



The Library
of the
University of North Carolina



Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782
B186G


MUSIC LIBRARY

This BOOK may be kept out TWO WEEKS ONLY, and is subject to a fine of FIVE CENTS a day thereafter. It was taken out on the ~~date indicated below:~~

DATE DUE

--	--	--





LA
BOHÉMIENNE,

GRAND OPÉRA EN QUATRE ACTES.

Poème de M.

DE S. GEORGES,

Musique de

M. W. BALFE.

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par Louis SOUMIS.

PRIX. 20^F NET.

A. V.

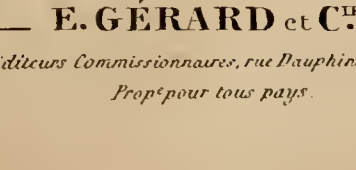
PARIS,

ancienne Maison MEISSONNIER, Comp^{te} musicale.

E. GÉRARD et C^{IE}

éditeurs Commissionnaires, rue Dauphine N^o 18.

Prop^{os} pour tous pays.



LA BOHÉMIENNE

DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ARNHEIM, grand Seigneur hongrois,	} <i>Basse chantante</i> ou <i>Baryton</i> .	M. BONNESSEUR.
STENIO DE STOLTBERG, jeune Seigneur hongrois, proscrit par l'Empereur Othon IV.		1 ^{er} <i>Ténor</i> .
TROUSSE-DIABLE, chef de Bohémiens,	1 ^{er} <i>Basse d'Opéra-Comique</i> .	DUBOSC.
NARCISSE DE KRAKENTORP, neveu du Comte.	2 ^e <i>Ténor</i> .	PARIS.
Un Officier de justice.....	2 ^e <i>Basse (fort coryphée)</i> .	MERCHIE.
Le Médecin du Comte	} <i>Coryphées</i> .	CARLOS.
Un Paysan.		GUILLEMET.
Un Bohémien.		LANGE.
Un Officier des troupes de l'Empereur.		EDMOND. P.
LA REINE MABB, Souveraine d'une tribu de Bohémiens.	<i>Mezzo Sopr.</i> ou <i>Contralto</i> .	M ^{lle} GALLI MABIÉ.
SARAH D'ARNHEIN, fille du Comte.		HÈNE LAMBERT.
* MARTHA, nourrice de Sarah,		BOURGEOIS.

Seigneurs et Dames Hongrois, Soldats Impériaux, gardes du Comte, Bohémiens et Bohémiennes, Pages, Valets, Paysans, etc, etc,

BALLET.

Au 1^{er} Acte: 1^o VALSE — Vassaux du Comte.

2^o GALOP. id.

Au 2^{me} Acte: 1^o LA ZINGARELLA — Ensemble par les Bohémiens.

2^o PAS DE TROIS — PAS DES POIGNARDS.

3^o FINAL.

* Quoique le rôle de Martha soit un rôle muet, ne paraissant qu'au 1^{er} acte, il est d'une importance extrême et nous recommandons particulièrement de le distribuer, ainsi qu'on l'a fait à Rouen, à la 1^{re} Danéque, dans les villes qui n'ont pas de corps de Ballet complet.

LA BOHÉMIENNE a été représentée pour la première fois en France, le 25 Avril 1862, au THÉÂTRE DES ARTS de ROUEN, sous la direction de M^r Rousseau. Cet ouvrage a été interprété de la façon la plus remarquable par tous les artistes dont les noms figurent dans la distribution ci-dessus.

La mise en scène, réglée et rédigée avec le plus grand soin par M^r Briot, administrateur et régisseur général du Théâtre des arts, est en vente chez M^r Pallanti, à l'Opéra Comique, à Paris.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE.	1
ACTE I	
N ^o 1	13
	14
	22
N ^o 2	35
N ^o 3	45
N ^o 4	50
N ^o 5	56
N ^o 6	68
N ^o 6 ^{bis}	76
N ^o 7	81
	85
N ^o 7 ^{bis}	96
	99
N ^o 8 FINAL	105
	109
ACTE II	
N ^o 9	114
N ^o 10	120
N ^o 10 ^{bis}	127
N ^o 11	140
N ^o 12	146
N ^o 13	161
	170
N ^o 14	179
N ^o 15	187
BALLET.	
N ^o 16	195
	195
	198
	207
	209
N ^o 17 FINAL	215
	215
ACTE III	
N ^o 18	228
N ^o 19	235
N ^o 20 FINAL	245
	256
ACTE IV	
N ^o 21	267
	272
	274
	285
N ^o 22	291
	296
N ^o 23	316
N ^o 24	352

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

492298

M787

B184G

music
lit.



Trousse-Dialle.

Le Comte.

SCÈNE FINALE

La



FIN DE LA BOHÉMIENNE.

de Mabb.

Stenio.

Sarah.

五洲大藥房

上海

總發行所

五洲大藥房出品

五洲大藥房

五洲大藥房

五洲大藥房

五洲大藥房

五洲大藥房

LA BOHÉMIENNE,

OPÉRA EN 4 ACTES.

M. W. BALFE.

OUVERTURE

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en Ut.
 Trompettes en Ut.
 Cornets en La ♯.
 1^{er} et 2^e Cors en Ut.
 3^e et 4^e Cors en Sol.
 Bassons.
 3 Trombones.
 Ophécéide.
 Tambourin, Tambour.
 Triangle.
 Timbales U, G Caisse.
 Quatuor.

Moderato.

PIANO.

1^{re} Viol.
 Cordes sans C. B.

Vlles soli.

Vlles

Cordes sans C. B.

Vlles

Viol. Allos.

ritendo.

Tromp.

Bas Cors.

Tamb.

G^{de} Fl. Clar.

pp Viol

B^{as}

C-B. pizz.

f Alto.

Alto.

Harmonie. 1^{re} Viol.

3 Tromb. vll^{es}

Quat.

Tromp. 1^{re} Viol.

3

cresc.

C-B. pizz.

cresc.

Tromp.

3

vll^{es}

cresc.

p

Tutti.

3

Tutti.

1^{re} Viol.

Tamb. *cresc.*

Larghetto.

2 Tromp.

f Tromb.

ff Tutti.

Timb. Oph.

19

8

A

Tromp. **Tutti.**

All^o Fl. Ob. Clar. *fp* Cors. Oph. Qual. pizz. *cresc.*

Tambourin.

Fl. Ob. *ff* Cornets. Tromb. *p* Clar. Cors. Oph. *Qual. a l'unisson.* *p* Qual. sempre pizz. *ff* Cornets. Tromb. *ff* Cordes unisson

Fl. Ob. Clar. *fp* B^{es} Cors. Oph. Tamb. *ff* Cornet. Tromb. *ff* Cordes unisson

fp simile. *ff* *fp*

ff *fp*

ff **Tutti.** *ff ff*
molto marcato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff, in bass clef, provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The system concludes with the instruction *molto marcato.*

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with sixteenth-note figures, while the lower staff continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The third system of the score shows the continuation of the two-staff arrangement. The melodic and rhythmic patterns are consistent with the previous systems, maintaining the *ff* dynamic and *molto marcato* character.

B **Tutti sempre ff**
Timb.
G.Caisse.

The fourth system introduces a key change, marked with a large **B** for B-flat major. The upper staff now features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The dynamic remains *ff*. The instruction **Tutti sempre ff** is placed above the staff. Below the lower staff, the percussion parts are indicated as **Timb.** and **G.Caisse.**

The fifth system continues the piece in B-flat major. The upper staff's melodic line becomes more complex with sixteenth-note patterns, while the lower staff maintains its eighth-note accompaniment.

The sixth and final system on the page shows the continuation of the two-staff arrangement. The melodic and rhythmic elements remain consistent with the previous systems, ending with a final chord in B-flat major.

System 1: Piano accompaniment. Treble staff contains chords and arpeggiated figures. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

System 2: Piano accompaniment. Treble staff continues with chords and arpeggiated figures. Bass staff continues with rhythmic accompaniment.

System 3: Orchestral score. Staves include:
 - 1st Flute (Fl. 1^{re}) and Oboe solo (Ob. solo.)
 - Cornets à 2 (Cornets à 2)
 - Clarinet in C (Clar. C)
 - Violin I (dessus du 1^{er} Viol.)
 - Horns (Corns.)
 - Alto Saxophone (Altos.)
 - Triangle (Triangle.)
 - Bassoon (Bass.)

System 4: Orchestral score. Staves include:
 - Violin II (Vll.)
 - 2nd Flute (Fl. 2^{de}) and Oboe (Ob.)
 - Clarinet in C (Clar. C)
 - Bassoon (Bass.)

System 5: Orchestral score. Staves include:
 - Violin I (1^{er} Viol.)
 - Horns (Corns.)
 - Clarinet in C (Clar. C)
 - Bassoon (Bass.)
 - Crescendo (cresc.)

System 6: Orchestral score. Staves include:
 - 1st Flute (Fl. 1^{re}) and Oboe (Ob.)
 - Bassoon (Bass.) solo (Bass. solo.)
 - Clarinet in C (Clar. C)
 - Bassoon (Bass.)
 - Pizzicato (pizz.)

1^{re} Viol. Fl.
Ob. Clar.
Corns. 3

Cors 2^e Viol. Clar. B^{ns}

mf

C-B. pizz.

Corns.

C Vll^{es}

Tromp. Cors. Tromb. Oph. G. Claisse. Triang.

p

1^{re} Viol.

Vll^{es}

1^{re} Viol. Vll^{es} Cornet. Harm. Qual.

mf

3

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Tutti.

Musical score for Bass Trombone (B^{as} Tromb.) and Ophicleide (Oph.). The bass staff shows a rhythmic pattern with slurs and accents, while the treble staff has a melodic line.

Musical score for Flute and Bass. The treble staff contains the flute part with slurs and accents, and the bass staff contains the bass part with chords and eighth notes.

Musical score for the First Violin (1^{re} Viol.). The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The instruction *sempre.* is written below the staff.

Musical score for Flute, Basses, and other instruments. The treble staff features the flute part with slurs and accents, and the bass staff features the basses part with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *Alto.* (Alto). Other markings include *tr* (trill) and *2^o V^o* (second voice).

Musical score for First Trombone (1^{re} Tromb.), First Violin (1^{re} Viol.), Clarinet Bass (Cl^s B^{as}), and Ophicleide (Oph.). The treble staff shows the first violin part with slurs and accents, and the bass staff shows the other instruments with chords and eighth notes.

Harm.
1st Viol.
Tromp.
Cordes uniss.
Tromb.

Timb.

Fl.
Ob.
Clars.
Corns.
Oph.

Cresc.

Clars.
Tromb.

Fl.
Ob.
Cl.
Corns.
Oph.

Quat à l'uniss.

Tambourin.
Quat pizz.

D

Clars.
Tromb.

Fl.
Ob.
Cl.
Corns.
Oph.

Bass

Clars.
Tromb.

Fl.
Ob.
Cl.
Corns.
Oph.

Tambourin

ff Cordes uniss.

ff

ff

ff

ff

ff

Tutti.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the instruction *Tutti sempre ff* and *Timp. G-C.*

Fourth system of musical notation, showing piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Fifth system of musical notation, including the instruction **E** and **E**.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Seventh system of musical notation, including the instruction *Flûte tacet.* and *Pist.*

Flûte.
Clar.
Tromp.
Tromp.

dessin de 1^{re} Viol. 3 Alto. Vlle 3 1^{re} et 2^e Viol

Triangle
Hautb.
Cors.
B^{ns}

C-B. pizz.

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Flute and Clarinet. The second staff is for Violin I, with a '3' indicating a triplet. The third staff is for Violin II. The fourth staff is for Violoncello. The fifth staff is for Double Bass. The bottom two staves are for Percussion, including Triangle, Snare Drum, and Cymbals. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cors soli. 1^{re} Viol. p Quat.

This system contains the sixth and seventh staves. The sixth staff is for Horns (Corns soli). The seventh staff is for Violin I, with a 'p' dynamic marking and 'Quat.' (quatuor) below it. The bottom two staves continue the Percussion part.

G^{de} Fl.
Hautb.

G^{de} Fl.
P^{re} Fl.
Clar. p Quat. pizz. Cors.

This system contains the eighth and ninth staves. The eighth staff is for Flute and Oboe. The ninth staff is for Flute, Piccolo Flute, and Clarinet, with a 'p' dynamic marking and 'Quat. pizz. Cors.' below it. The bottom two staves continue the Percussion part.

dolce. Vlle 3 Tromp. Tromp.

pp 2^e Viol. Altos trem: C-B. pizz.

This system contains the tenth and eleventh staves. The tenth staff is for Violoncello, with a 'dolce.' marking and a '3' below it. The eleventh staff is for Trombones. The bottom two staves continue the Percussion part.

Vlle pp Cuivres. B^{ns}

This system contains the twelfth and thirteenth staves. The twelfth staff is for Violoncello, with a 'pp' dynamic marking. The thirteenth staff is for Brass instruments (Cuivres and Bells). The bottom two staves continue the Percussion part.

This system contains the fourteenth and fifteenth staves. The fourteenth staff continues the Violoncello part. The fifteenth staff continues the Double Bass part. The bottom two staves continue the Percussion part.

vllc

Violin I part with treble and bass staves. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *v* (forte) is present above the first measure.

er von vllc
Cornets,
Harm.,
Cuivres (acc.)

Part for Cornets, Harmonicas, and Cymbals. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *acc.* (accent) is present.

8

Violin II part with treble and bass staves. The treble staff has a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

F Tromp. 2 Cors.
F Bns
Timb.
Cornet,
Tromb.

Part for Trumpets (2), Cornets, Trombones, and Drums. The treble staff has a first ending bracket labeled 'F' over the first two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) are present.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cordes.
Oph.
Pist.

Part for Flute, Oboe, Clarinet, Strings, and Bassoon. The treble staff has a first ending bracket labeled 'Pist.' over the first two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble.

Flûtes,
1^{re} et 2^e Viol.

1^{re} et 2^e Viol.

ff Tutti. Harm. Tutti. Tutti al fine.

This system contains the first three measures of the score. The top staff is for Flutes and Violins, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The first measure is marked *ff* and includes the instruction 'Tutti. Harm.'. The second measure is marked 'Tutti.'. The third measure is marked 'Tutti al fine.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

1^{re} et 2^e Viol. à l'8^{ve}
Timb:

This system contains measures 4-6. The top staff continues the melodic line for Flutes and Violins. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction '1^{re} et 2^e Viol. à l'8^{ve}' appears in the second measure, and 'Timb:' appears in the third measure.

G-C.

This system contains measures 7-9. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction 'G-C.' appears in the first measure.

This system contains measures 10-12. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Timb.
G^{re} C.
Tamb.

This system contains measures 13-15. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction 'Timb. G^{re} C. Tamb.' appears in the first measure.

Timb. tremolando
Tamb.

This system contains measures 16-18. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction 'Timb. tremolando Tamb.' appears in the third measure.

ACTE 1^{er}

INTRODUCTION, CHŒUR, AIR.

Allegro.

LE COMTE.

1^{er} Tenors.2^e Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{es}.
Tromb.
Oph.

Tamb.
C-B.

f

ff Tromb.
Oph.

f

Sous l'é - ten - dard, sous la ban - niè - re

Oui, sous la ban - niè - re

Oui, sous la ban - niè - re

f

Ob.
Cl.
Corns.
B^{ns}.
Oph.
Timb.

ff

De - no - tre puissant Em - pe - reur

re De notre Em - pe - reur

re De notre Em - pe - reur

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

Clar.
Cors. *ff*
Timb.

mais de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

mais de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

mais de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

Fl.
Bas
Tromb.
Oph.
Tamb.
Cordes

Fl.
Bas
Tromb.
Oph.
Tamb.

neur!

neur!

neur!

ritenu.

Fl.
Ob.
Cors.

Quat. solo.

Ob.
B^{ns}
Vil.

Pour sa dé - fen - se,
Pour sa dé - fen - se,
Pour sa dé - fen - se,

p All^o vivace ma non troppo.

Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - sau - ce Ne
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

ff *tr* *tr*

ff *3*

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

tr *tr*

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

pp *pp* *pp*

ff *3*

Cl. Hautb.
C^{es} B^{es}
1^{er} Viol.

Sol.dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol.dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol.dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

tr
Pist. G. Fl.

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

ff *G pp*

tr *8* *Tutti.* *tr* *tr*

ff *pp*

ff *G*

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

tr *tr*

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

3 3 3 3 8- 3 3 3 *cresc.*

sou - ve - - rain! Mais la

sou - ve - - rain! Mais la

sou - ve - - rain! Mais la paix dou.ce et chère,

8- *Fl. vns* *f* *pressez.* *poco più animato.*

3 3 3 3

paix - dou.ce et chère, En -

paix - dou.ce et chère, En -

En - fin après la guerre,

fin après la guer - re, Nous
 fin après la guer - re, Nous

Nous rend, braves sol - dats,

piu cresc.

rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus rians é -
 rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus rians é -
 La paix, la paix nous rend de plus rians é -

ff

Tutti.

sf *ff*

- bats, de plus ri - - ants é - -
 - bats, de plus ri - - ants é - -
 - bats, de plus ri - - ants é - -

3. *3.* *3.* *3.*

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

8-----

3 3 3 3

- bats.

- bats.

- bats.

tr *tr* *tr* *tr*

ff *f* *mp*

ff *f* *mp*

3 3 *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *f* *mp*

AIR.

Aud.^{le} mosso.

LE COMTE.

PIANO.

Tutti.

Qual.
Cor.
B³

tr. $\frac{3}{2}$ ten. Fl. Cors. 1^{re} Viol.

Ophi.

LE COMTE.

Vi

- vant au sein des ar - mes, Et bra - vant cha - que

1^{re} Viol.

le C. jour La — guerre et ses a — lar — mes, Qu'il est

tr 1^{re} Viol. >

le C. doux le — re — tour! Vers sa fa — mil — le

3 3 Fl. Hautb. B^{ns} 1^{re} Viol

le C. chère, Quand re — vient le guer — rier, A la

1^{re} Viol. Tromb. Cors. Timb. Violle 1^{re} Viol

le C. gloi — re il pré — fère Son toit hos — pi — ta —

3 3

le
c.

- lier, A la gloi - re il pré -

Hautb. 3
B^{us} *pp*

Cors.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- lier, A la gloi - re il pré -'. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The woodwind parts for Hautbois (3) and Cors (Trumpets) are also present. The piano part features a series of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

le
c.

- fe - re Son toit, son toit hos -

pp

col canto.

Tromb *pp*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- fe - re Son toit, son toit hos -'. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The trombone part is marked *pp*. The piano part features a series of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

le
c.

- pi - ta - lier, A la gloire il pré - fe - re Son toit hos -

cresc.

f.

Timb.

ad lib.

stringendo.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- pi - ta - lier, A la gloire il pré - fe - re Son toit hos -'. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The timpani part is marked *f.* and *ad lib.*. The piano part features a series of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

le
c.

- pi - ta - lier, Son toit Tutti hos - pi - ta -

stringendo.

cresc.

ff

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- pi - ta - lier, Son toit Tutti hos - pi - ta -'. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part features a series of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *ff*.

le
c.

- lier.

f.

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- lier.'. The piano accompaniment includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part features a series of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *f.*

Dessus
Tayaut! le

Ténors.
Tayaut! le

Basses.
Tayaut! le

Pist.
Cors.

f Timb.

f

corréson - ne, Le cerfest aux a - bois,

corréson - ne, Le cerfest aux a - bois,

corréson - ne, Tutti. Le cerfest aux a - bois, Tutti.

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou.

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou.

Tayaut! la meute don - ne, Tutti. Amis, cou.

LE COMTE. (se tournant vers Sarah.)

1^o
c

A toi, ma fil - le chère -

- rons aux bois.

- rons aux bois.

- rons aux bois.

Quat.
B^o

p

Cor.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It consists of a bass line (labeled '1^o c') and three staves of piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'A toi, ma fille chère -' and continues with '- rons aux bois.' The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking 'p' is present. Instrument labels 'Quat. B^o' and 'Cor.' are placed above the piano staves.

1^o
c

- re, Es - poir de mes vieux ans! Que ma sai -

Clar.

Tromb. B.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It consists of a bass line (labeled '1^o c') and three staves of piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- re, Es - poir de mes vieux ans! Que ma sai -' and continues with '- son der - nière É - clai - re ton prin -'. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Instrument labels 'Clar.' and 'Tromb. B.' are placed above the piano staves.

1^o
c

- son der - nière É - clai - re ton prin -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. It consists of a bass line (labeled '1^o c') and three staves of piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- son der - nière É - clai - re ton prin -'. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

1^e
C

- temps! Ô toi, ma fil - le chère, Es - poir de

Fl.

Clar.
Cor.

1^e
C

mes vieux ans! — Que ma sai - son der - nière É -

1^e
C

- clai - re ton — priu - temps!

Tout le cor ré - son - ne

A - - mis, le cor

Tout le cor ré - son - ne

Pist.
Cors LA.
id RE.
Bas

8-----

rall.

f

ff

f

Le cerf aux abois, Bon dit dans les bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

ré - son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

Tutti.
8

ff *f*

Par - tons gais chasseurs,

meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou - rez aux

le cor ré - son - ne, Cou - rons aux

meu - te don - ne, A - mis, cou - rons, cou - rons aux

8

ff *ff*

1. C

Le cerf, le cerf aux a-bois, Bon - dit,

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

Clar.
Cors.
B^{es}
Qual.

mf

1. C

— bon - dit dans les bois, Oui, le cor ré -

meu - te don - ne, Par - tez, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

1^{er} Viol.

