



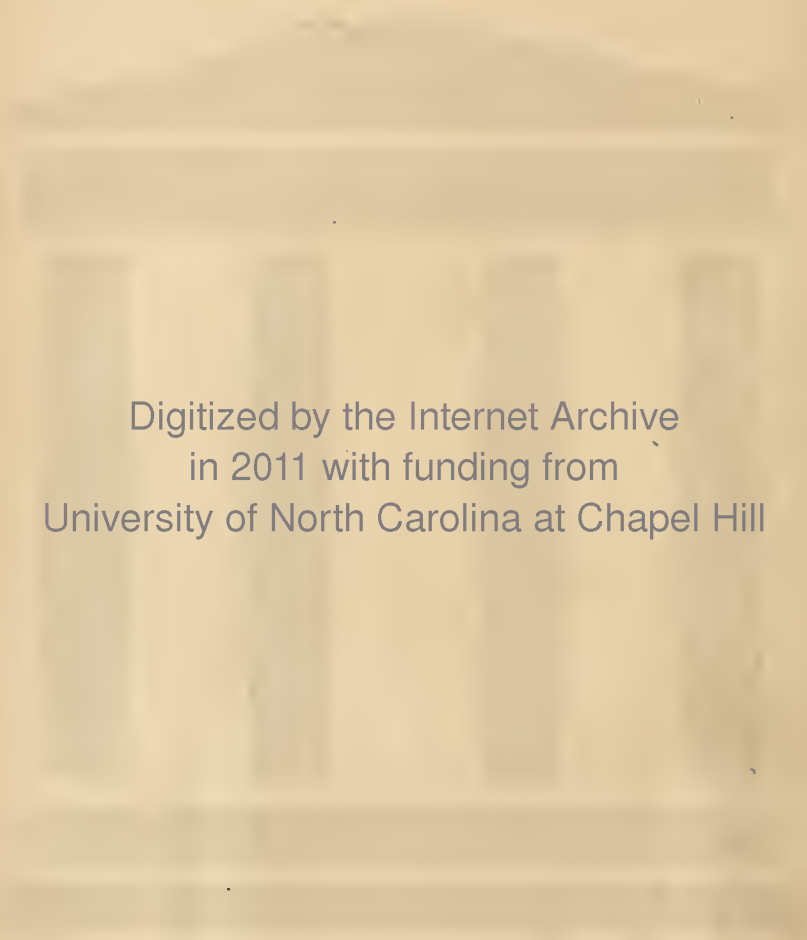
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



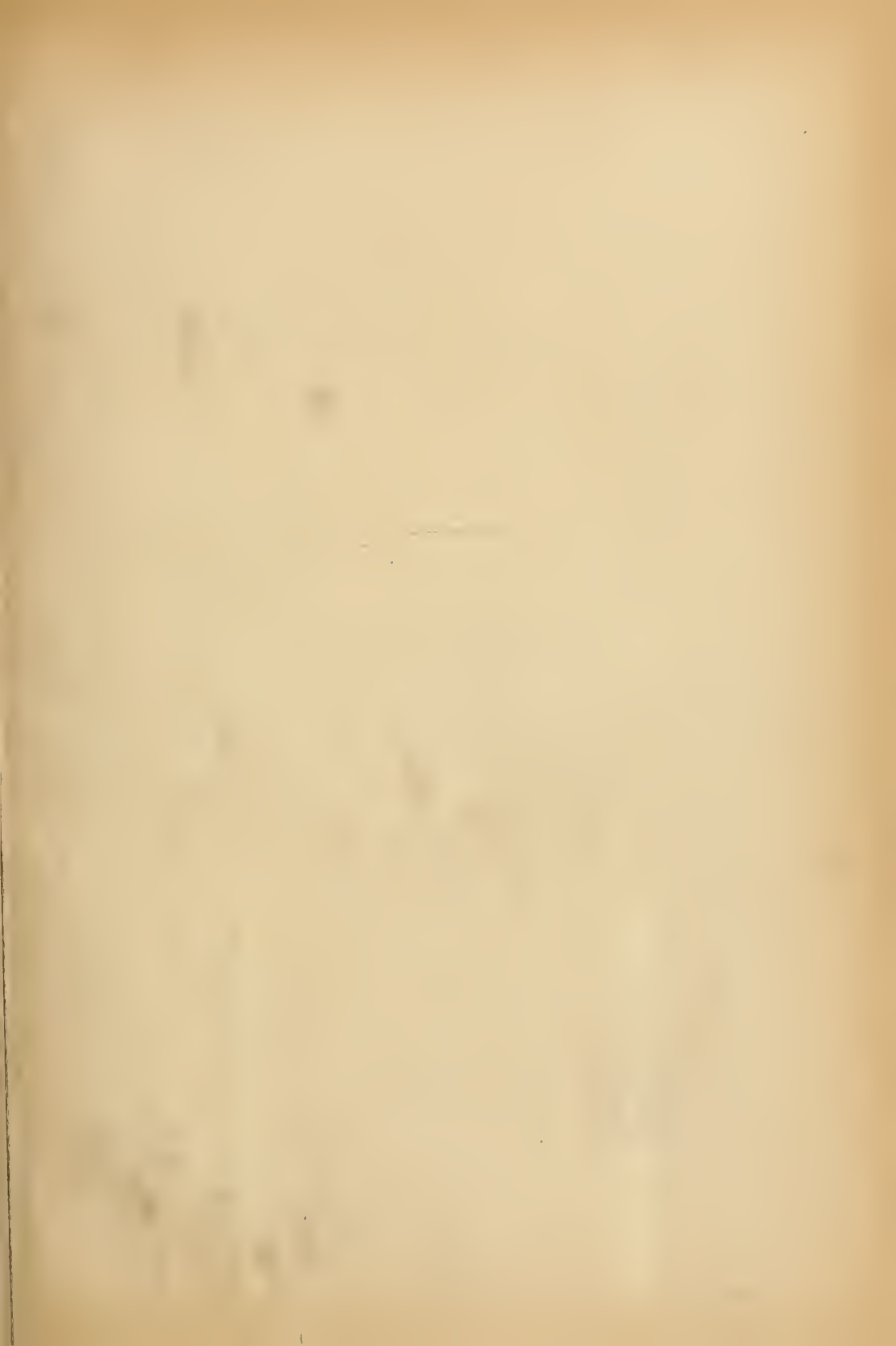
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S43
D6



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill





RÉPERTOIRE CHOUDENS.

LA DOT DE BRIGITTE

Opérette en trois Actes

DE

PAUL FERRIER

ET

ANTONY MARS



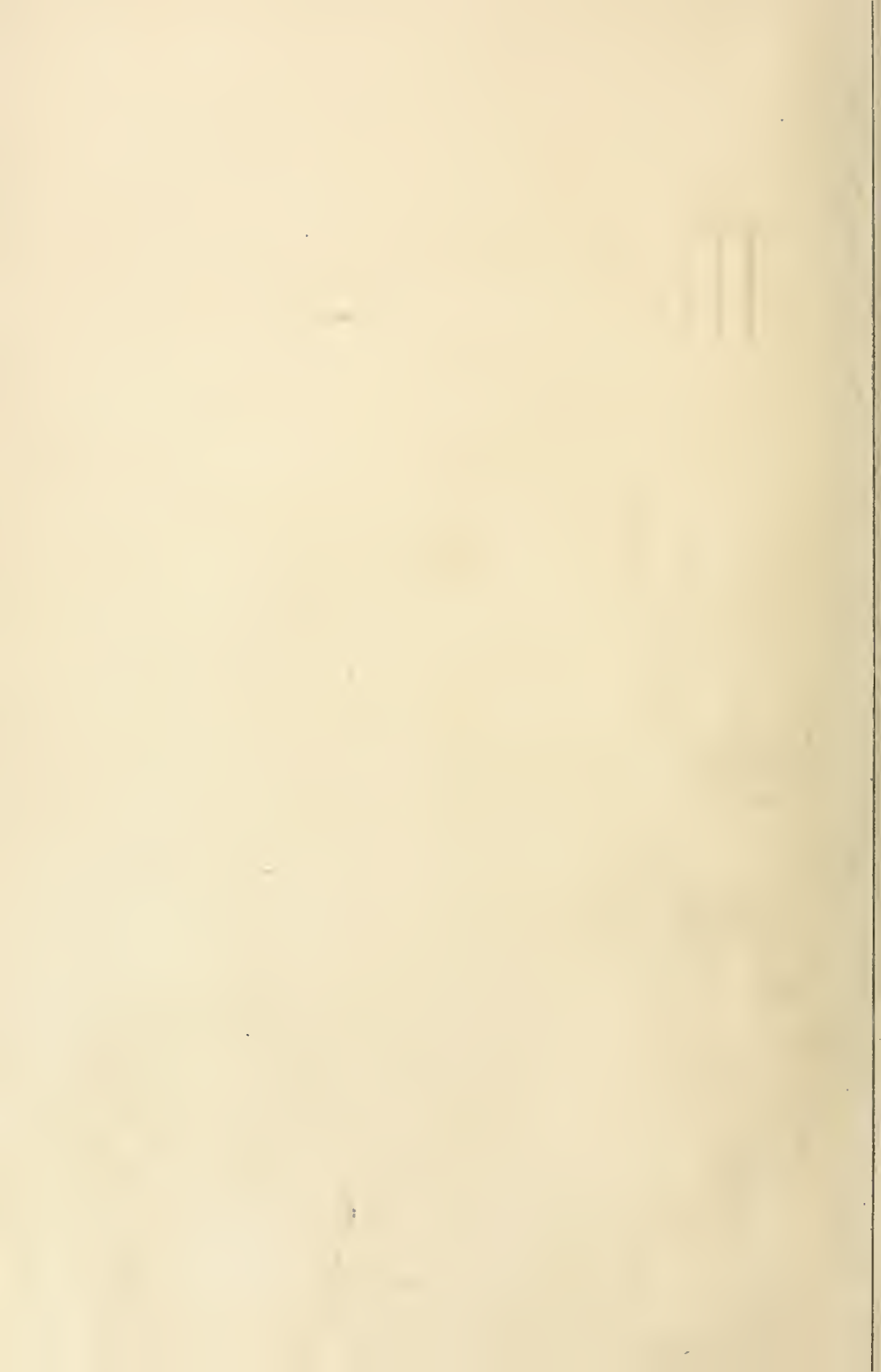
Musique de

Gaston SERPETTE & Victor ROGER

PARTITION CHANT ET PIANO

Pr. 12^f.net.

