

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.S247  
D3



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill





Théâtre National de l'Opéra



LA DAME  
de Monsoreau

GRAND OPÉRA

en Cinq actes et 7 tableaux

tiré par M<sup>r</sup> A. MAQUET

du Drame

d'Alexandre Dumas et A. Maquet

Musique de

G. SALVAYRE

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.  
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété de tous pays

Tous droits réservés

PARTITION Piano et Chant transcrite par L ROQUES

E. GIROD  
EDITEUR  
107, Boulevard des Capucines, PARIS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS

---

**AVIS AUX DIRECTEURS.**

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que au consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour le 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

---

**NOTE DES AGENCES.**

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prevenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée)*



1036881

# LA DAME DE MONSOREAU

GRAND OPÉRA EN 4 ACTES,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra, le 50 Janvier 1888.

Direction: RITT & GAILHARD.

<i>Personnages:</i>	<i>Voix:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Voix:</i>	<i>Artistes:</i>
<b>Diane</b> .....	Soprano ...	M <sup>lles</sup> BOSMAN.	<b>Bussy</b> .....	Ténoir .....	M <sup>lles</sup> JEAN DE RESZKÉ
<b>Jeanne de Saint-Luc</b> , Sop:..	—	SAROLTA.	<b>Monsoreau</b> ...	Basse chantante ou Baryton	— DELMAS.
<b>Gertrude</b> .....	Mezzo-Sop:..	— MARET.	<b>Le Duc d'Anjou</b> ..	Ténoir .....	— IBOS.
<b>Saint-Luc</b> .....	Ténoir .....	M <sup>e</sup> MURATET.	<b>Le Roi Henri III</b> ..	Baryton ...	M <sup>e</sup> BÉRARDI.
<b>Aurilly</b> ...	Basse chantante ...	M <sup>e</sup> DUBULLE.			

## LES MIGNONS:

<b>Quélus</b> .....	Baryton ...	M <sup>lles</sup> MARTAPOURA:
<b>Maugiron</b> .....	Ténoir .....	— SAPIN.
<b>D'Épernon</b> .....	Ténoir .....	— WARMBRODT.
<b>Schomberg</b> .....	Basse .....	— EOUTENS.

## LES ANGEVINS:

<b>Autraguet</b> .....	Ténoir .....	M <sup>lles</sup> TÉQUI.
<b>Livarot</b> .....	Baryton ...	— LAMBERT.
<b>Ribérac</b> .....	Basse .....	— CRÉPAUX.

**Chicot**, M<sup>e</sup> BALLEROY — **Gorenflot**, M<sup>e</sup> BATAILLE — **Un Prêtre**, M<sup>e</sup> LAMBERT — **Un Page**, M<sup>lles</sup> CANTI.  
**La Hurière**, M<sup>e</sup> MALNAUT — **Bonhommet**, M<sup>e</sup> VOULET — **Un Huissier**, M<sup>e</sup> GIRAUD.

BALLET: M<sup>lles</sup> J. SUBRA.

Chef d'Orchestre M<sup>e</sup> A. VIANESI.

Chef du Chant M<sup>e</sup> L. DELAHAYE — Chef des Chœurs M<sup>e</sup> JULES COHEN.

BALLET réglé par M<sup>e</sup> HANSEN — Costumes dessinés par M<sup>e</sup> CH. BIANCHINI.

Partition Chant et Piano transcrite par M<sup>e</sup> LÉON ROQUES.

Pour toute la musique, la mise en scène, les dessins des décors et des costumes, le droit de représentations, s'adresser à M<sup>lles</sup> CHOUDENS PÈRE ET FILS Éditeurs-Propriétaires de la DAME DE MONSOREAU pour tous pays.

## PROLOGUE — (1<sup>er</sup> TABLEAU).

PRÉLUDE .....		2.
SCÈNE I .....	<i>Mes ordres sont exécutés</i> .....	8.
SCÈNE II .....	<i>Où me conduisez-vous?</i> .....	14.
SCÈNE III .....	<i>Ah! Gertrude, tout est perdu</i> .....	17.
ANDANTINO .....	<i>J'ignorais encore les pleurs</i> .....	Diane. 19.
SCÈNE IV .....	<i>J'entends l'aviron là</i> .....	30.
SCÈNE V .....	<i>Ouvrez, c'est Monseigneur!</i> .....	46.

## ACTE I — (2<sup>e</sup> TABLEAU).

SCÈNE VI .....	<i>Joie Éternelle aux deux nobles maisons</i> .....	50.
AND <sup>to</sup> CON MOTO .....	<i>Tout voir sans regarder</i> .....	Jeanne, S <sup>t</sup> Luc 64.
SCÈNE VII .....	ENTRÉE DES ANGEVINS .....	69.
SCÈNE VIII .....	<i>Mes compliments, Saint-Luc</i> .....	74.
SCÈNE IX .....	<i>Qu'ai-je entendu, Bussy d'Amboise!</i> .....	80.
RÉCIT de BUSSY .....	<i>Et d'abord recevez mes compliments</i> .....	90.
DANSE .....		116.
SCÈNE X PROVOCATION { .....	<i>Dieu nous assiste!</i> .....	117.

### 3<sup>e</sup> TABLEAU.

RAPSODIE SOLDATESQUE.....		142.
SCÈNE XI .....	<i>J'ai cru distinguer les pas</i> .....	150.
RÊVERIE .....	<i>Avant de m'enfermer</i> .....	151.
SCÈNE XII .....	<i>Nous y voici</i> .....	160.
SCÈNE XIII .....	<i>Ah! pour le coup</i> .....	164.
DUEL .....	<i>Attaquons!</i> .....	173.

### ACTE II — (4<sup>e</sup> TABLEAU).

PRÉLUDE .....		185.
SCÈNE XIV } .....	<i>Depuis bientôt une semaine</i> .....	190.
LAMENTO { .....		
SCÈNE XV .....	<i>On vient de refermer la porte</i> .....	196.
SCÈNE XVI } .....	<i>Ne puis-je entrer ici?</i> .....	199.
SCÈNE de la LETTRE { .....		
SCÈNE XVII .....	<i>Alerte! on vous a suivi</i> .....	211.
SCÈNE XVIII .....	<i>Où vont ces hommes?</i> .....	219.
ANDANTE CANTABILE .....	<i>Ô cher souvenir</i> .....	220.
CHANT D'HYMEN .....	<i>Veni sposa Christi</i> .....	225.
SCÈNE XIX .....	<i>Va!... Monsoreau!</i> .....	228.

### 5<sup>e</sup> TABLEAU.

INTRODUCTION .....		246.
SCÈNE XX .....	<i>Ne désespérez plus, Monseigneur!</i> .....	248.
SCÈNE XXI .....	<i>Approche, mon héros!</i> .....	253.
SCÈNE XXII .....	<i>Vous avez pris une fille à son père</i> .....	256.
SCÈNE XXIII .....	<i>Et c'est moi qui brise sa chaîne</i> .....	262.
ANDANTE CANTABILE .....	<i>Ô mon second père</i> .....	263.
SCÈNE XXIV .....	<i>Le Duc m'attend</i> .....	266.
MONOLOGUE .....	<i>Ô lamentable cœur</i> .....	267.
SCÈNE XXV .....	<i>Enfin, vous voilà, mon fidèle!</i> .....	272.
SCÈNE XXVI .....	<i>Monseigneur, la voici!</i> .....	286.

### ACTE III — (6<sup>e</sup> TABLEAU).

SCÈNE XXVII .....	<i>Attention! attention! arrêtez-vous!</i> .....	310.
-------------------	--	------

### BALLET

#### LA FÊTE DES FOUS.

I. — SATURNALE .....		335.
II. — SCÈNE ET SCHERZETTINO .....		338.
III. — VALSE .....		342.
IV. — SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE .....		345.
V. — SCÈNE DU MASQUE .....		349.
VI. — DANSE DES FOUS .....		353.
VII. — ALLA ROMANESCA .....		356.
VIII. — DANSE DE LA JEUNE FILLE .....		358.
IX. — ENSEMBLE .....		361.
X. — FINAL AVEC CHŒURS .....		368.
SCÈNE XXVIII .....	<i>Monseigneur, quoi, Bussy!</i> .....	373.
SCÈNE XXIX .....	<i>La Providence soit bénie</i> .....	376.
PROCESSION de la LIGUE .....		389.

### ACTE IV — (7<sup>e</sup> TABLEAU).

PRÉLUDE .....		401.
SCÈNE XXX .....	<i>Ainsi vous êtes sûr</i> .....	402.
ANDANTE CANTABILE .....	<i>Plus de nuage</i> .....	406.
SCÈNE XXXI .....	<i>Ouvrez! ouvrez! c'est votre page</i> .....	418.
SCÈNE XXXII .....	<i>Ah! Seigneur de Bussine</i> .....	420.
SCÈNE XXXIII .....	<i>Halle-là!</i> .....	424.
SCÈNE XXXIV .....	<i>Cher Bussy, vous verrez!</i> .....	426.







# PROLOGUE.

And<sup>no</sup> maestoso ma con moto.

*retenu.*

PIANO.

Musical score system 1: Piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *pp*. The music features a slow, grandioso tempo with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

*un peu agité.*

*retenu.*

*plus agité.*

Musical score system 2: Continuation of the piano introduction. Dynamics include *p*. The tempo increases slightly, indicated by the marking *un peu agité*. The bass line becomes more rhythmic and active.

*retenu.*

*a Tempo.*

Musical score system 3: Continuation of the piano introduction. Dynamics include *f* and *pp*. The tempo returns to the original *a Tempo*. The music features a strong dynamic contrast between the *f* and *pp* sections.

*pp*

Musical score system 4: Continuation of the piano introduction. Dynamics include *pp*. The music maintains a consistent rhythmic pattern with a steady eighth-note accompaniment.

*pp*

Musical score system 5: Final system of the piano introduction. Dynamics include *pp*. The music concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complex rhythmic patterns and beamed notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *sfz* is present above the first staff. The word *cre* is written below the second staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *sfz* is present above the first staff. The word *scen* is written below the first staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *do* is present above the first staff. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics "cre - scen" are written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "do." are written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics "Striden'te." are written above the upper staff.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the descending eighth-note chordal pattern. The lower staff has a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: *ri - te - nu - to.* The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

a Tempo.

ri - te - nu - to

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ri - te - nu - to' above it. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff is a piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

Plus lent.

The second system is marked 'Plus lent.' and consists of two staves. Both the vocal and piano parts are marked with piano-piano (*pp*) dynamics. A *dim.* marking is present at the end of the system.

dolce espressivo.

The third system is marked 'dolce espressivo.' and consists of two staves. The piano part begins with piano-piano-piano (*ppp*) dynamics. The vocal line includes the lyric 'lié.' and is marked with piano (*p*) dynamics.

sostenuto.

The fourth system is marked 'sostenuto.' and consists of two staves. The piano part features piano-piano-piano (*ppp*) dynamics in the first half and piano (*p*) dynamics in the second half. The vocal part is marked mezzo-forte (*mf*).

sostenuto.

The fifth system is marked 'sostenuto.' and consists of two staves. Both the vocal and piano parts are marked piano-piano (*pp*) dynamics.

di - mi -

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

nu - en - do RIDEAU. *sostenuto.*

*pp*

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a long note, and the lower staff has a simple accompaniment. The instruction "RIDEAU. *sostenuto.*" is placed above the staff, and "*pp*" is written below the lower staff.

*m.g.*

This system features a highly technical passage in the upper staff with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a "6" above the notes. The lower staff has a simple accompaniment. The instruction "*m.g.*" is written below the lower staff.

*sfz*

This system continues the technical passage in the upper staff with sixteenth-note runs and chords, marked with a "6" above the notes. The lower staff has a simple accompaniment with triplets, marked with a "3" above the notes. The instruction "*sfz*" is written above the upper staff.

ri - te - nu - to

di - mi - nu - en - do *ppp*

This system concludes the musical score. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note runs and chords, marked with a "6" above the notes. The lower staff has a simple accompaniment with triplets, marked with a "3" above the notes. The instruction "*ppp*" is written below the lower staff.

Euchaënez.

# Les Étangs de Beaugé

Une salle basse du château.

## SCÈNE I

AURILLY, LES VALETS

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> e molto maestoso.  
très soutenu.

PIANO

AURILLY.

Mes or-dres sont e-xé-cu-tés? —

*mf*

*dim.* *sostenuto.*

*pp*

A

Ténors. Du feu dans cette piè - ce? *mf*

*mf* Basses. Oui, seigneur iuten -

Oui seigneur iutendant!... —

A

Bien. — Les verrous ô - tés? —

*sostenuto.*

*pp*

Au. *Ténors.* Main- te -  
 oui seigneur intendant!...  
*Basses.* Oui, seigneur in-ten-

Au. -nant é-coutez les or-dres de son al-tes-se, c'est  
 - dant!

Au. el-le qui vous parle et sau-ra vous punir. La per-

Au. -sonne attendue au chateau va ve-nir

*p* *più f* *p*

Au. Si l'un de vous cherchait à la connaître, à cet homme indiscret

scen do

Au. la prison!... S'il répond à ses

Ténors. *pp* La pri - son!

Basses. *pp* La pri - son!

*sostenuto.* *pp*

Au. *cre* *scen*

cris, car on crie - ra peut - être

*pp* *cre* *scen*

Au. *do* *mf* *Un peu retenu.*

Ein - dis - cret de - vient traî - tre Et vous sa -

*Un peu retenu.* *pp*

Au. *vez de quel prix no - tre maî - tre, Monsieur le duc d'Anjou*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*a Tempo.*

Au. *paye u - ne trahi - son!*

*Nous vous ju - rons obé - issance en -*

*Nous - vous ju - rons o bé - issance en -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The vocal line has a more rhythmic feel. The piano accompaniment includes a section with a sixteenth-note pattern in the right hand.

*a Tempo.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

*ri - te - nu - to.*

*tiè - re! Nous vous ju - rons obé - is - sance entiè -*

*tiè - re! Nous vous ju - rons obé - is - sance entiè -*

*ri - te - nu - to.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The vocal line has a more rhythmic feel. The piano accompaniment includes a section with a sixteenth-note pattern in the right hand.

**And<sup>no</sup> con moto.**  
**AURILLY.**

Mais — taisons nous —

re!

re!

**And<sup>no</sup> con moto.**

*p*

Au. Voici venir u ne li tiè re!

Au. Oui, sortez tous je vous rejoins!..



AURILLY.

*mf.*

sortez! — sortez! — sortez vous dis - je

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf.* and contains the lyrics "sortez! — sortez! — sortez vous dis - je". The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a right-hand part with a triplet of sixteenth notes and a left-hand part with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *rit.* is present in the middle of the system.

a Tempo.

*pp*

The third system of the score is marked "a Tempo." and begins with a dynamic marking of *pp*. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment has a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady accompaniment.

*pp*

*dim.*

*pp*

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

## SCÈNE II.

DIANE, GERTUDE, AURILLY.

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> ma agitato.*

Piano introduction for the scene, marked *All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> ma agitato.* and *mf*. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

DIANE.

Vocal line for Diane, starting with "Ou me conduisez-vous répondez je l'exige! Ça! me répondra-". The piano accompaniment is mostly rests.

Vocal line for Diane, continuing with "-t-on je le demande encor? Enfin!". The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *mf* dynamic.

*And<sup>te</sup> con moto.*

Vocal line for Diane, starting with "Mon-sieur, je suis la baronne Di-". The piano accompaniment features a *p* dynamic and triplets.

Vocal line for Diane, continuing with "-a ne Unique enfant du vieux baron de Méridor Je". The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic.

D. *me rendais chez une a - mie -- Vos gens ont maltrai -*

D. *- té, chassé mes ser - vi - teurs Ont mis la main sur moi! -- Quelle est cette in - fa -*

D. *- mi - e? Qui paye i - ci des mal - fai - teurs --*

D. *rit. dim. Pour violenter u - ne fem - me? où suis - je enfin? --*

AURILLY. *mf' Chez vous ma -*

*rit. 3 dim. pp* *Un peu plus lent.*

*P*

Au. *da - me... Nul n'oublie - ra cé - ans quel respect vous est*

*dim.* *rit.*

Au. *dû; — On ne veut rien — que vous traî - ter — comme u - ne rei -*

(il salue et sort)

Au. *- de*  
*a Tempo.*

## SCÈNE III

DIANE, GERTRUDE.

DIANE. *avec expression.*

*f*

Ab! Gertru - de Tout est perdu! Je

*di - mi - nuen - do.*

D.

vois le piè - ge où l'on m'entraî - ne

*p*

D.

Je sais l'hom - me qui l'a ten - du

D.

Monsieur de Monsoreau se ven - - - ge

GERTRUDE. *mf*

Comment

*di - mi - nuen - do*

G. lui qui vous ai - me et - veut vous é - pou - ser! D'ou vous

DIANE.

J'ai re - fu - sé sa main!...

G. vient ce soupçon étran - ge Pour -

D. Pourquoi ger - tru - de, écoute une affreuse a - ven -

G. - quoi la re - fu - ser?

D. - tu - re.

*f* *6* *dim.* *m.d.*

*f* *m.g. dim.*

And<sup>no</sup> con grazia e cantabile.DIANE. *p*

Ji - gno - rais en - co - re les pleurs. J'avais a Mé - ri -

And<sup>no</sup> con grazia e cantabile. *p*

- dor mes oiseaux et mes fleurs,

*p*

Tout me ri - ait dans la na - tu - re, Mon

*pp*

pè - re m'a - do - rait Je ren -

*cre - scen - do. dim.*





DIANE.

Un jour l'aboi des

chiens re-tentit sous les chênes Monsieur de Monsoreau le nouveau grandve-

*pp*

*agitando.* *ere -*

-neur chassait aux colli - nes pro - chai - nes un cri mon - te! Pri-se de

*agitando.*

*ere -*

*- scen - do.*

peur, je cours et vois passer ma bi - che ha - le - tan - te

*- scen - do.*

## Récit.

D. puis, après un moment d'atten - te Mon - fé sur un cheval tout noir, Le grand ve -

Récit.

## a Tempo più animato.

D. -neur! Je cours et j'implore et j'ar - rive au bord des étangs de Beau -

*pp*

D. -gé Daph - né ma - ge en jetant une clameur plain -

*f*

## Récit.

D. ti - ve Enfin le grand ve - neur a pa - ru sur la ri - ve! vers ma

*ff*

## a Tempo.

D. biche il s'est di - ri - gé Ah! c'est pour la sauver, pour empê -

a Tempo.

*f* *sf* *p*

D. *cher* ce crime *mais non* *mais non*

D. un éclair bril - le! *mf* un cou - teau s'est plongé dans sa gor - ge soy -  
*un poco* *ri -*  
*un poco* *ri -*

- te - - nu -  
D. - eu - se... et la dou - ce vic - ti - me tombe et meurt en gémis -  
*te* *nu*  
*di* *mi* *nu*

- to  
D. - sant sur la main qu'il m'of -  
*to* *pp* *long.*  
*ppp* *en -* *do.* *long.* *pp*

D. -frait, j'ai cru revoir ce sang... j'ai re-ti-ré la

*mienne...* *cresc.* *ri* *te*  
 et - voi - là - - - - - oui voi -

*nu* *to.* *a Tempo.*  
 - là comme il se ven - - - - - ge!

*a Tempo.*  
*f nu* *to.* *p*

GERTRUDE. (mal convaincu.) *mf*  
 Le com - te?

DIANE.  
 Et - - - - - quel autre que lui o - se - rait contre moi - - - - - ce qu'on ose aujour -



DIANE.

*p*  
Ce n'est pas i - ci Monso -  
- nu - to. *pp*  
- en - do. *pp*

D. *cresc.*  
- reau... Dieu, cet immense étang - cette fo-rêt so - no - re

D. *f*  
Ah! Mon malheur s'accroît en - co - re! c'est l'étang de Beau-  
*fp*

D. *f*  
- gé! Nous sommes au château du duc d'Anjou!

GERTRUDE.

Le duc! -  
*f*  
di - mi - nu - en - do

DIANE. *mf*

Oui; — le si-nis-tre prin - ce Le frère et l'en-ne-mi du

D. roi — Le ty-ran de cet-te pro - vin - ce, Le pâle ambi - ti -

*p*

D. —eux que précède l'effroi Le sombre débauché qu'accompagne la hon -

*cresc.*

D. —tel... Il m'a vue, Il a du me voir — Et me voilà dans sa mai -

*f*

D. —son! — Me voi - là dans sa - mai-son — en son pou -

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

D. *voir!...*

GERTRUDE. (regardant au dehors) *p*

Vo - yez cet - te

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

*pp*

*p*

D. (hochant la tête)

Trop loin! \_\_\_\_\_

G. bar - que là - bas! \_\_\_\_\_

(hochant la tête)

D. *mf* (sivement)

Ô ciel! j'ai cru comme toi, n'est ce pas?... \_\_\_\_\_

*mf*

D. Mais oui, la barque se dé - tache du bord.... Est-ce un a - \_\_\_\_\_



GERTRUDE.

*mi?*... Je ne vois rien

si non qu'elle ap - pro - che pru - den - te...

*cre - scen -*

*do.* *più f*

DIANE.

Ah! la lu - ne se ca - chel...

*di - mi - nu - en - do.*

GERTRUDE

*di - mi - nu - en - do.* J'en -

SCÈNE IV.

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU.

DIANE, *mf*  
Chut! \_\_\_\_\_

G. *>*  
\_tends l'aviron là... Mon

MONSOREAU.  
Gertru-de!

*dim.* *pp*

D. *mf*  
La voix du comte

G. *>*  
nom!... Qui m'appel-le?

M. *>*  
Un a-mi! \_\_\_\_\_

(Monsoreau parait sur le balcon)

D. Lui! \_\_\_\_\_

G. *>*  
Le grand veneur! \_\_\_\_\_

*sf* *sf*

A.C. 7785. *sf*

## MONSOREAU.

*mf*

Ne m'attendiez-vous pas, ma-de-moi-se-le Puisqu'il s'agit de votre hon-

*fpp*

*m*

-neur averti du complot dont vous êtes victi-me, je me suis hâ-té d'accou-

*m*

-rir. Ou-bli-ez une an-goisse, hé-las trop lé-gi-

*m*

-ti-me et croyez en ce-lui qui vient vous secou-ri-!... Mes gens ni

*m*

moi n'avons été vus de per-son-ne, Le ciel qui s'assom-brit nous prête son man-

*p* *sost.* *dim.*

M. *teau: Partons vite avant qu'on soupçon - ne ma présen - ce dans ce châ -*

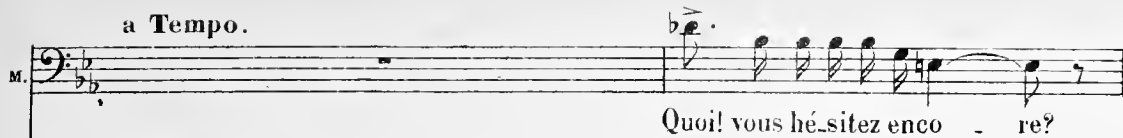
M. *teau* *Andte* *pp* *dim.* *ppp* *a Tempo.* *Venez, venez, et bien.*

M. *tôt, je l'espè - re de re - tour à Méridor - vous embrasserez - vo - tre*

DIANE. *(troublée)* *mf* *Un instant! -*

M. *pè - re venez. - venez!*

a Tempo.

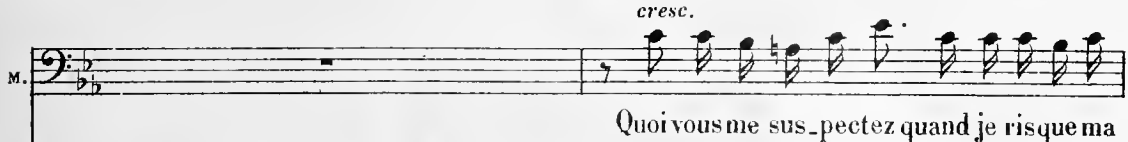
M. 

Quoi! vous hé\_sitez enco - re?

a Tempo.



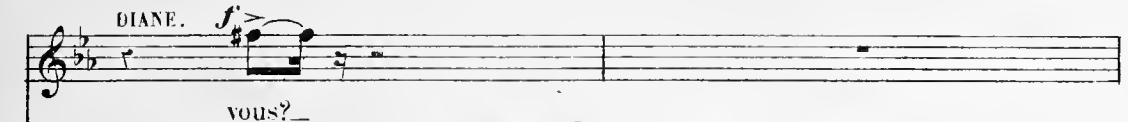
cresc.

M. 


Quoi vous me sus\_pectez quand je risque ma



DIANE.




vous?\_

M. 

vi - e? j'appartiens au Duc s'il apprend aujourd'hui que j'o.se secou.



M. 

ri - te - nu - to. -rir\_ la femme qu'il en - vi - e demain je serai mort, et vous serez à



GERTUDE.

Croyez-le! croyez-le! ———

lui! ———

*f* *rit.* *dim.* *pp*

DIANE.

a Tempo.

*mf*

Faut-

Rien!... ———

*p* *a Tempo.* *pp* *p*

-il accepter son appui? ———

Faut-

-il accepter son appui? ———

GERTUDE. *mf*

Cro - yez vo - tre sui -

*sostenuto.* *p*

G. *van - te* *Lais - sez - vous* *pro - té*

MONSOREAU.

Que vous ê - tes sa - van - te, Dia - ne à m'ou - tra -

DIANE. *mf* *cre* - *scen*

L'a - mour dont il se van - te, de - vrait m'en - cou - ra -

G. *ger* *Lais - sez - vous* *pro - té*

M. *ger* *que vous* *ê -* *tes sa -*

*cre* - *scen*

D. *do.* *f*

*ger* *Le* *sauveur* *m'épou - van* *te au -*

G. *ger! Sortez* *sortez vi - van - te* *sortez vi - van - te*

M. *vante à m'outrager!* *Pen - sez - vous que j'in - vente* *un pé -*

*do.* *f*

D. *- tant que le dan - ger! L'amour dont il se*

G. *de ce mortel dan - ger croyez vo - tre sui -*

M. *- ril men - son - ger! vous é - tes sa -*

D. *- van - te devrait m'en - cou - ra - ger! Le sau - veur ni é - pou -*

G. *- van - te lais - sez - vous pro - té - ger! Sor - tez, sor - tez vi -*

M. *- van - te Dia - ne à m'ou - tra - ger! pen - sez - vous que j'in -*

D. *- vante au - tant que le dan - ger!*

G. *- van - te de ce fa - tal dan - ger!*

M. *- vante un pé - ril men - son - ger!*



(On entend un sombre hallali derrière les étangs au loiz)

All<sup>to</sup> moderato.

