LIBRARY
OF THE
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN
CALIFORNIA

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.S247
D3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010982010

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/ladamedemonsoreasalv

Théâtre National de l'Opéra

LA DAME de Monsoreau

GRAND OPÉRA

en Cinq actes et 7 tableaux

tiré par Mr A. MAQUET

du Drame

d'Alexandre Dumas et A. Maquet

Musique de

G. SALVAYRE

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin

Propriété pr tous pays
Droits réservés

PARTITION Piano et Chant transcrite par L. ROQUES

E. GIROD
ÉDITEUR
Rue de Montmartre, PARIS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'éxécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE & FILS

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et reglements relatifs à la propriété des auteurs, est tenu d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PENAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prevenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

1036881

LA DAME DE MONSOREAU

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra, le 30 Janvier 1888.

Direction: RITT & GAILHARD.

Personnages:	*Voix:*	*Artistes:*
Diane	Soprano	Mmes BOSMAN.
Jeanne de Saint-Luc,	Sop:	— SAROLTA.
Gertrude	Mezzo-Sop:	— MARET.
Saint-Luc	Ténor	Mr MURATET.
Bussy	Ténor	Mr JEAN DE RESZKÉ
Monsoreau	Basse chantante ou Baryton	— DELMAS.
Le Duc d'Anjou	Ténor	— IBOS.
Le Roi Henri III	Baryton	Mr BÉRARDI.
Aurilly	Basse chantante	Mr DUBULLE.

LES MIGNONS:			*LES ANGEVINS:*		
Quélus	Baryton	Mrs MARTAPOURA.	**Antraguet**	Ténor	Mrs TÉQUI.
Maugirou	Ténor	— SAPIN.	**Livarot**	Baryton	— LAMBERT.
D'Épernon	Ténor	— WARMBRODT.	**Ribérac**	Basse	— CRÉPAUX.
Schomberg	Basse	— BOUTENS.			

Chicot, Mr BALLEROY — **Gorenflot,** Mr BATAILLE — **Un Prêtre,** Mr LAMBERT — **Un Page,** Mme CANTI.

La Hurière, Mr MALVAUT — **Bonhomet,** Mr VOULET — **Un Huissier,** Mr GIRAUD.

BALLET: Mlle J. SUBRA.

Chef d'Orchestre Mr A. VIANESI.

Chef du Chant Mr L. DELAHAYE — Chef des Chœurs Mr JULES COHEN.

BALLET réglé par Mr HANSEN — Costumes dessinés par Mr CH. BIANCHINI.

Partition Chant et Piano transcrite par Mr LÉON ROQUES.

Pour toute la musique, la mise en scène, les dessins des décors et des costumes, le droit de représentations, s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE ET FILS Éditeurs-Propriétaires de la DAME DE MONSOREAU pour tous pays.

PROLOGUE — (1er TABLEAU).

PRÉLUDE ..... 2.
SCÈNE I ..... *Mes ordres sont exécutés* ..... 8.
SCÈNE II ..... *Où me conduisez-vous?* ..... 14.
SCÈNE III ..... *Ah! Gertrude, tout est perdu* ..... 17.
ANDANTINO ..... *J'ignorais encore les pleurs* ..... Diane ..... 19.
SCÈNE IV ..... *J'entends l'aviron là* ..... 30.
SCÈNE V ..... *Ouvrez, c'est Monseigneur!* ..... 46.

ACTE I — (2e TABLEAU).

SCÈNE VI ..... *Joie Éternelle aux deux nobles maisons* ..... 50.
AND^no CON MOTO ..... *Tout voir sans regarder* ..... Jeanne, St Luc ..... 64.
SCÈNE VII ..... ENTRÉE DES ANGEVINS ..... 69.
SCÈNE VIII ..... *Mes compliments, Saint-Luc* ..... 74.
SCÈNE IX ..... *Qu'ai-je entendu, Bussy d'Amboise!* ..... 80.
RÉCIT de BUSSY ..... *Et d'abord recevez mes compliments* ..... 90.
DANSE ..... 116.
SCÈNE X / PROVOCATION ..... *Dieu nous assiste!* ..... 117.

3e TABLEAU.

RAPSODIE SOLDATESQUE ..... 142.
SCÈNE XI ..... *J'ai cru distinguer les pas* ..... 150.
RÊVERIE ..... *Avant de m'enfermer* ..... Diane ..... 151.
SCÈNE XII ..... *Nous y voici* ..... 160.
SCÈNE XIII ..... *Ah! pour le coup* ..... 164.
DUEL ..... *Attaquons!* ..... 173.

ACTE II — (4e TABLEAU).

PRÉLUDE ..... 185.
SCÈNE XIV / LAMENTO ..... *Depuis bientôt une semaine* ..... Diane ..... 190.
SCÈNE XV ..... *On vient de refermer la porte* ..... 196.
SCÈNE XVI / SCÈNE de la LETTRE ..... *Ne puis-je entrer ici?* ..... Diane, Monsoreau.. 199.
SCÈNE XVII ..... *Alerte! on vous a suivi* ..... 211.
SCÈNE XVIII ..... *Où vont ces hommes?* ..... 219.
ANDANTE CANTABILE ..... *Ô cher souvenir* ..... Bussy ..... 220.
CHANT D'HYMEN ..... Veni sponsa Christi ..... 225.
SCÈNE XIX ..... *Va!... Monsoreau!* ..... 228.

5e TABLEAU.

INTRODUCTION ..... 246.
SCÈNE XX ..... *Ne désespérez plus, Monseigneur!* ..... 248.
SCÈNE XXI ..... *Approche, mon héros!* ..... 253.
SCÈNE XXII ..... *Vous avez pris une fille à son père* ..... 256.
SCÈNE XXIII ..... *Et c'est moi qui brise sa chaîne* ..... 262.
ANDANTE CANTABILE ..... *Ô mon second père* ..... Bussy ..... 263.
SCÈNE XXIV ..... *Le Duc m'attend* ..... 266.
MONOLOGUE ..... *Ô lamentable cœur* ..... Monsoreau ..... 267.
SCÈNE XXV ..... *Enfin, vous voilà, mon fidèle!* ..... 272.
SCÈNE XXVI ..... *Monseigneur, la voici!* ..... 286.

ACTE III — (6e TABLEAU).

SCÈNE XXVII ..... *Attention! attention! arrêtez-vous!* ..... 310.

BALLET

LA FÊTE DES FOUS.

I. — SATURNALE ..... 333.
II. — SCÈNE ET SCHERZETTINO ..... 338.
III. — VALSE ..... 342.
IV. — SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE ..... 345.
V. — SCÈNE DU MASQUE ..... 349.
VI. — DANSE DES FOUS ..... 353.
VII. — ALLA ROMANESCA ..... 356.
VIII. — DANSE DE LA JEUNE FILLE ..... 358.
IX. — ENSEMBLE ..... 361.
X. — FINAL AVEC CHŒURS ..... 368.

SCÈNE XXVIII ..... *Monseigneur, quoi, Bussy!* ..... 373.
SCÈNE XXIX ..... *La Providence soit bénie* ..... 376.
PROCESSION de la LIGUE ..... 389.

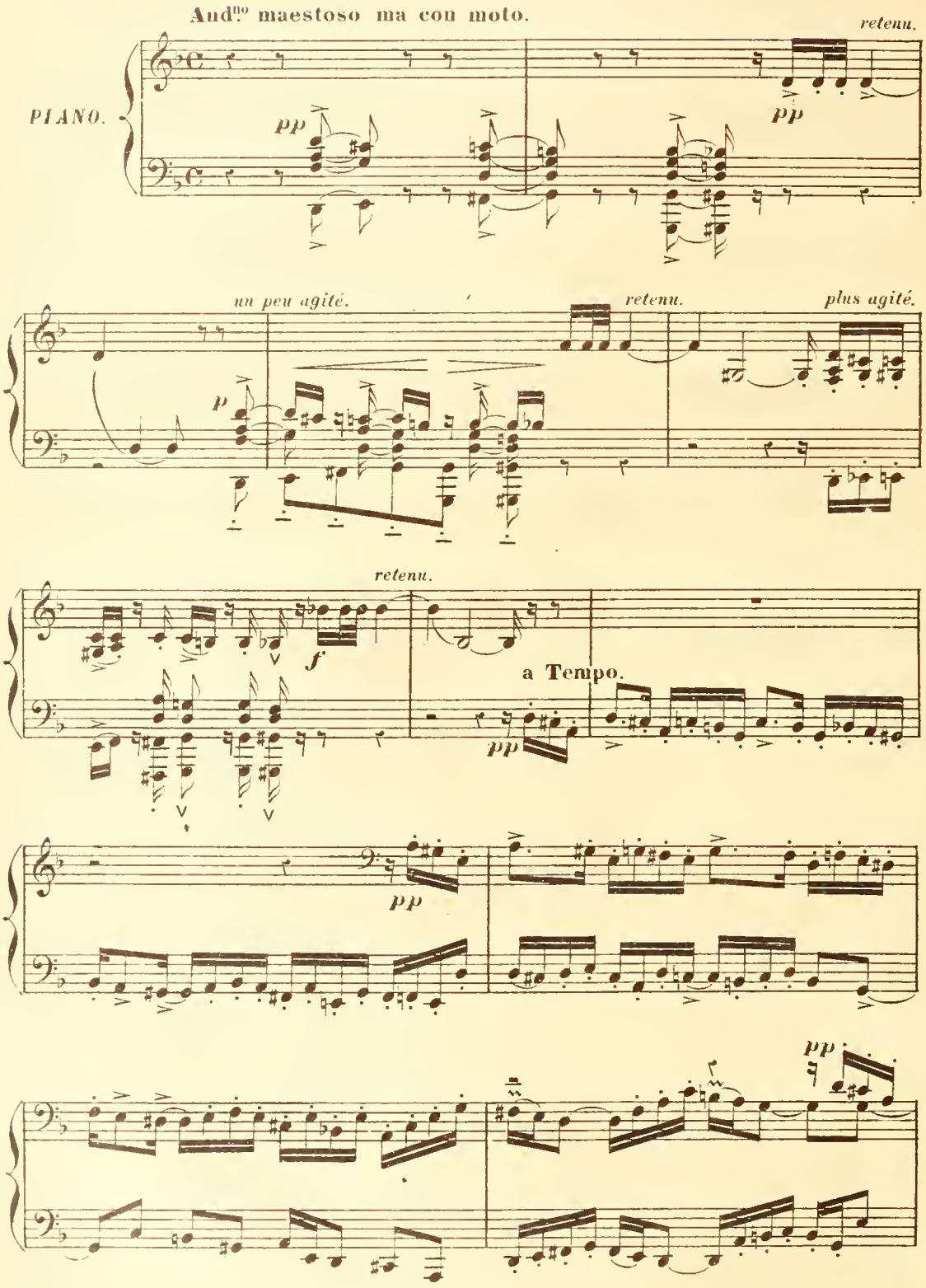
ACTE IV — (7e TABLEAU).

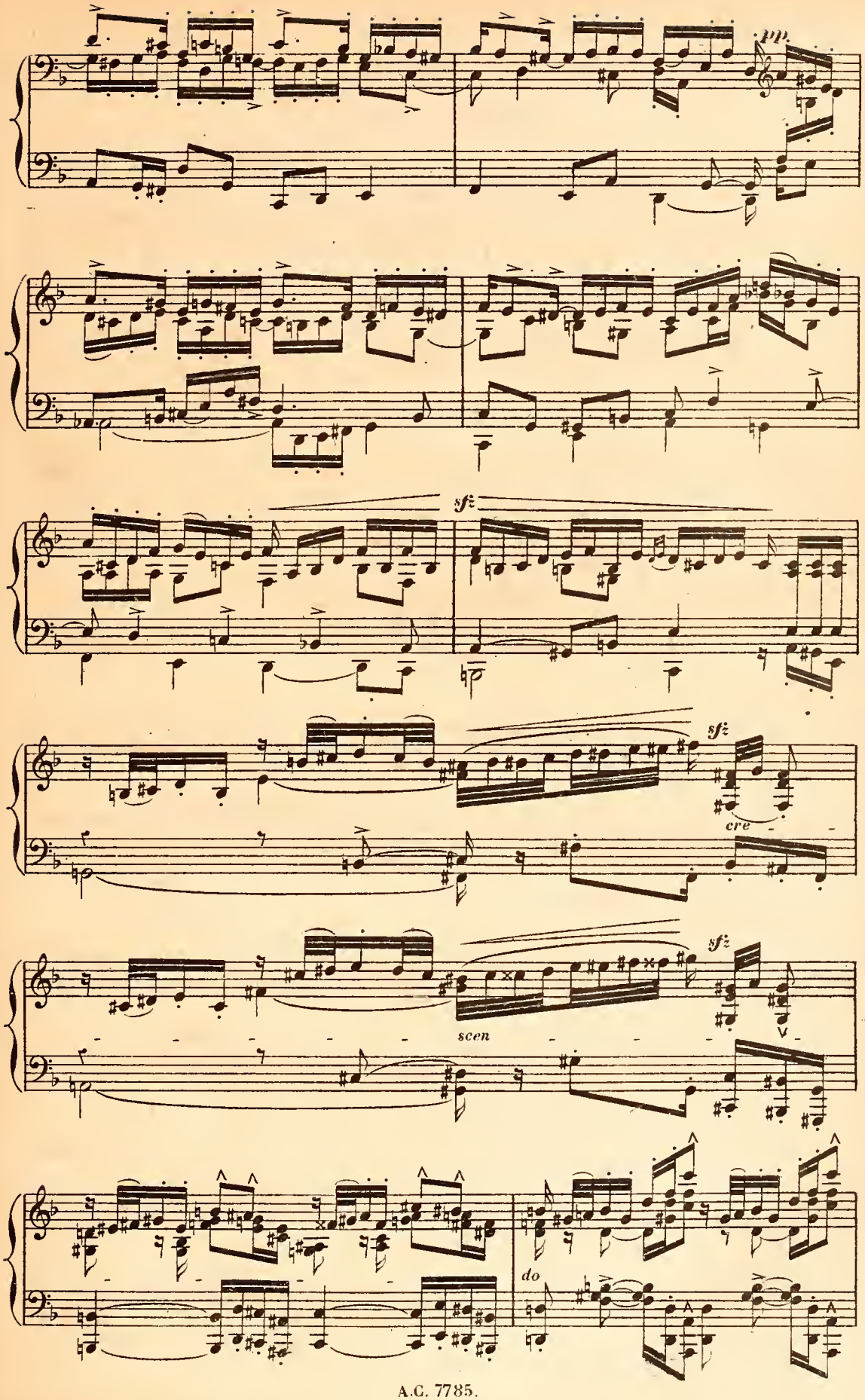
PRÉLUDE ..... 401.
SCÈNE XXX ..... *Ainsi vous êtes sûr* ..... 402.
ANDANTE CANTABILE ..... *Plus de nuage* ..... Diane, Bussy 406.
SCÈNE XXXI ..... *Ouvrez! ouvrez! c'est votre page* ..... 418.
SCÈNE XXXII ..... *Ah! Seigneur de Bussine* ..... 420.
SCÈNE XXXIII ..... *Halte-là!* ..... 424.
SCÈNE XXXIV ..... *Cher Bussy, vous verrez!* ..... 426.

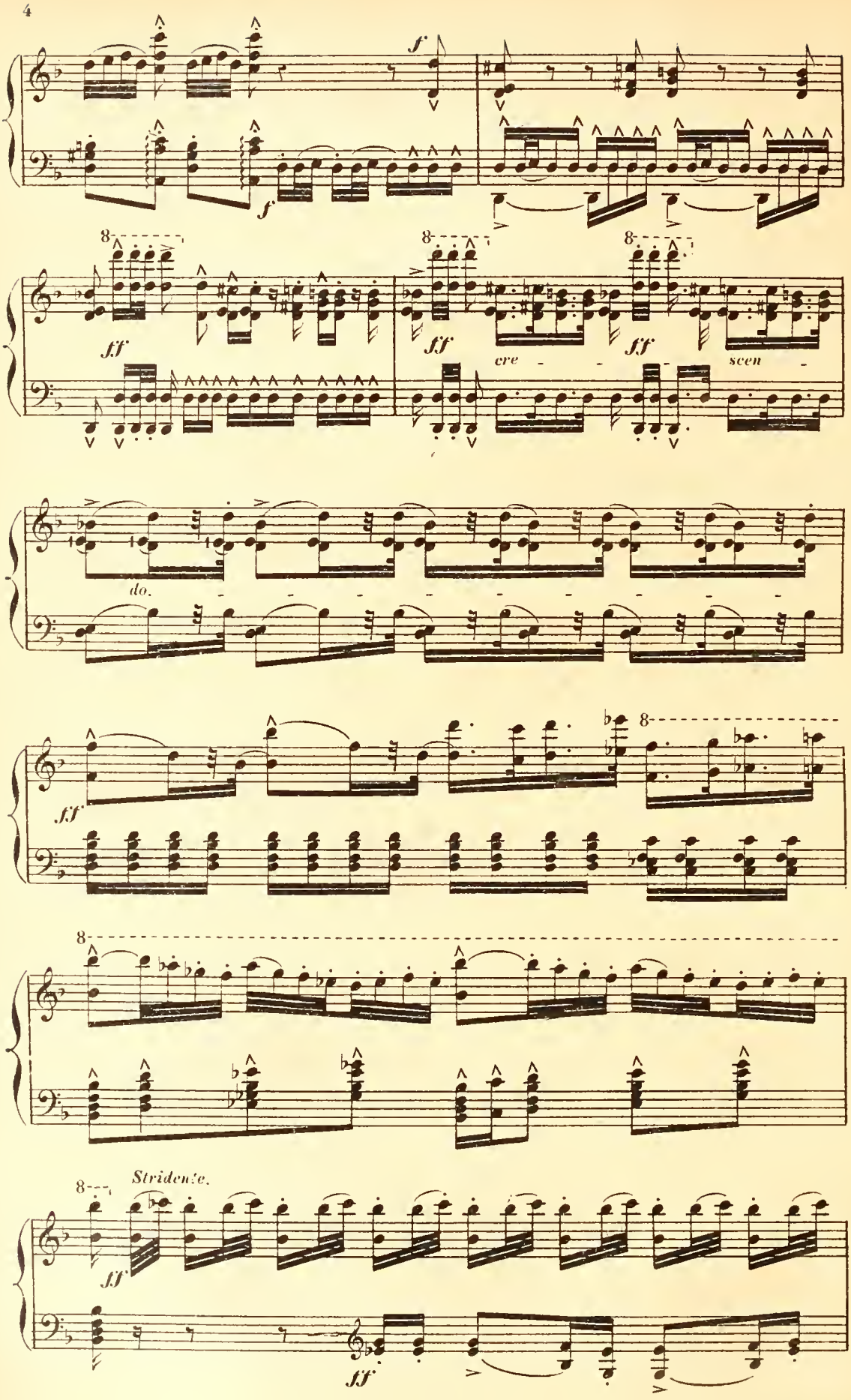
A.C. 7785.

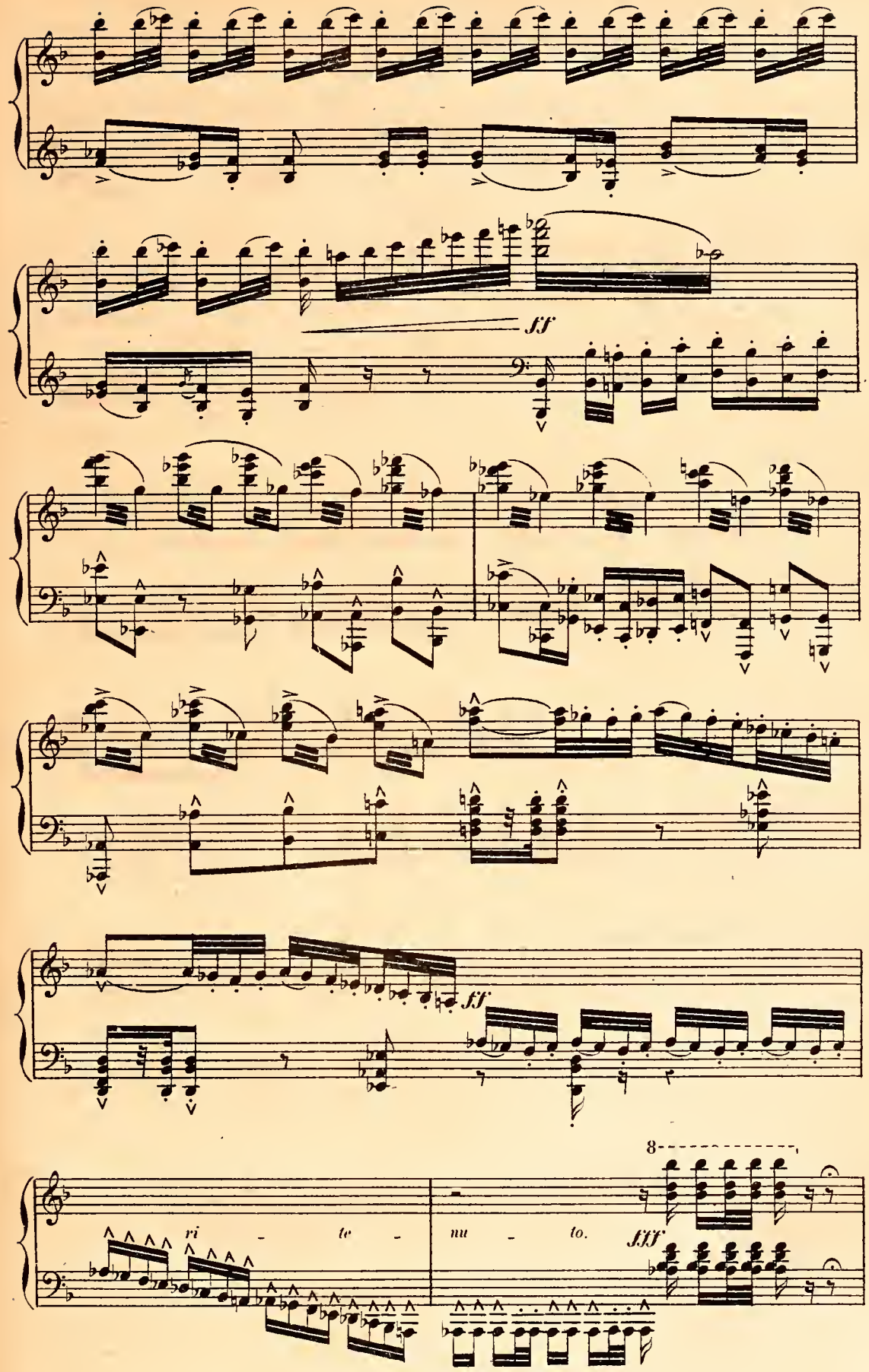
Baudon Gr

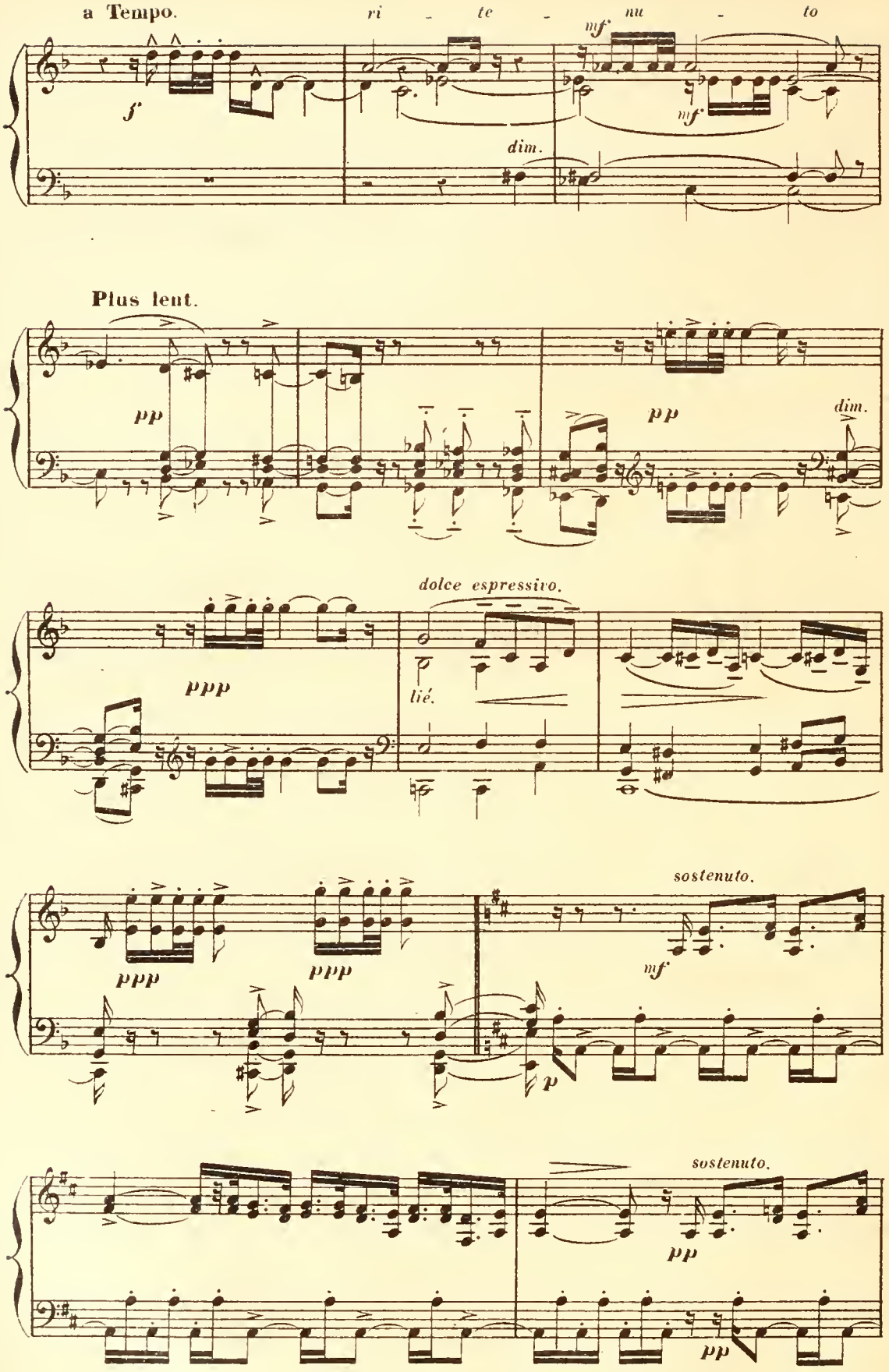
PROLOGUE.


And.no maestoso ma con moto.
PIANO.
pp
retenu.
pp
un peu agité.
p
retenu.
plus agité.
retenu.
f
a Tempo.
pp
pp
pp


pp
sfz
sfz
cre
sfz
scen
do


f
f
ff
ff
cre - - - scen -
ff
do. - - - - - - - - -
ff
Stridente.
ff
ff


ff
ff
8
ri - te - nu - to.
fff


a Tempo.
ri - te - nu - to
f
mf
mf
dim.
Plus lent.
pp
pp
dim.
dolce espressivo.
ppp
lié.
ppp
ppp
sostenuto.
mf
p
sostenuto.
pp
pp

di - mi -

- nu - - en - - do

RIDEAU.

sostenuto.

pp

m.g.

sfz

ri - te - nu - to

sfz

di - mi - nu - en - - do ppp

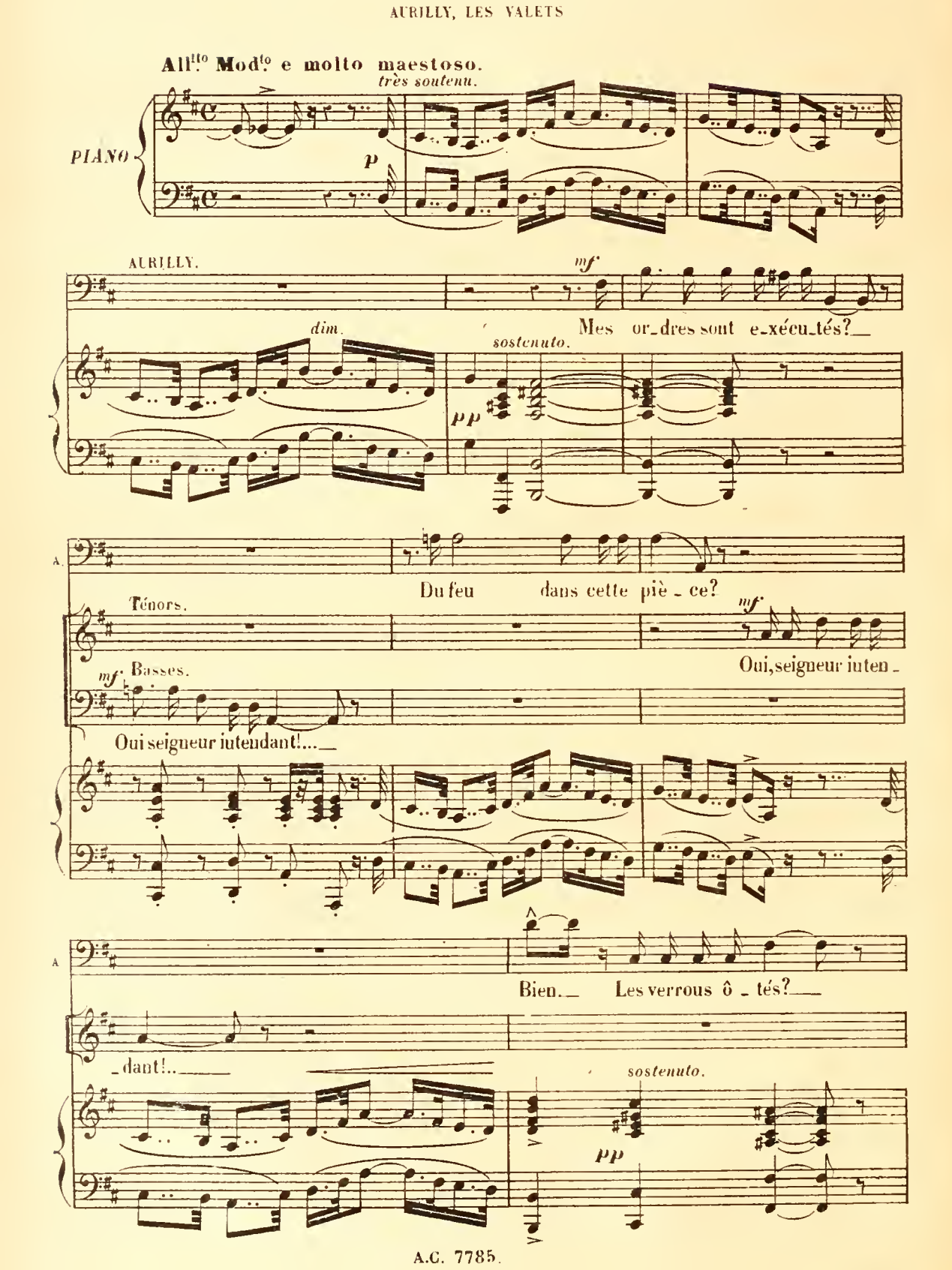
Enchaînez.

Les Étangs de Beaugé

Une salle basse du château.

SCÈNE I

AURILLY, LES VALETS



Au.

Main_te_

Ténors.

oui seigneur intendant!...

Basses.

Oui, seigneur in_ten_

pp

Au.

_nant é_coutez les or_dres de son al_tes_se, c'est

_dant!

p

Au.

el_le qui vous parle et sau_ra vous punir. La per_

Au.

_sonne attendue au chateau va ve_nir

*cre*_

Au.

più f *p*

Si l'un de vous cherchait à la con_naître, à cet homme in_discret_

scen - *do* *p*

Au.

la prison!.. Animé. S'il répond à ses

Ténors. *pp*

La pri_son!

Basses. *pp*

La pri_son!

sostenuto. *pp*

pp

Au.

cre - *scen* -

cris, car on crie_ra peut - ê - - - re

cresc.

Au.

do Un peu retenu.

mf

L'in_dis_cret de_vient traî - tre Et vous sa_

Un peu retenu.

f *pp*

Au.

-vez de quel prix no-tre maî-tre, Monsieur le duc d'Anjou

a Tempo.

Au.

paye une trahi-son!

p

Nous vous ju-rons obé-issance en-

p

Nous vous ju-rons o bé-issance en-

a Tempo.

p

ri-te-nu-to.

pp

-tiè-re! Nous vous ju-rons obé-is-sance entiè-

pp

-tiè-re! Nous vous ju-rons obé-is-sance entiè-

ri-te-nu-to.

And.no con moto.

AURILLY.

Mais taisons nous

re!

re!

And.no con moto.

p

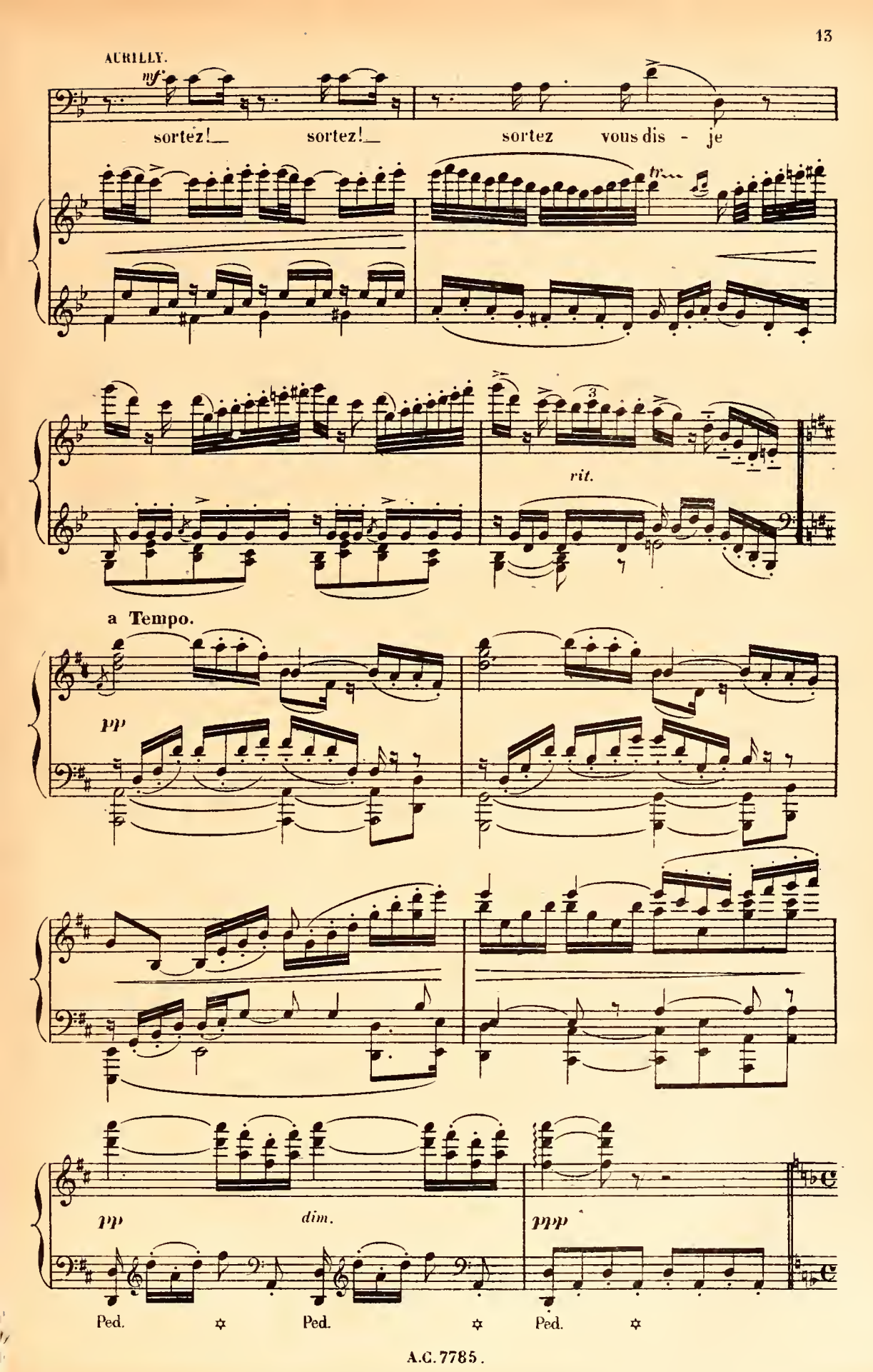
Au.

Voici venir une li tiè re!

Au.

Oui, sortez tous je vous rejoins!..

p


AURILLY.
mf
sortez! sortez! sortez vous dis - je
tr
rit.
a Tempo.
pp
pp
dim.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.

SCÈNE II.

DIANE, GERTUDE, AURILLY.

All.tto mod.to ma agitato.

mf

DIANE.

Où me conduisez-vous répondez je l'ex_i_ge! Ça!— me ré_pondra-

D.

-t-on je le demande encor?— Enfin!—

f

mf

And.te con moto.

D

And.te con moto.

Mon_sieur, je suis la ba_ronne Di_

p

D.

_a_ne U_nique enfant du vieux ba_ron de Mé_ri_dor Je

D.

me rendais chez une a - mie — Vos — gens — ont maltrai -

D.

cre -

- té, chassé mes ser - vi - teurs Ont mis la main sur moi! — Quelle est cette in - fa -

D.

scen - do.

- mi - e? Qui paye i - ci des mal - fai - teurs —

cresc.

D.

rit. dim. p Un peu plus lent.

Pour violenter u - ne fem - me? où suis-je enfin? —

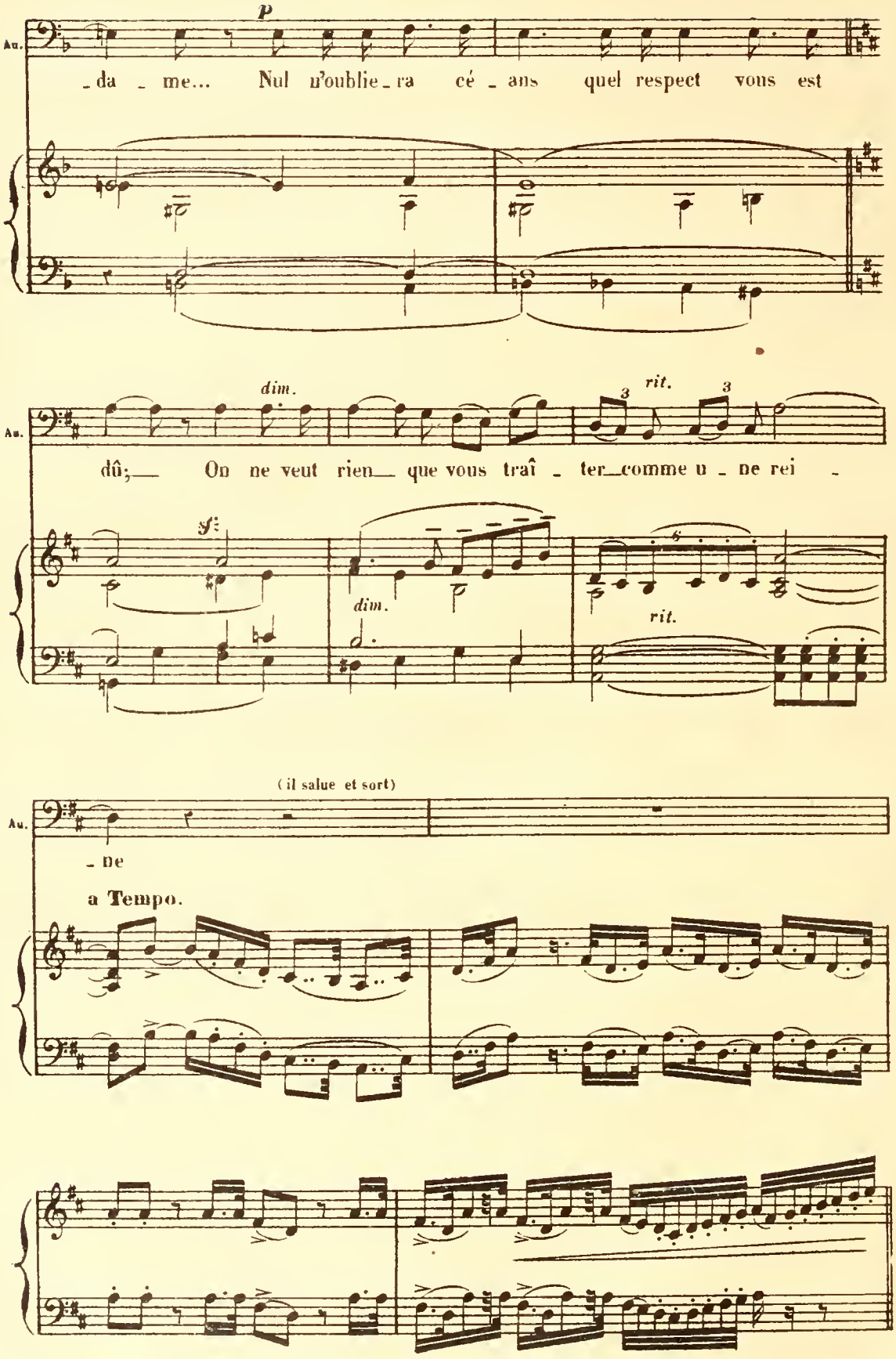
AURILLY.

mf

Chez vous ma -

rit. dim. Un peu plus lent.

pp


p
Au.
da me... Nul n'oublie ra cé ans quel respect vous est
dim.
rit.
dû; On ne veut rien que vous traî ter comme u ne rei
sf
dim.
rit.
(il salue et sort)
ne
a Tempo.

SCÈNE III

DIANE, GERTRUDE.

DIANE. *avec expression.* *f*

Ah! Gertru - de Tout est perdu! Je

di - mi - nuen - do.

f

D. vois le piè - ge où l'on m'entraî - ne

p

D. Je sais l'hom - me qui l'a ten - du

D. Monsieur de Monsoreau se ven - - - ge

GERTRUDE. *mf*

Comment

di - - - mi - - nuen - - do

G

lui qui vous ai - me et veut vous é-pouser! D'où vous

DIANE.

J'ai re-fu-sé sa main!..

G.

vient ce soupçon étran - ge Pour-

pp p

D.

Pourquoi ger - tru - de, écoute une affreuse a-ven-

G.

-quoi la re-fu-ser?

pp

D.

-tu - re.

f 6 dim. m.d. f m.g. dim.

And.no con grazia e cantabile.

DIANE. *p*

J'i - gno - rais en - co - re les pleurs J'avais a Mé - ri -

And.no con grazia e cantabile.

p

D.

- dor mes oiseaux et mes fleurs,

p

D.

Tout me ri - ait dans la na - tu - - re, Mon

pp

D.

pè - re m'a - do - rait Je ren -

cre - - scen - do. dim.

D.

-dais cet a-mour à tou - te cré-a - tu - re. Et

pp

pp

D.

pour ve-nir chercher dans ma main sa pa - tu - re, Daph - né ma

cresc.

espressivo.

D.

biche, osait sor-tir de sa fo - rêt! Daphné, ma hi - che o-sait sor-

dim.

dim.

D.

-tir de sa fo - rêt!..

rit

Même mouv!

rit.

pp

Même mouv!

p

p

DIANE.

Un jour l'aboi des

D.

chiens re_tentit sous les chênes Monsieur de Monsoreau le nouveau grand ve_

pp

D.

agitando. *cre* -

_neur chassait aux colli_nes pro_chai - nes un cri mon_te! Pri_se de

agitando.

cre -

D.

scen - *do.*

peur, je cours et vois passer ma bi - che ha_le_tan - te

f

- *scen* - - *do.*

Récit.

D. puis, après un moment d'atten - te Mon - té sur un cheval tout noir, Le grand ve-

Récit.

f *sf*

a Tempo più animato.

D. -neur! Je cours et j'implore et j'ar-rive au bord des étangs de Beau-

pp

D. -gé Daph-né na - ge en jetant une clameur plain-

f

Récit.

D. ti - ve Enfin le grand ve-neur a pa-ru sur la ri - ve! vers ma

ff

a Tempo.

f

D. biche il s'est di-ri-gé Ah! c'est pour la sauver, pour empê-

a Tempo.

f *sf* *p*

D.

cher ce crime mais non mais non

f

D.

un éclair bril le! un cou teau s'est plongé dans sa gor ge soy-

mf *un poco ri-*

pp *un poco ri-*

D.

eu se... et la dou ce vic ti me tombe et meurt en gémis-

te *nu*

te *nu*

di mi nu-

D.

saut sur la main qu'il m'of-

to *pp* *long.*

ppp *to* *en do.* *long.* *pp*

D.

frait, j'ai cru revoir ce sang... j'ai re ti ré la

ppp

D.

cresc.

mienne... et voi - là oui voi-

ri - te -

ri - te -

mf cresc.

D.

- nu - to.

a Tempo.

- là comme il se ven - - ge!

a Tempo.

f - nu - to.

p

GERTRUDE.

(mal convaincu.)

mf

Le com - te?

p

DIANE.

Et quel autre que lui o - se - rait contre moi ce qu'on ose aujour-

p

D.

d'hui? Nous déjouerons les projets de cet hom - - - me

f

(montrant la fenêtre)

D.

Ouvre et sachons d'abord... Les murs baignent dans

pp

D.

l'eau

cre - - - *scen* -

- - *do*

vi - *te* -
di - *mi* - *nu* -

DIANE.

p

Ce n'est pas i_ci Monso_

_nu _ to.
_en _ do.

pp

pp

D.

_reau.... Dieu, cet immense étang___ cet_te fo_rêt so _ no _ _ re

cresc.

f

D.

Ah!_____ Mon malheur s'accroit en _ co _ re! c'est l'étang de Beau_

fp

D.

f

_gé!___ Nous sommes au château du duc d'Anjou!___

GERTRUDE.

Le duc!___

f

di _ mi _ nu _ en _ do

DIANE. *mf*

Oui; le si-nis-tre prin-ce Le frère et l'en-ne-mi du

D. roi Le ty-ran de cet-te pro-vin-ce, Le pâle ambi-ti-

p

D. -eux que précède l'effroi Le sombre débauché qu'accompagne la hon-

cresc.

D. -te!... Il m'a vue, Il a du me voir Et me voilà dans sa mai-

f

f

D. -son! Me voi-là dans sa mai-son en son pou-

f

All.tto mod.to

D. -voir!...

GERTRUDE. (regardant au dehors) *p*

Vo-yez cet-te

All.tto mod.to

pp

p

(hochant la tête)

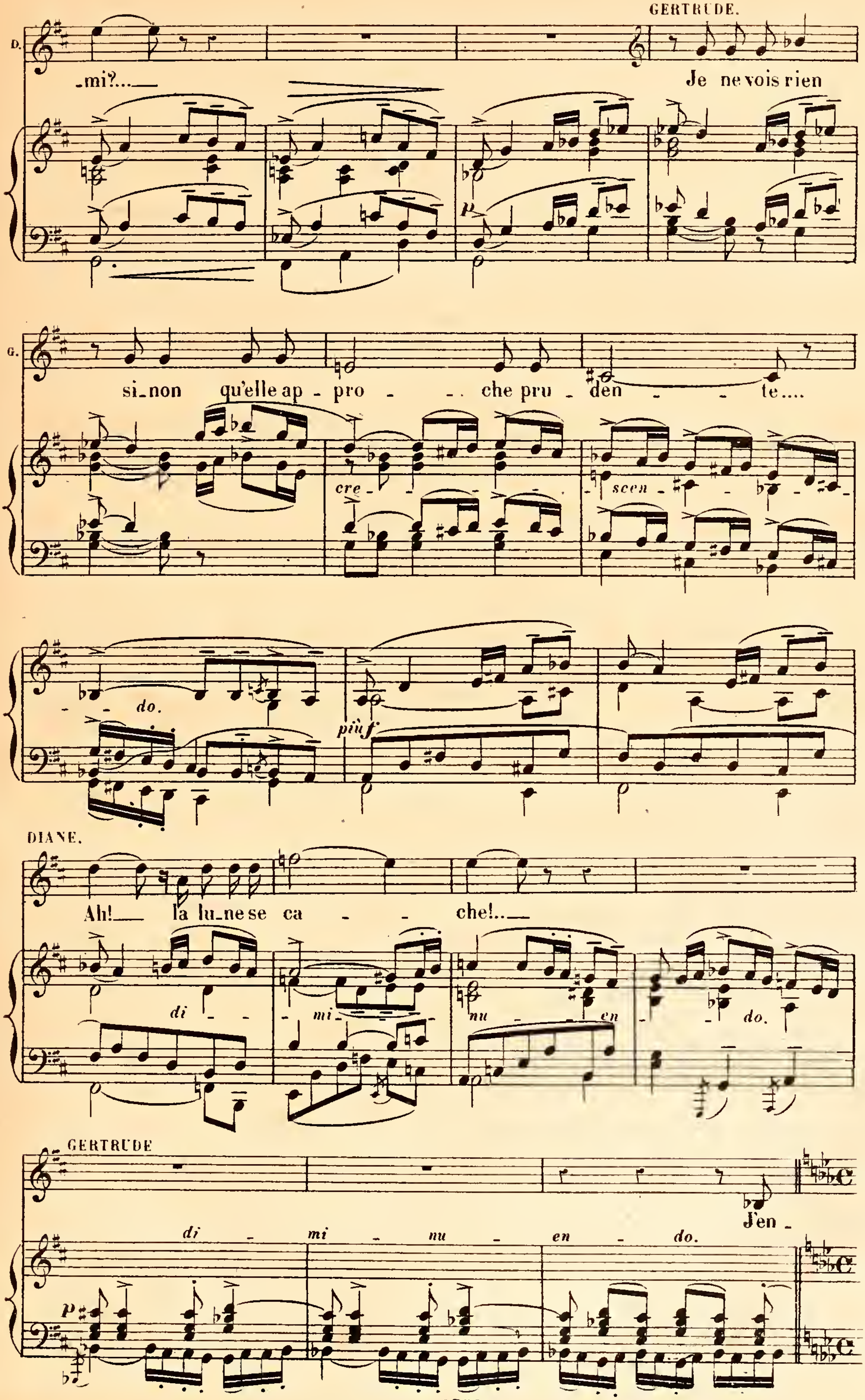
D. Trop loin!

G. bar - que là-bas!

mf (vivement)

D. Ô ciel! j'ai cru comme toi, n'est ce pas?....

D. Mais oui, la barque se dé - tache du bord.... Est-ce un a-


GERTRUDE.
D.
_mi?...
Je ne vois rien
G.
si_non qu'elle ap - pro - - che pru - den - - te....
cre - scen - do.
più f
DIANE.
Ah! la lu_ne se ca - - che!...
di - mi - nu - en - do.
GERTRUDE
di - mi - nu - en - do.
J'en -
p

SCÈNE IV.

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU.

DIANE.

mf

Chut!

G.

-tends l'aviron là... Mon

MONSOREAU.

Gertru-de!

dim. *pp*

D.

mf

La voix du comte

G.

nom!... Qui m'appel-le?

M.

Un a-mi!

D.

Lui!

(Monsoreau parait sur le balcon)

G.

Le grand veneur!

sf *f* *sf* *sf* *sf*

mf

Ne m'attendiez-vous pas, ma-de-moi-sel-le Puisqu'il s'agit de votre hon-

fpp

M. -neur averti du complot dont vous êtes victi-me, je me suis hâté d'accou-

M. -rir. Ou-bli-ez une an-goisse, hé-las trop lé-gi-

M. -ti-me et croyez en ce-lui qui vient vous secou-rir!... Mes gens ni

M. moi n'avons été vus de per-son-ne, Le ciel qui s'assom-brit nous prête son man-

p *sost.* *dim.*

M. _teau; Partons vite a_vant qu'on soupçon - ne ma présen - ce dans ce châ_

pp

M. _teau_ Venez, venez,_ et bien_

And.te

pp dim. ppp a Tempo.

M. _tôt, je l'espè_ re de re_tour à Méridor_ vous embrasserez_ vo_ tre

DIANE. (troublée) mf Un instant!_

M. pè - re venez_ ve_nez!_

pp rit.

a Tempo.

M.

Quoi! vous hé_sitez enco _ re?

a Tempo.

p

mf

cresc.

M.

Quoi vous me sus_pectez quand je risque ma

p

DIANE. f

vous?_

M.

vi _ e? j'appartiens au Duc s'il apprend aujourd'hui que j'o_se secou_

più f

vi _ te _ nu _ to.

M.

_rir___ la femme qu'il en_vi _ e demain je serai mort,___ et vous serez à

vi _ te _ nu _ to.

GERTRUDE.

Croyez-le! croyez-le!

M.

lui!

rit.

f

dim.

pp

DIANE.

a Tempo.

mf

Faut-

M.

p

Rien!...

a Tempo.

pp

p

D.

-il accepter son appui?

Faut-

D.

-il accepter son appui?

GERTRUDE.

mf

Cro - yez vo - tre sui -

sostenuto.

p

G. van - te Lais - sez - vous pro - té -

MONSOREAU.

Que vous ê - tes sa - van - te, Dia - ne à m'ou - tra -

DIANE. *mf* *cre* - - - - *scen* - - -

L'a - mour dont il se van - te, de - vrait m'en - cou - ra -

G. - ger Lais - sez - vous pro - té -

M. - ger *cresc* que vous ê - - - tes sa -

cre - - *scen* - - -

- *do.* *f*

D. - ger Le sauveur m'épou - van - te au -

G. - ger! Sortez sortez vi - van - te sor - tez vi - van - te

M. - vante à m'outrager! Pen - sez-vous que j'in - vente un pé -

- *do.* *f*

D. -tant que le dan - ger! L'amour dont il se

G. de ce mortel dan - ger croyez vo - tre sui -

M. -ril men - son - ger! vous ê - tes sa -

D. -van - te devrait m'en - cou - ra - ger! Le sau - veur m'é - pou -

G. -van - te lais - sez-vous pro - té - ger! Sor - tez, sor - tez vi -

M. -van - te Dia - ne à m'ou - tra - ger! pen - sez - vous que j'in -

D. -vante au - tant que le dan - ger!

G. -van - te de ce fa - tal dan - ger!

M. -vente un pé - ril men - son - ger!

ff

(On entend un sombre hallali derrière les étangs au loin)

All.tto moderato.

f una corda.

rit.

DIANE.

Più animato.

l'halla - li!.... —

GERTRUDE.

(à Diane)

Écoutez!.. — vous ap - pe-

MONSOREAU.

La forêt s'il - lu - mi - ne!

Più animato.

(Orchestre)

tre corde.

pp

(Dans la coulisse)

p

Ped.

D.

(Immobile et comme changée en statue)

Le Duc! —

G.

- liez — la mort, le Duc a ré - pondu! —

(Orchestre)

mf

dim.

MONSOREAU.

Le Duc ce

DIANE.

Le Duc!

M.

soir Chas - se l'her-mi - ne! Il ac-

pp

mf

M.

-ccurt é - p.rdu d'a-mour de dé-sir

pp

DIANE.

mf

Qu'entends - je?..

M.

— et de joie Il accourt é - per-du d'a-

f

pp

pp

D.

M.

grand Dieu

_mour de dé_sir et de joie

pp

ff

D.

M.

ff

Hal_la_li! le Duc tient sa proie! hal_la_

M.

_li le Duc tient sa proie je n'ai

M.

pu vous sau_ver Et je me suis per_

rit.

tr

rit.

DIANE. *mf*

Je ne puis mon â - me est gla - cé -

GERTRUDE.

M. - du! Hal - la -

un peu marqué. *pp*

D. - e, j'ai hôntе et peur à la fois! Mon

G. Cet - te fray -

M. - li! Le Duc ac - court

ff

D. âme est gla - cé - - e, j'ai

G. - eur ma - da - me est in - sen - sé - - e oh! de

M. Hal - la - li! Le Duc ac - court

p

D. honte et peur à la fois

G. grâce é - cou - tez sa voix

M. Plein d'a - mour et de joie! Hal - la -

ff

cre - - - *scen* - - - -

D. Hélas! j'ai peur!

G. De grâ - - ce

M. - li! Le Duc tient sa proie Hal - la -

cre *scen*

- - - - - *do.*

D. j'ai hon - te à la fois! Je ne

G. É - coutez sa voix!

M. - li le Duc tient sa proie! É - cou - tez - nous

do.

D. puis j'ai peur et j'ai hon - - - te ri - te -

J. Cet - te fray - eur est in - sen - sé - e, Oh! de grâ - ce ma -

M. donc in sen - sé - e! vous nous per - dez tous

f ri - te -

- nu - to. a Tempo.

D. à la fois!..

J. dame, é - cou - tez sa voix!

M. à la fois!

a Tempo.

- nu - to. ff

(Dans la coulisse)

f (Plus rapproché)

GERTRUDE.

Ve - nez! ve - nez!

mf
(Orchestre)

DIANE.

Je ne peux pas

G.

MONSOREAU.

(Dans la coulisse)

Venez

(plus rapproché)

(Orchestre)

M.

donc in sen - sé - - - e!

(Dans la coulisse)

ff

(Orchestre)

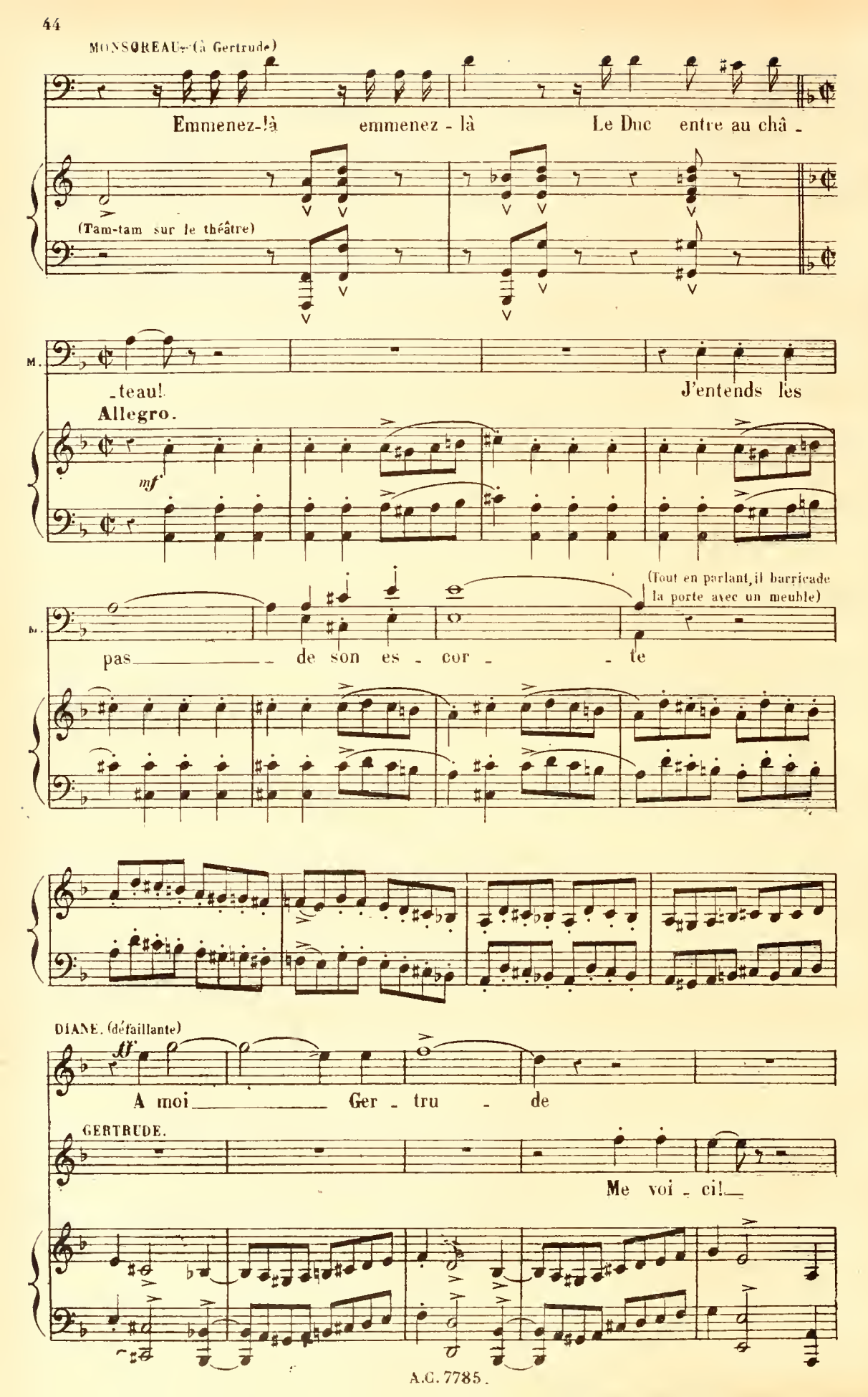
ff

DIANE.

Je ne peux pas la terreur m'glace - e!

ff

Ped.


MONSOREAU. (à Gertrude)
Emmenez-là emmenez - là Le Duc entre au châ -
(Tam-tam sur le théâtre)
M.
-teau!
J'entends les
Allegro.
mf
(Tout en parlant, il barricade la porte avec un meuble)
M.
pas de son es - cor - te
DIANE. (défaillante)
ff
A moi Ger - tru - de
GERTRUDE.
Me voi - ci!

(Elle l'entraîne vers le balcon)

(Monsoreau saisissant le voile de Diane)

ff

MONSOREAU.

(Il le jette dans l'étang)

Faisons croire à sa mort!..

f

M.

Récit.

Cela vaut

Récit.

M.

(Il disparaît à son tour)

mieux ain - si

a Tempo.

f

f

cresc.

SCÈNE V.

LE DUC D'ANJOU, AURILLY, VALETS.

AURILLY.

Ouvrez — c'est monseigneur! — Qui

sf *p* *f*

rit. a Tempo. (Il entre par la porte de gauche,

donc re-tient la por - - te!

a Tempo.

ri - te - nu - to. *f*

dérange le meuble et livre passage aux écuyers et porte-flambeaux qui entrent précipitamment)

f

AURILLY.

(Le Duc d'Anjou qui vient d'entrer a entendu ce mot)

Person - ne

rit.

f p

cresc.

Le Duc court au balcon, puis se recule, saisi....

A.

Et la fe - nêtre ou - verte sur l'é - tang!

cresc.

LE DUC.

Et là son voi - le flottant!

sf p

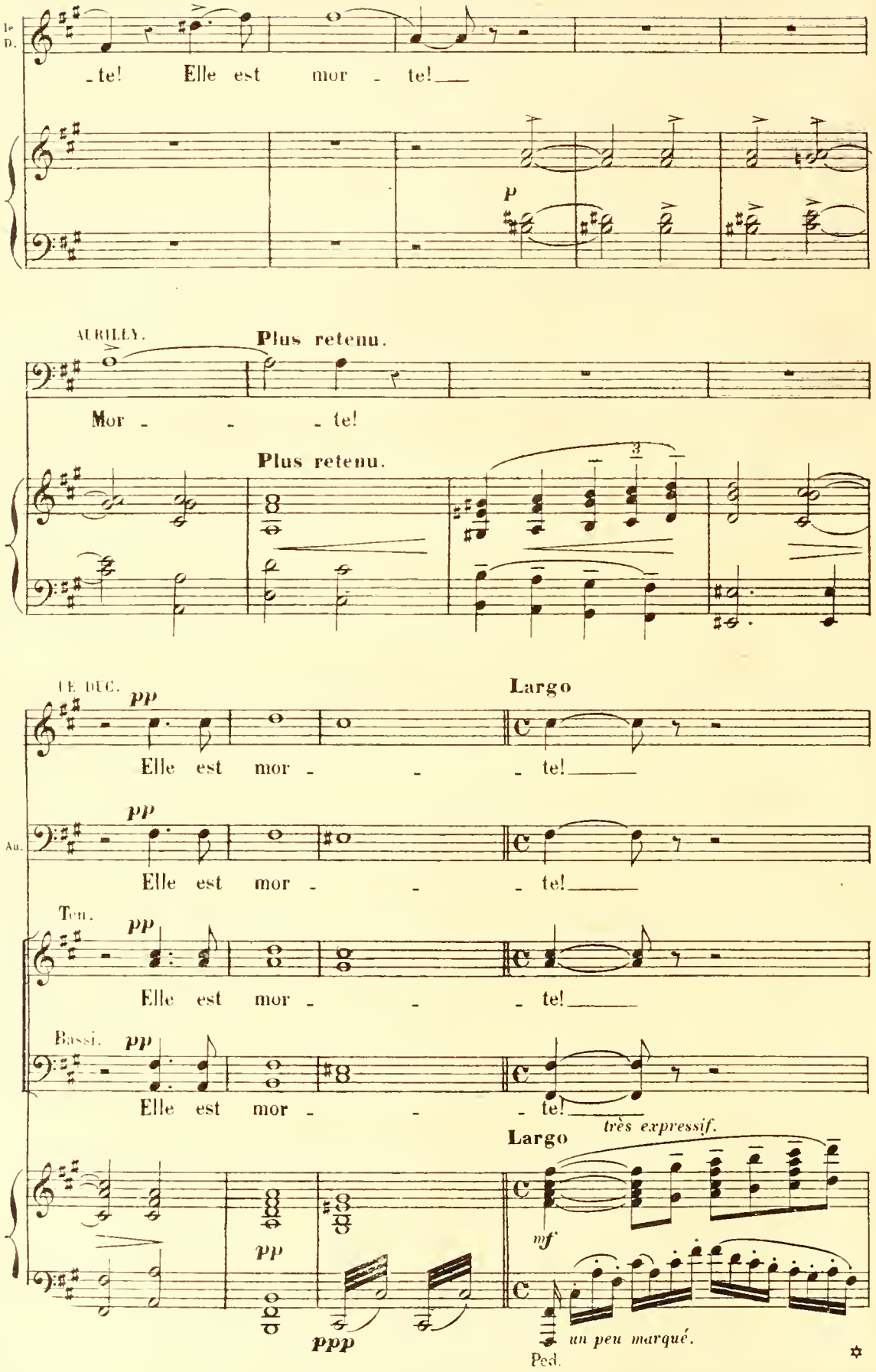
f

dim.

LE D.

Mor -

f espressivo.


Le D.
te! Elle est mor - te!
p
AURILLY.
Plus retenu.
Mor - - - te!
Plus retenu.
LE DUC.
pp
Largo
Elle est mor - - - te!
Au.
pp
Elle est mor - - - te!
Ten.
pp
Elle est mor - - - te!
Bassi.
pp
Elle est mor - - - te!
Largo
très expressif.
mf
pp
ppp
un peu marqué.
Ped.

Ped. ✡ Ped. ✡

cre - - scen - - do. - -

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

f

diminuendo.

Calmato.

p *cresc.*

dim. molto. *m.d.* *pp* *dim.*

Fin du Prologue — 1er Tableau.

2e TABLEAU. 2e TABLEAU.

Les noces de St Luc à l'Hôtel de Montmorency.

SCÈNE VI.

St LUC, JEANNE, puis LE ROI, LE DUC D'ANJOU, MONSOREAU, CHŒUR.

All.tto mod.to e maestoso.

PIANO.

f

ff

1rs Sop.

f

Joie — é_ternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u_nit — cette al_li_

2ds Sop.

f

Joie — é_ternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u_nit — cette al_li_

Ten.

f

Joie — é_ternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u_nit — cette al_li_

Bassi.

f

Joie — é_ternelle aux deux nobles mai_sons — Que ré_u_nit — cette al_li_

_an_ce, Que ré_u_nit — cette al_li_an_ce!

_an_ce, Que ré_u_nit — cette al_li_an_ce!

_an_ce, Que ré_u_nit cette al_li_an_ce!

_an_ce, Que ré_u_nit — cette al_li_an_ce!

f

ff

mf cresc.

Joie é - ter - nel - le aux deux

mf cresc.

Joie é - ter - nel - le aux deux

mf cresc.

Joie é - ter - nel - le aux deux

mf cresc.

Joie é - ter - nel - le aux deux

mf

no - bles mai - sons! L'é -

p

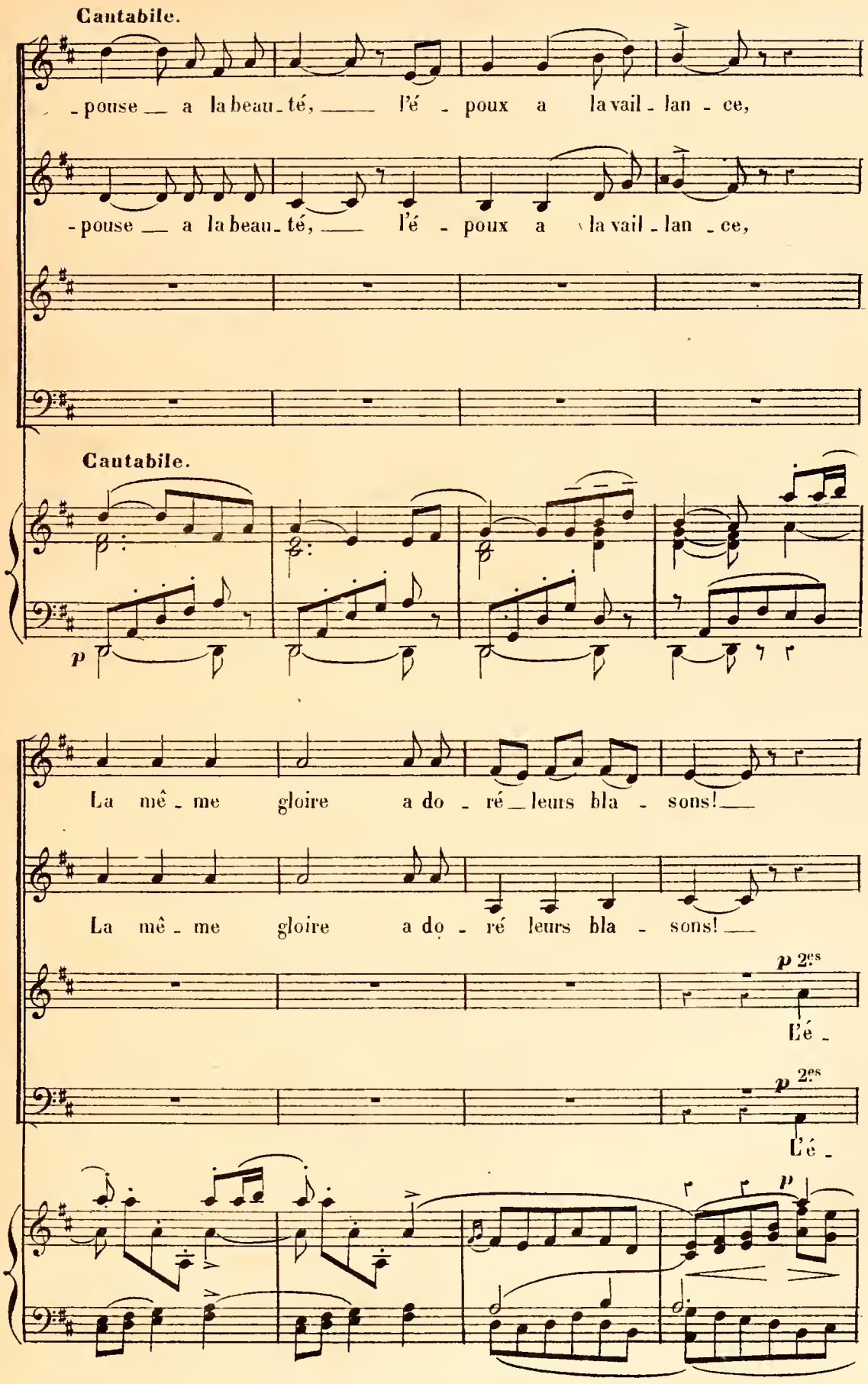
no - bles mai - sons! L'é -

p

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

p


Cantabile.
-pouse a la beau-té, l'é-poux a la vail-lan-ce,
-pouse a la beau-té, l'é-poux a la vail-lan-ce,
Cantabile.
p
La mê-me gloire a do-ré leurs bla-sons!
La mê-me gloire a do-ré leurs bla-sons!
p 2es
L'é-
p 2es
L'é-
p

La

p

1res

-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

p

1res

-pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

mê - me gloire a do - ré leurs bla - sons!

2es

La mê - me gloire a do - ré leurs bla -

cresc.

En_ leur_ a - mour_ Tous deux_ ont con fi - an -

cresc.

1er

- sons! _ Tous deux en leur a_mour_ out

p 1res

cresc.

En_ leur_ a - mour_ Tous deux_ ont con_fi - an -

cresc.

p

- - - an - ce! _ Pour être heureux que de raisons!

p

Pour être heureux que de raisons!

p

_ con - fi - an - ce! _ Pour être heureux que de raisons!

p

- - - an - ce! _ Pour être heureux que de raisons!

tr

pp

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

p

f

- sons! La mê - me

f

- sons! La mê - me

f

- sons! La mê - me

f

- sons! La mê - me

f

ff

gloi - - - re, La mê - me

gloi - - - re, La mê - me

gloi - - - re, La mê - me

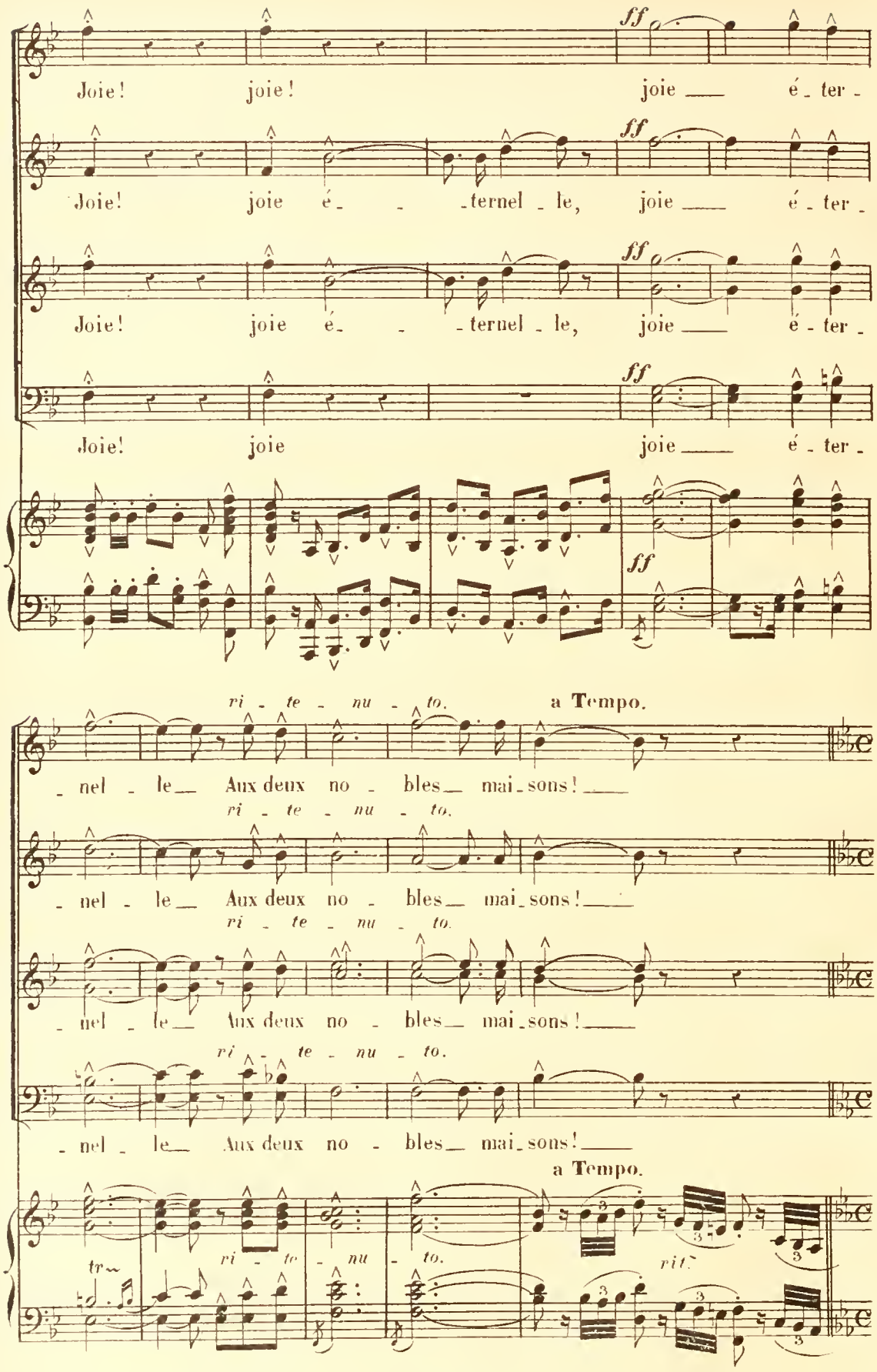
gloi - - - re, La mê - me

gloire a - do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!


Joie! joie! joie é - ter -
Joie! joie é - - ternel - le, joie é - ter -
Joie! joie é - - ternel - le, joie é - ter -
Joie! joie joie é - ter -
ff
ri - te - nu - to.
a Tempo.
- nel - le Aux deux no - bles mai - sons!
ri - te - nu - to.
- nel - le Aux deux no - bles mai - sons!
ri - te - nu - to.
- nel - le Aux deux no - bles mai - sons!
ri - te - nu - to.
- nel - le Aux deux no - bles mai - sons!
a Tempo.
tr
ri - te - nu - to.
rit.

Andantino maestoso.

St LUC. (à un groupe)

Oui, le roi m'a pro_mis l'honneur de sa vi - si - - -

Andantino maestoso.

mf

marcato.

St L.

- te.

1ers Sop.

2ds Sop.

p

Le roi! le roi! vraiment mon cher Saint-

1ers Ten.

f

Le roi! vrai - ment

2ds Ten.

f

Le roi!

Bassi.

f

p

Le roi! Ah! vrai - - -

p

cresc.

mf *cresc.* **En retenant un peu.**

Le roi le roi vraiment mon cher Saint Luc!

Luc! le roi, le roi mon cher Saint-Luc!

— mon cher Saint Luc Mon cher Saint Luc mon cher Saint

cresc.

- ment — vraiment mon cher Saint Luc!

En retenant un peu.

- scen - - do.

mf

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

Luc — Mon cher Saint Luc! —

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

mf

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

p *mf* *p*

Plus lent.

Luc! Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li-

Luc! Souffrez qu'on vous fé-li-ci-te! Souffrez qu'on vous fé-li-

Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li-ci-te! Souffrez qu'on vous fé-li-

Luc! Souffrez qu'on vous fé-li-ci-te Souffrez qu'on vous fé-li-

Luc! Mon cher Saint Luc! souffrez qu'on vous fé-li-

mf Plus lent.

