

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918769 6



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

La Marchande d'Allumettes

37

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre National de l'Opéra-Comique, le Février 1914.

Direction de MM. GHEUSI et ISOLA

DISTRIBUTION

	M ^{mes}		MM.
DAISY	JULIA GUIRAUDON	GREHAM	FRANCELL
LA DUCHESSE	BROHLY	LE VIEUX MENDIANT	PÉRIER
JESSAMINE	VAULTIER	LE SUISSE	VIGNEAU
ROSALINDE	CARRIÈRE	PREMIER APACHE	CAZENEUVE
GWENDOLINE	HEMMERLÉ	DEUXIÈME APACHE	VAURS
VIOLET	CAMIA	LE MARCHAND DE MARRONS	DONVAL
MARJORIE	JOUTEL	LE MARCHAND DE JOUETS	MESMAECKER
ANNABELLA	MATON	LE LIBRAIRE	DELOGER
JANE	DESROYER	LE PATISSIER	REYMOND
FLORINE	CALAS	LE DOCTEUR	PAYAN
CENDRILLON	ALAVOINE	LE LIEUTENANT	DE CREUS
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	TISSIER	LE SONNEUR	BELHOMME
LA BELLE AU BOIS DORMANT	BOREL	UN DANDY	} SONNELLY
LA FLEURISTE	DARVÈZE	UN MATELOT	
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS	BILLA-AZÉMA	Un Étudiant, Un Garçon pâtissier, Premier petit Garçon, Deuxième petit Garçon, Troisième petit Garçon.	
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS	MÉNARD		
UNE GRISSETTE	GALLOT		
LA MAMAN DE 2 PETITES FILLES	MARINI		
UNE VIEILLE DAME	VILLETTE		

Une Institutrice, Une jeune Fille, Première petite Fille,
Deuxième petite Fille,
Troisième petite Fille, Une Voix dans le lointain.

Un Caniche : Pompon.

MARCHANDS, MARCHANDES, PROMENEURS, PROMENEUSES, ENFANTS, MATELOTS, VOIX DE RÊVE.

N. B. — Les rôles de Jessamine, Rosalinde, Gwendoline, Violet, Marjorie et Annabella, d'une part, et ceux de la Fleuriste, la Marchande des 4 Saisons, la Marchande de Nouveautés, une vieille Dame, une Grisette et la Maman, d'autre part, peuvent être tenus par les mêmes Artistes.

Les rôles du Premier Apache, du Deuxième Apache, du Marchand de Marrons et du Pâtissier, d'une part, et ceux du Docteur, du Lieutenant, du Sonneur et du Matelot, d'autre part, peuvent être tenus par les mêmes Artistes.

La scène se passe dans une petite ville anglaise, près de la mer.

Directeur de la musique : M. PAUL VIDAL. — Chef d'orchestre : M. ALBERT WOLFF.

Régisseur général : M. PIERRE CHÉREAU.

Chef du chant : M. FERNAND MASSON. — Chef des chœurs : M. E. ARCHAÏMBAUD.

Au 2^e acte, Farandole réglée par M^{me} MARIQUITA.

Décors de M. L. JUSSEAU. — Costumes de M. MULTZER.



M
1503
R5M3



TABLE

ACTE I

LES PETITES ALLUMETTES

	Pages
LES ENFANTS, LA FLEURISTE, LA MARCHANDE DES 4 SAISONS, LE MARCHAND DE MARRONS, LE PATISSIER, etc. : <i>Oh! Voyez, c'est amusant, il pleut tout blanc!</i> ...	3
DAISY : <i>Hélas! Je ne sais pas parler aux acheteurs</i>	17
LE VIEUX MENDIANT : <i>Oui, je sais, toi plus petite qu'une, on te bat comme quatre!</i>	18
LE SUISSE : <i>Fleuriste, pensez-vous aux fleurs?</i>	25
LE SUISSE : <i>Un matin, il partit pour on ne sait où</i>	35
DAISY : <i>Comme il doit être beau, fendant la mer profonde</i>	41
DAISY : <i>Où vais-je coucher aujourd'hui?</i>	44
MARCHANDS ET MARCHANDES : <i>Bonsoir, mon voisin! Bonsoir ma voisine!</i>	45
DAISY : <i>Je suis seule, seule sur la terre</i>	51
DAISY : <i>Ainsi, nul ne m'a secourue!</i>	54
LE VIEUX MENDIANT : <i>Petite, tout à l'heure, au tournant du chemin</i>	61
LE VIEUX MENDIANT : <i>Daisy, Daisy, petite fille, mon vieux cœur tremble de courroux</i>	64
LES DEUX APACHES : <i>Regarde, un tas de sous, de gros sous! Ça reluit</i>	69
DAISY : <i>Les hommes sont méchants et le ciel est tout noir!</i>	73
DAISY : <i>Petite flamme violette</i>	75
DAISY : <i>Ah! C'est comme un doux édredon</i>	81
LE MARCHAND DE MARRONS : <i>Vois donc la braise, entends le feu ronfler</i>	83
DAISY : <i>Tout disparaît, mon Dieu! Ce n'était donc qu'un rêve</i>	85
LE PATISSIER : <i>Tiens! Je t'apporte des gâteaux!</i>	88
DAISY : <i>Quoi! Tout a disparu? Tout disparaît encore?</i>	90
LA FLEURISTE, LE LIBRAIRE, LES ENFANTS, etc. : <i>Prends! Prends! Veux-tu des fleurs? Veux-tu des livres?</i>	93
DAISY : <i>Merci! Merci! C'est la première fois</i>	112
LES DEUX APACHES : <i>On fut méchant tout à l'heure</i>	120
DAISY : <i>Oh! Mais là que vois-je apparaître?</i>	123
LA DUCHESSE : <i>Veux-tu venir au bal?</i>	125
DAISY : <i>Ah! Nous danserons</i>	129
CHŒUR INVISIBLE : <i>Viens! Viens! Viens!</i>	133

ACTE II

LES PETITES BOUGIES

	Pages
<i>PRÉLUDE</i>	149
LES SEPT JEUNES FILLES : <i>Dépêchons-nous... Voyons, cet arbre de Noël</i>	151
LA DUCHESSE : <i>Tenez, je vous amène une amie inconnue</i>	159
DAISY : <i>C'est ce soir que je vois un arbre de Noël pour la première fois</i>	166
MARJORIE : <i>Vous admirez beaucoup, mais vous ne faites rien!</i>	171
DAISY : <i>Inutile! Pourquoi irai-je me servir d'un petit bout de bois</i>	174
LES SEPT JEUNES FILLES : <i>Ainsi, de blanc tout habillée</i>	179
DAISY : <i>Je croyais que l'amour, c'était autre chose!</i>	187
LES MARINS (dans la coulisse) : <i>La terre, on nous dit : c'est le paradis!</i>	190
DAISY : <i>Comme il doit être beau, fendant la mer profonde</i>	195
LA DUCHESSE : <i>Ah! C'est toi, mon enfant!</i>	207
GREHAM : <i>Mais l'Océan, c'est une pelouse éternelle</i>	208
LA DUCHESSE : <i>Cruel enfant qui me déchire et que j'adore</i>	211
GREHAM : <i>Je sais, près de la mer qui vient baigner Ceylan</i>	215
LA DUCHESSE : <i>Ne t'en va plus jamais!</i>	217
DAISY : <i>Oh! Je n'ai pas osé le regarder encore!</i>	219
LES JEUNES FILLES (scène avec Greham) : <i>Vous avez voyagé tant que ça?</i>	220
GREHAM (scène du chrysanthème) : <i>Non, une fleur, une grande fleur de Chine</i>	230
GREHAM : <i>Non, ce n'est rien d'avoir un petit nez joli</i>	247
GREHAM : <i>Non, rien de tout cela ne peut me retenir</i>	249
GREHAM : <i>Quelle est cette petite? Que faites-vous ici?</i>	254
GREHAM : <i>O petit être de mystère</i>	256
DAISY : <i>Je mourais seule dans la rue</i>	258
GREHAM : <i>L'amour! Pourquoi dis-tu ce mot sans le connaître?</i>	259
DAISY : <i>Non! Hier soir j'entendis son nom</i>	262
DAISY : <i>Pourquoi dire que je t'aime</i>	264
LES JEUNES FILLES : <i>Où donc est-il le beau jeune homme?</i>	270
LA FARANDOLE	274
DAISY : <i>Dans la misère de mon amour</i>	279
QUATUOR DES PRINCESSES DE FÉERIE	281
DAISY : <i>Non, vous aviez raison : vous étiez des princesses</i>	285
DAISY : <i>C'est toi! Toi! C'est ta chaude parole!</i>	287
DAISY : <i>Petites flammes violettes</i>	290
CHŒUR INVISIBLE : <i>L'arbre éteint sa couleur</i>	295
GREHAM : <i>Ah! Dieu! Ton petit front! Ton cher front qui se dore!</i>	303

ACTE III

LA GRANDE LUMIÈRE

	Pages
<i>PRÉLUDE</i>	313
LE VIEUX MENDIANT : <i>Où courez-vous si vite ?</i>	317
LE VIEUX MENDIANT : <i>Allons, ma pauvre valse, attendris l'atmosphère</i>	320
PETITES FILLES ET PETITS GARÇONS : <i>Qu'y a-t-il donc dans ma pantoufle ?</i>	322
LE VIEUX MENDIANT (valse) : <i>Ah ! Je pense à toi, pauvre fille</i>	327
LE VIEUX MENDIANT : <i>Qu'est-ce ! Oh ! ce front ! Ces cheveux blonds ?</i>	332
LE VIEUX MENDIANT : <i>Daisy, Daisy, petite fille</i>	333
DAISY : <i>Non, laissez-moi !</i>	337
GREHAM : <i>Ce bal, ce monde, ces sottises !</i>	339
LE VIEUX MENDIANT : <i>Par pitié, Messieurs !</i>	340
LE VIEUX MENDIANT : <i>Elle vendait des allumettes</i>	342
DAISY : <i>Oh ! Je rêve !</i>	347
DAISY : <i>Oh ! j'ai vendu beaucoup de roses</i>	350
DAISY (la Mort) : <i>Ne pleure pas ! Il te restera ton beau chien</i>	355
LE LIEUTENANT : <i>Tout est prêt. Nous n'avons qu'à déployer nos voiles</i>	359
GREHAM : <i>Ah ! Que la vie est donc une bizarre chose !</i>	360
DAISY : <i>Ce n'est plus comme dans le rêve</i>	364
DAISY : <i>Comme vous serez beau, fendant la mer profonde !</i>	370
LES MARINS (dans la coulisse) : <i>La terre, on nous dit : c'est le paradis !</i>	374



LA MARCHANDE D'ALLUMETTES

Conte lyrique en trois actes
de

ROSEMONDE GÉRARD et MAURICE ROSTAND

Musique de
TIARKO RICHEPIN



ACTE I

LES PETITES ALLUMETTES

La scène représente une place couronnée de maisons à plusieurs étages, ayant dans le bas des magasins. Au lever de rideau, tous ces magasins sont gaiement ouverts et montrent des étalages aussi tentants que variés: il y a le pâtissier, le marchand de jouets, le libraire, le fleuriste, la marchande de nouveautés, etc... Il y a même, rougissant de sa braise un coin de carrefour, un petit marchand de marrons, et, arrêtée près d'un autre coin, une marchande des quatre saisons. A gauche, on voit une sorte de demeure seigneuriale moderne, dont la lourde porte surmonte quelques marches et dont le balcon bombe des armoires de fer forgé. Au fond s'ouvre une large ruelle allant vers la mer dont on aperçoit au lointain une belle bande bleue. Des passants traversent la place, le nez frotté par quelques flocons d'une neige légère qui commence à recouvrir un peu le sol, les toits et les rebords. Quelques marchands ambulants cherchent encore par quelques cris à gagner quelques sous avant que la nuit tombe complètement. Et cette nuit qui tombera à la fin de l'acte sera la nuit de Noël.

Prestissimo $\text{♩} = 88$

PIANO

tutta forza

très marqué
mf *cresc.*

fff

mf *cresc.*

poco a

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1914

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *pmp* and *cresc.*

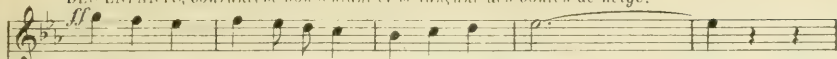
Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *ff*.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand maintains a steady bass line. Dynamics include *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*

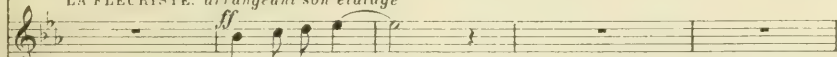
Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *sec.*. The word *RIDEAU* is written above the staff.

DES ENFANTS, *courant, se bousculant et se lançant des boules de neige.*



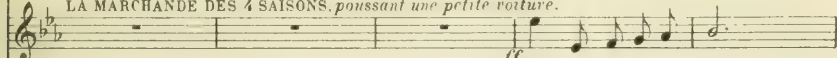
Oh! voyez, c'est amusant, Il pleut tout blanc!

LA FLEURISTE, *arrangeant son étalage*



Un œillet blanc...

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS, *poussant une petite voiture.*



Qui veut des ananas?

UNE INSTITUTRICE



DES PROMENEUSES

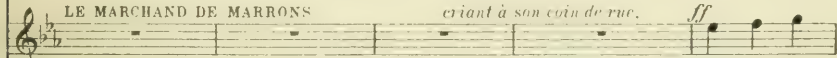


UN GROUPE DE JEUNES FILLES



LE MARCHAND DE MARRONS

criant à son coin de rue.



Deux sous, deux

LE MARCHAND DE JOUETS

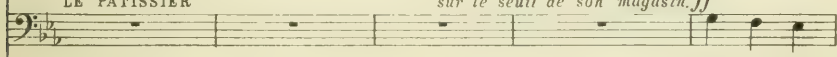


UN DANDY



LE PÂTISSIER

sur le seuil de son magasin.



Quatre sous

Tén.



DES PROMENEURS

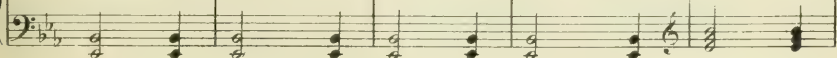
Bass.



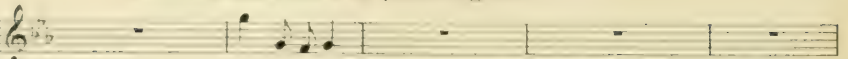
très léger




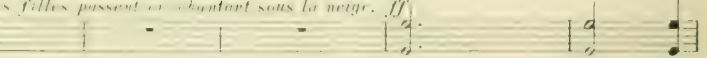
p subito




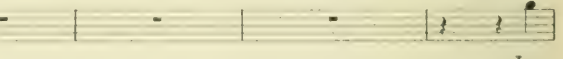
S'adressant chaque fois à un passant différent.


1^{re} F.  Un oïllet blanc?

1^{re} M.  Qui veut des arti.chauts, des bons ar.ti.chauts?

Soprani *Des jeunes filles passent en chantant sous la neige. ff.*
2^e F.  Oh! c'est char.

3^e M.  sous, deux sous, les beaux marrons bien chauds, chauds, chauds, les marrons!

4^e P.  les galet - tes! Les

 *mf très en dehors*

1^{re} F.  mant! Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem -

1^{re} P.  gau - fres, c'est - trois sous... qua - tre sous les ga -



LA FLEURISTE

Un œil-let blanc? —

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Qui veut des a - na - nas? Qui veut des ar - ti -

-blant Des pe - tits pa - pil - lons blancs!

-let - - - tes!

LES ENFANTS, montrant les toits, de leurs doigts levés

Oh! le toit, c'est amusant. Il est tout blanc!

Un oeillet blanc? —

-chauts?

Qui veut des ar - ti -

*très sec**la basse lourde*

1^{re} F. Qui veut des bel - les vi - o - let - - - tes?

1^{re} M. 4^{es}. - chauts? Es - ca - role? ar - ti -

LE MARCHAND DE MARRONS

Deux sous les beaux mar - rons bien chauds !

LES ENFANTS, montrant leurs nez.

Nous a - vons, c'est a - musant,

1^{re} F. Qui veut des bel - les vi - o - let - - - tes?

1^{re} M. 4^{es}. - chauts?

1^{re} M. do m. Chauds, chauds, chauds, chauds les

LE PÂTISSIER

Qua - tre sous, les ga -

les E. *à pleine voix*
 le nez tout blanc! Oh! c'est char_mant.

la F.

la M.
 4 s. Qui veut des ar_t_i_chauts?

le M.
 de m. beaux marrons bien chauds!

le P. _let - tes!

LES FEMMES, qui ont des souvenirs. *ff à pleine voix*
 Sopr. D'un ges - te fou,

Contr. *ff à pleine voix*
 D'un ges - te fou,

LES HOMMES, carrément de mauvaise humeur.
 Tén. *ff à pleine voix*
 C'est as - som - mant!

Bass. *ff à pleine voix*
 C'est as - som - mant!

cresc. - - - *fff*

E Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem-
 S Quelqu'un ce soir Dans le ciel noir Sem-ble sur
 C Quelqu'un ce soir Dans le ciel noir Sem-ble sur
 T D'a-voir ain-si Sur les sour-cils, Le col, les
 B D'a-voir ain-si Sur les sour-cils, Le col, les

E blant Des pe-tits pa-pil-lons *dim.*
 S nous Dé-chi- rer des bil-lets *dim.*
 C nous Dé-chi- rer des bil-lets *dim.*
 T gants Tous ces pe-tits ma-chins *dim.*
 B gants Tous ces pe-tits ma-chins *dim.*

UNE INSTITUTRICE, qui passe rapidement en tenant une petite fille par la main.

mp
Le jour tom - - be, Le vent com -

les E. *p*
blancs.

S. *p*
doux.

C. *p*
doux.

T. *p*
blancs.

B. *p*
blancs.

p

une Ins. *p*
- mence à nous cin - gler Ren -

p

1^{re} V. 1^{re} 

...LORS.

LE MARCHAND DE MARRONS

Deux sous les bons mar - rons bien chauds!

LE MARCHAND DE JOUETS, *déployant sur le trottoir les mérites de ses jouets.*

LE PÂTISSIER

Quatre sous, les ga -

tris lever

LES ENFANTS

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Des a - na - nas!

U - ne pou - pée. Un la - pin à rou -

-let - - tes!

m. g.

m. g.

LES ENFANTS, *courant après le lapin.*

Oh! voy - ez, c'est a - musant, Il est tout blanc!

1a M. 4 s. Qui veut des a - na -

1e M. de J. - let - - - - - tes!

1e P.

LA FLEURISTE, *à un dandy qui passe.*

Lui mettent l'oville à la boutonnière.

Un oeil - let blanc? Cinq

LE DANDY, *Surcitant mf* Com - bien?

1a M. 4 s. - nas?

1e P. Les gau - fres, c'est trois sous.

1^a F.  sous. tout é - pin - glé.

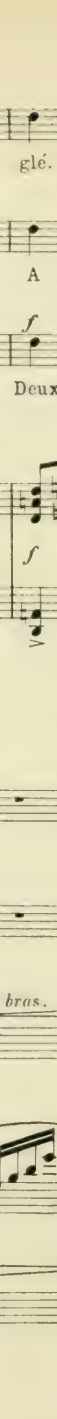
1^a M.  A - na - nas, Ar - ti - chants,

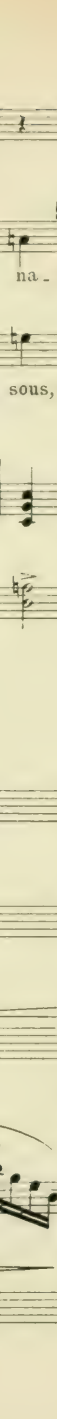
LE MARCHAND DE MARRONS

Deux sous, deux sous les bons mar -



cresc. *f*

1^a M.  A - na.nas!

1^e M.  - rons.

LE DANDY, à son amie qu'il tient sous le bras.

mp Il fait froid, bais - se ta voi -

très doux



pp subito

LA FLEURISTE

mp

un A. Qui veut des bel - les vi - o -
 - let - te.

la F. - let - tes?
 UN GARÇON PÂTISSIER, sortant brusquement de la boutique, au patron qui est sur le seuil.
 Les plum-pud - dings sont cuits.
 LE PÂTISSIER, important. *f*
 Qu'on les sor - te du feu

le P. Et que sur des pa - piers de dentelle on les met - - - te!

Tout le monde à pleine voix.

LES ENFANTS

ff
Oh! c'est char - mant - - - - - Le grand ciel

LA FLEURISTE

ff
Qui veut des bel - les vi - o - let - - - - - tes?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

ff
A - na - nas! qui veut des a - na - nas? qui veut des ar - ti -

LE MARCHAND DE MARRONS

ff
Deux sous, deux sous, deux sous, deux sous, Les beaux marrons bien

LE MARCHAND DE JOUETS

ff
U - ne poupée, - - - - - Un la - pin à rou - let - - - - - tes,

Les gaufres, c'est trois sous,

Qua - tre sous, les ga - let - - - - -

Sopr. PROMENEUSES

ff
Oh! c'est char - mant! - - - - - Le grand ciel

Contr.

ff
D'un ges - te fou, - - - - - Quelqu'un ce

Ten. PROMENEURS

ff
C'est as - som - mant - - - - - D'avoir ain -

Bass.

ff
Quoi! ce ma - tin? - - - - - Il faisait doux - - - - -

tutta forza

Eni. noir, Sur nous ce soir Jette en trem-blant Des

la F. Un œillet blanc! Un œillet blanc!

la M. 4 s. -chauts, Ar - ti-chauts? A - na-nas?

le M. dem. chauds. Deux sous deux sous, Les beaux marrons bien

le M. de j. U - ne poupée, Un lapin à rou - let - -

le P. -tes Qua - - tre sous, les ga - let - -

S. noir Sur nous ce soir Jette en trem - blant Des

C. soir Dans le ciel noir Semble sur nous Dé -

T. - si Sur les sour-cils, Le col, les gants Tous

B. Et, tout à coup Quel froid de loup!

N.

rall. - - - - Plus Lent

Erf. pe - tits pa - pil - lons blancs.

la F. Qui veut des beaux œillets tout blancs.

