

**RAMÓN ASENSIO MAS y JACINTO CAPELLA**

---

HUMORADA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros, original

MUSICA DE LOS MAESTROS

**CHAPÍ y GIMÉNEZ**

---



Copyright, by Asensio Más y Capella, 1908

**MADRID**  
**SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES**  
**Núñez de Balboa, 12**

1908

||

### 参考文献

1. 李德裕, 李德成, 李德成. 1987. 中国地质大学学报, 10(4): 198-201.
2. 李德裕, 李德成, 李德成. 1988. 中国地质大学学报, 11(1): 1-4.
3. 李德裕, 李德成, 李德成. 1989. 中国地质大学学报, 12(1): 1-4.
4. 李德裕, 李德成, 李德成. 1990. 中国地质大学学报, 13(1): 1-4.
5. 李德裕, 李德成, 李德成. 1991. 中国地质大学学报, 14(1): 1-4.
6. 李德裕, 李德成, 李德成. 1992. 中国地质大学学报, 15(1): 1-4.
7. 李德裕, 李德成, 李德成. 1993. 中国地质大学学报, 16(1): 1-4.
8. 李德裕, 李德成, 李德成. 1994. 中国地质大学学报, 17(1): 1-4.
9. 李德裕, 李德成, 李德成. 1995. 中国地质大学学报, 18(1): 1-4.
10. 李德裕, 李德成, 李德成. 1996. 中国地质大学学报, 19(1): 1-4.

作者地址: 中国地质大学  
北京 100083

收稿日期: 1997年12月10日

1987年12月 第10卷第4期 中国地质大学学报

A nuestro distinguido amigo  
olvidadizo empresario  
Aurelio Olivera y grado.  
afectuoso recuerdo de

Los autores

LA ETERNA REVISTA

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley

---

# LA ETERNA REVISTA

HUMORADA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros

ORIGINAL DE

**RAMÓN ASENSIO MAS y JACINTO CAPELLA**

*música de los maestros*

**CHAPÍ y GIMÉNEZ**

---

Estrenada en el TEATRO ESLAVA el 18 de Julio de 1908



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DPT.º

Telefono número 551

—  
1908



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### CUADRO PRIMERO.—Lucha de géneros

LA REVISTA.....	SRTA	VELA.
LA GATITA BLANCA .....		GARCÍA.
EL ARTE DE SER BONITA .....		DÍAZ.
ENSEÑANZA LIBRE.....		ARRIACH.
LA TEMPESTAD.....	SR.	CRUZADA.
MARINA.....		CORBELLE.
LOS MADGYARES.....		SERRANO.
LOS DIAMANTES DE LA CORONA.....		SORIANO.

### CUADRO SEGUNDO.—Mambrú se fue á la guerra...

LA CONDESA.....	SRTA.	CAÑETE.
MENDO .....	SR.	GARCÍA.
FERRAN.....		NAVARRO.
NUÑO.....		SORIANO.
UN CRIADO.....		PÉREZ.
UN CHICO DR AQUELLA ÉPOCA.....	NIÑO	NAVARRO.

*Monjas dentro, coro general, gerreros y damas*

### CUADRO TERCERO.—El sicalíptico

CASTA .....	SRTA.	DÍAZ.
PURA .....		VELA.
AQUILINO.....	SR.	SERRANO.

### CUADRO CUARTO.—El acabose

DIRECTOR.....	SR.	CORBELLE.
AQUILINO.....		SERRANO.
PERIODISTA 1.º.....		SORIANO.
IDEM 2.º.....		NAVARRO.
IDEM 3.º.....		JIMÉNEZ.
UN BATURRO.....		CRUZADA.

LA REVISTA.....	SRTA. VELA.
UNA MAJA.....	ARRIACH.
UNA MALAGUEÑA.....	CAÑETE.
NAPOLITANA 1. <sup>a</sup> .....	GARCÍA.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	ALVAREZ.
TANGO.....	DÍAZ.
LILÍ.....	GARCÍA.
LULÚ.....	VELA.
MATCHICHA 1. <sup>a</sup> .....	DÍAZ.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	CATALÁN
UNA GITANA.....	DÍAZ.

*Majos, baturros, napolitanas, malagueñas y coro general*



---

---

# ACTO UNICO

## CUADRO PRIMERO

### **Lucha de géneros**

Decoración á mitad de escenario fantástica, á capricho del pintor

### ESCENA ÚNICA

Al levantarse el telón aparecen dos grupos; el uno formado por la GATITA BLANCA, ENSEÑANZA LIBRE, el ARTE DE SER BONITA; el otro grupo lo forman: LOS MADGYARES, LA TEMPESTAD, LOS DIAMANTES DE LA CORONA y MARINA. Cada obra la simbolizará el personaje más saliente de la misma. Al final del número sale LA REVISTA, una primera tiple en traje de capricho

### **Música**

TODOS            De las obras del antiguo  
                    y moderno repertorio  
                    somos lo más selecto  
                    somos lo más famoso.  
                    Recorrimos los teatros  
                    entre aplausos clamorosos,  
                    mimados por el público  
                    ia empresa y el abono,

- mimados por el público  
la empresa y el abono.  
MAR. Costas las de Levante,  
playas las de Lloret,  
la célebre Marina  
quizá no os vuelva á ver.  
~~Sin.~~ ¡Ay, morrongo! ¡ay, morrongo!  
que contento si aquí me lo pongo.  
Y eso á todas horas  
lo repaña  
la Enseñanza libre  
que presente está.
- MAD. Ego sum, ego sum,  
el leguito del convento,  
ego sum, ego sum,  
un leguito muy contento.
- GAT. Un gatito madrileño  
que es un pillo de una vez  
ha cantado por las calles  
mi Matchicha y mis couplets.
- TEM. Callad, callad, callad, callad.  
La lluvia ha cesado,  
aléjase el trueno  
pasó ya el nublado  
de la tempestad.
- ARTE Pues, por si llueve de nuevo,  
recójase de este modo  
que el arte de ser bonita  
lo ~~es~~ todo.
- DIAM. Y los diamantes  
de la corona,  
no tienen nada  
que replicar.  
En otro tiempo  
fueron famosos  
más nadie de ellos  
se acuerda ya.
- TODOS De las obras del antiguo  
y el moderno repertorio,  
somos lo más selecto,  
somos lo más famoso.  
Recorrimos los teatros  
entre aplausos clamorosos,  
mimados por el público,

la empresa y el abono  
mimados por el público  
la empresa y el abono.