Clar.
B^{es}

1.
c

- sou - ne Et la meute don - ne, Courons, cou - rons

Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Al - -

Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Par - -

Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Par - -

p

1.
c

aux bois.

lons.

tons.

tons.

ff

p

Quat.
Flûtes.
Clar.
Cors.
Pist.

H

f

Le

Tayaut! le cor ré - son - ne,

A - mis, le cor ré -

Tayaut! le cor ré - son - ne,

H

Cors en RÉ.

8 - - - - -

Pist. Cors.

ff Tutti.

ff

H

cerf aux abois, Bon - dit dans les bois!

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

- son - - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

Par - tons, gais chasseurs,
 me - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -
 le cor ré - son - ne, Cou -
 me - te don - ne, Amis, cou - rons, cou -

8

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocal part, starting with a fermata. The second staff is a treble line for the vocal part, with lyrics underneath. The third staff is a treble line for the piano accompaniment, and the fourth staff is a bass line for the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line.

Al - lons, par - tons, cou -
 - rez aux bois, Al - lons, al - lons,
 - rons aux bois, Al - lons, al - lons,
 - rons aux bois, Al - lons, al - lons,

ff Tutti.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocal part. The second staff is a treble line for the vocal part, with lyrics underneath. The third staff is a treble line for the piano accompaniment, and the fourth staff is a bass line for the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*. The word *Tutti* is written above the piano accompaniment.



rons _____ aux bois .

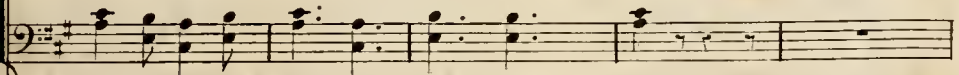
par - - - tez, cou - rez aux bois .



par_tez_gais chas_seurs, cou - rez aux bois .



par_tous_gais chas_seurs, cou - rons aux bois .



par_tous_gais chas_seurs, cou - rons aux bois .

1^{re} V^{on} Cors.
Cl: Cl:
B^{on} B^{on}
Cors.
B^{on}

2^e V^{on} *Tutti.*
Al: V^{lle}

mf

p

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the second and fifth measures.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with rhythmic patterns, including some slurs. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the second measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with the instruction "Silence."

Orchestral score system. The top staff is for Flute (Fl:) and Oboe (Ob:). The middle staff is for Clarinet (Cl:) and Bassoon (Bsu:). The bottom staff is for Trumpet (Timp:). Dynamics include *pp* (pianissimo) for the Flute/Oboe and Clarinet/Bassoon.

RÉCIT ET AIR.

All^o Agitato assai.

PIANO.

Quat: seul. C.B. Tacet.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system of piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. It continues the melodic and rhythmic patterns.

Quat: unis.

C.B.

STEMIO. Récit.

Malheureux et pros-erit sur la terre étran-

Tutti.

ff

The recitative section features a vocal line on a single staff with lyrics: "Malheureux et pros-erit sur la terre étran-". Below it is a piano accompaniment starting with a *Tutti* marking and a forte (*ff*) dynamic. The piano part includes chords and rhythmic patterns.

-gè-re. Point de re - fu - ge et point d'es - poir!

Quat:

Ce roi, notre en - ne -

-mi, Ce mo - narque ar - bi - trai - re, Me pour - suit dans ces

lieux de son lâ - che pou - voir! Des soldats du ty - ran Ont dé - couvert ma

tra - - ce; Par la fui - te j'ai pu me sous - traire à leurs

coups.... Mais plu - tôt mil - le fois que d'im - plo - rer ma

grà - ce, Le tré - pas, je le sens,

Moderato.

— se - - rait doux!

Fl:
Ob:
Cl:
B.^u

Cors.

CAVATINE.

And.^{te} Moderato. Cl.

PIANO.

Quat. B^u 4 Cors.

2 G^u Fl.

Cl.

rall.

STENIO.

Cl Cors.

A - dieu, dou - ce pa - tri - e, A -

- dieu, mè - re ché - ri - e, Il faut que je te fin - e, A -

- dieu, mon seul a - mour! Vers toi, quand tout m'ap - pel - le, Mon

Ob: B^u

cœur qui est fi - dèle, Ô con - train - te mor - tel - le! Te

Fl:
Cl:
Cl: B[♭]

p

quit - te sans re - tour! A - dieu, dou - ce pa - tri - e, A -

Fl: Ob:
Cl: Cors:

f *pp*

- dieu, mè - re ché - ri - e, Il faut que je te sui - ve, A -

pp *suivez.*

- dieu, mon seul a - mour! A - dieu! a - dieu! mon

Ob:
B[♭] Cors.
my
Quat:
Cors.

Allegro.

seul amour, a - dieu — monseul a - mour!

Tutti sans Tromb:

Quat: Fl:
Ob: Cl:
B^o Cors.

se tournent vers la statue de l'Empereur.

Agitato.

Ty - ran — cru - el! tou

p Quat: *pp*

scép - - tre, je le bra - - ve! Fi - dèle à mon par - ti, que

Cl: B^o

m'importe mon sort! Fi - dèle à mon par - ti, cru - el ty - ran, que m'im -

pp

- por - - te. mon sort ! Est - ce donc vivre hé -

Cl: B¹

- las que vivre escla - ve ! La liber-té se trou-ve dans la mort ! hé -

- las ! hé - las ! A - dieu, dou - ce pa - tri - e, A -

Ob: Fl: Ob: Cl: B¹ Cl: Cors.
 Bass: Quat: *f* *ff* *pp*

- dieu, mè - re tché - ri - e, Il faut que je te fui - e, A -

Piu mosso.

- dieu, mon seul a - mour! A - dieu, mère ché - rie, A -

FL.Ob.
Cl.
Cor.
B.ⁿ

- dieu, mon seul a - mour! Adieu, mè - re chérie, hé - las! A -

- dieu, mon seul a - mour!

All?

ff Quat:

N^o 5.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

All^o Moderato.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Ob.
B.^u

Cl.
Quat.

pp Gais enfants de la Bo - hê - me ,

pp Gais enfants de la Bo - hê - me .

Trousse-Diable avec les Basses. *pp* Gais enfants de la Bo - hê - me .

Fl.Ob.
B.^u V.
C.
Cors.
Pist.

pp Cors.

pour nous le bon-heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

pour nous le bon-heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

pour nous le bon-heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Sans pa - rents et

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Des qu'aux cieux le

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Des qu'aux cieux le

Cors.

sans fa - mil - le, Oui, pour nous jeu - nes fil - les, Il nous faut un a -

so - leil bril - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux,

so - leil bril - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux,

-mour, il nous faut un a - mour ! al - lous, Gais enfants de la Bo -
 on vous pil - le, riche heureux ; on vous pil - le ! Gais enfants de la Bo -
 on vous pil - le, riche heureux, on vous pil - le ! Gais enfants de la Bo -

-hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -
 -hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -
 -hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -

-prè - me, C'est vivre au jour le jour ! Ah !
 -prè - me, C'est vivre au jour le jour ! Ar - - -
 -prè - me, C'est vivre au jour le jour ! Argent, a - mour, a -

Cors. *p*

Tout est à lui quoiqu'il n'ait
 - gent, A - - - mour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait
 - mour, au jour le jour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait

Cors.
 Timb:
 Ophi:
 1^{re} V^{on} Cl: >>>>

ff rien, non, rien, *p* Le joy - eux Bo - hê - mien! le joy -
ff rien, non, rien, *p* Le joy - eux Bo - hê - mien! le joy -
ff rien, non, rien, *p* Le joy - eux Bo - hê - mien! le joy -

Tutti *ff* *Quat:* *Trian:* *Ob. Cl:* *Bⁿ:* *Quat:* *Ob. Fl:*
Trian: *Ben* *Cors:*

ff - eux Bo - hê - mien!
ff - eux Bo - hê - mien!
ff - eux Bo - hê - mien!

ff *p* *Cl:* *Quat:*

Lu - nivers, en cette vi - e,
 Lu - nivers, en cette vi - e,
 Lu - nivers, en cette vi - e,
 Fl. 4. V.^{ou}
 Cors.
 Cors.
 Pist.
 pp

Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le
 Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le
 Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le
 p
 p
 p>

diable a notre a - mour, Sans pa - rents et sans fa - mil - le, Oui, pour nous jeu - nes
 diable a notre a - mour, Dès qu'aux cieux le so - leil bril - le, Riche heureux, on vous
 diable a notre a - mour, Dès qu'aux cieux le so - leil bril - le, Riche heureux, on vous
 f> p> Cors.
 Cors.

fil - les, Il nous faut un a - mour, il nous faut un a -
 pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux
 pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are vocal lines for a second voice, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

-mour al - lons, Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -
 on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -
 on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a piano (*pp*) dynamic. The vocal lines are more active, with triplets and slurs. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

- trê - me, Pour nous le bien su - prê - me, C'est vivre au jour le
 - trê - me, Pour nous le bien su - prê - me, C'est vivre au jour le
 - trê - me, Pour nous le bien su - prê - me, C'est vivre au jour le

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the *pp* dynamic and features similar melodic and harmonic elements to the previous systems, including triplets and slurs in the vocal lines.

jour! Ah! Tout
 jour! Ar - - - gent, a - - - mour, Tout
 jour! Argent, a - mour, a - mour, au jour le jour, Tout

Cors.
 Tromb.
 Opb.

est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -
 est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -
 est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -

Cl.
 Tri.
 Quat.

- mien, Le joy - eux bo - hé - mien!
 - mien, Le joy - eux bo - hé - mien!
 - mien, Le joy - eux bo - hé - mien!

Fl.
 Ob.
 B.
 Quat.

RÉCIT ET MARCHÉ DES SOLDATS IMPÉRIAUX.

Allegro.

STÉNO.

TROUSSE-DIABLE.

Suprani.

Ténors.

Basses.

Un proscrit sans a -

Quel est cet étranger?

Quat:

- si - le Qui vient de con - ce - voir, en é - cou - tant tes chants, Un projet, un es -

- poir, car tu peux niétre u - ti - le....

Le veux-tu?

Par -

Je voudrais dans vos rangs m'en gager à ja-mais!

-lez,

Moderato.

reste a_avec nous! On me

reste a_avec nous!

Les malheureux sont frères, reste avec nous! reste a_avec nous!

STENO.

Agitato.

B^{on}

Cors. Mi^b

Harm:
Cors.
Tromb.
Ophi:

cherche en ces lieux....

Nos poi_gnards sont tout prêts et gare aux té_mé_

Quat: Cl:

Oh: B^{on}

- rai - - - res ! Ces ha_bits vont d'ail_leurs te_ca -

Harm: Cors.
Tromb: Ophi:

Quat:

p

_ cher à leurs yeux, Ces ha_bits vont d'ail_leurs te ca -

f *p*

Allegretto.

cher à leurs yeux....

Cors en Mi.
B^{ou} Tamb:

pp

CONYPHÉE BASSE.

Vers -

pp

nous s'a - van - ce U - ne trou - pe en - ne - mi - - - e!

STÉNO.

TROUSSE-DIABLE.

C'est moi que l'on cher - che! En ce cas ils

P Quat:

cherche - ront long - temps, Car ton sort et ta vi - - -

- e sont à nous dé - sor - mais et jus - ques au tré - pas!

(un officier paraît commandant une troupe de Soldats.)

Horn:
Cors Pist:
G C^{tr} Tri:

Quatre:

LOIICIER.

Un étran-ger fuy-ait au sein de la cam-pa-gne,

La-vez-vous ah?

T-DIABLE.

Non pas . attendez ce-pendant se-rait-ce un of-fi-

Justement .

-cier? Eh bien! il court en-core à travers la mon-ta-

(aux Soldats)

Mer-ci, mes bons a-mis, Cou-rons par ce chemin!

(à part)

-guc. — Si tu le prends par

là,rai Dieu! — tu se-ras fin!

Cors.
Tamb.
Quat:*mf*Quat:
Tamb:

Quat:

*pp**pp*

N^o 5.

DUO ET ENSEMBLE.

STENO.

TROUSSE-DIABLE

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Tutti.

Quat.

Mon cher a mi, Voi ci ma

main. Que la tien ne par nous pressé - - e, Nous doune i -

- ci mè me des tin, Ainsi qu' u ne seu le pen se - -

- e, Sortant toujours, sor-tant toujours toujours d'un même sein, Sortant toujours, sor-

p *resc.*

- tant toujours, toujours d'un même sein, Ami, ami, voi-ci ma

f

main, voi-ci ma main, Lorsque-ci tout n'a-bau-dou-ne Quand l'es-

ad lib. STENO. *dolce.*

8^{va}

pp 1^{re} 2^e Cl. S^{ol}. Quat.

3^e 4^e Cl. en FA.

- poir fuit de mon cœur, Leur simple amitié me donne Hé-las!

Hautb. *dolce.*

un peu de bon-heur. La grande; fol - le chi - mè - re, A tra-

pp

C^{es} B^{es} Hautb.

Cor solo

- hi mon a - venir, Mais le pauvre apour son frère, Une cœur un

Cl. Fl.

p

bras, un souve - nir; Mais le pauvre apour son frère, un cœur un

cresc.

cresc. *f*

bras, un souve - nir!

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Fl. Hautb. C^{es} B^{es} Quat.

p

pp

3

pp C^{es} B^{es} F^{es}

J Ophi.

- trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le

- trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le

- trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le

Ophi. ⁵ *pus* *Cr.* ³ *1* *Harm.* *p* *Tromb.* *Ophi.* *eresc.* *f*

STENIO. T. DIABLE. (à part)

jour! Je suis sans bien... nous n'avons rien... Hormis le

jour!

jour!

Quat. *f pp*

STENIO.

bien du pro - chain! Vous m'accep - tez?...

T. DIABLE.

Mais sans ri - ches - se... Des autres tout l'or est à

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

STENO. T. DIABLE.

nous! Moi, je pré - fè - re ma dé - tres - se, Vous vivrez

Hautb. Cl. Tromb.

cres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *cres.* and a performance instruction for woodwinds: Hautb. Cl. Tromb. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

STENO.

li - bre par - mi nous, Vous m'accep - tez, mais sans ri -

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *cresc.* and features a more complex piano accompaniment with sixteenth notes in the right hand.

T. DIABLE. STENO.

- ches - se... Des autres tout l'or est à nous! Moi,

Harm. Cl^o Tromb. Ophi.

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* and a performance instruction for woodwinds: Harm. Cl^o Tromb. Ophi. The piano accompaniment features a final chord with a fermata.

je pré - fè - - re ma dé -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics 'je pré - fè - - re ma dé -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f tres - - se, Vous vi - vrez li - -

Timb. Quat.

f **TUTTI.** *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff* with accents. There are also performance instructions like 'Timb.' and 'Quat.' (Quatuor). A 'TUTTI.' marking is present in the piano part.

- bre li - bre parmi nous!

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

The third system features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are '- bre li - bre parmi nous!', 'Gais enfans de la Bo - hê - - me,', 'Gais enfans de la Bo - hê - - me,', and 'Gais enfans de la Bo - hê - - me,'. A large 'K' is placed above the first vocal line.

Fl. Hautb. Cl. C. B. Ophi. Quat.

f

K

The fourth system shows the woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinets (Cl.), Bassoons (C.), Basses (B.), Oboes (Ophi.), and Quadruple Basses (Quat.). The piano part is marked with a forte *f* dynamic. A large 'K' is placed below the system.

cresc.

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

5^e. 4^e. Cors en FA.

cresc.

1^{er} et 2^e Cors sib.

SIEMO.

jour le jour! Lors - qui - ci tout m'a - ban - don - ne, Quand, l'es -

T. DIABLE. 5

jour le jour! Mon cher a - mi, voici ma main, que la tien -

jour le jour!

1^{er} Violon Hautb. *col Canto.*

Quat. Cors.

- poir tait de mon cœur, leur simple a - mitié me donne hé -

- ne par moi pressé - e Nous donne i - ci même des - tin, a -

- las! un peu de bon-heur; la gran-deur, fol - le chi -
 mi, voi - ci ma main, Fl. Mon cher a-mi, voi-ci ma
 Hautb. *col canto.*
 pp

- mè - - re, a tra-hi mon a - ve - nir, Mais le
 main, Voi-ci ma main que ta-tienne par moi pres-sé - - e Fl. Hautb.
 pp

pauvre a, pour son frère, Un cœur, uu sou - ve -
 Nous donne ici même des-tin, Nous donne i - ci même des-tin,
 pp

- uir, Qui, le pauvre a, pour son frère, *rall.* Un
1^{re} Veu
crese. *f* *col canto* *rall.*

L
cœur, un sou - ve - nir! Un

Désormais nos cœurs n'en font qu'un, En - tre nous tout sera com.

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Harm. C¹ P² Tromb. Ophi. Timb.
L

cœur, Un sou - ve - nir; le pauvre

- mun, Mon cher a - mi, voi - ci ma main, A - vous i - ci mê - me des - tin, oui,

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

f TUTTI.

a, pour son frè-re, un cour, un Sou-ve-nir; le pauvre a,
 Voi-ci ma main, mon cher a
 pour nous, pour nous, le bien su-
 pour nous, pour nous, le bien su-
 pour nous, pour nous, le bien su-
 pour son frère, un sou-ve-
 mi, voi-ci ma main, voi-ci ma
 -prè-me, c'est de vivre au jour le
 -prè-me, c'est de vivre au jour le
 -prè-me, c'est de vivre au jour le

ff

più mosso.

- nir, un cœur, des bras, un
main, ay - - ons i - - ci mè - -

jour, pour nous, pour nous le
jour, pour nous, pour nous le
jour, pour nous, pour nous le

più mosso.
ff

sou - - ve - - nir, un cœur, des
- me des - - tin, Ay - ons i - ci mê - me des -

bien su - - prê - me, c'est de
bien su - - prê - me, c'est de

bien su - - prê - me, c'est de

bras, un sou - ve - nir, un sou - - ve - -
 - tin, Ayous i - ci mê me des - tin, mè - - me des - -

vivre au jour le jour, au jour le
 vivre au jour le jour, au jour le
 vivre au jour le jour, au jour le

ff

- nir .
 - tin .

jour .
 jour .
 jour .

ff

N^o 6.

SCÈNE ET RÉCITS.

All^o vivace.

STENIO.

NARCISSE.

Le COMTE.

Le MEDECIN.

Un PAYSAN.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

All^o vivace.1^{re} 2^e V^oHautb.
Cl.B^{te}
1^{re} 2^e Cl^o si graveAlto
Basse*sp*Hautb.
Cl.

TUTTI.

Musical score for the first piano section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like *sp* and *ff*.

Musical score for the second piano section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like *ff*.

Quels sont ces cris? C'est l'enfant du sei-

p

- gueur, Sa jeune fil - le pour - sui - vi - t - e Par

un a - ni - mal en fu - reur! u seulement en -

f

- cor, C'est fait de sa vie! Mon Dieu! per - mets que je sois son sau -

Stenio.
Hautb.
B[♭]

- veur!

Tutti.
B[♭] (Coup de feu)
B[♭] pizz.

LE COMTE.

Cl. Allegro. Qu'arri-ve-t-il? O ciel!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro.' and the instrument is 'Cl.' (Clarinete). The lyrics are 'Qu'arri-ve-t-il? O ciel!'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

à l'espoir de ma vi- - e, a mon en-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'à l'espoir de ma vi- - e, a mon en-'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

- fant? parlez, Quel est son sort? LE PAISAN

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- fant? parlez, Quel est son sort?'. The character 'LE PAISAN' is introduced. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Un'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Grand Dieu!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Grand Dieu!'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

ours fu - ri - eux... l'a pour - sui -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ours fu - ri - eux... l'a pour - sui -'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

(Indiquant le montagne) Ciel! peut être la
vi - e de ce cô - lé...

cresc. *cresc.* TUTTI.

mor!

ff

(On voit paraître Stenio et la nourrice Martha tenant dans ses bras la jeune Sarah blessée au bras et exanime.)

Andante. Hautb.
Quat. *dolce, B⁷*

p

Le MEDECIN. (Goyphér)

Elle est blessée!... La blessure est lé -

dolce.

- gè - re Et pour ses

accelle cresc. (Le médecin emmène l'enfant et la nourrice)

jours point de dan - ger!

accelle cresc.

rit.
p *rall.*

All^o Qui sût la pro - té - ger dans cet af - freux pé -

cresc.
C'est ce jeune é - tran - ger!
C'est ce jeune é - tran - ger!

- rit? Hautb.
Cl.
Bus
C'est ce jeune é - tran - ger!
8 - 7 - ^{Vas} Altos
f pas Tromb.

Le COMTE.

Ah! vous a_vez san_vé cent fois plus que ma

fp

b5

STENO.

La pi_tié m'a gui_dé, le ha_sard m'a ser_vì,

vi_è! Vous me ren_

p

f

_dez n_une fille che_rice, Pour_rai_je mac_quit_ter!... De_venez mon a_

rall.

f

p *rall.*

Moderato.

Non, je dois mé_loi_guer....

_mi....

Hautb:

Fl.
Cl.

C'est de ma no-ble cause Un en-ne-mi! De ré-sis-ter, je

Res-tez

no-se,.... On soup-çon-ne-rait le pros-é-rit....

