

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

LA GENTE  
DEL BRONCE

SAINETE LÍRICO, EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS,

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

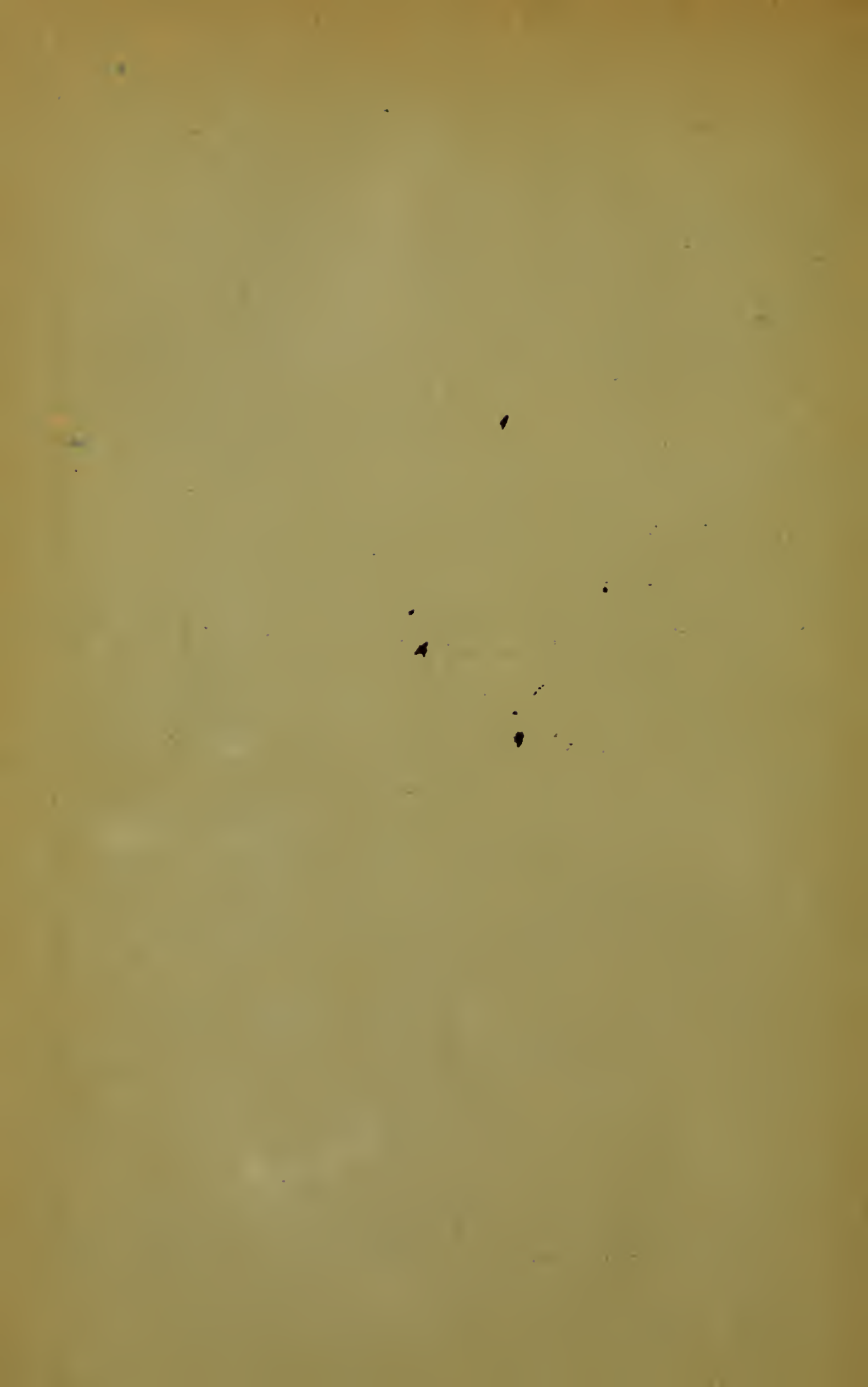
FRANCISCO FLORES GARCÍA

                      
música del maestro

TOMÁS REIG

---

MADRID  
CEDACEROS, 4, SEGUNDO.  
1887



Al distinguido artista D.  
Luis Infantes.

De apuro

Franco Flores Garcia,

LA GENTE DEL BRONCE.

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRAS

N.º de la procedencia

3106.



# LA GENTE DEL BRONCE

Sainete lírico

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS.

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

**FRANCISCO FLORES GARCÍA**

música del maestro

**TOMÁS REIG**

Representado por primera vez con éxito extraordinario en el  
Teatro de MARAVILLAS, de Madrid, el 8 de Junio de 1887.



MADRID: 1887

IMPRESA DE M. P. MONTOYA,  
San Cipriano, 1, bajo,  
esquina á la de Isabel la Católica

PERSONAJES.

ACTORES.

LA BASTIANA.....	Srta. Segovia.
LA ISIDORA.....	» Prado.
DOÑA PURIFICACIÓN.....	Sra. Vidal.
JULITA.....	Srta. Fernández.
DON PEPITO.....	Sr. Mesejo (E.)
PASCUAL EL CHATO.....	» Mesejo (J.)
GRIGORIO EL MANITAS.....	» Carreras.
EL SECRETARIO PARTICULAR.	» Arregui.
UN PORTERO.....	» Alba.
UN ORDENANZA.....	» Zafra.
GUARDIA 1.º.....	» Alba.
IDEM 2.º.....	» Pasarón.
PARROQUIANO 1.º.....	» Piriz.
IDEM 2.º.....	» Gallego.

