

# LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE

BALLET-PANTOMIME

Scénario de  
CATULLE MENDÈS

Musique de  
REYNALDO HAHN

## ACTE I

Elégant et vivace

1° 2°

5 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en LA

1 SAXOPHONE ALTO  
en MI b

2 BASSONS

4 CORS en FA

2 TROMPETTES  
en UT

2 CORNETS à PISTONS  
en SI b

3 TROMBONES

TIMBALES

TRIANGLE et CROTALES

TAMBOUR et  
TAMBOUR DE BASQUE

CYMBALES et  
GROSSE-CAISSE

GLOCKENSPIEL

2 HARPES

PIANO

Elégant et vivace

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophone, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are on the left. Percussion (Timpani, Triangle, Crotals, Tambour, Cymbals, Grosse-Caisse, Glockenspiel) and Harps are in the middle. The Piano is on the right. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various dynamics like *f* and *p*. The second measure continues the melodic and harmonic development. The third measure concludes the section with a final *f* dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in triplets, with some parts marked 'Div.' (divisi).



Gdes Fl. 1/2

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Basson à 2

Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Pist. 5<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Tromb. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Violons Div. Unis.

Altos Div. en 5

Violoncelles Div.

C.B.

*f* *p* *pp*







Gdes Fl. 1 2  
 Pte Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 Cors 1 2  
 3 4  
 Pist.  
 Tromb. 1 2  
 Piano  
 Vons  
 Altos  
 Ve'les  
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 4. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Piano, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The first three measures are marked with a forte (*f*) dynamic, while the fourth measure is marked with piano (*p*). The Piano part has a "non lie" marking in the fourth measure. The Violins and Violas parts have "Div." and "Div. en 3" markings. The Double Basses part has a "Div." marking. The score is numbered "4" in the top left and "1" in a box in the top right.



This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.** (Great Flute): Treble clef, *mf* dynamic.
- Hautb.** (Oboe): Treble clef, *p* dynamic.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, *mf* dynamic.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, *à 2* marking.
- Cors** (Horns): Treble clef, *1* and *2* markings.
- Pist.** (Trumpets): Treble clef, *3* and *4* markings.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs).
- Vons** (Violins): Treble clef, *Div.* marking.
- Altos** (Violas): Treble clef, *Div. en 3* marking.
- velles** (Violoncelles): Bass clef, *Div. en 3* marking.
- C. B.** (Double Basses): Bass clef.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music for each instrument part.







à 2  
f

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bons 1<sup>o</sup>

Cors 1 2 *p*

5 4

Pist. 1<sup>o</sup> *p* *sempre* *poco cresc.* à 2

Tromb. 1 2

Timb. *tr* *p*

Div. *f* Unis.

vons Div. en 2 *f* Unis.

Altos Div. en 2 *mf* *arco* *f*

velles Div. *f*

C.B. *arco* *f*



Gdes Fl. 1/2  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 Cors 1/2  
 5/4  
 Pist.  
 Tromb. 1/2  
 Timb.  
*RIDEAU*  
 Vions  
 Altos  
 Velles  
 C.B.

*ppv*  
*p*  
*p*  
*1°*  
*p*  
*sf*  
*1°*  
*f*  
*Div.*  
*Div. arco*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*



Musical score for the first system, featuring instruments: Hautb., Clar., Bons, Vons, Altos, velles, and C. B. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics like *1<sup>p</sup>* and *p*.



Musical score for the second system, featuring instruments: Hautb., Clar., Bons, Cors, Vons, Altos, velles, and C. B. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics like *mf*, *p*, *pp*, and *mf mais en dehors*. It also includes performance instructions like *à 2*, *Div.*, and *Unis.*



Gdtes Fl. 1 2 *mf legg.* *mf*

Pte Fl.

Hautb. *mf*

Clar. *mf* *mf*

Bons *f*

Cors 1 2 *p* 3 4 *p*

Pist. 1° *pp*

Timb. *tr* *tr* *cresc.*

Tri. *pp*

Vons *Div.* *Div. en 3* *p*

Altos *Div.*

Velles

C. B. *p*



3

Gdes Fl. 1/2

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors 1/2

5/4

Pist.

Harpes

Piano

Unis.

vons

Itos

velles

C. B.

*Bourdonnement, remuement des couturières qui taillent, cousent autour de la table.*

*ff*, *f*, *pp*, *p*, *à 2*, *1<sup>o</sup>*, *Div.*, *pizz.*



à 2  
 1 2  
 Fl. 1 & 2  
*p legg.*  
 3 5  
 Fl. 3 & 5  
*p legg.*  
 Horns  
 1<sup>o</sup>  
 Clar.  
 Bass  
 à 2  
 f  
 1 2  
 Cors  
 3 4  
 à 2  
 1 2  
 Tromb.  
 3 4  
 2<sup>o</sup>  
 f p  
 5  
 3<sup>o</sup>  
 f p  
 Timb.  
 tr  
 mf  
 sf  
 Div.  
 Violins  
 Unis.  
 ff  
 Div.  
 Violins  
 Unis.  
 ff  
 Div.  
 Violas  
 ff  
 Div.  
 Cellos  
 ff  
 C. B.  
 arco  
 f  
 f







1  
2  
Gds Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bass

1  
2  
Cors

5  
4  
Tromp.

Pist.

Tri.

Div.

Vons

Div. arco

Altos

Unis. pizz.

Vclles

C.B.







à 2

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cor.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Vols

Altos

velles

C.B.

*s'affolent, se bousculent, se battent.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*







5 Le double plus vite  
(à un temps)

à 2

G<sup>des</sup> Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Clar. *p*

Tri. *p*

Vons *pizz.*

Altos *pizz.*

velles *pizz.*

C. B. *la moitié*

Div. en 4



à 2

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb. *1<sup>o</sup>*

Clar. *1<sup>o</sup>*

Bons *p*

Tri.

Vons *Div. en 4*

Altos *Div. p*

velles *cresc.*

C. B.

*la moitié Div. pizz.*







à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar.

Bons

Cors 1/2

Tri.

Div. en 4

Div. en 3

la moitié

*pp* très léger

sans nuances

Div. pizz.

la moitié

Tous pizz.



G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar.

Bons 1<sup>o</sup>

Cors 1/2

Div.

la moitié

Tous pizz.



1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bons 1<sup>o</sup> *p*

Cors 1/2

Tri.

Vons Div. *pp* *sans nuances*

Altos Div. *p*

Velles

C. B.

*mf*

1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bons 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *pp*

Cors 1/2 5<sup>o</sup> *pp*

Tri.

Vons *pp* *Unis.* *arco*

Altos Div. *pp* *arco*

Velles *p*

C. B. *pp*

Tous Div. *pp* *Unis.*





1  
2  
Gds Fl.

3  
Hautb.

Clar.

à 2  
Bass.

4  
2  
Corns

5  
4  
Pist.

Tri.

Piano

Div.  
Violins

Div.  
Violas

Div.  
Altos

Violles

C. B.

la 2<sup>e</sup> moitié.

*f*

This musical score page contains the following parts and markings:

- G<sup>des</sup> Fl.**: Measures 1-5, dynamic *f*.
- Hautl.**: Measures 1-5, dynamic *p*.
- Clar.**: Measures 1-5, dynamic *p*.
- Bons.**: Measures 1-5, dynamic *p*.
- Cors**: Measures 1-5, dynamic *p*.
- Pist.**: Measures 1-5, dynamic *p*.
- Harpe**: Measures 1-5, dynamic *1<sup>o</sup>*.
- Piano**: Measures 1-5, dynamic *f*.
- Vons**:
  - Top staff: *Div. arco*, *pp*, *Unis*.
  - Bottom staff: *Tous arco*, *pp*.
- Alto**: Measures 1-5, dynamic *Div.*.
- Velles**: Measures 1-5.
- C. B.**: Measures 1-5.



1  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bons

1°  
2  
Cors

3  
4  
Pist.

Harpe

1°  
Piano

Div.  
pizz  
Vons

Div.  
Altos

arco  
p  
velles

C. B.

à 2  
p cresc.

p

p

1°

à 2

1°

3°

p

1°

Div.

Div.

arco

p

7 **Pressez**

1 2  
 Fl. des Fl. *f*  
 3  
 Hautb.  
 Clar. *Changez en SI b.*  
 Bons  
 1 2  
 Cors *f* *p*  
 3 4  
 Pist. *f*  
 Timb. *tr* *p*  
 Piano *mf*  
**Pressez**  
 Div. arco *cresc.* *sf* *ôtez la Sourdine.*  
 Viol. *Div. arco cresc.* *sf*  
 Altos *Div. arco*  
 Viol. *f*  
 C.B. *f* *arco* *f*



Clar. *mf grazioso*

Cor- 1° *pp*

Vons

Altos *Div. pizz. p*

Velles *pizz. p*

C. B. *pizz. p pp*

*MIMI PINSON explique à toute la table que, elle, MIMI, et ZÉLIA et ROUGETTE et BLANCHETTE ont des amoureux qui ont de longs cheveux, de fines moustaches, qui sont des étudiants ou des poètes, des jeunes hom-*



Clar. *p*

Vons *p*

Altos *Div. Unis. arco p*

Velles *p pp*

C. B. *p pp*

*mes! avec qui, les dimanches, elles vont cueillir la fraise au bois*

*la moitié.*

*un seul pupitre.*

Gdes Fl.  $\frac{1}{2}$  *p chanté* *espr.*

Clar. *p chanté* *espr.*

Cors  $\frac{1}{2}$  *p*

Vons *pizz.* *mf*

Altos *mf*

Velles

C. B. *pp* *pp*

Div. *2 pupitres* *p espr.* *la moitié pizz.*



Gdes Fl.  $\frac{1}{2}$  *à 2*

Hautb. *f gai* *à 2*

Clar. *f* *à 2*

Cymb. Gr. C. *pp*

Vons *Div.* *un seul pupitre arco* *Tous Div. pizz.* *Tous* *Unis.*

Altos *arco*

Velles

C. B. *pp* *p*

**8**

*ou danser une contredanse à la "Chaumière"*



Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1°

Clar. *p*

Bons

Cors 1 2 *p* 1° *p*

3 4 *p* 3° *p*

Cymb. Gr. C. *pp*

Harpes 1° *p*

Vons *f* pizz. Div. en 3 Unis. arco *p*

Altos *p*

Velles

C. B. arco

ENTRÉE DES JEUNES GENS

1<sup>o</sup> à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 1 2

Bons à 2

Cors 1 2 3 4

Tri. *pp*

Or, par une petite porte, sont entrés silencieusement THÉODORE, RODOLPHE, ALBERT, RODERICK.

Vons *mf largement*  
*p*

Altos

Velles

C. B. *arco* Div. Unis

//

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 1 2

Bons à 2

Cors 1 2 3 4

Vons *mf espr.*

Altos *dolce espr.*  
*p*

Velles *1<sup>o</sup>*  
*pp*

C. B. *4<sup>e</sup> C.*  
*pp* Div. pizz. Unies pizz. *p*





à 2

espr.

*p*

Div.

2 pupitres

2 pupitres

*p*

tous pizz.

les autres pizz.



10 Legato appassionato

à 2

*f*

Hautb.

Clar.

Bass.

*p*

Cors.

Div.

Unis

Div.

Unis

Tous

*f*

*f* appassionato

*mf*

*p*



1  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bons

1<sup>o</sup>  
2  
Cors

3  
4  
Pist.

Timb.

Vons

Altos

Celles

C. B.

*f*

*p*

*f*

*f*

*pizz.*  
*p*

*sempre f*

*pizz.*

Div. *f*

Unis *f*

*pizz.*  
*p*

*f*

*f*

11

1 2  
G<sup>des</sup> Fl. *f*

5  
Hautb. *f*

Clar. *f*

B<sup>as</sup> *f*

1 2  
C<sup>or</sup> *p*

5 4  
P<sup>ist.</sup> *pp*

T<sup>imb.</sup> *f*

*(♩ = ♩)* Les quatre grisettes ont peur que Madame PALMYRE surprenne ces visites défendues, Elles veulent