First system of piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of D major. The music consists of chords with eighth-note patterns. The instruction *f una corda.* is written above the first measure.

Second system of piano introduction. The music continues with similar chordal patterns. The instruction *rit.* is written above the final measure.

DIANE.

Più animato.

Vocal line for DIANE. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "l'halla - li!...". The time signature changes from 6/8 to 6/8.

GERTRUDE.

(à Diane)

Vocal line for GERTRUDE. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Ecoutez!...". The time signature changes from 6/8 to 6/8. The lyrics "vous ap - pe -" are written below the staff.

MONSOREAU.

Vocal line for MONSOREAU. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "La forêt s'il - lu - mi - ne!". The time signature changes from 6/8 to 6/8.

(Orchestre)

Più animato.

(Dans la coulisse)

Piano accompaniment for the vocalists. The music is in 6/8 time, key of D major. It features sustained chords and moving lines. The instruction *tre corde.* is written above the first measure. The instruction *Ped.* is written below the first measure. The instruction *pp* is written above the first measure of the second system, and *p* is written above the first measure of the third system. A star symbol *\** is written below the final measure.

(Immohile et comme changée en statue)

Vocal line for the Duke. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Le Duc!". The time signature changes from 6/8 to 6/8.

Vocal line for Gertrude. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "liez la mort, le Duc a ré-pondu!".

(Orchestre)

Piano accompaniment for the Duke and Gertrude. The music is in 6/8 time, key of D major. It features sustained chords and moving lines. The instruction *mf* is written above the first measure of the second system. The instruction *dim.* is written above the first measure of the third system.

MONSOREAU.

Le Duc ce

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Le Duc ce".

DIANE.

Le Duc!

soir Chas - se l'her - mi - ne! Il ac -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Le Duc!". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

accourt é - perdu d'a - mour de dé - sir

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "accourt é - perdu d'a - mour de dé - sir". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

DIANE.

Qu'entends - je?..

et de joie Il accourt é - perdu d'a -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Qu'entends - je?..". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

D.

M.

*pp*

- mour de dé - sir et de joie

*grand Dieu*

D.

M.

*pp*

Hal - la - li! le Duc tient sa proie! hal - la -

M.

*pp*

- li le Duc tient sa proie je n'ai

M.

*pp*

pu vous sau - ver Et je me suis per -

*rit.*

DIANE. *mf*  
Je ne puis — mon à — me est gla — cé —

GERTRUDE.  
— du! Hal — la —

*un peu marqué.*  
*pp*

*ppp*  
— e, j'ai honte et peur — à la fois! — Mon  
Cet — te fray —

— li! Le Duc — ac — court —

*ff*

âme — est — gla — cé — — e, j'ai  
— eur ma — da — me est in — sen — sé — e oh! de

Hal — la — li! Le Duc ac — court

D. honte et peur à la fois  
 G. grâce é - cou - tez sa voix  
 M. Plein d'a - mour et de joie! Hal - la -

D. Hélas! j'ai peur!  
 G. De grâ - ce  
 M. - li! Le Duc tient sa proie Hal - la -

D. j'ai hon - te à la fois! Je ne  
 G. É - cou - tez sa voix!  
 M. - li le Duc tient sa proie! É - cou - tez - nous

Musical notation includes treble and bass clefs, a grand staff for piano accompaniment, and various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings like *cre* and *scen*.

ri - te

T. puis j'ai peur et j'ai hon - ri - te

J. Cet - te fray - eur est in - sen - sé - e, Oh! de grâ - ce ma -

M. *f* donc in - sen - sé - e! vous nous per - dez tous

*f* ri - te

- nu - to. a Tempo.

D. à la fois!...

J. - nu - to. dame, é - cou - tez sa voix!...

M. *ff* à la fois!...

*ff* a Tempo.

- nu - to.

(Dans la coulisse)

*f* (Plus rapproché)

GERTRUDE.

Ve - nez! — ve - nez!

*mf*  
(Orchestre)

DIANE. 4

Je ne peux pas —

MONSOREAU.

(Dans la coulisse)

Venez

(plus rapproché)

(Orchestre)

donc in sen - sé -

(Dans la coulisse) e!

(Orchestre)

DIANE.

8- Je ne peux pas — la terreur m'a glacé.e!

Ped.

☆

MONSIEUR (à Gertrude)

Emmenez-là emmenez - là Le Duc entre au châ -

(Tam-tam sur le théâtre)

M. - teau! J'entends les

**Allegro.**

*mf*

M. pas de son es - cor - te

(Tout en parlant, il barricade la porte avec un meuble)

DIANE. (défaillante)

A moi Ger - tru - de

GERTRUDE.

Me voi - ci!



(Elle l'entraîne vers le balcon)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

(Monsoreau saisissant le voile de Diane)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves, including a forte (ff) dynamic marking.

MONSOREAU.

(Il le jette dans l'étang)

Faisons croire à sa mort!..

Musical score for the third system, featuring vocal line for Monsoreau and piano accompaniment in G major.

Récit.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment in G major, including a recitative (Récit.) section.

Cela vaut

Récit.

(Il disparaît à son tour)

Musical score for the fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment in G major, including a tempo change to 'a Tempo' and a crescendo marking.

mieux ain - si

a Tempo.

cresc.

SCÈNE V.

LE DUC D'ANJOU, AURILLY, VALETS.

AURILLY.

Ouvrez — c'est monseigneur! — Qui

*fz p* *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Aurilly in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz p* and *f*.

*rit.* *a Tempo.* (Il entre par la porte de gauche,

donc re-tient la por - te!

*a Tempo.*

ri - te - nu - to.

*f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line starts with a *rit.* marking and then returns to *a Tempo.*. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*. A stage direction in parentheses indicates the Duke's entrance.

dérange le meuble et livre passage aux écuyers et porte-flambeaux qui entrent précipitamment)

*f*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the Duke's entrance. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked *f*. A stage direction in parentheses describes the Duke's actions.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment for the Duke's entrance, showing the right and left hand parts with various chordal textures and rhythmic patterns.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment for the Duke's entrance, showing the right and left hand parts with various chordal textures and rhythmic patterns.

AURILLY.

(Le Duc d'Anjou qui vient d'entrer a  
entendu ce mot)

Person - ne

*rit.*  
*fp*  
*cresc.*

Le Duc court au balcon,  
puis se recule, saisi...

Et la fe - nêtre ou - verte sur l'é - tang! —

*cresc.*

LE DUC.

Et là — son voi - le flottant! —

*sfz p*  
*f*  
*dim.*

*f espressivo.*

Mor -

1<sup>o</sup> p.  
 -te! Elle est mor - te! —

AUBILLY. **Plus retenu.**  
 Mor - - - - te!

**Plus retenu.**

LE DUC. **pp** **Largo**  
 Elle est mor - - - - te! —

Au. **pp**  
 Elle est mor - - - - te! —

Ten. **pp**  
 Elle est mor - - - - te! —

Bassi. **pp**  
 Elle est mor - - - - te! —

**Largo** *très expressif.*  
*mf*  
 un peu marqué.  
 Ped.

Ped. ☆ Ped. ☆

cre - - - - - scen - - - - - do.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f* *diminuendo.*

*Calmato.* *p* *cresc.*

*dim. molto.* *m.d.* *pp* *dim.*

Fin du Prologue — 1<sup>er</sup> Tableau.

Les noces de S<sup>t</sup> Luc à l'Hôtel de Montmorency.

## SCÈNE VI.

S<sup>t</sup> LUC, JEANNE, puis LE ROI, LE DUC D'ANJOU, MONSOREAU, CHŒUR.All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> e maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system is marked "PIANO." and "f". The second system is marked "ff". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

1<sup>rs</sup> Sop. *f*  $\wedge$

2<sup>ds</sup> Sop. *f*  $\wedge$

Ten. *f*  $\wedge$

Bassi. *f*  $\wedge$

Joie — éternelle aux deux nobles mai\_sons — Que ré\_u - nit\_cette al\_li\_

- an\_ ce, Que ré\_u - nit\_cette al\_li - an - ce!

- an\_ ce, Que ré\_u - nit\_cette al\_li - an - ce!

- an\_ ce, Que ré\_u - nit\_cette al\_li - an - ce!

- an\_ ce, Que ré\_u - nit\_cette al\_li - an - ce!

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

Joie é - ter - nel - le aux deux

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons! L'é

no - bles mai - sons! L'é

no - bles mai - sons!

no - bles mai - sons!



## Cantabile.

- pouse — a la beau-té, — l'é - poux a la vail - lan - ce,

- pouse — a la beau-té, — l'é - poux a la vail - lan - ce,

## Cantabile.

*p*

La mê - me gloire a do - ré - leurs bla - sons! —

La mê - me gloire a do - ré leurs bla - sons! —

*p* 2<sup>es</sup>

Lé -

*p* 2<sup>es</sup>

Lé -

*p*

La

*p* -pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

*p* -pouse a la beauté L'é - poux a la vail - lan - ce.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note 'La'. The second staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melody with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

mê - me gloire a do - ré leurs bla - sons!

La mê - me gloire a do - ré leurs bla -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics 'mê - me gloire a do - ré leurs bla - sons!'. The second staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melody with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking and a second ending (*2<sup>es</sup>*) marking.

En leur a - mour — Tous deux — ont con fi - an -

- sons! — Tous deux en leur a - mour — ont

En leur a - mour — Tous deux — ont con fi - an -

*cresc.*

*p* *1<sup>res</sup>* *cresc.*

*cresc.*

- an - ce! — Pour être heureux que de raisons!

Pour être heureux que de raisons!

— con - fi - an - ce! — Pour être heureux que de raisons!

- an - ce! — Pour être heureux que de raisons!

*tr*

*pp*

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

Pour être heu - reux que de rai -

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

- sons! La mè - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

gloi - re, La mê - me

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

gloire a do - ré leurs bla - sons!

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Joie! joie! joie éter -

Joie! joie é - \_ \_ ternel - le, joie é - ter -

Joie! joie é - \_ \_ ternel - le, joie é - ter -

Joie! joie joie é - ter -

*ri - te - nu - to.* a Tempo.

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

*ri - te - nu - to.*

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

*ri - te - nu - to.*

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

*ri - te - nu - to.*

- nel - le - Aux deux no - bles - mai - sons! -

a Tempo.

*tr* *ri - te - nu - to.* *rit.*

## Andantino maestoso.

S! LUC.

(à un groupe)

Oui, le roi m'a pro\_mis l'honneur de sa vi - si -

*mf* *marcato.*

- te. —

1<sup>ers</sup> Sop.

2<sup>ds</sup> Sop.

*p* Le roi! le roi! vraiment mon cher Saint-

1<sup>ers</sup> Ten.

*f* Le roi! vrai - ment

2<sup>ds</sup> Ten.

*f* Le roi!

Bassi.

*f* Le roi! *p* Ah! vrai -

*p* *cresc.*

*mf* *cresc.*

En retenant un peu.

Le roi le roi vraiment mon cher Saint Luc!

Luc! le roi, le roi mon cher Saint-Luc!

mon cher Saint Luc Mon cher Saint Luc mon cher Saint

ment vraiment mon cher Saint Luc!

*scen.* *do.* *mf*

En retenant un peu.

*mf*

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

*mf*

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

Luc Mon cher Saint Luc!

*mf*

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

*mf*

Mon cher Saint Luc! mon cher Saint

*p* *mf* *p*



Plus lent.

Luc! Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Souffrez qu'on vous fé-li - ci - te! Souffrez qu'on vous fé-li -

Souffrez, souffrez qu'on vous fé-li - ci - te! Souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Souffrez qu'on vous fé-li - ci - te Souffrez qu'on vous fé-li -

Luc! Mon cher Saint Luc! souffrez qu'on vous fé-li -

*mf* Plus lent

JEANNE.

*mf*

Pourquoi soupirez-vous ain -

s! LUC. Hé - las! hé - las!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

- ci - te!

*rit.*

*tr* *pp*

Ped.

si? — Nè\_tes-vous pas flat\_té de voir que le roi dai\_gne?.

*alleg.*

Le roi ne vient pas seul i\_ci — Le duc d'An\_jou son

*mf*

*3*

frè\_re y va ve\_nir aus\_si. — Leurs amis les sui\_

*p* *pp*

\_vront — Et voi\_là mon sou\_ci — car les amis du roi Veulent que le roi

*marcato.*

rè\_gne Et les a\_mis du duc ven\_lent chasser le

*dim.*

## Récit.

St.  
L.

roi! — Si fort que cha\_cun se con - trai - gne, Un seul mot

*pp*

Ped.

a Tempo. *p*

St.  
L.

peut je - ter cé - ans le désar - roi. — Comprends - tu maintenant, ma

a Tempo. *pp*

St.  
L.

Jean - ne, Que je crai - gne cet - te vi -

JEANNE.

Récit.

Ain -

St.  
L.

- si - te? —

*p*

- si voilà la cour? ce pa - ra - dis — a Tempo.  
 Oui, Jeanne un for tu - né sé -  
 a Tempo.  
 suivez. *pp*

- jour — Pourvu qu'on sa - che, ô mon a - mour — Tout  
*pp*

And<sup>no</sup> con moto.  
 voir — sans re - gar - der. — Tout pen - ser — sans — rien  
 And<sup>no</sup> con moto.

di - re, Trem - bler — tou - jours, — trembler a -

St  
L.

avec un é - ter - nel son - ri - re,

*pp*

St  
L.

Men - tir — tou - jours, — men - tir se méfi - er de

*pp* *pp* *cresc.*

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

St  
L.

tous! — de tous! — Ex - cep - té vous de moi, ma

ri - te - nu - to. **a Tempo.**

*p* *m.d.* *pp*

St  
L.

Jean - ne! Ex - cep - té vous de moi, ma Jean - ne, Et moi de

*p* *dim.*

st. L. *p* vous et moi de vous... Se dé-fi-er de *cresc.*

st. L. tous excep-ter Vous de moi ma Jean ne et *cresc.* *dim.*

JEANNE. a Tempo. *mf* Ciel de quel par- *rit.* *p*

st. L. moi de vous a Tempo. *pp* *p*

J. -ti sommes nous donc? *pp* *p*

st. L. Du nô-tre

J. *Ah!* *cre - scen do*

S<sup>t</sup>. L. Le Roi, ma femme et moi!

*cre - scen do dimi*

*rit* **Lent.**

S<sup>t</sup>. L. Non, non ma Jean-ne Je n'en connais pas d'au

*rit* **Lent.**

*nu - en - do.*

JEANNE.

Hélas! hé - las! Et voy-

S<sup>t</sup>. L. - tre

**a Tempo.**

J. - ez voyez rien rien en -

**a Tempo.** *pp*

*p un peu marqué.*

1. *cor* \_\_\_\_\_ Ma chère compa - gne d'en - fan - ce, Ma Di -

*pp*  
*p*

2. - a - ne de Mé - ri - dor De notre mari -

3. - a - ge aussitôt pré - ve - nu - e, Pour quoi n'est - el - le pas ve -

*p*

4. - nu - e? Hélas! — hé -

*STUC.*

5. Son père est vieux .. l'hiver est ru - de

(hochant la tête)

*f*



## ENTRÉE DES ANGEVINS.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

las!

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

*f* *sostenuto*

S<sup>t</sup> LUC. (à Jeanne)

Voi - ci les gens du

S<sup>t</sup> L.

Duc! Ta - che de leur sou - ri - re

mi - nu - en -

(Il s'approche d'eux)

do.

*p*

Les Seigneurs Angevins, Entraguet, Livarot, Riheirac paraissent précédant le Duc d'Anjou et sa suite. Ils

complimentent S<sup>t</sup> Luc puis saluent Jeanne.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music includes sixteenth-note patterns and slurs. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with various rhythmic values and slurs.

Third system of the musical score, showing a continuation of the piece with dynamic markings and articulation.

Fourth system of the musical score, featuring dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte), along with a trill (*tr*) and a sixteenth-note figure marked with a '6'.

Fifth system of the musical score, marked with the instruction *più f espressivo* (more expressive) and *sostenuto* (sustained). It includes triplet markings and slurs.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the left hand. The system concludes with a *sfz* dynamic and the word *cre -*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *sfz* is at the beginning. The system ends with the text *Le Roi parait.* and a *f* dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features triplets and trills, with a *tr* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is in the left hand, and *sfz* is in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *tr* marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sfz* is present in the left hand.

JEANNE (se serrant contre son mari)

Ah! grand Dieu! ——— grand Dieu! ——— c'est le

St LUC.  
Roi! ——— Dieu merci! ——— c'est le Roi! ———

JEANNE.  
Ah! grand Dieu ——— c'est le Roi!

St LUC.  
(à Jeanne)  
Tà — chez — de lui sou —

Le Roi entre à droite entouré de ses amis, Mangiron, d'Épernon, Quelus.

St LUC.  
— ri — re... Tà — chez de lui sou — ri — re...

Schomberg et d'une suite brillante.

Le Duc d'Anjou qui est entré à gauche s'arrête, cédant le pas à son frère.

Angevins et Mignons se tiennent à

distance s'observant, hostiles. St Luc à pris Jeanne par la main et la présente au Roi.

St LUC.

Si - re!

SCÈNE VIII.

Un peu plus lent.

LE ROI.

(froide ment)

Mes compliments — Saint Luc!

Il passe du côté du duc d'Anjou qui le salue.

*mf* Bonjour — mon frère —

vos amis sont ici, Tous à ce que je vois

LE DUC D'ANJOU.

(changeant de ton)

Non! La charge de grand ve-

-neur étant vacante Vous avez bien voulu choisir

1e D. *mon pro\_té - gé*  
 LE ROI.  
 Le quel? \_\_\_\_\_ ils étaient deux. Est-ce Bus -

*pp*  
 Ped

1e D. *Non! \_\_\_\_\_ per - met -*  
 1e R. *- sy \_\_\_\_\_ que j'ai choi - si? \_\_\_\_\_*

*pp*  
 Ped

1e D. *- tez que je vous le pré - sen - te!*  
 1e R. *Dé - jà! \_\_\_\_\_*

*p*  
*pp*  
 Ped

1e D. *Monsieur de Monso - reau, \_\_\_\_\_ ve - nez! \_\_\_\_\_*

*p*  
*en pressant*  
 Ped

Monsieur, présent depuis un moment s'approche et salue très bas.

(Mouvement prolongé de joie ou de dépit)

First system of piano accompaniment. Treble staff contains chords and moving lines. Bass staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *scen.*

Second system of piano accompaniment. Treble staff continues with chords and melodic fragments. Bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *din.* and *p.*

1<sup>re</sup> Sop. Un peu retenu.

*te nu to.* Qu'est - ce - la Monso -  
Un peu retenu.

First system of vocal parts. The first soprano line has lyrics and musical notation. The piano accompaniment continues below.

1<sup>re</sup> Sop. Ped

2<sup>de</sup> Sop. *p* Qu'est ce - la Monso - reau?

1<sup>er</sup> Ten. *p* Mon so - reau?

2<sup>de</sup> Ten. *p* Monso - reau?

Basses. *p* Mon - so -

Second system of vocal parts. It includes staves for the first soprano, second soprano, first tenor, second tenor, and basses. The piano accompaniment continues at the bottom.

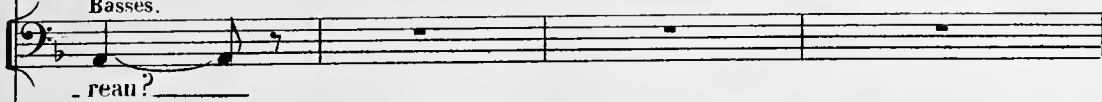
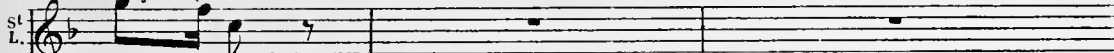


**Più animato.**

St LUC.



Basses.

**Più animato.**

ANGEVINS.

ANTRAGUET.

*p*

Les chers Mi -

LIVAROT.

*p*

Les chers Mi -

RIBÉRAC.

*p*

Les chers Mi -

MIGNONS.

MAUGIRON, D'ÉPERNON

*mf*

Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez! \_\_\_\_\_

QUELUS.

*mf*

Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez! \_\_\_\_\_

SCHOMBERG. *mf*

Cet Ange - vin ri - ra de nous à no - tre nez! \_\_\_\_\_



A. *- gnous — sont conster - nés!*

L. *- gnous — sont conster - nés!*

R. *- gnous — sont conster - nés!*

M. *Jamais le Roi fit-il un choix plus té-mé-*

Q. *Jamais le Roi fit-il un choix plus té-mé-*

S. *Jamais le Roi fit-il un choix plus té-mé-*

*m. d*

M. *- rai - re?*

Q. *- rai - re?*

S. *- rai - re?*

*tr* *pp*

MONSOREAU.

Plus retenu

Donc Bus-sy perd la pla - ce et vous m'a\_vez é - lu,  
Plus retenu.

*p* *più f*

Ped

LE ROI, d'un ton glacial.

a Tempo.

Il pa - rait... mon frè - re l'a vou - lu!

si - re?

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

MIGNONS.  
QUÉLUS.

*p*

*p*

SCHGMBERG.

*p*

a Tempo.

*pp*

Ped

M. d'E. *cresc.* - tre a la mer - ci d'un a - mi de son

Q. *cresc.* - tre à la mer - ci d'un a - mi de son

S. *cresc.* - tre à la mer - ci d'un a - mi de son

*cresc.*

SCÈNE IX.  
LES MÊMES, BUSSY.

*Bussy paraît au fond précédé de ses pages magnifiquement vêtus.*

**Un petit peu plus animé.**

frère - re!

frère - re!

frère - re!

1<sup>re</sup> Sop. *f* Bus.sy!

2<sup>de</sup> Sop. *mf* Bus.sy!

1<sup>re</sup> Ten. *f* Bus.sy!

Basses. *p* Bus.sy!

**Un petit peu plus animé.**

*f* *p* Bus.sy!

JEANNE.

Qu'ai - je enten - du?

S<sup>t</sup> LUC.

Bussy d'Amboise i -

2<sup>de</sup> Ten. *p*

Bussy!

St  
L.

- ci!

M.  
d'E.

*p*

Bussy d'Am - boise i - ci!

Q.

*p*

Bussy d'Am - boise i - ci!

S.

*p*

Bussy d'Am - boise i - ci!

JEANNE.

Ah! que j'ai peur! — Ah! que j'ai peur! —

St  
L.

N'en

*pp*

St  
L.

*cresc.*

lais - se rien pa - raî - tre! N'en fais - se rien pa - raî - tre!

*cresc.*

*cresc.*

*mf* MAUGIRON (seul) *cre* - - - *scen* - -

si - re! VOY - ez!

QUÉLUS.

SCHOMBERG. si - re! *mf* VOY - ez! - - -

*cre* - - - *scen* - -

do ri - te nu - to.

ez! si - re voy - ez! Voyez si - re voy -

voy - ez! - - - si - re! Voyez si - re voy -

Si - re, voy - ez! - - - voy -

ri - te nu - to.

do.

Même mou! par temps.

LE ROI.

(railleur)

*mf*

Quoi! - - -

ez!

ez!

ez!

Même mou! par temps.

*ff*

## Récit.

le  
R. — six pa-ges Bussy? Quoi! — ces valets en drap d'or — quand lenr

Récit.

*p*

## Plus lent.

le  
R. maî-tre, un Clermont... presqu'un prin-ce est vê-tu de ve-lours.

Plus lent.

*sf* *p* *p*

BESSY. (ironique, mais avec la plus grande courtoisie)

Si - re! Il faut bien, pour se fai - re connaî - tre, Qu'un.

B. prince ail - le vê - tu comme un va - let, — Au jour on les va -

*p*

B. - lets venus hi - er — de nos — pro - vin - ces se mon - trent eu haut

Allegro.

B. lieu vêtus comme des prin - ces  
 QUÉLUS.  
 MIGNONS.  
 SCHOMBERG. Sang Dieu!  
 Mordieu!

Allegro.

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

Sang Dieu! Mau - gre - bieu!  
 Mau - gre - bieu!  
 Mau - gre - bieu!

scen - do  
 8-  
 tr

LE ROI.

L'in - so - lent L'in - so -



le R.

*lento*

MAUGIRON, D'ÉPERNON. *p* (avec un pas en avant) *p* (rires)

MIGNONS. C'est nous qu'il toi - se! Ah!

QUÉLUS. *p* (rires)

SCHOMBERG. Ah!

*p* (rires)

JEANNE. (effrayé)

Quoi! ———— quoi! ————

St LUC. (à ses amis) Messieurs

M. d'E. ah! ah! ah! ah! ah!

Q. ah! ah! ah! ah! ah!

S. ah! ah! ah! ah! ah!

*ere* — — — — *seen*

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with piano accompaniment.

Mes - sieurs!..

SCHOMBERG.

Saint Luc a rai - son! Saint Luc a rai -

Male Soprano (S) and Bass (B) vocal parts with piano accompaniment.

MAUGIRON, D'ÉPERNON.

QUÉLUS.

Saint Luc a rai - son!

Saint Luc a rai - son!

Son!

di -

Middle (M) and Bass (B) vocal parts with piano accompaniment.

Più abbandonato.

Nous res -

mi - nu - en do.

Più abbandonato.

*p* *calmato.*

MAUGIRON (seul)

*p* (malicieusement)

Mais nous re - trou - ve - rons - - - mon -  
- pecterons - - - ta mai - son - - -

*p con eleganza.*

*p*

MAUGIRON et D'ÉPERNON.

- sieur Bussy d'Am - boi - se - - - Oui nous retrouve -

*p*

M.  
d'E.

- rons monsieur - - - Bus - sy - - - mon - sieur Bus - sy - - -

QUÉLUS.

Oui nous retrou - ve - rons - - - mon - sieur - - - Bus - sy

SCHOMBERG.

Oui, - - - nous retrou - ve - rons - - - mon - sieur - - - Bus - sy



1<sup>e</sup> R.  
 Mais — mon frè-re d'An - jou — vous é - tait fort con - trai - re —

(désignant Monsoreau)  
 1<sup>e</sup> R.  
 Il pré - sen - tait... — Mon - sieur — l'un de ses bons a -

1<sup>e</sup> R.  
 - mis... j'ai du céder! Je fais — tout ce que veut mon frè - re

*dolce.*

*sostenuto.*

BUSSY. (dédaignusement)  
 Récit.  
 I - nu - ti - le un de -

LE DUC. bas à Bussy.  
 Je tiens à l'expli - quer...

Récit.

B. voir impé-ri-eux au surplus me ré-clame!... Et d'a-bord, re-ce-vez mes compli-

a Tempo.