JEANNE. *mf* Pourquoi soupirez-vous ain-

St LUC. Hé-las! hé-las!

-ci-te!

-ci-te!

-ci-te!

-ci-te!

-ci-te!

rit. *tr* *pp* Ped.

si? Nê_tes-vous pas flat_té de voir que le roi dai - gne?..

St LUC.

Le roi ne vient pas seul i - ci Le duc d'An_jou son

m.d.

mf

St L.

frè_re y va ve_nir aus_si. Leurs a_mis les sui_

p

p

pp

St L.

_vront Et voi_là mon sou_ci car les a_mis du roi Veulent que le roi

marcato.

St L.

rè - gne Et les a_mis du duc veu - lent chasser le

dim.

Récit.

st L.

roi! Si fort que cha_cun se con _ trai _ gne, Un seul mot

pp

Ped.

a Tempo.

p

st L.

peut je_ter cé_ans le désar _ roi. Comprends - tu maintenant, ma

a Tempo.

pp

st L.

Jean _ ne, Que je crai _ _ _ gne cet _ te vi _

JEANNE.

Récit.

Ain _

st L.

_ si _ _ _ _ _ _ _ _ te?

p

si voilà la cour? ce pa_ra_dis

a Tempo.

Oui, Jeanne un for tu_né sé_

a Tempo.

suivez.

pp

pp

jour Pourvu qu'on sa_che, ô mon a_mour Tout

pp

And.no con moto.

voir sans re_gar_der. Tout pen_ser sans rien

And.no con moto.

di_re, Trem_bler tou_jours, trembler a

st L.

-vec un é - ter - nel sou - ri - re,

pp

st L.

Men - tir tou - jours, men - tir se méfi - er de

pp pp

cresc.

ri - te - nu - to.

a Tempo.

st L.

tous! de tous! Ex - cep - té vous de moi, ma

ri - te - nu - to.

a Tempo.

p

m.d. pp

st L.

Jean - ne! Ex - cep - té vous de moi, ma Jean - ne, Et moi de

p dim.

St L.

p — cresc.

vous et moi de vous... Se dé-fi-er de

pp — cresc. — sostenuto.

St L.

cresc. — dim.

tous ex-cep-ter Vous de moi ma Jean-ne et

dim. — sostenuto. — cresc. — dim.

JEANNE.

a Tempo. — mf

Ciel de quel par-

St L.

rit. — p

moi de vous

rit. — a Tempo.

pp — p

J.

-ti sommes nous donc?

St L.

Du nô-tre

pp — p

J. Ah! cre - scen - do

St L. Le Roi, ma femme et moi!

cre - scen - do dimi -

rit Lent.

St L. Non, non ma Jeanne Je n'en connais pas d'au -

rit Lent.

- nu - en - do.

JEANNE.

Hélas! hé - las! Et voy-

St L. - tre

a Tempo.

J. - ez voyez rien rien en -

a Tempo.

pp

p un peu marqué.

J. _cor _____ Ma chè_re compa_gne d'en_fan _ ce, Ma Di_

pp p

J. _a _ ne de Mé _ ri _ dor _____ De notre mari_

J. _a _ ge aussitôt pré_ve_ nu _ e, Pour_quoi n'est el_le pas ve_

p

J. _nu_e?

(hochant la tête)

Hélas! _____ hé_

St LUC.

Son père est vieux .. l'hiver est ru _ de

f

SCÈNE VII.

ENTRÉE DES ANGEVINS.

All^tto mod^to

J. — las! —

All^tto mod^to

f *sostenuto*

St LUC. (à Jeanne)

Voi - ci les gens du

St L. Duc! — Tà - che de leur sou - ri - re

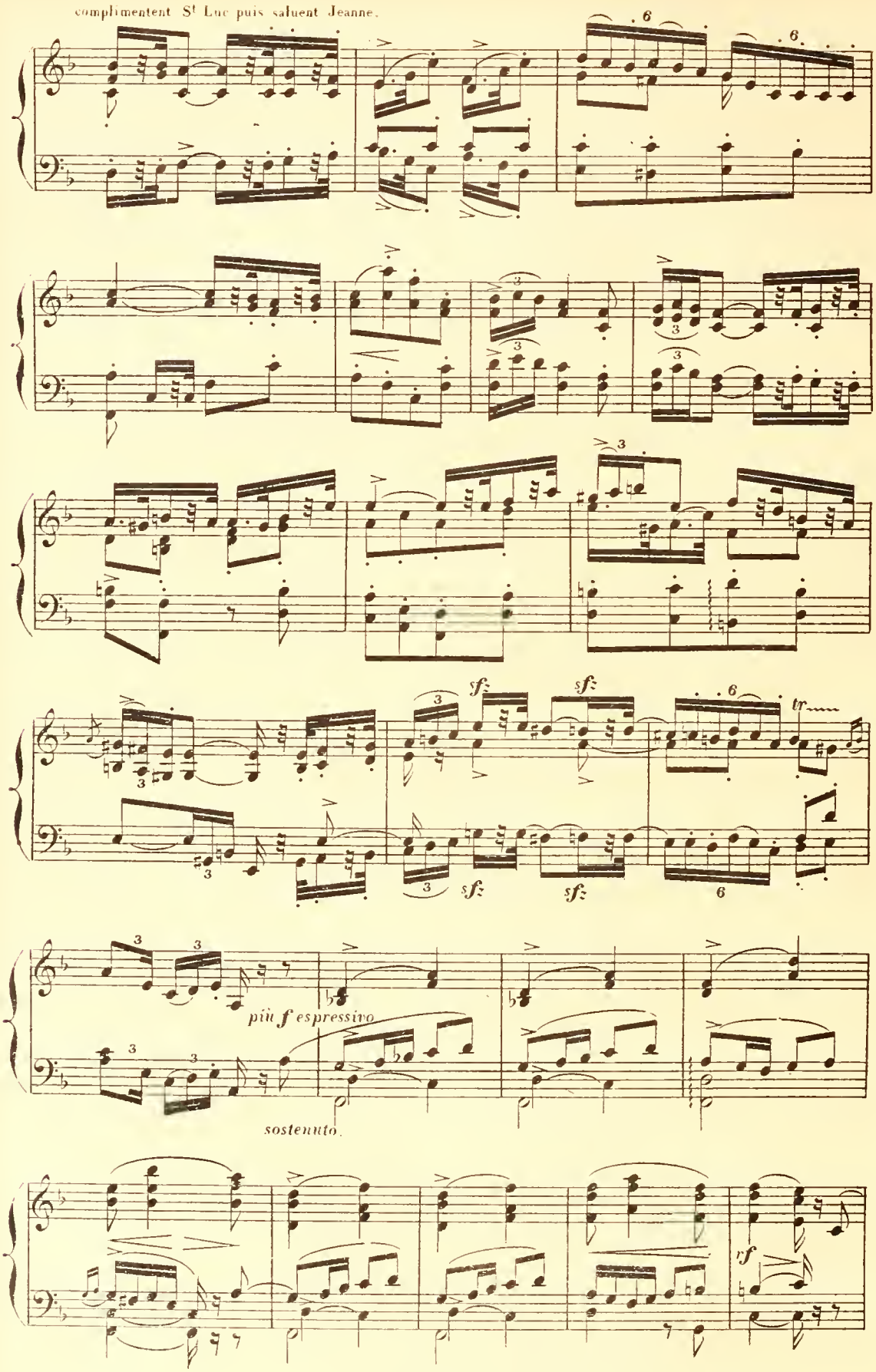
d - - *mi* - - *nu* - - *en* - -

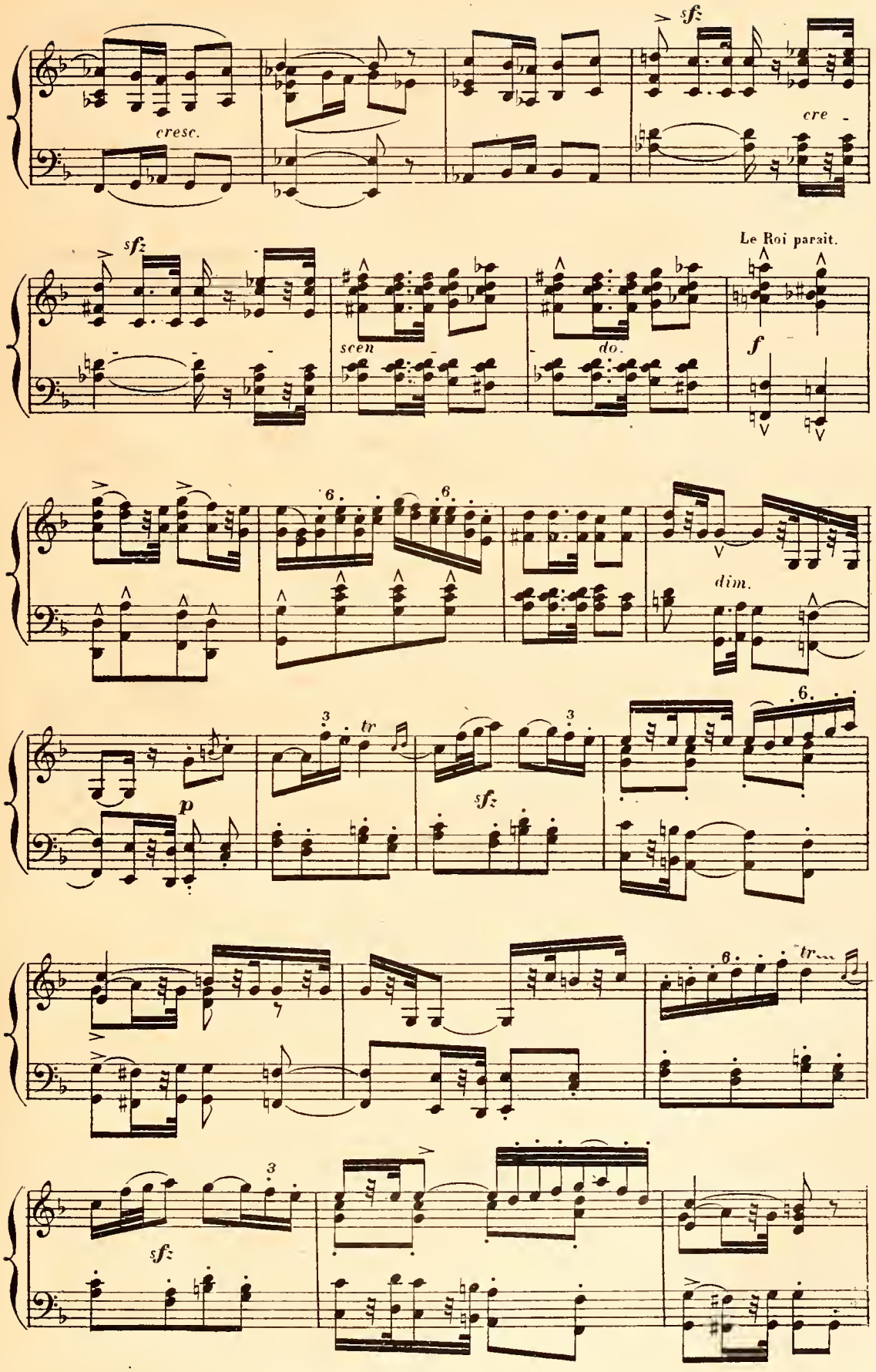
(Il s'approche d'eux)

- *do.*

p

Les Seigneurs Angevins, Entraguet, Livarot, Ribeirac paraissent precedant le Duc d'Anjou et sa suite. Ils


complimentent St Luc puis saluent Jeanne.
sf
sf
tr
sf
sf
più f espressivo
sostenuto.
rf


cresc.
sfz
cre -
sfz
scen
do.
Le Roi parait.
f
dim.
p
tr
sfz
tr
sfz

JEANNE (se serrant contre son mari)

Ah! grand Dieu! grand Dieu! c'est le

pp

p

St LUC.

J.

Roi! Dieu merci! c'est le Roi!

JEANNE.

Ah! grand Dieu c'est le Roi!

St L.

(à Jeanne)

Tà - chez de lui sou-

Le Roi entre à droite entouré de ses amis, Maugiron, d'Epernon, Quelus.

St L.

-ri - re.. Tà - chez de lui sou - ri - re..

Schomberg et d'une suite brillante.

Le Duc d'Anjou qui est entré à gauche s'arrête, cédant le pas à son frère.

Angevins et Mignons se tiennent à

cresc.

distance s'observant, hostiles. St Luc à pris Jeanne par la main et la présente au Roi.

f *cresc.* *ff* *tr* ri - te - nu - to.

St LUC.

Si - re!

ff *rit.*

Ped

SCÈNE VIII.

Un peu plus lent.

LE ROI. (froidement)

Un peu plus lent. Mes compli_ment ___ Saint Luc! ___

p

Il passe du côté du duc d'Anjou qui le salue.

Le R.

mf Bonjour ___ mon frè _ re

pp

Le R.

vos amis sont i _ ci, Tous ___ à ce que je vois ___

sf *sf*

LE DUC D'ANJOU. (changeant de ton)

Non! ___ La char_ge de grand ve_

p *pp*

Le D.

_neur é_tant va _ can _ te Vous a_vez bien von _ lu choisir

le D. — mon pro_té - gé

LE ROI.

Le quel? ils étaient deux. Est-ce Bus_

pp

Ped

le D. Non! per_met_

le R. _sy que j'ai choi_si?

Ped

le D. _tez que je vous le pré_sen_te!

le R. p Dé_jà!

pp

le D. Monsieur de Monso_reau, ve_nez!

en pressant p

Ped

Monsoreau, present depuis un moment s'approche et salue très bas.

(Mouvement prolongé de joie ou de dépit)

cre - scen - do

dim.

ri

1rs Sop.

Un peu retenu.

- te - nu - to.

Qu'est - ce - la Monso -

Un peu retenu.

Ped

1rs Sop.

- reau ?

2ds Sop. p

Qu'est ce - la Monso - reau ?

1rs Ten. p

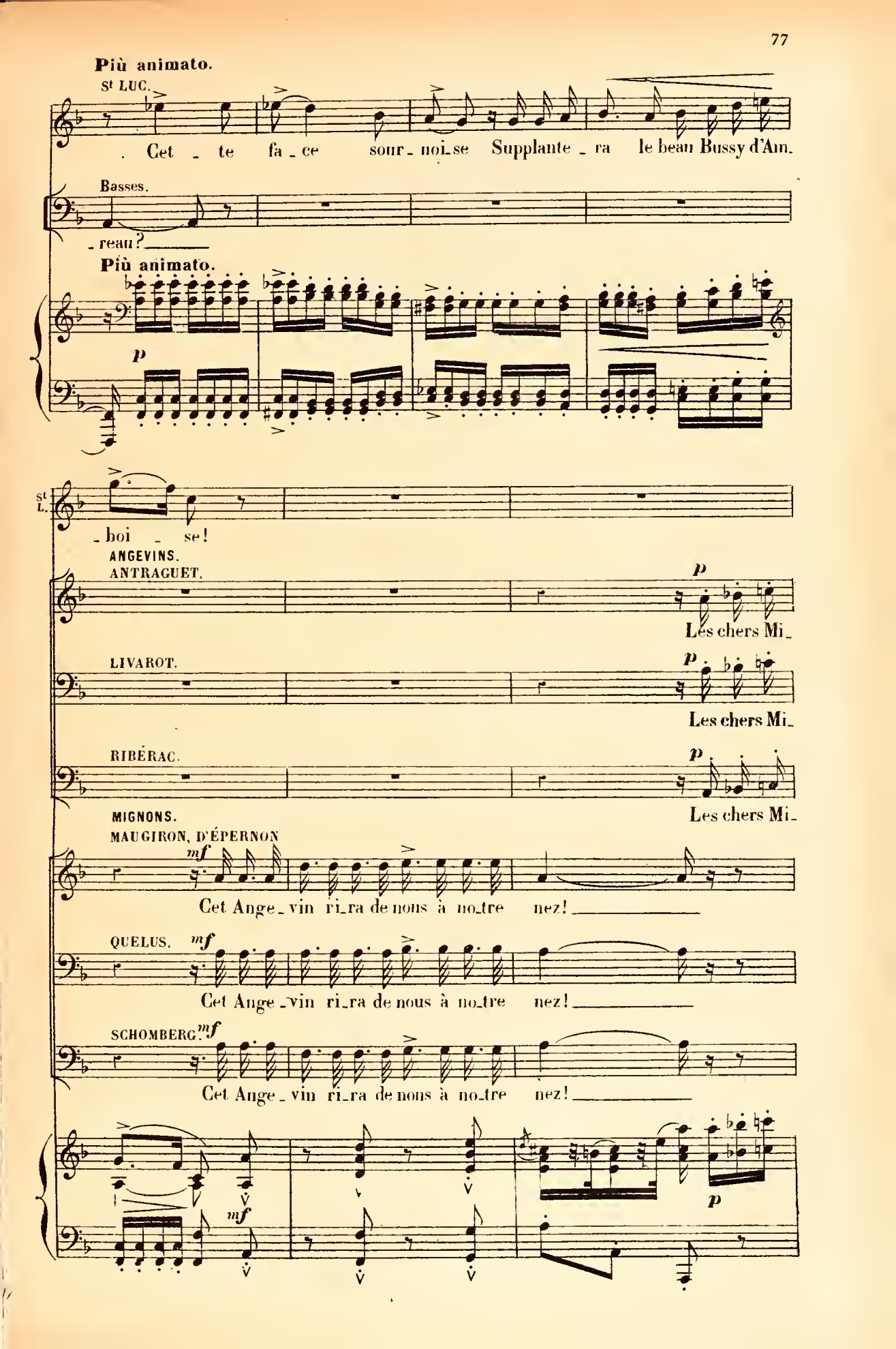
Mon so - reau ?

2ds Ten. p

Mon so - reau ?

Basses. p

Mon - so -


Più animato.
St LUC.
Cet - te fa - ce sour - noi - se Supplante - ra le beau Bussy d'Am.
Basses.
- reau?
Più animato.
p
St L.
- boi - se!
ANGEVINS.
ANTRAGUET.
p
Les chers Mi-
LIVAROT.
p
Les chers Mi-
RIBÉRAC.
p
Les chers Mi-
MIGNONS.
MAUGIRON, D'ÉPERNON
mf
Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez!
QUELUS.
mf
Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez!
SCHOMBERG.
mf
Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez!
mf
p

A. -gnons sont conster - nés!

L. -gnons sont conster - nés!

R. -gnons sont conster - nés!

M. Jamais le Roi fit-il un choix plus té-mé-

Q. Jamais le Roi fit-il un choix plus té-mé-

S. Jamais le Roi fit-il un choix plus té-mé-

m.d

M. -rai - re?

Q. -rai - re?

S. -rai - re?

tr

tr

pp

MONSOREAU.

Plus retenu

Donc Bus_sy perd la pla - ce et vous m'a_vez é - lu,

Plus retenu.

più f

Ped

LE ROI, d'un ton glacial.

p

a Tempo.

Il pa - rait..... mon frè - re l'a vou - lu!

M.

si - re?

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

p

Se met -

MIGNONS.
QUÉLUS.

p

Se met -

SCHOMBERG.

p

Se met -

a Tempo.

pp

Ped

M. d'E.

cresc.

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

Q.

cresc.

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

S.

cresc.

-tre à la mer - ci d'un a - mi de son

cresc.

A.C 7785.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, BUSSY.

Bussy paraît au fond précédé de ses pages magnifiquement vêtus.

Un petit peu plus animé.

frè - - re!

frè - - re!

frè - - re!

1rs Sop. *f* Bus_sy!

2ds Sop. *mf* Bus_sy!

1rs Ten. *f* Bus_sy!

Basses. *p* Bussy!

Un petit peu plus animé.

f *p*

JEANNE. Qu'ai - je enten_du?

St LUC. Bussy d'Amboise i_

2ds Ten *p* Bussy!

St L.

_ci!

M. d'E.

p

Bussy d'Am_boise i _ ci!

Q.

p

Bussy d'Am_boise i _ ci!

S.

p

Bussy d'Am_boise i _ ci!

JEANNE.

Ah! que j'ai peur! Ah! que j'ai peur!

St L.

N'en

pp

St L.

cresc.

lais_se rien pa _ raî_tre! N'en lais_se rien pa _ raî_tre!

cresc.

cresc.

A.C. 7785

mf MAUGIRON (seul)

si - re! Voy - cre - - scen -

QUÉLUS.

si - re!

SCHOMBERG.

mf

Voy - ez!

cre - - scen -

- do ri - - te - nu - - to.

M. - ez! si - re voy - ez! D'ÉP. Voyez si - re voy -

Q. voy - ez! si - re! Voyez si - re voy -

S. Si - re, voy - ez! voy -

ri - - te - nu - - to.

- do.

Même mouv! par temps.

LE ROI. (railleur)

mf

Quoi!

M d'E. - ez!

Q. - ez!

S. - ez!

Même mouv! par temps.

ff

Récit.

Le R. — six pa_ges Bussy? — Quoi! — ces valets en drap d'or — quand leur

Récit.

p

Plus lent.

Le R. maî_tre, un Clermont... presqu'un prin_ce est vê_tu de ve_lours.

Plus lent.

sf p p

BUSSY. (ironique, mais avec la plus grande courtoisie)

Si _ re! Il faut bien, pour se fai_re connaî_tre, Qu'un

B. prince ail_le vê_tu comme un va_let, — Au jour ou les va_

p

B. _lets venus hi_er — de nos — pro_vin_ces se mon_trent en haut

Allegro.

B. lieu vêtus comme des prin - ces

QUÉLUS. *f* Sang Dieu!

MIGNONS.

SCHOMBERG. *f* Mordieu!

Allegro.

mf *cre* -

MAUGIRON, D'ÉPERNON. *f* Sang Dieu! Man - gre - bieu!

Q. Man - gre - bieu!

S. Man - gre - bieu!

- *scen* - - *do* *tr* *sf*

LE ROI. L'in - so - lent L'in - so -

Le R.

_lent

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

(avec un pas en avant) *p* (rires) *p*

C'est nous qu'il toi - se! Ah!

MIGNONS.

QUÉLUS.

(rires) *p*

Ah!

SCHOMBERG.

(rires) *p*

Ah!

p *tr* *tr*

JEANNE.

(effrayé)

Quoi! quoi!

St. LUC.

(à ses amis)

Messieurs

M. d'E.

ah! ah! ah! ah! ah!

Q.

ah! ah! ah! ah! ah!

S.

ah! ah! ah! ah! ah!

cre - - - *scen* - - -

St L.

Mes - sieurs!..

SCHOMBERG.

f

Saint Luc a rai - son! Saint Luc a rai -

f

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

f

Saint Luc a rai - son!

QUÉLUS. *f*

Saint Luc a rai - son!

S.

- son!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *di* -

Più abandonato.

M. d'E.

Q.

mf

Nous res -

- *me* - *nu* - *en* - *do.*

Più abandonato.

p *calmato.*

MAUGIRON (seul)

p (malicieusement)

Mais nous re_trouve_rons mou_

Q.

_pecterons ta mai_son

p con eleganza.

p

MAUGIRON et D'ÉPERNON.

M.

_sieur Bussy d'Am_boi_se Oui nous retrouve_

p

M. d'E.

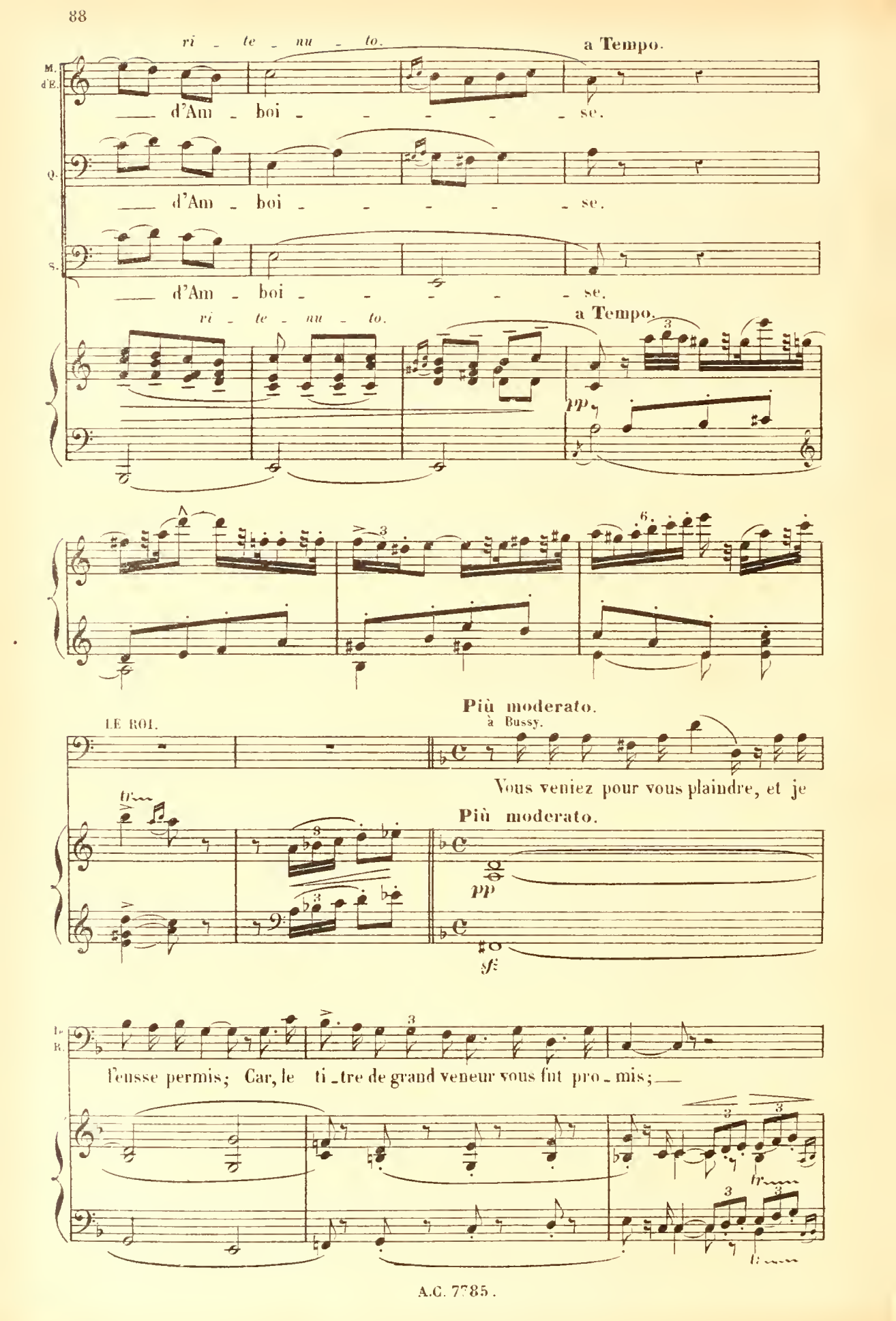
_rons monsieur Bus_sy mon_sieur Bus_sy

QUÉLUS.

Oui nous retrou_ve_rons mon_sieur Bus_sy

SCHOMBERG.

Oui, nous retrou_ve_rons mon_sieur Bus_sy


ri - te - nu - to.
a Tempo.
M. d'E.
d'Am - boi - - - - - se.
Q.
d'Am - boi - - - - - se.
S.
d'Am - boi - - - - - se.
ri - te - nu - to.
a Tempo.
pp
Più moderato.
à Bussy.
LE ROI.
Vous veniez pour vous plaindre, et je
Più moderato.
pp
sf
Le R.
l'eusse permis; Car, le ti - tre de grand veneur vous fut pro - mis;

le R.

Mais mon frè_re d'An_jou vous é_tait fort con_trai_re

pp

(désignant Monsoreau)

le R.

Il pré_sen_tait... Mon_sieur l'un de ses bons a_

sf *p* *pp*

dolce.

le R.

_mis... j'ai du céder! Je fais tout ce que veut mon frè_re

sostenuto.

p

BUSSY.

Récit. (dédaigneusement)

I_nu_ti_le un de_

LE DUC.

bas à Bussy.

Je tiens à t'expli_quer....

Récit.

a Tempo. (à Jeanne dans un salut)

B. _voir impé_ri_eux au surplus me ré _ clame!... Et d'a _ bord, re_ce_vez mes compli _

p

a Tempo.

B. _ments ma_da _ me. très soutenu et très expressif.

mf

largement.

B. Si je viens de _ vant

B. vous si _ re vêtu de noir c'est que je porte un deuil au

cresc.

B. plus profond de l'â _ me Ambassa_deur du vieux ba_ron de Mé_ri_

B.

-dor Je suis i - ci pour dé-non-cer un

B.

cri - me!

LE DUC.

Un cri! - me!

MONSOREAU.

Un cri - me!

ANGEVINS.

ANTRAGUET.

Un crime!

LIVAROT.

Un cri-me!

Sop.

Un

Ten.

Un

Bassi.

cre - - -

JEANNE.

ah!

le D.

ah!

St. LUC.

ah!

M.

ah!

A.

ah!

L.

ah!

RIBÉRAC.

ah!

MIGNONS.
MAUGIRON, D'ÉPERNON.

Un cri - me! ah!

QUÉLUS.

ah!

SCHOMBERG.

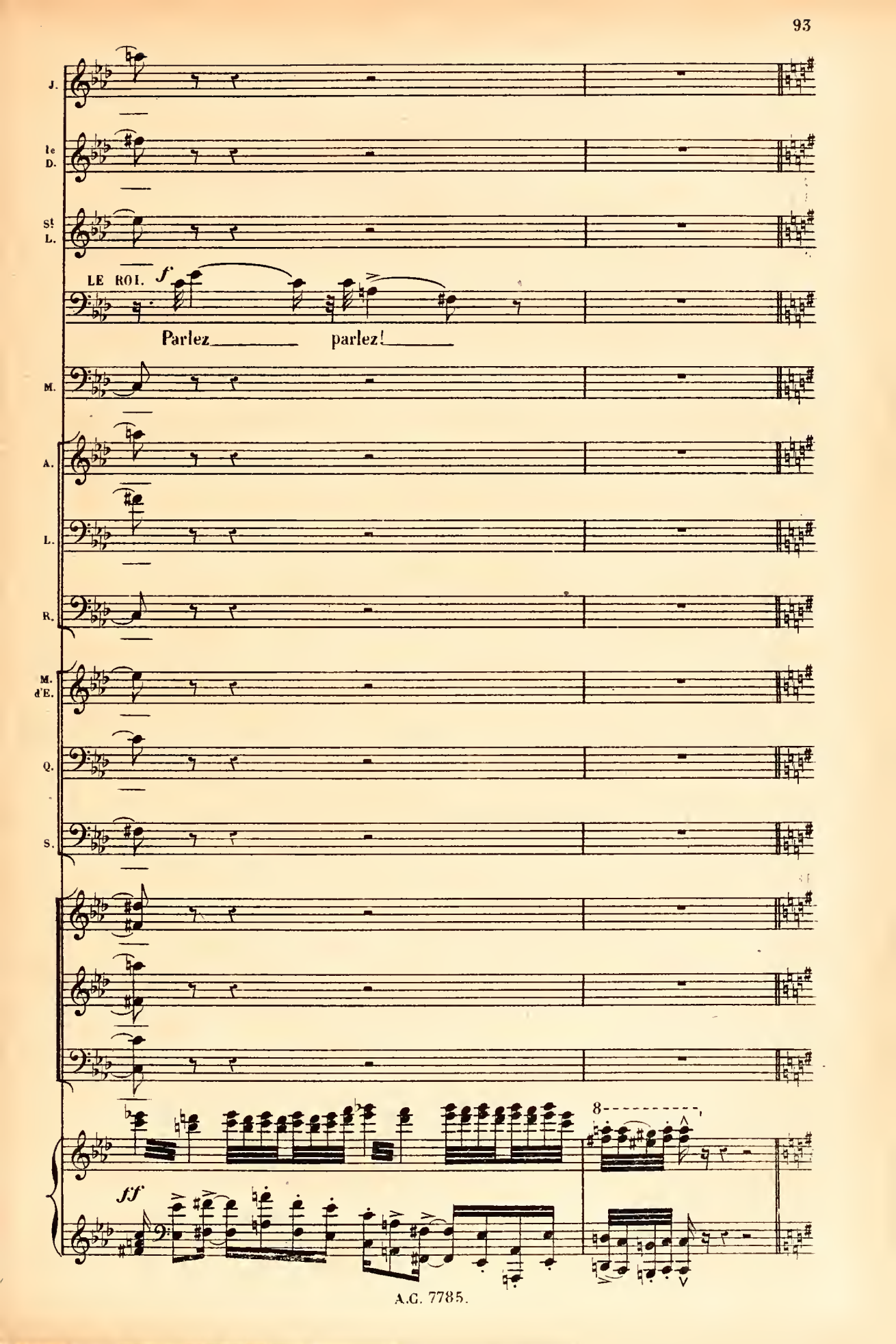
Un cri - me ah!

cri - - me! ah!

cri - - me! ah!

ah!

- - scen - - - do -


J.
le D.
St L.
LE ROI.
f
Parlez parlez!
M.
A.
L.
R.
M. d'E.
Q.
S.
ff
8

1rs Sop. *f* Parlez!

2ds Sop. *p* Parlez!

f 1rs Ten. Parlez!

p Parlez!

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

BUSSY.

mf *très expressif*

Son tré_sor,— Di_a_ne, sa

p

B. fil_le vic_ti_me d'une infer_na_le tra_hi_son— At_ti_

mf *f*

B. _rée en quel_que re_pai_re, hé_las,— a dis_pa_ru de sa mai_

p

Un peu plus animé.

JEANNE. *f*

Dieu puis_sant!_Dieu puis - sant!_Dieu puissant!_

BUSSY. (mouvement de l'assistance)

son!

LE DUC. *f*

Dieu puis_sant!_Dieu puis - sant!_Dieu puissant!_

St LUC. *f*

Dieu puis_sant!_Dieu puis - sant!_Dieu puissant!_

LE ROI.

Dieu puis - sant!_Dieu puissant!_

MONSOREAU.

Dieu puis - sant!_Dieu puissant!_

ANGEVINS.

ANTRAGUET. *sf*

Dieu puis -

LIVAROT. *sf*

Dieu puis -

RIBÉRAC. *sf*

Dieu puis -

MIGNONS.

MAUGIRON, D'ÉPERNON *sf*

Dieu puis -

QUÉLUS. *sf*

Dieu puis -

SCHOMBERG. *sf*

Dieu puis -

Un peu plus animé.

f *sf*

A. _sant!

L. _sant!

R. _sant!

M. d'E. _sant!

Q. _sant!

S. _sant!

Sop. *sf* Ô Dieu___ puis_sant!___ *f*

Ten. *sf* Ô Dieu___ puis_sant!___ *f*

Bassi. *sf* Ô Dieu___ puis_sant!___ *f*

sf *f* *agitato.*

ri - te - nu - to.

cresc. *sf*

BUSSY.

mf

Larghetto e cantabile.

Ce vieil - lard si re-dou-té na-

Larghetto e cantabile.

p

B.

-guè - re Compagnon du roi votre a-

B.

-ïeul, fut mon maî - tre et j'ap-

sostenuto.

B.

-pris à ses côtés la guer - - re!

B. Il n'a plus d'a_mi il n'a plus d'a_mi que moi

p *pp*

B. seul or je ne connais

p *pp* *dim.*

B. pas cet_te fil_le si ten_dre Ja_mais je n'ai

*cre_* *cre_*

B. vu, ja_mais je n'ai vu ses

scen_do. *rit°* **a Tempo.** *p*

scen_do. *rit°* **a Tempo.**

B.

yeux qu'on dit si doux, ses yeux qu'on dit si

pp *rit?* *rit?*

a Tempo.

B.

doux... Non je ne connais pas cette fil - le si

a Tempo.

B.

ten - dre, ja - mais je n'ai vu ses yeux qu'on dit si

rit? *rit?*

a Tempo.

B.

doux!

a Tempo.

rit. *ppp*

B.

Mais j'ai ju_ré de la lui ren_dre et c'est pourquoi je viens et vous dis à ge_

p

B.

_noux. en implorant, en implo_rant votre tou_te_puis_

crescendo.

sostenuto.

cresc.

B.

_san_ce! Nous devons tous au roi res_

rit.

Mod.to assai e un poco maestoso.

p

rit.

Mod.to assai e un poco maestoso.

mf

p

un poco marqué.

B.

pect o_bé_is_san_ce Mais il nous doit jus_tice à tous!

JEANNE.

pp

Nous devons tous au roi res - pect, o - bé - is - san - ce:

LE DUC.

pp

De mon amour cet hom - me a-t-il eu connais - san - ce:

St LUC.

pp

Nous devons tous au roi res - pect, o - bé - is - san - ce:

LE ROI.

pp

Vous de - vez tous au roi res - pect, o - bé - is - san - ce:

MONSOREAU.

pp

De mon amour cet hom - me a-t-il eu connais - san - ce:

ANGEVINS ET MIGNONS.
ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

pp

Nous devons tous au roi res - pect, o - bé - is - san - ce:

LIVAROT, QUÉLUS.

pp

Nous devons tous au roi res - pect, o - bé - is - san - ce:

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

pp

Nous devons tous au roi res - pect, o - bé - is - san - ce:

pp

JEANNE.

f *cresc.*

Le roi nous doit jus -

cre- - scen - do.

B. *f*

Mais il nous doit jus - tice à tous Le roi nous doit jus -

LE DUC.

f

Vient - il m'accuser

St LUC.

f

Le roi nous doit jus -

LE ROI.

f

Le roi vous doit jus -

MONSOREAU.

f

Vient - il m'accuser

ANGEVINS ET MIGNONS

f *cresc.*

Le roi nous doit jus -

f

Le roi nous doit jus -

f

Le roi nous doit jus -

Sop.

f *cresc.*

Le roi nous doit jus -

Ten.

f

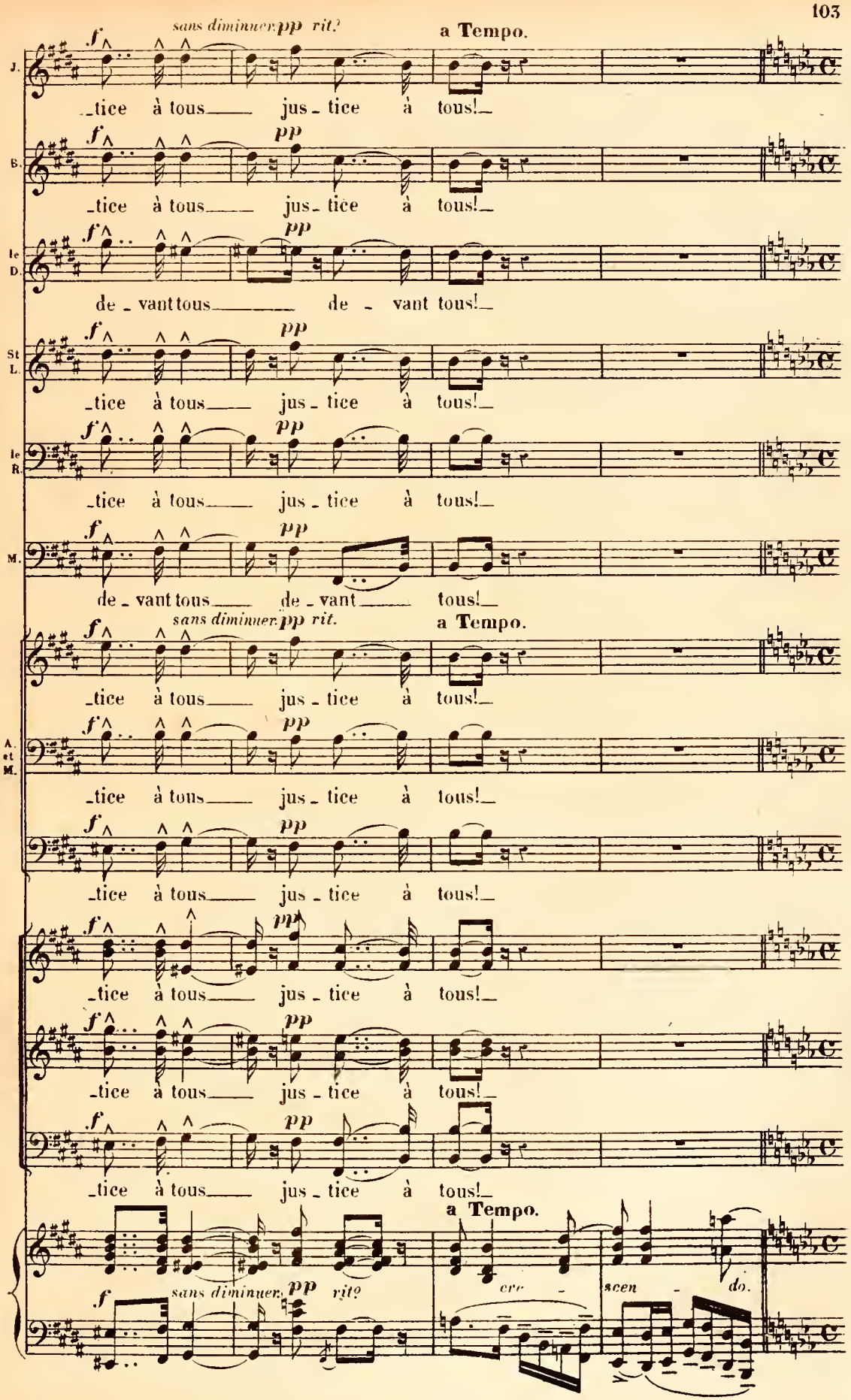
Le roi nous doit jus -

Bassi.

f

Le roi nous doit jus -

p *f* *cresc.*


sans diminuer. pp rit.
a Tempo.
J.
_tice à tous jus_tice à tous!
B.
_tice à tous jus_tice à tous!
le D.
de_vant tous de_vant tous!
St L.
_tice à tous jus_tice à tous!
le R.
_tice à tous jus_tice à tous!
M.
de_vant tous de_vant tous!
sans diminuer. pp rit.
a Tempo.
A. et M.
_tice à tous jus_tice à tous!
_tice à tous jus_tice à tous!
_tice à tous jus_tice à tous!
_tice à tous jus_tice à tous!
_tice à tous jus_tice à tous!
a Tempo.
sans diminuer. pp rit?
cre_scen_do.

BUSSY.

Si - re personne en -

Le ROI à Bussy.

Et qui soupçonnez-vous?

f *f* *p*

B.

-co - re! Je tiens la pis - te et je la suis mais Monseigneur d'An-

pp *p* *p*

B.

-jou gouverneur du pa - ys sait peut - ê - tre ce que ji -

cresc. *dim.*

Più agitato. (d'Anjou tressaille, Bussy continue, visant Monsoreau.)

B.

-gno - - - re.

Più agitato.

p

Récit.

B. ri - te - nu - to. Enfin — Monsieur est l'hôte et l'ami du ba

B. - ron — Il rêvait d'é-pouser Di - a - ne qu'il a - do - re! Sur les pro-

B. - jets de cet ex - é - cra - ble lar - ron — j'at-

mf *cresc.* *f*

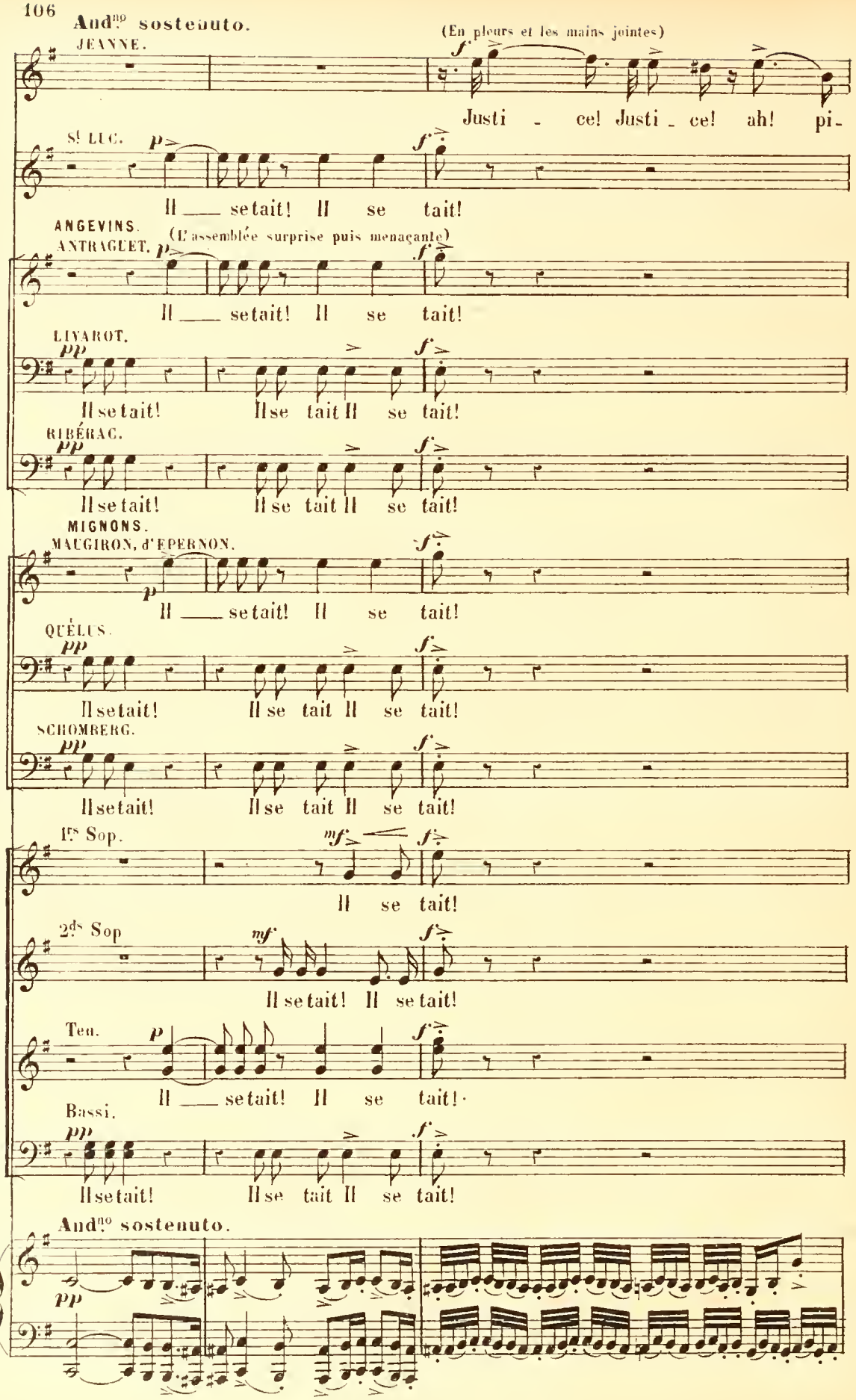
B. - tends qu'il nous a - ver - tis - se

p *f* *trill*

LE ROI. (au Duc et à Monsoreau)

Vous avez enten - du? — répondez!

pp


And.no sostenuto.
JEANNE.
(En pleurs et les mains jointes)
Justi - ce! Justi - ce! ah! pi-
St LUC.
Il se tait! Il se tait!
ANGEVINS.
ANTRAGUET.
(L'assemblée surprise puis menaçante)
Il se tait! Il se tait!
LIVAROT.
Il se tait! Il se tait Il se tait!
RIBÉRAC.
Il se tait! Il se tait Il se tait!
MIGNONS.
MAUGIRON, d'EPERNON.
Il se tait! Il se tait!
QUÉLUS.
Il se tait! Il se tait Il se tait!
SCHOMBERG.
Il se tait! Il se tait Il se tait!
Ies Sop.
Il se tait!
2ds Sop
Il se tait! Il se tait!
Ten.
Il se tait! Il se tait!
Bassi.
Il se tait! Il se tait Il se tait!
And.no sostenuto.

A.C. 7775.

J. -tié, justi - ce _ si_re!

St L. cresc. f Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

ANGEVINS ET MIGNONS.
ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON. cresc. f Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

LIVAROT, QUÉLUS. f f Jus_ti - ce! Justi - ce, justi - ce

RIBÉRAC, SCHOMBERG. f f Jus_ti - ce! Justi - ce, justi - ce

cresc. f Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

f Jus_ti - ce! Justi - ce, justi - ce

cresc. f Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

f f Jus_ti - ce! Justi - ce, justi - ce

mf cresc. ff

LE DUC.

moi? si re...

si_re!

LE ROI. (avec colère au Duc)

Vous saviez ce qu'il en é_tait? avouez-le mon frè _ re!

A. et M.

si_re!

si_re!

si_re!

si_re!

si_re!

si_re!

si_re!

si_re!

f

(nerveux)

Le R.

Je veux _ la vérité Je veux _ la vé_ri _ té!..

sf

mf

LE DUC. (tremblant se tournant vers le Gd veneur)

Monsoreau? (frappant du pied)

Je la veux!

MONSOREAU.

soit...

Je vais donc la di - re à vo - tre ma - jesté

LE ROI.

Il n'impor - te

si - re, elle est cruel - le

Un peu plus lent.

La fil - le du baron de Méri - dor est

Un peu plus lent.

- nu - to.

JEANNE. Un peu animé. *f* *rit.*

Hé_las! ___ Elle est morte!

St LUC. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

M mor _ te.

ANGEVINS ET MIGNONS.

ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

LIVAROT, QUÉLUS. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

RIBÉRAC, SCHOMBERG. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

1rs Sop. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

2ds Sop. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

Ten. *mf*

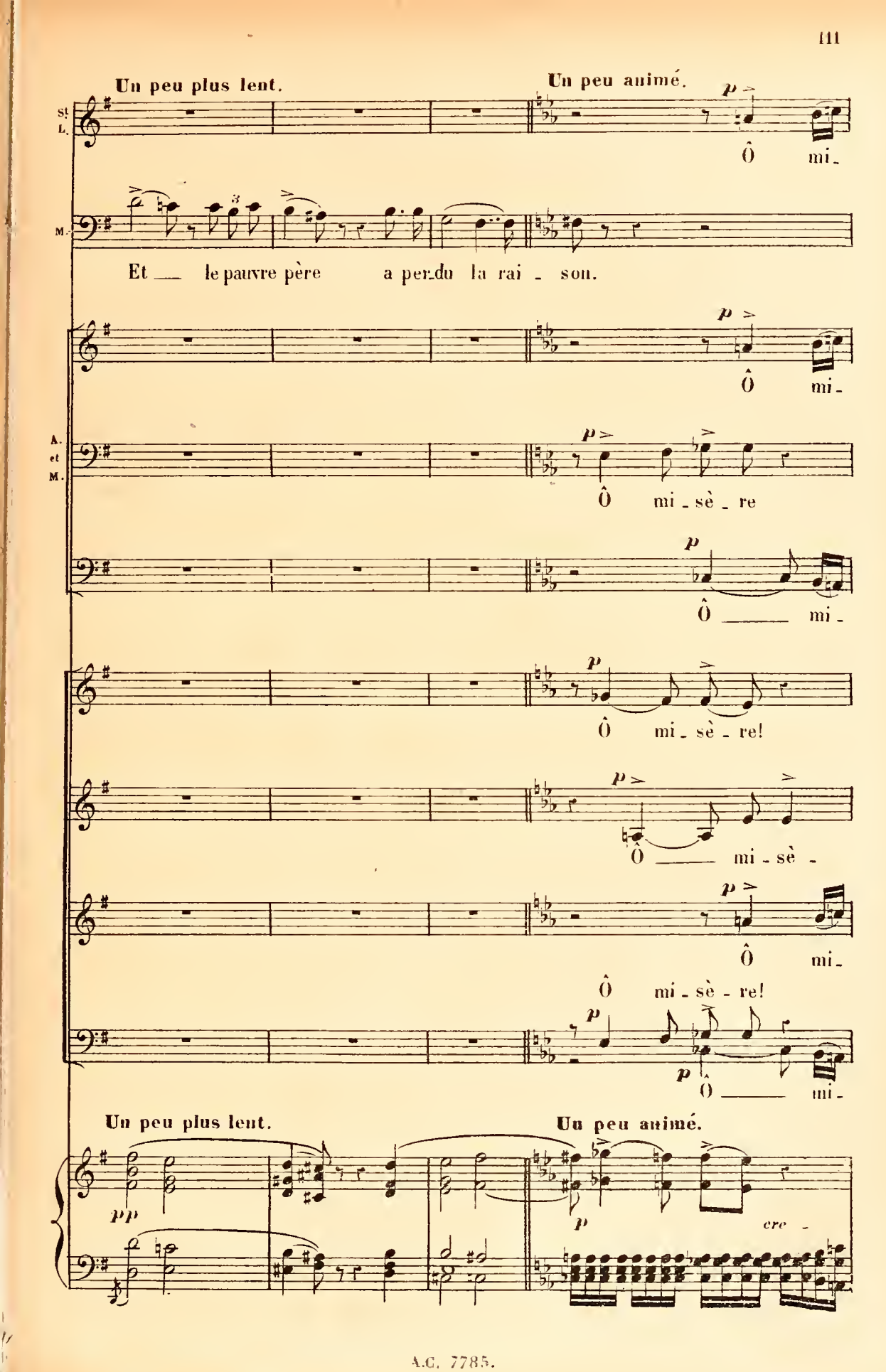
Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

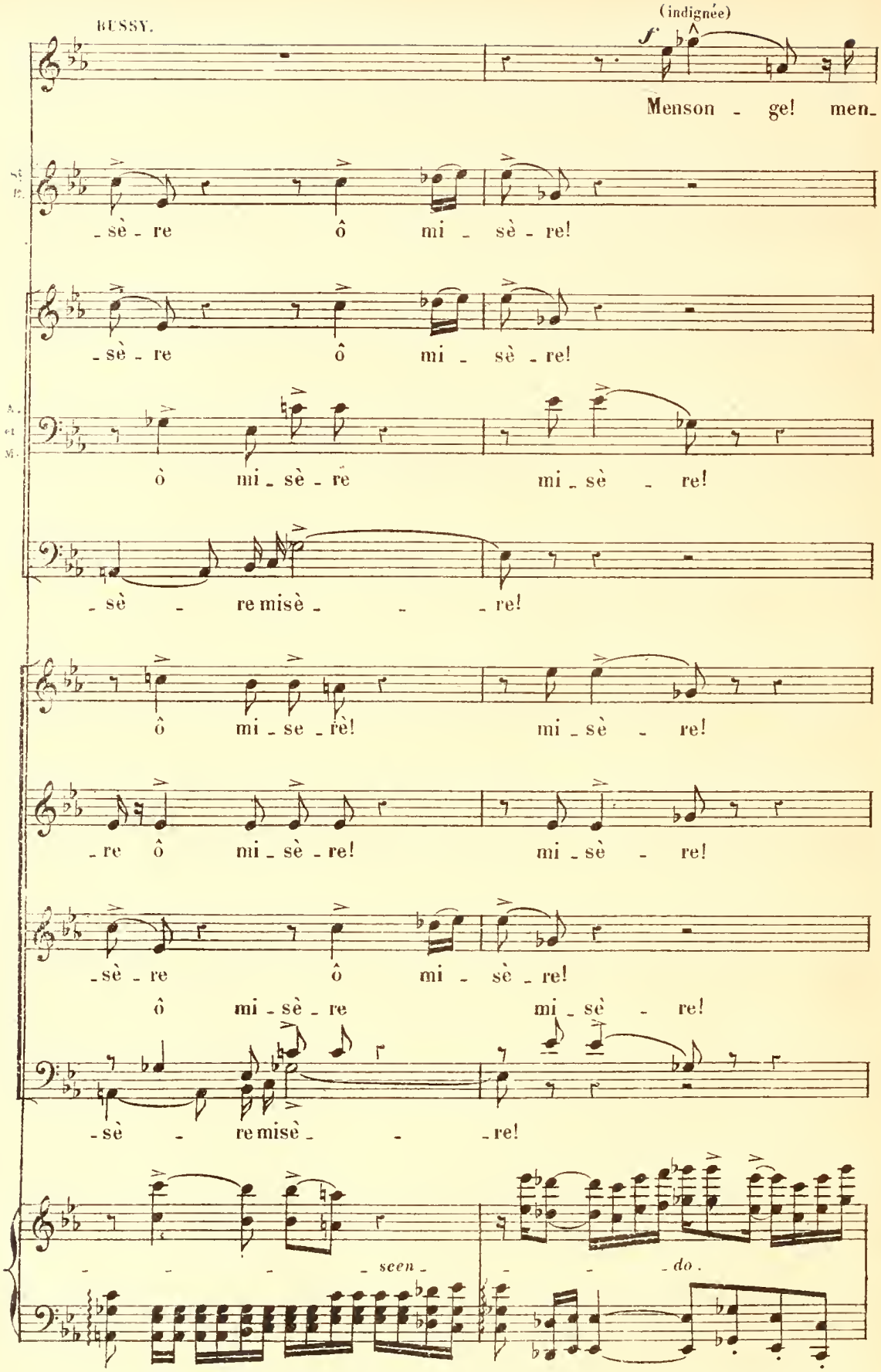
Bassi. *mf*

Mor _ te! mor _ te! Ah! ___

Un peu animé. *rit.*

cre _ scen _ do.


Un peu plus lent.
Un peu animé.
St L.
Ô mi-
M.
Et le pauvre père a perdu la rai - son.
Ô mi-
A. et M.
Ô mi - sè - re
Ô mi-
Ô mi - sè - re!
Ô mi - sè -
Ô mi-
Ô mi - sè - re!
Ô mi-
Un peu plus lent.
Un peu animé.
cre -


BUSSY.
(indignée)
f
Menson - ge! men-
-sè - re ô mi - sè - re!
-sè - re ô mi - sè - re!
ô mi - sè - re mi - sè - re!
-sè - re mi sè - - re!
ô mi - se - rè! mi - sè - re!
-re ô mi - sè - re! mi - sè - re!
-sè - re ô mi - sè - re!
ô mi - sè - re mi - sè - re!
-sè - re mi sè - - re!
- - - seen - - - do.

B.

- son - - ge, mensonge et pire trahi - son. —

St. L.

f

Ah —

(l'arrêtant)

Par grâ - ce! par —

f

Ah! —

A. et M.

f

Ah! —

f

Ah! —

f

Ah! —

f

Ah! —

f

Ah! —

f

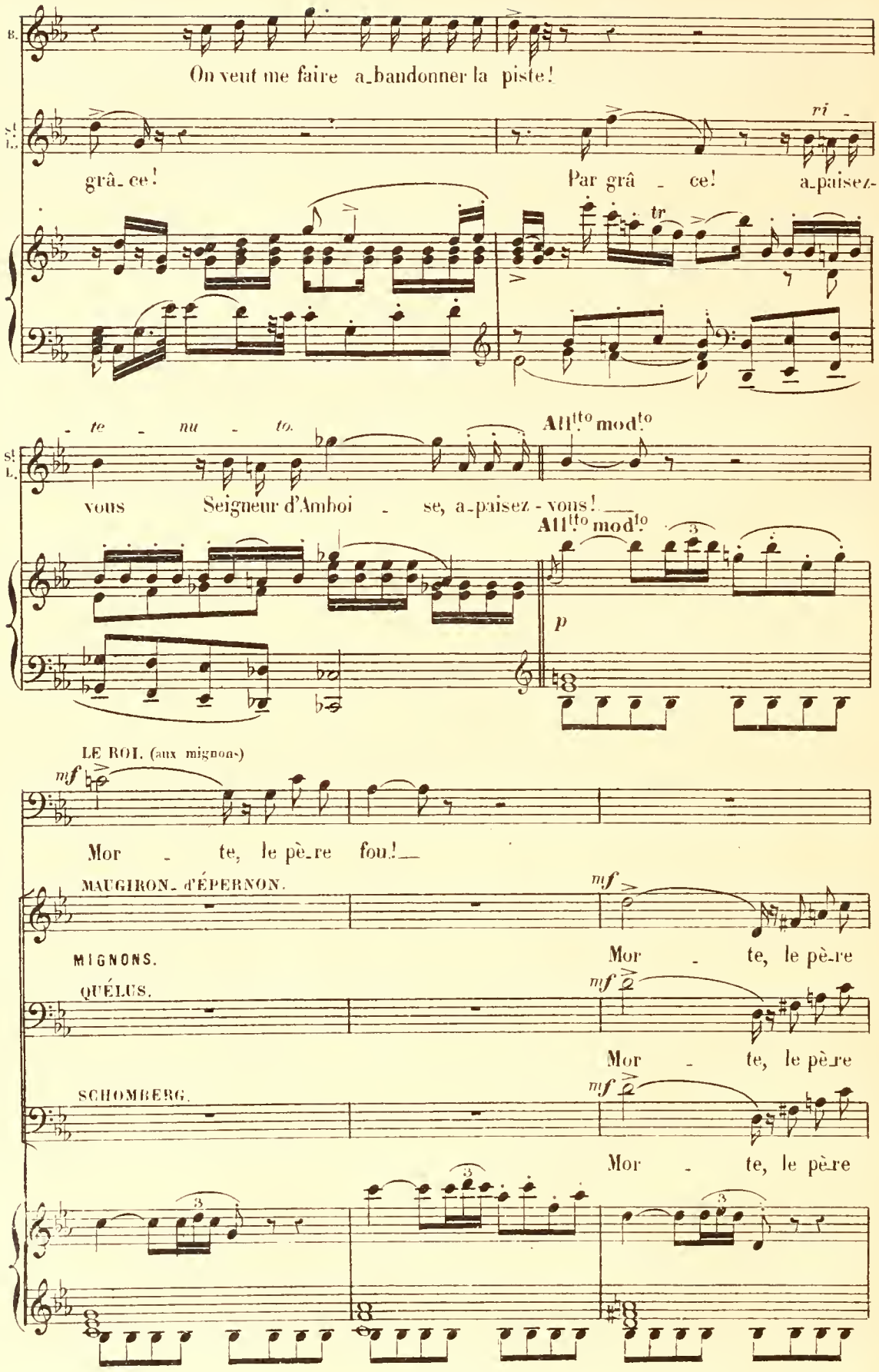
Ah! —

f

Ah! —

8

ff *p*


On veut me faire a_bandonner la piste!
grâ_ce!
Par grâ_ce!
ri_te_nu_to.
vous Seigneur d'Amboi_se, a_paisez-vous!
All.tto mod.to
LE ROI. (aux mignons)
Mor_te, le pè_re fou!
MAUGIRON_d'ÉPERNON.
MIGNONS.
QUÉLUS.
SCHOMBERG.
Mor_te, le pè_re

le R.

Il ne peut rien ve - nir d'Anjou qui ne soit

fou!

M.

fou!

fou!

le R.

tris - te, qui ne soit tris - te, Qui me dé - li - vre - ra de ce man -

le R.

- dit Anjou! Qui me dé - li - vre - ra de ce maudit An -

(mouvement des Mignons) (à S! Luc d'un air sombre)

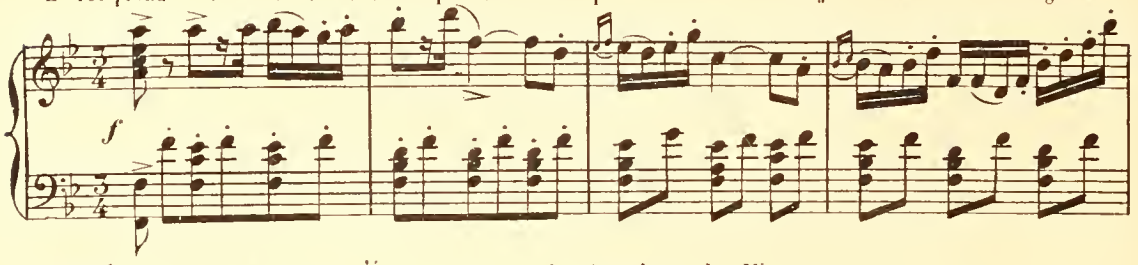
le R.

- jou! Al - lons dan - ser!

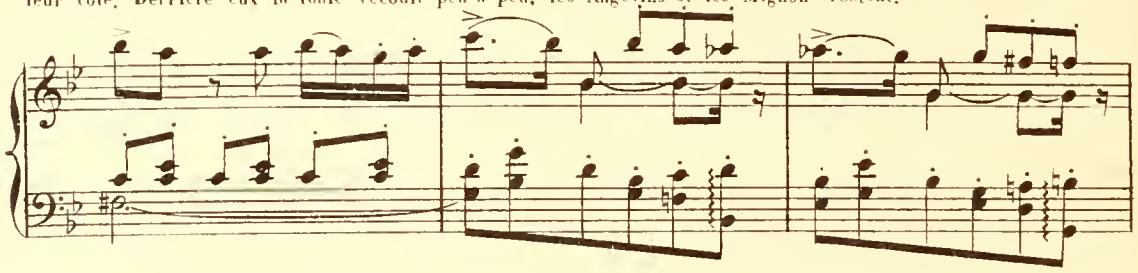
cresc.

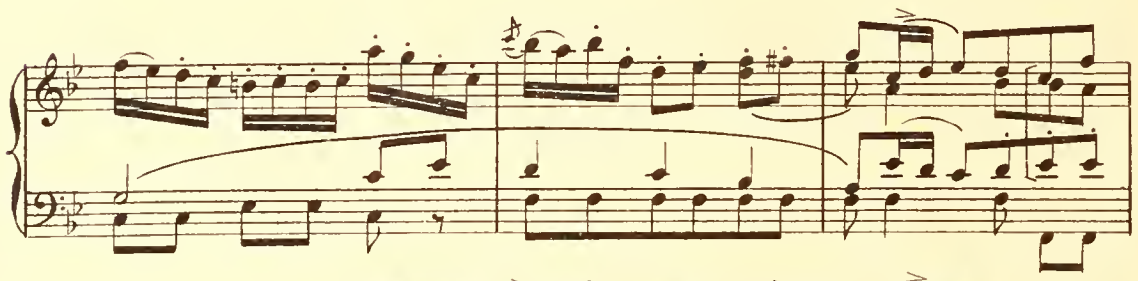
Più maestoso. 1º Tempo.

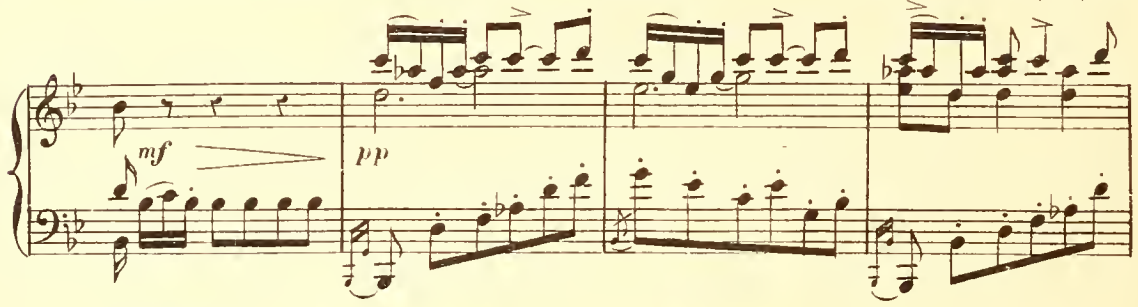
Le roi prend le bras de St. Luc en soupirant et sort à pas lents. Le duc d'Anjou et Monsoreau s'éloignent de

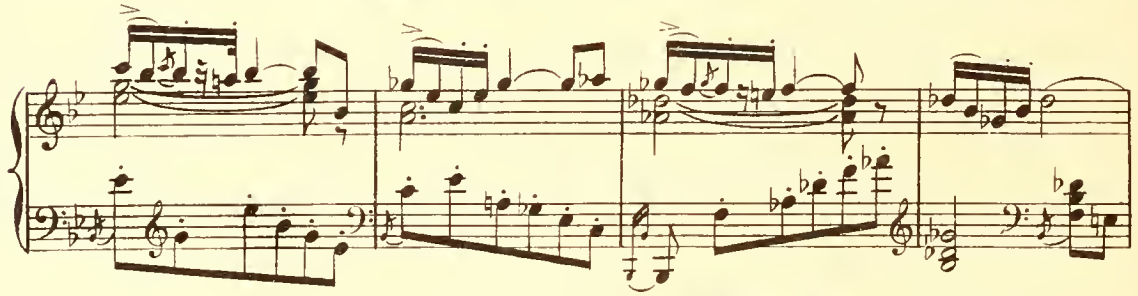


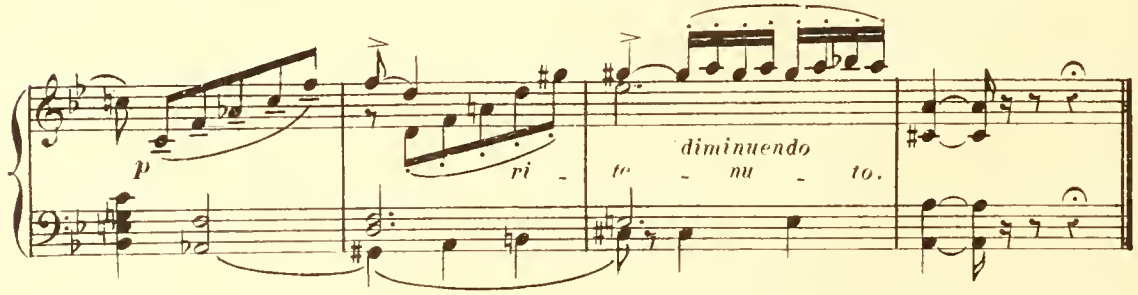
leur côté. Derrière eux la foule s'écoule peu à peu; les Angevins et les Mignons restent.











PROVOCATION PENDANT LE BAL.

Allegretto molto mod.to
(à mi-voix)

QUÉLUS.

Dieu nous as-sis - te Nous t'en délivre-rons et fe-

Allegretto molto mod.to

PIANO.

sfz p tr

Q.

-rons re-pen-tir cet An-ge-vin de son in-sul-

sfz p tr

MAUGIRON.
(à mi-voix)

Oui-dà pro-vo-quons-le!

MIGNONS.

Q.

-te! Mes-sieurs, point de tu-

p

SCHOMBERG.
(à mi-voix)

Oui-dà pro-vo-quons-le!

tr

Q.

-mul-te, point de tu-mul-te Con-

RIBERAC.

(à Bussy lui désignant les Mignons)

pp

On com-

-ten- tons - nous de l'a - ver - tir

sfz *p*

ANTRAGUET.

mf

Et c'est

-plo- - te là - bas!

sfz *p*

à demi-voix, mais marqué.

BUSSY.

Ils vont ve-

toi qu'on me - na - ce!

sfz *p*

-nir me pro - vo - quer? At - ten - dons -

B. les!

MAUGIRON. Lais - se

SCHOMBERG. (bas, à ses amis) Sur - tout n'allons pas le man - quer

tr

M. fai - re!

QUÉLUS. Lais - se fai - re!

tr dim. con eleganza.

mf pp

(haut) più f

Q. Oui mes - sieurs des de

tr

Q. main dès de - main le roi

chas - se Que lui ser - vi - rons - nous en

fait de ve - nai - son? Un sangli - er? c'est la sai -

MAUGIRON, d'EPERNON. (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- son.

SCHOMBERG.

(rires) Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MAUGIRON.

p

La frai - se sous la

p

Un sanglier d'An - jou

MAUGIRON.

MAUGIRON et d'ÉPERNON.

(rires)

tê - te. Ah! ah! ah! ah! ah!

QUÉLUS. (rires)

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SCHOMBERG. (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah!

sempre p

ANTRAGUET. (violemment) *f*

Drô - les!

LIVAROT. (violemment) *f*

Drô - les!

M. d'E.

ah! ah! ah ah! ah!

Q.

ah! ah! ah ah! ah! ah!

S.

ah! ah! ah! ah! ah!

tr

BUSSY. (à Quélus s'approchant)

mf

Et vous se - rez

(violemment)

f

L.

Drô - les!

(violemment)

f

R.

Drô - les!

tr

B.

de la fê - te

QUÉLUS.

(gracieux)

Oui

ANTRAGUET.

cresc.

Nous tous! nous

LIVAROT.

Nous tous! nous

QUÉLUS.

cer - tes! Et vous?

tr

BUSSY.

Moi

A. tous! Oui nous tous!

L. tous! Oui nous tous!

RIBÉRAC. *f* Oui nous tous!

MAUGIRON. d'ÉPERNON. *più f* Eh quoi vous tous!

QUÉLUS. *più f* Eh quoi vous tous!

SCHOMBERG. *più f* Eh quoi vous tous!

più f *marcato.*

B. seul!

(à Bussy)

A. Ils sont

Q. A vo - tre gré

più marcato.

(mouvement de colère chez les Mignons contenus par un signal de Quélus.)

B. Je suf_fi - rai__

A. qua_tre

mf

B. Et vous chas - sez

B. Com_ment?_ vous vous met -

rit. a Tempo.

B. _tez, vous vous met_tez_ en_ quê_ - - -

a Tempo.

rit.

pp

B. te.

QUÉLUS. *mf* A l'af_fut nous sui_vons, nous at_tendons la

p

MAUGIRON. d'ÉPERNON. *mf* *cre_ scen_ do* A l'af_fut nous sui_vons,

bê_te Nous at_tendons la

SCHOMBERG. *mf* *cre_ scen_ do* A l'af_fut nous sui_vons,

mf *cre_ scen_ do*

BUSSY. *mf* Où donc?

Q. (gracieux) *mf* bê_te La bê_te court et le chas_

p *p* *dim.*

MAUGIRON.
d'ÉPERNON.

(gracieux)

La bê - te court et le chas -

Q.

seur la suit La bê - te court et le chas -

SCHOMBERG.

p (gracieux)

La bê - te court et le chas -

BUSSY.

mf

Moi par mal - heur je vais

M. de B.

- seur la suit.

Q.

- seur la suit.

S.

- seur la suit.

pp

B.

voir cet - te nuit Mon ar - gen - tier tout

B. près de la bas - til - - - - - - - - - - le.

MAUGIRON - d'ÉPERNON. Un endroit bien dé - sert! On y tu - -

MAUGIRON. Un endroit bien dé - sert!

QUÉLUS. *più f* Un endroit bien dé - sert

SCHOMBERG. Un endroit bien dé - sert!

M. - e! On y tue! on y pil - le! On y

MAUGIRON et d'ÉPERNON. cre - - scen - -

Q. On y tu - - - e! On y

S. On y tu - - - e! On y pil le! On y

p

M. d'E. — do.

(à Bussy dans un salut) p

tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

Q. p

tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

S. p

tue! on y pil_le! Mon_sieur bon_ne

scen_do. sfz pp

non legato.

BUSSY. (surpris aux Angevins)

Quoi! pas un

M. d'E.

chance et bon_soir!

Q.

chance et bon_soir!

S.

chance et bon_soir!

B.

mot Je ne sais que com_pren_

pp

B. -dre

ANTRAGUET. (à Bussy avec épouvante)

f

N'y va pas! n'y va pas! c'est

LIVAROT.

f

N'y va pas! n'y va pas! c'est

RIBÉRAC.

N'y va pas! n'y va pas! c'est

f *f*

A. un quar-tier trop noir!

L. un quar-tier trop noir!

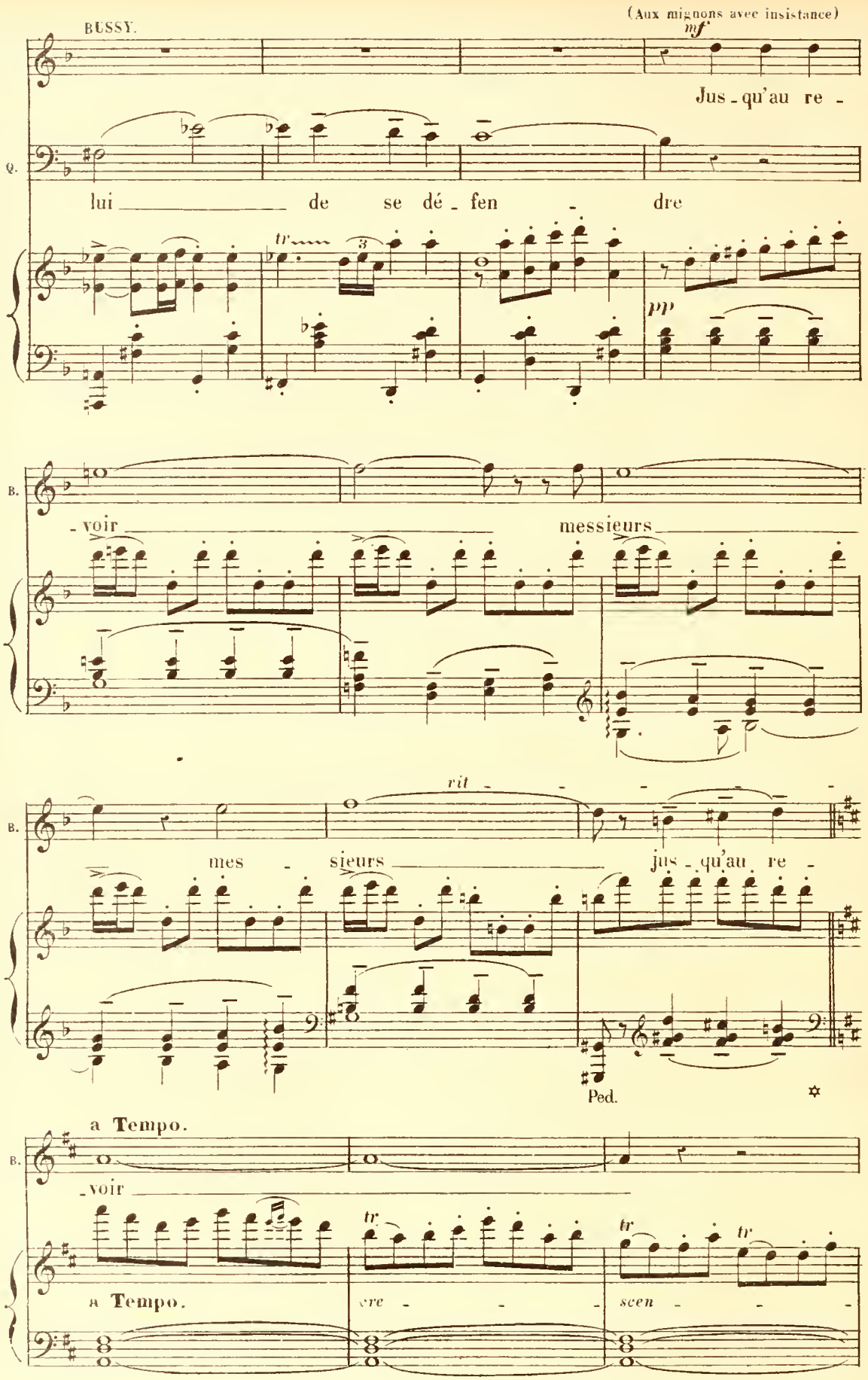
R. un quar-tier trop noir!