M. S. ar - ti - chaux? -

M. chauds, Les beaux marrons bien chauds!

M. - tes, Un pe - tit la - pin blanc?

P. - tes, Qua - tre sous, qua - tre sous.

S. pe - tits pa - pil - lons blancs.

C. - chi - rer des bil - lets doux.

T. ces pe - tits ma - chins blancs.

B. Quel temps de chien, quel temps de chien!

UN VIEUX MENDIANT, accompagné de son fidèle caniche, à une petite marchande d'allumettes qu'on n'a pu voir jusqu'à présent, dissimulée dans l'ombre. *mp*

- - - - -

rall. - - - - Il faut eri -

Plus Lent $\text{♩} = 84$

dim. *pp*

1.
V. M.

-er un peu — Pour les ven - dre, tes al - lu - met -

1.
V. M.

-tes.

rall.

mf *dim.* *pp*

Un peu plus lent

DAISY, tristement

Hé - las! — je ne sais

Un peu plus lent $\text{♩} = 76$ *très expressif*

Dai.

pas par - ler aux a - cheteurs; Si - tôt qu'il faut par - ler, j'ai

Dai

peur. J'ai peur,

mf très chanté

Dai

Et si je ne vends rien ce soir on va me

f dim.

f dim.

Dai

bat - tre!

LA FLEURISTE

Qua-tre sous, les fleurs!

LE VIEUX MENDIANT

p

Oui, je sais,

pp

mf

le V.M. *p*

Toi plus pe - ti - te qu'une, on te bat com - me qua - tre!

très expressif

DAISY *mp*

Je n'en ai pas le droit.

le V.M. *mp*

Pourtant si tu rentrais? Tes pauvres

mf

le V.M.

pe - tits pieds doi - vent é - tre bien froids. La nei - ge n'est pas de l'ou - te

poco cresc.

DAISY

f *3* *3* *3*

Non, je ne ren-tre-rai pas, Tant que j'au-

p *3*

Ren - tre, ça vaut mieux.

mf *dim.* *mp*

3 *3* *3* *3*

-rai dans mon tabli - er - tous ces tas, - Tous ces tas de pe - ti - tes

Voyant qu'il ne peut la convaincre, le vieux mendiant s'éloigne.

Presto subito

ff

LES ENFANTS, *joyeusement.* *ff*

boi - - - tes.

Tra la la la

Presto subito $\text{♩} = 88$

f subito

Les cris redoublent d'autant plus fortement qu'ils savent que le soir les fera bientôt cesser.

Enf. la la la la la Nous a - vons, c'est a - mus - sant, Le nez tout

ff LA FLEURISTE Des li - las? *ff* Des li - las blancs? —

ff LA MARCHANDE DES 4 SAISONS A - na - nas?

ff LE MARCHAND DE MARRONS Des mar - rons?

ff LE PÂTISSIER Des gâ - teaux?

léger

mf

la basse lourde

Enf. blanc. —

1^{re} F. Un œillet blanc!

1^{re} M. 4 s. *ff* Qui veut des a - na - nas? Qui veut des ar - ti - chauts?

1^{er} M. do m. *ff* Deux sous, deux sous, deux sous, les

1^{er} P. *ff* Qua - tre sous, les ga - let - tes!

1^{er} M.
4 s.
Des bons ar - ti - chauts? _____

UN GROUPE DE JEUNES FILLES

Oh! c'est char - mant! _____

1^{er} M.
de m.
bons marrons bien chauds, chauds, chauds les marrons!

1^{er} P.
Un sou les

mf
très en dehors

LA FLEURISTE

Un œillet blanc

J. F.
Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem - blant

1^{er} P.
tout petits choux, Deux sous les tar - te - - - - let - - - -

3 3 3

LES ENFANTS

Oh! le toit,

1a F.

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Qui vent des a - na - nas? Qui vent des ar - ti - chants?

J. F.

Des pe - tits pa - pil - lons blancs

1o P.

- tes!

rall.

Enf. c'est a - mu - sant, Il est tout blanc!

1a F. Des vi - o - let - - - tes.

1a M 4 s. Qui vent des a - na - nas?

rall.

8

ff

p subito

Plus Lent

mf DAISY, très timidement, essaie de chanter comme les autres.

A - che - tez - moi mes al - lu - met - - - - - tes,

Plus Lent $\text{♩} = 104$

pp

très expressif

p Tout le monde lui tourne le dos.

Pressez - -

A - che - tez - moi mes al - lu - met - - - - - tes.

Pressez - -

La porte massive de l'hôtel s'ouvre brusquement. Le suisse en sort, hautain, doré, splendide;

Un peu plus vite

Dai

Un peu plus vite $\text{♩} = 112$

lourd et très rythmé

ff

tout le monde le regarde avec respect; il descend majestueusement l'escalier.

LA FLEURISTE et les Soprani

ff Atten-tion, voi-ci le beau suisse do-

La neige, comme impressionnée elle aussi, s'arrête de tomber.

la F.
les Sop.

-ré!

Sopr. *Tous avec admiration.* *ff*

FEMMES Le beau suis-se do-ré!

Contr. *ff*

Le beau suis-se do-ré!

Ten. *ff*

HOMMES Le beau suis-se do-ré!

Bass. *ff*

Le beau suis-se do-ré!

fff *dim.*

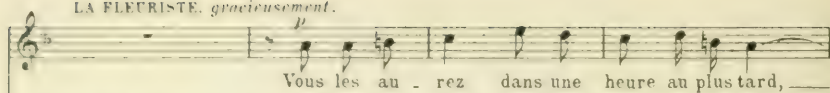
Le suisse daigne donner ses dernières recommandations.

LE SUISSE, à la fleuriste

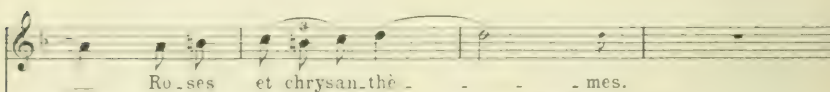
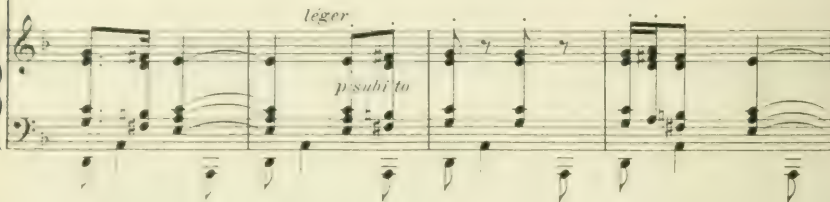
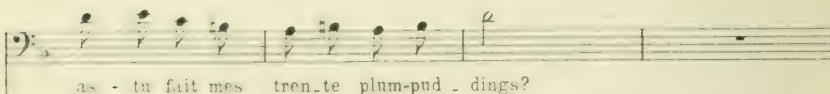
f Fleu-ris-te, pen-sez-

bien marqué'

mf dim. *mp*

LA FLEURISTE. *gracieusement.*

vous aux fleurs? —

*léger.**p subito**au pâtissier**f*
Pâ - tis - sier,LE PÂTISSIER. *humblement. p*

Dès que l'hor.



1^e P.

_loge au - ra neuf fois son - né ding - ding, Je vous les por - te -

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS, déroulant
les jets rose et bleu de deux pièces de rubans.

1^e P.

_rai moi - mê - - - - me.

Faudra-t-il

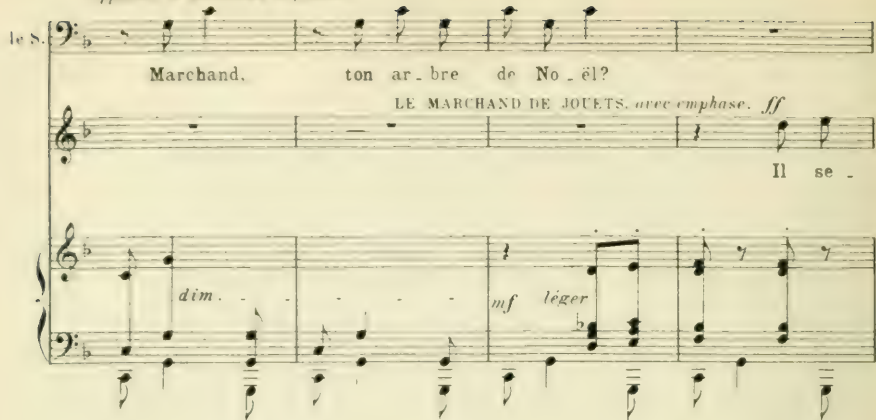
1^a F.

des ru - bans vieux rose ou bleu de ciel?

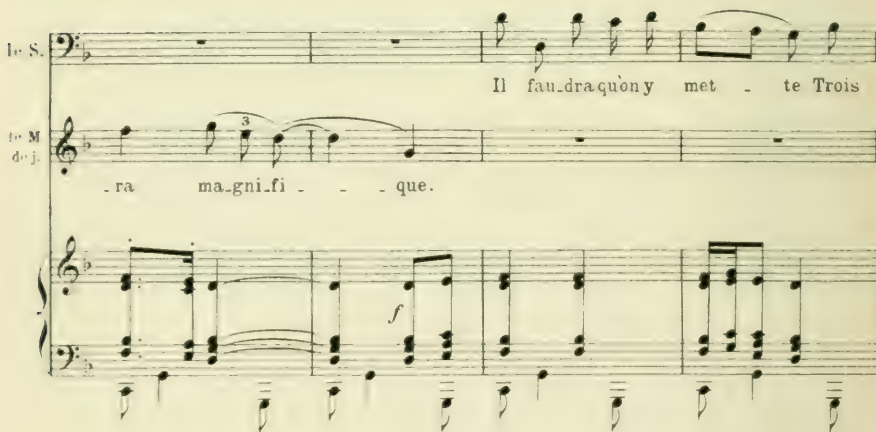
LE SUISSE

Les plus beaux... Pstt!

Appelant le marchand de jouets.

1^{er} S.  *Marchand, ton ar-bre de No-ël?*
 LE MARCHAND DE JOUETS. *avec emphase. ff*
 Il se -

dim. *mf léger*

1^{er} S.  *Il fau-dra qu'on y met - te Trois*
 1^{er} M. *ra ma-gni-fi - - - que.*
 2^e J.

1^{er} S.  *cents jou-ets par - mi des fils d'ar-gent tremblant. Les me-nus*
au libraire qui paraît devant sa boutique.

le S. *satisfait*
 sont gravés? Par-fait! Tout est a -

LE LIBRAIRE *f*
 En or sur vé-lin blanc.

Sopr. *ff*
 Cet-te fé-te se-ra splen-

Contr. *ff*
 Cet-te fé-te se-ra splen-

TOUS, avec enthousiasme

Ten. *ff*
 Cet-te fé-te se-ra splen-

Bass. *ff*
 Cet-te fé-te se-ra splen-

le S.
 - lors prêt pour la fé - - - te.

Poco rall. - - -

di - de, n'est-ce pas?

di - de, n'est-ce pas?

di - de, n'est-ce pas?

di - de, n'est-ce pas?

Splen-di - - -

Poco rall. - - -

ff

le s de! On a pour le re-pas Tu - é trois

sempre ff

* R. bassa - - -

e S.

san - gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

LE MARCHAND DE MARRONS

Hein? Nous les au -

e S.

- plir, il faut au moins mil - le mar - rons! Vous les a - vez?

e M.
e m.

- rons.

e S.

Au moins mil - - - le mar - - rons!

Sopr. *ff*
On a tu - é trois san-gli - ers et les plus bel - les

Centr. *ff*
On a tu - é trois

Ten. *ff*
On a tu - é trois san-gli - ers et les plus bel - les

Bass. *ff*
On a tu - é trois

S. oies; Pour les rem - plir, il faut au moins mil - le mar -

Centr. san-gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

T. oies; Pour les rem - plir, il faut au moins mil - le mar -

B. san-gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

Allarg.

S. *rons, Il faut au moins mil - le mar - rons, mil - le*

C. *- plir, il faut au moins mil - le mar - rons, Il faut au moins mil -*

T. *rons, Il faut au moins mil - le mar - rons, mil - le*

B. *- plir, il faut au moins mil - le mar - rons, Il faut au moins mil -*

Allarg.

S. *mar - rons!*

C. *- le mar - rons!*

T. *mar - rons!*

B. *- le mar - rons!*

Plus lent

DAISY, toujours à l'écart.

Pressez un peu

Pour tous ce soir c'est de la joi - e!

Plus lent = 76 Pressez un peu

rall. - - - Plus lent

LE SUISSE, à tous les marchands qui font cercle autour de lui.

La duchesse est heu -

Plus lent

la partie supérieure très expressive

- reuse et compte les se - condes, Car ce soir son ne - veu revient, Son ne -

- veu qui partit en juin Dernier faire le tour du mon - de...

cresc. poco a poco

Pressez

LA FLEURISTE

f

Certaine -

le S.

Mais vous le con.nais.siez, vous tous?

cresc. poco a poco

Plus vite

ff

Mon - sieur Gre -

la F.

- ment.

Plus vite

cresc.

ff

S.
T.

- ham Et.tait un par - fait gen - tile - man!

LE SUISSE

mp

Un ma.tin, il par - tit pour

la partie supérieure très en dehors

dim.

p subito

très lié

le S. on ne sait pas où. Sur un yacht blanc gar -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "on ne sait pas où. Sur un yacht blanc gar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le S. - ni de cuivre et d'aca - jou, Il par - tit... Quatre mois de

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ni de cuivre et d'aca - jou, Il par - tit... Quatre mois de". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

le S. sui - te, La du - chesse pleu - ra l'ab - sent. Il re -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "sui - te, La du - chesse pleu - ra l'ab - sent. Il re -". A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le S. - vient ce soir: a - lors, vi - te, C'est

Pressez un peu

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- vient ce soir: a - lors, vi - te, C'est". Above the vocal line, the instruction **Pressez un peu** is written. The piano accompaniment includes the instruction *très léger* and a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

S. *cresc.* *f*

tout le pa - ys qu'on in - vi - te; Il faut l'ac - cueil

S. *cresc.* *ff*

- lir en dan - sant, en dan - sant, en dan -

il saute en l'air joyeusement.

S. - sant!

fff

S. *Poco rall.* - - - *To p subito*

Poco rall. *Tempo* = 112

Et com - me je

p subito

Sopr. *p.* Ah! Ah! *mf* Quoi donc?

FEMMES
Contr. *p.* Ah! Ah! *mf* Quoi donc?

Ten. TOUS, *riant* *p.* Ah! Ah! *curieux* *mf* Quoi donc?

HOMMES
Bass. *p.* Ah! Ah! *mf* Quoi donc?

1. S. suis u - ne for - te té - - - te, J'ai de - vi - né -

2. S. - - que cet - te fê - te N'est pas pour cé - lé - brer seu - le -

3. S. - - ment son re - tour... *confidemment.* Mais qu'on la donne -

légère

Sopr. *rall.* *pp* Pour? pour?

Contr. Pour? pour?

Ten. TOUS, vivement intéressés. *pp* Pour? Pour?

Bass. Pour? pour?

S. aus si pour.... *rall.*

S. pour? pour? *pp* **Assez lent**

C. pour? pour? *pp*

T. pour? pour? *pp*

B. Pour? *pp*

le S. *p* qui détient le secret. Pour

Assez lent *pp* *p très doux* 69

avec une grande expression.

le S. Pour _____ Que parmi tant de jeunes fil - les

très chanté

le S. L'in-cor-ri-gi-ble voy-a-geur, De-ve-nu pour un

mf

le S. soir danseur, Per-de son cœur

mf

2^e bassa!

Poco rall.

le S. Dans un qua - dril - le.

Poco rall.

2^e bassa!

TOUS

Sopr.

a Tempo

pp Dans un qua - dril - - - le.

Contr. *pp* Dans un qua - dril - - - le.

Ten. *pp* Dans un qua - dril - - - le.

Bass. *pp* Dans un qua - dril - - - le.

pp *mp* *doux et expressif*

a Tempo

DAISY, toujours à part dans son petit coin d'ombre.

p

Comme il doit é - tre beau, fen - dant la mer pro - fon - -

Dai.

cresc.

- de Sur son ba - teau si blanc qu'il semble a - é - ri - en,

mf *poco cresc.*

Dai.

f

Ce jeune hom - me qui s'en re - vient, Qui s'en re - vient du tour du monde!

Dai.

C'est pour lui, ces ap - prêts, ce mouvement, ce bruit;

Pressez un peu

Dai.

ff

Tout ce - la, ces gâ - teaux, ces fruits,

Pressez un peu

dim. et rall.

Dai.

Ces clartés sur le noir de la maison im - men - se, Cet te mu -

mf *dim.* *p*

Dai. *pp*

- si - - que qui com - men - - - - ce, C'est pour

Dai. **Lent** *ppp*

lui! C'est

Lent *ppp très doux* *vo solo*

Dai. *rall.*

pour lui!

rall. *rall.* *très expressif* *Alto solo*

Une nouvelle petite rafale de neige refroidit encore pendant quelques instants l'atmosphère.

Plus lent *rall.*

Très lent Toute tremblante.

ppp *mp*

Où vais-je cou. cher aujour'd'hui?

Très lent $\text{♩} = 42$

ppp *excessivement doux*

J'ai froid, car je n'ai rien que ma ro - be de

Maintenant, les promeneurs, qui s'étaient déjà rarifiés, cessent complètement de passer et les

toi - le; Pour cou. cher à la belle é - toi - le dans la nuit, Il

Poco rall. - - - -

marchands s'apprêtent à fermer leurs magasins dont les lumières s'éteignent peu à peu.

faut qu'il y ait une é - toi, Une é - toi - - - - le!

Poco rall. - - - -

Même mou!

très expressif

très lié

MARCHANDES, tournant les manivelles qui font lentement descendre leurs dorantures.

Sopr.

mf

Bon - soir, mon voi -

- sin!

Tén.

MARCHANDS

mf

Bon - soir, ma voi -

Bonsoir, bon - soir!

Contr. *p*

Fer -

- si - - - ne!

mons nos ma ga - sins.

LE LIBRAIRE, riant sur ses livres. *p*

Ren -

pp

pp

LA FLEURISTE *mp*

Je

trons nos ma ga - zi - nes.

mf

très léger

1. F.

ren_tre dans ma ser - re.

LE PÂTISSIER

mp très léger

Et moi, dans ma cui - si - ne.

*pp très léger***Plus lent**

LE SUISSE, à la fleuriste.

*p*Al - lez mettre aux bouquets quel - ques brins de gly - ci - - - ne
Une cloche sonne dix heures au loin.**Plus lent***pp*

au pâtissier

La nuit est presque entièrement venue; on

Et toi, dans les pud - dings quel - ques grains de rai -

2. S.

entend encore quelques bruits de soir.

le S.

sin.

UNE VOIX DE FEMME, *perdue dans le lointain.*

Contr.

La la la la — la la la la la la la la la la la

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a soprano line (le S.) with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a few notes and rests. The middle staff is a vocal line (Contr.) with a treble clef, containing a series of notes and rests, with the lyrics 'La la la la — la la la la la la la la la la la' underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), showing chords and melodic lines.

Les lumières sont presque toutes éteintes.

Contr. MARCHANDES *pp*

Bon - soir, ——— mon voi -

V. de F.

la la la la la la

laissez mourir le son.

très expressif

dim. *ppp*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line (Contr.) with a treble clef, containing the lyrics 'MARCHANDES' and 'Bon - soir, ——— mon voi -'. The middle staff is a vocal line (V. de F.) with a treble clef, containing the lyrics 'la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a 'très expressif' marking and dynamic markings 'dim.' and 'ppp'. It includes triplet markings and various chordal textures.

- sin!

Ten.

MARCHANDS
Bass.

Bon - soir, ma voi -

pp

mf

Dans une tonalité qui s'éteint progressivement.

Sopr.

Fer - mons nos ma - ga -

Fer - mons nos ma - ga -

- si - - - ne!

pp

pp

très expressif

comme un murmure.
ppp

V. - sins. Bon - - soir, Bon - - soir.

Contr. *pp* Nos ma - ga - sins. Bon - - soir, Bon - - soir.

T. - sins. Bon - - soir.

B. *pp* Nos ma - ga - sins. *ppp* Bon - - soir.

La nuit est tout à fait noire. Tous les marchands sont rentrés.

morendo

morendo

morendo

morendo

Carillon, très lointain.

Un peu plus vite

Orch.

Daisy se trouve, à présent, seule sur la petite place dont les magasins, leurs volets de fer descendus, n'ouvrent plus que leur petite porte d'entrée.

Plus vite DAISY, désespérément.

Je suis seu - le, seu - le sur la

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *ff* and *fff*. The tempo marking is "Plus vite" with a metronome marking of 104.

Dai. ter - re, Sans rien ai - mer, sans rien a -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *fff* and *ff*.

Dai. - voir... Si j'avais enco - re ma mère, Il ne fe-rait jamais si

Poco rall.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also features triplets. Dynamics include *dim.*, *p*, and *Poco rall.*. The tempo marking is "Poco rall."

2^a bassa.

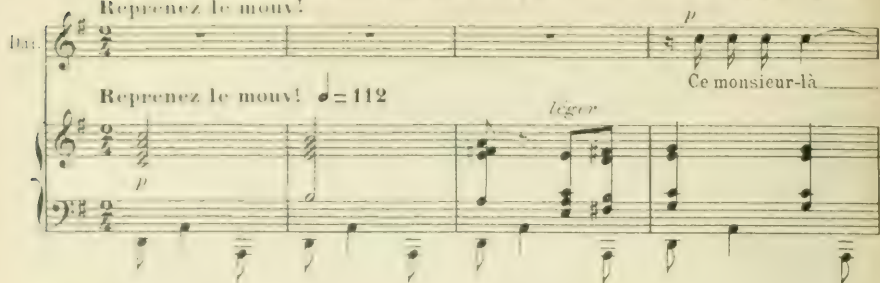
Dai. Un peu plus lent

noir.

Un peu plus lent

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *mf* and *dim.*. The tempo marking is "Un peu plus lent".

Après avoir le suisse, qui tarde à rentrer, et avec brusquement, l'éclair de courage, court et
 Reprenez le mou!

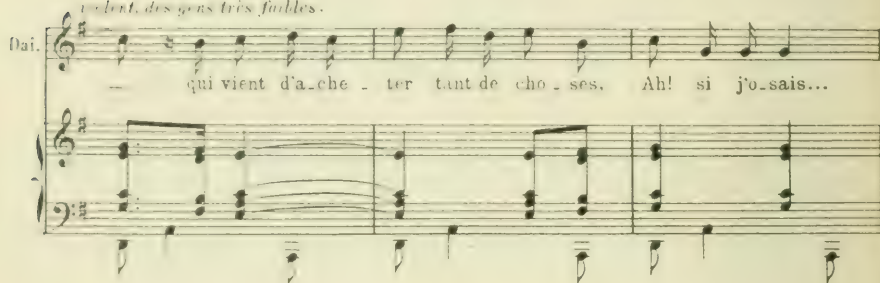
Da: 

Reprenez le mou! ♩ = 112

p *légèr*

Ce monsieur-là

voient, des gens très faibles.

