

KB126.409



Library
of the
University of Toronto



Non enim sapientia
procedit de Tigard

1850

25

LA
FILLE
DU
RÉGIMENT

Opéra comique en 2 actes

MUSIQUE DE

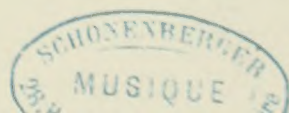
G. DONIZETTI

PRIX 12^F. NET

PARIS

SCHONENBERGER

Éditeur de la Méthode de Piano de H. BERTINI Boulevard Poissonnière 28





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA FILLE DU RÉGIMENT

OPÉRA BOUFFE

en 2 Actes,

de G. DONIZETTI.

CATALOGUE THÉMATIQUE.

OUVERTURE. *Larghetto.*

INTRODUCTION. *Andante.* *Aug.* 10.
L'en - nemî - S'a - van - ce.

N^o 1. *Larghetto.* 11.
Prière pour
le voix de femme. Sois - te Ma - de - ne.

N^o 2. *Andante.* 19.
COUPLETS. Pour u - ne fan - me de mon nom.

N^o 7. *Moderato.* 31.
DUO. Au bruit de la guer - re.

N^o 4. *Allegro.* 35.
CHOEUR. Al - lons, Al - lons.

N^o 5. *Andante non mosso.* 73.
DUO. Quoi! vous m'ai - mez?

N^o 6. *Allegro vivace.* 94.
CAVATINE. Ah! mes a - mis quel jour de fé - te.

N^o 7. *Larghetto.* *Aug.* 110.
AIR. Il faut par - tir - mes bons compa - gnons - d'ar - mes.

N^o 8. *Allegro.* 116.
FINALE. Oh! mon Dieu To - rio.

N^o 9. *Andante.* 129.
TRIO. Le jour - nais - sait dans le ho - ra - ze.

N^o 10. *Larghetto.* 145.
AIR. Pae - ring et par l'a - pu - lan - ce.

N^o 11. *Allegro.* 170.
TRIO. Tous les trois re - u - nis.

N^o 12. *Larghetto.* 179.
ROMANES. Pour me rap - pro - cher de Ma - ri - ce.

N^o 17. *Allegro.* 179.
FINALE. Mais ô ciel quel bruit et quel é - tat.

GRANDES PARTITIONS, ORCHESTRE.

Auber. Fiorella	Partition et parties d'orchestre.	300 »	Berton. Virginie	Partition et parties d'orchestre.	150
— Léocadie	Partition et parties d'orchestre.	400 »	— Vaisseau amiral	Partition et parties d'orchestre.	150
— Le Maçon	Partition et parties d'orchestre.	400 »	— La Romance	Partition et parties d'orchestre.	150
— Le Timide	Partition et parties d'orchestre.	450 »	Eochsa. La Lettre de change	Partition seulement	60
Adam. Le Chalet	Partition	450 »	— Le Roi et la Ligue	Partition et parties d'orchestre.	150
— La Marquise	Parties d'orchestre.	450 »	Bruni. Le Règne de douze heures. Partition et parties d'orchestre.		150
— Danilowa	Parties d'orchestre.	80 »	Donizetti. Linda di Chamouni	L'orchestre	220
Balfe. L'Étoile de Séville	Partition	400 »		Le violon conducteur.	60
— Les Quatre fils Aymon	Parties séparées.	400 »		La partition au piano.	60
	Parties séparées.	300 »	— La Fille du régiment	Partition	200
Boulangier. Le Diable à l'école	Partition	400 »		Parties d'orchestre.	200
	Parties séparées.	400 »	— Les Martyrs	Partition	400
Berton. Aline	Partition et parties d'orchestre.	400 »		Parties d'orchestre.	400
— Les Deux Mousquetaires	Partition et parties d'orchestre.	450 »	— Maria Padilla	L'orchestre	220
— Françoise de Foix	Partition et parties d'orchestre.	200 »		Partit. au piano avec indication.	60
— Les Maris garçons	Partition et parties d'orchestre.	450 »	Mengal. Une Nuit au château	Partition et parties d'orchestre.	120
— Nonon chez M ^{me} de Sévigné. Partition et parties d'orchestre.		450 »	Meyer. Adoloro ed Alceramo	Partition	36
Deffès Broskovano	Les parties d'orchestre seulement.	200 »	Neukom. Hymne de la nuit	Partition	40
				Parties d'orchestre.	36

CLAPISSON. Le Code noir. Partition et parties d'orchestre. 400 fr.

GÉRARD. . . . Deux Voleurs. Id. Id. 120 fr.

PARTITIONS CHANT ET PIANO.

GRAND FORMAT.

	Prix marqué.	
AUBER. Le Maçon	60 »	
ADAM. Le Chalet	30 »	
— La Marquise	30 »	
BALFE. L'Étoile de Séville	Prix net. 40 fr.	
— Les Quatre fils Aymon	Prix net. 40 fr.	
BOULANGER. Le Diable à l'école	30 »	
CLAPISSON. Le Code noir	30 »	
DONIZETTI. La Fille du régiment	Prix net. 30 fr.	
— Maria Padilla	Prix net. 20 fr.	
— Paroles italiennes	50 »	
— Linda di Chamouni	Prix net. 20 fr.	
— Paroles italiennes	50 »	
— Les Martyrs	Prix net. 40 fr.	
— Paroles italiennes	50 »	
— Inspirations viennoises	48 »	
— Paroles italiennes	48 »	
GÉRARD. Les Deux voleurs	Prix net. 7 fr.	
MERCADANTE. Soirées italiennes	48 »	
— Paroles italiennes	48 »	
NEUKOMM. Hymne à la nuit	15 »	
— Voix séparées	48 »	
VERDI. Nabucodonosor : paroles italiennes	50 »	

FORMAT IN-8°.

PAROLES FRANÇAISES.

	Prix net.	
ADAM. Le Chalet	40 »	
— La Marquise	40 »	
AUBER. Le Maçon	40 »	
— Fiorella	40 »	
— Léocadie	40 »	
BERTON. Aline	40 »	
DONIZETTI. La Fille du régiment	42 »	
— Linda di Chamouni	42 »	
— Maria Padilla	42 »	
— Les Martyrs	42 »	
DEFFÈS. Broskovano	40 »	
VERDI. Nabucodonosor, en français	45 »	

FORMAT IN-8°

PAROLES ITALIENNES.

	Prix net.
BELLINI. Adelson e Salvini	7
DONIZETTI. L'ajo nell imbarazzo	10
— Il Paria	10
— La Lettera anonima	7
— Il Castello di Kenihworth	12
— Olvio el Pasquale	12
— Giovedì grasso	7
— La Zingara	12
— Il Deluvio universale	12
— Il Pazzi per progetti	7
— La Romanziera	7
— Il Borgomastro di Sardam	12
— Le Convenienze teatrali	10
— L'Hermitaggio di Liverpool	10
— La Figlia del regimento	12
— Linda di Chamouni	12
— J martiri o il Poliuto	12
— Maria Padilla	12
— Inspirazioni Vienesi	8
— Inspiratione italiene de Roberti	8
MERCADANTE. Elena da Feltro	8
NINI. Cristina di Swezzia	12
— La Mareciale d'Anere	12
ROSSINI. La Gazette	12
— Ingano felicitis	7
— La Cambiale di matrimonio	7
— Auriliano in Palmira	12
— Ciro in Babilonia	12
SCHUBERT. Quarante mélodies	10
VERDI. Nabucodonosor	12

OPÉRETTES IN-8° POUR PENSIONS.

	Prix net.
L. BORDERL. Frère et sœur, pour demoiselles	3
— Royal Dinden, pour garçons	4
— Miracle des Roses, pour demoiselles	4
— La Fête des Fleurs, pour jeunes personnes	3
— Les Orphelines, pour jeunes personnes	3
— Oreste et Pylade, pour garçons	3
BORDES. Le Moulin des Oiseaux, pour demoiselles	5
— Fais ce que dois, advienne que pourra	4
— Les deux Turennes, pour garçons	4
— Assauts de soubrettes, pour demoiselles	4
— Fort comme un Turc, pour garçons	5

LA FILLE DU REGIMENT

OUVERTURE.

Larghetto.

(ÉCHO)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, marked 'PIANO.' and 'Larghetto.' The time signature is 6/8. The first system includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the bass line and introduces a piano accompaniment in the treble clef. The third system features an 'ÉCHO' section in the treble clef and continues the bass line. The fourth system shows a more complex piano accompaniment in both staves. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes a 'rall.' marking and continues the piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final melodic line in the treble clef and a bass line. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, and *ppp*, as well as performance instructions like *rall.* and *tr.*

Allegro.

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 17-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *tr* (trill) and *cres.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *pressoz* (ritardando) and *cres.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *cres.* (crescendo).

Seventh system of musical notation, measures 49-56. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo).

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a complex, dense style with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of the musical score, continuing the dense notation from the first system. It features a *ff* dynamic marking at the beginning.

Third system of the musical score, showing further development of the complex rhythmic and melodic patterns.

Fourth system of the musical score, maintaining the high density of notes and rests. A *ff* dynamic marking is visible at the start.

Fifth system of the musical score, featuring a *ff* dynamic marking and a more sparse arrangement of notes compared to the previous systems.

Sixth system of the musical score, with a *ff* dynamic marking and a mix of note values and rests.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a *ff* dynamic marking and dense musical notation.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with dense chords. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the third measure and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a continuous sixteenth-note melody. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the middle and right sections. There are also accents (>) over several notes in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the sixteenth-note melody. The lower staff has a more active accompaniment with many sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* in the middle section. Accents (>) are present over notes in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the sixteenth-note melody. The lower staff features a more active accompaniment with many sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* in the middle section. Accents (>) are present over notes in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the sixteenth-note melody. The lower staff features a more active accompaniment with many sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle section. Accents (>) are present over notes in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the sixteenth-note melody. The lower staff features a more active accompaniment with many sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* in the middle section. Accents (>) are present over notes in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with the sixteenth-note melody. The lower staff features a more active accompaniment with many sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* in the middle section. Accents (>) are present over notes in the lower staff.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *fff* (fortississimo) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *f* (forte) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *f* (forte) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Seventh system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked with *p* (piano) in both staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a complex texture with many beamed notes and rests, typical of a dense, rhythmic passage.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dense, rhythmic patterns and complex textures.

Third system of musical notation, showing further development of the complex rhythmic and melodic ideas.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the upper voice with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture with dense rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, showing a shift in texture with more distinct melodic lines and chords.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense, rhythmic patterns and complex textures.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of both staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is indicated in the first measure of the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line becomes more varied, incorporating some chords and rests. The left hand's accompaniment continues with eighth notes, showing some dynamic shading.

Fourth system of the piano score. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand's accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its melodic and rhythmic development. The left hand's accompaniment shows some changes in dynamics and articulation.

Sixth system of the piano score. The right hand's melodic line is highly active. The left hand's accompaniment includes some chords and rests. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the first and fifth measures of the right-hand staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation is dense with many notes and rests.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The notation is highly detailed with many notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of notes and rests in both staves.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* with an accent (>) in the bass staff. The notation is very dense and complex.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat dots.

And.^{te} mosso.

Cor.

INTRODUCTION.

Grosse. *p* Timp. *p*

CHOEUR. TENORS.

BASSES.

L'ennemi s'a - van - ce *p* A - mis a nous -

Grosse. Timp.

TENORS.

BASSES

et dans le si - len - ce pré - pa - rons

- nous et dans le si - len - ce pré - pa - rons

- nous a - - - mis a - - -

- nous a - - - mis a - - -

alando.

- mis pré - - - pa - - - rons - - - nous

- mis *alando* pré - - - pa - - - rons - - - nous

PRIERE POUR 5 VOIX DE FEMME.

Larghetto.

1^{re} DRESSUS *p* Sain - te ma - do - ne dou - ce pa - tro - ne

2^e DRESSUS *p* Sain - te ma - do - ne dou - ce pa - tro - ne

3^e DRESSUS *p* Sain - te ma - do - ne dou - ce pa - tro - ne

PIANO. *p*

p à tes ge - noux cha - cum te pri - e vier - ge Ma -

p à tes ge - noux cha - cum te pri - e vier - ge Ma -

p à tes ge - noux cha - cum te pri - e vier - ge Ma -

calando

p - ri - e pro - té - ge nous sain - te ma - do - ne pro -

p - ti - e pro - té - ge nous sain - te ma - do - ne pro -

p - ti - e pro - té - ge nous sain - te ma - do - ne pro -

- té - ge - nous: Vier - ge Ma - ri - e
 - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e
 - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e pro - té - ge -

Pressez un peu.

pro - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e
 pro - té - ge - nous Vier - ge Ma - ri - e
 - nous Vier - ge Ma - ri - e *f* pro - té - ge -
 Pressez un peu. *cres.*

f pro - té - ge - nous, pro - té - ge - nous.
f pro - té - ge - nous, pro - té - ge - nous.
 nous pro - té - ge - nous, pro - té - ge - nous.
f *pressés.*

ad. mezzo.

Al- lous, ma- de- me- ta- me- p-

p

LA MARQUISE.

-vous et faites un ef- fort par l'en-ne-mi se- voir ain- si sur-

crescendo.

LA MAR

All.

-pise hé- las! c'est pi- re que la- mort

L'INT

Al- lous m-

TENORS.

f

l'en-ne-mi s'a- van- ce

BASSES.

f

l'en-ne-mi s'a- van- ce

All.

crescendo.

LA MARQ.

se-voir ain-si sur-pri - - - se

L'INT.

- da - - me

Mar-

l'en-nemi s'a - van - ce a - mis ar - mons

l'en-nemi s'a - van - ce a - mis ar - mons

LA MARQ.

hé - las!

hé -

L'INT.

- qui - se

remet-tez - vous

remet-tez

nous ar - mons nous a - - mis ar - mons

nous a - - mis a - - mis ar - mons

LA MAR.

LA MAR. (Musical notation: Treble clef, notes with stems and flags)

las c'est pire que la mort c'est pire que la mort

L'INT.

L'INT. (Musical notation: Bass clef, notes with stems)

vous mar - que se reme - tez - vous

CHOEUR DE FEMMES.

