



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.P63
C6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010979113

LA COCARDE TRICOLORE

Opéra-Comique en 3 Actes

DE
Maurice ORDONNEAU

(d'après les Frères COGNIARD)

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de production et de reproduction réservés

Copyright 1892 by CHOUDENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lacocardetricolo00plan>

LA COCARDE TRICOLEURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 12 Février 1892

Direction de M^r A. VIZENTINI

Chef d'Orchestre M^r M. BAGGERS

Thérèson	M ^{lles} THUILLIER-LELOIR	Chauvin	MM. GOBIN
Clara	— ZÉLO-DURAND	La Cocarde	— VAUTHIER
Zelmire	— R. VANLIER	Dumanet	— GUYON FILS
Mistress Bosthon	— L. TUSINI	Pierre	— LARBAUDIÈRE
Néara	— A. GENEL	l'Aga	— VICTORIN
Laforêt	MM. BERVILLE	Ali	— LACROIX
Bosthon	— M. LAMY	Isaac	— MESMAECKER
Bazoum	— LARROQUE	Naza-Sahib	— ROCHER

Corsaires, Esclaves, Odalisques, Soldats, Arabes, Turcs, etc.

L'Action se passe en 1830, en vue d'Alger

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires, de LA COCARDE TRICOLEURE pour tous pays

		Pages:
OUVERTURE		1
ACTE I		
1 CHŒUR et SCÈNE	<i>Vivre au hasard,</i>	9
2 COUPLETS	<i>En tout temps, à toute heure</i>	Pierre, Chœur 21
3 TERZETTO	<i>Thérèson, petite sœur</i>	Thérèson, Pierre, La Cocarde 27
4 { CHŒUR	<i>Ah! quelle figure</i>	36
4 { COUPLETS du CHAMEAU	<i>J'ai mangé du chameau</i>	Chauvin 40
5 CHANSON de la VIVANDIÈRE	<i>On f'sait la pose, à l'exercice</i>	Thérèson 44
6 { CHŒUR des CAPTIFS	<i>Pauvres captifs,</i>	52
6 { COUPLETS de la D ^{lle} de MAGASIN	<i>Je suis d'moisell' de magasin</i>	Clara 58
7 QUARTETTO	<i>Ah! la femme est bien fine</i>	Néara, Zelm: Chauv: Dumanet 63
8 CHANSON de la COCARDE	<i>Quand nos pères, à la frontière</i>	La Cocarde, Chœur 74
9 FINALE	<i>C'est le signal qui résonne</i>	82
ENTR'ACTE		94
ACTE II		
10 { CHŒUR et SCÈNE de la VENTE	<i>Ah! toujours avoir un maître</i>	97
10 { COUPLETS	<i>Regardez bien du haut en bas</i>	Clara 113
11 COUPLETS de la ROBE	<i>C'est en France, comme partout</i>	Thérèson 116
12 OÙ	<i>Lisons attentivement</i>	Thérèson, l'Aga 120
13 DUETTO des JANISSAIRES	<i>Nous v'ions du foud de la Turquie</i>	Chauvin, Dumanet 128
14 RONDEAU	<i>Grisettes de Paris</i>	Clara 132
15 TERZETTO	<i>Écoutez-moi, beauté timide</i>	Clara, Chauvin, Dumanet 139
15 ^{Bis} OÙ	<i>Je te revois, et pour toujours</i>	Thérèson, Pierre 152(4)
16 FINALE	<i>Ô la douce surprise</i>	153
ENTR'ACTE		185
ACTE III		
17 CHŒUR des MARINS	<i>Chantons la mer immense!</i>	188
18 LETTRE à SOPHIE	<i>Ô ma Sophie, tu peux être tranquille</i>	Chauvin 190
19 CHANSON de la CANTINIÈRE	<i>Un général, eut un jour</i>	Thérèson, Chœur 201
20 BOLÉRO	<i>Un beau gas de Madrid</i>	Clara, M ^{lles} Bost: Isaac, Chœur 206
21 DUETTO	<i>Ô ma Thérésinette</i>	Thérèson, Pierre 212
22 STANCES de la PATRIE	<i>Quand on est près de quitter cette terre</i>	La Cocarde 219
23 FINALE	<i>Salut, ô drapeau tricolore!</i>	224



OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

f

cantabile

mf

f

mf

cresc.

ff

pp

Andantino.

p dolce.

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Tempo.

poco rall.

p

The second system continues the piece, marked 'Tempo.' and 'poco rall.'. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth-note runs and a triplet. The left hand accompaniment remains simple.

The third system shows the right hand playing chords with accents (>) and slurs. The left hand continues with quarter-note accompaniment.

f

pp

The fourth system features a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand, which plays chords with accents and slurs. The left hand accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

dolce.

mf

The fifth system is marked *dolce.* and *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand plays chords.

rall.

The sixth system is marked *rall.* (rallentando). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

All^o marziale.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords and arpeggiated figures. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass clef.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the bass clef.

The third system includes vocal lyrics: "- seen -" and "- do." in the bass clef. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

The fourth system shows the piano accompaniment with a treble clef part featuring chords and a bass clef part with chords. There are accents over some notes in the bass clef.

The fifth system features a treble clef part with a rapid sixteenth-note passage and a bass clef part with chords. There are accents over some notes in the bass clef.

The sixth system continues the piano accompaniment with a treble clef part featuring chords and a bass clef part with chords. There are accents over some notes in the bass clef.

ben marcato.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment pattern.

The third system shows a change in dynamics. The bass staff has a forte (*ff*) marking. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent.

The fourth system is more rhythmically complex. The treble staff has a series of sixteenth-note patterns. The bass staff has a similar pattern with some rests.

The fifth system features dense textures. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has thick chords.

The sixth system concludes the piece. It features a final cadence with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a forte dynamic (*sf*) and a crescendo hairpin. It then transitions to a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano dynamic (*p*) and a ritardando (*rit.*) marking. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

All^o maestoso.

The second system continues the piece with a tempo change to *All^o maestoso*. It features two staves in 6/8 time. The upper staff has a melodic line with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows a continuation of the *All^o maestoso* section. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a forte dynamic (*f*). The lower staff has a complex texture of chords and moving lines, with a crescendo hairpin and a forte dynamic (*f*) marking.

The fourth system continues the *All^o maestoso* section. The upper staff has a melodic line with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The lower staff features a complex texture of chords and moving lines, with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

The fifth system continues the *All^o maestoso* section. The upper staff has a melodic line with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The lower staff features a complex texture of chords and moving lines, with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

The sixth system concludes the *All^o maestoso* section. The upper staff has a melodic line with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The lower staff features a complex texture of chords and moving lines, with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Allegro.

léger.
pp

f

ff

1^a *léger.*
pp

2^a **Plus lent.**
f

First system of a musical score in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

1^o Tempo.

Second system of the musical score, marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, featuring a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines. The system ends with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score, ending with a double bar line and a key signature change to B-flat major. The system is marked with a 6/8 time signature.

Più maestoso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *ff* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts across two staves.

The fourth system continues the musical progression with two staves.

The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *Vivace* tempo change. The time signature changes from 6/8 to 2/4. The dynamics include *ff* and *p*. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff has a more complex accompaniment.

The sixth system concludes the piece with two staves, featuring a final melodic flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

CHŒUR, SCÈNE ET COUPLET.

LA COCARDE, CHŒUR.

№ 1. All^o marziale.

PIANO.

ff

Ténors.

Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni -

Basses.

Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni -

ff

- que - - - - - Voi-là le

- que - - - - - Voi-là le

ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri -

ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri -

- que ————— La guerre n'est pas sans appas, Au-jour d'hui là, de-main là-bas, Au-

- que ————— La guerre n'est pas sans appas, Au-jour d'hui là, de-main là-bas, Au-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a fermata over the word 'que' and continues with the lyrics 'La guerre n'est pas sans appas, Au-jour d'hui là, de-main là-bas, Au-'. The middle staff is a bass vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

- jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-

- jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-

The second system continues the musical score. The vocal lines repeat the lyrics: '- jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

LA COCARDE. (entrant)

Eh!

- jour d'hui là, demain là-bas, Au-jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!

- jour d'hui là, demain là-bas, Au-jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!

The third system is titled 'LA COCARDE. (entrant)'. It begins with a bass line containing rests followed by the exclamation 'Eh!'. The vocal lines then enter with the lyrics: '- jour d'hui là, demain là-bas, Au-jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

12 **Récit, à volonté.**

la C. *quoi — les a — mis, Pas en — core à la sou — pe? En —*

la C. *— fants — de Pa — ris Al — lons de — bout! debout mau — vai — se trou —*

à volonté

suivrez.

Allegro. **Plus lent.**

la C. *— pe! Pour — tant mainte — nant, Pour — tant mainte —*

Allegro. **Plus lent.**

f *p*

All^o marziale

la C. *— nant... Lundi, Mar — di, Mercredi, Jeu — di, Vendredi, Sam — di*

Ténors.

Basses.

La

La

All^o marziale.

p *ff*

la C.

Lun-di, Mar-

son - pe, la sou - pe et le bouil - li.

son - pe, la sou - pe et le bouil - li.

p

la C.

- di, Mercree-di, Jen - di.

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jen - di, Vendredi, Sam' -

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jen - di, Vendredi, Sam' -

f

la C.

Ya

- di et Dimanch'aus - si La soupe et le bouil - li.

- di et Dimanch'aus - si La soupe et le bouil - li.

ff

des fa - yots Pour les ca - po - raux Ya
 Pour les ca - po - raux
 Pour les ca - po - raux
p dolce. *f*

des mer - laus Pour les ser - gents. Des
 Pour les ser - gents.
 Pour les ser - gents.
p *f*

plats va - riés Pour les of - fi - ciers. Du
 Pour les of - fi - ciers.
 Pour les of - fi - ciers.
p *f*

la
C.

ha - reng saur Pour le gros ma - jor

Pour le gros ma -

Pour le gros ma -

- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -

- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -

pp

pp

f

pp

LA COGARDE.

Mais pour nous pas d'su - per - la - tif,

- nel!

- nel!

p

la
C.

C'est tou - jours, — c'est tou - jours kiff kiff!

Tou -

Tou -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'C'est tou - jours, — c'est tou - jours kiff kiff!' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with 'Tou -' and the piano accompaniment with 'Tou -'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

la
C.

- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!

- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!' and the piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns.

la
C.

Lun - di, Mar - di, Merere - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam' - di.

La

La

p *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'Lun - di, Mar - di, Merere - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam' - di.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'La' and the piano accompaniment with 'La'. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

la C.

Lun-di, Mar -

sou - pe, La sou - pe et le bouil - li.

sou - pe, La sou - pe et le bouil - li.

p

la C.

-di, Mercredi, Jeu - di,

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' -

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' -

f

-di Et Dimanch' aus - si La soupe et le bouil - li.

-di Et Dimanch' aus - si La soupe et le bouil - li.

ff

ff

la C.

Vivre en A - fri - que, Plai - sir u - ni - que!

Tén.

Basses.

Vivre en A -

Vivre en A -

1.^o Tempo.

- fri - que, Vivre au ha - sard, vivre au ha -

- fri - que, Vivre au ha - sard, vivre au ha -

f

ff

- sard Plaisir u - ni - que

- sard Plaisir u - ni - que

Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -

Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a one-sharp signature (F#). The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- fri - - - - que La

- fri - - - - que La

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic line with a fermata over the word 'que'. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth-note patterns and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -

guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The vocal lines end with a fermata over the word 'Au'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

_jourd'hui là, De _ main là-bas, De _ main là - bas! La

_jourd'hui là, De _ main là-bas, De _ main là - bas! La

cresc. *mf*

guerre n'est pas Sans appas, Au _ jourd'hui la De main là-bas! Au _ jourd'hui là, De _

guerre n'est pas Sans appas, Au _ jourd'hui la De main là-bas! Au _ jourd'hui là, De _

cresc.

_main là-bas, De _ main là - bas!

_main là-bas, De _ main là - bas!

f *ff*

Pressez.

COUPLETS.

PIERRE, LES CHŒURS.

N^o 2.All^o risoluto.

PIANO.

PIERRE.

Più mod^{to}

En tout temps, à toute heu _ re Marcher insouci _ ant

Più mod^{to}

P.

Et s'il faut que l'on meu _ re Tomber en souri _ ant — Est - ce si grande

P.

cho _ se? C'est le devoir, eh! bien! — Pour u _ ne no _ ble cau _ se

ral - - len - - tan - - do.

P. *Don - ner ses jours n'est rien La mort pour nous c'est bien peu de cho -*

suivez.

Risoluto.
cantabile.

P. *- se Ah! Ha_sarder no - - tre vi - e Gaiement à cha -*

pp dolce.

P. *- que pas Mon Dieu! c'est no - - tre po_è - sie A nous sol -*

pp

P. *- dats, A nous sol - dats! Ha_sarder no - - tre*

Tén. *Ha_sarder no - - tre*

Basses. *Ha_sarder no - - tre*

Rataplan rataplan

rit. f Large. 1° Tempo.

ff Large. 1° Tempo.

P.

vi - é Gai - ment à cha - que

vi - e Gai - ment à cha - que

ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'vi - é Gai - ment à cha - que' for the Soprano and 'vi - e Gai - ment à cha - que' for the Alto. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with the vocal line 'ra - ta - plan' appearing in the Alto staff.

P.

pas C'est no - tre sen - le po - è - sie

pas C'est no - tre sen - le po - è - si - e

ra - ta - plan C'est no - tre sen - le po - è - si - e

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics 'pas C'est no - tre sen - le po - è - sie' (Soprano) and 'pas C'est no - tre sen - le po - è - si - e' (Alto). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'ra - ta - plan C'est no - tre sen - le po - è - si - e' are written in the Alto staff.

P.

rit. *f* A nous sol - dats, sol - dats!

rit. Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan

f 1^o Tempo.

f 1^o Tempo.

Detailed description: This system contains the final three measures. It begins with a *rit.* (ritardando) and *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are 'A nous sol - dats, sol - dats!'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan' are written in the Alto staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a **1^o Tempo.** instruction.

p *mf*

Più mod^{lo}

PIERRE.

Dans le métier des ar - mes, Vive un brillant tré - pas.

Più mod^{lo}

pp

p

La paix manque de char - mes, Oui, vi - ve les com - bats!

p

Au camp la vie est du - re Mais non sans a - gré - ment

p

Libre en pleine na - tu - re. On vit et c'est char - mant! Se sen - tir

ral - len - tan - - do. *cantabile.*

P. libre en plei-ne na - tu - re. Ah! Ha - sar - der no - tre

suivez. *pp dolce.*

P. vi - e Gai-ment à cha - que pas Mon Dieu! c'est

pp

P. no - tre po - è - sie A nous sol - dats, A nous sol - dats.

rit. *cresc.* *rit.*

Large. 1^o Tempo.