Copyright by CHOUDENS 189



La
Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright 1895 by CHOUDENS

Imp. Dupire Paris

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS

CONNICK

A nos Interprètes

Gaston Serpette, Victor Roger

LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

Brigitte	M ^{me}	SIMON-GIRARD
Hortense	M ^{lle}	GERMAINE GALLOIS
Nicole	M ^{lle}	ALICE BONHEUR
Le Colonel	M ^r	F. HUGUENET
Mulot	M ^r	CHARLES LAMY
Chamoisel	M ^r	BARRAL
Brétigny	M ^r	THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS



Pages

<i>OUVERTURE</i>	2
------------------------	---

ACTE I

N ^{os}				
1	{	CHOEUR DES ÉCOLIERS	« Récitons, calculons, écrivons	13
		FABLE	« Un jour, Maître Corbeau	Chamoisel 19
2	{	TERZETTO	« C'est moi, me voici de retour	Brigitte, Nicole, Chamoisel 28
		COUPLETS	« Ma jote est assez naturelle	Brigitte 32
5	{	ENSEMBLE	« Et cet omnibus...c'était mon gendre	Chamoisel 40
		COUPLETS	« Salut, charmante maisonnette	Brigitte 46
4		DUETTO	« Mon vœu, je pense, est légitime	Brigitte, Brétigny 51
5	{	FINALE	« C'est le Colonel!	65
		RONDEAU	« Colonel du trente-sixième	Le Colonel 74

ACTE II

		<i>ENTR'ACTE</i>	82	
6		PETIT QUINTETTE	« Le triste repas!	Brigitte, Nicole, Le Col: Mulot: Cham: 84
7		DUETTO	« Mon sentiment n'a pas changé	95
8		CHOEUR DU DRAPEAU	« C'est le drapeau du régiment	107
9	{	TERZETTO	« C'est indigne! c'est infâme!	Brigitte, Brétigny, Chamoisel 113
		AIR	« Dans les longs jours	Brétigny 119
10		DUETTO	« Vraiment! il aimerait à boire?	Brigitte, Le Colonel 126
11		DUO avec CHOEUR	« C'est un roman!	Hortense, Brétigny 134
12		CHOEUR dans la coulisse	« Gaiement, sablons le champagne!	144

ACTE III

		<i>ENTR'ACTE</i>	146	
13		COUPLETS	« Nous avions tant de choses à nous dire	Brigitte 148
14		DUO DES RIRES	« Quoi! vraiment, dans son tête-à-tête	Brigitte, Hortense 154
15		COUPLETS	« Vrai! vous me faites de la peine	Brigitte 164
16		TERZETTO DU SERIN	« Mulot! Mulot!	Nicole, Le Colonel, Mulot 168
17		COUPLETS	« Vous vousfontre est chose facile	Hortense 178
18		QUATUOR	« La partie est plutôt bizarre	Brigitte, Hortense, Le Col: Brét. 183
19		FINALE	« Et toi, ma chère bien-aimée	Brétigny 199



LA DOT DE BRIGITTE

OUVERTURE.

Allegro marziale.

PIANO.

ff

Même mouv.

p

dolce.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords with accents, a triplet of eighth notes, and a dynamic marking of *dim.* followed by *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords and a dynamic marking of *crese.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present. Trills are indicated in the treble staff, and triplets are marked with a '3' in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff has a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

Allegretto.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegretto.* The treble clef staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

p léger.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* and the tempo marking *léger.* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment. The dynamic and tempo markings from the first system are maintained.

poco cresc.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *poco cresc.* is introduced.

cresc.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

f dim.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f dim.* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system, with a dynamic marking *p* in the first measure.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement. The bass clef accompaniment remains consistent. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment includes some rests. A dynamic marking *dim.* is present in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *pp* in the first measure. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes. A key signature change to two flats (Bb) occurs at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

cresc.

mf *cresc.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a *cresc.* marking and contains a series of chords. The lower staff features a melodic line with triplets and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* marking.

ff

This system continues the musical piece. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a melodic line with triplets. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

This system shows the continuation of the musical piece with chords in both staves and triplets in the lower staff.

Allegretto non troppo.

pp *tr*

This system marks the beginning of a new section. The tempo is *Allegretto non troppo*. The upper staff has eighth-note patterns and triplets, while the lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *tr*.

This system continues the *Allegretto non troppo* section with similar eighth-note and triplet patterns in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a dynamic marking of *b*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble line includes the dynamic marking *p dolce.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble line includes a triplet marking (*3*) and the bass line includes a dynamic marking of *b*.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The treble clef staff features a trill-like figure with triplets of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *tr* is placed above the first measure.

Third system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the second measure, followed by triplet eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains triplet eighth notes and chords. The bass clef staff features a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) in the final measure. The bass clef staff continues with a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the final measure. The bass clef staff continues with a bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings *v* (pizzicato) above several notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with triplets. The instruction *ff Plus vite.* is written in the center of the system. A dashed line with the number 8 above it indicates an octave shift for the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with triplets.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *v*. The left hand has a bass line with triplets.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with triplets. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

N° 1.

CHŒUR ET FABLE.

CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

All^o moderato.

PIANO.

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

cresc. *f*

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics increase from *mf* to *f*.

1^{re} Soprani.

Ré-ci_tons

2^d Soprani.

Ré-ci_tons

din. *mf*

The piano accompaniment for the first vocal system. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *din.* and *mf*.

E_cri_vous

Ca_lcu_lons! Travaillons, tra_vail_lons

E_cri_vous

Ca_lcu_lons! Travaillons, tra_vail_lons

The piano accompaniment for the second vocal system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, supporting the vocalists' lyrics.

Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -

Ma - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features more active accompaniment in the right hand.

et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part continues with chords and a bass line, ending with a double bar line and a common time signature.

Récitatif.
CHAMOISEL.

O Popoi où mäs-tu con _ duit cul_ te du Grec!

Lent.

pp ff

Ch. A quel é _ cœure _ ment, Destin, tu me con _ dam_ nes! Et me vois-

sf > p f

Cl. -tu Platon fourer des bonnets d'ä _ _ nes Aux mioches de Plessis le

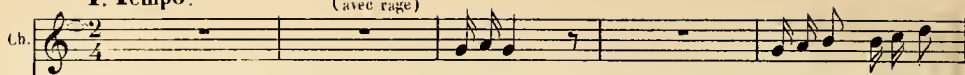
pp f sf > p

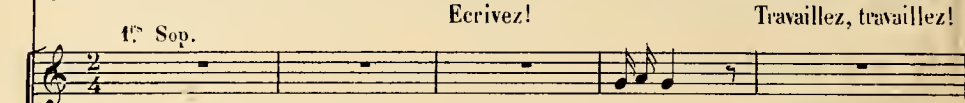
Ch. sec Ô Xénophon! Es_ chyle! Homè _ re!

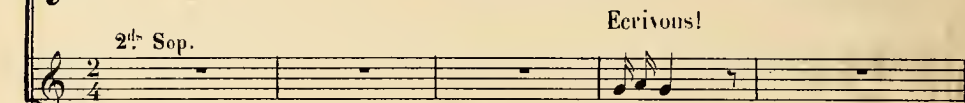
f p

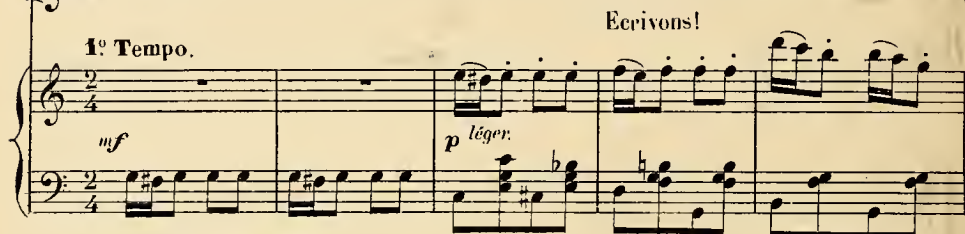
1^o Tempo.

(avec rage)

Ob.  *mf*

1^{re} Sop.  Ecrivez! Travaillez, travaillez!

2^{de} Sop.  Ecrivons!

1^o Tempo.  *p léger.*

tra - vail - lons Ma - thé - ma - tique His - toire Or - to - graphe et Gram -

tra - vail - lons Ma - thé - ma - ti - que Or - to - graphe et Gram -



CHAMOISEL.

 Travaillez! travaillez!

 - mai - re Travaillez!

 - mai - re Travaillez!

 *cres -* - cen - - do

Travaillons! tra - vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é - co - le pri -

Travaillons! tra - vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é - co - le pri -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*.

_mai - re.

_mai - re.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *dim.*

CHAMOISEL.

As - sez! — et pas - sons aux

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

fa - bles de La - fon - tai - ne.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Ch. J'en ai re_fait les vers et les ai re_vê -

Ch. -lus D'un air de mi_rou_n ton ton -

Ch. _tai_ ne Pour mieux les faire en_tre_r dans ces cer_veaux ob -

Ch. -lus.

Ch. *Un jour maître Cor-beau perché des sus un ché-ne.*

1^{re} et 2^{ds} Sop. *Mi-ron-*

Ch. *Te-*

-ton ton, ton mi-ron-ton, mi-ron-ton, ton, ton, mi-ron-tai-ne,

Ch. *naît de-daus son bec un fro-mag' de bon-don.*

Mi-ron-

Ch.

Sur -

ton ton ton mi-ron - tai - ne, mi-ron - ton, tonton mi-ron - ton.

p

Ch.

_vint maître Re - nard qui flai - rant une - au - bai - ne.

Mi - ron -

mf

Ch.

L'a - bor - da po - li -

- ton, tou, tou, mi-ron - ton ton - tai - ne.

Ch.
_ment en vers de mir_li_tou: Que vous ê_tes donc beau sous vos plumes d'ê_

Ch.
_bè_ne, Que vous a_vez l'œil vif et le bec fanfa_

1^{re} et 2^d Sep. ³

Mi_rou - tai_ne

Ch.
_ron, Si vous chantez aus_si, surprenant phé_no_

Miron_ton

Ch. *mè - ne* Vous auriez d'un Phé_nix et l'air et la chan -

Mi ron tai ne

Ch. *-son* Le Cor_beau pour mon_trer quelle voix est la

Mi ron - ton

Ch. *sien - ne*

Mi ron - ton, ton, ton, mi ron - ton, — mi ron - ton, ton, ton, mi ron -

cb.

Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le bon -

_ tai - ne.

p

cb.

_ don.

Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, - ton, ton, mi - ron -

f

cb.

Le Re - nard s'en sai - sit et dit la bou - che

_ ton.

p

Ch
plei - ne: Si le fromage est *rall.*
Miron_ton, ton, ton, miron_ton ton - tai - ne *rall.*

Ch
bon,meilleure est la le - çon *Tempo.* *Parlé.* Mo_rale:
1^{re} Sop. *f* Mi_rou - ton, ton,tou,mi_rou - ton
2^{de} Sop. *f* Mi_rou - ton, ton,tou,mi_rou - ton

Ch
D'un se - rin eus_siez vous le ra - ma - ge, Si

Ch.

pour u - ne chan - son, on veut vous tour - men - ter At - ten -

Ch.

pp
_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At - ten -

1^{re} et 2^{de} Sop. *pp*₃

At - ten -

Ch.

_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

f

_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

All^o moderato.

PIANO.

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter_ras_sons

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter_ras_sons

C'est plus gai que dë - crire ou piocher la gram - mai - re

C'est plus gai que ——— pio - cher la gram - mai - re

cresc.

Jar_dinons et mettons à profit les leçons,

Jar_dinons et mettons à profit les leçons,

cresc. - - - *cen* - - - *do.*

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

f

- mai - - - re

- mai - - - re

f *dim.* *p*

dim. *pp*

TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

Allegro.

PIANO.

p

BRIGITTE.

C'est moi, me voi-ci de re -

p léger.

B.

-tour A - vec mil - le cho-ses ex - qui - ses Sans

B.

que rempli de fri - an-di-ses Mon pa-nier me pa-rût trop

B. *lourd.* _____ C'est moi, me voi-là de re -

V. C'est vous, vous voi-là de re - tour A - vec

Ch. C'est toi, te voi-là de re - tour A - vec

B. - tour me voi - ci de re - tour Sans que rempli de

V. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

Ch. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

B. fri - an - di - ses Mon panier me pa - rut trop lourd

V. de fri - an - di - ses Le panier vous pa - rut trop lourd

Ch. de fri - an - di - ses Ton panier te pa - rut trop lourd

léger.
P

BRIGITTE.

Sou - pè - se, sou - pè - se cepen - dant... —

CHAMOISEL.

Ah! bi - gre! Prends — Ni - co - le!

NICOLE.

Oh! la! la! J'en fla - geo - le!

CHAMOISEL.

Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî tes

Ch. *à l'instar De feu Bal - tha -*

Moderato. BBIGITTE.

