



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

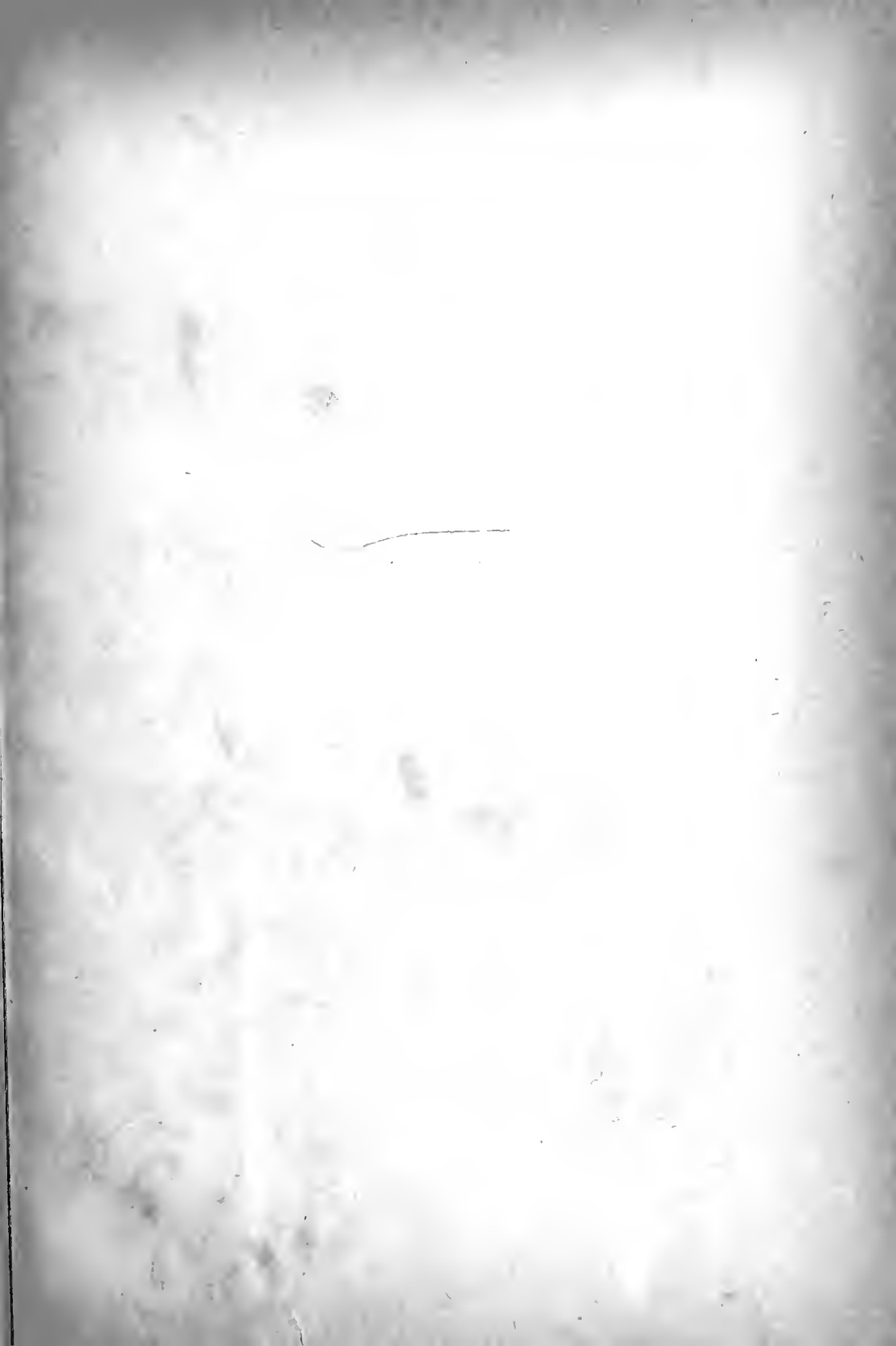
**MUSIC LIBRARY**

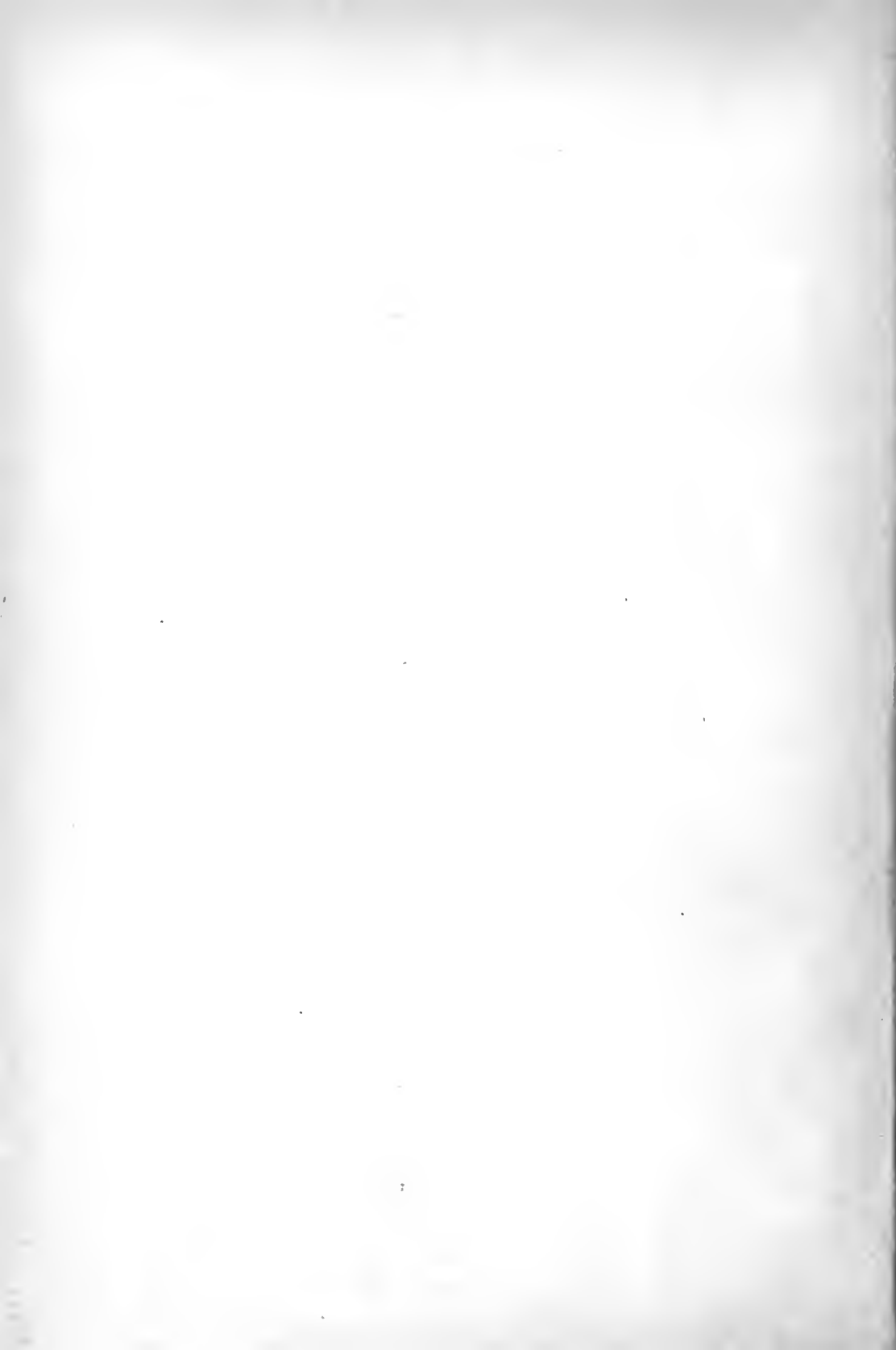
---

M1503  
.S43  
D6



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill





RÉPERTOIRE CHOUDENS.

# LA DOT DE BRIGITTE

Opérette en trois Actes

DE

PAUL FERRIER

ET

ANTONY MARS



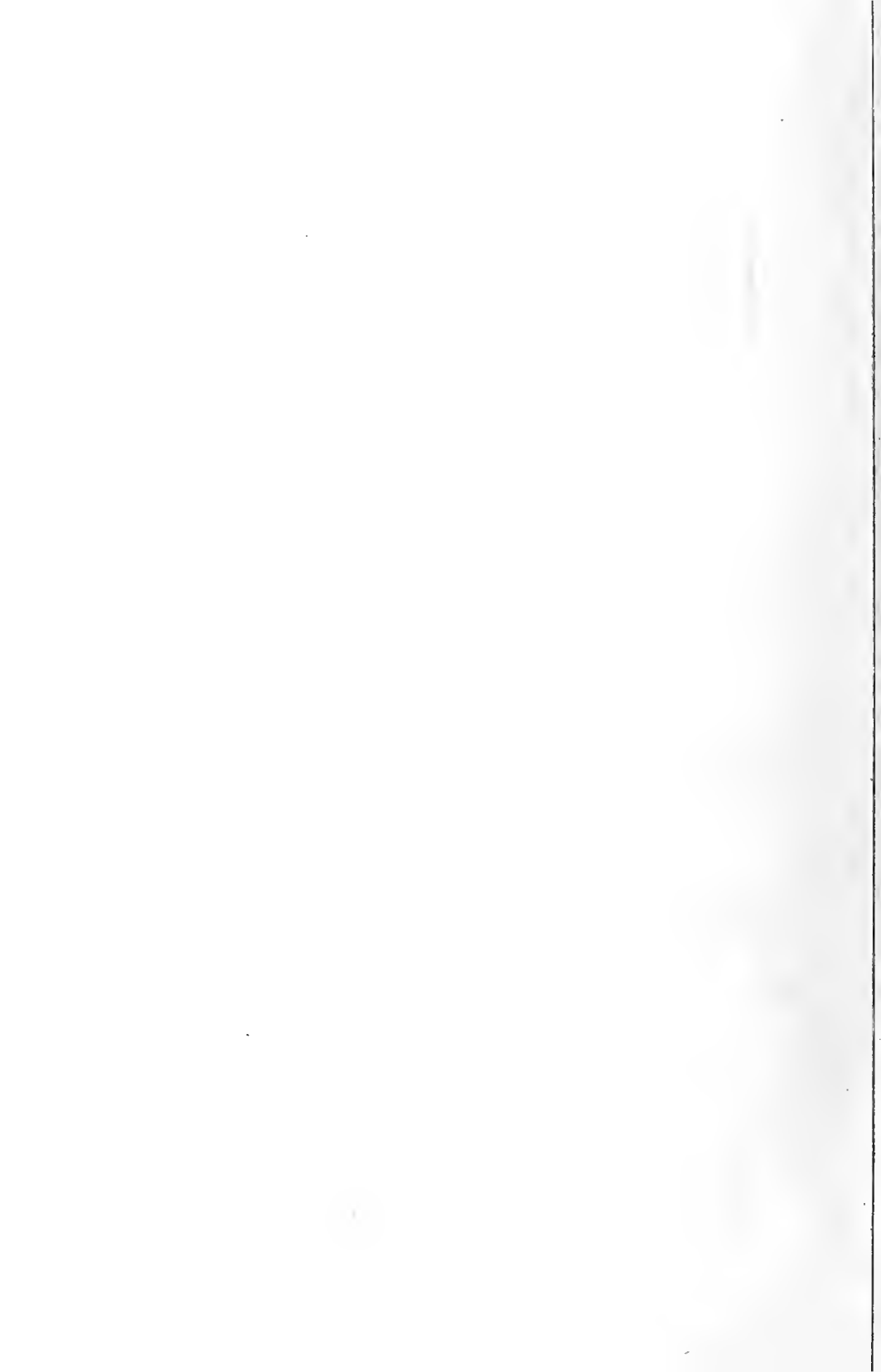
Musique de

# Gaston SERPETTE & Victor ROGER

PARTITION CHANT ET PIANO

Pr: 12<sup>f</sup>.net.