P. Ha - sard - er no - tre vi - e Gai-ment à cha -

Ten. Ha - sard - er no - tre vi - e Gai-ment à cha -

Basses. Rataplan rataplan rataplan rataplan

ff Large. 1^o Tempo.

1.

- que pas C'est no-tre seu - le po_è - si - e

- que pas C'est no-tre seu - le po_è - si - e

rataplan rataplan C'est no-tre seu - le po_è - si - e

rit. *f*

A nous sol - dats, sol - dats.

rit.

Rataplan plan rataplan plan plan.

Rataplan plan rataplan plan plan.

rit. *f* 1^o Tempo.

p *f* *ff*

TERZETTO.

THÉRÈSON, PIERRE, LA COCARDE.

N^o 3.

Moderato. *p*

PIERRE. 

Moderato. Thé_rè -

PIANO.  *mf* *dim.*

dolce.

P. 
 _son pe - ti - te sœur, Ton cœur en fleur N'a-t'il pas en -

pp 

P. 
 _cor chan - té, ————— Chan - té, Pleu - ré, Soupi -

p 

P. 
 _ré. Le chant qu'on a - do - - - re, Le chant que de -

pp 

F. *p* puis des ans, Le prin - temps, le doux prin - temps Dit à

F. la na - tu - re, Le chant char - mant, Le

F. *p dolce.* chant de l'a - mant, *rall.* Le chant de la cré - a - tu -

Più animato. *p dolce.* re. **THÉRÈSON.** Ah! quel doux enchaute - ment

T. Frap - pe mon o - reil - le, C'est comme un bourdoine -

Poco più lento.

T. *PIERRE.*

-ment _____ Dun essain d'a - bel - - les

Thère.

p grazioso.

I. _____ son il faut aimer Etant bel - - le, jeune et bon - - ne.

THÉRÈSON.

Ça ne peut se comman - der, Ça ne peut se comman -

f

T. _____ der. Frè - re, je n'aime per - son - - ne.

rit.

rit.

Animé.
PIERRE.

Bien_tôt ton cœur par le - ra, — Je veux te mettre en mé -
Anime.

THÉRÉSON. (émue)

- na - - ge. Non ne me di - tes pas ça, —

Nen di - tes pas davan - ta - - ge. à volonté.

LA COCARDE. (à part ému)

Elle ai - me le lieute -

(haut)

-nant! Dans sa voix, elle a des lar - mes! Par - don! un mot seule - ment.

Deciso.
THÉRÉSON. (Parrêtant vivement)

PIERRE.

On ne parle pas sous les ar - mes! Ou ne parle pas sous les ar -

Deciso.

THÉRÉSON. *dolce.*

_mes!

De vo - tre pe -

mf

dim.

pp

T.

_ti - te sœur Le cœur en fleur N'avait pas en - cor chan -

T.

-té, Chan - té, Pleu - ré, Soupi - ré. Le

T.

chant qu'on a - do - re Mais il en - tend les

T. *chants* Les doux chants du gai prin - temps Chant de la na -

cresc.

T. -tu - re Ce chant char - mant, Ce chant de l'a -

T. *p dolce.* *rall.*
- mant, Ce chant de la cré - a - tu -

dim. *pp* *rall.*

Più animato. PIERRE (à part)
- re. Non, je ne la vis ja - mais Je

p dolce.

P. *crois, si gen - til - le Que de grâces, que d'at.*

THÉRÉSON. *Un peu plus lent.*

- traits! Quel - le bel - le fil - le!

Un peu plus lent.

Ami,

T. *vous ê - tes bien bon! Mais pour un ma - ri qu'on*

T. *ai - - - me Il faut une occa - si -*

T. *rit.*
 - on. Il faut une occa-si - on On — trouve ça soi-

Animé.
 PIERRE.

T. - mè - me Si vous al-liez mal tom - ber

Animé.

P. Vous si gen-til - le, si sa - - ge. Il ne faut pas vous hà -

P. - ter! C'est fort grave un ma-ri - a - ge. *à volonté.*
 LA COCARDE. (à part)

Il l'aime aussi.sapris-

(haut)

la C. - ti! — Il est vaincu par ses charmes! Par-don! mais le vrai ma-

sf *p*

THÉRÈSON. *f rit.*
On ne parle pas sous les

PIERRE. *f*
On ne parle pas sous les ar - mes! *f* On ne parle pas sous les

la C. - ri... *f* On ne parle pas sous les

T. ar - mes!

P. ar - mes!

la C. ar - mes!

f *ff*

CHŒUR ET COUPLETS DU CHAMEAU.

PIERRE, CHAUVIN, DUMANET, CHŒUR.

N^o 4.

Allegro.

TÉNORS. *SOLDATS* Ah! ah! quelle fi_

BASSES. Ah! ah! quelle fi_

PIANO. *ff* *mf*

- gu - re Et quel air conster - né! Voy - ez cet - te tour - nu - re, Ce

- gu - re Et quel air conster - né! Voy - ez cet - te tour - nu - re. Ce

ventre bal - lon - né! — Ah! ah! quel triste si - re, Que ce pauvre Chau -

ventre bal - lon - né! — Ah! ah! quel triste si - re, Que ce pauvre Chau -

-vin Ça n'empêch' pas d'en ri - re, Chau - vin n' fais pas l' ma - lin.

-vin Ça n'empêch' pas d'en ri - re, Chau - vin n' fais pas l' ma - lin.

f *f*

DUMANET.

Nous n' pou - vons plus mar-

p

D.

-cher ber - ni - que! Chau - vin est par trop dé - ran -

D.

-gé.
CHAUVIN.

Je n'en puis plus j'ai z'un' co - li - que...

PIERRE.

Pour a_voir jau_ni comm' per.

Ch. Voy - ez donc comm' je suis chan - gé!

- son-ne Pour a_voir grossi comm' un' ton - ne, Dis - nous Chau - vin Ce

P.

qu'il ad - vint? —

CHAVIN. *rit.* Oh! la la la la!

Basses. *f*

Pour sûr pour a Tempo.

pin_cer c'te jau_nis_ - se Y vient d'la foire au pain d'é - pi - -

DI MANET. (bas à Chauvin)

Chau_vin ne leur dis pas, Ne leur dis pas c'que t'as.

Ténors. *f*
Voy -

Basses. *f*
- ce! Voy -

- ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne train' pas. —

- ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne train' pas. —

(On parle)

CHAUVIN.

Moderato.

J'ai man-gé du cha - meau J'ai l'ventr' comme un ton-

Moderato.

p

Ch. - neau Ça m'brûl'dans chaqu'bo - yau J'ai man-gé du cha -

cresc.

Ch. - meau J'ver - rai plus mon ha - meau Dir' qu'un peu d'loy - au Peut

f *p*

rit. *à volonté.* *a Tempo.*

Ch. conduire au tom-beau J'ai man-gé du cha - meau.

f *suivrez.* *f*

Ch. De- puis c' ma- tin au bi- vouac J'ai des co - liqu's d'es - to - mac

pp

Ch.
J'éroyais fair' un' fin' par-tie J'mang'de c'te viand' de bou - ch'ri - e On m'di-

Ch.
_ sait que c'é-tait bon Et com-me c'était nou - veau J'en man-

Ch.
_ ge un très gros morceau Mais c'e - tait de la poi - son (On parle) J'ai

Ch.
mangé du cha - meau J'ai l'entr' comme un ton - neau Ça

Ch.
m'brûl'daus chaqu' boy - au J'ai mangé du cha - meau J'ver -

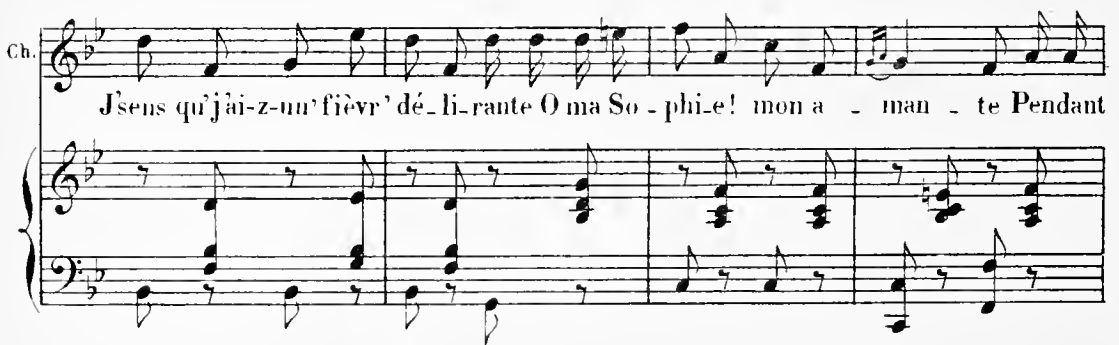
Ch.  -rai plus mou ha - meau ——— Dir' qu'un peu d'a_loy - au ——— Peut

Ch.  *rit.* *à volonté.* *a Tempo.*
conduire au tom - bean J'ai mangé du cha - meau.

f *suivrez* *f*

Ch.  C'chameau là que j'ai man-gé Il de - vait être en - ra - gé

pp

Ch.  J'sens qu'j'ai-z-un' fièvr' dé - li - rante O ma So - phi - e! mon a - man - te Pendant

Ch.  qu'je meurs d'une er - reur Tès chez nous tranquille - ment Et t'a -

Ch. *- tends ton a - mant Qui ne f'ra pas ton bon - heur (On parle) J'ai*

f p pp

Ch. *man-gé du cha - meau J'ai l'entr'comme un ton - neau Ça*

Ch. *m'brûl'dans chaqu' boy - au J'ai mangé du cha - meau J'ver -*

Ch. *-rai plus mon-ha - meau - Dir' qu'un peu d'aloÿ - au - Peut conduire au tom -*

rit.

Ch. *- beau - J'ai man-gé du cha - meau*

à volonté. a Tempo.

f suivez. f

CHANSON DE LA VIVANDIÈRE.

THÉRÈSON.

N^o 5.

THÉRÈSON

Allegretto.

1. On f'sait la
2. L'méd'cin ma.

PIANO.

ff *din.* *p*

T.

pose à l'ex - er - ci - ce Quand un'es - ta - fette au ga - lop
- jor tournant sa - chi - que Dit en voy - ant c'rassem - ble - ment

pp *mf*

T.

Vint d'mander l'of - fi - cier d'ser - vi - ce Pour lui glis -
Pour un seul mioch'c'est pas pra - ti - que Qu'ils aient eu

pp

T.

- ser tout bas un mot C'é - tait la
h'soin d'se mettre au - tant D'ailleurs j'é -

mf

T.
jeune vi - van - diè - re Dans un é - tat in - té - res - sant Qui de - man -
- clairci - rai l' mys - tè - re Et c' lui - z - au - quel il r' semble - ra Du mar - non -

p

T.
- dait a voir le pè - re Le pè - re de son fu - tur en - fant Sous la tent'
- set se - ra le pè - re L'en - fant naquit... on l'ap - por - ta Cristi chose

p *dim.*

T.
de la pauvre mè - re On vit a - vec é - ba - hiss' - ment U - ne gross'
ex - tra - or - di - nai - re On vit a - vec é - ba - hiss' - ment Que le cra -

pp

T.
rit.
larin' sous la pau - piè - re On vit en - trer suc - ces - siv' - ment Le gé - né -
- paud d' la vi - van - diè - re Était tout le portrait vi - vant Du gé - né -

suivez. *suivez.*

T. *ral* Sur son che_val Le co - lo - nel, le comman_dant Les ca - pi -
 - ral Sur son che_val Du co - lo - nel, du comman_dant Des ca - pi -

T. *rall.*
 - tain's les lieu_te_nants Les sous-lieut' nants, Les ad_ju_dants les mu_si -
 - tain's des lieu_te_nants Des sous-lieut' nants, Des ad_ju_dants des mu_si -

suivez.

a Tempo.

T. - ciens, puis fi_nal'ment Tous les pion_pious du ré_gi_ment Les mu_si -
 - ciens, puis fi_nal'ment D'tous les pion_pious du ré_gi_ment Des mu_si -

rit.

T. - ciens, puis fi_nal'ment Tous les pion_pious du ré_gi_ment
 - ciens, puis fi_nal'ment D'tous les pion_pious du ré_gi_ment

mf *suivez.* *ff*

T.  3. Quand il fal -

mf *p*

T.  - lut r'connâtr' le même On vit vers la mai - ri' du lieu

pp *mf* 8

T.  Se di - ri - ger en long mo - nô - me L'ré - giment

8 *pp*

T.  à la queu' leu - leu! Ceint de son

mf

T. é - char - pe le maî - re Qu'avait du monde à dé - jeu - ner S'écri - a

p

T. fait's entrer le pè - re Et les témoins a - fin d'si - guer! D'abord la

p *dim.*

T. musiqu' mi - li - tai - re Entra, puis tout le ré - gi - ment Le mair' leur

pp

T. dit d'un ton sé - vè - re Y n' faut qu'un seul pèr' pour l'en - fant Le gé - né -

rit. *suivez.*

T. *ral* sur son che-val, dit: Co-lo-nel, j'vous fich' de-dans Si vous si-

pp

T. *rall.* gnez... Les lieu-te-nants le di-rent aux sous-lieu-te-nants Et le gé-

suivez.

T. né-ral fi-nal-ment R'con-nut la fill' du ré-gi-ment Et le gé-

T. né-ral fi-nal-ment R'con-nut la fill' du ré-gi-ment.

mf *f* *ff*

mf *p*

SORTIE.