Viol<sup>ons</sup> *f* *Div.* *p*

*f* *Div.* *p*

Al<sup>t</sup>es *Div.* *dim.* *p*

Viol<sup>oncelles</sup> *Div.* *Unis* *Div.* *pizz.*

C. B. *f*



12

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

9<sup>o</sup>

10<sup>o</sup>

11<sup>o</sup>

12<sup>o</sup>

13<sup>o</sup>

14<sup>o</sup>

15<sup>o</sup>

16<sup>o</sup>

17<sup>o</sup>

18<sup>o</sup>

19<sup>o</sup>

20<sup>o</sup>

21<sup>o</sup>

22<sup>o</sup>

23<sup>o</sup>

24<sup>o</sup>

25<sup>o</sup>

26<sup>o</sup>

27<sup>o</sup>

28<sup>o</sup>

29<sup>o</sup>

30<sup>o</sup>

31<sup>o</sup>

32<sup>o</sup>

33<sup>o</sup>

34<sup>o</sup>

35<sup>o</sup>

36<sup>o</sup>

37<sup>o</sup>

38<sup>o</sup>

39<sup>o</sup>

40<sup>o</sup>

41<sup>o</sup>

42<sup>o</sup>

43<sup>o</sup>

44<sup>o</sup>

45<sup>o</sup>

46<sup>o</sup>

47<sup>o</sup>

48<sup>o</sup>

49<sup>o</sup>

50<sup>o</sup>

51<sup>o</sup>

52<sup>o</sup>

53<sup>o</sup>

54<sup>o</sup>

55<sup>o</sup>

56<sup>o</sup>

57<sup>o</sup>

58<sup>o</sup>

59<sup>o</sup>

60<sup>o</sup>

61<sup>o</sup>

62<sup>o</sup>

63<sup>o</sup>

64<sup>o</sup>

65<sup>o</sup>

66<sup>o</sup>

67<sup>o</sup>

68<sup>o</sup>

69<sup>o</sup>

70<sup>o</sup>

71<sup>o</sup>

72<sup>o</sup>

73<sup>o</sup>

74<sup>o</sup>

75<sup>o</sup>

76<sup>o</sup>

77<sup>o</sup>

78<sup>o</sup>

79<sup>o</sup>

80<sup>o</sup>

81<sup>o</sup>

82<sup>o</sup>

83<sup>o</sup>

84<sup>o</sup>

85<sup>o</sup>

86<sup>o</sup>

87<sup>o</sup>

88<sup>o</sup>

89<sup>o</sup>

90<sup>o</sup>

91<sup>o</sup>

92<sup>o</sup>

93<sup>o</sup>

94<sup>o</sup>

95<sup>o</sup>

96<sup>o</sup>

97<sup>o</sup>

98<sup>o</sup>

99<sup>o</sup>

100<sup>o</sup>

101<sup>o</sup>

102<sup>o</sup>

103<sup>o</sup>

104<sup>o</sup>

105<sup>o</sup>

106<sup>o</sup>

107<sup>o</sup>

108<sup>o</sup>

109<sup>o</sup>

110<sup>o</sup>

111<sup>o</sup>

112<sup>o</sup>

113<sup>o</sup>

114<sup>o</sup>

115<sup>o</sup>

116<sup>o</sup>

117<sup>o</sup>

118<sup>o</sup>

119<sup>o</sup>

120<sup>o</sup>

121<sup>o</sup>

122<sup>o</sup>

123<sup>o</sup>

124<sup>o</sup>

125<sup>o</sup>

126<sup>o</sup>

127<sup>o</sup>

128<sup>o</sup>

129<sup>o</sup>

130<sup>o</sup>

131<sup>o</sup>

132<sup>o</sup>

133<sup>o</sup>

134<sup>o</sup>

135<sup>o</sup>

136<sup>o</sup>

137<sup>o</sup>

138<sup>o</sup>

139<sup>o</sup>

140<sup>o</sup>

141<sup>o</sup>

142<sup>o</sup>

143<sup>o</sup>

144<sup>o</sup>

145<sup>o</sup>

146<sup>o</sup>

147<sup>o</sup>

148<sup>o</sup>

149<sup>o</sup>

150<sup>o</sup>

151<sup>o</sup>

152<sup>o</sup>

153<sup>o</sup>

154<sup>o</sup>

155<sup>o</sup>

156<sup>o</sup>

157<sup>o</sup>

158<sup>o</sup>

159<sup>o</sup>

160<sup>o</sup>

161<sup>o</sup>

162<sup>o</sup>

163<sup>o</sup>

164<sup>o</sup>

165<sup>o</sup>

166<sup>o</sup>

167<sup>o</sup>

168<sup>o</sup>

169<sup>o</sup>

170<sup>o</sup>

171<sup>o</sup>

172<sup>o</sup>

173<sup>o</sup>

174<sup>o</sup>

175<sup>o</sup>

176<sup>o</sup>

177<sup>o</sup>

178<sup>o</sup>

179<sup>o</sup>

180<sup>o</sup>

181<sup>o</sup>

182<sup>o</sup>

183<sup>o</sup>

184<sup>o</sup>

185<sup>o</sup>

186<sup>o</sup>

187<sup>o</sup>

188<sup>o</sup>

189<sup>o</sup>

190<sup>o</sup>

191<sup>o</sup>

192<sup>o</sup>

193<sup>o</sup>

194<sup>o</sup>

195<sup>o</sup>

196<sup>o</sup>

197<sup>o</sup>

198<sup>o</sup>

199<sup>o</sup>

200<sup>o</sup>

201<sup>o</sup>

202<sup>o</sup>

203<sup>o</sup>

204<sup>o</sup>

205<sup>o</sup>

206<sup>o</sup>

207<sup>o</sup>

208<sup>o</sup>

209<sup>o</sup>

210<sup>o</sup>

211<sup>o</sup>

212<sup>o</sup>

213<sup>o</sup>

214<sup>o</sup>

215<sup>o</sup>

216<sup>o</sup>

217<sup>o</sup>

218<sup>o</sup>

219<sup>o</sup>

220<sup>o</sup>

221<sup>o</sup>

222<sup>o</sup>

223<sup>o</sup>

224<sup>o</sup>

225<sup>o</sup>

226<sup>o</sup>

227<sup>o</sup>

228<sup>o</sup>

229<sup>o</sup>

230<sup>o</sup>

231<sup>o</sup>

232<sup>o</sup>

233<sup>o</sup>

234<sup>o</sup>

235<sup>o</sup>

236<sup>o</sup>

237<sup>o</sup>

238<sup>o</sup>

239<sup>o</sup>

240<sup>o</sup>

241<sup>o</sup>

242<sup>o</sup>

243<sup>o</sup>

244<sup>o</sup>

245<sup>o</sup>

246<sup>o</sup>

247<sup>o</sup>

248<sup>o</sup>

249<sup>o</sup>

250<sup>o</sup>

251<sup>o</sup>

252<sup>o</sup>

253<sup>o</sup>

254<sup>o</sup>

255<sup>o</sup>

256<sup>o</sup>

257<sup>o</sup>

258<sup>o</sup>

259<sup>o</sup>

260<sup>o</sup>

261<sup>o</sup>

262<sup>o</sup>

263<sup>o</sup>

264<sup>o</sup>

265<sup>o</sup>

266<sup>o</sup>

267<sup>o</sup>

268<sup>o</sup>

269<sup>o</sup>

270<sup>o</sup>

271<sup>o</sup>

272<sup>o</sup>

273<sup>o</sup>

274<sup>o</sup>

275<sup>o</sup>

276<sup>o</sup>

277<sup>o</sup>

278<sup>o</sup>

279<sup>o</sup>

280<sup>o</sup>

281<sup>o</sup>

282<sup>o</sup>

283<sup>o</sup>

284<sup>o</sup>

285<sup>o</sup>

286<sup>o</sup>

287<sup>o</sup>

288<sup>o</sup>

289<sup>o</sup>

290<sup>o</sup>

291<sup>o</sup>

292<sup>o</sup>

293<sup>o</sup>

294<sup>o</sup>

295<sup>o</sup>

296<sup>o</sup>

297<sup>o</sup>

298<sup>o</sup>

299<sup>o</sup>

300<sup>o</sup>

301<sup>o</sup>

302<sup>o</sup>

303<sup>o</sup>

304<sup>o</sup>

305<sup>o</sup>

306<sup>o</sup>

307<sup>o</sup>

308<sup>o</sup>

309<sup>o</sup>

310<sup>o</sup>

311<sup>o</sup>

312<sup>o</sup>

313<sup>o</sup>

314<sup>o</sup>

315<sup>o</sup>

316<sup>o</sup>

317<sup>o</sup>

318<sup>o</sup>

319<sup>o</sup>

320<sup>o</sup>

321<sup>o</sup>

322<sup>o</sup>

323<sup>o</sup>

324<sup>o</sup>

325<sup>o</sup>

326<sup>o</sup>

327<sup>o</sup>

328<sup>o</sup>

329<sup>o</sup>

330<sup>o</sup>

331<sup>o</sup>

332<sup>o</sup>

333<sup>o</sup>

334<sup>o</sup>

335<sup>o</sup>

336<sup>o</sup>

337<sup>o</sup>

338<sup>o</sup>

339<sup>o</sup>

340<sup>o</sup>

341<sup>o</sup>

342<sup>o</sup>

343<sup>o</sup>

344<sup>o</sup>

345<sup>o</sup>

346<sup>o</sup>

347<sup>o</sup>

348<sup>o</sup>

349<sup>o</sup>

350<sup>o</sup>

351<sup>o</sup>

352<sup>o</sup>

353<sup>o</sup>

354<sup>o</sup>

355<sup>o</sup>

356<sup>o</sup>

357<sup>o</sup>

358<sup>o</sup>

359<sup>o</sup>

360<sup>o</sup>

361<sup>o</sup>

362<sup>o</sup>

363<sup>o</sup>

364<sup>o</sup>

365<sup>o</sup>

366<sup>o</sup>

367<sup>o</sup>

368<sup>o</sup>

369<sup>o</sup>

370<sup>o</sup>

371<sup>o</sup>

372<sup>o</sup>

373<sup>o</sup>

374<sup>o</sup>

375<sup>o</sup>

376<sup>o</sup>

377<sup>o</sup>

378<sup>o</sup>

379<sup>o</sup>

380<sup>o</sup>

381<sup>o</sup>

382<sup>o</sup>

383<sup>o</sup>

384<sup>o</sup>

385<sup>o</sup>

386<sup>o</sup>

387<sup>o</sup>

388<sup>o</sup>

389<sup>o</sup>

390<sup>o</sup>

391<sup>o</sup>

392<sup>o</sup>

393<sup>o</sup>

394<sup>o</sup>

395<sup>o</sup>

396<sup>o</sup>

397<sup>o</sup>

398<sup>o</sup>

399<sup>o</sup>

400<sup>o</sup>

401<sup>o</sup>

402<sup>o</sup>

403<sup>o</sup>

404<sup>o</sup>

405<sup>o</sup>

406<sup>o</sup>

407<sup>o</sup>

408<sup>o</sup>

409<sup>o</sup>

410<sup>o</sup>

411<sup>o</sup>

412<sup>o</sup>

413<sup>o</sup>

414<sup>o</sup>

415<sup>o</sup>

416<sup>o</sup>

417<sup>o</sup>

418<sup>o</sup>

419<sup>o</sup>

420<sup>o</sup>

421<sup>o</sup>

422<sup>o</sup>

423<sup>o</sup>

424<sup>o</sup>

425<sup>o</sup>

426<sup>o</sup>

427<sup>o</sup>

428<sup>o</sup>

429<sup>o</sup>

430<sup>o</sup>

431<sup>o</sup>

432<sup>o</sup>

433<sup>o</sup>

434<sup>o</sup>

435<sup>o</sup>

436<sup>o</sup>

437<sup>o</sup>

438<sup>o</sup>

439<sup>o</sup>

440<sup>o</sup>

441<sup>o</sup>

442<sup>o</sup>

443<sup>o</sup>

444<sup>o</sup>

445<sup>o</sup>

446<sup>o</sup>

447<sup>o</sup>

448<sup>o</sup>

449<sup>o</sup>

450<sup>o</sup>

451<sup>o</sup>

452<sup>o</sup>

453<sup>o</sup>

454<sup>o</sup>

455<sup>o</sup>

456<sup>o</sup>

457<sup>o</sup>

458<sup>o</sup>

459<sup>o</sup>

460<sup>o</sup>

461<sup>o</sup>

462<sup>o</sup>

463<sup>o</sup>

464<sup>o</sup>

465<sup>o</sup>

466<sup>o</sup>

467<sup>o</sup>

468<sup>o</sup>

469<sup>o</sup>

470<sup>o</sup>

471<sup>o</sup>

472<sup>o</sup>

473<sup>o</sup>

474<sup>o</sup>

475<sup>o</sup>

476<sup>o</sup>

477<sup>o</sup>

478<sup>o</sup>

479<sup>o</sup>

480<sup>o</sup>

481<sup>o</sup>

482<sup>o</sup>

483<sup>o</sup>

484<sup>o</sup>

485<sup>o</sup>

486<sup>o</sup>

487<sup>o</sup>

488<sup>o</sup>

489<sup>o</sup>

490<sup>o</sup>

491<sup>o</sup>

492<sup>o</sup>

493<sup>o</sup>

494<sup>o</sup>

495<sup>o</sup>

496<sup>o</sup>

497<sup>o</sup>

498<sup>o</sup>

499<sup>o</sup>

500<sup>o</sup>

501<sup>o</sup>

502<sup>o</sup>

503<sup>o</sup>

504<sup>o</sup>

505<sup>o</sup>

506<sup>o</sup>

507<sup>o</sup>

508<sup>o</sup>

509<sup>o</sup>

510<sup>o</sup>

511<sup>o</sup>

512<sup>o</sup>

513<sup>o</sup>

514<sup>o</sup>

515<sup>o</sup>

516<sup>o</sup>

517<sup>o</sup>

518<sup>o</sup>

519<sup>o</sup>

520<sup>o</sup>

521<sup>o</sup>

522<sup>o</sup>

523<sup>o</sup>

524<sup>o</sup>

525<sup>o</sup>

526<sup>o</sup>

527<sup>o</sup>

528<sup>o</sup>

529<sup>o</sup>

530<sup>o</sup>

531<sup>o</sup>

532<sup>o</sup>

533<sup>o</sup>

534<sup>o</sup>

535<sup>o</sup>

536<sup>o</sup>

537<sup>o</sup>

538<sup>o</sup>

539<sup>o</sup>

540<sup>o</sup>

541<sup>o</sup>

542<sup>o</sup>

543<sup>o</sup>

544<sup>o</sup>

545<sup>o</sup>

546<sup>o</sup>

547<sup>o</sup>

548<sup>o</sup>

549<sup>o</sup>

550<sup>o</sup>

551<sup>o</sup>

552<sup>o</sup>

553<sup>o</sup>

554<sup>o</sup>

555<sup>o</sup>

556<sup>o</sup>

557<sup>o</sup>

558<sup>o</sup>

559<sup>o</sup>

560<sup>o</sup>

561<sup>o</sup>

562<sup>o</sup>

563<sup>o</sup>

564<sup>o</sup>

565<sup>o</sup>

566<sup>o</sup>

567<sup>o</sup>

568<sup>o</sup>

569<sup>o</sup>

570<sup>o</sup>

571<sup>o</sup>

572<sup>o</sup>

573<sup>o</sup>

574<sup>o</sup>

575<sup>o</sup>

576<sup>o</sup>

577<sup>o</sup>

578<sup>o</sup>

579<sup>o</sup>

580<sup>o</sup>

581<sup>o</sup>

582<sup>o</sup>

583<sup>o</sup>

584<sup>o</sup>

585<sup>o</sup>

586<sup>o</sup>

587<sup>o</sup>

588<sup>o</sup>

589<sup>o</sup>

590<sup>o</sup>

591<sup>o</sup>

592<sup>o</sup>

593<sup>o</sup>

594<sup>o</sup>

595<sup>o</sup>

596<sup>o</sup>

597<sup>o</sup>

598<sup>o</sup>

599<sup>o</sup>

600<sup>o</sup>

601<sup>o</sup>

602<sup>o</sup>

603<sup>o</sup>

604<sup>o</sup>

605<sup>o</sup>

606<sup>o</sup>

607<sup>o</sup>

608<sup>o</sup>

609<sup>o</sup>

610<sup>o</sup>

611<sup>o</sup>

612<sup>o</sup>

613<sup>o</sup>

614<sup>o</sup>

615<sup>o</sup>

616<sup>o</sup>

617<sup>o</sup>

618<sup>o</sup>

619<sup>o</sup>

620<sup>o</sup>

621<sup>o</sup>

622<sup>o</sup>

623<sup>o</sup>

624<sup>o</sup>

625<sup>o</sup>

626<sup>o</sup>

627<sup>o</sup>

628<sup>o</sup>

629<sup>o</sup>

630<sup>o</sup>

631<sup>o</sup>

632<sup>o</sup>

633<sup>o</sup>

634<sup>o</sup>

635<sup>o</sup>

636<sup>o</sup>

637<sup>o</sup>

638<sup>o</sup>

639<sup>o</sup>

640<sup>o</sup>

641<sup>o</sup>

642<sup>o</sup>

643<sup>o</sup>

644<sup>o</sup>

645<sup>o</sup>

646<sup>o</sup>

647<sup>o</sup>

648<sup>o</sup>

649<sup>o</sup>

650<sup>o</sup>

651<sup>o</sup>

652<sup>o</sup>

653<sup>o</sup>

654<sup>o</sup>

655<sup>o</sup>

656<sup>o</sup>

657<sup>o</sup>

658<sup>o</sup>

659<sup>o</sup>

660<sup>o</sup>

661<sup>o</sup>

662<sup>o</sup>

663<sup>o</sup>

664<sup>o</sup>

665<sup>o</sup>

666<sup>o</sup>

667<sup>o</sup>

668<sup>o</sup>

669<sup>o</sup>

670<sup>o</sup>

671<sup>o</sup>

672<sup>o</sup>

673<sup>o</sup>

674<sup>o</sup>

675<sup>o</sup>

676<sup>o</sup>

677<sup>o</sup>

678<sup>o</sup>

679<sup>o</sup>

680<sup>o</sup>

681<sup>o</sup>

682<sup>o</sup>

683<sup>o</sup>

684<sup>o</sup>

685<sup>o</sup>

686<sup>o</sup>

687<sup>o</sup>

688<sup>o</sup>

689<sup>o</sup>

690<sup>o</sup>

691<sup>o</sup>

692<sup>o</sup>

693<sup>o</sup>

694<sup>o</sup>

695<sup>o</sup>

696<sup>o</sup>

697<sup>o</sup>

698<sup>o</sup>

699<sup>o</sup>

700<sup>o</sup>

701<sup>o</sup>

702<sup>o</sup>

703<sup>o</sup>

704<sup>o</sup>

705<sup>o</sup>

706<sup>o</sup>

707<sup>o</sup>

708<sup>o</sup>

709<sup>o</sup>

710<sup>o</sup>

711<sup>o</sup>

712<sup>o</sup>

713<sup>o</sup>

714<sup>o</sup>

715<sup>o</sup>

716<sup>o</sup>

717<sup>o</sup>

718<sup>o</sup>

719<sup>o</sup>

720<sup>o</sup>

721<sup>o</sup>

722<sup>o</sup>

723<sup>o</sup>

724<sup>o</sup>

725<sup>o</sup>

726<sup>o</sup>

727<sup>o</sup>

728<sup>o</sup>

729<sup>o</sup>

730<sup>o</sup>

731<sup>o</sup>

732<sup>o</sup>

733<sup>o</sup>

734<sup>o</sup>

735<sup>o</sup>

736<sup>o</sup>

737<sup>o</sup>

738<sup>o</sup>

739<sup>o</sup>

740<sup>o</sup>

741<sup>o</sup>

742<sup>o</sup>

743<sup>o</sup>

744<sup>o</sup>

745<sup>o</sup>

746<sup>o</sup>

747<sup>o</sup>

748<sup>o</sup>

749<sup>o</sup>

750<sup>o</sup>

751<sup>o</sup>

752<sup>o</sup>

753<sup>o</sup>

754<sup>o</sup>

755<sup>o</sup>

756<sup>o</sup>

757<sup>o</sup>

758<sup>o</sup>

759<sup>o</sup>

760<sup>o</sup>

761<sup>o</sup>

762<sup>o</sup>

763<sup>o</sup>

764<sup>o</sup>

765<sup>o</sup>

766<sup>o</sup>

767<sup>o</sup>

768<sup>o</sup>

769<sup>o</sup>

770<sup>o</sup>

771<sup>o</sup>

772<sup>o</sup>

773<sup>o</sup>

774<sup>o</sup>

775<sup>o</sup>

776<sup>o</sup>

777<sup>o</sup>

778<sup>o</sup>

779<sup>o</sup>

780<sup>o</sup>

781<sup>o</sup>

782<sup>o</sup>

783<sup>o</sup>

784<sup>o</sup>

785<sup>o</sup>

786<sup>o</sup>

787<sup>o</sup>

788<sup>o</sup>

789<sup>o</sup>

790<sup>o</sup>

791<sup>o</sup>

792<sup>o</sup>

793<sup>o</sup>

794<sup>o</sup>

795<sup>o</sup>

796<sup>o</sup>

797<sup>o</sup>

798<sup>o</sup>

799<sup>o</sup>

800<sup>o</sup>

801<sup>o</sup>

802<sup>o</sup>

803<sup>o</sup>

804<sup>o</sup>

805<sup>o</sup>

806<sup>o</sup>

807<sup>o</sup>

808<sup>o</sup>

809<sup>o</sup>

810<sup>o</sup>

811<sup>o</sup>

812<sup>o</sup>

813<sup>o</sup>

814<sup>o</sup>

815<sup>o</sup>

816<sup>o</sup>

817<sup>o</sup>

818<sup>o</sup>

819<sup>o</sup>

820<sup>o</sup>

821<sup>o</sup>

822<sup>o</sup>

823<sup>o</sup>

824<sup>o</sup>

825<sup>o</sup>

826<sup>o</sup></

Clar. *mf*

Bons

Cors 1 2 3 4

Alors, elles donnent des sous aux apprenties qui se mettent en observation près des portes...

vons *arco* *mfespr.* *Div.* *arco*

Altos *mf* *p* *Div.*

velles *pizz.* *mf* *p*

G. B. *mf* *p*



Hautb. *1<sup>o</sup>* *p*

tandis que les quatre grisettes reviennent vers les jeunes hommes qui les enlacent.

vons *p* *dim.*

Altos *Div.* *Unis* *p*

velles *p*

G. B. *p*



**Calmez**

2°

1°

Harpes

1°

vous

la moitié

Div. p

Altos

Unis

Velles

pizz.

Div. arco

C. B.

arco



LA CONTREDANSE DES GRISETTES

**13** Très rythmé

à 2

Hautb.

mf

à 2

Clar.

Très rythmé (mf)

Unis pizz.

vous

Tous f pizz.

Altos

f pizz.

Velles

f pizz.

C. B.

mf

p

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *mf*

*pp* *pp* *pp* *pizz.*

*arco* *p léger* *arco*

*arco* *p* *pizz.*

*léger* *p*

*p*

*p*

This system includes staves for Gds Fl., Hautb., Clar., Bass, Cymb. Gr. C., Violons, Altos, Violles, and C.B. The woodwinds play melodic lines with first and second endings. The strings provide harmonic support with various articulations like *arco*, *pizz.*, and *léger*.



*à 2*

1<sup>o</sup> *à 2*

*p* *p* *p* *p*

This system continues the musical material from the first system, with similar instrumentation and dynamics. The woodwinds continue their melodic development, and the strings maintain their harmonic texture.



1  
2  
3

Gdes Fl. *pp*

Hautb. *2<sup>o</sup>*

Clar. *2<sup>o</sup>* *pp*

Sax. Alt. en M1 *pp* *chanté*

Bons *1<sup>o</sup>* *pp* *f en dehors*

Cymb. Gr. C.

Vons *arco* *pp* *pizz.* *p léger* *arco*

Altos *arco*

Velles *p léger* *arco*

C. B.

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone) and strings (Violins, Violas, Cellos) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone and Bassoon have melodic lines. The Saxophone part is marked 'chanté' and the Bassoon part is marked 'f en dehors'. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *p léger*. Trill ornaments are present in the Flute and Clarinet parts.



1  
2  
3

Gdes Fl. *p*

Clar. *2<sup>o</sup>* *p*

Sax. Alt.

Vons

Altos

Velles

C. B.

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. The woodwinds continue their rhythmic patterns. The Saxophone and Bassoon parts are more prominent. Dynamics include *p*. Trill ornaments are present in the Flute and Clarinet parts.





14

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Sax. Alt.

Bons

1 2

Cors

3 4

Tri.

Cymb. Gr. C.

Violons

Altos

Violles

C. B.

*p* *f* *mf* *pp* *pizz.* *arco* *Div.* *Unis*





Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Clar. 2<sup>o</sup>

Bons 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Cors 1/2

Cymb. Gr. C.

Vons arco p pizz. arco mf très rythmé p

Altos

Velles pizz. f p

C. B. f



Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Clar. 2<sup>o</sup>

Bons 2<sup>o</sup>

Cors 1/2

Cymb. Gr. C.

Vons p pizz. pizz.

Altos

Velles arco p p pizz.

C. B. p

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-5. The score includes parts for Gdes Fl. (1, 2), Hautb., Clar., Bons, Cors (1, 2), Tri., Vons (Violins), Altos, Velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *arco*. The woodwinds play mostly rests, while the strings play a rhythmic accompaniment.



**16** Très vite

Musical score for woodwinds and strings, measures 16-20. The score includes parts for Hautb., Cors (1, 2), Vons (Violins), Altos, Velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The woodwinds play sustained chords, while the strings play a fast, rhythmic accompaniment. The French text is: *Mais les petites apprenties se précipitent. "Voici venir de belles dames, des clientes!" Ce sont les danseuses de*



à 2

1<sup>o</sup> *mf*

2<sup>o</sup> *mf*

*mf*

*l'Opéra qui viennent essayer leurs costumes pour la fête chez la Duchesse THÉRÈSE.*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*p*

*p*



à 2

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> *p*

2<sup>o</sup> *p*

*p*

*Div.*

*p*

*p en dehors*

*Div.*

*p*

*arco la moitié (les 2<sup>es</sup>)*

Gdes Fl. 1 2

Clar.

Bons

Cors 1 2

Unis

vous

Altos

velles

C. B.

*Les jeunes hommes ont à peine le temps de disparaître de paravent en paravent.*

*p*

*Unis*

*pizz.*

*Unis pizz.*

*pizz. les 1<sup>ers</sup>*



Gdes Fl. 1 2

Clar.

Bons

Cors 1 2

vous

Altos

velles

C. B.

*THÉODORE, en sortant le dernier, obtient de MIMI PINSON la permission de revenir.*

*mf*

*p*

*pp*

*pp*

*Tous*



vous

Altos

velles

C. B.

*pp*





à 2

1 2

G<sup>les</sup> Fl.

5

Hautb.

Clar.

Bons

où sont ces costumes que nous devons essayer?

Div.

Unis.

Tous

Tous Div.

arco

C. B.



19

à 2

1 2

G<sup>les</sup> Fl.

5

Hautb.

Clar.

Bons

Les ouvrières s'approchent, se couvrent des étoffes,

Div.

Unis.

Tous

Unis.

les autres

arco

pizz.

C. B.



Un peu plus animé

1  
Gdes Fl. 2  
3  
Hautb.  
1  
Clar. 2  
3  
Tons  
1  
Cors 2  
3  
4  
Piano

*mf* *p* *mf*

*élégamment* *p* *8*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features staves for Grand Flute (1 and 2), Oboe, Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Horns (1, 2, 3, 4), and Piano. The woodwinds play melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *p*. The piano part features elegant arpeggiated figures in both hands, marked *élégamment* and *p*. A first ending bracket labeled '1' is present in the Oboe part, and an 8-measure rest is indicated in the Piano part.

Un peu plus animé

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60

Div. *mf* *pp*

Detailed description: This system contains measures 31 through 60 of the score. It features staves for Violins (1-4), Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the first violin part marked *Div.* and *mf*. The second violin part features triplet markings. The viola part is marked *pp*. The cellos and double basses play a simple eighth-note accompaniment.

1  
2  
3  
Hautb.  
1  
2  
Clar.  
Bons  
1  
2  
Corns  
Piano  
Div.  
Sons  
Altes  
velles  
C. B.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

montrent les costumes, jurant qu'ils



1  
Gtes Fl. 2

3  
Hautb. 2<sup>o</sup>

1  
Clar. mf

2  
mf

Bons

1  
2  
Corns

7  
4

Piano

*iront à ravir à de si belles personnes.*

Vons Div. mf

Altos

velles

C. B.

1  
2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Corns

3  
4

Piano

Div.

Violons

Altus

Violles

C. B.

*p*

3

3



1  
2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

2<sup>o</sup>  
mf

1<sup>o</sup>  
f

Clar.

à 2  
f en dehors

5

Bons

p

1  
2  
Cors

3  
4  
Piano

Div.

Unis.

p

cresc. 5

en dehors

5

elles

p

C. B.

arco

p





1<sup>o</sup> à 2<sup>o</sup>

Fl. 1<sup>o</sup>

Clar.

Violons

mf p dolce

leur montre le portrait de CARLOTTA.

Altos

p dolce

Violoncelles

Div. p dolce

C.B.

pizz.



21 Allegro

Clar.

Bons

Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

mf

mf

mf

à 2

Violons

Allegro

f

Div. pizz.

Unis. arco

Altos

Div.

Unis. arco

Violoncelles

p

C.B.

pizz.

p

Toutes les ouvrières:

1<sup>o</sup>

Bons

à 2

Cors

*p*

2<sup>o</sup>

à 2

*p*

« Ah! Madame! Madame! si vous consentiez, pour nous, pour nous, pauvres petites, à danser,

vous

Div.

2

2

2

la moitié

*poco*

Altos

*p*

velles

*p*

C. B.



2<sup>o</sup>

Bons

à 2

Cors

à 2

vous Solo

à danser...

*p en dehors*

1<sup>ers</sup> vous

Div.

*cresc.*

2

2

2

2<sup>ds</sup> vous

*pizz.*

Altos

*pizz.*

4 velles

*p*

C. B.



poco rit.

1  
2

Cors

5  
4

Von Solo

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos

Velles

C. B.

*pp*

*vous savez!*

*cette valse de "Giselle"!*

*espr.*

Tous *p* pizz.

//

Tempo

22

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Von Solo

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos

Velles

C. B.

*p*

*à 2*

*p*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*p*

**Tempo**

*CARLOTTA, bonne fille, veut bien.*

*la moitié*

*p dolce*

Tous Div.

*p*

Div.

Unis.

pizz.

arco

*p*

pizz.

*p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Gdes Fl. *dim.* *p*

Hautb. *p*

Clar. *dim.* *p* Changez en Si b.

Bons. *p* 1<sup>o</sup>

Cors. *p*

Elle ôte son chapeau, son manteau, retrousse sa jupe de ville avec l'aide des ouvrières...

2<sup>o</sup> Soli *mf*

2<sup>o</sup> Soli *mf*

Altos *p*

Velles *p* la moitié

C.B. *p*



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Gdes Fl. *p* à 2 1<sup>o</sup>

Clar. *p* 1<sup>o</sup>

Bons. *p* 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> Soli

2<sup>o</sup> Soli

Tous *pizz.* *p*

Tous *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

la moitié

Unis. *pizz.* *p*

C.P. *pizz.* *p*



VALSE DE "GISELLE"

23 Moderato

1 2  
Gdes Fl.

3  
Hautb. 1<sup>o</sup> Solo *p*

Clar. *mf* *p*

Bous *mf* *p*

1 2  
Cors *mf* *p*

3 4  
*mf* *p*

Tromp. *pp*

1 2  
Tromb.

3  
Timb. *p*

Moderato

Violons *p*

Altos *f* *mf*

Violles *f* *p*

C.B. *f* *p*

à 2  
mf

Gdes Fl.

5

1<sup>o</sup> Solo  
mf

Hautb.

Clar.

Bons

mf

1<sup>o</sup>

mf

1 2  
Corns

5 4

mf

mf

à 2  
mf

1 2  
Tromp.

mf

5  
Tromb.

mf

Timb.

mf

Violons

mf

mf

arco

mf

arco

arco

C.B.



à 2

1 2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

1<sup>o</sup>  
Clar.

Bons

1 2  
Cors

3 4  
Tromp.

à 2

1 2  
Tromb.

3 5  
Timb.

Violons

Altos

Violles

C. B.

24

1  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p*

Clar. *p*

Bons *p*

1  
2  
Cors *p*

5  
4  
Tromp. *pp*

1  
2  
Tromb.

5  
Timb. *p*

Vons *p*

Altos *pizz*  
*mf*

velles *pizz.*  
*p*

C. B. *pizz.*  
*p*



à 2

1 2  
Gdes Fl. *mf*

3  
Hautb. 1<sup>o</sup> Solo *mf*

Clar. *mf* 1<sup>o</sup>

Bons *mf*

1 2  
Corns *mf*

5 4  
Tromp. *mf* à 2

1 2  
Tromb. *mf*

5  
Timb. *mf*

Vons *mf*

Altos *mf*

Velles *mf* arco

C.B. *mf* arco

à 2

1  
2

Gdes Fl.

5

Hautb.

1º

Clar.

Bons

1  
2

Corns

5  
4

Tromp.

à 2

4  
2

Tromb.

5

Tymb.

Vons

Altos

Celles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*





1° *poco rit.* *p* *1° Solo* *poco rit.* *p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> G<sup>des</sup> Fl. *p*

3 Hautb. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

Clar. *1<sup>o</sup>* *p*

Bons *p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cors *p*

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> *p*

Tromp. *p*

Pist. *p*

Timb. *p*

Cymb. Gr. C. *p*

*poco rit.* *p*

Vons *p*

Altos *pizz.* *p*

velles *pizz.* *arco* *p*

C. B. *pizz.* *p*





## CHANSON DE MIMI PINSON

## 26 Moderato non troppo

First system of the musical score for 'Chançon de Mimi Pinson'. It features five staves: Vons (Vocal), Alto Solo, Villes (Violins), and C. B. (Cello/Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Vons part begins with a rest followed by a melodic line starting in the second measure. The Alto Solo part has a similar melodic line. The Villes and C. B. parts provide harmonic support with pizzicato (pizz.) and piano (p) dynamics.

//

Second system of the musical score, starting with a double bar line (//). It includes staves for Gdes Fl. (1 and 2), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Bons (Bassoon), Piano (Grand Piano), Vons (Vocal), Alto Solo, Villes (Violins), and C. B. (Cello/Bass). The Piano part features a prominent melodic line with a forte (f) dynamic. The Villes and C. B. parts continue with their harmonic accompaniment. The Vons part resumes its vocal line. The Alto Solo part has a melodic line with some grace notes. The woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Clar., Bons) have rests in this system.



27

*mf*  
 G<sup>des</sup> Fl. 1 2  
 Hautb. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 Bass. 1<sup>o</sup>  
 Cors 1 2  
 Piano  
 Violons  
 Violons Solo  
 Altos Solo  
 Violoncelles Div.  
 C. B.

//

G<sup>des</sup> Fl. 1 2  
 Hautb. 1<sup>o</sup>  
 Bass. 1<sup>o</sup>  
 Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 C. B.

*en dehors*  
*à 2*  
*p espr.*  
*dim.*  
*p en dehors*  
*p espr.*  
*dim.*  
*p*  
 Tutti arco  
*espr.*  
 Div.  
 Unis  
 Tous  
*p pizz.*  
 Div.

28

molto rit. Allegro

à 2

Bons   
 Vns   
 Altos   
 Velles   
 C. B.

*f*   
*mf*   
*p*   
*pizz.*

MIMI demande à CARLOTTA de   
 Div.   
 la moitié   
 Div.   
 Unis



Bons   
 Cors   
 Vons   
 Altos   
 Velles   
 C. B.

à 2   
 1<sup>o</sup>   
 2   
 3   
 4   
*p*   
 à 2   
*p*   
 lui apprendre la jolie Valse.   
 la moitié   
 Div.   
 arco   
*pizz.*   
 Tous Unis   
*pizz.*   
*p*



Musical score for woodwinds and strings, measures 29-30. The score includes parts for Gdes Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), Bons, Cors (3/4), Vons (2 staves), Altos, Velles, and C.B. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The Cors part is marked *p* à 2. The Vons part has a slur over the first two measures. The Altos part has a slur over the first two measures and the text "les autres" below. The Velles part has a slur over the last two measures and a *p* dynamic. The C.B. part has a *p* dynamic. The score ends with a double bar line and repeat dots.

//

LEÇON DE DANSE ET VALSE

29

30

Musical score for woodwinds and strings, measures 29-30. The score includes parts for Gdes Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), Hautb., Clar., Vons (2 staves), Altos, Velles, and C.B. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *arco*. The Clar. part has a *p* dynamic. The Vons part has a *p* dynamic. The Velles part has an *arco* marking and a *p* dynamic. The C.B. part has a *p* dynamic. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

This system contains six staves: Gdes Fl., Clar., Vons, Altos, Velles, and C.B. The Gdes Fl. and Clar. parts feature first and second endings, with dynamics marked *p*. The Vons, Altos, and Velles parts provide harmonic support with dynamics also marked *p*. The C.B. part has a few notes at the end of the system.

//

2<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*

This system continues with six staves: Gdes Fl., Hautb., Clar., Vons, Altos, and Velles. The Gdes Fl. and Clar. parts feature second endings, with dynamics marked *p*. The Hautb. part has a first ending with dynamics marked *p*. The Vons, Altos, and Velles parts continue with dynamics marked *p*. The C.B. part has a few notes at the end of the system, including a *pizz.* marking.



Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for G<sup>des</sup> Fl. 1/2, Hautb., Clar., Bassons, Cors 1/2, Violons, Altos, Violoncelles, and C. B. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the beginning of a melodic phrase in the woodwinds, with dynamics marked *p* and *1<sup>o</sup>*. The strings provide a steady accompaniment.

//

Musical score for the second system, measures 6-10. This system continues the melodic development from the first system. The woodwinds play a more active role with sixteenth-note patterns, while the strings maintain their accompaniment. Dynamics include *p* and *cour.t*. The score concludes with a double bar line.





First system of a musical score, measures 1-5. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- G<sup>des</sup> Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- Hautb. (1<sup>o</sup>)
- Clar. (1<sup>o</sup>)
- Cors (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- Violons (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- Altos
- Trompettes (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- C. B.

The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *à 2*. The music features melodic lines in the woodwinds and strings, with brass providing harmonic support.

//

Second system of a musical score, measures 6-10. The score continues from the first system and includes the same instruments:

- G<sup>des</sup> Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- Hautb. (1<sup>o</sup>)
- Clar. (1<sup>o</sup>)
- Cors (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- Violons (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- Altos
- Trompettes (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>)
- C. B.

The key signature remains two flats. The time signature is 2/4. The first measure of this system is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *à 2*. The music continues with melodic development in the woodwinds and strings, and harmonic support from the brass.

G<sup>des</sup> Fl. <sup>à 2</sup>  
 Clar.  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 Altos  
 Ve les  
 C. B.

*f*  
*f*  
 1<sup>o</sup>  
 Div. *f* Unis  
 pizz. *pp*  
*p*  
 la moitié pizz. *p*



G<sup>des</sup> Fl. <sup>à 2</sup>  
 Clar.  
 Bons  
 Vons  
 Altos  
 Velles  
 C. B.

1<sup>o</sup>  
 la moitié



Musical score for the first system, measures 1-8. The instruments are Gdes Fl., Clar., Bons, Tri., Vons, Altos, velles, and C. B. The score includes various dynamics and markings: *a 2*, *1°*, *2°*, *f*, *p*, *mf chante*, *arco*, *p*, *Tutti*, *p*, *arco*, and *mf*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

//

Musical score for the second system, measures 9-16. The instruments are Gdes Fl., Clar., Bons, Tri., Vons, Altos, velles, and C. B. The score includes the marking *Div.* in the C. B. part. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

78

Clar. in E $\flat$

Clar.

Bass.

Cor Anglais

Violins

Violas

C. B.

Unies

1 $^{\circ}$

2 $^{\circ}$

3 $^{\circ}$

4 $^{\circ}$

*f*

*p*



Clar. in E $\flat$

Horn in A $\flat$

Clar.

Bass.

Cor Anglais

Violins

Violas

C. B.

à 2

*f*

*mf*

2 $^{\circ}$

1 $^{\circ}$

à 2

*f espr.*

3 $^{\circ}$

4 $^{\circ}$

*p*

très à la Corde

*f*

*très à la Corde*

*f*

Div.

*mf*

*f*

*p*

*p*

*mf*

pizz.

*f*

*f*



Fl. 1  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Corno  
Pist.  
Tromb.  
Timb.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. G.  
Vions  
Altos  
Velles  
C. B.

à 2  
2°  
à 2  
1°  
mf  
p  
f  
p  
tr  
p  
p  
p  
f  
p  
p  
mf





à 2

Gdes Fl. *f* *p*

Hautb. 1° *f*

Clar. à 2 *p*

Bons 2° 1° *p*

Cors à 2 *p*

Timb. *p*

Tamb.

Cymb. Gr.C.

Vons *Unis*

Altos

velles *arco* *p*

C.B.

*a 2*  
1 2  
G<sup>♯</sup> Fl. *f* *dim.*  
3  
Hautb.  
Clar. *f* *1<sup>o</sup>* *p* *2<sup>o</sup>* *p*  
Bns *p*  
Cors *f* *3<sup>o</sup>* *p*  
1 2  
3 4  
Timb. *f*  
Tamb. *f*  
Cymb. Gr. C. *f* *p*  
Harpes  
Vons  
Altos *f* *mf*  
Violon. *mf* *arco* *pizz.*  
C. B. *p*



34

*p*

G<sup>b</sup> Fl. 2

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons

*p*

Cors 1 2

3

*ppp*

Pist.

Tri.

*p*

Piano

*pp*

Vons

Div. *pizz.*

*pp*

Div.

Aitos

Unis *f chanté*

Veilles

*f en dehors*

C. B.

*p dolce*

*pizz.*

*arco*

1  
Gdes Fl. 2  
3  
Hautb.  
Clar.  
Bons  
Cors 1  
2  
Pist.  
Tri.  
Harpes  
Piano  
Vons  
Altos  
Velles  
C. B.

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*dolce*  
*1°*  
*p*  
*mf*  
*pizz.*  
*arco*  
*p léger*

*à 2*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 1 through 5. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: 1st and 2nd Flutes (G major), 3rd Flute, Horns (Horn 1 and 2), Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (1 and 2), Piccolo, Trumpet, Harp, Piano, Violins (Violin 1 and 2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p léger* (piano light). Performance instructions include *à 2* (second ending), *dolce* (sweetly), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The double bass part starts with *pizz.* and then switches to *arco*. The string parts have a *p léger* marking at the bottom.





à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Clar. *pp*

Bons *p*

Piano *p*

Vons *Unis. arco p semplice p*

Altos *p*

Velles *pizz. p*

C. B. *pizz. p*



à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb. *pp*

Clar. *f*

Bons *f*

Cors 1/2 *f*

Vons

Altos

Velles

C. B.



36

1 2  
Gdes Fl. *f* *à 2*

3  
Hautb. *1<sup>o</sup>* *p*

Clar. *1<sup>o</sup>* *p*

Bons *à 2* *1<sup>o</sup>*

1 2  
Cors *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *mf espress.* *mf espress.*

3 4  
Pist. *4<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *f espress.* *1<sup>o</sup>* *p espress.*

1 2  
Tromb. *1<sup>o</sup>* *f chanté*

3  
1<sup>ers</sup> vons *p dolce*

Div. en 3 *p dolce*

*pizz.* *mf*

2<sup>d</sup> vons *mf espress.*

Altos *Div. pizz.* *mf*

velles *arco* *f*

C.B. *arco* *f*

à 2  
1 2  
Gdes Fl. *brillant*  
3  
*f* *brillant*  
Hautb. *à 2*  
Clar. *f*  
Bons *sf* *p* *f* *p*  
1 2  
Corns *mf* *f* *dim.*  
3 4  
Pist. *p* *f* *3<sup>o</sup>* *p*  
1 2  
Tromb. *f* *mf*  
5  
Timb. *tr* *p* *sf*  
Tamb. *p*  
Cymb. *f* *dim.*  
Gr C  
1<sup>es</sup> Vens *f*  
Div n 5 *f*  
2<sup>es</sup> Vens *f*  
Altos *Div.* *Unis.* *f*  
Velles *f* *pizz.*  
C.B. *f* *pizz.* *f*



1<sup>re</sup> Fl. 2<sup>nd</sup> Fl. 3<sup>rd</sup> Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Pist. Cymb. Gr. C. Harpes Toutes f *glissando* 4<sup>es</sup> voix Div. en 5 2<sup>d</sup> voix Div. Altos Vclles C. B.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *f* *mf chanté* *mf chanté* *mf chanté* *p*

à 2

*f brillant*

G<sup>des</sup> Fl.