Copyright by CHOUDENS 189





La  
Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

Copyright 1895 by CHOUDENS

*Imo Dupré Paris*

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS*

CONNICK

*A nos Interprètes*

*Gaston Serpette, Victor Roger*



THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

Direction de Mr. EUGÈNE LARCHER

LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

<b>Brigitte</b> .....	M <sup>me</sup>	SIMON-GIRARD
<b>Hortense</b> .....	M <sup>lle</sup>	GERMAINE GALLOIS
<b>Nicole</b> .....	M <sup>lle</sup>	ALICE BONHEUR
<b>Le Colonel</b> .....	M <sup>r</sup>	F. HUGUENET
<b>Mulot</b> .....	M <sup>r</sup>	CHARLES LAMY
<b>Chamoisel</b> .....	M <sup>r</sup>	BARRAL
<b>Brétigny</b> .....	M <sup>r</sup>	THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS



Pages

OUVERTURE .....	2
-----------------	---

ACTE I

N <sup>os</sup>				
1	{	CHOEUR DES ÉCOLIERS .....	" <i>Récitons, calculons, écrivons.</i> .....	13
		FABLE .....	" <i>Un jour, Maître Corbeau</i> .....	19
2	{	TERZETTO .....	" <i>C'est moi, me voici de retour</i> .....	28
		COUPLETS .....	" <i>Ma joie est assez naturelle</i> .....	32
5	{	ENSEMBLE .....	" <i>Et cet omnibus...c'était mon gendre</i> .....	40
		COUPLETS .....	" <i>Salut, charmante maisonnette</i> .....	46
4		DUETTO .....	" <i>Mon vœu, je pense, est légitime</i> .....	51
5	{	FINALE .....	" <i>C'est le Colonel!</i> .....	65
		RONDEAU .....	" <i>Colonel du trente-sixième</i> .....	74

ACTE II

ENTR'ACTE .....	82				
6	PETIT QUINTETTE .....	" <i>Le triste repas!</i> .....	Brigitte, Nicole, Le Col: Mulot: Cham: .....	84	
7	DUETTO .....	" <i>Mon sentiment n'a pas changé</i> .....	95		
8	CHOEUR DU DRAPEAU .....	" <i>C'est le drapeau du régiment</i> .....	107		
9	{	TERZETTO .....	" <i>C'est indigne! c'est infâme!</i> .....	Brigitte, Brétigny, Chamoisel .....	113
		AIR .....	" <i>Dans les longs jours</i> .....	Brétigny .....	119
10	DUETTO .....	" <i>Vraiment! il aimerait à boire?</i> .....	Brigitte, Le Colonel .....	126	
11	DUO ave CHOEUR .....	" <i>C'est un roman!</i> .....	Hortense, Brétigny .....	134	
12	CHOEUR dans la coulisse .....	" <i>Gaiement, sablons le champagne!</i> .....	144		

ACTE III

ENTR'ACTE .....	146			
13	COUPLETS .....	" <i>Nous avons tant de choses à nous dire</i> .....	Brigitte .....	148
14	DUO DES RIRES .....	" <i>Quoi! vraiment, dans sou tète-à-tête</i> .....	Brigitte, Hortense .....	154
15	COUPLETS .....	" <i>Vrai! vous me faites de la peine</i> .....	Brigitte .....	164
16	TERZETTO DU SERIN .....	" <i>Mulot! Mulot!</i> .....	Nicole, Le Colonel, Mulot .....	168
17	COUPLETS .....	" <i>Vous vousfontre est chose facile</i> .....	Hortense .....	178
18	QUATUOR .....	" <i>La partie est plutôt bizarre</i> .....	Brigitte, Hortense, Le Col: Brét. .....	183
19	FINALE .....	" <i>Et toi, ma chère bien-aimée</i> .....	Brétigny .....	199



# LA DOT DE BRIGITTE

## OUVERTURE.

*Allegro marziale.*

*PIANO.*

*ff*

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and bass lines.

The second system continues the musical piece. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs over groups of notes in both the treble and bass staves.

The third system of the Overture shows further development of the musical themes. It includes slurs and triplet markings, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

*Même mouv.*

*p*

*dolce.*

The fourth system of the Overture is marked with a piano (p) dynamic and a dolce (dolce) tempo. It features numerous triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and slurs, creating a delicate and rhythmic texture.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords with accents and a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some with accents, and a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*. A fermata is placed over a chord in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns and a triplet. The lower staff continues with chords and a triplet. A dynamic marking of *p* is present.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with chords and slurs.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with chords. A dynamic marking of *cresc.* is present.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with chords. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of a piano score. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords. The dynamic marking is *ff*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

**Allegretto.**

Fifth system of a piano score, marked *Allegretto*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. The dynamic marking is *p*.



*p léger.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo/mood is indicated as *p léger.*

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a steady accompaniment of chords.

*poco cresc.*

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef accompaniment becomes more complex with some triplets. The instruction *poco cresc.* is present.

*cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef accompaniment features some triplet patterns. The instruction *cresc.* is present.

*f dim.*

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef accompaniment is simpler. The instruction *f dim.* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final chord with a flat. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff has chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The bass clef staff contains a bass line with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of the piano score, showing a change in the right hand's texture with more complex chordal structures.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Fifth system of the piano score, concluding with a *p* dynamic marking and a final chordal structure. A fermata is placed over the final chord.

*cresc.*

*mf* *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line and then moves to a series of chords. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* at the start, *mf* in the middle, and *cresc.* at the end.

*ff*

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues with chords and some melodic fragments. The lower staff features a more active rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated in the middle of the system.

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a melodic line with some rests and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

**Allegretto non troppo.**

*pp* *tr*

This system contains the first two staves of the new section. The time signature changes to 3/4. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and a triplet. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated.

This system contains the second two staves of the new section. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The bass line includes a dynamic marking of *b*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one flat.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble line includes a dynamic marking of *p dolce.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one flat.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The bass line includes a dynamic marking of *b*.

First system of a piano score. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the piano score. The right hand contains a trill (*tr*) followed by triplet eighth-note passages. The left hand continues with a simple quarter-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note chords. The dynamic changes to *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with accents (>) and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) and triplet markings (*3*). The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows triplet markings (*3*) and a fermata. The bass clef staff features a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a fermata and a dynamic marking of *v*. The bass clef staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a fermata and a dynamic marking of *v*. The bass clef staff concludes the piece with accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each marked with a 'V' above it. The bass staff contains eighth notes, also marked with 'V' above them.

The second system of music features a treble staff with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes marked with '3' (triplets). The bass staff also contains eighth notes marked with '3'. A dynamic marking *ff* Plus vite. is placed between the staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the top of the system.

The third system of music shows a treble staff with eighth notes marked with '3' and a series of chords. The bass staff contains eighth notes marked with '3'. A dynamic marking *ff* is placed between the staves.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains chords and eighth notes. The bass staff contains eighth notes.

The fifth system of music features a treble staff with chords marked with 'V' and eighth notes. The bass staff contains eighth notes marked with 'V'. A dynamic marking *ff* is placed between the staves. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



N° 1.

CHŒUR ET FABLE.

CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking changes to *crise.* and then *f*.

1<sup>re</sup> Soprani.

Ré-ci\_tons

2<sup>d</sup>e Soprani.

Ré-ci\_tons

The piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *dim.* and then *mf*.

E\_cri\_vons

Ca\_lcu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons

E\_cri\_vons

Ca\_lcu\_lons! Travaillons, tra\_vail\_lons

The piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -

Ma - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, including a *mf* marking.

et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line and a common time signature.

Récitatif.  
CHAMOISEL.

*Lent.*

O Popoi où mas-tu con - duit cul - te du Grec!

Ch. A quel é - cœu - rent, Destin, tu me con - dam - nes! Et me vois-

Cl. - tu Platon fourer des bonnets d'â - nes Aux mioches de Plessis le

Ch. sec Ô Xénophon! Es - chyle! Homè - re!

1<sup>o</sup> Tempo.

(avec rage)

Ch.  **Ecrivez! Travaillez, travaillez!**

1<sup>re</sup> Sop.  **Ecrivons!**

2<sup>de</sup> Sop.  **Ecrivons!**

1<sup>o</sup> Tempo.  *mf* *p léger.*

tra - vail - lons Ma - thé - ma - tique His - toire Or - to - graphe et Gram -

tra - vail - lons Ma - thé - ma - ti - que Or - to - graphe et Gram -



## CHAMOISEL.

**Travaillez! travaillez!**

\_ mai - re **Travaillons!**

\_ mai - re **Travaillons!**

*cres -* - cen - - do



Travaillons! tra - vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é - co - le pri -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

\_mai - re.

\_mai - re.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

CHAMOISEL.

As - sez! — et pas - sons aux

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *sf*, and *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

fa - bles de La - fon - tai - ne.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Ch. J'en ai re\_fait les vers et les ai re\_vê -

Ch. -tus D'un air de mi\_rou\_tou ton -

Ch. \_tai\_ne Pour mieux les faire en\_tre dans ces cer\_veaux ob -

Ch. -lus.

Ch. *Un jour maître Cor-beau perché des sus un ché-ne.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *Mi-ron-*

Ch. *Te-*

*-ton ton, ton mi-ron - ton, mi-ron - ton, ton, ton, mi-ron - tai - ne,*

Ch. *nait de-dans son bec un fro-mag' de bon - don.*

*Mi-ron -*

Ch.

Sur -

ton ton ton mi-ron - tai - ne, mi-ron - ton, tonton mi-ron - ton.

*p*

Ch.

-vint maître Re - nard qui flai - rant une - au - bai - ne.

Mi-ron -

*mf*

Ch.

L'a - bor - da po - li -

- ton, ton, ton, mi-ron - ton ton - tai - ne.



Ch.  
 \_ment en vers de mir\_li \_ ton: Que vous ê\_tes donc beau sous vos plumes d'è -

Ch.  
 \_bè\_ne. Que vous a\_vez l'œil vif et le bec fau\_fau -  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Sep. <sup>3</sup>

Mi\_rou - tai\_ne

Ch.  
 \_ron, Si vous chantez aus - si, surprenant plé\_no -  
<sup>3</sup> <sup>3</sup>

Miron \_ ton

Ch. *mè - ne* Vous auriez d'un Phé\_nix et l'air et la chan -

*Mi ron tai ne*

Ch. *-son* Le Cor\_beau pour mon\_trer quelle voix est la

*Mi ron - ton*

Ch. *sien - ne*

*Mi ron - ton, ton, ton, mi ron - ton, — mi ron - ton, ton, ton, mi ron -*

cb.

Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le bon -

- tai - - ne.

*p*

cb.

- don.

Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, - ton, ton, mi - ron -

*f*

cb.

Le Re - nard s'en sai - sit et dit la bou - che

- ton.

*p*

Ch  
plei - ne: Si le fromage est *rall.*

Miron\_ton, ton, ton, miron\_ton ton - tai - ne *rall.*

Ch  
bon,meilleure est la le - çon *Tempo.* *Parlé.* Mo\_rale:

1<sup>re</sup> Sop. *f* Mi\_ron\_ton, ton,ton,mi\_ron\_ton

2<sup>de</sup> Sop. *f* Mi\_ron\_ton, ton,ton,mi\_ron\_ton

*Tempo.* *f* *dim.*

Ch  
D'un se - riu - eus\_siez vous le ra - ma - ge, Si

Ch.

pour u - ne chan - son, on veut vous tour - men - ter At - ten -

Ch.

*pp*  
\_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At - ten -

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. *pp*  
At - ten -

Ch.

\_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

*f*

\_dez a - vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

*ff*

## CHŒUR DE SORTIE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*f* *dim.*

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter\_ras\_sons

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter\_ras\_sons

*mf*

C'est plus gai que dë - crive ou piocher la gram - mai - re

C'est plus gai que ——— pio - cher la gram - mai - re

*cresc.*

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

*cresc.* - - - *cu* - - - *do.*

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

- mai - - - re

- mai - - - re

*f* *dim.* *p*

*dim.* *pp*

## TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

*Allegro.*

*PIANO.*

*p*

BRIGITTE.

C'est moi, me voi-ci de re-

*p léger.*

B.

-tour A-vec mil-le cho-ses ex-qui- ses Sans

B.

que rempli de fri-an-di-ses Mon pa-nier me pa-rût trop



B. *lourd.* \_\_\_\_\_ C'est moi, me voi-là de re -

V. C'est vous, vous voi-là de re - tour A - vec

Ch. C'est toi, te voi-là de re - tour A - vec

B. - tour me voi - ci de re - tour Sans que rempli de

V. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

Ch. mil - le choses ex - qui - ses Sans que rempli

B. fri - an - di - ses Mon panier me pa - rut trop lourd

V. de fri - an - di - ses Le panier vous pa - rut trop lourd

Ch. de fri - an - di - ses Ton panier te pa - rut trop lourd

*léger.*  
**P**

## BRIGITTE.

Sou - pè - se, sou - pè - se cepen - dant... —

## CHAMOISEL.

Ah! bi - gre! Prends — Ni - co - le!

## NICOLE.

Oh! la! la! J'en fla - geo - le!

## CHAMOISEL.

Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî tes

Ch. *à l'instar De feu Bal - tha -*

**Moderato.** BBIGITTE.

*J'ai tant de joie au cœur, tant de gaieté dans*  
 Ch. *- zar.*

**Moderato.**

B. *l'a - me, Rien n'est au gré de mon a - mour As -*

*(à volonté)*

B. *- sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - ré de sa fem -*

*pp suivez.* *dim.*

**Moderato.**

B.

- me! Ma joie est assez na - tu - rel - le, J'aime

**Moderato.**

*mf* *pp*

B.

tant mon pe - tit ma - ri ——— L'ab - sent pro - fon - dément ché -

*sfz*

B.

- ri ——— Nuit et jour tout me le rap - pel - le Hé -

*pp*

**Poco rall.**

B.

- las ——— é - ter - nel vo - ya - geur Il vient, il passe, il m'a - ban -

*pp* *suivent.*



B.

-lève à mon ar\_dent a - mour, — Je veux qu'il trouve à son re -

*sf*

B.

-tour — Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle

*pp*

B.

est si ra - re la fa-veur Des dou - ceurs que je lui mi -

*rall.*

*pp*

Un peu animé.

B.

- ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six °

Un peu animé.

*suivrez.*

*pp*

*cresc.*

*à volonté.*

B. mois au moins de bon - heur! Pour six mois au moins de bon -

*pp* *suivez.* *crese.*

**Lent.** **All<sup>o</sup> moderato.** CHAMOISEL.

B. - heur! Je le vois bien chère pe -

**Lent.** **All<sup>o</sup> moderato.** *f* *p*

Ch. - ti - te, Et l'on peut d'a - près ton pa - nier. Ju -

Ch. - ger de ta ten - dres - se. U - ne

*mf* *p léger.*

NICOLE.

Un melon, Un jam - bon, Un pâ -

truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,

- té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -

ERIGITE. **Plus vite.**

- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser

- bon, Un homard, un pâ - té de canard!

**Plus vite.**

*f* *p*



B.

ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics markings *f* and *p* are present in the piano part.

B.

U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux - bou - teil - les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics markings *f* and *p* are present in the piano part.

B.

de - Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

NICOLE.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

CHAMOISEL.

Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

The third system of music features three vocal lines (soprano, mezzo-soprano, and tenor) and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics markings *f* and *p* are present in the piano part.

B. *f* *p*  
- gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

V. *f* *p*  
- gne du pa - ys de Cu - ca - gne, U - ne fio - - le de

Ch. *f* *p*  
- gne du pa - ys de Cu - ca - gne,

B. *mf*  
Chamber - tin Et deux bou - teil - les de Cham - pa - -

N. *mf*  
Chamber - tin, Et deux bou - teil - les de Cham - pa - -

Ch. *mf*  
Et deux bou - teil - les de Cham - pa - -

B. *p*  
- gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

N. *p*  
- gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

Ch. *p*  
- gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

*cresc.*

B. *cresc.*  
\_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

N. *cresc.*  
\_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

Cl. *cresc.*  
\_tin de Bal - ta - zar. C'est du na nan, c'est du nec -

B. *f*  
\_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

N. *f*  
\_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

Cl. *f*  
\_tar, C'est un fes - tin de Bal - ta - zar!

ENSEMBLE ET COUPLETS.

CHAMOISEL:

Allegretto.

Parlé

Qu'est-ce que c'est que ça?

BRIGITTE: L'omnibus?

PIANO.

LES COMMÈRES, entrant:  
C'est l'omnibus, le voilà!

NICOLE:

C'est le gretot de l'omnibus!

CHAMOISEL.

Et cet om - ni - bus c'est mon

eres - - - cen - - - do.

Ch.

gen - - - dre

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

*mf*

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

## CHAMOISEL.

C'est mon gen - dre  
 Qui donc ar - ri - ve?  
 Qui donc ar - ri - ve?

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

jour  
 1<sup>re</sup> Sop. *f*  
 tous. Vi - ve, vi - ve  
 2<sup>de</sup> Sop. *f*  
 Vi - ve, vi - ve

This system introduces a chorus and two soprano parts. The vocal parts are labeled "1<sup>re</sup> Sop." and "2<sup>de</sup> Sop." with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *ff* (fortissimo) marking.

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui C'est

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui C'est

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

- gny C'est lui.

- gny C'est lui.

BRIGITTE. NICOLE.

C'est toi! C'est lui!

CHAMOISEL.

C'est vous!

BRETIGNY.

C'est moi!

BRIGITTE. TOUTES. Même mouv!

C'est toi! C'est lui!

Ch. C'est vous, C'est vous!

Br. C'est moi! C'est moi! Bri -

*mf* *dim.*

BRIGITTE.

E - mi - - le dans mes

-git - - te!

*p dolce.*



B. bras —

Br. Dans les miens — Et vous tous, touchez - là —

*sf*

Br. Mais de quel cœur joyeux Je re - trou - ve là -

*pp*

Br. - si - le d'où trop long - temps D'où trop long -

*sf* *dim.*

rall. rall.

Br. - temps le devoir m'ex - i - ia!

*pp* *p*

Andantino. Andantino. rall.

**a Tempo.** (sans lenteur)

tr. Sa - lut char - man - te - mai - son - net - te OÙ je re - viens le

**a Tempo.**

tr. ceur bat - tant — Re - trou - ver a - vec — ma cham - bret - te

tr. Le doux nid, où l'a - mour m'at - tend — Loin de vous,

tr. et ma joie en est le te - moi - gna - ge Du monde a - vec re -

Br. *-gret j'ai du fai-re le tour!* ||

*sf* *dim.*

Br. n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

*pp*

Br. *rit.* le re-tour. Il n'est qu'un bon-heur en voy - a - ge, Ce -

*suivez.* *dim.*

Br. *a Tempo.* - lui que don-ne le re-tour. *a Tempo.*

*f* *dim.* *p*

a Tempo.

Br. Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris - te pas - sant, fi -

a Tempo.

*pp*

Br. - dèle é - poux — Je re - voy - ais ta - té - te blon - de

Br. Ton front si pur tes yeux si doux! — Et j'èr - rais

*pp*

Br. - tris - te - ment de ri - vage en ri - va - ge D'au - tant plus cha - gri -

Br. *né que j'a - vais plus d'a - mour* ||

*sf* *dim.*

Br. *n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne*

*pp*

Br. *le re - tour. Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce -*

*p rit.* *doux.* *suivez.* *dim.*

Br. *- lui que don - ne le re - tour.*

*Lent.* *ppp* *Lent.*

Nº 3<sup>bis</sup> - SORTIE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. It features a melodic line in the right hand with a *v* (accent) marking over the first measure. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system of the score shows the continuation of the melody and bass line. A dynamic marking of *dim* (diminuendo) is placed in the right hand towards the end of the system.

The fourth and final system of the page concludes the piece. It features a melodic line in the right hand that ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass line provides a final accompaniment.

N° 4. — DUETTO.

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

BRÉTIGNY.

Mon vœu je

PIANO *mf* *pp*

Br.

pense — est lé-gi - ti - me, Ne suis je pas ton mai - tre et ton sei -

*espressivo.*

Br.

-gneur; — Six mois d'exil sont un tris - te ré-gi - me Pour

Br.

un é - poux af - fa - mé de bon-heur —

BRIGITTE.

Un mo -

Al - lons viens! \_\_\_\_\_

- ment!

Bri - git - te, l'a - mour nous ap - pel - - - le là -

Excusez-moi Mon - sieur! \_\_\_\_\_ Il faut vous confesser d'abord

- haut!

*f* *p dolce.*



et tout de sui - te Cer - tai - nement,

Me confes - ser?