Res-tez

je eou-sens, je eou-

done a-vec nous,

rall.

Mouvt de Valse.

LE COMTE

Qu'il soit dit que cette fête, a -

f *pesante.* *p* Quat: Triang:

-vec magnifi - ceur - ce, Cé - lè - bre mon bon -

f

-heur et ma re - connais - san - ce!

Quat CL. CSBPS

NARCISSE.

De ma cou - si - ne, le sau - veur me pa - rait, en ces

lieux, d'une as - sez tris - te hu - meur.....

cresc. *ff* TUTT.

N^o 6^{bis}

WALSE.

1^{re} et 2^e Cl^{es} en FA. B^{es}

1^{re} Viol^{on}
Hautb.
Cl.

Fl.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The system ends with a repeat sign.

Second system of the piano accompaniment. It continues the chordal accompaniment from the first system. The right hand has some melodic movement. The system ends with a repeat sign.

Third system of the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues its melodic line. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord. The system ends with a repeat sign.

Fl.
Triang.

Fl. Triang.

piss

cresc.

Tutti

P^{te} Fl. G^{te} Fl.
7^{te} 4^{te} C^{te} en UT
P^{te} Triang.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and a dynamic marking of *p*.

Third system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff has a dynamic marking of *esec.* (esecrivo).

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The letter **M** is written above the staff.

Seventh system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The letter **M** is written below the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains several chords with accents (>) and slurs.

Second system of musical notation. The bass line is marked with *ff* and *TUTTI*. It features a series of chords with slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The bass line is marked with *ff* and *TUTTI*. It includes a section marked *pp* (pianissimo) and a section marked *Più mosso*. The system is labeled with *N* at the beginning and end.

Fifth system of musical notation, showing a transition in the piano accompaniment with sustained chords and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a more active bass line and chords. The system is labeled with *CRISTO.* at the end.

Seventh system of musical notation. The system is labeled with *G^o et 1^o Fl.* at the beginning, indicating the entry of the first flute.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the treble and a simple bass line in the bass.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *ritorn.* and a fermata. The lower staff has a dynamic marking of *cresc.* and a fermata. The music continues with melodic lines in both staves.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *P: Tromb; Oph: Timb;*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and a corresponding bass line.

Fourth system of the musical score, continuing the rhythmic patterns from the previous system with eighth notes in both staves.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Seventh system of the musical score. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, concluding the page.

This page of musical notation, numbered 90, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key and 2/4 time. The right hand (treble clef) is characterized by intricate, often sixteenth-note passages, frequently featuring slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained chords and slower-moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth system. The notation includes various ornaments such as slurs, accents, and dynamic markings, indicating a complex and expressive piece.

N° 7.

SCÈNE, CHŒUR, ENSEMBLE.

Maestoso.

STEMIO.

NARCISSE.

Le COMTE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Messeigneurs, je pro-po-se De

boire à la santé de l'il-lustre Em-peur, Dont nous servons i-

- ci la noble et sain - te cau - se!

A sa
A sa

Fl. H^b Cl.
B⁷ 4²² Cl^b F⁴.

vie, à sa gloi - re, ain - si qu'à son bon -
vie, à sa gloi - re, ain - si qu'à son bon -

pp^s s^b.
Tromb. Oph. B⁷ 5² 4² Cl^b C².

Bu - vous à sa san - té, buvons, buvons à

Bu - vous à sa san - té, buvons, buvons à

- heur! Bu - vous à sa san - té, buvons, buvons à

pp^s Tromb. Horn.

P NARCISSE.

son — bon — heur! Que vois — je? et pourquoidonc —

son — bon — heur!

son — bon — heur!

son — bon — heur!

f *p* Quat. *B^{rs}* *p* *P*

STENIO.

ad lib.

Il faut vous o — bé —

ce dédaigneux si — len — ce? Prenez ce ver — re...

f *suivent.*

— ir; Mais, à vous tous, loin de m'u —

Agitato. *Alto. B^{rs}* *f*

- nir, ... D'un tyran - di - eux je brave la puis - san - ce!

F. H^o B^o
Tromb. Oph.

Et je voudrais pou - voir, ain - si que ce cris -

Alto.
B^o

1^o V^o

- tal, La briser en votre pré - sen - ce!

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

- gall

- gall

- gall

P Quat. Timb.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Both are marked with a fermata and the word '- gall'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, marked with a piano (*P*) dynamic and 'Quat. Timb.' (Quatuor Timbales). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

f Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

f TUIT! Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

f *sempre, f*

Detailed description: This system contains the next three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: 'Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re'. The first two lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The third line begins with 'TUIT!' and continues with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and marked 'sempre, f' (sempre forte). The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Detailed description: This system contains the final three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: 'Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil
 cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil
 cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Le COMTE (à ses amis)

tort ! A - mis, à ma fa - mil - le, il
 tort !
 tort !

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *Qual. pizz.* (qualitative pizzicato), and *Altos.* (Alto).

rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, E -
 rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, E -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *Altos.* (Alto).

- par - guez son sau - veur! D'un là - che sa - cri - le - ge, L'af -

Fl.
H^o

p Tromb. *p* Viol.

front, hélas! est grand! Mais mon toit le pro - tège Et

(a Sténie)

mon cœur le dé - fend! Tes jours, que l'on me -

f *pp*

pp Quat.
Cl.
B^o

- na - ce. Me sont chers, mal - gré moi, oui, mal - gré

sempre pp

moi! Ma pi - tié te fait grà - ce, Mais

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

T DIABLE.

fuis... é - loi - gne - toi!... Sa - chez que sur sa

H^b 5: 4 C^{is} SOL.

p

B^{is} Cl.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic, descending melody. The piano accompaniment includes a section marked 'H^b 5: 4 C^{is} SOL.' and 'B^{is} Cl.' with a dynamic marking of *p*.

vi - e, I - ci, nous veil - lons tous, oui tous, Et de votre tu -

Quat. pizz.
V^{is} divisés.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'Quat. pizz.' and 'V^{is} divisés.' The texture is more rhythmic and chordal.

- ri - e Nous bra - verons les coups! Gens de fer et de

Fl.

f *p*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl.' and dynamic markings of *f* and *p*.

flam - me, Nous ri - ons du tré - pas! Nous a - vous la même

â - me, Com - me le mê - me bras! M offrir un

STENO au Comte qui

f P^o C^o

lui offre sa hourse.

vil sa - lai - re! A moi, de l'or! C'est m'of - fen - ser en -

- cor!

Chœur.

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

H^o Cl.

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son sang. Que tout son

f Tromb. Oph. *ff* Harm.

sang vienne la-ver un pa-reil tort!

sang vienne la-ver un pa-reil tort! T. DIABLE.

sang vienne la-ver un pa-reil tort! Vers no-tre retrai-te sau-

f Timb.

en 8^{va} ad lib

- va - ge. Fuy - ons, par le sort empor-té, Gar-

en 8^{va} ad lib

dez votre indigne escla - va - ge, A nous l'air de la li - ber -

8

ff *pp*

clavier.

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

- té! Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

ff H^l P^{us} *pp* Tamb. Timb.

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

- so - lent fac - ti - eux !

- so - lent fac - ti - eux !

T. DIABLE.

- so - lent fac - ti - eux !

Acca - blé par votre puis - san - ce, il

Fl.

f p^{mo} V^{mo}

fant céder i - ci ; Mais pre - nez garde à ma ven - gean - ce, Je

Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -

Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -

CLARIN.

suis votre en - ne - mi ! En - chaî - nons cet au -

f > > > >

P^{mo} C^o TUTTI.

da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne
 da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne
 da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

cet anda - ci - eux! En pri - son qu'on en
 cet anda - ci - eux! En pri - son qu'on en
 cet anda - ci - eux! En pri - son qu'on en

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- traî - ne cet in - so - lent
 - traî - ne cet in - so - lent
 - traî - ne cet in - so - lent

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a final cadence. A dynamic marking of *ff* is also present in the piano part.

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

- son , vite en pri - son , vite

- son , vite en pri - son , vite

- son , vite en pri - son , vite

en pri - son , vite en pri -

en pri - son , vite en pri -

en pri - son , vite en pri -

(ou rather Trousse Diabre)

son!

son!

son!

8

Récit mesuré.
Le COMTE.

3

3

Mes chers amis, ——— quand i-ci tout s'ap-prê-te Pour cé-lé-brer ce jour heu-

Mod^{to}

- reux, Que ce triste in-ci - dent ne trouble plus la fête: Reprenons à l'in-

- tant nos plaisirs et nos jeux!

1123 C¹ 11.
5942 C¹ 11.
piss!

N^o 7 bis

GALOP.

All^o vivace.

PIANO.

First system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o vivace'. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning. The instrumentation is indicated as 'H^o Cl.' (Horn in C) and 'Cl.' (Clarinet). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. Cl.
Tromb.
Oph. Timb.

Second system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff from the first system. The dynamics are marked with an accent (>) and 'ff' (fortissimo) in the middle of the system. The instrumentation 'Fl. Cl.', 'Tromb.', and 'Oph. Timb.' is listed above the staff.

Third system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. H^o
Cl. Timb.

Fourth system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. The dynamics are marked 'p' (piano). The instrumentation 'Fl. H^o' and 'Cl. Timb.' is listed above the staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte (>) marking and a piano (p) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A forte (>) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A forte (f) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a repeat sign (R) and a forte (>) marking. The left hand accompaniment includes a piano (p) marking. Above the system, the text "Fl. H. Cl. Cors. B. S." is written.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a flat (b) key signature. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a flat (b) key signature. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A forte (>) dynamic marking is present at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the upper staff. The notation includes various note values and rests.

The third system includes dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The instruction "TUTTI." is written above the upper staff. The music shows a change in texture and dynamics.

The fourth system is characterized by a dense texture with many beamed notes, particularly in the upper staff, creating a complex rhythmic pattern. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system maintains the dense, rhythmic texture established in the previous system, with intricate patterns in both the treble and bass staves.

The sixth system concludes the piece. It features a final cadence with a whole note chord in the upper staff and a final bass note in the lower staff. The notation includes various rests and note values leading to the end.

N° 8.

FINAL.

Allegro assai.

Martha accout épouvanée.

MUSICAL SCORE FOR VOICES AND PIANO:

NARCISSE. (Soprano line)

Le COMTE. (Bass line)

Dessus. (Soprano line)

Tenors. (Soprano line)

Basses. (Bass line)

PIANO. (Piano accompaniment)

CHŒUR. (Chorus)

Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

Timb.

f

3 3

3 5

MUSICAL SCORE FOR VOICES AND INSTRUMENTS:

le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne

le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne

le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne

Tromb. (Trumpet)

Tromb. (Trumpet)

3 3

3 3

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

Tromb.

TUTTI.

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

Tromb.

TUTTI.

TUTTI.

Le COMTE.

0 ma fil - le ché -

1^{re} V^{ce} 2^{de} V^{ce}

p > GS B^{ce} Altos.

- ri - e , Seul ob - jet de mes

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ri - e , Seul ob - jet de mes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vœux , Ah! si l'on l'a ra -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vœux , Ah! si l'on l'a ra -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- vi - e , la mort! la mort! Grands

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vi - e , la mort! la mort! Grands". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -

A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -

Dieux! A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -", "A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -", and "Dieux! A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -". The piano accompaniment includes a section marked "Cresc." (Crescendo) and "Tutti." (Tutti). The music is in a grand staff.

Tromb. Oph.

TUTTI.

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Tromb. Oph." and "TUTTI.". The piano accompaniment includes a section marked "Tutti." and "f" (forte). The music is in a grand staff.

- chons le ra - vis - seur De la Jeu

- chons le ra - vis - seur De la Jeu

- chons le ra - vis - seur De la Jeu

Tromb.
Oph.

TUTTI.

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

Tromb.
Oph.

TUTTI.

NARCISSE.

cœur! Je vou - drais, sort fu -

cœur!

cœur!

Cresc.

TUTTI.

- nes - te! Ain - si qu'eux tous a - gir,

Mais n'ai plus, je l'at - tes - te, De

Le COMTE à Martha.
Jem - bes pour cou - rir.... In - fâ - me!

de ma vi - e Tu gar - dais le tré -

- sor, Et c'est par toi que je le perds en - cor!^{H^{de} Cl.}
B^{de} Quat.

(au Chœur)

De mon en - fant ché - ri - e Sui - vez par -

- tout les pas, Son sa - lut, c'est

ma vi - e! Sa mort, c'est mon

H^{ch} Cl.
C^{ch} B^{ch}

Récit.

Tromb. tré - pas! Et nous, du Ciel, — du Ciel in - voquons la puis -

f

- san - ce! Qu'il soit la Pro - vi - den - ce De mon des - tin eru -

Quat.

P¹ Tromb. Oph.

PRIÈRE.

And^{te} religioso.

Le COMTE. *pp*
 - el! Mon Dieu! d'un mal-heu - reux, Mon Dieu! d'un mal-heu -

Dessus. *pp*
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

Ténors. *pp*
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

Basses. *pp*
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

PIANO. *ff*

f - reux *p* E - cou - tez la pri - è - re, E - cou - tez la pri - è - re!

- reux *p* E - cou - tez la pri - è - re!

- reux *p* E - cou - tez la pri - è - re!

- reux *p* E - cou - tez la pri - è - re!

PIANO.

pp
Pre-nez pitié d'un pè-re! E-cou-tez sa pri-è-re!

pp
Pre-nez pitié d'un pè-re! E-cou-tez sa pri-è-re! sa pri-è-re!

pp
Pre-nez pitié d'un pè-re! E-cou-tez sa pri-è-re!

E-cou-tez sa-pri-è-re!

Je-tez sur moi les yeux, Vous voy-ez ma mi-sè-re! Pè-re des malheu-

Je-tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi-sè-re! Pè-re des malheu-

Je-tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi-sè-re! Pè-re des malheu-

Je-tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi-sè-re! Pè-re des malheu-

p Quat. 4 C^{te} UT. Quat. *p*

- reux, E - cou - tez ma pri - è - re! E - cou - tez ma pri -
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -

P^{te} C^{te} B^{is}
 Tromb. Oph.

Timb.
pp

- è - re! Pre - nez pi - tié d'un pé - re, Pre - nez pi - tié, prenez pi - tié d'un
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -

- pè - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -
 - è - re! Prenez pi - tié d'un pè -
 - è - re! Prenez pi - tié d'un pè -
 - è - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -
 Cordes unis.

pp
 3 Tromb.
 Basses.

- re!
 - re!
 - re!
 - re!

- re! *pp*
 Tromb.
 Timb.

Allegro.

TUTTI.

Tromb. Oph.

All.^o vivace.

Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

Fl. plus Gl.

fp

Oui l'enfer, oui l'enfer, in-spi-re son â-me dans ce rapt o-di-

Oui l'enfer, oui l'enfer, in-spi-re son â-me dans ce rapt o-di-

Oui l'enfer, oui l'enfer, in-spi-re son â-me dans ce rapt o-di-

pp

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

p

p
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

p
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

p
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

cresc.

- ter ses pas, Qui, par le tré - pas Ar - rê -

- ter ses pas, Qui, par le tré - pas Ar - rê -

- ter ses pas, Qui, par le tré - pas Ar - rê -

ff *>*

f *FL. II^o 4^{te}*

ff

- tous les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

- tous les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

- tous les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

ff

For. Pic.
Tromb. Oph.

ff > >

là - me ! Poursuivons, Saisissons

là - me ! Poursuivons, Saisissons

là - me ! Poursuivons, Saisissons

Harm. P.^{uo}

f

ff *Alto.*

TUTTI,

f TUTTI *al fine.*

S

Ce monstre in - fle - xi - ble ! Frappons - le ! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble ! Et

Ce monstre in - fle - xi - ble ! Frappons - le ! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble ! Et

Ce monstre in - fle - xi - ble ! Frappons - le ! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble ! Et

8

que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

cresc. *f*

Piu mosso.

pas! Sai-sis-sons ce monstre in-fle-xi-ble!

pas! Sai-sis-sons ce monstre in-fle-xi-ble!

pas! Sai-sis-sons ce monstre in-fle-xi-ble!

ff

Que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

Que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

Que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pas!

pas!

pas!

ff (Rideau.)

The second system continues with three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are silent, indicated by "pas!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The instruction "(Rideau.)" is written in the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The third system consists of two piano staves. The vocal parts are silent. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are triplets marked with a "3" in the right hand.

ACTE II.

N^o 9.

RONDE DE NUIT, CHŒUR, SCÈNE.

Moderato.

TROUSSE DIABLE.

1^{rs} Ténors.

2^{es} Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

pp Tamb. *cresc.*

4 Cors.
R^{ns}
Tamb. Pist.

(Rideau.)

pp

Quat.

Fl.
Clar.
R^{ns}

pp

Altos.

1^{rs} Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

2^{es} Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

Basses.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

sotto voce.

Pist.

Curs

7^{ans}

3

3

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

Quat.

Basson pizz.

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces
 nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces
 nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

Altos.

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rè -
 lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rè -
 lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rè -

Fl. 1^{er} et 2^e Viol. pp
 Ob. Alto tacet.
 Clar. mf
 Cors.
 Pist.
 Tromb. vlle
 Oph.
 Tamb.

- tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous
 - tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous
 - tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
 point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
 point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -

f *sf* ville

A

T. DIABLE. (montrant la fenêtre de l'hôtelierie.)

A - mis, voyez la boune au -
 - dits lar - - - rons!
 - dits lar - - - rons!
 - dits lar - - - rons!

f *pp* *m. g.* *pp* *m. d.* *Fl. Ob.* *m. d.*

A *m. d.*

TO - bai - - ne, ... Avec tous ces joyeux seign - urs Nous ne perdrons pas notre

m. g. *pp* *m. g.* *m. d.* *m. d.*

(les Bohémiens tirent leurs poignards.)

T.D. *peî - ne! Fidone! on vous prendrait pour de simples vo - leurs!* II

m.f. *m.p.*

T.D. *faut, ... avec des poli - tes - ses, Avoir la bourse du prochain Et s'empa -*

m.f. *m.p.*

T.D. *- rer de ses ri - ches - - ses En gentilhom' de grand chemin! Il faut a -*

m.f. *m.p.*

T.D. *- vec des po - li - tes - - ses, Avoir la bourse du pro - chain Et s'empa -*

m.f. *m.p.*

Pist.
Cor.

TD.

- rer de ses ri - ches - - ses En gentil bon de grand che - min!

TD.

Pist. La gar - de re - vient par i - ci...

TD.

Cachons nous bien, car la voi - ci! Oui, la voi - ci!

Fl.
Ob.
Cl.
B^{ns}
Pist.
Tromb.
Oph.

Pist.

p Cor

Cordes pizz.

N^o 10.

SCENE ET CHOEUR

Allegro.

LA REINE

NARCISSE.

TROUSSE DIABLE

1^{rs} Ténors2^{es} Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

Qual.

1^{re} Viol.

NARCISSE. *quasi parlando.*

Du vin! du vin! et vi - ve l'héri - ta - ge

N
De mon on - cle le gou - ver - neur!

N
Du vin, du vin, pas de nu -

N
- a - ge, Quand on est i - vre de bon -

N
- heur, Quand on est i - vre de bon -

N
- heur! Mon cher pa - rent n'a plus de fil - le, Mais il lui

N

res - te, grà - ce à Dieu! Pour lui te - nir lieu de fa -

N

- mil - le, Un ex - cel - lent et beau ne - veu!

Cors. Quat.

T. DIABLE.

At - tar - dé, loin de ma de - meu - re, De

T.D.

vous, pour - rais - je savoir l'heure? Cet

NARC.

N

- te ren - con - tre, en mon che - min, Met sou - dain

(à Trousse Diable.)

N de l'eau dans mon vin! A votre Honneur, je

N puis, sans bruit, Di - re tout bas qu'il est mi -

(Trousse Diable lui enlève ses bijoux.)

- nuit

Que faites vous?

T. DIABLE.

Point de co - lè - re! je

T.D. veux, en vous voyant dans un pareil é - tat, Contre tous les vo -

T.D.

- leurs, et sans aucun é - clat De vos bi - joux è - tre dé - po - si - tai -

NARCISSE.

T.D.

- re... Ah! je vois trop à qui - j'ai, dans ces lieux, af - fai - res, Pour em -

N

- pécher un vol, par lui je suis vo - lé!

C *f*

1^{er} Ténors. *p*

2^{es} Ténors. *p*

Basses *p*

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

pri - se!

pri - se!

pri - se!

Fl.
Ob.
Cl.
Pist.
Cors.

B²
Tromb.

en 8^{va} ad lib.

LA REINE

All^o vivo.

Arrê-tez! —

T DIABLE.

p

Ca -

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ob:
Clar.
Cors.All^o vivo.

ff *mf* *p*

T.D. - chons no - tre bu - tin, prudemment sauvons nous, sauvons

Fl.
Ob.
Cl.

p

T.D. nous, prudemment sauvons nous!

pp

N° 10 bis.

AIR.

Largo.

LA REINE.

Récit.

Dem a puissan - ce souve - rai - ne, Vous osez, par le vol, exci - ter le cour -

(Trousse-Diable disparaît.)

Allegro.

Récit.

- roux, Malheu - reux! — c'est ain - si — que la pau - vre Bo -

p Quat.

Récit.

- hè - me Se desho - nore en tous lieux! Rendez à ce Sei - gneur, telle est ma loi su -

*s*uivrez.

fp Récit.

prème, Ce que vous avez pris! Il le faut, je le veux, je le

All^o

la R
veux!