N^o 5^{bis}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

ff *f*

Lun - di, Mar -

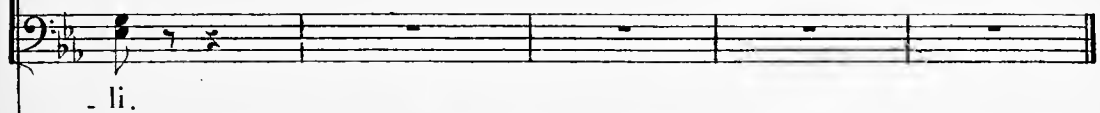
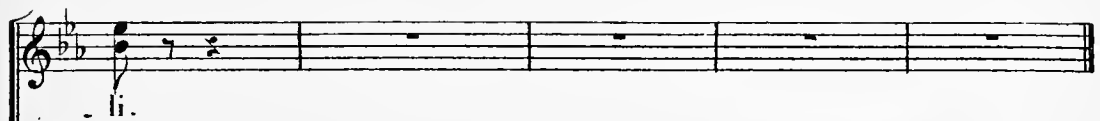
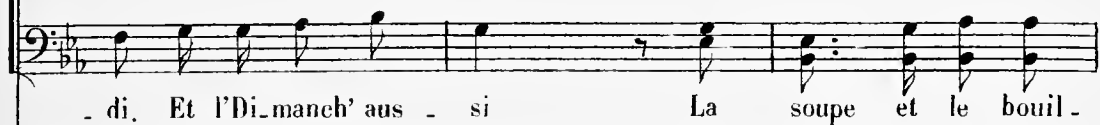
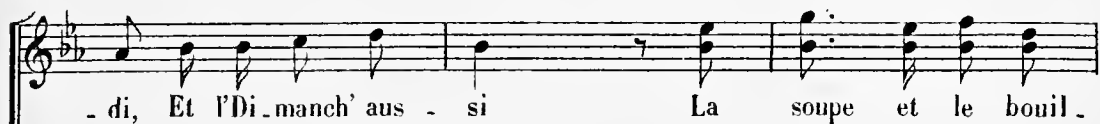
Lun - di, Mar -

- di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di — La sou - pe, la

- di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di — La sou - pe, la

sou - pe et le bouil - li. Lun - di, Mar - di. Mercredi, Jeu -

sou - pe et le bouil - li, Lun - di, Mar - di. Mercredi, Jeu -



CHŒUR DES CAPTIFS

et

COUPLETS DE LA DEMOISELLE DE MAGASIN.

THÉRÈSE, CLARA, MISTRESS BOSTON, BOSTON, CHŒUR.

♩ 6. **Moderato.**

PIANO. *mf*

Sop.
Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —

Tén.
Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —

Basses.
Ri - ches cap - tifs, ri - ches cap - tifs, — Sur les ré -

Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —

Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —

- cifs — Comme une é - pa - - ve. Tous ont les

Tous on nous prit, — On nous con - duit, —

Tous on nous prit, — On nous con - duit, —

prit, — Tous on les prit, — on les con -

On nous con - duit En es - cla - va - - ge.

On nous con - duit En es - cla - va - - ge.

- duit En es - cla - va - - ge.

M^r BOSTON.

Mistress Bos.thon Tous les deux de Southamp.ton. —

BOSTON.

Sir Bos.thon Tous les deux de Southamp.ton. —

f *p* *léger.* *f*

Ben Moderato.

M^{re} BOSTON.

Nous é - tions cha - cun, cha - cu - ne Dans cet - te pe - ti - te

Ben Moderato.

pp

M^{re}
B. lu - ne Que d'un mot pro - vi - den - tiel Vous nom - mez... lu - ne de

M^{re}
B. miel! Mais voi - là que les gou - jats les cor - sair's, les scé - lé -

p

M^{re}
B. - rats Ont vou - lu bri - ser la lu - ne De cha - cun et de cha -

rall.

suivrez

M^e BOSTON.

M^e BOSTON.

On nous prit et puis voi - là — Comme la chose ar - ri -

- cu - ne. On nous prit et puis voi - là — Comme la chose ar - ri -

rall.

- va. — On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -

- va. — On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -

rall.

rall. *f*

a Tempo.

THERESON.

a Tempo.

- va. Remettez-

- va. a Tempo.

Allegretto.

T. vous, remettez-vous, monsieur, ma - da - me! Car nos a - mis viennent de vous sau -

Allegretto.

pp

T. - ver De tout dan - ger, De tout danger je le pro - cla - me I - ci nous

rit.

suivrez.

T. saurons, nous saurons vous pré - ser - ver.

CLARA. (entrant en riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ad lib.

a Tempo. *rall.*

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a Tempo. *rall.*

a Tempo.

cl. ah! Ah! le drôle de vo - ya - ge

a Tempo.

cl. Et les bonnes têtes que voi - là! _____ Jamais à Pa - ris je le

cl. ga - ge, On n'vit d'oi - seaux comme ceux - là, _____ On n'vit d'oi - seaux comme ceux -

rit.

rit.

suivez.

(Parlé)

THÉRÈSON: Mais qui êtes-vous donc Mademoiselle?

CLARA: Qui je suis!

cl. -là, Je suis d'moi -

a Tempo.

Cl. *pp*

_sell' de ma_ga - sin Dans le joy - eux quartier la - tin Et dans ce

Cl. *rit.*

quartier je vous Pju - re Ce n'est pas u - ne si - ué - eu - re Il faut ser -

suivez.

Cl. *a Tempo.*

_vir les é - tu - diants Tous, jeu - nes gens fort é - xi - geants A - vec ce

a Tempo.

pp

Cl. *a piacere.* *a Tempo.*

geu - re de pra - tique Il faut sur - veiller sa bouti - que Mém' queq' fois

a Tempo.

suivez.

Cl. *a piacere.*

faut s'laisser vo - ler Ce que l'on voudrait bien gar - der Ce qui

p

suivez.

Cl. *pp*

pronv' sans al_ler plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin - toin Et qu'tous

Cl.

les homm's sont des gre - dins

cédez un peu.

portez la voix.

suivez.

a Tempo.

Cl.

rit.

Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!

a Tempo.

rit.

f

Allegro.

CLARA.

Monsieur qui

All^{to}

Cl. *me trouvait très bien, Me dit un jour « Mon pe - tit chien, Je ne vis*

All^{to}
pp

rit.

Cl. *ja - mais ta pa - reil - le, Je suis un bau - quier de Mar - seil - le, Que désir's -*

suivez.

a Tempo.

Cl. *- tu? D'un air câ - lin, je lui dis: « Un p'tit ma - ga - sin En l - ta -*

a Tempo.

pp

a piacere.

Cl. *- li? V'la qu'il m'en - mène, Il m'aima! C'était bien la pei - ue. On nous prit,*

a Tempo.

suivez.

a piacere.

Cl. *dans le mê - me mois, J'fus douc hé - las vo - lé, deux fois! Ce qui*

p

suivez.

Cl. *prouv' sans aller plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin - toin, Et qu'tous*

Cl. *les homm's sont des gre - dins* *cédez un peu.* *portez la voix.*

suivrez.

a Tempo.

Cl. *Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!* *rit.*

a Tempo. *rit.* *f*

Allegro.

SORTIE.

N^o 6^{bis}

Allegretto.

PIANO.

pp léger.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic marking 'pp léger.' The piece begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand. The third system features a large slur over the first three measures, indicating a single breath or phrase. The fourth system shows a change in texture with more complex chordal structures and a 'pp' marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

QUARTETTO.

NÉARA, ZELMIRE, CHAUVIN, DUMANET.

N^o 7.

All^o moderato.

PIANO.

NÉARA. *grazioso.*

Ah! ah! — la femme est bien fi_ _ ne, bien fi_ _ ne, bien

N.

fi_ _ ne! — Ah! ah! — Fin qui la de_

N.

vi _ ne, de _vi_ _ nè, de _vi_ _ ne, La femme est bien

V. *fi - ne, bien fi - ne, Fin qui - la de - vi - ne,*

V. *Oui, fin qui la de - vi - ne, La femme est bien fi - ne.*

rit. a Tempo.

suivez. rit. a Tempo.

CHAUVIN.

DUMANET.

léger.

p

Il faut les embrasser, les embras -

Il faut les embrasser, les embras -

NÉARA.

Ch.

U.

Ab!

- ser, les embrasser.

- ser, les embrasser.

N. daignez nous laisser. A -

ZELMIRE.
Ah! daignez nous laisser. A -

CHAUVIN.
A nos vœux rendez-vous

DUMANET.
A nos vœux rendez-vous

cresc.

Même mouv!

N. -yez pi-tié de nous! A-yez pi-tié de nous!

Ze. -yez pi-tié de nous! A-yez pi-tié de nous!

Ch. A nos vœux ren-dez - vous! Ne

D. A nos vœux ren-dez - vous!

Même mouv!

mf

Ch.  *p*

crai-guez pas qu'on vous ves - que, Nous somm's Français, nous somm's Français Et

Ch. 

nous aimons les at - traits, - Nous ai - mons - les at - traits, - - -

Ch. 

Mais res-pectons le ses - - - que .

DUMANET.

Oh! c'est char -

D. 

- mant, ces femmes-là vrai - ment N'sont point du tout com - mu -

pp

b. *nes, On n'di_ra plus, que nous sommes ve_nus, en A_friq'u pour des*

b. *pru_nes, Oh! c'est char_mant! Ces femmes-là vrai_*

(Parlé)
DU MANET. *Qu'est-ce que c'est qu'ça*

b. *ment N'sont point du tout com_mu_nes!*

ff (roulement de tambour)

NÉARA. *Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-*

ZELMIRE. *Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-*

mf

Moderato.

V. -vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le De gloire al -

Z. -vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le De gloire al -

Moderato.
pp

V. -lez fai - re mois - son moisson nou - vel -

Z. -lez fai - re mois - son moisson nou - vel -

V. *mf* - le Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui vous ap - pel - -

Z. *mf* - le Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui vous ap - pel - -

CHALVIN. *mf* Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui nous ap - pel - -

DUMANET. *mf* Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui nous ap - pel - -

mf *f*

pp

N. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - le

Z.e. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - le

Ch. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - le

D. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - le

pp *ff*

f

N. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour C'est le tam -

Z.e. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour

Ch. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour

D. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour

p *ff* *p*

dolce.

V. *bour* qui vous ap - pel -

Zc. *dolce.*
C'est le tam_bour qui vous ap - pel -

Ch. *p*
C'est le tam_bour Entendez-vous C'est le tam_bour qui nous ap - pel -

D. *p*
C'est le tam_bour Entendez-vous C'est le tam_bour qui nous ap - pel -

dim. *p*

V. - le qui vous ap - pel - - le, Entendez-

Zc. - le qui vous ap - pel - - le, Entendez-

Ch. - le. De gloire al - lons faire mois - son, moisson nou - vel - - le, Entendez-

D. - le. De gloire al - lons faire mois - son, moisson nou - vel - - le, Entendez-

cresc.

N.
-vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le C'est le tam -

Ze.
-vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le C'est le tam -

Ch.
-vous? C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le C'est le tam -

D.
-vous? C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le C'est le tam -

f *pp*

Più animato.

N.
- bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le. C'est le tam -

Ze.
- bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le. C'est le tam -

Ch.
- bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le. C'est le tam -

D.
- bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le. C'est le tam -

Più animato.

f *ff*

ff

N. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

Ze. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

Ch. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

D. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

N. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

Ze. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

Ch. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

D. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

Poco animato.

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7^{bis}

PIANO. *pp*

pp

f *p*

ff

CHANSON DE LA COCARDE,

LA COCARDE, CHŒUR.

№ 8.

All^o risoluto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

LA COCARDE

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *ff*. It features a dense texture with many sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal melody.

Quand nos

The second vocal line is marked *p*. The lyrics are: "pè - res à la fron - tiè - re Cou - raient en guenilles en sa -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third vocal line is marked *p*. The lyrics are: "- bots S'ils a - vaient u - ne mine al - tiè - re Sous". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and continues with the established rhythmic accompaniment.

rit. **a Tempo.**

leurs mo - des - tes o - ri - peaux — Si pa - y - sans, peu - ple, ro -

rit. **a Tempo.**

- tu - re Sem - blaient de glo - rieux vain - queurs — C'est qu'ils por -

- taient à la coif - fu - re Cette ro - sette aux trois couleurs Cette ro -

rit. *ad lib.* **a Tempo.**

- sette aux trois cou - leurs — Voi -

suivez. ff **a Tempo.** *dim.*

Più largo.
cantabile.

1a C.
- là pourquoi moi j'aime en - co - re Ma

dolce.
Più largo.

1a C.
vieill' Co - car - de tri - co - lo - re Voi -

1a C.
- là pourquoi je t'aime en - co - re Co - car - de tri - co -

a piacere.

suivrez.

a Tempo.

1a C.
- lo - re. Voi - là pourquoi moi j'aime en -

Tén. *f*

Basses. *f*

Voi - là pourquoi il t'aime en -

a Tempo.

Voi - là pourquoi il t'aime en -

ff

la C.

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo-re. Voi-

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo-re. Voi-

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo-re. Voi-

la C.

- la pourquoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- la pourquoi il t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- la pourquoi il t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

slargando.

slargando.

la C.

ad lib.

- lo - re.

- lo - re.

- lo - re.

1^o Tempo.

2^e COUPLET.

la
c.

On ne choisit pas son é - po - que, On

p

la
c.

naît quand on peut, c'est comm' ça! — C'qui fait, par - don si ça vous

f

p

la
c.

cho - que, Que j'vins plus tard que mon pa - pa! — Sous l'consu -

rit.

a Tempo.

rit.

a Tempo.

la
c.

- lat, on peut m'en croi - re! Et plus tard — toujours glo - ri -

p

la C.

- eux — Nous — a — vous de victoire en vic — toi — re Prom'né la

la C.

Co — card' des a — ïeux, Prom' né la Co — card' des a —

rit.

suivrez. ff

a Tempo.

la C.

- ïeux! — Voi —

a Tempo.

dim.

Più largo.

cantabile.

la C.

- la pourquoi moi j'aime en — co — re Ma

Più largo.

dolce.

la C.

vieill' Co - car - de tri - co - lo - re Voi -

la C.

-là pourquoi je t'aime en - co - re Co - car - de tri - co -

a piacere.

suivrez.

la C.

- lo - re. Voi - là pourquoi moi j'aime en -

Tén.

Basses.

f

f

f

la C.

Voi - là pourquoi il t'aime en -

a Tempo.

ff

la C.

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

la C.

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

stargando.

la C.

- lo - re.

- lo - re.

- lo - re.

adlib.

1^o Tempo.

ff

FINALE.

THÉRÈSON, PIERRE, LA COGARDE, LAFORÊT, CHŒUR.

N^o 9.

All^o marziale.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *f*.

Ténors.

SOLDATS

f

C'est le si-gnal qui ré - son - ne! Au com-

Basses.

f

C'est le si-gnal qui ré - son - ne! Au com-

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 2/4. Dynamics: *ff*.

- bat cou - rons à l'in - stant. A - mis, courons, a - mis, courons!

- bat cou - rons à l'in - stant, A - mis, courons, a - mis, courons!

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 2/4. Dynamics: *ff*.

