

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES


MUSIC LIBRARY

M1503
.V38
F3

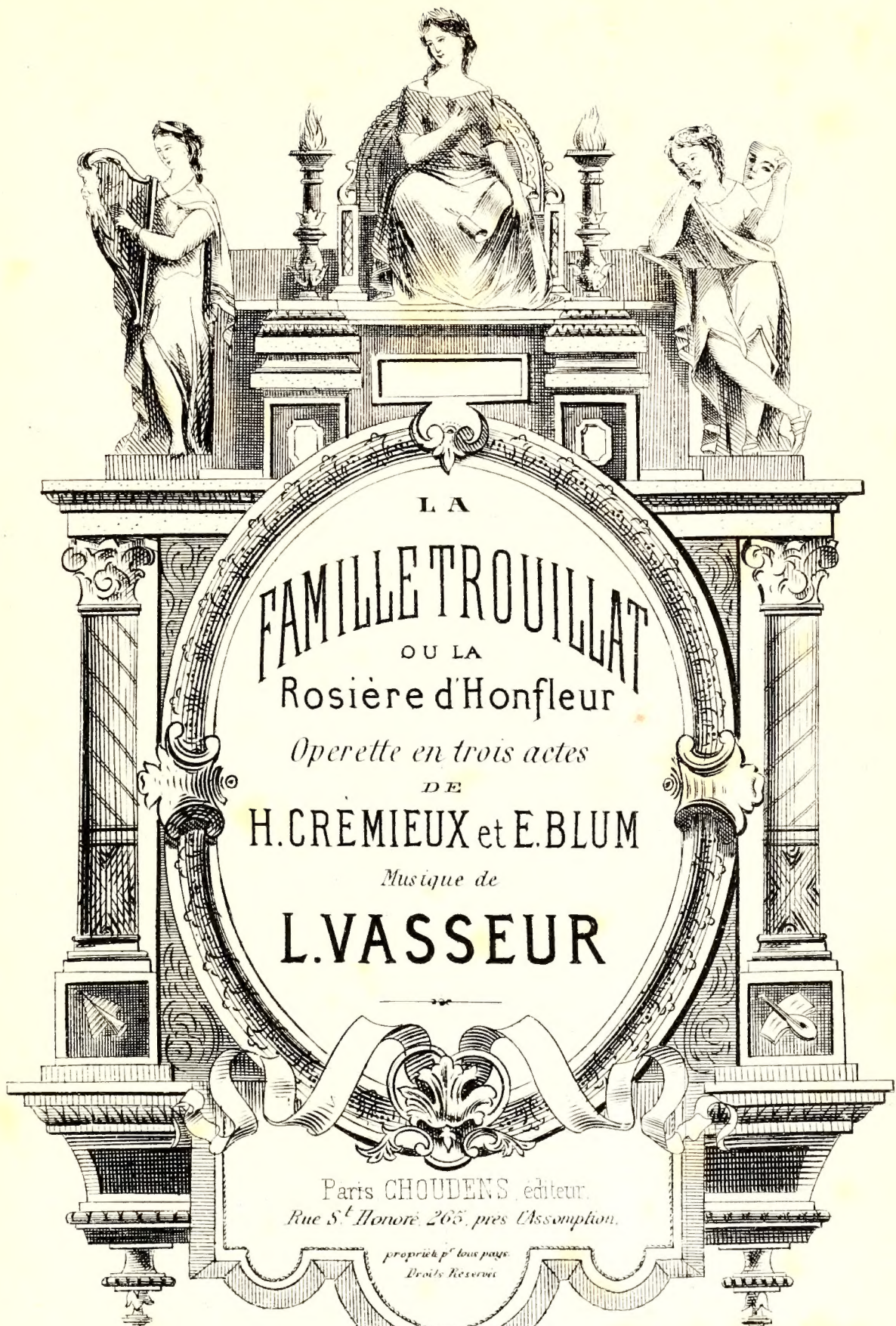


00010983368

Mus.
M1503
.V38
F3



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



LA

FAMILLE TROUILLAT
OU LA
Rosière d'Honfleur

Opérette en trois actes

DE

H. CRÉMIEUX et E. BLUM

Musique de

L. VASSEUR

Paris CHOUDENS, éditeur.

Rue S^t Honoré, 265, pres Assomption.

*propriété p^r tous pays
Droits réservés*

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano réduite par CH. CONSTANTIN

à
Monsieur
A. Vühner

Hommage respectueux de l'Auteur

Léon Vasseur.

LA FAMILLE TROUILLAT

OU

LA ROSIÈRE D'HONFLEUR.

Personnages.

La Mariotte.	M ^{ME} THÉRÉSA.	Batifol.	M ^M . RAINE.
Bobinet.	— NOÉMIE.	Cactus.	— LACOMBE.
Pervenche.	— MIROIR.	Ducerceau.	— JULIEN.
Églantine.	PANSERON.	Saturnin.	— PAUL ALBERT.
Trouillat.	M ^M . PAULIN MÉNIER.	Camusard.	— GUILLOT.
Eloi.	— VAUTHIER.	Matifla.	— BERNARD.

Pour toute la Musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages.

OUVERTURE		5.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	<i>Au marché S^t Nicolas,</i>	(Chœur et Trio)..... 9.
2. { MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>C'est l'heure du bateau coche.</i>	25.
{ et		
COUPLETS.....	<i>C'est les Normands</i>	(Mariotte)..... 52.
3. COUPLETS.....	<i>Pour conjurer le sort contraire.</i>	(Trouillat)..... 59.
4. CHŒUR.....	<i>Venons écouter un moment.</i>	42.
5. COUPLETS.....	<i>Vous connaissez bien la jeunesse.</i>	(Mariotte)..... 46.
6. FINAL	<i>Un parapluie, une botte</i>	49.
ACTE II.		
7. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>En attendant l'adjoint au maire.</i>	85.
8. COUPLETS	<i>Quand vous voyez un' noc' qui passe</i>	(Mariotte)..... 104.
9. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Allons, puisque la scène change.</i>	107.
10. CHŒUR.....	<i>A la mairie, eh vite! eh vite!</i>	(Bobinet, Saturnin)..... 120.
11. SÉRÉNADE.....	<i>Dans une chambre enfumée</i>	(Bobinet)..... 154.
12. COUPLETS	<i>Ah! comme te v'là fait.</i>	(Mariotte)..... 158.
15. FINAL	<i>Ils sont unis, chantons l'amour.</i>	140.
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		165.
14. CHANSON	<i>S'il faut en croire la science</i>	(Cactus)..... 166.
15. MORALITÉ.....	<i>Vous connaissez l'affaire</i>	(Mariotte)..... 170.
16. SYMPHONIE MARITIME.....		172.
17. COUPLET FINAL.....	<i>Un p'tit mot, mesdams et messieurs.</i>	(Mariotte)..... 184.

OUVERTURE.

Allegro furioso.

PIANO.

pp

pp

ff

Tempo.

pp

p

mf

ff

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the bottom.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is visible in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *5* fingering is indicated in the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *5* fingering is indicated in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo di Valse.
Lent. a Tempo.

Fourth system of the piano score, starting with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand has a steady accompaniment.

Lent. a Tempo.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *pp*. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *pp*. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "cre" is written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The words "- scen" and "do" are written below the treble staff. The dynamic marking "pp" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords. The dynamic marking "ff" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking "p" is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking "mf" is written below the bass staff. A dashed line with the number "8" above it spans the first two measures of the treble staff. The dynamic marking "p" is written below the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and some melodic fragments. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has more complex chordal textures with slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings of *mf* are present in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *dim.*, *cresc.*, and *f* are present in the first, second, and fourth measures respectively.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff and a *rall.* (rallentando) marking in the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff. The treble staff contains a complex melodic passage with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a bass accompaniment.

INTRODUCTION

ACTE I.

ACTE I.

CHŒUR ET TRIO.

№ 1. Allegro moderato.

BATIFOL.

CAMUSARD.

DU CERCEAU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *mf*

Allegro moderato.

tr *f*

Soprani.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Ténors.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Basses.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

f

p

chalands et cha - landes A - che - tez aux prix les plus bas

chalands et cha - landes

chalands et cha - landes

mf *p*

tout' la boutiqu' des marchandes, Ve -
 Ach'ter aux prix les plus bas Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -
 Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -

- nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est au quai Saint Ni - co -

- las Que sont les prix les plus bas Vivace.
 - las Que sont les prix les plus bas
 - las Que sont les prix les plus bas Vivace.

1^{re} MARCHANDE.
(presque parlé)

leggero.

Eh! là-bas

2^{de} MARCHANDE.

la cui - si - niè - re Faut-il des anguilles de M'lun? Un jo -

pp

3^{de} MARCHAND.

- li chou la p'tit' mère, Vous vo - yez j'n'en ai plus qu'un. D'mandez deux

5^{de} MARCHANDE.

sous d'pommis de terr' frites Ah! qu'il a des beaux yeux l'houil -

2^{de} MARCHAND.

- lon. En v'là l'œil des jolies pommis cuites

mf

5^e MARCHAND.
(presque crié)

mf C'est au quai
mf C'est au quai
mf C'est au quai

Rô-ti! rô-ti! rô-ti l'mar ron.

cresc.

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que
Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que
Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las

l'on vend aux prix les plus bas, Que
l'on vend aux prix les plus bas, Que
Qu'on vend aux prix

l'on vend aux prix les plus bas

l'on vend aux prix les plus bas

les plus bas

p

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top two lines are vocal staves in G major, with lyrics 'l'on vend aux prix les plus bas'. The third line is a bass staff with lyrics 'les plus bas'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking.

p C'est au quai ——— Saint Nico - las. ———

pp C'est au quai ———

pp C'est au quai ———

pp

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top two lines are vocal staves with lyrics 'C'est au quai ——— Saint Nico - las. ———' and 'C'est au quai ———'. The piano accompaniment is in a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking. The second vocal line has a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

— Saint Ni - co - las.

— Saint Ni - co - las.

ff

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top two lines are vocal staves with lyrics '— Saint Ni - co - las.' and '— Saint Ni - co - las.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

p *f* *sf*

CAMUSARD.

Eh! bon_jour Monsieur Du - cer - ceau Comment va

pp *p stacc.*

la chapelle - ri - e?

DU CERCEAU.

Ça ne va pas fort le cha -

Plus vite.

Grand mer_c_i ça marche assez

- peau, Mais comment va le pa raplui - e?

Plus vite.

sf *legg.*

C. bien Oui, oui ce - la marche très

D. Vraiment, ce - la marche assez bien.

Tempo.

C. bien! Très bien! Très bien!

D. Très bien! Très bien! Dan? nous sui - vons la chance in -

Tempo.

D. - ver - se En prospé - rant vo - tre com - mer - ce Ne fait

p rit

a piacere. Allegro vivace.