5

*f brillant*

Bons

1<sup>o</sup>

Tutti Unis.

Div.

espress.

Altes

velles

*mf*

C. B.



à 2

*poco*

G<sup>des</sup> Fl.

5

Bons

1<sup>o</sup>

*p*

à 2

*p*

Cors

1

2

5

4

3<sup>o</sup>

*p*

*poco*

Vons

Div.

*espress.*

Unis.

*dim.*

*p*

Altes

*espress.*

*dim.*

velles

*f*

*dim.*

*p*

C. B.

*f*

*dim.*

*p*



**ritenuto**

**à 2**

*mf en dehors*

*p en dehors*

**1°**

*mf en dehors*

*p en dehors*

**à 2**

*p*

**1°**

*pp*

**à 2**

*p*

**ritenuto**

**Plus modéré**

*la moitié*

*p pizz.*

*mf*

*la moitié*

*arco*

*p*

*Div.*

*p*

*la moitié*

*p*

*p*

*p*



**à 2**

**2°**

*p*

*p*

**1°**

*2° espress.*

*pp*

**1°**

*p*

*la moitié*

*Tous*

*espress.*

*arco*

*la moitié*

*Tutti Div.*

*Unis*

*espress.*

*la moitié*

*p*





à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1°

Clar. 1°

Cors 1/2 1°

vous la moitié

Altos la moitié

velles

C. B. la moitié

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Clar., Cors) and vocal parts (vous, Altos, velles, C. B.). The woodwinds play a melodic line with various articulations. The vocal parts have lyrics 'la moitié' and some notes are marked with 'x'. The score is in a key with three sharps and a 2/4 time signature.



1° 2° à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1° 2°

Clar. 1°

Bons à 2

Cors 1/2 3/4 2° 4°

vous Tous *espress.* Div. *pp*

Altos Div. *pp* Unis. *p*

velles

C. B. la moitié

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Clar., Bons, Cors) and vocal parts (vous, Altos, velles, C. B.). The woodwinds play a melodic line with various articulations. The vocal parts have lyrics 'Tous', 'espress.', 'Div.', 'Unis.', and 'la moitié'. The score is in a key with three sharps and a 2/4 time signature.

poco rit.

39 a Tempo

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons à 2 p pp mf

Cors 1 2 3 4 p pp

Pist. 1<sup>o</sup> p chanté

Tri. p

Glock.

Piano p

Vons Div. poco rit. a Tempo Div. p chanté pizz.

Altes la moitié Tous pizz.

Velles 2<sup>de</sup> moitié arco Tous Unis. pizz. arco pizz. arco

C.B. p arco pizz. arco pizz. arco

pp



1  
2  
Gdes Fl. *p* *à 2*

3  
Hautb. *p*

1<sup>o</sup>  
Clar. *dolce* *p*

4  
5  
Bons *dolce* *p*

1  
2  
Cors

3  
4  
Pist.

Tri.

Glock.

Piano

Div. *espress.*

vous

Alto

velles *pizz.* *arco*

C.B. *sempre pizz.* *pizz.*





à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Pist.

Timb.

1ers Vons  
Div. en 3

2ds Vons

Altos

velles

C.B.

*f*

*f*

*1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*3<sup>o</sup>*

*dim.*

*dim.*

Unis.

*f*

*f*





41

à 2

1  
2  
Gdes Fl. *f espress.*

3  
Hautb. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Clar. à 2

Bons 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *espress.*

1  
2  
Cors 1<sup>o</sup> *p*

3  
4  
Pist. 1<sup>o</sup> *un peu cuivré*  
*espress.*

Timb. *tr.*

1ers Vens *la moitié* *Tous* *molto espress.*

2ds Vens *Div. en 2* *Unis.* *molto espress.*

Altos *Div.*

Velles

C. B. *la moitié*

à 2

G<sup>d</sup>es Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Pist.

Tromb.

1<sup>rs</sup> Vons  
Div. en 2

2<sup>d</sup>s Vons

Altos

velles

C.B.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*p*

*pp*

Div.

3

3

3

3

3

3

la moitié





En pressant

**Gdes Fl.** 1 2 *mf cresc.* *f*

**Hautb.** *f* *cresc.*

**Clar.** *cresc.*

**Bons**

**Cors** 1 2 3 4 *3<sup>o</sup>*

**Tromb.** 1 2 5 *p* *p* *cresc.* *cresc.*

**Tamb.** *p* *p*

**Cymb.** *p*

**Vons** *Div.* *espress.* *Unis.* *ne*

**Altos** *Div.* *Unis.* *3* *3* *3*

**Velles** *arco* *3* *3* *3*

**C.B.** *Tous arco* *p* *pizz.* *f*



42

Gles. Fl. *ff* *f* *2°*  
 Hautb. *ff* *f*  
 Clar. *f* *p*  
 Bons *ff*  
 Cors *sf* *mf*  
 Tromb. *f*  
 Tri. *f*  
 Tamb. *p subito* *sec.* *p*  
 Vions *f*  
 Altos *f* *mf*  
 Velles *mf*  
 C. B. *arco* *mf* *Div.*





1  
2  
G<sup>des</sup> Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Pist.

1  
2  
Tromb.

T. de B.

voys  
- - - - - do

Div.

Altos

velles

Div.

C. B.

Unies

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*molto*

This page contains a full orchestral score for measures 1 through 6. The instruments and parts are arranged as follows:

- Flutes:** 1st and 2nd Flutes (Gdes Fl.), 3rd Flute (Fl. 3).
- Woodwinds:** Clarinet (Clar.), Bassoon (Bcn-).
- Brass:** Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tronb.), Tuba (T. de B.).
- Drum and Percussion:** Snare Drum (Vons), Bass Drum (Velles), Cymbals (C. B.).
- Vocal Soloists:** Alto (Altes), Tenor (Tenor), Bass (Bass).

Key musical features include:

- Flute 1:** Melodic line with accents and slurs.
- Clarinet:** Rapid sixteenth-note passages.
- Bassoon:** Similar rapid sixteenth-note passages.
- Horn 1:** Sustained chords with dynamic markings like *f*.
- Trumpet 1:** Sustained chords with dynamic markings like *mf*.
- Trombone 1:** Sustained chords with dynamic markings like *mf* and *cresc.*
- Tuba:** Sustained chords with dynamic markings like *p*.
- Drum and Percussion:** Rhythmic accompaniment with various patterns.
- Vocal Soloists:** Harmonic accompaniment for the vocal line.



This page of a musical score, numbered 107, features a variety of instruments and woodwinds. The parts are arranged vertically as follows:

- Gdes Fl.** (Great Flute): Starts with a *fff* dynamic, then changes to *ff*. A marking *à 2* is present above the staff.
- Hautb.** (Horn): Starts with *fff*, then *ff*, and later *f*. A marking *à 2* is present above the staff.
- Clar.** (Clarinet): Starts with *fff*, then *ff*. A marking *à 2* is present above the staff.
- Bass** (Bassoon): Starts with *fff*, then *ff*. A marking *à 2* is present above the staff.
- Cors** (Trumpet): Two staves, both starting with *fff* and *f*.
- Tromb.** (Trombone): Two staves, both starting with *f*. A marking *p* is present below the staff.
- Timb.** (Timpani): Features trills (*tr*) and a *p* dynamic, with a *cresc.* marking.
- Tri.** (Triangle): Starts with *ff*.
- Tamb.** (Tambourine): Features trills (*tr*) and a *p* dynamic.
- T.de B.** (Tuba): Starts with *sf*.
- Vons** (Violins): Two staves, both starting with *ff*.
- Altos** (Violas): Starts with *f*, then *ff*.
- velles** (Violoncelles): Starts with *ff*.
- C. B.** (Cello/Bass): Starts with *ff*.





This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Gdes Fl. (1 and 2)
- Hautb. (3)
- Clar. (à 2)
- Bons (à 2)
- Cors (1 and 2)
- Tromp. (3 and 4)
- Pist. (1 and 2)
- Tromb. (1 and 2)
- Tri. (3)
- Tamb. (1 and 2)
- Cymb. (1 and 2)
- Gr. C. (1 and 2)
- Vons (1 and 2)
- Altos (1 and 2)
- Velles (1 and 2)
- C. B. (1 and 2)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings like *f* (forte). The vocal parts (Vons, Altos, Velles) are written in treble and bass clefs, while the instrumental parts are distributed across multiple staves for each instrument type.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** G<sup>tes</sup> Fl. (1, 2), P<sup>te</sup> Fl. (5), Clar. (à 2), Bons (à 2), Cors (1, 2), Tromp. (5, 4), Pist. (à 2), Tromb. (1, 2), Tri.
- Brass:** Hautb. (à 2), Tromb. (5), Tri.
- Percussion:** Tamb. (Gr. C.), Cymb. (Gr. C.), Vons, Gr. C.
- Vocal/Chorus:** Altos, Velles, C. B.

Key performance markings include *tr.* (trills), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *à 2* (two parts). The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature.



1  
2  
Grandes Fl.

3  
Piccolo Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

1  
2  
Corns.

3  
4  
Tromp.

Pist.

1  
2  
Tromb.

Tanb.

Cymb.  
Gr. G.

Violons

Altos

Violles

C. B.







1 2  
1 2  
3 4  
5 6  
7 8  
9 10  
11 12  
13 14  
15 16  
17 18  
19 20  
21 22  
23 24  
25 26  
27 28  
29 30  
31 32  
33 34  
35 36  
37 38  
39 40  
41 42  
43 44  
45 46  
47 48  
49 50  
51 52  
53 54  
55 56  
57 58  
59 60  
61 62  
63 64  
65 66  
67 68  
69 70  
71 72  
73 74  
75 76  
77 78  
79 80  
81 82  
83 84  
85 86  
87 88  
89 90  
91 92  
93 94  
95 96  
97 98  
99 100  
101 102  
103 104  
105 106  
107 108  
109 110  
111 112  
113 114  
115 116  
117 118  
119 120  
121 122  
123 124  
125 126  
127 128  
129 130  
131 132  
133 134  
135 136  
137 138  
139 140  
141 142  
143 144  
145 146  
147 148  
149 150  
151 152  
153 154  
155 156  
157 158  
159 160  
161 162  
163 164  
165 166  
167 168  
169 170  
171 172  
173 174  
175 176  
177 178  
179 180  
181 182  
183 184  
185 186  
187 188  
189 190  
191 192  
193 194  
195 196  
197 198  
199 200  
201 202  
203 204  
205 206  
207 208  
209 210  
211 212  
213 214  
215 216  
217 218  
219 220  
221 222  
223 224  
225 226  
227 228  
229 230  
231 232  
233 234  
235 236  
237 238  
239 240  
241 242  
243 244  
245 246  
247 248  
249 250  
251 252  
253 254  
255 256  
257 258  
259 260  
261 262  
263 264  
265 266  
267 268  
269 270  
271 272  
273 274  
275 276  
277 278  
279 280  
281 282  
283 284  
285 286  
287 288  
289 290  
291 292  
293 294  
295 296  
297 298  
299 300  
301 302  
303 304  
305 306  
307 308  
309 310  
311 312  
313 314  
315 316  
317 318  
319 320  
321 322  
323 324  
325 326  
327 328  
329 330  
331 332  
333 334  
335 336  
337 338  
339 340  
341 342  
343 344  
345 346  
347 348  
349 350  
351 352  
353 354  
355 356  
357 358  
359 360  
361 362  
363 364  
365 366  
367 368  
369 370  
371 372  
373 374  
375 376  
377 378  
379 380  
381 382  
383 384  
385 386  
387 388  
389 390  
391 392  
393 394  
395 396  
397 398  
399 400  
401 402  
403 404  
405 406  
407 408  
409 410  
411 412  
413 414  
415 416  
417 418  
419 420  
421 422  
423 424  
425 426  
427 428  
429 430  
431 432  
433 434  
435 436  
437 438  
439 440  
441 442  
443 444  
445 446  
447 448  
449 450  
451 452  
453 454  
455 456  
457 458  
459 460  
461 462  
463 464  
465 466  
467 468  
469 470  
471 472  
473 474  
475 476  
477 478  
479 480  
481 482  
483 484  
485 486  
487 488  
489 490  
491 492  
493 494  
495 496  
497 498  
499 500  
501 502  
503 504  
505 506  
507 508  
509 510  
511 512  
513 514  
515 516  
517 518  
519 520  
521 522  
523 524  
525 526  
527 528  
529 530  
531 532  
533 534  
535 536  
537 538  
539 540  
541 542  
543 544  
545 546  
547 548  
549 550  
551 552  
553 554  
555 556  
557 558  
559 560  
561 562  
563 564  
565 566  
567 568  
569 570  
571 572  
573 574  
575 576  
577 578  
579 580  
581 582  
583 584  
585 586  
587 588  
589 590  
591 592  
593 594  
595 596  
597 598  
599 600  
601 602  
603 604  
605 606  
607 608  
609 610  
611 612  
613 614  
615 616  
617 618  
619 620  
621 622  
623 624  
625 626  
627 628  
629 630  
631 632  
633 634  
635 636  
637 638  
639 640  
641 642  
643 644  
645 646  
647 648  
649 650  
651 652  
653 654  
655 656  
657 658  
659 660  
661 662  
663 664  
665 666  
667 668  
669 670  
671 672  
673 674  
675 676  
677 678  
679 680  
681 682  
683 684  
685 686  
687 688  
689 690  
691 692  
693 694  
695 696  
697 698  
699 700  
701 702  
703 704  
705 706  
707 708  
709 710  
711 712  
713 714  
715 716  
717 718  
719 720  
721 722  
723 724  
725 726  
727 728  
729 730  
731 732  
733 734  
735 736  
737 738  
739 740  
741 742  
743 744  
745 746  
747 748  
749 750  
751 752  
753 754  
755 756  
757 758  
759 760  
761 762  
763 764  
765 766  
767 768  
769 770  
771 772  
773 774  
775 776  
777 778  
779 780  
781 782  
783 784  
785 786  
787 788  
789 790  
791 792  
793 794  
795 796  
797 798  
799 800  
801 802  
803 804  
805 806  
807 808  
809 810  
811 812  
813 814  
815 816  
817 818  
819 820  
821 822  
823 824  
825 826  
827 828  
829 830  
831 832  
833 834  
835 836  
837 838  
839 840  
841 842  
843 844  
845 846  
847 848  
849 850  
851 852  
853 854  
855 856  
857 858  
859 860  
861 862  
863 864  
865 866  
867 868  
869 870  
871 872  
873 874  
875 876  
877 878  
879 880  
881 882  
883 884  
885 886  
887 888  
889 890  
891 892  
893 894  
895 896  
897 898  
899 900  
901 902  
903 904  
905 906  
907 908  
909 910  
911 912  
913 914  
915 916  
917 918  
919 920  
921 922  
923 924  
925 926  
927 928  
929 930  
931 932  
933 934  
935 936  
937 938  
939 940  
941 942  
943 944  
945 946  
947 948  
949 950  
951 952  
953 954  
955 956  
957 958  
959 960  
961 962  
963 964  
965 966  
967 968  
969 970  
971 972  
973 974  
975 976  
977 978  
979 980  
981 982  
983 984  
985 986  
987 988  
989 990  
991 992  
993 994  
995 996  
997 998  
999 1000





45 Allegro non troppo

1 2  
G<sup>des</sup> Fl.

5  
Hautb.

Clar.

B<sup>ens</sup>

1 2  
C<sup>ors</sup>

3 4  
Tromp.

Pist.

1 2  
Tromb.

5

Mais soudain s'ouvre la grande porte du fond, où, précédée de PALMYRE, obséquieuse et ravie, apparaît, entre une

**Allegro non troppo**

V<sup>ons</sup>

Alto-

v<sup>elles</sup>

C. B.



46 Andantino grazioso

à 2

Gdes Fl. *mf espress.*

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons 1<sup>o</sup> *p*

Cors 1 2 *à 2*

Harpes *à 2 p*

*double haie de domestiques en somptueuse livrée, la Duchesse Thérèse, délicatement luxueuse, jolie, belle, adorable, fine et*

**Andantino grazioso**

Vons *Div.* *mf en dehors* *4 Soli Div.* *p espr.* *Tutti-Unis*

Alt s *Div.* *pp* *4 Soli Div.* *pp* *p espr.* *Tutti Unis*

velles *Div.* *pp* *4 Soli Div.* *pp* *Tous arco* *p*

E. B. *pp* *pizz.* *Tutti*

un peu plus  
mouvementé

G<sup>des</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Sax. Mib  
 Bons  
 Cors  
 Harpes  
 Violons  
 Violons  
 Altos  
 Violons  
 C. B.

*divine: Les danseuses, les ouvrières et Palmyre s'inclinent devant elle en des révérences qui tournent.*

Unis  
 4 Soli Div.  
 4 Soli Div.  
 Div.  
 pizz.  
 Tous pizz.  
 Tutti  
 mf chanté  
 Tous arco  
 mf pizz.  
 mf

un peu plus  
 mouvementé



1  
2  
G<sup>des</sup> Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Sax.

Bass.

à 2  
express. en dehors  
toujours en dehors

1  
2  
Cors

3  
4  
Piano

*C'est comme un rythme de gloire devant la princesse d'un conte de fées.*

5  
6  
Tromb.

7  
8  
Alto Sax.

9  
10  
Viol.

11  
12  
C.B.

Div. Unis Div. Unis





*Andante*

*mf*

*p*

*2°*

*1°*

*p*

*mf*

*à 2*

*1°*

*p*

*1°*

*2°*

*Andante*

*pizz.*

*pp*

*dim.*

*Div.*

*dim.*

*Unis*

*pizz.*

*dim.*

Animato

1  
2

Gdés Fl.

Hautb.

Clar.

Sax

Bons

Cors

Piano

Vons

Altos

Velles

C.B.

*Elle, Thérèse, va de groupe en groupe...*

*Animato rappelle aux danseuses que*

*p chanté*

*p*

*p subito*

*pizz.*

*arco*

*Div.*

*p*

*Unis arco*

*p*

*pp*

*p*



1<sup>o</sup> *mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*espr.*  
*pizz.*  
*Div.*  
*Div. arco*

*demain elles doivent danser chez elle,*

//

1<sup>o</sup>  
*p*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*Solo*  
*Solo*  
*Solo*  
*fuit aux grisettes*

en accélérant Tempo

Hautb. *à 2*

Clar. *1<sup>o</sup>*

Bons *à 2*

Cors *1<sup>o</sup>*

Post. *1<sup>o</sup>*

Vens *Solo*

Altos *Solo*

Velles *Solo*

C. B. *pizz.*

*un petit salut d'éventail.*

**en accélérant Tempo**

*la moitié*

*la moitié*

*la moitié*

*à 2*

**Agitato**

*Revérences, remerciements de Carlotta et de ses amies,*

*le Solo avec les autres*

*Tous*

*Tous*

*Tous*

*f arco*

*p*



Gde Fl. *3<sup>o</sup>*

Hautb. *à 2*

Clar. *f*

Bons *à 2*

Cors *1<sup>o</sup>*

Post. *1<sup>o</sup>*

Vens *léger*

Altos *léger*

Velles *léger*

C. B. *pizz.*

*qui sortent, suivies de la plupart des ouvrières,*

*car, pour essayer les costumes à la Duchesse*

*Tous*

*la moitié*

*la moitié*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*



à 2

G<sup>des</sup> Fl. *mf*

Hautb. *fp*

Clar. *mf*

Bons. *p léger*

Cors. *3<sup>o</sup>*

P.-t.

Harpe

*il suffira de Palmyre elle-même, de Mimi Pinson, de Zélia, de Rougette et de Blanchette.*

Vons. *mf* *Unis arco* *p* *Div.*

Altos. *arco* *p* *Unis* *cresc.* *mf* *p* *Div.*

Velles. *cresc.* *mf*

C. B. *arco pizz.*





51

Allegro grazioso

à 2 *f*

Gdes Fl. 1  
2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. *mf*

Harpes à 2 *p*

Vons *p* pizz.

Altos *p* Div. pizz.

Telles *mf* *p* pizz.

C. B. *p* Div. pizz.

//

à 2

Gdes Fl. 1  
2

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons *p*

Cors 1  
2  
3  
4 *p*

Harpes

Vons *p* pizz.

Altos *p* arco

Telles *p* Unis

C. B.

à 2 *mf*

sans presser

1<sup>o</sup>  
mf

sans presser

pizz.

Div. mf

Unis

p

p

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Vons

Altos

Velles

C. B.



1<sup>o</sup>  
p

1<sup>o</sup>  
a 2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>  
pp

Div. arco

pp

la moitié arco

p

1<sup>o</sup>

2

Gdes Fl.

Hautb.

Bons

Vns

Altos

Velles

C. B.



52

Musical score for measures 52-57. The score includes parts for Hautb., Bcns., Vons., Altos., Violles., and C. B. The Hautb. part starts with a first ending (1°) marked *mf*. The Vons. and Altos. parts include *pizz.* and *Unis* markings. The Violles. part has a *p* marking. The C. B. part is mostly silent.

//

Musical score for measures 58-63. The score includes parts for Gdes Fl., Hautb., Clar., Tri., Vons., Altos., Violles., and C. B. The Gdes Fl. part has first (1°) and second (à 2) endings, with a *p* marking. The Hautb. part has a *p* marking. The Clar. part has a *p* marking. The Tri. part has a *pp* marking. The Vons. part includes *Div. arco*, *pp*, and *Unis pizz.* markings. The Altos. part includes *la moitié arco*, *Unis pizz.*, and *p* markings. The Violles. and C. B. parts are mostly silent.

1<sup>o</sup> à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup> *p*

Bons 1<sup>o</sup> *p*

Cors 1/2 *p*

Tri.

Vons *arco*

Altes *arco* *p*

velles

C. B.

*p*

*pp*

*pizz.*



1<sup>o</sup> à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup> *p* à 2

Bons 1<sup>o</sup> *p* à 2

Cors 1/2 *p* à 2

Tri.

Vons *Div.*

Altes *arco*

velles

C. B.



1<sup>o</sup>

Hautb.

Clar.

Bons

Vons

Altos

Velles

C. B.

arco

arco



1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Vons

Altos

Velles

C. B.

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

arco





à 2

Gdes Fl. 1 2

Pte Fl. 1 2

Hautb. 1°

Clar. 1°

Bons 1° 2°

Cors 1 2 3 4

Timb.

Tri.

4rs vns

3rs vns

2ds vns

Altos

velles

C. B.

pp

pp

pp

arco

Unis pizz.

la moitié

la moitié

6<sup>e</sup> Fl. 1  
2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
C<sup>1</sup>  
C<sup>2</sup>  
C<sup>3</sup>  
C<sup>4</sup>  
Tin. b.  
Tri.  
1<sup>er</sup> vns  
2<sup>es</sup> vns  
Altos  
Vclles  
C. B.

*a* 2  
*p*  
*1<sup>o</sup>*  
*1<sup>o</sup>*  
*2<sup>o</sup>*  
*2<sup>o</sup>*  
*3<sup>o</sup>*  
*3<sup>o</sup>*  
*p*  
*tr*  
*p*  
*le tiers*  
*le tiers*  
*le tiers*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*f expr. en dehors*  
*la moitié*  
*la moitié*  
*Unis*  
*p léger*  
*arco*  
*p léger*  
*pizz.*



Gdes Fl. 1 2 à 2

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Cors 1 2 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Timb. tr. p

Vons

Altos

velles

C. B.

*Depuis un instant, Théodore est rentré, cherchant Mimi.*

f

//

Gdes Fl. 1 2 à 2

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons 1<sup>o</sup>

Cors 1 2 1<sup>o</sup>

Timb. tr. p

Vons

Altos

velles

C. B.





1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

2<sup>o</sup> Fl.

Hautb.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Clar.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Bass.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

à 2

Cors

4<sup>o</sup>

Timb.

Tri.

Violons

Div.

Unis arco

Altos

Violles

C. B.

*De quel paradis vient*

*f*

*p*

*pp*

*tr*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*à 2*

Gros Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bous

Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Timb.

Tri.

Voix

Alto

Violoncelles

C.B.

*ff* *cresc.* *sf*

*ff* *cresc.* *sf*

*ff* *cresc.* *sf*

*ff* *cresc.* *sf*

*mf* *cresc.* *sf*

*pp*

*ff expr.* *cresc.* *f*

*f*

*f*

cet ange au corset de satin et un collier de perles au cou?



56

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Clar., Bns, Cors, Vons, Altos, velles, and C.B. with various performance instructions like *p*, *p<sup>1</sup>*, *p<sup>2</sup>*, *arco*, and *p<sup>1</sup>eger*.



Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Gdes Fl., Hautb., Clar., Bns, Cors, Vons, Altos, velles, and C.B. with various performance instructions like *p*, *p<sup>1</sup>*, *p<sup>2</sup>*, *arco*, and *p<sup>1</sup>eger*.





1  
2  
Gdes Fl. *mf*

3  
pte Fl. *mf* *legato*

Hautb. *à 2* *p*

Clar. *à 2* *p*

Bons

1  
2  
Cors *3<sup>o</sup>*

3  
4  
Pist. *p en dehors*

Timb.

Tri. *mf*

Vons *Div.* *Unis* *f* *expr. en dehors*

Altos *Div.* *p* *Unis* *p* *pizz.*

velles *pizz.*

C.B. *pizz.*

à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

1<sup>re</sup> Fl. *p*

Cors 1/2  
3/4

Pist. *p en dehors*

Tri.

Vers *ff*

Altos

Velles C.B.

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) are active. The Flute 1 part has a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *p en dehors*. The Violin part has a dynamic marking of *ff*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

//

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

1<sup>re</sup> Fl.

Cors 1/2  
3/4

Pist.

Tri.

Vers

Altos

Velles

C.B.

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. The woodwinds and strings continue their parts. The Flute 1 part has a dynamic marking of *p*. The Violin part has a dynamic marking of *ff*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.



à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons 1<sup>o</sup>

Vons

Altos

velles

C. B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

pizz.

pizz.

la moitié



à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons 1<sup>o</sup>

Vons

Altos

velles

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

la moitié

Tous

arco *p*

pizz. *p*

58 à 2

Gdes Fl. 1/2  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 Cors 1/2  
 Timb.  
 Vons  
 Altos  
 Velles  
 C. II.



59

Gdes Fl. 1/2  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 Vons  
 Altos  
 Velles  
 C. B.



sans presser

1<sup>o</sup>

Clar.

Bon.

vons

Altos

Velles

C.B.

*stacc.*

Div. pizz.

pp



60 sans presser

à 2

1 2

G<sup>des</sup> Fl.

5

Clar.

Bons

Tri.

vons

Altos

Velles

C.B.

*f*

*f*

*f*

*p*

sans presser

la moitié pizz.

pp

Tous Div.

Unis

Unis

Unis

pp stacc. arco

pp arco

pp

pp

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for G<sup>des</sup> Fl<sup>1</sup>, Hautb., Clar., Bons, Cors<sup>1</sup>/<sup>2</sup>, Tri., Vions, Altos, velles, and C.B. The Vions part features a continuous sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *p*, *pp*, *p*, *Div. pizz.*, *arco*, *Div. arco*, *pizz.*, and *pizz. p*.

//

61

Musical score for measures 61-65. The score includes parts for Bons, Cors<sup>1</sup>/<sup>2</sup>, Tri., Vions, Altos, velles, and C.B. The Vions part continues with the sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *3<sup>o</sup>*. The Vions part is marked *Unis arco*.



