



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

1762
B904c

MUSIC LIB.

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LA
CROISADE
DES DAMES

Opéra-Comique en un Acte

Paroles Françaises de

VICTOR WILDER

Musique de

F. SCHUBERT

ŒUVRE POSTHUME

Partition Piano et Chant

Prix net. 8^f

Partition Piano solo

Réduite par LEON ROQUES, prix net. 5^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Éditeur-Propriétaire pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction, et de représentation réservés

VIENNE, C. A. SPINA



CROISADE DES DAMES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles Françaises de

VICTOR WILDER - J. T. B.

Ouvre posthume
de

FRANZ SCHUBERT

Représentée pour la 1^{re} fois, sur le Théâtre des Fantaisies Parisiennes,
à Paris, le 5 Février 1868.

PERSONNAGES.

Le BARON THRASYBULLE	1 ^{er} Basse chantante	MM. GERAIZER
HECTOR	Ténor léger	LAURENT.
ASTOLPRE	2 ^e Ténor	MASSON.
FRÉDÉRIC	2 ^e Basse	GUYARD.
CUNÉGONDE	Jeune mère Dugazon	M ^{mes} DECROIX.
HÉLÈNE	1 ^{re} Chanteuse légère.	A. ARNAUD.
SUZANNE	1 ^{re} Dugazon	A. VOIS.
LUDGARDE	2 ^e Dugazon	DENEUX.

Chevaliers Croisés et Dames.

La Scène est en Allemagne, au temps des Croisades.

Catalogue des Morceaux.

		<i>Pages.</i>	
	OUVERTURE.		1
N ^o 1	INTRODUCTION et CHŒUR. Salut, illustre et noble Dame		15
1 bis	SORTIE DES DAMES		59
2	DUETTO C'est moi! c'est toi que j'aime!		40
3	ROMANCE. Hélas! verrai-je encore.		54
4	CHŒUR DES CHEVALIERS Guerriers et Chevaliers, rentrez		57
5	MORCEAU D'ENSEMBLE . Seigneurs, dans vos domaines		65
6	ARIETTE Pour toi j'ai souffert.		85
7	DUO Étrange ivresse		87
8	FINAL Grand Dieu! Je ne me trompe point.		100

Partition Piano et Chant disposée pour la conduite de l'Orchestre.

S'adresser pour les Parties d'Orchestre à HENRI HEUGEL Editeur

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Fantaisies Parisiennes.



LA CROISADE DES DAMES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de VICTOR WILDER.

Musique de

F. SCHUBERT.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Bassons.
2 Cors en Ut.
Trompettes en Ut.
Timbales.
Quatuor.

OUVERTURE

Adagio.

PIANO.

f TUTTI. *p* Quatuor. *tr* *f* TUTTI.

Clar. *tr* Flûte. *p* Bassons. *pp* Hautbois. Cors. *f* Quat. *f*

p Quat. *p* Fl. *p* Cl. *pp*

f *p* Cl. *pp*

First system of musical notation. The upper staff features a flute part (Fl.) with a *pp* dynamic marking. The lower staff features a cor Anglais part (Cor.) with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a harp part (Harp.) with a *ppp* dynamic marking. The lower staff features a quartet part (Quat.) with a *pp* dynamic marking. The tempo is marked *Allegro.* The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking and contains triplets.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features several triplet markings in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a flute part (Fl.) with a *p* dynamic marking and a harp part (Harp.). The lower staff features a cor Anglais part (Cor.) and a clarinet part (Cl.). The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and contains triplets.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a harp part (Harp.) with a *f* dynamic marking. The lower staff features a quartet part (Quat.) with a *fp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *decise.* (decrescendo) marking. The flute part (Fl.) is also present in the upper staff.

Fl.
(1)
8-

First system of musical notation for Flute 1. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring triplet markings (3) and a dynamic marking of *pp*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation for Flute 1. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, including triplet markings (3). The lower staff continues the bass line with chords.

TUTTI.

Third system of musical notation for Flute 1, marked *TUTTI.* The upper staff features a dense texture with slurs and accents, and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues the bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation for Flute 1. The upper staff features a dense texture with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation for Flute 1. The upper staff features a dense texture with slurs and accents, and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

fp *fp* Fl. Hautb. *f* *p* *pp* Quat.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, starting with two measures of chords marked *fp*. The lower staff is for the flute and hautbois, with a *f* dynamic marking. The system concludes with piano chords marked *p* and *pp*, with the label "Quat." below.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. It features a series of chords and arpeggiated figures in both the upper and lower staves.

Cl. B^{is}

The third system introduces the clarinet in B-flat (Cl. B^{is}) in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff. The system is characterized by long, flowing melodic lines in the upper staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures.

Cors

The fifth system introduces the cor Anglais (Cors) in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff. The system features more melodic development in the upper staff.

Qual. Hautb. Fl.

pp

3

3

3

3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds, with parts for Clarinet (Qual.), Horn (Hautb.), and Flute (Fl.). It features melodic lines with slurs and accents, and a triplet of eighth notes in the first two measures. The lower staff is for piano accompaniment, consisting of a dense texture of sixteenth notes in both hands.

Horn. 3

Corn. 3

cre - - - scen - - - do - - -

Detailed description: This system features vocal lines and piano accompaniment. The upper staff has parts for Horn and Cornet, with a triplet of eighth notes in the first two measures. Below the vocal lines, the lyrics 'cre - - - scen - - - do - - -' are written. The lower staff is for piano accompaniment, with a dense sixteenth-note texture.

TUTTI. Fl. Hautb. 4^{te} Viol.

ff *p*

Detailed description: This system is marked 'TUTTI' and 'ff'. It features woodwinds (Flute, Horn) and Violins (4th Viol.). The upper staff has melodic lines with slurs and accents. The lower staff is for piano accompaniment, with a dense texture of sixteenth notes. A 'p' dynamic marking appears in the lower staff in the third measure.

Fl. 3

Qual. Hautb. Fl.

1. 3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has parts for Flute, Clarinet (Qual.), and Horn (Hautb.). It features melodic lines with slurs and accents, and a triplet of eighth notes in the first two measures. The lower staff is for piano accompaniment, with a dense texture of sixteenth notes and a first ending bracket labeled '1.' in the first measure.

Horn. 3

Corn. 3

cre - - - scen - - - do - - -

Detailed description: This system features vocal lines and piano accompaniment. The upper staff has parts for Horn and Cornet, with a triplet of eighth notes in the first two measures. Below the vocal lines, the lyrics 'cre - - - scen - - - do - - -' are written. The lower staff is for piano accompaniment, with a dense sixteenth-note texture.

TUTTI.

Fl. Hautb.

ff

p

f TUTTI.

8

p

f

СТЕК.

ff

pp
Quat.

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking 'pp' is placed at the beginning of the system, and the word 'Quat.' is written below the bass staff.

Fl.
Hautb.
p
Cors.

This system continues the grand staff notation. The upper staff has triplet markings and accents. The lower staff includes a section for 'Cors.' (Cor Anglais) with a dynamic marking of 'p'. Above the system, the instrument parts 'Fl.' and 'Hautb.' are indicated.

Cl.
Bass
Harm.
f

This system continues the grand staff notation. The upper staff has triplet markings and accents. The lower staff includes a section for 'Cl. Bass' with a dynamic marking of 'f'. Above the system, the instrument parts 'Cl.' and 'Harm.' are indicated.

Fl.
Cl.
fp
decrease.

This system continues the grand staff notation. The upper staff has triplet markings and accents. The lower staff includes a section for 'Fl. Cl.' with a dynamic marking of 'fp' and the instruction 'decrease.' with a wedge-shaped decrescendo hairpin. Above the system, the instrument parts 'Fl.' and 'Cl.' are indicated.

Hautb.
2^e Cl.
p

This system continues the grand staff notation. The upper staff has triplet markings and accents. The lower staff includes a section for 'Hautb.' and '2^e Cl.' with a dynamic marking of 'p'. Above the system, the instrument parts 'Hautb.' and '2^e Cl.' are indicated.

Handwritten musical score system 1. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Hautb." above it. The bottom staff is a bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical score system 2. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Bass" above it. The bottom staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score system 3. The top staff is a treble clef with a piano-piano (*pp*) dynamic and the instruction "Qual." above it. The bottom staff is a bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics "cre - - -" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score system 4. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Fl. Hautb." above it. The bottom staff is a bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics "scen - - - do" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score system 5. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic and the instruction "TUTTI." above it. The bottom staff is a bass clef. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The music consists of several measures with various note values and rests.