D. pas prospérer le mien.

Allegro vivace.

sf cresc.

suivés, p

f (rire.) *p*

C Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e Le sort

f (rire.) *p*

D Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e

f (rire.) *p*

C tient la part de cha - cun Eh! eh! Ce qui fait

f (rire.) *p*

D Le sort tient la part de cha - cun Eh! eh! Ce qui fait

C le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

D le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

cresc. *f*

C. l'au - tre fait sou - vent en - vi - e.

D. l'au - tre *cresc.* fait sou - vent en - *f* vi - e.

(rire.) *poco rit.*

C. Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

D. *(rire.)* Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

poco rit.

BATIFOL.

C. vi - e. Moi, je suis plus heureux que

D. vi - e.

pp

Ba. vous, Rien de sem - bla - ble ne m'arri - ve, Qu'on soit

poco rall.

Ba. heureux triste ou ja - lous, Il faut tou - jours qu'on se l'écri -

sûrez.

Plus vite.

Ba. -ve. L'amour - pa - tro - ne ma mai - son. L'amour? l'amour?

D. *legg:*

CAMUSARD. DUCERCEAU.

BATHFOL. CAMUSARD.

Ea. L'amour pa - tro - ne ma , mai - son, L'amour? l'a -

D. -mour? L'amour? l'amour?

BATHFOL. 1^o Tempo.

C. mour? Rien ne fait chô - mer mon com - mer - ce Et pour le

1^o Tempo.

a piacere. Allegro vivo.

Ba. mé - tier que j'ex - erce Il n'est pas de mor - te sai - son.

Allegro vivo.

suivez. p *mf cresc.*

BATIFOL. *f* (*rire*) *p*

Eh! eh! Je suis un heureux de la vi - e

CAMUSARD. *f* (*rire*) *p*

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la vi - e

DUCERCEAU. *f* (*rire*)

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la

Ba. Mon bon - heur n'est pas commun. Eh! eh! Je lais - se

C. Le sort tient la part de cha.cun. Eh! eh! Ce qui fait

D. vi - e Le sort tient la part de cha.cun. Eh! eh!

f (*rire*) *p* *f* (*rire*) *p*

Ba. sa part à cha - cun — Je lais - se sa part à cha - cun, Per -
 C. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un, A
 D. Ce qui fait le bonheur de l'un, A

Ba. *cresc.* - son - ne ne me fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! (rire.)
 C. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! (rire.)
 D. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! (rire.)

Ba. *f* eh! eh! eh! eh! eh! Je suis un heureux de la vi - - e.
 C. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.
 D. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.

Animato.
f

Soprani.

Ténors.

Basses.

f

Au mar-ché Saint-Nico-

Au mar-ché Saint-Nico-

Au mar-ché Saint-Nico-

p

-las Ve-nez chalands et cha-landes Ache-tez aux prix les plus bas

-las Ve-nez chalands et cha-landes

-las Ve-nez chalands et cha-landes

tout' la boutiqu' des marchandes Ve-nez, ve-nez!

f

Ache-tez aux prix les plus bas Au marché Saint-Nico-las Ve-nez, ve-nez! C'est au

Au marché Saint-Nico-las Ve-nez, ve-nez! C'est au

mf

C'est au quai Saint-Ni - co - las

ff

quai Saint-Nico - las Que sont les prix les plus

quai Saint-Nico - las Que sont les prix les plus

p *ff*

f *ff*

Ce sont les prix les plus bas Oui! C'est au quai Saint-

f *ff*

bas Ce sont les prix les plus bas Oui! C'est au quai Saint-

f *ff*

bas Ce sont les prix les plus bas Oui! C'est au quai Saint-

f *ff* *tr*

Ni - co - las Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las Que sont les prix les plus bas!

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. A large brace on the left side groups both staves. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* appears in the treble staff towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics "cre - scen - do" under the notes. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues with quarter and eighth notes.

MORCEAU D'ENSEMBLE

et

COUPLETS.

N^o 2.

Allegro moderato.

MARIOTTE.

TROUILLAT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

Gloche en Si^b dans la coulisse.

PIANO.

mf

C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

mf

C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

mf

C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

ff

Dig din don, dig et dig et dig din don,

Dig din don, dig et dig et dig din don,

Dig din don, dig et dig et dig din don,

C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf Dig din don,

C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf

C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf

dig et dig din don,

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout'

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout'

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

Que ce bâ - teau nous ap - por - te

sor - te Nous al - lons voir les nor -

sor - te Nous al - lons voir les nor -

The piano accompaniment continues with triplets in both hands, marked with a forte (f) dynamic.

De tous les dé - par - te - ments. Dig din don,

- mands Dig din don, dig din

- mands Dig din don,

The piano accompaniment continues with triplets, marked with a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (ff) dynamic.

dig din don, *mf* C'est l'heure du bâ-teau co-che,
 don, dig din don, *mf* Voi-là l'heure du bâ-teau co-che,
 dig din don, *mf* C'est l'heure du bâ-teau co-che,

On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don

dig et dig din don
 dig et dig din don
 dig et dig din don

dim.

MARIOTTE.

ENTRÉE DE MARIOTTE.

En-

sf

M. *(appelant.)*
 - fin nous y v'là! O - hé Trouillat! O - hé Trouil-

Moderato.

p

M. - lat! Ap - por - te le ba - gage et n'tomb' pas à la

TROUILLAT (*parlé*) MARIOTTE (*parlé*)
 Me v'là not' femme me v'là! Tiens! malin v'là qu'il commence!

M. na - ge

p *ff*

Vivace.
Sopranos (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Tenors (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Basses (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Vivace.

ff *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

f

1^o 2^o 1^o 2^o

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of three staves with lyrics 'ah!' repeated. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

MARIOTTE
Eh ben de quoi!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of three staves with lyrics 'ah!' repeated. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

(Parlé) A qui donc
en ont-ils? à moi?

Attends un
peu tu vas voir!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of two staves with lyrics '(Parlé) A qui donc en ont-ils? à moi?' and 'Attends un peu tu vas voir!'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

CHANSON DES NORMANDS.

MARIOTTE.

Moderato.

1. En v'là t'y pas des pa - ri - siens L'nez au vent
 2. C'est nous qui sont v'nus pour vous voir Parc'qu'on nous

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

M. la mine é - bau - bi - e Di - rait - on pas ces pa - rois -
 a dit qu'vous êts drô - les; Mais il m'isem - ble m'a - per - ce -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

M. - siens Qu'ils n'ont ja - mais rien vu d'leur vi - e. Este' mon bon -
 - voir Que vous vou - lez chan - ger les rô - les. Eh ben! faut

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

M. - net tas da - hu - ris Este' ma fu - tain' qui - vous é -
 vous en a - ver - tir Si vous man - quez d'chos s' mer - veil -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

a piacere.

M. *3*

_ton_ne? Eh bien y'a la d'sous mes a - mis Un' femm' qui n'doit
 - leu_ses J'sommis pas char - gé d'vous en four - nir Cherchez ail - leurs

mf *f*

plus lent et presque parlé.

M. *3* *pp*

rien à per - son - ne. Al - lais mar - chais les pa - ri -
 vos bêt's cu - rieu - ses.

suivez. *pp*

Tempo di marcia.

M. *f*

- siens N'essay - ez pas d'fair' les ma - lins. C'est les normands:—
Tempo di marcia.

f *p*

M. *3* *3*

m'a dit ma mè - re. C'est les normands qui a conquis l'Angle - ter - re

f *p* *f*

3 *3*

MARIOTTE.

C'est les normands m'a dit ma mè - re

TROUILLAT.

f C'est les normands,

f c'est sa mèr' qui ya dit

pp

C'est les normands, c'est les normands

pp

C'est les normands, c'est les normands

pp

C'est les normands, c'est les normands

f

p

4^{re} Fois.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

a Tempo.

f suiez.

ff

Moderato. ♩

M. 2^e Fois. 1^o Tempo.

T. - ter - re.

- ter - re.

- ter - re.

- ter - re.

- ter - re.

Soprani. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

ff

Dig din don dig et dig et dig din don.

Dig din don dig et dig et dig din don.

Dig din don dig et dig et dig din don.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - heuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - heuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - heuf

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Dig din don. dig et dig din don,

Dig din don dig et dig din don. Voi -

Dig din don dig et dig din don.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

C'est l'heure du bateau Co_che, On entend son - ner sa clo_che,

à l'heure du bateau Co_che, On entend son - ner sa clo_che,

C'est l'heure du bateau Co_che. On entend son - ner sa clo_che,

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "C'est l'heure du bateau Co_che, On entend son - ner sa clo_che," followed by a second line with a slight variation: "à l'heure du bateau Co_che, On entend son - ner sa clo_che," and a third line: "C'est l'heure du bateau Co_che. On entend son - ner sa clo_che,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dim.

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "dig din don dig et dig din don." on the first line, "dig din don dig et dig din don." on the second line, and "dig din don dig et dig din don." on the third line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right hand.

mf *p* *ff*

The third system of the musical score consists of piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) across the system.

Elle ne l'a pas dans son sabot.

MÉLODRAME.

(SORTIE DE MARIOTTE)

♩ 2 bis.

Tempo di marcia.

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff also contains a triplet of eighth notes, mirroring the upper staff's triplet. The accompaniment continues with steady chords.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff provides a consistent harmonic support with chords.

The fourth system introduces trills (tr) in the upper staff. The lower staff continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It features a trill (tr) in the upper staff and another trill in the lower staff. The instruction "estinto." is written above the upper staff, indicating a fading or ending. The system ends with a double bar line.

COUPLETS.

♩ 3.

TROUILLAT. *Allegro.*

PIANO. *f* *Allegro.*

T. *Moderato.*

(1^{er} COUPLET) Pour con-
(2^d COUPLET) Moi j'ime

T. - jurer le sort con - traire Qui la pousse à m'fich' des souf - flets. J'ons es -
distiens c'est une i - dé - e Si j'es - say - ons d'ce moyen là, Un fois

T. - sayé Tout c'qu'on peut fai - re Ah! ben ouich' c'est commi si j'sif - flais Un
la cho - se dé - ci - dé - e, Ni un', ni deux j'l'achète oui - dà Pour

mf

T. jour il pass' devant not' por - te Un marchand qu'avait l'air tout
les ha_bits ca j'le pro - cla - me La ba - guett' les fsait neufs et

T. rend Par - mi un tas d'objets d'tout' sor - te Il ven -
beaux, Mais quand j'l'es_say_ais sur ma fem - me C'est ell'

T. - dait des ba_guett's de jonc. *f* *a piacere.* *f*
qui mila eas_sait sur l'dos. Battez vos femis et vos ha -

Tempo. *p* (Chante) bits Qu'il cri - ait le mar - chand d'ha -

Tempo. *p*

f (criant) *Tempo.* *p*

T. - guet - tes. Battez vos femm's et vos ha - bits C'est l'moy -

Tempo. *p*

f (criant) *a piacere.*

T. - en qu'vos af - fair's soient net - tes. Battez vos femm's et vos ha -

Tempo. 1^{re} Fois.

