

ARXIU CENTRAL

LIRICH-DRAMÀTICH

LA LLUNA EN UN COVE

SARSUELA

EN UN ACTE Y EN VERS

LLETRA DE

DON NARCÍS CAMPMANY Y PAHISSA

MUSICA DE

DON JOSEPH T. VILAR

Estrenada ab molt bon
éxit en lo teatre de Novetats la nit del 18 de maig de 1871.

BARCELONA.

ESTAMPA DE SALVADOR MANERO,

RONDA DEL NORT, NUMERO 128.

1871.

Aquesta pessa es propietat del autor. Los drets de impressió
són del director del *Arxiu central Lirich-Dramatich*, D. Rafel
Ribas, qu' es l' únic encarregat d' ella, y sense 'l seu per-
mís no podrá representarse en cap teatro ni societat particular.

AL APLAUDIT ACTOR

Y AMICH

DON JAUME MOLGOSA

Cuasi s' ha fet costum en las dedicatorias lo dir á la persona á qui se dedica la obra, que 's fá per afecte, per gratitut, per deber, etc , dons jo no t'ho vull dir, te la dedico per que sí, que 's la mes forta rahó, si la vols prentla, sino deixela, per aixó tan amichs com avans, pues al ferho no vull mes que pagar un deute (¡ey! no de cuartos) que ab tú tenia.

L' autor

Barcelona 20 Maig de 1871

PERSONATGES

SOFIA, FILLA DE. . .	20 ANYS.	ENRIQUETA ALEMANY.
DON ALEIX, COMER-		
CIANT RETIRAT. . .	50 »	JOSEPH PONS.
PAQUITO, JOVE CA-		
LAVERA.	20 »	ROBERT TORRES.
LLUIS, PROMÉS DE		
SOFIA.	30 »	JOSEPH RIUDEVETS.
PEP, DIDOT DE LA MA-		
TEIXA.	50 »	JOAQUIM ROCA.

*La acció passa en una població de Catalunya un poch distant
de la Capital. Epoca actual.*

ACTE ÚNICH.

Decoració de camp. Casa á la esquerra en primer terme ab un gran emparrat. Taula y cadiras devant de la casa. Arbre en segon terme. En lo tercer reixat ab porta al centro. Varios testos ab flors per lo escenari.

ESCENA PRIMERA.

SOFIA.

(Al tirarse lo teló Sofia acaba de fer un ram de flors.)

MÚSICA.

Ni esmeraldas,
ni topacios,
ni perletas
ni brillants;
no, no igualan
pe 'l que estimo
en riqueza
á n' aquet ram.

Cada dia
jo li dono
carinyosa
sonrient,
éll me mira
lo ram besa
y al besarlo
soch al cel.

ESCENA II.

SOFIA y PEP.

(*Pep entra per lo segon terme dreta ab un cistellet ab figas.*)

- PEP. Sofia, ¿ja está llevada?
SOF. D' hont veniu?
PEP D' hont vol que vingua?
He anat á omplí el cistellet.
SOF. Que porteu? Veyam.
PEP. Que? figas.
SOF. ¡Oy de coll de dama! (*Mirant á lo cistellet.*)
PEP. Y frescas.
SOF. Si qu' ho son, Pep.
PEP. Tinga, tinga.
 (*Acostant-li lo cistellet.*)
SOF. Gracias, no, lo que 's per ara...
PEP. ¡Ay, ay! ¿Que té? la veig trista...
SOF. Es que soch molt desgraciada!
PEP. Que plora! ¿Y ara Sofia?
 ¿Que passa? No puch saberho?
SOF. Didot, ¡que 'm pesa la vida!
PEP. Espliquis que jo no atino...
SOF. El papa farà dos dias...
PEP. Sento soroll! Ell s' acosta. (*Mira al fondo.*)
SOF. Me 'n vas dins qu' estranyaría
 al veurem aquí.
PEP. Tan prompte
 com tinga ocasió, vinga
 y m' explicaré..
SOF. Adios, Pep.
 (*Entra en la casa*)
PEP. ¿Que es lo que la mortifica?
 (*Seguint-la ab la mirada.*)
 ¡Ay del que 'm toqui la noya!
 Ara anémsen desseguida
 pé 'l chocolate del amo.
 ¿Que tindrà, pobre Sofia?

ESCENA III.

ALEIX, luego PEP.

(*Aleix entra per lo reixat del fondo tot capficat.*)

- ALEIX. Sí, una venjansa terrible
 sols pot tornarme la pau.
 Fins l' honor de la familia
 nit y dia está clamant...

(*Entra Pep ab una plata ab lo servey per lo chocolate y un plat de figas.*)

PEP. Don Aleix, lo chocolate.

(*Ho deixa sobre la taula.*)

ALEIX. Una... dos... y está acabat. (*Senyal de ferir.*)

PEP. (No m' escolta!)

ALEIX. Sí, ja 'l miro

á mos peus tot tremolant... (*Passejantse.*)

PEP. Lo chocolate...

ALEIX. Venjansa,

y sa rassa acabará. (*Sense escoltar á Pep.*)

PEP. Que 's refreda 'l choco...

ALEIX. (*Donant un cop á Pep inatvertidament.*) ¡Paf!

PEP. ¿Que fa? (Si 's tornarà boig?)

'L chocolate es un glas.

ALEIX. ¿Ah, ets tú Pep? (*Dissimulo.*)

Bueno, bueno. (*S' assenta y prent chocolate.*)

PEP. (¿Que tindrà?)

Miris don Aleix quinas figas:

son frasquetas ¿oy?

ALEIX. (*Sense escoltarlo.*) ¡Pim! ¡Pam!

PEP. (Res, ara fá l' exercici!)

Son panxonas ¿no 's vritat?

Provin una...

ALEIX. Sí, que mori. (*Menjantse una.*)

PEP. (Vamos, ha rebut del cap.)

ALEIX. ¡Si avuy vingués en Paquito!

¡Quina alegría mes gran! (*Passejantse.*)

Ella es tota ma esperansa.

PEP. (Si pogués averiguar...)

Don Aleix.

ALEIX. ¿Que vols, Pep?

PEP. Diguim.

¿Qué té?... ¿Perque está afectat?

Fá un cuants dias que li observo

qu' está trist y es mes estrany

tenint com té la Sofia

que ab amor lo sáb cuydar.

ALEIX. ¡Pep!... ¡Pep!

PEP. Parli en confiansa.

Jo l' aprecio com ja sab.

Só 'l didot de la Sofia

y cuand viudo vaig quedar,

vosté sentme obras de pare

'm va pendre 'l seu costat

tractanme com de familia,

y sento un agraument tal...

ALEIX. No dupto del teu afecte.

PEP. Pues, diguim...

ALEIX. Tot ho sabrás.

¡Ay, Pep!... ¡Pep!! Tot ho veig negre!

PEP. Y per có tant capficat?

Compris ulleras vermellas

y tot vermell ho veurá.

Res, son cosas del destino,

que li habian de pasar.