J'ai tant de joie au cœur, tant de gaieté dans
 Ch. *- zar.*

Moderato.

Fr. *l'a - me, Rien n'est au gré de mon a - mour As -*

(à volonté)

Fr. *- sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - ré de sa fem -*

pp *suivez.* *dim.*

Moderato.

B.  *mf* *pp*

- me! Ma joie est assez na - tu - rel - le, J'aime

Moderato.

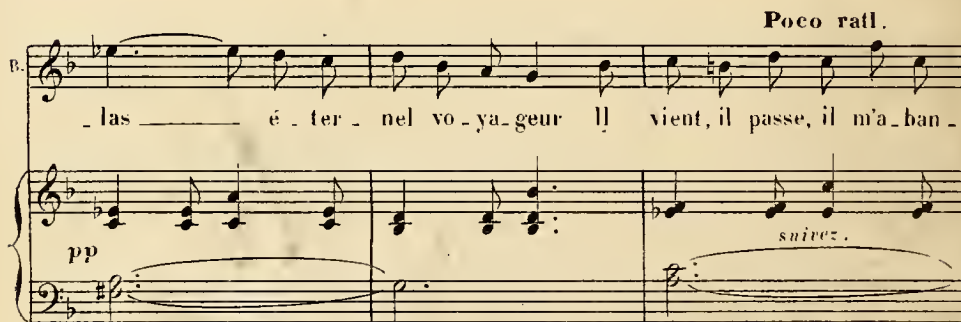
B.  *sfz*

tant mon pe - tit ma - ri ——— L'ab - sent pro - fon - dément ché -

B.  *pp*

- ri ——— Nuit et jour tout me le rap - pel - le Hé -

Poco rall.

B.  *pp* *suivent.*

- las ——— é - ter - nel vo - ya - geur Il vient, il passe, il m'a - ban -

B.

-lève à mon ar_dent a - mour, — Je veux qu'il trouve à son re -

sfz

B.

-tour — Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle

pp

B.

est si ra - re la fa - veur Des dou - ceurs que je lui mi -

pp

rall.

Un peu animé.

B.

- ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six °

Un peu animé.

pp

cresc.

suivrez.

à volonté.

B. mois au moins de bon - heur! Pour six mois au moins de bon -

pp *suivez.* *cresc.*

Lent. **All^o moderato.** CHAMOISEL.

B. - heur! Je le vois bien chère pe -

Lent. **All^o moderato.** *f* *p*

Ch. - ti - te, Et l'on peut d'a - près ton pa - nier. Ju -

Ch. - ger de ta ten - dres - se. U - ne

mf *p léger.*

NICOLE.

Un melon, Un jam - bon, Un pâ -

truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,

- té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

ERIGITE. **Plus vite.**

- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser

- bon, Un homard, un pâ - té de canard!

Plus vite.

f *p*

B.

ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,

B.

U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux - bou - teil - les

B.

de Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

NICOLE.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

CHAMOISEL.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

B. *f* *p* - gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

V. *f* *p* - gne du pa - ys de Cu - ca - gne, U - ne fio - - le de

Ch. *f* *p* - gne du pa - ys de Cu - ca - gne,

B. *mf* Chamber_tin Et deux bou - teil_les de Cham - pa - -

N. *mf* Chamber_tin, Et deux bou - teil_les de Cham - pa - -

Ch. *mf* Et deux bou - teil_les de Cham - pa - -

B. *p* - gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

N. *p* - gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

Ch. *p* - gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

cresc.

B. *cresc.*
 _tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

V. *cresc.*
 _tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

Cl. *cresc.*
 _tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

cresc.

B. *f*
 _tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

V. *f*
 _tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

Cl. *f*
 _tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

f *ff*

v

ENSEMBLE ET COUPLETS.

Allegretto. *Parlé* CHAMOISEL: Qu'est-ce que c'est que ça? BRIGITTE: L'omnibus?

PIANO. *p*

LES COMMÈRES, entrant:
C'est l'omnibus, le voilà!

NICOLE:
C'est le gretot de l'omnibus!

CHAMOISEL.

Et cet om - ni - bus c'est mon

eres - - - cen - - - do.

Ch. gen - - - dre

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

mf

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

CHAMOISEL.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has the lyrics "C'est mon gen - dre" and the second and third staves have "Qui donc ar - ri - ve?". The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a *p* dynamic marking.

C'est mon gen - dre
 Qui donc ar - ri - ve?
 Qui donc ar - ri - ve?

Second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The first staff has the lyrics "Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un" and the second staff has "jour". The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un
 jour

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has the lyrics "1^{re} Sop." and "Vi - ve, vi - ve". The second staff has "2^{de} Sop." and "Vi - ve, vi - ve". The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes *f* and *ff* dynamic markings.

1^{re} Sop. Vi - ve, vi - ve
 2^{de} Sop. Vi - ve, vi - ve

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est".

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -".

- gny C'est lui.

- gny C'est lui.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- gny C'est lui." and "- gny C'est lui.".

BRIGITTE. NICOLE.

C'est toi! C'est lui!

CHAMOISEL.

C'est vous!

BRÉTIGNY.

C'est moi!

BRIGITTE. TOUTES. Même mouv!

C'est toi! C'est lui!

Ch. C'est vous, C'est vous!

Br. C'est moi! C'est moi! Bri -

BRIGITTE.

E - mi - le dans mes

Br. - git - tel!

p dolce.

B. bras —

Br. Dans les miens — Et vous tous, touchez - là —

sf:

Br. Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve là -

pp

Br. - si - le d'où trop long - temps D'où trop long -

rall.

sf: *dim.*

Br. - temps le devoir m'ex - i - la!

Andantino.

pp *p*

rall.

a Tempo. (sans lenteur)

tr. Sa - lut char - man - te - mai - son - net - te Où je re - viens le

a Tempo.

pp

tr. cœur bat - tant — Re - trou - ver a - vec — ma chambret - te

tr. Le doux nid, où l'a - mour m'at - tend — Loin de vous,

pp

tr. et ma joie en est le te - moi - ga - ge Du monde a - vec re -

Br. *-gret j'ai du fai-re le tour!* ||

sf *dim.*

Br. n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

pp *p*

Br. *rit.* le re-tour. Il n'est qu'un bon-heur en voy - a - ge, Ce -

suivrez. *dim.*

Br. *a Tempo.* -lui que don-ne le re-tour. *a Tempo.*

f *dim.* *p*

a Tempo.

Br. Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris-te pas-sant, fi -

a Tempo.

pp

Br. -dèle é - poux — Je re - voy - ais ta - tête blou-de

Br. Ton front si pur tes yeux si doux! — Et jèr - rais

pp

Br. -tris-te-ment de ri-vage en ri - va - ge Dau-tant plus cha - gri -

Br. *né que j'a - vais plus d'a - mour* ||

sf *dim.*

Br. *n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne*

pp

Br. *le re - tour. Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce -*

p rit. *doux.* *suivez.* *dim.*

Br. *- lui que don - ne le re - tour.*

Lent. *ppp*

N^o 3^{bis} - SORTIE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass notes.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand has a more active melodic line. The dynamic marking *dim* (diminuendo) is placed in the right hand part towards the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a descending melodic line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the right hand part. The piece ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

N° 4. — DUETTO.

51

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

BRÉTIGNY.

Mon vœu je

PIANO *mf* *pp*

Br.

pense — est lé-gi - li - me, Ne suis je pas ton mai - tre et ton sei -

espressivo.

Br.

- gneur; — Six mois d'exil sont un tris - te ré-gi - me Pour

Br.

un é - poux af - fa - mé de bon-heur —

BRIGITTE.

Un mo -

Al - lons viens! _____

- ment!

Bri - git - te, l'a - mour nous ap - pel - - le là -

Excusez-moi Mon - sieur! _____ Il faut vous confesser d'abord

- haut!

f *p dolce.*

et tout de sui - te Cer - tai - ne - ment,

Me confes - ser ?

Loya - lement, complè - te - ment. —

Ces trois adverbés joint font admi - ra - ble —

mf *pp*

Allegretto.

Du

- ment. —

Allegretto.

p

B. *ra - rant nos six mois de veu - va - ge, Loïn de moi Comptais-tu les jours? —*

Bc. *Tou -*

p

B. *Ou.bliais - tu daus le voy - a - ge La*

Bc. *- jours! tou - jours!*

B. *peine où je me consu - mais? — Gardais-*

Bc. *Ja - mais! Ja - mais*

B. *-tu dans le fond de l'âme Lesouvenir de nos amours? —*

Br. *Tou -*

p

B. *Et ja - mais à quelque autre fem - me As-tu prou -*

Br. *- jours! tou - jours.*

Poco rall. Tempo.

B. *- vé que tu l'ai - mais? —* *pp*

Br. *Ja -* *pp*

Tempo. *Ja - mais! Ja - mais! — Ja -*

suivez. *pp dolciss.*

Mouv! de Valse modéré.

B.  *ma* - *is* - *Tou* - *jours!* Et n'en dé - *plaise* A la

Br.  *ma* - *is!* *Tou* - *jours!* Et n'en dé - *plaise* A la

Mouv! de Valse modéré.

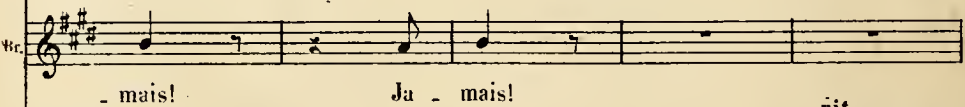


B.  *viel* - *le* *chan* - *son* — *Fran* - *çai* - - - *se.*

Br.  *viel* - *le* *chan* - *son* — *Fran* - *çai* - - - *se.* *Ja* -



B.  *Tou* - *jours!* *Tou* - *jours!* *C'est* la de - *rit.*

Br.  *ma* - *is!* *Ja* - *mais!* *rit.*



pp **Tempo.**

B. *pp* - vi - se des - a - mours. Ja - mais! Tou - jours! Et

Br. *pp* Ja - mais! Tou - jours! Et

Tempo.

pp

cresc.

B. n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

Br. *cresc.* n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

cresc.

mf

B. - se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours! .

Br. *mf* - se. Tou - jours! . Tou - jours! .

mf

Pressez. *f* *pp* **rall.**

B. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Br. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Pressez. *f* *pp* **rall.**

a Tempo.

B. - vi - se des a - mours.

Br. - vi - se des a - mours.

a Tempo. *mf*

Moderato.

Br. Mais à mon tour, je prends la to-ge De nos

Moderato. *p* *pp*

Br. ju - ges d'instruction, Ré - pou - dez, je vous in - ter - ro - ge! Ré - pou -

Br. _dez sans dis - si - mu - la - ti - on. **Allegretto.**

suivrez. **Allegretto.** *p*

Br. As - tu vé - cu dans l'inno -

BRIGITTE.

Br. - cen - ce De mon é - xil pleu - rant le cours? Tou -

E. *- jours! Tou - jours!*

B. *Mais peut ê - tre qu'à mon ab -*

B. *Ja -*

Er. *- sen - ce Dou - ce - ment tu l'ac - cou - tu - mais?*

B. *- mais! Ja - mais!*

Er. *Fermais - tu, femme irrépro - cha - ble, l'oreille à*

B. *Tou - jours! tou - jours!*

B. *tout ga - lant dis - cours? Ou*

B. *bien veu, ve trop couso - la - ble Quelque fois n'as - tu fait des*

suivez.