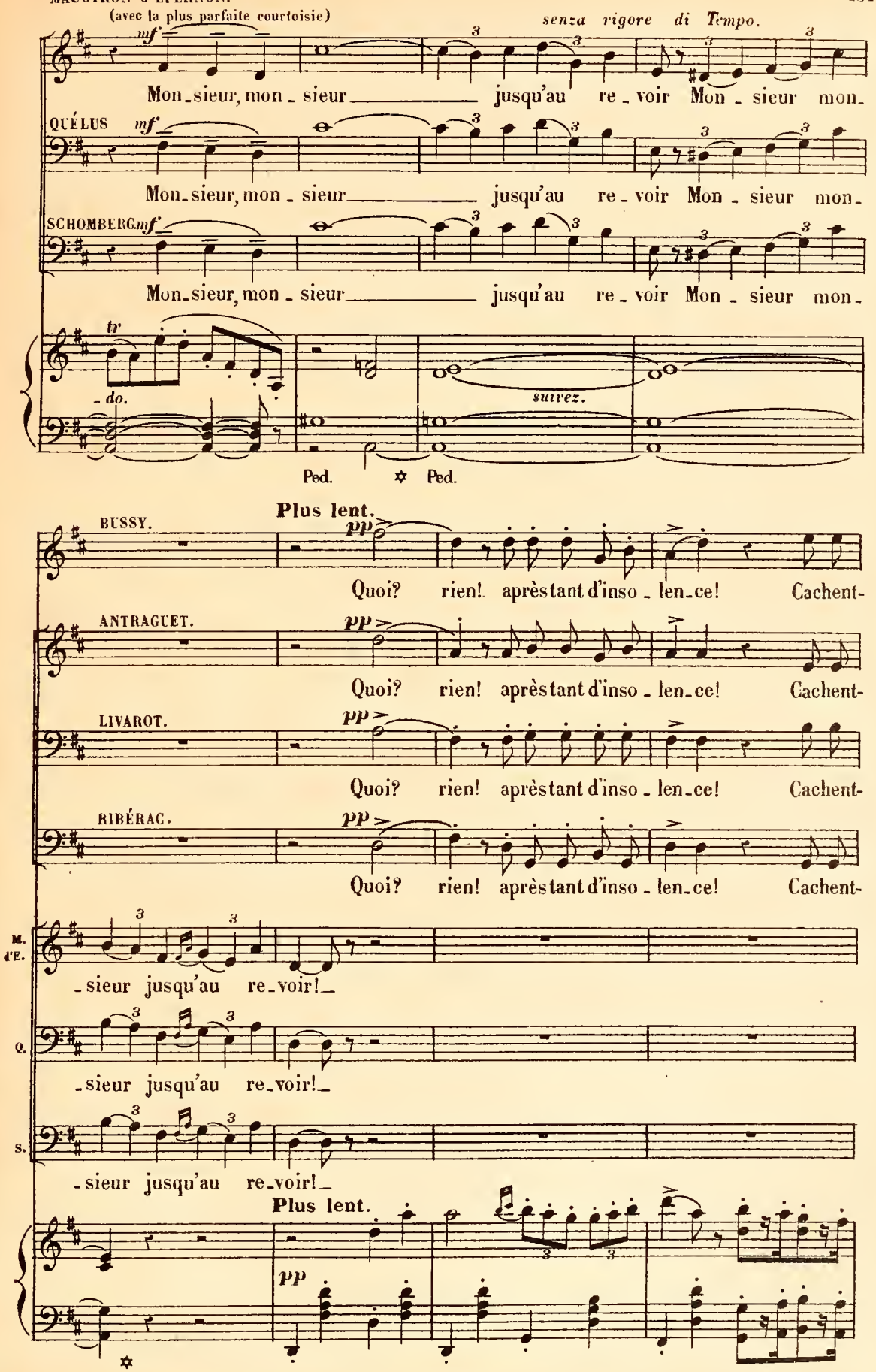
QUÉLUS.

Et main - te -

sfz - *dim* *f*

Q. -nant à lui de se dé - fen - - dre! à


BUSSY.
(Aux mignons avec insistance)
mf
Jus - qu'au re -
Q.
lui de se dé - fen - dre
tr
pp
B.
- voir messieurs
rit
mes - sieurs jus - qu'au re -
Ped.
a Tempo.
B.
- voir
tr
tr
tr
a Tempo.
cre - - - scen - - -


(avec la plus parfaite courtoisie)
mf
senza rigore di Tempo.
Mon_sieur, mon_sieur jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_
QUÉLUS
mf
Mon_sieur, mon_sieur jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_
SCHOMBERG
mf
Mon_sieur, mon_sieur jusqu'au re_voir Mon_sieur mon_
tr
_do.
suivez.
Ped.
Ped.
Plus lent.
BUSSY.
pp
Quoi? rien! après tant d'inso_len_ce! Cachent-
ANTRAGUET.
pp
Quoi? rien! après tant d'inso_len_ce! Cachent-
LIVAROT.
pp
Quoi? rien! après tant d'inso_len_ce! Cachent-
RIBÉRAC.
pp
Quoi? rien! après tant d'inso_len_ce! Cachent-
M. d'E.
_sieur jusqu'au re_voir!_
Q.
_sieur jusqu'au re_voir!_
S.
_sieur jusqu'au re_voir!_
Plus lent.
pp

B. -ils leur res_senti_ment?_ Ils tremblent et leur si_

A. -ils leur res_senti_ment?_ Ils tremblent et leur si_

L. -ils leur res_senti_ment?_ Ils tremblent et leur si_

R. -ils leur res_senti_ment?_ Ils tremblent et leur si_

B. _len_ce N'est que la peur du châ_ti_ment!. Ils trem_

A. _len_ce N'est que la peur du châ_ti_ment!

L. _len_ce N'est que la peur du châ_ti_ment!

R. _len_ce N'est que la peur du châ_ti_ment!

MAUGIRON, d'ÉPERNON. *pp* Pour mieux punir tant d'in_so_

QUÉLUS. *pp* Pour mieux punir tant d'in_so_

SCHOMBERG. *pp* Pour mieux punir tant d'in_so_

B. blent! Ils trem - blent! Et leur si - len -

M. d'E. - len - ce, cachons notre ressen - ti - ment! à l'œuvre mes a - mis, si - len -

Q. - len - ce, cachons notre ressen - ti - ment! à l'œuvre mes a - mis, si - len -

S. - len - ce, cachons notre ressen - ti - ment! à l'œuvre mes a - mis, si - len -

sf *sf*

B - ce n'est que la peur du châ - timent! Quoi rien!

ANTRAGUET. *p* quoi rien!

LIVAROT. *p* quoi rien!

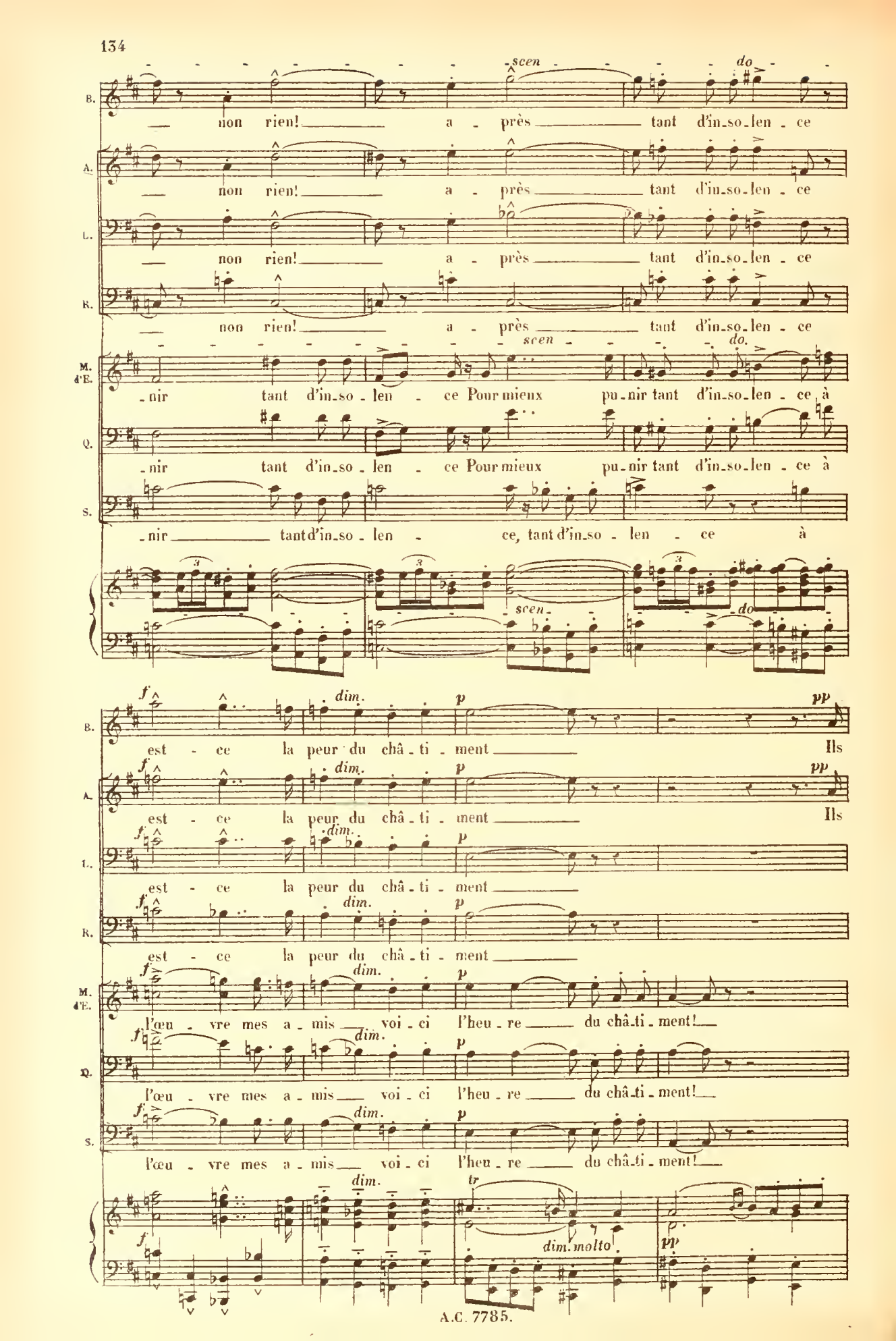
RIBÉRAC. *p* quoi rien!

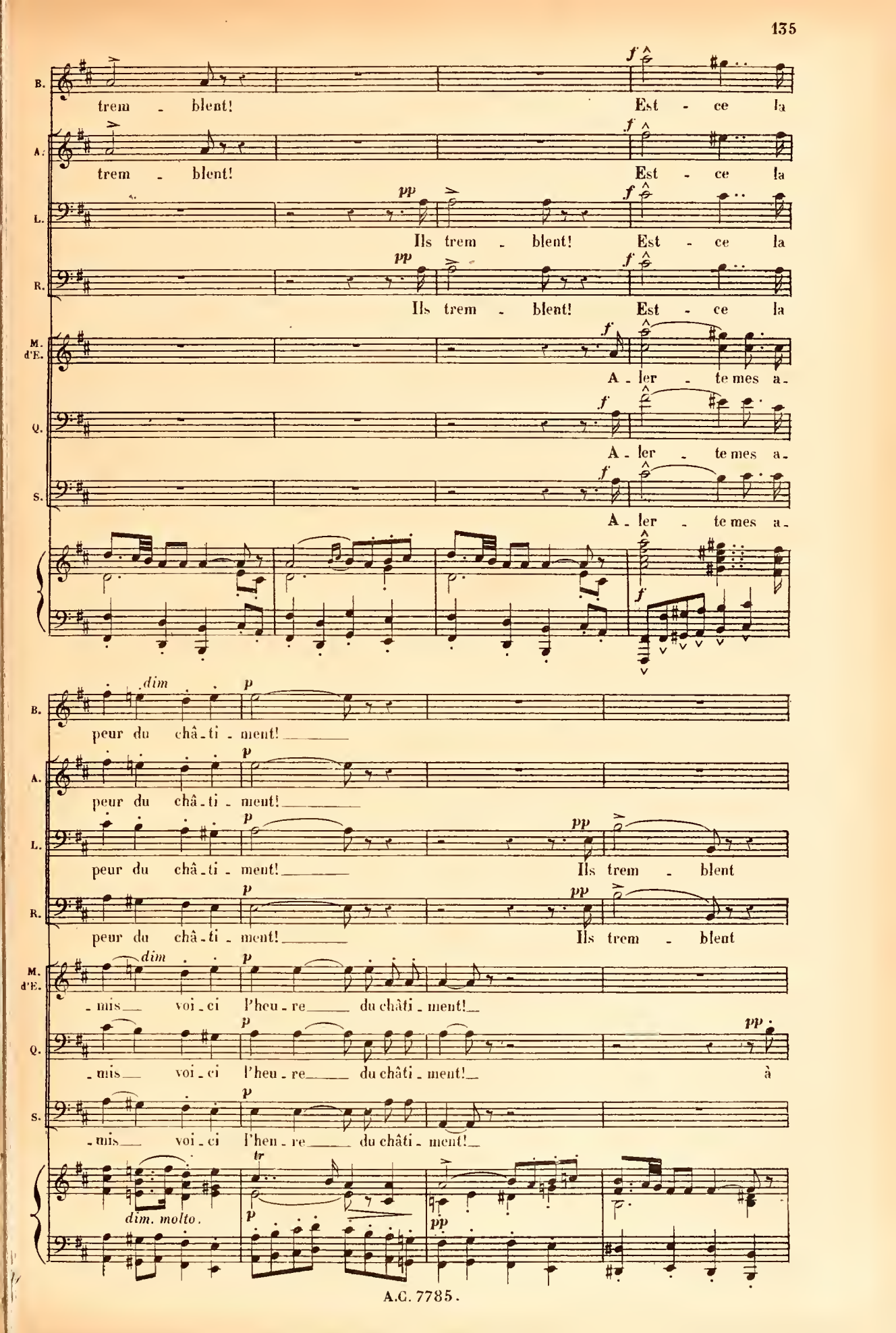
M. d'E. - ce! si - len - ce voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -

Q. - ce! si - len - ce voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -

S. - ce! si - len - ce voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -

cre - *cre* - *cre* -


B.
non rien! a - près tant d'in-so-len - ce
A.
non rien! a - près tant d'in-so-len - ce
L.
non rien! a - près tant d'in-so-len - ce
R.
non rien! a - près tant d'in-so-len - ce
M. d'E.
-nir tant d'in-so - len - ce Pour mieux pu-nir tant d'in-so-len - ce à
Q.
-nir tant d'in-so - len - ce Pour mieux pu-nir tant d'in-so-len - ce à
S.
-nir tant d'in-so - len - ce, tant d'in-so - len - ce à
scen
do
dim.
p
pp
est - ce la peur du châ - ti - ment Ils
est - ce la peur du châ - ti - ment Ils
est - ce la peur du châ - ti - ment
est - ce la peur du châ - ti - ment
l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ-ti - ment!
l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ-ti - ment!
l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ-ti - ment!
tr
dim. molto


B.
trem - blent! Est - ce la
A.
trem - blent! Est - ce la
L.
Ils trem - blent! Est - ce la
R.
Ils trem - blent! Est - ce la
M. d'E.
A - ler - te mes a -
Q.
A - ler - te mes a -
S.
A - ler - te mes a -
dim
peur du châ - ti - ment!
peur du châ - ti - ment!
peur du châ - ti - ment! Ils trem - blent
peur du châ - ti - ment! Ils trem - blent
- mis voi - ci l'heu - re du châti - ment!
- mis voi - ci l'heu - re du châti - ment! à
- mis voi - ci l'heu - re du châti - ment!
dim. molto.
tr

B.

pp

Quoi rien!

B.

pp.

Quoi rien!

M. d'E.

pp

Si - len - ce!

Q.

l'œuvre mes amis!

cre -

ANTRAGUET.

pp

Tant d'inso - len - ce

LIVAROT.

pp

Tant d'inso - len - ce

M. d'E.

pp

Voi - ci l'heu - re du châ-ti -

Q.

pp

Voi - ci l'heu - re du châ-ti -

SCHOMBERG.

pp

Voi - ci l'heu - re du châ-ti -

- scen - do.

3 3 3 3 3 3

dim.

Più animato.

M. d'E. -ment?

Q. -ment?

S. -ment?

Più animato.

sf

sf

M. d'E. *mf* Mon - sieur, bonne chance et bon - soir!

Q. *mf* Mon - sieur, bonne chance et bon - soir!

S. *mf* Mon - sieur, bonne chance et bon - soir!

dim.

mf

sf

sf

BUSSY.

Messieurs jusqu'au re - voir! Mes - sieurs jus -

ANTRAGUET.

pp

Mes - - - - sieurs jus - -

LIVAROT.

pp

Mes - - - - sieurs jus - -

RIBÉRAC.

pp

Mes - - - - sieurs mes - sieurs jus -

p

a Tempo mais un peu plus lent.

B.

- qu'au re - voir!

A.

- qu'au re - voir!

L.

- qu'au re - voir!

R.

- qu'au re - voir!

MAUGIRON d'EPERNON.

pp

à l'œu - - - vre mes a -

a Tempo mais un peu plus lent.

M. d'E. — mis — car voi - ci

QUÉLUS. *pp* Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

SCHOMBERG. *pp* Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

BUSSY. *pp* *di - mi - nu - en -* Ils trem - blent!. c'est la peur

ANTRAGUET. *pp* Ils trem - blent! c'est la peur

LIVAROT. *pp* Ils trem - blent! c'est la peur

RIBÉRAC. *pp* Ils trem - blent! c'est la peur

di - mi - nu - en -

M. d'E. l'heu - re voi - ci l'heu - - - re du

Q. l'heu - re voi - ci l'heu - - - re du

S. l'heu - re voi - ci l'heu - - - re du

di - mi - nu - en -

pp *ppp*

B. du châ - ti - ment!

A. du châ - ti - ment!

T. du châ - ti - ment!

B. du châ - ti - ment!

M. d'E. châ - ti - ment!

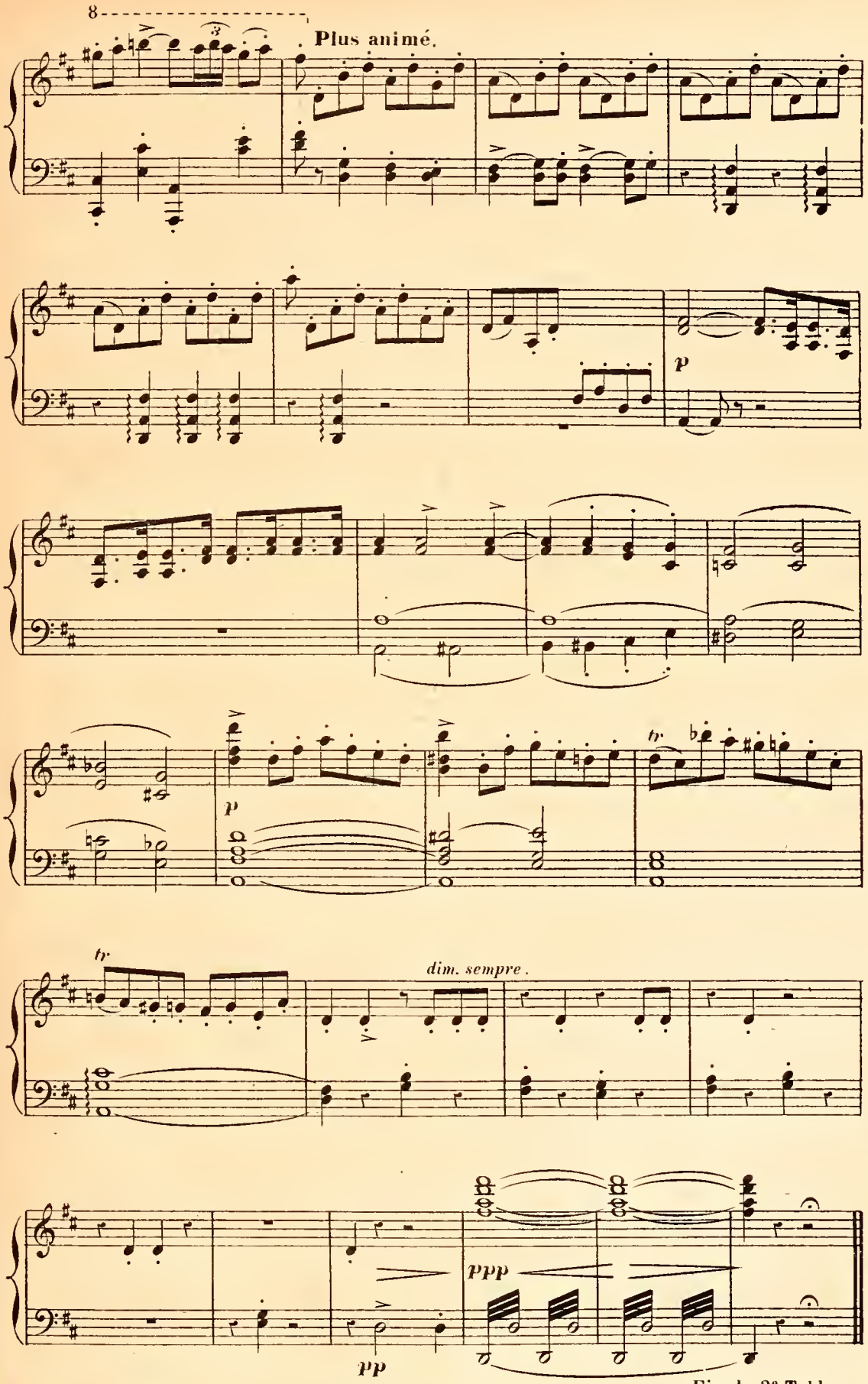
Q. châ - ti - ment!

S. châ - ti - ment!

con eleganza.

pp *f* *pp*

ppp

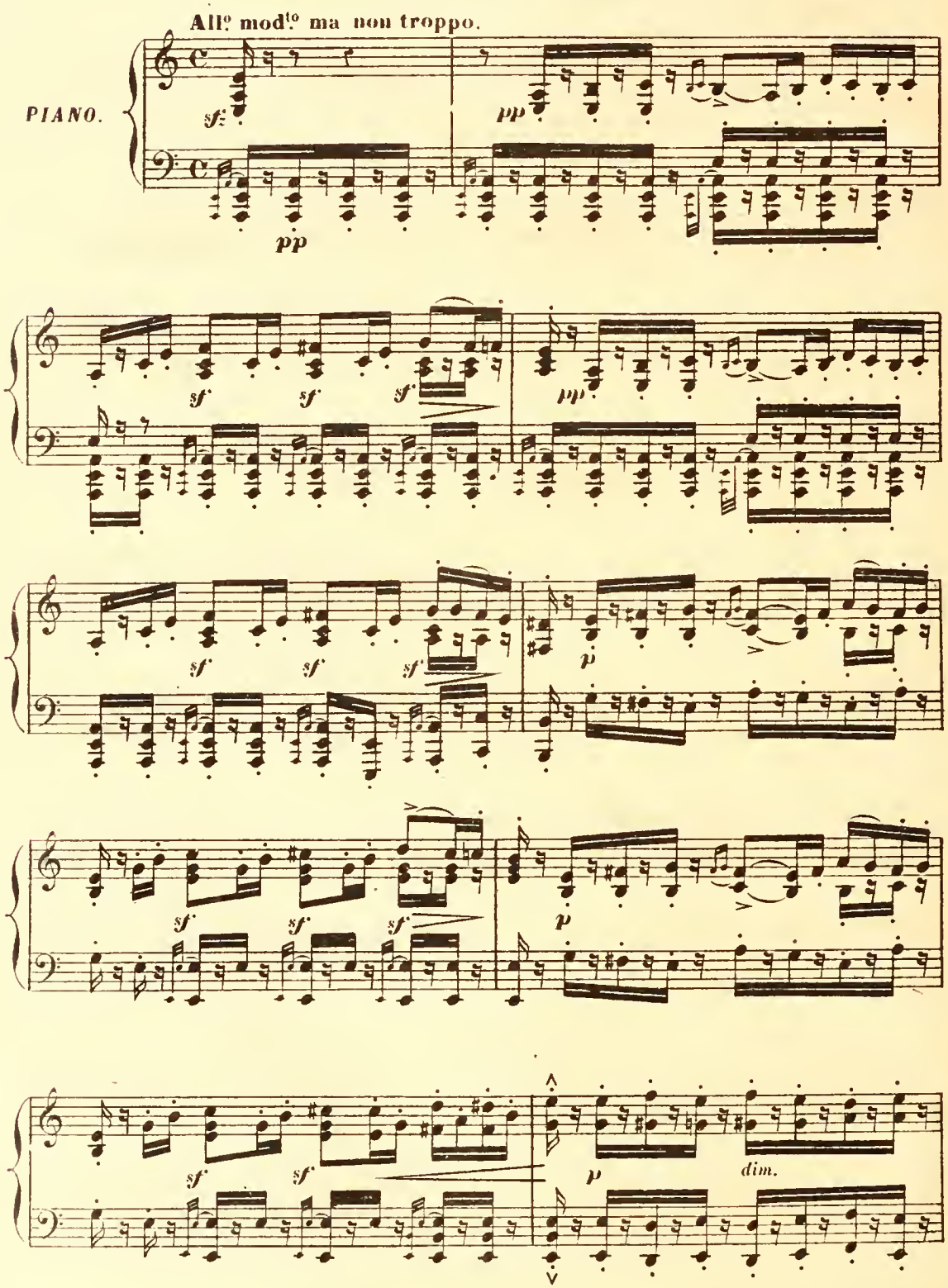


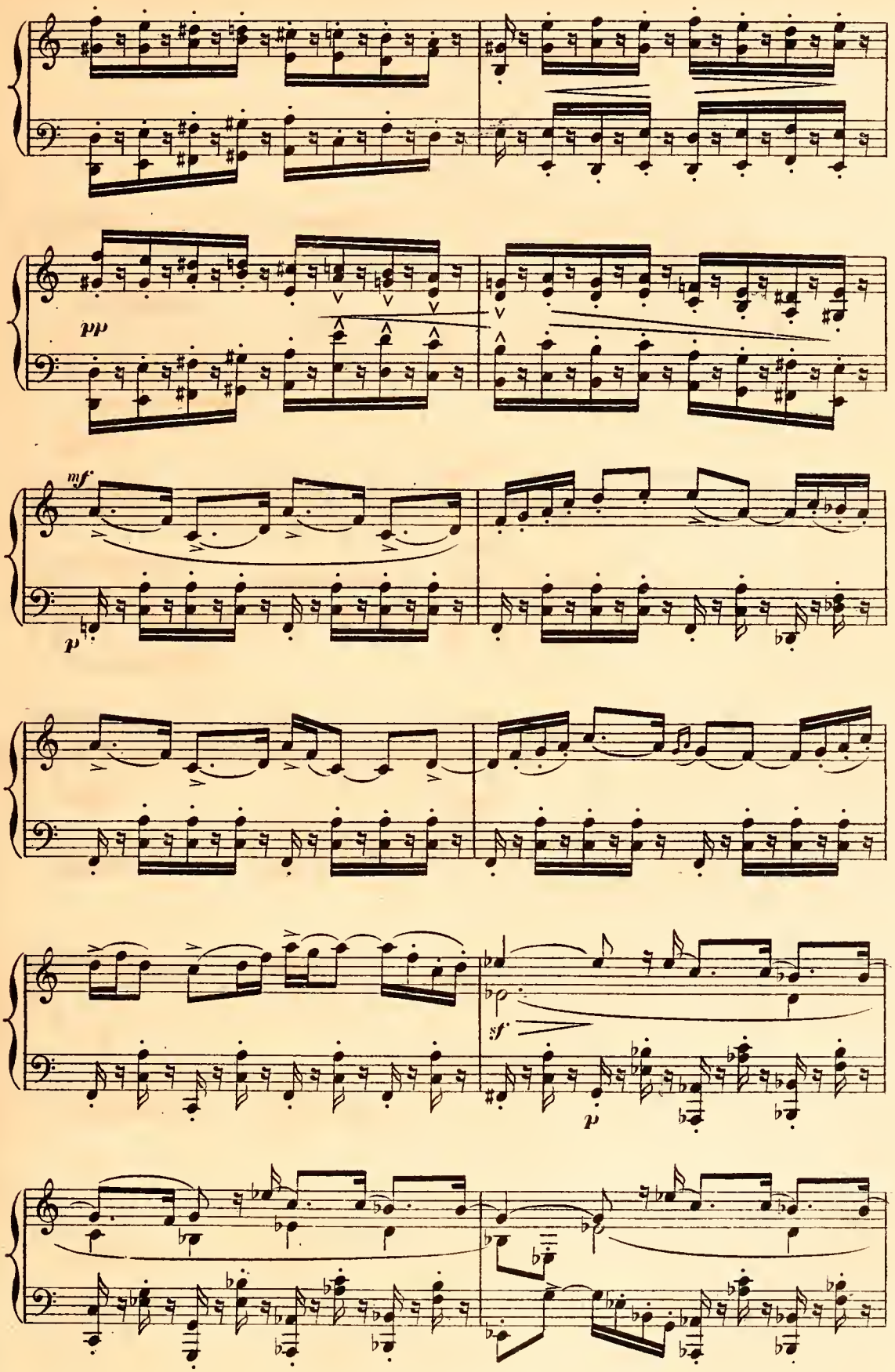
Fin du 2e Tableau.

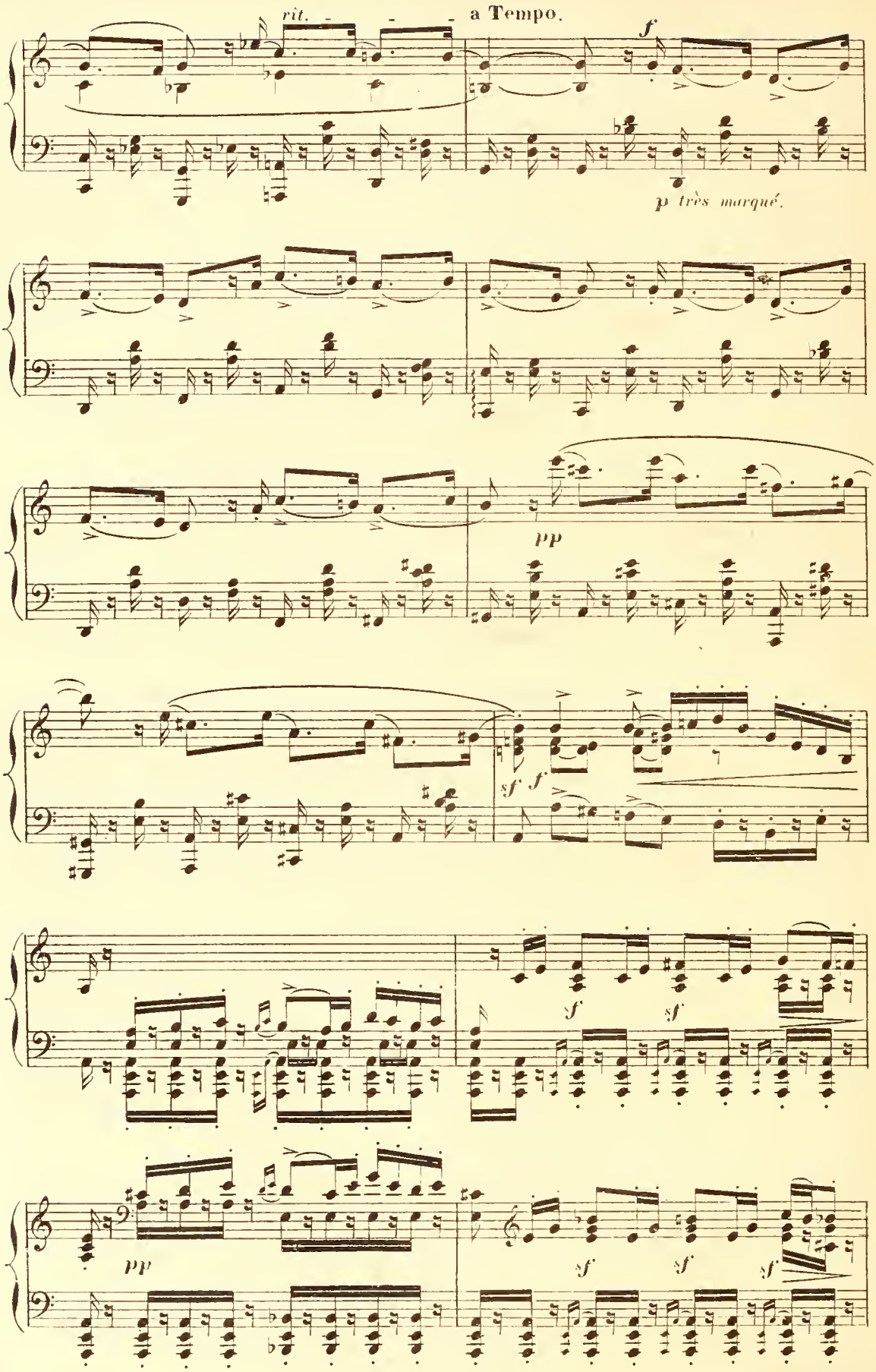
3e TABLEAU.

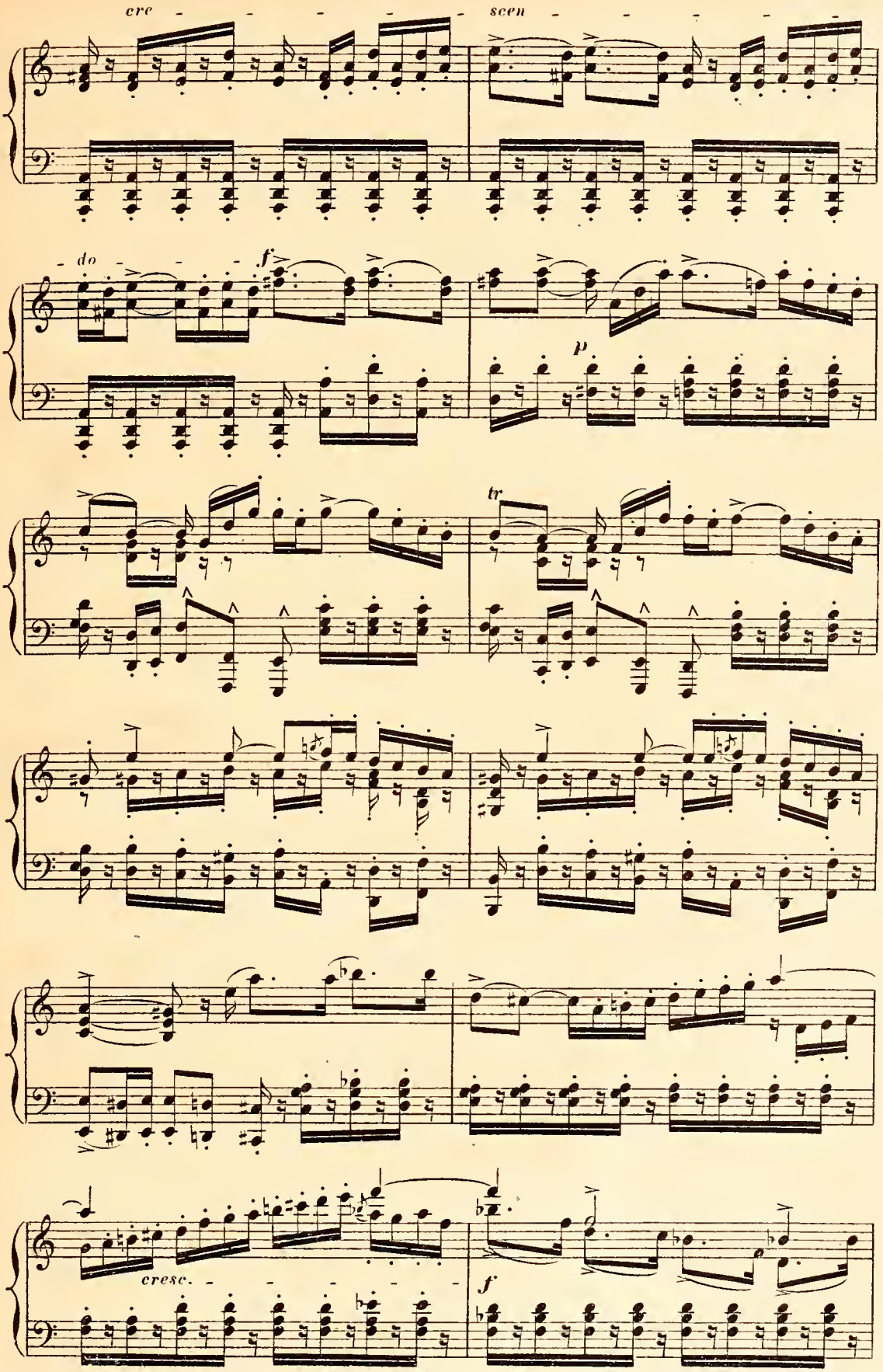
La rue St Antoine devant la rue des Tournelles

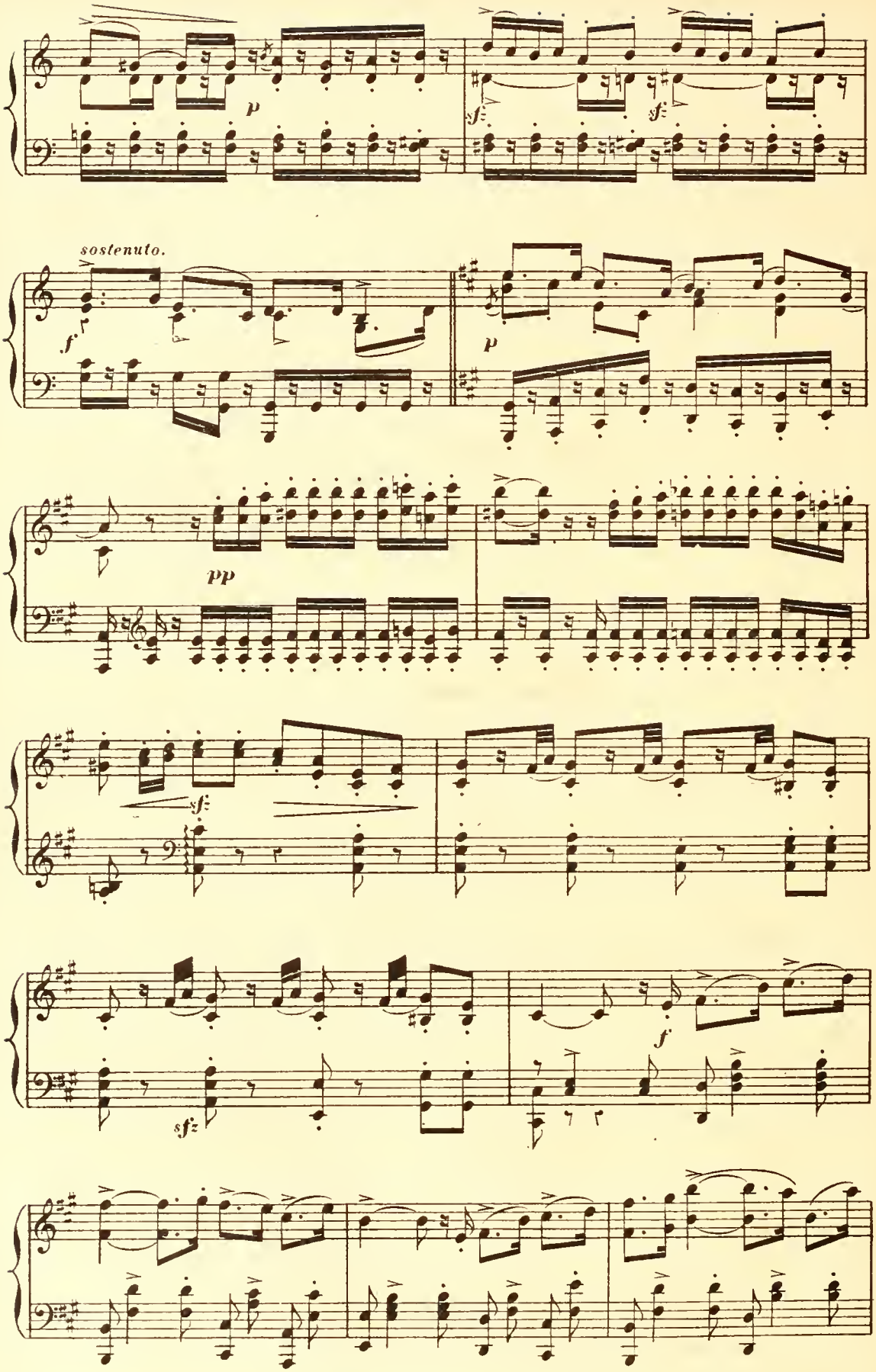
RAPSODIE SOLDATESQUE.

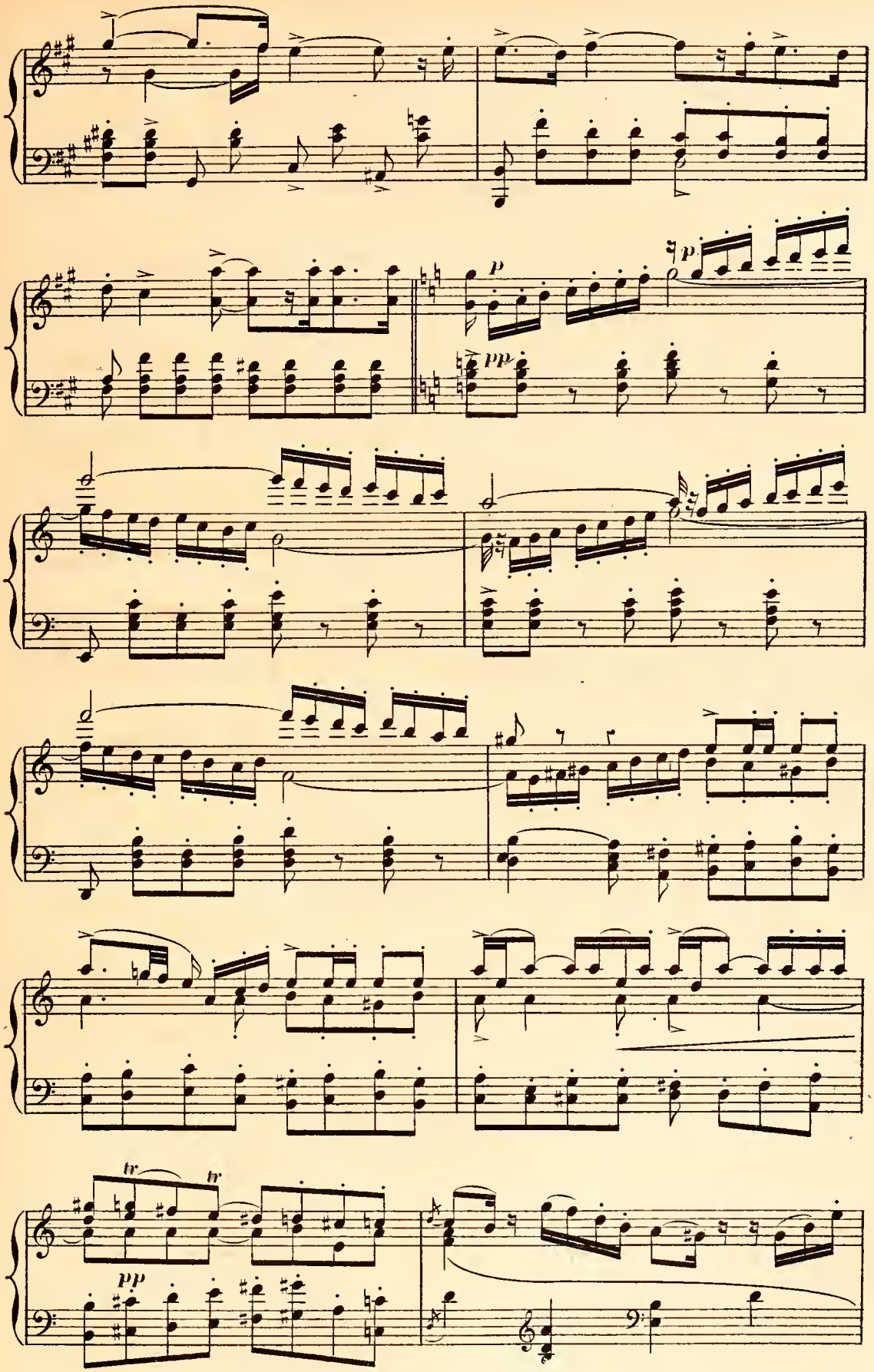


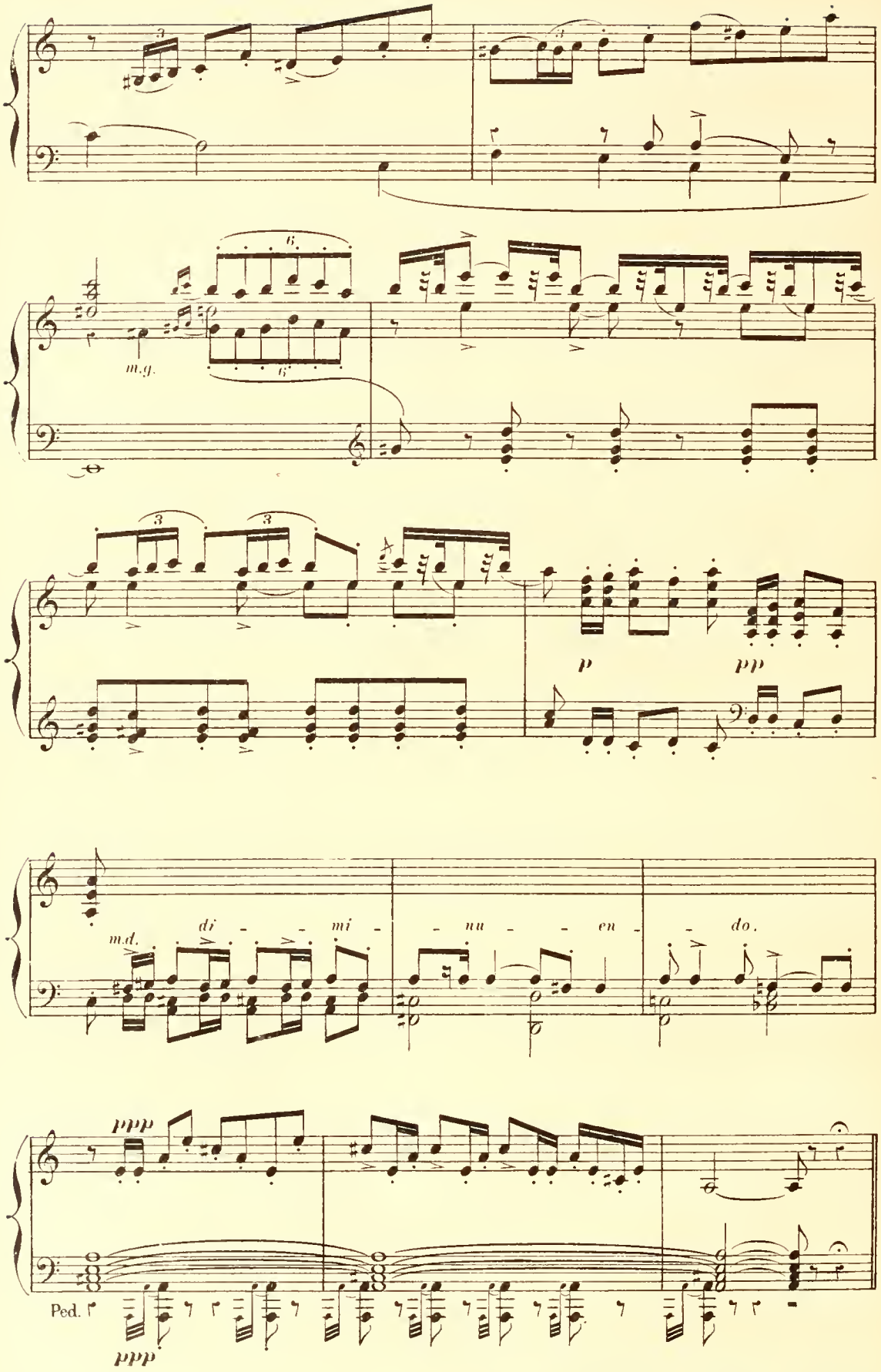

pp
mf
p
sf
p


rit.
a Tempo.
f
p très marqué.
pp
sf
f
f
sf
pp
sf
sf
sf


cre - - - - - - scen - - - - - -
- do - - - - f
p
tr
cresc. - - - - -
f

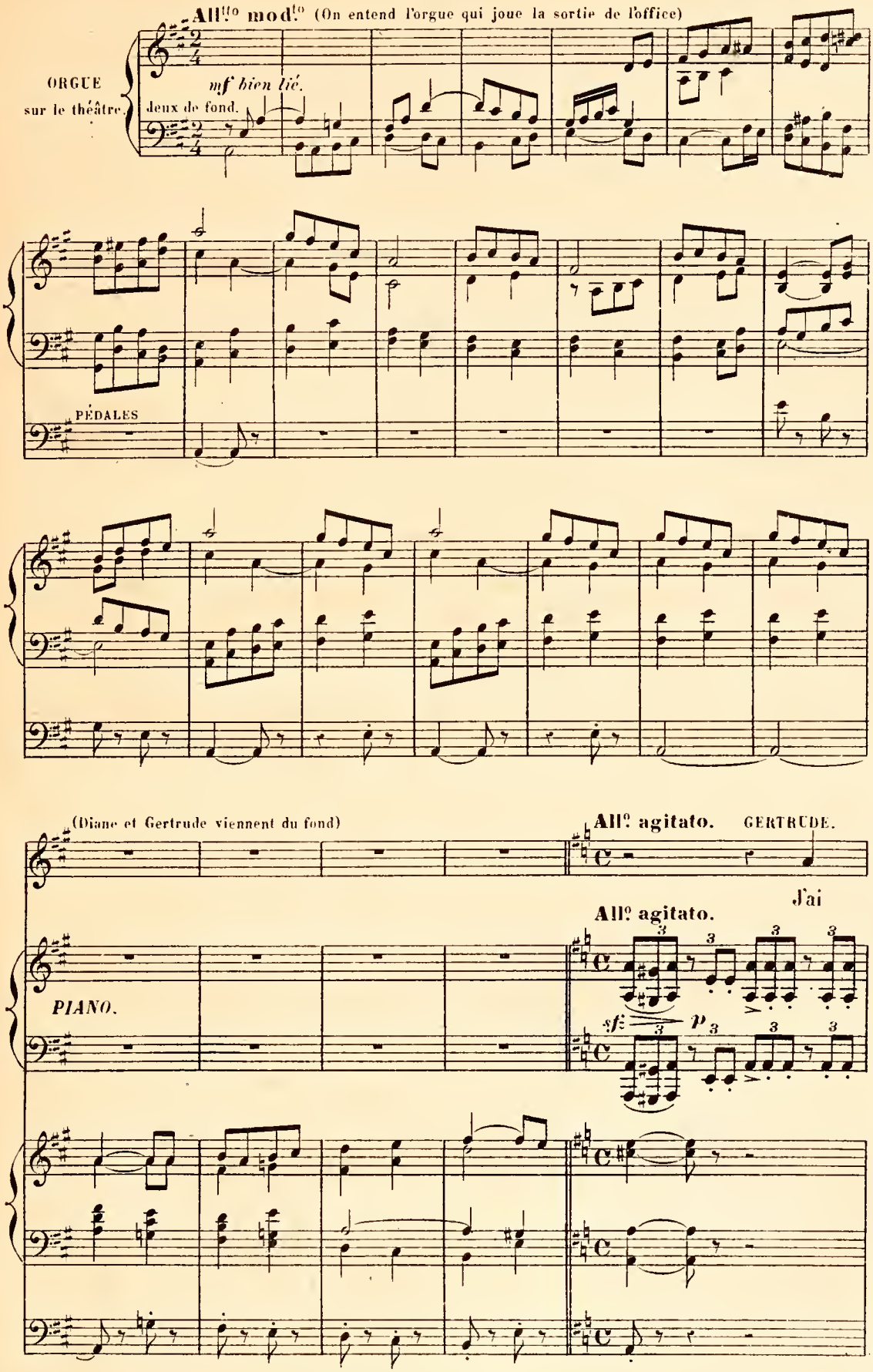

p
sf
sf
sostenuto.
f
p
pp
sf
sfz
f


p
pp
p
pp
tr
tr
pp


m.g.
p
pp
m.d.
di - - mi - - nu - - en - - do.
ppp
Ped.
ppp

SCÈNE XI.

DIANE, GERTRUDE.



G.

cru dis - tinguer les pas de

sf *p*

G.

gens qui nous sui - vent sans dou - - - - -

sf *di - - mi -*

G.

- te Ren - trons Et puissions

nu - - en - - - do. - - *pp*

G.

nous ne pas nous re - pen - tir d'a - voir é - té pri -

G.

- er dans cette é - gli - - se Oui ren -

ri - te -

ri - te -

RÊVERIE.

And^te DIANE. a Tempo. p

A - vant de m'en - fer - mer dans ma tris - te de -

G. - trons -

And^te a Tempo.

- nu - to.

D. - meu - re, Laisse moi rê - ver comme à Mé - ri -

D. - dor sous le clair re - gard des é - toi - les d'or, dim.

D. sous le clair regard des é - toi - les d'or! rit. pp rit.

Même mouv!

D.

Laisse moi pri_ er pour celui qui pleu - - re.

Même mouv!

pp

ten.

D.

Laisse moi prier un moment enco - re

ppp

D.

Lais - se moi respirer la li_ber_té, l'es - pa - ce, l'es_

ppp

loure.

D.

-poir en Dieu qui m'éprou_va Et toi.

pp

D.

porte à mon pè - - - - -

D.

- re, o nu - a - - - - -

D.

- - - - ge qui pas - - - - -

D.

- se, le bai - ser de sa- fil - - - le

espress.

DIANE.

va! Va!

f *cresc.*

dim. *ppp*

dim. *pp*

D.

p

Va flotter devant lui lé - gère é - charpe blan - che, comme, le si -

D.

- gnal du re - tour, Dis - lui de re - le - ver en - fin, son

D.

cre - - - - -

front_ son front qui pen_che, qui penche un peu plus chaque jour_ dis -

8

cre - -

D.

- - - scen - - - do.

-lui que grâce au Dieu qui m'a lais_sé_ la_ vi_e et prend en pi_

8

- - scen - - - do

D.

rit.

tié nos mal_heurs_ Il re_ver_ra l'enfant à son a_

8

p sostenuto.

D.

cresc.

très espressif.

f

mour ravie Et_ ses yeux oublieront,_ oui ses

très expresif.

dim.

D.

dolce.

yeux oublieront les pleurs Oui mon pè - re vos

pp rit. ppp

rit. a Tempo.

yeux ou - blie - ront les pleurs

rit. ppp a Tempo.

D.

(à Gertrude)

Et maintenant rentrons!

mf p

All.o agitato.

D.

E - con - te

GERTRUDE.

Rien!

All.o agitato.

pp

D.

J'ai cru distinguer les pas de gens

sf *pp*

D.

qui nous suivent sans dou_te

p

D.

Oh! ce quartier per_du m'effraie

GERTRUDE.

On

pp

D.

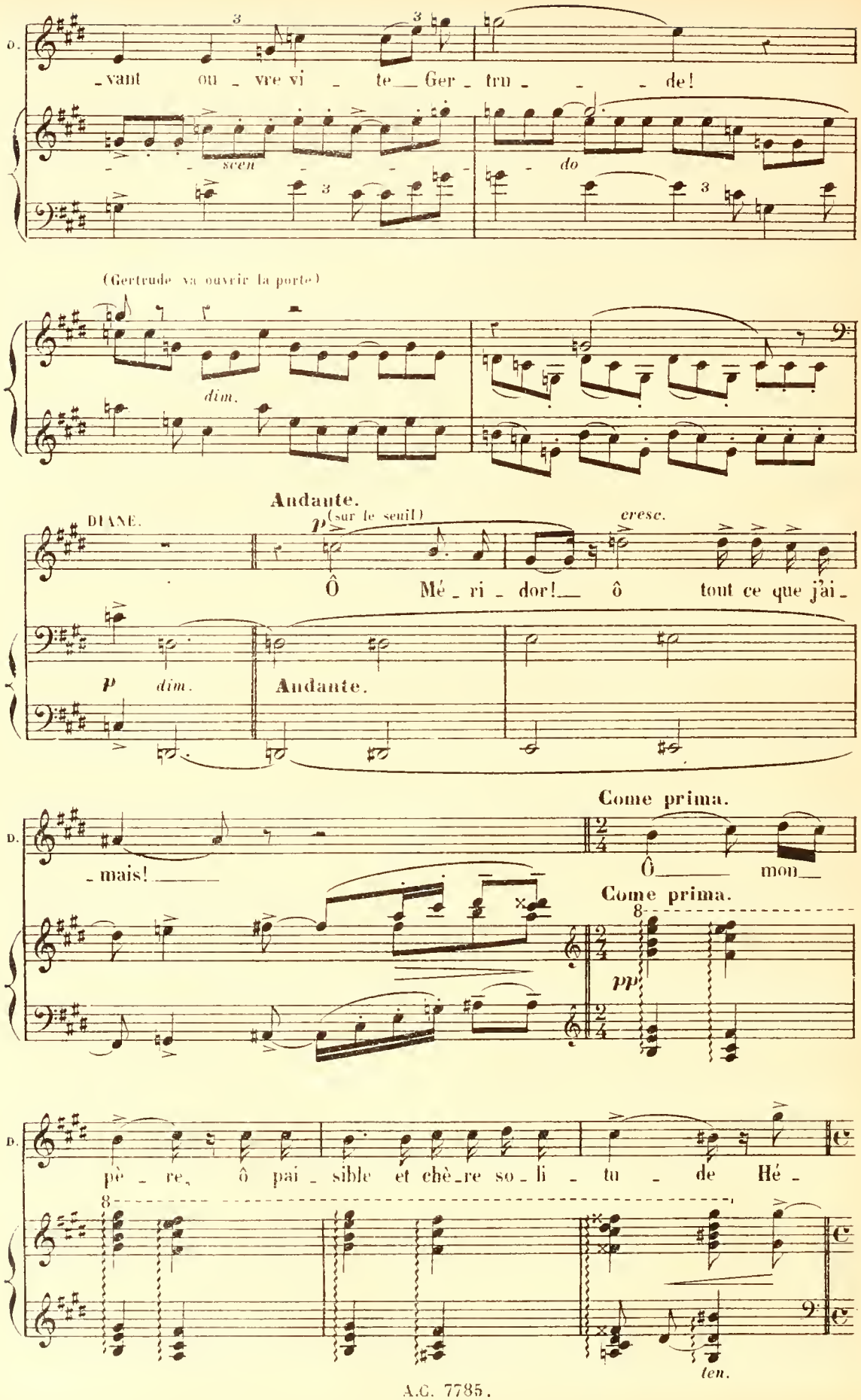
désignant la droite.

Va! cours de..

G.

vient là-bas!..

cre


D.
vant ou vre vi te Ger tru de!
scen
do
(Gertrude va ouvrir la porte)
dim.
Andante.
DIANE.
p (sur le seuil)
cresc.
Ô Mé ri dor! ô tout ce que j'ai
p dim.
Andante.
Come prima.
mais!
Ô mon
Come prima.
pp
D.
pè re, ô pai sible et chè re so li tu de Hé
ten.

D. — las! vous re-trouve-rai-je jamais! vous retrouve-

più f

D. — rai-je ja-mais! hé-

rit. — a Tempo. — *p*

GERTRUDE. — Ve-nez!

rit. — a Tempo. — *pp* — *sempre pp*

(Elles rentrent lentement et referment la porte sur elles)

D. — las! mon pè-re, vous

G. — ve-nez! ve-nez Di-

di

D. — re-trou-ve-rai-je ja-mais!

G. — a-ne ve-nez!

8 — 6 — 3

mi-nu-en-do

ppp

SCÈNE XII

DIANE et GERTRUDE dans la maison

LES MIGNONS, MAUGIRON, D'ÉPERNON, QUÉLUS et SCHOMBERG arrivant à gauche.

All.to mod.to

PIANO.

MAUGIRON.

MIGNONS

QUÉLUS.

Mordieu!

Nous y voi_ci!...

M.

le froid est ru_de!..

SCHOMBERG (montrant l'encognure sombre de l'hotel des tournelles)

Cet au_vent!

MAUGIRON.

mf

Béni soit l'a - bri!

D'ÉPERNON.

mf

Bé - ni soit l'a - bri!

(Ils s'y blotissent)

QUÉLUS.

mf

Béni soit l'a - bri!

S.

mf

Béni soit l'a - bri!

p

3

cre - - -

- scen - do.

f

m d.

MAUGIRON.

p

Un véri - table af - fût!

D'ÉPERNON.

p

Un véri - table af - fût!

sf *sf* *sf* *dim.*

p

QUÉLUS. *p*

La bê _ te vien_dra-t-elle?

SCHOMBERG. *p*

La bê _ te vien_dra-t-elle?

ff *sf*

Q. *f* *mf*

Le drô _ le! le

sf *dim.*

sf *sf* *sf* *f* *sf* *dim.*

BUSSY. (au dehors)

Ah!

MALGIRON. *f*

Le drô _ _ _ le!..

D'ÉPERNON. *f*

Le drô _ _ _ le!..

Q. *f*

drô _ le tar _ de bien!.. Le drô _ _ _ le!..

SCHOMBERG. *f*

Le drô _ _ _ le!..

tr

p *f* *ff* *p*

Allegretto moderato.
très rythmé d'une voix pleine.

B. Un beau cher-

Q. Ecoute, Schomberg écou - te!

Allegretto moderato.
Un temps de la mesure précédente pour une noire de celui-ci.

p

B. - cheur de noi - - se C'est le sei - gneur d'Amboi - - -

B. - se! Un bel a - mant, Un bel a - maut aus -

B. - si c'est mon - sieur de Bussy! Monsieur de Bus -

SCÈNE XIII

BUSSY paraît venant du fond, LES MÊMES.

1º Tempo.

B. -sy!

QUÉLUS. Ah! pour le coup, voilà mes craintes dis - si -

1º Tempo.

pp

B. Mais seul!

Q. -pé - es! c'est lui! c'est lui!

B. Seul!

Q. Comment? comment?

marcato.

SCHOMBERG. Gare à nous! mes - sieurs! Un piège est là des -

marcato.

p

QUÉLUS.

Bah! piège ou non at-taquons! aux é-

-sons!

BUSSY.

En pressant.

Deux trois, qua-tre contre

-pé-es!

En pressant.

mf cre-

scen-do

m.d.

un!

Vous me fai-tes hon-

sff

-neur!

a Tempo.

C'est bien

MAUGIRON.

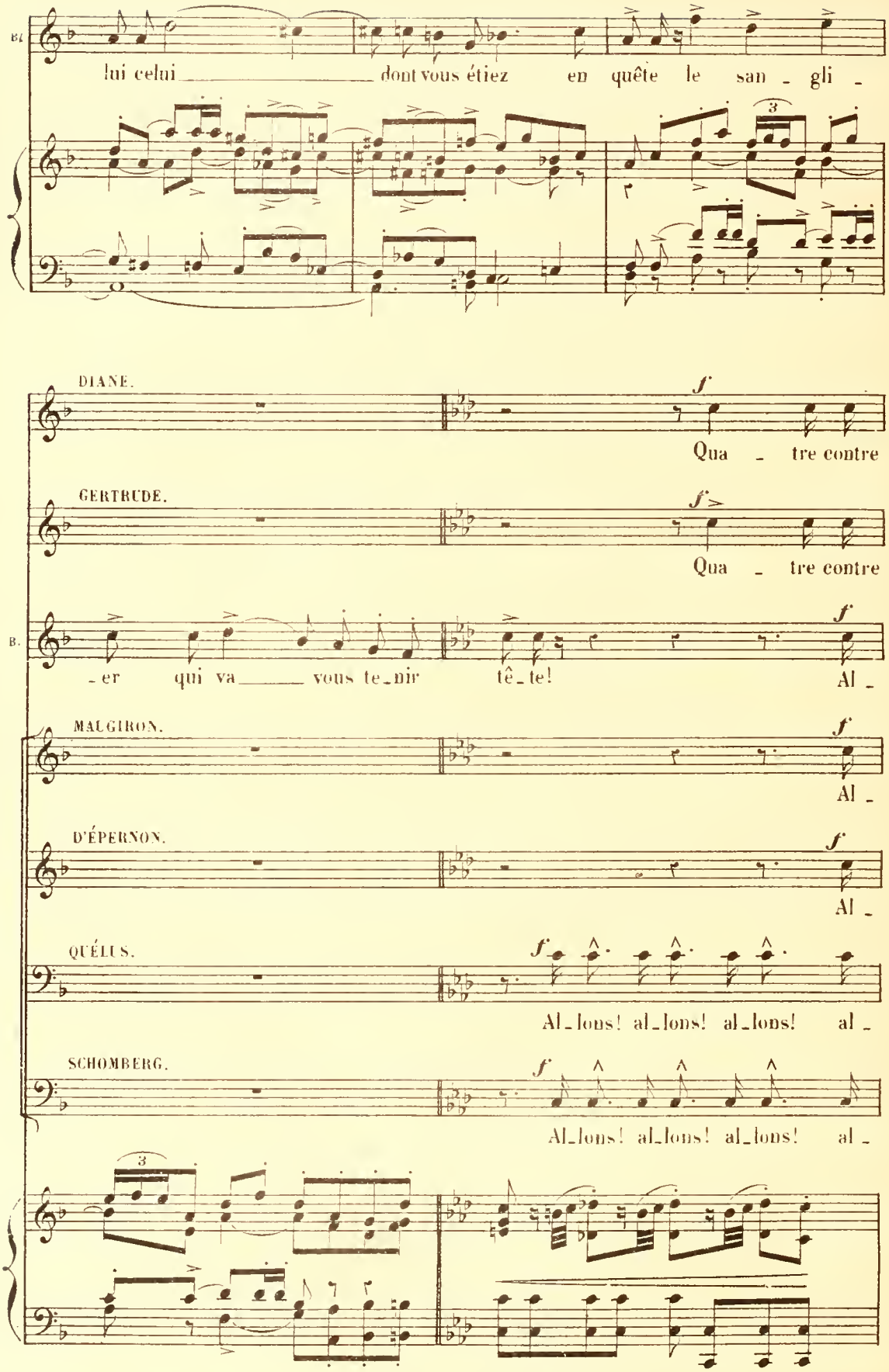
ff *rit.*

Est-ce lui!

a Tempo.

f

rit.


B.
lui celui dont vous étiez en quête le san - gli -
DIANE.
Qua - tre contre
GERTRUDE.
Qua - tre contre
B.
- er qui va vous te - nir tê - te! Al -
MALGIRON.
Al -
D'ÉPERNON.
Al -
QUÉLUS.
Al - lons! al - lons! al - lons! al -
SCHOMBERG.
Al - lons! al - lons! al - lons! al -

D. un sei - gneur! Qua - tre contre

G. un sei - gneur! Qua - tre contre

B. - lons! Al -

M. - lons! Al -

d'E. - lons! Al -

Q. - lons! Allons! allons! allons! al -

S. - lons! Allons! allons! allons! al -

ff

dim.

D. un, sei - gneur! La ba -

G. un, sei - gneur! La ba -

B. - lons! d'u - ne

M. - lons! allons! Cet - te

d'E. - lons! allons! Cet - te

Q. - lons! allons! Cet - te

S. - lons! allons! Cet - te

p

ff

sostenuto.

sfz

Espressivo.

D. mf taille at - ta - chan - te! Je voudrais

G. mf taille at - ta - chan - te! Je vou - drais

B. bè - te mé - chan - te! Les crocs vont

M. hâ - te, Cet - te hâ - te m'enchante à ve - nir à ve -

E. hâ - te, Cet - te hâ - te m'enchante à ve - nir à ve -

Q. hâ - te, Cet - te hâ - te m'enchante à ve - nir à ve -

S. hâ - te, Cet - te hâ - te m'enchante à ve - nir à ve -

Espressivo.

p

D. ad - mi - rer sa vail - lan - ce tou - chante et je

G. ad - mi - rer sa vail - lan - ce tou - chante et je

B. se montrer! La lame est fort touchante qu'on m'in -

M. - nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

E. - nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

Q. - nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

S. - nir s'enferrer; ce - lui qui si bien chan - te a - vant

D. crains de pleu - rer! Hé - las! Hé -

G. crains de pleu - rer! Je crains de pleu - rer! Je

B. vite à ti - rer! La lame est fort tran-

M. peu a - vant peu va pleurer! ce

d'E. peu a - vant peu va pleu - rer ce - lui

Q. peu a - vant peu va pleu - rer ce

S. peu a - vant peu va pleu - rer ce

D. - las! Je crains de pleu - rer! sa vail-

G. crains de pleu - - rer! sa vail-

B. chante qu'on m'invite à ti - rer! d'u - ne

M. lui qui si bien chan - te ce - lui qui si bien chan - te

d'E. qui si bien chan - - te

Q. lui ce - lui qui si bien chan - - te

S. lui ce - lui qui si bien chan - - te

D. lan - - ce tou - chan - - te Je vou - drais admi -

G. avec Diane. lan - - ce tou - chan - - te Je vou - drais ad - mi -

B. bê - - te mé - chan - - te les crocs vont se mou -

M d'E. cet - te hâ te m'enchan - te à ve -

Q. cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -

S. cet - te hâ - te m'enchan - te à ve -

pp

D. G. cre - - scen - - - rer Je vou - drais ad - mi - rer sa vail -

B. - trer! La lame est fort tran - chan - - -

M d'E. cre - sostenuto. scen - - nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce

Q. - nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce

S. - nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce

cre - scen -

DUEL

D. — do. dim. ri - te -
lan - ce tou - chante et je crains de pleu - rer oui je

B. — te qu'on m'in - vi - te à ti - rer qu'on m'in - -

M. d'E. — do. dim. ri - te -
lui qui si bien chan - - te a - vant

Q. — lui qui si bien chan - - te a - vant

S. — lui qui si bien chan - - te a - vant

do. dim. ri - te -

pp nu - - to. a Tempo.
D. — crains je crains de pleu - rer!

pp
B. — vi - te à ti - rer!

pp nu - - to. f
M. d'E. — peu va pleu - rer! at - taquons!

pp f
Q. — peu va pleu - rer! at - taquons!

pp f
S. — peu va pleu - rer! at - taquons!

nu - - to. a Tempo.
pp f

BUSSY (dédaigneusement tout en ripostant.)

Vous a-vez des façons ri-di-cu-les d'at-ta-

(Il fait sauter l'epee de Maugiron)

-quer!

(Il se fend.)

Non à

B

SCHOMBERG.

(Il se fend.)

A toi!..

B.

toi!..

S

(Touché)

J'en tiens

dim.

QUÉLUS.

(Blessant Bussy.)

Mon

BUSSY.

Dans l'é_toffe à qui le

Q.

fer t'a tou_ché!

più f

(Il atteint d'Epernon.)

B.

tour! Et

ff

d'ÉPERNON.

f

En_fer!

mf cre_ _ _scen_ _ _do.

ff

B.

de deux Non je

MAUGIRON.

Ah! tu re_cu_les!..

ff

B.

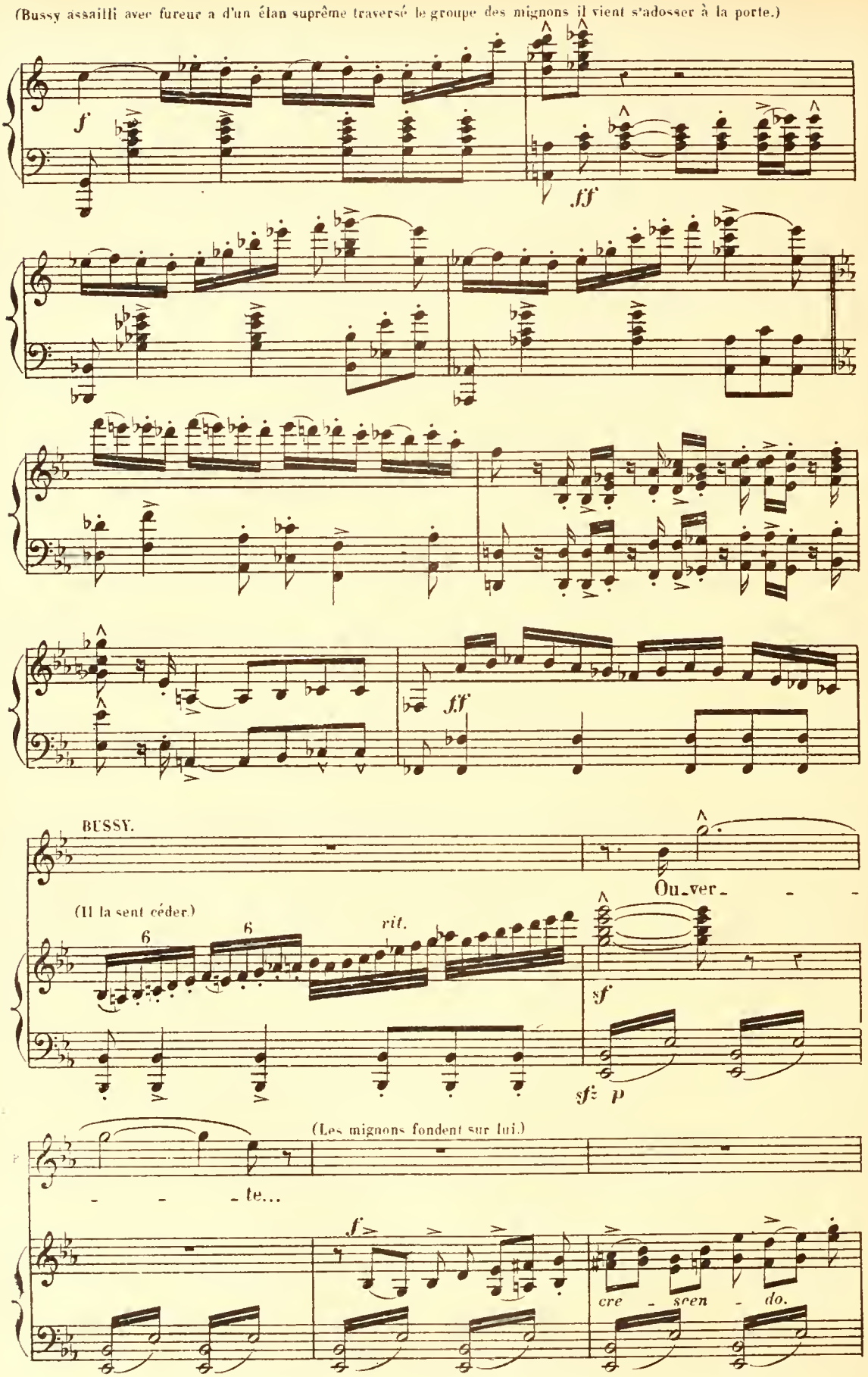
romps!..

DIANE. *f*

Ciel!

p

(Bussy assailli avec fureur a d'un élan suprême traversé le groupe des mignons il vient s'adosser à la porte.)



MAUGIRON, d'ÉPERNON.

(Bussy se jette à l'intérieur la repousse)

Ouver- - - - - te!

QUÉLUS SCHOMBERG.

Ouver- - - - - te!

ff

BUSSY.

Et maintenant fer-

p

p

A (La porte leur retombe au nez.)

B.

-mé- - - - - - e!

ff

dim.

ff

a Tempo un poco animato.

d'ÉPERNON.

mf

En- -

QUÉLUS.

mf

En- -

ri - tenu - io.

a Tempo un poco animato.

MAUGIRON. *mf* *cre* - *scen* -

Enfonçons là! Enfonçons là! Enfonçons

- fon - çons là! En - fon - çons là! Enfonçons

- fon - çons là! En - fon - çons là! Enfonçons

SCHOMBERG.

En - fon - çons là!

mf *cre* - *scen* -

M. - *do*

là! Enfonçons là! En - fonçons là!

là! Enfonçons là! En - fonçons là!

Q. - *do*

là! Enfonçons là! En - fonçons là!

S.

En - fon - çons là! En - fonçons là!

- *do*

ff

M. En - fon_çons - là!

d'E. En - fon_çons - là!

Q. En - fon_çons - là!

S. En - fon_çons - là!

Ils la heurtent à grands coups.

ritenuto.

All° mod.to

MAUGIRON.

Qu'est ce -

D'EPERNON.

Qu'est ce-ci ?..

SCHOMBERG.
(une cloche se met à sonner)

Qu'est ce-ci ?

All° mod.to

pp

M.

ci ?

Q.

C'est la clo - - che de la Bas -

cresc.

DIANE.

f

A l'assas-sin!

GERTRUDE.

f

A l'assas-sin!

Q.

-til - le son - nant l'a - lar - me

cresc.

D. A l'assassin!

G. A l'assassin!

MAUGIRON. Qu'est ce-ci?

SCHOMBERG. Qu'est ce-ci?

cresc.

D.

G.

M. Mes - sieurs, mes- sieurs, la ronde ap - pro - -

cresc.

M. -che! Dé - cam - pons, dé - cam -

D'ÉPERNON. Vite, vi - te dé- cam -

QUÉLUS. Vite vi - te, dé - cam -

cre -

DIANE.

f

A l'ai - - de! à l'ai - - de! à l'ai - -

GERTRUDE.

f

A l'ai - - de! à l'ai - - de! à l'ai - -

M.

-pons,

d'E.

-pons,

Q.

-pons, - - *scen* - - - - - - - - - *do.*

D.

-de! à l'ai - - de!...

G.

-de! à l'ai - - de!...

ff

di - *mi* -

SCHOMBERG.

(D'une voix faible)

p

At -

- *nu* - *en* - *do.*

pp

MAUGIRON.

p

Vi_te!

D'ÉPERNON.

p

Vite! vi - te!

S

_ tends _____ et sou_tiens moi! _____

M.

vi - te!... Vi_te! vi - te!..

d'E.

Vite! vi - te!

QUÉLUS.

Vi_te! vi - te!..

BUSSY, à travers la porte.

(il tombe)

Ah! Il é - tait temps!

dim.

sfz

DIANE.