This musical score page, numbered 147, features a variety of instruments. The top staves include:

- Gdes Fl. (1 and 2): Grand Flutes, with a first ending bracket and a *p* dynamic marking.
- p<sup>te</sup> Fl. (Principal Flute): Flute part with *p* and *pp* dynamics.
- Hautb. (Hautbois): Oboe part with a first ending bracket and *pp* dynamic.
- Clar. (Clarinete): Clarinet in B-flat with *p* and *pp* dynamics.
- Bons (Basson): Bassoon part with *p* and *pp* dynamics.
- Cors (1 and 2): Horns in F, with *pp* dynamics.
- Tromp. (Trompete): Trumpet part.
- Pist. (Pistole): Piston part.
- Tromb. (1 and 2): Trombones in E-flat, with *pp* dynamics.
- Timb (Timpani): Timpani part with *pp* dynamics.

The bottom section of the score includes:

- Vons (Violons): Violins, with a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Altos (Altos): Violas, with a *pizz.* marking.
- Velles (Violles): Cellists, with *pp* dynamics.
- C.B. (C.B.): Double Basses, with *pp* dynamics.

The score is written in common time (C) and includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*.











Gdes Fl. 1 2  
 Pte Fl.  
 Hautb. à 2  
 Clar. à 2  
 Bons à 2  
 Cors 1 2 3 4  
 Tromp.  
 Pist.  
 Tromb. 1 2 3  
 Timb. *tr*

*en la suivant, Palmyre, Rougette, Blanchette et Zélia.*

*MIMI PINSON reste seule avec son amoureux.*

Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.

**64** Moderato agitato

Gdes Fl. 1<sup>o</sup>  
 pte Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 Cors 1<sup>o</sup>  
 Cors 2<sup>o</sup>  
 Pist.  
 Timb.  
 Tamb.  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.

*Eh bien! dit MIMI, tu en fais de belles! La Duchesse est furieuse! Palmyre va me mettre dehors!*

**Moderato agitato**  
 Div. arco  
 arco  
 arco  
 Div.



Gd. Fl. 1<sup>o</sup> 2

P. Fl.

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup> à 2

Sax.

Bons 1<sup>o</sup>

Cors 1<sup>o</sup> 2 3 4

Pist.

Timb. *tr* *pp* *tr* *ppp* *tr* *tr*

Tamb.

Vons Div. Unis.

Altos Div.

Velle Solo *molto express.*

Velles Div. Unis.

C. B.

*Mais THÉODORE, dans une rêverie,*





Plus lent

Gdes Fl. 1/2 *mf*

Pte Fl.

Hautb. 1<sup>o</sup> *p*

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons 1<sup>o</sup>

Cors 1/2 2<sup>o</sup> *mf*

3/4 4<sup>o</sup> *mf*

Pist. 1<sup>o</sup>

Timb. *tr* *ppp*

Tamb.

Von Solo // // *espress. dolce* 3 3

1ers Vons

2ds Vons *Div. en 4* 1 2 3 4

Altos *pp*

velles *Tutti*

C. B.

*à quoi songes-tu?* *THÉODORE ne veut pas dire à quoi il songe.*

**Plus lent**

66 Moderato

1  
2

G<sup>des</sup> Fl.

5

Hautb.

Clar.

Bons

1  
2

Cors

5  
4

Pist.

Timb.

MIMI PINSON tourne autour de lui, le dévisage, le secoue, le pince... Es-tu devenu

Von Solo

Moderato

avec les autres.

4 1<sup>ers</sup> Vons

1<sup>er</sup> Vons

2<sup>d</sup> Vons

Altos

la moitié

Velles

Tutti Div.

Unis.

C. B.



1  
2  
3  
Gdes Fl. *mf* *f* *cresc.*

3  
Hautb. *f* *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bons *cresc.* *cresc.*

1  
2  
3  
4  
Cors *mf* *cresc.*

Tromp.

Pist.

Timb.

*statue?* *Il demeure immobile vers une vision.* *Eh! qu'y a-t-il enfin?*

Vons *cresc.*

Altos *cresc.*

Velles *cresc.*

C.B.

4  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Tromp.

Pist.

1  
2  
Tromb.

3  
Timb.

Vons

Altos

Velles

C.B.

*Dis, parle!*

*Tu es amoureux d'elle?*

*Il ne dit pas non.*

*f*

*sf*

*pp*

*f expressif*

*tr*

*tr*

*a2*

*a2*

*1<sup>o</sup>*





à 2

1 2

Gdes Fl.

mf

3

Hautb.

mf

1<sup>o</sup>

p

Clar.

à 2

mf

Bons

mf

1 2

Cors

mf

3<sup>o</sup>

Pist.

mf

Tri.

p

Cymb.

pp

Harpes

f

f

C'est une grande dame!..

Et toi, tu es un pauvre poète.

pizz.

p

la moitié Soli

p

pizz.

p

pizz.

p

C.B.





1 2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

1°  
Clar.

1°  
Bons

1 2  
Cors

3 4  
Pist.

1 2  
Tromb.

3

*De moi qui t'aime! que tu as prise! que tu as aimée!*

Vcn Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>de</sup> Vons

1 Pup. Div. Unis. Tutti  
*p*

Altes

1 Pup. Div. Unis. Tutti  
*p*

Violles

1 Pup. Tutti  
*p*

C. B.



69 Moderato

1 2  
Gdes Fl. *mf*

5  
Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. *p*

Bons *p* à 2 *mf*

1 2  
Cors *mf expressif* à 2

3 4  
Pist. *pp*

1 2  
Tromb. *mf* 2<sup>o</sup> *pp*

5  
Timb. *p* *p subito*

Cymb. *p*

*Il se détourne et s'éloigne vers le fond. Elle veut le retenir. L'air somnambulique il l'écarte doucement, il va*

Moderato

Solo

vons *pp* *la moitié* *p très expressif* Tous

Div. *pp* Div.

Altos *pp*

velles *mf très expressif.* *Div. arco*

C.B. *pp* *pp* Unies

vers le milieu du théâtre. Il ramasse un gant que la Duchesse a laissé tomber, le baise avec passion et s'éloigne encore.



70 Très agité

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Violons

Altos

Violles

C. B.

*f*

*p*

*tr*

*p*

*f*

*mf*

*cresc.*

*Unis.*

*Div.*

MIMI PINSON le poursuit, désespérée...

Très agité

71 Le double plus lent

1<sup>re</sup> Fl. 1/2

3

2<sup>e</sup> Fl. *f*

Hautb. *f* *à 2* 1<sup>o</sup> *pp*

Clar. *f* *à 2*

Bass. *f* *à 2* *p*

Cors 1/2 3/4 *pp*

5/4

Timb. *tr* *f* *p* *pp*

Piano 2 Pédales

*Il sort.* *Elle tombe assise près de la table de couture.* *Elle pleure doucement.*

8 *sf* **Le double plus lent**

Vons *Div.* *sf*

Altos *Div.* *sf*

Violles *pizz.* *pp* 4 Violles *pp*

C.B. *pizz.* *pp*



1  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4

Timb. *tr.*

Piano

Violons

Altos *la moitié*

Violles

C.B.

1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Timb.

Piano

la moitié

*p* *espress.*

Altos

velles

C. B.

*pp*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*



**rit.**  
à 2

Gdes Fl. *f* *dim.*

Hautb. *f* *f<sup>p</sup>* *p* *dim.*

Clar. *f* *f<sup>p</sup>* *p* *dim.*

Bass. *f* *f<sup>p</sup>* *p* *p* *pp*

Cors 1 2 *mf* *f<sup>p</sup>* *p* *pp*

3 4 *p* *pp*

Pist. *p* *pp*

Tromb. 3 *p* *pp*

Timb. *p* *tr* *tr* *tr*

Cymb. *p*

Harpes *p* *à 2*

**RIDEAU**

**rit.** Tous *ff* *express.* *Div.* *p* *ppp*

la moitié

Vons *pizz.* *Div.* *f<sup>p</sup>* *arco* *p*

Altos *Tous pizz.* *ff* *arco* *p*

velles *Tous pizz.* *f<sup>p</sup>* *p*

C. B. *f* *p*

ACTE II

PRÉLUDE

"L'innocente beauté des jardins et du jour."  
( LA FONTAINE )

Assez large

5 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

4 CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

2 CORNETS à PISTONS en SI $\flat$

3 TROMBONES

TIMBALES

TRIANGLE et CROTALES

TAMBOUR et TAMBOUR DE BASQUE

CYMBALES et GROSSE-CAISSE

GLOCKENSPIEL

2 HARPES

PIANO

Sur le théâtre derrière le Rideau baissé

4 PETITES TROMPETTES en RÉ

4 TROMPETTES en UT

4 TROMBONES TÉNOR

*Coulisse*

Unies

*f marcato*

Unies

*f*

Assez large

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES









3

1  
2  
Gdes Fl. *p*

3  
Hautb. *1<sup>o</sup>*  
*p*

Clar. *1<sup>o</sup>*  
*p*

Bons *à 2*  
*p*

1  
2  
Cors *p*

3  
4  
Tromp. *5<sup>o</sup>*  
*p*

Tromp. *1<sup>o</sup>*  
*p*

Pist. *1<sup>o</sup>*  
*pp*

Tri. *p*

Cymb. *p*

Vons *p*  
Div. Unis.

Altos *p*

velles *p*

C.B. *pizz.* *arco*  
*p*

**4** Le double plus vite

1  
2  
Fl. des Fl. *pp* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p soutenu*

3  
Clar. *pp* *p* 2<sup>o</sup> *p*

1  
2  
3  
4  
Cors *pp* *pp* à 2

1<sup>o</sup>  
Tromp. *pp* *p* *pp*

Pist.

Timb. *tr* *ppp* *p* 3 3 *tr* *pp* *tr*

1  
2  
3  
4  
Trombones *p* *pp* *pp* *ppp*

Altos *pp* *pp* *ppp*

Tenors *p* *pp* *ppp*

C. B. Div. *p* *pp* Unies *pp*

Le double plus vite  $\text{♩} = \text{♩}$



2<sup>o</sup>

Gdes fl. 1 2

3

Hautb.

Clar. *pp*

Bons *p*

Cors 1 2 *pp*

3 4

Timb. *tr*

Piano *p fluide*

Vons *p* 5

Altos *Div. en 4 pizz.*

velles *pp*

C. B.

1 2°  
Gdes Fl. *mf*

3  
Hautb. *p* 2°

1°  
Clar. *pp* *p*

Basses *p*

1 2  
Cors *pp*

3 4  
Tromb. 1 2 *pp* *pp* *pp*

Timb. *tr* *pp* *tr* *tr*

Cymb. *p*

Piano *p*

Violon *Div. en 4* *pizz.* *p* *Div. en 2* *arco* *5* *5* *5* *5*

Alto *Div. en 4*

Violles *Div. en 4* *la moitié* *arco* *p* *pizz.*

C. B. *p*



5 Calme et fluide

1 2  
Gdes Fl. *mf* à 2

3  
Hautb. *mf* 1<sup>o</sup>

Clar. *mf* 1<sup>o</sup>

Bons *p*

1 2  
Cors

3 4  
Tromb. 1 2

Timb. *tr*

Tri.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Harpes *p* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Piano *mf* 2 Ped.

Organs *pizz.* Div.en 4 *p* 5 8-1 *arco* 5 Div.en 2 *p*

Altos *pp* Div.en 4

Violles *pp* Div.

C.B. *pizz.* *p*

**Calme et fluide**  
*Les invités descendent l'escalier, traversent*  
Div.

à 2

Gdes Fl. 1 2

3

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons

Cors 1 2

3 4

Pist.

Tri.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Piano

vons

Altos Div en 4

velles Div.

C. B.

*la pelouse, saluent, baisent des mains.*

*Des groupes galants se forment...*

*p*

*pp*



à 2

1 2

Gdes Fl.

3

Hautb.

à 2

Clar.

Bons

Cors 1 2

Pist.

Tri.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Piano

2 Ped.

*Sur la margelle du bassin sont assises, en poses nonchalantes, les Amyntas, les Léonores, ayant près d'elles*

vons

Div. en 4

Altos

Div.

velles

C. B.

*p*

*pp*

à 2

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p poco cresc.*

Hautb. *1<sup>o</sup> p poco cresc.*

Clar. *à 2 1<sup>o</sup> poco cresc.*

Bons *p*

Cors 1 2 3 4 *p*

Pist. *1<sup>o</sup> p poco cresc.*

Tri. *p*

Harpes *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> poco cresc. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

Piano *p poco cresc.*

2 Ped.

vous *des cavaliers à genoux... Un Gilles bleu,*

Altos *Div. en 4 pp*

velles *Div. pp*

C. B. *pp*



1  
2  
gdes Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Pist.

Timb.

Tri.

Harpes

Piano

*assis sur le rebord de la galerie, laisse pendre ses jambes, jouant mélancoliquement du chalumeau.*

Violons

Div. en 4  
Altos

Div.  
velles

C. B.

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

Prendre les Crotales

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*cresc.*

*cresc.*

à 2

6

1 2

Gdes Fl.

3

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1 2

Cors

3 4

Pist.

Timb.

Cro

T. de B.

Glock.

Harpes

Piano

2 Ped.

Violons

Altos

Violles

C. B.

*Prendre le Triangle*

*Une Folie accourt, encapuchonnée de grelots tintants, elle va de groupe*

H. & Cie 24,778



1  
2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Pi-st.

Tri.

T.de B.

Piano

*en groupe, les anime, les irrite...*

Vons

Altos

Velles

C.B.

1<sup>o</sup>

à 2

à 2

à 2

à 2

1<sup>o</sup>

pp

pp

f

f

f

f

mf

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Div.

Div. arco

Div. arco

arco

mf

pizz.





7 <sup>1<sup>o</sup></sup> *leggiere*

Gdes Fl. *p*

Pte Fl. *f* *p*

Hautb. *1<sup>o</sup>* *p*

Clar. *à 2<sup>o</sup>* *p*

Bons *1<sup>o</sup>* *p*

Cors *1<sup>o</sup>* *p*

Pist. *1<sup>o</sup>* *p*

Timb. *f*

Tri. *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *mais distinct sans trop pincer*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *mais distinct sans trop pincer*

Piano *f*

Violons *C'est comme un grand tableau vivant, non pas immobile, mais où chaque personnage,*  
*Div. arco*  
*7 p pizz. arco*

Altos *Unis.* *p grazioso*  
*Unis*  
*arco* *pp* *3* *3*

Violoncelles *p*

C. B.











1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 Gdes Fl. *f*  
 3  
 Hautb. *f*  
 Clar. *f*  
 Bous *f*  
 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 Cors *f*  
 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
 Pist. *f*  
 Timb. *p*  
 Cro. *p* Prendre le Triangle  
 Glock. *mf*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes *f*  
 Piano *f*  
 Vions *mf* *pizz.*  
 Altos *arco* *f* *Div.*  
 velles *f* *pizz.* *arco* *Div.* *espr.*  
 C. B. *f* *pizz.* *pizz. cresc.*





This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Staff 1, 2. Dynamics: *f*.
- Hautb.:** Staff 3. Dynamics: *f*. Includes a *2* marking.
- Clar.:** Staff 4. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. Includes a *2* marking.
- Basses:** Staff 5. Dynamics: *f*, *f*, *mf*.
- Cors:** Staff 6, 7. Dynamics: *p*.
- Tromp.:** Staff 8. Dynamics: *p*. Includes a *2* marking.
- Pist.:** Staff 9. Dynamics: *f*. Includes a *2* marking and *espr.* marking.
- Tromb.:** Staff 10, 11. Dynamics: *p*.
- Tri.:** Staff 12. Dynamics: *p*.
- Piano:** Staff 13, 14. Dynamics: *f*, *ff*, *f*.
- Vons:** Staff 15. Dynamics: *ff*, *f*.
- Div.:** Staff 16. Dynamics: *ff*.
- Altos:** Staff 17. Dynamics: *ff*.
- Velles:** Staff 18. Dynamics: *arco*, *espr.*, *arco*, *espr.*. Includes *pizz. cresc.* markings.
- C.B.:** Staff 19. Dynamics: *arco*, *pizz.*.







à 5

1° 2°

Gdes Fl.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$

Pte Fl.

Hautb.

Clar. à 2

Bons à 2

Cors 1 2 à 2 cuivré *f*

3 4 à 2 *mf*

Tromp. à 2

Pist. à 2

Timb. *tr* *p*

4 Tromp.

1ers vons *pizz.* *f*

Div. *pizz.* *f*

2ds vons

Altos

velles *f*

C. B. *f* *mf*

*jour aux arrivants, des torches dorées qui ont pour flammes des touffes éclatantes de fleurs.*



1<sup>o</sup> Fl. 2<sup>o</sup> Fl. 3<sup>o</sup> Fl. à 5

Gdes Fl. 1 2 3

Pte Fl.

Hautb. à 2

Clar. à 2

Bons à 2

Cors 1 2 à 2

3 4 à 2

Tromp. à 2

Pist.

Timb. tr

Cymb.

4 Tromp.

1ers vons Div. arco pizz.

2ds vons

Altos

Velles

C. B.

*p* *f*

à 5

Gdes Fl. 1 2 3

Pte Fl.

Hautb.

Clar. à 2

Bons à 2

Cors 1 2 3 4

Tromp. à 2

Pist. à 2

Timb.

Cymb.

4 Tromp.

1ers vons Div. arco

2es vons

Altos

velles

C. B. arco



Gdes Fl. 1 2 3

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors 1 2 3 4

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

4 Tromp.

1ers vons Div.

2ds vons

Altos

velles

C. B.

*f*

*mf*

*p*

*tr*

*p*

*p*

4  
3  
Gdes Fl.

Pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
3  
4  
Cors

Tromp.

Pist.

1<sup>o</sup> *dolce*  
Tromb.

Timb.

Tri.

T. de B.

Glock.

Piano

1<sup>ers</sup> vons  
Div.

2<sup>ds</sup> vons  
*mf express.*

Altos  
Div. pizz.

velles  
Div.  
*p express.*  
arco

C. B.

*p léger*

*p léger*

*p léger*

*p léger*

*p léger*

*à 2*  
*en dehors express.*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p léger*

*p*

*pp*

*p*

*f*

*p*

*p*



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Gdes Fl. 1 2 3

pte Fl.

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons à 2

Cors 1 2 3 4 à 2 *poco cresc.*

Tromp.

Pist.

Tri. *mf*

T.de B.

Glock.

Piano

1ers vons Div.

2ds vons *mf espress.* *poco cresc.*

Altos Div.

velles *poco cresc.*

C.B.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p léger*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb. *p léger*

Clar. *p léger*

Bass. *p léger*

à 2

1 2 3 4

Cors

Tromp. *f à 2*

Pist. *f*

1 2 3

Tromb. *mf*

Tri.

Cymb. et Gr. C.

T. de B. *mf*

Tamb. *p*

Glock. *p*

Piano *p léger*

4 Tromp.

1ers vons *p* *f* pizz.

Div. *p* *f* pizz.

2ds vons *p* *f* Unis. arco

Div. *f*

Unis. *f*

velles *p* *f*

C. B. *f*



Gdes Fl. 1 2 3  
 pte Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons à 2  
 Cors 1 2 3 4  
 Tromp. à 2  
 Pist.  
 Tromb. 1 2 3  
 Cymb. p  
 4 Tromp.  
 1ers vons Div.  
 2ds vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.







1 2  
Gdes Fl.

3

Hautb.

à 2  
Clar.

à 2  
Bons

1 2  
Cors

3 4

Pist.

Piano

Ped \*

*des Trivelins, des Diamantines, des Orazios, des Carolines bleues et vertes. Un amour joue du tambour de basque.*

Div. 3 3 6 6 6 6 6 6

vons

Altos

velles

C. B.



1 2  
Gdes Fl. *mf* *à 2*

3  
Hautb. *mf* *à 2*

Clar. *mf* *à 2*

Bons *cresc.*

1 2  
Cors *piu f*

3 4  
Pist. *piu f* *à 2* *p*

Tri.

T. de B. *p*

Tamb. *p* *tr #*

Piano *tr #*

Vons *Div.* *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3*

Altos *arco*

Velles *pizz.* *arco* *mf*

C. B. *pizz.* *mf*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Gdes Fl. (1, 2), Hautb. (3), Clar. (1, 2), Bassons (1, 2), Cors (1, 2), Pist. (1, 2), Tri. (1, 2), T. de B. (1, 2).
- Brass:** Tamb. (1, 2).
- Strings:** Violons (1, 2), Altos (1, 2), Violles (1, 2), C. B. (1, 2).
- Piano:** Two staves with trills and dynamic markings.
- Other:** A section for "vions" (likely Violons) with "Div." (Divisi) markings and rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes.
- Performance Markings:** "à 2" (two parts), "cresc." (crescendo), "p" (piano), and "f" (forte).





13

1  
2  
Gdes Fl.

3

Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4

Pist.

Piano

Vons

Altos

velles

C. B.

à 2

mf

f

détaché

Div. 3

Unis. 6

p

meno f



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
3  
4  
Corns

Pist.

Tri.

Piano

vons

Altos

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:
 

- Flutes (Gdes Fl., pte Fl.)
- Oboes (Hautb.)
- Clarinets (Clar.)
- Bassoons (Bons)
- Horns (Corns, numbered 1-4)
- Pistons (Pist.)
- Trumpets (Tri.)
- Piano (Piano)
- Violins (vons)
- Violas (Altos)
- Violas (velles)
- Double Basses (C. B.)

 The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *arco*, and *pizz.*. Performance instructions like "à 2" and "1° 2°" are also present. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

14

This page of a musical score, numbered 210 and marked with rehearsal sign 14, features a variety of instruments. The woodwinds include Gdtes Fl., P<sup>te</sup> Fl., Hautb., and Clar. The brass section consists of Cors (trumpets) and Bons (trombones). The strings are represented by Violins (Vols.), Violas (Velles), and a C. B. (Cello/Bass). The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings with dynamics like *p* and *mf*. The second measure introduces a change in tempo or meter, marked "à 2", with a dynamic shift to *f*. The third and fourth measures continue the development of the musical themes, with some instruments playing *pizz.* (pizzicato) and the strings featuring a *Div.* (divisi) section. The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and various articulations.





1 2  
Gdes Fl. *p* *3* *cresc.* *3* *f*

3  
Pt<sup>e</sup> Fl. *3* *3* *f*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bons *à 2* *f*

1 2  
Cors *à 2* *f*

3 4 *mf*

Tromp. *1<sup>o</sup>* *mf clair.*

Pist. *à 2* *p* *mf*

1 2  
Tromb. *à 2* *mf*

3 *mf*

Timb. *tr* *p* *molto*

Tri.

Xilo.

vous

Altos

velles *mf*

C. B. *mf*



17 Allegro

1 2  
Gdes Fl. *f*

3  
pte Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bons *f*

1 2  
Cors *f*

3 4  
Tromp. *f*

Pist. *f*

1 2  
Tromb. *f*

3  
Timb. *f*

Cymb. et Gr. C. *f*

Tamb. *mf*

Piano *f*

**Allegro**  
*marcato*

ons *f*

Altos *f*

velles *f*

C. B. *f*











This musical score page, numbered 217, features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page: Gdes Fl. (1 and 2), pte Fl., Hautb., Clar. (marked 'à 2'), Bons, Cors (1 and 2, 3 and 4), Tromp., Pist., Tromb., Timb., Tamb., Piano (with a section marked '8'), Vons, Altos, velles, and C.B. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *v*, *1<sup>o</sup>*), articulation (accents), and performance instructions like 'à 2' and 'Unis.'. The piano part includes a section of 8 measures indicated by a dashed line. The vocal parts (Vons, Altos, velles) are written in a lower register, and the C.B. (Cello/Bass) part is in the lowest register.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> à 2

Gds Fl. 1 2

pte Fl.

Hautb. *mf cresc.*

Clar. 1<sup>o</sup> à 2

Bons *f cresc.*

1 2 à 2 *mf cresc.*

3 4 *molto*

Tromp. *mf*

Pist. *f* *molto*

1 2 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *mf* *cresc.*

3 *mf cresc.*

Timb. *p cresc.* *f* *molto*

Piano

Violons *f* *molto cresc.*

Altos Div. *ff*

Violles Div. *ff*

C.B.















**poco rit.** 20 **Allegro molto**

à 2

Gdes Fl. *sf* *f*

Hautb. *f* *f* à 2 *f*

Clar. *f* *f* Changez en LA *f*

Bons. *f* à 2 *f*

Cors 1/2 *f* à 2 *f*

5/4 *f*

Tromp. *f* 1<sup>o</sup> *f*

Pist. 1<sup>o</sup> *f* *f*

*Elle donne un ordre à la Folie. La Folie agite sa marotte.*

**poco rit.** **Allegro molto**

Div. en 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Div. arco en 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*sempre pizz.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*pizz.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*





1  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

5  
4

Tromp.

Pist.

roses et couronnés de giroflées, s'avancent et commencent à jouer.

Div. en 2

Unis.

ff

Unis. pizz.

3

3

Altos

Div.

ff

pizz.

arco

velles

f

f

C. B.

f

INTERMÈDE DE GILLES ET ARLEQUINE

(avec l'Amour et l'Abbé)

22 Moderato

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Pist.

Violons

Altos

Violles

C.B.

*p léger*

*p léger*

*léger*

*léger*

*f*

Moderato (♩ = ♩)

*f*

*f*

*f*

*f*

Div.

Unis.

pizz.

Div.

Unis.

pizz.

Div.

Unis.

pizz.

pizz.



Hautb. *1<sup>o</sup>* *mf* *5* *3*

Vons

Altos *1<sup>o</sup> Solo arco*

Velles *2<sup>o</sup> Soli *fp* Div. arco* *fp* *mf*

C. B. *fp* *fp* *mf*

*Gilles entre. Arlequine est amoureuse de lui, elle le suit,*



**23** Allegro non troppo

Hautb. *1<sup>o</sup>*

*le câline, lui montre comme elle a la bouche rose et la jambe bien faite.*

1<sup>ers</sup> Vons *2<sup>o</sup> Soli* *p*

1<sup>ers</sup> Vons *p*

2<sup>d</sup> Vons *Solo* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

Alto *Solo* *pp*

Altos *la moitié Unis.* *p*

Velle *Solo* *pp*

Velles *2<sup>o</sup> Soli Tous Div.* *p*

C. B.

1<sup>o</sup> Tempo

24 Allegro

Hautb. *1*

Von Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Velles

C. B.

*Gilles ne veut rien entendre. Il est un petit innocent, il veut demeurer tel. Toute une petite scène gracieuse*

*mf*

*2<sup>e</sup> Soli*

*p dolce*

*Tutti*



rit.

*et comique se déroule.*

Von Solo

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos

Velles

C. B.

*Unis*

*la moitié des Altos*

*1<sup>re</sup> Velle Solo*

*2<sup>d</sup> Velle Solo*

*2<sup>d</sup> Von Solo*

*les autres*

*Div.*



1<sup>o</sup> Tempo

Clar. *1<sup>o</sup> Solo* *f*

*GILLES*

vous

Altos *1<sup>o</sup> Solo* *mf*

velles *2<sup>o</sup> Soli Div.* *mf*

C.B. *mf*



25

Même mouv<sup>t</sup>

Gdes-Fl. *à 2* *p* *expr.*

Clar. *à 2* *p*

Cors. *p*

*ARLEQUINE*  
Même mouv<sup>t</sup>

vous *p*

Altos *Tous Div.* *pizz.*

velles *pizz.* *Unis. pizz.*

C.B. *pizz.* *p*





1

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Tri.

vons

Altos

velles

C. B.

//

Plus animé que le  $\frac{3}{4}$  précédent

26

Gdes Fl. 1<sup>o</sup>/<sub>2</sub>

Clar.

vons

Altos

velles

C. B.

*f*

*p*

*p*

*mf*  
pizz.

Div.

Div.

Arlequine se fâche. "Si tu ne m'embrasses pas, je te battrai!"

1/2

Gdes Fl. *f*

Hautb. *p*

Clar.