(Golpe de campana chinesca. Aparece por el foro La Revista.)

REV.

Señores; un momento  
perdón si os incomodo.

TODOS

¿Qué es eso? ¿quién eres?  
¿qué buscas aquí?

REV.

Callad un instante,  
lo voy á decir.

Yo soy la revista  
género francés,  
la que os ha traído  
bailes y couplets.

Tengo, según dicen,  
muy mala intención,  
y me extralimito  
cuando hay ocasión.

La revista, la revista  
vaporosa y modernista  
que ha triunfado en todas partes  
con sus bailes y couplets.

La revista, la revista,  
siempre alegre, siempre lista,  
que se adorna y que se viste  
con patrones del francés.

(Baila pasos de Cake.)

TODOS

La revista, la revista,  
vaporosa y modernista  
que ha triunfado en todas partes  
con sus bailes y couplets.

La revista, la revista,  
siempre alegre y siempre lista  
que se adorna y que se viste  
con patrones del francés.

### Hablado

MAR.

¿De modo que tú eres la Revista?

REV.

Para lo que gustes mándarme.

TEM.

¿Pues si tienes alguna influencia en esta casa,  
haz que nos separen de estas prójimas. Nos-  
otros no podemos estar donde está el género  
sicalíptico.

- ARTE ¡Caramba!
- GAT. ¡Qué grosera!
- ENS. Diga usted, ¿y por qué?
- TEM. Porque no nos da la gana.
- GAT. ¡Vejestorio!
- ARTE ¡Mamarracho!
- MAD. ¡Sicalíptico! (Escándalo monumental.)
- MAD. (Dando un grito.) ¡A callar todo el mundo!
- ENS. ¿Pero no está usted viendo?
- MAD. (gritando nuevamente.) ¡A callar he dicho! (Pausa. Todos callan.) ¡Qué bruto eres, Simón! Está visto que no puedes hablar sin que te apunten. ¿En que te han ofendido estas...? (¿cómo las llamaría yo para no molestarlas?) estas... señoras... (A las sicalípticas.) ustedes dispensen que las llame señoras.
- GAT. Somos señoritas.
- MAD. Bueno, por eso digo que ustedes dispensen. (Nueva pausa.) ¿Qué ellas son el género sicalíptico...? Nosotras somos el género grande... ¡y fatal que ellas están de moda? señal de que nosotras no lo estamos. ¡Paciencia y rascarse! ¿Tenemos nosotras la culpa de que los varones de hoy se aburran con aquello de...? (cantando con voz de falsete. «La V por vez primera al pie de la enramada.») ¡La V y en cambio pretieren que una morena de estas se arranque bajando eso de... (Burlando) «Baldomera, Baldomera, saca, saca la cadeira, sacalá, sacalá, sacalá...» (Jaleándose.)
- TODOS ¡Ole, ole, ole!
- MAD. ¡Gracias! (Modestamente.) ¡No marco más porque no me lo permiten los hábitos!
- DIAM. (con indignación.) ¡Qué vergüenza! ¡qué escándalo! ¡Hasta el lego de los Madgyates contagiado del pecado de la sicalíptis!
- MAD. ¡Je, je! ¿Ha visto usted, hombre?
- DIAM. ¿No le da a usted vergüenza?
- TEM. ¡Un género indecente! ¡Despreciable! ¡Inmundo!
- ENS. ¡Oiga usted!...
- DIAM. ¡Inmundo, ¿qué? ¿Qué valen ustedes? ¿Dónde tienen la gracia? ¿Dónde tienen el arte?
- MAD. ¿Que dónde tienen el...? (Transición. Aparte a La Gatita Blanca.) Oye, díselo tú.

- REV. (Interviniendo.) ¡Basta! Ni ustedes saben lo que se dicen, ni ustedes tampoco. En este pleito no debe fallar más que el público, ¿quieren ustedes que hagamos una prueba?
- TODOS ¿Cuál?
- REV. Presentarle un ejemplo de cada género y que nos diga el que prefiere. ¿Se acepta la idea?
- TODOS Aceptada, aceptada.
- REV. Pues duro, y á ver quién vence. Empecemos por el género grande. ¿Vamos?.
- TODOS ¡Vamos!
- MAD. ¡Viva la Revista!
- TODOS ¡Viva!... (Música en la orquesta. Mutis animado de todos los personajes y)

## MUTACIÓN

### CUADRO SEGUNDO

#### **Mambrú se fué á la guerra...**

Esplanada de un castillo. Efecto de luna. Al fondo amplio panorama de montañas.

Al levantarse el telón gran preludio descriptivo. Suenan á lo lejos las campanas de un convento, que tocan á maitines, y se oye el sonido del órgano. Sigue el preludio y se percibe confusamente el rumor de esquilas de un rebaño que se va perdiendo poco a poco hasta extinguirse en la lejanía. Momentos después, un pastor canta dentro la siguiente copla:

#### **Música**

Desde que el mundo es mundo  
tengo observao,  
que pa que llueva tiene  
que estar nublao.  
Que suele comer poco  
quien no tié gana,  
y que siempre amanece  
por la mañana.

(Suenan de nuevo las esquilas y un cencerro de sonido grave después. Vuelve á escucharse el sonido del órgano y vuelven las campanas á tocar a maitines. Principia á amanecer lentamente. Por el fondo se ve subir despacio á Mendo, y acaba el prelude.)

## ESCENA PRIMERA

MENDO. Es un trovador de los que, según dicen, abundaban tanto en aquella bendita época del feudalismo. Lleva gran pluma rizada en la gorra, y á la espalda el tan cacareado mandolin. Prendida de los hombros, una capa corta que apenas le llega á la cintura; ya tiene trabajo si con aquello ha de resguardarse del frío

### Hablado

¡Llegué! Por suerte ó por desgracia mía.  
Ya estoy al mismo pie de la ventana  
á cuyo alféizar asomar debía  
mi noble y desdeñosa castellana.  
La de los negros ojos,  
la del talle flexible y torneado,  
la de los labios rojos  
como flor entreabierto de granado.  
La del pelo más negro que azabache,  
la noble, soñadora y hechicera  
que escribe honor sin hache...  
y que se pone al mundo por montera.

(Queda como en éxtasis mirando á la ventana, cosa muy natural en los trovadores, y empieza con un platinísimo en la orquesta el siguiente número.)

