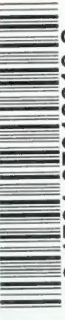


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918610 2



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

I

29

La Damnation de Blanche fleur

110

LA
Damnation de Blanche fleur

MIRACLE EN DEUX ACTES

POÈME DE

MAURICE LÉNA

MUSIQUE DE

HENRY FÉVRIER

Partition *piano et chant*. Net : 15 francs

PRIX TEMPORAIRE

75



PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE, HEUGEL ET C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et de reproduction réservés pour tous pays.

M
1503
F44D3



1064543

La Damnation de Blanche fleur

MIRACLE EN DEUX ACTES

Représenté pour la première fois à l'Opéra de Monte-Carlo le 8 mars 1920

Direction de M. Raoul GUNSBOURG

DISTRIBUTION

BLANCHE FLEUR, femme de Thierry	<i>Soprano</i>	M ^{mes} MARGUERITE CARRE.
DJAMINA, vision chantante . . .	<i>Contralto ou mezzo-soprano.</i>	CARLE.
1 ^{re} DÉMONE, la Démonne des Métamorphoses	<i>Soprano</i>	MARGUERITE ROGER.
2 ^e DÉMONE	<i>Soprano</i>	GOUBÉ.
3 ^e DÉMONE	<i>Mezzo-Soprano</i>	DURËF.
4 ^e DÉMONE	<i>Mezzo-Soprano</i>	BILLHOD.
LE BARON THIERRY	<i>Baryton</i>	MM. VANNI-MARCOUX.
LA VOIX D'UN HÉRAUT INFERNAL	<i>Basse chantante ou baryton.</i>	DUPIN.

LES VOIX INFERNALES. — LES VOIX SÉRAPHIQUES.

DANSE : *Démones Secondaires.*

La Scène se passe au XIII^e siècle, dans un Fort-Château du nord de la France.

1^{er} ACTE. — **Une haute Chambre voûtée.**

2^e ACTE. — 1^{er} tableau : **La même Chambre.**
2^e tableau : **La Chambre du Baron.**

Chef d'Orchestre : M. LÉON JEHIN.
Chef des Chœurs : M. AMEDEO DE SABATTA.
Chef de Chant : M. NARICI.

Régisseur général : M. CHALMIN.
Décors de MM. VISCONTI ET FREY.
Costumes de M^{me} VIALET.

TABLE

ACTE PREMIER

INTRODUCTION	1
SCÈNE I :	
THIERRY : <i>L'Orient! Djamina!</i>	4
SCÈNE II :	
BLANCHEFLEUR : <i>Messire!... Gentil Seigneur</i>	15
THIERRY : <i>Je vous aime toujours</i>	19
BLANCHEFLEUR : <i>Voici le temps des chasses.</i>	22
BLANCHEFLEUR : <i>Ah! cruel! Quoi, si loin de ton cœur déjà</i>	27
THIERRY : <i>Je croyais alors vous aimer. — Regarde! C'est la terre d'amour</i>	31
THIERRY : <i>Une double jacinthe à l'ombre de ses tempes</i>	37
LA VISION (Chanson du Cèdre) : <i>Semant les roses du silence</i>	47
SCÈNE III :	
BLANCHEFLEUR : <i>Mon bonheur est perdu.</i>	53
BLANCHEFLEUR : <i>Jesus, Dieu de Miséricorde, secourez-nous</i>	57
LA PRIÈRE DE BLANCHEFLEUR	62
LES VOIX INFERNALES : <i>Blanchefleur!</i>	65
LA VOIX D'UN HÉRAUT INFERNAL : <i>Il est un autre Dieu!</i>	66
BLANCHEFLEUR : <i>Pardonnez-moi, Seigneur, je l'aime!</i>	73
LES VOIX INFERNALES : <i>Gloire à l'Enfer!</i>	76

ACTE II

1^{er} TABLEAU

BALLET DES MÉTAMORPHOSES	86
LES QUATRE DÉMONES : <i>A ta jeunesse, à ta beauté</i>	89
DANSE DE L'ÉCHARPE	99
PREMIÈRE DÉMONE : <i>La croix! A la poitrine, cette croix!</i>	106
PREMIÈRE DÉMONE : <i>L'heure est venue! Philtre miraculeux</i>	116
BLANCHEFLEUR : <i>Seigneur, que votre volonté souveraine soit faite</i>	121

2 TABLEAU

SCÈNE I :

LES QUATRE DÉMONES : <i>Qu'elle est belle!</i>	125-128
THIERRY : <i>L'Orient! Djamina!</i>	131

SCÈNE II :

BLANCHEFLEUR : <i>Et cette païenne, c'est moi!</i>	133
LES VOIX INFERNALES : <i>Chante! Chante!</i>	134
BLANCHEFLEUR : <i>Semant les roses du silence</i>	135

SCÈNE III :

THIERRY : <i>Rêve délicieux, que n'es-tu la réalité?</i>	141
THIERRY : <i>Ah! oui, quelques jours, une autre femme</i>	147
BLANCHEFLEUR : <i>Je suis encore jalouse. Ce baiser que tu m'offres.</i>	152
THIERRY : <i>Alors que viens-tu faire ici?</i>	158
DANSE DE BLANCHEFLEUR.	167
LES VOIX INFERNALES : <i>Gloire à l'Enfer!</i>	172
LES VOIX SÉRAPHIQUES : <i>Gloire à Jésus! Blanchefleur est sauvée!</i>	176
BLANCHEFLEUR : <i>Mon bien-aimé, je vais mourir</i>	178
THIERRY : <i>O Blanchefleur, mes yeux aveugles se dessillent</i>	182
LES VOIX SÉRAPHIQUES : <i>Larmes de repentir, larmes de pur amour.</i>	184
THIERRY, BLANCHEFLEUR : <i>Dans le ciel de saphir. — La céleste Jérusalem.</i>	186



Pour tout ce qui concerne la représentation, pour la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins des décors et des costumes, s'adresser exclusivement à MM. Heugel et C^{ie}, Au Ménéstrel, 2 bis, rue Vivienne, Paris (II^e), seuls éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Les représentations au piano, même fragmentaires,
sont formellement interdites.

LA DAMNATION DE BLANCHEFLEUR

MIRACLE EN DEUX ACTES

Poème de
MAURICE LÉNA

Musique de
HENRY FÉVRIER

ACTE I

Une salle à voûte ogivale. Par une large verrière on découvre la campagne embrumée. — C'est le soir, le crépuscule va descendre. — Someries du couvre-feu, au loin.

INTRODUCTION

Andantino

PIANO

p

pp

mf espr.

Red.

Poco rit.

p

dim.

Assez lent

p sost.

cresc.

mf

p dim.

Rall.

Copyright by HEUGEL & Cie 1920.

02 AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

Lento

Couvre-feu lointain.

ppp mp ppp p

a Tempo 1^o

ppp pp p

p pp pp

mf espr. Qw.

Poco rit.

Assez lent

p dim. p sost. cresc.

Rall. **Lento** 8⁻⁻⁻₁ Cuvre-feu lointain.

mf *p dim.* *ppp* *mp*

8⁻⁻⁻₁ 8⁻⁻⁻₁

ppp *p* *ppp* *pp*

Assez modéré 8⁻⁻⁻₁ 8⁻⁻⁻₁ 8⁻⁻⁻₁

f *pp* *p espr.*

RIDEAU

p

p

SCÈNE I

THIERRY, seul, dans sa haute chaire seigneuriale, rêvant.

Assez modéré *pp* *mezzo voce**espr.* *p*

Assez modéré L'O - ri - ent!.. Dja - mi - na!..

8^a Bassa

Th. Ter - res de Palesti - ne, Lè - vres des bel - les courti - sa - nes,

8^a B

Th. *pp espr.* Que vous ê - tes loin!.. *p*

8^a B *perd.* *p espr.* 3 3

Th. Très aisé U - ne coupole immen - se de sa - phir: *mp* *ten.* Le ciel...

Suivez *pp* *ppp sost.*

Th. *mp* *3* *3*

U . ne im men . se tur .

p espr. *3* *3*

Th. *mp* *ten.*

. quoi . se: La mer...

ppp sost. *mp très expressif* *3* *3*

Th. *p espr.*

El . le sou . pi . . . re; Et le bai .

p *mp* *3* *3* *p*

Th.

. ser . . . de son é . cu . me

mp *3* *3*

Th. *cresc.*
 ti . . . de E . pou . se l'or de la

Th. *chaleureux*
 gré . . . ve! Le Soleil!

Th. *Allarg.*
 Le Soleil... Un triomphal so .

Allarg.

Mod^{to} molto
ff

Th. *Mod^{to} molto*
 .leill!

Th. *f* *bas.*

Tu. *f* Dans la mê.lée où flam .

Th. .boient les ar - mu - res, Je n'é - tais, sous l'a .

Th. .cier, qu'u.ne flam - me de plus!

Th.

Musical score for the first system, featuring a tenor line and piano accompaniment. The piano part includes triplet patterns in both hands.

Th.

f Le So leil.. *ff*

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Le So leil.." and piano accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

Th.

désespéré. *ff* Le

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "désespéré. Le" and piano accompaniment. Dynamics range from fortissimo (*ff*).

Th.

So leil!

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "So leil!" and piano accompaniment.

f Rall.

p *espr.* Rall. *dim.*

Andantino THIERRY *p*

I - ci, la bru - me...

Andantino *pp* *pp*

Th. u. ne é - ter - nel - le bru - me...

pp

mf espr. *p*

Ped.

THIERRY

Assez lent

p *sost.* *cresc.*

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Assez lent'. The piano part includes dynamic markings *p*, *sost.*, and *cresc.*. The vocal line has the lyrics 'Quel - le tris -'.

Poco rit.

Assez lent

Quel - le tris -

Second system of the musical score. The piano part includes dynamic markings *dim.*, *p*, *sost.*, and *cresc.*. The vocal line continues with the lyrics 'tes - se de - su - ai -'.

Rall.

Plus lent

Third system of the musical score. The piano part includes dynamic markings *mf* and *dim.*. The vocal line continues with the lyrics 'rel..'. The tempo is marked 'Plus lent'.

Rall.

Plus lent

Couvre-feu lointain.

Fourth system of the musical score. The piano part includes dynamic markings *pp* and *mp*. The vocal line continues with the lyrics 'Couvre-feu lointain.'. The tempo is marked 'Plus lent'.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *ppp*, *p*, and *pp*. The system contains several triplet markings (indicated by '3' over the notes).

Rit.

Sans lenteur

Sixth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* and *pp dolce*. The tempo is marked 'Sans lenteur'.

THIERRY *espr.*

Seventh system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'espr.'. The piano part includes dynamic markings *pp*. The vocal line has the lyrics 'Et la fraîcheur aussi de l'om - bre parfumée'.

Th. *pp dolce*
 Où, dans les mimo-sas, rou-cou-le u-ne pa-lom-

Th. *(sans respirer) pp espr.*
 - be; Et le soir qui se ber-ce au

Th.
 mur-mu-re des pal-mes;

Rall.
espr. f

THIERRY
Moderato

mp voluptueux

Et là, sous le grand

p très expressif

ce - - - dre, U - - - ne

pp dolce

grazioso

pp dolce

dou - - - ble ja - cin - the à l'am - - - bre de ses

grazioso

cresc.

avec la voix

p cresc.

tem - - - pes,

mf

f

Chaleureux

Th. *f* *p.*

La Chaleureux Vo - lup - té m'offrant la

Th. pour - pre de sa bou - che...

Th. ardent. *f* *ff*

Dja-mi - na!.. Dja-mi -

Th. *f* *p* *pp* *trem.* *p espr.*

na!.. L'O - ri - ent!..

Rall. molto *Tempo*

Les plis d'une portière, lentement, s'écartent.

Paraît Blanchefleur, très blonde, la double natte

Ped.
pp

Ped.
pp

Ped.
pp

sur les épaules. Elle s'arrête au seuil et contemple tristement le baron plongé dans son rêve.

Rall.

Tempo

espr.

dim.

pp

pp

Ped.
pp

grazioso

mf

BLANCHEFLEUR, s'approchant, timide.

a Tempo

mp

Mes - si - re...

Allarg.

a Tempo

espr.

p

Poco

più animato

Thierry ne l'entend pas.

p

p

mf

sost.
f

f *p* *f* *p* *dim.*
Rall.

BLANCHEFLEUR

Moderato (sans lenteur)

p espr.

Gen - til Sei - gneur... C'est vo - tre fem - me, qui vous ai - me...