- ALEIX. ¡Que destino ni que rabas!
¿Creus ab ximplesas, babau?
- PEP. Vaya s' hi crech.
- ALEIX. ¡Que 'ts tanasil!
- PEP. ¡Si tanasi! Ja veurá.
Veu, cuant neixem lo destino
tenim escrit pas per pas,
y tot lo que pasa, no ho dupti,
es per que té de passar.
Hi estat en foch mil vegadas
anys arrera sent soldat,
y bé n' han mort en la guerra!
y 'n Pep, ja ho veu, tant bó y sá!
¿Y sab perque ells morian
y jo encara no he mort may?
Per que 'l destino marcaba
«Alto, Pep, tú 't salvarás.»
- ALEIX. ¿Y si jo 't daba una morma
per clatallut?
- PEP. Tan se val,
fora la meva planeta,
res, estaria marcat.
Y si despres m' hi tornaba
y li trencaba algun bras
no ho estranyaria mica,
es que hauria de passar.
- ALEIX. ¿Donchs per que no vé 'l que espero?
- PEP. Tornemhi, no está marcat.
- ALEIX. ¿Y si vingués? ¿Que dirias?
- PEP. ¿Que vol que digués? ¡Ay, ay!
Vindria perque 'l destino
jo li hauria senyalat.
- ALEIX. Prou si t' escoltaba gaire
'm farias trastocar.
- PEP. Si no fos lo seu planeta...
- ALEIX. ¡Be m' haurás plenatejat!

ESCENA IV.

PEP.

Mireus que 's forta desgracia
lo qu' ara li está passant.
Comerciant en pells y drogas
y barcos d' aquells de mar,
's va fé una fortuneta
que Déu me 'n dó de mes gran.
'S retirá del negoci
per viure aquí en sauta pau;
cuand ara que res li falta
comensa á rapapiejar.
Ves ara si lo que passa
no ho tenia ya marcat?

ESCENA V.

DIT y SOFIA.

SOF. ¡Didot!

PEP. Alante Sofia.

Escolti ¿no ha raparat
la tristesa del seu pare?
Parla sol... y amunt y avall...
y diu: «Morirá... y venjansa!...
y suca tot fent ¡pif! ¡paf!

(Acompanyant la acció.)

SOF. Ja ho he notat. Fá uns cuants dias
que 'l trobo trist, capficat.

¿Sabeu que 'm temo que sigui?
Que sap tot lo que fá 'l cas.

PEP. Com! ¿De vosté y aquell jove?

SOF. Es que será casual,
pero noto en éll tal cambi
des que 'n Lluïset ha arribat
de l' Habana á n' aquí al poble.

PEP. Tot podria ser ¿qui sab?
De vegadas lo destino...
Créguim, si ha de ser, será.

A mes tot pot arreglarse
qu' ell la demani y en paus.

SOF. Vos no sabeu lo que 'm passa.

PEP. Es yritat m' ha dit avans
qu' ara aquí m' ho explicaria.

SOF. És, que 'l papa m' ha parlat
de casarme ab un cusí...
'N Paco.

PEP. No 'l conech pas.

SOF. Si jo apenas me 'n recordo.

Segons he sentit contar
es l' home mes calavera,
mes gandul y mes tronat...

PEP. Que vingui, jo li prometo...

SOF. Es fill del seu germá gran.
Jo no sé pas com s' ho arregla.

Sempre jugant al billar,
no treballa ni estudia,
segons 'm digué 'l papá.

Y no obstant per tot sél traba
vestit lo mes elegant...

PEP. Pet ser será 'l seu destino
el gastá y no treballár.

SOF. Com sabeu, éll aquí á casa
no vé á visitarnos may,
y sols escriu al meu papa
cuand lo necesita.

PEP. Es clar.

¿Y vosté consentiria...

SOF. En casarm' hi? No, Pep, may.

Avans de marxá á la Habana
 á lo Lluiset vaig jurar
 amor etern y á mon veurer
 un jurament es sagrat.
 ¿No 's vritat que 'n Lluís m' estima?
 y que s' un jóve formal?
 Ell be ho diu, jo be m' ho penso,
 ara filla Déu dirá.
 De vegadas fa unas bromas...
 'M posa un duro á las mans
 y jo per no desayrarlo...
 ¿Vos lo queden?
 ¿Qué farà?
 'M faig cárrech que 'l destino
 es qui me 'l posa á las mans.

PEP.

SOF.

PEP.

ESCEEA VI.

DITS y LLUIS.

SOF.

LLUIS

SOF.

PEP.

LLUIS.

PEP.

LLUIS.

PEP.

LLUIS.

PEP.

LLUIS.

PEP.

LLUIS.

PEP.

¡Lluís!
 ¡Sofia!
 T' esperaba.
 Paso redoblado, ¡arm!
(Prement lo servey del chocolate y disposantse á marxar.)
 ¿Se 'n aneu?
 Si 'm fan denteta.
 Y si be ja tinch molts anys,
 cuand veig cuadros á lo vivo
 sentó una caló...
 ¡Ja, ja!
 ¡Quin humor gasteu!
 Per forsa,
 no tinch res mes per gastar
 Teniu, Pep. *(Posantli una moneda á la mà.)*
 Y fugi home!
 M' agraviu!
 Aixó may.
 'L prenc per no agraviarlo,
(Se 'l fica á la butxaca.)
 per res mes.
 Home y es clar.
 Servíunos sempre com ara...
 ¡Servir diu! ¡Servirlos ray!
 Si en lo mon jo sols serveixo
 per servi y ho veurá clar,
 conventsense que 'l destino
 m' ha fet lo més servicial.
 Neixo y plora que mes plora
 y güe... güe. sens parar may
 y serveixo á los de casa
 sols per ferlos mal de cap.
 Als cinch anys diu que servia
 per menjar mes qn' un de gran,

'n tinch deu, bueno *serveixo*
á Frá Pere de escolá.
Als vint quinto y ab lo chopo
servia al rey sent soldat.
Al trenta 'm caso ab la dona
servint per multiplicar.
Cuaranta 'n faig, quedo viudo
y entro á *servi* als seus papás.
N' he complert cincüanta ara,
y *serveixo* á dos amants.
'N vindrán seixanta luego
y com ja tindran xavals,
'm pujarán á la esquena
y 'm dirán «jarri tatá!» (*Acompañant l'acció.*)
A setanta anys faré nosa
y 'm treuran ab un cabás
servint sols per menjar *popas*.
Als vuytanta á can Pistras
y á llavoras á la terra
serviré per engreixar,
y ab tot y ab tants de *servicis*
com *servint* hauré prestat,
los meus *serveis* allavoras
serán tan poch *servicials*,
que faré l' últim *servici*
y sols ma ven *servirá*
per dir: «Paso redoblado.»
alto y á fer malvas ¡arm!
(*Cuadransen y fent saludo militar.*)

LLUIS. Jo dupto que hi hagi un home
qu' hos guanyi per bromejar.
PEP. Veu que ja marca 'l destino
que 'n Pep sempre será gat?
SOF. ¿M' estimas Lluís?
LLUIS. ¿Y ho preguntas?
¿Duptas á cás...

SOF. No Lluís, may.
Mes lo papa ..

LLUIS. Avuy li parlo
y tot quedarà arreglat.