### Música

¡No hay nadie!... ¡Calma augusta!...  
¡Silencio sepulcral!...  
¡La vieja fortaleza  
dormita en santa paz!  
Igual que ayer,  
igual, igual...  
¡La suerte me acompaña!...  
¡Feliz casualidad!  
Castellana, castellana,

la de la frente espaciosa,  
la de los labios de grana,  
y las mejillas de rosa...  
Castellana, castellana,  
oye mi voz amorosa,  
yo te adoro, y por tí suspiro y lloro  
cuando me voy á marchar.  
Asómate, dueño mío,  
mira que hace mucho frío  
y me voy á constipar.  
Asómate, que me muero  
por ver tu rostro hechicero;  
quiero tenerte á mi lado  
para mirarte el... ¡atchís!  
¿Lo ves? Ya me he constipado.  
¡Tu amor me pone en un trís!... ¡atchís!  
Jesús; hermosa castellana... ¡atchís!  
Jesús, adiós, hasta mañana.  
¡Atchís! Jesús, que te proteja Dios.  
Vaya un constipao  
el que me he buscao,  
por salir de casa  
tan desabrigao.  
¡Atchís! Jesús, adiós, ¡atchís!

## ESCENA II

MENDO y NUÑO por la derecha

### Hablado

NUÑO

(De mal talante.)

¿Quién, vive Dios, á horas tales  
osa turbar el silencio  
en que el castillo reposa  
bajo el reinado del sueño?

MEN.

Gente de paz, Nuño amigo.

NUÑO

Dí claro quién eres.

MEN.

(Desembozándose) ¡Mendo!

NUÑO

¡Jesús! ¿Tú aquí tan temprano?

MEN.

No hay que asustarse por eso.

¿Y la condesa? (con ansiedad.)

NUÑO

Descansa,

destrenzados los cabellos,  
cerrados los negros ojos  
y con los brazos abiertos.

MEN. ¿Tú la viste?

NUÑO ~~(con piedad.) Por el ojo~~  
~~de la llave.~~

MEN. ~~(Alto.)~~  
~~¡Dios eterno!~~

NUÑO ¡Y tiene unas curvas!

MEN. ¡Calla!

¡Ay, Nuño, qué mal me has hecho!  
Y del Conde, ¿qué se dice?

NUÑO Que está con sus mesnaderos  
por las tierras de Levante  
destrozando sarracenos,  
y que vuelve victorioso  
con más de mil prisioneros  
*Bandera* y tres ~~pendones~~ cogidos  
al enemigo.

MEN. Lo creo. ~~Bandera~~

Eso de los tres ~~pendones~~ *Bandera*  
me lo estaba yo temiendo,  
porque el conde siempre ha sido  
~~resistente~~ a ellos. *Un valiente*  
Y ¿cuándo vuelve?

NUÑO Se ignora.

Por más que... ¡calla! (Prestando oído.)

MEN. ¿Qué es ello?

NUÑO ¿No escuchas són de atabales  
y de clarines guerreros?

MEN. No escucho nada.

NUÑO ¿Es posible?

Pues espérate un momento,  
porque por mi fé te juro  
que ó me engaña el buen deseo  
ó el conde con su mesnada  
se acerca.

MEN. ¡Quiál!

NUÑO Vas á verlo.

(Toque de clarín dentro como para anunciar un cambio de suerte en una corrida de toros.)

¿No te lo dije?

MEN. (Alterado.) ¡Es el Conde!

(Yo me las guillo.) Hasta luego.





- NUÑO (Recomendándole prudencia y discreción para darle la fatal noticia )  
¡Con cuidado, Ferrand!
- MEN. (Con naturalidad.) Y está más gruesa.  
(Pausa.)
- FER. Señora...
- CON. (Deteniéndole con ademán altivo.)  
No prosigas, lo sé todo.
- NUÑO ¡Qué decís!
- CON. Que detrás de aquella puerta  
me enteré sin querer del fin horrible  
que ha tenido mi esposo en la pelea.
- MEN. (A Ferrand )  
¡Claro! Nos disteis la noticia á gritos,  
y es natural, se te oye á media legua.
- CON. (Con entereza y brío crecientes.)  
¡Oh, pero nada importa; ancha es Castilla!  
¡Bravos arqueros de sin par destreza!  
vuestro dueño y señor ha muerto á manos  
de huestes enemigas ¡que aun alientan!  
y yo, su esposa, por mi honor os juro  
que daré hasta la sangre de mis venas,  
con tal de ver cumplida la venganza  
que está pidiendo á gritos tal afrenta.
- TODOS ¡Venganza, sí!
- CON. Para ello es necesario  
que tornéis nuevamente á la pelea.  
¿Estais dispuestos?
- TODOS (Con entusiasmo.) ¡Sí!
- CON. (Con orgullo.) ¡Dios os lo premie!
- MEN. (Estos arman un cisco de primera.)
- CON. (Dulcificando el tono de su voz.)  
Y ahora... entrad á tomar un refrigerio.
- TODOS ¡A luchar! ¡A luchar!
- CON. ¡Dios os proteja!

### Música

(Mutis de la mesnada y servidumbre por el castillo.)

## ESCENA V

La CONDESA, MENDO y NUÑO

### Hablado

NUÑO                   ¿Y tú no vendrás, señora?  
CON.   No, me quedo,  
  porque me duele un poco la cabeza  
  y quiero, antes de entrar en el castillo,  
  tomar un rato el fresco de aquí fuera.  
MEN.                   (Como nos deje solos me declaro.)  
NUÑO                   Pues hasta luego. (Se inclina y vase.)  
CON.   Adiós.  
MEN.                   (Con secreta alegría.)               ¡Es cosa hecha!

## ESCENA VI

La CONDESA y MENDO

MEN.                   ¿Seréis capaz señora,  
  de no apagar la sed que me devora?  
CON.                   ¡Oh, calla, Mendo, calla,  
  que al escucharte mi razón batalla!  
MEN.                   Bien está, ya no insisto.  
  Volveis á despreciarme; ¡vive Cristo!  
  ¡Adiós!  
CON.   ¿Adónde vas?  
MEN.   ¡Empeño extraño!  
  Al río voy, señora.  
CON.                   Y allí ¿qué vas á hacer?  
MEN.                   (Transición.)                               Tomar un baño  
  como todos los días á esta hora.  
CON.                   No, Mendo, por piedad, yo te lo ruego,  
  calma un instante tu amoroso fuego,  
  sé piadoso y cristiano...  
  y, no... ¡no te suicides tan temprano!  
MEN.                   Bien está, os obedezco.  
CON.                   ¡Oh qué alegría!  
MEN.                   Me mataré más tarde... á medio día. (Pausa.)

