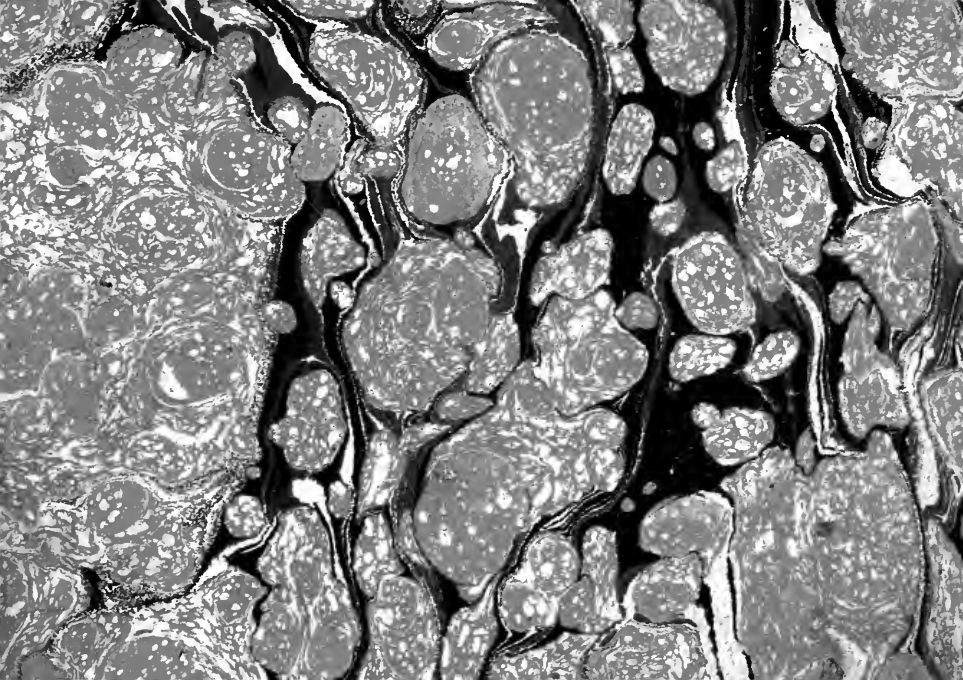




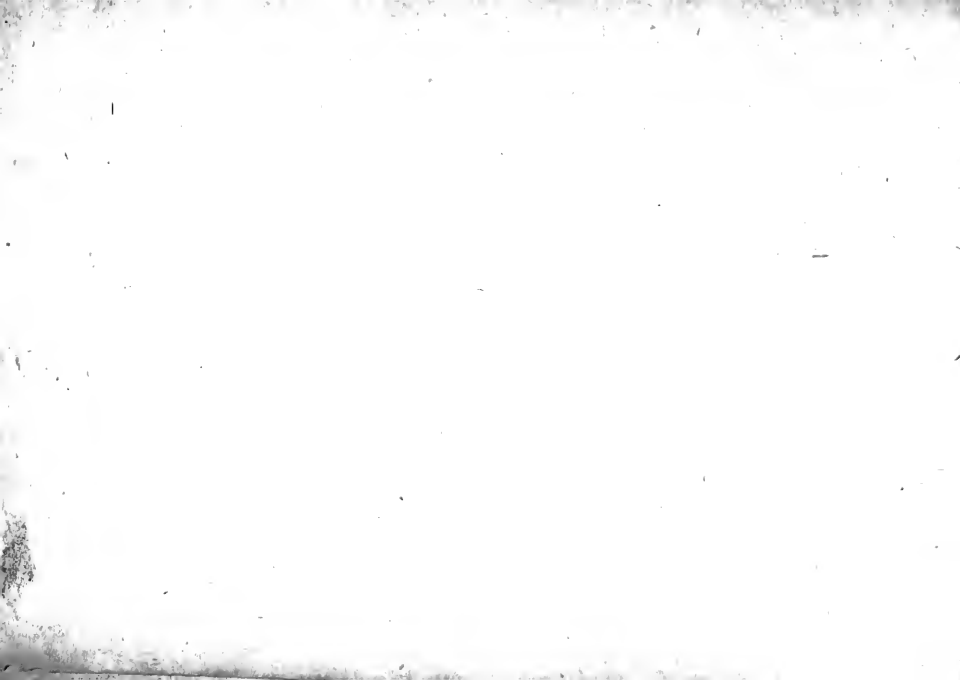


Library
of the
University of Toronto









La Clé du Caveau.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/laclducaveau00cape>

LA CLE DU CAVEAU

à l'usage

*de tous les Chansonniers français,
des Amateurs, Auteurs, Acteurs du Vaudeville
Et de tous les Amis de la Chanson.*

PAR

*C***, du Caveau Moderne. Capelle.*

Prix pour Paris 12^{fr} et 13^{fr} franc de port

De l'Imprimerie de Richomme.

A Paris, chez CAPELLE et RENAND, Rue J. Jacques Rousseau N^o 6.

1811.



AVERTISSEMENT.

J'ai cru rendre un service essentiel aux amis de la chanson, et principalement aux amateurs éloignés de la capitale, ou qui ne sont point à la portée des spectacles, en rassemblant par ordre de timbres, et dans un seul recueil, ces airs que l'usage ou le goût ont consacrés, dont notre oreille se trouve involontairement frappée après les avoir entendus, mais que l'on ne retient qu'avec peine et très - imparfaitement sans le secours de la musique.

On entend par le mot timbre, la désignation d'un air quelconque, en citant le premier vers de la chanson ou du couplet qui lui a donné lieu.

Dans la Table indicative des airs que ce Recueil renferme, je ne me suis pas toujours assujéti à cette règle de citer, comme

véritable timbre le premier vers de la chanson pour laquelle un air a été fait ; car non-seulement il arrive quelquefois que tels airs placés dans une pièce qui ne réussit point , ou faits pour des chansons peu connues , ne font leur entrée dans le monde qu'à l'aide de nouvelles paroles ; mais on voit souvent encore que tels autres airs parfaitement bien accueillis à leur création , sont choisis par une foule de chansonniers , jaloux de leur donner un nouveau nom. J'ai donc été obligé d'indiquer les premiers par les titres d'adoption qui les ont retirés de l'oubli , et de conserver aux seconds les noms légitimes qu'Erato leur a donnés dès leur naissance.

J'ai cependant placé dans la Table ce que l'on appelle les faux-timbres , pour l'intelligence du lecteur ; mais ils renvoient toujours aux timbres primitifs ou adoptés de préférence.

Bien des personnes sont habituées à ne citer un air que par son refrain ou par le premier vers d'un couplet quelconque de la chanson à laquelle il appartient. Ainsi l'on cite , par exemple , dans le premier sens :

Ca n'se peut pas.

au lieu de citer,

Un jour Lucas , dans la prairie ;

ou bien ,

N'en demandez pas davantage.

au lieu de :

Colin disait à Lise un jour.

Dans l'autre sens on cite , par exemple :

Guillot , Guillot , que ce nom m'intéresse ;

au lieu de :

Mon honneur dit que je serais coupable.

ou bien :

Adieu , mes chères pénitentes ,

au lieu de :

A moins que dans ce monastère.

J'ai rectifié, autant qu'il m'a été possible, ces erreurs, en renvoyant toujours aux véritables timbres.

Je n'ai placé dans ce Recueil ni duos, ni ariettes : parmi les contredanses et les rondeaux même, je n'ai pris que ceux sur lesquels on a déjà fait des couplets.

La Table indicative des airs contenus dans ce Recueil est divisée en trois alphabets , régis par une seule série de numéros.

Le premier alphabet contient tous les airs désignés par le premier vers de la chanson ou du couplet qui leur a donné lieu, comme :

<i>Avec les jeux dans le village.</i>	N ^o
<i>La lumière la plus pure.</i>	N ^o
<i>On compterait les diamans.</i>	N ^o
<i>Voulez-vous savoir l'histoire.</i>	N ^o

Le second alphabet contient les airs indiqués par les titres des chansons , ou de différentes manières autres que celles du premier vers , comme :

<i>Air de Joconde.</i>	N ^o
<i>— de la Palisse.</i>	N ^o
<i>— des Trembleurs.</i>	N ^o
<i>— du curé de Pomponne.</i>	N ^o

Le troisième alphabet , enfin , contient les airs des vaudevilles de la fin des pièces , désignés par le nom des pièces elles - mêmes , comme :

<i>Vaudeville</i>	<i>d'Annette et Lubin.</i>	N ^o
————	<i>de Monsieur Guillaume.</i>	N ^o
————	<i>des petits Savoyards.</i>	N ^o
————	<i>du petit Courrier.</i>	N ^o

Ainsi, lorsqu'après un air de la première Table, on trouvera un voyez qui renverra au titre d'une chanson, comme :

Ah! ma fille, que faites-vous (voyez air de la découpure).

ou bien :

Eh! quoi, déjà je vois le jour (voyez air des Triolets).

on devra chercher ces airs-là à la seconde Table. (pag. 53.)

Lorsqu'après la désignation d'un air on trouvera un voyez qui renverra à un vaudeville; comme :

C'est un enfant (voyez vaudeville du Devin du village).

ou bien :

Clitie est laide à faire peur (voyez vaudeville d'Arlequin afficheur).

on devra chercher à la troisième Table. (pag. 61.)

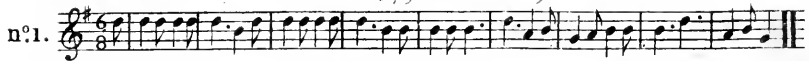
J'ai placé à la suite de ces trois Tables (qui n'en forment qu'une suivant l'ordre numérique) un Tableau contenant les timbres des

airs par ordre de coupe : ce tableau, qui offre la facilité de chanter quelquefois une même chanson sur cent airs différens, avait déjà paru en extrait à la fin de chaque volume du Caveau Moderne. Je l'ai complété autant qu'il m'a été possible, et je le regarde aujourd'hui comme indispensable aux poètes-chansonniers, aux acteurs, amateurs du Vaudeville et à tous ceux qui, par état ou par goût, s'occupent de la chanson.

C'est aux conseils de mon ami Wicht, naguères chef d'orchestre du Théâtre du Vaudeville, et que la faux du Temps a ravi depuis un an aux arts et à l'amitié; c'est sur-tout à son digne successeur, le gracieux, l'inépuisable Doche, également mon ami, et de plus mon collègue au Caveau Moderne, que je dois la perfection de ce Recueil, commencé il y a environ quatre ans.

Que ces deux aimables compositeurs, dont les airs charmans, répétés tous les jours par le gentil Vaudeville, composent une grande partie de ma collection, trouvent ici le tribut de ma reconnaissance, le premier, par une larme répandue sur son nom; le second, par un verre de Champagne que je bois à sa santé!

LA CLÉ DU CAVEAU



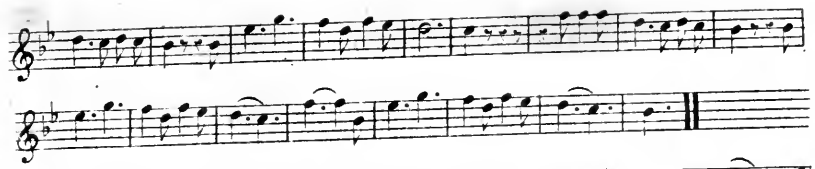
X

n^o. 4.

Four staves of musical notation for exercise n. 4. The first staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The fourth staff ends with a double bar line.

n^o. 5.

Three staves of musical notation for exercise n. 5. The first staff is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The third staff ends with a double bar line.



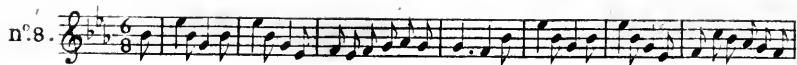
X

n.º 6.




n.º 7.





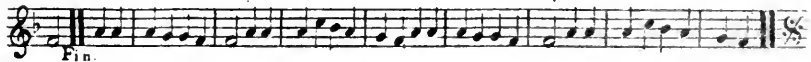
n^o.11.  Fin.

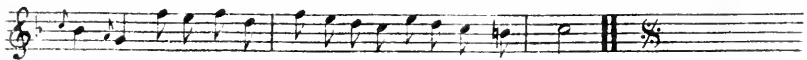


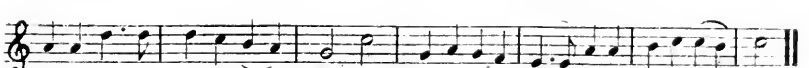
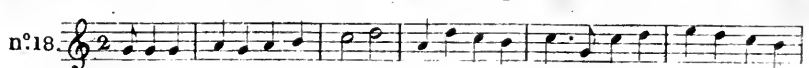
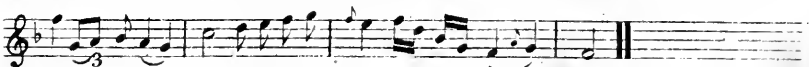
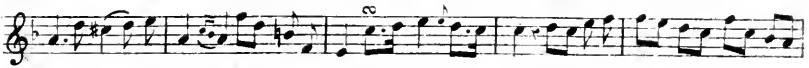
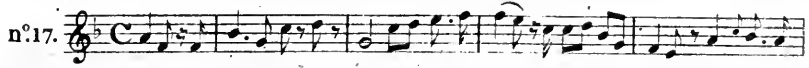
n^o.12. 




n^o.13. 

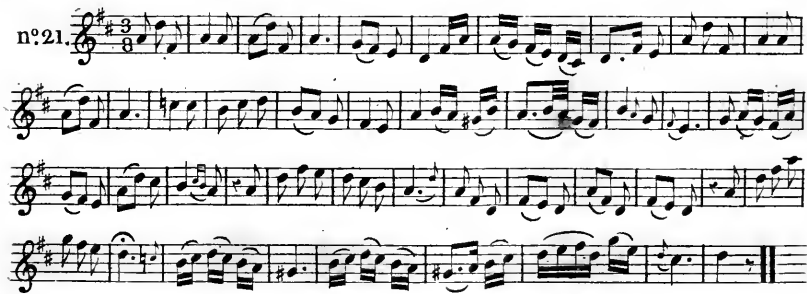
 Fin.



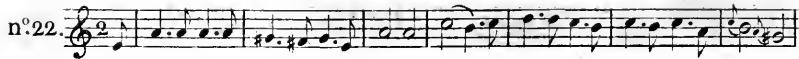


X n^o.19.

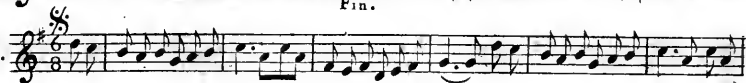
The image shows a page of musical notation with seven staves. The first six staves are for exercise n. 19, which is in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The seventh staff begins exercise n. 20, which is in G minor (two flats) and 2/4 time. The notation for n. 20 shows a different rhythmic pattern, primarily using quarter and eighth notes.



X



X n°25.  *Fin.*

XX n°26. 

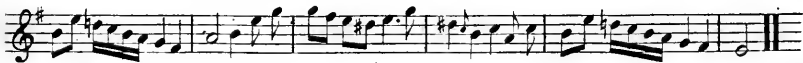
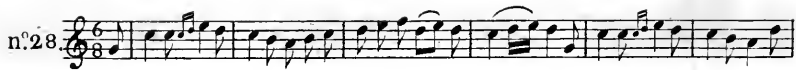
 *Fin.*

X n°27. 

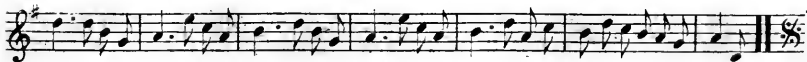
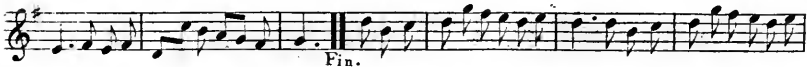
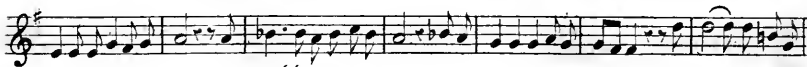








Fin.



n°33. 

n°34. 



n°35. 





n°36. 

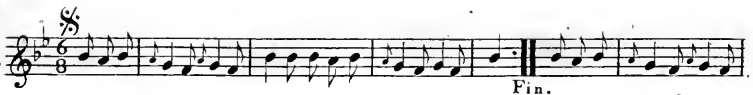
The image displays a musical score for guitar, organized into two systems of four staves each. The first system is in G major (one sharp) and the second system is in C major (no sharps or flats). The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The second system is labeled "nº37".

System 1 (G Major):

- Staff 1: Treble clef, G major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, G major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, G major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, G major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

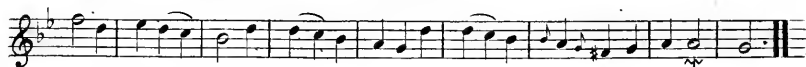
System 2 (C Major):

- Staff 1: Treble clef, C major key signature. Labeled "nº37". Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, C major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, C major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, C major key signature. Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

n^o.38. 

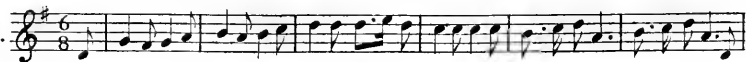


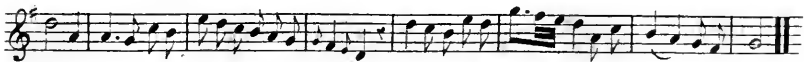
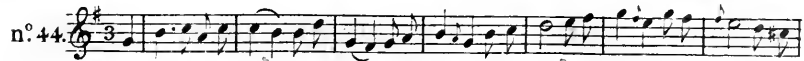
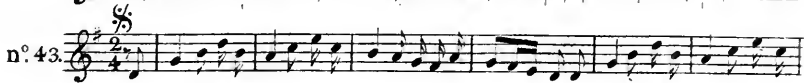
n^o.39. 



n^o.40. 



n^o.41. 



n°45. 

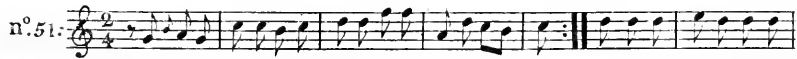
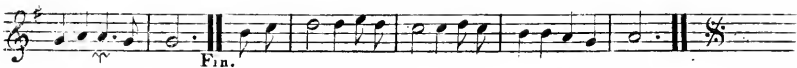
n°46. 

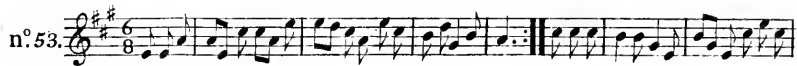
n°47. 

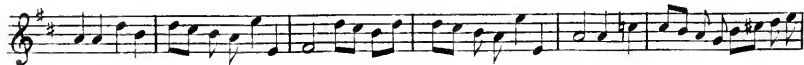
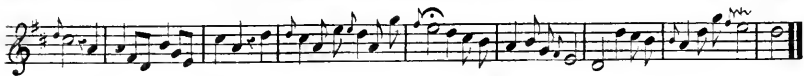
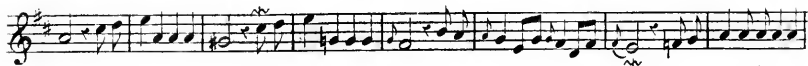
* n.º 48.

n.º 49.

X X







n° 57.

Four staves of musical notation for exercise n° 57. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

n° 58.

Three staves of musical notation for exercise n° 58. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The second staff contains a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

n° 59.

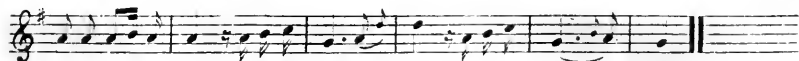
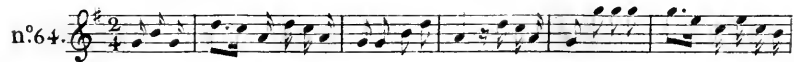
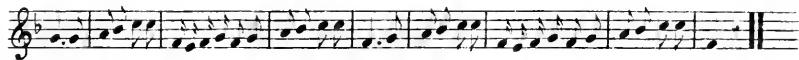
Exercise n° 59 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features two triplet markings over groups of eighth notes and ends with a double bar line.

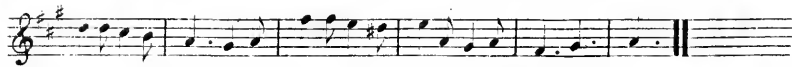
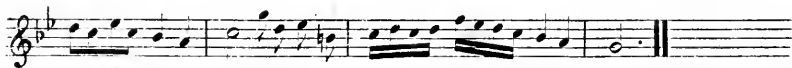
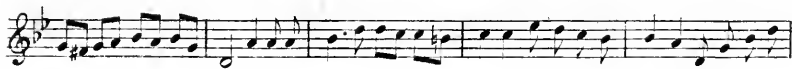
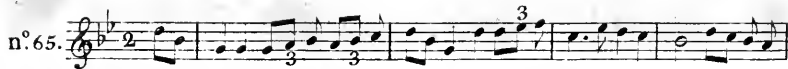
n° 60.

Exercise n° 60 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

n° 61.

Exercise n° 61 is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.



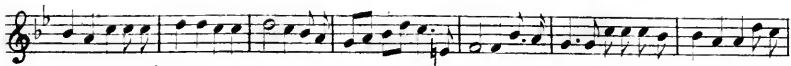
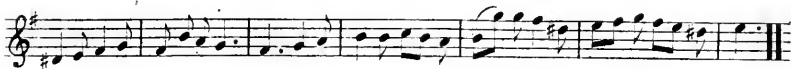




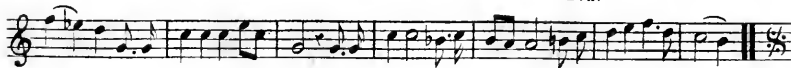
n° 70.

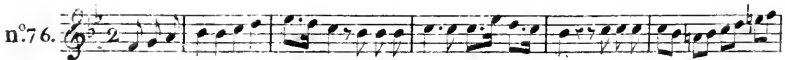
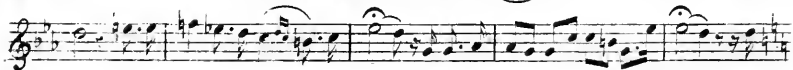
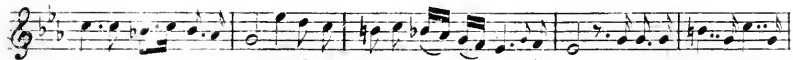
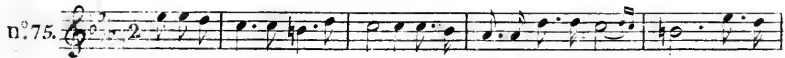
n° 71.

The image displays two musical exercises, n° 70 and n° 71, on a page numbered 32. Exercise n° 70 is written on four staves of music. It is in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Exercise n° 71 is written on three staves of music. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Both exercises conclude with double bar lines.



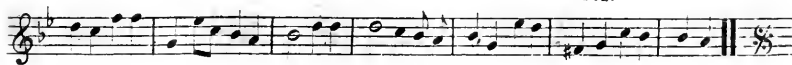
Fin.

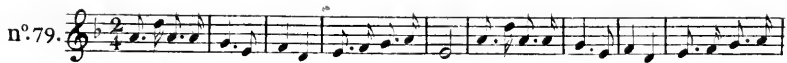


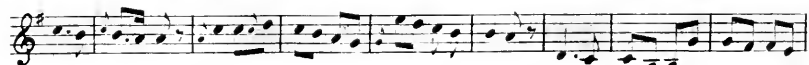
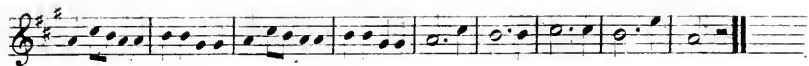


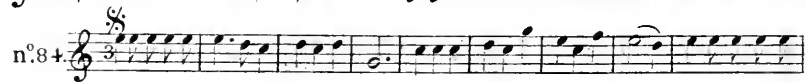


Fin.





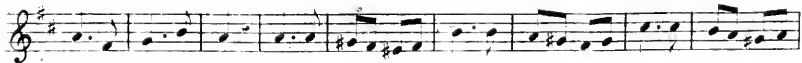
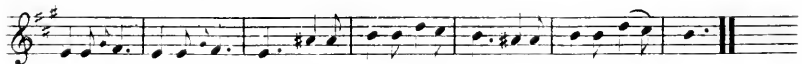
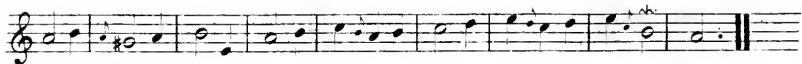
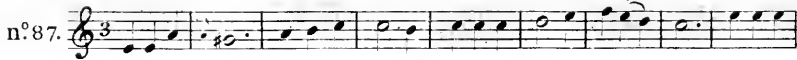






n° 86. 

Exercise n° 86 is written in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is arranged in four staves. The first staff includes the exercise number and the time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The piece concludes with a double bar line.



The image displays six musical pieces, each on a single staff. The first three pieces are grouped into three systems, each consisting of three staves. The first system (pieces 88-90) is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system (pieces 91-93) is in G major and 2/4 time. The third system (pieces 94-96) is in G major and 2/4 time. The fourth piece (n°90) is in G major and 2/4 time. The fifth piece (n°91) is in G major and 2/4 time. The sixth piece (n°92) is in G major and 2/4 time. Each piece concludes with a double bar line.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

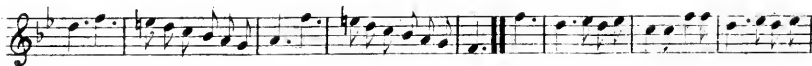
95.

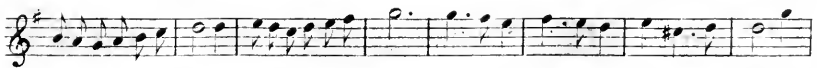
96.

n°90.

n°91.

n°92.





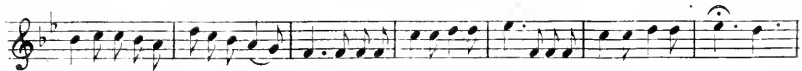


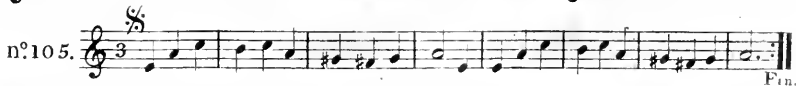
n°99.

Exercise n°99 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff features a bass line with some chords and rests. The third staff continues the bass line and concludes with a double bar line.

n°100.

Exercise n°100 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains a continuous eighth-note melody. The second staff features a bass line with some chords and rests. The third staff continues the bass line and concludes with a double bar line.

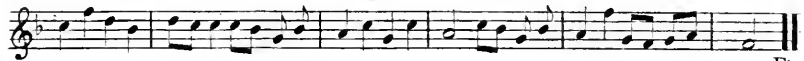








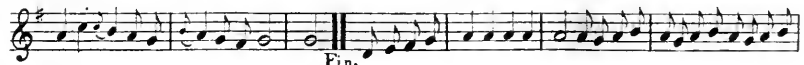
n.º108.



Fin.

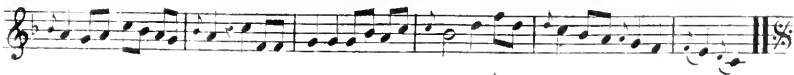
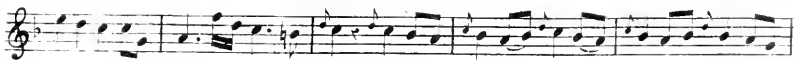
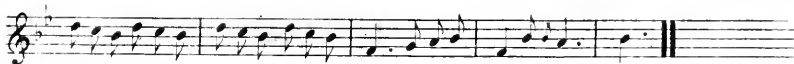
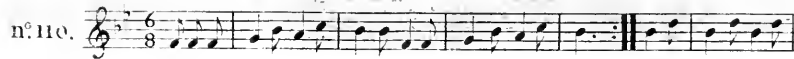


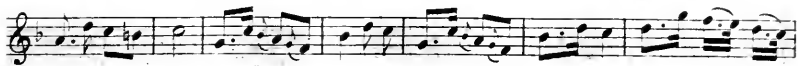
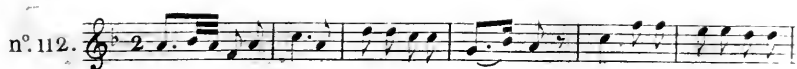
n.º109.



Fin.

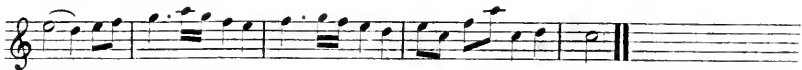
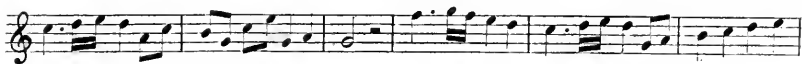


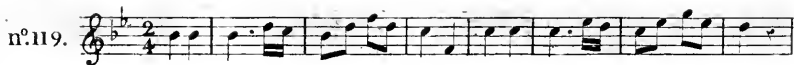




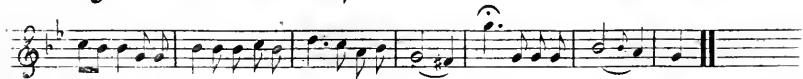
n^o. 114.  Musical score for exercise n. 114, measures 1-12. The piece is in 3/8 time, key of B-flat major (two flats). The notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line and a fermata over the final note.

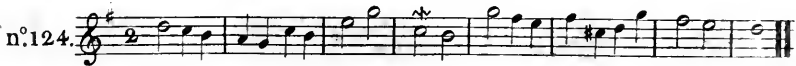
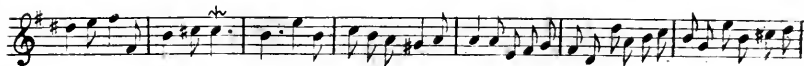
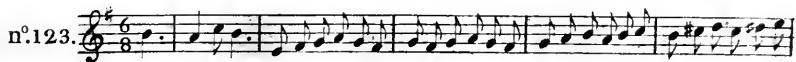
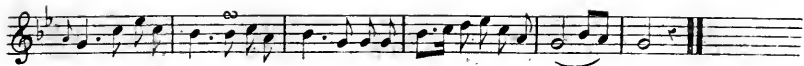
n^o. 115.  Musical score for exercise n. 115, measures 1-12. The piece is in 2/4 time, key of D major (one sharp). The notation consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is written in quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line and a fermata over the final note. The fourth staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

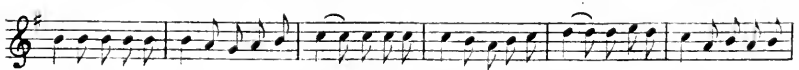




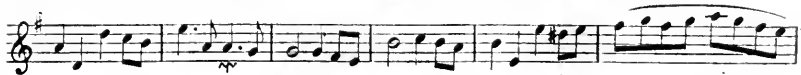
Fin.





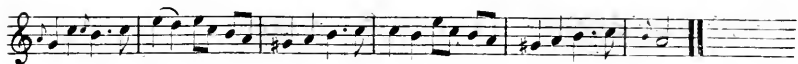



Fin.





Fin.



n^o.133. 

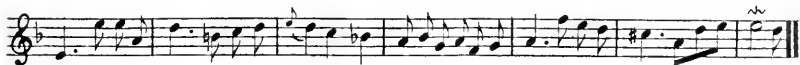
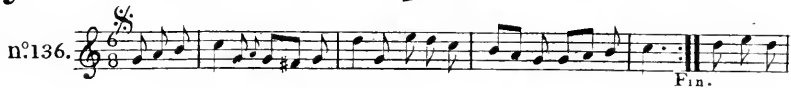
Exercise n. 133 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a B-flat key signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

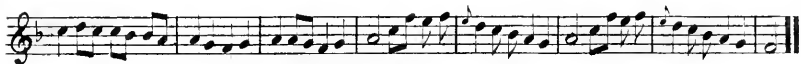
n^o.134. 

Exercise n. 134 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and an F# key signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with a repeat sign in the middle of the first staff. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

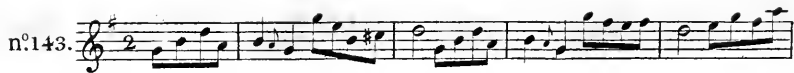
n^o.135. 

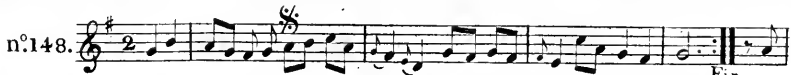
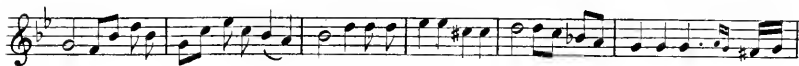
Exercise n. 135 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single staff of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. The exercise ends with a double bar line.









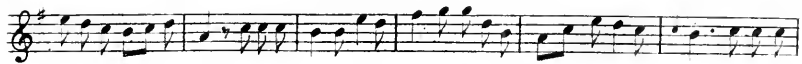
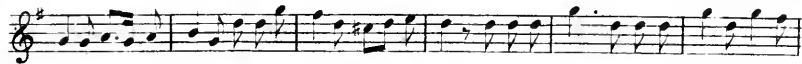
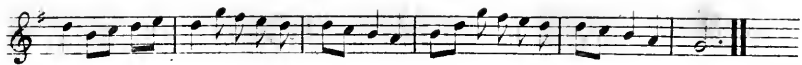


n.º 149.

Musical score for exercise n.º 149, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of a continuous eighth-note melody. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and slurs. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n.º 150.

Musical score for exercise n.º 150, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The music consists of a continuous eighth-note melody. The second staff continues the melody with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#). The third staff concludes the exercise with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



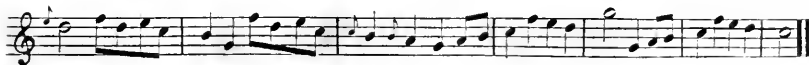
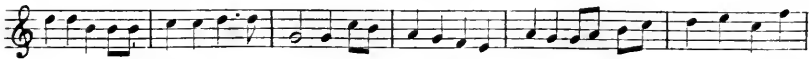
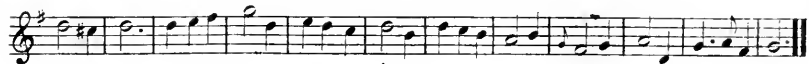
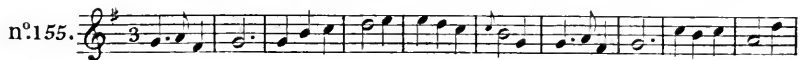
n.º153.

Four staves of musical notation for exercise n.º153. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

n.º154.

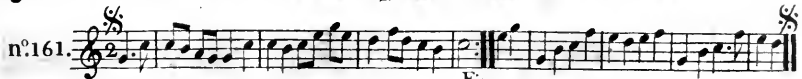
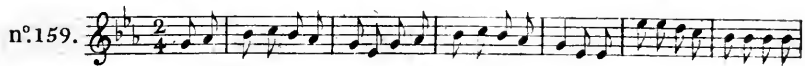
Three staves of musical notation for exercise n.º154. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accents. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." written below the staff.

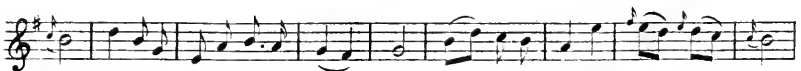
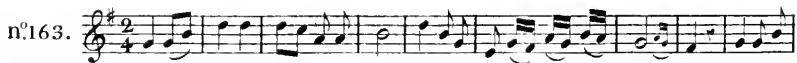
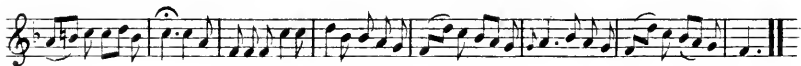
Fin.



n°157. 

n°158. 