(Elle descend l'escalier pâle, une lampe à la main)

Si

GERTRUDE, s'approchant du corps.

Hé - las! ils l'ont tu - é

En ralentissant peu à peu.

sfz

D.

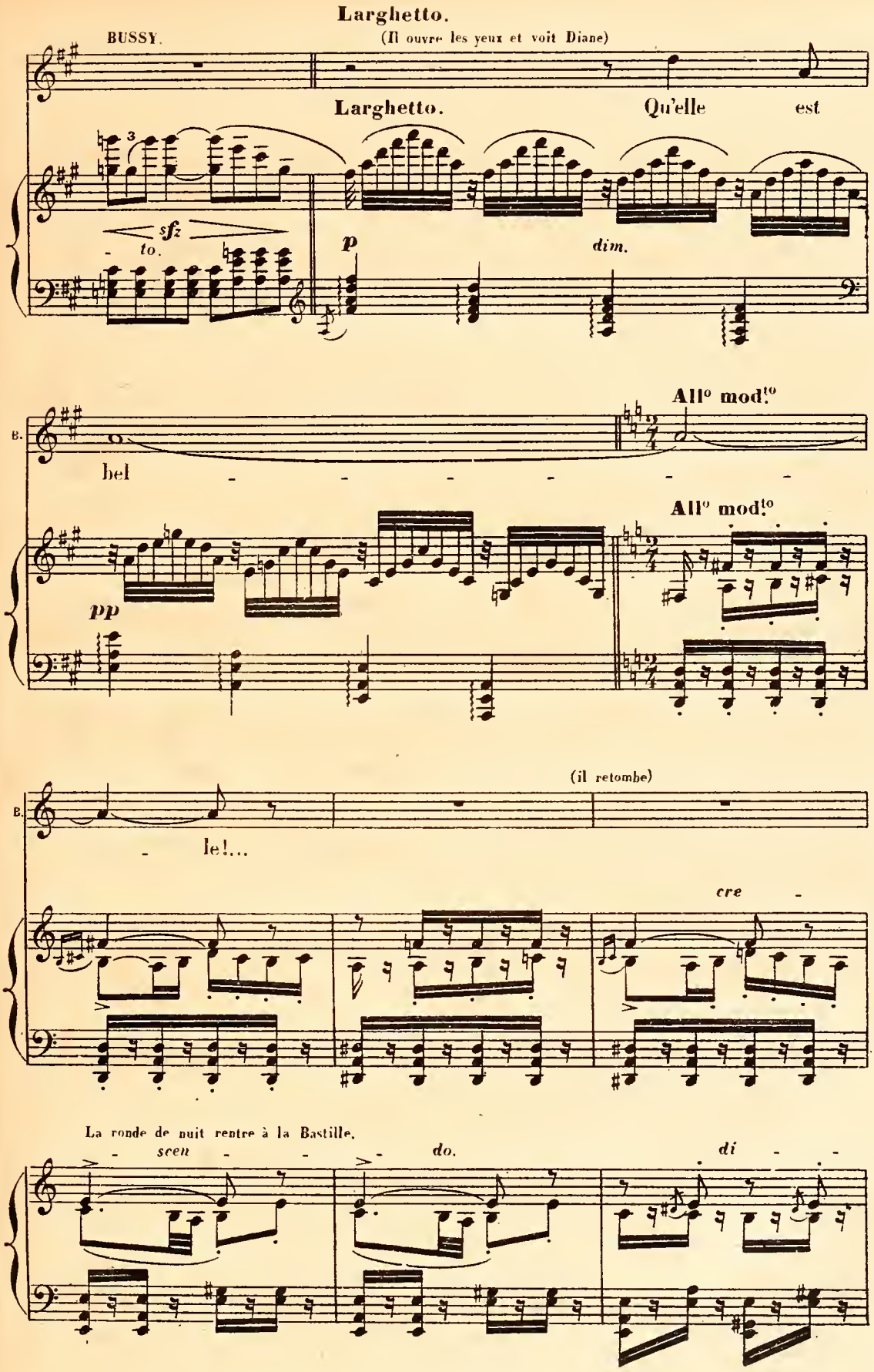
beau, si vail - lant!

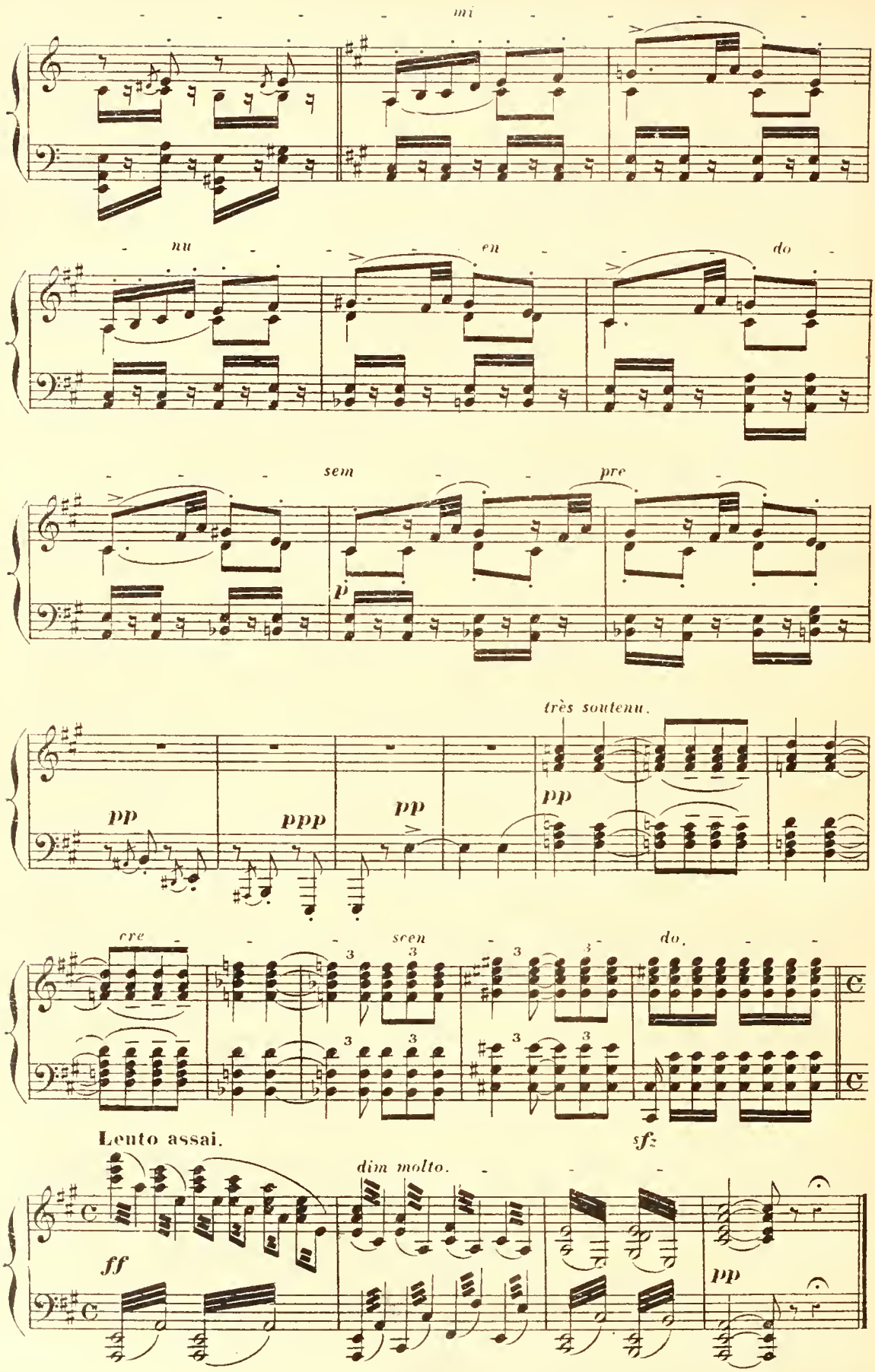
cre - - - ri - -

- scen - do.

- - te - - -

f - nu - - -


Larghetto.
BUSSY.
(Il ouvre les yeux et voit Diane)
Larghetto.
Qu'elle est
sfz
to.
p
dim.
All° mod.to
B.
bel
All° mod.to
pp
(il retombe)
B.
le!...
cre
La ronde de nuit rentre à la Bastille.
scen
do.
di



Fin du 1er Acte.
(3e Tableau)

4e TABLEAU. 4e TABLEAU.

L'intérieur de la maison des Tournelles.

Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule; à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.

Andantino con moto ed agitato.

PIANO.

f *rit.*

pp *m.d.*

cre - - scen - - do. - - -

più f

cre - scen - do

mf p mf p

p

touré. dim.

cre - scen -

legato.

- - do.

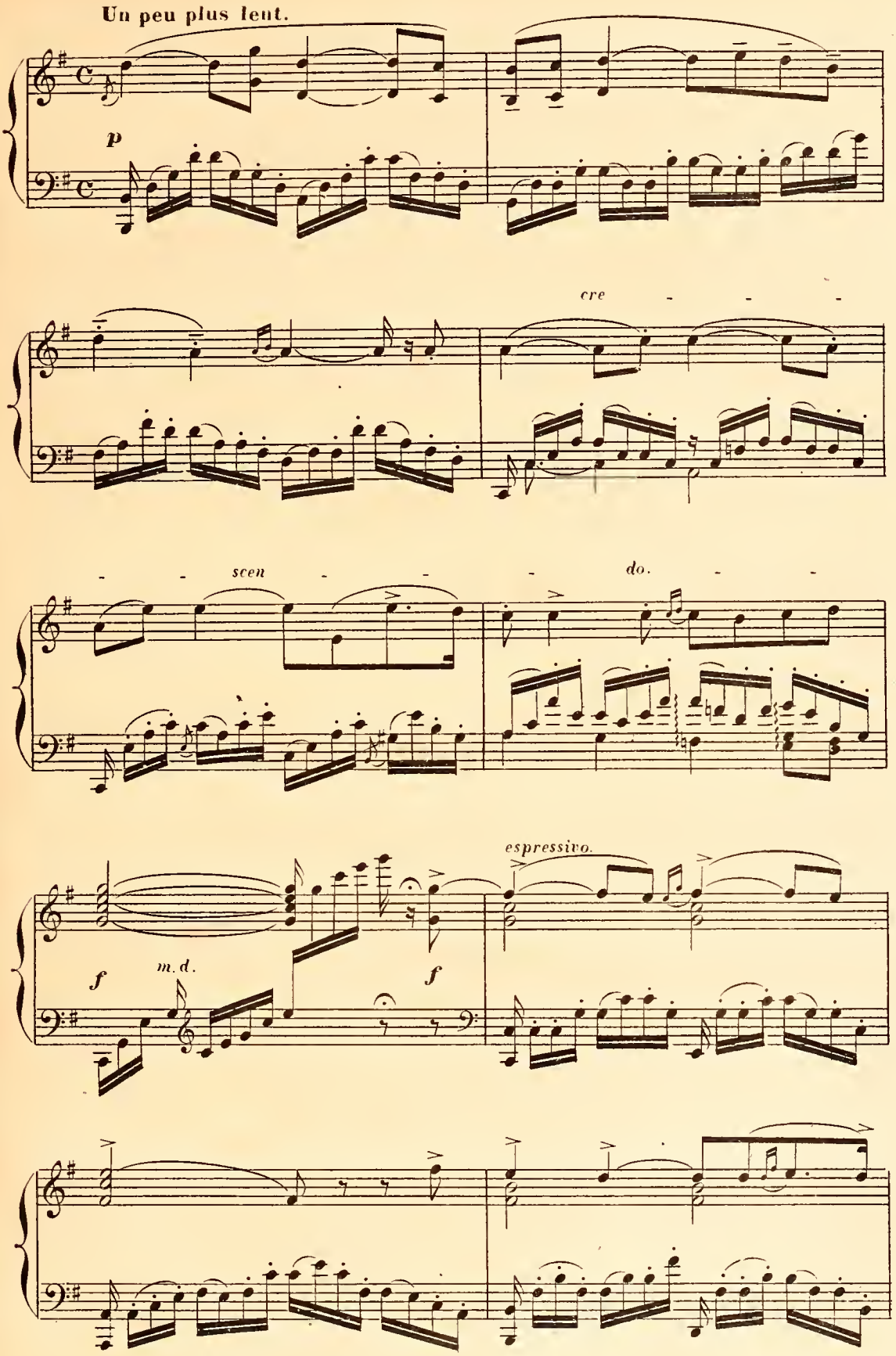
f

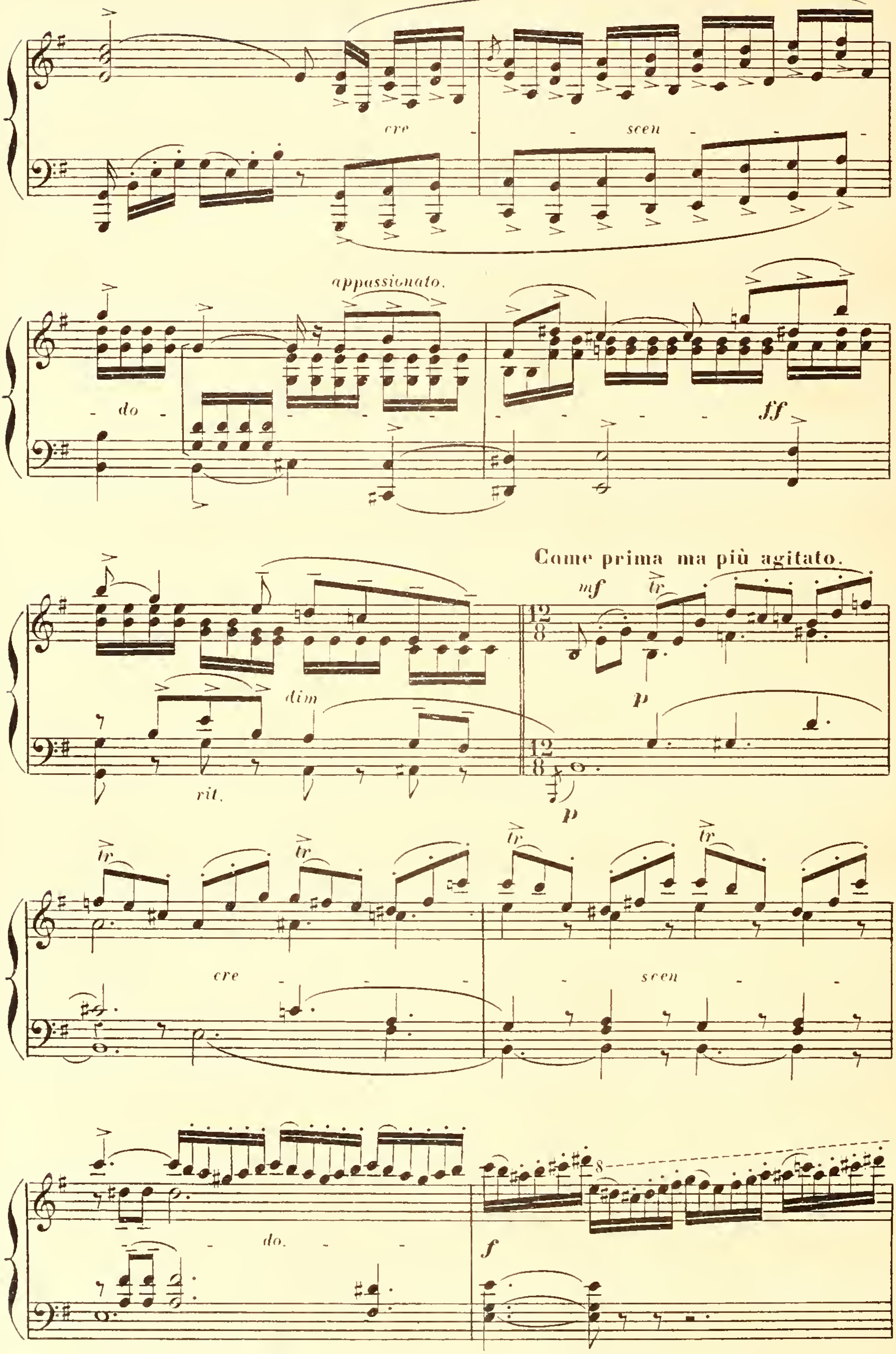
f

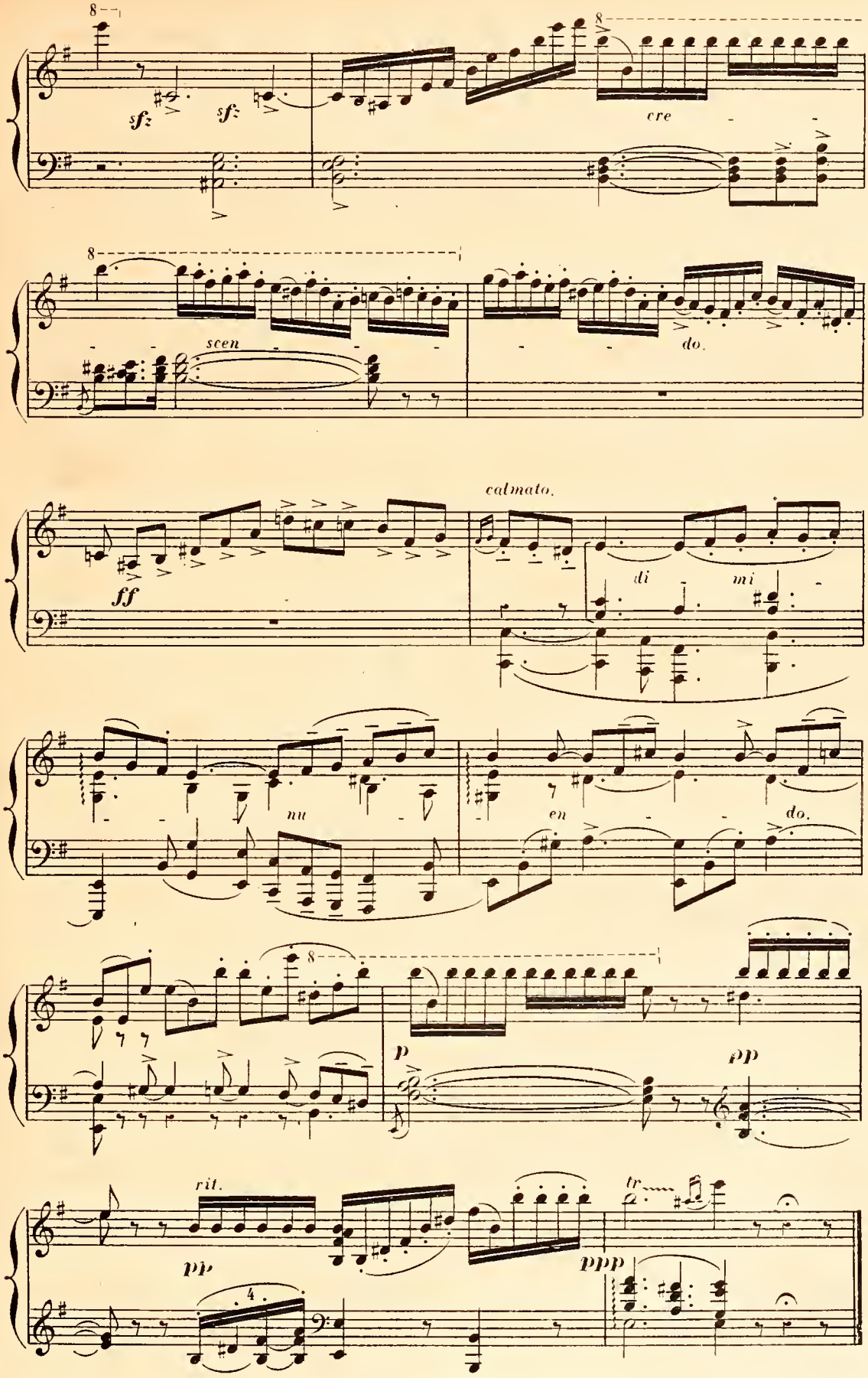
f

p

f rit. - - -


Un peu plus lent.
p
cre - - -
- - scen - - - do. - -
espressivo.
f
m.d.
f

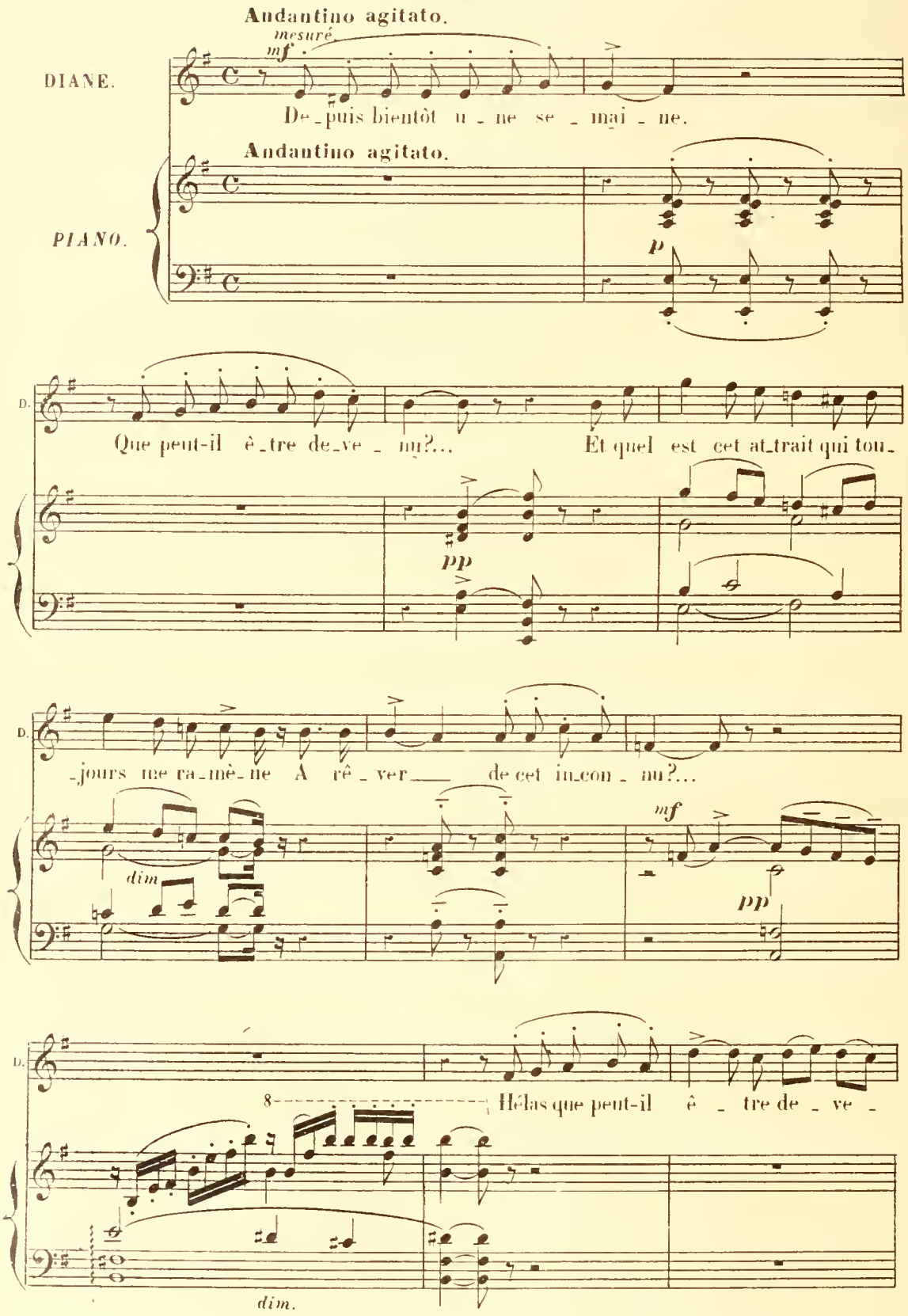

cre
scen
appassionato.
do
ff
dim
rit.
Come prima ma più agitato.
mf
tr
p
cre
scen
do.
f
8


sf
sf
cre
scen
do.
ff
calmato.
di
mi
nu
en
do.
p
pp
rit.
pp
tr
ppp

SCÈNE XIV.

DIANE, rêveuse.

LAMENTO.



D. nu?.. Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di - re: Dans le prochain cou - vent elle l'a fait con - dui - re; Les soins pi -

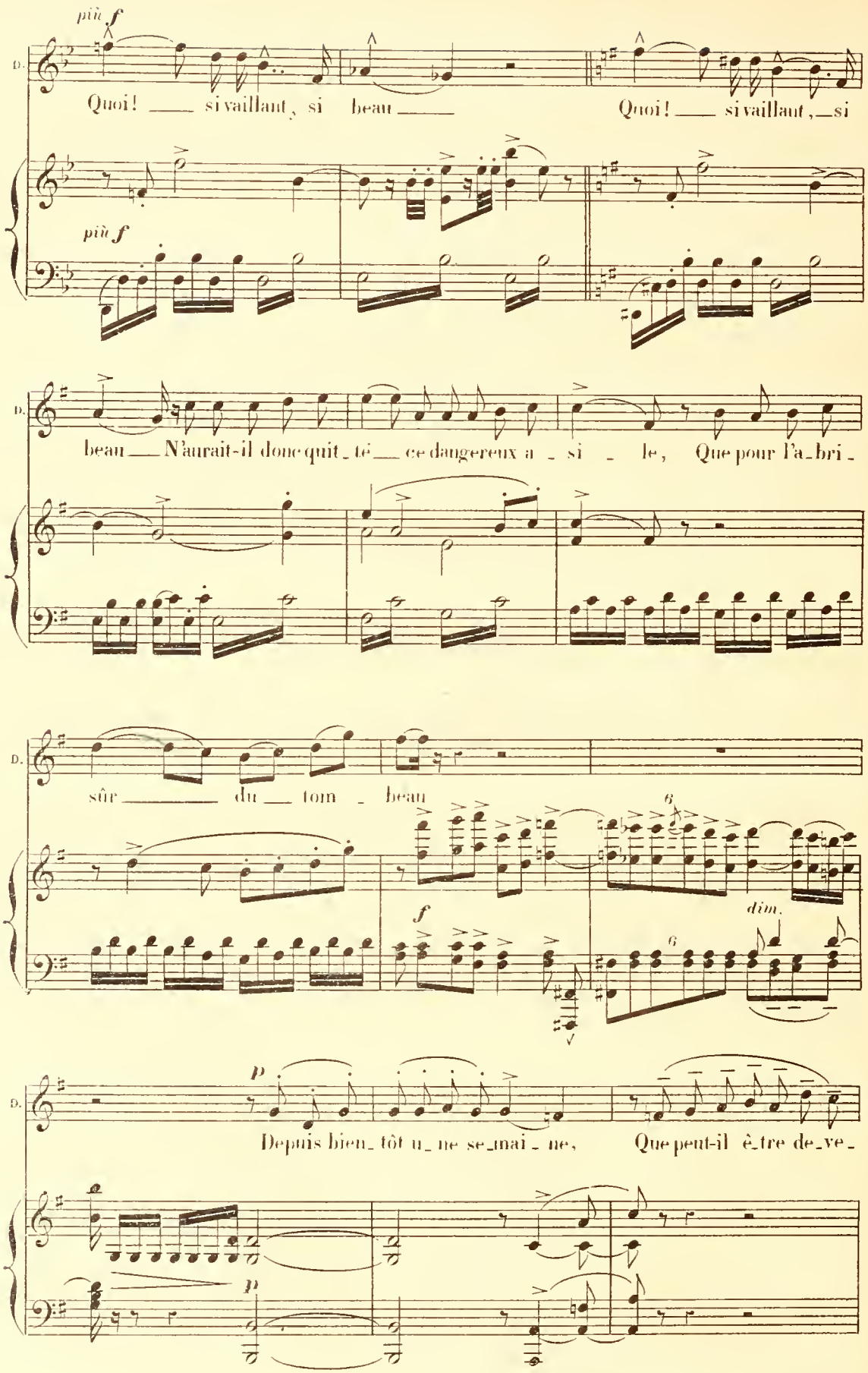
p.

D. - eux ont-ils hâtés sa gué - ri - son?... Où bien trop vi - te

D. mis hors de cet - té mai - son? Hé - las!... Il le fal - lait Il faut que je l'é -

D. - xi - le de ma pen - sé - e aus - si!...

pp


più f
D.
Quoi! si vaillant, si beau
Quoi! si vaillant, si
più f
D.
beau N'aurait-il donc quit_té ce dangereux a_si_le, Que pour l'a_bri_
D.
sûr du tom_beau
f
dim.
D.
p
Depuis bien_tôt u_ne se_mai_ne, Que peut-il ê_tre de_ve_
p

D.

-nu? Et quel est cet at-trait qui toujours me ra-mè-ne à rê-

dim.

m.g.

ritard. a Tempo.

D.

-ver de cet in-con-nu!..

rit.

pp

DIANE. (avec élan)

Ah! quel regard quand s'ou-vrit sa paupiè-re

Più animato.

sostenuto.

D.

di-re que peut ê-tre il est mort. Et que je ne sais

dim.

D.

pas... quel nom por-te la pier-re sous la-quelle il

dim.

p

dim.

D.

dort ?

p

rit.

D.

Depuis bien-tôt u-ne semai-ne Que peut-il ê-tre de-ve-

pp

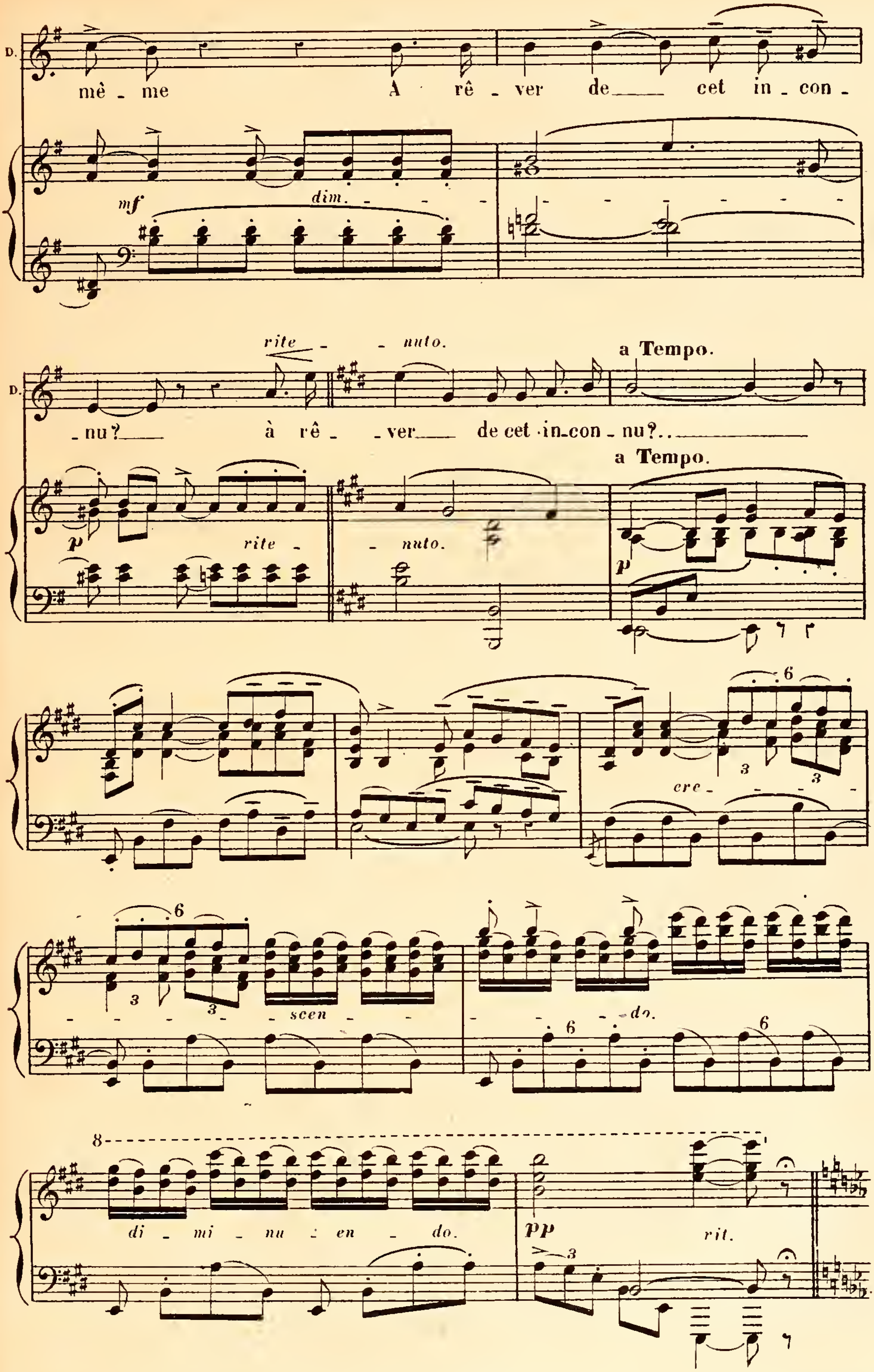
D.

-nu? Et quel est cet at-trait qui tou-jours me ra-

cresc.

m.g.

dim.


D.
mê - me A rê - ver de cet in - con -
mf
dim.
rite - nuto.
a Tempo.
- nu? à rê - ver de cet in-con - nu?..
a Tempo.
p
rite -
- nuto.
p
cre -
- scen -
- do.
8
di - mi - nu - en - do.
pp
rit.

SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

DIANE.

Ciel!

G. por_te, trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est-ce

D. Non! Et ce_ci vaut

G. vivre enfin que vivre de la sor_te?..

(elle prend un poignard dans un coffret)

D. mieux.

G. Le Duc d'An_

DIANE.

f (à elle même)

Il m'y trou_ve_ra mor - - te...

G.

_jou sait-il vo_tre retrai - te?

f

G.

Des pas?.. Faut-il descen_dre où bien

cresc.

p

cre_ - - - scen_ - -

DIANE.

Va voir!..

(Gertrude obéit terrifiée)

G.

_ crier au feu?..

L'un de ces hom_mes est mon_

_do.

f

D.

f

qu'il vien_ne, je ne crains plus rien!

G.

_té

(redescendant)

Rassu_rez -

f

tr

tr

diminuendo. - - -

G.

vous: c'é_tait Monsieur le Com - te!

p

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne t'é_loi_gne

MONSOREAU (à Gertrude)

Laissez-nous!

p

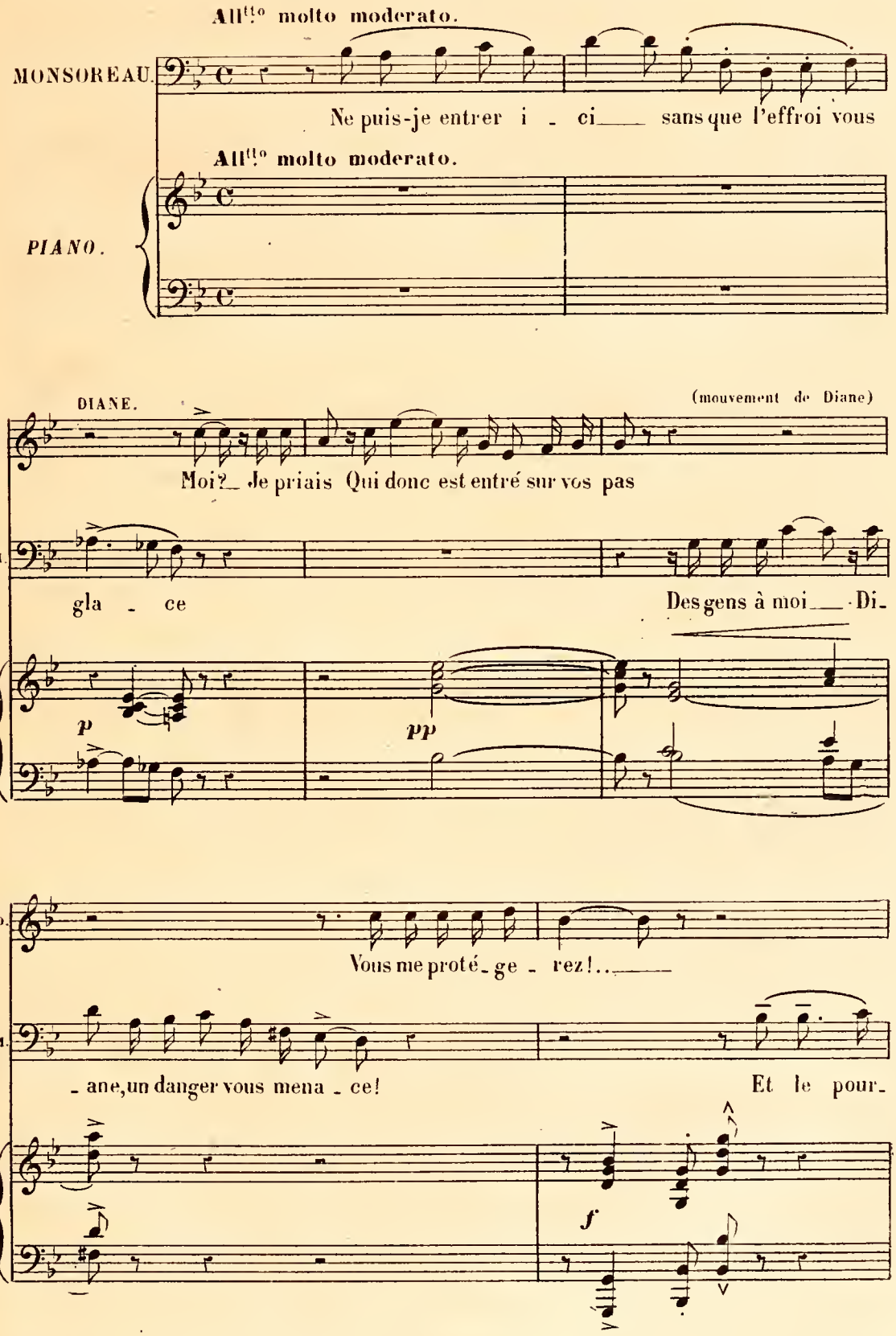
(Gertrude sort et va dans le boudoir à gauche)

D.

pas.

più marcato.

SCÈNE DE LA LETTRE.



M. -rai-je hélas! Le Duc d'An-jou crut à vo-tre trépas Quand il vit sur l'é-

p

DIANE.

Eh

M. -tang votre échar-pe flottan-te Et tous y crurent a-vec lui!..

p

D. bien!..

M. Eh bien! aujourd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

f

M. -van-te. Le Duc d'An-jou vous sait vi-van-

D. Le Duc? J'allais prier pour mon

M. -te! Il vous a vue à l'é - gli - se

f *p*

a Tempo.

D. pè - re

M. Im - pru - den - te, Il vous a vu - e, Et ses va

a Tempo.

M. -lets l'ont a - ver - ti que ce toit vous a - bri - te sa passi-

cre - - - *scen* - - - *do*

M. -on que la co - lère ir - ri - te sa passi - on la ressai-

f

DIANE.

Il m'oubli - ra!

M.

-si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit

sf *p* *p*

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous on-

DIANE. *f*

D.

Monsieur

M.

-bli - e Le Duc reviendra cet-te

tr *f*

D. *f*

Je fui-rai la mai-

M.

nuit, et par force où par sur - pri - se

D. son!

M. Par_tout il vous sui_vra jus_qu'à ce qu'il ait re_

p.

ri_te_nu_to.

M. _pri_se, cel_le dont le sou_rire in_gé_nu l'at_ti_

ri_te_nu_to.

DIANE. a Tempo. cre_scen_do.

Ah! sauvez-moi! Ah! sauvez-moi!

M. _re J'en dé_ses_pè_re J'en dé_ses_

a Tempo. cre_scen_do.

D. Ah! sauvez-moi!

M. _pè_re J'en dé_ses_pè_re! A cette

DIANE. MONSOREAU.

M. hen re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba_ron vo - tre

p

DIANE.

Et lequel?

M. pè - re, a - vait cru trouver un mo_yen... A - ver_

M. _ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba_ron, dès mon ar_ri_

DIANE.

Eh bien?

M. _vé - e, m'a_vait don_né pour vous...

f

Plus lent.

D. Pourquoi

M. Il m'avait don - né, Dia - ne, une let - tre

Plus lent.

D. ne pas me la re-met-tre?

Encore plus lent.

M. (hypocrite) J'ai pu vous sauver de la

M. honte; mais je n'osais réclamer un semblable salai - re J'ai le malheur

DIANE. All.º agitato. Cette let-tre...

M. de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres-

All.º agitato.

D. Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...

(Il la tire de sa poche)

M. - sant! La voici ___

cre - - - scen - - - do. *f*

(Diane la prend en hâte)

p

And.te sostenuto.

DIANE. «Mon enfant» ___

And.te sostenuto.

très doux et expressif.

pp

MONSOREAU. *p* Vous reconnaissez bien cette chère é-cri - tu - - -

(Elle répond: oui, du geste)

DIANE.

M. re— «Crois en ce-

D. -lui— qui te dé-fend,— comme au plus sur a-mi que le ciel nous en-

D. -voie;— Tu lui dois tout— et tu peux au jour-d'hui— d'un seul

D. mot t'acquitter en-vers lui— Fais au com-te, fais à ton

pè - re cette joie

agitando.

a Tempo.

rit.

pp

C'est ton inté - rêt Et mieux en -

pp

(Des sanglots étouffant)

-cor: c'est ton de - voir.

cre - - - scen - - -

ri - - te - nu - - to.

Baron de Méri -

- do dim.

pp

a Tempo.

D. - dor.

M. Ah! ce mot que ré - clame un pè - re si sa - ge et si

a Tempo.

pp sostenuto.

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

DIANE. (des larmes dans la voix)

Moi, de - ve - nir sa fem - me, ô mon pè - re, qu'e - xi - gez-

M. da - me? Un pè - re le ré - cla - me! Je le demande à ge -

cre -

f di - mi -

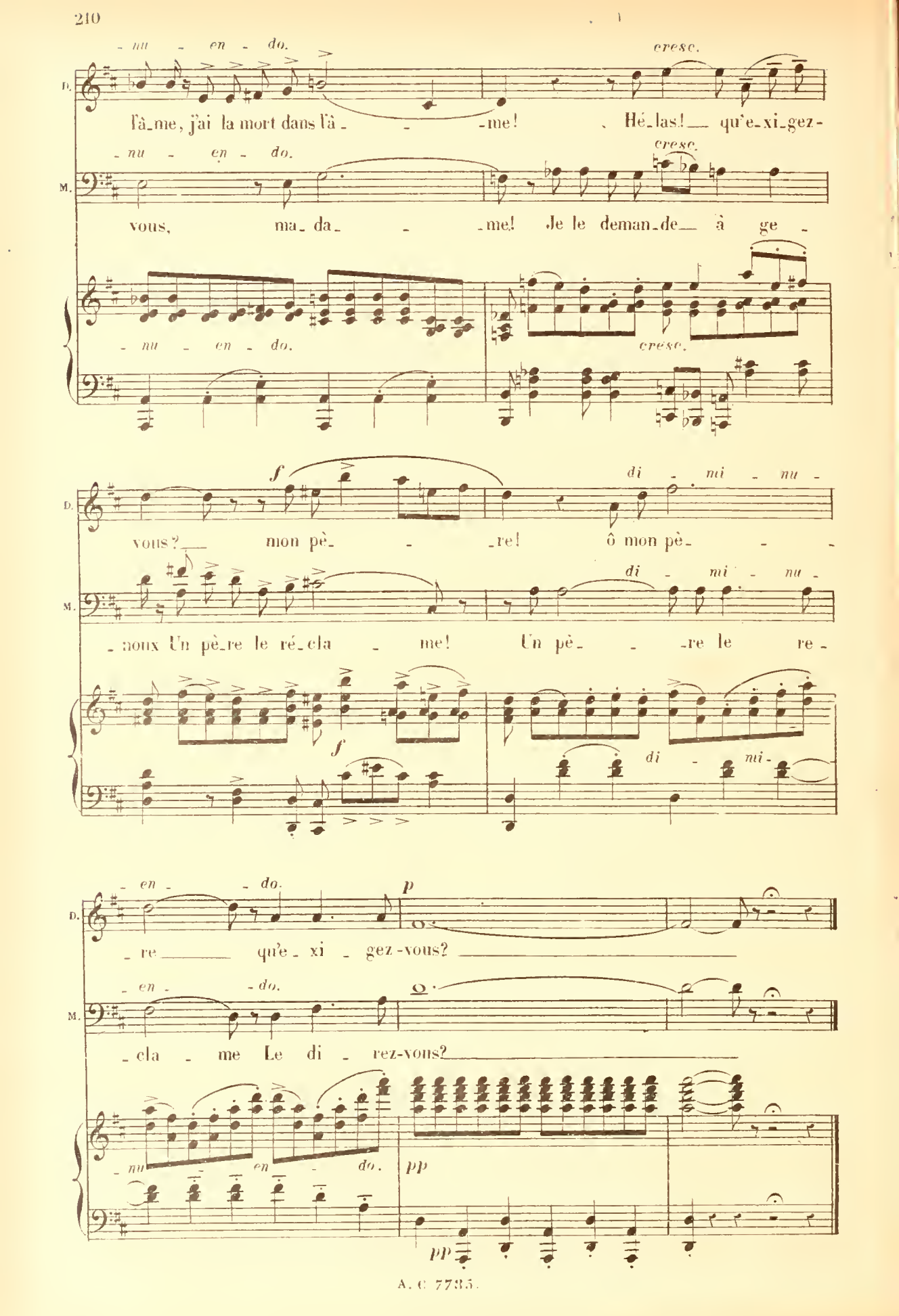
D. vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! Mais j'ai la mort dans

f

M. - noux! Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez-

sostenuto.

- scen - do. f di - mi -


D.
M.
- nu - en - do.
cresc.
l'â-me, j'ai la mort dans l'â - - -me! Hé-las! qu'e-xi-gez-
vous, ma-da- - -me! Je le deman-de à ge -
f
di - mi - nu -
vous? mon pè- - -re! ô mon pè- - -
noux Un pè-re le ré-cla - me! Un pè- - -re le re -
di - mi -
- en - do.
p
- re qu'e - xi - gez-vous?
- cla - me Le di - rez-vous?
pp

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

Allegretto mod^to

GERTRUDE. A_lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod.^to

PIANO.

DIANE. Ciel!..— me délivre_rez-vous de cette an_

G. hommes!

MONSOREAU. (à part) (à Diane) Les miens!.. le duc et son escorte!

f *mf*

D. _gois_se!

(froidement) M. Moi!— moi combat_tre le duc! Et de quel droit ma_

sfz

M. da_me? Si j'étais ma ri_é j'i_rais trouver le roi, Le

p p

DIANE. (à elle-même) f Ja_mais!

M. roi proté_gerait ma femme! Vous a_vez dit: ja_mais! a_dieu

pp pp

D. Vous par_tez!

M. donc! Il le faut bien; que fai_re? A quel

f

D. Partez! je me tue_rai!

M. ti_tre rester sous ce toit désor_mais? Vous tuerez vo_tre

sfz

(désespérée)

D. Quoi! rien, Pas mê-me la mort!

M. pè - re.

(ayant regardé au dehors)

D. Ils sont toujours sous la fe-

GERTRUDE.
(à part)

Ah! pauvre cœur bri-sé!

D. - nê - tre,

(bas à son valet en lui montrant l'oratoire)

MONSOREAU. Fais en-trer là le prê - tre.

(le valet sort)

Audantino con moto.

MONSOREAU.

(à Diane)

mf

E_tait-il donc si ma_lai_sé d'o_bé_

Audantino con moto.

p

DIANE.

Mais?.

M.

_ir?

Ve_nez!

M

ve_nez! Où donc?

DIANE.

Où donc?

p

MONSOREAU.

mf

Venez dans votre ora_toi_re un prêtre vous at_

sostenuto

D. Vous a - vez paraît - il, tout pré - vu, mê-me la vic-

M. - tend.

D. - toi - re?

M. Oui, j'ai tout pré - vu, bra - vé tout pé -

M. - ril, Pour vous as - su - rer un des - tin pros -

M. - pè - re, Mais vous pouvez en - cor re - fu - ser ce des -

D. Je veux revoir mon

M. - tin Le voulez - vous?. . Le voulez-vous?

tr

D. pè - - - re.

M. Eh bien! ve-

D. Al-lons! al - lons! mon pè - re l'or-

pp

G. Cédez, cédez Di - a - ne, cé - dez! Tout vous a-ban-

pp

M. - nez! En - fin el - le sa-ban-don - - -

cresc. dim. pp

D. - don - ne, Dieu le veut là - haut! mon

G. - don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es -

M. - ne et ce cœur si haut ce

D. - pè - re l'or - don - ne! Que Dieu me par -

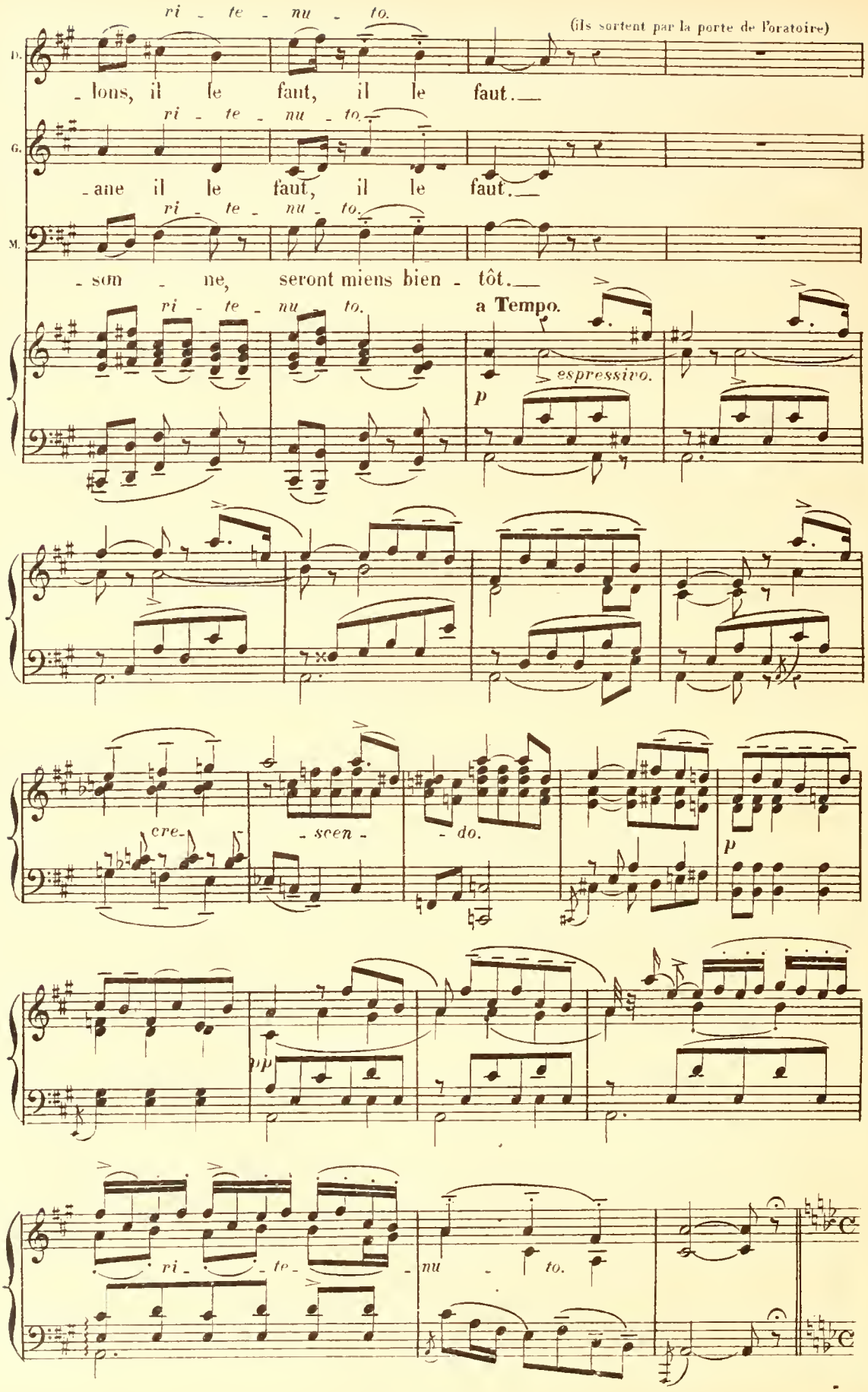
G. - poir, l'es - poir qu'on vous don - ne! Tout vous a - ban -

M. corps qui frisson - ne Seront miens bien - tôt! Bien -

D. - don - ne! Al - lons il le faut! Al -

G. - don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -

M. - tot ce cœur si haut ce corps qui fris -


ri - te - nu - to.
(ils sortent par la porte de l'oratoire)
D.
- lons, il le faut, il le faut.
ri - te - nu - to.
G.
- ane il le faut, il le faut.
ri - te - nu - to.
M.
- som - ne, seront miens bien - tôt.
ri - te - nu - to.
a Tempo.
espressivo.
p
cre-
- scen -
- do.
p
pp
p
ri - te - nu - to.

SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

Allegro mod.to

BUSSY.

p

Où vont ces hommes?

Allegro mod.to

pp

B. Quelle affai - re les a - mène? Person - ne du

B. moins — c'est bien là la maison — où je la vis — l'autre se - mai -

Plus lent.

B. - ne... Ah! — rien que d'y son - ger — sa beauté — souve -

Plus lent.

p

B. - rai - ne m'éblou - it Et je sens que j'en perds la rai -

B. - son! Agitando cre - p

p And.te cantabile

B. - scen - do. dim. rit. O cher souvenir qui par -

And.te cantabile pp

pp

B. - tout m'as - sié - ge Blan - che vi - si - on! Re - ver -

Agitando.

B. - rai - je un mo - ment pa - reil! un mo - ment pa -

B. reil. Oui! rever

dim. *pp* *calmato.*

-rai - je un moment pa- reil Quelle ex-

-ta- -se Ah! quelle ex-

6

Agitando.

-ta - se en sor - tant de mon mor-tel som-

p sostenuto.

cre- *scen-*

-meil. Cap - tif sous un lin-ceul de

cre- *scen-*

do.

B. nei - ge, De sen - tir au réveil ce re-

do.

ri - te - nu - to.

B. - gard plus chaud qu'un rayon de so - leil.

8

f dim.

Variante.

Quel doux ré - veil!

rit.

Aud.tr cantabile.
a Tempo.

B. Quel doux ré - veil! Blanche vi - si - on, de sen-

8

pp rit.

B. - tir au réveil ce ra - yon de soleil! O cher souvenir qui par-

p sempre pp

B. tout m'as - sié - ge, Blan-che vi - si - on te re - ver -

B. - rai - je! Ah! quelle ex - ta - se en sortant du som-

B. - méil De sen - tir ce doux re - gard plus

cresc.

B. chaud qu'un rayon de so - leil Ce doux regard plus chaud qu'un rayon de so -

rit.

più f

rit.

rit.

a Tempo.

B. - veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

f *espressivo.* *cre* - - -

ri - te - nu - to.

B. - nir! Blan - - che vi - si -

ri - te - nu - to.

- *seen* - - *do.* *marcato.*

a Tempo.

B. - on!

a Tempo.

f *marcatissimo.* *en pressant.*

B. a Tempo.

pp *m.d.*

CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

And.te con moto.

BUSSY.

Pourquoi ces vœux

PETIT CHŒUR de jeunes filles.

1.ers Sop. *mf*

Ve-ni sponsa chris - ti, Ac-ci-pe coro - nam quan - ti -

And.te con moto.

Jeu très doux.

ORGUE sur le théâtre.

1.er Clavier.

B.

Pour qui ces chants de fê - te?

- bi dominus præ-pa-ravit in æ ter - - - - num!-

pp

Orchestre.

mf LE PRÊTRE.

Et que Dieu vous don - ne

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillé)

le P.

un bon-heur sans mé - lan - - - -

Même mouv! par temps.

BUSSY.

Cette femme à genoux dont le front est d'un an - - ge? El - le! je re - - ge.

le P.

Même mouv! par temps.

pp

B.

- vois ces traits a - dorés! mais quoi? d'où vient - qu'en pleurant elle é -

B.

- chan - ge cet an - neau d'or par le prê - tre bé -

pp

B.

- ni a - vec un hom - - - me noir a - genouillé dans l'om - - -

cre - scen - do.

B.

- bre? me faut-il donc la - per - - - - -

dim.

cre - scen - do.

1° Tempo.

B. -dre?..

1rs Sop.

1° Tempo. Ac - ci-pe co - ro nam quam ti-bi domi-

Orgue.

pp

très lié.

LE PRÊTRE.

mf

A - men

-nus prae-pa - ravit in æ - ter - num al-le-lui-a!..

BUSSY (douloureusement)

Même mouv!

Tout est fi - ni!.. A - ler - te! on vient!... sa-

p

A - - - - men!

Même mouv!

p Orchestre.

B. -chons quel est cet homme som - bre!

(Il se rejette dans le cabinet)

SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU, BUSSY (dans le cabinet à gauche)

Allegro.

(regardant de sa cachette)

B. Monsoreau!

MONSOREAU. (à Gertrude qui les suit)

Va!

Allegro.

f *p* *cre* - *scen* -

B. Malheur à toi qui me la prends

Plus lent.

do

pp

Plus lent.

dolente

pp

DIANE. *mf*

Mon - sieur, je suis votre fem - me, Le

D. prêtre ayant bé - ni notre an - neau mais j'attends la bénédiction de mon

D. pè - re Par_tons à Méridor!

BUSSY. (à part) Méri_dor! Ah! je comprends

MONSOREAU (surpris) Mada - me!

pp sf

Allegro. Più animato.

D. Vous m'avez dit « Autour de

B. Elle a subi ce pacte in_fâ - me

f Allegro. f dim. Più animato. p

D. vous tout est dan_ger, Le duc d'An_jou vous aime jusqu'au cri - me, Soyez ma

ri - te - nu - to.

D. femme et je saurai vous pro_té - ger! » Pro_té_gez - moi, mon_

ri - te - nu - to.

a Tempo.

D

-steur!

MONSOREAU

Ce rôle de vie - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; Vous ê - tes dans ma mai-

a Tempo.

M

-son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso-

DIANE.

cre

Partons à Méridor! Bla-mez vous ma tris-

M

-rean! Rail-lez vous mon amour?

cre

p

scen - do.

D

-tes-se? Par - tons! partons!

M

scen - do.

Non ce n'est pas le moment en-

Allegro.

D. J'attendrai donc!..

M. -cor!

(frémissant)

Récit. Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -

Allegro.

f

Récit.

f

a Tempo.

D. Vous même à vos serments ne soyez pas par-

M. -er mes bienfaits et mes droits

a Tempo.

p

D. -ju - re, Vous l'ê - tes, vous l'ê - tes à ce que je

(effrayé)

D. crois! Gertru - de

MONSOREAU (hors de lui)

Vous me poussez à bout vous pairez cette in - ju - re! Au

sf p

(appelant)

D. à moi!

(fermant la porte à Gertrude)

M. _tant de baisers que d'affronts nul ne vien_dra! Tendre ou non, il n'im_

cresc. m.d. cre _ scen _

ri te nu _ to

a Tempo.

M. _por _ te! Je vous au _ rai cet _ te nuit!..

a Tempo.

_ do ri _ te _ nu _ to f

DIANE (a tiré son poignard)

BUSSY (à part) Voi _ là comment je vous ré _ ponds!

Nous verrons!..

p

(elle s'élance dans le cabinet et referme la porte sur elle)

D. Ou_

MONSOREAU. (il heurte du poing) ff

Enfer!

ff f

D. -vrez! vous me trouve-rez mor - te

BUSSY. (en la remplacant près de la porte)

Et vous au - rez un ven-

di - mi - nu - en - do.

p

mf

D. Lui! Lui!

cresc.

B. -geur! Oui vous au - rez un ven-geur

MONSOREAU. (fond de colère)

Dé-

M. -mons! démous! *rit.* Ô dé-

a Tempo.

DIANE.

Je ne crains plus ta_ hai_ ne, com_ te, ni ton a_

BUSSY.

Ô rei_ ne!

M.

mons! Ne crois pas à ma hai ne

a Tempo.

D.

mour, Ce har di ca_pi_ tai_ ne me pro_

B.

Souffrez qu'un capi_ tai_ ne vous dé_fende à son tour

M.

Je suis i_ vre d'a_ mour Je veux tes bras pour

Un peu plus retenu.

D.

_tè_ ge à son tour!

B.

Souf_ frez ô dame ô

M.

chaî_ ne, jusqu'au jour!

Un peu plus retenu.

B. rei - ne di - gne de tout a - mour Qu'un

B. hum - ble ca pi - tai - ne vous dé -

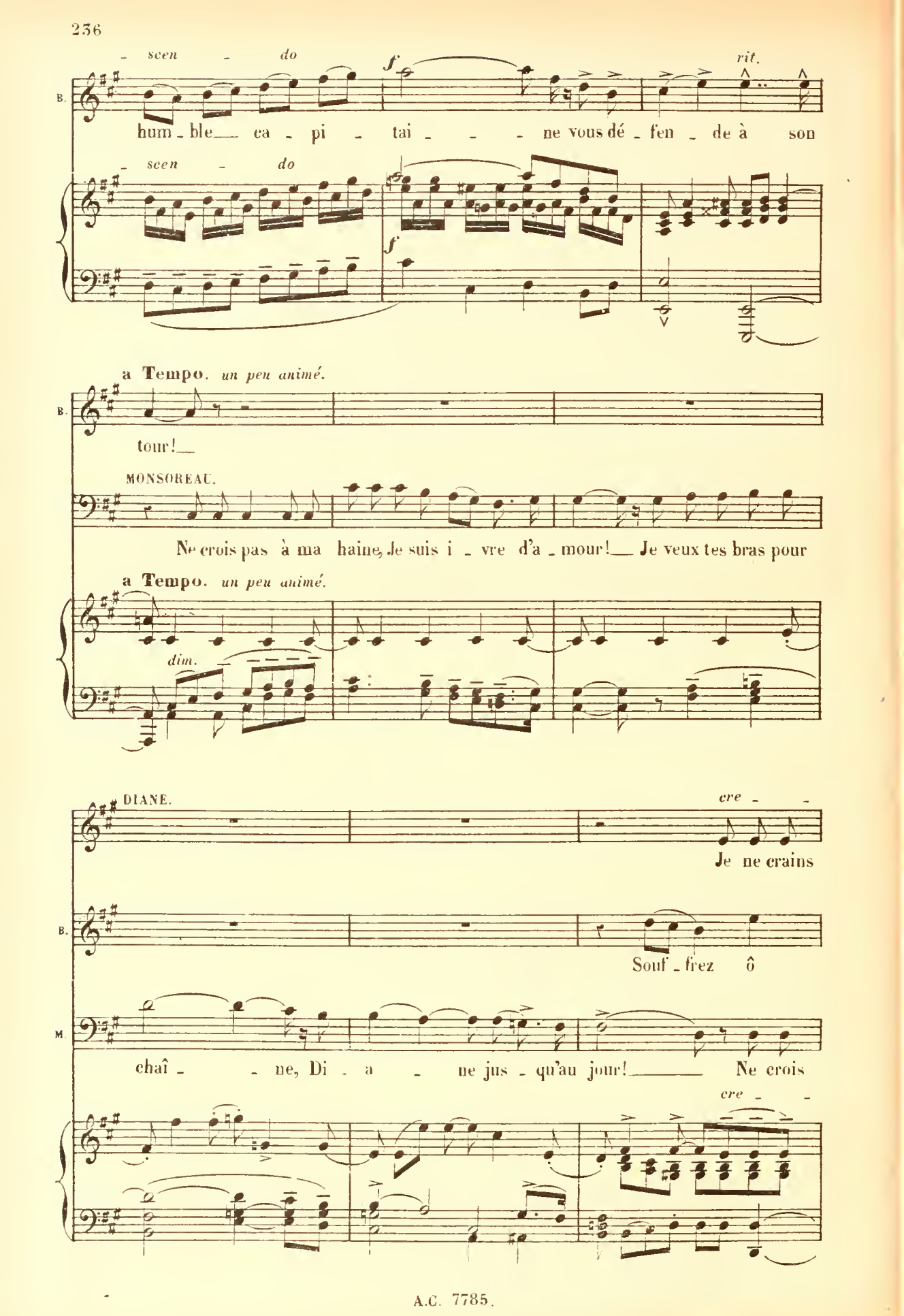
B. - fen - - - de à son tour! Souf -

f *p* *m.d.*

B. - frez, ô da - me ô rei - - - ne,

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un

cre - - *cre* - -


B.
- scen - do
f
rit.
hum - ble ca - pi - tai - - - ne vous dé - fen - de à son
- scen - do
f
a Tempo. un peu animé.
B.
tour!
MONSOREAU.
Ne crois pas à ma haine, Je suis i - vre d'a - mour! Je veux tes bras pour
a Tempo. un peu animé.
dim.
DIANE.
cre - -
Je ne crains
B.
Souf - frez ô
M.
chaî - - ne, Di - a - ne jus - qu'au jour! Ne crois
cre - -

scen — do

D. plus je ne crains plus ta— hai - - - - - - - - -

GERTRUDE. Chère âme en pei - - - - - - - ne—

B. da - - me, ô rei - ne, ô da - me ô—

M. pas— à ma hai - ne, je suis i - vre—d'a -

scen — do

dim. p

D. - ne— ni ton a mour— ni ton a - mour, com - te, ce har-

dim. p

G. pu - re— comme le jour— com - me le jour! Dieu rompra-t-il— la—

dim. p

B. rei - ne— Qu'un hum - ble ca - pi - tai - - - -

dim. p

M. - mour— Je veux tes bras pour— chai - - - ne

dim. p sf

D. — di ca - pi - tai - - - ne me pro -

G. — chaî - ne la chaî - ne de cet in -

B. — ne vous dé - fen - - - de à son

M. — Di - a - ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

cresc.

ri - te - nu - to. a Tempo.

D. — - tè - - - ge, me pro - tè - ge à son tour!

G. — di - gne amour de cet in - di - gne a - mour!

B. — tour vous dé - fén - de à son tour!

M. — chaî - ne, Di - a - - - ne jus qu'au jour!

L'HEURE SONNE.
Cloche.

p

ri - te - nu - to. a Tempo.

(à lui même)

M. Quoi! neuf heures Les chefs du complot vont m'atten - dre.

pp

ere - scen - do

M. Ah! c'en est trop!

p

M. Oui, ton cru el si - len - ce te con - dam - ne crains la

f

M. -ra - ge qui cou - - - ve en ce cœur ul - cé - ré! Di -

f *mf*

M. -a - ne, je pars Oui, je

f

M. pars! Mais

f *ri*

trainez. 3 a Tempo. (Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté à cette scène terrible. Ils s'élance dehors en courant)

M. Je revien - drai!

a Tempo.

- te - nu - to *ff*

(Gertrude le regarde s'éloigner)

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!.. tu reviendras eh bien soit!..

sfz

f appassionato.

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

f

di - mi - nu - en -

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez une

do.

p

D

fem - me!

BUSSY. (sur le seuil)

(tristement)

Sau - vé par vous je sais quel res - pect vous est dû Com-

pp

a Tempo.

D. Ain - si, Vous avez enten - du?..

B. - tes - se.

a Tempo.

pp

D. Gardez ce noir se -

B. Tout hé-las! oui ma - da - - - - me.

dim. *ppp*

D. - cret, Gardez ce noir se - cret.

B. Oui, ma - da - me. (fièrement) Je m'ap -

ritenuto.

cre - - - *scen* - - - *do.*

Moderato maestoso.

B. -pel - le Bussy d'Am- - boi - - - se Je m'ap

Moderato maestoso.

f

B. -pel- - - - le Bus - sy d'Am - boi - - - -

f *cre* -

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! _____ Dieu clé - ment_ tu me

B. -se.

- *scen* - *do.*

D. rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis

f

D. Dieu_ Puisqu'il m'envoie i_ci le che_va_ri_

B. Oui_ma_da_me!_ Car je m'ap_ri_

D. _te_nu_to. _lier le plus lo_yal de Fran_

B. _te_nu_to. _pel_le Bus_sy d'Am_boi_

sfz

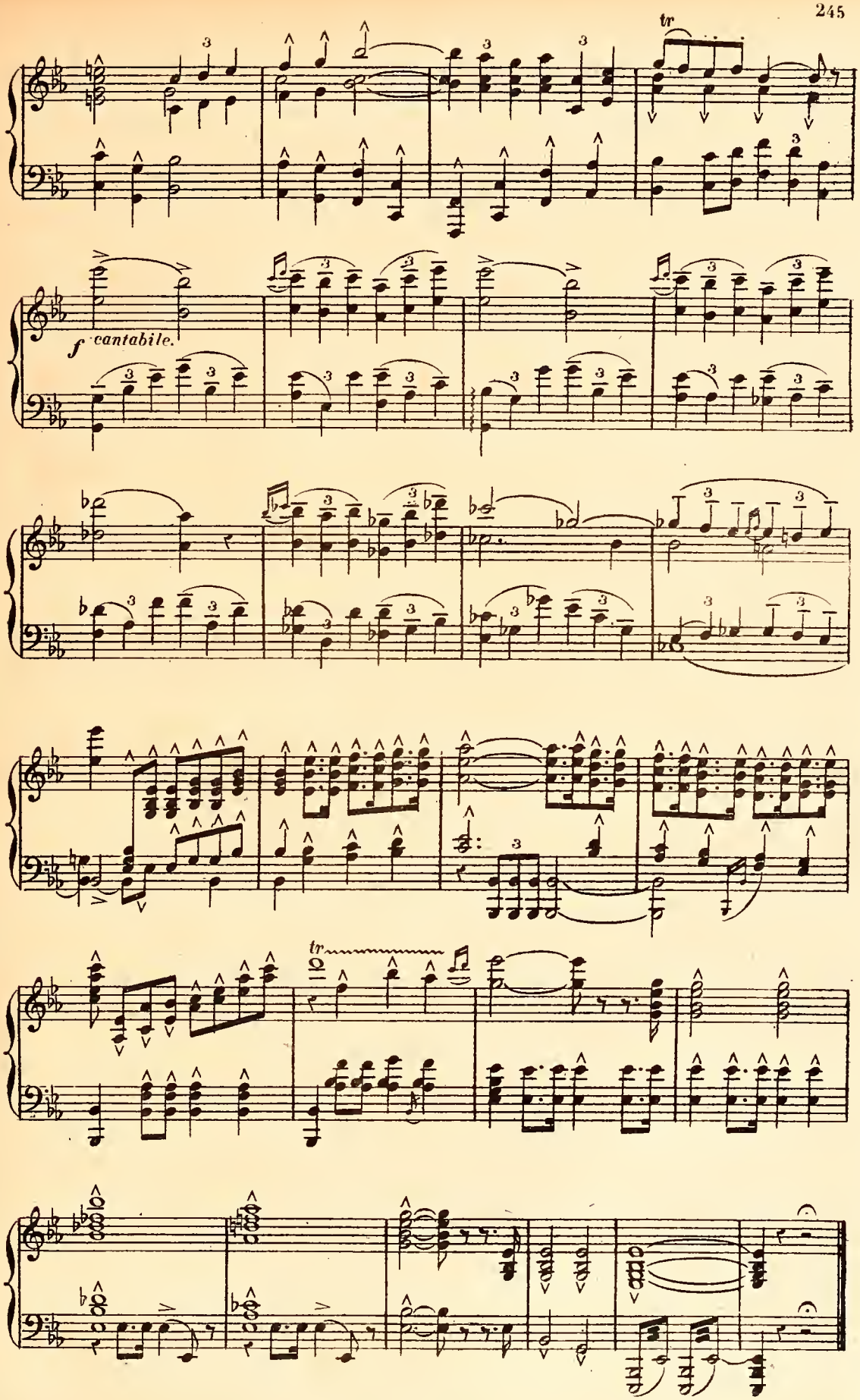
a Tempo.

D. _ce!_

T. _se!_

a Tempo.

ff



Fin du 4e Tableau.

5e TABLEAU.

Au Louvre

Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.

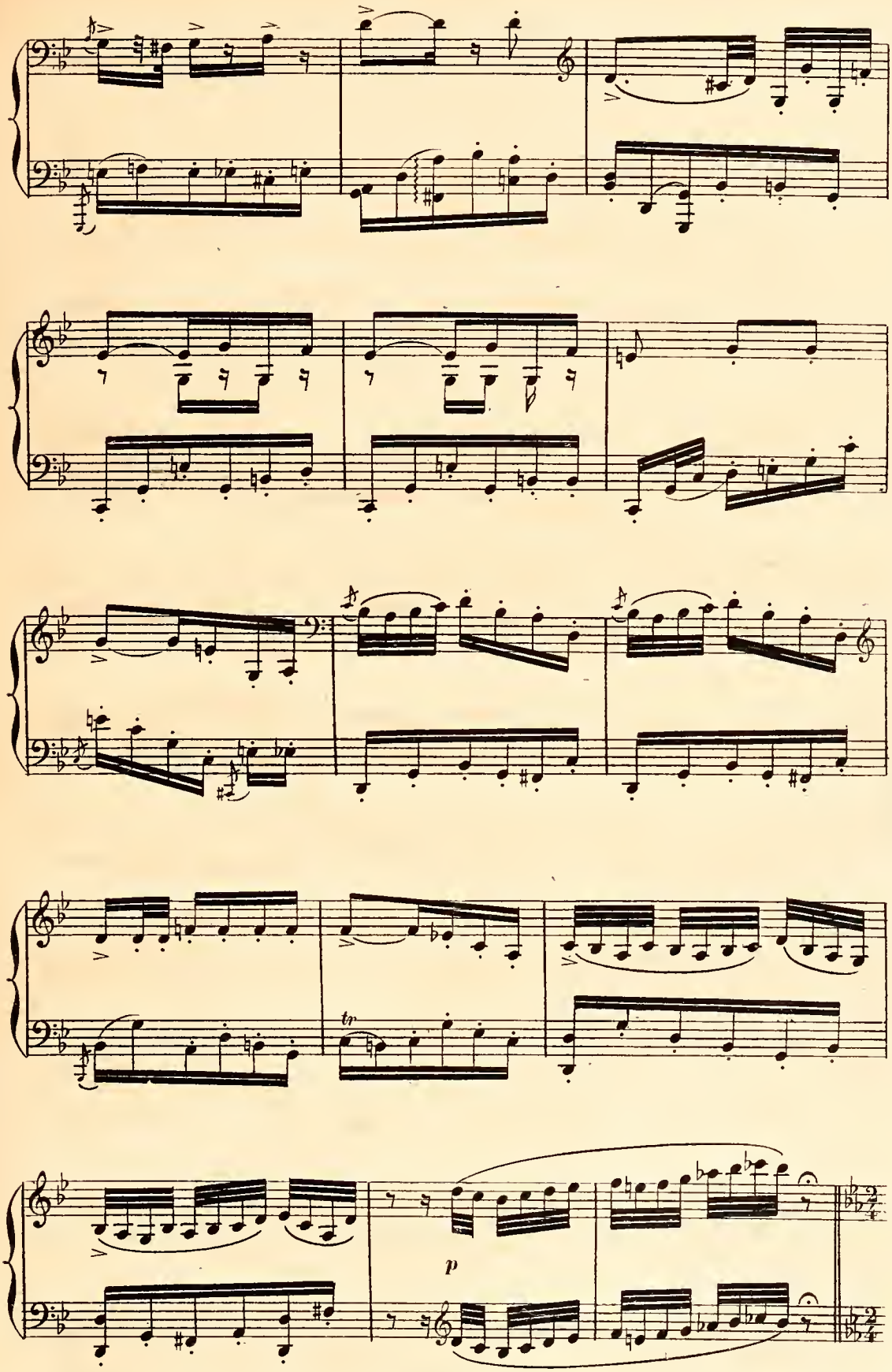
INTRODUCTION.

Allegro vivo.

PIANO.

f *f* *p*

très marqué.


tr
p

SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod.to

p

ANTRAGUET

mezza voce.

(le duc fait un signe à Aurilly qui sort.)

Ne désespé-rez plus, mon-sei-gneur — Cette nuit la ligue a tenu sé-

-an-ce, A dé-ci-dé la dé-ché-an-ce De vo-tre

LE DUC.

(se levant)

f

Qui? — moi! —

pp

p

fre-re et procla-mé — Vous!.. cette

LIVAROT.

pp

Vous!..

RIBERAC.

pp

Vous!..

sfz

A.

nuit de non_veau La li_gue se ras_

A.

sem _ble pour vous é_li_ _re

LE DUC. (hypocrite)

Mais mon frè_re vit et rè_gne, il me

A.

et vous couronner roi!

pp

Le D.

sem_ _ble,

A.

pp

Mon_seigneur!