- CON. ¡Ay! ¿Por qué pobre Mendo  
te has prendado de mí?
- MEN. No lo comprendo.
- CON. ¿Por qué? Respóndeme...
- MEN. Respuesta es esa  
que nadie puede dar, gentil condesa.  
¿Por qué os amo decís?... ¡y quién lo sabe!  
preguntárselo al ave  
que cruza en rauda vuelo  
por el azul sin límites del cielo.  
Preguntadle al torrente  
por qué ruge con ímpetu valiente  
y al arroyo que corre en la espesura  
por qué tiembla y murmura.  
~~...~~...
- CON. No, yo no la pregunté una palabra,  
porque no sabes tú lo que molesta  
que nos den la callada por respuesta.  
¿Os burláis?
- MEN. ¿Yo burlarme? ¡Desvarío!
- CON. ¡No ves que estoy de luto, amigo mío!
- MEN. ¡Basta, Condesa, basta!  
empleáis una lógica... que aplasta.  
Yo os quise con locura,  
pero ya que de vos nada consigo  
sumida mi razón en noche obscura  
rezad por mí, la muerte va conmigo.
- CON. ¡Jesús!
- MEN. Dejadme paso,  
no intentéis detenerme por si acaso,  
porque me he vuelto loco de repente  
y mi razón se ciega y se extravía.  
(Lanzando carcajadas histéricas.)  
¡Ja, ja, ja, ja, ja ja!
- CON. (Suplicante.) ¡Mendo!
- MEN. (Transición, á la Condesa.) ¡Imprudente.  
¡Déjame que me ría!
- CON. ¡Mendo!
- MEN. Ni una palabra,  
no me engañáis, señora, con razones.  
~~Porque con estas mentes que la calma~~  
de que os hablé al hacer comparaciones.  
¡Adiós! ¡adiós, señora!  
voy á tirarme de cabeza al río...

¡Si alguien alguna vez diz que os adora,  
no os olvideis de este cariño mío!...  
¡Adiós! ¡adiós, Condesa!  
¡por vos muero feliz!... ~~cuípaos está.~~  
(Mutis rápido. La Condesa cae de rodillas en las gra-  
das de la cruz.)

## ESCENA VII

La CONDESA y NUÑO que sale del castillo

NUÑO            ¡Señora!... no me oye, ¡es claro!

                  ¡Señora! (casi á gritos.)

CON.            (Asustada.)

                  ¡Jesús! ¿Qué es eso?

NUÑO            Soy yo. Como no me oíais  
tuve que hacer un esfuerzo.

CON.            Dí qué quieres.

NUÑO            La mesnada,  
ya ha acabado con aquello,  
han requerido las armas  
con entusiasmo y denuedo,  
y piden venganza y quieren  
partir al punto.

CON.            ¡Oh, soberbio!  
Pues corre allá y dí que formen  
pajes y palafreneros.

NUÑO            No es necesario.

CON.            ¿Qué dices?

NUÑO            Que ya están aquí.

CON.            ¡Bien hecho!

## ESCENA VIII

La CONDESA, NUÑO, FERRAND, Mesnaderos, servidumbre del cas-  
tillo y un CHICO de aquella época que sale corriendo por la izquier-  
da con un pliego y el mandolin de Mendo el trovador. Música en la  
orquesta hasta el final del cuadro

CHICO            ¡A ver esto que es urgente  
pa la Condesa!

NUÑO            (Cogiéndole.)    ¿Y qué es ello?

CON.  
NUÑO

¿Es un pliego?  
Y un guitarra.  
Pues dame acá que lo veo.

(Abre la carta y lee con creciente emoción.)

«Vine á suicidarme al río  
pero está el agua tan fría,  
que no me atrevo, amor mío,  
por miedo á una pulmonía.  
Mas como en morir me empeño  
me cuelgo de un chopo al fin.

¡Adiós, mi adorado dueño!

¡Te mando mi mandolín!»

¡Jesús! (Cae desplomada.)

TODOS

(Aterrados.)

¡Ay!

NUÑO

¡Quietos y alerta  
yo la reconoceré.

(Se acerca, se inclina y la reconoce.)

¡Está muerta!

TODOS

¡Muerta!

NUÑO

¡Muerta!

TODOS

¡Dios eterno!

NUÑO

R. I. P.

(Pronunciando solamente las iniciales.)

(Cuadro. Se oye lejos la marcha triunfal. El Coro canta.)

### Música

Valientes mesnaderos,  
marchad á la pelea,  
llevando de la patria  
la sacrosanta enseña;  
etc., etc.

(La orquesta repite dentro la marcha triunfal. Va cayendo lentamente el telón.)

### MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO

### El sicalíptico

Telón corto de calle

#### ESCENA PRIMERA

AQUILINO, por la izquierda. Tipo de hortera con el traje de los días festivos. Sale radiante de **satisfacción**, fumando un puro muy largo y volteando un junquito

Veinte películas, cuatro tangos, once cuplés y tres *caques-vales*, acaban de darme ~~el~~ por una perra gorda. ¡Pedir más sería ansiosidá! como que en vista de lo que se están abaratando los espectáculos me he quedao á la sección siguiente y he tenido el honor de ver á *La Bella Zoronguete*, cantar el tango ~~de~~ *¡qué tango!* digo, ¡qué tango, Dios mío de mi alma! Bueno, hay que advertir que *la bella Zoronguete* le da tanta expresión, que ~~cuando~~ ~~hecho~~ ~~el~~ ~~tango~~ ~~que~~ ~~ella~~ ~~canta~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~apogeo~~. El público se pone en pie sugestionao ~~gritando~~. ¡~~Ma~~ ~~papiri~~...! ~~Ma~~ ~~papiri~~... y *la Zoronguete*, tiene que ~~velar~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~pa~~ ~~pe~~ ~~z~~. Ya se ~~ve~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~papiri~~ ~~se~~ ~~repite~~ ~~siem~~ ~~pre~~ ~~al~~ ~~cantar~~ ~~por~~ ~~ella~~, ~~ya~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~que~~ ~~ella~~ ~~tenía~~ ~~un~~ ~~entusiasmo~~ ~~tan~~ ~~grande~~. Luego la hemos hecho cantar *couplets* y bailar el fandango y ~~la~~ ~~matchi~~ ~~cha~~ y el ole, y la curra y los panaderos... y si no llega á ser porque el empresario ha tenido que llamar á la autoridad pa que desalojara el salón, allí estaríamos todavía ~~su~~ ~~riendo~~ ~~el~~ ~~jugo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~perra~~ ~~gorda~~. ¡~~No~~ ~~hay~~ ~~nada~~ ~~como~~ ~~la~~ ~~si~~ ~~di~~ ~~pi~~! Yo antes pertenecía á la escuela romántica, pero desde que le ví el *Granito de Sal* á la Calvó, me he pasado tres noches ca-