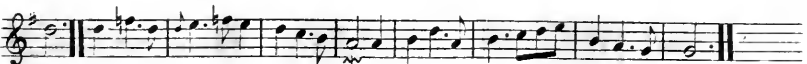
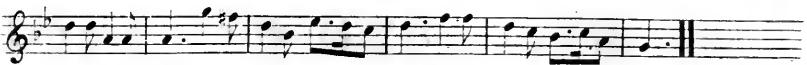
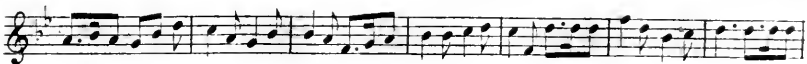


n^o.167.  
Fin.

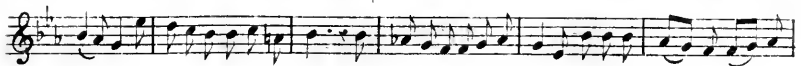
n^o.168. 




n^o.169. 







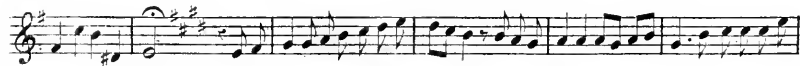
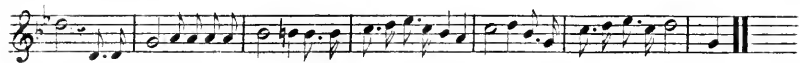
n^o.177.

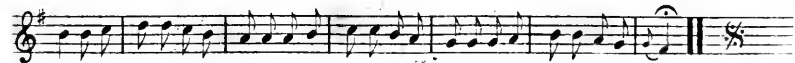
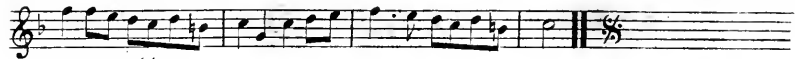
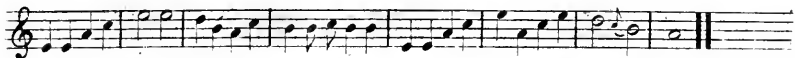
Exercise n.º 177 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second staff continues the melody with a slur over a group of notes. The third staff maintains the eighth-note rhythmic pattern. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o.178.

Exercise n.º 178 is written in F major (two flats) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with a slur over a group of notes. The second staff continues the melody with a slur over a group of notes. The third staff concludes the exercise with a double bar line.





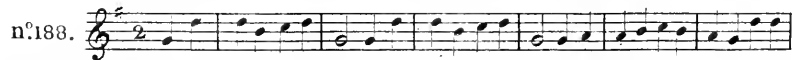


n.º186. 



n.º187. 



n.º188. 



n.º189. 



nº190.

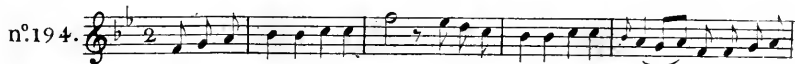
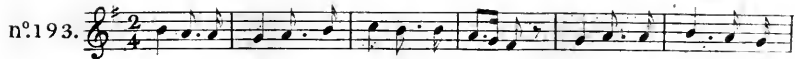


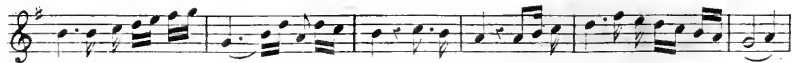
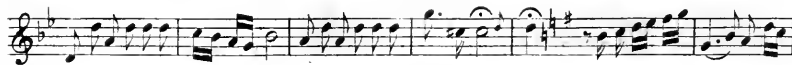
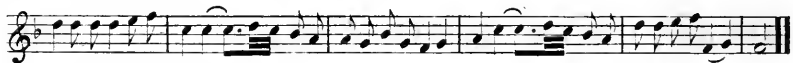
n° 191.

Exercise n° 191 is written in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

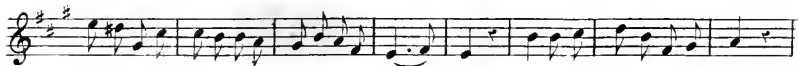
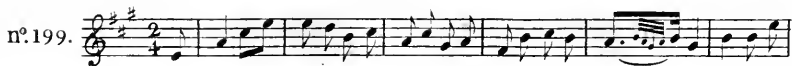
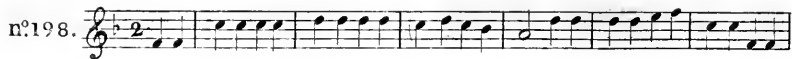
n° 192.

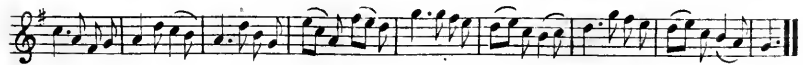
Exercise n° 192 is written in 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff features a key signature change from one flat to two flats (B-flat to C major) and includes dynamic markings: "Fin." and "P". The third staff concludes the exercise with a double bar line and a repeat sign.

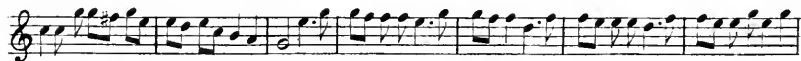






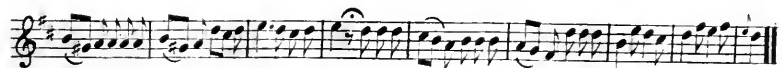


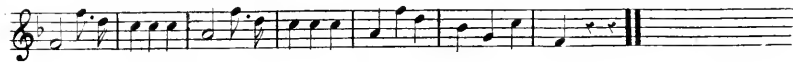
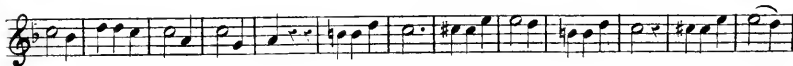


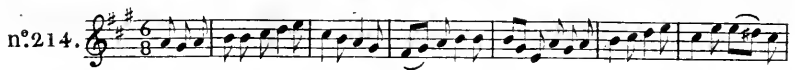
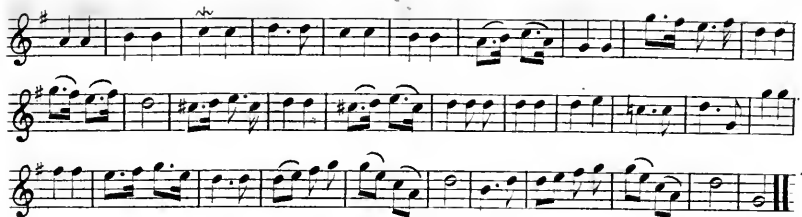










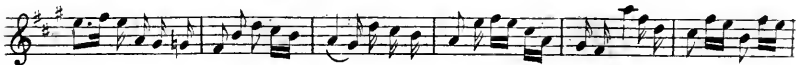
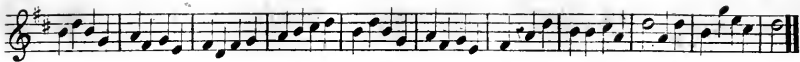


n°216.

Exercise n°216 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5. The third staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The fourth staff concludes the exercise with a series of eighth notes: D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, ending with a double bar line.

n°217.

Exercise n°217 is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5. The third staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, ending with a double bar line.

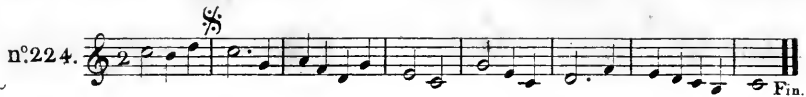


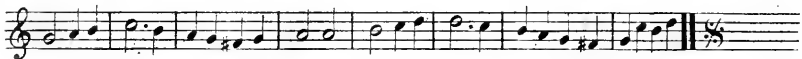
n.º 220. 

n.º 221. 


n^o. 222.  Musical score for exercise n. 222, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

n^o. 223.  Musical score for exercise n. 223, consisting of four staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

n°224. 



n°225. 









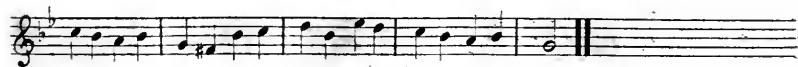
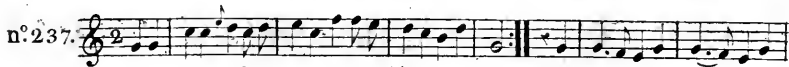









Fin.



n^o.239.  *Fin.*

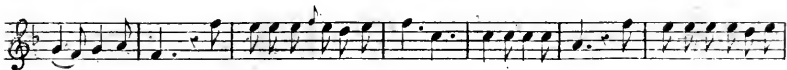
Musical notation for exercise n. 239, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes. The first measure ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the second measure which concludes with a double bar line and a fermata.

n^o.240. 

Musical notation for exercise n. 240, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes.



Musical notation for exercise n. 240, second staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes.



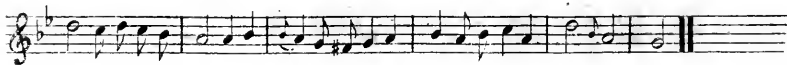
Musical notation for exercise n. 240, third staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes.



Musical notation for exercise n. 240, fourth staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes.

n^o.241. 

Musical notation for exercise n. 241, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes.



Musical notation for exercise n. 241, second staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures, each containing a sequence of eighth notes.

n° 242. $\frac{6}{8}$

This musical score for piece n° 242 is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line.

n° 243. $\frac{3}{4}$

This musical score for piece n° 243 is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line.

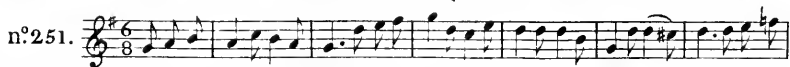
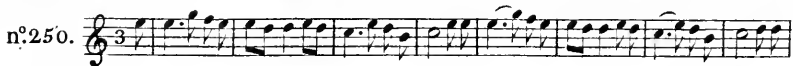
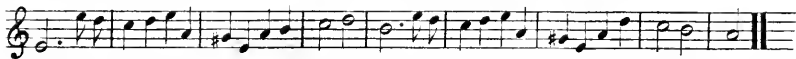
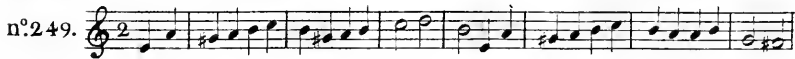
n.º 244.  Musical notation for exercise n.º 244, 3/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the second measure. The piece concludes with a double bar line.

n.º 245.  Musical notation for exercise n.º 245, 2/4 time signature. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the first measure. The piece concludes with a double bar line.

n° 246. 

n° 247. 

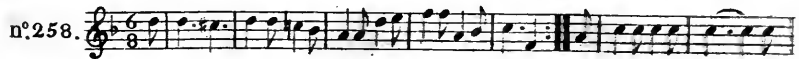
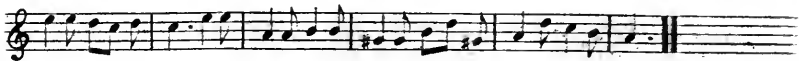
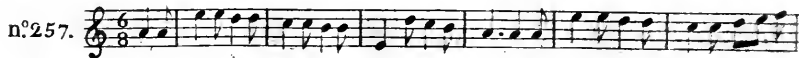
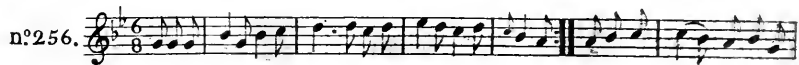
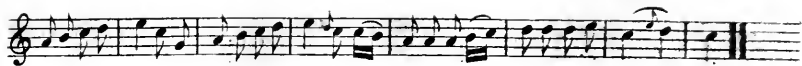
n° 248. 

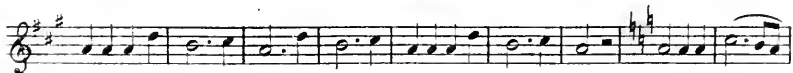
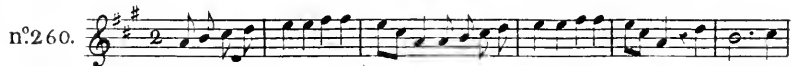
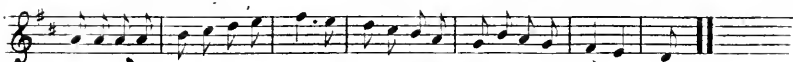
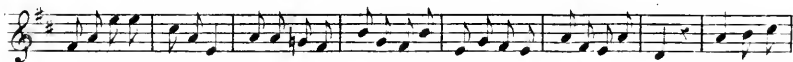


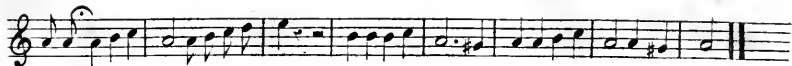


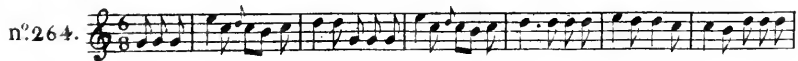
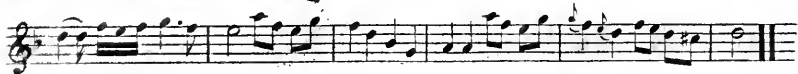
n° 254. 

n° 255. 

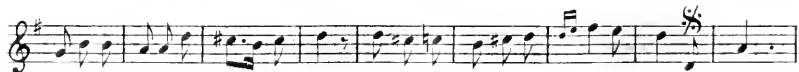












n°270.

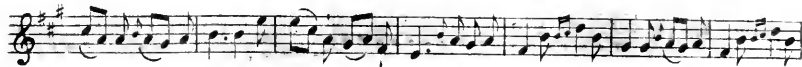
n°271.

Fin.

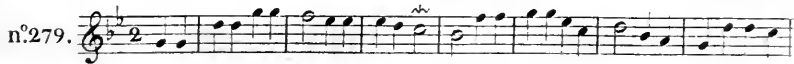
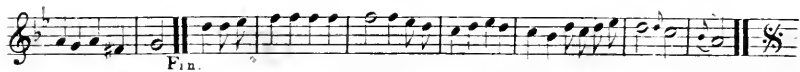
n^o 272.

Fin.

n^o 273.







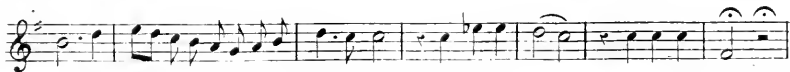
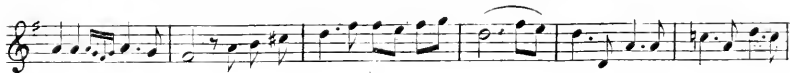


n°282.

Musical score for exercise n°282, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features some notes with slurs and accents. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

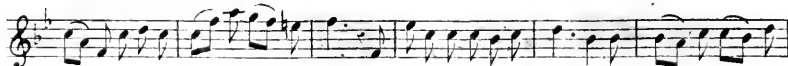
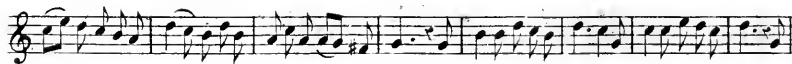
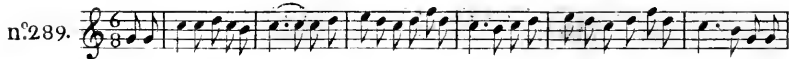
n°283.

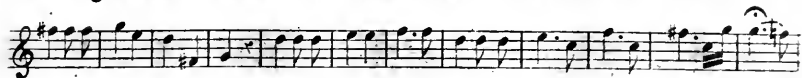
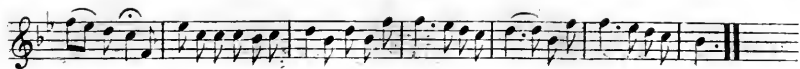
Musical score for exercise n°283, consisting of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a time signature of 6/8. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.






n.º 287. Four staves of musical notation for piece n.º 287. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.





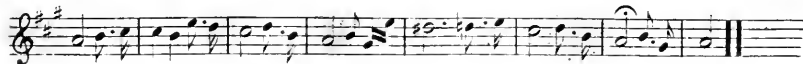
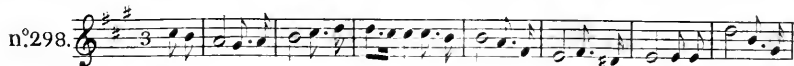
Fin.

n.º293. 

n.º294. 

n.º295. 

Fin.

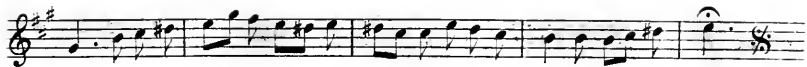


n^o.299.

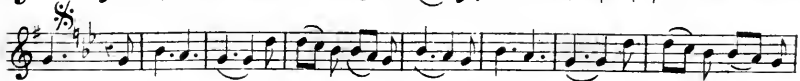
Musical score for exercise n.º 299, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o.300.

Musical score for exercise n.º 300, consisting of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second and third staves continue the melodic line. The third staff concludes the exercise with a double bar line and the word "Fin" written below it.



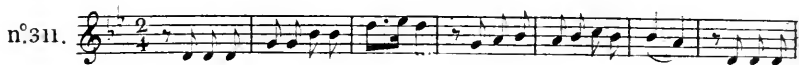




n^o.308. 

n^o.309. 

n^o.310. 



n.º 313.  

n.º 314.  

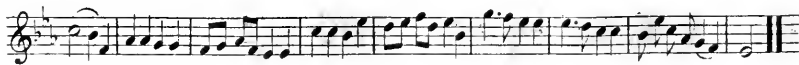
n.º 315.  

n.º 316. 


First system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is G major (one sharp). The first three staves contain melodic lines with various ornaments and phrasing. The fourth staff features a *récit.* section with a 3/4 time signature and ends with a double bar line.

n°317.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is G major (one sharp). The first staff is labeled "n°317." and has a 2/4 time signature. The following three staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and ornaments, ending with a double bar line.



n°321. 

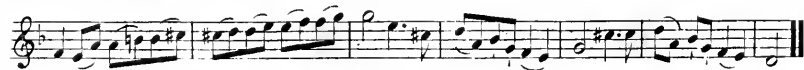
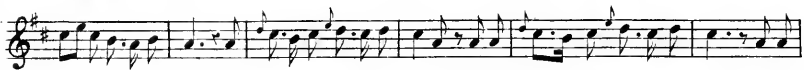
n°322. 

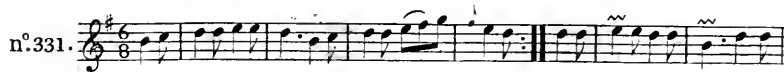
n°323. 



n.º 326.

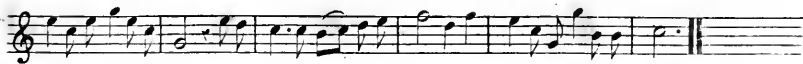
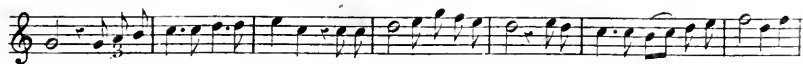
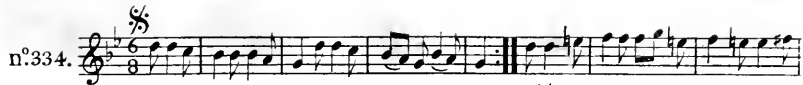
The musical score for n.º 326 is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic textures with frequent sixteenth-note runs. The fifth staff introduces a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves conclude the piece with a final triplet and a double bar line.





n°332. 

n°333. 

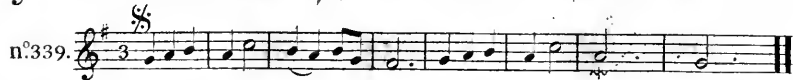


n°336.

Three staves of musical notation for piece n°336. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with two repeat signs and a final double bar line.

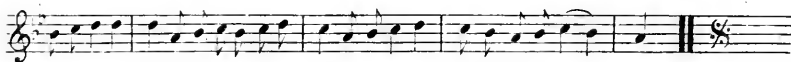
n°337.

Three staves of musical notation for piece n°337. The first staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a simple melodic line. The second staff is labeled "viol." and contains a similar melodic line. The third staff is labeled "chant." and contains a vocal line. The piece concludes with a double bar line.





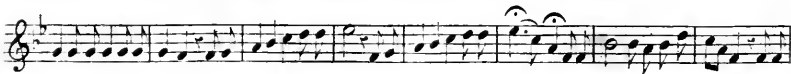
n^o 344.  Fin.




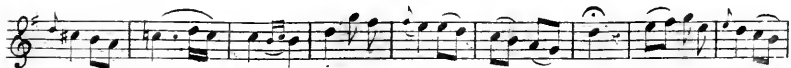
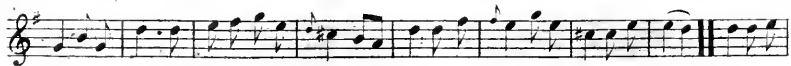
n^o 345. 

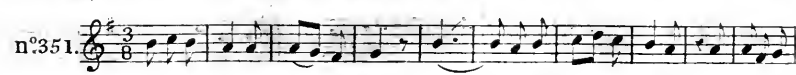


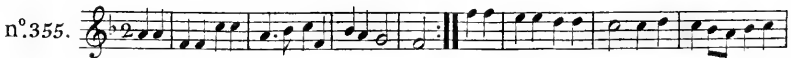
n^o 346. 

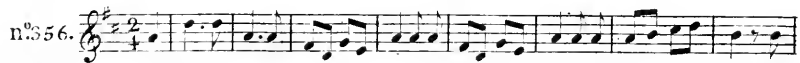




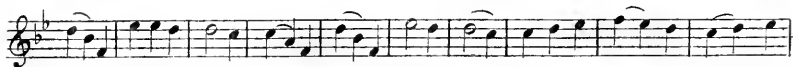


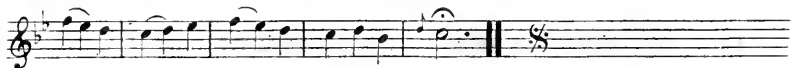






n°357. 





n°358. 



n°359. 



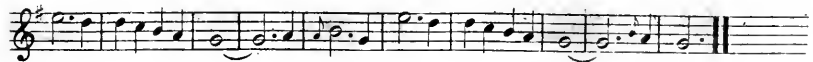
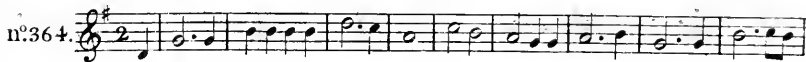
The image displays two musical pieces on a page. The first piece, labeled 'n.º 360', is in 6/8 time and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The second piece, labeled 'n.º 361', is in 6/8 time and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. Both pieces conclude with a double bar line.

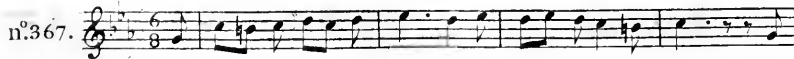
n.º 360.

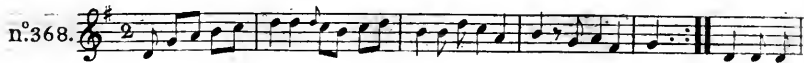
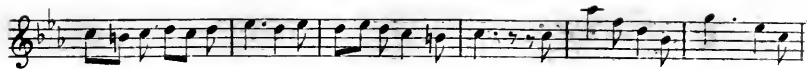
n.º 361.

n^o.361.

n^o.362.





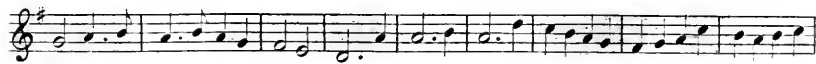
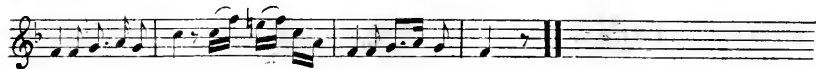
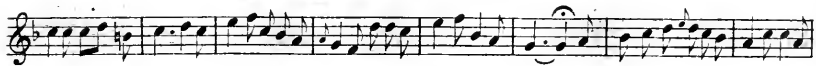


№370.

№370. Musical score for five staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

№371.

№371. Musical score for two staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.



n°374. 

Exercise n°374 is written in treble clef, 2/4 time, and one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a B-flat key signature. The music features eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n°375. 

Exercise n°375 is written in treble clef, 2/4 time, and one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a B-flat key signature. The music is primarily composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece and ends with a double bar line.

n°376. 

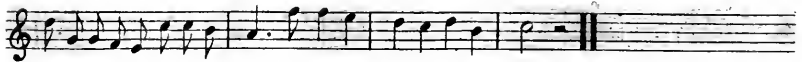
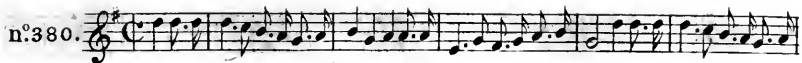
Exercise n°376 is written in treble clef, 3/4 time, and two flats (B-flat and E-flat). It consists of one staff of music. The piece begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The exercise concludes with a double bar line.

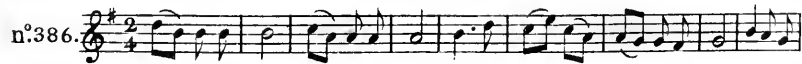
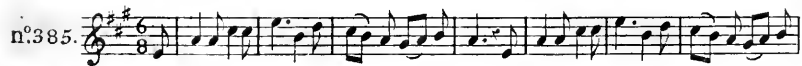
Fin.

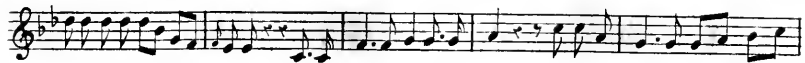
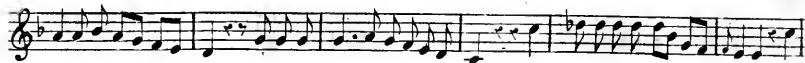
n.º 377.

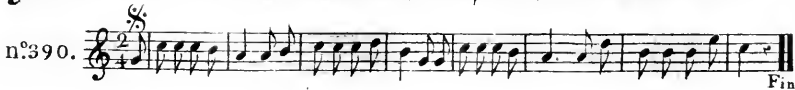
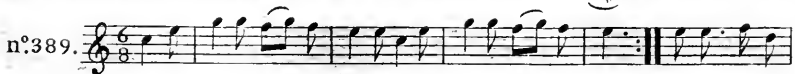
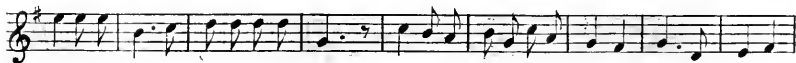
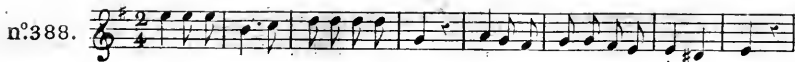
n°378.  Musical score for exercise n°378, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

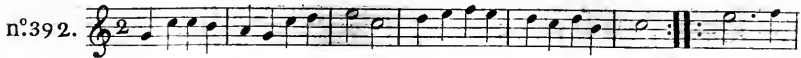
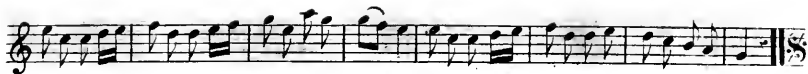
n°379.  Musical score for exercise n°379, measures 1-12. The piece is in 3/8 time and D major. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.









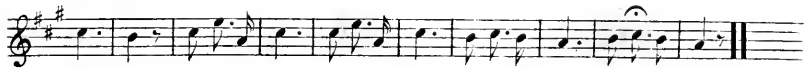


n.º 393.

Musical score for exercise n.º 393, consisting of four staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

n.º 394.

Musical score for exercise n.º 394, consisting of three staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/8. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm throughout. The piece concludes with a double bar line.

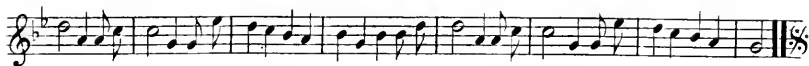
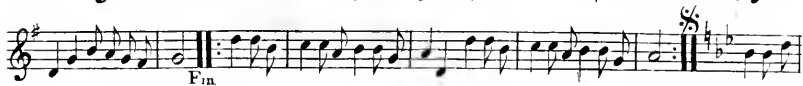
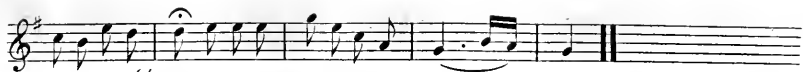


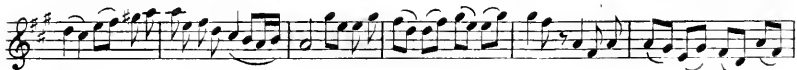
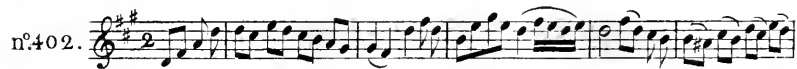
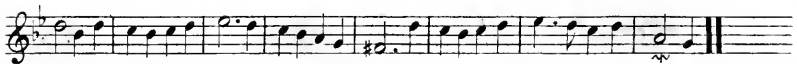
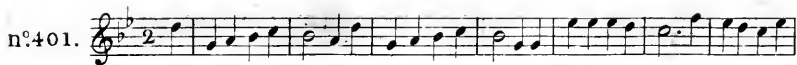
n.º 397.

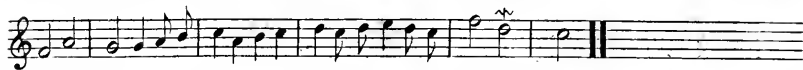
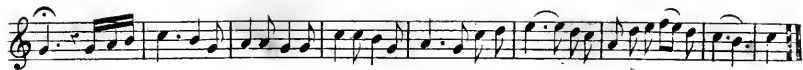
Musical score for exercise n.º 397, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a first ending (1^{re}) and a second ending (2^e) marked with repeat signs and a double bar line.

n.º 398.

Musical score for exercise n.º 398, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves continue the melody.

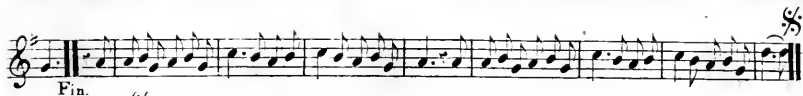


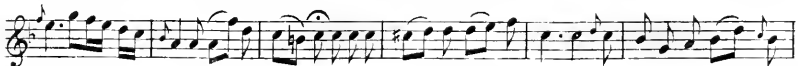
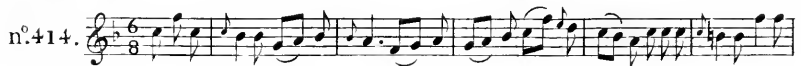
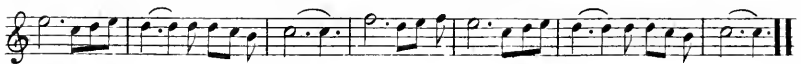




n°407. 

n°408. 





n.º 15.

Exercise n.º 15 is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in 6/8 time and has a key signature of one flat (Bb). The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n.º 16.

Exercise n.º 16 is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff concludes the exercise with a double bar line.

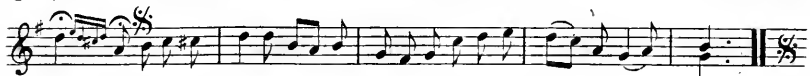
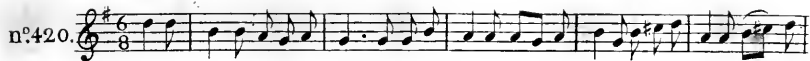
n.º 17.

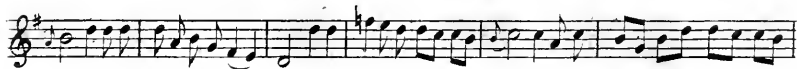
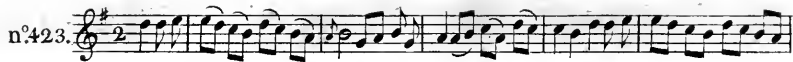
Exercise n.º 17 is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in 6/8 time and has a key signature of one flat (Bb). The piece consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The exercise concludes with a double bar line and a final cadence symbol (a stylized 'S' or 'F' symbol).

Fin.

n^o. 18. 

n^o. 19. 



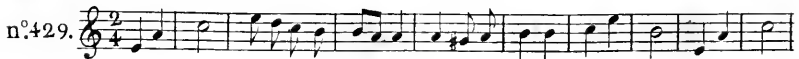


n°426.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first three staves form a continuous melodic line. The fourth staff begins with the number 'n°426.' and a treble clef. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves continue the melodic development, ending with a double bar line.

n.º 427. 

n.º 428. 

n.º 429. 



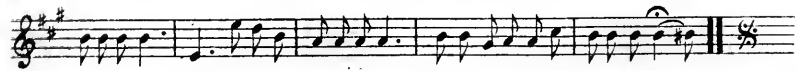
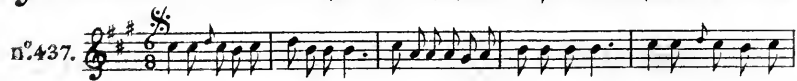
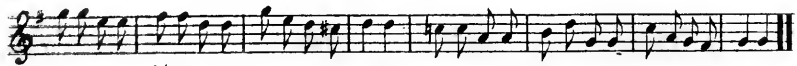
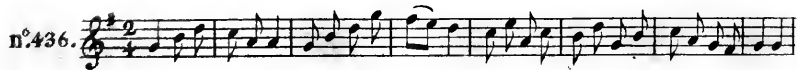
n^o 432. 

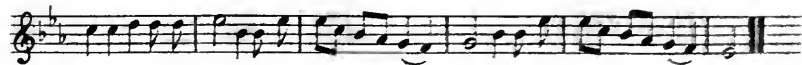
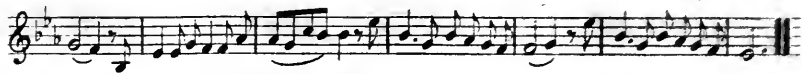
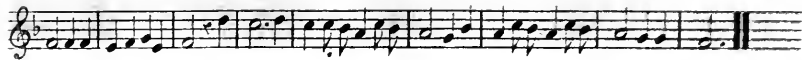
n^o 433. 

n^o 434. 

The image displays a musical score for a piece in G minor, 3/4 time. The score is written on seven staves. The first two staves form the first system, and the remaining five staves form the second system. The piece is labeled 'n.º 435.' at the beginning of the second staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

n.º 435.



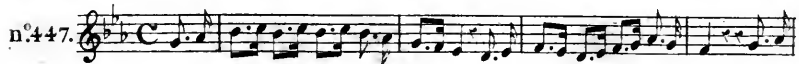
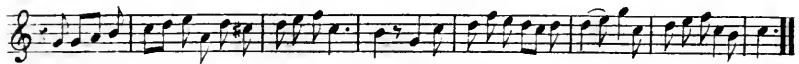
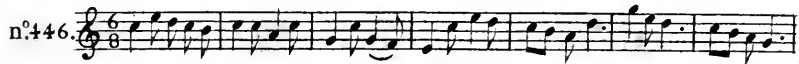
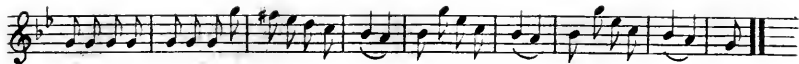






n.º 445.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'n.º 445.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff contains a double bar line, indicating a section change. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves continue the piece with various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

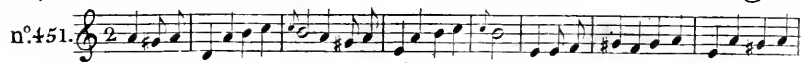


n.º 4+8.