Da: 

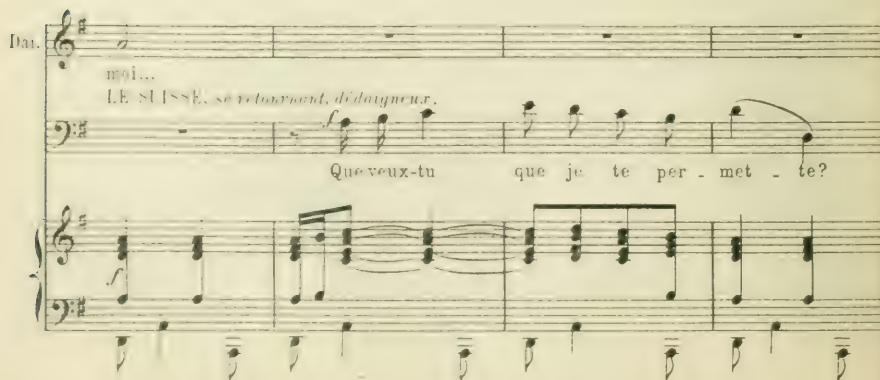
qui vient d'ache - ter tant de cho - ses. Ah! si j'o-sais...

Da: 

Il faut que j'o - se! Monsieur, di - tes, permettez-

mf *Elle essaie, en effet, d'oser.*

cresc.

Da: 

moi...
 LE SUISSE, se retirant, dédaigneux.
 Que veux-tu que je te per - met - te?

timidement.

Dai. *p*
 Eh! bien, voi - là, j'ai faim, j'ai froid... A. chetez-moi mes al - lu -

Dai. - met - - tes.
 LE SUISSE *f*
 Et pour-quoi faire, en vé - ri - té?

1^r. S. *cresc.* *sfz*
 Nous a - vons l'é - lec - tri - ci - té! Rappe - lez-vous; ma pe -

1^r. S. - ti - te, Qu'i - ci, la mendi - ci - té Est in - ter - di - te, Et

si vous demandez en - co - re de l'ar - gent, Je vais ap - pe - ler un a -

fff

cresc. *ff*

Il rentre pompeusement dans l'hôtel.

- gent. *très lourd et très rythmé*

fff

Il ferme implacablement la porte.

mf

DAISY

a Tempo *mf*

Ain - si

a Tempo $\text{♩} = 96$ *mf* *très chanté*

8^a bassa

Dai.

nul ne m'a se - cou - ru - e! Je vais mou -

Dai.

_rir dans cet te ru - e! Pour - quoi s'é - loi - gne - t - on de

Dai.

moi? L'on me re - pousse ou l'on m'i - gno - *très intense*

Dai.

- re.

dim. -

pp
 Mais il faut es - say - er en - co - - re...

p *express.*

Allant vers le marchand de marrons au moment où, son feu éteint, il va quitter son coin habituel.

Plus vite *mf*
 Mon - sieur, par - don, j'ai

Plus vite. ♩ = 152 *m.g.* *ppp*

faim, j'ai froid... Rien qu'unde vos mar - rons

très expressif

pour ré - chauffer mes doigts?
 LE MARCHAND DE MARRONS. *brutal, la repoussant. ff*
 Va - t'en au lar - ge, la ga -

ff subito

Au pâtissier, qui apparaît au seuil de la petite porte qu'il va fermer.

Dai. *mp*
 Par - don, mon - sieur, j'ai froid, j'ai
 il s'en va
 le M.
 de m.
 - mi - - - ne!

très doux mgz
pp subito
m.g.

Dai.
 fais... Rien qu'un pe - tit morceau de pain?

LE PÂTISSIER, rentrant brusquement et fermant sa porte.

Un peu plus lent

Un peu plus lent

Je n'ouvre pas aux gens qui ont mauvaise mi - ne. Va -

ff
fff sub.

le P.
 t'en, va - t'en!

8^a bassa!

a Tempo

DAISY. *me se ra à la fleur que parait*

p *mf*

Ah! quand on vend des fleurs, on doit être meil -

a Tempo

très doux
pp subito

p *suppliante.*

Dai. leur: Ma - da - me, laissez - moi res - pi -

mf très expressif

mf

Dai. - rer u - ne fleur, Ne se - rait - ce qu'un - se - con - de... Les

Dai. fleurs, ça devrait être un peu pour tout le mon - - - de!

cresc.

Un peu plus lent

Mais à ce moment le balcon du bel hôtel s'illumine de l'ouverture d'une fenêtre et de cette fenêtre, sort une magnifique dame qui s'avance sur le balcon.

LA FLEURISTE, *impitoyable comme les autres.*

Les fleurs, c'est pour les gens du mon - - -

Un peu plus lent

DAISY, *l'apercevant* **a Tempo**

halestante

Elle rentre chez elle. Oh! mais, là, dans ce manteau bleu, C'est

- de. **a Tempo**

pp subito

La duchesse, en effet, interroge anxieusement l'horizon.

el - - - le at-tendant - - - son ne-veu, La - du -

mf très chanté

l'appelant.

p subito

-ches - - - se! Ma-da - - - me? Oh! ce n'est

pp sub.

rall.

Dai. pas — ma fau — te, J'ai faim! j'ai froid! — je vais mou —

rall.

Un peu plus lent

Dai. —rir. Ma — da — me, il faut me se — cou —rir!

Un peu plus lent

Mais sa pauvre petite voir ne peut monter jusqu'à ce beau balcon; la duchesse disparaît.

Dai. *f* Et le ne m'entend pas, ——— *dim.* *p* la fe — nê — tre est trop hau — te!

Elle n'en peut plus de chagrin. La duchesse est rentré. Le balcon est noir. Tout est noir.

Dai. *fff* Hé — las! ——— *dim.* je vais mou —rir, ——— ce

♩ = 84

dim. - - mp

monde est in - hu - main!

très intense

mf *dim. - - p*

Même mouv! *très rythmé* *mf* *Le vieux mendiant rentre précipitamment,*

toujours avec son chien. *f*

LE VIEUX MÉDIANT *mp*

Pe - ti - - - te, tout à l'heure, au tournant du chemin,

mp *très expressif*

le V. M.

Une au - to qui pas - sait tou - te plei - ne de mon - de M'a je -

DAISY *mf*

Oh! c'est u - ne somme ron - - - de!

Il fait sonner des pié - ces.

le V. M.

...té tout ça!

p poco cresc.

Dai.

Non!

le V. M.

Tends vi - te ta pé - ti - te main - - - Et par ta - geons! Si!

mf *dim.* *p*

Dai. *p*

Pourquoi E - tes-vous donc si bon pour moi? Quand per -

Dai. *p*

- son ne ne veut m'enten - - dre, Pourquoi, vous, m'aimez-vous si

Dai. *p*

bien tous les deux? — Je voudrais com - pren - dre. Di - tes-le moi, mon

Dai. *p*

a - mi ten - dre, Ou dis-le moi, mon a - mi

Elle embrasse d'un seul regard le pauvre homme et le pauvre chien.

Dai.

chien! LE VIEUX MENDIANT, très tendrement, à Daisy. *p*

la partie supérieure légèrement en dehors

Pas trop lent. $\text{♩} = 10\frac{3}{4}$ *doux et soutenu* Dai - sy, Dai -

très lié pp

le - sy, pe - ti - te fil - - - le, Mon vieux cœur

mf

le trem - ble de cour - roux Quand vos bras sont meurtris de -

ppoco cresc. mf

le coups! Pe - ti - te fil - - - Poco rall. - - -

pp

p dim. pp

a Tempo

1.
V.M.

le,
- le, com - pre - nez - vous?

a Tempo

cresc.

1.
V.M.

Mon vieux cœur bat sous mes gue - nil - - - -

f *mf* *cresc.* *f dim.* *dim.*

1.
V.M.

- les Quand vous me par - lez, et sur -

mp *mp* *pp*

1.
V.M.

- tout - - - - Quand vous par - - lez à mon ton - -

le V.M. *ten...* Pe - ti - te fil -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "ten..." followed by "Pe - ti - te fil -". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar rhythmic complexity.

Poco rall. - - - a Tempo

le V.M. *dim. - - - ppp*
- le, com - pre - nez - vous? Puis, j'a -

Poco rall. - - - a Tempo

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with the lyrics "- le, com - pre - nez - vous? Puis, j'a -". Above the vocal line, dynamic markings "dim." and "ppp" are indicated. Below the vocal line, another tempo marking "*Poco rall. - - - a Tempo*" is present. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns in the grand staff and bass line.

le V.M. - vais, pourquoi c'était tout, Sur terre

Voa Solo
mp toes chaude

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "- vais, pourquoi c'était tout, Sur terre". A "Voa Solo" marking is placed above the piano accompaniment, and the instruction "*mp toes chaude*" is written below it. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure throughout the system.

*poco cresc.**mf*le
V.M.

u - ne pe - ti - te fil - - - le Qui - dort mainte - nant par - des -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes and is marked *poco cresc.* and *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *poco cresc.* and *mf*.

le
V.M.

- sous ... Pe - ti - te fil - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "sous" and is marked *pp* and *rall.*. The piano accompaniment includes a fermata over the first measure and is marked *dim.*, *pp*, and *dim.*.

le
V.M.- le, com - pre - nez - vous? **Plus lent**

The third system features the vocal line and piano accompaniment for the phrase "le, com - pre - nez - vous?". The vocal line is marked *ppp* and **Plus lent**. The piano accompaniment is marked *dim.* and *ppp*, with **Plus lent** written above the right hand.

1^e V.M.

ritardando

mp

Reprenez le mouv!

1^e V.M.

mp

Al - lons! — prends mes gros sous dans ta pe - ti - te

Reprenez le mouv!

p très expressif

1^e V.M.

main, Tu vas pou - voir ren - trer sans crainte qu'on t'as -

Poco rall.

1^e V.M.

... Dis bon - soir au vieux chien, Dis bon - soir au vieil homme. A de -

Poco rall.

Le vieux mendiant et le vieux chien, embrassés tous deux par Daisy, sortent, heureux de la laisser un peu moins triste.

Depuis quelques instants, deux apaches à mines patibulaires l'observent d'un coin d'ombre où ils se dissimulent.

Allegro moderato

1^{re} V.M.

DAISY *p* 3

A demain!

- main, A demain!

Allegro moderato. ♩ = 92

cresc. *secff* *mf léger mais bien marqué*

♮bassa

1^{er} APACHE *mp*

se concertant à voix basse. Re - gar - de, un tas de sous,

2^o APACHE

en dehors *mp*

1^{er} A. de gros sous. *mp* ricanant. Ha! Ha! Ha!

2^o A. Ca re - luit, Ha! Ha! Ha!

mp très chanté

DAISY, se préparant à s'en aller.

p

Il va nei - ger dur

Dai. cet - te nuit; Comme il fait froid!

Dai. Oh! je gre - lot - - -

Dai. - te.

1^{er} APACHE, toujours dissimulé *mp*

On va les lui laisser, ses sous, à la pe -

très marqué

1^{er} A. *mp* *2^e APACHE*

-tio-te? Si qu'on voy-ait à les lui ramas-

Ça ne peut que l'embarasser!

1^{er} A. *mf*

-ser? Ha! Ha! Ha! A-vec cet-te mi-ne con-fi-te...

ricanant

Ha! Ha! Ha!

mf

1^{er} A. *f*

Elle en rattrape-ra bien

Et ses grandsyeux en ciel cas - sé...

1^{re}A. *d'autres tout de sui - - - te! Ha! Ha! Ha!*

2^{de}A. *ricanant Ha! Ha! Ha!*

très chanté

mf

DAISI, rassemble toutes ses petites boîtes d'allumettes, et se dirige vers le tournant de la rue.

mf

Là... J'ai toute la ville encore à tra-ver-ser...

3

3

p

Mais au moment où elle va disparaître, les apaches se ruent brutalement vers elle.

Vite *épouvantée*

1^{re} APACHE *fff*

2^{de} APACHE *fff*

Ah! mon dieu, que me voulez - vous?

Eh! la mioche! Rien que tes sous, Ils fe_ront

Eh! la mioche! Rien que tes sous, Ils fe_ront

Vite. $\text{♩} = 144$

fff subito

8--

Ils lui arrachent des mains ses quelques sous, le jettent par terre et s'enfient en courant.

FA
 mieux dans notre po - - che.

EA
 mieux dans notre po - - che.

tutta forza *dim.*

mf *dim.* *rall.* *p* *ppp*

3^a bassa

DAISY reste toute seule dans la neige, mourant de froid, sans force et sans espérance.

mp

Les hom - mes sont mé - - chants.

$\text{♩} = 92$

p *expressif*

Dai.
 et le ciel est tout noir! N'ai - je

mf *mf*

dim. - - - p

Dai. plus qu'à mourir ce soir?

pp résignée. les yeux au ciel.

Dai. La vo - lon - - té de Dieu soit

Dai. fai - - - te! Mou - - rir! Oui... mais d'a -

rall. ad libitum

Dai. _bord a - voir un peu moins

rall.

Elle prend une allumette. *très doux*

Dai. *froid!* *Pe*

♩ = 66
pp très doux et très lié

Dai. *- ti - - te flam.me vi - o - let - - te,*

très expressif

Dai. *Tu me ré-chauf.fe-ra.is les doigts*

3

Dai. *Si j'al.lu-mais une al.lu-met - - te!*

8
en dehors

Dai. 

Si j'al - lu - mais une al - lu - met -

elle regarde l'allumette qui contient de la chaleur.

Dai. 

-te!

poco cresc.

Pressez un peu *mf*

Dai. 

Comme on doit être heu - reux si - tôt qu'on n'a plus froid,

Pressez un peu

Dai. 

Sans ce fris - son qui court des pieds jus - qu'à la tê -

Dai. *te, Sans ce gre-lot-tement qui mon-te, monte en moi!*

Dai. *Si j'al-lu-mais une al-lu-met-*

elle tient toujours l'allumette qu'elle n'ose pas encore allumer.

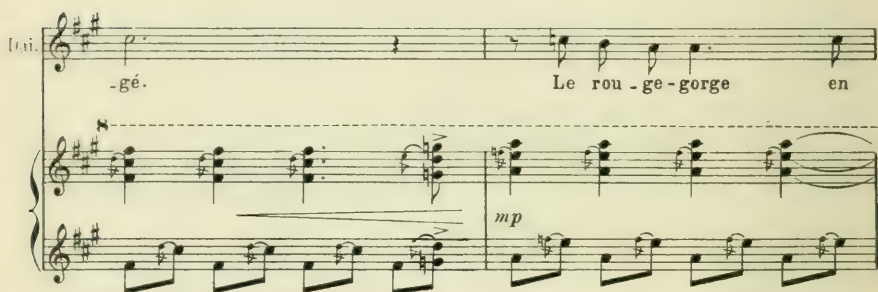
Dai. *Plus vite* *mp* *te? Il y a bien longtemps*

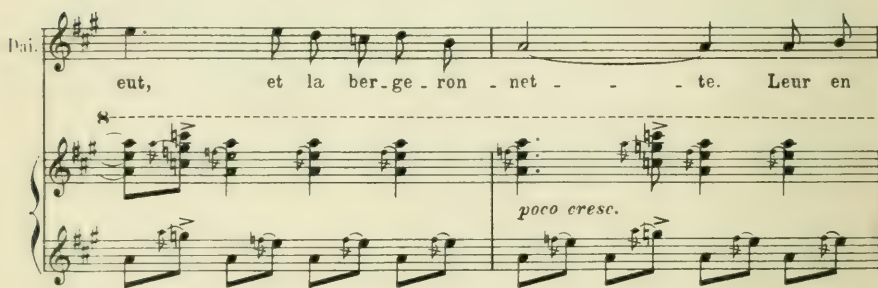
ppp *comme un gazouillement.*


très léger

Dai. *que je n'ai pas man-gé!*

Dai.  A - vec tous les oi - seaux ——— mon pain ——— fut par - ta -

Dai.  - gé. Le rou - ge - gorge en

Dai.  eut, et la ber - ge - ron - net - - - te. Leur en

Dai.  ai - je don - né pour la der - niè - - re

Dai. *mf* fois! *f* Com-me j'ai faim!

Dai. *Poco allarg.* *ff* com-me j'ai *Poco allarg.* froid!

Dai. *mf* *dim.* Com-me j'ai faim!

Dai. *a Tempo.* *p* com-me j'ai froid! *ppp* Pe -

a Tempo. ♩ = 66 *expressif p* *pp* *pp* *excessivement doux*

Dai. *ti - - te flam-me vi - o - let - - te,*

ppp
très expressif

Dai. *Tu me ré-chauf-fe-rai-s les doigts,*

Dai. *Si j'al-lu-mais une al-lu-met - - te!*

en dehors

rall. - - - - -

Dai. *Si j'al-lu-mais une al-lu-met - -*

rall. - - - - -

Suivez

Elle n'a pu résister plus longtemps et, ayant frotté une allumette, elle
Très lent se réchauffe un peu, rien que par cette petite flamme.

Dai. *ppp*

- te!

Très lent
8

ppp

De la petite flamme qui, en répandant sa petite chaleur, a mystérieusement transformé
l'atmosphère, tout un rêve peu à peu prend naissance, qui graduellement se précise et s'agrandit.

Dai. *mp*

Ah! c'est comme un doux é - dre -

Moins lent. ♩ = 96

très fluide

Dai. *mp*

- don. Qui me prend toute et me recon -

très expressif

8

Dai. *très expressif*

- vre! J'ai chaud, j'ai chaud, j'ai

8

cresc.

Dai. chaud! Oh! mais là...qu'est-ce donc Qui

cresc.

Dai. Elle tend les mains vers le
s'ou - - - vre? C'est le marchand de mar - rons!

très chanté

coordonné où son rêve a fait surgir un peu de clarté rouge.

Dai. Pressez - Monsieur! Mon -

Pressez -

Dai. Presto

sieur!

Presto. ♩ = 192

mf très léger

p

LE MARCHAND DE MARRONS, par qui commence le rêve de Daisy.

Vois donc la brai - - se

mf > bien marqué

1^{re} M.
de m.
luire, En - tends le feu - - - - - ron - fler,

ff

léger

1^{re} M.
de m.
cric - crac! cric crac! cric

DAISY LE MARCHAND DE MARRONS

1^{re} M.
de m.
cric! Qu'allez-vous faire? Je vais cui - - re

mf *f*

mf >

e M.
de m.

Les plus beaux mar - rons de mon sac! Les voi - là tout do -

Il les lui présente, car, dans un rêve, ce n'est pas long de cuire des marrons.

DAISY *mp*

Si vi - - te! Mon - sieur,

1e M.
de m.

- rés!

mp léger

rall.

Dai.

qu'est-ce que je vous dois? _____

rall.

cresc.

f

sec

tr. be.

Plus lent

LE MARCHAND DE MARRONS

Rien que le plai - sir, ma pe -

Plus lent. $\text{♩} = 126$

pp

f

1^{er} M.
de m.

cresc.

- ti - - - te, De t'a - voir ré - chauff - fé les

mf très chanté

p

8

1^{er} M.
de m.

dim.

doigts; De t'a - voir réchauf - fé les

p rall. - -

8

Moins lent

DAISY, dont les doigts croyaient toucher les narrans.

1^{er} M.
de m.

mf

et la vision disparaît, car l'allumette s'éteint.

Tout dis - pa - rait, mon

doigts!

Moins lent. $\text{♩} = 92$

cresc.

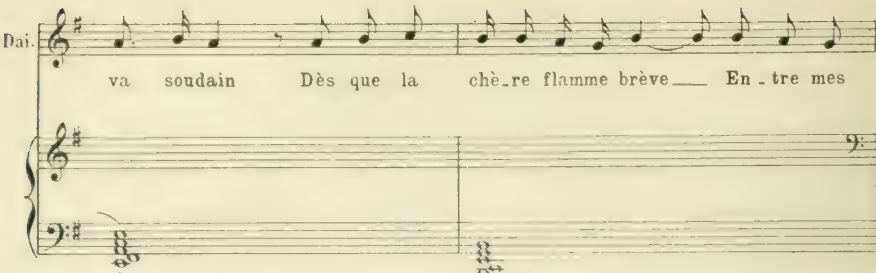
sec fff

p subito

8

Dai.

Dieu! ce n'é - tait donc qu'un rêve, Un rê - ve qui s'en

Dai.  va soudain Dès que la chère flamme brève — En - tre mes

Dai.  pau_vres doigts — s'é - teint!

très doux

Dai.  **Pressez - - - - - (1) ⊕ Plus vite**

Pressez - - - - - Plus vite. ♩ = 132

Dai.  **⊕ Plus vite**
mp

Re - viens vi - te, pe - **Plus vite. ♩ = 132**

(1) Au théâtre on passe les 2 mesures du signe ⊕ au signe ⊕

Dai. *ti - te flam - - - me, Puis - que c'est toi*

Dai. *seu - - le qui peux D'un peu De feu Chauffer* *cresc. - -*

Dai. *mon à - - - - -* *cresc. - - f* *elle allume une autre allumette.*

Dai. *me!* *Re - viens vi - te, pe - ti - te flam - - -* *très expressif*

pp

pppp *Suivez*

Dai.

- me! A pei-ne tu pa-rai-s, je re-vis aus-si -

pp

Le rêve, que la seconde allumette a ramené, vient d'illuminer délicieusement la boutique du pâtissier, dont la devanture, devenue transparente, laisse voir l'intérieur.

Dai.

- tôt.

mf

très en dehors

LE PÂTISSIER, amené par le rêve aussi, et parlant derrière sa devanture.

Tiens! je t'ap -

ff sec.

cresc.

Il semble s'avancer avec un immense plateau de gâteaux.

le P.

- por - - - - te des gâ - teaux!

f cresc.

ff

Allarg.

fff Plus lent

1e P.

Vois, les tar - tes sont dé - jà cui - tes, Prends!

Allarg.

Plus lent

DAISY

Pressez un peu

Mais que vous dois - je, mon - sieur?

Pressez un peu

LE PÂTISSIER

p

Rien que le plai - sir, ma pe -

e P.

- ti - - te, De t'a - voir é - clai - ré les

mf très chanté

1e P.

yeux, De t'a - - voir é - clai -

1e P.

rall. *Au moment où elle va toucher*

- ré les yeux!

rall.

les gâteaux, tout s'efface.

Moins lent

DAISY

mf (avec effroi)

Moins lent $\bullet = 92$

Quoi! tout a dis - pa - ru? tout dis - pa - rait en -

ff sec *p subito*

Dai.

- co - re, Dès que la flamme, dans ma main, — La flam-me,

Dai.

par quoi tout se do - re, Pour la deu - xiè - me fois s'éteint!

8^a bassa

Pressez *f* Plus vite *f* *1 parti de ce moment,*

Re - viens vi - te, pe - ti - te

Pressez *mf* Plus vite *f*

elle allume sans cesse des allumettes qui la maintiennent dans le rêve jusqu'à la fin de l'acte.