Seis pretendientes.—Coro de cigarreras.—Coro de faro-  
leros.—Coro general.

La acción en Madrid.—Época actual.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los señores comisionados de la Administración Lírico-Dramática de D. Eduardo Hidalgo, son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de representación y venta de ejemplares.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---





PRET. 2.º      Quién dijera!  
PRET. 3.º      Quién pensára!  
PORT.      Eh? No alboroten!  
TODOS.      (A coro, gritando.) Abur!  
Verá usté la que se arma!  
(Vanse los pretendientes, armando gran estrépito.)

## ESCENA II.

EL PORTERO y EL ORDENANZA.

ORD.      Se han picadu!  
PORT.      Que se rasquén!  
La emplomanía en España  
es un cáncer, sejún dice  
el deputado Camama...  
que cobra del material  
seis mil pesetas... y habla  
en favor del menisterio...  
usando de la palabra.  
ORD.      Y dice bien Todu el mundu  
pretende llenar la panza  
cun destinos, y el país  
ya nun puede con la carga.  
PORT.      Hay crisis parcial. (Misteriosamente.)  
ORD.      Parcial?  
Ya cumprendo, exagerada  
PORT.      Si nu es esu! Es que unos salen  
y otros se quedan!  
ORD.      Acaba!  
Y el jefe?  
PORT.      Se sacrefica,  
comu siempre, pur la patria.  
Ese es de lus que *se quedan*  
cun todú el mundu.  
ORD.      Me agrada.  
Pur ahora estamos sejuros!  
PORT.      Sejurísimos!... Trabaja  
estus días como un perro  
para *elegir* una Cámara...



suya... nuestra, mejor dichu,  
y en esu naide le gana.  
Pues pur esu está encerradul  
Nun recibe á naidel

PUR. (Dentro.) Pasa!

### ESCENA III.

DICHOS.—DOÑA PURIFICACION y JULITA.

PUR. Muy buenas tardes.

PORT. Muy buenas.

PUR. Si á usted no le molestara,  
me atrevería á rogarle  
que le pasara esta carta  
al señor ministro

PORT. Ustedes  
penetran comu en su casa.  
(Abre con llavín la puerta del foro.)

JUL. Qué portero tan amable!

PUR. Tiene unas formas que encantan.  
(Pasan las dos y el portero cierra.)

### ESCENA IV.

EL PORTERO, EL ORDENANZA, poco después LA BASTIANA  
y luego EL SECRETARIO.

ORD. Peru, no dices que el jefe  
está ocupadu?

PORT. Lu estaba!  
Peru el jefe tiene dichu  
que toda señora guapa  
pase sin pasar recadu;  
y comu es tan agraciada  
esa joven, nu era cosa  
de dejarla en la entresala.  
Lu entiendes, *Pacho*?

ORD. Lu entiendul

BAST. (Saliendo por la derecha.)  
Salud! Yo soy la Bastiana.

### MÚSICA.

BAST. En el barrio que llaman

de Maravillas  
donde brota la gracia  
y la sal se cría,  
ha nacido este cuerpo  
que está pidiendo guerra  
al mundo entero.

Primero fuí criada,  
luego doncella,  
y luego entré en el gremio  
de pitilleras;  
y los pitillos,  
á ninguna le salen  
como los míos.

Para agenciar si puedo  
una peseta,  
cuando llega la noche  
soy horchatera;  
y es mi manía,  
el darle lustre al ramo  
de horchatería.

Anda, salero!  
Viva la gracia!  
Yo soy de Maravillas  
la más barbiana!

**HABLADO.**

- PORT. Bien, ya estamos enterados;  
es una historia completa.
- BAST. El ministro... está vesible?
- PORT. Usted es la presidenta,  
sejun me han dichu, de una  
cumisión de cigarreras,  
que quiere ver al ministro.
- BAST. Justo. Man dicho que venga  
á averiguar mismamente  
á qué hora va á ser la audiencia.  
Habemos dado un escándalo...

*rigular!* Sigún se cuenta,  
ha traspasado el Gobierno  
el tabaco; y una impresa  
que dicen que lo ha tomado,  
ú lo va á tomar, mus deja  
en la mitad del arroyo,  
y trae máquinas nuevas  
de pitillos; y sobre eso  
ha sido la escandalera.  
El gobernador estuvo  
y la echó por la tremenda.  
Y yo dije: « No hay que andarse  
por las ramas; voy derecha  
al toro... digo... al menistro!»  
Y aquí estoy... y ellas esperan.

PORT.

Avísale al secretario  
particular. (Vase el Ordenanza por la izquierda.)

PORT.

Usted era  
antes de otra profesión.

BAST.

Y sigo! Tengo una tienda  
de horchatería. De noche  
aparezco de horchatera.  
Grigorio, con unos cuartos  
que *arrecogió*... de una deuda,  
puso el establecimiento,  
montado con toda regla.

SECRET.

(Saliendo por la izquierda con el Ordenanza.)  
Oiga usted: pueden venir  
usted y sus compañeras,  
á las cuaatro... si prometen  
que ha de ser la conferencia...  
tranquila.

BAST.

Viva la gracia!  
Sigún y conforme sea  
el recibimiento. Estamos?  
Y sigún caigan las pesas.  
Conque, hasta luego.  
(Al dirigirse á la derecha, sale Manitas por el  
mismo lado.)

## ESCENA V.

DICHOS.—MANITAS.