CHOEUR DE FEMMES. (Musical notation: Treble clef, notes with stems)

nous qu'impor - te la vi - e au prix de l'honneur

(Musical notation: Bass clef, notes with stems)

nous qu'impor - te la vi - e au prix de l'honneur

(Musical notation: Treble and Bass clefs, chords and arpeggios)

LA MAR

LA MAR (Musical notation: Treble clef, notes with stems)

L'INT

L'INT (Musical notation: Bass clef, notes with stems)

(Musical notation: Treble clef, notes with stems)

(Musical notation: Treble clef, notes with stems)

(Musical notation: Bass clef, notes with stems)

(Musical notation: Treble and Bass clefs, chords and arpeggios)

do - ne - dou - ce - pa - tro - ne à - les - ge -

do - ne - dou - ce - pa - tro - ne à - les - ge -

do - ne - dou - ce - pa - tro - ne à - les - ge -

do - ne - dou - ce - pa - tro - ne à - les - ge -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single line of music. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "do - ne - dou - ce - pa - tro - ne à - les - ge -".

- noux cha - - - cum te pri - - - e

- noux cha - - - cum te pri - - - e

- noux cha - - - cum te pri - - - e

- noux cha - - - cum te pri - - - e

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single line of music. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- noux cha - - - cum te pri - - - e".

1. M.
vier - ge Ma - ri - e pro - te - ge nous
vier - ge Ma - ri - e pro - te - ge nous
vier - ge Ma - ri - e pro - te - ge nous
vier - ge Ma - ri - e pro - te - ge nous

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics 'vier - ge Ma - ri - e pro - te - ge nous'. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment, showing a more detailed view of the keyboard part with various articulations like accents and slurs.

1. M.
sain - te Ma - ri - e pro - te -
sain - te Ma - ri - e pro - te -
sain - te Ma - ri - e pro - te -
sain - te Ma - ri - e pro - te -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics 'sain - te Ma - ri - e pro - te -'. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment, showing a more detailed view of the keyboard part with various articulations like accents and slurs.

Pressez un peu.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous." and the word "Recit." above it. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous." and "les français qu'ont la mou-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nous pro-tè-ge nous pro-tè-ge nous." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical staff with piano accompaniment. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the right hand has chords. The word "Recit." is written above the staff.

pressez un peu.

Recit.

Moderato. CHŒUR.

Musical staff with vocal line. The lyrics are "-tagne nous sommes sauvés mes amis, ah quel bonheur! quelle bonne nou-".

Moderato.

Musical staff with piano accompaniment. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the right hand has chords. The word "Trem." is written above the staff.

Musical staff with vocal line. The lyrics are "-elle. To-mo vient d'apporter i-ci."

Musical staff with piano accompaniment. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the right hand has chords.

COUPLETS.

Andante.

tr

PIANO.

LA MARQUISE.

Pour a-ne ten-me de mon

1^o mouvement.

tr

nom quel temps-helas! Le temps de guerre aux gran-deurs on ne pense

gue-rrer rien n'est sa-cre pour le ca-non

-ment je vis à pei-ne je pe-pe vis à le sens bien pas-er à ca

-peurs et la mi-graine les en-nemis he-las les en-nemis

rit.

ne respectent rien. *plus vite.* Les fran-

I Tempo

çais chacun ne l'as-su-re sont aussi bra-ves que ga-lants pour pour-quoi

at de la fi-zu-re ils de-viennent entreprenants *p* aus-

-si je fremis quand j'y pen-se he-las je le connais trop

p

bien la beau - te les moeurs l'immo - tence les lois ne respectent

b

rien ces terribles français ces terribles fran-çais ces terri-bles fran-çais ne respectent

CHOEUR.

les brigands de français les brigands de français les brigands de français ne respectent

rien les brigands de français les brigands de français les brigands de français ne respectent

rien non rien non rien non rien non rien.

rien non rien non rien non rien non rien

f *rit.* *rit.* *ff*

le Passant.
à son tour.

LE PAYSAN.

All^o vivace.

loin que votre frayeur cesse

L'INT.

ils sont partis

LA MARQ.

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

CHŒUR.

ils sont partis quelle allé - - - gres - - -

p

f

ff

All^o vivace.

LE PAYSAN

puissent ils ne plus re-ve-nir.

L'INT.

LA MARQ.

pussent-ils ne plus revenir

d'eux plus d'armes

f al-lons plus d'ar-mes vi-ve le plu

f al-lons plus d'ar-mes vi-ve le plu

f al-lons plus d'ar-mes vi-ve le plu

f al-lons plus d'ar-mes vi-ve le plu

vi-ve le plus-sir le sort de leurs armes bien-tôt vi-pà-lir

-sir le sort de leurs armes bien-tôt vi-pà-lir ad

-sir le sort de leurs ar-mes bien-tôt vi-pà-lir ad

-sir le sort de leurs ar-mes bien-tôt vi-pà-lir ad

-sir le sort de leurs armes bien-tôt vi-pà-lir ad

M.
 I.
 allons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai -
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir Le -
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir - Le -
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir -
 - lons plus d'al - lar - mes vi - ve le plai - sir Le -
 8^a

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom staff is the grand piano accompaniment, with a first ending bracket labeled '8^a'.

M.
 I.
 sir le sort de leurs armes bien-tôt va pâ - lir.
 sort de leurs ar - mes bien-tôt bien-tôt va pâ - lir.
 sort de leurs ar - mes bien-tôt va pâ - lir.
 le sort de leurs ar - mes bien-tôt va pâ - lir.
 sort de leurs armes bien-tôt bien-tôt va pâ - lir.
 8^a

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom staff is the grand piano accompaniment, with a first ending bracket labeled '8^a'.

de la paix ché - ri - - e - - goutons

de la paix ché - ri - - e - - goutons

de la paix ché - ri - - e - - goutons

de la paix ché - ri - - e - - goutons

de la paix ché - ri - - e - - goutons

de la paix ché - ri - - e - - goutons

stacc:

les dou - ceurs en - - fin la pa - tri - e

les dou - ceurs en - - fin la pa - tri - e

les dou - ceurs en - - fin la pa - tri - e

les dou - ceurs en - - fin la pa - tri - e

les dou - ceurs en - - fin la pa - tri - e

les dou - ceurs en - - fin la pa - tri - e

va - naî - - tre au bonheur mes a - yeux merci mes -

va - naî - - tre au — bonheur all plus d'armes

naî - - tre au bonheur

naî - - tre au bonheur all plus d'armes

va - naî - - tre au bonheur all plus d'armes

- ci mer - ci mes a - yeux mes a - yeux mer - ci

vive le plaisir enfin la pa - tri - e la la la la

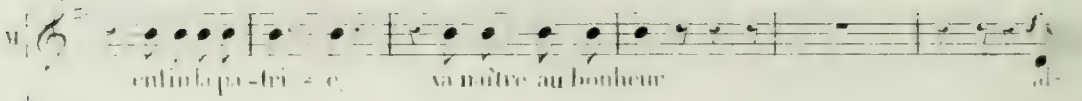
la la la la la la la la la la la la

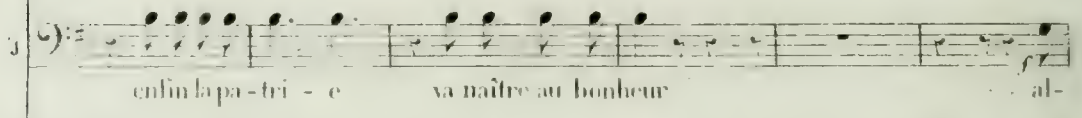
les mes enfin patrie vaudra au bonheur

vive le plaisir enfin la pa - tri - e la la la la

l'honneur est saul l'honneur est saul
 la pour n'plus d'allarmes
 pour n'plus d'allarmes vive le plaisir la la la la la
 la — la la — la la — la la la la la la
 la pour n'plus d'allarmes la la la la la

oh merci mes a-veux en fin la po-ti- se va naitre au bonheur
 la la la la la la en fin la po-ti- se va naitre au bonheur
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 Joco

V.  en fin la pa - tri - e, va maître au bonheur al-

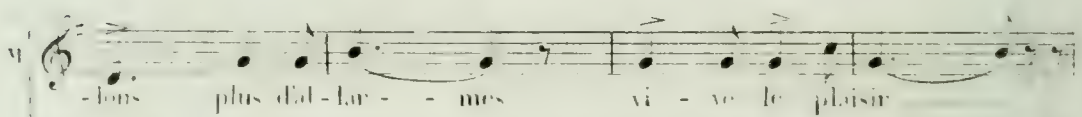
J.  en fin la pa - tri - e va maître au bonheur al-

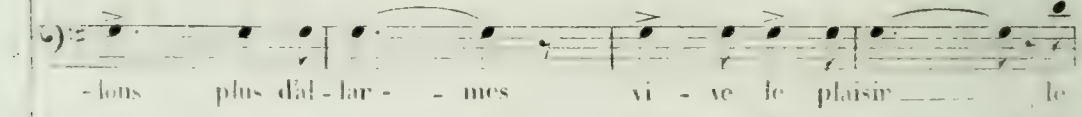
 la la la la la la la la la la la la al-

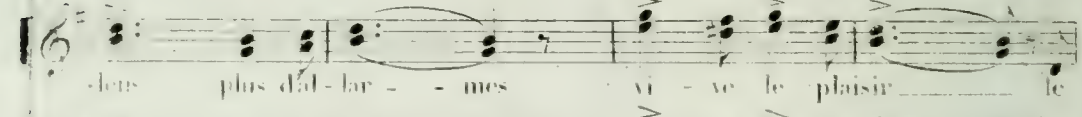
 la la la la la la la la la la la la al-

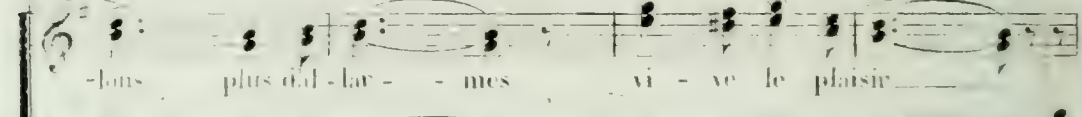
 la la la la la la la la la la la la al-

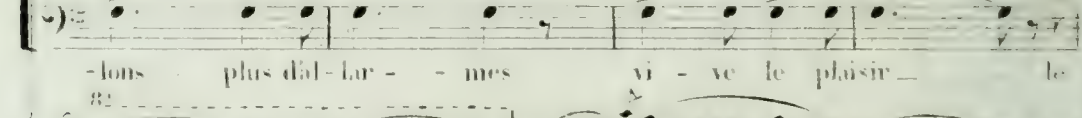
 p

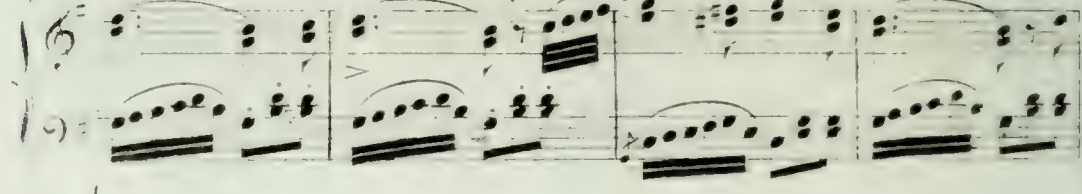
V.  - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir

J.  - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir le

 - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir le

 - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir

 - lous plus d'al - lar - - mes vi - ve le plaisir le



Musical staff with lyrics: le sort de leurs armes bientôt va pâ - li

Musical staff with lyrics: sort de leurs ar - mes bientôt bientôt va pâ - li

Musical staff with lyrics: sort de leurs ar - mes bientôt va pâ - li la la la la

Musical staff with lyrics: le sort de leurs armes bientôt va pâ - li

Musical staff with lyrics: sort de leurs ar - mes bientôt bientôt va pâ - li

Musical staff with a dynamic marking of *p* and a section marked with a dashed line and the number 8.

Musical staff with lyrics: le sort de leurs ar - mes bientôt va pâ - li va pâ - li

Musical staff with lyrics: le sort de leurs ar - mes bientôt va pâ - li va pâ - li

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la la la la la

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la

Musical staff with lyrics: la la la la la la la la

bientôt va-pà - lir bientôt va-pà - lir le

bientôt va-pà - lir bientôt va-pà - lir le

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

va-nà - tre le bon - heur la la

sort de leurs ar - mes bien - tôt

sort de leurs ar - mes bien - tôt

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la en - fin la pa - trie

pressez.

va - pà - lir ou le sort de leurs armes bientôt va - pà - lir bien - tôt bien - tôt bien -

va - pà - lir la la la la la la la la la la la la ou la pa - tri - e va

la la la la la la la la la la la la la la la la ou la pa - tri - e va

la la la la la la la la la la la la la la la la ou la pa - tri - e va

nàtre au bonh^{re} la la la la la la la la la la la ou la pa - tri - e va

81

tôt la pa - trie va - nàtre au bonheur va - nàtre au bonheur

nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur

nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur la la la la la

nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur la la la la la

nàtre au bonheur va nàtre au bonheur va nàtre au bonheur la la la la la

82

au bon - - heur puissent ils ne plus reve - nir

au bon - - heur au

la la la la la la au bon-heur au

la la la la la la au bon-heur au

la la la la la la au bon-heur au

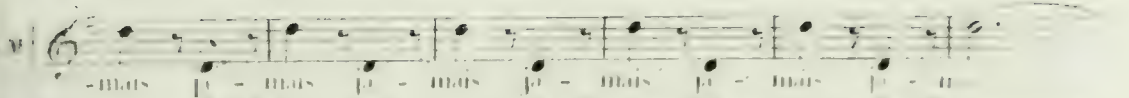
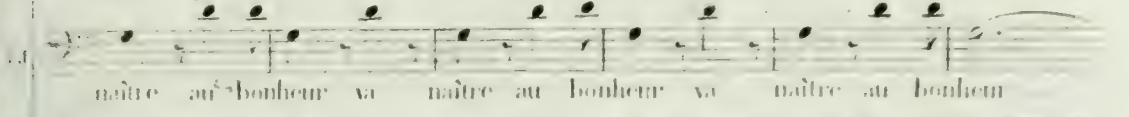
ja - - mais ja - - mais ja - - mais ja - - mais ja -

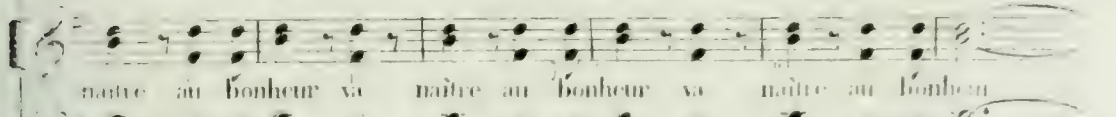
bon - - - - heur va naî - tre au bonheur au