Musical score for n.º 4+8, measures 1-8. The score is in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.

n.º 4+9.

Musical score for n.º 4+9, measures 9-12. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.



n°453. 

n°454. 

n°455. 

Fin.

n.º 456.

Fin.

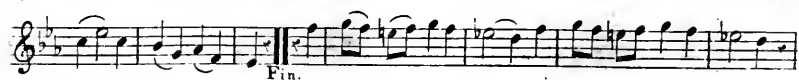
The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a double bar line with the word "Fin." written below it. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature change to two flats (Bb). The third staff continues with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The fourth staff is labeled "n.º 456." and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The fifth staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), ending with a double bar line and the word "Fin." below it. The sixth and seventh staves continue the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), ending with a double bar line and a repeat sign.

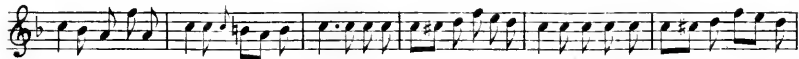
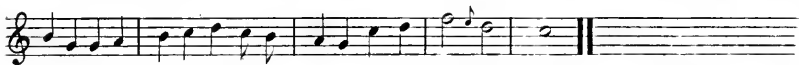
n.º 457.

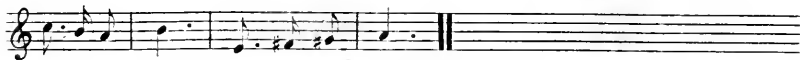
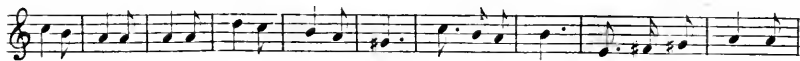
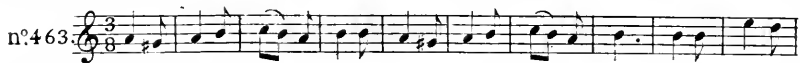
Five staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

n.º 458.

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/2 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." below it.





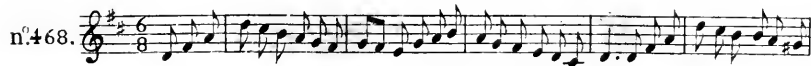
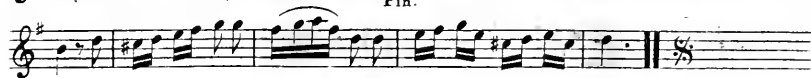
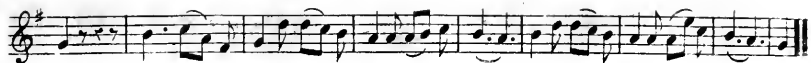


n.º 65.

Musical score for exercise n.º 65, consisting of four staves of music in G major and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

n.º 66.

Musical score for exercise n.º 66, consisting of three staves of music in G major and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns, including some slurs and accents.



n°469.

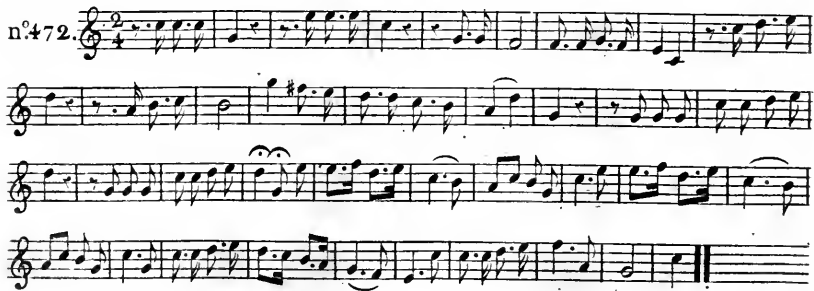
6/8

n°470.

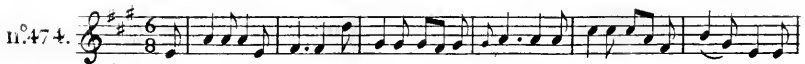
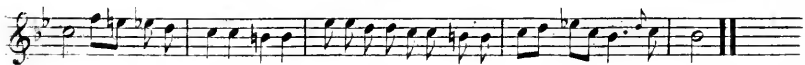
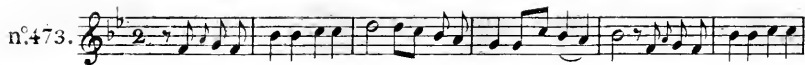
2/4

n°471. 

Exercise n°471 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n°472. 

Exercise n°472 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.



n°478. 

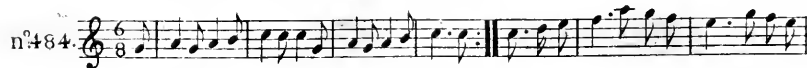
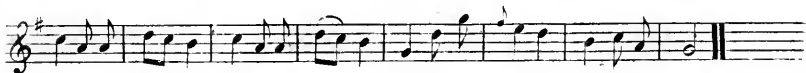
n°479. 

n°480.

Musical score for exercise n°480, 6/8 time signature. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

n°481.

Musical score for exercise n°481, 2/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



n^o.485.

Exercise n.º 485 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a bass clef and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third staff concludes the exercise with a double bar line.

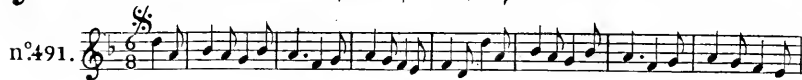
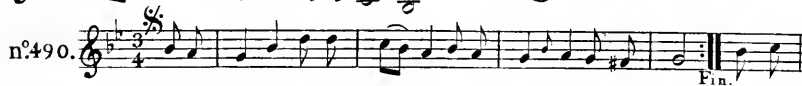
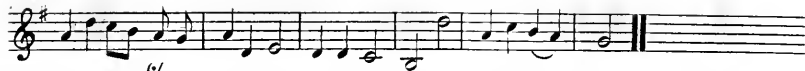
n^o.486.

Exercise n.º 486 is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp). The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending with a double bar line.

n°487. 

n°488. 

n°489. 



n^o. 493. $\frac{3}{8}$

n^o. 494. $\frac{3}{8}$

n^o. 495.





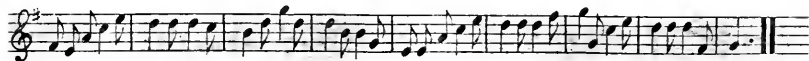
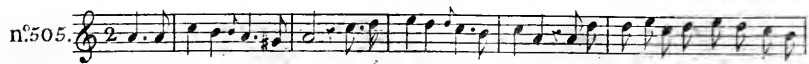
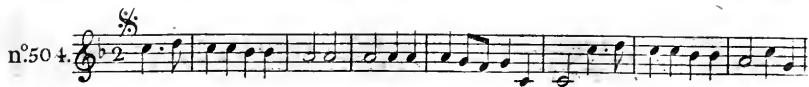


n.º 502.

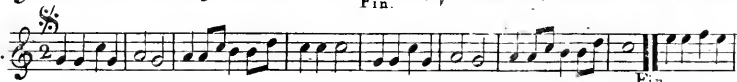
Musical score for piece n.º 502, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the fifth staff.

n.º 503.

Musical score for piece n.º 503, consisting of two staves of music. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the second staff.



n°507. 

n°508. 

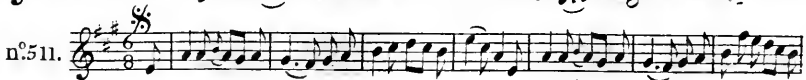
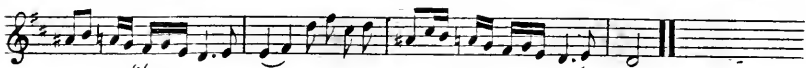
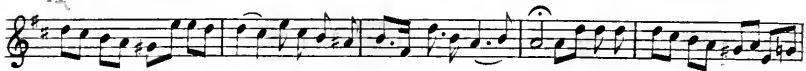
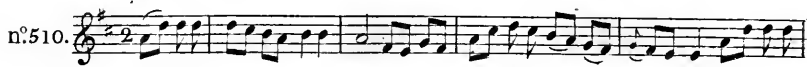
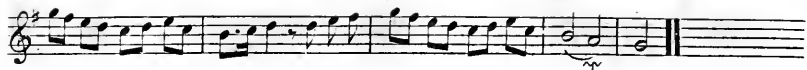


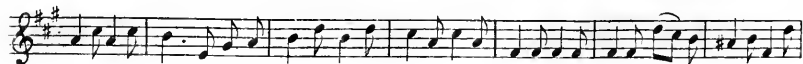
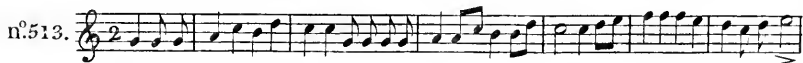


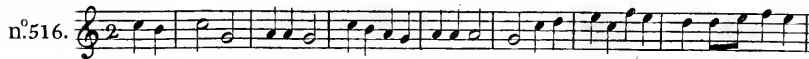
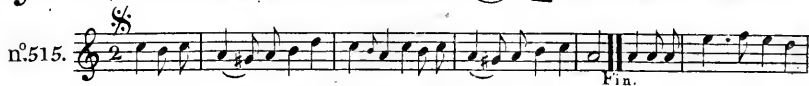
n°509. 







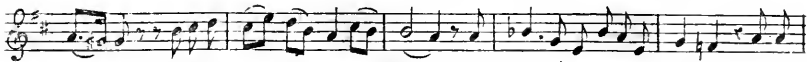
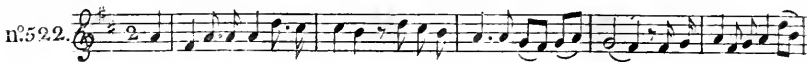


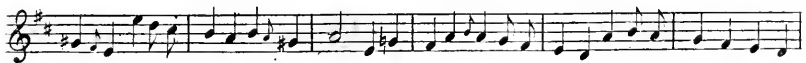
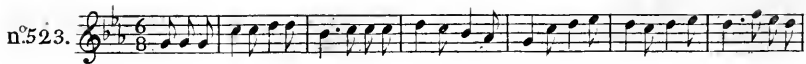


№518. 

№519. 

№520. 







n°528. 

n°529. 



п.°532.

Exercise no. 532 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

п.°533.

Exercise no. 533 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is more complex, featuring sixteenth-note runs and beamed eighth notes. The second and third staves continue the intricate melodic lines. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o534.

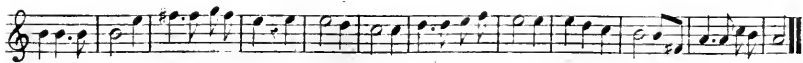
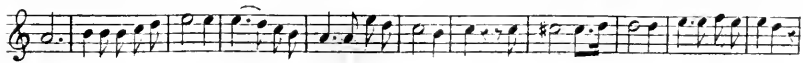
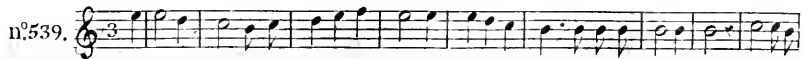
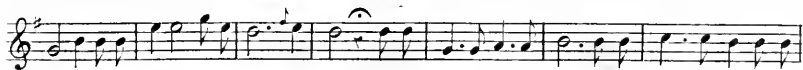
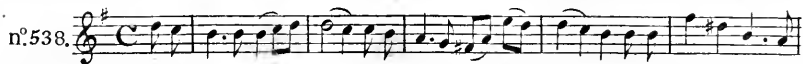
Musical score for exercise n^o534, consisting of four staves of music. The key signature is one flat (G minor) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the fourth staff.

n^o535.

Musical score for exercise n^o535, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (G major) and the time signature is 6/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the third staff.

n.º 536. 


n.º 537. 



n.º 540.

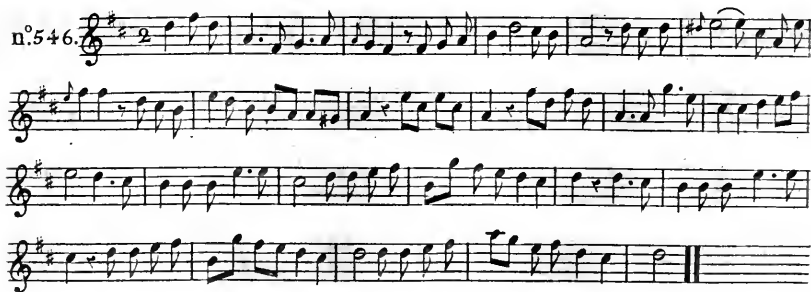
n.º 541.

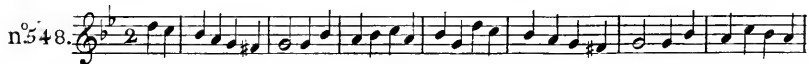
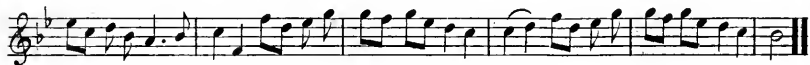
The image shows a musical score for a piece in G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first two staves are the main melody, with the second staff ending in a double bar line. The third staff is labeled 'n.º 542.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The remaining four staves continue the melody. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. The final staff ends with a double bar line.

n.º 543. 

n.º 544. 

n.º 545. 



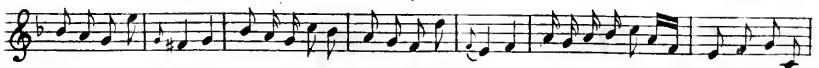
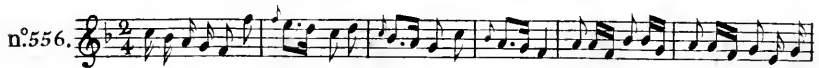
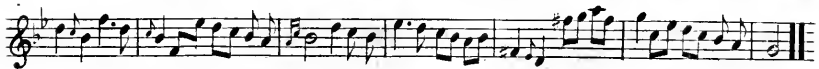
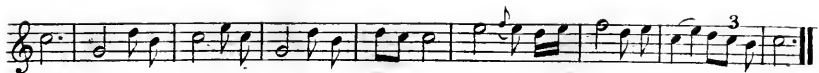




n.º 552. 

n.º 553. 

n.º 554. 



n.º 557.

Three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

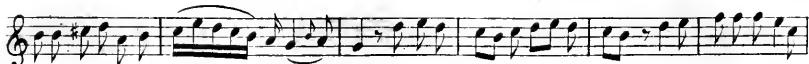
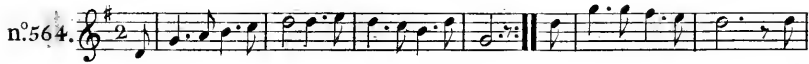
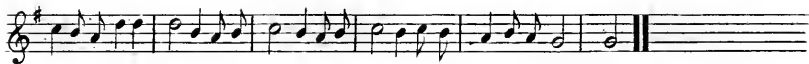
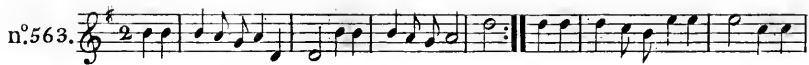
n.º 558.

Two staves of music in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

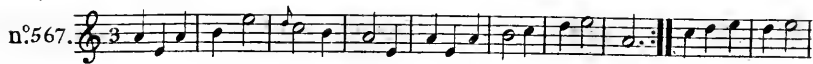
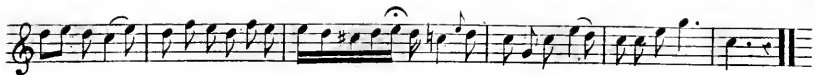
n.º 559.

Two staves of music in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.





>



n.º569.

Exercise n.º569 is written in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3. The music is a continuous eighth-note pattern. The first staff contains 12 measures. The second through fifth staves each contain 12 measures. The sixth staff contains 12 measures and ends with a double bar line.

n.º570.

Exercise n.º570 is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2. The music is a continuous eighth-note pattern. The first staff contains 12 measures. The second staff contains 12 measures and ends with a double bar line.

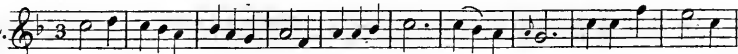
n.º571.

Musical score for exercise n.º571, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the fourth staff.

n.º572.

Musical score for exercise n.º572, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the third staff.

n°573. 

n°574. 



n°575. 





n°576. 



n°579.

Exercise n°579 is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

n°580.

Exercise n°580 is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody and includes a first ending marked "Fin." with a double bar line. The third staff concludes the exercise with a double bar line and a repeat sign.

п.°581.

Exercise №581 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes, featuring a series of ascending and descending runs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

п.°582.

Exercise №582 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with a double bar line and repeat dots after the first measure. The second staff continues the melody with a double bar line and repeat dots at the end.

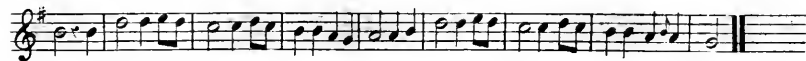
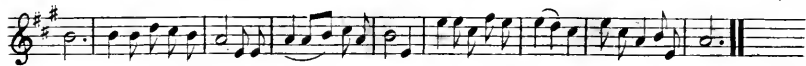
п.°583.


Exercise №583 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with a double bar line and repeat dots after the first measure. The second staff continues the melody with a double bar line and repeat dots at the end.


n.º584.

n.º585.

Fin



n°589. 

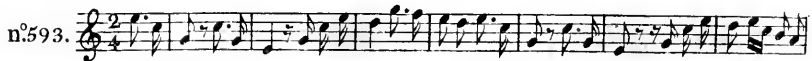


n°590. 



n°591. 

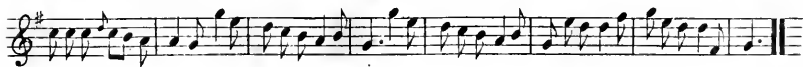
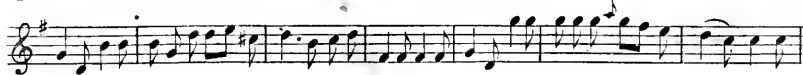
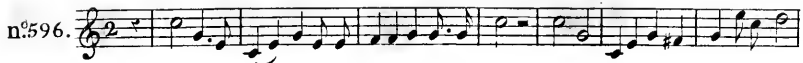




n^o.594.

Fin.

n^o.595.



n.º598.

Exercise n.º598 is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a fermata over the final note. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n.º599.

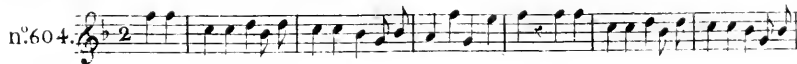
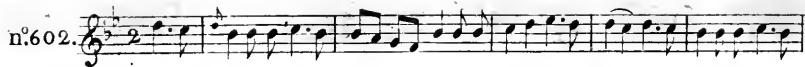
Exercise n.º599 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

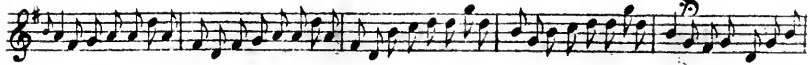
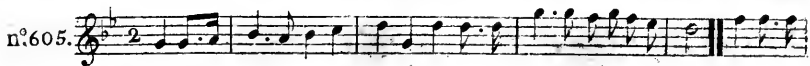
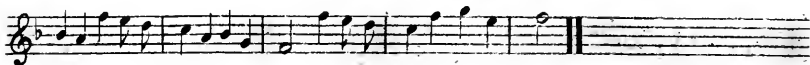
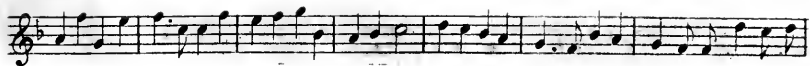
n.º600.

Exercise n.º600 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of a single staff of music. The melody is composed of quarter and eighth notes. The exercise concludes with a double bar line.

n.º 601.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first two staves are the first system, and the remaining five staves are the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.





n^o.607. 

n^o.608. 



n^o.609. 

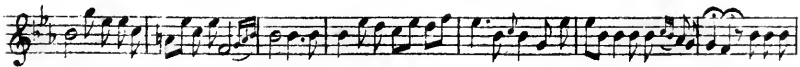
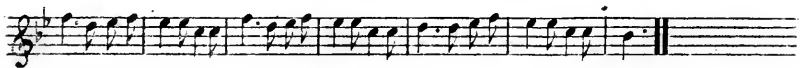
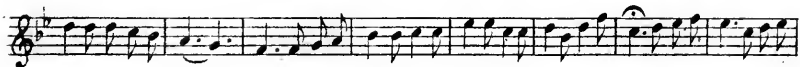


n°610.

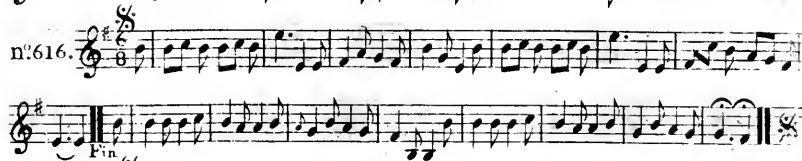
Musical score for piece n°610, consisting of four staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

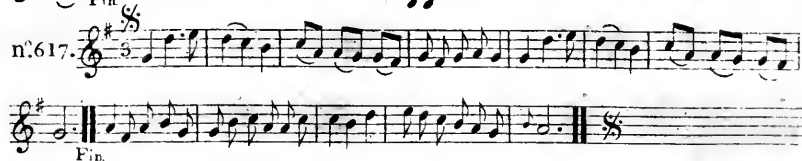
n°611.

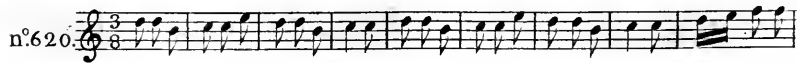
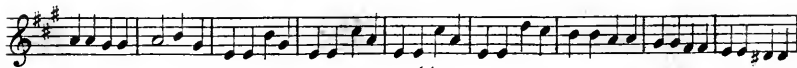
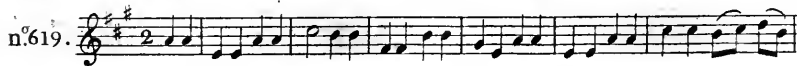
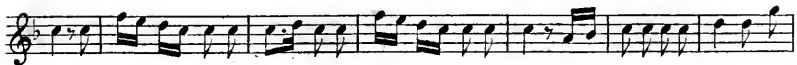
Musical score for piece n°611, consisting of three staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

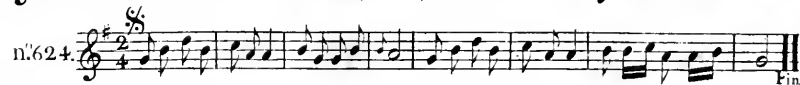
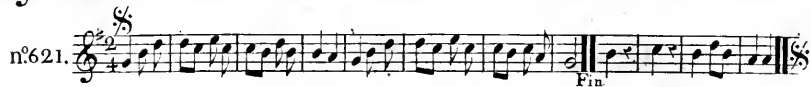


n° 615. 

n° 616. 

n° 617. 





n^o.625. 

n^o.626. 

n^o.627. 

n^o.628. 

musical score for a piece in G major, 6/8 time, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

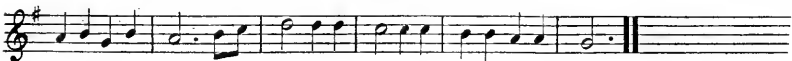
n°629.

F:n

n°630. 

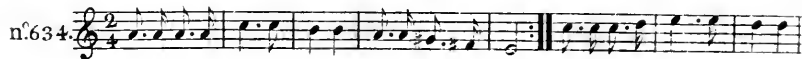
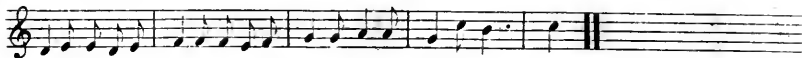
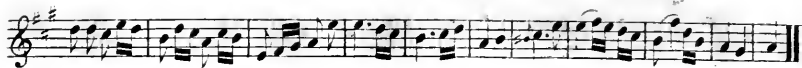


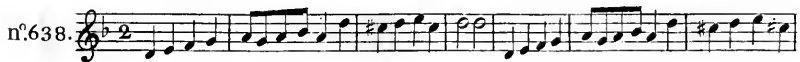
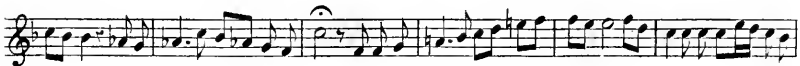
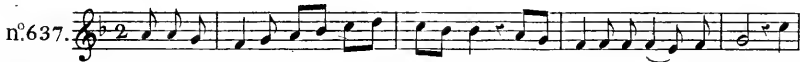
n°631. 

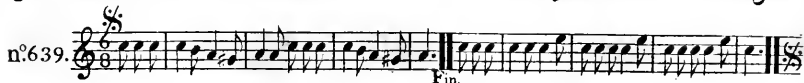


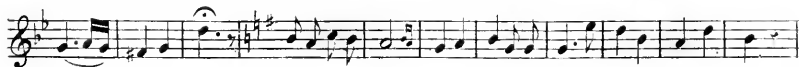
n°632. 

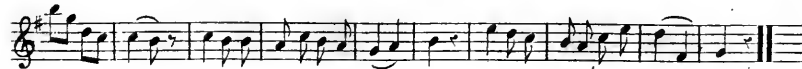
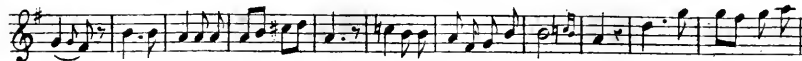
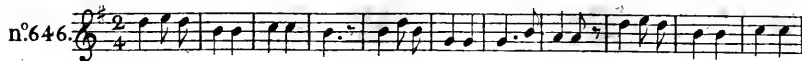
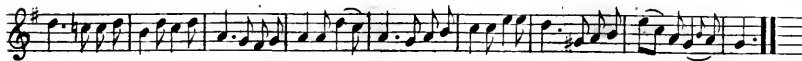
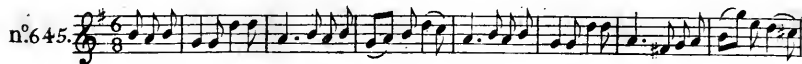


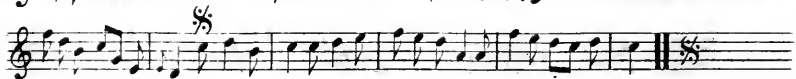


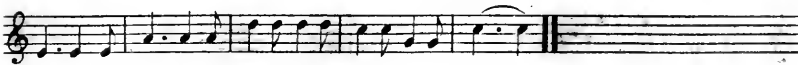
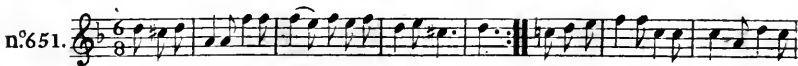
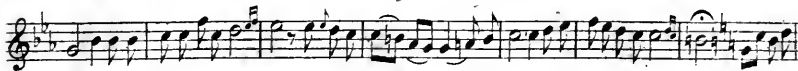


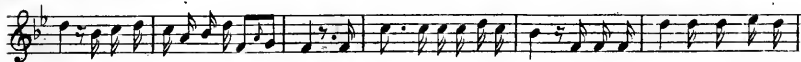
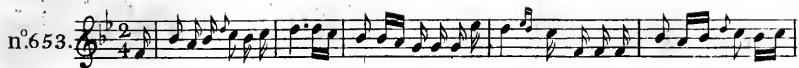




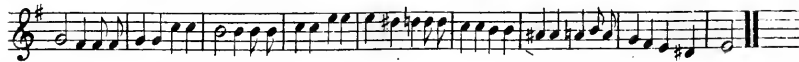
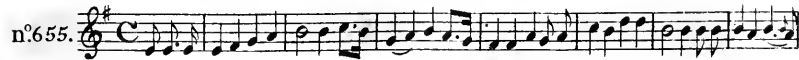


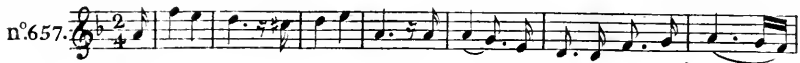
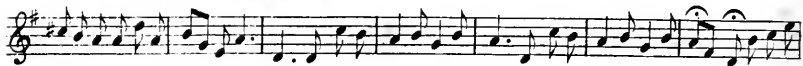


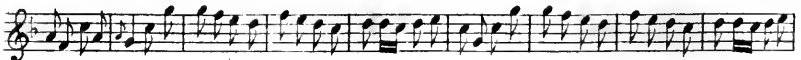
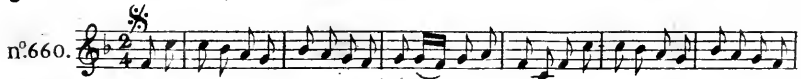
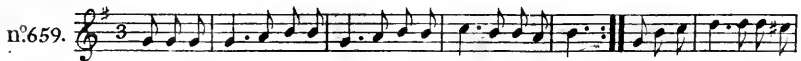
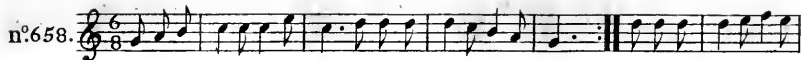


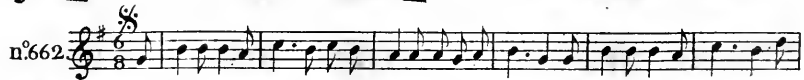
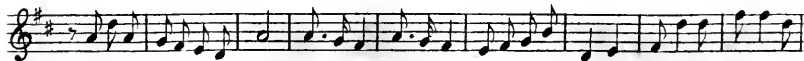
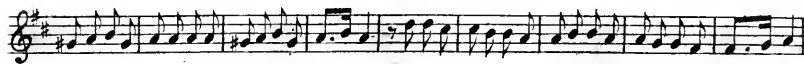
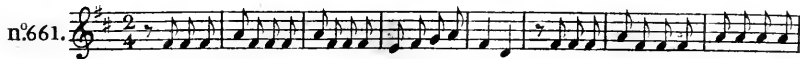
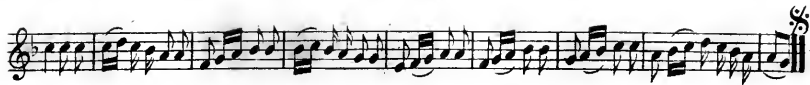


Fin.



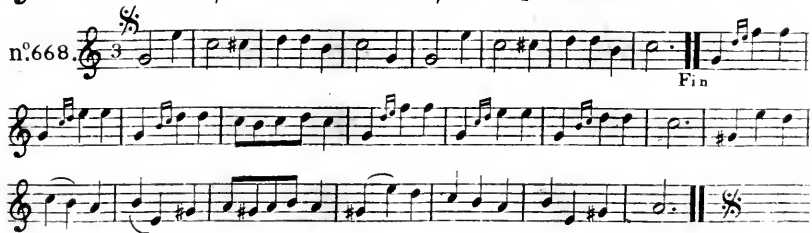




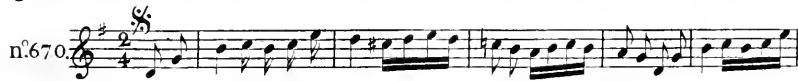


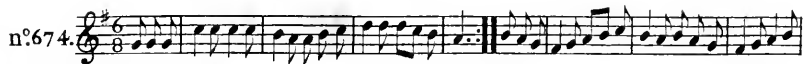
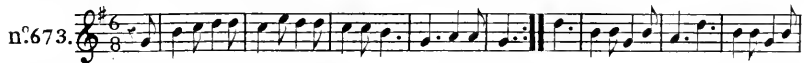


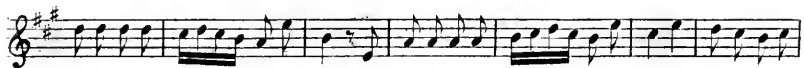
n°667. 

n°668. 

Fin










n.º 680 

n.º 681 

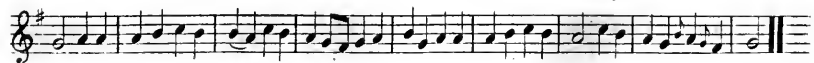
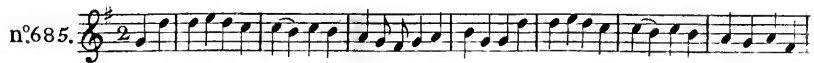
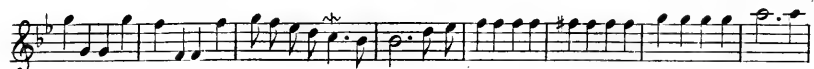


n.º 682 



n.º 683 





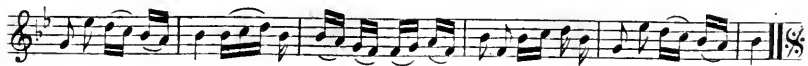
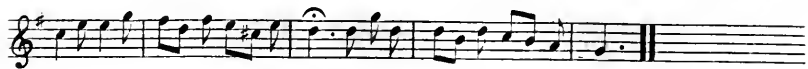
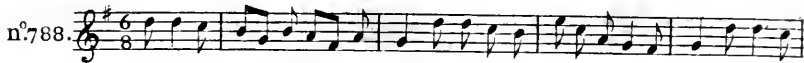
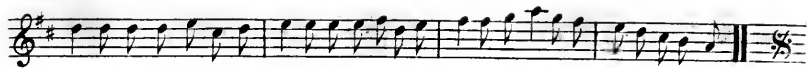
n°686.



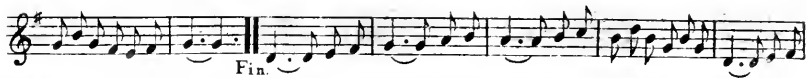
n°687.



Fin.







n.º 696.

Musical score for exercise n.º 696, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

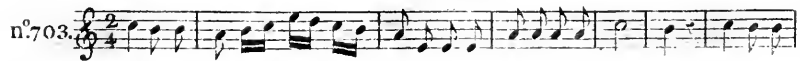
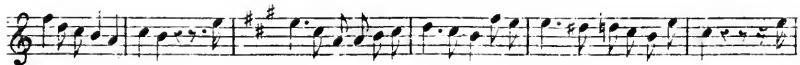
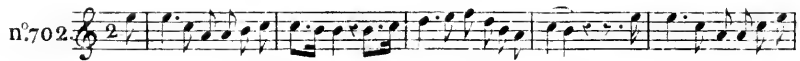
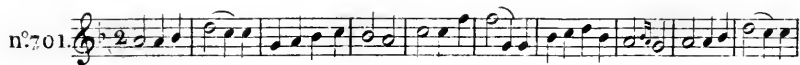
n.º 697.

Musical score for exercise n.º 697, consisting of three staves of music. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o.698. 

n^o.699. 

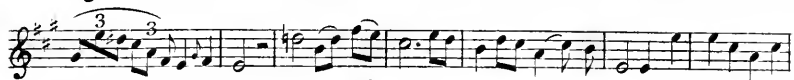
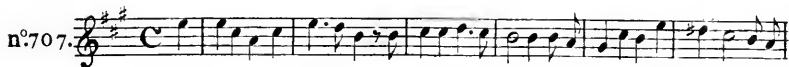
n^o.700. 



Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, numbered 70. The score consists of seven staves of music. The first three staves are in treble clef and contain a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff is marked with a double bar line and the number '70' followed by a treble clef and a 2/4 time signature. The remaining three staves continue the melodic line, ending with a double bar line. The music is written in a single system, with the first three staves and the last three staves connected by a vertical line on the right side.

n°705.  Musical score for piece n°705, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

n°706.  Musical score for piece n°706, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.



n° 709.

Three staves of musical notation for exercise n° 709. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

n° 710.

Three staves of musical notation for exercise n° 710. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The music includes triplets and ends with a double bar line.

n°711.