Le ca-non ton - ne, Courons tous le ca-non ton - ne Et la

Le ca-non ton - ne, Courons tous le ca-non ton - ne Et la

vic-toire nous at - tend. A - mis courons, a - mis courons,

vic-toire nous at - tend. A - mis courons, a - mis courons,

Le ca-non ton - ne!

Le ca-non ton - ne! Si nous re - ve -

f *sonore.*

- nous Nous t'en - ten - drons Joyeu-se cloche du vil - la - ge

Nous ver - rons en - cor Les che - veux d'or Des filles

Ténors.

C'est le si - gnal qui ré -
au charmant vi - sa - - - ge. C'est le si - gnal qui ré -

ff

- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant, A -
- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant A -

- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons
- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons

tous le ca-non ton - ne Et la vic-toi-re nous at - tend. A -

tous le ca-non ton - ne Et la vic-toi-re nous at - tend. A -

- mis courons, a - mis courons, Le ca-non ton - ne!

- mis courons, a - mis courons, Le ca-non ton - ne!

PIERRE. (à Thérèse)

Più mod^{to} Je le sais bien! la vi-van-diè - re!

p dolce.

Suit de près son ré-gi - ment

P. Mais les ha - sards de la guer - re, Les

P. ha - sards de la guer - re Sont grands en ce mo - ment,
 suivez.

Moderato.*dolce.*

P. Thé - ré - son, pe - ti - te sœur, mon cœur en pleur, com -

P. - prend.. Il est temps en - co - re. Qu'il

P. a bat - tu A son in - su Pour toi - Que j'a -

THÉRÉSON.

Que di - tes - vous ô bon - heur! Mon

- do - - - re!

pp

coeur en pleur, Souf - fait ce ma - tin en - co - -

cresc.

- re. Ins - tant char - mant, Ins - tant ra - vis - sant! J'en -

PIERRE. Ins - tant char - mant, Ins - tant ra - vis - sant! J'en -

pp

mf

pp

- tends ce mot je t'a - do - - re!

- tends ce mot je t'a - do - - re! A bien - tôt! Aimons-nous tou -

rit.

rit.

rall.

Même mouvt!

Même mouvt!

suivez.

pp

rall.

Que Dieu pro_tè - ge nos a - mours!

- jours! Que Dieu pro_tè - ge nos a - mours!

LAFORÉT.

La Co.

marcato.

rall.

Allegro. (ironiquement à la Cocarde)

car - de vous sui - vrez Les ba - gag's et la can - ti -

Allegro.

presque parlé.

niè - re C'est d'ûr, vous en convien_drez! Vous sui - vrez, vous sui -

- vrez. C'est d'ûr, vous en convien_drez Pour une âme guer - riè -

rall.

rall.

(Mouvement de La Cocarde réprimé
par un geste de Pierre)

THÉRÈSON.

L.

re. Lui? — lui? —

Moderato.

T.

Moderato. cantabile.

p

Plus vite.

PIERRE.

T.

Lui? — pri_vé de ses ar - mes. A - mis, a - pai - sez

Plus vite.

Elargissez.

(à la Cocarde)

P.

vos a - lar - mes Je sau - rai, je sau - rai vous ser -

Elargissez.

suivez.

(aux soldats)

p.

LA COCARDE.

Marchons! — mar-

Ah! qu'aux combats on me laisse mou - rir!

pp

Canon.

chons!

Ténors.

SOLOATS.

Basses.

Al - lous la can - ti -

Al - lous la can - ti -

ff

pp

niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta sau - té la can - ti -

niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta sau - té la can - ti -

_niè - - - re! Al - lous la can - ti - niè - re Quatre ver - res. Cinq
 _niè - - - re! Al - lous la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line with dynamics *f* and *p*.

ver - res, Six verres, A ta sau - té la bouteille en - tiè - - - re!
 ver - res, Six verres, A ta sau - té la bouteille en - tiè - - - re!

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line.

Clairons sur le théâtre.

Tambours.

Musical notation for the third system, including Clairons and Tambours parts. The Clairons part is in the treble clef, and the Tambours part is in the bass clef.

8^a bassa

Musical notation for the fourth system, including Clairons and Tambours parts. The Clairons part is in the treble clef, and the Tambours part is in the bass clef.

8.

8^a bassa

Ténors.

Basses.

1^a 2^a Cette reprise se fait à volonté selon

Al - lons la can - ti -

Al - lons la can - ti -

8

pp

les besoins de la scène jusqu'à l'enlèvement de Thérèse,

- niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

- niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

- niè - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

- niè - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

p

ver - res, Six verres, A la san - té la bouteille en tiè - re!

ver - res, Six verres, A la san - té la bouteille en tiè - re!

(Clairons et tambours sur le théâtre)

(Thérèse remet un fusil à La Cocarde qui, joyeux, court rejoindre

8^a bassa

les camarades)

8

8

ff RIDEAU.

8

Elargissez.

ENTR'ACTE.

All^{to} moderato.

PIANO.

ff

Musical score for Piano, Entr'acte, All^{to} moderato. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The first system is marked "PIANO." and "ff". The second system is marked "p" and "p dolce." with a crescendo hairpin. The third system is marked "p". The fourth system has no dynamic markings. The fifth system has no dynamic markings and ends with a 2/4 time signature change.

Allegretto.

mf

pp

ff

dim.

p léger.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, featuring a crescendo hairpin and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, marked with **Plus vite.** (Faster).

Fifth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and featuring accents (>) over notes.

Sixth system of musical notation, also marked with *ff* and featuring accents (>) over notes.

CHŒUR, SCÈNE DE LA VENTE
et
COUPLETS.

CLARA, MISTRESS BOSTON, ZELMIRE, NÉARA, LAGA, BOSTON,
BAZOU, ALI, NAZA-SAÏB, CHŒUR.

№ 10. *Andantino.*

PIANO

1^{re} Sop.

Ah! tou_jours a_voir un maître

2^{de} Sop.

Ah! tou_jours a_voir un maître

Hé_las quel triste sort! Ah!_ mieux valait ne pas naître,

Hé_las quel triste sort! Ah!_ mieux valait ne pas naître,

Ou mieux vou - drait la mort! Ah!

 Ou mieux vou - drait la mort! Ah!

Ah! Ah!

 Ah! Ah!

ZELMIRE.
cantabile.

Au - tre - fois en ca - den - - ce Au

 (bouche fermée) Ah! Ah!

 (bouche fermée) Ah! Ah!

z. son des doux con - certs Qui rom - paient le si -

Ah! Ah!

Ah! Ah!

z. - len - - ce, Je dansais sur les gazons verts.

poco rall. a Tempo.

Ah! *poco rall.*

Ah! *poco rall.*

suivez. a Tempo.

z. Hé - las! je suis cap - ti - ve Et ne veux plus charmer

pp

z. Et s'il faut que je vi - ve, Je vi - vrai sans ai - mer,

z. *rall.* Sans ai - mer, sans ai - mer! **1^o Tempo.**

rall. Ah! — Ah! — Tou - jours avoir un maître

rall Ah! — Ah! — Tou - jours avoir un maître **1^o Tempo.**

pp *suivrez.* *mf*

z. Hé - las quel triste sort! Ou mieux van.

Hé - las quel triste sort! Ah! — mieux valait ne pas naître, Ou mieux van.

Hé - las quel triste sort! Ah! — mieux valait ne pas naître, Ou mieux van.

z. *-drait la mort!* *Ah!* *Ah!*

-drait la mort! *Ah!* *Ah!*

-drait la mort! *Ah!* *Ah!*

z. *pp dolce.* *portez la voix.*

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

dim. *pp*

Allegro.

BAZOUË (entrant vivement)

Al - lons debout qu'on se pré - pa - re Et vi - te, vi - te qu'on se pa - re!

p marcato.

As - sez de chants, as - sez de pleurs! Voi - ci ve - nir les a - cheteurs!

Al - lons de - bout! Al - lons debout qu'on se pré - pa -

rall.

suivez

Allegretto. (presque parlé)

- re! Al - lons de - bout!

Allegretto.

p

(les femmes se lèvent
et se groupent.)

B.

Al - lons de - bout!

p

Ténors.

ENTRÉE DES ACHETEURS C'est le mar - ché des es - cla -

Basses.

C'est le mar - ché des es - cla -

p

- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -

- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -

ment Re - gardons bien sans en - tra -

ment Re - gardons bien sans en - tra -

p

- ves On va les vendre à l'in - tant,

- ves On va les vendre à l'in - tant,

On va les vendre à l'in - tant.

On va les vendre à l'in - tant.

All.^{to} grazioso.

rall.

mf

bien chanté.

p

Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!

p

Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!

Par Mahomet Voyons l'objet!

Par Mahomet Voyons l'objet!

sfz *cresc.*

BAZOUUM.

Cent du-cats par

Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?

Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?

f

Più animato.
NAZA-SAÏB.

La somme est bon - - - ne!

fem. me l. Je ne m'en dédis

Più animato.

p *cresc.* *mf*

NAZA-SAÏB.

pas! Allons soit, je te la don - ne!

Tén.

Bassés.

Par Ma-ho - met

Par Ma-ho - met

cresc. *ff*

BAZOUUM.

Poco più mod^{to}

U - ne cap -

Voyons l'ob - jet! Quels sont ceux - ci?

Voyons l'ob - jet! Quels sont ceux - ci? Quels sont ceux - ci?

Poco più mod^{to}

suiv. dolce. *pp*

B

- tu - re nou - vel - le et je le ju - re!

B

Qui ne le cède en rien - aux au - tres
Tén.

Basses.

Regardons bien! Regardons
Regardons bien! Regardons

M^{lle} BOSTHON (tenue, par deux mulâtresses.)

Scho - king où con -

M. BOSTHON (tenu par deux noirs)

A - ôh que vôlez vous de moi?

bien!

bien!

p ben marcato

M:
B:

- duisez-vous moi?

BAZOU M.

Je deman - de pour l'Anglai - se Et le mari deux cents du.

BOSTON.

(Parlé)

A - oh!

NAZA-SAÏB.

(Parlé)

Soi - xan - te

B:

- cats! —

Que l'on se tai - se

p

UN ACHETEUR.

Cent du - cats!..

B:

Vo - yez ses dents...

Vo - yez ses dents...

M^r BOSTHON (se débattant)

Je volai pas, nô, nô je vôlai pas Ê - tre vendu si bon marché

BOSTHON. NAZA-SAÏB.
Quel - le hon - te! Soit! je la
BAZOUUM.
Al - lez jus - qu'à cent cin - quante

Moderato.
N.
B.
prends!
B.
C'est ad - ju - gé!
Moderato.
ff

ALI.
L'envo - yé de no - tre mai - tre L'A - ga dans ces lieux pé - nè - tre

Sop.

Tén.

ff Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous! Bien

Basses.

ff Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous! Bien

Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

bas prosternons-nous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

bas prosternons-nous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

Incli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Incli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Incli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Je suis chargé — des six a. chats,

f *dim.* *p cantabile*

BAZOOM.

Dont tu nous fis vanter les ap-pas! Voi-ci Seigneur—

les plus bel.les, Souples comme nos ga-zel - les, Mais la merveille, la voi-

dim.

CLARA. (se débattant et riant comme au 1^{er} Acte)

- là, Vo-yez sa grâce, ad-mi-rez - là. Ah! ah! ah! ah! ah! quelle a ven-

mf

- tu - re! Vou-lez-vous bien lais-ser ce - la! Ja-mais on

C. *ne vit, Je le jur' des in - discrets com - me ceux - là, com - me ceux -*

C. *là! Des indiscrets comme ceux - là, Des indiscrets comme ceux - là.*

LAGA

Pourquoi ce re -

dim. *pp*

EA *- fus, Es - tu lai - de? Es - tu lai - de? Alors, n'en parlons plus Lai - de?*

Pressez. *ad lib.* CLARA

Pressez. *f*

C. *lai - de? Vrai - ment mon pe - tit pe - re, Tu ne t'y connais guè -*

All^o moderato.

Cl. *re.*

1. Re-gar-dez
2. Dans vos sé-

f *p*

Cl. bien du haut en bas, Re-gar-dez ma taille et mes
- rails, non cha-lam-ment, L'es-clave at-tend pa-ti-em-

pp

Cl. bras, De vos hou-ris, tous les ap-pas, Tous les ap-
- ment Son maître et roi, c'est é-cœu-rant! C'est é-cœu-

Cl. - pas ne me va-lent cer-tain'-ment pas. S'il faut comme
- rant, mais chez nous c'est bien dif-fé-rent. Car pour de-

Cl. el - les vous char - mer, Si vous vou - lez vous faire ai -
- ve - nir notre a - mant Il faut nous plaire au pa - ra -

Cl. - mer, Mes_sieurs les a - ma - teurs, mes_sieurs les con - nais -
- vant, A - vis à vous mes - sieurs, mes_sieurs les a - ma -

Cl. - seurs! Appro - chez, Re - gar - dez, E - xa - mi -
- teurs!

Cl. - nez, re - gar - dez, mais sa - chez Que tout ça, que tout ça n'est

Très lent. *p*

Cl. pas, N'est pas, n'est pas pour vo - tre nez, pour vo - tre nez.

Très lent. *p*

2^a

Cl. Dans vos sé - nez Non, non, non, non mes beaux mes -

Cl. - sieurs, Tout ça n'est pas tout ça n'est pas

p sans retard.

Cl. N'est pas pour vo - tre nez.

COUPLETS DE LA ROBE

THÉRÈSON.

N^o 11.

THÉRÈSON. *All^{to} moderato.*

PIANO. *All^{to} moderato.*

p *ff*

pp

poco rall.

mf *pp*

C'est en

Fran.ce comme par - tout La femme n'est pas trop fa - rouche Mais il

est un moment pour tout Je l'dis sans fair' ma saint' Ni - tou -

che Ne vous at - ta - quez pas à moi, Je n'suis pas un' femme ordi -

Tempo.

T. *rall.*
 -nai-re C'est presqu'un sol-dat, sur ma foi, Qu'un' vi-van-diere à l'âme fiè-

suivez.

Mouv! de valse.

T. *Mouv! de valse.*
 -re. N'touchez pas à cett' rob' là! — Je vous le — dis

pp dolce.

T. *rit.*
 sans — jac — tan — ce, Au-tre-ment il vous en cui — ra — Au — tre —

crise. rit.

Tempo.

T. *Tempo.*
 -ment il vous en cui — ra — N'touchez pas à cett' rob' là! — N'touchez

Tempo. p

T. *rit.* *a Tempo.*
 pas à cett' rob' là — C'est l'uni — forme de Fran — ce!

crise. suivez. f

THÉRÈSON.