Quart. Cl. Fl. Hautb.
B^{is}

pp

3

3

cre

scen do

Harm.

TUTTI.

ff

p

f TUTTI jusqu'à la fin.

7

7

7

f

f

f

p

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Più moto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with similar complex melodic and rhythmic patterns. It features *f* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics. The key signature remains one sharp (F#).

The third system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic. The upper staff features sextuplets (marked with '6') and slurs. The lower staff has a simpler accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The fourth system continues with *ff* (fortissimo) dynamics and sextuplets. The upper staff has a very active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

The fifth system continues the piece with *ff* (fortissimo) dynamics and sextuplets. The upper staff has a complex melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

The sixth system concludes the piece with *ff* (fortissimo) dynamics and sextuplets. The upper staff has a complex melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with eighth-note runs in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth-note chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a first ending bracket labeled '8' in the treble clef staff. The piece concludes with a final cadence in both staves.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

LA BARONNE.

SUZANNE.

HECTOR caché.

LUDGARDE.

1^{rs} et 2^{es}
Dessus.

3^{es} et 4^{es}
Dessus.

CHOEUR de DAMES.

PIANO.

Fl.
von tr.

Oboi.

Oboi.
tr.

f

fz

f

fp

f

fz

fp

f

Detailed description of the musical score: The score is for an introduction in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features six vocal staves (LA BARONNE, SUZANNE, HECTOR caché, LUDGARDE, 1^{rs} et 2^{es} Dessus, and 3^{es} et 4^{es} Dessus) and a CHOEUR de DAMES. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a Flute (Fl.) and Oboe (Oboi.) part. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The flute and oboe parts enter with trills (tr.) and are marked with forte (*f*) and fortissimo (*fz*) dynamics. The score is divided into three measures, with various dynamic markings and articulations throughout.

Violon. *tr*

Clar. *fp*

tr *fp*

Ob. Clar. Fag. Cor.

fp *tr*

Ob. Clar. Fag. Cor.

fp *tr*

fp *fp*

CHŒUR.

1^{rs} et 2^{es} Dessus.

Sa - lut il - lustre et

3^{es} et 4^{es} Dessus.

Sa - lut il - lustre et

tr *f* *p*

tr *p*

tr *tr* *tr*

no - ble da - me, Vos or - dres sont des lois pour nous A

no - ble da - me, Vos or - dres sont des lois pour nous A

tr

vo - tre appel, qui nous ré - cla - me, Cha - cune, accourt au -
vo - tre appel, qui nous ré - cla - me, Cha - cune accourt au -

tr *tr*

- près de vous, Sa -
- près de vous, Sa -

f *f* *f*

V.^{on} Fl. *tr* *tr*

- lut il lustre et noble da - me, Par - lez, de nous qu'attendez -
- lut il lustre et noble da - me, Par - lez, de nous qu'attendez -

fp *tr*

SUZANNE.

vous? I - ci ma - da - me vous in - vi - te Pour

vous?

f *p*

Fl. *tr.* *von* *tr.* Fl.

Cello.

s. vous sou - met - tre sans dé - tour, Un plan que son es -

tr. *tr.* *tr.*

Cello.

s. - prit mé - di - te; Que fran - che - ment cha - cune en - sui - te S'ex -

tr. *tr.* *tr.*

s. - pli - que, par - le le à son

Clar. *tr.* *von*

- len - - ce! si - len - - ce!
 Si - len - - ce! si - len - - ce!
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

p
 é - coutons sa voix. Si - len - - ce! si - len - -
p
 é - coutons sa voix. Si - len - - ce! si -
p
tr

- ce! si - len - - ce! *p* é - coutons sa
 - len - - ce! *p* é - coutons sa
p

voix; é - cou - tons sa
voix; é - cou - tons sa

von Clar.
pp tr tr

HECTOR (entrant sur les dernières mesures, s'arrête étonné.) *Parlé:* Un conciliabule secret! j'arrive
- tous sa voix à propos.

voix.
voix.
- tous sa voix.

Allegretto.
pp Fl. Clar. p

LA BARONNE.
Voy - ez, Su - zan - ne,
Oboe.

la B. Si per_son - ne, Voy - ez si per_son - ne

Fl. Clar. Oboi.

la B. Ne fait dé - faut? Voy - ez par - tout

Fl. Clar. Oboi.

CHOEUR.

la B. je vous l'or - don - ne! Per_son - ne! per_son - ne!

Per_son - ne! per_son - ne!

Fl. Clar. *mf*

SUZANNE. (à part) non per_son - ne! Ah ah!

HECTOR. (à part) non per_son - ne! Ah ah!

von *pp*

S. Quel sin-gu-lier com-plot, Ah ah! n'en ri-ons pas trop

H. Quel sin-gu-lier com-plot, Ah ah! n'en ri-ons pas trop

LA BARONNE.

S. haut. Per-son-ne ne peut-il en-ten-dre Ou bien sur-

H. haut.

1a B. -pren-dre nos pro-jets?

CHŒUR. Non!

Non!

non! non par - lez!

non! non par - lez!

tr

HECTOR (à part.) SUZANNE (à part.)

s. Dieu que vais-je ap-prendre? Ah! mal-gré moi J'en

pp

LA BARONNE .

s. ris ma foi! Dou - leur - cru -

Fl.

clar.

la B. - el - le! Loin d'un é - poux, La vi - e a

la
B.

-t-el - le Du prix pour vous? **CHOEUR.** Je souf - fre, je

Je souf - fre, je

Oboi.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for soprano (la) and alto (B.), with lyrics: "-t-el - le Du prix pour vous? CHOEUR. Je souf - fre, je". The second staff is a vocal line for tenor and bass, with lyrics: "Je souf - fre, je". The third staff is a piano accompaniment, with an Oboe part indicated by the word "Oboi." above the staff. The music is in a minor key and 4/4 time.

pleu - re, Et seu - le en ma de - meu - re, d'as - pi - re à

pleu - re, Et seu - le en ma de - meu - re, d'as - pi - re à

Fl.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pleu - re, Et seu - le en ma de - meu - re, d'as - pi - re à". The second staff is a vocal line with lyrics: "pleu - re, Et seu - le en ma de - meu - re, d'as - pi - re à". The third staff is a piano accompaniment, with a Flute part indicated by the word "Fl." above the staff. The music continues in the same style as the first system.

l'heu - re Qui doit le rendre à mon a - mour. At -

l'heu - re Qui doit le rendre à mon a - mour. At -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'heu - re Qui doit le rendre à mon a - mour. At -". The second staff is a vocal line with lyrics: "l'heu - re Qui doit le rendre à mon a - mour. At -". The third staff is a piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

ten - te cru - el - le! Mon â - me fi -

ten - te cru - el - le! Mon â - me fi -

dè - le Sans ces - se l'ap - pel - le Sans

dè - le Sans ces - se l'ap - pel - le Sans

ces - se l'ap - pel - le; Il res - te sourd, il res - te

ces - se l'ap - pel - le; Il res - te sourd, il res - te

cresc.

sourd, il res_te sourd,
il-res te sourd, Hé-las il res_te sourd! Je

sourd, i. res_te sourd, Hé-las il res_te sourd. Je

Oboi.

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

souf - fre, je pleu - re, Et seule en ma de - meu - re d'as -

souf - fre, je pleu - re, Et seule en ma de - meu - re d'as -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

- pi - re à l'heu - re Qui vien_dra le rendre à mon a - mour.

- pi - re à l'heu - re Qui vien_dra le rendre à mon a - mour.

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music concludes with a final chord and a fermata.

LUDGARDE.

SUZANNE.

C'est trop de pei - nes! Pour

CHŒUR. Trop d'a - lar - mes!

Trop d'a - lar - mes

mf *f* *p*

s. vous venger, Cherchons des armes!

Pour nous venger, Cherchons des

Pour nous venger, Cherchons des

p *f* *p* *f*

s. Cherchons des armes! Cou - rage! et plus de

ar - mes! Cherchons des ar - mes!

ar - mes! Cherchons des ar - mes!

p *f* *p*

s. lar - mes! Non, non

Cou - rage! et plus de lar - mes! Non,

Cou - rage! et plus de lar - mes! Non,

f TUTTI.

s. non, non plus de lar mes! non!

non, non, non, non, non!

non, non, non, non!