Moderato (sans lenteur)

ppp

Bl. Souf - frez que son a - mour, dans cet - te paix du soir,

Bl. *espr.*
A vos — ge - noux, A vos — ge - noux se — blot -

cédez un peu

Selon l'usage féodal, révérence au Seigneur et Maître

pp

tis - se.

Suivez Tempo

De Thierry, enfin, geste distrait d'accueil. Elle s'agenouille, plutôt qu'elle ne s'assied,

p

sur un coussin, aux pieds de Thierry.

Rall.

Poco più moderato
BLANCHEFLEUR *mp*

Rall.

Mais dans vos yeux tou.
Poco più moderato

p

p

jours ce même rê.ve

Qui vous em.mène loin de moi...

3

pp

pp

B1. *a Tempo* *p espr.*

a Tempo A vo . tre lè . vre in . dif . fé .

pp espr.

B1. *mf*

. ren . te Ah! que ne puis - je ra . ni . mer...

p

B1. *p*

Le sou . ri . re dé . funt... Le sou . ri . re dé . funt...

p

n'osant qu'à peine achever sa plainte.

B1. *Rall.* *p espr.* *espr.*

de l'an . ci . en . ne ten . dres .

Rall. *espr.* *p* *pp*

pp

- sel..

Tempo

pp dolce

pp

Rit.

pp

Moderato

THIERRY, avec une impatience mal déguisée.

mp 3

Je vous ai . me toujours... — Mais — dans ce noir château,

Moderato

p

cresc.

amèrement.

mf

p

mor - ne sous le ciel mor - ne, Comment sou - ri - re? Com.

cresc.

mf

allant à la verrière et regardant la campagne.

Th. *mp*
 . ment?.. Sous l'autom. ne si court dé .

Th. *p*
 - ja per ce l'hiver; L'ar - bre dé - ja se défeuil - le;

Th. *Animato*
 C'est la neige, demain, — la nei - ge funérai - re... *Animato*

BLANCHEFLEUR, qui l'a rejoint.

Più animato

f espr.
 Non, c'est toujours l'é - té!.. *mf espr.*

Bl. *mf espr.* U-ne ro-se fleu-rit à la tou-rel-le, Et je veux *espr. grazioso*

Bl. *Rall.* geste d'ouvrir la verrière. *Moderato*
pour vous la cueillir.

THIERRY, l'arrêtant. *mf* Non...

Rall. *Tempo animato* *Moderato*

mf *f espr.* *mf*

Th. *à part.* *espr.* *p* Un silence triste

J'en sais de plus bel-les... *Rall.*

... puis, lointaine, la gaie fanfare d'un retour de chasse.

Allegro molto (à 1)

pp leggiero *pp leggiero*

BLANCHEFLEUR, se forçant à sourire.

mf

Voi .

pp

B1. ci le temps des chas . ses...

pp

pp

BLANCHEFLEUR

mf

Vous ou . bli . ez, mon beau ve .

pp

B1. - neur, Vos lé . vri . ers,

pp

Bl. vo - tre che - val.

The first system consists of a vocal line (labeled 'Bl.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vo - tre che - val.' The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Même mouv! avec une fébrile animation.
mf leggiero

Bl. Dans la fo - rêt de pour - pre et d'or

Même mouv!
fp leggiero

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'Dans la fo - rêt de pour - pre et d'or'. The piano accompaniment is marked 'fp leggiero' and features a more active, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Bl. Vous plaît - il que tous deux nous vo -

fp leggiero

The third system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'Vous plaît - il que tous deux nous vo -'. The piano accompaniment is marked 'fp leggiero' and continues with its active rhythmic accompaniment.

Bl. lions, sel - le à sel - le, Au pour - chas d'u - ne

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'lions, sel - le à sel - le, Au pour - chas d'u - ne'. The piano accompaniment continues with its active rhythmic accompaniment.

Bl. *f* bi - - - che?..

f *f leggiero*

f

THIERRY *mp* geste las.
Je n'ai - - me

an loin.
pp subito

Th. plus la chas - - - se!

pp

Même geste las de Thierry.

Poco meno allegro

BLANCHEFLEUR

bien rythmé

mf

Tout bruis - sants de clairs pail -

Poco meno allegro

(*)

f marc. et rythmé

mf

- lons, Tout son - nants de clo - chet - tes, Voulez-vous qu'à vos

yeux vi - re - volte et scin - til - le La trou - pe des jon -

Più animato

même geste las de Thierry.

- gleurs ?...

Più animato

f brillante

Bl. *mp*
 Pré - fé - rez - vous qu'ils

p legg.

Bl. *espr.*
 chan - tent?

Più moderato
 Bl. *f*
 U - ne chan - son de guer - re?

Più moderato
f marc.

Rall.
 Bl. *p espr.* *pp*
 U - ne chan - son d'a.mour?

Rall.
fp *pp* *p espr.*

Moderato

f 4 4 *f*

Je n'ai me plus la guer - - - rel... Et l'amour?...

Moderato

f *m.d.* *f*

l'amour?... Dans cet te bru - me som - bre, Peut -

p espr.

Animato

f *mf* *aisé*

- on chanter l'a - mour — quine peut y fleurir?...

Animato

p *p* *mf*

BLANCHEFLEUR blessée au cœur

Più animato

f

Ah!.. cru.el...

Più animato

f *agitato* *f*

Moderato *p*

Bl.  Quo! — si

Cédez Moderato

dim. *p dol.*

Bl.  loin de ton cœur, dé-jà, — Le jour bé-ni des é-pou-
espr. *espr. molto*

p

Bl.  - sail - les!..

p *cresc.*

Poco più animato *mf*

Bl.  Pour - tant, la dou-ce fê - - - te!

Poco più animato

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Bl. *cresc.*
 Toutes les clo - ches du mou - tier Son - naient par - mi le

Bl. *Rall.*
 ciel no - tre jeu - ne bon - heur ;

Bl. *Tempo pp dol.*
 Et ton sou - ri - re au mien se ma - ri - a si

Tempo

Bl. *dol.*
 ten - dre, Quand tu mis à mon doigt...

Bl. *très aisé*
p cet - - te al - li - an - - ce *Rit.*

Cédez
p dol. *pp* *Rit.*

Tempo cantabile

Bl. *pp* Tendrement elle offre la bague aux lèvres de Thierry, qui néglige de voir.
 d'or ..

Tempo cantabile
pp *mp espr.*

Bl. THIERRY sombre *mp* Je croy-

Rall. *Rit.* *Tempo*
dim. *espr.* *pp*

Th. - ais alors vous ai - mer; Je vous aimais — peut-

Th. - è - - - tre...

Rall.

Rall.

p

mf

avec une brusque violence

Più animato *f*

Th. Non, — je ne t'aimais pas!...—

Più animato

< sf p

f brutal

Th. Dans mon cœur, dans mon sang, Obs.cu.ré-ment — couvait un souve-

f

Th. *mf* *cresc.*

Tout l'O - ri - ent y

fp *cresc.* 3 3 3

Th. *ff*

flam - be!..

f *cresc.* 3 3 3

Th. *mf*

Dans une sorte d'hallucination progressive

Battre à 2 Re -

ff *f p sost.*

Th. *mf* *p*

- gar - de... C'est la Ter - re d'a -

Th. *- mour* *qui mon - te à l'ho - ri -*

mf

espr.

Th. *- zon!..*

Th. *p* *Si bleu, si bleu...*

espr. *3* *3* *grazioso*

> sf pp

Th. *8* *Est - ce le ciel?..* *Est - ce la mer?..*

p

BLANCHEFLEUR

Th. *f* Non! Non! un sorti -
 Une voi - le... un pal - mier...

Bl. *mp* - lè - ge t'a - bu - se. s'exaltant
 Th. Ne sens-tu pas, res -

Th. *voluptueux* - pi - re, Tout ce dé - li - ce de parfums?
p *dolce* *p*

Th. *p* N'entends-tu pas, é - cou - - - te, Le mur.

Th. - mu - - re des pal - - mes?

La Vision commence à paraître, invisible pour Blanchefleur

Th. *mf* Et là.. sous le grand

Allarg. BLANCHEFLEUR qui devine *mf* Tais-

Th. (a) cè - - dre... Ah! - - - - - regard - - -

Allarg.

Th. *mi - - - na, M'offrant la pour - - - pre de sa*

Pleine Vision maintenant.. Sous les ramures d'un grand cèdre, une femme, une Sarrazine, très belle, très brune, le Sélam⁽¹⁾ à la ceinture, dans une immobile attitude d'orgueil et de volupté. Elle sourit, d'un savant sourire.

BLANCHEFLEUR

Th. *Pitié! Pitié!*

bou - - - che!

Th. *dans une sensuelle admiration*
f. très expressif

Ah! qu'el - le est bel - - - le!..

f. chaud.

Th. *Qu'el - le est bel - - - le!.. Re.*

⁽¹⁾ Le Sélam, dans la coutume orientale, est un bouquet symbolique où les fleurs expriment le sentiment (l'amour, par exemple) qu'on éprouve pour la personne à qui l'on offre ce bouquet.

Saisissant Blanchefleur au poignet, la forçant, brutal, à se tourner vers cette Vision qu'elle ne saurait voir.

più f

- gar - - - de! Com - pa - - - re!..

più f

Rall. molto **And^{no} (sans lenteur)** *mp espr. et chaleureux*

Rall. molto **And^{no} (sans lenteur)** Dans l'or-be de ces yeux pleins

f dim. *p espr.*

8^{ab} 1

cresc.

d'or et d'om-bre chau - - de, Tout le So.

cresc.

Assez large *f p.*

- leil, tou - te la Vo - lup - - tél..

Assez large *f chaleureux*

8

avec mépris *mf*

Th. a les éclairs... Com - me l'é-

Th. - pi - la tien ne est blon - de, Trop blon -

La repoussant, et, tout à la Vision, s'exaltant de plus en plus

Th. de! Sa

(très court) **Assez animé** *passionné mp*

Assez animé (à 2)

Th. bou - che est u - ne pê - che Où - je mor - dais à plein bai -

Th. *mp* *grazioso*
 - ser; Son col est u - ne fleur,

p espr.

Th. *mp*
 Ses bras sont deux li - a - - - nes; Et son

p *p*

Th. *sensuel*
 corps, — ahl son corps, son corps dé - li - ci -

p *m.g.*

Th. *cresc.* *f*
 - eux, Quand il est nu, sem - - -

p *cresc.*

Th. *mf* ble un beau va - se d'am - bre, Où je

fp

BLANCHEFLEUR *f*

Grâ - ce!

Th. bois le plai - sir!...

fp *f*

Ped.

Bl. Grâ - - - - - ce!...

Th. Revenant à Blanchefleur, violent *f*

Dja.

ff *p* *cresc.*

Fl. *mi - na, c'est l'A - mour...*

p subito

Tb. *Toi, c'est la Pu - re - té! Blanche ma -*

cresc.

Tt. *do - ne, va, re - mon - te sur l'autel:*

mp cresc.

Tb. *Voi - là ta sainte pla - ce.*

Allarg.

ff

Più lento *ff* Allarg. Largement

Bass clef staff with lyrics: La sien - ne est dans mon lit!

Più lento (à 4)

Largement

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clef staves with dynamics *ff*, *sff*, and *ff* chaleureux.

8

Second system of piano accompaniment, including treble and bass clef staves.

8

Third system of piano accompaniment, including treble and bass clef staves.

8

Fourth system of piano accompaniment, including treble and bass clef staves.

Lentement, la Vision s'anime

Rall.

Fifth system of piano accompaniment, including treble and bass clef staves with dynamics *dimin.* and *p*.

Più lento

THIERRY *p* à volonté

Mais son ges - te s'a - ni - me!.. A - près un long bai -

Più lento

Th. - ser, — vers moi ses bras se ten - dent... Ses lè - vres s'en -

avec délice

espr. Rit.

Moderato

Th. - tr'ou - vent... El - le va chanter!...

Moderato

mf espr. *p*

f *p* *f*

CHANSON DU CÈDRE

Assez lent

LA VISION chantant

mp très expressif et voluptueux

Se - mant les ro - ses

av. du si - len - ce, Voi - ci le soir, pâ - le d'a - mour.

av. Que mon a - mi quit - te les ar - mes Et vien - ne au cè - dre, au

av. cè - dre fa - mi - lier.

THIERRY dans un ravissement

p espr.

Tempo

C'est la chan -

Rit. *pp* *sf*

Red.