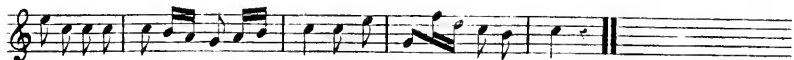
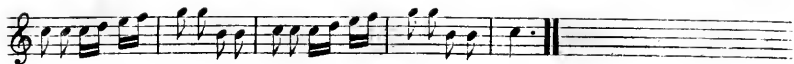
Exercise n°711 is written in treble clef with a 6/8 time signature. The first staff contains the main melody, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The third staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

n°712.

Exercise n°712 is written in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the main melody. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

n^o 713.

The musical score for n° 713 is written in 2/4 time and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The third staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The fourth staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter note G4 with a fermata, then quarter notes F4, E4, D4, C4. The fifth staff begins with quarter notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, followed by a half note G2. The sixth staff continues with quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, followed by a half note G1. The seventh staff concludes with quarter notes E1, D1, C1, B0, followed by a quarter rest, then quarter notes B0, A0, G0, F0.

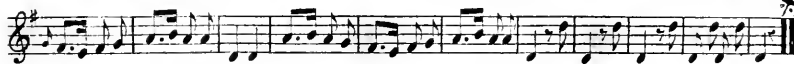
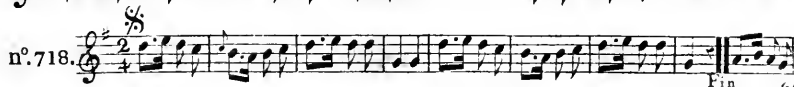
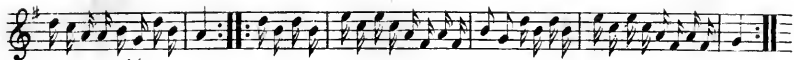


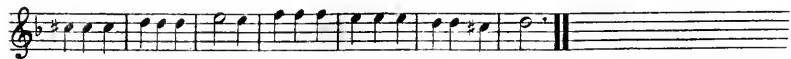
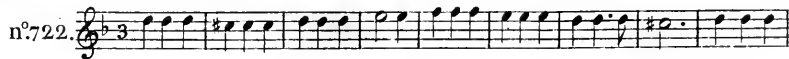
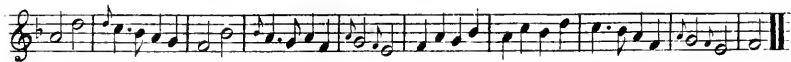
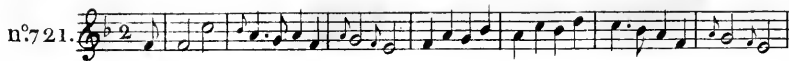
n°716.

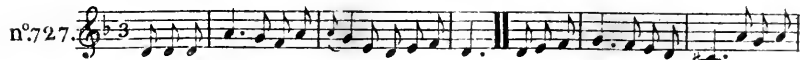
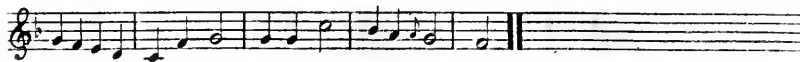
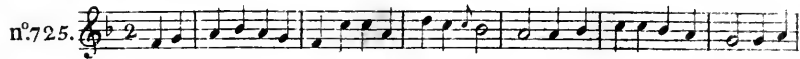
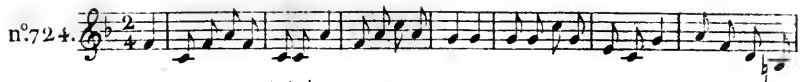
This musical score for piece n°716 consists of five staves. The first staff is the melody, written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment, also in treble clef, featuring a steady eighth-note pattern. The third staff continues the piano accompaniment with some rests and eighth notes. The fourth and fifth staves complete the piece, ending with a double bar line.

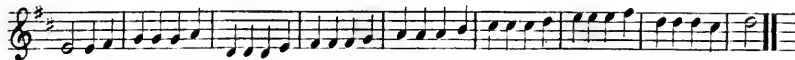
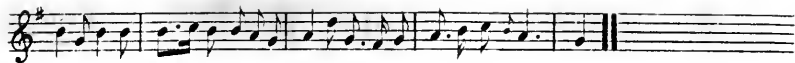
n°717.

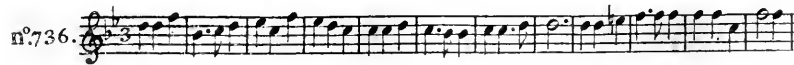
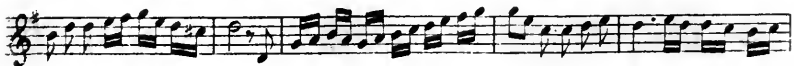
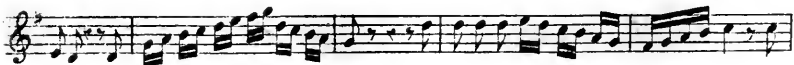
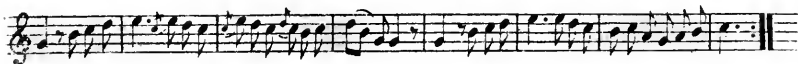
This musical score for piece n°717 consists of two staves. The first staff is the melody, written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment, also in treble clef, featuring a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line.

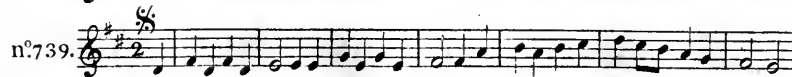
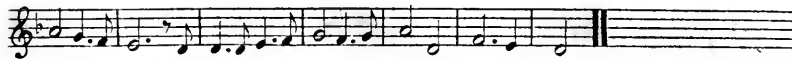
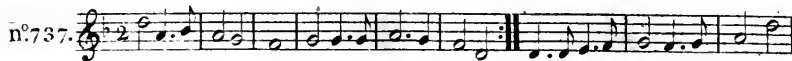


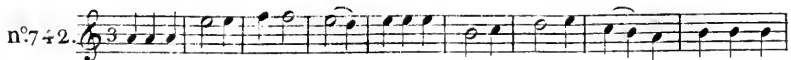
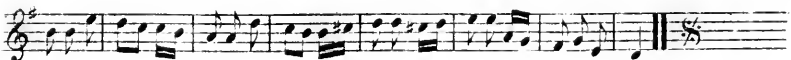
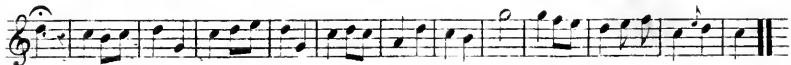
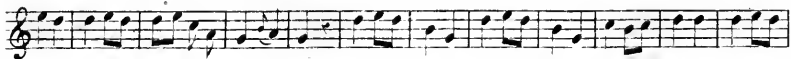
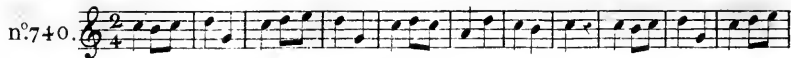


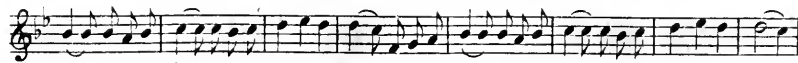


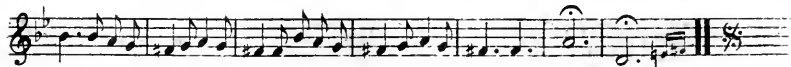
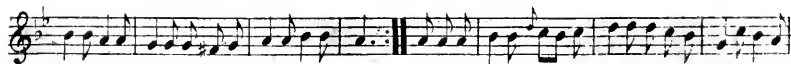
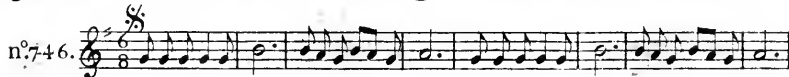


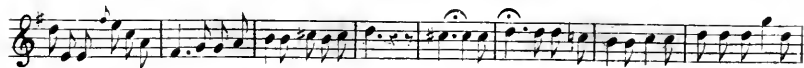








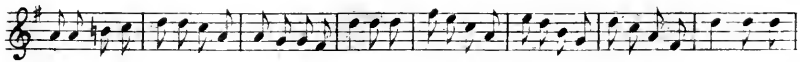




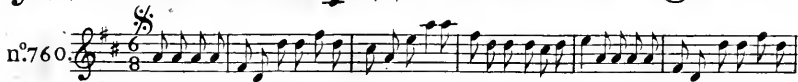
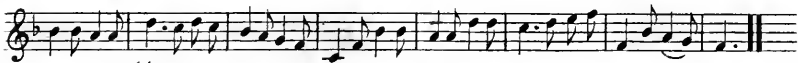
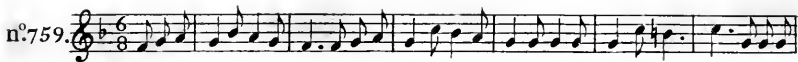


Musical score for a piece in G major, featuring seven staves of notation. The score includes a "Fin." marking, a section labeled "n.º 753" in 3/4 time, and a final section with a double bar line and a repeat sign.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a double bar line followed by the word "Fin.". The third staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff is labeled "n.º 753" and begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fifth staff contains a double bar line followed by the word "Fin.". The sixth and seventh staves continue the piece, with the seventh staff ending with a double bar line and a repeat sign.









n°762.

The second system consists of four staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the number '762'. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and phrasing. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. There are two triplets marked with a '3' above the notes in the second and third staves.





n°768.

The musical score for n°768 is written in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A double bar line with the word "Fin." below it appears in the third staff. A repeat sign is present at the end of the fifth staff. The piece concludes with a final cadence in the seventh staff.

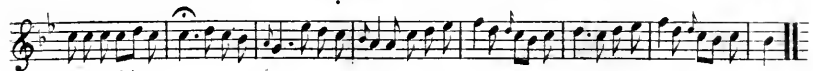
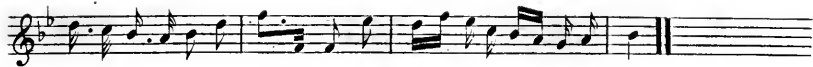
Final section of a musical score in G major. The first staff contains a double bar line followed by the word "finale." with a fermata symbol above it. The second and third staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

n^o 769.

Second system of music, numbered "n^o 769." It is in D minor and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The subsequent staves show a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with various rhythmic figures.

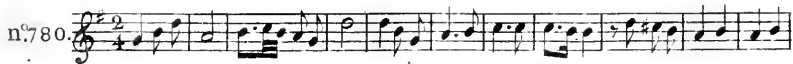
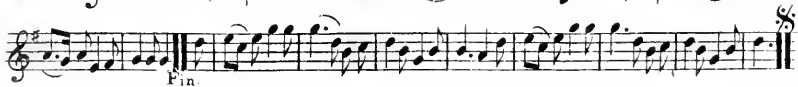
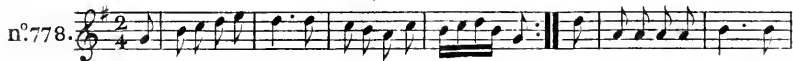
n°770. 

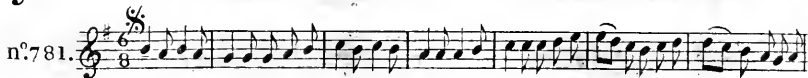
The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature signature (one sharp). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A double bar line with the word "Fin" below it appears in the third staff, indicating the end of the piece. The score concludes with a final cadence in the seventh staff.



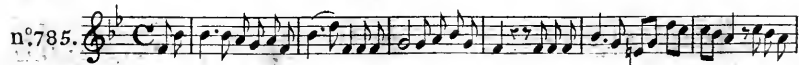
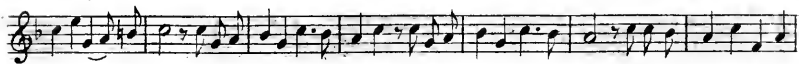
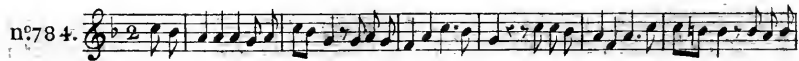
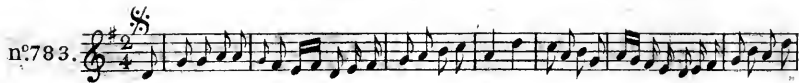
Fin



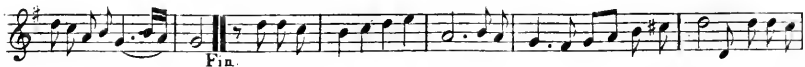
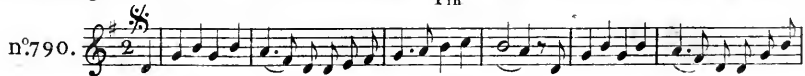




X





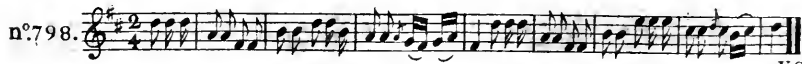
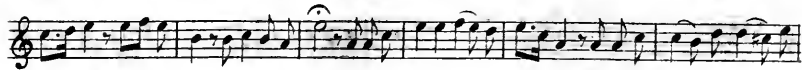


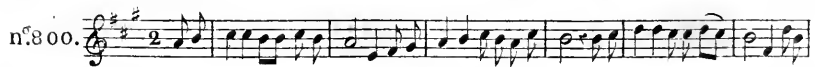


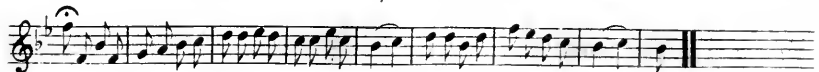
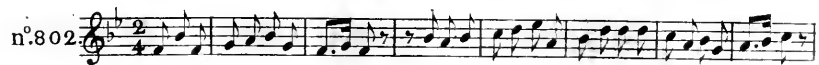
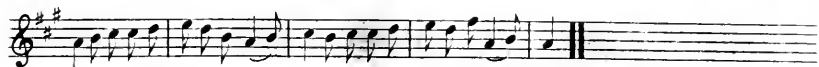
n^o.794.  Musical notation for exercise n. 794, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o.795.  Musical notation for exercise n. 795, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o.796.  Musical notation for exercise n. 796, consisting of one staff of music in 2/4 time. The staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The exercise concludes with a double bar line.







n°803.

Musical score for exercise n°803, consisting of four staves of music. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

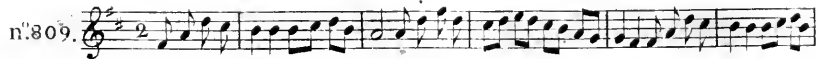
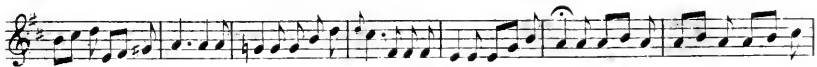
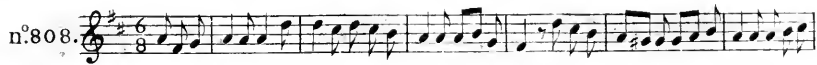
n°804.

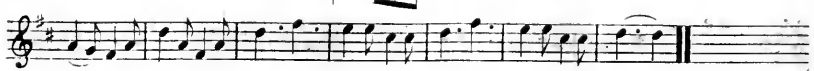
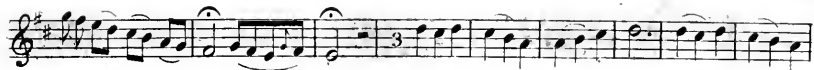
Musical score for exercise n°804, consisting of three staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

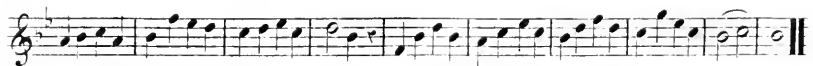
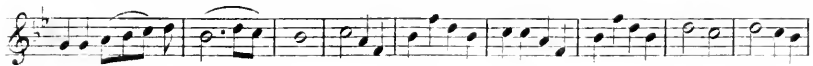
n.º 805.

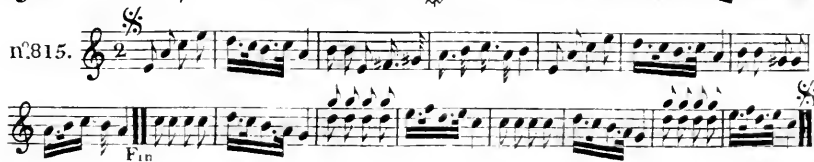
n.º 806.

Fin











on chante cette partie seule la 1^{re} fois.



Musical score for a piano piece, measures 1-4. The score is written for two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

n°817.
Musical score for piece n°817, measures 1-4. The score is written for a single staff (treble clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piece n°817, measures 5-8. The score is written for a single staff (treble clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piece n°817, measures 9-12. The score is written for a single staff (treble clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

n°818.
Musical score for piece n°818, measures 1-4. The score is written for a single staff (treble clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piece n°818, measures 5-8. The score is written for a single staff (treble clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

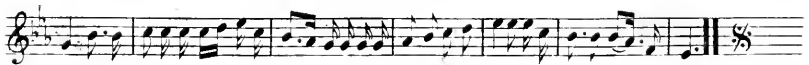
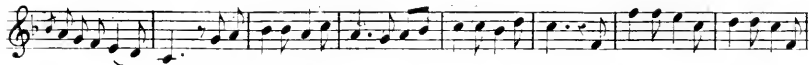
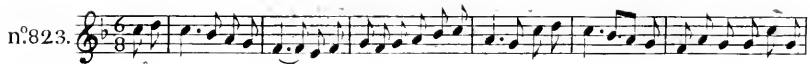
n^o 319.  Musical score for piece n^o 319, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

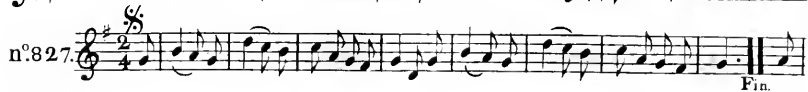
n^o 320.  Musical score for piece n^o 320, consisting of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second, third, and fourth staves continue the melody, with the fourth staff ending with a double bar line.

n°821.

n°822. *chœur.*

seul

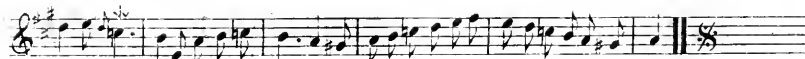




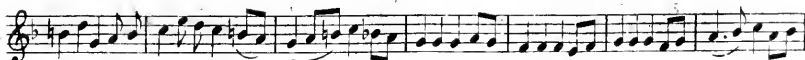
n.º829. 



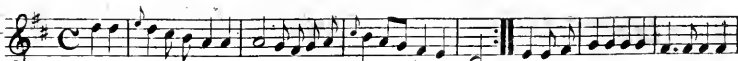
Fin.

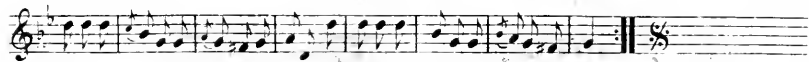


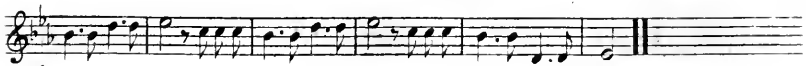
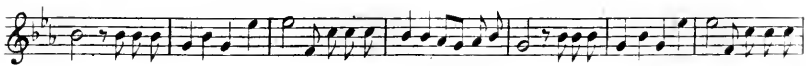
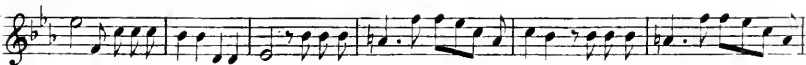
n.º830. 

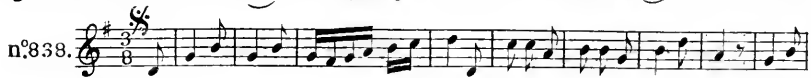
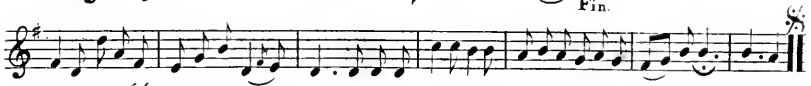




n.º831. 







n^o 839.

Musical score for piece n^o 839, consisting of three staves of music in 2/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second and third staves continue the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

n^o 840.

Musical score for piece n^o 840, consisting of three staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second and third staves continue the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The third staff includes a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp) and a time signature change to 2/4.

n°841.

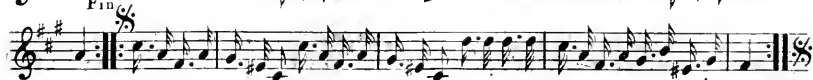
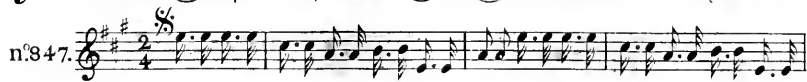
Fin.

n°842.




Fin





n.º 48. 

n.º 49. 

n.º 50. 



n^o 853.

Exercise n° 853 is written in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o 854.

Exercise n° 854 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

n^o 855.

Exercise n° 855 is written in 6/8 time. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is marked with the word "vial" above it. The exercise concludes with a double bar line.

viol:

Violin score for measures 1-4. The music is written on four staves in treble clef. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The third and fourth staves continue in the Bb key signature and common time. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

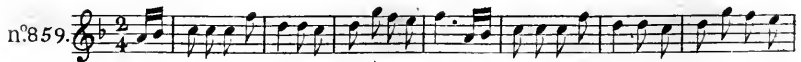
n.º 856.

Violin score for measures 5-8. The music is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second and third staves continue in the Bb key signature and 2/4 time. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

n°857. 

n°858. 

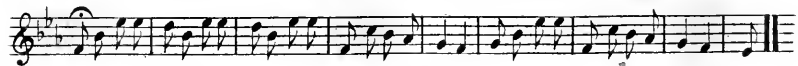
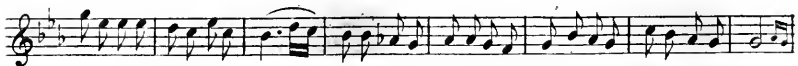
Fin.

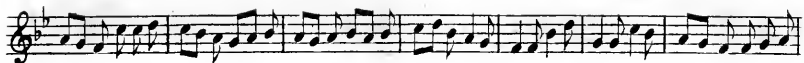
n°859. 


Fin.


n°860.

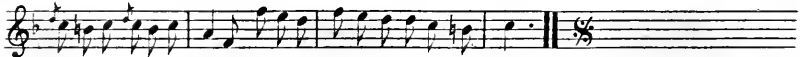
The image shows a musical score for a piece in G minor, 2/4 time. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a double bar line with repeat dots, followed by a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff is labeled 'n°860.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The sixth staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The seventh staff continues with G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.





n.º 866. 



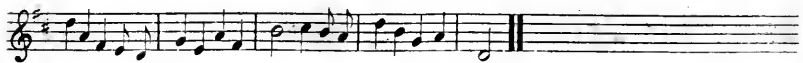
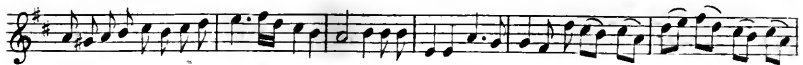
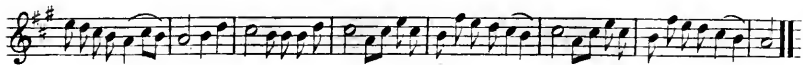
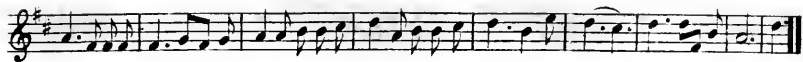


n.º 867. 



n.º 868. 

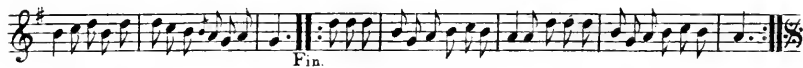
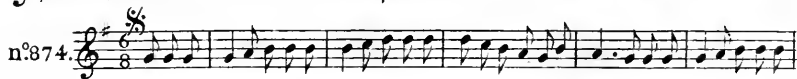


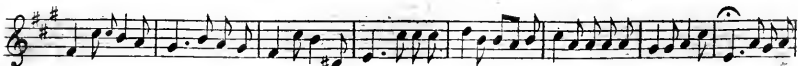
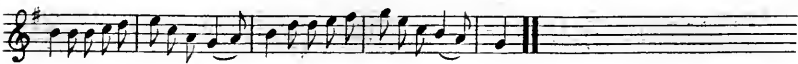
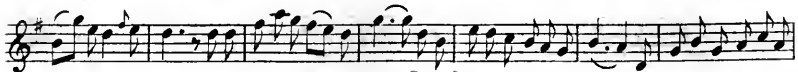
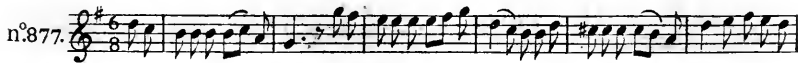


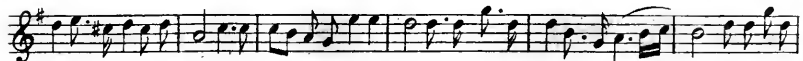
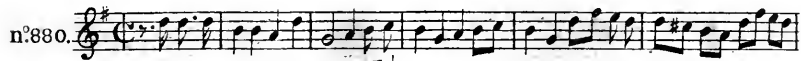
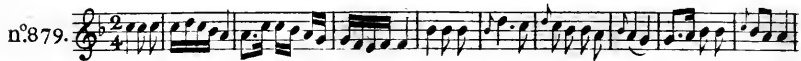
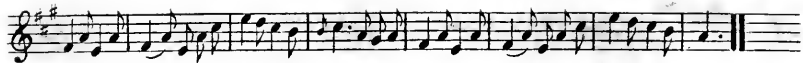
n°871. 

n°872. 

n°873. 







n.º881. 

n.º882. 

n^o883.

Musical score for exercise n^o883, consisting of four staves of music. The first staff is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line. The fourth staff is empty.

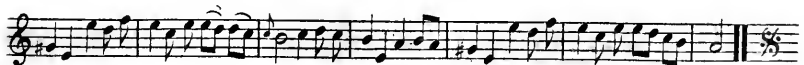
n^o884.

Musical score for exercise n^o884, consisting of three staves of music. The first staff is in common time (C) and has a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

n°885. 

n°886. 

n°887. 



n°890. *chœur.*

n°891.

solo.
Fin.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AIRS CONTENUS DANS CE RECUEIL,

et qui sont indiqués par le premier vers de la chanson ou du couplet
qui leur a donné lieu.



A.

A BOIRE ! à boire ! à boire	N ^o . 1
A boire je passe ma vie (voyez air du cabaret).	
A dix-sept ans la pauvre Coralie.	2
A la façon de Barbari, mon ami (voyez air de la faridondaine).	
A l'eau, à l'eau ! (voyez air du porteur d'eau).	
A la papa.	3
A la ville comme aux champs (voyez nous autres bon villageois).	
A l'instant même tu peux (voyez des femmes plus d'un censeur).	
A l'ombre d'un vieux chêne (voyez air de la romance de la forteresse du Danube).	
A moins que dans ce monastère (voyez vaudeville des Visitandines).	
A mon mari n'apportant rien (voyez maman vous a dit dans six mois).	

A Paris , et loin de sa mère	4
A peine au sortir de l'enfance (voyez air de la romance de Joseph).	
A pied comme à cheval (voyez air de la marche du roi de Prusse).	
A quoi bon la richesse (voyez il n'est point de plaisir , de bonheur sans amour).	
A tort on reproche aux buveurs	5
A Venise jeune fillette (voyez air du gondolier vénitien).	
A votre âge fille la plus sage , ou l'équipage le plus en usage (voyez une fille qui toujours sautille).	
A voyager passant sa vie	6
Accompagné de plusieurs autres (voyez le premier du mois de janvier).	
Adieu donc , dame Françoisse	7
Adieu , je vous fuis , bois charmant	8
Adieu , mes chères pénitentes (voyez vaudeville des Visitandines).	
Adieu , panier , vendanges sont faites	9
Age d'Astrée , ô temps heureux (voyez air de la romance de Florian).	
Ah ! Ah ! monsieur le magister	10
Ah ! cessez , cessez , mon père , ou quoi sur toi père insensible	11
Ah ! comme on trompe dans ce monde (voyez l'homme n'est pas ce qu'il s'affiche).	
Ah ! de quel souvenir affreux , ou daignez m'épargner le reste	12
Ah ! dis-moi comment on appelle (voyez mon cœur soupire dès l'aurore).	
Ah ! il n'est point de fête quand le cœur n'en est pas (voyez vaudeville d'Annette et Lubin).	
Ah ! il m'en souviendra , la rira (voyez air du curé de Pomponne) :	

Ah ! le bel oiseau , vraiment	13
Ah ! ma fille , que faites-vous (voyez air de la découpure).	
Ah ! Madelon , qu'avez-vous donc	14
Ah ! maman , que je l'échappai belle	15
Ah ! mon cher oncle , en conscience (voyez à Paris et loin de sa mère).	
Ah ! monseigneur ! ah ! monseigneur , ou de la p'tit' poste de Paris	16
Ah ! pour l'amant le plus discret	17
Ah ! que de chagrins dans la vie !	20
Ah ! que je sens d'impatience , ou voyage qui voudra	19
Ah ! quel funeste destin (voyez ce n'est que pour Madelon).	
Ah ! quel plaisir d'aimer Lucas	18
Ah ! quelle gêne , quel tourment	21
Ah ! qu'il est doux de vendanger (voyez ah ! quel plaisir d'aimer Lucas).	
Ah ! si j'avais connu monsieur de Catinat ou malgré la bataille	22
Ah ! s'il est dans votre village	23
Ah ! voilà la vie , la vie suivie	24
Ah ! vous dirai-je , maman	25
Aimé de la belle Ninon (voyez vaudeville des deux veuves).	
Ainsi jadis un grand prophète , ou cet arbre apporté de Provence	26
Ainsi jadis à Télémaque	27
Ainsi jadis d'un ménestrel	28
Aisément cela se peut croire (voyez sur le port avec manon z'un jour).	
Alexis depuis deux ans	29

Allez-vous-en , gens de la noce	30
Allons , enfans de la patrie	31
Allons , allons au bois , <i>ou</i> le jour chantant l'amour (<i>voyez</i> air de la chasse du roi et le fermier).	
Allons danser sous ces ormeaux	32
Allons donc , mademoiselle , <i>ou</i> c'est la petite Thérèse	33
Allons tous rendre hommage (<i>voyez</i> moi je vais rendre hommage).	
Alors dans la Provence (<i>voyez</i> air de la romance d'Aline).	
Ami , ton âge t'autorise (<i>voyez</i> il est mal que l'amour attache).	
Amis , il est temps qu'on publie , <i>ou</i> versons le vin , renversons les fillettes .	34
Amis , dépouillons nos pommiers	35
Amour , commence le tableau	36
Amour et rose	37
Amusez-vous , jeunes fillettes	38
Amusez-vous , trémoussez-vous (<i>voyez</i> rien n'était si joli qu'Adèle).	
Ange des nuits , viens de tes voiles sombres (<i>voyez</i> romance de Délia et Verdikan).	
Annette à l'âge de quinze ans	39
Après de pénibles combats (<i>voyez</i> pour donner la paix à la terre).	
Après la chute des tyrans (<i>voyez</i> air de la pauvre femme).	
Après ma mort vous pleurerez , j'en jure (<i>voyez</i> pourquoi vouloir).	
Après trente ans d'obéissance (<i>voyez</i> chantons le dieu de la vengeance).	
Approchez-vous , et que chacun écoute (<i>voyez</i> air du cantique de St.-Roch);	
Approchez-vous sans crainte (<i>voyez</i> venez , venez-vous rendre).	

Arrivez donc , monsieur , le temps s'écoule	40
Arroncevaux (mieux dit à Roncevaux) de Guillaume Tell	41
As-tu vu la lune , Jean ?	42
Attends quelques instans , ou l'agniel qué m'as dounat (air Languedocien).	43
Au bas d'un fertile coteau (voyez j'étais bon chasseur autrefois).	
Au bord d'un clair ruisseau	44
Au bord d'une fontaine , ou félicité passée	45
Au clair de la lune	46
Au coin du feu	47
Au fond d'un bois sous la coudrette (voyez dans une forêt des Ardennes).	
Au temps passé , ou quand vous jugez que je ne suis pas belle	48
Au temps jadis un chevalier	49
Aussitôt que la lumière	50
Aussitôt que je t'aperçois	51
Au soin que je prends de ma gloire (voyez vaudeville d'arlequin Muzard).	
Aux accords enchanteurs du fifre et du tambour (voyez air du fifre et du tambour).	
Aux montagnes de la Savoie (voyez quinze ans , ma vielle et l'espérance).	
Avale , avale , avale	52
Avec Iseulte et les amours (voyez air des Triolets).	
Avec les jeux dans le village	53
Avec vous sous le même toit	54
Avez-vous connu Jeanette , avez-vous connu Jeanot	55
Avoir dans sa cave profonde	56

B.

BABET m'a su charmer, <i>ou</i> Babet, que t'es gentille!	57
Belle au galant mystère (<i>voyez</i> vaudeville de la belle Marie).	
Berce, berce, bonne grand' mère (<i>voyez</i> air de la berceuse).	
Besoin d'aimer	58
Bocage, que l'aurore.	59
Boire à son tire-lire-lire	60
Bon, bon, mariez-nous (<i>voyez</i> maman, mariez-nous).	
Bon dieu, bon dieu, comme à c'te fête	61
Bon voyage, cher Dumolet (<i>voyez</i> vaudeville du départ pour Saint-Malo).	
Bonjour, la voisine.	62
Bonjour, mon ami Vincent.	63
Bonsoir, ma belle et douce amie	65
Bonsoir jusqu'au revoir, jusqu'au revoir bonsoir	66
Bonsoir la compagnie (<i>voyez</i> j'aurai bientôt quatre-vingts ans).	
Bouton de rose	64
Buvons à tire la rigo (<i>voyez</i> mon père était pot, <i>ou</i> voulez-vous savoir les on dit).	

C.

CACHÉ sous les habits d'un esclave africain	67
Cadet Roussel est bon enfant (<i>voyez</i> air de Cadet Roussel).	
Ça fait, ça fait toujours plaisir (<i>voyez</i> c'est la fille à ma tante).	

Ça n' devait pas finir comm' ça	68
Ça n' dur'ra pas toujours , <i>ou</i> chantons l' <i>ætamini</i>	69
Ça n' se peut pas (<i>voyez</i> un jour Lucas dans la prairie).	
Ce boudoir est mon parnasse (<i>voyez</i> vaudeville du Mameluck).	
Ce cher objet sommeille encore (<i>voyez</i> vous me grondez d'un ton sévère).	
Ce cher enfant sur mes genoux	70
Ce crayon trop fragile (<i>voyez</i> vent brûlant d'Arabie).	
Ce fut au temps de la moisson (<i>voyez</i> air de la moisson).	
Ce fut par la faute du sort	71
Ce fut toujours de la simple nature (<i>voyez</i> oui si j'admire un moment le parterre).	
Ce fut un dimanche au soir	72
Ce jeune homme , depuis deux ans , <i>ou</i> et c'est toujours la même chose	75
Ce lieu charmant est un abîme immense	73
Ce magistrat irréprochable	76
Ce mot sévère (<i>voyez</i> air du Fandango).	
Ce mouchoir , belle Raimonde	74
Ce n'est que pour Madelon , <i>ou</i> ah ! quel funeste destin	77
Ce que je vois ici de mieux à faire (<i>voyez</i> air de la walse du pauvre diable).	
Celui qui fait un choix heureux (<i>voyez</i> loin des grandeurs je vis le jour).	
Celui dont vous charmiez la vie (<i>voyez</i> air du pot de fleurs).	
Ces postillions sont d'une mal-adresse (<i>voyez</i> dès mon printemps , naïve et confiante).	
C'est à mon maître en l'art de plaire (<i>voyez</i> que ta porte , ô ma tendre amie).	

