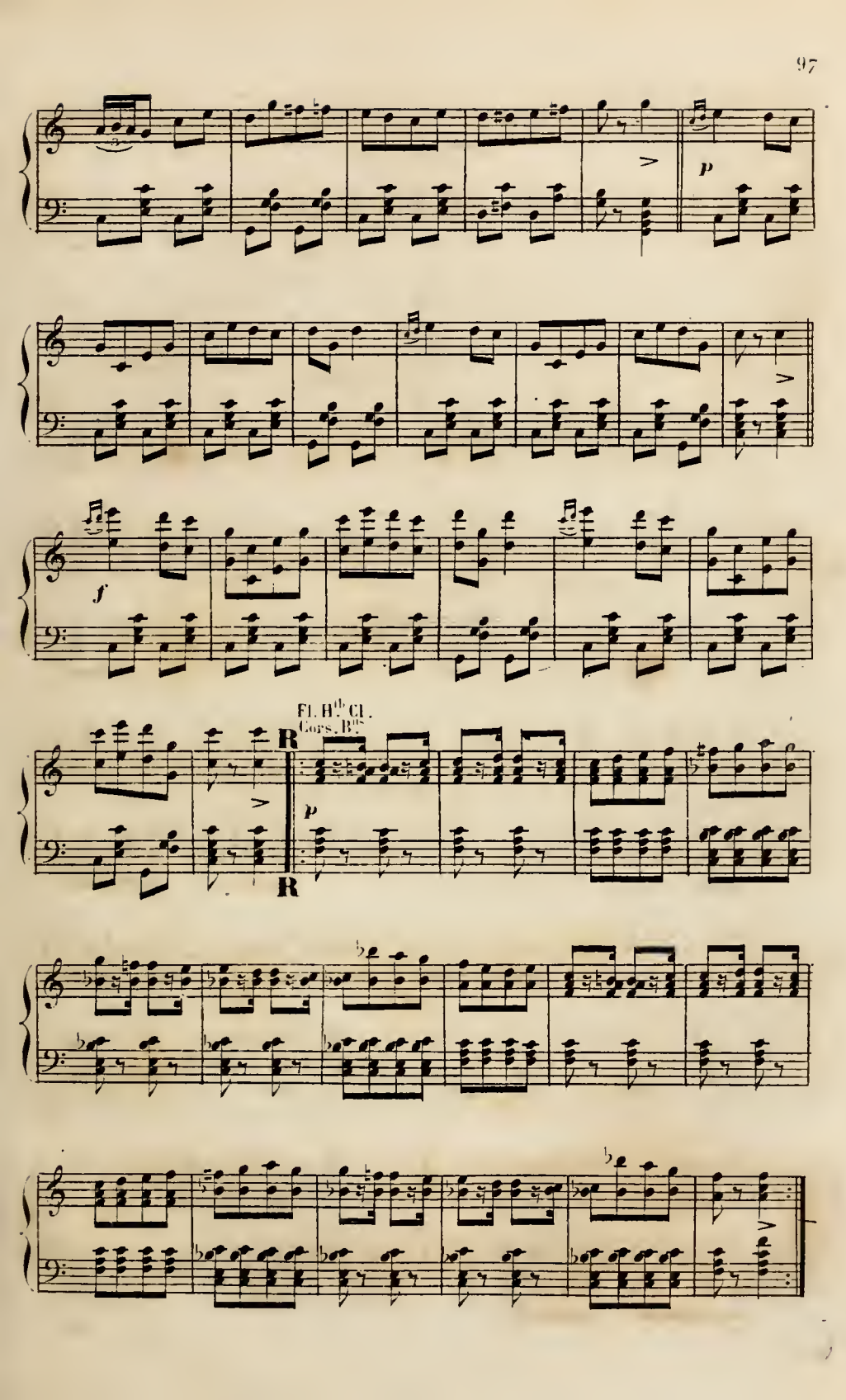
8

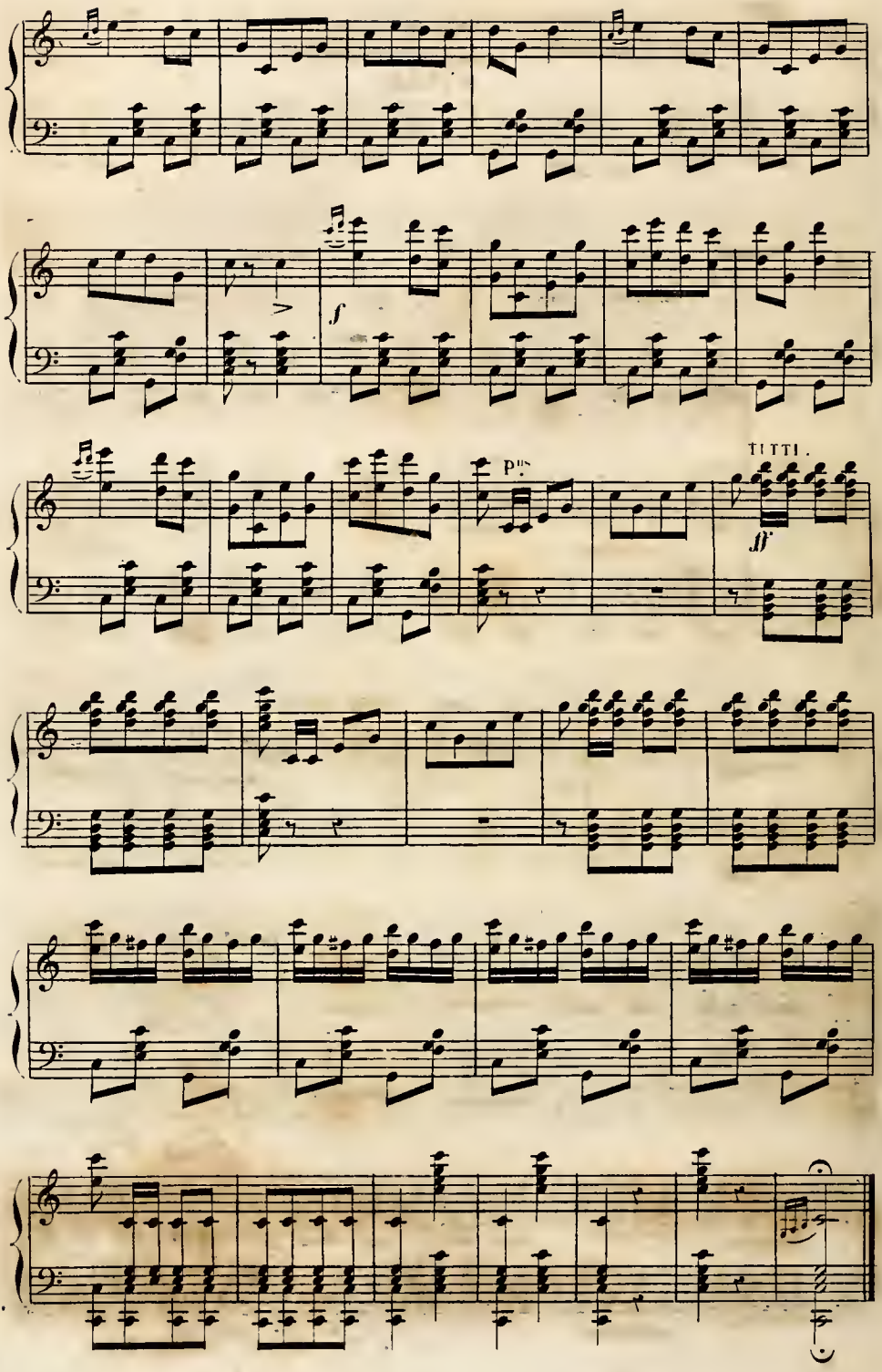

(on entame Trousse Diable)
- son!
- son!
- son!
Récit mesuré.
Le COMTE.
Mes chers a-mis, quand i-ci tout s'ap-prê-te Pour cé-lé-brer ce jour heu-
Mod.to
f
p
-reux, Que ce triste in-ci-dent ne trouble plus la fê-te: Reprenons à l'ins-
-tant nos plaisirs et nos jeux!
1re 2e Cr. UT.
3e 4e Cr. FA.
Pas si
f
f

N°. 7 bis.

GALOP.

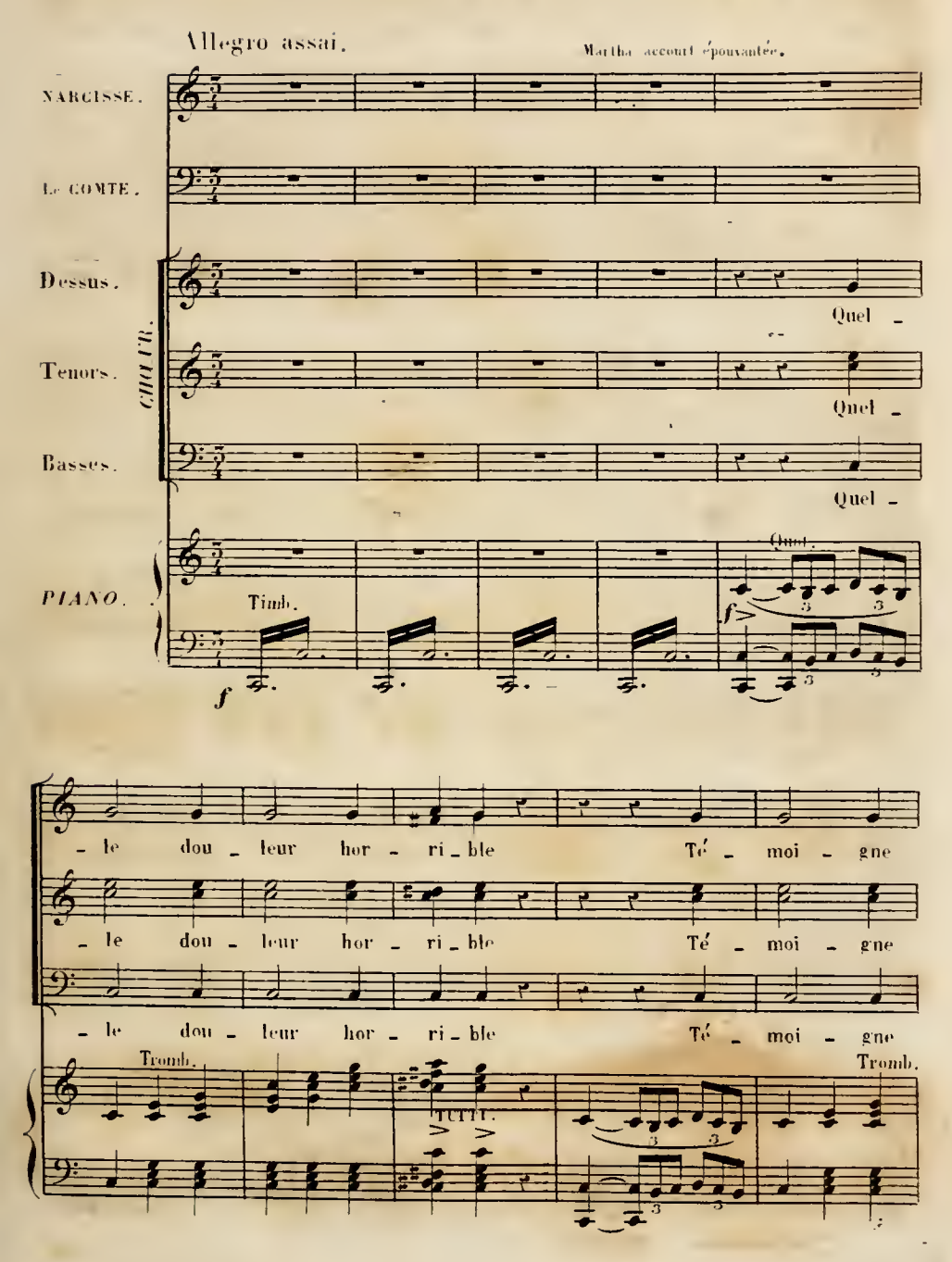

All°. vivace.
PIANO.
H.ts
Cl.
Cts
p
Bns
Pts
Fl. Cl.
Tromb.
Oph.Timb.
ff
Fl.Hts
Cts Timb.
p


p
f
Fl. H.ts Cl.
Cors. B.ts
R
p
R


f
p
TUTTI.
ff

N°. 8.

FINAL.


Allegro assai.
Martha accourt épouvantée.
NARCISSE.
Le COMTE.
CHOEUR.
Dessus.
Quel -
Tenors.
Quel -
Basses.
Quel -
PIANO.
Timb.
Quel.
f
f
- le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne
- le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne
- le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne
Tromb.
Tromb.
TUTTI.

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

TUTTI. Tromb.

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

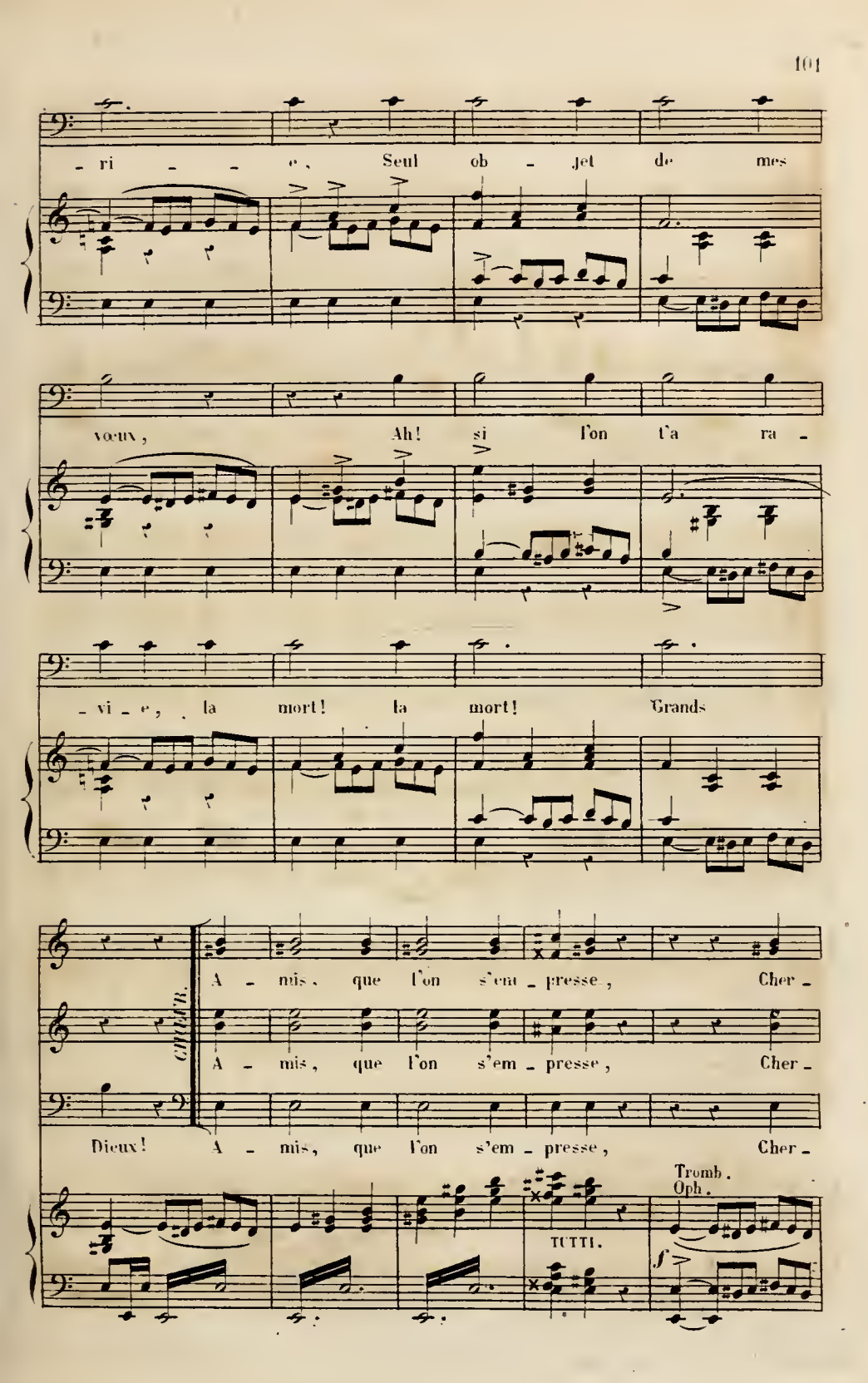
TUTTI. Tromb. TUTTI.

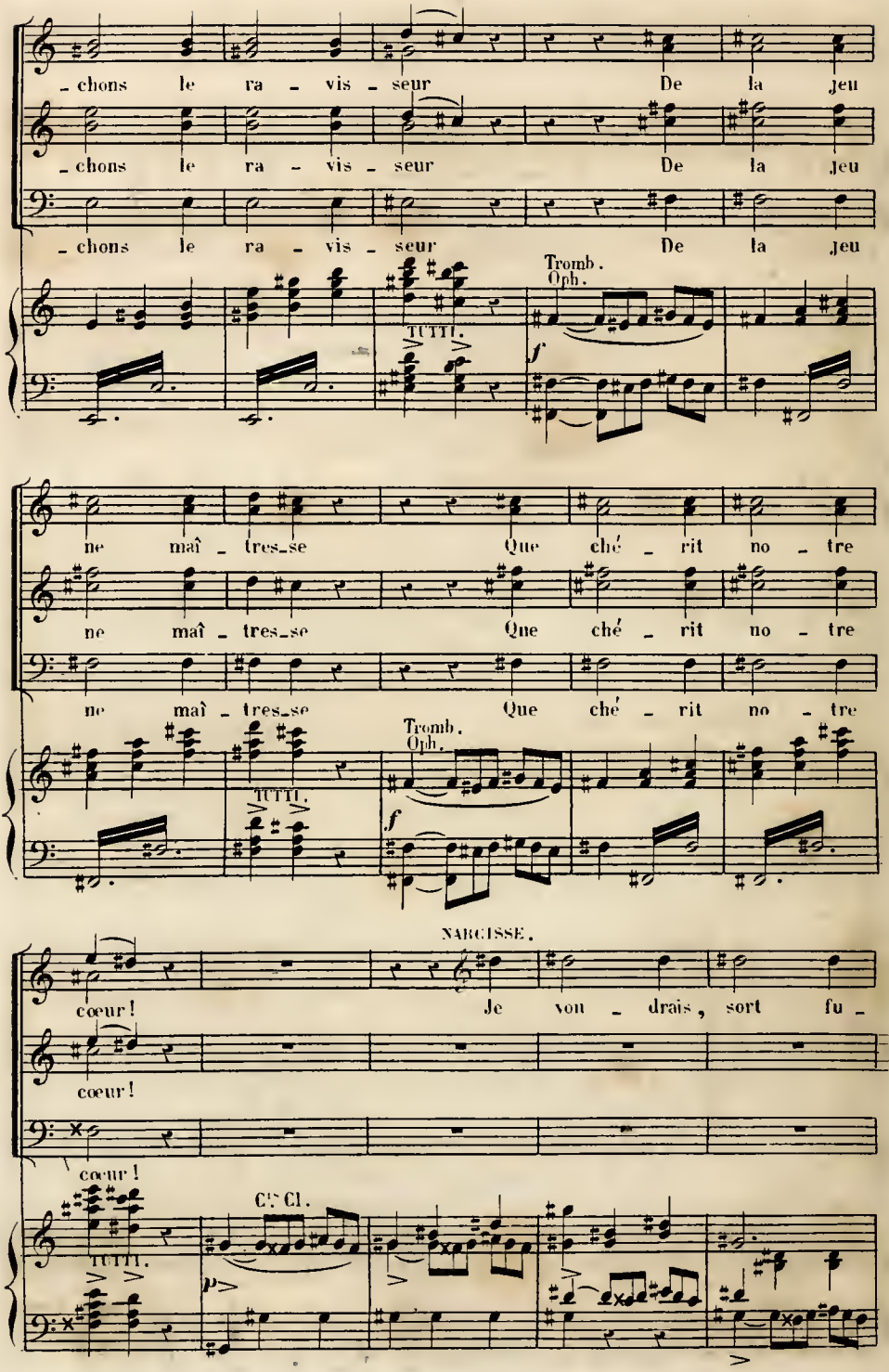
LE COMTE.

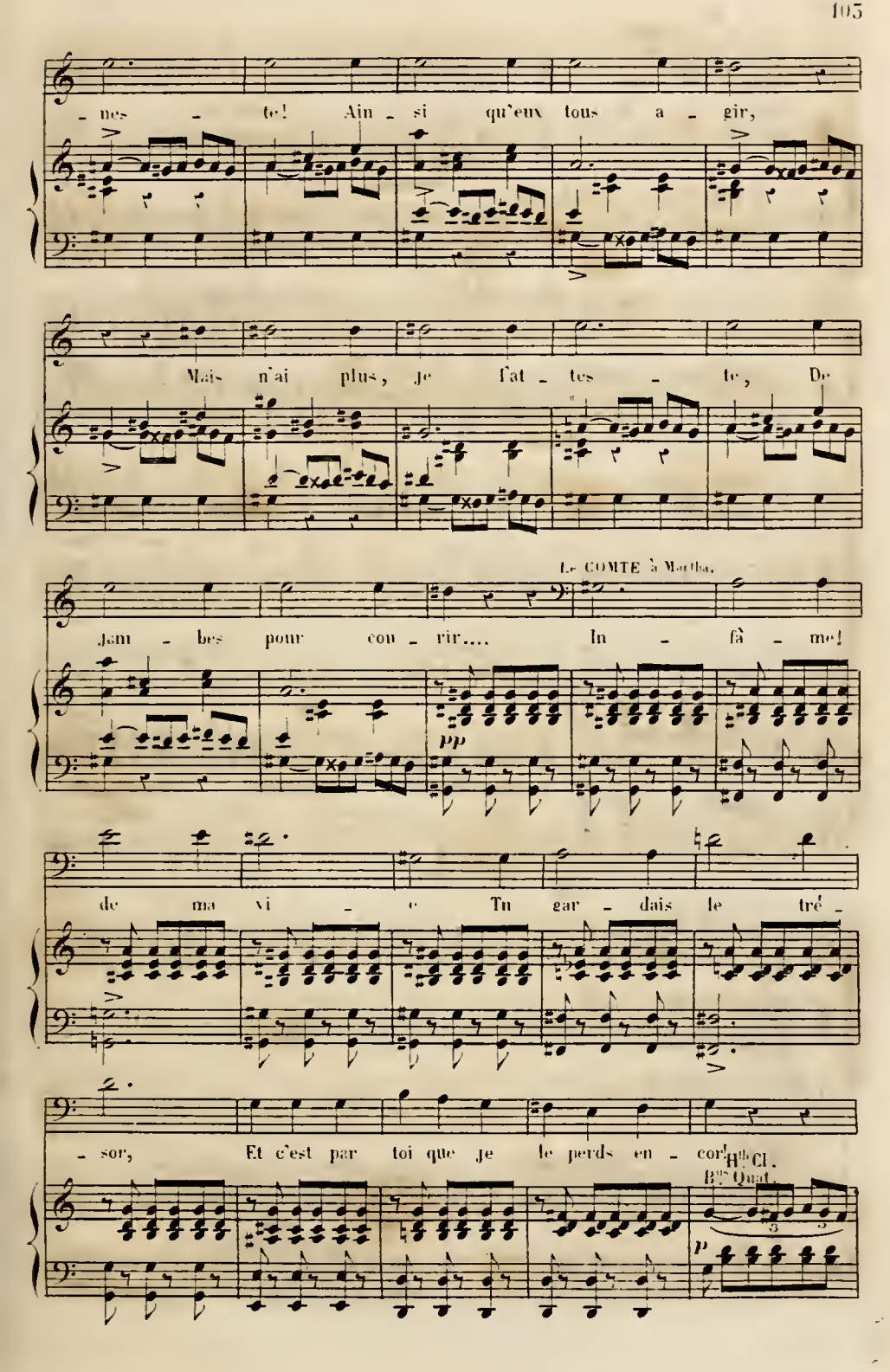
O ma fil - le ché -

1ºVº 2ºVº

p Cs Bs Altos.


- ri - - e, Seul ob - jet de mes
voeux, Ah! si l'on t'a ra -
- vi - e, la mort! la mort! Grands
A - mis, que l'on s'em - presse, Cher -
A - mis, que l'on s'em - presse, Cher -
Dieux! A - mis, que l'on s'em - presse, Cher -
CONTR.
TUTTI.
Tromb.
Oph.
f


chons le ra - vis - seur De la jeu
chons le ra - vis - seur De la jeu
chons le ra - vis - seur De la jeu
Tromb. Oph.
TUTTI.
f
ne maî - tres_se Que ché - rit no - tre
ne maî - tres_se Que ché - rit no - tre
ne maî - tres_se Que ché - rit no - tre
Tromb. Oph.
TUTTI.
f
NARCISSE.
cœur! Je vou - drais, sort fu -
cœur!
cœur!
TUTTI.
Cl. Cl.
p


- nes - te! Ain - si qu'eux tous a - gir,
Mais n'ai plus, je l'at - tes - te, De
Le COMTE à Martha.
Jam - bes pour cou - rir.... In - fâ - me!
pp
de ma vi - e Tu gar - dais le tré -
- sor, Et c'est par toi que je le perds en - cor!
Hb Cl.
Bn Quat.
p

(au Chœur)

De mon en - fant ché - ri - e Sui - vez par -

- tout les pas, Son sa - lut, c'est

ma vi - e! Sa mort, c'est mon

Hts Cl.
Cts Bns

Récit.

tré - pas! Et nous, du Ciel, — du Ciel In - voquons la pnis -

Tromb.

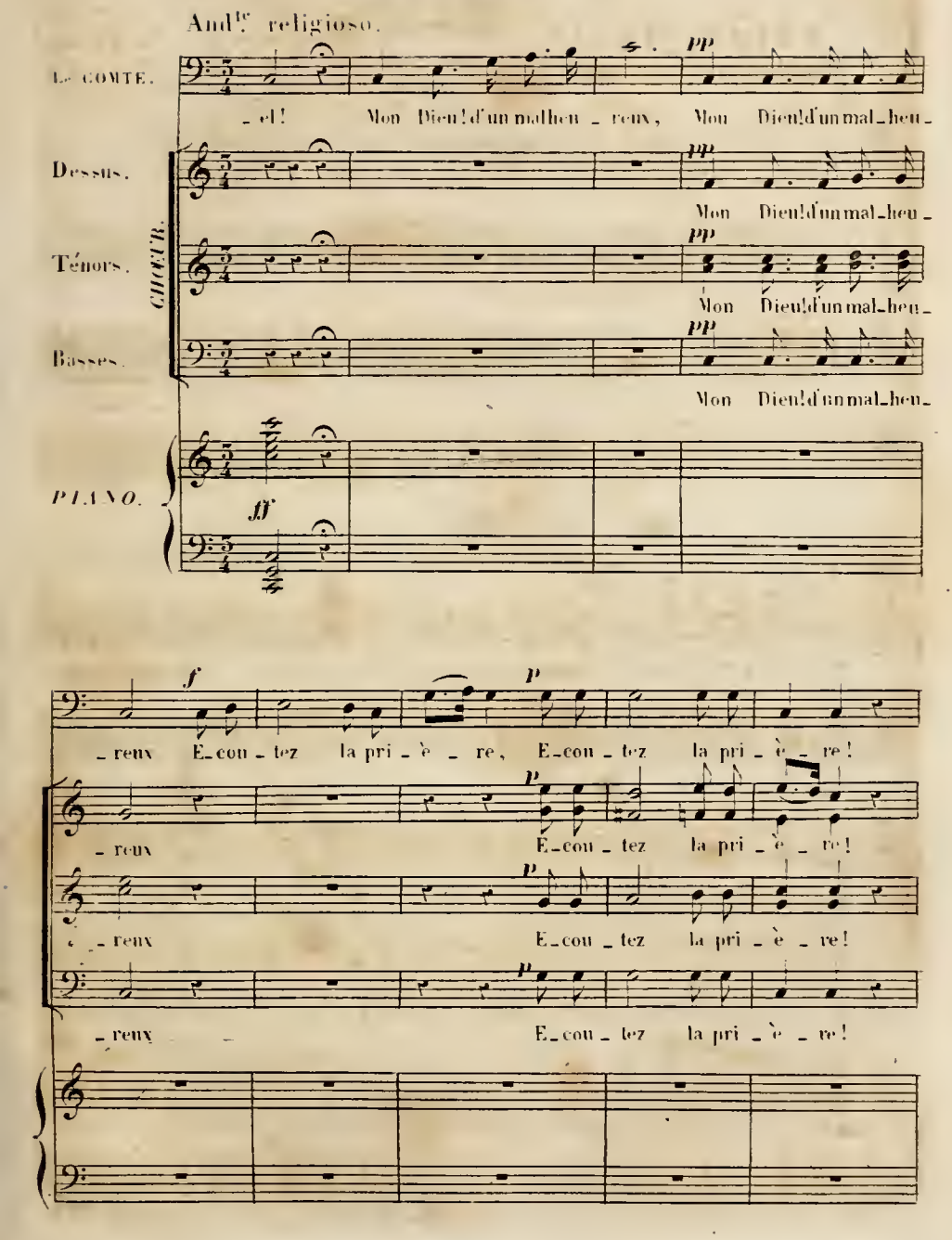
f

- san - ce! Qu'il soit la Pro - vi - den - ce De mon des - tin cru -

Quat.

Dts Tromb. Oph.

PRIÈRE.


And.te religioso.
Le COMTE.
Dessus.
Ténors.
Basses.
CHŒUR.
PIANO.
pp
ff
f
p
-el! Mon Dieu! d'un malheu - reux, Mon Dieu! d'un mal-heu-
Mon Dieu! d'un mal-heu-
Mon Dieu! d'un mal-heu-
Mon Dieu! d'un mal-heu-
-reux E-cou-tez la pri-è-re, E-cou-tez la pri-è-re!
-reux E-cou-tez la pri-è-re!
-reux E-cou-tez la pri-è-re!
-reux E-cou-tez la pri-è-re!

pp

Pre_nez pi_tié d'un pè_re! E_cou_tez sa pri_è_re!

pp

Pre_nez pi_tié d'un pè_re! E_cou_tez sa pri_è_re! sa pri_è_re!

pp

Pre_nez pi_tié d'un pè_re! E_cou_tez sa pri_è_re!

E_cou_tez sa pri_è_re!

Je_tez sur moi les yeux, Vous voy_ez ma mi_sè_re! Pè_re des malheu_

Je_tez sur lui les yeux, Vous voy_ez sa mi_sè_re! Pè_re des malheu_

Je_tez sur lui les yeux, Vous voy_ez sa mi_sè_re! Pè_re des malheu_

Je_tez sur lui les yeux, Vous voy_ez sa mi_sè_re! Pè_re des malheu_

Pts

4 Cts T.

Quat.

p

Quat.

p

-reux, E-cou-tez ma pri-è-re! E-cou-tez ma pri-

-reux, E-cou-tez sa pri-è-re! E-cou-tez sa pri-

-reux, E-cou-tez sa pri-è-re! E-cou-tez sa pri-

-reux, E-cou-tez sa pri-è-re! E-cou-tez sa pri-

Pts Cts Bts
Tromb. Oph.

f

Timb.

pp

-è-re! Pre-nez pitié d'un pè-re, Prenez pi-tié, prenez pi-tié d'un

f

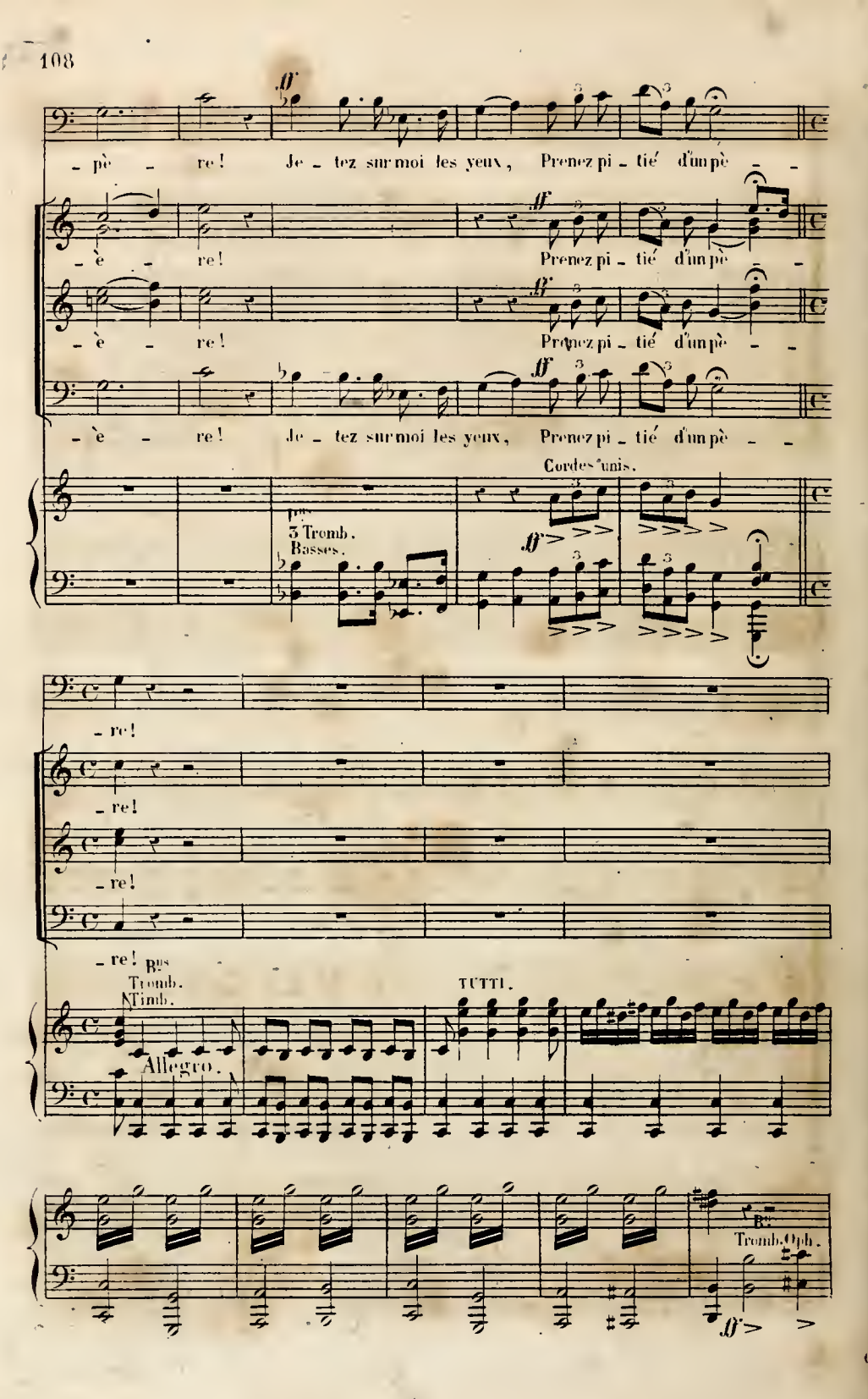
-è-re! Mon Dieu! d'un mal-heureux E-coutez la pri-

f

-è-re! Mon Dieu! d'un mal-heureux E-coutez la pri-

f

-è-re! Mon Dieu! d'un mal-heureux E-coutez la pri-


ff
- pè - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè - -
- è - re! Prenez pi - tié d'un pè - -
- è - re! Prenez pi - tié d'un pè - -
- è - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè - -
Cordes unis.
pp
3 Tromb.
Basses.
- re!
- re!
- re!
- re!
Bas
Tromb.
Timb.
Allegro.
TUTTI.
Bas
Tromb. Orch.

All° vivace.

mf

Le voi_là, le voi_là, ce brigand in_fâ_me!

mf

Le voi_là, le voi_là, ce brigand in_fâ_me!

mf

Le voi_là, le voi_là, ce brigand in_fâ_me!

Fl. pus Cl.

fp Cs Bs

Oui l'enfer, oui l'enfer, in_pi_re son â_me dans ce rapt o_di_

Oui l'enfer, oui l'enfer, in_pi_re son â_me dans ce rapt o_di_

Oui l'enfer, oui l'enfer, in_pi_re son â_me dans ce rapt o_di_

pp

_eux, Dans ce for_fait af_freux!

_eux, Dans ce for_fait af_freux!

_eux, Dans ce for_fait af_freux!

f

p

p

Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

p

Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

p

Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

p

Soit juste et ter_ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

cresc.

Soit juste et ter_ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

cresc.

Soit juste et ter_ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rè -

cresc.

ff

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

ff

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

ff

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

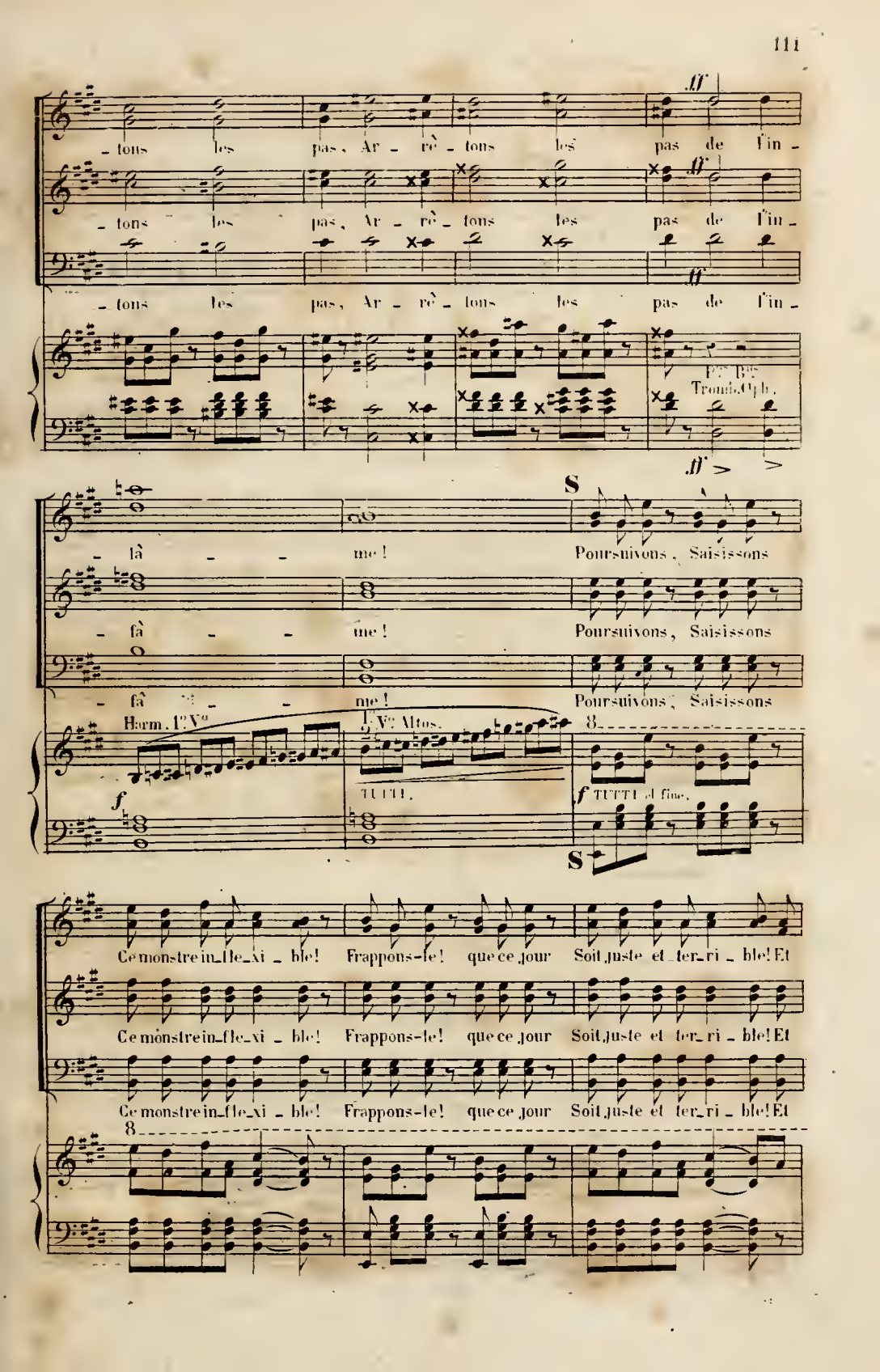
Fl. Hb. 1er V.

Pte C.
Rte

f

f

ff


ff
- tons les pas, Ar - rè - tons les pas de l'in -
- tons les pas, Ar - rè - tons les pas de l'in -
- tons les pas, Ar - rè - tons les pas de l'in -
Trombones
- fâ - - me!
Poursuivons, Saisissons
- fâ - - me!
Poursuivons, Saisissons
- fâ - - me!
Poursuivons, Saisissons
Harm. 1re Vn
1re Vn Altos.
TUTTI.
f
TUTTI al fine.
S
Ce monstre in-flexi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter-ri - ble! Et
Ce monstre in-flexi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter-ri - ble! Et
Ce monstre in-flexi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter-ri - ble! Et

que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

cresc. f

Più mosso.

pas! Sai - sis - sons ce monstre in fle - xi - ble!

pas! Sai - sis - sons ce monstre in fle - xi - ble!

pas! Sai - sis - sons ce monstre in fle - xi - ble!

ff

Que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

Que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

Que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas!

pas!

pas!

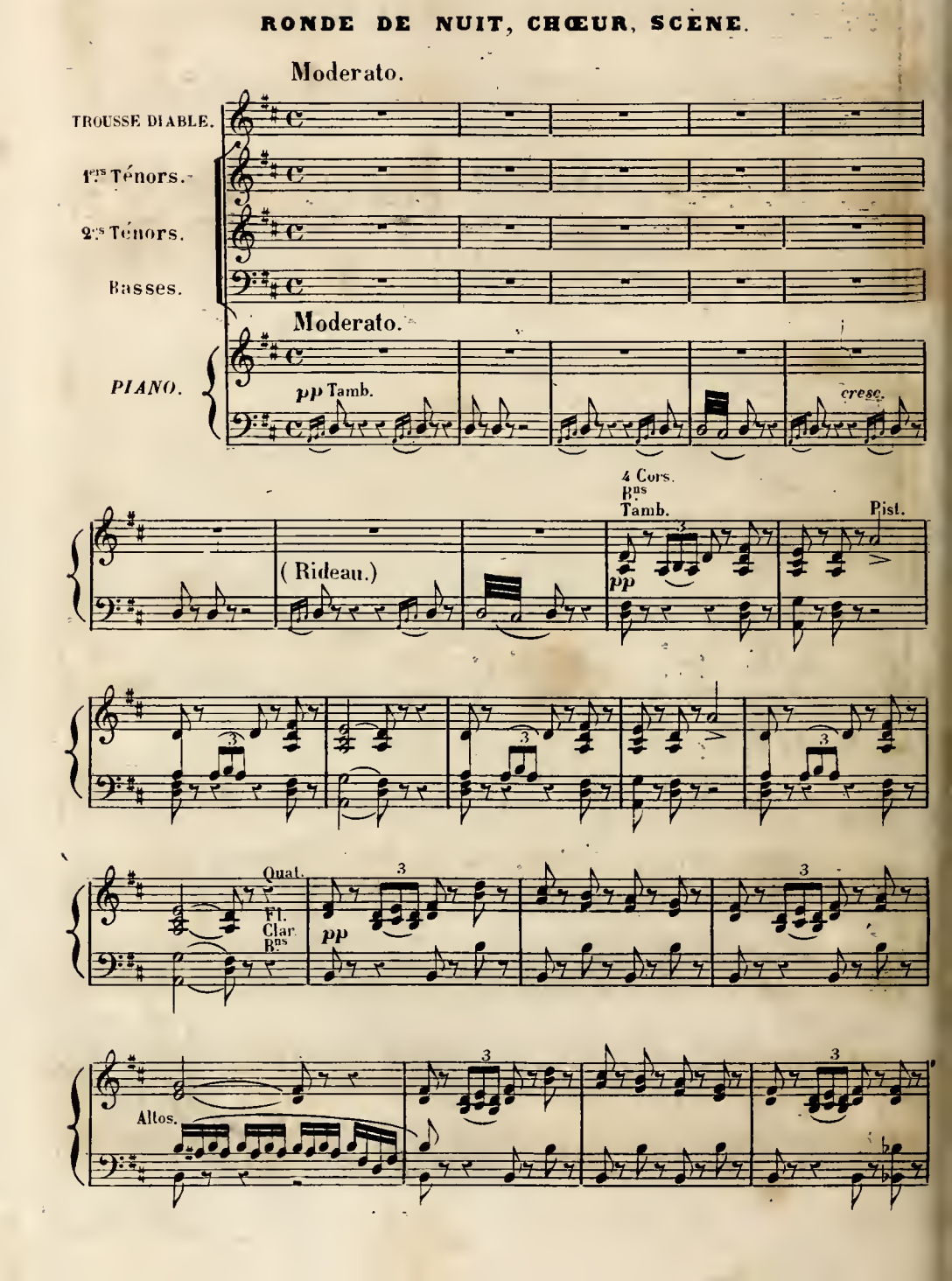
ff

(Rideau.)

ACTE II.

N° 9.

RONDE DE NUIT, CHŒUR, SCÈNE.



1.es Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden-ce, É-poux ja -

2.es Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden-ce, É-poux ja -

Basses.

Si - len - - - ce, Pruden-ce, É-poux ja -

sotto voce. Cors B.ns Pist.

- loux! Sur la ten - dres-se, Sur la ri - ches-se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres-se, Sur la ri - ches-se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres-se, Sur la ri - ches-se, Nous veil - lons

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo-leurs ha - bi - les, Redou-tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo-leurs ha - bi - les, Redou-tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo-leurs ha - bi - les, Redou-tez

Quat. 3 3

Basson pizz.

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

Altos.

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê-

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê-

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê-

Fl.
Ob.
Clar.
Cors.
Pist.
Tromb.
Oph.
Tamb.

1er et 2e Viol. pp
Allo taccet.

mf

Vlle

- tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

- tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

- tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

point de grâ - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -

point de grâ - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -

point de grâ - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -

sf *sf* Vlle

A

T. DIABLE. (montrant la fenêtre de l'hotellerie.)

A - mis, voyez la bonne au -

- dits lar - - - rons!

- dits lar - - - rons!

- dits lar - - - rons!

m. d.

Fl. Ob.

m. g. *pp* *f*

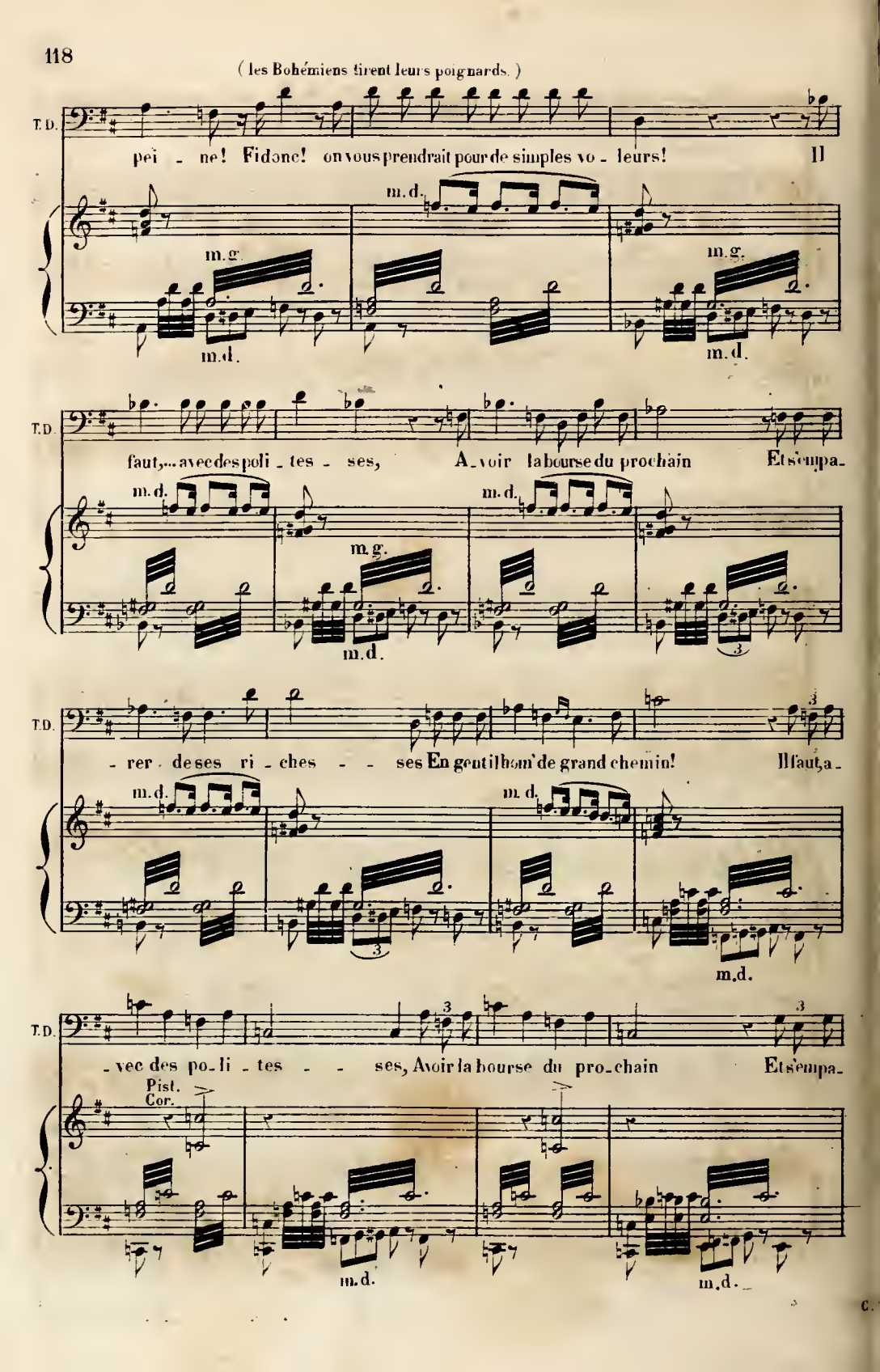
A m. d.

TD

- bai - - ne,.. Avec tous ces joyeux seigneurs Nous ne perdrons pas notre

m. g. *p* m. g.

m. d. m. d.


(les Bohémiens tirent leurs poignards.)
T.D.
pei - ne! Fidonc! on vous prendrait pour de simples vo - leurs! Il
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
T.D.
faut,... avec des poli - tes - ses, A - voir la bourse du prochain Et s'empa-
m.d.
m.g.
m.d.
m.d.
m.d.
T.D.
- rer de ses ri - ches - - ses En gentilhom'de grand chemin! Il faut, a-
m.d.
m.d.
m.d.
T.D.
- vec des po - li - tes - - ses, Avoir la bourse du pro - chain Et s'empa-
Pist.
Cor.
m.d.
m.d.

T.D.

- rer de ses ri - ches - - ses En gentil hom'de grand che - min!

T.D.

La gar-de revient par i - ci...

Pist.

T.D.

Cachons nous bien, car la voi - ci! Oui, la voi - ci!

Fl. Ob. Cl. Bns Pist. Tromb. Oph.