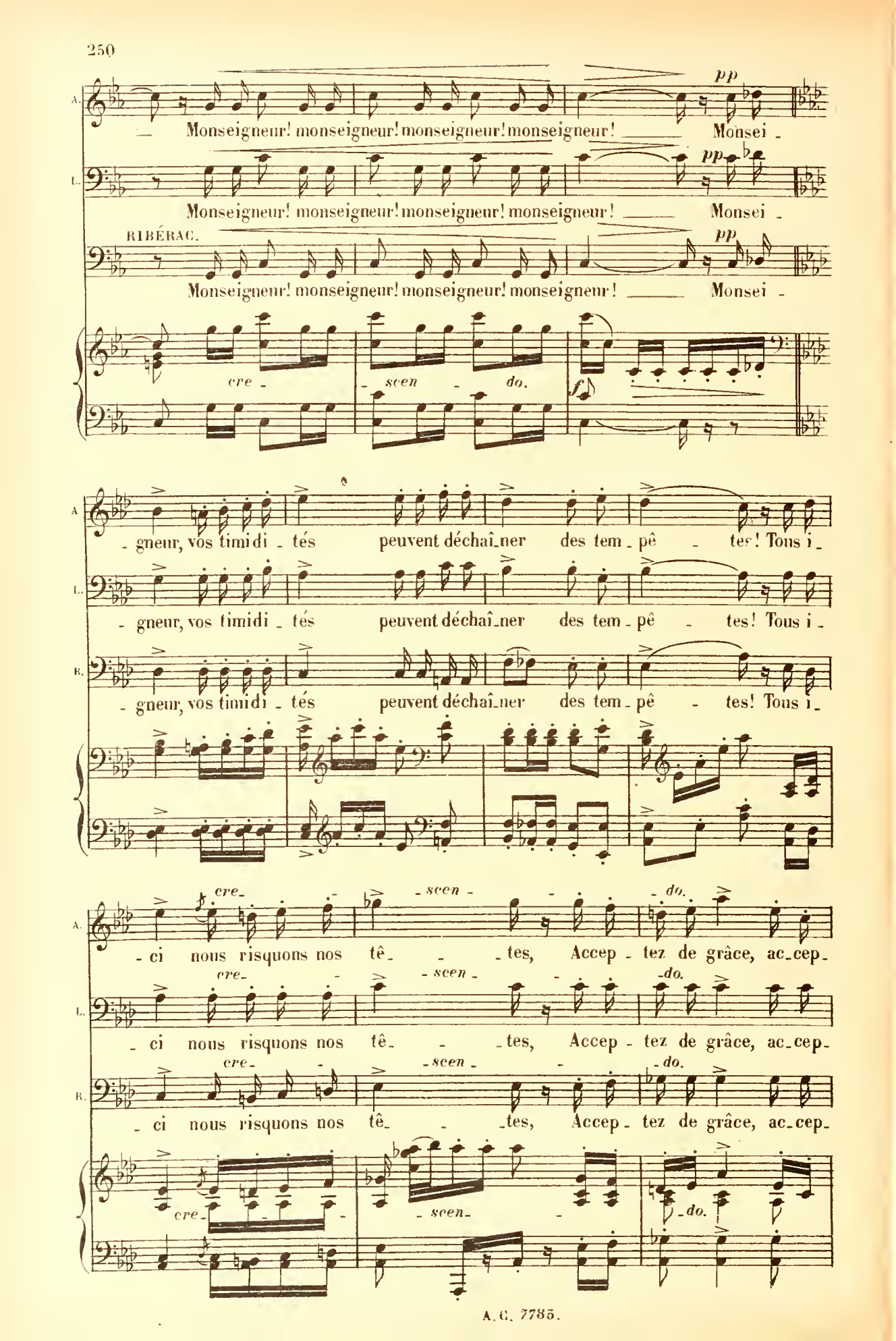
LIVAROT.

pp

Mon_seigneur!

pp

m.d.


A.
Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -
pp
L.
Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -
pp
RIBÉRAC.
Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -
pp
cre - scen - do.
f
A
- gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî-ner des tem - pê - tes! Tous i -
L.
- gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî-ner des tem - pê - tes! Tous i -
B.
- gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî-ner des tem - pê - tes! Tous i -
cre- scen - do.
A.
- ci nous risquons nos tê - - tes, Accep - tez de grâce, ac-cep-
cre- scen - do.
L.
- ci nous risquons nos tê - - tes, Accep - tez de grâce, ac-cep-
cre- scen - do.
B.
- ci nous risquons nos tê - - tes, Accep - tez de grâce, ac-cep-
cre- scen- do.

A. - tez de grâce ac_cep - tez! de grâ - ce monsei_gneur, monseigneur ac_cep-

L. - tez de grâce ac_cep - tez! de grâ- - - ce, monseigneur ac_cep-

R. - tez de grâce ac_cep - tez! de grâce ac - - cep

LE DUC. Oui, j'ac_cep - te!

A. - tez!

L. - tez!

R. - tez!

le D. Bien qu'a - yant l'â_me trou - blé - e par un scru_pu - le...

Où se tient l'assem - blé - - e?

ANTRAGUET.

Aux Gé - no - ve -

mf mf

Bien !.. (inquiet) Je ne vois pas Bussy parmi

- fains !

f p

vous Sait - il la nouvel - le? (indécis) A -

Il souffre en - cor!

p pp

- lors?

AURILLY.

Monsei - gneur, Le voi -

f mf ore - seen - - do.

SCÈNE XXI

LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

Allegretto mod.to

(avec élan)

Le D.

Appro - che, mon hé-

Au

- ci.

Allegretto mod.to

f

fp

Le D.

- ros, notre appui, mon fi - dè - le, Approche, qu'on t'em - bras - se,

pp

Récit.

Le D.

Rien!

Ce que tu veux de moi, n'est-ce pas c'est ven -

f

BUSSY. Lent.

a Tempo

Prince, c'est seule - ment un moment d'entre - tien.

Le D.

- geance.

a Tempo

p

pp

p

ANTRAGUET.

p

Ga_gnez-le, mon_sei_gneur, s'il est d'intelli_

A.

_gence avec vous, tout i_ra bien! Gagnez-le monsei_

LIVAROT.

Gagnez-le monsei_

AURILLY.

Gagnez-le monsei_

RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei_

pp

più f

A.

_gneur s'il est d'intel_li_gence a_vec nous.

L.

_gneur s'il est d'intel_li_gence a_vec nous, tout i_ra bien!

Au.

p

_gneur s'il est d'intel_li_gence a_vec nous. Tout i_ra

R.

p

_gneur s'il est d'intel_li_gence a_vec nous. Tout i_ra

p

A. *p* Tout i_ra bien!

L. *pp* Tout i_ra bien! Tout i_ra

Au. *pp* bien, Tout i_ra bien!

R. *pp* bien, Tout i_ra bien!

(Antraguet, Livarot, Ribérac, sortent)

L. bien!

R. Oui, tout i_ra bien!

*cre_*

con eleganza.

*scen_* *_do.* *di_mi*

SCÈNE XXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

- nu - en - do.

pp

BUSSY.

Vous avez pris u-ne fille a son pè- re.

LE DUC. (à Bussy)

Par - le!

p

B.

El-le

Le D.

Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

mf

B.

vit, hélas! pour son mal-heur! — Monsoreau vous là pri-se, Il en a fait sa

p sf p

B. fem_me Oui, monsei_gneur!

le D. Cet homme le mi_sérable in_fâ _ me El_le qu'il disait

B. Oui monseigneur...

le D. morte aux étangs de Beau_gé! Le traî _ tre! ah! je serai ven_

f *sf* *f* *sf*

Allegro.

B. Un prince tel que vous dé daigne cette joi _ e Pour punir ce vo_

le D. _gé!

Allegro.

ff

B. _leur, ar_rachez-lui sa proie Dé_livrez sa vic_ti _ me!..

le D. Et comment cher Bus_

B. Faites la re_le_ver du serment qui l'en_ga_ge, Faites cas_

le D. _sy?

pp

B. _ser le ma_ri_a_ge!

le D. Ah! oui, Par la mort

sf

le D. Dieu et je t'en donne i_ci ma pa_ro_le de Prin_ce

sf *f*

Récit. BUSSY (plus lent)

Ah! monseigneur! ain_si, elle est li_bre

le D. El_le

très chaleureusement

Andante

B. Et main - te - nant de - man - dez moi ma

le D. l'est!

Andante

pp

di - mi -

(il lui baisse la main)

B. vi - e

le D. Quand à

- nu - en - do

p

All° moderato.

p

cre -

B. So - yez bé - ni mon - seigneur

le D. lui qui me l'a ra - vi - e Qui s'est rail -

All° moderato.

cre -

sostenuto.

scen

B. el - le vous de - vra son bon - heur!

le D. - lé de ma dou - leur Qui la di - sait

scen

m.d.

B. — Pri - se dans cette som - bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre

Le D. — mor - te et l'in - fâ - me En re - jetait sur moi le

fem - me! So - yez bé - ni! soyez bé -

blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

B. — - ni mon - sei - gneur!

Le D. — - heur! mal - heur!

(à Aurilly) — Qu'on me cher - che le grand ve - neur! (à Bussy.) Au rendez - vous qui me ré -

le D.

_ cla _ me, viendra - tu? Je comp _ te sur ton bras?

f

BUSSY.

J'irai fut-ce à la mort et n'hési _ terai

rit.

sfz *f* *rit.*

a Tempo.

B.

pas!

a Tempo.

f

B.

mf (au page qui attend, à mi voix)

El _ les sont toutes deux dans la sal _ le pro _

UN PAGE. *p*

Oui monseigneur!

(Il écrit ce mot)

B. _ chai _ ne? Es _ poir! va, por _ te leur ce _ ci, N'a _ jou _ te pas un

sf

B. mot et conduis les i _ ci!

a Tempo.

f

Andante. *mf* BUSSY.

Et c'est moi,

Andante.

pp

cre _ _ _ _ _ _ *en pressant.*

B. Oui, c'est moi qui bri _ se sa chaî _ ne

f

_ _ scen _ do *sf*

sf

SCÈNE XXIII

BUSSY seul.

And.te con moto.

p *pp*

en pressant. *di - mi - nu - en - do.*

cre - - seen - do. *rit.*

And.te cantabile.

BUSSY.

Ô mon se-cond pè - re, ô mon maî-tre, Pâ - le vieil-

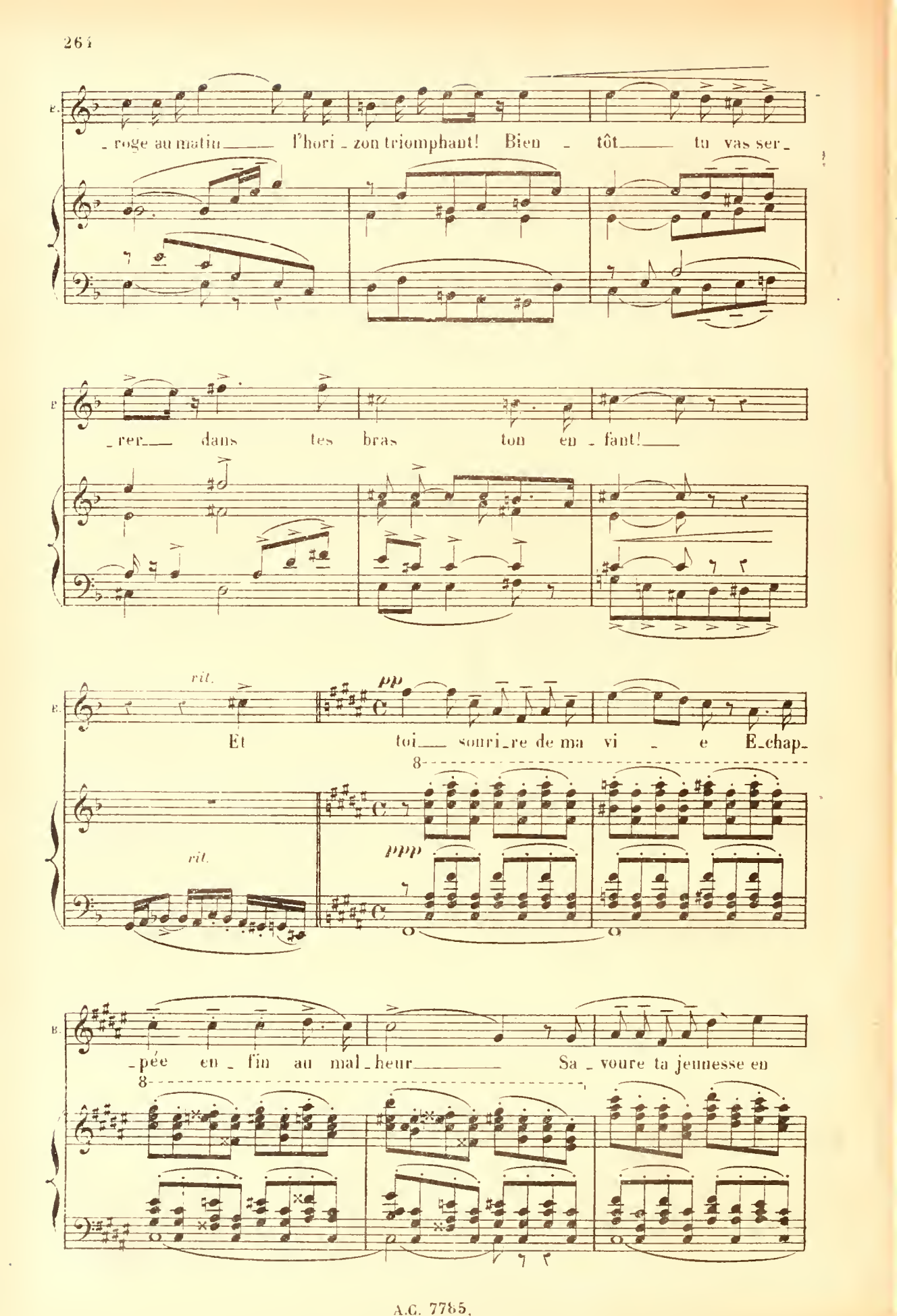
And.te cantabile.

p

B. -lard vê-tu de noir, vite ouvre et pa - re ton ma-

p *p* *lié.* *p*

B. -noir Monte à la plus hau-te fe - nê - tre, in-ter-


B.
_roge au matin l'hori_zon triomphant! Bien _ tôt tu vas ser_
_rer dans tes bras ton en_fant!
rit.
pp
Et toi souri_re de ma vi _ e E_chap_
rit.
ppp
_pée en_fin au mal_heur Sa_voure ta jeunesse en

B.

fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

8

B.

cre - sen - do.

vers Mé - ri - dor! Ouvre tes ai - les!

8

cresc. dim.

B.

dim.

va! Et puis-ses-tu son -

pp cresc. dim.

B.

rit.

- ger « C'est lui qui me sau - va! »

ppp rit.

B.

Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

rit.

cresc.

B.

- dor!

(il sort)

f

dim.

pp

SCÈNE XXIV.

MONSOREAU seul.

Allegro.

f

sostenuto.

MONSOREAU.

Andante.

Le duc m'at - tend.

sfz

Andante.

p

(L'hussier s'incline et sort)

MONOLOGUE

Récit. (à lui-même)

M. Que me veut-il? cet ap_pel brus_que sent la co_lè _ re, Cet

Récit.

pp

a Tempo.

M. or _ dre cache une me_nace un péril!

a Tempo.

pp

And^te maestoso.

sf

MONSOREAU.

mf

O la _ menta _ ble cœur que sans ces _ se vient

p

M. mor _ dre le doute amer ou l'effroi pu_é _ ril! Cœur

f

M.

lâ - - - - che! cœur lâ - - - - che

8 8

f f

mf

M.

El - le me hait et me chas - se et je l'ai - - -

p

f

M.

- me! Cœur lâ - - - - che! cœur

p sf

mf

M.

lâ - - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -

f mf p dim.

M.

p *rit.* **a Tempo ed agitando.** *cresc.*

_son! Partout je la re_vois tout à l'heure, I_ci

col canto. **a Tempo ed agitando.**

p espress. *rit.* *sostenuto.* *p* *cre* _ _

M.

mê _ me, sur qu'elle a quitté ma maison J'ai cru la re _ con_

_ _ _ *scen* _ _ _ *do*

M.

mf *ri _ te _ nu _ to*

_nai _ _ _ tre O deuil ô dé _ rai_

ri _ te _ nu _ to

a Tempo and^te.

M.

_son!

a Tempo and^te.

mf très expressif.

p

M. *mf*

Mon

M. cœur, depuis le jour où je vis cette fem - me est

p

M. noir comme un palais dé - vas - té par la flam - me Où le

pp

M. vent vient gémir où vont hurler les loups

ppp *dim.*

1° Tempo.

rit.

M. Moi son é - poux je n'ai rien d'el - le

1° Tempo.

rit. *lié.* *cresc.*

M. et suis ja - loux!

pp cre - - -

rit.

M. Je n'ai rien d'el - - - le et suis ja -

- scen - - rit. - - do.

M. - loux Moi, son é - poux je n'ai rien

sostenuto. cresc.

a Tempo.

M. d'el - - - - - le!

a Tempo.

marcato. rit.

dim. sf sf sf pp

SCÈNE XXV

MONSOREAU, LE DUC D'ANJOU.

LE DUC D'ANJOU

PIANO.

All.o moderato.

Récit.
(d'un ton content)

All.o moderato.

En_ fin,_ vous voilà, mon fi_ dè_le! Ne tremblez pas, je suis seul a_vec vous Loy_

cresc.

Récit.

MONSOREAU.

Le duc!

pp

a Tempo.

_al ser_viteur d'un bon maî_ tre

(attentif)

Loy_al_ je tâche de l'ê_tre Mais

a Tempo.

p

p

(éclatant)

f

Più animato.

Traî_ tre! Tu m'as

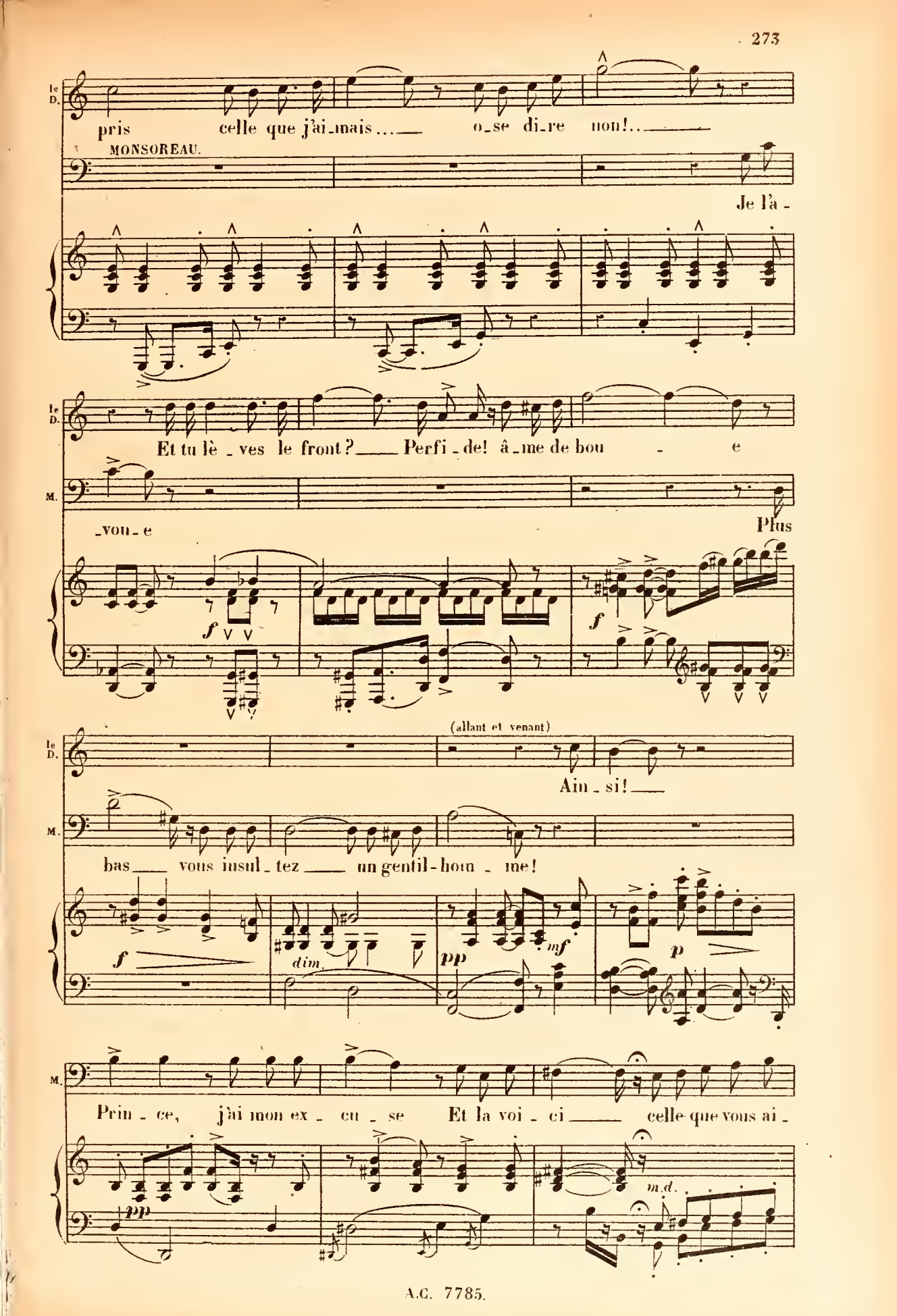
qu'avez-vous mon seigneur

Più animato.

ff

f

f


le D.
pris celle que j'ai mais... o se di re non!..
MONSOREAU.
Je l'a -
le D.
Et tu lè ves le front? Perfi de! â me de bou e
M.
vou e
Plus
f
f
(allant et venant)
le D.
Ain si!
M.
bas vous insul tez un gentil-hom me!
f
dim.
pp
mf
p
M.
Prin ce, j'ai mon ex cu se Et la voi ci celle que vous ai -
pp
m.d.

LE DUC D'ANJOU.

f *rit.*

Hein — toi! — Di - a - ne?

M. - mez... je l'aimais — Oui! je l'ai -

p *rit.*

m. d. *pp*

a Tempo.

le D. Et que m'im - por - te que m'impor - te!

M. - me! (menaçant) Un ins -

a Tempo.

p

le D. Ah! — prends gar - de ser -

M. - tant — un instant s'il vous plait. —

f *fp*

le D. - pent! —

f

M. Prenez gar - de vous mê - me Je ne suis

f *f* *p*

M.

pas un va - let dont le seul droit est de se tai - re

f

M.

Je suis Comte et Sei - gneur et ma

p

M.

femme est à moi Comme mon nom com-me ma ter - re! Je l'ai

M.

prise et Prin - ce ni Roi Nul ne peut me la re -

LE DUC D'ANJOU.

rite - nu - to

Ah! vrai-

M.

- prendre! Nul ne peut me la re - pren - dre

rite - nu - to

sfz

Un peu retenu.

Le D. -ment, tu l'as pri-se! Eh bien tu la ren-dras! Quand je de-

M. Jamais!

Un peu retenu. a Tempo.

p p sf

Le D. -vrais l'ar-ra-cher de tes bras. Je te for-ce-rai

cre- -scen-

Le D. bien, mi-sé-ra-ble, à la ren-

-do. f

Le D. -dre Je romprai cette hy-men!

MONSOREAU. Que le ciel a bé-

f mf

Le D.

Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra - -

M.

- ni!

dim. *p*

(Il vient à lui, suffocant)

Le D.

- se . Ou je te brise - rai traî - - tre,

mf

Le D.

comme ce va - - - se!...

(Ce disant, il brise la grande coupe)

a Tempo.

f *ff*

di - - mi - - nu -

- en - - do.

pp

Lent.

MONSOREAU, froidement.

mf

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce, Ni Pa -

Lent.

pp *p*

LE DUC D'ANJOU. (frémissant de rage)

f Et

M.

- ris, ni ma fem - me.

f

And^te maestoso.

Le D.

que feras-tu donc ?

M.

mf

J'i - rai de - man - der mon par -

And^te maestoso.

mf dimi - nu - en - do. *pp*

M.

- don ce soir Au nouveau Roi de Fran - ce Ce -

M. -lui que les li - gueurs vont nom - mer M'a-t'on

LE DUC D'ANJOU. All°

Ciel! (plovant le genou)

M. dit! aux Ge-no - vé - sains

p dim. pp All°

Le D. Ah! tais toi maudit! Ah! tais

M. Si - re

Le D. mezzo voce. toi! je touche au fai - te et ce rê - ve, Je le pare-

M. p A-me roya - le à la clémence prê-te Du plus

mf pp

le D. -rais de ma cou-ronne et de ma tè - te! Tais-

M. humble de vos su-jets, Vous accueille-rez la re-qué-te Lui se-conde-

le D. -toi mon frère est là tout près Ah! tais-

M. -ra les pro-jets Les pro-jets de son

sfz *p* *sfz* *p* *dim.* *pp* *rit.* *rit.*

a Tempo.

le D. -toi! La grà - ce qu'un sujet ré-

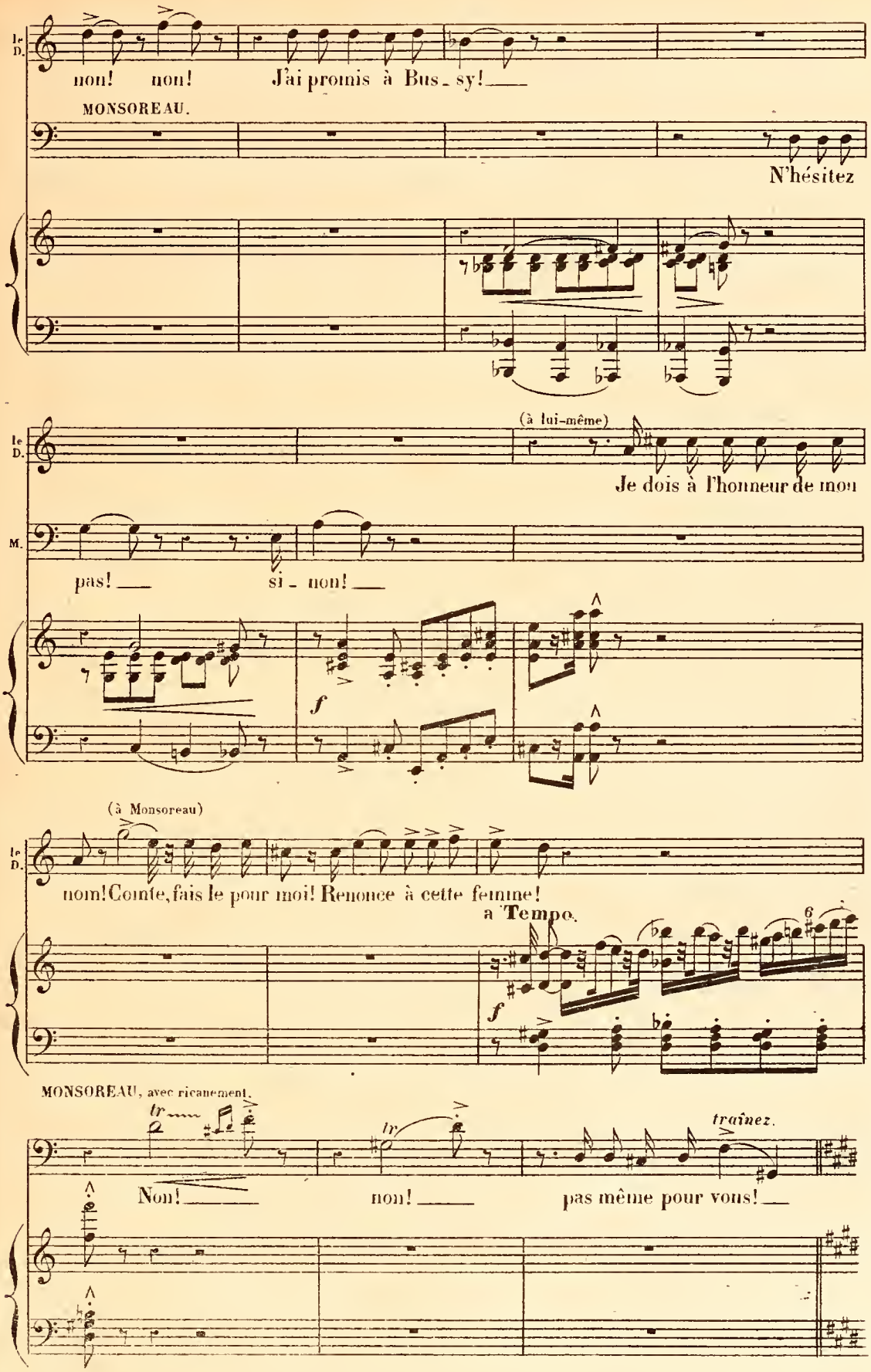
M. Roi!

a Tempo. *mf*

p *sfz*

le D. -cla - me on l'accorde-ra Mais

cresc. *tr* *f* *sfz*


Le D.
non! non! J'ai promis à Bus_sy!
MONSOREAU.
N'hésitez
(à lui-même)
Je dois à l'honneur de mon
M.
pas! si_non!
f
(à Monsoreau)
nom! Comte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!
a Tempo.
f
MONSOREAU, avec ricanement.
tr
tr
traînez.
Non! non! pas même pour vous!

a Tempo.

LE DUC D'ANJOU.

Quoi! tu sais mon se - cret, Et tu le trahi -

M.

a Tempo.

f *p*

le D.

- ras! c'est in - fâ - me on di - rait...

M.

Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

le D.

Lâ - che! Eh bien!

M.

- fâ - me! Je l'aimais assez pour être lâ - che!

f

cresc.

M.

Lais-sez au fourreau votre

Più maestoso.
UN HUISSIER.

(il passe)

Voi_là sa Majes_té

la_me.

Più maestoso.

mf

f

All^tto moderato.
LE DUC D'ANJOU.

(saisi)

All^tto moderato.

Mon frè_re

pp

Le D.

A

MONSOREAU.

p

Consentez-vous Al_tes_se!

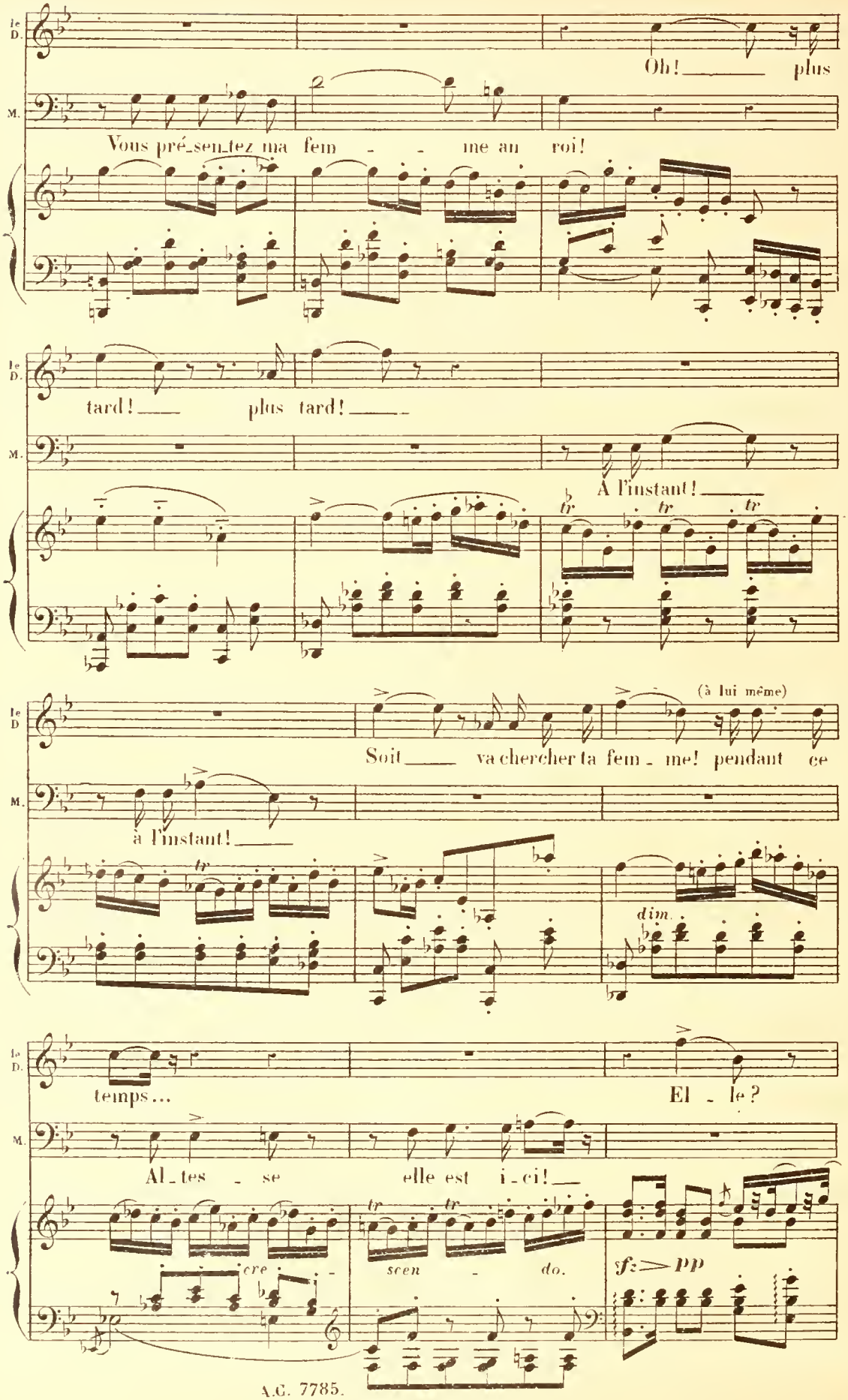
sempre pp

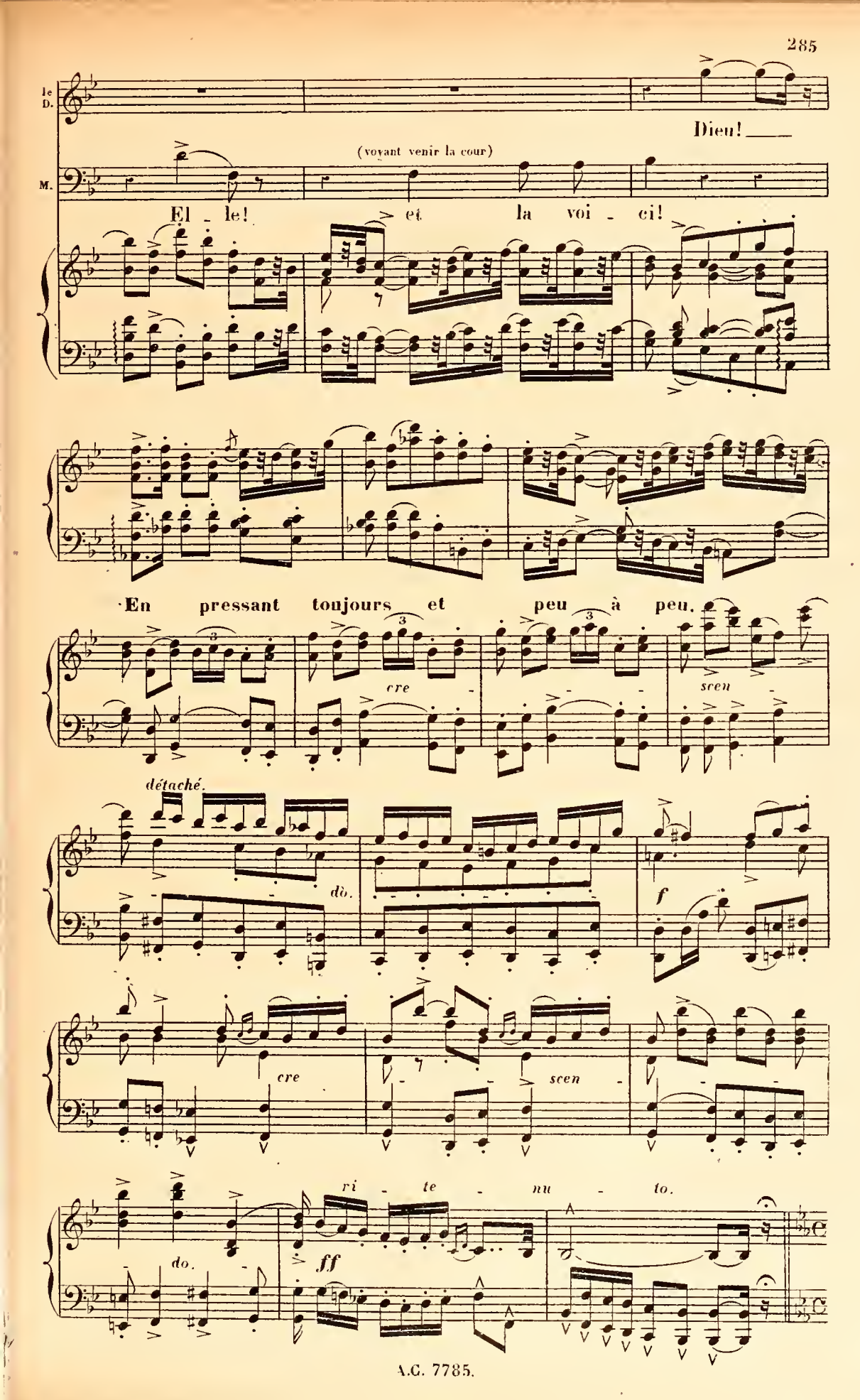
Le D.

quoi bien en_sui_te?

M.

vous me par_don_nez!


le D.
M.
Oh! plus
Vous pré_sen_tez ma fem - me au roi!
tard! plus tard!
A l'instant!
(à lui même)
Soit va chercher ta fem_me! pendant ce
à l'instant!
dim.
temps...
El_le?
Al_tes_se elle est i_ci!
cre_scen_do.
sf pp


Le D.
Dieu!
(voyant venir la cour)
M.
El - le! et la voi - ci!
En pressant toujours et peu à peu.
cre - sen -
détaché.
do.
f
cre sen -
ri - te - nu - to.
do.
ff

SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S.t LUC, LE ROI, MONSOREAU, CHŒUR,

All.tto molto mod.to

BUSSY.

p (au Duc)

Monseigneur la voici

All.tto molto mod.to

pp

LE DUC D'ANJOU, à part.

Ah! c'est fait de moi!

BUSSY.

mf

Ve_nez! ah! ve_nez ma_

B.

_da_cre_me! scen_do.

LE ROI. *pp* And^te sostenuto.

Quelle est cel_le_qui_ vient

Sop. *pp*

Quelle est cel_le_qui_ vient

Tén. *pp*

Quelle est cel_le_qui_ vient

Basses. *pp*

Quelle est cel_le_qui_ vient

dim. *pp* And^te sostenuto.

pp

JEANNE. (prenant Diane par la main souriante)

Ah! viens! voici l'heu_re où

Le R.

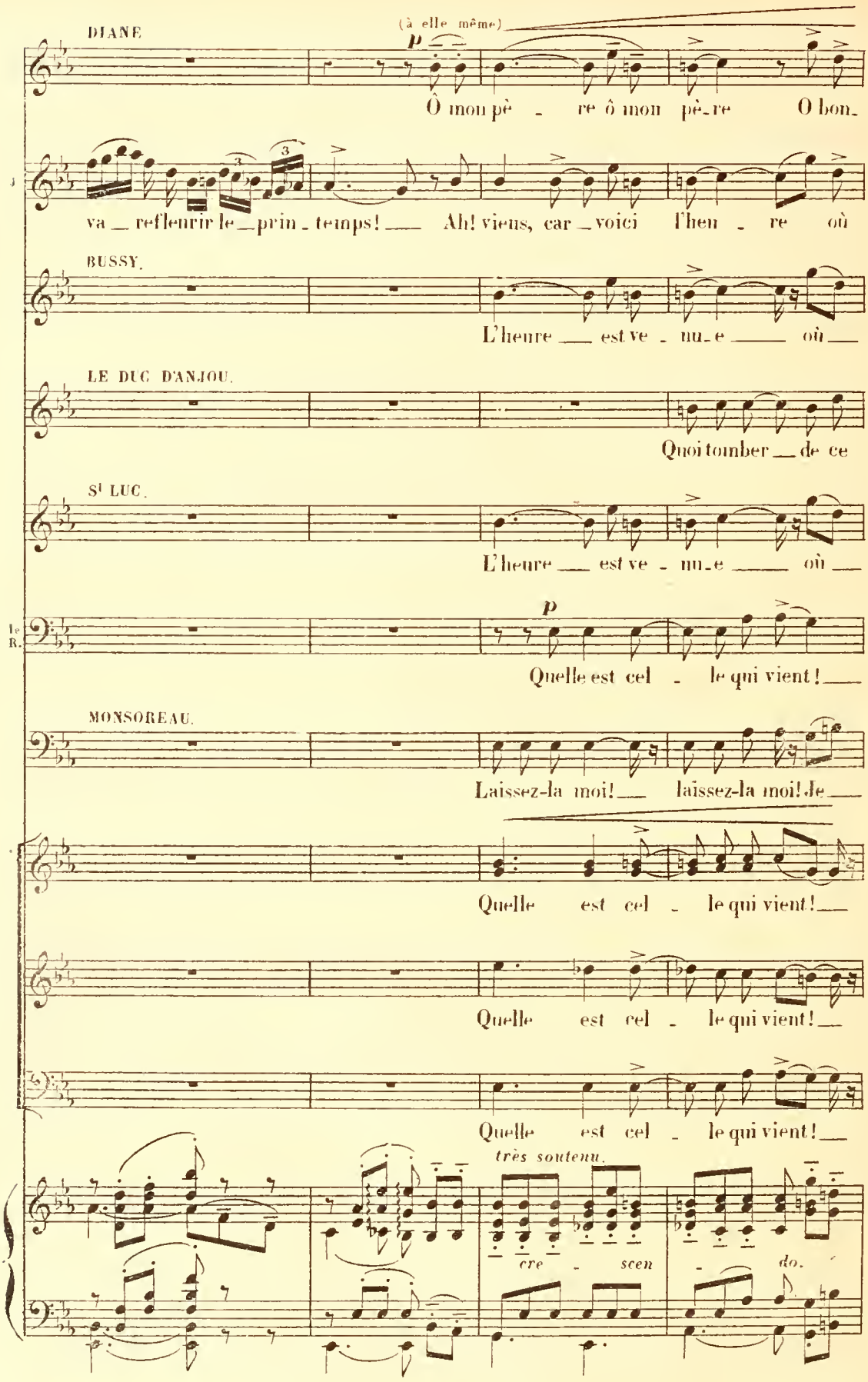
Dou_ce comme un prin_temps!

Dou_ce comme un prin_temps!

Dou_ce comme un prin_temps!

Dou_ce comme un prin_temps!

sempre pp


DIANE
(à elle même)
p
Ô mon pè - re ô mon pè-re O bon-
va - reflenrir le - prin - temps! Ah! viens, car - voici l'heu - re où
BUSSY.
L'heure - est ve - nu-e où
LE DUC D'ANJOU.
Quoi tomber - de ce
St LUC.
L'heure - est ve - nu-e où
Le R.
p
Quelle est cel - le qui vient!
MONSOREAU.
Laissez-la moi! - laissez-la moi! Je
Quelle est cel - le qui vient!
Quelle est cel - le qui vient!
Quelle est cel - le qui vient!
très soutenu.
cre - scen - do.

pp

D. _heur at_ten_du si long_temps!

J. va re_fleu_rir le prin_temps!

B. va re_fleu_rir le prin_temps!

Ie D. faite es_pé_ré si long_temps!

St L. va re_fleurir le prin_temps!

Ie R. dou_ce comme un printemps!

M. l'aime et de_puis si longtemps! J'at_tends le bon plaisir de votre al_

dou_ce

pp

dou_ce comme un printemps!

dou_ce comme un printemps!

dou_ce comme un printemps!

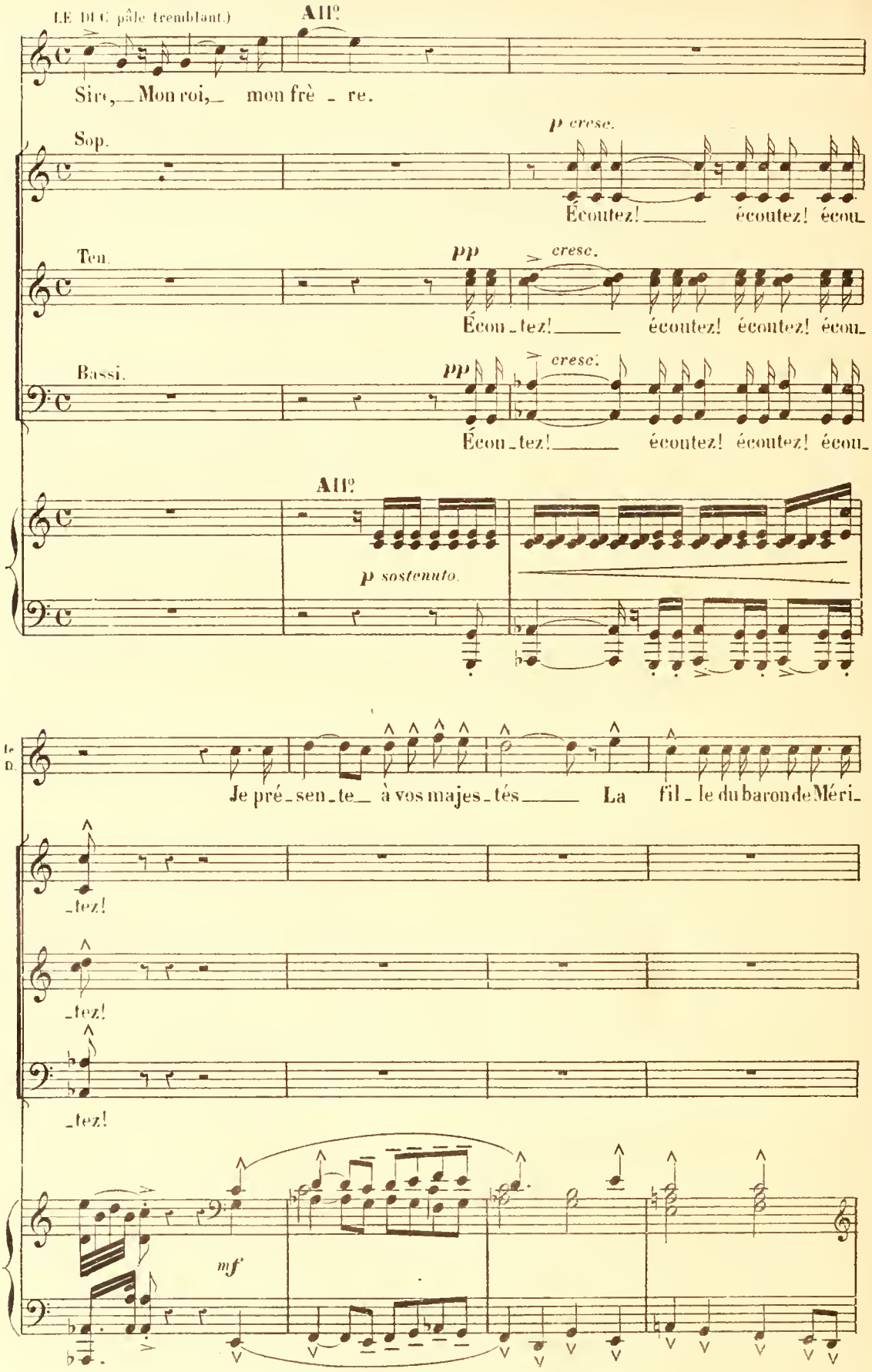
p

Più agitato.

M. _tes_se...

Più agitato.

cre_scen_do.


LE DUC (pâle tremblant.)
All°
Sire, Mon roi, mon frè - re.
Sop.
p cresc.
Écoutez! écoutez! écou-
Ten.
pp
cresc.
Écou-tez! écoutez! écoutez! écou-
Bassi.
pp
cresc.
Écou-tez! écoutez! écoutez! écou-
All°
p sostenuto.
Je pré-sen-te à vos majes-tés La fil-le du baron de Méri-
-tez!
-tez!
-tez!
mf

DIANE.

O ciel!

JEANNE, St LUC.

Quoi!

le D.

_dor Com _ tes _ se de Monso _ reau.

Sop. *p* *p* *cre* _

Et quoi vraiment? C'est là la com_

Ten. *p* *p*

Et quoi? C'est là la com_

Bassi. *p* *p*

Quoi vraiment? C'est là la com_

mf

J.

BUSSY (à lui même mais avec éclat.)

Lâ _ che! lâ _ _ che!

_ scen _ do.

_tes _ se de Mon_so _reau!

_tes _ se de Mon_so _reau!

_tes _ se de Mon_so _reau!

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *ff*

LE ROI à Monsoreau qui s'incline)

mf

Mes com - pli - ments!

dim. *molto*

p

Le R.

La com - tesse est jo -

p

p

Le R.

- li - e; Com - te mes com - pli -

Le R.

- ments! cet - te mé - lan - co -

Le R.

- li - e sied à ses yeux char -

tr

DIANE. *p*

Sei_gneur, seigneur_ je_ t'en_ sup_pli_e. A_

JEANNE. *p*

Ô_ fleur trop tôt pâ li_e Sur tes pé_ta_les

BUSSY.

Ce prince infâme_ on_bli_e Sa

LE DUC.

Toi pour qui j'humili_e Tous mes_ ressenti_

St. LUC.

Ô fleur trop tôt pâ_li_e sur tes pé_ta_les

Le R.

mants! La com_tes_se est jo_li_e! Com_te mes com_pli_

MONSOREAU. *p*

Honte à moi!_ Hon_te à moi si j'ou_blie_ Au jour_ des dé_voue.

Sop. *p*

La com_tesse_ est jo_li_e! Com_te nos com_pli_

Ten. *p*

La com_tesse_ est jo_li_e! Com_te nos com_pli_

Bassi. *p*

La com_tesse_ est jo_li_e! Com_te nos com_pli_

p très soutenu.

cre - scen - do. dim. p pp

D. -brè - ge mes tourments É-pargne moi la li - - e Des désenchan - te -

J blancs L'o - ra - ge mul-ti-pli - e Ses ef-forts ac - ca -

B. haine et ses ser-ments, et c'est moi, c'est moi qu'humilie Sa hon - te, moi qui

le D. -ments Sou-hai - te qu'on l'oubli - e Au jour des châti-

St L. blancs L'o - ra - ge mul - ti-pli - e Ses ef-forts ac - ca -

le R. -ments! Cet - te mé-lan-co-li - - e Sied à ses yeux char-

M. -ments! Le prin - ce qui pu-bli - - e Mes droits et nos ser-

cre - scen - do. dim. p pp

-ments! Cet - te mé-lan-co-li - - e Sied à ses yeux char-

p pp

-ments! Cet - te mé-lan-co-li - - e Sied à ses yeux char-

p pp

-ments! Cet - te mé-lan-co-li - - e Sied à ses yeux char-

cre - scen - do. dim. pp

All° mod^to° ma agitato.

(Le roi s'éloigne.)

D. - ments!

J. - blants!

B. - ments!

le D. - ments!

St L. - blants!

le R. - mants!

M. - ments!

- mants!

- mants!

- mants!

All° mod^to° ma agitato.

f *m.f.*

JEANNE.

D'où vient le coup qui nous ac -

f

DIANE.

Qu'est-il ar_ri_vé?

_ca_ble?

BUSSY.

Récit.

Ah! je mé_

Récit.

B.

_rite une haine impla_ca_ble; Tout seul, tout seul je vous sau_vais

a Tempo.

B.

Je pouvais suffire à ma tâ_che, Et c'est moi,

a Tempo.

B

moi qui vous perd à ja_mais. Pour avoir cru, fou que j'étais à la pa_

DIANE. (éperdue)

Taisez-

JEANNE. (éperdue)

Taisez-

B. rô_le de ce lâ - - - - che!

St LUC. (éperdu) *f*

Bus_sy!

f *f*

D. - vous! taisez - vous!

J. - vous! taisez - vous!

LE DUC.

Arrê_tez cet hom - - me qui m'ou_

p

le D. _tra_ge! Arrê_tez cet hom - - me qui m'ou_tra - - ge!

f *f*

DIANE.

f

Ciel!

JEANNE.

f

Ciel!

Ie D.

f

main for - - - - te! main

f

Ie D.

for - - - - te!

(les amis du Duc menacent Bussy)

ff

BUSSY.

Lais - sez l'é - pée à vos cô -

p

DIANE (épouvantée)

Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

JEANNE (épouvantée)

Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

B.

- tés

fp

fp

fp

D. - de!

J. - de!

B. De ceux qui ten - te - ront ma ra - - -

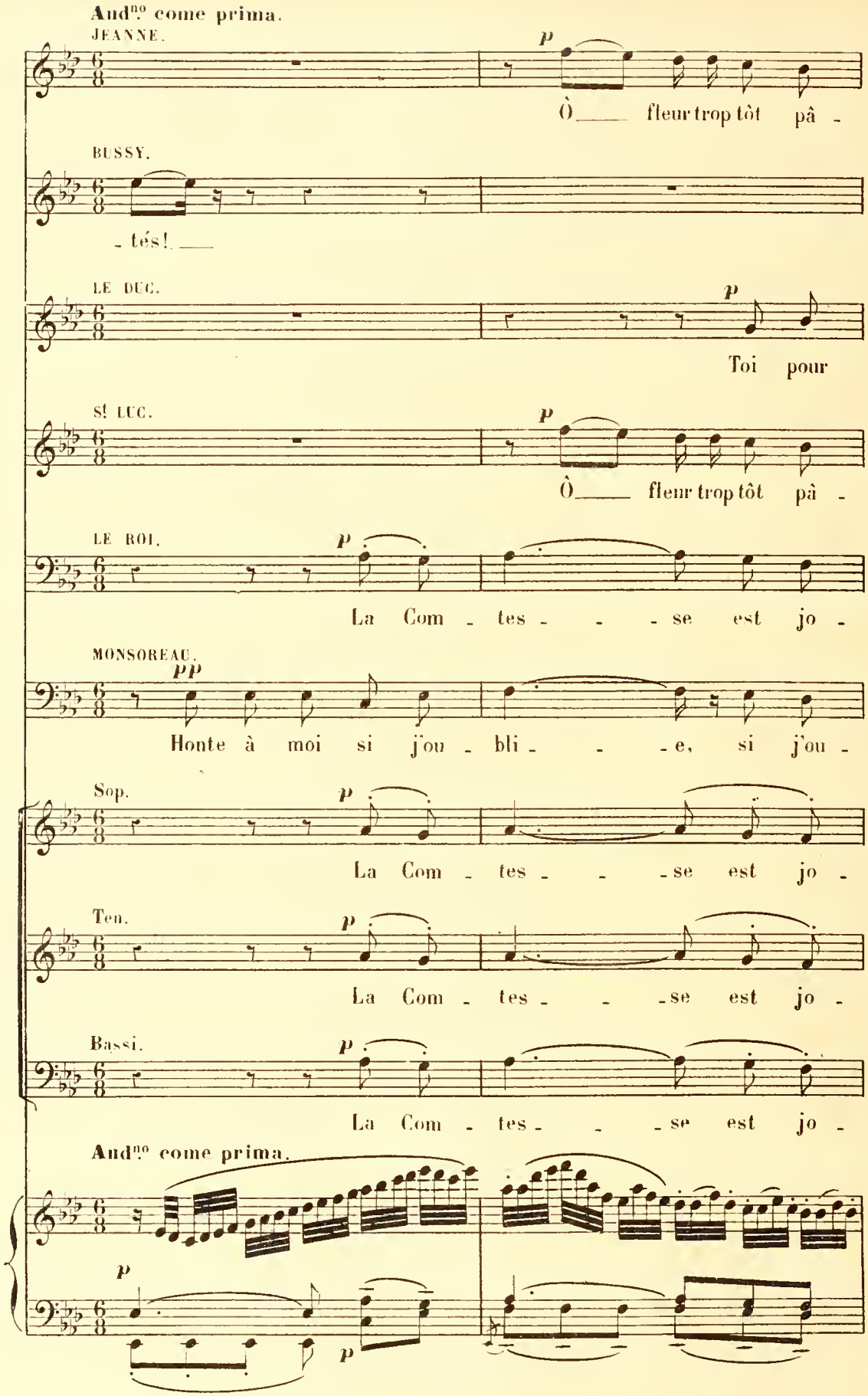
B. - ge Je fe - rai ce que fait l'o - ra - - -

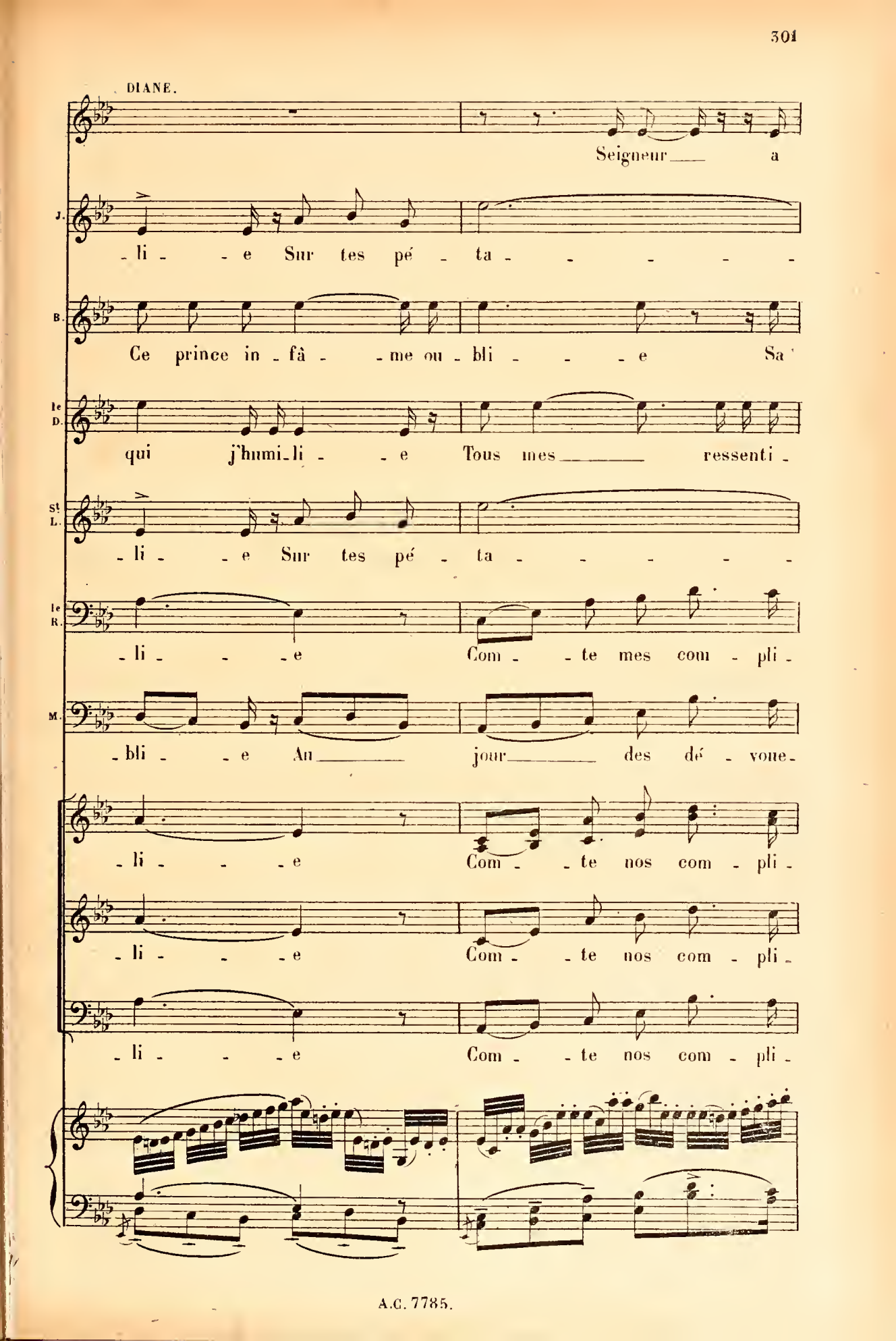
B. - ge Des oi - seaux im - - - pru -

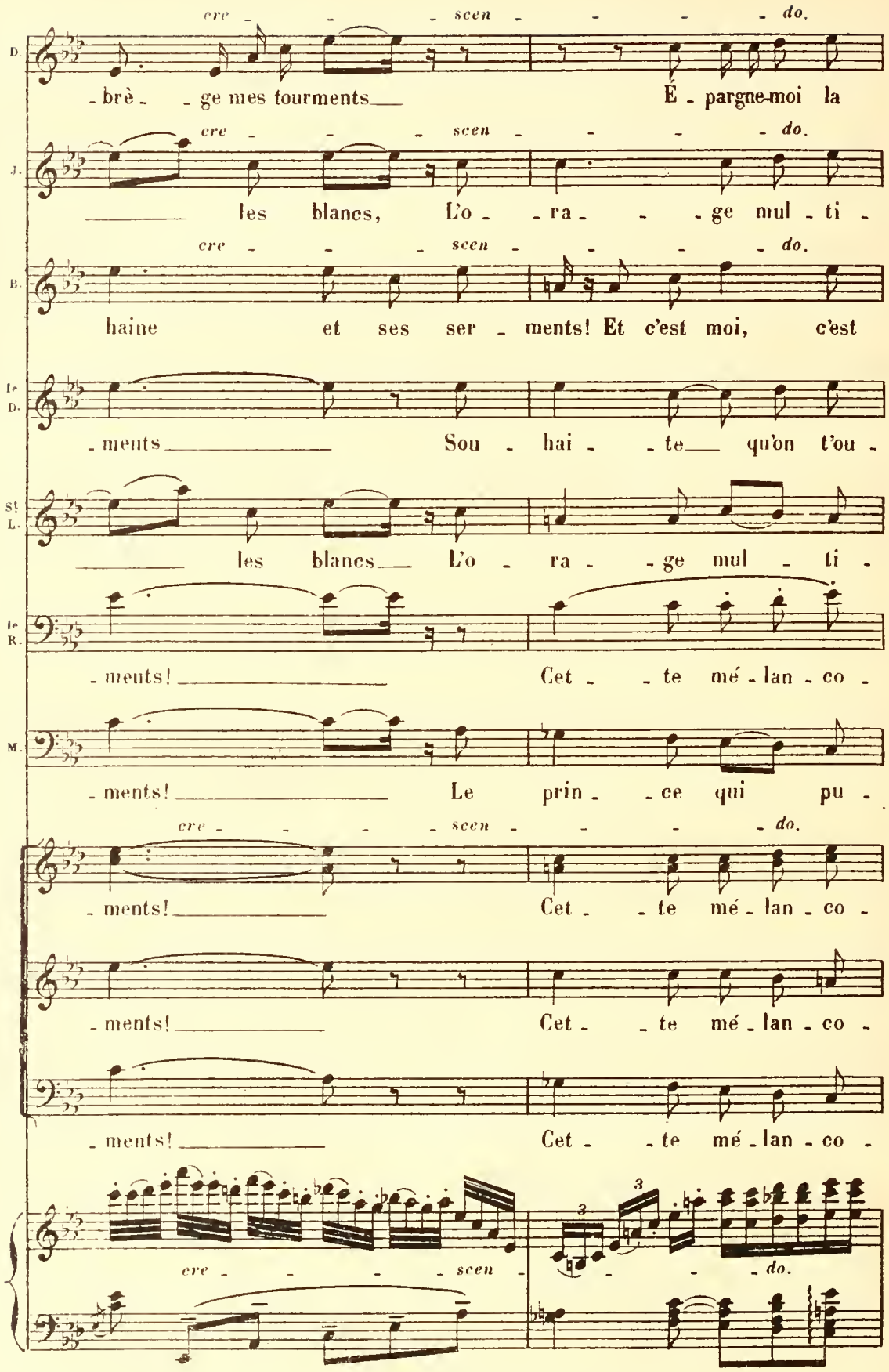
B. - dents Par son souf - - - fle em - por -

ri - te - nu - to

ri - te - nu - to


And.no come prima.
JEANNE.
p
Ô fleur trop tôt pâ -
BUSSY.
- tés!
LE DUC.
p
Toi pour
S.t LUC.
p
Ô fleur trop tôt pâ -
LE ROI.
p
La Com - tes - - - se est jo -
MONSOREAU.
pp
Honte à moi si j'ou - bli - - - e, si j'ou -
Sop.
p
La Com - tes - - - se est jo -
Ten.
p
La Com - tes - - - se est jo -
Bassi.
p
La Com - tes - - - se est jo -
And.no come prima.
p
p


DIANE.
Seigneur a
J. -li - e Sur tes pé - ta - - - - -
B. Ce prince in - fâ - me ou - bli - - - e Sa
le D. qui j'humi - li - e Tous mes ressenti -
St L. -li - e Sur tes pé - ta - - - - -
le R. -li - - e Com - te mes com - pli -
M. -bli - e Au jour des dé - voue -
-li - - e Com - te nos com - pli -
-li - - e Com - te nos com - pli -
-li - - e Com - te nos com - pli -


D.
cre - - - scen - - - do.
- brè - - ge mes tourments É - pargne-moi la
J.
cre - - - scen - - - do.
les blancs, L'o - - ra - - - ge mul - ti -
B.
cre - - - scen - - - do.
haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est
1e D.
- ments Sou - hai - - te qu'on t'ou -
S! L.
les blancs L'o - ra - - ge mul - ti -
1e R.
- ments! Cet - - te mé - lan - co -
M.
- ments! Le prin - - ce qui pu -
cre - - - scen - - - do.
- ments! Cet - - te mé - lan - co -
- ments! Cet - - te mé - lan - co -
- ments! Cet - - te mé - lan - co -
cre - - - scen - - - do.

D. — dim. — pp — cre

-li - - - e Des dé-senchan - te-ments! Ah!

J. — pp — cre

-pli - e Ses ef-forts ac - ca-blants! Ah!

B. — dim. — pp — cre

moi qu'humilie Sa hon - - te moi qui ments! Ah!

1e D. — pp

-bli - - e Au jour des châ-ti-ments!

St L. — pp

-pli - e Ses ef-forts ac - ca-blants L'o-ra - ge

1e R. — pp

-li - - - e Sied à ses yeux charmants

M. — pp

-bli - - - e Mes droits et nos ser-ments! Honte à moi si j'ou-

pp

-li - - - e Sied à ses yeux char-mants Elle est jo-

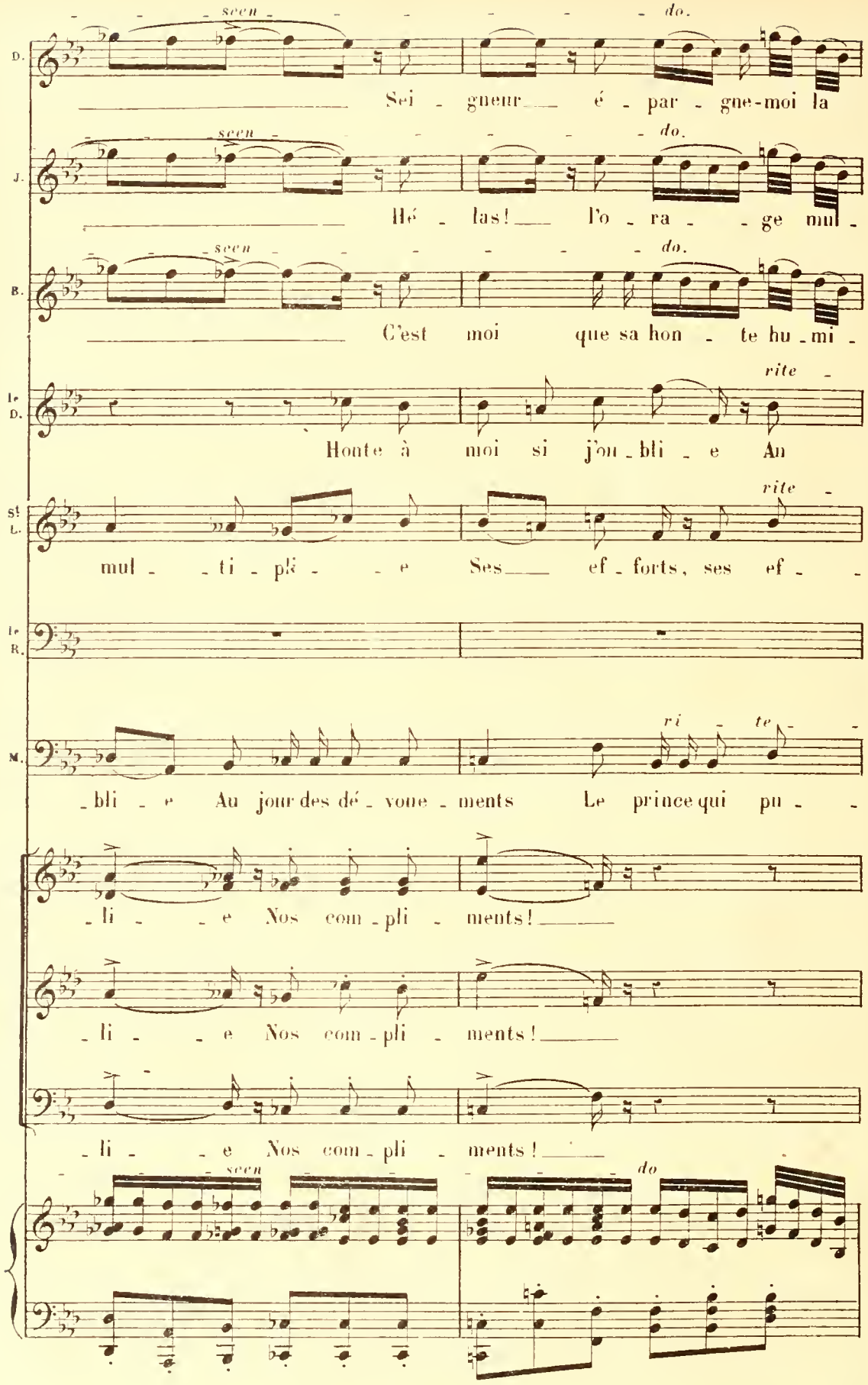
pp

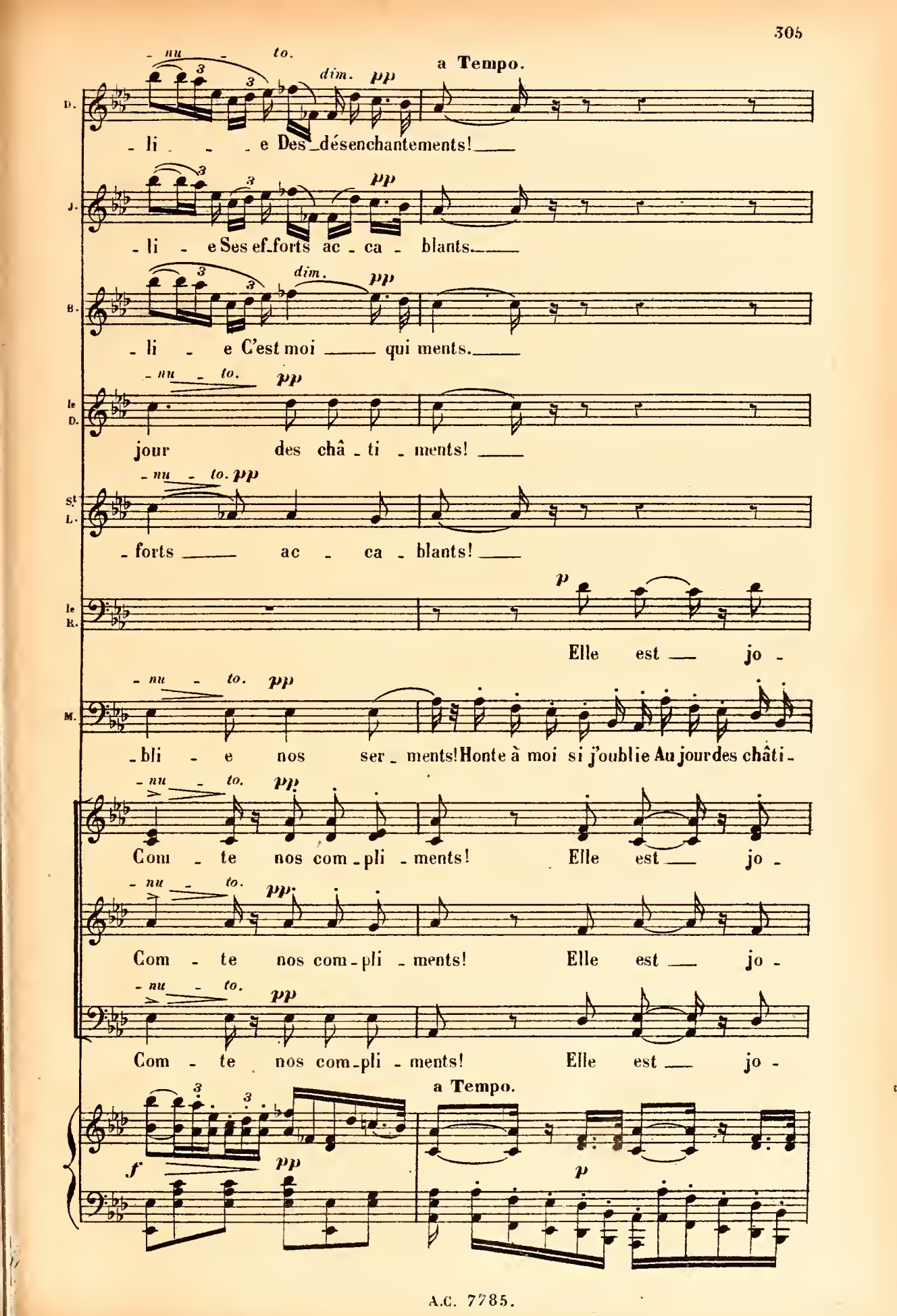
-li - - - e Sied à ses yeux char-mants Elle est jo-

pp

-li - - - e Sied à ses yeux char-mants Elle est jo-

dim. — p — dim. — pp — cre — très soutenu.


D.
Sei - gneur é - par - gne-moi la
J.
Hé - las! l'o - ra - ge mul -
B.
C'est moi que sa hon - te hu - mi -
Le D.
Honte à moi si j'ou - bli - e An
St L.
mul - ti - plé - e Ses ef - forts, ses ef -
Le R.
M.
- bli - e Au jour des dé - vone - ments Le prince qui pu -
- li - e Nos com - pli - ments!
- li - e Nos com - pli - ments!
- li - e Nos com - pli - ments!


a Tempo.
D. - nu - to. dim. pp
- li - - e Des_désenchantements!
J. pp
- li - e Ses ef_forts ac - ca - blants.
B. dim. pp
- li - e C'est moi qui ments.
le D. - nu - to. pp
jour des châ - ti - ments!
St L. - nu - to. pp
- forts ac - ca - blants!
le R. p
Elle est jo -
M. - nu - to. pp
- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jour des châti -
- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est jo -
- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est jo -
- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est jo -
a Tempo.
f pp
p

D. — cre - - scen - -

Sei - gneur! — Sei - gneur! — Sei - gneur je t'en sup -

J. — O — fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

B. — cre - - - scen - - -

Il ou - bli - e ses serments — Et c'est moi qu'humilie sa

Ie D. — sou - hai - te qu'on t'ou - bli - e Sou - hai te qu'on t'ou -

St L. — O — fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

Ie R. — - li - e!

M. — - ments. Honte à moi — si j'ou - bli - e Le — prince qui pu -

- li - e!

- li - e!

- li - e!

cre - - - scen - - -

D. - do. f
- pli - e A - brège mes tour - ments!

J. - do.
- pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

B. - do. f
hon - te C'est moi qui ments!

1e D. - do. f
- bli - e Au jour des châ - ti - ments!

St L. - do. f
- pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

1e R. f
Mes com - pli - ments!

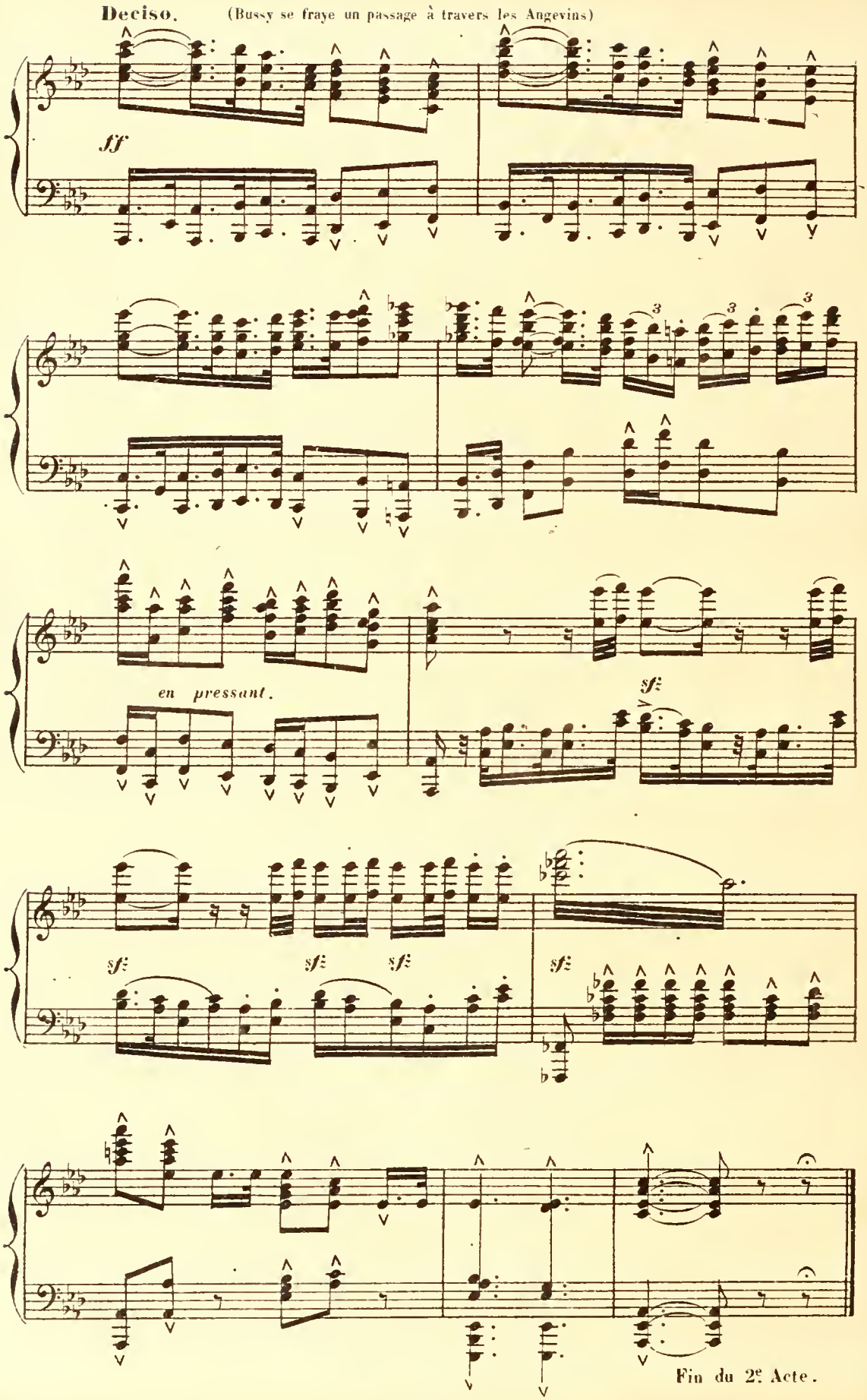
M. f
- bli - e Mes droits et nos ser - ments!

f f
Nos com - pli - ments!

f f
Nos com - pli - ments!

f f
Nos com - pli - ments!