BRIGITTE.

pp

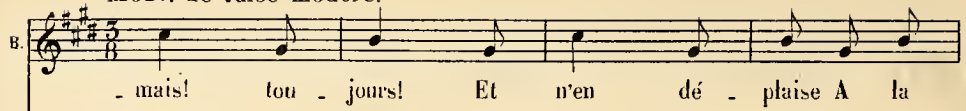
Ja - mais! ja - mais! ja -

B. *traits. ja -*

pp

dolcissimo.

Mouv! de Valse modéré.

B.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

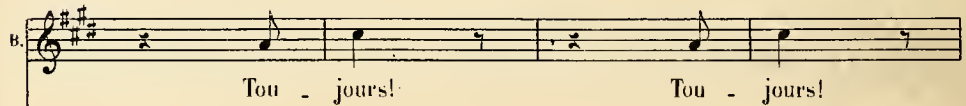
Br.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

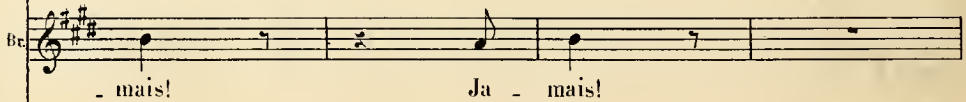
Mouv! de Valse modéré.


B.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Br.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



B.  Tou - jours! Tou - jours!

Br.  - mais! Ja - mais!



rall. *Tempo.*

B. C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -

Br. Ja -

pp

rall. *Tempo.*

pp

S. - mais! tou - jours! Et nen dé - plaise A la

Br. - mais! tou - jours! Et nen dé - plaise A la

cresc.

cresc. *mf*

S. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se, Ja -

Br. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se,

B. *ma*is! Ja - *ma*is! Tou - *jours*!
 Tr. Tou - *jours*! Tou - *jours*!
mf

Pressez.
 B. C'est la de - vi - se des a - *mours*, C'est *pp*
 Tr. C'est la de - vi - se des a - *mours*, C'est *pp*
f **Pressez.** *pp*

B. *rall.* la de - vi - se des a - *mours*! **Tempo.**
 Tr. la de - vi - se des a - *mours*!
rall. **Tempo.** *mf*

ppp

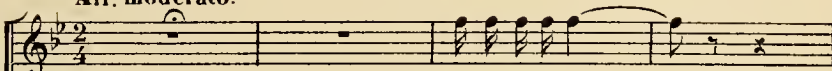
N^o 5.

FINALE.

BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MULO, CHŒUR.

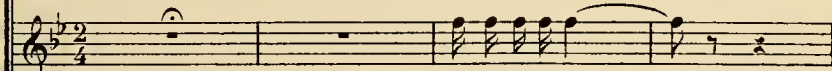
All^o moderato.

SOPRANI.



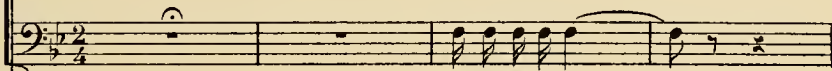
C'est le colonel! _____

TÉNORS.



C'est le colonel! _____

BASSES.



C'est le colonel! _____

All^o moderato.

PIANO.



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -

C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -

C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -

Musical notation for the Piano accompaniment, second system. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics marking 'ff' is present.

- for - me! C'est le co_lo_nel!

- for - me! C'est le co_lo_nel!

- for - me! C'est le co_lo_nel!

f

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

ff

- nor - me, D'a - voir à lo - ger pa_reil co_lo_nel.

- nor - me, D'a - voir à lo - ger pa_reil co_lo_nel.

- nor - me, D'a - voir à lo - ger pa_reil co_lo_nel.

LE COLONEL.

C'est bien Mes - sieurs, j'at - tends i - ci mon hô - te,

Et quant à Bre - ti - gny rien n'excu - se sa fau - - -

- te Et s'il nar - rive a - vant ce

p léger.

soir ——— Mil - le re - grets mais il fe - ra huit jours -

1^e
C.

d'ar - - rets.

CHAMOISEL.

Le co - lo - nel est là

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^e C.), showing a melodic line with a fermata over the word 'rets'. The middle staff is a vocal line for ChamoiseL, with the lyrics 'Le co - lo - nel est là'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*.

1^e
C.

C'est moi qui suis con -

Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^e C.), with the lyrics 'C'est moi qui suis con -'. The middle staff is a vocal line for ChamoiseL, with the lyrics 'Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!' and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*.

1^e
S.

- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si

Vous!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^e S.), with the lyrics '- fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si'. The middle staff is a vocal line for ChamoiseL, with the lyrics 'Vous!' and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*.

vous fe - ra si peu que j'en a - bu - se, Mon bil - let de lo - ge -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vous fe - ra si peu que j'en a - bu - se, Mon bil - let de lo - ge -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ment.
GRAMOISEL.

Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!

The second system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Mais ou donc est pas - sé mon

erese.

The third system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Mais ou donc est pas - sé mon". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The word "erese." is written below the piano part.

gen - dre? Quoi?

MULOT. *presque parlé.*

Chut! Mo -

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "gen - dre? Quoi?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word "Chut!" is written below the vocal line, and "Mo -" is written below the piano part.

BRIGITTE.

Où donc est E - mi - - - le?

M. *_tus!* Mo -

B. Quoi? Y peut-on rien com -

CHAMOISEL.

M. *_tus!* Chut!

Y peut-on rien com -

B. pren_dre Et que veut di_re ce ré - bus?

Ch. pren_dre Et que veut di_re ce ré - bus?

ff *p*

All^o non troppo.

Ch.
 All^o non troppo. Ma fil - le, co - lo - nel,

The first system consists of a vocal line (Ch.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Ma fil - le, co - lo - nel,'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Le COLONEL.

É - tonnement char - man - te

The second system features a vocal line (Le COLONEL) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'É - tonnement char - man - te'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style.

BRIGITTE.

rall.

Oh! mon - sieur!

Le C.
 Ne rougis - sez pas,

rall.

p

The third system includes two vocal lines (BRIGITTE and Le C.) and piano accompaniment. BRIGITTE's line has the lyrics 'Oh! mon - sieur!'. Le C.'s line has the lyrics 'Ne rougis - sez pas,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *rall.* instruction.

Plus lent.

1^o Tempo.

Mais E -

Le C.
 C'est vo - tre pè - re seul qui'ci je compli - men - te

Plus lent. 1^o Tempo.

pp

The fourth system features two vocal lines (B. and Le C.) and piano accompaniment. B.'s line has the lyrics 'Mais E -'. Le C.'s line has the lyrics 'C'est vo - tre pè - re seul qui'ci je compli - men - te'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *1^o Tempo.*

B.

mi - le...
CHAMOISEL.

Pa -

Où donc est - il?
MULOT.

Si - len - cel *Plus bas*

ro - le lieu - te - nants, ca - price ou fantai - si - e
dolce

p

Pour me désennuy - er dans ce tris - te pa - ys

p

Je cueil - le - rai si non je perds cinquante louis,

à volonté.

Cet - te fleur de bourgeoi - si - e.

mf suivez. *p* *tr* *ff*

Récit.

Mais, il est de bon gout, ce

ff \triangleright *p*

sem - ble Devant passer deux jours en - sem - ble Que nous fas -

f \triangleright *ff* \triangleright *p* *f*

- sions dès ce mo - ment, Connais - san - ce plus ample -

mf *p* *pp*

All^o moderato.

ment.

All^o moderato.

f

Co - lo - nel du tren - te six - iè - me Bra -

p très léger.

- ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sensible et sé - millant

Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme

pp

1.
C.

Al_bé_rie de Cas_tel Bril_lant. J'ai_me fort

p dolce.

1.
C.

l'é_tat mi_li_tai_re, Mais si dans le ser_vice austère Je

1.
C.

suis ri_gide et so_lennel, Je prends u_ne toute autre forme Quand je quitte

1.
C.

a_vec l'u_ni_forme Mon pa_nache de co_lo_nel.

Le mar - quis a - lors se ré - veil - le Qui

p très léger.

ca - chait le bout de l'oreille Sous le sol - dat trop

as - ti - qué Et court a - vi - de de dé - li - ces Les ca - ba - rets et

pp

les cou - lis - ses Les Mir - li - tons et le Joe -

1^{re}
C. *- key.* Sans qu'aucun coup me dé-con - cer - - te Je

1^{re}
C. taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé - che mignon, Que

1^{re}
C. je joue - rais sur un cra - tère, De bout sur un pa - ra - ton -

1^{re}
C. - nerre, De vant la bouche d'un ca - non.

1^e
C.
Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où

ppp très léger.

1^e
C.
sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;

1^e
C.
Mes ca-valiers peu - vent m'en croi-re, Sur le chemin de la vic-toi - re

pp

1^e
C.
Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

le C.

PERSONNAGES avec le Chœur.

ff Sop.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

Ténors.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

Basses.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re OÙ

ff

le C.

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

1^{re} C.

Mes cavaliers peu - vent m'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses cavaliers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses cavaliers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

Ses cavaliers peu - vent l'en croi - re Sur le chemin de la vic - toi - re

1^{re} C.

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

ff

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

On parle **ppp** *p très léger.*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand consists of a steady accompaniment of chords. The dynamic markings **ppp** and *p très léger.* are present.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by other rhythmic patterns. The left hand continues with a chordal accompaniment.

pp **ppp**

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings **pp** and **ppp** are indicated.

ff

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking **ff** is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fin du l'Acte.

ENTR' ACTE.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) dynamic.

The second system continues the piano introduction. It features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a more active bass line in the lower staff. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The music maintains the 2/4 time signature and one-sharp key signature.

The third system of the piano introduction shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*).

The fourth and final system of the piano introduction concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The dynamic is mezzo-forte (*mf*), and the music ends with a final chord in the upper staff.

cre - - - - - scen

- do. f

ff RIDEAU.

Enchaînez..

PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MULOT, CHAMOISEL.

All^{to} moderato.

PIANO.

pp

BRIGITTE et NICOLE. *pp*
Le tris-te re -

LE COLONEL. *pp*
L'ex-cel-lent re -

MULOT. *pp*
Le tris-te re -

CHAMOISEL. *pp*
Le tris-te re -

dim. *pp*

B.
N. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

1e
C. pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se

M. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Cb. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

B.
N. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

1e
C. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

M. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

Cb. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

B.
N.
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

C.
trois Sans ouvrir la bou_che L'excellent re - pas! Et la chère ex -

M.
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

Ch.
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

pp

B.
N.
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

C.
- qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se

M.
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

Ch.
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

B.
N. *mf*
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

1^e
C. *mf*
pas, — Et la chose est lou-che Que gè-nés ou

M. *mf*
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

Ch. *mf*
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

cresc. *mf*

B.
N. *pp*
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

1^e
C. *pp*
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

M. *pp*
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

Ch. *pp*
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

pp

Mouvt de Valse.

CHAMOISEL.

Mouvt de Valse.
bien chanté.

Cache mieux le sou-ci qui se

BRIGITTE.

Eh! le puis-je mon

lit dans tes yeux, — ma fil — le!

pè - re? Lors - que ma dou - leur, s'ex - as -

- re De tant d'é - vé - ne - ments

B.

toujours mys - té - ri - eux.

CHAMOISEL. (à part)

C'est vrai que

Ch.

l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -

Ch.

- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -

p

Ch.

- tins our - di - - e Que fait E - mi - le?

(à Mulo)

BRIGITTE

Que de- vient- il? —

MELOT.

Chut! Mo- tus! Mo-

M

- tus! Les- sen- ti- el est qu'il est sor- ti de l'ar-

p

M

- moi - - - rel Pour le res- te

M

gar- dez vos lan- gues mor- di- cus! —

LE COLONEL.

Par ma foi! tout é - tait par - fait

le C. man - ger et boi - re, J'ai dé - jeu - né chez

BRIGITTE et NICOLE.

1^o Tempo.