Bns

Bns

Tamb.

sf

sf

Vlles

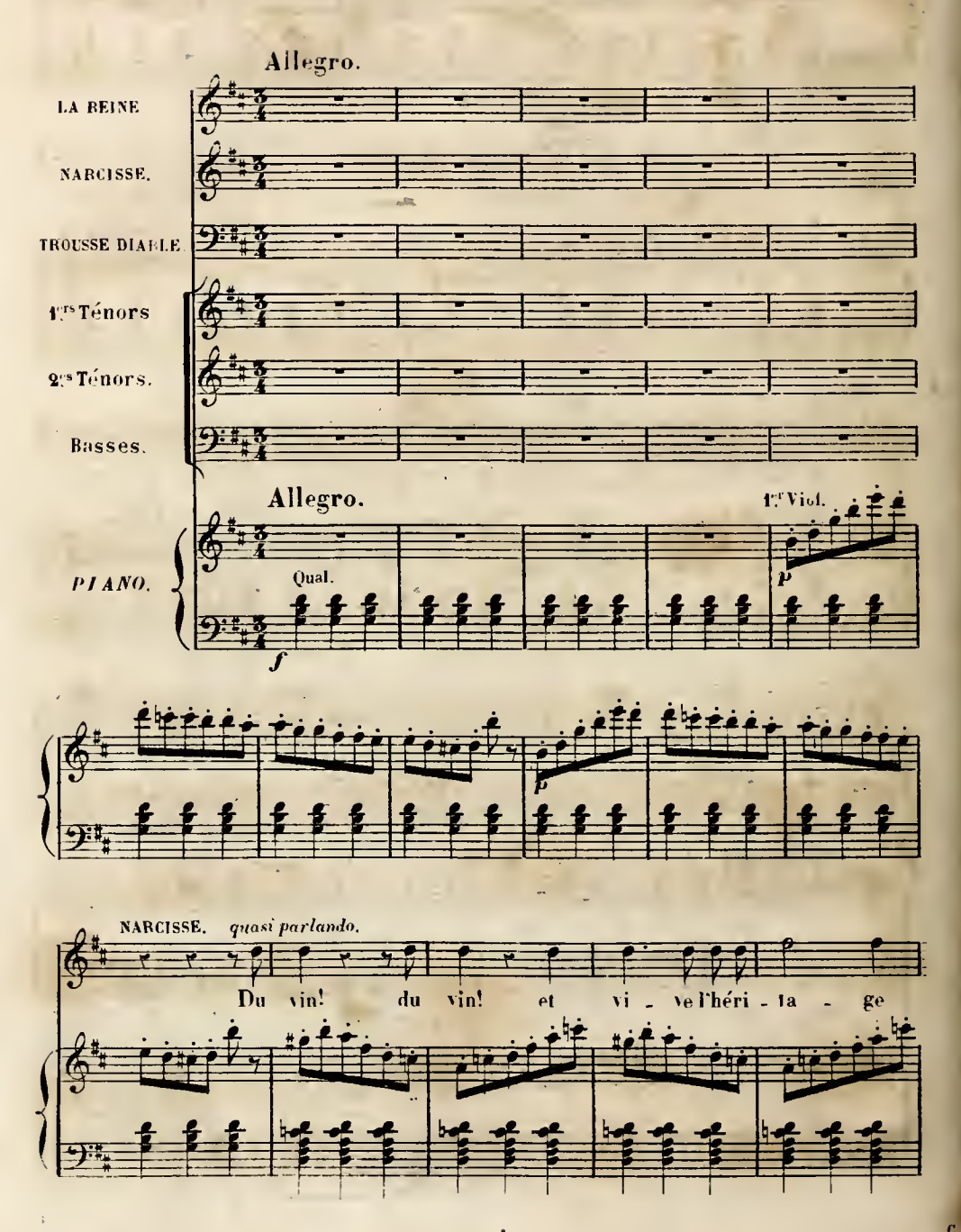
Pist.

p Cor

Cordes pizz.

N.° 10.

SCÈNE ET CHOEUR



De mon on - cle le gou-ver - neur!

p

Du vin, du vin, pas de nu -

- a - ge, Quand on est i - vre de bon -

- heur, Quand on est i - vre de bon -

- heur! Mon cher pa - rent n'a plus de fil - le, Mais il lui

pp

N

res - te, grâ - ce à Dieu! Pour lui te - nir lieu de fa -

N

- mil - le, Un ex - cel - lent et beau ne - veu!

B

Cors.
Quat.

B *f*

T. DIABLE.

At - tar - dé, loin de ma de - meu - re, De

p

T.D.

vous, pour - rais - je savoir l'heure?

NARC.

Cet - -

N

- te ren - con - tre, en mon che - min, Met sou - dain

(à Trousse Diable.)

N

de l'eau dans mon vin! A votre Honneur, je

N

puis, sans bruit, Di - re tout bas qu'il est mi -

(Trousse Diable lui enlève ses bijoux.)

N

- nuit.... Que faites vous?.

T. DIABLE.

Point de co - lè - re! je

T.D.

veux, en vous voyant dans un pareil é - tat, Contre tous les vo -

T. D.

- leurs, et sans aucun é - clat De vos bi - joux ê - tre dé - po - si - tai - -

NARCISSE.

T. D.

- re... Ah! je vois trop à qui - j'ai, dans ces lieux, af - fai - re; Pour em -

N

- pêcher un vol, par lui je suis vo - lé!

C

C *f*

1.rs Ténors.

p

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

2.es Ténors.

p

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Basses

p

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

p

Pil_lons, pil - lons, pas de sur - pri_se! Pil - -

Pil_lons, pil - lons, pas de sur - pri_se! Pil - -

Pil_lons, pil - lons, pas de sur - pri_se! Pil - -

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

pri - se!

pri - se!

pri - se!

Fl.
Ob.
Cl.
Pist.
Cors.

Bas
Tromb.

f

en 8vas ad lib.

LA REINE

All.o vivo.

Arrê_tez!

T DIABLE.

p

Ca_

mf

Ciel! c'est no_tre reine!

mf

Ciel! c'est no_tre reine!

mf

Ciel! c'est no_tre reine!

Ob:
Clar.
Cors.

All.o vivo.

ff

mf

p

Bns

p

T.D.

_chons no_tre bu_tin, prudemment sauvons nous, sauvons

Fl.
Ob.
Cl.

p

T.D.

pp

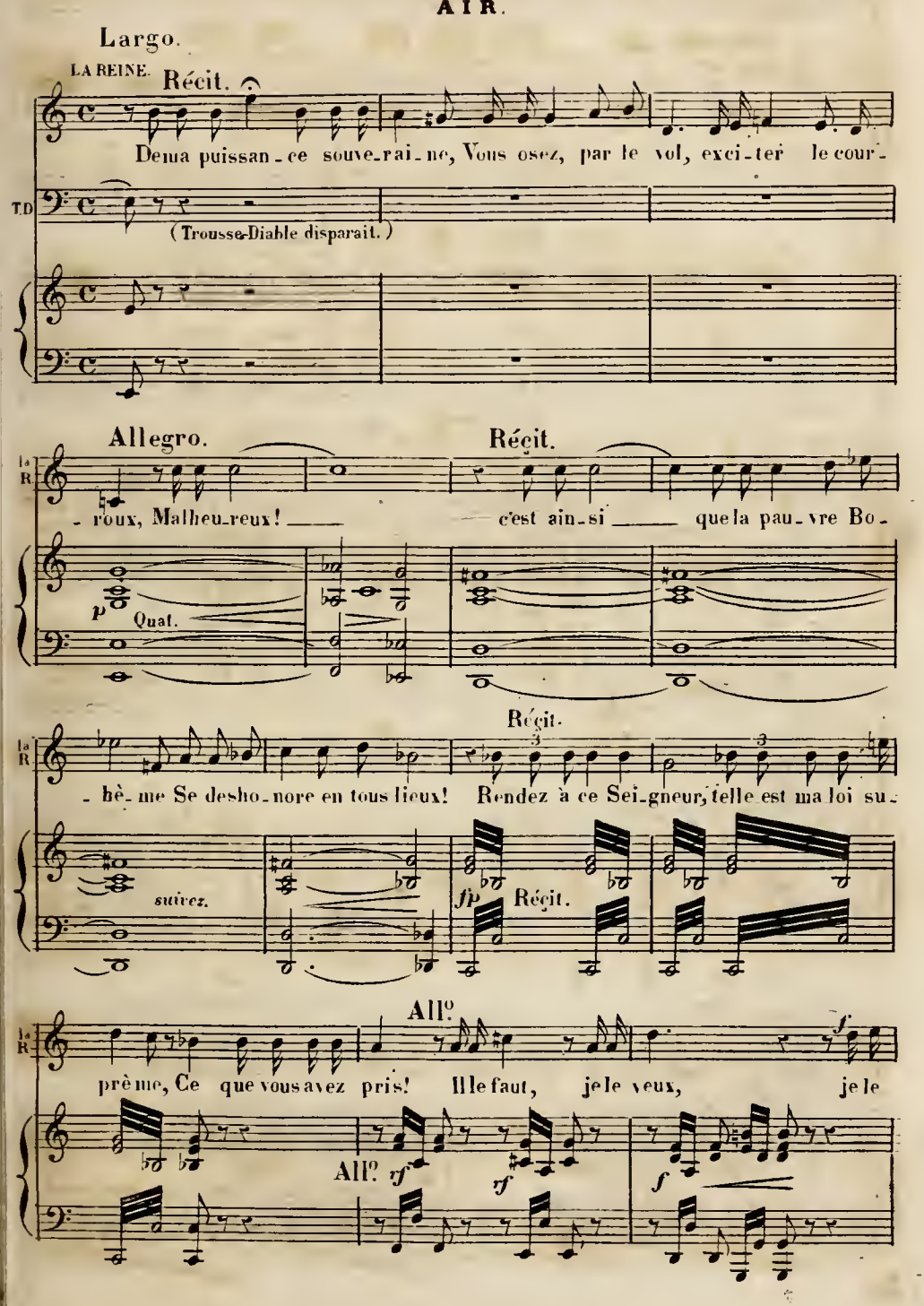
nous, prudemment sauvons nous!

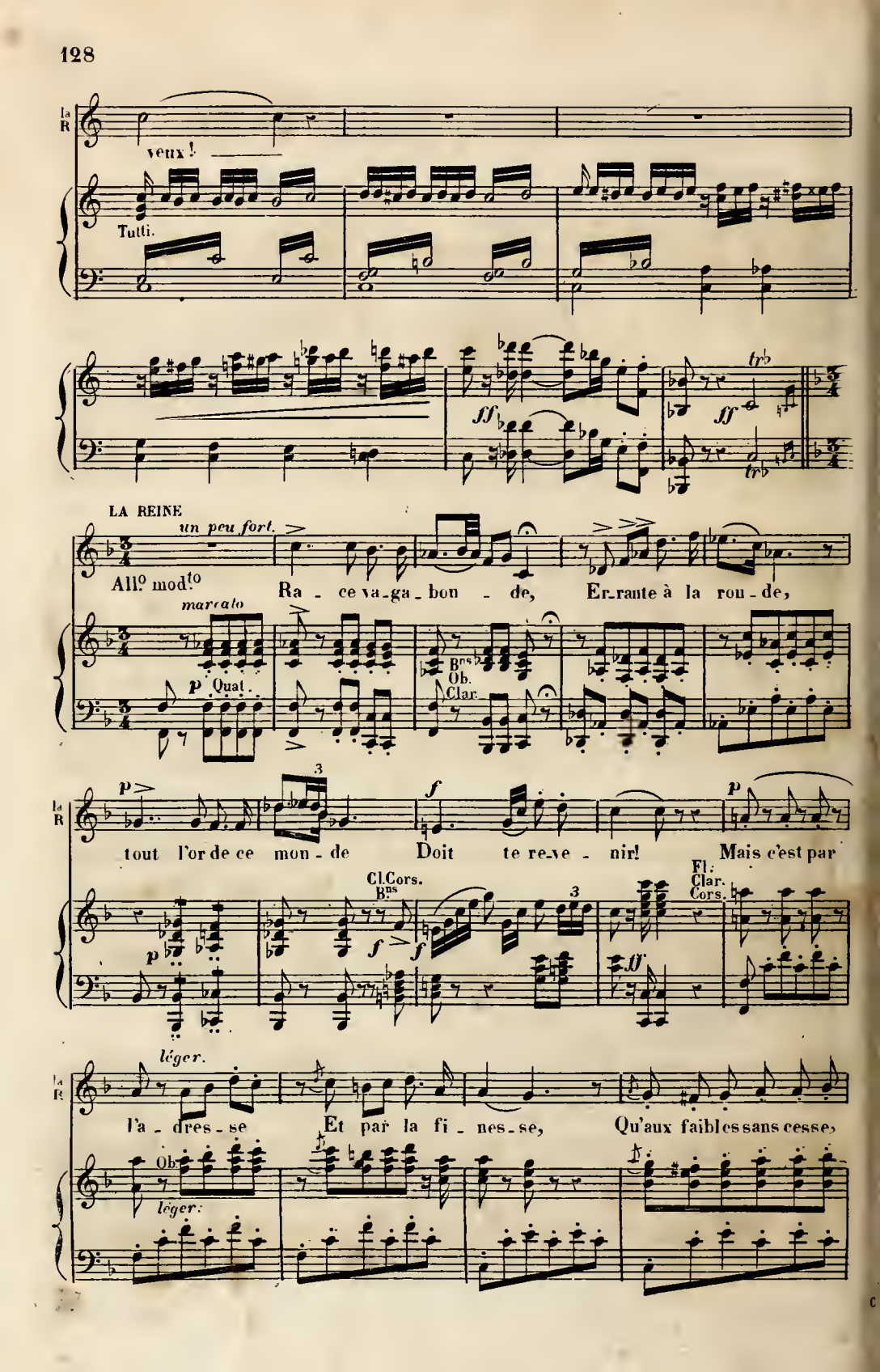
Bns

pp

N° 10 bis.

AIR.


Largo.
LA REINE.
Récit.
Dema puissan-ce souve-rai-ne, Vous osez, par le vol, exci-ter le cour-
T.D
(Trousse-Diable disparait.)
Allegro.
Récit.
-roux, Malheu-reux! c'est ain-si que la pau-vre Bo-
p
Quat.
Récit.
-hè-me Se desho-nore en tous lieux! Rendez à ce Sei-gneur, telle est ma loi su-
suivez.
fp
Récit.
All°
prè me, Ce que vous avez pris! Il le faut, je le veux, je le
f
All°
rf
rf
f


la R
veux !
Tutti.
ff
ff
LA REINE
un peu fort.
All.o mod.to
Ra - ce va - ga - bon - de, Er - rante à la rou - de,
marcato
p Quat.
Bns Ob. Clar.
p
f
p
tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir! Mais c'est par
Cl. Cors. Bns
Fl. Clar. Cors.
ff
léger.
l'a - dres - se Et par la fi - nes - se, Qu'aux faibles sans cesse,
Ob.
léger.

cresc. — f — dim.

Qu'aux faibles sans cesse Il faut le ra - vir; Oui, c'est par la-

Ob. Cl. Cors. B^os Quat.

cresc. — f

-dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans ces - se Il faut le ra-

cresc. — ff

Quat. — p

Cors. B^os — cresc.

Fl. Cl. — f

suivez. — ff

-vir! Aux pau - vres pré-

D — p

1ers Ténors. — ff — poco meno.

Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

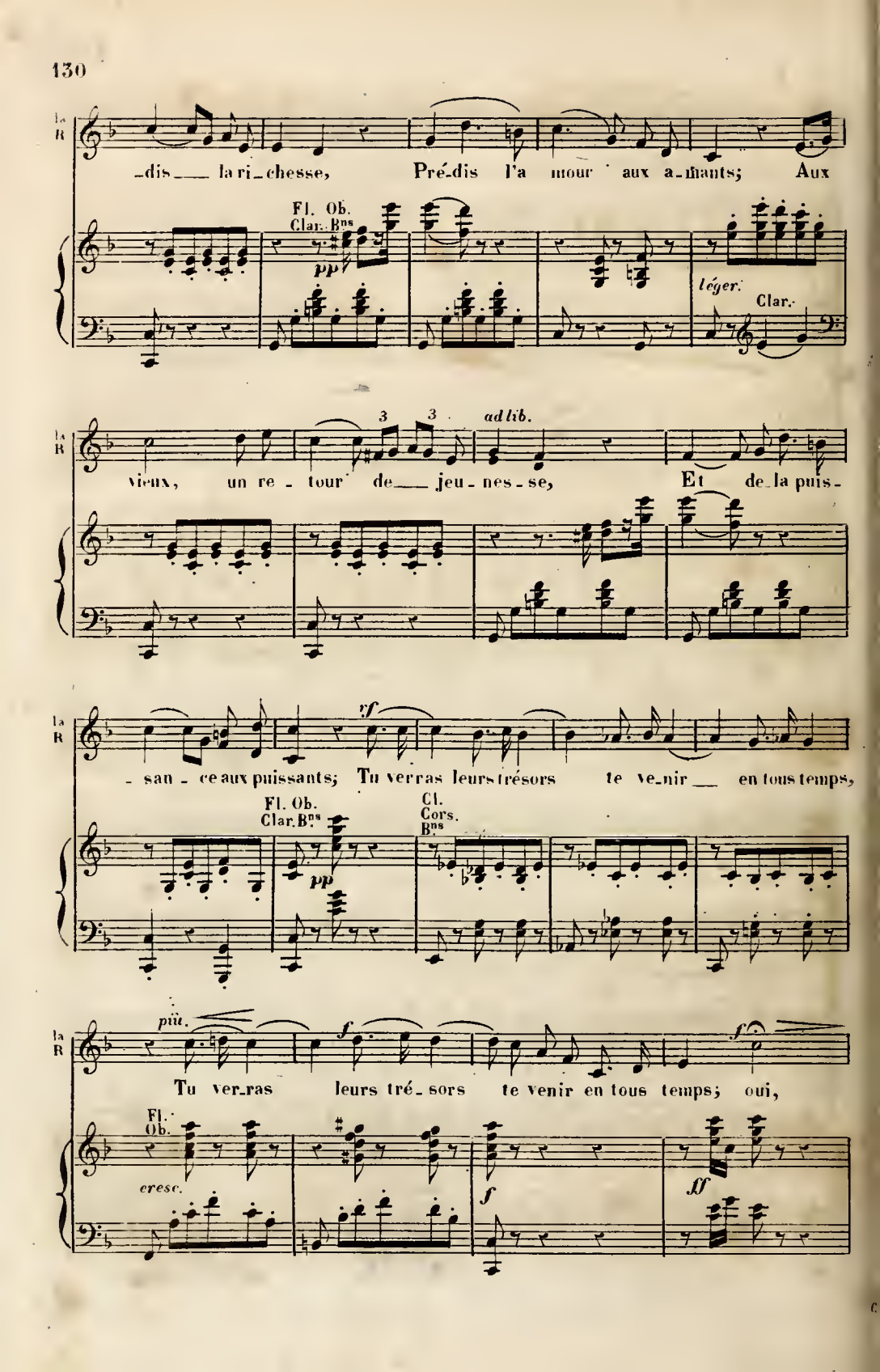
2es Ténors. — ff — D

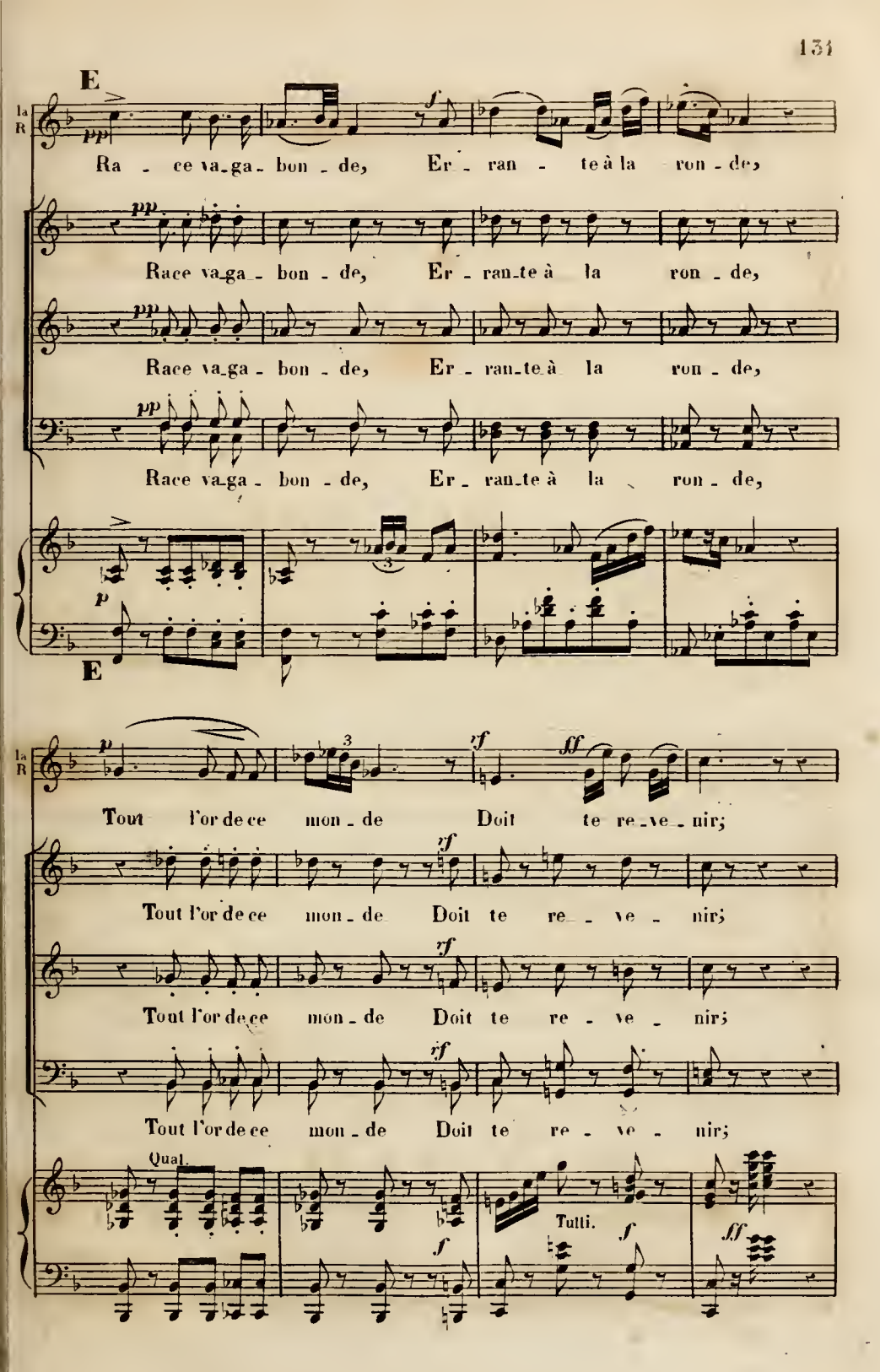
Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

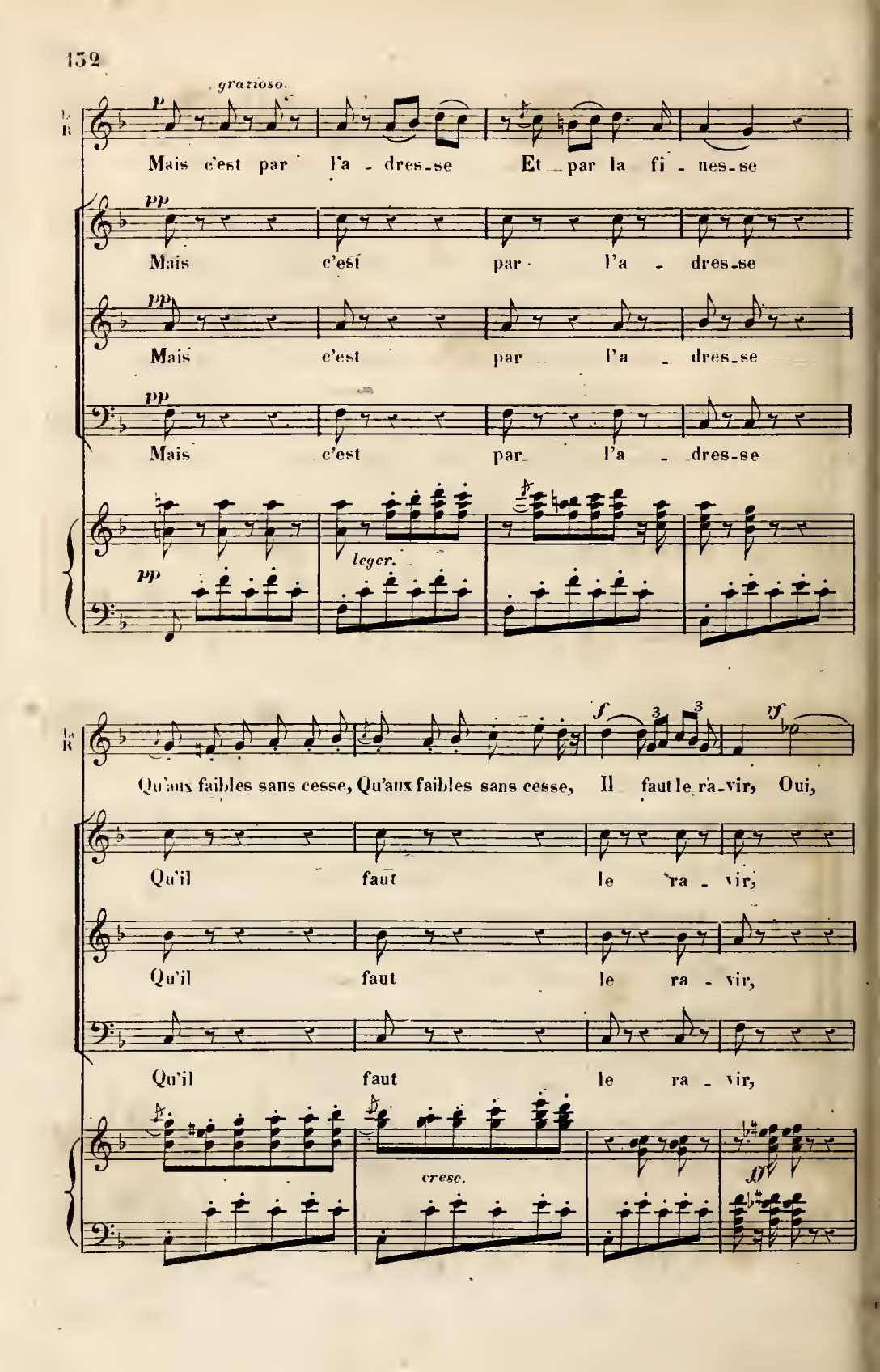
Basses. — ff

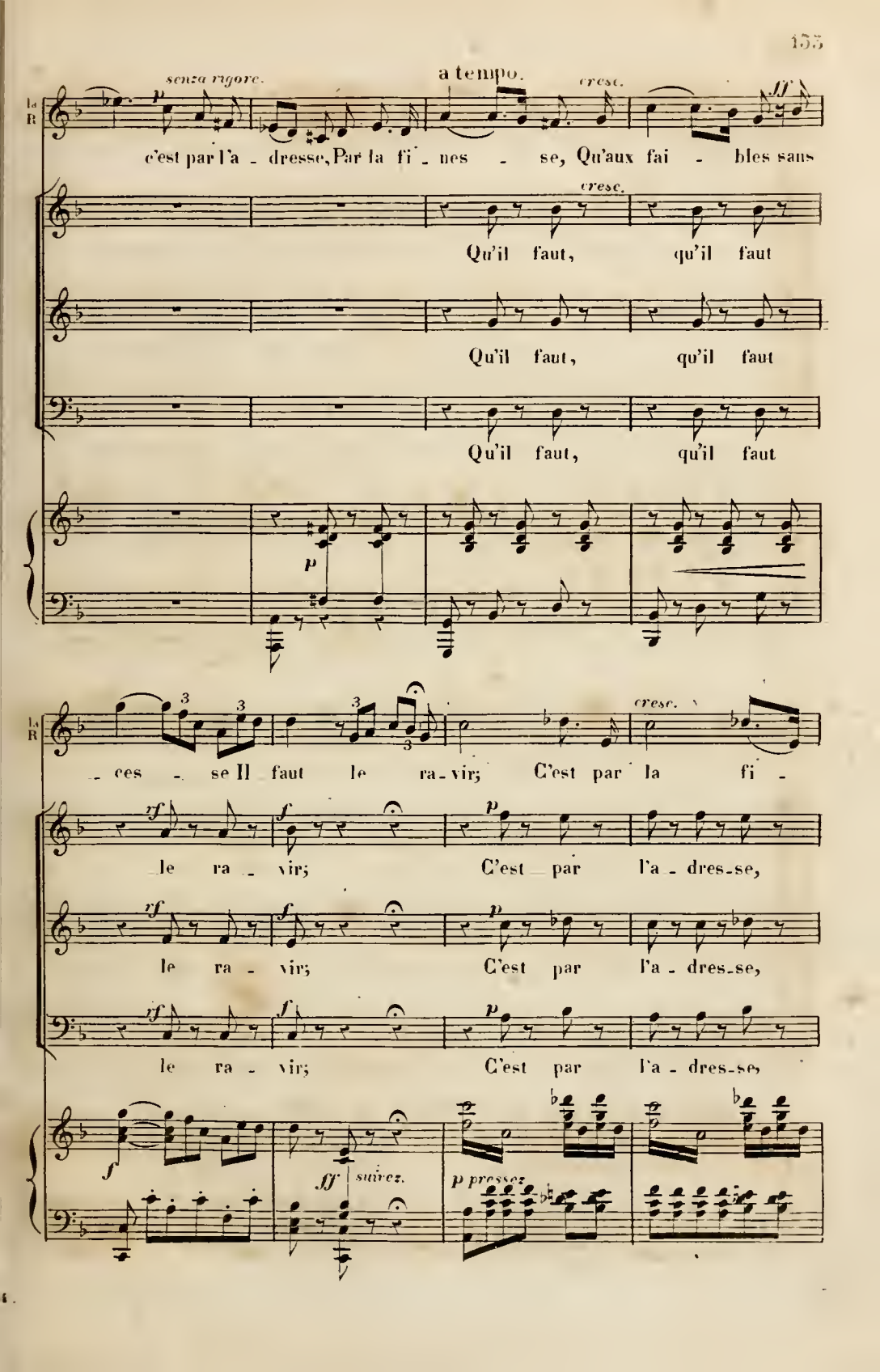
Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

ff — pp Quat.


la R
-dis la ri-chesse, Pré-dis l'a mour aux a-mants; Aux
Fl. Ob.
Clar. Bns
pp
léger.
Clar.
vieux, un re-tour de jeu-nes-se, Et de la puis-
ad lib.
-san-ce aux puissants; Tu verras leurs trésors te ve-nir en tous temps,
Fl. Ob.
Clar. Bns
pp
Cl.
Cors.
Bns
più.
f
Tu ver-ras leurs tré-sors te venir en tous temps; oui,
Fl.
Ob.
cresc.
f
ff


E
la R
pp
f
Ra - ce va-ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,
Race va-ga - bon - de, Er - ran-te à la ron - de,
Race va-ga - bon - de, Er - ran-te à la ron - de,
Race va-ga - bon - de, Er - ran-te à la ron - de,
p
E
la R
rf
ff
Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;
Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;
Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;
Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;
Qual.
Tutti.


grazioso.
p
Mais c'est par l'a - dres-se Et par la fi - nes-se
pp
Mais c'est par l'a - dres-se
pp
Mais c'est par l'a - dres-se
pp
Mais c'est par l'a - dres-se
pp
leger.
f
Qu'aux faibles sans cesse, Qu'aux faibles sans cesse, Il faut le ra-vir, Oui,
Qu'il faut le ra - vir,
Qu'il faut le ra - vir,
Qu'il faut le ra - vir,
cresc.


senza rigore.
a tempo.
cresc.
ff
c'est par l'a - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans
cresc.
Qu'il faut, qu'il faut
Qu'il faut, qu'il faut
Qu'il faut, qu'il faut
p
- ces - se Il faut le ra - vir; C'est par la fi -
cresc.
rf
f
p
le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
f
ff
suivez.
p pressez

La R

f p

- nes - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par l'a -

f

oui, Qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

f

oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

f

oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

cresc. p mf

La R

f

- dres - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par la - -

ff

Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -

ff

Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -

ff

Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -

p rf

ad lib.

fi - nes - se Qu'il faut, qu'il faut le ra - vir!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, Oui!

ff

- vir, Qu'il faut le ra - vir, Oui!

ff

- vir, Qu'il faut le ra - vir, Oui!

ff

NARCISSE. Récit.

A ta souverai - ne puissance Je rends grâ - ce, et pour - tant...

p

un bi - jou pré - ci - eux Me manque, hé -

Quat.

p

N

- las! qu'on le ren - de à mes vœux.

1rs Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o-pu - len - ce

2es Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o-pu - len - ce

Basses.

Un mé - dail - lon d'une grande o-pu - len - ce

LA REINE.

Tu le retrouve-

Par no - tre chef fut em-por - té,

Par no - tre chef fut em-por - té,

Par no - tre chef fut em-por - té,

Cors RÉ.
Bns

Timb

La R

- ras. Viens, de la sûre - té je te ré-

La R

- ponds, Je

NARCISSE.

J'ai grand peur, j'ai grand peur!

f 1.er Viol. seul. *dim.*

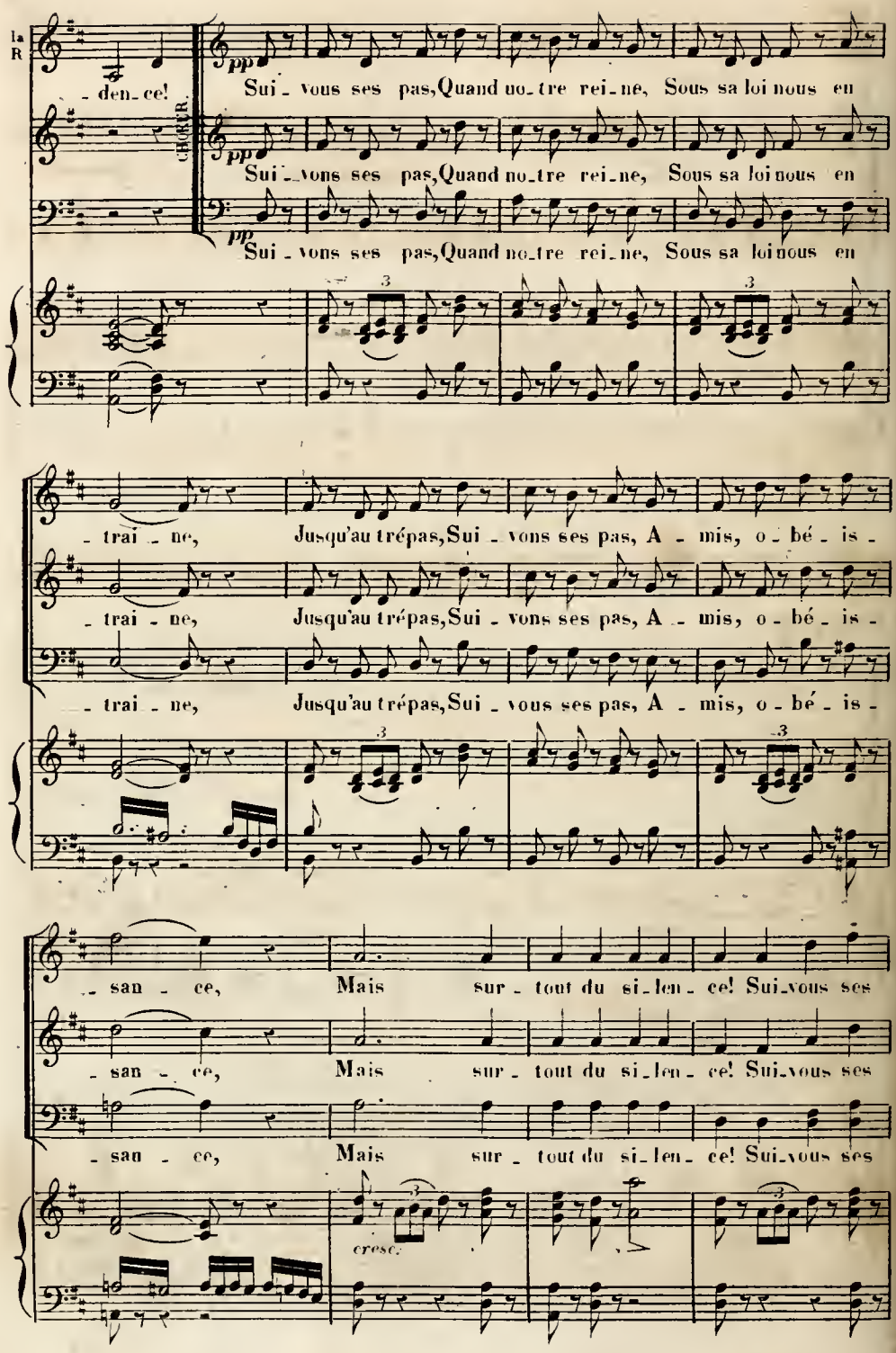
Tempo di Marcia.

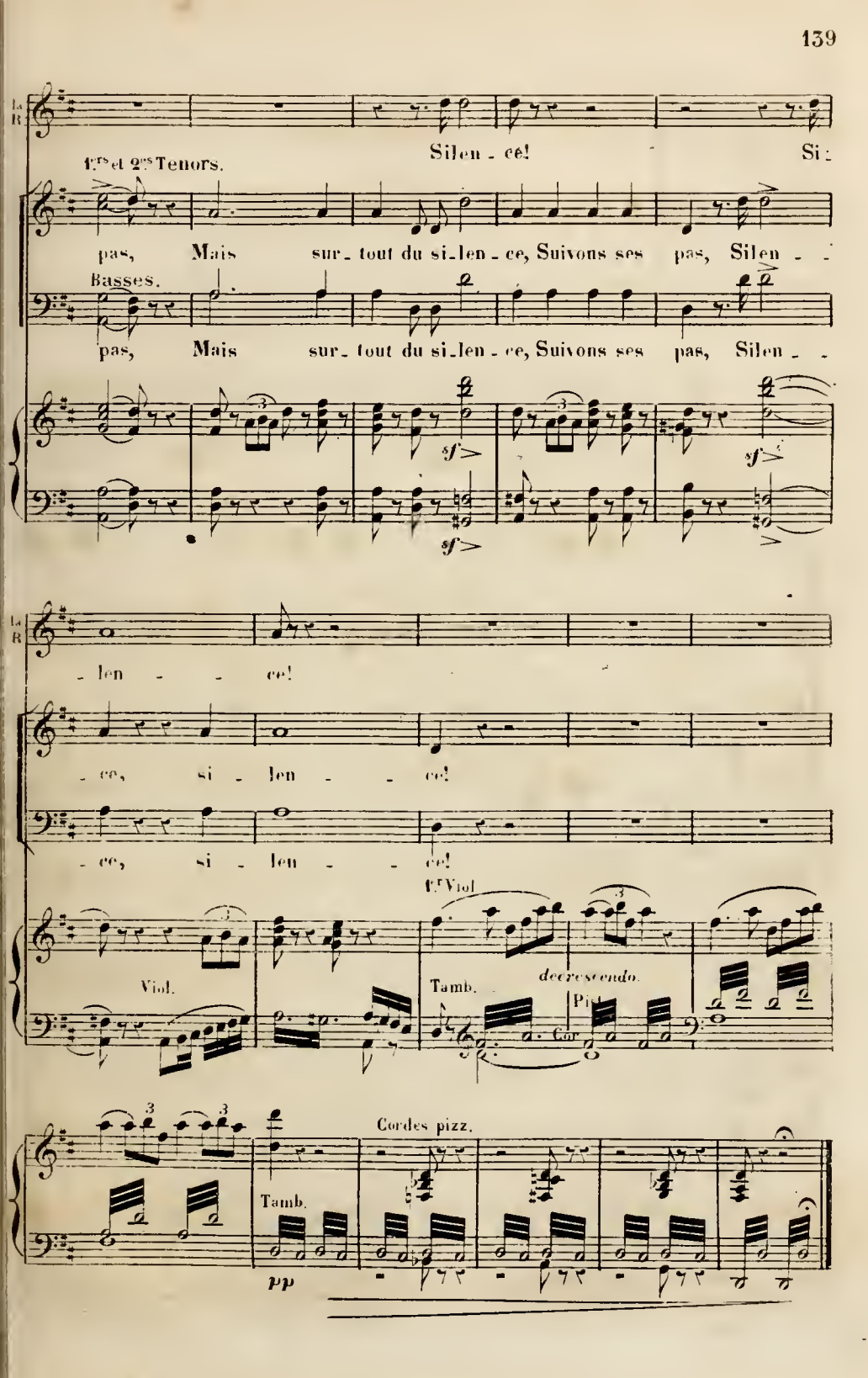
La R

te ré - ponds. *pp* Silen -

Fl. Ob. Clar. Cors Fl. Bns Tromb. Oph. Tamb.

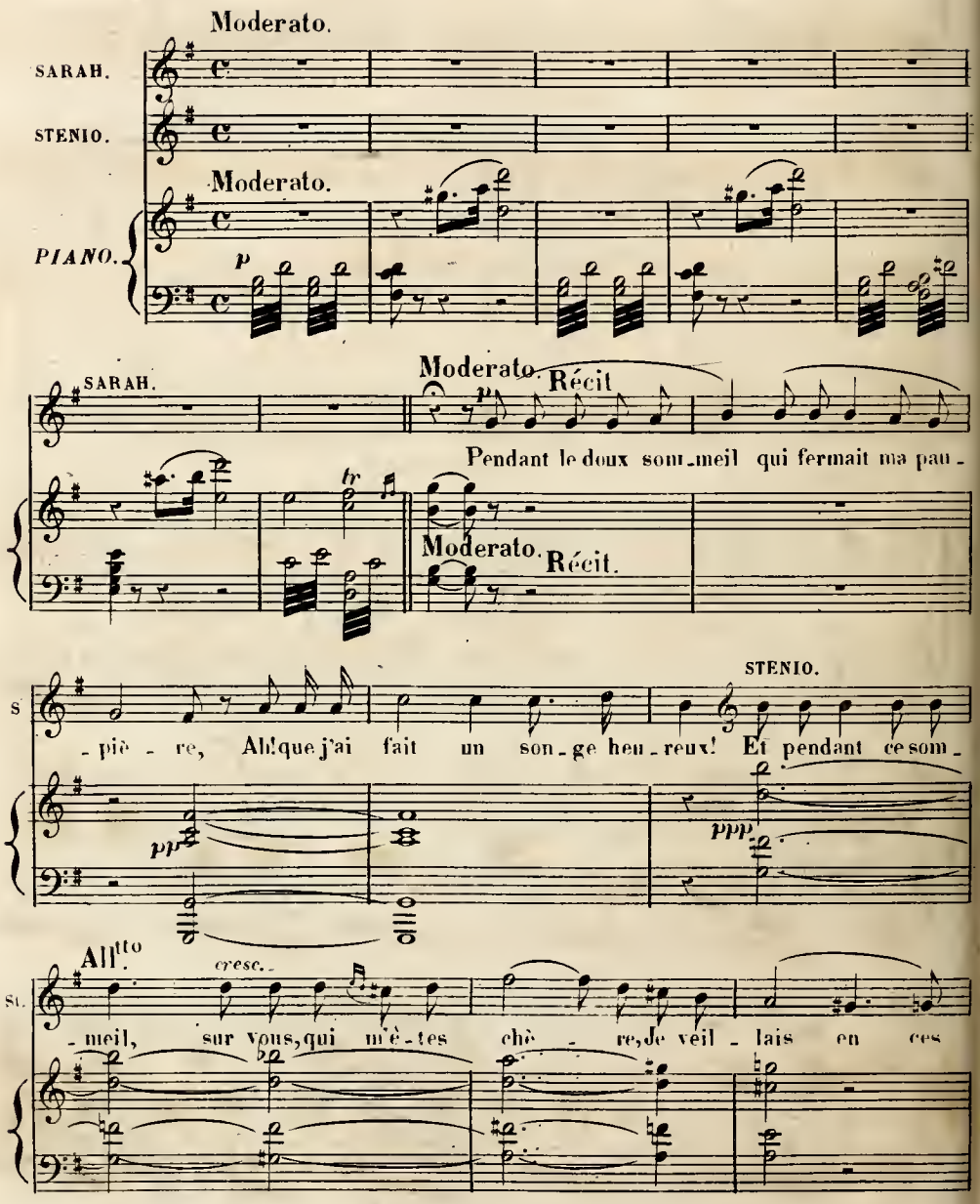
- ce! La garde vient, la gar-de vient, de la pru-

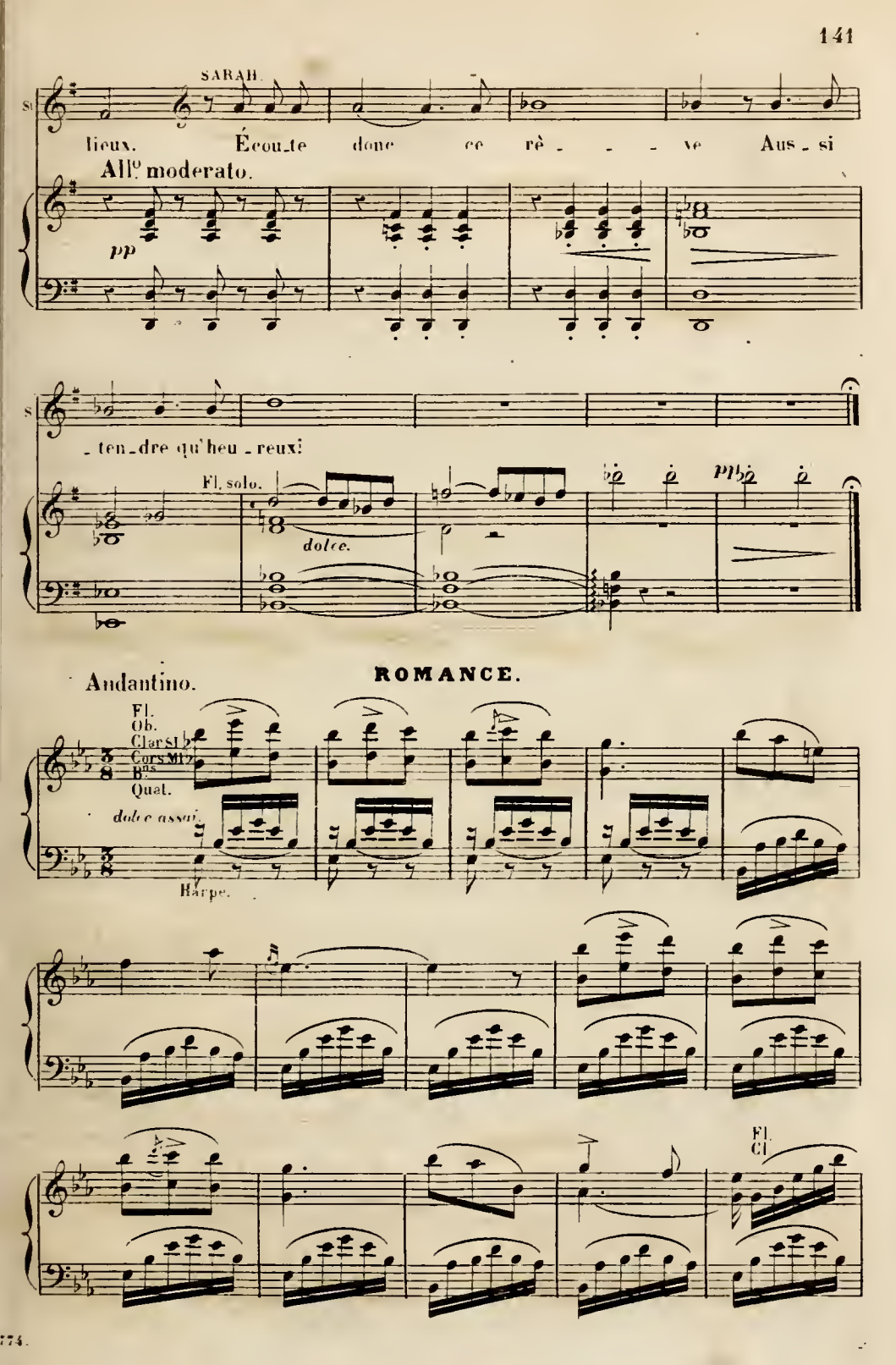

La R
CHŒUR.
pp
Sui - vons ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en
Sui - vons ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en
Sui - vons ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en
- den - ce!
- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vons ses pas, A - mis, o - bé - is -
- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vons ses pas, A - mis, o - bé - is -
- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vons ses pas, A - mis, o - bé - is -
- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vons ses
- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vons ses
- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vons ses
cresc.


La R
Silen - ce! Si -
1.rs et 2.ds Tenors.
pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen - -
Basses.
pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen - -
sf
sf
sf
La R
- len - - ce!
- ce, si - len - - ce!
- ce, si - len - - ce!
1.r Viol.
Viol.
Tamb.
decrescendo.
Pi
Cor
Cordes pizz.
Tamb.
pp

N° 11.

RÉCIT ET ROMANCE.




SARAH.
S.
lieux. Écoute donc ce rè - - - ve Aus - si
All.o moderato.
pp
S.
- ten - dre qu'heu - reux!
Fl. solo.
dolce.
pp
ROMANCE.
Andantino.
Fl.
Ob.
Clar.Si♭
Cors Mi♭
Bns
Quat.
dolce assai.
Harpe.
Fl.
Cl.

SARAH

A mes, pieds dans un doux ser - va - - ge, Par -

Harpe.

Cors
Vlle

- mi la plus bril - lan - te cour, Tous les cœurs m'of -

pp

Mat.
Sourd.

Fl.
Cl.

pp

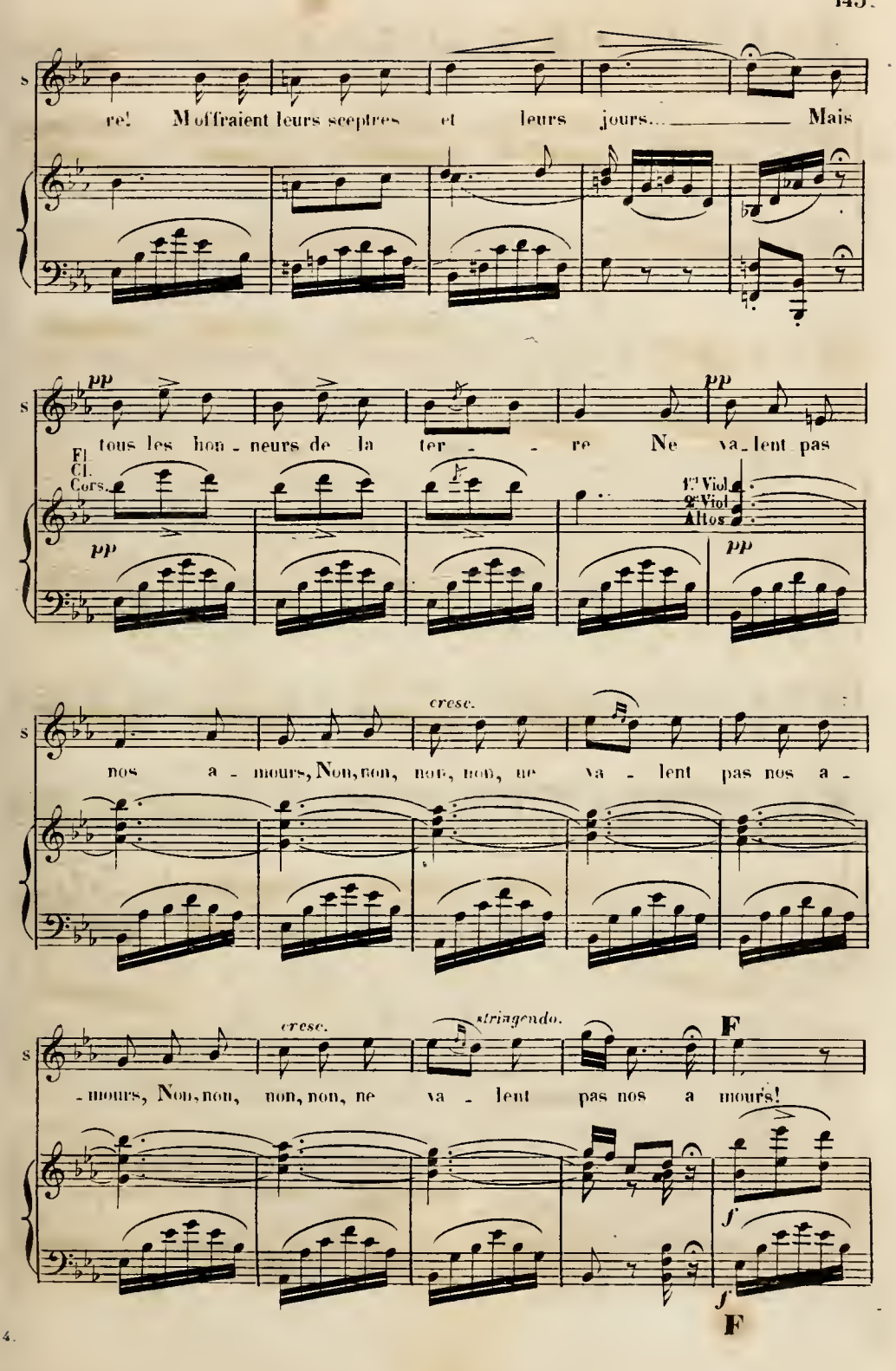
- fraient leur hom - ma - ge Et voulaient le mien en re -

pp

Cors.
Vlle

- tour. Des rois' mê - me, vai - ne chi - mè - -

Fl.
Cl.


re! M offraient leurs sceptres et leurs jours... Mais
pp
tous les hon - neurs de la ter - - re Ne va - lent pas
Fl.
Cl.
Cors.
1er Viol.
2e Viol.
Altos
pp
pp
cresc.
nos a - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a -
cresc.
stringendo.
F
- mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a mours!
f
f
F

SARAB.

Fl. Cl.

Je rê - vais aus - si que ma vi - e A - vait des sou - tiens, des a - mis; Et qu'u - ne fa - mil - le ché - ri - e M'of - frait les plus tendres ap - puis. Je rê - vais que l'amour d'un

Cors. Vlle

Fl. Clar.

pp

Cors. Vlle

Fl. Cl.

pè - - re Me sou - ri - ait en ce jour...

pp

Mais tous les a - mours de la ter - - re Valent -

Fl.
Cl.
Cor.

pp

ils pour moi ton a - mour! Ah! va - lent-ils pour moi

1er Viol.
2e Viol.
Altos.

pp

stringendo.

tr

ton a - mour, Ah! va - lent-ils pour moi ton a - mour?

f

f

N°12.