BLANCHEFLEUR, qu'il n'entend plus, qu'il ne voit plus

mf doloroso

Th. Ne vois - tu pas mes
son du rendez-vous!

Bl. lar mes? Reprends tes sens!

LA VISION

Le Kohl a bleui mes pau - pié - - res, J'ai

la V. teint mes on - gles de henné Et joint l'au - ro - re des ja -

la V. *f* cin - - - thes Aux ténè - bres de mes cheveux *dim.*

la V. *p* Ah. viens! Ah, *mf*

la V. *Rit.* viens! *Più animato f* viens! *mf* Bel é tran

la V. *grazioso* -ger, — viens, le cin - name A lon - gue - ment baigné mon corps.

la V. *mf*

Viens... Que ma beau - té, quand tu la cueil - les, Se res -

la V. *dim.* *p aisé* **Tempo** *f*

- pi - re comme u - ne fleur! Ah!

Suivez **Tempo** *f*

la V. *f* **Rit.** **a 1^o Tempo (poco più rit.)** *p dol.* *3*

viens! Telle u - ne voile ou - vrant son ai - le, Mon

Rit. **a 1^o Tempo** *p dol.* 8-1 8-1

la V. *espr.* *ten.* *3*

sein, qui s'éveil - le à ton pas, D'un chaud soupir dé -

Suivez 8-1 8-1 8-1

Rit.

la V. -jà se - gon - fle Et pal - pi - te, pal - pi - te vers ton bai -

Avec le Sélam, qu'elle offre à Thierry,
la Vision semble s'offrir elle-même.

Tempo

la V. - ser.
THIERRY, les bras vers elle

Dja - mi - - na! Dja - mi - -

Tempo

8

disparaissant peu à peu

la V. Ah!

BLANCHEFLEUR, à ses genoux, suppliante

Je t'ai - - me!

Th. - na!

la V. *espr.* Ah! Ah!

Rall. Tempo Ah! THIERRY, extasié. *pp* Je

Rall. Tempo

La Vision s'éloigne, face à Thierry, qu'elle entraîne, fasciné. Vainement Blanchefleur, sanglotante, veut le retenir, l'atteindre.

la V. *pp*

Th. *pp* presque parle Je viens!

viens! Je viens!

Sans même le regarder, du geste, il écarte cet obstacle importun. Il sort enfin: la Vision disparaît. Blanchefleur va s'affaisser sur un siège.

Rit. *pp* *pp* *pp*

8^a bassa

BLANCHEFLEUR, seule et accablée

Molto moderato

Mon bonheur est per - du. Coulez, mes pau - vres

p *3* *espr.* *3*

Molto moderato

ppp *8*

Bl. lar - mes...

mf espr. *3*

Bl. Tout pleins d'une autre i.ma.ge, Ses yeux mê.mes, désormais, Ne

p *3*

f *3*

Bl. me con - nais - sent plus...

espr. *mf espr.* *3*

Bl. *mp* Et pourtant je suis bel - le!... Hier en -

Bl. *f* Chaleureux et véhément
_cor son baiser me la dit... Non, jusque dans mes

f Chaleureux et véhément

Bl. *ten.* bras, c'est l'autre qu'il dé-si - re; Non, jusquesur ma

Bl. *f* *à volonté* *ten.*
lè - vre, l'au-tre me vo-le son baiser. Ah! comme je l'a-bhorre!...

Mais un effroi, bientôt, naît et grandit en elle

Moderato
mf *cresc.* *f*

Bl. Mon bonheur?... Mon bonheur?... Qu'impor-te mon bonheur!

Moderato

dans un grand cri

Plus animé
ff

Bl. Son â - - - me!... Son â - - - me! Il

Plus animé

Coda

bien distinct et en dehors

Bl. faut sauver son â - me, Son âme in_for_tu_née et que guet - te l'Enfer!

En animant
f *cresc.* *ff*

Allarg.

Moderato

mf

Rit. Jé - sus, Jé -

Moderato

p sost.

Bl.

sus, Dieu de mi - sé - ri -

Bl.

cor - de, Se - cou - rez -

Bl.

nous, se - cou - rez ma dé -

cresc.

mf

Bl. *f* *se!* Ah! pi -

Bl. tié pour un é - poux que j'a -

Bl. do - re! Son cœur n'est

Bl. pas cou - pa - ble: Un ma - lé - ce lè - ga - re.

B1. *mf. fervent*
 Sau - vez son à - me, Je - sus,

B1. *cresc.*
 Sau - vez son à - me, Je -

B1. *f* *cresc.*
 - sus!

B1. *ff* *Allarg.*
 Et ren - dez - moi, ren - dez - moi son a -

Mains jointes, les yeux au ciel, elle semble

Bl.

-mour!

Revenez à Tempo

Tempo

attendre vainement la réponse divine.

8

Rall.

dim.

mf

dim.

Red.

BLANCHEFLEUR

p Dieu ne mécou . te

Poco più moderato (à 2)

p espr.

Bl.

pas... Je n'en tends rien aux cieux muets Que

Bl.

le silen . ce de son re . fus... Ah! ———— Jé . sus,

Bl.

mp ardente et douloureuse Elle tombe à genoux
pi . tié! ———— Jé . sus...
Jé . sus...

LA PRIÈRE DE BLANCHEFLEUR

Le jour baisse progressivement... Blanchefleur prie... (1) **A** Von Soio

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' and includes the instruction 'Le jour baisse progressivement... Blanchefleur prie... (1) **A** Von Soio'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamics *pp* and *pp espr.*, and the instruction 'Ped.'. The second and third systems feature a *mf* dynamic and include triplet markings. The fourth system includes *cresc.*, *mf*, and *dim.* markings. The fifth system is marked 'Rit.' and 'Tempo', and includes *pp* dynamics and trill markings. At the bottom of the page, there is a small musical notation for '(1) **A**' with the instruction 'sus...' below it.

tr. **Rit.** *delicatamente*

pp *espr.*

cresc. *m.g.* **Rit.** **Tempo**

pp

cresc. **Allarg.**

f *f* **Ped.**

Rit. molto *dim.*

pp *dol. espr.* mp

3

3/4

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'a Tempo 1º'. Dynamics include *pp* (pianissimo), *dol. espr.* (dolce e spiritoso), and *mp* (mezzo-piano). There are triplet markings (3) in both hands.

Chaleureux

f *mf*

3

3/4

This system continues the piece. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are triplet markings (3) in both hands.

Più agitato

f

3

3/4

This system is marked 'Più agitato'. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The dynamic is *f* (forte). There are triplet markings (3) in both hands.

Allarg. *aise* *p dol.*

3

3/4

This system is marked 'Allarg.' (Allargando) and 'aise' (ad libitum). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *dol.* (dolce). There are triplet markings (3) in both hands.

pp Allarg. Tempo *tr.* *tr.* 3

dim. *p* *p*

3/4

This system is marked 'Allarg.' and 'Tempo'. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are trills (*tr.*) and triplet markings (3) in both hands.

Rit. *tr.* *tr.* 3

dim. *pp*

3/4

This system is marked 'Rit.' (Ritardando). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). There are trills (*tr.*) and triplet markings (3) in both hands.

Assez lent et mystérieux

LES VOIX INFERNALES, sourdes, insidieuses
SOPRANOS, ALTOS

TÉNORS

BASSES

pp

Blanche-

Blanchefleur!

Assez lent et mystérieux

pp mystérieux

ppp

8^a bassa

S. *pp*
A. Blanchefleur! _____

T. _____
- fleur! _____

B. _____

ppp

8^a bassa

S. *pp*
A. Blanchefleur! _____

T. *pp*
Blanche - fleur! _____

B. *pp*
Blanchefleur! _____

ppp

S
T.
B.

mp espr.
Blan - che - fleur!

mp espr.
Blan - che - fleur!

8

pp
p

LA VOIX D'UN HÉRAUT INFERNAL (*)

f

mp espr.
Blan - che - fleur!

cresc.
f
dim.

f
dim.

(*) Il est absolument nécessaire que les paroles dites par la Voix Solo soient distinctement entendues par les spectateurs.

V. H. *Lent* *déclamez bien*

est un autre Dieu, — Le Vrai, Qui ce-lui-là n'est pas sourd aux pri-

Lent

pp
ppp trem.
8^a

V. H. *sempre f*

è res... Il est i-ci, dans l'om-bre: Il at-tend... — Dès aujour'hui damné e,

pp
8^a

V. H.

Là-me de ton é-poux, de-main, ce soir peut-è-tre,

8^a

V. H. *f*

Va se débat-tre sous sa-grif-fe... A cette â-me bana-le Notre Mai-tre pré-

pp
8^a

distinct

la V.
du H.

. fè . re, innocente et si pu . re. Ton â . me! Elle sera son plus ra . re joy.

la V.
du H.

. au. Veux-tu consentir à l'é . chan . ge? Blanchefleur, Ré .

la V.
du H.

bien distinct et aisé

- ponds... Le salut de l'époux est aux mains de l'é . pou . . se...

LES VOIX INFERNALES
SOPRANOS, ALTOS

TÉNORS

BASSES

Réponds!...

Réponds!...

Réponds!...

Réponds!...

Moderato agitato

BLANCHEFLEUR

avec effroi

Cet.te voix!

Moderato agitato

ff

ff

f

8^a bassa - I

cet.te voix maudi . . . tel...

Que me veux-tu?... J'ai peur!

LA VOIX DU HÉRAUT
toujours très en dehors

Tempo lento

Thier . . . ry se.ra sauvé si damnée à sa pla . ce

Rall.

Tempo lento

ff

pp

8^a bassa

8^a

1. V.
du II.

distinct

La pu - re Blanchefleur, — noble Da - me chré - tien - ne, De - vient ce

8^a 8^a

1. V.
du II.

soir — l'im - pu - re Dja - mi - na, Courti - sa - ne païen - ne.

8^a 8^a 8^a

Allegro

BLANCHEFLEUR, même jeu

Moi! — cour - ti - sa - ne!

Allegro

p legg.

Et.

Moi! — paï - en - ne!

B1. Sei - gneur, dé - fen - dez -

p *cresc.*
mf en dehors

B1. moi!

f

Tempo moderato

LE HÉRAUT, plus près

f Queson baiser, ce soir, par u.ne lè - vre de ri.va - le,

Tempo moderato

ff

le II. S'of - fre au baiser de l'époux a.dul.tè - re, A.dultè - relui-mè - me.

12

f *p*

A ce prix seulement Thier-ry se-ra sauvé!

LES VOIX INFERNALES
SOPRANOS, ALTOS

f

A ce prix seulement Thier-ry se-ra sauvé!

SOPRANOS, ALTOS

TENORS

BASSES

A ce prix seulement Thier-ry se-ra sauvé!

Lent et ardent

Combat passionné dans l'âme de Blanche-
fleur, la foi s'unissant à l'amour pour
triumpher de toutes révoltes.

ff

ff

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggios.

BLANCHEFLEUR, dans le religieux consentement.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pardonnez-moi, Seigneur: je l'ai".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "me".

avec une grande emotion, dans l'amour et les larmes.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O Voix inexorables, C'est donc moi, j'y con-".

Bl. *sens, qui serai votre proie...*

Bl. *Au formidable seuil de la Peine Eternelle,*

Rit.

Bl. *Mon amour et ma foi vous li-vrent mon salut.*

mf *tenuto* *aise* *f*

Bl. *tendre, douloureux, fervent.*

Rit. *mp*

Rit. *Si mon âme est le prix qui ra-*
très tendrement

Bl. *cresc.* *Rit.* *mp*

chète la sien ne, Pre

Bl. **Tempo** *cresc.*

nez mon â me, Pre nez mon â me, O voix inexo

Tempo *p* *cresc.*

Bl. *f* *ff* dans un cri douloureux.

ra bles! Pre nez, Ah!

Bl. *mf* bien déclamé et expressif. **Rall. molto**

Victi me expiatoire, Au sacri fi ce tou te prê te...

Rall. molto *dim.* *p* *dim.*

Bl. **Assez lent** s'offrant à la damnation. **Rall.** *ppp* - me voi ci.

Assez lent Orgue **Rall.** *ppp*

Allegro (non troppo) dans un triomphal ensemble. *très scandé* **ff** ³

LES VOIX INFERNALES Sopranos, Altos

TENORS **ff** ³ Gloire à l'Enfer!

BASSES **ff** ³ Gloire à l'Enfer!

Gloire à l'Enfer!