Le triste re -

Lu - cul - lus! L'excellent re -

MULOT. Le triste re -

CHAMOISEL. Le triste re -

1^o Tempo.

R.
 N. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*
 1^e
 G. *pas! Et la chère ex - qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se*
 M. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*
 Ch. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

R.
 N. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*
 1^e
 G. *pas, — Et la chose est lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*
 M. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*
 Ch. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

R.
N.
trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re _ pas! De peur qu'on ue

L.
C.
trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re _ pas! Et la chère ex _

M.
trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re _ pas! De peur qu'on ne

Ch.
trois Sans ouvrir la bou_ che Le tris_ te re _ pas! De peur qu'on ne

pp

R.
N.
di _ se Bête_ se ou sot _ tise, On ne cau_ se pas — Et ça semble

L.
C.
_ qui _ se Mais ça me dé _ frise Qu'on ne cau_ se pas — Et la chose est

M.
di _ se Bête_ se ou sot _ tise, On ne cau_ se pas — Et ça semble

Ch.
di _ se Bête_ se ou sot _ tise, On ne cau_ se pas — Et ça semble

cresc.

B.
N. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

1c.
C. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

M. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

Ch. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

mf *pp*

B.
N. bouche.

1c.
C. bouche.

M. bouche.

Ch. bouche.

pp *ppp*

N° 7.— DUETTO.

NICOLE, MULOT.

MULOT. *All^o marziale.*

PIANO. *All^o marziale.*

Mon sen - ti -

- ment — n'a pas changé, Ni - co - le! Tel j'é -

- lais, tel je suis tou - jours! Un soldat —

— n'a qu'u-ne pa - ro - le Et

NICOLE.

M.
 le drapeau z'et toi z'ètes mes seuls amours. Eh

N.
 bien nous allons voir si vous êtes véridique Car

p dolce.

V.
 jai moi-même aussi gémi d'votre abandon, Et

N.
 mon amour aussi fidèle que possible, Penche dé-

N. *-jâ vers le par - don. _____ Cer - tain soir de Juil -*

p léger.

N. *- let _____ à l'hor' du cré - pus - cu - le, La*

V. *veill' du dé - part des cons - crits Comm' nous se pro - me -*

N. *- nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -*

mf

rall. *Lent.*

V. *MULOT.*
-il de c'que vous m'a - vez pris?
S'il me sou - vient! Je

rall. *Lent.*

p

1^o Tempo.

M.
pris..... rien qu'à la mo - rale em - pê - che! Mais un

1^o Tempo.

M.
ga - ge li - cite aus - si bien qu'a - mou - reux U - ne

NICOLE.

M.
C'est bien ce - là!
mè - che de vos che - veux!

p

N.

3

rall.

Oui, c'est ce - là! — Et cet - te mè - che?

3

rall.

M. CLOT.

All^o mod^{to}

La voi - là! — Et cet - te

All^o mod^{to}

suivrez. *mf* *dim.*

3

3

3

M.

3

mèche, ô ma na - ïa - de Elle embaume en - cor ta pomma - d'e Moelle de

3

3

3

pp

M.

bœuf à l'o - ran - ger — Et toujours,

3

3

3

fz *pp*

M.
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'où rien n'eût

M.
pu la de - - lo - ger Mêm' s'il fau -

M.
- drait fai - re cam - pa - gue Je vou - drais

M.
qu'el - le m'ac - compagne Sûr qu'ell' me per - te - rait borheur; Et j'i - rais

rit. **Pressez.**

rit. **Pressez.**

v. sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -

crese.

v. _taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.

Allegretto.

NICOLE.

Voi - ci qu'il mèn - jô - le!

v. Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds, sans dé -

p

pp

v. Comme au premier jour Sa dou - ce pa

v. _tour! Réponds mon i - do - le!

N. *pp*
-ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il mèn-

M. *pp*
Rends-moi ton a-mour? Oui, répons Ni-

N. -jè-le, Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren du l'a-mour, l'a-mour!

M. -co-le! Réponds mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?

M. *p.*
Mais à ton tour car à mon tour je me dé-

M. -fi-e Fus-tu fi-dèle a ton Mu-

NICOLE.

Plus vite.

Vois! _____

-lot? _____

Nom de nom! _____

Plus vite.

ma pho - to gra - phi - e dans le mé - dail -

p

1^o Tempo.

NICOLE.

Et ce por -

-lon.

1^o Tempo.

mf

-trait juge toi-mé - me Mu lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne la -

pp

N. voir ja - - nrais - - quit - - té. Sans compter

N. que ça te ras - su - re, Car si la ca - chette é - tait sû - re C'est preuve

N. de fi - dé - - li - té. Une

N. autre ou - bli - euse et vo - la - - - ge Aurait pu

rall. **Tempo.**

N. mettre une autre i-ma-ge Dans l'pass' par-tout d'son mé-dail-lon. Moi

suivez. **Tempo.**

N. chaste et con-stan-te pro-mi-se J'ai quel-quefois changé d'ê-
pp

N. -mi-se J'ai ja-mais chan-gé d'af-fec-tion
 MULOY. *p dolce.*

O dou-ce pa-

p dolce.

v. Donc à ta Ni-co-le. Réponds à ton

vi. -ro-le! O for-tu-né jour!

N.
 four! Réponds mon i - do - le!

M.
 Voi - là bien Ni - co - le! Voi - là bien là -

N.
 Est - ce là l'a - mour? *pp* Donc à ta Ni - co - le Réponds mon i -

M.
 -mour! *pp* O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -

N.
 -do - le! Est - ce là l'a - mour, l'a - mour?

M.
 -co - le! Voi - là bien - là - mour, l'a - mour!

SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

CHAMOISEL, CHŒUR.

Allegro marziale.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The left hand is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment and chords. The left hand features a melodic line with a dotted half note. Dynamics include *poco* and *mf*. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note accompaniment and chords. The left hand features a melodic line with a dotted half note. Dynamics include *poco.*, *mf*, and *f*. The system concludes with a first ending (*1^{re}*) and a second ending (*2^e*) in 2/4 time.

Vocal staves and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), all in a key signature of two flats and 6/8 time. The lyrics are: "C'est le dra - peau du ré - - gi - ment,". The piano accompaniment is in the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a first ending (*1^{re}*) and a second ending (*2^e*) in 2/4 time.

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

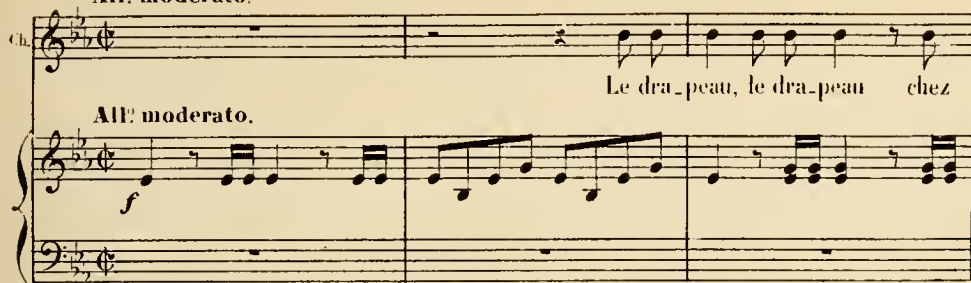
le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e! Halte! Présentez sabre!

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e! à l'étendard.

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e!

Al^o moderato.

Ch.  Le dra-peau, le dra-peau chez

Al^o moderato.

Ch.  moi, O fa-veur i-nac-cou-tu-

Ch.  -mé - - - e, J'e-xulte et j'ai vraiment de

Ch.  quoi Et dé-sor-mais vi-ve l'ar-mé - - - el-

MULLOT.

Que dis-

M. *- tu de cet ap - pa - rat O Ni -*

NICOLE. *Moi ça me gri - - se*
 M. *- co - le Et moi je*
 CHAMOISEL. *à volonté.*

suivent.

Ch. *dis à ce dra - peau qui mé - lec - tri - - se ah! quel plai -*

Ch. *- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -*

rit.
suivent.

Cl.

f

dat

Sop. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment. C'est Fé - ten -

Ténors. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

Basses. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

f

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser ou

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser ou

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser ou

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'a - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'a - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'a - me de la

pa - tri - e!

pa - tri - e!

pa - tri - e!

f

de - cre -

scen - do poco a poco

1^a

2^a

p

pp

N° 9.

TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.

All. vivo.

BRIGITTE. *C'est in - di - gue, c'est in -*

CHAMOISEL. *C'est in - di - gue, c'est in -*

BRÉTIGNY. *C'est vrai que la pauvre*

All. vivo.

PIANO. *f p*

B. *- fâ - me Et je le vois clai - re - ment. Je sais u - ne pauvre*

Ch. *- fâ - me Et je le vois clai - re - ment, Que c'est u - ne pauvre*

Bc. *fem - me Si in - digne à ce long ro - man. Tou - jours fal - lait - il chère*

B. fem-me Qui'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour ma ten -

Ch. fem-me Qui'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -

B. à - me, te men - tir ef-frou-té - ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -

crise.

B. -dres-se Ma-veu-gla, je le sais bien, Mais ma cou-fi-an-ce

Ch. -dres-se La-veu-gla, je le sais bien, Mais sa cou-fi-an-ce

B. -dres-se La-veu-gla, je le sais bien, Mais sa cou-fi-an-ce

mf

B. ces-se Et je ne croi-rai plus rien, Non je ne croi-rai plus

Ch. ces-se El-le ne croi-ra plus rien, El-le ne croi-ra plus

B. ces-se El-le ne croi-ra plus rien, El-le ne croi-ra plus

B.
rien! rien! rien!

Ch.
rien! rien! rien!

Br.
rien! rien! rien! Et ce_pen - dant, Bri -

B.
Non, Mon-sieur, Non! Je comprends

Br.
-git-te, ma ché - ri - e...

cresc.

B.
tout Et vous n'avez ja - mais vi - si - té l'Algé - ri - e,
CHAMOISEL.

Ni coum Si - di

mf

B. Vos con - tes sont, je le pa -

Ch. Ben Yousouf le Ma - ra - bout.

B. - ri - e J'é -

Ch. Des con - tes à dor - mir de bout.

B. - fais stu - pi - dement cré - du - le!

Ch. Bê - lement, loin de vous nous croquions le mar -

mot Et c'est lâ - che d'a - voir - co - pi - é - mot par mot, Sans changer
 rall. Tempo.

BRIGIITE.
 Et c'est plus lâche en -
 même u - ne vir - gu - le.
 p léger.

- cor d'a - voir par tra - hi - sou Pour s'en al -
 - ler plus li - bre - ment fai - re la fê - - - te Lais -

- ler plus li - bre - ment fai - re la fê - - - te Lais -

E. *se sa femme à la mai - son. Mais, parbleu!*
 BRÉTIGNY.

Bri - git - te!

B. je ne se - rai pas bê - te jus - qu'à res - pec - ter un in - constant , é -

B. - poux Et vous ver - rez car ma ven - geance est tou - te

B. pré - te Vous ver - rez de quel bois ou se chauffe chez

B. *moi. Plus au mot! Taisez-vous!*

BRÉTTIGNY.
Brigit - te! Brigit - te!

mf cresc. f dolce. p

Andante. **A I R.**

B. *Andante.* *Dans les longs jours — De votre ab-*

dim. pp dolcissimo.

B. *- sen - - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -*

B. *- ment Tous les tré - sors — de fin - no -*

B.

- cen - ce Au foud de mon cœur - trop ai -

En peu plus vite.

B.

- mant. Nes-pé-rez plus que ma bon - té pro -

En peu plus vite.

pp dolce.

B.

- lon - - - ge Ce ré - - - ve qui vient de fi -

B.