All^o ma non troppo. SUZANNE.

Du cou - ra - ge, de l'a - dres - se, Il vous

pp

S. faut avoir re - cours A la ruse, à la fi - nes - se, Au pro -

S. HECTOR. (à part.)
_fit de vos a - mours. Fi - ez - vous à son lan - ga - ge, Pro - fi -

H. - tez de la le - çon, La fri - pon - ne vous mé - na - ge Quel - que

SUZANNE.
Du cou - ra - ge, de l'a - dresse, Il vous

LA BARONNE avec le Chœur.
Du cou - ra - ge, de l'a - dresse, Il vous

CHŒUR.
Du cou - ra - ge, de l'a - dresse, Il nous

HECTOR.
tour de sa fa - çon. Fi - ez - vous à son lan - ga - ge, Pro - fi -

von
Oboe.
Clar.

S. faut a - voir re - cours A la ru - se, à la fi -

faut a - voir re - cours A la ru - se, à la fi -

faut a - voir re - cours A la ru - se, à la fi -

H. - tez de la le - çon, La fri - pon - ne vous mé -

S. - nes - - - se, Au pro - fit de vos a - mours; Au pro -

- nes - - - se, Au pro - fit de nos a - mours; Au pro -

- nes - - - se, Au pro - fit

H. - na - - - ge Quel - que tour

f *p* *tr*

(à part.)

S. *fit de vos a - mours. Fi - ez-vous à mon lan - ga - ge, Pro - fi -*
fit de nos a - mours.
de nos a - mours.

H. *de sa fa - çon.*

tr. *V^{on} Fl.*

SUZANNE.

-tez de la le - çon;

HECTOR.

Fi - ez-vous à son lan - ga - ge, Pro - fi -

Clar.

S. *Et ma foi je vous mé - na - ge Un bon*

H. *-tez de la le - çon;*

HECTOR.

S. tour de ma fa - çon. La fri - pon - ne vous mé - na - ge Quel - que

Clar.

SUZANNE, (aux Dames)

A l'a dres - - - - -
A l'a dres - - - - -
LA BARONNE avec le CHŒUR. A l'a - dres - - - - -
A Pa -

H. tour de sa fa - çon. Quel - que

TUTTI. *fz* *fz*

S. - se ay - ez re - cours, Au pro - fit
- se ay - ons re - cours, Au pro - fit
- se ay - ons re - cours, Au pro - fit
- dresse ay - ons re - cours, Au pro -

H. tour de sa fa - çon. Quel - que

fz *fz*

p

S. de vos a - mours. Oui! oui!

p

de nos a - mours. Oui! oui!

- fit de nos a - mours. Oui! oui!

H. tour de sa fa - çon, de sa fa - çon, Quelque tour de sa fa - çon, Oui quel-que

fp *fz*

S. oui! _____ *p* Du cou-ra-ge, de l'a-

A. oui! _____

T. oui! _____

H. tour quelque tour de sa fa - çon. *p* Oui croyez à son lan-

fz *fz* *fz* *p*

S. 
 - dres - se, Il vous faut a - voir re - cours A la ruse, à la fi -

H. 
 - ga - ge, Pro - fi - tez de la le - çon, La fri - pon - ne vous mé -



S. 
 - nes - se, Au pro - fit de vos a - mours. Du cou - ra - ge, de l'a -

H. 
 - na - ge Quel - que tour de sa fa - çon. Fi - ez vous à son lan -



s. *-dresse, Il vous faut a - voir re - cours A la ru - se, à*

-dresse, Il nous faut a - voir re - cours A la ru - se, à

-dresse, Il nous faut a - voir re - cours A la ru - se, à

t. *-ga - ge, Pro - fi - tez de la le - çon, La fri - pon - ne*

s. *la fi - nes - - - se, Au pro - fit de vos a -*

la fi - nes - - - se, Au pro - fit de nos a -

la fi - nes - - - se, Au pro -

t. *vous mé - na - - - ge Quel - que*

tr.

cresc. f p

S. -mours; Au pro - fit de vos a - mours, A l'a - dres - -
 -mours; Au pro - fit de nos a - mours. A l'a - dres - -
 - fit de nos a - mours.

H. tour de sa fa - çon.

f *tr.* **TUTTI.** *fp*

S. - - se ay - ez re - cours, A l'a - dres - -
 - se ay - ons re - cours, A l'a - dres - -
 - dres - - se ay - ons re - cours, A l'a -
 A l'a - dresse ay - ons re - cours,

H. Quel - que tour de sa fa - çon

fz

Piu animato.

S. - - - - se ay - ez re - cours, Au pro -
 - - - - se ay - ons re - cours, Au pro_fit

- dres - - - se ay - ons re - cours, Au pro_fit,

A l'a - dresse ay - ons re - cours, Au pro_fit,

H. Quel - que tour de sa fa - çon, Fi - ez

fp *Oboe.*

S. - fit, au pro_fit de vos a - -
 au pro_fit, au pro_fit de vos a - -
 au pro_fit, au pro_fit de vos a - -

H. vous à son lan - ga - ge, Pro_fit - tez de la le -

S. - mours; Au pro - fit, au pro - fit de

- mours; Au pro - fit, au pro - fit, au pro - fit de

- mours; Au pro - fit, au pro - fit, au pro - fit de

H. - çon. Fi - ez - vous à son lan - ga - ge, Pro - fi -

S. vos a - mours. *fp* De la ruse et de la - *p*

nos a - mours. De la ruse et de la -

nos a - mours. De la ruse et de la -

H. - tez de la le - çon, Profitez de la le - çon, La fri - ponne vous mé -

f *von* *SPRUTTI.*

fp *p*

S. *-dres-se!* De la ruse et de l'a-*dres-se,*

-dres-se! De la ruse et de l'a-*dres-se,*

-dres-se! De la ruse et de l'a-*dres-se,*

H. *-nage* Quelque tour de sa fa-*çon,* Quelque tour de sa fa-*çon,*

fz

S. Au pro - fit de vos a-mours!

Au pro - fit de nos a-mours!

Au pro - fit de nos a-mours!

H. Quel - que tour de sa fa-*çon.*

fz *ff*

N^o 1 bis

REP: Et votre serment?
Venez suivez moi.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instruments and their parts are as follows:

- System 1:** Piano (PIANO.) and Flute (Fl. *von*). The piano part is marked *f*. The flute part features trills (*tr*) and is marked *f*.
- System 2:** Oboe (Oboi.). The piano part is marked *fp*. The oboe part features trills (*tr*) and is marked *f*.
- System 3:** Oboe (Oboi.). The piano part is marked *fp*. The oboe part features trills (*tr*) and is marked *f*.
- System 4:** Clarinet (Clar.). The piano part is marked *pp*. The clarinet part features trills (*tr*) and is marked *f*.
- System 5:** Violoncello/Double Bass (Cello/Bass). The piano part is marked *pp*.

Throughout the score, various dynamics (*f*, *fp*, *pp*) and articulations (*tr*) are used to guide the performer. The tempo is marked *Allegro moderato*.

DUETTO.

REP: Quand ces pauvres
maris se verront mis au ban.

Allegro.

SUZANNE.

HECTOR.

PIANO.

Allegro. Quel dommage que mon Hector ne soit pas là

p

HECT: Qui dit cela Suzanne. — SUZ: Dieu que vois-je?

cresc.

S.

H.

TUTTI. C'est moi!

f

fz

S.

H.

p

C'est toi que j'ai - - - me! C'est toi!

C'est moi qui t'ai - - - me! C'est

Oboi.

p Fag.

S. *mf*
 Oui c'est toi mê - - me! Toi de re -

H.
 moi! Oui c'est moi mê - - me!

p

S.
 - tour au-près de moi! Hec - tor c'est toi!

H.
 C'est moi Su - zan - ne,

Oboe.

H.
 Plus de cha - grins et plus de lar - mes,

Cello.

H.
 Ce - lui qui t'ai - - me est de re - tour,

ii. Et je dé - po - se en - fin les ar - mes,

Cello.

ii. Pour ne son - ger qu'à no - tre a - mour.

p *von* *fz*

SUZANNE.

L'es - poir pé - -

fz *p*

s. - né - - tre dans mon sein, A - dieu souf -

s. - fran - ce, a - dieu tour - ment! de sens sa

Clar.