Allegro (non troppo) **ff** ³

8^{va} Bassa **ff** ³

S. Blan.chefleur est dam.né e!

T. Blan.chefleur est dam.né e!

B. Blan.chefleur est dam.né e!

8^{va} Bassa **ff** ³

ff *ff* *fff*

Gloire au maître divin du Mal et de la Ru - se!

Gloire au maître divin du Mal et de la Ru - se!

Gloire au maître divin du Mal et de la Ru - se!

ff

8-1

3

3

3

3

8-1

ff *ff* *ff*

Gloire à l'En-fer!

Gloire à l'En-fer!

Gloire à l'En-fer!

ff *ff* *ff*

8^{ar}

ff *ff* *ff*

Blanchefleur est damné - e! Gloire! Gloire! Gloi - re!

Blanchefleur est damné - e! Gloire! Gloire! Gloi - re!

Blanchefleur est damné - e! Gloire! Gloire! Gloi - re!

ff

3

3

3

3

T. *sf* né - e, - - A nous son â - me tou - te frai - che.

B. *sf* né - e, - - A nous son â - me tou - te frai - che.

BLANCHEFLEUR, agenouillée.

Par - don - nez - moi, Sei - gneur! Oui, j'ai ven - du mon

8 *sp trem.*

Bl. â - - - - me,

TÉNORS *f* Vai - nement, - - vai - nement, Jé - ho - vah - nous a - - ban - nis du ciel.

BASSES *f* Vai - nement, - - vai - nement, Jé - ho - vah - nous a - - ban - nis du ciel.

f *p* *stacc.*

B. *f* Mais au nom d'un a - mour que vos mains ont bé -

sp trem.

B. - ni.

TÉNORS *f* Dans cette â - me, dans cette â - me fleu - ri - e, — Nous al - lons re - trou -

BASSES *f* Dans cette â - me, dans cette â - me fleu - ri - e, — Nous al - lons re - trou -

f p stacc. sf

B. *f* Ah! que du

T. - ver ses par - fums — les plus doux!

B. - ver ses par - fums — les plus doux!

f trem.

Bl. *moins, dans ma sombre mi - se - re, Luise un rayon su -*

tenuto trem. tenuto

Bl. *prê - me!*

SOPRANOS, ALTOS *Quel dé - li - ce, quelle ven -*

TÉNORS *f* *Quel dé li - ce, quelle ven - gean - ce!*

BASSES *f* *Quel dé li - ce, quelle ven - gean - ce!*

Bl. *ff* *Dieu jus - te, mais clément, Pardonnez-moi d'a -*

S. *ff* *- gean - ce!*

T. *ff* *Blanchefleur!*

B. *ff* *Blanchefleur!*

8 fp trem.

El. - bord. Par - donnez -

A. -

T. Ah! ton â - me est à nous, Blan - che fleur!

B. Ah! ton â - me est à nous, Blan - che fleur!

ff *f* *Assise* *f trem.*

El. Allarg. *ff* Tempo moi, puis, a - ban - don - nez - moi!

Allarg. Tempo

ff *f* *fff furioso*

SOPRANOS, ALTOS

TÉNORS

BASSES

ff Ah!

ff Ah!

S.
A.
T.
B.

ff

Al.

3/4

Allarg. Lent et ample

ff

ff sostenuto

pesante

3/4

f *p espr.*

p

LES VOIX (*) s'éloignant aux profondeurs souterraines.

a Tempo

SOPRANOS, ALTOS

très éloigné en coulisse

Blanchefleur, Blanchefleur est dam - née...

TÉNORS

Blanchefleur, Blanchefleur est dam - née...

BASSES

Blanchefleur, Blanchefleur est dam - née...

a Tempo

pp

S.
A.

née... toute fraîche!

T.

A nous son â - me Gloire à l'Enfer! Blanche -

B.

A nous son â - me Gloire à l'Enfer! Blanche -

(*) Cet effet vocal pourra aussi être obtenu en faisant chanter *f* les chœurs, de plus en plus éloignés, en coulisse.

S. A. *mf* *>* *3* Gloire à l'En-fer! *3* Blan - che fleur est dam -

T. *3* fleur est damnée!

B. *3* fleur est damnée!

S. A. *Rall.* *p >* *dim.* née! *pp* Gloire à l'En - fer!

T. *p >* *dim.* *pp* Gloire à l'En - fer!

B. *p >* *dim.* *pp* Gloire à l'En - fer!

Rall.

Lent

pp *ppp*

Fin du 1^{er} Acte
 (On peut enchaîner à l'Acte suivant)

PREMIER TABLEAU

BALLET DES MÉTAMORPHOSES

Crépuscule maintenant, rouge et vert, d'aspect fantastique. Paraît d'abord la Première Démonne, la Démonne des Métamorphoses: belle, des pavots dans ses cheveux de flamme, demi-nue sous la transparence de voiles aux changeantes nuances.

Moderato molto

p

8

mp

En animant peu à peu

pp

cresc.

Rall. Rit.

mf *dm.* *p*

Un geste d'appel: surgissent, de trois côtés, Trois autres Démons, vêtues aussi

a Tempo

p

de nuances changeantes, des fleurs aussi dans les cheveux, myrtes l'une, roses l'autre, ancolies

mp

noires la troisième; Trois fleurs magiques.

3

3

3/4

En animant peu à peu

pp cresc.

Rall. Rit. 8

mf dim p

Tempo Rall.

mf dim. p

Tempo moderato. $\text{♩} = \text{♩}$
avec grâce

p

Rit.

p

1^{re} DÉMONE *Tempo di grazia*

A ta jeunes se, à tabeau té, La.

2^e DÉMONE

A ta jeunes se, à tabeau té, La.

3^e DÉMONE

A ta jeunes se, à tabeau té, La.

4^e DÉMONE

A ta jeunes se, à tabeau té, La.

Tempo di grazia

.mour, a.moureuse é pou se, Ré ser ve en

.mour, a.moureuse é pou se, Ré ser ve en

.mour, a.moureuse é pou se, Ré ser ve en

.mour, a.moureuse é pou se, Ré ser ve en

Poco rit.

Tempo

dolce *tendre*

1^{re} D. cor plus d'un souri re, Plus d'un bai ser,

2^e D. cor plus d'un souri re, Plus d'un bai ser,

3^e D. cor plus d'un souri re, Plus d'un bai ser,

4^e D. cor plus d'un souri re, Plus d'un bai ser,

dolce *tendre*

Poco rit.

Tempo

pp *p*

Poco rit.

Tempo

mf

1^{re} D. plus d'une ivres se. Con so le -

2^e D. plus d'une ivres se. Con so le -

3^e D. plus d'une ivres se. Con so le -

4^e D. plus d'une ivres se. Con so le -

mf *mf* *mf* *mf*

Poco rit.

Tempo

mf

Rit.

re
D.

p

-toi, Ras.sure - toi, Nous som - mes tes es - cla - ves,

1^{re}
D.

p

-toi, Ras.sure - toi, Nous som - mes tes es - cla - ves,

2^e
D.

p

-toi, Ras.sure - toi, Nous som - mes tes es - cla - ves,

3^e
D.

p

-toi, Ras.sure - toi, Nous som - mes tes es - cla - ves,

Rit.

p

Tempo

p espress.

re
D.

Fil - les des volup - tés, Au lys chré - tien de tes ver - tus Nos mains sa.

1^{re}
D.

p espress.

Fil - les des volup - tés, Au lys chré - tien de tes ver - tus Nos mains sa.

2^e
D.

p espress.

Fil - les des volup - tés, Au lys chré - tien de tes ver - tus Nos mains sa.

3^e
D.

p espress.

Fil - les des volup - tés, Au lys chré - tien de tes ver - tus Nos mains sa.

Tempo

Rit.

sans respirer

1^{re} D. van tes vont u nir La ro se des grâ ces paï.

2^e D. van tes vont u nir La ro se des grâ ces paï.

3^e D. van tes vont u nir La ro se des grâ ces paï.

4^e D. van tes vont u nir La ro se des grâ ces paï.

Rit.

Tempo

Sur un signe de la Première Démonne, les Trois autres

1^{re} D. *pp* ep nes.

2^e D. *pp* en nes.

3^e D. *pp* en nes.

4^e D. *pp* en nes.

Tempo

pp

fout ensemble le même geste d'appel qu'elle-même tout à l'heure. Apparition, et ce geste, des

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Démones secondaires.

Rit.

Tempo

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo markings 'Rit.' and 'Tempo' above the staff.

Rit.

Tempo

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* in the bass clef.

pespress.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *pespress.*

Rit.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final tempo marking of 'Rit.'

Più moderato

LA 1^{re} DÉMONE, ordonnait

8 D'a - bord, que l'on dé - ga - ge, nu - e, La

Più moderato

pp

1^{re} D. for - me pu - re de ces bras, de ces é - pau - les.

Rit. *p*

Rit.

mf *p*

Et la toilette commence. (*) Blanchefleur, cependant, aura tour à tour des mouvements de pitié ou de

a Tempo

mf

révolte, suivis les attitudes passives de la résignation chrétienne.

mf

Rit.

(*) Le costume de Blanchefleur pourra se prêter à quelques rapides modifications

Tempo

1^{re} DÉMONE *mf*

Que secou . ant le jour de ces

Tempo

p tres expressif

aisé

1^{re}
D.

nat . tes ja . lou . ses, Roy . a . le . ment Se .

aisé

1^{re}
D.

rou . le La hou . le De Po . cé . a . neche .

tr

Dévoquée par les Trois Démons, la chevelure, brusquement s'épanche, ondule en vague blonde.

2^e DÉMONE *p express.*

1^{re}
D.

lu . re!

Que le

mf

8-1

2^e D.

fard à ces lèvres Met - te le sang des plus

5^e DÉMONE

rou - ges bai - sers; Le Kohl à ces pau - piè - res La

3^e D.

chau - de volup - té d'es - press. nuits o - ri - en -

4^e DÉMONE

tu - les; A ces ongles d'a - ga - te, une ombre de hen - né... Rit.

Rit.

Obséqueuses, les trois Démones parent
a Tempo

Tempo Cédez Rit. molto *espress.* *p dolce*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several measures of music with notes and rests, including a half note and a quarter note. The lower staff uses a bass clef and contains chords and single notes. Dynamics include *espress.* and *p dolce*. Tempo markings include **Tempo**, **Cédez**, and **Rit. molto**.

Blanche fleur, servies elles-mêmes par les Démones secondaires, qui, sur des évolutions rythmées, leur

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final note.

apportent les divers objets nécessaires à la toilette.

Rit.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over the final note. A **Rit.** marking is positioned above the final measure.

Tempo

Rit.

Tempo

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final note. Tempo markings include **Tempo**, **Rit.**, and **Tempo**.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note.

espress.
p

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *p* and the instruction *espress.*

Rit. S...
pp

Second system of piano introduction, including a *Rit.* marking and a dynamic marking of *pp*.

Moderato (sans lenteur) 1^{re} DÉMONE, déclamé

Et voi-ci main-tenant l'Echar-peMerveil.

Moderato (sans lenteur)

8

Third system, containing the vocal line and piano accompaniment for the first demon's entrance. The vocal line is marked *f* and includes the lyrics "Et voi-ci main-tenant l'Echar-peMerveil." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

expressif et rythmé

1^{re} D.
D.
- leu - se Qui sè - me les dé - sirs!

8

Fourth system, containing the vocal line and piano accompaniment for the first demon's entrance. The vocal line is marked *f* and includes the lyrics "- leu - se Qui sè - me les dé - sirs!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

DANSE DE L'ÉCHARPE

Une Démonne ballerine apporte l'écharpe que sa danse enroule et déroule.

Bien rythmé et sans lenteur

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a *sff* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. A *f* dynamic marking appears in the second measure of the upper staff. The system concludes with a sixteenth-note triplet in the upper staff and a *sff* dynamic marking in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The system begins and ends with a *sff* dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system begins with a *sff* dynamic marking and ends with a *sff* dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system begins with a *sff* dynamic marking and ends with a *sff* dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system begins with a *sff* dynamic marking and ends with a *sff* dynamic marking.

sf *sf* *sf*

2^e DÉMONE*f*

8

Re-gar - de!

sf *sf* *p*

2^e
D.