Tutti.

trb

ff

trb

LA REINE
un peu fort. >

All^o mod^{to}
marcato

Ra - ce va - ga - bon - de, Er - rante à la rou - de,

p Quat.

B^{nc} Ob.
Clar.

la R

p >

f

p

tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir! Mais c'est par

Cl. Cors.
B^{nc}

F^{l.}
Clar.
Cors.

la R

légèr.

l'a - dres - se Et par la fi - nes - se, Qu'aux faibles sans cesse,

Ob.

légèr:

cresc.

1a R
 Qu'aux faibles sans cesse il faut le ra - vir; Oui, c'est par là.

Ob. Cl.
 Cors. B^{es}
 Quat.

cresc.

1a N
 - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans ces - se il faut le - ra -

Quat. Cors. B^{es} Fl. Cl. *suffez.*

p *cresc.* *f* *ff*

1a R
 - vir! Aux pau - vres pré.

1^{rs} Ténors. *poco meno.*

ff Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

2^{es} Ténors. **D**

ff Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

Basses.

ff Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

ff *pp* Quat.

la
R

-dis — la ri_ chesse, Pré-dis l'a mour aux a- mants; Aux

Fl. Ob.
Clar. B^{ns}

pp

léger. Clar.

la
R

vieux, un re - tour de — jeu - nes - se, Et de la puis -

3 3 ad lib.

la
R

- sau - ce aux puissants; Tu verras leurs trésors te ve - nir — en tous temps,

f

Fl. Ob.
Clar. B^{ns}

Cl.
Cors.
B^{ns}

pp

la
R

più.

Tu ver - ras leurs tré - sors te venir en tous temps; oui,

Fl. Ob.

cresc.

f

ff

E

la
R

pp

Ra - ce va - ga - bon - de, Er - ran - te à la - ron - de,

pp

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

pp

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

pp

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

p

E

la
R

p

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

ff

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

rf

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

rf

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

Qual.

Tutti. *f*

ff

grazioso.

p

Mais c'est par l'a - dres - se Et par la fi - nes - se

pp

Mais c'est par l'a - dres - se

pp

Mais c'est par l'a - dres - se

pp

Mais c'est par l'a - dres - se

pp

leger.

f

Qu'aux faibles sans cesse, Qu'aux faibles sans cesse, Il faut le ra - vir, Oui,

mf

Qu'il faut le ra - vir,

mf

Qu'il faut le ra - vir,

mf

Qu'il faut le ra - vir,

cresc.

senza rigore. *a tempo.* *cresc.*

la R
c'est par l'a - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans

cresc.

Qu'il faut, qu'il faut

Qu'il faut, qu'il faut

Qu'il faut, qu'il faut

p

la R
ces - se Il faut le ra - vir; C'est par la fi -

ff *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

ff *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

ff *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

ff *suivrez.* *p* *presser*

1^a
R

nes - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par l'a -
 oui, Qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
 oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
 oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

crese. *p* *mf*

1^a
R

dres - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par là - -
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -

p *f*

ad lib.

fi - nes - se Qu'il faut, qu'il faut le ra - vir!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

NARCISSE. *Récit.*

A ta souverai - ne puis - sance Je rends grâ - ce, et pour - tant...

N

un bi - jou pré - ci - eux Me manque, hé -

Qual.

N

- las! qu'on le ren - de à mes vœux.

1^{rs} Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

2^{es} Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

Basses.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

LA REINE.

Tu le retrouve -

Par no - tre chef fut em - por - té,

Par no - tre chef fut em - por - té,

Par no - tre chef fut em - por - té,

Cors RÉ.
B²

Timb

L. R.

- ras. Viens, de ta sûre - té je te ré -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ras. Viens, de ta sûre - té je te ré -". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

L. R.

- pons, Je

NARCISSE.

J'ai grand peur, j'ai grand peur!

f 1^{re} Viol. seul. *dim.*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- pons, Je". The middle staff is a vocal line for NARCISSE with lyrics: "J'ai grand peur, j'ai grand peur!". The bottom staff is a piano accompaniment for the first violin, marked *f* and *1^{re} Viol. seul.*, with a *dim.* dynamic marking. The music is in a major key and 4/4 time.

R.

Tempo di Marcia. *pp*

te ré - pons. Silen -

Fl. Ob. Clar.
Ces. P. 1^{re} Bhs
Tromb. Oph.
Tamb.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "te ré - pons. Silen -". The middle staff is an instrumental line for woodwinds and percussion, with parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, and Tambourine. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo di Marcia" and the dynamics are *pp*. The music is in a major key and 4/4 time.

- ce! Lagarde vient, la garde vient, de la pu -

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ce! Lagarde vient, la garde vient, de la pu -". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

la
R

den - ce!

pp Sui - vous ses pas, Quand vo - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

pp Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

pp Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

CHORER.

tra - ne, Jus - qu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

tra - ne, Jus - qu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

tra - ne, Jus - qu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

cresc.

1^{re} et 2^{es} Tenors. Silen - ce! Si -

pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -

Basses. pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -

- len - - ce!

- ce, si - len - - ce!

- ce, si - len - - ce!

Viol.

Tamb. *decre scendo.* *Pizz.*

Cordes pizz.

Tamb. *pp*

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score and an instrumental accompaniment. The vocal parts are for 1st and 2nd Tenors and Basses. The lyrics are in French. The instrumental parts include Violin, Tambourin, and Cords pizz. The score is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics: 'Silen - ce! Si - pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -'. The instrumental parts include dynamics like *sf* and *pp*, and performance instructions like *decre scendo.* and *Pizz.*

Nº 11.

RÉCIT ET ROMANCE.

Moderato.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Moderato.

Moderato. Récit.

SARAH.

Pendant le doux sommeil qui fermait ma paupière,

Moderato. Récit.

STENIO.

Alors que j'ai fait un songe heureux! Et pendant ce sommeil,

All^{to} cresc.

sur vous, qui m'êtes chère, je veillais en ces

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with three characters: Sarah, Stenio, and a Piano. It begins with a 'Moderato' tempo. Sarah and Stenio have vocal lines, while the Piano provides accompaniment. The first system shows the beginning of the scene. The second system features Sarah's vocal line with the lyrics 'Pendant le doux sommeil qui fermait ma paupière,' and the Piano accompaniment. The third system continues Sarah's line with 'Alors que j'ai fait un songe heureux! Et pendant ce sommeil,'. The fourth system features Stenio's vocal line with the lyrics 'sur vous, qui m'êtes chère, je veillais en ces'. The tempo for the final system changes to 'All^{to} cresc.'.

SARAH.

Soprano line with lyrics: lieux. Écou-te donc ce rè - ve Aus - si

All^o moderato.

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*.

Soprano line with lyrics: - ten-dre qu'heu - reux!

Fl. solo.

dolce.

Piano accompaniment for the second system, featuring a flute solo marked *dolce*.

Andantino.

ROMANCE.

- Fl.
- Ob.
- Clarinet
- Corn
- Mtr.
- B^{ss}
- Qual.

dolce assai.

Harpe.

Full orchestral score for the Romance section, including piano accompaniment and various woodwind parts.

Fl. Cl.

SARAH

A mes pieds dans un doux ser - va - ge, Par -

Harpe.

Cors
ville

s

- mi la plus bril - lan - te cour, Tous les cœurs m'of -

pp Quat. Sourd.

Fl.
Cl.

s

- fraient leur hem - ma - ge Et voulaient le mien en re -

pp

Cors.
ville

s

- tour. Des rois' mè - me, vai - ne chi - mè -

Fl.
Cl.

s
re! Moftraient leurs sceptres et leurs jours... Mais

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 're!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

s
pp tous les hon - neurs de la ter - re Ne va - lent pas

Fl.
Cl.
Corns.

1^{re} Viol.
2^e Viol.
Altos

The second system introduces woodwinds and strings. The vocal line is marked *pp*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The woodwinds (Flute, Clarinet, Horns) and strings (Violins, Violas, Alti) play sustained chords.

s
nos a - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a -

cresc.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *cresc.* and features a series of notes leading to the word 'a -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

s
- mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a mours!

cresc. *stringendo.* **F**

The fourth system concludes the phrase. The vocal line is marked *cresc.* and *stringendo.*, ending with a fermata on 'a mours!' and a dynamic marking of **F**. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

SARAU.

Fl. Cl. Cors. vll.

Je rê - vais aus - si que ma Ni -

s e A - vait des sou - tiens, des a - mis; Et

Fl. Clar. Cors. vll.

pp

s qu'une fa - mil - le ché - ri - - e M'of - fait les plus

Cors. vll.

pp

s tendres ap - puis. Je rê - vais que l'amour d'un

Fl. Cl.

s

père Me sou - ri - ait en ce jour...

s

Mais tous les a - mours de la ter - re Valent -

Fl. Cor.

pp

s

ils pour moi ton a - mour! Ah! va - lent - ils pour moi

1^{re} Viol. 2^e Viol. Altos.

pp

s

ton a - mour, Ah! va - lent - ils pour moi — ton a - mour?

stringendo.

tr.

N°12.

DUO.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Récit.

Pauvre enfant! je voudrais te ren - dre Tout ce que tu re -

SARAH.

st _ vais... Je ne dési - re rien Si ton cœur pour le mien, Est toujours aus - si

S

- tendre; Depuis longtemps c'est mon tré - sor, c'est mon

Allegro. *cresc.*

Allegro. *cresc.*

STENIO.

bien! — Viol. pizz.

Bos

Timb. Quat.

p. *pp*

All^o Moderato.

Sⁱ toi, mon amour, ma vi - e! De vais-je m'attendre, en ces lieux, A retrou-
 1^{er} Viol. Fl. Ob. Cl.

dolce.

SARAH.

Monami!

Sⁱ - ver, parmi cet - te horde avi - li - e, Le plus bel ange des cieux!
 Fl. B^{us} Ob. Cl.

STENIO.

Non, tant d'inno - cen - ce, tant de grâ - ce, tant de can - deur, Doivent ca-
 Ob. Cl. Cors.

pp dolce.

Sⁱ cher, je le pen - se. De la nais - san - ce Et l'éclat et la glo -
 Fl. B^{us}

Soprano: - deur! Mais je veux, de ce mys - te - re, Péné - trer la pro - fon -

Cl. 2nd Viol.

Soprano: - deur Et te ren - dre, sur la ter - re, L'opu - len - ce et le bon -

SARAH.

Soprano: heur! A tes yeux, cet espoir qui bril - le N'est peut-être, hélas! qu'une er -

Soprano: - reur! Je suis sans parents, sans fa - mil - le Et ne peux offrir que mon

Soprano: cœur!

rall.

Vlle pizz.

Larghetto cantabile.

STENIO

(à part.) *mezza voce.*

Je maudis ma nais - san.ce Qui peut nous dé - su -

Larghetto cantabile.
ad lib.

Quat.

pp

- nir, Gar - dons bien le si - len.ce, Gardons le si - lence, Car il faudrait la

Ob.
Clar.
B \flat

pp Quat. pizz.

arco.

SARAH.

Non, non, cet _te es - pé - ran - ce, De notre cœur, doit

fuir!

Quat.

- fuir! Je n'ai point de naissance, Non, je n'ai point de rang à _____ l'ef -

frir! Je n'ai point de naissan - ce, Point de rang à t'of -

STENIO.
Je maudis ma nais - san - ce Qui peut nous dé - su -

Cor.
Viol.
Cl.
a tempo.

- frir! Non, non, cette es - pé - ran - ce, Ah! cette es - pé - ran - ce,
- nir! Gar - dons bien le si - len - ce, Gar dons le si - len - ce,

Quat.

De no - tre cœur, hé - las! doit fuir! Je n'ai point de nais -
Car il faudrait, hé - las! la fuir! Je maudis ma nais -

Fl.
Ob.
Cors.
Cl.
B^{as}
col canto.
a tempo.

- san - ce, Point de rang à t'of - frir, Non, non, cette es - pé - rance,
 - san - ce Qui peut nous dé - su - nir, Gar - dons bien le si - len - ce,

Ah! cette es - pé - ran - ce, De notre cœur, ah!
 Gar - dons le si - len - ce, Car il faudrait, ah!

de notre cœur, hélas! doit fuir!
 car il faudrait, hélas! la fuir!

All.^o non troppo.
SARAH.

Quat.
Fb.
Cors.
B^{ns}

Ah! ne me cache - rien, dis moi — ta desti -

All.^o non troppo. *fp*

- né - e... Que peux-tu craindre auprès de moi? O malheu -

- reu - se, ou for - tu - né - e!.. *riten.*

cresc. *f*

Tempo I.^o

STENIO.

Non, si je t'a - vou - ais i -

decresc. *pp*

V^o I.^o
Cors.
Quat. Ob.
Cl.

BIS

- ci ma des - ti - né - e, Il fau - drait, loin de toi, traî - ner ma

chaîne infor - tuné - e!... Ah! s'il en est ain -

SARAH.

cresc. *p*

- si, Je ne veux rien sa - voir.... Ah!

cresc. *ff*

s'il en est ain - si, Je ne veux rien sa - voir!

cresc.

Moderato.

Cl.
C^{es} B^{es}

pp stacc.

Non, je ne veux pas, pour ma ten_dres_se, Un se_cret, prix de

mon bonheur! Non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu suffis seul à mon

rall.

col canto.

cœur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, Le des_tin peut-il

tempo.

crese rall.

me tra_hir? Ah! toi, de qui les jours, pour ton a_mie, Sont l'es_pérance et l'a - ve -

a tempo.

col canto.

rall.

meno mosso.

- nir, sont l'es - pé - ran - ce et Pa - ve - nir, sont l'es - pé -

colla parte.

- ran - ce et Pa - ve - nir! Quoi! tu ne veux pas, pour ma ten - dresse, un

a tempo.

pp e staccato.

se - cret, prix de mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas grand - eur, ri - ches - se

rall.

Et je suf - fis seul à ton cœur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, le

col canto.

tempo.

tempo.

rall. des - tin peut - il me tra - hir? Ah! moi, pour qui les jours de mon a - mie sont
rall. a tempo.

rall. l'espé - rance et l'a - ve - nir, sont l'es - pé - ran ce et l'a - ve -
meno mosso. nir!
rall. *meno mosso.*

rall. nir sont l'es - pé - ran ce et l'a - ve - nir! A -
 SARAH.
 Fl. Hautb: Cl.
 B^u C^u LA SI b P^u
pp piu mosso.
 timb.

- mi, ne me dis rien... A moi, ton seul a -
cresc.

_mour! A toi, chè_re Sa_rah, à

ff TUTTI.

SARAH.

toi, à toi jus_qu'à mon der_nier jour! Ah!

ff

G

Non, je ne veux pas, pour ma tendresse, un se_cret, prix de

Quoi! tu ne veux pas, pour ma tendresse d'un se_cret, prix de

pp *staccato.*

G

mon bonheur! non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu sul fis seul à mon

mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Et je suffis seul à ton

rall.

cœur! Toi ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des-tin peut-il

cœur! Toi ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des-tin peut-il

cresc. rall. tempo.

me trahir? ah! toi, de qui les jours pour ton amie, sont l'espérance et l'a-ve-

cresc. rall.

me trahir? ah! moi, pour qui les jours de mon amie sont l'espérance et l'a-ve-

rall. tempo.

col canto. rf

meno meno.

- nir, sont l'es-pé-ran-ce et l'a-ve-nir, sont l'es-pé-

- nir, sont l'es-pé-ran-ce et l'a-ve-nir, sont l'es-pé-

Più mosso.

ran_ ce et fa - ve - nir! Ste_nio, tes jours, Pour ton ami - e, sont l'espé -

ran_ ce et fa - ve - nir! Pour moi, l'honneur de mon ami - e sont l'espé -

f TUTTI.

ran_ ce, l'espé - ran - ce et fa - ve - nir. Ste_nio, tes jours,

ran_ ce, l'espé - ran - ce et fa - ve - nir, pour moi, l'hon_ neur

Pour ton a_m i - e, Sont l'espé - ran_ ce, l'espé - ran - ce et

de mon a_m i - e, Sont l'espé - ran_ ce, l'espé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

- nir!

- nir!

N° 15

RÉCITS, CHŒUR,
SCÈNE DU MARIAGE, ENSEMBLE.

Récit.

SARAH.

C'est la Reine! elle l'aime en secret, j'en suis

LE REINE.

Qu'ai-je vu?

STENO.

T. DIABLE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Quatour.

ff *p*

STENO.

sûre; Elle ne verrait dans mon cœur que de l'indif-fé-ren-ce...

162 Un peu lent.

La REINE.

A l'as-pect de leurs yeux cachons-bien ma souf-fran - ce....

Pour ne pas augmenter leur détestable ar-deur, A Sarah, j'ai dû tai-re Que Ste-
Plus animé.

-nio fut jadis son sau-veur. Ils s'aiment dé-jà trop au gré de ma co -

cresc.

Allegro.

re!

Cors FA. Fl. Cors. H^h V^{on} Cl. Tr^{on}

Mod^{to} Récit.

Il est un u-sage, — u-ne loi Respectés entout temps de la famille en -

Mod^{to}

pp Quat.

- tiè - re! Quand deux cœurs sont é - pris, la Reine sans mys - té - re, Doit le sa -

- voir... et la pre - miè - re! Mais en ces lieux on se ca - che de

pp Mod^{lo} un peu lent.

STEN.

moi... J'en conviens, ma tendre - se n'est chère! Je suis li - bre d'ail -

f

La REINE.

- leirs, All? Et nous pouvons, je crois, nous aimer sans votre or - dre... Eh

f

bien! puisqu'on me bra - ve, A cet a - mour ca - ché Je san - rai mettre en -

ff *ff*

- tra - - ve!

8^a alta.
Fl. Cl. B^{ss}
H^b Alto, VII^c

Fils de Bo-

ff Tromb.

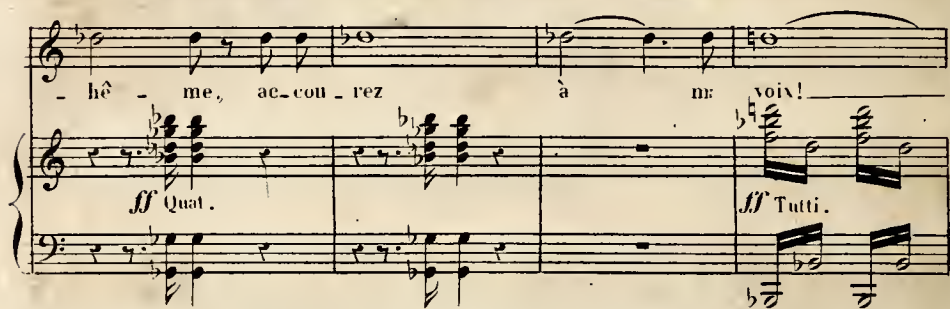
8^a alta.



- hé - me, ac - cou - rez à ma voix!

ff Quat.

ff Tutti.



Fl. Cl. Cors Sib.
H^b B^{ss}

1^o V^{on}

2^o V^{on}

VII^c

pp Altos.

B^{ss}
B^{ss}

p



All^o mod^{to}

Cors Sib. B^{ss}

Quat.

Corr.

B^{ss}



CHŒUR.

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
 Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
 Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A

ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
 ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
 ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -

T-DIABLE.

- ir, Doit ac - cou - rir! Le fer en main nous saurons te - ven -
 - ir, Doit ac - cou - rir!
 - ir, Doit ac - cou - rir! FL. H^o Cl.
V^o pizz.

pp B^o B^o

Le CHOEUR.

ger! Nos bras vien - ront te pro - té - ger! Le fer en main nous frap - pe -

rons! Nos bras vien - ront te pro - té - ger! Est-ce un a -

T- DIABLE .

mi dont la voix nous ré - cla - me? A lui nos cœurs, nos bras, no - tre

mf Quat.

âme! A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

p

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

p

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

Cl.
Cors. B^{us}

p

pp

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

pp

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

pp

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -

ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -

ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -

L'EBEINE quasi a piacere.

- ir, Doit ac - cou - rir! Cet homme — ose outra -

- ir, Doit ac - cou - rir!

- ir, Doit ac - cou - rir!

Meno mosso. segue.

fp Corbes seules

ger mes droits et ma puissance!... Un étranger ne peut, bravant notre dé-

fen - se, Ai - mer n - ne Gyp - sy, quand notre jus - te loi, Hors de no - tre tri -

Variante. *al. lit.* - bu défend toute alli - an - ce! **Récit.**
STENO (aux Bohémiens.)
 - bu défend toute alli - an - ce! A vous tous jeme

livre, en vous j'ai confi - an - ce....

Récit. (à Sarah) **Récit.**
 C'est là vo - tre dé - sir? eh bien! je suis à toi! L'or -

- gueil, la grandeur, l'opulence, J'y renonce à ja- mais!... Je lui don ne ma

loi!

U - nis - sez - les, U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

All^o

p 1^o 2^o V^o B^o

La REINE, *troublée et hésitante.*

- les!.. Il le faut!.. il le faut!.. C'est la loi!

- les!.. C'est la loi!

- les!.. C'est la loi!

H^o Cl. H^o Cl. Cors. B^o Fl.

f *stesso tempo.* *f* *crese.*

c'est la loi!
 c'est la loi!
 c'est la loi!
TUTTI.

All^{to} maestoso. La REINE.
 G^o Fl. Cl. F. V.^o So - yez u -
dolce e legato. *poco rit.*
p. Quat.