S. main pres - ser ma main, Et tout s'on -

S. - blie au mê - me ins - tant,

HECTOR.
A toi mon cœur, et pour tou -

H. - jours, Ta - ris les lar - mes de tes

H. yeux, Clar. Car nous ver - rons, pour nos a -

II. *mours, Re - naî - tre en - cor des jours heu -*

II. *- reux!*

von **TUTTI.**

cresc. **f** **f** **f** **f**

SUZANNE.

M'ai - mes - tu tou - jours au - tant?

HECTOR.

Mais sans dou - te, mais sans

von *tr* *tr*

fp **fp**

S.

Par - les - tu bien fran - che - ment?

II.

dou - te! *Mais sans dou - te, mais sans*

von *tr* *tr*

fp **fp**

S. Et, pendant ta lon gue rou-te, N'as tu pas tra-hi ta

H. dou-te!

S. foi, Et n'as tu pen-sé qu'à moi?

H. Rien qu'à

von

cresc. *p* *poco rall.*

H. toi?... Su-zanne, é-coute.... Non pour-tant,

von

tempo *p* *p*

H. j'en fais ser-ment, j'en fais ser-ment! A ton

tr. *fp* *fp* *f* *fp* *Chr.*

S. Mais sans

H. tour, ré - ponds! l'on m'aime en - cor? von tr.

p

S. dou - te, mais sans dou - te! Mais sans

H. Suis-je en - cor ton cher Hec - tor? von tr.

Clar. *fp*

S. dou - te, mais sans dou - te!

H. Et, pen - dant ma lon - gue rou - te. N'as tu Ohoi.

Clar. *fp*

H. pas tra - hi ta foi, Et n'as von

cresc. *p*

S. Rien qu'à toi?... ah dam! é - cou-te!..

H. *poco rall.*
tu pen-sé qu'à moi?

rall. *tempo*

S. Non pourtant, j'en fais ser-ment, j'en fais ser-ment!

tr. *f*

Ob. Clar. Fl. V^{on}

f *fp* *p*

Un poco più lento.

S. Mal - gré ton ab - sen - ce, Mon cœur est le mê - me; Re -

H. Mal - gré mon ab - sen - ce, Mon cœur est le mê - me; Re -

pp

S.
- prends con-fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me!

H.
- prends con-fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me!

Ob.
pp

S.
Mal-gré ton ab-sen - ce, Mon cœur est le mè - me; Re -

H.
Mal-gré mon ab-sen - ce, Mon cœur est le mè - me; Re -

Clar.

1^o Tempo.
A⁽¹⁾

S.
- prends con-fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me! Ta Su-zanne est toute à

H.
- prends con-fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me! Ton Hec-tor est tout à

Clar.
1^o Tempo.

(1) Au théâtre on passe de A à B. (page 51)

S.
H.

toi, Je l'en donne ici ma foi, Oui mon â-me t'appartient, C'est ta
toi, Je l'en donne ici ma foi, Oui mon â-me t'appartient, C'est ta

S.
H.

cho-se, c'est ton bien; A toi, pour tou-jours,
cho-se, c'est ton bien; A toi, pour tou-jours, A

TUTTI. *cresc.* *f* *Ob.*

S.
H.

A toi mes a-mours!
toi mes a-mours!

pp *Fl.* *Clar. pp*

poco più lento.

S. Ah _____ mal - gré ton ab - sen - ce, Mon cœur est le

H. Ah _____ mal - gré mon ab - sen - ce, Mon cœur est le

fp *pp*

S. mê - me; Re - prends con - fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me!

H. mê - me; Re - prends con - fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me!

pp *Ob.*

S. Mal - gré ton ab - sen - ce, Mon cœur est le

H. Mal - gré mon ab - sen - ce, Mon cœur est le

Clar.

S. *B*
 mê - me; Re-prends con-fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me! Ta Su -

R.
 mê - me; Re-prends con-fi - an - ce, de t'ai - me, je t'ai - me! Ton Hec -

Fl.

f tempo.

S.
 - zanne est toute à toi, de t'en donne i-ci ma foi, Oui son

R.
 - tor est tout à toi, de t'en donne i-ci ma foi, Oui son

p

S.
 â - me t'ap - par-tient, C'est ta cho - se, c'est ton bien; A

R.
 â - me t'ap - par-tient, C'est ta cho - se, c'est ton bien; A

cresc **TUTTI.**

S. *toi, pour tou - jours, A toi mes a -*

H. *toi pour tou - jours,*

f *p* *ob.* *Fl.*

S. *- mours!*

H. *A toi, pour tou - jours, A toi mes a -*

fp

S. *A toi mes a - mours, A toi pour tou -*

H. *- mours! A toi pour tou -*

TUTTI.

f *f*

T
- jours; A toi mes a - mours, A toi

B
- jours; A toi mes a - mours, A toi

cresc. **ff**

T
pour tou - jours, A toi pour tou -

B
pour tou - jours, A toi pour tou -

8

T
- jours!

B
- jours!

Violini. **Fl**

N° 3
ROMANCE.

RÉP: Se préparait tout serait-il si calme,

Moderato.

HÉLÈNE.

PIANO.

Viol. Cl.

pp

Si tranquille. Hugues, mon bien aimé, tu es loin de moi,

H.CI.

pour long-temps encore, pour toujours peut-être! Hé -

H.CI.

- las, verrai-je en-co - re Le no-ble et doux a - mi? Ver-

H.CI.

- rai-je enfin l'au-ro - re Dun jour trois fois bé - ni?

élargi.

H:1

En vain j'attends cette heu - re, En

Cl.

Bis

Poco agitato.

H:1

vain j'ap - pelle, et pleu - re; je pleu - re!

Cl.

Cl.

H:1

Sen - le, et bien loin de lui, Il faut mourir i - ci!

H:1

Cl.

Re_

Cl.

Bis

H:1

_vieux finir ma pei - ne, Re - viens au - pres de moi; La

Cl.

Cl.

triste et pauvre Hé - lè - ne mes - pé - re plus qu'en toi!

largi.
A - pa - se mes a - lar - mes Et

viens ta - rir mes lar - mes; mes lar mes!

Viens, à mon cœur é - mu, Rendre un bon - heur perdu!

Cl.

N° 4

MARCHE ET CHŒUR

VIOL. I
#5

REP: A Suzanne de faire le reste .

Allegro moderato.

LE BARON

Ténor.

Basse.

LES CHEVALIERS.

PIANO.

Guer - riers et che _ va _

Guer - riers et che _ va _

TUTTI.

Fl. Hautb. Viol.

t
- liers, Ren - trons dans nos fo - yers; Le ciel ra - mène ses en -

b
- liers, Ren - trons dans nos fo - yers; Le ciel ra - mène ses en -

t
- fants Cou - verts de gloire et triom - phants!

b
- fants Cou - verts de gloire et triom - phants!

Viol.
tr

t
p A - près tant de tra - vau, Al -

b
A - près tant de tra - vau, Al -

Fl. Haut. Cl.
tr

Viol. Cl.
p

t
- lous, dans nos châ - teaux, Goûter le charme du re - pos.

b
- lous, dans nos châ - teaux, Goûter le charme du re - pos.



t
Dans nos châ - teaux. A - près tant de tra - vaux Goûtons le

b
Dans nos châ - teaux. A - près tant de tra - vaux Goûtons le



t
charme du re - pos. Les glaives au four - reau! Les

b
charme du re - pos. Les glaives au four - reau! Les



T
lan_ces en fais_ceau! Que le vail_lant et fier cour_sier, Pourquelque

B
lan_ces en fais_ceau! Que le vail_lant et fier cour_sier, Pourquelque

Cor.
p

T
temps, puisse oubli_er, Dans l'herbe verte de nos champs Le bruit des

B
temps, puisse oubli_er, Dans l'herbe verte de nos champs Le bruit des

B♭
Cor.

T
camps. Guer_riers et che_va_liers, Ren -

B
camps. Guer_riers et che_va_liers, Ren -

Viol.
tr
f
Tutti.
tr

- trons dans nos foy - ers; Le ciel ra - mè - ne ses enfants Cou -

- trons dans nos foy - ers; Le ciel ra - mè - ne ses enfants Cou -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- trons dans nos foy - ers; Le ciel ra - mè - ne ses enfants Cou -". The piano part features a steady accompaniment with some trills and slurs.

- verts de gloire et tri - omphants! Guer - riers et che - va -

- verts de gloire et tri - omphants! Guer - riers et che - va -

Viol. *tr.* *cl. tr.* *dim.* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: "- verts de gloire et tri - omphants! Guer - riers et che - va -". The piano accompaniment includes a section for Violin and Clarinet with trills and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) leading to a *p* (piano) section.