B. -ments ma-da-me. très soutenu et très expressif.

*mf*

B. Si je viens de- vant

*largement.*

B. vous si-re vêtu de noir c'est que je porte un deuil au

B. plus profond de l'a-me - Ambassa-deur du vieux ba-ron de Mé-ri-

*cresc.*

B. *f*  
 \_dor Je suis i - ci pour dé - non - cer un

B. cri - me!

LE DUC.

*f*  
Un cri! - me!

MONSOREAU.

*f*  
Un cri - me!

ANGEVINS.  
ANTRAGUET.

Un crime!

LIVAROT.

Un cri - me!

Sop.

Un

Ten.

*f*  
Un

Bassi.

*tr*  
 ere





J.  
 1e D.  
 2e D.  
 M.  
 A.  
 L.  
 R.  
 M. d'E.  
 Q.  
 S.

**LE ROI.** *f*  
 Parlez \_\_\_\_\_ parlez! \_\_\_\_\_

*ff*

8

1<sup>re</sup> Sop. *f* Parlez! 2<sup>de</sup> Sop. *p* Parlez!

1<sup>re</sup> Ten. *f* Parlez!

*p* Parlez!

BUSSY. *mf* très expressif

Son tré - sor, — Di - a - ne, sa

B. fil - le vic - ti - me d'une infer - na - le tra - hi - son — At - ti -

B. - rée en quel - que re - pai - re, hé - las, — a dis - pa - ru de sa mai -

Un peu plus animé.

JEANNE. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

BUSSY. (mouvement de l'assistance) - son!

LE DUC. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

ST LUC. *f* Dieu puis - sant! Dieu puis - sant! Dieu puissant!

LE ROI. Dieu puis - sant! Dieu puissant!

MONSOREAU. Dieu puis - sant! Dieu puissant!

ANGEVINS. ANTRAGUET. *sfz* Dieu puis -

LIVAROT. *sfz* Dieu puis -

RIBÉRAC. *sfz* Dieu puis -

MIGNONS. MAUGIRON, D'ÉPERNON *sfz* Dieu puis -

QUÉLUS. *sfz* Dieu puis -

SCHOMBERG. *sfz* Dieu puis -

Un peu plus animé. *f* *sfz*

A. *- sant!*

L. *- sant!*

R. *- sant!*

M. d'E. *- sant!*

Q. *- sant!*

S. *- sant!*

Sop. *sf:*  
*ô* Dieu puis\_sant!

Ten. *sf:*  
*ô* Dieu puis\_sant!

Bassi. *sf:*  
*ô* Dieu puis\_sant!

*sf:* *agitato.*

*cresc.* *sf:*

*ri - te - nu - to.*

BUSSY.

*mf* 3 *Larghetto e cantabile.* 3

Ce vieil\_lard \_\_\_\_\_ si re-dou\_té na\_

-guè - re Compagnon du roi \_\_\_\_\_ votre a\_

\_ieul, \_\_\_\_\_ fut mon maî - tre \_\_\_\_\_ et j'ap -

*sostenuto.*

-pris à ses côtés \_\_\_\_\_ la guer - re!

*p* n'a plus d'a.mi il n'a plus d'a.mi que moi

seul or je ne connais

*dim.*

pas cette fil - le si ten - dre Ja - mais je n'ai

-scen - do. *rit?* a Tempo. *p*

vu, ja-mais je n'ai vu ses

-scen - do. a Tempo. *rit?*

*rit?*

B. yeux qu'on dit si doux, — ses yeux qu'on dit si

*pp*

*rit?*

*a Tempo.*

B. doux... Non je ne connais pas — cette fil - le si

*a Tempo.*

B. ten - dre, ja - mais — je n'ai vu — ses yeux qu'on dit — si

*rit?*

*rit?*

*a Tempo.*

B. doux!

*a Tempo.*

*rit.*

*ppp*

B. *Mais j'ai ju\_ré de la lui ren\_dre et c'est pourquoije viens et vous dis à ge-*

B. *-noux. en implorant, en implo\_rant votre tou\_te - puis-*

*crescendo.*

*sostenuto.*

*cresc.*

B. *-san - cel\_*

*rit.*

**Mod<sup>lo</sup> assai e un poco maestoso.**

*p*

*3*

*Nous devons tous au roi res -*

*rit.*

**Mod<sup>lo</sup> assai e un poco maestoso.**

*mf*

*p*

*3*

*un peu marque.*

B. *pect o\_bé-is - san - ce Mais il nous doit jus - tice à tous!*

*3*



JEANNE.

*pp* 3 3

Nous devons tous au roi respect, o bé is san ce:

LE DUC.

*pp* 3 3

De mon amour cet hom me a-t-il eu connais san ce:

S' LEC.

*pp* 3 3

Nous devons tous au roi respect, o bé is san ce:

LE ROI.

*pp* 3 3

Vous de vez tous au roi respect, o bé is san ce:

MONSOREAU.

*pp* 3 3

De mon amour cet hom me a-t-il eu connais san ce:

ANGEVINS ET MIGNONS.  
ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

*pp* 3 3

Nous devons tous au roi respect, o bé is san ce:

LIVAROT, QUÉLUS.

*pp* 3 3

Nous devons tous au roi respect, o bé is san ce:

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

*pp* 3 3

Nous devons tous au roi respect, o bé is san ce:

*pp* 3 3

Nous devons tous au roi respect, o bé is san ce:

JEANNE. *f* *cresc.*

*cre - scen - do.* Le roi nous doit jus -

Mais il nous doit jus - tice à tous. Le roi nous doit jus -

LE DUC. *f*

Vient - il m'accuser -

S. LUC. *f*

Le roi nous doit jus -

LE ROI. *f*

Le roi vous doit jus -

MONSOREAU. *f*

Vient - il m'accuser - *cresc.*

ANGEVINS ET MIGNONS *f*

Le roi nous doit jus -

Le roi nous doit jus -

Le roi nous doit jus - *cresc.*

Sop. *f*

Le roi nous doit jus -

Ten. *f*

Le roi nous doit jus -

Bassi. *f*

Le roi nous doit jus -

*p* *f* *cresc.*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include Jeanne, Le Duc, S. Luc, Le Roi, Monsoreau, Angevins et Mignons, Soprano, Tenor, and Bass. The piano part includes a left hand with triplets and a right hand with chords and triplets. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos (cresc.) indicated throughout. The score is marked with accents and slurs.



BUSSY

Le ROI à Bussy. Si - re - personne en -

Et - - - - - qui soupçonnez - vous ?

*f* *f* *p*

B -co - re! Je tiens la pis - te et je la suis - - - - - mais Monseigneur d'An -

*pp* *p* *p*

B -jou gouverneur du pa - ys - - - - - *cresc.* sait pent - ê - tre ce que j'i -

*dim.*

**Più agitato.** (d'Anjou tressaille, Bussy continue, visant Mon-sireau.)

B - gno - - - - - re.

**Più agitato.**

*p*

## Récit.

ri - te - nu - to. Enfin — Monsieur est l'hôte et l'ami du ba

- ron — Il rêvait d'é-pouser Di - a - ne qu'il a - do - re! Sur les pro-

- jets de cet ex - é - cra - ble lar - ron — j'at-

*mf* *cresc.* *f*

- tends qu'il nous a - ver - tis - se

*p* *f* *trium*

LE ROI. (au Duc et à Monsoreau)

Vous avez enten - du? — répondez!

*pp*

And<sup>no</sup> sostenuto.

(En pleurs et les mains jointes)

JEANNE.

Musical staff for JEANNE with lyrics: Justi - ce! Justi - ce! ah! pi-

S<sup>t</sup> LUC.

Musical staff for S<sup>t</sup> LUC with lyrics: Il se tait! Il se tait!

ANGEVINS.

ANTRAGUET.

(L'assemblée surprise puis menaçante)

Musical staff for ANGEVINS and ANTRAGUET with lyrics: Il se tait! Il se tait!

LIYAROT.

Musical staff for LIYAROT with lyrics: Il se tait! Il se tait Il se tait!

RIBÉRAC.

Musical staff for RIBÉRAC with lyrics: Il se tait! Il se tait Il se tait!

MIGNONS.

MAUGIRON, d'EPERNON.

Musical staff for MIGNONS and MAUGIRON, d'EPERNON with lyrics: Il se tait! Il se tait!

QUÉLUS.

Musical staff for QUÉLUS with lyrics: Il se tait! Il se tait Il se tait!

SCHOMBERG.

Musical staff for SCHOMBERG with lyrics: Il se tait! Il se tait Il se tait!

1<sup>re</sup> Sop.

Musical staff for 1<sup>re</sup> Sop with lyrics: Il se tait!

2<sup>de</sup> Sop

Musical staff for 2<sup>de</sup> Sop with lyrics: Il se tait! Il se tait!

Ten.

Musical staff for Tenor with lyrics: Il se tait! Il se tait!

Bassi.

Musical staff for Basses with lyrics: Il se tait! Il se tait Il se tait!

And<sup>no</sup> sostenuto.

Piano accompaniment for the final section, marked And<sup>no</sup> sostenuto.

-tié, justi - ce - si-re!

ANGEVINS ET MIGNONS.  
ANTRAGUET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

*cresc.* *f* *^*  
Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

LIVAROT, QUÉLUS.

*cresc.* *f* *^*  
Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

*f* *^*  
Jus-ti - ce! Justi - ce, justi - ce.

*cresc.* *f* *^*  
Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

*f* *^*  
Jus-ti - ce! Justi - ce, justi - ce

*cresc.* *f* *^*  
Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

*f* *^*  
Jus-ti - ce! Justi - ce, justi - ce

*cresc.* *f* *^*  
Oui jus - ti - ce! Justi - ce, justi - ce

*mf* *cresc.* *ff*

LE DUC.

moi? si re...

si-re!

LE ROI.

(avec colère au Duc)

Vous saviez ce qu'il en é\_tait? avouez-le mon frè\_re!

si-re!

A.  
et  
M.

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

si-re!

(nerveux)

Je veux la vérité

Je veux la vé-ri-té!...



LE DUC. (tremblant se tournant vers le 6<sup>d</sup> veneur)

Monsoreau? (frappant du pied)

Je — la veux! —

MONSOREAU.

*p*  
soit...

Je vais donc la di — re à vo — tre ma — jesté

LE ROI.

Il n'impor — te

si-re, elle est cruel — le

Un peu plus lent.

La fil — le du baron de Méri — dor — — — est

Un peu plus lent.

— nu — to.

JEANNE.

Un peu animé.

*f* Hé - las! — Elle est morte! *rit.*

S<sup>t</sup> LUC.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

mor - te.

ANGEVINS ET MIGNONS.

ANTRAGIET, MAUGIRON, d'ÉPERNON.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

LIVAROT, QUÉLUS.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

RIBÉRAC, SCHOMBERG.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

1<sup>re</sup> Sop.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

2<sup>d</sup> Sop.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

Ten.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

Bassi.

*mf* Mor - tel mor - tel! Ah! —

Un peu animé.

*rit.* cre - scen - do.

Un peu plus lent.

Un peu animé.

S:  
L:

Ô mi -

M:

Et — le pauvre père a perdu la rai - son.

A:  
et  
M:

Ô mi -

M:

Ô mi - sè - re

M:

Ô mi -

M:

Ô mi - sè - re!

M:

Ô mi - sè -

M:

Ô mi -

M:

Ô mi - sè - re!

Ô mi -

Un peu plus lent.

Un peu animé.

pp

p

cre -

BUSSY.

(indignée)

Menson - ge! men -

- se - re ô mi - se - re!

- se - re ô mi - se - re!

ô mi - se - re mi - se - re!

- se - re mi - se - re!

ô mi - se - re! mi - se - re!

- re ô mi - se - re! mi - se - re!

- se - re ô mi - se - re!

ô mi - se - re mi - se - re!

- se - re mi - se - re!

- seen - do -



On veut me faire a\_bandonner la piste!

grâ. ce! Par grâ - ce! a\_paisez-

te - nu - to. All! <sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

vous Seigneur d'Amboi - se, a\_paisez - vous! All! <sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

LE ROI. (aux mignons-)

Mor - te, le pè.re fou!

MAUGIRON. d'ÉPERNON. *mf*

MIGNONS. Mor - te, le pè.re

QU'ÉLUS. *mf*

SCHOMBERG. Mor - te, le pè.re

Mor - te, le pè.re

1<sup>o</sup> R.  
Il ne peut rien ve - nir d'Anjou — qui ne soit  
fou! —

M.  
fou! —  
fou! —

1<sup>o</sup> R.  
tris - te, qui ne soit tris - te, Qui me dé - li - vre - ra — de ce mau -

1<sup>o</sup> R.  
- dit Anjou! — Qui ne dé - li - vre - ra de ce maudit An -

(mouvement des Mignons) (à S! Luc d'un air sombre)

1<sup>o</sup> R.  
- jou! Al - lons dan - ser!

M.  
*cresc.*

Più maestoso. 1<sup>o</sup> Tempo.

Le roi prend le bras de S<sup>t</sup>. Luc en soupirant et sort à pas lents. Le duc d'Anjou et Monsoreau s'éloignent de

First system of the musical score. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

leur côté. Derrière eux la foule s'écoule peu à peu; les Angevins et les Mignons restent.

Second system of the musical score. The melodic line continues with various ornaments and rests, while the bass line maintains its accompaniment. The key signature changes to two flats.

Third system of the musical score. The bass line features a more active accompaniment with eighth notes, while the treble line continues its melodic development.

Fourth system of the musical score. Dynamic markings of *mf* and *pp* are indicated. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line features a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of the musical score. The bass line changes to a more active accompaniment with eighth notes. The treble line continues with a melodic line that includes slurs and accents.

Sixth system of the musical score. It concludes with a *diminuendo* marking and the text "ri - tu - nu - to." The bass line has a steady accompaniment, and the treble line features a melodic line with slurs and accents.



## PROVOCATION PENDANT LE BAL.

Allegretto molto mod<sup>to</sup>

(à mi-voix)

QUÉLUS.

Dieu nous as - sis - te Nous ten délivre - rons — et fe -

PIANO.

Allegretto molto mod<sup>to</sup>

rons re - pen - tir cet An - ge - vin — de son in - sul -

MAUGIRON.

(à mi-voix)

Oui - dà — pro - vo - quons - le! —

MIGNONS.

Mes - sieurs, point de tu -

SCHOMBERG.

(à mi-voix)

Oui - dà — pro - vo - quons - le! —

mul - - te, point de tu - mul - - te Con -

RIBERAC.

(à Bussy lui désignant les Mignons)

*pp*

On com-  
- ten - tons - nous - de l'a - ver - tir

ANTRAGUET.

*mf*

Et c'est  
- plo. - te - là - bas!

BUSSY.

*à demi-voir, mais marqué.*

Ils vont ve -  
toi - qu'on me - na - ce!

nir - me pro - vo - quer? - At - ten - dons -

les!  
**MAUGIRON.**  
 Lais - se

**SCHOMBERG.** (bas, à ses amis)  
 Sur - tout n'allons pas le man - quer

fai - re!  
**QUÉLUS.**  
 Lais - se fai - re!

*tr* *dim.* *con eleganza.*  
*mf* *pp*

(haut) *più f*  
 Oui mes - sieurs des de

main dès de - main le roi

chas - se Que lui ser - vi - rons - nous en

fait de ve - nai - son? — Un sangli - er? — c'est la sai -

MAUGIRON.  
d'EPERNON. (rises)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- son. —  
SCHOMBERG.  
(rises) Ah! ah! ah! ah!

MAUGIRON. *p*

La frai - se sous la

*p* Un sanglier d'An - jou —

MAUGIRON et d'ÉPERNON.  
(rires)

MAUGIRON.

tê - te. Ah! ah! ah! ah! ah!

QUÉLUS.

(rires)

Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SCHOMBERG.

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*sempre p*

ANTRAGUET.

(violemment)

Drô - les!

LIVAROT.

(violemment)

Drô - les!

ah! ah! ah ah! ah!

ah! ah! ah ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

*tr*

BUSSY. (à Quélus s'approchant) *mf*

(violemment) Et vous se - rez

L. Drô - les!

K. Drô - les!

tr

de la fê - te

QUÉLUS. (gracieux) Ω

Oui

ANTRAGUET. *cresc.*

LIVAROT.

QUÉLUS.

cer - tes! Et vous?

BUSSY.

Moi

tous! Oui nous tous!

tous! Oui nous tous!

RIBÉRAC.

Oui nous tous!

MAUGIRON.  
d'ÉPERNON.

*più f*

Eh quoi vous tous!

QUÉLUS.

*più f*

Eh quoi vous tous!

SCHOMBERG.

*più f*

Eh quoi vous tous!

*più f*

*marcato.*

seul!

(à Bussy)

Ils sont

A vo - tre gré -

*più marcato.*

(mouvement de colère chez les Mignons)  
(contenus par un signal de Quéhus.)

B. Je suf - fi - rai -

A. qua - tre

B. Et vous chas - sez

*mf*

B. Com - ment? vous vous met -

B. - tez, vous vous met - tez en - quê -

*rit.* *a Tempo.*

*pp* *a Tempo.*



te.

QUÉLUS. *mf*

A l'a\_f - fut nous sui\_vons, nous at\_tendons la

The first system of music includes a vocal line for 'QUÉLUS.' starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'te.' followed by 'A l'a\_f - fut nous sui\_vons, nous at\_tendons la'. Below the vocal line is a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

MAUGIRON.  
d'ÉPERNON. *mf* cre - - scen - - do

A l'a\_f - fut nous sui - vons, -

bê - te Nous at\_tendons la

SCHOMBERG. *mf* cre - - scen - - do

A l'a\_f - fut nous sui\_vons, -

cre - - scen - - do

The second system of music features two vocal lines. The first is for 'MAUGIRON. d'ÉPERNON.' with lyrics 'A l'a\_f - fut nous sui - vons, -' and 'bê - te'. The second is for 'SCHOMBERG.' with lyrics 'Nous at\_tendons la'. Both vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is also marked with *mf*. The lyrics 'cre - - scen - - do' are written above the vocal lines. The music continues in the same key and time signature.

BUSSY. *mf*

Où donc? - - -

bê - te

(gracieux) *mf*

La bê - te court et le chas -

The third system of music features a vocal line for 'BUSSY.' with the lyrics 'Où donc? - - -' and 'bê - te'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics '(gracieux) *mf*' are written above the vocal line. The lyrics 'La bê - te court et le chas -' are written below the piano accompaniment. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

MAUGIRON.  
d'ÉPERNON.

(gracieux)

La bê - te court et le chas -  
 seur \_\_\_\_\_ la suit \_\_\_\_\_ La bê - te court et le chas -  
 SCHOMBERG. *p* (gracieux)  
 La bê - te court et le chas -

RUSSY.

*mf*

Moi \_\_\_\_\_ par mal - heur - je vais  
 - seur \_\_\_\_\_ la suit.  
 - seur \_\_\_\_\_ la suit.  
 - seur \_\_\_\_\_ la suit.  
*pp*

voir - cet - te nuit \_\_\_\_\_ Mon ar - gen - tier \_\_\_\_\_ tout

B. *près de la bas - til -*

B. *- le .*  
**MAUGIRON - d'ÉPERNON.**  
*QUÉLUS. piùf*  
*Un endroit bien dé - sert! On y tu -*

*Un endroit bien dé - sert*  
**SCHOMBERG.**  
*Un endroit bien dé - sert!*

M. *- e!*  
**MAUGIRON et d'ÉPERNON. cre - scen -**  
*On y tue! on y pil - le! On y*  
 Q. *On y tu - e!*  
 S. *On y tu - e! On y pil le! On y*

- do.

(à Bussy dans un salut) *p*

M.  
4.E.  
Q.  
S.

tue! on y pil - le! Mon\_sieur bon - ne

tue! on y pil - le! Mon\_sieur bon - ne

tue! on y pil - le! Mon\_sieur bon - ne

- scen - do. *fz* *pp*

*non legato.*

BUSSY. (surpris aux Angevins)

Quoi! pas un

M.  
4.E.  
Q.  
S.

chance et bon\_soir!

chance et bon\_soir!

chance et bon\_soir!

6. 6. 6.

mot Je ne sais que com - pren -

*pp*

B. *-dre*  
**ANTRAGUET.** (à Bussy avec épouvante)

*f* N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

**LIVAROT.**

*f* N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

**RIBÉRAC.**

*f* N'y va pas! — n'y va pas! — c'est

A. un quar-tier trop noir!

L. un quar-tier trop noir!

R. un quar-tier trop noir!

**QUÉLUS.**

*sf - dim* Et main - te -

nant à lui de se dé - fen - dre! — à

BUSSY.

(Aux mignons avec insistance)

*mf*

Jus - qu'au re -

lui de se dé - fen - dre

- voir messieurs

mes - sieurs jus - qu'au re -

*rit.*

Ped. ☆

a Tempo.

- voir

a Tempo.

cre - scen -

(avec la plus parfaite courtoisie)

senza rigore di Tempo.

*mf* Mon\_sieur, mon\_sieur \_\_\_\_\_ jusqu'au re\_voir Mon\_sieur mon\_

QUÉLUS *mf* Mon\_sieur, mon\_sieur \_\_\_\_\_ jusqu'au re\_voir Mon\_sieur mon\_

SCHOMBERG *mf* Mon\_sieur, mon\_sieur \_\_\_\_\_ jusqu'au re\_voir Mon\_sieur mon\_

*tr* - do. *suivrez.*

Ped. ☆ Ped.

Plus lent.

BUSSY. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso\_len\_ce! Cachent-

ANTRAGUET. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso\_len\_ce! Cachent-

LIVAROT. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso\_len\_ce! Cachent-

RIBÉRAC. *pp* Quoi? rien! après tant d'inso\_len\_ce! Cachent-

M. *3* - sieur jusqu'au re\_voir!\_

Q. *3* - sieur jusqu'au re\_voir!\_

S. *3* - sieur jusqu'au re\_voir!\_

*pp* *Plus lent.*

☆

B. - ils leur res\_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

A. - ils leur res\_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

L. - ils leur res\_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

R. - ils leur res\_senti - ment? — Ils tremblent et leur si -

B. \_len\_ce N'est que la peur du châ - ti - ment! Ils trem -

A. \_len\_ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

L. \_len\_ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

R. \_len\_ce N'est que la peur du châ - ti - ment!

MAUGIRON, J'ÉPERNON.

QUÉLUS.

SCHOMBERG.

*pp*

Pour mieux punir tant d'in - so -

*pp*

Pour mieux punir tant d'in - so -

*pp*

Pour mieux punir tant d'in - so -



B. *blent!* Ils trem - blent! Et leur si - len -

M. *len-ce, cachons notre ressen-ti-ment!* à l'œuvres a - mis, si - len -

Q. *len-ce, cachons notre ressen-ti-ment!* à l'œuvres a - mis, si - len -

S. *len-ce, cachons notre ressen-ti-ment!* à l'œuvres a - mis, si - len -

B. *ce n'est que la peur du châ - timent! Quoi rien!*

ANTRAGUET. *p*

LIVAROT. *p*

RIBÉRAC. *p*

M. *ce! si - len - ce voi-ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -*

Q. *ce! si - len - ce voi-ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -*

S. *ce! si - len - ce voi-ci l'heu - re du châ - ti - ment! Pour mieux pu -*

B. non rien! a - près tant d'in - so - len - ce  
 A. non rien! a - près tant d'in - so - len - ce  
 L. non rien! a - près tant d'in - so - len - ce  
 K. non rien! a - près tant d'in - so - len - ce  
 M. d'E. nir tant d'in - so - len - ce Pour mieux pu - nir tant d'in - so - len - ce à  
 Q. nir tant d'in - so - len - ce Pour mieux pu - nir tant d'in - so - len - ce à  
 S. nir tant d'in - so - len - ce, tant d'in - so - len - ce à

B. est - ce la peur du châ - ti - ment Ils  
 A. est - ce la peur du châ - ti - ment Ils  
 L. est - ce la peur du châ - ti - ment  
 K. est - ce la peur du châ - ti - ment  
 M. d'E. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!  
 Q. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!  
 S. l'œu - vre mes a - mis voi - ci l'heu - re du châ - ti - ment!

A.C. 7785.

B. trem - blent! Est - ce la

A. trem - blent! Est - ce la

L. Ils trem - blent! Est - ce la

R. Ils trem - blent! Est - ce la

M. d'E. A - ler - te mes a -

Q. A - ler - te mes a -

S. A - ler - te mes a -

B. *dim* peur du châ - ti - ment!

A. peur du châ - ti - ment!

L. peur du châ - ti - ment! Ils trem - blent

R. peur du châ - ti - ment! Ils trem - blent

M. d'E. *dim* - mis - voi - ci Pheu - re du châ - ti - ment!

Q. - mis - voi - ci Pheu - re du châ - ti - ment! à

S. - mis - voi - ci Pheu - re du châ - ti - ment!

*dim. molto.*

B. *pp*  
Quoi rien!

H. *pp.*  
Quoi rien!

M.  
d.T. *pp*  
Si - len - ce!

Q.  
l'œuvres amis! \_\_\_\_\_

*cre*

ANTRAGUET. *pp*  
Tant d'inso - len - ce

LIVAROT. *pp*  
Tant d'inso - len - ce

M.  
a.T. *pp*  
Voi - ci l'heu - re du châ - ti -

Q. *pp*  
Voi - ci l'heu - re du châ - ti -

SCHOMBERG. *pp*  
Voi - ci l'heu - re du châ - ti -

- scen do. *dim.*

**Più animato.**

M.  
d'E.

- ment?

Q.

- ment?

S.

- ment?

**Più animato.**

M.  
d'E.

*mf.*  
Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

Q.

*mf.*  
Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

S.

*mf.*  
Mon - sieur, bonne chance et bon - soir! —

*dim.*

*mf.*

*sfz.*

*sfz.*

BUSSY.  
Messieurs — jusqu'au re - voir! — Mes - sieurs jus -

ANTRAGUET.  
Mes - - - sieurs — jus - -

LIVAROT.  
Mes - - - sieurs — jus - -

RIBÉRAC.  
Mes - - - sieurs — mes - sieurs jus -

a Tempo mais un peu plus lent.

B.  
- qu'au — re - voir! —

A.  
- qu'au — re - voir! —

L.  
- qu'au — re - voir! —

R.  
- qu'au — re - voir! —

MAUGIRON d'EPERNON.

*pp*

à l'œu - - - vre mes a -  
a Tempo mais un peu plus lent.

