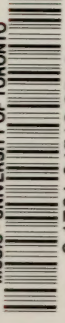


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04518 2516

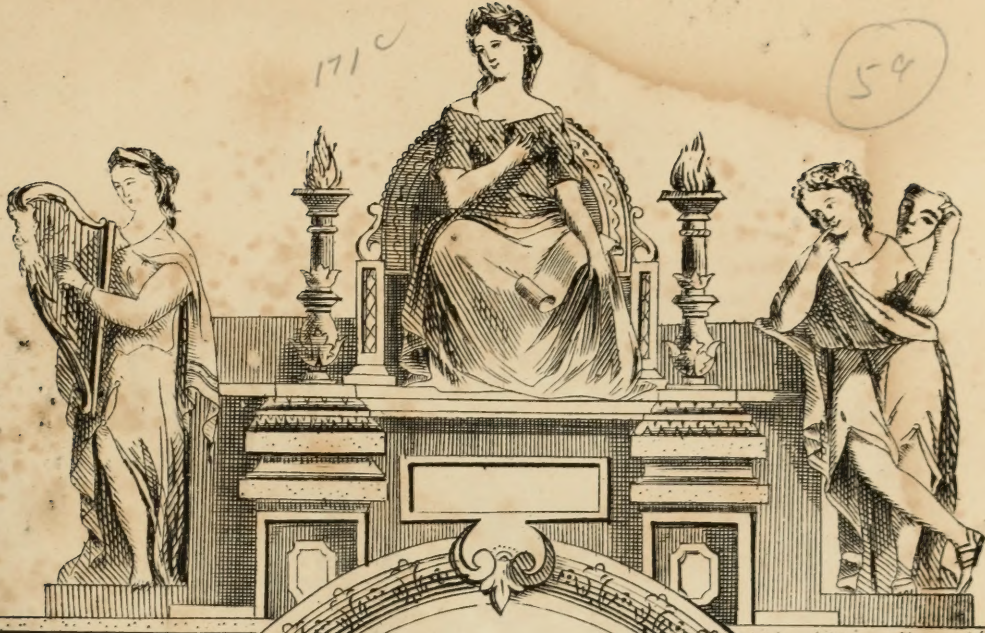




Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

171

59



LA
BOULANGÈRE
 ades écus

Opéra-bouffe en trois actes.

DE
 H. MEILHAC ET L. HALEVY

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS, CHODENS, PÈRE ET FILS, ÉDITEURS.

Rue S.^t Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété de leur pays.
 Droits Réservés*

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano arrangée par M. BOILLARD

M
1503
O32B6
1880



LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS

(2^e Édition)

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

(2^e Édition)

Représenté sur le Théâtre des Variétés, le 19 Octobre, 1875.

Personnages	Artistes.	Personnages	Artistes.
Margot.....	M ^{mes} AIMÉE.	Bernadille.....	MM. DUPUIS.
Toinon.....	— PAOLA MARIÉ.	Le Commissaire. —	PRADEAU. <i>longtin</i>
Ravannes.....	— HEUMANN.	Délicat.....	— LÉONCE.
De Brion.....	— GHINASSI.	Flammèche.....	— BERTHELIER
De Quercy... —	LAVIGNE.	Coquebert.....	— BARON. <i>basse</i>
De Breuil... —	DELORMES.	Le Financier... —	DANIEL BAC.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUËNS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA BOULANGÈRE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE.....		4.
ACTE I.		
1. SCÈNE ET COUPLETS.....	<i>Sur cette place solitaire.....</i> (Ravannes).....	9.
2. DUO.....	<i>Ainsi te voilà?.....</i> (Toinon Bernadille).....	27.
3. { CHŒUR DE LA HALLE.....	<i>Sous les piliers de la halle.....</i>	39.
{ COUPLETS.....	<i>Le beau temps que la Régence.....</i> (Le Commissaire).....	42.
4. { CHŒUR.....	<i>Ah! qu'elle est fière.....</i>	45.
{ COUPLETS.....	<i>Lorsque j'étais fill' de boutique.....</i> (Margot).....	48.
5. ROMANCE.....	<i>Ce qu'j'ai, tu le demandes.....</i> (Toinon).....	54.
6. FINAL.....	<i>Encor un gueux qu'on va pincer.....</i>	57.
ENTR'ACTE.....		97.
ACTE II.		
7. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Avec politesse.....</i>	99.
8. { RONDE.....	<i>Savez-vous l'histoire.....</i> (Margot).....	106.
{ MANON FRELU.....		
9. COUPLETS DES FARINIERS..	<i>Les fariniers, les charbonniers.....</i> (Margot, Bern., Flamm., Délicat)	115.
10. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Nous voici tous!.....</i>	120.
11. COUPLETS.....	<i>Un homme d'un vrai mérite.....</i> (Margot, Bern., Coquebert)...	135.
12. FINAL.....	<i>Gardiennne de l'honneur des femmes.....</i> <i>2. Soles. Soles. femmes.</i>	137.
ENTR'ACTE.....		177.
ACTE III.		
13. CHŒUR DE SOLDATS.....	<i>Vive le beau jeu de la drogue!.....</i>	179.
14. SCÈNE DES PAGES.....	<i>C'est toi qui dit qu'on nous arrête!.....</i> (Ravannes, les Pages).....	181.
15. COUPLETS.....	<i>Je sais qu'on n'trouv'rait pas en France..</i> (Toinon, Ravannes, les Pages)	184.
16. COUPLETS.....	<i>Jusqu'aux bords remplissons nos verres ..</i> (M ^e de Parabère).....	194.
17. COUPLETS.....	<i>Eh bien! j'l'ai vu c' fameux régent.....</i> (Margot).....	200.
18. FINAL.....	<i>Si vous vouliez êtr' bien aimables.....</i>	202.

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, 6/8 time signature, and dynamic markings 'f' and 'rit'.

Meno vivo.

rit

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings 'p' and 'rit'.

p

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings 'f', 'rit', and 'p', and a key signature change to B-flat major.

Moderato.

First system of the Moderato section. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Second system of the Moderato section. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of the Moderato section. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand continues with a bass line of eighth notes.

Fourth system of the Moderato section. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Maestoso.

First system of the Maestoso section. The right hand plays a melody with quarter notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Marziale.

First system of the Marziale section. The right hand plays a melody with quarter notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *rit* (ritardando) is present in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic elements.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines and chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent triplet in the treble clef and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, with intricate melodic passages and a consistent bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and a bass line marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some accidentals, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic line. The left hand features a more complex accompaniment with some chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Viv.* in the treble clef. The right hand has a melodic line with triplets and some accidentals. The left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features several triplet markings over eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with some accidentals and a final chord. The left hand concludes with a bass line and a final chord. The system ends with a double bar line.

SCÈNE ET COUPLETS.

N^o 1.

Allegro moderato.

RAVANNES.

PAGES.

UN PETIT
VOLEUR.

UN GROS
MONSIEUR.

CHŒUR
DE
VOLEURS.

Allegro moderato.

PIANO.

Ténors. *p*

Sur cet te pla.ce so - li - taire Avançons-nous à pas de loup,

Basses. *p*

Sur cet te pla.ce so - li - taire Avançons-nous à pas de loup,

Avançons nous à pas de loup, Et voyons si l'on ne peut faire En cet endroit quelque bon

Avançons nous à pas de loup, Et voyons si l'on ne peut faire En cet endroit quelque bon

UN VOLEUR solo.

Halte-là!

coup, En cet endroit quelque bon coup. Halte-

coup, En cet endroit quelque bon coup. Halte-

UN PETIT VOLEUR.

avec les 1^{ERS} Ténors.

Qui vient là? Un monsieur tout cousu d'or.

-là! Qui vient là? Un Mon-

-là! Qui vient là? Un Mon-

- dor cousu d'or, Un trai_tant Bien portant, Fi_nan_cier, Mal-to_tier, Tout gon-

- dor cousu d'or, Un trai_tant Bien portant, Fi_nan_cier, Mal-to_tier. Tout gon-

- flé D'argent vo_lé, Cachons-nous, Les bijoux, Les é_cus Du crésus Vont bien-

- flé D'argent vo_lé, Cachons-nous, Les bijoux, Les é_cus Du crésus Vont bien-

- tôt Faire un saut De sa poche Dans notre po_che. Il appro -

- tôt Faire un saut De sa poche Dans notre po_che. Il appro -

p

che! Chut! chut! chut! chut! Il appro - che! Chut! chut! chut! chut!

p

che! Chut! chut! chut! chut! Il appro - che! Chut! chut! chut! chut!

LE GROS MONSIEUR.

Après un bon di - ner Il n'est rien de plus

G.
M.

sain Que de rentrer à pied M'a dit mon méde - cin.

Pendant cette musique de scène les voleurs dévalisent le gros monsieur.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a pair of eighth notes, followed by a whole rest, and then a series of chords. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), featuring a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), continuing the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure.

The third system continues the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), continuing the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure.

The fourth system continues the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), continuing the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure.

The fifth system continues the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), continuing the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure.

The sixth system continues the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), continuing the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure. At the end of the system, there are three horizontal lines, indicating the end of the page.

Allegretto.

PAGES (dans la coulisse)

Allegretto. Nous avons, chez la Cida - li - se, Ce soir, fait une chère ex -

f *p*

Più vivo.

- qui - se.

PETIT VOLEUR.

Qui vient là?

Ténors.

Des enfants!

Basses.

UN VOLEUR solo.

Basses.

VOL. solo.

Più vivo.

Des en - fans.. Des enfants! Des

p
Chut! chut! chut!

f *p*
On ap - pro - che. Chut! chut! chat!

p Basses.

pa - ges, des pa - ges du duc d'Orlé - ans. Chut! chut! chut!

f *p*

P.
V.

chut! on ap-proche. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! on ap-proche. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! on ap-pro - che. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut!

(Les Pages paraissent.)

chut!

RAVANNES.

Nous avons,

PAGES.

Nous avons,

R.

chez la Ci - da - li - se, Ce soir, fait u - ne chère ex - qui - se, Et main - te -

chez la Ci - da - li - se, Ce soir, fait u - ne chère ex - qui - se, Et main - te -

nant, Ri_ant, chan - tant, Nous rentrons chez nous, Nous rentrons chez

nant, Ri_ant, chan - tant, Nous rentrons chez nous, Nous rentrons chez

nous Bras des_sus, bras des_sous, Bras des_sus, des - - sous.

nous Bras des_sus, bras des_sous, Bras des_sus, des - - sous.

PETIT VOLEUR.

Ça mes -

sieurs. la bourse ou la vi - e! La bourse ou la

Tenors. Al_lons, al - lons! la bourse ou la

Basses Al - lons! la bourse ou la

(éclatant de rire)

La bour - se ou la vie? Ah! la bon - ne plai - san - te -

PAGES.

Ah! la bon - ne plai - san - te -

P.
V. vi - e!

V. vi - e!

vi - e!

R. - ri - e!

- ri - e!

P.
V. Non, ce n'est pas u - ne plai - san - te - ri - e.

V. Messieurs les

Messieurs les

v. pa - ges du ré - gent Il faut nous don - ner votre ar -

pa - ges du ré - gent Il faut nous don - ner votre ar -

v. - gent, Il faut nous don - ner votre ar - gent, Il faut nous don - ner votre ar -

- gent, Il faut nous don - ner votre ar - gent, Il faut nous don - ner votre ar -

RAVANNES. *rit.* **Allegro.**

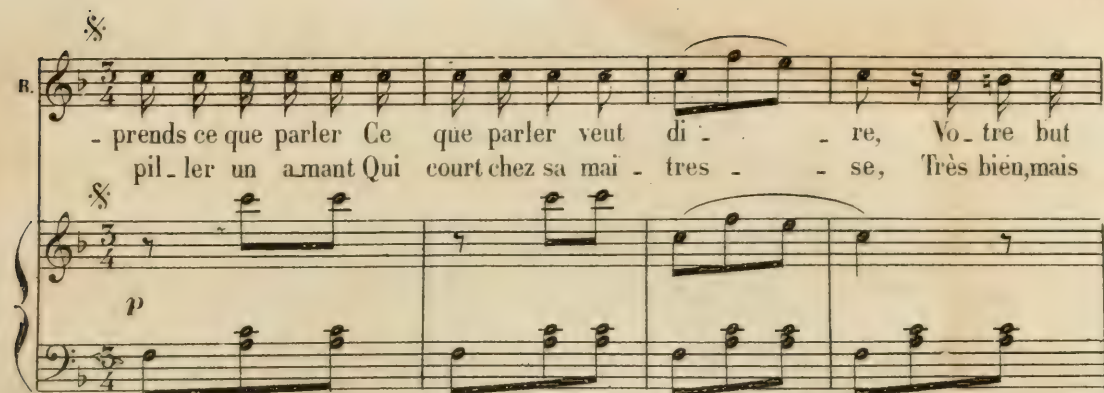
Notre argent. Si je com -

PAGES. Notre argent, Notre argent.

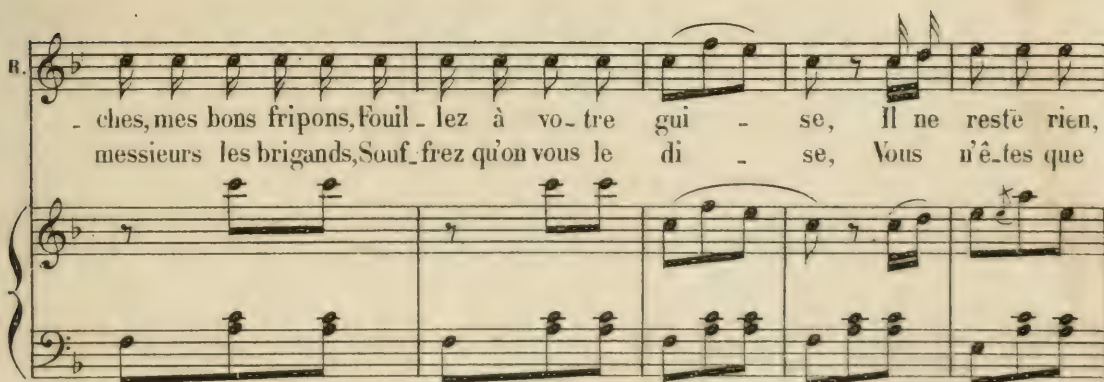
PETIT VOLEUR. Votre argent.

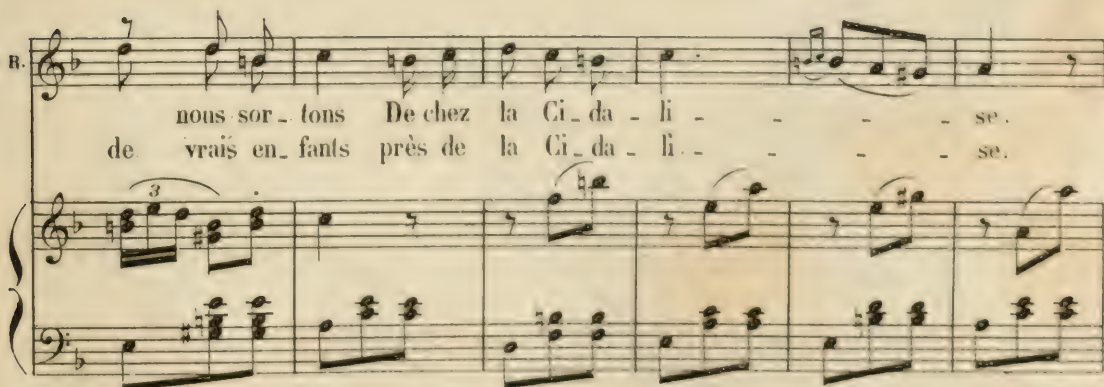
v. - gent. Votre argent.

- gent, Votre argent. **Allegro.**

R. 
 - prends ce que parler Ce que parler veut di - re, Vo - tre but
 pil - ler un a - mant Qui court chez sa mai - tres - se, Très bien, mais

R. 
 est de nous vo - ler, C'est à pouffer de ri - re, Dans nos po -
 a - près, c'est vraiment Par trop de mal - a - dres - se. Sur l'honneur,

R. 
 - ches, mes bons fripons, Fouil - lez à vo - tre gui - se, Il ne reste rien,
 messieurs les brigands, Souf - frez qu'on vous le di - se, Vous n'êtes que

R. 
 nous sor - tons De chez la Ci - da - li - se.
 de vrais en - fants près de la Ci - da - li - se.

rall.

R. *Pauvres ma - la - droits, pauvres ma - la - droits.*

1^o Tempo.

R. *Ah! Où la femme a pas - sé le vo -*

R. *- leur perd ses droits, Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses*

R. *droits. Où la*

PAGES. *f*

Ténors. LE 1^{er} VOLEUR avec les 2^{es} Ténors. *f*

Basses. *f*

p *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

p *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

p *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

1^{re} Fois.

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits ..

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

RAVANNES.

(2^e Coup) Qu'on veuille

2^{de} Fois.

droits .

droits .

droits .

droits .

PETIT VOLEUR.

Cet te ma - xime est des plus sa - ges. Au re - voir donc,

Ténors *p*

Basses. *p* Est sa - ge

Est sa - ge

RAVANNES.

Au - re - voir, mes - sieurs les fi - lous!

messieurs les pa - ges.

messieurs les pa - ges.

messieurs les pa - ges.

PAGES.

RAVANNES avec les 1^{rs} PAGES. *f* Moins vite.

Voi - ci le jour, rentrons chez nous, Voi - ci le jour ren -

Voi - ci le jour ren -

Voi - ci le jour ren -

Moins vite.

RAVANNES.

- trons — chez nous... Et sur - tout, une autre fois.

- trons — chez nous.

- trons — chez nous.

N'oubliez pas en gens a - droits... Ah! OÙ la

femme a passé le voleur perd ses droits, OÙ la femme a passé le voleur perd ses droits, OÙ la

PAGES.

p OÙ la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, OÙ la

Ténors. - LE PETIT VOLEUR.

p OÙ la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, OÙ la

Basses.

p OÙ la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, OÙ la

R.
femme a pas_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas_sé le voleur perd ses droits.

P.
femme a pas_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas_sé le voleur perd ses droits.

V.
femme a pas_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas_sé le voleur perd ses droits.

RAVANNES avec les 1^{rs} Soprani.

P. *Un peu*
Au re-voir! A ce soir!

V. *p*
Au re-voir! A ce soir!

V. *p*
Au re-voir! A ce soir! *Un peu*

moins vite.
A ce soir!

V. A ce

V. A ce

moins vite.

P. A ce soir!

V. soir! A ce soir!

MUSIQUE DE SCENE.

70 1 bis.

Allegro vivo.

ENTRÉE DES AGENTS.

PIANO.

p

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a repeat sign. The second system continues the piece with a repeat sign. The third system features a first ending bracket labeled *1^a*. The fourth system features a second ending bracket labeled *2^a*. The fifth system includes a flat (*b*) in the bass line. The sixth system concludes the piece with a repeat sign and a fermata over the final note.