- liers, Ren - trons dans nos foy - ers, Le

- liers, Ren - trons dans nos foy - ers, Le

resc. *f* *p*

The third system concludes the page. The vocal lines are: "- liers, Ren - trons dans nos foy - ers, Le". The piano accompaniment features a *resc.* (crescendo) section followed by a *f* (forte) section and a *p* (piano) section.

ciel ra_mè_ne ses en_fants Couverts de gloire et tri_om - -

ciel ra_mè_ne ses en_fants Couverts de gloire et tri_om - -

cresc. *f*

- phants! Guer_riers et che_va_liers, Ren -

- phants! Guer_riers et che_va_liers, Ren -

Viol. *Fl. Cl.* *Fl. Cl.*

ff *ff* *ff* *ff*

_ trons dans nos foy_ers!

_ trons dans nos foy_ers!

Viol. *TUTTI.*

N° 5.

VI. 500

MORCEAU D'ENSEMBLE

RÉP. Ne faiblissez pas. — Sois tranquille.

Andantino.

SUZANNE .

LUDGARDE

LA BARONNE

HECTOR

ASTOLPHE

FRÉDÉRIC

LE BARON

Les Dames .

CHŒUR .

Les Chevaliers .

Andantino.
TUTTI.

PIANO .

Dieu quelle est
majestueuse !

p Viol.

p

3

3

3

TUTTI.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music consists of rhythmic patterns in the bass line and chords in the treble line.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music continues with rhythmic patterns and chords.

SUZAN; avec les 1^{er}s Dessus.

LLD: avec les 2^{ds} Dessus.

La BAR: avec les 3^{es} Dessus.

4^e DESSUS.

Musical score for the vocal section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sei-gneurs, dans vos do-mai-nes, Soy-ez les bien-ve-nus!". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the vocal section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Dans vos do-mai-nes, Soy-ez les bien-ve-nus!". The piano part continues with rhythmic accompaniment.

- ez les bien - ve - nus!

- ez les bien - ve - nus!

AST.: FRED:
et le BAR; avec les chevaliers.

A - mis, que ces si -

Viol.

- mis, que ces si - ré - nes, Dans leurs in - di - gnes

- ré - nes, Dans leurs in - di - gnes chaî - nes, Ne

chaî - nes, Ne nous retien - nent plus, Ne

nous re - tien - nent plus; nonnon a - mis, Ne

pp

p

Sei - gneurs, dans vos do - mai - nes, Soy - ez les bien - ve -

p

Sei - gneurs, dans vos do - mai - nes, Soy - ez les bien - ve -

nous retien - nent plus!

nous retien - nent plus!

- nus! Dans vos do - mai - nes, Soy - ez les bien - ve -

- nus! Dans vos do - mai - nes, Soy - ez les bien - ve -

Amis que ces si - rè - nes Nenous retiennent

Amis que ces si - rè - nes Nenous retiennent

Cachons ma fai

cl

Bon

Cachons ma fai

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics 'Cachons ma fai'. The second vocal line has 'Cachons ma fai'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. There are markings 'cl' and 'Bon' above the piano part.

- bles - se, Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -

- bles - se, Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics '- bles - se, Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -'. The second vocal line has '- bles - se, Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- dres - se. Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -

- dres - se. Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics '- dres - se. Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -'. The second vocal line has '- dres - se. Malgré ma pro - mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, concluding the piece.

- dres-se. Hé - las quel malheur, Il faut qu'il i -

- dres-se. **A** Hé - las quel malheur, Il faut qu'il i -

fp

- guo - re Com-bien j'ai-me enco-re, Com-bien je l'a - do-re!

- guo - re Com-bien j'ai-me enco-re, Com-bien je l'a - do-re!

mf *mf* *fp*

B

Hé - las quel malheur, Il faut qu'il i - guo - re Com -

Hé - las quel malheur, Il faut qu'il i - guo - re Com -

- bien j'aime en-co-re, Com-bien je l'a-do-re!

- bien j'aime en-co-re, Com-bien je l'a-do-re!

Le BARON. HECTOR au BARON.

Qu'elle est su-perbe et que d'ap-pas! Te-nez vous bien par-lez plus

fp

bas!

AST: FRED:

Grand Dieu c'est el-le Qu'elle est bel-le!

crese. *fp* *p*

HECTOR aux Chevaliers. (1)

Cou-ra-ge ne fai-blis-sions pas!

Cor. *p* *Bon*

(1) au théâtre on come cette ritournelle

Cachons ma fai - bles - se, Malgré ma pro -

Cachons ma fai - bles - se, Malgré ma pro -

- mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten - dresse . Malgré ma pro -

- mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten - dresse . Malgré ma pro -

- mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten - dresse . Hé -

- mes - se, A peine mon cœur Résiste à sa ten - dresse . Hé -

A

(1)

- lasquel malheur, Il faut qu'elle i - gno - re Com.bien j'aime en -

- lasquel malheur, Il faut qu'elle i - gno - re Com.bien j'aime en -

- co - re, Com - bien je l'a - do - re! Hé -

- co - re, Com - bien je l'a - do - re! **B** Hé -

- lasquel malheur, Il faut qu'elle i - gno - re Com.bien j'aime en -

- lasquel malheur, Il faut qu'elle i - gno - re Com.bien j'aime en -

- co_re, Com_bien je l'a - do_re!
 - co_re, Com_bien je l'a - do_re!

Viol. *p*

p 3 3 3

All^o ma non troppo.
SUZANNE .

p Al - lons, du cœur, Sans hé - si - ter, A

FRÉDÉRIC .

p Al lons, du cœur, Sans hé - si -

p

leur ardeur Il faut ré-sister!

- ter, A leur ar - deur Il faut ré-sis-ter!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Garde à vous Et tenez bon, Ou si-nou

Garde à vous Et te-uez bon, Ou si -

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some dynamic markings like accents and slurs.

C'est fait de nous! Garde à vous

- non C'est fait de nous! Garde à

The third system concludes the musical score on this page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic motifs.

Et te-nez bon, Ou si-non C'est fait de
vous Et te-nez bon, Ou si-non C'est fait de

La BAB.

nous AL-lons, du cœur, Sans hé-si-

Le BARON.

nous Al-lons, du cœur, Sans hé-si-ter, A

-ter, A leur ar-deur Il faut ré-sis-ter!

leur ardeur Il faut ré-sis-ter!

Garde à vous Et tenez bon, Ou si non

Garde à vous Et tenez bon, Ou si -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Garde à vous Et tenez bon, Ou si non" for the vocal lines and "Garde à vous Et tenez bon, Ou si -" for the bass vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

C'est fait de nous! Garde à vous

- non C'est fait de nous! Garde à

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "C'est fait de nous! Garde à vous" for the vocal lines and "- non C'est fait de nous! Garde à" for the bass vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Et tenez bon, Ou sinon C'est fait de nous!

vous Et tenez bon, Ou si non C'est fait de nous!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Et tenez bon, Ou sinon C'est fait de nous!" for the vocal lines and "vous Et tenez bon, Ou si non C'est fait de nous!" for the bass vocal line. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Fl. *V^o* *V^o* *V^o* *V^o* *cresc.*

LES CHEVALIERS.

Tén. *f*
 Que la cou-pe du fes - tin Jus - qu'aux bords s'emplis -

Bass. *f*
 Que la cou-pe du fes - tin Jus - qu'aux bords s'emplis -

Tomb. *p cresc.* *f* **TUTTI.**

LES DAMES.

Qu'en_tends - je?

Qu'en_tends - je?

T *f*
 -se! Que des ton_nes, le vieux vin, A grands

B *f*
 -se! Que des ton_nes, le vieux vin, A grand-

p *f* **TUTTI.**

1^{re} et 2^e D.

3^e et 4^e D.

Qu'en_tends - je?

Qu'en_tends - je?

T flots, jail - lis - se! *p* Sans re_grets renon -

B flots, jail - lis - se!

Viol. *p*

T - çons à l'amour, *f* Sans re_grets

B Qu'à sa voix notre cœur reste sourd! *f* Sans re_grets
TUTTI.

T renonçons à l'a - mour; Pour nous la gloire a

B renonçons à l'a - mour; Pour nous la gloire a

mf *f*

1. 2
D. *p* Eh

3. 4
D. *p* Eh

T
plus d'ap - pas, Vi - ve l'i - vres - se des com - bats!