Vous n'êtes pas beaucoup entre nous Amoi vous me dé-plai - sez

T. fer-me, Mais plus d'un' se content' rait d'vous, J'le r'connais, pour payer son ter -

suivez.

T. - me; Vous voulez des femm's de Pa - ris? Quand nous r'tourn'rons fait's le voy -

Tempo.

mf pp

T. - a - ge, Nous en trou-v'rez en mettant l'prix, De tout' cou-leur et de tout à -

rall.

suivez.

Mouv! de valse.

T. *ge. Mais N'touchez pas à cett' rob' là Jevous le dis sans jac.*

Mouv! de valse.

pp dolce

T. *- tan - ce, Autre-ment il vous en cui - ra, Au - tre ment il vous en cui -*

rit.

cresc. *rit.*

Tempo.

T. *- ra N'touchez pas à cett' rob' là! N'touchez pas à cett' rob'*

Tempo.

p *cresc.*

T. *là C'est l'u_ni - forme de Fran - - ce!*

rit.

suiv. *f*

ff

DUO.

THÉRÈSON, L'AGA.

N^o 12.

All^o moderato.

THÉRÈSON.

L'AGA.

Récit.

All^o moderato. Li - sons at - ten - ti - ve -

PIANO. *p* *colla voce.*

p *rit.* **And^{no} non troppo.**

T. Nous profi - tons du mo - ment Aux a -

PA - - ment **And^{no} non troppo.**

p *rit.*

T. - mis comment me faire en - ten - dre

PA

Il faut en - voy - er à l'ins -

T. D'aus - - si loin, ils ne peu-vent com-pren-

FA

- tant

T. - dre En ces lieux nul ne va me dé-

FA

Des armes dans notre camp

T. - feu - - - dre Et bien -

FA

Cent ci-me-ter-res deux cents

T. - tôt je n'aurai qu'à mou-rir hé - las!

FA

Deux cents des plus fins Yata -

p stacc.

T.  Mon cœur s'en

PA.  - gans Deux cents chevaux Des plus forts et des plus beaux



T.  va là - bas

PA.  De poudre dix barils Et



T.  Où sont cam - pés nos sol - dats

PA.  cent vingt - cinq fusils



(à Thérèse)

PA.  Ex - cu - sez moi ma - de - moi - sell' Vraiment je suis con - fus, vrai -



P.A. *ment, Je suis à vous dans un ins-tant! N'ou-bli-ez pas un seul dé-*

dim. suivez.

THÉRÉSON.
Tempo.

P.A. *Ah! s'il faut qu'i-ci mon sort s'a-*

pp Tempo.

-tail Con-cernant vi-vres et be - tail Le siè-ge peut du-rer long -

T. *- ché - - - - - ve*

P.A. *- temps Il faut moutons et veaux vi - vants, Mais avant tout il est be -*

T. *Et s'il faut a - bau - don - ner mon*

P.A. *- soin De faire entrer les sacs de grains Par grand bonheur pour no - tre*

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "rè - ve!". The bass line has the lyrics "sort, Dix mille at_tendent dans le port, Dix mille et dou_ze mil_le". The piano accompaniment features chords and melodic lines with dynamic markings like *pp* and *ppp*.

rè - ve!

sort, Dix mille at_tendent dans le port, Dix mille et dou_ze mil_le

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Que vers vous mon Dieu ma voix s'e_". The bass line has the lyrics "cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

Que vers vous mon Dieu ma voix s'e_

cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "_le_ ve!". The bass line has the lyrics "_on Pour tou_te Pœ_cu_pa_ti_on, Dis_tri_bu_ ez aux ha_bi_". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

le ve!

_on Pour tou_te Pœ_cu_pa_ti_on, Dis_tri_bu_ ez aux ha_bi_

I. *rall.*

sau - - - vez - - - le! sauvez mon Pier-re bien ai -

FA - - - tants, Aux femmes, surtout aux en-fants, Le pain, le pain, ou bien le grain, le

rall.

a Tempo.

I. -mé! Mon cœur tou - - jours, se -

FA grain. Hélas! non, je n'en puis plus, Non, non, je n'en puis plus.

a Tempo.

pp

I. - ra fer - - mé! Sil

FA Mal-gré l'immen-se dan-ger, Je ne puis ré-sis-ter,

T. n'est à mon doux bien - ai - mé, mon

FA

Ah! je ne puis ré - sis - ter au sommeil c'est un fait

T. bien ai - mé! Là -

FA

Hé - las! dai - gne m'as - sis - ter O Ma - ho - met!

T. *rit.* - bas la - bas *Tempo.* ed -

(relisant) *rit.*

FA

Pla - cez sur les bas - ti - ons, Qua - ran - te - deux ca - nons, *Tempo.*

suivrez.

T. *Plus lent.*
 - vo - - - - le - toi! O mon

F.A.
 Qua - ran - te - deux ca - nous, Et les o - bus!

Plus lent.

T. *sfz* *sfz*
 cœur en - vo - - - le - toi, en - vo - le -
 (s'endormant peu à peu)

F.A. *pp*
 Je n'en puis plus - Je n'en puis plus - Je suis vaincu par le som -

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

T. *rall. molto.* *pp*
 - toi!

F.A. *rall.* *pp*
 - meil, par le sommeil, par le som - meil!

pp *rall. molto.* *e* *dim.* *pp*

DUETTO DES JANISSAIRES.

CHAUVIN, DEMANET.

N^o 15.Allegretto. *f*

CHAUVIN.

1. Nous vîmes du fond de la Tur-
2. Pourquoi donc qu'tu fais c'te bi-

Allegretto. *f*

PIANO. *mf* *p*

Ch
- qui - - - - e Et nous a - vons laissé la -
- net - - - - - te Quand nous vou - lions les b  cot -

DEMANET.

Nous vîmes du fond de la Tur - qui - e,
Oui pourquoi qu'tu fais c'te bi - net - te,

mf *p*

Ch
- bas, _____ Aux a - len - tours de Saint' So -
- ter _____ Car voyons si ce - la f  m -

Et nous a - vons laissé la - bas.
Quand nous vou - lions les b  cot - ter.

mf *p*

Ch. *ph* - - - - e Des femmes qu'avaient des ap -
bê - - - - te Du moins ça n'peut pas te gê -

D. Aux a - leu - tours de Saint' So - phi - e,
 Car vo - yons si ce - la l'em - bê - té

mf *p*

Ch. - pas _____ Pas d'femmes _____ du rant le voy -
 - ner _____ Nos cœurs _____ sont des in - cen -

D. Des femmes qu'avaient des ap - pas
 Du moins ça n'peut pas le gê - ner

mf *p*

Ch. - a - ge _____ Et Stam - bouc c'est bien loin d'Al - ger C'qui fait _____
 - di - es, _____ Si ces dam's veulent ac - cep - ter Nous ons _____

D. _____
 _____ Bien toin!
 _____ Oh! oui!

mf *p*

rall. **Tempo.**

Ch. qu'on est res_té sa - ge Tout le temps au point d'en-ra - ger!
 des é - co - no - mi - es Que nous vou - dri - ons dé - pen - ser! **Tempo.**

Ch. Ah! Ah! Ah! Ah! **Pressez.** **Allegro.** V^ola qu'ça
 DUMANET.

Ah! Ah! Ah! Ah! **Pressez.** **Allegro.** V^ola qu'ça

dim. *pp léger.*

Ch. m'prend, ça m'pi - cot - te, ça m'pi - cot - te! Et je sens que ça
 O. m'prend, ça m'pi - cot - te, ça m'pi - cot - te! Et je sens que ça

Ch. trot - te trotte trot - te J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu - que
 O. trot - te trotte trot - te J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu - que

Ch.
On n'est pas d'bois, ou n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,

D.
On n'est pas d'bois, ou n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,

pp

Ch.
non — Je n'suis pas en - nu - que Je n'suis pas en -
(Parlé) Ah! oui c'est vrai!

D.
non — Je n'suis pas en -
(Parlé) Qu'est-ce qu'il fait! Hum! Hum!

Lent.

p

Ch.
- nu - que.

D.
- nu - que.

FIN. Allegretto.

FIN. Allegretto.

p *ff* *f* *dim.*

RONDEAU.

N^o 14.

CLARA.

Allegretto.

CLARA.

CLARA.

PIANO.

mf

Allegretto.

Grissettes

Cl.

de Pa - ris Dans mon joy - eux pa - ys Nous a - vions le bonheur en par -

léger.

pp

Cl.

- ta - ge, La s'maine on tra - vil - lait Et quand l'di - manch' ve - nait Nous

Cl.

gôutions au bonheur sans nu - a - ge, Plus il res - tait tou - jours Du bonheur

Cl. *rit.*
 pour huit jours, Mais il restait toujours Du bonheur pour huit jours, du bonheur

Cl. pour huit jours. Dès l'matin en coneqn Nous partions pour Saint Cloud Et

mf *p* *léger.*

Cl. *avec expression.*
 l'amour en la_piu A_vec nous f'sait l'chemin, Ah — quel moment — ra_vis_

Cl. *3* *3*
 _sant! Ah! — qu'il est loin — maiu_te — naut! — Comm' nous nous

Cl. 

a - mu - sions, Dans les champs nous courions, Puis nous mangions Des fruits, du lait, des

Cl. 

ma - ca - rois, Quand ar - ri - vait le soir, C'é - tait un autre es - poir, Nous

Cl. 

r'prenions l'chemin d'la bar - riè - re, Ou r've - nait en chantant — Et

Tempo.

Cl. 

sans perdre un instant Nous al - lions danser à la chau - miè - re.

Tempo.

Cl. *avec feu.*
 Ah! ah! ah! — Pa-ri-s, Pa-ri-s, Pa-ri-s, Oh! le char-
dolce.

Cl.
 -mant pa-ys Quand on est loin de toi, On pense à toi Pa-ri-s! Pa-ys des

Cl.
 bons a-mis, Pa-ys des beaux es-prits Tu nous prends no-tre cœur, Pa-

Mouvt de Valse.

Cl. *dolce.*
 - ris. — Ah!
Mouvt de Valse.
ff *pp*

Cl. 

Pa - ris Char - mant pa -

Cl. 

- ys! Ah! Pa - ris,

Cl. 

Mon cher Pa - ris! Mais hé - las mi - nuit son -

Cl. 

- nait! Par mal - heur il fal - lait re - noncer à

sf *p* *suivez.*

Récit *ad libitum.*

cl. *cett' gai - té bien fran_che, C'est ain - si, c'est ain - si que*

cl. *fi_nissait l'diman - che Mais l'amour en_tre nous Se donnait rendez -*

Tempo. rall.

Tempo.

ff p

cl. *- vous — Gri_set.tes de Pa - ris, Dans mon joy - eux pa - ys — Nous a -*

1º Tempo.

1º Tempo.

pp léger.

cl. *- vions le bonheur en par - ta - ge, La s'maine on travaillait Et quand l'dimanch'venait Nous*

Cl.  *g*oûtions un bonheur sans nu - a - ge; Puis il res - tait tou - jours Du bonheur

Cl.  *rit.*
pour huit jours, Puis il restait toujours Du bonheur pour huit jours, Ah!

p *suivez.*

Cl.  Oui, du bonheur pour huit jours! —

f *ff*



TERZETTO.

CLARA, CHAUVIN, DUMANET.

N^o 15.

CHAUVIN. As-tu jamais vu une scène de séduction?
 All^o mod^o (On parle) DUMANET. Oui

PIANO. *pp*

à l'Ambigt! CHAUVIN. Eh! bien regarde-moi l'œil inspiré, la bouche en cœur...

CLARA.
 Pourvu que personne ne vienne!

CHAUVIN.
 Hum!

All^o mod^o

Ecou - tez - moi beauté ti -

All^o mod^o
p

Ch
 - mi - de. Oui, je veux — faire ton bon-heur! C'est de l'a-mour bonne et so -

f tr *p*

Cl. *li - de* Que je res - sens au foud du cœur. Foi de Chau -

CLARA. *Mais on dit le Français vo - la - ge! Se - rez - vous*

CHAUVIN. *(Parlé) Oh! si on peut dire, CLARA.*

h. *- vin parol' d'honneur!*

CLARA. *j' te crois.* CLARA. *sa - - - ge* L' in - cons - tanc' en a - mour S' voit en

DUMANET. *(Parlé)*

Franc' chaque jour L' in - cons - tanc' en a - mour S' voit en Fran - ce, Notre

Pressez.

Cl. *cœur est brûlant, Notre a-mour dé-vo-rant* Nous sommes des maîtres-ses pa-
Pressez.

cresc.

CHAUVIN, DUMANET.
(Parté) Ça m'va, CLARA.

Cl. *-reill's à des ti-gres - ses,* Nous sommes des é-pou-ses Très ja-
rall.

f *suivez.*

1^o Tempo.

Cl. *-lon - ses*
CHAUVIN, DUMANET.

Quelle fem - me, sur mon â - me, Quelle
1^o Tempo.

ff *mf* *cresc.*

(ayant l'air de souffrir) *rit.* **Ben mod^{lo}**

Cl. Ah! ah! ah! ah! — Ay-ez pi -

Ch.
D. fem - - me.

f *p subito.*

Cl. *Ben mod^o*

-tié Du - ne pauvre fil - le - J'ai mal au pied, J'ai mal au

CHAUVIN. (*Parlé*)
Vlà quelle a
mal à présent!

Cl.

pied, à la che - vil - le - Ay.ez pi - tié du - ne pauvre

Cl. *a piacere.*

fil - le Ah! - J'ai mal, ah! oui j'ai mal à la che - vil -

suivez. *p*

Cl. CHAUVIN. Oh!

DI MANET.

le. Ah! ah! ah! ah! Surmon à - me Quelle fem - me

mf *p*

Ch. *ah! ah! ah! Qu'elle est bel le Ma ga zel le*

The first system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line has three 'ah!' exclamations followed by the lyrics 'Qu'elle est bel le Ma ga zel le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ch. *Son œil vous as sas si ne!*

DUMANET.
Ah! la jambe di vi ne!

The second system includes a vocal line (Ch.) with the lyrics 'Son œil vous as sas si ne!' and a piano accompaniment. Below the vocal line, a new character 'DUMANET.' is introduced with the lyrics 'Ah! la jambe di vi ne!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CLARA. (*feignant encore de souffrir.*) *Ah! ah!*

Ch. *rit. Ah! pauvre tourlou rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!*

D. *rit. Ah! pauvre tourlou rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!*

ff *p subito.*

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. 'CLARA.' is introduced with the lyrics 'Ah! ah!' and a note of feigning distress. The vocal line (Ch.) and the double bass line (D.) both sing 'Ah! pauvre tourlou rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!' with a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p subito' (piano subito).