vilando y ~~\_\_\_\_\_~~. ¡A mí que me den bailes, ~~\_\_\_\_\_~~, que me den dinero si puede ser y yo les aseguro á ustedes que *don Juan Tenorio* á mi lao... es un cacabué. (Pausa.) ¡El baile! ¿Dónde hay nada mejor? ¿Qué es la vida al fin y al cabo sino una danza perpetua que bailamos al son que nos tocan? En las artes, en el comercio, en la política, en la política sobre todo. ¿No tenemos cien mil ejemplos? ¿Qué es Romanones? Una mazurca. ¿Y Cambó? Una sardana. ¿Y Maura? Un bolero. ¿Y Weyler? Un agarrao. Nada, nada, ¡viva el baile ~~\_\_\_\_\_~~! Por de pronto mañana me declaro á la *Bella Zoronguete* por medio de una carta en verso que la va á hacer el mismo efecto que un revulsivo. Afortunadamente la poesía pa mí no tiene secretos y el mayor ejemplo de facilidad lo llevo aquí, en el bolsillo de atrás del *chaqué*. (sacando un papel.) Es poquita cosa porque sólo se trata de anunciar el embutido que acabamos de recibir en la tienda, pero puede decirse que lo he hecho jugueteando. Vease:

(Lee.)

Ya hubiá querido Witiza  
ú Pelayo en Covadonga  
(Comido) haber ~~\_\_\_\_\_~~ esta longaniza.

(Mirando hacia la izquierda.)

¡Carácoles, dos damas! Aquilino, ~~\_\_\_\_\_~~  
pasándose ~~\_\_\_\_\_~~ que ~~\_\_\_\_\_~~ el momento ~~\_\_\_\_\_~~ den. (se guarda el papel.)

*guarda la poesía, para mejor ocasión.*

## ESCENA II

AQUILINO, CASTA y PURA por la derecha con trajes de calle elegantísimos

CASTA

Buenas.

PURA

Muy buenas.

AQUIL.

¡Superiores! (En alta voz.) ¿Van ustedes de paseo, jóvenes, y disimulen la curiosidad?



- CASTA            ¡Ay, no, señor!  
PURA            No, señor; vamos á la inauguración de un  
                  nuevo salón ~~que se llama El Acabose.~~  
                  que se llama *El Acabose*.  
AQUIL.            *El Acabose*. ¡Caray, que titulito más alar-  
                  mante! Y ~~de qué se trata?~~  
                  ~~¿Qué es eso?~~  
CASTA            ¡El acabose!  
AQUIL.            ~~¿Qué es eso?~~  
                  ~~¿Qué es eso?~~  
AQUIL.            ¿Las que va pinta?... (Dejándose  
                  caer sobre ella.) ¡Qué me pesa que me calgo!  
PURA            ¡Rechazándose.) ¡No, señor! ¡No, señor!  
AQUIL.            ~~¿Qué es eso?~~ ¡Basta! ¡Basta!  
                  (Dejándose caer sobre ella.)  
CASTA            (Rechazándose también.) ¡Pero, señálame...  
AQUIL.            Basta! Yo soy un sicáptico convencido.  
                  Llévenme ustedes *Al Acabose*.  
PURA            ¿Así?  
CASTA            ¿Así?  
AQUIL.            ¿Hay que ir de etiqueta?  
CASTA            Precisamente de etiqueta, no...  
PURA            Pero hay que saber bailar el can-cán.  
AQUIL.            ¿El can-cán? Me han tocao ustés la cuerda  
                  sensible. (A Pura.) Póngase usté ahí. (A casta)  
                  Y usté á ese otro lao.  
LAS DOS          ¿Qué va usté á hacer?  
AQUIL.            Demostrarlas que soy un maestro. (Haciendo  
                  una pirueta.) ¡Voilà!  
LAS DOS          (Haciendo una p.rueta.) ¡Voilà!

### Música

- AQUIL.            Para bailar bien el can-can  
                  con dos muchachas de mistó,  
                  hay que poner en movimiento  
                  toda la sal que Dios nos dió.  
                  Y con la cara muy alegre  
                  siempre destaca más y más,  
                  pero poniendo gran cuidado  
                  en no caerse por detrás.

CASTA } Y levantando así las faldas  
PURA } para lucir las medias *chic*,  
*puedo* lograr á cualquier hora  
ser el encanto de París;  
y levantando así la pierna  
con picardía y sanfásón,  
todos los hombres que nos miran  
nos hacen siempre **una ovación**.

AQUIL. Con mi pinta de tenorio  
y mis ojos tan *pillines*,  
he obtenido **más** victorias  
que alcanzó Napoleón.  
Hay que ver quién se resiste  
contemplando estas hechuras,  
que por todas partes causan  
singular admiración.

CASTA } Al Can-cán.  
PURA } Al can-cán.  
CASTA } *¡Epatan!*  
PURA } *¡Epatan!*  
AQUIL. Yo lo bailo con vosotras  
que me gusta mucho más.

CASTA } Para bailar bien el can-cán  
PURA } con dos muchachas de mi-stó,  
hay que poner en movimiento  
toda la sal que Dios nos dió.

AQUIL. Mirad, mirad.

CASTA } *¡Es graciosísimo!*  
PURA } *¡Com sa! ¡com sa!*  
AQUIL. *¡Divertidísimo!*  
CASTA } *¡Tres bien! ¡tres bien!*  
PURA } *¡Superiorísimo!*  
AQUIL. *¡Dansé! ¡dansé!*  
qué bello es el can-cán. (Can-cán.)