C'est le po.ète . medes couleurs.

p *p* *sf* *sf* *sf*

3^e DÉMONE *mf*

Tel un ray.on d'o - pa - le où dan.seraient, lé.

sf *sf* *sf*

4^e DÉMONE

3^e D. *p* >

- gè - res, Tout un es - sail - - - - de flammes ro -

Tempo allegretto

4^e D. *Rit.* *Tempo allegretto* 1^{re} DÉMONE *p. legg.*

- ses. Aux lignes

mf *Rit.* *dim.* *p legg.* *Tempo allegretto*

1^{re} D. souples de ta for - me Que ses vo - lu - tes di - a - pha - nes

1^{re} D. S'enrou - lent, se di - rou - lent!

Les trois Démones disposent gracieusement l'écharpe

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction *legg.* in the bass clef part. The treble clef part has some chords and rests, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the musical texture. The *legg.* instruction is also present in the bass clef part. The overall mood is light and graceful.

1^{re} DÉMONE

Un peu de ce parfum

2^e DÉMONE

Où l'am - bre,

3^e DÉMONE

Le benjoin,

4^e DÉMONE

La

The final system of piano accompaniment on the page. It includes the instruction *p legg.* in the bass clef part. The music concludes with a final chord in the treble clef.

p

Tous les bau - mes d'As - sur et de
d'A - ra - bie

Le cin - na - me,
myr - rhe,

mp

p *Rall.* *espress.* *Rit.*

l'In - de Mé - lan - gent leurs a - ro -

Mé - lan - gent leurs a - ro -

Mé - lan - gent leurs a - ro -

Mé - lan - gent leurs a - ro -

Rit. *8*

dim. *pp*

Elles parfument les cheveux, les bras, la poitrine enfin de Blanchefleur.

Moderato

1^{re} D. *pp*
- mes.

2^e D. *pp*
- mes.

3^e D. *pp*
- mes.

4^e D. *pp*
- mes.



Moderato

espress.

espress. molto *p* *en dehors* *mp*



p *mp*



mf *p* *mp*



Rit. molto

Musical score for the first system, featuring piano and grand staves. The piano part includes dynamics *p* and *pp*, and articulations like *stacc.* and *rit.*. The grand staff shows complex textures with multiple voices.

Puis la danse s'anime...

Allegro molto

Musical score for the second system, marked **Allegro molto**. The piano part is marked *mf stacc.*. The grand staff continues with rhythmic patterns.

Musical score for the third system, marked *mf*. The piano part features a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for the fourth system, marked **Vivo**. The piano part is marked *mf stacc.*. The grand staff includes a change in time signature to 3/8.

Musical score for the fifth system, marked *mf*. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Musical score for the sixth system, featuring a fermata over a measure and a first ending bracket. The piano part includes a final rhythmic pattern.

cresc.
sf *sf* *sf*

Animato
ff

1^{re} DÉMONE
ff

Découvrant la petite croix d'or que
Moderato
La Croix!.. A la poitrine,
Moderato
sf *sff*

porte Blanchefleur à la poitrine. Toutes, soudain, d'horreur et d'effroi, reculent. Quelques-unes s'enfuient à l'autre bout de la scène, s'y blottissent, frémissante.

1^{re} DÉMONE
cette croix! Elle insulte l'amour!
f *ff* *3*


2^e DÉMONE
L'odi-eu - se Croix! Arrachons-la!
f *ff* *3*

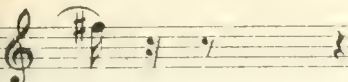
3^e DÉMONE
L'odi-eu - se Croix! Arrachons-la!
f *ff* *3*


4^e DÉMONE
L'odi-eu - se Croix! Arrachons-la!
f *ff* *3*

Ruée générale sur Blanchefleur, qui, d'un geste rituel, lève alors le saint emblème...

Lent

2^e D.  || 3/4

3^e D.  || 3/4

4^e D.  || 3/4

Lent et vigoureux

f  || 3/4

ff  || 3/4

Clouée sur place, la ruée,
aussitôt, s'arrête...

Rall.

Long baiser d'adieu de

Mod^{to} (simplement)

ff  *sf*  *pp*  *p espr.*  || 3/4


Blanchefleur à la croix que dévotement,
ensuite, elle dépose dans un coffret.

Délivrées d'une vue qui les torture,
les Démons, reprenant leur sourire,
se rapprochent de Blanchefleur qui
s'est ainsi volontairement désarmée.

reprenant la toi-
lette interrompue

Voici d'autres bi-

1^{re} DÉMONE

p  || 3/4

1^{re} D.

Rall. *Tempo*

- joux, de ta beauté plus di - gnes!..

Rall. *Tempo*

p très expressif

très expressif et souple

1^{re} D.

Lent p

Ce doux croissant d'opales, Né d'un soir de lune et d'amour,

Lent *suivez*

Elle-même le passe au col de Blanchefleur
qui frissonne, car c'est l'emblème païen...
Fermant les yeux, elle se résigne.

1^{re} D.

Lent p

Ce bracelet où s'enchaînent dans l'or

Moderato *Lent*

1^{re} D.

ten.

Les douze pierres de magie.

pp

2^e DÉMONE

(gracieusement)

p A ces longs doigts,

3^e DÉMONE

p

4^e DÉMONE

A l'o -

Moderato

pp

p legg.

2^e D.

3^e D. - reil - le de lys,

4^e D. Aux che - vil - les de na - cre, Cette es - car -

5^e D. *p*

2^e D. *p* Le _____ bleu som - meil _____

3^e D.

4^e D. - bou - cle de Gol - con - de,

5^e D. *p*

2^e D. de l'hy - a - cin - the,

3^e D. *p* Le gai - sa - phir

4^e D. Et ce bé -

1^{re} DÉMONE *p* Toutes pierres d'a - mour!

2^e D. *p* Toutes pierres d'a - mour!

3^e D. *p* Toutes pierres d'a - mour!

4^e D. - ry!, et ces deux per - les. *p* Toutes pierres d'a - mour!

pp *p* *ppressivo*

Rit. *p* Tou - - - tes!.. **Tempo**

Rit. *pp* **Tempo** *p espr.* **Rit.** *ppdol.*

1^{re} D. Tou - - - tes!..

2^e D. Tou - - - tes!..

3^e D. Tou - - - tes!..

4^e D. Tou - - - tes!..

Ordonnant et surveillant les derniers apprêts

Rit. *mf* ³

1^{re} D. En-fin! des.

Tempo *p* **Rit.** *p*

Tempo

1^{re} D. fleurs!.. Double ja - cin - the... Cou - ron - - ne de pa.

Tempo *mf*

3 *3* *3*

Tea *Tea* *Tea*

1^{re} D. *mf*
 - vots... Et pour compo - ser le Sélam,
 3 3 3

1^{re} D. *p*
 Ce bouquet de sym - bo - les,
 2^e DÉMONE
 Voi-ci le ré-ve du nar-
 3 (b) (b) 3

2^e D.
 - cis - se,
 3^e DÉMONE *espr.*
 Le feu des mandra-go - res, Le bai -
 4^e DÉMONE
 L'a - veu de la ver-vei - ne,
pp *p espr.*
 3

Rit.

Tempo

Rit.

1^{re} DÉMONE

p *amoroso*

dol.

1^{re} D. *p* Toutes fleurs d'a - mour!

2^{de} D. *p* Toutes fleurs d'a - mour!

3^{de} D. *p* - ser des ro - ses, *p* Toutes fleurs d'a - mour!

4^{de} D. *p* Toutes fleurs d'a - mour!

Rit.

Tempo

Rit.

pp

p espr.

pp

Tempo

agrafant le Sélam à la ceinture de Blanchefleur.

Rit.

p *espr. molto*

1^{re} D. Tu l'offri - ras au bien aimé...

2^{de} D. *dol.* Tou - tes! *dol.* Tou - tes!

3^{de} D. *dol.* Tou - tes! *dol.* Tou - tes!

4^{de} D. *dol.* Tou - tes! *dol.* Tou - tes!

Tempo

Rit.

p dol.

p

Tempo aux Démons secondaires *p*

1^{re} D. *p*

Tempo Vous, de fraîche corol - les Jon - chez - le doux chemin qui

espr. *p* Les Démons, à pleines

1^{re} D. mène au lit d'amour!

2^e DÉMONE *p*

3^e DÉMONE la *p*

4^e DÉMONE la

mains, jettent des fleurs.
La toilette est finie. *pp*

1^{re} D. *pp*

2^e D. la *pp*

3^e D. la

4^e D. la

pp *mf espr.*

1^{re} D.

mf *dim.*
la

(#) 5

mf

(#) 5

1^{re} D.

2^e DÉMONE *pp*

3^e DÉMONE *pp*

4^e DÉMONE *pp*

la

la

la

pp *mf*

5

1^{re} D.

mf *dim.*
la

(#)

mf

5

1^{re} D.

p *pp* Poco rall. *ppp*

2^e DÉMONE
pp *pp* *ppp*

3^e DÉMONE
pp *pp* *ppp*

4^e DÉMONE
pp *pp* *ppp*

pp *pp* **Poco rall.**

Più moderato

pp

1^{re} DÉMONE

Très modéré *f*

L'heure est venue! Phil_tre miraculeux,

Très modéré

Rall. *pp* *pp* *pp*

1^{re}
D.

Roi des enchan-tements et des métamor-pho - ses, Ré - vè - le -

re
D.

Elle fait un geste

Lent

toi! —

2^e DÉMONE *f*

Révè - le - toi!

3^e DÉMONE *f*

Révè - le - toi!

4^e DÉMONE *f*

Révè - le - toi!

Lent

f marcato

Sarrazine, une coupe d'émeraude et la buire de cristal qui contient le philtre.

Un genou en terre, elle présente le plateau.

f

f marcato

1^{re} DÉMONE

Assez lent

sans serrer la
déclamation

Phil_tre mira_culeux,

f *spp*

trem.

8^a Bassa -----

1^{re} D.

Tout le mystère des gé_nè_ses Tient dans la coupe où l'on te boit.

f *spp*

8^a B -----

1^{re} D.

Ton feu résume l'â_me De l'u_ni_verse_l - le chaleur;

f *spp*

8^a B -----

1^{re} D.

Et tri_omphant d'un Dieu qui se croit tout puissant,

p

8^a B -----

1^{re} D.

Tu corri - ges son œu - vre, Tu la re - fais, plus bel - le!

crusc.

8^a B.

2^e DÉMONE

Roi des enchante - ments — et des mé - ta - mor - pho - ses, Ré - vè - le -

3^e DÉMONE

Roi des enchante - ments — et des mé - ta - mor - pho - ses, Ré - vè - le -

4^e DÉMONE

Roi des enchante - ments — et des mé - ta - mor - pho - ses, Ré - vè - le -

1^{re} DÉMONE

Ré - vè - le - toi!

2^e D.

toi! Ré - vè - le - toi!

3^e D.

toi! Ré - vè - le - toi!

4^e D.

toi! Ré - vè - le - toi!

La 1^{re} Démone, après y avoir versé le philtre, offre la coupe, d'un geste circulaire, à l'adoration des autres Démons qui, toutes, ont fléchi le genou.

1^{re} D.

f marcato

Elle tend, ici, la coupe à Blanchefleur

1^{re} D.

Allarg.

Breve et poignante hésitation de Blanchefleur (pantomime réglée d'après les temps et c)

1^{re} D.

Assez lent
espr. molto

BLANCHEFLEUR (prenant la coupe) *espr.*

Seigneur, — Que Vo - tre

pp (orgue)

Coup de tonnerre qui se prolonge en grondements souterrains. Nuit soudaine.

Moderato (sans lenteur)

8¹ Basso

8¹ B

8¹ B

8¹ B

8¹ B

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *dim.*. A circled number '8' is present in the upper right corner of the system.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *ff* and *f*, and contains slurs over groups of notes. A circled number '8' is located at the beginning of the system.

8^a Bassa

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a dynamic of *p* and includes the instruction *crese. poco a poco*. A circled number '8' is at the start.

8^a B.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains complex rhythmic patterns and slurs. A circled number '8' is at the beginning.

8^a B.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *ff* and *ff*. A circled number '8' is at the start.

8^a B.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

la Voix de la 1^e DÉMONE (dans l'ombre)

Musical score for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ô Dja-". The piano accompaniment features a *p cresc.* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mi na, pa - rais!..". The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f cresc.* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Enchaînez

2^{me} TABLEAU

... Et brusquement, lune étincelante. Détachée en plein relief, la silhouette de Blanchefleur devenue Djamina. Restée à la même place de la scène, elle est au seuil, maintenant, de la chambre conjugale. Au fond, sur un lit de repos, le baron endormi. Sur un côté de la scène encore baigné du crépuscule rouge et vert, les quatre Démones, groupées. Commencée par la toilette, la métamorphose de Blanchefleur est désormais complète. A la blonde châtelaine a succédé la brune courtisane. Même attitude immobile et voluptueuse que précédemment la Vision.