Loya - lement, complè - te - ment. —

Ces trois adverbés joint font admi - ra - ble -

*mf* *pp*

**Allegretto.**

Du

- ment. —

**Allegretto.**

*p*


B. *raut nos six mois de ven - va - ge, Loin de moi Comptais-tu les jours? —*  
 Br. *Tou -*  
 p

B. *Ou - bliais - tu dans le voy - a - ge La*  
 Br. *- jours! tou - jours!*  
 >

B. *peine où je me consu - mais? — Gardais -*  
 Br. *Ja - mais! Ja - mais*  
 >



## Mouv! de Valse modéré.

B.  *ma* - *is!* - *Tou* - *jours!* - *Et* n'en dé - *plaise* A la

Bc.  *ma* - *is!* *Tou* - *jours!* *Et* n'en dé - *plaise* A la

## Mouv! de Valse modéré.



B.  *viel* - *le* *chan* - *son* — *Fran* - *çai* - - - *se.*

Bc.  *viel* - *le* *chan* - *son* — *Fran* - *çai* - - - *se.* *Ja* -



B.  *Tou* - *jours!* - *Tou* - *jours!* *C'est* la de - *rit.*

Bc.  *ma* - *is!* - *Ja* - *mais!* *rit.*



*Tempo.*  
*pp*

B. *pp*  
- vi - se des - a - mours. Ja - mais! Tou - jours! Et

Br. *pp*  
Ja - mais! Tou - jours! Et

*Tempo.*  
*pp*

*cresc.*

B. *cresc.*  
n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

Br. *cresc.*  
n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -

*cresc.*

*mf*

B. *mf*  
- se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours!

Br. *mf*  
- se. Tou - jours! Tou - jours!

*mf*

**Pressez.** *f* *pp* **rall.**

B. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Br. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

**Pressez.** *f* *pp* **rall.**

**a Tempo.**

B. - vi - se des a - mours.

Br. - vi - se des a - mours.

**a Tempo.** *mf*

**Moderato.**

Br. Mais à mon tour, je prends la to-ge De nos

**Moderato.** *p* *pp*

Br. juges d'instruction, Répon - dez, je vous in - ter - ro - ge! Répon -

Br. *Allegretto.*  
\_dez sans dis - si - mu - la - ti - on. —

*Allegretto.*  
suivrez. *p*

Br. As - tu vé - eu dans l'inno -

BRIGITTE.

Br. — cen - ce De mon é - xil pleu - rant le cours? —

Tou -





B. *Tou - jours! tou - jours!*

Bc. *tout ga - lant dis - cours? Ou*

B. *bien veu - ve trop conso - la - ble Quelque fois m'as - tu fait des*

*suivez.*

BRIGITTE.

*Ja - mais! ja - mais! ja -*

Bc. *traits. ja -*

*pp*

*pp*

*dolcissimo.*

## Mouv! de Valse modéré.

B.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Br.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

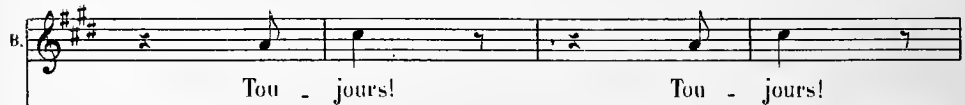
## Mouv! de Valse modéré.



B.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Br.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



B.  Tou - jours! Tou - jours!

Br.  - mais! Ja - mais!



*rall.* *Tempo.* *pp*

B. C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -

Br. Ja -

*rall.* *Tempo.* *pp*

S. - mais! tou - jours! Et nen dé - plaise A la

Br. - mais! tou - jours! Et nen dé - plaise A la

*cresc.*

*cresc.* *mf*

S. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se, Ja -

Br. vieil - le chan - son Frau - çai - - - se,

B. *mais!* *Ja - mais!* *Tou - jours!*  
 Br. *Tou - jours!* *Tou - jours!*

*mf*

**Pressez.**

B. *C'est la de - vi - se des a - mours, C'est* *pp*  
 Br. *C'est la de - vi - se des a - mours, C'est* *pp*

*f* **Pressez.** *pp*

*rall.* **Tempo.**

B. *la de - vi - se des a - mours!*  
 Br. *la de - vi - se des a - mours!*

*rall.* **Tempo.** *mf*

*ppp*

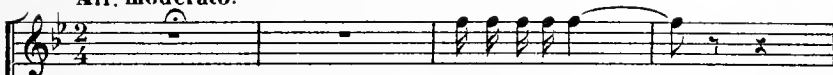
N<sup>o</sup> 5.

## FINALE.

BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MULO, CHŒUR.

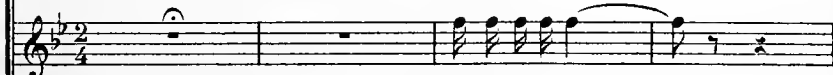
All<sup>o</sup> moderato.

SOPRANI.



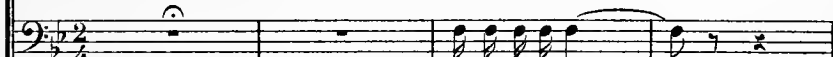
C'est le colonel! \_\_\_\_\_

TÉNORS.



C'est le colonel! \_\_\_\_\_

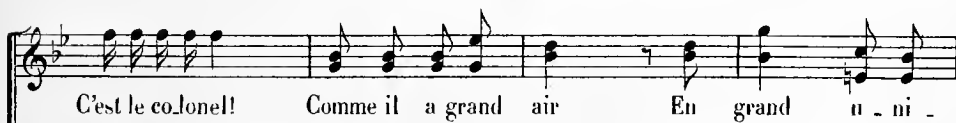
BASSES.



C'est le colonel! \_\_\_\_\_

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



- for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!

*f*

Et pour Chamoisel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoisel Quel - le chance é -

*ff*

- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.

LE COLONEL.

C'est bien Mes - sieurs, j'at - tends i - ci mon hô - te,

Et quant à Bre - ti - gny rien n'excu - se sa fau - - -

- te Et s'il nar - rive a\_vant ce

*p léger.*

soir \_\_\_\_\_ Mil - le re - grets mais il fe - ra huit jours -

le C.  d'ar - - rets.

CHAMOISEL.

Le co - lo - nel est là

*p*

le C.  C'est moi qui suis con -

Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!

*p*

le S.  - fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si

Vous!



vous fe - ra si peu que j'en a - bu - se, Mon bil - let — de lo - ge -

- ment.  
CHAMOISEL.

Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!

Mais ou donc est pas - sé mon

*erese.*

gen - dre? Quoi?

MULOT. *presque parlé.*

Chut! Mo -

BRIGITTE.

Où douc est E - mi - - - le?

M. *\_tus!* Mo -

B. Quoi? Y peut-on rien com -

CHAMOISEL.

M. *\_tus!* Chut!

Y peut-on rien com -

B. pren\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

Ch. pren\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

*ff* *p*

All<sup>o</sup> non troppo.

Ch.  
 All<sup>o</sup> non troppo. Ma fil - le, co - lo - nel,

Le COLONEL.

É - tonnement char - man - te

BRIGITTE.

rall.

Oh! mon - sieur!

Le C.  
 Ne rougis - sez pas,

rall.

*p*

Plus lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

B.  
 Mais E -

Le C.  
 C'est vo - tre pè - re seul qui'ei je compli - men - te

Plus lent. 1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

B.

*mi - le...*  
CHAMOISEL.

*Pa -*

*Où donc est - il?*

MULOT.

*Si - len - cel* *Plus bas*

*ro - lie* *lieu - te - nants,* *ca - price* *ou fantai - si - e*

*dolce*

*Pour* *me désenmu - er* *dans ce* *tris - te* *pa - ys*

*Je* *cueil - le - rai* *si non* *je perds cinquante* *louis,*

à volonté.

Cet - te fleur de bourgeoi - si - e.

*mf* suivez. *p* *ff*

Récit.

Mais, il est de bon gout, ce

*f*  $\triangleright$  *p*

sem - ble      Devant passer deux jours en - sem - ble      Que nous fas -

*f*  $\triangleright$  *p* *f*

- sions      dès ce mo - ment,      Connais - san - ce      plus ample -

*mf* *p* *pp*

All<sup>o</sup> moderato.

ment.

All<sup>o</sup> moderato.

*f*

Co - lo - nel du tren - te six - iè - me Bra -

*p très léger.*

- ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sensible et sé - millant

Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme

*pp*

Al\_bé\_rie de Cas\_tel \_\_\_\_ Bril\_lant. J'ai\_me fort

l'é\_tat mi\_li\_tai\_ \_ \_ re, Mais si dans le ser\_vice austère Je

suis ri-gide et so\_lemnel, Je prends u\_ \_ ne toute autre forme Quand je quitte

a\_avec l'u\_ni\_ \_ forme Mon pa\_nna\_ \_ che de co\_lo\_ \_ nel.

Le mar - quis a - lors se ré - veil - le Qui

*p* très léger.

ca - chait le bout de l'o - reille Sous le sol - dat trop

as - ti - qué Et court a - vi - de de dé - li - ces Les ca - ba - rets et

*pp*

les cou - lis - ses Les Mir - li - tons et le Joe -



1<sup>re</sup>  
C.  
- key. Sans qu'aucun coup me dé-con - cer - - te de

1<sup>re</sup>  
C.  
taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé - che mignon, Que

1<sup>re</sup>  
C.  
je joue - rais sur un cra - tère, De bout sur un pa - ra - ton -

1<sup>re</sup>  
C.  
- nerre, De vant la bouche d'un ca - non.

1<sup>re</sup>  
C.  
Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où

*ppp très léger.*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes the dynamic marking "ppp très léger." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the vocal line.

1<sup>re</sup>  
C.  
sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic remains "ppp très léger."

1<sup>re</sup>  
C.  
Mes ca - va - liers peu - vent m'en croi - re, Sur le chemin de la vic - toi - re

*pp*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mes ca - va - liers peu - vent m'en croi - re, Sur le chemin de la vic - toi - re". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked "pp".

1<sup>re</sup>  
C.  
Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Je mè - ne - rai le ré - gi - ment." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic remains "pp".

le C.

PERSONNAGES avec le Chœur.

*ff* Sop.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

Ténors.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

Basses.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

*ff*

le C.

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

1<sup>re</sup> C.

Mes ca.valiers peu - vent m'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

Ses ca.valiers peu - vent l'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

Ses ca.valiers peu - vent l'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

Ses ca.valiers peu - vent l'en croi\_re Sur le chemin de la vic\_toi - re

1<sup>re</sup> C.

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The text "On parle" is written above the treble staff. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) and *p très léger.* (piano très léger). The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music features a melody in the treble with triplets and accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line and the text "Fin du l'Acte." below the bass staff.

## ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Musical score for the first system of the Entr'acte. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a diminuendo (*dim.*) dynamic.

Musical score for the second system of the Entr'acte. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for the third system of the Entr'acte. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

Musical score for the fourth system of the Entr'acte. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

cre - - - - - scen

- do. *f*

*ff* RIDEAU.

Enchainez..

PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MULOT, CHAMOISEL.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

*pp*

BRIGITTE et NICOLE.

*pp*

Le tris-te re -

LE COLONEL.

*pp*

L'ex-cel-lent re -

MULOT.

*pp*

Le tris-te re -

CHAMOISEL.

*pp*

Le tris-te re -

*dim.*

*pp*



B.  
N. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

1e  
C. pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se

M. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Cb. pas! De peur qu'on ne di-se Bè-tise ou sot-tise, On ne cau-se

B.  
N. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

1e  
C. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

M. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

Cb. pas, — Et ça semble louche Que gè-nés ou froids — On déjeune à

B.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

C.  
trois Sans ouvrir la bou\_che L'excellent re - pas! Et la chère ex -

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

C.  
- qui - se Mais ça ne dé - frise Qu'on ne cau - se

M.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

Ch.  
di - se Bè - tise ou sot - tise On ne cau - se

B.  
N. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

1<sup>e</sup>  
C. *mf*  
pas, — Et la chose est lou-che Que gè-nés ou

M. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

Ch. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés ou

*cresc.* *mf*

B.  
N. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

1<sup>e</sup>  
C. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

M. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

Ch. *pp*  
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou-che.