Dai.

flam - me vi - o - let - te!

Toute la place reprend petit à petit, par la force du rêve, l'aspect gai et charmant qu'elle avait au commencement de l'acte, mais tout cela enveloppé cependant d'un brouillard d'irréalité.

Prestissimo

VOIX DES MARCHANDS D'ABORD INVISIBLES

Dai. *ff* Ah! tous les ma-ga-

1a F. *ff* Prends!

1a M. des 4 s. *ff* Prends!

1a M. de n. *ff* Prends!

1e M. de m. *ff* Prends!

1e M. de j. *ff* Prends!

1e L. *ff* Prends!

Prestissimo $\text{♩} = 88$

ff dim. *mf*

Dai. - sins s'al-lu-ment!

1a F. Prends!

1a M. des 4 s. Prends!

1a M. de n. Prends!

1e M. de m. Prends!

1e M. de j. Prends!

1e L. Prends!

très rythmé

dim.

Une à une, les apparitions se précisent.

1a F. *f* Veux-tu des fleurs? _____

1a M. *f* Veux-tu des ru - bans? _____

1e L. *f* Veux-tu des li - - - vres? _____

1a M. *p* _____

1e L. *f* LE MARCHAND DE JOUETS
Veux-tu un guignol?
Des crayons de cou - leurs?

1a M. *p* LA FLEURISTE
Un gros bou - quet? _____

1e L. *p* Un a - é - ro - pla - - - ne? _____

13 F

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS

U - ne ro - se de

Un gros man - chon de pe - tit - gris?

cresc. poco a poco

DAISY reconnaissante.

mf

Mer - ci! Mer -

14 F

France? Un gros bouquet?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Veux-tu du rai - sin?

14 M. de n.

Un chapeau de Pa - ris? Un gros manchon de pe - tit gris?

LE MARCHAND DE MARRONS

Veux-tu des bons marrons?

LE MARCHAND DE JOUETS

Un gui - gnol?

LE LIBRAIRE

Cendrillon? Chat bot.té?

cresc. poco a poco - - mf

Dai. *f* *e.*
 - ci! Mer - ci!
 la F.
 Veux - tu des fleurs? Veux-tu des dah.li.as? A - ca.ci.as?
 la M.
 Du rai - sin de Fon - tai - ne - bleau?
 la M.
 Veux-tu un cha - peau de Pa - ris?
 la M.
 Des bons marrons? Veux-tu des bons mar - rons bien chauds?
 la M.
 Un gui - gnol? Un beau gui - gnol rouge et do - ré?
 la L.
 Peau d'A - - ne? Biche au bois? Gra - cieuse et

Un chœur mystérieux s'élève, sortant des féeries imaginées entr'ouvertes par le libretto.

VOIX D'ENFANTS

f
 Cen - dril - lon? L'Oi - seau bleu?

Sopr.

f
 Cen - dril - lon?

VOIX DE FEMMES

Contr.

f
 Cen - dril - lon?

Ten.

VOIX D'HOMMES

Bass.

cresc. *ff*

Dai. *Mer - ci!*

1a F. *ff*
Hor - ten - si - as? Ca - mé - li - as? Ma - gno - li - as?

1a M. des 4s *ff*
Du mus - cat? Du rai - sin de Ma - la - ga?

1a M. do n. *ff*
Un gros man - chon de pe - tit - gris? Un gros manchon

1e M. de m. *ff*
Qui vont pou - voir jus - qu'à de - main En - fin te ré -

1e M. de j. *ff*
Un gui - gnol? Un beau gui - gnol rouge Au ri - deau qui bouge,

1e L. *ff*
Per - ci - net? Ri - quet à la Houppé? Cen - dril - lon?

Enf. *ff*
Cen - dril - lon?

S. C. *ff*
Cen - dril - lon?

T. *f* *ff*
Cen - dril - lon? L'Oi - seau Bleu? Cen - dril - lon?

B. *f* *ff*
Cen - dril - lon? L'Oi - seau Bleu?

Dai
 la F.
 la M.
 des 4 s.
 la M.
 de n.
 le M.
 de m.
 le M.
 de j.
 le L.
 Enf.
 S.
 C.
 T.
 B.
fff *poco dim.* *mf* très chanté

gar - de - ni - as? Du mi - mo - sa?
 Noix de co - co de Sumatra?
 de chinchil - la? De cas - tor?
 - chauff - fer les mains? Des bons marrons bien chauds?
 a - vec des pan - tins? Veux - tu un po - li - chi -
 Belle au Bois dor - mant? Pe - tit Poucet?
 L'oi - seau vo - lait Très prompte.
 L'oi - seau vo - lait Très prompte.
 L'oi -
 L'oi -

Dai Mer - ci!
 La F. Du ré - sé - da? Du lilas blanc?
 La M. des 4. Pommes d'a - pi? Du raisin blanc?
 La M. des 4. D'as - tra - kan? De renard blanc?
 Le M. des 4. Des bons marrons? Des bons marrons?
 Le M. des 4. - nel - le? Un Pierrot blanc?
 Le L. La Chatte blanche
 Enf. - ment; Peand'Àne a.vait Pour vê - te - ment Un
 S. C. - ment; Peand'Àne a.vait Pour vê - te - ment Un
 T. - seau vo - lait Très promptement; Peand'Àne a.
 B. - seau vo - lait Très promptement; Peand'Àne a.

Dai.

1^a F.
Du li-las bleu? Du beau lilas?

1^a M.
des 4 s.
Du raisin bleu? Du beau raisin?

1^a M.
de n.
De renard bleu? Un beau manchon?

1^a M.
de m.

1^a M.
de j.
Un hussard bleu?

1^a L.
Ou l'Oiseau bleu?

Erf.
man-teau cou - leur du temps.

S.
C.
man-teau cou - leur du temps. *sempre f* L'oi -

T.
-vait Pour vê-te-ment Un manteau cou - leur du

B.
-vait Pour vê-te-ment Un manteau cou - leur du

Dai. *mf* Mer - ci!

la F. *mf* Prends!

la M. *mf* Prends!

de n. *mf* Prends!

de m. *mf* Prends!

de j. *mf* Prends!

le L. *mf* Prends!

Enf. *f* Pour che_vaux

S. C. - seau bleu re - ve - nait sans ces - se

T. temps!

B. temps!

f très chanté

très marqué

Dai.

la F.

la M.
des 4s

la M.
de n.

le M.
de m.

le M.
de j.

le L.

Enf.

S.
C.

T.

B.

ff Prens!

ff Prens!

ff Un manchon de castor

ff Prens!

ff Prens!

ff Prens!

la fée a pris Six gros rats gris.

Par - ler d'amour à la prin - cesse.

f Pour che - vaux la fée a pris

f Pour che - vaux la fée a pris

Dai.

1^a F.
Prends! _____ Prends!

1^a M.
des 4^s.
Prends! _____ Prends!

1^a M.
de n.
ou d'as - tra - kan?

1^e M.
de m.
Prends! _____ Prends!

1^e M.
de j.
Prends! _____ Prends!

1^e L.
Prends! _____ Prends!

Enf.
Six gros rats gris, Six gros rats _____ gris, gris,

S.
C.
Sop. Sop. et Cont.
Six gros rats gris, Six gros rats _____ gris, gris,

T.
Six gros rats gris. L'oi - seau bleu re - ve - nait

B.
Six gros rats gris.

Enf. 
 roi qui l'é-veil - lait La Belle au
 S. C. 
 roi qui l'é-veil - lait La Belle au
 T. 
 -mour à la prin - ces -
 B. 
 -mour à la prin - ces -


Enf. 
 bois Dormant di - sait: « Mon
 S. C. 
 bois Dormant di - sait: « Mon
 T. 
 - se
 B. 
 - se


DAISY

Mer - ci!

LA FLEURISTE

Veux - tu un gros bou - quet?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Du rai - sin?

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS

Veux - tu un beau cha - peau?

LE MARCHAND DE MARRONS

Veux - tu des bons mar - rons?

LE MARCHAND DE JOUETS

Veux-tu un gui - gnol?

LE LIBRAIRE

Veux-tu Cen - dril - lon?

Enf.

roi, je vous at - ten - dais!»

Six

S.
C.

roi, je vous at - ten - dais!»

Six

T.

Pour chevaux la fée a pris Six

B.

Pour chevaux la fée a pris Six

cresc. *ff*

Dai. Mer - ci!

la F. Un bouquet?

la M.
des 4s. Du raisin?

la M.
de n. Un chapeau?

le M.
de m. Des marrons?

le M.
de j. Un guignol?

le L. Cendril·lor?

Enf. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

S.
C. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

T. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

B. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

Dai. Mer - ci!
 la F. Un bouquet?
 la M. des 4 s. Du rai.sin?
 la M. de n. Un chapeau?
 la M. de m. Des marrons?
 le M. de j. Un guignol?
 le L. Cendrillon?
 Enf. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
 S. C. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
 T. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
 B. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

Dai. Mer - ci! Mer -
 la P. Un bouquet?
 la M. des is. Du rai - sin?
 la M. de n. Un chapeau?
 le M. de m. Des marrons?
 le M. de j. Un guignol?
 le L. Cendril - lon?

Ent. *ff* gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 S. *ff* gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 T. *ff* gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 B. *ff* gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,

sempre ff

Dai. *ff* *fff*
 - ci! Mer

la F. *ff*
 Prends! Prends!

la M.
 es 4 s. *ff*
 Prends! Prends!

la M.
 de n. *ff*
 Prends! Prends!

la M.
 de m. *ff*
 Prends! Prends!

la M.
 de j. *ff*
 Prends! Prends!

la L. *ff*
 Prends! Prends!

Enf.
 six gros rats, six gros rats gris, gris.

S.
 C. six gros rats, six gros rats gris, gris.

T. *fff*
 six gros rats, six gros rats gris, gris. L'oi

B. *fff*
 six gros rats, six gros rats gris, gris. L'oi

tutta forza

Dai. *ff* - ci! Mer -

la F. *fff* Un bou - quet? Un bou - quet?

la M. des 4s. *fff* Du rai - sin? Du rai - sin?

la M. de n. *fff* Un cha - peau? Un cha - peau?

le M. de m. *fff* Des mar - rons? Des mar - rons?

le M. de j. *fff* Un gui - gnol? Un gui -

le L. *fff* Cen - dril - lon? Cen -

Enf. *fff* L'oi - seau vo - lait Très prompte.

S. C. *fff* L'oi - seau vo - lait Très prompte.

T. - seau bleu re - ve - nait sans

B. - seau blen re - ve - nait sans

tutta forza
fff

Dai. *ci!*

1a F. Un bou-quet? Un bou-quet? Veux-

1a M. es 4 s. Du rai - sin? Du rai - sin? Veux-

1a M. de n. Un cha-peau? Un cha-peau? Veux-

1e M. de m. Des mar-rons? Veux-

1e M. de j. -gnol? Un gui - gnol? Veux-

1e L. -dril - lon? Cen - dril - lon? Veux -

Enf. -ment; Peau d'Ane a - vait Pour vé - te - ment Un

S. C. -ment; Peau d'Ane a - vait Pour vé - te - ment Un

T. ces - - - se, Par - ler Par -

B. ces - - - se, Par - ler d'a -

Dans, dans tout ce que lui propose le rêve, ne prend qu'un livre et qu'une fleur.

Allegretto

dim. - - mp

Dai. Mer - ci! Mer -

la F. -tu un gros bou-quet de fleurs? —

la M. des 4 s. -tu du beau rai-sin mus - - cat? —

la M. de n. -tu un cha-peau de Pa - - ris? —

le M. de m. -tu des bons mar-rons bien chauds? —

le M. de j. -tu un beau gui-gnol do - - ré? —

lo L. -tu Peau d'Ane ou Cen-dril - - lon? —

Enf. man-teau cou - leur du temps? —

S. man-teau cou - leur du temps! —

C. man-teau cou - leur du temps! —

T. -ler d'a-mour à la prin - ces - se.

B. -mour à la prin - - ces - se.

Allegretto. $\text{♩} = 84$

p subito

Dai. - cil C'est la pre -

très doux

pp

Dai. - miè - re fois Que je

expressif

Dai. tiens dans mes pau - - - vres

Dai. Pressez un peu

doigts Pressez un peu

Dai.

Les deux plus mer - veil - leu - ses

Dai.

cho - ses: Un con - te de fée,

Dai.

u - ne ro - se! Mer - ci, mer -

cresc. poco a poco

Dai.

- ci, ô mes al - lu - met - tes de bois!

cresc. poco a poco

Dai. *f* **Poco rall.**
 Car c'est à vous que

The first system consists of a vocal line and two piano staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "Car c'est à vous que". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with triplets in both the right and left hands. The dynamic is marked *f* (forte) and the tempo is **Poco rall.** (slightly slower).

Dai. *dim.* *mf*
 je les dois, Ce bon - heur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "je les" and then "dois,". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic shifts from *dim.* (diminuendo) to *mf* (mezzo-forte). The tempo remains **Poco rall.**

Dai. *rall.* *dim.*
 bleu, ce bon - heur ro -

The third system shows the vocal line with a fermata over "bleu,". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic is *dim.* and the tempo is *rall.* (rallentando). The lyrics "ce bon - heur ro -" are spread across the measures.

Dai. *ppp* **Plus lent**
 - se!

Plus lent $\text{♩} = 112$
ppp *expressif*

The fourth system is a grand finale. The vocal line has a fermata over "- se!". The piano accompaniment features chords and triplets. The dynamic is *ppp* (pianissimo) and the tempo is **Plus lent** (much slower) with a metronome marking of $\text{♩} = 112$. The word *expressif* (expressive) is written above the piano part.

rall. montrant aux marchands le livre et la fleur. *pp*

Di.

Musical staff for Diapason (Di.) with notes and rests.

J'ai

LA FLEURISTE *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

LA MARCHANDE LE NOUVEAUTES *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

LE MARCHAND DE MARRONS *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

LE MARCHAND DE JOUETS *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

LE LIBRAIRE *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

VOIX D'ENFANTS *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

Sopr. *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

Contr. VOIX DE FEMMES *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

Ten. *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

Bass. VOIX D'HOMMES *pp* *morendo*
 Ne veux-tu rien de plus?

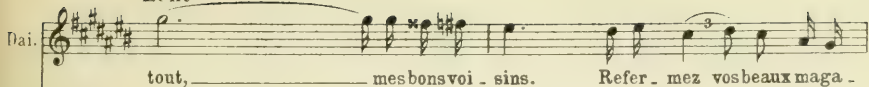
Ne veux-tu rien de plus? *rall.*

Piano accompaniment for the final section, showing chords and melodic lines.

tr. *tr.*

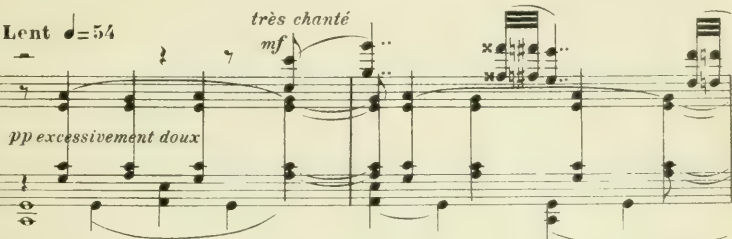
CHŒUR INVISIBLE

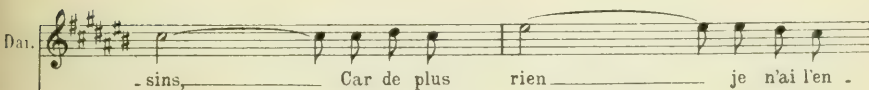
Lent

Dai.  *tout, mesbons voi - sins. Refer - mez vos beaux maga -*

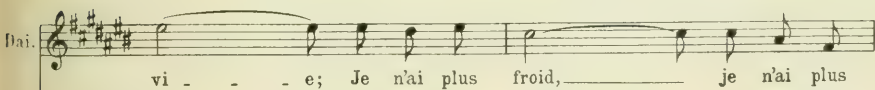
Lent $\text{♩} = 54$

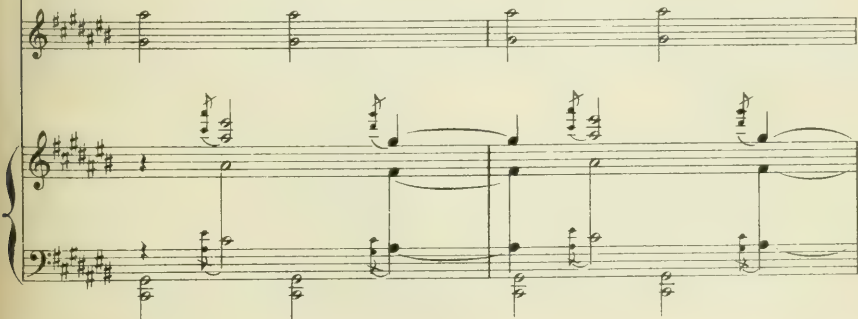
très chanté
mf
pp excessivement doux



Dai.  *- sins, Car de plus rien - je n'ai l'en -*

dim. pp


Dai.  *vi - - e; Je n'ai plus froid, je n'ai plus*

Une cloche sonne onze heures au loin.


Dai.

faim, ————— Et c'est le pre-mier jour en - -

Dai.

- fin, Où je sens que c'est bon la vi - e, —————

laissez mourir le son.

Dai.

— Où je sens que c'est bon la —

dim.

Dai. *ppp*

vi - e!

LA FLEURISTE
ppp
Prends!

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
ppp
Prends!

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS
ppp
Prends!

LE MARCHAND DE MARRONS
ppp
Prends!

LE MARCHAND DE JOUETS
ppp
Prends!

LE LIBRAIRE
ppp
Prends!

VOIX D'ENFANTS
ppp
Prends!

Sopr. *ppp*
Prends!

Contr. VOIX DE FEMMES
ppp
Prends!

Ten. *ppp*
Prends!

Bass. VOIX D'HOMMES
ppp
Prends!

ppp *très expressif* **Pressez**

Mais, comme si le réer maintenu par ces petites flammes voulait l'éblouir davantage en lui montrant tous les contraires délicieux des misères réelles, les apaches reviennent, de bons apaches cette fois.

DAISY, brusquement effrayée.

Eux!

2^e APACHE *p*

On

Plus vite. $\text{♩} = 84$
bien marqué

mp

2^e A.

fut méchant tout à l'heure, Mais on ne veut pas que tu pleures, Pauvre

1^{er} APACHE *p*

Te vo -

2^e A.

gos - se, pardon - ne-nous!

léger

f *mf* *mp*

1^{re} A.

...ler, vraiment, c'était lâ_che, Mais nous sommes de bons a_pa_ches, Et nous te

DAISY *p*
Oh!

Ils lui rendent les sous volés tout à l'heure

1^{re} A. rap_por_tons tes sous.

légèr *f* *mf* *p* *très expressif*

Dai. Dieu, ce soir, ce soir,

2^{de} A. *2^{de} APACHE*
Tu nous par - don - - -

3^{re} A. Tu nous par - don - - -

Dai. *ce soir, com - me la vie est*

- nes?

mats à peine les a-t-elle touchés d'une main miséricordieuse qu'ils s'effacent.

- nes?

Dai. *bon - ne! Tout est bon. même les vo -*

rall. -

Dai. *leurs! Et l'on peut em - bras - ser des*

rall. -

Elle plonge sa figure dans la grosse rose.

très intense

mf

Daisy est au comble de l'émerveillement et de l'extase: le rêve semble lui avoir tout apporté de ce que lui refusait la vie: la chaleur, le bien-être, les mariages brailants, les fleurs fraîches.

Plus lent

Dai. fleurs!

Plus lent. $\text{♩} = 50$

mf

la bonté de tous! Mais le rêve va se surpasser encore: car, si la flamme dont il sort est petite, l'âme dans laquelle il se développe est un chère âme est que la petite fille aînée, qui,

cresc.

n'ayant pas un seul bonheur, les appelle ardemment l'un après l'autre.

Devant la splendeur de la nouvelle apparition, tout le reste disparaît, et maintenant le balcon

fff tutta forza ²⁰

seul de la grande maison, illuminé par la projection miraculeuse du songe, montre la Déesse, elle-même, toute ruisselante de pierreries, qui, après avoir traversé la porte, descend lentement les marches.

DAISY

mf

Oh! mais là que

Un peu moins lent

la partie supérieure en dehors

d in.

mp

avec beaucoup d'expression.

Dai. *mp*

vois-je ap - pa - rai - - - tre? La Du.chesse! El - le va peut - é - tre

Dai. *cresc.*

Vers son neveu? Non!.. c'est vers moi! — El - le porte une é - toile à cha -

expressif *cresc.*

Dai. *mf* *f*

- cun de ses doigts, de ses doigts! —

très chanté *allarg.*

mf *f* *cresc.*

Plus lent.

ff *dim.* *mf dim.*

3 *6* *6*

Pressez un peu ⁽¹⁾ A.

B.

Musical score for piano accompaniment, measures A and B. Measure A is marked *p* and measure B is marked *pp*.

LA DUCHESSE, indécise comme les autres apparitions, mais bien plus merveilleuse encore, s'approchant tendrement de Daisy.

Plus vite

mp
Veux-tu ve - nir au bal?

Plus vite. $\bullet = 69$

Musical score for piano accompaniment, measures 69-72. Measure 69 is marked *ppp* and measure 72 is marked *très doux*.

DAISY, prise d'un immense trouble.

p ad lib.

Au bal, moi danses

Musical score for Daisy's vocal line and piano accompaniment, measures 73-76. The vocal line is marked *p ad lib.* and the piano accompaniment is marked *p*.

Musical score for Daisy's vocal line and piano accompaniment, measures 77-80. The vocal line is marked *p* and the piano accompaniment is marked *Suivez*.

(1) Au théâtre les mesures A et B sont coupées.

Dai.

no - que? *morendo*

sempre p

LA DUCHESSE, *généreuse comme une fée.*

mp *poco cresc.*

Moi-mê-me je t'ha - bil - le - rai De mous.se - li - ne

très expressif

mp

très doux

la D.

mf *dim.* *p*

blan - che et de ru - bans do - rés!

mf

DAISY *mf*

Mais j'i - gno - re la

la D. *mf*

Veux - tu ve - nir au bal?

a bassa

Pressez

Da. dan - se... *mf*

la D. Tu sau - ras vi - te la ca - den - ce De la

Pressez

cresc.

la D. valse é - mou - vante Et des vi - ves polkas. Dès que mon

cresc.

2^a bassa!

la D. beau ne - veu te prendra dans ses bras! Connais - tu mon ne - veu?