Cl. ah! ah! — Ne touchez pas. Ah! — Des qu'on me

dim. *p*

Cl. frô - le — J'ai mal au bras, j'ai mal au bras puis à l'é -

CL. JUMANET. (Parlé) C'est pas d'veine!
 CHAUVIN. (Parlé) Elle nous résiste!

Cl. - pau - le. — Ne touchez pas! Ah! — Des qu'on me

Cl. frô - le Ah! — J'ai mal, j'ai mal au bras puis à l'é -

a piacere. *suivez.*

Cl. - pau - le. Ah! ah! ah! ah! — ah! —

CHAUVIN. *rit. Δ*

pp *p*

Ch.

Ab! c'est là! ah! ah! Je suis frappé

Ch.

la

DUMANET.

N'es-tu plus Chauvin? N'es-tu plus malin?

b.

N'es-tu plus bouillant? N'es-tu plus vaillant? N'es-tu plus Chauvin?

b.

rit.

N'es-tu plus malin? N'es-tu plus l'enfant Du quartier Saint-Martin?

suivent.

CLARA. (à part)

All^o mod^o

DUMANET.

Il - s - ont - tous - les - deux - a - mou - reux - De - lui - plai - re - faut

CHAUVIN.

trou - ver - le - moy - en, Dumanet, Je - l'au - drai - s - bien

(Parlé) Faudrait

Mais - pour - ça - com - ment - fai - re?

trou - ver - une - idée - ingé - nieuse - et - sé - ductive.

DUMANET. Je - l'ai - fidé - l.

CHAUVIN. Pas - pos - sible!

DUMANET. J'vas - lui - dan - ser - mon - pas - d'la - balé - ine - amou - reuse.

CHAUVIN. Bravo! es - saye - tou - jours - si - ça - peut - l'al - lumer...

CHACVIN.

Va Du - - ma - net, vas - y mon gar -

- çon, Mon - tre comme on dan - se, Comme ou danse en

Fran - ce! Va Du - - ma - net, Vas - y mon gar -

CLARA.

Ah! qu'il

- çon, Danse mon gar - çon, Oui danse pour de bon!

Ah! je

Cl. dan - se bien, qu'il dan - se bien!

Ch. Dan - se, dan - se,

D. dan - se bien, je dan - se bien.

p

Cl. Ah! quel

Ch. dan - se, dan - se, dan - se, dan - se, dan - se

D. Ad - mi -

mf

Cl. beau maintien! quel beau main_tien!

Ch. Mais c'est à mon tour d'entrer en dan -

D. - rez ma grâce et mon main_tien!

Ch. - se.

D. A - lors Chan_vin vas-y mon gar_çon, Montre comme on

p

(Parlé) Attention au vis-à-vis *f* Plus vite.

Ch. Va Du - ma - net, vas-v mon gar_

D. dan-se, Comme on danse en France, Al - lons Chau_vin, allons mon gar_

Plus vite.

ff

(Parlé) Maintenant en douceur.

Ch. - çon Dansous mon gar_çon Oui dansous pour de bon. (Il danse sur la

D. - çon Dansous mon gar_çon Oui dansous pour de bon.

long. 1^o Tempo.

p grazioso.

CLARA *dolce.*

Il_s sont char_mants — Ah! ah!

This system contains the first vocal line for Clara and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Il_s sont char_mants — Ah! ah!". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Il_s sont trou-blants! — Comme ils sont é-lé-

This system contains the second vocal line for Clara. The lyrics are "Il_s sont trou-blants! — Comme ils sont é-lé-".

CHAUVIN

Je me sens — ir-ré-sis-

This system contains the vocal line for Chauvin and the piano accompaniment. The lyrics are "Je me sens — ir-ré-sis-". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

- gants —

This system contains the third vocal line for Clara, which is a continuation of the previous line. The lyrics are "- gants —".

- ti - ble. O di - vi - ne ga -

This system contains the second vocal line for Chauvin. The lyrics are "- ti - ble. O di - vi - ne ga -".

DUMANET.

Qu'il dan-se bien! — C'eoquin

This system contains the vocal line for Dumanet and the piano accompaniment. The lyrics are "Qu'il dan-se bien! — C'eoquin". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Cl. *Il*s sont char - mants, charmants!

Ch. - zel - le! Je suis à tes ge - noux ma bel - le,

D. d'Chauvin! Je suis à tes genoux,

Plus vite. (elle danse gracieusement)

Cl. *Il*s sont é - lé - gants! — Al - lons ce sont de charmants gar -

Ch. Fais com - me nous! Va Du - ma - net, vas - y mon gar -

D. Fais com - me nous! Vas - y Chau - vin, vas - y mon gar -

Plus vite.

Cl. - çon Voilà comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, A mon

Ch. - çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, Va Du -

D. - çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, Al - lons

C1
 tour, sou - ri - ons et dan - sons, Car ils sont vraiment de bien gentils gar -
 C2
 - ma - net, vas - y mon gar - çon Dan - se mon gar - çon Oui dan - se pour de
 B
 Chau - vin vas - y mon gar - çon Dan - se mon gar - çon Oui dan - se pour de

Pressez.

C1
 - çons, Ils sont char - mants! Ils sont trou - blants! Ils sont charmants! char -
 C2
 bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou - blant! Ah! c'est char - mant! char -
 B
 bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou - blant! Ah! c'est char - mant! char -

Pressez.

ff *f* *ff*

C1
 - mants!
 C2
 - mant!
 B
 - mant!

DUO.

THERÈSON, PIERRE.

N^o 15^{bis}

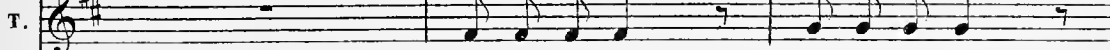
Allegretto.

PIANO.

ff

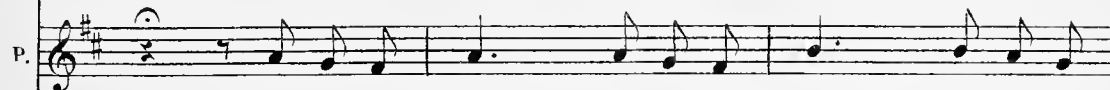
Ben mod^{to}

THERÈSON.



Je te re_vois, Et pour toujours,

PIERRE.



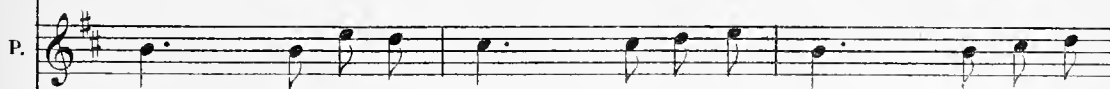
Je te re - vois, Et pour tou - jours, Je suis à

Ben mod^{to}

p cantabile.



Je suis à toi Que nos a_mours soient é_ter_nels!



toi! Que nos a - mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on



T. Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis!

P. ai - me Deux cœurs é - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u -

Pressez.

T. N'ai - mer que toi, que toi

P. - nis! N'ai - mer que toi, que toi

Pressez.

T. toujours Sans voir la fin

P. toujours Sans voir la fin

T. *slarg.*
de nos a - mours . Ah! n'ai -

P. *slarg.*
de nos a - mours . Ah! n'ai -

sfz *slarg.*

T. *p rit.* *pp*
- mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!

P. *p rit.* *pp*
- mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!

rit.

Tempo.
PIERRE.

Thé - rè - son — c'est bien moi tout près de toi, —

Tempo.
p dolce.

T. *ce* Et ce dan - ger se - ra bé - ni, Il rompt no -

T. - tre si - len - ce Oui! plus de feinte en ce beau

cresc.

T. jour Il faut par - ler l'heure est brè - ve A toi mon

T. cœur et mon a - mour T'ai - mer, t'ai - mer c'est mon rê -

rit.

T. *Ne nous quit - tons . ja - - - mais !*

V. *- ve ! Ja -*

T. *rall.* *Ja - mais !*

V. *- mais Je te re -*

1^o Tempo.

T. *Je te re - vois Et pour toujours Je suis à toi*

V. *- vois Et pour tou - jours Je suis à toi Que nos a -*

1^o Tempo.

T. Que nos a - mours soient é - ter - nels Lorsque l'on ai - me

P. - mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é -

T. **Pressez un peu**
Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis. N'ai - mer

P. - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u - nis. N'ai - mer

T. **Pressez un peu.**
— que toi, — que toi — toujours!

P. — que toi, — que toi — toujours!

T. *slarg.*
N'ai _ mer que toi Ah! _ n'ai _

P. *slarg.*
N'ai _ mer que toi Ah! _ n'ai _

slarg.
f

T. *p rit.* **Très lent.**
_ mer que toi, N'aïmer que toi tou _ _ _ jours!

P. *p rit.*
_ mer que toi, N'aïmer que toi tou _ _ _ jours!

p rit. *pp* **pp Très lent.**

T. *pp* *rall.*
tou _ _ _ jours.

P. *pp* *rall.*
tou _ _ _ jours.

rall. *sf*

FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 16.All^o vivo.

(on entend dans le lointain les clairons sonner la charge)

PIANO.

pp

(On parle)

THERESON.

O la dou - ce sur - pri - se! De -

ZULEMA, NEARA.

Les Fran çais ô sur - pri - se! De -

PIERRE.

O bonheur! ô surprise!

CHAUVIN.

O bonheur! ô surprise!

DUMANET.

O bonheur! ô surprise!

LA COGARDE.

O bonheur! ô surprise!

Tén.

Les Français! ô surprise!

Basses.

Les Français! ô surprise!

All^o mod^{to}

sfz *sfz* *sf* *mf*

T.
- jà dans Al-ger Oui, la ville est bien pri - se! Bra -

Z.
R.
- jà dans Al-ger Notre ville est donc pri - se! Bra -

P.
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

Ch.
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

D.
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

L.
C.
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre vil.le Est donc prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre vil.le Est donc prise!

T. 
 - vous le dan_ ger! Les Fran_ cais ô sur_ pri - se! De_

Zu. R. 
 - vous le dan_ ger! Les Fran_ cais ô sur_ pri - se! De_

P. 
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Ch. 
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

D. 
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

la C. 
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!


 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!


 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!



T. - jà dans Al - ger Oui, la ville est bien pri - se! Bien

Z. N. - jà dans Al - ger Oui, la ville est donc pri - se! Bien

P. Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!

Cl. Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!

D. Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!

la C. Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre ville est donc prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre ville est donc prise!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef is simple and rhythmic, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

Allegro.

T. *vons le dan - ger.*

Zu. N. *vons le dan - ger.*

P. *Bravons le dan - ger.*

Ch. *Bravons le dan - ger.*

D. *Bravons le dan - ger* L'AGA ou UN CHEIK ARABE. (entrant tout éffaré).

La C. *Bravons le dan - ger Par chaque por - te de la*

Bravons le dan - ger.

Bravons le dan - ger.

Allegro.
pp *marcato.*

un C. *vil - le l'en - ne - mi dé - jà se fau - fi - le, Hâtons*

vil - le l'en - ne - mi dé - jà se fau - fi - le, Hâtons

no
C

nous que no - tre ven - gean - ce Soit sa - tis - fai - te au plus

ere

no
C

tôt Que tous les soldats de Fran - ce Trouvent i - ci leur tom -

- seen - do - poco a - poco.

no
C

Plus lent.

- beau

L'AGA, BAZOUM et LES ARABES. (menaçant leurs prisonniers)

I - ci tous - soldats de Fran - ce Vous trouve -

Plus lent. >

ff

no
C

THÉRÉSON.

Grâce pour eux en ce jour! -

L'AGA ou LE CHEIK.

rez le tom - beau. - Non, non, ja -

dim. dolce. pp

All^o

THERÉSON.

All^o vivo.

mais ! — Eh bien! — Eh bien! on s'en passera mou

mf *f* *pp subito.*

bon, De ta élé - men' peu nous tu - por - te

Nos a - mis sont tous à la por - te, Gar - de pour

toi — ton par - don — Nos a - mis

f *pp subito.*

sont tous à la por - te Gar - de pour toi, Gar - de pour toi — ton par -

rit. *à volonté.* *rit.* *suivez.*

T. *don.*

Tén. *Al - lons, la can - ti - niè - re Un ver - re Deux*

(les soldats Français au dehors)

Basses. *Al - lons, la can - ti - niè - re Un ver - re Deux*

Clairons et Tambours au dehors.

THERÉSON. (leur répondant)

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

PIERRE.

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

CHAUVIN.

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

DUMANET

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

LA COCARDE.

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

ver - res.

ver - res.

All^o agitato.

T. - re.

P. - re.

Ch. - re.

D. - re.

la C. - re.

Sop. ESCLAVES et MUSULMANS (entrant affolés)

Tén. Au se - cours soldats musul - mans! Chas.

Basses. Au se - cours soldats musul - mans! Chas.

All^o agitato. *ff*

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

Très large. *ff*

ZULÉMA, NÉARA avec les 1^{rs} Sop.

All^o ben mod^{to}

Ma - ho - met

Ma - ho - met

LAGA, BAZOUM et le CHEIK avec les Basses.

Ma - ho - met

All^o ben mod^{to}

rall.

mf

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

- ants.

- ants. Ma - ho -

- ants. Ma - ho - met!

cresc.

elargissez. Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re! **1^o Tempo.** (entrée de Clara qui vient délivrer les prisonniers)

- met! Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re!

- Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re! **1^o Tempo.**

f elargissez.

L'AGA, BAZOUM et le CHEIK.

f
Al - lah!

f
Al - lah!

f
Al - lah!

1^{A.}
B.
1^{C.}

Plus vite. Pressez.

Al - lah! Allah! Al - lah!

Al - lah! Al - lah! à mort!

Al - lah! Al - lah! à mort!

Plus vite. - scen - Pressez.

à mort!

à mort!

do. *ff*

All^o marziale.
CHAUVIN. (a la Cocarde)

All^o marziale. (Ou entend les tambours au dehors) Mer - ci l'Ancien, Si

pp

Ch je n'm'a-bu-se Ça va chauffer dans la cam - bu - se.
Clairons au dehors.

LA COCARDE. DUMANET.
Cette fois c'est les a - mis! V'la les a - mis!

D. All^o mod^o SOLDATS ARABES.
En - foncés, En - foncés les en - ne - mis. A mort!

All^o mod^o

f

THÉRÈSON, CLARA, ZULÉMA, NÉARA.