DUO.

№ 2.

Allegro. *f*

TOINON.

Ain - si te voilà?

BERNADILLE.

Me voi -

Allegro.

PIANO.

TOINON (furieuse)

- là! me voilà! Et t'as cru qu'ça s'pass'rait comm' ça. qu'ça s'pass'rait comm'

BERNADILLE.

ça. Ah! ma chè - re, Pas de co - lè - re. Ah! ma

chè - re, Pas de co - lè - re!

B

Si vous commencez sur ce ton Comment fi_ni_rez-vous, Comment fi_ni_rez

TOINON (se caimant)

Oui, vous a_vez rai_son, Sur moi j'saurai prendr' de l'em-

B

vous?

m.d.

T

- pi_re, Mon_sieur. et que j'ai à vous di_re

m.d. *m.d.*

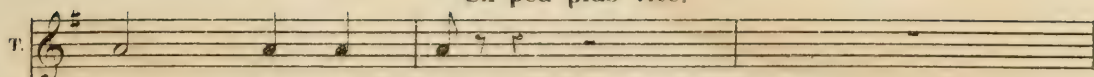
Un peu moins vite.

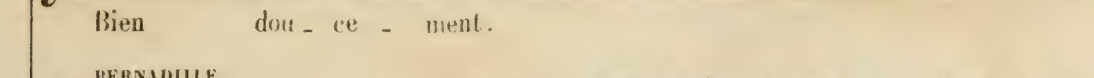
T

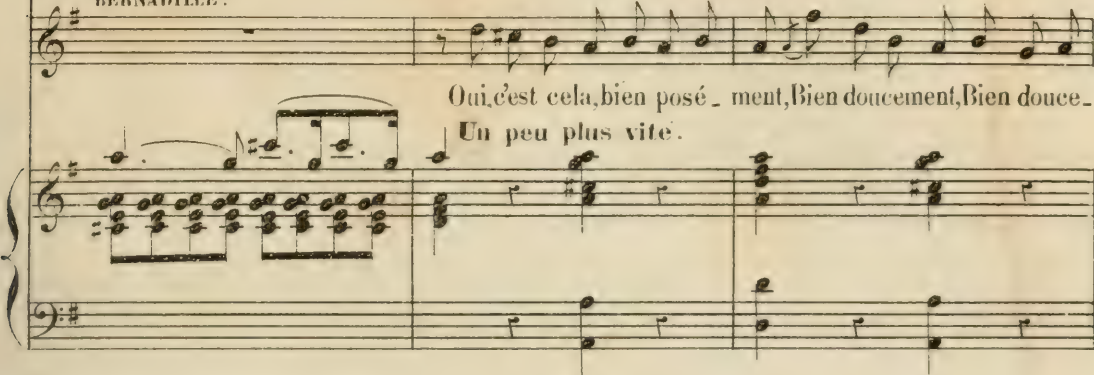
Je le di_rai bien po_sé_ment,

Un peu moins vite.

Un peu plus vite.

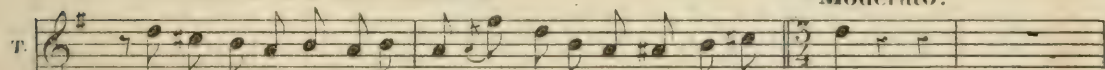
T.  Bien dou - ce - ment.

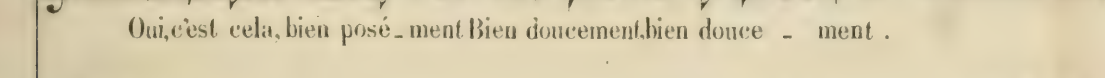
B.  BERNADILLE.

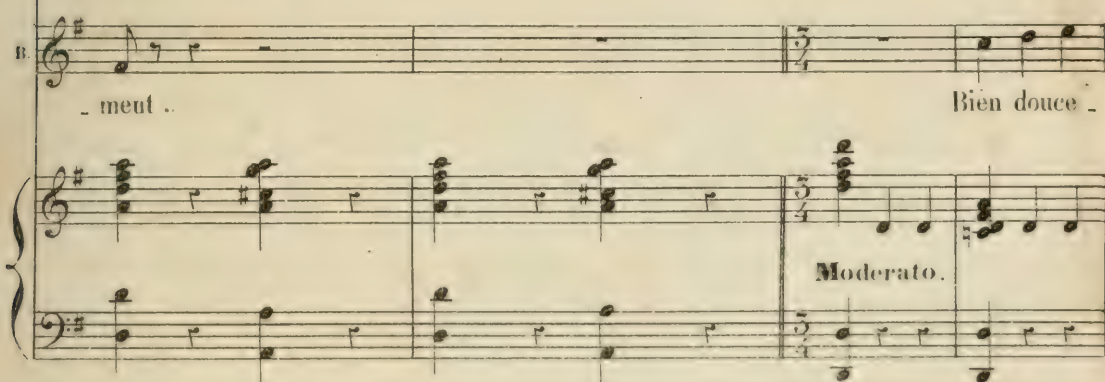
 Oui, c'est cela, bien posé - ment, Bien doucement, Bien douce -
Un peu plus vite.

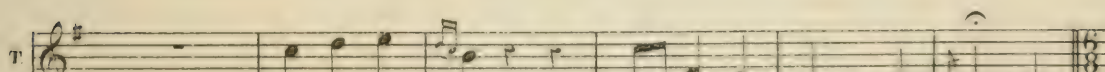
(P'imitant avec de la colère concentrée)


Moderato.

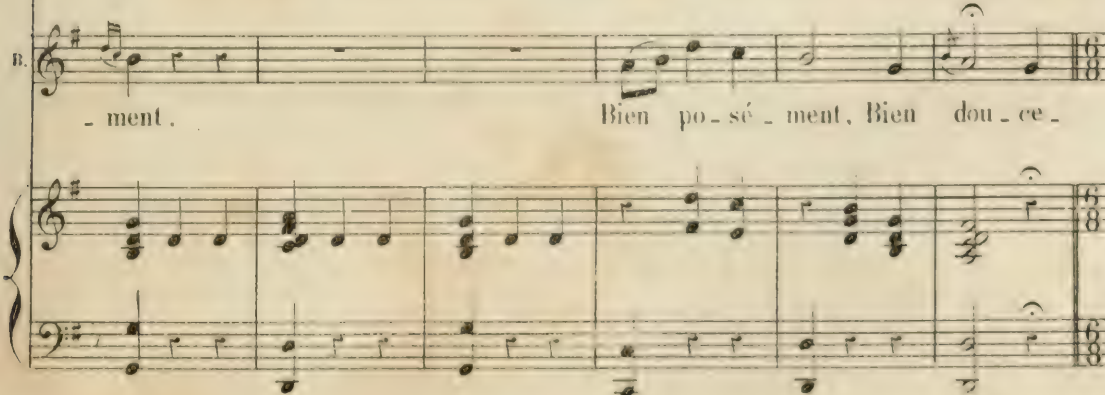
T.  Oui, c'est cela, bien posé - ment Bien doucement, bien douce - ment .

B.  - ment .

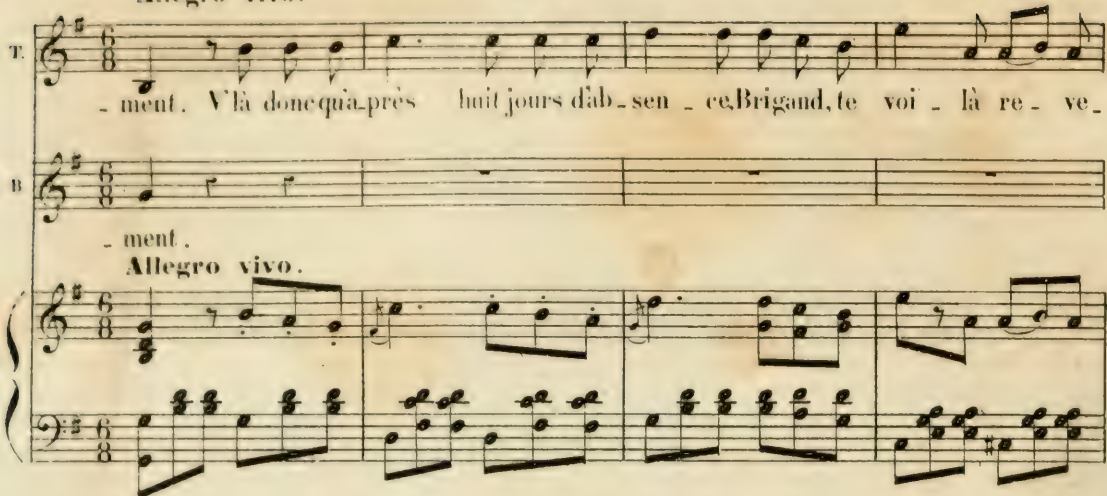
 Bien douce -
Moderato.

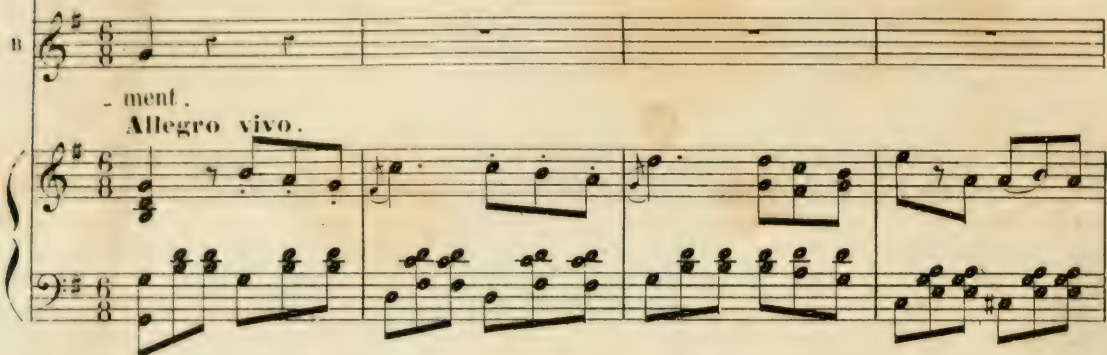
T.  Bien douce - ment . Bien po - sé - ment, Bien dou - ce -

B.  - ment . Bien po - sé - ment, Bien dou - ce -

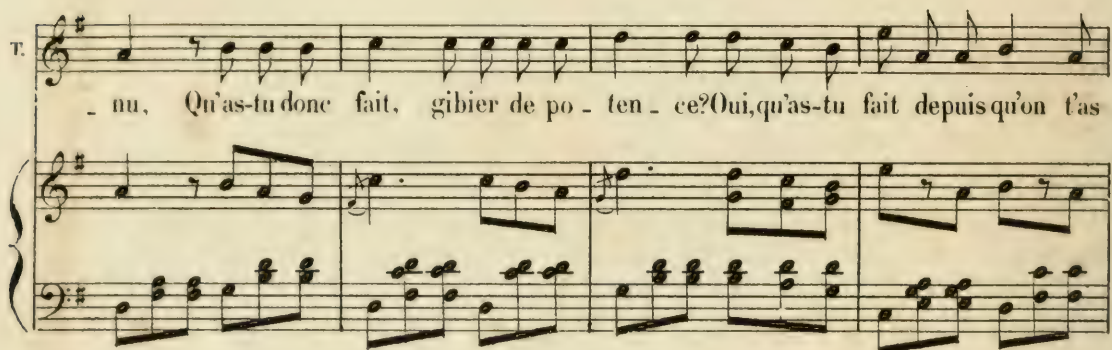


Allegro vivo.

T.  - ment. Vlà donc qu'à près huit jours d'ab - sen - ce, Brigand, te voi - là re - ve -

B.  - ment.

Allegro vivo.

T.  - nu, Qu'as-tu donc fait, gibier de po - ten - ce? Oui, qu'as-tu fait depuis qu'on t'as

T.  vu? Trompeur, traître, menteur, in - fâ - me, J'en suis sûr, j'offrirais del pa -

T.  - rier, Qu'tu viens encor de chez un' fem - me, Tu vas peut-être essayer de l'ni -

rit.

p rit.

a Tempo.

T. *- er? Eh! bien voy_ ons! parl', dis quelq' chose. Mais quoiqu' tu dis', sache le*
a Tempo.

T. *bien, Que j'n'en croirai rien et pour cau_ se, Non, brigand, je n'en croi_ rai*

T. *rien. T'au_ ras beau prendr' un air hon_ nê_ te A tout j'répondrai*

T. *Non, non, non, non, non, non, non, non, non*

BERNADILLE.

(cherchant à la calmer)

Voyons, voyons, voyons, voy_

Andantino.

B. *ons, voyons, voyons, voyons, voy - ons.* *Voyons, Toi -*

Andantino.

TOINON.

Y'a pas d'Toi -

B. *- nette, voyons, Toi - non, Calmons-nous, Toi - nette et Toi - non.*

Très animé.

T. *- net - te Y'a pas d'Toi - non. Laisse Toi net - te, Laisse Toi - non. Y'a pas d'Toi -*

V. *— Voyons Toi - non, Voyons Toi - net - te, Voyons Toi - non. Voyons Toi -*

Très animé.

f

- nette, Y'a pas d'Toi - non, Laisse Toi - net - te, Laisse Toi - non, Y'a pas d'Toi -

B. *- nette, Voyons Toi - non, Voyons Toi - net - te, Voyons Toi - non, Voyons Toi -*

T. -nette, y'a pas d'Toi-non. Ah! Y'a pas d'Toi-non!

B. -nette, voyons Toi-non, Voyons, voy-ons, voyons Toi-non!

T. Eh! bien parl!

B. Parler, à quoi bon, puisque tu ne veux rien enten-

T. Essaie au moins de te dé-fen-dre!

B. -dre! Quoi, me dé-fen-dre, ma foi

T. C'est donc

B. non! J'aime mieux tout a-vou-er, oui!

T
vrai, tu viens d'chez un' femm'?

B
De chez deux fem_mes, de chez trois

T
C'est donc

B
fem_mes, de chez quartr' fem_mes, d'chez un tas d'fem_mes.

T
vrai, tu viens d'chez un' femm'?

B
De chez deux fem_mes, de chez trois

B
Retenez un peu. TOINON.
fem_mes, de chez quartr' fem_mes, d'chez un tas d'fem_mes. Faut-

Retenez un peu.

T. *- il que j'sois bê't de t'ai - mer _____ Malgré tes procédés in - fâ - mes, Mais*

T. *je n'peux pas m'empê - cher Et j'en conviens bien hum - ble - ment, Bien lâche -*

rit.

T. *- ment. Bien lâchement.*

rall.

BERNADILLE. Tempo 1°. **Tempo 1°**

Mais non, mais non, mais non bien gentiment. Mais non, mais non, mais non bien genti -

Tempo 1° **Tempo 1°**

T. *Bien lâ - che - ment, Ah! _____ C'est pas gen -*

Andante

- ment, bien gen - ti - ment, Bien dou - ce - ment.

Andante.

rit.

T
 -til d'usur d'ta for - ce Contre quelqu'un d'aussi faible que moi, Tu vois qu'est en

Animé.
 vain que je m'ef - for - ce De r'prendre un cœur qui est tout à toi. Hélas!

T
 j'ai beau dire et beau fai - re T'es là, je n'peux ten arra - cher, Si t'étais

T
 pas dur' comme un' pier - re Un tel a - veu devrait t'tou - cher. Je me fâche et

j'erie, — mais à ta vue — Je redeviens soupl — comme un gant, C'est qui vois.

T. *- tu j'taim' comme un' per - due, - Je t'aim' que c'en est ré - vol - tant! Je t'aim' comme un'*

B. *fol!*

T. *fol! je t'aim' comme un' bê - te, Je t'aim' d'un a - mour qui n'a - pas*

BERNADILLE.

Voyons, voyons Toinette!

T. *d'nom! Ah! pauvre Toi - net - te, pauvre Toi -*

1^o Tempo.

B. *Voyons, voyons Toinou!*

1^o Tempo.

rit.

T. *- non, Embrass' Toi - net - te, embrass' Toi - non, embrass' Toi -*

B. *Voyons Toi - net - te, voyons Toi -*

Animé.

T. *non.* Embrass' Toi - net - te embrass' Toi - non. Yà pas d' Toi -

B. *non.* Voyons Toi - net - te j'embrass' Toi - non. Voyons Toi -

T. - nette, yà pas d' Toi - non, Laisse Toi - net - te, laisse Toi - non, Yà pas d' Toi -

B. - nette, voyons Toi - non, Voyons Toi - net - te, voyons Toi - non, Voyons Toi -

T. - nette, yà pas d' Toi - non, Ah! ————— yà pas d' Toi - non.

B. - nette, voyons Toi - non, Voyons, voy - ons, voyons — Toi - non.

N^o 3. ⁽¹⁾

COUPLETS DU COMMISSAIRE.

Allegro.

1^{ers} et 2^{ds} Soprani.

4 MARCHANDES
SOLI.

LE COMMISSAIRE.

3 TÉNORS.
(Les mouches)
3 BASSES.

MARCHANDES
et
ACHETEURS.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

p

mf *sc.*

MARCHANDES SOLI avec les Soprani.

(1) Au Théâtre on passe le N^o 3.

MARCHANDES SOLI.

(criant)

-chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Vo - lail - les, poisson toujours frais!

MARCHANDES SOLI. (criant)

-chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Vo -

-chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le.

-chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le.

-chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Voy - ons ces pois -

p

mf

Choux, escarol - les, panais Et na - vets!

- lailles, poisson toujours frais, Choux, escarol - les, panais Et na - vets!

Voyons ces

p

Voy - ons ces pois - sons bien frais Voy - ez

f

f

- sons bien frais Choux, es - ca - rol - les et na -

MARCHANDES Soli avec les Soprani.

choux et ces na - vets, Voyez, voy - ez ces pois - sons bien frais,

ces na - vets, Voyez, voy - ez pois - son frais,

- vets, Voy - ez, voy - ez pois - son frais,

The first system of music consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking (f) in the second measure.

Voy - ez ces choux, escarol - les, pa - nais Et na - vets. Vo -

Voy - ez, voy - ez ces na - - vets. Vo -

Voy - ez, voy - ez ces na - - vets. Vo -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.

- lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.

- lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.

The third system of music concludes the piece. The vocal staves end with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

LES MOUCHES. Sous ce déguisement,

5 Basses.

Moderato. Monsieur le commissaire, Ici que vient-il

Mystéri-euse-ment? Que vient-il faire?

faire Mystéri-euse-ment? Que vient-il faire?