SUÈNE I
Largement

PIANO

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves: two for the piano (treble and bass clefs) and one for the violin (treble clef). The piano part begins with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff contains a sixteenth-note scale starting with a *6* fingering. The violin part has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *marc.* (marcato) marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piano and violin parts from the first system. The piano part continues with the sixteenth-note scale in the bass clef. The violin part continues with the triplet eighth notes. The *marc.* marking is present.

Third system of musical notation, continuing the piano and violin parts. The piano part continues with the sixteenth-note scale in the bass clef. The violin part continues with the triplet eighth notes. The *marc.* marking is present.

Fourth system of musical notation, concluding the page. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking and a *p espr.* (piano espr.) marking. The violin part features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Allarg.

Tempo

en dehors

p *cresc.*

p *cresc.*

Allarg.

Tempo

en dehors

f

f

Poco rall.

Più moderato

f

f

mf

mf

a Tempo

p

Leg.

p

Très modéré

avec une hypocrite emphase.

1^{re} DÉMONE *mp* Qu'elle est bel . . . le!.

2^{me} DÉMONE *mp* Qu'elle est bel . . . le!.

3^{me} DÉMONE *mp* Qu'elle est bel . . . le!.

4^{me} DÉMONE *mp* Qu'elle est bel . . . le!.

Très modéré

Allarg.

Tempo

p. espr.

mf

12

1^{re} D. *p* A Dja . mi . na, Sa . lut! *mf*

2^{de} D. *p* A Dja . mi . na, Sa . lut! *mf*

3^e D. *p* A Dja . mi . na, Sa . lut! *mf*

4^e D. *p* A Dja . mi . na, Sa . lut! *mf*

Allarg.

Tempo

p

mf

12

espr.

1^{re} D. *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ A Dja-mi . na, cour-ti . sa . ne vantée, Chair a . do . ra . ble de plai.

2^e D. *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ A Dja-mi . na, cour-ti . sa . ne vantée, Chair a . do . ra . ble de plai.

3^e D. *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ A Dja-mi . na, cour-ti . sa . ne vantée, Chair a . do . ra . ble de plai.

4^e D. *p* $\overset{3}{\curvearrowright}$ A Dja-mi . na, cour-ti . sa . ne vantée, Chair a . do . ra . ble de plai.

m.g.

Elles se prosternent, puis
lentement se retirent, sauf la
1^{re} Démonne, qui ne sortira pas
de l'ombre rouge et verte.

1^{re} D. *p* - sir, sa . lut! salut! *pp*

2^e D. *p* - sir, sa . lut! salut! *pp*

3^e D. *p* - sir, sa . lut! salut! *pp*

4^e D. *p* - sir, sa . lut! salut! *pp*

Rit.

Tempo moderato 1^{re} DÉMONNE *p*

Te voi-là su-re d'être ai-

Tempo moderato

pp

m.g.
pp très expressif

un premier mouvement de Blanchefleur.

1^{re} D. mée. Prends ce mi-roir

Elle tend un miroir à Blanchefleur qui hésite, et s'y regarde enfin. Sa douloureuse admiration, son horreur, sa honte...

1^{re} D. Et con-tem- - - - ple! Rall.

Più lento

THIERRY, rêvant. *pp*

8

L'O-rient... Djami - - - na

1^{re} DEMONE, ironique.

Sans lenteur

p espr. amoroso *f* *pp* *p*

8

Comme il t'ai - - - mel.. A fin que molle ment ton ami se ré.

Suivez

1^{re} D.

8

- veil - le. Chante-lui la chanson - que tu chantais ja - dis, Là bas,

Tempo

p espr.

1^{re} D.

sous le grand cè - - - dre... **Rit.**

Tempo *p espr.* *f*

1^{re} D. *a Tempo* 4^o *se retirant.* *p* *dolce* *Allarg.* *Tempo* *dolce*

Que la nuit te soit dou . . . ce!

a Tempo 4^o *espr.* 3 *Allarg.* *Tempo* 12

p 3 *Allarg.* 3 *Tempo* 12 3

mf m.g. 3 *Allarg.* 3 *Tempo* 12 3

dim. 3

m.g. 8-- *pp* *pp* *pp*

Thierry est toujours endormi.

Très modéré

BLANCHEFLÉUR

Et cette paine, c'est moi... Je suis moi-même ma rivale!

Très modéré

Cour-ti-sa-ne! Paï-en-ne! Mais Dieu qui voit les

en litanie.

cœurs, Sait que le mien, jamais, Ne l'a mieux aimé; Et dans ce corps paine mon âme prison-

*espr.
tenuto*

- nière Fi-dè-lement res-te chré-tien-ne!

Moderato (mysterieux) sourdement impérieuses.

TENORS *pp* *p*

LES VOIX INFERNALES Chan - te! Chan - te!

BASSES *pp* *p*

Chan - te! Chan - te!

Moderato (mysterieux) *pp*

Mouvement de révolte désespérée.

Agitato *f* **Tempo** *pp*

1. *p cresc.* *f*

LES VOIX Tou - te ré - volte est vai - - ne. Chan - - - te...

2. *p cresc.* *f*

Tou - te ré - volte est vai - - ne. Chan - - - te...

pp *f*

Même jeu.

Agitato *f* *pp*

Elle se soumet, peu à peu.

Rall.

Tempo

BLANCHEFLEUR, douloureusement, chantant à mi-voix la "Chanson du Cèdre"

Moderato molto

p

Moderato molto

Rit.

Tempo

Elle s'arrête, vaincue par sa douleur.

avec des larmes. *mf*

Bl. *mf* "Le

TENORS *p* *mf*
Chan - - - tel.. Chan - - - tel..

LES VOIX INFERNALES
BASSES *p* *mf*
Chan - - - tel.. Chan - - - tel..

The first system of the musical score includes a vocal line for the Soprano (Bl.) and two vocal lines for Tenors (TENORS) and Basses (BASSES). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are "Elle s'arrête, vaincue par sa douleur. avec des larmes." and "Chan - - - tel.. Chan - - - tel..".

Bl. Kohl a bleui mes pau - piè - - - res, J'ai teint mes on - - gles

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano line has the lyrics "Kohl a bleui mes pau - piè - - - res, J'ai teint mes on - - gles". The piano accompaniment features complex chordal textures. Dynamics include *mf* and *dim.*

Bl. de henné — Et joint l'au - ro - re des ja - cin - - - thes

The third system continues the vocal and piano parts. The Soprano line has the lyrics "de henné — Et joint l'au - ro - re des ja - cin - - - thes". The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *mf* and *dim.*

Bl. *Aux ténè - bres de mes cheveux...*

TENORS *mf* Chan - te! Chan - te!

LES VOIX INFERNALES *mf* Chan - te! Chan - te!

BASSES *f* Chan - te! Chan - te!

Bl. *Più animato*
dans un sanglot. *mf* s'indignant contre ces derniers mots.
"Bel é - tran - ger, — viens... — C'est mon é - poux!"

T. *f* C'est ton amant!

B. *f* C'est ton amant!

Più animato

Bl. *torturée. mf* Bel é - tran - ger, le cin -

T. O - bé - is et chan - te!

B. O - bé - is et chan - te!

aise.

Bl. *mf*
 - name a lon.gue - ment bai gné mon corps. Viens, Que ma beau.

Bl. *mf*
 - té, quand tu la cueil - les, Se res - pi - re comme

Bl. *Rit.* *mf* *Tempo* *f*
 u - ne fleur!" Pi - tié! pi - tié!

TENORS *f*
 LES VOIX INFERNALES Chante! ou Thier

BASSES *f*
 Chante! ou Thier

Rit. *Tempo*
p *f* *mf*

T. *f* *dim.* *Poco rall.* *pp*
 - ry va mourir dam - nel Chan - tel!

B. *f* *dim.* *Poco rall.* *pp*
 - ry va mourir dam - nel Chan - tel!

Poco rall.
f *dim.*

Red.

haletante, désespérée, et marchant vers Thierry, les bras étendus.

Tempo più lento

Bl. *p* *3*

Tempo più lento "Telle u.ne voi - le... ou - vrant son ai - le... Mon

pp *m.g.*

en sanglot.

Bl. *3*

scin qui s'éveil - le à ton pas... D'un chaud soupir... de -

Toute cette fin dans le sanglot.

Bl. *3*

- ja se gon - gle... Et - palpi - te... pal - pi - - - te...

pp

Rall.

Tempo *f* *dim.*

Bl. *f* *3*

vers ton bai - ser!

Rall. Tempo *f* *dim.*

Thierry, pendant la chanson, peu à peu se réveille.

TÉNORS *p* déclamé.
 Voi - là qu'il se ré - veil - le...

LES VOIX INFERNALES
 BASSES *p* déclame.
 Voi - là qu'il se ré - veil - le...

p dolce 3

T. Val.. Le sa - lut de l'é - poux est aux mains de l'é -

B. Val.. Le sa - lut de l'é - poux est aux mains de l'é -

dim. Allarg. *p* Les Voix Infernales s'éloignent.

T. - pou - se... Val

B. - pou - se... Val

Allarg. *p*

SCÈNE III

THIERRY, sortant de son rêve.

Lent

pp

Rê . ve dé . li . ci . eux, quen'es-tu la ré . a . li . té?.

Lent

pp

Je rê . vais de palmiers que ba . lan . ce le Soir. --- Dans l'om . bre par fu.

pp espr. avec la voix

... mé . e J'entendais u . ne voix... u . ne voix qui m'est ché .

cresc. *mf espr.* *p* *espr.*

cresc. *mf* *p*

... re... Reviens, ô mon beau rê . ve; Console-moi de

Th. *dolce* *doloroso*

vi . vre si loin d'El . . . le Et près d'une au . tre que je

Rit. *a Tempo* Un sanglot de Blanchefleur. Thierry, brusquement, se lève.

Th. *mf* *mf*

n'ai . me pas. Une fem . me!

Rit. *a Tempo*

p espr. *f*

Th. *hautain.* *Sans presser*

Quoi! sans mon or . dre... Cet . te coif . fu . re...

p *f* *p*

Th. *mf*

cette é . char . pe... ce vi . sa . ge... Dja . mi . na!..

mf *f*

Poco rall.

cresc.

Th. Je rêve enco - re... Non, je ne rêve pas... Serait-ce donc un charme de ma.

Suivez

Th. - gie? — Arriè - re! El.le res.te muët . te et son geste vers moi Semble m'of.

Th. - frir, avec u - ne pri - è - re, Un souri - re d'a - mour Cest

Rit. *espr. molto* Très modéré

Rit. Très modéré *espr.*

Th. El . le! Chaleureux Rit.

amoureusement.

144 Tempo

très ému et s'approchant.

Th. *mp* Oui, cet. te main que je tiens dans les mien - nes, Jen con - *espr.*

Tempo

Th. *pp* - nais la tié - deur. Je la con - nais, cette émerau - de: Je la

Th. *cresc.* mis un soir à ce doigt... Et dans ces yeux pleins d'or et d'ombre

cresc.

Th. *f* chau - de, *Allarg.* Ah! je vous re - con.nais, So - *Chaleureux ff*

Allarg. *Chaleureux ff*

Th. *leil de l'O-ri-ent, Vo-lup-*

Th. *-té desesuits! Dja-mi-na! Ma*

Th. *bel-le Dja-mi-na! Par-le...*

Rall. molto p Rit.

BLANCHEFLEUR, offrant à Thierry le Sélam.

Più lento pp Rit.

Je t'ai - me... Il y met passionnément des baisers

pp

La chère voix...

Più lento pp Rit.

Bien scandé, en mélodie, d'une voix lointaine - ses paroles, par un double sens, évitant le mensonge.

Bl. *Lent pp*

Tu m'oubliais, je suis ve_nue... J'ai tant pleu_ré!..

Bl. *pp*

Si vai_nement j'attendais l'infi_dè - le, Si vainement je l'appe_lais!..

Bl. *pp*

Une autre, hélas, m'a pris son cœur: Jamais pourrai - je le repren - dre?

Bl. *pp* *Rall.* *pp* *a Tempo*

Tu m'oubliais... J'ai tant pleuré!..

THIERRY, avec expression *f*

Je ne t'oubliais pas..

Rall. *pp* *a Tempo*

Moderato

Th. 

Moderato appassionato (sans presser)

Th. 