SOF. Hi ha un obstacle

LLUIS. No hi ha obstacles
per dos cors enamorats.

PEP. Apa noys! Sembla qu' ho donguin.

SOF. Sols ma esperansa en tú está.

LLUIS. La maneta. (*Volguentli besar*)

SOF. ¡Que 'n Pep mira!

LLUIS. Sols un petó...

SOF. No... ¡ay, ay! (*Lluís li besa la ma.*)

PEP. Armas al hombro, de frente,
paso redoblado ¡au!

(*Pep se'n vá tot quadrat ab lo servici del chocolate.*)

ESCENA VII.

LLUIS y SOFIA.

SOF. No perdem lo temps y escolta
perque 'l papa pot venir.
LLUIS. Dons ¿que passa noya?
SOF. Ahir
varem surti á da una volta
y ab un tó molt sentenciós
'm digué que vol casarme
ab un cusi y trasladarme
á la capital.
LLUIS. ¡Precios!
Es un perdut, calavera,
's diu Paco, avuy vindrá
perque li ha escrit lo papá
y aixó Lluís 'm desespera.
LLUIS. Ni el teu papá ni el cusi
de mi podran separarte.
SOF. Jo estich que...
LLUIS. Res de espantarte
ta confiansa posa en mi.
SOF. Si 'l papa descubreix luego...
LLUIS. Jo molt prompte tornaré,
ten constancia, amor y fé.
¡Té! (*Besant la ma de Sofia.*)
SOF. Lluís estigas!
LLUIS. Té y té!

ESCENA VIII.

DITS y PEP.

PEP. ¡Té, té té, té! ¡Alto el fuego!
(*Desde la porta figurant tocar la corneta.*)
SOF. ¡Quin susto m' ha dat traidor!
PEP. Fugi, depressa. (*A Lluís.*)
LLUIS. Confiansa. (*Enxaixant.*)
SOF. Fas reviurer ma esperansa.
PEP. ¡Rompen filasl... Ve 'l senyor.
(*Fent sortir á Lluís.*)

ESCENA IX.

SOFIA, PEP y ALEIX.

ALEIX. ¿Ab qui enrahonabas, noya?
PEP. Ab mi..
ALEIX. ¿Ab tú?
PEP. Si senyor.
Li esplicaba las batallas
en que vaig se 'l vint y nou,

y à poch avans de sa entrada
hi habia pera aqui un foch
granejat ¿oy?

SOF.

Oy.

ALEIX.

(¡Y en Pacol
si avuy no vindrá Senyor!)

(*Passejantse.*)

PEP.

(¡Si, venjansa y estermi!)
¿No ven com parla tot sol?

(*A Sofia.*)

SOF.

Si didot.

ALEIX.

Sofia, escolta.

Tenim que parlar tots dos.

SOF.

Cuand vulgui.

ALEIX

Passem á dintre.

Si demanan...

(*A Pep.*)

PEP.

Si, senyor.

ESCENA X.

PEP.

¡Vamos, 'm sembla impossible!

(*Miranse'l.*)

Un senyor tant judiciós!

¿Y encara hi haura qui dupti
qu' aixó es el destino y prou?

Tinch present com si fos ara

qn' antes de tornarse boig,

no ho era. Prou me 'n recordo.

¿Que hi farem?—Anem al hort.

ESCENA XI.

PACO, *després* PEP.

MÚSICA.

PACO. Ja soch al poble.

¡ja soch felis!

Avuy sens falta

toco 'ls pistrinchs.

Vendre las terras,

vendré els molins,

vendré las casas

y 'n sent ben rich;

á Barcelona

podré lluhir

mas bellas formas,

mon cútis fi,

y el protótipo

de mos amichs

seré sens dubte

fentlos ¡din! ¡din!

(*Imitant diners.*)

(*Pep haurá sartit un poch antes, vejent ballar
á Paco.*)

Jo soch del tio

lo nen mimat

y aisis puch viurer

sens treballar.

Fumo bons puros,

puros de ral,

y tot lo dia

passo al billar.

Sempre vesteixo.

molt elegant,

vingan teatros,

passeigs y balls,

fent mil conquistas

per tot hont vas

pues las conquisto

fent: ¡Lá-rá-lál

(*Ballant.*)

PEP. (¡Que miro! un jove!
Y está ballant!)

PACO. (¡Que veig! un home!)

PEP. (Qui es? Veyam.)

PACO. ¿Sou de la casa?

PEP. Aixís ho crech.

PACO. Pues escolteume.

PEP. Pues escoltem.

PACO. Jo soch del tio
lo seu nebot.

PEP. De debó?

PACO. Vaya!

PEP. (Un altre boig.)

PACO.	PEP.
Jo estich á Barcelona	Aquet será sens dubte
soch un jove de tó	segons sa explicació
y conto mes conquistas	aquell cusi que esperan,
que'n un ram hi ha flors.	que l' amo casar vol.
Vesteixo ab gran esmero	Prou vas errat de comptes,
calso sempre xarol.	veurás dintre de poch
Ara sab de parlarne	com no es lo teu destino
ab qui té 'l gran honor.	casarte ab qui tu vols.

DECLAMAT.

PACO. Ara vosté pot coneixer
que soch...

PEP. (Un ximple del tot.)

PACO. ¿Fa temps que viu en lo poble?

PEP. Ja fa temps, ja, si senyor.

PACO. Pues li faré una pregunta
per que m' interessa molt.

PEP. ¿Sab ahont vivia l' oncle?

PACO. ¿'L seu oncle?

PEP. Era un senyor...

PACO. Pensaba que era senyora.

PEP. ¿Quinas senyas...

PACO. ¡Oh!
(Arronsant las espatllas.)

PEP. ¿Oh?

PACO. ¡Oh!!

PEP. Lo que 's ab aquestas senyas...

PACO. 'L coneixia molt poch.

PEP. May venia á Barcelona.

PEP. ¿Viu al poble?

PACO. Si ja 's mort.

PEP. Y com se deya?

PACO. Aleix Serra.

PEP. Y es mort? Li consta bé?

PACO. Prou.

PEP. (Já, já, já! Ja m' ho pensaba.
Ja 'n tenim dos per Sam-Boy.)

PACO. ¿De que riu?

PEP. ¿Home 'm fa gracial

PACO. ¿Que 's burla de mi?

(Rien.)

PEP. Jo, no.
¿Pero vosté sab...
PACO. ¡Tornem'hi!
¡Canariol Vaya si 's mort!
Ja no menjará mes figas...
PEP. Que no men... ¡Jó, jó, jó, jó!
(*Esclatant de riurer.*)
(Vaja, d'aquest lo destino
es creurer que 'ls vius son morts.)
Miris, aguardi aquí un rato
y surtirá dintre poch
un senyor qne tal vegada
podrá enterarlo de tot.
PACO. No tardi que m' impacienteo.
PEP. (Que s' arreglin tots dos boigs.)

ESCENA XII.

PACO, luego ALEIX.