- MAN. Me alegro  
de encontrarte aquí endispuesta.
- BAST. Pero si vengo á *lo otro!*
- MAN. Entras luego! No seas *mema!*
- BAST. Te paece á tí rigular  
que una mujer de mis prendas  
venga á ver á un deputado?
- MAN. (Amenazándole.)  
Pero si es por conveniencia!...  
No me vengas con *infundios!*
- BAST. Es que ese hombre *cerdea...*  
al *respetive!* Comprendes?
- MAN. Pus... mucha mano *disquienda.*
- BAST. Bueno... si te empeñas...
- MAN. Claro!
- BAST. Adios. (Qué poca conciencia!)  
(Se tercia el mantón y se va por la derecha.)
- MAN. (Cambiando de tono y encarándose con el Se-  
cretario.)  
Yo soy un hombre político  
lo mismo que cualquiera.  
Y soy correligionario  
del ministro. Y su eselencia  
sabe que puede mandarme.
- SECRET. Bien: entremos en materia.  
El reló?...
- MAN. Por el ministro  
me arrojó yo de cabeza  
por el *viaduto.* El lo sabe  
y mayormente me aprecia.
- SECRET. Bien, al grano! Todo eso...
- MAN. Hombre, tenga usted pacencia!  
(Transición, sacando un reló, con mucha calma.)  
Puede usted entrar á decirle  
que aquí le traigo la prenda.  
Fué una dequivocación...  
ú si es caso, una torpeza!...



Robar á un menistro! Vamos,  
que es no tener esperencia,  
ni *cútis!* Porque un ministro  
á lo mejor se *entablera...*  
y á morir!...

SECRET. Pero, quién fué  
el tomador?

MAN. (Que te quemas!)  
Yo soy un hombre .. discreto;  
más callado que una piedra,  
y tengo buen corazón...  
y por eso me respetan.  
Fijamente... no lo sé.

SECRET. Pues yo tengo mis sospechas...

MAN. No sea usted sospechoso.  
(Que es una falta muy fea.)

SECRET. En fin, venga usted conmigo,  
le aguarda con impaciencia.

PORT. Está cun unas señoras:  
aguarden á la derecha.

SECRET. La naturaleza es flaca. .

PORT. Cá! nun señor, nun lo crea!

Una de las dos, es gorda.

SECRET. El caso no admite espera.

Pase usted.

(Abre con un llavín la puerta del foro.)

MAN. Con su premiso.

(Qué jugada más completa!

(Vánse por el foro Manitas y el Secretario. El Por-  
tero vuelve á cerrar.)

## ESCENA VI.

EL PORTERO, y poco después PASCUAL.

PORT. El lu roba... y él lu trae.  
Esu se está viendu clarol  
A mí nun me la pegabal  
Yo acetaría el regalo;  
peru luego le pundría  
*á la sombra*, pur un rato.

PASC. (Por la derecha vestido de paletto.)

- Cristiano, á la paz de Dios;  
pá servir á usté, nostramo.  
Dígale usté al Direitor  
que aquí está Pascual el Chato.
- PORT. Por qué Direitor prejunta?  
Quiero decir, de qué ramo?
- PASC. (Perplejo sin saber qué decir.)  
Lo del ramo no lo sé.  
El es direitor.. y guapo.  
Poca alzada... cabos finos. .  
aunque esté mal comparado;  
buena ropa... ojos azules...  
un poco largo de manos...  
y se llama don Pepito...  
y ha salido deputado  
por Villaganga... y yo soy  
su eletor más temerario.  
La elección fué una batalla!  
Se repartieron más palos!  
Triunfemos... y la mitad  
del pueblo, quedó lisiado!
- PORT. Ya le reconozco, aunque  
pur esas señas hay tantos!  
El direitor de pulítica;  
peru va á ser declarado  
incumpatible.
- PASC. Con quién?
- PORT. Cun el presupuesto.
- PASC. (Sin comprender.) Ah, vamos!  
(Algún enemigo suyo.)  
Cuando sepa que he llegado!  
Le quiere usted avisar?
- PORT. Tiene que esperarse un rato.
- PASC. Es usté leal?
- PORT. De Orense.
- PASC. Voy á ser con usté franco.  
No es justo y es razonable  
que habiendo yo trabajado  
(Simulando la acción de pegar.)  
en la elección, como un perro,  
me den un destino?
- PORT. Es clarul



(La emplomanía! otro cáncer!)

PASC. Entre las faenas del campo  
y el dormir de la ofesina,  
hay diferenciencia!

PORT. (Es un sabio!)

PASC. Dispuesto ya pá esta vida,  
he vendio tóo el ganao,  
y la huerta... y el cortijo...  
y por si hay que *untar* la mano  
á alguno, pa conseguir  
el destinejo, me traigo  
repleto el bolso. Hago bien?

PORT. (Muy solícito desde este momento.)

Devinamente! Eso es práctico!

El direitor que usted busca  
está ya desocupado,  
y comu puede perderse  
pur ahí, yo le acumpañó.

Nada, venga usted cunmigo!

PASC. Muchas gracias, estimando.

PORT. Estu nun vale la pena!

PASC. (Es un hombre campechano.)

(Pascual y el Portero se van por la izquierda.)

## ESCENA VII.

EL ORDENANZA, y en seguida BASTIANA y las CIGARRERAS.

ORD. Peru qué cosas se ven  
en este pícaro mundu!  
En quantu habló del dineru  
ya estaba domado el brutu!

(Salen Bastiana y el Coro de Cigarreras por la derecha )

### MÚSICA.

BAST. Adelante, compañeras,  
y con mucha decisión,  
expongamos al menistro  
la custión.

CORO. La custión.

La custión es una,

no hay que transigir,  
y si no los sordos  
nos habrán de oír.