*pp*

## Mouvt de Valse.

CHAMOISEL.

Mouvt de Valse.  
*bien chanté.*

Cache mieux le sou-ci qui se

BRIGITTE.

Eh! le puis-je mon

lit dans tes yeux, — ma fil — le!

pè - re? Lors - que ma dou - leur, s'ex - as - pé -

- re De tant d'é - vè - ne - ments

B.

toujours mys - té - ri - eux.

CHAMOISEL. (à part)

C'est vrai que

Ch.

l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -

Ch.

- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -

*p*

Ch.

(à Mulo) - tins our - di - - e Que fait E - mi - le?

BRIGITTE

Que de- vient- il? —

MELOT.

Chut! Mo- tus! Mo-

M

- tus! É- sen- ti - el est qu'il est sor - ti de l'ar-

*p*

M

- moi - - - rel Pour le res - te

M

gar - dez vos lan - gues mor - di - cus! —

LE COLONEL.

Par ma foi! tout é - tait par - fait

1<sup>e</sup> C. man - ger et boi - re, J'ai dé - jeu - né chez

BRIGITTE et NICOLE.

1<sup>o</sup> Tempo.

Le triste re.

1<sup>e</sup> C. Lu - cul - lus! L'excellent re.

MULOT. Le triste re.

CHAMOISEL. Le triste re.

1<sup>o</sup> Tempo.

R.  
N. *pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

1<sup>re</sup>  
G. *pas! Et la chère ex - qui - se Mais ça ne dé - frise Qu'on ne cau - se*

M.  
*pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

Ch.  
*pas! De peur qu'on ne di - se Bête-tise ou sot - tise, On ne cau - se*

R.  
N. *pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

1<sup>re</sup>  
G. *pas, — Et la chose est lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

M.  
*pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

Ch.  
*pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à*

*cresc.*



B.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! De peur qu'on ne

L.  
C.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! Et la chère ex\_

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di\_ se Bête\_ se ou sot\_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

L.  
C.  
\_ qui\_ se Mais ça me dé\_ frise Qu'on ne cau\_ se pas — Et la chose est

M.  
di\_ se Bête\_ se ou sot\_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

Ch.  
di\_ se Bête\_ se ou sot\_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

*cresc.*

B.  
N. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

1.  
C. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

M. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

Ch. *mf* louche Que gènes ou froids On dé-jeune à *pp* trois Sans ouvrir la

*mf* *pp*

B.  
N. bouche.

1.  
C. bouche.

M. bouche.

Ch. bouche.

*pp* *ppp*

## N° 7.— DUETTO.

NICOLE, MULOT.

MULOT. *All<sup>o</sup> marziale.*

PIANO. *All<sup>o</sup> marziale.*

Mon sen - ti -

-ment — n'a pas changé, Ni - co - le! Tel j'é -

-tais, tel je suis tou - jours! Un soldat —

— n'a qu'u-ne pa - ro - le Et

## NICOLE.

Eh

M. le drapeau z'et toi z'è-tes mes seuls a - mours.

N. bien nous al - lons voir si vous èt's vé - ri - di - que Car

*p dolce.*

V. j'ai moi-même aus - si gé-mi d'votre a - ban - don, Et

N. mon amour — aus-si fi - dè-le que pu - di - que, Penche dé -

N. *-jà vers le par - don. \_\_\_\_\_ Cer - tain soir de Juil -*

*p léger.*

N. *- let \_\_\_\_\_ à l'heor' du cré - pus - cu - le, La*

N. *veill' du dé - part des cons - crits Comm' nous se pro - me -*

N. *- nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -*

*mf*

rall. **Lent.**

*MICLOT.*

-il de c'que vous m'a - vez pris?

S'il me sou - vient! Je

rall. **Lent.**

*p*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*M.*

pris..... rien qu'à la mo - rale em - pê - che! Mais un

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*M.*

ga - ge li - cite aus - si bien qu'a - mou - reux U - ne

*NICOLE.*

C'est bien ce - la!

*M.*

mè - che de vos che - veux!

*p*

N.

Oui, c'est ce - là! — Et cet - te mè - che? rall.

M. CLOT.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

La voi - là! — Et cet - te

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*suivrez.* *mf* *dim.*

M.

mèche, ô ma na - ta - de Elle embaume en - cor ta pomme - d'e Moelle de

*pp*

M.

bœuf à l'o - ran - ger — Et toujours,

*fz* *pp*

M.  
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'où rien n'eût

M.  
pu la de - - lo - ger Mém' s'il fau -

M.  
- drait fai - re cam - pa - gue Je vou - drais

M.  
qu'el - le m'ac - compagne Sûr qu'ell' me per - te - rait bonheur; Et j'i - rais

*rit.* **Pressez.**

*rit.* **Pressez.**



v. sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -

*crese.*

## Allegretto.

v. \_taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.

Allegretto.

## NICOLE.

v. Voi - ci qui mèn - jô - le!

Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds, sans dé -

*pp*

v. Comme au premier jour Sa dou - ce pa

v. \_tour! Réponds mon i - do - le!

N. *pp*  
 -ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il mèn-

M. *pp*  
 Rends-moi ton a-mour? Oui, réponds Ni-

*pp*

N. -jè-le, Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren du l'a-mour, l'a-mour!

M. -co-le! Réponds mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?

M. Mais à ton tour car à mon tour je me dé-

*p.*

M. -fi-e Fus-tu fi-dèle a ton Mu-

NICOLE. **Plus vite.**

Vois! \_\_\_\_\_

M. -lot? **Plus vite.** Nom de nom!

M. ma pho - to gra - phi - e dans le mé - dail -

**1<sup>o</sup> Tempo.** NICOLE.

Et ce por -

M. -lon.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

-trait juge toi-mé - me Mu lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne la -

N. voir ja - mais - quit - té. Sans compter

N. que ça te ras - su - re, Car si la cache - tte é - tait sû - re C'est preuve

N. de fi - dé - li - té. Une

N. autre ou - bli - euse et vo - la - ge Aurait pu

*rall.* **Tempo.**

N. mettre une autre i-ma-ge Dans l'pass' par-tout d'son mé-dail-lon. Moi

*suivez.* **Tempo.**

N. chaste et constan-te pro-mi-se J'ai quel-quefois changé d'ê-  
*pp*

N. -mi-se J'ai ja-mais chan-gé d'af-fec-tion  
 MULOY. *p dolce.*

O dou-ce pa-

*p dolce.*

V. Donc à ta Ni-co-le. Réponds à ton

VI. -ro-le O for-tu-né jour!

N. *four!* Réponds mon i - do - le!

M. Voi - là bien Ni - co - le! Voi - là bien là -

N. Est - ce là l'a - mour? *pp* Donc à ta Ni - co - le Réponds mon i -

M. *pp* -mour! O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -

N. - do - le! Est - ce là l'a - mour, l'a - mour?

M. - co - le! Voi - là bien - là - mour, l'a - mour!

SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

CHAMOISEL, CHŒUR.

Allegro marziale.

PIANO.

Sop. *f*  
 C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,

Ténors. *f*  
 C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,

Basses. *f*  
 C'est le dra - peau du ré - - - gi - ment,

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

C'est l'é - ten - dard de la ca - va - le - ri - - - e, Eu

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas - ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e! Halte! Présentez sabre!

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e! à l'étendard.

- ser l'a - - me de la pa - tri - - - e!



Alf<sup>o</sup> moderato.

Ch. Le dra-peau, le dra-peau chez

Alf<sup>o</sup> moderato.

Ch. moi, O fa-veur i-nac-con-tu-

Ch. -mé - - - e, J'e-xulte et j'ai vraiment de

Ch. quoi Et dé-sor-mais vi-ve l'ar-mé - - - el-

MULTO.

Que dis-

M. *- tu de cet ap - pa - rat O Ni -*

NICOLE. *Moi ça me gri - - se*  
 M. *- co - le Et moi je*  
 CHAMOISEL. *à volonté.*  
*suivent.*

Ch. *dis à ce dra-peau qui mè - lec - - se ah! quel plai -*

Ch. *- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -*  
*rit.*  
*suivent.*

Cl.

*f*

dat

Sop. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

Ténors. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

Basses. *f*

C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est Fé - ten -

*f*

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

pa - tri - e!

pa - tri - e!

pa - tri - e!

*f*

de - cre -

scen - do poco a poco

1. 2.

*p*

*pp*

## N° 9.

## TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.

*All. vivo.*

BRIGITTE.  C'est in - di - gue, c'est in -

CHAMOISEL.  C'est in - di - gue, c'est in -

BRÉTIGNY.  C'est vrai que la pauvre

*All. vivo.*

PIANO. 

B.  - fi - me Et je le vois clai - re - ment. Je sais u - ne pauvre

Ch.  - fi - me Et je le vois clai - re - ment, Que c'est u - ne pauvre

Bc.  fem - me Si in - digue à ce long ro - man. Tou - jours fal - lait - il chère



fem-me Qu'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour ma ten -  
 fem-me Qu'on trom-pait im-pu-dem-ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -  
 à-me, te men-tir ef-frou-té-ment. Jus-qu'à ce jour sa ten -

*crise.*

-dres-se Ma-veu-gla, je le sais bien, Mais ma con-fi-an-ce  
 -dres-se La-veu-gla, je le sais bien, Mais sa con-fi-an-ce  
 -dres-se La-veu-gla, je le sais bien, Mais sa con-fi-an-ce

*mf*

ces-se Et je ne croi-rai plus rien, Non je ne croi-rai plus  
 ces-se Et-le ne croi-ra plus rien, Et-le ne croi-ra plus  
 ces-se Et-le ne croi-ra plus rien, Et-le ne croi-ra plus

B.  
rien! rien! rien!

Ch.  
rien! rien! rien!

Br.  
rien! rien! rien! Et ce- pen - dant, Bri -

B.  
Non, Mon-sieur, Non! Je comprends

Br.  
-git-te, ma ché - ri - e...

B.  
tout Et vous n'avez ja - mais vi - si - té l'Algé - ri - e,  
CHAMOISEL.

Br.  
Ni connu Si - di

B. Vos con - tes sont, je le pa -

Ch. Ben Yousouf le Ma - ra - bout.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (B.), the middle for the Contralto (Ch.), and the bottom for the Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "B. Vos con - tes sont, je le pa -" and "Ch. Ben Yousouf le Ma - ra - bout."

B. - ri - e J'é -

Ch. Des con - tes à dor - mir de bout.

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "B. - ri - e J'é -" and "Ch. Des con - tes à dor - mir de bout." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B. - tais stu - pi - dement cré - du - le!

Ch. Bê - tement, loin de vous nous croquions le mar -

The third system concludes the musical score with three staves. The lyrics are: "B. - tais stu - pi - dement cré - du - le!" and "Ch. Bê - tement, loin de vous nous croquions le mar -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and block chords in the right hand.