Plus vite. $\text{♩} = 120$

3^a bassa! **4^a bassa!**

DAISY *La griserie du vice a avéni maintenant l'évocation de ce personnage, si romanesquement signalé par le suisse et les marchands au début de l'acte.*

ff

C'est un ar - dent jeun - e hom - me Qui re - vient sur la

Dai.

mer... Le nom dont il se nomme Est

Dai.

fort comme u - ne fleur et doux comme un sou - tien.

p subito

LA DUCHESSE *cresc.* DAISY *f*

Il te di - ra son nom, je lui di - rai le mien.

cresc. *f*

LA DUCHESSE *ff*

Vous dan - se - rez tous deux en - sem - - - - ble.

ff

Oh! je crois le voir et je trem-ble Comme

ff

pressez

s'il me pre-nait la main! pressez

Poco allarg.

ff

Ah! Ah! Nous dan-se-rons, et,

LA DUCHESSE

Viens! Viens!

Poco allarg.

mf Un peu plus lent. =96

mf très chanté

f

le ma-tin, Per-dant un sou-lier de sa-tin, Je

Dai

m'en-fui-rai à ti-re d'ai-le; Lui, trou-vant le sou-

f

2^a bassa!

Dai

-lier per-du, Crie-ra de son cœur é-per-du: «Non, ja-

Poco allarg. - -

Poco allarg. - -

cresc. - - - - - *ff*

2^a bassa!

Dai

- mais je n'aime-rai qu'el-le!» C'est un ré- - - ve!

LA DUCHESSE *mf*

Il t'aime-ra!

Plus lent

Plus lent

dim. - - - - - *mf* - - - - - *p* *cresc.* - - - - -

Plus animé

Dai. *f* C'est un rê - ve qui fi - ni - ra Dès que dans mes doigts *dim.*

f *dim.*

Plus animé

Dai. *p* rall. poco a poco - s'é - teindra La chè - re flamme qui l'ap - por - - - te! *pp*

LA DUCHESSE *pp*
Al - lons,

rall. poco a poco -

mp *dim.* *p*

rall. poco a poco -

Dai. Par la bel - le por - - - te

la D. viens! En -

rall. poco a poco -

pp

Plus lent rall. *sempre p*

Dai. Oh! je vois tout bril - ler! que je sois mor -

la D. - trons! En - tends le bal,

Plus lent. $\text{♩} = 54$ rall.

pp très expressif

Entraînée par la Duchesse, elle se dirige vers la grande porte derrière laquelle il y a tant de lumière, de musique et de bonheur.

Dai. - te Plu - tôt que de me ré - veil - ler, Plu -

la D. En - tends le bal, _____

Plus vite

Dai. - tôt que de me réveil - ler!

la D. En - tends le bal.

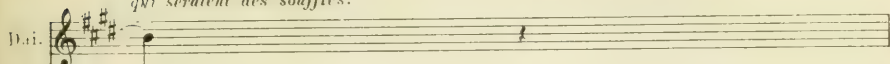
Carillon en coulisse tout près de la scène.

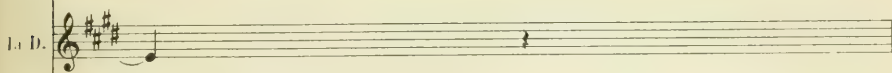
Plus vite. $\text{♩} = 88$

un carillon égrené des notes de rêve.

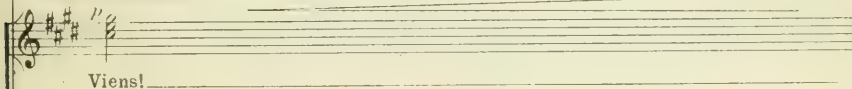
ppp *mp*

*Des voix heureuses, sortant par bouffées de l'hôtel, attirent Daisy comme des écharpes
qui seraient des souffles.*

Dai. 

L. D. 

VOIX D'ENFANTS


Viens!

Sopr. VOIX DE FEMMES


Viens!

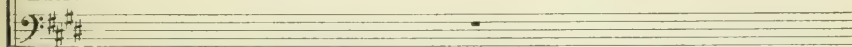
Contr.


Viens!

Tén. VOIX D'HOMMES



Bass.




cresc.

VOIX D'ENFANTS

ff Viens!

Sopr. VOIX DE FEMMES

ff Viens!

Contr. *ff* Viens!

Tén. VOIX D'HOMMES

ff Viens!

Bass. *ff* Viens!

Carillon

fff

Enf.

Viens!

S.

Viens!

A.

Viens!

T.

Viens!

B.

Viens!

S.

S.

S.

S.

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

T. Viens!

B. Viens!

Enf.

S.

C.

T.

B.

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

T. Viens!

B. Viens!

This system contains the first vocal entry for all parts. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each begin with the word "Viens!". The piano accompaniment starts with a single chord, followed by two measures of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Above these two piano measures, there are two 'x' marks with dashed lines underneath, indicating specific performance instructions or markings.

Enf.

S.

C.

T.

B.

This system shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly blank, indicating that the vocalists are silent in this section. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as in the first system. Similar to the first system, there are two 'x' marks with dashed lines above the piano part, marking specific measures.

First system of a musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the lyrics "Viens!". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features two measures of music with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "dim." (diminuendo) marking is placed at the end of the piano part.

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), which are mostly empty. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff. The piano part features two measures of music, similar to the first system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "dim." (diminuendo) marking is placed at the beginning of the piano part.

Enf. *f*
Viens!

S. *f*
Viens!

C. *f*
Viens!

T. *f*
Viens!

B. *f*
Viens!

Carillon

mf

Enf. *f*
Viens!

S. *f*
Viens!

C. *f*
Viens!

T. *f*
Viens!

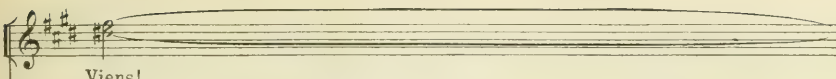
B. *f*
Viens!


Carillon

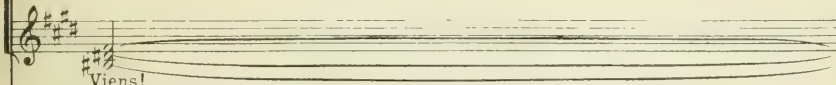
mf

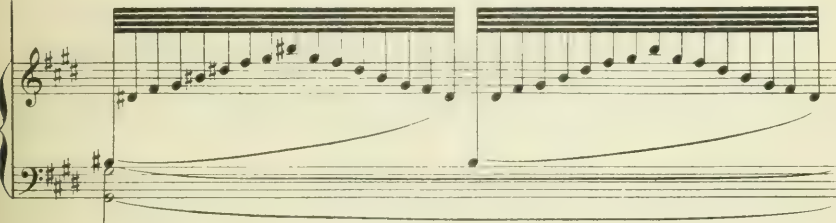
First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with the word "Viens!". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur across two measures.


Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with a musical phrase. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur across two measures.


Enf.  Viens!


S.  Viens!


C.  Viens!



Enf. 

S. 

C. 



rall. - - - -

Ent. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

dim. - - - -

rall. - - - -

dim. - - - -

dim. - - - -

dim. - - - -

dim. - - - -

mf *dim.* - - - -

8^a bassa

Plus lent

Enf. *p* Viens! _____

S. *p* Viens! _____

C. *p* Viens! _____

Carillon

Plus lent

p

Enf. Viens! _____

S. _____

C. _____

Carillon

p

Inf.

Viens!

Viens!

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both marked 'Inf.' (Soprano and Alto). Each vocal line begins with the instruction 'Viens!' and contains a few notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Inf.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both marked 'Inf.' (Soprano and Alto). These staves are mostly empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Ent.

Viens!

Viens!

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both marked 'Ent.' (Tenor and Bass). Each vocal line begins with the instruction 'Viens!' and contains a few notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

Enf.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for the voice (labeled 'Enf.'), with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a whole note chord. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a whole note chord. There are two measures of music in this system, with a repeat sign at the end of the second measure.

Enf.

Viens!

Viens!

The second system of music consists of three staves. The top two staves are for the voice (labeled 'Enf.'). The vocal line has two measures, each containing the word 'Viens!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment is on a grand staff with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a whole note chord. There are two measures of music in this system, with a repeat sign at the end of the second measure.

Enf.

dim.

dim.

dim.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are for the voice (labeled 'Enf.'). The vocal line has two measures, each containing the word 'dim.' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment is on a grand staff with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a whole note chord. There are two measures of music in this system, with a repeat sign at the end of the second measure.

Enf. *pp* *excessivement lointain*
Viens!

Sopr. *ppp* VOIX DE FEMMES
Viens!

Contr. *ppp*
Viens!

Tén. *ppp* VOIX D'HOMMES
Viens!

Bass. *ppp*
Viens!

Cavillon

Enf.

S.

C.

T. *morendo*

B. *morendo*

Daisy entre enfin dans ce palais magique, où son rêve, continuant et se précisant, va, d'une nuit de sommeil, faire tout le second acte.

Enf. *Viens* _____ *Viens!*

morendo

morendo

La porte se referme. Il y a quelques instants d'obscurité complète. Puis, un rayon de lune vient bleuir la place déserte et montre, au milieu de la neige qui tombe maintenant à gros flocons et va s'épaissir sur le sol, Daisy endormie, les cheveux épars, à l'endroit juste où elle a commencé à allumer ses allumettes. La neige a déjà légèrement blanchi ses haillons.

Enf. *morendo* *rall.*

rall.

8^a Ba

Elle doit avoir bien froid; mais elle sourit avec extase, car son âme, emportée par le rêve, est ailleurs, dans la maison et dans l'amour; et ce n'est plus que son misérable corps qui est resté là, parmi la glaciale réalité.

DAISY, d'une voix imperceptible. *Très lent*
ppp

Pe - ti - te flamme vi - o -

ppp

a Ba

RIDEAU, tout doucement jusqu'au dernier accord.
morendo

Dai: - let - - - te!

Carillon très au lointain.

Pressez un peu

ppp

a Ba

Une heure sonne.

Cloche. laissez vibrer

rall.

pppp

morendo

a Ba

ACTE II

LES PETITES BOUGIES

La scène représente une salle dans la demeure de la Duchesse. C'est là que l'imagination endormie de la petite Daisy l'a conduite maintenant, et cette salle, étant par conséquent une salle de rêve, et du rêve d'une petite fille, peut être, en quelque sorte, fébrilement enfantine. Elle peut encore être autre chose, être tout ce qu'on veut, car rien n'est imprécis comme la réalité d'un rêve. Mais elle doit évidemment être merveilleuse, puisqu'elle est le maximum de splendeur que la dormeuse a pu imaginer. A droite, un arbre de Noël étend ses branches vertes, et montre, par sa grandeur presque disproportionnée, l'importance qu'il a prise dans le cerveau de Daisy devant laquelle on en avait parlé. Au fond, des marches, une longue terrasse, et toute la mer: le rêve de Daisy regarde forcément la mer, puisqu'il est par dessus tout dirigé vers le mystérieux navire qui, tout à l'heure, ramènera le mystérieux jeune homme attendu par tous. Ce voyageur, qui a occupé, sans le savoir, pendant toute cette dernière soirée, les ardentes pensées de la pauvre petite marchande d'allumettes, sera, maintenant qu'elle dort, et qu'elle est, par le sommeil, entrée dans la belle demeure, attendu par elle aussi, toute frissonnante, et, d'avance, toute éblouie d'amour.

PRÉLUDE

Largo. $\text{♩} = 56$

PIANO

pp

mp très expressif

ville Solo

poco cresc.

Pressez un peu

mf cresc.

Un peu plus vite

f dim. rall.

rall. - a Tempo

mp dim. pp

rall. - Plus lent

pppp morendo

pppp morendo

Moins lent. ♩=72

RIDEAU

ff
très marqué

Le rideau se lève juste au moment où Daisy est introduite par la Duchesse. L'arbre fabuleux est là, entouré de jeunes filles vêtues de mousseline blanche qui l'arrangent pour la fête.

Plus vite

JESSAMINE

p

Dé-pêchons-nous...

ROSALINDE

p

Voy.

GWENDOLINE

VIOLET

MARJORIE

ANNABELLA

JANE

Plus vite. ♩=126

très léger

p subito
très léger

Ros. *f*
 - ons, cet arbre de No - ël, Il faut un peu

Ros. *dim. - - - p*
 mieux qu'on l'ar - ran - - ge...

GWENDOLINE *p* *cresc. - -*
 Vi - te, les faveurs bleu de

Gw. *f* *dim. - - - p*
 ciel Et le panier des pe - tits an - - ges!

VIOLET *p*
 Donnez-moi tout le fil d'argent...

MARJORIE
p
 Donnez-moi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violet, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'D', followed by eighth notes 'o', 'n', 'n', 'e', 'z', 'm', 'o', 'i', and a quarter rest, then a half note 't', followed by eighth notes 'o', 'u', 't', a quarter note 'l', followed by eighth notes 'e', a quarter note 'f', followed by eighth notes 'i', 'l', a quarter note 'd', followed by eighth notes 'a', 'r', 'g', 'e', 'n', 't', and a quarter rest. The middle staff is for Marjorie, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'D', followed by eighth notes 'o', 'n', 'n', 'e', 'z', 'm', 'o', 'i', and a quarter rest. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

Mar.
 le ruban changeant...

ANNABELLA
p
 Passez-moi quatre gi_ran_do -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Marjorie, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'l', followed by eighth notes 'e', a quarter note 'r', followed by eighth notes 'u', 'b', 'a', 'n', a quarter note 'c', followed by eighth notes 'h', 'a', 'n', 'g', 'e', 'a', 'n', 't', and a quarter rest. The middle staff is for Annabella, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'P', followed by eighth notes 'a', 's', 's', 'e', 'z', 'm', 'o', 'i', a quarter rest, followed by eighth notes 'q', 'u', 'a', 't', 'r', 'e', a quarter note 'g', followed by eighth notes 'i', 'r', 'a', 'n', a quarter note 'd', followed by a quarter rest. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

VIOLET
f
 On di_rait Na_bucho_donosor!

Ann.
 - les...

JANE
f
 Un roi ma_ge...
 bien marqué

mf subito

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violet, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'O', followed by eighth notes 'n', a quarter note 'd', followed by eighth notes 'i', a quarter note 'r', followed by eighth notes 'a', 'i', a quarter note 't', followed by eighth notes 'N', a quarter note 'a', followed by eighth notes 'b', 'u', 'c', 'h', 'o', a quarter note 'd', followed by eighth notes 'o', 'n', 'o', 's', 'o', 'r', and a quarter rest. The middle staff is for Annabella, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'l', followed by eighth notes 'e', 's', and a quarter rest. The bottom staff is for Jane, with a vocal line starting on a half rest and then moving to a quarter note 'U', followed by eighth notes 'n', a quarter note 'r', followed by eighth notes 'o', 'i', a quarter note 'm', followed by eighth notes 'a', a quarter note 'g', followed by eighth notes 'e', and a quarter rest. Below the Jane staff, the piano accompaniment begins with a dynamic marking of *mf subito* and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

JESSAMINE

ff
On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor!

ROSALINDE

ff On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor! *mf* Une é - toi - le!

GWENDOLINE

ff On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor!

VIOLET

ff On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor!

MARJORIE

ff On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor!

ANNABELLA

ff On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor!

JANE

ff On di - rait Na - bu - cho - do - no - sor!

ff *mf*

Jes *mf* Un peu de papier d'or! Saint Jo - seph n'a pas d'au - ré -

Mar. *mf* Un mou - ton!

cresc.

ff.

Jes. - o - lel Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

Ros. Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

Gw. Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

Vio. Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

Mar. Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

Ann. Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

Jane Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

ff.

8^{va}

Jes. *leux!*

Ros. *leux!*

Gw. *leux!*

Vio. *leux!*

Mar. *leux!*

Att. *leux!*

Jane *leux!* *mf* Le bon-homme No - ël a -

mp subito

Jes. *f* *Oui!*

Ros. *f* *Oui!*

Gw. *f* *Oui!*

Vio. *f* *Oui!*

Mar. *f* *Oui!*

Att. *f* *Oui!*

Jane *mf* t-il l'air as-sez vieux? Sa barbe est-elle as-sez

ff sec. mp subito

Jes. Ros. Gw. *fp*
 Oui!

Vio. Mar. Ann. *f*
 Oui!

Jane
 blan - che? Tient-il bien a - près sa bran.che?

ff *sec.* *mp subito*

Jes. *ff* *p*
 Oui! oui! Tra.vail_lons de no_tre mieux! — Tra_vail_lons de

Ros. *ff* *p*
 Oui! oui! Tra.vail_lons de no_tre mieux! Tra_vail_lons de

Gw. *ff* *p*
 Oui! oui! Tra.vail_lons de no_tre mieux! — Tra_vail_lons de

Vio. *ff* *p*
 Oui! oui! Tra.vail_lons de no_tre mieux! Tra_vail_lons de

Mar. *ff* *p*
 Oui! oui! Tra.vail_lons de no_tre mieux! — Tra_vail_lons de

Ann. *ff* *p*
 Oui! oui! Tra.vail_lons de no_tre mieux! — Tra_vail_lons de

Jane *p*
 Tra.vail_lons de no_tre mieux! — Tra_vail_lons de

ff *sec.* *p*

Lent.

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

f

no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Lent. $\text{♩} = 76$

sec.
f dim.

LA DUCHESSE, leur présentant Daisy.

p

Te -

ppp *très expressif* *mp*

la D. - nez, je vous a - mène une a - mie in - con -

ppp *très expressif* *mp*

la D. - nu - e. La

en dehors

ppp *très doux* *mp*

la D.

neige a la blan -

en dehors

la D.

- cheur de son é - pau - le

en dehors

la D.

nu - - - - e; U - ne clar -

en dehors

la D.

- té d'hi - ver bril - le dans ses yeux

cresc.
17

la D.

doux... *vivement.* *mf* Eh!

mf très chanté

mf *cresc.*
17

la D.

Plus vite

bien, com.ment la trou.vez - vous?

Plus vite. ♩ = 152

f sec.

f sec.

JESSAMINE

Lent

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

ROSALINDE

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

GWENDOLINE

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

VIOLET

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

MARJORIE

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

ANNABELLA

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

JANE

Qu'elle soit la bien ve.nue Et qu'elle tra.vaille a.vec nous!

Lent. $\text{♩} = 76$

dim. *mp*

très expressif

DAISY, regardant l'arbre de Noël avec admiration.

p

C'est l'ar - - - bre! qu'il est

p *très doux*

mf *dim.* *p*

Dai. beau! _____ qu'il est beau!

JESSAMINE *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

ROSALINDE *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

GWENDOLINE *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

VIOLET *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

MARJORIE *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

ANNABELLA *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

JANE *pp*
Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

Plus vite

LA DUCHESSE, aux jeunes filles.

mf
El - le va vous ai - der.

GWENDOLINE, à Daisy. *mf*
Plus vite. ♩ = 132 Vous vo - yez, on ar -

très léger
mf subito

Gw. *mp*
-ran-ge L'ar-bre...

VIOLET *mp*
Vou - dri - ez - vous nous ai - der?

DAISY, timidement.

mp
Mais je crois Que je ne sau - rais pas.

mp *cresc.* *ff*

Dai.

JESSAMINE *f* Com-ment?

ROSALINDE *f* Com-ment?

GWENDOLINE *f* Com-ment?

VIOLET *f* Com-ment?

MARJORIE *f* Com-ment?

ANNABELLA *f* Com-ment?

JANE *f* Com-ment?

cresc. - - - - - *fffsec.*

DAISY *Largo* *p*

Je trem-ble tou-te...

Largo. ♩ = 56

pp subito

Hai
 C'est ce soir, ce soir que je
très expressif

Hai.
 vois Un ar-bre de No - ël pour la pre-miè - re

Hai.
 fois. Le ciel n'est pas plus beau sans

Hai.
 dou - - te, Le ciel n'est pas plus beau sans dou - - -

poco cresc. - - -

Pressez un peu

cresc. -

Dai. *mf*

- te! Oh! la bel-le guirlande! Oh!

Pressez un peu

Dai. *mf*

tous ces beaux festons! Cet - te é - toi - - - le! Ces rois tout

cresc. -

f

Dai. *dim. -*

noirs! Ces blancs mou-tons! Et cet - te pe - ti - te fer -

Poco rall. -

p

dim. -

mp

a Tempo

dim. - pp

Dai. - miè - re! C'est ce soir, ce soir que je vois Un arbre de No -

JESSAMINE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

ROSALINDE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

GWENDOLINE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

VIOLET *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

MARJORIE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

ANNABELLA *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

JANE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

a Tempo

mp dim. ppp

Dai
 èl pour la premiè - re fois. Le ciel n'est pas plus beau sans

Jes.
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Ros.
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Gw.
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Vio.
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Mar.
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Ann.
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Jane
 - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

rall. - - - a Tempo

Dai. dou - te, Le ciel n'est pas plus beau sans dou - te! _____

Jes. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Ros. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Gw. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Vio. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Mar. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Ann. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Jane - èl Que tu prends pour le ciel! _____

rall. - - - a Tempo

pppp

Plus vite.

MARJORIE

subito

mf *subito*

Vous ad_mi_rez beau_coup, mais vous ne fai_ _ _ tes

Plus vite. ♩=100

mf subito *sec.*

DAISY, dont le rêve, apporté par la flamme, tournera sans cesse autour de la flamme qui en sera comme le leit-motiv.

mf

Tenez, ça, je sau_rais... Oui...

rien!

expressif

mp

cresc. *f*

J'al_lu_me-rai_s bien Tou_tes les pe_t_i_tes lu_miè_ _

Dim.

pp très doux

Dai. *p*

- res.

ANNABELLA

f

Les jeunes filles se précipitent à la recherche d'allumettes.

Les al - lu -

cresc.

Ann.

- met - - - tes, vi - - - te!

mf

cresc.

DAISY, les arrêtant d'un geste. *p*

JESSAMINE *f* I - - - nu - - -

ROSALINDE *f* Vi - - - - - te!

GWENDOLINE *f* Vi - - - - - te!

VIOLET *f* Vi - - - - - te!

MARJORIE *f* Vi - - - - - te!

JANE *f* Vi - - - - - te!

f Vi - - - - - te!

f Vi - - - - - te!

f Vi - - - - - te!

f Vi - - - - - te!

f *dim.* - - - *mp*

- ti - - - - - le! Pour - - -

p

Dai. *quoi* I - - -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "- quoi" followed by a long rest and then "I - - -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a large, arched figure that spans across the system. The figure is composed of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Dai. *cresc. -* - - - -
- rais - je me ser -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- rais - je me ser -". The piano accompaniment continues the arched figure from the first system. A "cresc." marking is placed above the piano part.

Dai. *mf* - vir d'un

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- vir d'un". The piano accompaniment continues the arched figure. A "mf" marking is placed above the vocal line, and a "cresc." marking is placed below the piano part.