LE COMMISSAIRE. §

1. Ah! le beau temps que la Ré - gen - ce, Le beau temps pour les gens d'es -
2. Monsieur a - ju - ré sur son â - me Qu'il renver - se - rait le Ré -

1^{re} C. - prit, D'un bout à l'au - tre de la France On conspire, on ai - me, l'on -
- gent, Pendant qu'il le ju - re ma - da - me Se masque et court chez son a -

Le
c.

rit Po - li - tique et galan - te - ri - e, Papiers d'é - tat et bil - lets
- mant Et nous en souque - nil - le gri - ses Nous a - vons l'œil par - tout Pa -

Le
c.

doux. On par - le bas, on chante, on cri - e, La po - lice
- ris, Sur les ca - pri - es des mar - qui - ses Et sur les

Le
c.

en est aux cent - coups. Marchant, glis - sant à pe - tits pas, Oreille ou -
complots des mar - quis.

Le
c.

- ver - te, regards louches, Ecou - tant ce qu'on dit tout bas. Voi - ci les

Le
c.

mouches, Voi - ci les mouches, les mouches, les mouches, les mouches, mouches

mou_ches, Voi_ ci les mou_ chés, Voi_ ci les mou_ ches, les mou_ ches, les

MARCHANDESSoli avec les Soprani. Bouches fermées

Voi_ ci les mou_ ches, Voi_ ci les mou_ ches, Ah! Bouches fermées

Voi_ ci les mou_ ches, Voi_ ci les mou_ ches, Ah! Bouches fermées

Voi_ ci les mou_ ches, Voi_ ci les mou_ ches, Ah!

cresc. *f* mouches, les mouches, les mouches Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

cresc. *f* Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

cresc. *f* Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

cresc. *f* Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

cresc. *f* Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

cresc. *f* Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

cresc. *f* Voi_ ci les mouches, les mou_ ches.

LE COMMISSAIRE.

1^{re} Fois. 2^e Fois.

8- (2^e Coup) Monsieur a

CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 4.

Allegro maestoso.

MARGOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

Soprani.

p Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè-re La boulan-gè-re

Ténors.

p Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè-re La boulan-gè-re

Basses.

p Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè-re La boulan-gè-re

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

vend du pain dans un pa-lais. Qui vend du pain dans un pa - lais.

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

MARGOL.

Allegretto.

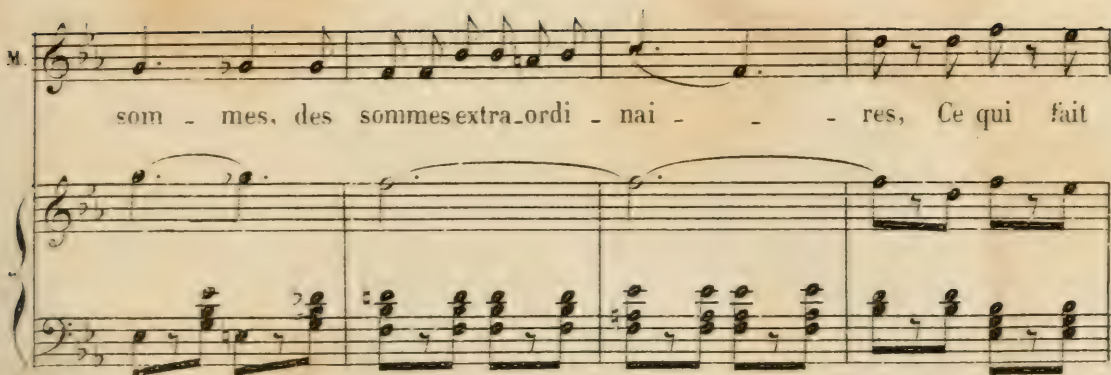
Lors-que j'étais fill' de bouti - que, Je n'en avais pas
Allegretto.

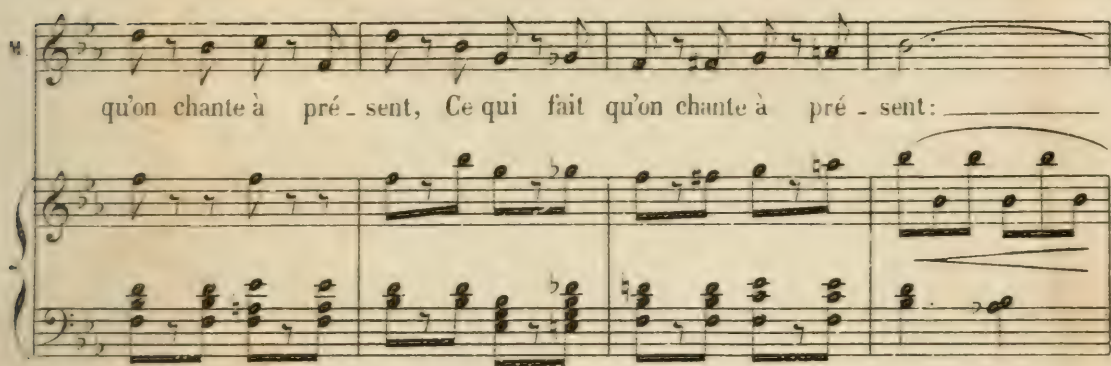
p

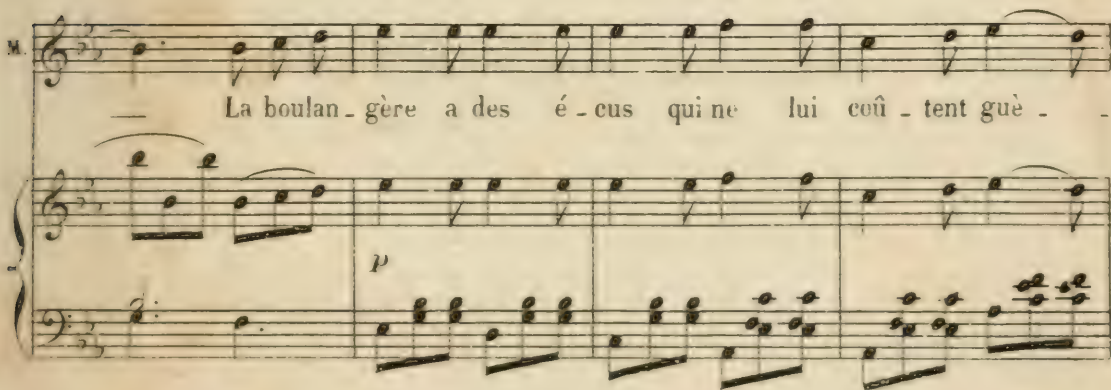
au - tant qu'ça, Et je portais à la pra-ti-que De

ces gros pains qu'vous vo - yez là; Mais j'a - vais le goût

des af-fai - res Et j'ai pu ga - gner hon - nêt'ment Des

M.  som - mes, des sommes extra_ordi - nai - - res, Ce qui fait

M.  qu'on chante à pré - sent, Ce qui fait qu'on chante à pré - sent: _____

M.  — La boulan - gère a des é - cus qui ne lui coû - tent guè -

M.  - re Elle en a, car on les a vus. Je suis la bou - lange !

M. *- re.*
Soprani.
V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

Ténors.
V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

Basses.
V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

sf

M. C'é -

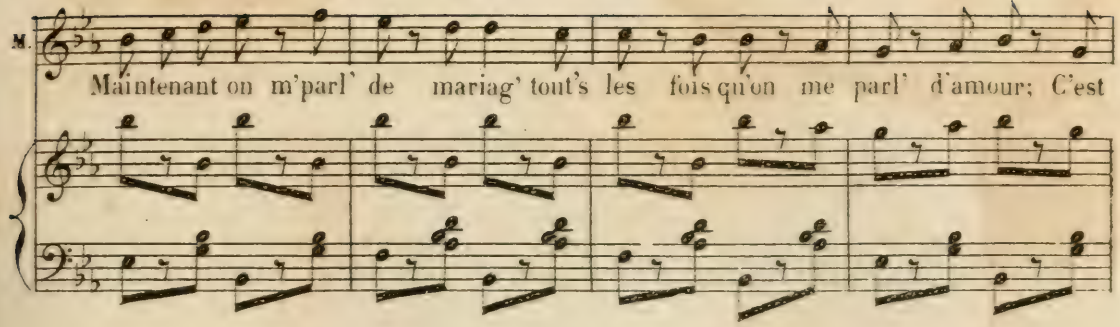
a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - re.

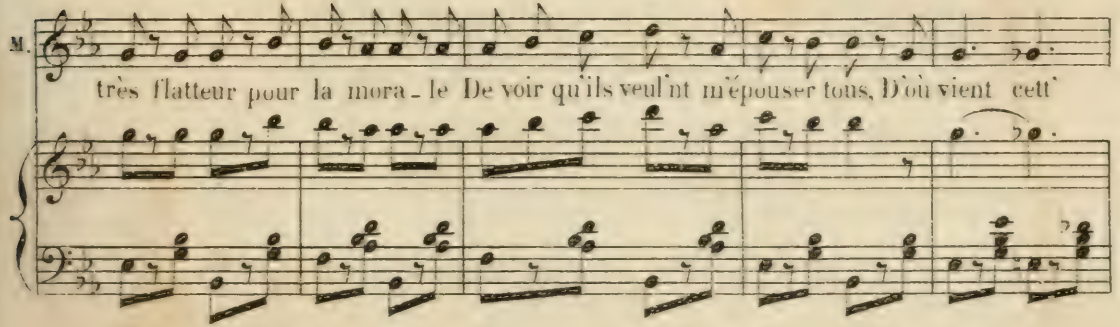
a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - re.

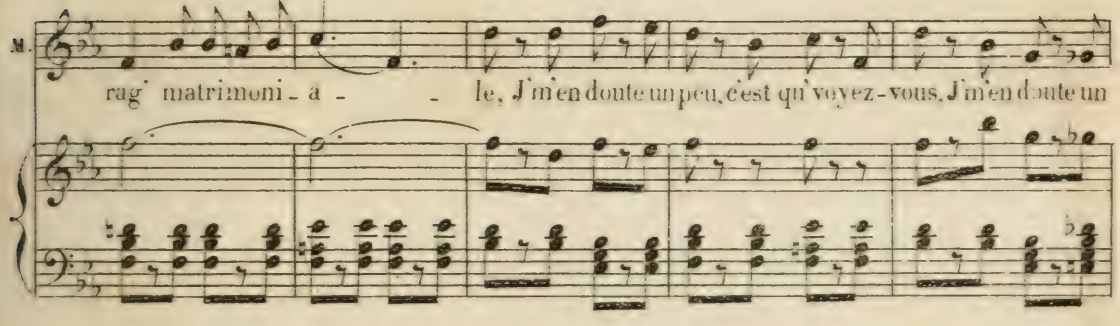
a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - re.

M. - tait pour rir', pas da - vanta - ge. Que jadis on m'faisait la cour.

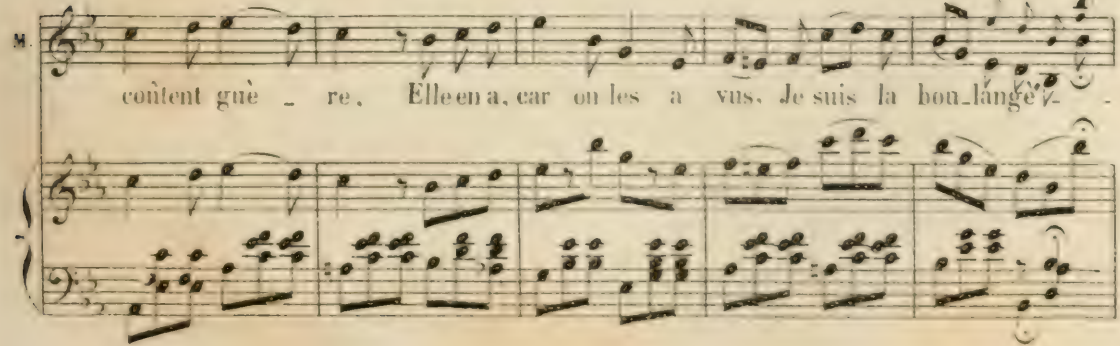
p

M. 
 Maintenant on m'parl' de mariag' tout's les fois qu'on me parl' d'amour; C'est

M. 
 très flatteur pour la mora - le De voir qu'ils veul'nt m'épouser tous, D'où vient cett'

M. 
 rag' matrimoni - a - le, J'm'en doute un peu, c'est qu'voyez-vous, J'm'en doute un

M. 
 peu, c'est qu'voyez-vous: La boulan-gère a des é - cus qui ne lui

M. 
 cont'ent guè - re, Elle en a, car on les a vus, Je suis la bon - langèr'

M.

- re.

Soprani.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

Ténors.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

Basses.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

ff

M.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 4 bis. Allegro moderato.

PIANO.

p (On parle)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The third system continues the piano accompaniment. The melodic line in the upper staff shows some rhythmic variation, and the lower staff continues with its accompaniment.

Cris:
Venez la boulangère.

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff, marked with a *Cris:* (Crisis) dynamic. The vocal line consists of a few notes, followed by a rest. The piano accompaniment continues in the lower staff.

Allegro.

The fifth system is marked *Allegro* and *f* (forte). It features a more active piano accompaniment in both staves, with the upper staff having a more rhythmic melodic line and the lower staff providing a steady accompaniment.

The sixth system continues the *Allegro* section. The piano accompaniment remains active and rhythmic, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing a solid harmonic base.

ROMANCE.

N^o 5.

TOINON.

Andantino.

PIANO.

f *p*

T.

1. Ce qu'j'ai, tu le de - man - des, Ce qu'j'ai, tu vois mes
 2. En vain j'ereus' ma cer - vel - le Pour trou - ver quèqu' moy -

p

T.

pleurs. Les dou - leurs les plus gran - des N'sont
 - en Contr' un' chos' si cru - el - le, Je

T.

rien près d'mes dou - leurs. On peut ètr' mal - heu -
 cherch' et n'trou - ve rien. Quell' des - ti - née af -

T. *reu - se, On n'peut pas l'être au - tant! J'ai*
freu - se, Quel hor - ri - ble tour - ment! J'ai

T. *que j'suis a - mou - reu - se, J'ai qu'je suis a - mou -*

T. *reu - se Et qu'on m'prend mon a - mant, On me*

T. *prend mon a - mant!*

FINAL.

N^o 6.MARGOT.⁽¹⁾
TOINON.BERNADILLE.
LECOMMISSAIRE.FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.

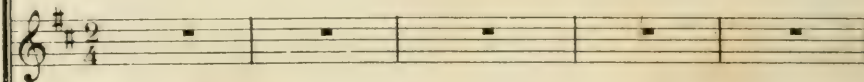
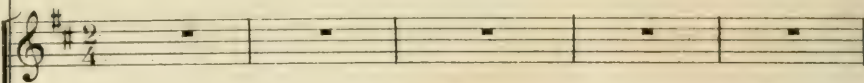
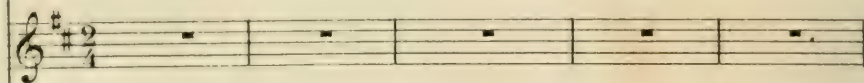
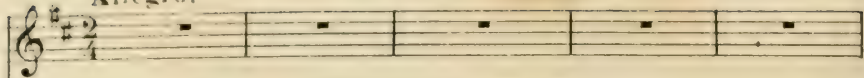
SOPRANI.

TÉNORS.

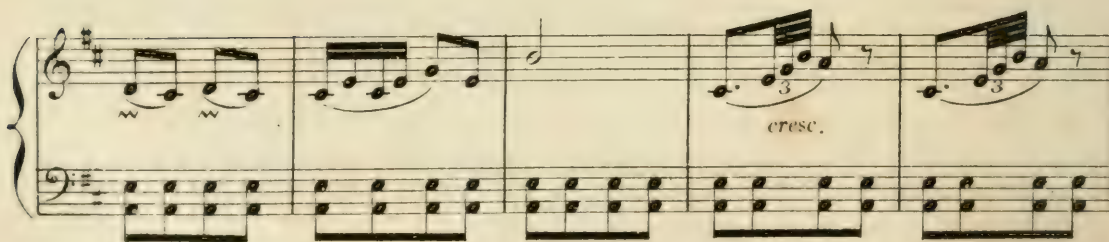
BASSES.

PIANO.

Allegro.



Allegro.



(1) Margot et Toinon peuvent suivant leurs voix changer de Partie.

Soprani.

p

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Ténors.

p

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Basses.

p

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

- tai - res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè - res

- tai - res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè - res

- tai - res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè - res

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef.

MARGOT.

Oui, je le sauve - rai, je l'ai pro - mis, je

TOINON (à Margot.)

Et tu crois ré-us-sir?

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.

M. *l'ai promis je tiendrai ma promesse, Mais tâches de calmer la frayeur*

M. *qui l'opresse, Ou nous sommes fri-cas-sés.*
 TOINON.

C'est bien, je

T. *tâ - che - rai.*

ff
En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -

f
En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -

f
En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -

ff

- tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -
 - tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -
 - tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -
 - mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -
 - mè - res, Ran - geons - nous, Vlà les mi - li -

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same style as the first system. The key signature and time signature remain consistent.

- tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .
 - tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .
 - tai - res, Ran - geons - nous, Vlà les mi - li - tai - rres .

Detailed description: This system concludes the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same style. The key signature and time signature remain consistent.

Le Comte.

Gardez bien tou - tes les is - su - es. Et pla - cez

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1.
C. des soldats au coin de ces deux ru - es, Nul ne doit plus sor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

2.
C. - tir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i -
FLAMMECHE et DELICAT. rit. rit.

Nul ne doit plus sortir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment includes the instruction 'rit.' and ends with a double bar line. The system is marked with '6/8' and '8' at the end.

Allegretto.
MARGOT.

Pas même moi, moi donc, la boulan - gè - - -

1.
C. - ci. Qui vous?

F.
D. - ci.

Allegretto.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'Allegretto.' and the name 'MARGOT.'. The piano accompaniment includes the instruction 'Allegretto.' and ends with a double bar line. The system is marked with '6/8' and '8' at the end.

- re Préten - dez-vous, préten' - dez-vous me re_te - nir aus -

- si?
LE COMMISSAIRE.
Je sais trop ce qu'ondoit, ma chère, A vos é - cus ain_si qu'à vos at -

- traits, Laissez pas - ser, passer, pas - ser, pas_ser, pas - ser la boulan -

MARGOT.
-gè-re.
Soprani. A_avec mes
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan_gè - re.
Ténors. FLAMMÈCHE et DÉLICAT avec les Ténors.
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan_gè - re.
Basses.
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan_gè - re.

TOINON.

M. qua tre grands la- quais, A-vec ses qua tre grands la- quais.

LE COMMISSAIRE.

A-vec ses

Animé.

MARGOT.

1. qua tre grands la- quais. Et mon

C. Soprani.

A-vec ses qua tre grands la quais.

TÉNORS. FLAMMÈCHE et DÉLICAT avec les Ténors.

A-vec ses qua tre grands la quais.

Basses.

A-vec ses qua tre grands la quais.

Animé.

M. suis-se, Oui, mon suis-se,

TOINON.

LE COMMISSAIRE.

Oui, son suis-se,

Vo-tre suis-se, Vo-tre

FLAMMÈCHE et DÉLICAT.