## MUTACION

## CUADRO CUARTO

### **El Acabóse**

Decoración fantástica ó modernista a todo foro, representando el salón de fiestas de «El Acabose».

### ESCENA PRIMERA

MAJA, MALAGUEÑA, NAPOLITANAS, BATURRO, bailarinas y bailarines. Además, estarán en escena el DIRECTOR, PERIODISTAS 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>, AMIGOS é INVITADOS y CORO GENERAL. El conjunto debe ser de gran visualidad

### **Música**

CORO

Del género vistoso,  
gentil y alegre,  
gentil y alegre,  
somos los elementos  
más importantes,  
más importantes,  
y no hay salón ó circo,  
cine ó teatro,  
cine ó teatro,  
de donde no nos busquen  
y nos contraten,  
y nos contraten.  
Los bailes y canciones  
y danzas nuestras,  
salvaron muchas veces  
á las empresas,  
á las empresas,  
porque el público en masa  
se pone en pie  
y loco de entusiasmo  
nos dice olé,  
porque el público en masa  
se pone en pie  
y loco de entusiasmo

nos dice olé,  
nos dice olé,  
nos dice olé,  
nos dice olé,  
porque el público en masa  
se pone en pie  
y loco de entusiasmo  
nos grita olé,  
nos grita olé,  
nos grita olé,  
nos grita olé.

MAJA De los distintos bailes  
del mundo entero,  
no hay baile tan alegre  
como el bolero.

CORO De los distintos bailes  
del mundo entero,  
no hay baile tan alegre  
como el bolero,  
no hay baile tan alegre  
como el bolero.

MAJA La tierra mía  
siempre ha sido la tierra  
de la alegría.

CORO La tierra mía  
siempre ha sido la tierra  
de la alegría.

MAJA El corazón del hombre  
queda prendido  
en las vueltas y pliegues  
de mi vestido;

¡viva el salero,  
no hay baile tan airoso  
como el bolero!

CORO }  
MAJA } ¡Viva el salero,  
viva el salero,  
no hay baile tan airoso  
como el bolero,  
como el bolero!

MAL. Soy andaluza.

CORO Es andaluza.

MAL. Soy malagueña.

CORO Es malagueña.

MAL. Nací en el barrio.

- CORO Nació en el barrio.  
MAL. De la Caleta.  
CORO De la Caleta.  
MAL. Cuna de guapos  
y bravas hembras  
CORO Cuna de guapos  
y bravas hembras.  
MAL. De la Caleta.  
CORO De la Caleta.  
MAL. Cuna de guapos.  
CORO Cuna de guapos.  
MAL. Y bravas hembras.  
CORO Y bravas hembras.  
MAL. Son suspiritos de amores  
los trinos de mi garganta,  
son suspiritos de amores,  
y cuando solloza y canta,  
envidiando mi garganta,  
se mueren los ruiсеñores.  
NAP. La gentil napolitana,  
bella y rubia como el sol,  
que suspira por su tierra  
que es la tierra del amor,  
en los ratos de nostalgia  
canta siempre esta canción,  
que aprendió de un gondolero  
que en Venecia la escuchó.  
CORO La gentil napolitana, etc.  
NAP. Niña gentil.  
CORO Niña gentil.  
NAP. Luz de mis ojos,  
calma mi sed  
tus labios rojos.  
No más sufrir,  
ten compasión  
y no atormentes  
mi corazón.  
CORO Luz de mis ojos, etc.  
BAT. Eso no tiene gracia,  
créame usted á mí,  
pa canciones majas  
las de mi país.  
No hay tierra como la mía  
ni se inventa una canción,

que tenga más alegría  
que la jota de Aragón.  
Baila la jota  
noble y bizarra,  
baila la jota  
zaragozana,  
baila la jota  
con toda el alma,  
que este es el baile  
más español.

CORO

Baila la jota, etc. (Baile.)

### Hablado

PER. ¡Muy bien!

INV. ¡Sorprendente!

AMIGOS ¡Magnífico!

DIR. ¡Celebro que el espectáculo sea del agrado de ustedes; ahora veremos los distintos números del programa en el que creo que hay cosas verdaderamente sensacionales! (Volviéndose.) ¡Ah, pueden retirarse los señores artistas! (Mutis de los artistas con música en la orquesta.)

## ESCENA II

DIRECTOR, PERIODISTAS, INVITADOS, AMIGOS y AQUILINO  
por la derecha

AQUIL. Esto debe ser la sala de fiestas de *El Acabose*; preguntaré si puedo pasar. (alto.) ¿Dan ustedes su permiso?

DIR. ¡Adelante!

AQUIL. Ustedes perdonarán mi atrevimiento... Yo soy Aquilino Cogulludo.

TODOS ¡Cogulludo!

AQUIL. Por parte de madre. El apellido paterno no lo quiero usar porque suena todavía peor.

PERIO. 1.º Es usted muy dueño.

AQUIL. Ya lo sé.

- DIR. ¿Y en qué podemos servirle, distinguido joven?
- AQUIL. Pues verá usted. Yo he tenido el gusto de tropezar hoy con dos muchachas, guapas, alegres, elegantes: dos fototipias animadas de la serie quinta, con unos ojos que son el desmiguen, unas bocas que son el descorchén, y unas caderas y unos andares capaces de trastornar al mismísimo señor de La Cierva, columna firmísima de la moralidad contemporánea.
- DIR. Sí, ¿eh?
- AQUIL. Como lo digo. Me hablaron de *El Acabose*; me aseguraron que este es un centro donde se rinde culto á la sicalipsis más desenfundada... y tira por aquí la una, y tira por acá la otra, total, que me han traído, quieras que no. Desgraciadamente se me han escabullido en la puerta con unos pollos que las estaban esperando, y á mí no me ha quedado más recurso que seguir adelante y dirigirme á usted.
- DIR. Pues siento mucho decirle, apreciable joven, que ha sido usted víctima de un engaño.
- AQUIL. ¡Quiá! ¡si no han podido sacarme nada!
- DIR. No me refiero á eso.
- AQUIL. ¡Entonces!...
- DIR. Me refiero á la sicalipsis. Este no es un lugar de perversión, señor mío; este no es un centro sicalíptico, sino un local alegre donde pensamos celebrar espectáculos vistosos, atrayentes, sugestivos, pero nunca inmorales.
- AQUIL. ¡Ah! ¿de modo que aquí no hay nada escandaloso?
- DIR. No señor.
- AQUIL. ¿Ni siquiera el coro de caballeros?
- DIR. Ya le digo que no.
- AQUIL. Entonces me marchó. (Medio mutis.)
- DIR. Aguarde usted. Ya que ha venido, presencie siquiera esta inauguración á puerta cerrada. Precisamente la fiesta de hoy se ha organizado en honor de estos señores.