DUO.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Récit.

Pauvre enfant! je voudrais te ren - dre Tout ce que tu rê -

Quat

pp

SARAH.

St

- vais... Je ne dési - re rien Si ton cœur, pour le mien, Est toujours aus - si

rf

Allegro.

cresc.

S

- tendre; Depuis longtemps c'est mon tré - sor, c'est mon

f

f

p

Allegro.

p

cresc.

STENIO.

S

bien! Viol. pizz.

O

All.o Moderato.

rf

Bns

p

Quat.

Timb

pp

toi, mon amour, ma vi - e! De vais-je m'attendre, en ces lieux, A retrou-

1.er Viol. Fl. Ob. Cl.

dolce.

SARAH.

Mon ami!

-ver, parmi cet - te horde avi - li - e, Le plus bel ange des cieux!

Fl. Bns Ob. Cl.

STENIO.

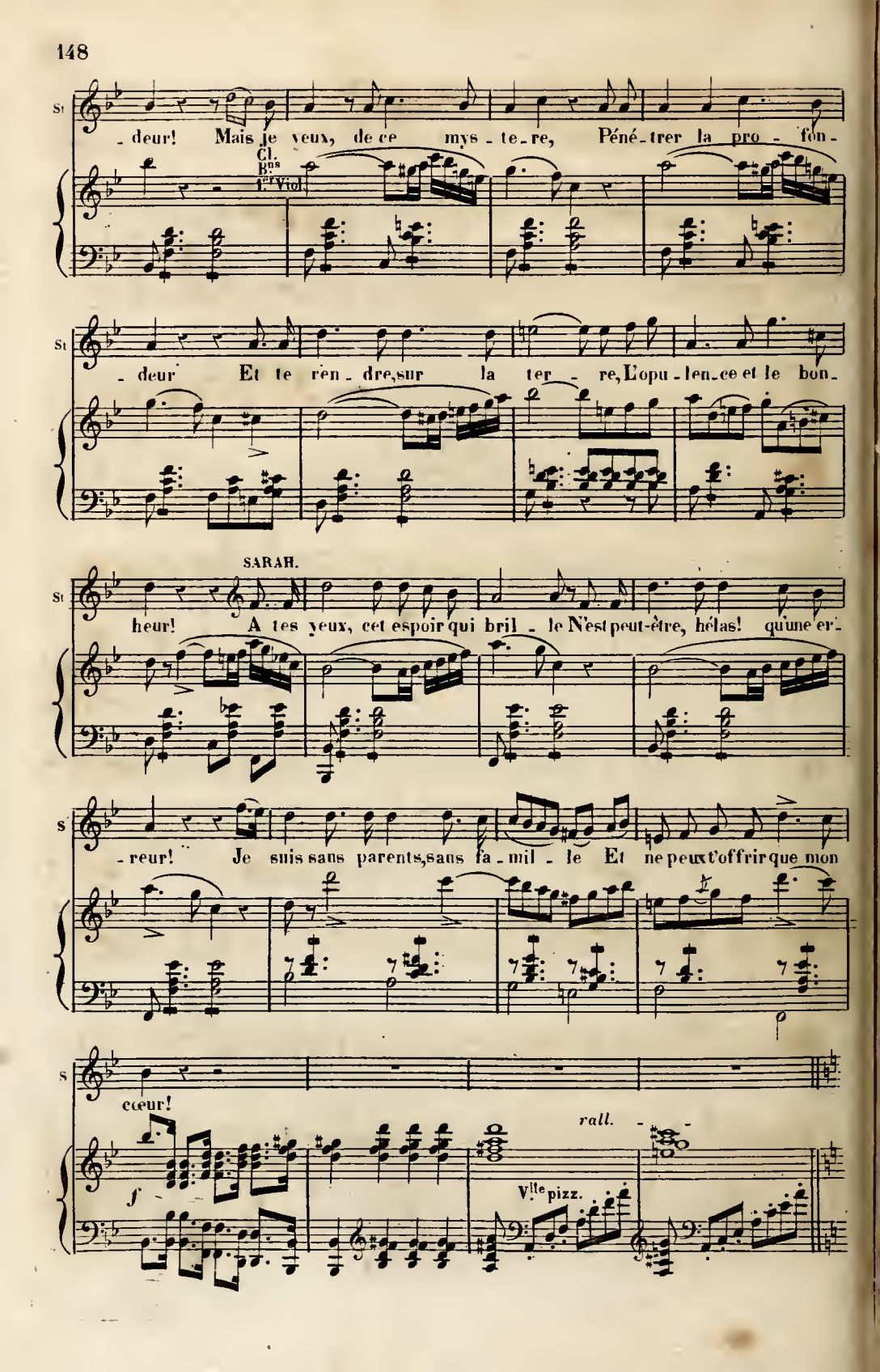
Non, tant d'inno - cen - ce, tant de grâ - ce, tant de can - deur, Doivent ca-

Ob. Cl. Cors.

pp dolce.

-cher, je le pen - se, De la naissan - ce Et l'éclat et la gra-

Fl. Bns


St
- deur! Mais je veux, de ce mys - te - re, Péné - trer la pro - fon -
Cl. bas
1er Viol.
St
- deur Et te ren - dre, sur la ter - re, L'opu - len - ce et le bon -
SARAH.
St
heur! A tes yeux, cet espoir qui bril - le N'est peut-être, hélas! qu'une er -
S
- reur! Je suis sans parents, sans fa - mil - le Et ne peux t'offrir que mon
S
cœur!
f
rall.
Vlle pizz.

Larghetto cantabile.

STENIO (à part.) *mezza voce.*

Je maudis ma nais - sance Qui peut nous dé - sun -

Quat.

Larghetto cantabile. *ad lib.*

- nir, Gar - dons bien le si - len - ce, Gardons le si - lence, Car il faudrait la

Ob. Clar. Bns. Quat. pizz. *arco.*

SARAH.

Non, non, cet - te es - pé - ran - ce, De notre cœur, doit

fuir!

Quat.

- fuir! Je n'ai point de naissance, Non, je n'ai point de rang à t'of -

frir! Je n'ai point de naissan - ce, Point de rang à t'of-

STENIO.

Je maudis ma nais-san - ce Qui peut nous dé - su-

Cor.
Viol

Cl.

a tempo.

- frir! Non, non, cette es-pé-ran-ce, Ah! cette es-pé-ran-ce,

- nir! Gar - dons bien le si-len-ce, Gar dons le si-len-ce,

Quat.

De no-tre cœur, hé-las! doit fuir! Je n'ai point de nais-

Car il faudrait, hé-las! la fuir! Je maudis ma nais-

Fl.
Ob.
Cors.
Cl.
Bas

col canto.

p

a tempo.

- san - ce, Point de rang à _____ t'of - frir, Non, non, cette es - pé - rance,

- san - ce Qui peut nous dé - - su - nir, Gar - dons bien le si - len - ce,

Ah! cette es - pé - ran - ce, De notre cœur, ah! _____

Gar - dons le si - len - ce, Car il faudrait, ah! _____

ff

_____ de notre cœur, hélas! doit fuir! _____

_____ car il faudrait, hélas! la fuir! _____

pp

All.º non troppo.

SARAH.

Ah! ne me cache - rien, dis moi ta desti-

Quat.
Ob.
Cors.
Bns

fp

All.º non troppo.

fp

fp

- né - e... Que peux tu craindre auprès de moi? Ou malheu-

- reu - se, ou for - tu - né - - - e!..

cresc.

f

rilen.

Tempo I.º

STENIO.

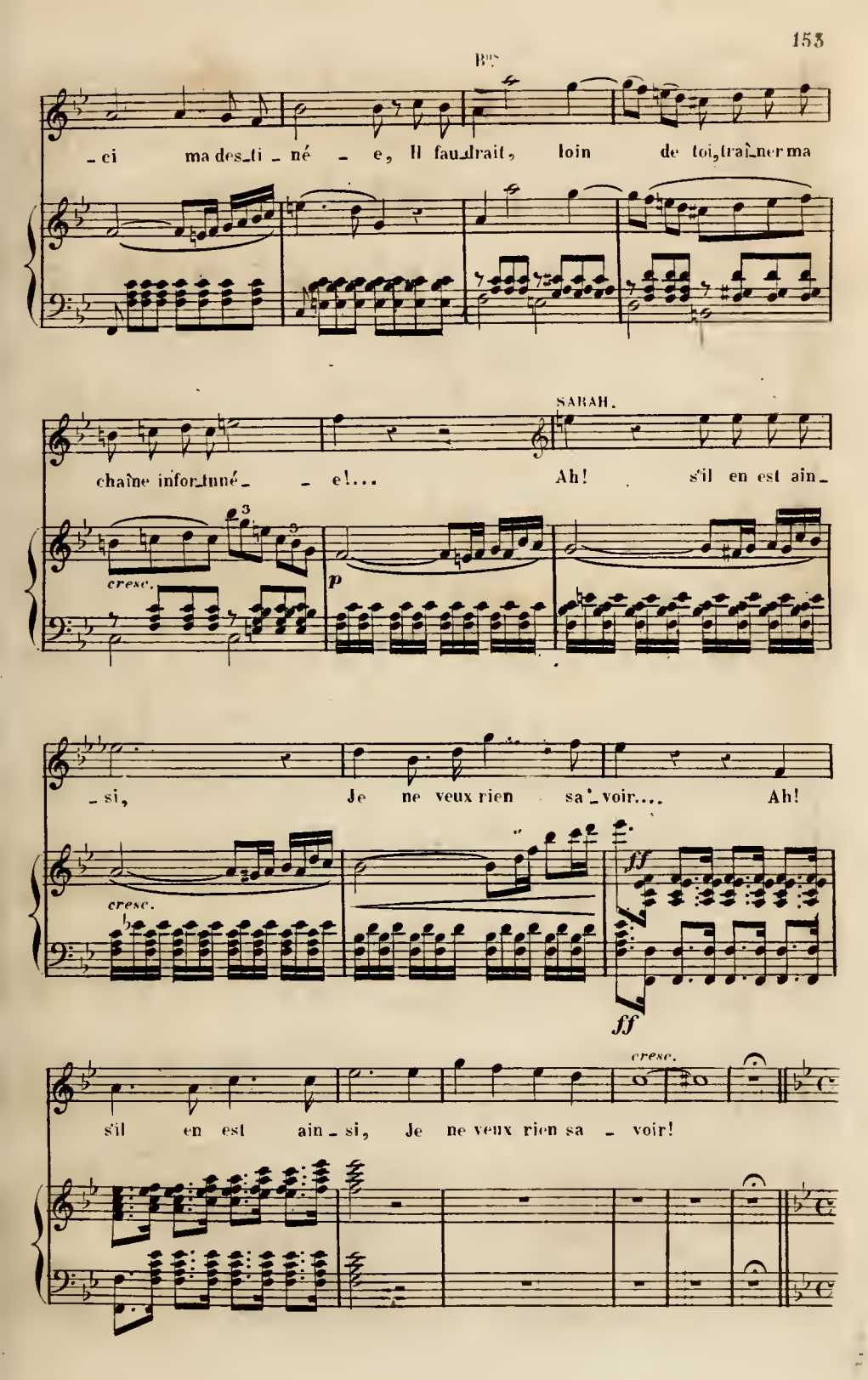
Non, si je t'a - vou - ais i -

Vn 1.º
Cors.
Quat.

Ob.
Cl.

decresc.

pp


B^ns
-ci ma des_ti_né - e, Il fau_drait, loin de toi, traî_ner ma
SARAH.
chaîne infor_tuné - - e!... Ah! s'il en est ain_
cresc.
p
-si, Je ne veux rien sa_voir.... Ah!
cresc.
ff
ff
cresc.
s'il en est ain_si, Je ne veux rien sa - voir!

Moderato.

Non, je ne veux pas, pour ma ten_dres_se, Un se_cret, prix de

Cl.
Cts Bns

pp stacc.

mon bonheur! Non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu suffis seul à mon

rall.

col canto.

_ _ _ cœur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, Le des_tin peut-il

tempo.

a tempo.

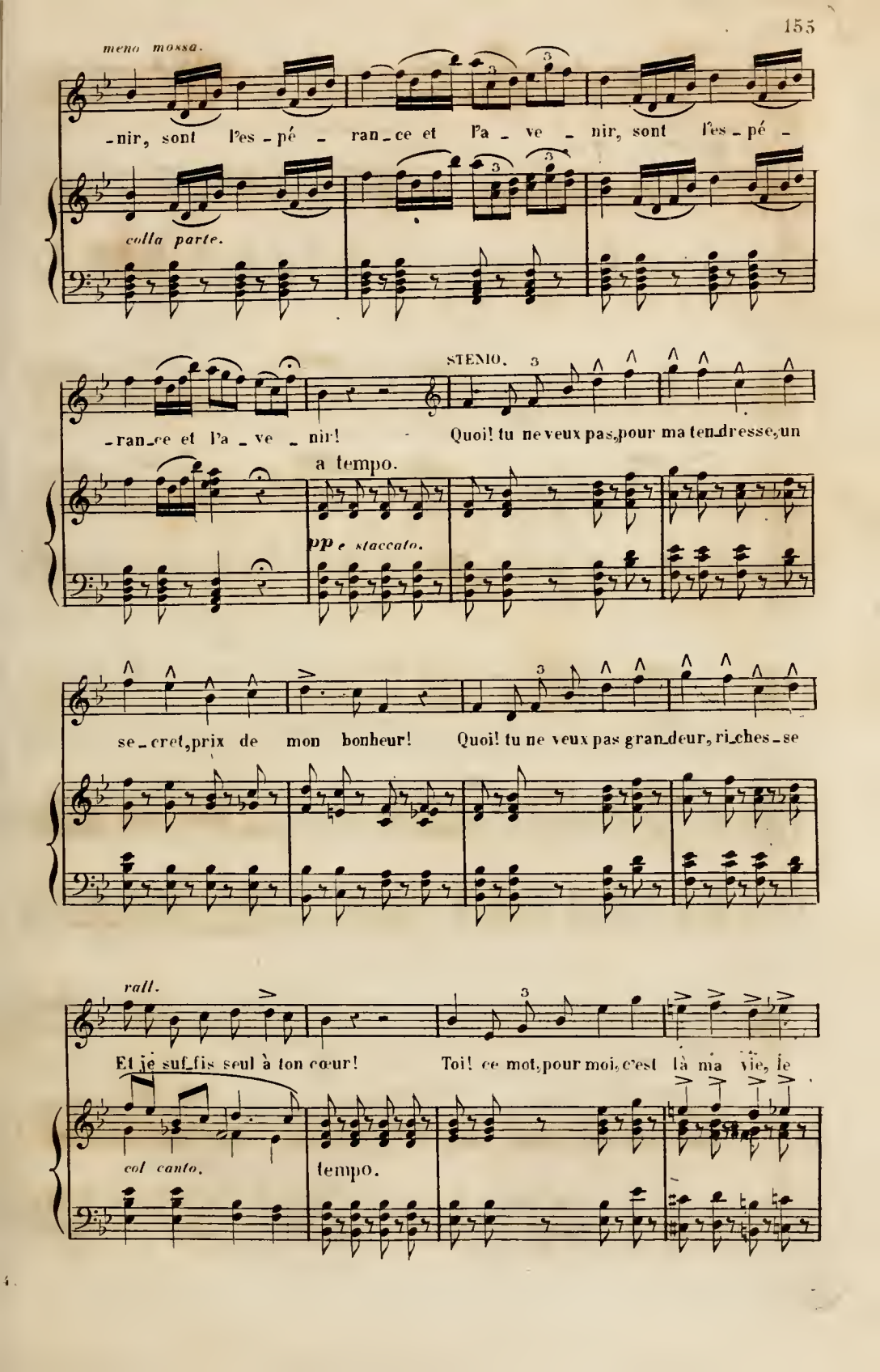
cresc rall.

me tra_hir? Ah! toi, de qui les jours, pour ton a_mie, Sont l'espérance et l'a_ve_

a tempo.

rall.

col canto.


meno mossa.
-nir, sont l'es-pé - ran-ce et l'a - ve - nir, sont l'es-pé -
colla parte.
STENIO.
-ran-ce et l'a - ve - nir! Quoi! tu ne veux pas, pour ma ten-dresse, un
a tempo.
pp e staccato.
se-cret, prix de mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas gran-deur, ri-ches-se
rall.
Et je suf-fis seul à ton cœur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, le
col canto.
tempo.

tempo.

rall.

des_tin peut-il me tra_hir? Ah! moi, pour qui les jours de mon a_mie sont

rall. a tempo.

rall. *meno mosso.*

l'espé_rance et l'a_ve_nir, sont l'es_pé_ran ce et l'a_ve_

rall. *meno mosso.*

_nir sont l'es_pé_ran ce et l'a_ve_nir! A_

SARAH.

Fl. Hautb. Cl.
B.ns Cl.ts LA SI♭ P.ns

pp più mosso.

timb.

ni, ne me dis rien.... A moi, ton seul a

cresc.

STENIO.

_mour! A toi, chè_re Sa_rah, à

f *ff* TUTTI.

SARAH.

Ah!

toi, à toi jus_qu'à mon der_ _nier jour! Ah!

ff

G

Non, je ne veux pas pour ma tendresse, un se_cret, prix de

Quoi! tu ne veux pas pour ma tendresse d'un se_cret, prix de

pp e staccato.

G

mon bonheur! non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu suffis seul à mon

mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Et je suffis seul à ton

rall.

cœur! Toi! ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des_tin peut-il

cœur! Toi! ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des_tin peut-il

f

tempo.

cresc. rall.

me tra_hir? ah! toi, de qui les jours pour ton a_mie, sont l'espé_rance et l'a_ve_

cresc. rall.

me tra_hir? ah! moi, pour qui les jours de mon a_mie sont l'espé_rance et l'a_ve_

rall. tempo.

col canto. rf

meno mosso.

_nir, sont l'es_pé_ran_ce et l'a_ve_nir, sont l'es_pé_

_nir, sont l'es_pé_ran_ce et l'a_ve_nir, sont l'es_pé_

Più mosso.

f

-ran-ce et l'a - ve - nir! Stenio, tes jours, Pour ton ami - e, sont l'espé-

-ran-ce et l'a - ve - nir! Pour moi l'honneur de mon ami - e sont l'espé-

f TUTTI.

-ran-ce, l'es-pé - ran - ce et l'a - ve - nir. Ste-nio, tes jours,

-ran-ce, l'es-pé - ran - ce et l'a - ve - nir, pour moi l'hon-neur

Pour ton a-mi - e. Sont l'es-pé - ran-ce, l'es-pé - ran - ce et

de mon a-mi - e, Sont l'es-pé - ran-ce, l'es-pe - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

- nir!

- nir!

N° 15

RÉCITS, CHŒUR,

SCÈNE DU MARIAGE, ENSEMBLE.

Récit.

SABAH.

C'est la Reine! elle t'aime en secret. J'en suis

LA REINE.

Qu'ai-je vu?

STENIO.

T. DIABLE.

CHŒUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Quatuor.

PIANO.

ff *p*

STEN.

sû-re; El-le ne verrait dans mon cœur que de l'indif-fé-ren-ce....

p *cf*

Un peu lent.

La REINE.

A l'as-pect de leurs feux cachons bien ma souf-fran-ce....

p *suivez.* *f*

Pour ne pas augmenter leur détestable ar-deur, A Sarah j'ai dû tai-re Que Ste-

Plus animé.

f

cresc.

-nio fut jadis son sau-veur. Ils s'aiment dé-jà trop au gré de ma co-

rf *fp*

Allegro.

là - - - - re!

Cors FA. Fl. Cors. Hb V.ons Cl. Trom.

ff *ff* *dim. allarg.*

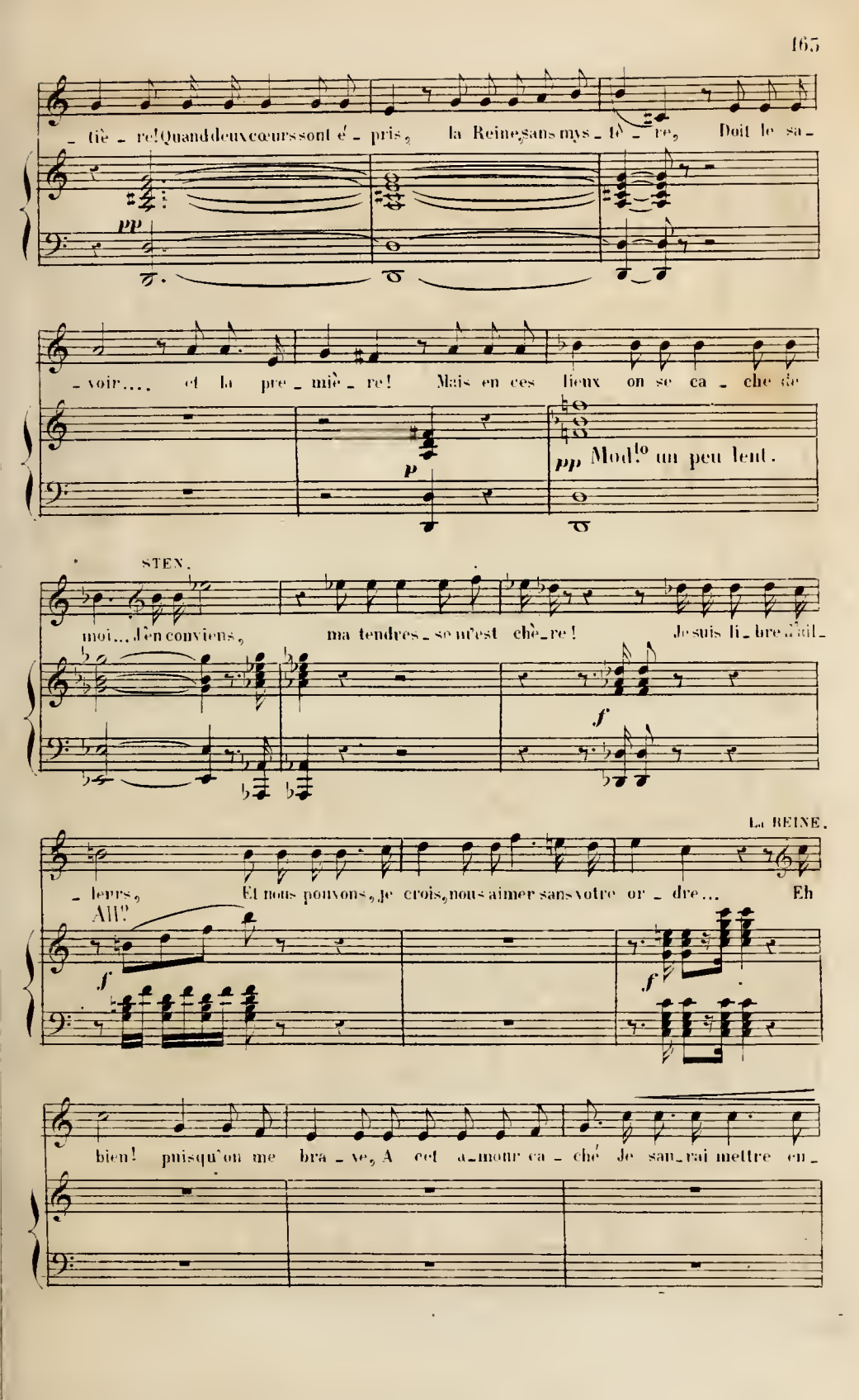
Mod.to Récit.

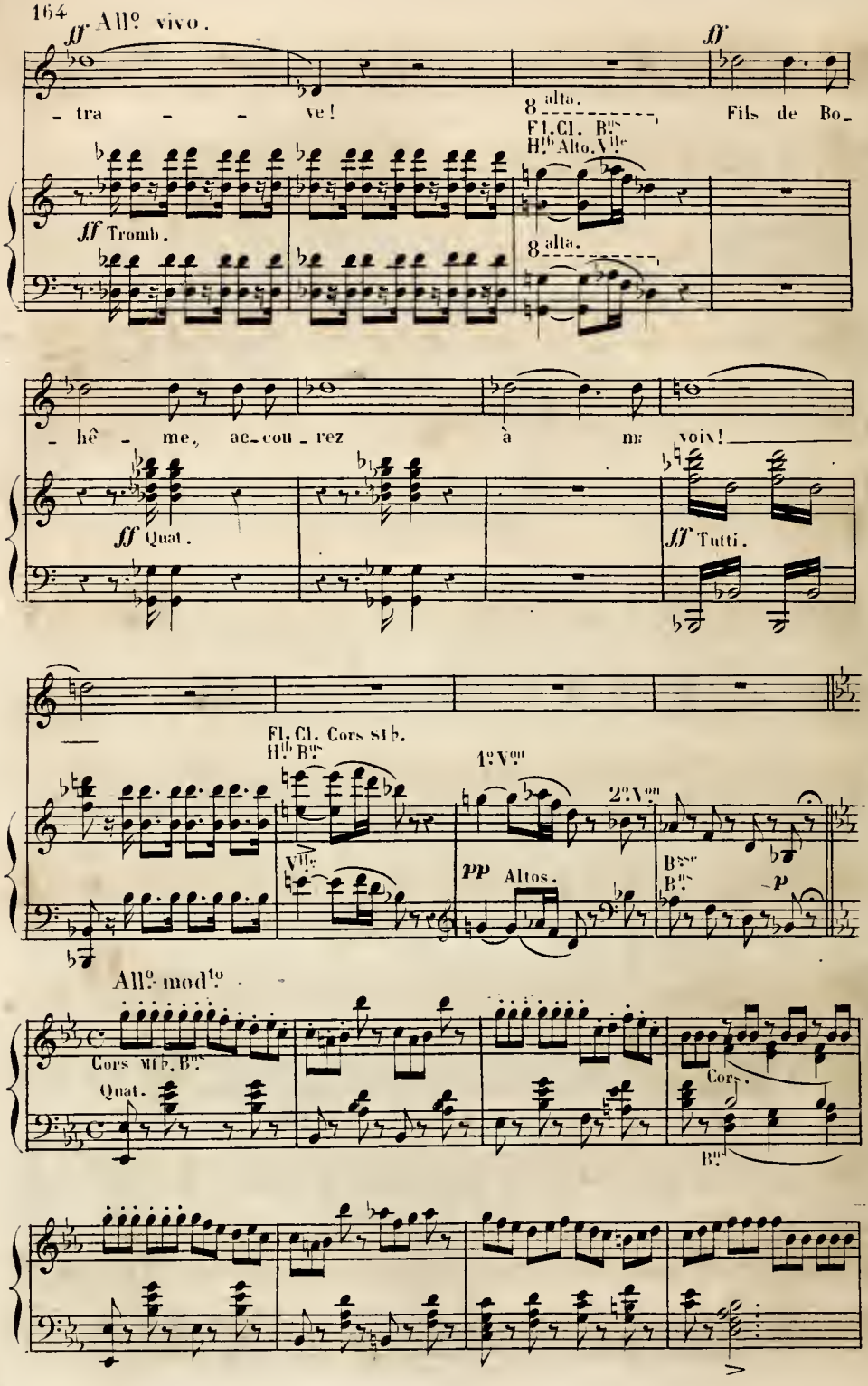
p

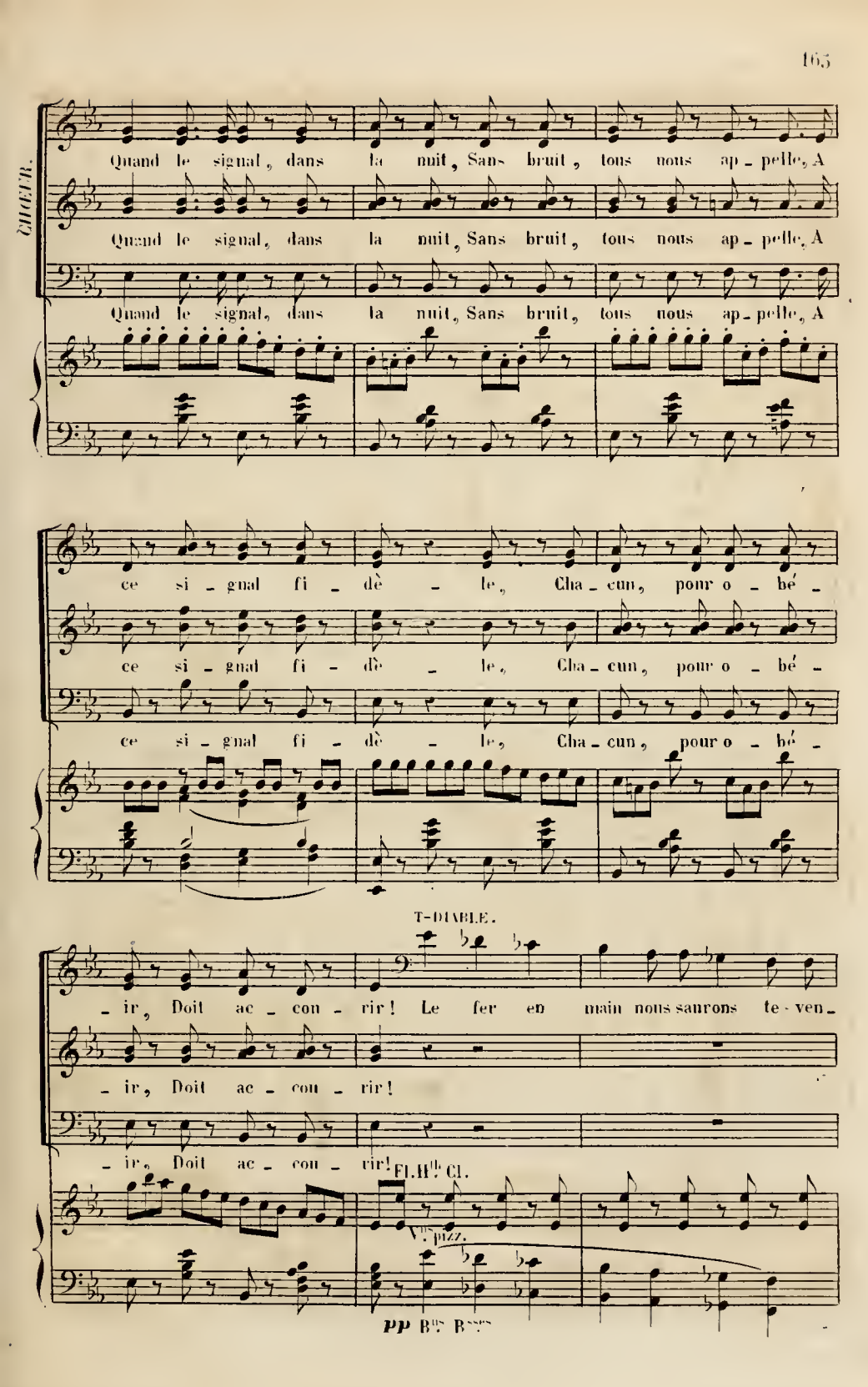
Il est un u-sage, — u-ne loi Respectés en tout temps de la famille en-

Mod.to

pp Quat.


- tiè - re! Quand deux cœurs sont é - pris, la Reine, sans mys - tè - re, Doit le sa -
pp
- voir.... et la pre - miè - re! Mais en ces lieux on se ca - che de
p
pp Mod.to un peu lent.
STEN.
moi... J'en conviens, ma tendres - se n'est chè - re! Je suis li - bre d'il -
f
LA REINE.
- leurs, Et nous pouvons, je crois, nous aimer sans votre or - dre... Eh
Ah!
f
f
bien! puisqu'on me bra - ve, A cet a - mour ca - ché Je sau - rai mettre en -


ff All.o vivo.
- tra - - ve!
8 alta.
Fl. Cl. B.ns
H.ts Alto. V.le
Fils de Bo-
ff Tromb.
8 alta.
- hê - me, ac-cou-rez à m: voix!
ff Quat.
ff Tutti.
Fl. Cl. Cors st b.
H.ts B.ns
1.o V.on
2.o V.on
V.le
pp Altos.
B.sse
B.ns
p
All.o mod.to
Cors M.t b. B.ns
Quat.
Cors.
B.ns


CHŒUR.
Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
T-DIABLE.
- ir, Doit ac - con - rir! Le fer en main nous saurons te - ven -
- ir, Doit ac - con - rir!
- ir, Doit ac - con - rir!
Fl. H.ts Cl.
Vns. pizz.
pp Bs. Bsons

Le CHŒUR.

- ger! Nos bras vien - dront te pro - té - ger! Le fer en main nous frap - pe -

T-DIABLE.

- rons! Nos bras vien - dront te pro - té - ger! Est-ce un a -

- mi dont la voix nous ré - cla - me? A lui nos cœurs, nos bras, no - tre

Quat.

mf

âme! A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

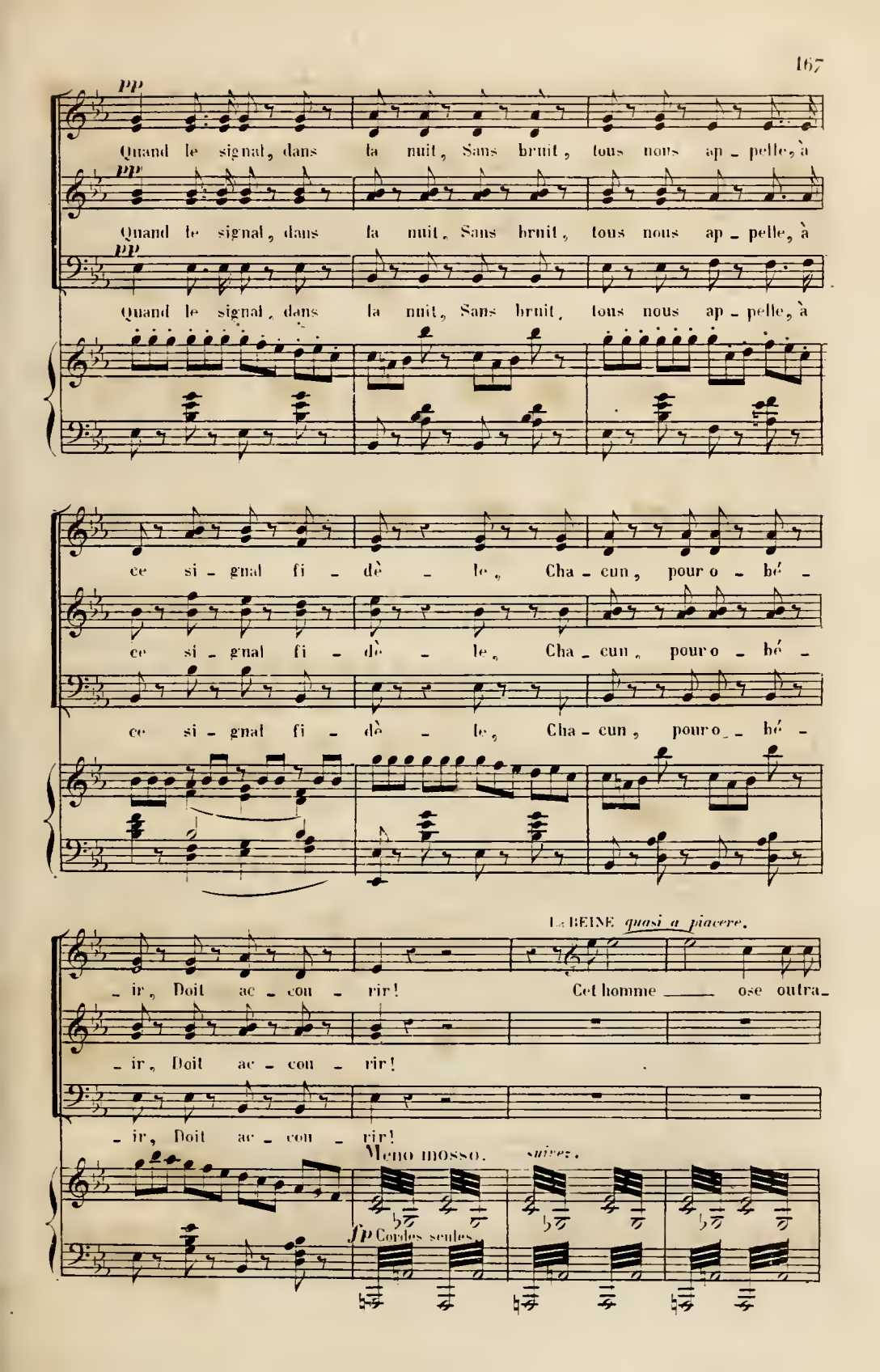
CHŒUR.

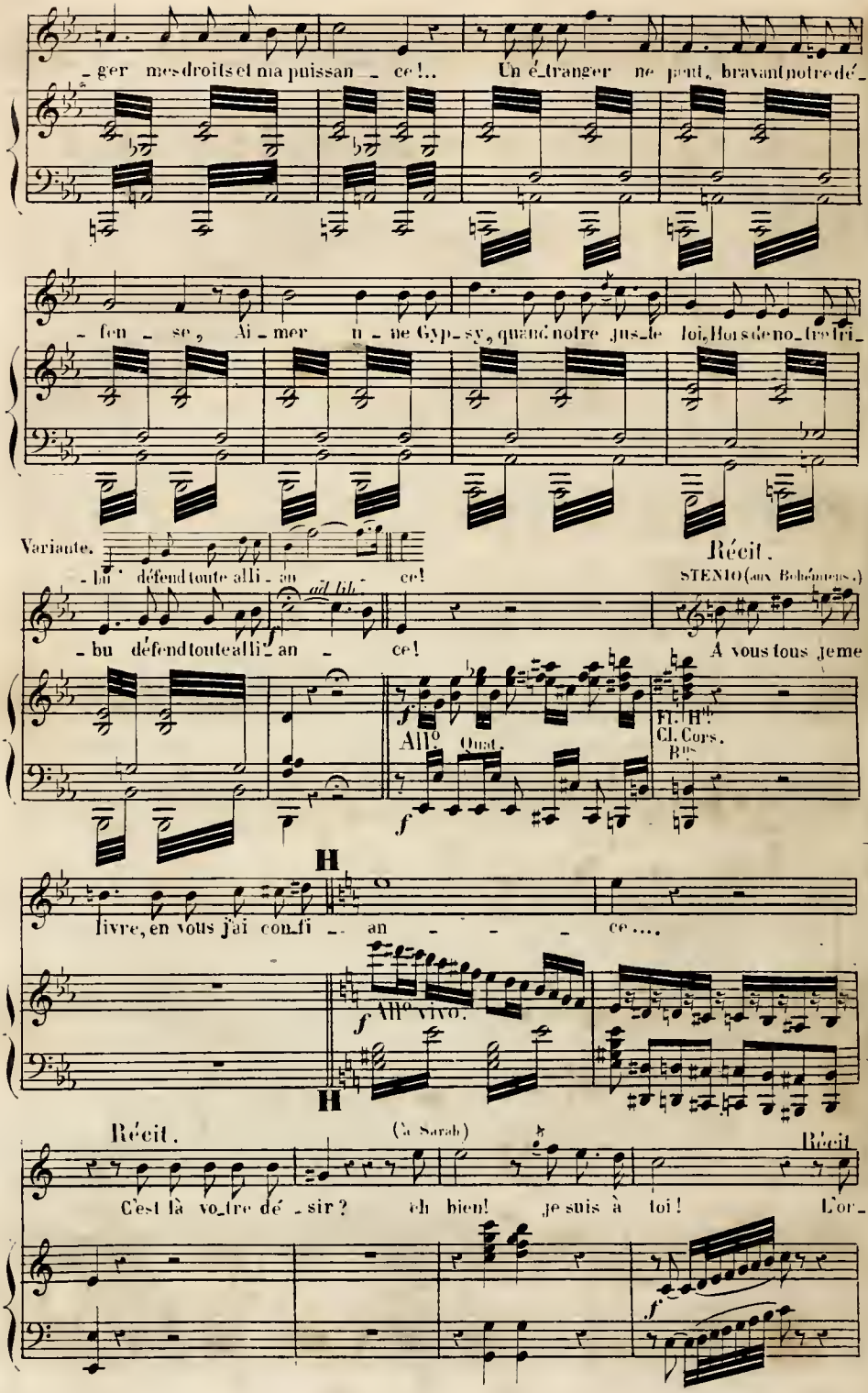
A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

Cl.
Cors. B^ts

p


pp
Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à
pp
Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à
pp
Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à
ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
La REINE quasi a piacere.
- ir, Doit ac - cou - rir! Cet homme ose outra -
- ir, Doit ac - cou - rir!
- ir, Doit ac - cou - rir!
Meno mosso.
suivez.
fp Cordes seules.


ger mes droits et ma puissan - ce!.. Un é-tranger ne peut, bravant notre dé-
fen - se, Ai - mer u - ne Gyp - sy, quand notre jus-te loi, Hors de no-tre tri-
Variante.
lu défend toute alli - an - ce!
ad lib.
Récit.
STENIO (aux Bohémiens.)
bu défend toute alli - an - ce!
A vous tous je me
Allo Quat.
Fl. Hts. Cl. Cors. Bns
livre, en vous j'ai con-fi - an - - - ce....
Allo vivo.
Récit.
(à Sarah)
Récit.
C'est là vo-tre dé - sir? eh bien! je suis à toi! L'or-

All.º maestoso.

- gueil, la grandeur, l'opulence, J'y renonce à ja - mais!... Je lui don ne ma

8

f

All.º

foi! U - nis - sez - tes, U - nis - sez

CHŒUR.

U - nis - sez - les, U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

All.º

P 1.º 2.º V.ts B.ts

La REINE, *troublée et hésitante.*

- les!.. Il le faut!.. il le faut!..

f

C'est la loi!

- les!..

CHŒUR.

f

C'est la loi!

- les!..

f

C'est la loi!

H.ts Cl.

f l'stesso tempo.

H.ts Cl. Cors. B.ts

f

Fl.

cresc.

c'est la loi!

c'est la loi!

c'est la loi!

TUTTI.

All^tto maestoso.

G^ds Fl. Cl. I.^V.^ons

La REINE.

So - yez u -

dolce e legato.

p Quat.

poco rit.

- nis de - vant la loi su - prê - me, Que nous te - nous

p Ier V.^on

p

pp

— du Tout-Puissant!

CHŒUR.

mf

So - yez u - nis de - vant la loi su -

mf

So - yez u - nis de - vant la loi su -

mf

So - yez u - nis de - vant la loi su -

Fl. Hb. Cl.

f

Cors. Trompt. R^ds

rf

f

Augmen-
-prê-me, Que nous te-nons du Tout-Puis-sant!
-prê-me, Que nous te-nons du Tout-Puis-sant!
-prê-me, Que nous te-nons du Tout-Puis-sant!
Cl. Cors Tromb.
p Bas. colla voce. pp
Timb.

-tez la sainte fa-mil-le, A qui Dieu donna pour tout bien, Le monde à parcou-
pp Quat.

poco rit. a tempo.
-rir et le soleil qui brille, Seuls trésors de ceux qui n'ont rien! Soyez u-
Cl. Cordes.
Cl. Fl. Cl. Bs.
p f

-nis! soyez u-nis! CHŒUR. So-yez u-nis! so-yez u-nis!
So-yez u-nis! so-yez u-nis!
So-yez u-nis! so-yez u-nis!
f dim. p
H. Cl. Trom.

All°

Fl

f Quat.

Pts Cors

f TUTTI.

p

Pour cet heureux hy_ _meu, qu'ici, chacun s'ap_prê_te, Il faut se réjou_ ir! la Bohême est en

cresc peoc a peoc.

fê_te! Buvons, trinquons, ce jour est un jour de plai_ _sir!

f Il a raison, bu_vons! et vi_ve le plai_sir!

ff

f Il a raison, bu_vons! et vi_ve le plai_sir!

ff

f Il a raison, bu_vons! et vi_ve le plai_sir!

ff

ff

Allegretto.

pp

Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

pp

Buvons, le plai - sir c'est l'ivres - se, Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

pp

Buvons, le plai - sir c'est l'ivres - se, Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

Allegretto.

Fl. II^{le}.
Cl. Cors.
Cors Mi ♭. 2e V^{on}
Alto. Basse.
Tromb.
Quat. pizz.

pp

vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

f p

vin rien ne ré - siste en-fin! Dés — que le vin, — dans

f p

vin rien ne ré - siste en-fin! Dés — que le vin, — dans

f p

vin rien ne ré - siste en-fin! Dés — que le vin, — dans

f p

le ver_re scin_til_le, Ce jus di_vin brille et

le ver_re scin_til_le, Ce jus di_vin brille et

le ver_re scin_til_le, Ce jus di_vin brille et

chas_se le cha_grin; Oui, Buvons, le plai_sir c'est l'ivresse, Au

chas_se le cha_grin; Oui, Buvons, le plai_sir c'est l'ivresse, Au

chas_se le cha_grin; Oui, Buvons, le plai_sir c'est l'ivresse, Au

Cuivres.

vin confi_ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin confi_ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin confi_ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

pp

vin rien ne ré - siste en - fin! De la ten -

pp

vin rien ne ré - siste en - fin! De la ten -

pp

vin rien ne ré - siste en - fin! De la ten -

Fl.
Hb.
Cl.
Bn.
Quat.
pp

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

cresc.

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

cresc.

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

cresc.

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

ré - chauffer l'ar - deur! Buvons, le plai - sir

ré - chauffer l'ar - deur! Buvons, le plai - sir

ré - chauffer l'ar - deur! Buvons, le plai - sir

Harm.

p Cors, B^ns Tromp.

cresc.

c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc.

pp

ne résiste en_fin! De la ten_

pp

ne résiste en_fin! De la ten_

pp

ne résiste en_fin! Bu_vons! oui, De la ten_

Fl. H.ts Cl.
Cors. B.ts

f P.ts Cors. B.ts

pp

_dres_se, De la vieil_les_se,

_dres_se, De la vieil_les_se,

_dres_se, De la vieil_les_se,

cresc.

Le vin, du cœur, ré_chauf_fe l'ardeur! Vi_ve le

cresc.

Le vin, du cœur, ré_chauf_fe l'ardeur! Vi_ve le

cresc.

Le vin, du cœur, ré_chauf_fe l'ardeur! Vi_ve le

vin! Le vin di - vin! Buvons, bu -

vin! Le vin di - vin! Buvons, bu -

vin! TUTTI. Le vin di - vin! Buvons, bu -

- vons oui bu - vons

- vons jusqu'à de - main! Vi - ve le vin!

- vons jusqu'à de - main! Vi - ve le vin!

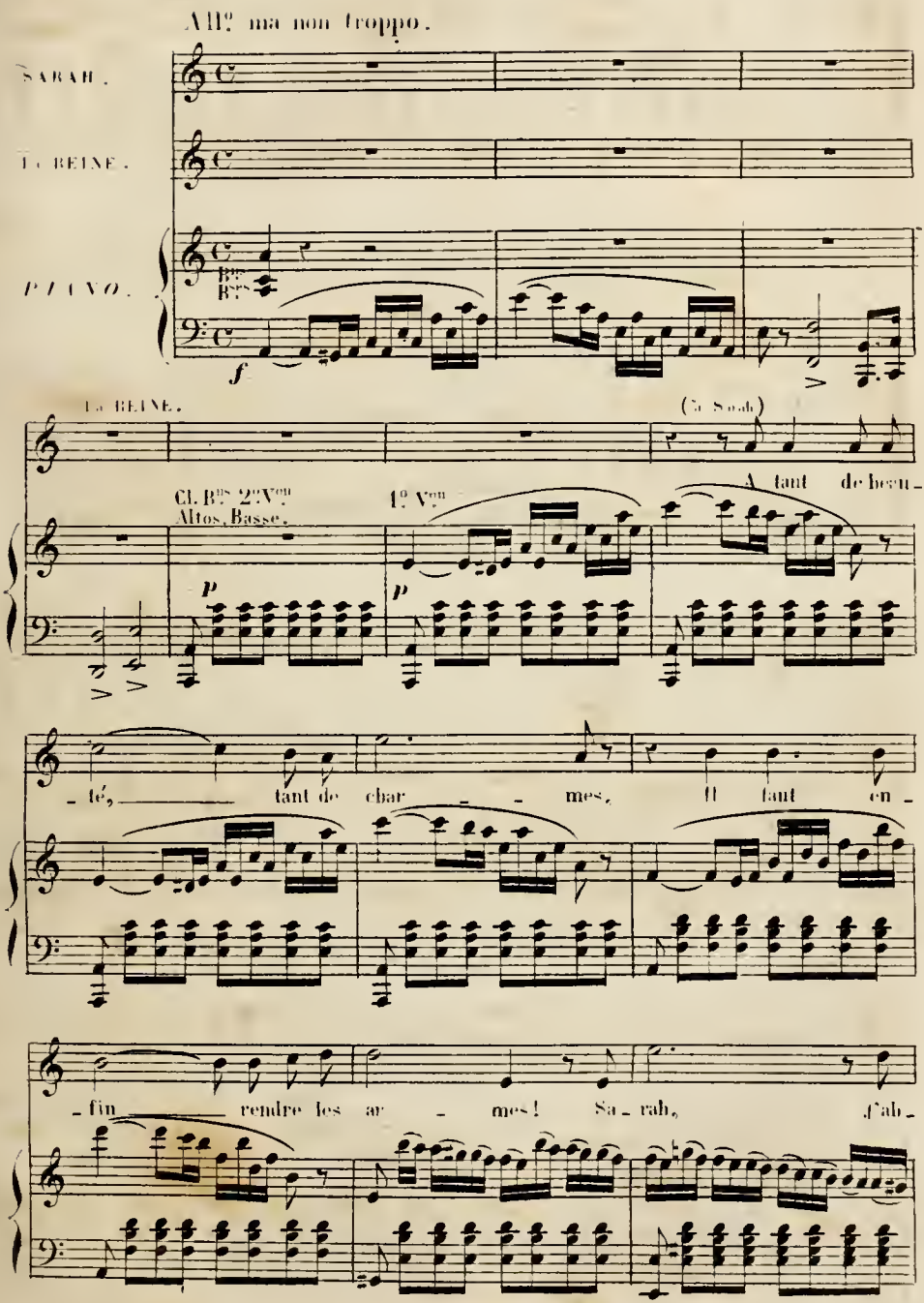
- vons jusqu'à de - main! Vi - ve le vin!

4 Cors M b. Cors. Tromb. TUTTI

Fl. H.b B.s Tromb. Quat. Timb. Quat. B.s rall.

N°. 14.

DUO.


All.o ma non troppo.
SARAH.
LA REINE.
PIANO.
Cl. B.ts 2.o V.n
Altos, Basse.
1.o V.n
(A Sarah)
A tant de beau-
té, tant de char - mes, il faut en-
fin rendre les ar - mes! Sa - rah, j'ab-

-ju - re mon cour - roux; Voi-ci ma main!.... la voulez -

SAB.

- vous? Se peut-il? quoi! vo - tre co -

H.ts
Tromb.
Ophi.
Timb.

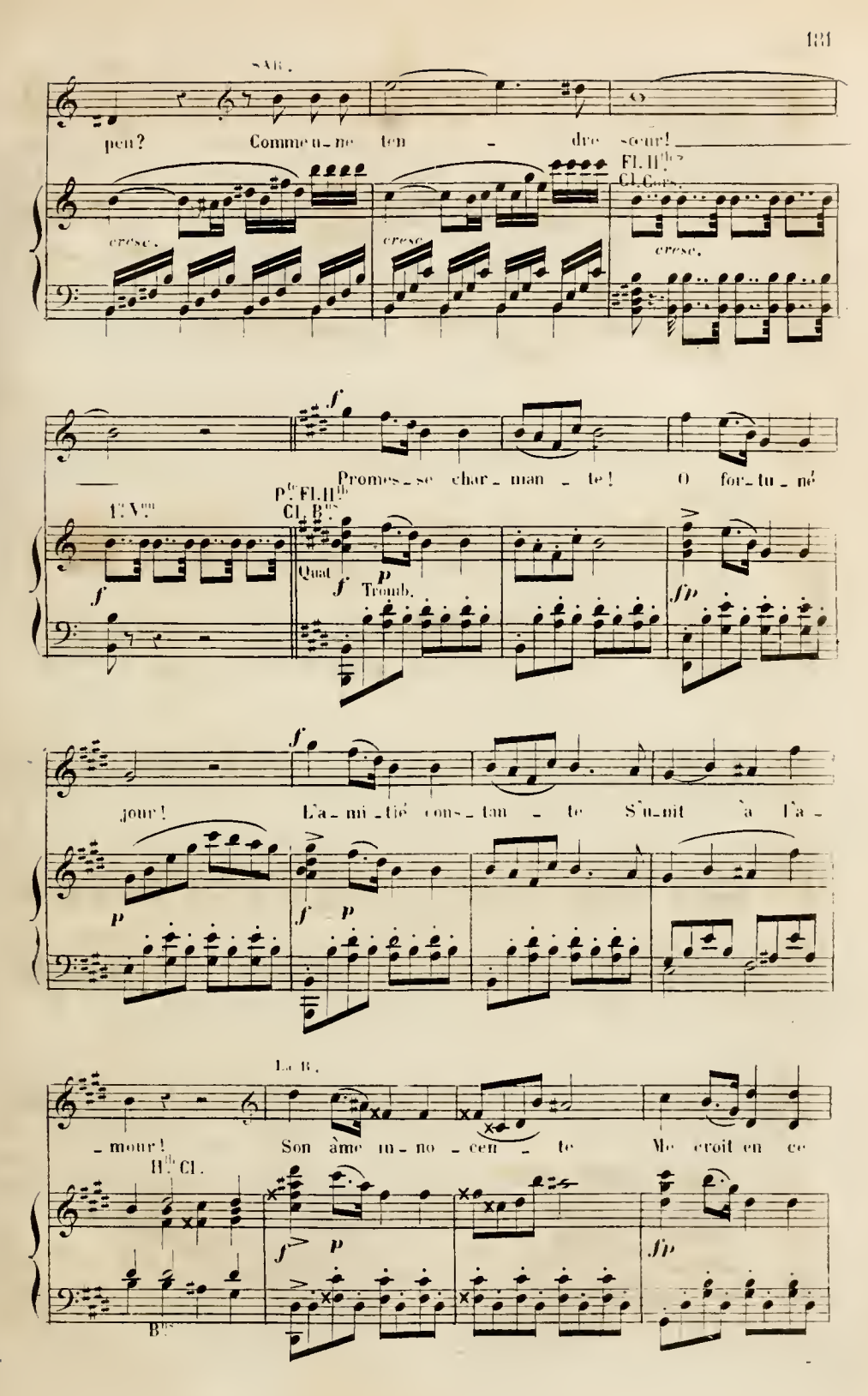
fp

LA B.