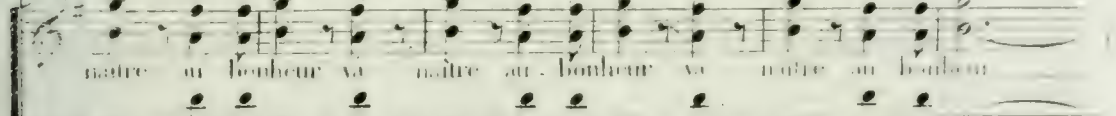
bon - - - - heur va naî - tre au bonheur au

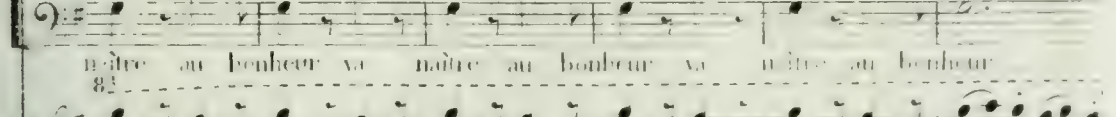
bon - - - - heur va naî - tre au bonheur au

bon - - - - heur va naî - tre au bonheur au

V.  -mas pu - mas pu - mas pu - mas pu - mas pu - u
 U.  naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur

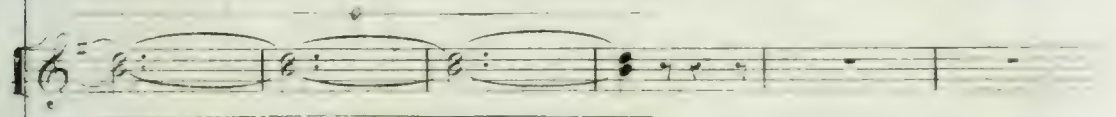
 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur

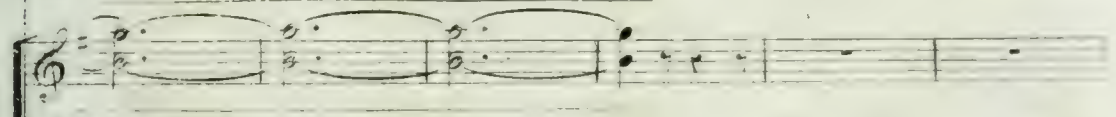
 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur

 naitre au bonheur va naitre au bonheur va naitre au bonheur

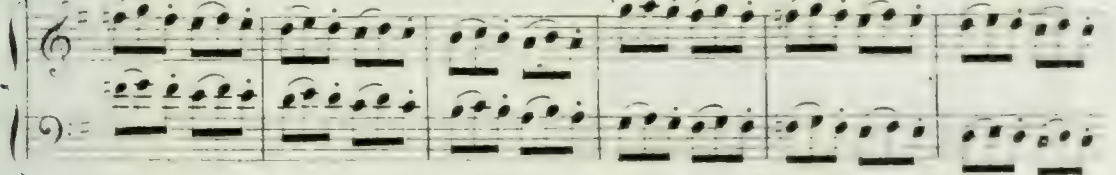


V.  pu - - - - - mas.
 U. 











III
DUO

Allegro.

PIANO.

6

p

cres.

STÉPICE. Récit.

L'oi - la Le voilà morbleu quelle est genti - le est il beau ce ré - gi -

MARIE.

-ment qui possède une telle fil - le mon ré - giment j'en suis fier et va -

Recit.

MARIE.

ment c'est lui dont l'a - mi - tié sin - cè - re a veil - le sur mes y - mes

mais avec joie. c'est lui seul qui m'a ser - vi de pe - re de fa - mille et de pa -

n'est ce pa -

rents aus-si sans flatterie je crois que je lui ai fait honneur

n'est-ce pas ou comme un

avec energie.

et comme un soldat comme un soldat j'ai du coeur du coeur

ange elle est jo-lie

Moderato mosso.

MARIE.

Au bruit de la guerre - - re j'ai re-çu le

qui à tout je pré-fer-rais le son d'un tambour le son d'un

-bour sans crainte à la gloi-re je mar-che sans

-dair patrie et victoire voi-là mon re-

-frain pa-tri-e vic-toi-re voi-là voi-là mon re-

pressez. -frain pa-tri-e vic-toi-re voi-là

ST. L.

-le sa - re voi - là mon re - frain c'est pour toi

M. All.

ST. L.

Tempo

moi je le con - fesse qui l'é - le - va comme ce - la ja - mais ja - mais u - ne du -

Tempo.

And. All.

ST. L.

ch

s - ches - se ja - mais n'aurai de ces ma - nières de ja - mais ja - mais per -

pressez.

ST. L.

au bruit de la guer -

- mais ja - mais ja - mais

p

Musical score system 1. Treble clef (M), Bass clef (S), and Grand staff (P). Lyrics: "j'ai re-cu le jour - - - à tout je prele - - - re de elle a reçu le jour le jour et son cœur prele-re". Includes dynamic marking 'p'.

Musical score system 2. Treble clef (M), Bass clef (S), and Grand staff (P). Lyrics: "bruit du tambour le bruit du tambour sans crainte à la gloi-re je le son du tambour du tambour du tambour". Includes dynamic marking 'p'.

Musical score system 3. Treble clef (M), Bass clef (S), and Grand staff (P). Lyrics: "mar-che sou-dain pa- sans crainte à la gloire elle marche elle marche soudain pa-". Includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

Musical score system 1. Treble clef (M): - trie et vic - toi - - re voi - la mon re - fuge pa - tri -
Bass clef (S): - trie et vic - toi - - re voi - la mon re - fuge pa - tri -
Piano accompaniment (ff, p)

Musical score system 2. Treble clef (M): - e vic - toi - - re voi - la mon re -
Bass clef (S): - trie vic - toire quelle est po - li - e.

Musical score system 3. Treble clef (M):
Bass clef (S):
Piano accompaniment (f, p, coll:)

Musical score system 4. Treble clef (M): *pressez.* - fuge pa - tri - - e vic - toi - - re vic - toi - -
Bass clef (S): *pressez.* pa - tri - - e vic - toi - - re vic - toi - -

Musical score system 5. Treble clef (M):
Bass clef (S):
Piano accompaniment (ff)

sempre

re - voi - la voi - la

ah son re - tran - che voi - la

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 're - voi - la voi - la'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'ah son re - tran - che voi - la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the piano part.

la mon re - tran -

Moderato.

Quel beau

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la mon re - tran -'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Quel beau'. The piano accompaniment consists of two staves. A tempo marking '*Moderato.*' is placed above the second staff. A dynamic marking 'p' is present at the end of the piano part.

jour quand la provi - den - ce

enfant te - jet - ta dans mes bras

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'jour quand la provi - den - ce'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'enfant te - jet - ta dans mes bras'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

quand les cris rompaient le si - len - ce de nos camps ou de nos bivouacs

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'quand les cris rompaient le si - len - ce de nos camps ou de nos bivouacs'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

MARIE.

Chacun de vous en tendre père sur son dos me portait gaument

SILPICE.

quel beau jour

et j'avais fille mili-taire pour berceau votre écurie

où tu dormais paisible

rall.

où je dormais complètement au doux bruit du tambour bat-tant mais point

ment au doux bruit du tambour bat-tant

ff rall. tempo. *p*

-nant que je suis gran - de comme on a la main au bonnet

c'est la consigne

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-nant que je suis gran - de comme on a la main au bonnet". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "c'est la consigne". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords.

aux jours de fête on dira :

on re - commande à tous les pères le re - spect

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "aux jours de fête on dira :". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "on re - commande à tous les pères le re - spect". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords.

- vage on me trouve au champ de l'honneur

aux blessés rendant le courage ou serrant la main du vaincu

cres.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- vage on me trouve au champ de l'honneur". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "aux blessés rendant le courage ou serrant la main du vaincu". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords. The word "cres." is written below the piano part.

rall.

et puis le soir à la can-ti-ne

qui vous ramène pen-

queur

ss

ss

rall.

chant

qui nous ex-cite et nous lu-ti-ne

crédit c'est enca-

ss

puis au re-giment

voulant faire

u-ne preu-ve de capaci-

-tut

p

- té ou n'a lut pas-ser vi-van-diè re
 rall.
 nommée à l'unani-mi-
 ff
 rall. p

rall.
 morbleu vi-van-diè-re nommée à l'un-a-ni-mi-té ou je le crois à la ba-
 -té vi-van-diè-re nommée à l'un-a-ni-mi-té
 All^o vivace.

All^o vivace.
 1^o p

-tuit-le s'il le fal-lait je mar-che-raïs
 el-le mar-che-

M
 oui je bra-ve - rais la mi - trail - le et comme vous je me bat
 S
 - rail

M
 - trais on dit que l'on tient de son
 S
 oh el - le se bat - trait

M
 pe - re je tiens du mien je marche
 S
 oui el - le tient du sien

-rais je me battrais en a-

el-le marche-rait el-le se bat-trait

c'est le cri du ré-gi-ment

en a-vant c'est le

cri du ré-gi-ment

en avant en avant

cri du ré-gi-ment en avant en avant

do

1^{er} tempo.

M
au bruit de la guer - - re j'ai reçu le

S
au bruit de la guerre

4. tempo.

M

S

ff *p*

M
jour à tout je préfe - - re le son du tambour le son du tam-

S
ble a reçu le jour le jour et son cœur préfe-re le son du tamb-du tam-

M

S

p *p*

M
p - bour ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-ta-plan plan plan plan plan

S
- bour du tambour

M

S

p

M
 pian pianpian pianpian pianpian ra-ta-plan pianpian pianpian pian
 S
 ra-taplan ra-taplan rata-plan ra-taplan ra-taplan ra-ta-

M
 pian ra-taplan rataplan rataplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan en a-
 S
 pian pianpian pianpian pianpianra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-ta-

M
 - vant rataplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-ta-
 S
 - pian ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-taplan ra-ta-pian ra-taplan ra-taplan ra-ta-

allret. *p* *pressé.*

M - plan voi - là mon re - fram voi -

S - plan oh mendieu comme elle se battraut vic - toire et pu -

f *alliet.*

M - la voi - - là mon re -

S - tric voi - - là son re -

ff

M - fram *rall peu.* *p* present

S - fram vivandière du ré-ziment ra-taplan ra-taplan en avant ra-taplan ra-ta-

rall peu. *p*

marche sergent du re-ment en avant ra-ta-
 plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan présent

plan en avant ra-ta-plan ra-ta-plan en avant ra-ta-plan pressez.
 en avant ra-ta-plan ra-ta-plan en avant ra-ta-plan oh mon dieu comme c'est bon

voi - là mon refrain . voi - là voi - là
 - trait vic - toire et pa - trie voi - là

presser plus.

M
mon re - frain patri - e victoi - re patri

S
son re - frain : victoire et pa - trie voilà son refrain victoire et pa -

8¹

M
- e victoi - re et pa - tri - e voi - là mon re -

S
- trie voilà son re - frain voi - là voi - là son re -

8²

M
- frain patri - e victoi - re patri -

S
- frain ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

e victoi - re voi - la voi -
 plan - ra - ta - plan - ra - ta - plan pa - tri - e voi -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'e victoi - re voi - la voi -'. The piano line (bass clef) has lyrics 'plan - ra - ta - plan - ra - ta - plan pa - tri - e voi -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

- la mon re - frain oui mon re - frain voi -
 - la son re - frain patri - e victoi - - re voi - la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics '- la mon re - frain oui mon re - frain voi -'. The piano line (bass clef) has lyrics '- la son re - frain patri - e victoi - - re voi - la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present. A rehearsal mark '8a' is located above the piano line.

- la voi - la
 son refrain
 ra - ta - plan - ra - ta - plan ra - ta - plan

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics '- la voi - la'. The piano line (bass clef) has lyrics 'son refrain' and 'ra - ta - plan - ra - ta - plan ra - ta - plan'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. A rehearsal mark '8a' is located above the piano line.

- plan.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics '- plan.'. The piano line (bass clef) continues the accompaniment. The piano accompaniment features a trill in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

CHOEUR.

Allegro. TENORS.

CHOEUR

Al-lons allons

BASSES.

Al-lons allons

Haut:

Viol.

mar - - - che marche à l'ins-

mar - - - che marche à l'ins-

cres.

- tant mar - - - che marche à l'ins-

- tant mar - - - che marche à l'ins-

p.

- tant tu ro-dais pres de no-tre

- tant tu ro-dais pres de no-tre

cres.

MARIE. (Aux soldats) (bas à Sulpice)

Qu'ai-je vu? Dieu le voi-ci Arrêtez c'est lui

SULP. (Tenu à)

Qu'on l'enlève Eh quoi cet étranger qui l'aime Ah! mon

camp

camp

Recit.

MARIE. (à Tonio.)

qui s'amène parmi nous?

TONIO. (dit regardant marie) (bas à Marie avec passion.)

pour quel trouble ex-trê-me puis-je chercher d'autre que vous

Andante mosso.

TENORS. *p*

C'est un traître qui peut être vient con-naître nos se-

BASSES. *p*

C'est un traître qui peut être vient con-naître nos se-

And.^{te} mosso.

p stacc.

-crets qu'il pé-ris-se la jus-ti-ce est pro-pi-ce aux fran-

-crets qu'il pé-ris-se la jus-ti-ce est pro-pi-ce aux fran-

MARIE.

un instant mes amis un instant je vous en prie mes amis mes a-

-cuis

c'est un traître

-cuis

c'est un traître

c'est un traître

pp

MARIE.

- mis je vous en pri-e je vous en pri-e mes - mis - tre qu'il pe - ris - se la jus - ti - ce soit pro - pi - ce aux fran - çais qu'il pe - ris - se la jus - ti - ce soit pro - pi - ce aux fran - çais

più All!

- çais qu'il peris - se la jus - ti - ce soit propi - ce aux fran - çais qu'il peris - se la jus - ti - ce soit propi - ce aux fran - çais qu'il peris - se la jus - ti - ce soit propi - ce aux fran - çais qu'il peris - se la jus - ti - ce soit propi - ce aux fran - çais

MARIE.