Quoi! son

M. *Où, mon suisse,* *Où donc est*

T. *Où, son suisse,*

le C. *suisse,* *Je ne le vois pas votre suisse.*

F. *suisse,*

D. *Soprani.*

Où, son suisse,

Ténors.

Où, son suisse,

Basses.

Où, son suisse

cresc.

M. *- il passé mon suisse?*

Où donc est - il pas - sé son suisse?

FLAMMÈCHE et DELICAT avec les Ténors.

Où donc est - il pas - sé son suisse?

Où donc est - il pas - sé son suisse?

f

Allegro. BERNADILLE.

ff Foilà, foilà, foilà, le suisse temanté, foilà, foilà, foilà, *p rit.*

Allegro.

f *p* *p rit.*

Andante. MARGOT.

foilà, foilà, foilà! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-

Andante.

M. - là! Ah! qu'il est

TOINON.

Il est encor mieux, il est encor mieux comme ça. Ah! qu'il est

pressez. **a Tempo.**

M. beau! beau! beau! beau! Ah! qu'il est beau ce gaillard-

T. beau! beau! beau! beau! beau! Ah! qu'il est beau ce gaillard-

pressez. **a Tempo.**

f *p*

M. *rit.*
- là! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-là! Ah! _____

T. *rit.*
- là! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-là!

B.
Foi-là, foilà, foilà, foi-

1^{re} C.
Ah! qu'il est

rit. *f* *p*

M.
qu'il est bien!

T.
Ah! _____ qu'il est bien

B.
- là, foilà, foilà le suisse temanté, le suisse te- manté, foi - là. foi-

1^{re} C.
bien ce suisse-là! Qu'il est bien, qu'il est bien ce suisse - là!

FLAMMÈCHE et DÉLICAT.

Ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est bien ce

M. Ah! qu'il est bien

T. Il est en_cor

B. - là, foi - là, foi - là, foi - là, foi - là, foi -

C. Ah! qu'il est bien,

F. D. suis - se - là! Ah! qu'il est bien,

M. ce gail - lard - là. Ah! ah! qu'il est

T. mieux com - me ça. ah!

B. - là le suis_se te_manté foi_là, foi_là, foi - là. ah!

C. qu'il est bien ce suis - se, ce suis - se - la. ah!

F. D. qu'il est bien ce suis - se, ce suis - se - la. ah!

M. *TOINON.*
 beau ah! qu'il est beau ce gaillard - là. Il est en_cor

B. *Le COMMISSAIRE.*
 Foi_là, foi_là, Ah! qu'il est bien

F. D. Basses.
 Qu'il est bien, —

Ah! qu'il est bien,

MARGOT.

T. Ah! qu'il est mieux, Il est en_cor mieux comme ça! Ah! qu'il est

B. *BERNADILLE.*
 Le suisse te - man - té foi - là! Le

C. ce gaillard-là ce gail - lard - là! Ah!

F. D. ce gail - lard - là! Ah!

Soprani. Ah! qu'il est bien!

Ténors.
 Ah! qu'il est bien

qu'il est bien,

M. beau beau beau beau. Ah! qu'il est beau ce gaillard- *ff*

T. beau beau beau beau beau. Ah! qu'il est beau ce gaillard- *ff*

B. suis - se te - man - té foi - là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

L. qu'il est bien ce suis - se là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

F. D. qu'il est bien ce suis - se là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

f *ff*

M.
rit.
-là, Ah! qu'il est beau, qu'il est beau ce gail - lard - là!

T.
rit.
-là, Ah! qu'il est beau, qu'il est beau ce gail - lard - là!

B.
rit.
-là le suisse té - man - té, foi - là, foi - là, foi - là!

le C.
rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce suis - se - là!

F.
rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit. *suivent.* *f*

Allegro.

MARION.

Allegro. Où diable é - tais - tu fai - né - ant, Pendard. i - vrogne, sa - cri -

M. - pant? Où diable é - tais - tu fai - né - ant,

(presque parlé) PENDARD. ivrogne, ivrogne, sacri - pant? Ma -

BERNADILLE.

Allegro vivo.

B. -tame je n'é - tais pas loin, J'é - tais au ca - ba - ret du coin Et

Allegro vivo.

B. je n'y grisais a - vec soin; Ma -tame je n'étais pas loin; l ment

B.

j'vidais mon ver- re A la santé, à la santé, à

la santé. à la san-té, à la san-té, à la san-té d'mont'sir le commis-

p *cresc.*
-sai - re. A la santé, à la santé, à la santé, à
LE COMM, FLAMM, DÉLICAT. *p* *cresc.*
A la santé, à la santé, à la santé, à
Soprani.- MARGOT, TOINON. *p* *cresc.*
A la santé, à la santé, à la santé, à
Ténors. *p* *cresc.*
A la santé, à la santé, à la santé, à
Basses. *p* *cresc.*
A la santé, à la santé, à la santé, à

B. la santé, à la santé, à la san - té d'monsir le commissai - re.

C. la santé, à la san - té du commissai - re.

E. la santé, à la san - té du commissai - re.

D. la santé, à la san - té du commissai - re.

B. la santé, à la san - te du commissai - re.

BER: ADILLE.

B. est bon le vin qu'on boit là, Aus - si je m'di - sais oh! la

P.
 la! Je n'ai jamais bu comm' ce - la, Qu'il est bon le vin qu'on boit

B.
 là; Tran - quil - le - ment j'vi - dais mon ver -

A.
 -re A la san - té, à la san - té, à la san - té, à

B.
 la san - té, à la san - té, à la san - té d'monsir le commis - sai -

p *cresc.* *f*

re. À la santé, à la santé, à la santé, à la santé, à

LE COMM, FLAMM, DÉLICAT. *cresc.*

p À la santé, à la santé, à la santé, à la santé

Soprani.-MARGOT, TOINON. *cresc.*

p À la santé, à la santé, à la santé, à la santé

Ténors. *p* *cresc.*

À la santé, à la santé, à la santé, à la santé

Basses. *p* *cresc.*

À la santé, à la santé, à la santé, à la santé

B.

la san_té, à la san - té d'mont'sir le commis - sai - re.

le C. P. D.

à la san - té du commis - sai - re.

à la san - té du commis - sai - re.

à la san - té du commis - sai - re.

à la san - té du commis - sai - re.

à la san - té du commis - sai - re.

LE COMMISSAIRE.

Il est

p

Même mouv!

fort honnê - te - vraiment, Et de plus - c'est - un très bel homme, Oui vrai -

Même mouv!

(à Margot)

- ment c'est un très bel homme, Je vous en fais mon compliment, Je vous en fais mon compli -

BERNADILLE.

Acceptez donc tous mes remerci - ments, Acceptez donc tous mes remerci -

- ment.

Madam' je vous en fais mon compli -

f

Moderato.

MARGOT.

B

ments. N'est-ce pas que c'est un bel homme Tout re-lui-

ments.

Moderato.

M

sant comme un so - leil, Et qu'on i - rait d'Pa - ris à

M

Ro - me Avant d'en trou - ver un pa - reil? Il m'coût

(avec amour) *f*

M

cher, mais il vaut son prix; Aussi j'dé - fi que dans tout Pa -

M.
 _ris J dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suis - se, un

M.
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon

M.
 suisse, mon suisse, mon suis - se. Ah! un

TOINON. *p*

FLAMM, DÉLICAT. *p*

Soprani. *p*

Tenors. - BERNA, LE. COMM. *p*

Basses. *p*

J dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

J dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

J dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

J dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

4. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon*

T. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

F. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

D. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

cresc.

M. *suisse, mon suis - se.*

T. *suisse, son suis - se.*

F. *suisse, son suis - se.*

D. *suisse, son suis - se.*

suisse, son suis - se.

suisse, son suis - se.

suisse, son suis - se.

f

p

MARGOT.

Quand il passe a _ vec sa hal' _ bar _ de Plus d'un' femm'

M. le r'gard' de cô - té, Mais c'est a pein' s'il y prend

M. gar - de J'suis sûr' d'sa fi - dé - li - té. Il m'coût' *f* (avec amour)

M. cher mais il vaut son prix, Aussi j'dé - fi' que dans tout Pa.

M.
 ris ————— J'dé - fi^o qu'on puis - se Trouver un suis - se, un

M.
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant — avec mon suisse, mon

M.
 suisse, mon suisse, mon suis - se: Ah! ————— un

TOINON. *p*
 J'dé - fi^o qu'on puisse Trouver un suisse, un

FLAMM, DÉLICAT. *p*
 J'dé - fi^o qu'on puisse Trouver un suisse, un

Soprani. *p*
 J'dé - fi^o qu'on puisse Trouver un suisse, un

Ténors.- BERNA, LE COMM. *p*
 J'dé - fi^o qu'on puisse Trouver un suisse, un

Basses. *p*
 J'dé - fi^o qu'on puisse Trouver un suisse, un

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

crusc.

suisse, mon suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.

Allegro moderato.

FLAMMÈCHE.

Notre homme est là ne crai - gnez rien, Nous le tenons,

DÉLICAT.

Notre homme est là ne crai - gnez rien, Nous le te -

Allegro moderato.

LE COMMISSAIRE.

E. nous le tenons. Fort bien! fort

D. - nous, nous le te - nons.

le C. bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort

Allegro.

BERNADILLE.

le C. bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! Mont -

Allegro.

B.

_sir l'commissair' me paraît bien con_tent, Ges - ti - cu_lant, Parlant, Al_lant, Ve -

p

B.

_nant, Courant, Trottant, Mont' - sir l'commissair' me paraît bien con_tent, Sa

f *p*

TOINON.

Mont' - sir l'commissair' à l'air d'ê -

B.

lèvre est sou_ri_ante, il est gros, bien por_tant.

f *p*

MARGOT.

Mont' -

T.

_tre con_tent, Ges - ti - cu_lant, Parlant, Al_lant, Ve - nant, Courant, Tróttant.

f

M. *_sir l'ecommissair' me paraît bien con_tent; Sa levre est souriante, il est gros,*

T. *Sa lèvre est souriante, il est gros,*

M. *bien por_tant.*

T. *bien por_tant.*

BERNADILLE. *Mont' _sir l'com_mis_sair' me pa_raît bien por_tant.*

LE COMMISSAIRE. *Mont' _*

MARGOT, TOINON, BERNADILLE.

1^{re}. *_sir l'ecommissaire est en ef_fet con_tent. Mont'_sir le commissai_re à*
Soprani.

Tenors. *Mont'_sir le com_mis_*

Basses. *Mont'_sir le com_mis_*

Mont'_sir le com_mis_

TOUS.

TOUS.

Fair d'être content Mont' sir le commissair' paraît content Il est content! Il est con-

p Je suis content, Je suis content,

- sai - re Oui, me pa - raît con - tent, Il pa - raît con -

- sai - re Oui, me pa - raît con - tent, Il pa - raît con -

- sai - re Oui, me pa - raît con - tent, Il pa - raît con -

MARGOT *f*

- tent! Il est content! Il est con-

f Il est con - tent!

TOUS. *f* Il est content! Il est con-

Il est con - tent! Il est content! Il est con-

Je suis content, Je suis content, Je suis content! Je suis con-

- tent! Il pa - raît con - tent!

- tent! Il pa - raît con - tent!

- tent! Il pa - raît con - tent!

p

M. tent! Il est content! Il est con - tent! Il est content! Il est con - tent Il est content Il est con -

T. - tent! Il est content! Il est con - tent! Il est content! Il est con - tent Il est content Il est con -

B. - tent! Il est content! Il est con - tent! Mont?

p

Le C. - tent. Je suis content, Je suis con - tent, Je suis content, Je suis con - tent.

M. - tent

T. - tent.

B. - sir l' commissaire me paraît bien con - tent. Ges - ti - culant, Parlant. Allant. Ve -

B. -nant, Courant, trottant Mont' sir l'commissair' me paraît bien con - tent, Le commis -

T. Mont' - sir l'commissair' me paraît bien con - tent, Le commis -

LE COMM.

Soprani. Oui, le com - mis - sai - re est

ff Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Ténors. FLAM. DÉLICAT. *ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Basses. *ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Animé.

B. -sair'm'pa-raît con - tent.

T. -sair'm'pa-raît con - tent. (à Margot) Sou - viens - toi bien qu'è's mon a -

Le C. vraiment très con - tent.

vraiment très con - tent.

vraiment très con - tent.

vraiment très con - tent.

Animé.

T. *mi - e* Que je comp - te sur ta bonn' foi Et qu'ce s'rait

T. un' vrai per - fi - di - e Si l'al - lais le gar - der pour

MARGOT.
Un tel soup - çon, un' femm' comm' moi.

FLAM. (au Commissaire)
Laissons par - tir, la bou - lan -

T. toi . . .

F. - gè - re Nous ex - pé - die - rons notre af - fai -

DÉLICAT.
Et puis a - près bien les - te - ment Nous ex - pé - die - rons notre af - fai -

MARGOT.

Foi d'hon - net'

TOINON.

Tir me l'rèn - dras - Bien vrai! bien vrai!

LE COMM.

Fort bien! fort bien! fort bien! fort

- re Bien douce - ment, Bien gen - ti -

- re Bien les - te - ment, Bien gen - ti -

f

femm' je te l'rèn - drai:

BERD

Mont'

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien!

- ment, Bien les - te - ment.

- ment, Bien les - te - ment.

p *f*

B.

sir l'commissair'me paraît bien con_tent, Ges - ti - culant, Parlant, Allant, Ve -

MARGOT, TOINON.

Mont' - sir l'commissair'me paraît bien con - tent, Le commis -

- nant, Courant, Trottant. Mont' - sir l'commissair'me paraît bien con - tent, Le commis -

LE COMM.

Oui, le com - mis - sai - re est

Soprani.

ff Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Ténors. FLAM., DÉLICAT.

ff Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Basses.

ff Mont' - sir le com - mis - sai - re est

f

M. T. *p*
 - sair' m'pa - raît con - tent. Mont' sir le commis - sair' me pa - raît bien con -

B. *p*
 - sair' m'pa - raît con - tent. Mont' sir le commis - sair' me pa - raît bien con -

Le C. *p*
 vraiment très con - tent. Eh! oui le commis - sair' est content, bien con -

p
 vraiment très con - tent. Mont' - - sir le

p
 vraiment très con - tent. Mont' - - sir le

p
 vraiment très con - tent. Mont' - - sir le

p
 vraiment très con - tent. Animé. Mont' - - sir le

M. T.
 - tent, Il est char - mant Il est char - mant! Mont' sir le com - mis -

B.
 - tent; Il est char - mant Il est char - mant! Mont' sir le com - mis -

Le C.
 - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent!. Eh! oui le com - mis -

com - mis - sai - re pa - raît

com - mis - sai - re pa - raît

com - mis - sai - re pa - raît

M. T. -sair' me pa-raît bien con-tent, Il est charmant, Il est charmant! Mont'sir le commis-

R. -sair' me pa-raît bien con-tent, Il est charmant, Il est charmant! Mont'sir le commis-

le C. -sair' est content, bien con-tent, Je suis con-tent, Je suis con-tent! Eh! oui, le commis-

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

crese.

M. T. -sair' me paraît bien con-tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis-

R. -sair' me paraît bien con-tent, Il est charmant, // //

le C. -sair' est content, bien con-tent, Je suis con-tent, Je suis con-tent, Le com - mis-

-sair' pa-raît con - tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis-

-sair' pa-raît con - tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis-

-sair' pa-raît con - tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis-

f

- sair' paraît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-
 - sair' est très con-tent! Je suis con-tent! Je suis con-tent! Le com-mis-
 - sair' paraît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-

- sair' paraît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-
 - sair' est très con-tent! Je suis con-tent! Je suis con-tent! Le commis-
 - sair' paraît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-

M. T. *-sair' pa - rait con - tent, Le com - mis - sair' pa - rait con - tent, Le commis -*

L. C. *-sair' est très con - tent, Le com - mis - sair' est très con - tent, Le commis -*

-sair' pa - rait con - tent, Le com - mis - sair' pa - rait con - tent, Le commis -

-sair' pa - rait con - tent. Le com - mis - sair' pa - rait con - tent, Le commis -

-sair' pa - rait con - tent, Le com - mis - sair' pa - rait con - tent, Le commis -

M. T. *-saire est très con - tent, Il est — con - tent..*

L. C. *-saire est très con - tent, Je suis — con - tent.*

-saire est très con - tent, Il est — con - tent.

-saire est très con - tent, Il est — con - tent.

-saire est très con - tent, Il est — con - tent.

(CHŒUR GÉNÉRAL)

f

On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

f

On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

f

On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse. On

Marziale .

f

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant a - vec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant a - vec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant a - vec son suisse, son

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

trouvé un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

Lento.

ENTR' ACTE.

Allegro vivo.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the right hand. The third system shows a change in the right-hand melody, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a more active bass line. The fifth system contains first and second endings, marked '1^a' and '2^a' respectively. The sixth and seventh systems continue the piece with various rhythmic and melodic developments.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding with a double bar line and repeat signs.

Même mouv!

Seventh system of musical notation, starting with a forte *f* dynamic and including first ending bracket markings (1).

Enchaînez.

N^o 7.

CHOEUR ET SCÈNE.

Allegro.

MARGOT.

RAVANNES,
PAGES

GRISSETTES.

Soprani.

CHOEUR

DES

CLIENTS.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

Soprani. - PAGES et GRISSETTES.

A - vec po - li - tes - se, A - vec gentil - les - se, Sans perdre de

Ténors.

A - vec po - li - tes - se ser - vez

Basses.

A - vec po - li - tes - se ser - vez

temps Ser-vons, servons les clients, Servons donc, servons donc,
 Ser-vez, servez Servez servez

ser-vez Ser-vons, servons les clients, Servons donc, servons donc,
 ser-vez Ser-vons, servons les clients, Servons donc, servons donc,

servons, servons vi-te Servons donc, servons donc, servons, servons.
 servez, servez Servez servez servez, servez.

servons, servons vi-te Servons donc, servons donc, servons, servons,
 servons, servons vi-te Servons donc, servons donc, servons, servons.

ser-vons tout de sui-te — A-vec po-li-
 ser-vez

ser-vons tout de sui-te — A-vec
 ser-vons tout de sui-te — A-vec

ser-vons tout de sui-te — A-vec

- tes - se, A - vec gentil - les - se. A - vec po - li - tes - se
 po - li - tes - - se ser - vez, ser - vez,
 po - li - tes - - se ser - vez, ser - vez,

Sans perdre de temps, de temps Servons bien, servons bien, servons bien
 Servez ser - vez ser - vez
 ser - vez, les clients Servons bien, servons bien, servons bien
 ser - vez, les clients Servons bien, servons bien, servons bien

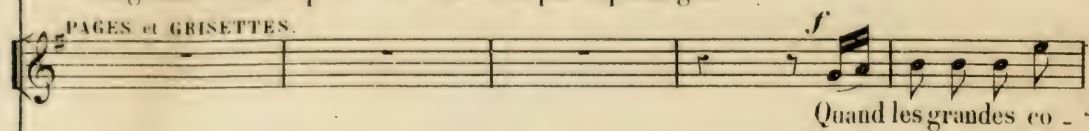
les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents. Quand
 Servez ser - vez, ser - vez
 les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents.
 les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents.