E - cou - tez — au loin le son, —

PIERRE.
E - cou - tez — au loin le son, —

Sop.
E - cou - tez! E - cou - tez!

T. C. Zul. N.
Oui le son de no - tre joy - eux clai - ron. —

P.
Oui le son de no - tre joy - eux clai - ron. —

C'est le clai - ron.

T. C. Zul. N.
De branche en branche il se rap - pro - che —

P.
De branche en branche il se rap - pro - che —

LA COCARDE. CHAUVIN, DUMANET.
Les voi ci Les — voi - ci —

Ah!

T. C. Zu. N.
E - cou - tez an loin le son

P.
E - cou - tez au loin le son

Ch.
Ah E - cou -

D.
Ah E - cou -

la C.
E - cou - tez C'est le clai - ron

Ma - ho - met! Veil - le sur

mf *cresc.*

T. C. Zu. N.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

P.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

Ch.
- tez le joy - eux clai - ron.

D.
- tez le joy - eux clai - ron.

la C.
le joy - eux clai - ron.

nous Pro - tè - ge - nous.

Élargissez.

Tempo.

T.
G.
Zu.
N.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

P.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

Ch.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

U.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

la
C.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

Ma - ho - met, Ma - ho - met pro - tè - ge - nous.

Élargissez.

ff

Più moderato.

LA COGARDE.

Plus d'un ne re - ver - ra pas son vil - la - ge, Où sont -

Più moderato.

la
C.

ils? Loin, très loin des prés verts de

la C.

la pa - tri - e! Ils ont eu la gloire en par - ta -

la C.

- ge Soy - ons ja - loux de leur cou - ra - ge.

All^o marziale.**SOLDATS ARABES** en scène.

Tén.

(crié)

A mort!

Basses.

(crié)

A mort!

SOLDATS FRANÇAIS dans la coulisse.

Tén.

En a - vant, Chasseurs en a - vant! En a - vant

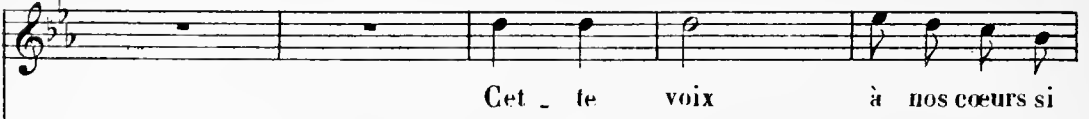
Basses.

En a - vant, Chasseurs en a - vant! En a - vant,

All^o marziale.

mf

THÉRÈSON, CLARA.



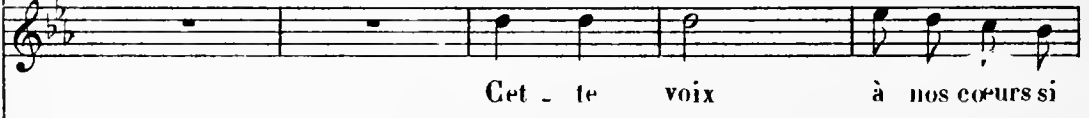
Cet - te voix à nos cœurs si

PIERRE.



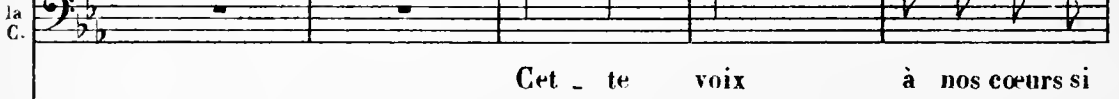
Cet - te voix à nos cœurs si

CHAUVIN, DUMANET.



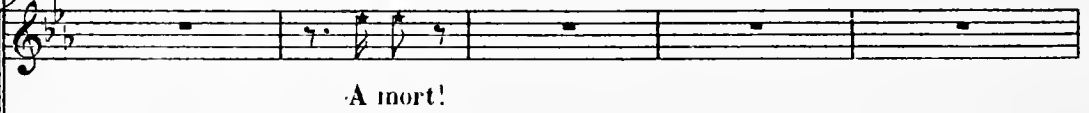
Cet - te voix à nos cœurs si

la C.




Cet - te voix à nos cœurs si

(crié)



A mort!

(crié)



A mort!



Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -



Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -



T.
Cl.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

P.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Ch.
D.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

1a
C.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Sop. ZULÉMA et NÉARA avec les Sop.

C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Qu'ils soient mau - dits

Qu'ils soient mau - dits

- vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!

- vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!

T.
Cl. *É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par*

P.
É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par

Ch.
D. *É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par*

la.
C. *É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par*

f

A mort! Qu'ils soient mau -

f *be*

A mort! Qu'ils soient mau -

En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

T.
Cl. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

P. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

Gb.
D. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

la
C. la brise appor - tés É - cou - tez, a - mis é - cou - tez!

Ah! ————— É - cou - tez, a - mis é - cou - tez!

- dits ————— Ces ban - dits qu'ils soient tous mau - dits

- dits ————— Ces ban - dits qu'ils soient tous mau - dits

Baïonnette au vent! En a - vant chasseurs en a - vant!

Baïonnette au vent! En a - vant Oui chasseurs en a - vant!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final chord in the right hand.

T.
Cl.

En avant, en a - vant! — Cet - te

P.

En avant, en a - vant! — Cet - te

Cb.
D.

En avant, en a - vant! — Cet - te

1a
C.

En avant, en a - vant! — Cet - te

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

En avant!

En avant!

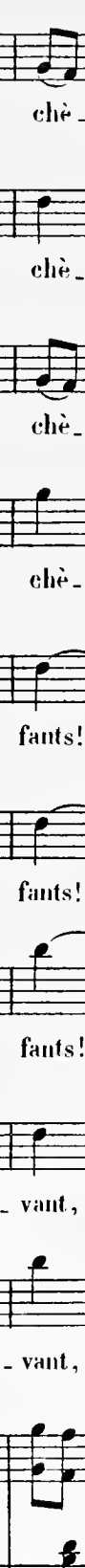
mf

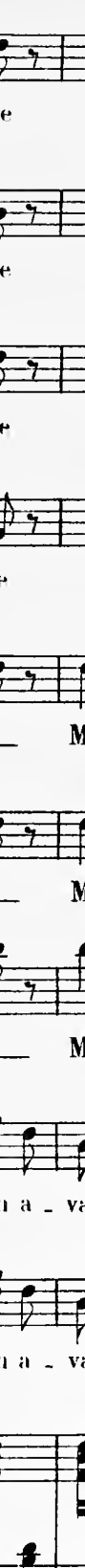
T.
Cl. 
voix — nous est chère En avant, en a -

P. 
voix — nous est chère En avant, en a -

Ch.
D. 
voix — nous est chère En avant, en a -

la
C. 
voix — nous est chère En avant, en a -


_don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met


_don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met


_don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met


En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!


En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!



T.
Cl.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

P.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

Cl.
D.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

la
C.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

En avant, en a - vant! En avant chas - seurs En a -

En avant, en a - vant! En avant chas - seurs En a -

Maestoso.

THÉRÈSON, CLARA.



É - cou - tez — le joy - eux son —

ZULÉMA, NÉARA.



É - cou - tez — le joy - eux son —

PIERRE.



É - cou - tez — le joy - eux son —

CHAUVIN.



É - cou - tez — le joy - eux son —

DUMANET.



É - cou - tez — le joy - eux son —

LA COGARDE.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Sop.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Tén.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Basses.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Maestoso.


Accompaniment for piano, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

T.
Cl. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

Zu.
N. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

P. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

Ch. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

D. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

la
C. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron


 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron


 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron


 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron



T. Cl. De proche en proche il se rap - pro - che

Zu. N. De proche en proche il se rap - pro - che

P. De proche en proche il se rap - pro - che

Ch. De proche en proche il se rap - pro - che

D. De proche en proche il se rap - pro - che

la C. De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features six vocal parts (Tenor Clarinet, Soprano Alto, Piano, Chorus, Double Bass, and Bass Clarinet) and a piano accompaniment. The lyrics are 'De proche en proche il se rap - pro - che'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and moving lines.

T.
 Cl. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

Zu.
 N. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

P. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

Ch. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

D. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

Ia.
 C. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

f
 E - cou - tez — le joy - eux son —

f
 E - cou - tez — le joy - eux son —

f
 E - cou - tez — le joy - eux son —

F.
Cl.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Zu.
N.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

P.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Ch.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

B.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

La.
C.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

Rall.

Élargissez.

I. Cl.

Zu. N.

P.

Ch.

D.

Ia C.

Rall.

Élargissez.

ENTR' ACTE.

All^o moderato.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of chords, with some notes tied across measures. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is placed above the right-hand staff.

The second system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and some ties. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is not explicitly repeated in this system.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with some triplets. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p léger.* is placed above the right-hand staff.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is placed above the right-hand staff.

The fifth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is placed above the right-hand staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a measure rest of 8 measures in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs.

The third system shows a measure rest of 8 measures in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are some slurs and accents in the treble staff.

The fourth system includes a dynamic marking of *p léger* (piano, light) and a measure rest of 8 measures in the treble staff. The music becomes more delicate in character.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff provides a simple accompaniment.

The sixth system concludes the page with various musical notations, including slurs and accents. The dynamics remain light and delicate.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. This system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in measure 5, *f* (forte) in measure 6, *dim.* (diminuendo) in measure 7, and *ff* (fortissimo) in measure 8. The right hand continues with melodic development, and the left hand features more complex chordal textures.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand plays a series of chords and short melodic phrases, while the left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with melodic and harmonic development, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. This system begins with the tempo marking **Più presto.** in measure 17. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in measure 23. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR DES MARINS.

N^o 17.

All^o assai.

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note chord of G2, B-flat2, and D3, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment of G2, B-flat2, and D3. The second system continues the melody in the treble clef, with the bass line providing harmonic support through chords and eighth notes.

Ténors.

f Chan_tons! chan_tons la mer im_

Basses.

f Chan_tons! chan_tons la mer im_

This section contains the vocal entries for the tenors and basses, along with the piano accompaniment. The tenors and basses enter with the lyrics "Chan_tons! chan_tons la mer im_". The piano accompaniment is in the same 6/8 time and key signature, providing a rhythmic and harmonic foundation for the voices. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- men - - - se!

- men - - - se!

This section continues the vocal and piano accompaniment. The tenors and basses sing the phrase "- men - - - se!". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and chordal treble. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second system, indicating a strong, powerful accompaniment.

Que — l'on ai — me pour le — dan — ger, — Le — dan —

Que — l'on ai — me pour le — dan — ger, — Le — dan —

-ger — qu'elle fait bra — ver C'est la mai — tres — se sans élé —

-ger — qu'elle fait bra — ver C'est la mai — tres — se sans élé —

- men — ce!

- men — ce!

Pour — la — quelle on vent tout souf — frir, —

Pour — la — quelle on vent tout souf — frir, —

On vent tout souf - frir ———— Tout souf - frir! — souf - frir

On vent tout souf - frir ———— Tout souf - frir! souf - frir

Plus lent.

bouche fermée.

Et mou - rir! ———— *p* Ah! ————

Et mou - rir! ———— *p* Ah! ————

Plus lent.

Moderato.

Sop.

dolce.

Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec toi ———

bouche fermée.

pp

bouche fermée.

pp

Moderato.

pp *accomp. ad libitum.*

Pes - pe - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che - min,

This system contains the first line of music. It includes a vocal line with lyrics, a vocal line with sustained notes, a bass line with sustained notes, and a piano accompaniment with rhythmic patterns.

Tu re - ver - ras — no - tre Fran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -

This system contains the second line of music. It includes a vocal line with lyrics, a vocal line with sustained notes, a bass line with sustained notes, and a piano accompaniment. Dynamic markings *sfz* are present in the vocal and piano parts.

- min, Va! — va! — re - tit ma -

Suis ton che - min

Suis ton che - min

This system contains the third line of music. It includes a vocal line with lyrics, a vocal line with sustained notes, a bass line with sustained notes, and a piano accompaniment. Dynamic markings *sfz* and *p* are present.

-riu Suis ton che - min Garde a - vec toi
 Ah! ah!
 Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec
 Ah! ah! ah!

l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
 ah!
 toi l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
 ah! Pe - tit ma - rin Suis ton che -

- min. Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!
 - min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!
 - min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!
 - min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!

La bel_le traî_tres_se, La bel_le traî_tres -
No_tre maî_tresse La bel_le traî_tres_se, La bel_le traî_tres -

1^o Tempo.

ff

Chan_tons, chan_tons la mer im_men - se!
-se! Chan_tons, chan_tons la mer im_men - se!
-se! Chan_tons, chan_tons la mer im_men -

ff

Que — l'on ai_me pour le dan_ger —
Que — l'on ai_me pour le dan_ger —
Que — l'on ai_me pour le dan_ger —

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mon -

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mon -

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mon -

Élargissez. *ff* *2.*

rir! La belle traï-tresse C'est notre maî-tres - - - se!

rir! La belle traï-tresse C'est notre maî-tres - - - se!

rir! La belle traï-tresse C'est notre maî-tres - - - se!

Élargissez. *ff* *ff*

SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 17^{bis}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Chan_tons, chan_tons la mer im_men - - se.

f

Chan_tons, chan_tons la mer im_men - - se.

f

ff

dimi - nu - en - do.

tr.

Moderato.

pp

Plus lent.

pp

LETTRE À SOPHIE.

CHAUVIN.

№ 18.

All^o moderato.

CHAUVIN.

All^o moderato.

PIANO.

p *f*

Ô ma So -

-phi? tu peux être trou - quil - le, Car rien n'a vnu ré - fri - gé - rer mon

pp

coeur Depuis que j'suis ca - ser - né dans un' vil - le, Ous qu'il y

a cinquante' degrés d'cha - leur!.. — Tous ces bé - douins vous ont des min's de

f *p*

c. eau - cre Et ça n'a rien d'français de dans l'as - pect Yen a beau -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'eau' followed by eighth notes for 'cre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c. -coup qu'ont la bou! comm' de l'encre Et pas d'he - mis' sur l'corps sauf vot' res -

The second system continues the vocal line with a half note '-coup' and eighth notes for 'qu'ont la bou! comm' de l'encre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

c. -pect On les voy - ait ces maur's à l'a - me fiè - re Fi - ler ra -

The third system features a vocal line starting with a half note '-pect' and eighth notes for 'On les voy - ait ces maur's à l'a - me fiè - re'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its accompaniment.

c. -pid's de_vant nos ré - gi - ments Aussi les ch'vaux d'notre ca_val' ri' lé -

The fourth system has a vocal line starting with a half note '-pid's' and eighth notes for 'de_vant nos ré - gi - ments Aussi les ch'vaux d'notre ca_val' ri' lé -'. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

c. -gè - re Ont tous vou - lu prendre le mors aux dents

The fifth system features a vocal line starting with a half note '-gè - re' and eighth notes for 'Ont tous vou - lu prendre le mors aux dents'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rall.* (rallentando).