Recit. (indiquant l'aria)

qui l'amort a celui quimes aux le vice qui c'est un - se c'est un traî - tre que dit elle c'est un change son - se c'est un traî - tre que dit elle c'est un change son

MARIE .

Larghetto.

Un soir au fond d'un pré-ci - pi - ce j'ai - lais, tomber sans son secours

sort

sort

p tremolo.

Larghetto.

p

M.

(avec énergie.)

il m'a sau - vée en ex-po-sant ses jours : voulez-vous en - cor qu'il pé -

sf

Allegro. SCUFF.

- ris - se Non vrai - ment non vrai - ment si est ains-i le cana-

Nonvraiment non vrai - ment

Nonvraiment nonvrai - ment

Allegro.

SULPICE.

TONIO.

ra-de est notre a-mi je le veux bien car de cette manière je puis me rappro-

TON.

- cher de cel-le qui m'est che - re

SUL.

Al-lons allons pour fêter le sauveur de notre enfant de notre

SUL.

fil-le buvons tous trinquons à son li-bé-ra-teur autour de

trinquons à son libé-ra-teur

trinquons à son libé-ra-teur

f

Bluu c'est fête de fa-mil - - le

c'est fête de fa-mil - - le

c'est fête de fa-mil - - le

f

Recit

Tri-

SUP.

TON.

-quons à la Baviè-re qui va devenir son pa-ys Ja-mais ja-mais plutôt briser men

TON.

SUP.

verre à la France à mes nouveaux a-mis à la Fran-ce à la

que dit-il? a la Fran-ce à la

que dit-il? a la Fran-ce à la

CHOEUR.

France - les nouveaux amis pour que la fête soit complète tu vas nous di-re mon en-

France - les nouveaux amis

France - les nouveaux amis

Piano accompaniment for the first system.

TOMO - écou-tons écou-tons le

SOL - - fait notre rou-de du ré-gi-ment

écou-tons écou-tons le

écou-tons écou-tons le

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *f* and *p*, and the tempo marking *Andte*.

MARIE - Marzial.

TOMO - chant du ré-gi-ment

chant du ré-gi-ment

chant du ré-gi-ment

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *f* and *p*, and the tempo marking *Mozart*.

MARTE.

Cha-cun le sait cha-cun le dit le ré-gi-ment par ex-cel-

-len-ce le seul a qui l'en fasse cré-dit dans tous les ca-barets de

fran-ce le ré-gi-ment en tout pa-ys l'effroi des a-mants des ma-

-ris mais de la beau-té bien su-prê-me il est là il est là il est

p *Vivace.*

là mor-bleu le-voi-là le-voi-là le-voi-là cor-bleu il est

la il est la le voi - la le beau vingt et u - nie -

- me le beau vingt et u - nie - me

TONIO.

le voi -

le voi -

TONIO.

- là le voi - là le voi - là mor - bleu il est là il est

SULP.

mor - bleu

- là le voi - là le voi - là mor - bleu il est là il est

mor - bleu

T
la il est là cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -

S
cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -

T
la il est là cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -

S
cor - bleu le voi - là le voi - là le voi -

T
- là le beauvingt et u - niè - - me le

S
- là le beauvingt et u - niè - - me le

T
- là le beauvingt et u - niè - - me le

S
- là le beauvingt et u - niè - - me le

82

f

beau vingt et u - niè - me vi - ve le vingt et unième
 beau vingt et u - niè - me
 beau vingt et u - niè - me
 beau vingt et u - niè - me

vi - ve le vingt et unième
 si - lence si - len - ce

Martial 1^{er} mouvt
 MARIE
 Il a ga-gné tant de com-bats que notre en-pe-reur on le

pen-se fe - ra cha-cun deses sol - dats à la paix ma-ri-chal de

MALLET

rall.

France car c'est connu le ré-gi-ment le plus vainqueur le plus che-

rall:

Vivace.

mant qui n'ont craint et que l'autre ai- - me il est là il est là il est

là morbleu le voi-là le voi-là le voi-là cor-bleu le voi-là le voi-

Ei le voi-là le beau vin, tel a-t-on me le beaux n'ont tu-

MARIE

-me le voi - là le voi - là le voi - là vi - ve le vingt et u-

TOÏO.

-me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

SULPICE.

-me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

-me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

-me le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là

8^{va}

ff

- niè - - - - - me

vi - - - - ve vi - - - - ve

vi - - - - ve vi - - - - ve

vi - - - - ve vi - - - - ve

vi - - - - ve vi - - - - ve

8^{va}

ff

SULP.

On entend un roulement de tambour

C'est l'instant de l'appel en avant et ne plaisantou

Recit.

pas avec le règlement toi garçon hors d'ici

MARIE.

Moderato.

il est mon prisonnier et je réponds de lui

SULPICE.

Vivace.

moi je n'en réponds pas allons suis nous a - - mi

CHŒUR DES SOLDATS. Des que l'appel son - ne l'on doit o - be - ir

Des que l'appel son - ne l'on doit o - be - ir

l'on doit o - bé - ir le tambour ré - son -

l'on doit o - bé - ir le tambour ré - son -

- ne vite il faut cou - - rir il faut cou - - rir

- ne vite il faut cou - - rir il faut cou - - rir

mais en tems de guerre narguons les cha-grins

mais en tems de guerre narguons les cha-grins

nous ne sommes guè - re sûr du len-de-main nous ne sommes

nous ne sommes guè - re sûr du len-de-main nous ne sommes

guè-re sûr du len-de-main nous ne sommes guè-re

guè-re sûr du len-de-main nous ne sommes guè-re

sùr du lendemain dès que l'appel son - - - ne *p*

sùr du lendemain on doit

o - bé - ir le tambour ré-son - - - ne vite il

fp faut cou - rir mais en tems de guer - re nar - çons les cha -

faut cou - rir mais en tems de guer - re nar - çons les cha -

-rins nous ne sommes guè - re sûr du lende - main
 -grins nous ne sommes guè - re sûrs du lende - main

nous ne sommes guè - re sûrs du len-de - main nous ne sommes
 nous ne sommes guè - re sûrs du len-de - main nous ne sommes

ne sommes guè - - - re ne sommes
 guè - re sûrs du len-de-main ne sommes guè-re
 guè - re sûrs du len-de-main ne sommes guè - - re

guè - - - re nous sommes guère guère guè - re
 ne sommes guè - - - re guè - - - re
 ne sommes guère ne sommes guè - - - re

en tems de guer - - - re en tems de

sûrs du len - de - main ne sommes guè - re

sûrs du len - de - main ne sommes guè - re

guer - - re

nous ne sommes ne sommes guè - - re guè - - re

en tems de guer - re en tems de guerre en tems de guerre nous ne

re ne sommes sûrs du len - demain

sommes guère sûrs du len-de-main du len - demain

f il faut cou - rir

f il faut cou - rie

il faut cou - rir il faut cou-rir il faut courir il faut cou-

il faut cou - rir il faut cou-rir il faut courir il faut cou-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics "il faut cou - rir il faut cou-rir il faut courir il faut cou-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents.

-rir il faut cou rir.

-rir il faut cou-rir.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the lyrics "-rir il faut cou rir." and "-rir il faut cou-rir." respectively. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and some melodic lines.

The third system shows the piano accompaniment continuing with dense chordal textures and rhythmic patterns. There are some dynamic markings like *p* and *f* visible.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a change in the rhythmic pattern and some melodic lines. There are dynamic markings like *p* and *f*.

calando.

The fifth system features the piano accompaniment with the instruction "calando." above the staff. The music shows a gradual deceleration in tempo. There are dynamic markings like *p* and *f*.

The sixth system continues the piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic and melodic patterns. There are dynamic markings like *p* and *f*.

pp

The seventh system shows the piano accompaniment with the instruction "*pp*" (pianissimo) above the staff. The music concludes with a final chord and a fermata.

5. DUO.

Andante non mosso. Récit.

MARIE. *Quoi vous m'aimez?*

TONIO. *Si je vous aime?*

PIANO. *ff* *ff* *f*

M. *VOYONS ÉCOUT*

T. *Récit.*
écoutez *écoutez et jugez vous même*

PIANO. *f* *p* *p'*

M. *- tons écoutons et jugeons*

T. *tempo.* *depuis l'instant où dans mes*

PIANO. *p*

T. bras je vous re-çus toute tremblan-te votre i-ma-ge douce et char-

M. -mais monsieur c'est de la mé-

T. -man - te nuit et jour s'atta-che à mes pas

pp

M. -moi - re de l'uné-moi - re et voilà tout

T. attendez attendez vous n'êtes pas au

rall:

M. voyons écoufons écou-

T. tout à mes a-yeux vous pouvez croire

p

f

p

M. *-lons et jugeons*

T. *Le beau pa-ys de mon en-fan - ce les a-*

T. *- mis que je chéris-sais ah pour vous je le sens d'a- van - ce sans*

M. *mais u-ne telle indiffe- ren - ce est bien cou-*

T. *pei-ne je les quit-te - rais*

M. *-pa - ble bien coupable bien coupa - ble bien coupable assurément*

T. *et puis en*

16

r. - fin de votre absen - ce ne pouvant vaincre le tourment j'ai bra-

r. -vé jus-que dans ce camp la mort d'une balle en - ne-

v. Ah je le sais

r. -mi - e j'ai bravé dans ce camp la mort d'u-ne

cresc.

v. c'est affreux c'est affreux je le sais

r. balle en - ne - mi - e ne pouvant vaincre le tour-

pressez.

M. *rall.*

T. *rall.* *sempre.* quand on aime les gens pour eux mon-
ment de votre absen - - - ce

rall. *f* *sempre.* *rall.* *p*

M. *3* *3* *3*
- sieur l'on con-ser - ve son évis - ten - ce entendez vous mon-

M. *Allegretto.* *p*
- sieur? de cet aveu si tendre non mon cœur en ce

Allegretto. *p* *p* *3*

M. *3*
jour ne sais pas se dé-fendre non - car c'est de l'a-mour de l'a-mour de l'a-

—mour de l'amour

à cet aveu si tendre qui son cœur en ce jour pour

p

—rait il se dé-fendre de croire à mon amour à mon amour

p de cet a-veu si ten-dre

p de cet a-veu si ten-dre

non mon cœur en ce jour ne

non son cœur en ce jour non non ne peut non non ne

p

M. *sus pas se de-fendre ne sait pas se de-fendre non non non*

T. *peut pas se de-fendre de croire a mon a-mour ne peut pas se de-*

M. *non non car c'est de l'a-mour de l'amour*

T. *fendre de croire a mon a-mour à mon amour*

pressez.

1^{er} mouv.

M. *non non ne sait pas se de-fen-dre car c'est de l'a-*

T. *non non ne peut pas se de-fen-dre de croire à mon a-*

M. *-mour oui oui ne sait non se de-fen-dre car c'est*

T. *-mour non non ne peut pas se de-fen-dre de croire*

pp

4. *mf* a - - - mour a - - -

5. *mf* a - - - mour a - - -

6. *p*

7. *p* - - - mour c'est de l'a - - - mour

8. *p* mour s'a - - - mon l'a - - - mour

9. *mf* vous voyez

10. *mf* **Récit.**

11. *mf* **1^{er} mouy.** jugez vous meme

12. *mf* bien que je vous ai - me mais j'aime seul

13. *mf* voy - ons

14. *mf* **Larghetto.** écou

15. *mf* **Larghetto.**

16. *p*

17. *mf* Long tems coquette heureuse et

18. *mf* - tons écou tons et juge ons

19. *p*

MARIE.

vi - ve je ri - ais d'un ado - ra - teur main - te - nant mon âme pen - se - ve - nant qu'il

M
est un au - tre bon - heur j'ai - mais la guerre je détestais mes en -

TONIO.

très bien très bon.

M
- mis mais à présent je suis sûr - cè - re pour l'un d'eux hélas je ferais

T
de mi -eux en

M
et du jour pleind'a-lames où ra - ni - mant mes sens au pa - rai - sium d'une fleur je l'as -

T
mieux

Musical score system 1. Melody (M) and Piano accompaniment (P). The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Pressez un peu." followed by "-tis humide de vos larmes la douce fleur trésor rempli de char-mes depuis ce".

Musical score system 2. Melody (M) and Piano accompaniment (P). The melody is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "jour n'a pas quitté mon cœur n'a pas quitté mon cœur jugez vous mê-me jugez vous mê-". Below the piano part, there is a section labeled "TONIO." and "M." with a "cresc." marking.

Musical score system 3. Melody (M) and Tenor (T) parts. The melody is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tenor part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "E tempo." followed by "-me ah! de cet aveu si tendre non mon cœur en ce jour me".

Musical score system 4. Melody (M) and Tenor (T) parts. The melody is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tenor part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "E tempo." followed by "sait pas se dé-fendre non car c'est de l'a-mour de l'a-mour de l'a-mour de l'a-mour".

TONIO.

M
T
cet a - veu si tendre non son cœur en ce jour ne peut pas se dé -

M
T
- fendre de croire à mon a - mour je fais me Ma - ri - e je

M
T
cet a - veu si ten - dre non mon cœur en ce
faisme et pour toujours toujours plutôt perdre la vi - e que perdre nos a -

M
T
jour sur le cœur de Ma - ri - e To - mio compte tou -
- mours nos amours nos a - mours nos amours oui je faisme Ma - ri - e je faisme et pour tou

M
 jours perdre la vi - e que perdre ses a - mours plutôt la vi -

T
 jours plu - tôt per - dre la vi - e que perdre ses a - mours

M
 - e ah *f* plu - tôt perdre la vi - e que perdre nos a -

T
 que nos amours *f* plu - tôt perdre la vi - e que perdre nos a -

M
 - mours plutôt la vi - e *f* ah! plu - tôt plu - tôt la vi - e que

T
 - mours plutôt la vi - e plu - tôt plu - tôt la vi - e que

M
perdre nos a_mours que nos a_mours que

T
perdre nos a_mours que nos a_mours que

M
nos a_mours que nos a_mours que nos a_mours que

T
nos a_mours que nos a_mours que nos a_mours que

M
- e que l'a_mour.

T
- e que nos a_mours.

FINALE.

All' con brio.

PIANO.