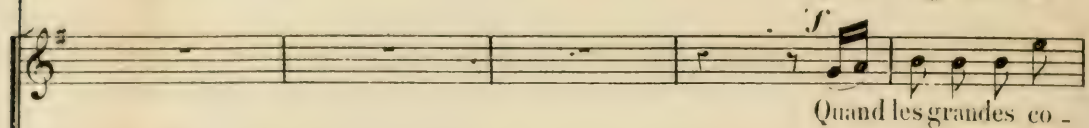
RAVANNES.

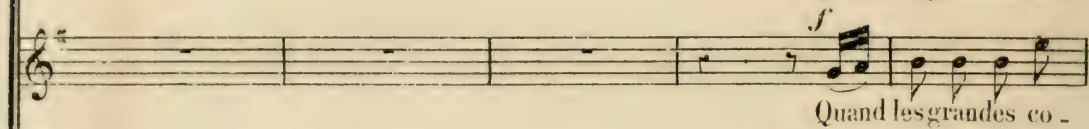
Même mouv!

R.  les grandes co - quet - tes Vous font par trop lan_guir

PAGES et GRISETTES.

 *f* Quand les grandes co -

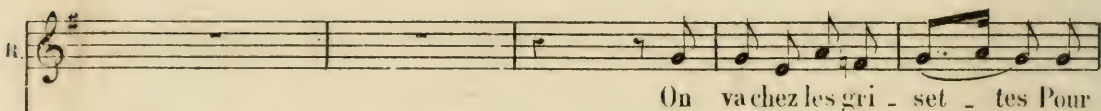
 *f* Quand les grandes co -

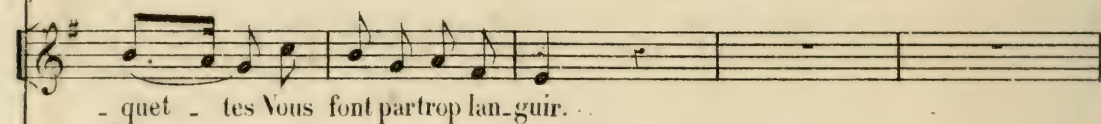
 *f* Quand les grandes co -

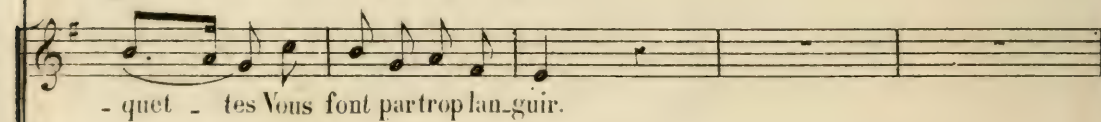
 *f* Quand les grandes co -

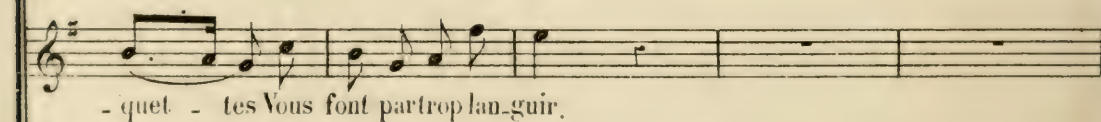
Même mouv!

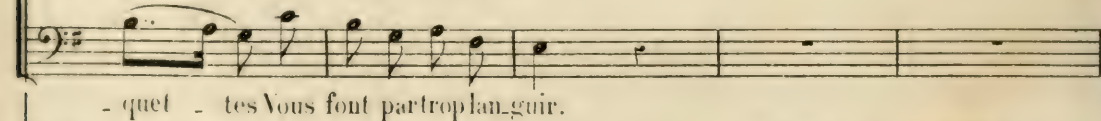
 *p* *f*

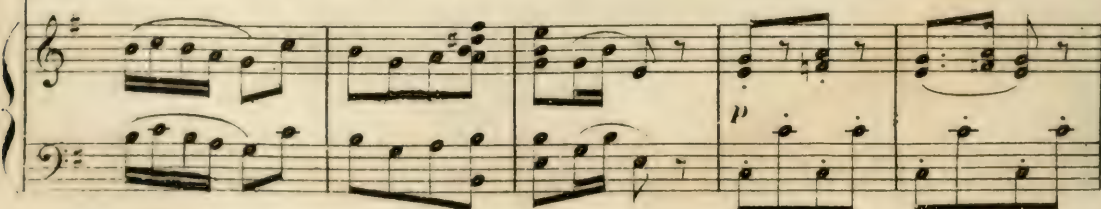
R.  On va chez les gri - set - tes Pour

 - quet - tes Vous font par trop lan_guir. . .

 - quet - tes Vous font par trop lan_guir.

 - quet - tes Vous font par trop lan_guir.

 - quet - tes Vous font par trop lan_guir.

 *p*

R. se ragail - lar - dir.

f Ba - bet doit en a - mour — A - voir — son

f Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

f Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

f Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

R. Ap - por - tez - nous du pain, du lait, du pain, du lait. Ap -

tour. Ap - por - tez - nous du pain, du lait, du pain, du lait. Ap -

tour. Du pain, du lait.

tour. Du pain, du lait.

tour. Du pain, du lait.

p *tr*

-portez-nous en s'il vous plait. Vi - te du pain, vi - te du
 -portez-nous en s'il vous plait. Vi - te du pain, vi - te du
 S'il vous plait! Voi - ci du pain, voi - ci du
 S'il vous plait! Voi - ci du pain, voi - ci du
 S'il vous plait! Voi - ci du pain, voi - ci du

Allegretto.

MARGOT.

Tout chaud, tout chaud, voi - là! voi -
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.

Allegretto.

M. *la! Par i - ci pre - nez et pre - nez par là. Mais de*

M. *grâ - ce messieurs les pa - ges Soy - ez bien sa - ges, Soy - ez bien*

M. *sa - ges. Ne faites pas lantur.*

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Nous serons sa - ges.

Nous serons sa - ges.

Nous serons sa - ges.

M. *- lu C'qu'à fait mamzell Manon Fre - lu, C'qu'à fait mamzell Manon Fre - lu.*

rit.

rit.

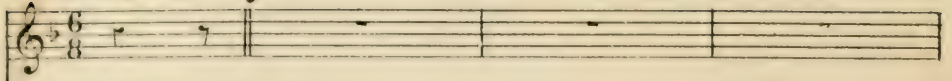
Enchaînez

RONDE
de
MANON FRELU.

Œ 8.

Allegretto. 8;

MARGOT.



Allegretto.

PIANO.

M

1. Sa - vez-vous l'his - toire ad - ve - nu' A mad'moi -

M

2. Dès le len - demain pas plus tard, Ma - non ren -

M

3. Là d'ssus l'aut' e'lui qu'étais par - ti Revient sans

M. *Ma-non Fre-lu?* Elle a-do-rait un mi-li-

M. *-con-tra par ha-sard* Un jeun'gar-çon de bon-ne

M. *a-voir a-ver-ti* *Vla* Ma-non bien em-bar-ras-

M. *-tai-re* Qui s'en est al-lé zà la guer-re, A-vant d'par-

M. *mi-ne* C'qui s'en sui-vit on le de-vi-ne Comme un' foll-

M. *-sé-e* Ben en-nuy-é-e ben tracas-sé-e L'quel des deux

M. *-tir* ce tendre a-mant Lui dit: Ju-re-moi par ser-ment Que

M. *all'* s'mit à l'ai-mer A l'em-bras-ser à l'bi-çon-ner Ell'

M. *gar-d'ra* ell' ma foi Ell' gar-da les deux à-la fois Mais

M. tu n'tra-hi - ras pas — ma - ten - dres -

M. ju - ra mêm'. ell' ju - ra mêm' dans son i - vres -

M. ell' ju - ra mais ell' ju - ra — foi d'honné - te

M. -se Ell' le ju - ra z'im - mé - dia - te - ment.

M. -se Que ce lui la z'im — serait le der - nier

M. fil - le Qu'ell' n'en prendrait z'im — jamais plus de trois.

Coup de Cymballe.

M. Elle a ju - ré par sa ver - tu Lan - tur -

M.
 - lu! La ver_tu de Ma-non Fre-

PAGES et GRISETTES.

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

M.
 - lu Lan - tur - lu! Lantur - lu,

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

M.

lantur-lu, lantur-le - ret - te, lantur-lu, lantur-lu, lantur-lu - ret - te! Elle a ju -

Elle a ju -

Elle a ju -

Elle a ju -

M.

ré par sa ver - tu, La ver-tu de Manon Fre - lu!

-ré par sa ver - tu, -La ver-tu de Manon Fre - lu!

-ré par sa ver - tu, La ver-tu de Manon Fre - lu!

-ré par sa ver - tu, La ver-tu de Manon Fre - lu!

Pour finir.

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 8 bis.

Allegro.

TOUS LES PAGES et LES GRISETTES.

CHŒUR.

Allegro.

f

Nous comptons sur votre ver-tu Lan-tur-lu.

-lu, lan-tur-lu! Comme sur cell' de Manon Fre-lu. Lan-tur-lu.

Lan-tur-lu!

Lan-tur-lu!

Lan-tur-lu!

-lu, lan-tur-lu, lantur-lu, lantur-lu, lantur-lu - ret-te, Lantur-lu,

Lan-tur-lu!

Lan-tur-lu!

Lan-tur-lu!

lan - tur - lu, lan - tur - lu - ret - te, Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'lan - tur - lu, lan - tur - lu - ret - te, Elle a ju - ré par sa ver -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are '- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!'. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Detailed description: This system contains two piano accompaniment staves. The right-hand part features a complex texture with many chords and eighth notes, while the left-hand part has a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

COUPLETS DES FARINIERS.

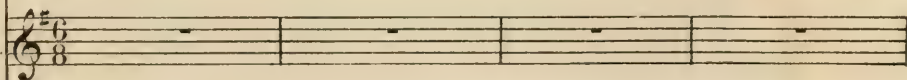
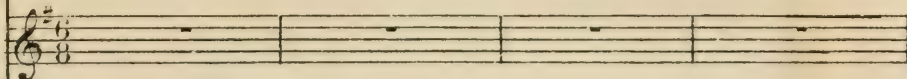
N^o 9.

Allegro moderato.

MARGOT.

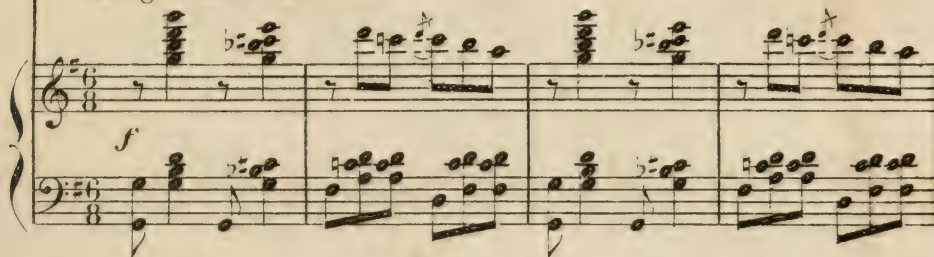


BERNADILLE.

FLAMMÈCHE
DÉLICAT.

Allegro moderato.

PIANO.



FLAMMÈCHE.

Les fariniers, Les charbonniers Ont le mêm' sac, l'mêm' grand chapeau,

DÉLICAT

Les charbonniers, Les fa - riniers Se ressemblent comm' deux goutt's d'eau.

FLAMMÈCHE.

C'pendant pour e'lui qui sait bien voir Ya un détail très impor-tant

F

Ya un dé-tail, C'est

DÉLICAT.

Ya un dé-tail, Ya un détail très impor-tant,

MARGOT.

Tout noir! Tout blanc!

BERNADILLE.

Tout noir! Tout blanc!

F

qu'le charbonnier est tout noir, Et qu'le fa-rinier est tout blanc, Tout

D

Tout noir Tout blanc!

F

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa-riniers sont d'bons en-

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa_rinier est tout

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa_rinier est tout

- fants tout blanc, Oui, tout noir! Oui,

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa_rinier est tout

cresc.
blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants.

— tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants

cresc.
f

FLAMÈCHE.

J'ai connu un' p'tit' femm' qu'était, Qu'était la femm' d'un char-bonnier,

DÉLICAT.

Et cette mêm' p'tit' femm' a_vait Un_ amant qu'était fa_ri_nier.

FLAMÈCHE.

Son ma_ri v'nait pour l'embrasser Puis c'était l'tour de son amant.

Elle

F. C'est

DÉLICAT.

passait sa vie à se brosser Pour n'avoir pas d'ésa-grément.

MARGOT.

Tout noir! Tout blanc!

BERNADILLE.

Tout noir! Tout blanc!

F. qu'il charbonnier est tout noir, Et qu'il fa-rinier est tout blanc, Tout

D. Tout noir! Tout blanc!

F. blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa-riniers sont d'bons eu-

MARGOT

Musical staff for Margot, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir . Et qu'le fa_rinier est tout

BERNADILLE

Musical staff for Bernadille, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir Et qu'le fa_rinier est tout

Musical staff for Délicat, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

_fants Tout blanc, oui _____ Tout noir Oui _____

DÉLICAT.

Musical staff for Délicat, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir et qu'le fa_rinier est tout

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Musical staff for M, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants .

Musical staff for B, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants .

Musical staff for K, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

— tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants .

Musical staff for D, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants .

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Musical staff for the final system, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

SORTIE DES FARINIERS.

№ 9 bis.

Allegro moderato. *p*

FLAMMÈCHE

Que le charbonnier est tout noir, tout noir Et

DÉLICAT.

Allegro moderato.

PIANO.

p

F. qu'il fa - ri - nier est tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout

D. Tout blanc, tout blanc, tout

cresc.

F. blanc, tout blanc. Les fa - ri - niers sont d'bons en - fants.

D. blanc, tout blanc. Les fa - ri - niers sont d'bons en - fants.

f

MORCEAU D'ENSEMBLE

N^o 10.

Allegro moderato.

MARGOT

BERNADILLE.

LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.
DELICAT.

COQUEBERT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

Allegro moderato.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Nous voici

Nous voici
tr

The bottom section of the page contains the vocal and piano accompaniment. It features three vocal staves: Soprani (Soprano), Ténors (Tenors), and Basses (Basses). The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics "Nous voici" are written under the vocal staves, and "Nous voici tr" (with a trill) is written under the piano staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Nous voici tous, tous nous sortons, nous sortons de des_sous la
 tous, tous nous sor_tons, nous sortons de des_sous la
 tous, tous nous sor_tons, nous sortons de des_sous la

ter_re, Pe_tits mitrons, pe_tits mitrons
 ter_re. Grands mi_trons, grands mi_trons Nous revoy_
 ter_re, Grands mi_trons, grands mi_trons

Nous revoyons la lu_mie_re.
 _ous, re_voy_ous la lu_mie_re.
 Nous revoy_ous la lu_mie_re. Oui, nous sor

Nous sortons de dessous terre, Nous sortons de dessous
 Nous sortons de dessous terre, Nous sortons de dessous
 - tons, nous sor - tons de des - sous ter - re, de des - sous

MARGOT.

Est-ce fi -
 terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.
 terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.
 terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.

LE COMM. (aux Agents)

ni? puis-je les renvoy - er? Non pas, fai - tes ve - nir i - ci le prison -
 rit.
 f rit.

Maestoso.

le c.

-nier. Soprani. - MARGOT avec les 1^{ers} (Les Agents sortent et ramènent Coquebert)

f Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Ténors. - BERNAD. avec les 1^{ers} Ténors.

f Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Basses. f Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

f Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Maestoso.

f

p

FLAMM. DÉLICAT.

MARGOT.

Allegro.

Voici le prisonnier! Mon ancien suisse! 0

Allegro.

f

rit.

ciel! que va-t'il se pas - ser, que va-t'il se pas -

p suivez.

a Tempo.

LE COMM. (à Coquebert)

-ser? Vous savez le moyen d'obtenir votre grâ - ce, L'homme dont l'autre

a Tempo.

p

Moins vite.

1^{re} C. jour vous a_vez pris la pla - ce, L'homme que nous cher -

Moins vite.

1^{re} C. -chons est l.ci... regardez! Et dites-moi c'est lui! dès que vous le ver -

Moderato. MARGOT.

O ciel! il est perdu!

BERNAD.

-rez! O ciel! je suis perdu!

Moderato.

M. ciel! il est perdu!

B. Perdu! perdu! (au Comte)

COULEB.

N'ayez pas peur mon maî - tre, Si votre homme

c. *est i - ci. je vais te re - conna - tre.*

The first system consists of a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a common time signature. The lyrics are "est i - ci. je vais te re - conna - tre."

Même mouv!
BERNAD.

p Fût-il jamais si_tu_a_tion plus ter_ri - ble. Plus empoi.
Soprani - MARGOT.

p Fût-il jamais si_tu_a_tion plus ter_ri - ble. Plus empoi.
Ténors - LE COMM., FLAMM., DÉLICAT.

p Fût-il jamais si_tu_a_tion plus ter_ri - ble. Plus empoi.
Basses - COQUEB.

p Fût-il jamais si_tu_a_tion plus ter_ri - ble. Plus empoi.

The second system features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for Soprani (Margot), Ténors (Le Comm., Flamm., Délicat), Basses (Coqueb.), and a fourth voice part. The lyrics are "Fût-il jamais si_tu_a_tion plus ter_ri - ble. Plus empoi." The piano accompaniment is in C major and common time.

Même mouv!

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs in C major and common time.

f *p*
-gnan - - te, Plus neuve et plus in_té_res - san - - te? Je pal-

f *p*
-gnan - - te, Plus neuve et plus in_té_res - san - - te?

f *p*
-gnan - - te, Plus neuve et plus in_té_res - san - - te?

f *p*
-gnan - - te, Plus neuve et plus in_té_res - san - - te?

The third system features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for Soprani, Ténors, Basses, and a fourth voice part. The lyrics are "-gnan - - te, Plus neuve et plus in_té_res - san - - te? Je pal-". The piano accompaniment is in C major and common time, with dynamic markings *f* and *p*.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs in C major and common time, with dynamic markings *f* and *p*.

MARGOT.