Dai. *cresc. -* - - - -
pe - - - tit bout de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pe - - - tit bout de". The piano accompaniment continues the arched figure. A "cresc." marking is placed above the piano part, and an "mf" marking is placed below the piano part.

Dai. *ff* $\frac{2}{4}$

bois

ff

18 17

Dai.

Quand le

dim.

17 17

Dai.

feu de mon cœur

mf *dim.*

17 17

Dai.

vient au

mp

18 17

Dai

bord de mes doigts?

Dai

Rien qu'en les effleurant, elle commence à allumer quelques bougies du bas de

Dai

Pe - ti - - te flam - me vi - o -

mf *cresc.* - *f* très en dehors

l'arbre, et le feu, bougie par bougie, continue à monter jusqu'au sommet du sapin.

Dai

- let - - te, Droi - te comme un ac - te de

Dai

foi, Al - lu - me - toi sans al - lu -

Dai

cresc. - met - tes, *ff* Al - lu - me - toi sans al - lu -

Dai

- met - tes!

Pressez

Dai

dim. *mf*

LA DUCHESSE, allant vers la terrasse.

mf

Pen - dant que l'on s'a - gite

la D.

en at - ten - dant le bal, Je vais guet - ter là -

f *poco rall.*

la D.

- bas le pré - ci - eux si - gnal.

f *sec.* *ff* *Un peu plus lent.* ♩ = 88

la D.

Les jeunes filles recommencent à babiller autour de l'arbre.

très marqué *Plus vite.* ♩ = 126

JESSAMINE

mp
Ain - si, de blanc tout ha - bil - lé - e, De

très léger

f p subito

Jes. *mf* gi - - vre pou - drant sa cou - leur, *p*

Jes. Vo - yez, sur l'ar - bre cha - que fleur A

f p subito

Jes. *mf dim.* l'air d'être u - ne ma - ri - é - e! *p*

VIOLETTA *mf*
 - Ah! nous parlons en - cor de ma - ri - a - ge...

JANE *mf*
 - Mais Aimé - riez - vous mieux

f p subito

JANE *f*
 qu'on n'en parlât jamais, A - lors qu'on y pen - se sans ces -

crusc.

ROSALINDE *f*
 Ça, c'est vrai, peut - on mieux fai - re

JANE
 - se?

JESSAMINE *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

Ros
 que d'y penser! peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

GWENDOLINE *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

VIOLET *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

MARJORIE *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

ANNABELLA *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

Janc *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

ff

Ros *f* Un

à Rosalinde
mf
 Et qui voudrais-tu donc, toi, comme fi-an-cé?

mf subito *cresc.*

prin - ce, pour ê - tre prin - ces - se.
 ANNABELLA *f*
 Moi, je vou - drais qu'il

GWENDOLINE *mf*
 Moi, des
 Ann eût un jar - din de Wat - teau. *ff*

Gw. chas - ses à cour - re.
 VIOLET *mf*
 Et moi, deux grands châ - teaux, L'un en Ty -

Vio. *rol, l'autre en Bo - hème!*

JANE *mf*
Moi, je vou.

JANE
-drais qu'il fût blond comme un fils de roi.

MARJORIE

Moi, je le voudrais brun comme un tzi - ga - ne.

Toutes les jeunes filles interrogent Daisy toujours silencieuse.

JESSAMINE *pp* **Plus lent subito**

Et toi?

ROSALINDE *pp*

Et toi?

GWENDOLINE *pp*

Et toi?

VIOLET *pp*

Et toi?

MARJORIE *pp*

Et toi?

ANNABELLA *pp*

Et toi?

JANE *pp*

Et toi?

Plus lent subito.
♩ = 88
mp subito

JESSAMINE *p*

Toi, Com - ment vois - tu ce - lui qu'on
excessivement doux et expressif

Plus vite

Jes. ai - - - me?

ROSALINDE *mf*
Avant tout, qu'il soit beau!

GWENDOLINE *mf*
Avant

Plus vite. ♩ = 126

mf très léger

Gw. tout, qu'il soit chic! L'a-mour, c'est le ves - ton!

MARJORIE *mf*
C'est le

ANNABELLA *mf*
C'est la fleur!

rit.

C'est la façon de

stick!

JANE *mf*

C'est le dernier club où l'on cau - sel

p *cresc.*

rit.

JESSAMINE *parlé*

«Al - lo!»

ROSALINDE *parlé*

«Al - lo!»

Gw. *parlé*

dire au té - lé - phone: «Al - lo!»

VIOLET *parlé*

«Al - lo!»

Mar. *parlé*

«Al - lo!»

ANNABELLA *parlé*

«Al - lo!»

JANE *parlé*

«Al - lo!»

mf *p* *cresc.* *mf* *ser*

Plus lent

rall. - - -

MARJORIE

C'est le che-val!

ROSALINDE

C'est le ten-nis!

VIOLET

C'est le po-lo!

Plus lent. ♩ = 60

rall. - - -

mp très doux

DAISY Très lent

pp

Je croy-ais que l'a-mour e'-tait au-tre

Très lent. ♩ = 42

ppp très arpégé

Dai.

cho- - - se! Je croy-ais, lors-qu'on

la partie supérieure très expressive

mp

Dai. *pp*

voit ve_nir Ce_lui qui de tous vous dé - li - vre Que l'on

Dai. *ppp*

sent en - - fin qu'on va

Dai.

vi - - vre, Et qu'on

Dai. *rall.*

sait que l'on va mou -

a Tempo Moins lent.

Da. *_rir!*

Tén. *VOIX DES MARINS, très au lointain.* *Les voix des matelots chantant ff à la cantonade doivent être perçues pp commesielles venaient du fond de l'horizon.*

a Tempo Moins lent. ♩ = 80

Ha! Ha!

V. Ha! Ha!

M. *LA DUCHESSE, éperdue de joie, apercevant un point d'or à l'horizon.*

Oh! venez voir... La lumière qui monte... Oui, c'est bien le si.

JESSAMINE *mf* *Quoi donc?*

ROSALINDE *mf* *Quoi donc?*

GWENDOLINE *mf* *Quoi donc?*

VIOLET *mf* *Quoi donc?*

MARJORIE *mf* *Quoi donc?*

ANNABELLA *mf* *Quoi donc?*

JANE *mf* *Quoi donc?*

expressif

p

V.
des
M.

La terre, on nous dit,

Il.

quelqu'un de vaît per - ce - voir.

dim. *ppp*

8^a bass-a

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.) with lyrics 'La terre, on nous dit,'. The middle staff is for the alto voice (Il.) with lyrics 'quelqu'un de vaît per - ce - voir.' The bottom staff is for the piano accompaniment, marked with 'dim.' and 'ppp', and includes the instruction '8^a bass-a'.

A ce moment, on commence à distinguer, très au loin, le navire. Il traverse lentement l'horizon, tous ses hublots éclairés et l'eau scintillant autour de lui.

V.
des
M.

C'est le pa - ra - dis, On a des mai - sons, On a

Il.

mp

Le na - vi - re sa - van - ce,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.) with lyrics 'C'est le pa - ra - dis, On a des mai - sons, On a'. The middle staff is for the alto voice (Il.) with lyrics 'Le na - vi - re sa - van - ce,' and is marked with 'mp'. The bottom staff is for the piano accompaniment, which is mostly empty in this system.

V.
des
M.

des pa - rents, Des fruits dif - fé - rents Aux qua - tre sai -

Il.

il est près de la ri - ve...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.) with lyrics 'des pa - rents, Des fruits dif - fé - rents Aux qua - tre sai -'. The middle staff is for the alto voice (Il.) with lyrics 'il est près de la ri - ve...'. The bottom staff is for the piano accompaniment, which is mostly empty in this system.

V.
des
M.

- sons; Mais a - vant d'être hom - me On est ma - te -

la D.

E - cou - tez la chan - son des marins dans le soir.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line for the Soprano (V. des M.), and the middle line is the vocal line for the Alto (la D.). The bottom two lines are the piano accompaniment, consisting of a treble and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: '- sons; Mais a - vant d'être hom - me On est ma - te -' for the Soprano and 'E - cou - tez la chan - son des marins dans le soir.' for the Alto.

V.
des
M.

- lot, Et l'on est, en som - me, Aus - si bien sur

la D.

Mon neveu ar - ri - ve. *mf* Si vous sa -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue from the first system. The lyrics for the Soprano are '- lot, Et l'on est, en som - me, Aus - si bien sur' and for the Alto are 'Mon neveu ar - ri - ve.' followed by 'Si vous sa -' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with rests in the first two measures and then some notes in the final two measures.

V.
des
M.

l'eau, Et l'on est, en som - me, Aus - si bien

la D.

- vriez comme il est beau!

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude the piece. The lyrics for the Soprano are 'l'eau, Et l'on est, en som - me, Aus - si bien' and for the Alto are '- vriez comme il est beau!' with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The piano accompaniment continues with rests in the first two measures and then some notes in the final two measures.

Allarg.

Un peu plus lent

V.
des
M.

la D.

sur l'eau!

sur l'eau!

Graham, c'est ain-si-qu'il se nom - me.

JESSAMINE

ff

Il ar - ri - ve!

ROSALINDE

ff

Il ar - ri - ve!

GWENDOLINE

ff

Il ar - ri - ve!

VIOLET

ff

Il ar - ri - ve!

MARJORIE

ff

Il ar - ri - ve!

ANNABELLA

ff

Il ar - ri - ve!

JANE

ff

Il ar - ri - ve!

Un peu plus lent

Allarg.

fff

Le navire se rapproche de plus en plus.

ta D.

Il ar - ri - ve, mon beau ne-veu.

dim. - - - *mf très chanté*

ta D.

mf

Es-say-ez tou - tes, je le veux, De le séduire - Et de lui

JESSAMINE *mf* Quoi?

ROSALINDE *mf* Quoi?

GWENDOLINE *mf* Quoi?

VIOLET *mf* Quoi?

MARJORIE *mf* Quoi?

ANNABELLA *mf* Quoi?

JANE *mf* Quoi?

la D.

di - re... Tout ce qu'on

dim.

Même Mouvt

dim.

la D.

dit a - vec des yeux.

Même Mouvt

p expressif

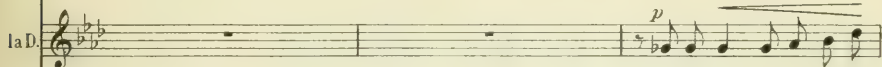
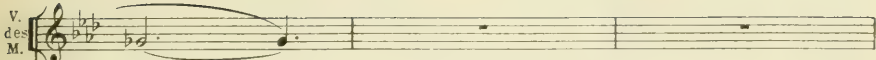
VOIX DES MARINS

Le chant des marins se précise progressivement.

Ha! Ha!

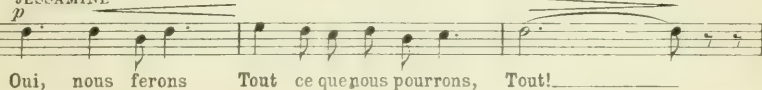
la D.

p

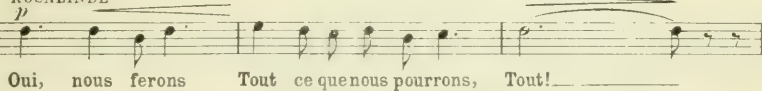


p
De tout cœur, je vous le de.

JESSAMINE



ROSALINDE



GWENDOLINE



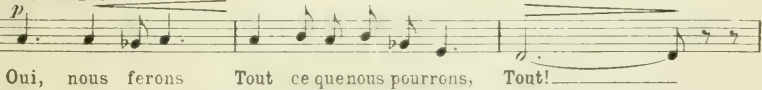
VIOLET



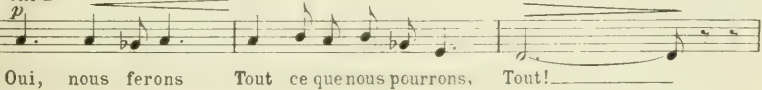
MARJORIE



ANNABELLA



JANE



V. des M.

la D.

cresc. Ha!

mf

très expressif

l'on - de; Et, pour le re - te - nir loin des routes du mon - de,

V. des M.

la D.

Ha! Ha!

Tres - sez-vous com - me des li - ens, — Som - bres che -

V. des M.

la D.

Ha!

cresc.

en dehors

très intense

- veux et nat - tes blon -

V.
M.

a D.

- des!

JESSAMINE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

ROSALINDE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

GWENDOLINE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

VIOLET *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

MARJORIE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

ANNABELLA *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

JANE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour.

cresc. *f* *ff*

Pressez un peu

Un peu moins lent

V. des M.

Jes. - rons, Tout ce que nous pour - rons.

Ros. - rons, Tout ce que nous pour - rons.

Gw. - rons, Tout ce que nous pour - rons.

Vi. - rons, Tout ce que nous pour - rons.

Mar. - rons. Tout ce que nous pour - rons.

Ann. - rons, Tout ce que nous pour - rons.

Jane - rons, Tout ce que nous pour - rons.

Pressez un peu

Un peu moins lent

80

très chanté

DAISY, restée à l'écart sous le grand arbre de Noël, près des petites flammes, chantant ce qu'elle a besoin de penser.


V. des M.

Comme il doit être beau, fendant la


Ha!

Le navire a disparu quelques instants à droite, mais il va venir accoster juste au bas de la terrasse qui trompe dans l'Océan.

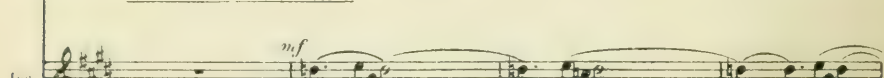
Les voix des marins, maintenant toutes proches, se mêlent aux voix des jeunes filles.


Dai. 

 mer profon - de Sur son bateau si blanc qu'il semble a - é - ri - en,

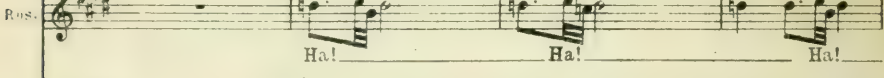
V. 

 ées.

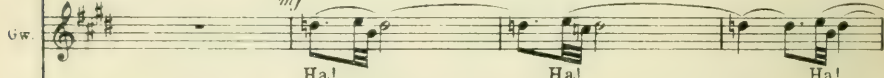
M. 

Jus. 

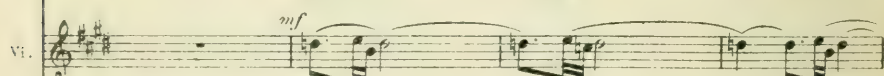
mf Ha! Ha! Ha!

Ros. 

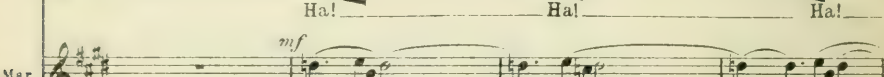
mf Ha! Ha! Ha!

Gw. 

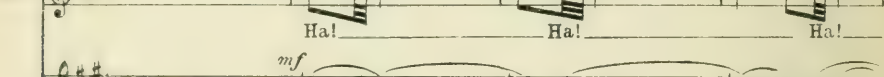
mf Ha! Ha! Ha!

Vi. 

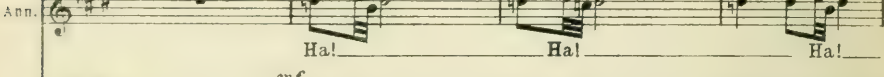
mf Ha! Ha! Ha!

Mar. 


mf Ha! Ha! Ha!

Ann. 

mf Ha! Ha! Ha!

Cie. 

mf Ha! Ha! Ha!



Dai.
Ce jeune hom - me qui s'en re - vient, Qui s'en revient du tour du mon - de!

V.
des
M. *Tout près*
Ha!

Jes.

Res.

Gw.

Vio.

Mar.

Ann.

Jane.

Dai. *C'est pour lui ces ap-prêts, ce mouvement, ces cris, Ces princes.* *ff*

V. des M. *Ha! Ha!* *ff*

Jes. *Ha!* *f*

Ros. *Ha!* *f*

Gw. *Ha!* *f*

Vio. *Ha!* *f*

Mar. *Ha!* *f*

Ann. *Ha!* *f*

Jane *Ha!* *f*

cresc. *fff*

Dai. *ses aux fronts fleu - ris, Ces bras blancs qui font signe à l'Océan im.*

V. des M. Ha! Ha!

Jes. Ha! Ha!

Ros. Ha! Ha!

Gw. Ha! Ha!

Vio. Ha! Ha!

Mar. Ha! Ha!

Ann. Ha! Ha!

Jane Ha! Ha!

Les jeunes filles sont toutes sur la terrasse, faisant des signes joyeux de bienvenue au bateau qui va accoster. Quelques-unes agitent des branches givrées et des girandoles brillantes qui restent de l'arbre de Noël; mais Daisy est toujours seule, protégée par les branches lumineuses.

Hai.

 V. des M.

 Jos.

 Ros.

 Gw.

 Vio.

 Mar.

 Ann.

 Jane

On voit le bateau blanc accoster tout doucement le long de la grande terrasse
Graham paraît, entouré de ses matelots, et saute joyeusement en scène.

fff *Allarg.*

Dai. lui! C'est pour

V. des M. CES MARINS sont Ha! Ha!
visibles sur le navire. *fff*

Jes. Ros. Gw. Vio. Ha! Ha! Ha! Ha!

Mar. Ann. Jane Ha! Ha! Ha! Ha!

Sopr. Ha! Ha! Ha! Ha!

Contr. Ha! Ha! Ha! Ha!

CHŒUR INVISIBLE

Tén. Ha! Ha!

Bass. Ha! Ha!

fff *Allarg.*

Dai. *lui!*

V. des. *Ha!*

M. *Ha!*

Jes. Ros. Gw. Vio. *Ha!*

Mar. Ann. Jane. *Ha!*

Z. *Ha!*

C. *Ha!*

T. *Ha!*

B. *Ha!*

tutta forza

8

LA DUCHESSE, se jetant dans les bras de son neveu.

fff *ad libitum* *dim.*

Ah! c'est toi, mon en - fant! De la

suivez

8

mp *Assez lent.*

la D. mer j'é - tais si ja - lou - se! No - tre mai -

Assez lent. ♩ = 58

pp

8

la D.

rall.

- son, notre pe.lou.se, Tu laissas tout pour l'O.cé.an!

8

rall.

a Tempo
GREHAM

mp

Mais l'O.cé.an, c'est u.ne pe.louse é.ter.nelle, U.ne

a Tempo

mp expressif

Gr.

Pressez un peu

gran.de mai.son toujours en mouve.ment: l'O.cé.

Pressez un peu

poco cresc.

Gr. *f*

- an a des fleurs, l'O - cé - an a des ai -

mf

Gr. *dim.* *p*

- les! Les ai - les de la terre ont pour but les sommets;

dim. *mp*

Gr. *f*

Celles de l'O.cé.an ne se posent jamais, ja -

mf

Gr. *sempre f*

- mais! L'O.cé.an a des fleurs, l'O - cé.an a des

f

Animez un peu

Gr. **Pressez**

ai - les, Et les fleurs, sur la terre, on peut les cueil -

Gr. *ff.*

- lir, mais Cel - les de l'Océ - an, qui

Gr. *mf* *cresc.*

sont en - cor plus bel - les, Cel.les de l'O.cé.an

Poco allarg.

Gr. *ff* *fff*

ne se cueillent jamais, ja - mais,

Poco allarg. *f* *ff* *fff*

Gr.

mf

ja - mais!

dim.

pp

dim.

LA DUCHESSE

p

Cru-el enfant qui me dé - chire et que j'a - do -

pp

la D.

Poco rall.

- re, Comment donc près de moi te re - te - nir en -

Poco rall.

expressif

Toujours lent

la D.

- co - re?

Toujours lent. $\text{♩} = 69$

pp

excessivement doux comme un balancement

présentant à Graham une des jeunes filles.

la D. *mp*

Re - gar - de la... Ses che - veux Sont plus do -

la D.

- rés que des i - - - les...

en montrant une autre

la D.

Et ces deux grands lacs tran - quil - - - les,

la D. *mf*

Crois - tu que ça, c'est des

(1) A

p subito

la D.

yeux, c'est des

pp subito

Plus lent

pp

la D.

yeux?

GREHAM *p*

Les yeux de l'O - cé -

Plus lent. ♩ = 54

Gr.

-an sont de tous les plus bleus, les plus bleus!

cresc.

(1) A l'Opéra-Comique on passe de A à B page 215

Tempo 1^oLA DUCHESSE, *lui en amenant doucement une troisième.**sempre mp*

Et ce beau front où se

Gr.

Tempo 1^o ♩ = 69*mf**dim.**p*

La D.

jou - - - e Tout un ma - tin

sou - ri -

La D.

- ant,

Quel - le pla - ge d'O - ri -

la D.

_ent A la cha -

cresc.

la D.

_leur de ces jou - es,

mf *p subito*

mf *pp subito*

B

Plus lent

pp

la D.

De ces jou - es?
yeux? GREHAM *mp*

Je

Plus lent. $\text{♩} = 54$

Gr. *sais, près de la mer qui vient baigner Cey-*

Gr. *-lan, U-ne pe-ti-te pla-ge où la bri-se se-*

Gr. *-cou-e Dans le flot presque noir des fleurs de pru-nier*

Gr. *blanc, Des fleurs de pru-nier blanc!*

Un peu plus vite

Gr.

Un peu plus vite

♩ = 84

8^a bassa

LA DUCHESSE, dans un élan d'émotion.

Gr.

mf

Ne t'en va plus ja - mais!

mf

La mer, c'est ma fo -

p

mf

8^a bassa

la D.

suppliante

dim.

Tâche i - ci d'en trouver une au - tre plus jo -

Gr.

- li - e!

8^a bassa

Plus vite

1a D. *li -*

Plus vite. ♩ = 116
très fluide

mp

1a D. *- e.*

appelant f

Dai - -

cresc.

1a D. *- sy!*

très en dehors

Où donc est -

mf

1a D. *el - - le?*

DAISY, toujours cachée sous l'arbre, à part.

mp
Oh! je n'ai pas o - -

p subito

Dai. - sé le

f
re - - gar - - der en - -

mf *cresc.*

Dai. - co - -
en dehors

f

Pressez
p

Dai.
 - re!

Pressez

LA DUCHESSE, cherchant de tous côtés... et elle va dans la maison la chercher plus loin

Plus vite *ff*

Plus vite *ff* *sec* *ff*

Dai - sy! Dai - sy! Dai - sy!

♩ = 126

La Duchesse sortit, toutes les jeunes filles se rapprochent de Grehm et l'entourent coquettement de leurs charmes et de leurs questions.

la D.

JESSAMINE
mp

Vous a - vez voy - a - gé tant - que - ça?

f

mp très léger

GREHAM, *distraitement.*

p
Tant que ça!