AQUIL. ¡Muy señores míos! (Inclinándose.)  
DIR. Y ahora viene uno de los números más originales del programa.  
AQUIL. ¿Qué número?  
DIR. El tango.  
AQUIL. ¡Caray! ¡sí que es original!  
DIR. ¿Qué dice usted?  
AQUIL. Que me quedo. ¡Así como así, por lo que me ha costado la localidad!

### ESCENA III

DICHOS y TANGO

#### Música

TANGO El tango del movimiento  
es un tango muy gracioso,  
y siempre que yo lo bailo  
se vuelven los hombres locos;  
empieza muy despacito  
y crece poquito a poco,  
y acaba generalmente  
entre palmas y piropos.  
¡Ay! toma que toma,  
¡ay! toma cadera,  
que el tango lo pide  
y el público al verlo  
se altera.  
¡Ay! toma que toma,  
que toma y verás  
como va ese tango  
gustándote más.

—  
CORO ¡Ay! toma que toma,  
etc., etc., etc.

—  
TANGO Bailando con arrogancia  
se entornan mis ojos negros  
y se mueven temblorosos  
los contornos de mi cuerpo;



de los pies a la cabeza  
to la enterita me muevo  
porque por eso este tango  
se llama del movimiento.

¡Ay! toma que toma,  
etc., etc., etc.

CORO . . . . . ¡Ay! toma que toma,  
etc., etc., etc.

## ESCENA IV

DICHOS menos TANGO y CORO DE SEÑORAS

### Hablado

DIR. . . . . ¿Qué tal?

AQUIL. . . . . ¡De primera! ¡es una tía superior!

DIR. . . . . ¡Hombre, hombre!

~~DIR. . . . . ¿Le viene usted con preguntas de este tipo?~~  
~~hacer en voz baja.)~~

~~DIR. . . . . (Ofendido.) Caballero, ¿mi señora.~~

AQUIL. . . . . (Atentado.) ¡Su señora! (dándose una palmada en la  
boca y cogiéndole la mano metida en el bolsillo.)

PERIO. 2.º . . . . . ¿Qué viene ahora?

DIR. . . . . Un número sensacional: la *Matchicha*.

## ESCENA V

DICHOS y UNA Ó DOS PAREJAS

### Música

Matchicha

## ESCENA VI

DICHOS menos las PAREJAS de la Matchicha

### Hablado

- DIR. (A Aquilino) Y estas muchachas, ¿qué le parecen?
- AQUIL. ¿Estas? (Vuelve á hablarle al oído.)
- DIR. (Indignadísimo.) ¡Caballero, son mis hermanas!
- AQUIL. ¡Rechufa! (Volviéndose de espaldas.) ¡Hombre, deme usted el puntapié ~~de la~~!
- DIR. ¡Es usted el imprudente más grande que he conocido!
- AQUIL. ¡Quiá! El imprudente es usted, ~~que tiene la~~  
~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~.
- DIR. Yo hago lo que me da la gana.
- AQUIL. Y yo digo lo que se me ocurre y si no me pregunte usted.
- DIR. ¡Grosero!
- AQUIL. ¡Grosero yo! (Se lanzan uno sobre otro. Los invitados y periodistas se interponen y los separan.)
- UNOS ¿Qué es eso?
- OTROS ¿Qué pasa?
- DIR. (Conteniéndose y disimulando.) Nada, señores, nada... ¡No hay que alborotarse!... Silencio y que siga la fiesta.
- TODOS Sí, sí, sí... que siga.
- BOT. (Que aparece por la derecha.) *El couplet del diavolo.*

## ESCENA VII

DICHOS, LILÍ y LULÚ; la una de chico y la otra de bebé con un diavolo en la mano. CORO de mujeres

### Música

- LILÍ Yo soy Lili.
- LULÚ Yo soy Lulú.
- LAS DOS Dos jugadoras de diavolo.

- LULÚ Yo soy Lulú.  
LILÍ Yoy soy Lili.  
LAS DOS La nata y flor de lo gentil.  
CORO Una es Lulú  
y otra es Lili.  
La nata y flor  
de lo gentil.
- LILÍ El diavolo es un juego  
que seduce a la mujer.  
LULÚ Y nos gusta hacer locuras  
y jugarlo mucho y bien.  
LILÍ Cuando sube nos produce  
un vivísimo placer,  
pero en cambio cuando baja.  
LILÍ No me lo recuerde usted.  
LAS DOS Dale, dale, dale, dale;  
dale, dale, que le das,  
mire, mire usted qué ~~chisme~~, *cisne*  
mire usted qué ~~chisme~~ *cisne*  
tan original.
- CORO Dale, dale, dale, dale,  
dale, dale, que le das,  
mire, mire usted qué ~~chisme~~, *cisne*  
mire usted qué ~~chisme~~ *cisne*  
tan original.
- LILÍ Al diavolo jugaban  
Salomé y su primo Juan.  
LULÚ Y jugaron tanto y tanto,  
que ella, al fin, sintióse mal.  
LILÍ Tuvo ataques de histerismo  
y mareos además,  
y la culpa, según dicen.  
LULÚ Fué del diavolo de Juan.  
LAS DOS Dale, dale, dale, dale,  
dale, dale, que le das,  
mire, mire usted qué ~~chisme~~, *cisne*  
mire usted qué ~~chisme~~  
tan original.
- CORO Dale, dale, dale, dale,  
dale, dale, que le das, etc.