T. - bits, C'est comm' ça qu'on fait à Pa - ris.

Tempo. *f* *Allegro.*

Pa - rait qu'ça

2^e Fois.

T. n'est bon qu'à Pa - ris.

f

CHŒUR.

(ENTRÉE DU CHARLATAN)

N° 1.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

f Venons écouter un moment

f Venons écouter un moment

f Venons écouter un moment

le charla_tan et son jo_cris - se Quin cercle autour d'eux sé_ta_blis - se,

le charla_tan et son jo_cris - se Quin cercle autour d'eux sé_ta_blis - se,

le charla_tan et son jo_cris - se Quin cercle autour d'eux sé_ta_blis - se,

Pour applaudir son bo-ni-ment Qu'un cercle au-tour d'eux s'éta-blis-se Pour

Pour applaudir son bo-ni-ment Qu'un cercle au-tour d'eux s'éta-blis-se Pour

Pour applaudir son bo-ni-ment Qu'un cercle au-tour d'eux s'éta-blis-se Pour

applau-dir son boni-ment Ve-nons é-couter un ins-tant Le charla-tan et

applau-dir son boni-ment Ve-nons é-couter un ins-tant Le charla-tan et

applau-dir son boni-ment Ve-nons é-couter un ins-tant Le charla-tan et

son Jocris-se.

son Jocris-se.

son Jocris-se.

CHŒUR.

(SORTIE DU CHARLATAN)

No 4 bis.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*f**f**f*

Allegro moderato.

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

est charmant,

Suivons amis, sui - vons sa tra - ce,

En s'ar - rêtant sur

est charmant,

Suivons amis, sui - vons sa tra - ce,

En s'ar - rêtant sur

est charmant,

Suivons amis, sui - vons sa tra - ce,

En s'ar - rêtant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni - ment,

En s'arrê - tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni - ment,

En s'arrê - tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni - ment,

En s'arrê - tant sur

p

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment - Cet

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment - Cet" repeated on each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

- ce.

- ce.

- ce.

The third system shows the vocal parts with the syllable "- ce." on each staff. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and features a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

N^o 5.

COUPLETS.

MARIOTTE.

Tempo di Valse.

PIANO.

Tempo di Valse.
leggiero.

p

MARIOTTE.

Vous connais - sez bien la jeu - nes - se?
Mais v'là ty pas qu'dans la ca - ba - ne

pp

M.

Ca s'obsti - ne ça n'veut rien voir; Vers la grè - ve la ptiot s'ém -
Pa - rait qu'il s'trouvait un baigneur La ptiot' perd la tra - mon -

M

- pres se. V'là t'y pas qu'y s'met à pleu - voir;
 ta - ne El - le s'é - va - nou - it de peur,

M

A - lors craignant d'ê tre gron - dé - e Pour s'a -
 Com - bien qu'a du - ré c'te syn - co - pe V'là c'qu'on

M

- voir ex - po - sée au grain Ell' va s'mettre à
 a ja - mais pu sa - voir Mais c'que j'sais ben

M

rit.
 l'a - bri d'on - dé - e Dans un' barraqu' qui sert au bain.
 et c'est du *pro - pe* C'est qu'Pervenç' n'est ren - tré qu'le soir.

suivez.

mf a Tempo.

M. Ah! cré co - quin Le mau - dit grain!

a Tempo.

M. C'est lui qu'a fait toute l'his - toi - re Quand on vous dit

a Tempo.

p

a piacere.

M. d'veil - ler au grain Jeu - ness' vous n'voulez pas nous croi -

suivrez.

M. re. Quand on vous dit d'veiller au grain, Quand on vous dit d'veiller au

Lent. a Tempo. a piacere.

Lent. a Tempo.

suivrez

M. grain.

a Tempo. §

FINAL.

№ 6. Allegro.

BOBINET. 

MARIOTTE. 

BATIFOL.
TROUILLAT.
CAMUSARD. 

DU CERCEAU.
MATIFLA. 

SOPRAN. 

TÉNORS. 


BASSES. 

PIANO. *ff* 

MARIOTTE. *Moderato.*
pp
Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

BATIFOL. *pp*
Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

TROUILLAT. *pp*
Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,
Moderato.



M. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

Ba. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

T. Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

M. *f* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

Ba. *f* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

T. *f* *pp* - tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

M. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

Ba. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

T. - blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

Même mouvement.

M.
-tion.

Ba.
-tion. Ex.a_minons donc ces

T.
-tion.

Même mouvement.

f

p

Ba.
preuves. Ces bottes ne sont pas

f

p

Ba.
neuves. Ça pourrait prouver dé - ja Ça pourrait prouver dé -

tr

TROUILLAT. à volonté.

Ba.
-ja Qu'y a longtemps qu'il les

mf

MARIOTTE.

2/4

pp

C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce -

BATIFOL.

C'est ce-la! Oui, c'est ce -

pp

T. a. C'est ce-la! Oui, c'est ce -

mf *mf* *legg. pp*

(presque parlé et sans voir)

M. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

B. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome. Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

T. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome, Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

M. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

B. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

T. longtemps qu'il les a, C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

M.
f *pp*
 prouve déjà Qu'y a longtemps qu'il les a. Mainte -

Ba.
f *pp*
 prou_ve déjà Qu'y a longtemps qu'il les a.

T.
f *pp*
 prou_ve déjà Qu'y a longtemps qu'il les a.

ff

M.
 -nant le pa - ra - plui - e! Quest-ce qu'il
 TROUILLAT.

Maintenant le para - plui - e!

p

M.
 a d'par - ti - cu - lier? Quest-ce qu'il a d'parti - cu - lier Voyons
 TROUILLAT. MARIOTTE.

pp

M.
 quest-ce qu'il signi - fi - e? Quest-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est-ce un
 TROUILLAT.

sf

MARIOTTE.

MARIOTTE.

BATIFOL.

C'est ce - la! c'est ce - la!

C'est ce - la!

homme qu'aim' pas s'mouiller. C'est ce - la!

p *mf*

p dim. *pp* (presque parlé et sans voix)

M. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'a comm'

Ba. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'a comm'

T. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'a comm'

pp

M. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

Ba. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

T. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

M. homme Eco_nome Qu'a comm' signi parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

Ba. homme Eco_nome Qu'a comm' signi parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

T. homme Eco_nome Qu'a comm' signi parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

M. Quant à c'chapeau là sa for_me, Quant à c'chapeau là sa
TROUILLAT.

Quant à c'chapeau là sa

M. forme Prou'que sa tête est é_norme.

T. forme Prou'que sa tête est é_norme Ce qu'est l'in_dice ha_bi_tuel D'un scé_

M. *pp*
C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce -

BATIFOL.
C'est cela! Oui, c'est ce -

T. -lérat crimi - nel. C'est cela! Oui, c'est ce -

f *mf* *pp*

M. - la! c'est cela! C'est un homme E - co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aïm'

Ba. - la! c'est cela! C'est un homme E - co - no - me Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aïm'

T. - la! c'est cela! C'est un homme E - co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aïm'

M. *f* pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

Ba. *f* pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

T. *f* pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est l'in - dice habituel D'un scé -

mf

pp

M. *pp*
lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme É_co_ome Qu'a commi

Ba. *pp*
lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme É_co_ome Qu'a commi

T. *pp*
lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme É_co_ome Qu'a commi

pp

M.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller. Tête é_nor_me Dont la

Ba.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller. Tête é_nor_me Dont la

T.
sign' parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller. Tête é_nor_me Dont la

M. *f* *long.*
forme, la forme. Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel.

Ba. *f* *long.*
forme, la forme. Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel. Par.

T. *f* *long.*
forme, la forme. Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel.

f *long.*

Ba. *Moderato.*
 - fait! — par - fait! — La lu - mière se fait! Par_

M. T. *(presque parlé)* *Allegro.*
 - fait! — par - fait! — La lumière se fait. *Allegro.*

BATIFOL.
 Il ne man - que plus qu'une cho - se

Ba.
 Pour ter - mi - ner l'ins - truc - ti - on, Mais

Ba. *rit. un poco.* *a Tempo.* MARIOTTE, TROUILLAT.
 c'est fa - ci - le je sup - po - se. Qu'est-ce donc Qu'est-ce *a Tempo.*

M.
T.

donc?
BATIFOL.

Com - ment! son

Ce s'rait de me di - re son nom,

M.

nom!
TROUILLAT.

Com - ment! son nom!

mf

M.
T.

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - - - re

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - - - re

p

8

M.
T.

Nous le cherchons depuis une heu - - - re Mais si

Nous le cherchons depuis une heu - - - re Mais si

8-

mf

M.
T.

nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions? Mais si
nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions?

M.
T.

nous le connais - sions,
Est-ce que nous le de - mande - rions?

BATIFOL.

Si vous n'le connais - sez pas

MARIOTTE.
TROUILLAT.

Oh! vous ê's
Qui nous ti - re - ra d'embar - ras? Oh! vous ê's

M. *Pressez.*
un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

T. *Pressez.*
un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

BATIFOL. (crié) MARIOTTE.
Qui? Qui?

TROUILLAT. (crié) BOBINET. *Tempo. BATIFOL.*
Qui? Moi! Bobi -

Tempo. pp

BOBINET.
Pas un mot, Un

MARIOTTE. *pp*
Quel est ce jeu - ne mar - mot?

TROUILLAT. *pp*
_net. Quel est ce jeu - ne mar - mot?

B♭

marmot, braves gens, qui connaît votre his-toi - re Pas un

BATIFOL. *pp*

Bobi - net!

B♭

mot. Et vient jeter le jour sur cette af -

MARIOTTE. *pp*

Que est ce jeu - ne marmot?

TROUILLAT. *pp*

Que est ce jeu - ne marmot?

Allegro.

B♭

- fai - re noi - re.

T

Qu'est-ce qu'il dit là? Si vous pou - vez nous di - ri -

Allegro. *p*

M. *ger* Par - lez, par - lez jeune é - tran -

M. *ger!* *Même mouvement.* BOBINET. Un peu moins vite.
 Pour trouver le propri - é -

Bo. *rit. un poco.*
 - tai - re D'un ob - jet per - du, La cho - se la plus simple à

Bo. *Allegro.*
 fai - re C'est d's'adresser à ce - lui qui l'a ven - du.

MARIOTTE. TROUILLAT.
 Il a rai - son! Il a rai - son!

MARIOTTE.

ROBINET.

Mais le mar - chand, quel est son nom? Pour -

-rait - on s'y mé - pren - dre, Un sem - bla - ble pro -

Animez.
(appelant)
- duit Na pas be - soin de sceau, C'est de chez Du - cer -
Animez.

- ceau. Eh monsieur Du - cer -

MARIOTTE.
f C'est de chez Du - cerceau.

BATIFOL, TROUILLAT.
f C'est de chez Du - cerceau.

ff

B. *ff* - ceau! A qui

M. *f* Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! *ff* A qui
DUCERCEAU paraissant. BATIFOL.

Ba. *f* Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! *ff* Qué me veut - on? A qui

B. donc est ce cha - peau?

M. donc est ce cha - peau? *ff* DUCERCEAU sans hésiter.

Ba. donc est ce cha - peau? A Sa

Allegro.