Ros *mp*
Mais de tous les pa-ys é - tranges

où pas - sa Le rê - ve de vo - tre na - vi - re... *f* *p*

VIOLET *mp*
Qu'a-vez-vous

Vio. rap - por - té de beau?

MARJORIE *p*
De fa - bu - leux?

JESSAMINE *mf*
Des ru-bis bleus?

ROSALINDE *mf*
Une

ANNABELLA *mf*
Des cygnes verts?

JANE *mf*
Des nègres blancs?

cresc.

rall. - - - - -

Ros. *i* - le?

GWENDOLINE *mf*
Une é - toi - le?

VIOLET *f* *p*
Un em - pi - - - re?

rall. - - - - -

f dim.

GREHAM, nostalgique, à part, sans même faire attention au babillage de ces petits oiseaux.

Lent *p*

Si - - len - - ce des

Lent $\text{♩} = 69$

V'accompagnement excessivement doux

Gr.

flots en - dor - mis, Si - -

Gr.

- len - ce des flots en - dor - mis -

Gr.

cresc. - - mf

Où la Croix du Sud se re -

cresc. -

pp subito *rall. - - - -*
dim.

Gr. *flè - - - - te, se re - - - -*

pp subito *rall. - - - -*

Plus lent
pp

Gr. *flè - - - - tel..*

Plus lent $\text{♩} = 46$

dim. *ppp*

Plus vite *Les jeunes filles papotent de plus en plus, et de plus en plus sûres de leurs séductions.*

JESSAMINE *mf* $\text{♩} = 100$

A - vez-vous re - mar - qué que je suis la plus blan - de?

Plus vite. $\text{♩} = 100$

mf subito *sec.*

ROSALINDE *mf*

Le - quel des deux a la cou - leur la plus pro - fon - de, Mon re -

expressif *mp*

sec.

Ros. *-gard* ou ce sa - phir?

GWENDOLINE *mf* Ce rou - ge me va bien...

VIOLET *ff* Ce

accel. JESSAMINE *ff* Il m'a -

Ros. *ff* Il m'a -

Gw. *ff* Il m'a -

Vio. *f* ro - se, mieux en - co - re... *ff* Il m'a -

MARJORIE *f* C'est à moi qu'il sou - rit! *ff* Il m'a -

ANNABELLA *f* Je luiplais! *ff* Il m'a -

JANE *ff* Il m'a -

accel.

Poco rall.

Jes. *f* do - - - - re!
 Ros. *f* do - - - - re!
 Gw. *f* do - - - - re!
 Vio. *f* do - - - - re!
 Mar. *f* do - - - - re!
 And. *f* do - - - - re!
 Jane *f* do - - - - re!

Poco rall.
ff *dim.* *mf*

a Tempo
 GREHAM, *découragé.*

p *mf*
 Je crois que je vais re-par - tir!

a Tempo
très expressif

Plusieurs matelots conduits par le lieutenant du navire entrent, portant de grands coffres qu'ils viennent de débarquer.

Gr.

UN MATELOT

Bien, po-sez -

Ce sont les cof - - - fres...

f

f

8^a bassa

Gr.

les.. Ou - vrez!

se précipitant curieusement.

JESSAMINE *f* Qu'est - ce?

ROSALINDE *f* Qu'est - ce?

GWENDOLINE *f* Qu'est - ce?

VIOLET *f* Qu'est - ce?

MARJORIE *f* Qu'est - ce?

ANNABELLA *f* Qu'est - ce?

JANE *f* Qu'est - ce?

cresc. - - -

ff

Toutes, plongées dans les coffres et éperpillant tout.

Pressez un peu

a Tempo

Jes. *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Ros. *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Gw. *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Vio. *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Mar. *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Ann. *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Jane *f* *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Pressez un peu

a Tempo

sempre ff dim.

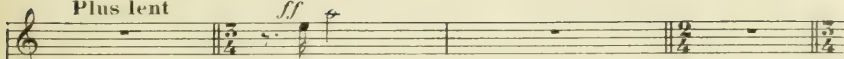
GREHAM, brusquement

mf *mp*
Pre - nez tout! c'est tout ce que j'ai! Et moi, je re - pars voy - a - ger!

mf dim. pp

DAISY, toujours à part.

Plus lent

ff

Il part!

JESSAMINE

Il part!

Quel sau - ge!

ROSALINDE

Il part!

Quel sau - ge!

GWENDOLINE

Il part!

Quel sau - ge!

VIOLET

Il part!

Quel sau - ge!

MARJORIE

Il part!

Quel sau - ge!

ANNABELLA

Il part!

Quel sau - ge!

JANE

Il part!

Quel sau - ge!

Plus lent. $\text{♩} = 69$

mp *mf* *Elle se tourne légèrement.*

Dai. Je n'ai pas vu son vi - sa - ge... Je veux le voir, mais je

dim. *p* *Plus vite* *mf*

Dai. n'o - se Re - gar - der que dans mon cœur... **Plus vite**

VIOLET, *virement*, ayant fait une nouvelle découverte dans un des coffres. *mf*

Quelle

Un peu plus lent *GREHAM* *mp*

Non,

Vio. est cette étrange chose? Un a - ni - mal?

Un peu plus lent. ♩ = 60

mf dim. *pp doux et lié*

Gr. *avec une grande expression*

u - ne fleur. U - ne gran - de

Gr. *poco cresc.*

fleur de Chi - - ne, Le chrysan - thème _____ aux cent

Gr. *mf* *p*

doigts. Là - bas, quand un cœur chi - nois S'é -

Gr. *meut dans u ne poi tri - - ne,*

dim. - - - - pp

Gr. *mf* *Il in - ter - roge ar - de - ment, Cette im -*

tr

Gr. *pp subito* *men - se mar - gue - ri - - - -*

sempre pp

Gr. *mf*
- te, En l'effeuil.

JESSAMINE *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

ROSALINDE *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

GWENDOLINE *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

VIOLET *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

MARJORIE *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

ANNABELLA *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

JANE *mf*
L'inter. ro - ger, comment? di - tes?

cresc. *mf*
3

Toutes les jeunes filles, qui ont pris chacune un grand chrysanthème séché, se rapprochent dans une complicité de coquetterie.

Jes. *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

Ros. *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

Gw. *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

Vio. *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

Mar. *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

Ann. *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

Jane *mf*
Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

$\text{♩} = 144$

très léger

ff *mf*

Jes.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Ros.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Gw.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Vio.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Mar.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Ann.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Jane
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Jes. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Ros. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Gw. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Vio. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Mar. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Ann. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Jane nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

cresc. - - *f.*
 Jes — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*
 Rus — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*
 Gw. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*
 Vio — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*
 Mar. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*
 Ann. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*
 Jane — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - *f.*

Jes.
 fleur, Qui prit son cœur.

Ros.
 fleur, Qui prit son cœur.

Gw.
 fleur, Qui prit son cœur.

Vio.
 fleur, Qui prit son cœur.

Mar.
 fleur, Qui prit son cœur.

Ann.
 fleur, Qui prit son cœur.

Jane
 fleur, Qui prit son cœur.

Elles s'installent en un délicieux tableau, échelonnées sur les trois marches de la terrasse, et le jeu de l'effeuillage commence, se mêlant au conciliabule rapide qui s'engage entre Greham et le lieutenant auquel il donne les ordres du départ.

rall.
dim.

Lent

JESSAMINE *mp*

Lent. ♩ = 60

pp extrêmement doux

Jes

m'aime... *mp* Beaucoup... Un peu...

ROSALINDE

Un peu... *mp* Beaucoup...

GWENDOLINE

Beaucoup... *mp* Un peu... Beaucoup...

VIOLET

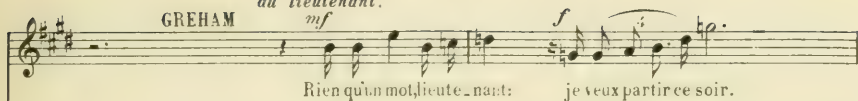
Il m'aime... *mp* Un peu... Beaucoup...

MARJORIE

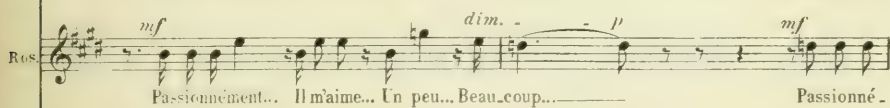
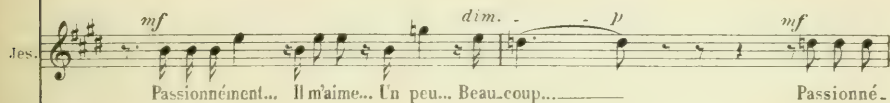
Un peu... *mp* Il m'aime...

ANNABELLA

JANE *mp* Il m'aime...
Beau. coup... Réponds-moi, chrysan-

GREHAM *au lieutenant.*

LE LIEUTENANT



autoritaire

Gr. *f* Non! — ce soir mè. me.

1e II. Attendez à demain. Bien!

Jes. *p* _ment! Un peu... *f* Passionné-

Res. *p* _ment! Il m'aime... *mf* Beaucoup... *f* Passionné-

Gw. *mf cresc.* _ment! Un peu... Beaucoup. Passionné-

Vio. *p* _ment! Il m'aime... *mf* Beaucoup... *mf cresc.* Beaucoup. Passionné-

Mar. *mf cresc.* _ment! Un peu... Un peu... Beaucoup. Passionné-

And. *p* _ment! Il m'aime... *mf* Beaucoup... *mf cresc.* Il m'aime... Un peu... Beaucoup. Passionné-

Jane. *mp* _ment! Un peu... *mf cresc.* Il m'aime... Un peu... Beaucoup. Passionné-

cresc.

Pressez *ff*

Gr. *Va!*

le l. *il redescend vers la mer*
f
 Tout sera prêt, ——— Tout sera prêt! Nous n'attendons que

Jes. *mp f dim. - - mp*
 _ment! Un peu... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

Ros. *mp f dim. - - mp*
 _ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

Gw. *f mp f dim. - - mp*
 _ment! Un peu... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

Vio. *f mp f dim. - - mp*
 _ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

Mar. *f mp f dim. - - mp*
 _ment! Un peu... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

Ann. *f mp f dim. - - mp*
 _ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

Jane *f mp f dim. - - mp*
 _ment! Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!

mf p mf p

Pressez

Plus vite

e L. *ff*
vous. _____

Les jeunes filles arrachent le dernier pétale.
mf cresc. - - - - - *ff* *Toutes, à Greham.*
mp

Jes. Pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Ros. *mf cresc.* - - - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Gw. *mf cresc.* - - - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Vio. *mf cresc.* - - - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Mar. *mf cresc.* - - - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Ann. *f* *mp*
Pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Jane. *f* *mp*
Pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Plus vite. ♩ = 96

mf *ff* *p*

Gr.

Jes. *mf* *poco cresc.*

Ros. *mf* *poco cresc.*

Gw. *mf* *poco cresc.*

Vio. *mf* *poco cresc.*

Mar. *mf* *poco cresc.*

Ann. *mf* *poco cresc.*

'ano *mf* *poco cresc.*

mf *cresc.*

ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

En se dirigeant vers le bal, elles repassent une dernière fois, provocantes, devant le beau jeune homme qu'elles n'ont pu séduire.

souhait et froid **Pressez** **rall.**

Gr. *mf* Mais oui!

Jes. *f* *Toutes furieuses.* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Lus. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Clw. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Vio. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Mar. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Viol. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Tano. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Pressez **rall.**

ff *dim.*

Plus lent*les suivant du regard*

Gr. *mp*

Non, ce n'est rien d'a - voir un pe - tit nez jo - li,

Plus lent. $\text{♩} = 60$

mp très expressif

en dehors

Gr.

Rien d'ê - tre rousse ou brune ou blon - de, Rien d'a - voir des min -

Gr. *mf*

- ceurs qui trem - blent dans des plis. Rien d'a -

p

Gr.

- voir un front pâle ou des poi - gnets pâ - lis: Le

cresc.

Plus vite subito

Lent Tempo 1^o*en les saluant**p*

tout...

C'est d'avoir une à - me pro - fon - de!

Toutes se retournent vexées.

JESSAMINE

Comme il est impo-li!

ROSALINDE

Comme il est impo-li!

GWENDOLINE

Comme il est impo-li!

VIOLET

Comme il est impo-li!

MARJORIE

Comme il est impo-li!

ANNABELLA

Comme il est impo-li!

JANE

Comme il est impo-li!

Plus vite subito

Lent Tempo 1^o*f**ff sec**p subito*

Presto subito. $\text{♩} = 92$

ff subito *dim. poco a poco*

Elles ont toutes disparu, s'enfuyant vers le bal.

f *dim.*

Graham reste seul avec Daisy, toujours immobile et invisible, tant l'arbre la dissimule bien.

p *rall. poco a poco* *8a bassa*

Très lent

GREHAM, regardant autour de lui.

mp avec une grande expression

Non, rien de tout ce - la ne peut me re - te -

Très lent. $\text{♩} = 50$

très doux *pp* *8a b²*

Gr. *-nir, doux et expressif* Ni ces en - fants, ni cet - te

Gr. *mf* fê - - te, Ni vous non plus, chers souvenirs Qui vou -

Gr. *mf dim.* - liez at - tendrir ma jeunesse in - qui - è - - -

Gr. *p* - te; Et vous n'avez pas, doux ciel gris

Gr. *pp subito*

Où je retrou - ve mon pa - ys, Une étoi - le, ce

Gr. *ppp subito*

soir, qui m'ar - rê - p en dehors

Gr.

te!

Gr. *se secouant*

U - ne der - niè - re ci - ga - ret - te,

Gr. *Moins lent* *puis, brusquement.*
mf
 Et partons vi - te, je suis prêt. Tiens, j'ai per - du mon bri -

Moins lent. ♩ = 88

Gr. -quet... Mais et

mp

Gr. ar - - - bre, là - bas, dont les

poco cresc.

Gr. *mf*

bran - - - ches pal - pi - - - -

Gr. *dim.* *p*

- - - tent, Me tend vingt fois du

dim. poco a poco

Gr. feu...

pp *molto solo* *mp très expressif*

Au moment où, s'étant approché de l'arbre, il va allumer sa cigarette à une des petites bougies du sapin de Noël, il s'arrête net en apercevant l'étrange petite créature tapie sous les branches lumineuses.

Gr. *p* *3*

Quelle est cette pe - ti - te? Que

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a triplet of eighth notes: G, A, B. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole note G, a whole note A, and a whole note B. The bass clef has whole rests.

DAISY, *timidement.* *p*

Je ne sais pas danser.

à elle, un peu vivement

Gr. faites-vous i - ci? Vous n'allez pas au bal?

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a triplet of eighth notes: G, A, B. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole note G, a whole note A, and a whole note B. The bass clef has whole rests.

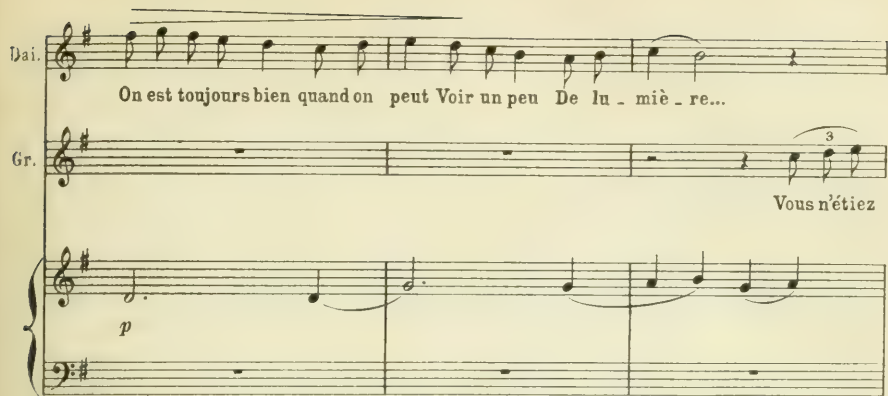
Oh! je préfère...


Gr. *mf* *3*

Mais vous ê - tes très mal, Ainsi caché - - e...

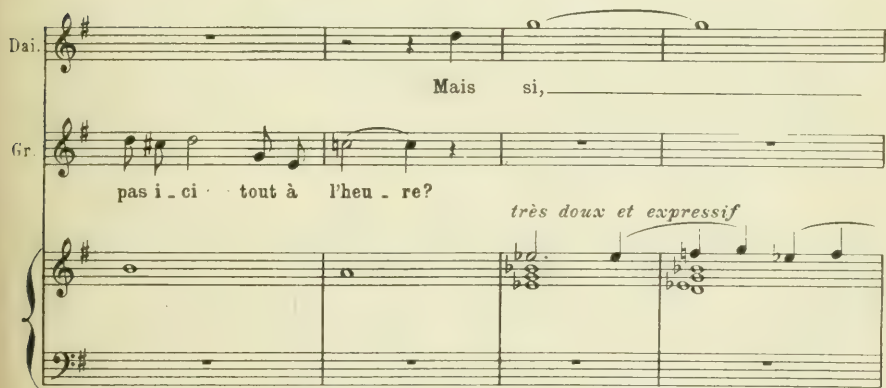
mf *dim.* *mp* *3*


The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a triplet of eighth notes: G, A, B. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole note G, a whole note A, and a whole note B. The bass clef has whole rests.

Dai.  On est toujours bien quand on peut Voir un peu De lu - miè - re...

Gr.  Vous n'étiez

p

Dai.  Mais si, _____

Gr.  pas i - ci - tout à l'heu - re?

très doux et expressif

Dai.  J'étais i - ci, Tou - te pe - tite et toute blan - che, Sous les bran - ches.

Poco rall.

Poco rall.

Un peu plus lent rall. Plus lent

Dai.  Oh! je n'ai pas o - - - sé...

GREHAM
Il fallait me par - ler. Plus lent. ♩=66
très expressif



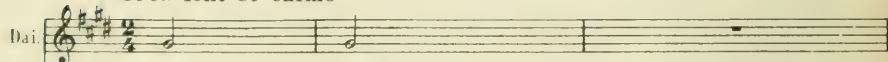
rall.

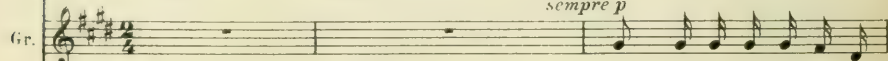
Dai.  Dai - sy...

Gr.  Comment vous nomme-t-on? Dai - sy...




Très lent et calme

Dai.  Dai - - - sy...

Gr.  *sempre p* O pe-tit é-tre de mys-

Très lent et calme. ♩=52

 *excessivement doux*

Gr.

- tè - - re, Qui par - les si dif - fé - rem - ment, Toi qui, de -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Gr.') and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '- tè - - re, Qui par - les si dif - fé - rem - ment, Toi qui, de -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Gr.

- puis un moment, Me re - tiens au bord de la ter - re, A - vant que bien.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- puis un moment, Me re - tiens au bord de la ter - re, A - vant que bien.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Gr.

- tôt Je reprenne l'eau, Dis-moi, dou - ce jeune fil - le, Quel est ton pa -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- tôt Je reprenne l'eau, Dis-moi, dou - ce jeune fil - le, Quel est ton pa -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Gr.

- ys, ta famil - le, Ta mai - son, ta mè - re, ton toit? Je voudrais tout sa -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- ys, ta famil - le, Ta mai - son, ta mè - re, ton toit? Je voudrais tout sa -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Même Mouvt

Gr. *pp* voir de toi.

Même Mouvt

ppp

DAISY

pp Je mourrais, seule dans la rue — Où tout le

comme un murmure

Dai. monde était méchant: Une lumière est ap- pa-

Dai. ru - e Qui m'a conduite avec des chants; J'ai mon-

crese. *mf*

Poco rall. - a Tempo *crese.* *mf*

Dai. *f* *mf* *rall. e dim.*
 -té des mar.ches de mar - bre; J'ai vu des murs de cristal

Dai. *pp* *cresc.*
 bleu, Et j'ai su, à cau - se d'un ar - bre, Que la-

Dai. *mf* *f* *pp* *ppp*
 -mour a des doigts de feu! Et j'ai su, à cau - se d'un

Dai. *rall.* *rall. e dim.* *a Tempo* *pppp*
 ar - bre, Que la-mour a des doigts de feu! GREHAM *ad lib.* *mf*

rall. *a Tempo* *L'a-*

Dai. *p* Hé - las! je le connais peut-

Gr. *p* mour! pourquoi dis-tu ce mot sans le connaître?

suivés *p*

Dai. *mp* Pressez un peu à - tre. Je croyais le sa-

Gr. *mf* *p* *3* Toi, tu sais ce que c'est que l'a-mour, pauvre enfant?

Pressez un peu

Dai. *mf* *p* *3* Pressez - voir, je le sais maintenant!

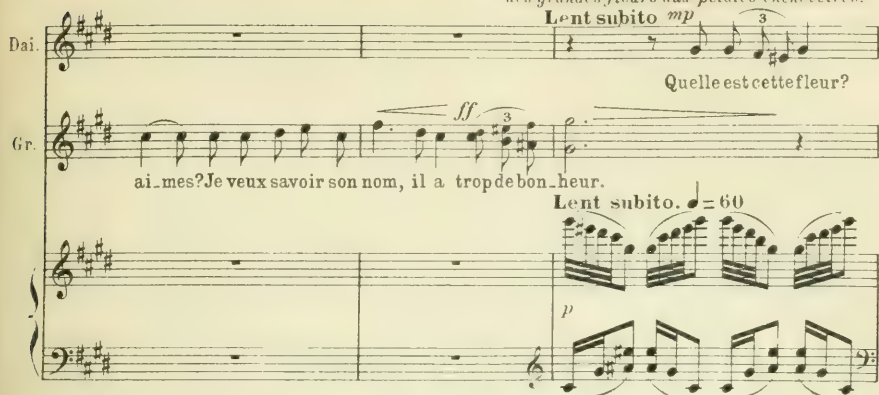
Gr. *vivement* *f* *3* *ad lib.* Où donc est-il, ce lui-là que tu

Pressez

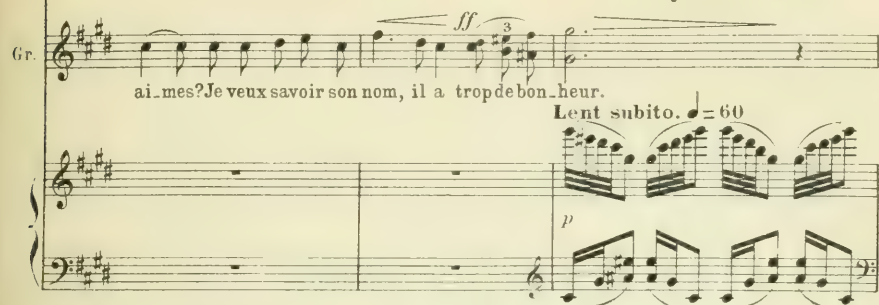
mf *pp* *Suivés*

Daisy, évitant de répondre, ramasse une
des grandes fleurs aux pétales enchevêtrés.