Il a peur, parce qu'elle a levé la batte...  
il va se décider à lui donner un baiser...

mais au moment où il avance les lèvres,  
il se sent pris d'un tremblement de peur -

Vons Div. *p* *cresc.* *p* Unis. *p*

Altos Div. *p* *cresc.* *p* *p*

Velles *p* *cresc.* *p* *p*

C. B. *p* *cresc.* *p*



27

1/2

Gdes Fl. *mf* *sf*

Hautb.

Clar. *p* *sf*

Bons *p* *sf*

Cors 1<sup>o</sup> *p* *sf*

Tri. *p*

et il veut pas aimer! Non! Non!

Vons Unis. *pizz.* *p*

Altos *p*

Velles *pizz.* *arco* *p*

C. B. *p*





Gdes Fl. 1 2

Clar. *mf*

Bons *léger*

Cors 1 2 *p léger*

T. de B. *p*

*Elle lui court après - Scène dansée.*

Vons

Altos *arco*

Velles *p*

C.B. *p*



Gdes Fl. 1 2 *fp* *f* *p* *f*

Hautb. *f* *f* *p* *f*

Clar. *f* *p* *f*

Bons *f* *p* *f*

Cors 1 2 *cresc.*

3 4 *cresc.*

Vons *cresc.* *f*

Altos *f*

Velles *pizz.* *f*

C.B. *pizz.*



29

G<sup>de</sup> Fl.   
 Clar.   
 Bons   
 Cors <sup>1</sup>/<sub>2</sub>   
 Pist.   
 Tri.   
 T. de B.   
 Vons   
 Altos   
 Velles   
 C. B.

*f*   
*à 2*   
*p*   
*pp*   
*p*   
*arco*   
*p sempre en dehors*



G<sup>de</sup> Fl.   
 Clar.   
 Bons   
 Cors <sup>1</sup>/<sub>2</sub>   
 Pist.   
 Vons   
 Altos   
 Velles   
 C. B.

*3<sup>o</sup>*   
*à 2*   
*p*   
*à 2*   
*p*

1 2  
6<sup>des</sup> Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.*

5

Hautb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.*

2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>  
Clar. *f* *mf* *f* *mf* *cresc.*

Bons

1 2  
Cors

5 4  
Tromp.

Pist. *p* *2<sup>o</sup>* *p*

Tri.

T. de B.

Violons *pizz.* *p*

Altos *p*

Violles *mf*

C. B.



This musical score page contains 13 staves for various instruments and strings. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (1st Flute), Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), Bons. (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Pist. (Pistol), Tri. (Trombone), T. de B. (Tuba), Vons (Violins), Altos (Violas), velles (Violins), and C. B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *arco* and *p léger*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page is numbered 237 in the top right corner.

1  
2  
Gdes Fl. *sf*

5  
Hautb. *sf* *p* *à 2*

Clar. *sf* *p* *à 2*

Bons *f* *p* *p* *à 2*

1  
2  
Cors *f* *p* *p*

5  
4  
Tromp. *f*

Pist. *sf* *p* *1<sup>o</sup>* *p*

1  
2  
Tromb. *f<sup>sec</sup>*

3  
Tri. *f<sup>sec</sup>*

T. de B. *f* *p*

Vons *sf* *p*

Altos *sf* *p*

Velles *sf*

C. B. *sf*



1  
2  
G<sup>des</sup> Fl. *sf* *mf* 2<sup>o</sup>

5  
Hautb. *sf*

à 2  
Clar. *sf* *p* 1<sup>o</sup>

à 2  
Bons *sf* *p*

1  
2  
Cors *sf*

5  
4  
Tromp. *f*

Pist. *sf*

1  
2  
Tromb. *fsec*

3  
Tri. *pp*

T. de B. *f*

vons *sf* *p* *Div.*

Altos *sf* *p*

velles *ff* *p* *pizz.*

C. B. *ff* *p* *pizz.*

31

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

à 2

à 2

à 2

à 2

*p*

*f*

*tr b.*

*tr b.*

*tr b.*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

4

avec la mailloche

*pp*

Div.

*p sub.*

*pp*

Div.

Unis. pizz.

*p*

Alto

*p*

*pp*

Arco

*mf*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 240, numbered 31. It features ten staves for various instruments: Gdes Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), Hautb., Clar., Bass (à 2), Cors (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), Pist., Tri., Cymb., Vons (Div.), Violles (Div.), and C. B. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notation for each instrument. The second measure begins with a tempo change to 'à 2' and includes dynamic markings like *mf* and *p*. The third and fourth measures continue the piece with various dynamics and performance instructions such as 'avec la mailloche', 'Div.', 'Unis. pizz.', and 'Arco'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



à 2  
Gdes Fl. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Hautb. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Clar. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Bons *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Cors *mf* *p*

Pist. *mf* *p* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Tri.

T. de B.

Div. *p* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Alto- *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

velles *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

C. B.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: First Flute, marked *f*. Includes a first ending bracket and a trill.
- Hautb.**: Oboe, marked *f*. Includes a first ending bracket.
- Clar.**: Clarinet, marked *f*. Includes a trill and a *ff* dynamic marking.
- Bons**: Bassoon, marked *f*.
- Cors**: Horns, marked *p*. Includes first and second ending brackets.
- Pist.**: Trumpets, marked *p*.
- Tri.**: Trombones, marked *p*.
- T. de B.**: Tuba, marked *p*.
- vons**: Violins, marked *Unis* and *arco*. Includes the vocal line with the text "Elle le tient enfin." and a *p* dynamic marking.
- Alto-**: Violas, marked *p*.
- vllon**: Violoncello, marked *p*.
- C. B.**: Double Bass, marked *arco* and *pizz.*, with a *p* dynamic marking.





**33** Tempo

1 2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Bass.

1 2  
Cors

3 4  
Tromp.

Pist.

4 2  
Tromb.

5  
Timb.

Tri.

Gymb.  
G.C.

**Tempo**

*Alors Gilles court après elle.*

*Scène dansée.*

Vons

Altos

Velles

C.B.





1  
Gdes Fl. *mf* à 2

pte Fl. *mf* Pte Fl.

Hautb. *mf* à 2

Clar. *mf* à 2

Bons *mf* 1<sup>o</sup>

1  
2  
Cors *f* à 2

5  
4  
Pist. *f*

1  
2  
Tromb. *pp*

5  
T. de B. *p*

Cymb. Mailloche *pp*

Vons *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Vclles *pizz.* *p*

C. B. *p*



à 2

1 2

Fl. 1.

5

Fl. 2.

Hautb.

Clar.

Bou.

1<sup>o</sup>

Cors.

à 2

5/4

Pist.

1 2

Tromb.

5

T. de B.

Piano

8-

p

Vous

Altos

velles

C. B.

p





1° 1''

Gd. Fl. *f*

1<sup>te</sup> Fl. *f*

Hautb. *sf* *mf*

Clar. *sf* *mf*

Bass. *sf* *mf*

Corns *sf*

Pist. *f*

Tromb. *f*

T. de B. *sf* *p*

Violons *sf* *f*

Altos *sf* *f*

Violles *sf* *f*

C. B. *sf*

Musical score for orchestra and strings, page 250, rehearsal mark 35. The score includes parts for Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Clar., Bons, Cors, Pist., Tromb., T. de B., Piano, 1ers vons, 2ds vons, Altos, velles, and C.B. with various dynamics and performance instructions.

**Instrumentation and Dynamics:**  
 - **Gdes Fl.:** *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)  
 - **pte Fl.:** *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)  
 - **Hautb.:** *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *p léger* (measure 4)  
 - **Clar.:** *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)  
 - **Bons:** *sf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)  
 - **Cors:** *sf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)  
 - **Pist.:** *f* (measures 1-2)  
 - **Tromb.:** *f* (measures 1-2)  
 - **T. de B.:** *f* (measures 1-2)  
 - **Piano:** *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *dim.* (measures 3-4), *p* (measures 3-4)  
 - **1ers vons:** *sf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *pp* (measures 3-4), *pizz.* (measure 4), *crese.* (measure 4)  
 - **2ds vons:** *sf* (measures 1-2), *Div.* (measures 3-4), *p* (measures 3-4), *sempre pp* (measures 3-4)  
 - **Altos:** *sf* (measures 1-2), *pizz.* (measures 3-4), *Dim.* (measures 3-4)  
 - **velles:** *sf* (measures 1-2), *pizz.* (measures 3-4), *p* (measures 3-4), *dim.* (measures 3-4), *p* (measures 3-4)  
 - **C.B.:** *sf* (measures 1-2), *pizz.* (measures 3-4), *p* (measures 3-4), *dim.* (measures 3-4)



36 En pressant

à 2

1 2  
Gdes Fl.

3  
pte Fl.

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons

1 2  
Cors

3 4  
Pist.

Cymb.

Piano

Violons

Unis.

Altos

Div.

Violles

C.B.

*Mais il ne retire pas sa main, tant d'avoir touché*  
**En pressant**

*sf*  
*mf*  
*f*

Très vite

à 2

*f en dehors*

*p*

*l'épaule d'Arlequine, il est troublé jusqu'au fond de l'âme.*

*pp*

*mf*

*f*

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

Très vite (à 1 temps)

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is for Trompe (Tromp.), marked 'à 2' and 'f en dehors'. The second staff is for Tri. (Trumpet), marked 'p'. The third staff is for Vons (Violon), with lyrics 'l'épaule d'Arlequine, il est troublé jusqu'au fond de l'âme.' and dynamics 'pp' and 'mf'. The fourth staff is for Altos (Alto), marked 'f' and 'pp'. The fifth staff is for Velles (Violoncelle), marked 'p'. The sixth staff is for C.B. (Contrebasse), marked 'pizz.' and 'p'. The tempo changes from 'Très vite' to 'Très vite (à 1 temps)' at the end of the system.

//

1  
2

Cors

3  
4

à 2

*mf p*

*mf*

*f*

*f*

Très vite

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is for Cors (Horn), marked '1 2' and 'mf p'. The second staff is for Trompe (Tromp.), marked 'à 2' and 'mf'. The third staff is for Vons (Violon), marked '3' and 'f'. The fourth staff is for Altos (Alto), marked '3'. The fifth staff is for Velles (Violoncelle). The sixth staff is for C.B. (Contrebasse). The tempo is marked 'Très vite'.



Score for various instruments including Flutes (Gd. Fl., 1. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Saxophone (Sax.), Bassoon (Bons), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Pistols (Pist.), Violins (Vens), Violas (Altos), Cellos (Velles), and Double Basses (C.B.).

Key signature: Three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 2/4.

Performance instructions include dynamics like *f* (forte) and *legg.* (leggiero), and markings such as *à 2* and *Div.* (divisi).

1<sup>o</sup>  
*p cresc.*

*à 2*

*p*

*à 2 expr. en dehors*

*C'est Arlequine qu'il veut.*

*p chanté*

*Div.*

*p arco*

*p*

G<sup>des</sup> Fl. 1/2  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Sax.  
Pist.  
Vons  
Altos  
Velles  
C.B.



1<sup>o</sup>

*pizz.*

*arco*

*mf*

G<sup>des</sup> Fl. 1/2  
Hautb.  
Sax.  
Pist.  
Vons  
Altos  
Velles  
C.B.



37 Moins vite

1<sup>o</sup> à 2

G<sup>des</sup> Fl. *ff*

3 P<sup>te</sup> Flûte Col 3<sup>o</sup> *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *f*

Sax.

Bons *f*

Cors *p*

Pist. *mf*

Tromb. 1<sup>o</sup> *p*

Moins vite Celle-ci, est farouche à son tour.

Vons *f* *pizz.* *mf* *Unis.* *mf*

Altos *p* *pizz.* *mf*

velles *pizz.* *arco* *sf*

C.B. *sf*

3 G<sup>les</sup> Fl. *à 5*  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. *à 2*  
 Clar. *à 2*  
 Bass. *à 2*  
 Cors 1/2  
 3/4  
 Pist. *à 2*  
 Tromb. 1/2

*Gilles court après Arlequine. C'est la revanche de la scène d'auaravant.*

Vons *arco* *mf*  
 Div. *Unis. arco* *p*

Altos *arco* *mf*  
*pizz.* *p*

Velles *sf* *mf* *p*

C. B. *sf* *mf*



38 Très modéré

5 Gdes Fl. *f* *a 5* *1<sup>o</sup>* *grazioso, en dehors* *3* *3*

Hautb.

Clar. *f* *a 2*

Bons

Tri. *pp*

Cymb. *avec la mailloche* *pp*

Glock. *p*

Harpes *f* *p* *p* *pp*

Piano *f*

Mais il arrive ceci: que la statuette de l'Amour s'anime dans le petit temple...

Très modéré  $\text{♩} = \text{♩}$

Vons *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Velles *f* *pizz.*

C.B. *f* *Div.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb. 3

Clar. 1<sup>o</sup>

Bons à 2

Tri. *pp*

ons *p* ..... descend ..... *dim.*

Altos

velles

C.B.

*p grazioso*

*3*



Hautb. 1<sup>o</sup> 3

Clar. 3

Bons à 2 *mf*

Cors 1 2 2<sup>o</sup> *p*

Tromb. 3 1<sup>o</sup> *p*

ons *arco*

Altos *arco*

velles *pizz.* *f en dehors*

C.B. *p*

*se dépêche.....*

*prend d'une main Arlequine, de l'autre Gilles, les force de se rejoindre.*

*Div. arco*

*3*

*3*

*3*



Hautb. *en dehors*

Clar.

Bons *à 2*

Cors *1<sup>o</sup>*

Tromb. *3*

Piano *pp*

Ped. \* Ped. \*

*Ils résistent, ils ne veulent pas se regarder, ils sont fâchés. Amour les tire si fort qu'ils se trouvent lèvres à lèvres.*

sans lenteur

Vons *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Velles *pizz.*

C.B.

Gdes Fl. *à 2*

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Bons *1<sup>o</sup>*

Cors *1/2*

Piano *p* *mf*

Ped. \*

Vons *p* *Div.*

Altos

Velles

C.B. *pizz.* *p*







senza rall.

3<sup>es</sup> Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
 Hautb. *à 2<sup>b</sup>*  
 Clar. *1<sup>o</sup>*  
 Sax. *f*  
 3 Bons *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
 Cors *3/4*  
 Pist. *p*  
 Tri. *p*

*L'abbé n'hésite pas à leur donner la bénédiction nuptiale.*

*Arlequine remet sa batte*

Vons *p*  
 Altos *Div. en 2*  
 velles *Unis.*  
 C.B. *pizz.*

*senza rall.*



Hautb. *1<sup>o</sup> gai*  
 Clar. *p*  
 Sax. *p*  
 3 Bons *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>*

*à Gilles. "C'est toi qui me battras désormais!" Cupidon remet son arc et ses flèches à l'abbé "C'est vous, M<sup>r</sup> le Curé,*

Vons *Von Solo p*  
 Altos *Solo arco p*  
 velles *Solo p*  
 C.B. *Solo p*

*les autres p*

*les autres pizz.*



**40** Tempo

5 Gdes Fl. *ff* 8-- 1° 2°

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff* à 2 *f* *ff* à 2

Clar. *ff* à 2 *ff*

Sax. *ff*

5 Bons *ff* 1° 2° *f* 3° *ff* 1° 2°

1 2 Cors *ff* *f* *ff*

3 4 *ff* *f* *ff*

Tromp. *f* *ff*

Pist. *f* 1° *ff* 1°

1 2 Tromb. *f* *f*

3 *f* *f*

Tri. *p*

Cymb. Gr.C. *f*

qui êtes l'Amour à présent!" Et ce sont de jolies noces célébrées par une danse heureuse.

**Tempo**

vons *ff* *sf*

Altos *ff* Tous *sf*

velles *ff* Tous arco *sf*

C.B. *ff* *sf*

5<sup>e</sup> Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *8* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> Fl. *3<sup>o</sup> ff* *ff*

Hautb. *à 2* *f legg.*

Clar. *à 2* *ff* *mf* *à 2*

Bons *ff*

Cors *1* *2* *3* *4*

Tromp. *f*

Pist. *1<sup>o</sup>*

Tromb. *1* *2* *5*

Tri.

T. de B. *p*

Cymb. Gr. C.

Violons *sf* *f* *tr.* *tr.*

Altos *sf* *p*

Violles *sf* *mf*

C. B. *sf* *meno f* *pizz.*



3 Gdes Fl. 1° 2°

1<sup>re</sup> Fl. 1° 2°

Hautb. a 2

Clar. a 2

Bons 2°

1 2 Cors p

3 4 Tromp. p

Pist.

1 2 Tromb. 2° p

3 T. de B.

Violons p legg.

Violas p legg.

Altos p legg.

Violles p legg.

C. B.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> des Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4

Tromp.

Pist.

1  
2  
Tromb.

3

T. de B.

Cymb.  
Gr.C.

Vons

Altos

velles

C. B.



41

à 3

Calmez

3 Gdes Fl. *ff* *tr.* *b2.*

pte Fl. *ff* *tr.* *b2.*

Hautb. *ff* *tr.* *b2.*

Clar. *ff* *tr.* *b2.*

4 2 Bons *ff*

3 *f*

1 2 Cors *mf*

3 4 Pist. *mf*

1 2 Tromb. *mf*

5 *mf*

Tri.

T. de B. *f*

Cymb. Gr. C.

Piano *f*

Vons *cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *arc* *f*

velles *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f*

**Calmez**





1<sup>re</sup> Fl. à 2

2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl.

4<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

1<sup>re</sup> Cors.

2<sup>e</sup> Cors.

3<sup>e</sup> Cors.

4<sup>e</sup> Cors.

1<sup>re</sup> Tromp.

2<sup>e</sup> Tromp.

3<sup>e</sup> Tromp.

4<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>re</sup> Tromb.

2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.

4<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

T. de B.

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>es</sup> Vons

Altos

Velles

C. B.

*p*

*f*

*legg.*

*à 2*

*1<sup>o</sup>*

*arco*

*Unis. f*

*Div.*







3 Gdes Fl. *à 3*  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
p<sup>te</sup> Fl. *f*  
Hautb. *à 2*  
Clar. *à 2* *mf*  
Bons *à 2*  
Cours 1/2 *à 2*  
3/4  
Tromp.  
Pist. *à 2* *mf*  
Tromb. 1/2 *p* *p cresc.*  
3  
Cymb. *cresc. molto*  
Vons  
Altos *arco* *f*  
Velles  
C.B.









43

3 G<sup>des</sup> Fl. *à 3* *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *à 2* *ff* *à 2*

Bons *ff*

Cors 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tromp. *ff*

Pist. *ff*

Tromb. 1 2 *ff* *ff*

3 *ff*

Timb. *f*

Tri. *f*

Cymb. *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

velles

C. B.

5 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *à 3*

1ste Fl.

Hautb.

Clar. *à 2* *à 2* *à 2* *à 2*

Bons

Cors 1 2 *p cresc. molto*

3 4 *p cresc. molto*

Tromp.

Pist. *à 2* *à 2*

Tromb. 1 2 3

Timb.

Tri.

T de B.

Cymb. *p cresc. molto*

Vons *p*

Altos

velles *ff* *ff*

C.B. *ff*



5 Gdes Fl. *à 2* *à 3*

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Clar. *à 2*

Bons

Cors 1/2 5/4

Tromp. 1<sup>o</sup> *f* *ff*

Pist.

Tromb. 1/2 3 *mf* *ff*

Timb.

Tri. *f cresc. molto* *ff*

T. de B.

Cymb. Gr. C.

Vons *f* *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C.B. *ff*

44

Allegro moderato

à 2

Gdes Fl. 1/2

Bons

Cors 1/2

Vons

Altos

Velles

C. B.

*Cette petite scène dansée a fait le plus grand plaisir aux hôtes de la Duchesse Thérèse.*

Div.

pizz. p

arco

p

//

Gdes Fl. 1/2

Clar.

Bons

Vons

Altos

Velles

C. B.

*“Mais, disent les cavaliers autour d'elle, comme la fête serait plus aimable*

à 2

mf

à 2

mf

arco

Div.

arco

Unis pizz.

pizz. p

pizz. p

p



à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1 2

f

pt<sup>e</sup> Fl.

pp

1<sup>o</sup>

Clar.

p

Tri.

p

encore, si la Duchesse voulait danser elle-même!"

Div.

Vons

p

la moitié

pizz.

Altos

Div.

pizz.

Velle Solo

p

Velles

C. B.



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

5 G<sup>des</sup> Fl.

3<sup>o</sup>

Hautb.

1<sup>o</sup>

Clar.

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

exp.

exp.

3

Bons

p

Cors 1 2

1<sup>o</sup>

p

Harpes

1<sup>o</sup>

Elle ne s'y refuse pas.

Div.

Vons

la moitié

Tutti Div.

Altos

Div.

Unis

Velle Solo

Velles

arco

p

pizz.

C. B.

p

Vivo

1. 2.