PACO Preguntaré pe 'l notari
y aixi en surtirem d' nn cop.
Prench posesió desseguida
de la herencia, y demá ¡alon!
ALEIX. (¡Es éll! La cara del Jaume. (Entra.)
Fingim y aixi ho sobre tot.)
Servidor de vosté.
PACO. Gracias.
¿Es vosté...
ALEIX. D. Ramon Bosch
únich notari 'n lo poble.
(Aixi cantarà millor.)
PACO. Voldria parlarhi...
ALEIX. Bueno.
PACO. Escolti pues, atenció.
ALEIX. Ja pot comensar cuand vulgui.
(No 'm coneix ni poch ni molt.)
Si vol entrar... (A la casa.)
PACO. ¡Cál No importa.
ALEIX. Com vulgui...
PACO. Pues atenció.
Resideixo en Barcelona,
aixó 's coneix en mon port,
y en lo barnis d' elegancia...
ALEIX. Envarnisat va?
PACO. (¡Que tosch!)
Jo soch ún cúrsi de moda,
Paquito Serra es mon nom,
y avans de morirse 'l papa. .
Jo he tingut papa.
ALEIX. Ja 's molt.
¿Y... mama?
PACO. ¿Que diu si mamo?
Soch massa gran, no senyor.
ALEIX. Volia dir...

PACO.

Comprendido.

ALEIX.

¿Vosté no ha nascut tot sol.
com los bulets?

PACO.

No ¡canario!

ALEIX.

No perdem temps que 's preciós.

PACO.

Tenia un jermá 'l meu papa.
que m' era tio ¿sab?

ALEIX.

Prou.

PACO.

Apenas lo coneixia,
no obstant l' estimaba molt.

ALEIX.

¡Vamos, la sanch no 's torna aigua.
M' estimaba 'l meu nebot.!

PACO.

El papa cuand jo era nino
per donar 'm educació
'm feu entrar á un col-leji
fins que al cap d' uns anys se 'm mort,
deixantme com á fill únich
tot lo seu qu' era molt poch.

ALEIX.

¡Prou que ho sé, prou. ¡Pobre Jaume!

PACO.

Jo tindria ja 'ls dinou
y 'm llenso á fé 'l calavera
alternant ab lo grant tó,
y com no tenia cuartos
me lo buscaba per tot.
Dech al sabaté y al sastre,
á la despesa y al joch...

ALEIX.

Anem al gra, fora palla.

PACO.

Per vosté li guardo tot.

ALEIX.

¡Com!

PACO.

Pues si, fará uns dos dios,
(Sense escoltarlo.)

rebió una carta, descloch.

En ella se 'm participa
que 'l meu tio Serra ha mort
y tots los seus bens me deixa
pues crech qu' era solteron.

Firma la carta el notari
d' aquest poble Ramon Bosch.

ALEIX.

Molt servidór de vosté.

PACO.

Gracias, gracias, vosté 's molt...

ALEIX.

Basta. (Es éll, no hi há dupte.
De contento 'm balla el cor.)

PACO.

Jo qu' arreglo la maleta,
de *negligé* y aquí soch,
per que avuy mateix voldria
pendrer formal posesió.

ALEX.

Ab franquesa, ¿l' estimaba
al seu tio?

PACO.

¡Oh, molt! Molt!!
(Ni tampoch me recordaba
qu' hagués existit al mon.)

ALEIX.

¿Y si no fos mort?

PACO.

¡Canario!

ALEIX.

¿Que pagaria?...

PACO.

¿Qui? ¡Jol!
Quinas bromas mes pesadas!

Deixemlos está á los morts.

ALEIX. ¿Y si no ho fos?

PACO. ¡Vaya, vayal

Em consta que 's mort y prou.

ALFEX. Es mort ¿eh?

PACO. Radicalment.

¡Pobre tio! Ni may qu' ho fos.

Si jo 'm moriré de pena.

ALEIX. ¡Abrassam, nebot!! (*Obrintli 'ls brassos.*)

PACO. Com! Com!!

ALEIX. ¡Abrassam! ¡Paco, á mos brassos!!

PACO. No m' abrassi. Poch á poch.

ALEIX. Jo só 'l jermá de ton pare,
del Jaume.

PACO. ¡Canario! Noy!

ALEIX. ¿Eh, Paco, quina sorpresa
mss agradable?

PACO. Sí, molt.

(*Fóssis deu pams sota terra.*)

¿Y donchs el notari Bosch?

¿y la carta?

ALEIX. Tot mentida.

Escolta, escolta nebot.

Perque vinguessis la carta

l' escrita cambiant lo nom.

Pots está ab mi. .

PACO. ¿Fins que mori

Q'm fá hereu?

ALEIX. No, Paco, no.

¿No sabs que tinch una filla?

Hermosa, ni el mateix sol.

Es la teva cusineta

La Sofía ¿sabs?

PACO. (¡Adios!)

ALEIX. ¿Sabrás guardá un secret?

PACO. ¡Oh!!

(*Posant los dits 'ls llavis.*)

ALEIX. Escolta nebot.

PACO. Escolto, tio.

Divuit anys fará ará prop...

¿Divuit anys? Dons assentems'hi. (*Ho fá.*)

PACO. Qu' un comerciant de nom,

ALEIX. un tal Gumersindo Casas

home de gran posició,

va comprar-me una partida

de pells de micos varons.

Vens lo plasso, no las paga

y jo bramant de furor

perque ab los cuartos pensaba

pagá un venciment molt gros.

acalorat perdo el tino

li dich pillo y-estafon

devant de varias personas

que feyan circul allí prop.

Ell qué sí, encara no habia

acabat de parlar jo,

- 'm planta una bofetada
que 't dich noy que va fé un xop!
qu' avuy dia encara sento
aquí á la galleta el soroll.
- PACO. ¿Vosté debia tornars'hi?
ALEIX. T' enganyas, Paco.
PACO. ¡Ah! no?
ALEIX. No.
PACO. ¿Per qué?
ALEIX. Perque sens pensarm'ho
vaig perdre tot lo valor.
D' aquell dia no sossego
y 'n res no trobo consol.
Ell va morir á la Habana
hont se trasladá allavors.
Ha vingut son fill al poble
y ara es l' hora...
- PACO. ¿De qué? ¡Com!
ALEIX. De que 'm tórnis l' alegría
y ab ella la pau del cor.
PACO. ¿Pero com? ¿Que 's lo que pensa?
ALEIX. Matá 'l fill.
PACO. ¡Canario! noy! (*Fent un sa't.*)
ALEIX. ¿Y vosté s' atreviria?...
PACO. Jo no puch... no tinc valor...
ALEIX. ¿Y qui és el que s' encarrega
de... (*Senyal de ferir.*)
Tú.
PACO. ¡Canario! Jo no.
ALEIX. Tú.
PACO. ¿Sí? Passihobé tio.
Conservintse tots ben bons.
ALEIX. Paco, no hi há res tan fácil
com punxá 'n lo mitx del cor.
PACO. Pero tio y las resultas?
(*Posantse la ma al coll.*)
ALEIX. ¡Infelís! ¿Tems á la mort?
PACO. Després, si jo 'n aquet jove
no 'l conech.
ALEIX. Bueno, millor.
PACO. Ell no m' ha dat cap desayre...
ni sé com se diu... tampoch.
ALEIX. 'S diu...
PACO. ¿Com?
ALEIX. 'S diu Lluís Casas.