- nir, Rien n'est de vous que traîtrise et men-

p

B. *son - ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu -*

f *p*

Allegro.
B. *- nie. Ma rai - son se ra -*

Allegro.

f *ff*

B. *- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -*

p

B. *- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. Oui je prends pour de -*

rall.

rall.

Tempo.

- vi - se, (Eil pour ceil, dent pour dent) Oui, Mon -

- sietre, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un

p

mas - que de ver - tu Je veux af - fi -

p

- cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit.

Poco rit. **Tempo.**

B. dé - fen - du. Que mon pro - jet vous

Tempo.

suivrez. *p*

Plus lent.

B. plaise ou vous de - plai - se Heureux ce - lui qui

Plus lent.

tr *suivrez.*

Lent. **1^o Tempo.**

B. me fe - ra la cour. Vous cas - ca - diez mon cher

Lent. **1^o Tempo.**

pp

B. j'en suis fort ai - se, Et je pré - tends casca - der à mon tour.

6. Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,

Et je prétends cas - ca - der, ——— cas - ca - der ——— à mon

rit. tour. Ah!

1^o Tempo. Ma rai - son se - ra - vi - se, Malheur à l'impro -

1^o Tempo.

B.

dent! Car je prends pour de - vi - se Œil pour

B.

œil, dent pour dent. *rall.* Oui je prends pour de -

B.

- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. *Vivo.*

Vivo. *ff*

DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.

BRIGITTE.

mf

Eh!

B.

quoi, vraiment, il ai_merai_t à boi_re? C'est un défaut que je

p

B.

tiens en mépris.

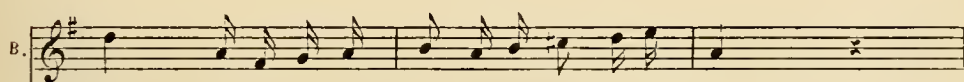
LE COLONEL.

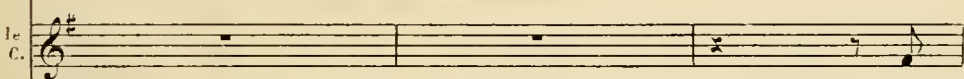
A sa_bler ferme, il met souvent sa gloi_re,


B.  Il aime aussi les jeux qu'au cercle on

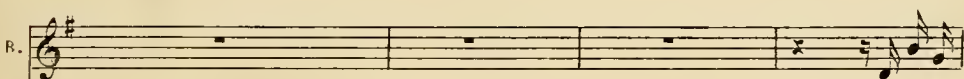
1^{re} C.  Et bien des fois ses a - mis l'ont vu gris,


 *p*


B.  jou - e, Chemin de fer, é - car - té, Bacca - rat?

1^{re} C.  Il



B.  Le voilà

1^{re} C.  joue et perd fréquemment je l'a - vou - e, Apart ça c'est un bon sol - dat



B.
 donc tout le mys - tère Et pour quoi mon - sieur vo - ya -

1^{re} C.
 Je n'en saurais fai - re mys - tère Tant sa conduite m'affli -

p

B.
 - geait _____

1^{re} C.
 - geait _____ C'est un ex - cellent mi - li - tai - re,

B.
 Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un ex - cellent mi - li -

1^{re} C.
 C'est un ex - cellent mi - li -

B. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

C. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

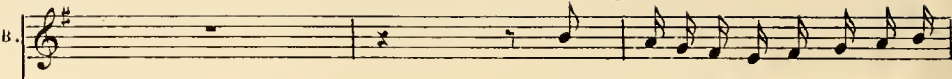
B. *Quoi dans le monde et dans le de_mi mon_de On le rencontre al -*

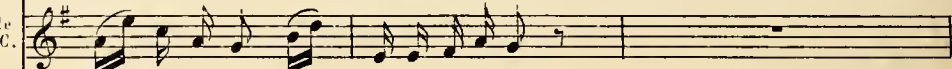
p


B. *- tant de fleur en fleur?*

LE COLONEL.


Tant que blasé sur la brune et la blon_de,

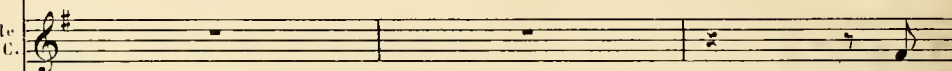
B.  Donc à Paris bravant tous les can-

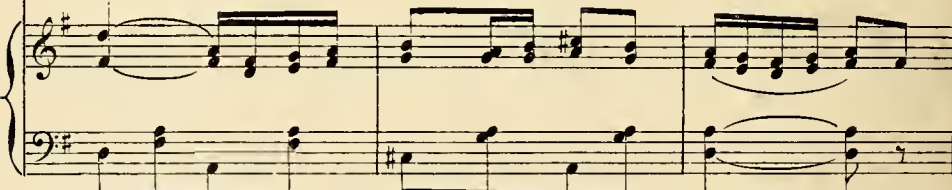
1^{re} C.  Il prit un jour un ange de couleur.



p

B.  (à part)
_ da - les, Il est jou - eur, vi - veur, noc - eur? In - gra - t!

1^{re} C.  Le



B.  Le voilà

1^{re} C.  jeu, la table et les hori - zon - ta - les, A part ça c'est un bon sol - dat.



1^{re} done tout le mys - tère Et pour quoi monsieur vo - ya - geait, —

2^e Je n'en saurais faire mystère Tant sa conduite m'affli - geait, —

1^{re} Mais c'est un bien mauvais su - jet.

2^e C'est un excellent mili - tai - re.

1^{re} C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

2^e C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

MUSIQUE DE SCÈNE.

(Fanfare dans la coulisse)

All. moderato.

PIANO.

mf

f

A.C. 9912.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic. A section is marked "al Coda" with a Coda symbol (a circle with a cross). This section concludes with a piano dolce (*p dolce*) dynamic. The key signature changes to three flats.

Third system of musical notation, continuing the piece with chords in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, showing a more active treble line with eighth notes and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

Coda section of the piece, marked "CODA" with a Coda symbol and a forte (*f*) dynamic. It is in a 3/4 time signature and features a treble and bass clef.

DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

HORTENSE. *All! ben mod!o*

All! ben mod!o C'est un roman! Il est charmant!

PIANO. *mf* *p*

H. Et cent fois plus o - ri - gi - nal Que tous ceux du pe - tit jour -

mf

H. *Plus vite.* *BRETIGNY.*

Plus vite. *f* *mf*

Plus vite. Mais é - cou -

tr. - tez aux sons de la fan - fa - re Leur chant joy -

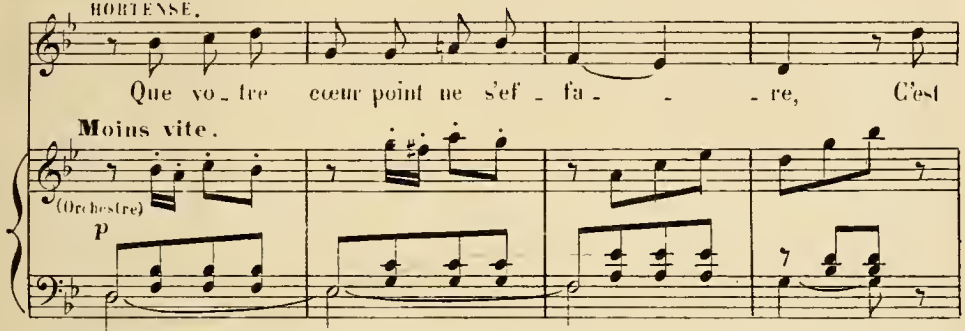
B



— eux s'u - nit dé - jà.

Moins vite.

HORTENSE.



Que vo - tre cœur point ne s'ef - fa - re, C'est

Moins vite.

(Orchestre)
P

H.



moi qui vais y met - tre le ho -

H.



là, C'est moi qui vais y met - tre le ho - là!

Allegro.

Allegro.
f (l'ant-re)

Sop.
Tén.
Basses.

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ff Allarg.
tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

ff tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

ff tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

Allarg.

BRIGITTE.

Large.

Au fier Co_lo_nel du tren_te six - iè -
 - seurs!
 - seurs!
 - seurs!

Large.

p

Allegro.

- me!
 BRETIGNY.
Allegro. C'est sa voix! c'est sa voix! hon_te su -

mf

HORTENSE.

Plus lent.

Calmez-vous je suis là
 - prè - - me!
Plus lent.

dim. *p*

Allegretto.

H

pour mettre le ho - là

Allegretto.

pp

BRETIGNY.

Où, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?

p

tr.

Vous al - lez veil - ler sur mon bien,

Br.

Vous se - rez cet au - ge gar - dien Qui nous a -

Br. *3* *3*
 - bri - te sous son ai - le.

Br. *3* *3* *3*
 Contre un chasseur en - tre - pre - nant, Il n'est que

p

Br. *3* *3*
 temps — qu'un gendarme in - ter - vien - ne.

HORTENSE. *rall.*
 Vo - tre cause est aussi la mien - ne, Comptez sur moi mon - lieu - te -

p *suivez.*

H. *Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-*

BRETIGNY. *Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-*

p

H. *-nant Mon lieu-te-*

Br. *-nant Ma co-lo-nel-le,*

H. *-nant, mon lieu-te-nant,*

Br. *ma co-lo-nel-le,*

sf

rall. Tempo.

H. *mon lieu - te - nant.*

B. *ma co - lon - nel - le.*

rall. Tempo.

pp

H. *Car un mè - mè sort - nous - ras - sem - ble,*

p dim.

H. *Nous cou - rons un dan - ger pa - reil,*

H. *Vo - tre ja - lou - sie en é - veil Tremble à l'a - c -*

dent dont je trem - ble! Dans un pé - ril aussipres -

-sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,

BRETIGNY. rall.

Oui, mais pour l'un comme pour l'au - tre Je suis plus tran - quille à — pré -

Tempo.

HORTENSE.

Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

-sent. Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

Tempo.

H. *_nant* *Mon lieute_nant,*

Br. *_nant* *Ma co_lon_nel_ le,* *ma co_lonnel_*

H. *mon lieutenant,* *mon lieu_te*

Br. *_le,* *ma co_lon_nel_*

rall.

rall.

pp

H. *_nant.*

Br. *_le.*

p

pp

N. 12.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Allegro.

SOPRANI.

Gai_ment sablons le cham_pa - gue, A pleins

TÉNORS.

Gai_ment sablons le cham_pa - gue. A pleins

BASSES.

Gai_ment sablons le cham_pa - gue, A pleins

Allegro.
(Pauhare.)

PIANO.

ver_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé_ros en cam_pa - gue Au

ver_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé_ros en cam_pa - gue Au

ver_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé_ros en cam_pa - gue Au

Allegando.

mf

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

mf

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

mf

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

Allegando.

dim.

p

N^o 12^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

PIANO.

ppp

ff

ACTE III.

ENTR' ACTE.

All^{to} marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "All^{to} marziale".

The first system is marked "PIANO." and begins with a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *ff*. The third system features accents (*>*) over the notes. The fourth system is marked "Plus lent." and includes dynamic markings of *p* and *p*. The score concludes with a fermata over the final notes.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The system consists of four measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a measure with a *p* (piano) dynamic marking. The system consists of four measures.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active bass line. The system consists of four measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The system consists of four measures.

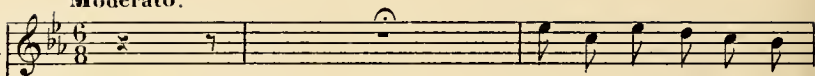
Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. The system consists of four measures.

N° 13. — COUPLETS.

BRIGITTE.

Moderato.

BRIGITTE.