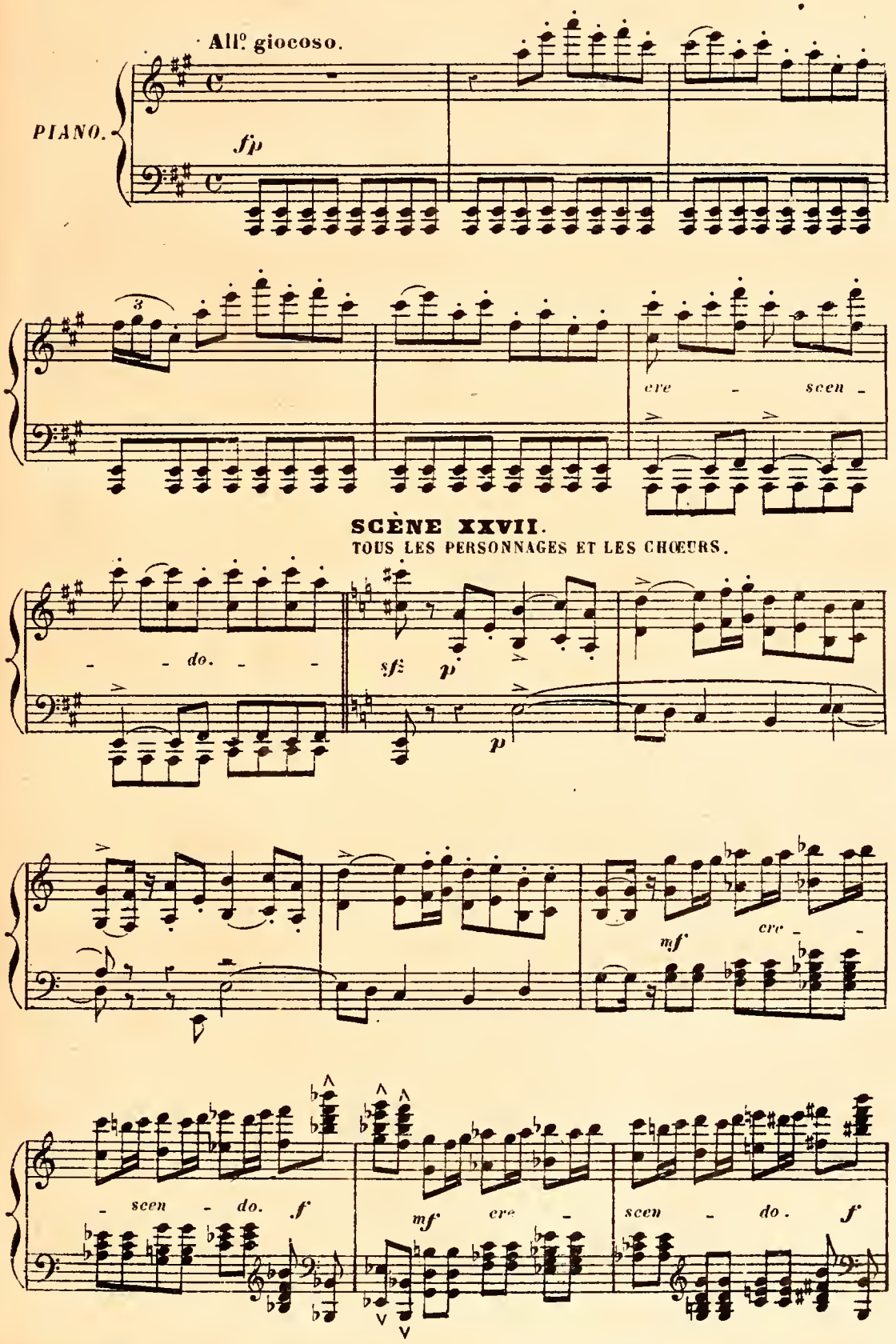
- do f ff

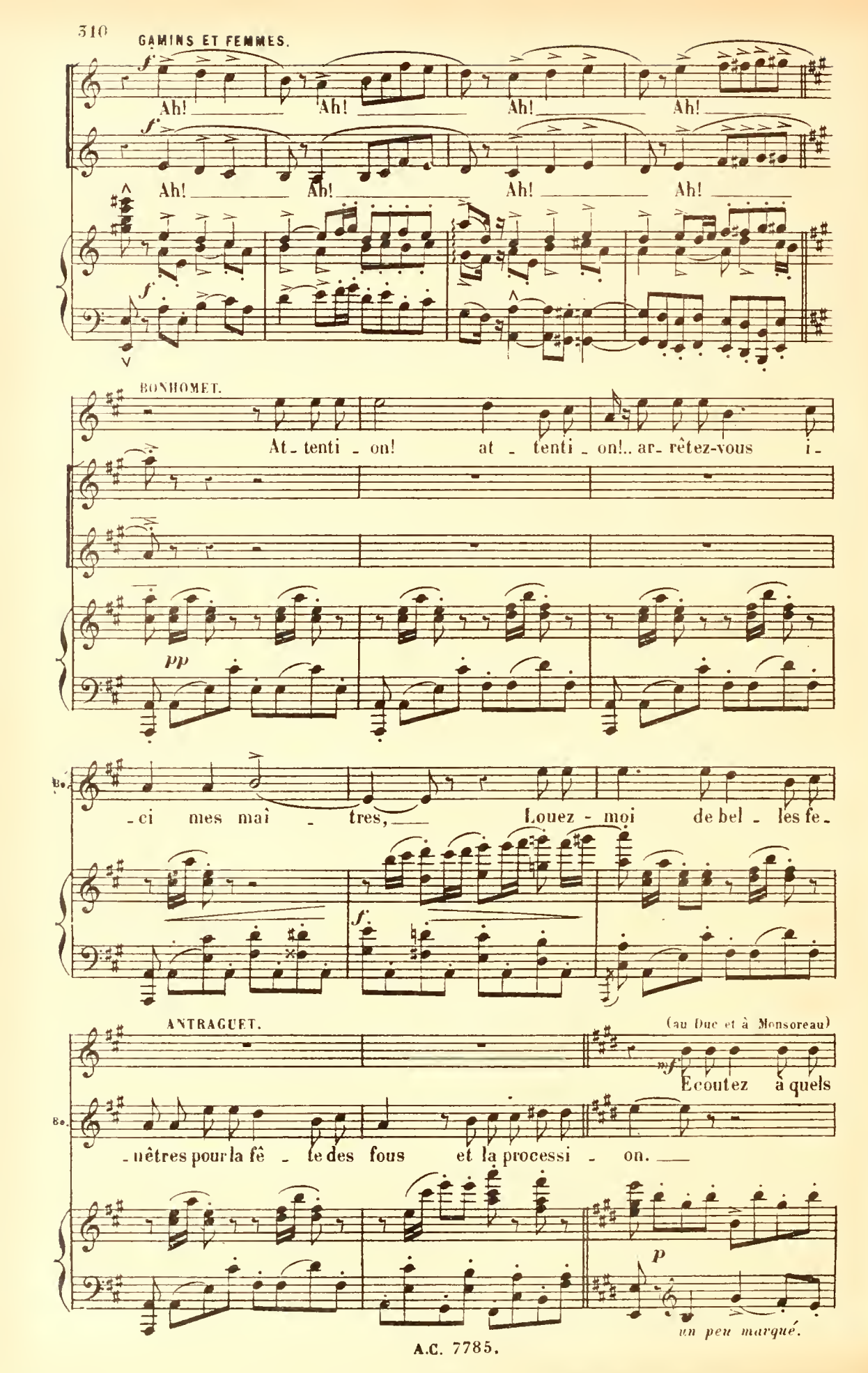

Deciso.
(Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)
ff
en pressant.
sf
sf
sf
sf
sf
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

6e TABLEAU. 6e TABLEAU.

Le carrefour de l'Arbre sec.




GAMINS ET FEMMES.
Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!
BONHOMET.
At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -
- ci mes mai - tres, Louez - moi de bel - les fe -
ANTRAGUET.
(au Duc et à Monsoreau)
Ecoutez à quels
- nêtres pour la fê - te des fous et la processi - on.
un peu marqué.

A. jeux ce bon peu_ple s'oc_cu_pe!

MONSOREAU. Avec de tels chan_teurs pas besoin de toc_

LE DUC. (inquiet) Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi_sin! —

M. _sin — Soyez sans inquié_

M. _tu_de aujour_d'hui — Tout à la dé_vo_ti_

M. _on, Il va, se_lon son ha_bi_tu_de

M.

sui - vre cette processi - on, Faire aux genové - fains sa pi-eu - se re-

M.

- trai - te et de sa cel-lu - le dis - crète il ne sor-ti-ra

LE DUC.

Qu'il y a

M.

plus Il est pré - ci - pi - té

le D.

loin du rêve à la ré-a - li-

le D.

-té!

La HURIÈRE.

Sur le re-

BONHOMET.

f

Ah! ah! ah! ah!

Sop.

f

Ah! ah! ah! ah!

Ten.

f

Ah! ah! ah! ah!

Bassi.

f

Ah! ah! ah! ah!

f

p

la H.

-gis - tre de la Li - gue; si-gnez Pa-ri-si-

tr

la H.

-ens si - gnez c'est le grand jour.

f

Sop.

Ah! ah! ah! ah!

Ten. BONHOMET avec les 2ds Ten

Ah! ah! ah! ah!

Bassi.

Ah! ah!

f

MONSOREAU.

mf

Nul succès plus fa-ci - le! Gui - se tient l'abbaye et Mayen-ne la

pp

M.

vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non pron -

M.

-vant que le roi sort du Lou - vre, au se - cond qui veut dire: Il ar -

p

M.

-rive au couvent Venez vite et heur-tez la por-te du Le-

Le DUC.

Ah!

M.

-vant, venez! J'y suis je l'oc-cupe et vous l'ou-vre

Le D.

ce dou-ble si-gnal l'en-ten-drai-je ja-

Le D.

-mais?

ANTRAGUET.

Bien-tôt!

MONSOREAU.

Vous l'en-ten-drez bien-tôt!

p

Sop. *f*
Ah! ah!

Ten. *f*
Ah! ah!

Bassi. *f*
Ah! ah!

8 *ff* *p* 8 *sf*

CHICOT.
Signons! «Chi-

8 *p* *tr*

(il signe)
-cot!»

Sop. 2ds *mf* 1es et 2ds *cresc.*
Signons! si-gnons! signons! si-gnons!

Ten. *mf*
Signons! si-gnons!

Bassi. 1res *mf*
Signons! si-gnons! signons! si-gnons!

tr *tr* *tr*
Un peu moins vite.
mf

CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce votre in-

tr tr p

C. -tri - - gue. Si - gnons! — La HURIÈRE. C'est souvent vo-tre

tr

La H. tour! —

CHICOT.

Ah! ah! croyez-vous? —

C. Bah! mon nom est beau — Je le pro -

C.

-di - gue!

a Tempo.

Sop.

f

Quel li- gueur! quel li-gueur!

Ten.

f

Quel li- gueur! quel li-gueur!

Bassi.

f

Quel li- gueur! quel li-gueur!

a Tempo.

cresc

f

marcato.

ANTRAGUET.

Mais je ne vois pas Bus-

di - mi - nu - en - do.

Le DUC.

Je l'ai fait ap-pe - ler par Au-ril-

A

-sy. Bussy viendra je pense!

(apercevant Aurilly)

Ie D. -ly Au-ril-ly Tu viens

A. Fort bien!

cresc. m.d.

Ie D. seul que t'a-t-il dit?

AURILLY.

Mais rien, il est au lit, le mé-de-

sf

A. -cin a défendu sa por-te Je n'ai pu mê-me voir le ma-

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, monseigneur Dieu mer-

A. -la - - - de

Le D.

Mon frère a Cril_lon!

M.

_ci!

(à Antraguet)

Il me faut Bus_sy! va le trou_ver! dis-lui qu'il est notre espé_

_ran_ce! In_sis_te! a_mène_le! va!

MONSOREAU.

S'abais_ser ain_

(le regardant partir)

Oh! toi, valet douteux, instru_

(il sort en haussant les épaules)

_si!

1e D.

- ment é - xè - cré, Quand je vais ê - tre roi de

cre- scen -

1e D.

Fran - ce, Ah! com - me je te bri - se -

- do ri - te - nu - to.

a Tempo.

1e D.

- rai!

LA HURIÈRE.

A bas Va -

CHICOT.

f

Vi - ve la li - gue! A bas Va -

1ers Sop. *mf*

Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

2ds Sop.

Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

Ten. *mf*

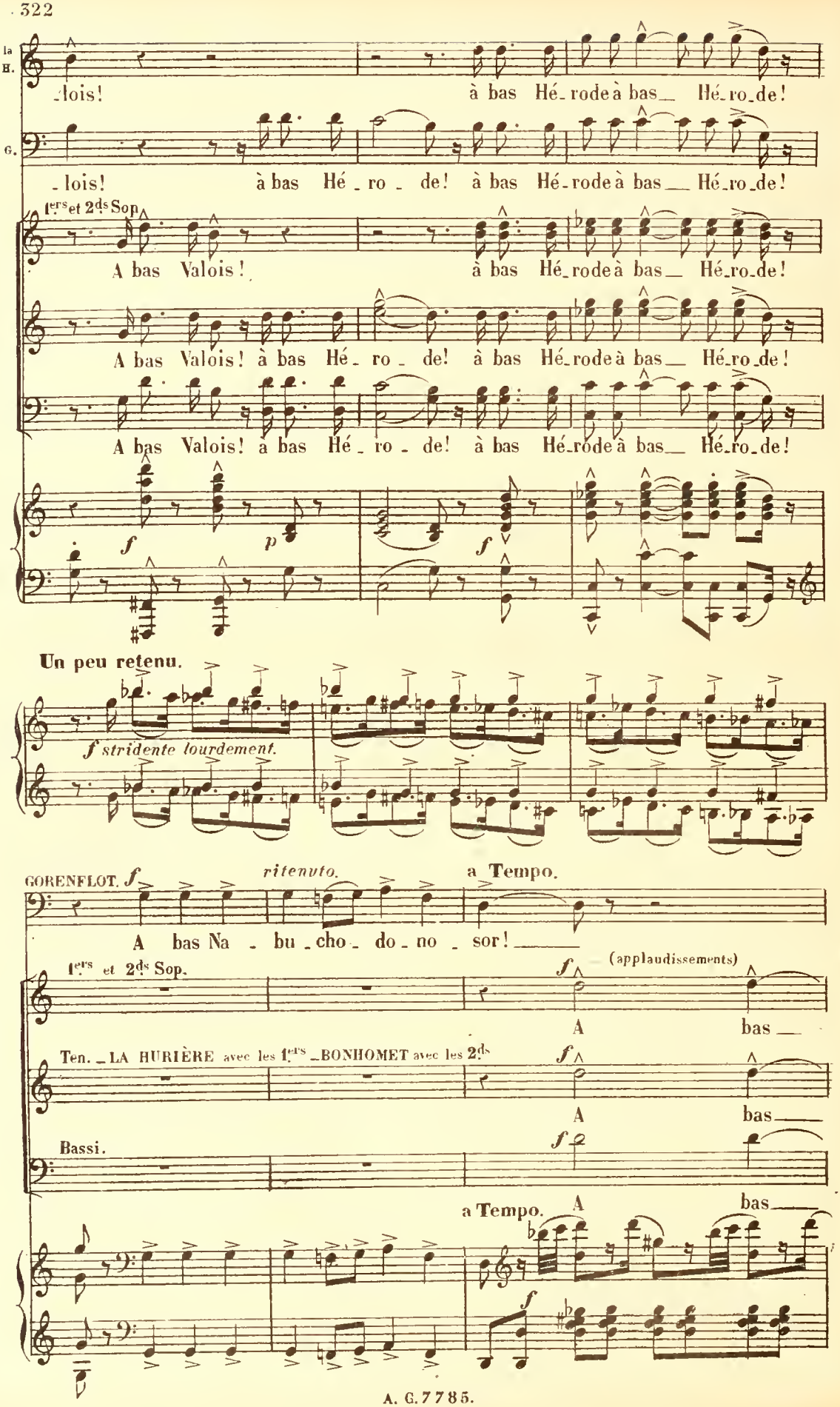
Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

Bassi.

Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

a Tempo.

p *f* *p*


la H.
lois! à bas Hé_rode à bas_ Hé_ro_de!
G.
_lois! à bas Hé_ro_de! à bas Hé_rode à bas_ Hé_ro_de!
1ers et 2ds Sop.
A bas Valois! à bas Hé_rode à bas_ Hé_ro_de!
A bas Valois! à bas Hé_ro_de! à bas Hé_rode à bas_ Hé_ro_de!
A bas Valois! à bas Hé_ro_de! à bas Hé_rode à bas_ Hé_ro_de!
f
p
f
Un peu retenu.
f stridente lourdement.
GORENFLOT. f
ritenuto.
a Tempo.
A bas Na_bu_cho_do_no_sor!
1ers et 2ds Sop.
f
(applaudissements)
A bas
Ten. _LA HURIÈRE avec les 1ers _BONHOMET avec les 2ds
f
A bas
Bassi.
f
a Tempo.
A bas
f

G.

On dit que le ty-

— à bas Hé - ro - de!

— à bas Hé - ro - de!

— à bas Hé - ro - de!

f

G.

- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

2ds Sop.

On dit que le ty - ran — Bro - de des

Le tyran, — le tyran —

tr

tr

On

ju - pes pour ses mi - gnons! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

1ers Ten.

On dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

2ds Ten.

bro - de des ju - pes, oui le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

CHICOT et GORENFLOT avec les 1ers Basses.

Le tyran bro - de des jupes pour ses mi -

f

BONHOMET.

a Tempo.

Louez mes-

dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnons!

1ers et 2ds Ten.

- gnons. Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Le tyran brode des ju - pes pour ses mi - gnons!

tr

a Tempo.

rit.

f

p

LA HURIÈRE.

Signez, mes_sieurs!_ signez, mes_sieurs! si_

B. _sieurs! Louez mes_sieurs! lou_ez

CHICOT.

Mes_sieurs si_gnons!

cre

la H. _gnez, si_gnez, si_gnez!

B. louez lou_ez!

GORENFLOT.

f

Nous lui bro_de_rons pour ju_pe Un bon

Sop.

f

Ah!_

Ten.

f

Ah!_

Bassi.

f

Ah!_

stridente.

tr

_scen_do.

ff *très marqué, lourdement.*

G.

froc de ca - pu - cin! Nous lui bro - de - rons pour

Nous lui bro - de - rons pour

Nous lui brode -

LA HURIÈRE-BONHOMET avec les 2ds Ten.

f

Nous lui bro - de - rons pour

CHICOT avec les 1res Basses.

f

Nous lui bro - de - rons pour

G.

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

- rons un bon froc de ca-pu- cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

tr

G.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie-

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1ers Ten.

Ah! ah! ah! ah! ah!

2ds Ten.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

G.

- ra dans les flam - mes les pé - chés qu'il a com - mis dans les

1ers Sop:

Il ex - pie - ra dans les

1ers Ten. LA HURIÈRE.

Il ex - pie - ra

2des Basses.

Il expiera

f

6

flam - mes, les flam - mes les pé - chés,

cresc.

flam - mes les pé - chés qu'il a com - mis! les pé -

dans les flam - - - mes

dans les flam - mes les pé - chés

cre - - -

1.ers Sop.

- chés qu'il a com - mis il ex - pie - ra dans les

2.d Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

cresc.

les pé - chés com - mis oui dans les

GORENFLOT avec les 2.des Basses.

cresc.

les pé - chés qu'il a com -

- *scen* - - - *do*

tr

ff

flam - - - - - - - - mes

ff

- ra dans les flam - mes

flam - - - - - - - - mes

BONHOMET avec les 2ds Ténors.

Ah! il ex - pie - ra

ff CHICOT avec les 1res Basses.

Ah! il ex - pie - ra

ff

- mis! il ex - pie - ra

ff

les pé - chés qu'il a com -

les pé - chés qu'il a com -

1ers et 2ds Ten.

les pé - chés qu'il a com -

1res et 2des Basses.

les pé - chés qu'il a com -

détaché.

- mis Ah! Ah

- mis Ah! ah! ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

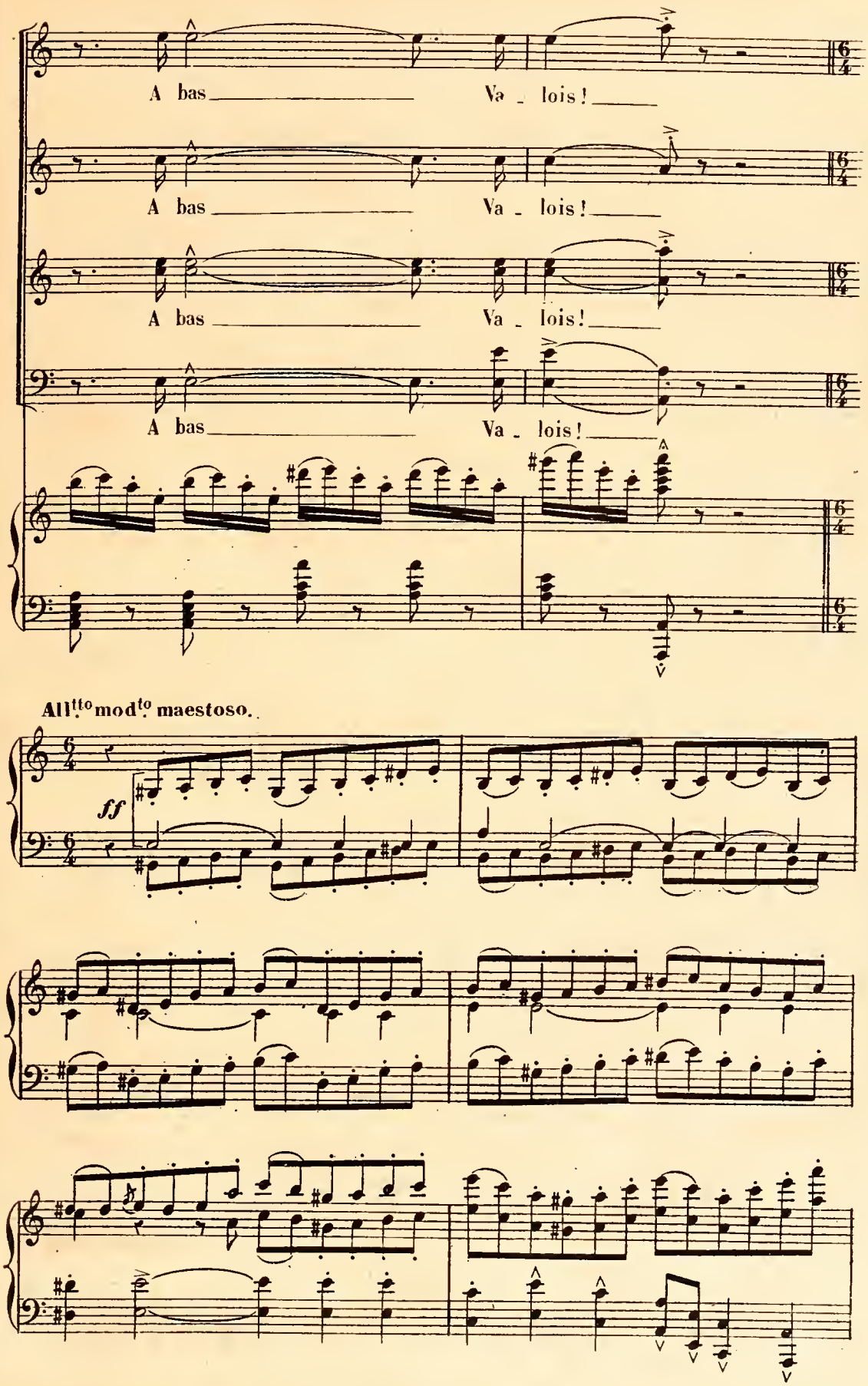
ff *tr*

ah! ah! Vi_ve la li - gue!

ah! ah! ah! ah! Vi_ve la li - gue!

ah! ah! Vi_ve la li - gue!

ah! ah! Vi_ve la li - gue!


A bas Va - lois!
A bas Va - lois!
A bas Va - lois!
A bas Va - lois!
All.tto mod.to maestoso.
ff

ff 1ers Sop.

Ah! Voi - ci les fous! vi - vent les

ff 2ds Sop.

Ah! Voi - ci les fous! vi - vent les

ff Ten - LA HURIÈRE avec les 1ers

Ah! BONHOMET avec les 2ds Voi - ci les fous! vi - vent les

ff Bassi - CHICOT avec les 1ers - GORENFLOT avec les 2des

Ah! Voi - ci les fous! vi - vent les

ENTRÉE DU BALLET.

8

ff 2. *sempre.*

1ers et 2ds Sop.

fous voi - ci les fous Ah! ah! vi - vent

fous voi - ci les fous Ah! ah! vi - vent

fous voi - ci les fous Ah! ah! vi - vent

vi - vent les fous! vivent les fous!

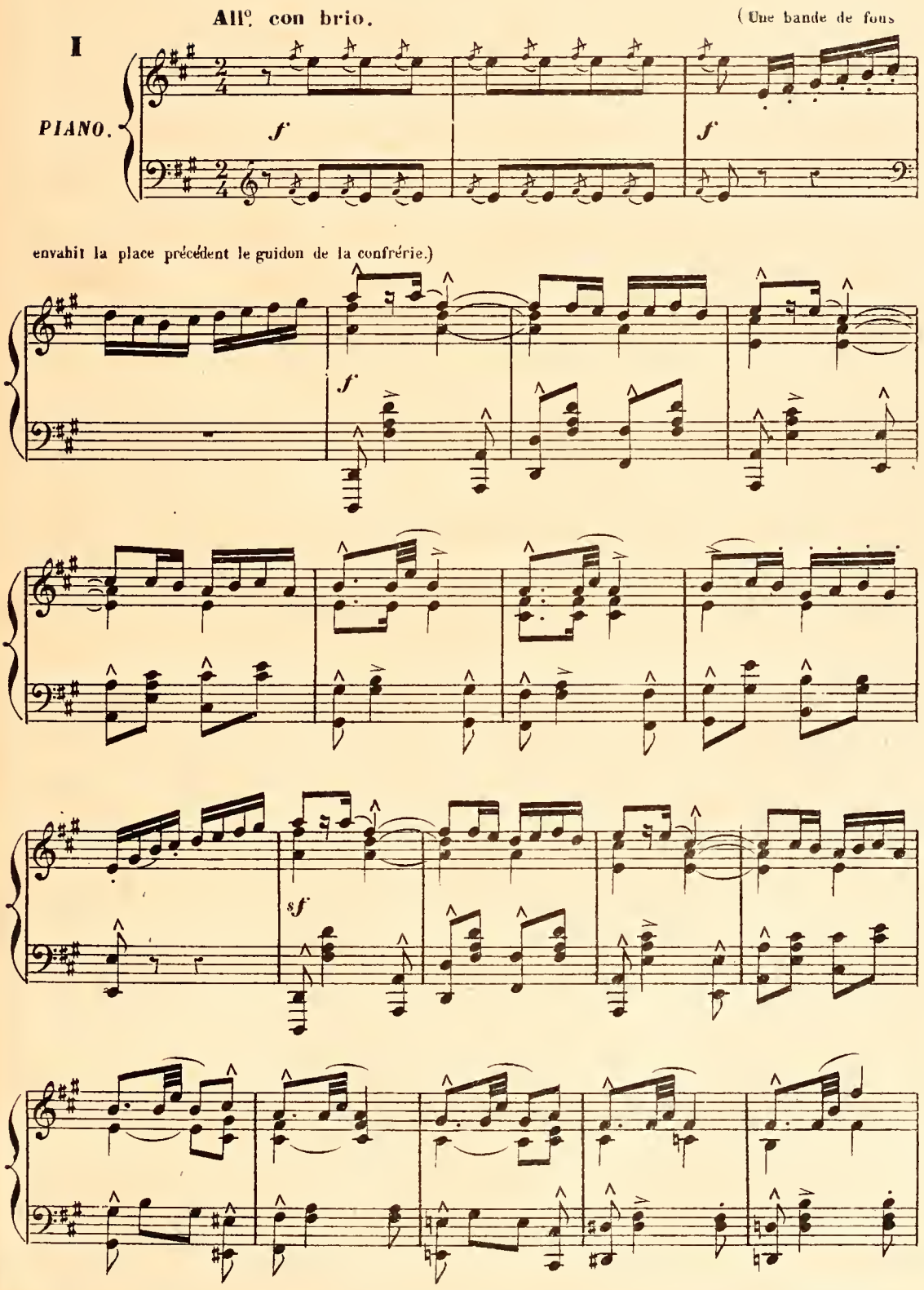
vi - vent les fous! vivent les fous!

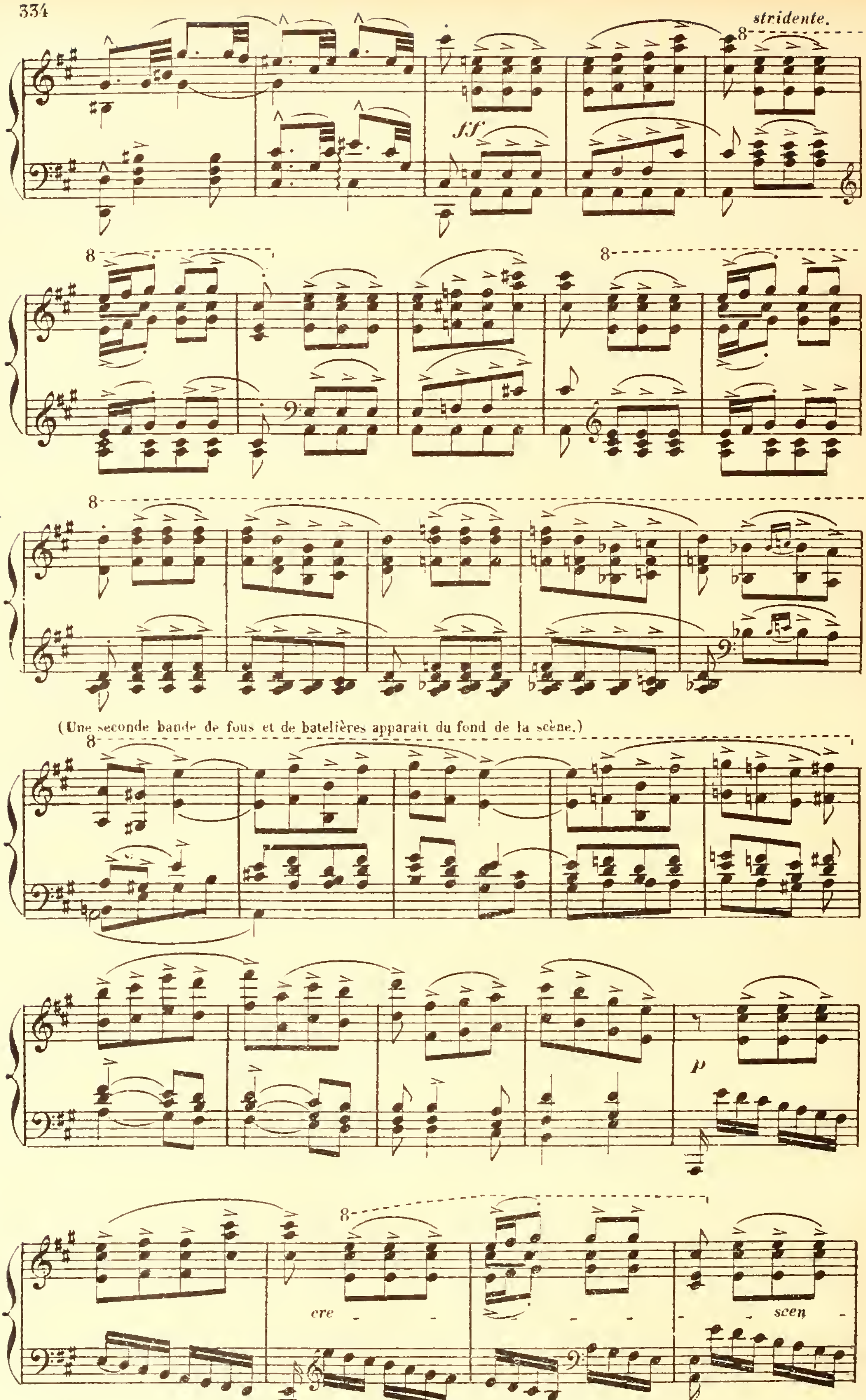
vi - vent les fous! vivent les fous!

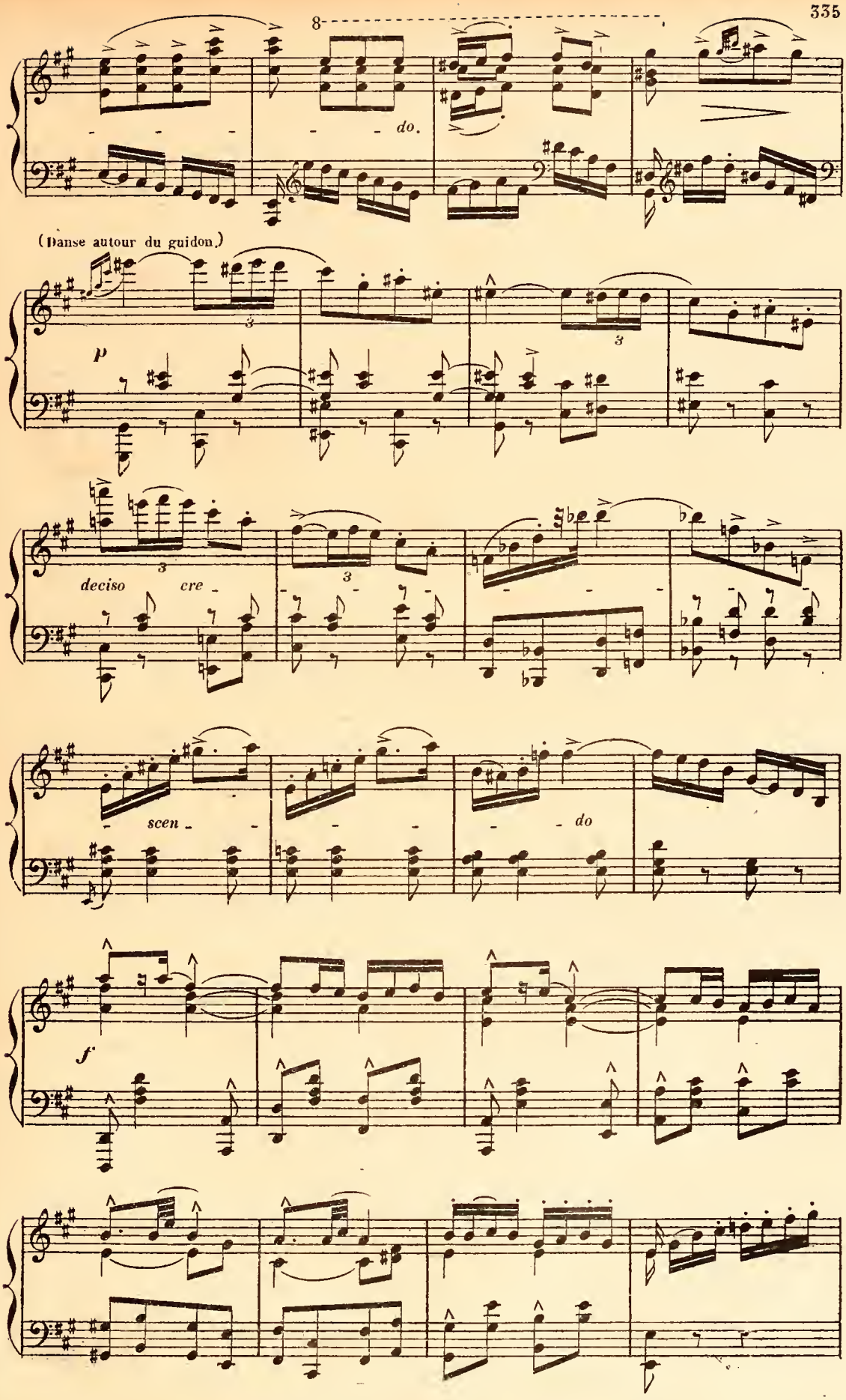
BALLET.

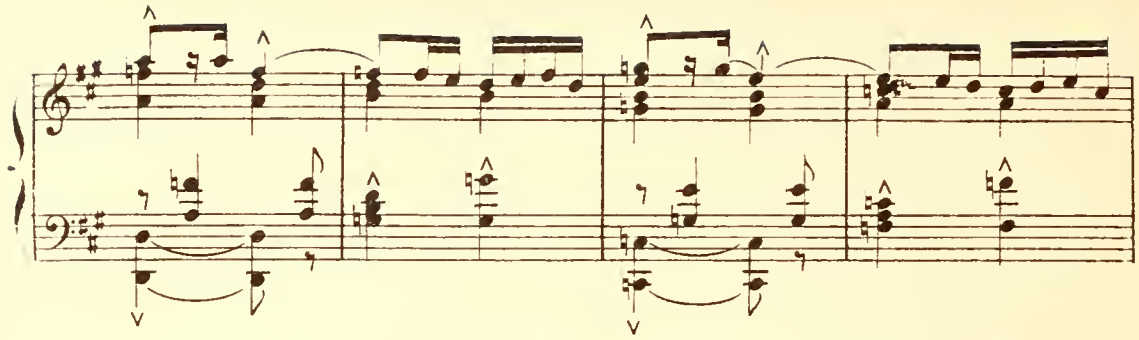
LA FÊTE DES FOUS

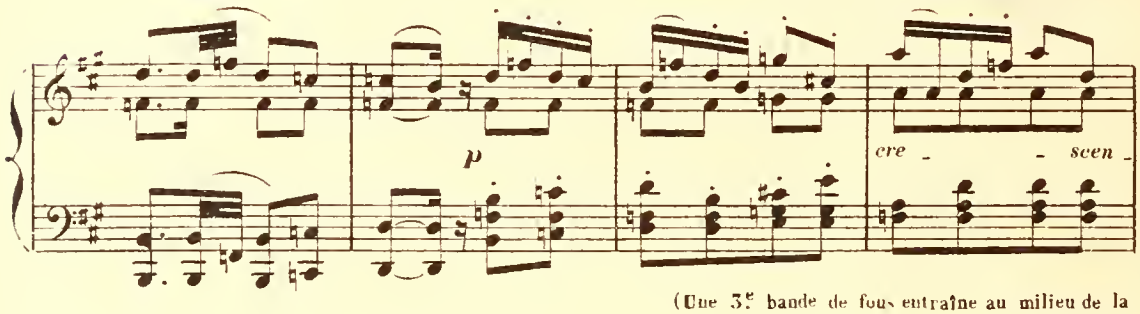
SATURNALE.



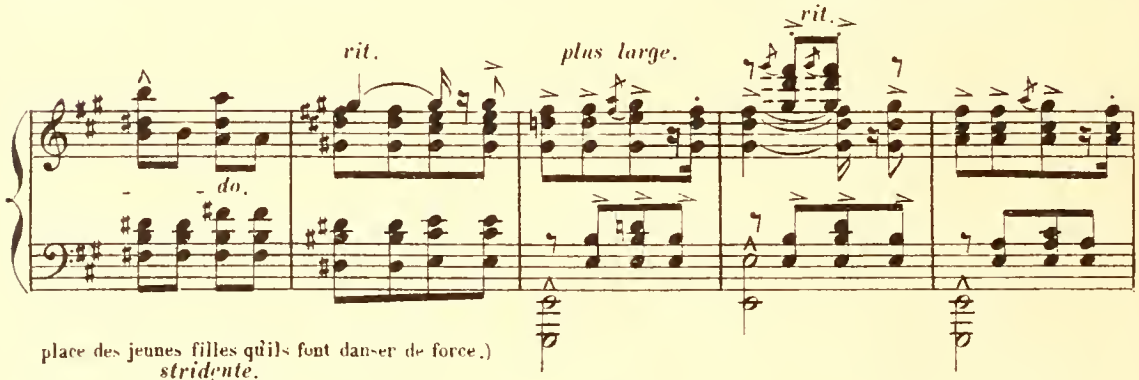

stridente.
ff
(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)
p
cre - - - - - scen -


8
do.
(Danse autour du guidon.)
p
deciso
cre
scen
do
f

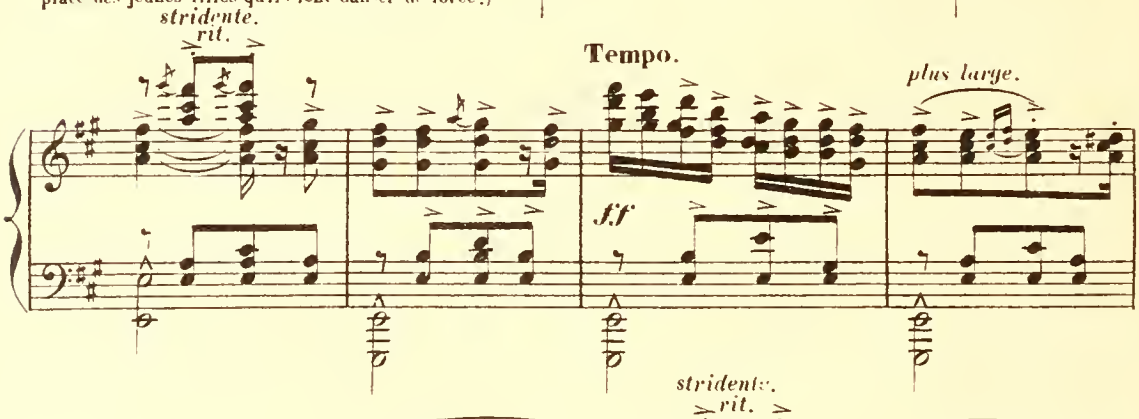


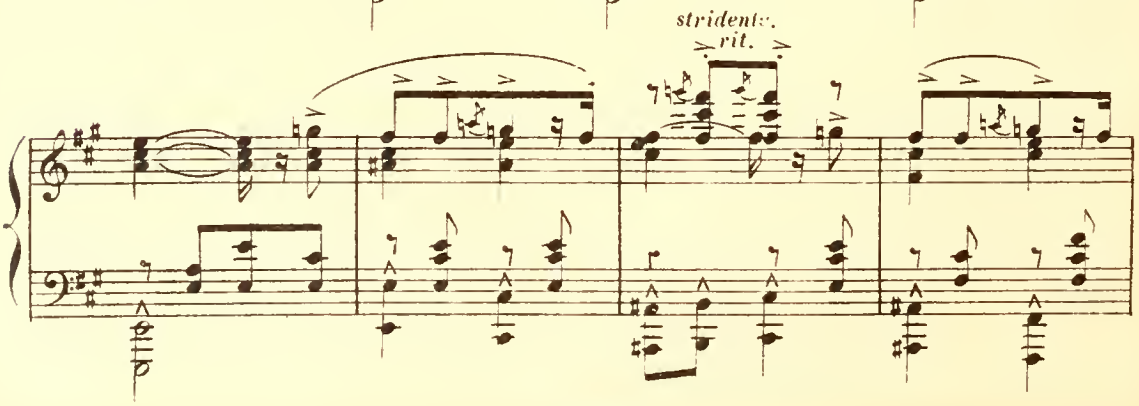


(Une 3e bande de fous entraîne au milieu de la



place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)





a Tempo.

8

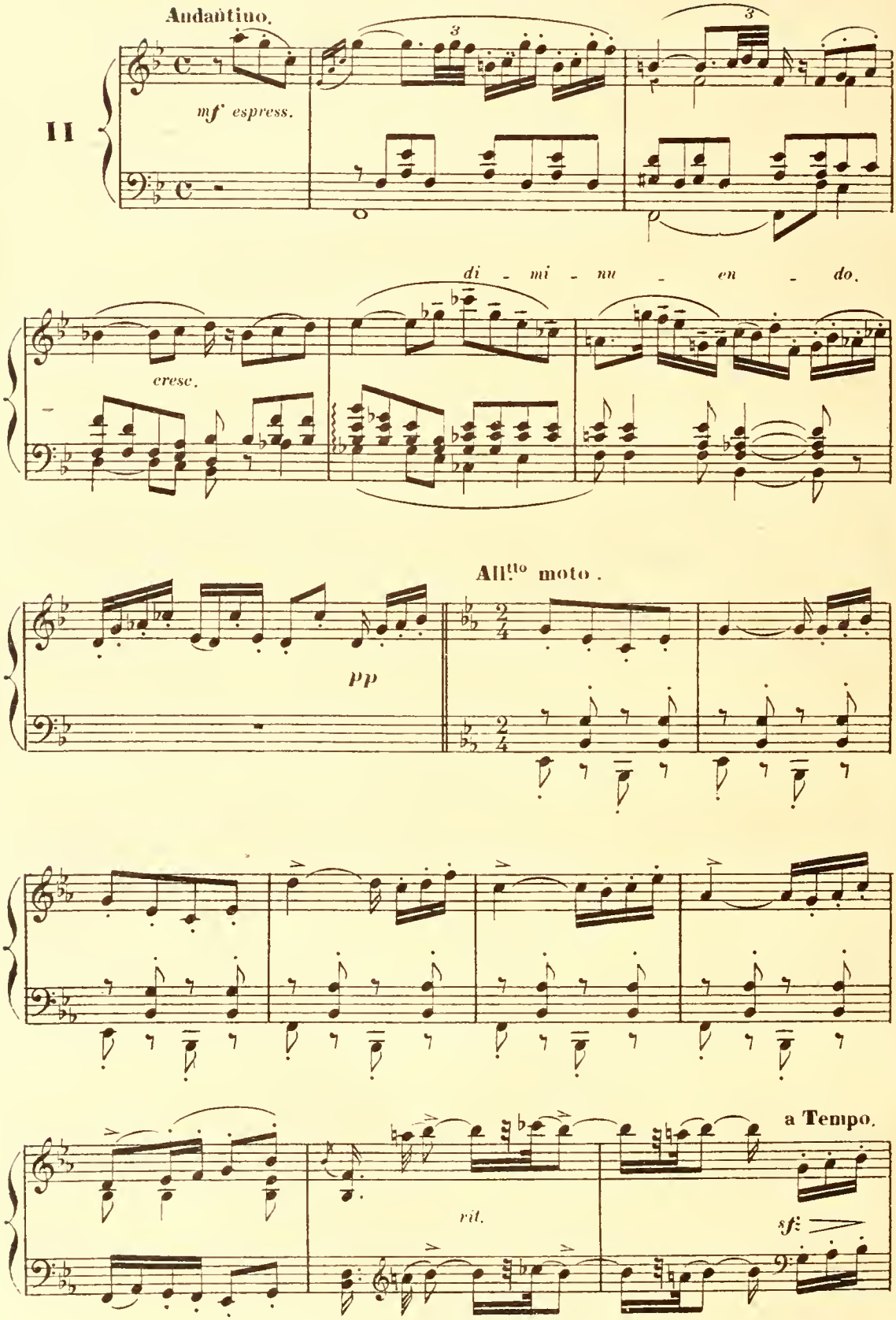
(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

8

sf *sf*

SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)



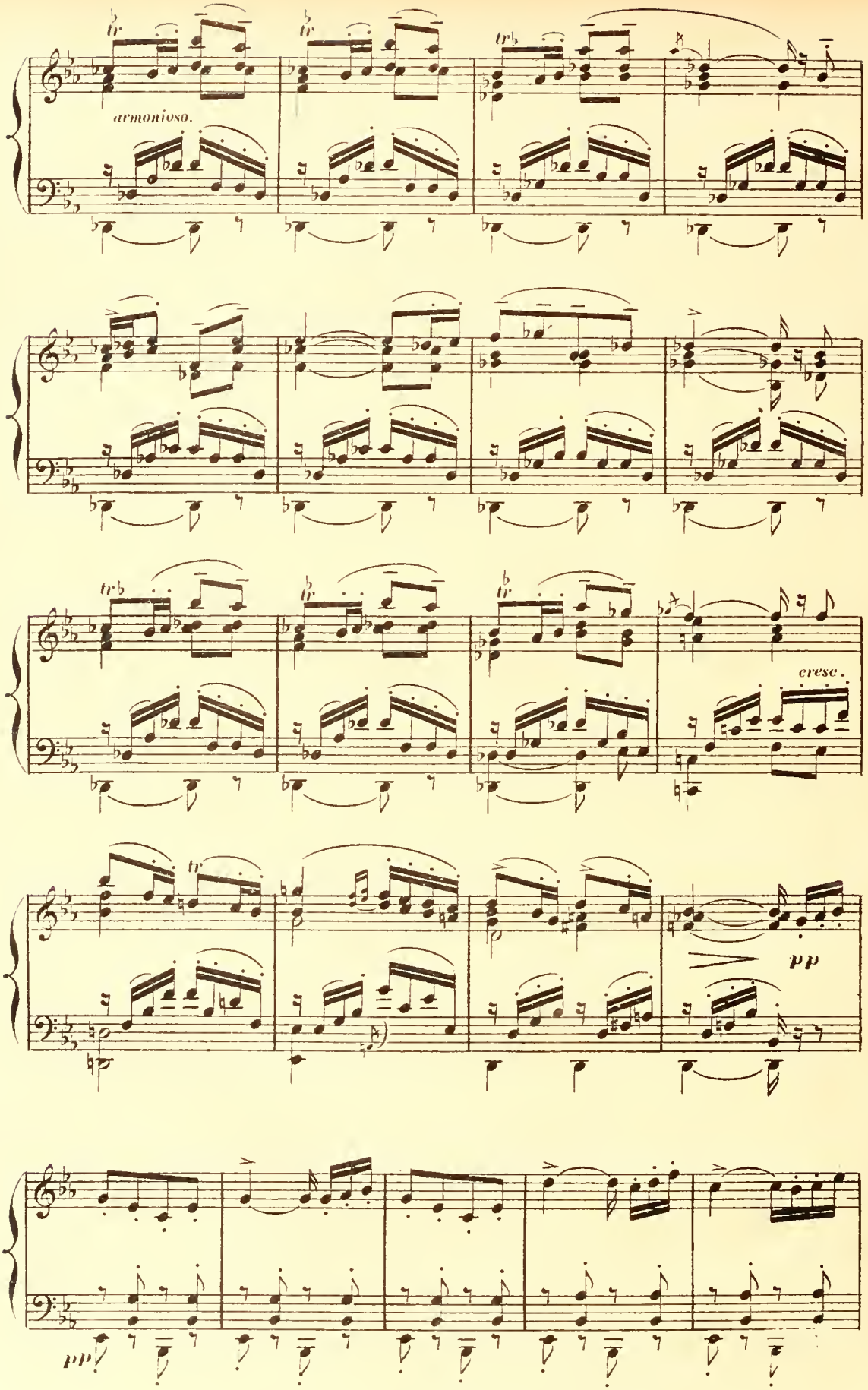
p cre - scen - do. sf

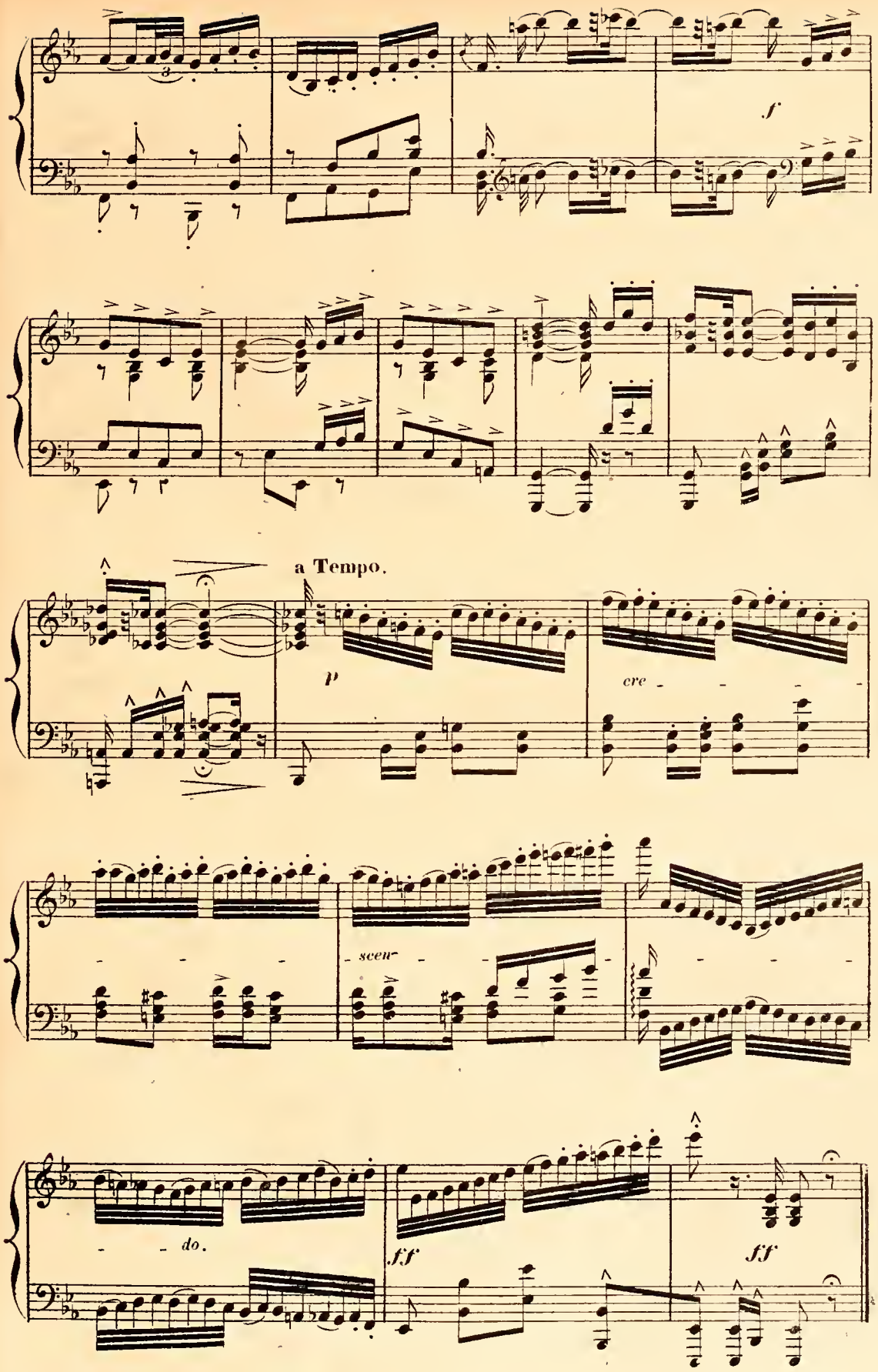
dim. p

p leggiero. pp pp

f p pp

f p cresc. f più f

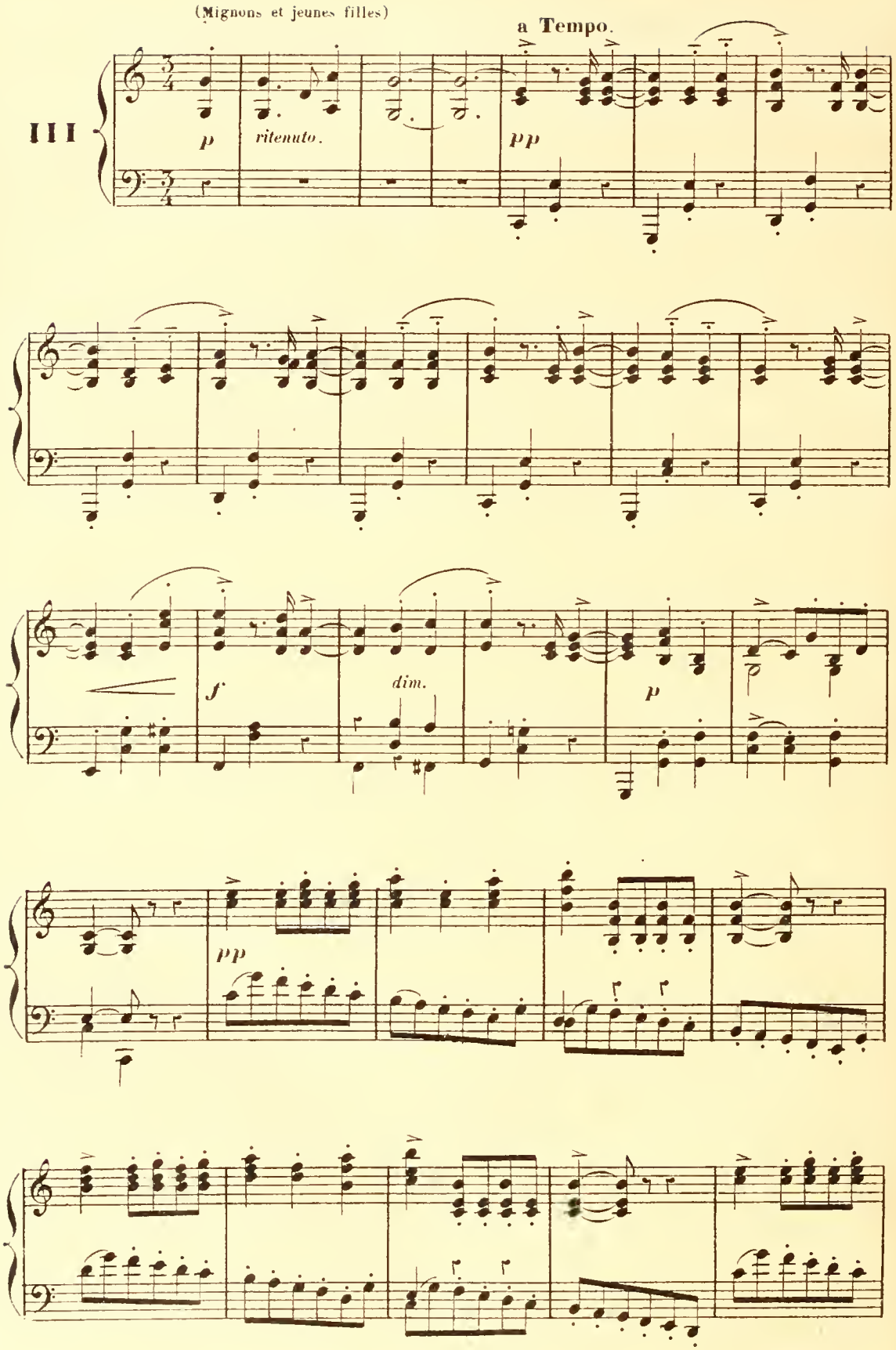

armonioso.
cresc.
pp
pp

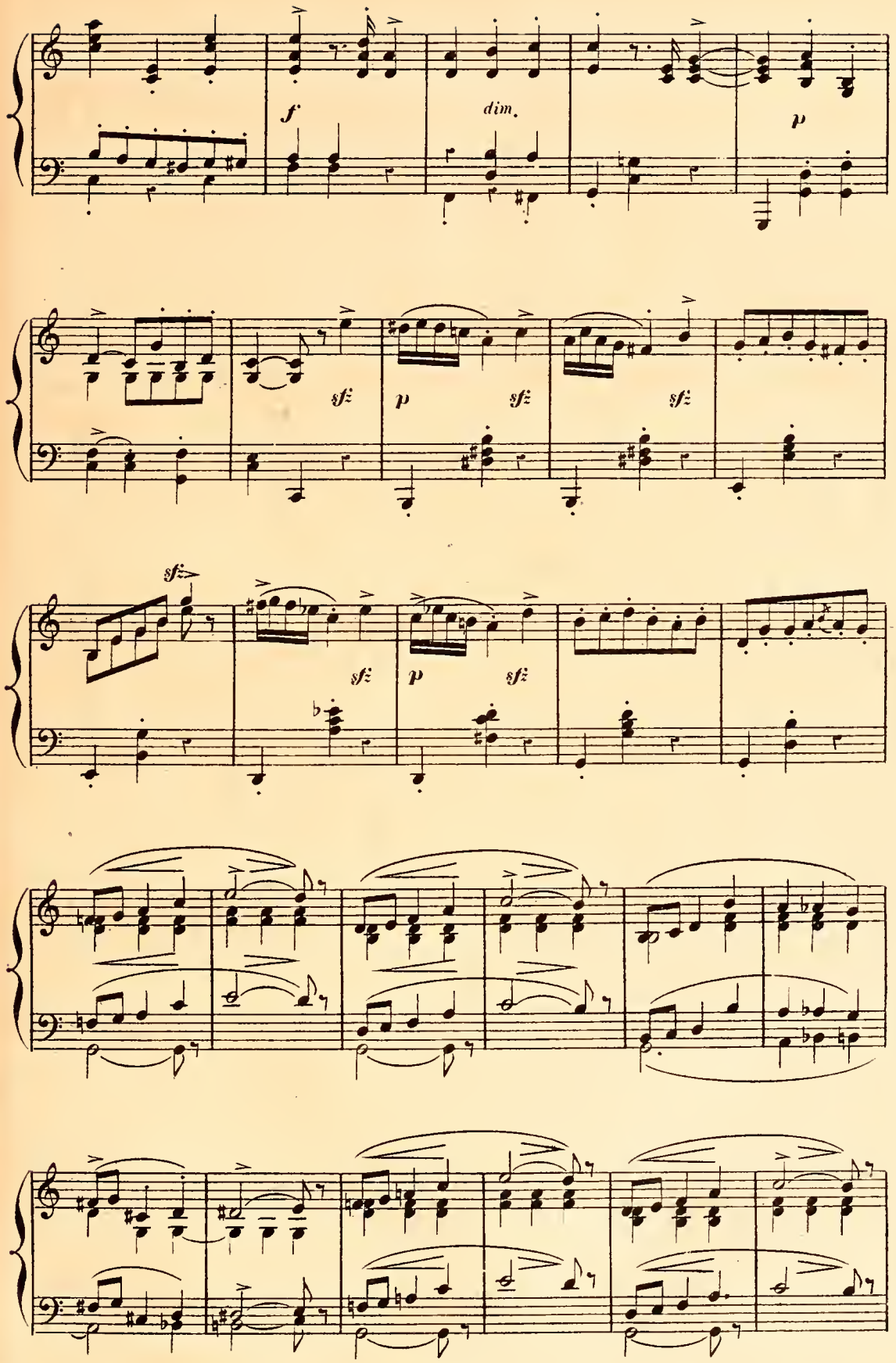

f
a Tempo.
p
cre
scen
do.
ff
ff

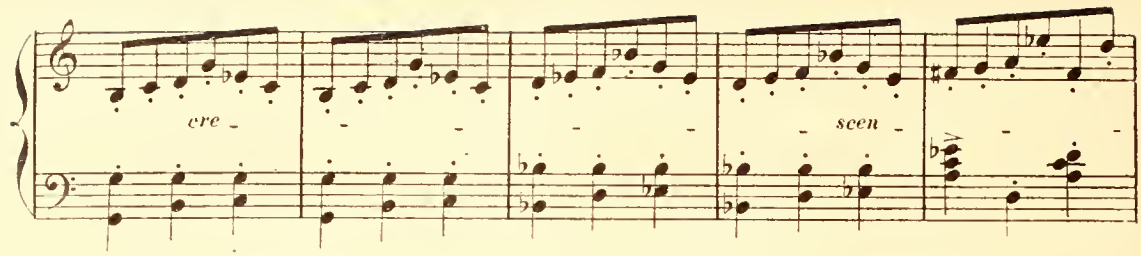
VALSE

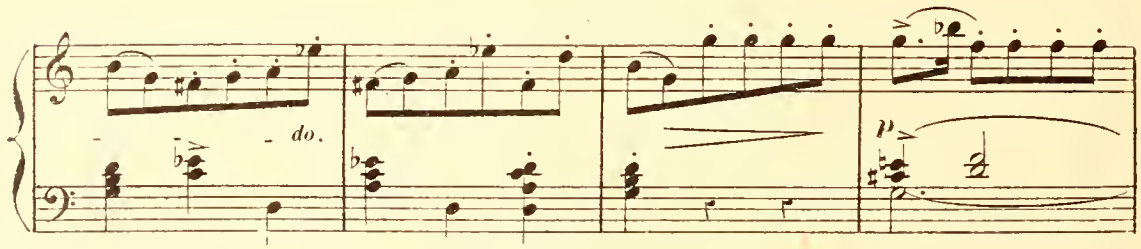
(Mignons et jeunes filles)

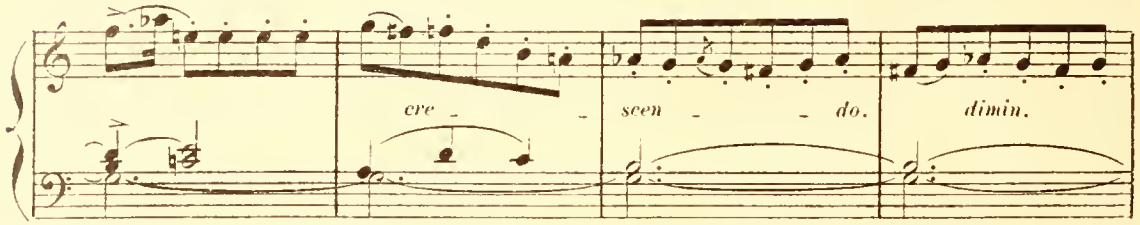
III



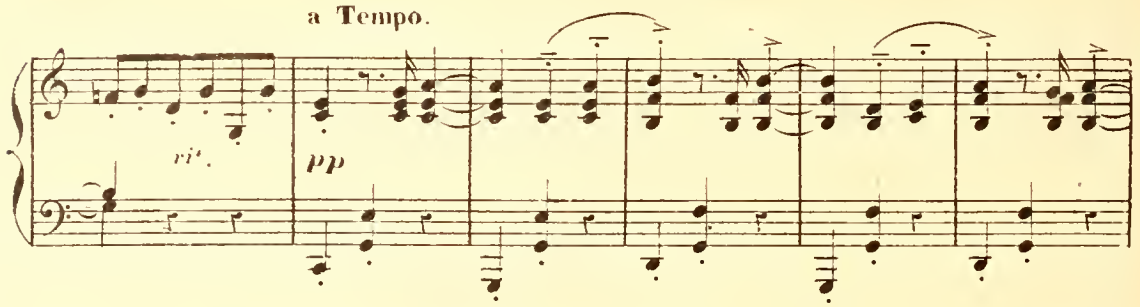

f
dim.
p
sfz
p
sfz
sfz
sfz
sfz
p
sfz

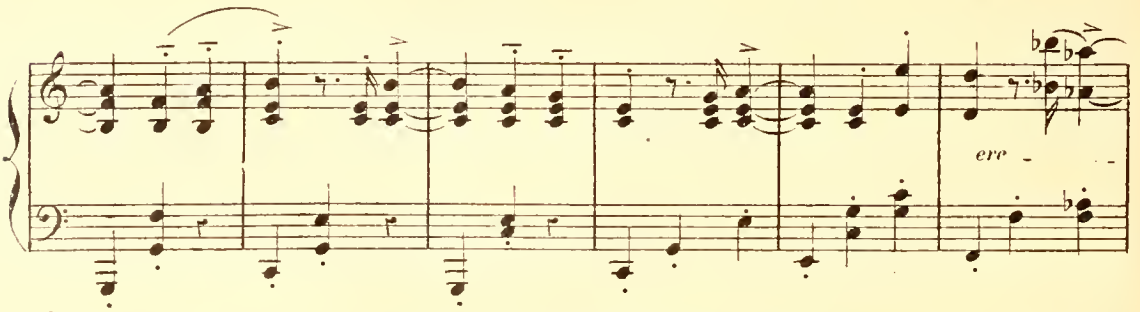


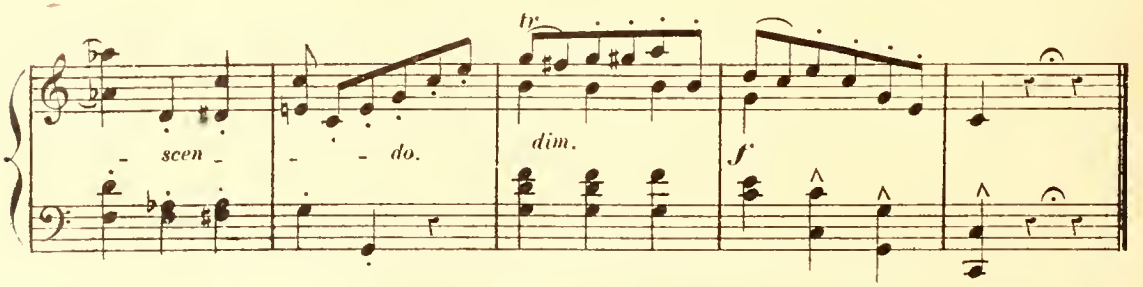




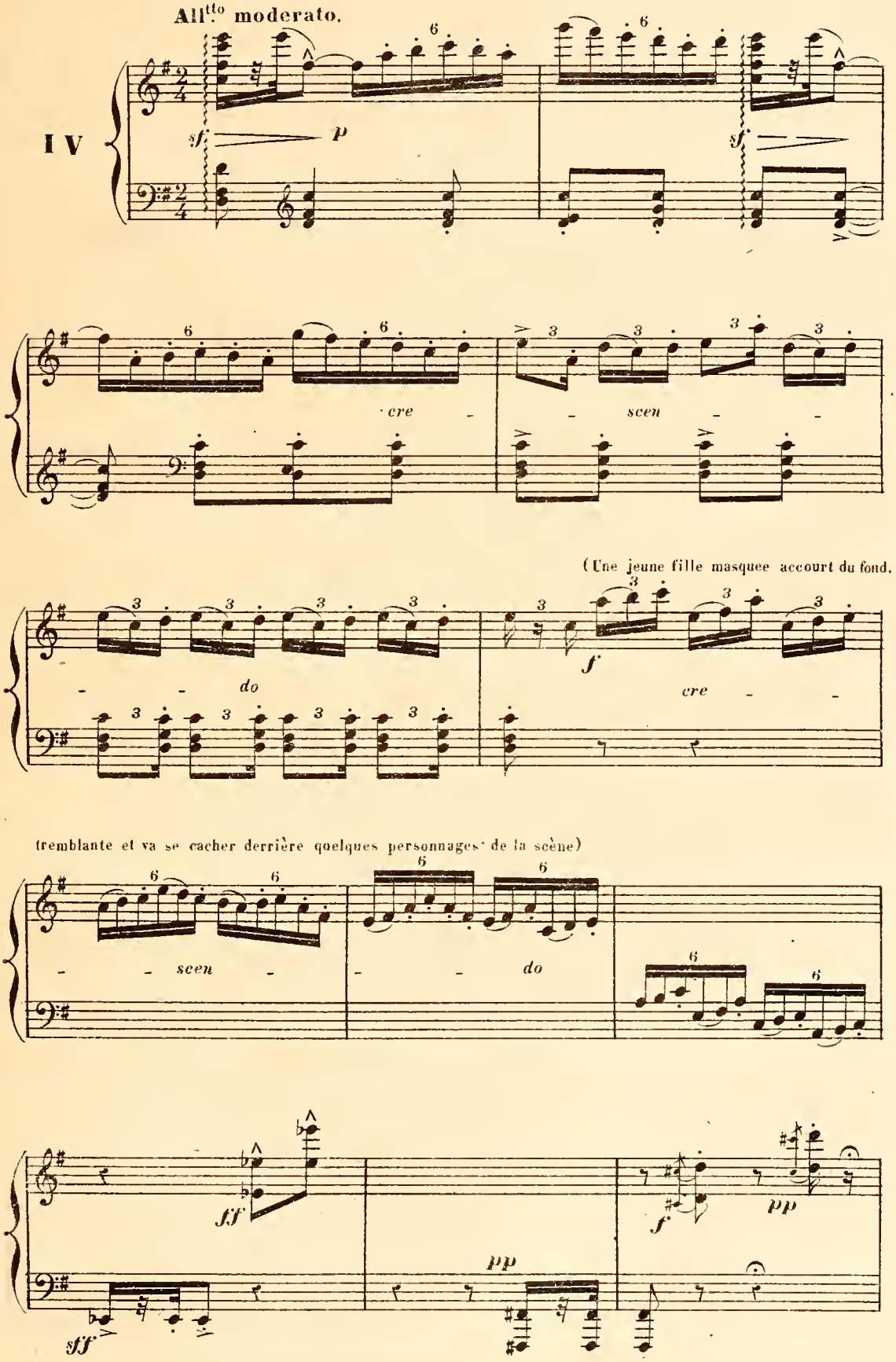
a Tempo.

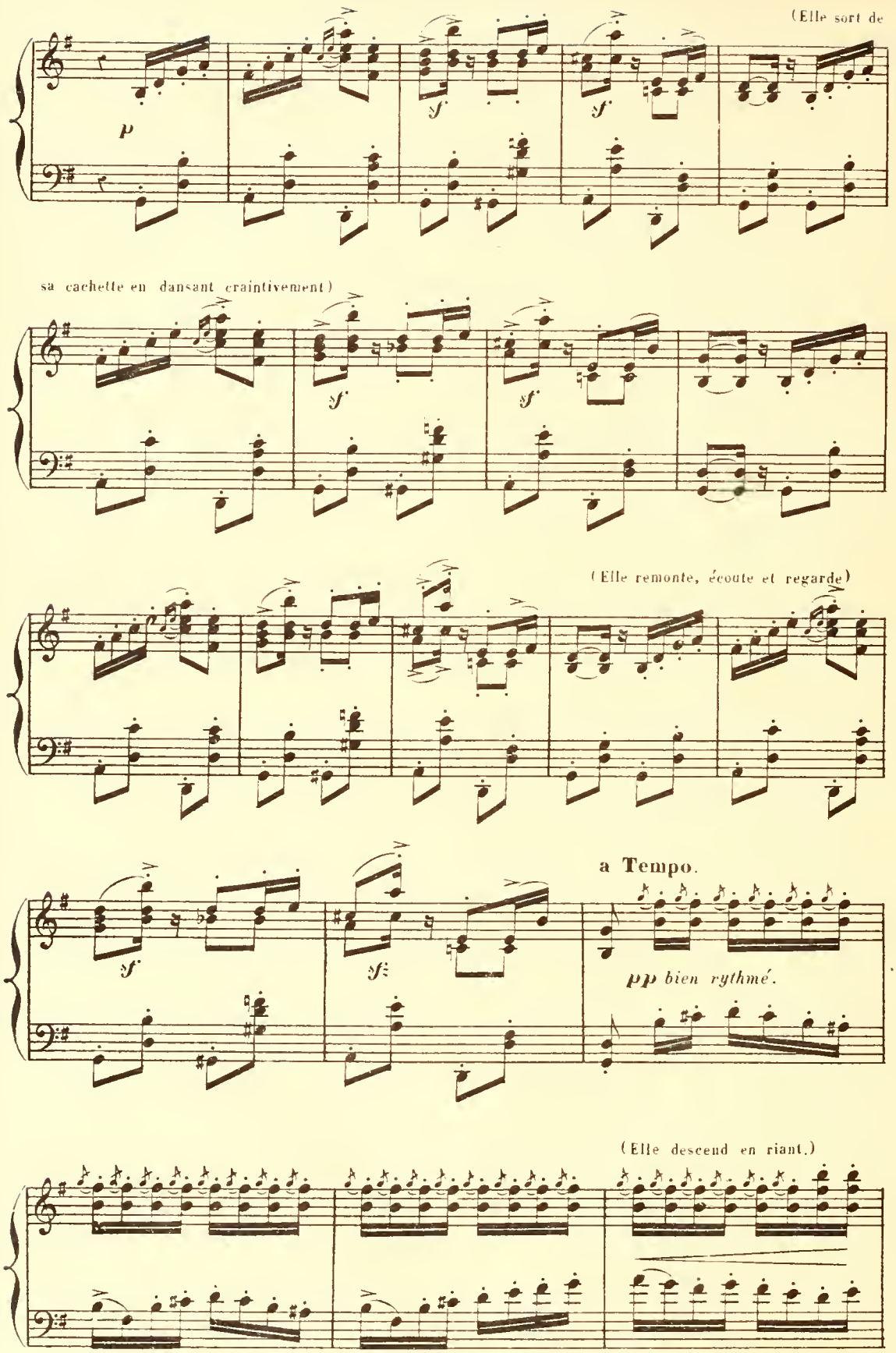




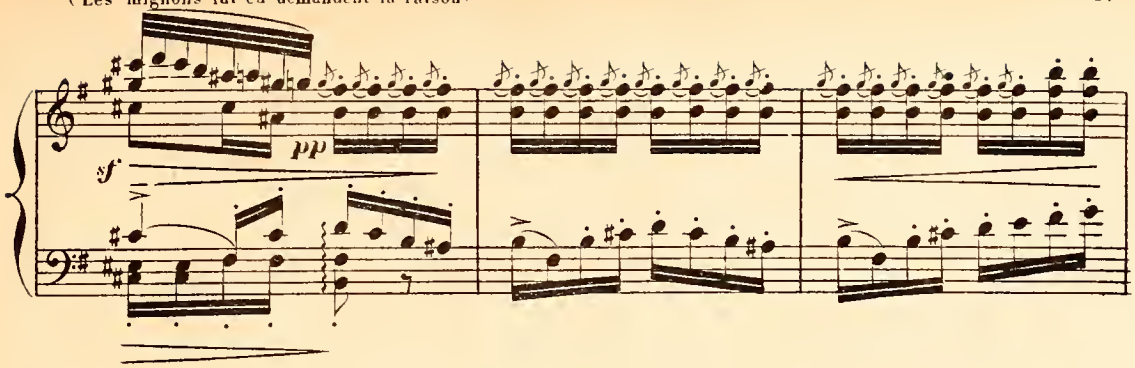


SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

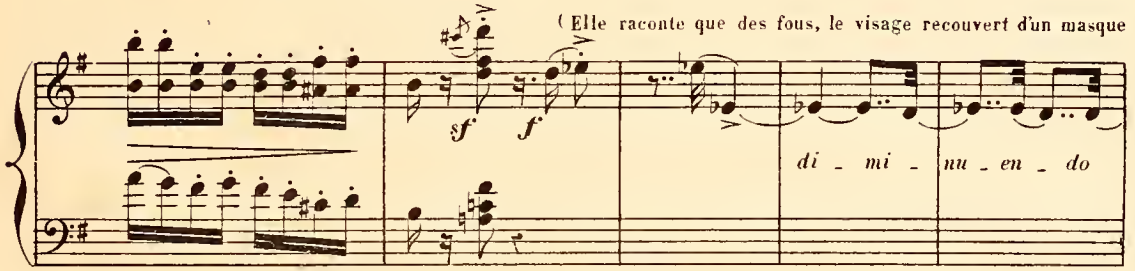



(Elle sort de
p
sf
sf
sa cachette en dansant craintivement)
sf
sf
(Elle remonte, écoute et regarde)
sf
sf
a Tempo.
pp bien rythmé.
(Elle descend en riant.)