*pp*

M.  
F.  
\_ mis — car voi - ci

QUÉLUS. *pp*

Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

SCHOMBERG. *pp*

Car voi - ci l'heu - re, voi - ci

BUSSY. *pp* di - mi - nu - en -

Ils trem - blent! c'est la peur —

ANTRAGUET. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

LIVAROT. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

RIBÉAC. *pp*

Ils trem - blent! c'est la peur —

M.  
F.  
l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

Q.  
l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

S.  
l'heu - re voi - ci l'heu - re du —

di - mi - nu - en -

*pp* *ppp*

B.  
 du châ - ti - ment!

A.  
 du châ - ti - ment!

T.  
 du châ - ti - ment!

R.  
 du châ - ti - ment!

M.  
 châ - ti - ment!

C.  
 châ - ti - ment!

C.  
 châ - ti - ment!

*con eleganza.*  
*pp*

*pp*

*ppp*

8



8

*Plus animé.*

8

*p*

*tr.*

*dim. sempre.*

*ppp*

*pp*

Fin du 2<sup>e</sup> Tableau.

La rue S<sup>t</sup> Antoine devant la rue des Tournelles

RAPSODIE SOLDATESQUE.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> ma non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> ma non troppo'. The score begins with a piano (p) dynamic and features several accents (sf) and dynamic shifts to pianissimo (pp) and piano (p). The final system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a rhapsodic style.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble clef part includes several accents (*>*) and slurs. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef part starts with a *p* (piano) dynamic marking. The treble clef part features a long slur across several measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, featuring several accents (*>*) and slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a *mf* dynamic marking. The bass clef part has a *p* dynamic marking. The treble clef part includes a slur and an accent.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

*rit.* **a Tempo.** *f*

*p* très marqué.

*p* très marqué.

*pp*

*f* *f*

*f* *f*

*pp* *f* *f* *f*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sostenuto.* (sustained).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a series of chords, some marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment of chords, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

3

7

*m.g.*

6

6

3

3

*p*

*pp*

*m.d.*

di - mi - nu - en - do.

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*

Ped.  $\text{r}$



SCÈNE XI.  
DIANE, GERTRUDE.

**All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>** (On entend l'orgue qui joue la sortie de l'office)

ORGUE  
sur le théâtre.

*mf* bien lié.  
Jeux de fond.

(Diane et Gertrude viennent du fond)

**All. agitato.** GERTRUDE.

J'ai

**All. agitato.**

PIANO.

*sf* *p*

6. cru dis - tinguer les pas ——— de

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with a fermata over 'pas'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamic markings include *mf* and *p*.

6. gens qui nous sui - vent sans dou - - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over 'dou'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *p*.

6. -te Ren - trons Et puissons

The third system includes the words 'un en do' in the piano part. The vocal line has a fermata over 'te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp*.

6. nous ——— ne pas nous re - pen - tir ——— da - voir é - té pri -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over 'nous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

6. -er ——— dans cette é - gli - - - se Oui ——— ren -

The fifth system includes the words 'ri - te' in the piano part. The vocal line has a fermata over 'er'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

## RÉVERIE.

And<sup>te</sup> DIANE. *p* a Tempo.

A - vant de m'ien - fer - mer dans ma tris - te de -

trons -

And<sup>te</sup> a Tempo.

- nu - to.

meu - re, Laisse moi rê - ver comme à Mé - ri -

dor sous le clair re - gard des é - toi - les dor,

sous le clair regard des é - toi - les dor!

*rit.*

*pp rit.*

*dim.*

Même mouv!


D.   
Lais - se moi pri - er pour celui qui pleu - re.

Même mouv!


*pp* *ten.* 

D.   
Lais - se moi prier un moment enco - re

  
*ppp*

D.   
Lais - se moi respirer la lib - er - té, l'es - pa - ce, l'es -

*ppp* *loure.* 

D.   
- poir en Dieu qui méprou - va Et toi.

  
*pp*

D. porte à mon père - - -

D. - re, o nu - a - - -

D. - - - ge qui pas - - -

D. - se, le bai - ser de sa - fil - - - ie

*espress.*

DIANE.

va! Val.

*f*

*cresc.*

*dim.* *ppp*

*dim.* *pp*

8

*p*

Va flotter — devant lui lé - gère é - charpe blan - che, comme, le si -

8

*p*

- gnal du — re - tour, — Dis - lui de re - le - ver en - fin, son

8

*cre*

D. front son front qui pen - che, qui penehe un peu plus chaque jour dis -

8-

*cre*

*scen* *do.*

D. - lui que grâce au Dieu qui n'a lais - sé la vi - e et prend en pi -

8-

*scen* *do*

*rit.*

D. - tié nos mal - heurs Il re - ver - ra l'enfant à sou a -

8-

*p sostenuto.*

*cresc.* *f.* *très expressif.*

D. - mour ravie Et ses yeux oublieront, oui ses

*très expressif.* *ain.*

*dolce.*

yeux — oublieront les pleurs      Oui mon père vous

*rit.*      **a Tempo.**

yeux — ou — blie — ront les pleurs

(à Gertrude)

Et maintenant rentrons!

**All<sup>o</sup> agitato.**

E - cou - te

GERTRUDE.

Rien!

**All<sup>o</sup> agitato.**



D.  J'ai cru distinguer les pas de gens

*sfz* *pp*

D.  — qui nous suivent sans dou\_te

*p*

D.  Oh! ce quartier per\_du m'effraie

GERTRUDE.

On

D.  Va! désignant la droite. cours de..

G.  vient là-bas!..

*ere*

o. *vant ou vre vi te Ger tru de!*

*scen do*

(Gertrude va ouvrir la porte)

*dim.*

DIANE.

*Andante.*

*p* (sur le seuil) *erese.*

*Ô Mé ri dor! — ô tout ce que j'ai —*

*p dim. Andante.*

*maïs!*

*Come prima.*

*ô mon*

*Come prima.*

*pp*

*pè re, ô pai sible et chè re so li tu de Hé*

*ten.*

D. *più f*  
 - las! vous re - trou - ve - rai - je ja - mais! vous retrouve -

D. *rit.* **a Tempo.** *p*  
 - rai je - ja - mais! hé -  
 GERTRUDE. Ve - nez!

(Elles rentrent lentement et referment la porte sur elles)

D. - las! mon pè - re, vous  
 G. ve - nez! ve - nez Di -

D. re - trou - ve - rai - je ja - mais!  
 G. - a - ne - ve - nez!  
 mi - nu - en - do

SCÈNE XII

DIANE et GERTRUDE dans la maison

LES MIGNONS, MAUGIRON, D'ÉPERNON, QUÉLUS et SCHOMBERG arrivent à gauche.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

MAUGIRON.

MIGNONS

QUÉLUS.

Mordieu!\_

Nous y voi\_ei!\_

pp

M.

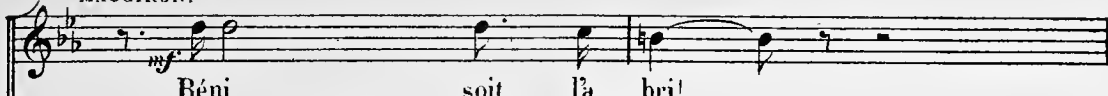
le froid est ru\_del..

p

SCHOMBERG (montrant l'encognure sombre de l'hotel des tournelles)

Cet au\_vent!\_

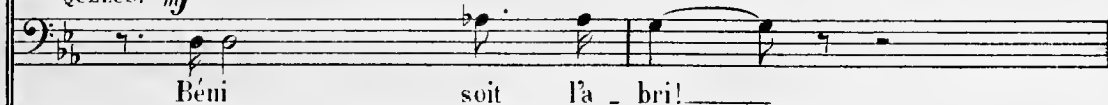
MAUGIRON.



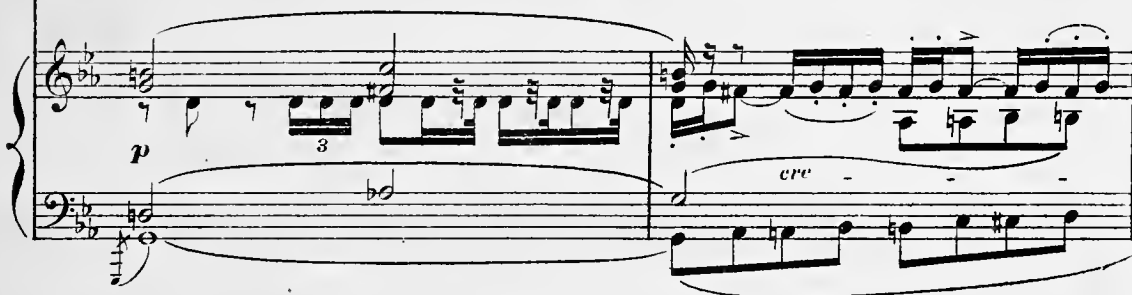
D'ÉPERNON.



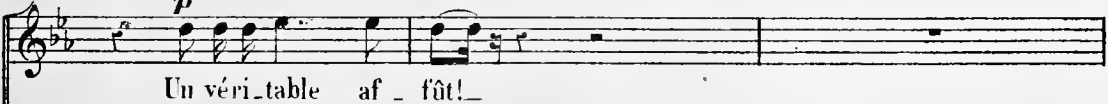
QUÉLUS.



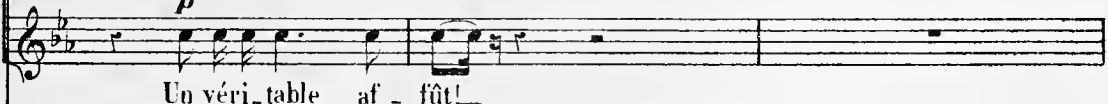
(Ils s'y blottissent)



MAUGIRON.



D'ÉPERNON.



QUÉLUS.

*p*

La bê - te vien - dra-t-elle?

SCHOMBERG.

*p*

La bê - te vien - dra-t-elle?

Le drô - le! le

*fz* *mf* *dim.*

BUSSY.

(au dehors)

Ah!

MAUGIRON.

Le drô - - - le!..

D'ÉPERNON.

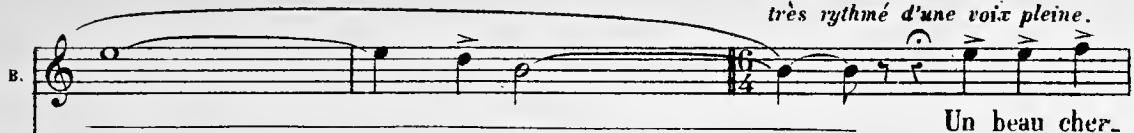
Le drô - - - le!..

drô - le tar - de bien!.. Le drô - - - le!..

SCHOMBERG.

Le drô - - - le!..

*très rythmé d'une voix pleine.*

B. 

Un beau cher-

Q. 

Ecoute, Schomberg écou - te!

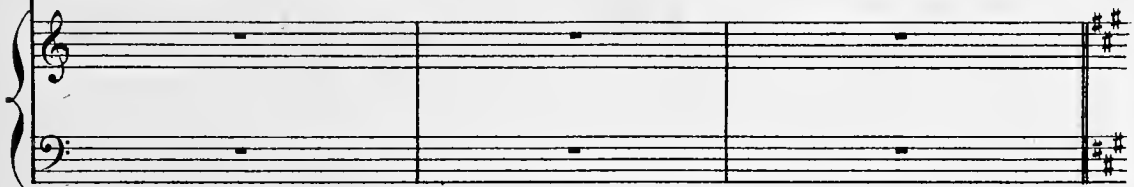
Allegretto moderato.

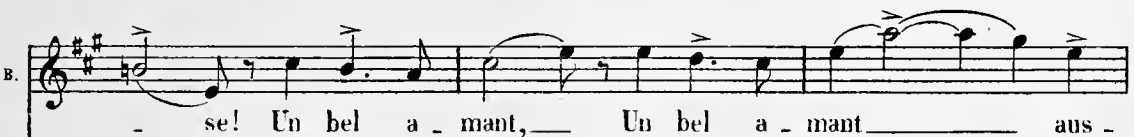
Un temps de la mesure précédente pour une noire de celui-ci.



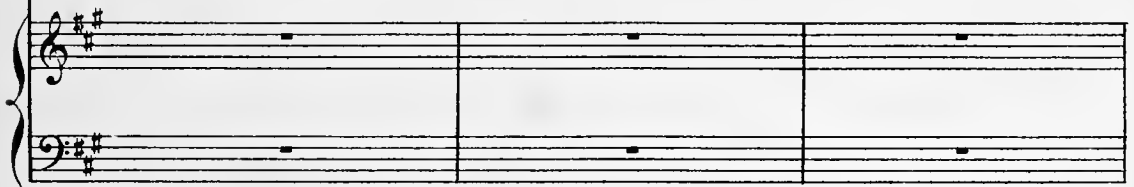
B. 

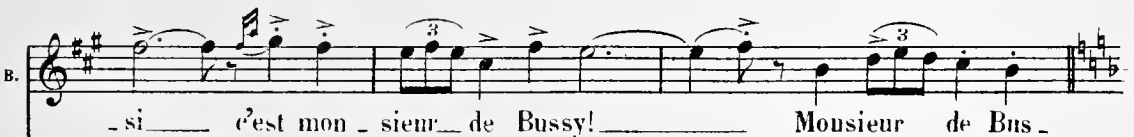
- cheur de noi - se C'est le sei - gneur d'Amboi -



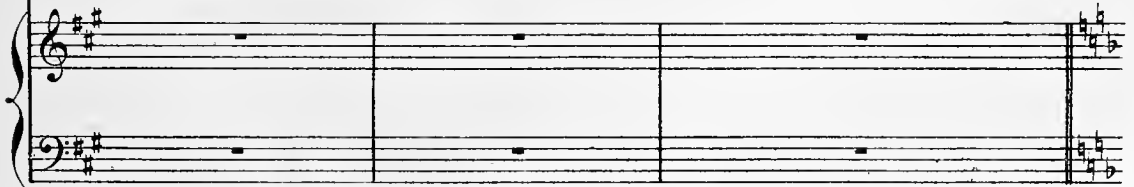
B. 

- se! Un bel a - mant, — Un bel a - mant — aus -



B. 

- si — c'est mon - sieur — de Bussy! — Mousieur de Bus -



SCENE XIII

BUSSY paraît venant du fond, LES MÊMES.

1<sup>o</sup> Tempo.

*-sy!*  
QUÉLUS.

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

Ah! pour le coup, voilà mes craintes dis - si -

Mais seul!

*-pé - es!* c'est lui! c'est lui!

Seul!

Comment? comment?

*marcato.*

SCHOMBERG.

Gare à nous! mes - sieurs! — Un piège est là des -

*marcato.*

*p*



QUÉLLS.

Bah! — piège ou non at-taquons! aux é-

- sous!

BUSSY.

En pressant.

Deux trois, qua-tre contre

- pé - es!

En pressant.

*mf* cre - scen - do *m. d.*

un! Vous me fai - tes hon-

a Tempo.

- neur! C'est bien

MALGIRON.

*ff* rit.

Est - ce lui!

a Tempo.

64

lui celui dont vous étiez en quête le sangli -

DIANE. *f*  
Qua - tre contre

GERTRUDE. *f*  
Qua - tre contre

B. *f*  
- er qui va vous te - nir tête! Al -

MAUGIRON. *f*  
Al -

D'ÉPERNON. *f*  
Al -

QUÉLUS. *f*  
Al - lons! al - lons! al - lons! al -

SCHOMBERG. *f*  
Al - lons! al - lons! al - lons! al -

D. un sei - gneur! Qua - tre contre

G. un sei - gneur! Qua - tre contre

B. lons! Al -

M. lons! Al -

d'E. lons! Al -

Q. lons! Allons! allons! allons! al -

S. lons! Allons! allons! allons! al -

*ff*

D. un, sei - gneur! La ba - *dim.*

G. un, sei - gneur! La ba -

B. lons! d'u - ne

M. lons! allons! Cet - te *p*

d'E. lons! allons! Cet - te *p*

Q. lons! allons! Cet - te *p*

S. lons! allons! Cet - te *p*

*ff* *sostenuto.* *sfz*

*mf*

D. taille at ta chan te! Je voudrais

G. taille at ta chan te! Je vou drais

B. hè - te mè - chan - te! Les crocs vont

M. hà - te, Cet te hà - te mènchaute à ve - nir à ve -

E. hà - te, Cet te hà - te mènchaute à ve - nir à ve -

Q. hà - te, Cet te hà - te mènchaute à ve - nir à ve -

S. hà - te, Cet te hà - te mènchaute à ve - nir à ve -

**Espressivo.**

*p*

D. ad - mi - rer sa vail - lan - ce tou - chante et je

G. ad - mi - rer sa vail - lan - ce tou - chante et je

B. se - montrer! La lame est fort touchante qu'on m'eu -

M. - nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

E. - nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

Q. - nir s'enferrer ce - lui qui si bien chan - te a - vant

S. - nir s'enferrer; ce - lui qui si bien chan - te a - vant

D. crains de pleu - rer! Hé - las! Hé -  
 G. crains de pleu - rer! Je crains de pleu - rer! Je  
 B. vite à ti - rer! La lame est fort fran.  
 M. peu a - vant peu - va pleurer! ce  
 DE. pen a - vant peu va pleu - rer ce - lui  
 Q. peu a - vant peu va pleu - rer ce  
 S. peu a - vant peu va pleu - rer ce  
 D. - las! de crains de pleu - rer! sa vail.  
 G. crains de pleu - rer! sa vail.  
 B. chante qu'on m'invite à ti - rer! d'u - ne  
 M. lui qui si bien chan - te ce - lui qui si bien chan - te  
 DE. qui si bien chan - te  
 Q. lui ce - lui qui si bien chan - te  
 S. lui ce - lui qui si bien chan - te

D. *lan - ce tou - chan - te Je vou - drais admi -*  
 avec Diane.  
 G. *lan - ce tou - chan - te Je vou - drais ad - mi -*  
 B. *bê - te mé - chan - te les crocs vont semou -*  
 M. *et te hâ - tem'enchan - te à ve -*  
 d. *et te hâ - tem'enchan - te à ve -*  
 S. *et te hâ - tem'enchan - te à ve -*  
 pp  
 D. *- rer Je vou - drais ad - mi - rer savail -*  
 G. *- trer! La lame est fort tran - chan -*  
 B. *- nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce*  
 M. *- nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce*  
 d. *- nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce*  
 S. *- nir, à ve - nir s'en - fer - rer; Ce*

- do. dim. ri - te -

D. - lan - ce tou - chante et je crains de pleu - rer - - - - - oui - je -

B. - te qu'on m'in - vi - te à ti - rer - - - - - qu'on m'in -

M. d'E. - do. dim. ri - te -

lui qui si bien chan - - - - - te - a - vant

Q. lui qui si bien chan - - - - - te - a - vant

S. lui qui si bien chan - - - - - te - a - vant

ri - te -

- pp nu - - to. a Tempo.

D. crains - - - - - je crains de pleu - rer! - - - - -

B. - vi - te à ti - rer! - - - - -

M. d'E. - pp nu - - to. f

peu va pleu - rer! - - - - - at - taquons! - - - - -

Q. pp f

peu va - - - - - pleu - rer! - - - - - at - taquons! - - - - -

S. pp f

peu - nu - - to. a Tempo.

at - taquons! - - - - -

BUSSY d'adaigneusement tout en ripostant.)

Vous a\_vez \_\_\_\_\_ des fa\_çons ri-di-en-les d'at-ta-

(Il fait sauter l'eppee de Mangiron) (Il se fend.)  
 -quer! \_\_\_\_\_ Non \_\_\_\_\_ à  
 SCHOMBERG. (Il se fend)

A toi!..

toi!.. \_\_\_\_\_

(Touché)

J'en tiens \_\_\_\_\_

dim.

QUÉLUS. (Blessant Bussy.)

Mon



BUSSY.

Dans l'é-toffe \_\_\_\_\_ à qui le  
 fer \_\_\_\_\_ t'a tou-ché!

*p* *più f*

(Il atteint d'Épernon.)

tour! \_\_\_\_\_ Et  
 d'ÉPERNON. \_\_\_\_\_ En - fer! \_\_\_\_\_

*mf* *cre-* *-scen-* *-do.* *ff*

de deux \_\_\_\_\_ Non je  
 MAUGIRON. \_\_\_\_\_ Ah! tu re - cu - les!..

*ff*

romps!.. \_\_\_\_\_ Ciel! \_\_\_\_\_

DIANE. *f* *p*

(Bussy assailli avec fureur a d'un élan suprême traversé le groupe des mignons il vient s'adosser à la porte.)

The first system of music consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*. There are also some markings like *v* and *^*.

BUSSY.

(Il la sent céder.)

6 6 *rit.*

Ou-ver-

*sf* *sf: p*

This system features a vocal line for Bussy and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "(Il la sent céder.)" and "Ou-ver-". The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure with a *rit.* marking. Dynamics include *sf* and *sf: p*. There are also markings like *v* and *^*.

(Les mignons fondent sur lui)

- te...

*f*

cre - seen - do.

This system continues the musical scene. It includes a vocal line with lyrics "(Les mignons fondent sur lui)", "- te...", and "cre - seen - do.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a *f* dynamic marking. There are also markings like *v* and *^*.

MAUGIRON, d'ÉPERNON.

(Bussy se jette à l'intérieur la repousse.)

Ou- ver - - - - - te!

QUÉLUS SCHOMBERG.

Ou- ver - - - - - te!

*ff*

BUSSY.

Et main- te- nant - - - - - fer-

*p*

A (La porte leur retombe au nez.)

B. - mé - - - - - e!

*ff* *dim.*

d'ÉPERNON.

QUÉLUS.

ri - tenu - - - - - io.

En - - - - - En - - - - -

*mf* *mf*

*a Tempo un poco animato.*

MAUGIRON. *mf* *cre-* *-scen-*

Enfonçons là! Enfonçons là! Enfonçons

*-fon - çons là! En - fon - çons là! Enfonçons*

*-fon - çons là! En - fon - çons là! Enfonçons*

SCHOMBERG.

En - fon - çons là!

*mf* *cre-* *-scen-*

là! Enfonçons là! Enfonçons là!

là! Enfonçons là! Enfonçons là!

là! Enfonçons là! Enfonçons là!

En - fon - çons là! Enfonçons là!

En - fon - çons là! Enfonçons là!

*-do* *ff*

M.  
Eu - fon\_çons - là!

d.B.  
Eu - fon\_çons - là!

Q.  
Eu - fon\_çons - là!

S.  
Eu - fon\_çons - là!

Ils la heurtent à grands coups.

8

8

*ritenuto.*

A.C. 7785.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
MAUGIRON.

Qu'est ce -

D'EPERNON.

Qu'est ce-ci?..

SCHOMBERG.  
(une cloche se met à sonner)

Qu'est ce-ci?

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*pp*

ci?

C'est la clo - che de la Bas -

*cresc.*

DIANE.

A l'assas-sin!

GERTRUDE.

A l'assas-sin!

- til le son - nant l'a - lar - me

*cresc.*

D. *A l'assassin!*

G. *A l'assassin!*

MAUGIRON.  
*Quest ce-ci?*

SCHOMBERG.  
*Quest ce-ci?*

*cresc.*

D.

G.

M. *Mes - sieurs, mes - sieurs, la ronde ap - pro*

*cresc.*

M. *-che! Dé - cam - pons, dé - cam -*

D'EPERNON.  
*Vite, vi - te dé - cam -*

QUÉLUS.  
*Vite vi - te, dé - cam -*

*cre*

DIANE.

A l'ai - de! à l'ai - de! à l'ai - de!

GERTRUDE.

A l'ai - de! à l'ai - de! à l'ai - de!

-pons,

-pons,

-pons,

*scen* *do.*

-de! à l'ai - de!...

-de! à l'ai - de!...

*ff*

*du* *mi*



SCHOMBERG.

(D'une voix faible)

*p*

nu - en - do.

At -

MAUGIRON.

*p*

Vi - te!

D'ÉPERNON.

*p*

Vite! vi - te!

s

\_ tends \_\_\_\_\_ et sou - tiens moi! \_\_\_\_\_

M.

vi - te!...

Vi - te! vi - te!..

4<sup>e</sup>.

Vite! vi - te!

QUÉLUS.

Vi - te! vi - te!..

BUSSY, à travers la porte.

(il tombe)

Ah! \_\_\_\_\_ Il é - tait temps!

*sfz* *dim.*

DIANE.

(Elle descend l'escalier  
pâle, une lampe à la main)

Si

GERTRUDE, s'approchant du corps.

Hé - las! \_\_\_\_\_

ils l'ont tu - é

En ralentissant peu à peu.

*sfz*

beau, \_\_\_\_\_ si vail - lant! \_\_\_\_\_

*cre* *3*

*ri*

- scen do.

te

*3*

*f* *nu*

## Larghetto.

BUSSY.

(Il ouvre les yeux et voit Diane)

*Larghetto.* Qu'elle est

*sfz*  
*to.*  
*p*  
*dim.*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*  
bel

*pp*  
*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

(il retombe)  
le!...

*pp*  
*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*  
*cre*

La ronde de nuit rentre à la Bastille.  
*scen* *do.* *di*

*pp*  
*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*mi*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

*nu* *en* *do*

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature has two sharps.

*sem* *pre*

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The key signature has two sharps.

*très soutenu.*

*pp* *ppp* *pp* *pp*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a series of chords with dynamic markings *pp*, *ppp*, *pp*, and *pp*. The key signature has two sharps.

*cre* *scen* *do.*

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes triplets and dynamic markings. The key signature has two sharps.

*Lento assai.* *dim molto.*

*ff* *pp*

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*. The key signature has two sharps.

# L'intérieur de la maison des Tournelles.

*Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule; à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.*

**Andantino con moto ed agitato.**

**PIANO.**

*f*

*rit.*

*pp*  
*m.d.*

*cre - seu - do.*

*più f*

cre - scen - do

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics "cre - scen - do" are written below the right-hand staff.

*mf* *p* *mf* *p*

*p*

louré. dim.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic pattern with dynamic markings *mf* and *p*. The left hand features block chords with dynamic marking *p*. The lyrics "louré. dim." are written below the right-hand staff.

cre - scen

*legato.*

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with dynamic marking *legato.* The left hand continues with block chords. The lyrics "cre - scen" are written below the right-hand staff.

do.

*f*

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the melodic line with dynamic marking *do.* The left hand features a more active accompaniment with dynamic marking *f*.

*f*

This system contains measures 9 and 10. The right hand features a more active melodic line with dynamic marking *f*. The left hand continues with a steady accompaniment.