B. A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

M. A Sa - tur - nin Pi - car - deau. Quel
(à part)

Ba. Je commence a com-prendre .

D. *Allegro.*
- tur - nin Pi - car - deau. A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Bo *Quel*

M. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau? Quel*
 BATIFOL, TROUILLAT.

Quel

Bo *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

M. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

Ba. T. *est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?*

ff

Bo *C'est l'apo - thi -*
pp

M. *C'est l'apo - thi -*
pp

Ba. T. *C'est l'apo - thi -*

D. *C'est l'apo - thi -*

C'est l'apo - thi - caire, C'est l'apo - thi - cai - re De la pla - ce du Caire

pp

ppp

Bo
_caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

M
_caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re. *mf* Bra - vo! bra -

Ba
T.
_caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

Même mouvement.

Bo
Bra - vo! bra - vo! v'là

M
_vo! v'là la chose éclair - ci - e.

Ba
T.
Bra - vo! bra - vo! v'là

Bo
la chose éclair - ci - e.

M
Mainte - nant le pa - ra - lui - e!

Ba
T.
la chose éclair - ci - e.

mf

Bo.

M. Main.te - nant le pa - ra - plui - e

Ba. Main.te - nant le pa - ra - plui - e

T.

Bo. (appellant) Eh! Camu - sard! Eh! Camu - sard!

M. (appellant) Eh! Ca_mu -

Ba. (appellant) Eh! Ca_mu -

T.

Bo. A qui donc est ce rif - flard?

M. - sard! Eh! Ca_mu_sard! A qui

Ba. - sard! Eh! Ca_mu_sard! A qui

T.

M.
 donc est ce rif - flard?

Ba.
 T.
 donc est ce rif - flard?
 CAMUSARD paraît.

Très modéré.
 (sans hésiter).

C.
 A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Très modéré.
 p

BOBINET. Allegro.
 A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

MARIOTTE.
 A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

BATIFOL, TROUILLAT.
 A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

C.
 DUCERCEAU. *f* *pp*
 A l'a-po-thi -

A l'a-po-thi -
 Allegro. *pp*

pp

B. *pp* A l'a-po-thi-

M. *pp* A l'a-po-thi-

Ba. *pp* A l'a-po-thi-

T. A l'a-po-thi-

C. -caire A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai-re,

D. -caire A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai-re,

ppp

Presto.

B. -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

M. -caire; A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

Ba. -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

T. -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

Presto.

MARIOTTE.

Et main-tenant sur la bot-te Qui va nous ren-sei-gner?

pp *mf*

BOBINET.

a piacere.

Eh! parbleu!

Eh! parbleu!

Eh! parbleu c'est le cordon.

Bo *f* appelant. MATIFLA paraît.

- nier. Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla! Reconnaissez-vous c'ped

MARIOTTE. appelant.

Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD. appelant.

Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

DU CERCEAU. appelant.

Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

Bo là?

M. *f* Re - con - nais - sez-vous c'ped là?

Ba. T. C. *f* Re - con - nais - sez-vous c'ped là?

D. *f* Re - con - nais - sez-vous c'ped là? MATIFLA cherchant. *a piacere.*

Ce pied là!

a Tempo.

M.
ce pied là... Dans tout Pa - ris il n'y à Qu'un seul

MARIOTTE seule. Et cet hom - me, Et cet homme? —

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD. Et cet homme? —

M.
DUCERCEAU.
hom - me qui l'a — Et cet homme? —

Bo
M. — Di - tes com - ment il se nom - me.

Ba
T.
C. — Di - tes com - ment il se nom - me.

D. — Di - tes com - ment il se nom - me. C'est Sa - tur - nin

MATIFLA sans hésiter.

Allegro.

B. M. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba. T. C. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ma. Pi - car - deau. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

DUCERCEAU MATIFLA.

Allegro.

pp

gaiment peu à peu.

B. M. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

Ba. T. C. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

D. Ma. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

pp

cresc.

en pressant.

B. M. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

Ba. T. C. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

D. Ma. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

f

f

f

en pressant

Mouv^t de Galop.

B.
M.  oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Ba.
T.
C.  oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

D.
M.  oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.



B.
M.  *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré - noms.

Ba.
T.
C.  *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré - noms.

D.
M.  *ff*
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré - noms.



B.
M.  Nous l'tenons. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re Il

Ba.
T.
C.  Nous l'tenons, Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re Il

D.
M.  Nous l'tenons. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re Il



B.
M.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt;

Ba.
T.
C.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

D.
Ma.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

B.
M.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. *pp subito.* Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

Ba.
T.
C.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. *pp* Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

D.
Ma.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. *pp* Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

B.
M.
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

Ba.
T.
C.
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

D.
Ma.
- noms Nous l'tenons, Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

B. M. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vite

Ha. T. C. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vite

D. M. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vite

Andantino espress.

MARIOTTE (à Bobinet)

B. M. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau. Fis -

Ha. T. C. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D. M. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Andantino espress.

M. - ton quell' reconnais - sance! L'bon - heur de c'tinno - cence Nous

col canto.

(à Pervenche)

M
ne le devons qu'à vous. Laisse là ton tricot Per - ven - che J'te

M
pro - mets qu'à - vant di - man - che, J'te promets qu'à - vant di -

suivrez.

a piacere. Allegro.
man - che Pi - car - deau s'ra ton é - poux.

Allegro.
segue. *p*

BOBINET, MARIOTTE:
C'est l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD:
p C'est l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

DUCERCEAU, MATIFLA:
p C'est l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

cresc.

en pressant.

B.
M. C'est la po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re, Oui,

Ba.
T. C'est la po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re, Oui,

C.
C'est la po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re, Oui,

D.
Ma. C'est la po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re, Oui,

f

en pressant.

Mouv^t de Galop.

B.
M. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Ba.
T. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

C.
oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

D.
Ma. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Mouv^t de Galop.

ff

B.
M. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

Ba.
T. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

C.
Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

D.
Ma. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré -

ff

B. M. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

Ba. T. C. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

D. Ma. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

B. M. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

Ba. T. C. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

D. Ma. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

B. M. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

Ba. T. C. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

D. Ma. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

ff

B.
M.

Nous l'te_nons, Nous sa_vons Ses noms et pré_noms

Ba.
T.
C.

Nous l'te_nons, Nous sa_vons Ses noms et pré_noms

D.
Ma.

Nous l'te_nons, Nous sa_vons Ses noms et pré_noms

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa_mil_le nor_man_de!

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa_mil_le nor_man_de!

rires

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa_mil_le nor_man_de!

B.
M.

Nous l'te_nons. Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

Ba.
T.
C.

Nous l'te_nons. Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

D.
Ma.

Nous l'te_nons. Et pour ar_ran_ger l'af_fai_re

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

B.
M. Il n'y a plus grand chose à faire.

Ba.
T.
C. Il n'y a plus grand chose à faire.

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à faire.

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

B.
M. Cou - rons vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba.
T.
C. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.
Ma. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sans ralentir.

B. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

M. Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

Ba. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

T. Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

C. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

D. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

Mi. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sans ralentir.

Sans ralentir.

B. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.

M. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.

Ba. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.

T. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.


C. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.

D. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.

M. 
 Chez Sa - tur - nin Pi - ear - deau.


 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


 Sans ralentir.
 Tempo di marcia.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a complex accompaniment of triplets, with the number '3' written above and below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a long horizontal line above the first measure, indicating a sustained or tied note. The bass clef staff continues with triplet accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The bass clef staff continues with triplet accompaniment. A time signature change to 2/4 is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. The word "Presto." is written in the first measure, and "ff" (fortissimo) is written in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. The number '1' is written in the fourth and fifth measures, and a fermata is placed over the final note in the sixth measure.

ACTE II.

SCÈNE ET CHŒUR

N^o 7.

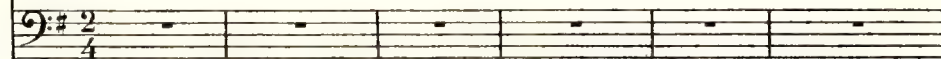
Moderato.

BOBINET.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.



ÉLOI.



SOPRAN.



TÉNORS.

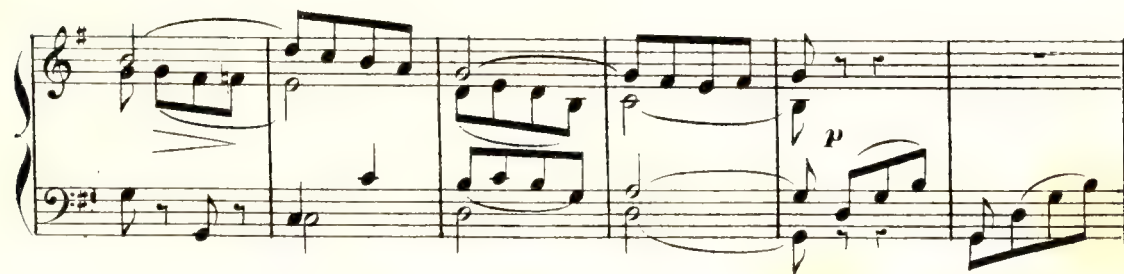


BASSES.



Moderato.

PIANO.



Soprani. BOBINET ÉGLANTINE.

pp En at - ten - dant l'ad - joint au mai - re Cé - lé - brons, cé - lé - brons,

Ténors. SATURNIN.

pp En at - ten - dant l'ad - joint au mai - re Cé - lé - brons, cé - lé - brons,

Basses. ÉLOÏ.

pp En at - ten - dant l'ad - joint au mai - re Cé - lé - brons, cé - lé - brons,*pp**mf*

cé - lé - brons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re É - glan -

cé - lé - brons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re

cé - lé - brons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re

*pp**mf*_ti - ne *mf* É - glan - tine a - vec 'Satur - nin. Plus animé.É - glan - ti - ne *mf* É - glan - tine a - vec Satur - nin.É - glan - ti - ne *mf* É - glan - tine a - vec Satur - nin.

Plus animé.

*mf**p*

3 3 3 3 3 3

p subito.

ÉGLANTINE.

Il est cer - tain que Romain - vil - le

Eg Est le bois ai - mé des é - poux

Eg Et qu'un ne noce un peu ci - vi - le

Un peu plus lent.

Eg Doit se don - ner là ren - dez - vous Mais il n'est
Un peu plus lent.

pas d'un charme ex - trême De ve - nir comme cet - te fois Pour le jour

rit. un poco. *f* (éternuement)
de la Mi - Ca - rême Pren - dre des rhumes dans ce bois. At - chi!