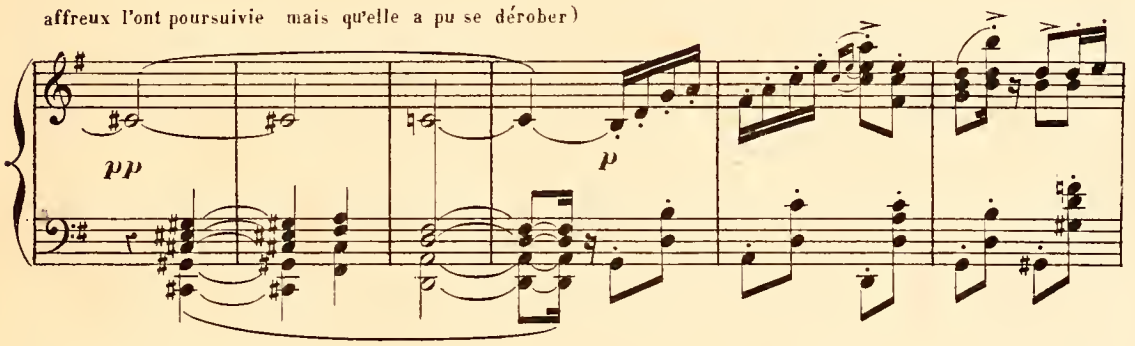
(Les mignons lui en demandent la raison)

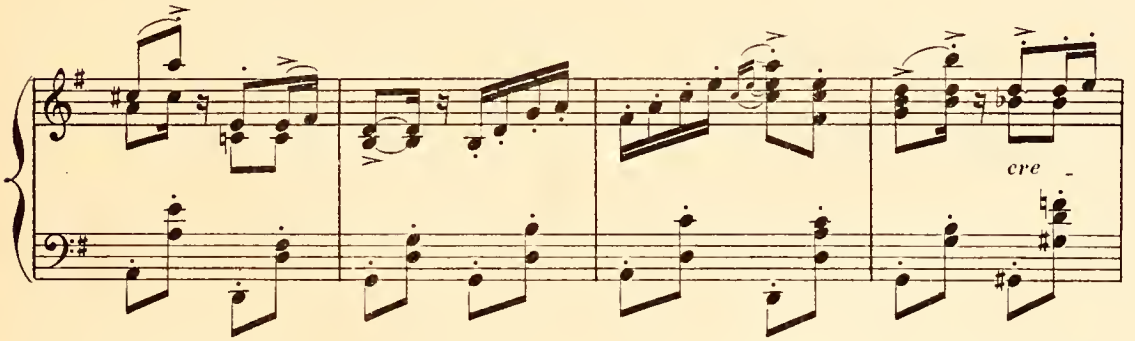


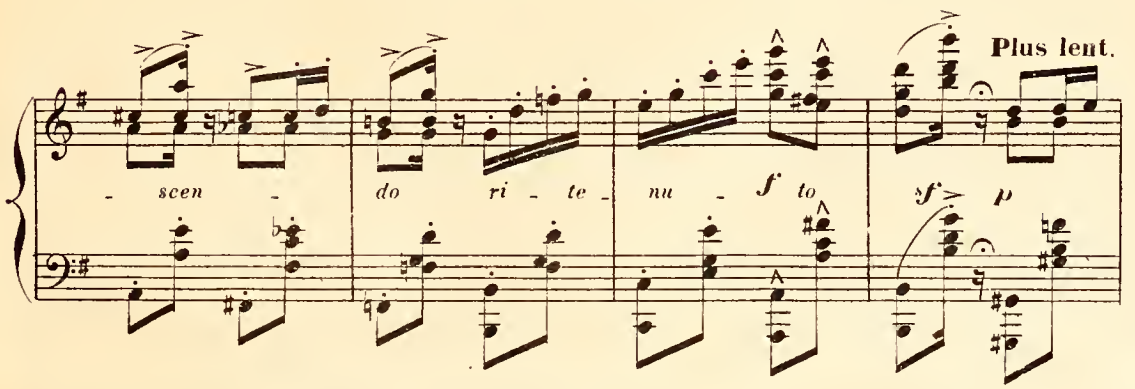
(Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque

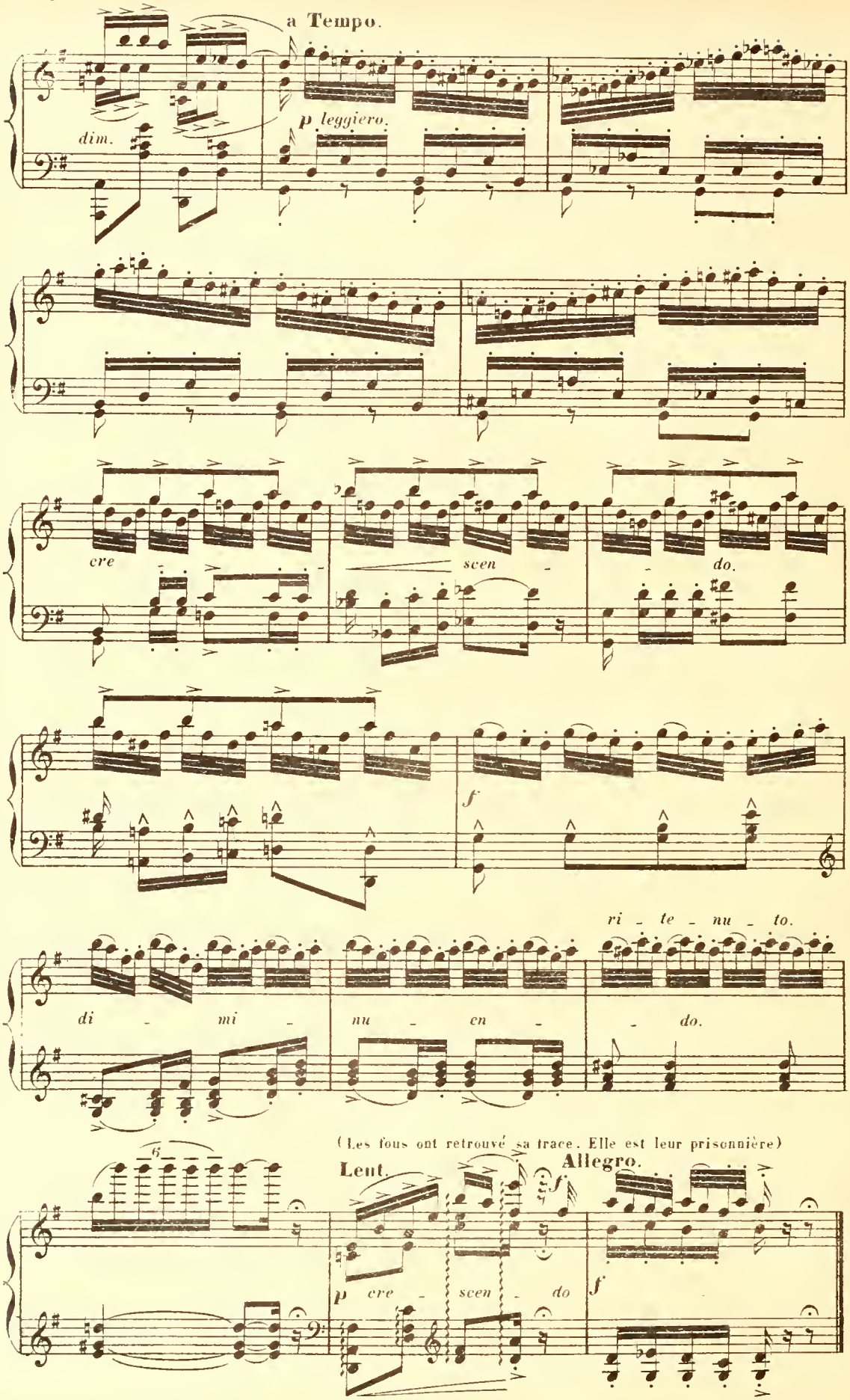


affreux l'ont poursuivie mais qu'elle a pu se dérober)

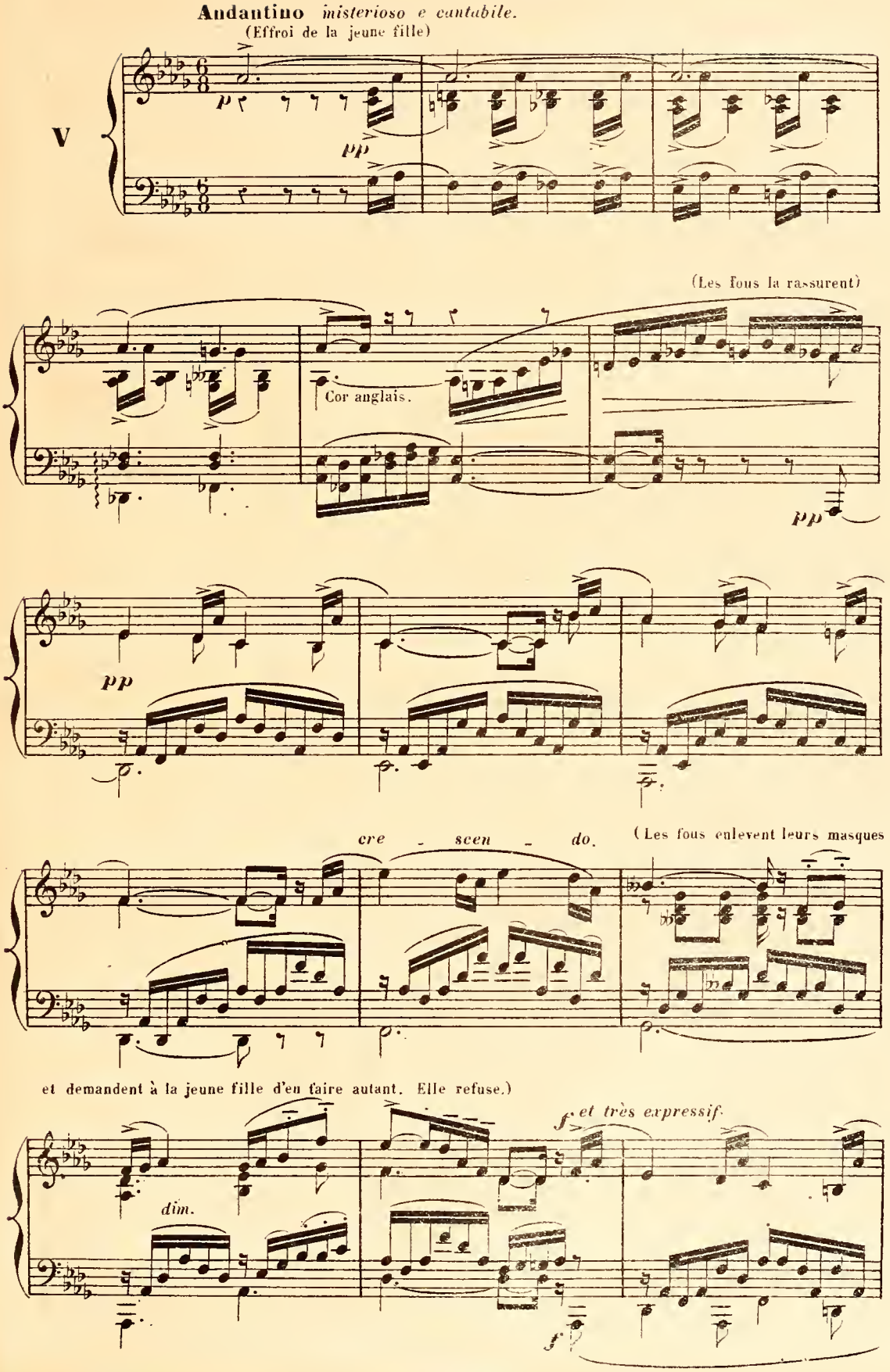


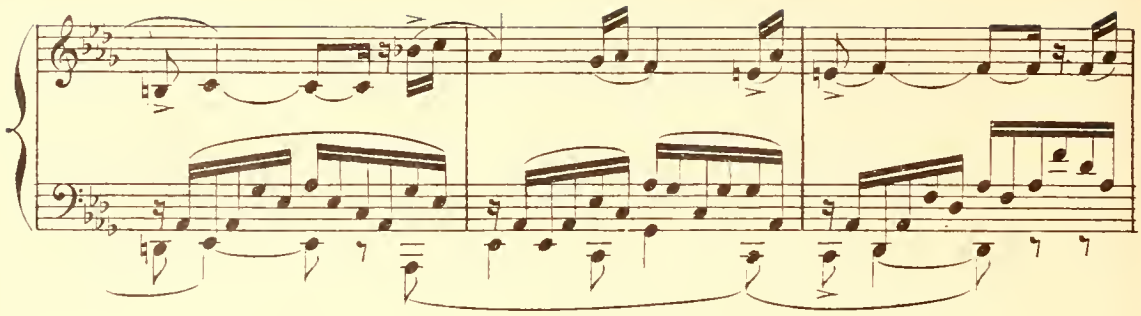




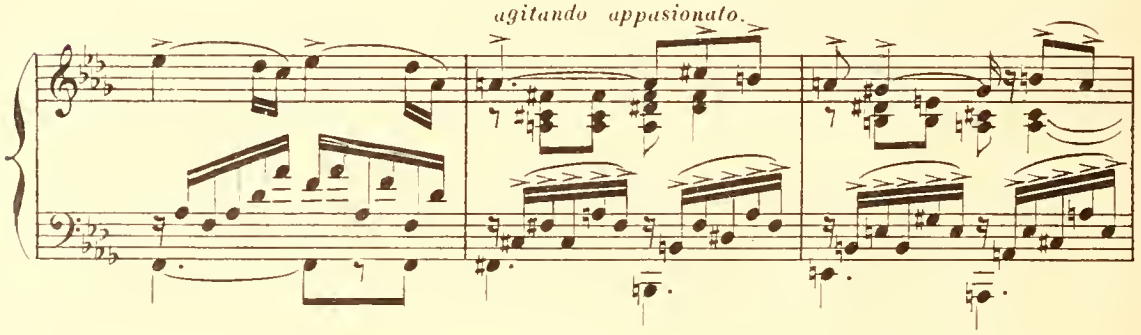

a Tempo.
dim.
p leggiero.
cre - scen - do.
f
di - mi - nu - en - do.
ri - te - nu - to.
(Les fous ont retrouvé sa trace. Elle est leur prisonnière)
Lent.
Allegro.
p cre - scen - do
f

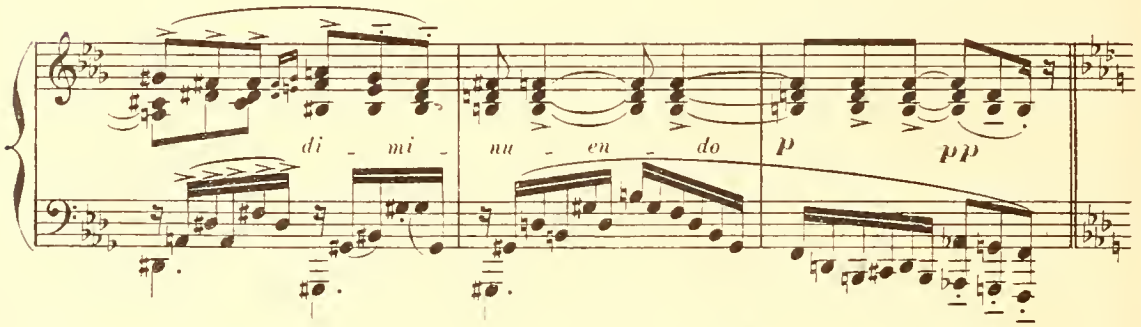
SCÈNE DU MASQUE



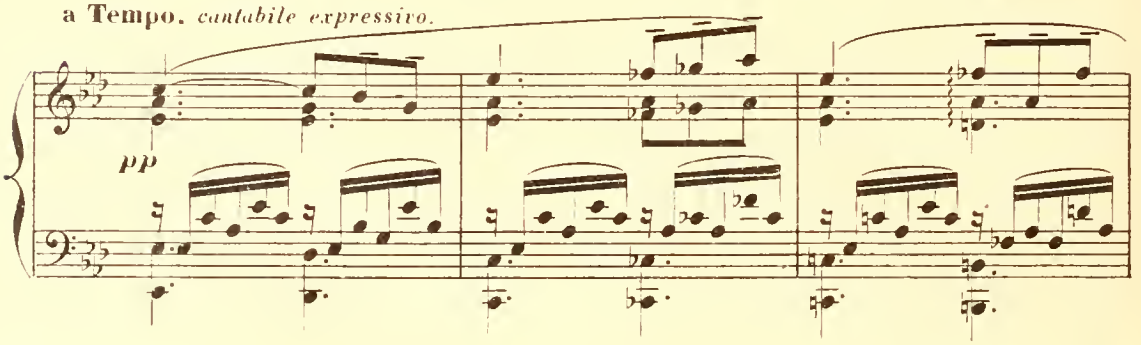


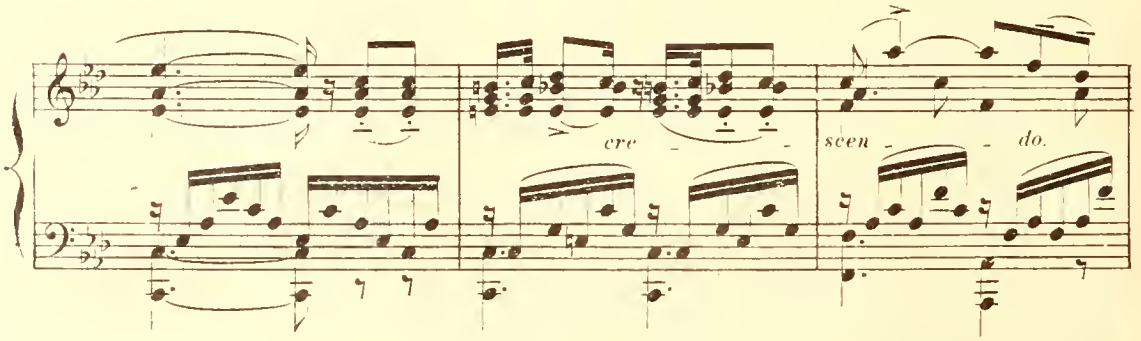
agitando appasionato.

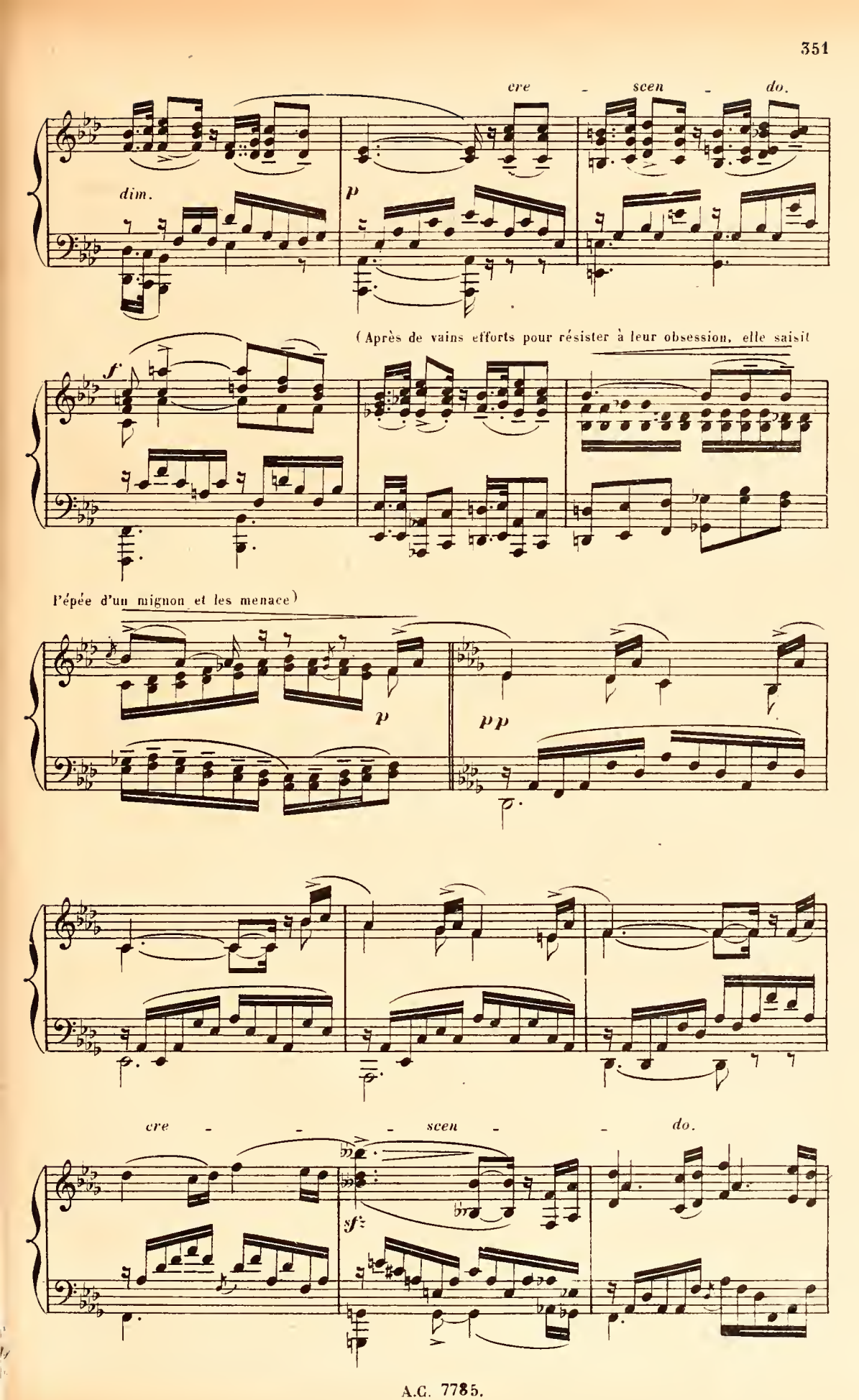


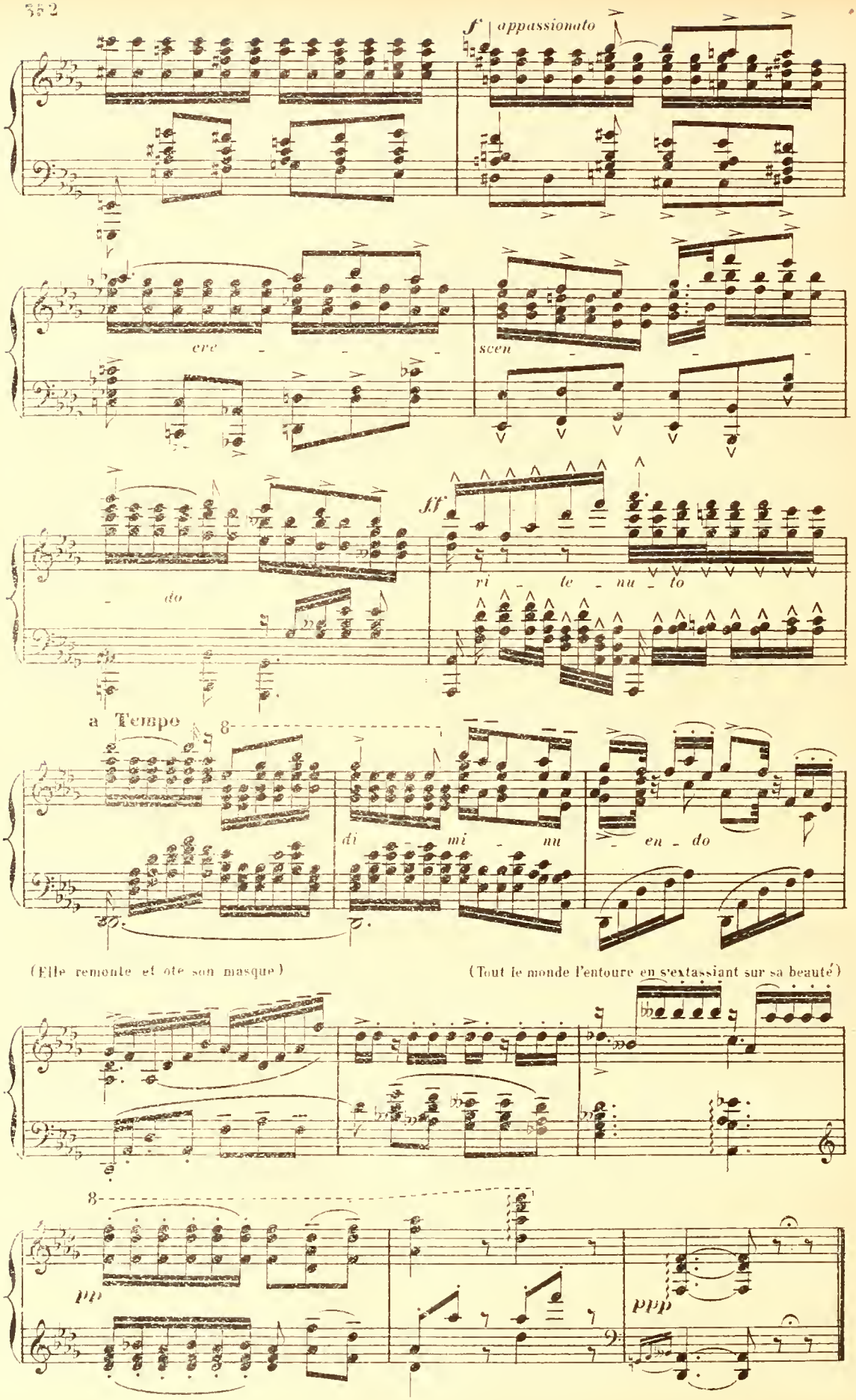


a Tempo. *cantabile expressivo.*

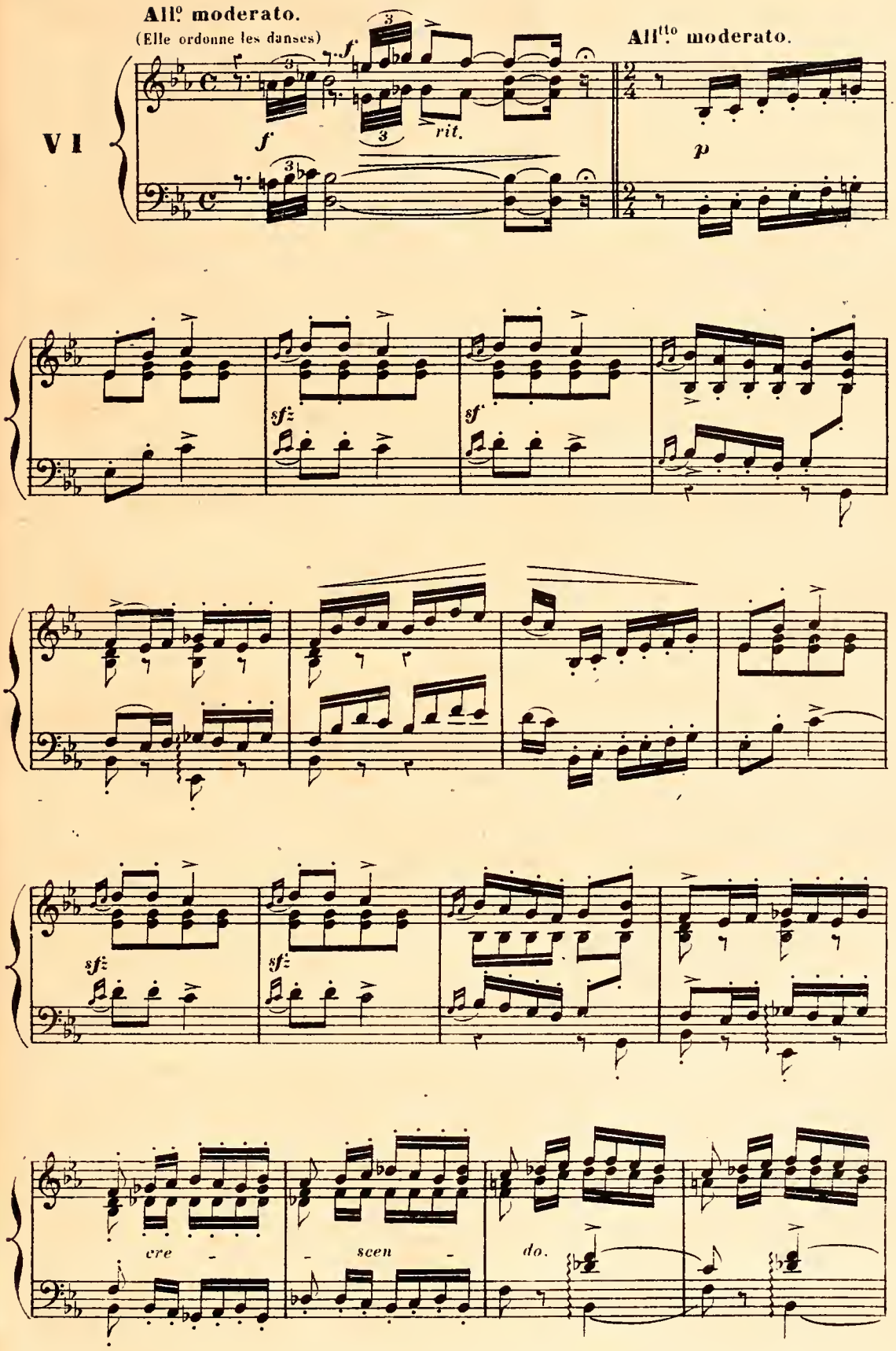


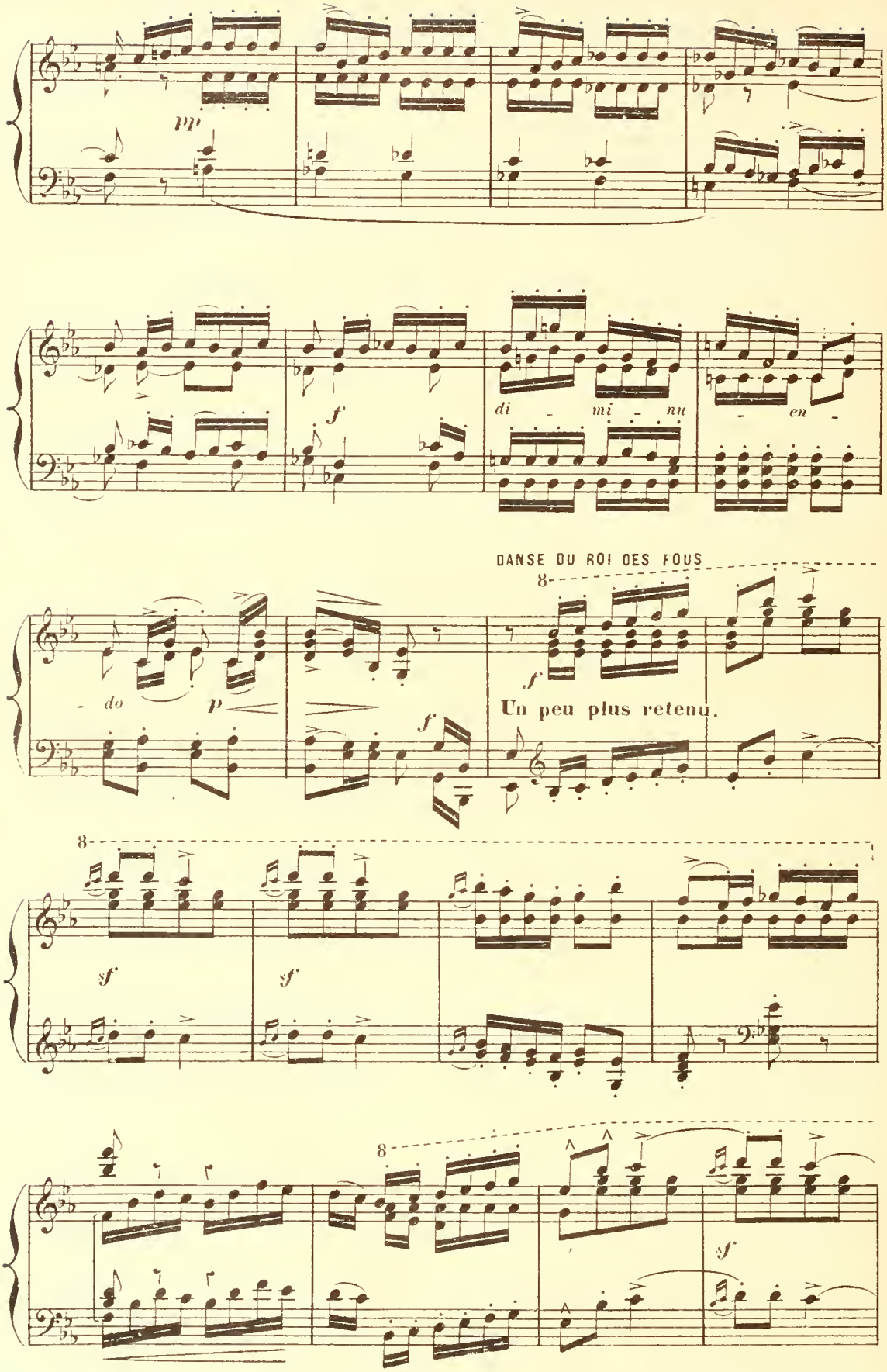



cre - scen - do.
dim.
p
(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit
f
l'épée d'un mignon et les menace)
p
pp
cre - - - scen - - do.
sf


f appassionato
cre - - - - - scen - - - - - do
ff
ri - te - nu - to
a Tempo
8
di - mi - nu - en - do
(Elle remonte et ôte son masque)
(Tout le monde l'entoure en s'extassiant sur sa beauté)
8
pp
ppp

DANSE DES FOUS




pp
f
di - mi - nu
- en -
DANSE DU ROI DES FOUS
8
- do
p
f
Un peu plus retenu.
8
sf
sf
8
sf

8

tr tr tr

sf. cre - scen - do

tr tr tr

f p f

8

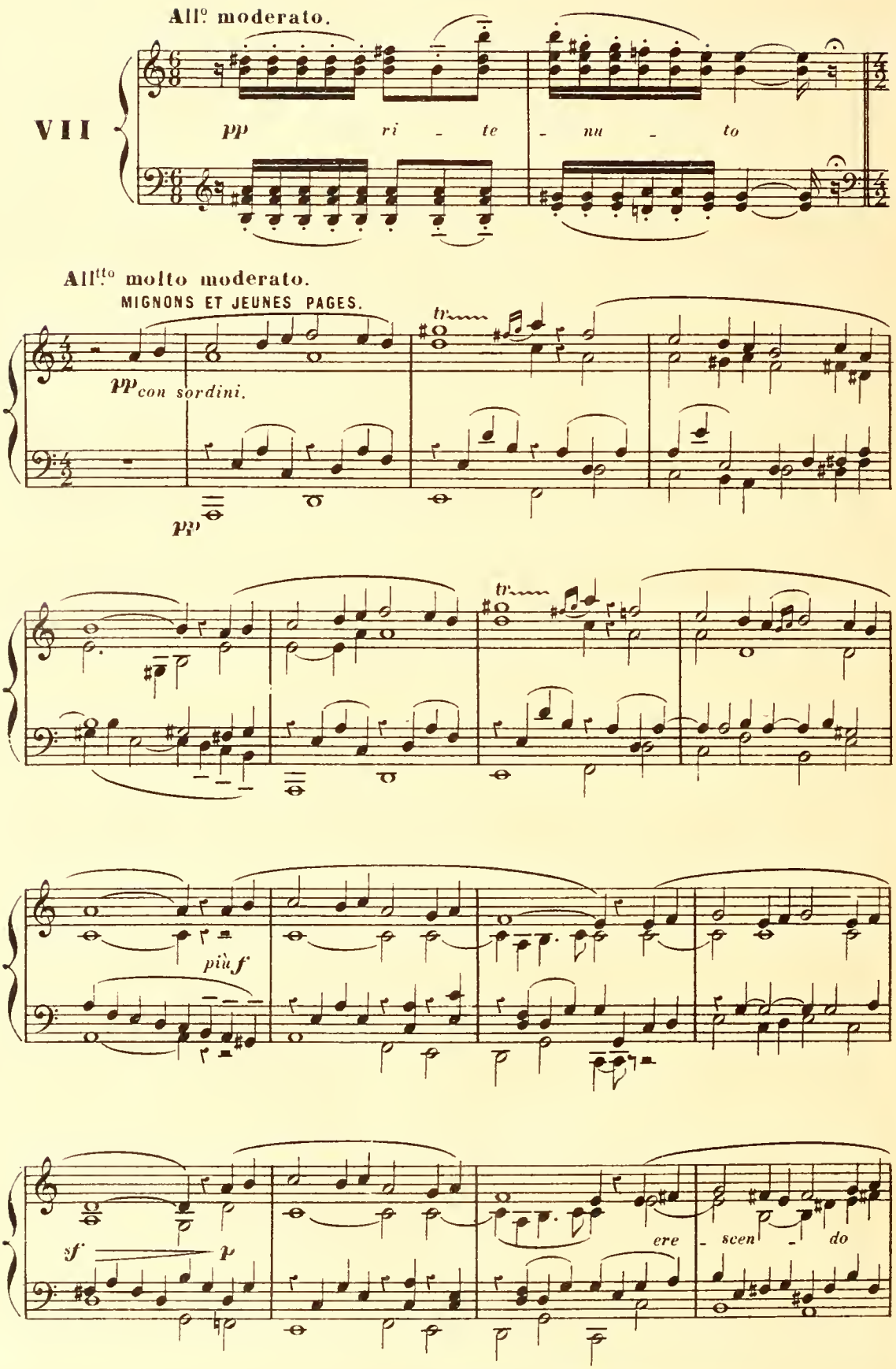
8

sf ff ri - te -

- nu - to p pp

tr

ALLA ROMANESCA



ritenuto.

a Tempo.

f

pp

a Tempo.

rit.

pp

rit. dim.

p

tr

cre - scen -

a Tempo.

do

ri - te -

nu - to

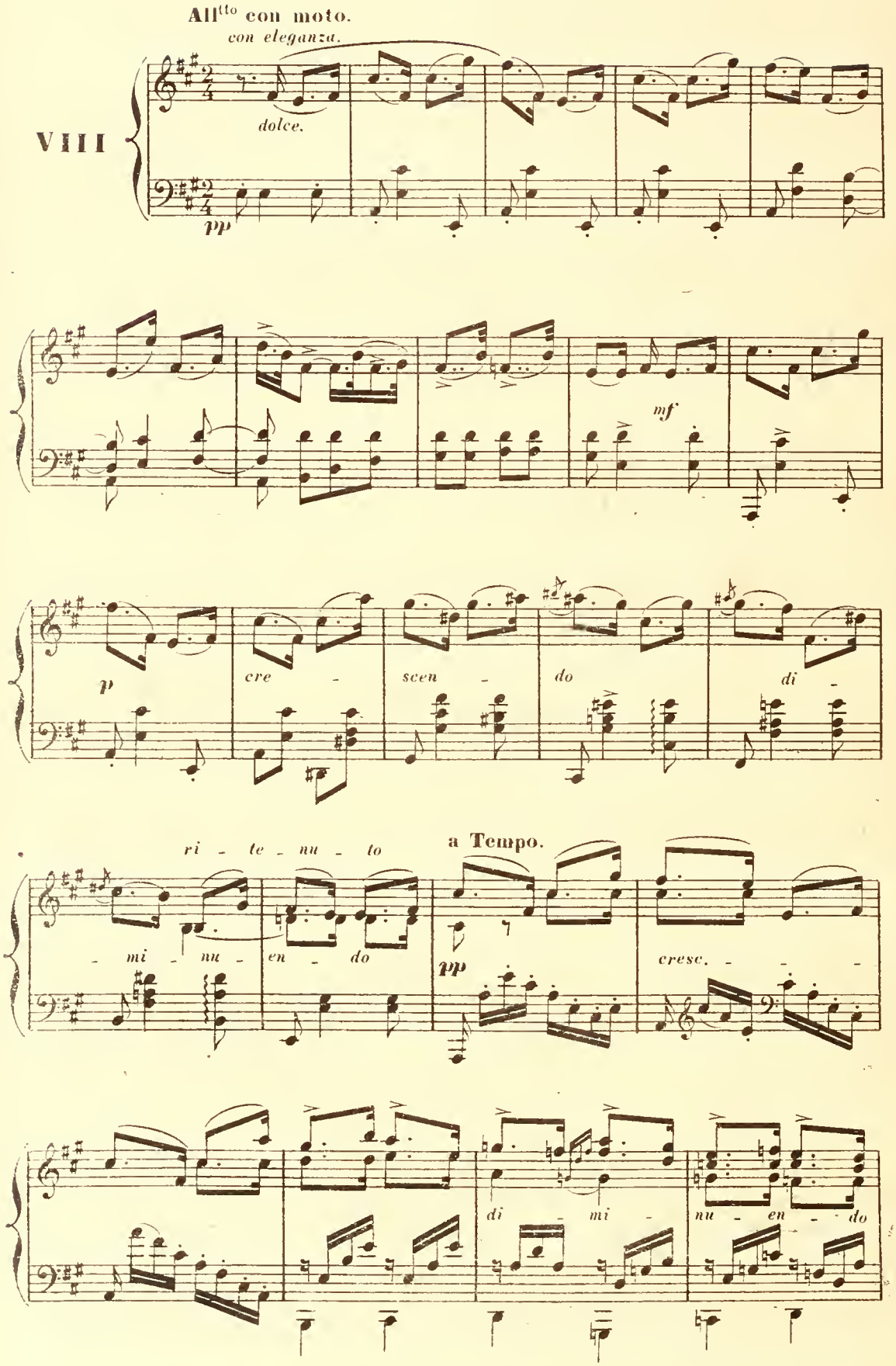
p diminuendo.

pp

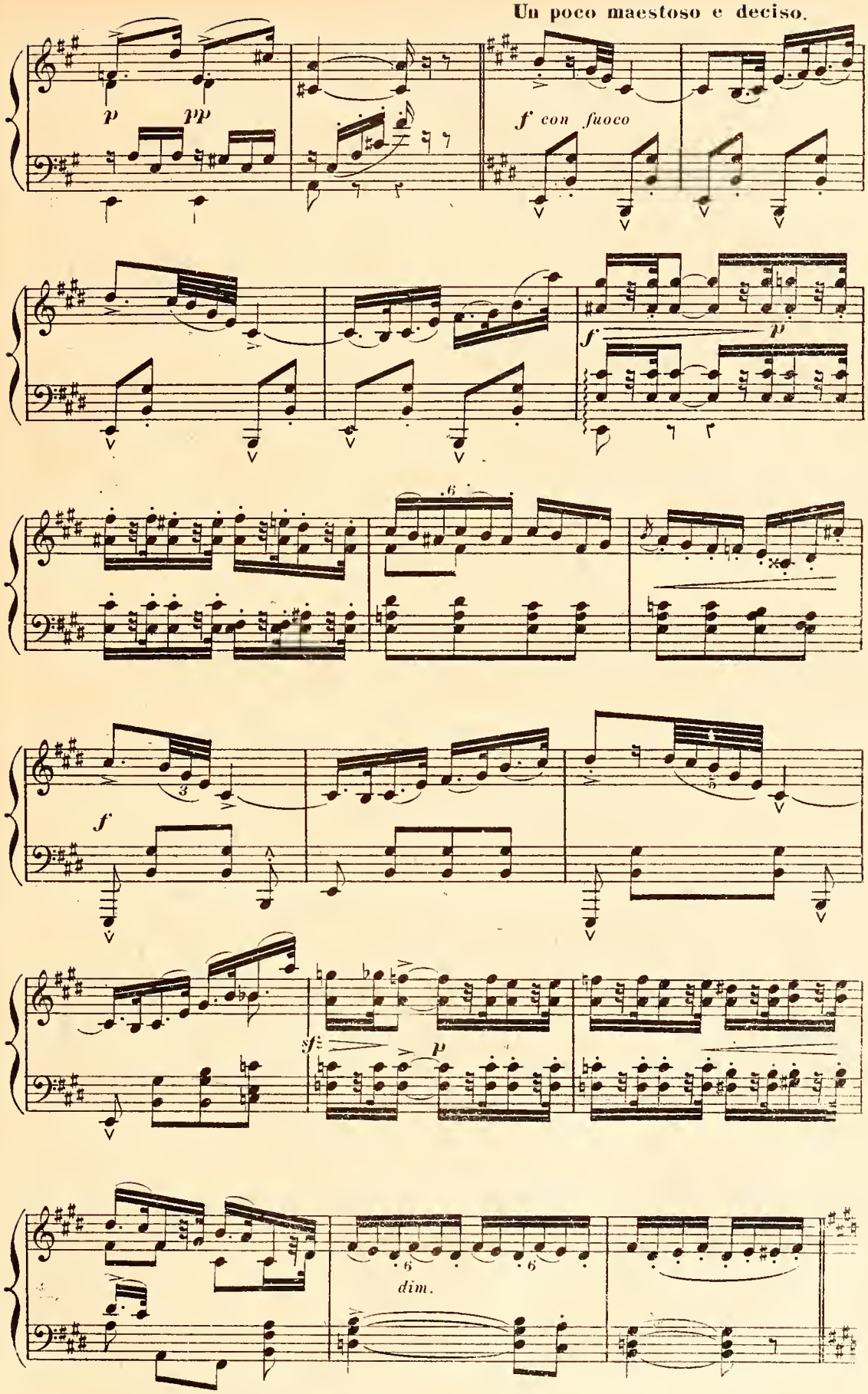
ri - te - nu - to.

pp

DANSE DE LA JEUNE FILLE



Un poco maestoso e deciso.



1º Tempo.

p

cre - scen - - do di -

ritenuto.

mi - nu - en - do

p

f

a Tempo.

pp leggierissimo.

cre - - - scen - - -

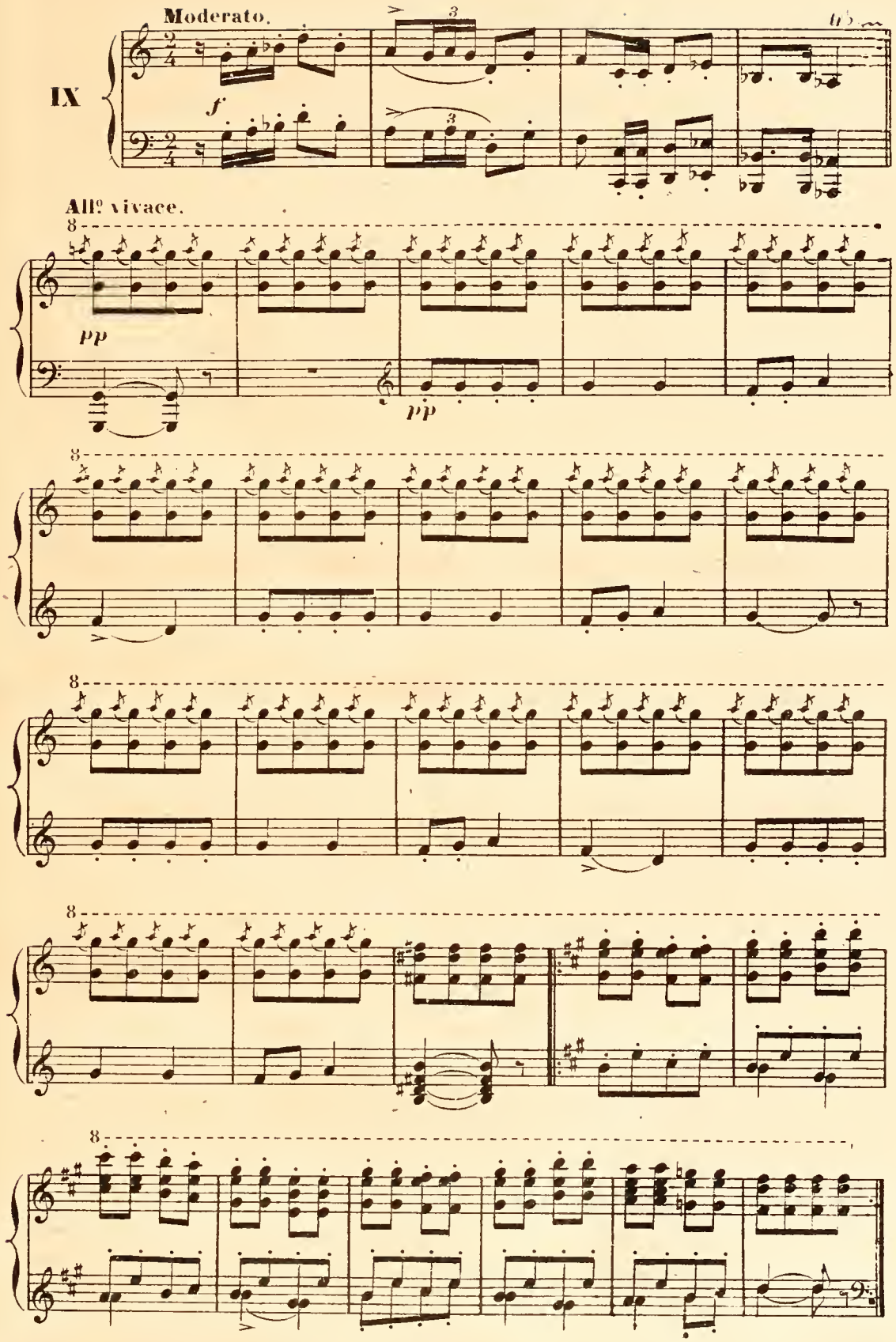
- - do

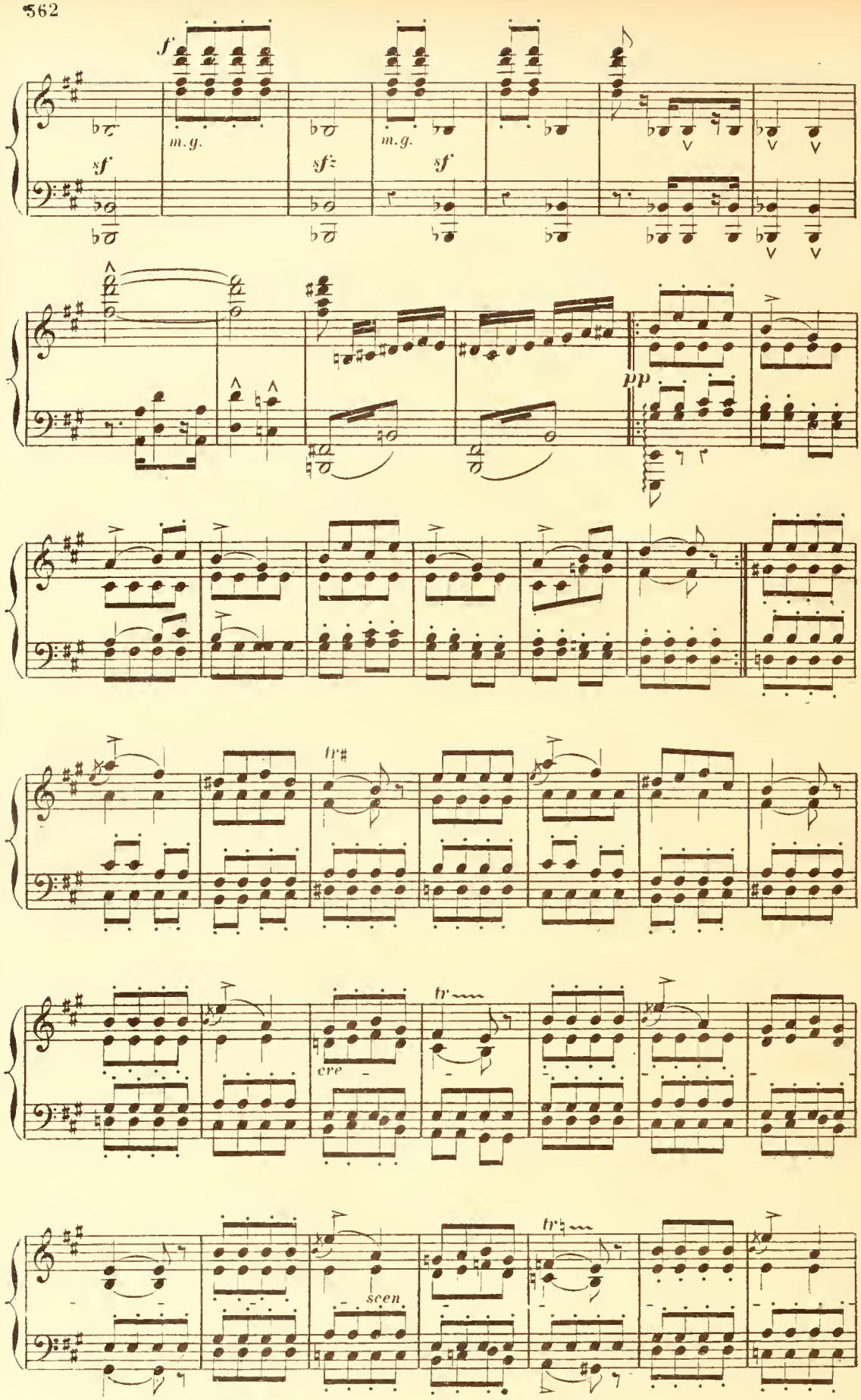
p

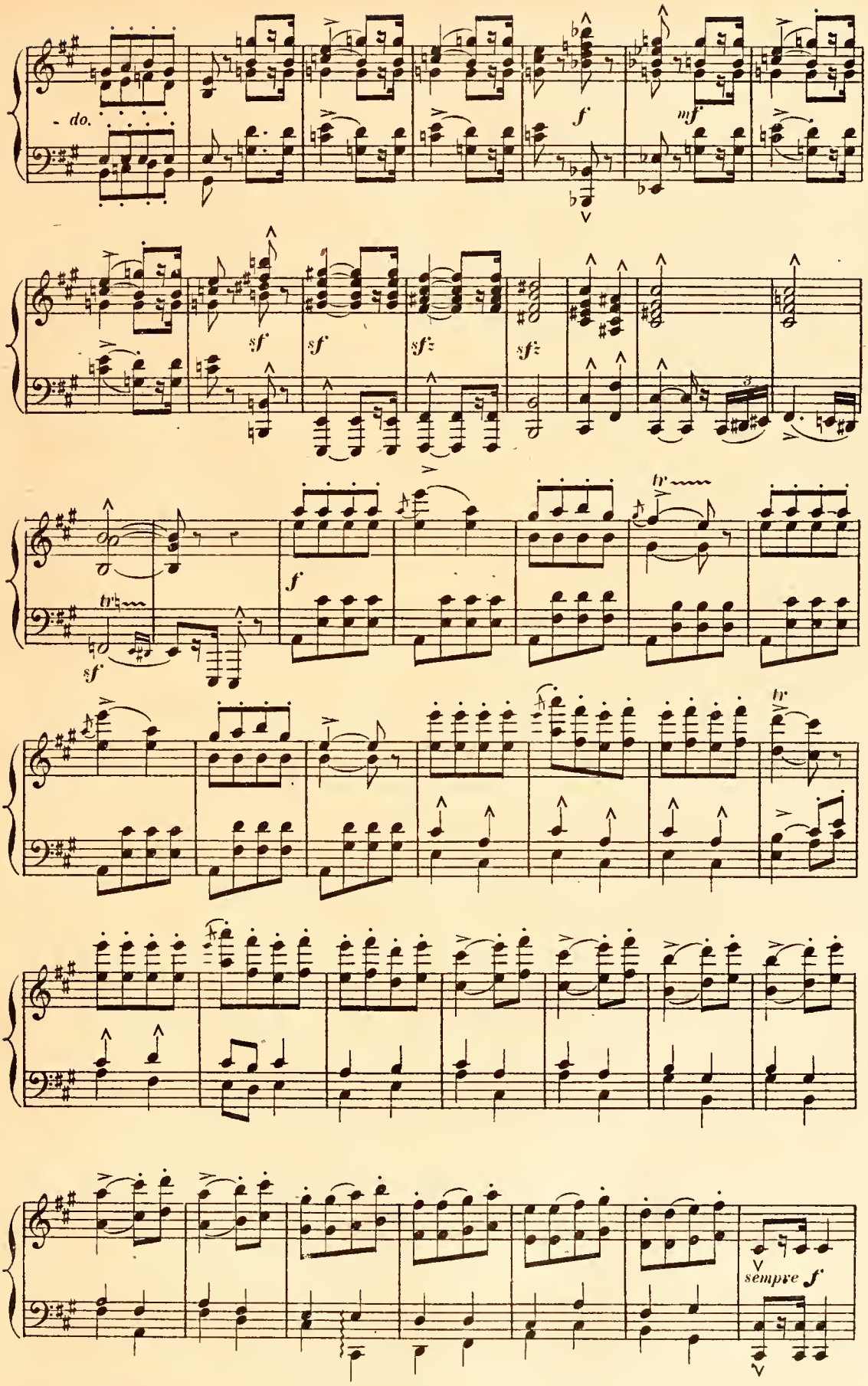
f

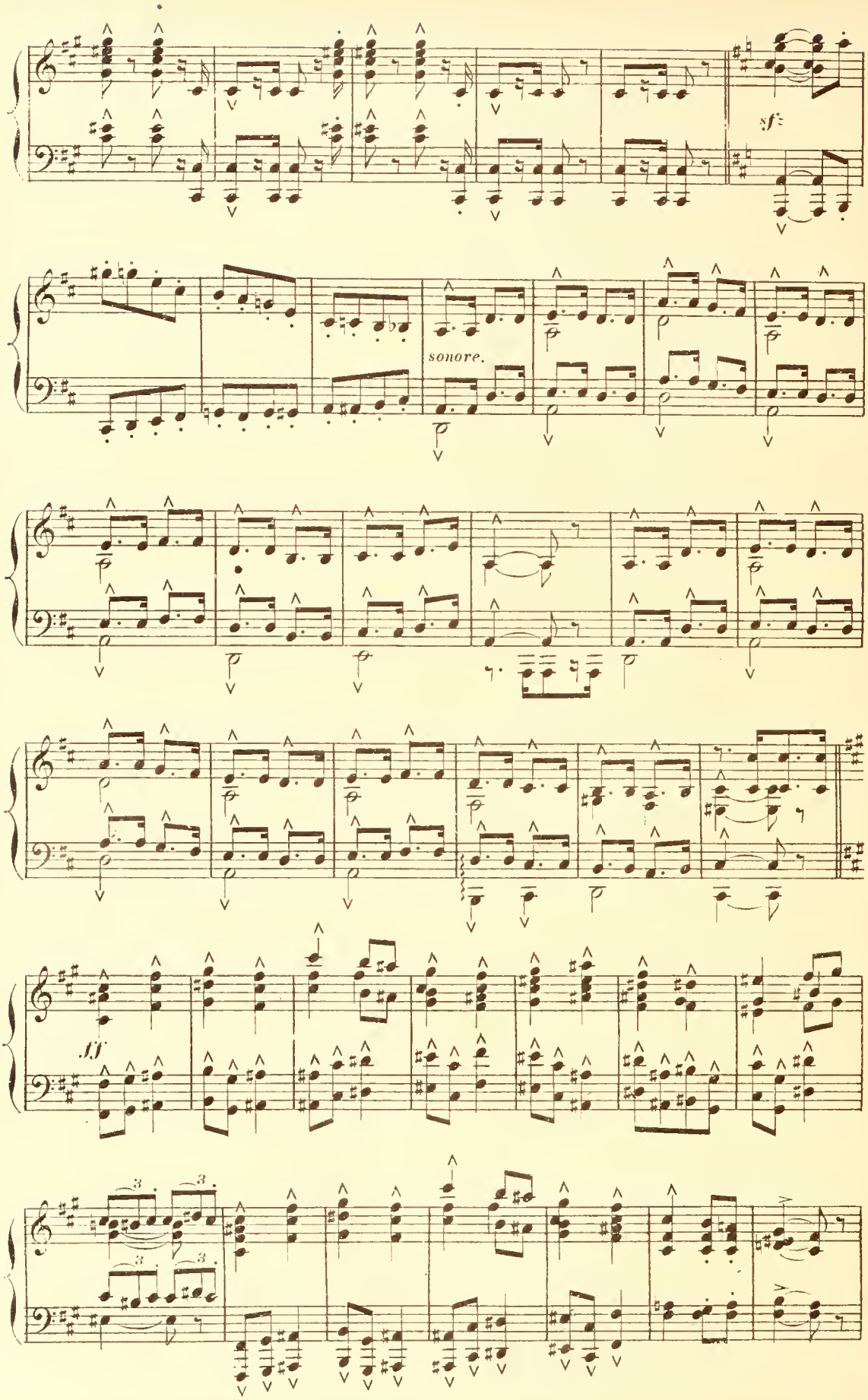
ff

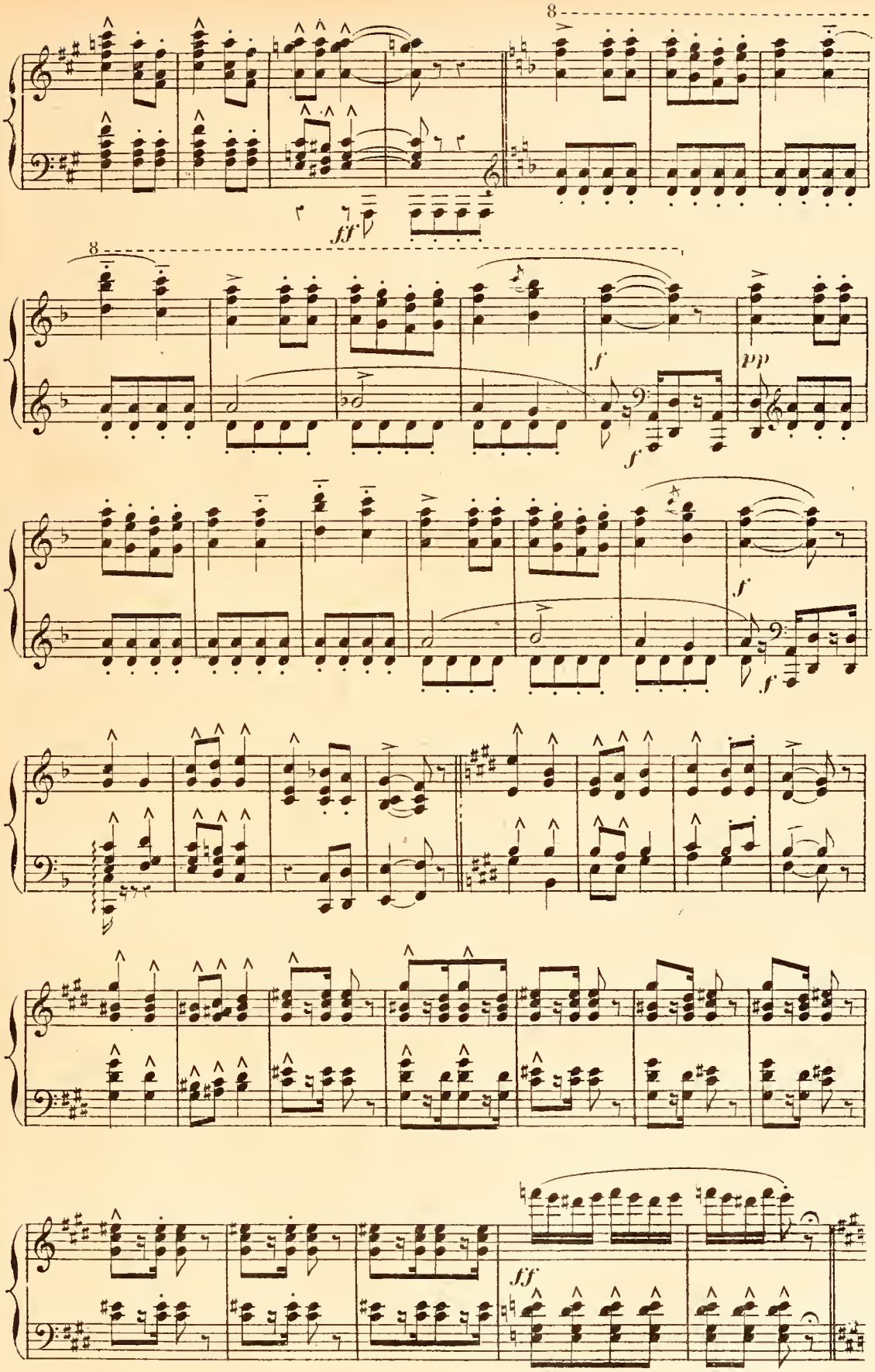
ENSEMBLE

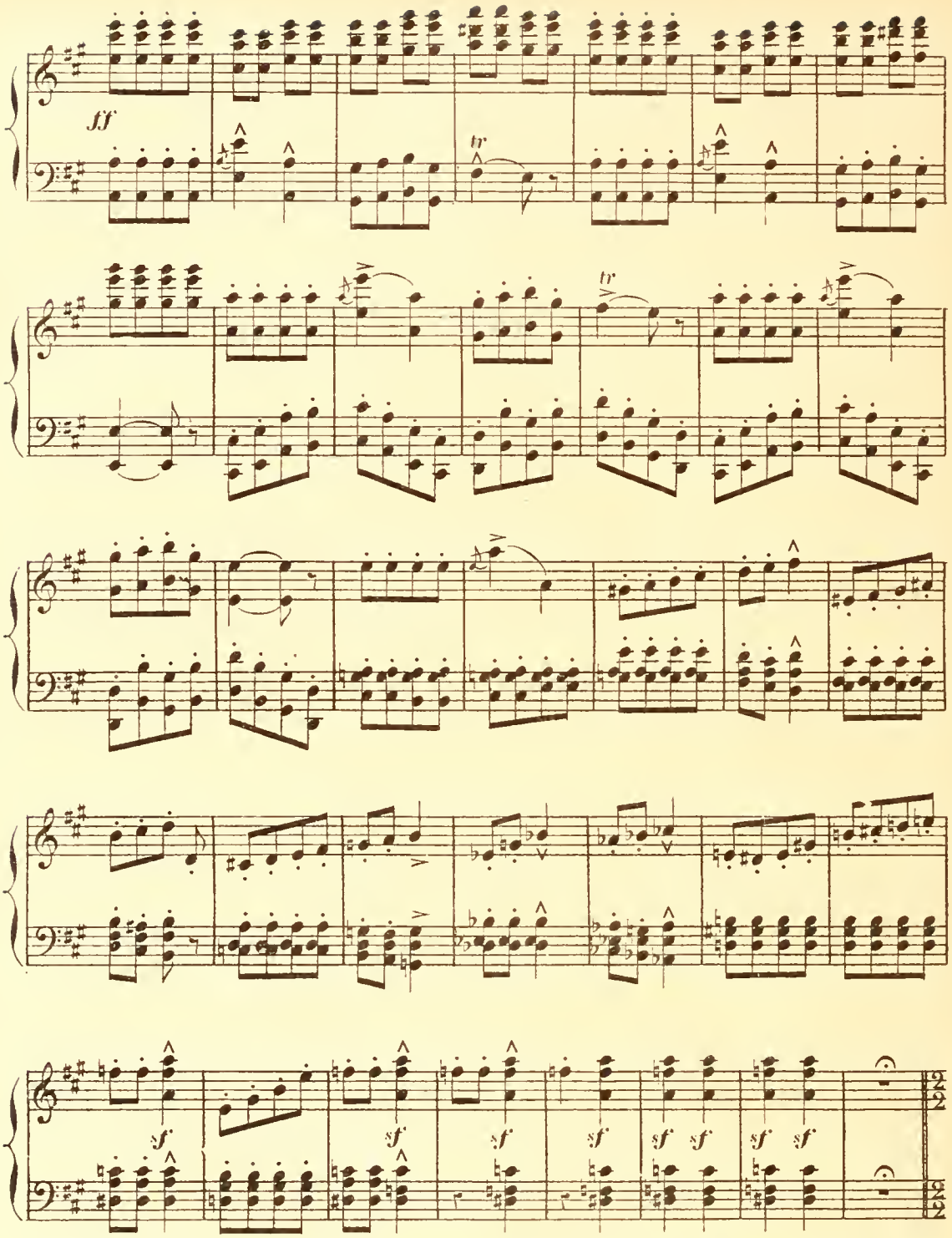



f
m.g.
sf
sf
m.g.
sf
pp
tr
cre
tr
scen
tr


do.
f
mf
sf
sf
sf
sf
sf
f
tr
tr
f
tr
sempre f

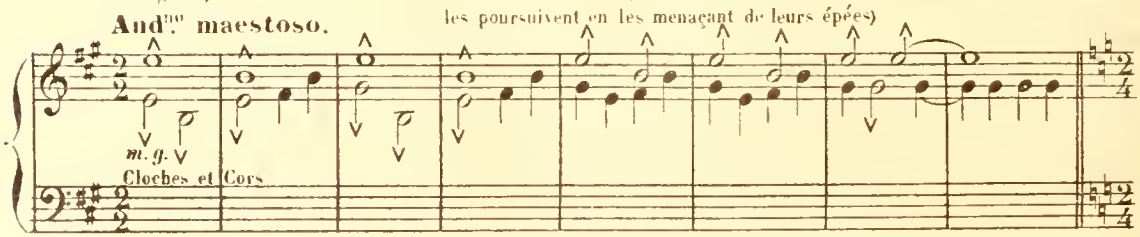

sf
sonore.
ff


8
ff
8
f
pp
f
f
f
ff



(Les danses s'arrêtent brusquement au son de l'angelus)

(Pendant que les jeunes filles et batelières se mettent à genoux les jeunes fous s'approchent à pas de loup et entraînent les jeunes folles. Les mignons les poursuivent en les menaçant de leurs épées)



All° vivàce.

pp

tr

tr

tr

cre - - - - - - - - - - - - *scen* - - - - - -

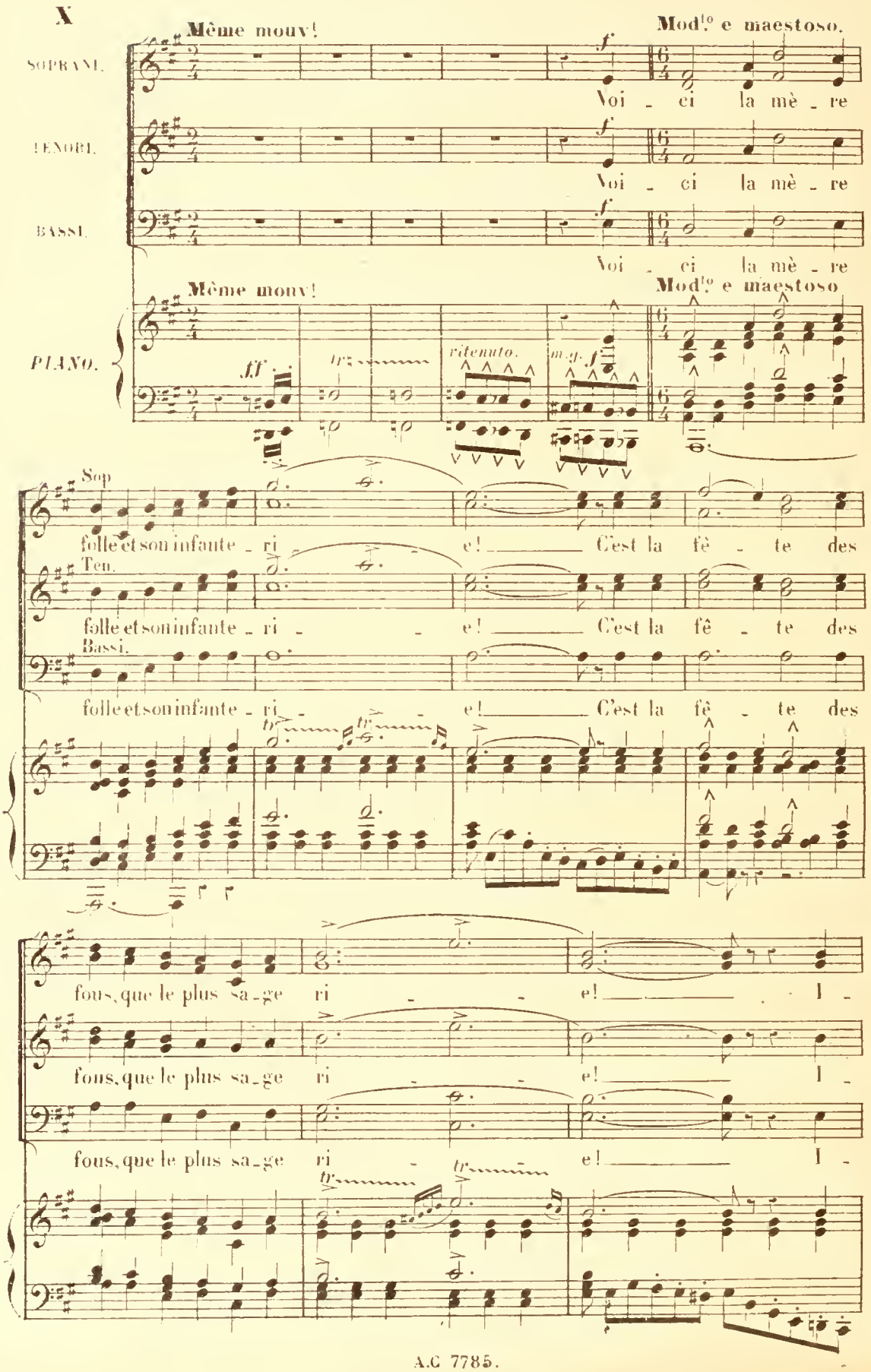
(Une bande de fous agitant des tambours de basques fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la mère-folle)

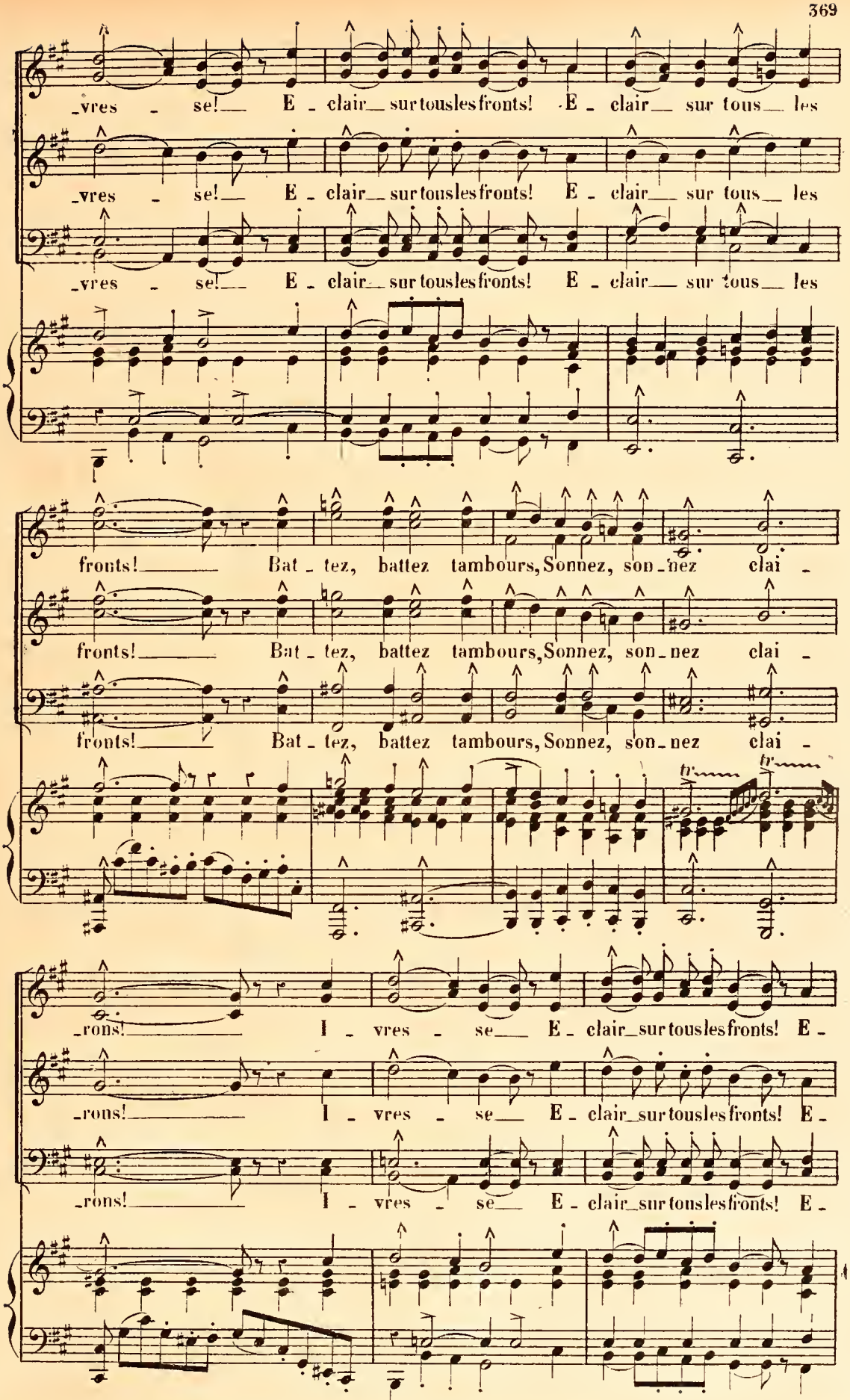
- - - - - - - - - - - - *do*

f

FINAL AVEC CHŒUR

ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE




_vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
_vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
_vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les
fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -
tr
tr
_rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -
_rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -
_rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

Bat - tez — tam - b urs! sonnez, — son-
-clair — surtous les fronts! — Bat - tez, battez tambours! sonnez, son
Bat - tez — tam - bours! sonnez, — son-
-clair — surtous les fronts! — Bat - tez, battez tambours! sonnez, son
-clair — surtous les fronts! — Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

All.o molto.

(Les fous quittent la scène

f.f

-nez clai - - - rons! — Hur - rah! —
-nez clai - - - rons! — Hur - rah! —
-nez clai - - - rons! — Hur - rah! —

All.o molto.

f.f

(en dansant, précédant le char de la Mère-folle)

nous — tou-

Hur - rah! Ô mè - re - fol - le, ris nous tou -
Hur - rah! Ô mè - re - fol - le, ris nous tou -
Hur - rah! Ô mè - re - fol - le, ris nous tou -

sf

-jours! Hur rah! Hur_rah! ris

-jours! Hur rah! Hur_rah! ris

-jours! Hur rah! Hur_rah! ris

nous tou_jours, toi notre i_do_le, nos a_mours! Ah!

nous tou_jours, toi notre i_do_le, nos a_mours! Ah!

nous tou_jours, toi notre i_do_le, nos a_mours! Ah!

sf

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sf *sf* *sf*

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

8

8

a Tempo.

Fin du Ballet.

SCÈNE XXVIII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, St LUC, AURILLY.

All.to molto moderato.

PIANO.

LE DUC.

Quoi! Bus-

AURILLY.

p

Monseigneur!

sostenuto.

p

le D.