5 Gdes Fl.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

9<sup>o</sup>

10<sup>o</sup>

11<sup>o</sup>

12<sup>o</sup>

13<sup>o</sup>

14<sup>o</sup>

15<sup>o</sup>

16<sup>o</sup>

17<sup>o</sup>

18<sup>o</sup>

19<sup>o</sup>

20<sup>o</sup>

21<sup>o</sup>

22<sup>o</sup>

23<sup>o</sup>

24<sup>o</sup>

25<sup>o</sup>

26<sup>o</sup>

27<sup>o</sup>

28<sup>o</sup>

29<sup>o</sup>

30<sup>o</sup>

31<sup>o</sup>

32<sup>o</sup>

33<sup>o</sup>

34<sup>o</sup>

35<sup>o</sup>

36<sup>o</sup>

37<sup>o</sup>

38<sup>o</sup>

39<sup>o</sup>

40<sup>o</sup>

41<sup>o</sup>

42<sup>o</sup>

43<sup>o</sup>

44<sup>o</sup>

45<sup>o</sup>

46<sup>o</sup>

47<sup>o</sup>

48<sup>o</sup>

49<sup>o</sup>

50<sup>o</sup>

51<sup>o</sup>

52<sup>o</sup>

53<sup>o</sup>

54<sup>o</sup>

55<sup>o</sup>

56<sup>o</sup>

57<sup>o</sup>

58<sup>o</sup>

59<sup>o</sup>

60<sup>o</sup>

61<sup>o</sup>

62<sup>o</sup>

63<sup>o</sup>

64<sup>o</sup>

65<sup>o</sup>

66<sup>o</sup>

67<sup>o</sup>

68<sup>o</sup>

69<sup>o</sup>

70<sup>o</sup>

71<sup>o</sup>

72<sup>o</sup>

73<sup>o</sup>

74<sup>o</sup>

75<sup>o</sup>

76<sup>o</sup>

77<sup>o</sup>

78<sup>o</sup>

79<sup>o</sup>

80<sup>o</sup>

81<sup>o</sup>

82<sup>o</sup>

83<sup>o</sup>

84<sup>o</sup>

85<sup>o</sup>

86<sup>o</sup>

87<sup>o</sup>

88<sup>o</sup>

89<sup>o</sup>

90<sup>o</sup>

91<sup>o</sup>

92<sup>o</sup>

93<sup>o</sup>

94<sup>o</sup>

95<sup>o</sup>

96<sup>o</sup>

97<sup>o</sup>

98<sup>o</sup>

99<sup>o</sup>

100<sup>o</sup>

101<sup>o</sup>

102<sup>o</sup>

103<sup>o</sup>

104<sup>o</sup>

105<sup>o</sup>

106<sup>o</sup>

107<sup>o</sup>

108<sup>o</sup>

109<sup>o</sup>

110<sup>o</sup>

111<sup>o</sup>

112<sup>o</sup>

113<sup>o</sup>

114<sup>o</sup>

115<sup>o</sup>

116<sup>o</sup>

117<sup>o</sup>

118<sup>o</sup>

119<sup>o</sup>

120<sup>o</sup>

121<sup>o</sup>

122<sup>o</sup>

123<sup>o</sup>

124<sup>o</sup>

125<sup>o</sup>

126<sup>o</sup>

127<sup>o</sup>

128<sup>o</sup>

129<sup>o</sup>

130<sup>o</sup>

131<sup>o</sup>

132<sup>o</sup>

133<sup>o</sup>

134<sup>o</sup>

135<sup>o</sup>

136<sup>o</sup>

137<sup>o</sup>

138<sup>o</sup>

139<sup>o</sup>

140<sup>o</sup>

141<sup>o</sup>

142<sup>o</sup>

143<sup>o</sup>

144<sup>o</sup>

145<sup>o</sup>

146<sup>o</sup>

147<sup>o</sup>

148<sup>o</sup>

149<sup>o</sup>

150<sup>o</sup>

151<sup>o</sup>

152<sup>o</sup>

153<sup>o</sup>

154<sup>o</sup>

155<sup>o</sup>

156<sup>o</sup>

157<sup>o</sup>

158<sup>o</sup>

159<sup>o</sup>

160<sup>o</sup>

161<sup>o</sup>

162<sup>o</sup>

163<sup>o</sup>

164<sup>o</sup>

165<sup>o</sup>

166<sup>o</sup>

167<sup>o</sup>

168<sup>o</sup>

169<sup>o</sup>

170<sup>o</sup>

171<sup>o</sup>

172<sup>o</sup>

173<sup>o</sup>

174<sup>o</sup>

175<sup>o</sup>

176<sup>o</sup>

177<sup>o</sup>

178<sup>o</sup>

179<sup>o</sup>

180<sup>o</sup>

181<sup>o</sup>

182<sup>o</sup>

183<sup>o</sup>

184<sup>o</sup>

185<sup>o</sup>

186<sup>o</sup>

187<sup>o</sup>

188<sup>o</sup>

189<sup>o</sup>

190<sup>o</sup>

191<sup>o</sup>

192<sup>o</sup>

193<sup>o</sup>

194<sup>o</sup>

195<sup>o</sup>

196<sup>o</sup>

197<sup>o</sup>

198<sup>o</sup>

199<sup>o</sup>

200<sup>o</sup>

201<sup>o</sup>

202<sup>o</sup>

203<sup>o</sup>

204<sup>o</sup>

205<sup>o</sup>

206<sup>o</sup>

207<sup>o</sup>

208<sup>o</sup>

209<sup>o</sup>

210<sup>o</sup>

211<sup>o</sup>

212<sup>o</sup>

213<sup>o</sup>

214<sup>o</sup>

215<sup>o</sup>

216<sup>o</sup>

217<sup>o</sup>

218<sup>o</sup>

219<sup>o</sup>

220<sup>o</sup>

221<sup>o</sup>

222<sup>o</sup>

223<sup>o</sup>

224<sup>o</sup>

225<sup>o</sup>

226<sup>o</sup>

227<sup>o</sup>

228<sup>o</sup>

229<sup>o</sup>

230<sup>o</sup>

231<sup>o</sup>

232<sup>o</sup>

233<sup>o</sup>

234<sup>o</sup>

235<sup>o</sup>

236<sup>o</sup>

237<sup>o</sup>

238<sup>o</sup>

239<sup>o</sup>

240<sup>o</sup>

241<sup>o</sup>

242<sup>o</sup>

243<sup>o</sup>

244<sup>o</sup>

245<sup>o</sup>

246<sup>o</sup>

247<sup>o</sup>

248<sup>o</sup>

249<sup>o</sup>

250<sup>o</sup>

251<sup>o</sup>

252<sup>o</sup>

253<sup>o</sup>

254<sup>o</sup>

255<sup>o</sup>

256<sup>o</sup>

257<sup>o</sup>

258<sup>o</sup>

259<sup>o</sup>

260<sup>o</sup>

261<sup>o</sup>

262<sup>o</sup>

263<sup>o</sup>

264<sup>o</sup>

265<sup>o</sup>

266<sup>o</sup>

267<sup>o</sup>

268<sup>o</sup>

269<sup>o</sup>

270<sup>o</sup>

271<sup>o</sup>

272<sup>o</sup>

273<sup>o</sup>

274<sup>o</sup>

275<sup>o</sup>

276<sup>o</sup>

277<sup>o</sup>

278<sup>o</sup>

279<sup>o</sup>

280<sup>o</sup>

281<sup>o</sup>

282<sup>o</sup>

283<sup>o</sup>

284<sup>o</sup>

285<sup>o</sup>

286<sup>o</sup>

287<sup>o</sup>

288<sup>o</sup>

289<sup>o</sup>

290<sup>o</sup>

291<sup>o</sup>

292<sup>o</sup>

293<sup>o</sup>

294<sup>o</sup>

295<sup>o</sup>

296<sup>o</sup>

297<sup>o</sup>

298<sup>o</sup>

299<sup>o</sup>

300<sup>o</sup>

301<sup>o</sup>

302<sup>o</sup>

303<sup>o</sup>

304<sup>o</sup>

305<sup>o</sup>

306<sup>o</sup>

307<sup>o</sup>

308<sup>o</sup>

309<sup>o</sup>

310<sup>o</sup>

311<sup>o</sup>

312<sup>o</sup>

313<sup>o</sup>

314<sup>o</sup>

315<sup>o</sup>

316<sup>o</sup>

317<sup>o</sup>

318<sup>o</sup>

319<sup>o</sup>

320<sup>o</sup>

321<sup>o</sup>

322<sup>o</sup>

323<sup>o</sup>

324<sup>o</sup>

325<sup>o</sup>

326<sup>o</sup>

327<sup>o</sup>

328<sup>o</sup>

329<sup>o</sup>

330<sup>o</sup>

331<sup>o</sup>

332<sup>o</sup>

333<sup>o</sup>

334<sup>o</sup>

335<sup>o</sup>

336<sup>o</sup>

337<sup>o</sup>

338<sup>o</sup>

339<sup>o</sup>

340<sup>o</sup>

341<sup>o</sup>

342<sup>o</sup>

343<sup>o</sup>

344<sup>o</sup>

345<sup>o</sup>

346<sup>o</sup>

347<sup>o</sup>

348<sup>o</sup>

349<sup>o</sup>

350<sup>o</sup>

351<sup>o</sup>

352<sup>o</sup>

353<sup>o</sup>

354<sup>o</sup>

355<sup>o</sup>

356<sup>o</sup>

357<sup>o</sup>

358<sup>o</sup>

359<sup>o</sup>

360<sup>o</sup>

361<sup>o</sup>

362<sup>o</sup>

363<sup>o</sup>

364<sup>o</sup>

365<sup>o</sup>

366<sup>o</sup>

367<sup>o</sup>

368<sup>o</sup>

369<sup>o</sup>

370<sup>o</sup>

371<sup>o</sup>

372<sup>o</sup>

373<sup>o</sup>

374<sup>o</sup>

375<sup>o</sup>

376<sup>o</sup>

377<sup>o</sup>

378<sup>o</sup>

379<sup>o</sup>

380<sup>o</sup>

381<sup>o</sup>

382<sup>o</sup>

383<sup>o</sup>

384<sup>o</sup>

385<sup>o</sup>

386<sup>o</sup>

387<sup>o</sup>

388<sup>o</sup>

389<sup>o</sup>

390<sup>o</sup>

391<sup>o</sup>

392<sup>o</sup>

393<sup>o</sup>

394<sup>o</sup>

395<sup>o</sup>

396<sup>o</sup>

397<sup>o</sup>

398<sup>o</sup>

399<sup>o</sup>

400<sup>o</sup>

401<sup>o</sup>

402<sup>o</sup>

403<sup>o</sup>

404<sup>o</sup>

405<sup>o</sup>

406<sup>o</sup>

407<sup>o</sup>

408<sup>o</sup>

409<sup>o</sup>

410<sup>o</sup>

411<sup>o</sup>

412<sup>o</sup>

413<sup>o</sup>

414<sup>o</sup>

415<sup>o</sup>

416<sup>o</sup>

417<sup>o</sup>

418<sup>o</sup>

419<sup>o</sup>

420<sup>o</sup>

421<sup>o</sup>

422<sup>o</sup>

423<sup>o</sup>

424<sup>o</sup>

425<sup>o</sup>

426<sup>o</sup>

427<sup>o</sup>

428<sup>o</sup>

429<sup>o</sup>

430<sup>o</sup>

431<sup>o</sup>

432<sup>o</sup>

433<sup>o</sup>

434<sup>o</sup>

435<sup>o</sup>

436<sup>o</sup>

437<sup>o</sup>

438<sup>o</sup>

439<sup>o</sup>

440<sup>o</sup>

441<sup>o</sup>

442<sup>o</sup>

443<sup>o</sup>

444<sup>o</sup>

445<sup>o</sup>

446<sup>o</sup>

447<sup>o</sup>

448<sup>o</sup>

449<sup>o</sup>

450<sup>o</sup>

451<sup>o</sup>

452<sup>o</sup>

453<sup>o</sup>

454<sup>o</sup>

455<sup>o</sup>

456<sup>o</sup>

457<sup>o</sup>

458<sup>o</sup>

459<sup>o</sup>

460<sup>o</sup>

461<sup>o</sup>

462<sup>o</sup>

463<sup>o</sup>

464<sup>o</sup>

465<sup>o</sup>

466<sup>o</sup>

467<sup>o</sup>

468<sup>o</sup>

469<sup>o</sup>

470<sup>o</sup>

471<sup>o</sup>

472<sup>o</sup>

473<sup>o</sup>

474<sup>o</sup>

475<sup>o</sup>

476<sup>o</sup>

477<sup>o</sup>

478<sup>o</sup>

479<sup>o</sup>

480<sup>o</sup>

481<sup>o</sup>

482<sup>o</sup>

483<sup>o</sup>

484<sup>o</sup>

485<sup>o</sup>

486<sup>o</sup>

487<sup>o</sup>

488<sup>o</sup>

489<sup>o</sup>

490<sup>o</sup>

491<sup>o</sup>

492<sup>o</sup>

493<sup>o</sup>

494<sup>o</sup>

495<sup>o</sup>

496<sup>o</sup>

497<sup>o</sup>

498<sup>o</sup>

499<sup>o</sup>

500<sup>o</sup>

501<sup>o</sup>

502<sup>o</sup>

503<sup>o</sup>

504<sup>o</sup>

505<sup>o</sup>

506<sup>o</sup>

507<sup>o</sup>

508<sup>o</sup>

509<sup>o</sup>

510<sup>o</sup>

511<sup>o</sup>

512<sup>o</sup>

513<sup>o</sup>

514<sup>o</sup>

515<sup>o</sup>

516<sup>o</sup>

517<sup>o</sup>

518<sup>o</sup>

519<sup>o</sup>

520<sup>o</sup>

521<sup>o</sup>

522<sup>o</sup>

523<sup>o</sup>

524<sup>o</sup>

525<sup>o</sup>

526<sup>o</sup>

527<sup>o</sup>

528<sup>o</sup>

529<sup>o</sup>

530<sup>o</sup>

531<sup>o</sup>

532<sup>o</sup>

533<sup>o</sup>

534<sup>o</sup>

535<sup>o</sup>

536<sup>o</sup>

537<sup>o</sup>

538<sup>o</sup>

539<sup>o</sup>

540<sup>o</sup>

541<sup>o</sup>

542<sup>o</sup>

543<sup>o</sup>

544<sup>o</sup>

545<sup>o</sup>

546<sup>o</sup>

547<sup>o</sup>

548<sup>o</sup>

549<sup>o</sup>

550<sup>o</sup>

551<sup>o</sup>

552<sup>o</sup>

553<sup>o</sup>

554<sup>o</sup>

555<sup>o</sup>

556<sup>o</sup>

557<sup>o</sup>

558<sup>o</sup>

559<sup>o</sup>

560<sup>o</sup>

561<sup>o</sup>

562<sup>o</sup>

563<sup>o</sup>

564<sup>o</sup>

565<sup>o</sup>

566<sup>o</sup>

567<sup>o</sup>

568<sup>o</sup>

569<sup>o</sup>

570<sup>o</sup>

571<sup>o</sup>

572<sup>o</sup>

573<sup>o</sup>

574<sup>o</sup>

575<sup>o</sup>

576<sup>o</sup>

577<sup>o</sup>

578<sup>o</sup>

579<sup>o</sup>

580<sup>o</sup>

581<sup>o</sup>

582<sup>o</sup>

583<sup>o</sup>

584<sup>o</sup>

585<sup>o</sup>

586<sup>o</sup>

587<sup>o</sup>

588<sup>o</sup>

589<sup>o</sup>

590<sup>o</sup>

591<sup>o</sup>

592<sup>o</sup>

593<sup>o</sup>

594<sup>o</sup>

595<sup>o</sup>

596<sup>o</sup>

597<sup>o</sup>

598<sup>o</sup>

599<sup>o</sup>

600<sup>o</sup>

601<sup>o</sup>

602<sup>o</sup>

603<sup>o</sup>

604<sup>o</sup>

605<sup>o</sup>

606<sup>o</sup>

607<sup>o</sup>

608<sup>o</sup>

609<sup>o</sup>

610<sup>o</sup>

611<sup>o</sup>

612<sup>o</sup>

613<sup>o</sup>

614<sup>o</sup>

615<sup>o</sup>

616<sup>o</sup>

617<sup>o</sup>

618<sup>o</sup>

619<sup>o</sup>

620<sup>o</sup>

621<sup>o</sup>

622<sup>o</sup>

623<sup>o</sup>

624<sup>o</sup>

625<sup>o</sup>

626<sup>o</sup>

627<sup>o</sup>

628<sup>o</sup>

629<sup>o</sup>

630<sup>o</sup>

631<sup>o</sup>

632<sup>o</sup>

633<sup>o</sup>

634<sup>o</sup>

635<sup>o</sup>

636<sup>o</sup>

637<sup>o</sup>

638<sup>o</sup>

639<sup>o</sup>

640<sup>o</sup>

641<sup>o</sup>

642<sup>o</sup>

643<sup>o</sup>

644<sup>o</sup>

645<sup>o</sup>

646<sup>o</sup>

647<sup>o</sup>

648<sup>o</sup>

649<sup>o</sup>

650<sup>o</sup>

651<sup>o</sup>

652<sup>o</sup>

653<sup>o</sup>

654<sup>o</sup>

655<sup>o</sup>

656<sup>o</sup>

657<sup>o</sup>

658<sup>o</sup>

659<sup>o</sup>

660<sup>o</sup>

661<sup>o</sup>

662<sup>o</sup>

663<sup>o</sup>

664<sup>o</sup>

665<sup>o</sup>

666<sup>o</sup>

667<sup>o</sup>

668<sup>o</sup>

669<sup>o</sup>

670<sup>o</sup>

671<sup>o</sup>

672<sup>o</sup>

673<sup>o</sup>

674<sup>o</sup>

675<sup>o</sup>

676<sup>o</sup>

677<sup>o</sup>

678<sup>o</sup>

679<sup>o</sup>

680<sup>o</sup>

681<sup>o</sup>

682<sup>o</sup>

683<sup>o</sup>

684<sup>o</sup>

685<sup>o</sup>

686<sup>o</sup>

687<sup>o</sup>

688<sup>o</sup>

689<sup>o</sup>

690<sup>o</sup>

691<sup>o</sup>

692<sup>o</sup>

693<sup>o</sup>

694<sup>o</sup>

695<sup>o</sup>

696<sup>o</sup>

697<sup>o</sup>

698<sup>o</sup>

699<sup>o</sup>

700<sup>o</sup>

701<sup>o</sup>

702<sup>o</sup>

703<sup>o</sup>

704<sup>o</sup>

705<sup>o</sup>

706<sup>o</sup>

707<sup>o</sup>

708<sup>o</sup>

709<sup>o</sup>

710<sup>o</sup>

711<sup>o</sup>

712<sup>o</sup>

713<sup>o</sup>

714<sup>o</sup>

715<sup>o</sup>

716<sup>o</sup>

717<sup>o</sup>

718<sup>o</sup>

719<sup>o</sup>

720<sup>o</sup>

721<sup>o</sup>

722<sup>o</sup>

723<sup>o</sup>

724<sup>o</sup>

725<sup>o</sup>

726<sup>o</sup>

727<sup>o</sup>

728<sup>o</sup>

729<sup>o</sup>

730<sup>o</sup>

731<sup>o</sup>

732<sup>o</sup>

733<sup>o</sup>

734<sup>o</sup>

735<sup>o</sup>

736<sup>o</sup>

737<sup>o</sup>

738<sup>o</sup>

739<sup>o</sup>

740<sup>o</sup>

741<sup>o</sup>

742<sup>o</sup>

743<sup>o</sup>

744<sup>o</sup>

745<sup>o</sup>

746<sup>o</sup>

747<sup>o</sup>

748<sup>o</sup>

749<sup>o</sup>

750<sup>o</sup>

751<sup>o</sup>

752<sup>o</sup>

753<sup>o</sup>

754<sup>o</sup>

755<sup>o</sup>

756<sup>o</sup>

757<sup>o</sup>

758<sup>o</sup>

759<sup>o</sup>

760<sup>o</sup>

761<sup>o</sup>

762<sup>o</sup>

763<sup>o</sup>

764<sup>o</sup>

765<sup>o</sup>

766<sup>o</sup>

767<sup>o</sup>

768<sup>o</sup>

769<sup>o</sup>

770<sup>o</sup>

771<sup>o</sup>

772<sup>o</sup>

773<sup>o</sup>

774<sup>o</sup>

775<sup>o</sup>

776<sup>o</sup>

777<sup>o</sup>

778<sup>o</sup>

779<sup>o</sup>

780<sup>o</sup>

781<sup>o</sup>

782<sup>o</sup>

783<sup>o</sup>

784<sup>o</sup>

785<sup>o</sup>

786<sup>o</sup>

787<sup>o</sup>

788<sup>o</sup>

789<sup>o</sup>

790<sup>o</sup>

791<sup>o</sup>

792<sup>o</sup>

793<sup>o</sup>

794<sup>o</sup>

795<sup>o</sup>

796<sup>o</sup>

797<sup>o</sup>

798<sup>o</sup>

799<sup>o</sup>

800<sup>o</sup>

801<sup>o</sup>

802<sup>o</sup>

803<sup>o</sup>

804<sup>o</sup>

805<sup>o</sup>

806<sup>o</sup>

807<sup>o</sup>

808<sup>o</sup>

809<sup>o</sup>

810<sup>o</sup>

811<sup>o</sup>

812<sup>o</sup>

813<sup>o</sup>

814<sup>o</sup>

815<sup>o</sup>

816<sup>o</sup>

817<sup>o</sup>

818<sup>o</sup>

819<sup>o</sup>

820<sup>o</sup>

821<sup>o</sup>



1. 2.

3 G<sup>des</sup> Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

1  
2  
Cors

5  
4  
Tromp.

Tri.

T. de B.

Cymb.  
Gr. C.

Glock.  
(ad lib)

Harpes

Piano

*de la hauteur verte.*

Vons

Altes

velles

C. B.

3 G<sup>tes</sup> Fl. 1. 2. 3. 4.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb. à 2

Clar.

Bass.

Post. f

T<sup>ri</sup>.

T<sup>u</sup> de B.

Glock. (ad lib)

Piano

*Mais qui sera son cavalier?*

Vons mf

Altos mf

Velles p

C. B. p



**46** Calmez un peu

5<sup>des</sup> Fl. *à 3*

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb. *à 2*

Clar. *à 2*

Bons

Cors 1/2

Pist. *à 2*

Tri.

T. de B.

**Calmez un peu**

Von Solo

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Velles

C. B.

*f* *p* *f* *f* *f* *f*

6 6 6 6

7/4





G<sup>des</sup> Fl. 1 & 2  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors 1 & 2  
 Cors 3 & 4  
 Pist.  
 Tromb. 1 & 2  
 Tromb. 3 & 4  
 Tri.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Tam. b.  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.

*à 2*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*sf*  
*Unis*  
*pizz.*  
*Div. arco*

*1<sup>o</sup> Solo col.*  
*On se gausse de lui.*  
*Il jure qu'il est*

Hautb. Clar. Bons C. Bon Cors 1 2 3 4 Vons Altos velles C. B.

*un très robuste et très gracieux danseur.*

pizz. arco pizz. arco Div. pizz. arco pizz. arco Unis



plus calme

Gdes Fl. 1 2 Hautb. Clar. Bons Cors 1 2 3 4 Vons Altos velles C. B.

*Les jeunes femmes tournent autour de lui en riant, et le*

plus calme

pizz. p pizz. p pizz. p



1<sup>o</sup>

à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar. à 2

Bons

Cors 1/2

font pirouetter en cadence.

Violons arco pizz.

Altos arco pizz.

Violoncelles arco pizz.

C. B.



à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar. à 2

Cors 1/2

Pist. 1<sup>o</sup>

Violons arco la moitié p Div. pizz.

Altos arco Div. pizz.

Violoncelles

C. B.

*p*

*mf*

*pp*

*pp*





1<sup>des</sup> Fl.

2<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

C. Bass.

1<sup>des</sup> Cors

2<sup>des</sup> Cors

Pist.

Harpes

Mais un très élégant cavalier se présente.

Daignerez-vous m'admettre

2 Soli Div.

1<sup>es</sup> vns

2<sup>es</sup> vns

Altos

Violles

C. B.

Div. Unis arco

mf

à 2 mf

Allegro

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> Soli

Div. pizz.

Solo 1<sup>o</sup>

Allegro

Et la Duchesse accepte.

2<sup>es</sup> Vns

1<sup>es</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns

Solo

pizz.

arco

Altos

Velle Solo

Unis pizz.

p

Velles

C. B.



1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Harpes

3<sup>es</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns

Altos

Velles

C. B.

mf

p

p

mf

Div.

Unis pizz.

3<sup>es</sup> Vns Soli

Div. arco

8<sup>es</sup> Vns

3<sup>es</sup> Vns Soli

Div.

Div. en 2

la moitié arco

Tous

pp

pizz.

pp

p

pizz.

p





52

à 2

1<sup>re</sup>

2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup>

*p*

*mf*

*p*

*p*

à 2 *p* des deux mains

enlevez la sourdine

arco

Div. *dolce mais en dehors*

Tous *p*

arco *p*

C. B.



This page of a musical score features the following parts and markings:

- Gles Fl.** (Flutes): First and second staves with dynamic markings *f* and *p*.
- Hautb.** (Oboes): Staff with dynamic markings *f* and *p*.
- Clar.** (Clarinet): Staff with dynamic marking *p*.
- Sax.** (Saxophone): Staff with dynamic marking *p*.
- Bons** (Bassoon): Staff with dynamic marking *p* and the instruction *en dehors*.
- Cors** (Horns): First and second staves with dynamic marking *pp*.
- Harpes** (Harp): Staff with dynamic marking *p*.
- Violons** (Violins): Staff with dynamic marking *p* and the instruction *Div.*.
- Altos** (Violas): Staff with dynamic marking *p* and the instruction *Div.*.
- Violles** (Violas): Staff with dynamic marking *p*.
- C. B.** (Cello/Double Bass): Staff with dynamic marking *p* and the instruction *pizz.*.

1

Clar. *p délicatement*

Cors 1/2

Tri. *pp*

Piano *p*

2 Red. \* simili

vous mettez la sourdine sauf au 1<sup>er</sup> Von Solo

mettez la sourdine

Altos *dolce*

velles *Div. p dolce*

C. B. *Div. arco*

Tous Div. *pp*

Unis *p*

*pizz. p*

Cors 1/2

Tri. *pp*

Von Solo sans sourdine

1<sup>rs</sup> Vns *p esp.*

2<sup>ds</sup> Vns

Altos *1<sup>o</sup> Solo p esp.*

velle Solo *p esp.*

velles *Div. pp*

C. B. *Div. pp*



53

1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Vons

Altos

la moitié pizz.

Velles

la moitié pizz.

p

C. B.

p



1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Cors 1/2

Harpes

1<sup>o</sup>

Vons

la moitié

Altos

Velles

C. B.

Calme

Calme

sourdine Div.

Div.

Tutti

ôtez la Sourdine

p

pp

p

54

3 G<sup>des</sup> Fl. 1. 2. *mf*

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *p*

Bcn. 2<sup>o</sup> *p*

Cors. 1 2 3 4

Tri.

Harpes

Violons Unis *arco*

Altos *arco* *p*

Violles Tutti arco *p*

C. B. *arco* *p*

*en dehors*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 296, numbered 54. It contains staves for various instruments: 3 G<sup>des</sup> Flutes (first and second endings), Hautbois (1<sup>o</sup>), Clarinettes (2<sup>o</sup> and 1<sup>o</sup>), Bassons (2<sup>o</sup>), Cors (1, 2, 3, 4), Triangles, Harpes, Violons Unis, Altos, Violles, and C. B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Dynamics include *mf*, *p*, and *Tutti*. Performance instructions like *arco* and *en dehors* are present. The key signature has one sharp (F#).



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bons *p*

Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *chanté*

Tri. *p*

Harpes *à 2*

Vons *2<sup>de</sup> moitié* *pizz.* *p*

Altos *la moitié pizz.*

Velles

G. B.



à 2

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *espr.*

Clar. *p*

Bons

Pist. *1<sup>o</sup>* *pp dolciss.*

Vons *2 Pup. de 1<sup>re</sup> moitié* *p dolce*

Altos *arco*

Velles *Tous* *espr.* *pizz.*

C. B.

*mf* *p* *arco* *p* *Div.* *la moitié*

55

1°

Gdes Fl. *p* mais en dehors

Hautb.

Clar. *p dolce*

Sax. *en dehors*

Bons *p*

Cors 1° *pp*

2° *pp*

3° *pp*

Timb. *p*

Harpes *1° mf*

Toute la 1<sup>re</sup> moitié toujours avec Sourdine

Tous Div. *poco meno p*

Unis.

Vons *p dolce mais en dehors*

Altos *Div. p*

*pp*

Violles *pizz. arco*

*Tous Div. arco*

*pp*

C B *Div. pizz. p*

*pp*



1<sup>o</sup>  
*p en dehors*

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

Cors

Timb.

Harpes

Piano

2 Ped. \*

Div.

viols

mettez la sourdine

Unies arco

pp

pizz. arco

Div.

Unies arco

C. B.

1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

Cors

1  
2

3  
4

Harpes

Piano

2 Ped. \* 2 Ped.

Vons

mf

p

Altos

pizz.

arco

Velles

Div.

C. B.

pizz.

Tous Unis.

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*Div.*

*pizz.*





3 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> p*

Clar. *2<sup>o</sup>*

Bons *pp p*

Cors *1 2 3 4*

Tri. *p*

Piano

vous *mf*

Altos *pp Div.*

velles *pizz. p*

C. B.



Gdes Fl. *1 2 5*

Hautb. *1<sup>o</sup> p*

Clar. *2<sup>o</sup> p*

Bons *2<sup>o</sup> p*

vous *p* ôtez la sou:dine

Altos *Div. p*

velles *p*

C. B.



1<sup>o</sup>

Gdes Fl. 1/2

Hautb. *p espress.*

Clar. 1<sup>o</sup>

Sax. *p espress.*

Rons. 2<sup>o</sup>

Cors 1/2 *p*

Vons. Div. arco *p chanté avec sourdine pp*

Altos arco *p espress.*

Velles arco *p*

C. B. arco *p*

Unis.



1<sup>o</sup>

Hautb. *en dehors*

Clar. *mf*

Rons. *pp*

Cors 1/2

Vons. *toujours p*

Altos *toujours p*

Velles *p*

C. B. *pizz. p*

Div. *mf*

2 seulement.

Musical score for measures 57-60. The score includes parts for Gdes Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), Hautb., Clar. (1<sup>o</sup>), Bons, Vons (Violins), Altos, Vclles (Violas), and C.B. (Cello/Bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/2. Dynamics include *mf*, *poco cresc.*, *Div.*, *pizz.*, and *dim.*. The instruction "2 seulement" is written below the C.B. part.



Musical score for measures 59-62. The score includes parts for Gdes Fl. (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), Hautb., Clar. (1<sup>o</sup>), Sax., Bons, Cors (1<sup>o</sup> bouché), Vons (Violins), Altos, Vclles, and C.B. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/2. Dynamics include *p*, *pp*, *1<sup>o</sup>*, *pizz.*, and *Unis.*. A box containing the number "59" is located at the beginning of the first staff.



Hautb. *p*  
 Clar. *p*  
 Sax. *plagg.*  
 Bons 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 Cors 1/2 *p*  
 Tromp. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *pp*  
 Vons *pizz.* *p*  
 Altos *p*  
 Velles *arco* *p* *pizz.*  
 C.B. *p* *pizz.*



**Très calme**

Gdes Fl. 1/2 *pp*  
 Harpes 1<sup>o</sup> *p*  
**Très calme**  
 Violon Solo *pp*  
 1<sup>ers</sup> Vons *Div.* *pp*  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Altos *pizz.*  
 Velles *pizz.* *pp*  
 C.B.







62 Allegro

1 2  
Gdes Fl. *sf* *f*

3 5  
Hautb. *sf* *f*

Clar. *sf* *f*

Bons *sf* *f*

1 2  
Cors *sf*

3 4  
Tromp. *sf*

Pist. *sf*

1 2  
Tromb. *sf*

3 5  
Timb. *sf*

*Elle l'écarte, elle appelle, elle chasse d'un geste brutal l'insolent qui n'a pas craint de la poursuivre jusque dans la fête qu'elle donne.*

*Et, furieuse, sort, suivie*

**Allegro**

Vons *sf* *p* *f*

Altos *sf* *p* *f*

velles *sf* *p* *f*

C. B. *sf*



**Agitato**

1  
2  
Gdes Fl. *f*

3  
Hautb. *f*

Clar. *f*

Bons *f* à 2

1  
2  
Cors *f* à 2

3  
4  
Tromp. *f*

Pist. *f* à 2

1  
2  
Tromb. *mf*

3  
Timb. *mf*  
*f*

*par toutes les personnes qui ont pris part à la dernière danse.*

*"Bah! dit Arlequine,*  
**Agitato**  
*f*

Vons *f*

Altos *f*

Velles *f*

C.B. *f* Div. Unies *f*





63 Modéré sans lenteur, martelé, farouche

3 Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff* Le 2<sup>d</sup> Hautbois prend le Cor Anglais.

Clar. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

1  
2  
Cors *ff*

3  
4  
Tromp. *f*

Pist. *f*

1  
2  
Tromb. *f*

3  
Timb. *f*

Grot. *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

est désespéré.

DANSE VIOLENTE. Soudain arrivent, conduits par Pulcinella, Modéré sans lenteur, martelé, farouche

vons *f* pizz. arco *f* pizz. arco *f*

Altos *f* martelé, farouche

velles *f* martelé, farouche

C. B. *f* martelé, farouche

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bons à 2  
C. Bon  
Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
Tromp. à 2  
Pist. à 2  
Tromb. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>  
Timb.  
Crot.  
Gr. C.  
Vons  
Altos  
Velles  
C. B.

*grosier, ventru, au demi-masque noir, les rudes bouffons de la Comédie Italienne: Grangurlo, au nez énorme, en pourpoint couleur de sang; Pattaco, napolitain féroce, au nez busqué, à la ceinture rouge où sont des poignards; Brighella,*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco



1<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

C. Bou

Cors

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Crot.

Gr. C.

*plus féroce encore, blanc avec des raies bleues, masque terrible; Scapino, Scaramouche, Coviello, espèce de démon bleu et rouge, à la double plume diabolique et le Vappo, voleur, assassin et lâche. Ils entrent en se querellant et*

Violons

Altos

Violles

C. B.

Fl. pte Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors 1/2, 3/4  
 Tromp.  
 Pist.  
 Tromb. 1/2, 3/4  
 Timb.  
 Crot.  
 Gr. C.

*leur danse est un combat dur, atroce, aux chances diverses.*

vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.



64 **Brillant**

5 Gdes Fl. *f* *mf* *p*

Pte Fl. *f* *mf* *p*

Hautb. *f* *mf* *p*

Cor A. *f* *mf* *p*

Clar. *f* *mf* *p*

Bons *f* *mf* *p*

C. Bon *f* *mf* *p*

1  
2  
Cors *f* *mf* *p*

5  
4  
Tromp. *f* *mf* *p*

à 2  
Pist. *f* *mf* *p*

1  
2  
Tromb. *f* *mf* *p*

5  
Tri. *f* *mf* *p*

Tamb. *f* *mf* *p*

Cymb. *f* *mf* *p*

*laissez vibrer*

**Brillant**

vous *f* *mf* *p* *Div.*

Altos *f* *mf* *p*

velles *f* *mf* *pizz.*

C. B. *f* *mf* *pizz.*

3 Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

Pte Fl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Hautb. *à 2*

Cor A. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Clar. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Bons *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

C. Bon *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Cors *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

3/4

Tromp. *à 2*

Pist. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Tromb. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

3

Tri.