SATURNIN. (éternuement)

suivez. *f* At - *mf*

long. *pp* Tempo 1^o avec les Soprani.
at - chi! at ... En at - ten -

pp avec les Ténors.
...chi! at - chi! at ... En at - ten -

ÉLOI. (éternuement) *pp* avec les Basses.
At - chi! at - chi! at ... En at - ten -

Soprani. (éternuement) *pp*
f At - chi! at ... En at - ten - dant l'ad - joint au

Ténors. *f* *pp*
At - chi! at ... En at - ten - dant l'ad - joint au

Basses. *f* *pp*
At - chi! at ... En at - ten - dant l'ad - joint au

crescendo. *f* *suivez.* *pp*

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - tine a - vec Satur - nin.

Pressez.

ÉLOI.

Oh! è! mais la chose est é - trange Qu'ediable fait donc cet ad - joint?

E

A son de voir à son de voir pourquoi, pourquoi ne

rit. (à Églantine.)

serend-il donc point! Il te fait attendre, ô mon an -

Tempo

ÉGLANTINE.

Lento. a *Tempo*

Oh! pa - pa! Oh! pa -

-ge! Il te fait at - tendre ô mon an - ge!

Eg. *rit.* *Tempo.* *f.*
 -pa! Ça n'me fait rien, J'attendrai bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait

Eg. *rit.* *Tempo.* *f.*
 rien J'attendrai - bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'attendrai
 Soprani - BOBINET.
 Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
 Ténors - SATURNIN.
 Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
 Basses - ELOI.
 Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
suivez. *Tempo.* *f.*

Eg. *Allegro.*
 bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
 bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
 bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
 bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! J'at_tendrai bien.
Allegro.

Piano introduction in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with flowing sixteenth-note patterns.

ÉLOI. *Allegro.*

Ah! ————— Voi-ci Bo-bi-net!

Musical score for ÉLOI's entrance, including vocal line and piano accompaniment.

BOBINET. *Moderato. 1^o Tempo.*

ÉLOI. Dans

Soprani. ÉGLANTINE. Eh bien! — l'ad-joint!

Ténors. SATURNIN. Eh bien! — l'ad-joint!

Basses. Eh bien! — l'ad-joint!

Musical score for the ensemble entrance, including vocal lines for Bobinet, Éloi, and the chorus.

Moderato. 1^o Tempo.

Piano accompaniment for the ensemble entrance.

B. u - ne petite heu - re Dans u - ne petite heu - - re Il se-ra

Musical score for the vocal line "une petite heure dans une petite heure il sera".

B.

dans son cabi - net.

(avec découragement) *p*

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

ÉGLANTINE. a Tempo.

Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait

ÉLOI. (à Églantine.)

En - core une heu - re.

Eg.

rien, J'attendrai bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait rien, J'at - tendrai

Tempo. *f*

bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pa -

Soprani-BOBINET.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Ténors-SATURNIN.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Basses-ÉLOI.

f Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Tempo: *f*

Allegro vivo.

- pa! Oh! pa - pa! Ca n'mefait rien, J'at-tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'at-tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'at-tendrai bien.

moi! Oh! pour moi! J'at-tendrai bien.

Allegro vivo.

mf

ÉLOI.

Je n'y com - prends

p

Même mouvt.

E. rien vrai - ment! Sil n'est pas re - te - nu par la for - ce ma -
Même mouvt.

E. - jeu - re Ce grand foncti - on - nai - re est fort in - conve - nant.
rit. a piacere. Andante moderato.

ROBINET.
Ne le blâ - mez pas le pauvre hom

B. - me Plaignez - le plu - tôt en som - me.
Plus animé.
Plus animé.

ÉLOI.
Le plain - dre! et pourquoi donc?

En pressant peu à peu.

Soprani - EGLANTINE.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Ténors - SATURNIN.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Basses -

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

En pressant peu à peu.

cresc. *f* *ff*

Allegro.

BOBINET.

Il parait quema da - - me, quema dame sa fem - -

pp *tr* *tr*

(riant)
-me S'est en fuie a - vec un dra - gon. Ah! le tou est

f
Elle s'est en - fuie a - vec undra - gon.

f
El le s'est en - fuie a - vec undra - gon.

f
El le s'est en - fuie a - vec undra - gon.

ff *p*

B.

bon! ah! le tour est bon! Ah! le tour est

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

f *p*

B.

bon! Ah! le tour est bon! Il pa - rait que

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

f *pp stacc.* *pp*

subito sans ralentir.

B.

da - me, que ma dame sa fem - me. S'est en - fuie
s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
s'est en - fuie a - vec un dra - gon,

B.

a - vec un dra - gon.
El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon,
El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon,

B.

f

ÉLOI.

El-le s'est en fui_e a - vec un dra - gon.

rit.

El-le s'est en fui_e a - vec un dra - gon, El-le s'est en
fui_e a - vec un dra - gon El-le s'est en fui_e a - vec un dra - gon.

f

fui_e a - vec un dra - gon El-le s'est en fui_e a - vec un dra - gon.

f

El-le s'est en fui_e a - vec un dra - gon.

f

rit.

E.

a piacere. *Lento.* *Allegro.*

- fui_e a - vec un dra - gon, O meschers enfants, Oh quelle le - con!

sf *suivez.* *p* *f* *Allegro.*

f *rit.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah ah ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *rit.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *rit.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et - le cas n'est pas ba -

The third system concludes the musical phrase. The vocal parts sing "est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -". The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord.

-nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral
 -nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral
 -nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral

Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!

L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,
 L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,
 L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,

ff (rires)

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MÉLODRAME.

N^o 7 bis.

Allegro.
8.

PIANO.

pp

First system of musical notation for No. 7 bis. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a piano accompaniment with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

RÉP.

Par ici, par ici!

MÉLODRAME.

N^o 7 ter.

Allegro.
8.

PIANO.

ff

Second system of musical notation for No. 7 ter. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a piano accompaniment with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The system includes a repeat sign and a *resc.* (ritardando) marking.

Le spectre du conjugo!

COUPLETS.

N^o 8.

Allegro.

MARIOTTE.

MARIOTTE.

Allegretto.

1. Quand vous voyez un' noc' qui pas - se
 2. Les homm's souvent sur la cons - cien - ce
 3. Mais dans sa vue im - pé - né - tra - ble

TROUILLAT.
 voix de fête et à volonté. Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou

M. Tout le monde est en bel ha - bit,
 Ils ont les mille et mille hor - reurs,
 Eciel a - vou lu que l'scé - le - rat,

M. *lou.*

La ma - riée est tout plein? de grâ - ce L'bon -
 Y'en a qu'on ter - ni l'in - no - cen - ce, Et
 Soye at - teint par un' main r'dou - ta - ble Qui s'ap -

M. TROUILLAT. Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou lou.

-heur sur sa fi - gur? re - luit.
 qui vous font les jo - lis cœurs.
 -pell' "la fa - mill' Trouil - lat."

M.

Lé - poux a son col des di - man - ches,
 Pendant qu'ils sou - rient a - vec char - mes,
 Au moment qu'il va pren - dre fem - me

M.

Des es - car - pins, et d'jo - lis bas
 Y a là - bas tout près d'Hon - fleur
 Ap - pa - rait i - no - pi - né - ment

rit. molto.

M. 

Mais, c'qui s'pass' sous sa cra - vat' blan - che, Voi - là c'que
 Un' pau - vre jeu - ness' dans les lar - mes Qui cherche a -
 Un' jeu - ne fill' qui dit: Ma - da - - me Vou - lez - vous

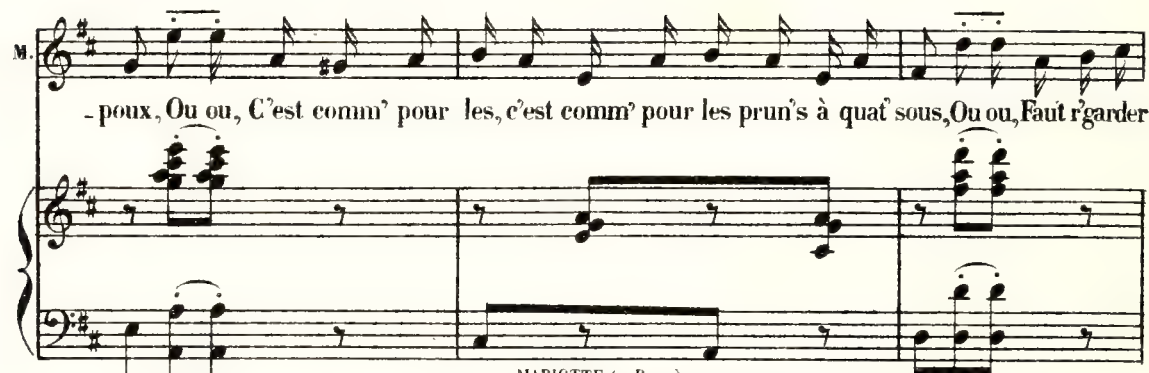
suivez.

rall. **Moderato.**

M. 


vous ne voy - ez pas. — Quand on veut choi, quand on veut choisir un é -
 - près son bou - quet d'fleur —
 m'prê - ter un mo - ment. — Ce - lui qui va, ce - lui qui va têt' votre é -

suivez. **pp**

M. 

-poux, Ou ou, C'est comm' pour les, c'est comm' pour les prun's à quat' sous, Ou ou, Faut r'garder

(Variante pour le 5^e Couplet.) Cette note est donnée par le Basson.

MARIOTTE (au Basson)
 Merci Monsieur. 

M. 

d'dans, faut r'gar - der d'sous, — faut — r'gar - der d'sous. **Tempo: 5/8**

ff

Vous m'avez bien compris.

SCÈNE ET CHŒUR.

№ 9.

Allegretto moderato.

ROBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.
TROUILLAT.

ÉLOI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

Allegretto moderato.

PIANO.

p

ÉLOI.

Al - lons, puisque la scène chan - ge, Sans tar -

pp

E. *mf*
 -der ex_e_cu_tons-nous.
 Soprani.-BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Ténors.-SATURNIN, TROUILLAT. *mf*
 Al - lons, puisque la scène

Basses. *mf*
 Al - lons, puisque la scène

mf
 Al - lons, puisque la scène

p *mf* *suivez.*

E. Car

chan - ge Sans tar - der ex_e_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_e_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_e_cu_tons - nous.

E. à présent c'est de cet an - ge , Que Sa_tur_nin de - vient l'é -

E

-poux. Il devient son é_poux. Il devient son é_

p

Il devient son é_poux.

p

Il devient son é_poux.

p

Il devient son é_poux.

avec les Basses.

E

-poux. Al -

f

Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f

Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

f

Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

ff

slarg.

f Car à présent c'est de cet

slarg.

f Car à présent c'est de cet

f *slarg.*

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

an - - ge Que Sa_tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

ÉLOI.

A vous ce frac, Ce frac et puis ces

Lent. Tempo di Valse.

ff *pp*

E.

gants. Lent. Tempo. A moi ce frac,

T.

MARIOTTE.

Ce frac et ces gants blancs. A moi l'e-charpe et l'oiseau, ma com-

M.

-mè-re, C'est moi la sœur, je représent' la mè-re,

M.