ESCENA XIII.

DITS, SOFIA y PEP desde la porta.

- SOF. Que 's lo que escolto ¡Senyor!
(*Desde la porta.*)
ALEIX. Si fas lo que 't dich Paquito
't deixaré hereu de tot.
PACO. Tampoch.

ALEIX. Y et caso ab ma filla.
 PACO. Aixó ja 's un altre só.
 SOF. ¡Pobre Lluís! Dech avisarlo. (Surtint.)
 ¡Sembla imposible, Senyor!)
 (Pep torna á entrar en la casa.)
 Déu los guard.
 ALEIX. Paco, ma filla.
 PACO. ¡Cusineta!
 SOF. ¡Cusí!
 ALEIX. ¡Bo!
 Abresseus! Vaya ab franquesa.
 PACO. (Si pogués agafa el dot.)
 SOF. (Quina cara de tronera.)
 PACO. Ets una diosa de amor! (A Sofia.)
 ALEIX. ¿Vols casarte ab ella? (A Paco.)
 PACO. Las mebas inclinacions..
 ALEIX. (Desd' ara conta ab la noya.
 Mes primer ¿sabs? (Senyal de ferir.)
 PACO. Cóntil mort.
 (Després d' una pausa.)
 ALEIX. ¿Acceptas?
 PACO. Acepto.
 ALEIX. Tócala. (Donantli la mà.)
 SOF. (¿Que dehuen tremar tots dos?)
 ALEIX. Sofia, desde ara mirá
 en ton cusí, 'l teu espós.
 PACO. ¡Sí, sí, tórtola afligida.
 (¡Canario, canario noy!) (Content.)
 ALEIX. Convinaré m la manera... (Emportants'l.)
 PACO. Ets la reyna del meu cor. (A Sofia)

ESCENA XIV.

SOFIA luego LLUIS.

SOF. Primer morir que casarm'hi.
 Vetaqui 'l parlar tot sol.
 Pobre Lluís! Dech avisarlo.
 ¡Es éll! ¡Gracias, Déu piadós!.
 Déu te guia. (ALluís que entra.)
 LLUIS. Sí. ¿Qué passa?
 SOF. El cusí es aquí.
 LLUIS. Millor.
 ¿Es un de bigoti y hongo,
 que porta lentes?
 SOF. Sí, noy.
 LLUIS. 'L he vist qu' aquí 's dirigia:
 venia á peu y tot sol.
 Si que 'm dona poch cuidado.
 SOF. Lluís del meu cor, no ho sabs tot.
 LLUIS. Parla.
 SOF. Vull salvar ta vida.
 LLUIS. Digas que no 't comprench.
 SOF. ¡Oh!
 Diu que 'l teu papá un cert dia

á devant d' altres senyors
vá dá un revés al meu...

LLUIS. Vaya!

SOF. Ja estich enterat de tot.
Y ara 'l cusi per venjansa,
segons conveni del dos,
t' assassinará sens dupte
aixís que 't trobi tot sol.
Y per premi á tal vilesa
vol que m' hi casi.

LLUIS. Aixó prou.

ALEIX. Ell dius matarme ¿y las tornas?

SOF. ¡Soffia!

LLUIS. 'L papa!

Valor.

ESCENA XV.

LLUIS, luego PEP.

LLUIS. ¿Qui podria presumirse...
despres de tants anys qu' aixó...
ni menos me 'n recordaba.
¡Ola Pep! Te un duro.

(Surt Pep.)

PEP. ¿Com?

LLUIS. Home, que 't regalo un duro.

PEP. Y ara! que 'm fa torná roig!
No ho fassi. ¡Fos cada dial.

(Se 'l fica á la butxaca.)

LLUIS. 'M volen matar.

PEP. Sí, prou.

Encara que li dispari
la pistola deu mil cops,
si no es morí 'l seu destino
ja pot fer, no tingui por.

LLUIS. Quí, jo? Veig que no 'm coneixes.

PEP. La noya m' ho ha explicat tot.

LLUIS. Deixeu-mé! que ara s' acosta.

(Mira dintre la casa.)

PEP. Primer jo com á didot.

LLUIS. Després, deixeu-mé! per ara.

PEP. M' espero aquí fora dons.

(Em sembla que 'l seu destino
es que li fassi un cap nou.)

ESCENA XVI.

LLUIS y PACO.

PACO. (La nena no vol brometa.

¡Se 'm mostra tant desdenyosa!)

LLUIS. (Anemli á fer la forsosa.) (En segon terme.)

PACO. (M' ha dat aquesta agulleta

(Ensenyant un gros punyal.)

el tio per punxá 'n Lluís.)

¡Un jove! Qui podrà ser? (*Veyent á Lluís.*)
Amaguem aixó primer.)
(*S' amaga lo punyal.*)

LLUIS. Dos paraulas. (*Detenintlo.*)

PACO. ¿Qué?
LLUIS. Es precis.

PACO. (¿Si será...?)
LLUIS. Jo 'm dich Lluís Casas.

M' ha sentit anomenar?
PACO. Canario! jo... (¿Com sabrá...?)

Estich pitjor qu' entre brasas.)
LLUIS. Pues soch jo. Sé que 'm buscaba,
y pot disposar de mí.

PACO. (¡Vamos res, no puch fují!)
(*Mirant á son costat.*)

LLUIS. ¿No 'm contesta?

PACO. (*Tremolant*) Jo pensaba...

LLPIS. Com las intencions que porta...
respecte á mí jo no ignoro,
etxiyeix lo meu decoro
que 'ns arreglem.

PACO. Aixó importa.

LLUIS. Perque si be 's considera
despres qu' han passat tants anys...

PACO. Cosas de vells, son estranys,
y 'n tenint una fal-lera...

LLUIS. Es ben cert.

PACO. ¡No 'm desagrada,
es cobart y 'n surtirem.!

LLUIS. Per lo tant crech que podem
deixar la cosa arreglada,
y d' una manera honrosa
tant per vosté com per mí.

PACO. (¡Que 's simpatic!) ¡Oh! Sí, sí...
(*Pasejantse de brasset ab ell y ab molta amabilitat*)

per que 's cosa bochornosa...

LLUIS. Despres de molt de pensar
sols un medi hi ha acceptable.

PACO. Vol dir ¿eh?

LLUIS. Sí.

PACO. (¡Que 's amable!)

LLUIS. Que 'ns podem desafiar.

PACO. ¡Canario! ¡Quina sortida! (*Deixant son bras.*)

LLUIS. Diguim ¿coneix lo floret?

PACO. De vista, mes no 'ns hem fet.

No 'm hi he tractat en la vida.

LLUIS. Si vol veneno, pistola...

PACO. ¡Cá, home, cá! Res d' aixó.

LLUIS. Acepti, per que sino (*Ab energia.*)
de vosté 'n faig una bola.

SOF. (Com l' espanta.) (*Desde la porta.*)

PACO. Ja 's capritxo...

LLUIS. Dintre poch torno, y á mort.

PACO. Pero escolti per favor...

LLUIS. Eseulli armas y he dicho.

ESCENA XVII.