B
plus d'ap - pas, Vi - ve l'i - vres - se des com - bats!

1. 2
D. quoi pas un mot, Pas même un regard! Vrai - ment c'en est trop, Quel

3. 4
D. quoi pas un mot, Pas même un regard! Vrai - ment c'en est trop, Quel

T
p Sans re - grets re - non - çons à l'amour,

B
Qu'à sa voix no - tre

1. 2
D.  man_que d'égard! Voy - ez les traîtres, ils s'en vont; Vit - on jamais pa -

3. 4
D.  man_que d'égard! Voy - ez les traîtres, ils s'en vont; Vit - on jamais pa -

T 

B  cœur res_te sourd!

H. aut. b. 

1. 2
D.  _reil affront!

3. 4
D.  _reil affront!

T  Sans regrets re_nonçons à l'a_mour;

B  Sans regrets re_nonçons à l'a_mour;

Tutti. 

1, 2
D. *p* Pour eux, la gloire a plus d'ap-pas!

3, 4
D. *p* Pour eux, la gloire a plus d'ap - pas!

T

B

Hautb. Cl.
p *mf*

1, 2
D. Pour eux, la gloire a plus d'apas!

3, 4
D. Pour eux, la gloire a plus d'ap pas!

T
Vi - ve l'ivres - se des com - bats!

B
Vi - ve l'ivres - se des combats!

Tutti. *f* *p* Ob. Cl.

1. 2
D.

5. 4
D.

T.
Vi_ ve l'i_vres_ se des com_bats!

B.
Vi_ ve l'i_vres_ se des combats!
Haut. Cl.

pp Fl. Cl. Cor. Vllles

1. 2
D.

5. 4
D.

Fl. Cl. Vllles Hé_ las Hé_

Cor. Vllles Cor. Vllles et C.-B. Cor.

1. 2
D.

5. 4
D.

Bon Vllles dimin Vllles

Vllles et C.-B.

N° 6.

ARIETTE.

Handwritten notes: #, 4, e

RÉP. Chasie et noble front.

Allegro moderato.

LE BARON.

PIANO. *mf*

1.
B

Pour toi J'ai souffert d'af-freu-se tor-tu-res,

p

2.
B

Pour toi, pour toi! Pour toi J'ai re-çu d'hor-

3.
B

-ri-les bles-su-res, Pour toi, pour toi! Pour

1^e
B

toi Cent fois j'ai ris-qué, ma vi-e, Pour

1^e
B

toi, pour toi! Souf-fert du so-leil, souf-

1^e
B

-fert de la plui-e, Pour toi, pour-

1^e
B

toi! Pour toi Ma va-leur bra-va l'in-fi-dè-le

1^e
B

Pour toi, pour toi! Pour toi j'ai con-

1^o
B.

-quis la palme immor_tel_le, Pour toi, pour

1^o
B.

toi, Pour toi j'ai souf_fert d'af_freu_ses tor_tu_res. Pour

1^o
B.

toi j'ai re_cu d'hor_ri_bles bles_su_res, Pour toi cent fois j'ai ris_

1^o
B.

_qué ma vi_e, Souf_fert du so_leil, souf_fert de la

esce.

1^o
B.

plui_e, Pour toi ma va_leur bra_va l'in_fi_dè_le,

fp *f* *p*

l. B. *fp* Oui bra - va l'in - fi - dè - le. Pour toi j'ai con -

l. B. -quis la palme immor - tel - le, Pour toi,

l. B. pour — toi, Pour toi j'ai con - quis la palme immor - tel - le

l. B. Pour toi, pour toi, pour

l. B. toi, pour toi!

N^o 7

DUETTO.

RÉP: Car voici l'heure du rendez-vous.

Andantino.

HÉLÈNE.

HECTOR.

PIANO.

Andantino.

pp trem.

Allons tout va bien,

la nuit favorise mes projets et bientôt la Comtesse Hélène sera dans

les bras de son mari. Assurons nous pourtant que rien ne peut troubler

notre tête à tête

pp

Mais qu'est-ce donc?

Sur ma parole je crois que je

tremble, et je me sens plus ému que si j'étais en

bonne fortune pour mon propre compte.

HECTOR.

E - trange i -

Hec.

- vres - - se!

Quel rêve

op - pres - - se

Mon

Hec. cœur plein d'é - - moi!

Et Cl.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'cœur' followed by a quarter note 'plein', a quarter note 'd'é', and a half note 'moi!' with a long dash. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking 'Et Cl.' is placed above the piano part.

Hec. O folle ex - ta - se! Mon

The second system continues the vocal line with 'O folle ex - ta - se!' and 'Mon'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

Hec. front s'em - bra - se, Le trouble et l'ef - -

The third system continues the vocal line with 'front s'em - bra - se, Le trouble et l'ef - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Hec. -froi S'em - pa - - rent de moi; Si -

mf

The fourth system continues the vocal line with '-froi S'em - pa - - rent de moi; Si -'. A dynamic marking '*mf*' is placed below the piano part.

Hec. -lence ô mon à - - me, E - tout - - le ta

The fifth system continues the vocal line with '-lence ô mon à - - me, E - tout - - le ta'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Hec. flam - me Et cal - me toi!

Hec. Ah! cal - me

Hec. toi! J'entends des pas...

on approche... la porte

s'ouvre... Dieu! si c'était

la Baronne tout serait perdu! 31

(Il se sauve)

HÉLÈNE.

La nuit est sombre, L'a -

-mour, dans l'om - bre, Di - ri - - ge mes

pas. Et c. Son

H. I. *cœur* *fi* *dé* *le,* *Son* *cœur* *m'ap*

The first system consists of a vocal line for the soprano (H. I.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "cœur fi dé le, Son cœur m'ap". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

H. I. *_pel* *le* *Sa* *voix* *dit* *tout* *bas:* *Ne*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "_pel le Sa voix dit tout bas: Ne". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

H. I. *trem* *_ble* *donc* *pas!* *Ain* *si* *que* *toi*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "trem _ble donc pas! Ain si que toi". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

H. I. *mè* *me,* *Cher* *Hu* *gues,* *je* *t'ai* *me!*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "mè me, Cher Hu gues, je t'ai me!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H. I. *Viens* *dans* *mes* *bras!*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Viens dans mes bras!". The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand.

Hélène

Viens dans mes bras

HÉLÈNE

Hugues! es-tu là? Réponds-moi j'ai peur,

Hautb.

je tremble... Il me laisse seule. Ah! c'est bien mal!

HECTOR (entrant) Pas de

lumière, c'est la Comtesse. Laissons lui croire encore que

c'est son mari qui l'attend. — Ah, c'est un rôle qu'il serait si

doux de prendre au sérieux

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

HÉLÈNE.
Hu - gues! Hu - gues!

HECTOR.
Oui c'est

Musical score for Héloïse and Hector. Héloïse's part is in a soprano register, and Hector's is in a tenor register. The piano accompaniment features a prominent clarinet (Cl.) line with *sp* (sforzando) dynamics. The bass line is marked C-B.

Hél.
Viens cher Hu - gues

Hec.
el - le!

Musical score for Héloïse and Hector. Héloïse's part continues with the lyrics "Viens cher Hu - gues". Hector's part has the lyrics "el - le!". The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) part with *f* (forte) dynamics.

Hél.
je t'ap - pel - le!

Hec.
Par - - don -

Musical score for Héloïse and Hector. Héloïse's part continues with the lyrics "je t'ap - pel - le!". Hector's part has the lyrics "Par - - don -". The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) part with *fp* (fortissimo) dynamics.

Hr. l. *nez* C'est moi ma - da - me!

Fl. *fp* *f* *fp*

Hr. l. vous qu'en - tends - je? Hee - tor! quoi vous i -

Cl. *p*

Hr. l. - ci Au nom du ciel par - lez Où donc est mon ma - ri?

HECTOR.

cresc

Ve -

Hr. c. *nez* son a - mour vous ré - cla - me!

f *p*

Allegro vivace.

Hél. Hé - las, sans lui, Quit -

Hec. Fuy - ons d'i - ci,

p *fp*

Hél. - ter ces lieux; Tra - hir ain - si,

Hec. Quit - tons ces lieux; Au -

fp

Hél. Tra - hir mes vœux!

Hec. - près de lui Cou - rons tous deux!

Hél. Le de - voir m'en - chaî - ne, Il re - tient mes

Hec. Le de - voir en - chaî - ne,

Hel. pas; Mais l'a - mour m'en - trai - ne...