- lè - re?... S'en - fuit à ja-mais de mon cœur; De vos at

- traits je suis heureuse et fiè - re; M'ai-merez-vous un

p


SAR.
peu? Comme u-ne ten - dre sœur!
Fl. Hb
Cl. Cors.
cresc.
cresc.
cresc.
f
Promes-se char-man - te! O for-tu-né
1er V.on
Pte Fl. Hb
Cl. Bs
Quat
f
p
Tromb.
f
p
jour! L'a-mi-tié cons-tan - te S'u-nit à l'a-
p
f
p
La B.
-mour! Son âme in-no-cen - te Me croit en ce
Hb Cl.
f
p
fp
Bs

jour.... Mais cette im_ pru_ den _ te Paie_ra son a_

p f p

_ mour! Mais ce n'est pas as_ sez de mon frivole hom_

Harm. Quat.

f p B.

_ ma _ ge; Pour vos char _ mes, votre ta_ lent, Je veux y joindre encor un

ga _ _ _ ge... Mon a_mi _ tié vous des_ tine un pré_

Cordes

f p

SAR. — La R.

- sent... A moi, ma sœur? Voyez si je vous ai - me... Ce médaillon — st préci -

Hts Cl. Cors. Bns

rf p f cresc. rf

SAR.

- eux!... Il est à vous... O trouble ex - trê - me! Ce bi - jou si bril -

cresc. Un peu fort.

(La REINE souriant)

- lant! — Moins brillant que vos yeux! Et moi -

cresc. ff p Quat.

même, à vo - tre pa - ru - re, je veux l'ajou - ter à l'ins -

Fl. Cl.

Poco meno. pp dolce. Vcn

SAR. La Reine lui passe au cou le collier. (La R. à part)

- tant. Oh! qu'il est beau! qu'il est charmant! En -

H.ts Cl. P.ts B.ts

p Timb.

- fin sa tra-hi-son cru-el - le Va re-ce-voir i -

cresc.

- ci, va re-ce - voir son châ-ti - ment!

TUTTI sans Tromb.

8 alta

cresc.

ff

SARAH.

La REINE. O for - tu - né

Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

8 - 1.er V.on seul.

H.ts Cl. P.ts Cors.

B.ts Tromb. Orch.

f P 1.er V.on

p

f p

S: jour! L'ami - tié constan - te S'u - nit à l'a -
La R: jour... Mais cette im - pru - den - te paie - ra son a -
Cl. Cors Bas

S: - mour! Non, non, plus de pei - ne! dé - sormais, dé - sormais son
La R: - mour! Ma main qui l'entrai - ne, qui l'entrai - ne Vers le dés - hon -
Ob. Cl. cresc. Bas

S: cœur Rem - pla - ce la hai - ne Par un doux bon -
La R: - neur, Va servir la hai - ne Qui remplit mon

Più mosso.

S: - heur! Non, plus de pei - ne, plus de pei - ne,
La R: cœur! Ma main qui l'en - trai - ne, qui l'en - trai - ne
Quat. Ob. Clar. Bas cresc. Fl. Ob. Cl. Pist Cors Bas Timb.

S — Dé - sor - mais son cœur Rem - pla - ce, rem - pla - ce la

La R — Vers le des - hon - neur, Va ser - vir la hai - ne Qui rem -

cresc.

S — hai - - ne Par un doux bon - heur,

La R — plit, oui, qui rem - plit mon cœur, Va

Tromb. Oph. — fp — f

S — Oui, la hai - ne Par un

La R — ser - - vir la hai - - ne Qui sé -

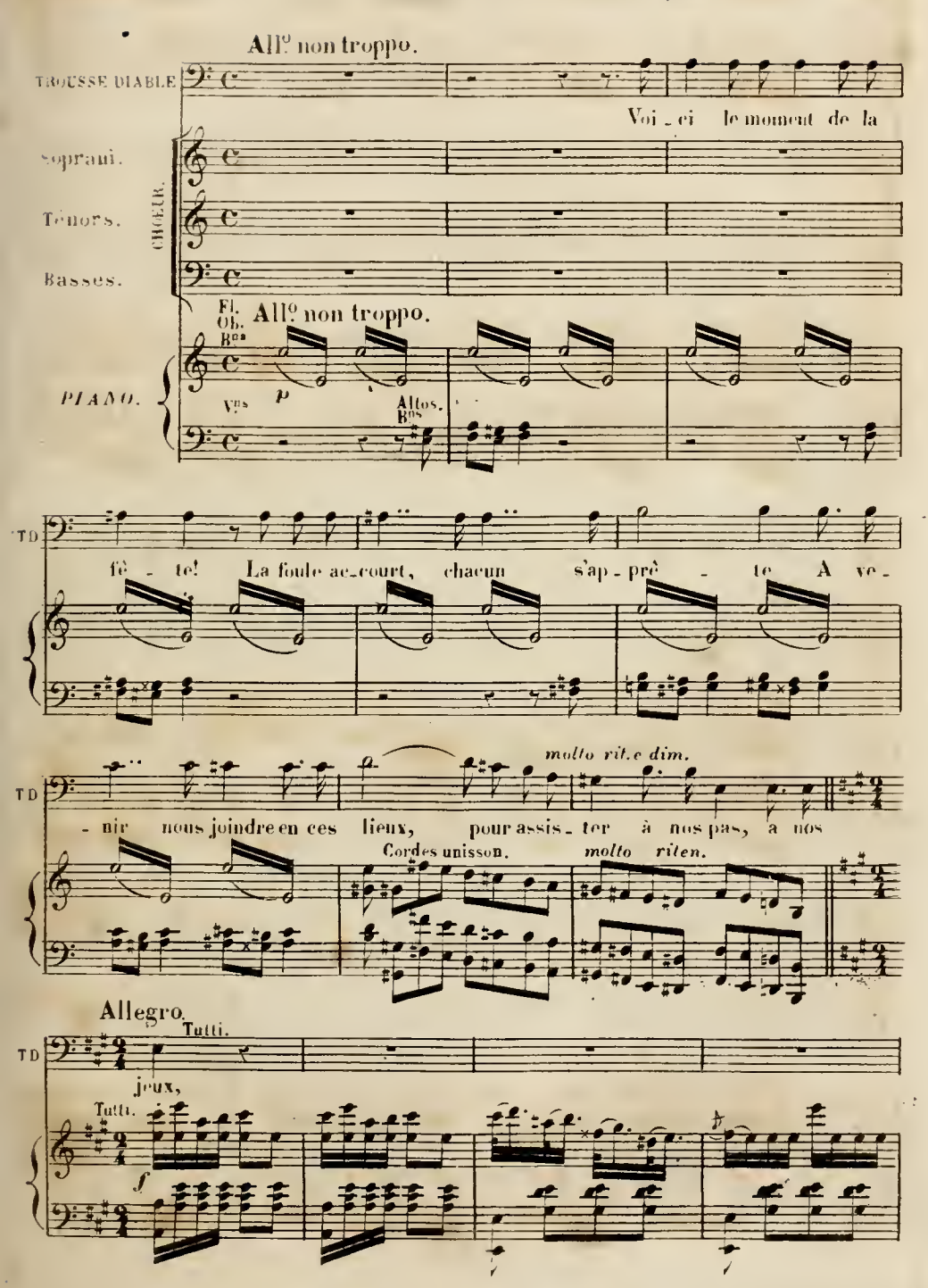
cresc. — ff

S — doux bon - heur!

La R — - duit mon cœur!

N° 15.

CHŒUR DE LA FÊTE.



Sop.

f

Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

Ténors.

f

Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

f

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

- fuir! I - ci bas lui seul ar - -

- fuir! I - ci bas lui seul ar - -

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

I Basses du chœur

Jo - lis yeux, sé - dui - santes fi - gu - res, Vont char - mer et

Fl. Cl. Pist. Cors. Bas Tromb. Oph. *f*

I

ra - vir nos sens! Leurs at - traits, leurs pi - quan - tes tour - nu - res -

Sop.

Ac - cou -

Tén.

Ac - cou -

Bas.

S'u - ni - ront à leurs joyeux ac - cents; Ac - cou -

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

fê - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fê - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fê - te, Où nous gui - de le plai - sir!

I - ci bas lui seul ar - rê - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rê - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rê - te Le temps

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps

- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps

- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps

trop prompt à s'en - fuir!

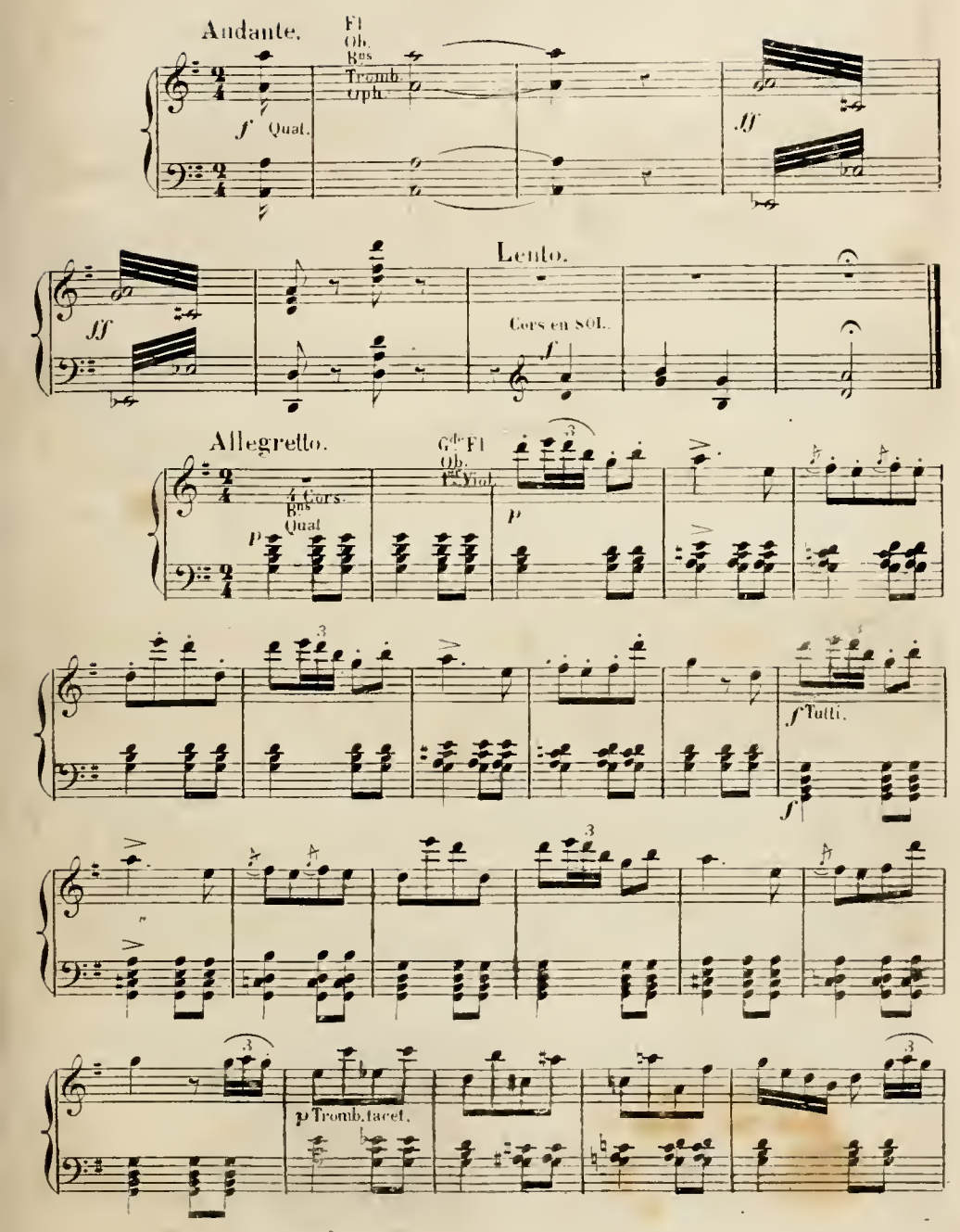
trop prompt à s'en - fuir!

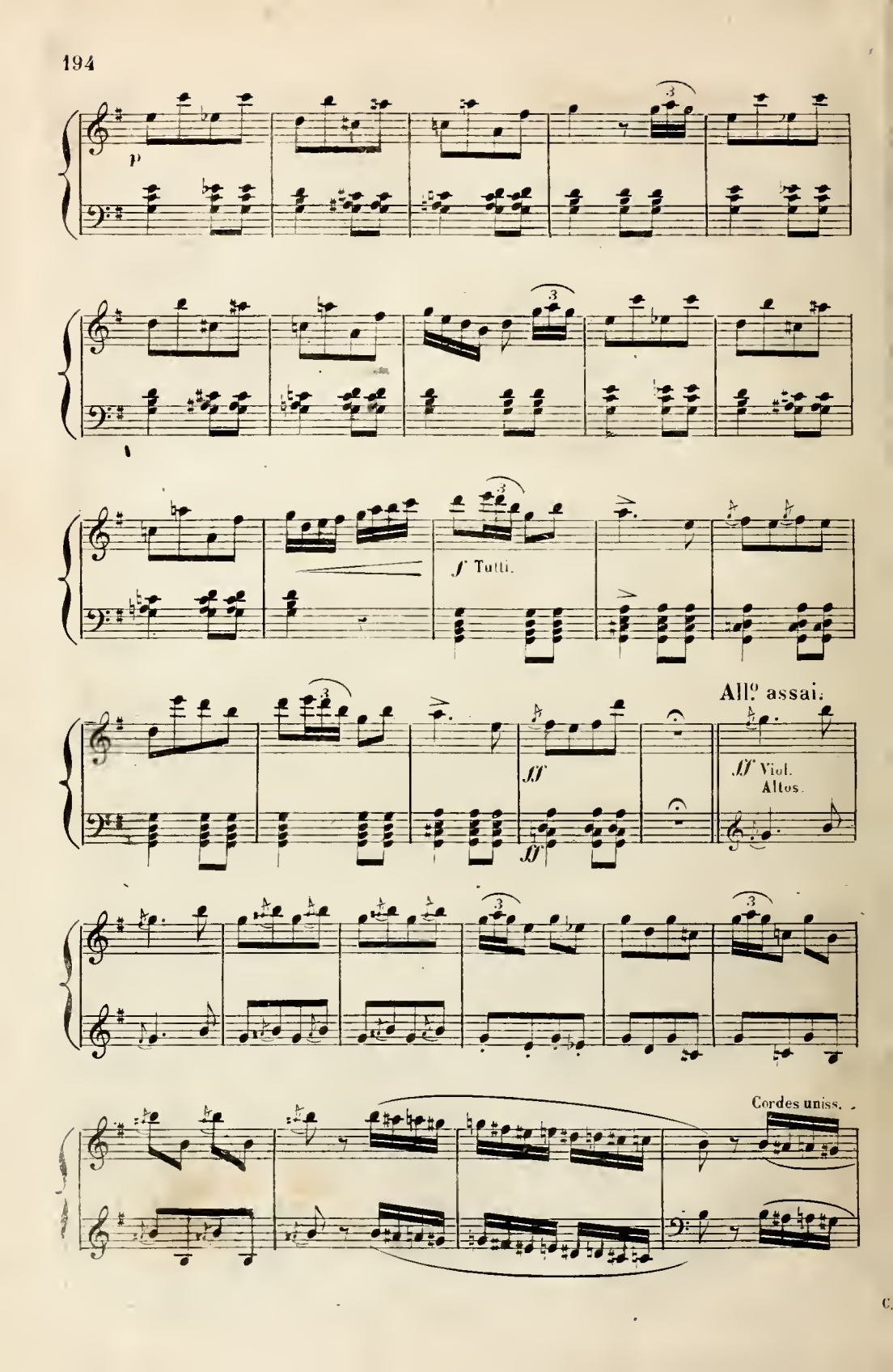
trop prompt à s'en - fuir!

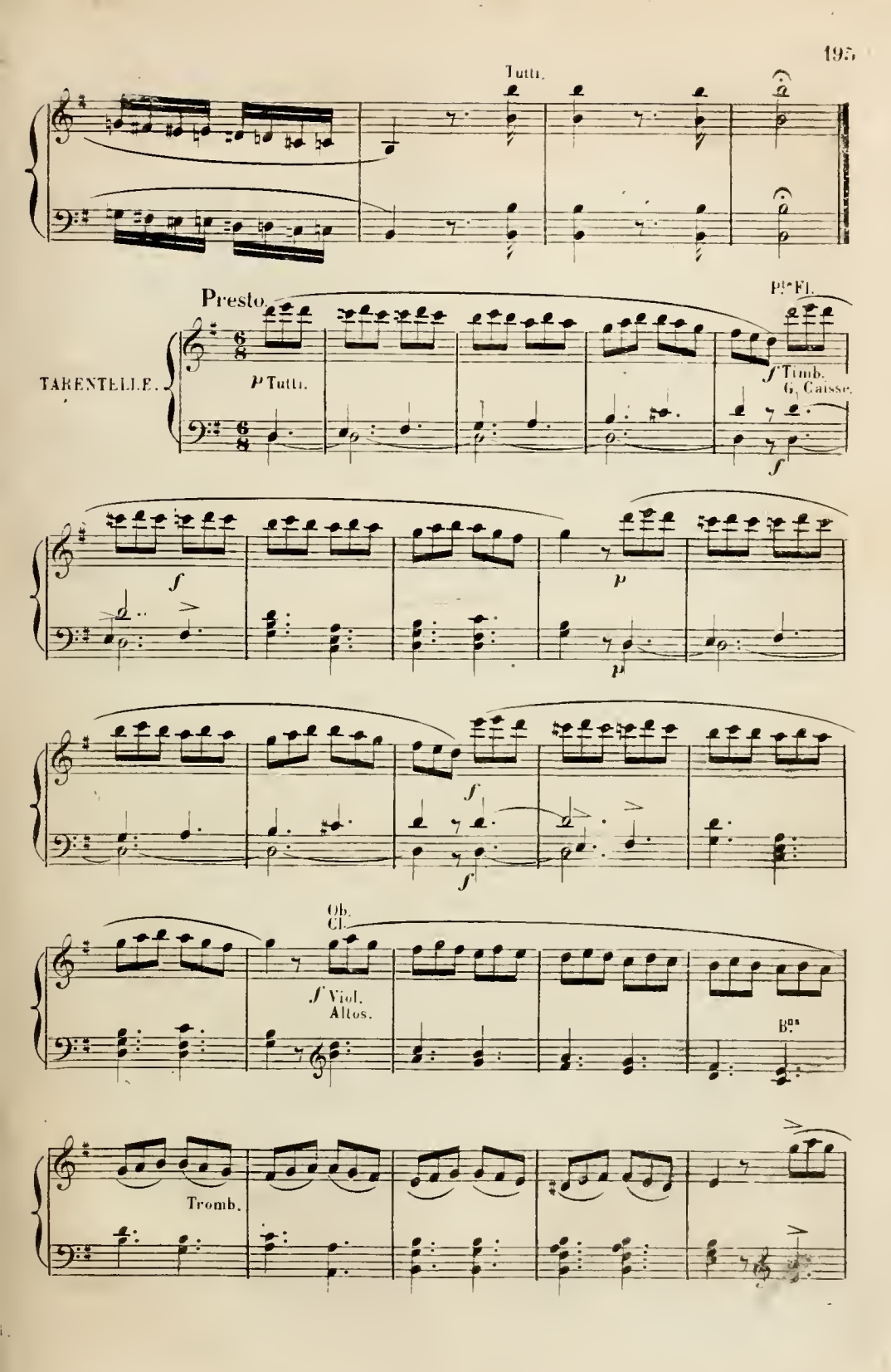
N° 16.

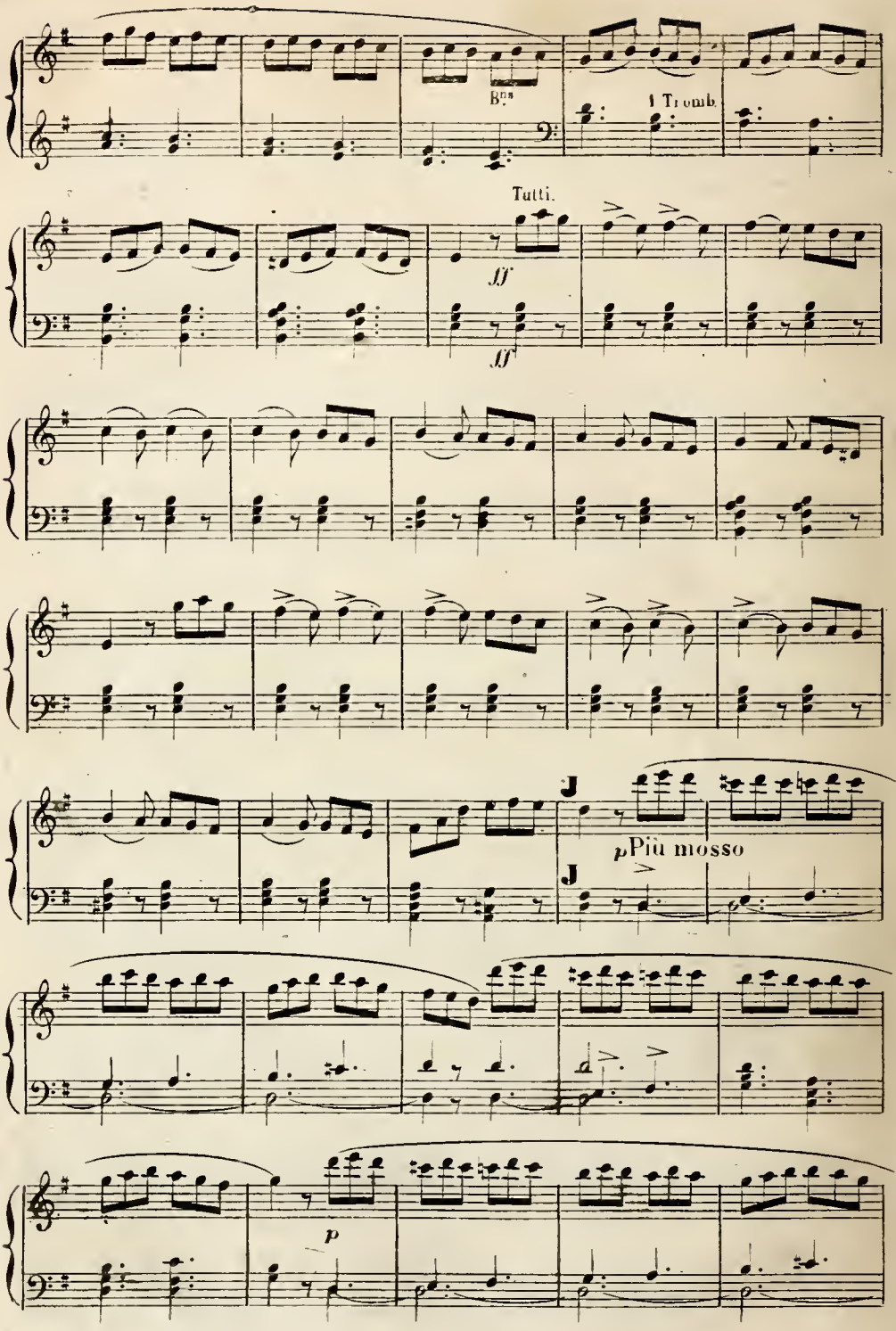
BALLET.

LA ZINGARELLA.




p
f Tutti.
ff
ff
All.o assai.
ff Viol.
Altos.
Cordes uniss.


Tutti.
Presto.
Pte Fl.
TARENTELLE.
p Tutti.
f Timb.
G. Caisse.
f
p
f
Ob.
Cl.
f Viol.
Altos.
Bns
Tromb.


Bns
1 Tromb.
Tutti.
ff
ff
J
p Più mosso
J
p

Fl. Ob.
Cl.
Cors.
Pist.
sempre cresc.

Tromb.
Oph.
Timb.

Tromb.
Oph.
Timb.

Tutti.

And.te

1.re Viol.
2.e Viol.
Quat. pizz.

PAS
des
POIGNARDS
PAS DE TROIS

Larghetto.

Quat.

1er Viol.

G.de et P.te Fl.

1er Viol.

Tutti.

Fl.

1er Viol.

Tutti.

1er Viol.

Fl.

Tutti.

Fl.

Tutti.

pp Ob.

1er Viol.

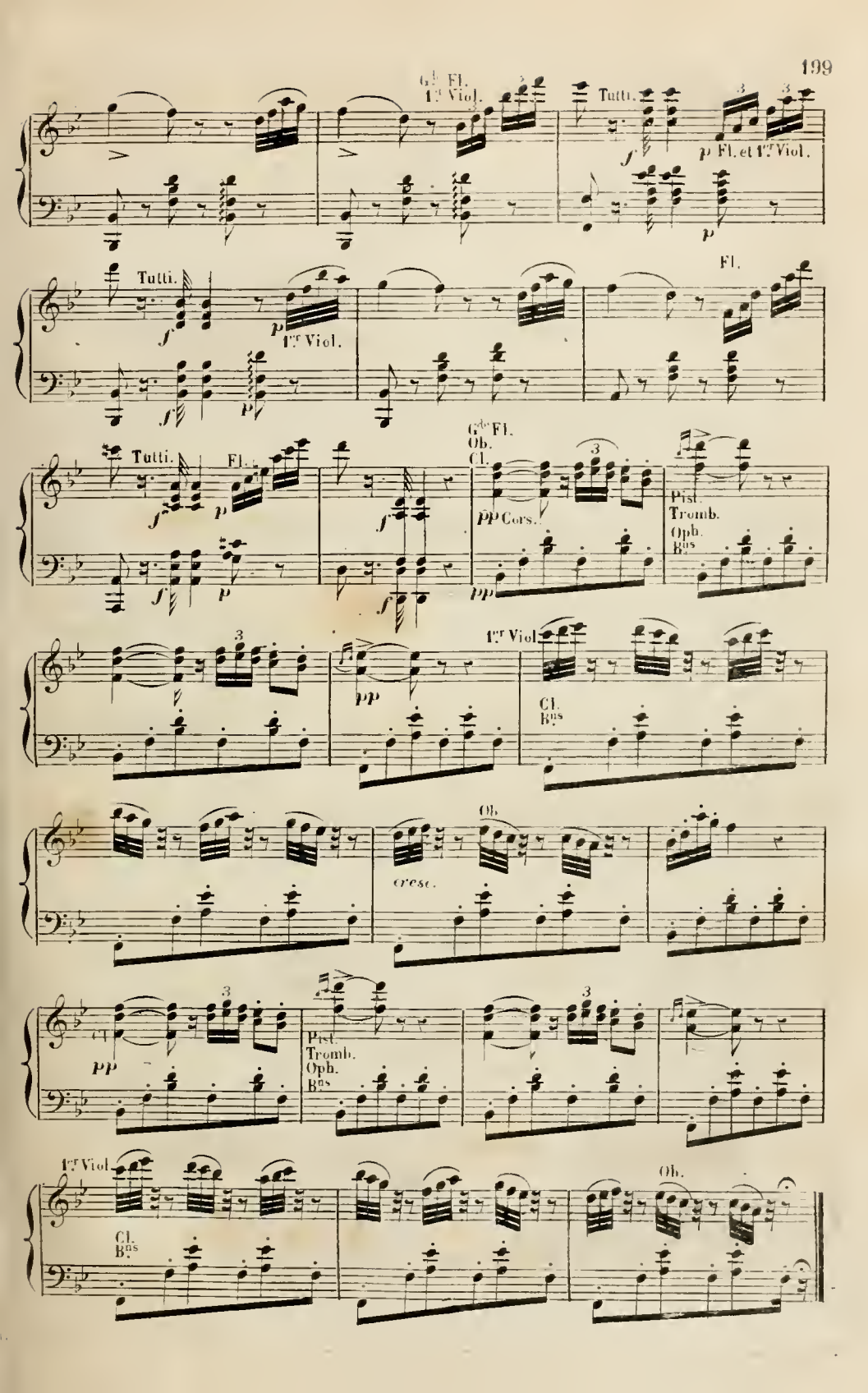
Cors.

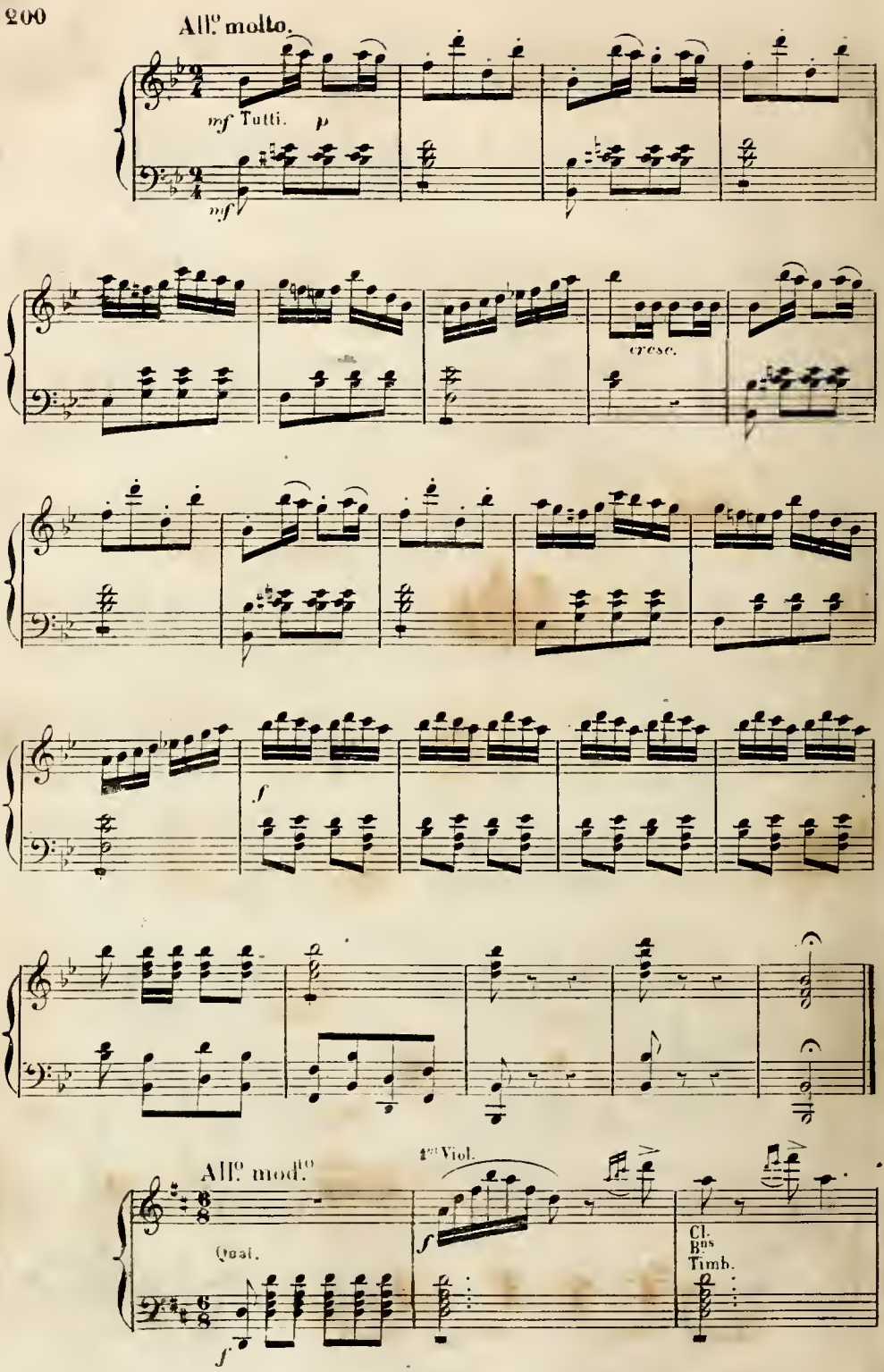
Bns

G.de Fl.

Ob.

Clar.


Gde Fl.
1er Viol.
Tutti.
p Fl. et 1er Viol.
Tutti.
1er Viol.
Fl.
Tutti.
Fl.
Gde Fl.
Ob.
Cl.
pp Cors.
Pist.
Tromb.
Oph.
Bas
1er Viol
Cl.
Bas
Ob.
cresc.
pp
Pist.
Tromb.
Oph.
Bas
1er Viol
Cl.
Bas
Ob.


All.º molto.
mf Tutti.
p
mf
cresc.
f
All.º mod.to
1.ni Viol.
f
Quat.
f
Cl.
Bns
Timb.

1er Viol.

Cl.
Bns

Bns Cl.
Timb.

Ob.
Tromb

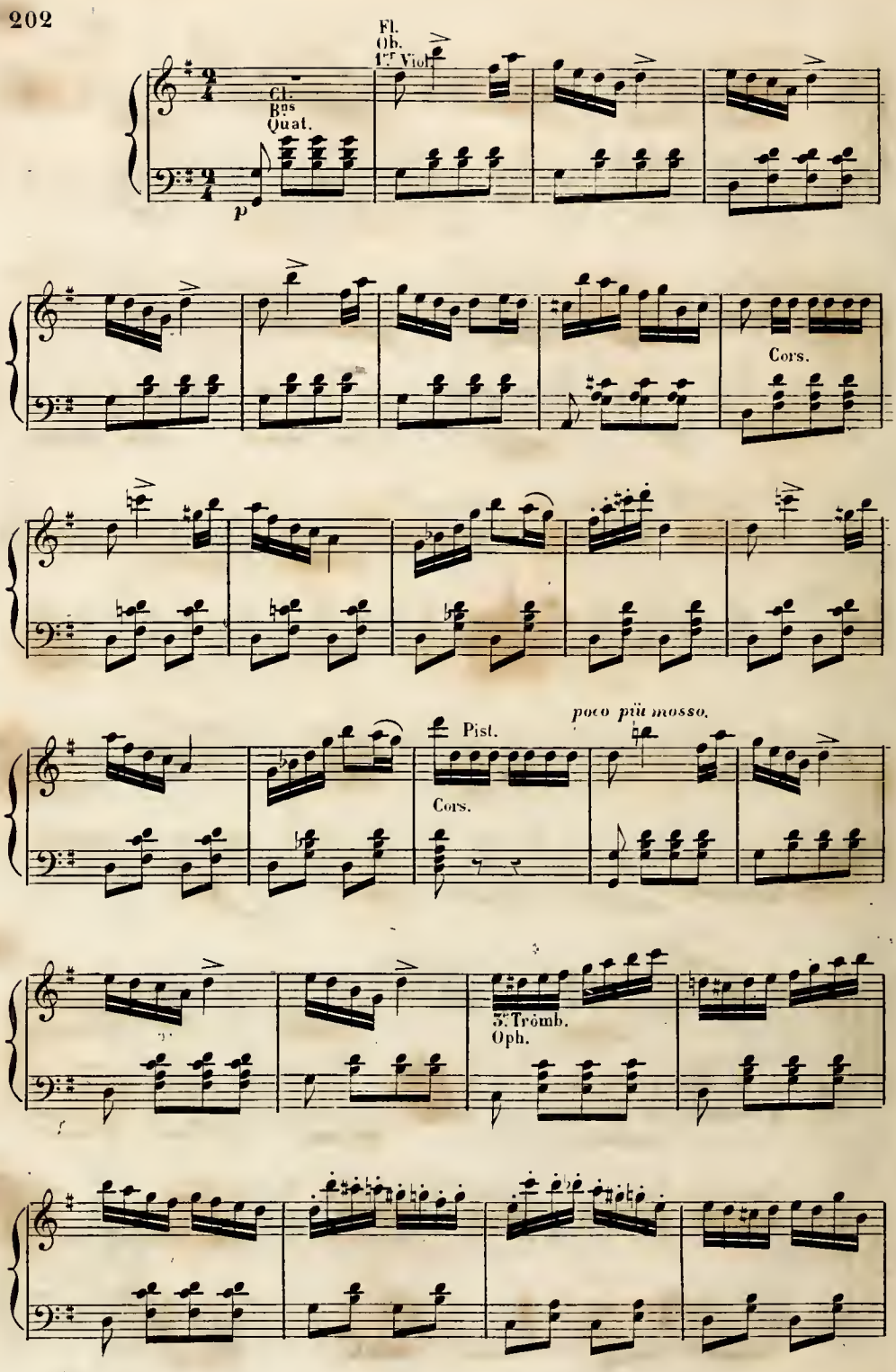
f

Gde Fl.
1er Viol.

p

Ob.

f Tutti.


Fl.
Ob.
1er Viol.
Cl.
Bns
Quat.
p
Cors.
Pist.
poco più mosso.
Cors.
5e Trómb.
Oph.

cresc.

Tutti.

Moderato. Tutti.

f

G.de Fl.
Ob.
Cl.

ff

Quat.

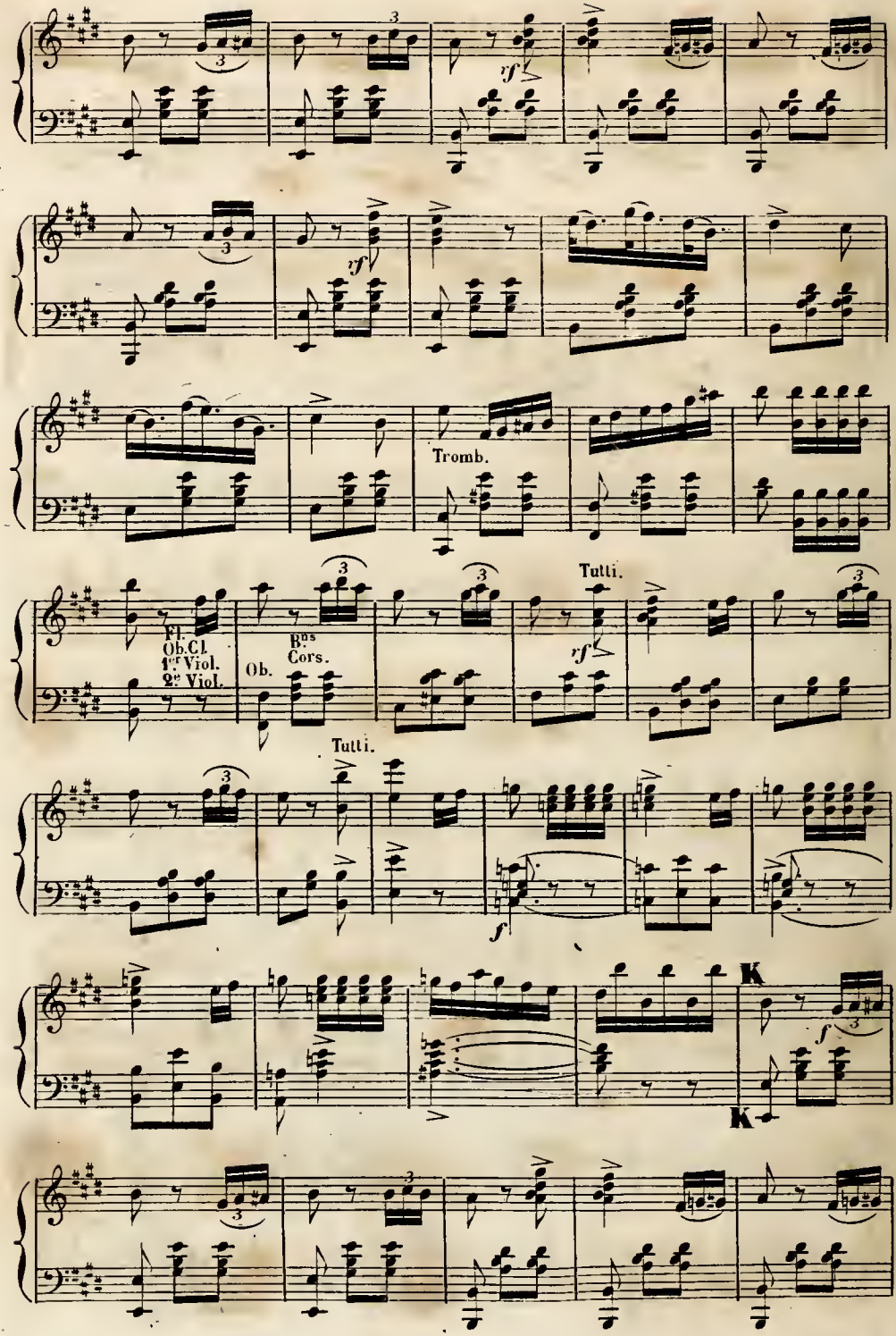
G.de Fl.
Tromb.
Timb.
G.C.

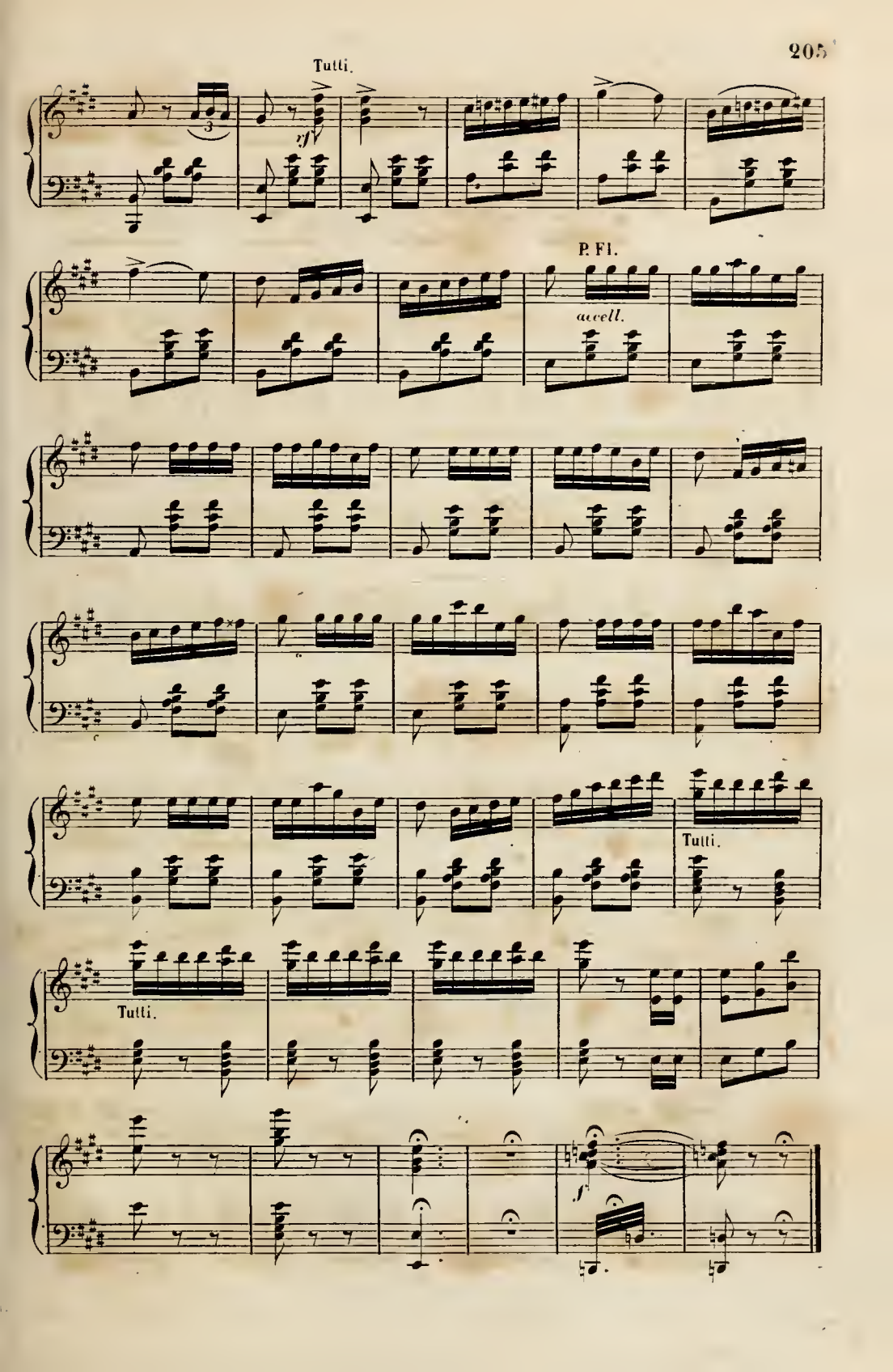
rf

Tutti.

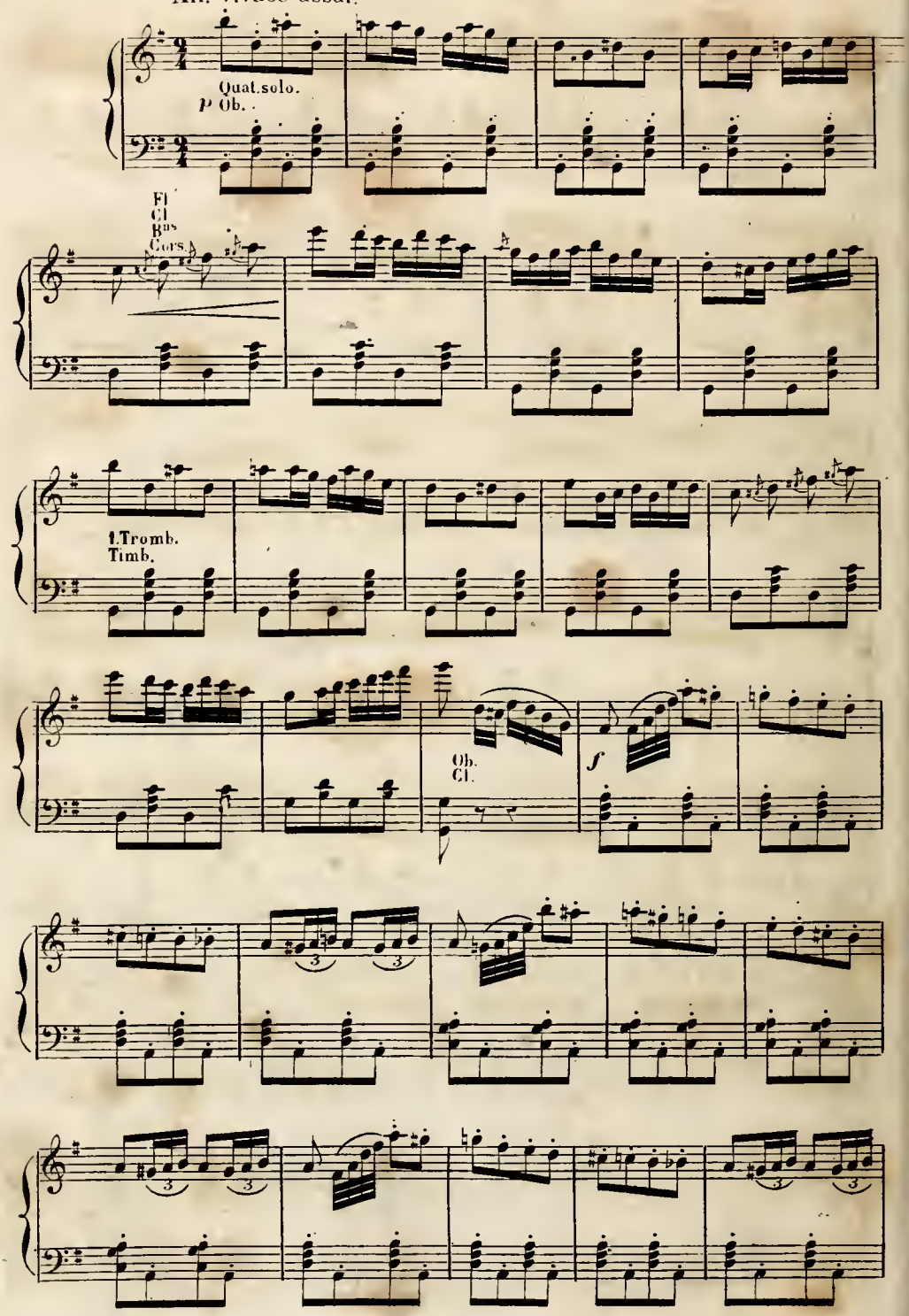
rf

Tromb.


rf
rf
Tromb.
Fl.
Ob.Cl.
1er Viol.
2e Viol.
Ob.
Bns
Cors.
Tutti.
rf
Tutti.
f
K
f
K


Tutti.
P. Fl.
accell.
Tutti.
Tutti.
f

All.º vivace assai.



Pist.
Cors.

Quat. solo.
Ob.

Fl.
Cl.
Bns
Cors.

1. Tromb.
Timb.

f

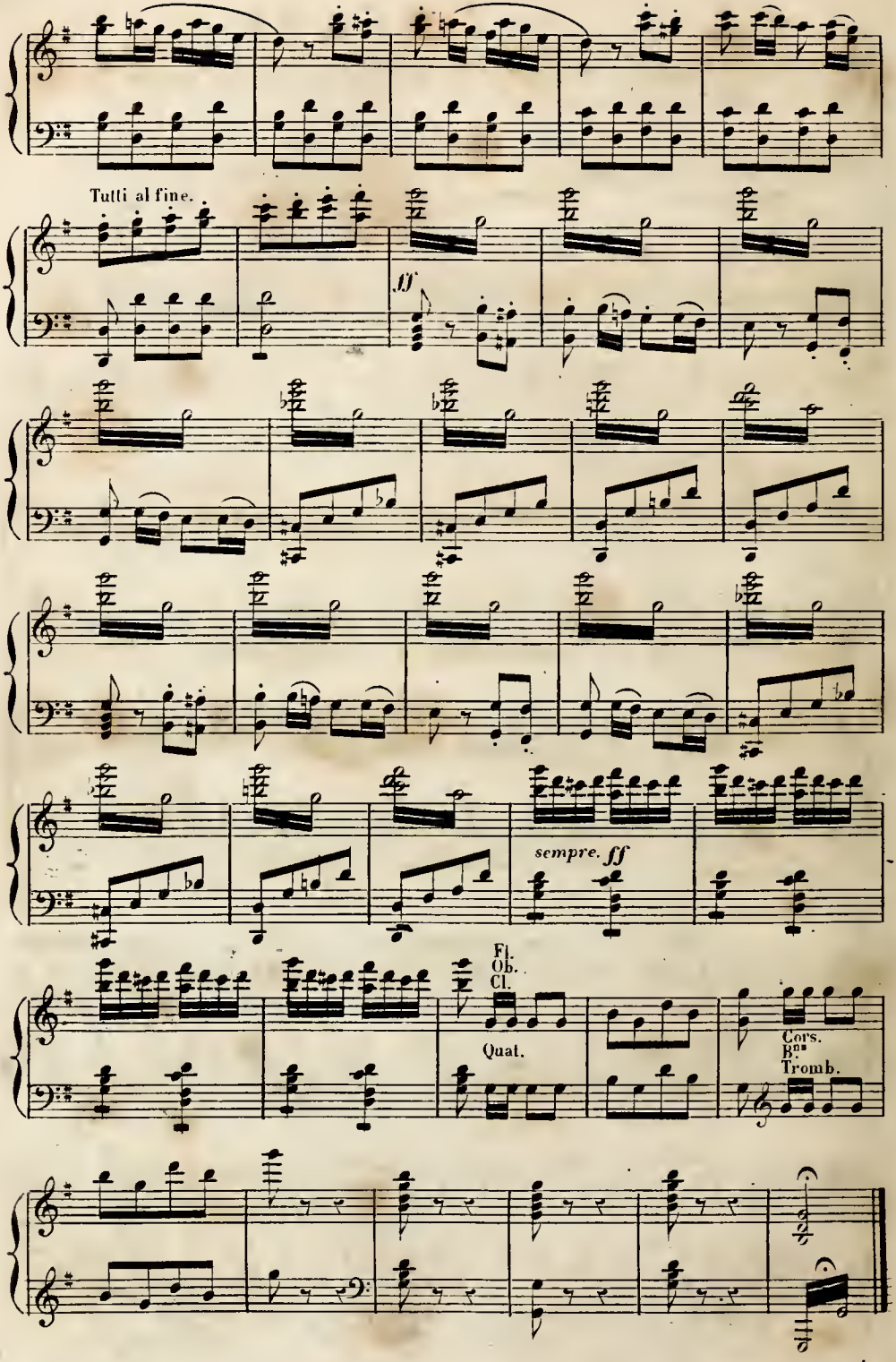
CODA.

serrez le mouvement.