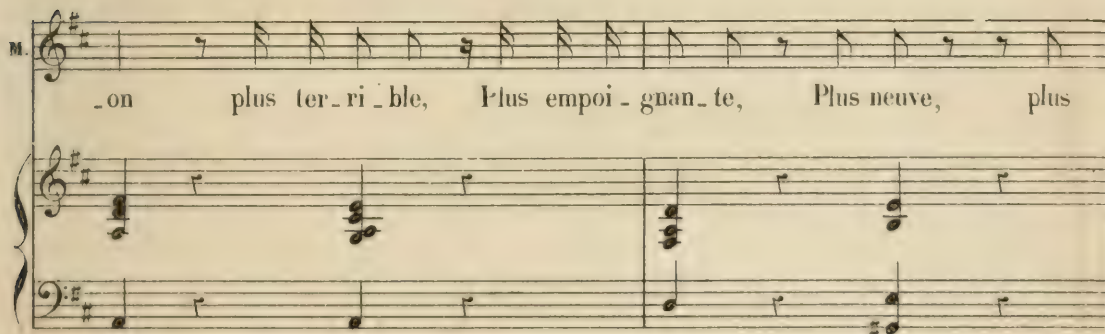
Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti -
 -pi-te, pal-pi-te, palpi-te dé-mo-ti-on.
 Soprani. *p* Je pal - -
 Tenors. *p* Je pal - -
 Basses. *p* Je pal - -
rall.

LE COMM.
 COQUEB.
 Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti -
 Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti-on.
 -pi - - -te, je pal - -
 -pi - - -te, je pal - -
 -pi - - -te, je pal - -
 8


Parlé en mesure et très-piano.

M. 

Fût-il jamais si tu a ti -
 BERNAD. Tous les personnages. avec Margot.
 Je palpi - te, je palpi - te, je palpit' d'émoc - ti - on.
 avec Margot.
 - on.
 avec Margot.
 - pi - - te dé - mo - - ti - - on.
 FLAMM., DÉLICAT avec Margot.
 - pi - - te dé - mo - - ti - - on.
 COQUEBERT avec Margot.
 - pi - - te dé - mo - - ti - - on.

M. 

- on plus ter - ri - ble, Plus empoi - guan - te, Plus neuve, plus

M. 

neuve et plus in - té - res - san - te?
 BERNAD. (Parlé)
 Je ne le crois pas!

MARGOT *rall.*
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

BERNAD.
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

LE COMM. (à Coquebert)
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on. Eh!

Soprani.
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

Tenors. - FLAMM., DELICAT.
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

Basses. - COQUEBERT
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

ff *rall.*

Allegro.

bien, montrez-moi le coupable, Parlez, parlez, parlez, j'at-tends!

Allegro.

p *f*

COQUEB. (héroïque)

On va voir, en ce jour. De quoi peut me rendre ca.

p

Un peu moins vite.

pa - - - ble Un amour pur, un amour

Un peu moins vite.

pur, un a_mour pur, un vé - - ri - table a -

-mour .

p Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

p Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

p Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

COQUEBERT.

(résolument.)

Notre homme n'est pas.

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante! (Parlé)

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante!

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante!

MARGOT.

BERNADILLE.

Je res - pire!

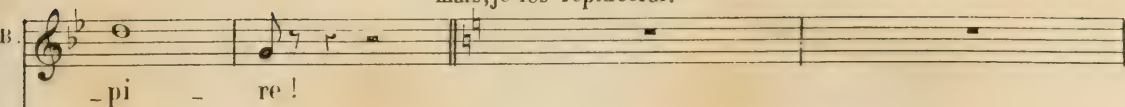
Je res -

là, Je n'ai rien à vous dire!

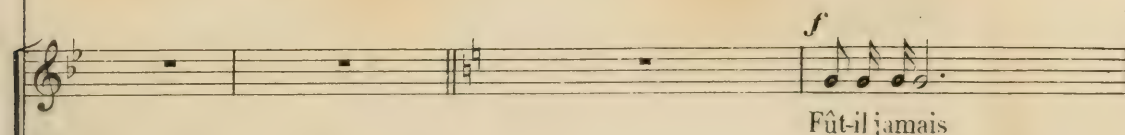
LE COMMISSAIRE.

(Parlé). Ils se moquent de moi,
mais, je les repincerai!

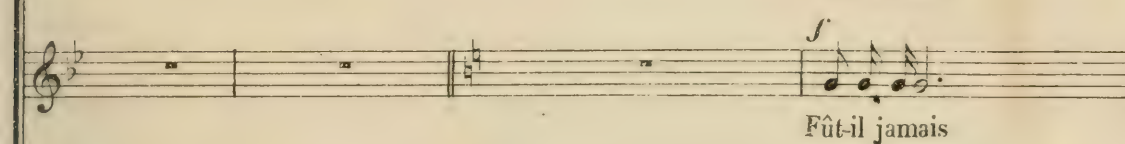
B



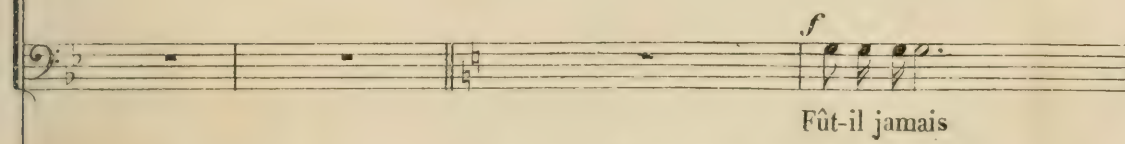
-pi - re !



f
Fût-il jamais



f
Fût-il jamais



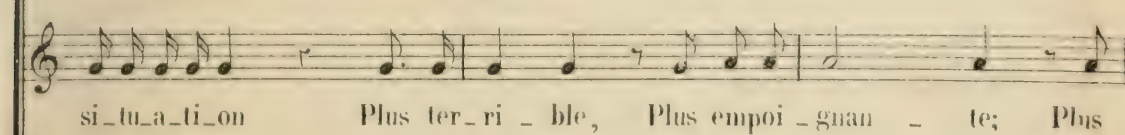
f
Fût-il jamais



f



si_tu_a_ti_on Plus ter_ri_ ble, Plus empoi_gnan - te; Plus



si_tu_a_ti_on Plus ter_ri_ ble, Plus empoi_gnan - te; Plus



si_tu_a_ti_on Plus ter_ri_ ble, Plus empoi_gnan - te; Plus



BERNADILLE.

3 rit.
Je pal-pi-te, palpi-te, palpi-te d'émoti-

neuve et plus in-téres-san-te.

neuve et plus in-téres-san-te.

neuve et plus in-téres-san-te.

p rit.

B
- On.

COUPLETS.

N^o 11.

Allegro.

MARGOT.

BERNADILLE.

COQUEBERT.

PIANO.

Allegro.

BERNADILLE.

Un homm' d'un vrai mérite ai - mait

Un' dame in -

- dign' de son hom - ma - ge,

Quand il ap - prit qu'ell' le trom - pait, Il

rit. *rit.*

B. l'en ai ma bien da van ta ge. Qu'y voulez-vous fai re

B. c'est comm' ça, c'est comm' ça, c'est comm' ça, Quand on aime, on aime quand même.

MARGOT.

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

B. Il faut bien en passer par là. Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

COQUEBERT.

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

M. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

B. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

C. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

2^{me} COUPLET.

B.

La

B.

ver - tu, c'est un ca - pi - tal, Ou l'a dit et

p

B.

je le ré - pè - te: J'con - nais des fem - mes, et pas

B.

mal... **PARLÉ.** Sont ab - so - lu - ment criblé, d'et - tes.

Qui non seulement ont tout dépensé, capital et intérêt, mais qui même...

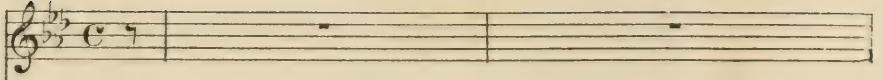
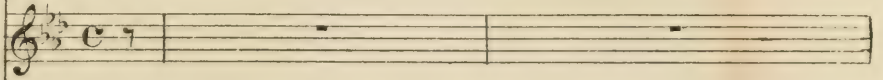
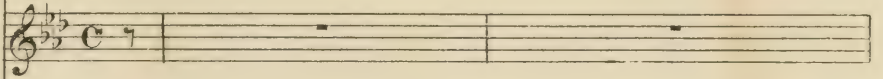
rit.

Qui voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça, c'est comm' ça. Quand on aime, on

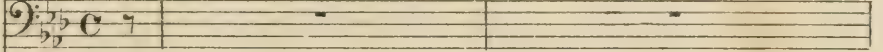
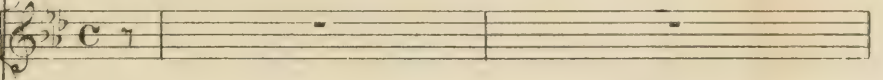
MARGOT.
 Qui voulez-vous faire c'est comm' ça,
 aime quand même, Il faut bien en passer par là. Qui voulez-vous faire c'est comm' ça,
 COQUEBERT.
 Qui voulez-vous faire c'est comm' ça,

M.
 c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!
 B.
 c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!
 C.
 c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

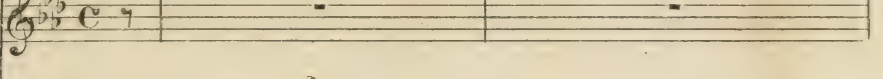
FINAL.

N^o 12.MARGOT.
TOINON.BERNADILLE.
LE COMMISSAIRE.FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.

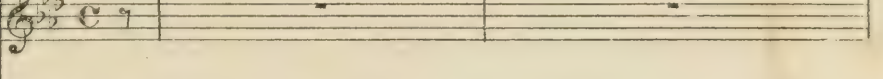
COQUEBERT.

2 GRISETTES
SOLI.

SOPRANI.



TÉNORS.



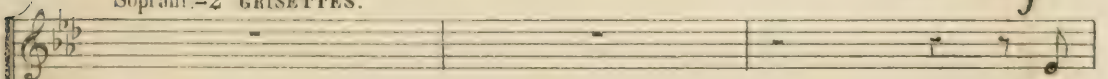
BASSES.



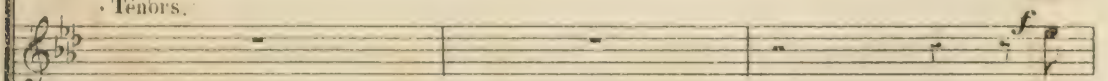
PIANO.



Soprani.-2 GRISETTES.



Ténors.



Basses.



Gar -

f

Gar -

f

Gar -

- diennes de l'honneur des fem - mes. Le poing sur la
 - diennes de l'honneur des fem - mes. Le poing
 - diennes de l'honneur des fem - mes. Le poing

hanche on nous voit Quand nous rencontrons des in - fa -
 sur la hanche on les voit Quand nous rencontrons des in - fa -
 sur la hanche on les voit Quand nous rencontrons des in - fa -

- mes, Rendre jus - tice à qui de droit. Gar -
 - mes, Ren - dre jus - ti - ce, jus - tice à qui de droit. Gar -
 - mes, Ren - dre jus - ti - ce, jus - tice à qui de droit. Gar -

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

poing sur la hanche, le poing sur la hanche, le poing sur la hanche on nous

poing, le poing, le poing sur la hanche on nous

poing, le poing, le poing sur la hanche on nous

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats. The time signature changes to 2/4 in the second measure of the system.

voit — Rendre jus - tice à qui de droit.

voit — Rendre jus - tice à qui de droit.

voit — Rendre jus - tice à qui de droit.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature is common time (C). The system concludes with a 6/8 time signature.

Allegro.
TOIRON.

Allegro.

Écou - tez mainte - nant: l' motif de not' que -

T. - ruelle.

1^e GRISSETTE.

Sagit d'un amou - reux, c'est fa - cile à d'vi -

T. Juste! Cet amoureux se trouvant en dan - ger. — Elle en fit son mi -

f. - ner.

T. - tron et le gar - da chez el - le, Ju - rant, ju -

très vite.

T. *Moderato.*

- rant ell' ne di-ra pas non, De me le ren-dre à ma première réqui-si-ti-

- on. Mais quand j'suis ve-nu pour le r'pren-dre

Ma-dam' n'a plus vou-lu me l'ren-dre. Ma-dam' n'a

plus voulu me l'ren-dre. j'ai dit

Soprani

Ténors. Ah! sapis-ti ça n'est pas bien!

Basses.

Ça n'est pas bien!

T

Eli ne répondra rien. ^{1^{rs}} Ah! sapis - ti! Ça n'est pas
^{2^{ds}} Ah! sapis - ti! Ça n'est pas bien!
 Non, non. Ça n'est pas
 Non, non. Ça n'est pas

bien! ^{2^o} Ça n'est pas bien!
 bien! Ça n'est pas bien!
 bien!

All' vivo. - 2 GRISETTES.

Soprani. *p* Tas tort la boulan - gè - re On
p Tas tort la boulan - gè - re On
 All' vivo. *p* Tas tort la boulan - gè - re On

f n'agit pas comm' ça, Non, on n'agit pas comm' ça. *p* Nous ne pouvons ma

f n'agit pas comm' ça, Non, on n'agit pas comm' ça. *p* Nous ne pouvons ma

Ténors.

f Non, pas comm' ça.

Basses.

f Non, pas comm' ça.

ff *p*

f *p*
chère To - lé - rer ces choses là, To - lé - rer ces choses là. Faut

f *p*
chère To - lé - rer ces choses là, To - lé - rer ces choses là. Faut

f
Ces choses là.

f
Ces choses là.

ff *p*

bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-
 bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-
p Il faut lui ren-dre
p Il faut lui ren-dre

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-'. The third staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is the left-hand piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

-ten-dre A du dé-sagré-ment. La halle est très sé-vè-re Sur
 -ten-dre A du dé-sagré-ment. Ah!
 son a-mant. Ah!
 son a-mant. Ah!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '-ten-dre A du dé-sagré-ment. La halle est très sé-vè-re Sur' and '-ten-dre A du dé-sagré-ment. Ah!'. The third staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic and a melodic line with slurs. The fourth staff is the left-hand piano accompaniment, also featuring a forte (*f*) dynamic and a steady accompaniment. The piano part concludes with a final chord.

2
G.

f : *p*

ce chapî-tre - là, T'as tort la boulan - gè - re, On n'a - git pas comm'

f : *p*

Oui, t'as tort la boulan - gè - re, On n'a - git pas comm'

f : *p*

Oui, t'as tort, t'as

f : *p*

Oui, t'as tort, t'as

2
G.

avec les Soprani.

ça T'as

ça T'as tort la bou - lan - gè - re, On n'agit pas comm' ça Non, on

tort, Oui, t'as tort, oui, t'as tort, Non,

tort, Oui, t'as tort, oui, t'as tort, Non,

f

ff

n'a_git pas comm' ça. Non. on n'a_git pas comm' ça, Non, non, non,
 pas comm' ça. Non on n'a_git pas comm' ça, Non,
 pas comm' ça, Non, on n'a_git pas comm' ça, Non,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "n'a_git pas comm' ça. Non. on n'a_git pas comm' ça, Non, non, non, pas comm' ça. Non on n'a_git pas comm' ça, Non, pas comm' ça, Non, on n'a_git pas comm' ça, Non,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

non, non, non, non, non, non, non. On n'a_git pas comm' ça, Non, non, non,
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non,
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "non, non, non, non, non, non, non. On n'a_git pas comm' ça, Non, non, non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non,". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

non, non, non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "non, non, non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça.

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça.

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça.

Allegro.

MARGOT.

Est-ce ma fau-te si madmoi-sel-le N'a pas su garder son a - mant, Ya huit

Allegro.

p

rit.

jours il brûlait pour el - le, C'est pour moi qu'il brûle à pré-sent. Toinon!

TOINON.

C'en'est pas vrai!

rit.

M. Ah!

T. Mar_got!

Soprani. Pas de que - rel

GRISSETTES. Pas de que - rel

Ténors Pas de que - rel

Basses. Pas de que - rel

cresc.

M. Toi_non! Ah!

T. Ah! tu vas voir! Margot!

- le! Pas de que - rel

- le! Pas de que -

- le! Pas de que -

- le! Pas de que -

p *cresc.*

TOINON.

- rel - - - le! *p* UNE GRISSETTE. Faites ve -

- rel - - - le! Faisons ve - nir le beau mi - tron.

- rel - - - le! *p* Fai - sons ve - nir ce

- rel - - - le! *p* Fai - sons ve - nir ce

f p *cresc.*

TOINON, MARGOT avec les Sopr.

T. - nir ce beau mi - tron.

Soprani. GRISSETTES.

Faisons ve - nir ce beau mi - tron. Faites ve -

Faisons

beau mi - tron, Fai - sons ve - nir ce

beau mi - tron, Fai - sons ve - nir ce

- nir ce beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -
 beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -
 beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -

- tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -
 - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -
 - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -

BERNADILLE.

(apparaissant)

- tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.

Voi - là, voi -

Maestoso.

B. *là que me veut-on? Voi là, Voi là que me veut on?*

Maestoso.
2 GRISSETTES.

Entr'el les deux il faut choi - sir. Il faut dir.

Soprani.

Il faut choi - sir,

Ténors.

Il faut choi - sir,

Basses.

Il faut choi - sir,

1^{re} GRISSETTE.