*Moderato.*

Nous a_vions tant de cho -

PIANO.

-ses à nous di - re Ce - ci, ce - la, pourquoi, comment!

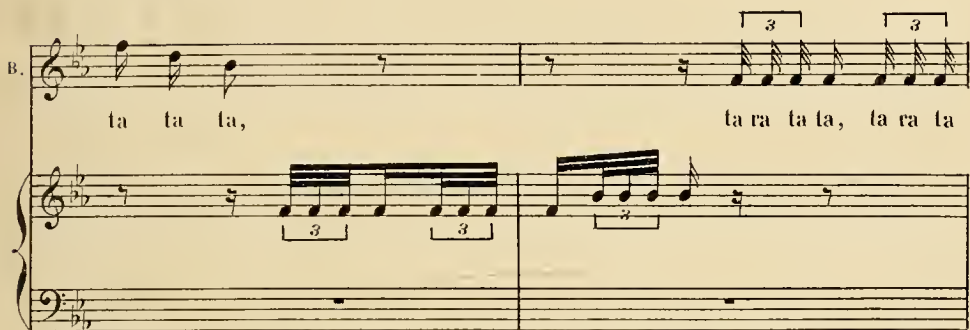
Tout u_nennit n'aurait pu nous suffi - re Le temps pas_se si promptement

Bref, nous causions en - cor Quand la trompet - te a re - ten - ti.

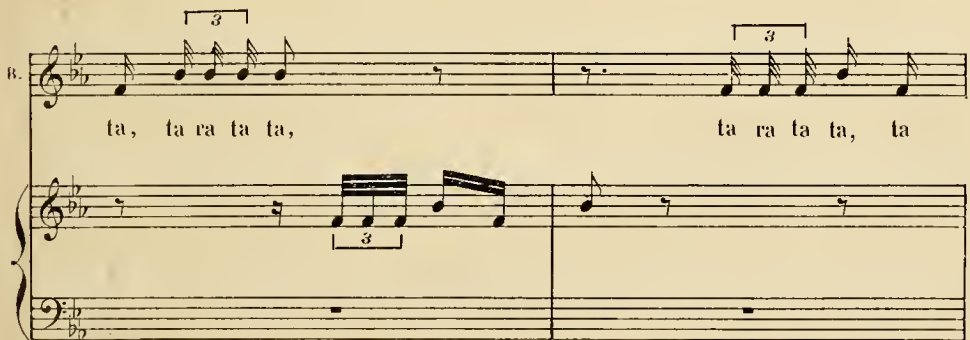
B. *rall.* dans le loin - tain. *à volonté.* Ta ra ta ta, ta



B. ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta



B. ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta



B. ta, ta ra ta ta, ta ta,



B.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au -

Allegretto

B.

_rore est bien in - dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -

p

rall.

B.

- tin. Ah! l'au - rore est bien indis - crè - te de se le ver si grand ma -

suivez.

Tempo.

B.

fin. Tempo.

f

1^o Tempo.

B.  *pp*

Mau-dit ap-pel et fa - tal à qui s'ai - me Il faut par-tir,

1^o Tempo.

B. 

ou est pres-sé, Et l'on ne peut sou-vent a-che-ver mè-me

B.  *pp*

Le mot à pei-ne com-men-cé! La-veu si doux sur les

B.  *rall.* *mf*

lè-vres s'ar-rê-te, Le jour pa-raît dans le lointain.

B.

Ta ra ta ta, ta ta ta ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

Allegretto.

B.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au_ rore est bien in_dis_

B.

erè te, De se le_ ver si grand ma_ tin. Ah! l'au_

B.

rall.

_rore est bien in_dis_ crè_ _ te De se le_ ver si grand ma_

suivez.

B.

Tempo.

tin.

Tempo.

DUO DES RIRES

BRIGITTE, HORTENSE.

All^{to} moderato.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and marked 'All^{to} moderato'. It features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple accompaniment of chords and single notes. A piano dynamic 'p' is indicated.

BRIGITTE.

Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête,

The first line of the vocal part for Brigitte is in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano dynamic 'p' is indicated.

Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-

The second line of the vocal part continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. A piano dynamic 'p' is indicated.

-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se cou-

The third line of the vocal part concludes the phrase. The piano accompaniment features a final chord in G major. A piano dynamic 'p' is indicated.

U. - quê - te?

HORTENSE.

Eh! non ma chère, il n'a soup_çon_né

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Hortense, starting with a rest followed by the lyrics '- quê - te?'. The middle staff is another vocal line, starting with a rest and then the lyrics 'Eh! non ma chère, il n'a soup_çon_né'. The bottom staff is a piano accompaniment, beginning with a rest and then playing a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

rien, Ni com_pris no_tre troc, ni re_con_tu_sou

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'rien, Ni com_pris no_tre troc, ni re_con_tu_sou'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the chordal and bass line patterns from the first system.

bien. Et je dois l'a_vou_er, non sans quelque a_mer_tu_me, Les

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'bien. Et je dois l'a_vou_er, non sans quelque a_mer_tu_me, Les'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a more complex harmonic structure with some chromaticism in the bass line.

hom_mes sont si disso_lus Que ee_lui_ci s'est montré

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'hom_mes sont si disso_lus Que ee_lui_ci s'est montré'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Alleg. vivo.

plus Cas-tel Bril-lant que de cou-tu - - - me.

BRIGITTE.

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma-ris ah, ah, ah,

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma-ris ah, ah, ah,

ah! ah! ah! ah! ah! Voi-là bien les ma-ris, ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Voi-là bien les ma-ris, ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma-ris ah! ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma-ris ah! ah! ah!

Plus lent.

B.  ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris

H.  ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans

 Plus lent. *p*

B.  Il leur est doux de

H.  For - dre Que par goût du lar - cin



B.  mor - dre Aux pommes du voi - siu.

 Allegretto. *mf*

B.  *p*

Le co_lo_nel est - ce pos_si - ble S'est pris au piè_ge comme un é_tour_di?

B.  *p*

Peut ê_tre son cœur in_sen_si - ble Mo_dé_rément pei -

HORTENSE.

Mais oui!

B.  *p*

_guait sa pas_si_on? Vous ne di_siez mot, par pruden_ ce

H.  *p*

Mais non!

B. *A part vous, vous mo-quant de lui? — Il i-mi-lait sans*

H. *Oh oui!*

B. *dou-te ce si-leuce Surpris d'ailleurs de-vant sa tra-hi-son?*

H. *Oh!*

pp

B. *Il vous a la Saiu-te Ni-tou-che ser-ré na peu sur*

H. *non!*

p

B. son cœur a - langui? Sa bou - che cherchait vo - tre bou - che

H. Mais oui!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (B.), the middle for the alto (H.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

B. Vous a - vez fui trop de sé - duc - ti - on? Devant l'excès de

H. Mais non!

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes a 'p.' (piano) dynamic marking and a fermata over the final notes of the right hand.

B. son au - da - ce Votre orgueil s'est é - va - nou - i?

H. Oh oui!

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a 'p.' dynamic marking and a fermata over the final notes of the right hand.

B.

Mais cet as_saut qui lui li_vrait la pla_ ce A dé_sar_mé du

All^o vivo.

B.

moins le fan_fa_ron? Ah! ah! ah! ah! j'en

HORTENSE.

Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en

All^o vivo.

pp *p léger.*

B.

ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_

H.

ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_

B. *la bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -*

H. *la bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -*

B. *- ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!*

H. *- ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!*

B. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

H. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B. ah! Voi - là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah!

p

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *p* *PPP*

N° 15. — COUPLETS.

BRIGITTE.

Audante.

PIANO. *pp*

Allegretto. BRIGITTE.

Vrai, vous me fai - tes de la pei - ne Et

Allegretto.

B. je vous frouve (est-ce flat - teur,) — Bien jeu - ne pour un ca - pi -

B. - tai - ne. Bien na - ïf pour un sé - duc - teur. — Le

B.

maître battu — par lève, Se rait un étrange ac-ci —

B.

dent, Mais en tout temps les fils d'Adam Sont roulés

rall.

B.

par les filles d'Ève. — Rien de ce dont il vous souvient n'est arri —

Très lent.

Très lent.

suivent.

p

B.

vé, Colonel vous avez révé! — Colonel

1^o Tempo.

1^o Tempo.

B. *rall.*

_nel, — Co-lo - nel, — Co-lo - nel vous a-vez ré - ve!

suivez.

Tempo.

B. Vous a-vez ré-ve, je vous ju - rel Et dans le char - me du som-

Tempo.

B. _meil — Vous a - vez vé - cu — l'a-ven - tu - re Dont il

B. vous souvent — au ré - veil. De la lampe é-teignant la — flam - me

rall.

B. Vous avez cru je le pré-vois, D'abord recon-naître une voix Et puis recon-

Très lent.

B. -naître une fem-me. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar-ri-

Très lent.

suivez

p

1^o Tempo.

B. -vé! Colo-nel vous avez rê-vé! Colo-nel, Colo-

1^o Tempo.

rall.

B. -nel, Colo-nel vous avez rê-ve!

suivez.

pp

N° 16.

TERZETTO DU SEREIN.

NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

Allegro.

NICOLE.

Mulot! Mu -

PIANO.

f

p

MULOT.

-lot! Présent ô ma Ni - co - le Mais, qu'ai-je

NICOLE.

Oui bien ton co - lo -

M. vu - mon co - lo - nel!

p

N. *nel qui, grand et pa - ter - nel Par un ca - deau roy -*

N. *_al dé - ga - ge sa pa - ro - le*

MUJET.

Sa parole? Un ca -

N. *Que vous m'a - vez do -*

M. *_dean? Que vent di - re ce - ci?*

p

N. *-tée et qu'il vous dit: Mer - cil Lui.*

M. *Lui? Toit*

mf

N. *Si.*

M. *Moi!*
LE COLONEL.

Non! Morbleu! qui trompe-t'on i-ci?

Allegro poco vivo.

N. *C'est fa - cile à com - pren - dre, A lé - pou - ser je*

M. *Ah! que viens - je d'ap - pren - dre? A ma main tu peux*

C. *C'est à n'y rien com - pren - dre! Quel piè - ge veu - lent -*

f p

S. puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -
 M. donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -
 le C. - ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend - on Pour un Co -

S. - lot se-ra mon nom, Ma-me Mu - lot se-ra mon nom.
 M. - lot se-ra ton nom, Ma-me Mu - lot se-ra ton nom.
 le C. - lo-nel de car - ton, Pour un Co - lo-nel de car - ton.

Revenez au 1^{er} Mouv!

M. O re-fus ty - ran -
 le C. Lui! t'épouser! ja - mais!

NICOLE.

Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!

M.
- ni - que!

le
C.
Un sol -

le
C.
- dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -

p dolce.

NICOLE.

Pourtant...

MULOT.

Mon Co - lo - nel....

le
C.
- ment! As - sez! As -

1^e C.

-sez! et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le

1^e C.

-çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -

NICOLE.

A eau - se?

1^e C.

-ser ce bra - - ve gar - çon. A

Tempo.

S.

MUIOT,

Il sait tout,

poco rall.

Il sait tout,

1^e C.

cau - se de la cho - se de cette nuit.

Tempo.

p suivez.

N.  mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho - se.

le C.  Heïn!



Allegretto.

N.  Co-lo - nel ce n'est pas sa faute! Des

MULOT.  C'est la faute au se - rein.

Allegretto.



N.  fois quand le cœur vous sur - sau - te... L'air

M.  C'est la faute au se - rein.



N.
é - tait chaud ma porte ou - ver - te

M.
C'est la faute au se -

p

N.
J'ai - rai cri - é, c'é - tait sa per - te, C'est plus pour

M.
-rein.

N.
lui que pour moi que j'ai craint

M.
C'est la faute au se - rein.

LE COLONEL.