- nis de - vant la loi su - prê - me, Que nous te - nous
p. p. v. m. *pp*
p

du Tout-Puissant!
 So - yez u - nis de - vant la loi su -
 So - yez u - nis de - vant la loi su -
 So - yez u - nis de - vant la loi su -
CHORUS.
f *f*
 Cors. Tromb. B^o

Augmen

- prè-me, Que nous te-nons du Tout-Puis-sant!

- prè-me, Que nous te-nons du Tout-Puis-sant!

- prè-me, Que nous te-nons du Tout-Puis-sant!

Cl. *colla voce.* *pp* *pp*

Corps *pp*
Tymb.

Timb.

- tez la sainte fa-mil-le, A qui Dieu donna pour tout bien, Le monde à parcou

pp Quat.

- rir et le soleil qui brille, Seuls trésors deceux qui n'ont rien! Soyez u-

poco rit. *a tempo.*

Cl. Cordes.

p Cl. B^{is}

- nis! soyez u-nis! So-yez u-nis! so-yez u-nis!

dim. *f*

Cl. B^{is}

H^o Cl. Tromb.

f

All^o

Fl. *f* Quat. *f* Cors. *p* **TUTTI.** *p*

Pour cet heureux hy-

- men, qu'ici, chacun s'ap-prê-te, Il faut se réjou-ir! la Bohême est en

crese poco a poco.

fê-te! Bu_vons, trin_quons, ce jour est un jour de plai-

-sir!

Il a raison, bu_vons! et vi_ve le plai_sir!

Il a raison, bu_vons! et vi_ve le plai_sir!

ff

Il a raison, bu_vons! et vi_ve le plai_sir!

ff

le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et
 le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et
 le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au
 chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au
 chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au

Cuivres.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked "Cuivres" (brass) with a *f* dynamic. The vocal lines are marked with *pp* (pianissimo) and *f* (forte) dynamics.

vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au
 vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au
 vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

vin rien ne ré - siste en - fin ! De la ten -

vin rien ne ré - siste en - fin ! De la ten -

vin rien ne ré - siste en - fin ! De la ten -

Fl.
Hr.
Cl.
B.
Quat.
pp

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

cresc.

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

ré - chauffer Par - deur! Buons, le plai - sir

ré - chauffer Par - deur! Buons, le plai - sir

ré - chauffer Par - deur! Buons, le plai - sir

Harm.

p Cors, B^u Tromp.

cresc. c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc. c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc. c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc.

ne résiste en fin! De la ten -

ne résiste en fin! De la ten -

ne résiste en fin! Bu - vons! oui, De la ten -

pp

f *pp* Cors. B^{ns}

FLH^l Cl.

Cors. B^{ns}

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

cresc.

cresc.

cresc.

N^o 14.

DUO.

All^o ma non troppo.

SARAH.

LE BEINE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Sarah and Le Beine, and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

LE BEINE.

(5 Sarah)

CL. B^{ns} 2^{es} V^{es}

Altos, Basse.

1^o Ven

A tant de beau-

Musical score for the second system, showing the piano accompaniment and the beginning of the vocal line for Le Beine. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the third system, showing the vocal line for Le Beine and the piano accompaniment. The lyrics "lé, tant de char mes, il faut en" are visible.

Musical score for the fourth system, showing the vocal line for Le Beine and the piano accompaniment. The lyrics "fin rendre les ar mes! Sa rah, d'ab" are visible.

- ju - re mon cour - roux ; Voi - ci ma main !... la voulez -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

SAR.
- vous ? Se peut - il ? quoi ! vo - tre co -

Hth
Tramb.
Oph.
Timb.

fp

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the piano part, there are markings for woodwinds: Hth, Tramb., Oph., and Timb. The piano part has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

La B.
- li - re ?... S'en - tait à ja - mais de mon cour ; De vos at

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- traits je suis heureuse et li - re ; M'ai - merez - vous un

The fourth system concludes the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

SAR.

peu? Comme ne ten - dre - s'en!

FL. IInd
Cl. Cor.

crése.

Promes - se char - man - te! O for - tu - né

1^{re} V^{ce}
p^{te} FL. IInd
Cl. B^{as}

Quat
f
p
Tromb.

f *fp*

jour! La mi - tié cons - tan - te S'unit à l'a -

p *f* *p*

Le B.

- mour! Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

Hrd Cl.

f *p* *fp*

B^{as}

jour... Mais cette im - pru - den - te Paie - ra son a -

p *f* *p*

- mour! Mais ce n'est pas a - sez de mon frivole hom -

Harm. Quat.

f *p* B^b

- ma - ge; Pour vos char - mes, votre ta - lent, Je veux y joindre encor un

ga - ge... Mon a - mi - tié vous des - tine un pré -

Cordes

f *p*

SAR. La B.

- sent... A moi, ma sœur? Voyez si je vous ai - me... Ce médaillon — si préci -

III^e Cl. Cors. B^{is}

f *p* *crese.*

SAR.

- eux!... Il est à vous... O troublez-trè - me! Ce bi - jou si bril -

crese. *Un peu fort.*

(La REINE souriant)

- lut! Moin-brillant que vos yeux! Et moi -

crese. *ff* *p* *Quat.*

même, à so - tre pa - ru - re, Je veux l'apou - ter à l'ins -

FL. CL.

Poco meno. *pp* *tolec.*

Vou

SARAH.

La Reine lui passe au cou le collier.

(La Reine part.)

- tant, Oh! qu'il est beau! — qu'il est charmant! En -

H^o Cl. P^o B^o

p Timb.

- fin sa tra-hi-son cru-el - le Va re-ce-voir i -

cresc.

- ci, — va re-ce - voir son châ-ti - ment!

cresc.

TUTTI sans Tromb.
8 alta

SARAH.

La REINE.

O for - tu - né

Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

B. 1^o V^o seul.

H^o Cl. P^o Cors.
B^o Tromb. Oph.

f *p* *f* *p*

S
jour! L'ami - tié - constan - te Su - nit à l'a -

La
R
jour... Mais cette im - pru - den - te paie - son a -

p *f* *p* Et Cors B^{es}

S
- mour! Non, non, plus de pei - ne! dé - sormais, dé - sormais son

La
R
- mour! Ma main qui l'en - trai - ne, qui l'en - trai - ne Vers le dés - hon -

Ob. Cl. *cresc.* *fp* *p* *fp* B^{es}

S
cœur Rem - pla - ce la hai - ne Par un doux bon -

La
R
- neur, Va servir la hai - ne Qui remplit mon

p *p*

Più mosso.

S
- heur! Non, plus de pei - ne, plus de pei - ne,

La
R
cœur! Ma main qui l'en - trai - ne, qui l'en - trai - ne

cresc. *fp* *fp* Fl. Ob. Cl. Pist. Cors B^{es} Timb.

S *cresc.*
Dé - sor - mais son cœur Rem - pla - ce, rem - pla - ce la

La *cresc.*
Vers le des - hon - neur; Va ser - vir la hai - ne Qui rem -

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Dé - sor - mais son cœur Rem - pla - ce, rem - pla - ce la' and continues with 'Vers le des - hon - neur; Va ser - vir la hai - ne Qui rem -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. A 'cresc.' marking is present above the vocal staff and below the piano accompaniment.

S
hai - ne Par un doux bon - heur,

La
Tromb. *plut,* oui, qui rem - plit mon cœur, Va
Oph. *fp*

The second system continues the vocal line with 'hai - ne Par un doux bon - heur,' and 'oui, qui rem - plit mon cœur, Va'. The piano accompaniment includes parts for Trombone (Tromb.) and Ophicleide (Oph.). The Trombone part is marked 'plut,' and the Ophicleide part is marked 'fp'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S
Oui, — la hai - ne Par un

La
ser - vir la hai - ne Qui sé -

The third system continues the vocal line with 'Oui, — la hai - ne Par un' and 'ser - vir la hai - ne Qui sé -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'cresc.' marking is present below the piano accompaniment.

S
doux — bon - heur!

La
— duit — mon cœur!

The fourth system concludes the vocal line with 'doux — bon - heur!' and '— duit — mon cœur!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Nº 15.

CHŒUR DE LA FÊTE.

All^o non troppo.

TROUSSE DIABLE

soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Fl. All^o non troppo.

Ob.
B^{as}

PIANO.

v^{rs} p

Altos.
B^{as}

Voi - ci le moment de la

TD

fê - te! La foule ac - court, chacun s'a - pré - te A ve -

TD

- nir nous joindre en ces lieux, pour assis - ter à nos pas, a nos

molto rit. e dim.

Cordes unisson. molto riten.

Allegro.

Tutti.

TD

jeux,

Tutti.

f

Sop.
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

Ténors.
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

seul ar - rête Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rête Le temps trop prompt à s'en -

- fuir! I - ci bas lui seul ar - -
 - fuir! I - ci bas lui seul ar - -

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!
 - re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

I Basses du chœur

Jo - lis yeux, sé - dui - santes fi - gu - res, Vou - t char - mer et
 Fl. > >
 Cl. > >
 Cors. f
 Bus
 Tramb.
 Gph.

ra - vir nos sens! Leurs at - traits, leurs pi - quan - tes tour - nu - res -

Sop. *ff* Ac - cou -

Tén. *ff* Ac - cou -

Bas. *ff* Su - ni - ront à leurs joyeux ac - cents; Ac - cou -

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic lines in the right hand.

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes some more complex rhythmic figures and dynamic markings.

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -
 seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -
 seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
 - fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
 - fuir, lui seul ar - rê - te Le temps

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the bass line.

trop prompt à s'en - fuir!
 trop prompt à s'en - fuir!
 trop prompt à s'en - fuir!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and chords.

N° 16.

BALLET.

LA ZINGARELLA.

Andante.

f Qual.

Fl.
Ob.
B^{ss}
Tromb.
Tph.

Lento.

ff

Cors en SOL.

Allegretto.

p Qual.

G^o Fl.
Ob.
Vial.

Cors.
B^{ss}

f Tutti.

p Tromb. tacet.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *Tutti*. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A separate staff on the right shows the entry for Violins and Altos.

All^o assai:

ff Viol.
Altos.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A separate staff on the right shows the entry for the strings.

Cordes uniss.

Tutti.

The first system consists of two staves, piano and bass. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked 'Tutti.' and features a series of eighth-note chords in the piano part and a more rhythmic bass line. There are some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Presto.

TARENTEILLE.

p Tutti.

f Tamb. G. Caisse.

The second system is marked 'Presto.' and 'TARENTEILLE.'. It features two staves. The piano staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bass staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part is marked '*p* Tutti.' and features a rapid sixteenth-note pattern. The bass part is marked '*f* Tamb. G. Caisse.' and features a rhythmic accompaniment. There are also dynamic markings like '*f*' and '*p*'.

The third system continues the piece with two staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The piano part is marked '*f*' and features a rapid sixteenth-note pattern. The bass part is marked '*p*' and features a rhythmic accompaniment. There are also dynamic markings like '*f*' and '*p*'.

The fourth system continues the piece with two staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The piano part is marked '*f*' and features a rapid sixteenth-note pattern. The bass part is marked '*p*' and features a rhythmic accompaniment. There are also dynamic markings like '*f*' and '*p*'.

Ob.
Cl.

f Viol.
Altos.

B¹

The fifth system features woodwind and string parts. The top staff is for Oboe and Clarinet (Ob. Cl.) and is marked '*f* Viol. Altos.'. The bottom staff is for Bass (B¹) and is marked '*f* Viol. Altos.'. The music is marked '*f*' and features a rhythmic accompaniment. There are also dynamic markings like '*f*' and '*p*'.

Tromb.

The sixth system features a Trombone part (Tromb.) and piano/bass accompaniment. The top staff is for Trombone and is marked '*f* Viol. Altos.'. The bottom staff is for piano/bass and is marked '*f* Viol. Altos.'. The music is marked '*f*' and features a rhythmic accompaniment. There are also dynamic markings like '*f*' and '*p*'.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and some single notes. The key signature has one sharp (F#). The system includes the following markings: *B^{na}* (Bassoon) and *1 Tromb* (Trumpet).

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the following markings: *Tutti.* and *ff* (fortissimo) in both staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the following marking: *p Più mosso* (piano, more motion).

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the following marking: *p* (piano).

Flob.
Cl.
Cor.

Pist.
sonpre cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and dynamics.

Tromb.
Oph.
Timb.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar instrumental parts and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Tromb.
Oph.
Timb.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic and melodic elements.

Tutti.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction 'Tutti'.

Sixth system of musical notation, continuing the orchestral texture.

And^{te} tr

1^{re} Viol.
2^{de} Viol.

p 3^{re} Viol. pizz.

Seventh system of musical notation, including the instruction 'And^{te} tr' and specific markings for the string sections.

PAS
des
POIGNARDS
PAS DE THÉÂTRE

Larghetto. 1^{re} Viol.

6^{de} et 1^{re} Fl. 3
1^{re} Viol.

Quat.

Tutti. 3 3
p 1^{re} Viol. f 1^{re} Viol. p

f 1^{re} Viol. p 1^{re} Viol. f 1^{re} Viol. pp Ob. 1^{re} Viol.

Cors. 1^{rs}
pp

6^{de} Fl.

Ob.

Clar.

6^a Fl. 1^a Viol. Tutti. p Fl. et 1^a Viol.

Tutti. p 1^a Viol. Fl.

Tutti. Fl. 6^a Fl. Ob. Cl. PP Cors. Pist. Tromb. Oph. B^{ss}

1^a Viol. Cl. B^{ss}

Ob. cresc.

PP Pist. Tromb. Oph. B^{ss}

1^a Viol. Cl. B^{ss} Ob.

All^o molto.

mf Tutti. *p*

cresc.

f

All^o mod^o

1^o Viol.

f

Cl.
B^{ns}
Tymb.

1st Viol.

Cl.
B^{ass}

B^{ass} Cl.
Timp.

Ob.
Tromb

G^{tr} Fl.
1st Viol.

Ob.

f Tutti.

Fl.
Ob.
1^{re} Viol.

Cl.
B^{as}
Quat.

p

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for Flute, Oboe, and Violin I. The lower staff is for Clarinet, Bassoon, and Quartet. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Cors.

This system continues the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the Cornet part, which enters in the second measure. The accompaniment remains consistent with the previous system.

This system continues the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The music maintains its rhythmic and harmonic structure.

Pist.
Cors.

poco più mosso.

This system introduces the Piston and Cornet parts. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the Piston and Cornet parts. The tempo marking *poco più mosso.* is present above the staff.

3. Trômb.
Oph.

This system introduces the Third Trumpet and Ophicleide parts. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the Third Trumpet and Ophicleide parts. The music continues with the same accompaniment.

This system continues the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The music concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line. The instruction *crusc.* is written above the staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The instruction *Tutti.* is written above the staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line. The instruction *Tutti.* is written above the staff. Instrumentation for *G^o Fl.*, *Ob.*, and *Cl.* is indicated on the right. The dynamic *ff* is written below the staff.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. The instruction *Quat.* is written below the staff. Instrumentation for *G^o Fl.*, *Tromb.*, *Timb.*, and *G.C.* is indicated above the staff. The dynamic *ff* is written below the staff.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. The instruction *Tutti.* is written above the staff. The dynamic *ff* is written below the staff.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. The instruction *Tromb.* is written above the staff.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a prominent triplet of eighth notes in the treble staff, which is mirrored in the bass staff. A dynamic marking of *mf* is present. A '3' above the first measure indicates the triplet.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The triplet motif is maintained. A dynamic marking of *mf* is present. A '3' above the first measure indicates the triplet.

Third system of the musical score. The grand staff continues. A dynamic marking of *mf* is present. The word 'Tromb.' is written above the treble staff. A '3' above the first measure indicates the triplet.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. A dynamic marking of *mf* is present. The word 'Tutti.' is written above the treble staff. A list of instruments is provided: Fl., Ob., Cl., 1st Viol., 2^d Viol., Ob., Cors., and P^{ns}. A '3' above the first measure indicates the triplet.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. A dynamic marking of *mf* is present. The word 'Tutti.' is written above the treble staff. A '3' above the first measure indicates the triplet.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. A dynamic marking of *mf* is present. The word 'Tutti.' is written above the treble staff. A '3' above the first measure indicates the triplet. The letter 'K' appears at the end of the system.

Seventh system of the musical score. The grand staff continues. A dynamic marking of *mf* is present. A '3' above the first measure indicates the triplet.

Tutti.

First system of music, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

P. Fl.

avell.

Second system of music. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. The marking *avell.* is present in the treble clef.

Third system of music. The treble clef part features a continuous sixteenth-note pattern, while the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of music. The treble clef part continues with a continuous sixteenth-note pattern, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of music. The treble clef part continues with a continuous sixteenth-note pattern, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. The marking **Tutti.** appears in the right margin.

Tutti.

Sixth system of music. The treble clef part features a continuous sixteenth-note pattern, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. The marking **Tutti.** is present in the left margin.

Seventh system of music. The treble clef part features a melodic line with a long note, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

All^o vivace assai.

Quat. solo.
p Ob.

Fl.
Cl.
B^{us}.
Cor.

1. Tromb.
Timb.

Ob.
Cl.

s

3

3

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, specifically focusing on woodwind and percussion parts. The tempo is marked 'All^o vivace assai'. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is for four oboes (Quat. solo.) and includes a dynamic marking of 'p'. The second system is for flute, clarinet, bassoon, and cor Anglais. The third system is for the first trombone and timpani. The fourth system is for oboe and clarinet, with a dynamic marking of 's' (sforzando). The fifth and sixth systems feature triplets in the woodwind parts. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Pist. Cors.
Basses

3

Detailed description: This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Piston and Cornet (Pist. Cors.) and the bottom staff is for Basses. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Quat. solo. Ob.
Fl. Cl. Bps Cors.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the Fourth Oboe solo (Quat. solo. Ob.) and the bottom staff is for Flute, Clarinet, Basses, and Cornet (Fl. Cl. Bps Cors.). The oboe part has a melodic line with some grace notes. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

4. Tromb. Timb.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for the Fourth Trombone and Timpani (4. Tromb. Timb.). The trombone part has a melodic line with some grace notes. The timpani part has a steady eighth-note accompaniment.

Basses

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are the Basses. The music features a melodic line with some grace notes and a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

CODA. *serrez le mouvement.*

Harm.
Bps
Timb.

p

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves, marking the beginning of the Coda. The top staff is for Harmonium (Harm.) and the bottom staff is for Basses (Bps) and Timpani (Timb.). The music features a melodic line with some grace notes and a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Tutti.
Harm.

cresc. Quat.

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves. The top staff is for Harmonium (Harm.) and the bottom staff is for the Fourth Oboe (Quat.). The music features a melodic line with some grace notes and a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present at the beginning.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of the musical score. The treble clef part begins with the instruction "Tutti al fine." and contains several measures of chords. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the eighth-note accompaniment in the bass and chordal textures in the treble.

Fourth system of the musical score, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Fifth system of the musical score. The bass clef part includes the instruction "sempre. ff" (sempre fortissimo) in the latter half of the system.

Sixth system of the musical score. This system includes parts for woodwinds and brass, with the instruction "Quat." (quattro) written below the bass clef staff. The woodwind parts are labeled "Fl. Ob. Cl." and the brass part is labeled "Cors. B^{na} Tromb."

Seventh system of the musical score, which appears to be the final system on this page, concluding with a double bar line and a final chord.

N^o 17.

FINAL.

SARAH.

STENIO.

NARCISSE.

PIANO.

SARAH. *All^o ma non troppo.*

8^{va}

Ob. Qual.

Beaux seigneurs, bel les dames,

s

Ah! soy - ez bonnes è - mes! Al -

s

- lous, al - lous, n'hé - si - tez pas; Don - nez, don -

s
- nez quel - ques ducats... Pour mes frè - res, pour

Ob.
Clar.
Bass.

s
mes doux yeux... Al - lons, montrez vous

s
gé - né - reux! — Al - lons, al - lons, n'hé -

s
- si - tez pas... Don - nez, don - nez quel - ques ducats...

MÉLODRAME. **ENTRÉE DU COMTE.**

p Quat. sempre solo.

SCÈNE MUETTE

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth-note triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The first measure includes a first ending bracket over the first two notes of the triplet. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture from the first system. It ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of vocal introduction. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano staff is in a bass clef. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Ac - cou - rez à cet - te fê - te,". The piano accompaniment consists of simple chords.

Third system of piano introduction. It features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of vocal introduction. The lyrics are: "Où nous gui - de le plai - sir,". The vocal staves and piano accompaniment continue from the first system.

Fourth system of piano introduction, concluding the piece with a final flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and a simple bass line.

Où nous gui - de le plai - sir!

Où nous gui - de le plai - sir!

Où nous gui - de le plai - sir!

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

I - ci bas lui seul ar - rè - te

I - ci bas lui seul ar - rè - te

I - ci bas lui seul ar - rè - te

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,
 Le temps trop prompt à s'en - - fuir,
 Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Le temps trop prompt à s'en - - fuir,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

I - ci bas lui seul ar - rê - te
 I - ci bas lui seul ar - rê - te
 I - ci bas lui seul ar - rê - te

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "I - ci bas lui seul ar - rê - te". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Le temps trop prompt a s'en - fuir, Lui
 Le temps trop prompt a s'en - fuir, Lui
 Le temps trop prompt a s'en - fuir, Lui

The third system concludes with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Le temps trop prompt a s'en - fuir, Lui". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'seul ar - rê - te Le temps trop prompt' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines now have the lyrics 'à s'en - fuir!' and include long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note runs.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

MARCHE DES BOHEMIENS.