Tamb.

Cymb. *laissez vibrer*

Vons *Div.* *Unis.* *p*

Viol. *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncelles *f* *arco* *pizz.* *mf*

C.B. *f* *arco* *pizz.* *mf*





This musical score page contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Gdes Fl. (Measures 1, 5), Hautb., Clar., Bons (à 2), C. Bon.
- Brass:** Cors (à 2), Tromp. (à 2), Pist. (à 2), Tromb. (5), Timb., Gr. C.
- Strings:** Vons (arco, pizz.), Altos, velles, C. B.
- Performance Indicators:** *f* (forte), *arco*, *pizz.* (pizzicato), *à 2* (two parts), *6* (sixteenth notes).



65

1  
2  
Gdes Fl. *f* *à 2*

5  
Hautb. *à 2*

Cor A. *f*

Clar. *à 2* *f*

Bons *f*

C. Bon

1  
2  
Cors

3  
4  
Tromp. *à 2*

Pist. *p*

1  
2  
Tromb. *p*

5

Vcns *f* *3* *3* *3* *3*

Altos *f* *pizz.*

velles *f*

C.B. *f* *pizz.*







5 Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *à 3* *ff*

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb. *à 2* *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Bons. *1<sup>o</sup>* *à 2* *f*

C. Bon.

Cors. *1* *2* *f*

*3* *4* *à 2* *f*

Tromp. *à 2* *mf*

Pis. *à 2* *f*

Tromb. *1* *2* *mf*

*5* *f*

Timb. *f*

Gr. C. *f*

Vons. *f* *pizz.* *arco*

Alto. *f*

Velles. *f* *f* *arco*

C. B. *f* *f* *arco*



3 Gdes Fl. *f* à 3

Pte Fl. *f*

Hautb. *f* à 2

Cor A. *f*

Clar. *f* à 2

Bon. *f* à 2

C. Bon. *f*

Cors 1 2 *f* à 2

3 4 *f* à 2

Tromp. *f* à 2 *mf*

Pist. *f* à 2

Tron.b. 1 2 *mf* *p*

5 *f*

Timb. *p* *f* *p*

Crot

Gr. C.

Vons *f* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.* *f*

Altos

Velles

C. B.

3 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *f* *3<sup>o</sup>*

pte Fl. *f*

Hautb. *à 2* *f* *mf*

Cor A. *6* *p*

Clar. *à 2* *mf*

Bons *à 2* *f*

C. Bon

1 2 *à 2* *6* *f*

Cors *f*

5 4 *f*

Tromp. *1<sup>o</sup>* *f*

Pist. *à 2* *6* *f*

1 2 *f*

Tromb. *f*

5 *f*

Violons *arco* *f* *f* *3* *3* *3* *3*

Violas *pizz* *f* *3* *3* *3* *3*

Altos *f* *pizz.*

Violles *f* *arco*

C.B. *f*



68 Rythmé

*cresc.* *legato*

5 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p subito*

pte Fl. *cresc.* *p subito*

Hautb. *à 2* *p subito*

Cor A. *p subito*

Clar. *à 2* *cresc.* *f* *p subito*

Bons *à 2* *cresc.* *p sub: f*

C. Bon *mf*

Cor. 1 2 3 4 *ff*

Tromp. *1<sup>o</sup>* *f*

Pist. *f*

Tromb. 4 2 5 *f* *p*

Timb. *p* *f*

Gr. C. *pp*

**Rythmé**

Vons *3* *3* *3* *3* *cresc.* *molto* *ff pesante*

Altos *arco* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *molto* *ff pesante*

Velles *arco* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *molto* *ff*

C. B. *3* *3* *3* *3* *cresc.* *molto* *ff*





5 Fl. 1<sup>o</sup> *p*

Pic. Fl. *p*

Hautb. 1<sup>o</sup> *f*

Cor A. *f*

Clar. 1<sup>o</sup> *f* *p legg.*

Bons. *p* *à 2*

1<sup>o</sup> Cors *p*

5<sup>o</sup> Cors *à 2* *mf*

Timb. *p*

Tri. *p*

Gr. C. *p*

Vons. *ff* *p* *pizz.* *cresc.*

Altos. *ff* *pizz.*

Violles. *ff* *arco*

C.B. *ff* *arco*







1 2  
Gdes Fl. *f et léger*

3  
Hautb. *f et léger*

Cor A. *f*

Clar. *f*

Bons *f*

C. Bon

1 2  
Corns *p*

3 4  
Tromp. *mf*

1 2  
Tromb. *f et léger*

3  
Timb.

Crot.

Violins *cresc.* *f*

Violas *cresc.* *f*

Unis. *f*

Altos *f*

Velles *f*

C. B. *f*



1 2  
Gdes Fl. *a 2*

5  
Hautb. *a 2*

Cor A.

Clar.

Bons *1<sup>o</sup>*  
*p*

C. Bas *p*

1 2  
Cors *1<sup>o</sup>*  
*plègèrément*

3 4  
Tromp. *mf*  
*cresc.*

Prst.

1 2  
Tromb. *1<sup>o</sup>*  
*en dehors*  
*mf*

5  
Timb. *mf*  
*en dehors*  
*a 2*

Cymb.

Vous *p*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*

Altos *Div.*  
*en dehors*

elles *p*

C. B. *p*

rit.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass

C. Ron

Cors 4/2

Cors 5/4

Tronp.

Pist.

Tromb. 1/2

Tromb. 3

Timb.

Gr. C.

Vons

Altos

Velles

C. B.

*f*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*rit.*

*cresc.*









1 2  
Gdes Fl.

5  
pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>ns</sup>

1 2  
C<sup>ors</sup>

3 4  
Tromp.

Pist.

1 2  
Tromb.

3  
Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

*et finirait burlesquement par un égorgement général...*

Vons

Altes

Voces

C B

72 Andantino

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> G<sup>des</sup> Fl. *à 2* *p* *mf*

Clar. *mf*

Bons *mf*

*si ne survenaient, vêtues de tuniques flottantes et légères, de gracieuses divinités qui font prisonniers dans*

Vons *3 pup. Div.* *p*

Altos *Div. pizz.* *p*

Velles *pizz.* *pp*

C. B. *pp*



1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> G<sup>des</sup> Fl. *à 2*

4<sup>te</sup> Fl. *p*

Hautb. *1<sup>o</sup>* *p* *mf*

Clar. *1<sup>o</sup>* *p* *mf*

Bons *1<sup>o</sup>* *p* *1<sup>o</sup>*

*des nœuds de rubans aux couleurs tendres, tous ces affreux fantoches et les entraînent en riant.*

Vons *p*

Altos *Unis* *p*

Velles *Div.* *Unis* *p*

C. B. *p*



1  
2  
Gdtes Fl.

5  
pte Fl.

1<sup>o</sup>  
Hautb.

à 2  
Clar.

Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Pist.

1  
2  
Tromb.

Timb.

Piano

Vons

Aitos

Velles

C. B.

*p*

*mf*

*p*

la moitié pizz.

Div.

pizz.

Unis

*p*

73 Agité

1 2 Gdes Fl. *f*

3 Hautb. *mf*

Clar. *f* 1<sup>o</sup>

Bons *f* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

4 2 Cors *f* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

3 4 Pist. *mf*

1 2 Tromb. *f*

3 Timb.

*C'est alors que paraît, très anxieuse Mimi Pinson; elle a mis un domino sur ses dessous de grisette, elle*

Agité

Vons *f* arco

Alto *f* arco

Vcllo *f* arco

C.B. *f*





G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

Cors 1/2

Timb.

Vons

Altos

Div.

Velles

C. B.

Et dit à tout le monde: "Personne ne danse mieux que cette petite"...

"Allez, dansez mignonne"



G<sup>des</sup> Fl. 1/2

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

Cors 1/2

Div.

Vons

Altos

Div.

Velles

C. B.

à 2

mf

1<sup>o</sup>

espr.

p

p

p

Mais Mimi Pinson n'a pas

Unis

p

Unis

arco

p





Hautb. *1<sup>o</sup>*

Clar. *1<sup>o</sup>*

Bons *1<sup>o</sup>* *p*

Cors 1 *p*

2

les hôtes de la Duchesse ne veulent rien entendre.

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

en LA

//

**76** Mouvt de Valse lente

1<sup>re</sup> Harpe *f*

2<sup>de</sup> Harpe *mf*

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

On lui enlève sa mante, ses dessous de mousseline lui font presque une jupe courte de danseuse

Mouvt de Valse lente



1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vous

Alto

Tenors

C. B.

*et il faut qu'elle danse, la pauvre petite!*

*mf*

*f*



1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vous

Alto

Tenors

C. B.

à 2

1<sup>o</sup>

pp

p

Mimi Pinson danse tristement

la moitié pizz.

pp

pizz.

1<sup>o</sup> Solo

pp

les autres pizz.

p

pizz.

la moitié

p



1<sup>o</sup>

à 2

2<sup>o</sup>

pp

pp

à 2

avec sourd.

p

1<sup>o</sup> Solo

pp

Tutti pizz.

Div.

les autres

la moitié

la moitié

pizz.

p



1  
2  
Gdes Fl. *mf* *à 2* *1<sup>o</sup>* *f* *3* *3* *2<sup>o</sup>* *f* *3*

5  
Hautb.

2<sup>o</sup>  
Clar.

Sax.

1<sup>o</sup>  
Bons. *p*

4  
2  
Cors. *pp* *p*

5  
4  
Harpes *à 2* *1<sup>o</sup>* *mf*

Ven Solo *mf*

1<sup>rs</sup> vns. Tous *p*

2<sup>ds</sup> vns. *p*

Altos. Unis *p*

Violles. *la 2<sup>le</sup> moitié* Tous arco *p*

C. B. Tutti pizz.

1  
Gdes Fl.

2

Hautb.

Clar.

Sax.

1  
2  
3  
4  
Corns

1<sup>re</sup> Harpe

von Solo

1<sup>er</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Violles

Div.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features 14 staves for various instruments. The Flute parts (1 and 2) play a melodic line with triplets. The Clarinet and Saxophone parts have similar melodic lines. The Horns (Corns) play a sustained harmonic line, with the 3rd and 4th parts marked 'à 2'. The Harp part provides a rhythmic accompaniment. The Violins (1st and 2nd) and Violas play a steady harmonic accompaniment. The Trombones (Violles) and Cello/Bass (C.B.) play a bass line with triplets. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.



78

This page of a musical score, numbered 78, features a variety of instruments. The top staves include Flute 1 and 2, Clarinet, Saxophone, Trombone, and Horns. The middle section contains Cor Anglais (1 and 2), Trumpets (3 and 4), and Harp (1st and 2nd). The bottom section includes Violon Solo, Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *pizz.*. There are also first endings marked with *1<sup>o</sup>* and triplets indicated by a '3' over the notes.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

1 2

3 4

1 2

3 4

2 Ped.

sans sourd.

arco

Div.

Tous pizz. *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

Unies

arco *p*

pizz *p*

*p*

//

Bass

Corn 1 2

Piano

2 Ped.

\* 2 Ped.

\* 2 Ped.

\* 2 Ped.

Unies

Div.

Altes

velles

Div.

C. B.



1  
G<sup>ris</sup> Fl.

2  
Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Corns

3  
4  
Tri.

1<sup>re</sup> Harpe

Piano

\* 2 Ped.   \* 2 Ped.   \* 2 Ped.   \*

Vons

Div.   pp

Altos

pizz.   arco

p

Velles

Unies

p arco

C. B.

p





80

**senza rall.**

**Gdes Fl.** 1<sup>o</sup>

**Hautb.**

**Clar.** 1<sup>o</sup>

**Bous**

**Cors** 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

**Tri.**

**Cymb.** frappée avec une mailloche

**1<sup>re</sup> Harpe**

**Vons** **senza rall.** pizz. avec sourd. arco

**Altos** pizz.

**velles** pizz. arco

**C.B.**

*p*

*à 2*

*fp*

*fp*

*p*

*mais un peu en deh.*

*f*

*mf*

*p*

1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb.

Clar. Changez en SI b

Cors. 1 2

1<sup>re</sup> Harpe

Vons

Altos

Violles

C. B. *p*

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the score. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/2. The first flute part (G<sup>des</sup> Fl.) begins with a first-octave (1<sup>o</sup>) note. The clarinet part has a dynamic marking of *p* and a first-octave (1<sup>o</sup>) note. The horn parts (Cors.) also have a dynamic marking of *p* and a first-octave (1<sup>o</sup>) note. The strings (Violles and C. B.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Hautb., Clar., Vons) have various melodic lines, with the Vons part featuring triplets. The harp (1<sup>re</sup> Harpe) provides harmonic support with chords.



1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb. 1<sup>o</sup> *mf*

Bons

Cors. 1 2 3 4 *pp* 3<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> Harpe

Vons

Altos

Violles *arco*

C. B. *p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The key signature remains two sharps. The first flute part (G<sup>des</sup> Fl.) has a dynamic marking of *mf* and a first-octave (1<sup>o</sup>) note. The horn parts (Cors.) have a dynamic marking of *pp* and a third-octave (3<sup>o</sup>) note. The strings (Violles and C. B.) continue their rhythmic pattern, with the Violles part marked *arco*. The woodwinds (Hautb., Vons) have melodic lines, with the Vons part featuring triplets. The harp (1<sup>re</sup> Harpe) continues with chords.





1  
G<sup>des</sup> Fl.

2

Hautb.

Clar.

Sax.

Bass.

1  
2  
Cor

3  
4

1<sup>re</sup> Harp.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Vclles

C. B.





82 Allegro

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *à 2*

Hautb. *p*

Clar. *mf* *à 2*

Bass. *f*

C. Bass. *f*

Cors. *f*

Pist. *f*

Tonb. *f*

Ten. *f*

Harpes *p* *à 2*

4<sup>es</sup> vns *pp* *ff*

2<sup>e</sup> vns *ff* *Unis*

Aut. *pizz.* *p* *f*

Violon. *pizz.* *arco* *f*

C. B. *pizz.* *arco* *ff* *mf* *f*

*On l'applaudit, on l'entoure, on la complimente.*  
**Allegro**





1 2  
Gdes Fl. *ff* *à 2* *f*  
3  
prenez la Petite Flûte

1 2  
Hautb. *ff* *à 2* *f*  
3  
*à 2*

Clar. *ff* *à 2* *f*  
*à 2*

Bass. *ff* *à 2* *f*  
*à 2*

C. B<sup>n</sup>

1 2  
Cors *à 2*  
3 4

Pist.

1 2  
Tromb. *à 2*  
3

*Elle est obligée de continuer.*

Vons *f*

Altos Div. Unis Unis *f*

Velles *f* *ff* *f*

C. B. *ff*



5 Gdes Fl. *à 2* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>* *f*

Hautb. *à 2*

Clar. *à 2* *f*

Bois *à 2* *f*

C. B<sup>on</sup> *f*

Cors  $\frac{1}{2}$  *f*

Tri. *p*

T. de B. *p*

Tamb. *pp*

Cymb. *p*

Piano *f*

**Allegro**  
**TANGO**

vons *ff* *arco*

*pizz.* *arco* avec le bois de l'archet *p*

Altos *ff* *pizz.* *arco* avec le bois de l'archet *p*

villes *f* *pizz.* *arco* *ff*

C. B. *f* *ff*

3<sup>e</sup> Gdes Fl. *mf* *p* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Glar. *p*

Bons *mf* *p*

Cors 1/2 *mf* *p*

Fri. *p*

Tamb.

Von Solo *f* *p* Div.

1<sup>ers</sup> Vons *f* *p*

2<sup>ds</sup> Vons *pizz.* *p*

Altos *pizz.*

Velles *pizz.*

C. B. *pizz.* *p*



84

3<sup>e</sup> Gdes Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p legg.* *p*

Glar. *p legg.*

Bons *p legg.* *p*

Cors 1/2 *p legg.* *p*

Tamb.

Von Solo *p*

1<sup>ers</sup> Vons *p* *avec le bois*

2<sup>ds</sup> Vons *p* *avec le bois*

Altos *pp*

Velles *pp*

C. B. *p*



3 Gdes Fl.  
Bons  
Cors 1  
2  
Tamb.  
1<sup>o</sup> Solo col  
2<sup>o</sup> Solo col  
Altos  
Velles  
C. B.

Musical score for measures 83-85. The score includes parts for 3rd Flute, Horns, Cor Anglais (1 and 2), Tambourin, 1st and 2nd Solo Violins, Alto Saxophone, and Cello/Double Bass. The 1st Solo Violin part features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.



85

3 Gdes Fl.  
Clar.  
Bons  
Cors 1  
2  
Tri.  
Violon Solo  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> Solo col  
2<sup>o</sup> Solo col  
Altos  
Velles  
C. B.

Musical score for measures 86-90. The score includes parts for 3rd Flute, Clarinet, Horns, Cor Anglais (1 and 2), Trumpet, Solo Violin, 1st and 2nd Solo Violins, Alto Saxophone, and Cello/Double Bass. The 1st and 2nd Solo Violin parts feature a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The 1st Solo Violin part includes a *Div.* (divisi) marking. The 1st and 2nd Solo Violin parts feature a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The 1st Solo Violin part includes a *Div.* (divisi) marking. The 1st and 2nd Solo Violin parts feature a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The 1st Solo Violin part includes a *Div.* (divisi) marking.

5 Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

C. Bon

1  
2  
Cors

5  
4  
Pst.

Timb.

Tamb.

Harpes

1<sup>er</sup> Solo col

1ers vons

2ds vons

Altos

Velles

C. B.

à 2

*ff*

*p*

*f*

*pp*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

avec le bois

avec le bois

du talon

du talon

du talon

du talon

3

3

3

3

3

3

3

3





5 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
Hautb.  
Clar. *2<sup>o</sup>*  
Bass *f*  
Cors *1 2*  
*3 4*  
Tromp.  
Pist. *à 2*  
T. de B.  
Harpes  
Violons *Div. Unis f*  
Altos *arco f*  
Violles *Div. arco Unis f*  
C. B. *pizz. f*









1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

5 G des Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1  
2  
Cors

5  
4  
Tromp.

Pist.

T. de B.

Harpes

Vions

Altos

velles

C. B.

*mf*

*f*

*p*

*f*

*f*

*pizz.*

*cresc.*

*cresc.*





87

5 Gdes Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *p*

Hautb.

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Bous

Cors 1 *p*

Cors 2

Pist.

Tri.

T. de B.

Violon Solo

Violon 1ers *Div.*

Violon 2es *pizz.* *p*

Violoncelles *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

*p* *pp*

*3 3 3 3*





1  
2  
Gdes Fl.

5  
Pte Fl.

Hautb.

à 2  
Clar.

Bons

1  
2  
Corns

3  
4  
Pist.

T. de B.

Tamb.

tr  
vons

arco

Altos

tr  
velles

C. B.

à 2

1<sup>o</sup>

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*





89 Plus modéré

Clair. à 2 *f gai*

Sax. *f gai*

Bons. à 2 *f gai*

Cors. 1 2 *à 2 3 3 3*

3 4 *5<sup>o</sup> 3*

Vous. *pizz. Div. arco mfp Unis arco*

Altos. *ff gai*

Velles. *arco ff gai*

C. B. *arco f*

**Plus modéré**



Hautb. *à 2*

Clair. *à 2*

Sax. *3*

Bons. *à 2*

Cors. *1<sup>o</sup>*

Vous. *Div. pizz. Unis*

Altos. *3*

Velles. *pizz. Div. p. pizz.*

C. B. *p. pizz.*

à 2

Gdes Fl. *f*

1ste Fl. *f* *mf*

Hautb. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Sax. *p*

Bass. *f* *2°*

Corns *1°*

Tromp.

Pist. *mf*

Piano

Vions *pizz.* *mf* *Div.*

Vions *mf* *Div.*

C. B. *mf*



90

à 2

1  
2  
Gdes Fl. *p*

5  
pte Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Sax. *p*

Bons *p*

Tromp. *p*

Tri. *p*

Tamb.

Cymb. *p*

Glock. *mf*

Piano *mf*  
2 Ped.

1ers vons *Div. f*  
*arco*

2ds vons *pp*  
*arco* *Div.*

Altos *Div. #*  
*p* *f*

velles *Unis*  
*p*

C. B. *p*

Gai, léger

5 Gdes Fl. *f* à 5

1<sup>re</sup> Fl. *f*

Hautb. *f* à 2

Clar. *f*

Sax. *f*

Bons

Cors 1/2

Tromp. 1<sup>o</sup>

Tri.

Tamb.

Cymb.

Glock.

Piano *tr.*

**Gai, léger**

1<sup>ers</sup> Vons *Div. f*

2<sup>des</sup> Vons *Div. pizz.* *arco*

Altos *arco* *pizz.*

Vclles

C. B.



Animez

1<sup>o</sup> à 2<sup>o</sup>

Gdes Fl. 2

Hautb. 2<sup>o</sup> f p

Clar. 2<sup>o</sup> f

Bons 1<sup>o</sup> f

Cors 1/2 1/4 mf

Pist. 1<sup>o</sup> mf

Tromb. 2

Tri.

1ers Vons f p

2ds Vons f Div. pizz. mf p

Altos Unis mf Div. p

Vclles mf

C. B. mf

Animez







à 2

Gd's Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

C. Ben.

Cors

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tri.

T. de B.

T. nb.

Cymb.

Vons

Altos

Velles

C. B.

*f*

*mf*

*sf*

*dim.*

à 2

Div.

Unis















This page contains a musical score for a full orchestra and woodwinds. The instruments listed on the left are: 5 Gtes Fl., pte Fl., Hautb., Clar., Bons, Cors (1 and 2), Tri mp., Pist., Tri., T. de B., Glock., Vons, Altos, velles, and C. B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and percussion play rhythmic patterns. The percussion part includes a snare drum (Tri mp.) and a cymbal (Pist.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line. The brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line. The brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.





1 2  
Gtes Fl.

5  
pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

1 2  
Corns

3 4  
Pist.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Piano

Violons

Altos

velles

C. B.

*à 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*mf*

*pp*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

*avec le bois*

*avec le bois*

*f*

*f*

*p*  
*pizz.*

à 2

G<sup>1</sup> Fl.

H. arb.

Clar.

Bass.

Corn.

Tri.

Camb.

Piano

Vols.

Altos

velles

C. B.

*mf*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

3

5

3

3



5 Gdes Fl.

Clar.

Bons

Tri.

Cymb.

Piano

vous

Altes

velles

C. B.

avec le bois

pizz.

//

5 Gdes Fl.

Clar.

Bons

Glock.

vous

Altes

velles

C. B.

pizz.

95

Modéré

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> G<sup>des</sup> Fl.

5 Hautb.

1<sup>o</sup> Clar.

1<sup>o</sup> Bous.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cors

3/4 Tromp.

Pist.

Timb.

Harpes

A ce moment, on entend une musique majestueuse, gravement rythmée. La Folie revient remuant en mesure la solennité des grillots. MIMI PINSON s'esquive, tandis que reviennent, avec la Duchesse THÉRESE, tous ceux de ses hôtes qui l'avaient suivie.

Modéré

Violons

pp

Altos

pp

Violles

arco

p

C. B.

arco

pizz.



Gdes Fl. 1 2  
 Hautb. à 2  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 Basson 2<sup>o</sup>  
 Cors 1 2  
 Tromp. 3<sup>o</sup>  
 Pist. 1<sup>o</sup>  
 Timb.  
 Harpes 1<sup>o</sup> f  
 Violons Unis  
 Altos Unis  
 Violles  
 C. B. arco

*Leur démarche est déjà presque une danse et, noblement, ils se mettent en posture pour le Menuet.*

MENUET  
Stesso Tempo

This musical score is for a Minuet in G major, Op. 34, No. 3 by Franz Schubert. It is arranged for a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute I and II, Clarinet in A, Bassoon, Horns (1st and 2nd), Trumpets, Piccolo, Timpani, and Harps. The second system includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The tempo is marked 'Stesso Tempo'. The score features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance markings like 'à 2' and '1<sup>o</sup>'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



5 Gdes F.  
Hautb.  
Clar.  
Bons  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
Cors  
Pist.  
Vons  
Altos  
velles  
C. B.

*a 2*  
*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*



1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
Cors  
Tromp.  
Vons  
Altos  
velles  
C. B.

*a 2*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*





3<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
C. 1  
C. 2  
C. 3  
C. 4  
Tromp.  
Pist.  
Tri.  
Cymb.  
Harpes

*d'où, en habit magnifique, mais masqué, regarde le cavalier de la Duchesse et lance son chapeau en l'air, d'un geste de dédain qui signifie: "Mais, monsieur, vous ne savez pas danser le Menuet!" Le cavalier se rebiffe. Provocation, duel*

Violons  
Vclles  
C. 1.  
C. 2.

G<sup>des</sup> Fl.   
 Hautb.   
 Clar.   
 B<sup>ons</sup>   
 Cors   
 Tromp.   
 Pist.   
 Timb.   
 Harpes   
 Violons   
 Altos   
 Violles   
 C. B.

*aimable, élégant. L'inconnu désarme son adversaire qui s'en va penaud, et la Duchesse, mettant sa main au poing du vainqueur, continue la danse avec lui.*



poco rit.

1  
2

Gdes Fl.

5

Hautb.

Clar.

Bass

1  
2

Cors

3  
4

Tromp.

Pist.

Timb.

Harpes

à 2

1  
2

Violons

Div. Unis

Altos

Violles

C. B.

poco rit.

98 Un peu modéré, mais très rythmé

1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

à 2

Gar.

Sax.

Bons.

Cors

3<sup>o</sup>

Tromb.

Tri.

Harpes

Un peu modéré, mais très rythmé

vous

Altes

celles

C. B.

pizz.

la moitié pizz.

Div.

Unis.

arco

Tous

la moitié



1  
2  
G<sup>des</sup> Fl.

5  
Hautb.

à 2  
Clar.

Sax.

Bons

C. B<sup>on</sup>

1  
2  
Cors

3  
4

1  
2  
Tromb.

5

Tri.

Harpes

à 2  
mf

arco  
pp dolce elegante

pp dolce elegante  
arco

pp dolce elegante  
arco  
p

pp dolce elegante

Tutti  
arco  
p

la moitié





100 Tempo poco più animato

Cors 1/2 (1) 1<sup>o</sup> *mf*

Tromp. *à 2*

Tri.

Cymb.

Tout en dansant, la Duchesse se sent singulièrement inquiète. Quel est ce jeune homme? Si c'était l'audacieux qu'elle

Tempo poco più animato

vons *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

velles *Unis. pizz.* *f* *pizz.*

C. B. *f* *pizz.* *p* *sf*



101 Modéré

G<sup>des</sup> Fl. 1/2 1<sup>o</sup>

Hautb. *f* *à 2*

Clar. *f* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Bous *f* 1<sup>o</sup>

Cors 1/2 *mf* *à 2*

Tromp *f* 1<sup>o</sup> *à 2*

Pist. 1<sup>o</sup>

a chassé tout à l'heure? Il lui serre trop fortement la main, il l'attire trop ardemment vers lui. Elle voudrait être plus

vons *f* *pizz.* *arco* *p*

Altos *p* *arco* *p*

velles *p* *arco* *p*

C. B. *p* *arco* *p*

*Modéré*  
*arco*  
*p* très expressif et très lié

*Div. arco*  
*p* très expressif et très lié

*Div. arco*  
*p* très expressif et très lié

(1) A l'Opéra on passe de 100 au signe ♠ page 403.

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Bons 2<sup>o</sup>

C. Bon

Cors 1/2

1<sup>re</sup> Flûte

1<sup>re</sup> Flûte

1 Clarinette en SI b

2 Cors en FA

Piano

Sur le Théâtre

*fâchée qu'elle n'est... Il va si loin, qu'elle est obligée de s'échapper; elle gagne le bord de l'allée à droite devant la statue de l'Amour.*

Vons

Altos

velles

C. B. Div. Unies Div. Unies



1 Gde Flûte  
1 Pte Flûte  
1 Clarinette en SI b  
2 Cors en FA

Piano

*Tandis que le menuet continue dans l'obscurité grandissante, il la rejoint...*

2 Soli Div.  
vons  
la moitié.  
pizz.

Altos  
la moitié Unis.  
p

velles  
la moitié  
pizz.