C'est aussi comm' ça que pense vot' p'tit sarviteur	79
C'est bien le plus joli corsage.	80
C'est ce qui me désole (<i>voyez on doit soixante mille francs</i>).	
C'est donc demain (<i>voyez viens dans mes bras, mon aimable créole</i>).	
C'est du nouveau qu'on donne (<i>voyez air du lendemain</i>).	
C'est du Volney le plus exquis (<i>voyez de tous les diners le meilleur</i>).	
C'est Geneviève dont le nom (<i>voyez air du petit mot pour rire</i>).	
C'est la fille à Simonnette	78
C'est la fille à ma tante, <i>ou ça fait, ça fait toujours plaisir</i>	82
C'est la petite Thérèse (<i>voyez allons donc, mademoiselle</i>).	
C'est le gros Thomas	83
C'est le meilleur homme du monde (<i>voyez air de la fuite en Egypte</i>).	
C'est le roi Dagobert (<i>voyez du bon roi Dagobert</i>).	
C'est lorsque nous avons mis le cerf aux abois	84
C'est par les yeux que tout s'exprime (<i>voyez air des cinq sens</i>).	
C'est pour toi que je les arrange	81
C'est son mirliton, mirliton, mirlitaine (<i>voyez air du mirliton</i>).	
C'est téméraire, c'est imprudent (<i>voyez vaudeville de la matrone d'Ephèse</i>).	
C'est un agréable jardin, <i>ou quand je réfléchis à mon sort</i>	85
C'est un enfant (<i>voyez vaudeville du Devin du village</i>).	
C'est un petit satellite, <i>ou vaudeville de Lantara</i>	86
C'est un propos, c'est un regard	87
C'est un sorcier (<i>voyez vaudeville du sorcier</i>).	

C'est un' bagatelle.	88
Cet arbre apporté de Provence (voyez ainsi jadis un grand prophète).	
Cet étang, qui s'étend (voyez air du menuet d'Exaudet).	
Cette danse est ici la folie, ou si tu veux un ami véritable, (voyez ainsi jadis un grand prophète).	
Chacun avec moi l'avouëra.	89
Chacun de son côté (voyez vaudeville des fiancés).	
Changez-moi cette tête (voyez air de la folle).	
Chansonniers, mes confrères (voyez le port Mahon est pris).	
Chansons, chansons, ou air des Revenans.	90
Chantez, dansez, amusez-vous (voyez le vaudeville de la Rosière).	
Chantez les charmes du mystère (voyez air du fifre et le tambour).	
Chantons, buvons, ce n'est qu'ici (voyez Eh! gai, gai, gai, mon officier).	
Chantons l'hymen, chantons l'amour (voyez vaudeville de Blaise et Babet).	
Chantons l'actamini (voyez ça n' dur'ra pas toujours).	
Chantons la capucine, ou flon, flon, flon, la rira dondaine	91
Chantons le dieu de la vendange, ou après trente ans d'obéissance	92
Chantons les matines de Cythère	93
Chaque nuit mon ame abusée.	94
Charmante Gabrielle.	95
Ciel! l'univers va-t-il donc se dissoudre?	96
Claire est espiègle, et cependant	97
Clitie est laide à faire peur (voyez vaudeville d'Arlequin afficheur).	

Cocu , cocu , mon père , <i>voyez</i> air du carillon de Dunkerque).	
Cœurs sensibles , cœurs fidèles.	98
Colin disait à Lise un jour , <i>ou</i> n'en demandez pas davantage	99
Colinette au bois s'en alla	100
Comme v'là qu'est fait !	101
Comme je suis frais et dispos (<i>voyez</i> vaudeville de la Soirée orageuse).	
Comme le vin rejeunit la vieillesse (<i>voyez</i> air de la walse du Pauvre diable).	
Comme j'aime mon Hypolyte (<i>voyez</i> fuyant et la ville et la cour).	
Comme faisaient nos pères (<i>voyez</i> j' commençons à m'apercevoir).	
Comme faisait maîtresse (<i>voyez</i> un motif plus puissant je pense).	
Comme Tancrède , pour devise	102
Comment goûter quelque repos.	105
Connaissez-vous l'amiral Anson , <i>ou</i> tout le long , le long , le long de la rivière.	140
Conservez bien la paix du cœur	106
Consolez-vous avec les autres , <i>ou</i> je n'ai trouvé que des ingrats.	107
Contentons-nous d'une simple bouteille , <i>ou</i> la comédie est une grande salle.	105
Contre les chagrins de la vie , <i>ou</i> air de la pipe de tabac.	108
Courez vite , prenez le patron	109
Courons de la brune à la blonde	110
Craignez l'erreur qui vous entraîne (<i>voyez</i> jetez les yeux sur cette lettre).	
Croissez , vigne et fillettes joliettes (<i>voyez</i> lorsque Dieu fit Adam).	
Croyez-moi , buvons à longs traits	111
Cupidon , las de ses folies (<i>voyez</i> air du mariage de l'amour).	

D.

DAIGNE écouter l'amant fidèle et tendre	112
Daignez m'épargner le reste (<i>voyez</i> ah ! de quel souvenir affreux).	
D'aimer jamais si je fais la folie (<i>voyez</i> je suis Lindor).	
Dans ce salon où du Poussin (<i>voyez</i> j'étais bon chasseur autrefois).	
Dans cet heureux asile	126
Dans cette belle contrée (<i>voyez</i> air de la romance de Daphné).	
Dans la chambre où naquit Molière (<i>voyez</i> la résistance est inutile).	
Dans la paix, et l'innocence <i>ou</i> eh ! ma mère, est-c' que j' sais ça ? . . .	115
Dans l'âge d'or, tendre ami, douce amie	164
Dans la vigne à Claudine	116
Dans l'asile de l'innocence.	114
Dans le bosquet, l'autre matin.	115
Dans le cœur d'une cruelle	117
(<i>Voyez</i> un militaire doit avoir trompette et tambour.)	
Dans les champs de la victoire, <i>ou</i> et qu'est-c' qu'ça m' fait à moi . . .	119
Dans les gardes françaises.	120
Dans l'île de Cythère (<i>voyez</i> dans ma cabane obscure).	
Dans ma cabane obscure	118
Dans ma chaumière (air de Dalayrac)	121
— Air de Doche	122
Dans ma jeunesse.	125

Dans ma paisible retraite	125
Dans nos hameaux , la paix et l'innocence	124
Dans un bois solitaire et sombre	127
Dans un verger Colinette	131
Dans une forêt des Ardennes , <i>ou</i> au fond d'un bois , sous la coudrette	115
Dans une tour obscure , <i>ou</i> une fièvre brûlante	129
Dansons la Capucine (<i>voyez</i> chantons la Capucine).	
De Bacchus la veine est glacée (<i>voyez</i> de tous les Capucins du monde).	
De ce linge que je repasse	150
De ce vin , le venin (<i>voyez</i> air du mennet d'Exaudet).	
De cette agréable maison	128
De Jean-Jacques prenons le ton (<i>voyez</i> chantez , dansez , amusez-vous).	
De m'être perdu sur ma route	155
De mon berger volage	154
De nos moutons , le nombre augmente	155
De sommeiller encor , ma chère	156
De ta main tu cueilles le fruit	152
De tous les Capucins du monde	137
De tous les diners , le meilleur , <i>ou</i> c'est du Volney le plus exquis	138
De vos bontés , de son amour	139
De votre bonté généreuse	159
Décacheter sur ma porte	140
Dedans Paris il est venu	141

Dedans mon petit réduit (voyez air de la bonne aventure).	
D' l'instant qu'on nous mit en ménage	142
Déjà dans la plaine	143
Demain , au retour de l'aurore (voyez en ces lieux à peine arrivée).	
Depuis le jour où son courage (voyez romance du Calife).	
Depuis long-temps je me suis aperçu	144
Depuis long-temps j'ai trois mots à vous dire	145
Depuis trois ans nous faisons l'exercice (voyez contentons-nous d'une simple bouteille).	
Des bergères du hameau	146
Des femmes plus d'un censeur , ou à l'instant même tu peux	147
Des frelons bravant la piqure , ou plus on est de fous , plus on rit	150
Des propos de ruelle (voyez charmante Gabrielle).	
Des troubadours mon amie éprise	149
Des simples jeux de son enfance	148
Dès mon printemps , naïve et confiante (voyez vaudeville des fiancés).	
Dès qu'on y pense , dès qu'on y touche (voyez je brûle de voir ce château).	
Dessous mon menton , je vous en prie , (voyez je crois ben que si je voulions plaire) :	
Deux enfans s'aimaient d'amour tendre	151
Deux jeunes gens s'aimaient d'amour	153
Dieu de la mollesse (voyez eh ! quoi , tout sommeille).	
Diga , Jeanetto	152
Dorilas contre moi des femmes (voyez si Dorilas médit des femmes).	

Dormir est un temps perdu (voyez je suis né pour le plaisir).	
Dors , mon enfans , clos ta paupière	154
Du bon roi Dagobert	209
Du haut en bas	155
Du partage de la richesse	157
Du rivage de Vaucluse	158
Du serin qui te fait envie	156
Du temple heureux de Cythère	159
Du Vaudeville , afficheur ordinaire , ou je suis Carmelite , moi	160
D'un bouquet de romarin , ou je vis Lise hier au soir	161
D'un époux chéri , la tendresse	208
D'un époux il faudra tenir (voyez vaudeville d'Abuzard).	
D'un mensonge très-innocent	163
D'un' meunièr' qui fait trop la fière (voyez air de la romance de la-queue du diable).	
D'une abeille toujours chérie	162
D'une amante abandonnée (voyez que ne suis-je la fougère).	

E.

ECOUTEZ la prière d'un jeune voyageur	165
Ecoutez l'aventure d'un pauvre villageois	166
Eh ! bon , bon , bon , que le vin est bon (voyez un chanoine de l'Auxerrois).	
Eh ! gai , gai , gai , mon officier , ou chantons , buvons , ce n'est qu'ici	167
Eh ! lou , lan , la , landerirette (voyez air de Landerirette).	

Eh ! ma mère , est c'que j' sais ça ? (voyez dans la paix et l'innocence).	
Eh ! mais , oui dà (voyez le cœur de mon Annette).	
Eh ! qu'est-c' qu'ça m' fait à moi (voyez dans les champs de la victoire).	
Eh ! quoi , déjà je vois le jour (voyez air des Triolets).	
Eh ! quoi , tout sommeille , <i>ou</i> dieu de la molesse	760
Eh ! quoi , tu détournes les yeux	168
Eh ! zon , zon , zon , Lisette , ma Lisette , <i>ou</i> et non , non , non , ce n'est pas là Ninette .	169
Elle l'aimait si tendrement	170
Elle m'aima , cette belle Aspasia	174
Elle m'apporte en mariage (voyez l'amour galant c'est mon ouvrage).	
En acceptant la préférence (voyez j'ignore qu'elle est ma naissance).	
En amour c'est au village	172
En affaires , comme en voyage	300
En attraits , en beauté (voyez Eh ! zon , zon , zon).	
En cajolant sa commère	173
En ces lieux à peine arrivée , <i>ou</i> demain au retour de l'aurore	174
Encore un quart'ron , Claudine	175
En deux moitiés , dit-on , le sort , <i>ou</i> je ne suis plus de ces vainqueurs .	177
En jupon court , en blanc corset (voyez sous un saule dans la prairie).	
En guerre ces aventures (voyez vaudeville du Mameluck).	
En l'honneur du bon Henri quatre	178
En quatre mots je vais vous conter ça (voyez air des cinq voyelles).	
En naissant promis à Thalie	176

En revenant d'Auvergna , ou soir et matin je chante	179
En revenant de Bâle en Suisse.	180
En revenant de Nivelle (voyez passez votre chemin , beau sire).	
En scène je suis un héros (voyez vaudeville de Lasthénie).	
Enfans de la Provence (voyez air de la ronde d'Aline).	
Enfin , v'là donc qu'est bacle (voyez reçois dans ton galetas).	
Enseignez-moi qui l'a (voyez air de la bequille du père Barnabas).	
Epoux imprudent , fils rebelle.	181
Epoux volage , ta Sophie	182
Es-tu bien sensible , toi (voyez air de l'enfantine).	
Escouta , Jeanetto.	183
Et c'est toujours la même chose (voyez ce jeune homme depuis deux ans).	
Et l'on peut bien pardonner dans la vie.	184
Et non, non, non, ce n'est pas là Ninette (voyez eh zon, zon, zon, Lisette , ma Lisette).	
Et r'lan tan plan , tambour battant.	185
Et toujours va qui chante (voyez air du pas redoublé).	
Et voilà la vie , la vie suivie (voyez ah ! voilà la vie).	
Et voilà comme l'homme n'est jamais content	187
(Voyez le vaudeville de Christophe Dubois , dont le refrain est le même que celui-ci.)	
Et zig , et zig , et zig , et zog.	185
Etes-vous de Chantilly ?	188
Existe-t-il sur la terre ?	189

FAISONS ici défense expresse (voyez vaudeville de l'Avare).	
Fatigué de si longue route	190
Faut attendre avec patience	191
Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.	192
Faut-il boire, faut-il aimer? (voyez chantez, dansez, amusez-vous).	
Faut-il donc tant se récrier? (voyez vaudeville des vélocifères).	
Faut pas heurter (voyez un jour Lisette allait au champ).	
Femme qui chérit la sagesse	210
Femme sensible, entends-tu le ramage	193
Femmes, voulez-vous éprouver.	195
Fidèle époux, franc militaire (voyez vaudeville de l'officier de fortune).	
Fidelio, mon doux ami	196
Fille à qui l'on dit un secret.	194
Filles du hameau (voyez air du batelier).	
Fillette, fillette, qui dans la retraite.	197
Flon, flon, flon, la rira, dondaine (voyez chantons la capucine).	
Fortune long-temps ennemie (voyez vous avez vu dans cette enceinte).	
Foulons la fougère	212
Fournissez au canal un ruisseau (voyez vaudeville de Rose et Colas).	
Frère Jacques, dormez-vous? (voyez air des matines du frère Jacques).	
Frère Pierre à la cuisine, ou vaudeville de Jean Monet	198
Fuyant et la ville et la cour, ou comme j'aime mon Hyppolite	199

G.

GAIMENT je m'accommode de tout (voyez air de la cavatine du bouffe et le tailleur).	
Gentille boulangère (voyez ô ma tendre musette).	
G' n'y a que Paris , g' n'y a que Paris (voyez vaudeville des poètes sans souci).	
Grace à tant de tromperies	200
Guide mes pas , ô providence	211
Guillot a des yeux complaisans , ou je verrai donc à chaque instant , ou je connais un berger discret	201
Guillot auprès de Guillemette	202
Guillot un jour trouva Lisette	203
Guillot , Guillot ! que ce nom m'intéresse (voyez mon honneur dit que je serais coupable).	
Gusman ne connaît point d'obstacle (voyez air de la romance du pied de mouton).	

H.

HAISS' les femmes qui voudra (de haine aux femmes)	204
Hélas ! ne tremblons pas (voyez l'autre jour le beau Lucas).	
Hermite , bon hermite	205
Heureux habitans des montagnes (voyez vaudeville des petits montagnards).	
Heureux qui dans sa maisonnette	206
Hier matin en m'éveillant	207

I.

Il a cinquante écus comptant	215
Il a fait un voyage , ou vaudeville d'Amour et mystère	214
Il a voulu , il n'a pas pu	215
Il est certain qu'un jour de l'autre mois	216
Il est des amusemens	217
Il est donc vrai , Lucile (voyez ô ma tendre musette).	
Il est mal que l'amour attache (voyez de sommeiller encor , ma chère).	
Il est naturel de s'aimer (voyez vaudeville de Pellegrin).	
Il est trop tard	220
Il est temps , ma chère sonnette	218
Il est un Dieu pour les auteurs	221
Il était temps (voyez sans le savoir).	
Il était un oiseau gris	222
Il était un p'tit homme (voyez têt têt carabo).	
Il était un' fois une princesse (voyez air de la belle au bois dormant).	
Il était une fille	219
Il était une fillette (voyez une petite fillette).	
Il faut aimer , c'est la loi de Cythère , ou ô Mahomet , ton paradis des femmes .	224
Il faut des époux assortis	225
Il faut gaîment passer la vie	225
Il faut , quand on aime une fois	226

Il faut que l'on file , file , file	228
Il faut quitter ce que j'adore , <i>ou</i> si Pauline est dans l'indigence.	229
Il m'en souvient , long-temps ce jour	227
Il n'en est point de généreux (<i>voyez</i> vaudeville d'Abuzard).	
Il n'est pas temps de nous quitter (<i>voyez</i> fille à qui l'on dit un secret).	
Il n'est pire que l'eau qui dort , <i>ou</i> ne craignez rien , allez je tiens l'échelle.	250
Il n'est point de plaisir , de bonheur sans amour.	231
Il n'est point de vrais biens au monde (<i>voyez</i> avoir dans sa cave profonde).	
Il n'est point de fleurettes , sans le printemps (<i>voyez</i> air des fleurettes et des amans).	
Il n'est qu'un pas du mal au bien	232
Il pleut , il pleut , bergère	233
Il porte et l'épée et la lyre (<i>voyez</i> Cupidon , las de ses folies).	
Il y a cinquante ans et plus	234
Intégrité , franchise.	235

J.

Jadis un célèbre empereur.	236
Jadis à table entre les pots (<i>voyez</i> un chanoine de l'Auxerrois).	
J'ai Grégoire pour nom de guerre.	237
J'ai marié ma fille en Perse.	238
J'ai perdu mon âne.	239
J'ai quitté la montagne.	240
J'ai rêvé toute la nuit , <i>ou</i> souvenez-vous-en.	241

J'ai toujours , Bacchus (voyez nous marirons dimanche).	
J'ai vu la meunière en passant (voyez air de la meunière).	
J'ai vu le parnasse des dames	242
J'ai vu partout dans mes voyages (air primitif de L. Jadin.)	244
— Air fait sur les mêmes paroles , par Plantade	243
J'aimais sur-tout à la maison (voyez puisque l'objet de vos regrets).	
J'aime ce mot de gentillesse , ou que n'avons-nous la verve heureuse	245
J'aime Rosette à la folie	246
J'aime une ingrate beauté	247
J'aimons les filles (voyez vive Henri quatre).	
Jamais je n'oublierai , ou votre pavillon m'enchanté	248
Jardinier , ne vois-tu pas ? (voyez air des fraises).	
J'arrive à pied de province	249
J'arrive ici de Rome	250
J'attendais dans l'impatience	252
J'aurai bientôt quatre-vingts ans	251
J'avais à peine dix-sept ans	253
J'avais égaré mon fuseau	254
J' commençons à m'apercevoir , ou comme faisaient nos pères	255
J' courons de la brune à la blonde (voyez courons de la brune à la blonde.)	
Jean de la Réole , mon ami	256
Jeaneton prend sa faucille	257
Je brûle de voir ce château , ou dès qu'on y pense , dès qu'on y touche	259

Je cherche en vain la vérité	258
Je connais un berger discret (voyez Guillot a des yeux complaisans).	
Je crois bien que si je voulions plaire , ou dessous mon menton , je vous en prie.	260
Je l'ai planté , je l'ai vu naître	261
Je le compare avec Louis , ou quand on est deux et quand on s'aime . . .	262
Je le tiens , ce nid de fauvette.	263
Je loge au quatrième étage.	264
J' n'avions pas encor quatorze ans	265
Je n' saurais danser.	266
Je n'ai jamais aime personne de ma vie.	268
Je n'ai pour toute maison (voyez nous autres bons villageois).	
Je n'ai trouvé que des ingrats (voyez consolez-vous avec les autres).	
Je n'aimais pas le tabac beaucoup (air primitif)	267
Le même , air de Sollier.	269
Je n'aime pas une grille entre mon amant et moi (voyez il est des amusemens).	
Je ne me souviens qu'à peine	270
Je ne suis né ni roi , ni prince (voyez de tous les Capucins du monde).	
Je ne suis pas si diable que je suis noir (voyez charmante Gabrielle).	
Je ne suis plus de ces vainqueurs (voyez en deux moitiés , dit-on , le sort).	
Je ne veux la mort de personne (voyez vaudeville de Lasthénie).	
Je ne veux pas qu'on me prenne pour un petit babillard (voyez tout chacun l'aime et l'admire.)	
Je ne vous dirai pas j'aime.	272

Je ne vous vois jamais rêveuse.	273
Je regardais Madelinette.	274
Je suis content, je suis joyeux (voyez adieu, je vous fais, bois charmant).	
Je suis du pays des montagnes.	274
Je suis encor dans mon printemps.	275
Je suis heureux en tout, mademoiselle.	276
Je suis joyeux, je suis toujours gaillard, ou en quatre mots je vais vous conter ça (voyez air des cinq voyelles).	
Je suis Lindor (voyez vous l'ordonnez, je me ferai connaître).	
Je suis Madelon Friquet.	277
Je suis modeste et soumise.	278
Je suis né natif de Ferrare.	280
Je suis né pour le plaisir, ou dormir est un temps perdu.	279
Je suis simple, née au village.	281
Je suis un chasseur plein d'adresse.	282
Je suis un marchand épicier, ou qui veut entendre une chanson.	284
Je t'aime tant.	285
Je te perds, fugitive espérance.	298
J'étais bon chasseur autrefois (voyez vaudeville de Florian).	
J'étais gissant à cette place (voyez vaudeville des deux Chasseurs).	
Jetez les yeux sur cette lettre, ou craignez l'erreur qui vous entraîne.	286
Jeune et gentille bergerette.	283
Jeune et novice encore.	283

Jeune fille et jeune garçon, <i>ou</i> la nature.	289
Jeunes amans, cueillez des fleurs.	287
Jeunes beautés, au regard tendre	290
J'ignore quelle est ma naissance, <i>ou</i> non, votre cœur n'est plus le même .	291
Je vais dîner au veau qui taite (<i>voyez</i> vauvauville de la Soirée orangeuse).	
Je verrai donc à chaque instant (<i>voyez</i> Guillot a des yeux complaisans).	
Je veux croire qu'en effet (<i>voyez</i> un matin que gros René).	
Je viens devant vous (<i>ou</i> la confession).	292
Je viens devant vous (<i>voyez</i> c'est le gros Thomas).	
Je viens pour donner, non pour vendre (<i>voyez</i> air de la romance de Fodor).	
Je viens te fair' mes adieux (<i>voyez</i> vivent les fillettes).	
Je vis Lise hier au soir (<i>voyez</i> d'un bouquet de romarin).	
Je voudrais bien le deviner (<i>voyez</i> un soir dans la forêt prochaine).	
Je voudrais voir à chaque instant (<i>voyez</i> vauvauville de oui ou non).	
Je vous comprendrai toujours bien.	293
J'ons un curé patriote.	294
Joseph est bien marié.	295
Jour et nuit, nuit et jour, je pleure (<i>voyez</i> air du carrillon de Vendôme).	
Jupiter, prête-moi ta foudre.	296
Jupiter un jour en fureur.	297
Jusque dans la moindre chose.	299

L.

La belle Bourbonnaise.	301
La bonne aventure , ô gué , ou dedans mon petit réduit.	202
La bonne chère et le bon vin (voyez air du petit mot pour rire).	
La boulangère a des écns.	303
La Bourbonnaise , quitte son pays (voyez air de la Bourbonnaise).	
La comédie est une grande salle (voyez contentons-nous d'une simple bouteille):	
La comédie est un miroir.	304
La chanson que chantait Lisette (voyez Lise chantait dans la prairie).	
La chose ne vaut pas le mot (voyez on se presse toujours trop tôt).	
La danse n'est pas ce que j'aime.	305
La douce clarté de l'aurore.	308
La farira dondaine , gai , la farira don dé.	306
La fari dondaine , la fari don don (voyez air de la fari-dondaine).	
La fête des bonnes gens (voyez l'amitié vive et pure).	
La foi que vous m'aviez promise (voyez vaudeville des deux Jumeaux).	
La jeune Hortense , au fond d'un verd bocage.	349
La jeune Iris , la fleur de nos campagnes.	307
La loterie est la chance.	309
La lumière la plus pure.	310
La marmote a mal au pied.	313

La nuit, quand je pense à Jeanette.	324
La petite Nanette (<i>voyez</i> vous qui de prêcher la raison).	
La plus belle promenade (<i>voyez</i> air de la fanfare de Saint-Cloud).	
La reconnaissance (<i>voyez</i> ô ciel! que lui dire?)	
La résistance est inutile, <i>ou</i> voulant par ses œuvres complètes, <i>ou</i> dans la chambre où naquit Molière.	311
La rose et le bouton d'amourette.	312
La terre autour du soleil tourne.	332
La vertu seule est la lumière.	333
La victoire, en chantant, nous ouvre la barrière.	335
La vie est comme un jardin, <i>ou</i> tout ça passe en même temps.	336
La vie est un voyage.	325
L'amant charmé de l'objet qui l'engage (<i>voyez</i> il faut aimer).	
L'amant frivole et volage.	314
L'amitié vive et pure.	315
L'amour a gagné sa cause (<i>voyez</i> vaudeville d'Angélique et Melcour).	
L'amour ainsi qu' la nature (<i>voyez</i> Lise épouse l' beau Gernance).	
L'amour aura soin de t'instruire (<i>voyez</i> que ta porte, ô ma tendre amie).	
L'amour courait cherchant pratique.	316
L'amour est chose tant jolie.	318
L'amour est de tout âge (<i>voyez</i> vaudeville de la Pupile).	
L'amour est un chien de vaurien.	319
L'amour est un dieu volage.	317

L'amour est un enfant trompeur.	320
L'amour galant, c'est mon ouvrage, <i>ou</i> elle m'apporte en mariage. . . .	321
L'amour m'a fait la peinture (<i>voyez</i> air de la romance de Daphné).	
Lampons, camarades, lampons.	322
L'an mil sept cent vingt et neuf.	323
Laisse en paix le dieu des combats.	326
L'art à l'amour est favorable (<i>voyez</i> vaudeville du Devin du village).	
L'astre de la philosophie.	327
L'astre des nuits dans son paisible éclat (<i>voyez</i> air de la sentinelle).	
L'attrait qui fait chérir ces lieux.	328
L'austère philosophie (<i>voyez</i> que chacun de nous se livre).	
L'autre jour Blaise m'embrassa (<i>voyez</i> v'là c' que c'est qu' d'aller au bois).	
L'autre jour j'étais seulette, <i>ou</i> écoutez, j' vous en conjure	329
L'autre jour la p'tit' Isabelle	330
L'autre jour le bicaeu Lucas, <i>ou</i> mon p'tit cœur, vous n' m'aimez guère. . .	331
L'autre nuit je réfléchissais (<i>voyez</i> air de la croisée).	
L'avez-vous vu, mon bien aimé?	334
Le bon vieillard de Gaillardbois (<i>voyez</i> un bon vieillard de Gaillardbois).	
Le bonheur de Pierrot (<i>voyez</i> vaudeville du Tableau parlant).	
Le briquet frappe la pierre.	337
Le cœur à la danse, un rigaudon, zig, zag, don, don (<i>voyez</i> vaudeville du Chaudronnier de Saint-Flour).	
Le cœur de mon Annette, <i>ou</i> eh, mais, oui dà.	338

Le cœur que tu m'avais donné.	339
Le comte Ory.	341
Le connais-tu, ma chère Eléonore (voyez triste raison).	
Le curé de notre village.	340
Le Czar Iwan qui règne en Moscovie.	363
Le Dieu de la tendresse (voyez vaudeville du Tableau parlant).	
Le fleuve de la vie, ou on parle de philosophie.	342
Le grand seigneur, jaloux de ses sultanes, ou tire lire, li, tontaine.	343
Le joli jeu d'amour n'a pas besoin du jour.	344
Le jour, chantant l'amour (voyez allons, allons au bois).	
Le jour de Saint Crépin, mon cousin.	345
Le luxe de ce beau danseur.	346
Le maître de cette maison (voyez on dit que le diable est céant).	
Le mois de mai vient de paraître.	347
Le myrte au front, le verre en main.	348
Le pauvre temps.	350
Le plaisir couronné de fleurs (voyez vous voulez me faire chanter).	
Le point du jour.	351
Le port Mahon est pris, ou chansonniers, mes confrères.	352
Le premier du mois de janvier, ou accompagné de plusieurs autres.	353
Le premier jour qu'on aime (voyez j'avais à peine dix-sept ans).	
Le premier pas.	354
Le propre jour de Saint Simon (voyez air du curé de Pomponne).	

Le punch et le vin que j'ai pris (voyez un chanoine de l'Auxerrois).	
Le saint , craignant de pécher , <i>ou</i> quand la mer rouge apparut	355
Le voile odieux (voyez saisir le moment).	
L'époux n'est pas long-temps atteint	379
L'équipage le plus en usage , <i>ou</i> à votre âge fille la plus sage (voyez une fille qui toujours sautille).	
Les combats de la jeune Hortense (voyez tout consiste dans la manière).	
Les cruels ravages du temps	440
Les graces un jour à Cythère	357
Les hommes perdent la raison (voyez on compterait les diamans).	
Les plaisirs volaient sur mes traces	360
Les talens appellent les graces	358
Les tours que font messieurs les pages	356
L'homme n'est pas ce qu'il s'affiche , <i>ou</i> ah ! comme on trompe dans ce monde .	359
L'hymen est un lien charmant , <i>ou</i> air des compagnons de voyage	361
Librement à tort , à travers , dans mes vers (voyez air du zéphyr).	
L'ival aimait Arsène	367
Lise chantait dans la prairie , <i>ou</i> la chanson que chantait Lisette	365
Lise demande son portrait (voyez Philis demande son portrait).	
Lise , entends-tu l'orage ? <i>ou</i> mon jeune cœur palpite	362
Lise épouse l' beau Geruance , <i>ou</i> l'amour ainsi qu' la nature	366
Lisette est faite pour Colin (voyez quand je vous ai donné mon cœur).	
Lisis avait de la jeunesse	364

Lison dormait dans un bocage.	368
Lison guettait une fauvette (voyez air de la romance d'Alexis).	
Lison voyait deux pigeons se baiser.	370
Loin des grandeurs je vis le jour, ou celui qui fait un choix heureux.	371
Longue est la liste des cocus, ou bon <i>martinum</i> , bon <i>martinus</i>	369
Lorsque dans une tour obscure.	372
Lorsque Dieu fit Adam, ou croissez, vigne et fillettes joliettes.	373
Lorsque vous verrez un amant.	374
Lubin dit qu'il vous aime.	375
Lubin est d'une figure.	376
Lubin a la préférence (voyez air de la Fustemberg).	
L'un de ces jours mes moutons s'égarèrent.	377
L'un est le fils du sentiment, ou tu ne vois pas, jeune imprudent.	378

M.

MA Cécile est douce et jolie, ou il porte et l'épée et la lyre (voyez Cupidon, las de ses folies).	
Ma commère, quand je danse.	381
Ma Doris un jour s'égara.	382
Ma foi, c'est un triste soldat (voyez voulez-vous suivre un bon conseil).	
Ma foi, de ce château royal (voyez pomm' de reinette).	
Ma maîtresse pleure un mari (voyez le sommeil fuyant de mes yeux).	
Madelaine à bon droit passa.	383

- Mais l'homme instruit, j'espère (voyez vaudeville de Buffon).
- Malborouck s'en va-t-en guerre (voyez air de Malborouck).
- Malgré la bataille (voyez ah! si j'avais connu monsieur de Catinat).
- Malgré moi, le sentiment (voyez sur le bruit de vos talens)
- Maman, grondez-moi pour deux fois (voyez vous me grondez d'un ton sévère).
- Maman, mariez-nous. 384
- Maman vous a dit dans six ans, ou à mon mari n'apportant rien (voyez lorsque vous verrez un amant).
- Marionnettes, joliettes, en avant. 385
- Maris jaloux, vous avez tort. 386
- M'entendez-vous? comprenez-vous? (voyez air de la romance de la forteresse du Danube).
- Mes amis, je dois vous le dire (voyez vaudeville des petits savoyards).
- Mes beaux jours se sont écoulés. 387
- Mes bons amis, voulez-vous m'enseigner, ou nargue de ceux 388
- Mes chers enfans, unissez-vous (voyez vaudeville de l'amour filial).
- Mi, mi, fa, ré, mi, chantez, mon petit. 389
- Moi d' même (voyez t'es dans tes atours).
- Moi je vais rendre hommage. 390
- Moi, qui jadis eut la gloire (voyez air du mirliton).
- Mon ami, combien tu t'abuses (voyez vaudeville du prétendu de Gisors).
- Mon avis est le vôtre (voyez vaudeville de Buffon).
- Mon cher arlequin, dis-moi (voyez air de l'enfantine).

- Mon cœur soupire dès l'aurore, *ou* ah ! dis-moi comment on appelle. . . 391
- Mon Dieu, mon Dieu, comme à c'te fête (*voyez* bon Dieu, bon Dieu).
- Mon galoubet (*voyez* air du galoubet).
- Mon honneur dit que je serais coupable (*voyez* mon petit cœur à chaque instant soupire).
- Mon jeune cœur palpite (*voyez* Lise, entends-tu l'orage).
- Mon maître à danser fait mon bonheur (*voyez* non je n'aimerai jamais que vous).
- Mon père était pot (*voyez* voulez-vous savoir les on dit).
- Mon père, je viens devant vous (*voyez* air du confiteor).
- Mon p'tit cœur, vous n' m'aimez guères (*voyez* l'autre jour le bieu Lucas).
- Mon petit cœur à chaque instant soupire, *ou* mon honneur dit que je serais coupable. 393
- Monseigneur, vous ne voyez rien (*voyez* qu'elle est, qu'elle est bien).
- Monsieur le curé, ma femme est morte, *ou* vive un tambourin qui nous réveille. 392
- Monsieur le prévôt des marchands (*voyez* air du prévôt des marchands).
- Monsieur, en vérité, vous avez bien de la bonté (*voyez* nous autres bons villageois).
- Monsieur redouble mes regrets, *ou* librement à tort à travers (*voyez* air du zéphyr).
- Montrons-nous, ma sœur, tell's que nous sommes (*voyez* air de la poule, contredanse).
- Muse des jeux et des accords champêtres. 394

N.

- NAGE toujours, mais n' t'y fie pas (*voyez* un cordelier dit à Lisette).
- N'allez pas, n'allez pas dans la forêt noire (*voyez* notre meunier chargé d'argent).

Nargue de ceux (voyez mes bons amis).	
N'avoir jamais qu'une pensée.	395
Ne craignez rien , allez , je tiens l'échelle (voyez il n'est pire que l'eau qui dort).	
Ne crois plus à mon trepas (voyez traitant l'Amour sans pitié).	
Ne donnons jamais à nos femmes.	397
Ne fais pas un crime à mon cœur.	398
Ne v'là-t-il pas que j'aime.	396
Négligent , distrait (voyez non , je n'aimerai jamais que vous).	
N'en demandez pas davantage (voyez Colin disait à Lise un jour).	
N'est-il , Amour , sous ton empire (voyez quoi , ma voisine , es-tu fâchée).	
Non , je n'aimerai jamais que vous , ou mon maître à danser fait mon bonheur ; ou négligent , distrait.	399
Non , je ne ferai pas ce qu'on veut que je fasse.	401
Non , non , Doris , ne pense pas.	402
Non , votre cœur n'est plus le même (voyez j'ignore quelle est ma naissance).	
Nos plaisirs sont légers , mais ils sont sans alarmes.	861
Not' demoiselle a dit oui , ou vous m'acceptez pour époux.	400
Not' marmotte a mal au pied (voyez la marmotte a mal au pied).	
Notre meunier chargé d'argent , ou n'allez pas dans la forêt noire.	403
Notre fortune est faite , ou vous me traitez avec malice (voyez Suzon sortait de son village).	
Nous autres , bons villageois , ou monsieur , en vérité.	404
Nous avons une terrasse.	407

Nous avons un clocher chez nous, <i>ou</i> tique, tique, toc, et tin, tin, tin.	405
Nous jouissons dans nos hameaux.	406
Nous n'avons qu'un temps à vivre.	408
Nous nous marîrons dimanche.	409
Nous sommes précepteurs d'amour.	410

O.