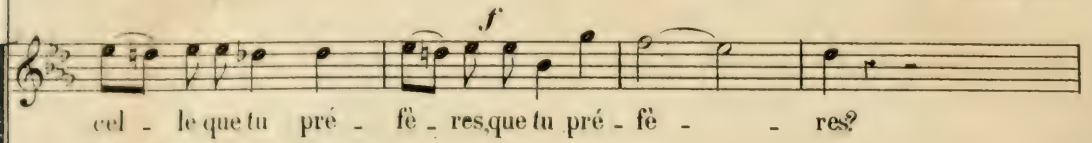
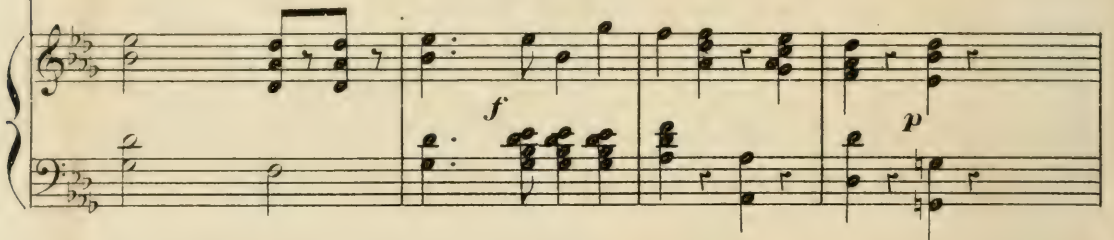
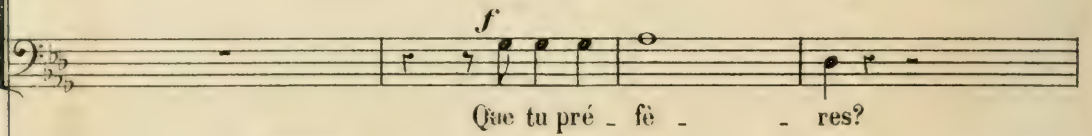
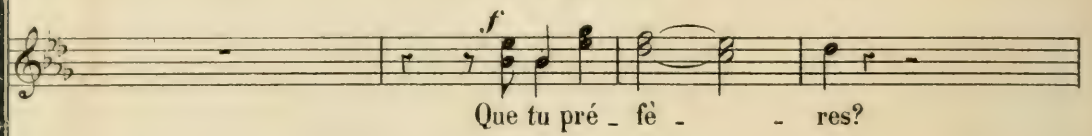
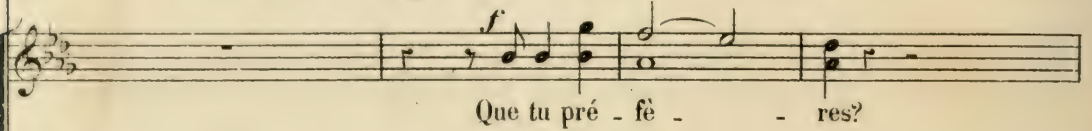
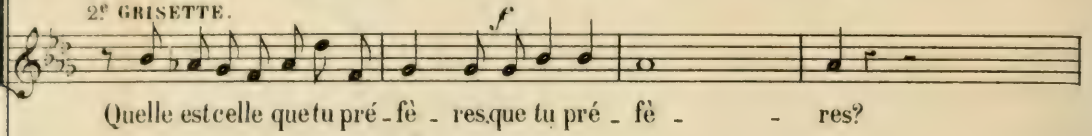
sans nous fair' lan - guir, Quelle est

Sans nous fair' lan - guir,

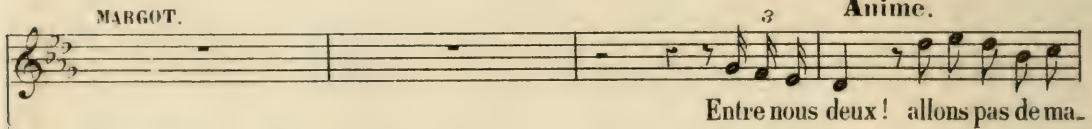
Sans nous fair' lan - guir,

Sans nous fair' lan - guir,

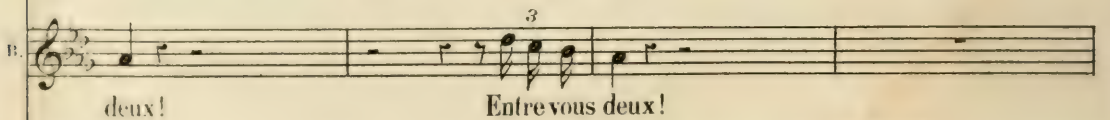
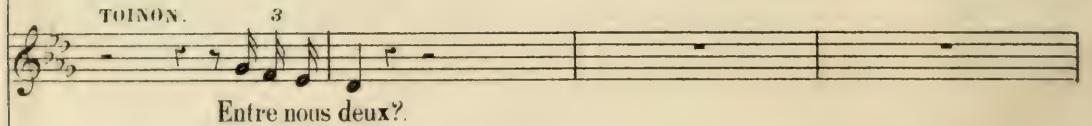
BERNADILLE.

2^e GRISETTE.

MARGOT.



TOINON.



TOINON.

Pressez.

M.
niè-res, Et vite explique toi. Cel_le que tu pré_fè-res C'est moi, n'est c'pas c'est

Pressez.
cresc.

Plus animé

MARGOT.

C'est moi, non, non, c'est moi, c'est moi, non, non, c'est moi!

moi, C'est moi, non, non, c'est moi, c'est moi, non, non, c'est moi.

Plus animé

f

MARGOT.

Andantino.

Eh bien! qui qu'tas? ton cœur hé-si-te, A mes g'noux

Lento. Andantino.

p *p*

Pressez.

M.
tu n'est pas dé-jà, A mes g'noux tu n'est pas déjà.

rit.

TOINON.

Tu n'écric' pas tout d'suit, tout

Pressez.

rit.

Animé.

J'comprends ta

d'suite la v'là, Cel - le que j'aim' la v'là, Cel - le que j'aim' la v'là.

peur de lui dé-plai-re N'te gên' donc pas tu m'f'ras plai-sir.

Animez un peu.

Tu crains d'vex.

É - cou - te

-er la bou - lan - gè - re Il n'faut pas craindre, il faut m'choisir.

Tempo 1^o

moi! é - cou - te moi! Ah! pour

É - cou - te moi! é - cou - te moi!

Tempo 1^o

M. *dir' e' que j'ressens pour toi* ——— *Y n'ya qu'un mot, toujours le mê - me, Je*

T. *Pour dir' e' que j'ressens Y n'ya qu'un mot, toujours le mê - me,*

Animé.

M. *t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je*

T. *Je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je*

Animé.

cresc.

rit. *pù rit.* (1) Φ

M. *t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - - me!*

T. *t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - - me! a Tempo.*

rit. *stacc.* *f*

M. *D'ma ri - ches - se je n'suis pas fiè - re La richess'*

p

(1) Au théâtre l'on passe au signe Φ page 157.

Pressez.*rit.*

M
ne fait pas l'bonheur, la richess' ne fait pas l'bonheur.

T
Je ne suis qu'un' pauv' cabar'

M
T
rit.

Pressez.**Animé.**

M
Cœur par ex-

T
- tie - re D' ma pau - vre - té je m' fais hon - neur, je m' fais hon - neur, honneur .

M
T

(mettant la main de Bernadille sur son cœur)

M
- em - ple, je te l' don - ne, Il est à toi! tiens veux - tu voir?

T
Animez un peu. Pour c' qu' est du

M
T

(mettant l'autre main de Bernadille sur son cœur)

M
Écoute - moi! écoute -

T
cœur, je n' crains per - sonne, J' en ai tant qu' on peut avoir. Écoute - moi!

M
T
f

Tempo 1^o

M. - moi! Ah! pour dir' e' que j'essens pour toi Y

T. é-coute - moi! Pour dir' e' que j'essens Y

Animé.

M. n'ya qu'un mot, toujours le mê - - me, Je t'ai - me! je

T. n'ya qu'un mot, toujours le mê - - me, Animé. Je t'ai - me!

rit.

M. t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je

T. je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je

più rit.

BERNADILLE. (au public)

M. t'ai-me! je t'ai - me! (après une longue pause) Et

T. t'ai-me! je t'ai - me! a Tempo.

suivrez.

Allegro.

B. *Allegro.*
 dir^e que j'connais un tas d'gens qui s'fi - gur^{nt} que c'est a - gré -

B. - a - ble D'être a - do - ré par deux femm's en mêm^e temps, Ils ont

B. bi - grement tort car c'est in - sup - por - ta - - - - - *rit.*

B. - ble. 2. GRISSETTES. Ah! permet -

Soprani. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.

Ténors. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.

Basses. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.

Il faut choi - sir.

MARGOT.

Pas de dé - fai - tes ..

TOINON.

Pas de dé . fai - tes .

- tez... ah! permet - tez... C'est
Soprani. - GRISETTES.

Pas de dé - fai - tes ..

Pas de dé - fai - tes .

Pas de dé - fai - tes .

qu'envers l'un' des- deux j'ai peur d'êtr' malhon - nê - te .

Soprani. MARGOT, TOINON, GRISETTES.

Ça n'fait rien

Ça n'fait rien

Ça n'fait rien

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

BERNADILLE.

(après une longue pause.) Et dir' que j'connais un tas d'gens, qui s'fi-gur'nt que c'est agré -

Allegro.

TOINON.

- able. Il faut choi - sir,

Soprani. GRISSETTES.

Ça n'fait rien il faut en fi - nir, Il faut choisir, Il faut choisir, Ça n'fait rien il faut en fi -

Ténors.

Ah! ça n'fait rien il faut choi - sir. Ah! ça n'fait

Basses.

Ah! ça n'fait rien il faut choi - sir, Ah! ça n'fait

Allegro.

Il faut choi - sir.

LE COMM. (entrant)

Pour choisir il faut ré - flé -

- nir, il faut choisir, Il faut choi - sir.

rien Il faut choi - sir.

rien Il faut choi - sir.

p

- chir Et pour ré - fléchir rien n'est bon comme le mur d'u - ne pri -

MARGOT.

Comment qu'tas dit ça com - mis - sai - re

- son.

f

p

LE COMM. *rall.*

Je dis ma chè - re Bou - lan - gè - re Que j'em - poi - gne Que j'em -

f *p* *rall*

suivez.

- poi - gne Le beau mi - tron et que je l'em - mène en pri -

MARGOT.

f En prison

TOINON.

f En prison

BERNADILLE.

f En prison *p* En pri - son

p

- son En pri - son En pri - son

Soprani.

En prison

Ténors.

En prison

Basses.

En prison

f *p* *f*

Allegro. MARGOT.

(1^{er} Couplet) Comment qu'as dit ça commis - sai_re, Qu't'ailais em - poi - gner not' mi -

M. *(2^e Couplet)* mèt trop en co - lè-re Je t'en pré - viens j'in'en vas cri -

p Allegro. Tamb.

- tron!.. Et t'as cru qu'nous l'laissierions fai_re! Mais r'gard' nous donc, mais vois nous

- er Et la voix de la boulan - gè-re A - meu - te - ra tout le quar -

Tamb.

done! Nous n'vou - lous, nous n'vou - lous pas de que -

- tier! C'est a - lors, c'est a - lors qu'on en verra de

- relles Mais n'tavis's pas, mais n'tavis's pas de nous tra_cas - ser.

belles Mon commis_sair,' mon commis_sair' veux - tu, veux - tu dan - ser.

M.
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

M.
 - mel - les Et la dan - se, la dan - se va commen -

M.
 - cer. *mf* Oui *f* Trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

TOINON. *f*
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

BERNADILLE. *f*
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Soprani. PAGES et GRISETTES. *f*
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Ténors. *f*
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Basses. *f*
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

M. *rall.* 3
 - melles Et la dan - se, la dan - se, la danse va commen - cer.

T. *rall.* 3
 - melles Et la dan - se, la dan - se, la danse va commen - cer.

B. *rall.*
 - melles Et la dan - se va commen - cer.

- melles Et la dan - se, la dan - se va commen - cer.

- melles Et la dan - se va commen - cer.

- melles Et la dan - se va commen - cer.

rall. *ff*

M. 1^a & 2^a

2. Si tu nous

2. Si tu nous

Et si vous avez besoin d'un vis-à-vis pour la danse je suis là.

LE COMM. **Moderato.**

La dan - se n'est pas ce que j'ai - me Mais je me

Moderato.

le
c. ris - que tout de mè - me Em-me-nez - moi ce gail-lard -

Allegro.

BERNADILLE.

Hé - las mes - da - mes oh! la oh! la,

le
c. là!

Allegro.

B. Je me mets sous vot' pro - tec - ti -

rit.

Moderato.

MARGOT.

Autour de lui formez un batail - lon Autour de

TOINON.

Autour de lui formez un batail - lon Autour de

- on! Autour de

Moderato.

p

Allegro.

lui formez un batail - lon for - mons un ba - tail - lon.

lui formez un batail - lon for - mons un ba - tail - lon.

moi formez un batail - lon for - mez un ba - tail - lon.

Soprani.

For - mons un ba - tail - lon

Ténors.

For - mez un ba - tail - lon.

Basses.

For - mez un ba - tail - lon.

Allegro.

p

MARGOT TOINON

p

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

p

Oui, ils me sauveront Ils me pro -

p

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

p

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

Basses-COQUEBERT.

p

Oui, nous te sauverons Nous te pro -

M. T. *cresc. f*

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

avec les Ténors.

B. // // // //

- té-geront ma

f

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

f

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

f

- té-geront Et pour sau - ver ta tête

cresc. f

p

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons. Si _____

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si _____

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si _____

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si _____

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

LE COMM. FLAMM. DÉLICAT.

Sol -

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

M. T. D'es - toc et de tail - le

le C. E. D. - dats du guet ê - tes-vous là? Em - poignez-moi ce

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

M. T. Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

le C. E. D. gaillard - là! Sol - dats du guet ê - tes-vous là?

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

M. T. *f*
- toc et de tail - le. Frap - pons

le C. F. D.
Em - poignez-moi ce gail - lard - là! A - van -

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

p *ff*

M. T.
Ta - - pons Co - gnons Frap - -

le C. F. D.
- çons Oui marchons Avan - çons

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

M. T. *Al - lons, al - lons.*

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

D. C. F. D.

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

M. T. *sons le guet, le guet. Nous*

LE COMM. Al - lons El -

FLAMM. DÉLICAT. Al - lons El -

- sons le guet, le guet. Nous

- sons le guet, le guet. El -

- sons le guet, le guet. El -

M. T. som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

le C. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

F. D. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

8- Tempo.

M. T. dan - se, la dan - se va com - men - cer Nous

le C. dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

F. D. dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

M. T. som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

le C. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

F. D. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

- les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

- les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les

8

M. T. dan - se, la dan - se va com - men - cer Ba -

le C. dan - se, la dan - se va com - men - cer Ba -

F. D. dan - se, la dan - se va com - men - cer Ba -

dan - se, la dan - se va com - men - cer Ba -

dan - se, la dan - se va com - men - cer Ba -

Oui, la dan - se va com - men - cer Ba -

M. T. - tail - le ba - tail - le. Et gai gai

le G. - tail - le ba - tail - le Al-lons, al -

F. D. - tail - le ba - tail - le Al-lons, al -

- tail - le ba - tail - le Et gai gai

- tail - le ba - tail - le Et gai gai

- tail - le ba - tail - le Et gai gai

M. T. gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Rus

le G. - lons Tous a - van - çons Al - lons, al - lons Tous a - van - çons Oui,

F. D. - lons Tous a - van - çons Al - lons, al - lons Tous a - van - çons Oui,

gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Ros -

gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Ros -

gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Ros -

M.
T.

- sons le guet Ba - tail - le!

le
G.

a - van - çons Ba - tail - le!

F.
D.

a - van - çons Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

tr

tr

ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

PIANO

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piano introduction. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has an eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has an eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has an eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section. The system ends with a repeat sign.

The image displays a page of musical notation, numbered 178. It consists of six systems of two staves each, representing a piano accompaniment. The notation is written in a style typical of 19th-century music manuscripts. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The second system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The third system also has a treble clef and a bass clef. The fourth system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The fifth system features a treble clef and a bass clef. The sixth system features a treble clef and a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Enchaînez.

1^{er} TABLEAU.

CHŒUR DE SOLDATS.

N^o 13.

Allegro.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

f

f

f

tr

tr

Vi-ve le beau jeu de la dro-gue, Et tant

Vi-ve le beau jeu de la dro-gue, Et tant

pis pour ce-lui que mal-trai-tent les dés. Il au-ra

pis pour ce-lui que mal-trai-tent les dés. Il au-ra

beau prendre un air rogue, Il n'en au - ra — pas moins la drogue sur le

beau prendre un air rogue, Il n'en au - ra — pas moins la drogue sur le

tr

- nez. Vive le beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu, vive le

- nez. Vive le beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu, vive le

beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu de la dro -

beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu de la dro -

- gue!

- gue!

tr

SCÈNE DES PAGES.

N^o 14.

Allegretto.

RAVANNES.

LES PAGES.
DE BRION.
DE QUERCY.
DE CRÉQUI.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Ravannes, the middle for the vocal parts of Les Pages (De Brion, De Quercy, De Créqui), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

RAVANNES.

C'est toi qui dit qu'on nous ar -

The second system continues the musical score. It features the vocal line for Ravannes and the piano accompaniment. The lyrics 'C'est toi qui dit qu'on nous ar -' are written under the vocal line. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

DE BRION.

- ré - te, Nous des gens bien mis, des sei - gneurs Commissai - re tu perds la

The third system continues the musical score with the vocal line for De Brion and the piano accompaniment. The lyrics '- ré - te, Nous des gens bien mis, des sei - gneurs Commissai - re tu perds la' are written under the vocal line.

DE QUERCY.

tê - te, Tu nous prends pour des mal - fai - teurs. Oui, nous a -

The fourth system continues the musical score with the vocal line for De Quercy and the piano accompaniment. The lyrics 'tê - te, Tu nous prends pour des mal - fai - teurs. Oui, nous a -' are written under the vocal line.

DE CRÉQUI.

de
Q.

- vous fait du ta - pa - ge Et commis maints tours d'è - co - lier, Eh bien a -

BAYANNES.

de
C.

- près, c'est de notre â - ge. La bel - le raison pour cri - er, Apprends à

R.

res - pèc - ter nos droits.

LES PAGES

Vil ro - turier, vil po - li - cier, Vil ro - turier, vil

R.

Et sois plus sage une autre fois.

P.

po - licier, Vil ro - turier, vil po - licier, Vil ro - turier, vil

R Et sois plus sage une au - tre fois. Hou, hou, hou, hou, hou,

P po - li - cier, Et sois plus sage une au - tre fois. Hou, hou, hou, hou, hou.

R hou, hou, hou, Vilain po - li - cier, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Vilain ro - tu -

P hou, hou, hou, Vilain po - li - cier, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Vilain ro - tu -

R - rier, Hou, hou, hou, hou, Respec - te nos droits.

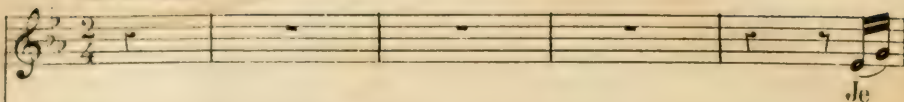
P - rier, Hou, hou, hou, hou, Respec - te nos droits.

COUPLETS ET SCÈNE.

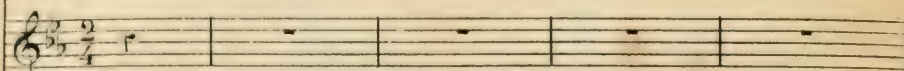
N^o 15.

Moderato.

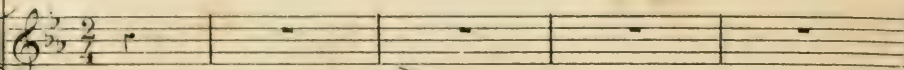
TOINON.



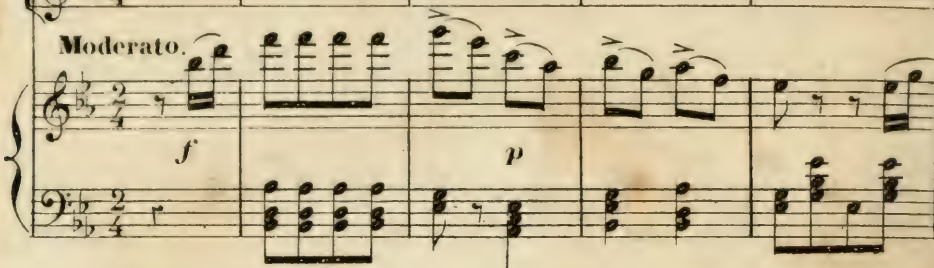
RAVANNES.



LES PAGES.



PIANO.