PIANO *f* *3* *Quat.* *Cuivres.* *Fl.* *Ob. Clar.* *Cuivres.*

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano, starting with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff continues the piano accompaniment, including a section marked 'Quat.' (quatuor) with a triplet. The third staff is for woodwinds, with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.), and a brass part (Cuivres). The fourth and fifth staves are for brass instruments (Cuivres).

NARCISSE.

f *Arrêtez! arrê-*

The second system features a vocal line for Narcisse on a single staff, which is mostly silent. Below it is a grand staff for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the instruction 'Arrêtez! arrê-'.

Récit.

pp *tez!.. je viens de reconnaître Un objet précieux qui me fut en le*

The third system contains a vocal line for Narcisse and a grand staff for piano accompaniment. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line includes the lyrics: 'tez!.. je viens de reconnaître Un objet précieux qui me fut en le'.

Récit. *cresc.*

- vé!.. Et des voleurs, peut être, Le complice, je l'ai trou-

mf Que si-gni-fi-cé?..

mf Que si-gni-fi-cé?..

mf Que si-gni-fi-cé?..

Clar. Cors. Tromb. Oph. Quat. Cors. Tromb.

All^o *f* *p* Récit.

- vé!

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

ff

MALISSA.

Au cou de cette fille et si sage et si

- tère - re?

- tère - re?

Quat.

pp Récit.

fière, Je vois avec horreur, et j'en suis tout troublé, Le bi-

All^o

All^o

pp

pp

- jour qui me fut voilé!

Sop.

Ten.

Malheureux! malheureux! craignez notre co-

Bas.

Cors en mi b
B^b
Tromb.

Bassons.

f

dim

p

All^o vivace.

GENTILS HOMMES

Musical score for Gentils Hommes, vocal parts. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: Ciel! ciel! Ciel!- ciel! Ciel! ciel!

BOHEMIENS.

Musical score for Bohémiens, vocal parts. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: - le-re!...

Piano accompaniment for the first section. It consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo is All^o vivace. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The section is marked with *Quat.* and *Tutti.* There are also markings for *Tamb.* and *Timb.*

Vocal parts for the second section. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The lyrics are: Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui-re à nos yeux! Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui-re à nos yeux! Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui-re à nos yeux!

Piano accompaniment for the second section. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

M
STENO

Ah! res - pec - tez son in - no - cen - ce Et ses ver -
 Cl.
 Pist.
 Cors Mt.
 Bns
pp

- tus et son hon - neur!
 Sop.
 Crai - gnez, craignez no -
 Tén.
 Crai - gnez, craignez no -
 Bas.
 Crai - gnez, craignez no -
 Ob.
cresc.

- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
 - tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
 - tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre

SARAH. *cresc.*

Di un pa - reil fer - fait, — moi, cou - pa - ble!

œur!

œur!

œur!

1^{re} et 6^{de} Fl. 8

cresc.

Sa

Ah! plutôt la mort — en ce jour!

NARCISSE.

Arrè -

8

ff

x

-tez, arrè - tez cette misé - ra - ble! Et que la jus - ti - ce ait son

Ob.
Fl.
Cl.

B^{as}
Tromb. *mf*

tour! Ar-rê-tez là!

BOHÉMIENS. LE PEUPLE.

Quat. Non, non, jamais! Pour el - le

grà - - - ce!

GARDES.

Allons! et qu'en nous fas - se place! Retirez

BOHÉMIENS

Craignez nos coups! C'est notre en-

vous... Qu'on obé - is - se à la jus - ti - ce!

Tromb. Fl.
Oph. Ob.
Timp. Cl.
Quat. Pist.
Cors
Bass

BOHEMIENS.

- faut, c'est notre bien! Nous ne craignons rien, laissez-nous!

GARDES.

Place! pla - ce!

Ne crains rien, — Fen te ven - ge -

Arrêtez! al - lons, emmenons là!

Pist.
Cors.
Viol.
Altos.

ff decresc.

GARDES.

- ra! Al - lons! qu'on fas - se place!

Al - lons! em - me - nons là!

N STENO

NARCISSE Tout est à no - tre saur! No -
 GARDES Al - lons! em - me - nez là! Le -
 BOHÉMIENS Al - lons! em - me - nez là! Le -
 GARDES Dé - fen - dons no - tre saur! No -
 Al - lons! em - me - nez là! Le -

cresc.

N

SARAH.

Plu - tôt la mort!
 - tre sang, no - tre cœur! *cresc.* Tout est
 grand bail - li sau - ra Pu - nir ce
 grand bail - li sau - ra Pu - nir ce
 - tre sang, no - tre cœur! Tout est à
 grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

cresc.

Plu - tôt la

à no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

mort!

- heur!

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

- heur! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean

là! Si - len - ce, si - len - ce, si - len - ce, si - len -

poco più mosso.

- - ce em - me - nez la, ————— em -
 - - ce de - fen - dons la, ————— de -
 - ce de - fen - dons la, ————— de -
 - - ce em - me - nons la, ————— em -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- me - nez la, em - me - nez
 - fen - dons la, de - fen - dons
 - fen - dons la, de - fen - dons
 - me - nons la, em - me - nons

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

la, em - me nez la, em - me - nez

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, em - menons la, em - me - nons

8

la, em - me nez la, em - me - nez

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, em - menons la, em - me - nons

8

la, em - me - nez la!
la, de - fen - dons la!
la, de - fen - dons la!
la, em - me - nons la!

8.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics are: "la, em - me - nez la!", "la, de - fen - dons la!", "la, de - fen - dons la!", and "la, em - me - nons la!". A rehearsal mark "8." is placed above the piano accompaniment staff.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by long horizontal lines. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

This system contains a piano accompaniment with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music features chords and a rhythmic pattern. At the end of the system, there is a double bar line and the number "514" in parentheses.

ACTE III

N° 18

ENTR'ACTE, RÉCITATIF ET ROMANCE.

Larghetto cantabile.

Le COMTE.

PIANO.

Quat.

pp

B^{no}

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line for 'Le COMTE' in a bass clef with a common time signature. Below it is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes a 'Quat.' (quatuor) marking and a 'B^{no}' (bassoon) part indicated by a 'v' marking.

dolce.

Cl. solo S^{ib}

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It is a piano accompaniment in a grand staff. The tempo/mood is marked 'dolce.' (dolce). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes a 'Cl. solo S^{ib}' (clarinet solo in B-flat) marking and triplet markings (3) in measures 7 and 8.

6

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It is a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats. The piano part features sixteenth-note patterns and a sextuplet (6) in measure 12.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It is a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats. The piano part continues with sixteenth-note patterns and includes accents (>) in measures 15 and 16.

rall.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It is a piano accompaniment in a grand staff. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piano part includes a 'rall.' (rallentando) marking in measure 19 and continues with sixteenth-note patterns.

a tempo.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melodic line with a trill in measure 2. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with a trill in measure 4. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a trill in measure 6. The left hand features triplets in measures 5 and 6.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand has a trill in measure 8. The left hand features quintuplets in measures 7 and 8.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a trill in measure 10. The left hand features triplets in measures 9 and 10. The word *rall.* is written below the staff in measure 9.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand has a trill in measure 11. The left hand features a triplet in measure 11. The word *crux.* is written above the staff in measure 12, with a wedge-shaped dynamic marking.

tr *1^r V.^o*

pp

Altos.

pp

Quat.

pp

1. COMTE.

Voici bien tôt douze ans Que Dieu me fa - vi - e, Cette en - fant, mon seul

Récit.

bien, mon trésor i - ci bas!... Quand li - bre, Je pouvais, dans ma joie in - fi -

Quat:

f

- ni - e, Tousrir de vant cha_cun et mon cœur et mes bras!

f *p*

A ROMANCE.

Larghetto. Doux an - ge de ma vi - e, Tour re du haut des

A

cieux, Tes yeux, fil - le ché - ri - e, sur

1^{re} et 2^e CR

mes re - grets, af - freux, sur mes re - grets, mes re - grets af -

rall.

string.

col Canto.

- freux! Tous mes jours, sur la ter - re, Sont

Cl. *Cl.* *pressez.* *Cl.*

pp

des jours de tour-mens.... Que res - te - t-il au

tempo.

Fl. Cl. Cl.

pè - re Qui pleu - re son en - fant.... Qui

Hautb: B^{es}

pleu - re son en - fant, Qui pleu - re son en - fant!

crese. *Quat.* *Fl. Hautb: Cl. Cl. B^{es}*

string:

Sou-vent dans la nuit

som-bre, Tu ber-çais mon som-meil, Mais,

1^{er} 2^e Cors.

dans mes bras, ton om-bre S'en-vo-lait au ré-

-veil, oui, s'en-vo-lait, s'en-vo-lait au ré-veil! Pour

Cors.
B^u string. Hautb. Cors.

col canto. *pp*

mon cœur, sur la ter - re, tout est mort main - te -

Cl.

- nant... Ah! Que res - te til au pè - re Qui

pleu - re son en - fant... Qui pleu - re son en -

- fant, Qui pleu - re son en -

- fant! Fl. Hautb. Cl. Cors. Bⁿ

Quat.

string. cresc.

N° 49

SCÈNE ET AIR .

Allegro .

SARAH .

LE COMTE .

UN OFFICIER .
de justice .

PIANO .

Allegro .

Quat .

p

L'OFFICIER .

De_vant le grand Bail - li l'on con_duit à l'ins -

Récit .

tant une jeune fille arrê - té - e . . . On l'ac_cuse d'un vol . . . et la

All^o

LE COMTE.

fou - le irrité - e réclame ici son châ - ti - ment! Cors Ré Qu'on l'a -

Mod^{lo} Tromb. B^{es} Alto. B^{es}

- mène en ces lieux, Cl. Cors. B^{es} Tromb. La loi Timb. Tromb.

p *pp*

più Moderato. (Le Comte sort)

pro - non - ce - ra. Cl. Fl. Cors. Hautb. 1^{er} Ven #

B^{es} Timb. *p* *espres.*

L'OFFICIER

Eu - trez, le grand Bail - li Vous interro - ge -

Fl. Quat. *f dim.* 1^{er} Ven

pp

Où donc a ton conduit mes pas?... Quel est ce pa-

suivez. *dolce.* Cl.

-lais Solitai - - re? Et d'ou nait dans mon cœur un étrau - gemys -

cresc. Cl. Cors. B^{on} *cresc.*

- té - re.... A l'aspect de ces lieux

que je ne con - nais pas?...

f *cres molto.*

TUTTI.

ff

All.^{to} mod.^{to}

Ah! viens! à mou âme trou-blé - e, viens

Quat. Hautb. Cor. Fl. Cl.

p

cher Stenio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso - lé - e le

B^u Cors. Hautb. Cor. Fl. Cl.

Variante

cœur de son a -

cœur de son a - mi! viens! cou - tre l'in - ju - re et

Quat.

f *p* **TUTTI.** *p*

la souffran - ce, C'est toi seul qui me défendra! je ne crains rien en

Harm. Quat.

f TUTTI. B.^r pizz. *p*

dim.

ta présen - ce, l'espoir, le bonheur tout est là! ah! viens, à mon âme trou-

Harm. Quat. TUTTI. Hautb. Cor.

Cors.

- blé - e, viens, cher Stenio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso-

Fl. Cl. B.^o Cors. Harm.

cresc.

- lé - - e, le cœur, le cœur de sou a -

ff *p* *cresc.* *f*

Un poco più.

- mi! mais ma voix jus - qu'à lui ne peut

Hautb. 1^{re} Veu

p B^{us} Cors.

pas par - ve - nir... de hou - teur de dou -

Fl. Cl.

- leur, sans lui, faut - il mou - rir! Sté - nio! Sté -

Harm.

cresc.

TUTTI.

Hautb.
Cl.
B^{us}

dim.

p Quai.

cresc.

Cl. B^{us}

- nio! viens! ah! viens!

TUTTI.

TUTTI.

ah! viens!

TUTTI

ff

B a tempo.

Ah! viens! à mon â-me trou - blé - e, viens, cher Stenio! mon

p

B

Variante.

cœur de son a -

seul ap-pui! viens rendre à la pauvre iso - lé - e, le cœur de son a -

p

- mi! viens! con-tre l'injure et la souffran - ce, C'est toi seul qui me

f *p*

dé-fendra! Je ne crains rien en ta présen - ce, Les-poir, le bonheur,

dim.

tout est là! Ah! viens à mon â-me trou-blé-e, Viens, cher Sté-nio! mon-

seul ap-pui! Viens rendre à la pauvre iso-lé-e Le cœur, le

f

ff

cres.

Più mosso.

cœur de son a-mi! Viens ren-dre à la

cres.

f

ff

Fl.
Cl.
B^b

Quat:

pau - vre i - so - lé - e le cœur,

Fl. Hautb.

C^o

The first system of music consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "pau - vre i - so - lé - e le cœur,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A flute and oboe part is indicated by "Fl. Hautb." and "C^o".

le cœur de son a - mi!

TUTTI.

f *suivre* *ff*

The second system of music consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "le cœur de son a - mi!". The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) in the third measure. The word "suivre" is written in the piano part. The texture becomes more dense with the *ff* dynamic.

The third system of music consists of three measures of piano accompaniment. The right hand features a rapid, sixteenth-note melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of music consists of three measures of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of chords, and the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 20

FINAL.

Allegro.

SARAH.

NARCISSE.

Le COMTE.

L'OFFICIER
de Justice

CHŒUR.

PIANO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the tempo is marked "Allegro." The vocal parts are arranged in a block, with each character's name on the left. The Chorus part is also included. The Piano part is at the bottom, with the word "PIANO." written to its left. The piano part includes woodwinds (Hautb. Cl., Cor Tromb.) and strings. The score is marked "ff" (fortissimo) and "TUTTI." (all). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4.

Nous deman_dons jus - ti - ce au
 Nous deman_dons jus - ti - ce au
 Nous deman_dons jus - ti - ce au

CHŒUR.
 B^{us}

grand Bail - li!
 grand Bail - li!
 grand Bai - li!

NARG.
 In

1^{re} et 2^e Cl^{es}

vol au - daci - eux fut commis à mon préju - di - ce

Hautb: Cl.
 p B^{us} Alto.
 marcato.

SAR.

par cet - te fem - me! O Ciel! n'en croyez rien, n'en croyez

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'par', followed by a quarter note 'cet', a quarter note 'te', a quarter note 'fem', a quarter note 'me!', a half note 'O Ciel!', a quarter note 'n'en', a quarter note 'croyez', a quarter note 'rien,', and a quarter note 'n'en croyez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

SAR.

rien, *ff* Grands Dieux! *f* ce médail - lon, que je ré - cla - me, me fut dé - ro -

cresc. *f* TUTTI

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'rien,', followed by a half note 'Grands Dieux!', a quarter note 'ce', a quarter note 'mé', a quarter note 'dail - lon,', a quarter note 'que', a quarter note 'je', a quarter note 'ré -', a quarter note 'cla - me,', a quarter note 'me', a quarter note 'fut', and a quarter note 'dé - ro -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'TUTTI' marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

- bé, le voici! Je l'arrachai du cou de cette femme, le reconnaissez

f Quat.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- bé,', a quarter note 'le voici!', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'l'arrachai', a quarter note 'du', a quarter note 'cou', a quarter note 'de', a quarter note 'cette', a quarter note 'femme,', a quarter note 'le', a quarter note 'reconnaissez'. The piano accompaniment features a 'f' marking and a 'Quat.' marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

SAR.

vous? C'est lui! Devant Dieu qu'im -

C'est lui!

TUTTI *ff* Hautb. Cl. *p* Quat. *fp* Bou.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'vous?', a quarter note 'C'est lui!', a quarter note 'Devant Dieu qu'im -', and a quarter note 'C'est lui!'. The piano accompaniment includes a 'TUTTI' marking, a 'ff' marking, a 'Hautb. Cl.' marking, a 'p' marking, a 'Quat.' marking, and a 'fp' marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

tend et le ciel qui m'é-clai - re, On m'a don-né ce bi-jou; Mais ma
 1^{er} you Cór mi b

LE COMTE.
 main n'a point commis Cet in-fà - me lar-cju! Sur au-cun

point Vous ne de-vez vous tai - re, par-lez, Qui vous l'a con-fi -
 Cl. Cors.

SOP: SAR. à part.
 - é? Par-lez! En disant tout j'etra-his l'ami-
 Par-lez!
 Par-lez!

LE COMTE.

S
- tié..... Puisque vous vous tai - sez, il faut que la jus -

Cors.

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- tié.....'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{re}
C
- ti - ce, Devant un cri - me é - vi - dent s'accomplis -

Ob.
Cl.
Cors.
B^{as}

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ti - ce, Devant un cri - me é - vi - dent s'accomplis -'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Oboe, Clarinet, and Bassoon, with a prominent melodic line in the right hand.

SARAH. LE COMTE.

1^{re}
C
- se! Ciel! Et que la loi, flétrissant vo - tre

Ob.
Cl.
B^{as}

Cl.
B^{as}

The third system features a vocal line (Soprano) with the lyrics '- se! Ciel! Et que la loi, flétrissant vo - tre'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Oboe, Clarinet, and Bassoon, with a melodic line in the right hand.

1^{re}
C
- sort, Vous con - dam - ne à ja - mais à l'oppro - bre! A la

SARAH.

cresc.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- sort, Vous con - dam - ne à ja - mais à l'oppro - bre! A la'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Oboe, Clarinet, and Bassoon, with a melodic line in the right hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part.

s
mort! La mort! plu-tôt que de paraître in-

Tutti.
ff

s
-fâme! Et si la loi la refuse a mes vœux, Ce fer va rendre à mon

Mod^{lo} (tirant son poignard.)

Fl.
Ob.
Cl.
Quat.

p
pp
pp

s
à - - me La li-ber-té de re-mon-ter aux

s
cieux! Quoi! vous allez d'un nouveau crime Souiller ain-si vos jeunes

Ob.
Cl.
Cors.
B^{es}

ff Quat.

C

Quat.

p

C

f

ans! Ô Ciel! mon cœur est il victime De l'erreur qui trouble mes sens?

f Harm ff *suiv. ex.*

Allero non troppo.

Sur ce bras, sur ce bras, que

1^{re} V^o *pp*

vois - je? Ah! ma vi - e, ma vi - e va dé -

Ob. Cors

- pen - dre de cet ins - tant!... Quelle est cet.te tra - ce si

Animez un peu. *1^{re} V^o*

1^e
C

ehè - re? D'où vient el - le, d'où vient el - le? ah! par -

SARAH.

1^e
C

lez; parlez mon en-fant... Six ans à peine étaient mon à - ge, Quand, sur

Cors.

S

moi, dans u-ne fo - rêt, Vint s'élan - cer un a - ni - mal sau -

1^o Vo

p

S

- va - ge! Mais un défen-seur, à sa - ra - ge, Encet ins -

Ob.
Cl.

LE COMTE.

Più lento.

SARAH.

S
 tant m'arrachait. Ô mon Dieu! Mais i-ci, pour mon
 Più lento.

f Tutti. 1^o 2^o V^o

S
 â - me op - pres - sé - e, Quel souve - nir trou - blemou

Fl
 Ob.
 Vlle
 B²
 Altos *p*

marcato

S
 cœur? ces lieux, je les ai - vus dans un son - ge en - chan -

S
 - teur! ah! tout re - nait à ma pen - sé - e! Un voile se dé -

poco più animato.

cresc. *un poco cresc.*

S
 - chi - re, un nouveau jour a lui! Le présent, le pas - sé, tout se confond i - ci.

cresc. *suivrez.* **Tutti** *ff*

S
LE COMTE. Mais

Oui, mon âme, à sa vu - e, D'un doux espoir se sent é - mu - e....

Cl.
Cors.
B^{ns}
Timb.

p *f*

Meno mosso.

S
 vous, vous que je vois, Ce n'est pas, en ce

Ob. solo.
Cors. espress. *Fl.*
Ob.

p

LE COMTE. **Più animato.**

S
 jour pour la première fois? C'est el - le! c'est el - le, je le sens, une er -

G¹ Fl. *Ob. B^{ns}*

pp *mf*

string:

1^{re} C

- reur passage - re Ne trouble pas mes sens! Mon

vllc *Cl.* *G^{de} Fl.*

accl.

1^{re} C

Dieu! tu me la rends! Viens, viens dans les bras d'un père! C'est le

Harm. *Quat.* *f* *p* *Quat seul.* *Altos. Bas.*

1^{re} C

ciel sur la terre! Viens, mon enfant chéri, Mon Dieu, mon

Cl. *4^o Vo.* *cresc.*

SARAH.

Mon père!... a-t'il dit vrai?...

Dieu! — merci! Mon enfant! mon enfant! dans mes

Quat. *f* *Tromb. Timb.* *Cors. Bas.*

dim. *p*

1^{re} C
bràs, dans mes bras! De joie et de bon - heur, mon Dieu, mon.

Harm. seule.

1^{ers} et 2^{es} Viol. *pp un poco allarg.*

Cor. B^{is} Timb.

SARAH et NARCISSE.

1^{re} C
Dieu! l'on ne meurt pas! O cé

Sopranos. *f* O Ciel! O Ciel!

Ténors. O Ciel! O Ciel!

Basses. O Ciel! O Ciel!