*f* *p*

*rit.*

This system contains measures 11 and 12. The right hand continues the melodic line with dynamic marking *f* and *p*. The left hand features a descending melodic line with dynamic marking *rit.* The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Un peu plus lent.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line in G major, marked *p*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, with the word *cre* written above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features the words *scen* and *do.* above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a sustained chord and is marked *espressivo.* The bass clef staff has dynamic markings *f* and *m. d.* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.





8-1

*sf* *sf* *cre*

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The music features dynamic markings of *sf* (sforzando) and the word *cre* (crescendo) written above the staff.

8

*scen* *do.*

This system continues the musical piece. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamic markings include *scen* (scenariando) and *do.* (do). The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

*calmato.* *ff* *di mi*

This system shows a change in dynamics and tempo. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamic markings include *calmato.* (calmato), *ff* (fortissimo), and the words *di mi*. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

*nu en do.*

This system continues the musical piece. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The words *nu en do.* are written below the staff. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

8

*p* *pp*

This system shows a change in dynamics. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

*rit.* *pp* *ppp* *tr.*

4.

This system shows a change in dynamics and tempo. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamic markings include *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *tr.* (trillo). The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

SCÈNE XIV.

DIANE, rêveuse.

LAMENTO.

*Audantino agitato.*

DIANE.

*mesure*

*mf*

De puis bien tôt u ne se mai ne.

*Audantino agitato.*

PIANO.

*p*

D.

Que peut-il être de ve nu?...

Et quel est cet at trait qui tou.

*pp*

D.

\_ jours ne ra mè ne A rê ver de cet in con au?...

*mf*

*dim*

*pp*

D.

Hélas que peut-il être de ve

*dim.*

D. *mi?*... Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di - re: Dans le prochain cou - vent — elle l'a fait con - dui - re; Les soins pi -

*p.*

D. - eux ont-ils hâtes sa gué - ri - son?... Où bien — trop vi - te

D. mishors de cet - te mai - son? Hélas!... Il le fal - lait — Il faut que je l'é -

D. - xi - le de ma pen - sé - e — aus - si!...

*pp*

*più f*

Quoi! — si vaillant, si beau —

Quoi! — si vaillant, — si

beau — N'aurait-il donc quit\_té — ce dangereux a — si — le, Que pour l'a\_bri —

sûr — du tom — beau

*f*

*dim.*

Depuis bien\_tôt n\_ ne se\_mai — ne, Que peut-il è\_tre de ve —

*p*

D  
 - nu? Et quel est cet at - trait qui toujours me ra - mè - ne à rê -

D  
 - ver de cet in - con - nu!...

*ritard.* a Tempo.

*rit.*

*pp*

DIANE. (avec élan)

Ah! quel regard quand s'on - vrit sa paupière

**Più animato.**

*sostenuto.*

D  
 di - re que peut être il est mort. Et que je ne sais

*dim.*

D. pas... — quel nom por - te la pier - re sous la - quelle il

*dim.*

*p* *dim.*

D. dort ?

*p* *rit.*

6

D. Depuis bien - tôt u - ne semai - ne Que peut-il être de - ve -

*pp*

D. - nu? Et quel est - cet at - trait - qui tou - jours me ra -

*esce.* *m.g.* *dim.*

D. *mf* *dim.*

mè - me A rê - ver de cet in - con -

*rite - nuto.* **a Tempo.**

- nu? à rê - ver de cet in - con - nu?..

*p* *rite - nuto.* **a Tempo.**

*cre -*

*scen - do.*

8 *di - mi - nu - en - do.* *pp* *rit.*

## SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

DIANE.

Ciel! —

por - te, trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est - ce

Non! — Et ce-ci vant

vivre enfin — que vi-vre de la sor-te?..

(elle prend un poignard dans un coffret)

mieux.

Le Duc d'An.



DIANE.

(à elle même)

Il m'y trou\_ ve\_ ra mor - - te...

- jou sait- il vo\_ tre retrai - te?

*cresc.*

Des pas?.. Faut- il descen\_ dre où bien

*cre - - - - - scen -*

DIANE.

Va voir!..

(Gertrude obéit terrifiée)

crier au feu?..

Eun de ces hom\_ mes est mon-

- do.

qu'il vien\_ ne, Je ne crains plus rien!

(redescendant)

- te

Rassu\_ rez -

*diminuendo.*

G.

vous: c'était Monsieur le Com - te!

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne té - loi - gne

MONSOREAU (à Gertrude)

Laissez-nous!

*p*

(Gertrude sort et va dans le hodoir à gauche)

D.

pas.

*più marcato.*

SCÈNE DE LA LETTRE.

All<sup>to</sup> molto moderato.

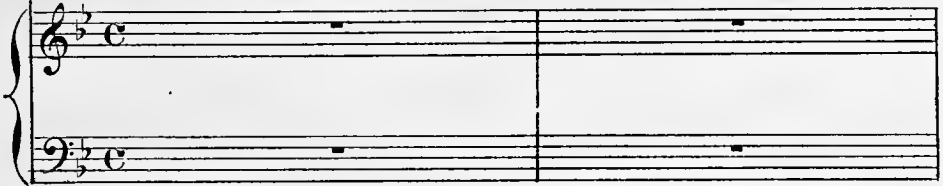
MONSOREAU.



Ne puis-je entrer i - ci sans que l'effroi vous

All<sup>to</sup> molto moderato.

PIANO.

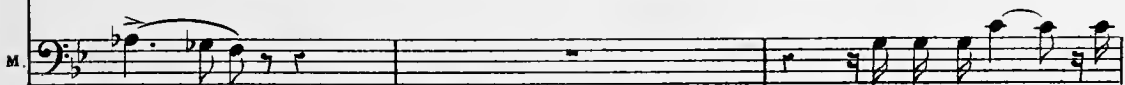


DIANE.

(mouvement de Diane)

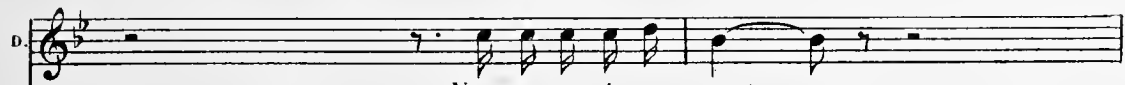
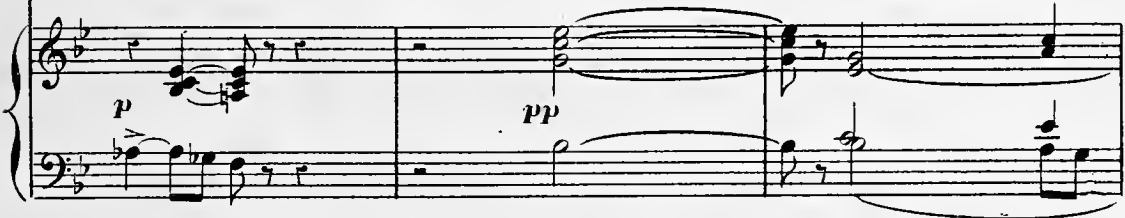


Moi? Je priais Qui donc est entré sur vos pas

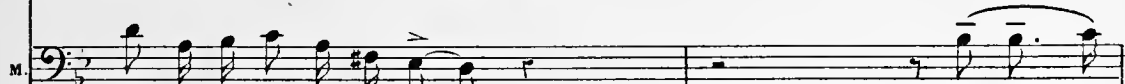


gla - ce

Des gens à moi - Di-

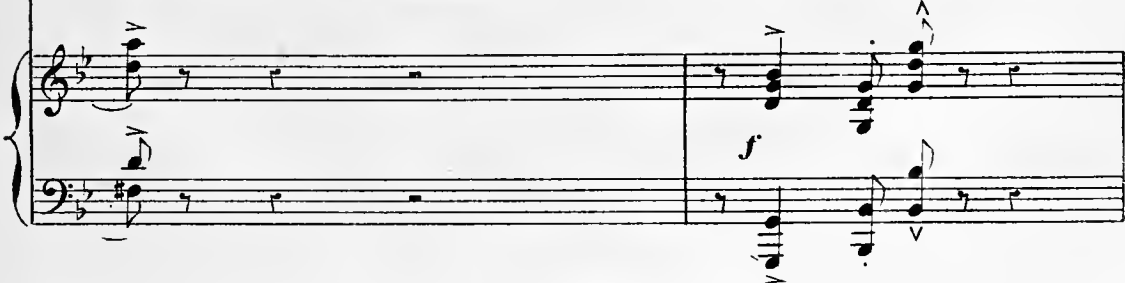


Vous ne proté - ge - rez!...



- ane, un danger vous mena - ce!

Et le pour-



M.

rai-je hélas! — Le Duc d'An-jou crut à vo-tre trépas Quand il vit sur l'é-

DIANE.

Eh

M.

-tang votre échar-pe flottan - te Et tons y erurent a-vec lui!..

D.

bien!..

M.

Eh bien! — aujourd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

M.

-van - te. Le Duc d'An - jou — vous sait vi - van - -

D. *Le Duc?* *J'allais prier pour mon*

M. *-te!* *Il vous a vue à l'é - gli - se*

*a Tempo.*

D. *pè - re*

M. *Im - pru - den - - te, Il vous a vu - e, Et ses va*

*a Tempo.*

M. *-lets — l'ont a - ver - ti que ce toit vous a - bri - te sa passi -*

*cre - - - - - scen - - - - - do*

M. *-on — que la co - lère ir - ri - te sa passi - on — — — — — l'a res sai -*

DIANE.

Il m'oubli - ra! —

M. — si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit —

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e — de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous ou -

DIANE.

Monsieur —

M. — bli - e Le Duc reviendra cet - te

D. Je sui - rai — la mai -

M. nit, — et par force on par sur - pri - se

D. *-son!*

M. Par-tout il vous sui - vra jus-qu'à ce qu'il ait re -

*p.*

M. ri - te - nu - to.

*-pri - se, cel - le dont le sou - rire in - gé - nu l'at - ti -*

*ri - te - nu - to.*

DIANE. *a Tempo.* *cre* *scen*

Ah! sauvez-moi! Ah! sauvez-moi!

M. *a Tempo.* *cre* *scen*

*-re* J'en dé - ses - pè - re J'en dé - ses -

D. *-do.*

M. Ah! sauvez-moi!

*-pè - re* J'en dé - ses - pè - re! A cette

*-do.*

## DIANE. MONSOREAU.

M. heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre

DIANE. Et lequel?

M. pé - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver -

M. -ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -

DIANE. Eh bien? —

M. -vé - e, m'a - vait don - né pour vous...



**Plus lent.**

D. *f* Pourquoi

M. Il m'avait don - né, Dia - ne, u - ne let - tre

**Plus lent.**

*pp*

D. ne pas me la re - met - tre?

M. *(hypocrite)* J'ai pu vous sauver de la

**Encore plus lent.**

*f* *pp*

M. honte; mais je n'osais réclamer un semblable sa - laire J'ai le malheur

DIANE. **All<sup>o</sup> agitato.** Cette let - tre...

M. de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres.

**All<sup>o</sup> agitato.**

D. *Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...*

M. *(Il la tire de sa poche)*

- sant! *La voici*

*ere - - - - - seen - - - - - do.*

*f*

*(Diane la prend en hâte)*

*p*

**And<sup>te</sup> sostenuto.**

DIANE.

*«Mon enfant»*

**And<sup>te</sup> sostenuto.**

*très doux et expressif.*

*pp*

MONSOREAU. *p*

*Vous reconnaissez bien cette chère écri - tu -*

M. (Elle répond: oui, du geste) DIANE. *p*

re — «Crois en ce —

D. — lui — qui te dé — fend, — comme au plus sur a — mi que le ciel nous en —

D. — voie; — Tu lui dois tout — et tu peux au jour — d'hui — d'un seul

D. mot l'acquitter en vers lui — Fais au com — te, fais à ton

père cette joie —

*agitando.* *a Tempo.*

*rit.* *pp*

C'est — ton inté - rêt — Et — mieux en -

*pp*

-cor: — c'est — ton de - voir. —

(Des sanglots étouffant)

*cre - scen*

ri - - te - - nu - - to. Baron de Méri -

*do dim.* *pp*

a Tempo.

D. *- dor.*

M. Ah! — ce mot que ré - clame un pè - re si sa - ge et si

a Tempo.

*pp sostenuto.*

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

DIANE. *>* (des larmes dans la voix)

M. Moi, de ve - nir sa fem - me, ô mon pè - re, qu'e - xi - gez -

da - me? Un pè - re le ré - cla - me! Je le demande à ge -

*cre*

D. *f* vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! Mais j'ai la mort — dans

M. *f* — noux! — Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez -

*sostenuto.*

*scen - do. f* *di - mi -*

*- nu - en - do.* *cresc.*

*f* à-me, j'ai la mort dans l'à - me! Hé-las! qu'e-xi-gez-

*- nu - en - do.* *cresc.*

*f* vous, ma-da - me! Je le deman-de - à ge -

*- nu - en - do.* *cresc.*

*f* vous? mon pè - re! di - mi - nu -

*f* ô mon pè - re!

*f* - nous Un pè-re le ré-cla - me! Un pè - re le re -

*f* di - mi - nu -

*p* - re qu'e - xi - gez-vous?

*p* - cla - me Le di - rez-vous?

*pp* *pp*

*- nu - en - do.* *pp*

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

Allegretto mod<sup>to</sup>

GERTRUDE

A. lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod<sup>to</sup>

PIANO.

DIANE.

Ciel!... me délivrez-vous de cette an-

hommes!

MONSOREAU. (à part) (à Diane)

Les miens!.. le duc et son escorte!

- gois se!

(froidement)

Moi!... moi combatre le duc! Et de quel droit ma-

M. *da-me? Si j'étais ma ri-é j'i-rai-s trouver le roi, Le*

DIANE. (à elle-même) *f*  
Ja-mais!

M. *roi proté-gerait ma femme! Vous a-vez dit: ja-mais! a-dieu*

D. *Vous par-tez!*

M. *done! Il le faut bien; que fai-re? A quel*

I. *Partez! je me tue-rai!*

M. *ti-tre rester sous ce toit désor-mais? Vous tuerez vo-tre*



(désespérée)

*f* *b*

Quoi! — rien. Pas même la mort! —

pè - re.

(ayant regardé au dehors)

GERTRUDE.  
(à part)

Ah! — pauvre cœur bri - sé! —

Ils sont toujours... sous la fe -

- nê - tre,

MONSOREAU.

(bas à son valet en lui montrant l'oratoire) (le valet sort)

Fais en - trer là le prê - tre.

*p* *sfz*

## Andantino con moto.

(à Diane)

MONSOREAU.

*mf*

E - tait - il donc si ma - lai - sé do - bé -

*p*

DIANE.

Mais?

ir? Ve - nez!

DIANE.

ve - nez!

Où donc?

Où donc?

*p*

MONSOREAU.

*mf*

Venez dans votre ora - toi -

re un prêtre vous at -

*sostenuto*

D. Vous a - vez parait - il, tout pré - vu, — même la vic -

M. — tend. —

D. — toi - re?

M. Oui, j'ai tout pré - vu, bra - vé tout pé -

M. — ril, Pour vous as - su - rer un des - tin pros -

M. - pè - re, Mais vous pouvez en - cor — re - fu - ser ce des -

D. Je veux revoir mon

M. - fin Le voulez - vous? . . . Le voulez-vous?

*tr*

D. pè - re.

M. Eh bien! . . . ve -

D. Al - lons! . . . al - lons! mon pè - re l'or -

G. Cédez, cédez Di - a - ne, cé - dez! Tout - vous a - ban -

M. - nez! En - fin el - le sa - ban - don -

*cresc.* *dim.* *pp*

D. *don - ne, Dieu le veut là - haut! mon*

G. *don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es -*

M. *ne et ce cœur si haut ce*

D. *pè - re l'or - don - ne! Que Dieu me par -*

G. *- voir, l'es - voir qu'on vous don - ne! Tout vous a - ban -*

M. *corps qui frisson - ne Seront miens bien - tôt! Bien -*

D. *- don - ne! Al - lons il le faut! Al*

G. *- don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -*

M. *- tot ce cœur si haut ce corps qui fris -*

*ri - te - nu - to.* (ils sortent par la porte de Paratoire)

I. - lous, il le faut, il le faut. —

G. - ane il le faut, il le faut. —

M. - son - ne, seront miens bien - tôt. —

*ri - te - nu - to.* **a Tempo.** *espressivo.* *p*

*cre - scen - do.* *p*

*ri - te - nu - to.*

## SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

**Allegro mod<sup>to</sup>**  
BUSSY. *p*

Où vont ces hommes?

**Allegro mod<sup>to</sup>**  
*pp*

B. Quelle affai - re les a - mène? Person - ne du

B. moins - c'est bien là la maison - où je la vis - l'autre se - mai -

**Plus lent.**

B. - ne... Ah! - rien que d'y son - ger - sa beauté - souve -

**Plus lent.**  
*p*

-rai - ne m'éblouit — Et je sens — que j'en perds la rai -

-son!  
*p*  
 Agitando *cre*

-scen - do - dim. rit. O cher souvenir qui par.  
 And<sup>te</sup> cantabile  
*pp*

- tout - m'as - sié - ge Blan - che vi - si - on! — Re - ver

-rai - je un mo - ment pa - reil! — un mo - ment pa -  
*cre* Agitando. *scen.* - do.  
*cre* *scen.* - do.



reil. Oui! rever

*dim.* *pp calmato.*

- rai - je un moment pa - reil - - - - - Quelle ex -

- ta - - - - - se Ah! - - - - - quelle ex -

- ta - se en sor - tant - - - - - de mon mor - tel som -

*Agitando.* *p sostenuto.*

- meil. Cap - tif - - - - - sous un lin - ceul de

*cre - - - - - scen -*

neige, De sentir au réveil ce re-

ri - te - nu - to, gard plus chaud qu'un rayon de soleil.

*Variante.* Quel doux ré - veil! **And<sup>te</sup> cantabile.**  
*rit.* Quel doux ré - veil! **a Tempo.** Blanche vi - si - on, de sen-

- tir au réveil ce ra - yon de soleil! O cher souvenir qui par-

B. tout m'as - sié - ge, Blan - che vi - si - on te re - ver -

B. - rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se en sortant du som -

B. - meil — De sen - tir — ce doux re - gard plus

*cresc.*

B. chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -

*rit.*

*più f*

*rit.*

*rit.*

a Tempo.

veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

*f* *espressivo.* *cre-*

ri - te - nu - to. Blan - che vi - si -

nir! ri - te - nu - to.

*scen - do.* *marcato.*

a Tempo.

on!

a Tempo.

*f* *marcatissimo.* *en pressant.*

a Tempo.

*pp* *m.d.*

# CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

**And<sup>te</sup> con moto.**

**BUSSY.**

**PETIT CHOEUR de jeunes filles.**

**1<sup>er</sup> Sop. *mf***

Pourquoi ces vœux

**And<sup>te</sup> con moto.**

**Jeu très doux.**

**ORGUE sur le théâtre.**

**1<sup>er</sup> Clavier.**

*pp* Orchestre.

**B.**

Pour qui ces chants de fête?

- bi dominus præpa-ravit in æ ter - - - - - num!

**mf LE PRÊTRE.**

Et que Dieu vous don - ne

**le P.**

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillée)

un bon-heur sans mé-lan - - - - -

Même mouvt par temps.  
BESSY.

1<sup>e</sup> P.  
Cette femme à genoux dont le front est d'un an - ge? El - le! je re -

Même mouvt par temps.

B.  
- vois ces traits a-dorés! mais quoi? d'où vient - qu'en pleurant elle e -

B.  
- chan - ge cet an-neau d'or par le prê - tre bé -

B.  
- ni a - vec un hom - me noir a-genouillé dans l'om -

B.  
- bre? me faut-il donc la - per -

cre - scen - do.

1<sup>o</sup> Tempo.

B.

dre?..  
1<sup>re</sup> Sop.

1<sup>o</sup> Tempo. Ac - ei - pe co - ro - nam quam ti - bi do - mi -

8<sup>va</sup> Orgue.  
*pp*

*très lié.*

## LE PRÊTRE.

*mf*

A - men

- nus - præ - pa - ravit in æ - ter - num - al - le - lui - a!..

## BUSSY (douleureusement)

## Même mouvt!

Tout est fi - ni!... A - ler - te! on vient!... sa -

*p*  
A - men!

Même mouvt!

*p* Orchestre.

(Il se rejette dans le cabinet)

B.

- chons quel est cet homme som - bre!

### SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU, BUSSY (dans le cabinet à gauche)

**Allegro.** (regardant de sa cachette)

B. Monsoreau! —

MONSOREAU. (à Gertrude qui les suit)

Va! —

**Allegro.**

B. Plus lent.

Malheur à toi — qui me la prends —

**Plus lent.**  
*dolente*

do

*pp*

*pp*

DIANE.

*mf*

Mon - sieur, — je suis votre fem - me, Le

D. prêtre ayant bé - ni notre an - neau — mais j'attends la bénédiction de mon



D. *pè - re* Par\_tous à Méridor! *(à part)*  
 BUSSY. Méri\_dor! Ah! je comprends  
 MONSOREAU (surpris) Mada - me!

*Allegro.* *Più animato.*  
 D. Vous m'avez dit «Autour de  
 B. Elle a subi ce pacte in\_fà - me  
*Più animato.*  
*f* *Allegro.* *f* *dim.* *p*

D. vous tout est dan\_ger, Le duc d'An\_jou vous aime jusqu'au eri - me, Soyez ma

D. *ri - te - nu - to.*  
 femme et je saurai vous pro\_té - ger! « Pro\_té - gez - moi, mon -  
*ri - te - nu - to.*

## a Tempo.

D

-steur!  
MONSOREAU

Ce rôle de vic - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; Vous ê - tes dans ma mai -

a Tempo.

M

-son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso -

DIANE.

Partons à Méridor! — Bla - mez vous — ma tris -

M

-reau! Rail - lez vous mon amour? —

cre

cre

D

-tes - se? Par - tous! — partons!

M

- scen do. Non ce n'est pas le moment en -

scen do.

**Allegro.**

D. *J'attendrai doux!..* (frémissant) **Récit.** Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -

M. - cor!

**Allegro.** **Récit.**

D. *a Tempo.* Vous même... à vos serments ne soyez pas par -

M. - er mes bienfaits et mes droits

**a Tempo.**

D. - ju - re, Vous l'ê - tes, vous l'ê - tes à ce que je

D. *(effrayé)* crois! — Gertru - de

MONSOREAU (hors de lui)

Vous me poussez à bout vous parez cette in - ju - re! Au





a Tempo.  
DIANE.

Je ne crains plus ta — hai — ne, — com — te, — ui ton a —

BESSY.

Ô rei — ne!

— mons! — Ne crois pas à ma hai — ne

a Tempo.

D. — mour, — Ce har — di — ca — pi — tai — ne me pro —

B. Souffrez — qu'un capi — tai — ne vous dé — fende à son tour —

M. Je suis i — vre d'a — mour — Je veux — tes bras pour

D. — tè — ge à son tour! Un peu plus retenu.

B. Souf — frez ô dame ô

M. chaî — ne, jusqu'au jour! Un peu plus retenu.

B. rei - ne di - gne de tout a - mour Qu'un

B. hum - ble ca pi - tai - ne vous dé -

B. - fen - de à son tour! Souf -

B. - frez, ô da - me ô rei - ne,

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un

scen do *f* rit.

hum - ble - ca - pi - tai - - - ne vous dé - fen - de à son

**a Tempo. un peu animé.**

tour!\_

MONSOREAU.

Ne crois pas à ma haine, Je suis i - vre d'a - mour!\_ Je veux tes bras pour

**a Tempo. un peu animé.**

*dim.*

DIANE.

*cre - -*

Je ne crains

Souf - frez ô

chaî - - ne, Di - a - ue jus - qu'au jour!\_ Ne crois

*cre - -*



scen do

D. plus je ne crains plus ta hai - - - - -

GERTRUDE.

Chère âme en pei - - - - - ne -

B. da - - me, ô rei - ne, ô da - me ô

M. pas - - à ma hai - ne, je suis i - vre d'a -

dim. p

D. - ne - ni ton a mour - ni ton a - mour, com - te, ce har -

dim. p

G. pur - re - comme le jour - - - - - com - me le jour! Dieu rompra-t-il - la -

dim. p

B. rei - ne - Qu'un hum - ble ca - pi - tai - - - - -

dim. p

M. - mour - Je veux tes bras pour - chai - - - - - ne

*cresc.*

D. di ea pi tai ne me pro -

G. chaî ne la chaî ne de cet in -

B. ne vous dé fen de à son

M. Di a ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

*cresc.*

*ri - te - nu - to.* **a Tempo.**

D. - tè ge, me pro - tè ge à son tour!

G. di - gne amour de cet in - di - gne a - mour!

B. tour vous dé fen de à son tour!

M. chaî ne, Di a ne jus qu'au jour!

*ri - te - nu - to.* **a Tempo.**

L'HEURE SONNE.  
Cloche.

(à lui même)

M. 

Quoi! — neuf heures Les chefs du complot vont m'atten -

*pp*

M. 

- dre.

cre - - - - - seen - - - - - do

M. 

Ah! — c'en est trop! —

*p*

M. 

Oui, ton cru el si - len - - - - ce te con - dam - ne crains la

M. *- ra - ge qui cou - - ve en ce cœur ul - cé - ré!* *Di -*

M. *- a - ne, je pars* *Oui, je*

M. *pars!* *Mais*

M. *Je revien - drai!* *a Tempo.* *(Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté a cette scène terrible, ils s'élançe dehors en courant)*

*te - nu - to* *ff*

*(Gertrude le regarde s'éloigner)*

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!... tu reviendras eh bien soit!...

*f*

*f appassionato.*

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

di - mi - nu - en -

*f*

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez u.ne

*p*

*p*

do.

fem.me!

BUSSY. (sur le seuil)

(tristement)

Sau - vé par vous je sais quel res - pect vous est dû Com.

*pp*

a Tempo.

D. Ain - si, \_\_\_\_\_ Vous avez enten - du?.. \_\_\_\_\_

V. \_\_\_\_\_  
 - tes - se.

a Tempo.