O CIEL ! que lui dire, <i>ou</i> la reconnaissance.	411
O <i>fili et filia</i>	412
O Fontenai, qu'embellissent les roses.	413
O lit charmant, où ma Myrthé.	414
O ma Georgette !	416
O Mahomet, ton paradis des femmes (<i>voyez</i> il faut aimer, c'est la loi de Cythère).	
O ma tendre musette, <i>ou</i> gentille boulangère.	417
O monarque suprême (<i>voyez</i> air du Noël de la cour).	
O toi qui n'eus jamais dû naître.	418
O toi qui régnes sur mon ame.	419
Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! (<i>voyez</i> quand un tendron vient dans ces lieux).	
Oh ! je le tiens (<i>voyez</i> sans être belle, <i>ou</i> est aimable).	
Oh ! oui, l'homme le plus parfait.	420
On compterait les diamans, <i>ou</i> les hommes perdent la raison, <i>ou</i> vaudeville de l'île des femmes.	423
On dit par-tout le monde.	424

On dit qu'à quinze ans.	422
On dit que je n'ai pas d'esprit.	424
On dit que le diable est céans, ou le maître de cette maison.	427
On doit soixante mille francs, ou c'est ce qui me console.	428
On la relevera, la rira, du péché de paresse (voyez air du curé de Pomponne).	
On m'a demandé souvent.	425
On m'avait vanté la guinguette (voyez vaudeville de Gilles en deuil).	
On me cherche, on m'aime, on m'adore.	426
On nous dit qu' dans le mariage, ou tout comme a fait ma mère.	429
On nous dit que l' premier homme.	432
On parle de philosophie.	434
On peut s'abaisser à surprendre (voyez si l'on pouvait rompre la chaîne).	
On peut trouver du plaisir (voyez il est des amusemens).	
On se presse toujours trop tôt, ou la chose ne vaut pas le mot.	433
On va lui percer le flanc (voyez r'lan, tan, plan, tire lire).	
On vous les mène par le nez (voyez femme qui chérit la sagesse).	
Or écoutez, petits et grands (voyez air des pendus).	
Où allez-vous, monsieur l'abbé (voyez vous m'entendez bien).	
Où s'en vont ces gais bergers.	430
Où vont tous ces preux chevaliers.	435
Oui, ce Colinet, ou tendre fruit des pleurs de l'aurore.	431
(Les mouvemens de ces deux airs sont bien différens ; voyez Tendre fruit des pleurs de l'aurore).	
Oui, je suis soldat, moi (voyez oui, j'aime à boire moi),	

Oui, celui-là doit être (voyez air du Noël de la cour).	
Oui, c'en est fait, je me marie (voyez air du Rondeau du Prisonnier).	
Oui, j'aime à boire moi, ou oui, je suis soldat, moi.	436
Oui, j'aime les amours, qui toujours.	437
Oui, leur folie est vraiment sans seconde (voyez vaudeville de la Partie carrée).	
Oui, noir, mais pas si diable.	438
Oui, si j'admire un instant le parterre, ou ce fut toujours de la simple nature.	

P.

PALSAMELEU, monsieur le curé.	563
Pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan (voyez sur le bruit de vos talens).	
Pardonnez, je vous en supplie.	441
Partant pour la Syrie.	442
Par l'objet d'un funeste amour.	445
Par un dimanche' qui z'était fête (voyez vantez-vous-en).	
Passez votre chemin, beau sire, ou en revenant de Nivelles.	462
Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi.	444
Pauvre petit, il est transi.	445
Père de l'univers, suprême intelligence.	446
Permettez, je vous en supplie.	447
Petits baisers que tu demandes.	450
Petits chagrins de temps en temps.	453
Petits oiseaux, le printemps vient de naître.	448

Peuple français , peuple de frères (<i>voyez</i> air du réveil du peuple).	
Philis demande son portrait.	449
Philis , plus avare que tendre (<i>voyez</i> réveillez-vous, belle endormie).	
Pierrot, revenant du moulin.	451
Pierrot, sur le bord d'un ruisseau.	454
Place à l'équipage de l'ami Scarron (<i>voyez</i> au clair de la lune).	
Plaignez un vieillard éperdu (<i>voyez</i> vous m'ordonnez de la brûler).	
Plaisir d'amour ne dure qu'un moment.	455
Plantons le mai , chantons le mai.	452
Plus matin que l'aurore (<i>voyez</i> dans ma cabane obscure).	
Plus on est de fous, plus on rit (<i>voyez</i> des frelons bravant la piquère).	
Point de bruit, ce réduit (<i>voyez</i> air du menuet d'Exaudet).	
Point de sévérité pour les amours d'été (<i>voyez</i> vaudeville des Amours d'été).	
Point d'humeur contre les belles.	457
Pomm' de reinette et pomm' d'appi, <i>ou</i> quand on est mort c'est pour long-temps.	456
Porte à ta pauvre mère.	458
Pour animer nos chansons (<i>voyez</i> as-tu vu la lune , Jean ?).	
Pour bien juger une maîtresse.	459
Pour bien occuper ses loisirs (<i>voyez</i> il a fait un voyage).	
Pour donner la paix à la terre, <i>ou</i> après de pénibles combats.	880
Pour étourdir le chagrin (<i>voyez</i> air du branle sans fin).	
Pour héritage, <i>ou</i> quand une belle.	460
Pour la baronne (<i>voyez</i> air de la baronne).	

Pour les friands, pour les gourmands (voyez vaudeville d'Arlequin Cruello):	
Pour mettre fin à ma tristesse (voyez une lumière vive et pure).	
Pour mieux te prouver mon amour (voyez air de la romance de Gulnare).	
Pour obtenir celle qu'il aime.	462
Pour que l'hymen m'engage.	474
Pour rendre son hôtellerie.	465
Pour un maudit péché (voyez air de Tarare Pompon).	
Pour une fois c' n'est pas la peine, ou c'est son lan la landeriette. . . .	463
Pour vous faire entrer en ménage (voyez air de la catacoua).	
Pourquoi ces détours superflus.	466
Pourquoi cet air sévère ?	467
Pourquoi faut-il ici bas que la peine.	468
Pourquoi rompre leur mariage (voyez air de la romance d'Alexis).	
Pourquoi vouloir qu'une personne chante.	469
Pourriez-vous bien douter encore.	470
Prenez pitié d'un pauvre malheureux.	471
Prenons d'abord l'air bien méchant.	472
Prêt à partir pour la rive africaine.	464
Puisque l'objet de vos regrets, ou j'aimais sur-tout à la maison.	475

Q.

QUAND Biron voulut danser.	475
Quand des ans la fleur printanière (voyez air du pas des trois Cousines).	

Quand j'entends messieurs les amans.	476
Quand j'entends un homme sensé.	503
Quand je réfléchis à mon sort (voyez c'est un agréable jardin).	
Quand je suis avec mes amis (voyez un chanoine de l'Auxerrois).	
Quand je suis soulé dès le matin.	478
Quand je vous ai donné mon cœur, ou Lisette est faite pour Colin. . .	477.
Quand l'amitié devint amour (voyez air des Triolets).	
Quand l'Amour naquit à Cythère.	479
Quand la mer rouge apparut (voyez le saint craignant de pécher).	
Quand le bien aimé reviendra.	480
Quand l'hirondelle	482
Quand nos joyeux verres (voyez repas en voyage).	
Quand nous portons au patron de not' village.	654
Quand on est deux et quand on s'aime (voyez je le compare avec Louis).	
Quand on est mort, c'est pour long-temps (voyez pomm' de reinette).	
Quand on sait aimer et plaire.	483
Quand on va boire à l'écu (voyez air de la fricassée).	
Quand toi s'en va de la case.	481
Quand un tendron vient dans ces lieux, ou oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!	484
Quand une belle (voyez pour héritage).	
Quand vous jugez que je ne suis pas belle (voyez au temps passé).	
Que chacun de nous se livre.	485
Que d'établissimens nouveaux.	486

Que j'aime à voir les hirondelles.	487
Que j'aime à voir un corbillard (voyez air du pas redoublé).	
Que je dois de reconnaissance.	655
Que le jour me dure.	488
Que le sultan Saladin.	489
Que l'on goûte ici de plaisirs (voyez ne v'là-t-il pas que j'aime).	
Que n'avons-nous la verve heureuse (voyez j'aime ce mot de gentillesse).	
Que ne suis-je la fougère , ou d'une amante abandonnée.	490
Que Pantin serait content.	491
Que ta porte , ô ma tendre amie , ou c'est à mon maître en l'art de plaire.	493
Quel désespoir !	494
Quel spectacle s'offre à mes yeux (voyez nous sommes précepteurs d'amour).	
Qu'elle est , qu'elle est bien.	492
Quels accens , quels transports.	495
Qu'en voulez-vous dire ? qu'en voulez-vous dire ?	496
Qui par fortune trouvera.	497
Qui trouve au bois belle endormie (voyez du serin qui te fait envie).	
Qui veut entendre une chanson (voyez je suis un marchand épicier).	
Qui veut savoir l'histoire entière.	498
Qu'il pleuve , qu'il vente , qu'il tonne (voyez à boire , à boire , à boire).	
Qu'il tarde à ma tendresse.	499
Quinze ans , ma vielle et l'espérance , ou aux montagnes de la Savoie. . .	500
Quinze ans , Thémire , oh ! le bel âge (voyez des simples jeux de son enfance).	

Quoi , ma voisine , es-tu fâchée (voyez air de la romance d'Alexis).	
Quoi , sur toi , père insensible (voyez Ah ! cessez , cessez , mon père).	
Quoi , vous voulez que le hasard	656
Quoiqu'un docteur censure <i>vinum</i> (voyez gaiement je m'accommode de tout).	
Qu'un jour ce temple nouveau	502
Qu'un poète souvent guette	501

R.

RAN, tan, plan, tire-lire, ou on va lui percer le flanc	504
Rassurez-vous, mon cher Voltaire (voyez air du vaudeville du jaloux malade).	
Reçois dans ton galetas, ou enfin, v'là donc qu'est bâclé	505
Regard vif et joli maintien (voyez air de la parole).	
Reine des fleurs, charmante rose	506
R'lir, r'lan, r'lan tan plan, tambour battant (voyez r'lan tan plan).	
Rendez-moi mon écuelle de bois	507
Repas en voyage, ou quand nos joyeux verres	508
Reposez-vous, bon chevalier	655
Résiste-moi, belle Aspasia	509
Respectez les maux, les ennuis	510
Reste encore un moment	511
Réveillez-vous, belle endormie, ou Philis, plus avare que tendre	512
Rien n'était si joli qu'Adèle, ou amusez-vous, trémoussez-vous	513
Rien, tendre Amour, ne résiste à tes armes	518

Rions , chantons , aimons , buvons , <i>ou</i> songez donc que vous êtes vieux. . .	514
Rire sans cesse est ma folie (<i>voyez</i> air du Cabaret).	
R'lan tan , plan , tambour battant.	515
Robin , turelure.	516
Roulant ma brouette , <i>ou</i> place à l'équipage (<i>voyez</i> au clair de la lune).	
Ruisseau charmant , du gazon de tes rives , <i>ou</i> séjour affreux de tristesse et d'alarmes.	517

S.

SACHEZ qu'au village j'ons de la vertu.	519
Sa demeure villageoise.	520
Saisir le moment , <i>ou</i> le voile odieux.	521
Salut , ô divine espérance.	522
Sans cesse à la ville , à la cour.	523
Sans compliment.	524
Sans être belle on est aimable , <i>ou</i> oh ! je te tiens.	525
Sans le savoir , <i>ou</i> il était temps.	526
Sans plaisir et sans espérance.	537
Sans un petit brin d'amour.	528
Santez donc , santez donc , sautez donc , <i>ou</i> vaudeville des Sabotiers béarnais (<i>voyez</i> air de la ronde de la Ferme et le Château).	
Savez-vous l'histoire advenue (<i>voyez</i> air de la fricassée).	
Séjour affreux de tristesse et d'alarmes (<i>voyez</i> ruisseau charmant du gazon de tes rives).	
Sentir avec ardeur.	529

Servantes, quittez vos paniers.	527
Servir la beauté, l'innocence (voyez je regardais Madelinette).	
Si de votre vie, joyeux troubadours, ou voilà la manière de vivre cent ans.	552
Si des galans de la ville.	530
Si Dorilas médit des femmes.	555
Si jamais je fais un ami.	534
Si j'avais autant d'écus (voyez turlurette, ma tan turlurette).	
Si j'en savons? mais voir'ment, ou vous voyez en moi, mon cœur.	531
Si le roi m'avait donné, ou dedans mon petit réduit (voyez la bonne aventure ô gué).	
Si l'on pouvait rompre la chaîne, ou on peut s'abaisser à surprendre.	535
Si Pauline est dans l'indigence (voyez il faut quitter ce que j'adore.).	
Si tu crois, pour charmer un cœur.	536
Si tu veux un ami véritable, ou cette danse est ici la folie (voyez ainsi jadis'un grand prophète).	
Si votre sommeil est troublé (voyez un jour le malheureux Lisandre).	
Si vous voulez être discret (voyez connaissez-vous l'amiral Anson).	
Si vous aimez la danse (voyez air du camp de Grand-Pré.).	
S'il a, comme le bon Henri (voyez toujours seule, disait Nina).	
S'il est vrai que d'être deux.	538
Soir et matin je chante (voyez en revenant d'Auvergne).	
Soir et matin sur la songère (voyez Guillot un jour trouva Lisette).	
Sombre bois où sa tendresse.	541
Sommeil a fui mon humide paupière.	539

Songez donc que vous êtes vieux (voyez rions , chantons , aimons , buvons).	
Soumis au silence.	540
Sous des lambris où l'or éclate.	543
Sous le nom de l'amitié.	544
Sous un saule dans la prairie , ou en jupon court , en blanc corset.	547
Souvenez-vous-en (voyez j'ai rêvé toute la nuit).	
Souvent la nuit quand je sommeille.	546
Soyons à l'ouvrage (voyez repas en voyage).	
Sur le bruit de vos talens , ou pan , pan , pan , pan , pan , pan.	548
Sur le déclin de l'âge.	545
Sur l'port avec Manon z'un jour , ou aisément cela se peut croire.	549
Sur son sofa , dans son boudoir (voyez tout est charmant chez Aspasia).	
Sur tout on a fait des chansons (voyez air de la paille).	
Sur une écorce légère.	552
Sus , amis , qu'on se réveille (voyez il faut que l'on file , file).	
Suzon sortait de son village , ou notre fortune est faite.	550
Sylvie , à l'âge de quinze ans.	551

T.

TANNIS que tout sommeille.	553
Tant que l'homme desirera (voyez air du curé de Pomponne).	
Te bien aimer , ô ma chère Zélie.	554

Tendre fruit des pleurs de l'aurore.	555
(Voyez pour l'air primitif de ces paroles : Oui, ce Colinet).	
Tenez, moi je suis un bon homme.	557
Tenez, monsieur Joconde.	558
T'es dans tes atours, moi d'même.	556
Tique, tique, toc et tin, tin, tin (voyez nous avons un clocher chez nous).	
Tire, lire, li, tontaine (voyez le grand seigneur, jaloux de ses sultans).	
Toi dont l'amour m'est plus cher que la vie.	559
Ton humeur est, Catherine.	560
Tôt, tôt carabot, compère Guilleri, ou il était un p'tit homme.	561
Tôt, tôt, tôt, battez chaud, bon courage (voyez vaudeville du Maréchal ferrant).	
Touchez-là, vous n'aurez pas ma fille (voyez un chevalier, deux chevaliers).	
Toujours, toujours, il est toujours le même.	562
Toujours de bout, toujours en route.	569
Toujours de trinquer avec nous (voyez amis, déponillons nos pommiers).	
Toujours seule, disait Nina, ou s'il a, comme le bon Henri.	565
Tous les bourgeois de Châtres.	564
Tous les jours au fond de mon cœur.	565
Tout ça passe en même temps (voyez la vie est comme un jardin).	
Tout chacun l'aime et l'admire, ou je ne veux pas qu'on me prenne pour un petit babillard.	566
Tout comme a fait ma mère (voyez on nous dit qu'dans le mariage).	
Tout consiste dans la manière.	567

Tout est charmant chez Aspasia, <i>ou</i> sur son Sopha, dans son boudoir.	568
Tout le long, le long, le long de la rivière (<i>voyez</i> connaissez-vous l'amiral Anson).	
Tout roule aujourd'hui dans le monde.	570
Traitant l'amour sans pitié, <i>ou</i> un lien triste et bourgeois.	571
Travaillez, travaillez, bon tonnelier (<i>voyez</i> un tonnelier vieux et jaloux).	
Triste raison, j'abjure ton empire, <i>ou</i> le connais-tu, ma chère Eléonore.	575
Trop de pétulance gâte tout (<i>voyez</i> vaudeville du Bûcheron).	
Trouver le bonheur en famille (<i>voyez</i> vaudeville de l'île des femmes).	
Trouverez-vous un parlement.	572
Tu croyais, en aimant Colette.	574
Tu disais que tu m'aimais.	575
Tu n'auras pas, p'tit polisson.	580
Tu ne vois pas, jeune imprudent (<i>voyez</i> l'un est le fils du sentiment).	
Turlurette, ma tan turlurette, <i>ou</i> si j'avais autant d'écus.	576

U.

UN ancien proverbe nous dit.	577
Un bandeau couvre les yeux.	578
Un beau troubadour béarnais (<i>voyez</i> air de la romance d'Hélène).	
Un bon vieillard de Gaillardbois.	579
Un bienfait n'est jamais perdu (<i>voyez</i> un pauvre petit Savoyard).	
Un chanoine de l'Auxerrois, <i>ou</i> le punch et le vin que j'ai pris.	581
Un chevalier, deux chevaliers, <i>ou</i> touchez-là, vous n'aurez pas ma fille,	582

Un cordelier dit à Lisette, <i>ou</i> nage toujours, mais n'ty fie pas.	583
Un, deux, trois, quatre, cinq, six (<i>voyez</i> un bandeau couvre les yeux).	
Un esprit présent est un présent de la nature (<i>voyez</i> vaudeville de Colalto).	
Un homme pour faire un tableau.	584
Un ingrat m'abandonne.	585
Un jeune enfant, un casque en main. (<i>voyez</i> air de Bélisaire).	
Un jeune troubadour.	586
Un jour dans le bocage, air languedocien.	587
Un jour dans un verd bocage.	588
Un jour d'autres héros que moi (<i>voyez</i> vaudeville de Oui ou non).	
Un jour de cet automne.	589
Un jour Guillot trouva Lisette (<i>voyez</i> Guillot un jour trouva Lisette).	
Un jour il est agriculteur, <i>ou</i> c'est le meilleur homme du monde (<i>voyez</i> air de la fuite en Egypte).	
Un jour le malheureux Lisandre.	590
Un jour Lisette allait au champ, <i>ou</i> faut pas heurter.	591
Un jour Lucas dans la prairie, <i>ou</i> ça n' se peut pas.	592
Un jour, me demandait Hortense.	594
Un jour, sur la fougere (<i>voyez</i> ô ma tendre musette).	
Un lien triste et bourgeois (<i>voyez</i> traitant l'amour sans pitié).	
Un matin, brusquement.	593
Un matin que Gros-René, <i>ou</i> je veux croire qu'en effet.	595
Un militaire doit avoir trompette et tambour.	596
(<i>Voyez</i> , pour l'autre partie : Dans le cœur d'une cruelle).	

Un motif plus puissant, je pense.	598
Un page aimait la jeune Adèle.	599
Un papillon des plus brillans.	600
Un pauvre petit Savoyard, ou un bienfait n'est jamais perdu.	597
Un rigaudon, zig, zag, don, don (voyez air de la ronde du rival confident).	
Un soir, dans la forêt prochaine, ou je voudrais bien le deviner.	602
Un soir l'Amour, d'un air timide.	603
Un soir revenait Cadet (voyez la bonne aventure ô gué!).	
Un soldat, par un coup funeste, ou vive Henri.	604
Un songe heureux, à mon ame attendrie.	601
Un sot qui veut faire l'habile.	605
Un tonnelier vieux et jaloux, ou travaillez, travaillez, bon tonnelier. . . .	607
Un troubadour béarnais (voyez air du troubadour béarnais).	
Une femme fait peste et rage (voyez tout est charmant chez Aspasia).	
Une fièvre brûlante (voyez dans une tour obscure).	
Une fille est un oiseau.	606
Une fille qui toujours sautille, ou à votre âge, fille la plus sage.	608
Une jeune bergère, les yeux baignés de pleurs.	609
Une lumière vive et pure, ou pour mettre fin à ma tristesse.	610
Une mauvaise tragédie.	611
Une petite fillette, qui n'avait pas plus d' quinze ans.	612
Une vieille qui roupille (voyez air des trembleurs).	

VA-T-EN voir s'ils viennent, Jean.	613
Veillons au salut de l'empire (voyez vous qui d'amoureuse aventure).	
Venez chanter et rire (voyez vaudeville de Scarron).	
Venez, peuple chrétien (voyez air du cantique de St.-Hubert).	
Venez, venez dans ma chaumière.	614
Venez, venez dans mon parterre.	615
Venez, venez vous rendre, ou approchez-vous sans crainte.	616
Vent brûlant d'Arabie, ou ce crayon trop fragile.	618
Vermeille rose	617
Vers le temple de l'Hymen.	619
Versez donc, mes amis, versez (voyez voulez-vous suivre un bon conseil).	
Versez, versez toujours (voyez ça n' dur'a pas toujours).	
Versons, versons à grands flots (voyez la marmotte a mal au pied).	
Versons le vin, renversons les fillettes (voyez amis, il est temps qu'on publie).	
Viendras-tu pas, toi que mon cœur adore?	620
Viens ça, ma chère.	879
Viens dans mes bras, ma charmante Créole.	621
Vive Henri (voyez un soldat, par un coup funeste).	
Vive Henri quatre, ou j'aimons les filles.	622
Vive le vin! vive l'amour!	623
Vive un bon luron (voyez la farira dondaine, gué).	

Vive un tambourin qui nous réveille (<i>voyez</i> monsieur le curé, ma femme est morte).	
Vivent les fillettes!	624
Vivent les noces pour danser.	625
Vivre loin de ses amours (<i>voyez</i> s'il est vrai que d'être deux).	
Voici les dragons qui viennent.	626
V'là c' que c'est qu' d'aller au bois, <i>ou</i> v'là c' que c'est qu' d'avoir un cœur, <i>ou</i> v'là c' que c'est que l' carnaval.	627
Voilà bien ces lâches mortels.	628
Voilà bien le mot ordinaire (<i>voyez</i> vaudeville de l'Avare).	
Voilà la manière de vivre cent ans (<i>voyez</i> si de votre vie).	
Voilà ce sauvage (<i>voyez</i> repas en voyage).	
Voilà mon cousin l'Allure (<i>voyez</i> le jour de saint Crépin).	
Voilà, voilà la petite laitière.	630
Vois-tu ces coteaux se noircir.	629
Votre pavillon m'enchanté (<i>voyez</i> jamais je n'oublierai).	
Votre souhait sera comblé (<i>voyez</i> un jour le malheureux Lisandre).	
Votre zèle me flatte.	631
Voulant, par ses œuvres complètes (<i>voyez</i> la résistance est inutile).	
Voulez-vous, charmante Azélie (<i>voyez</i> vaudeville des petits Montagnards).	
Voulez-vous être heureux amant.	632
Voulez-vous savoir les on dit, <i>ou</i> mon père était pot.	633
Voulez-vous savoir l'histoire.	634
Voulez-vous suivre un bon conseil, <i>ou</i> versez donc, mes amis, versez. . .	635

Vous autres , jeunes fillettes.	636
Vous avez vu dans cette enceinte.	637
Vous baiserez ma tante.	638
Vous comprenez bien , vous m'entendez bien.	639
Vous l'ordonnez , je me ferai connaître (air de Dezaides).	640
— air de Paësiello.	642
Vous m'acceptez pour époux (voyez not' demoiselle a dit oui).	
Vous me grondez d'un ton sévère , ou maman , grondez-moi pour deux fois.	641
Vous me plaignez , ma tendre amie.	643
Vous me traitez avec malice , ou notre fortune est faite (voyez Suzon sortait de son village).	
Vous m'entendez bien (où allez-vous , monsieur l'abbé ?).	644
Vous m'ordonnez de la brûler.	645
Vous n'êtes pas très-empressé (voyez le vaudeville du petit Jokai).	
Vous qui cherchez de bonnes gens , ou de cette agréable maison.	647
Vous qui d'amoureuse aventure , ou veillons au salut de l'Empire.	648
Vous qui de l'amoureuse ivresse (voyez air de la romance d'Alexis).	
Vous qui , de prêcher la raison.	646
Vous qui du vulgaire stupide , ou vaudeville d'Epicure.	649
Vous qui souffrez du mal d'amour.	650
Vous reviendrez voir la fermière (voyez vaudeville de la Belle fermière).	
Vous voulez me faire chanter.	651
Vous voyez bien ce bouquet-ci (voyez air de Joconde).	

Vous voyez bien qu'il est pour vous (*voyez c'est à mon maître en l'art de plaire*).
Vous voyez en moi , mon cœur (*voyez si j'en savons ? mais voir'ment*).
Voyez dans les champs d'alentour. 653
Y a d' l'oignon. 652
Zéphyr d'un soupir (*voyez air de Zéphyr*).

II^e. TABLE.

*AIRS désignés par les titres des Chansons , ou de différentes manières ,
autres que celle du premier vers qui les concerne.*

AIR de Bélisaire.	657
de Cadet Roussel.	658
de Cahin-caha (voyez dans ma jeunesse).	
de Calpigi (voyez je suis né natif de Férare).	
de Catinat (voyez ah ! si j'avais connu monsieur de Catinat).	
de mon Cousin l'Allure (voyez le jour de saint Crépin, mon cousin).	
de Joconde, ou vous voyez bien ce bouquet-ci?	659
de Landeriette (voyez pour une fois, c' n'est pas la peine).	
de l'Enfantine (contredanse), ou mon cher arlequin, dis-moi.	660
de l'Hermitage (voyez Philis demande son portrait).	
de Lisbeth, ou quand on ne dort pas de la nuit.	661
de Madame Rambour (voyez air du fifre et du tambour).	
de Malborouck.	662
de Marianne (voyez Suzon sortait de son village).	
de Tarare, pompon, ou pour un maudit péché.	663
de Zéphyr, ou librement à tort, à travers, ou Zéphyr, d'un soupir	664
de la Baronne.	665

Air de la Beauté, la rareté, la curiosité.	666
de la Belle au bois dormant, <i>ou</i> il était une fois un' princesse.	667
de la Berceuse, <i>ou</i> berce, berce, bonne grand' mère.	668
de la Béquille du père Barnabas.	669
de la Bonaparte (contredanse).	670
de la Bourbonnaise, <i>ou</i> la Bourbonnaise quitte son pays.	671
de la Camargo (contredanse).	672
de la Carmagnole.	673
de la Catacoua.	674
de la Cavatine du Bouffe et le Tailleur, <i>ou</i> gaiement je m'accommode de tout.	675
de la Chasse de Lagarde (<i>voyez</i> c'est lorsque nous avons mis le cerf aux abois).	
de la Chasse du Roi et le Fermier, <i>ou</i> allons, allons au bois.	676
de la Chasse du jeune Henri, <i>ou</i> vaudeville de la famille des Innocens.	677
de la Cinquième édition (<i>voyez</i> vaudeville de Oui et non).	
de la Croisée, <i>ou</i> l'autre nuit je réfléchissais.	678
de la Découpe, <i>ou</i> ah! mamzell', qu'avez-vous fait là?	679
de la Fanfare de saint Cloud, <i>ou</i> la plus belle promenade.	680
de la Faridondaine, la faridondon.	681
de la Folle, (contredanse) <i>ou</i> changez-moi cette tête	682
de la Fricassée, <i>ou</i> quand on va boire à l'écu. ^{te}	683
de la Fuite en Egypte, <i>ou</i> c'est le meilleur homme du monde.	686
de la Fustemberg (contredanse), <i>ou</i> Lubin a la préférence.	684
de la Galoppade.	685

Air de la Gasconne (voyez un jour de cet automne).	
de la Marche du roi de Prusse, ou à pied comme à cheval.	687
de la Meunière, ou j'ai vu la meunière en passant.	690
de la Moisson, ou ce fut au temps de la moisson.	688
de la Monaco, ou vaudeville de la matrone d'Ephèse.	689
de la Nature (voyez jeune fille et jeune garçon).	
de la Noce béarnaise (voyez je ne me souviens qu'à peine).	
de la Paille.	691
de la Palisse.	693
de la Paris (contredanse) (voyez pomm' de reinette).	
de la parole, ou regard vif et joli maintien.	693
de la pastorale de Niua.	694
de la Pauvre femme, ou après la chute des tyrans.	696
de la p'tit' poste de Paris, ou ah! monseigneur!	695
de la Petite Nanette, ou j'aimais sur-tout à la maison.	697
de la Petite Cendrillon (voyez je suis modeste et soumise).	
de la Poule, ou montrons-nous, ma sœur, tell's que nous sommes. .	698
de la Psyché (contredanse) (voyez air de Zéphyr).	
de la Romance d'Alexis, ou quoi, ma voisine, es-tu fâchée.	699
de la Romance de Daphné, ou l'Amour m'a fait la peinture.	700
de la Romance de Sterne.	701
de la Romance de Richard (voyez dans une tour obscure).	
de la Romance de l'Arioste.	702

- Air de la Romance de Florian , *ou* âge d'Astrée. 703
 de la Romance de Joseph , *ou* à peine au sortir de l'enfance. 704
 de la Romance de la forteresse du Danube, *ou* à l'ombre d'un vieux chêne. 705
 de la Romance du Calife , *ou* depuis le jour où son courage. 706
 de la Romance de Gulnare , *ou* pour mieux te prouver mon amour. . . 707
 de la Romance d'Aline , *ou* alors dans la Provence. 708
 de la Romance de Délia et Verdikan. 754
 de la Romance de Fodor , *ou* je viens pour donner , non pour vendre
 (*voyez un soir dans la forêt prochaine*).
 de la Romance d'Hélène , *ou* un beau troubadour béarnais. 709
 de la Romance du Pied de mouton, *ou* Gusman ne connaît point d'obstacle. 710
 de la Ronde d'Aline , *ou* enfant de la Provence. 713
 de la Ronde du Rival confident, *ou* vaudev. du Chaudronnier de Saint-Flour. 711
 de la Ronde des Vendangeurs (*voyez c'est la petite Thérèse*).
 de la Ronde de la Queue du Diable , *ou* d'un' meunièr' qui fit trop sa fière. 712
 de la Ronde de la Ferme et le Château , *ou* sautez donc , sautez donc. 714
 de la Ronde de Nicodème dans la lune (*voyez l'autre jour la p'tite Isabelle*).
 de la Ronde de la Partie carrée (*voyez le curé de notre village*).
 de la Ronde de Vadé à la Grenouillère (*voyez vaudeville de Vadé à la
 Grenouillère*).
 de la Ronde de M. Azinard , *ou* de Jocrisse aux enfers. 715
 de la Ronde de Barcelonnette (*voyez vaudeville de la vallée de Barcelonnette*).
 de la Ronde du Club des bonnes gens (*voyez c'est le gros Thomas*).

Air de la Ronde de Saint-Malo (voyez rien n'était si joli qu'Adèle).	
de la Ronde du Droit du seigneur (voyez c'est un' bagatelle).	
de la Ronde de la Capucine (voyez chantons la Capucine).	
de la Ronde de Piron (voyez tant que l'homme desirera).	
de la Ronde de Camille (voyez notre meunier chargé d'argent):	
de la Ronde du Camp de Grand-Pré (voyez si vous aimez la danse):	
de la Ronde du Val de Vire (voyez vaudeville du Val de Vire).	
de la Sentinelle , ou l'astre des nuits.	716
de la Sauteuse (walse)(voyez vaudeville d'Ida).	
de la Trenitz (contredanse).	717
de la Turque (contredanse).	718
de la Walse du Pauvre Diable, ou comme le vin rajeunit la vieillesse.	719
des Billets doux.	720
des Bonnes gens (voyez l'amitié vive et pure).	
des Bossus (voyez depuis long-temps je me suis aperçu).	
des Cinq voyelles , ou en quatre mots je vais vous conter ça.	721
des Compagnons de voyage (voyez l'hymen est un lieu charmant).	
des Folies d'Espagne.	722
des Fleurettes.	723
des fleurettes et des amans, ou il n'est point de fleurettes sans le printemps.	724
des fraises, ou jardinier, ne vois-tu pas.	725
des Matines de Cythère (voyez chantons les Matines de Cythère).	
des Matines du frère Jacques, ou frère Jacques, dormez-vous?	726

Air des Pèlerins de saint Jacques.	727
des Pendus.	728
des Petits pâtés (contredanse).	729
des Portraits à la mode.	730
des Revenans (voyez chansons, chansons).	
des Trembleurs, ou une vieille qui roupille.	731
des Triolets, ou avec Iseulte et les amours.	732
du Ballet des Pierrots, ou vaudeville du Rémouleur et la Meunière.	733
du Batelier.	734
du Bon Chevalier (voyez reposez-vous, bon chevalier).	
du Cabaret, ou rire sans cesse est ma folie.	735
du Cantique de saint Roch, ou approchez-vous, et que chacun écoute.	736
du Cantique de saint Hubert, ou venez, peuple chrétien.	737
du Carillon de Vendôme.	738
du Carillon de Dunkerque.	739
du Carillon savoyard (voyez quand nous portons au patron de not' village).	
du Carrosse.	740
du Chœur d'Anacréon, ou nous allons avoir.	741
du Confiteor, ou mon père, je viens devant vous, (air ancien).	742
— même sujet, air moderne.	743
du Curé de Pomponne, ou tant que l'homme désirera.	745
du Dîner aux prés Saint-Gervais (voyez nous verrons à ce qu'il dit).	
du Doux Nenni (voyez vaudeville du Mameluck).	

Air du Fandango, <i>ou</i> ce mot sévère.	744
du Fantôme (<i>voyez</i> le mineur du vaudeville de madame Favart).	
du Fifre et du tambour, (aux accords enchanteurs).	746
du Fifre et du tambour (chantez les charmes du mystère).	766

Nota. Ces deux chansons portent le même titre: j'ai cité le premier vers de chacune d'elles pour l'intelligence du lecteur.

du Fleuve d'oubli.	747
du Fleuve de la vie (<i>voyez</i> on parle de philosophie)	
du Galoubet.	748
du Gondolier vénitien, <i>ou</i> à Venise, jeune fillette.	749
du Lendemain.	750
du Mariage de l'Amour, <i>ou</i> Cupidon, las de ses folies.	751
du Ménage de garçon (<i>voyez</i> je loge au quatrième étage).	
du Menuet de la reine.	753
du Menuet d'Exaudet, <i>ou</i> de ce vin, le venin.	752
du Négligé, <i>ou</i> la Nature, guide fidèle.	755
du Noël de la cour (<i>voyez</i> tous les bourgeois de Châtres).	
du Pas redoublé de l'infanterie, <i>ou</i> que j'aime à voir un corbillard.	756
du Pas russe.	757
du Pas des trois Cousines, <i>ou</i> quand des ans la fleur printanière.	758
du Péché de paresse (<i>voyez</i> tant que l'homme desirera).	
du Petit matelot, <i>ou</i> de la Pipe de tabac (<i>voyez</i> contre les chagrins de la vie).	
du Petit mot pour rire.	759

(60)

Air du Porteur d'eau, ou à l'eau ! à l'eau !	761
du Pot de fleurs, ou celui dont vous charmez la vie.	762
du Prévôt des marchands.	763
du Rondeau du Prisonnier (oui, c'en est fait, je me marie).	768
du Rondeau des Visitandines (enfant chéri des dames).	770
du Troubadour béarnais.	764

III^e. TABLE.