Harm.
Bns
p
Timb.
p

Tutti.

Harm.
cresc.
Quat.


Tutti al fine.
ff
sempre. ff
Fl.
Ob.
Cl.
Quat.
Cors.
Bns
Tromb.

N.º 17.

FINAL.

SARAH.

STENIO.

NARCISSE.

PIANO.

p *f* *p*

SARAH.

All.º ma non troppo.

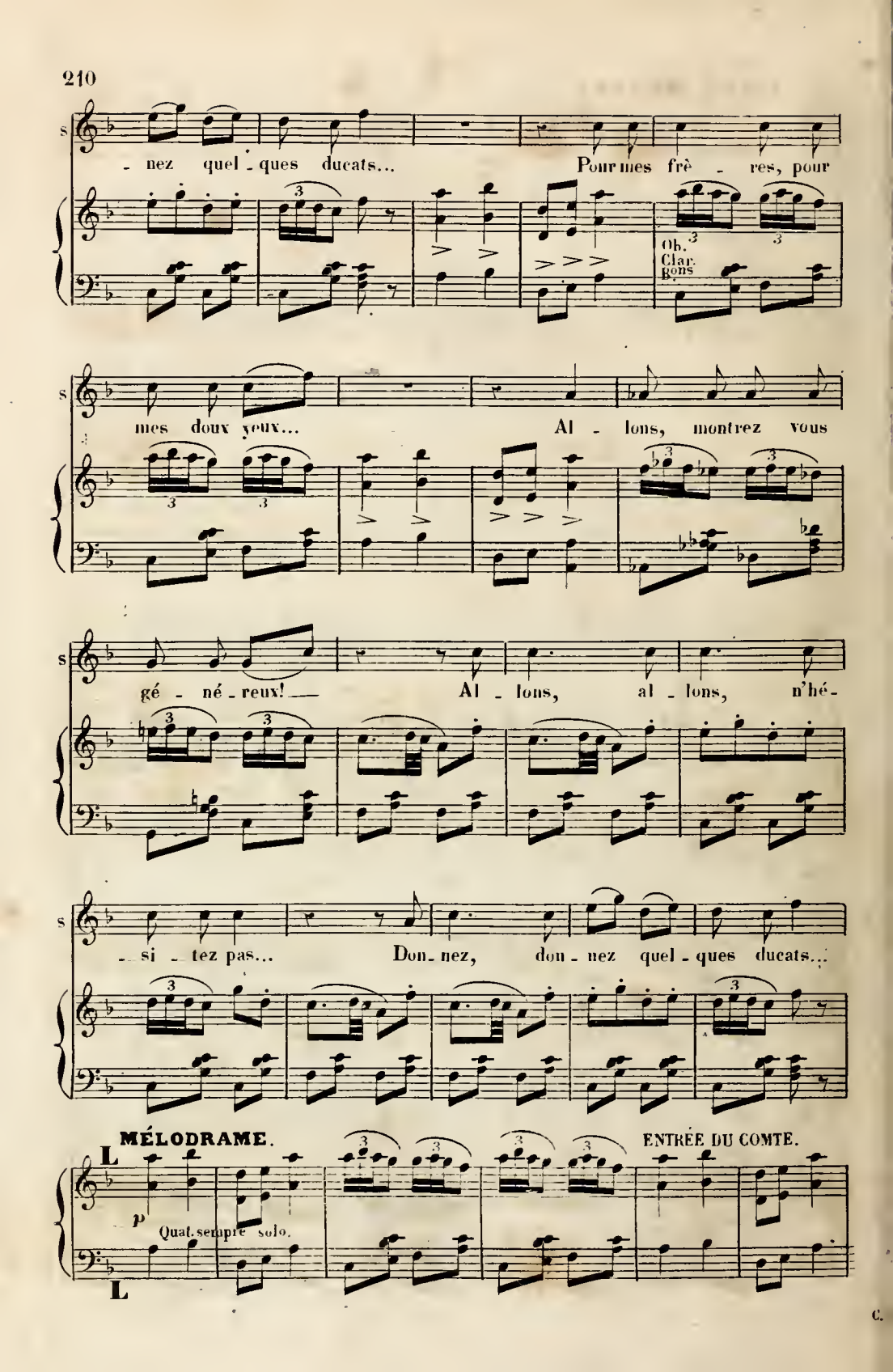
Ob.
Qual.

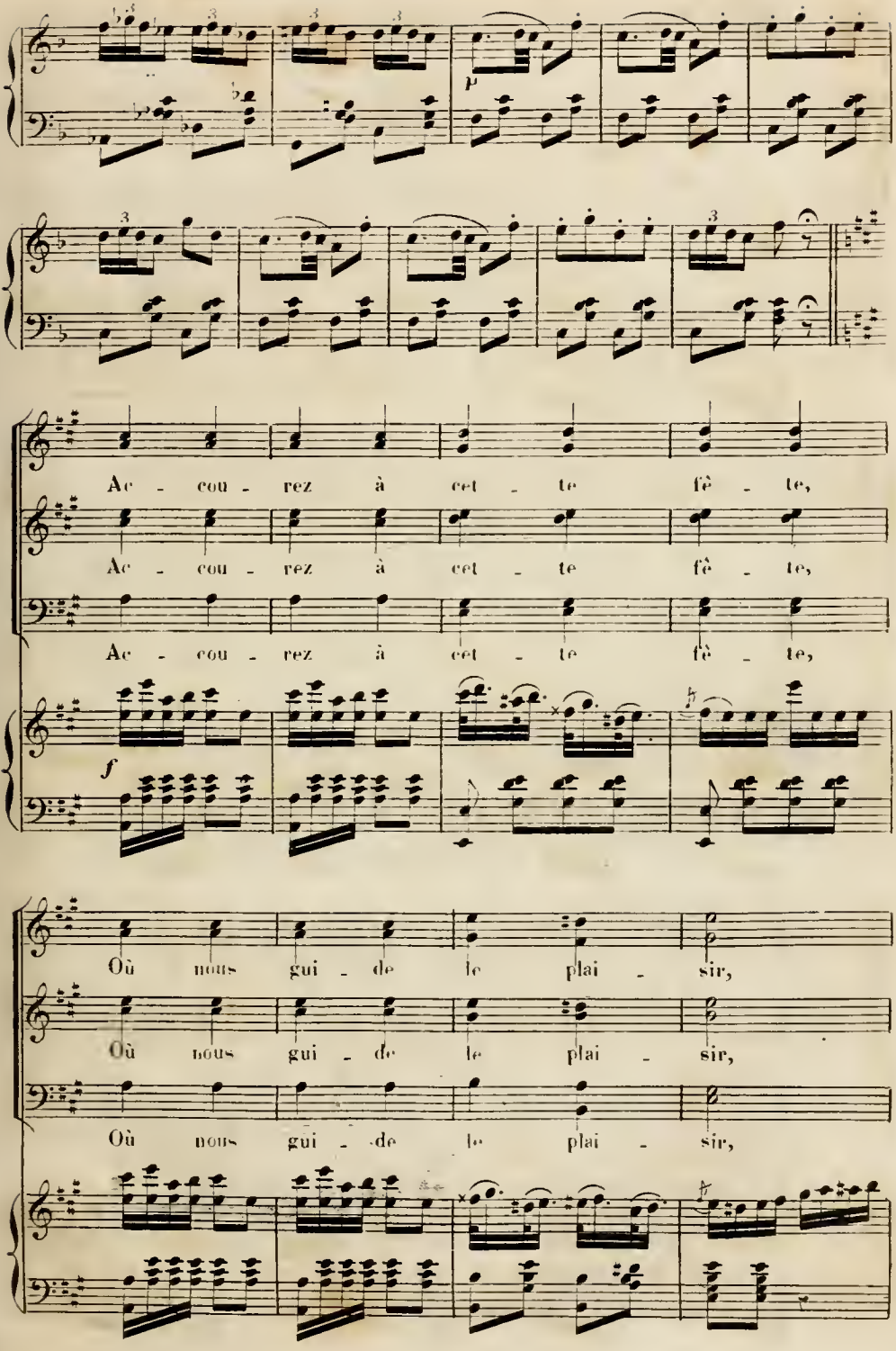
f *pp*

Beaux seigneurs, bel - les dames,

Ah! soy - ez bonnes à - mes! Al -

- lons, al - lons, n'hé - si - tez pas; Don - nez, don -


s
- nez quel - ques ducats... Pour mes frè - res, pour
Ob.
Clar.
Bons
mes doux yeux... Al - lons, montrez vous
gé - né - reux! Al - lons, al - lons, n'hé-
- si - tez pas... Don - nez, don - nez quel - ques ducats...
MÉLODRAME.
ENTRÉE DU COMTE.
L
p
Quat. sempre solo.
L


p
Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
f
Où nous gui - de le plai - sir,
Où nous gui - de le plai - sir,
Où nous gui - de le plai - sir,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Où nous gui - de le plai - sir!

Où nous gui - de le plai - sir!

Où nous gui - de le plai - sir!

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

seul ar - rè - te Le temps trop prompt

seul ar - rè - te Le temps trop prompt

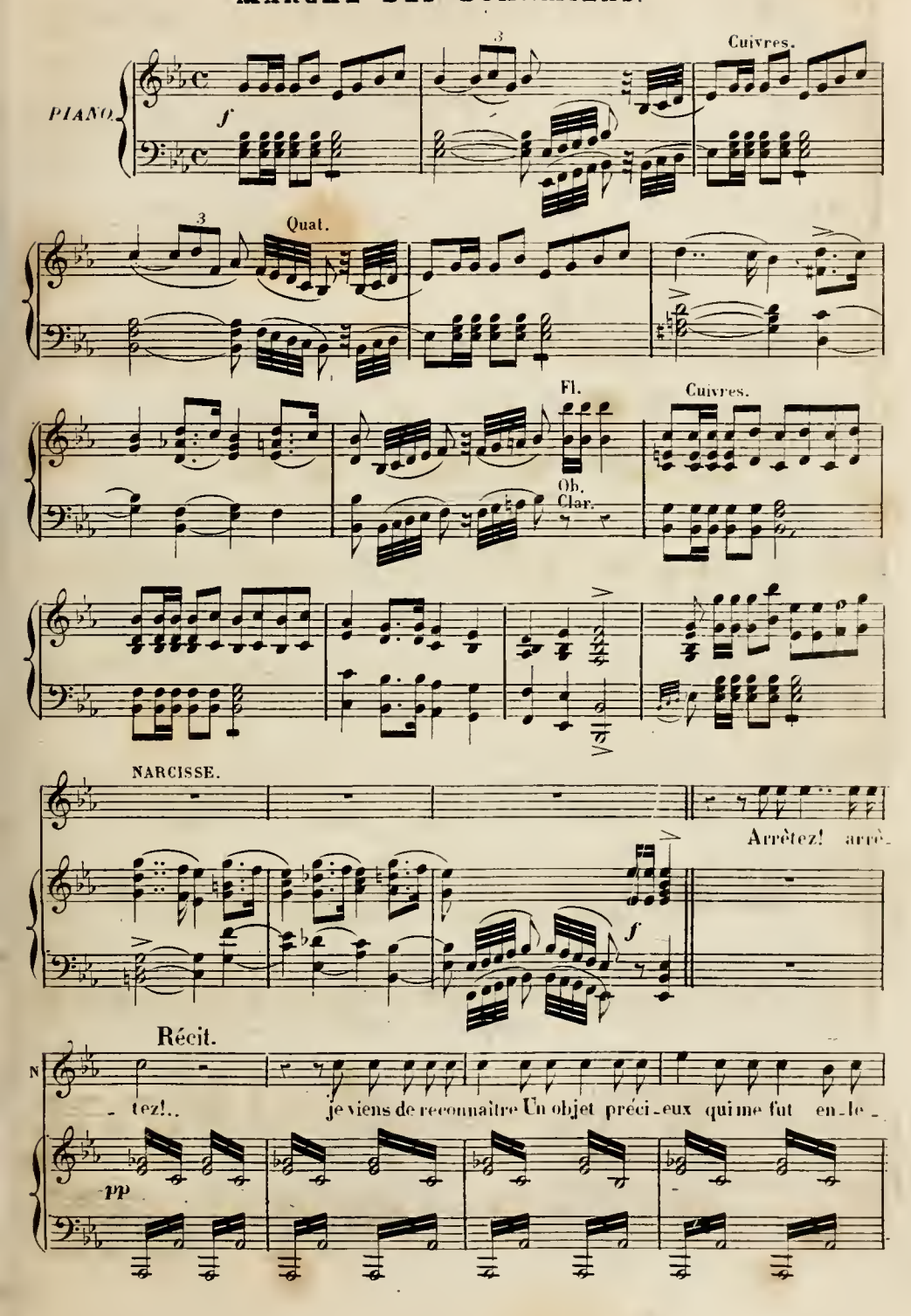
seul ar - rè - te Le temps trop prompt

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

MARCHE DES BOHÉMIENS.



Récit.

cresc.

N

- vé!.. Et des voleurs, peut è - tre, Le compli_ce, je l'ai trou_

mf

Que si_gni - fi - e?..

mf

Que si_gni - fi - e?..

mf

Que si_gni - fi - e?..

Clar.
Cors.
Tromb.
Oph.
Quat.

All.º f

p

Récit.

Cors.
Tromb.

N

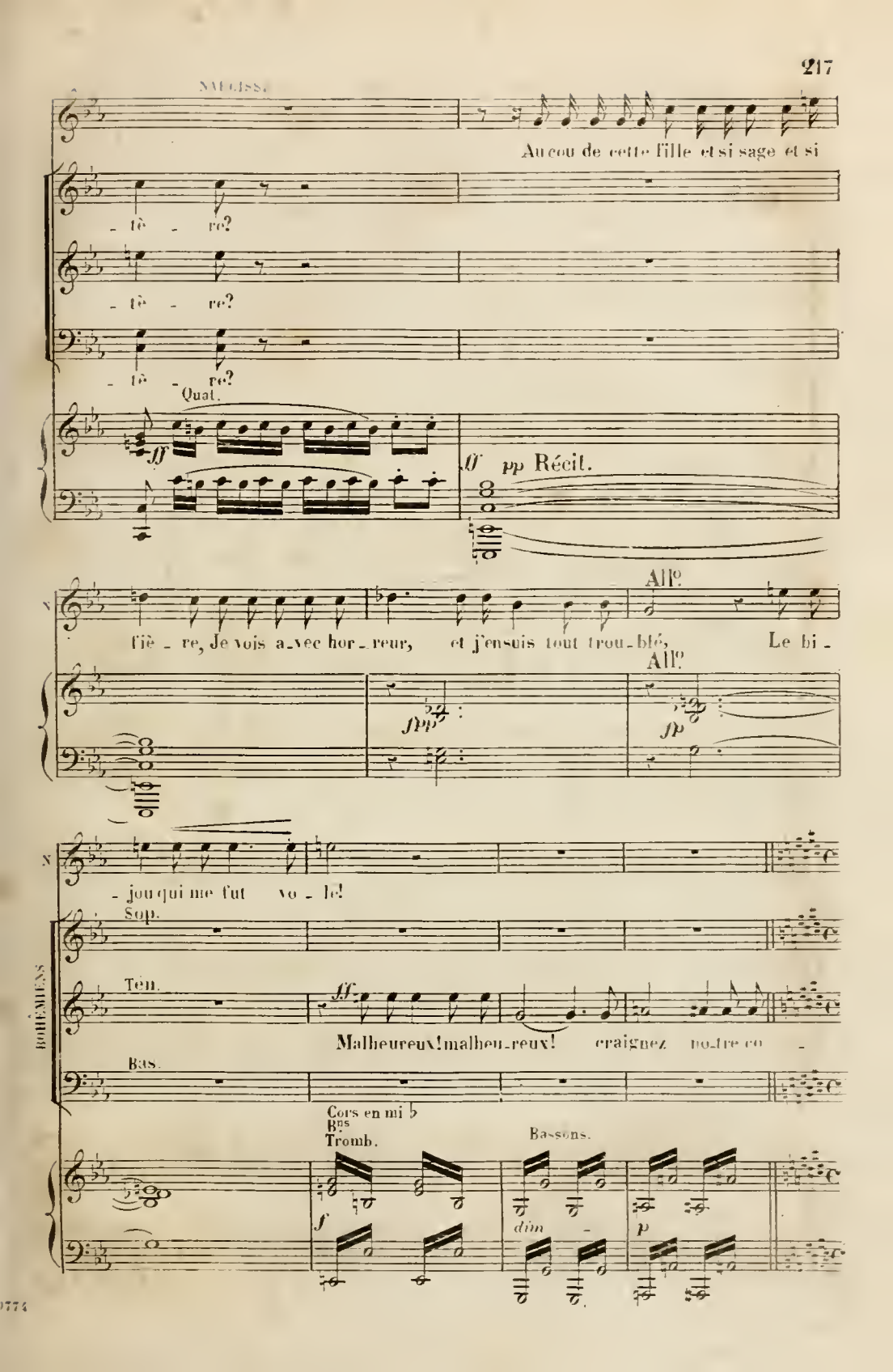
- vé!

Par_lez, par_lez et quel est ce mys_

Par_lez, par_lez et quel est ce mys_

Par_lez, par_lez et quel est ce mys_

ff


NARCISSE
Au cou de cette fille et si sage et si
- tè - re?
- tè - re?
- tè - re?
Quat.
ff
ff pp Récit.
All°
fiè - re, Je vois a-vec hor-reur, et j'ensuis tout trou-blé, Le bi -
All°
fpp
fp
- jou qui me fut vo - lé!
Sop.
Ten.
ff
Malheureux! malheu-reux! craignez no-tre co -
Bas.
Cors en mi ♭
Bns
Tromb.
Bassons.
f
dim -
p

GENTILSHOMMES

All° vivace.

ff

Ciel! ciel!

ff

Ciel! ciel!

ff

Ciel! ciel!

BOHEMIENS.

lè_re!...

All° vivace.

Quat.

Tutti.

f Tamb. Timb.

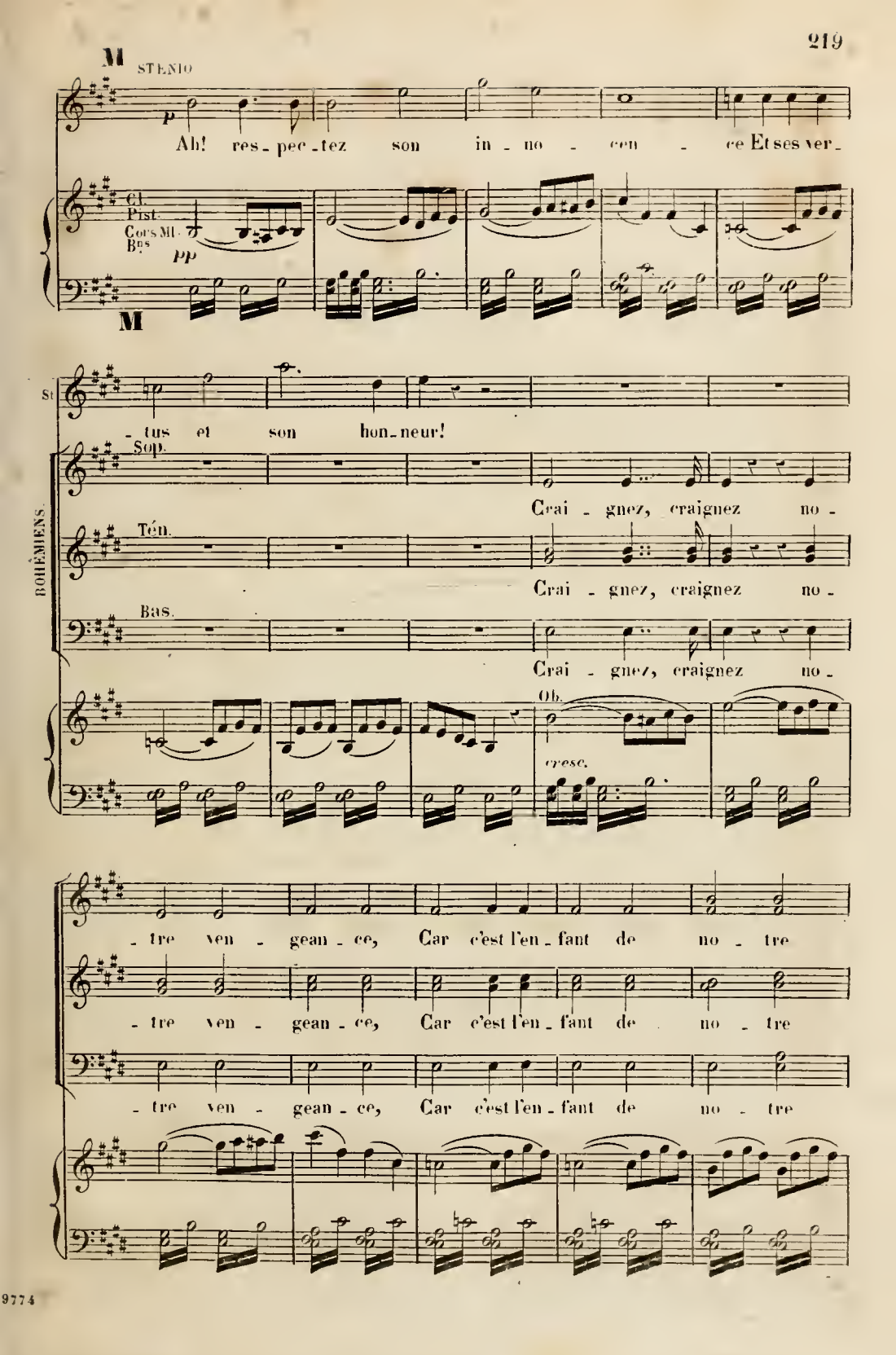
ff

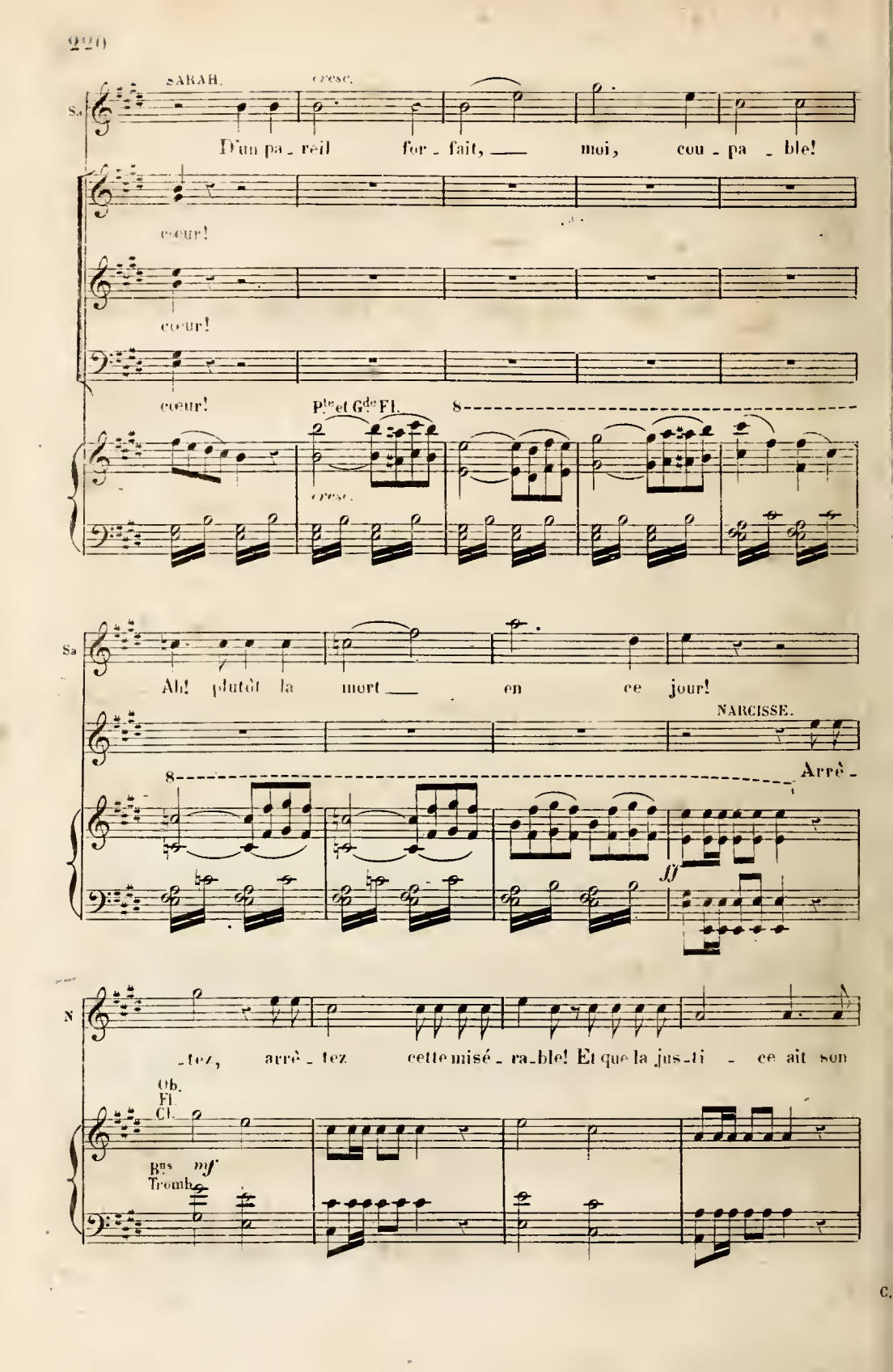
Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui_re à nos yeux!

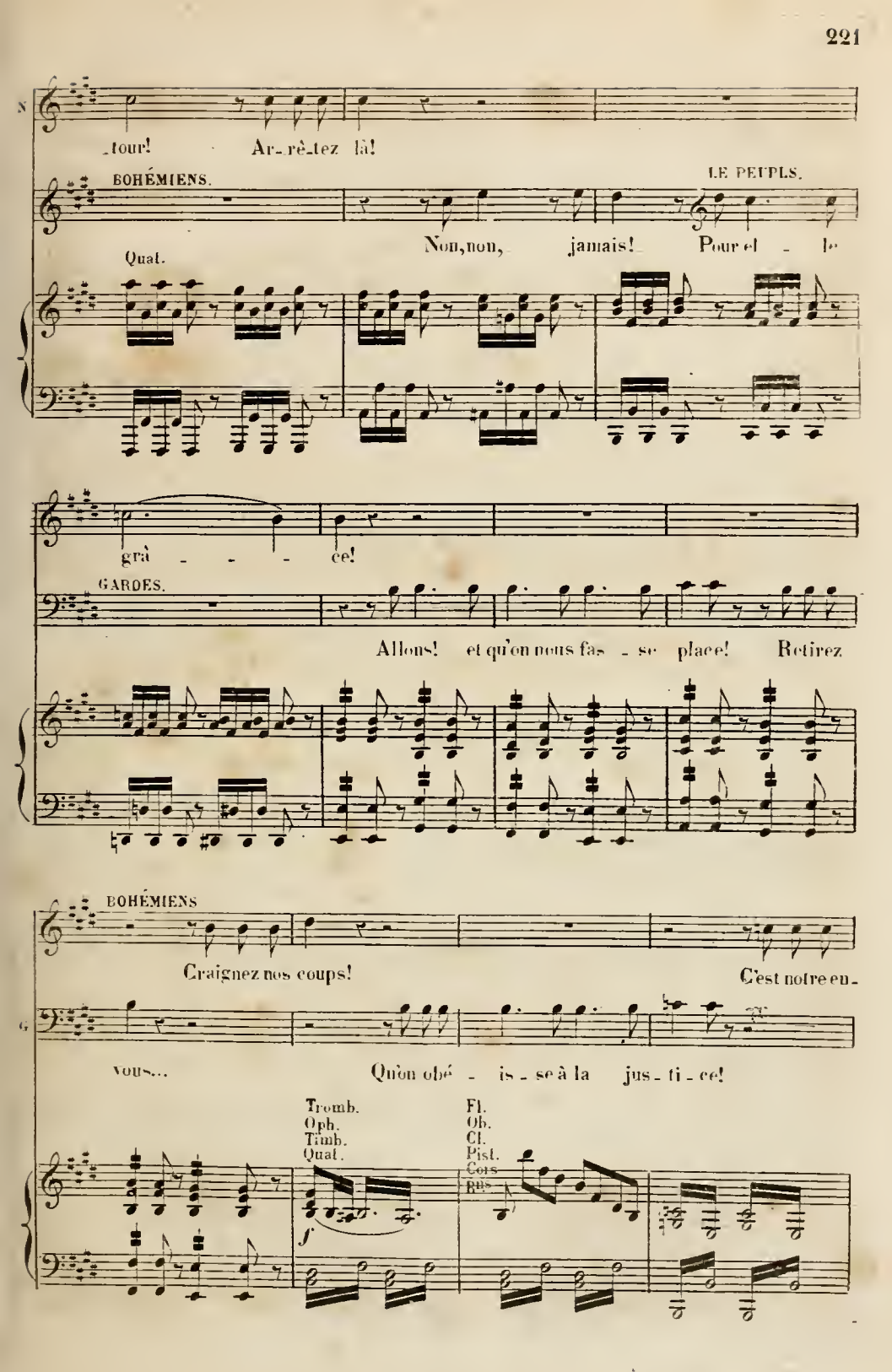
Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui_re à nos yeux!

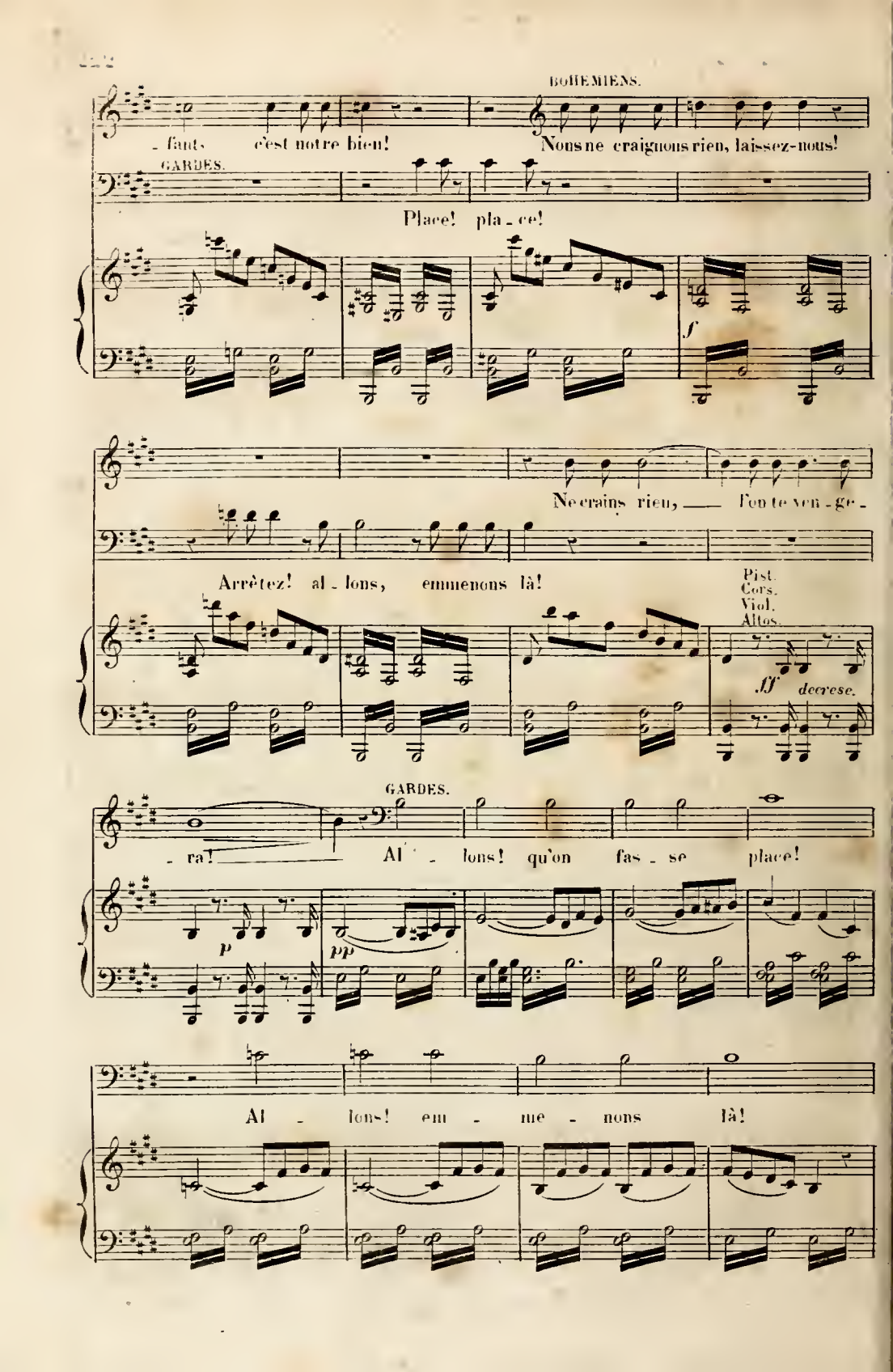
Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui_re à nos yeux!

f *pp*


M
STENIO
p
Ah! res - pec - tez son in - no - cen - ce Et ses ver -
Cl.
Pist.
Cors Ml.
Bns
pp
M
St
- tus et son hon - neur!
Sop.
Crai - gnez, craignez no -
Tén.
Crai - gnez, craignez no -
Bas.
Crai - gnez, craignez no -
Ob.
cresc.
- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
BOHÉMIENS.


SARAH.
cresc.
S.
D'un pa - reil for - fait, — moi, cou - pa - ble!
cœur!
cœur!
cœur!
Pte et Gde Fl.
cresc.
Sa
Ah! plutôt la mort — en ce jour!
NARCISSE.
Arrê -
ff
N
- tez, arrê - tez cette misé - ra - ble! Et que la jus - ti - ce ait son
Ob.
Fl.
Cl.
Bns
Tromb.
mf


tour! Ar-rê-tez là!
BOHÉMIENS.
LE PEUPLE.
Non, non, jamais! Pour el - le
Quat.
grâ - - - ce!
GARDES.
Allons! et qu'on nous fas - se place! Retirez
BOHÉMIENS
Craignez nos coups!
C'est notre en-
vous...
Qu'on obé - is - se à la jus - ti - ce!
Tromb.
Oph.
Timb.
Quat.
Fl.
Ob.
Cl.
Pist.
Cors
Bas.
f


BOHEMIENS.
- fant, c'est notre bien! Nous ne craignons rien, laissez-nous!
GARDES.
Place! pla - ce!
f
Ne crains rien, — l'on te ven - ge -
Arrêtez! al - lons, emmenons là!
Pist.
Cors.
Viol.
Altos.
ff decrese.
GARDES.
- ra! — Al - lons! qu'on fas - se place!
p
pp
Al - lons! em - me - nons là!

N

STENIO

Tout est à no - tre sœur! No -

NARCISSE

Al - lons! em - me - nez là! Le -

GARDES

Al - lons! em - me - nez là! Le -

BOHÉMIENS

Dé - fen - dons no - tre sœur! No -

GARDES

Al - lons! em - me - nez là! Le -

cresc.

N

SARAH.

Plu - tôt la mort!

- tre sang, no - tre cœur! Tout est

cresc.

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

- tre sang, no - tre cœur! Tout est à

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

cresc.

S. Plu - tôt la

A. à no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

N. cri - me là, Pu - nir ce cri - me

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

8

S. mort!

A. - heur!

N. ff là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

ff là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

ff - heur! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean

ff là! Si - len - ce, si - len - ce, si - len - ce, si - len -

ff

poco più mosso.

- - ce em - me - nez la, em -

- - ce de - fen - dons la, de -

- - ce de - fen - dons la, de -

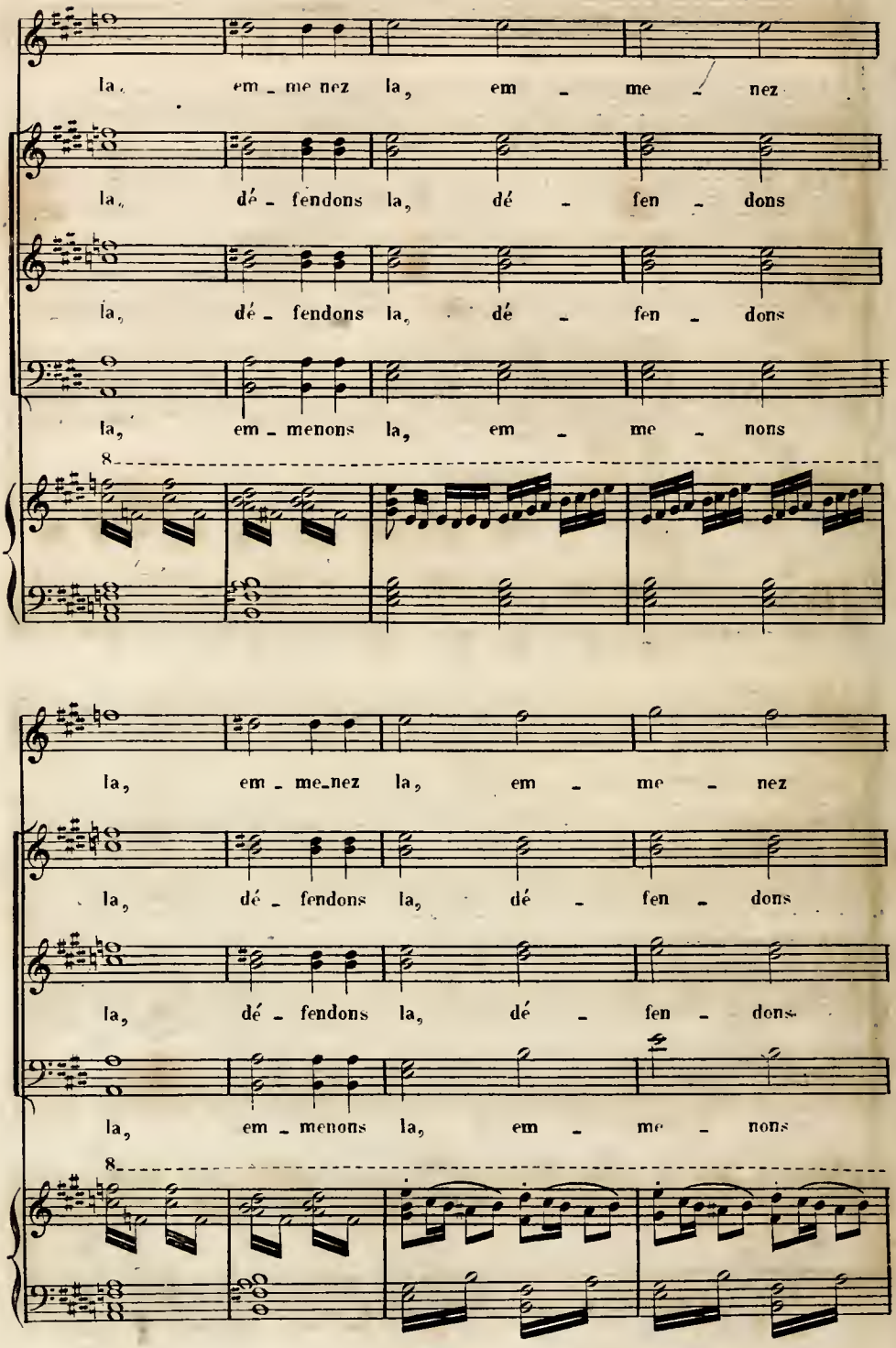
- - ce em - me - nons la, em -

- me - nez la, em - me - nez

- fen - dons la, de - fen - dons

- fen - dons la, de - fen - dons

- me - nons la, em - me - nons


la, em - me nez la, em - me - nez
la, dé - fendons la, dé - fen - dons
la, dé - fendons la, dé - fen - dons
la, em - menons la, em - me - nons
8
la, em - me-nez la, em - me - nez
la, dé - fendons la, dé - fen - dons
la, dé - fendons la, dé - fen - dons
la, em - menons la, em - me - nons
8

la, em - me - nez la!

la, de - fen - dons la!

la, de - fen - dons la!

la, em - me - nons la!

8

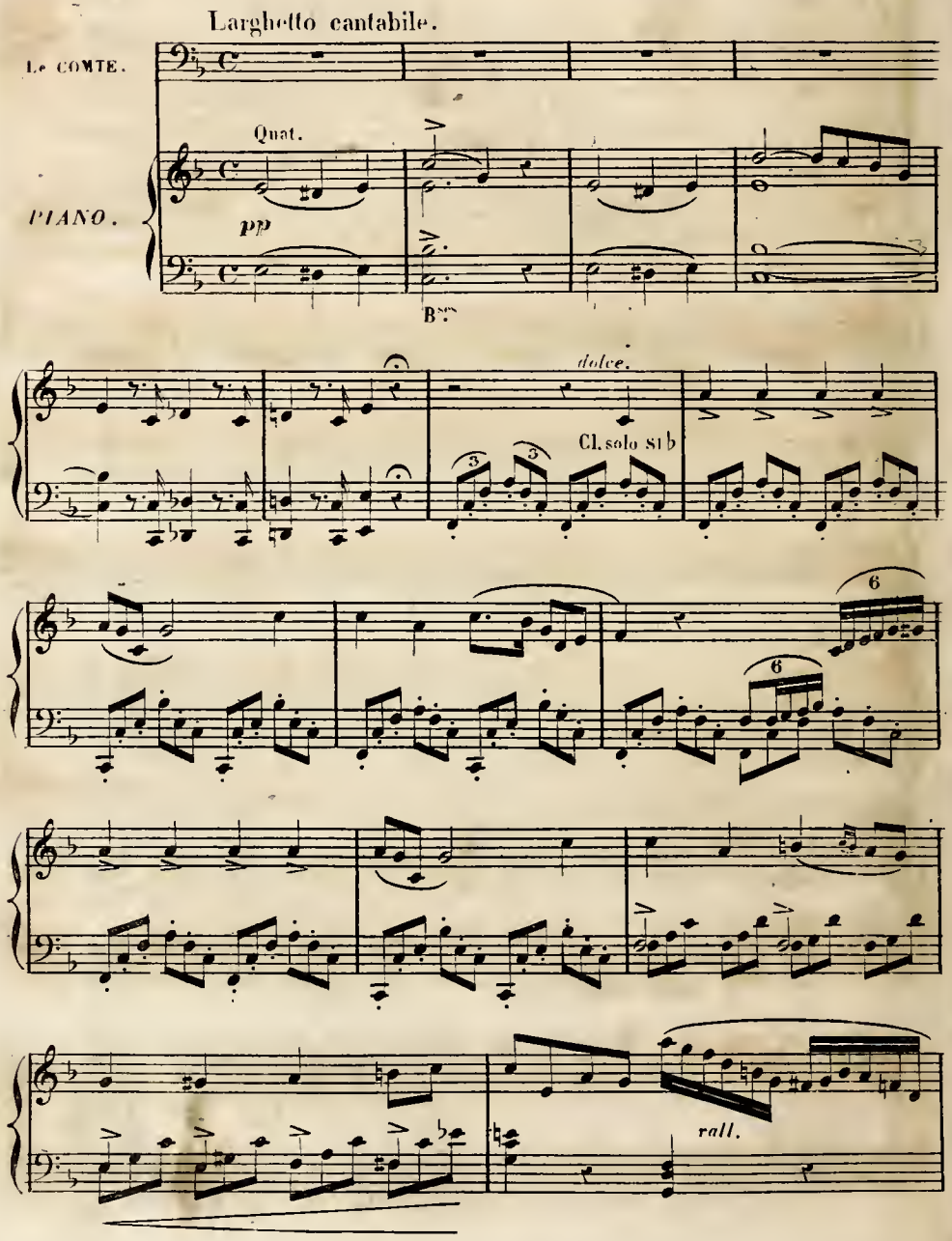
8

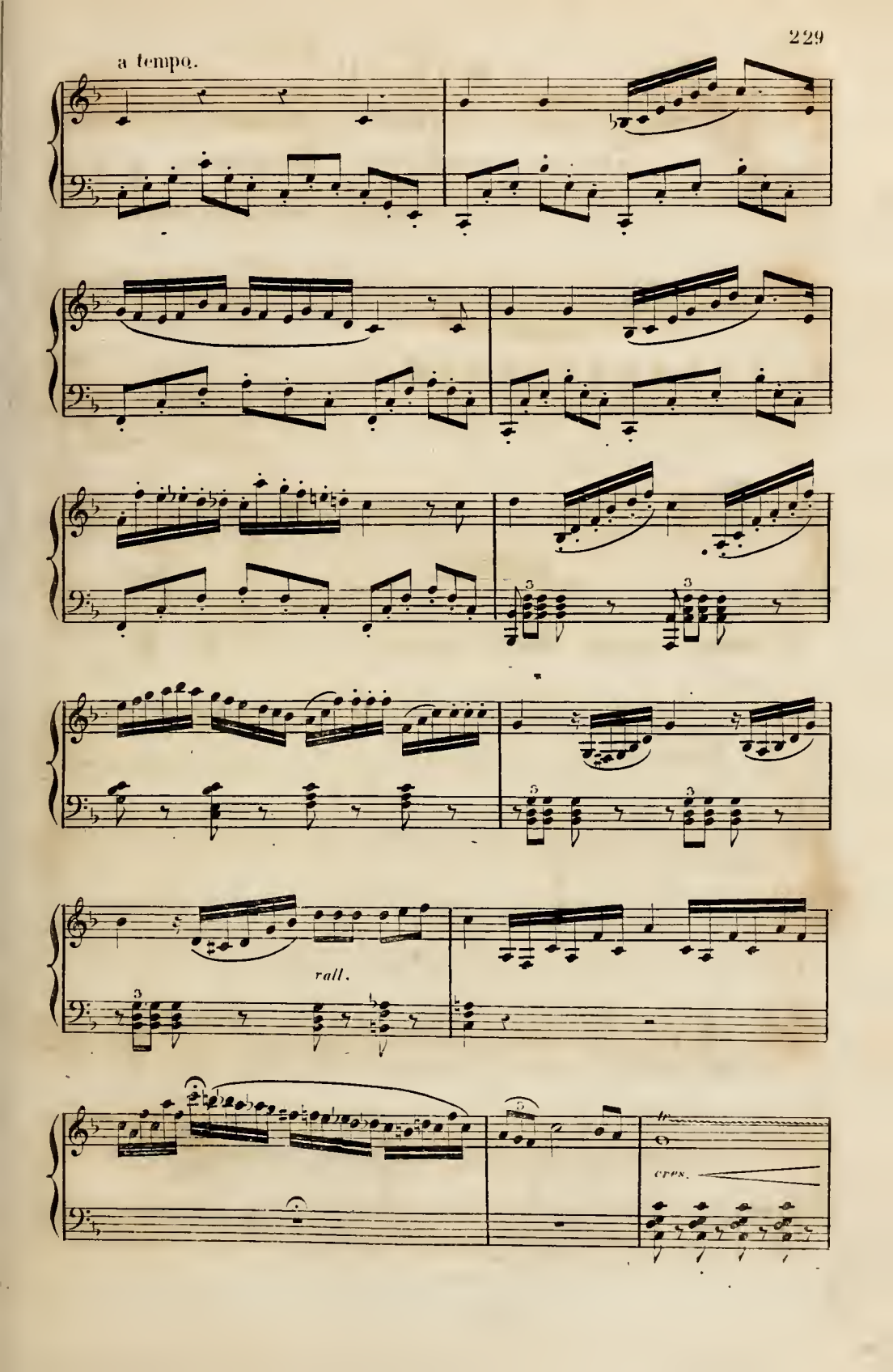
8

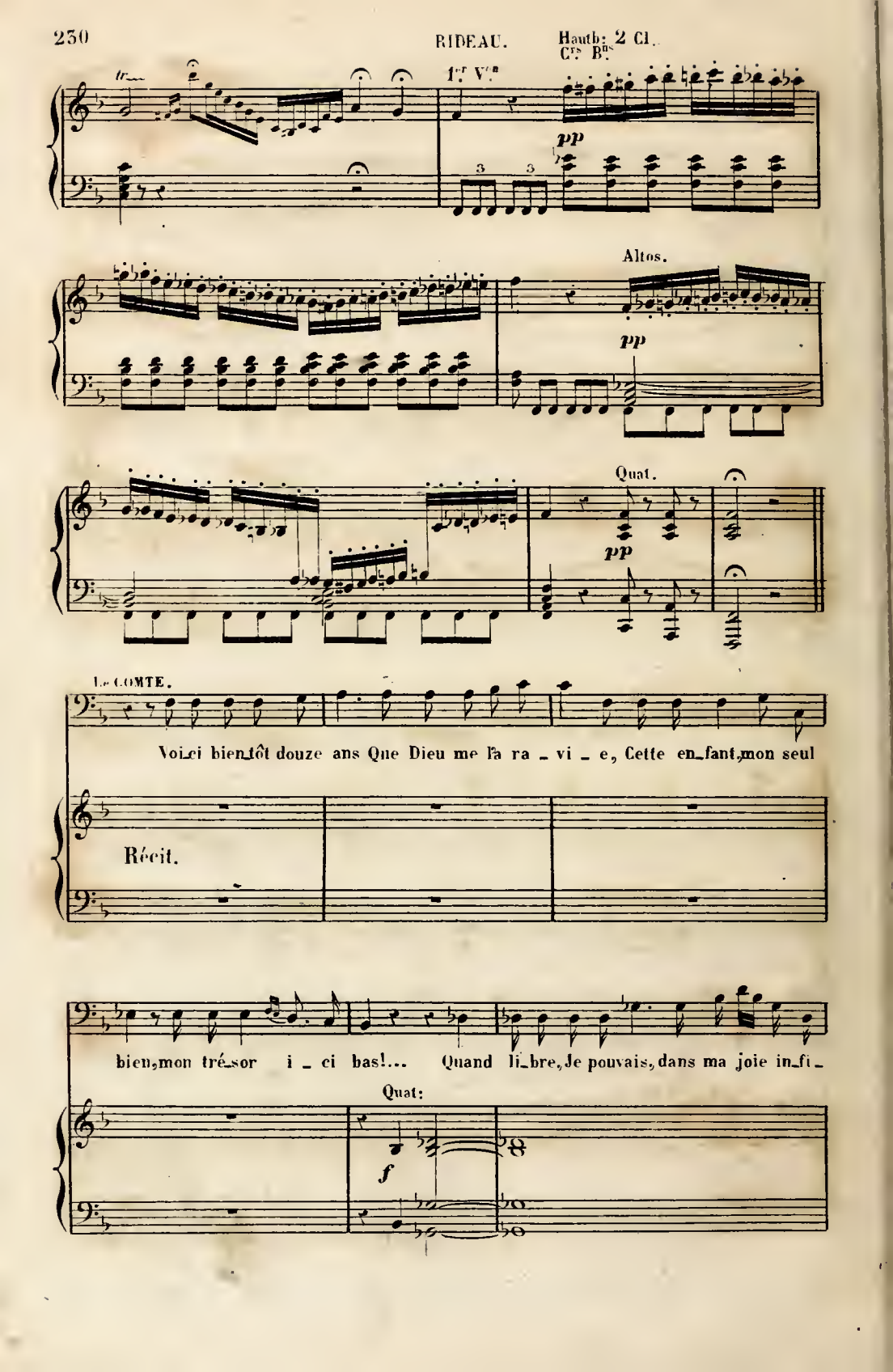
ACTE III

N° 18

ENTR'ACTE, RÉCITATIF ET ROMANCE.




a tempo.
rall.
cres.