Viol. div. *p*

Vlle

cresc. *ff*

D *And^{te} mosso.* (♩ = 76)

S N
LE C^{te} et L'OFFICIER.
les - te pro - vi - den - ce! Par ta sain - te puis -
O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -
Cé - les - te pro - vi -
O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Harm. *mp*

Cor. *p*

Timb. *p*

Oph. *p*

Andante mosso. Cor.

S
N

- san - ce, Tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son a -

1.
C
1.
O

te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

- dence Un pè - re à son a -

te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

S
N

mour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux

1.
C
1.
O

amour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux lar - mes,

A son a - mour! Un

- mour! Au dé - ses - poir,

amour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux lar - mes,

Cors.

larmes, Un bon-heur, — plein de char-mes, Suc-cède dans ce
 Un bonheur, plein de charmes, Suc-cède dans ce jour, oui, dans ce
 heur, plein de charmes, Suc-cède en ce
 Suc-cède, oui, suc-cède dans ce
 Un bonheur, plein de charmes, Suc-cède dans ce jour, oui, dans ce
 jour, Suc-cède en ce jour, *cresc.*
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc-
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc-
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc-
 joui, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc-

con s^{va}
con s^{va}

rall. **Più mosso.**

Suc - cè - de dans ce jour!

LE COMTE

cè - de dans ce jour!

L'OFFICIER

- cè - de dans ce jour! Un bonheur plein de

- cè - de dans ce jour!

- cè - de dans ce jour!

cè - de dans ce jour!

con 8^{va}

f *rall.* *ff*

SARAH.

Un bonheur plein de char - mes Suc - cè - de

NARC.

Un bonheur plein de char - mes Su - cè - de

Un bonheur plein de char - mes Suc - cè - de

char - mes Suc - cè - de dans ce jour!

Un bonheur plein de char - mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char - mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char - mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char - mes Suc - cè - de

S dans ce jour, Suc - cè - de

N dans ce jour, Suc - cè - de
LE COMTE et L'OFFICIER.

LE COMTE et L'OFFICIER.
dans ce jour, Suc - cè - de

LE COMTE et L'OFFICIER.
dans ce jour, Suc - cè - de

LE COMTE et L'OFFICIER.
dans ce jour, Suc - cè - de

LE COMTE et L'OFFICIER.
dans ce jour, Suc - cè - de

LE COMTE et L'OFFICIER.
dans ce jour, Suc - cè - de

S dans ce jour, oui, dans ce jour!

N dans ce jour, oui, dans ce jour!

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

Pist. 1^{er} Viol.
dim.
rall.

E SARAH et NARCISSE. Tempo I^o

1-c
1^o

p O cé-les - te pro-vi - den - ce! Par ta sau - te puis -

pp O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sau -

Cé - les - te pro - vi -

pp O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Harm. Cors.
Timb. Oph.

Cors.

p *pp* Tempo I^o

S
N

1-c
1^o

- san - ce, Tu rends, dans ta élé - men - ce, Un père à son a -

- te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta élé - men - ce, Un père à son

- - dence! Un père à son - a -

- te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta élé - men - ce, Un père à son

SARAH.
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

NARC.
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

LE c^{te}
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

L'OFFICIER.
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,
char-mes Suc - cè - dedans ce jour!

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

S
Oui, suc - cède - - de en ce

N
Oui, suc - cède - - de en ce

1^e
C.
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

1^o
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

8-
string: sempre.

Soprano: jour, suc - cède - - de en ce

Alto: jour, suc - cède - - de en ce

Tenore: jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

Basso: jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

Violino: jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

Violoncello: jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

8

Soprano: jour, oui, suc - cède - de en ce

Alto: jour, oui, suc - cède - de en ce

Tenore: jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

Basso: jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

Violino: jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

Violoncello: jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

Soprano 1: jour!

Soprano 2: jour!

Contralto: jour!

Tenore: jour!

Soprano 3: jour!

Tenore 2: jour!

Basso: jour!

decresc.

Quatuor.
Cors.

ACTE IV.

N° 21.

Clar. LA.
Cors. RÉ.
Tromp. RÉ.
TUTTI.

ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, TRIO.

Adagio.

SARAH.

STENIO.

T. - DIABLE.

PIANO.

And^{no}

Haut. Quat. dolce.

1^{er} Violon

Cors.

Haut. Cors.

rall.

a tempo.

accel.

(RIDEAU)

Cors. B^{ns}

Cadenza a piacere.

Adagio. Quat.

pp

Hautb. Cl.

pp

Récit. SARAH.

Quat.

J'ai retrouvé mon père et sa vi - ve ten-

fp

Sar.

- dres - se Son rang, son titre, sa ri - chesse Ne peuvent fai - re mon bon -

Sar. *—* heur! C'est qu'il me manque, hélas! l'ami de ma jeunesse, Mon Ste - mio,

Sar. *—* le seul bien de mon cœur, le seul bien de mon

Sar. **Allegro.**
cœur! Qu'ai-je vu?

T - U B L E.

Clar. SI b.
Cors RE b.
Pistons SI b.

Moi! ma belle! Un ami dévoué, un compagnon fi -

ff TUTTI.

Sar. **All^o**
Retirez-vous...

TT. *—* de le! Vous êtes seule i - ci? le Ciel en soit lou - é! A - vec

Quat.

cl. [>] All^o

Jamais!

vous? j'y consens. Bien mieux que mes ac - cents, D'au -

f *dim.*

- tres vous touchent sans pei - ne; E - coutez seule - ment celui qui ici j'a -

dim.

(Allant au devant de Stenio.)

- mè - ne... Ve - nez! ve - nez! n'ayez pas peur!

p *f* *dim.*

SARAH.

Fl. Ah! jeme sens mourir de joie et de bon -

Haut. Clar. Cors. Tromb.

ff *Quat.* *p* *pp*

Andante.

(Elle tombe évanouie dans les bras de Stenio)

Sar. - heur!

STENIO.

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bous. *p*

Sa_rah! mon bien! mon trésor! mon ami_ e! Quoi tu m'aimes en-

Qual.

St. - cor? Fl. Clar. Bous. *p*

ton rang et ta grandeur N'ont pas pour moi changé ton

SARAH.

Ta tendresse est pour moi la vi_ e!

St. cœur? Fl. Clar. Bous. *f*

Hélas! peut-être un autre dans ce

St. jour, Viendra-t'il de_ man_ der ta main et ton a_ mour!... *rall.*

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bous. *f*

And. cantabile. ROMANCE.

Fl. Hautb. Cor. Velle. dolce

Clar. *pp*

Cors. Tromb. *p* Opn.

Quat.

STENIG. *pp*

a tempo.

Quand u - ne voix bien ten - dre Di - ra ces mots d'a -

Bons Quat.

pp Quat. Cors.

- mour, Que tu de - vais en - ten - dre De moi seul en ce

Clar.

jour! Quand une â - me en dé - li - re De - man - de - ra ta

Hautb. col canto.

foi!... Pres du cœur qui sou - pi - re, Qui, ton cœur, mal - gré

Fl. Cl. Velle. *pp*

Cors. Bons

St. *toi, — Se souviendra, se souviendra de moi!* Fl. Hautb. Clar. Cors. Bons.

suivez. *esce.*

velles

A

St. *Mais si l'in-dif-fé-*

esce. *pp*

St. *- ren - ce, Par un sort dou- lou - reux, De - vient la ré - com -*

St. *- pen - se D'un a - mour trop heureux!... Songe a - lors sans tris -*

St. *tes - se, Et surtout sans ef - froi, Qu'il est u - ne ten -*

Fl. Cl. *velles*
f *pp*

St. *- dres - se Touj ours vi - ve pour toi, — Et souviens - toi, oui, souviens - toi de*

suivez. *velles*

St. *moi!*

cresc. *cresc.*

SARAH. *All^o* *Récit.*

Non, je re - fuse un pareil sacri - fi - ce!

All^o
f Quat. *fp* *f*

Sar. Non, ce n'est pas pour mon malheur Que Dieu me rend, dans sa jus -

Mod^{to}

Sar. - ti - ce, D'un père et les bras et le cœur! Moi, je le

Sar. sens, si le sort im - pla - ca - ble, A toi, Fl. Hautb. Cl. you -

Sar. - lait m'arracher en ce jour... J'oublierais tout, fille cou -

Sar. *f* - pa - ble! Pour ta ten - dresse et notre a - Fl. - mour! J'oublierais

Hautb.
Clar.
Cors.
Bons *f*

Sar. tout, fil - le cou - pa - ble! Pour ta ten - dresse et mon a -
p suivez. *f* *p* *p* *pressez.*

And^{no} con moto. STENIO. *p* legato.

Sar. - mour! A mon sort, ma mi - sè - re, A

Clar. Sib.
1^{re} 2^e Cors LA b.
3^e 4^e Cors MI b.
Pistons Sib.
Quatuor. *pp*

St. mon triste a - ve - nir, (Harmonie) Sans re - gret, sui la

Si. ter - re, Quoi! tu vou - drais t'u - nir!

SARAH.

A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à - me vent s'u -

St. A mon sort, à mon sort, ma mi - sè -

Sar. - nir! Car, sans toi sur la ter - re,

St. - re, A

Sar. Il n'est plus d'a - ve - nir!

St. mon tris - te a - ve - nir, A mon triste a - ve - nir,

T-DIABLE. Par - tons! notre heu -

Sopr. *Il n'est plus, il n'est plus, pour moi,*

St. *A mon triste*

T.D. *- reu - se mi - sè - re Peut seu - le*

Sopr. *d'a - ve - nir!*

St. *a - ve - nir! Ah! sans re -*

T.D. *vous u - nir! Dé - ci - dez -*

crese.

Sopr. *Sans toi,*

St. *- gret, sur la ter - re, Sans re - gret, quoi! tu*

T.D. *vous, ma chère, Par - tons, par - tons, par - tons.*

Sar. plus d'a - ve - nir!

St. vou - drais t'u - nir!

TD. l'on peut ve - nir! Notre heu - reu - se mi - sè - re Peut

f *pp* *esce.*

Sar. A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à -

St. A mon sort, ma mi - sè - re, A mon

TD. seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

p *pp*

Sar. - me veut s'u - nir!

St. triste a - ve - nir...

TD. on peut ve - nir! Notre heu - reu - se mi - sè - re Peut

p

Sar. Car, sans toi, sur la ter - re, Il n'est

St. Sans re - gret, sur la ter - re, Quoi! tu

Tb. seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

pp

Adagio.

Sar. plus d'a - ve - nir! Il n'est plus,

St. vou - drais t'u - nir! Quoi! tu

Tb. on peut ve - nir! Par - - - tons,

f

Adagio.

smorzando. *pp*

Sar. non, non, il n'est plus, il n'est

St. vou - drais, quoi! tu vou - drais, tu vou -

Tb. par - - tons, car on peut,

smorzando. *pp*

Retenu.

Tempo 4^o

Sar. *tr.*
plus d'a - ve - nir! O mon Dieu! sois -

St.
- drais t'u - nir!

Tu.
on peut ve - nir!

pp tremolo. ppp

Sar.
moi secon - ra - ble! En - tre mon père et lui se par -

T-DIABLE.

Sar.
- ta - ge mon cœur! Au nom du Ciel! au nom du

Tu.
Dia - ble! Je crois qu'on vient... je meurs de

Sar. Fuyez!

St. De ce côté l'on vient de

Ti. peur! Il est trop tard! on arrive par là!...

SARAH. (conduit Stenio à la porte de son appartement.)

St. -jà! En - trez, et que la provi - den - ce veille sur nous!.. veille sur

Sar. moi! Et reçois le ser - ment que je te fais d'a - van -

Sar. - ce, Je saurai tout bra - ver pour te donner ma loi!

B
ff

Sar. A ton sort, ta mi - sè - - re, Mon à - me
 St. A mon sort, ma mi - sè - - re, A mon triste
 T.D. Notre heu - reu - se mi - sè - - re Peut seu - le

B

Sar. veut s'u - nir! Car, sans toi, sur la
 St. a - ve - nir! Sans re - gret, sur la
 T.D. vous u - nir, Dé - ci - dez - vous, ma

Sar. ter - re, sur la terre, Il n'est plus d'a - ve - nir!
 St. ter - re, sans re - gret, Quoi! tu voudrais t'u - nir!
 T.D. chère, Par - tons, par - tons, partons, l'on va ve - nir!

ff

ff
Sar. A - - - dieu! a - - - dieu!
M. A - - - dieu! a - - - dieu!
Tb. Par - - - tons! par - - - tons!

f *ff*
Sar. A - - - dieu! a - - - dieu!
M. A - - - dieu! a - - - dieu!
Tb. Par - - - tons! par - - - tons!

N° 22.

Clar. S¹ 2.
Cors FA
Cors S¹ 2.
Pistons FA 2.

CHOEUR, SCÈNE,
AIR ET ENSEMBLE.

Allegretto.

SARAH.

LE COMTE.

Supr. mes.

Ténors.

Basses.

CHOEUR

PIANO.

Fl.
Ouat.
Hautb.

Clar.
Cors.
B¹

Silence) *pp* *pp*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with various musical notations.

Piano accompaniment for the second system, including woodwind entries for Flute, Oboe, and Clarinet.

Piano accompaniment for the third system, including woodwind entries for Oboe and Horn.

dolce.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Jour de tendres - se, A votre i -

dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Quat.

Flûte

Hautbois

Clarin.

Cors pp Clarpe.

Buis

s. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

t. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

b. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

s. -pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

t. -pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

b. -pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

cresc.

s. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

t. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

b. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

cresc.

Cor. *Pist.* *Cor.* *Tramb.*

f

s. - le chère Est l'a - ve - nir! Jour de ten - dres - se, A votre i -

t. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten - dres - se, A votre i -

b. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten - dres - se, A votre i -

p

s. - vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! Mes a -

t. - vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir!

b. - vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir!

LE COMTE.

pp

1^o C.

- mis, mes a - mis, cet ins - tant, cet ins -

Quat. Clar. Bons.

1^o C.

- tant su - prê - - me Ef - fa - ce dix ans de mal -

SARAH.

1^o C.

- heur! O Ciel! de - vant sa joie ex - trê - - me, Je me sens mou -

2^o C.

- rir de dou - leur, de dou - - leur!

Hautb. Cl. Tempo. Hautb.

Clar. Cors. pns Oph.

p 1^{er} V^o Alto. Cors.

D

Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos courssans ces_se,
 Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos courssans ces_se,
 Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos courssans ces_se,

Fl. Quat.
 Cl.
 Cors.
 B.
 Harpe.

D

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,
 Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,
 Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,

pp

La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est
 La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est
 La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est

Harpe.
 f Tromb.
 Oph.
 Basses.

p

l'a - ve - nir, est l'a -

l'a - ve - nir, est l'a -

l'a - ve - nir, est l'a -

f

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

p

- nir, est l'a - ve - nir,

- nir, est l'a - ve - nir,

- nir, est l'a - ve - nir,

ff

f

est l'a-ve-nir!

est l'a-ve-nir!

est l'a-ve-nir!

LE COMTE. Récit.

Pour te faire ou-bli-er les peines de l'en-fan-ce, Je

Mod^{to}

veux que tous les jours soient des jours de bon-heur!

Je veux aus-si qu'un noble al-li-

Fl.Hth

- an - ce Aug - men - te de mon non - l'é

Fl. Cl.

This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. The lyrics are: "- an - ce Aug - men - te de mon non - l'é". The instrument "Fl. Cl." is indicated above the piano part.

- elat et la splendeur! Me ma - ri - er!... Jamais! Ja -

SARAH.

H^h

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- elat et la splendeur! Me ma - ri - er!... Jamais! Ja -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The name "SARAH." is written above the vocal line, and "H^h" is written above the piano part.

mais! par - donnez - moi, mon pè - re! D'un pre -

Le COMTE.

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics: "mais! par - donnez - moi, mon pè - re! D'un pre -". The piano accompaniment continues. The name "Le COMTE." is written above the vocal line.

- mier mou - ve - ment tu reviendras, j'es - pé

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics: "- mier mou - ve - ment tu reviendras, j'es - pé". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

- re, Ah! ne le croyez pas... et j'aime mieux sou - dain Vous ouvrir, en ce

SARAH.

Quat seul.

This system contains the fifth line of music. The vocal line has the lyrics: "- re, Ah! ne le croyez pas... et j'aime mieux sou - dain Vous ouvrir, en ce". The piano accompaniment continues. The name "SARAH." is written above the vocal line, and "Quat seul." is written above the piano part.

jour, mon â-me tout en-tière... Je ne pourrais don-

-ner mon cœur avec ma main!

Le COMTE.

Grand-Dieu!

Et Dieu!

Grand-Dieu!

Et Dieu!

Larghetto.

Le COMTE.

Grand-Dieu!

Et Dieu!

Grand-Dieu!

Et Dieu!

J'ai fait devant le Ciel un serment de tendresse, je le tien-

Quat.

-drai jus- qu'à la mort!

Quat.

Le COMTE.

Grand-Dieu!

Et Dieu!

Grand-Dieu!

Et Dieu!

Du- se - je per - dre et grandeur et no- bles - se

Le COMTE.

All^o

à toi, Stenio! j'uni-rai mon sort!

Le COMTE.

Cet hom-me, quel est-

Harm. **TUTTI.**

All^o

p Quat.seul.

p >

Un fils de la Bo-hê-me! Ce no-ble cœur!... et

- il? O ciel!

O ciel!

O ciel!

cet a-mant que j'ai-mé!...

Non, jamais, en ces lieux, ja-mais il n'entre-

CL. B^u Cors.

La REINE paraissant tout à coup.

On vous trompe, Seigneur, cet a-mant il est

ral.

Fl. *cresc.* *f* TUTTI.

là!

Le COMTE.

Ciel! qu'ai-je vu?

Ciel! qu'ai-je vu?

Ciel! qu'ai-je vu?

Ciel! qu'ai-je vu?

ff *Quat.*

Fl.
Hr.
Cl.
Bc.

TUTTI.

ff

RÉCIT et AIR.

LA REINE.

Vous, qui nous repous - sez! vous, qui pour la Bo - hême

Ben mod^{to}

Cl.

1^{re} Tromb.

f

Al - lectez le mé - pris! et nous ac - ca - blez tous!

rall. un poco più.

Quat. pizz.

pp un poco più.

Timb.

3

Bis Cl.

Cors.

pp

- frez dans votre or - gueil! car, cet affront su - pré

cresc. f

cresc. f. All^o

me Nous a ven - ges de vous.

ff

Allegretto. (♩ 112)

nous a vengés de vous! _____

Fl: Ob:
Cl: B^{ns}

f Cors: Troml

f

p Clar: B^{ns}

Où, _____ les en - fants de

Quat:
pp

p Ob: Clar:

la Bo - hème sont les maî - tres de l'a - ni -

Fl:
Clar: B^{ns}

- vers! Et de vo - tre puis - san - ce mè - me

p Clar:
f *p*

Nous ri- ons, en bri- sant nos fers, en bri-

- sant nos fers! De no-

- tre sang, ta fille a les goûts et l'ar- deur!

De la gran- de fa- mil- le, tou- jours elle est la-

Animez. - sent! Un Bo- hème a son à- me!

et ton rang, ta gran - deur. Ne

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'et', followed by a quarter note 'ton', an eighth note 'rang', a quarter note 'ta', an eighth note 'gran', a quarter note 'deur', and a final quarter note 'Ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

va - - lent pas la flam - - me qui dé - vo - re son

1^o V^{uo} *Harm. Cors.* *p*

The second system continues the vocal line with 'va - - lent pas la flam - - me qui dé - vo - re son'. The piano accompaniment includes markings for '1^o V^{uo}' and 'Harm. Cors.' with a dynamic marking of 'p'. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

cœur! Ne va - - lent pas la flam - -

Tutti. *p*

The third system continues the vocal line with 'cœur! Ne va - - lent pas la flam - -'. The piano accompaniment includes a 'Tutti.' marking and a dynamic marking of 'p'. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

- me qui dé - vo - re son

sf

The fourth system concludes the vocal line with '- me qui dé - vo - re son'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'sf'. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

un poco più All^o.

1^{re} R.
cœur!

2^e C.
Ô honte! ô dou - leur! Sa

La honte et la dou - leur

La honte et la dou - leur

oui La honte et la

Quat.: Cl.: B.: Fl: Ob.: Cl: Pist.: Cors. Tromb.: p

1^{re} C.
cou - pa - ble flam - me Vient nâ - vrer mon

Vien - nent bri - ser son cœur! la

Vien - nent bri - ser son cœur! la

dou - leur, et la dou - leur

à - - - me Et bri - ser mon - cœur!

honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -

honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -

leur - Vien - nent bri - - - ser

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'à - - - me Et bri - ser mon - cœur!'. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics 'honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -' and 'honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Sa - con - pa - ble flam - - -

- ser son cœur! - La honte et la dou -

- ser son cœur! La honte et la dou -

- son cœur! La honte et la dou -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'Sa - con - pa - ble flam - - -'. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics '- ser son cœur! - La honte et la dou -' and '- ser son cœur! La honte et la dou -' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

1^o
C.

- me. Vient nà_vrer mon à - - - me

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

mf *f* *f* *Tutti:*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The section concludes with a 'Tutti' marking.