Tambour.

f

p

cresc.

f

SULPICE.

f

Bata-plan rata-plan rata-

CHOEUR DES SOLDATS.

f

Bata-plan rata-plan rata-

f

Bata-plan rata-plan rata-

f

S

plan ra-ta - plan plan plan plan plan ra-ta - plan quand le son heu -

plan ra-ta - plan plan plan plan plan ra-ta - plan quand le son cheu -

plan ra-ta - plan plan plan plan plan ra-ta - plan quand le son cheu -

pp *p*

S

-mant du tambour heu - yant nous appelle au régi - ment ra-ta - plan ra-ta plan ra-ta -

-mant du tambour heu - yant nous appelle au régi - ment ra-ta - plan ra-ta plan ra-ta -

-mant du tambour heu - yant nous appelle au régi - ment ra-ta - plan ra-ta plan ra-ta -

f

S

-plan ra-ta - plan cha-que cœur à l'ins-tant à l'ins-tant d'un doux batte -

-plan ra-ta - plan cha-que cœur à l'ins-tant à l'ins-tant d'un doux batte -

-plan ra-ta - plan cha-que cœur à l'ins-tant à l'ins-tant d'un doux batte -

f *p*

S
-ment à ce roue-ment fait l'accompagne-ment rata -
-ment à ce roue-ment fait l'accompagne-ment rata plan plan plan
-ment à ce roue-ment fait l'accompagne-ment rata -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S) with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-ment à ce roue-ment fait l'accompagne-ment rata -", "-ment à ce roue-ment fait l'accompagne-ment rata plan plan plan", and "-ment à ce roue-ment fait l'accompagne-ment rata -".

S
-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -
rata-plan plan plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -
-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S) with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -", "rata-plan plan plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -", and "-plan plan plan rata - plan ra-taplan rata - plan ra-taplan rata -".

S
-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta -
-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta -
-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S) with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta -", "-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta -", and "-plan rata - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta -".

4
 Bass: plan ra_taplan plan plan plan plan plan
 Treble: plan ra_ta plan plan plan ra_ta_plan le tambour bru_yant plan plan plan
 Bass: plan ra_taplan plan plan plan plan plan
 Grand Staff: *p*

5
 Bass: plan plan plan plan plan ra_taplan plan plan plan plan plan ra_taplan
 Treble: plan plan plan plan plan ra_taplan plan plan plan plan plan ra_taplan
 Bass: plan plan plan plan plan ra_taplan plan plan plan plan plan ra_taplan
 Grand Staff:

6
 Bass: plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a
 Treble: plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a
 Bass: plan plan plan plan plan plan vi - ve la guer - re et ses a
 Grand Staff: *f*

p -lar-mes et la vic - toire et ses com - bats et ses com - bats *f* vi - -

-lar-mes et la vic - toire et ses com - bats et ses com - bats *f* vi - -

-lar-mes et la vic - toire et ses com - bats et ses com - bats vi - -

-ve la mort — quand ses ar - mes on la trou - ve en

-ve la mort — quand ses ar - mes on la trou - ve en

-ve la mort quand ses ar - mes on la trou - ve en

f bra - ve sol - dat en bra - ve sol - dat ra - ta - plan ra - ta - plan

bra - ve sol - dat en bra - ve sol - dat vi - - ve la

bra - ve sol - dat en bra - ve sol - dat vi - - ve la

ra-taplan ra-ta - plan rataplan ra-ta - plan ra-ta-planra-ta-

guer - - re vi - - ve la mort

guer - - re vi - - ve la mort

Tambour.

Viol^{no}

- plan plan plan plan plan plan plan ra ta plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-

ra-ta - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-

ra-ta - plan ra-taplan ra-ta - plan ra-ta-

plan plan plan plan plan ra-ta- plan quand le son char - mant du tambour bru-

plan plan plan plan plan ra-ta- plan quand le son char - mant du tambour bru-

plan plan plan plan plan ra-ta- plan quand le son char - mant du tambour bru-

-yant nous appelle au régi-ment rataplan rataplan ra-taplan

-yant nous appelle au régi-ment rataplan rata-plan ra-ta-plan ra-ta-

-yant nous appelle au régi-ment rataplan rata-plan ra-ta-plan ra-ta-

p rataplan rataplan plan plan rataplan plan plan ra-taplan plan

p plan rata-plan rataplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan

p plan rata-plan rataplan plan plan ra-ta plan plan plan ra-taplan plan

stacc.

plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan plan plan

plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan rata-plan rata-

plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan rata-plan rata-

First system of musical notation. It consists of four staves: a bass staff, a treble staff, another bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves have lyrics: "plan plan plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan rataplan plan". The grand staff contains piano accompaniment with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same four-staff layout as the first system. The lyrics are: "plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, concluding the piece. It follows the same four-staff layout. The lyrics are: "plan plan plan plan plan ra-ta - plan ra-ta - - plan". The piano accompaniment features some dynamic markings like *mf* and *f*, and ends with a double bar line.

CAVATINE.

PIANO.

All^o vivace.

ff

ff

TONIO.

Ah mes a-mis quel jour de fête je vais marcher sous vos dra-

-peaux ah mes a-mis quel jour de fête je vais marcher sous vos dra-peaux là -

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a grand staff (treble and bass clefs) and a tempo marking of 'All^o vivace'. The second system continues the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and some triplet figures in the right hand. The third system introduces the vocal line for 'TONIO.' with the lyrics 'Ah mes a-mis quel jour de fête je vais marcher sous vos dra-'. The piano accompaniment continues below. The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-peaux ah mes a-mis quel jour de fête je vais marcher sous vos dra-peaux là -' and concludes with a piano accompaniment ending.

rall. peu. **f** Tempo.

T -mour qui m'a tour-né la tête - te désor-mais désor-mais me rend un hé-

p *rall. peu.* Tempo.

T -ros ah quel bon-heur ah mes a - mis je vais marcher sous vos dra-

p

crese. *p* (*à volonté*)

T -peaux je vais marcher sous vos drapeaux qui celle pour qui je soupire - à mes voeux adagnésou

crese. *avec le chant.*

T -ri-re et ce doux espoir de bonheur trouble ma rai-son et mon cœur ah!

T
 oh mes a_mis quel jour de fê_te je vais mar_cher sous vos dra_

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

T
 _peaux oh mes a_mis quel jour de fê_te je vais mar_cher sous vos dra_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

T
 _peaux je vais mar_cher sous vos dra_ peaux je vais mar_cher ah mes amis ah mes a_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some slurs and accents.

T
 mis je vais marcher sous vos dra peaux

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some slurs and accents.

TONIO.

Recit.

Recit. (Regardant Tonio en riant.)

Et c'est en vous seuls que j'es-

le camarade est amou-reux!

TENORS du CHOEUR.

le camarade est amou-reux!

Allegro.

père

écoutez moi

écoutez moi

moi

quoi c'est notre en-fant que tu veux

quoi c'est notre en-fant que tu veux

quoi c'est notre en-fant que tu veux

TONIO.

(d'un côté.)

messieurs, son pé-re

messieurs, son pé-re

écoutez moi écoutez

moi car je sais qu'il dépend de vous de me rendre i - ci son é

LE CAPORAL.

pour Notre fil - le qui nous est chère n'est pas n'est pas pour un enne -
 Notre fil - le qui nous est chère n'est pas n'est pas pour un enne -
 Notre fil - le qui nous est chère n'est pas n'est pas pour un enne -

L'É.

-mi non il lui faut un meilleur par-ti il lui faut un meilleur par-
 -mi non il lui faut un meilleur par-ti il lui faut un meilleur par-
 -mi non il lui faut un meilleur par-ti il lui faut un meilleur par-

TONIO. LE CAPORAL.

I. C.

f -ti tel est la volon - té d'un pe - - re Vous refu - sez? Comple - te -

f -ti tel est la volon - té d'un pe - - re *f* complete -

f -ti tel est la volon - té d'un pe - - re *f* complete -

I. C.

f -ment d'ailleurs elle est promise à notre régiment . Mais j'en suis - mais j'en

-ment d'ailleurs elle est promise à notre régiment

-ment d'ailleurs elle est promise à notre régiment

p

TONIO. (avec force.)

T

suis puisqu'en cet instant je viens de m'enga - ger pour cela seule - ment messieurs, son

I. C.

tout pis pour toi

pe - re messieurs son pe - re messieurs son pe - re e - cou - tez
 tant pis pour toi tant pis pour
 tant pis pour toi tant pis pour
 tant pis pour toi tant pis pour

Recit
 moi mais votre fille m'ai-me elle
 (avec surprise) se pourrait-il? quoi notre en-fant?
 se pourrait-il? quoi notre en-fant?
 se pourrait-il? quoi notre en-fant?

f *Tempo.*

à la p. e.
 m'aime vous dis-je j'enfais ser-ment elle m'aime j'enfais ser-
 ment
 eh quoi notre Marie
 eh quoi notre Marie
 eh quoi notre Marie

Allegro.
TUNO.

LE CAPORAL.

-ment Que dire? que faire?

Que dire? que faire?

Que dire? que faire?

Allegro.

p

solto voco.

puis - qu'il a su plaire il faut en bon

puis - qu'il a su plaire il faut en bon

puis - qu'il a su plaire il faut en bon

père i - ci consen - tir mais pourtant j'enra-ge

père i - ci consen - tir mais pourtant j'enra-ge

père i - ci consen - tir mais pourtant j'enra-ge

1. C.

j'en - ra - ge car c'est grand dommage
 mais pourtant j'enra - ge

j'en - ra - ge car c'est grand dommage

j'en - ra - ge car c'est grand dommage
 loco.

1. C.

j'en - ra - ge de l'unir a - vec un pa-reil blanc-
 car c'est grand domma-ge

dom - ma - ge de l'unir a - vec

j'en - ra - ge de l'unir a - vec un pa-reil blanc-

p

1. C.

- bec oui c'est un grand dom - ma - ge que dire que
 un pareil blanc - bec oui c'est un grand dou - ma - ge que dire que

- bec oui c'est un grand dom - ma - ge que dire que

p *p* *f*

1. C

fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -

fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -

fai-re puis - qu'il a su plai-re mais pour-tant j'en - rage mais pour-tant j'en -

8^{va}

1. C

-ra-ge car c'est grand dom - ma-ge de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -

-ra-ge car c'est grand dom - ma-ge de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -

8^{va} rage car c'est grand dom - ma-ge de lu-nir a - vec un pa - reil blanc -

cresc.

1. C

-bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee c'est grand dom-

-bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee

8^{va} -bee de lu-nir a - vec un pa-reil blanc-bee un pa-reil blanc-bee c'est grand dom-

f

Le C.

TONIO.

- ma - ge de l'unir avec un pareil blanc-bec Eh bien
 c'est un grand domma - ge un pareil blanc-bec
 - ma - - ge de l'unir avec un pareil blanc-bec

f

LE CAPORAL.
rall.

Si tu dis vrai son pere en ce mo - ment te pro - met son con - sen - te - ment.
 rall.

p

Tempo.

Le C.

- ment son con - sen - te - ment.
 oui - - - - te pro - met son con - sen - te - ment
 oui - - - - te pro - met son con - sen - te - ment

p

ff

10710.

1^a Pour mon à - - me quel des - - tin

2^a j'ai sa flam - me et j'ai sa main

jour pros - pe - - re me vol - - ci

mi - - li - - tai - - re mi - - tai - - re et ca - ri mi li -

- taire et ma - ri ah pour mon à - - me quel

TONIO

des - - tin j'ai sa flam - me et j'ai sa

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "des - - tin j'ai sa flam - me et j'ai sa". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

TONIO

main j'en fais

Mais elle, t'aime elle t'aime elle t'aime

Mais - elle t'aime elle t'aime elle t'aime

Mais elle t'aime elle t'aime elle t'aime

This system contains three systems of music. The first system has a vocal line with lyrics "main j'en fais" and piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "Mais elle, t'aime elle t'aime elle t'aime" and piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics "Mais - elle t'aime elle t'aime elle t'aime" and piano accompaniment.

SEP - ment

Le G.

tudis vrai tudis vrai tudis vrai tudis vrai

tudis vrai tudis vrai tudis vrai tudis vrai

tudis vrai tudis vrai tudis vrai tudis vrai

This system contains three systems of music. The first system has a vocal line with lyrics "tudis vrai tudis vrai tudis vrai tudis vrai" and piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "tudis vrai tudis vrai tudis vrai tudis vrai" and piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics "tudis vrai tudis vrai tudis vrai tudis vrai" and piano accompaniment.

-Pour mon à - - me quel des - - tin

j'ai sa flam - - me j'ai sa

main jour pros - - pe - - re me voi -

- ci mi - li - - tai - - re mili - taire et ma -

- ri pour mon à - - me quel des - -

- fin ——— j'ai sa flam - - me j'ai sa

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'fin', followed by the lyrics 'j'ai sa flam - - me j'ai sa'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

main me voi - ci me voi - ci mi-li - taire et ma - ri me voi - ci me voi -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'main me voi - ci me voi - ci mi-li - taire et ma - ri me voi - ci me voi -'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

- ci mi-li - taire et ma - ri mi - li - taire et ma -

The third system features the lyrics '- ci mi-li - taire et ma - ri mi - li - taire et ma -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

- ri mi - li - tai - re mi - li - taire et ma - ri

The fourth system contains the lyrics '- ri mi - li - tai - re mi - li - taire et ma - ri'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

The fifth system shows the final part of the musical score on this page. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a series of chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

TONIO

STIPITI.

Elle est à moi elle est à moi son père me l'a donnée

Récit

f

Récit

Elle ne peut être à per-sonne qu'à sa tante qui va l'emmener de ces lieux

Récit.

LE CAPORAL

TONIO,

Récit.

Emmener notre en-fant que dit-il donc grand Dieu! L'emmenez vous de

p

Emmener notre en-fant que dit-il donc grand Dieu!

CHOEUR.

Emmener notre en-fant que dit-il donc grand Dieu!

All.

MARIE,

moi l'emmener loin de moi mais c'est un rêve af-freux. Il faut partir

p

AIR.

Larghetto.

Cor anglais.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the second system, including a *rall.* marking in the piano part.

MARIE.

Il faut par-tir — mes bons compa - gnons d'ar - mes de-sormais

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

loin de vous — m'en-fuir — mais par pi - tié — ca-

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

- chez moi bien vos lar - mes vos re - grets — pour mon cœur — hé - las — ont trop de

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with *fp* dynamic markings.

char - mes

pressez.

il faut par-tir

il faut par-tir

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with *pressez.* and *cresc.* markings.