RIDEAU.
Hautb: 2 Cl.
Crs Bns
1er V.n
pp
Altos.
pp
Quat.
pp
Le COMTE.
Voi_ci bien_tôt douze ans Que Dieu me l'a ra _ vi _ e, Cette en_fant, mon seul
Récit.
bien, mon trés_sor i _ ci bas!... Quand li_bre, Je pouvais, dans ma joie in_fi_
Quat:
f

-ni-e, Tou-vrir de-vant cha-cun et mon cœur et mes bras!

f *p*

A ROMANCE.

Larghetto.

Doux an-ge de ma vi-e, Tour ne du haut des

A

cieux, Tes yeux, fil-le ché-ri-e, sur

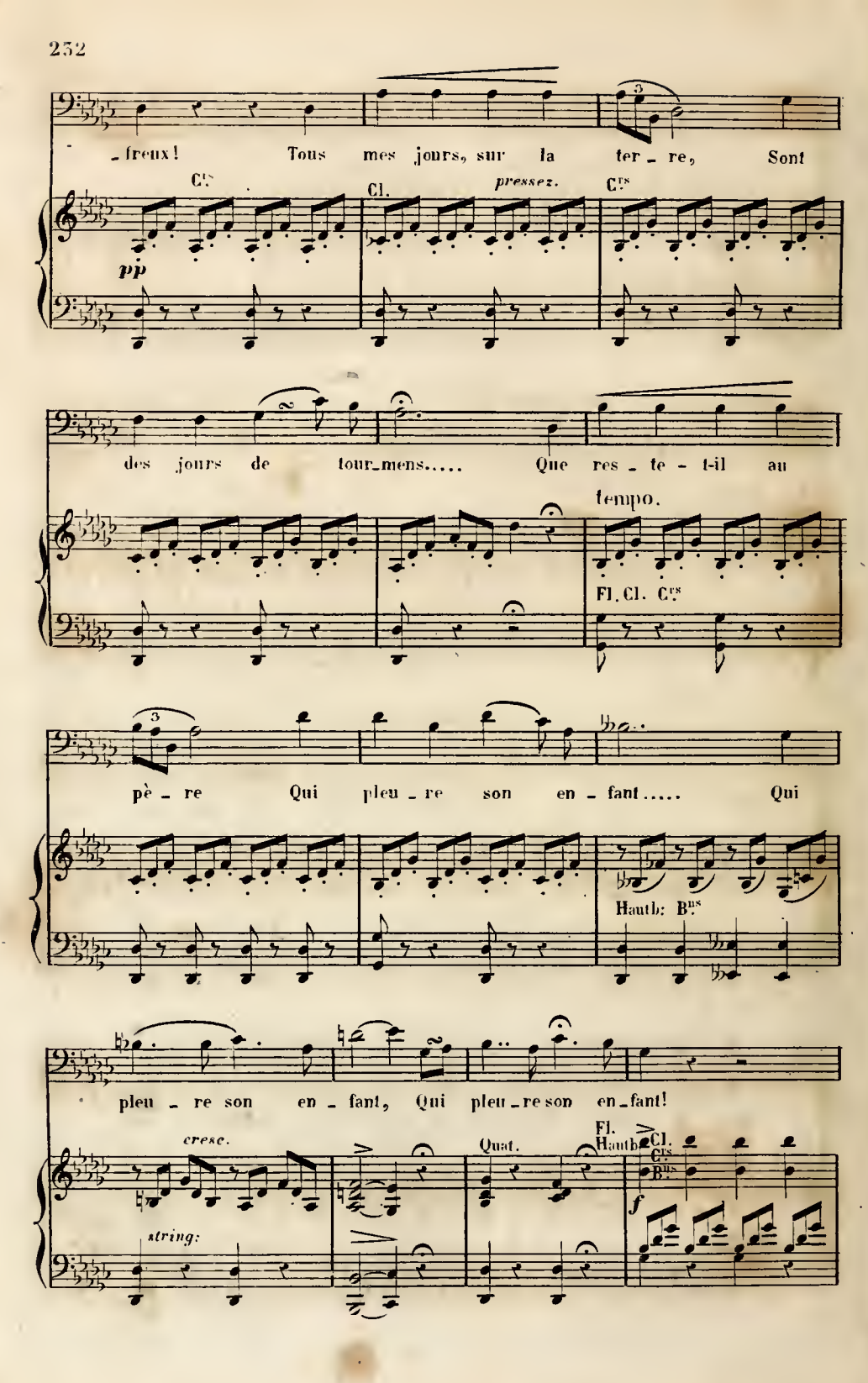
1er et 2e Cr.

rall.

mes re-grets, af-freux, sur mes re-grets, mes re-grets af-

string.

col Canto.


-freux! Tous mes jours, sur la ter-re, Sont
Cts
Cl.
pressez.
Cts
pp
des jours de tour-mens..... Que res-te-t-il au
tempo.
Fl. Cl. Cts
pè-re Qui pleu-re son en-fant..... Qui
Hauth: Bns
pleu-re son en-fant, Qui pleu-re son en-fant!
cresc.
Quat.
Fl.
Hauth.
Cl.
Cts
Bns
f
string:

Son_vent dans la nuit

som_bre, Tu ber_çais mon som_meil, Mais,

1.er 2.e Cors.

dans mes bras, ton om_bre S'en_vo_lait au ré_

_veil, oui, s'en_vo_lait, s'envo_lait au ré_veil! Pour

Cors. B.us string. Hauth. Cors.

col canto. pp

mon cœur, sur la ter - re, tout est mort main - te -

Cl.

- nant.... Ah! Que res - te t'il au pè - re Qui

p

pleu - re son en - fant.... Qui pleu - re son en -

string. cresc.

- fant, Qui pleu - re son en -

f

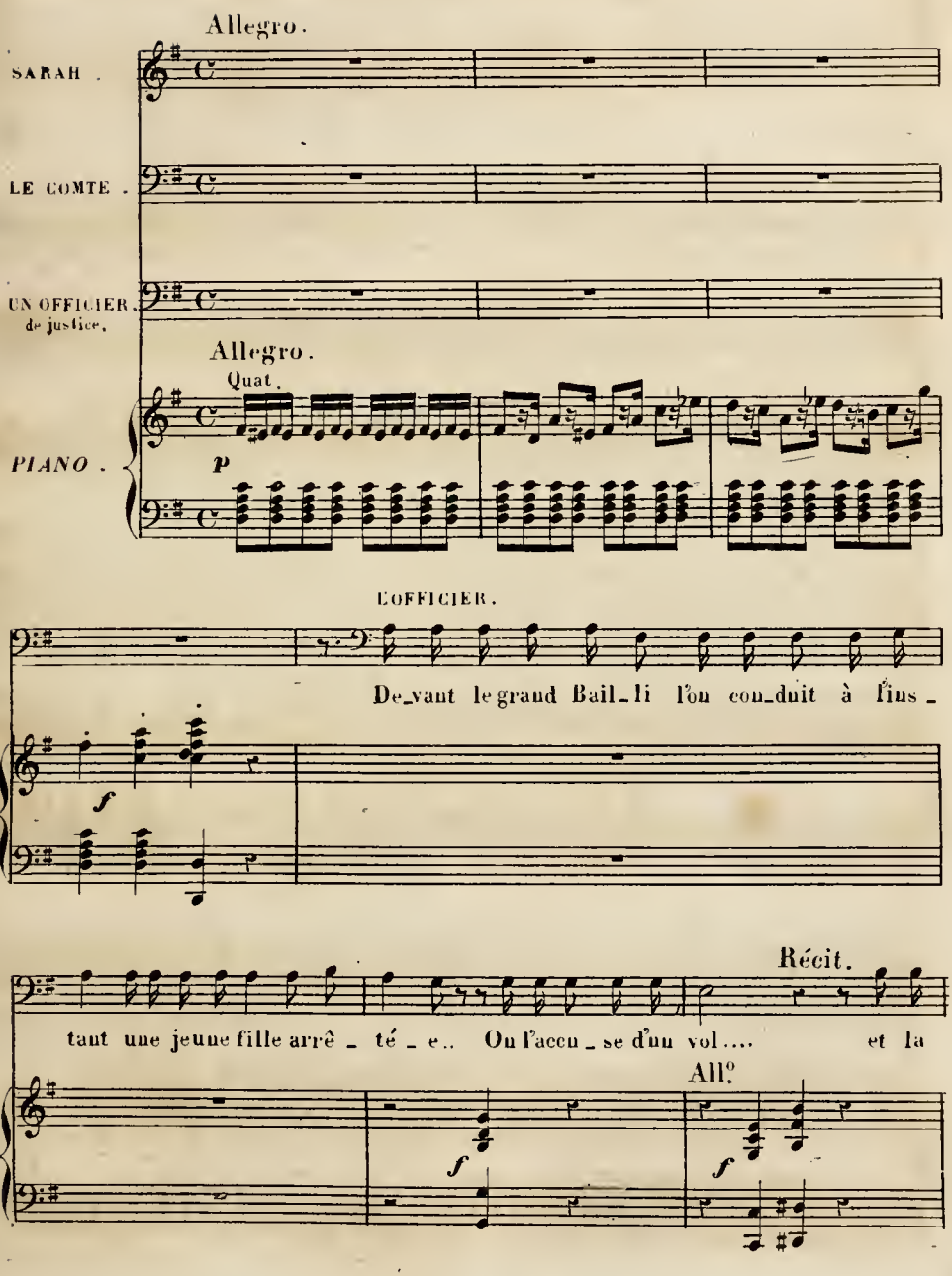
Quat.

- fant! Fl. Hautb. Cl. Cors. B.ns

f

N° 19

SCÈNE ET AIR.



LE COMTE.

fou - le irri_té - e réclâme ici son châ_ti_ment! Qu'on l'a -

Cors Ré B.us Tromb. Alto. B.ses

Mod.to

f f

- mène en ces lieux, La loi

Cl. Cors. B.on Tromb. Timb. Tromb.

p p pp

più Moderato. (le Comte sort)

pro_non - ce - ra.

Cl. Fl. Cors. Hautb. 1.o V.on B.us Timb.

p expres.

L'OFFICIER

Eu_trez, le grand Bail_li Vous inter_ro_ge-

Fl. Quat.

f dim. 1.er V.on

(L'officier sort)

SAR.

- ra. A peine puis je y croi - re.... Eh!

Cors. Tromb. B^us

Cl.

mf

Timb.

suivez.

quoi! d'une infa - mi - e, d'un vol on m'accuse en ce jour,...

All^o vivace.

Quat.

f

espress.

Et l'on m'ar - rache Au soutien de ma vi - e! ô mon Sténio! ô mon Sté-

Mod^to molto.

dim. p a tempo.

And^te

Cors. B^us

p

- nio, mon seul a - mour, mon seul a - mour! Où suis je hélas?

pp

a tempo.

pp

Où donc a ton conduit mes pas?.... Quel est ce pa-

dolce.

suivez.

Cl.

-lais Solitai - - re? Et d'où nait dans mon cœur un étran - ge mys-

cresc.

Cl. Cors. B.on

cresc.

- tè - re.... A l'aspect de ces lieux

que je ne con - nais pas?...

rf *cres molto.*

TUTTI.

ff

All.tto mod.to

Ah! viens! à mon âme trou_blé_e, viens

Quat. Hautb. Cor. Fl. Cl.

p

cher Steuio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso_lé_e le

B.on Cors. Hautb. Cor. Fl. Cl.

Variante

cœur de son a_

cœur de son a_mi! viens! cou_tre l'in_ju_re et

f *p* TUTTI. *p* Quat.

la souffran - ce, C'est toi seul qui me défendra! je ne crains rien en

Harm. Quat.

f TUTTI. B.^{es} *pizz.* *p*

dim.

ta présen - ce, l'espoir, le bonheur tout est là! ah! viens, à mon âme trou-

Harm. Quat. TUTTI. Hautb. Cor.

Cors.

- blé - e, viens, cher Stenio! mon seul ap-pui! viens rendre à la pauvre iso-

Fl. Cl. Bon Cors. Harm.

cresc.

- lé - - e, le cœur, le cœur de son a-

ff *p* *cresc.* *f*

Un poco più.

- mi! mais ma voix jus - quà lui ne peut

Hautb: 1.er V.eu

p B.us Cors.

pas par - ve - nir.... de hon - teet de dou -

Fl. Cl.

- leur, sans lui, faut - il mou - rir! Sté - nio! Sté -

Harm.

TUTTI.

Hautb.
Cl.
B.us

cresc.

Cl. B.us

dim.

Quat.

p

cresc.

- nio! viens! ah! viens!

TUTTI.

TUTTI.

ah! viens!

TUTTI.

ff

B a tempo.

Ah! viens! à mon â_me trou_ blé_e, viens, cher Stenio! mon

p

B

Variante.

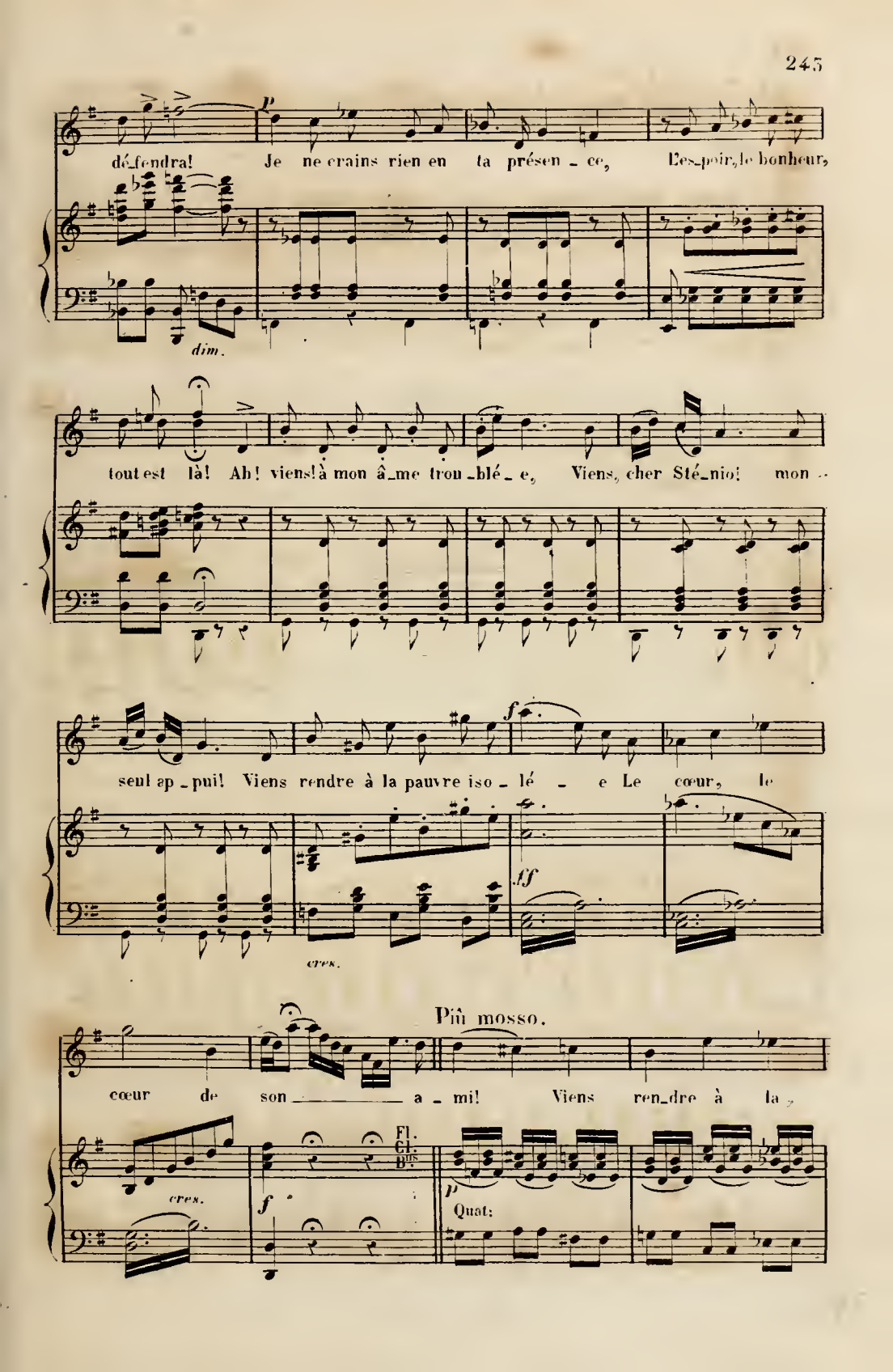
cœur de son a_

seul ap_pui! viens rendre à la pauvre iso_ lé_e, le cœur de son a_

p

_mi! viens! con_tre l'injure et la souffrau_ce, C'est toi seul qui me

f *p*


p
dé_fendra! Je ne crains rien en ta présen_ce, L'es_poir, le bonheur,
dim.
tout est là! Ah! viens! à mon â_me trou_blé_e, Viens, cher Sté_nio! mon
f
seul ap_pui! Viens rendre à la pauvre iso_lé_e Le cœur, le
ff
cres.
Più mosso.
cœur de son a_mi! Viens ren_dre à la
cres.
f
Fl.
Cl.
Bns
p
Quat:

pau - vre i - so - lé - e le cœur,

Fl. Hautb.

Cl.

le cœur de son a - mi!

TUTTI.

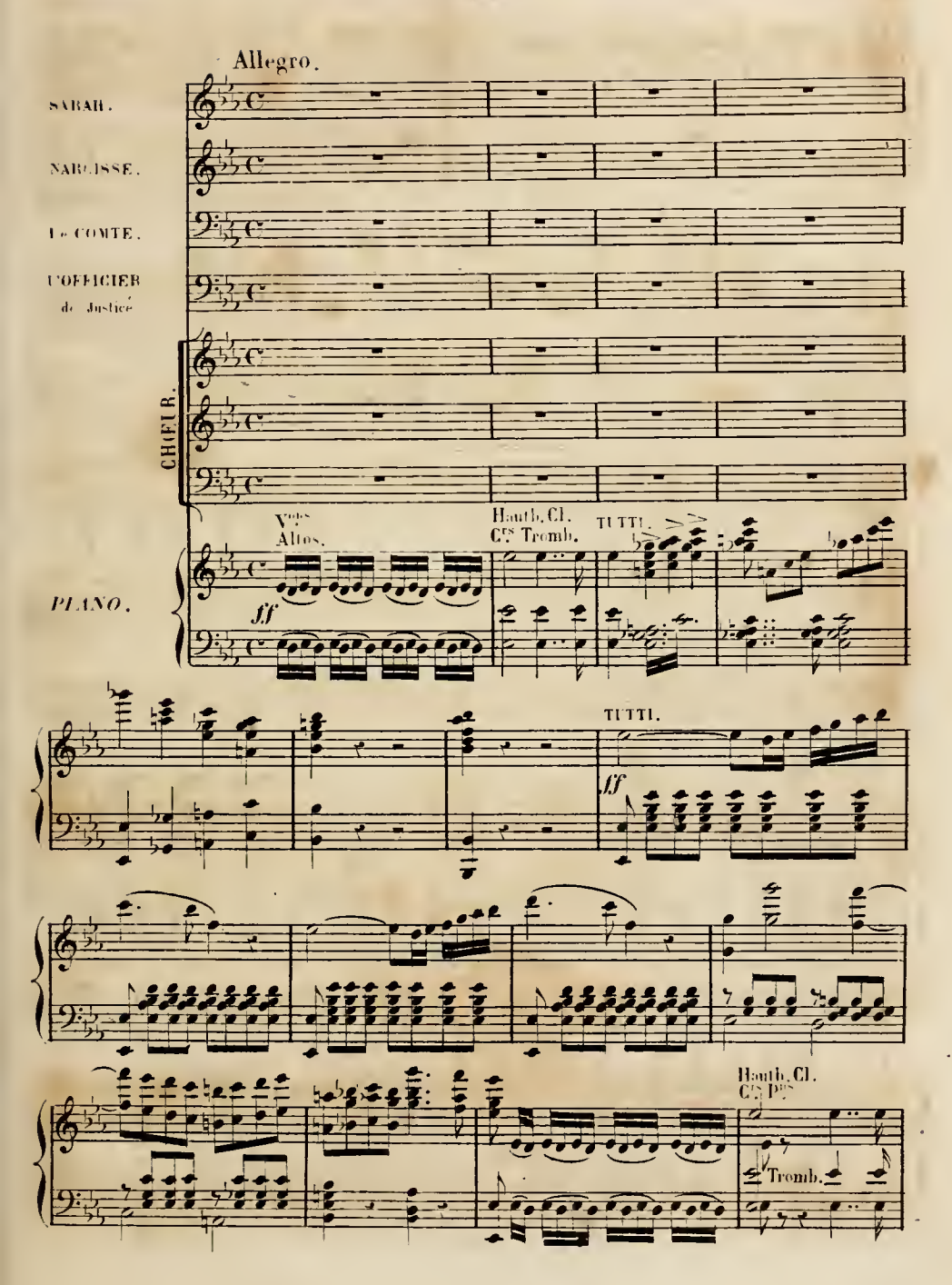
f

suivez

ff

N° 20

FINAL.


Allegro.
SABAH.
NARCISSE.
Le COMTE.
L'OFFICIER de Justice
CHŒUR.
PIANO.
Vlons Altos.
Hauth. Cl. Cts Tromb.
TUTTI.
ff
TUTTI.
ff
Hauth. Cl. Cts Pts
Tromb.

CHŒUR.

Nous deman_dons jus _ ti _ ce au

Nous deman_dons jus _ ti _ ce au

Nous deman_dons jus _ ti _ ce au

B^ns

grand Bail_li! Un

NARC.

grand Bail_li!

grand Bai _ li!

p

1er et 2e C^ts

vol au _ daci _ eux fut commis à mon préju _ di _ ce.

Hauth: Cl.

p B^ns

Alto.

marcato.

B^ns 3e Tromb.

SAR.

par cet - te fem - me! O Ciel! n'en croyez rien, n'en croyez

ff f NAR.

rien. Grands Dieux! ce médail-lon, que je ré-cla-me, me fut dé-ro-

cresc. f TUTTI f

- bé, le voici! Je l'arrachai du cou de cette femme, le reconnaissez

f Quat.

SAR.

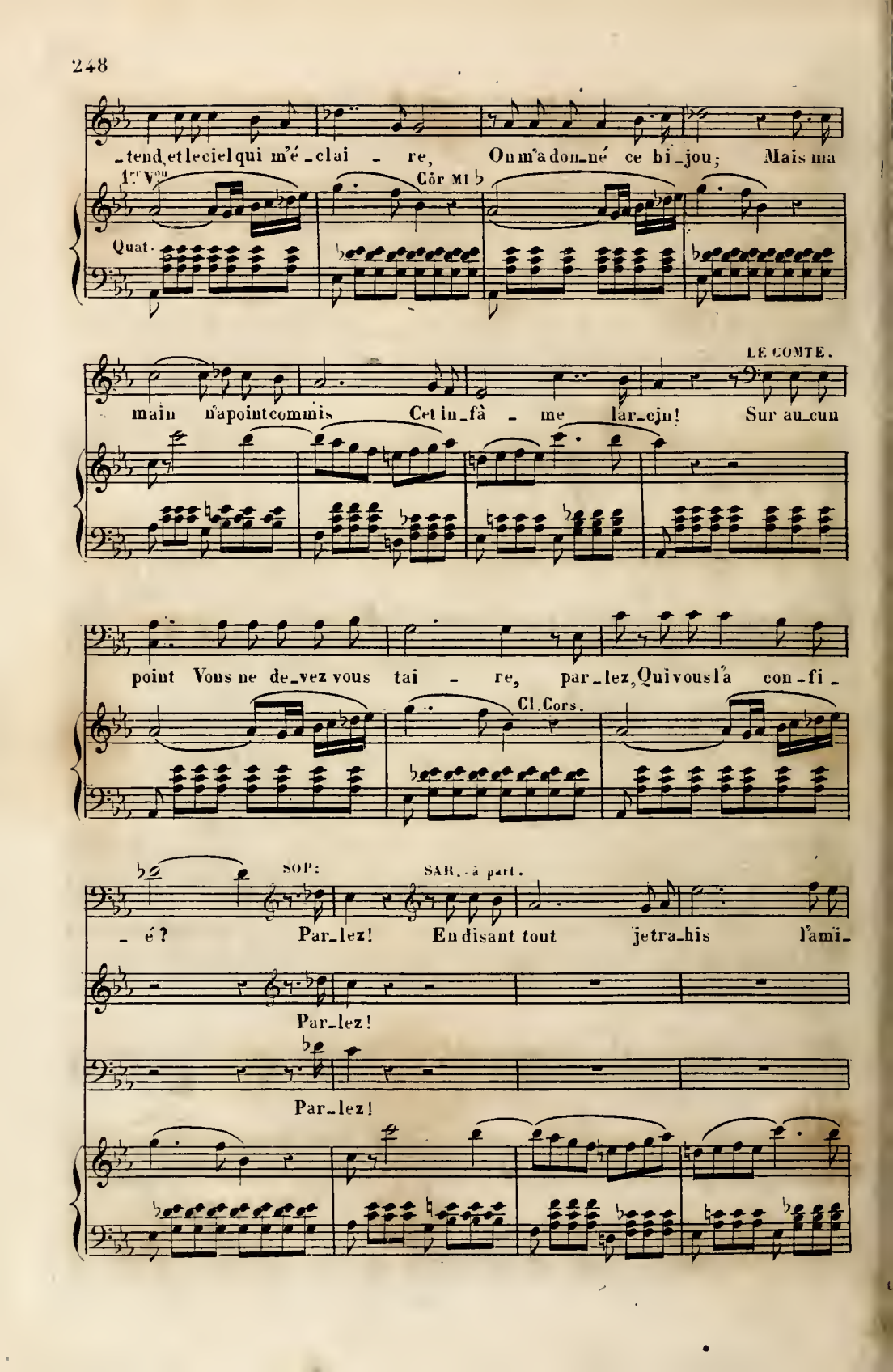
vous? C'est lui! Devant Dieu qui m'en-

C'est lui!

Hautb. C'est lui!

TUTTI Cl. p Quat.

ff B^ou fp


-tend, et le ciel qui m'é-clai-re, On m'a don-né ce bi-jou; Mais ma
1er Von
Cor MI ♭
Quat.
LE COMTE.
main n'a point commis Cet in-fâ-me lar-cin! Sur au-cun
point Vous ne de-vez vous tai-re, par-lez, Qui vous l'a con-fi-
Cl. Cors.
SOP:
SAR. à part.
-é? Par-lez! En disant tout je tra-his l'ami-
Par-lez!
Par-lez!

LE COMTE.

S

- tié..... Puisque vous vous tai - sez, il faut que la jus-

Cors.

le C

- ti - ce, Devant un cri - me é - vi - dent s'accomplis - -

Ob.
Cl.
Cors.
Bns

SARAH. LE COMTE.

le C

- se! Ciel! Et que la loi, flétrissant vo-tre

Ob.
Cl.
Bns

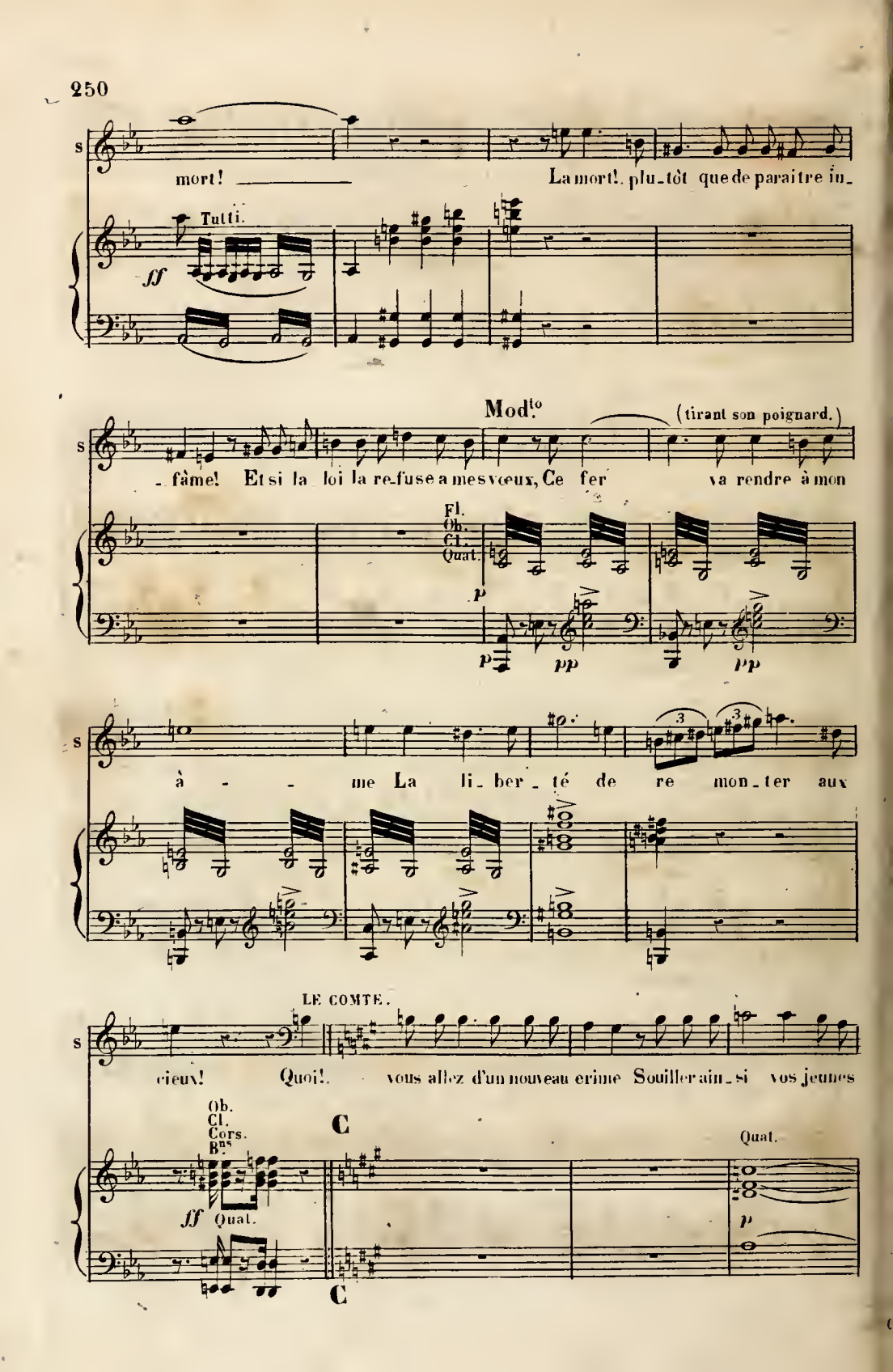
Cl.
Bns

SARAH.

le C

- sort, Vous con-dam - ne à ja - mais à l'oppro - bre! A la

cresc.


S
mort! La mort!. plu-tôt que de paraître in-
Tutti.
ff
Mod.to
(tirant son poignard.)
-fâme! Et si la loi la re-fuse a mes vœux, Ce fer va rendre à mon
Fl.
Ob.
Cl.
Quat.
p
pp
à - - me La li-ber-té de re mon-ter aux
LE COMTE.
cieux! Quoi!. vous allez d'un nouveau crime Souiller ain-si vos jeunes
Ob.
Cl.
Cors.
Bns
ff Quat.
C
Quat.
p

f

ans! Ò Ciel! mon cœur est il victi_me De l'erreur qui trouble mes sens?

f Harm *ff* *suivez.*

Allero non troppo.

Sur ce bras, sur ce bras, que

1º Vº

pp

vois - je? Ah! ma vi - - e, ma vi - e va dé -

Ob.
Cors

- pen - dre de cet ins_tant!... Quelle est cet_te tra_ce si

Animez un peu. 1º Vº

le C

chè - re? D'où vient el - le, d'où vient el - le? ah! par-

SARAH.

le C

lez; parlez mon en-fant... Six ans à peine étaient mon à - ge, Quand, sur

f

Cors.

s

moi, dans u-ne fo - rêt, Vint s'élan - cer un a-ni-mal sau-

1º Vº

p

s

- va - ge! Mais un défen-seur, à sa - ra - ge, En cet ins-

Ob.
Cl.

C.

LE COMTE.

SARAH.

Più lento.

s

- tant m'arrachait. Ò mon Dieu! Mais i - ci, pour mon

Più lento.

f Tutti.

1º 2º Vns

s

â - me op - pres - sé - e, Quel souve - nir trou - ble mon

Fl
Ob.
Vlle
Bns
Altos

p

marcato

s

cœur? ces lieux, je les ai - vus dans un son - ge en - chan -

s

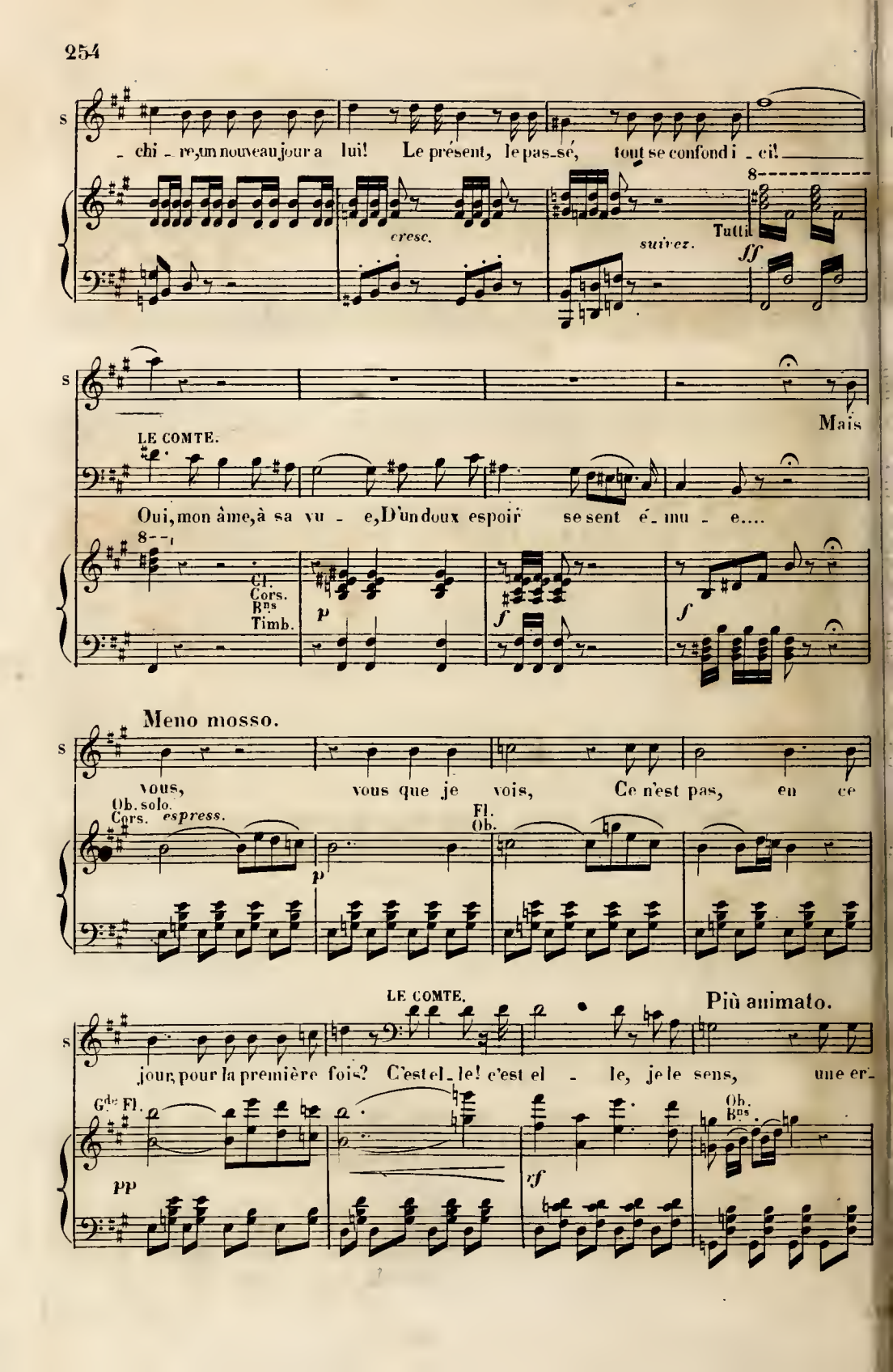
poco più animato.

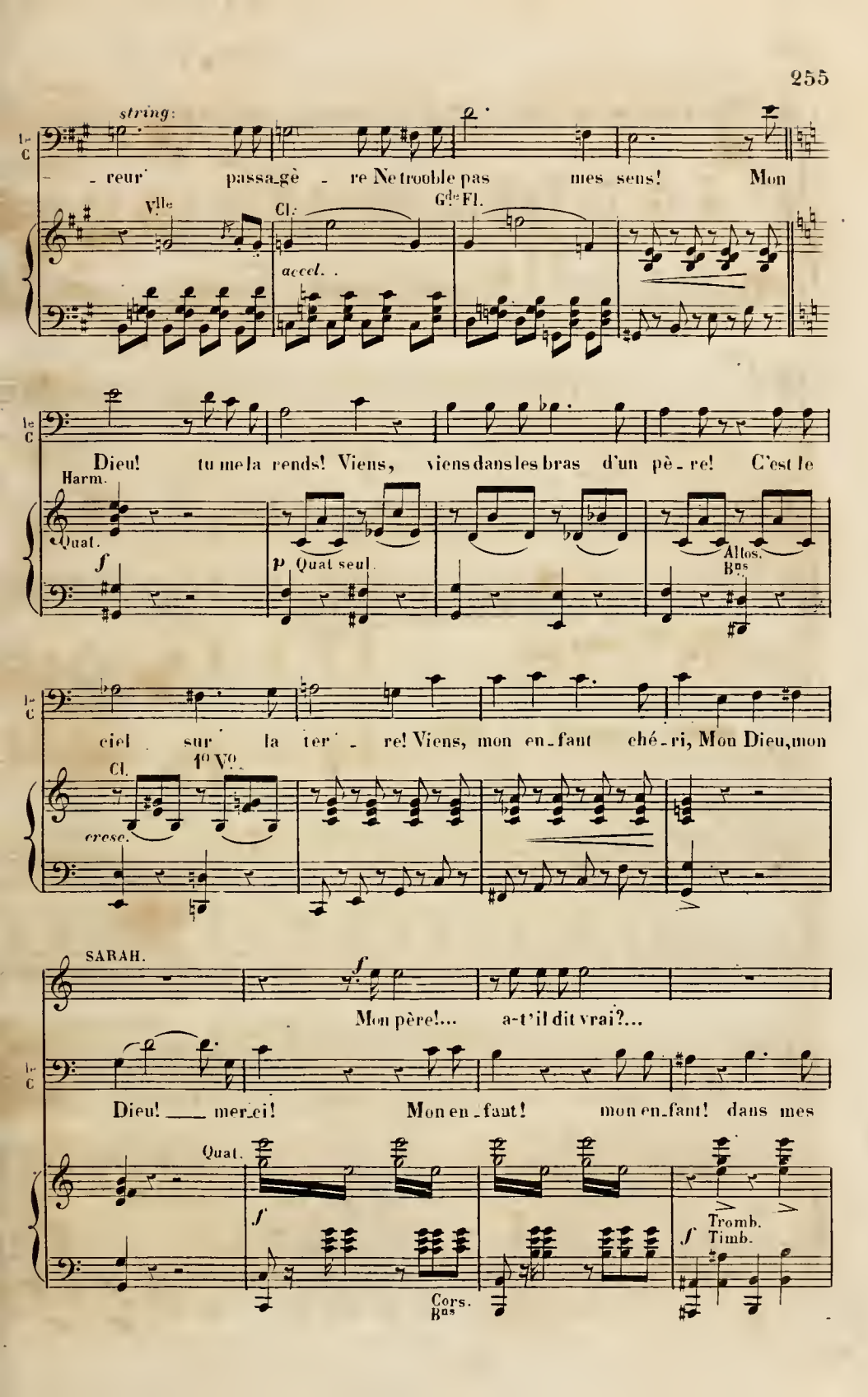
- teur! ah! tout re - nait à ma pen - sé - e! Un voile se dé -

suivez.

cresc.

un poco cresc.


s
- chi - re, un nouveau jour a lui! Le présent, le pas-sé, tout se confond i - ci!
cresc.
suivez.
Tutti
ff
s
Mais
LE COMTE.
Oui, mon âme, à sa vu - e, D'un doux espoir se sent é - mu - e....
Cl.
Cors.
Bns
Timb.
p
f
f
Meno mosso.
s
vous, vous que je vois, Ce n'est pas, en ce
Ob. solo.
Cors.
espress.
p
Fl.
Ob.
LE COMTE.
Più animato.
s
jour, pour la première fois? C'est el - le! c'est el - le, je le sens, une er-
Gde Fl.
pp
rf
Ob.
Bns


string:
le C
- reur passa-gè - re Ne trouble pas mes sens! Mon
Vlle
Cl.
Gde Fl.
accel.
Dieu! tu me la rends! Viens, viens dans les bras d'un pè - re! C'est le
Harm.
Quat.
f
p Quat seul.
Altos.
Bas
ciel sur la ter - re! Viens, mon en-fant ché-ri, Mon Dieu, mon
Cl.
1o Vo.
cresc.
SARAH.
f
Mon père!... a-t'il dit vrai?...
Dieu! ___ mer-ci! Mon en-fant! mon en-fant! dans mes
Quat.
f
Cors.
Bas
f
Tromb.
Timb.

le C

dim. p

bras, dans mes bras! De joie et de bon_heur, mon Dieu, mon

Harm seule.

dim.

1ers et 2es Viol.

pp un poco allarg.

Cor. 1 Bs

Timb.

le C

Dieu! l'on ne meurt pas!

SARAH et NARCISSE.

O cé_

CHŒUR.

Sopranos.

f

O Ciel! O Ciel!

Ténors.

ff

O Ciel! O Ciel!

Basses.

ff

O Ciel! O Ciel!

Viol. div.

cresc. ff

p Vlle

D

And.te mosso. (♩ = 76)

S N

les _ te pro_vi_den_ce! Par ta sain_ _ te puis_

LE Cte et L'OFFICIER.

pp

O cé_les_te pro_vi_den_ce! Oui, par ta sain_

Cé_les_ _ te pro_ _ vi_

pp

O cé_les_te pro_vi_den_ce! Oui, par ta sain_

Harm. Cors. Timb. Oph.

p Andante mosso.

Cors

D

S N

- san - ce, Tu rends, dansta clé - men - ce, Un pè re à son a -

I-C I'O

te puissan - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

- dence Un pè - re à son a -

te puissan - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

S N

- mour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux

I-C I'O

amour! A la pei - ne, aux a - larmes, Au dé - sespoir, aux larmes,

A - sou a - mour! Un lor -

- mour! Au dé - - ses - poir,

amour! A la pei - ne, aux a - larmes, Au dé - sespoir, aux larmes,

Cors.

S. N.

larmes, Un bon-heur, pleinde char - mes, Suc-cède dans ce

Le C. l'O.

Un bonheur, plein de charmes, Suc - cè - de dans ce jour, oui, dans ce

heur, plein de charmes, Suc - cè - de en ce

Suc - cè - de, oui, suc - cè - de dans ce

Un bonheur, plein de charmes, Suc - cè - de dans ce jour, oui, dans ce

con 8va

S. N.

jour, Suc - cède en ce jour,

Le C. l'O.

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc -

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc -

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc -

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc -

con 8va

rall. Più mosso.

Suc - cè - de dans ce jour!

LE COMTE

- cè - - de dans ce jour!

L'OFFICIER.

- cè - - de dans ce jour! Un bonheur plein de

- cè - - de dans ce jour!

- cè - - de dans ce jour!

- cè - - de dans ce jour!

con 8va

f rall. ff

SARAH.

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

NARC.

Un bonheur plein de char-mes Su - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

char-mes Suc - cè - de dans ce jour!

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

S dans ce jour, Suc - cè - de

N dans ce jour, Suc - cè - de

LE COMTE et L'OFFICIER.

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

S dans ce jour, oui, dans ce jour!

N dans ce jour, oui, dans ce jour!

LeC l'O dans ce jour, oui, dans ce jour!

dans ce jour, oui, dans ce jour!

dans ce jour, oui, dans ce jour!

dans ce jour, oui, dans ce jour!

Pist. 1er Viol.

dim.

rall.

E SARAH et NARCISSE. Tempo I.º

Ò cé - les - te provi - den - ce! Par ta sain - - te puis-

I-C I-O

Ò cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Cé - les - - te pro - vi -

Ò cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Harm. Cors.
Timb. Oph.

Cors.

E

Tempo I.º

Cors.

S N

- san - ce, Tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son a -

I-C I-O

- te puissan - ce, Ah! tu rends, dans ta clémen - ce, Un pè - re à son

- dence! Un pè - re à son a -

- te puissan - ce, Ah! tu rends, dans ta clémen - ce, Un pè - re à son

S N

le C P'O

-mour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux

a-mour! A la pei-ne, aux a - larmes, Au dé - sespoir, aux lar-mes,

A son a - mour! Un bon -

-mour! Au dé - - ses - poir,

a-mour! A la pei-ne, aux a - larmes, Au dé - sespoir, aux lar-mes

Cors.

S N

larmes, Un bon-heur — plein de char - mes, Succède dans ce

le C P'O

Un bonheur plein de charmes, Suc - cè-de dans ce jour, oui, dans ce

-heur plein de charmes, Suc - cè - de en ce

Suc - cè-de, oui, suc - cè-de dans ce

Un bonheur plein de charmes Suc - cè-de dans ce jour, oui, dans ce

con 8va

S N

jour, Suc - cède en ce jour,

leC l'O

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char - mes Suc -

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char - mes Suc -

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char - mes Suc -

cresc.

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char - mes Suc -

cresc.

con 8va

cresc.

rall. Più mosso.

S N

Suc - cè - de dans ce jour!

leC

cè - de dans ce jour!

L'OFFICIER

- cè - de dans ce jour! Un bonheur plein de

f

- cè - de dans ce jour!

f

- cè - de dans ce jour!

f

- cè - de dans ce jour!

con 8va

rall

ff *pressez.*

Più mosso.

SARAH. *f*

Un bonheur plein de char-mes Suc-cè-de,

NARC. *f*

Un bonheur plein de char-mes Suc-cè-de,

LE Cte

Un bonheur plein de char-mes Suc-cè-de,

L'OFFICIER.

char-mes Suc-cè-de dans ce jour!

f

Un bonheur plein de char-mes Suc-cè-de,

f

Un bonheur plein de char-mes Suc-cè-de,

Un bonheur plein de char-mes Suc-cè-de,

S

Oui, suc-cè - - - de en ce

N

Oui, suc-cè - - - de en ce

le C.

Oui, suc-cède en ce jour, Oui, suc-cè - - de en ce

l'O.

Oui, suc-cède en ce jour, Oui, suc-cè - - de en ce

Oui, suc-cède en ce jour, Oui, suc-cè - - de en ce

Oui, suc-cède en ce jour, Oui, suc-cè - - de en ce

Oui, suc-cède en ce jour, Oui, suc-cè - - de en ce

string: sempre.

Sar. jour, suc - cè - - - - de en ce

jour, suc - cè - - - - de en ce

I.C. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

I'O. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

s. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

t. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

b. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

8

Sar. jour, oui, suc - cè - de en ce

jour, oui, suc - cè - de en ce

I.C. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

I'O. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

s. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

t. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

b. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

S.1

jour!

jour!

Ic.C.

jour!

TD.

jour!

S.

jour!

t.

jour!

b.

jour!

decresc.

Quatuor.

Cors.

crescendo.

f

ff

f

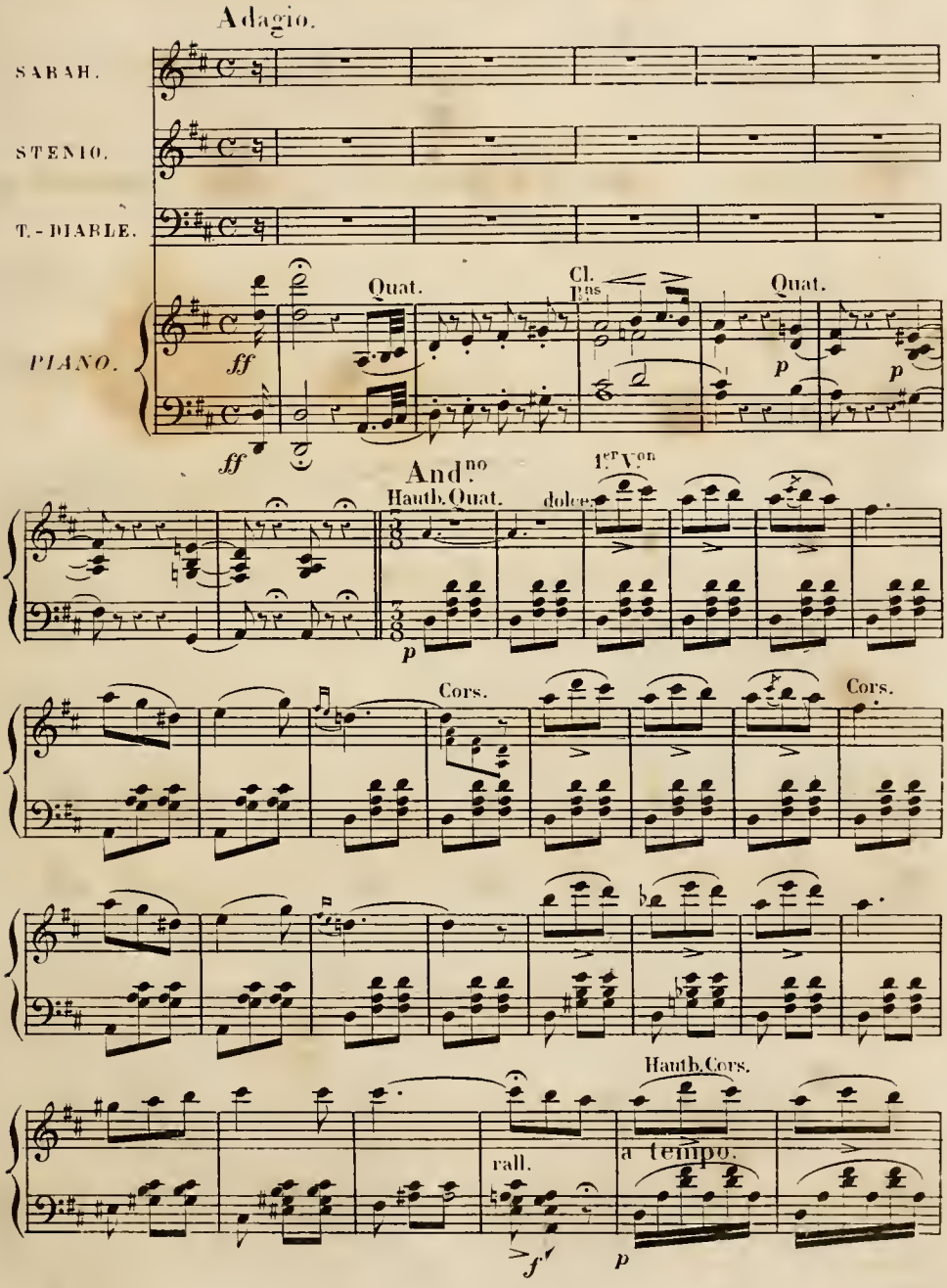
ff

ACTE IV.

N° 21.

ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, TRIO.

Clar. LA.
Cors RÉ.
Tromp. RÉ.
TUTTI.



accel.

(RIDEAU)

Cors. B^ons

Cadenza a piacere.

pp

Adagio. Quat.

pp

Hauth.
Cl.

pp

Récit. SARAH.

J'ai retrouvé mon pè - re et sa vi - ve ten-

Quat.

fp

Sar.

- dres - se Son rang, son titre, sa ri - chesse Ne peuvent fai - re mon bon-

Sar.

_heur! C'est qu'il me manque, hé_las! l'ami de ma jeu_nes_se, Mon Ste_nio,

mf *f* *f*

Sar.

_____ le seul bien de mon cœur, le seul bien de mon

pp *pp*

Allegro.

Sar.

cœur! Qu'ai-je vu?

T.-DIABLE.

Clar. SI ♭.
Cors RE ♭.
Pistons SI ♭.

Moi! ma belle! Un ami dévou_é, un compagnon fi_

ff TUTTI.

All°

Sar.

Retirez-vous...

T.D.

_dè_le! Vous êtes seule i_ci? le Ciel en soit lou_é! A_vec

Quat.

f *p* *f*

All°

Cl.

Bass.

Jamais!

vous? j'y consens. Bien mieux que mes ac_cents, D'au_

f

f dim.

T.D.

_tres vous toucheront sans pei_ne; E_coutez seule_ment celui qu'ici j'a_

dim.

(Allant au devant de Stenio.)

T.D.

_mè_ne.... Ve_nez! ve_nez! n'ayez pas peur!

p

f dim.

SARAH.

Fl. Haut. Clar. Cors. B.

Ah! je me sens mourir de joie et de bon_

ff

Quat.

p

pp

ff

Andante.