Tempo.

Crevant de faim n'ayant plus d'nourri - tu - re J'voulus m'fair'

Tempo.

cuir' un morceau d'chameau mort, Mais c'èta ni - mal c'était d'la pourri -

-tu - re Que je me crus poi_son_né co_quin d'sort J'èus la co -

-lique au point d'en d've_nir pâ - - - le Mais j'ou - bli -

_ai bientôt mon propr' dan - ger En en - ten - dant sonner la gé - né -

- ra - - le Je m'ê - lau - çai pour conqué -rir Al - ger! Couronné

d'gloire et su - perb' de vail - lan - ce, J'ai ros - sé l'Dey si bien qu'mon gé - né -

- ral M'a de - vant tous ô suprêm' ré - com - pen - - se M'a z'ho - no -

DUMANET.

N'te gêne pas, pourquoi pas Marechal!

CHAUVIN. Qu'est-ce que j'ai dit?

DUMANET. T'as dit Colonel,

CHAUVIN. Je m'ai trompé

_ré du grad' de co _ lo _ nel
 du grad' de ca _ po _

_ral! — A _ dieu ma So _

P léger

_phi _ e Ad _ di _ o à toi pour la

vi _ e Ce dix-sep _ te cou _ rant Si _ gné Chau _ vin Jean! —

f

CHANSON DE LA CANTINIÈRE.

THÉRÈSON, CHOEUR.

N^o 19.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *Allegretto*. The piece begins with a treble clef staff containing a melodic line starting on G4, followed by a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

THÉRÈSON.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "1 Un gé - né - ral, ent un beau jour, Une i - dé' / 2 La can - ti - nièr' dit: cer - tain' - ment, J'ai de tout". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, marked *p* (piano). The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

T.

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "des plus sin - gu - liè - res, Il vou - lut, c'é - tait un bon / c'qui pour - ra vous plai - re, Mais ne fait's pas comin' ce ser -". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, marked *p* (piano).

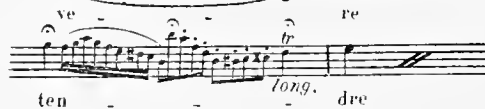
T.

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "tour, Pas - ser la r'vu' des can - ti - niè - res. Il les fit / - gent, Qui m'de - man - dait un pe - tit ver - re. Je lui pro -". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, marked *p* (piano). The word "suivez." is written below the piano part, and "rit." (ritardando) is written above the vocal part.

T. mettr' sur un seul rang, Puis s'ar-rê-tant d'avant la pre-
-pos' du raid', du doux, Du schnick, du chien, tout c'qu'on peut

T. -miè-re, L'gé-né-ral, la con-si-dé-rant Lui de-man-
-pren-dre, Mais lui, m'fai-sant des yeux en-d'ssous Me dit de

Facilité.

Variante pour
le 2^d Couplet.

T. -da d'un air sé-vè re: Qu'avez-vous dans votr'bi-don?
savoix la plusten dre: N'as-tu qu'ça dans ton bi-don?

Tén.

1. Qu'avez-

Basses.

2. N'as-tu

T. Cré nom de nom! Cré nom de nom!
Re-gard'moi donc, Re-gard'moi donc,

1. vous dans votr' bi - don?

2. qu'ça dans ton bi - don?

f *p*

T. *rall.* Y n'faut y mettr' que du bon! *Tempo.* A - vez - vous du ra - ta -
Je voudrais quequ'chos' de bon! Je n'veux pas d'tou ra - ta -

suivez. *pp*

T. -fia? Quel - que chos' qui vous gratt' là? A - vez
-fia, Il me faut beaucoup mieux qu'ça, Je vou -

T. vous dans votr' ba - ril, Du p'tit ri - qui, du ri - qui -
-drais du ri - qui - qui... Nen-ni, j'le gard' pour mon ma -

T. *f* - qui? Quel-que chos' qui vous gratt'
 - ri! Sop. *f* Y vou-lait beaucoup mieux

1. A-vez-vous du ra-ta-fia? Quel-que chos' qui vous gratt'
 Tén. *f*

2. Y vou-lait pas d'ra-ta-fia, Y vou-lait beaucoup mieux

T. là? A-vez-vous du p'tit ri-qui qui, A-vec vous du
 ça! Il vou-lait du ri-qui-qui Mais c'te li-queur là,

1. là? P'tit ri-qui-qui
 2. ça! P'tit ri-qui-qui

pp

T. p'tit ri-qui-qui, Du bon, du jo-li, du p'tit ri-qui-qui
 cest pour mon ma-ri, Pour mon gen-til, pe-tit ma-ri-qui-qui

- qui P'tit ri-qui-qui
 - qui P'tit ri-qui-qui

T. *f tr*

- qui Ah!

f (imitant la trompette)

- qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

- qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

ff

T. *tr*

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

T. *tr*

2. La canti.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.

ff

BOLÉRO.

CLARA, MISTRESS BOSTON, ISAAC, CHŒUR.

N^o 20.

All^o brillante.

PIANO.

CLARA.

Un beau gars de Madrid,
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid,

CI.

S'en-nuyant chez lui, Vint dans c'pays-ci! O-lé! bi-ri,
Sans aucun sou-ci, Fai-sait le ma-ri,

(au 2^e Coupl^e seulement)

CI.

- bi! Ah!

MISTRESS BOSTON

Un beau gars de Madrid S'en-nuyant chez lui,
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid, Sans aucun sou-ci,

ISAAC

Certain Pif-fe-ra-ri, S'en-nuyant chez lui,
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid, Sans aucun sou-ci,

Cl.

M.
B.

Vint dans c'pa-ys - ci! Ol - lé! bi - ri - bi!
Fai - sait le ma - ri!

1

Vint dans c'pa-ys - ci! Ol - lé! bi - ri - bi!
Fai - sait le ma - ri!

Cl.

Il de - vint l'fa - vo - ri. Le pe - tit ché - ri.
Mais un jour, le ma - ri Vint et les sur - prit.

p

Cl.

Ol - lé! ol - lé! ol - lé, bi - ri - bi!

Cl.

Du - ne dam' comme il faut. Bo - ri - bo - bo, bo!
Et s'ar - mant de ci - seaux.

Cl. *Qu'il fit bientôt Mère d'un pe - tiot!
Il fit le p'tiot Aut'chos'que man.chot!*

MISTRESS BOSTON.

ISAAC.

Bo-ri-bo-bo,

Bo-ri-bo-bo,

f

Très large. a Tempo.

Cl. *Quand on est de Madrid,
Et l'jeun homm' de Madrid,*

M.
B. *Bo-ri-bo-bo, bo-ri-bo-bo, bo!*

I. *Bo-ri-bo-bo, bo-ri-bo-bo, bo!*

Très large. a Tempo

p

Cl. *V'la comment on a-git! On est de feu Sous not'ciel bleu!
D'vint ennuqu' chez l'mari Pour lui plus d'feu Sous not'ciel bleu!*

Cl. *MISTRESS BOSTHOM.*
 V'la comment on a - git! On est
 Quand on est de Madrid, V'la comment on a - git! On est
 Et l'jeun' homm' de Madrid, D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui

ISAAC.
 Quand on est de Madrid V'la comment on a - git! On est
 Et l'jeun homm' de Madrid D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui

mf

Cl.
 de feu, Sous not' ciel bleu! Tra la la la!
 plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

M.
 de feu Sous not' ciel bleu! Tra la la la!
 plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

B.
 de feu, Sous not' ciel bleu! Dzing! dzing!
 plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

Ténors.
 Dzing!

Basses.
 Dzing!

f

Cl. *ah!* — *Tra la la la!*

M. B. *la* — *la* — *Tra la la la!*

I. *Tra la la la la!* — *dzing! dzing!*

dzing! dzing!

dzing! dzing!

dzing! dzing!

Cl. *ah!* — *Tra la la la!*

M. B. *la!* — *la!* — *Tra la la la!*

I. *Tra la la la la!* — *dzing! dzing!*

dzing! dzing!

dzing! dzing!

Cl. *ah! — ah! — ol —*

M. B. *la — la — la la la la la! ol —*

I. *la la la la la la — la la la la! ol —*

ding! ding! la! ol —

ding! ding! la! ol —

ff

FIN.

Cl. *- lé!*

M. B. *- lé!*

I. *- lé!*

- lé!

- lé!

FIN.

ff

DUETTO.

THÉRÈSON, PIERRE.

N^o 21.Mod^{lo}

PIERRE.

PIANO.

P.
ma Thé-rè-si-net-te Mon cœur m'inspi-re-ra! — En-
dolce.

P.
-core il nous di-ra! — En-core il nous di-ra! — Comme aux
pp rit. poco più animato.

P.
heu-res de fé-te, Les doux noms — de Pier-rot et de Thé-rè-si-
rall. suivez. p

P. *All.^{to}*
 - net - te Je n'aurai qu'à me souve -
f *p* *grazioso.*

P. - nir de no.tre tendre en - fan - ce Ou l'on ne songeait qu'à cou -
 -

P. - rit, Tous deux pleins d'espé - ran - ce Je n'aurai qu'à revoir là -
 -

P. bas, la blan.che clo - se - ri - e Les
 -

poco rall.
 P. grands arbres et les li - las de la ver. te prai - ri - e Et
suivez.

a Tempo.

P. je di - rai nous lui de - vous le bon - heur la ten - dres - se Et

P. les dou - ces é - mo - ti - ons de la jeu - nes - se Pier -

1^o Tempo. rit. 1^o Tempo.

THERÈSON. p

Doux noms qu'il nous don - na! —

P. - re Thé - rè - si - net - te Doux noms qu'il nous don - na — En -

T. Il les - di - ra — Il les - di - ra —

P. - core il les - di - ra — En - core il les - di - ra — Ah! com -

a Tempo. p rit. a Tempo. pp rit.

T. *p*
 ah combien je re-gret-te le beau temps de Pier -

P.
 - bien — je re - gret - te le beau temps — de Pier -

T. *rit.*
 - rot et de Thé-rè-si - net - te Nous

P.
 - rot et de Thé-rè-si - net - te

G.
suivez. pp *f*

Allegretto.
 T. lui devons les temps heu-reux de no-tre premier â - ge, Où

P.
Allegretto.
grazioso. Thé-rè -

T. loin du camp, partant tous deux, sournois, en brigan - da - ge, On

P.
 - son Cal-me -

T. al - lait dé - ni - cher les nids des Pin - sons, des Fan - vet -

P. *p* - toi ? _____ Ma chère

T. *rit.* - tes, En - levant les pauvres pe - tits aux mères, les pau - vret -

P. *p* à - me compte sur

p *suivez.*

a Tempo.

T. - tes C'é - tait le printemps, c'est l'hi - ver, Maudite et triste an - né -

P. moi! triste an -

a Tempo.

rit.

T. e Plus de fleurs et plus de prés verts L'herbe est fa - né -

P. - né - e ah! L'herbe est fa - né -

rit.

p e dolce.

T. - e Pier - rot, Thé - rè - si - net - te Doux nous, qu'il nous don -

P. - e Doux nous, qu'il nous don -

p e dolce.

p

mf *pp rit.*

T. - na En - core il les - di - ra En - core il les - di - ra Ah com -

P. - na il les - di - ra il les - di - ra

mf *rit. pp*

pp

T. *rall.*
 - bien je re - gret - te le doux temps de Pier -

P. *rall.*
 Ah combien je re - gret - te le doux temps de Pier -

T. *très lent.*
 - rot et de Thé - rè - si - net - te

P. *très lent.*
 - rot et de Thé - rè - si - net - te

suivent. PPP

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 21. bis

Andante.

PIANO. *PP*

STANCES DE LA PATRIE.

LA COCARDE.

N^o 22.

Moderato.

LA COCARDE.

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a whole note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a piano (P) dynamic, featuring a melody in the bass clef and chords in the treble clef. The tempo is marked "Moderato."

Quand — on est

PIANO.

Musical score for the second system. The vocal line continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo remains "Moderato."

près — de quit - ter — cet - te ter - re

Musical score for the third system. The vocal line features a melodic phrase with a sharp sign: quarter notes G3, F3, E3, and D3. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo remains "Moderato."

Tout — change en - fant, — oui tout change - enfant, à — nos

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords. The tempo remains "Moderato."

yeux! — Et — tout à coup, — tout à

la C. coup la rai-son s'é-clai - re Sur cha - que

la C. chose on pense et l'on voit mieux! Cantabile.

la C. Et les dra - peaux! Et

la C. leur cou - leur! Eh! bien!

la C. mon fils! Eh! bien, là, sur l'hon - neur!

la C.

Ce sont hé - las! des ho - chets de la vi - e Il n'est de

la C.

vrai vois-tu, que la pa - tri - e Il n'est de vrai — il n'est de

la C.

vrai vois-tu, que la pa - tri - e *rit.* Più animato.

suivez. *f*

1^o Tempo.

pp

LA COCABDE.

Vous — ad - mi - riez — en moi mon â - me fiè - re!

pp

Et mon a - mour. mon a - mour pour les temps d'au - tre -

- fois! Mais j'ai bra - vé no - tre

loi mi - li - tai - re Nad - mi - rez plus a - mis, j'étais fou.

je le vois Cantabile. La

dis - ci - pli - ne est notre hon -

1a
C.

— heur ! — O mon Pier — — re nous

ff *pp*

1a
C.

lui de — vous tout no — tre cœur ! — Nous lui de —

mf

1a
C.

— vous sans re — grets no — tre vi — e ! Il n'est de vrai, vois-tu

1a
C.

que la Pa — tri — e ! Il n'est de vrai, — Il n'est de

1a
C.

vrai vois-tu, que la Pa — tri — e.

Très lent. *rall.* *p* *f* *p*

suivez.

FINALE.

CHŒUR.

N° 23.

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

rall.

Sa - lut ô drapeau tri - co -

Sa - lut ô drapeau tri - co -

Sa - lut ô drapeau tri - co -

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - -
 toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - -
 toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ce!
 - ce!
 - ce!

The second system continues the vocal lines with long, sustained notes (half notes) and rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

Presto.
ff

The third system is primarily for the piano accompaniment. It begins with a **Presto.** tempo marking and a **ff** (fortissimo) dynamic. The right hand plays a rapid, ascending eighth-note scale, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.