Hec. Il re - tient ses pas; Mais l'a - mour l'en - trai - ne...

cresc.

Hel. Vo - lons dans ses bras!

Hec. Vo - lez dans ses bras!

Cl. *f* *f* *Tutti*

Hel. Hé - las, sans lui, Quit -

Hec. Fuy - ons d'i - ci,

vas *p*

Hel. - ter ces lieux; Tra - hir ain - si,

Hec. Quit - tons ces lieux; Au -

Hautb. *Bis* *Cl.*

Hél. Tra - hir mes vœux!

Héc. - près de lui Cou - rons tous

Hél. Tra - hir mes vœux!

Héc. deux! Cou - rons tous deux!

Hautb. cresc. Cl. p

Hél. Le de - voir m'en - chai - ne, Il re - tient mes

Héc. Le de - voir l'en - chai - ne,

Fl. Cl. Fl. p

Hél. pas; Mais l'a - mour m'en - trai - ne...

Héc. Il re - tient ses pas; Mais l'a - mour l'en - trai - ne...

Fl. Cl. cresc.

Hél.
Vo - lons dans ses bras, Vo - lons dans ses

Héc.
Vo - lez dans ses bras. Vo - lez dans ses

f *Tutti.*

Hél.
bras, Vo - lons

Héc.
bras, Vo - lez

Hél.
dans ses bras!

Héc.
dans ses bras!

N° 8.

FINALE.

RÉP: Ah madame, quel dommage!

Allegro giusto.

HÉLÈNE

SUZANNE

LA BARONNE

PECTOR

LE BARON

DAMES.

CHEVALIERS

f *Allegro giusto.* *p cl.*

O ciel! mon mari! Je suis perdue.

LE BARON.

Fl Hautb. Grand Dieu je ne me trom - pe point! *cl.*

le B

Ma fem - me! Ah par no - tre

The first system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has the lyrics "Ma fem - me! Ah par no - tre". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le B

da - me, Ma fem-me la rapière au

The second system of the musical score continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has the lyrics "da - me, Ma fem-me la rapière au". The piano accompaniment includes a section marked "Fl." (Flute) in the right hand, indicating a flute solo or accompaniment.

(à la cantonade.)

poing. A - mis Venez, accourez tous Ve -

f TUTTI.

The third system of the musical score features a bass line with the lyrics "poing. A - mis Venez, accourez tous Ve -". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction "TUTTI.". The right hand of the piano part includes a section marked "Fl." (Flute).

- nez, venez, accourez tous De mon bonheur so - yez ja -

Viol.

TUTTI.

The fourth system of the musical score continues the bass line and piano accompaniment. The bass line has the lyrics "- nez, venez, accourez tous De mon bonheur so - yez ja -". The piano accompaniment includes a section marked "Viol." (Violin) in the right hand, indicating a violin solo or accompaniment. The instruction "TUTTI." is also present.

LES CHEVALIERS.

1^o B. loux! En - fin ma for - ce d'â - me Tri -
 HECTOR avec les 1^{rs} Ténors. ANTOLEPHE avec les 2^{ds}

T. Hon - neur, honneur ma da - me, A vo - tre for - ce
 FRÉDÉRIC avec les Basses.

B. ci. Hon - neur, honneur ma da - me, A vo - tre for - ce

1^o B. - om - phede ma fem - me, Je suis son mâ - tre, son vain - queur, Et
 T. d'â - me! Hon - neur à vous, hon - neur! L'a - mour ins -
 B. d'â - me! Hon - neur à vous, hon - neur! L'a - mour ins -

1^o B. seul je règne dans sou cœur, de suis son mâ - tre et
 T. - pi - re vo - tre no - ble cœur. Hon - neur à vous l'a -
 B. - pi - re vo - tre no - ble cœur. Hon - neur à vous l'a -

Par -

son vainqueur Et seul je règne dans son cœur!

mour vainqueur Ins - pi - re vo - tre no - ble cœur!

mour vainqueur Ins - pi - re vo - tre no - ble cœur!

Fl. *tr* *p* Viol.

Suz

- don, daignez m'en - ten - dre... de vois que l'on s'a -

Buis

Suz

- bu - se... Puis qu'il faut vous l'ap - pren - dre, Sei -

Suz

- gneur c'est u - ne ru - se; Eh oui c'est u - ne

Suz
ru - se; Je vous demande ex - cu - se, Et franche -

Suz
- ment j'en fais fa - veur, Ce - ci n'est rien qu'un

Ob. Cl.

Suz
jeu; non, ce n'est rien qu'un jeu!

LE BARON

Clar.

Gar -

L.B.
- dez ce costume et ces ar - mes Qui font si bien valoir vos

H. Hoff

Suz

Le B

char - mes, Ma

Tenor

t

Gar - der ce costume et ces ar - mes, Ma -

Basse

b

Gar - der ce costume et ces ar - mes, Ma -

Cl.

Suz

Ma foi je n'y tiens

Le B

fem - me ils font va - loir vos char - mes. Gar -

t

- da - me ils font va - loir vos char - mes. Oui ce costume et ces

b

- da - me ils font va - loir vos char - mes. Oui ce costume et ces

Hautb.

Soprano: pas; voyez, voyez son em - bar - ras!

Bass: - dez ce costume et ces ar - mes, Ma fem - me ils font valoir vos

Tenore: ar - mes Ma - da - me, font valoir vos char - mes Vrai -

Bass: ar - mes Ma - da - me, font valoir vos char - mes Vrai -

Hautb. Cl.

Soprano: Sa gê - ne à chaque ins - tant re - dou -

Bass: char - mes; oui ces ar - mes font va - loir vos char -

Tenore: - ment ce costume et ces ar - mes Madame, font va - loir vos char -

Bass: - ment ce costume et ces ar - mes Madame, font va - loir vos char -

Suz. *ble!* Et cha - que mot ac -

le-B *mes ils font valoir si bien vos char - mes ouï ces ar - mes font va -*

T *mes vrai - ment ce cos - tu - me et ces ar - mes mada - me font va -*

B *mes vrai - ment ce cos - tu - me et ces ar - mes mada - me font va -*

Suz. *croit son trou - ble!* Ma foi je n'y tiens

le-B *loir vos char - mes ma femme ils font va - loir vos*

T *loir vos char - mes ma - da - - -*

B *loir vos char mes ma - da - - -*

Fl. *tr.* Cl. Viol.

B^{us}

Suz. pas voyez, vo - yez son em - bar - ras!

le B. - char - mes Vraiment gar - dez toujours ces ar - - -

T. - me conser - vez ces ar - - -

B. - me conser - vez ces ar - - -

Cl. Viol.

pp

Suz. - mes!

le B. - mes!

T. - mes!

B. - mes!

La BARONNE.

Viol.

pp

Qu'entends-je ?

Dieu! Le sort m'ac.cable!

lr *lr*

Tout me trahit, sup - plice affreux, Pa - raître ainsi de - vant leurs yeux!

Ah! er - reur cou - pa - ble

cr *poco a poco*

Lâche abandon d'un cœur aimant, Je manque seule à mon ser - ment!

Les Dames.

En a - vant! Vaillamment, En a - vant, Flamberge au vent!

En a - vant! Vaillamment, En a - vant, Flamberge au vent!

TUTTI

En a - vant, Flamberge au vent! En a - vant!

En a - vant, Flamberge au vent! En a - vant!

mf

Vail - lam - ment, En avant, Flamberge au vent! En avant, Flamberge au vent!

Vail - lam - ment, En avant, Flamberge au vent! En avant, Flamberge au vent!

Clar:

p

Pour que rien ne nous sé - pa - re, Nous a - vons ar - mé nos bras,

Pour que rien ne nous sé - pa - re, Nous a - vons ar - mé nos bras,

Fl:

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Pour que rien ne nous sé - pa - re, Nous a - vons ar - mé nos bras,".

Nous suivrons par - tout vos pas Aux accents de la fan - fa - re.

Nous suivrons par - tout vos pas Aux accents de la fan - fa - re.

Clar:

mf

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a clarinet part labeled "Clar:". The lyrics are: "Nous suivrons par - tout vos pas Aux accents de la fan - fa - re.".

Nous a - vons ar - mé nos bras Pour que rien ne nous sé - pa - re;

Nous a - vons ar - mé nos bras Pour que rien ne nous sé - pa - re;

Fl: Clar:

P

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *P* and parts for flute ("Fl:") and clarinet ("Clar:"). The lyrics are: "Nous a - vons ar - mé nos bras Pour que rien ne nous sé - pa - re;".