TROUILLAT. MARIOTTE.

Ay-èz pas peur! Ay-èz pas peur! J'vous ren-drai

M.

TROUILLAT. MARIOTTE.

ça. J'vous rendrai ça. Lors-que Per-ven-che

M. *P subito.*
cresc. poco animato.
pp

s'en i - ra, ———— Oh la la!
 TROUILLAT. *P subito.*
 Oh la la!

M. oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça! —
 T. oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça! —

Soprani. - ROBINET, MARIOTTE, EGLANTINE.
 Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!
 Tenors. - TROUILLAT.
 Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!
 Basses. - ÉLOI.
 Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

ff

2^{de} Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

1^{re} et 2^{de} Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

Soprani.

Voy - ez, voy - ez! Mam - zell' Per - ven - che

Au cor - sa - ge elle a sa p'tit bran - che Voy - ez, voy - ez!

MARIOTTE.

Eh
mamzell Per - ven - che. Voy - ez qu'elle est gen - tille ain - si!

M
ben! eh ben! tu n'leur dis pas mer - ci! Eh ben! eh

TROUILLAT.

Eh ben! eh

M
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!

T
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!

=BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Soprani.

Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Ténors.

=TROUILLET.

Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Basses.

=ÉLOI.

Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Somm' nous
Sont - ils

jo - lis comm' ça! Oh la la!

Somm' nous
Sont - ils

jo - lis comm' ça! Oh la la!

Somm' nous
Sont - ils

jo - lis comm' ça! Oh la la!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'ff'.

Allegro.

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like 'rall.' and 'Allegro'.

dim:

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

MARIOTTE.

Musical score for Mariotte, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Voy-ons, tu vas par - ler c'te fois?"

BOBINET.

Musical score for Bobinet, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Ça n'lui fait pas r'trou -"

ÉLOI. *poco rit.*

Musical score for Éloi, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-ver la voix. Ah! je com - prends la pau - vre fil - le, La sur -". The piano accompaniment includes dynamic markings *poco rit.* and *mf*.

Tempo.

TROUILLAT.

Musical score for Trouillat, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- prise et la joie aus - si. Ell' veut p'têt danser un qua -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*.

T. *dril - le?* En at - ten - dant d'voir son ma - ri.

Soprani.-BOBINET, EGLANTINE. *Lent.*
 =MARIOTTE.
 Il a rai - son la grand pa - rent. *ff* Vite un qua -

Ténors. =TROUILLAT.
 Il a rai - son la grand pa - rent. *ff* Vite un qua -

Basses.-ÉLOI.

ff Vite un qua - *Lent.*

drille en at - ten - dant.

Tempo.

ÉTÉ.

First system of musical notation for 'ÉTÉ.' in G major, 6/8 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line. The music resumes with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and accompaniment lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a *ral - len - ten* tempo marking. The right hand has a more active melodic line, while the left hand uses longer note values and chords.

Fifth system of musical notation, starting with a *do.* vocal cue and the instruction *(Ils s'embrassent)*. The tempo is marked *a Tempo.* and the dynamic is *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

Sixth system of musical notation, beginning with an 8-measure rest. The music resumes with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

PASTOURELLE.

The musical score for 'Pastourelle' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1^r finir.' which concludes with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by a steady accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The final system ends with a forte (*ff*) dynamic and a fermata over the final notes.

CHŒUR.

№ 10.

Allegro moderato.

ROBINET.

SATURNIN.

SOPRAM.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

Soprani.

A la mai - ri - e, Eh vite, eh vi - te! Puisque mon-

Ténors.

A la mairi - e, Eh vite, eh vi - te!

Basses.

A la mairi - e, Eh vite, eh vi - te!

- sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! eh vi - te! L'ad - joint est prêt, Sa - tur - nin
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.

doit l'a - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait. Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin

Pressez.

doit l'a-me con-tri-te Ré-pa-rer le mal qu'il a fait.

doit l'a-me con-tri-te Ré-pa-rer le mal qu'il a fait.

doit l'a-me con-tri-te Ré-pa-rer le mal qu'il a fait.

Pressez.

SATURNIN.

Mais qu'ai-je donc fait? Dieu me dam-

- ne, Car ma pa-ti-ence est a bout.

Soprani.

Ténors.

Basses.

A quoi bon cri-er comme un a-

A quoi bon cri-er comme un a-

A quoi bon cri-er comme un a-

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait tout, Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

mf

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc.

tout. *p* A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te! Puisque mon.
 tout. *p* A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!
 tout. *p* A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. Each vocal line begins with the word 'tout.' followed by the lyrics 'A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te! Puisque mon.' (soprano), 'A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!' (alto), and 'A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!' (bass). A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of each vocal line. The fourth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is also present in the piano accompaniment.

-sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The soprano line begins with '-sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!'. The alto and bass lines begin with 'L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh'. The piano accompaniment (fourth staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano accompaniment.

Eh vite! eh vi - te! L'ad - joint est prêt. Sa - tur - nin
 vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.
 vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The soprano line begins with 'Eh vite! eh vi - te! L'ad - joint est prêt. Sa - tur - nin'. The alto and bass lines begin with 'vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.' and 'vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.' respectively. The piano accompaniment (fourth staff) continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano accompaniment.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

fait. Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "fait. Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer". The second staff is a vocal line with the lyrics "Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer". The third staff is a vocal line with the lyrics "Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer". The bottom staff is piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

Pressez.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics "le mal qu'il a fait.". The bottom staff is piano accompaniment, featuring a melodic line with triplets and a dynamic marking of *Pressez.*

Un peu moins vite.

dim. *p*

BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

B. Il n'a pas de chance, oui dà, — Ja - mais il — n'en sor - ti - ra.

Soprani - BOBINET. *p* Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re *sf*

Ténors. *p* Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re *sf*

Basses. *p* Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re *sf*

pp

Il n'a pas de chance, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chance, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chance, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Allegro vivace.

- ra.

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

Allegro vivace.

p

cresc.

Eh vite! eh vite! à la mai -

Eh vite! eh vite! à la mai -

- rie!

- rie!

- rie!

-rie!

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-rie!'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The third staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

f

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est' and a dynamic marking of *f* above it. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The third staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

prêt.

prêt.

prêt.

f

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'prêt.'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'prêt.'. The third staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'prêt.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part.

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

-rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

ff Pressez.

-sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te,

ff Vi - te, vi - te, vi - te,

-sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te,
Pressez.

ff

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te!

ff

Pressez encore.

CHŒUR.**N° 10 bis, 10 ter.** Allegro.

BOBINET, ÉGLANTINE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

ff

Vite en pri-son

Vite en pri-son

Vite en pri-son

Vite en pri-son

tous les trois, tous les trois En at-ten-dant Cacatois, Cacatois Et cou-

tous les trois, tous les trois En at-ten-dant Cacatois, Cacatois Et cou-

tous les trois, tous les trois En at-ten-dant Cacatois, Cacatois Et cou-

-rons à la mairi-e! Cou-rons à la mai-ri-e! En prison,

-rons à la mairi-e! Cou-rons à la mai-ri-e! En prison,

-rons à la mairi-e! Cou-rons à la mai-ri-e! En prison,

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à
vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à
vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie
la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie
la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

É - glan - tine et Sa - tur - nin.
É - glan - tine et Sa - tur - nin.
É - glan - tine et Sa - tur - nin.

à la réplique: *Melle Liline s'en chargera, on redit le N° 10ter entièrement*

SÉRÉNADE.

N^o 11.

Andantino.

BOBINET.

PIANO.

Andantino.

Dans u - ne chambre en fu - mé - e, Seule et

mou - rante à de - mi, La pau -

-vre femme en fer - mé - e At - tend la main d'un a - mi

mf
Tous les hom - mes sur la ter - re Ne sont

rall. Tempo.
pas aussi mé - chants Ah! Que don - ne - riez vous ma

Tempo.
suivez. *pp*

rit. Lent.
chè - re. Pour a - voir la clef des champs, Pour a - voir la clef des

rit.

champs. Tempo. MARIOTTE. «Qu'est ce que vous faites»

Plus animé.
Je suis ce - lui qui sans ces - se Ap - pa - rait pour vous ser - vir

p

B

Mais hâ - tons - nous le temps pres - se Si nous

f

B

voulons ar - ri - ver — Les vrais a - mis sur la

mf

sf

mf

B

ter - re Ne sont pas trop e - xi - geants.. Et... Et je vous di - rai ma

rall.

Tempo.

Tempo.

pp

suivez.

B

chè - re Ce que vaut la clef des champs, Ce que vaut la clef des champs.

rit

Lent.

Tempo.

ppp

MÉLODRAME.

N^o 11 bis. Lento.

PIANO.

(Un parle.) *ppp*

COUPLETS.

N^o 12.

Andante espressione.

MARIOTTE.

PIANO.

Andante espressione.

M.

1. Ah! comm' te v'la fait mon pauvr' hom-me!
2. En_cor un,tiens,qu'est un' bonne à - me!

M.

Et tes ha_bits dans quel é_tat Il faut q'tu sois tout
Il est par_tir pour chez l'adjoint Il veut que Per_vench'

M.

d'même en som_me, Un ben bon cœur, un ben bon cœur, Il faut q'tu
soit la fem_me Du Pi_car_deau, du Pi_car_deau, Il veut que

rit. a piacere.

M. soit tout d'même en somm' Un ben bon cœur mon pau' Trouil.la! Au
Pervench'soit la femm' Du Pi-car-deau qui n'le veut point! Mais

M. fond c'est ma sœur pas la tien - ne Pour qui que tu t'ex -
c'est un gar - çon qui s'osti - ne Y veut c'qu'il veut et

M. - pos' comm'ca... Tout' ma vie il faut q' je m'souvienn' C' que t'as ris -
puis voi-là... Tu n'sau-ras ja - mais j'i - ma-gin' Tout c'qu'il a

M. - qué, c'que t'as ris, qué, c'que t'as ris, qué pour c'te fill' là!
fait, tout c'qu'il a fait, tout c'qu'il a fait pour c'te fill' là!

p pour finir.

FINAL.

N° 13.

Moderato.

BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.
TROUILLAT.

ÉLOI.

GENDARMES.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

f Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

f Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

f Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

ff

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beaujour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beaujour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beaujour En -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis.

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis.

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis.

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - me

ÉLOI.

Moderato.

Et mainte - nant, al - lez chercher les prison - niers, Je suis un

Moderato.

rit. a piacere.

E. hom - me de jus - ti - ce, Il faut que leur cas s'éclair - cis -

suez.

f

Allegro.

E. - se. Sopran - ÉGLANTINE. Dispa -

Disparus!

Allegro.

p *f* *mf*

E. - rus! dispa - rus! Cherchez-les des caves aux gre -

dispa-rus!

p

E. *niers.*
Ténors, Basses-SALURNIN.

Dispa_rus! dispa_rus! Je suis un

Disparus! Disparus!

Pressez.

E.

hom_me de jus - ti - ce Il faut que leur cas s'é - clair - cis - se Cherchez -

mf

E.