---

BAST.

El caso es sério  
y extraordinario,  
y el secretario  
particular,  
está cortado  
y está asustado,  
por lo que puede  
aquí pasar.

---

CORO.

Já, já, já!  
Que tome tila  
el secretario  
particular.

---

BAST. y CORO.

Qué falta tienen  
nuestros pitillos,  
si el parroquiano  
los fuma bien?  
Es que esos pillos  
quieren perdernos,  
para que armemos  
el gran belén.

---

BAST.

El gremio de pitilleras  
se subleva con razón,  
y si nos traen las máquinas  
les damos la desazón.  
La cosa pública  
es climatérica,  
con esas máquinas  
de Inglaterra.

---

Si no atienden nuestra queja  
reconociendo su error,  
le daremos al ministro  
la desazón.

---

CORO.

La desazón.  
La cuestión es una,  
no hay que transigir,  
y si no los sordos  
nos habrán de oír!

(Al sonar la última nota, se abre la puerta del foro y principian á entrar por ella las cigarreras.)

FIN DEL CUADRO PRIMERO.



## CUADRO SEGUNDO

---

Calle corta. Un farol apagado, en la esquina de la derecha.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA PURIFICACIÓN.—JULITA y DON PEPITO, por la izquierda. El las sigue á respetuosa distancia.

- PUR. Lo ves?  
JUL. Si no dice nada!  
PUR. Debe ser corto de génio.  
JUL. Ya hace rato que nos sigue.  
PUR. Vaya! Desde el ministerio!  
JUL. Pero, nada, no se explica.  
PUR. Voy á buscar el pretexto de entablar conversación.  
(Deja caer el abanico. Don Pepito lo recoge y se lo entrega sin decir nada, inclinándose.)  
JUL. Muchas gracias, caballero!  
(Don Pepito se inclina.)  
PUR. (Será mudo?) (Aparte á Julita.)  
JUL. (Lo parece.)  
PUR. (Pues ahora voy á saberlo.)  
(A don Pepito, gritando.)  
Es usted mudo?  
PEP. (Con naturalidad.) Yo soy diputado del Gobierno.  
JUL. (Aparte á doña Purificación.)



- PUR. (No es mudol Si es diputado!)  
Muy de veras lo celebro.  
Usted me puede servir.  
Precisamente ahora vengo  
de tratar con el ministro...  
y me ha dicho que hablaremos. .  
que volvamos mi hija y yo...  
(Transición )  
Porque esta niña, que tengo  
el gusto de presentarle,  
es mi hija.
- PEP. Me considero  
muy honrado en conocerla.
- PUR. Su padre, que esté en el cielo,  
quiero decir, mi marido,  
fué un oficial...
- PEP. Según veo,  
usted, por varias razones,  
merece amparo y respeto.  
Viuda de un hombre que acaso  
su noble sangre vertiendo...
- PUR. No vertió sangre ninguna;  
la verdad es lo primero.  
Fué oficial de la *remonta*.  
Los zapatos del ejército  
los remontaba muy bien...
- PEP. En clase de zapatero.  
Ah! Vamos!
- JUL. Pero, mamá!
- PUR. Creo que merece algún premio  
quien hizo toda la guerra  
con los piés.
- PEP. Sí, desde luego!
- JUL. (Queriendo variar la conversación.)  
Y, usted habla?
- PEP. Qué pregunta!  
Pues no me está usted oyendo?
- JUL. Quiero decir en las Cortes.
- PEP. Yo hablo, cuando viene á pelo,  
dentro y fuera de la Cámara...  
y hasta canto.
- PUR. Cómo es eso?



PEP. La fuerza de la costumbre,  
y la disciplina, han hecho  
que llegue á perfeccionarme.  
en dos notas.

PUR. Qué portentoso!...

PEP. Yo doy el *si natural*,  
cuando conviene al Gobierno,  
y el *no... natural*, también,  
y por el mismo concepto.  
En la música política,  
que alguna vez silba el pueblo,  
entre los más exigentes  
yo paso por un modelo.  
Cuando sale al redondel  
un orador que *da juego*  
y viene buscando el bulto  
y entre irónico y severo  
lanza sobre el banco azul  
un apóstrofe violento,  
yo soy de los que interrumpen  
y doy color al *jaleo*,  
gritando: «Fuera! Mentira!»  
Y al observar mi denuedo  
y al oír esas palabras,  
tan propias del Parlamento,  
se ataruga el orador,  
yo salgo ronco y maltrecho...  
sale el Gobierno triunfante  
y el país queda contento.

PUR. Pero, volviendo al asunto  
de mi pensión...

JUL. No abusemos...

PEP. De eso hablaremos más tarde.  
Por el instante las ruego  
que entremos á refrescar...

JUL. Muchas gracias, no debemos...

PUR. Pero, si se empeña usted...

JUL. Pero, si usted tiene empeño.

PEP. El brazo? (A doña Purificación.)

PUR. Con mucho gusto!

JUL. (Diputado del Gobierno!  
un diputado que canta!)

PUB. Vaya! No sea usted travieso!  
(Vanse por la derecha.)

## ESCENA II.

PASCUAL. — MANITAS, por la izquierda.

PASC. Ya he visto yo al diputado,  
que es director, y me ha dicho  
que bueno, que dé una vuelta  
otro día y que en principio  
reconoce mi derecho.

MAN. Pus le ha tomado por *primo*.

PASC. Primo de quién?

MAN. De... cualquiera.

Y de eso se ve *muchísimo*.

PASC. Pero, es justo, ¿no lo es?

MAN. Vaya! Es justo y es ilícito!