Ta por - te cet.te nuit! ce - ci me décon - cer - te,

Parle à ton tour, par - le se rein.

NICOLE.

C'est la faute au se -

MULOT.

Co.lo - nel je par.le sans voi.les,

rein. C'est la faute au se -

M.

Jà - vais l'vé_suv' dedans les môelles

N. *-rein.* C'est la

M. Je la sui - vis dans la cham - bret - te

p

N. faute au se - rein.

M. Et je par - tis quand la trom - pet - te Au petit

N. C'est la faute au se - rein.

M. jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se - rein.

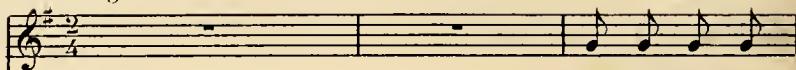
f *ff*

N° 17.—COUPLETS.

HORTENSE.

Allegretto.

HORTENSE.



Vous con-fondre est

Allegretto.

PIANO.

Un peu plus lent.
Un peu plus lent.

II. a - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van - tar -

II. _ di - se, Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -

rall.

suitez.

II. - mant et par ré - ti - cen - ce Pour garder vos a - mours voi -

Tempo.

Tempo.

p dolce.

II. - lés. C'est là ce que vous appe - lez Faire u - ne re - con - nais -

crése.

p

H. *- san - ce, Faire u - ne re - con - nais - san - - - ce.*

H. *Mais sur cet - te re - con - nais - san - ce D'un loup glis - sé dans*

H. *le ber - cail, Par une é - tran - ge con - fi - den - ce*

H. *J'ai re - cueil - li quel - que dé - tail. Mal - gré la*

Un peu plus lent.

ii. nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are 'nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

ii. l'au - be du len - de - main, De vos mé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'l'au - be du len - de - main, De vos mé -'. The musical notation follows the same format as the first system.

ii. - faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er'. The musical notation follows the same format as the previous systems.

ii. ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -

rall.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -'. The system includes a 'rall.' (rallentando) marking above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'suivez.' (follow) marking below the bass line.

Tempo.

II. *p dolce*

-sieur pendant votre ab - sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -

II.

-lez, Je sais ce que vous ap-pe - lez

cresc.

II.

Faire u - ne re - con - nais - san - ce, Faire u - ne re - con - nais -

p

II.

- san - - - ce.

mf

N° 18. — QUATUOR.

BRIGITTE, HORTENSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking is *p*.

Second system of the piano introduction. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part has a more active accompaniment. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano introduction. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a more active accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

LE COLONEL.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

BRÉTIGNY.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

Piano accompaniment for the vocal parts. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part has a more active accompaniment. The dynamic marking is *p léger.* (piano, light).

le C.  peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

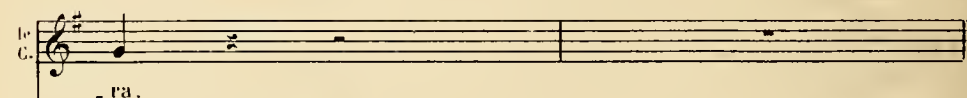
Br.  peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

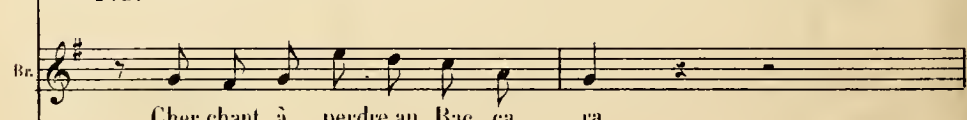


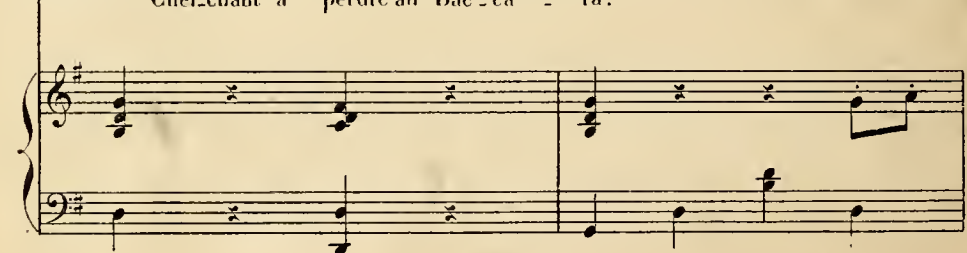
le C.  ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -

Br.  ra - re Cherchant à perdre au Bacca - ca - ra



le C.  - ra.

Br.  Cherchant à perdre au Bac - ca - ra.



LE COLONEL.

A moi de fai - re!

BRIGITTE.

HORTENSE.

O Ciel!

Que vois-je?

LE COLONEL.

A - vec la Co.lo.nel.le!

C'est Brigitte!

Hé - las vous nous voy - ez En tri -

1^{re} C.

- pots échangeant vos foy_ers, Jouer un jeu très il_li_

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- pots échangeant vos foy_ers, Jouer un jeu très il_li_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BRIGITTE.

Vous ê_tes donc jou_eur, Monsieur?

1^{re} C.

- ci - te.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Vous ê_tes donc jou_eur, Monsieur?" followed by "- ci - te." on the next line. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

BRÉTIGNY. *pp*

Non, je te ju_re! Mais cette fois, cet.te seu_le, je

p

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Non, je te ju_re! Mais cette fois, cet.te seu_le, je". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line and *p* (piano) below the piano accompaniment.

MORTENSE.

Quel ex_

1^{re} C.

dois, Per_dre ces cent lou_is qui me brû_lent les doigts.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Quel ex_" followed by "dois, Per_dre ces cent lou_is qui me brû_lent les doigts." on the next line. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, continuing the musical accompaniment.

II

- em - ple, Monsieur!

LE COLONEL.

Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics '- em - ple, Monsieur!' and 'LE COLONEL.' The second staff is another vocal line with lyrics 'Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

I^o C.

perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics 'perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking '*p*' is present.

BRIGITTE.

pp

La par - tie est plutôt bi -

HORTENSE.

pp

La par - tie est plutôt bi -

I^o C.

pp

- ver sans qu'il en sa - che rien. La par - tie est plutôt bi -

BRÉTIGNY.

pp

La par - tie est plutôt bi -

tr

p léger.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features four vocal lines: BRIGITTE., HORTENSE., I^o C., and BRÉTIGNY. Each has lyrics 'La par - tie est plutôt bi -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamic markings '*pp*' and '*p léger.*' are present. A trill marking '*tr*' is also visible.

B. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

H. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

1^o C. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

Br. - zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -

B. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -

H. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -

1^o C. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -

Br. - eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -

B. - ra, Oui, c'est peu sou-vent qu'on ver - ra

H. - ra, C'est peu sou - - vent,

le C. - ra, C'est peu sou - -

Br. - ra, C'est peu sou - - vent, Oui c'est peu souvent qu'on ver -

ere *scen*

B. Chercher à perdre au Bac-ca -

H. Oui, c'est peu souvent qu'on ver - ra Chercher à perdre au Bac-ca -

le C. - vent que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -

Br. - ra que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -

- do.

B. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

H. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

le C. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

Br. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

p

B. *rall. p < f > p Tempo.*
- ra, Au — Bac - ca - ra.

H. *p < f > p*
- ra, Au — Bac - ca - ra.

le C. *p < f > p*
- ra, Au — Bac - ca - ra.

Br. *p < f > p*
- ra, Au — Bac - ca - ra.

rall. Tempo.

pp < f > p

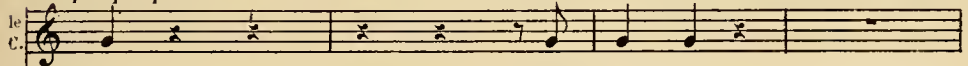
(Ce signe représente une carte donnée au jeu)

le C. 

Allegretto.

p 


presque parlé.

le C. 

Huit!

J'en don - ne !

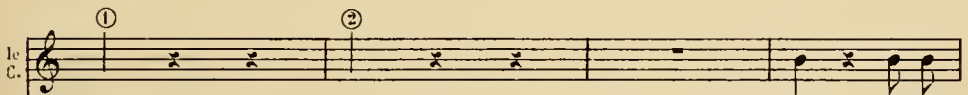
BRETIGNY.



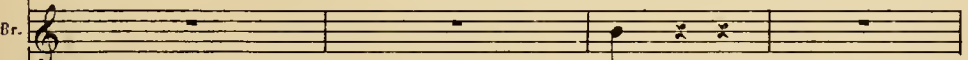
Neuf!

Oui!



le C. 

Deux! j'ai per-

Br. 

Trois!



(Il lui passe le jeu)

le C. *- du.*

Br. *Pas de chan - ce!*

crese.

le C. *Ban - co?*

Br. *Par - bleu!*

f dim. p

Br. ① ② ③ ④

LE COLONEL.

Sept! Oui!

Br. Six! J'en don - ne

Quatre! Bac!

Br. J'en res - te confon - du!

Ban - co tou - jours?

Br. Ban - co!

BRIGITTE

Grand Dieu! Tren-te deux mil-le

Tren-te deux mil-le francs.

p

francs E - mile! Entends-tu bien Tren - te deux

mil - le, La dot qu'il me fal - lait!

BRETIGNY.

Oh! ne me ten - te

cre - - scen - - do.

B. Con.

LE COLONEL.

Donnez donc lieute - nant!

Br. pas! Je n'o - se!

p

marcato.

B. HORTENSE.

- ra - ge! Vous semblez é - mu!

Br. Certes, et pour

LE COLONEL.

Faut - il en res - ter là? En ce cas

Br. can - se! Non, non, non, non!

Récit.

le C. *Don - nez mon cher ou fai - tes Char - le - ma -*

p *suivez.*

Allegro.

le C. *- gue!*

BRETAGNY.

Je donne et cette fois Dieu veuil le que je

Allegro.

ere - - - - - - - do

Br. *ga - gne!*

Allegretto.

f *p*

LE COLONEL.

Br. *Six! Je*

1^{re} C.

ti - re Ti - rer à six est - as - sez

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'ti - re' followed by a two-measure rest, then 'Ti - rer à six est - as - sez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{re} C.

neuf!

BRÉTIGNY.

J'ai qua - tre je tire aus - si

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a two-measure rest followed by the word 'neuf!'. Below this, the name 'BRÉTIGNY.' is written. The vocal line then continues with 'J'ai qua - tre je tire aus - si'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1^{re} C.

Quatre!

(Parlé) J'ai gagné!

Br.

Ciel! Neuf!

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (1^{re} C.) has a two-measure rest followed by 'Quatre!'. The second vocal line (Br.) has a two-measure rest followed by '(Parlé) J'ai gagné!'. Below the Br. line, the lyrics 'Ciel!' and 'Neuf!' are written. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and various chordal textures.

N° 19 — FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.

Andantino.

BRETIGNY.

Et toi ma chère bien ai -

PIANO.

mf *p*

tr. - mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?

BRIGITTE.

Tout, mon cher lieute - nant Je suis heu - reu - se main -

All^o marziale.

- nant Tou - jours, tou - jours!

All^o marziale.

(au public)

B. Et vous tous qui vi - les ma pei - ne Quand
très léger. *tr*

B. l'ho - ri - zon se - ra se - reine Fai - tes nous gagner ce procès

B. Car un dernier trouble ma - gi - te Pour faire une dot à Bri - git - te

B. Rien ne van - draît un beau suc - cès.

TOUTS

Un dernier trouble nous a_gi_te Pour faire u_ne dot à Bri_git_te

ff

Rien ne vou_drait un beau suc_cès.