-les cherchez - les des caves aux gre - niers:
TUTTI - CHŒUR.

Cherchons - les cherchons -

mf

-les des ca - ves aux gre - niers.

ÉLOI

Quel est ce bruit?

suivent. *pp*

ÉGLANTINE.

Ce sont les gendarmes, je crois.

SATURNIN.

Ce sont les gendarmes, je crois.

ÉLOI

Ah! c'est peut - être

Ca - ca - tois!

GENDARMES. à 2.

f Ta ta ra ta ta ta ta, ta ra ta ta ta ta.

TOUS LES GENDARMES.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A lès - ca - dron qui pas - se.

Pla - ce! pla - ce! place A lès - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là lès - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. C'est lès - ca - dron qui pas - se.

Contralti.

Moderato.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

pp

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

rit.

p

f

Plus vite.
UN GENDARME.

en pressant

Nous par-tous au grand trot Des qu'on nous sol-li-ci-te, S'il faut al
Plus vite. en pressant

toujours.

BOBINET.

-ler plus vite A - lors c'est au ga - lop. Et pressant nos al-lu-res
toujours.

B. Dans les cas très ur-gents, Nous crevons nos mon-tu-res Pour les hon-
rit.
suivez.

B. -nè-tes gens C'est
GENDARMES.
Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.
Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.
mf

rit.

E pour ce - la sans dou - te que vous é - tes à pieds

rit. suivez.

1^{er} et 2^d Soprani.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

Contralti.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'in - no - cen - ce

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'in - no - cen - ce

rit.

GENDARMES à 2.

Ta ra ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se

Pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'es - ca - dron qui pas - se Ta ra ta ta

ta, ta ta ta ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se.

BOBINET.

a piacere.

Pour monsieur

Allegro agitato.

B.

le greffier E - loi

Tempo.

C'est moi

E.

Andante maestoso.

f

a piacere.

Ah! grand dieu! qu'ai - je

E.

vu?

TUTTI-CHŒUR.

mf

p

pp (sans voix)

Qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu?

f

mf

p

pp

ppp

ÉLOI. (lisant)

En l'absence du juge le greffier ÉLOI est chargé de suivre

pp

la plainte des époux TROUILLAT le coupable présumé de cette méchante

action est un nommé CACTUS homme fort dissimulé, qui cache sous les dehors

vertueux d'un propriétaire une âme noire et scélérate. Quel honneur pour moi!

Allegro.
ÉLOI.

Ca - ca - tois ne me quittez pas ———— C'est

Allegro.

E. vous qui guide-rez nos pas. — Gaucatois ne me

E. quit - tez - pas C'est vous qui guide-rez nos pas

BOBINET.
J'ai pour faire a - vou - er U - ne re - cette sûre Et qui vaut mieux que la tor -

B. ÉLOI.
- tu - re Et ces pauvres normands

E. - Que j'ai pris pour des intri - gants. Allegro agitato.
cresc.

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

MARIOTTE. (aux genoux d'Eloi) *f*

De grâ - ce! de

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi_ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi_ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi_ci!

M. grâ - ce! de grâ - ce! messieurs a_vant de nous couper la tète - tète

M. *Ecoutez no - tre re - què - - - te Est c'que notre*

M. *in - no - cen - ce ne - s'lit - pas - dans nos*
suivez.

molto rit.

Allegro.

M. *yeux.*
ÉLOI.

El - le fait mieux - que de s'y li - re O nobles cœurs elle - - - y res -

Allegro.

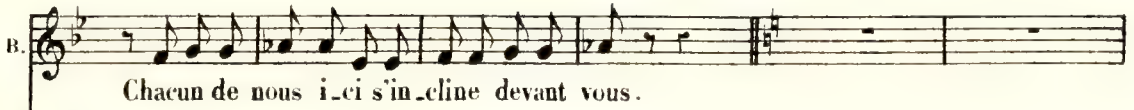
p *f* *suivez.*

a Tempo. *BOBINET.*

E. *- pi - re. Vous le voy - ez*

a Tempo. *tr* *tr*

pp *tr* *tr*

B. 

Chacun de nous i-ci s'in-cline devant vous.

Soprani. EGLANTINE.

Vous le voy - ez,

Ténors. SATURNIN.

Vous le voy - ez,

Basses. ÉLOI.

Vous le voy - ez,



tr *mf* *cresc.*

TROUILLAT.

p
Quell's drôl's de

chacun de nous I-ci s'in - cli - ne devant vous.

chacun de nous I-ci s'in - cli - ne devant vous.

chacun de nous I-ci s'in - cli - ne devant vous.



tr *mf* *pp*

MARIOTTE. (ahurie)

Quell's drôl's de gens! Tan-tôt ri - ants,

gens! Tan-tôt ri - ants, Tan-tôt mé -

Tan-tôt mé - chants, Tan-tôt char - mants,

- chants, Tan-tôt char - mants, Tan-tôt cri -

Tan-tôt cri - ants. Quell's drôl's de gens! Tan-tôt ri -

- ants. Quell's drôl's de gens!

M.
ants, Tan_tôt méchants Quell's drôis de gens!

ÉLOI.
Mon œil de lynx n'a pu prendre le

Récit.

BOBINET.
Il le con -

E.
chan - ge Et j'ai décou - vert l'auteur du for - fait.

p *pp*

B.
- nait! Il le con - nait!

MARIOTTE, TROUILLAT.
Il le con - nait! Il le con - nait!

CHŒUR.
Il le con -

M. T. *Il le con - nait.*
 ÉLOI. *Je le con - nais il faut qu'avant ce*
nait!

rit. poco. *pp* **1^o Tempo.**
 É. *soir Il é - pou - se votre an - ge Ca - ca - tois*
1^o Tempo.

É. *ne me quit_tez pas, C'est vous qui guide_rez nos*

É. *f* **BOBINET.**
pas. Nous vous sui - vous tous à la

B.

fois.
Soprani. — GENDARMES, EGLANTINE, MARIOTTE.

Nous vous suivrons tous à la fois Mar -

Ténors. — SATURNIN, TROUILLAT.

Nous vous suivrons tous à la fois Par - tons!

Basses. — ÉLOI. — jusqu'à la fin de l'acte.

Nous vous suivrons tous à la fois

B.

- chons! mar - chons! Nous al - lons

par - tons! mar - chons! Nous al - lons

mar - chons! Nous al - lons

tous suivre vos pas.

tous suivre vos pas.

tous suivre vos pas.

riten.

160 Mouvement de valse.

TROUILLAT. MARIOTTE.

Allons bon voi-là qu'il nei - ge Mais ça n'fait rien! l'ciel nous pro_té - ge!

Mouvement de valse.

TROUILLAT. MARIOTTE.

Lent. A-vec ces braves esca - drons A pas peur nous ar - ri - ve -

1^{er} Tempo.

- ROUS .
GENDARMES, BOBINET.

Ta ta ra ta, ta ta ra ta, ta ta ra ta,

1^{er} Tempo.

ppp Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place. A l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta. ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta. ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta. ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp *mf* *f*
 Pla - ce! pla - ce! place A l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

f

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce A la no - ce qui pas - se.

sf

Pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

Pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

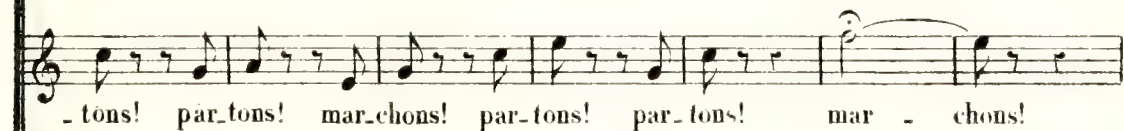
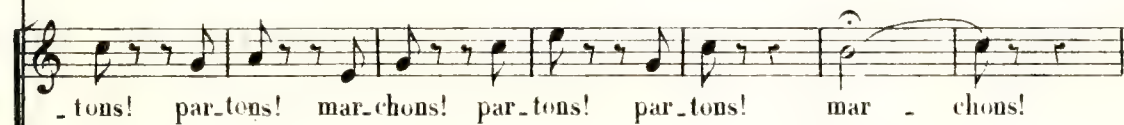
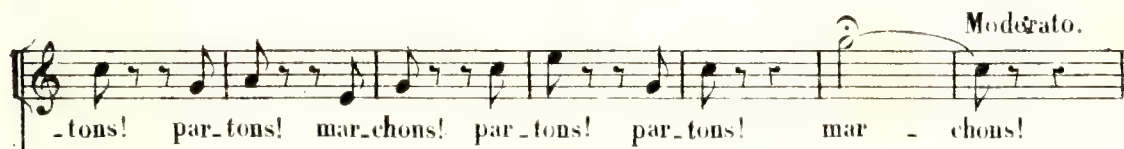
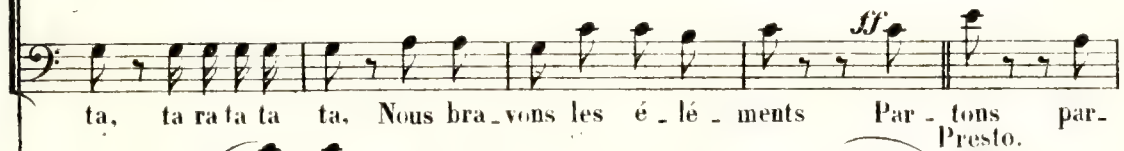
Pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ff Presto.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic structures and dynamic markings.

Presto.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The system includes a *ff* marking and a *Cresc.* marking above the staff.

ACTE III

ENTR' ACTE.

Allegro moderato.

PIANO.

ff

ff *p* *p' finir.*

p

ff

Je vais te chanter une chanson à boire.

CHANSON.

Op. 14.

Modrato.

CACTUS.

Modrato.

PIANO.

Tempo.

c. *S'il faut en croi - re la scien - ce*

c. *D'Es - cu_lape et des anciens.*

c. Bacchus ne veut pas qu'on en - cen - se D'autres au -

- tels que les siens Que fai - re? que

a piacere.

suivrez.

fai - re? Lors-que Vé-nus a su nous plai - re Eh

f

Lent.

bien! Faisons comme en ce jour Fé-tons-les tour à tour.

f

suivrez.

f

MÉLODRAME.

N^o 14 bis.

ENTRÉE D'ÉLOI, ROBINET ET DES GENDARMES.
Moderato.

PIANO.

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some notes tied across bar lines. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system shows the continuation of the piano part. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a slur over several notes.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth and final system on the page. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff concludes with a final accompaniment pattern.

Et nous à la tempête.

MÉLODRAME.

№ 14 ter.

SORTIE d'ÉLOI, de ROBINET et des GENDARMES.

Moderato.

PIANO.

pp

à volonté
jusqu'à la sortie de Bobinet.

MORALITÉ.

N° 13.

Allegro ♩ moderato.

MARIOTTE.

PIANO.

FIN.

M.