Ch. *rall.* *Tempo.*  
 mot Et c'est lâ - che d'a - voir - cou - pi - é - mot par mot, Sans changer

BRIGITTE.  
 Et c'est plus lâche en -  
 même u - ne vir - gu - le.

*p léger.*

- cor d'a - voir par tra - hi - sou Pour s'en al -

- ler plus li - bre - ment fai - re la fê - te Lais -

E. *f* sa femme — à la mai — son. Mais, parbleu!

BÉTIGNY.

Bri — git — te!

B. je ne se — rai pas bête jus — qu'à res — pec — ter un in — constant, é —

B. — poux Et vous ver — rez car ma ven — geance est tou — te

*p*

B. pré — te Vous ver — rez de quel bois ou se chauffe chez

B. *moi. Plus au moll. Taisez-vous!*

BRÉTTIGNY.

*Brigit - te! Brigit - te!*

*mf cresc. f dolce. p*

*Audante.* **A I R.**

B. *Audante.* *Dans les longs jours — De votre ab-*

*dim. pp dolcissimo.*

B. *- seu - - - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -*

B. *- ment Tous les tré - sors — de fin - no -*

B. *- cen - ce Au fond de mon cœur - trop ai -*

*En peu plus vite.*  
 B. *- mant. Nes-pé-rez plus que ma bon-té pro -*

*En peu plus vite.*  
*pp dolce.*

B. *- lon - - - ge Ce ré - - - ve qui vient de fi -*

B. *- nir, Rien n'est de vous que trahison et men-*

B. *son - ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu -*

*f* *p*

**Allegro.**  
B. *- nie. Ma rai - son se ra -*

**Allegro.**

*f* *ff*

B. *- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -*

*p*

B. *- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. Oni je prends pour de -*

*rall.*

*rall.*

Tempo.

B. - vi - se, (Eil pour oeil, dent pour dent) Oui, Mon -

B. - sietr, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un

*p*

B. mas - que de ver - tu Je veux af - fi -

*p*

B. - cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit.

**Poco rit.**      **Tempo.**

B. — dé - fen - du.      Que mon pro - jet vous

**Tempo.**

*suivrez.*      *p*

**Plus lent.**

B. plaise ou vous de - plai - se      Heureux ce - lui qui

**Plus lent.**

*tr*      *suivrez.*

**Lent.**      **1<sup>o</sup> Tempo.**

B. me fe - ra la cour.      Vous cas - ca - diez mon cher

**Lent.**      **1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

B. j'en suis fort ai - se, Et je pré - tends casca - der à mon tour.

6. Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,

Et je prétends cas - ca - der, cas - ca - der à mon

rit. tour. Ah!

1<sup>o</sup> Tempo. Ma rai - son se ra - vi - se, Malheur à l'impru -

1<sup>o</sup> Tempo.



B.

dent! Car je prends pour de - vi - se (Eil pour

B.

eil. dent pour dent. *rall.* Oui je prends pour de -

B.

- vi - se, (Eil pour eil, dent pour dent. *Vivo.*

*Vivo.* *ff*

## DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.

BRIGITTE.

*mf*

Eh!

B.

quoi, vraiment, il ai\_merai\_t à boi\_re? C'est un défaut que je

*p*

B.

tiens en mépris.

LE COLONEL.

A sa\_bler ferme, il met souvent sa gloi\_re,

*p*

B.  Il aime aussi les jeux qu'au cercle ou

1<sup>re</sup> C.  Et bien des fois ses a - mis l'ont vu gris,

 *p*

B.  jou - e, Chemin de fer, é - car - té, Bacca - rat?

1<sup>re</sup> C.  Il



B.  Le voilà

1<sup>re</sup> C.  joue et perd fréquemment je l'a - vou - e, Apart ça c'est un bon sol - dat



B.  
 donc tout le mys - tère Et pour quoi mon - sieur vo - ya -

1<sup>re</sup> C.  
 Je n'en saurais fai - re mys - tère Tant sa conduite m'affli -

*p*

B.  
 - geait \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> C.  
 - geait \_\_\_\_\_ C'est un ex - cellent mi - li - tai - re,

B.  
 Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un ex - cellent mi - li -

1<sup>re</sup> C.  
 C'est un ex - cellent mi - li -

B. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

C. *re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.*

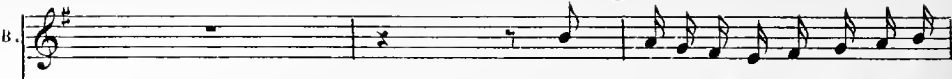
B. *Quoi dans le monde et dans le de\_mni mon\_de On le rencontre al -*

*p*


B. *- laut de fleur en fleur?*

**LE COLONEL.**

*Tant que blasé sur la brume et la blon\_de,*

B.  Donc à Paris bravant tous les scan-

1<sup>re</sup> C.  Il prit un jour un au-ge de couleur.



B.  (à part)  
\_ da - les, Il est jou - eur, vi-veur, nocœur? In - grad!

1<sup>re</sup> C.  Le



B.  Le voilà

1<sup>re</sup> C.  jeu, la table et les horizon - ta - les, A part ça c'est un bon sol - dat.



1.  
 done tout le mys\_tè - re Et pour quoi monsieur vo - ya - geait, —  
 2.  
 Je n'en saurais faire mystè - re Tant sa conduite m'affli - geait, —

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'done tout le mys\_tè - re Et pour quoi monsieur vo - ya - geait, —'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'Je n'en saurais faire mystè - re Tant sa conduite m'affli - geait, —'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1.  
 Mais c'est un bien mauvais su - jet.  
 2.  
 C'est un excellent mili - tai - re.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Mais c'est un bien mauvais su - jet.'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'C'est un excellent mili - tai - re.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1.  
 C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.  
 2.  
 C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'C'est un excellent mili - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

*(Fanfare dans la coulisse)*All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*mf*

*f*



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "al Coda." above the staff. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "dolce." below the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of chords and eighth notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of eighth notes and chords in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system ends with a double bar line and the marking "D.C." below the staff. There is a star symbol above the first measure.

Coda section of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The section is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "CODA." to the left of the staff. The music consists of chords and eighth notes in both staves.

## DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

**HORTENSE.** *All! ben mod!o*

*All! ben mod!o* C'est un roman! Il est charmant!

**PIANO.** *mf* *p*

**H.** Et cent fois plus o - ri - gi - nal Que tous ceux du pe - tit jour -

*mf*

**H.** *Plus vite.* *BRETIGNY.*

*Plus vite.* *f* *mf*

**Ch.** - tez aux sons de la fan - fa - re Leur chant joy -

B

— eux s'u — nit dé — jà .

**Moins vite.**

HORTENSE.

Que vo — tre cœur point ne s'ef — fa — re, C'est

**Moins vite.**

(Orchestre)  
P

H.

moi qui vais y met — tre le ho —

H.

— là, C'est moi qui vais y met — tre le ho — là!

**Allegro.**

**Allegro.**  
f (Cantabile)

Sop.  
Tén.  
Basses.

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vous aux héros en cam - pa - gue, Au

*ff* Allarg.  
tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff* tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff* tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

Allarg.

BRIGITTE.

Large.

Au fier Co\_lo\_nel du tren-te six - iè -  
 - seurs!  
 - seurs!  
 - seurs!

Large.

*p*

Allegro.

- me!  
 BBETIGNY.  
 Allegro. C'est sa voix! c'est sa voix! hon-te su -

*mf*

HORTENSE.

Plus lent.

Calmez-vous je suis là  
 - prè - - me!  
 Plus lent.  
*dim.* *p*

**Allegretto.**

H

pour mettre le ho - là

**Allegretto.**

*pp*

**BRETIGNY.**

Où, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?

*p*

tr.

Vous al - lez veil - ler sur mon bien,

Br.

Vous se - rez cet au - ge gar - dien Qui nous a -

Br. *3* *3*  
 - bri - te sous son ai - le.

Br. *3* *3* *3*  
 Contre un chasseur en - tre - pre - nant, Il n'est que

*p*

Br. *3* *3*  
 temps ——— qu'un gendarme in - ter - vien - ne.

HORTENSE. *rall.*  
 Vo - tre cause est aussi la mien - ne, Comptez sur moi mon - lieu - te -

*p* *suivez.*

H  
 - nant. Al-li-an-ce fi - dè - le C'est conclu mainte -  
 BRETIGNY.  
 Al-li-an-ce fi - dè - le C'est conclu mainte -

H  
 - nant Mon lieu - te -  
 Br.  
 - nant Ma co - lo - nel - le,

H  
 - nant, mon lieu - te - nant,  
 Br.  
 ma co - lo - nel - le,



rall. Tempo.

H. *mon lieu - te - nant.*

B. *ma co - lon - nel - le.*

rall. Tempo.

*pp*

H. *Car un mè - me sort nous ras - sem - ble,*

*p dim.*

H. *Nous cou - rons un dan - ger pa - reil,*

H. *Vo - tre ja - lou - sie en é - veil Tremble à l'a - ci -*

dent dont je trem - ble! Dans un pé - ril aussipres -

-sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,

BRETIGNY. rall.

Oui, mais pour l'un comme pour l'au - tre Je suis plus tran - quille à — pré -

Tempo.

HORTENSE.

Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

-sent. Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est conclu mainte -

Tempo.

H. *\_nant* *Mon lieute\_nant,*

Br. *\_nant* *Ma co\_lon\_nel\_ - le,* *ma co\_lonel\_*

H. *mon lieutenant,* *mon lieu\_te* *rall.*

Br. *-le.* *ma co\_lon\_nel\_*

H. *\_nant.*

Br. *-le.*

## N. 12.

## CHŒUR DANS LA COULISSE.

**Allegro.**

SOPRANI.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue, A pleins

TÉNORS.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue. A pleins

BASSES.

Gai\_ment sablons le cham\_pa - gue, A pleins

**Allegro.**  
(Fanfare.)

PIANO.

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

ver\_res à pleins cœurs Bu - vons aux hé\_ros en cam\_pa - gue Au

Allegando.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

*mf*

tren-te sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.

Allegando.

*dim.*

*p*

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

*PIANO.*

*ppp*

*ff*

8 bassa -----

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

All<sup>to</sup> marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked "PIANO." and "All<sup>to</sup> marziale." The second system includes the dynamic marking "ff". The third system includes the dynamic marking "p". The fourth system is marked "Plus lent." and includes the dynamic marking "p". The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and more complex textures in the treble line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the first measure and *f* (forte) in the third measure. The word **Pressez.** is written above the right hand in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the right hand.

## N° 13. — COUPLETS.

BRIGITTE.

Moderato.

BRIGITTE.

Nous a\_vions tant de cho -

Moderato.

PIANO.

-ses à nous di - re Ce - ci, ce - la, pourquoi, comment!

Tout u\_ne nuit n'aurait pu nous suffi - re Le temps pas\_se si promptement

Bref, nous causons en - cor Quand la trompet - te a re - ten - ti.