PASC. Pues entonces me lo da.

MAN. Hombre, no sea usted niño!...

El diputado en Madrid  
se olvida de su destrito,  
mayormente si es *cunero*  
y menisterial legítimo,  
y el que no tiene influencias  
de otra clase... está perdido,  
manque tenga más razón  
que el propio verbo devino,  
pongo por caso. Está usted?  
Y yo, como usted ha visto,  
tengo buenas relaciones.

PASC. Del despacho del ministro  
le vi salir ahora poco.

MAN. Vaya! Como que es mi amigo  
de la infamia... digo, infancia...  
y es osequioso y *esplicito*...  
y tóo le pué á usted salir  
por una friolera! Digo!

PASC. Y el destino?

MAN. Se lo dan!

(Antes del día del juicio!)

PASC. Lo que para otro defícil,

es para usted facilísimo,  
porque tiene mano.

MAN.

Mano?

En la calle el Bonetillo  
á mí me llaman Manitas!  
Lo cual que soy endeviduo  
de algunas *corporaciones*  
que trabajan por lo fino.  
Porque yo entiendo. Y yo sé!  
Y yo oservol! Y yo destingo,  
mayormente, á las personas  
naturales! Y yo arrimo,  
vamos al decir, el áscua,  
cuando se presenta un *tipo*  
como *usted*. He dicho algo?

PASC.

(Cualquiá sabe lo que ha dicho.)

MAN.

Con la gente de la *curia*  
tengo un trato *frecuentísimo*,  
y al gobernador cevil  
le empresto más de un servicio.

PASC.

Veo que ha sido una suerte  
topar con usted.

MAN.

(Irónicamente.) Lo ha sido  
talmente, manque á este cura  
no le esté bien el decirlo.  
Y se ha de acordar de mí!...

PASC.

Yo soy hombre agradecido.

MAN.

Vamos, que usted no me olvida  
en lo que queda de siglo...

PASC.

Y... cuánto podrá costarme  
la credencial?

MAN.

Despacito!

Usted ya está encarrilao;  
usted se viene conmigo...  
y tóo eso se pué tratar  
en la taberna del *Quito*,  
en frente de dos chuletas  
y dos jarros de lo tinto.  
Vamos, eche usted delante!

(Es un *besugo* manífico!)

(Ambos desaparecen por la derecha. Pascual de-  
lante y Manitas detrás haciéndole burla. Principia  
á oscurecer.)

### ESCENA III.

**CORO DE FAROLEROS**, por la izquierda. Uno de los cuales enciende el farol de la esquina de la derecha.

#### MÚSICA.

**CORO.**           Jél Somos los faroleros  
de la villa de Madrid,  
y tenemos á docenas  
compañeros por ahí.

---

En la política  
y en la milicia,  
y hasta en las letras  
se suele hallar  
gente que quiere,  
y que procura  
á toda costa  
farolear.

---

A las doce de la noche,  
según nos está mandado,  
hacemos una ración  
de riñones salteados.

Vamos al decir!  
Porque el inspector,  
de cá dos faroles,  
con todo rigor,  
manda apagar uno  
de orden superior;  
y como es el gas  
cada vez peor...  
cuando lucen unos  
y los otros no,  
quédase entre sombras  
esta población.

---

Y está bien mandado  
lo del inspector  
por la economía  
y por el pudor...

Porque á tales horas  
y sin variación...  
Se ve por las calles...  
lo que he visto yo!

---

Jé! Somos los faroleros, etc.  
(Vanse por la derecha.)

FIN DEL CUADRO SEGUNDO.





## CUADRO TERCERO.

---

Una horchatería. Es de noche.

### ESCENA PRIMERA.

BASTIANA.—ISIDORA y algunos parroquianos en el fondo del establecimiento.

ISID. Y qué resultó?

BAST. El ministro  
se vino á la buena.

ISID. Andal

Si no hay como gritar gordo.

BAST. Ha dicho que no habrá máquinas.

ISID. Para máquinas, nosotras!

Ya ves, cuando se disparan  
nuestros trenes, el gobierno  
se cae, si no se agarra!...

BAST. También ha dicho el ministro  
que en eso de la contrata,  
la impreña se quedará  
con nosotras... en la frábica.

ISID. Mús respetan.

BAST. Es la fija!

ISID. Porque se puede!

BAST. Allí llaman.

(Isidora va á servir y Bastiana se coloca detrás del mostrador).

BAST. En dónde andaré Grigorio?  
Mala centella lo parta!  
Me hace hacer unos papeles ..  
que yo entiendo! Pero, calla!  
(Mirando hacia la puerta.)

## ESCENA II.

DICHOS.—DOÑA PURIFICACION.—JULITA y DON PEPITO  
se colocan á la derecha en primer término.

BAST. U don Pepito es aquél,  
ú tengo la vista mala.  
PEP. A ver, quién sirve esta mesa?  
BAST. Hombre... Tenga usted cachaza.  
Yo, voy á servirle á usted.  
PEP. (Demonio! la Sebastiana!)  
BAST. (Acercándose y marcando mucho.)  
Buenas noches... Don Pepito.  
JUL. Le conoce esta muchacha?  
PEP. No... Sí... digo...  
BAST. (Con calma.) Qué va á ser?  
JUL. (Pues no es poco descarada.)  
ISID. (Observando á Bastiana.)  
(Parece que le ha pescado  
con las manos en la masa.)  
PUR. Si hay cerveza, chica en grande  
de limón... Vamos, despacha!  
BAST. Qué súpita es la señora!...  
Y digo si se entusiasma!  
La quiere usted de... Baviera,  
ú la quiere usted alemana?  
PUR. De cualquier clase! (Tono ágrío.)  
BAST. Está bien!  
Y usted... don Pepito.  
PEP. Vaya...  
tráeme cebada del tiempo.  
BAST. Es lo que me figuraba  
que usted querría tomar!  
(Dándose mucha importancia.)  
Ahora vendrá la criada:  
yo no sirvo *ciertas cosas*...

porque no me da la ganal...  
Sidorál... Sirve tú aquí  
al momentol... Trae cebada  
á este señor deputadol...