*pp*

D. \_\_\_\_\_  
 Gardez ce noir se -

V. \_\_\_\_\_  
 Tout hé - las! - oui ma - da - - - me.

*dim.* *ppp*

D. - cret, \_\_\_\_\_ Gardez ce noir se - cret. \_\_\_\_\_

V. \_\_\_\_\_  
 Oui, ma - da - me. Je m'ap -

(fièrement)

*ritenuto.*

*cre - - - - - scen - - - - - do.*

## Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bussy d'Am - boi - se Je map

Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bus - sy d'Am - boi -

*cre -*

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! Dieu clé - ment - tu me

B. *se.*

*scen do.*

D. rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis

D. *ri - - -*  
Dieu\_ Puisqu'il m'envoie i - ci le che - va -

B. *ri - - -*  
Oui\_ ma\_ da - - - me!\_ Car je m'ap -

D. *te - - - nu - - - to.*  
- lier le plus lo - yal de Fran -

B. *to - - - nu - - - to.*  
- pel - le Bus - sy d'Am - boi -

**a Tempo.**

D. *ce!\_*

B. *se!\_*

**a Tempo.**



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and a trill (tr) in the final measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and triplets.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *f cantabile.* and features a melodic line with triplets. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of triplets.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and a trill. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of triplets.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accents (^) and triplets. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with triplets.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill (tr) and accents (^). The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of triplets.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (^) and a trill (tr). The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and accents (^).

**Au Louvre**

*Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.*

**INTRODUCTION.**

*Allegro vivo.*

**PIANO.**

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *Allegro vivo* and includes dynamic markings *f* and *p*. The second system is marked *très marqué*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a trill (tr) in the lower staff and various rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a piano (p) dynamic marking and concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

## SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod<sup>lo</sup>

*p*

ANTRAGUET  
*mezza voce.*(le duc fait un signe  
à Aurilly qui sort.)

Ne désespé-rez plus, mon sei-gneur— Cette nuit la ligue a tenu sé-

- an - ce, A dé-ci-dé la dé-ché - an - ce De vo-tre

LE DUC.

(se levant)

Qui? — moi! —

fré - re et procla-mé —

Vous!..

cette

LIVAROT.

Vous!..

RIBÉRAC.

Vous!..

*sfz*

A. nuit de nou - veau — La li - gue se ras -

A. - sem - - - ble pour vous é - li - - re

LE DUC. (hypocrite)

Mais mon frè - re vit et rè - gne, il me

A. et vous couronner roi! —

*pp*

I<sup>e</sup> D. sem - - - ble,

A. *pp* Mon - seigneur! —

LIVAROT. *pp* Mon - seigneur! —

*pp* *m.d.*

A. Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei - *pp*

L. Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei - *pp*

RIBÉRAC. *pp*

R. Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

*cre - scen do.*

A. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pê - tes! Tous i -

L. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pê - tes! Tous i -

R. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pê - tes! Tous i -

A. *cre - scen - do.*  
- ci nous risquons nos têt - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

L. *cre - scen - do.*  
- ci nous risquons nos têt - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

R. *cre - scen - do.*  
- ci nous risquons nos têt - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

*cre - scen - do.*

A. *dim.* *pp*  
 - tez de grâce ac\_cep - tez! de grâ - ce monsei\_gneur, monseigneur ac\_cep -

L. *dim.* *pp*  
 - tez de grâce ac\_cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac\_cep -

R. *dim.* *pp*  
 - tez de grâce ac\_cep - tez! de grâce ac - cep

LE DUC.  
 Oui, j'ac\_cep - te!

A. - tez! \_\_\_\_\_

L. - tez! \_\_\_\_\_

R. - tez! \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> D. Bien qu'a - yant l'a\_me trou - blé - e par un scrupu - le...

1.  
D. *mf* *mf*  
Ou se tient l'assem - blé - e?  
ANTRAGUET.  
Aux Gé - no - ve -

1.  
D. *f* *p* (inquiet)  
Bien !.. Je ne vois pas Bussy parmi  
A. - fains !

1.  
D. *p* *pp* (indéci)  
vous Sait - il la nouvel le? A.  
A. Il souffre en cor! -

1.  
D. *f* *mf* *ce* *scen* *do*  
- lors? -  
ACRILLY.  
Monsei - gneur, Le voi -



LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

Allegretto mod<sup>lo</sup>

1<sup>e</sup> D. (avec élan)  
 Appro - che, mon hé -

Au -

Allegretto mod<sup>lo</sup>  
*f* *fp*

1<sup>e</sup> D.  
 - ros, — notre appui, mon fi - de - le, Approche, qu'on t'em - bras - se,

*pp*

Récit.

1<sup>e</sup> D.  
 Rien! Ce que tu veux de moi, n'est-ce pas... c'est ven -

BUSSY. Lent.

a Tempo

Prince, c'est seule - ment un moment d'entre - tien.

1<sup>e</sup> D.  
 - geance.

*p* *pp* *p* a Tempo

## ANTRAGUET.

*p*

Ga\_gnez-le, mon\_sei\_gneur, s'il est d'intelli-

-gence avec vous, tout i\_ra bien! Gagnez-le monsei-

## LIVAROT.

Gagnez-le monsei-

## AURILLY.

Gagnez-le monsei-

## RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei-

*pp* *più f*

- gneur s'il est d'intel.li\_gence a\_avec nous.

- gneur s'il est d'intel.li\_gence a\_avec nous,tout i\_ra bien!

- gneur s'il est d'intel.li\_gence a\_avec nous. *p* Tout i\_ra

- gneur s'il est d'intel.li\_gence a\_avec nous. *p* Tout i-ra

*p*

*p*  
A. Tout i-ra bien! —

*pp*  
L. Tout i-ra bien! — Tout i-ra

*pp*  
Au. bien, — Tout i-ra bien! —

*pp*  
R. bien, — Tout i-ra bien! —

(Anraguet, Livarot, Ribérac, sortent)

L. bien!

R. Oui, — tout i-ra bien! —

*cre-*

*con eleganza.*

- scen - do. di - mi

## SCÈNE XXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

- nu - en - do.

*pp*

BUSSY.

Vous avez pris une fille à son père.

LE DUC. (à Bussy)

Par - le!

*p*

El - le

Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

*mf*

vit, hélas! pour son mal - heur! — Monsoreau vous l'a pri - se, Il en a fait sa

*p* *mf* *p*

B. fem\_me Oui, monsei\_gneur!

1e D. Cet homme le mi\_sérable iu\_fâ\_me Et-le qu'il disait

B. Oui monseigneur...

1e D. morte aux étangs de Beau\_gé! Le traî\_tre! ah! je serai ven-

**Allegro.**

B. Un prince tel que vous — dé daigne cette joi\_e Pour puis ce vo-

1e D. -gé!

**Allegro.**

B. - leur, — ar\_rachez-lui sa proie — Dé\_livrez sa vie-ti\_me!..

1e D. Et comment cher Bus\_

B. *Faites la re-le-ver du serment qui l'en-ga-ge, Faites cas-*  
 1<sup>e</sup> D. *-sy?*

*pp*

B. *-ser le ma-ri-a-ge!*  
 1<sup>e</sup> D. *Ah! oui, Par la mort*

*sf*

1<sup>e</sup> D. *Dieu et je t'en donne i-ci ma pa-ro-le de Prin-ce*

*sf*

**Récit. BUSSY (plus lent)**  
 Ah! monseigneur! ain-si, elle est li-bre  
 1<sup>e</sup> D. *El-le*

**Andante**

B. Et mai - te - uant de - mau - dez moi - ma

le D.

**Andante**

pp di - mi

(il lui baise la main)

B. vi - e

le D.

Quand à

- nu en - do p.

**All<sup>o</sup> moderato.**

B. So - yez bé - ni mon - seigneur

le D. lui qui me ra - vi - e Qui s'est rail -

**All<sup>o</sup> moderato.**

sostenuto. cre

B. el - le vous de - vra son bon - heur!

le D. - lé de ma dou - leur Qui la di - sait

scen m. d.

B. *do.*  
 Pri - se dans cette som-bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre  
 l. D. mor - te et l'in-fâ - me En re-je-tait sur moi le-

B. *di - mi - nu -*  
 fem - me! So - yez bé - ni! soyez bé -  
 l. D. *ri - te -*  
 blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

B. *en - do. p* a Tempo.  
 - ni - mou - sei - gueur!  
 l. D. *nu - to.*  
 - heur! mal - heur!  
 a Tempo. *f*

(à Aurilly) (à Bussy.)  
 l. D. Qu'on me cher - che le grand ve - neur! Au rendez - vous qui me ré -



1e D.

- cla - me, vien - dra - tu? Je comp - te sur ton bras? —

BESSY.

J'irai — fut-ce à la mort et — n'hési - terai

a Tempo.

B. pas!

a Tempo.

*mf.* (au page qui attend, à mi-voix)

B. Et — les sont toutes deux dans la — sal - le pro -

UN PAGE.

*p*  
 Oui monseigneur!  
 (Il écrit ce mot)  
 - chaî - ne? Es - poir! va, por - te leur ce - ci, N'a - joute pas un

mot et conduis les i - ci!  
 a Tempo.  $\wedge$

*Andante. mf* BUSSY.  
 Et c'est moi,  
*pp* *cre* *en pressant.*

*f*  
 Oui, c'est moi qui bri - se sa chaî - ne  
 - scen - do *fz*

And<sup>te</sup> con moto.

BUSSY seul.

en pressant.

di - mi - nu - en - do.

And<sup>te</sup> cantabile.

BUSSY.

And<sup>te</sup> cantabile.

E  
 - roge au matin l'horizon triomphant! Bien tôt tu vas ser -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- roge au matin l'horizon triomphant! Bien tôt tu vas ser -". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

E  
 - rer dans tes bras ton enfant!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- rer dans tes bras ton enfant!". The musical notation includes various ornaments and dynamic markings, with the piano accompaniment showing a consistent rhythmic pattern.

E  
 Et toi sourire de ma vie Echap -

*rit.* *pp*

8-

The third system introduces a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are: "Et toi sourire de ma vie Echap -". The piano accompaniment features a dense, chordal texture. A dashed line with the number "8-" indicates a measure rest.

E  
 - pée en fin au malheur Sa voure ta jeunesse en

*rit.* *ppp*

8-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- pée en fin au malheur Sa voure ta jeunesse en". The piano accompaniment features a dense, chordal texture. A dashed line with the number "8-" indicates a measure rest.

B. fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

B. vers Me - ri - dor! Ouvre tes ai - les!

*cre* *scen* *do.*

*cresc.* *dim.*

B. va! Et puis - ses - tu son -

*dim.*

*pp* *cresc.* *dim.*

B. - ger « C'est lui qui me sau - va! »

*rit.*

*ppp* *rit.*

B. *rit.*  
 Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

B. *rit.*  
 - dor! (il sort)

**SCÈNE XXIV.**  
 MONSOREAU seul.

**Allegro.**  
*f* *sostenuto.*

MONSOREAU. *Audante.*  
 Le duc m'at - tend. *Audante.*  
*sfz* *p*

(L'hussier s'incline et sort)

## MONOLOGUE

Récit. (à lui-même)

Que me veut-il? cet ap-pel brus-que sent la co-lè-re, Cet

Récit.

*pp*

or - dre cache une me-nace un pé-ri!

a Tempo.

a Tempo.

*pp*

And<sup>te</sup> maestoso.

*fz*

MONSOREAU.

O la - menta - ble cœur que sans ces - se vient

*p*

mor - dre le doute amer ou l'effroi pu-é - ril! Cœur

*f*

M.  
lâ - - - che! cœur lâ - - - che

*mf*  
El - le me hait et me chas - se et je l'ai - - -

- mel - - - Cœur lâ - - - che! cœur

M.  
lâ - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -



*p* *rit.* **a Tempo ed agitando.** *cresc.*

M. *p* *col canto.* **a Tempo ed agitando.**

*p espress.* *rit.* *sostenuto.* *p* *cre - -*

- son! — Partout — je la re - vois — tout à l'heure, I - ci

M. *6* *6*

mê - me, sur qu'elle a quitté ma maison — J'ai eu la re - cou -

*scen* *do*

*mf* *ri - te - nu - to*

M. - nai - - - tre O deuil — ô dé - rai -

*ri - te - nu* *to*

**a Tempo and<sup>te</sup>**

M. *mf très expressif.*

*p*

- son! —

**a Tempo and<sup>te</sup>**

M. *mf*  
Mon

M.  
cœur, depuis le jour où je vis cette fem - me est

M.  
noir comme un palais dé - vas - té par la flam - me Où le

M.  
vent vient gémir où vont hurler les loups

M. *rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
Moi son é - poux je n'ai rien d'el - le

**1<sup>o</sup> Tempo.**

M. et suis ja\_loux!

*pp* *cre*

M. Je n'ai rien d'el - le et suis ja -

*scen* *rit.* *do.*

M. - loux Moi, son é - poux je n'ai rien

*sostenuto.* *cresc.*

M. d'el - le!

*a Tempo.*

*marcato.* *rit.*

*dim.* *sf:* *sf:* *pp*

# SCÈNE XXV

MONSOREAU, LE DUC D'ANJOU.

Récit.

(d'un ton content)

LE  
DUC D'ANJOU

All<sup>o</sup> moderato.

Musical score for the Duke of Anjou. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato.' The piano part features a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line includes the word 'Récit.' and the word 'En-'.

1<sup>e</sup> D. *fin, vous voilà, mon fi - dè - le! Ne tremblez pas, je suis seul a - vec vous Loy -*  
 M. *MONSOREAU.*

Le duc!

Piano accompaniment for the first system, marked 'pp' (pianissimo).

a Tempo.

1<sup>e</sup> D. *al ser - viteur d'un bon maî - tre (attentif)*  
 M.

a Tempo.

Loy - al — je tâ - che de l'ê - tre Mais

Piano accompaniment for the second system, marked 'p' (piano).

(éclatant) **Più animato.**

1<sup>e</sup> D. *Traî - tre! Tu m'as*  
 M.

qu'avez-vous mon seigneur

**Più animato.**

Piano accompaniment for the third system, marked 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte).

1<sup>e</sup> D.  
 pris celle que j'ai jamais... o-se di-re non!...  
 MONSOREAU.

Je la -

1<sup>e</sup> D.  
 Et tu lè-ves le front? Perfi-de! â-me de bou - e  
 M.  
 -vou-e Plus

(allant et venant)  
 1<sup>e</sup> D.  
 Ain-si! -  
 M.  
 bas vous insul-tez un gentil-hom-me!

M.  
 Prin-ce, j'ai mon ex-cu-se Et la voi-ci - celle que vous ai -

*f* Hein — toi! — Di — a — ne? *rit.*

—mez... je l'aimais — Oui! je l'ai *p* *rit.*

*m. d. pp*

*a Tempo.*

Et que m'impor — te que m'impor — te! (menaçant)

— me! Un ins.

*a Tempo.*

*p*

le D. Ah! — prends gar — de ser —

M. — tant — un instant s'il vous plait. *sf*

*f*

le D. — pent! —

M. Prenez gar.de vous mè.me Je ne suis

*f* *p*

M. pas — un va — let dont le seul droit est de se tai — re

M. Je suis Comte et Sei — gneur — et ma

M. femme est à moi Comme mon nom com-me ma ter — re! Je l'ai

M. prise et Prin — ce ni Roi — Nul ne peut — me la — re —

## LE DUC D'ANJOU.

M. — prendre! Nul ne peut — me la — re — pren — dre

rite — nu — to Ah! vrai —

Un peu retenu.

1<sup>e</sup> D. *ment, tu l'as pri-se! Eh bien tu la ren-dras! Quand je de-*

M.

Un peu retenu.

Jamais! —  
a Tempo.

*p* *p* *sf*

1<sup>e</sup> D. *-vrais l'ar-ra-cher de tes bras. Je te for-ce-rai*

M. *cre - scen*

1<sup>e</sup> D. *bien, mi-sé-ra-ble, à la ren-*

M. *do.* *f*

1<sup>e</sup> D. *dre Je romprai cette hy-men! —*

M. **MONSIEUR.**

Que le ciel a bé-

*f* *mf* *8*



1<sup>re</sup>  
D.  
Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra -  
- ni!

(Il vient à lui, suffoquant)  
- se . Ou je te brise - rai traî - tre,

comme ce va (Ce disant, il brise la grande coupe)  
se!...

a Tempo.

di - nu

en - do. pp

Lent.

MONSOREAU, froidement.

*mf*

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce, Ni Pa -

Lent.

*pp* *p*

LE DUC D'ANJOU. (frémissant de rage)

*f* Et

- ris, ni ma fem - me.

And<sup>te</sup> maestoso.

— que feras-tu donc ?

*mf*

And<sup>te</sup> maestoso. Ji - rai de - man - der mon par -

*mf* *pp* *diminu - en - do.*

*mf*

- don ce soir An nouveau Roi - de Fran - ce — Ce -

M. *lui que les li-gueurs vont nom-mer Ma-tou*

LE DUC D'ANJOU. *All<sup>o</sup>*

M. *Ciel!* (plovant le genou)

*dit!* aux Ge-no-vé-sains *All<sup>o</sup>*

le D. *Ah! tais toi maudit! Ah! tais*

M. *Si-re*

le D. *mezzo voce.*

*toi! je touche au fai-te et ce rê-ve, Je le pue-*

M. *A-me roya-le à la clé-mence pré-te Du plus*

le  
-rais de ma cou-ronne et de ma tète! Tais-

m.  
humble de vos su-jets, Vous accueille-rez la re-quête Lui se-conde-

le  
-toi mon frère est là tout près Ah! fais-

m.  
-ra les pro-jets Les pro-jets de son

*rit.*

*sfz p sfz p dim. pp rit.*

a Tempo.

le  
-toi! La grà - ce qu'un sujet ré-

m.  
Roi!

a Tempo. *mf*

*p sfz*

le  
- cla - me ou l'accorde-ra Mais

m.  
*cresc.* *f* *tr.* *sfz*

1<sup>re</sup> D.  
non! non! J'ai promis à Bus-sy! —  
MONSOREAU.  
N'hésitez

1<sup>re</sup> D.  
(à lui-même)  
Je dois à l'honneur de mon  
pas! — si — non! —

(à Monsoreau)  
non! Conte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!  
a Tempo.

MONSOREAU. avec ricanement.  
Non! — non! — pas même pour vous! —  
trainez.

a Tempo.

LE DUC DANJOU.

Quoi! — tu sais mon se - cret, — Et — tu le trahi -

a Tempo.

*f* *p*

1<sup>o</sup> D. - ras! — c'est in - fa - me on di - rait...

M. Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

1<sup>o</sup> D. Là - - che! Eh bien! —

M. - fa - me! Je l'aimais assez pour être là - che!

*cresc.*

M. Lais - sez au fourreau votre

**Più maestoso.**  
UN HUISSIER.

(il passe)

Voi-là sa Majes - té

la - me.

**Più maestoso.**

**All<sup>to</sup> moderato.**  
LE DUC D'ANJOU.

(saisi)

**All<sup>to</sup> moderato.**

Mon frè - re

le  
D

MONSOREAU.

Consentez-vous — Al - tes - se!

le  
D

quoi — bien en - sui - te?

M

vous me par - don - nez!

1<sup>e</sup> D. Oh! — plus  
 M. Vous pré-sen-tez ma fem - me au roi!

1<sup>e</sup> D. tard! — plus tard! —  
 M. À l'instant!

1<sup>e</sup> D. (à lui même)  
 Soit — va chercher ta fem - me! pendant ce  
 M. à l'instant!

1<sup>e</sup> D. temps... Elle?  
 M. Al-tes - se elle est i-ci!  
 piano accompaniment: *cre*, *scen* - *do.*, *fz* > *pp*



le D.

M.

Dieu! \_\_\_\_\_

(voyant venir la cour)

El - le! et la voi - ci!

En pressant toujours et peu à peu.

cre scen

détaché.

do.

f

cre scen

ri - te - nu - to.

do.

ff

## SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S<sup>r</sup> LUC, LE ROI, MONSOREAU, CŒUR,All<sup>to</sup> molto mod<sup>to</sup>  
BUSSY.*p* (au Duc)

Monseigneur — la voici

*pp*

LE DUC D'ANJOU, à part.

Ah! — c'est fait de moi!

*pp*

BUSSY.

*mf*

Ve-nez! — ah! — ve-nez ma-

*mf*

- da - cre me! scen - do.

*mf*

LE ROI.

*pp**And<sup>te</sup> sostenuto.*

Quelle est cel-le-qui- vient

Sop. *pp*

Tén. *pp*

Basses. *pp*

*dim. pp* *And<sup>te</sup> sostenuto.*

*pp*

JEANNE.

(prenant Diane par la main souriante)

Ah! viens! voici l'heu-re où

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

Dou-ce comme un prin-temps!

*sempre pp*

DIANE *(à elle-même)*  
*p*  
 Ô mon père - re ô mon père - re O bon -  
 va - re fleurir le - prin - temps! — Ah! viens, car - voici l'heu - re où

BUSSY,  
 L'heure — est ve - nu - e — où —

LE DUC DANJOU,  
 Quoi tomber — de ce

S<sup>t</sup> LUC,  
 L'heure — est ve - nu - e — où —

*p*  
 Quelle est cel - le qui vient! —

MONSOREAU,  
 Laissez-la moi! — laissez-la moi! Je —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —  
*très soutenu.*  
 cre - scen - do.

*pp*

D. *pp*  
\_heur at\_ten\_du si long\_temps!

J.  
va re\_fleurir le prin\_temps!

B.  
va re\_fleurir le prin\_temps!

1<sup>e</sup> D.  
faite es\_pé\_ré si long\_temps!

1<sup>e</sup> L.  
va re\_fleurir le prin\_temps!

1<sup>e</sup> R.  
dou - ce comme un printemps!

M.  
l'aime et de\_puis si longtemps! J'at\_tends le bon plaisir de votre al  
dou\_ ce

*pp*  
dou - ce comme un printemps!

*pp*  
dou - ce comme un printemps!

*pp*  
dou - ce comme un printemps!

*pp*  
dou - ce comme un printemps!

*p*

**Più agitato.**

M.  
-tes - se...

**Più agitato.**

*ere - scen do.*

LE DUC (pâle tremblant.)

All<sup>o</sup>

Sire, Mon roi, mon frè - re.

Sop. *p cresc.*  
Écou - tez! ——— écoutez! écou -

Ten. *pp* *cresc.*  
Écou - tez! ——— écoutez! écoutez! écou -

Bassi. *pp* *cresc.*  
Écou - tez! ——— écoutez! écoutez! écou -

All<sup>o</sup>

*p sostenuto.*

Je pré - sen - te à vos majes - tés ——— La fil - le du baron de Méri -

-tez!

-tez!

-tez!

*mf*

DIANE.

O ciel!

JEANNE, S<sup>t</sup> LUC.

Quoi!

1<sup>a</sup>  
D.

*Sop.* *p* \_dor Com - tes - se de Mon - so - reau. *p* cre -

Et quoi vraiment?

*Ten.* *p* C'est là la com.

Et quoi?

*Bassi.* *p* C'est là la com.

Quoi vraiment?

C'est là la com.

BUSSY (à lui même mais avec éclat.)

Lâ - che! lâ - che!

\_tes - se de Mon - so - reau!

\_tes - se de Mon - so - reau!

\_tes - se de Mon - so - reau!

LE ROI à Monsoreau qui s'incline)

*mf*

Mes com - pli - ments!

*dim. molto*

*p*

La com - tesse est jo -

*p*

*p*

- li - e; Com - te mes com - pli -

*p*

- ments! cet - te mé - lan - co -

*p*

- li - e sied à ses yeux char -

*tr*



DIANE.

*p*  
Sei\_gneur, seigneur — je — t'en sup - pli - e . A -

JEANNE.

*p*  
Ô — fleur trop tôt pâ li - e Sur tes pé - ta - les

BUSSY.

Ce prince infâme — ou - bli - e Sa

LE DUC.

Toi pour qui j'humili - e Tous mes — ressen - ti -

S<sup>r</sup> LUC.

Ô fleur trop tôt pâ - li - e sur tes pé - ta - les

le  
R.

- mants! — La com - tes - se est jo - li - e! Com - te mes com - pli -

MONSOREAU. *p*

Honte à moi! — Hon - te à moi si j'ou - blie — Au jour — des dé - voue -

Sop.

*p*  
La com - tesse — est jo - li - e! Com - te nos com - pli -

Ten.

*p*  
La com - tesse — est jo - li - e! Com - te nos com - pli -

Bassi.

*p*  
La com - tesse — est jo - li - e! Com - te nos com - pli -

*p* très soutenu.



All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> ma agitato. (Le roi s'éloigne.)

D. - ments! —

J. - blants! —

B. - ments! —

1<sup>e</sup> D. - ments! —

S<sup>1</sup> L. - blants! —

1<sup>e</sup> R. - mants! —

M. - ments! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> ma agitato.

*f* *m.g.*

JEANNE.

D'ou vient le coup qui nous ac -

*f* *v*

DIANE.

Qu'est-il a-ri - vé?

- ca - ble?

BESSY.

Récit.

Ah! — je mé.

Récit.

- rite une haine impla - ca - ble; Tout seul, — tout seul je vous sau - vais —

a Tempo.

Je pouvais suffire à ma tâ - che, Et c'est moi, —

a Tempo.

moi qui vous perd à ja - mais. — Pour avoir cru, fou que j'étais — à la pa -

DIANE. (éperdue)

JEANNE. (éperdue)

Taisez-  
Taisez-

B.  
rô - le de ce là - - - che!  
S' LUC. (éperdu) *f* Bus - sy! \_\_\_\_\_

D.  
- vous! \_\_\_\_\_ taisez - vous! \_\_\_\_\_

J.  
- vous! \_\_\_\_\_ taisez - vous! \_\_\_\_\_

LE DUC.  
Arrêtez cet hom - - me qui m'ou -

D.  
- tra - ge! Arrêtez cet hom - - me qui m'ou - tra - - ge!

DIANE. *^*  
Ciel!

JEANNE. *^*  
Ciel!

*f* main for - te! main

*^* (les amis du Duc menacent Bussy)  
for - te!

*ff*

BUSSY.  
Lais - sez l'é - pée à vos cô -

*p*

DIANE (épouvantée)  
Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

JEANNE (épouvantée)  
Prenez gar - - - de! prenez gar - - -

*fp*

*fp*

D.   
 - de!   
 J.   
 - de!   
 B.   
 De ceux qui ten - te - ront ma ra -

B.   
 - ge Je fe - rai ce que fait l'o - ra -

B.   
 - ge Des oi - seaux im - - - pru -

B.   
 - dents Par son souf - - - fle em - por -   
 ri - te - nu - - to   
 ri - te - nu - - to

And<sup>no</sup> come prima.

JEANNE.

Ô fleur trop tôt pâ -

BUSSY.

- tés!

LE DUC.

Toi pour

S<sup>t</sup> LUC.

Ô fleur trop tôt pâ -

LE ROI.

La Com - tes - - - se est jo -

MONSOREAU.

Honte à moi si j'on - bli - - e, si j'ou -

Sop.

La Com - tes - - - se est jo -

Ten.

La Com - tes - - - se est jo -

Bassi.

La Com - tes - - - se est jo -

And<sup>no</sup> come prima.