1^{er} Mouvement.

ah! a par pi-tié par pi-tié cachez vos lar-mes a-dieu

f *p* 1^{er} Mouvement.

- dieu a - dieu il faut par-tir

f *p* *Tempo.*

MARIE.

Il faut par-tir adieu vous que de mon en-

- fan - ce sans pei - ne fuyez le che - rit

at j'ai par-ta - gé le plai - sir la, souf - fran - ces au

lieu d'un vrai bon-heur on m'of - - fre l'o-pu - len - ce

pressez.
il faut par-tir il faut par-tir ah! par pi-

- tie ca - chez moi votre souf - fran - ce a - dieu sa -

- dieu a - - dieu il faut par - tir

Majeur.

Ces 2 mesures ne se jouent pas dans la Partition.

S - ment assu - ré - ment faut de cha - grin ah! c'est vrai

M - mis il faut par - tir il faut par - tir a - - dieu

T - mis non non ô mes a - mis je vous en sup - pli - e ne laissez

B.C. - heur en te per - - dant je perds hé - las ma pauvre en -

andante.

-tir non non

-tir non non

S - ment fort in - croy - a - - ble as - su - re -

M ah! il faut il faut par - tir mes a - mis mes a -

T pas par - tir Ma - ri - - e non non non ô mes a -

B.C. - faut tout mon bon - heur en te per - dant tout mon bon -

par - tir non non non non par - -

par - tir non non non non par - -

III^e MARIE.
avec fureur

FINALE.

oh! mon Dieu! To - - - - - mio ce coup man - - - - - quit à mon tour - - - - -

SUPP. TONIO.
- - - - - chère Ma - - - - - ri - - - - - e

III^e
P *cres*

SUPPICE.
- - - - - ment le per - - - - - dre quant à lui je pourrais être

TONIO.
Ma - - - - - ri - - - - - e, Ma - - - - - ri - - - - - e

cres - - - - - *cen* - - - - - *do*, - - - - - *puen*

u - - - - - nie - - - - - ce coup man - - - - -

Ma - - - - - ri - - - - - e, Ma - - - - - ri - - - - - e

a - - - - - *puen*

MARIE.

quait à mon tourment ah! mon dieu

TOMIO.

pour vous pour vous Ma-ri

TOMIO.

SUP. Vivace.

ô douleur ô sur-prise elle quitte ces lieux au diable la mar-

SUP.

quise qui l'enlève à nos vœux

ô douleur ô sur-prise elle quitte ces lieux au diable la mar-

SULP.

aux combats à la guerre près de nous - re-tour-

-quise qui l'enlève à nos vœux

aux combats à la guerre

-quise qui l'enlève à nos vœux

aux combats à la guerre

-fant

aux combats à la guerre près de nous cette enfant est

près de nous cette enfant aux combats à la guerre près de nous cette enfant est

près de nous cette enfant aux combats à la guerre près de nous cette enfant est

Pan - - ge tu - - té - - la - - re de no - - tre de

Pan - - ge tu - - té - - la - - re de no - - tre de

Pan - - ge tu - - té - - la - - re de no - - tre de

M
T

ah! plus d'a-ve - nir

ah! plus d'a-ve - nir

no - - tre ré - - gi - ment.

no - - tre ré - - gi - ment.

no - - tre ré - - gi - ment.

M
T

plus d'espé - ran - ce mon bon - heur n'a du - ré qu'un

plus d'espé - ran - ce mon bon - heur n'a du - ré qu'un

M
T

jour ah! que faire hé - las! de l'exis - - ten - ce

jour ah! que faire hé - las! de l'exis - - ten - ce

— quand on perd son u - ni-que amour plus d'a-ve -
 — quand on perd son u - ni-que amour plus d'a-ve -
 audiable - la mar - qui - se

- nir plus d'espé - ran - ce que faire hé - - las de
 - nir plus d'espé - ran - ce que faire hé - - las de
 audiable au dia - ble

audiable au dia - ble au
 audiable au dia - ble au

M
 l'ex - is - ten - ce quand on perd son u - ni - que a -

F
 l'ex - is - ten - ce quand on perd son u - ni - que a -

di - able au dia - ble

di - able au dia - ble

M
 -mour quand on perd son u - ni - que a - a - mour

F
 -mour quand on perd son u - ni - que a - a - mour

MARIE.

mes chers a - mis recevez mes a - dieux la main Pierre

M
 Jacques la tième et toi mon vieux Thomas qui tout en

F

ah quelle horreur

Le MAR.

Poco piu Allegro.

partons Ma -

TONIO.

-tôt je suivrai ses pas quand je de - vrais y trouver le tré - pas

SULP.

allons en -

Poco piu All.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Le MAR, a vocal line for TONIO with lyrics, and a vocal line for SULP. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo marking is 'Poco piu Allegro'.

ne m'oubliez pas To - - - - - tio

- ri - e partons Ma - ri - e là postea -

à toi mon cœur à toi Ma - ri - e

par - tons par - tons par - tons par - tons

- fant assez de lar - mes pour no - tre

allons al - lons assez de lar - mes

allons al - lons assez de lar - mes

Musical score for the second system. It continues the vocal lines from the first system and includes a piano accompaniment. The tempo marking is 'Poco piu All.'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

M
ne oubliez pas To - mo ah

M
tend la poste at - tend viens partons Ma

T
chère Ma - ri - e a toi mon cœur a toi ma

TI
par - tons Ma - da - me par - tons par - tons mar

S
fil - le portez armes au diable la mar

M
pour no - tre fil - le portons ar - mes

M
pour no - tre fil - le portons ar - mes au diable la mar

8^a

M
ri - e viens ma me - ce viens donc

T
vi - e a toi mon cœur adieu

TI
- qui - se partons ma - da - me par -

S
- quise au diable la mar - quise portez

M
au diable la mar - quise au diable la mar - quise

M
- quise au diable la mar - quise

8^a

M
ri - e viens ma me - ce viens donc

T
vi - e a toi mon cœur adieu

TI
- qui - se partons ma - da - me par -

S
- quise au diable la mar - quise portez

M
au diable la mar - quise au diable la mar - quise

M
- quise au diable la mar - quise

M
 M
 T
 T
 S

ah ne oubliez pas - a - dieu a - dieu - a -
 tous par - tous par - tous dieu a -
 tous par - tous ma - da - me partons par - tous Ma - da - me
 qui l'en - le - ve a nos voeux a nos voeux

dia - ble qui l'en - le - ve a nos voeux a nos
 dia - ble qui l'en - le - ve a nos voeux a nos

M
 M
 T
 T
 S

dieu a - dieu To - no a - dieu To - no a - dieu To - no a -
 tous par - tous partons par - tous partons par - tous partons par -
 dieu a - dieu Ma - ri - e a dieu a - dieu Ma - ri - e
 par - tous par - tous ma - da - me ma - da - me partons par -
 a nos voeux qui l'en - le - ve a nos voeux a nos

a nos voeux qui l'en - le - ve a nos voeux a nos
 a nos voeux qui l'en - le - ve a nos voeux a nos

M
- dieu a dieu a dieu.

M
- tous parlons a tous par tous.

T
- dieu a dieu a dieu.

T
- tous parlons par tous.

S
VOIX HES VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HES VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HOS VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HOS VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HOS VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HOS VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HOS VOIX a HOS VOIX.

S
VOIX HOS VOIX a HOS VOIX.

Allegretto.

INTR. ACTE.

The first system of the Intermezzo consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music begins with a piano (*f*) dynamic and transitions to fortissimo (*ppp*) after a few measures. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of chordal textures and melodic fragments, maintaining the *ppp* dynamic level.

The third system of the Intermezzo shows further development of the musical themes, with intricate chordal patterns in the left hand and melodic lines in the right hand.

The fourth system concludes the Intermezzo section with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

TRIO

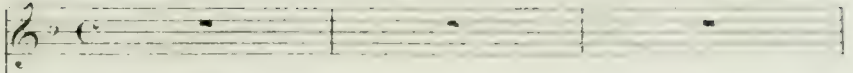
The Trio section begins with a piano (*p*) dynamic. The notation is spread across two staves, featuring a more rhythmic and chordal texture compared to the Intermezzo.

The second system of the Trio continues the musical development, ending with a double bar line and repeat signs.

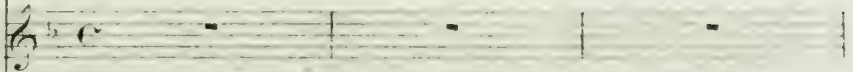
TRIO.

Andante.

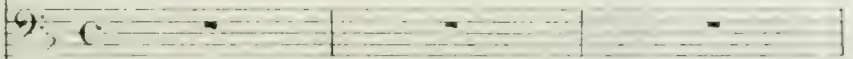
MARIE.



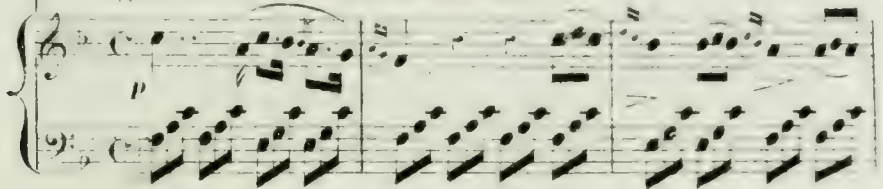
LA MARQUISE.



SULPICE.

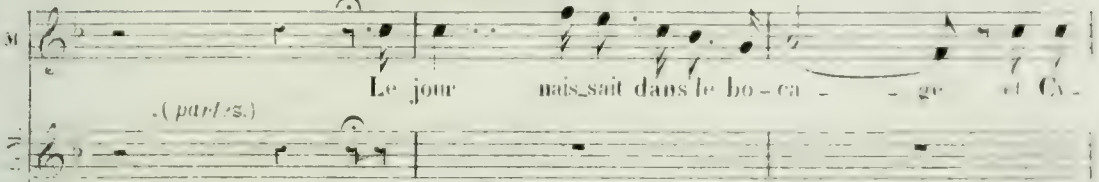


PIANO.



(jouer cette ritournelle en coricette.)

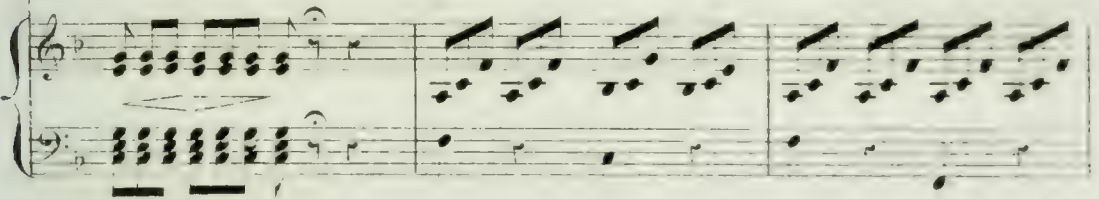
(chantez sans grace.)



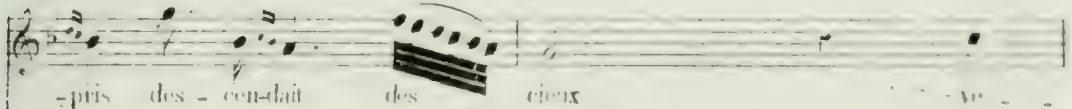
(parlez.)

Le jour mais, sait dans le bo-ca - ge et Ca -

à vous



MARIE.



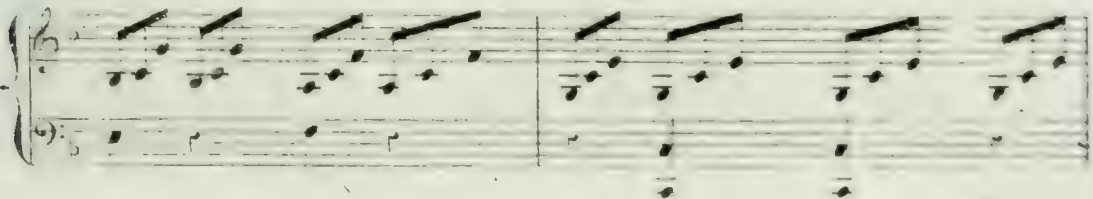
-pris des - cen-dait des cieux

SULPICE.

(bis à Marie)



nos chants étaient moins languoureux



MARIE.

-rait chercher sous le feu-lia-ge l'ob-jet si ten-dre de ses

This system contains a vocal line for Marie and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-rait chercher sous le feu-lia-ge l'ob-jet si ten-dre de ses". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in a 3/4 time signature.

MARIE.

feux (à part.)

SULP.

ra-ta-plan-ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-

This system continues the musical score. The vocal line for Marie is mostly silent, with the text "(à part.)" above it. The vocal line for Sulpice begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ra-ta-plan-ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan c'est le refrain du régi-

-plan c'est le refrain du régiment

This system concludes the musical score. The vocal line for Sulpice continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan c'est le refrain du régi-
-plan c'est le refrain du régiment". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

MARIE.

-ment

pardon pardon c'était une distraction

Le MAR.

eh!

mais qu'entend-je donc!

SULP.

6

c'était une distracti-

6

ff

f

M

6

ah ma-tan - te par - don

est a-

L. M.

6

6

c'est bon c'est bon recomman-dons

Y

-on

MARIE.

-mant

à qui ve-nus mè-me

de la va-leur don - nait le

MARIE.

(s'arrêtant.)

prix
La MAR.

le plus ai - ma - ble...

(parlé.)

V

le plus ai -

allegro

M

ma - ble du pa - - - - - ys et de la beauté... de la beau -

3 *(hésitant.)*

(s'oublant et répétant le refrain.)

-té... *(à volonté)*

SULPICE.

de la haute bien su - pré - me le voi -

de la beauté bien su - pré - me

le voi -

p

p

All.^o

M. le voi-là le voi-là mor-bleu il est là il est là il est là cor-

M.

Z. la le voi-là le voi-là mor-bleu il est là il est là il est là cor-

P. *All.^o* *p* *f* *p* *ff*

M. bleu le voi-là le voi-là le voi-là le beau vingt u-niè - me

M.

Z. bleu le voi-là le voi-là le voi-là le beau vingt u-niè - me

P. *p* *p* *p* *p*

M. le beau vingt u-niè - me hé las hé - las votre air sen - si - ble devant

M.