C.B.  
Div. pizz. p



1 Gde Flûte  
1 Pte Flûte  
1 Clarinette en SI b  
2 Cors en FA

Piano

*mais elle lui échappe encor.*

2 Soli Div.  
vons  
la moitié

Altos  
la moitié

velles

C.B.  
Div.

104

1<sup>o</sup>

Cors  $\frac{1}{2}$  *mf*

Tromp. *f* *à 2*

Violons *f* *arco*

Altos *f* *arco* *ôtez la sourdine*

Violoncelles *f* *Div. arco* *Unis*

C.B. *f* *arco*



Hautb. *f* *à 2* *1<sup>o</sup>* *dim.*

Clar. *f* *1<sup>o</sup>* *dim.*

Sax. *f* *à 2* *dim.*

Bassons *f* *à 2* *dim.*

Violons *f* *arco* *dim.*

Altos *f* *arco* *dim.*

Violoncelles *f* *arco* *dim.*

C.B. *f* *arco* *dim.*



à 2

1 2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

rit.

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 3

Clar. 1 2

Sax. 3

Bons 1 2

C. Bon 3

Cors 1 2

5 4

Tromp. à 2

Pist. f ff

Tromb. 1 2 f ff

3

Tri.

Cymb.

Harpes à 2 m.g.

vons 8 rit.

Div. Unis.

Altos

velles

C. B.



**105** Stesso Tempo

1  
2  
G<sup>des</sup> Fl.  
 3  
Hautb.  
 Clar.  
 Sax.  
 Bons  
 C. Bon  
 1  
2  
Cors  
 3  
4  
Tromp.  
 Pist.  
 1  
2  
Tromb.  
 3  
4  
5

*Le voilà près d'elle. Il s'agenouille, lui prend passionnément la main. Il se démasque. C'est lui, c'est encore lui!*

**Stesso Tempo**

Div. *p*  
 vons  
 Div. *p*  
 Altos  
 velles  
 C.B.  
*pass.*  
 3

*mais cette fois, il ne se laissera pas chasser. Elle est si belle!. Il l'aime tant! "Oh! voyez, comme le paysage est doux là-bas!.. mais où que vous soyez, vous n'auriez qu'à agiter ce mouchoir de dentelles... je verrai cette blancheur, j'accourrai pour vous*

*Div. p*  
*Unis. p*  
*très en dehors*  
*amoroso*  
*pizz. p*



Gdes Fl. 1/2  
Hautb.  
Clar.  
Bons  
Cors 1/2  
3/4  
Div.  
Vons  
Unis  
Altos  
Velles  
C. B.  
arco  
p

*dire que je vous aime infiniment, à jamais!.. Elle n'ose plus dire non, elle n'a plus le courage d'être cruelle autant qu'elle l'a*



106 Plus agité

Clar.  
Bons  
Timb.  
Harpes  
Vons  
Altos  
Velles  
C. B.  
Solo  
Tous  
Unis  
Div.  
arco  
mf  
p  
ff

*été... "Ce mouchoir?.. là-bas?.. Eh bien, allez, sortez... allez là-bas... peut-être..." Il semble extasié, tandis qu'elle parle encore hésitante... Il ose quelques baisers sur la main, sur le bras... Elle défaille*

**Plus agité**

mettez la sourdine.

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Clar.

Bons

à 2

mf

*un peu... Hélas! Mimi Pinson était derrière le piédestal, elle a entendu la promesse de se rejoindre, elle a vu les baisers*

Div. pizz.

vons

Altos

velles

Div. b

pizz.

arco

C. B.

mf



Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Clar.

Bons

C. Bon

à 2

Cors

3/4

Tromb. 1/2

1°

*heureux... C'en est bien fait de son bonheur. Son cœur se brise dans un grand éclat de douleur.*

Unis arco

pizz.

vons

Div.

Unis

Altos

Unis

velles

Div.

Unis

Unis

C. B.

Unis

eres - - cen - - do

eres - - cen - - do



1  
2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Bons

C. Bon

1  
2  
Cors

3  
4  
Timb.

Harpes

*La Duchesse rejoint les danses.*

Vons

Altos

Velles

C.B.

*arco*  
*sf* *f* *ff* *ff* *mettez la sourdine*

*Unis*  
*sf* *f* *ff* *ff*

*pp*

*tr* *tr* *tr*  
*ppp*

*à 2* *f*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*f* *p*

107 Très calme

2<sup>o</sup>  $\sharp$   $\flat$

Gdes Fl. 1 2

Clar.

Timb. *tr* *ppp*

Harpes *pp très égal*

Célesta *p*

Très calme

La nuit est venue doucement; les lointains se vaporisent, les fleurs s'éteignent... La lune va se lever.

5<sup>vs</sup> Soli *pp*

Vons

Altos

Velles C.B.



1<sup>o</sup> bouché

Cors 1 2 *p*

Harpes 2<sup>o</sup>  $\sharp$   $\flat$  *p*

Célesta

Vons *pp*

Altos

Velles

C.B.

la moitié arco

$\sharp$   $\flat$  *pp* arco

*ppp*





1

Gdes Fl. 1 2

Clar. 1<sup>o</sup>

Sax.

Bons 1<sup>o</sup>

Cors 1 2 5 4

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Il y a un profond mystère sous les arbres.

Vons V<sup>en</sup> Solo un peu plus lent *p espr. délicat*

Altos Solo *pp* Div. mettez la sourdine Div. en 3 *p*

2 velles *pp*

velles Unis *pp* arco *pp* pizz. *p*

C. B. *pizz.* *p* Unies. *pizz.*



Gdes Fl. 1 2 *à 2* *1°* *p*

Clar. *1°* *dolce*

Sax. *p*

Bons

Cors 1 2 *2°* *p* *pp*

5 4 *5°* *p* *pp*

Timb. *tr* *p* *tr* *tr* *b* *pp*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Violon Solo

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons *Div. en 3*

Altos *Div. en 3*

Violoncelles *pespr.*

C.B. *pp*

*Des couples, silencieusement, passent, s'éloignent.*

110 Très calme

6<sup>des</sup> Fl. 1 2

Clar. 1<sup>o</sup>  
*p dolce*

Bons 1<sup>o</sup>  
*p*

Cors 1 2  
*dolce*

5 4

Tumb.

1<sup>re</sup> Harpe  
*p*

Piano  
*p*  
Ped. \*

Clair de Lune  
Très calme

Von Solo  
*dolce* 3 *più dolce* 3 *espr.*

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons  
en 4  
*p*

Altos

Velles

C.B.



1°

Hautb. *p chanté, en dehors*

Clar. *1° p*

Cors  $\frac{1}{2}$  *1° p chanté, en dehors*

Von Solo *espress.*

1ers Vons

2ds Vons

Altos *pp* *la moitié* *Tous*

Velle Solo *la moitié* *Tous* *pp*

Velles *espress.* *p* *pp*

C.B. *pizz.*



Clar. *1° pp*

Bons *pp* *dolce*

Piano *pp* *2 Ped.*

Von Solo

1ers Vons *pp* *la moitié*

2ds Vons *Tous ppp*

Altos *ppp* *Div.* *Unis p*

Velles *1° Solo col ppp*

C.B. *ppp* *Div. arco pp*





1  
2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

1°  
Clar.

1°  
Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Tromp.

Harpes

Piano

Violon Solo

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Violles

C.B.

à 2

1°

mf

pp

p

mf espress.

à 2

mf

à 2

mf

à 2

mf

o

o

o

p

Unis.

p mais très en dehors

Unis

pp

pp

la moitié

pp

Unies

pp

1<sup>o</sup>  
p 3

Gdes Fl. 1 2

Clar. 5

Bons

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1<sup>o</sup>

Von Solo

1ers vons

2ds vons

Altos

velles

C. B.

*cresc. amoroso*

*pp*

*p*

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*Div. 3 3*

*ôtez la sourdine*

*pizz.*

*Unis. pizz. p*

*pizz.*



à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Clar.

Bons

Cors 1 2 3 4

vons

Altos

velles

C. B.

*1<sup>o</sup>*

*pp*

*p*

*pp*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*pp*

*pp*

*4<sup>e</sup> Corde*

*Tous*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Unis. dolce ppp*

*pizz.*

*arco*

*dim.*

*pp*

*la moitié*



Hautb.

Clar.

Cors 1/2

Vons

Altos Div.

velles C.B.

*Thérèse paraît, anxieuse, craignant d'être vue... Elle prend à sa ceinture son mouchoir de dentelles...*

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors 1/2

Tromb. 3

Vons

Altos Div.

velles

C.B.

*Elle va l'agiter... mais Mimi Pinson, très rapide, survient, arrête le geste de la Duchesse qui reconnaît l'aimable*

Hautb. *1<sup>o</sup>*  
*mf*  
*petite grisette de chez Palmyre... Elle lui essuye les yeux avec le méchant mouchoir: "mais qu'avez-vous donc,*  
vons *p* *pp* *pizz.* *pp*  
Altos *Div.* *Unis.* *pizz.* *pp*  
velles *pizz.* *pp*  
C.B.

//

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>*  
Hautb. *1<sup>o</sup>*  
Clar. *à 2*  
Bons *à 2*  
vons *p* *arco* *Div. arco* *Unis* *espr.* *p*  
Altos *arco* *p*  
velles *arco* *p*  
C.B. *la moitié* *Tous pizz.* *pp* *pp*

119



## Meno

1  
2  
G<sup>des</sup> Fl. *f*

3  
Hautb. *f* *à 2*

Clar. *f* *2<sup>o</sup>*

Bons *f* *2*

1  
2  
Cors *f* *p* *à 2*

3  
4  
Pist. *f* *p*

Alors, Mimi lui explique tout. Elle aime, elle Mimi, le beau jeune homme que la Duchesse attend.

## Meno

1  
2  
Tons *mf espress.* *f*

Altos *mesuré* *f*

1  
2  
Velles *f* *dim.* *2*

3  
4  
C.B. *f* *dim.* *2*

1  
2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

1°  
2°  
Clar.

à 2  
Bons

1  
2  
Cors

3  
4  
Tromb.

1  
2  
Timb.

*Cet amour, c'est sa vie! Elle l'aime depuis toute une année; ils se sont aimés dans les bois fleuris, parmi les grands blés mûrs et, l'hiver, dans la petite chambre bien chaude...*

Vons

Altos

Velles

C.B.

*p*, *pp*, *pizz.*, *Div.*, *Unis.*, *3*



120

Gdes Fl.  $\frac{1}{2}$

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Bons

Tromb.  $\frac{1}{2}$  *pp*

$\frac{3}{4}$  *pp*

Cymb. *pp*

*Ils ont dansé ensemble à la Chaumière.*

*Lui, poète, toujours*

Vons *pp* *p*

Altos *pizz.* *p* *arco*

Velles *Div. b* *pizz.* *Unis. arco*

C. B. *pp* *p*

//

Bons *p* *à 2*

Cors  $\frac{1}{2}$  *p* *2°* *p*

$\frac{5}{4}$  *p* *2°* *p*

*dans ses rêves, elle, grisette, l'aiguille à la main; ils se rejoignent, ils sont pareils, dans l'égal tendresse des baisers.*

Vons *arco* *p* *espress.*

Altos

Velles

C. B. *p*

Pressez

un peu retenu

1 2  
G<sup>des</sup> Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Bons

1 2  
Cors

3 4  
Tromb.

1 2  
Harpes

"Oh! ne l'appellez pas! Ne l'aimez pas! Dites-lui de ne pas vous aimer!.. Rendez-le moi!"

Pressez

un peu retenu

vons

Div.

Altos

velles

C.B.



G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb. 3

Hons 1<sup>o</sup>

Cors 1 2

Harpes 1<sup>o</sup>

*La Duchesse est pensive... D'abord elle a fait grise mine... Elle a un goût pour*

**Allegretto**

vons Div. pizz. Div. pizz. Div. pizz. p

Altos Div. pizz. p

velles

C. B.



G<sup>des</sup> Fl. 1 2

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

Hons 1<sup>o</sup>

Cors 1 2 3 4

*l'impertinent de chez Palmyre, pour le beau cavalier de la fête. Mais Mimi Pinson est si sincèrement affligée qu'il*

vons Unis. arco Div. Unis. arco p

Altos Div. Unis. arco p

velles

C. B.

122 **Molto vivo**

1 2  
Gdes Fl.

3  
Hautb.

1<sup>o</sup>  
Clar.

bons

1 2  
Cors

3 4  
Pist.

1 2  
Tromb.

3

*fait bien en être émue... "Le voici! allez-vous-en! je vous promets de vous le rendre!"*

**Molto vivo**

la moitié

la moitié

la moitié

la moitié

vous

Alto

velles

C.B.

Tous

Tous

Tous

Div. pizz.

arco





**123** Allegro poco agitato

1 2  
Gdes Fl.

5  
Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

1 2  
Cors

Pist.

1 2  
Tromb.

5

*Théodore court vers la Duchesse qui s'écarte de lui. Il vient de l'autre côté\_ elle s'écarte encore:*

**Allegro poco agitato**

vons

Altos

velles

C.B.



Meno

1 2  
G<sup>des</sup> Fl.

3  
Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

1 2  
Cors

3 4  
Pist.

1 2  
Tromb.

3 5

"Laissez-moi, laissez-moi, partez! Théodore, éperdu, supplie, questionne: Qu'avez-vous? Pourquoi

Meno

Vons

Altos

Violles

C. b.

128 Andante agitato

1 2  
Gdes Fl. *mf* *p* *mf* *mf*

3  
Hautb. *f* *p* *mf en dehors* *mf*

Clar. *mf* *p* *mf* *mf*

Bons *p* *mf* *p* *mf*

C. Bon

1 2  
Cors *mf* *p* *mf* *mf*

5 4  
Trump. *mf* *p* *mf* *mf*

Pi-t. *mf* *p* *mf* *mf*

1 2  
Tromb. *p* *p* *mf* *mf*

3  
Timb. *p* *p* *mf* *mf*

ce brusque et cruel changement?"

Andante agitato

Mini Pinson s'avance, timide, vers lui, prête à lui ouvrir les bras.

Après une courte hésitation,

vons *p* *p* *p* *p*

Altos *mf* *p* *mf* *mf*

velles *mf* *p* *mf* *mf*

C. B. *pizz.* *p* *arco* *p*





The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.** (Flute 1): Treble clef, marked *a 2*.
- pte Fl.** (Flute 2): Treble clef, marked *f*.
- Hautb.** (Oboe): Treble clef.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, marked *a 2*.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, marked *leg.*
- C. Ben.** (Contrabassoon): Bass clef, marked *f*.
- Cors** (Horn): Treble clef, marked *a 2*.
- Tromp.** (Trumpet): Treble clef, marked *a 2* and *f*.
- Pist.** (Trumpet): Treble clef.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, marked *p*.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, marked *mf* and *tr*.
- Vons** (Violins): Treble clef, marked *legato*.
- Altos** (Violas): Treble clef, marked *legato*.
- velles** (Cellos): Bass clef, marked *legato*.
- C. B.** (Double Basses): Bass clef.

Additional markings include *cui-vre* for the Horns and various dynamic accents and hairpins throughout the score.



129 Andante

rit.

1 2

Gdes Fl.

5

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

C. Bon

1 2

Cors

5 4

Pist.

Tri.

La Duchesse, très troublée, ne peut s'empêcher d'envoyer à Théodore, qui ne la voit plus, un dernier baiser.....

Andante

rit.

Von Solo

Vons

Alto Solo

Altos

Velles

C. B.

*amoroso*

*pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

3<sup>es</sup> Fl. *a 3*

P<sup>te</sup> Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Sax.

Bons *f* *p*

C. Bon *p*

1  
2  
Cors *p*

3  
4  
Pist. *p*

1  
2  
Tromb. *p*

Tri.

*Soudain, avec des torches qui éclairent splendidement le parc, l'horizon, le bois, le ciel, tous les*

Von Solo *p*

Vons *Div. p*

Alto Solo *Div. p*

Altos *Div. p*

Velles *f* *arco*

C. B. *f*



3 Gdes Fl. *cresc.* à 3

Hautb. *cresc.* à 2

Clar. *cresc.*

Sax.

Bons *cresc.* à 2

C. Bon *p*

Cors 1 2

Pfst. 1<sup>o</sup> *pp*

Tromb. 1 2 *p*

Timb. *p*

Tri.

Harpes *f* à 2

Piano

*personnages, sans manteau, avec l'éclat frissonnant de leurs costumes versicolores, se ruent dans une*  
 1<sup>o</sup> Solo col

Vons Div. 3

Altos Div. 3 *f* Unis

Velles *p*

C. B. Div. arco *p*

130

5 Gdes Fl. *f* *à 3*

Hautb. *f* *à 2*

Clar. *f*

Sax. *f*

Bons. *f* *à 2*

C. B<sup>n</sup>

Cors 1 *mf* *à 2*

2 *f*

Pist. *p*

Tromb. 1 *mf* *toujours p*

2 *mf*

Timb. *f*

Tri.

Harpes *f* *à 2*

*danse, dans une ronde effrénée, joyeuse apothéose de la belle fête de fantaisie et d'amour.*

Vols. Div. *f* *Unis*

Altos Div. *f* *Unis*

Velles *mf* *Unis*

C. B. *mf* *Unis*



3<sup>es</sup> Fl. à 5

Hautb. à 2

Clar. 1<sup>o</sup>

Sax.

Bons

C. Bon

Cors. 1<sup>o</sup> à 2

3<sup>o</sup>

Pist. 1<sup>o</sup>

Tromb. 1<sup>o</sup> à 2

Timb. tr

Harpes à 2 *cres.* *ff*

Violons Div. Unis *p*

Altos *p*

Velles Div. Unis *f*

C. B. *f* 3

beaucoup plus animé

5 G<sup>des</sup> Fl. *f* *a 3*

Hautb. *f* *a 2*

Clar. *f* *a 2*

Bons *f* *a 2*

C. Bon

1 2 *mf*

Cors *f* *a 2*

3 4

Tromp. *f* *a 2*

1 2 *f*

Tromb. *f*

3 4

Timb.

Cymb.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4. It features five staves for woodwinds: 5 G<sup>des</sup> Fl., Hautb., Clar., Bons, and C. Bon. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including *f* and *mf*. The Clarinet and Bassoon parts include triplets. The Horns (Cors) play a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics. The Trumpets (Tromp.) and Trombones (Tromb.) play a steady accompaniment with *f* dynamics. The Timpani (Timb.) and Cymbals (Cymb.) are present but have no notation in this section.

beaucoup plus animé

Violons *ff*

Altos *ff*

Violles *f*

C. B. *f*

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4 for the string ensemble. It consists of four staves: Violons (Violins), Altos (Violas), Violles (Violas), and C. B. (Cello/Double Bass). The Violins and Violas play a melodic line with *ff* dynamics, featuring triplets. The Violas and Cello/Double Bass play a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.





sans ralentir

3<sup>es</sup> Fl.

Pic<sup>o</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bon.

C. Bon.

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
Cors

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
Tromp.

Pist.

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
Tromb.

5<sup>o</sup>  
Cymb.

Violons

Altos

Violles

C. B.

sans ralentir





5<sup>es</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

C. Ron.

1  
2  
Cors

5  
7  
Tromp.

1<sup>re</sup> Tromp.

Pist.

1  
2  
Tromb.

Tri.

Vons

Altos

velles

C. B.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*f* 3<sup>o</sup>

*f* hardiment légèrement

*f*

à 2

*mf* *p*

*mf* *p*

à 2

*mf*

à 2

*mf*

*p*

Div.

*f* arco

arco











Score for a full orchestra and vocal ensemble, page 44. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Pistols), brass (Timpani, Snare, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and Piano. The vocal ensemble consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.



à 2 *tr*

G<sup>des</sup> Fl. 1/2

1<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors 1/2

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Tromp.

1<sup>te</sup> Tromp.

Pist.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Harpes

à 2

*glissando avec LA*

Piano

Vons

Altos

Velles

C. B.

*ff*

*tr*

*più f*

Plus rythmé

5<sup>es</sup> Fl. *f* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bass. *f* 1<sup>o</sup>

C. B. n. *f*

1 2  
Cors. *f*

3 4  
Tromp. *f* à 2

Pist. *f* à 2

1 2  
Tromb. *mf*

3  
Timb. *mf*

Tri. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *à 2*

Piano *sf* 8<sup>va</sup>

Plus rythmé

Violons *ff* 8<sup>va</sup> *f* chante

Altos *ff*

Violles *ff*

C. B. *ff*









5 Gdes Fl. *f*

Pte Fl.

Hautb. *à 2*

Clar. *f* *à 2*

Bons *f* *à 2*

C. Bon

Cors 1 2 3 4 *f* *à 2*

Tromp. *f* *à 2*

Pist.

Tromb. 1 2 3

Timb.

Tri.

Cymb.

Piano

**Allegro molto**

Div. *f*

vons *f*

Altos *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

*mf*

Unis 8

This page of a musical score, numbered 454, contains the following instruments and parts:

- G<sup>des</sup> Fl.** (1st and 2nd): Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- pte Fl.** (Piccolo Flute): Flute part with dynamic marking *f*.
- Haarb.** (Horn): Horn part with dynamic marking *f*.
- Clar.** (Clarinet): Clarinet part with dynamic marking *f*.
- Sax.** (Saxophone): Saxophone part with dynamic marking *f*.
- R<sup>ns</sup>** (Trumpet): Trumpet part with dynamic marking *f*.
- C. B<sup>on</sup>** (Trombone): Trombone part with dynamic marking *f*.
- Cors** (Cor Anglais): Two parts with dynamic marking *f*.
- Temp.** (Timpani): Timpani part with dynamic marking *mf*.
- Pist.** (Percussion): Percussion part with dynamic marking *mf*.
- Tron b.** (Tuba): Tuba part with dynamic marking *pp*.
- Timb.** (Tympani): Tympani part.
- Tri.** (Triangle): Triangle part.
- Tamb.** (Tambourin): Tambourin part with trill markings (*tr*).
- Cymb. Gr. C.** (Cymbal and Gong): Cymbal and Gong part with dynamic marking *f*.
- Vons** (Violins): Violin parts with dynamic marking *sf*.
- Altos** (Violas): Viola part with dynamic marking *sf* and the instruction *arco*.
- Velles** (Violoncelles): Cello part.
- C. B.** (Contrebasses): Double Bass part.



en pressant

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

animato molto

3<sup>es</sup> Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

pt<sup>e</sup> Fl. *f*

Hautb. *à 2* *f*

Clar. *à 2* *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cors *à 2* *pp*

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> *pp*

Tromp. *pp*

Pist. *1<sup>o</sup>* *p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Tromb. *p* *f*

3<sup>o</sup> *f*

Timb. *p cresc.* *f* *tr*

Tri. *tr*

Tamb. *tr*

T. de B. *mf* *p*

Cymb. Gr. C. *mf*

Glock (ad lib.) *p*

Vons *Div.* *Unis* *animato molto* *pizz.* *mf*

Altos *Div.* *Unis* *mf*

velles *p*

C. B. *p*

5<sup>tes</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Sax.  
Bons  
C. Bon  
1  
2  
3  
4  
Cors  
Pte Tromp.  
en RE  
Pist.  
1  
2  
3  
Tromb.  
Timb.  
Tri.  
T. de B.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Glock.  
Vons  
Altos  
velles  
C. B.



5 G<sup>des</sup> Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar. *à 2*

Sax.

Bons

C. B<sup>on</sup>

1  
2  
3  
4  
Cors

Tromp.

p<sup>te</sup> Tromp.

Pist.

1  
2  
3  
Tromb.

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.  
Gr. C.

Vons

Altos

velles

C. B.

3<sup>e</sup> Fl.<sup>des</sup> Fl.

P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

C<sup>1</sup><sup>2</sup><sup>3</sup><sup>4</sup> B<sup>on</sup>

1  
2  
Cors

5  
4  
Tromp.

Pist.

1  
2  
3  
Tromb.

Timb.

Tamb.

Vons

Altes

Velles

C. B.



139

5 G<sup>de</sup> Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Sax.

Bons

C. Bon

1  
2  
Corns

5  
4  
Tromp.

1  
2  
Pi-t.

1  
2  
Tr. mb.

5

Timb.

Cymb.  
Gr. C.

Vons

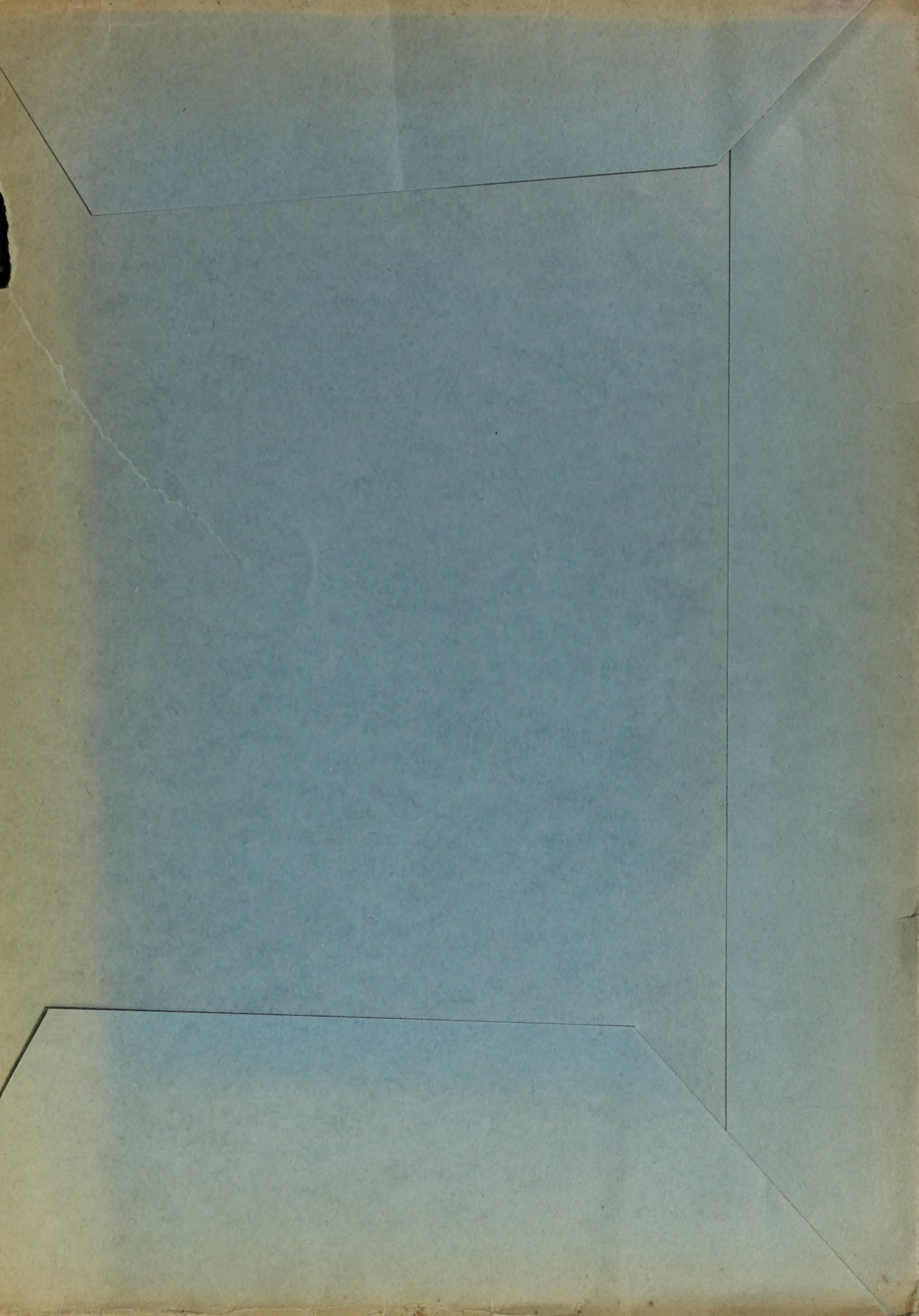
Alto

Velles

C. B.













8 9



20