B. *rall.* dans le loin - tain. *à volonté.* Ta ra ta ta, ta

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It begins with a *rall.* marking and the lyrics "dans le loin - tain." followed by "Ta ra ta ta, ta". A triplet of eighth notes is marked above the final "ta". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a *rall.* marking and a *mf* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes marked above it, and the left hand has a triplet of eighth notes marked below it.

B. ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ta ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta". There are two triplet markings above the vocal line. The piano accompaniment features two triplet markings in the right hand and one in the left hand.

B. ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta". There are two triplet markings above the vocal line. The piano accompaniment features one triplet marking in the right hand.

B. ta, ta ra ta ta, ta ta,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ta, ta ra ta ta, ta ta,". There are two triplet markings above the vocal line. The piano accompaniment features two triplet markings in the right hand.

B.

ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au -

**Allegretto**

B.

\_rore est bien in - dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -

*p*

**rall.**

B.

- tin. Ah! l'au - rore est bien indis - crè - te de se le ver si grand ma -

*suivez.*

**Tempo.**

B.

- tin. Tempo.

*f*

1<sup>o</sup> Tempo.

B.  *pp*

Mau-dit ap-pel et fa - tal à qui s'ai - me Il faut par-tir,

1<sup>o</sup> Tempo.

B. 

ou est pres-sé, Et l'on ne peut sou-vent a - che-ver mè - me

B.  *pp*

Le mot à pei - ne com - men-cé! La-veu si doux sur les

B.  *rall.* *mf*

lè-vres s'ar-rê - te, Le jour pa-raît dans le lointain.

B.

Ta ra ta ta, ta ta ta ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

B.

ta ra ta ta ra ta ra ta,

Allegretto.

B. *la ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au\_ rore est bien in\_ dis\_*

B. *\_erè\_ te, De se le\_ ver si grand ma\_ tin. Ah! l'au\_*

B. *rall.*  
*\_rore est bien in\_ dis\_ crè\_ \_ te De se le\_ ver si grand ma\_*  
*suivrez.*

Tempo.

B. *tin.*  
*Tempo.*

## DUO DES RIRES

BRIGITTE, HORTENSE.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. The piece ends with a quarter rest in both hands.

BRIGITTE.

Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête,

The vocal line for Brigitte starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a quarter rest in both parts.

Même à tra-vers l'ob-scu-ri-té, Il n'a pas re-con-

The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a quarter rest in both parts.

-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se cou-

The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a quarter rest, and finally quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a quarter rest in both parts.

U.  
- què - te?  
HORTENSE.  
Eh! non ma chère, il n'a soupçon - né

H.  
rien, Ni compris no - tre trac, ni re - con - tu sou

H.  
bien. Et je dois l'a - von - er, non sans quelque a - mer - tu - me, Les

H.  
hom - mes sont si disso - lus Que ee - lui - ci s'est montré

All<sup>o</sup> vivo.

plus Cas-tel Bril-lant que de cou-tu - - - me.

BRIGITTE.

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi-là bien les ma - ris ah, ah, ah,

*f* *p*

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!

ah! ah! j'en ris voi-là bien les ma - ris ah! ah! ah!



Plus lent.

B.  ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bieu les ma - ris

H.  ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans

 Plus lent. *p*

B.  Il leur est doux de

H.  l'or - dre Que par goût du lar - cin



Allegretto.

B.  mor - dre Aux pommes du voi - siu.

 Allegretto. *mf*

B.  *p*

Le co\_lo\_nel est - ce pos\_si - ble S'est pris au piè\_ge comme un é\_tour\_di?

B.  *p*

Peut ê\_tre son cœur in\_sen\_si - ble Mo\_dé\_rément pei -

HORTENSE.

Mais oui!

B.  *p*

\_guait sa pas\_si\_on? Vous ne di\_siez mot, par pruden - ce

H.  *p*

Mais non!

B. *A part vous, vous mo-quant de lui? — Il i-mi-tait sans*

H. *Oh oui!*

B. *dou-te ce si-leuce Surpris d'ailleurs de-vant sa tra-hi-son?*

H. *Oh!*

*pp*

B. *Il vous a la Sai-n-te Ni-tou-che ser-ré un peu sur*

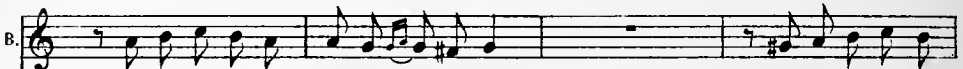
H. *non!*

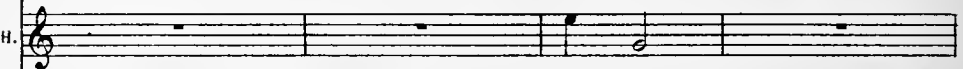
*p*


B.  son cœur a - langui? Sa bou - che cherchait vo - tre bou - che

H.  Mais oui!



B.  Vous a - vez fui trop de sé - duc - ti - on? Devant l'excès de

H.  Mais non!



B.  son au - da - ce Votre orgueil s'est é - va - nou - i? —

H.  Oh oui!



B.

Mais cet as\_saut qui lui li\_vrait la pla\_ee A dé\_sar\_mé du

All<sup>o</sup> vivo.

B.

moins le fan\_fa\_ron? Ah! ah! ah! ah! j'en

HORTENSE.

Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en

All<sup>o</sup> vivo.

*pp* *p léger.*

B.

ris voi\_là bien les ma\_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

H.

ris voi\_là bien les ma\_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

B. *l*à bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -

H. *l*à bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -

B. - ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!

H. - ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *ah!* Voi - là bien les ma - ris *ah! ah! ah! ah!*

H. *ah!* *ah! ah! ah!*

*p*

B. *ah! ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!*

H. *ah!* *ah! ah! ah!* *ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah!*

*cresc.*

B. *ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah! ah!* *ah! ah!* *ah!*

H. *ah!* *ah! ah! ah!* *ah! ah! ah! ah!* *ah! ah!* *ah!*

*f* *p* *ppp*

## N° 15. — COUPLETS.

BRIGITTE.

*Audante.*

*PIANO.* *pp*

*Allegretto.* BRIGITTE.

Vrai, vous me fai - tes de la pei - ne Et

*Allegretto.*

B. je vous trou - ve (est - ce flat - teur,) — Bien jeu - ne pour un ca - pi -

B. - tai - ne. Bien na - ïf pour un sé - duc - teur. — Le



B.

maître battu — par l'é - lè - ve, Se - rait un é - trange ac - ci -

B.

dent, Mais en tout temps les fils d'A - dam Sont roulés

rall.

B.

par les filles d'E - ve. — Rien de ce dont il vous souvient n'est ar - ri -

Très lent.

Très lent.

*suivrez.*

*p*

B.

vé, Co - lo - nel vous a - vez ré - vé! — Co - lo -

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>o</sup> Tempo.

B. *rall.*

nel, — Co-lo — nel, — Co-lo — nel vous a-vez ré - ve!

*suivez.*

**Tempo.**

B. Vous a-vez ré-ve, je vous ju - re! Et dans le char - me du som-

**Tempo.**

B. — meil — Vous a - vez vé - cu — l'a-ven - tu - re Dont il

B. vous souvent — au ré - veil. De la lampe é-teignant la — flam - me

rall.

B. Vous avez cru je le pré-vois, D'abord recon-naître une voix Et puis recon-

Très lent.

B. -naître une fem-me. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar-ri-

Très lent.

*suivez*

*p*

1<sup>o</sup> Tempo.

B. -vé! Colo-nel vous avez ré-vé! Colo-nel, Colo-

1<sup>o</sup> Tempo.

rall.

B. -nel, Colo-nel vous avez ré-ve!

*suivez.*

*pp*

## N° 16.

## TERZETTO DU SEREIN.

NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

**Allegro.**

NICOLE.  Mulot! Mu -

**Allegro.**

PIANO. 

MULOT.  -lot! Présent ô ma Ni - co - le Mais, qu'ai-je

NICOLE.  Oui bien ton co - lo -

M.  vu - mon co - lo - nel!



N. 
  
-nel qui, grand et pa - ter - nel Par un ca - deau roy -

N. 
  
\_al dé - ga - ge sa pa - ro - le

MELOD. 
  
Sa parole? Un ca -

N. 
  
Que vous m'a - vez do -

M. 
  
\_deau? Que vent di - re ce - ci?

*p*

N. *-tée et qu'il vous dit: Mer - cil Lui.*

M. *Lui? Toit*

*mf*

N. *Si.*

M. *Moi!*  
**LE COLONEL.**  
*Non! Morbleu! qui trompe-t'on i-ci?*

**Allegro poco vivo.**

N. *C'est fa - cile à com-pren-dre, A lé-pou-ser je*

M. *Ah! que viens - je d'ap-pren-dre? A ma main tu peux*

C. *C'est à n'y rien com-pren-dre! Quel piè-ge veu-lent -*

*f p*

S.  
M.  
le C.

puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 -ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend - on Pour un Co -

*p*

S.  
M.  
le C.

-lot se-ra mon nom, Ma-me Mu - lot se - ra mon nom.  
 -lot se-ra ton nom, Ma-me Mu - lot se - ra ton nom.  
 -lo-nel de car - ton, Pour un Co - lo-nel de car - ton.

*f* *p*

**Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv!**

M.  
le C.

O re-fus ty - ran -  
 Lui! tépouser! ja - mais!

*p*

NICOLE.

Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!

M.  
- ni - que!

le  
C.  
Un sol -

- dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -

*p dolce.*

NICOLE.

Pourtant....

MULOT.

Mon Co - lo - nel....

- ment!

As - sez!

As -



1<sup>e</sup> C. *sez!* et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le

1<sup>e</sup> C. - çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -

NICOLE.

A eau - se?  
-ser ce bra - - ve gar - çon. A

Tempo.

MUÏOT, Il sait tout,  
*poco rall.* Il sait tout,  
1<sup>e</sup> C. cau - se de la cho - se de cette nuit. Tempo.  
*p* *suivent.*

N. *mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho - se.*

L. *Hein!*

*Allegretto.*

N. *Co - lo - nel ce n'est pas sa fau - te! Des*

MULOT. *C'est la faute au se - rein.*

*Allegretto.*

N. *fois quand le cœur vous sur - sau - te... L'air*

M. *C'est la faute au se - rein.*

N.  
é - tait chaud ma porte ou - ver - te

M.  
C'est la faute au se -

*p*

N.  
J'ai - rai cri - é, c'était sa per - te, C'est plus pour

M.  
-rein.

N.  
lui que pour moi que j'ai craint

M.  
C'est la faute au se - rein.

## LE COLONEL.

Ta por - te      cette nuit!   ce - ci      me décon - cer - te,

Parle à ton tour,      par - le se rein.

## NICOLE.

C'est la faute au se -

MULOT.

Co.lo - nel je par.le sans voi.les,

rein.      C'est la faute au se -

M.

Jà - vais l'vé.suv' dedans les môelles

N. *-rein.* C'est la

M. Je la sui - vis dans la cham - bret - te

*p*

N. faute au se - rein.

M. Et je par - tis quand la trom - pet - te Au petit

N. C'est la faute au se - rein.

M. jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se - rein.

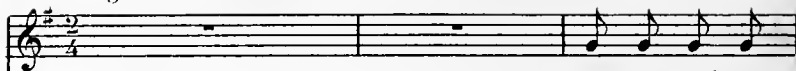
*f* *ff*

## N° 17.—COUPLETS.

HORTENSE.