## ESCENA VIII

DICHOS menos LILÍ, LULÚ y CORO

### Hablado

- DIR. ¿Y este couplet qué les ha parecido?  
UNOS Muy bonito.  
OTROS Muy original.  
OTROS Muy *chic*.  
AQUIL. Yo no me atrevo á decir nada.  
DIR. ¿Por qué?  
AQUIL. Por prudencia. ¿Y si luego resulta que esas dos señoras son tías de usted?  
DIR. No tenga usted cuidado. Estas no pertenecen á la familia.  
AQUIL. ¿Palabra?  
DIR. Palabra de honor. Puede usted decirme al oído todo cuanto se le ocurra.  
AQUIL. ~~¿Qué?~~ Prefiero decírselo á ellas. (Medio mutis.)  
TODOS (Deteniéndose.) ¿Qué es eso?  
DIR. (Idem.) ¿Dónde va usted?  
AQUIL. A decírselo á ellas, hombre.  
DIR. Imposible. Ahora viene el número de conjunto; el último del programa.  
AQUIL. Bueno, tendré paciencia. Y si no logro echarlas la vista encima, le dejaré á usted una carta.  
DIR. Yo se la entregaré con mucho gusto.  
AQUIL. Tengo muy poco que decirlas. ~~¡Vaya!~~  
~~¡Vaya!~~ (Empiezan á salir por distintos lados todos cuantos han de tomar parte en el número siguiente.)  
DIR. ¡Silencio! ¡Ya están aquí los artistas!  
AQUIL. ¡Maldita sea!... ¡miá que habérmela dao á mí esas dos prójimas! ¡yo no soy vengativo, pero en cuanto tenga ocasión, me vengo!

## ESCENA FINAL

DICHOS, la que baila el zapateado, CORO general y al final «LA REVISTA»

### Música

CORO           Vamos á ver la verdad  
                  capullito de azucena,  
                  que tienes ojos de cielo  
                  y tienes cuerpo de reina.  
                  Vamos á ver la verdad  
                  capullito de azucena,  
                  que tienes ojos de cielo  
                  y tienes cuerpo de reina.  
                  Vamos, etc.  
                  Anda ya. Bueno va.  
                  Anda ya. Bueno va.  
                  ¡Ay, morena! ¡ay, morena!  
                  con tu baile se quita la pena;  
                  mueve el cuerpo, resalao,  
                  con el ritino del zapateao.  
                  Vamos á ver la verdad  
                  capullito de azucena,  
                  que tienes ojos de cielo  
                  y tienes cuerpo de reina.  
                  Vamos á ver la verdad, etc.  
(Número de conjunto y zapateado.)

### Hablado

UNOS           ¡Bravo!  
OTROS         ¡Superior!  
OTROS         ¡De primera!  
AQUIL.       (Tirando el sombrero á los pies de la bailaora.) ¡Olé  
                  y olé! (Se quita la americana con ánimo de arrojársela  
                  también.)  
TODOS       (¡Reteniéndole.) ¿Pero qué hace usted?  
DIR.          ¿Qué le pasa?  
AQUIL.       Que me he vuelto loco, señor Director. Que  
                  desde hoy renuncio á la sicalipsis y me do-

micilio aquí, pa lo que usted guste mandar.  
¡Esto es el acabose!

DIR.  
TODOS

*El Acabose*, si señor; pero aun falta algo.  
¿Qué?

DIR.

La redondilla final.

REV.

(Sale la Revista, que se dirige al público para decir:)

    Mi misión ha terminado.  
    y yo espero confiada  
    que aplaudáis... si os ha gustado  
    la humorada.

(Fuerte en la orquesta y

TELON

## Couplets del DIAVOLO para repetir

---

LILI El señor Sánchez Bustillo,  
que es nuestro dueño y señor.  
LULÚ Es un ministro de Hacienda  
que es rival de Gedeón.  
LILI La *Gaceta* es su tormento,  
la *Gaceta* es su poder,  
y él nos hace la *gaceta*...  
LULÚ Pero que la mar de bien.

---

LILI Los políticos muy pronto  
se irán á veranear.  
LULÚ Weyler á la Porqueriza  
y á *Lourdes* irá Pidal.  
LILI Y Lacierva, que es un hombre  
que le gusta viajar,  
ese se irá á... Cercedilla.  
LULÚ ¡Y ojalá no vuelva más!

---

LILI El ministro sevillano  
pide un busto con ardor.  
LULÚ Y es que ese Sánchez Bustillo  
es un fresco al por mayor.  
LILI Creo que erigirle un busto  
es injusto por demás,  
porque solo se merece...  
LULÚ Un bustillo y nada más.

---

LILI Yo tengo un sobrinito  
de un talento sin igual.  
LULÚ Que sabe Astronomía,  
y hasta Historia natural.  
LILI Y ha aprendido en la historia,  
que es su debilidad,  
que hasta ahora la cierva...  
LULÚ No es más que un animal.

## OBRAS DE RAMON ASENSIO MÁS

---

- La afrancesada*, opereta en un acto y en prosa, original, en colaboración con Miguel Chapí, música del maestro Vicente Zurrón.
- El tirador de palomas*, zarzuela dramática en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives.
- Las grandes cortesanas*, opereta en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio, original y en prosa, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Valverde (hijo).
- El puñao de rosas*, zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con Carlos Arniches, música del maestro Ruperto Chapí.
- ¡Viva Córdoba!*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y un intermedio, en prosa y verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Valverde (hijo).
- Recuerdos del tiempo viejo*, diálogo en prosa, original.
- El pelotón de los torpes*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con Paso, música de los maestros Rubio y Serrano.
- La totería*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y dos intermedios musicales, en prosa, original, en colaboración con Paso, música del maestro Serrano.
- Género chico*, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros y dos intermedios, en prosa y verso, original, en colaboración con José Juan Cadenas, música de los maestros Chapí y Valverde (hijo).
- Lluvia menuda*, diálogo en verso, original.
- La tragedia de Pierrot*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original y en colaboración con José Juan Cadenas, música del maestro Ruperto Chapí.



*La noche del Pilar*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original, música del maestro Cassadó.

*La edad de hierro*, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original y en colaboración con Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, música de los maestros Hermoso y García Álvarez.

*La antorcha de himeneo*, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original y en colaboración con Francisco de Torres, música del maestro Giménez.

*La eterna revista*, humorada lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en colaboración con Jacinto Capella, música de los maestros Chapí y Giménez.

---

#### EN PREPARACIÓN

*De telón adentro*, novela de costumbres teatrales (interioridades de la vida artística), con un prólogo de Luis López Ballesteros.

## OBRAS DE JACINTO CAPELLA

---

La boleta de alojamiento.

A ras de tierra.

Casa propia.

La gatita blanca.

El recluta.

La Machaquito.

El guante amarillo.

El palacio de cristal.

La vida alegre.

La brocha gorda.

La gran noche.

Granito de sal.

Ki-tha y Pohn.

Yo, gallardo y calavera.

La boda roja.

La mujer española.

La eterna revista.



**Precio: UNA peseta**