Oui, quel-ques jours u-ne au-tre femme A trom-pé mon re-

Th. 

-gret... Dans les bras de l'é-pou-se, Je le sais maintenant, c'est Dja-

Th. 

- mi - na que j'ai - me; C'est là-bas, — chaque soir,

Th. *aise* *dim.*

que mon désir s'é - va - - - de; Chaque soir, — il se

Th. *aise* *Rall.* *p* *sans respirer*

mê - le aux vents de l'o - a - sis — Pour y bai - ser ta lèvre ou dé - voi - ler ton

Rall.

Th. *p* *Rall.* *a Tempo* *f*

sein... Mais te voi-ci. Comment venue?

Rall. *a Tempo*

Th. *(b)*

Ah! que m'im - por - - - te! C'est mon Dé -

Th. *mf* *3*
 - sir qui souve - rain, Ca - mè - ne Plus bel - le que ja
cresc.

Th. *fp.* *f*
 - mais, Et de mon rê - ve dans ma
f

Th. *Animato* *Allarg.*
 vie Fée - ri - que - ment des - cen -
Animato *Allarg.*
cresc. *ff*

Th. *ff*
 - due!
Largement et chaleureux *Rall. molto*
ff *dim.* *p*

BLANCHEFLEUR, voilant d'un sourire sa jalouse douleur

Lent pp *d'une voix lointaine* *pp*

Est-el-le donc si bel - le, Si di - gne d'être aimée

Elle cherche, sans y réussir, à cacher une larme.

La cour-ti - sa - ne Dja - mi - na?

THIERRY, s'étonnant *p*

U - ne lar - - me!

pp *amoroso* **Moderato**

Lar - me d'a - mour.

f *chaleureusement*

Tes yeux ne sont pas

Moderato *f* *chaleureux*

faits, Dja - - mi - na, pour les pleurs,

m. g.

Th. *Cédez*

Mais pour qu'un chaud ray - on y con - vie au plai - sir

Cédez

Th. *mf espress.*

Et je n'ai jamais vu s'en voi - ler le so - leil Que

mf espr.

en dehors

Th. *Più agitato*

dans la vo - lup - té... Cet - te lar - me im - por -

mf

Più agitato

Th. *cresc.*

- tu - ne, Que mon bai - ser, vi - te, la sè - - - che!..

cresc.

BLANCHEFLEUR, écartant,
instinctive, ce baiser infidèle

feignant un caprice féminin,
douloureusement coquette

Nouvel éton-
nement de
Thierry

a Tempo moderato Rall.

Non... Je suis en - co - re ja - lou - se...

Bl. Assez lent *mp très expressif*

Le bai - ser que tu m'of - fres, C'est un bai - ser d'a - mant.

THIERRY, étonné
a Tempo

Eh bien?

BLANCHEFLEUR avec une tendre insistance
Andantino (sans lenteur)

Je veux ce soir, je veux — un baiser d'E - poux...

Bl.

Tout à l'heu-re peut - ê - tre, et peut - ê - tre i - ci - - - - - mê - me,

Bl.

L'E - pou - se l'a re - cu, L'E - pou - se l'a re - cu: Et j'enveux à mon

Bl.

tour con - naî - tre la dou - ceur.

THIERRY *p*

Lé - trange capri - ce!

Rall. Tempo

pp

1.

parlé - à part

p>

Jé - sus, que le bai - ser qui damne - ra mon

dol

Bl.

à - me Soit tout de mê - me un bai - ser pur Et chré -

Allant à Thierry, lèvres offertes, souriante,
sachant bien qu'elle marche à la damnation

Più lento

p espr.

Bl.

- tien! O mon E - - poux,

El.

vo - ci ma lè - - vre

Allegretto

pp

attacca

Allegretto

f

THIERRY

Est-ce bien Dja - mi - - na que je re - vois si

mf

p

Th. chas - - - te? La bel - le Dja -

mf legg. *ff*

Th. - mi - na qui, là-bas, sous les pal - - -

legg.

Th. - mes, Dan - sait la dan - - se de l'É -

cresc. *mf cresc.*

Th. - char - - - pe?

f *fz*

Th. *mf* Mais ——— Dja - mi - na se plaît à

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and begins with a rest, followed by the lyrics "Mais ——— Dja - mi - na se plaît à". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Th. ri - - - re, Pour ê - tre ain - si mieux dé - si -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ri - - - re, Pour ê - tre ain - si mieux dé - si -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

Th. - ré - e... *ardemment* *f* Viens ——— dans mes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ré - e... *ardemment* *f* Viens ——— dans mes". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and features a prominent melodic line in the treble clef. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

Th. bras, viens, ——— je te veux!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "bras, viens, ——— je te veux!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a melodic line in the treble clef. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 3/4.

BLANCHEFLEUR

Non! pas ce baiser - là!

l'enlaçant de force *f* *b*

Ta

Non, j'ai peur...

lè - - - vre! Ta lè - - -

p *cresc.*

Je ne puis... Brutal, essayant de lui ravir le baiser

- vre! Don - - - ne ta

f *cresc.*

Affolée de jalousie et d'horreur, de sa main, nerveusement, elle repousse cette bouche adultère, ce baiser qui n'est point pour elle, et s'arrache des bras de Thierry.

Th. *lè - - - - - vre!*

Animato **String.**

THIERRY, dont la colère monte

Th. **Più lento** *f*

Cédez **Più lento (retenez)**

ff *sff > p tremolo*

Th. *- lors, que viens-tu fai - re i - ci?*

f aisé et bien rythmé

Red. 8^a Bassa

Th. *Ré-veil - ler mon dé - sir, et puis le repous - ser?*

f rythmé

Red.

en colère éclate

Th. *f* Va-t'en! ————— va re-trou-ver tes amants Sarra-

Th. — zins; Va — leur don-ner, ô chas-te courti-

BLANCHEFLEUR, que ressaisit, pour sauver son époux, la volonté du sacrifice; s'humiliant

Bl. Par —

— sa — ne, Le baiser de l'E-pou —

Bl. — don!

Th. THIERRY, qui se venge *f* *aisé*

— sel Mais — ce bai-

Th. *ser que tu re - fu - ses, Peut-ê - tre voulais - tu que d'un jus - te sa -*

Il porte la main à la bourse de sa ceinture; il n'achève pas, toutefois, le geste

Th. *- lai - re On le pay - â t d'a - van -*

à l'aise **Animato** *sf*

Animato

BLANCHEFLEUR, tressaillant sous l'injure; puis de nouveau, s'humiliant.

Allarg. **a Tempo molto moderato** *f*

Th. *Ah! Laisse-moi res -*

- ce?

Allarg. **a Tempo molto moderato**

Geste, mains jointes, de la prière chrétienne qui s'achève, se ravissant, en supplication orientale.

El. *- ter!*

m.g. *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including a triplet and dynamic markings.

THIERRY, se calmant

Rall. - - -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and performance instructions like "mf", "dim.", and "p".

mf *dim.* *p*

Res - te ... mais sois do - ci - le!

mf *dim.*

Più animato

p voluptueux

cresc. poco a poco

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and performance instructions like "pp rythmé".

Th. A - vant le bai - ser,

pp rythmé

Più animato

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and performance instructions like "p".

Th. pourqu'il soit meil - leur, Tu vas dan -

p

Th. *cresc.*
 - ser la dan - se que j'ai - mais, La

Th. *cresc.*
 dan - se d'O - ri - ent qui rou - le dans ses voi - les Des

Th. *cresc.*
 flam - mes, des sa - phirs, de l'é - cu - me, des ro - ses,

Th. *f* *chaud et ardent*
 Et des é - trein - tes pâ - mées!..

Th. *f* Dan - se! Dan -

Th. - sel

BLANCHEFLEUR, à part, invoquant le Ciel

Même mouvt *mf* Sei - gneur, voy - ez mon sup.

Même mouvt *f p*

Bl. - pli - ce cru - el. Cet art in - fâ - me

THIERRY *mf p* Dan -

Bl. *cresc.*
 d'è - tre im - pu - re Va souil - ler et
 Th. *cresc.*
 - se! Comme autre - fois sous les pal - miers... Po - è -

Bl. *cresc.*
 per - dre mon â - me: Mais je sau -
 Th. *cresc.*
 - me de la chair, i - ma -

Bl. *f*
 - ve la sien - ne! Ac - cor - dez -
 Th. *f*
 - ge de ses joies, de ses lan - gueurs,
f *sf*
 8
 8^aB!

Bl. *3* *>* *3*

Th. *3* *>* *3*

- moi comme une grâ - ce Le cou - ra - ge

de ses fris - sons, Dan - se la dan - se

8

sf *sf*

8^aB. 8^aB.

Bl. *b* *>*

Th. *b* *>*

de ma hon - te,

de Pé - char - pe l

8

sf *f*

8^aB. 8^aB. 8^aB.

Red. *Red.* *Red.*

Bl. *cresc.*

Th. *ff* *cresc.*

Et puis, dans ce bai -

Dan -

f

8^aB. 8^aB.

Bl. *ser, la mort!*

Th. *se! Dan*

ff

p cresc. molto

8^aB₁ 8^aB₁ 8^aB₁ 8^aB₁

Immobilité dans les poses respectives des personnages...

Bl.

Th. *se!*

brutal

ff

Allarg.

8^aB₁ 8^aB₁ Bassa

Et voici que Blanchefleur, dont le corps païen sait les danses païennes, arrangeant les plis de son écharpe et prenant le sourire de la ballerine, va se mettre à danser...

ff

fff sec.

long silence

8^aB₁ Bassa

DANSE DE BLANCHEFLEUR

A la fois voluptueuse et chaste. Par l'attitude, par le geste, par le sourire, par les baisers que la danseuse adresse à Thierry, c'est *Djanina* qui veut plaire, éveiller le désir de l'Amant. C'est aussi et surtout *Blanchefleur* qui tour à tour, tendrement amoureuse, terrifiée, douloureuse, exaltée par le sacrifice, se donne pour son époux... Et la danse peu à peu s'anime, s'enfièvre jusqu'au tourbillonnement final où *Blanchefleur* s'abat, pâmée d'horreur et d'amour, dans les bras, tendus vers elle, de *Thierry* qui se penche alors, et passionnément, lui donne le fatal baiser.

Andantino (expressif et douloureux)

Poco rit.

Tempo

Rit.

Tempo

Poco rit.

Allegretto (un peu hésitant et sans presser)

Accel.

Rit. Tempo Rit. Accel.

Rall. Andantino

mp espr.

6

Rit. Tempo

6

Rall.

6

Tempo

mp espr.

6

Rit. Tempo

mp

6

Rit.

Allegro - rythme

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo marking 'Allegro - rythme' is indicated above the staff.

The second system continues the musical piece. It features a similar rhythmic structure to the first system, with a treble staff containing melodic lines and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamics like *sf* (sforzando) are used throughout.

The third system shows further development of the piece. The treble staff has more intricate melodic passages, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern. The tempo remains 'Allegro - rythme'.

The fourth system includes a trill in the treble staff, marked with 'tr'. The overall texture remains consistent with the previous systems, featuring a mix of melodic and rhythmic elements.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns. The bass staff provides a strong accompaniment, and the treble staff features various melodic motifs.

The sixth system concludes the piece. It features a trill in the treble staff and a 'Rall.' (Ritardando) marking. The music ends with a final chord in the treble staff.

A

Allegro non troppo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamic marking *mf* is present. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

En animant

Third system of musical notation, marked **En animant** and *f stacc. molto*. The music features staccato notes and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the staccato texture and rhythmic activity.

Fifth system of musical notation, maintaining the energetic feel with staccato notes and a driving bass line.

Cédez - - -

Sixth system of musical notation, marked **Cédez** and *f*. The music features trills in the bass line and a more complex melodic line in the treble. A *crese.* marking is also present.

ff *chaleureux*

Animato

8

Très animé

p *cresc. poco a poco*

cri éperdu d'horreur et d'amour

BLANCHEFLEUR

fff

Ah!

Poco più moderato

fff

Ici le baiser fatal

Animato

Poco più moderato

Coup de tonnerre souterrain,
puis, nuit soudaine...

fff

fff

8^a bassa

LES VOIX INFERNALES

TÉNORS *ff*

explosion
de triomphe

Gloire à l'En - fer! ... Blan - che - fleur est dam - née!

BASSES *ff*

Gloire à l'En - fer! ... Blan - che - fleur est dam - née!