**Allegretto.**

HORTENSE.



Vous con - fondre est

**Allegretto.**

PIANO.

H. cho - se fa - ci - le Et je re - lè - ve le dé - fi,

H. Pour trou - bler ce mo - deste a - si - le Quelques heures vous ont suf -

**Un peu plus lent.**

H. - fi Car de Cé - sar em - pruntant la de - vi - se, Dans vos

**Un peu plus lent.**

H.

a - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van - tar -

H.

- di - se. Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -

rall.

suitez.

H.

- mant et par ré - ti - cen - ce Pour garder vos a - mours voi -

Tempo.

Tempo.

*p dolce.*

H.

- lés. C'est là ce que vous appe - lez Faire u - ne re - con - nais -

*crêsc.*

*p*

II. *san - ce, Faire u - ne re - con - nais - san - - - ce,*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'san' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ce,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

II. *Mais sur cet - te re - connais - san - ce D'un loup glis - sé dans*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Mais', a quarter note 'sur', a quarter rest, a quarter note 'cet - te', a quarter rest, a quarter note 're -', a quarter rest, a quarter note 'con -', a quarter rest, a quarter note 'sais -', a quarter rest, a quarter note 'san -', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'D'un', a quarter rest, a quarter note 'loup', a quarter rest, a quarter note 'glis -', a quarter rest, a quarter note 'sé', a quarter rest, a quarter note 'dans'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning.

II. *le her - cail, Par une é - tran - ge con - fi - den - ce*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'le', a quarter rest, a quarter note 'her -', a quarter rest, a quarter note 'cail,', a quarter rest, a quarter note 'Par', a quarter rest, a quarter note 'une', a quarter rest, a quarter note 'é -', a quarter rest, a quarter note 'tran -', a quarter rest, a quarter note 'ge', a quarter rest, a quarter note 'con -', a quarter rest, a quarter note 'fi -', a quarter rest, a quarter note 'den -', a quarter rest, a quarter note 'ce'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

II. *J'ai re - cueil - li quel - que dé - tail. Mal - gré la*

**Un peu plus lent.**

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'J'ai', a quarter rest, a quarter note 're -', a quarter rest, a quarter note 'cueil -', a quarter rest, a quarter note 'li', a quarter rest, a quarter note 'quel -', a quarter rest, a quarter note 'que', a quarter rest, a quarter note 'dé -', a quarter rest, a quarter note 'tail.', a quarter rest, a quarter note 'Mal -', a quarter rest, a quarter note 'gré', a quarter rest, a quarter note 'la'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a tempo marking 'Un peu plus lent.' (A little slower).



ii. nuit qui vous pré - ta son om - bre Jus - qu'à -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "nuit qui vous pré - ta son om - bre Jus - qu'à -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

ii. l'au - be du len - de - main, De vos mé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "l'au - be du len - de - main, De vos mé -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

ii. - faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'er". The musical notation shows the continuation of the vocal melody and the piano accompaniment.

ii. ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -

rall.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ai les pren - ves en mains. Oui, Mon -". The system includes a "rall." (rallentando) marking above the vocal line. The piano accompaniment ends with a "suivrez." (follow) instruction below the bass line.

**Tempo.**

II. *p dolce*

-sieur pendant votre ab - sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -

II. *cresc.*

-lez, Je sais ce que vous ap - pe - lez

II. *p*

Faire u - ne re - con - nais - san - ce, Faire u - ne re - con - nais -

II. *mf*

- san - - - ce.

## N° 18. — QUATUOR.

BRIGITTE, HOBTEUSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

Allegretto.

PIANO.

LE COLONEL.


La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

BRÉTIGNY.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

1<sup>re</sup> C.    
 peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

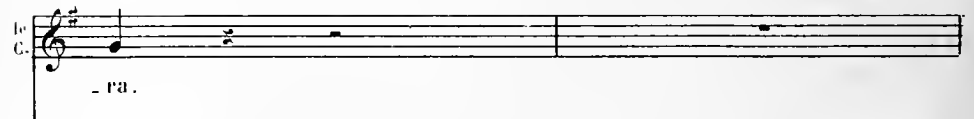
Br.    
 peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

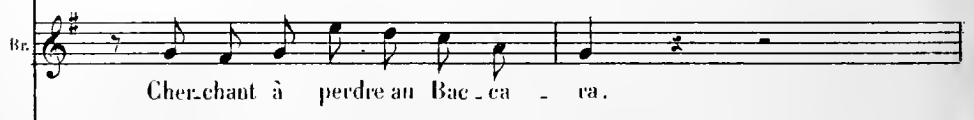



1<sup>re</sup> C.    
 ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -

Br.    
 ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra



1<sup>re</sup> C.    
 - ra.

Br.    
 Cherchant à perdre au Bac - ca - ra.



## LE COLONEL.

A moi de fai - re!

## BRIGITTE.

## HORTENSE.

O Ciel!

Que vois-je?

## LE COLONEL.

## BRÉTIGNY.

A - vec la Co\_lo\_nel\_le!

C'est Brigitte!

le  
C.

Hé - las vous nous voy - ez En tri -

1<sup>re</sup> C.

- pots échangeant vos foy\_ers, Jouer un jeu très il\_li\_

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a soprano clef (1<sup>re</sup> C.) and contains the lyrics: "- pots échangeant vos foy\_ers, Jouer un jeu très il\_li\_". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

BRIGITTE.

Vous ê\_tes donc jou\_eur, Monsieur?

1<sup>re</sup> C.

- ci - te.

The second system of music features a vocal line for Brigitte in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a soprano clef (1<sup>re</sup> C.) and contains the lyrics: "Vous ê\_tes donc jou\_eur, Monsieur?" followed by "- ci - te." on a separate line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

BRÉTIGNY. *pp*

Non, je te ju\_re! Mais cette fois, cet.te seu\_le, je

*p*

The third system of music features a vocal line for Brétigny in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a soprano clef (1<sup>re</sup> C.) and contains the lyrics: "Non, je te ju\_re! Mais cette fois, cet.te seu\_le, je". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) above the staff and *p* (piano) below the staff.

MORTENSE.

Quel ex\_

1<sup>re</sup> C.

dois, Per\_dre ces cent lou\_is qui me brû\_lent les doigts.

The fourth system of music features a vocal line for Mortense in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a soprano clef (1<sup>re</sup> C.) and contains the lyrics: "Quel ex\_" followed by "dois, Per\_dre ces cent lou\_is qui me brû\_lent les doigts." on a separate line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

II

- em - ple, Monsieur!

LE COLONEL.

Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (II) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by the lyrics '- em - ple, Monsieur!'. The second vocal staff (LE COLONEL) also has a treble clef and the same key signature. It starts with a rest, then the lyrics 'Chut! C'est no - tre ga - geu - re que je'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

I<sup>re</sup> C.

perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -

*p*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (I<sup>re</sup> C.) has a treble clef and a key signature of one sharp. It has the lyrics 'perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy - en je tiens De le sau -'. The second vocal staff has a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes. A dynamic marking '*p*' is present in the piano part.

BRIGITTE.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

HORTENSE.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

I<sup>re</sup> C.

*pp*

- ver sans qu'il en sa - che rien. La par - tie est plutôt bi -

BRÉTIGNY.

*pp*

La par - tie est plutôt bi -

*p léger.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (BRIGITTE.) has a treble clef and a key signature of one sharp. It has the lyrics 'La par - tie est plutôt bi -'. The second vocal staff (HORTENSE.) has a treble clef and the same key signature. It has the lyrics 'La par - tie est plutôt bi -'. The third vocal staff (I<sup>re</sup> C.) has a treble clef and the same key signature. It has the lyrics '- ver sans qu'il en sa - che rien. La par - tie est plutôt bi -'. The fourth vocal staff (BRÉTIGNY.) has a treble clef and the same key signature. It has the lyrics 'La par - tie est plutôt bi -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes. Dynamic markings '*pp*' and '*p léger.*' are present in the piano part.

B. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

H. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

1<sup>o</sup> C. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

Br. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

B. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -*

H. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -*

1<sup>o</sup> C. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -*

Br. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -*





B. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

H. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

le C. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

Br. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

*p*

*rall.* *p* *f* *p* **Tempo.**

B. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

H. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

le C. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

Br. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

*rall.* *pp* *f* *p* **Tempo.**

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)

le C.

**Allegretto.**

*p*

*presque parlé.*

le C.

Huit!

J'en don - ne !

BRETIGNY.

Neuf!

Oui!

le C.

Deux! j'ai per-

Br.

Trois!

(Il lui passe le jeu)

le C. *- du.*

Br. *Pas de chan - ce!*

*crese.*

le C. *Ban - co?*

Br. *Par - bleu!*

*f dim. p*

Br. ① ② ③ ④





## BRIGITTE

Grand Dieu! Tren-te deux mil-le

Tren-te deux mil-le francs.

*p*

francs E - mile! Entends-tu bien Tren - te deux

mil - le, La dot qu'il me fal - lait!

## BRETIGNY.

Oh! ne me ten - te

cre - scen - do.

B. Con.

LE COLONEL.

Donnez donc lieute - nant!

Br. pas! Je n'o - se!

*P*

*marcato.*

B. HORTENSE.

- ra - ge! Vous semblez é - mu!

Br. Certes, et pour

LE COLONEL.

Faut - il en res - ter là? En ce cas

Br. can - se! Non, non, non, non!



**Récit.**

le C. *Don - nez mon cher ou fai - tes Char - le - ma -*

*p* *suivez.*

**Allegro.**

le C. *- gne!*  
**BRETAGNE.**

*Je donne et cette fois Dieu veuille que je*

**Allegro.**

*cre - - - - - sen - - - - - do*

Br. *ga - gne!*

**Allegretto.**

*p*

① ②

**LE COLONEL.**

Br. *Six! Je*

③ ④

1<sup>re</sup> C.

ti - re                      Ti - rer à six est - as - sez

1<sup>re</sup> C.

neuf!

BRÉTIGNY.

J'ai qua - tre je tire aus - si

1<sup>re</sup> C.

Quatre!

(Parlé) J'ai gagné!

Br.

Ciel!                      Neuf!

## N° 19 — FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.

Andantino.

BRETIGNY.

Et toi ma chère bien ai -

PIANO.

*mf* *p*

Tr.

- mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?

BRIGITTE.

Tout, mon cher lieute - nant — Je suis heu - reu - se main - te -

All° marziale.

B.

- nant Tou - jours, tou - jours!

All° marziale.

(au public)

B. Et vous tous qui vi - les ma pei - ne Quand  
très léger. *tr*

*pp*

B. l'ho - ri - zon se - ra se - reine Fai - tes nous gagner ce procès

*pp*

B. Car un dernier trouble ma - gi - te Pour faire une dot à Bri - git - te

*p*

B. Rien ne van - draît un beau suc - cès.

*p*

TOUTS.

Un dernier trouble nous a - gi - te Pour faire u - ne dot à Bri - git - te

*ff*

Rien ne vou - drait un beau suc - cès.