## DIANE.

Seigneur — a

J. - li - e Sur tes pé - ta -

B. Ce prince in - fâ - me ou - bli - e Sa

1e D. qui j'humili - e Tous mes — ressen -

St. L. - li - e Sur tes pé - ta -

1e R. - li - e Com - te mes com - pli -

M. - bli - e Au jour des dé - voue -

- li - e Com - te nos com - pli -

- li - e Com - te nos com - pli -

- li - e Com - te nos com - pli -

*cre - - - scen - - - do.*

D. - brè - - ge mes tourments — E - pargne-moi la

*cre - - - scen - - - do.*

J. — les blancs, Lo - ra - - ge mul - ti -

*cre - - - scen - - - do.*

E. haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est

1<sup>re</sup> D. - ments — Sou - hai - - te — qu'on t'ou -

2<sup>de</sup> L. — les blancs — Lo - ra - - ge mul - ti -

1<sup>re</sup> R. - ments! — Cet - - te mé - lan - co -

M. - ments! — Le prin - - ce qui pu -

*cre - - - scen - - - do.*

- ments! — Cet - - te mé - lan - co -

- ments! — Cet - - te mé - lan - co -

- ments! — Cet - - te mé - lan - co -

*cre - - - scen - - - do.*

S. *dim.* *pp* *cresc.*  
 - li - - e Des dé - senchan - te - ments! Ah!

A. *pp* *cresc.*  
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants! Ah!

T. *dim.* *pp* *cresc.*  
 moi qu'humilie Sa hon - - te moi qui ments! Ah!

B. *pp*  
 - bli - - e Au jour - - des chà - ti - ments!

S. *pp*  
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants Lo - ra - ge

A. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux charmants

T. *pp*  
 - bli - - e Mes droits et nos ser - ments! Honte à moi si j'ou -

B. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

S. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

A. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

T. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char - mants Elle est jo -

P. *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *très soutenu.*

*scen* - *do.*  
 Sei - gneur é - par - gne-moi la

*scen* - *do.*  
 Hé - las! l'o - ra - ge mul -

*scen* - *do.*  
 C'est moi que sa hon - te hu - mi -

*rite* -  
 Honte à moi si j'ou - bli - e Au

*rite* -  
 mul - ti - plé - e Ses ef - forts, ses ef -

*ri - te* -  
 - bli - e Au jour des dé - voue - ments Le prince qui pu -

- li - e Nos com - pli - ments! \_\_\_\_\_

- li - e Nos com - pli - ments! \_\_\_\_\_

- li - e Nos com - pli - ments! \_\_\_\_\_

*scen* - *do*  
 \_\_\_\_\_

*- nu - to. dim. pp a Tempo.*

D. *- li - e Des désenchante-ments! —*

J. *- li - e Ses ef-forts ac - ca - blants. —*

B. *- li - e C'est moi — qui ments. —*

le D. *- nu - to. pp*  
jour des châ - ti - ments! —

S. L. *- nu - to. pp*  
- forts — ac - ca - blants! —

le B. *p*  
Elle est — jo -

M. *- nu - to. pp*  
- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jourdes châti -

*- nu - to. pp*  
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

*- nu - to. pp*  
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

*- nu - to. pp*  
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

*f pp a Tempo. p*



- do. *f*  
 D. - pli - e A - brèges mes tour - ments!

- do. *f*  
 J. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

- do. *f*  
 B. hon - te C'est moi qui ments!

- do. *f*  
 1<sup>e</sup> D. - bli - e Au jour des châ - ti - ments!

- do. *f*  
 St L. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

*f*  
 1<sup>e</sup> R. Mes com - pli - ments!

*f*  
 M. - bli - e Mes droits et nos ser - ments!

*f* *f*  
 Nos com - pli - ments!

*f* *f*  
 Nos com - pli - ments!

*f* *f*  
 Nos com - pli - ments!

- do. *f* *ff*  
 Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

**Deciso.** (Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate passages, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a series of accented chords. The left hand is marked *en pressant.* (pressing) and *sfz* (sforzando). The right hand also has a *sfz* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line. The left hand has several *sfz* markings. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a few chords. The system ends with a double bar line.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.



Le carrefour de l'Arbre sec.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

*fp*

ere - scen -

SCÈNE XXVII.  
TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

do.

*sf* *p*

*p*

*mf* ere -

scen - do. *f*

*mf* ere - scen - do. *f*

GAMINS ET FEMMES.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

BONHOMET.

At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -

*pp*

- ci mes mai - tres, — Louez - moi de bel - les fe -

ANTRAGUET.

(au Duc et à Monsoreau)

Écoutez à quels

- nêtres pour la fê - te des fous et la processi - on. —

*p*

un peu marqué.

A.

jeux ce bon peu-ple s'oc - cu - pe!

MONSOREAU.

Avec de tels chan-teurs pas besoin de toc.

LE DUC. (inquiet)

Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin! —

M.

- sin —

Soyez sans inquié-

M.

- tu - de aujour - d'hui — Tout à la dévo - ti -

M.

- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de

M. sui - vre cette processi - on, faire aux genové - fains sa pi - eu - se re -

M. - trai - te et de sa cel - lu - le dis - crète il ne sorti - ra

LE DUC.

Qu'il ya

M. plus — Il est pré - ci - pi - té —

D. loin du rêve à la ré - a - li -

le D. -té!

La HURIÈRE.

BONHOMET. *f*

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi. *f*

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Sur le re -

la B. -gis - tre de la Li - gue; si - gnez Pa - ri - si -

*tr*

la H. -ens - si - gnez cest le grand jour.

Sop.  
Ah! ah! ah! ah!

Ten.  
BONHOMME avec les 2<sup>es</sup> Ten  
Ah! ah! ah! ah!

Bassi.  
Ah! ah!

## MONSIEUR.

*mf*  
Nul succès plus fa - ci - le! Qui - se tient l'abbaye et Mayen - ne la

*pp*

*m*  
vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non - prou -

*m*  
-vant que le roi sort du Lou - vre, au se - cond qui vent dire: Il ar -

M.  
 -rive au couvent Venez vite et heur - tez la por - te du Le -

Le DUC.  
 Ah! —

M.  
 -vant, venez! J'y suis — je l'oc.cupe et vous l'ou - vre

1<sup>re</sup> D.  
 — ce dou - ble si - gnal l'en - ten - drai - je ja -

1<sup>re</sup> D.  
 -mais? —

ANTRAGUET.  
 Bien - tôt! —

MONSOREAU.  
 Vous l'en - ten - drez bien - tôt! —

Sop. *f*  
 Ah! ah!

Ten. *f*  
 Ah! ah!

Bassi. *f*  
 Ah! ah!

CHICOT.

Signons! „Chi-

(il signe)

-cot!

Sop. 2<sup>ds</sup> *mf* 1<sup>es</sup> et 2<sup>ds</sup> *cresc.*  
 Signons! si\_gnons! signons! si\_gnons!

Ten. *mf*  
 Signons! si\_gnons!

Bassi. 1<sup>es</sup> *mf*  
 Signons! si\_gnons! signons! si\_gnons!

Un peu moins vite.



CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce votre in-

- tri - - gue. Si - gnous! — La HURIÈRE. C'est souvent votre

tour! —

CHICOT. Ah! ah! croyez-vous? —

Bah! mon nom est beau — Je le pro -

di - gue!

**a Tempo.**

Sop. *f* Quel li - gueur! ———— quel li - gueur! ————

Ten. *f* Quel li - gueur! ———— quel li - gueur! ————

Bassi. *f* Quel li - gueur! ———— quel li - gueur! ————

**a Tempo.**

*cresc* *f* *marcato.*

ANTRAGUET.

Mais — je ne vois pas Bus -

di - mi - nu - en - do.

Le DFC.

Je l'ai fait ap - pe - ler par Au - ril -

- sy. Bussy viendra je pense!

(apercevant Aurilly)

1<sup>o</sup> D. *ly* Au\_ril\_ly Tu viens

A. Fort bien!

*cresc.* *m.d.*

1<sup>o</sup> D. seul que fa-t-il dit?

AURILLY.

Mais rien, il est au lit, le mé.de.

A. cin a défendu sa por-te Je n'ai pu mé-me voir le ma.

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, mou seigneur Dieu mer.

A. -la - - de -

1<sup>re</sup> D. *f* Mon frère a Cril - lon!

M. - ci!

(à Antraquet)

1<sup>re</sup> D. Il me faut Bus - sy! va le trou - ver! dis-lui qu'il est notre espé -

1<sup>re</sup> D. - ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va!

MONSOREAU.

M. S'abais - ser ain -

(le regardant partir)

1<sup>re</sup> D. Oh! toi, valet douteux, instru -

(il sort en haussant les épaules)

M. - si!

1<sup>e</sup> D.  
 - ment é - xè - cré, ———— Quand je vais ê - tre roi de

cre - scen

1<sup>e</sup> D.  
 Fran - ce, Ah! ———— com - me je te bri - se -

do ri - te - nu - to.

a Tempo.

1<sup>e</sup> D.  
 - rai! ————  
 LA HURIÈRE.

CHICOT. *f* A bas Va -

Vi - ve la li - gue! A bas Va -

1<sup>es</sup> Sop. *mf* Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

2<sup>ds</sup> Sop. Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

Ten. *mf* Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

Bassi. Ah! *f* Vi - ve la li - gue!

a Tempo.

*p* *f* *p*

1a H. *lois!* à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

G. *lois!* à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *A bas Valois!* à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

*A bas Valois!* à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

*A bas Valois!* à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

*f* *p* *f*

Un peu retenu.

*f stridente lourdement.*

GORENFLOT. *f* *ritenuto.* a Tempo.

A bas Na - bu - cho - do - no - sor! (applaudissements)

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *f* A bas

Ten. - LA HURIÈRE avec les 1<sup>rs</sup> - BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> *f* A bas

Bassi. *f* A bas

a Tempo. A bas

6.

On dit que le ty-

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

6.

- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

2<sup>ds</sup> Sop.

On dit que le ty - ran Bro - de des

Le tyran, le tyran

On

ju - pes pour ses mi - gnons! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

1<sup>rs</sup> Ten. On dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

2<sup>ds</sup> Ten. bro - de des ju - pes, oui le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

CHICOT et GORENFLOT avec les 1<sup>res</sup> Basses.

Le tyran bro - de des jupes pour ses mi -

BONHOMET.

a Tempo.

Louez mes -

dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnons!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Ten. - gnons. Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Le tyran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

a Tempo.

*rit.* *p*



## LA HURIÈRE.

Signez, mes\_sieurs! — signez, mes\_sieurs! si \_  
 - sieurs! Louez mes\_sieurs! lou\_ ez  
 CHICOT.  
 Mes\_sieurs si\_gnons!  
 ere

guez, si\_guez, si\_guez!  
 louez lou\_ ez!

## GORENFLOT.

Nous lui bro\_de\_rons pour ju\_pe Un bon  
 Sop.  
 Ah! —  
 Ten.  
 Ah! —  
 Bassi.  
 Ah! —

scen do. *ff* *stridente.* très marqué, lourdement. *tr*

froc de ca - pu - cin! — Nous lui bro - de - rons pour  
 Nous lui bro - de - rons pour  
 Nous — lui brode -  
 LA HURIÈRE - BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> Ten. *f*  
 Nous lui bro - de - rons pour  
 CHIGOT avec les 4<sup>es</sup> Basses, *f*  
 Nous lui bro - de - rons pour

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!  
 ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!  
 - rons — un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!  
 ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!  
 ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!  
 ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

g. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>rs</sup> Ten. Ah! ah! ah! ah! ah!

2<sup>ds</sup> Ten. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ra dans les flam-mes les pé-chés qu'il a com-mis dans les

1<sup>rs</sup> Sop: Il ex-pie-ra dans les

1<sup>rs</sup> Ten. LA HURIÈRE. Il ex-pie-ra

2<sup>des</sup> Basses. Il expiera

6

flam - mes, les flam - mes les pé - chés,

flam - mes les pé - chés - qu'il a com - mis! les pé -

- dans les flam - mes

dans les flam - mes les pé - chés

*cresc.*

*cre -*

1<sup>re</sup> Sop.

- chés qu'il a com - mis il ex - pie - ra dans les

2<sup>de</sup> Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

*cresc.*

les pé - chés com - mis oui dans les

GORENFLOT avec les 2<sup>des</sup> Basses.

*cresc.*

les pé - chés qu'il a com -

*scen - do*

*tr*

*ff* flam - mes

*ff* - ra dans les flam - mes

flam - mes

BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

Ah! il ex - pie - ra

*ff* CHICOT avec les 1<sup>res</sup> Basses.

Ah! il ex - pie - ra

*ff* - mis! il ex - pie - ra

les pé - chés qu'il a com -

les pé - chés qu'il a com -

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Ten.

les pé - chés qu'il a com -

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> Basses.

les pé - chés qu'il a com -

*détaché.*

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! ah! ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

*ff* *tr*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "- mis Ah! Ah!" on the first staff, "- mis Ah! ah! ah! Ah!" on the second, "- mis Ah! Ah!" on the third, and "- mis Ah! Ah!" on the fourth. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a trill (*tr*) in the right hand.

ah! ah! Vi\_ve la li - gue!

ah! ah! ah! ah! Vi\_ve la li - gue!

ah! ah! Vi\_ve la li - gue!

ah! ah! Vi\_ve la li - gue!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "ah! ah! Vi\_ve la li - gue!" on the first staff, "ah! ah! ah! ah! Vi\_ve la li - gue!" on the second, "ah! ah! Vi\_ve la li - gue!" on the third, and "ah! ah! Vi\_ve la li - gue!" on the fourth. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

A bas \_\_\_\_\_ Va - lois! \_\_\_\_\_

A bas \_\_\_\_\_ Va - lois! \_\_\_\_\_

A bas \_\_\_\_\_ Va - lois! \_\_\_\_\_

A bas \_\_\_\_\_ Va - lois! \_\_\_\_\_

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> maestoso.*

*ff*

*ff* 1<sup>res</sup> Sop.

*mf* 2<sup>ds</sup> Sop.

*M<sup>o</sup>* Ten - LA HURIÈRE avec les 1<sup>res</sup>

*M<sup>o</sup>* Bassi - CHICOT avec les 1<sup>res</sup> - GORENFLOT avec les 2<sup>des</sup>

ENTRÉE DU BALLET.

*ff* 2<sup>o</sup> sempre.

1<sup>res</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

fous — voi - ci les fous — Ah! — ah! — vi - vent

fous — voi - ci les fous — Ah! — ah! — vi - vent

fous — voi - ci les fous — Ah! — ah! — vi - vent

vi - vent les fous! — vivent les fous!

vi - vent les fous! — vivent les fous!

vi - vent les fous! — vivent les fous!



LA FÊTE DES FOUS

SATURNALE.

All<sup>o</sup> con brio.

(Une bande de fous

**I**

**PIANO.**

envahit la place précédent le guidon de la confrérie.)

*stridente.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *sf* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings such as *sf* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings such as *sf* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the system.

(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings such as *sf* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings such as *sf* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings such as *sf* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the system.

8

do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A fermata is placed over a note in the upper staff. The word "do." is written below the first staff.

(Danse autour du guidon.)

*p*

*3*

This system contains the third and fourth staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the upper staff.

*deciso*

*cre*

*3*

This system contains the fifth and sixth staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *deciso* is present in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the upper staff.

*scen*

*do*

This system contains the seventh and eighth staves. The music continues with similar rhythmic patterns. The word "scen" is written below the first staff, and "do" is written below the second staff.

*f*

This system contains the ninth and tenth staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A forte dynamic marking (*f*) is present in the upper staff.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The music continues with similar rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *p* and the vocal line includes the lyrics "cre - scen".

(Une 3<sup>e</sup> bande de fous entraîne au milieu de la stridente.)

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.*, *plus large.*, and *rit.*. A vocal line begins with the syllable "do.".

place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.*, *Tempo.*, *ff*, and *plus large.*

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *stridente.* and *rit.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates a repeat sign. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

The fifth system of musical notation consists of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates a repeat sign. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes. Dynamic markings *sf* are present in the lower staff.

SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)

Andantino.

II

*mf* *espress.*

di - mi - nu - en - do.

*esce.*

All<sup>to</sup> moto.

*pp*

a Tempo.

*rit.*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Andantino' and 'mf espress.' with a piano number 'II'. The second system includes the lyrics 'di - mi - nu - en - do.' and 'esce.'. The third system is marked 'Allto moto' and 'pp'. The fourth system is marked 'a Tempo'. The fifth system includes 'rit.' and 'ff' markings.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in two staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff contains a melody with notes marked with accents and slurs. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *cre-* (crescendo), *scen-* (scenari), *do.* (do), and *sfz* (sforzando).

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. The first staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff continues the harmonic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second staff.

Musical score system 3, showing more intricate piano accompaniment. The first staff has a melodic line with a *p leggiero.* (piano, light) marking. The second staff has a *pp* (pianissimo) marking.

Musical score system 4, featuring complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the first staff. The second staff has a *pp* (pianissimo) marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score system 5, the final system on the page. The first staff has a melodic line with a *f* (forte) marking and a *6* (sixteenth-note) figure. The second staff has a *p* (piano) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *piu. f* (pianissimo, forte) marking. A *8* (eighth-note) figure is indicated in the first staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and slurs, marked with *tr*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is indicated as *armonioso.*

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation. The right hand includes a *tr* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *erese.* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *tr* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is present in the left hand.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *p* (piano). It includes the vocal line with the lyrics "cre -" and features a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "- sen -" and a piano accompaniment with a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "- do." and a piano accompaniment with a fermata. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

# WALZE

(Mignons et jeunes filles)

a Tempo.

III

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure includes the instruction *ritenuto.*. The second measure is marked *pp*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- System 5:** Concludes the piece with various chordal textures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sfz* and *p*.



## SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

All.<sup>to</sup> moderato.

IV

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes dynamic markings *sf* and *p*, and fingering numbers 6.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes the lyrics *cre* and *scen* and features fingering numbers 6 and 3.

(Une jeune fille masquee accourt du fond.)

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics *do* and *cre*. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking *f*.

tremblante et va se cacher derrière quelques personnages de la scène)

Musical score for the fourth system, featuring the piano accompaniment with the lyrics *scen* and *do*. It includes fingering numbers 6.

Musical score for the fifth system, featuring the piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *pp*, and *f*.

(Elle sort de

*p*

sa cachette en dansant craintivement)

*f*

(Elle remonte, écoute et regarde)

*f*

**a Tempo.**

*f*

*pp* bien rythmé.

(Elle descend en riant.)

*f*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The upper staff has a dynamic marking of *pp* and the lower staff has a dynamic marking of *f*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

( Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque

di - mi - nu - en - do

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the vocal line. Dynamics include *f* and *pp*.

affreux l'ont poursuivie mais qu'elle a pu se dérober )

Musical score for the third system, including piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. A dynamic marking of *cre* is present.

scen do ri - te - nu - f to

Plus lent.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "Plus lent." is written above the staff.

*a Tempo.*

*dim.* *p leggiero.*

*cre* *scen* *do.*

*f*

*ri - te - nu - to.*

*di mi nu en do.*

*Lent.* *Allegro.*

*p* *cre scen do* *f*



## SCÈNE DU MASQUE

Andantino misterioso e cantabile.

(Effroi de la jeune fille)

V

*p* *pp*

(Les fous la rassurent)

Cor anglais.

*pp*

*pp*

cre - scen - do. (Les fous enlèvent leurs masques)

et demandent à la jeune fille d'en faire autant. Elle refuse.)

*dim.* *f* et très expressif.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and accents.

*agitando appassionato.*

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and slurs. The tempo and mood are indicated as *agitando appassionato*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and accents. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the notes, followed by dynamic markings *p* and *pp*.

*a Tempo. cantabile espressivo.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and accents. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and accents. The lyrics "cre - scen - do" are written below the notes.

*dim.* *p*

ere - scen - do.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ere - scen - do.' written above it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim.* and *p*.

(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit

The second system continues the musical piece. It features piano accompaniment and a vocal line. The lyrics '(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit' are written above the vocal staff. The music is in the same key and time signature as the first system.

(l'épée d'un mignon et les menace)

*p* *pp*

The third system continues the musical piece. It features piano accompaniment and a vocal line. The lyrics '(l'épée d'un mignon et les menace)' are written above the vocal staff. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature changes to three flats in the second measure of this system.

The fourth system continues the musical piece. It features piano accompaniment and a vocal line. The key signature remains three flats. The music is in the same time signature as the previous systems.

ere - scen - do.

*sf*

The fifth system concludes the musical piece. It features piano accompaniment and a vocal line with lyrics 'ere - scen - do.' written above it. The dynamics include *sf*. The key signature remains three flats.

*f* *appassionato*

*ere* *scen*

*do* *ri - te - nu - to*

*ff*

*a Tempo*

*di - mi - nu - en - do*

(Elle remonte et ôte son masque)

(Tout le monde l'entoure en s'extasiant sur sa beauté)

*pp* *ppp*

# DANSE DES FOUS

All<sup>o</sup> moderato.  
(Elle ordonne les danses)

All<sup>to</sup> moderato.

VI

The first system of the piano part consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed over a group of notes. The bass staff also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a change to a 2/4 time signature and a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano part with rhythmic patterns in both staves. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment. A *sfz* (sforzando) dynamic is used in the bass staff.

The third system shows a continuation of the eighth-note rhythmic patterns. The treble staff has a more active line with eighth-note chords, while the bass staff maintains a consistent accompaniment. A *sfz* dynamic is present in the bass staff.

The fourth system continues the piano part with similar rhythmic patterns. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff provides accompaniment. A *sfz* dynamic is used in the bass staff.

The fifth system concludes the piano part. The treble staff features eighth-note chords. The bass staff includes the lyrics "cre", "scen", and "do." written below the notes. A *sfz* dynamic is present in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* appears in the second measure. The lyrics "di - mi - nu - en" are written below the right-hand staff.

Third system of a piano score. The right hand has a more melodic and less complex line. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is in the first measure, and *f* in the second. The lyrics "do" and "Un peu plus retenu." are present. Above the system, the text "DANSE DU ROI DES FOUS" and a repeat sign with the number "8" are visible.

Fourth system of a piano score. The right hand features a rhythmic pattern of chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings of *f* are present in the first and second measures. A repeat sign with the number "8" is at the beginning of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is in the fourth measure. A repeat sign with the number "8" is at the beginning of the system.



## ALLA ROMANESCA

All<sup>o</sup> moderato.

VII

*pp* ri - te - nu - to

All<sup>to</sup> molto moderato.

MIGNONS ET JEUNES PAGES.

*pp con sordini.*

*pp*

*più f*

*f* *p* cre - scen - do



*ritenuto.*

*a Tempo.*

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a dynamic marking of *f* and later changes to *pp*. The bass staff (bottom) also features *pp* dynamics. The tempo marking *ritenuto.* is positioned above the first measure, and *a Tempo.* is positioned above the second measure.

Second system of musical notation. The piano staff (top) includes markings for *rit.* and *pp*. The bass staff (bottom) includes markings for *rit. dim.* and *pp*. The tempo marking *a Tempo.* is positioned above the first measure.

Third system of musical notation, consisting of piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) includes the lyrics "cre" and "scen". The bass staff (bottom) continues the musical accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) includes the lyrics "do", "ri - te - nu - to" and dynamic markings *p diminuendo.* and *pp*. The bass staff (bottom) includes the lyrics "do" and "ri - te - nu - to". The tempo marking *a Tempo.* is positioned above the second measure.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) includes the lyrics "ri - te - nu - to" and a dynamic marking of *pp*. The bass staff (bottom) includes the lyrics "ri - te - nu - to".

DANSE DE LA JEUNE FILLE

All<sup>to</sup> con moto.  
con eleganza.

VIII

*dolce.*  
*pp*

*mf*

*p*  
cre - scen - do di -

ri - te - nu - to  
mi - nu - en - do  
*pp*  
a Tempo.  
cresc. -

di - mi - nu - en - do  
*pp*

Un poco maestoso e deciso.

*p* *pp* *f con fuoco*

*f* *p*

6

*f*

*sf* *p*

6 *dim.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* cre - scen - do di -

*ritenuto.* **a Tempo.**

mi - nu - en - do *pp leggierissimo.*

cre - scen -

do *p* *f*

*ff*

ENSEMBLE

**IX**

Moderato.

*f*

*ff*

All<sup>o</sup> vivace.

8-

*pp*

*pp*

8-

8-

8-

8-

8-

8-

8-

8-

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords marked with a forte *f* dynamic and the instruction *m.g.* (mezzo-gusto). The bass staff starts with a forte *f* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system concludes with several chords marked with a *V* (ritardando).

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents (^) are used. The system ends with a *V* marking.

Third system of the musical score. Both staves show a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a trill marked *tr#*. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include *tr#* and accents (^).

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a trill marked *tr* and the word *ere* written below it. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *tr* and accents (^).

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a trill marked *tr* and the word *scen.* written below it. The bass staff continues with the accompaniment. Dynamics include *tr* and accents (^).

do.

*f* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. A fermata is placed over a note in the lower staff.

*sf* *sf* *sf* *sf*

This system continues the musical piece with the second and third staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains a steady accompaniment. Dynamic markings are consistently *sf*.

*sf* *tr*

This system shows the fourth and fifth staves. The upper staff includes a trill marked with *tr* and a fermata. The lower staff features a rhythmic pattern with slurs and accents. Dynamic markings include *sf*.

*tr*

This system contains the sixth and seventh staves. The upper staff has a trill marked with *tr* and a fermata. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

*f*

This system shows the eighth and ninth staves. The upper staff features a dense texture of chords and arpeggios. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

*V sempre f*

This system contains the tenth and eleventh staves. The upper staff has a trill marked with *V* and a fermata. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *V sempre f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *sonore.* (sonorous).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).



8

*ff*

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

8

*f* *pp*

Second system of the musical score. It continues the complex textures from the first system. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

*f*

Third system of the musical score. The texture remains dense with complex chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of the musical score. The music continues with intricate harmonic and melodic patterns.

Fifth system of the musical score. The texture is highly complex, with many overlapping notes and chords.

*ff*

Sixth system of the musical score. It concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

First system of a piano score. The right hand features a dense texture of chords and arpeggios. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and accents (*^*). A trill (*tr*) is marked in the left hand.

Second system of the piano score. Similar to the first, with complex textures in both hands. Trills (*tr*) and accents (*^*) are present.

Third system of the piano score. Continues the dense harmonic language with various articulations.

Fourth system of the piano score. The right hand has more melodic movement, while the left hand remains accompanimental.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *sf* and accents (*^*). The system ends with a double bar line and repeat signs.