(Se acerca Isidora, y Bastiana se retira al mostrador observando á Julita.)

JUL. (Estas chulas me estomagan.)

BAST. (Tié gusto! La señorita  
paece de goma *lástica*.  
Fíese usté de los hombres!  
Y decía que *mamaba*!  
Grigorio tiene la culpa;  
pero si otra vez me manda  
á ver á ese... cabayero!  
es floja la que se arma!)

PUR. (Aparte á Julita.)

(Los hombres tienen á veces  
punibles extravagancias.)

JUL. (Aparte á doña Purificación.)

(Qué partido sacarán  
de una mujer ordinaria?)

PUR. Esa ya es otra cuestión...

Quién va á saber lo que sacan?

ISID. (Que ha concluido de servir.)

Ustés llamarán, si quieren  
otra cosa.

PEP. Muchas gracias.

### ESCENA III.

DICHOS.—PASCUAL, que se sienta en primer término, á la izquierda, junto al mostrador, volviendo la espalda á DON PEPITO.

PASC. Se má perdido mi hombre  
en medio del rebullicio...  
y, dónde le encuentro ahora?  
Porque como no ma dicho  
donde vive...

BAST. (Acercándose.) Qué va á ser?

PASC. Pero, el qué? (Sin comprender.)

BAST. Muele, molino!

Pregunto, qué va á tomar

de lo que hay en este sitio.  
PASC. Pues... deme usted una *sangría*.  
BAST. Se va usted á quedar conmigo?  
PASC. Yo? (Asustado.)  
BAST. No soy veterinario.  
PASC. Si no es gromal Lo que pido,  
es un refresco.  
BAST. Sí?  
PASC. Agua,  
rajas de limón... y vino.  
BAST. Aquí no servimos de... *eso*.  
PASC. Traiga otra cosa: es lo mismo.  
Una cosa fresca.  
BAST. Horchata?  
PASC. Bueno, horchata.  
BAST. Con barquillos?  
PASC. O con barcas. Si es igual...  
BAST. (Qué bruto es el pobrecito!)  
(Mientras Bastiana sirve á Pascual, entran otras  
personas en la horchatería, á las cuales sirve  
Isidora diferentes refrescos.)  
PUR. La niña no tiene mundo,  
dispénsela usted.  
PEP. La admiró!  
JUL. Por qué me ha de dispensar?  
PUR. Porque son intempestivos  
tus celos.  
PEP. Pues no he notado...  
PUR. Claramente... no lo ha dicho.  
Pero sé que la molesta  
que un joven de buen sentido  
que le ha dicho que la ama  
con fines *preconcebidos*...  
con ciertas capas sociales...  
(Señalando á Bastiana.)  
mantenga tratos ilícitos!...  
PEP. Yo? (Vamos, juega por tabla.)  
PUR. Dispénsela usted repito.  
JUL. Pero, mamá, si eres tú.  
PUR. Tiene un carácter tan vivo,  
y un corazón tan sensible,  
que raras veces consigo...



- (Habla á don Pepito al oído.)  
PASC. (Después de beber el primér trago de horchata.)  
Ay!... Me traspasa los dientes  
como si fuera un cuchillo!..  
Pero... debe de ser güeno  
cuando no está prohibido!...  
Y como fresco, lo es!...  
Y siento yo un calorcillo!...  
(Vuelve á beber.)  
(Examinando los barquillos.)  
Y ésto, pá qué servirá?  
En fin, cuando lo han traído...  
Paecen *cañutos* de órgano!...  
PAR. 1.º Quiere usted traerme *un chico*...  
en grande? (Palmoteando.)  
PAR. 2.º Zarza!  
BAST. (Gritando.) Sidorá!  
No descúdiés el servicio!  
ISID. Ya voy... No soy como Dios,  
que está en todas partes! Digo!  
Ustés dirán! (Acercándose.)  
PASC. Es muy raro  
que mientras habemos comido,  
él no me haiga dado las  
señas de su domicilio.  
No me permitió pagar!  
es muy rumboso y muy fino.  
Pero, ya es tarde, y me voy...  
Chica!  
(Al echarse mano al bolsillo del chaleco, se pinta  
el espanto en su fisonomía.)  
Qué es esto? Dios mío?  
BAST. Llamaba usted... cabayero?  
PASC. No... Sí...  
BAST. En qué quedamos?  
PASC. Digo...  
(Registrándose la cintura y los bolsillos.)  
Y la cartera? Y el bolso?  
Y el reló? (Consternado.)  
BAST. (Inquieta.) Qué ha sucedido?  
PASC. Me han robado! Me han robado!



(A los voces de Pascual todos los parroquianos, incluso don Pepito se fijan en él.)

PEP.

Si es Pascual!

PASC.

Ay, don Pepito!

PEP.

Por qué grita usted? Qué pasa?  
Señoras con su permiso.

(Ambos se apartan á un lado y hablan en voz baja.)

BAST.

(A Isidora y á los parroquianos.)