1^o
C.

et bri - ser mon cœur! Sa cou_pa_ble flamme Vient

et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!

et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!

et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!

p

Quat: Cors.

p *Quat:*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (bass clef) enter with the lyrics 'et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!'. The piano accompaniment includes a section for four horns ('Quat: Cors.') marked piano (p). The music features sustained chords and rhythmic accompaniment.

E

1^o tempo.

nà_vrer mon à_me, vient nà_vrer mon à_me et bri_ser mon cœur!

f *p*

E

Oui, — les enfants de la — Bo — hème Sont les maîtres de

Tutti. *f* *p*

Cors.. Fl: Cl: B♭

lu — ni — vers! Et — de vo — tre puis — san — ce

p *f* *Tutti.* *p*

Fl: Cl: B♭

mè — me Nous — ri — ons, en bri — sant nos fers,

f *p*

Fl: Cl: B♭

eu — bri — sant — nos — fers! De no —

Ò honte! ô dou —

Bous Quat:

— le sang, ta fille a les goûts — et far — deur!

— leur! Sa cou — pa — ble flam — — — — — me, sa cou — pa — ble

Ob: Bous Cors. *Fl: Quat:*

De la gran — de fa — mil — le, tou — jours elle est la

flam — — — — — me Vient na — vrer mon à — — — —

Bous Quat:

Animez.

La R. *sour!* Un Bo - hème a son à - me

1^e C. - me et bri - ser mon cœur!

Quat. + Cors.

p

La R. Et ton rang, ta gran - deur

1^e C. Ne

La R. va - - lent pas la flam - - me Qui dé - vo - - re son

1^e C. O hon - - te! O don -

F V^{oo} Harm: Cors!

p

La R. cœur! Ne va - - lent pas la flam - - me Qui dé -

1^e C. - leur! O hon - - te!

Harm: *F V^{oo}*

p *mf*

1.
R.
vo - re son

2.
C.
O dou - - - leur!

Tutti.

fp

Piu presto.

1.
R.
cœur! Ne va - lent pas la flam - me

f

1.
R.
qui dé - vo - - - re. son cœur, qui

Cl: B^{es}.

Quat: unis.

f

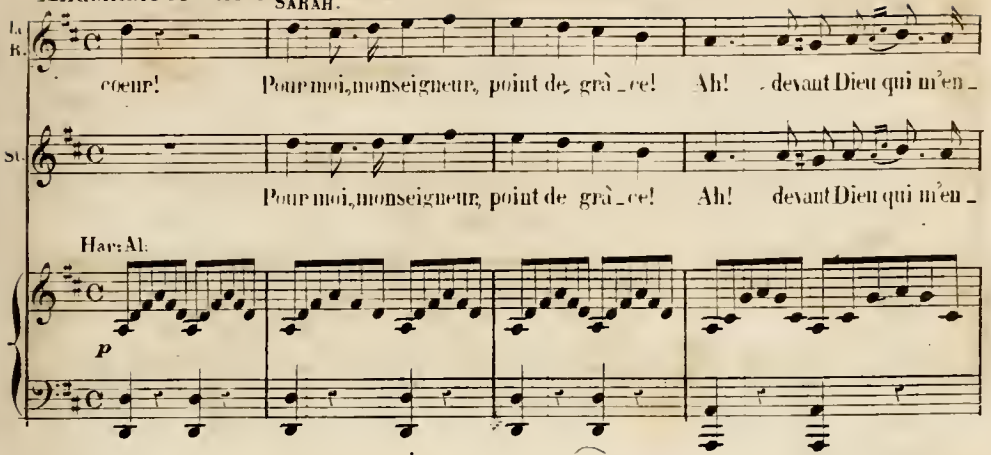
1.
R.
de - vo - - - re son

Andantino con moto. SARAH.

1.
R.
cœur! Pour moi, monseigneur, point de grâ_ ce! Ah! devant Dieu qui m'en -

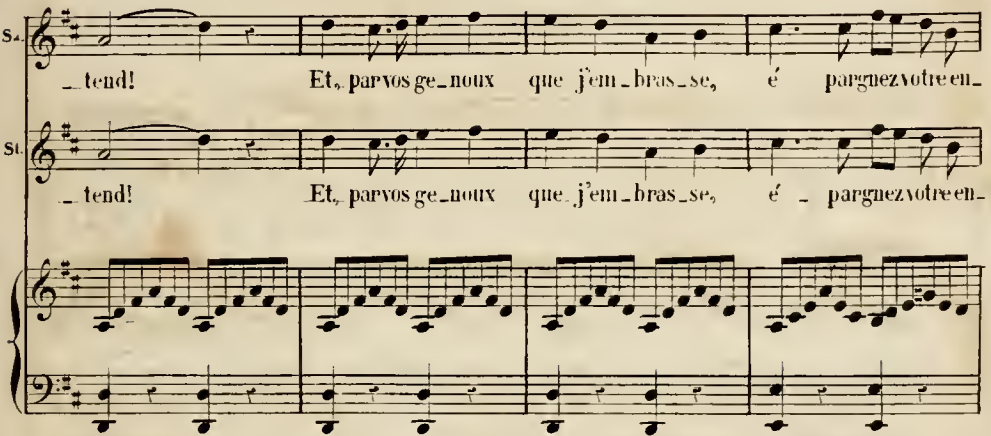
2.
St.
Pour moi, monseigneur, point de grâ_ ce! Ah! devant Dieu qui m'en -

Har:Al:
p



3.
S.
- tend! Et, par vos ge_ noux que j'em_ bras_ se, é_ par_ guez votre en -

4.
St.
- tend! Et, par vos ge_ noux que j'em_ bras_ se, é_ par_ guez votre en -



5.
S.
- fant! E - par - guez la, son cœur est inno -

6.
St.
- fant! E - par - guez la, son cœur est inno -

Cors.
Bons.

Ob:Cl.Cors.
Bons.

f



S. - cent!

St. - cent! — Son

1^e C. Pour la coupable, point de grâce!

Ob.: *f*
Cl.:
B.:
Cor.:
Tromb.:
Fg.:
Cl.:
Fg.:
Cor.:
p

S. Dieu, oui, Dieu m'en - tend!

St. - cœur, son cœur est in - no - cent!

1^e C. Et, devant Dieu qui m'en - tend! J'es - père qu'u - ne

S. Mon père, é - par - gnez votre en - fant!

St. E - par - gnez votre en - fant, Mon - sei - gneur!

1^e C. telle au - da - ce, Qu'un affront si san - glant,

Soprano: mon cœur est in - no - cent!

St. Ah! son cœur est in - no - cent, Mon - sei - gneur!

1^{re} C. au - ront bien - tôt, bien - tôt leur châ - ti - ment!

Fl. 1.
Dist.
3^e Tromb.
Cors.

Soprano: Pour moi non seigneur point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

1^{re} R. En vain e - le de - man - de grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

Soprano: Pour moi non seigneur point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

N. A la cou - pa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

1^{re} C. Pour la cou - pa - ble point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

ff A la cou - pa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

A la cou - pa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

A la cou - pa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

Tutti.

S. Et, parvos ge_noux que j'em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

R. Jès_pè_re qu'u_ne telle au_da_ce Au - ra son cha_timent!

St. Et, parvos ge_noux que j'em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

N. Et, parvos ge_noux que j'em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

G. Jès_pè_re qu'u_ne telle au_da_ce, Qu'un affront si san_glant,

Et, parvos ge_noux qu'elle em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

Et, parvos ge_noux qu'elle em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

Et, parvos ge_noux qu'elle em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

S
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

la R.
Au - ra bien - tôt son cha - ti - ment!

Su
Son cœur, son cœur est in - no - cent! _____

N.
Son cœur, son cœur est in - no - cent! _____

1^{re} C.
Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent! _____

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

The piano accompaniment for the final system consists of two staves. The right hand features a series of chords, some with multiple accidentals, creating a complex harmonic texture. The left hand plays a rhythmic accompaniment with many beamed notes, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Pù mosso.

Son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi-tié! mon

Au - - ra bien - tôt son châ - ti - ment! *pp* Oui, cette au -

Son cœur, son cœur est in - no - cent! *pp* Pi-tié! Sei -

Son cœur, son cœur est in - no - cent! *pp* Pi-tié! Sei -

Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment! *pp* Oui, cette au -

son cœur, son cœur est in - no - cent!

son cœur, son cœur est in - no - cent!

son cœur, son cœur est in - no - cent!

S. père! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

L. R. - dace et cet affront san - glant auront bien - tôt, au - ront bien - tôt leur chà - ti -

St. - gneur! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

N. - gneur! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

1^{re} C. - dace et cet affront san - glant auront bien - tôt, au - ront bien - tôt leur chà - ti -

S. - cent! Pi - tié! mon père! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

L. R. - ment! Oui, cette au - dace et cet affront san - glant auront bientôt, au -

St. - cent! Pi - tié! Sei - gneur! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

N. - cent! Pi - tié! Sei - gneur! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

1^{re} C. - ment! Oui, cette au - dace et cet affront san - glant auront bientôt, au -

S.
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

L.
 R.
 - ront bien tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

St.
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

N.
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

le
 C.
 - ront bien tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

Tutti.

Sa.
_cent, est in - - - no - - - cent!

1.
R.
_ment, leur cha - - - ti - - - ment!

Su.
_cent, est in - - - no - - - cent!

N.
_cent, est in - - - no - - - cent!

2.
C.
_ment, leur cha - - - ti - - - ment!

_cent, est in - - - no - - - cent!

_cent, est in - - - no - - - cent!

_cent, est in - - - no - - - cent!

8. *ff* *largissez le mouvement!*

Maestoso.

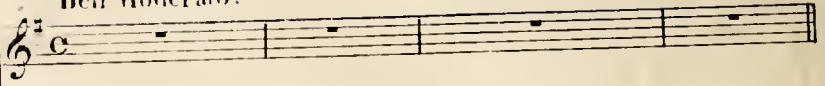
Ob.
Cl.
Bass.
Cor.
Quat. *p*

Quat.

SCÈNE ET TRIO.

Ben Moderato.

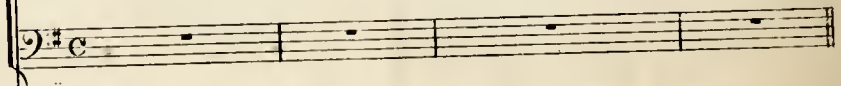
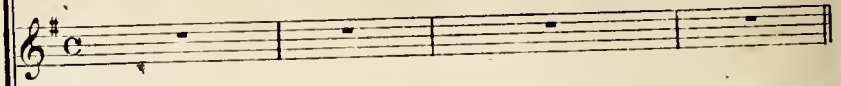
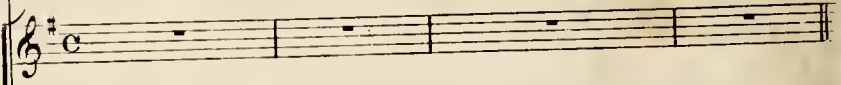
SARAH.



STÉNO.



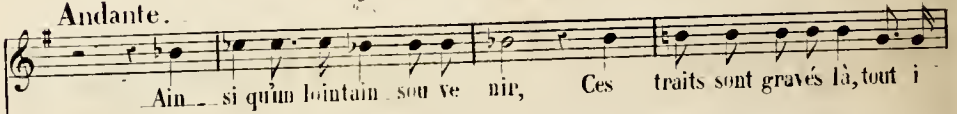
LE COMTE.



PIANO.



Andante.



Cl.
Basson
1 Cor.

All^o agitato.

ci me l'accu - se... Je les ai dé - ja vus! Eh

Harm: Quat:

B^{ms}:

Basse pizz.

quoi! loin de me fuir, vous o - sez, mal - heu -

Harm:

Fl: Ob:

Cl:

- reux! sou - te - nir ma pré - sen - ce! Ah! c'en est

Harm:

trop! oui, c'en est trop! vrai - ment - et - te tâche im - pu -

Harm:

STENO.

- den - ce ne peut se fo - lé - rer!

Harm: Harm:

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

viens en ces lieux, Que pour lui faire, hé -

Harm:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "viens en ces lieux, Que pour lui faire, hé -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

LE COMTE.

- las! mes é - ter - nels a - dieux! Et pour por - ter la

Harm:

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- las! mes é - ter - nels a - dieux! Et pour por - ter la". The piano accompaniment continues with the established musical style.

houte au sein de ma fa - mil - le, Pour souil - ler mon bla -

Harm: Harm:

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "houte au sein de ma fa - mil - le, Pour souil - ler mon bla -". The piano accompaniment ends with the same rhythmic and melodic motifs.

STENIO.

- son, et pour per - dre ma fil - le! On ne perd pas, Sei -

Tutti. Cors B^{es}

f

p Ophi. Solo.

Basse pizz.

LE COMTE.

- gneur, ce que l'on a sau - vé! Que dit-il?

Tutti.

fp

f Pist. Tromb. Cors.

Andante. STENIO.

Que moi, j'ai gardé la mé - moi - re D'un jour fa - tal et dont l'histoire Est

Ob. Solo.

p Qual. B^{es} Cors.

L. COMTE. SAR.

loin de votre cœur, à qui j'ai conservé l'enfant cher à votre vieilles - se! Il se pourrait! C'est

Fl. Clar. B^{es}

Pressez un peu.

Lui! c'est mon sau - veur! c'est mon sau -

Tutti. *Harm. Quat.*

SERMO.

- veur! Ce jour heu - reux, présent à ma ten - dres - se, Je le rap -

Le COMTE.

Lui, son sau - veur!

Tutti.

All! non troppo.

-pelle à vo - tre cœur! Lors qu'il sauva ma

SARAH

Qu'entends-je à ciel!

P *Cors. Buis*

vi - e, Croyez-vous que ce fut son u - ni - que bien - fait? U - ne tâ - che plus

S
no - ble aussi fut accom - pli - e: Il sauva mon honneur! voilà ce qu'il a

S
fait! ————— voi - là ————— ce qu'il a fait! Sarah! Sa -

LE COMTE.

1.
C
- rah! que me deman - des - tu? Le prix de son hon - neur, ce lui de sa ver -

SARAH.

Fl.

S
- tu! Que me demandes - tu? Songez à mou - en

LE COMTE.

Larghetto.
con gran espressione.

SARAH. (se jettant aux pieds du Comte.)

8-----

Quat pizz.

pp

Alto tacet.

S
- fan - ce, Songez à ma — seuf - France! Lorsque la pro - vi -

Cors en FA.

S
- den - ce Me rend des jours heu - reux! Son - gez à ma mi -

2^{de} Cl.
6^{de} Fl.

Allos. *cresc.* *sf*

S
- sè - re, A — près Dieu, sur la ter - re, C'est la bonté d'un

decresc. *p*

col canto. *decresc.* *p*

S
pè - re Qui pent combler — mes vœux! Cors.
Quat seul. 2^{de} B^{na}
1^{re} V^o

s *pp*

LE COMTE.

Mais à qui donc est il, ce cœur plein de no-

- bles - se?... Qui me rend mon eu - fant

STENIO.

di - gne de ma tendresse! A ce - lui qui, ja - dis, ban - ni, persé - cu -

Qual seul,

- té, Fuyait d'un oppresseur le pouvoir redou - té!

resc.

f

All' marziale.

Piano introduction for 'All' marziale'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking is *f* (forte).

STENIO.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The lyrics are: Sur un sol la-houré par la guer-re, Jeune en-

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: -cor j'ai marqué ma va-leur! Si le sort a trahi sa bau-

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: -niè-re, Le pros-crit sut garder son hon-neur! Quand on

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: voit la patrie as-ser-vie, Et la flamme et le fer dé-vorer les ci-

Soprano: - té! L'es-pé-ran-ce est l'étoi - le bé - ni - e Qui sou -

Soprano: rit aux enfants ex - i - lés! J'ai longtemps, sol - dat merce -

Poco meno *élargissez.*

Piano: *suivrez.* *p*

Soprano: nai - ré! Caché mon nom Et mon blasen! Aujour -

Soprano: *élargissez de plus en plus.* - d'hui, brisant le mys - tère, Bo - hème errant! Je reprends mon titre et mon

All^o. LE COMTE. rang! Ah! quelque soit ce rang, i - ci, la prié - re - ce Veut que de ton des -

Piano: *p* *crese.*

1^{re} C. *Plus lent.*
 - tin Je répa - re le tort! De pareils senti - ments révé - lent ta nais -

1^{re} C. *STENO. ad libitum.*
 - san - ce! Sois mon fils!... Votre fils! ah! que cet titre est

St. LE COMTE.
 doux! *Harm. Cors. Quat.* Ne l'appartient'il pas! — Ne l'appartient'il

1^{re} C. *Allegretto.*
 - pas? Qu'il soit donc ton é - poux!

SARAH.
 Mo - ment de ten - dres - se! Trans - port

S
plein d'i - vres - se! A son cœur sans ces -

S
- se Le mien va s'u - nir!

S
En - ce jour pros - pé - re, Com - me Dieu, sur

cresc.

S
ter - re, La bon - té d'un pè - re Se fe - ra

S
bé - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

s Se fe - ra bé - ni!

STENIO. Mo - ment de ten -

LE COMTE. Mo - ment de ten -

Fl. Ob. Cl. Bass. *p*

F

st - dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!

le C - dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!

st A son cœur sans ces - se Le mien

le C A leurs cœur sans ces - se Le mien

SARAH.

Soprano (S): En ce jour pros -

Stretto (St): va - su - nir! En ce jour pros -

1^{re} Cello (1^o C): va - su - nir! En ce jour pros -

Soprano (S): - pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re, —

Stretto (St): - pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re, —

1^{re} Cello (1^o C): - pè - re! O ma fil - le chère,

Soprano (S): La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

Stretto (St): La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

1^{re} Cello (1^o C): La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

la R
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

St
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

1e C
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

la R
 Se fe - ra bé - nir!

St
 Se fe - ra bé - nir!

1e C
 Se fe - ra bé - nir!

Tutti,

f

ff (coup d'arquebuse.)

SARAH.

Ste - nio, Ste - nio! mon bien! ma

Soprano: Vi - - e! La mort pour nous deux! (ob. Cl.)

Pist. Tromb. Quat.

STENO.

Ne crains rien... le des - tin m'e -

cresc.

Soprano: - par - gne, mon a - mi - e, Pour te don - ner en -

Soprano: - cor des jours heu - reux!

Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

TEN. Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

BAS. Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

Tutti.

Nº 24.

AIR FINAL.

Moderato.

SARAH.

LA REINE. Ne cherchez pas l'au-

STENIO.

LE COMTE.

Sopranis.

Tenors.

Basses.

PIANO. *Quat.*
Moderato.

la R *rall.* *Allegro.*
...teur d'un forfait l-nou - ! C'est moi qui l'ai com - mis...

suivez. *p* *Allegro.*
Ob. Cl. B^{ns} Cors. *f*

Lento.

SARAH.

Andantino.

Ciel! _____

LA REINE (montrant Stenio.)
Pour me venger de lui!

STENIO.
Ciel! _____

LE COMTE.
Ciel! _____

Ciel! _____

Ciel! _____

Ciel! _____

Ciel! _____

Lento.

And.^{no}

ff

p

G. Fl. *tr.*

Cl. B^{es}

tr.

Quat pizz.

Fl. *tr.*

Cl. *rall.*

a tempo.

LA REINE.

L'amour qu'il m'ins-pi-re, Ses yeux l'ont pu li-re Dans la vive ar-

Quat.

1^a R

- deur Qui brû - lait mon cœur! _____ Mes derniè - res

Quat. Fl. Cl. B^a

f *p*

1^a R

lar - mes Ont pour moi des char - mes Et sont, en ce jour, Des lar -

Cors. Harm. Quat.

1^a R

mes d'a - mour! Par - donne à -

pp Cruel chà - ti - ment

pp Cruel chà - ti - ment

pp Cruel chà - ti - ment

Harm. 1^{er} Viol. div.

p *f* *p*

la
R

mon re - pen - tir! A toi seul je
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggiated figures.

la
R

don - ne mon der - nier sou - pir! À
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggiated figures.

toi! à toi! L'amour qu'il m'ins-
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!

pp

Tutti. *p*

- pi - re, Ses yeux l'ont du li - re Dans la vi - ve ar - deur Qui bru -

- lait mon cœur! Mes derniè - res lar - mes

Ont pour moi des charmes, Et sont ce jour, des lar - mes d'a -

un poco più

la R
 - mour! Ah! grâ-cet par - dou - nes par - den - ne
 LE COMTE.
 Oui, pour qui se re - pent. Dieu se mon - tre élé - ment!

p
 Cru - el châ - ti - ment
p
 Cru - el châ - ti - ment
p
 Cru - el châ - ti - ment

Cors.
Qual.
un' poco più.
 Cl.
Bⁿ.
 Fl.
Ob.
f

à mon re - pen - tir! A toi seul je
pp
 Dieu se mon - tre élé - ment! Oui, pour qui se re -

pp
 D'un cri - me aus - - si grand!
pp
 D'un cri - me aus - - si grand!
pp
 D'un cri - me aus - - si grand!

p

la R
 don - ne, je dou - ne Mon - der - nier
 le C
 - pent, Dieu se montre clé - ment! Dieu se mon -
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -

pp *p* *pp* *pp*

la R
 sou - - pir! (dans un dernier effort.) A toi mouder - nier sou -
 le C
 - tre clé - ment!
 - si grand!
 - si grand!
 - si grand!
 Tutti.

SARAH.

Ah!

(elle meurt.)

- pir!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

ff Tutti al fine.8---
tremolando

FIN DE L'OPÉRA.