(Les danses s'arrêtent brusquement au son de l'angelus)

(Pendant que les jeunes filles et batelières se mettent à genoux les jeunes fous s'approchent à pas de loup et entraînent les jeunes folles. Les miguons les poursuivent en les menaçant de leurs épées)

**And.<sup>te</sup> maestoso.**

Sixth system of the piano score, marked *And.<sup>te</sup> maestoso*. The tempo is slower. The right hand has a simple, rhythmic melody. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *m.g.* and *v*. The system is for *Cloches et Cors*.

All<sup>o</sup> vivace,

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the third measure. The bass clef staff contains the lyrics "ere" and "scen" under the notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff contains the lyrics "do" under the notes. The text "(Une bande de fous agitant des tambours de basques fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la mère-folle)" is written above the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff contains the lyrics "do" under the notes. The text "(Une bande de fous agitant des tambours de basques fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la mère-folle)" is written above the treble staff.

**FINAL AVEC CHŒUR**  
ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE

**X**

**Même mouv!** **Mod<sup>lo</sup> e maestoso.**

SOPRANI. *f* Voi - ci la mè - re

TENORI. *f* Voi - ci la mè - re

BASSI. *f* Voi - ci la mè - re

**Même mouv!** **Mod<sup>lo</sup> e maestoso.**

PIANO. *ff.* *tr.* *ritenuto.* *m.g. f.*

Sop. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Ten. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

Bassi. folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

folle et son infante - ri - e! C'est la fê - te des

fous, que le plus sa - ge ri - e! l -

fous, que le plus sa - ge ri - e! l -

fous, que le plus sa - ge ri - e! l -

fous, que le plus sa - ge ri - e! l -

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

Bat - téz tam bours! sonnez, son -  
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son  
 Bat - tez tam bours! sonnez, son -  
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son  
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

All! molto. (Les fous quittent la scène) *ff*  
 -nez elai - - rons! Hur - rah!  
 -nez elai - - rons! Hur - rah!  
 -nez elai - - rons! Hur - rah!  
 All! molto. *ff*

en dansant, précédant le char de la Mère-folle) nous - tou -  
 Hur - rah! Ô mè - re - fol - le, ris nous tou -  
 Hur - rah! Ô mè - re - fol - le, ris nous tou -  
 Hur - rah! Ô mè - re - fol - le, ris nous tou -

-jours! Hur rah! Hur\_rah! ris

-jours! Hur rah! Hur\_rah! ris

-jours! Hur rah! Hur\_rah! ris

8

nous tou-jours, toinotre i - do, le, nos a - mours! Ah!

nous tou-jours, toinotre i - do, le, nos a - mours! Ah!

nous tou-jours, toinotre i - do, le, nos a - mours! Ah!

8

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

A.G. 7785.





SCÈNE XXVIII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, S<sup>r</sup> LUC, AURILLY.

All<sup>to</sup> molto moderato.

PIANO.

LE DUC.

AURILLY.

sostenuto.

Monseigneur! \_\_\_\_\_

dont la fièvre est si for - te

ritenuo.

a Tempo

S<sup>r</sup> LUC.

La rue est el le pas plus a Tempo

st  
L.

gaie, à votre gré que votre hô - tel mor - ne comme la bi - - se?

BUSSY.

*mf* Tris - - te j'é - tais sor - ti - - Tris - - te je rentre -

B.

- rai!

st LUC.

Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - - gli -

*mf*

B.

Et pourquoi - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -

st  
L.

- se!

B. *- mant*

S<sup>t</sup>. L. *Moi j'at - tends, at - ten - dons ensem - ble la Com -*

B. *Mais!*

S<sup>t</sup>. L. *- tes - se! Elle est à l'é - gli - se*

*Orgue sur le théâtre*

*Jeux de fonds*

B. *Ah!*

S<sup>t</sup>. L. *on sort juste - ment!*

*La porte de l'église s'ouvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.*

Soprano: Re-gardez - la par po-li - tes - se!

BUSSY.  
Mais, qui donc lui don-ne le bras?  
Une a - mi - e

Allegro. *avec exaltation.*  
Puissance immor-  
Soprano: avancez d'un pas - en - co - re!  
Allegro.

JEANNE.  
Vous -  
tel - le

Ped. ☆

Com - te!

*f* (à part)

Et - - le c'est el - - le!

*S! Luc.* *mf* *riten.to.*

Le quartier vous plait

*Andantino.* (à *S! Luc*) *p* *élégamment.*

Vous m'avez pro - mis il me sem -

Mieux à pré - sent - n'est - ce pas?

*Andantino.* *p* *pp sostenuto.*

ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons une fe -

*marcato.*

- nêtre ensem - - ble.

## SCÈNE XXIX.

DIANE, BUSSY.

*Audante sostenuto.*  
BUSSY. *dolce.*

*Audante sostenuto.* La pro-vi-

*pp espressivo.*

B

-den - ce soit bé - ni - e Qui me per - met... de contempler en -

DIANE. *p*

La providence i -

B

- cor vo - tre front pur... nimbé de cheveux d'or -

D

- ci, monsieur, c'est mon a - mie; Jeanne qui plaignant mon sou - ci, m'amène à cet en -

D. *- droit pour vous di - re: mer - ci*  
 BESSY.

*Vous me devrez bien plutôt de la*

*ppp* *pp*

B. *haine a moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal -*

DIANE.

*Moi vous haïr pendant cette tris - te semai ne, Votre souve -*  
*- heur!*

*pp*

D. *- nir calmait seul ma peine ... Mais votre imprudence oui votre impru -*

*Oh!*

*cresc.*

*pp*

*D* \_dence accrois\_sait ma dou\_ leur! Je

Que di\_ tes vous?

*p* *dim*

*D* dis\_ monsieur le Comte. Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af\_

*D* \_fronte Je dis\_ Com\_ te\_ que chaque

*BUSBY*

Mais\_ mada\_ \_ \_ me

*dim.* *pp*

*più marcato.*

*D* nuit, oui chaque nuit\_ à la même heu\_ re. Je vois autour de ma de\_

*sostenuto.*



D. *meu - re, un hom-me cherchant l'ombre et re - dou-tant le*

D. *bruit — un homme qui supplie et pleu - re, un hom-me qui prie à ge -*

D. *-noux Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! —*

D. *Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

**BUSSY.**

*Je vous attes - te!* *Eh! bien: oui! — dût l'a.*

B. *ven de cet amour fines - te me méri - ter votre courroux, oui c'est*

B. *moi — qui m'en vais toutes les nuits, ma - da - me flagellé de la*

B. *pluie — et soufle - té du vent con - tem -*

B. *- pler les vitreaux qu'il - lu - mi - ne la*

B. *flam - me*

Plus lent.

B. *sostenuto.* *dim.* *pp*

Oui moi, moi pauvre cœur sans

B. â - me, Qui ve - nu moi - tié mort m'en re -

All<sup>o</sup> agitato.

D. Mal - heu - reux dans cet - te re -

B. *rit.* - tour - ne vi - vant!

*All<sup>o</sup> agitato.* *rit.* *p*

D. - traite un hom - me vous voit Il vous

D. *guet - te, l'arqueuse a la main! Malheu -*

D. *- reux! - scen - malheu - reux! - do. ri - cet te -*

D. *- te - nu - to. a Tempo. homme est ja - loux*

BUSSY.

*- nu - to a Tempo. Eh bien a - lors qu'il me*

B. *tu - e! Oh! tant mieux! Tant*

*rit.* **a Tempo.**

B. mieux — puisqu'il est — votre é - poux! —

*rit.* **a Tempo.**

**DIANE.**

*mf*

Mais — s'il ne l'était pas, — s'il ne doit jamais l'é - tre!

*p*

**And<sup>te</sup> sost<sup>o</sup> e cantabile.**

D. **BUSSY. (ravi, à genoux)** Vous a-vez mon se -

ô — mada - me, Di - ane ô mon u - nique bien! —

**And<sup>te</sup> sost<sup>o</sup> e cantabile.**

*pp*

D. -cret ne de - man - dez plus rien! —

**LE DUC. (qui les voit)** *f* Ah! — voi - là

BUSSY.

0 Di.

1<sup>re</sup> D. done pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre *espress.*

DIANE. *p* *cresc.*

Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -

S. a - ne d'un mot vous m'a - vez fait re -

1<sup>re</sup> D. *p* *p* C'est bien j'au - rai mon tour

*f* *rit.*

S. - naï - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens renaî -

S. *f* *rit.* - naï - - - - tre d'un mot vous m'avez fait renaî -

1<sup>re</sup> D. *f* *rit.* Je te châtierai! Je te châtierai! traî tre! traî -

8 *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

D. *- tre! A - dieu!*

B. *- tre! A - dieu!*

1<sup>e</sup> D. *- tre!*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*pp sostenuto.*

(Elle va rejoindre Jeanne et S<sup>t</sup> Luc)

D. *A - dieu!*

B.

*cre - scen - do.*

Sop. (rumeur grossissante)

Ten. LA HURIÈRE avec les 1<sup>rs</sup>

Bassi. CHICOT avec les 1<sup>res</sup> GORENFLOT avec les 2<sup>des</sup>

*Ah!*

*Ah!*

*Ah!*

*cre - scen - do.*

## Cap de Canon lointain... Tumulte

ff

*rit.* Ah! Pla - ce! place à la pro - ces - si -

*rit.* Ah! Pla - ce! place à la pro - ces - si -

*rit.* Ah! Pla - ce! place à la pro - ces - si -

*Allº vivo.*

*p*

- on!

- on!

- on!

- on!

*cre - seen - do.*

*ff*



# Procession de la Ligue.

DÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc.

All<sup>o</sup> molto mod<sup>o</sup> e maestoso.

(Trompettes sur le théâtre.)

PIANO.

*f*

*pp* *m.f.* *rit.* *a Tempo.*

*m.f.*

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings *sfz* and *f*, and a fermata over a chord in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and trills (*tr*) in the upper register.

Fourth system of musical notation, characterized by multiple trills (*tr*) and complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, including piano (*p*) dynamics and the vocal syllable *cre* in the bass line.

Sixth system of musical notation, including piano (*p*) dynamics and the vocal syllables *seep* and *do.* in the bass line.

ere - scen do.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics 'ere - scen do.' The piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure features a complex piano texture with triplets and slurs. The second measure continues this texture with a vocal note on 'do.' marked with an accent (^).

8

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 begins with a piano dynamic marking (*f*) and features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 4 continues the piano accompaniment with a similar triplet pattern.

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 shows the piano accompaniment with a triplet of eighth notes. Measure 6 features a vocal line with a slur and a piano dynamic marking (*pp*).

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 features a vocal line with a slur and a piano dynamic marking (*pp*). Measure 8 continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes.

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. Measure 10 continues the piano accompaniment with a similar triplet pattern.

This system contains measures 11 and 12. Measure 11 features a piano dynamic marking (*f*) and a trill (*tr*) in the vocal line. Measure 12 features a piano dynamic marking (*f*) and a slur in the vocal line. The system concludes with a double bar line.

*sostenuto e cantabile.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with some rests, while the bass clef continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation, showing a dynamic shift. It starts with a piano (*p*) dynamic in the bass clef, which then transitions to a forte (*f*) dynamic in the treble clef. The instruction *sfz con plancio.* is written above the treble staff. The treble clef contains a series of accented chords, while the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns. The treble clef has a series of sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with '8' and '6'. The bass clef has a steady accompaniment with some chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble clef has a melodic line with the lyrics *di - mi - nuten - do.* written below it. The bass clef has a simple accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

ere - scen - do. dim.

This system contains the first two measures of a musical piece. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'ere - scen - do.' are written below the notes. The first measure is marked with 'ere', the second with 'scen', and the third with 'do.'. The dynamic marking 'dim.' is placed at the end of the system.

dim. p f

This system contains the next two measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic markings 'dim.', 'p', and 'f' are indicated.

This system contains two measures of music. The treble clef staff has a series of chords with accents (^) above them. The bass clef staff has a series of chords with accents (^) above them.

dim. molto. p

This system contains two measures. The treble clef staff has a melodic line with accents (^) above it. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The dynamic markings 'dim. molto.' and 'p' are indicated.

This system contains two measures of music. The treble clef staff has a melodic line with accents (^) above it. The bass clef staff has a harmonic accompaniment.

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings, with 'pp' (pianissimo) indicated.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with the word 'cre.' and a 'scen' marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble clef with the word 'do.' and a 'très soutenu.' marking.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material with various articulation marks.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chords and melodic lines with accents and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Second system of musical notation, starting with the dynamic marking *ff pesante.* The treble staff continues with complex chords and melodic lines. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Third system of musical notation, continuing the complex chordal and melodic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a measure rest of 8 measures in the treble staff. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex textures in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf marcato.* is centered below the first measure.

8

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

8

Third system of the piano score. The right hand's melodic line becomes more intricate. The dynamic marking *f* appears in the right hand part of the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand part features a series of chords with accents (^) above them. The dynamic marking *ff* is placed between the two staves.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with accented chords and melodic fragments. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.



First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring accents (^) and dynamic markings of *sf*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The treble staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs, marked with accents (^) and the number 6. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with accents (^) and the number 8. The bass staff has a simple accompaniment. The word "cre -" is written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with accents (^) and the number 8. The bass staff has a simple accompaniment. The words "- scen - do." are written below the bass staff, and the dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked with accents (^) and the number 8. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *sf* is present.

Piano introduction featuring complex chords and arpeggios in both hands. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

**Più agitato.**

Sop. *f* Le roi! — vi-ve le roi! le

Ten. *f* Le roi! — vi-ve le roi! le

Bassi. *f* Le roi! — vi-ve le roi! le

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. Each part begins with a rest followed by the lyrics "Le roi! — vi-ve le roi! le". The music is marked *f* and **Più agitato.**

**Più agitato.**

Piano accompaniment for the vocal section. It features a melodic line in the right hand with eighth notes and accents, and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked *ff* and **Più agitato.**

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! le roi!

Vocal staves for the continuation of the chorus. The Soprano and Tenor parts have lyrics "roi! le roi le roi! vi - ve le roi!". The Bass part has lyrics "roi! le roi le roi! le roi!".

*p* *ff*

Piano accompaniment for the end of the section. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked *p* and *ff*.

di - mi - nu - en -

- do.

**Un peu plus lent.**

*Le DUC.*

Je ne sais quel effroi... m'étreinte cœur... Ce coup de ca-

**Un peu plus lent.**

- non, l'entendrai - je Quelqu'un la-ver-ti-ra du

piè - ge: Il ni-ra pas jus-qu'au cou -

1<sup>e</sup>  
D. *-vent!*

*sf*  
(Coup de canon)

1<sup>e</sup>  
D. *Roi! Je suis*

*All<sup>o</sup> vivace.*

1<sup>e</sup>  
D. *roi!*

*ff All<sup>o</sup> vivace.*



SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

*Audante*  
 PIANO. *mf espressivo*

DIANE. *(avec animation)*

Ainsi — vous êtes sûr

*pp* *ppp*

et ce n'est pas un rê - ve? Ce com - plot où le duc lui-même — est compro -

*agitato.* *pp Andante.*

— mis, — Notre roi triom - phant de tous ses enne - mis — C'est donc l'au -

*Andante.*

*agitato.* *cresc.*

ro - re qui se lè - ve!

BUSSY.

Oui, — j'ai tout vu

*pp* *pp*

*agitato.*

D. Ain - si, ces traitres, ces per -

B. Jevous le dis comme je vois vos yeux limpi - des

*ppp* *agitato.*

D. - fi - des? Mais ne reviendront ils

B. Sont ar-rêtés, prisonniers -

D. pas?

B. Jamais! La mort des régicides attend tous les an - ge -

*f* *pp* *pp*

D. Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui

B. -vins pris, ce soir aux géno - vé - fains! -

*pp*





D  
ciel!

B  
*rit. mf*

8  
*ritenuto.*

*sfz f*

6

B  
ez oubliez à me trop généreuse Ef fa

*pp*

7

B  
çons le passé de cette nuit affreuse E lan çons

*pp*

*ppp*

B  
*dim*  
nous vers un autre ho ri zon!

*dim*

*pppp*

*tr*

DIANE.

Oui! je vais donc te fuir, ô sinis\_tre maison maison de

D.

sang de deuil de hon - te et de té - nè - - - - - bres!

And<sup>no</sup> con moto.

*p*

BUSSY. *mezza voce.* *Andante cantabile.*

*ritenuto.* Plus de nuage au ciel! plus de spectres funè - bres!

B.

Ô blanche fleur par l'ex - il et l'orage a de - mi brisé - - e

*p* Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - yeux rayon d'A -

*pp*

- vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - e

*cre - scen -*

*très soutenu*

*cre - scen -*

*do.* Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril!

*rit. dim. a Tempo.*

*a Tempo.*

*-do. dim. pp rit. pp*

DIANE.

*p* Ah! que cette heure est douce à mon âme é - pui - sé - e! Ain -

- si dans l'a - zur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - sear ban - ni par les

*cresc.*

monts, Par les bois dont la sen-

*pp*

teur en i-vre, Je

*mf*

vais recommencer à vi-vre... Oh! que vous ê-tes bon,

*p*

*pp*

mon Dieu! so-yez bé-ni- Oh! que vous ê-tes

*f*

*pp* *scen-* *-do.* *f* *dim.*

*dim.* *rit.* *Un peu plus lent* *p*

bon, mon Dieu so-yez bé-ni! O Mé-ri-

*Un peu plus lent*

*rit.* *dim.*

D. dor Blés mûrs tom - bant sous la fau -

B. *p* > Ô Di - a - ne vos yeux ou la chaste - té

D. - cil - le! Ô laes! - prés embau - més au prin -

B. bril - le Ne se baisse - ront plus sous des

D. temps re - ver - dis! Ô mon père joy -

B. yeux trop har - dis Et li - bres, vos joy - eux



Plus lent.

D. *mf*  
vi - e! Moi j'ai l'a - me ra -

BUSSY. *p*  
Je vous aime ardem - ment!

Plus lent.  
*dim.*  
*pp*

D. - vi - e! Vous ê - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -

D. - sor et je vous ai - - me!

BUSSY. *f*  
En -

Più animato.

(énivré) *appassionato*.

B. - cor! Encor! Je te prie à ge - noux, mon â - me, mon i -

Più animato.  
*appassionato.*  
*dim.*

DIANE. (Languissante) *pp*

Non! — Non! — Plus u — ne pa —

- do — le — un seul mot!

D

- ro — le

BUSSY. *p* *abandonato.*

Eh bien! — ne parlez pas, moi mê —

B.

- me je ne veux vous prier que tout bas — de peur qu'elle farouché mon bonheur ne s'en



DIANE. *p*

Ami!—

vo - le Mais laissez moi vos grands yeux de ve -

lours laissez vous a - do - rer Di - a - ne

Ah! 8- Lais - sez

vous a - do - rer pour tou -

nue - - do. *pp*

*dim.* *pppp*

*rit.* *rit.*

B.

- jours!

*dim*

DIANE.

(ardemment)

pour tou\_jours!

*pp*

*And<sup>no</sup> con moto ma cantabile.*

*mf*

O bon - té sou - ve -

*And<sup>no</sup> con moto ma cantabile.*

*pp*

*And<sup>no</sup> con moto ma cantabile.*

- rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BUSSY. *p*

O bon - té sou - ve - rai - ne qui me

D. pleurs de ma peine l'a ve -

B. don - ne en ce jour Ô ma

cre -

D. - nir et l'a - mour -

B. rei - ne votre a - mour Bon -

- seu do.

Un peu animé.  
*f* *passionato.*

D. Ô bon - té sou - ve - rai - ne Ô bon -

B. - té sou - ve - rai - ne Qui me

Un peu animé.

*f* *passionato.*

*stringendo.*

D. *té* qui me donne en re - tour — En re - tour

B. don - ne en ce jour —

*stringendo.*

D. de mes pleurs — de ma pei - ne, L'a - ve - nir, — l'a - ve -

B. Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -

D. *ri - te - nu - to.*  
*dim.* *p*  
nir — et l'a - mour — l'a - ve - nir — l'a - ve - nir l'a -

B. nir — et l'a - mour — l'a - ve - nir et l'a -

*ru - te - nu - to.*  
*dim.* *pp*

a Tempo.

D. *p* \_mour! \_\_\_\_\_ L'a \_

B. \_mour! \_\_\_\_\_ l'avenir et l'a \_mour \_\_\_\_\_

*a Tempo.*

D. *dim.* *rit.*  
\_mour \_\_\_\_\_ l'a \_ ve - nir et l'a -

B. *dim.* *rit.*  
l'a \_ ve - nir et l'a -

*dim.* *rit.*

D. *p* \_mour! \_\_\_\_\_

B. \_mour! \_\_\_\_\_

*pp* di - mi - nuen - do. *f* *espressivo.*

*mf* *ppp*

## SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All<sup>to</sup> moderato.  
LE PAGE.

(la voix du Page dans la rue)

Ouvrez! ouvrez — c'est votre

page Monsieur de Mousoreau que l'on croyait sans

BUSSY.  
Et pourquoi cette a - larme

DIANE.  
Eh! bien? —

1e P.  
ar me Conservait un poignard Il a tu\_é trois des sol.

B.  
Eh! bien? —

(épuisé) *p*

1<sup>re</sup> P.  
\_dats et renversés les au-tres. Et s'est é-chap-

DIANE.

Saints a-pô - tres c'est i-ci qu'il vien-

1<sup>re</sup> P.  
-pe

*pp* *m. d.*

(Bruits de pas, d'armes, murmures de voix. Les vitraux du balcon volent en éclats; Des hommes armés apparaissent au balcon précédés de Mousoreau.)

D.  
\_dra (Diane épouvantée se réfugie derrière Bussy)

1<sup>re</sup> P.  
Le voilà! le voi-là! —

BUSSY.  
Qu'il vien - ne!

*cre* *scen* *do. m. d.*

SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS

All<sup>o</sup> feroce.  
MONSOREAU.

Récit.

Ah!\_ seigneur de Bus.  
 Récit.

BUSSY.

Récit.

Il pa - rait!\_  
 - sy\_ tu t'es donc lais - sé pren - dre Vous croy -  
 a Tempo Récit. a Tempo Récit.

Plus lent<sup>t</sup> mais mesuré.

- ez ce pauvre grand veneur em - prison - né dé - ca - pi - té pent é - tre  
 Plus lent<sup>t</sup> mais mesuré.

Vous vous é - tes trom - pé!\_ mon mai  
 cre - scen do. *f*



**a Tempo All<sup>o</sup>**

**BUSSY.**

(à Diane)

(au Page)

Je le vois entrer - là ! Toi veille sur mon  
- tre!

**a Tempo All<sup>o</sup>**

*pp*

*pp*

*sostenuto*

**DIANE, éperdue.**

Au secours

*mezzo voce.*

bien! Pas de cris! attendez l'âme ferme, et tant que je vi.

Diane entre dans l'oratoire; le Page,  
l'épée à la main, garde la porte.

-vrai ne craignez rien!

**MONSOREAU.**

En - fer - me soit! elle aura son

B. *On ver-ra —*

M. *tour — Toi d'a - bord elle en - suite*

M. *Oui! — vous ê-tes prêts? —*

(à ses g. ns)

*sfz sfz*

BUSSY. *(L'épée de Bussy est brisée par une balle)*  
*(Coups de feu; le Page tombe)*

M. *C'est un as - sas - si -*

(il donne le signal)

*8 — Feu! —*

*ff sfz sfz p*

B. *- nat!*

M. *Parbleu — c'est ma ven - gean - ce*

*sfz p*

(coups de feu)

M. *BUSSY.*  
 feu! — misé-ra-ble Oh bles-

*sf* *sf p* *p*

*m.d.* (Bussy tombe sur un genou) avec une joie feroce.

B. *MONSOREAU.*  
 - sé, dé-sar-me! Te voi-là

*di* *mi*

*ri*

*BUSSY.*  
 Et Di-a

M. mort Bus-sy!

*nu* *en*

*te* *nu* *to.*

B. *ritenuto.*  
 - ne! ô dou-leur!

*do.* *pp*

## SCÈNE XXXIII.

LES MÊMES, S<sup>t</sup> LUC et ses HOMMES.a Tempo.  
S<sup>t</sup> LUC.

Musical score for S. Luc, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the instruction 'Halte là!' with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'v'.

MONSOREAU.

Più maestoso.

(Il met l'épée à la main; s'adressant à S<sup>t</sup> Luc)

Méchapperait - il? non!

Più maestoso.

Musical score for Monsoreau, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Più maestoso'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the instruction 'Più maestoso.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'v'.

(Tandis que Monsoreau parle Bussy s'est relevé. Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe. Bussy rampe jusqu'à Monsoreau se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

Musical score for Bussy, featuring a vocal line. The tempo is marked 'Récit.'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the text 'Cet homme était chez moi, faut il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus -'.

Récit.

Piano accompaniment for Bussy's recitative, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Récit.'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'v'.

BUSSY.

As\_sas\_sin!\_

à ton tour!

(dans un cri de douleur)

Musical score for Bussy, featuring a vocal line. The tempo is marked 'Récit.'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the text '-ti - ce!' and '0'.

Piano accompaniment for Bussy's cry of pain, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Récit.'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'sf' and 'v'.

(redoublant)

E. Meurs a vec ton

M. ra ge!

(il lachève)

B. infernal a mour Meurs!

M. Dé

*ritenuto.*

E. meurs la femme est veu ve

M. mons! (il expire)

Ah!

*ritenuto.* *a Tempo.*

## SCÈNE XXXIV.

LES MÊMES, DIANE.

(Cependant St Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane.

Celle-ci paraît, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher Bus-  
ri -

te nu - to. **And<sup>te</sup>**  
-sy vous vivrez!  
BISSY. (d'une voix mourante) *p*  
Non mais mon âme est i\_vre De joie et d'or.  
te nu - to. **And<sup>te</sup>**  
mi nu - en do. **ppp**

guel: j'aurais voulu vivre près de vous Mais, je meurs pour vous et vous dé\_li  
**pppp**

vre Dans un premier bai-ser, j'ai reçu votre a - ven' a -  
**pp**  
cresc.  
cre scen do.

B. *- dieu souve-nez - vous ! Je vous a-do - re !*

*pp pp dim. ppp*

(il meurt) *Un peu plus animé.* **DIANE, folle de douleur.**

*Dia - ne! a... Ah! a -*

*Un peu plus animé.*

*pppp cresc. f*

*di - mi - nu - en -*

D. *- dieu!*

*f*

*do.*

*sf*

*sf*

Fin de l'Opéra.