-sy! É-cou-tons on m'an-

A.

dont la fièvre est si for-te

ritenuto.

a Tempo

le D.

-rait jou-é de cette sor-te

St LUC.

mf

La rue est el-le pas plus

ritenuto.

tr

a Tempo

md

pp

St L.

gaie, à votre gré que votre hô - tel mor - ne comme la bi - - se?

BUSSY.

mf

Tris - - te j'é - tais sor - ti _____ Tris - - te je rentre -

B.

- rai! _____

St LUC.

Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - - gli - - -

B.

mf

Et pourquoi _____ ce quar - tier n'a rien qui soit char -

St L.

- se!

B. - mant___

St L. Moi j'at - tends,___ at-ten-dons ensem - ble la Com-

p

B. Mais!___

St L. - tes - se! Elle est à l'é - gli - se

Orgue sur le théâtre

Jeux de fonds

La porte de l'église s'ouvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.

B. Ah!___

St L. on sort juste - ment!___

St L.

Re_gardez - la par po_li _tes - - - se!

BUSSY.

Mais, qui donc lui don_ne le bras?

St L.

Une a _mi - e

B.

Allegro. *avec exaltation.* *f*

Puissance immor_

St L.

avancez d'un pas en - - - co - re!

Allegro.

JEANNE.

mf

Vous.

B.

- tel - - - - - - - - - le

f

Ped.

J. Com - te!

B *f* (à part) El - le c'est el - le!

St LUC. *mf* *ritenuto.* Le quartier vous plait

Andantino. (à St Luc) *p* *élégamment.*

J. Vous m'avez pro - mis il me sem - ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe - nêtre ensem - ble.

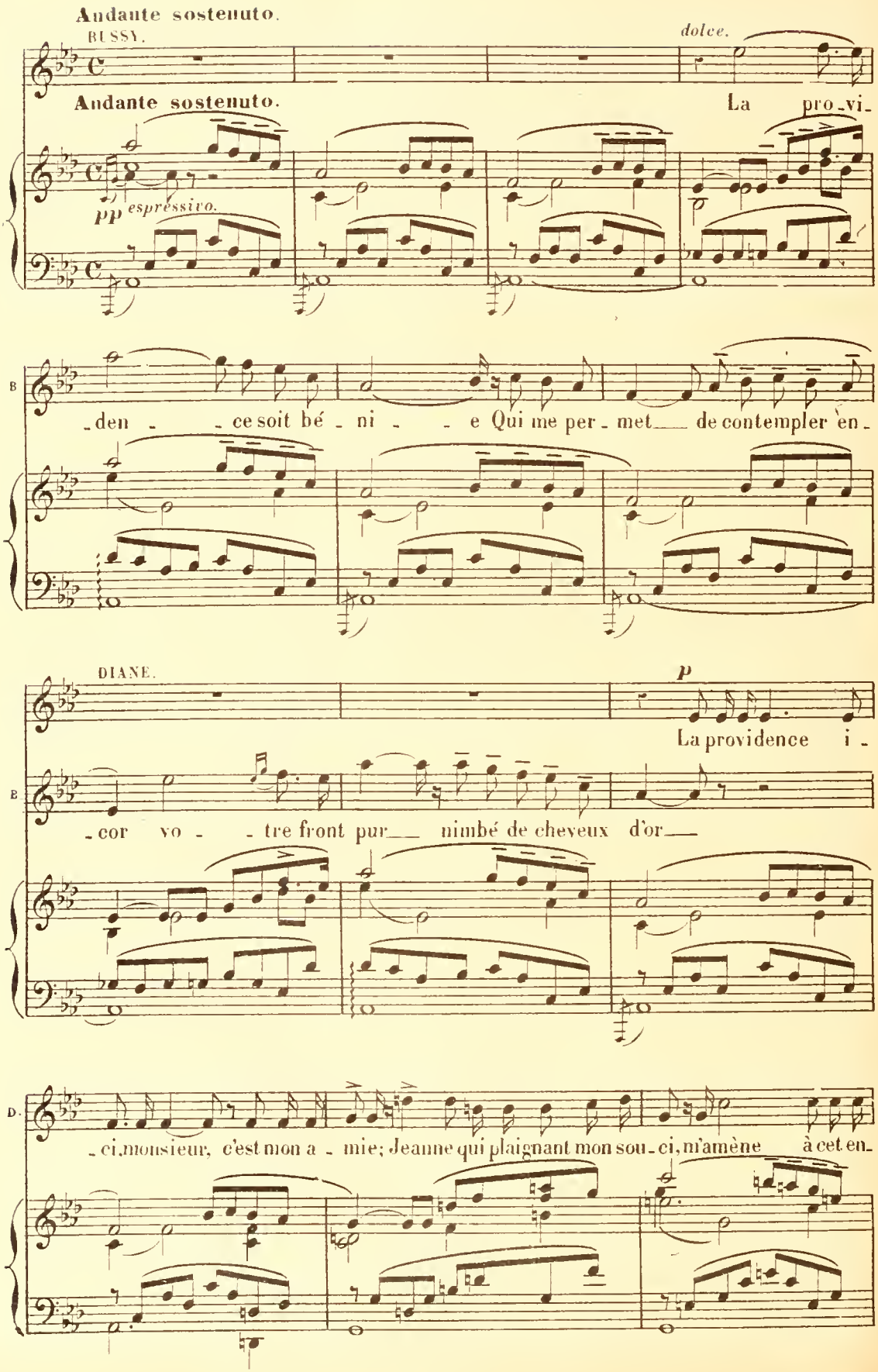
St L. Mieux à pré - sent n'est - ce pas?

Andantino. *p* *pp* *sostenuto.*

marcato.

SCÈNE XXIX.

DIANE, BUSSY.



D. droit pour vous di - re: mer - ci

BUSSY. Vous me devrez bien plutôt de la

pp *ppp*

B. haine à moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal -

DIANE. *p* Moi vous haïr pen - dant cette tris - te semai ne, Votre souve -

B. - heur!

pp

D. - nir calmait seul ma peine... *cresc.* Mais votre imprudence oui votre impru -

B. Oh!

D. -dence accrois-sait ma dou-leur! Je

Que di-tes vous?

pp *p* *dim*

D. dis, monsieur le Comte, Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af-

D. -fronte Je dis, Com-te, que chaque

BUSSY

Mais, mada-me

più marcato. *dim.* *pp*

D. nuit, oui chaque nuit, à la même heu-re, Je vois autour de ma de-

sostenuto.

D. -meu - re, un hom-me cherchant l'ombre et re-dou-tant le

D. bruit — un homme qui supplie et pleu - re, un hom-me qui prie à ge-

cresc.

D. -noux Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! —

di - mi - nuendo.

D. — Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!

BUSSY.

Je vous attes - te! Eh! bien: oui! — dût l'a-

sf p

B. -veu de cet amour funes - te me méri - ter votre courroux, oui c'est

sf

B. moi qui m'en vais toutes les nuits, ma-da - me flagellé de la

pp *f* *pp*

B. pluie et souffle-té du vent con - tem-

B. -pler les vitreaux qu'il - lu - mi - ne la

B. flam - me

Plus lent.

B. Oui moi, moi pauvre cœur sans

sostenuto. Plus lent.

dim. pp

B. â - me, Qui ve-nu moi-tié mort m'en re-

All° agitato.

D. Mal-heu-reux dans cet-te re-

rit.

B. -tour - ne vi - vant!

All° agitato.

rit. f p

D. -traite un hom - me vous voit Il vous

D.

guet - te, l'arquebuse a la main! — Malheu-

cre - - -

D.

- - - scen - - - do. ri -

-reux! — malheu - reux! — cet

- - - scen - - - do. ri - te -

D.

- te - nu - to. a Tempo.

homme est ja - loux —

BUSSY.

Eh bien a-lors qu'il me

- - nu - - - to a Tempo.

B.

tu - e! Oh! tant mieux! — Tant

rit. a Tempo.

B. mieux puisqu'il est votre é - poux!

rit. a Tempo.

DIANE.

mf Mais s'il ne l'était pas, s'il ne doit jamais l'ê - tre!

p

And.te sost.o e cantabile.

D. Vous a-vez mon se-

BUSSY. (ravi, à genoux)

Ô mada - me, Di - ane ô mon u-nique bien!

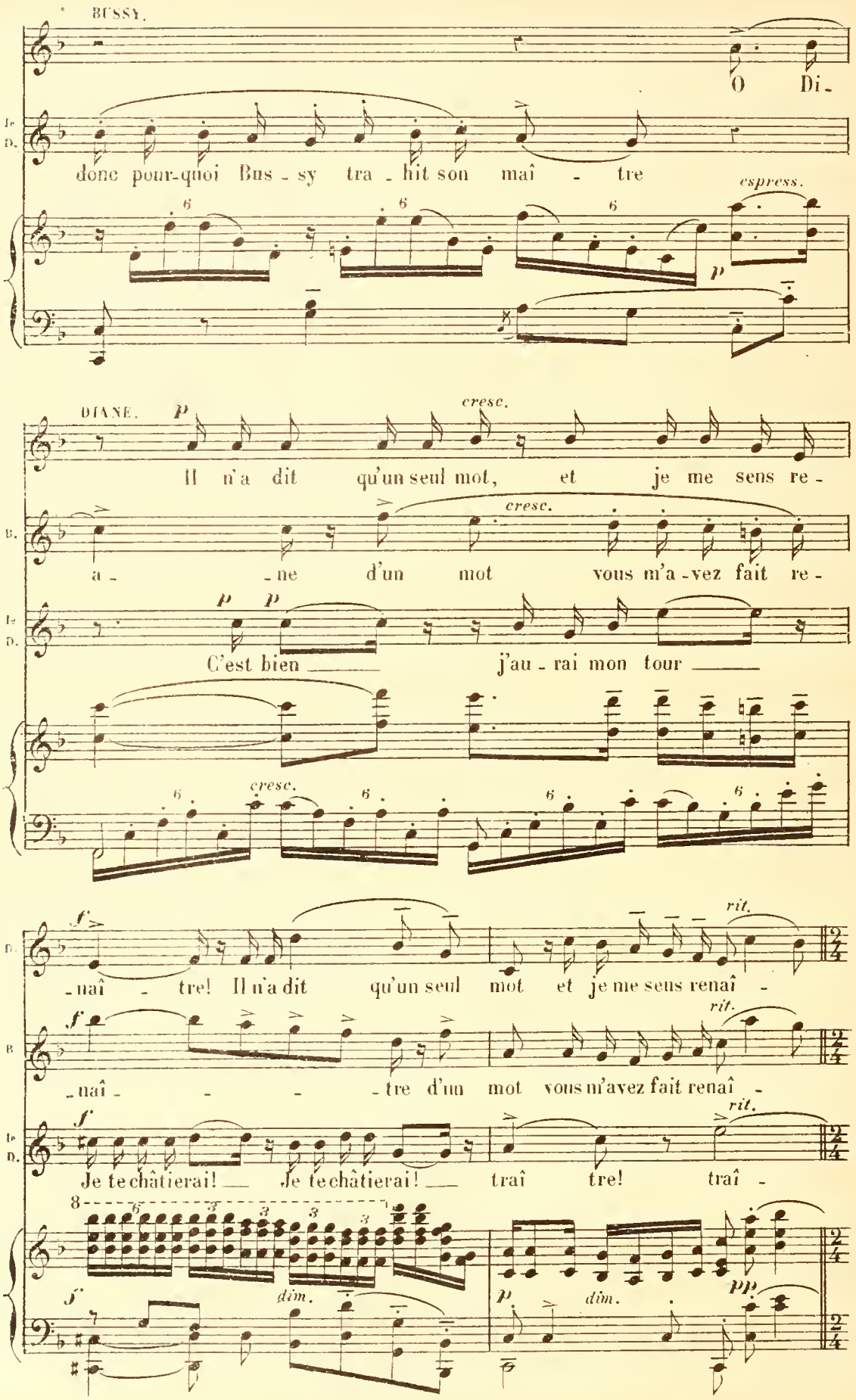
And.te sost.o e cantabile.

pp

D. - cret ne de - man-dez plus rien!

LE DUC. (qui les voit)

f Ah! voi - là


BUSSY.
O Di-
Le D.
donc pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre
espress.
p
DIANE.
p
cresc.
Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re-
B.
a - ne d'un mot vous m'a - vez fait re-
p p
C'est bien j'au - rai mon tour
cresc.
f
rit.
- naî - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens renaî -
- naî - - - tre d'un mot vous m'avez fait renaî -
Je te châtierai! Je te châtierai! traî tre! traî -
dim.
pp

All° mod.to

D. - tre! A - dieu!

B. - tre! A - dieu!

1e D. - tre!

All° mod.to

pp sostenuto.

(Elle va rejoindre Jeanne et St Luc)

D. A - dieu!

B.

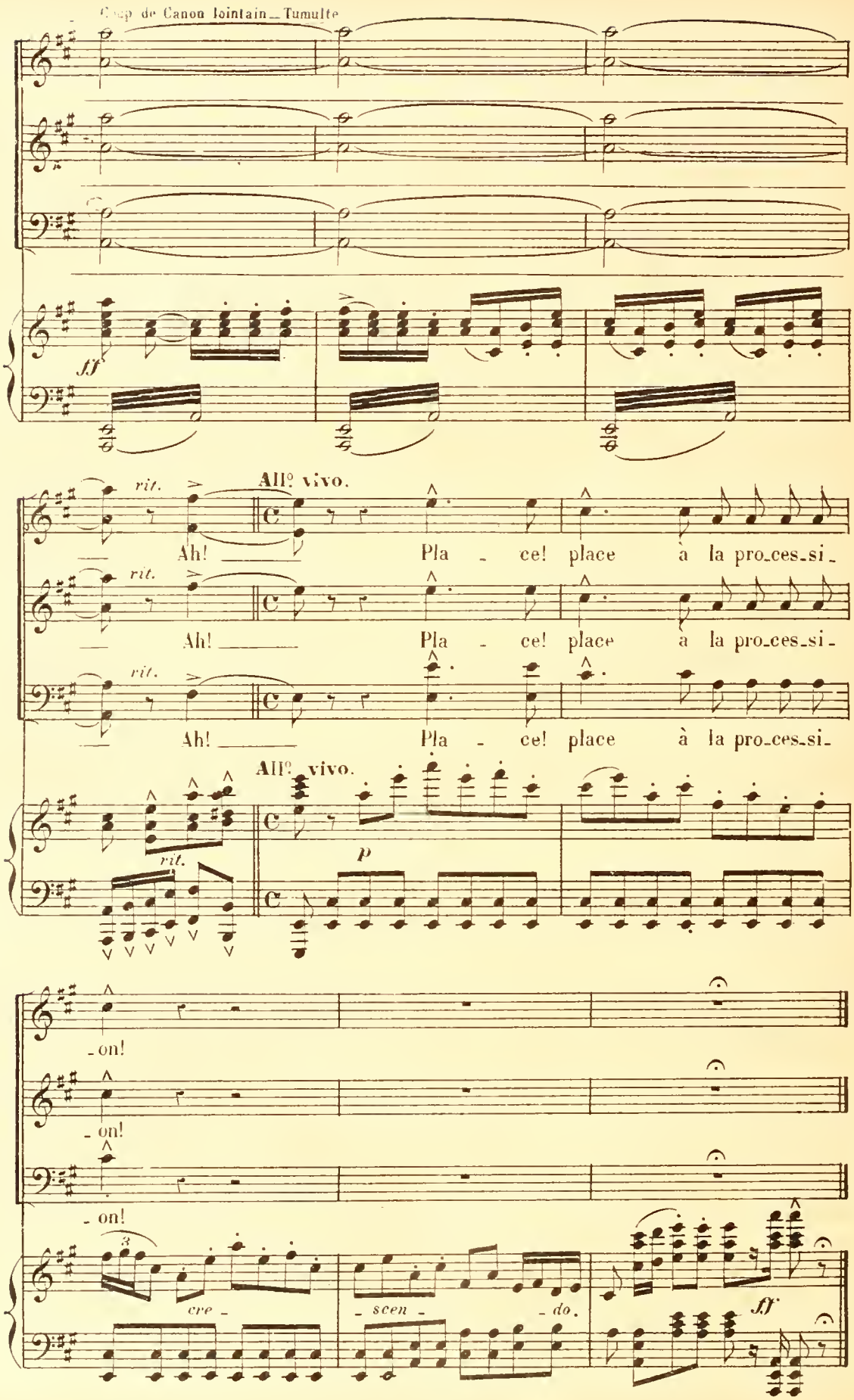
cre - scen - do.

Sop. (rumeur grossissante) f Ah!

Ten. LA HURIÈRE avec les 1rs f Ah!

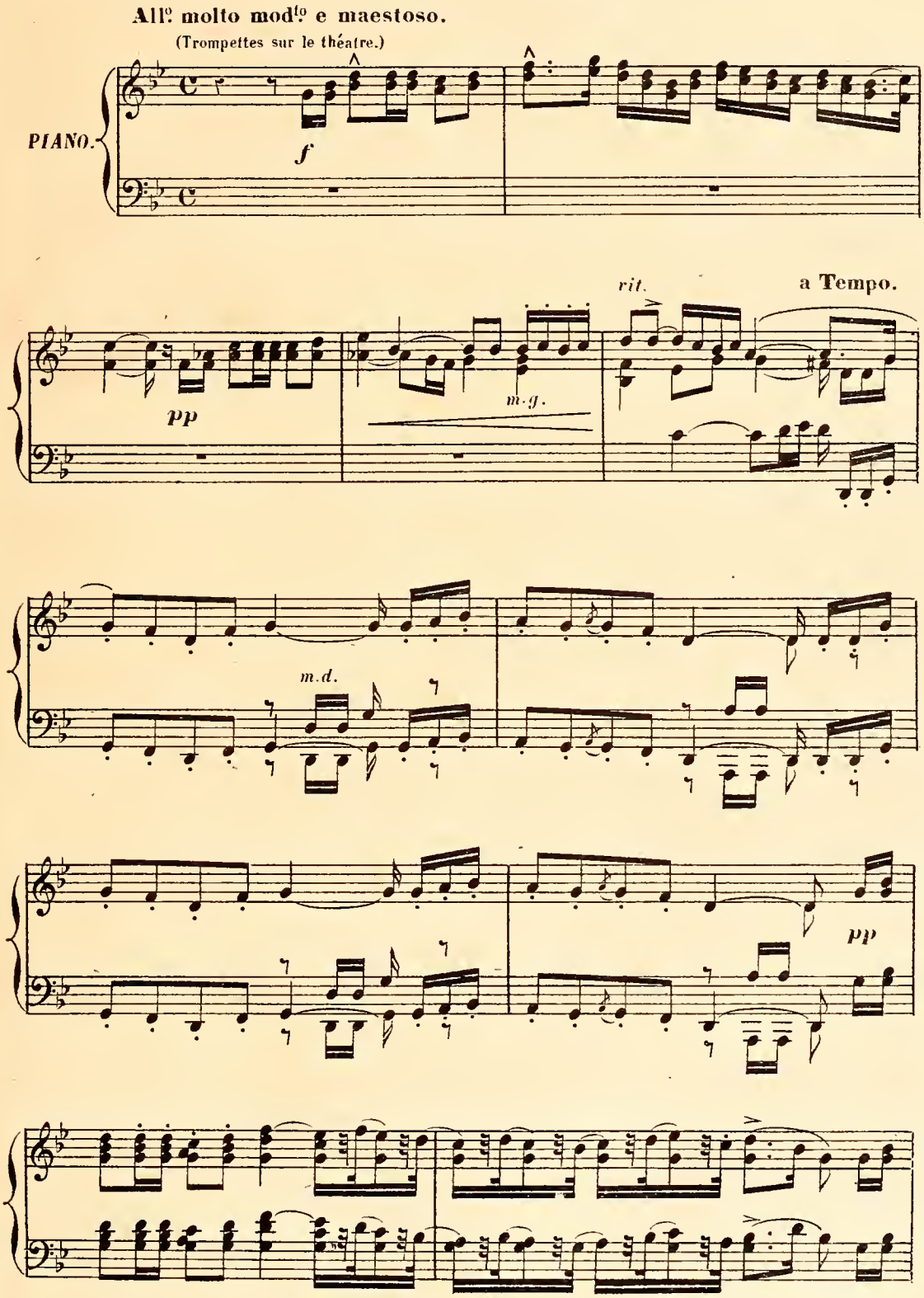
Bassi. CHICOT avec les 1res GORENFLOT avec les 2des f Ah!

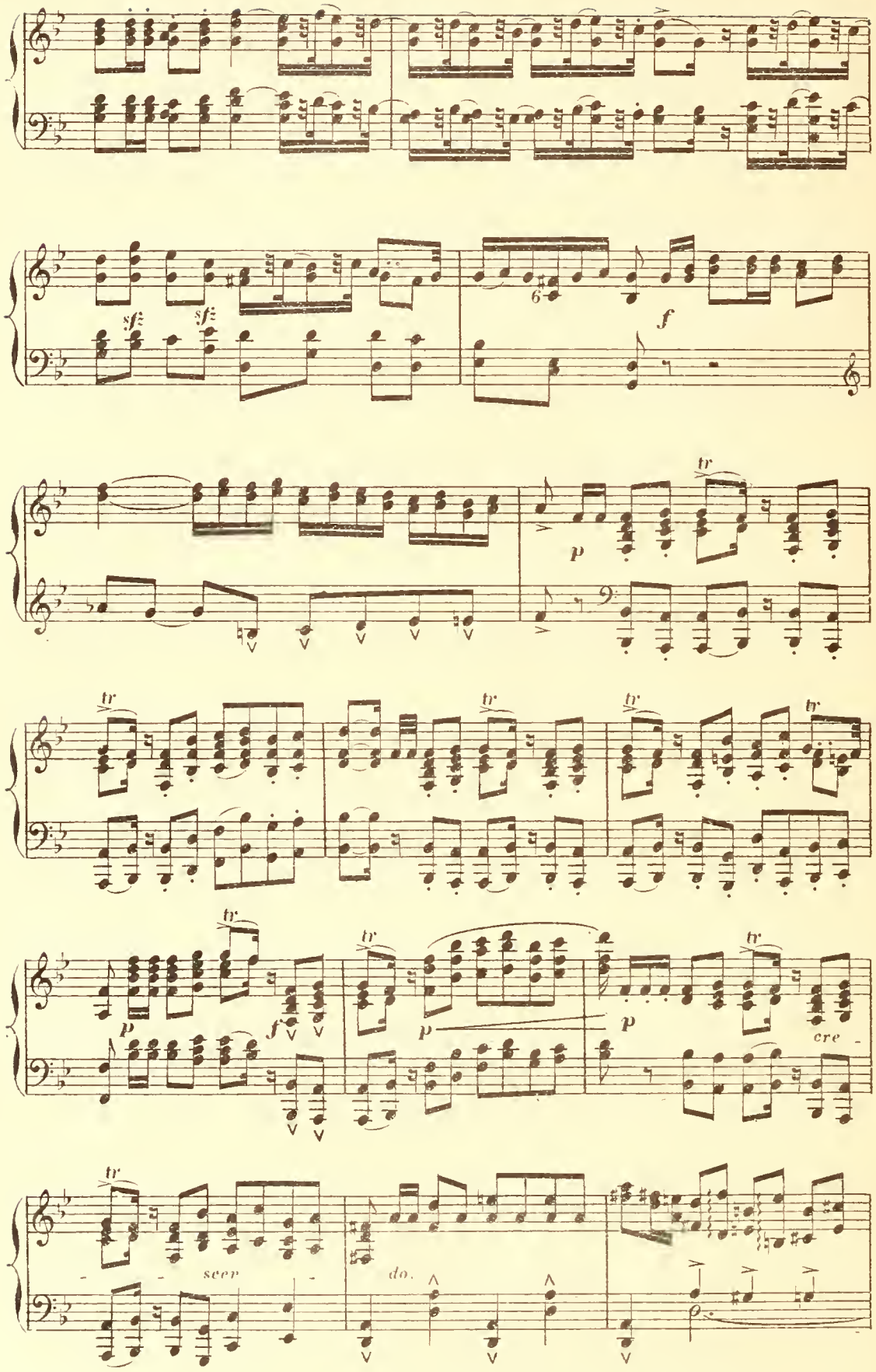
cre - - scen - - do - -

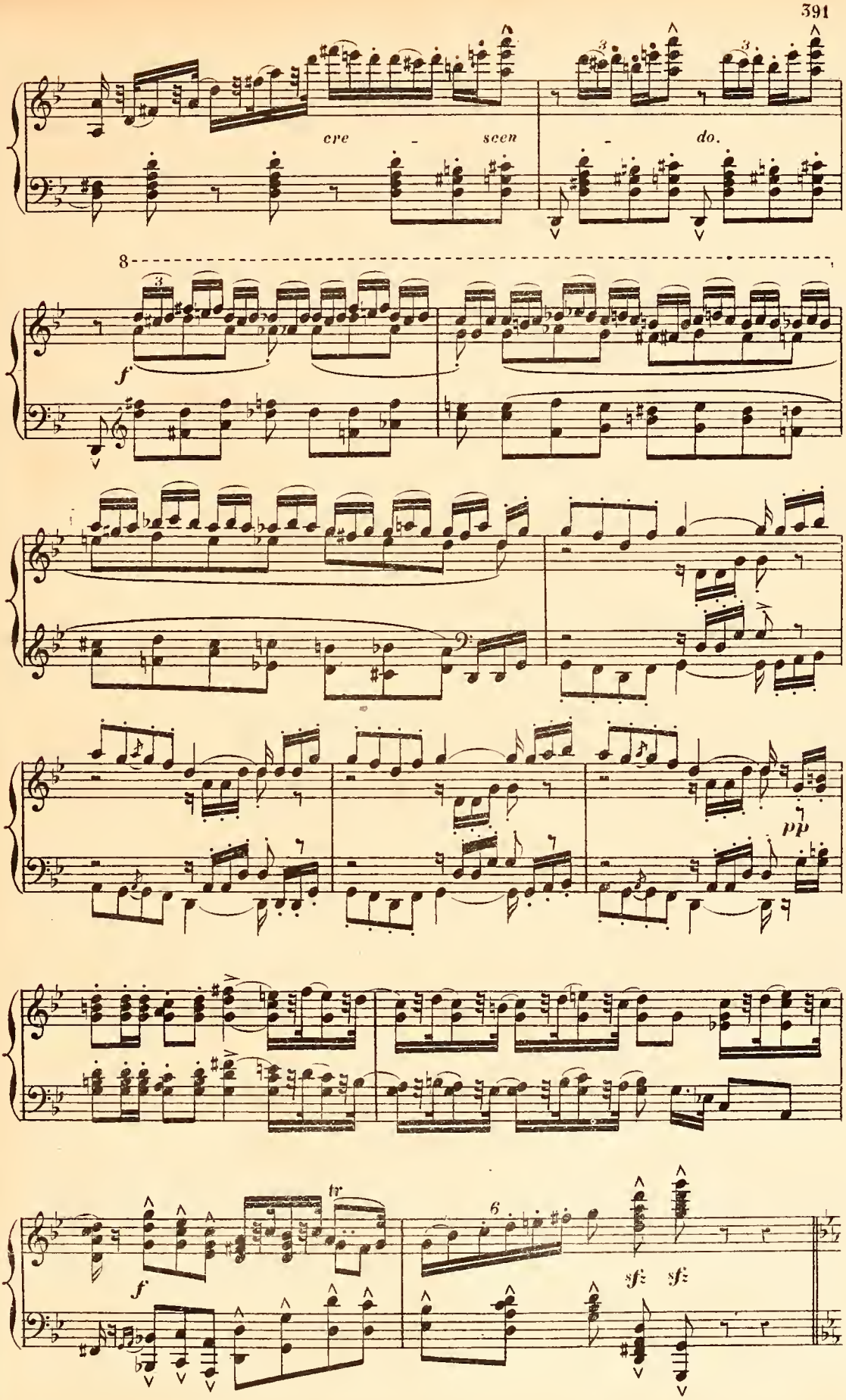

Coup de Canon lointain _ Tumulte
ff
rit.
All° vivo.
Ah! Pla - ce! place à la pro_ces_si_
Ah! Pla - ce! place à la pro_ces_si_
Ah! Pla - ce! place à la pro_ces_si_
rit.
All° vivo.
p
_on!
_on!
_on!
cre _ _ scen _ _ do.
ff

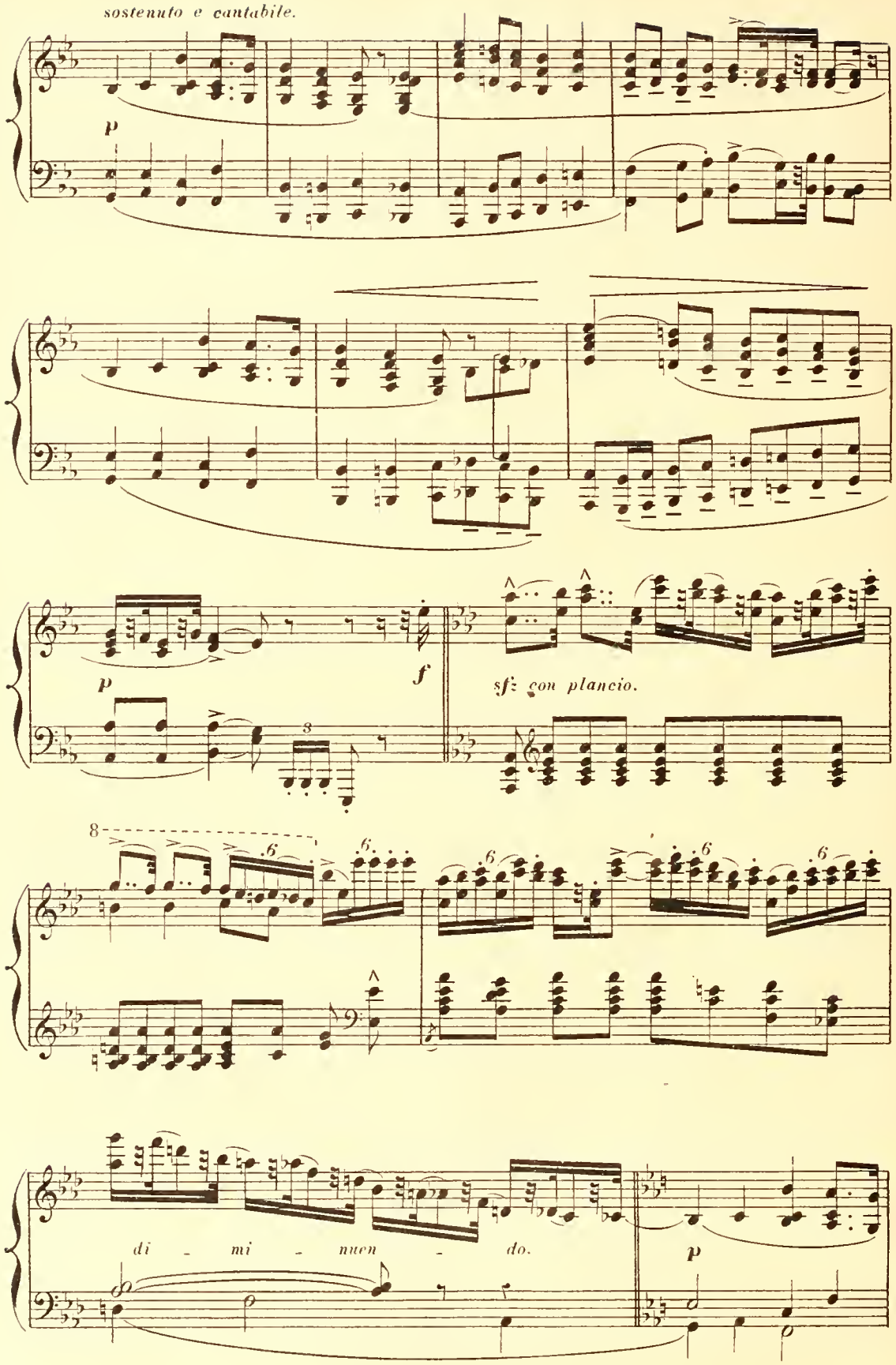
Procession de la Ligue.

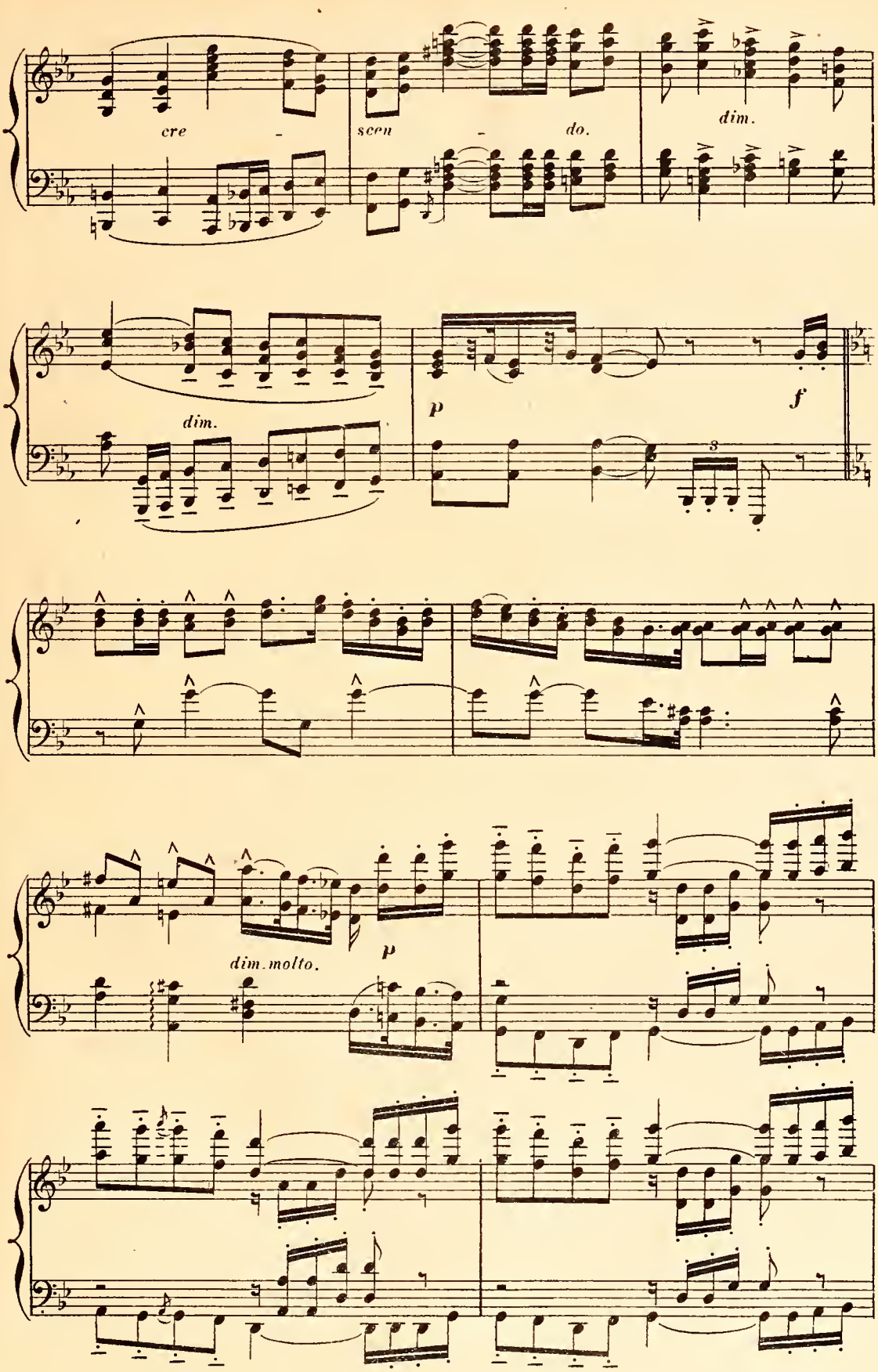
DÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc.

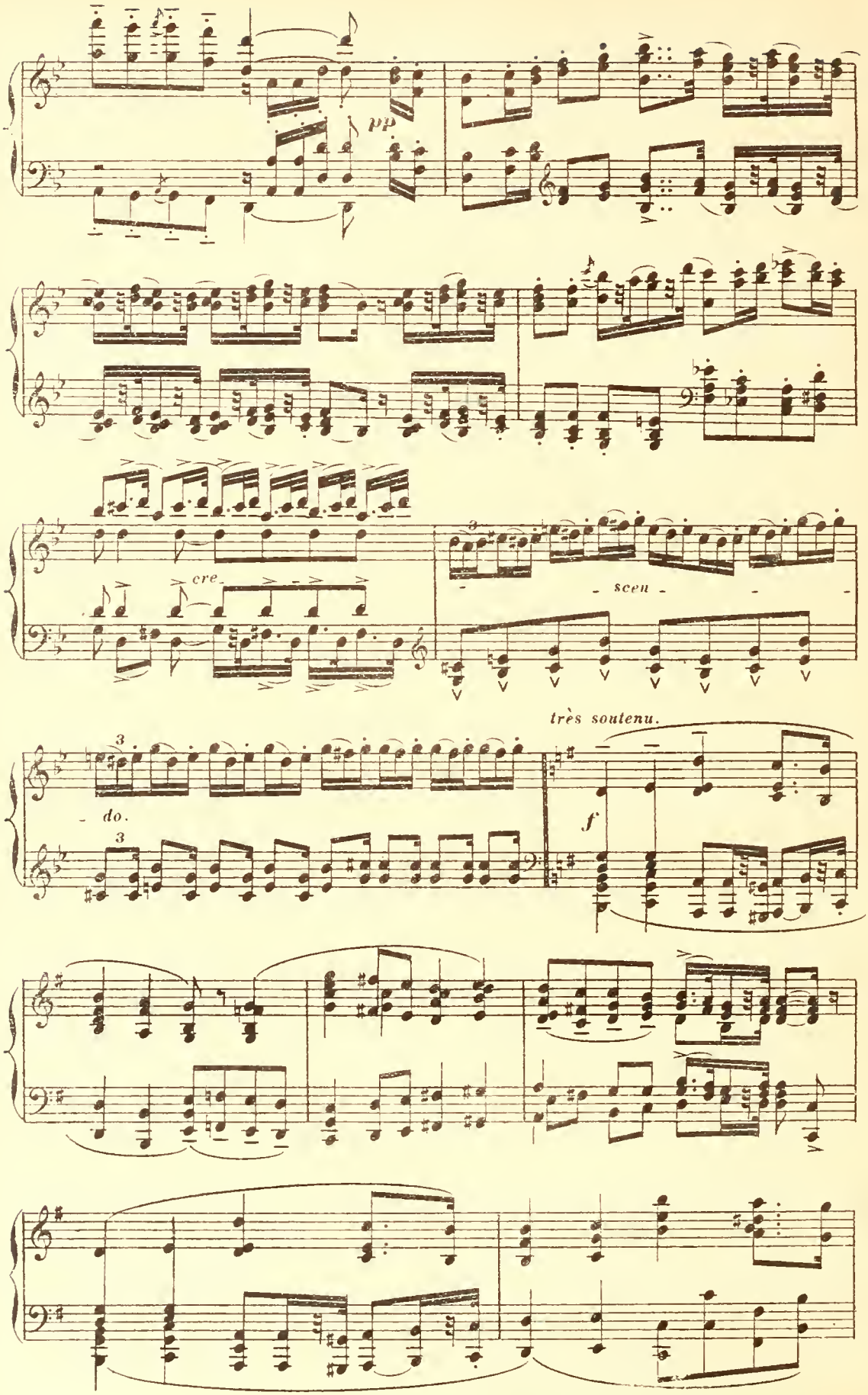


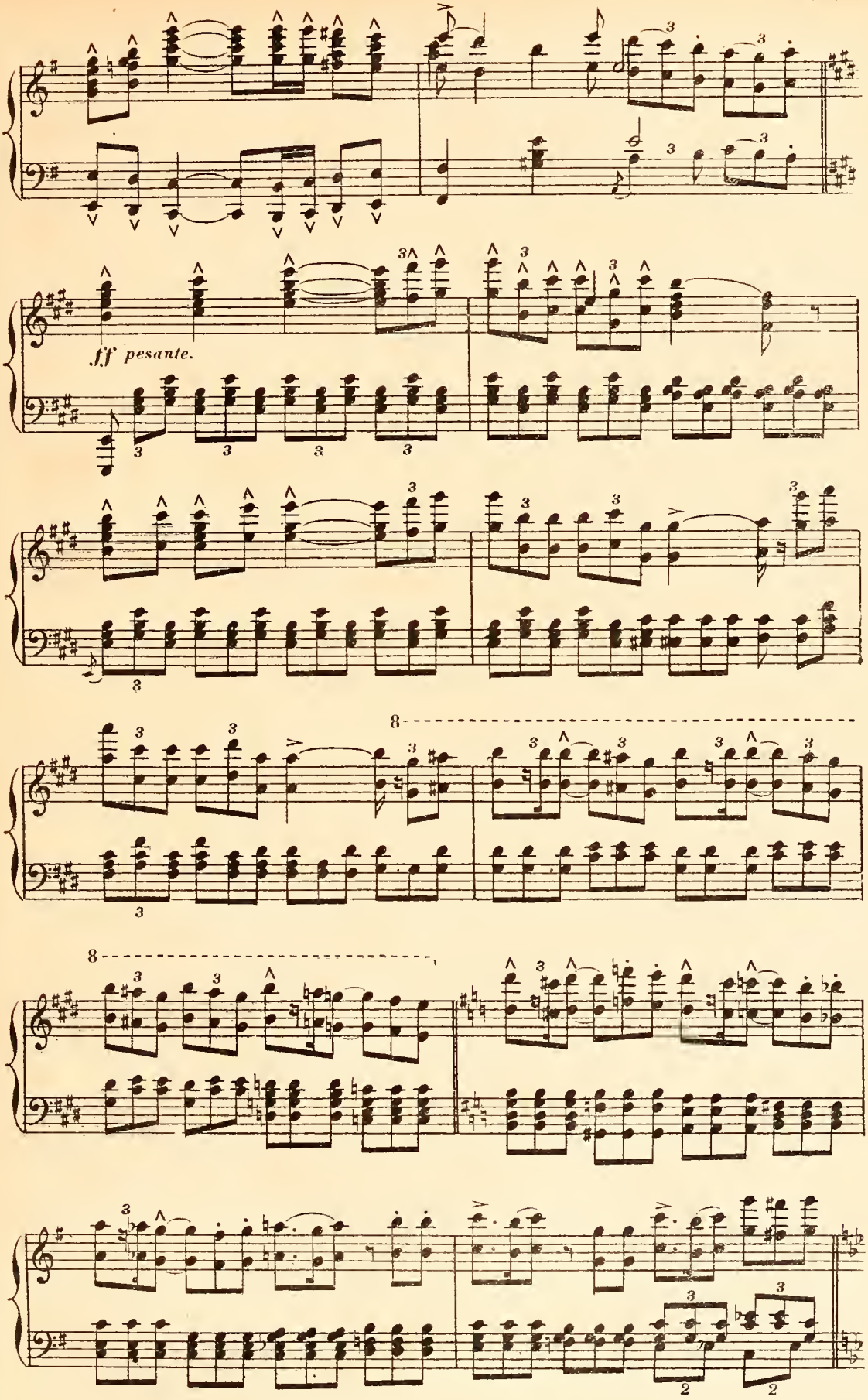

sfz
sfz
f
p
tr
p
f
p
p
cre-
scen-
do.

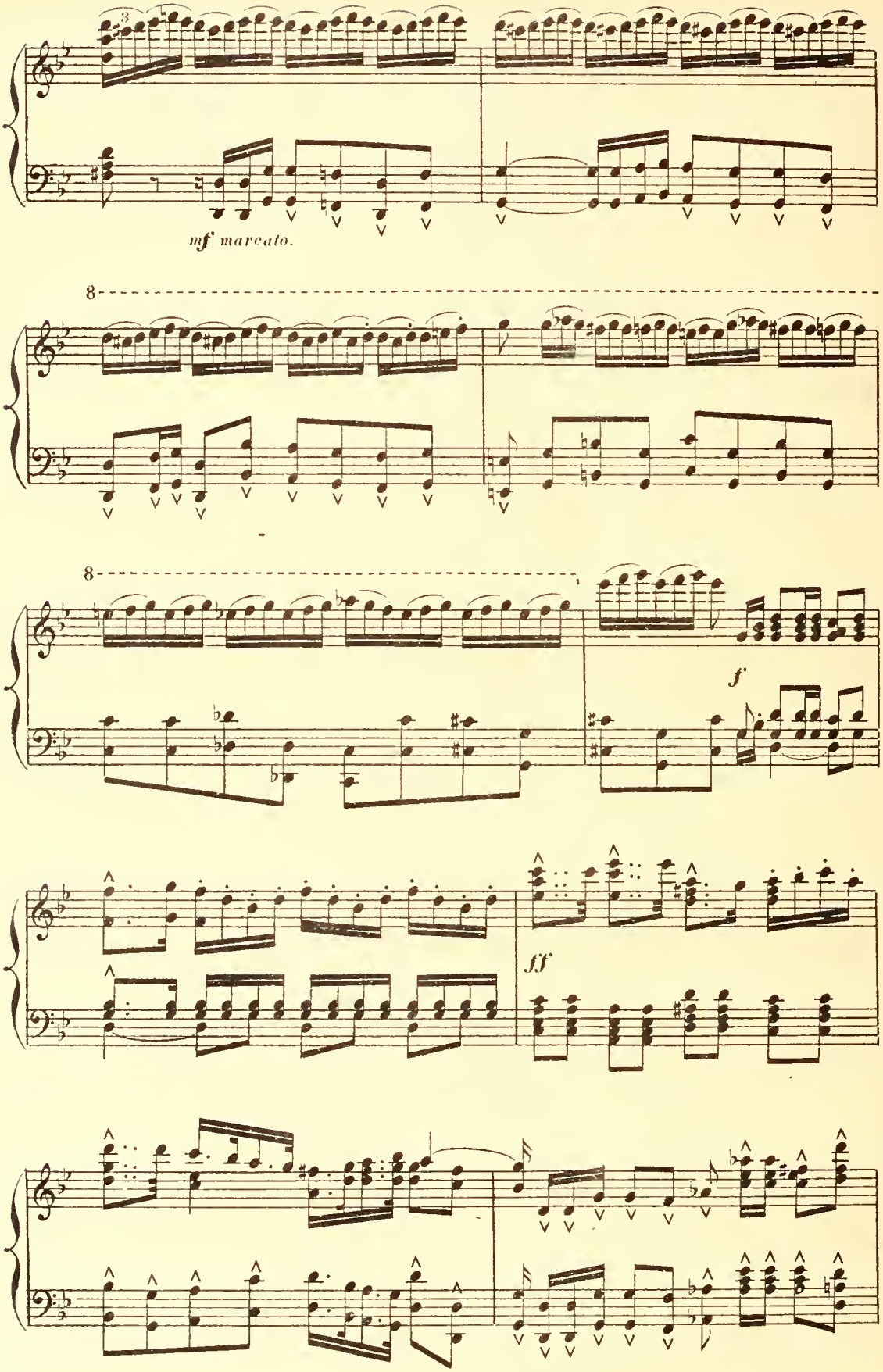

cre - scen - do.
8
f
pp
tr
6
f
sf sf

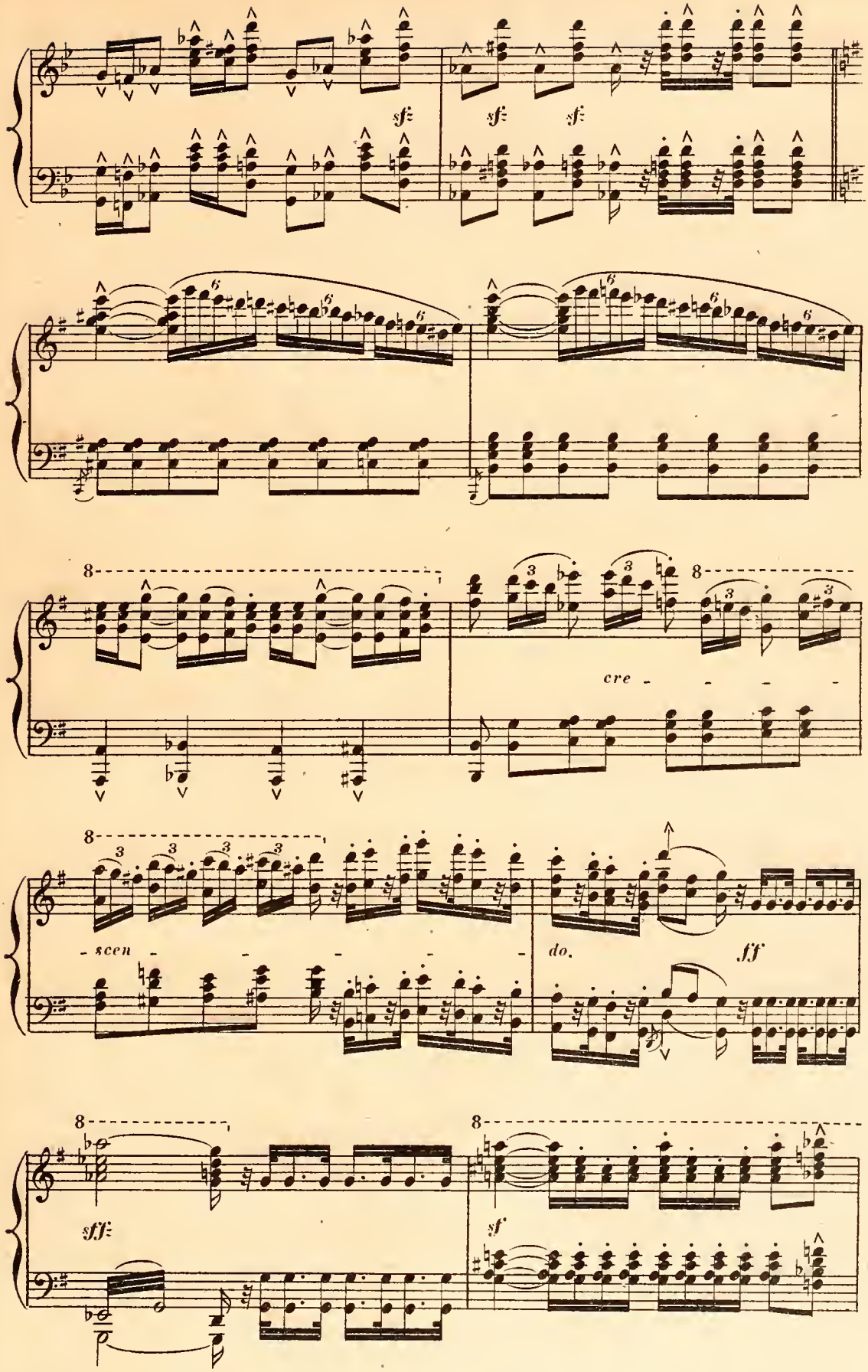

sostenuto e cantabile.
p
p
f
sf: con plancio.
8
6
di - mi - nuen - do.
p

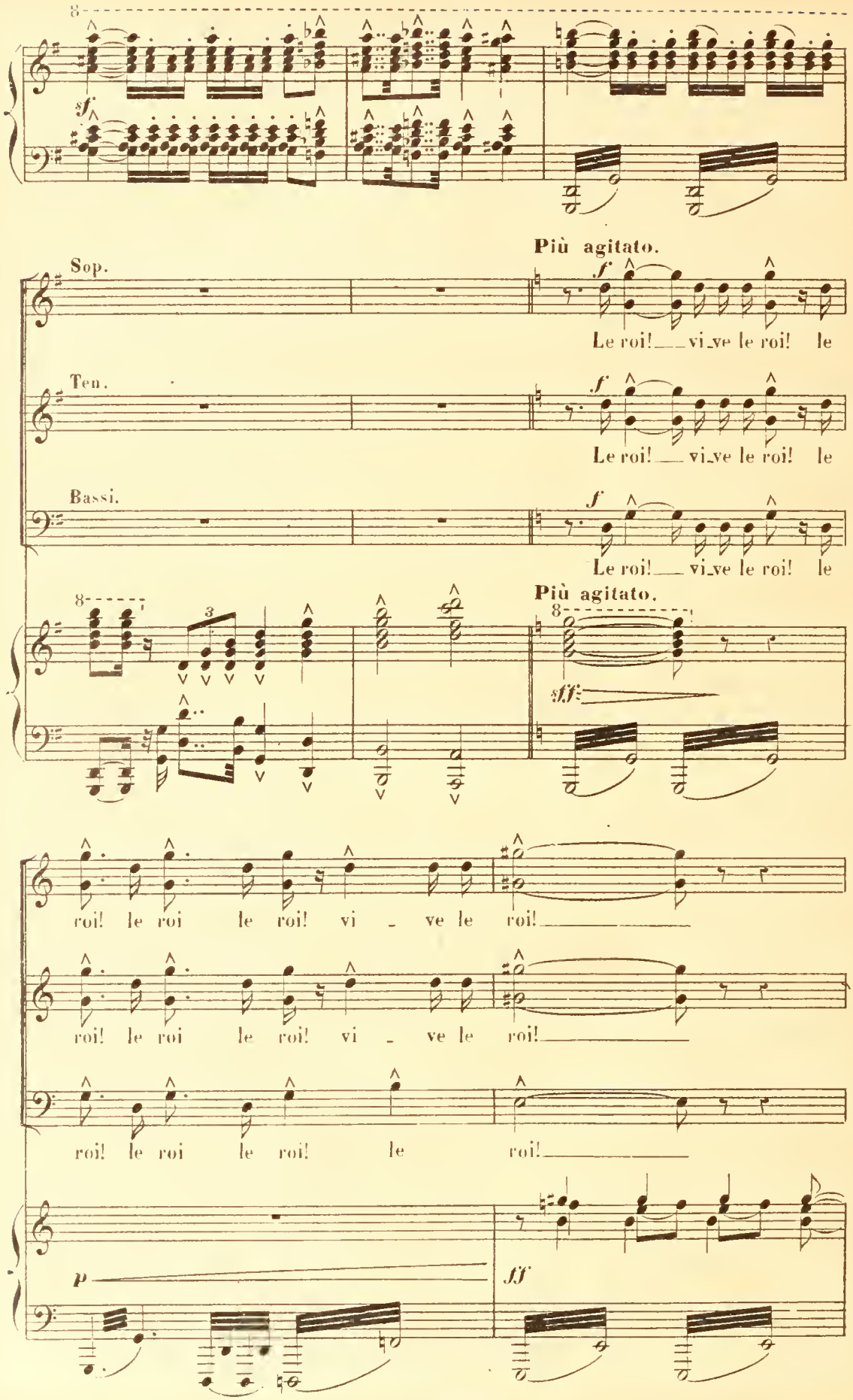

cre - scen - do.
dim.
dim.
p
f
dim. molto.
p


pp
cre-
scen-
do.
très soutenu.
f


ff pesante.


mf marcato.
f
ff


sf
sf
sf
cre - - - -
- scen - - - - -
do.
ff
sff
sf


Più agitato.
Sop.
Le roi! vi_ve le roi! le
Ten.
Le roi! vi_ve le roi! le
Bassi.
Le roi! vi_ve le roi! le
Più agitato.
roi! le roi le roi! vi - ve le roi!
roi! le roi le roi! vi - ve le roi!
roi! le roi le roi! le roi!

di - - - mi - - nu - - - en - - - - - do.

Un peu plus lent.

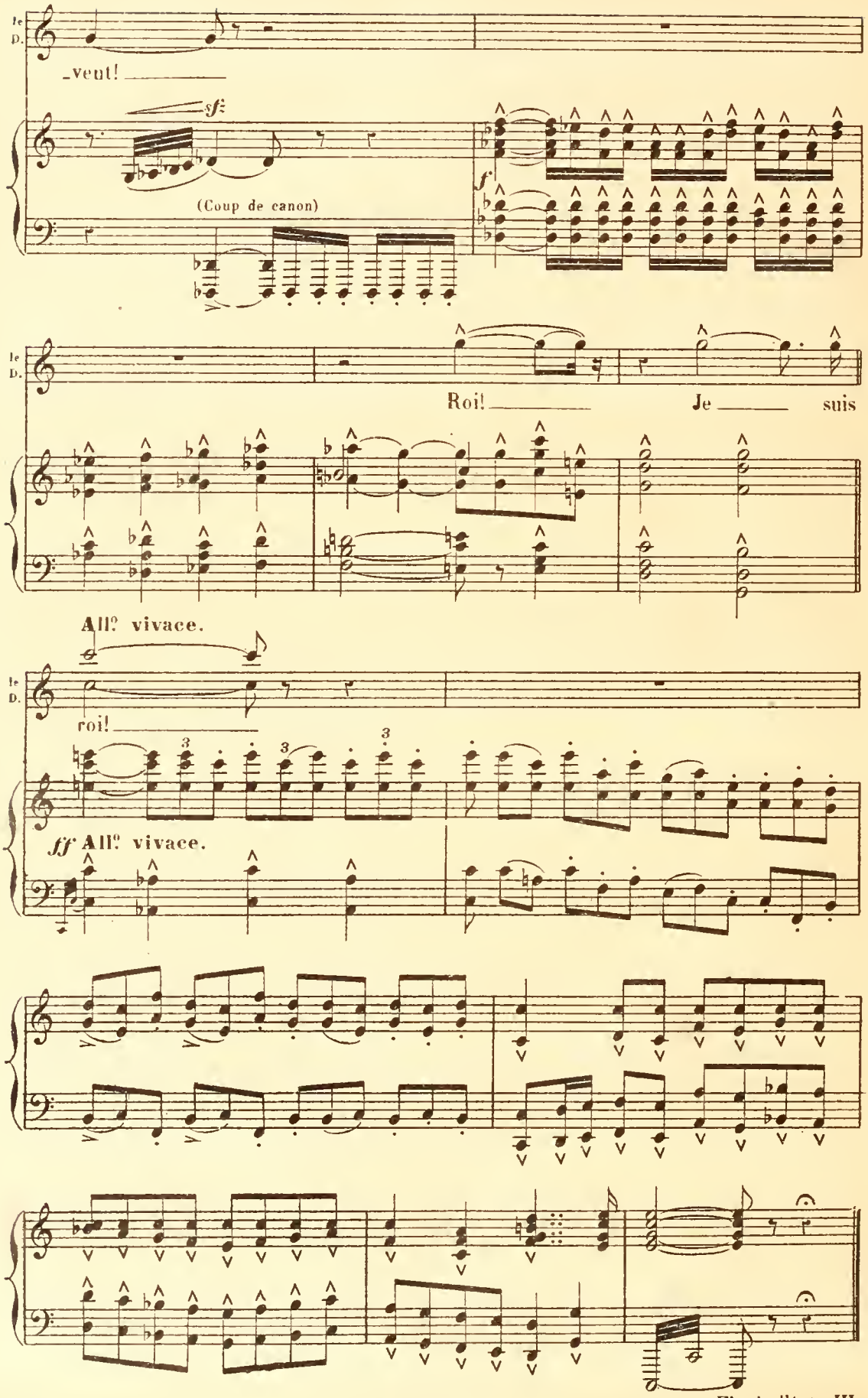
Le DUC.

Je ne sais quel effroi m'étreint le cœur... Ce coup de ca-

Un peu plus lent.

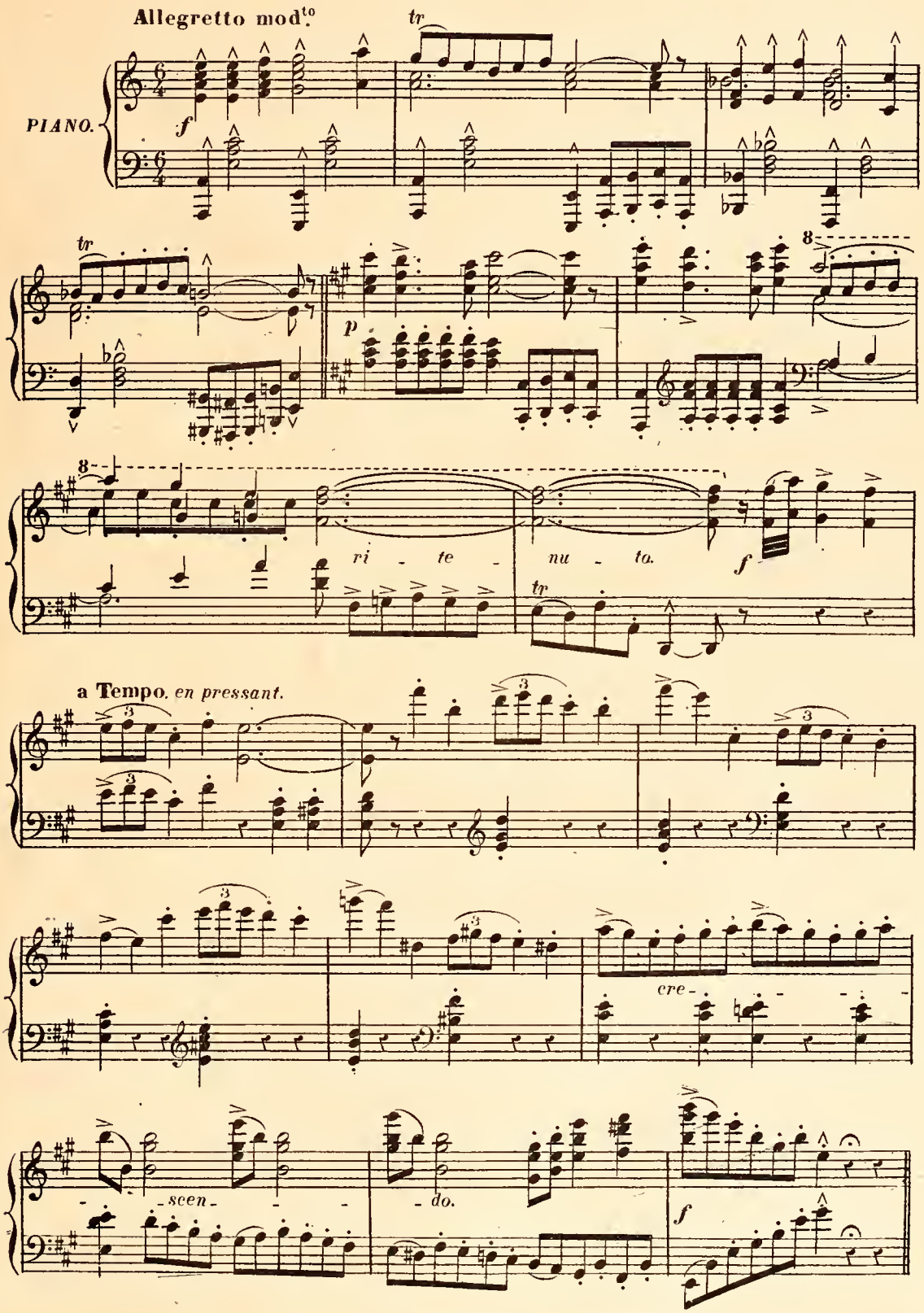
-nou, l'entendrai-je Quelqu'un la-ver-ti-ra du

piè - - ge: Il ni-ra pas jus-qu'au cou-



Fin de l'Acte III.

La maison de la rue des Tournelles.



SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

Andante

PIANO. *mf espressivo*

DIANE. (avec animation)

Ainsi vous êtes sûr

pp *ppp*

et ce n'est pas un rê - ve? Ce com - plot où le duc lui-même est compro -

agitato. *pp* Andante.

- mis, Notre roi triom - phant de tous ses enne - mis C'est donc l'au-

Andante.

agitato. *cresc.*

- ro - re qui se lè - ve!

BUSSY.

Oui, j'ai tout vu

pp *pp*

agitato.

D. Ain - si, ces traitres, ces per-

B. Je vous le dis comme je vois vos yeux limpi - des

ppp *agitato.* *f*

D. - fi - des? Mais ne reviendront ils

B. Sont ar-rêtés, prisonniers

D. pas?

B. Jamais! La mort des régicides attend tous les an-ge -

f *pp* *pp*

D. Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui

B. - vins pris, ce soir aux géno-vé - fains!

pp

D. m'aime? Il frémit de me per - - dre il ru-

B. J'ai vu les gens du Roi l'emmener frémissant

D. - git et blasphè - me Et je crois voir briller son re-

cre - - - scen - - - do.

D. - gard me - naçant!

BUSSY. *f* Ne craignez rien, cet homme est per-

sf *f*

D. Jus - te

B. - du; dé-jà même il doit avoir pa - yé ses cri - mes de son sang!

D. ciel!

B. rit. mf Ou-bli-

ritenuto.

sf f

B. -ez oubliez â-me trop généreu-se Ef-fa-

pp

B. -çons le passé de cette nuit af-freu-se E-lan-çons

pp ppp

B. dim nous vers un autre ho-ri-zon!

dim pppp tr tr tr

DIANE.

Oui! je vais donc te fuir, ô sinis_tre maison maison de

tr tr

D.

sang de deuil de hon_te et de té_nè_ _ _ _ _bres!

sf sf 3

And.no con moto.

p

BUSSY.

mezza voce. Andante cantabile.

Plus de nu_age au ciel! plus de spectres funè_bres!

ritenuto.

pp

B.

Ô blanche fleur par l'ex_il et l'orage a de_mi brisé_e

B. *p* *pp*
Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - yeux rayon d'A -
ppp

B. *cre* - - *scen* -
- vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - - - e
très soutenu *cre* - *scen* -

B. - *do.* *rit.* *dim.* a Tempo.
Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril!
a Tempo.
- *do.* *dim.* *pp* *rit.* *pp*

DIANE.
p
Ah! que cette heure est donce à mon âme é - pui - sé - e! Ain -

D.
- si dans l'azur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - seau ban - ni par les

D.

cresc.

monts, Par les bois dont la sen-

pp

D.

teur en - i - vre, Je

mf

D.

vais recommencer à vi - vre.... Oh! que vous ê - tes bon,

p

pp

D.

mon Dieu! so - yez bé - ni Oh! que vous ê - tes

f

vre

sen - do.

f

dim.

D.

bon, mon Dieu so - yez bé - ni! O Mé - ri -

dim. *rit.*

Un peu plus lent

p

Un peu plus lent

rit.

dim.

D. dor Blés mûrs tom - bant sous la fau -

B. Ô Di - a - - ne vos yeux ou la chaste - té

D. - cil - le! Ô lacs! prés embau - més au prin -

B. bril - - le Ne se baisse - ront plus sous des

D. temps re - ver - dis! Ô mon pè - re joy -

B. yeux trop har - dis Et li - bres, vos joy - eux

D. -eux et ri - ant à sa fil - le! Ô

B. rê - ves de jeu - ne fil - le! Vont re -

8

tr tr tr tr

ri - te - nu - to.

D. rê - ves d'a - ve - nir faits dans le pa - ra -

pp

B. -pren - dre leur vol en ce doux pa - ra -

pp

dim. ri - te - nu - to. ppp

a Tempo.

D. -dis! Mon che - va - lier! ma

appassionato.

B -dis! Di - a - ne, mon a - mour!..

a Tempo. appassionato.

f

Plus lent.

D. vi - e! Moi j'ai l'â - me ra -

BUSSY. Je vous aime ardem - ment!

Plus lent.

D. - vi - e! Vous ê - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -

D. - sor et je vous ai - - me!

BUSSY. En -

Più animato.

(énivré) appassionato.

B. - cor! Encor! je te prie à ge - noux, mon â - me, mon i -

Più animato.

appassionato.

dim.

DIANE.

(Languissante)

pp

Non! Non! Plus u - ne pa -

B.

- do - le un seul mot!

ppp

D.

- ro - le

BUSSY.

p

abandonato.

Eh bien! ne parlez pas, moi mê - -

ppp

B.

- me je ne veux vous prier que tout bas de peur qu'effarouché mon bonheur ne s'en-

DIANE. *p*

Ami!

B. _vo _le Mais laissez moi vos grands yeux de ve_

dim. *pppp*

B. _lours laissez vous a_do_rer Di_a _ne

B. Ah! Lais _ sez

8

di _ mi _

B. vous a _do _rer pour tou _

rit. *rit.*

_nuen _ _do. *pp*

B. -jours!

dim

DIANE. (ardemment)

pour tou-jours!

pp

Aud^no con moto ma cantabile.

D. *mf* O bon - té sou - ve -

Aud^no con moto ma cantabile.

pp

D. -rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BUSSY. *p* O bon - té sou - ve - rai - - ne qui me

D. pleurs de ma pei - ne l'a - ve -

B. don - ne en ce jour Ô ma

cre -

D. - nir et l'a - mour

B. rei - ne votre a - mour Bon -

- *scen* - - - - *do.*

Un peu animé.

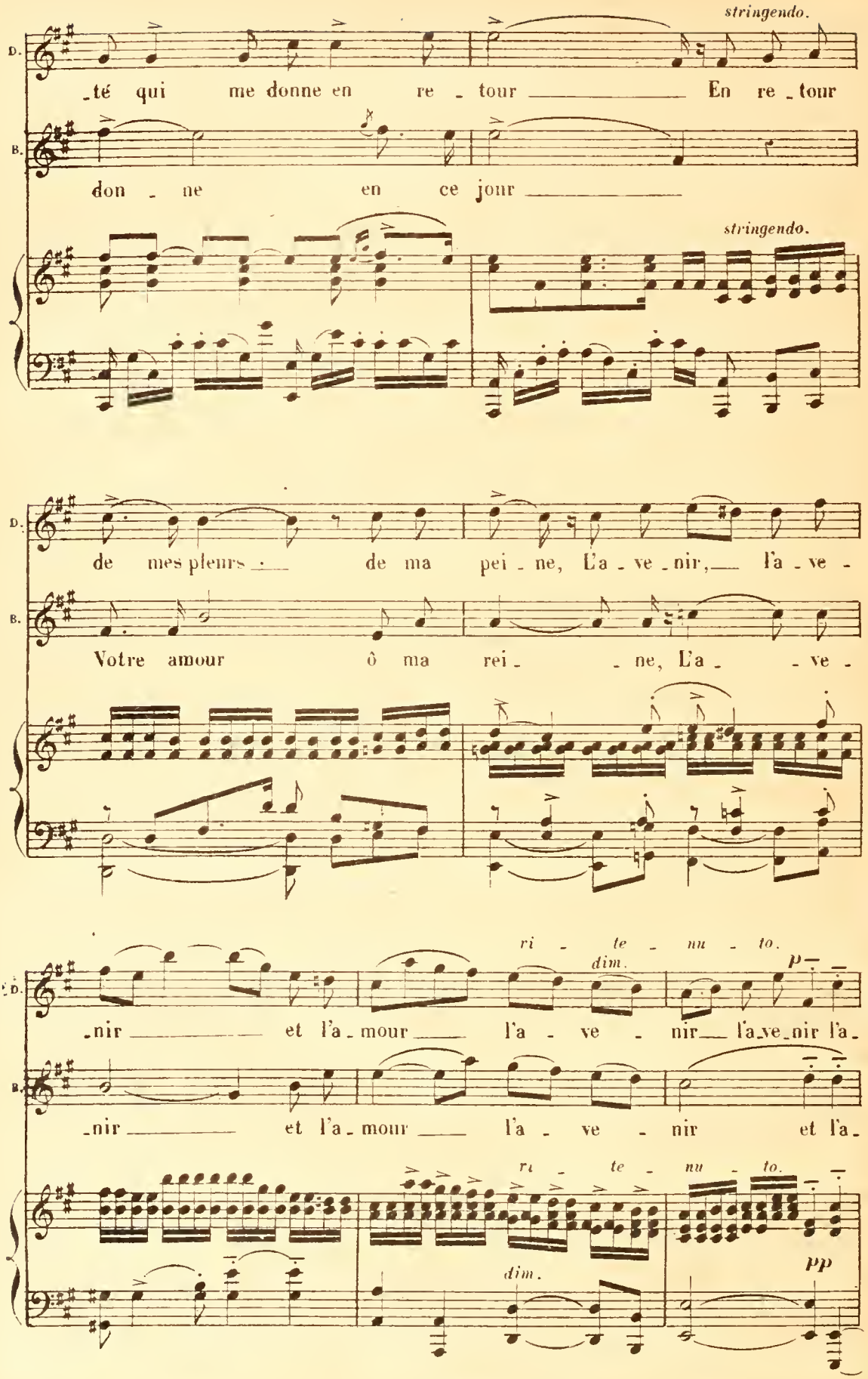
f appassionato.

D. Ô bon - té sou - ve - rai - - ne Ô bon -

B. - té sou - - ve - rai - - ne Qui me

Un peu animé.

f appassionato.


stringendo.
D.
_té qui me donne en re _ tour En re _ tour
B.
don _ ne en ce jour
stringendo.
D.
de mes pleurs de ma pei _ ne, L'a _ ve _ nir, l'a _ ve -
B.
Votre amour ô ma rei _ _ ne, L'a _ _ ve -
ri _ te _ nu _ to.
dim.
p
D.
_nir et l'a _ mour l'a _ ve _ nir l'a_ve_nir l'a_
B.
_nir et l'a _ mour l'a _ ve _ nir et l'a_
ri _ te _ nu _ to.
dim.
pp

a Tempo.

D. _mour! L'a _

B. _mour! l'avenir et l'a _mour

a Tempo.

dim. rit.

D. _mour l'a _ ve _ nir et l'a _

B. l'a _ ve _ nir et l'a _

dim. rit.

p

D. _mour!

B. _mour!

pp di _ mi _ nuen _ do.

f espressivo.

mf ppp

SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All^tto moderato.

LE PAGE.

(la voix du Page dans la rue)

Ouvrez! ouvrez — c'est votre

All^tto moderato.

pp

le P.

page

Monsieur de Monsoreau que l'on croyait sans

BUSSY.

Et pourquoi cette a - larme

pp

DIANE.

Eh! bien? —

le P.

ar-me Conservait un poignard

Il a tu-é trois des sol-

B.

Eh! bien? —

pp

f

pp

(épuisé)

Ie P.

_dats et renversés les au_tres. Et_ s'est é_chap_

DIANE.

Saints a_pô _ tres c'est i_ci qu'il vien_

Ie P.

_pé

pp

m.d.

(Bruits de pas, d'armes, murmures de voix. Les vitraux du balcon volent en éclats; Des hommes armés apparaissent au balcon précédés de Montsoreau.)

D.

_dra

(Diane épouvantée se réfugie derrière Bussy)

Ie P.

Le voilà! le voi_là!_

BUSSY.

f

Qu'il vien _ ne!

_cre _ _ scen _ _ do. m.d.

SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS

All° feroce.
MONSOREAU.
All° feroce.
ff
Récit.
Ah!_ seigneur de Bus_
Récit.

BUSSY.
Récit.
Il pa_rait!___
M
_sy_____ tu t'es donc lais_sé pren_dre Vous croy_
a Tempo Récit.
ff
a Tempo Récit.
ff

Plus lent mais mesuré.
M
_ez ce pauvre grand veneur em_prison_né dé_ca_pi_té peut ê_tre
Plus lent mais mesuré.
pp

M.
Vous vous ê_tes trom_pé!___ mon maî
cre_scen_do. f

a Tempo All°

BUSSY.

(à Diane) (au Page)

Je le vois entrez-là! Toi veil_le sur mon

M.

_tre!

a Tempo All°

pp

pp

sostenuto

DIANE, éperdue.

Au secours

mezzo voce.

B.

bien! Pas de cris! attendez l'âme ferme, et tant que je vi_

pp

Diane entre dans l'oratoire; le Page, l'épée à la main, garde la porte.

B.

_vrai ne craignez rien!

MONSOREAU.

En _ fer _ me soit! elle aura son

f

B. On ver_ra _

M. tour _____ Toi d'a_bord elle en_suite

(à ses gens)

M. Oui! _____ vous ê_tes prêts? _____

sfz *sfz*

(L'épée de Bussy est brisée par une balle)

BUSSY. (Coups de feu; le Page tombe)

C'est un as_sas_si_

(il donne le signal)

M. Feu! _____

8

ff *sfz* *sfz* *p*

B. _nat!

M. Parbleu _____ c'est ma ven_gean_ce

sfz *p*

(coups de feu)

BUSSY.

M. feu! — misé_ra - ble Oh bles_

sfz sfz p p

m.d.

(Bussy tombe sur un genou) avec une joie feroce.

MONSOREAU.

B. _sé, dé_sar - mé! — Te voi _ là

di - mu - ri - -

BUSSY.

Et Di _ a - -

M. mort — Bus - sy! —

nu - en - -

- te - - nu - - to.

ritenuto.

B. _ne! ô dou _ leur! —

do.

pp

SCÈNE XXXIII.

LES MÊMES, St LUC et ses HOMMES.

a Tempo.
St LUC.

Halte là!

a Tempo.

f

f

MONSOREAU.

Più maestoso.
(Il met l'épée à la main; s'adressant à St Luc)

M'échapperait - il? non!

Più maestoso.

ff

(Tandis que Monsoreau parle Bussy s'est relevé. Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe. Bussy rampe jusqu'à Monsoreau se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

M.

Cet homme était chez moi, faut il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus_

Récit.

p

BUSSY.

As_sas_sin! à ton tour!

(dans un cri de douleur)

M.

_ti _ ce! Ô

sf

(redoublant)

B. Meurs — a-vec ton

M. ra - ge!

p

B. infernal a-mour — (il l'achève) Meurs!

M. Dé-

sf

B. meurs ta femme est veu - ve

ritenuto.

M. - mons! — (il expire) Ah! —

ritenuto.

a Tempo.

p pp f

SCÈNE XXXIV.

LES MÊMES, DIANE.

(Cependant St Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane. Celle-ci paraît, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher Bus_ ri_ di_ te_ nu_ to.

And.tr

D. _sy vous vivrez!

BUSSY.

(d'une voix mourante)

p

Non mais mon âme est i_vre De joie et d'or_ te_ nu_ to.

And.tr

mi_ nu_ en_ do.

ppp

B. _gueil: j'aurais voulu vivre près de vous Mais je meurs pour vous et vous dé_li_

pp

pppp

cresc.

pp

B. _vre Dans un premier bai_ser, j'ai reçu votre a_veu a_ cre_ scen_ do.

B. _dieu souve_nez -vous! Je vous a_do _ re!

pp pp dim. ppp

(il meurt) Un peu plus animé.

DIANE, folle de douleur.

D. Dia _ ne! a... f Ah! a _

Un peu plus animé.

pppp cresc. di _ mi _ nu _ en _

D. _dieu!

_ do. cre

_ scen _ do. ff

sf

Fin de l'Opéra.

A. C. 7785. (Baudon Gr) Paris, Imp. E. Dupré rue du Delta 26.