Vaya! Pus qué ha de pasar?  
Que le habrán dado algun *timo*.  
No hay más que mirarle! Si eso  
se lleva en la cara escrito  
y se conoce á la legua,  
y hay personas que han nacido,  
mayormente, para eso...  
y en Madrid hay tanto pillo...  
mejorando lo presente,  
no es extraño... Por lo visto  
el Director le conoce.

PEP.

(Siguiendo el diálogo con Pascual.)

Ya es hora de hablar clarito:  
el destino es imposible.  
El país está perdido  
por haberse despertado  
en la masa, el apetito  
á vivir del presupuesto.

PASC.

Como usted vive!

PEP.

Es distinto!

Y con relación al robo,  
por lo que me ha referido,  
ese protector... de que habla,  
le ha limpiado los bolsillos.

PASC.

Voy sospechando que sí...  
Qué idea! Yo me he dormido  
después de comer, y entonces...

PEP.

Nada, nada, es positivo!

PASC.

Y cómo puede ser eso,  
si es amigo del ministro?  
Si salió de su despacho!

PEP.

No diga usted desatinos.  
Todo el que sale de allí

BAST. piensa usted que es un bendito?  
(Como que has salido tú!) (Por Pepe.)  
PEP. Crea usted lo que le digo.  
PASC. No, si ya no tengo duda!  
Si ya lo creol! Él ha sido!

## ESCENA IV.

DICHOS.—MANITAS por el foro.

MAN. Buenas noches.  
BAST. Ya era hora!  
PASC. Hola! El mismo se me entrega!  
PEP. Cómo?  
MAN. (Demonio! El aquí!)  
PASC. El ladrón! (Agarrándole.)  
PEP. (Apartándose.)  
(Esto se enreda!)  
(Forcejean Manitas y Pascual.)  
PUR. Qué escena!  
PASC. Ladrones! Guardias!  
PUR. Qué escena!  
BAST. No sea usted bestia!  
JUL. Yo me voy á desmayar!  
TODOS. Guardias!  
MAN. Lo matol!  
PUR. Qué escena!  
(Gran tumulto, sin que llegue á la confusión.  
Algunos parroquianos tratan de separar á Manitas  
y á Pascual.)

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y dos GUARDIAS DE ORDEN PÚBLICO.

GUARD. 1.º Respeto á la *autoridad*!  
Quién es el que aquí vocea?  
MAN. Suelte usted. (Forcejeando.)  
PASC. Qué no se escape!  
GUARD. 2.º En llegando la pareja  
naide sujeta al *presunto*!  
GUARD. 1.º (Rectificándole gravemente.)

Si es *presunto*. (Ten cautela con las *clasificaciones*.)  
Vamos á ver, quién se queja?  
Yo! Me ha robado este hombre!  
Mentira.

PASC.

MAN.

GUARD. 1.º

Tiene usted pruebas...  
*inmateriales*? Responda!

MAN.

BAST.

Cá de hablar! si es un *boceras*!  
Mi... marido, es una *vítima*  
inocente! Y esta afrenta  
pide justicia.

GUARD. 2.º

IDEM. 1.º

BAST.

La habrá.  
Si corresponde. (Rectificándole.)  
Por fuerza!

La *calunia* se castiga!  
(Bajo y rápido á Manitas.)  
(Oféndete, que hay ofensa!)

GUARD. 1.º

(Interrogando á Pascual.)  
Puede presentar testigos  
*inseculares*? Eh?

PEP.

GUARD. 1.º

PASC.

(Aprieta!)  
Quién ha presenciado el robo?  
Naide: pues si yo lo hubiera  
visto, lo *apaño*!

MAN.

Soy un  
industrial con casa abierta...  
y me se ha faltado!

PAR. 1.º

MAN.

PAR. 1.º

MAN.

PAR. 1.º

IDEM. 2.º

MAN.

TODOS.

Justo.  
Que me se pague!  
Por fuerza.  
Quién me conoce?  
Yo.  
Y yo!

Me ha ofendido.

Que le prendan!

MÚSICA.

BAST. y MAN.

En nuestra honra  
nos ha ofendido,  
y deben de llevarlo  
al abanico.

CORO. A prender tocan;  
lo ha merecido,  
y deben llevarle  
al abanico.

---

BAST. y MAN. Esto no puede  
quedar así;  
nos ha faltado  
de modo vil.

CORO. Esto no puede  
quedar así;  
les ha faltado  
(Sonando las cucharillas en los vasos.)  
tilín! tilín!

---

PASC. Esto es espantoso  
y horrible y cruel!  
Por Dios, don Pepito,  
defiéndame usted.

PEP. Es muy espinoso  
el paso cruel  
en que se ha metido,  
confiéselo usted!

---

GUARDIAS. Por ser embustero.  
y *caluniador*,  
va usted detenido  
á la prevención.

CORO. Va usted detenido  
á la prevención,  
por ser embustero  
y calumniador.

---

PASC. y PEP. (A un tiempo.)  
Esto es espantoso  
y horrible y cruel, etc.  
Es muy espinoso  
el paso cruel, etc.

---

BAST. y MAN. Por atrevido  
por encevil,  
por infundioso



CORO. se ve usted así.  
El ha querido  
mirarse así,  
por infundioso  
(Sonaudo las cucharillas en los vasos.)  
tilín, tilín.

HABLADO.