Z. le beau vingt u-niè - me ah quel en-nui son air sen - si - ble devant

P. *f* *f* *rall. p* *p*

p (à part)

quelle hor - - reur

M. V. *pp* par nos refrains vrai-ment et je sens qu'il m'est impos-sible de les oubli-er main-te-
 L.M. quel hor- - - reur quelle hor - reur quelle hor -
 S. par nos refrains vrai-ment et je sens qu'il m'est impos-sible de les oubli-er main-te-

M. V. *pp* 1^{er} mouvement. -nant quel en - nuï quel en - nuï Je le veux bien mais hé-
 L.M. reur contin - - uons
 S. -nant quel en - nuï quel en - nuï 1^{er} mouvement.

MARIE. (la note seule) -las je n'y comprends rien en voyant Cy-pris aussi

M. *bel - - - - - bien-tot les échos d'alen-tour de la jalouse Philo-*

I.M. *(suff./trist)*
de la jalouse Philo-

Piano accompaniment for the first system, showing chords and arpeggiated figures.

M. *-mèle rediront les soupirs d'amour les soupirs d'a -*

I.M. *les soupirs d'a -*

Piano accompaniment for the second system, including a section marked with a '6' above the notes.

M. *-mour.*

I.M. *-mour. Ma nièce soupire comme elle tra la la la la la*

Piano accompaniment for the third system.

M. *-mour.*

Piano accompaniment for the fourth system, including a section marked 'Recit.' and 'p'.

I.M. *-mour.*

Piano accompaniment for the fourth system, including a section marked 'Recit.' and 'p'.

M. *(sopirant.)*
 tra la la la la la ah! la la la la la
(sopirant.) *(sopirant.)*

L.M.
 tra la la la la la la ah!

Piano accompaniment for the first system.

M. *pressez*
 la la la la la la

L.M.
 non non ce n'est pas ce la, ce n'est pas cela, ce n'est pas cela, ce n'est pas

Bass line for the second system.

Piano accompaniment for the second system, including the *P* *pressez* marking.

M. *la*

L.M. *la non non non non non non* *est tres brillant cela*

Bass line for the third system, including *tr* and *6* markings.

Piano accompaniment for the third system, including *ff* markings.

Vivo.

Récit.

ah ma foi j'y re-

non

c'est... c'est bien! c'est bien!

-nonce au moins au regiment le chant allait tout seul

oh ciel quelle re-pose quelle ré-

p

Vivace.

en a-vant en a-vant est le re-frain du ré-si-

pose

Vivace.

en a-vant c'est le re-frain du ré-si-

f *ff* *p* *ff*

M - ment en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan
 S - ment en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan
 M - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 la M - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 S - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 M - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 la M - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 S - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 M - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 la M - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -
 S - ment en a - vant en a - vant en a - vant c'est le re - frain du re - gi - ment en a -

ah quelle horreur
 loco.
 (suscitant)
 ah!

-vant c'est le refrain du ré-gi - ment en a-vant plan plan en a-
 ah quelle horreur de tracer un chant si
 -vant c'est le refrain du ré-gi - ment en a-vant plan plan
 loco. *p*
 -vant plan plan en a-vant ra-ta-plan en avant rata-plan
 douce romance si sensible avec un chant de ré-gi - ment ah l'horreur ah l'hor-
 en a - vant en a - vant ra-ta-plan en avant rata-plan
ff *ff* *p*
 en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan
 -reur ah l'horreur ah l'horreur est - il pos -
 en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant ra - ta - plan plan
f

M
I M
S

plau en a-vant en avant en a-vant ra-ta-plau en a-vant c'est le cri du re-gi-

-si-té de mé-ler un air si doux avec un chant de ré-gi-ment quelle horreur quelle hor-

plau en a-vant en a-vant ra-ta-plau en a-vant c'est le cri du re-gi-

p *p*

M
I M
S

-ment en a-

-reur quelle horreur est-il pos-sible de mé-ler un air si tou-

-ment c'est charmant ou c'est char-mant ré-gi-ment en avant en a-

p

M
I M
S

-vant

-chant une ro-man - ce si sen - sible avec un chant de ré-gi -

-vant c'est charmant ou c'est char - mant ré-gi-ment en avant en a-

Musical score for voice and piano. The score is divided into four systems, each with vocal parts (M, T.M., S) and piano accompaniment (P).

System 1:
 M: — en avant vingt et u-ni-me en avant en avant
 T.M.: — ment ah quelle hor-reur ah quelle horreur ah quelle horreur ah quelle hor-
 S: — ment en a - vant vingt et u-ni-me en a - vant en a -
 P: *f* *ff* *ff* *ff*

System 2:
 M: c'est le re - fraîn du ré - gi - ment c'est le re - fraîn du ré - gi -
 T.M.: - reur u - ne ro - man - ce si sen - sible a - vec un chant de ré - gi -
 S: - vant en avant plan plan en avant plan plan c'est le re - fraîn du ré - gi -
 P: *p* *p* *p* *p*

System 3:
 M: — ment en a - vant vingt et u-ni-me en avant en avant
 T.M.: — ment oh l'hor - reur oh l'hor - reur oh l'hor - reur oh l'hor -
 S: — ment en a - vant vingt et u-ni-me en a - vant en a -
 P: *f* *ff* *ff* *ff*

M *p*
 en avant en a-vant en avant en a-vant c'est le re - frain du re - gi -
 L.M.
 reur u - ne ro - mance si sen - sible au chant au chant du re - gi -
 S
 vant ce avant plan plan en avant plan plan plan plan plan plan plan plan

p

M *ff* *pressez.*
 -ment ra-ta-plan plan plan plan plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan
 L.M.
 -ment ah quelle hor - reur ah quelle hor - reur ah quelle hor - reur ah quelle hor -
 S
 plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan ra-ta-plan plan plan plan plan plan
ff *pressez.*

M
 plan la la la la la la la la la
 -reur a - - ve - un chant du
 S
 plan c'est char - - mant

M. *la c'est le re - frain du ré - gi - ment c'est le re - frain du*
 A. *ré - gi - ment a - vec un chant du ré - gi - ment a - vec un chant du*
 S. *ce - la c'est le re - frain du ré - gi - ment c'est le re - frain du*
 T. *ré - gi - ment du ré - gi - ment du ré - gi -*
 B. *ré - gi - ment du ré - gi - ment du ré - gi -*
 P. *ré - gi - ment du ré - gi - ment du ré - gi - ment.*
 P. *ment du ré - gi - ment du ré - gi - ment.*
 P. *ment du ré - gi - ment du ré - gi - ment.*

10
AIR.

Allegro.

PIANO.

Récit. VARIÉ.

C'en est donc fait et mon sort va changer et person-ne en ces lieux ne vient me proté-

VI

Larghetto.

MARCHE.

Par le rang et par l'o-pu-len - - -

MARIE

vain ton acrimé - blou - ir il me faut tai - ré - ma souff -

- tran - ce et ne vi - vre que de sou - ve - nir.

sous les bijoux et la den - tel - le je cache un chagrin sans es -

Pressez un peu.
- poir sans espoir sans espoir ah! - à quoi me

sort de - tre - si - bel - le - lui - seul - il ne doit pas me

voir - ah! - lui - seul il ne doit pas me - voir

à vous - qui je fis ra - vie - et je partage le des -

- tin - je ddunierai toute ma vie - pour pouvoir vous ser - vir - la

Larghetto.

main pour pouvoir vous serrer la main je donne-rai je donnerai toute ma



vie ah! pour pou-voir vous ser-rer la



Presser.
main je donne-rai toute ma vie — pour pou-



-voir vous serrer la main serret la



Récit.
main: Pour ce contrat fa-tal tout producteur de

Récit.



Allegro

fête - allons, allons si - guer mon malheur qui sap - - pète

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of rhythmic chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegro*.

mais qu'attendez-vous en lan-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern.

-lan ciel ne revais-je

(Cornets dans les coulisses.)

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present. A note in the vocal line is marked with an accent (>). The piano part features some chordal textures.

pas cet-te marche guer-rière - - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment.

ah voilà bien dans pas

Allegro vivace

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to *Allegro vivace*. The piano part becomes more active with more frequent chords.

ob. Trans - port

o - dore - te - A - ves - so - nis a - mis a -

- nis

es.

le - gi - mus - se - re - ni - tis a - ve

ria - ni - a - ve - ni -

re - venez, re - venez, re - venez, re - venez, re - venez

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "re - venez, re - venez, re - venez, re - venez, re - venez". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and features a prominent bass line with repeated notes.

revenez, revenez, ah! sa - lut à la France

All^o moderato

The second system continues the vocal line with the lyrics "revenez, revenez, ah! sa - lut à la France". The tempo marking *All^o moderato* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures, including a strong bass line.

à mes beaux jours à l'es - pé - ran - ce à mes

p

The third system features the vocal line with lyrics "à mes beaux jours à l'es - pé - ran - ce à mes". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

à - mours, sa - lut à la France

f

The fourth system shows the vocal line with lyrics "à - mours, sa - lut à la France". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent chord changes.

à l'es - pé - ran - ce à mes à - mours sa - lut à la

p

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "à l'es - pé - ran - ce à mes à - mours sa - lut à la". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

glo - re voi - la pour mon - cœur a - vec la vic - toire l'in-

- tant du bon - heur

Presser

- lui à la France à nos beaux jours à l'es - pi-

- ran - ce à nos étonnés salut à la Paix ce - les - sché à la

f *all.* *fr.* *2.* *3.* *4.*

Feu - - - re sa-lut à la Feu

Tempo.

ritace.

CHŒUR DES SOLDATS

- re c'est el-le not-re fil-le notre en-fant quel des -

c'est el-le not-re fil-le notre en-fant quel des -

- tin tes a - mis ta fa - mil-le te re - trou - - vent en -

- tin tes a - mis ta fa - mil-le te re - trou - - vent en -

MARIE

- fin tes a - mis ta fa - mil-le te re - trou - - vent en - fin. Mes a -

- fin tes a - mis ta fa - mil-le te re - trou - - vent en - fin.

MARIE.

rit.

- mis mes a-mis vo-tre main dans vos bras de plaisir de sur-pri-se

Tempo.

ah! l'on ne meurt donc pas, ô mes a-mis ô mes a-mis ô mes amis

salut à la France à mes beaux jours

MARIE.

à l'es-pé-rance à mes a-mours

C'est el-le c'est el-le

C'est el-le c'est el-le

p

MARIE.

-lut à la Fran-ce sa Pes - - pé - ran - ce à mes a-

-mours sa-lut à la glo- re voi- la pour mon cœur a-

-vec la vic - - toi - re l'ins-tant du bon - heur

sa-lut à la Fran - ce à mes bonx

M

jours à l'es - pé - ran - ce à mes a -

M

CHŒUR.

mours salut à la Fran - - - ce salut à la gloi - - - -

salut à la Fran-ce salut à la

salut à la Fran-ce salut à la

M

rail Tempo.

ce salut à la Fran - - - ce vive la

gloi - te ah! sa - lut ta fa -

gloi - te ah! sa - lut ta fa -

Tempo.

M. *presséz*

Fran - - - ce - - - vi-ve la Fran - - -
 mil - - - le - - - tes a - - - mis
 mil - - - le - - - tes a - - - mis

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

M

ce - - - vi-ve la Fran - - -
 te re - - - trou - - - vent en - - -
 le re trou vent en - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef and a common time signature. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes in the vocal line.

M

ce.
 - fin.
 - fin.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef and a common time signature. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

M. *tr.*
- heur quel plai - sir quel bon - heur nous voi -

T.
- heur quel plai - sir quel bon - heur nous voi -

S.
quel plaisir quel bonheur nous voi -

M. *tr.*
- la ré - u nis quel plaisir quel plai - sir nous voi - là ré - u -

T.
- là ré - u nis quel plaisir quel plai - sir nous voi - là ré - u -

S.
- là ré - u nis quel plaisir quel plai - sir nous voi - là ré - u -

p calando.

M.
- mis nous voi - là ré - u - mis nous voi -

T.
- mis nous voi - là ré - u - mis nous voi - là

S.
- mis nous voi - là ré - u - mis nous voi -

p

M
- là ré-u-nis quel bonheur quel bon-heur quel bonheur nous voi-la

T
mis ré-u - nis quel bon-heur quel bonheur nous voi-la

S
- là ré-u - nis quel bonheur nous voi-la

M

T
beau tems de guer - re

S
doux sou-ve - nir

M
ah! loin de nous

T
il revien - dra il revien -

S
vous a - vez fui je n'y crois gue-re

Musical score system 1. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "ce teus pas - se mais le voi - ci le teus pas -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score system 2. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "se le voi - ci pres de toi Sul - pice et pres de lui tous les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *p* (piano) dynamic.

Musical score system 3. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "trois quel bonheur quelle i - vres - se doux ins - tant doux instant de ten - dres - se tous les". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *p* (piano) dynamic.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai- tous les trois ré-u-nis ré-u-nis quel plai-". The piano part includes dynamic markings like *>* and *tr*.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Mezzo, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "-sir quel bon-heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi-la ré-u- -sir quel bon-heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi-la ré-u- quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi-la ré-u-". The piano part includes dynamic markings like *tr*.

Musical score for the third system, featuring vocal parts (Mezzo, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "-nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-la ré-u-nis nous voi-la ré-u-nis -nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-la ré-u-ni nous voi-la -nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-la ré-u-nis nous voi-la ré-u-". The piano part includes dynamic markings like *p*.

M nous voi-là ré-u-nis quel bon-heur quel bon-heur quel bon-heur nous voi-
 T -nis nous voi-là ré-u-nis quel bon-heur quel bon-heur nous voi-
 S -nis nous voi-là ré-u-nis quel bon-heur nous voi-

ff.

Vivace Même mouvt redoublé.

M là tu par-le-ras pour lui pour
 T là tu par-le-ras pour moi pour moi
 S là

Vivace
p.

M lui tu par-le-ras pour lui tu le dois mon a-
 T tu par-le-ras pour moi tu com-ble-ras nos vœux
 S mais

M
- mi tu le dois tu le dois

T
tu le dois tu le dois

S
mais mais mais mais mais é-cou-lez moi

M
il me faut ta pro-mes - se

T
il me faut ta pro-mes - se

S
donc mais vous ne savez pas é-coutez donc é-cou-tez

M
p puis-que j'ai sa ten-dres - se puis-que j'ai son a -

T
et puis-que j'ai sa foi

S
donc é-cou-tez moi é-cou-tez moi

M *cres.*
 -mour tu par-le-ras pour moi

T tu par-le-ras pour

S é-cou-tez moi é-cou-tez moi é-cou-tez moi

M *cres.*
 tu le-rais mon a-mi tu par-le-ras tu par-le-

T moi tu par-le-ras tu par-le-ras

S vous ne savez pas mais vous ne savez pas mais vous non

M -ras puis-je en a-mour un au-tre quand j'ai son a-mour

T tu nous rendras heureux puis-que j'ai sa foi

S ou vous mais mais a-ma-ble é-cou-tez moi

f

Tempo.