T. *sais qu'on n'trouvrait pas en France D'hommi plus aimabl' que monseigneur. D'un*

T. *cô - té ça me donn' confian - ce. Mais d'autre ça m'fait un peu peur. Un'*

T. *fois près de lui, gar' la chute. Mon amant m'tient au cœur, C'est clair, j'veux a -*

T. - voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

T. voyez-vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voyez-vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit". The piano accompaniment includes a 'rit' (ritardando) marking at the end of the system.

T. ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il'on ne donne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il'on ne donne". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

T. Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien."

LES PAGES RAVANNES.

LES PAGES RAVANNES. C'est

The fifth system of music is a piano accompaniment for the section titled "LES PAGES RAVANNES." It begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics "LES PAGES RAVANNES." are written above the first few measures, and "C'est" is written above the final measure. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats.

T. *f*
 Que - l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. *f*
 un peu vrai que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. *f*
 sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. *f*
 sait fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

T. *p*
 Si

T. *p*
 nsa - gis - sait que d'qué bé - ti - se On pourrait s'faire u - ne rai - son, Mais

T. *Vot' ré-gent faut que j'vous l'dise Nà pas un' bonn' ré-pu-ta-ti-on Vous*

T. *m'jurez vous, qu'il s'ra bien sa-ge De sa ver-tu vous êt's garants Soit, mais*

T. *j'y croirais davan-ta-ge S'il a-vait d'meilleurs ré-pon-dants Or,*

T. *voyez - vous j'sais très bien, C'est e'qui m'chif - fon-ne, e'qui m'chif -*

- fon - ne. Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne Rien pour rien, Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

LES PAGES, BAVANNES.

El'

T. Que l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. sait fort bien que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, El'

T. sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

RAVANNES.

Musical score for 'RAVANNES.' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'Ain-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Même mouv!

Musical score for 'RAVANNES.' continuation. The vocal line (R.) continues with the lyrics: '- si, mal-gré no-tre pro-mes-se, Vous cro-yez qu'au pa-lais ro-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Même mouv!

Musical score for 'RAVANNES.' continuation. The vocal line (R.) continues with the lyrics: '-yal On manque de dé-li-ca-tes-se, C'est mal, Toi-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

TOINON.

Musical score for 'TOINON.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line (R.) begins with the lyrics: '- non, oui, c'est bien mal. Je ne crois rien, mais je m'imé-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

LES PAGES.

Oui, c'est bien mal.

Animé.

T. *- fi - e.*

RAVANNES.

Vous faut - il not' pa_rol' d'hon_neur.

LES PAGES.

Oui, not' pa - rol' d'honneur.

Animé.

(hésitant)

T. Vous m'dou - nez vot' parol' d'honneur? Bien

II. Pa - rol' d'honneur!

Animé.

T. vrai, bien vrai? bien vrai, bien vrai!

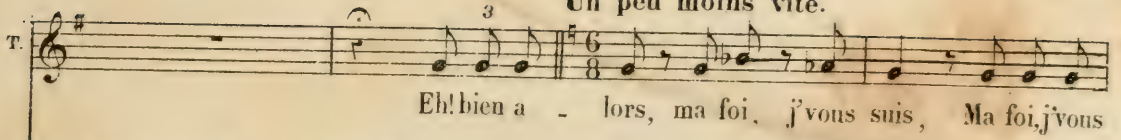
LES PAGES.

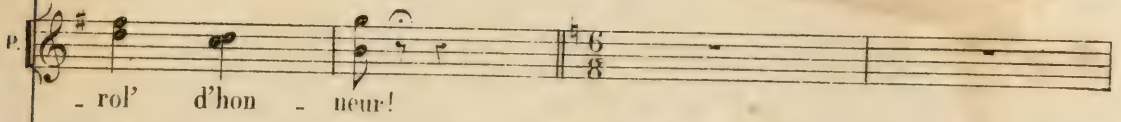
Pa - rol' d'honneur! no - tre pa_

crese.

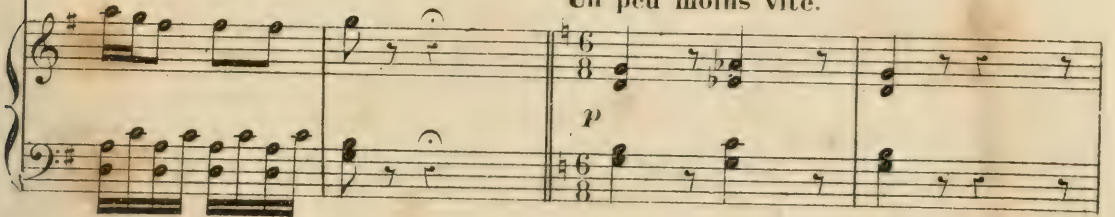
f

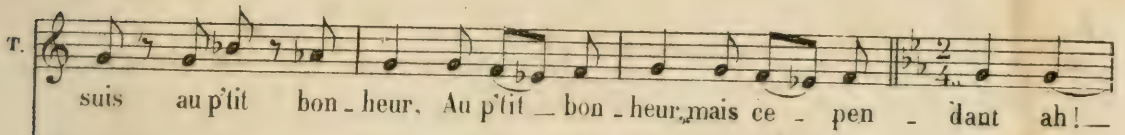
Un peu moins vite.

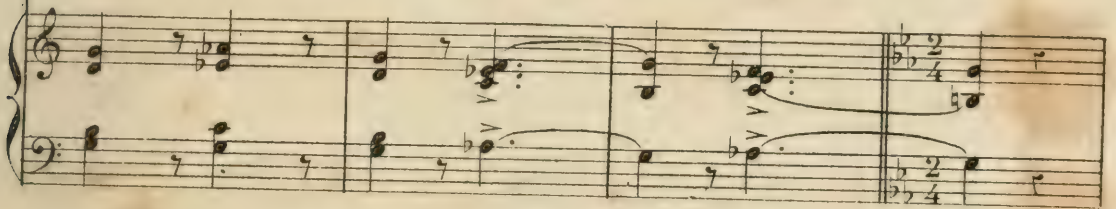
T. 
 Eh! bien a - lors, ma foi, j'vous suis, Ma foi, j'vous

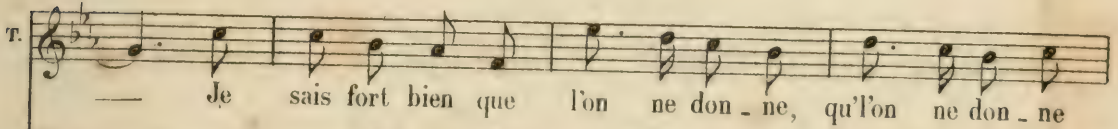
P. 
 - rol' d'hon - neur!

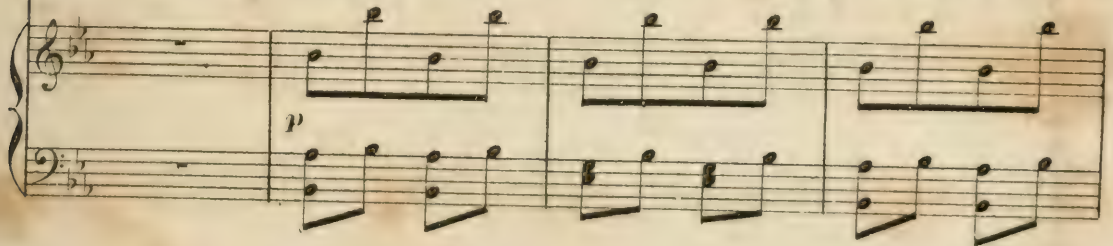
Un peu moins vite.

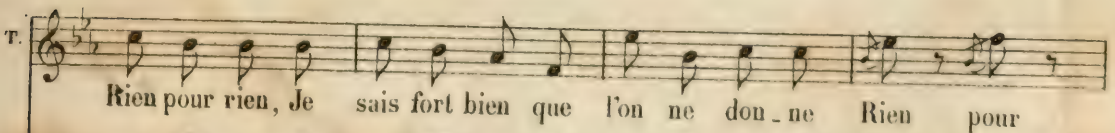

p

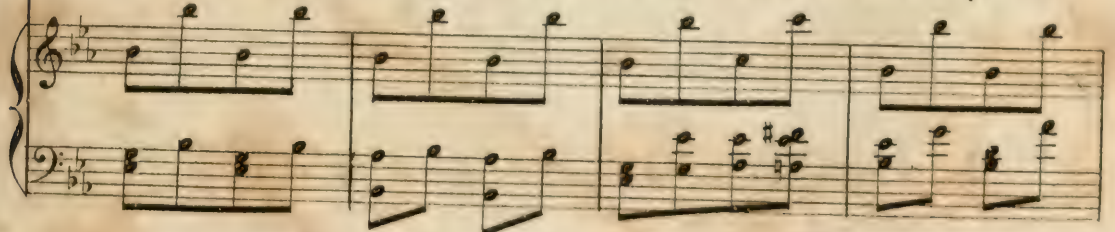
T. 
 suis au p'tit bon - heur, Au p'tit - bon - heur, mais ce - pen - dant ah! -



T. 
 — Je sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne


p

T. 
 Rien pour rien, Je sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour



T
rien. Qu'on ne don - ne
LES PAGES. *f*
Eil' croit vraiment que l'on ne donne, Que l'on ne don - ne

T
Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour
S
Rien pour rien, Eil' sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour

T
rien.
P
rien.
f

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 13 bis. Allegro. (Évasion de Bernadille)

PIANO. *vivo.*
p (On parle) *pp*

LES AGENTS (2 fois)
Nous le tenons. GODA.

Fin du 1^{er} Tableau.

CROEUR ET COUPLETS.

N^o 16.

Allegro.

M^{lle} PARABÈRE
(1)

CHŒUR.

PAGES et G^{les} DAMES.

PIANO.

The musical score is set in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f* (forte), consisting of a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter with a melody of eighth notes. The lyrics are: "Jus-qu'aux bords rem - plis - sous nos ver - res Et bu - vons des vins gé - né - reux; Hors le plai - sir tout est chi -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern throughout the piece.

(1) Ces Couplets peuvent être chantés par Ravannes.

me - res, A - mu - sons - nous a qui mieux mieux. A -

- mu - sons - nous à qui mieux mieux:

à qui mieux mieux. Et bu

- vons, buvons tous des vins gé - né - reux.

Allegro.

Ah! le beau temps que la régence, Le beau temps pour les gens d'esprit. D'un

P. bout à l'au-tre de la Fran-ce On conspire on aime et l'on rit Po-li-tique et ga-
légèrement.

P. -lau-te-ri-e Pa-piers d'État et bil-lets doux On par-le bas, on

P. chante on cri-e: Ah! le beau temps sur-tout pour nous. Ah! Dans

P. notre doux pa-ys de France Tant que l'on ai-me-ra L'on s'en souvien-

P. *dr* Du jo - li temps de la ré - gen - ce
Soprani.

Dans notre doux pa - ys de France

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "dr Du jo - li temps de la ré - gen - ce" and "Soprani." followed by "Dans notre doux pa - ys de France". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

P. *f* Du jo - li temps de la ré - gen - ce *rit.*

f L'on s'en souvien - dra, Du jo - li temps de la ré - gen - ce *rit.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Du jo - li temps de la ré - gen - ce" and "L'on s'en souvien - dra, Du jo - li temps de la ré - gen - ce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando) markings.

P. *ff*

ff

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) markings. A section marker 'A' is visible at the end of the system.

P. *p* quoi ser - vi - rait la puis - san - ce Si l'on n'en pou - vait a - bu - ser Pour

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "quoi ser - vi - rait la puis - san - ce Si l'on n'en pou - vait a - bu - ser Pour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

P. cent bai - sers qui veut la Fran - ce Qui veut Pa - ris pour un bai - ser

P. D'aucuns disent, lais - sons les di - re, Que l'orage vient, ils sont fous, Lo -
loquement.

P. - rage est loin, et le na - vi - re Du - re - ra , tou - jours plus que

P. nous. Ah! Dans no - tre doux pa - ys de Fran - ce Tant que l'on ai - me -

P. - ra, L'on s'en souvien - dra Du jo - li temps de la ré - gen - ce
Soprani. *p*
Dans

p. *f*

Du

no - tre doux pa - ys de Fran - ce L'on s'en sou - vien - dra, *f* Du

p. *rit.*

jo - li temps de la ré - gen - - ce.

jo - li temps de la ré - gen - - ce.

rit. *ff*

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 16 bis. Entrée du Commissaire et des 2 agents.

PIANO.

(3 fois) Un instant.
(Timbales)

f *ff*

MUSIQUE D'ENTRÉE.

Maestoso.

N^o 16 ter.

PIANO: *f* (Entrée de la Boulangère et de Coquebert)

(On parle.)

Enchaînez.

RÉP:

Çà t'la coupe Gadet.

COUPLETS.

N^o 17.

MARGOT.

Allegro moderato.

PIANO: *f*

Pour finir.

M.

1. Eh! ben j'ai vu e'fameux ré_gent, L'portier m'di_sait c'est pas pos -

2. Quoiq'u tu me veux m'dit Monsei_gneur. En m'regar_dant a_vec no -

M. *si*-ble Mais sous l'nez j'yai mis tant d'ar-gent Que l'cer-bè-re, que l'cer-

M. -blesse Ce qu'je veux c'est la grâc'e d'un coif-feur Qu'a conspi-ré, qu'a conspi-

M. -bère est dev'nu sen-si-ble J'veux entrer j'entre

M. -ré contr' vot' al-tes-se Tu veux sa grâc'e

M. et puis voi-là, Ce n'est pas plus dif-fi-ci-le que ça Et puis voilà, et

M. et bien la v'là, Ce n'est pas plus dif-fi-ci-le que ça Oui la v'là,

M. puis voi-là C'est pas plus dif-fi-cil' que ça!

M. Oui la v'là C'est pas plus dif-fi-cil' que ça!

FINAL.

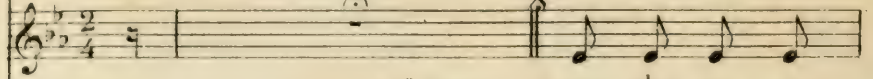
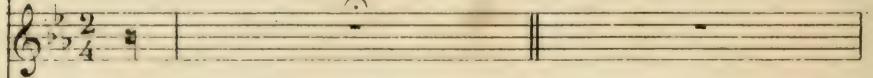
N^o 18

Allegretto.

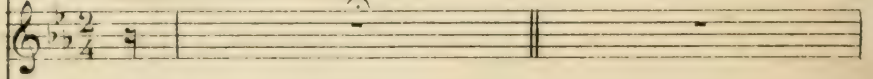
TOINON.

(1^{er} Couplet) Si vous vou liez êtr' bien ai -

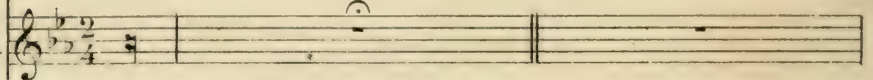
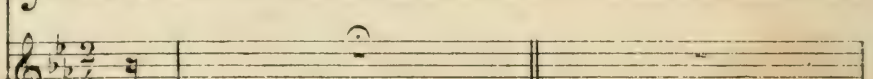
MARGOT

(2^e Couplet) - mes plus en co -M^{me} de PARABÈRE.
PAGES et G^{les} DAMES.

BERNADILLE



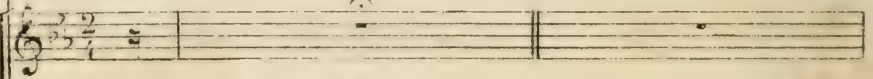
LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.

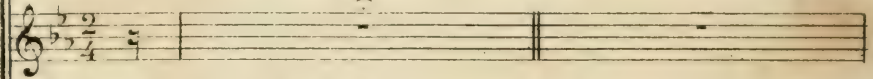
COQUEBERT.



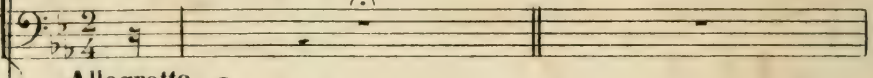
SOPRANI.



TÉNORS.

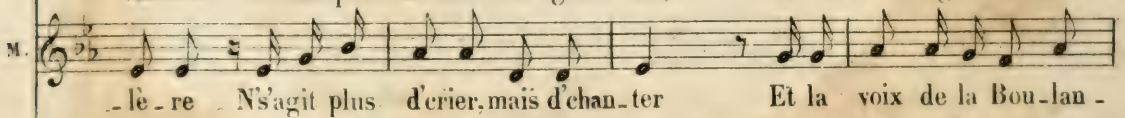
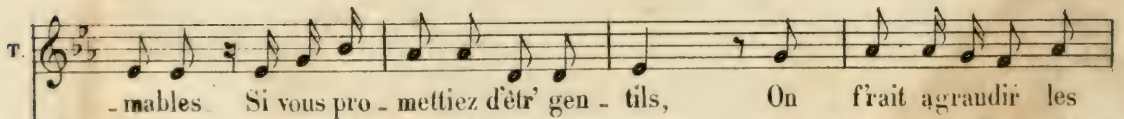


BASSES.



Allegretto.

PIANO.



T. tables Comm' c'est l'u - sag' pour les a - mis Nous se - rions, nous se -

M. - gè - re Se fait douc' pour vous in - vi - ter On danse - ra, on danse -

T. - rions vraiment trop heu - reuses Et vous sa - vez, et vous sa -

M. - ra sous les ton - nel - les Messieurs, mesdams. messieurs, mes -

T. - vez ceux qu'aiment dan - ser. Nous

M. - dams qui veut dan - ser. Nous

T. M. *tr*
 som - mes i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -
 fe - mel - les, fe -

T. M. *tr*
 - seu - ses Et la dan - se, la dan - se va commen -
 - mel - les

T. *f*
 cer. Oui, trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -
 MARGOT. *f* fe - mel - les fe -

Soprani. LA PARABÈRE, PAGES et G^{des} DAMES.
 Nous som - mes i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan
 fe - mel - les, fe -

Ténors. BERNADILLE, LE COMM. FLAMM. DÉLICAT.
f El - les sont i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan
 fe - mel - les, fe -

Basses. COQUEBERT.
f El - les sont i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan
 fe - mel - les, fe -

T. *-seuses Et la dan - se, la dan - se, la danse va commencer.*
 -melles

M. *-seuses Et la dan - se, la dan - se, la danse va commencer.*
 -melles

-seuses Et la dan - se, la dan - se va commen - cer.
 -melles

-seuses Et la dan - se va commen - cer.
 -melles

-seuses Et la dan - se va commen - cer.
 -melles

cresc. rall. ff

MARGOT.

(2^d Couplet) *Nous ne som.*

1^a

2^a

8^{va} FIN



M
1503
032B6
1880
Offenbach, Jacques
[La boulangère a des écus.
Piano-vocal score. French]
La boulangère a des écus
[2. éd.]

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