8^a bassa

Furioso

ff grandement

8^a bassa

Tempo

T. *ff*
Gloire à l'En - fer! _____ Blan - che - fleur est à

B. *ff*
Gloire à l'En - fer! _____ Blan - che - fleur est à

Tempo

fff

8^a bassa

T. nous!

B. nous!

Furioso

ff grondement

8^a bassa

T. *ff*
Gloi - re à l'En fer

B. *ff*
Gloi - re à l'En fer

Tempo

fff

8^a bassa

T
Gloi - re! Gloi - re! Gloi - - - re!

B
Gloi - re! Gloi - re! Gloi - - - re!

8^a bassa

T
Ah!

B
Ah!

Furioso

8^a bassa

Meno mosso (à 3)

T
avec *staccato* **ff** Blan - che fleur, Blan - che fleur est dam - né - e! A nous son
cruauté

B
staccato **ff** Blan - che fleur, Blan - che fleur est dam - né - e! A nous son

Meno mosso (à 3)

sffpp

T. *f* à me tou - te frai - che!...

B. *f* à me tou - te frai - che!...

ff furioso

T. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

éclats de rire stridents

T. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *Allarg.*

B. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *Allarg.*

ff

Moderato

Allarg. molto

8

fff

8^a

...Le fracas est soudainement interrompu... Un silence prolongé, dans l'obscurité, précède la réplique céleste...

Andantino (à 2)

fffpp

8^a bassa

...Et du sein des ténèbres qui commencent, ici, à se dissiper très lentement, monte une pare, une paradisiaque aurore...

pp dolce

pp

Qu.

LES VOIX SÉRAPHIQUES, lointaines encore
SOPRANOS

pp

Gloire à Jésus! Blanche fleur est sauvée!...

ALTO

pp

Gloire à Jésus! Blanche fleur est sauvée!...

pp

... Et reparait peu à peu Blanchefleur, évanouie dans les bras de son époux, Blanchefleur que décore à nouveau, ineffablement éparse, sa très blonde chevelure. Plus rien, dans son costume, ne rappelle Djamina. Blanchefleur est redevenue Blanchefleur; et de nouveau penché sur elle, Thierry, reconnaissant l'Épouse, comprend alors, en même temps que sa faute, l'adorable beauté d'un miracle d'amour et de...

S.

A.

pp

espr.

8^a

S. *pp* Ah!

A. *pp* Ah!

pp

pp

Rit. poco

Rit. poco

S. **Tempo** **Rall.**

A. **Tempo** **Rall.**

pp espr.

p

a Tempo

pp

Gloire à Jé - sus! Blan - chefleur est sau - vée!

pp

Gloire à Jé - sus! Blan - chefleur est sau - vée!

a Tempo

pp

Ah! Ah! Ah!

pp

Ah! Ah! Ah!

pp espr.

Rall.

Rall.

Lent

très expressif

pp

p dol.

BLANCHEFLEUR, qui reprend ses sens avec le sourire d'une infinie tendresse

p

Mon bien aimé, je vais mou - rir... Je

p dol.

Bl. meurs de ton baiser, mais je

Bl. meurs dans tes bras... Quel le bé.a.ti.

Retenez un peu

Bl. -tu - - - de Que de mourir pour te sauver!

THIERRY

touché par la grâce, avec toute la douleur de son repentir

Ma Blanche.

Rit.

Tempo espress. molto

espr. molto

Rit. *mf* Pour te sauver, je m'of-
 fleur!

Rit.

Tempo espress. molto

Bl. - frais à l'en-fer... Et voilà
 Rit. *p* *espr. molto* Tempo

Rit.

p *espr. molto*

Tempo

Bl. que mon âme, où s'é-veille une au-ro-re, Va mon-
 Allarg. Allarg.

cresc.

Allarg.

Allarg.

Tempo

Bl. -ter, je le sens, au doux pa-ys du
 Tempo *dim.*

dim.

Tempo

dim.

Bl. *p dol.* **Rall.** **Rit.**
 ciel... Jé - sus, là - haut, m'ouvre son cœur.

a Tempo
LES VOIX SÉRAPHIQUES, plus près
SOPRANOS pp

Cœur de Jé - sus, foy - er d'amour,

ALTO *pp*
 Cœur de Jé - sus, foy - er d'amour.

a Tempo

Allarg.
cresc.

S. Cœur de Jé - sus, fon - tai - ne de

A. Cœur de Jé - sus, fon - tai - ne de

Allarg.
cresc.

a Tempo
THIERRY

tendrement, touché par la grâce, douloureusement repentant

mf

S. O Blan - che fleur, mes

f *pp*

A. grâ - ce!

a Tempo

f *chaleureux* *dim.* *p*

Th. yeux aveu - gles se des sil - lent, Et je sors de ma nuit.

p *dim.* *p*

Th. Je la vois donc, en fin, nou - velle et toute sain - te,

pp *allegro*

Allarg.

Tempo

Th. *mf* *f* *dim.* *p*
 La beauté de l'É-pou-se...

Allarg.

Suivez

Tempo

mf *f* *p* *pp*
 Et c'est par

Tempo poco agitato

BLANCHEFLEUR, tendre, émue

0 mon E-poux!

Th. *mf* *f* *mf*

Tempo poco agitato

f *mf*

Rall.

Allarg.

Bl. tendre
 Je

Th. désespéré
 moi, pour moi, Que tant de grâce va mourir!

Rall.

Allarg.

mf espr.

Rit. **Più lento**

dim. *pp*

Ca - me.

mp mains jointes

Jé - sus, que je

Rit. **Più lento**

pp *tr* *tr* *3*

dim. *pp*

Rit. molto

Rall. *pp* *ppp*

meure avec el - le, Prés d'el - le!... Voyez - mes lar - mes...

Rit. molto

Rall. *tr* *tr* *3* *8* *2*

ppp

Allegretto cantabile (à 2)

LES VOIX SERAPHIQUES
SOPRANOS

p dol.

Lar - mes de re - pen - tir, Lar - mes de pur a - mour, Dieu

p dol.

Lar - mes de re - pen - tir, Lar - mes de pur a - mour, Dieu

Allegretto cantabile (à 2)

pp dol.

8 *8* *8* *8* *8* *8*

S. me - me vous re - cueil - le, Dieu me - me vous re - cueil - le

A. mè - me vous re - cueil - le, Dieu mè - me vous re - cueil - le,

S. Et pour a - voir pleu - ré, l'E - poux, com - me l'E -

A. Et pour a - voir pleu - ré, l'E - poux, com - me l'E -

Ritard. molto

S. - pou - - se, Ver - ra sou - - vrir le

A. - pou - - se, Ver - ra sou - - vrir le

Ritard. molto

S'éveille alors à l'orchestre, dans un murmure, comme le souvenir... mais attendri, mais épuré... de la "Chanson du Cèdre!" Neigent du ciel des lys, des roses blanches, avec des palmes.

Lent
pp

S. Ciel...
A. Ciel...

Lent. ♩ = 96
pp dolce
p très expressif

THIERRY, qui doucement se meurt, dans une dernière vision
pp dolce

Dans le ciel de sa - phir, ah! ces mille clo -

BLANCHEFLEUR, même attitude
pp

sans respirer
La cé -

Th. chers d'ivoire et de topa - zel (*)

(*) C'est ainsi que le Moyen-âge, dans les poèmes du temps, se représentait le Paradis.

Bl. *dol.*
 - les - - te Jé - ru - sa - lem.

Th. *pp*
 Par -

Bl. *pp* *achevant*
 Des

Th. *p*
 - mi les mi - mosas de beaux an - - ges balan - - cent

Bl. *p*
 pal - mes toujours ver - - tes.

Th. *p*
 Lin - ef -

Th. *Rit.*
 - fa - ble Soleil!
mf
Rit.

Più lento
 BLANCHEFLEUR, avec un tendre et mourant sourire
espr. *p* *Ritard.*
 Ne re-grette plus — l'Ori - ent.
 Th. THIERRY, chaste-ment penche sur elle *mp*
 Ta lê - - vre...
Più lento *pp* *Ritard.* *espr.* *mp*

Bl. dont l'âme va s'exhaler; donnant sa lèvre *pp* **Rall. molto** *p*
 Le bai - ser de l'Époux...
(en écho d'amour) **Rall. molto**
mf *pp*

Et dans ce pur baiser suprême, ils meurent...
Tempo lento
pp tendrement recueilli
p très expressif

LES VOIX SEBASTIENNES

SOPRANOS *pp*

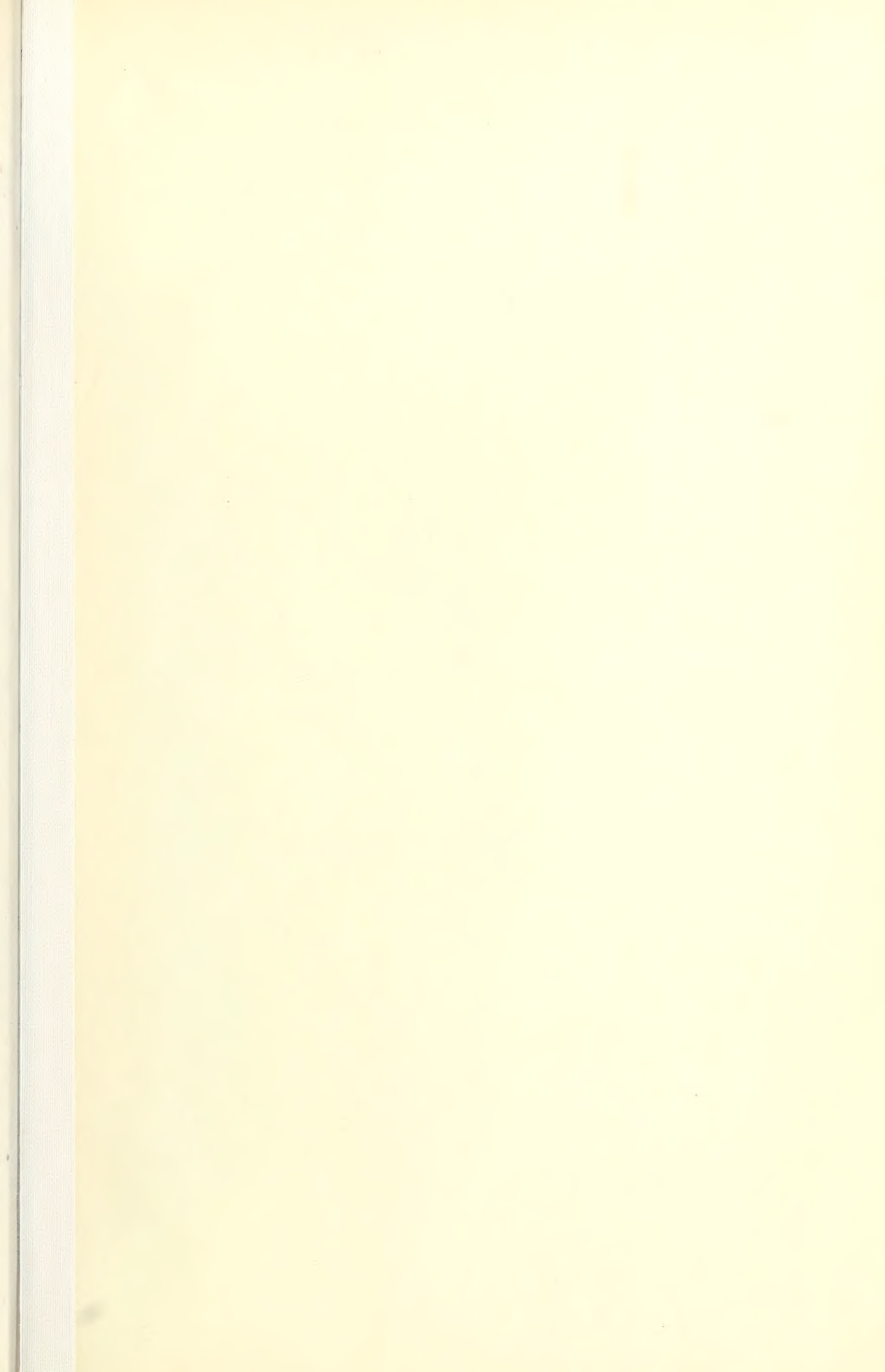
Rall.

ALTOS *pp*

Rall.

Rideau Ferme





M
1503
F44D3

Février, Henry
[La damnation de
Blanchefleur. Piano-vocal
score. French]
La damnation de

1054543

M
1503
F44D3

Fevrier, Henry
[La damnation de
Blanchefleur. Piano-
vocal score. French]