1. Vous connaissez l'af - fai - re De la pit' Cen - dril -
2. Ja - dis le jeu - ne pvin - ce Fai - sait par le che -

P *louré.* *legato.*

M.

- lon Qui dans un bal na - guè - re A per - du son chaus -
- mu Cri - er qu'a c' pied si min - ce Il don - ne - rait sa

M.

Moins vite. *f*

- son : De c'te fi - ne pan - tou - fle Moi je connais la sœur, C'est
main. Au maît' de la chaus - su - re Moi j'ai ju - ré d'fi - cher Ma

Moins vite. *mf* *sûrez.* *p*

Tempo.

M. *P rit poco a poco.*
 la bott' d'un ma - rouff' Qu'a pas_sé par Honfleur. La mo - ral de cette
 main sur la fi - gur' Si j'pouvais l'dé - ni - cher.

Tempo.
f *f* *psuivrez.*

M. *Lent.* *a Tempo.*
 a - nec - do - te C'est qu'quand on n'veut pas s'fair' pincer; Faut pas laisser, faut
Lent. *a Tempo.*
suivrez. *P*

M. *f*
 pas, faut pas lais_ser traî_ner sa bo, bo, bo, bo, bo, bot - te. Faut

M. *f*
 pas laisser, faut pas lais_ser traî_ner sa bot - te!

mf *f* *f*

SYMPHONIE MARITIME.

N^o. 16.

Allegro furioso.

BOBINET
MARIOTTE
EGLANTINE.TROUILLAT
SATURNIN.
CACTUS.

ÉLOI.

GENDARMES.

PIANO.

Allegro furioso.

stacc.

MARIOTTE (déclamant)

Un soir du mois d'août,
Des gens qui se promenaient sur la j'tée
Se trouvèrent tout-à-coup
Dans une grande obscurité! (elle éteint la lampe)

f *pp*

CACTUS (Parlé) La voilà l'obscurité!

ff

MARIOTTE (*Parlé*) Ô vous qu'avez peur de l'orage
Rentrez au plus tôt.

Agitato.

Car v'là-z-un grain qui va fair' rage

Tremble pauvre matelot!

ÉLOI. *chante.*

En ef.

-fet tout d'a - bord

C'est un é - clair in -

-ten - se Qui dans la nue im - men - se.

(Éclair avec une trompe de Lycopode)

Moderato. MARIOTTE.

Comme un ser - pent se tord. L'as - tu

Moderato.

CACTUS. TUTTI.

V. *f* vu Cactus? l'as-tu vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. *p* L'as-tu vu Cactus? l'as-tu

ÉLOI. *p* L'as-tu vu Cactus? l'as-tu

CACTUS. 1^o Tempo.

Tu. *mf* vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. —

E. vu? 1^o Tempo. Et puis c'est le ton-

E. -ner - - re Dont la ter-ri - ble voix Fait trem-bler à la

MARIOTTE. Moderato. *P*

(Il agite une feuille de tôle)

f. fois Et le ciel et la ter - re! Cae -

Moderato.

M. *CACTUS.* *TUTTI.*
 - tus l'as-tu bien en-ten-du? Ah! si je l'ai bien en-ten-du. Cac-
 ELOI. *p* *p*
 Car -

Tu. *CACTUS.*
 - tus l'as-tu bien en-ten-du? Ah! si je l'ai bien en-ten-
 E. *f*
 - tus l'as-tu bien en-ten-du?

C. (long)
 - du. Arrêtez! arrê-tez! J'ai mal au cœur.
mf *f* (long)
 (long)

Lent. *TUTTI.* *Moderato.*
 Ah! par ce temps d'en-fer — Qui n'aurait pas le mal de mer.
 ELOI. *p*
 Ah! par ce temps d'en-fer — Qui n'aurait pas le mal de mer.
 Lent. *Moderato.*
p *mp*

MARIOTTE (*Parle*)

Pour guider les esquifs au sein de la bagarre Bien vite on alluma le phare.

Andantino.

Piano accompaniment for the first line of music, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the right hand.

TROUILLAT (et allumeur)

C'est moi qui suis l'al_lu_meur, Le brave al_lumeur du

First system of musical score for Trouillat, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

pha - re, J'met tout[?] ma gloire et mon hon - neur, A

Second system of musical score for Trouillat, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

n'êt[?] ja_mais en re - ta - re. C'est moi qui suis l'al - lu -

Third system of musical score for Trouillat, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Allegro mouv^t de Valse.

- meur, Le brave al - lumeur du pha - - - re.

Allegro mouv^t de Valse.

Fourth system of musical score for Trouillat, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

TROUILLAT (*Part. 5*)

Vilain temps! vilain temps! J'erois qu'il fera meilleur dehors que d'dans.

pp *tr*

ÉGLANTINE. Tempo.

(attendre que Trouillat ait allumé la lampe) *pp* Tempo.

Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Qui tourne, tourne, il est tour -

- nant! Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Il tourne, il est tour -

BOBINET, ÉGLANTINE, TROUILLAT, SATURNIN, GENDARMES.

- nant! Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Qui tourne, tourne, il est tour -

MARIOTTE.
Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Qui tourne, tourne, il est tour -

ÉLOI.
Voi - ci le pha - re, Il est tour -

mf *tr*

B. E. T. S. G.

Agitato.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant. Mais

Agitato.

des pêcheurs au loin sans ces - se On en - tend les cris de dé -

MARIOTTE (Parlé)

Le pauvre nautonnier a perdu sa boussole, Son navire erre au gré des vents impétueux.

-tres - se.

pp

(chanté)

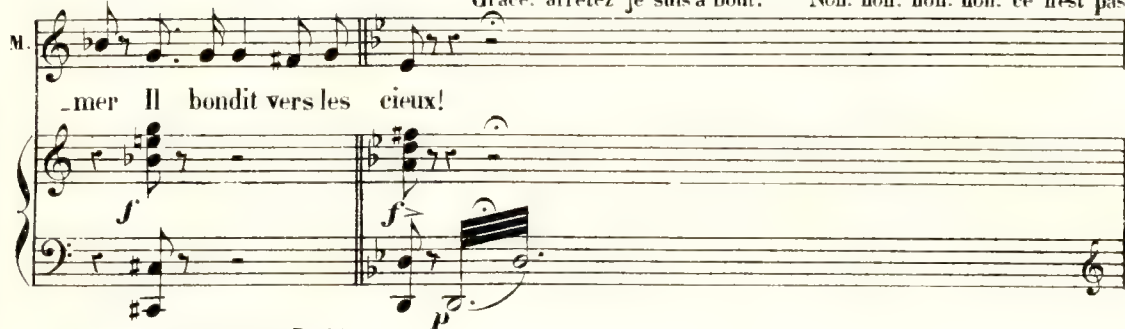
Sur la mer en fu - reur Suivant sa course fol - le Du fond du gouffre a -

f suivez bien. *f* *f*

CACTUS (*Parlé*)MARIOTTE (*Parlé*)

Lent.

Grâce! arrêtez je suis à bout! Non! non! non! non! ce n'est pas

M. 

-mer Il bondit vers les cieux!

TROUILLAT (*Parlé*)

tout! Regarde le tableau, regarde, Que la lune éclaira de sa lueur blafarde!

(le fond s'ouvre)

M. 

Tempo di Valse.

MARIOTTE.

M. 

Mais v'la t'y pas qu'dans la ca - ba - ne

M. 

Paraît qu'il s'trouvait un bai - gneur La p'tiot perd

M. 

la tramon - ta - ne Et - le s'é - vanouit de peur

M. *stacc.*
 Combien qu'a du - ré c'te syn - co - pe. V'là c'qu'on n'a ja -

M. *stacc.*
 _ mais pu sa - voir — Mais c'que j'sais ben et c'est du *pro - pe*

M. *rit.* *Allegro moderato.*
 C'est qu'Pervenç'h n'est ren - tré — qu'le soir.

Allegro moderato.
suèvez. *ff*

BOBINET, 1^{er} GENDARMES.

MARIOTTE, 2^{de} GENDARMES.

TROUILLAT, SATURNIN.

ÉLOI.

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *crese.*

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

T. S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

cresc. *f*

B. *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

M. *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

T. S. *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

E. *Voi-ci ta vic - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

ff

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

T. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

(Ils dansent)

pp subito.

B. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

M. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

T. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

S. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

E. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

f

p subito.

B
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

M
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

T
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

B
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

B
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

M
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

T
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

B
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

COUPLLET FINAL.

№ 17.

Moderato.

ROBINET.
PERVENCHE.
EGLANTINE.
GENDARMES.

MARIOTTE.

TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.

ÉLOI.

Un p'tit mot mesdam's et mes -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the vocalists ROBINET, PERVENCHE, EGLANTINE, and GENDARMES. The second staff is for MARIOTTE, with the lyrics 'Un p'tit mot mesdam's et mes -' written below it. The third staff is for TROUILLAT, SATURNIN, and CACTUS. The fourth staff is for ÉLOI. The music is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The vocal parts are mostly rests in this system.

Moderato.

PIANO.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is marked 'Moderato' and includes dynamic markings 'ff' and 'p'. The piano part provides a rhythmic accompaniment for the vocalists.

M.

-sieurs, Vous sa - vez pour - quoi je m'a - van - ce Et vous d'vi - nez ce que je

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics '-sieurs, Vous sa - vez pour - quoi je m'a - van - ce Et vous d'vi - nez ce que je' and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M.

veux Récla - mer de votre in - dul - gence? Quand tous deux en sortant d'i -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'veux Récla - mer de votre in - dul - gence? Quand tous deux en sortant d'i -' and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

M. *ci* Nous r'tourne - rons en Norman - di_e Cha_eun va nous deman - der

mf

Plus lent.
(Faisant le geste d'applaudir)

M. *a piacere.* si Nous avons ga_gné not' parti - e. Ne vous mon - trez pas inhu - Plus lent.

f *pp*

M. - mains Car notre sort est dans vos mains. — Lais - sez-nous croi - re

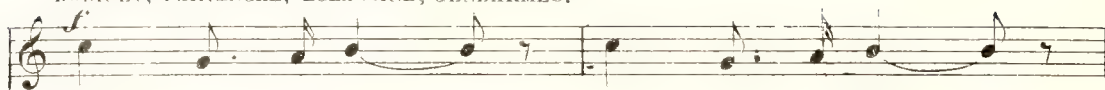
rall. *f* *1^o Tempo ritenuto.*

rall. *f* *p* *1^o Tempo ritenuto.*

M. En cette affai - re Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.

f *p* *f*

BOINET, PERVENCHE, ÉGLANTINE, GENDARMES.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

MARIOTTE.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

TROUILLAT, SATURNIN, CACTUS.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

ELOI.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and triplets. A dynamic marking 'v' is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a long slur over the first two measures. The bass staff continues with the complex accompaniment, including triplets and a dynamic marking 'v'.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Presto.

Fourth system of musical notation, marked *Presto.* The time signature is 2/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a final chord marked '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The system ends with a double bar line and a dynamic marking 'v'.

FIN DE L'OPERA.