AIRS des Vaudevilles des pièces.

VAUDEVILLE d'Abuzard, <i>ou il n'en est point de généreux.</i>	769
d'Agnès Sorel.	765
d'Amour et Mystère (<i>voyez il a fait un voyage</i>).	
d'Angélique et Melcour, <i>ou le procès.</i>	767
d'Annette et Lubin, <i>ou ah ! il n'est point de fête quand le cœur n'en est pas.</i>	772
d'Arlequin afficheur, <i>ou Clitie est laide à faire peur.</i>	773
d'Arlequin Cruello, <i>ou pour les friands, pour les gourmands.</i>	774
d'Arlequin Muzard, <i>ou aux soins que je prends de ma gloire.</i>	774
d'Arlequin tout seul (<i>voyez j'ai vu partout dans mes voyages</i>).	
d'Epicure (<i>voyez vous qui du vulgaire stupide</i>).	
d'Honorine.	775
d'Ida, <i>ou air de la Sauteuse.</i>	777
de Au feu.	778
de Bancelin (<i>allemande de Mozard</i>).	776
de Bastien et Bastienne (<i>voyez maman, mariez-nous</i>).	
de Blaise et Babet (<i>chantons l'Hymen, chantons l'Amour</i>).	779
de Boursault.	780
de Buffon, <i>ou mon avis est le vôtre.</i>	783

Vaudeville de Cassandre Agamemnon , <i>ou</i> je ne veux la mort de personne , <i>ou</i> <i>bien</i> en scène je suis un héros (<i>voyez</i> vaudeville de Lasthénie).	
de Cassandre oculiste.	781
de Catinat à saint Gratien.	782
de Champagnac et Suzette (<i>voyez</i> fuyant et la ville et la cour).	
de Chapitre second.	784
de Chaulieu à Fontenay.	785
de Claudine	786
de Colalto , <i>ou</i> de l'Intrigue impromptu.	787
de Colombine mannequin.	788
de comme ça vient , comme ça passe.	789
de Comment faire.	790
de Chrystophe Dubois , <i>ou</i> voilà comme l'homme n'est jamais content.	791
de Fanchon.	792
de Favart à Bruxelles.	793
de Florian , <i>ou</i> j'étais bon chasseur autrefois.	794
de Florine.	795
de Folie et raison (<i>voyez</i> des trois Soubrettes).	
de Frosine.	796
de Gentil Bernard.	797
de Gilles en deuil.	798
de Grégoire , <i>ou</i> courte et bonne.	865
de Haine aux femmes.	799

Vaudeville de Haine aux hommes (voyez ainsi jadis un ménestrel).	
de Irons-nous à Paris.	800
de Jean Monet (voyez frère Pierre à la cuisine).	
de l'Amour filial, ou mes chers enfans, unissez-vous.	801
de Lantara (voyez c'est un petit satellite).	
de Lasthénie, ou d'Alcibiade, ou je ne veux la mort de personne, ou en scène je suis un héros.	803
de l'Avare et son ami.	802
de l'Ecole des mères.	804
de l'Epreuve villageoise (voyez allons tous rendre hommage).	
de l'Intrigue impromptu (voyez de Colalto).	
de l'Intrigue sur les toits (voyez d'Arlequin Muzard).	
de l'Isle des femmes, ou trouver le bonheur en famille.	807
de l'Officier de fortune, ou fidèle époux, franc militaire.	808
de l'Opéra comique.	805
de madame Favart, ou de madame Scarron.	806
de Molière à Lyon.	809
de Monsieur Guillaume	810
de Nice (voyez servantes, quittez vos paniers).	
de On ne s'avise jamais de tout.	811
de Oui ou Non, ou de la Cinquième édition.	812
de Pellegrin	813
de Rose et Colas, ou fournissez un canal au ruisseau.	814

Vaudeville de Scarron , <i>ou</i> venez chanter et rire.	816
de Six mois d'absence.	815
de Sophie , <i>ou</i> la malade qui se porte bien.	817
de Tennesières.	818
de Tom Jones.	819
de Vadé à la Grenouillère.	820
de Voltaire à Ferney (<i>voyez</i> mon père était pot).	
de Voltaire chez Ninon.	821
de la Belle au bois dormant.	822
de la Belle fermière.	823
de la Belle Marie.	824
de la Bonne aubaine (<i>voyez</i> de la Soirée orageuse).	
de la Cendrillon des écoles.	825
de la Chaumière moscovite.	826
de la Danse interrompue , <i>ou</i> des Chevilles de maître Adam.	827
de la Famille des Innocens (<i>voyez</i> air de la Chasse du jeune Henri).	
de la Fausse magie.	828
de la Femme et le secret.	829
de la Fille en loterie.	830
de la Jolie Blanchisseuse (<i>voyez</i> de Lantara).	
de la Matinée et la Veillée villageoise (<i>voyez</i> il faut que l'on file, file).	
de la Matrone d'Ephèse (<i>voyez</i> air de la Monaco).	
de la Nègresse.	831

Vaudeville de la Nouvelle télégraphique.	832
de la Partie carrée (du Théâtre du Vaudeville).	833
de la Perruque blonde (voyez l'homme n'est pas ce qu'il s'affiche).	
de la Petite métromanie (voyez au temps passé).	
de la Physionomanie (voyez vaudeville d'une heure de folie).	
de la Pupille.	834
de la Robe et les Bottes.	835
de la Rosière de Salenci, ou chantez, dansez, amusez-vous.	836
de la Soirée orageuse, ou comme je suis frais et dispos.	837
de la Vallée de Barcelonnette.	838
de la Vallée de Montmorency (voyez allons danser sous ces ormeaux).	
des Amans sans amour.	839
des Amours d'été.	840
des Avant postes.	841
(Cet air ne diffère de Repas en voyage que par le mineur).	
Des Chevilles de maître Adam (voyez la jeune Iris, la fleur de nos campagnes).	
des deux Chasseurs et la Laitière, ou sans nous moquer les uns des autres.	842
des deux Jumeaux de Bergame, ou la foi que vous m'avez promise.	843
des deux Hermites.	844
des deux Lions (voyez vaudeville de six mois d'absence).	
des deux Pères, ou la Leçon de botanique.	845
des deux Veuves, ou aimé de la belle Ninon.	846
des Epoux de trois jours.	847

Vaudeville des Espiègles.	848
des Femmes et le secret (voyez vaudeville de la Femme et le secret).	
des Femmes vengées (voyez ne donnons jamais à nos femmes).	
des Fiancés , ou dès mon printemps , naïve et confiante	849
des Hasards de la guerre	850
des Panoramas	851
des Petits montagnards , ou heureux habitans des montagnes	853
des Petits savoyards	854
des Plaisirs de l'hospitalité	855
des Poètes sans souci	852
des Préventions (voyez vaudeville des Deux pères).	
des Rendez-vous bourgeois	856
des Trois fous	857
des Trois soubrettes , ou de Folie et raison	858
des Troubadours	859
des Valets de campagne	860
des Vélocifères , ou faut-il donc tant se récrier ?	862
des Visitandines , ou à moins que dans ce monastère	863
du Bûcheron , ou trop de pétulance gâte tout	864
du Chaudronnier de Saint-Flour , ou rigaudon , zig , zag , don , don (voyez air de la ronde du Rival confident).	
du Club des bonnes gens (voyez dans la paix et l'innocence).	
du Départ pour Saint-Malo , ou bon voyage , cher Dumollet	866

Vaudeville du Devin du village, <i>ou c'est un enfant.</i>	867
du Diable couleur de rose.	868
du Fandango.	869
du Faux serment.	870
du Fleuve d'oubli (<i>voyez air du Fleuve d'oubli</i>).	
du Jaloux malade.	871
du Jour de l'an (<i>voyez de l'Isle des femmes</i>).	
du Locataire.	891
du Mameluck, <i>ou ce boudoir est mon Parnasse, ou en guerre ces aventures.</i>	872
du Maréchal Ferrant.	873
du Méléagre champenois.	874
du Pauvre Jacques, <i>ou nous verrons à ce qu'il dit.</i>	876
du Petit courrier.	875
du Petit Jockai, <i>ou vous n'êtes pas très-empressé.</i>	877
du Prétendu de Gisors, <i>ou mon ami, combien tu t'abuses.</i>	878
du Printemps (<i>voyez amusez-vous, jeunes fillettes</i>).	
du Prix (<i>voyez cet arbre apporté de Provence</i>).	
du Procès (<i>voyez d'Angélique et Melcour</i>).	
du Roi et le Fermier (<i>voyez il n'est qu'un pas du mal au bien</i>).	
du Secret de madame.	881
du Sorcier, <i>ou c'est un sorcier.</i>	882
du Tableau parlant, <i>ou le Dieu de la tendresse.</i>	883
du Tonnelier.	884

Vaudeville du Val de Vire.	885
du Vieux Chasseur.	886
du Voyage à Chambord.	887
d'Une heure de folie , ou de la Physionomanie.	888
d'Une journée chez Bancelin (voyez vaudeville de Bancelin).	
d'Une soirée de deux Prisonniers.	889
d'Une visite à Saint-Cyr.	890



TABLEAU DES DIFFÉRENS AIRS

Sur lesquels on peut chanter une même chanson.



CE Tableau sera principalement utile aux personnes qui ne savent point la musique , et qui ne connaissent qu'un petit nombre d'airs : elles pourront par ce moyen substituer aux airs qu'elles ne sauront point , ceux qui se sont gravés dans leur mémoire. J'ai placé pour cet effet , en tête de chaque genre de *coupe* , un couplet qui peut être chanté sur tous les airs qui en dépendent.

On conçoit facilement que l'air indiqué par l'Auteur au commencement d'une chanson , est celui que l'on doit chanter de préférence ; et que l'on n'y doit substituer que ceux dont le mouvement paraît être le même. Ce serait ridicule , par exemple , de chanter sur un air de romance une chanson de table ou un vaudeville , comme il le serait de donner à une romance ou à une chanson anacréontique un air de chanson de table. Le goût et l'oreille doivent seuls guider le chanteur dans cette circonstance.

Il existe des *coupes* dont les airs sont très-abondans; de ce nombre sont ceux désignés sous les N^{os}. 5 et 6 du Tableau. Je n'ai cité que ceux qui sont le plus en vogue.

On trouvera dans ce Tableau quelques airs uniques : en les plaçant à leur ordre de *coupe*, j'ai eu en vue de ne faciliter que les recherches des poètes-chansonniers à qui ces différens modèles peuvent être quelquefois très-utiles.

Ce sera m'obliger beaucoup, au surplus, que de m'indiquer les *Timbres* que j'aurai pu oublier dans cette distribution.

N^o. 1.

Airs de 11 vers de 7 syllabes, les rimes placées ainsi qu'il suit :

Si quelqu'auteur, en secret,
Demandait au Vaudeville
Quel est en France l'asile
Qu'il préfère, il répondrait :
« Fils de la Gaité, je brille
» Aux lieux où l'esprit pétilla ;
» Les plaisirs sont ma famille,
» Ainsi que l'a dit Boileau ;
» L'univers est mon empire :
» Partout où l'on aime à rire
» Je retrouve mon berceau.

Timbres des airs :

Une fille est un oiseau (*de On ne s'avise jamais de tout*).
Un lien triste et bourgeois (*d'Amour et Mystère*),
ou Traitant l'Amour sans pitié (*de Voltaire chez Ninon*).
Vers le temple de l'Hymen (*d'Amour et Mystère*).

N^o. 2.

De 10 vers de différentes mesures, ainsi qu'il suit :

En voyant les rochers fameux
Qu'on cite dans l'histoire,
Toujours quelqu'accident fâcheux
S'offre à notre mémoire :

(72)

Moi, j'en connais un
Qu'aux yeux de chacun
Plus gaiement je signale :
On doit se douter
Que je vais chanter
Le Rocher de Cancale,

Timbres.

Mon père était pot,
ou Voulez-vous savoir les on dit.
Amis, dépouillons nos pommiers (*du Val de Vire*),
ou Toujours de trinquer avec nous (*de Fanchon la vielleuse*):
Vaudeville du *Voyage à Chambord*.

N^o. 3.

De 9 vers de 8 syllabes , les rimes placées ainsi qu'il suit :

Une mauvaise tragédie
Qu'ils nous ont fait représenter,
Devait, disaient-ils, me flatter
Comme un ouvrage de génie.
Ce drame, qu'ils trouvaient charmant,
Devait m'attendrir et me plaire ;
Ils voulaient que j'en fisse autant,
Et ne m'ont renvoyé, vraiment,
Que pour avoir fait le contraire.

Timbres.

D'un époux chéri la tendresse (*d'Adolphe et Clara*).
Une mauvaise tragédie (*de Voltaire chez Ninon*).

(75)

N^o. 4.

De 8 vers de 10 syllabes, à rimes croisées, en commençant par une rime féminine, ainsi qu'il suit :

Les moissonneurs abondent au Parnasse ;
Il est si doux d'y cueillir des lauriers !
Mais pour talens combien n'ont que l'audace !
Quel tort aussi de venir les derniers !
Dans les beaux champs qu'arrose l'Hypocrène
Il reste peu de palmes à donner :
Après Boileau, Racine et La Fontaine
L'Institut même est réduit à glaner.

Timbres.

Mon honneur dit que je serais coupable (*des Amours d'été*),
ou Mon petit cœur à chaque instant soupire.
Contentons-nous d'une simple bouteille.
Muse des jeux et des accords champêtres.
La comédie est une grande salle.
O Mahomet, ton paradis des femmes,
ou Il faut aimer, c'est la loi de Cythère.
Dans nos hameaux la paix et l'innocence :
La jeune Iris, la fleur de ces campagnes,
Su Air du vaudeville de la Danse interrompue ;
ou Air du vaudeville des *Chevilles de Maître Adam.*

Oui, si j'admire un instant le parterre (*du Pèlerin et le Roi*).
ou Ce fut toujours de la simple nature (*de la Belle au bois dormant*).

N^o. 5.

De 8 vers de 8 syllabes, rimes croisées, en commençant par une rime féminine,
ainsi qu'il suit :

A l'aimable objet qu'on préfère
On accorde un doux sentiment,
L'un pour le bonheur qu'il espère,
L'autre pour le bonheur présent.
Séparé de ce qu'il adore,
Par le chagrin même agité,
Un cœur délicat aime encore
Pour le bonheur qu'il a goûté.

Timbres.

Avec les jeux dans le village (*des Amours d'été*).
J'ai vu partout dans mes voyages.
Quand l'Amour naquit à Cythère.
A voyager passant sa vie.
Lorsque dans un tour obscure (*du Prisonnier*)
Il faut quitter ce que j'adore (*du Jokai*).
Si Pauline est dans l'indigence (*de Pauline*).
Contre les chagrins de la vie (*du Petit Matelot*).
Du serin qui te fait envie.

Ainsi jadis un grand prophète (*de Piron avec ses amis*).

ou Cet arbre apporté de Provence.

Tenez , moi je suis un bonhomme (*d'Ida*).

Si Dorilas médit des femmes.

Fidèle époux , franc militaire (*de l'Officier de fortune*).

Jeunes beautés , au regard tendre (*de Michel Cervantes*).

Peuple français , peuple de frères (*Réveil du peuple*).

Ce magistrat irréprochable (*de M. Guillaume*).

Air du ballet des Pierrots ,

ou Vaudeville du *Rémouleur et la Meunière*.

Air du vaudeville d'*Arlequin Muzard*,

ou Aux soins que je prends de ma gloire (*des Chevilles de maître Adam*)

La douce clarté de l'aurore (*de Lodoïska*).

Gusman ne connaît point d'obstacle (*du Pied de Mouton*).

Du partage de la richesse (*de Fanchon*).

En naissant promis à Thalie (*de Dorat*).

La foi que vous m'avez promise (*des deux Jumeaux de Bergame*).

Chaque nuit mon ame abusée (*de Cassandre aveugle*).

Des simples jeux de son enfance.

De sommeiller encor , ma chère (*de Fanchon*).

Faut attendre avec patience (*des Trois Fermiers*).

Je le tiens , ce nid de fauvette.

Mon cœur soupire dès l'aurore.

Que j'aime à voir les hirondelles.
Vous me plaignez, ma tendre amie (*de la Soirée orageuse*).
Air du vaudeville du *Jaloux malade*.
Deux enfans s'aimaient d'amour tendre (*du Cousin de tout le monde*),
Air du vaudeville d'*Arlequin tout seul*.
Ma peine a devancé l'aurore.
Un page aimait la jeune Adèle (*des Pages du duc de Vendôme*) sans chœur.
Voulez-vous, charmante Azélie.
Amusez-vous, jeunes fillettes.
Air du vaudeville de *Gilles en deuil*.
Que ta porte, ô ma tendre amie,
ou C'est à mon maître en l'art de plaire (*de Fanchon*).
ou L'Amour aura soin de t'instruire (*de Gentil Bernard*).
Heureux habitans des montagnes,
ou Vaudeville des *Petits Montagnards*.
Je loge au quatrième étage.
J'aime ce mot de gentillesse ;
ou Que n'avons-nous la verve heureuse (*d'Amour et Mystère*).
Fortune long-temps ennemie,
ou Vous avez vu dans cette enceinte (*d'une soirée des deux Prisonniers*).
En ces lieux à peine arrivée,
ou Demain, au retour de l'aurore.
En acceptant la préférence (*du mariage de Scarron*).

J'ai vu le Parnasse des dames.
 Air du vaudeville du *Prétendu de Gisors*,
 ou Mon ami, combien tu t'abuses (*des Chevilles*).
 Je regardais Madelinette (*du Poète satirique*).
 D'une abeille toujours chérie.
 Tout roule aujourd'hui dans le monde ,
 ou Déployons notre affiche entière.
 Si l'on pouvait rompre la chaîne ,
 ou On peut s'abaisser à surprendre.
 Reine des fleurs , charmante rose.
 Air de la romance de *Joseph* ,
 ou A peine au sortir de l'enfance.
 Air des cinq sens ,
 ou C'est par les yeux que tout s'exprime.
 L'Amour courait , cherchant pratique ,
 ou Voilà l' plaisir , mesdames.
 Non , votre cœur n'est plus le même ,
 ou J'ignore quelle est ma naissance.
 Salut , ô divine espérance.
 Permettez , je vous en supplie (*de le Jeune Mère*).
 Air du vaudeville du *Secret de Madame*.
 Air du cabaret ,
 ou A boire je passe ma vie ;

Air du vaudeville du *Printemps*.
Air du vaudeville de *Chaulieu*.
N'avoir jamais qu'une pensée.
Petits baisers , que tu demandes.

*AIRS dont les couplets sont sur le même rythme que les précédens ,
mais dont le refrain leur est exclusivement consacré.*

Des frelons , bravant la piqure ,
ou Plus on est de fous , plus on rit.
Mon cœur soupire dès l'aurore ,
ou Ah ! dis-moi comment on appelle ;
D'un' meunièr' qui fit trop la fière ,
ou Ronde de la queue du Diable.
Pourriez-vous bien douter encore ,
ou Si ce n'est pas là comme on aime.

N^o. 6.

De 8 vers de 8 syllabes , rimes croisées , en commençant par une rime masculine.

La comédie est un miroir
Qui réfléchit le ridicule ,
Et l'homme qui devrait s'y voir
Est aveugle ou bien incrédule.

A critiquer on est enclin
 Tous les portraits qu'on voit paraître ;
 On y reconnaît son voisin,
 L'on ne veut pas s'y reconnaître.

Timbres.

Ce fut par la faute du sort.

On compterait les diamans.

Air du vaudeville du *Jockay*,

ou Vous n'êtes pas très-empressé.

Il faut des époux assortis (*du Secret*).

Air du vaudeville de la *Soirée oragense*.

Femmes, voulez-vous éprouver (*du Secret*).

J'étais bon chasseur autrefois (*de Florian*).

Trouverez-vous un parlement (*de Molière à Lyon*).

Fuyant et la ville et la cour (*de M. Guillaume*).

La comédie est un miroir (*d'Arlequin afficheur*).

C'est le meilleur homme du monde (*de M. Guillaume*).

Jeunes amans, cueillez des fleurs (*de la jambe de bois*).

Je ne veux la mort de personne,

ou En scène je suis un héros,

ou Vaudeville de *Lasthénie*.

Air de la cinquième édition.

Avec vous sous le même toit (*de Fanchon*).

Voilà bien ces lâches mortels.

Adieu , je vous fuis , bois charmant.

Prenons d'abord l'air bien méchant (*des Deux Prisonniers*).

Air du vaudeville de *Florian*.

Fille à qui l'on dit un secret ,

ou Il n'est pas temps de nous quitter (*de Voltaire chez Ninon*).

Que d'établissemeus nouveaux (*de l'Opéra comique*).

Air du vaudeville de *la physionomanie* ,

ou D'une heure de folie.

De vos bontés , de son amour (*de Raoul de Créqui*).

Air du vaudeville de *la Fille en loterie*.

Je ne suis plus de ces vainqueurs (*d'Amour et Mystère*).

Non , non , Doris , ne pense pas.

Sylvie , à l'âge de quinze ans.

Je voudrais voir à chaque instant (*du Jeu , le Vin et les Femmes*).

Lorsque vous verrez un amant ,

ou A mon mari n'apportant rien (*du mariage de Scarron*).

Vaudeville de *l'Isle des Femmes* ,

ou Trouver le bonheur en famille.

Air du vaudeville de *Voltaire chez Ninon*.

Air du vaudeville du *Chapitre second*.

Air du vaudeville du *Fandango*.

Dans ce salon où du Poussin.

Air du vaudeville *des Deux Veuves* ,

ou Aimé de la belle Ninon (*du Mariage de Scarron*).
Pourquoi ces détours superflus (*du Mariage de Scarron*).
Il m'en souvient, long-temps ce jour (*d'Une heure de mariage*).
Vous qui souffrez du mal d'amour (*du Trompeur trompé*).
Un jeune enfant, un casque en main.
Air de la paille.
Ne fais pas un crime à mon cœur.
Air du vaudeville *d'Abuzard*,
ou D'un époux il faudra tenir (*du Mariage de Scarron*):
Oh ! oui l'homme le plus parfait (*du Mariage de Scarron*):
L'un est le fils du sentiment,
ou Tu ne vois pas, jeune imprudent (*des Chevilles*).
Un homme, pour faire un tableau.
Air du vaudeville *des Vélocifères*,
ou Faut-il donc tant se récrier (*des Pages du duc de Vendôme*).
Rions, chantons, aimons, buvons,
ou Songez donc que vous êtes vieux (*de Florian*).
En deux moitiés, le ciel, dit-on.
Eh ! quoi, tu détournes les yeux.
Deux jeunes gens s'aimaient d'amour (*de ma tante Aurore*).
Air de la romance de Bélisaire,
ou Un jeune enfant, un casque en main.
Voyez dans les champs d'alentour.

*AIRS dont les couplets sont sur le même rythme que les précédens,
mais dont le refrain leur est exclusivement consacré.*

Je n'ai trouvé que des ingrats,
ou Consolez-vous avec les autres (*de l'Histoire universelle*).
Conservez bien la paix du cœur (*du Bouffe et le Tailleur*).
Chacun avec moi l'avoua (*de Philippe et Georgette*).
Je vous comprendrais toujours bien (*de l'Opéra comique*).
Ce jeune homme depuis deux ans ,
ou Et c'est toujours la même chose (*de Marcelin*).
Prenons d'abord l'air bien méchant (*d'Adolphe et Clara*).
C'est un agréable jardin (*du Locataire*).

N^o. 7.

De 8 vers de 8 syllabes, en commençant par une rime féminine, les 6^e. et 7^e.
masculines, ainsi qu'il suit :

J'étais gissant à cette place,
Où je tremblais de tout mon cœur.
Pour cette fois je te fais grace,
M'a dit l'ours, calme ta frayeur;
Puis va-t-en dire à ton confrère
Qu'un fol espoir trompe toujours,
Et ne vendez la peau de l'ours
Qu'après l'avoir couché par terre,

Timbres.

Vaudeville des *deux Chasseurs et la Laitière.*

Vaudeville des *Visitandines.*

Vaudeville de *l'Avare et son ami,*

ou Faisons ici défense expresse (*de Fanchon*).

Dans la chambre où naquit Molière,

ou Voulant par ses œuvres complètes (*de Voltaire chez Ninon*):

Ainsi jadis à Télémaque (*de Fanchon*).

Des Troubadours, mon ame éprise (*des Troubadours*).

Souvent la nuit quand je sommeille (*du Petit Matelot*).

Air du pot de fleurs,

ou Celui dont vous charmiez la vie (*d'une Visite à Saint-Cyr*).

N^o. 8.

De 8 vers de 8 syllabes, les 1^{er}., 4^e., 6^e. et 7^e. masculins, les autres féminins ;
ainsi qu'il suit :

Comment goûter quelque repos ?
Ah ! je n'en ai pas le courage,
Et mon triste cœur se soulage
Par le souvenir de ses maux.
Hélas ! dans cet âge prospère
Qui semble fait pour les plaisirs,
Je ne connus que les soupirs.....
A quinze ans je perdis ma mère !

Timbres.

Comment goûter quelque repos (*de Renaud d'Ast*).

Vaudeville des *Hasards de la guerre*.

Ah! pour l'amant le plus discret (*de l'Opéra comique*).

N^o. 9.

De 8 vers de 8 syllabes , à rimes doubles , ainsi qu'il suit :

Je suis né natif de Férare ;
Là , par les soins d'un père avare ,
Mon chant s'étant fort embelli ,
Ah! bravo , caro , Calpigi!
J'ai passé du Conservatoire
Premier chanteur à l'Oratoire
Du souverain *di Napoli*
Ay povero , Calpigi!

Timbres:

Je suis né natif de Férare (*de Tarare*).

Le Curé de notre village (*de la Partie carrée*) en répétant le dernier vers:

N^o. 10.

De 8 vers de 8 syllabes , les 1^{er}. , 3^e. , 5^e. et 8^e. masculins , les autres féminins ;
ainsi qu'il suit :

Il est un dieu pour les auteurs ,
Qui leur fait mépriser l'envie ;
Il est un dieu pour les buveurs ,
Il est un dieu pour la folie ;

Il est un dieu pour les amans,
Il est un dieu pour la faiblesse ;
Il est un dieu pour la vieillesse,
Il n'en est pas pour les méchans.

Timbres.

Fournissez au canal un ruisseau (*de Rose et Colas*).
Il est un Dieu pour les auteurs.

N^o. II.

De 8 vers de 8 syllabes, les 1^{er}., 4^e., 6^e. et 8^e. masculins, les 4 autres féminins ;
ainsi qu'il suit.

Un papillon des plus brillans
Voltigeait aux champs dès l'aurore,
Et des tendres filles de Flore
Caressait les appas naissans :
Sémillant et fier de ses ailes
Plus que le paon de ses couleurs,
Il ne trouvait point de cruelles :
Qui plaît aux yeux est sûr des cœurs.

Timbres.

Air de la romance du Papillon,
ou Un Papillon des plus brillans.

(86)

N^o. 12.

De 8 vers de 8 syllabes , les 2^e. , 3^e. , 6^e. et 7^e. masculins , les autres féminins ,
ainsi qu'il suit.

Il porte et l'épée et la lyre ;
Il a l'air et brave et galant ;
Il est simple en son vêtement :
Sa bouche exprime un doux sourire.
Du guerrier , respirant la flamme ,
S'il aperçoit un malheureux ,
La bonté se peint dans ses yeux ,
Et ses yeux peignent bien son ame.

Nota. Pour l'harmonie , et même pour la régularité , il est nécessaire que les quatre rimes féminines de ce couplet , soient de la même couleur.

Timbres :

Cupidon , las de ses folies ,
ou Il porte et l'épée et la lyre (*de la Belle au bois dormant*).

N^o. 13.

De 8 vers de 8 syllabes , mais dont le dernier n'en a que 6 , en rimes croisées ;
ainsi qu'il suit :

L'autre nuit je réfléchissais
Au doux plaisir de la tendresse ;
Inquiète , je m'agitais ,
Du sommeil appelant l'ivresse ;

La lune , à travers mes volets ,
De mon lit écartait Morphée :
Soudain j'entendis ces couplets
Chantés sous ma croisée.

Timbres.

Air de la croisée.

Vaudeville d'*Arlequin afficheur* ,
ou Clitie est laide à faire peur (*du Faucon*).

Vaudeville de l'*Opéra comique*.

Vaudeville de *Frosine*.

Vaudeville des *Valets de campagne*.

Vaudeville de *la Pupille*.

Les cruels ravages du temps (*de la Belle au bois dormant*).

N^o. 14.

De 8 vers de 8 syllabes , mais dont le dernier n'en a que 7 , en rimes croisées ,
ainsi qu'il suit :

Dans cette maison à quinze ans
Je n'étais que pensionnaire :
Un jeune abbé , des plus charmans ,
Logeait au prochain séminaire ;
Un certain jour il vint me voir ;
Il avait un air tout céleste ;
Et , sans la grille du parloir.....
Daignez m'épargner le reste.

(88)

Timbres.

Ah ! de quel souvenir affreux ,
ou Daignez m'épargner le reste (*des Visitandines*).
Vaudeville d'*Angélique et Melcour* ,
ou L'Amour a gagné sa cause.

N^o. 15.

De 8 vers, dont les 7 premiers de 8 syllabes et le 8^e. de 4, à rimes croisées ;
ainsi qu'il suit :

Un jour Lucas dans la prairie
Rencontra la fille à Thomas ;
Une rose, à peine fleurie,
Décorait encor ses appas.
Donne-la-moi, dit-il, ma belle,
En la pressant entre ses bras.
Monsieur Lucas, répondit-elle,
Ça n' se peut pas.

Timbres.

Un jour Lucas dans la prairie ,
ou Ça n' se peut pas.
Vaudeville de *Colombine mannequin* ;
ou C'est un mann'quin.

(89)

N^o. 16.

De 8 vers alternativement de 8 et de 6 syllabes , en commençant par une rime masculine , ainsi qu'il suit :

Vous m'ordonnez de la brûler
Cette lettre charmaute ,
Seul bien qui peut me consoler
De vous savoir absente.
Eh bien , au gré de vos desirs ,
La voilà consumée ,
Et j'ai vu mes plus doux plaisirs
S'exhaler en fumée !

Timbres.

Vous voulez me faire chanter ;
Il faut , qu'on aime une fois ,
ou Quand je vous ai donné mon cœur ,
ou Lisette est faite pour Colin.
Vous m'ordonnez de la brûler.
Air du pas redoublé ,
ou Du Corbillard.
Philis demande son portrait ,
ou Linge bien blanc , rabat bien fin (*de Scarron*).
J'avais à peine dix-sept ans.
Qui par fortune trouvera.
Air de Joconde.

Nous jouissons dans nos hameaux.
 Rendez-moi mon écuelle de bois.
 Guillot a des yeux complaisans,
 ou Je connais un berger discret.

N^o. 17.

De 8 vers de différentes longueurs et à rimes croisées, ainsi qu'il suit :

Dans nos bosquets, la simple violette
 A l'ombre se plaît à fleurir;
 Elle se cache sous l'herbette,
 Son parfum la fait découvrir:
 Tel est ce sage au sein d'une campagne;
 Il se cache sous le manteau,
 Mais la vertu, qui l'accompagne,
 Trahit l'incognito.

Timbres.

Vaudeville de *M. Guillaume.*

Vaudeville *des Fiancés.*

Vaudeville *de la Partie carrée (du théâtre du Vaudeville).*

Ce lieu charmant est un abîme immense (*des Fiancés*).

N^o. 18.

De 8 vers alternativement de 8 et de 4 syllabes, en commençant par une rime féminine, ainsi qu'il suit :

us qui de l'amoureuse ivresse
 Fuyez la loi,

Approchez-vous, belle jeunesse,
 Ecoutez-moi :
 Votre cœur a beau se défendre
 De s'enflammer ;
 Le moment vient, il faut se rendre,
 Il faut aimer.

Timbres.

Air de la romance d'Alexis,
ou Pourquoi rompre leur mariage,
ou Quoi, ma voisine, es-tu fâchée ?
ou N'est-il, Amour, sous ton empire ;
ou bien enfin Vous qui de l'amoureuse ivresse :
 Air des Pèlerins de Saint-Jacques.
 Air du Négligé (*de M. Deschalmes*),
ou La Nature, guide fidèle (*des Époux de trois jours*).

N^o. 19.

De 8 vers de 7 syllabes, en rimes croisées, commençant par une rime féminine,
 ainsi qu'il suit :

Aussitôt que la lumière
 A redoré nos coteaux,
 Je commence ma carrière
 Par visiter mes tonneaux.
 Ravi de revoir l'aurore,
 Le verre en main je lui dis :
 Vois-tu sur la rive maure
 Plus qu'à mon né de rubis ?

Aussitôt que la lumière.

Que ne suis-je la fougère ;
ou D'une amante abandonnée.

C'est la fille à Simonette.

C'est la petite Thérèse.

ou Allons donc , mademoiselle.

Jusques dans la moindre chose.

Quand on sait aimer et plaire (*du Devin du village*).

Ce mouchoir, belle Raymonde.

Dans un verger , Colinette (*du Tonnelier*).

Dans la paix et l'innocence (*du Club des bonnes gens*).

La plus belle promenade (*fanfare de Saint-Cloud*).

Air du vaudeville de Claudine (*du théâtre Feydeau*).

L'amant frivole et volage.

La lumière la plus pure.

Ton humeur est , Catherine.

Air du vaudeville *du Mameluck*,

ou Ce boudoir est mon parnasse (*de Fanchon la vielleuse*),

ou Air du doux Nenni (*de Gentil Bernard*).

Nous n'avons qu'un temps à vivre (*Cet air là exige qu'on répète les quatre premiers vers en refrain*).

Si des galans de la ville (*du Devin du village*).

Que chacun de nous se livre;
 Air du vaudeville *des Rendez-vous bourgeois*.
 La loterie est la chance (*de Sophie Arnoult*).
 Voici le train de ma vie (*d'Amour et Mystère*).
 Je suis modeste et soumise (*de Cendrillon*).
 Du Temple heureux de Cythère (*des Avant-postes*).
 Tout chacun l'aime et l'admire (*d'Ida*).
 Air du vaudeville de *Lantara*,
 ou C'est un petit Satellite (*de Au feu*).

N^o. 20.

De 8 vers de 7 syllabes , à rimes croisées , en commençant par une rime masculine ,
 ainsi qu'il suit :

A l'instant même tu peux
 Voir remplir ton espérance.
 Voici l'objet de tes vœux,
 Mérite ma bienveillance.
 Tantôt je fus offensé :
 Nomme-moi le téméraire,
 Tout frère est soudain placé....
 —Je vais consoler mon frère.

Timbres.

Des Femmes plus d'un censeur ,
 ou A l'instant même tu peux (*des Pages du duc de Vendôme*).
 Vaudeville de *la Nègresse*,
 ou Jugez d'un soldat français (*de la Danse interrompue*).

N^o. 21.

De 8 vers de 7 syllabes, les 4^e. et 8^e. masculins, les 6 autres féminins, ainsi qu'il suit :

J'ai su de la boulangère
 Que l'amant de la lingère
 La quitte pour la bouchère,
 Qui n'a plus le tapissier;
 Puis on dit, chez la portière,
 Que ce matin la fruitière
 A battu la charcutière
 Pour avoir le pâtissier.

Timbres.

Air des Trembleurs,

ou Une vieille qui roupille.

On nous dit que l' premier homme (*du Diable couleur de rose*);

ou Les cris d' la belle évanouie.

N^o. 22.