Pour que rien ne nous sé - pa - re. En a - vant! Vaillamment,

Pour que rien ne nous sé - pa - re. En a - vant! Vaillamment,

TUTTI

En a - vant, Flamberge au vent! En a - vant, Flamberge au vent!

En a - vant, Flamberge au vent! En a - vant, Flamberge au vent!

La BARONNE.

Eh bien, c'est dit, par - tous demain, Le casque au

Viol: tr
p

front, le fer en main, Et suivons - les jusqu'au tré - pas; C'est

tr

Andante.

HÉLÈNE.

p A vos ge - noux, L'espoir qui nous en - i - vre,

(1)

SUZANNE.

p A vos ge - noux, L'espoir qui les en - i - vre,

Le BARONNE.

p A mes ge - noux, L'espoir qui les en - i - vre,

HECTOR.

p A vos ge - noux, qui les en -

Le BARON.

p A vos ge - noux, qui les en -

FRÉDÉRIC

p Viol: *p*

H. Nous guide et nous ras - sem - - ble;

Suz. Les guide et les ras - sem - - ble;

1^{re} Bar. Les guide et les ras - sem - - ble;

Hect. - i - vre, Les guide et les ras - sem -

le Bar. - i - vre, Les guide et les ras - sem -

p

(1) Toutes les parties, sauf celle d'Hélène, peuvent être doublées par les artistes des Chœurs.

pp *cresc.*

Hél. Au près de vous, Lais - sez - nous vi - vre,

Suz. *pp* Au près de vous, Lais - sez - les vi - vre,

Lud. *cresc.*

la Bar. *pp* Auprès de nous, Lais - sous - les vi - vre, *cresc.*

Heet. *pp* *cresc.*

Ast. - ble; Tous deux au - près de vous, Laissez les *cresc.*

le Bar. *pp* *cresc.*

Fréd. - ble; Hautb. Tous deux au - près de vous, Laissez - les *cresc.*

pp Clar. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B^{on}

fp

Hél. Pour vous ai - mer en - sem - ble!

Suz. *fp* Pour vous ai - mer en - sem - ble!

Lud.

la Bar. *fp* Pour nous ai - mer en - sem - ble!

Heet. *pp*

Ast. vi - vre, Pour vous aimer en - sem

le Bar. *pp*

Fréd. vi - vre, Pour vous aimer en - sem -

Hautb. *p*

Clar. Cor. *pp*

B^{on}

A vos ge - noux, L'espoir qui nous en - i - vre,

pp 1^{re} et 2^{de} D. Que le tré - pas Ou bien que la vic - toi - re

pp 3^e et 4^e D. Que le tré - pas Ou bien que la vic - toi - re

- ble! LES CHEVALIERS. *pp* Que le tré - pas Ou la vic -

- ble! *pp* Que le tré - pas Ou la vic -

Viol.

Nous guide et nous ras - sem - - ble;

Sans ces - se nous ras - sem - - ble;

Sans ces - se nous ras - sem - - ble;

F - toi - re Sans ces - se nous ras - sem -

B - toi - re Sans ces - se nous ras - sem -

pp *cresc.* *fp*

Au-près de vous, laissez-nous vi - vre, Pour vous aimer ensem -

pp Nous prendrons part à vo - tre gloi - re, Ou nous mourrons ensem -

pp Nous prendrons part à vo - tre gloi - re, Ou nous mourrons ensem -

pp - ble; Venez donc pren - dre part à no - tre gloi - re,

pp - ble; Venez donc pren - dre part à no - tre gloi - re,

pp *ob.* *Hautb.* *Hautb.* *cresc.* *Cor.* *Cor.* *fp* *p*

Clar. B^{on} Clar. B^{on} Clar. B^{on}

- ble Au - près de

pp - ble Ou nous mour -

pp - ble Ou nous mour -

pp Ou bien mourir en - sem - ble! ou bien mou - rir,

pp Ou bien mourir en - sem - ble! ou bien mou - rir,

pp *Viol.* *Fl.*

fz *P*

vous, ah laissez - nous vi - vre, Pour vous ai -

1.2 *fz*
b. - rous, nous mourrions en - sem - ble, ou nous mour-

3.4 *fz*
b. - rous, nous mourrions en - sem - ble, ou nous mour-

t. mourrir en - sem - ble, mourrir en - sem - ble,

b. mourrir en - sem - ble, mourrir en - sem - ble,

Ob. *fz*

pp *f*

- mer ensem - ble, ensem - ble!

1.2 *pp* *f*
b. - rous ensem - ble, ensem - ble!

3.4 *pp* *f*
b. - rous ensem - ble, ensem - ble!

t. ensem - ble, ensem - ble!

b. ensem - ble, ensem - ble!

Cor. *pp* *fz* *pp*

F1.

Allegro moderato.

Les Chevaliers.

Tenors.
C'en est fait, Fa - mour l'em - por - te, Nous tom -

Basses.
C'en est fait, l'amour l'em - por - te, Nous tom -

Clar:
p

t.
- bons à vos ge - noux, Vai - ne gloi - re, honneur, qu'im

b.
- bons à vos ge - noux; Vai - ne gloi - re, honneur, qu'im.

t.
- por - te! Tout s'ou - bli - e au - près de vous! Nous sau -

b.
- por - te! Tout s'ou - bli - e au - près de vous! Nous sau -

t. *>* -rons, pour vous com-plai - re, Re - non - cer à nos pro -

b. -rons, pour vous com-plai - re, Re - non - cer à nos pro -

t. -jets; *>* Nous fe - rons plus tard la guer - re, Au - jour. *fp >*

b. -jets; *>* Nous fe - rons plus tard la guer - re, Au - jour.

t. *fp* -d'hui fai - sons la paix; Au - jour - d'hui fai - sons la

b. -d'hui fai - sons la paix; Au - jour - d'hui fai - sons la

Les Dames.

1^{re} et 2^e Dessus.

G'en est fait, l'a-mour l'em-por - te, Ils de - meu-rent près de

3^e et 4^e Dessus.

Genest fait, l'a-mour l'em-por - te, Ils de - meu-rent près de

t.

paix. Nous tom-bons à vos ge-

b.

paix. Nous tom-bons à vos ge-

Fl.

TUTTI.

1. 2^e D.

nous, Vains pro-jets, dé-dains, qu'impor - te! Puis - qu'ils sont à nos ge -

3. 4^e D.

nous, Vains pro-jets, dé-dains, qu'impor - te! Puis - qu'ils sont à nos ge -

t.

- nous, Tout s'ou-bli - e auprès de

b.

- nous, Tout s'ou-bli - e auprès de

Fl.

TUTTI.

1.2
1. *fp*
nous, Re - non - çons à nos pro-

3.4
b. *fp*
- nous; Re - non - çons à nos pro-

t
vous; Nous sau - rons, pour vous com - plai - re, Re - non - cer à nos pro-

b.
vous; Nous sau - rons pour vous com - plai - re Re - non - cer à nos pro-

Clar. TUTTI

1.2
b. *fp*
- jets; Au - jour - d'hui faisons la

3.4
b. *fp*
- jets; Au - jour - d'hui faisons la

t.
- jets; Nous fe - rons plus tard la guer - re, Au - jour - d'hui fai - sons la

b.
- jets; Nous fe - rons plus tard la guer - re, Au - jour - d'hui faisons la

Clar. *fp* TUTTI

piu Animato,

1. 2.
D.  paix, Oui vrai - ment fai - sons la paix, fai -

3. 4.
D.  paix, Oui vrai - ment fai - sons la paix, fai -

t.  paix, Au - jour - d'hui fai - sons la paix, fai -

b.  paix, Au - jour - d'hui fai - sons la paix, fai -



1. 2.
D.  - sons la paix, Oui vrai - ment fai -

3. 4.
D.  - sons la paix, Oui vrai - ment fai -

t.  - sons la paix, Au - jour - d'hui ta -

b.  - sons la paix, Au - jour - d'hui fai -



1,2 D. *- sous la paix!*

3,4 D. *- sons la paix!*

t. *- sous la paix!*

b. *- sons la paix!*

Clar. TUTTI.

fp Cor. *f*

B^{on}

Clar. TUTTI.

P Cor. *f*

B^{on}

Viol. TUTTI.

Cor.

Fin de l'Opéra.

