PASC. Yo preso?  
MAN. Usté me ha tocado  
en lo más vivo.  
PASC. (Indignado.) Qué tierra  
es esta donde el ladrón  
prende al robado?  
PEP. (Aparte á Pascual.) Prudencia.  
GUARD. 1.º Silencio, ó codo con codo  
le llevamos!  
PAR. 1.º Que se vea!  
PASC. Don Pepito! (Suplicante.)  
PEP. (El caso es grave!)  
MAN. Don José, persona neta,  
dirá si tengo razón.  
PEP. Voy á ver si esto se arregla.  
MAN. De qué modo? (Estoy en vilo.)  
PEP. Pascual retira la ofensa,  
y es perdonado. Y Gregorio,  
que tiene mucha trastienda  
y conoce á mucha gente...  
(Mirando severamente á Manitas.)  
y devolvió á su excelencia  
el *reló* que *otros* robaron...  
hará porque le devuelvan  
á Pascual lo que ha perdido.  
MAN. (Me partió.) Si usted se empeña...  
PAR. 1.º Pero oiga usted? (A Pepito.)  
MAN. (Amenazándole.) Que te calles!  
Aquí naide te da vela.  
Yo, que soy hombre político,  
debo á don Pepe *obediencia*.  
PASC. Si hacé ese *favor* le doy  
mil reales.



MAN.

(Algo se pesca!)

(Alto á los presentes.)

En mediando don Pepito  
no hay más que hablar, cosa hecha.

Yo perdono á mi ofensor.

Oye tú, Bastiana, *oséquia*  
á los señores con algo.

(Señalando á los Guardias.)

BAST.

Voy. Qué refrescos desean?

GUARD. 2.º

Lo indicado es aguardiente.

GUARD. 1.º

(Rectificándole gravemente.)

No: lo indicado es Ginebra.

PUR.

(Siguiendo el diálogo con don Pepito.)

Para el día de la boda  
señale usted una fecha.

PEP.

Pues... usted perdone el modo  
de señalar. Yo quisiera  
que fuera el día del juicio,  
por la tarde.

PUR.

Qué insolencia!

JUL.

Jesús, cómo están los hombres!

BAST.

*Jesús*, cómo están las hembras!

PASC.

Jesús, cómo está Madrid...

Vaya, me vuelvo á mi aldea.

Por ese vicio español

de salirse de su cuerda

todo el mundo, y pretender

Que el Gobierno le mantenga,

ya no tenemos endustria

y estamos sin dos pesetas.

**MÚSICA.**

TODOS.

Como remate  
y fin de fiesta  
necesitábamos  
nos aplaudieras.  
Y si lo llegas  
á conceder  
te lo sabremos  
agradecer.

TELÓN.

**FIN DEL SAINETE.**



## OBRAS DE D. FRANCISCO FLORES GARCIA.

---

- EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.  
EL 1.º DE ENERO, drama en un acto, id.  
QUIEN PIENSA MAL..., juguete cómico id. id.  
LA CUERDA SENSIBLE, id., id., id.  
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.  
LLEVAR LA CORRIENTE, juguete cómico en un acto y en verso,  
original.  
UN DEFECTO, id., id., id.  
DOÑA CONCORDIA, id., id., id.  
RECETA CONTRA EL SUICIDIO, id., id., id.  
SE DESEA UN CABALLERO, id, id., id.  
VICENTE PÉRIS, drama histórico.  
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.  
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama en un acto. (Segunda edición.)  
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos en verso.  
CUESTIÓN DE TÁCTICA, comedia en un acto y en verso.  
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en prosa.  
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.  
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso. (Tercera edición.)  
DE CÁDIZ AL PUERTO, comedia en dos actos. (1)  
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.  
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.  
CONFLICTO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso. (2)  
EN CARNE VIVA! juguete cómico, en un acto y en verso.  
METERSE EN HONDURAS, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.  
MAPA-MUNDI, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros y en verso.  
DE CÁDIZ AL PUERTO, zarzuela en dos actos. (Refundición.)  
LAS CARTAS DE LEONA, juguete cómico en un acto y en prosa original. (3)
- 

(1) En colaboración con D. Julián Romea.

(2) Con el mismo.

(3) Con D. Angel Rubio.

EL HOMBRE DE LAS GAFAS, juguete cómico en un acto y en prosa.

DE PESCA, comedia en un acto y en prosa.

UNA DONCELLA DE ENCARGO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POLÍTICA INTERIOR, juguete cómico en un acto y en prosa.

VIRUELAS LOCAS, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama LA PESTE DE OTRANTO), escrita en verso. (1)

COMO BARBERO Y COMO ALCALDE, sainete en un acto y en verso.

EL DIABLO HARTO DE CARNE. ., juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE), en verso.

GANAR EL PLEITO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POR LAS RAMAS, comedia en un acto y en verso, original.

EL HIJO DE SU PAPÁ, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original.

GUZMÁN EL MALO, humorada cómica, en un acto y en prosa.

EL SEGUNDO GRUPO, comedia en un acto y en prosa original (2)

TRINIDAD, comedia en un acto en y verso.

EL ORO DE LA REACCION, sátira cómico-lírica en un acto y en verso.

¡EL COCO! juguete cómico en un acto y en prosa.

MIXTO DE INGLÉS Y CANARIO, juguete cómico en un acto y en verso, original.

LA GENTE DEL BRONCE, sainete lírico, en un acto y tres cuadros, original y en verso.

---

GALERÍA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—

Un tomo.

¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones)—Un tomo.

LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo.

---

(1) En colaboración con D. Julián Romea.

(2) Con D. Luis Taboada.









# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *don M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los señores *Simon y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *Escribano y Echevarría*, Plaza del Angel, 12; de *Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martín 2, y *Sres. González é hijos*, Puerta del Sol, 9.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

## EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Foscolo, 5, MILAN.

---

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.