PACO, luego SOFIA.

PACO. ¡Tremolo com una fullal
Y 'm matará, de precis.
Dichosa carta ¡canario!
Si ara pogués fugir...
(*Surt de la casa Sofia y 'l toca per la espatlla.*)
SOF. Cusinet!
PACO. Ay! Cusineta.
(*'M pensaba qu' era 'n Lluís.*)
SOF. (Espantemlo.) Pues escolti.
PACO. Escolto hermós serafi.

MÚSICA.

SOF. Vosté 's desafia,
segons he sentit.
PACO. Sols per sa ma bella
'm esposo á morir.
SOF. Pues avans no ho fassi
vull y li dech dir
tot lo que jo opino.
PACO. Espero sumís.
SOF. Si en la palestra
hi pert la pell
será justicia
del Déu del cel;
y si la vida
lo meu Lluís pert,
conti desd' ara
que al mon no hi és.
PACO. ¿Con que si guanya
perdo la pell;
y si jo triunfo
moro també?
Pues es un lance
que 'm diverteix.
Gracias cusina
per tant de hé.

ESCENA XVIII

DITS y PEP.

Pep qu' estaba 'n segon terme escoltant, s' adelanta y toca per la espatlla á Paco.

PEP. Si d' ella escapa
pot tení entés,
que ma pistola
lo puja al cel.

PACO. Ay! ayl canario!
Jo estich ben fresch!

SOF. Y si ab mí 's casa
veurá verdet.

SOFÍA.	PACO.	PÉP.
Pobre Paco	Ja tremolo	M' afiguro
no 't arrendo	de pensar'hi,	que 'l tal Paco
lo gran susto	ni sols goso	fará prompte
qu' has tingut;	á dir Jesús;	la del fum;
Si s' escapa	L' un pistola,	á mí 'm sembra
m' afiguro	l' altre sabre,	que á lo pobre
no s' atura	ja desd' ara	prou li falta
ni al Perú.	soch difunt.	doná un vull.

(Sofía entra á la casa.)

ESCENA XIX.

PACO y PEP

PEP. Jo 'm dich Pep. (*Pegantli un cop á la espatlla.*)

PACO. Bé, no truquem.

PEP. Y entenguí pues ¡gran canalla!
que no deixo may qu' un ximple
causi trastorns á ma casa.

PACO. No 'l comprench. Sino s' esplica ..

PEP. Ja sé tota la tramada
Lo conveni ab lo seu tio.

PACO. Mes home si jo ignoraba...
Francament... si jo no creya...
(*Estich que no se 'l que 'm passa.*)

PEP. Jo só 'l didot de la noya
¡só 'l didot!... ¡didot!!

PACO. Caramba
Pensaba qu' era la dida.

PEP. Vosté busca sas riquesas

PACO. Qui... jo? no...

PEP. ¡Tocát de l' ala!
aquí tan sols trobará
la lluna en un cove.

PACO. Vaya!

PEP. ¡Eyl no 'm toqui l' amor propi.
Vosté li ha fet caurer llágrimas
y estimantla com la estimo
preparis don... papanatas,
á batres ab mi en el acte.

PACO. Reflexioni...

PEP. Res, ¡canalla!

PACO. Si jo...

PEP. Ja sabré trobarli
las passigollas.

PACO. S' enganya.

PEP. Perque no 'n tinch.

PEP. (*Ensenyantli las pistolas descarregadas.*)
Veu? fins dalt.

Hi posaré sols dos balas.
Aquí hi ha un bosch á cuatro passos.

PACO. Y que tal, ¿hi ha molta cassa?

PEP. 'L meu padri, Déu.

PACO. Entesos.

Aixis que jo 'n trobi un altre
de igual categoria...

PEP. ¡Basta!

¿Bromas á mí? Mirim. mirim!

¿qué hi troba á la meua cara?

PACO. (Qué si embarquessin los lletjos
ja foras á la Carraca.)

PEP. Pero quina culpa hi tinch?

Es lo seu destino y basta.

No passi cuydado, torno.

(*Pep figura anarsen: del fondo retrocedeix diu lo vers
següent y se 'n va.*)

Descansi en cuant á las armas.

ESCENA XX.

PACO sol.

MÚSICA.

PACO. Morir tan jove
tan fi y guapet
no vull morir-me
que fora lletj.

¡Morir! Morir!

¡Ay, ay, ay, ay!

(*Plorant.*)

¡Quina frissansa!

Quin malestar

Morir tan jove
tan fi y guapet
no vull morir-me
que fora lletj.

¡Morir! ¡Morir!

¡Ay, ay, ay, ay!

(*Plorant.*)

¡Quina frissansa!

Quin malestar

—
Si á cas 'm matan
d' aquesta feta
quedas Marieta
sense promés,
res de habaneras,
¡ay! jo t' ho juro
lo teu futuro
será angelet.

—
Adeu conquistas
Líceo y Prado
ab gran cuydado
me 'n vas del mon;
perque cuand falti
¡ay! ma hermosura
dol y tristura
hi haurá al mon sols.

DECLAMANT.

Al menos morim alegres
si hem de morir. ¡Tan se val!
no ho sento per mí ab franquesa,
sino pe'ls que quedarán.
¡Quin mon tan trist sense 'n Paco!
¡Pobre mon! Llástima 'm fas.
Vindrán guerras, pestes, bombas,
cédulas de divuit rals

y en fi, lo que pot esperar-se
d' un govern tan lliberal
y yo tranquil fent la siesta
com si res estés passant
Y nada. nada, si 'm matan
ja ho saben, poden manar.
Paquito Serra y Forquilla
república federal.

ESCENA XXI.

PACO y LLUIS.

LLUIS. Sòch, aquí, si m' anyoraba.
(*Lluís ab dos florets.*)
PACO. No senyor, no. (Ay, ay, ayl)
LLUIS. ¿Veu lo que mas mans aguantan?
PACO. El meu pasaport. (M' enfila
com un capó al ast!)

LLUIS. La bala
fá soroll, tothom s' entera
y aixó vamos... desagrada.
Jo trobo mes preferible
dintre 'l bosch ab tota calma
sota arboleda frondosa
prop d' una font regalada
ab quietut y ab armonía
una punxada y s' acaba.

PACO. ¿No fora mes comfortable
el ferhi una costellada?
y ñichl y ñachl y...
(*Fent l' acció de menjar costellas.*)

ESCENA XXII.

DITS y PEP ab pistolas.