(Elle tombe évanouie dans les bras de Stenio)

Sar. _ heur!

STENIO.

Fl. Hauth. Clar. Cors. Bons

Sa _ rah! mon bien! mon trésor! mon ami _ e! Quoi tu m'aimes en _

Qual.

p

St. _ cor? Fl. Clar. Bns

ton rang et ta grandeur N'ont pas pour moi changé ton

p

SARAH.

Ta tendresse est pour moi la vi _ e!

St. cœur? Fl. Clar. Bns

Hélas! peut-être un autre dans ce

f

f

rall.

St. jour, Viendra-t'il de _ man _ der ta main et ton a _ mour!...

rall.

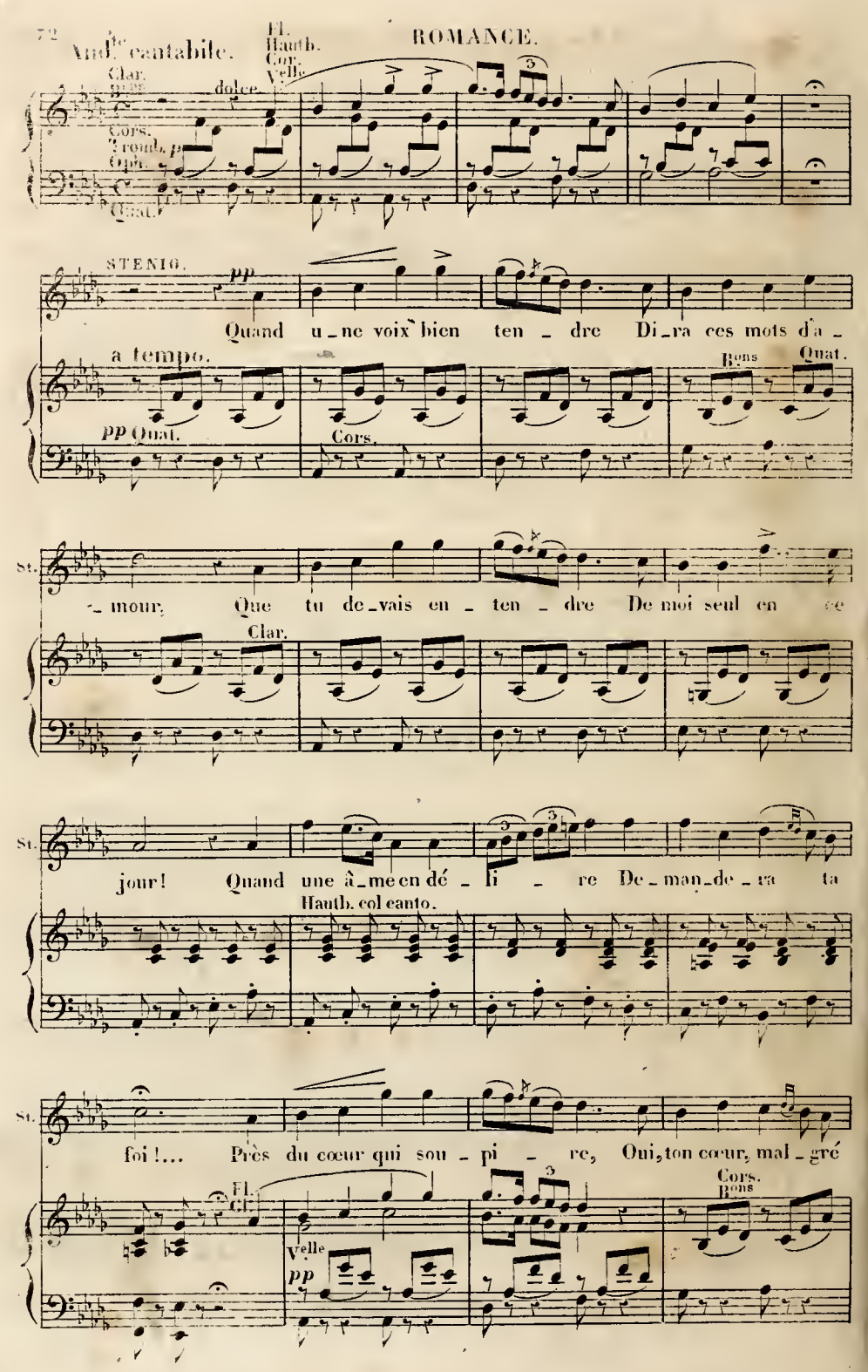
Fl. Hauth. Clar. Cors Bns

f

f

f

f


Vnd. cantabile.
ROMANCE.
Fl.
Hauth.
Cor.
Velle.
Clar.
Bons
dolce
Cors.
Tromb.
Opn.
Quat.
STENIO.
pp
Quand u_ne voix bien ten _ dre Di_ra ces mots d'a_
a tempo.
Bons
Quat.
pp Quat.
Cors.
St.
_ mour. Que tu de_vais en _ ten _ dre De moi seul en ce
Clar.
St.
jour! Quand une â_me en dé _ li _ re De_man_de_ra ta
Hauth. col canto.
St.
foi !... Près du cœur qui sou _ pi _ re, Oui, ton cœur, mal_gré
Fl.
Cl.
Velle
pp
Cors.
Bons

St.

toi, Se souviendra, se souviendra de moi!

suivez.

Fl.
Hauth.
Clar.
Cors.
B.ons

cresc.

Velles

A

St.

cresc.

Mais si l'in_dif_fé_

pp

A

St.

_ren_ce, Par un sort dou_lou_reux, De_vient la ré_com_

St.

_pen_se D'un a_mour trop heureux!... Songe a_lors sans tris_

St. – tes – se, Et surtout sans ef – froi, Qu'il est u – ne ten –

Fl. Cl. f f Velles pp

St. – dres – se Toujours vi – ve pour toi, Et souviens-toi, oui, souviens-toi de

f suivez. Velles

St. moi!

cresc. cresc.

SARAH. All.o Récit.

Non, je re – fuse un pareil sacri – fi – ce!

All.o f Quat. fp f f

Sar.

Non, ce n'est pas pour mon malheur Que Dieu me rend, dans sa jus -

Mod.to

p

Sar.

- ti - ce, D'un père et les bras et le cœur! Moi, je le

f

p

f

Sar.

sens, si le sort im - pla - ca - ble, A toi, Fl. Hauth. Cl. vou -

sf

Sar.

- lait m'arracher en ce jour... J'oublierais tout, fille cou -

Sar. -pa - ble! Pour ta ten - dresse et notre a - mour! J'oublierais

Fl. Hautb. Clar. Cors. B.ons

tout, fil - le cou - pa - ble! Pour ta ten - dres - se et mon a -

pressez.

p suivez.

And.no con moto. STENIO. p legato.

Sar. Clar. si b. 1r 2e Cors LA b. 3e 4e Cors MI b. -mour! A mon sort, ma mi - sè - re, A

Pistons si b. Quatuor. pp

St. mon triste a - ve - nir, Sans re - gret, sur la

(Harmonie)

St. ter - re, Quoi! tu vou - drais t'u - nir!

SARAH.

A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à - me veut s'u -

St.

A mon sort, à mon sort, ma mi - sè -

Sar.

- nir! Car, sans toi sur la ter - re,

St.

- re, A

Sar.

Il n'est plus d'a - ve - nir!

St.

mon tris - te a - ve - nir, A mon triste a - ve - nir,

T.-DIABLE.

f

Par - tons! notre heu -

p

Sar. Il n'est plus, il n'est plus, pour moi,

St. A mon triste

T.D. _reu _se mi _sè _ _re Peut seu _le

Sar. d'a _ ve _ nir!

St. a _ ve _ nir! *f* Ah! sans re _

T.D. *f* vous u _ nir! Dé _ ci _ dez _

cresc.

Sar. Sans toi,

St. _gret, sur la ter _ re, Sans re _ gret, quoi! tu

T.D. vous, ma chè _ re, Pàr _ tons, par _ tons, par _ tons,

Sar. plus d'a - ve - nir!

St. vou-drais t'u - nir!

TD. l'on peut ve - nir! Notre heu-reu - se mi - sè - re Peut

f *pp* cresc.

Sar. A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à -

St. A mon sort, ma mi - sè - re, A mon

TD. seu-le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

p *pp*

Sar. - me veut s'u - nir!

St. triste a - ve - nir....

TD. on peut ve - nir! Notre heu-reu - se mi - sè - re Peut

Sar. — *p* — Car, sans toi, sur la ter - re, Il n'est

St. — *p* — Sans re - gret, sur la ter - re, Quoi! tu

TD. — *p* — seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

pp

Adagio.

Sar. — *f* — plus d'a - ve - nir! Il n'est plus,

St. — *f* — vou - drais t'u - nir! Quoi! tu

TD. — *f* — on peut ve - nir! Par - - - tons,

Adagio.

smorzando. — *pp*

Sar. — non, non, il n'est plus, il n'est

smorzando. — *pp*

St. — vou - drais, quoi! tu vou - drais, tu vou -

smorzando. — *pp*

TD. — par - - tons, car on peut,

Retenu.

Tempo 1.°

Sar. plus d'a - ve - nir! O mon Dieu! sois -

St. - drais t'u - nir!

Th. on peut ve - nir!

sans presser.

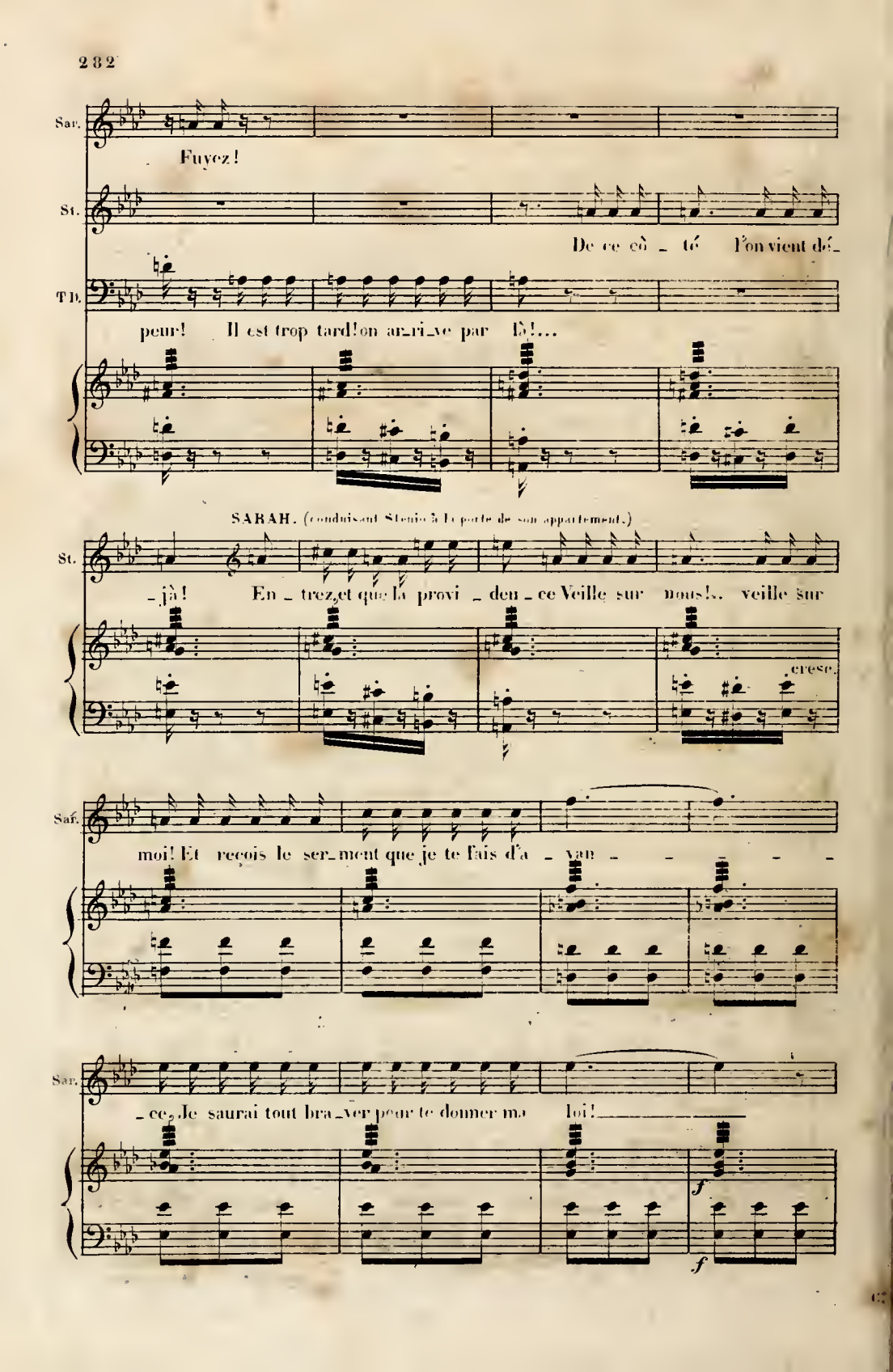
pp tremolo. *ppp*

Sar. moi secou - ra - ble! En - tre mon père et lui sé par -

T.-DIABLE.

Sar. - ta - ge mon cœur! Au nom du Ciel! au nom du

Th. Dia - ble! Je crois qu'on vient.... je meurs de


Sar.
Fuyez!
St.
De ce cò _ té l'on vient dé_
T D.
peur! Il est trop tard! on ar_ri_ve par là!...
SARAH. (conduisant Stenio à la porte de son appartement.)
St.
_jà! En _ trez, et que la provi _ den _ ce Veille sur nous!.. veille sur
cresc.
Sar.
moi! Et reçois le ser_ment que je te fais d'a _ van _ _ _ _ _
Sar.
_ ce, Je saurai tout bra_ver pour te donner ma loi!
f
f

B

Sar. A ton sort, ta mi - sè - - re, Mon à - me

St. A mon sort, ma mi - sè - - re, A mon triste

T.D. Notre heu - reu - se mi - sè - - re Peut seu - le

B

veut s'u - nir! Car, sans toi, sur la

a - ve - nir! Sans re - gret, sur la

vous u - nir, Dé - ci - dez - vous, ma

ter - re, sur la terre, Il n'est plus d'a - ve - nir!

ter - re, sans re - gret, Quoi! tu voudrais t'u - nir!

chè - re, Par - tons, par - tons, partons, l'on va ve - nir!

ff

Sar. *ff* A - - dieu! a - - dieu!

St. *ff* A - - dieu! a - - dieu!

T.D. *ff* Par - - tons! par - - tons!

Sar. *f* A - - - - - dieu! *ff* a - - - dieu!

St. *f* A - - - - - dieu! *ff* a - - - dieu!

T.D. *f* Par - - - - - tous! *ff* par - - - tous!

ff

Clar. SI♭.
Cors FA
Cors SI♭ ♯.
Pistons LA♭.

N° 22.

CHOEUR, SCÈNE, AIR ET ENSEMBLE.

Allegretto.

SARAH.

LE COMTE.

CHOEUR

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

(Silence) p Harpe.

Fl. Quat. Hautb. Clar. Cors B.s

Fl. Hautb. Clar.

pp

Quat. Cors.

C

Sopranos. dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Ténors. dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Basses. dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Quat. Flûte. Hautb. Clar. Cors pp Harpe. Ens.

C

s. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

t. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

b. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

s. - pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

t. - pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

b. - pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

cresc.

s. -nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre pè-re, La fil-

t. -nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre pè-re, La fil-

cresc.

b. -nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre pè-re, La fil-

Cors. Pist. Cors. Tromb.

f

p

s. -le chère Est l'a-ve-nir! Jour de ten-dres-se, A votre i-

t. -le chère, Est l'a-ve-nir! Jour de ten-dres-se, A votre i-

p

b. -le chère, Est l'a-ve-nir! Jour de ten-dres-se, A votre i-

LE COMTE.

s. -vres-se, Nos cœurs sans ces-se, Viendront s'u-nir! Mes a-

t. -vres-se, Nos cœurs sans ces-se, Viendront s'u-nir!

b. -vres-se, Nos cœurs sans ces-se, Viendront s'u-nir!

pp

le C.

_mis, mes a_mis, cet ins_tant, cet ins_

Quat.

Clar.
Bons

le C.

_tant su_prê_ _me Ef_fa_ce dix ans de mal_

SARAH.

le C.

_heur! O Ciel! de_vant sa joie ex_trê_ _me, Je me sens mou_

Sar.

_rir de _____ dou_leur, de dou_ _leur!

Hauth.
Clar.
Cors.
Bns.
Oph.

Tempo.

Cl.
Hauth.

p 1er Vn
Alto.
Cors.

D

Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos cœurs sans ces_se,

Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos cœurs sans ces_se,

Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos cœurs sans ces_se,

Fl. Hb. Quat. Cl. Cors. Bc. Harpe.

D

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,

La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est

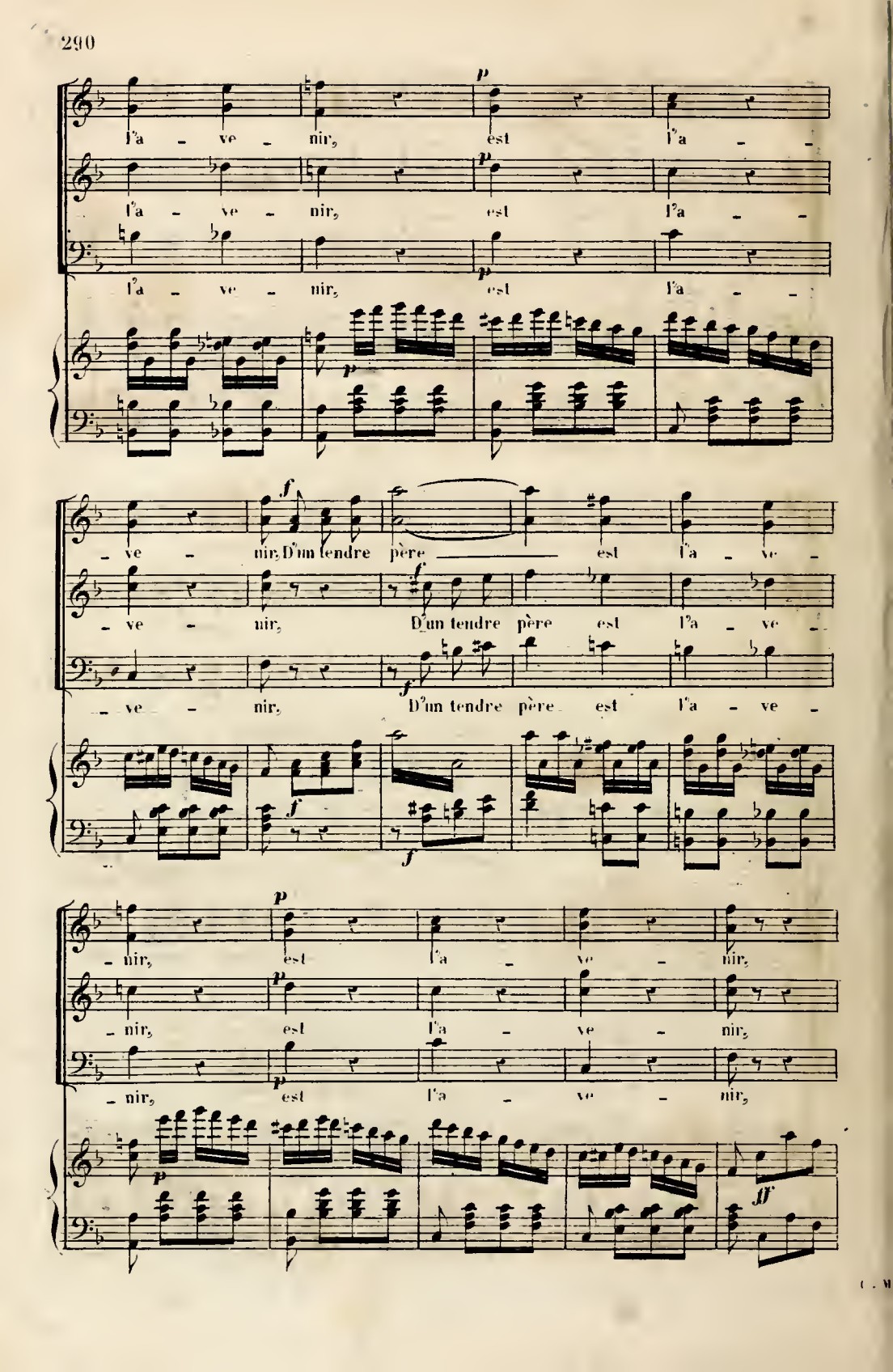
La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est

La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est

Harpe. Vcl. Alto

Harpe.

Tromb. Oph. Basses.


p
l'a - ve - nir, est l'a -
l'a - ve - nir, est l'a -
l'a - ve - nir, est l'a -
f
- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -
- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -
- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -
p
- nir, est l'a - ve - nir,
- nir, est l'a - ve - nir,
- nir, est l'a - ve - nir,
ff

f

est l'a - ve - nir!

f

est l'a - ve - nir!

f

est l'a - ve - nir!

8

Le COMTE. Récit.

Pour te faire ou - bli - er les peines de l'en - fan - ce, Je

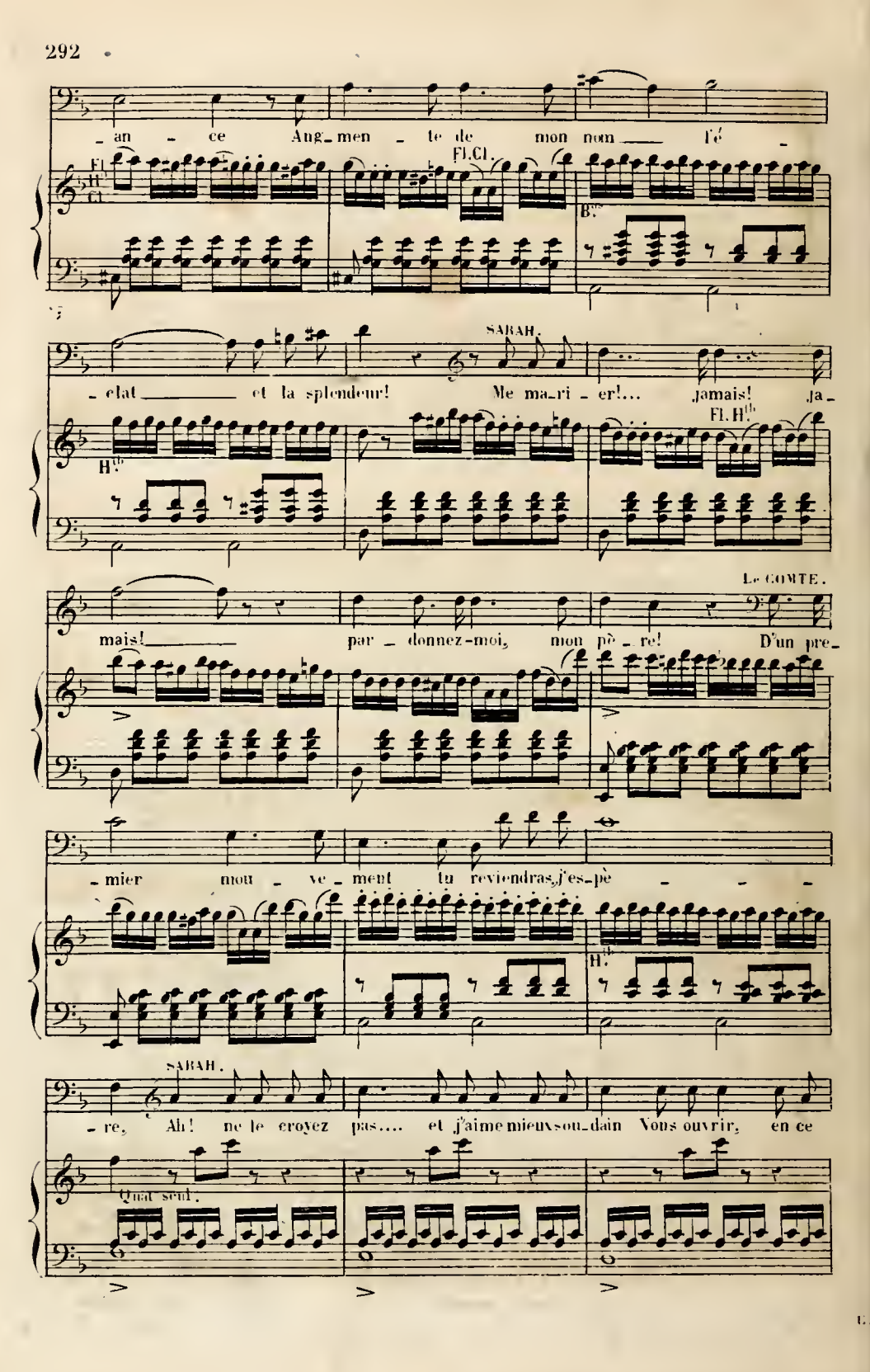
Mod.to

veux que tous tes jours soient des jours de bon - heur!

p

Je veux aus - si qu'un - ne noble al - li -

Fl. H.th


an - ce Ang_men - te de mon nom l'é -
Fl. H. Cl.
Fl. Cl.
B.
SARAH.
- clat et la splendeur! Me ma_ri - er!... jamais! ja -
H.
Fl. H.
Le COMTE.
mais! par - donnez-moi, mon pè - re! D'un pre_
- mier mou - ve - ment tu reviendras, j'es_pè - - -
H.
SARAH.
- re, Ah! ne le croyez pas.... et j'aime mieux sou_dain Vous ouvrir, en ce
Quat seul.

jour, mon â_me tout en_tiè_re.... Je ne pourrais don_

B^ts

p 2^s V^ts V^ts

Larghetto.

_ner mon cœur avec ma main!

LE COMTE

Grands-Dieux!

Fl. Hb. B^ts

B^ts

Trom.

Orch.

Timb.

f

p

ff

Larghetto.

B^ts Cors RÉ.

f

J'ai fait, devant le Ciel, un serment de tendres _ se, Je le tien_

Quat.

p

_drai jus_qu'à la mort!

B^ts Cors FA RÉ.

Quat.

Fl.

Hb.

Cl.

Cors.

B^ts

f

Dus_se_je per_dre et grandeur et no_bles_se

B^ts Cors.

f

All°

à toi, Stenio! j'uni-rai mon sort!

Le COMTE.

Cet hom-me, quel est-

TUTTI.

Harm.

All°

p Quat. seul.

p >

Un fils de la Bo-hê-me! Ce no-ble cœur!... et

-il? O ciel!

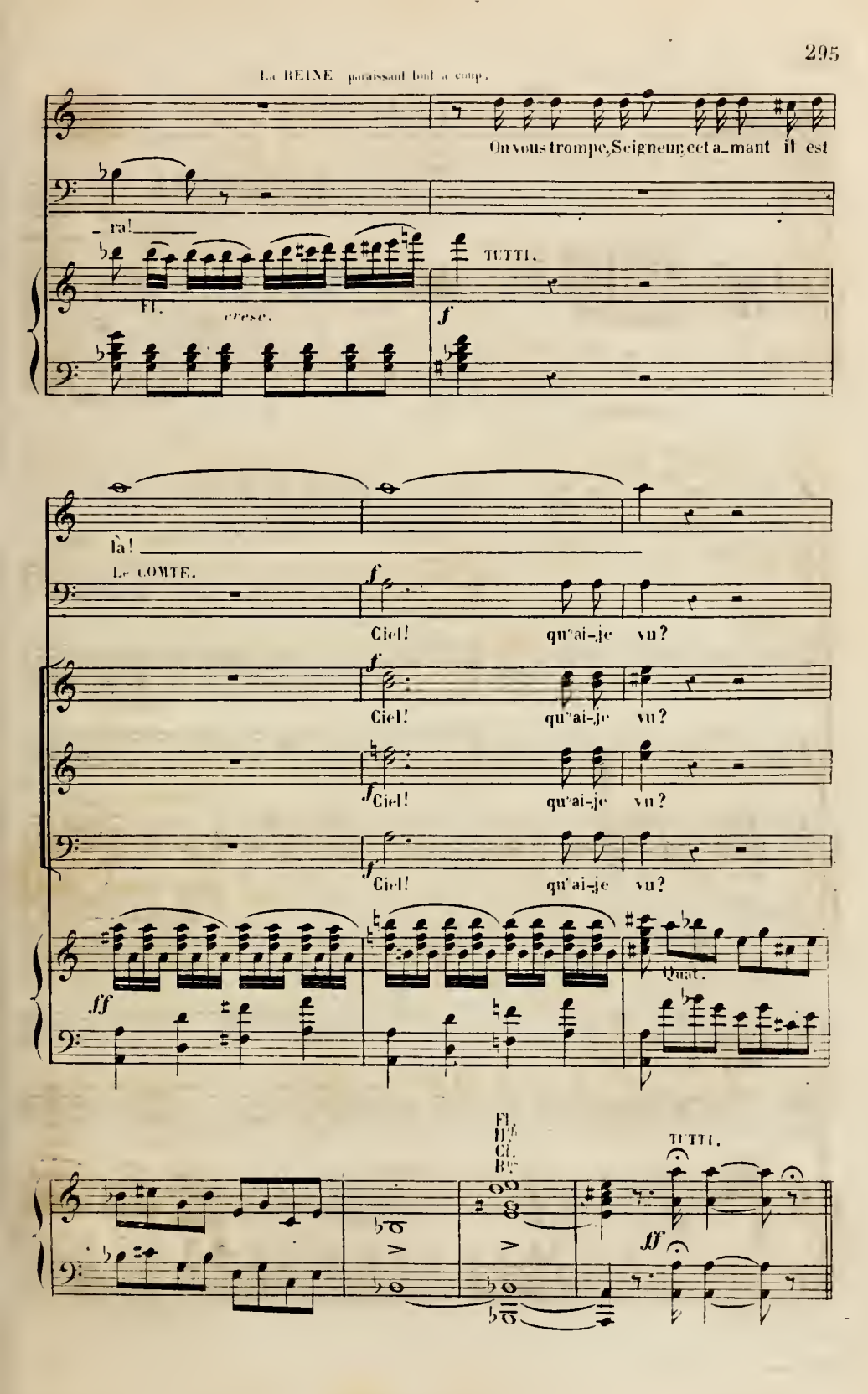
O ciel!

O ciel!

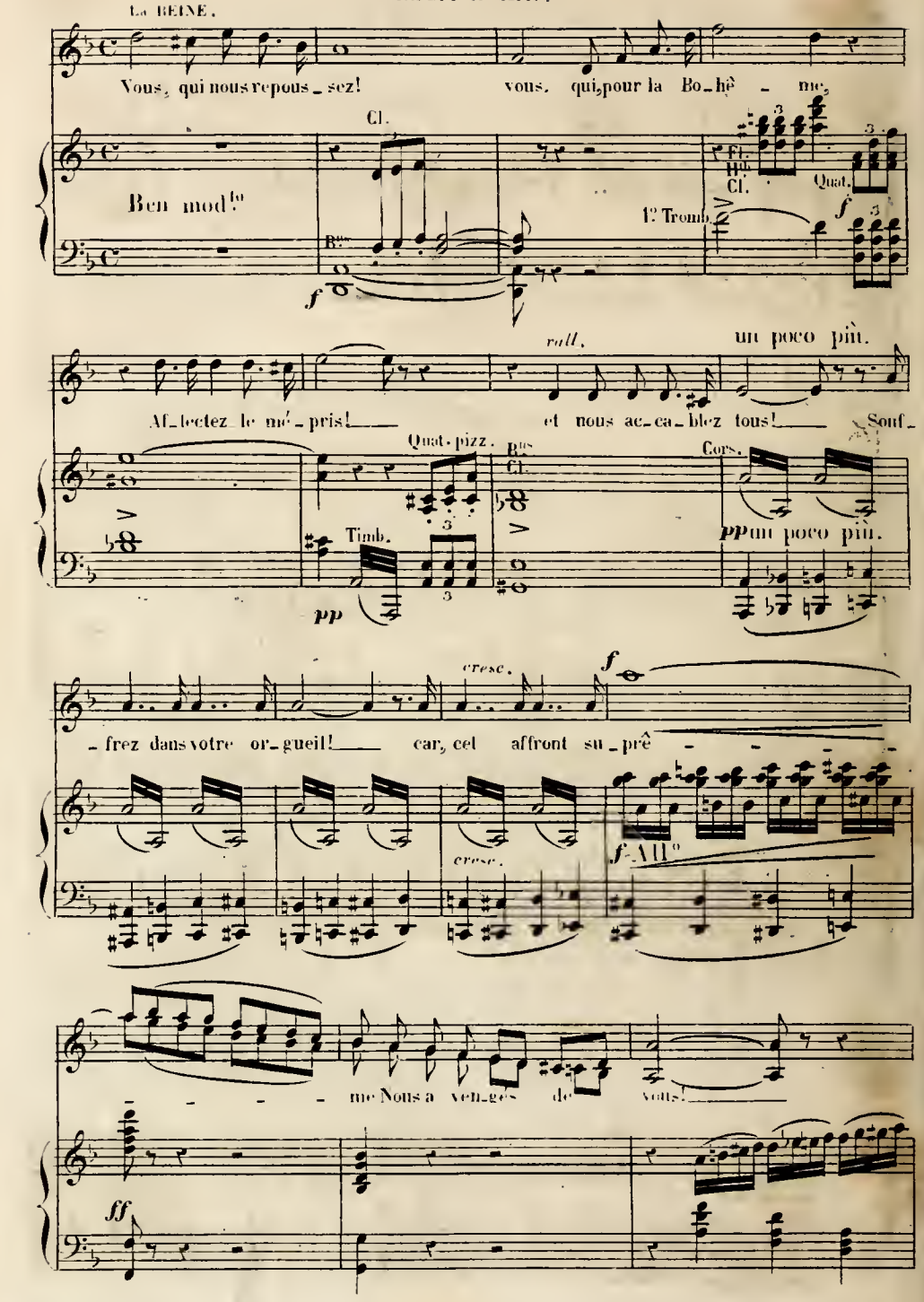
cet a-mant que j'ai-me!...

Non, jamais, en ces lieux, ja-mais il n'entre-

Cl. B^ns Cors.


La REINE paraissant tout à coup.
On vous trompe, Seigneur, cet a_mant il est
_ ra!
Fl.
crese.
TUTTI.
f
là!
Le COMTE.
f
Ciel! qu'ai_je vu?
f
Ciel! qu'ai_je vu?
f
Ciel! qu'ai_je vu?
f
Ciel! qu'ai_je vu?
ff
Quat.
Fl.
Hb
Cl.
Bs
TUTTI.
ff

RÉCIT et AIR.


La REINE.
Vous, qui nous repous_sez! vous, qui, pour la Bo_hê_me,
Cl.
Ben mod.to
Bns
f
Fl.
Hb.
Cl.
Quat.
1.o Tromb.
f
rall.
un poco più.
Af_fectez le mé_pris! et nous ac_ca_blez tous! Souf_
Quat. pizz.
Bns
Cl.
Cors.
Timb.
pp
pp un poco più.
cresc.
f
_frez dans votre or_gueil! car, cet affront su_prê_
cresc.
f All.o
_me Nous a ven_gés de vous!
ff

Allegretto. (♪ = 112)

nous a vengés de vous!

Fl: Ob: Cl: Pist:

f Cors Trom:

f

p Clar: Bons

Oui, les en_fants de

Quat:

pp

p

Ob: Clar:

f

la Bo_hè_me Sont les maî_tres de l'u_ni_

Fl:

Clar: Bons

_vers! Et de vo_tre puis_san_ce mè_me

p

f

p

Clar:

Nous ri - ons, en bri - sant nos fers, en bri -

- sant nos fers! De no - -

B^ons Quat:

- tre sang, ta fille a les goûts et l'ar - deur!

Ob: B^ons Cors.

Fl: Quat:

De la gran - de fa - mil - le, tou - jours elle est la -

Animez.

- seur! Un Bo - hème a son â - me!

Fl: Quat:

Quat: 4e Cors.

et ton rang, ta gran - deur Ne

va - lent pas la flam - me qui dé - vo - re son

Ier V.no

Harm. Cors.

cœur! Ne va - lent pas la flam -

Tutti.

- me qui dé - vo - - - - - - - re son

un poco più All.°

la R. cœur!

le C. Ò honte! ò dou _ leur! Sa

p La honte et la dou _ leur

p La honte et la dou _ leur

oui La honte et la

Quat: p Cl: B.ons Fl: Ob: Cl: Pist: Cors. Tromb: f f p

le C. cou _ pa _ ble flam _ _ me Vient nâ _ vrer mon

Vien _ _ nent bri _ _ ser son cœur! la

Vien _ _ nent bri _ _ ser son cœur! la

dou _ _ _ leur, et la dou _ _ _

f f

le C.

à _ _ _ me Et bri _ ser mon _ cœur!

honte et la dou _ leur Vien _ _ _ nent bri _ _

honte et la dou _ leur Vien _ _ _ nent bri _ _

leur _ Vien _ nent bri _ _ ser

f *p*

le C.

Sa cou _ pa _ ble flam _ _ _ _ _ _

_ _ ser son cœur! _ La honte et la dou _

_ ser son cœur! La honte et la dou _

_ son cœur! La honte et la dou _

f *mf* *f*

le C.

_ me Vient nà_vrer mon à _ _ _ _ _ me

_ leur Vien _ nent bri _ ser son cœur! La honte

_ leur Vien _ nent bri _ ser son cœur! La honte

_ leur Vien _ nent bri _ ser son cœur! La honte

mf f Tutti: f

le C.

et bri _ ser mon cœur! Sa cou_pa_ble flamme Vient

et la dou _ leur Viennent bri_ser son cœur!

p

et la dou _ leur Viennent _ bri_ser son cœur!

p

et la dou _ leur Viennent bri_ser son cœur!

Quat: Cors. Bcs p Quat:

E

I° tempo.

nà_vrer mon â_me, vient nà_vrer mon â_me et bri_ser mon cœur!

f *p*

E

Oui, les enfants de la Bo_hè_me Sont les maî_tres de

Tutti. Cors. Fl: Cl: Bons

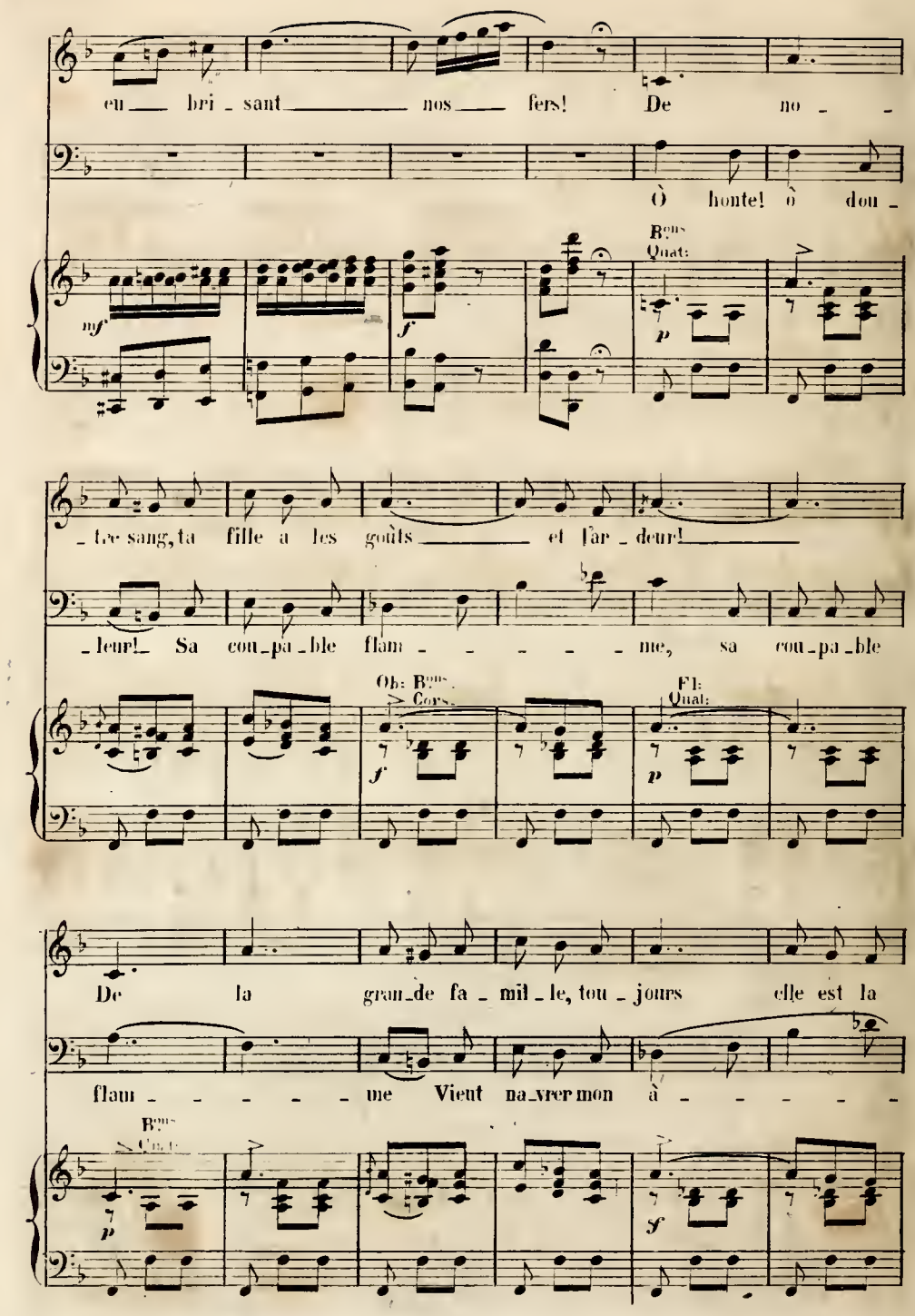
f

fu_ni_vers! Et de vo_tre puis_san_ce

p Tutti. *f* *p*

mè_me Nous ri_ons, en bri_sant nos fers,

Fl:


eu_ bri_ sant nos fers! De no_
Ò honte! ò dou_
mf
f
Bons
Quat:
p
_tre sang, ta fille a les goûts et l'ar_deur!
_leur! Sa cou_pa_ble flam_ _ _ _ _ me, sa cou_pa_ble
Ob: Bons
Cors.
f
Fl:
Quat:
p
De la gran_de fa_mil_le, tou_jours elle est la
flam_ _ _ _ _ me Vient na_vrer mon à_ _ _ _ _
Bons
Cuat:
p
f

Animez.

La R. — sœur! Un Bo - hème a son à - me

Le C. — - me et bri - ser mon cœur!

Quat: — p — + Cors.

La R. — Et ton rang, ta gran - deur Ne

va - - lent pas la flam - - me Qui dé - vo - - - re son

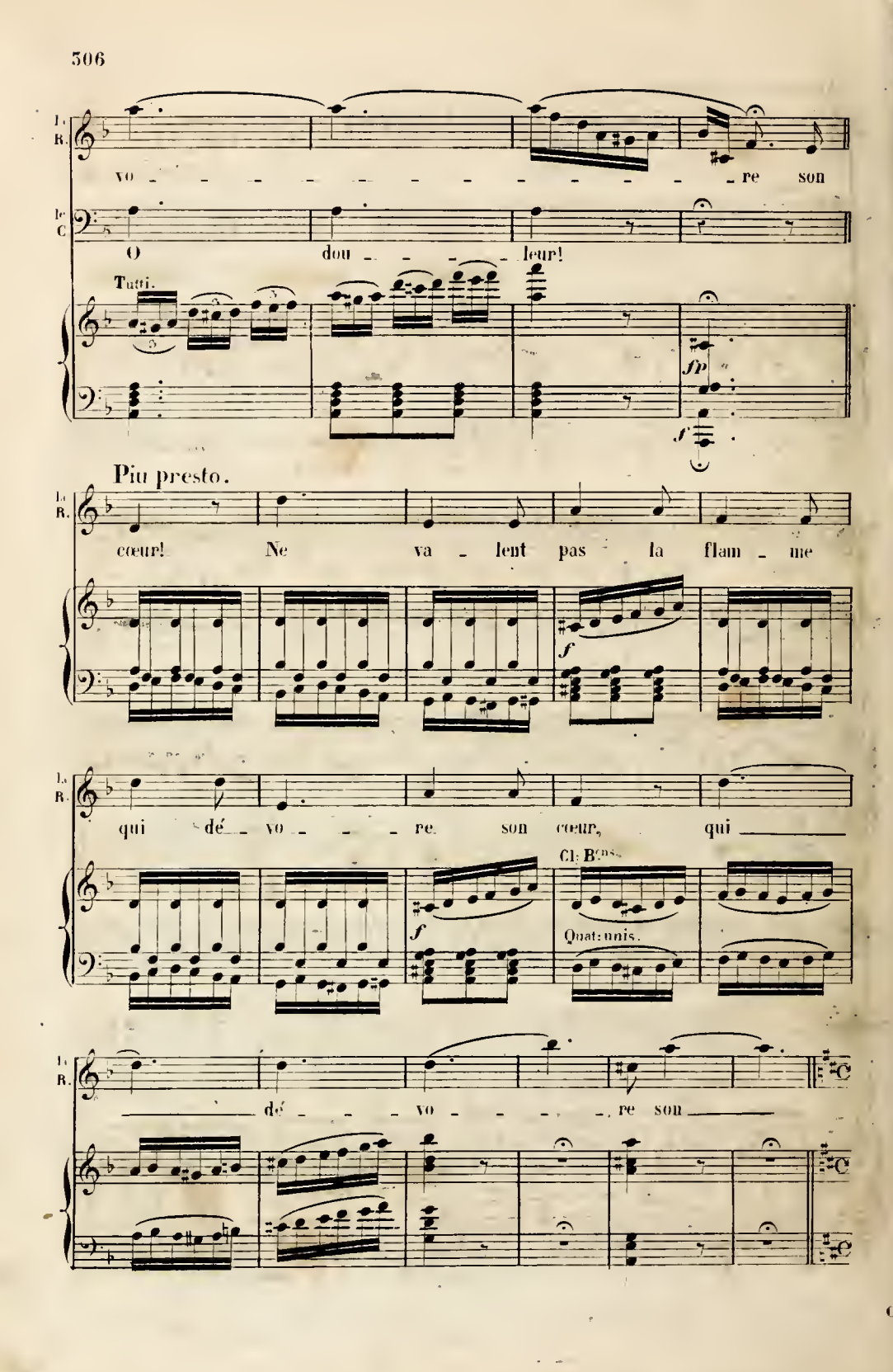
Le C. — O hon - - te! O don -

P. V.on — Harm: Cors — f — p

La R. — cœur! Ne va - - lent pas la flam - - me Qui dé -

Le C. — - leur! O hon - - te!

Harm: — p — P. V.on — mf — f


L. R.
vo re son
Le C
O dou leur!
Tutti.
fp
f
Più presto.
L. R.
cœur! Ne va lent pas la flam me
f
L. R.
qui dé vo re son cœur, qui
Cl: B.ons
f
Quat: unis.
L. R.
dé vo re son

Andantino con moto.

SARAH.

La R.

cœur! Pour moi, monseigneur, point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'en_

St.

Pour moi, monseigneur, point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'en_

Har: Al:

p

S.

_tend! Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, é pargnez votre en_

St.

_tend! Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, é _ pargnez votre en_

S.

_fant! E _ _ par _ gnez la, son cœur est inno_

St.

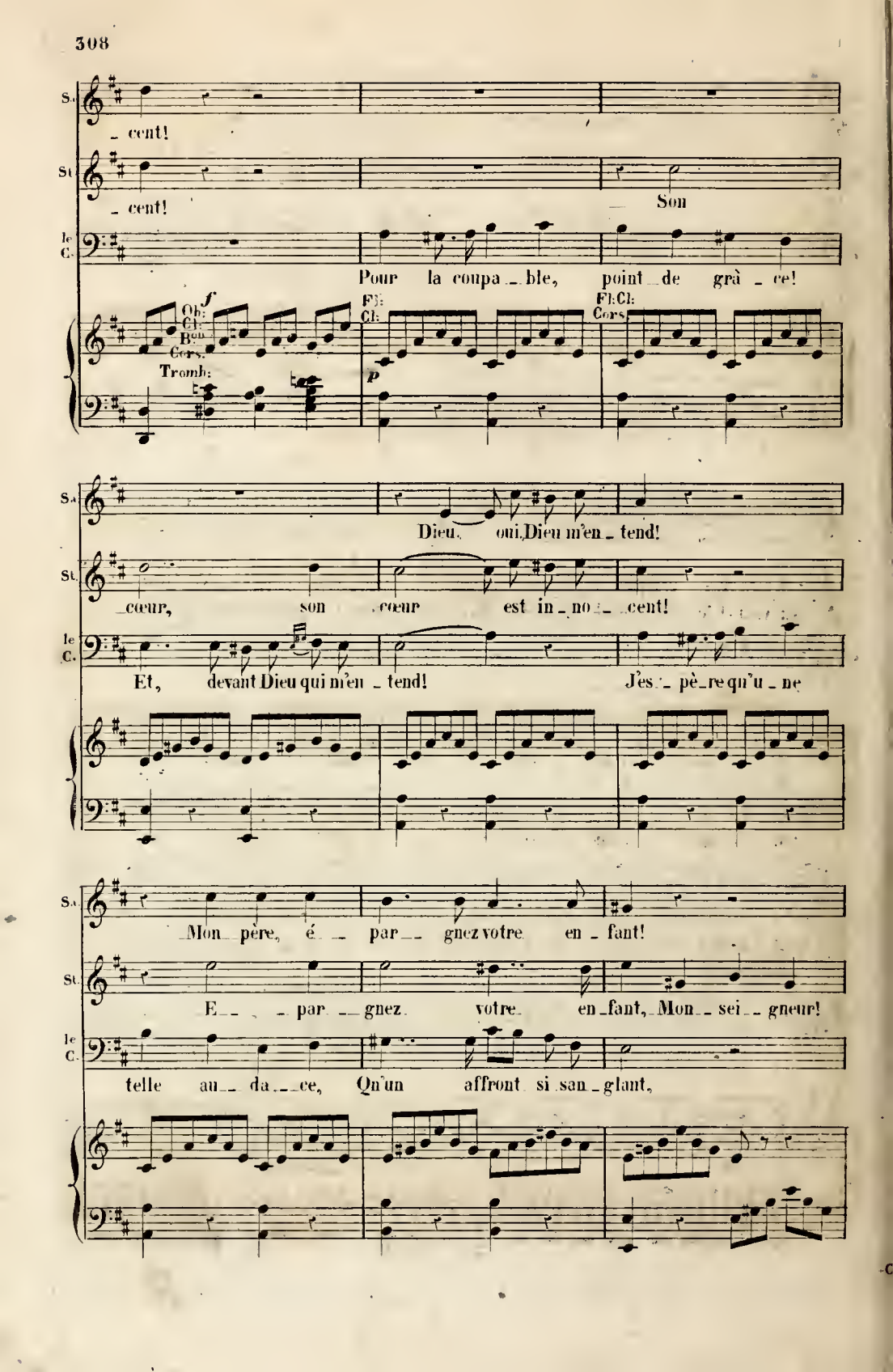
_fant! E _ par _ gnez la, son cœur est inno_

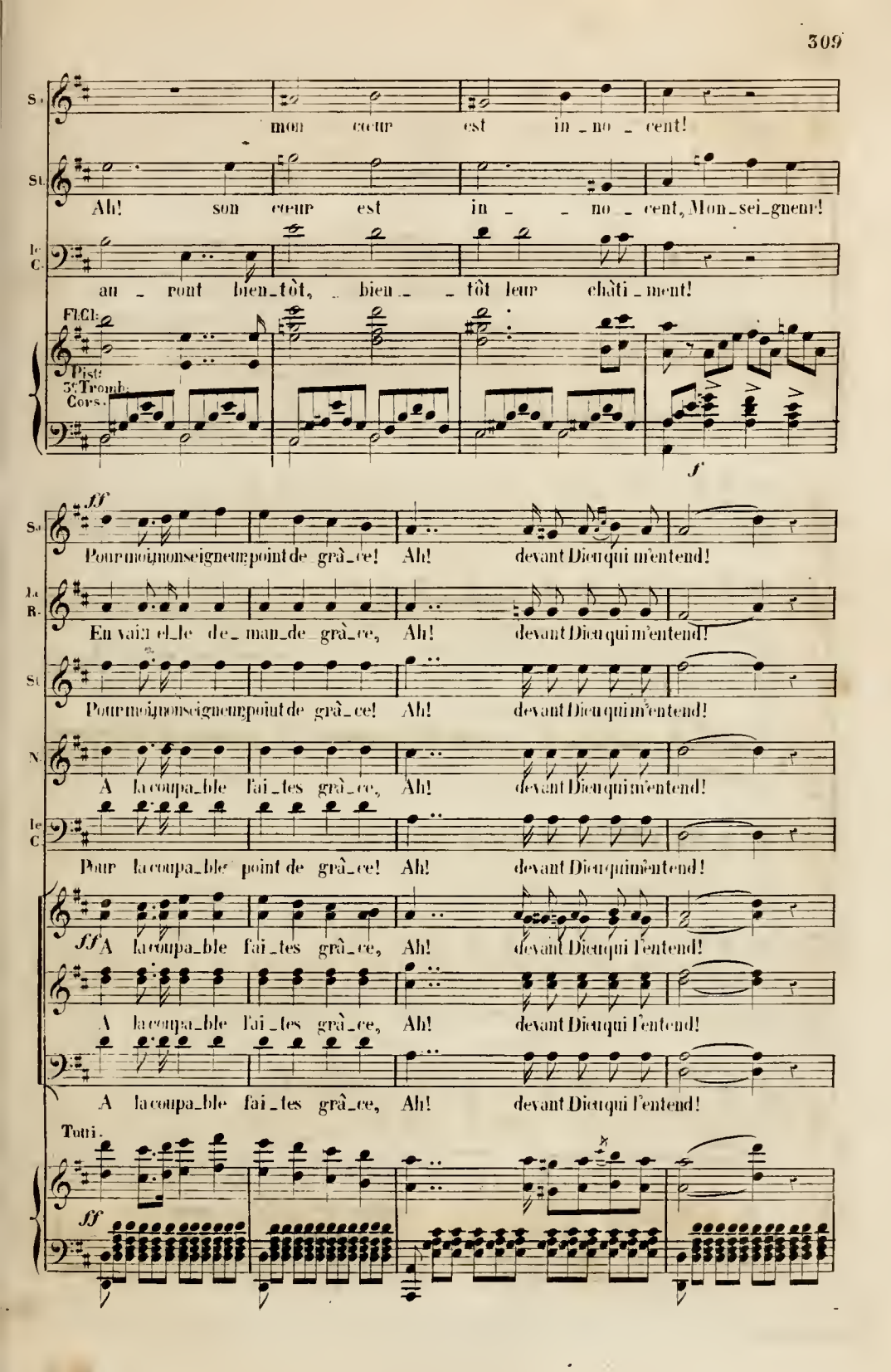
Cors. B.ons

Ob: Cl: Cors. B.ons

f

f


S.
St.
le C.
cent!
cent!
Son
Pour la coupa_ble, point de grà_ce!
f
Ob.
Cl.
Bon.
Cors.
Tromb.
Fl.
Cl.
p
Fl.Cl.
Cors.
Dieu, oui, Dieu m'en_tend!
cœur, son cœur est in_no_cent!
Et, devant Dieu qui m'en_tend! J'es_pè_re qu'u_ne
Mon père, é_par_gnez votre en_fant!
E_par_gnez votre en_fant, Mon_sei_gneur!
telle au_da_ce, Qu'un affront si san_glant,


S.
mon cœur est in_no_cent!
St.
Ah! son cœur est in_ _no_cent, Mon_sei_gneur!
le C.
au_ront bien_tôt, bien_ _tôt leur châti_ment!
Fl.Cl.
Pist.
3e Tromb.
Cors.
f
ff
S.
Pour moi mon seigneur point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!
La R.
En vain el_le de_man_de grâ_ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!
St.
Pour moi mon seigneur point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!
N.
A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!
le C.
Pour la coupa_ble point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!
ff A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!
A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!
A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!
Tutti.
ff

S.

Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

La R.

J'es_pè_re qu'u_ne telle au_da_ce Au _ ra son cha_ti_ment!

St.

Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

N.

Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

La C.

J'es_pè_re qu'u_ne telle au_da_ce, Qu'un affront si san_glant,

Et, par vos ge_noux qu'elle em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

Et, par vos ge_noux qu'elle em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

Et, par vos ge_noux qu'elle em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

S.

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

la B.

Au - ra bien-tôt son cha - ti - ment!

St

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

N.

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

le C.

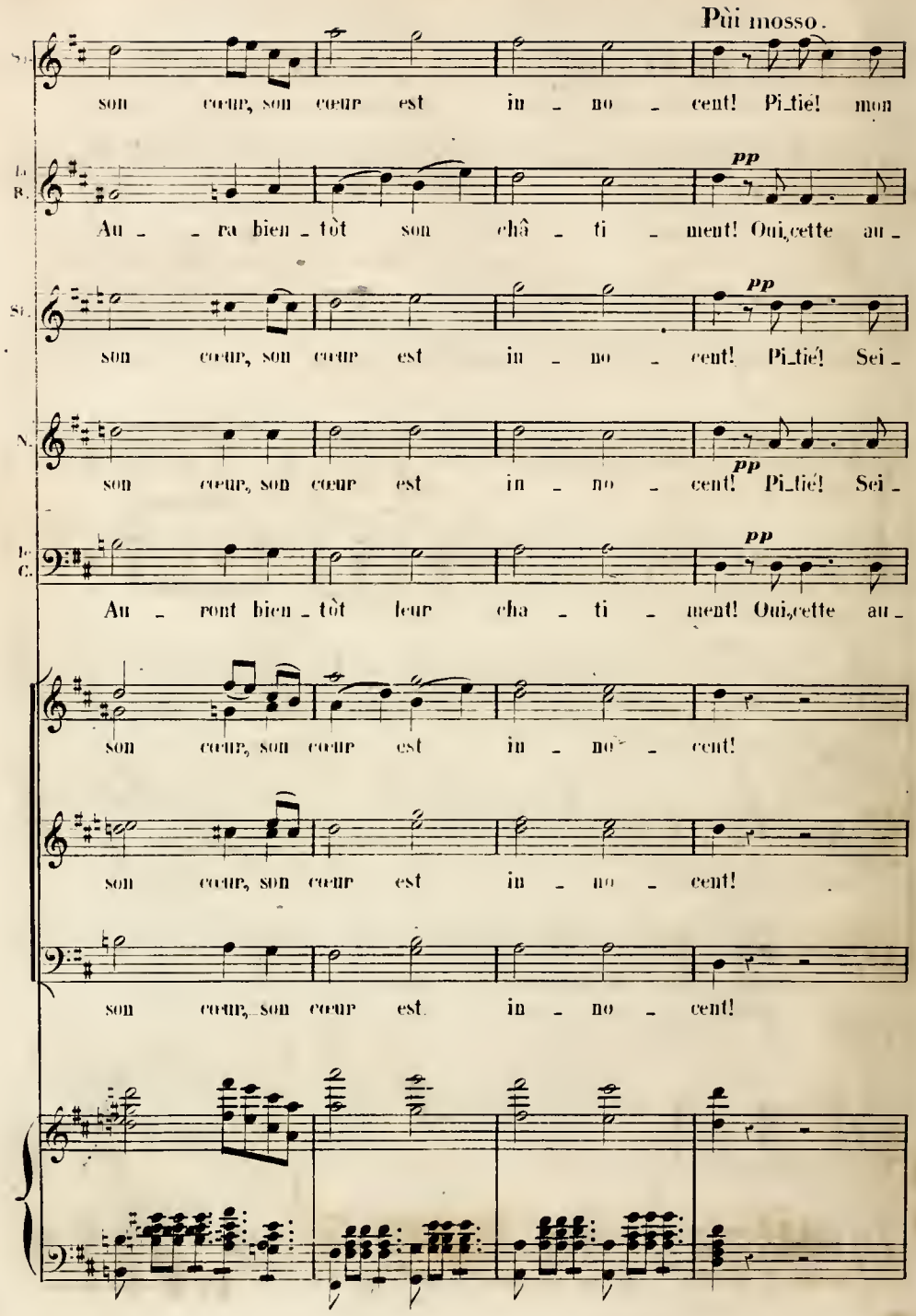
Au - ront bien-tôt leur cha - ti - ment!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

f


Più mosso.
S.
son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi_tié! mon
La B.
pp
Au - ra bien - tôt son châ - ti - ment! Oui, cette au -
St.
pp
son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi_tié! Sei -
N.
pp
son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi_tié! Sei -
Le C.
pp
Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment! Oui, cette au -
son cœur, son cœur est in - no - cent!
son cœur, son cœur est in - no - cent!
son cœur, son cœur est in - no - cent!

S.

père! épargnez votre en_fant! E_par_gnez votre en_fant, son cœur est in_no_

La R.

_dace et cet affront san_glant auront bien_tôt, au_ront bien_tôt leur châ_ti_

St.

_gneur! épargnez votre en_fant! E_par_gnez votre en_fant, son cœur est in_no_

N.

_gneur! épargnez votre en_fant! E_par_gnez votre en_fant, son cœur est in_no_

Le C.

_dace et cet affront san_glant auront bien_tôt, au_ront bien_tôt leur châ_ti_

p f

S.

_cent! Pi_tié! mon père! é_pargnez votre en_fant, é_pargnez votre en_

La R.

_ment! Oui, cette au_dace et cet affront san_glant auront bientôt, au_

St.

_cent! Pi_tié! Sei_gneur! é_pargnez votre en_fant, é_pargnez votre en_

N.

_cent! Pi_tié! Sei_gneur! é_pargnez votre en_fant, é_pargnez votre en_

Le C.

_ment! Oui, cette au_dace et cet affront san_glant auront bientôt, au_

p

S. — fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

le B. — ront bien-tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

St. — fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

N. — fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

le C. — ront bien-tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

Tutti.

ff

S.

_cent, est in _ _ _ no _ _ _ _ _ cent!

La B.

_ment, leur cha _ _ _ ti _ _ _ _ _ ment!

St.

_cent, est in _ _ _ no _ _ _ _ _ cent!

N.

_cent, est in _ _ _ no _ _ _ _ _ cent!

Le C.

_ment, leur cha _ _ _ ti _ _ _ _ _ ment!

_cent, est in _ _ _ no _ _ _ _ _ cent!

_cent, est in _ _ _ no _ _ _ _ _ cent!

_cent, est in _ _ _ no _ _ _ _ _ cent!

8

élargissez le mouv.t

ff

Maestoso.

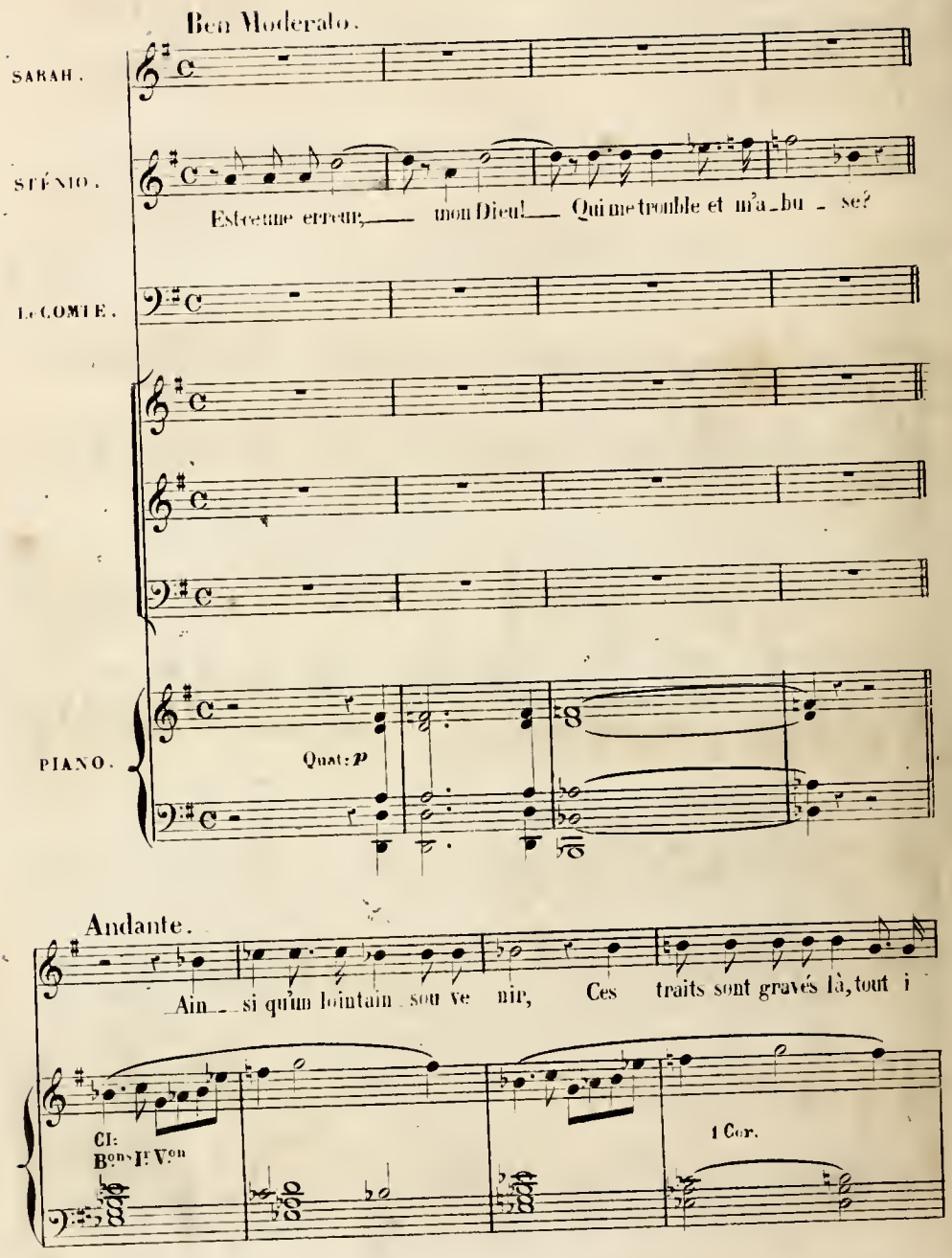
Ob.
Cl.
Bons
Cors.
Quat.

p

Quat.

N°23.

SCÈNE ET TRIO.



All.° agitato.

Le COM.

ci_me l'accu_se... Je les ai dé_ja vus! Eh

Harm: Quat:

Quat: Bons

Basse pizz.

quoi! loin de me fuir, vous o_sez, mal_heu_

Harm:

Fl: Ob: Cl:

_reux! sou_te_nir ma pré_sen_ce! Ah! c'en est

Harm:

_trop! oui, c'en est trop! vrai_ment cet_te lâche im_pu_

Harm:

STENIO.

_den _ ce ne peut se to_lé_rer! Je ne

Harm: Harm:

viens en ces lieux, Que pour lui faire, hé_

Harm:

LE COMTE.

_las! mes é_ter_nels a_dieux! Et pour por_ter la

Harm:

honte au sein de ma fa_mil_le, Pour souil_ler mon bla_

Harm: Harm:

STENIO.

_son, et pour per _ dre ma _ fil _ le! On ne perd pas, Sei _

Tutti. Cors Bons

f p Ophi: Solo.

Basse pizz.

LE COMTE.

_gneur, ce que l'on a sau _ vé! Que dit-il?

Tutti.

f p f Pist: Tromb: Cors.

Andante. STENIO.

Que moi, j'ai gardé la mé_moi_re D'un jour fa _ tal et dont l'histoire Est

Ob: Solo. p Quat. Bons Cors.

LE COMTE. SAR.

loin de votre cœur, à qui j'ai conservé l'enfant cher à votre vieilles _ se! Il se pourrait! C'est

Fl Clar: Bons

Pressez un peu.

lui! c'est mon sau_veur! c'est mon sau_

TUTTI. Harm: Quat:

f

SFENIO.

_veur! Ce jour heu_reux, présent à ma ten_dres_se, Je le rap_

Le COMTE.

Lui, son sau_veur!

Tutti.

f

All.º non troppo.

SARAH

_pelle à vo_tre cœur! Lors qu'il sauva ma

Qu'entends-je? ô ciel!

f p Cors. B.ons

vi_e, Croyez-vous que ce fût son u_ni_que bien_fait? U_ne tâ_che plus

no - ble aussi fut accom - pli - e: Il sauva mon honneur! voilà ce qu'il a

fait! voi - là ce qu'il a fait! Sarah! Sa -

LE COMTE.

fp

rah! que me deman - des - tu? Le prix de son hon - neur, ce lui de sa ver -

SARAH.

Fl.

tu! Que me demandes - tu?

LE COMTE.

Larghetto.
con gran espressione.

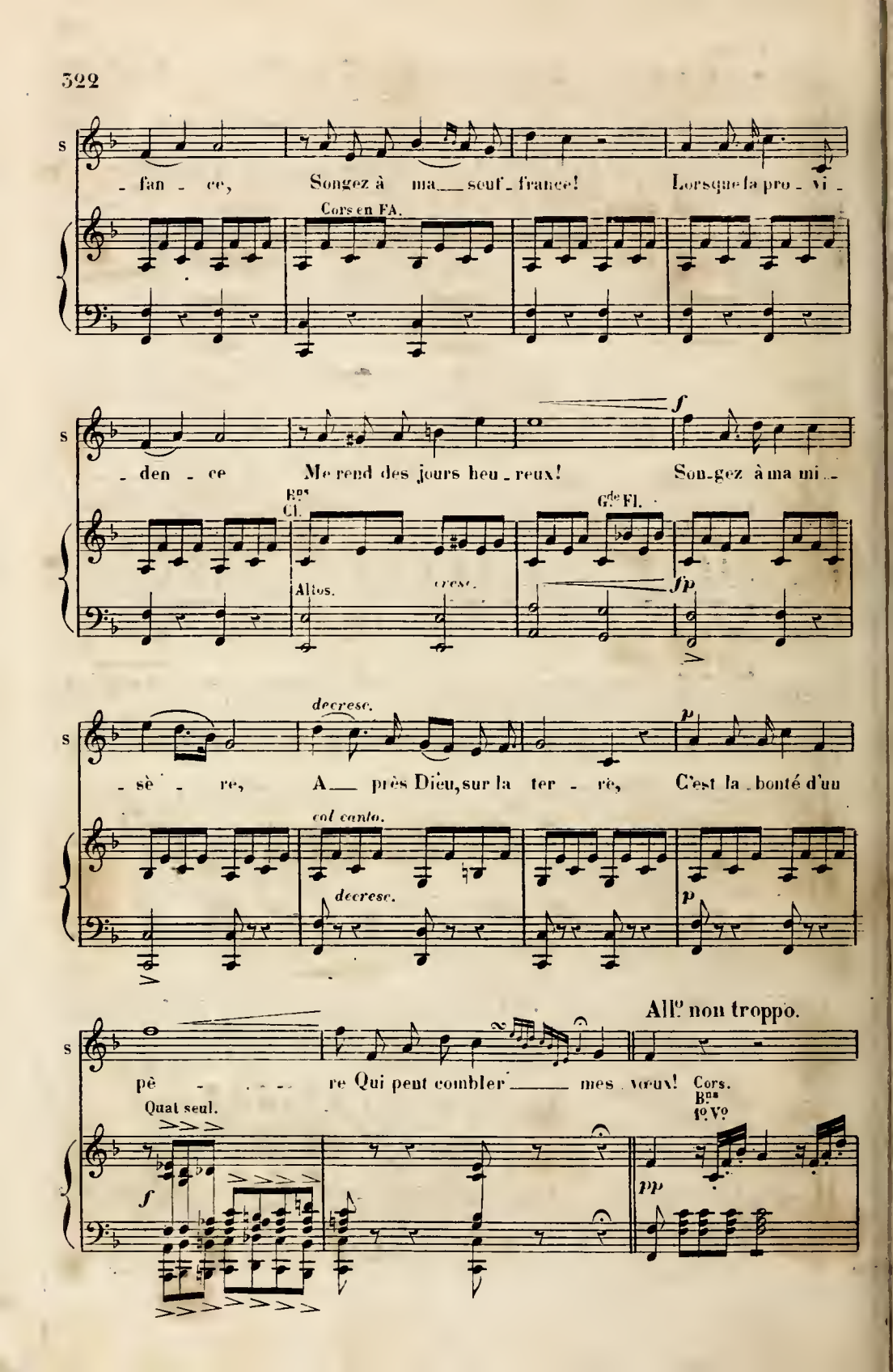
SARAH. (se jetant aux pieds du Comte.)

Songez à mon en

Quat pizz.

pp

Altos tacet.


s
- fan - ce, Songez à ma___ seuf - france! Lorsque la pro - vi -
Cors en FA.
s
- den - ce Me rend des jours heu - reux! Son-gez à ma mi -
f
Bns Cl.
Gde Fl.
Altos.
cresc.
fp
s
- sè - re, A___ près Dieu, sur la ter - rè, C'est la bonté d'un
decresc.
p
col canto.
decresc.
p
s
pè - re Qui peut combler ___ mes vœux!
All.o non troppo.
Cors.
Bns
1.o V.o
Quat seul.
f
pp

LE COMTE.

Mais à qui donc est il, ce cœur plein de no-

- bles - se?... Qui me rend mon en - fant

STENIO.

di - gne de ma tendresse! A ce_lui qui, ja - dis, ban - ni, per sé - cu-

Quat seul.

- té, Fuyait d'un oppresseur le pouvoir redou_té!

cresc.

f

All.° marziale.

STENIO.

Sur un sol la_bouré par la guer_re, Jeune en_cor j'ai marqué ma va_leur! Si le sort a trahi sa ban_niè_re, Le pros_crit sut garder son hon_neur! Quand on voit la patrie as_ser_vie, Et la flamme et le fer dé_vorer les ci-

St

tés! L'es-pé-ran-ce est l'étoi-le bé-ni-e Qui sou-

Poco meno

f *élargissez.*

St

rit aux enfants ex-i-lés! J'ai longtemps, sol-dat merce-

suivez. *p*

St

nai-re! Caché mon nom Et mon blason! Aujour-

élargissez de plus en plus.

St

d'hui, brisant le mys-té-re, Bo-hème errant! Je reprends mon titre et mon

All°. LE COMTE.

St

rang! Ah! quelque soit ce rang, i-ci, la pori-den-ce Veut que de ton des-

p *cresc.*

le C.

- tin Je répa - re le tort! De pareils senti - ments révèlent ta nais-

Plus lent.

f Quat.

le C.

STENIO.

ad libitum.

- san - ce! Sois mon fils!... Votre fils! ah!. que ce titre est

sf

St.

LE COMTE.

doux! Harm. Cors. Quat. Ne t'appartient'il pas! Ne t'appartient'il

f

(à Sarah)

Allegretto.

le C

- pas? Qu'il soit donc ton é - poux!

Harpe. Cors. Quat.

p

SARAH.

Mo - ment de ten - dres - se! Trans - port

p dolce.

s

plein d'i - vres - se! A son cœur sans ces - -

s

- se Le mien va s'u - nir!

s

En - ce jour pros - pè - re, Com - me Dieu, sur

cresc.

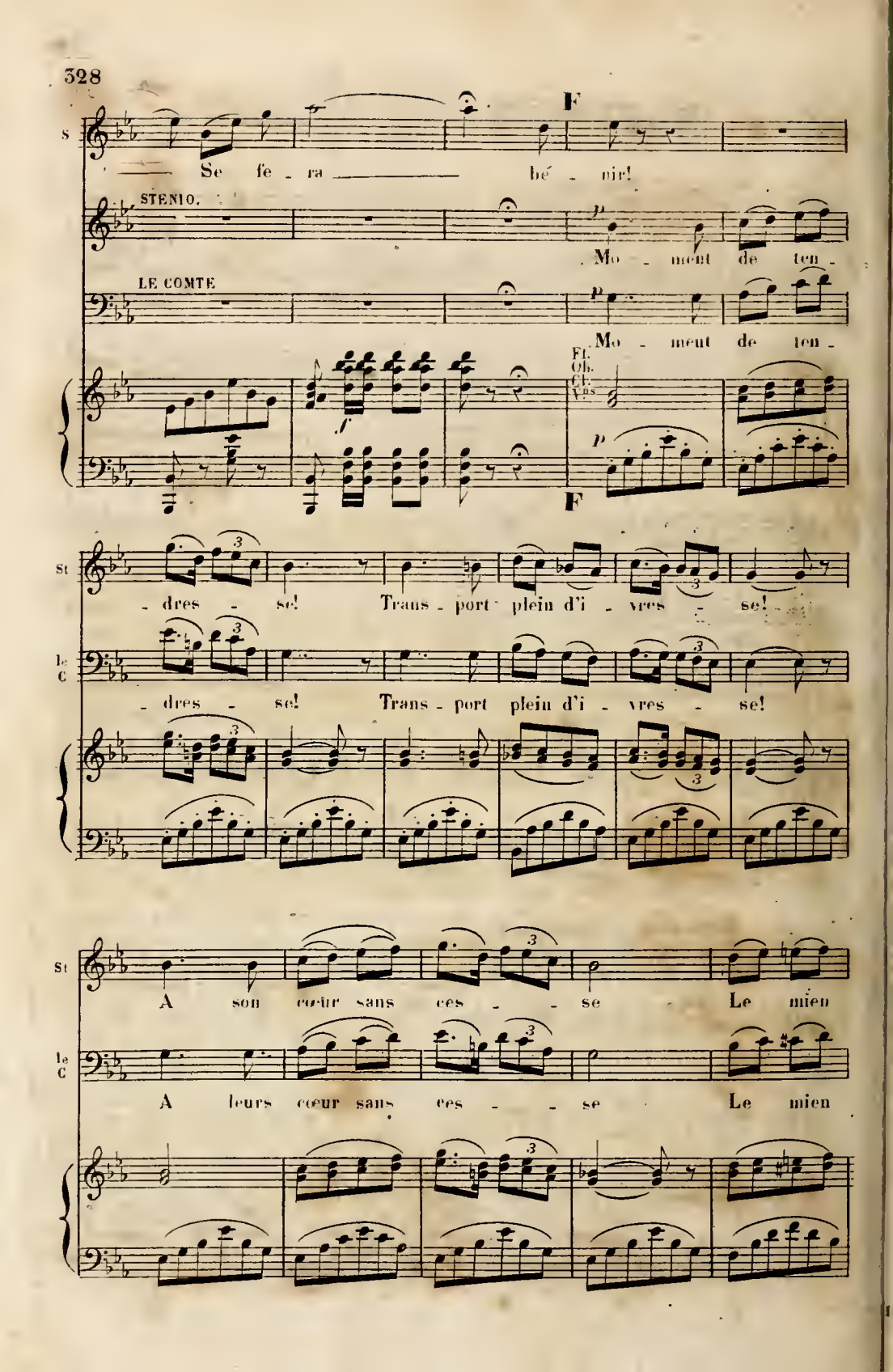
cresc.

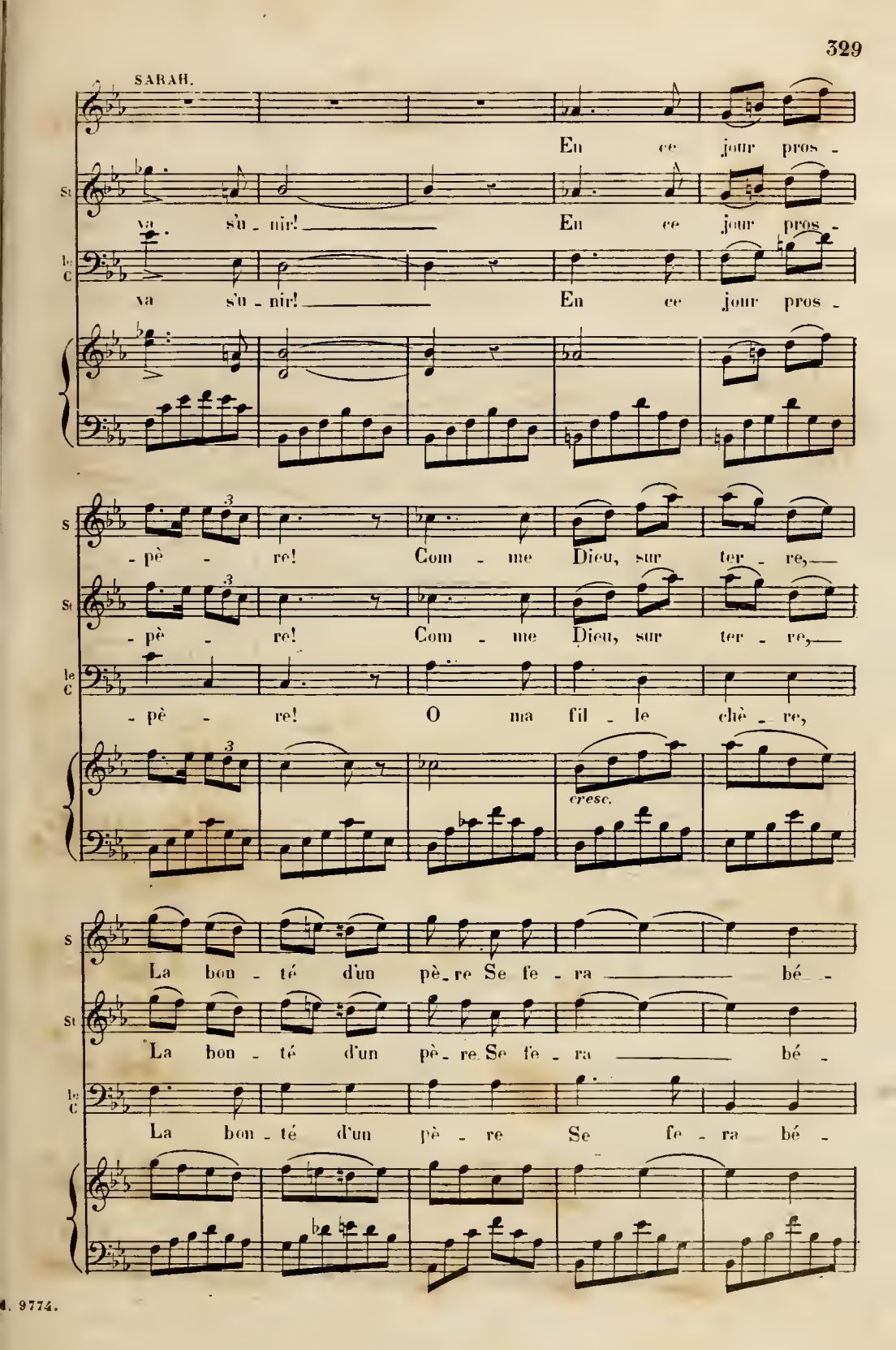
s

ter - re, La bon - té d'un pè - re Se fe - ra

s

— bé - nir! La bon - té d'un pè - - re Se fe - ra,


s
Se fe - ra bé - nir!
STENIO.
Mo - ment de ten -
LE COMTE
Mo - ment de ten -
Fl.
Ob.
Cl.
Vns
F
F
St
- dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!
le C
- dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!
St
A son cœur sans ces - se Le mien
le C
A leurs cœur sans ces - se Le mien


SARAH.
En ce jour pros -
St
va s'u - nir! En ce jour pros -
le C
va s'u - nir! En ce jour pros -
S
- pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re,
St
- pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re,
le C
- pè - re! O ma fil - le chè - re,
cresc.
S
La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -
St
La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -
le C
La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

la R

- nir! La bon - té d'un pè - - re Se fe - ra,

St

- nir! La bon - té d'un pè - - re Se fe - ra,

le C

- nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

la R

f

Se fe - ra bé - nir!

St

f

Se fe - ra bé - nir!

le C

f

Se fe - ra bé - nir!

Tutti.

f

ff (coup d'arquebuse.)

SARAH.

Ste - nio, Ste - nio! mon bien! ma

Allegro.

S. vi - - e! La mort pour nous deux!

Pist. Tromb. Quat. Ob. Cl.

f

STENIO.

Ne crains rien... le des - tin m'é-

cresc.

S. par - gne, mon a - mi - e, Pour te don - ner en-

S. - cor des jours heu - reux!

SOP. f Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

TEN. f Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

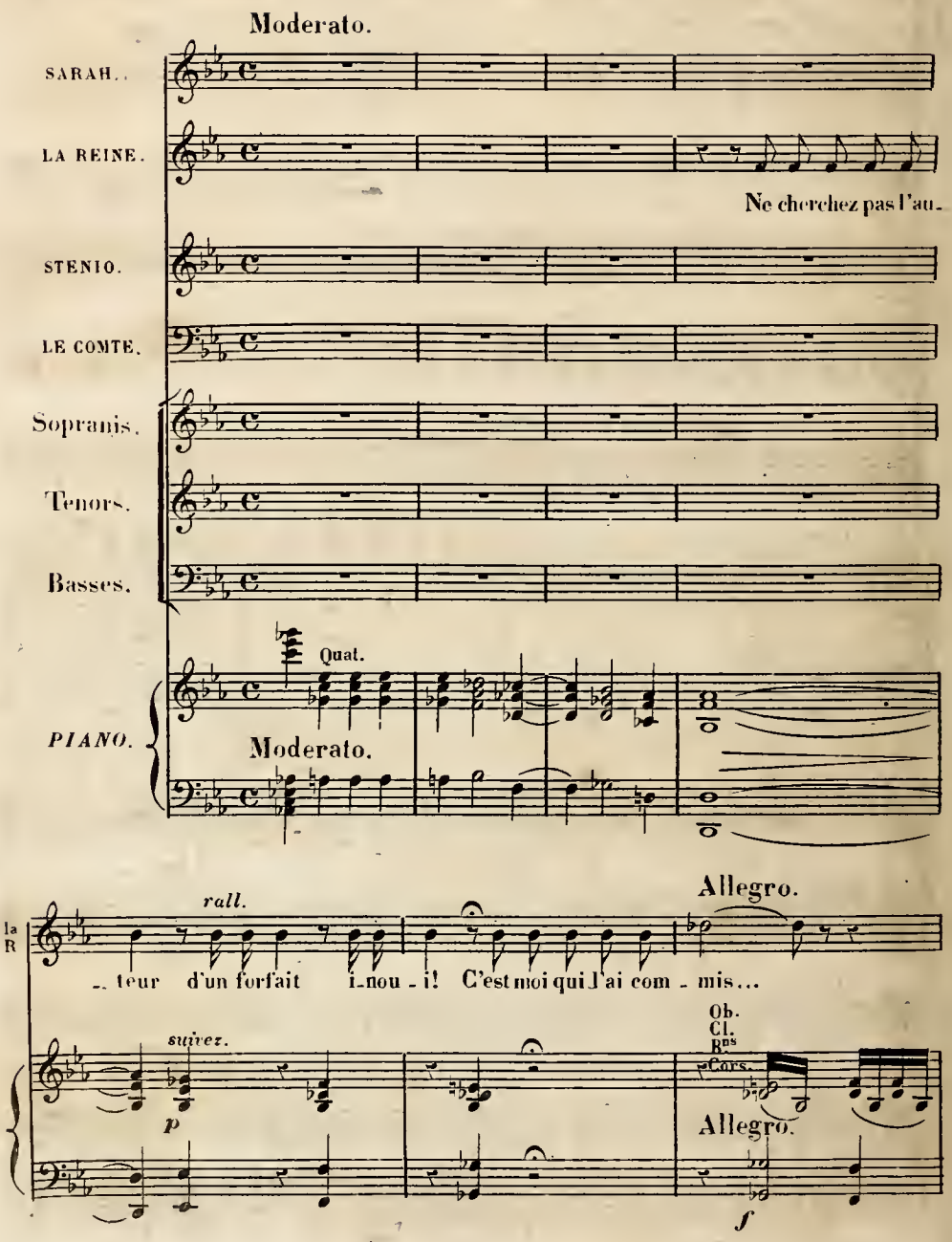
BAS. f Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

Tutti.

ff ff

N° 24.

AIR FINAL.



Lento. SARAH. Andantino.

Ciel!

LA REINE (montrant Stenio.)

Pour me venger de lui!

STÉNIO.

Ciel!

LE COMTE.

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Lento. And.no G.Fl. tr p Cl. Bas

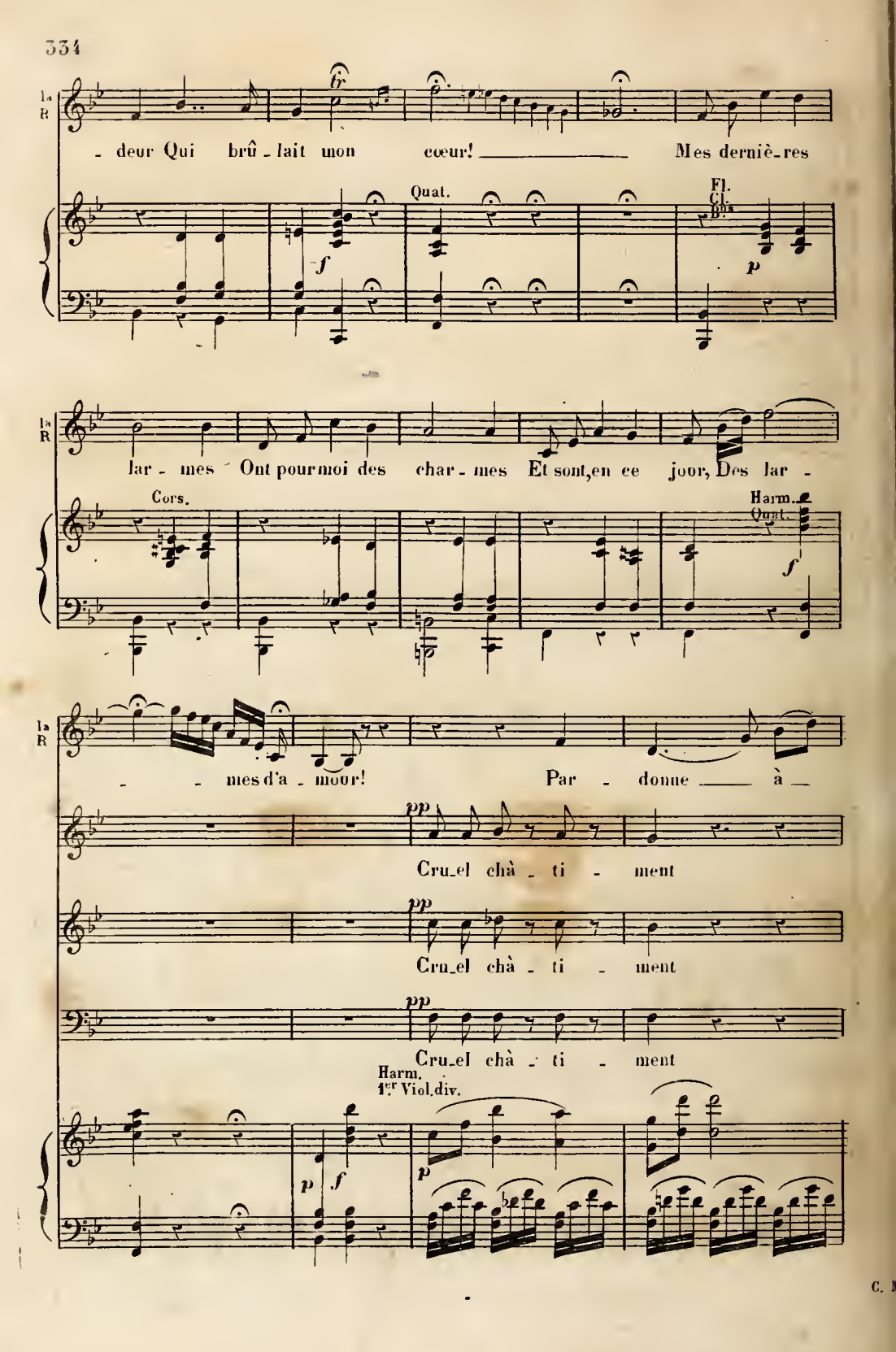
ff

tr Quat pizz. Fl. Cl. rall. tr

a tempo. LA REINE.

L'amour qu'il m'ins - pi - re, Ses yeux l'ont pu - ri - re Dans la vive ar-

Quat.


La R
deur Qui brû - lait mon cœur! Mes derniè - res
Quat.
Fl.
Cl.
f
p
lar - mes Ont pour moi des char - mes Et sont, en ce jour, Des lar -
Cors.
Harm.
Quat.
f
- mes d'a - mour! Par - donne à
pp
Cru - el châ - ti - ment
pp
Cru - el châ - ti - ment
pp
Cru - el châ - ti - ment
Harm.
1er Viol. div.
p
f
p

la R

mon re - pen - tir! A toi seul je

D'un crime aus - si grand! Cru_el châ - ti -

D'un crime aus - si grand! Cru_el châ - ti -

D'un crime aus - si grand! Cru_el châ - ti -

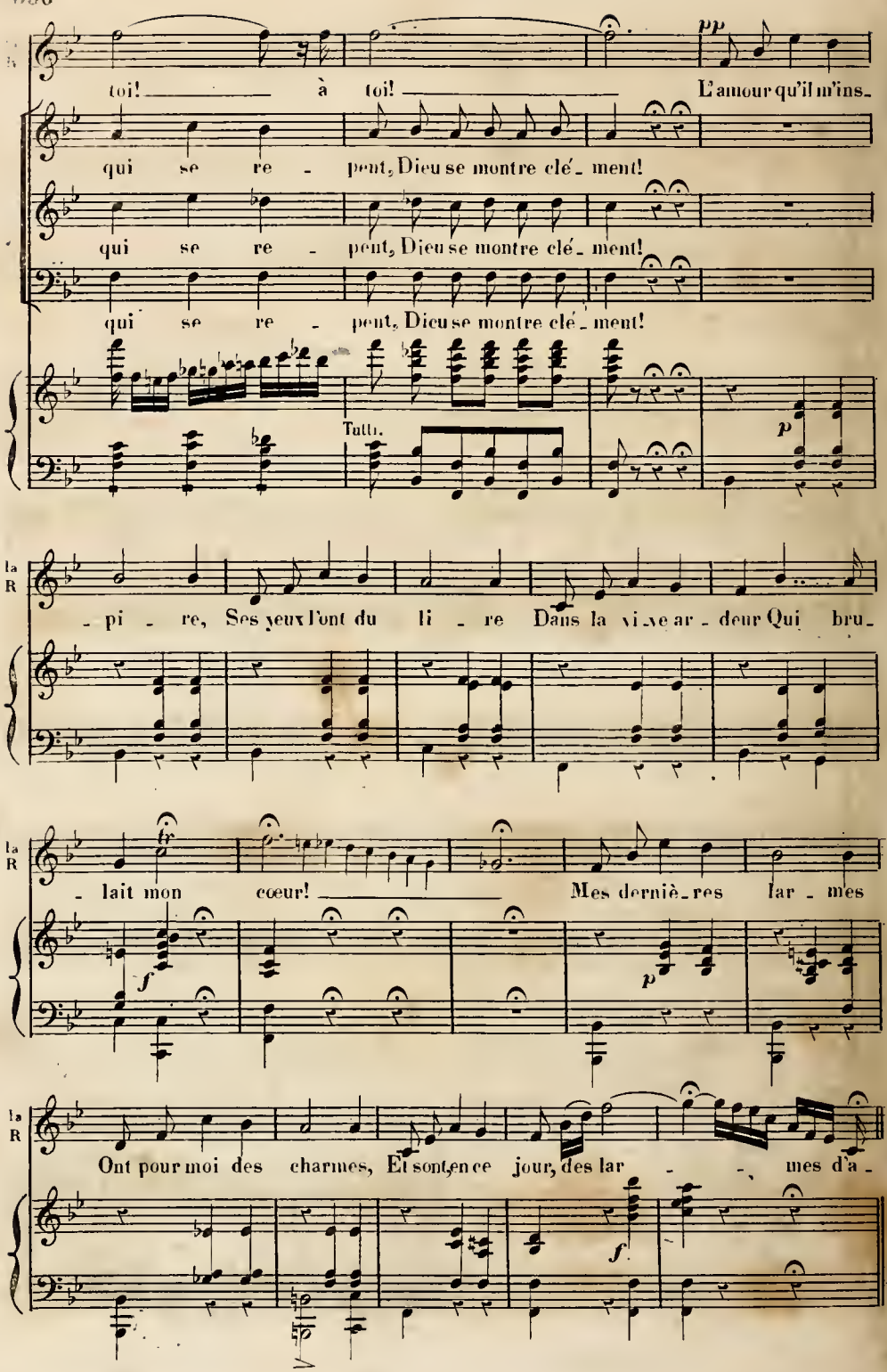
la R

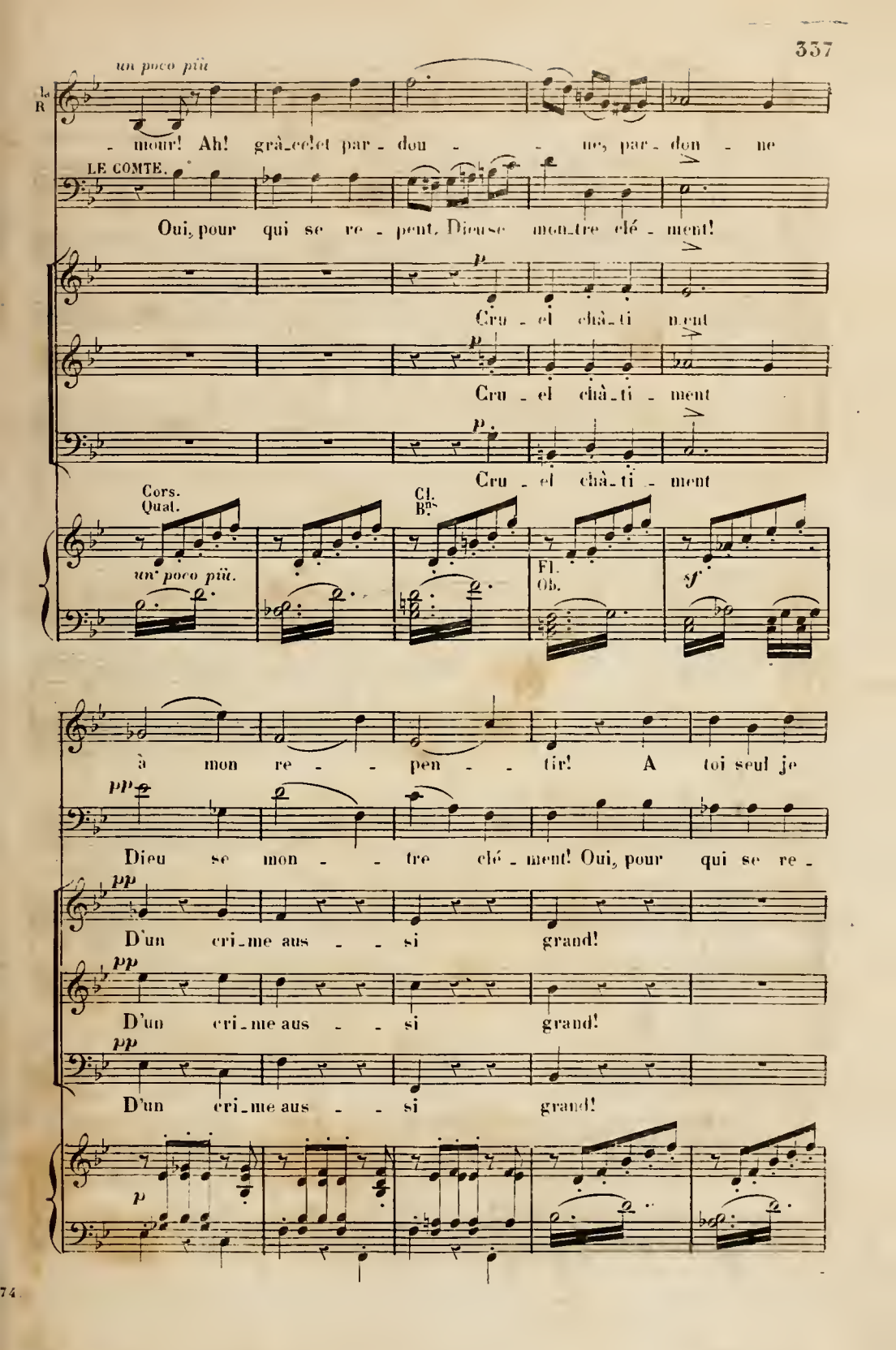
don - ne mon der_nier sou - pir! À

- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour


pp
toi! à toi! L'amour qu'il m'ins-
qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
Tutti.
p
la R
- pi - re, Ses yeux l'ont du li - re Dans la vive ar - deur Qui bru-
la R
tr
- lait mon cœur! Mes derniè - res lar - mes
f
p
la R
Ont pour moi des charmes, Et sont en ce jour, des lar - - mes d'a -
f


un poco più
la R
- mour! Ah! grà_ce et par - dou - - ne, par - don - ne
LE COMTE.
Oui, pour qui se re - pent, Dieu se mon_tre clé - ment!
p
Cru - el châ_ti ment
p
Cru - el châ_ti - ment
p
Cru - el châ_ti - ment
Cors.
Qual.
un poco più.
Cl.
Bs
Fl.
Ob.
sf
à mon re - - pen - - tir! A toi seul je
pp
Dieu se mon - - tre clé - ment! Oui, pour qui se re -
pp
D'un cri_me aus - - si grand!
pp
D'un cri_me aus - - si grand!
pp
D'un cri_me aus - - si grand!
p

la R — don - - ne, je don - ne Mon - der - nier

le C — - pent, Dieu se montre clé - ment! Dieu se mon - -

p — Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -

p — Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -

p — Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -

sf *p*

(dans un dernier effort.)

la R — sou - - pir! A toi mouder - nier sou -

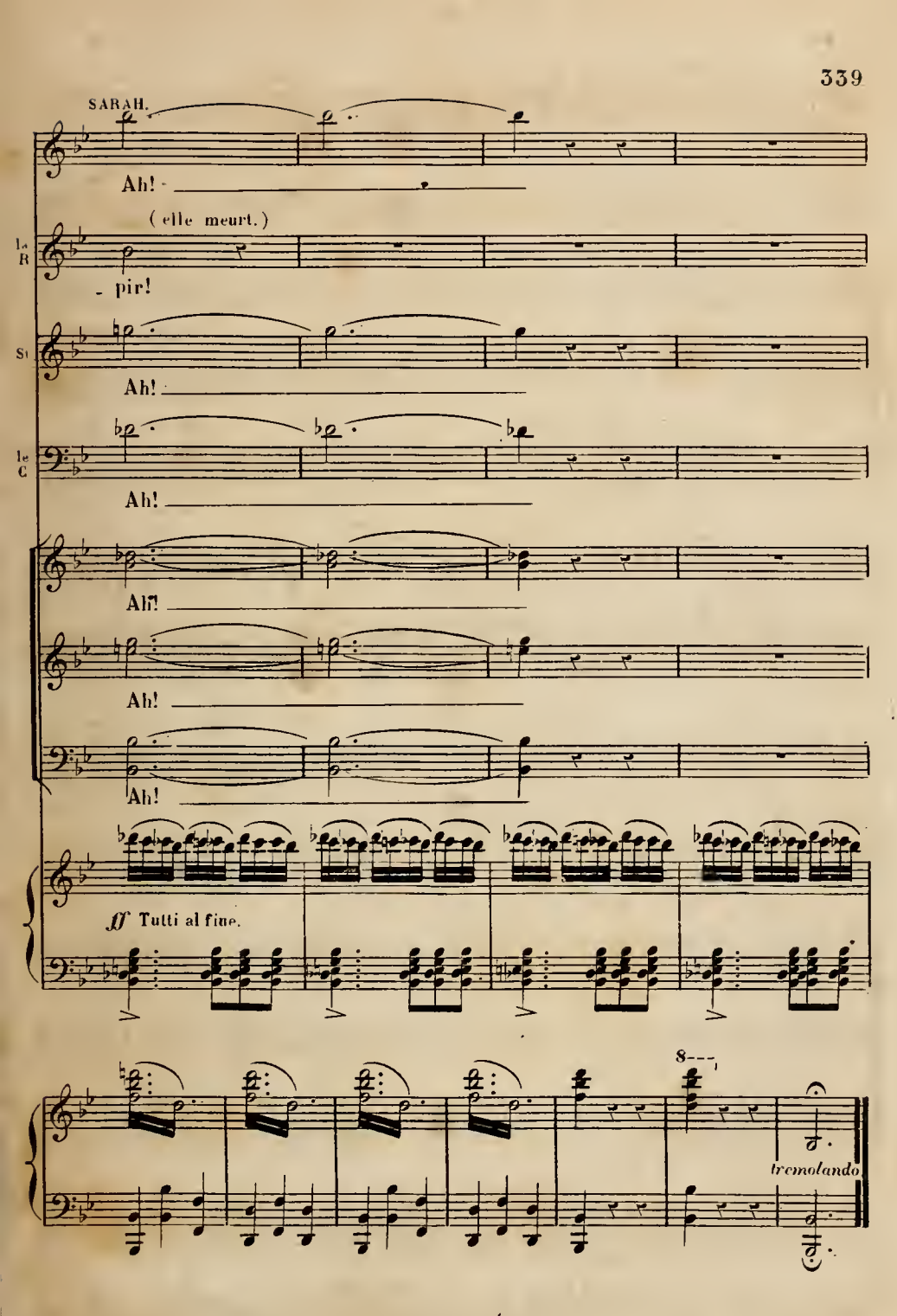
le C — - tre clé - ment!

- si grand!

- si grand!

- si grand!

Tutti.



FIN DE L'OPÉRA.

Paris, imp. Dinquel rue St Honoré 276.