M
T
S

tous les trois réunis quel plaisir mes amis quel bon-heur ah quel bonheur ah quelle i

tous les trois réunis quel plaisir mes amis quel bon-heur ah quel bonheur ah quelle i

M
T
S

-vres-se tous les trois réunis quel plaisir quel plai

-vres-se tous les trois réunis quel plaisir quel plai

ah tous les trois réunis quel plaisir quel plaisir

M
T
S

-sir quel bon-heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi

-sir quel bon-heur quel plai-sir quel bon-heur nous voi

quel bonheur quel plaisir quel bonheur nous voi

la ré-u - nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-nis nous voi-

la ré-u - nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-nis nous voi-là

la ré-u - nis quel plai-sir quel plai-sir nous voi-là ré-u-nis nous voi-

p

-la ré-u-nis nous voi-là ré-u-nis quel bon-heur quel bon-

ré-u-nis nous voi-là ré-u-nis quel bon-

-la ré-u-nis nous voi-là ré-u-nis

p

-heur quel bonheur nous voi - là voi - là ré-u - nis

-heur quel bonheur nous voi - là voi - là ré-u - nis

quel bonheur nous voi - là voi - là ré-u - nis

p

Allegro.

Entr'acte.

The first system of musical notation for the Entr'acte. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a piano (*f*) dynamic. A double bar line is followed by a section marked *ppp* (pianissimo). The notation includes various chords and melodic lines.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes slurs and accents over the notes.

The fourth system of musical notation. It features a section labeled "TRIO" above the staff, which begins with a piano (*p*) dynamic. A double bar line separates this section from the previous one.

The fifth system of musical notation, continuing the Trio section with complex chordal structures.

The sixth and final system of musical notation. It concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line at the end of the system.

ROMANCE.

Allegro *f* *P* Larghetto.

PIANO.

TONIO.

Pour me rap-pro-cher de Ma-

-ri - e je m'en-ro-lai pau-vre sol - dat, j'ai pour el - le ris-que ma

Rall: Vi - e et je di-sais et je di-sais dans les com-bats si ja-mais la gran-deur é-

-ni-vre e-mi-vre cet an-ge qui m'a su charmer ah il me faudrait cesser de

vi-vres s'il me fal-lait cesser cesser d'aimer ah s'il me fal-lait s'il me fal-lait cesser d'ai-

rall.

LA MARQUISE.

J'ai - peine a me taire :

MARIE.

p que va-t-elle faire quel trouble en mon cœur ah de sa co-

TOMIO.

-mer que va-t-elle faire quel trouble en son cœur

SUPLICE.

que va-t-elle faire quel trouble en mon cœur ah de sa co-

p Tempo.

MAE

MARIE. quel trouble en mon cœur que ce téméraire craigne ma fu-

-lere de - pend mon bon - heur

TONIO.

ah de sa cole-re dépend mon bon - heur

SULPHE.

de - - - pend mon bon - heur

- leur

qu'il craigne ma fu-

ah de sa cole-re dépend mon bonheur

dépend mon bonheur

dépend mon bonheur

TONIO.

- leur

Tout en tremblant je viens ma-da - me reclamer mon u - ni - que

quel trouble est mon cœur

bien si j'ai su li - re dans son à - niement l'ou - neur est aussi le

pressez un peu.
 qu'a-t-il dit quelle au - da - ce qu'o - sa - t-il es - pé -
 par - donnez son au - da - ce

sien lors qu'à l'es - poir mon cœur se li - vra sa voix sau -
 par - - don - - nez ma - da - - me par - don -

pressez un peu.
 - rer es - pé - rer

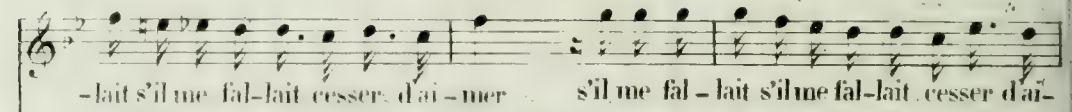
par - donnez par - don - nez

- ra vous dé - sar - mer il me fâchait cesser de vi - vres il me fal -
 - nez ma - da - me

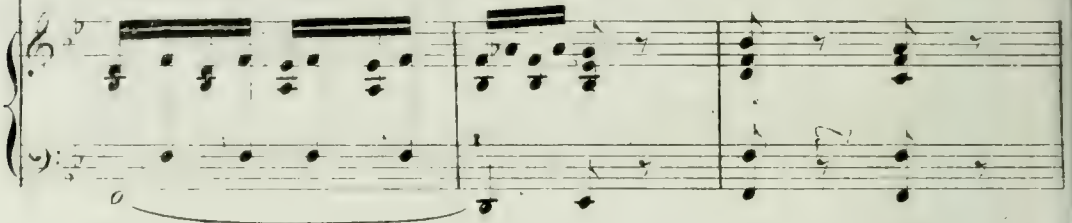


TONIO.

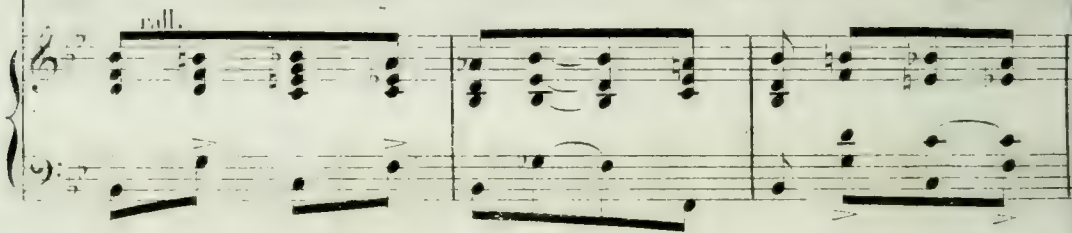
s'il me fal - lait s'il me fal - lait cesser d'ai -



- lait s'il me fal - lait cesser d'ai - mer s'il me fal - lait s'il me fal - lait cesser d'ai -



- mer il me fau - drait ces - ser de vivre s'il fallait ces - ser d'ai - mer il me faudrait cesser de



L. MAR.



ja - mais.

MARIE.



par - don.

TONIO.

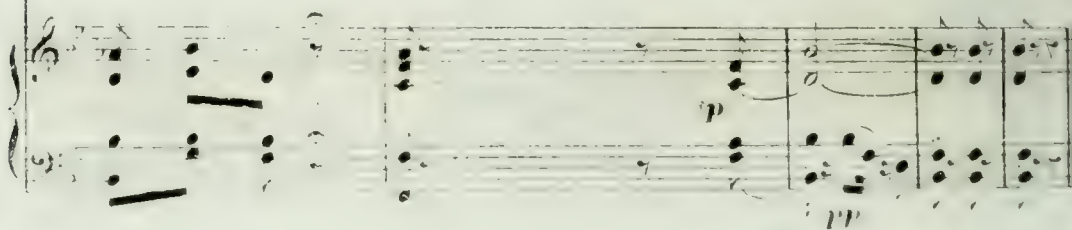


vivre s'il fallait s'il fal - lait cesser cesser d'ai - mer.

SULPICE.



par - don.



FINALE.

Allegro. *Rall.*

PIANO.

cor. *Calando.*

LA MARQUISE.

Mais

MARIE.

Mais

CHOEUR des dames. *All^o*

Mais

SULPICE.

Mais

Ciel quel bruit et quel é-clat

Ciel quel bruit et quel é-clat

Ciel quel bruit et quel é-clat d'ou vien-ent ces sol -
L'INTENDANT. d'ou vien-ent ces sol -

L'ONTO.
Suivez moi suivez moi

Ciel quel bruit et quel é-clat

- dats

- dats

CHŒUR.

ff

SOLDATS, au se - cours de notre fil - le nous ac - cou rons tous i - en - ou non

au se - cours de notre fil - le nous ac - cou rons tous i - en - ou non

son - mes sa - fa - mil - le et nous se - rons son ap - pui plus de crainte et plus d'

son - mes sa - fa - mil - le et nous se - rons son ap - pui plus de crainte et plus d'

larmes plus de pei - nes plus d'a - larmes non en - fait non plus d'effroi nous v

larmes plus de pei - nes plus d'a - larmes non en - fait non plus d'effroi nous

TOMIO

à moitié le Mouy^{er}ali.

ilsvientlasauver caron lasacri_fi_c onvoudrait nets ra

ci tous près de toi

ci tous près de

à moitié le Mouy^{er}

TOMIO

vir le bonheur et la vi_e et d'un mariage odieuz lu faire i_c i_serrer les

TOMIO

nouds
LES DAMES

jamais ja_mais

je ne dois plus me

LES SOLDATS

jamais jamais ja_mais

expliquez-vous

jamais jamais ja_mais

Récit.

TONIO

VII

-taire Ma - ri - e étai t si - vi - an - di - e - re et la Fi - les du ré - gent

Ma - ri - e étai t si - vi - an - di - e - re et la Fi - les du ré - gent

Ma - ri - e étai t si - vi - an - di - e - re et la Fi - les du ré - gent

VIII
Tremolo.

TONIO.

-ment

CHOEUR DES DAMES. *p*

quelle hor - reur une vi - an - di - e - re

L'INTENDANT. *p*

quelle hor - reur une vi - an - di - e - re

-ment.

-ment.

SULPICE.

S. 2. 1. 1.

tout est per-du main-ten-

fil - - le de ré - - gi - ment

ÉLIXIR:

fil - - le de ré - - gi - ment

S. L.:

MARIE.

Andante.

-nant out quand le destin au milieu de la guerre enfant me pt-

vivandière!

FINE.

vivandière!

Andante.

MARIE.

-ta me jeta dans leurs bras ils ont recueill-i vivandière ma mi - sè - re ils ont gui-

MARIE.

de mes premier pas

peut-il mon cœur

les oubli

au fait elle est charmante

ce noble aveu vraiment

L'INT:

au fait elle est charmante

ce noble aveu vraiment

MARIE.

er quand j'existe

par leur bien faits

j'ex-

L'INT:

provoque une ame excellente et mon cœur le comprend

provoque une ame excellente et mon cœur le comprend

MARIE.

is - te quand j'existe par leurs bienfaits

Recit.

Vous savez

LA MARQUISE.

Larghetto. M. 121-122

MARIE. mon en-

tout faut-il que je signe à pré-sent j'en mourrai

TONIO. elle y consent.

Larghetto.

LA MARQ.

-ant tant de dou-leur chère Marie et pour moi seule arrê-

LA MARQ.

Récit.

-lez oh c'est trop c'est moi moi j'ai la sacri-fi-

CHOEUR DES DAMES. grand Dieu que signifi-

Al. f.

LA MARQ:

non plus d'or, guel Pépoux que son cœur à choi - si - que je lui donne

TONIO,

SULP:

Musical score for the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for La Marq (top), Tonio (middle), and Sulp (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "non plus d'or, guel Pépoux que son cœur à choi - si - que je lui donne".

LA MARQ:

MARIE,

be - noi - ci To - mo

TONIO,

Ma - ri - e

SULP:

lez

C'est bien

bravo bravo bravo bravo bravo

Alf

Musical score for the second system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for La Marq (top), Marie (second), Tonio (third), and Sulp (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "be - noi - ci To - mo", "Ma - ri - e", "lez C'est bien bravo bravo bravo bravo bravo".

Récit.

SULP:

Alf. vivace, MARIE

si j'osais ap - pre - n - dre à vous que je l'embrasser - ais, si Quel ad

Musical score for the third system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Sulp (top) and Marie (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "si j'osais ap - pre - n - dre à vous que je l'embrasser - ais, si Quel ad".

LA MARGUERITE.



TOUJOURS quelle nous te ne quel se en de qu'un tel hy-men.

M. CH.



Sa-lut à la fran-

TONIO.



Sa-lut à la fran-

SU PIER.



Sa-lut à la fran-

LES DAMES.



partons sou-

CHARENTAIS.



partons sou-

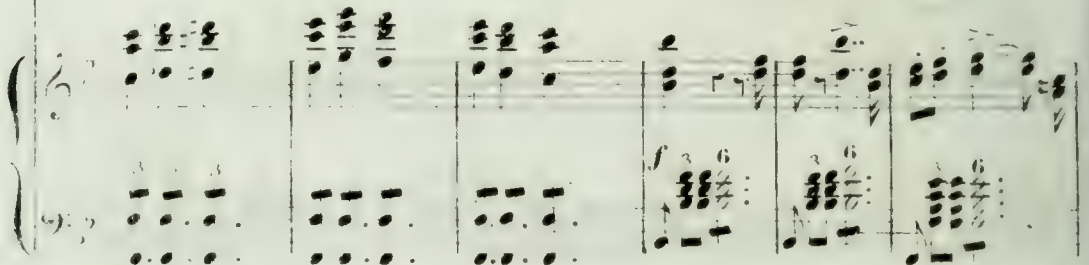


Sa-lut à la fran-

SOCIÉTÉS.



Sa-lut à la fran-



1 A M

Musical staff for Tenor (T) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music, including rests.

M

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran - ce à nos es

T

Musical staff for Tenor (T) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran - ce à nos es

S

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran - ce à nos es

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- da quelle in - so - len - ce

T

Musical staff for Tenor (T) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- da quelle in - so - len - ce

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran - ce à nos es

Musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music.

- ce à ces beaux jours à l'es-pé-ran - ce à nos es

Piano accompaniment for the piece, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

-mour salut à la fran - - - ce salut à la gloi - - -

-mour salut à la fran - - - ce salut à la gloi - - -

-mour salut à la fran - - - ce salut à la gloi - - -

partons soudain partons soudain

partons soudain partons soudain

-meures salut à la fran - ce salut à la

-meures salut à la fran - ce salut à la

M re salut à la fran - - - - -

T re salut à la fran - - - - -

S re salut à la fran - - - - -

par-tous par - - - - - tous.

L'IN par-tous par - - - - - tous.

gloi - re salut à la fran - - - - -

gloi - re salut à la fran - - - - -

8^{va}