PEP. (*Pegantli un cop á la espatlla.*) Cuand vulgui.
PACO. Que 'm farà malbé la espatlla
PEP. ¿Repara? Son de primera,
(*Ensenyantli las pistolas.*)
aixó es mori ab bonas armas.
PACO. (Fossin de cartró ¡asesino!)
(*Tirantlo un de cada bras.*)
PEP. Anem.
LLUIS. Dispensi, es meu ara.
PEP. Só primer...
LLUIS. No, s' equivoca...
PEP. ¡Vostél
LLUIS. ¡No, vostél
PEP. Vosté.
PACO. ¡Que 'm marejan! Nada, yayal
Mientras vostés discuteixen
vaig á dá una passejada. (*Fent l' acció de es-*
capar.)
LLUIS. Quiet aquí! (*Acció de punxarlo.*)

- PEP. ¡Si 's mou l' atisso! (*Apuntantlo.*)
¡Alto el peloton!
- PACO. Dons alto.
¿Volen fe 'l favor de dirme,
que 'ls he fet y per qué 'm matan?
- LLUIS. Per dos rahons. La primera
per la cuestió del pare....
- PEP. Y la segona es porque
la seva planeta ho marca.
- PACO. Que planeta ni que cuentos!
Jo no vull morir. ¡Carambal
- LLUIS. Vosté pe 'l dot sacrifica
á una noya que no l' ama.
- PEP. Y á mí 'l que 'm toqui á la noya
ha de morir y santas Pascuas,
- PACO. ¡Jesús! ¡Quíl! ¡Jol! S' equivocan.
El tio volia obligarme
á que matéis á vosté
per lo de la bofetada,
perque diu qu' ell es cobart
per realisar sa venjansa,
y per premi vol que siga
lo seu jendre. Mes desde ara
desisteixo. ¡Noy, canario!
- LLUIS. Desisteix?
- PACO. Ab tota l' ánima.
Vegin, si 'm deixan marchar
no paro fins á Canarias.
- ALEIX. (*Dins.*) Paco! ¡Paquito!
- PACO. (Sí, crida.)
(*Despues de figurar parlar un moment Lluís y
Pep.*)
- LLUIS. 'T perdonem.
- PACO. ¿Sí?
- PEP. Sí.
- PACO. ¡Gracias!
- LLUIS. Mes ab una condició,
cuant t' avisi ab veu ben alta
dirás que no vols la noya.
- PACO. ¡Oh, sí, sí! No 'n passin ansia.
- PEP. Avisaré á la Sofia. (*Entra en la casa.*)
- LLUIS. Jo 'm retiro detrás l' arbre.

ESCENA XXIII.

DITS y ALEIX.

- ALEIX. ¡Paco! ¡Paco!
- PACO. No hi soch tio.
- ALEIX. ¿Ja has cumplert ta missió?
- PACO. ¿Quina...
- ALEIX. La de... (*Senyal de punxar.*)
- PACO. No senyor.
- ALEIX. ¿Pues que pensas? Al avíol
¿No has vist á lo teu contrari?

PACO. No fa molt.
 ALEIX. ¿Y què t' ha dit?
 PACO. Que ja se 'n pot tornà 'l llit.
 ALEIX. ¿Y no l' has mort?
 PACO. Ni pensarhi.
 ALEIX. Jo soch cobart com tu sabs,
 y ab tot y aixó si 'l tenia
 aquí prop...
 LLUIS. (*Presentantse.*) ¿Sí? ¿Que faria?
 PACO. (Que passi 'ls meus mal de caps.)
 LLUIS. Jo só 'l fill que tant lo cansa.
 Com l' insult li feu lo pare,
 es lo mes natural qu' ara
 jo y vosté prenguem venjansa.
 Aquest jove no m' ha ofes (*A Paco.*)
 y com no vol la cusina...
 ALEIX. ¿No la vols?
 PACO. ¡Yo! Desatina.
 Poden matarse vostés.
 LLUIS. La guerra está declarada.
 PACO. Tingui 'l punxó que m' ha dat. (*Donantli lo
 punyal.*)
 ALEIX. (¡Ah, tuno!) (*A Paco.*)
 PACO. (Ja m' hi safatl)
 (¡Apa tío!) (*Instigantlo.*)
 ALEIX. Es caramada!
 (¡Tremolo del cap als peus!)
 LLUIS. A sas ordres estich ja.
 ALEIX. ('M matal)
 PACO. (*A Aleix.*) (¡Valor y allál)
 ALEIX. ¡Filla meva! (*Ab un crit.*)

ESCENA XXIV Y ÚLTIMA.

DITS, SOFIA Y PEP.

SOF. ¡Pare! (*Abrassantlo.*)
 ALEIX. (¡Jueus!)
 SOF. Jo 'l salvaré
 ALEIX. ¡Ah! Pensaba...
 SOF. Sols ab una condició.
 LLUIS. Que consenti en nostre unió.
 SOF. És lo jove qu' estimaba.
 ALEIX. (¡No hi ha remey!)
 PACO. (*A Aleix.*) (¡No cedeixi!)
 ALEIX. (Posathi tú.)
 PACO. (No pas ara.)
 LLUIS. ¿Contesta...
 ALEIX. ¡Consento! (*Després d' una pausa.*)
 SOF. ¡Pare!
 LLUIS. Y vosté vull que coneixi
 que tot ha estat una broma.
 PACO. ¡Canariol Sí, un poch pesada.
 LLUIS. Té Pep! (*Li dona un duro.*)
 PEP. ¿Un altre vegada?

LLUIS. Prent, per lo qu' has fet...
 PEP. ¡No, home!
 LLUIS. Prent.
 PEP. Endavant. ¡Vejeu, jo 't tochl (Se 'l
 fica á la butxaca.)
 Ja estich tot roig. ¡Malvinatjel
 Cusi, quedis.
 SOF. ¡Cá! de viatje.
 PACO. Per tot veig armas de foch,
 y després tampoch tinch roba.
 PEP. Vosté si que pot ben dí
 que buscant troba á la fi...
 PACO. ¿El qué?
 PEP. La lluna en un cove
 y gracias que d' esta feta...
 vosté habia d' acabar.
 ALEIX. No ha estat pas així.
 PEP. Es clar.
 no era la seva planeta.
 Si la boda s' ha arreglat
 y si 's casan á la fi...
 será...
 ALEIX. ¿Per qué?
 PEP. ¿Per qué?
 ALEIX. ¿Sí?
 PEP. Porque ja estaba marcat.
 ALEIX. Y digas la sarsueleta
 qu' ara aquí acabem de fé'
 ¿quin destino es lo seu?
 PEP. ¡Quél,
 ALEIX. ¿Quina es la seva planeta?
 PEP. Aixó sí...
 ALEIX. Feshi un esforços.
 ¿Será aplaudida ó xiulada?
 PEP. ¿Que vol resposta acertada?
 Que li donguin los senyors. (*Senyalant lo
 públich.*)

MÚSICA.

FINAL.

SOF. Un cel de ventura
 de dichas sens fi
 en brassos m' espera
 de mon amant Lluís,
 y aixís extasiada
 glatint lo meu cor
 exclamo: ¡Benhaja
 benhaja l' amor!
 —
 PACO. M' entorno com antes
 perdut y tronat
 y á mes si 'm descuydo
 aquí deixo el cap.

Si alguna nineta
ab mí es vol casar
per senya voldria
que fes pam ! pim! pam!

TOTS.

Ventura colmada
haurem tots lograt
si al fi de la pessa
sentim pam! pim! pam! (Aplaudint.)

FI.

OBRAS DEL MATEIX AUTOR.