De 8 vers de 7 syllabes, en deux quatrains séparés, le premier se répétant en chœur, ainsi qu'il suit :

Buvons, puisque dans le vin
 Tout se noie, hornis la joie (1);
 Buvons, et, le verre en main,
 Sachons noyer le chagrin.

(1) On coupe quelquefois les deux hémistiches de ce vers, afin de trouver la rime; dans le cas contraire, le 2^e vers rime avec le 3^e; le 1^{er} avec le 4^e, pour le premier quatrain seulement.

Boire , aimer , c'est être heureux :
Vive le vin ! la fillette !
Ils enivrent tous les deux ,
Tous deux font tourner la tête.
Buvons , etc.

Timbres.

Ah ! le bel oiseau , vraiment.

Pour étourdir le chagrin ,

ou Air du branle sans fin (*de la Danse interrompue*) :

N^o. 23.

De 8 vers alternativement de 7 et de 5 syllabes , en commençant par une rime féminine ,
ainsi qu'il suit :

Puisque le Temps , ce vieux reitre ,
Qui compte nos jours ,
De sa faux demain , peut-être ,
En rompra le cours ,
Moquons-nous de ses entraves ,
Et , le verre en main ,
Aujourd'hui vuidons nos caves ,
Le reste à demain.

Timbres.

J'arrive à pied de province

Par le grand chemin.

Voulez-vous savoir l'histoire

De Manon Giroux.

C'est aussi comm' ça que pense

Yot' p'tit sarviteur (*du Club des bonnes gens*) :

(96)

N^o. 24.

De 8 vers, dont 4 féminins de 6 syllabes, et 4 masculins de 2 syllabes, ainsi qu'il suit :

Quoiqu'un docteur censure

Vinum,

Il est, je vous assure,

Bonum ;

Et comme chacun pense

Sibi,

Dès ma plus tendre enfance

BIBI.

Timbres.

Gaiment je m'accommode de tout (*du Bouffe et le Tailleur*) ;

ou Quoiqu'un docteur censure *vinum.*

Quittant de la fortune le dieu ,

ou Vaudeville *de Grégoire* , ou *Courte et bonne.*

N^o. 25.

De 8 vers de 6 syllabes, à rimes croisées, en commençant par une rime féminine, ainsi qu'il suit :

Dans la vigne à Claudine

Les vendangeurs y sont ;

On choisit à la mine

Ceux qui vendangeront.

Aux vendangeurs qui brillent

On y donne le pas ;

Les autres y grapillent ,

Mais n'y vendangent pas.

Timbres.

Dans la vigne à Claudine.
De mon berger volage.
O ma tendre musette,
ou Gentille boulangère,
ou Il est donc vrai, Lucile.
Il pleut, il pleut, bergère.
Lise, entends-tu l'orage?
ou Mon jeune cœur palpite:
Dans ma cabane obscure.
Dans les gardes françaises.
Ecoutez l'aventure.
Jeune et novice encore.
Un ingrat m'abandonne.
Linval aimait Arsène.
Partant pour la Syrie.
Vent brûlant d'Arabie.
Bocage, que l'aurore.
Pour que l'hymen m'engage (*du Siège de Lille*).
C'est la fille à ma tante,
ou Ça fait toujours plaisir.
Sur le déclin de l'âge (*d'un quart d'heure de silence*).

(98)

N^o. 26.

De 8 vers de 6 syllabes, en rimes croisées, commençant par une rime masculine ;
ainsi qu'il suit :

Enseignez-moi qui l'a ,
Nommez-moi la friponne ,
A celle qui l'aura
D'avance je pardonne.
J'ai perdu ma béquille,
S'écriait Barnaba ,
Qu'elle est l'honnête fille
Qui me l'apportera ?

Timbres.

Air de la béquille du père Barnaba ,
ou Enseignez-moi qui l'a.

N^o. 27.

De 8 vers de 5 syllabes, en rimes croisées, en commençant par une rime féminine,
ainsi qu'il suit :

Bacchus , cher Grégoire ,
Nobis imperat ;
Chantons tous sa gloire ,
Et quisque bibat.
Hâtons-nous de faire
Quod desiderat :
Il aime un bon frère
Qui sæpe libat.

Timbres;

Au clair de la lune:
 Déjà dans la plaine:
 Vivent les fillettes.
 Que le jour me dure.
 Bacchus, cher Grégoire;
 ou Malgré la bataille.

No. 28.

De 6 vers de 8 syllabes, les 2^e. et 4^e. féminins, les 4 autres masculins, ainsi qu'il suit :

Solon, Lycurgue et Pittacus
 Ont fait des lois, qu'on dit très-sages;
 Mais Vénus, Comus et Bacchus
 En ont fait qui sont moins sauvages;
 Et ces lois sont : qu'il est charmant
 D'être gourmand et d'être amant.

Timbres.

Chantez ; dansez , amusez-vous (*de la Rosière*) ;
 ou de Jean-Jacques prenons le ton.
 Mon père , je viens devant vous (*du Confiteor*).
 G'ny a que Paris,
 ou Vaudeville des *Poètes sans souci*,
 ou bien encore Vive le rond.
 Versez donc , mes amis , versez.

Ce fut au temps de la moisson.
Le myrte au front, le verre en main.
J'avais égaré mon fuseau (*du Déserteur*).

Nota. Cet air diffère de tous les autres par le refrain qui lui est exclusivement consacré.

N^o. 29.

De 6 vers de 8 syllabes, les 2^e., 3^e., 5^e. et 6^e. en rimes masculines ; les 1^{er}. et 4^e. en rimes féminines, ainsi qu'il suit :

Ce cher objet sommeille encore !
Approchons pour voir de plus près.
Quel charme ajoute à ses attraits
Le feu dont son teint se colore !....
A l'admirer bornons nos vœux,
Amour (*bis*), c'est tout ce que je veux.

Timbres.

Vous me grondez d'un ton sévère,
ou Maman, grondez-moi pour deux fois.
Ah ! s'il est dans votre village.
Il n'est qu'un pas du mal au bien.

N^o. 30.

De 6 vers de 8 syllabes, les 1^{er}., 2^e., 4^e. et 6^e. en rimes féminines, les 3^e. et 5^e. en rimes masculines, ainsi qu'il suit :

Je ne suis né ni roi ni prince,
Je n'ai ni ville ni province,

Ni presque rien de ce qu'ils ont ;
Mais, je suis plus content, peut-être ;
Car, en n'étant pas ce qu'ils sont,
Je suis tout ce qu'ils veulent être.

Timbres.

De tous les capucins du monde,
ou Comme un chien dans un jeu de quilles,
ou Je ne suis né ni roi ni prince.

N^o. 31.

De 6 vers, les 1^{er}., 2^e., 4^e. et 5^e. de 8 syllabes, en rimes masculines ; les 3^e. et 6^e.
de 6 syllabes, en rimes féminines, ainsi qu'il suit :

J'aurai bientôt quatre-vingts ans :
Je crois qu'à cet âge il est temps
D'abandonner la vie.
Je la quitterai sans regret ;
Gaiement je ferai mon paquet...
Bon soir la compagnie !

Timbres.

Air des Billets doux :

J'aurai bientôt quatre-vingts ans :
C'est ce qui me console (*des Dettes*) :

Air du petit mot pour rire.

Maris jaloux, vous avez tort (*du Diable couleur de Rose*) :

N^o. 32.

De 6 vers de 7 syllabes , à rimes croisées , en commençant par une rime féminine ;
ainsi qu'il suit :

Cœurs sensibles , cœurs fidèles ,
Qui blâmez l'amour léger ,
Cessez vos plaintes cruelles ;
Est-ce un crime de changer :
Si l'Amour porte des ailes ,
N'est-ce pas pour voltiger ?

Timbres.

Cœurs sensibles , cœurs fidèles.

Dans un verger , Colinette (*du Tonnelier*) :

Ce mouchoir , belle Raymonde.

N'avez-vous pas vu l'horloge.

Lon lan la , landeriette (air de Landeriette) , en ajoutant une syllabe à chacun
des deux derniers vers.

N^o. 33.

De 5 vers , les 1^{er}. et 5^e. de 4 syllabes , les trois autres de 8 , les rimes croisées ;
ainsi qu'il suit :

Chez son libraire
Un auteur mécontent jurait
De composer , dans sa colère ,
Un ouvrage qui resterait....
Chez son libraire.

(103)

Timbres.

Pour la baronne :

O ma Georgette (*de Philippe et Georgette*) :

Bouton de rose.

Dans ma chaumière (*de Dalayrac*).

Idem (*de Doche*).

N^o. 34.

De 5 vers de 6 syllabes , en rimes croisées , en commençant par une rime féminine ;
le dernier vers se répétant quatre fois , ainsi qu'il suit :

Le vin à la vieillesse
Procure de beaux jours ;
Le vin à la tendresse
Offre un puissant secours.
Versez , versez toujours.

Timbres.

Ça n' dur'ra pas toujours ;

ou Versez , versez toujours.

N^o. 35.

De 4 vers de 12 syllabes , en rimes croisées , en commençant par une rime féminine ;
ainsi qu'il suit :

Nos plaisirs sont légers , mais ils sont sans alarmes :
Plus bruyans dans le monde , ils en sont plus trompeurs :
J'ai pu croire un moment qu'ils avaient plus de charmes ;
Un seul moment d'espoir doit-il coûter des pleurs ?

(104)

Timbres.

Nos plaisirs sont légers, etc. (*du Couvent*).

N^o. 36.

De 4 vers de 12 syllabes , les deux premiers féminins , les deux derniers masculins ,
ainsi qu'il suit :

Quel visage trompeur ! hélas ! mon pauvre Gille ,
Comme le dit Gilblas , ou Gilbert , ou Virgile ,
« Ah ! ne devrait-on pas à des signes certains
» Reconnaître le cœur des perfides humains ! »

Timbres.

Non , je ne ferai pas ce qu'il faut que je fasse :

N^o. 37.

De 4 vers de 12 syllabes , les quatre rimes masculines , ainsi qu'il suit :

Pour la gloire et l'amour , en tout temps partagé ,
Le cœur d'un militaire est-il jamais âgé ?
Sous les drapeaux de Mars , quand il est engagé ,
Pourrait-il à Cythère obtenir son congé ?

Timbres.

Air de Catinat ,
ou Ah ! si j'avais connu monsieur de Catinat.

N^o. 38.

De 4 vers de 10 syllabes , en rimes croisées , en commençant par une rime féminine ,
ainsi qu'il suit :

Rien, tendre Amour , ne résiste à tes armes :
Pour mieux tromper, tu les ornes de fleurs ;
Mais , quand je veux ne chanter que tes charmes ,
Amour , pourquoi fais-tu couler mes pleurs ?

Timbres.

Te bien aimer , ô ma chère Zélie.
Femme sensible , entends-tu le ramage (*d'Ariodant*).
O Fontenai , qu'embellissent les roses (*de Gentil Bernard*) :
Air des folies d'Espagne ,
ou On vit sortir d'une grotte profonde.
Daigne écouter l'amant fidèle et tendre (*des deux Jumeaux de Bergame*) :
Rien , tendre Amour , ne résiste à tes armes (*de Gulnare*).
Le connais-tu , ma chère Eléonore ,
ou Triste raison , j'abjure ton empire.
Viendras-tu pas , toi que mon cœur adore ?
L'un de ces jours mes moutons s'égarèrent :
Elle m'aima cette belle Aspasia.
Depuis long-temps j'ai trois mots à vous dire :
Pourquoi vouloir qu'une personne chante.
Je sens combien cet effort est pénible (*de la Danse interrompue*) :

(106)

N^o. 39.

De 4 vers de 10 syllabes , rimes croisées , en commençant par une rime masculine ,
ainsi qu'il suit :

Plaignez le sort d'un malheureux amant ,
Qui n'éprouva que refus de Julie :
Nature , hélas ! ne créa , cependant
Pour les refus bouche fraîche et jolie.

Timbres.

Prenez pitié d'un pauvre malheureux (*de Berquin*).
ou Plaignez le sort d'un malheureux amant (*de la Danse interrompue*).

N^o. 40.

De 4 vers de 10 syllabes , les 2^e. et 3^e. masculins , ainsi qu'il suit :

Je suis Lindor , ma naissance est commune ,
Mes vœux sont ceux d'un simple bachelier ;
Que n'ai-je , hélas ! d'un brillant chevalier ,
À vous offrir le rang et la fortune !

Timbres.

Vous l'ordonnez , je me ferai connaître (*du Barbier de Séville*).
Air de Paësiello sur les mêmes paroles.
A dix-sept ans la pauvre Coralie.

De 4 vers de 8 syllabes, en rimes croisées, en commençant par une rime féminine,
ainsi qu'il suit :

Je l'ai planté, je l'ai vu naître,
Ce beau rosier où les oiseaux
Tous les matins sous ma fenêtre
Viennent chanter des airs nouveaux.

Timbres.

Tu croyais, en aimant Colette.
Réveillez-vous, belle endormie,
ou Philis, plus avare que tendre.
Je l'ai planté, je l'ai vu naître.
Tout est charmant chez Aspasia.
Dans un bois solitaire et sombre.
Jupiter, prête-moi ta foudre.
En jupon court, en blanc corset,
ou Sous un saule, dans la prairie:

(108)

N^o. 42.

De 4 vers de 8 syllabes, en rimes croisées, en commençant par une rime masculine, ainsi qu'il suit :

Morbleu, je suis trop rebuté;
Mais plus de respect qui m'arrête,
Je vois que pour être écouté,
Il faut faire un coup de ma tête.

Timbre.


Nous sommes précepteurs d'Amour.

Nota. Il existe une foule d'autres *timbres* qui servent à des couplets de facture : comme ils sont tous uniques, je n'ai pas cru devoir les classer dans ce Tableau, malgré qu'ils fassent tous partie du Recueil.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES LIVRES DE CAPELLE ET RENAND.

NOTA. Les personnes qui demanderont à la fois pour la somme de 40 fr. en adressant l'argent d'avance, recevront leur envoi franc de port. On fera les mêmes avantages pour tous les autres livres qui ne se trouvent point sur ce Catalogue.



LÉGISLATION COMMERCIALE de l'Empire français, ou le Code de Commerce commenté par M. Maugeret, Avocat.

Cet ouvrage, dédié au conseiller d'état gouverneur de la Banque de France, et conçu sur le même plan que les *Conférences de Bornier*, est conforme pour le texte de la loi, à la dernière édition officielle, et divisé en 3 vol. in-8^e. de plus de 500 pages. Les deux premiers, comprenant les livres 1^{er}, III et IV, sont relatifs au COMMERCE INTÉRIEUR, et renferment : les Motifs des Orateurs du gouvernement ; des Notes instructives et des Développemens sur chaque article du Code, comparativement aux anciennes Ordonnances du Commerce, et propres à en faciliter l'application ; les rapports qui existent entre les dispositions de ce Code et celles des Codes Napoléon et de Procédure civile ; les Lois, Décrets impériaux et Décisions du Conseil d'état concernant la Législation commerciale et l'organisation de la Banque de France ; un Aperçu sur le nouveau Système des Poids et Mesures, et le Tableau comparatif de leurs rapports avec les anciens, suivis des Lois et Arrêtés y relatifs ; cent quarante-six Formules, donnant le mode de rédaction

des procès-verbaux, Déclarations, Modèles de Bilan, de Bordereaux de créances, etc. ; à l'aide desquels tout Négociant peut au besoin suivre lui même ses affaires.

Le troisième volume, comprenant le livre II, relatif au COMMERCE MARITIME, contient : les Discours des Orateurs du gouvernement et du Tribunal sur les divers titres de ce livre ; les Lois anciennes et nouvelles relatives à la Navigation et au Commerce maritime ; les Arrêtés du gouvernement sur la même matière ; les Décisions de la Cour de Cassation sur une question de procédure en matière commerciale, et sur des questions relatives aux Assurances et aux Délaissemens ; les Dispositions du Code Napoléon et du Code de Procédure civile qui s'appliquent au Commerce maritime ; des Formules des divers actes relatifs au Commerce maritime et aux Contestations judiciaires dont il peut être la source ; des Formules de tous les actes que les Capitaines de navires sont obligés de faire pendant le cours de leurs voyages. 15 fr.

Les deux premiers volumes (COMMERCE INTERIEUR) vendus séparément. 10 fr.

Le troisième volume (COMMERCE MARITIME). 6 fr.

CODE NAPOLÉON, conforme à la dernière édition de l'imprimerie impériale, 1 vol. in-8°. *cicéro* neuf, beau papier. 4 fr.

CODE DE PROCÉDURE CIVILE, édition conforme à celle de l'imprimerie impériale, 1 vol. in-8°. *cicéro* neuf, beau papier. 5 fr.

PETITE ENCYCLOPÉDIE POÉTIQUE, ou *Choix de Poésies dans tous les genres*, par une Société de gens de lettres ; DIX-SEPT vol. in-18, bien imprimés, sur très-beau papier, façon de vélin.

Il existe beaucoup de recueils poétiques, mais les genres n'y sont point distincts, et l'ouvrage que nous annonçons est le seul de cette nature.

On a placé à la tête de chacun des volumes qui composent cet ouvrage, un petit discours ou avant-propos, qui forme une espèce de poétique du genre que ce volume renferme.

Ces genres sont classés ainsi qu'il suit :

Le premier volume, *Poèmes sérieux* (ou *poèmes didactiques, philosophiques et descriptifs*.)

Le second, *Poèmes badins*.

Le troisième, *Épigrammes, Madrigaux, Epitaphes, Inscriptions, Pensées, Sonnets, Rondeaux et Triolets*.

Le quatrième, *Épîtres morales*.

Le cinquième, *Épîtres légères et badines*.

Le sixième, *Fables*.

Le septième, *Odes*.

Le huitième, *Romances et Chansons*.

Le neuvième, *Contes*.

Le dixième, *Dialogues et Satires*.

Le onzième, *Héroïdes, Élégies, Idylles, Églogues et Stances*.

Le douzième, *Mélanges*.

Le treizième, *Poésies sacrées*, précédées du Discours sur la Poesie des Hébreux, par Fleury.

Le quatorzième, *Dictionnaire historique portatif des Poètes Français* qui ont existé depuis 1050 jusqu'à 1804, précédé d'un discours historique sur la Poesie française; par PHILIPON DE LA MARELLAINE.

Le quinzième, *Dictionnaire portatif des Rimes*, précédé d'un nouveau Traité de la versification française, et suivi d'un Essai sur la langue poétique; par le même auteur.

Le seizième et dix-septième, *Dictionnaire portatif de la Langue française*. Par le même auteur.

PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET.

Grand papier vélin-raisin satiné, et cartonné par Bradel.	90 fr.
Petit papier vélin carré, également satiné et cartonné par Bradel.	60
Papier ordinaire, façon vélin, broché.	36
Le même, en bazanne pleine.	48
Le même papier, demi-reliure, à dos de maroquin doré.	54
En veau, filets, et doré sur tranche.	60

On vend séparément chacun des treize premiers volumes (du papier ordinaire seulement). 1 f. 20 c.

Le quatorzième volume. 4

Le quinzième volume. 5

Le seizième et dix-septième. 6

N. B. On distribue gratis un prospectus de cet ouvrage, qui contient l'opinion qu'en ont portée tous les journaux, et la table générale des pièces qui le composent.

OUVRAGES DE M. PH. DE LA MADELAINE.

- DES HOMONYMES FRANÇAIS, ou Mots qui, dans notre langue, se ressemblent par le son et diffèrent par le sens; ouvrage nécessaire à tous ceux qui desirerent d'écrire et de parler correctement le français; troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée; 1 vol. in-8°. 5 fr.
- MANUEL ÉPISTOLAIRE à l'usage de la jeunesse, ou Instructions générales et particulières sur les divers genres de correspondance, suivies d'exemples puisés dans nos meilleurs écrivains; 1 très-gros vol. in-12; troisième édition, augmentée considérablement. 2 fr. 50 c.
- DICIONNAIRE HISTORIQUE PORTATIF DES POÈTES FRANÇAIS, etc. *Voyez* Encyclopédie poétique, quatorzième volume.)
- DICIONNAIRE PORTATIF DES RIMES. *Voyez* le même ouvrage, quinzième volume.
- DICIONNAIRE PORTATIF DE LA LANGUE FRANÇAISE, d'après le système orthographique de l'Académie; 2 vol. in-18 de 432 pages chacun, à deux colonnes, caractère *nompareille* neuve, papier superfin. 6 fr.
- Ce Dictionnaire donne la prononciation des mots difficiles.
L'épaisseur énorme du volume ne nous a pas permis de le faire brocher en un seul; il est divisé en deux parties, que l'on peut relier en une.
- Ce Dictionnaire, le seul qui existe de ce format, et auquel l'auteur a apporté tous les soins et toute l'exactitude qu'on lui connaît, fait suite à la *petite Encyclopédie poétique*, quinze volumes, à la rédaction desquels M. Ph. de la Madelaine a beaucoup contribué, et notamment aux quatorzième et quinzième, le *Dictionnaire historique portatif des Poètes français*, et le *Dictionnaire portatif des Rimes*, dont il est seul l'auteur.
- Le prix des reliures en un seul volume, est :
- | | | |
|--------------------------|-------------|--------------|
| En veau, filets. | 1 fr. 50 c. | } dos brisé, |
| En bazanne. | 1 " " | |
- Relié en deux parties, le double.

GRAMMAIRE DES GENS DU MONDE, ou la Langue française enseignée par l'usage, avec cette épigraphe, tirée de d'Olivet :

Quand il s'agit d'une langue vivante, le chemin de l'USAGE est plus court que celui des préceptes.

- Un vol. in-12. 2 fr. 50 c.
 VOYAGES DE CYRUS, suivis d'un Discours sur la Mythologie, par M. Ramsay; nouvelle édition, revue et augmentée de notes géographiques, historiques, mythologiques, etc.; 1 fort vol. in-12. 2 fr. 50 c.
 MORCEAUX CHOISIS DES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, ouvrage destiné à l'éducation, précédé d'une notice sur cet auteur, et accompagné de notes; 1 gros volume in-12. 2 fr. 50 c.
-

DICTIONNAIRE DE MORALE, DE SCIENCE ET DE LITTÉRATURE, ou Choix de Pensées ingénieuses et sublimes, etc., de Définitions et de Dissertations extraites des plus célèbres moralistes, poètes et savans; pour servir de délassement aux études, former le cœur, orner l'esprit et nourrir la mémoire des jeunes gens; avec cette épigraphe :

Heureux qui peut mêler l'agréable à l'utile

- 2 vol. in-8°. 10 fr.
 — Papier vélin, grand-raisin, cartonné par Bradel. 18 fr.
 — Vélin superfin. 21 fr.

« Le meilleur moyen d'inculquer aux jeunes gens les principes de la vertu, de leur inspirer le goût des lettres, et de leur donner les premiers élémens des sciences, c'est d'ornez leur mémoire de pensées instructives et morales, exprimées avec élégance et concision

» Pénétre de cette vérité, j'ai cru, dit l'auteur de cet ouvrage, rendre un service à l'éducation en extrayant de nos moralistes, de nos poètes et de nos savans, et en rangeant, sous la forme commode d'un Dictionnaire, les pensées qu'il est utile de graver dans l'esprit de la jeunesse.

- LES ORNEMENS DE LA MÉMOIRE, OU LES TRAITS BRILLANS DES POÈTES FRANÇAIS LES PLUS CÉLÈBRES ; avec des dissertations sur chaque genre de style ; pour perfectionner l'Éducation de la jeunesse , tant de l'un que de l'autre sexe.** Par P. A. Alletz ; nouvelle édition , revue avec soin , considérablement augmentée et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'Auteur ; 1 fort vol. in-12. 2 fr. 50 c.
- ABÉGÉDAIRE FRANÇAIS, à l'usage des Enfans et des Etrangers , d'après la nouvelle Méthode simple et facile d'épellation et de prononciation ; ouvrage orné de quatre-vingt-une gravures en taille-douce , représentant autant de sujets , parfaitement terminés au burin. Seconde édition. 1 vol. in-12. 2 fr. 25 c.**
- PENSÉES ET MAXIMES DE GUILLAUME-CHRÉTIEN-LAMOIGNON-MALESHERBES, précédées d'une Notice historique sur la vie de ce célèbre et infortuné magistrat ; suivies de reflexions sur les lettres de cachet. 1 fr. 50 c.**
- GRANDES ET PETITES HEURES DE LA COUR IMPÉRIALE DE FRANCE , à l'usage universel , ornées de belles figures d'après les grands maîtres ; dédiées à madame de la Rochefoucault , et approuvées par S. Em. M. le cardinal de Belloi , archevêque de Paris.**

GRANDES HEURES, in-18 , quatre figures.

Papier ordinaire , broché.	1 fr. 30 c.
Relié en maroquin , doré sur tranche.	5
— en veau , filet , doré sur tranche.	4
— en veau , filet.	3 50
Papier vélin , broché.	3 50
Relié en maroquin , doré sur tranche.	6
— idem , figures coloriées.	7

PETITES HEURES, in-32 , huit figures.

Papier ordinaire , broché.	1 50
Relié en maroquin , doré sur tranche.	4

— en veau, filet, doré sur tranche.	3	
— en veau, filet.	2	50
Papier vélin, broché.	3	50
Relié en maroquin et doré sur tranche.	5	
<i>Idem</i> , figures coloriées.	6	

Nota. On ne vend point d'exemplaires en feuillets, à cause du placement des gravures, et afin d'éviter les imperfections.

LETTRES D'UN MAMELUCK, ou Tableau moral et critique des mœurs de Paris, par Joseph Lavallée, de l'Athénée de Paris, de l'Académie de Gottingue, de la société Philotechnique, etc.; 1 vol. in-8°. 5 fr.

— Papier vélin. 10 fr.

HISTOIRE DES INQUISITIONS RELIGIEUSES d'Italie, d'Espagne et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête de l'Espagne; par M. J. Lavallée. Deux volumes in-8°, ornés de six belles gravures, parmi lesquelles on remarque les costumes des condamnés, la bannière, les sceaux, les croix, etc., saisis en Espagne dans le local même des séances de ce tribunal, et arrivés à Paris.

Cet ouvrage contient l'extrait de six fameux procès, dont le dernier est de 1808.

Prix. 12 fr.

Papier vélin, cartonné par Bradel. 24 fr.

MÉMOIRES DU COMTE DE BONNEVAL, officier au service de Louis XIV, lieutenant-feld-maréchal au service de Joseph 1^{er} et Charles VI, empereurs d'Allemagne, bacha à trois queues sous les empereurs Achmet II et Mahmoud 1^{er}; nouvelle édition, avec des notes historiques sur les personnages divers et les principaux faits mentionnés dans l'ouvrage; par M. Guyot-des-Herbiers, ex-législateur. 2 vol. in-8°, avec portrait. 9 fr.

— Papier vélin, relié par Bradel. 20 fr.

- LE NOUVEL ANTÉNOR, ou Voyages et Aventures de Trasybule en Grèce, ouvrage pouvant faire suite aux Voyages d'Anténor par Lantier. 1 vol. in-8°. orné de 4 gravures et de notes historiques, critiques et littéraires. 5 fr.
 — Papier vélin. 10 fr.
- CHEFS-D'OEUVRES DE PIERRE ET THOMAS CORNEILLE, nouvelle édition, avec les préfaces, lettres, examens, argumens, faits historiques relatifs à chaque pièce, et augmentée des notes et commentaires de Voltaire. 3 gros vol. in-8°. de 700 pages, ornés des portraits de Pierre et Thomas CORNEILLE et de VOLTAIRE, gravés par Macret. 15 fr.
- COURS GASTRONOMIQUE, ou les Dîners de M. de Manant-Ville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire; seconde édition, dédiée à la Société Epicurienne du Caveau moderne, séant au Rocher de Cancalle; par feu M. C**, ancien avocat au parlement de Paris, avec cette épigraphe :
 Trahit sua quemque Voluptas.
 1 vol. in-8°. , orné d'une carte géographi-gastronomique représentant le Caveau moderne. 6 fr.
 Carte enluminée, 3 francs de plus.
- LETtres DE NINON DE LENCLOS au marquis de Sévigné, précédées d'une Notice historique par Bret, augmentées de la Coquette vengée, pièce attribuée à Ninon; de la correspondance de cette femme célèbre avec Saint-Evremont et madame de Maintenon; enrichies de Notes historiques et explicatives sur chaque lettre, par M. G. des H.; du portrait moral de Ninon par l'abbé Châteauneuf; de l'épître du comte de Schouvaloff; de la réponse de Voltaire à cette épître; d'une autre épître par Dorat; des deux comédies de MM. Vigée et Creusé; des

couplets de M. Piis; suivies de l'Histoire de Marion de Lorme, amie intime de Ninon, 3 vol. in-18 de 280 pages bien imprimés, et ornés des trois jolis portraits de *Ninon*, *Saint-Evremont* et *Marion de Lorme*.

— Papier ordinaire, mais beau. 4 fr.

— Papier vélin, cartonné par Bradel. 9 fr.

MANUEL DES AMPHITRYONS, contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et les Elémens de la Politesse gourmande; ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres; orné de planches renfermant 38 sujets gravés en taille-douce. Par l'auteur de l'*Almanach des Gourmands*; avec cette épigraphe :

Le véritable Amphitryon
Est l'Amphitryon où l'on dine.
MOLIÈRE.

1 vol. in-8°. 6 fr.

LE CAVEAU MODERNE, ou le Rocher de Cancalle, chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien *Caveau*, des *Diners du Vaudeville*, de la *Société Epicurienne*, dite des *Gourmands*, etc., etc.; par les auteurs de l'*Epicurien français*, ou les *Diners du Caveau moderne*; avec cette épigraphe tirée d'une ronde de M. de Piis :

Sur le plan du vieux Caveau
Fondons un Caveau nouveau :
Là, qu'une ivresse unanime
Un jour par mois nous anime.

5 gros vol. in-18 de 320 pages, ornés chacun d'une jolie gravure. Le prix de

chaque volume (que l'on divise) est de 1 fr. 80 c.

Nota. L'ÉPICURIEN FRANÇAIS, rédigé par quelques Littérateurs gastronomes, plusieurs Convives des Dîners du Vaudeville, etc., etc., paraît tous les mois; il est envoyé franc de port aux souscripteurs, moyennant douze francs par an. On ne peut souscrire pour moins d'une année, qui doit toujours commencer en janvier. Chaque trimestre offre une gravure.

Le Prospectus de cet ouvrage, qui se distribue gratis à notre bureau, est entre les mains de tous les directeurs de poste de France, chez lesquels on peut s'abonner. Cet ouvrage est à sa sixième année: la septième commencera en janvier 1812.

OEUVRES CHOISIES DE PANARD, hommage rendu à sa mémoire par *Armand-Gouffé*,
3 vol. in-18; ornées d'un très-joli portrait de *Panard*, précédées d'une notice sur
la vie de cet auteur.

— Papier ordinaire. 3 fr.
— Papier fin d'Essone. 6 fr.
— Papier velin, relié à la Bradel. 11 fr.

BALLON D'ESSAI, ou Chansons et autres poésies d'Armand - Gouffé, convive des
Dîners du Vaudeville, du *Caveau moderne*, et.... voilà tout. 1 vol. in-18 très-
bien imprimé. 1 fr. 50 c.

BALLON PERDU, pour faire suite au *Ballon d'essai*, par le même auteur. 1 vol.
in-18. *Même prix.*

ENCORE UN BALLON, ou Chansons et autres Poésies du même auteur; pour faire
suite aux *Ballon d'essai* et *Ballon perdu*, avec cette épigraphe:

Et toujours va qui chante.

1 vol. in-18 très-bien imprimé. *Même prix.* Chacun de ces volumes se vend sépa-
rément si l'on veut.

CHANSONS ET POÉSIES DIVERSÉS DE M. A. DÉSAUGIERS, convive du *Caveau moderne*;

dédiées à M. *Laujon*, membre de l'Académie française et président du *Caveau* ; avec cette épigraphe :

Sans chanter peut-on vivre un jour ?

MÉLOMANIE.

- Deuxième édition. 1 vol. in-18, très-bien imprimé et orné de 2 belles gravures représentant la *Vestale* et M. et madame *Denis*. Prix. 1 fr. 80 c.
- Papier vélin. 3 fr. 60 c.
- LA VESTALE, pot-pourri en trois actes, de M. Désaugiers, avec la musique très-bien gravée, cahier de 22 pages, format petit in-4°, orné d'une gravure représentant *la Vestale*. Prix. 1 fr. 80 c.
- CHOIX DES CHANSONS DE M. PH. DE LA MADELAINE, des académies de Besançon et de Lyon ; troisième édition, considérablement augmentée ; 1 vol. in-18, imprimé sur papier fin. Prix. 1 fr. 80 c.
- CHANSONS ET AUTRES POÉSIES de M. ANTIGNAC, convive du *Caveau moderne* ; 1 vol. petit in-12. 1 fr. 80 c.
- CHOIX des Poésies de *Barthe*, de *Masson de Morvilliers*, et de *Carbon de Flins*, avec des Notices historiques sur ces trois auteurs ; 1 vol. in-18. 1 fr. 80 c.
- Papier vélin, cartonné par Bradel. 4 fr.
- CHOIX des Poésies du marquis de *Pezai*, *Saint-Péray* et *La Condamine*, précédé d'une notice historique sur chacun de ces auteurs ; 1 vol. in-18. 1 fr. 80 c.
- CHOIX des Poésies de l'abbé de LATAIGNANT, chanoine de Reims, précédé d'une notice historique sur cet auteur. 1 vol. in-18. 1 fr. 80 c.
- LES LOISIRS, ou Contes et Poésies diverses de M. PONS de Verdun ; 1 vol. in-8°. 3 fr.
- NOUVEL ALMANACH DES MUSES, 10^e année de la collection. 1 v. petit in-12. 1 fr. 80 c.
- Les années précédentes. *Même prix.*

PORTE-FEUILLE FRANÇAIS pour l'an 1811, ou Recueil d'Epigrammes, Madrigaux, Fables, Contes, Impromptus, Anecdotes, Bons-mots, etc., etc., tant en vers qu'en prose, et des plus jolies Chansons publiées en 1811; douzième année de la collection. 1 v. in-12, orné d'une très-jolie gravure et d'un calendrier. 1 fr. 50 c. Les années précédentes. *Même prix.*

RECUEIL DES COUPLETS D'ANNONCE chantés sur le théâtre du Vaudeville, depuis le 21 avril 1792 jusqu'au premier vendémiaire an 12; suivi du répertoire des pièces qui y ont été jouées depuis son ouverture jusqu'à ce jour; par Dossion, secrétaire de l'administration de ce théâtre. 1 fort. vol. in-18. 1 fr. 80 c.

CHANSONNIER DES MUSES, rédigé par C*** avec cette épigraphe :

Tout ce qui prête enfin au refrain,
Chez nous en le chansonne.

7 vol. in-18, très-bien imprimés. 7 fr.

LE FOND DU SAC RENOUVELÉ, ou Bigarrures et passe-tems critiques de l'Aristenète français, de la ci-devant Académie des Sciences et Beaux-Arts de Marseille; seconde édition, considérablement augmentée. 3 vol. in-18, imprimés sur beau papier. 5 fr. — Papier vélin, relié par Bradel. 7 fr. 50 c.

GODDAM ! poëme en quatre chants, par Evariste Parny, de l'Institut national; troisième édition, revue et augmentée; brochure in-12, même format que les œuvres complètes du même auteur. 75 c.

ANERIES RÉVOLUTIONNAIRES, ou Balourdisiana, Bétisiana, etc., etc., etc.; anecdotes de nos jours, recueillies et publiées par C***, avec cette épigraphe :

Puissent-elles vous faire rire
Autant qu'elles ont fait pleurer.

Deuxième édition. 1 vol. in-18, orné d'une gravure enluminée représentant l'intérieur d'un comité révolutionnaire. 1 fr. 50 c.

at
175