LA COPA DEL DOLOR.. . . .	Drama en 3 actes. (1.)
PENSA MAL Y NO ERRARÁS. . . .	Sarsuela en 2 actes. (2.)
CONTRA ENVEJA.... . . .	Comedia en 2 actes.
LA NOYA DEL ENTRESSUELO. . . .	» 2 »
A LA LLUNA DE VALENCIA. . . .	» 2 »
SI M' EMBRUTAS T' ENMAS- CARO.	» 1 »
NO 'S POT DIR BLAT... . . .	» 1 »
A PEL Y Á REPEL.. . . .	» 1 »
TRES Y LA MARÍA SOLA. . . .	» 1 »
EMBOLICA QUE FÁ FORT. . . .	» 1 »
UNA PROMETENSA.. . . .	Jget. lírich 1 » (3.)
LOS TRES TOMS.	C. costums 1 »
LA LLUNA EN UN COVE, . . .	Sarsuela en 1 » (4.)

PRÓXIMAS A ESTRENARSE.

LA TORRE DE 'LS AMORS.. . .	Sarsuela en 2 actes.
CASSAR AL VOL.	Comedia en 1 »
TEATRO DEL CLAVEL.	Cuadro domésthich en 1 acte.

- (1) Ab colaboració ab don Andreu Brases.
- (2) Música de don Francisco Vidal.
- (3) Música de don Joseph T. Vilar.
- (4) » » »

PRODUCCIONS CATALANAS

EN UN ACTE.

Ahí y avuy.
 A la cuarta pregunta.
 Amor, partit y pesetas.
 Antes y are.
 A pel y á rapel.
 A so de tabals.
 Cap jeperut se veu lo jep.
 Cinch minuts fora del mon. (zarzuela).
 Cosas del oncle.
 Cristeta la estanquera.
 En Joan doneta.
 Fotografias.
 Joves y vells.
 La butifarra de la llibertad.
 La capital del Imperi.
 La comedia de Falset.
 La cuestió son cuartos.
 La festa del barri. (zarzuela)
 La filla d' un manobra.
 La guerra civil.
 La lluna ab un cove.
 La noya.
 La perla de Monseny.
 La perla de Tarradell.
 La policia secreta.
 La pubilla de Rindoms.
 La reina de las criadas.
 La reixa de llibertad.
 La sombra de D. Pascual.
 La vida al Encant.
 La triufant Resurrecció.
 Las aranyas y las moscas.
 Las admetllas d' Arenys.
 Las llágrimas de Polonia.
 Las pildoras d' Holloway.
 Las tres alegrias.
 Las tres rosas.
 Las tres teclas.
 L' alcalde del barri nou.
 L' boig de las campanillas.
 L' perdut ¡ay! l' perdut!

L' noy de las camas tortas.
 Lo matrimoni civil.
 Lo Pronunciament.
 Lo senyor Jépis.
 L' orga de rahons.
 Los cantis de Vilafranca.
 Los partits de la patrona.
 Los tres toms.
 May es tart cuan si es á temps.
 M' acaigut la loteria.
 Mistus.
 Mossen Custella.
 No s' pod dir blat.
 Palóts y ganxos.
 Pescá á l' encesa.
 Qui al cel escup.
 Qui trenca paga.
 Set morts y cap enterro.
 Setse jutjes... (zarzuela).
 Si m' embrutas t' enmascaro.
 Si que l' haben fete bona.
 Sistema Raspall.
 Tres y la Mari sola.
 Tretse son tretse.
 Un barret de riallas.
 Un bon ministre de Déu.
 Un casament dit y fet.
 Un inglés en Mataró.
 Un joch de cartas.
 Un llamé dins d' un sach.
 Un mal tanto.
 Un mosquit d' arbre.
 Un pa com unas ostias.
 Un poll resusitad.
 Un pollastre aixelat.
 Una juguesca.
 Una nit de carnaval.
 Una noya es per un rey.
 Una prometensa. (zarzuela).
 Va caure.

EN DOS ACTES.

A la lluna de Valencia.
 Al altre mon.
 Cada ovella ab su parella.
 Carlos seté. (zarzuela).
 Contre enveja.
 Gat escarmentat.
 D. Perlimplim.
 L' aplech del Remey. (zarzuela)
 Ló castell dels tres dragons.
 L cantadó.
 L' escull de la torratja (zarzuela).

L' punt de las donas.
 Las carbasas de Montroig.
 La noya del Ampurdá.
 La noya del entresuelo.
 La pubilla del Valles.
 La rambla de las flors. (zarzuela).
 La sabateta al balcó.
 La torre dels amors. (zarzuela)
 La Tuyetas de Mallol.
 La vaquera de la piga rossa.
 La venjansa de la Tana.

Liceístas y Cruzados.
 Lo rovell del ou, (zarzuela).
 Lo señor padrí ó amor y possetas.
 Los héroes y las grandesas.
 Los pescadors de S. Pol. (zarzuela).
 Ous del dia.
 Pensa mal y no errarás. (zarzuela).
 Per fondo que 's fasi 'l foch.

Reus, París y Londres.
 Si m'embrutas t' emmascaro.
 Si us plau per forsa, (zarzuela).
 Un ciri trencat.
 Un embolich de cordas.
 Un mercat de Calaf.
 Una senyora particular (zarzuela.)

EN TRES O MES ACTES.

A bordo y en terra.
 Amor de pare.
 Bach de Roda.
 Carlos de España.
 Cór de roure.
 Cosas del dia.
 Digna de Deu.
 Honra, patria y amor.
 Incendi de Hostalrich.
 L' anticuari.
 La bala de vidre.
 La campana de la Unió.
 La casa sens govern.
 La copa del dolor.
 La creu de plata.
 La festa del Santuari.
 La mitja taronja.
 La muller que fa per casa.
 La pietat del cel.
 La Romeria de Recasens.
 La rosa blanca.
 La urbanitat.
 La violeta d' or.
 La Verge de las Mercedes.
 Las dos mangalas.
 Las duas noblesas.

Las curas del mas.
 Las francesillas.
 Las joyas de la Roser.
 Las modas.
 Las papallonas.
 Las pubillas y hereus.
 Las reliquias d' una mare.
 Lo camp y la ciutat.
 Lo colleret de perlas.
 Lo gat de mar.
 Lo 29 de Setembre.
 Los egoístas.
 Los hereus.
 Los polítichs de gambeto.
 Lo pom de violas.
 L' ultim rey de Magnolia, (zarzuela).
 Margarida de Prades.
 Marta.
 Misteris del mar.
 O rey ó res.
 Quintas y caixas.
 Qui s' espera 's desespera.
 Un agregat de boigs.
 Un cap de casa.
 Un gefe de la coronela.

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
 Casarse por carambola.

El santo al cielo.
 Pacubio.

EN DOS ACTOS.

Un marido de lance.

EN TRES O MAS ACTOS.

Fruta del siglo.
 Cosas del mundo.
 El angel de la Caridad.
 Juan Fiyaller.
 La boda del conde Rapp.
 Los mártires del pueblo.

Los siete dolores de María Santísima.
 (música) (1).
 Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
 La Venganza. 2ª parte del Serrallonga.
 Viriato ó el libertador de España.
 Una herencia en Córcega.

(1) La música de esta obra es original del Sr. Carreras, sin la cual no podrá representarse, segun convenio de los autores, devengados los derechos de una zarzuela en un acto.