Lent subito *mp*

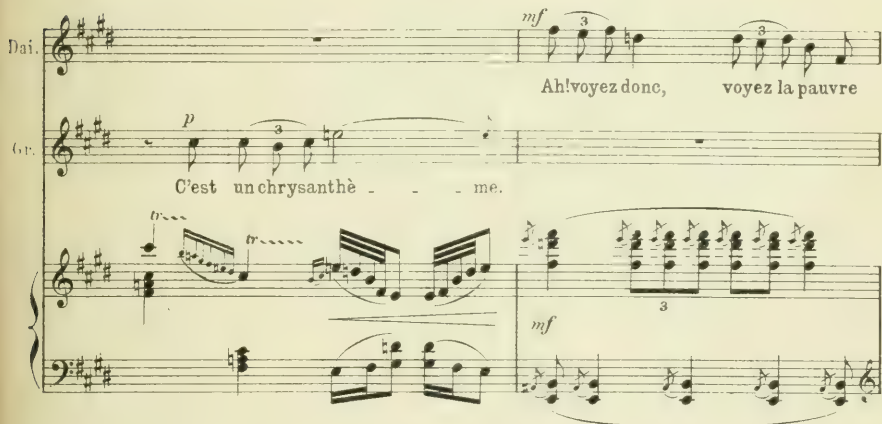
Dai. 

Quelle est cette fleur?


Gr. *ff* 

ai_mes? Je veux savoir son nom, il a trop de bon heur.


Lent subito. $\text{♩} = 60$

Dai. 

Ah! voyez donc, voyez la pauvre

Gr. *p* 

C'est un chrysanthè - - - me.

tr 

mf

Dai. *dim.* 

fleur Qui croi - se tous ses bras pour mieux cacher son

dim. 

p

Plus vite

Dai

cœur!

GREHAM *mp* *mf*

Non, non! lais - se le chrysan.

Plus vite. $\text{♩} = 104$

très expressif

Gr.

thème, Et par - le! Ce lui-là que tu

DAISY *mf*

Non! Hi - er

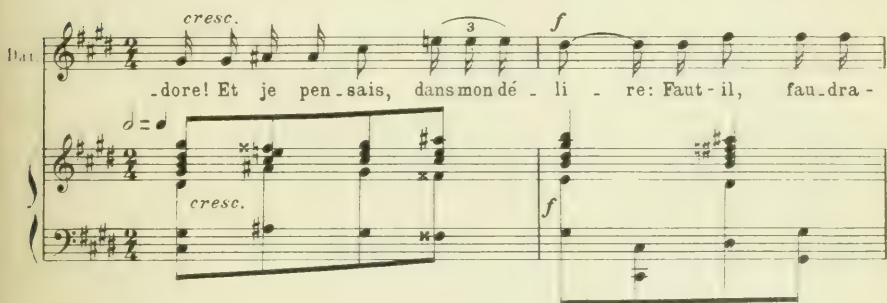
Gr.

ai - mes, Tu l'aimes de puis long - temps?

poco cresc. *mf*

Dai. 

soir j'en - ten - dis son nom; Depuis hi - er soir je - l'a -

Dai. 

dore! Et je pen - sais, dans mon dé - li - re: Faut - il, fau - dra -

Dai. 

t - il le lui di - re, Ce mal, ou bien le lui ni - er? Faut - il l'a - vou - er

Dai. 

à lui - mè - me? ...

GREHAM, *l'interrompant dans un cri.*

fff

Ah! je vous ai - me, je vous ai - me, je vous ai -

dim.

ff

fff

Gr. *p* *ad lib.*

- me! C'est moi qui l'ai dit le pre -

suivez

Gr. *Très lent.* *suppliant*

- mier! Toi, dis - le moi, dis - le moi.

Très lent. ♩ = 60

mp

DAISY, *tenant le grand chrysanthème dans ses petites mains.*

mp

Pour - quoi di - re que je t'ai - - me Lorsquesi

très doux

Dai. *p* Pour.quoi?.. pour.quoi?.. pour.quoi di - re que — je

Gr.

dim. *pp*

Dai. t'ai - - - - - me Lorsque tu le vois si

poco cresc.

Dai. *mf* bien? Ah! le cœur du chrysanthème Est mieux ca. *p*

mf *dim.* *p*

Dai. *ch* - *é* que - le - mien!

cresc. *mf dim.*

Dai. GREHAM *pp* Pourquoi di - re que - je

Eh! bien, puisque tu m'ai - mes, Jet - te le chry - san -

p *pp* *dim.* *pp*

Dai. *rall.* - - - - - *Daisy laisse tomber le chrysanthème.*

t'ai - - - - - me? Pau - vre

Gr. - thè - - - - - me, Pau - vre fleur

rall. - - - - -

rall. *pp*

Un peu plus lent

Dai. fleur au cœur d'or, au cœur

Gr. au cœur d'or, Pauvre fleur au cœur

Un peu plus lent

ppp

tr

ppp

a Tempo

Dai. d'or!

Gr. d'or!

a Tempo

8

3

3

Un peu moins lent

Dai. Je t'a-do - - re! Quoi?

Gr. Si tu m'ai - mes... Il faut... Me don.

Un peu moins lent. ♩ = 100

mp expressif

Dai. 

Gr. 

Pas en -
- ner un bai - ser...

Vite subito.

Dai. 

- co - - - re!

Vite subito. ♩ = 112


mf cresc. 

8^a b^a!



♩ = 144

Un peu plus vite

ff 

fff sec *p*

8 17

A ce moment, on entend les voix des jeunes filles qui reviennent, car le Rêve, cruel comme la Vie, va essayer de reprendre à Daisy ce qu'il lui avait donné.

en coulisse

JESSAMINE

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

ROSALINDE

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

GWENDOLINE

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

VIOLET

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

MARJORIE

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

ANNABELLA

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

JANE et TOUS LES SOPRANI

Où donc est - il, le beau jeune hom.me Dont le ba - teau Tremble sur

mf très léger

Jes.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Ros.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Gw.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Vio.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Mar.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Ann.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Janc
et les
Sop.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Jes.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Ros.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Gw.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Vio.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Mar.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Ann.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Jane
 et les
 Sop.
 -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Jes.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Ros.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Giv.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Viv.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Mar.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Ann.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Jane
et les
Sup.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Jes.
beau Que son — ba — — teau.

Ros.
beau Que son — ba — — teau.

Gw.
beau Que son — ba — — teau.

Vio.
beau Que son — ba — — teau.

Mar.
beau Que son — ba — — teau.

Ann.
beau Que son — ba — — teau.

Jane
et les
Sup.
beau Que son — ba — — teau.

léger

f

Elles apparaissent en haut de la terrasse, dans le désordre charmant d'une folle farandole.

First system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a triplet of quarter notes, then a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes, a ten-note eighth-note run, and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes, a ten-note eighth-note run, and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes, a triplet of quarter notes, and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff has a more active role with chords and moving lines. Trills are indicated in both staves with wavy lines and the letter 'tr'.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *très marqué*. The lower staff has a *p subito* marking. The system includes a key signature change and a time signature change from 6/8 to 9/4.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *ff* marking. The lower staff has a *ff* marking. The system includes a key signature change and a time signature change from 6/8 to 9/4.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a *p subito* marking. The lower staff has a *ff* marking. The system includes a key signature change and a time signature change from 9/4 to 2/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains two groups of seven sixteenth notes, each marked with a '7' and a slur. The bass clef part contains a series of chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains two groups of seven sixteenth notes, each marked with a '7' and a slur. The bass clef part contains a series of chords and single notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and single notes. The bass clef part contains a series of chords and single notes.

Elles entourent de leurs danses, de leurs sourires et de leurs écharpes, le jeune homme surpris, qu'elles vont finir par entraîner avec elles.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and single notes. The bass clef part contains a series of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and single notes. The bass clef part contains a series of chords and single notes.

Graham a disparu, ne pouvant trouver un passage pour s'échapper de tous ces bras liés ensemble, et Daisy rest: seule encore une fois.

Sans lenteur. ♩=92
très chanté

DAISY *mp*

Dans la mi - se - re De mon amour, A qui deman -

p subito

Dai. *mf*

der du secours? Prin - cesses qui m'é - tiez si chè - res,

Dai. *rall.*

A lé - ta - la - ge du li - brai - re, Flo -

rall.

Plus vite subito.

Dai. *ri - ne, Belle - aux-Cheveux-d'Or,*

Plus vite subito. $\text{♩} = 152$

pp très léger

Dai. *Cen - dril - lon, Belle-au-Bois-Dor - mant,*

très expressif

Dai. *Que fai - re pour re - voir en -*

Dai. *cor Mon Prin - ce Char -*

rall. - - - pp

Dai.

Lent rall. - - - - -

- mant?

Lent. $\bullet = 88$ rall. - - - - -

ppp *mf*

Peu à peu, quatre formes apparaissent, d'abord très légères, et semblent n'être que quelques brouillards montés des flots. Mais ces brouillards se précipitent, descendent lentement la terrasse, et sont, bientôt, autour de Daisy, quatre éblouissantes princesses comme on n'en voit qu'en songe.

Très lent. $\bullet = 66$

Orch. en coulisse

très doux

pp

FLORINE, qui ne cesse pas d'avoir son oiseau bleu sur l'épaule.

mp

Seule, en pri - son, j'ai lais peut - é - tre Mou -

très expressif

mf *dim.* - - *p*

- rir sans re-voir mon a-mant; J'ai chanté - - - près d'u-ne fe -

no - tre L'oi - seau leu - re - vint promp - te - ment!

CENDRILLON, qui ne quitte jamais sa pantoufle lumineuse

Moi, fleur de cen - dre et de mi - sè - re, Quand je fus au

mf
mf très chanté

bal à mi - nuit. Je per - dis mon sou - lier de ver -

dim. *p*

- re, Et le prin - ce me le ren - dit!

Animez un peu

cresc. *f*

Animez un peu

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR, qui est toujours pâle dans ses cheveux de lumière.

Sur l'affreux - se tour pri - son - niè - re,

f *très chanté*

Je dé - fis mes che - veux d'or fin, Et dans la

dim. *- p*

dim. *- mf* *dim.*

Poco rall. -

1aB nuit cet - te lu - miè - re Gui - da le prin - ce

Poco rall.

pp

Tempo 1°

1aB qui - re - vint!

LA BELLE AU BOIS DORMANT, qui s'éveille éternellement.

Crois - moi, cher pe - tit cœur fa - rou -

Tempo 1°

la B

che, Fer-me tes yeux et puis attends; — J'ai dor-mi

la B

moi, pendant cent ans — Pour qu'il m'em-bras - sât sur la bou - che!

FLORINE

p 3 3

Chante un air tendre comme un souffle!

CENDRILLON

Dans un bal

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR

p 3

Dé-fais vi - te tes cheveux d'or!

expressif

rall. -

Tempo 1^o

FLORINE

Chante!

Chan -

Cend.

perds u-ne pantou - fle!

Dan -

1a B.

Sois blon - de! Sois blon -

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Dors!

Dors!

rall. -

Tempo 1^o

mf dim.

pp

ppp

DAISY *mp*

Vous, vous a-vez rai - son, vous étiez des prin -

Fl.

te!

Cend.

se!

1a B.

de!

1a B.

très expressif et doux

mp

Dai. *2^b* *2^b* *2^b*

- ces - ses, Mais moi qui ne suis rien qu'une en - fant en - dé - tres - se,

Dai. *2^b* *2^b* *2^b*

Qui ne suis qu'u - ne pauvre et pe - ti - te Dai - sy,

Graham est rentré doucement, et renverse passionnément la tête de Daisiy.

Dai. *2^b* *2^b* *2^b*

rall. - - - Très lent Tempo 1^o

Moi, je vous dis - qu'il faut... LES QUATRE PRINCESSES, ensemble *ppp*

GREHAM *ff* comme un écho Don - ne -

rall. - - - Me don - ner ce - bai - ser! Tempo 1^o

Très lent

4 *2^b* *2^b* *2^b*

mf dim. Tempo 1^o

- lui ce - bai - ser.

Le rêve est redevenu un bon rêve qui rend ce qu'il a pris. Graham est revenu... et les quatre font mes-
sarrés sur le bonheur de Daisy, sont rentrés dans la mer ou dans les lières d'où ils venaient.

DAISY *p* *rall.* - - - - -
Gre - ham!

GREHAM *p*
Dai - sy!

pp *rall.* - - - - -
mp *dim.* - - - - -

(1) A
Très lent
pp *avec une immense tendresse* *p*
Dai. Greham! C'est toi, toi!

Gr. Daisy!

Très lent. $\text{♩} = 41$
pp

Dai. *cresc.* - - - - - *f*
c'est ta chau - de pa - ro - le! C'est toi, toi, plus

Dai. *dim.* *p*

beau que le jour! Qui t'a - vait sé - pa - ré de

mf *dim.* *p*

Dai. *p* *mp* *pp*

moi? Qui te ramène à moi?

GREHAM *mp* *pp*

La fa - ran - do - le! L'a -

Un peu moins lent.

Dai. L'a - mour! Ah! je suis

Gr. L'a - mour!

Un peu moins lent.

très doux et en dehors

Dai. *mf* fol - le! Je ne comprends plus rien.

Gr. *mf* Dai - sy! *mp* Dai -

cresc. *mf*

Dai. *rall.* (parlé) Je t'aime trop... la farandole..l'amour..

Gr. *rall.* Tiens, voi-ci le - bai.

- sy!

mp *dim.* *pp*

a Tempo *pp* Ils sont dans les bras l'un de l'autre.

Dai. - ser!

a Tempo *ppp*

B

soudain, elle s'aperçoit que sur l'arbre toutes les petites

Plus vite DAISY *mp*

Pe - ti - - - tes

ppp très doux

bougies tremblent.

flam - mes vi - o - let - - - tes,

mf

Pourquoi tremblez - vous com - me si

cresc. *mf*

mf

Vous é - - - tiez tou - - - tes in - qui -

Dai. *è - - - - - tes?*

très marqué

Elle retombe sur l'épaule de Graham, puis se redresse brusquement.

Dai. *f* **Accel.**
Oh! mon amour, regarde i - ci!

GREHAM ne voit rien. *ff*

Quoi donc?

mf **Accel.**

8^a bassa ----- *1*

Dai. *p subito*
Tu ne vois pas? Tan - dis que dans tes bras J'oublis.

cresc. *ff* *sec*

8 ----- *1*

a Tempo

Dai

_ais la mort et la vi - - -

a Tempo

pp subito

Dai

- e, I - ci se sont é - tein - - tes,

cresc.

Dai

mf

vois, Juste au bout des bran - ches de

mf

Dai. *f*
 bois, Cinq ou

très marqué

Poco accel.
 Dai. six pe-ti - tes bou - - gi - - es!

Poco accel.
f *cresc.*

8^a bassa

GREHAM, qui ne voit qu'elle, avec passion.
fff
 Oh! Dai - sy, Dai - sy!

ff

Gr. *Il la reprend dans ses bras.*
 Encore un bai - ser! Je t'a - do - -

a Tempo

DAISY, ressuscitant du baiser et regardant les lumières de l'arbre.

Oh! pen-dant l'é - tein - - te, Trois en -

re!

mf

pp subito

cresc.

cor se sont é - tein - - tes!

f

ff

dim.

GREHAM

Laisse cet arbre _____ et viens dans mon ba.teau... par -

f

mf

sec ff

Gr.

Sopr. *mf*
L'arbre é - teint sa cou - leur,

Contr. *mf*
L'arbre é - teint sa cou - leur,

Ten. *mf*
Ha! Ha! Ha!

Bass. *mf*
Ha! Ha! Ha!

CHŒUR INVISIBLE

S. *ff* sa forme et ses fes - tons. *mf* *ff*

C. *ff* sa forme et ses fes - tons. *mf* *ff*

T. *ff* Ha! Ha! Ha! *mf* *ff*

B. *ff* Ha! Ha! Ha! *mf* *ff*

GREHAM, s'exaltant de plus en plus.

Viens! nous dé - bar - que -

très chanté

rons dans des î - les lé -

gè - res!

Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha!

mf subito

The score consists of four systems. The first system shows the vocal line for 'Viens! nous débarque-' and the piano accompaniment with triplets and large arched figures. The second system continues with 'rons dans des îles lé-' and similar piano textures. The third system features 'gères!' with a piano texture of repeated chords marked '20' and '17'. The fourth system includes vocal exclamations 'Ha! Ha! Ha!' for Tenor and Bass, and a piano accompaniment with triplets and a 'subito' dynamic change.

mf L'arbre é - teint peu à peu *ff* ses pe - ti - tes lu -

mf L'arbre é - teint peu à peu *ff* ses pe - ti - tes lu -

Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha!

GREHAM *f*

Viens voir sur d'au - tres

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

Ha!

Ha!

mp *très chanté* *mf*

Gr. *nuits* *bril - ler* *d'au - tres ma -*

8

Gr. *-tins!*

S. *L'ar - - bre, du haut en*

C. *L'ar - - bre, du haut en*

T. *L'ar - - bre, du haut en*

B. *L'ar - - bre, du haut en*

f 20 20 20 17

Gr. *Accel.* - - - *mf* - - -
Viens

S. bas, tout dou - ce - ment s'é - - teint!

C. bas, tout dou - ce - ment s'é - - teint!

T. bas, tout dou - ce - ment s'é - - teint!

B. bas, tout dou - ce - ment s'é - - teint! *Accel.* - - -

ff *mf* *ff* 10

Un peu plus vite

Gr. voir des oiseaux bleus sous des couchants de

Un peu plus vite

8 *très léger*
mp subito

Poco rall.

Gr.
S.
C.
T.
B.

tlam - - - - -

f Car tous ces pe - tits

f Car tous ces pe - tits

f Car tous ces pe - tits

f Car tous ces pe - tits

f Car tous ces pe - tits

Poco rall.

ff *dim.* 20 *mf* 20 17

Tempo I°

Accel.

S.
C.
T.
B.

feux ar - ri - vaient de ton â - - - me!

feux ar - ri - vaient de ton â - - - me!

feux ar - ri - vaient de ton â - - - me!

feux ar - ri - vaient de ton â - - - me!

Tempo I°

Accel.

ff *dim.* *f* *ff* 10

Un peu plus vite

mf GREHAM

Viens sur des fleuves bleus voir des oiseaux ro ..

Un peu plus vite

très léger
p subito

Poco rall. - - - - -

f
- sés!

f 3 Et ton âme est par -

f 3 Et ton âme est par -

f 3 Et ton âme est par -

f 3 Et ton âme est par -

Poco rall. - - - - -

ff

20

20

20

17

Tempo I'

HAISY, reprenant plus fortement.

ff

tie a - vec le grand bai - ser!

tie a - vec le grand bai - ser!

tie a - vec le grand bai - ser!

tie a - vec le grand bai - ser!

Tant

Tempo I^o

mf subito

cresc.

Dai. mieux! car c'est ain - si qu'il faut que l'on sa - do - re!

GREHAM, angoissé à son tour. *mf*

Ah!

Ha!

Ha!

Ha!

Ha!

Ha!

Ha!

Plus vite

f dim.

mf

ff sec

mf subito

tr

dans une fièvre toujours croissante.

Dai. *ff* Que se-

Gr. *f* ³ Dieu! ton pe.tit front! ton cher front qui se do - - re!

S. Ha! Ha! Ha!

C. Ha! Ha! Ha!

T. Ha! Ha! Ha!

B. Ha! Ha! Ha!

a Tempo *mf* Plus vite

Dai. -rait un a - mour où l'ongar - de de soi?

S. *ff* Ha!

C. *ff* Ha!

T. *ff* Ha! *mf* Ha!

B. *ff* Ha! *mf* Ha!

ff *dim.* *mf* *ff* *sec* *mf* *subito* *tr*

Plus vite

Gr. *mf* *f*
 Ton petit front do ré sem - ble de ve - nir froid!

T. Ha! Ha! Ha!

B. Ha! Ha! Ha!

a Tempo

DAISY

ffa *mf*
 Prends a - vec mes bai - sers les flammes de ma

Sopr. *ff* Ha!

Contr. *ff* Ha!

Tén. *ff* Ha!

Bass. *ff* Ha!

a Tempo
ff *dim.* *mf*

Plus vite

vi - - - e!

GREHAM, de plus en plus angoissé. *mf*

Ta joue. - - - ah! Dieu! ta

Tén. *mf*

Bass. *mf*

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Plus vite

ff sec *mf*

8^a bassa

a Tempo

Gr. joue est brus. que ment pâ - - li - - e!

Sopr. *f* *ff*

Ha! *ff*

Contr. *f* *ff*

Ha! *ff*

Tén. *f* *ff*

Ha! Ha!

Bass. *f* *ff*

Ha! Ha!

a Tempo

DAISY, de plus en plus tendre

mf
C'est en mou - rant un

expressif

mp subito

Dai. peu qu'il faut don - ner son

Dai. cœur!

GREHAM *mf*
Mon a - mour, qu'y - a -

Tén. *mf*
Ha!

Bass. *mf*
Ha!

Plus vite a Tempo

Gr. *til? Pourquoi cet.te pâ - leur?*

T. *Ha!*

B. *Ha!*

Plus vite a Tempo

ff

DAISY, les yeux fixés sur l'arbre de Noël dont les bougies continuent à s'éteindre.

mp

Plus que six pe - tits feux! plus que

Sop. *mp*

Ha! *Ha!*

Contr. *comme des gémissements*

mp

Ha! *Ha!*

pp subito

8 *6* *8* *6*

D. *cinq!* plus que qua - - - tre!
 S. *Ha!* *Ha!*
 C. *Ha!* *Ha!*

Plus vite
GREHAM

mf Dieu! ton cœur a - do - ré semble ces - ser de bat - - - tre!
 Tén. *mf* *Ha!* *Ha!* *f* *Ha!* *Ha!*
 Bass *mf* *Ha!* *Ha!* *f* *Ha!* *Ha!*

Plus vite

8^a bassa sec

a Tempo
DAISY, *chantant*

mf Plus que trois! plus que deux!
 Sopr. *Ha!* *Ha!*
 Contr. *Ha!* *Ha!*

a Tempo

elle tombe

bai. Ah! je t'ai bien ai - mé!

s. Ha! Ha!

c. Ha! Ha!

Plus vite

GREHAM *mf* *agenouillé près d'elle* *ff* Je t'ai don-
 Tes yeux, tes yeux chéris, tes yeux se sont fer - més!

Sopr. Ha!

Contr. *mf* Ha! Ha!

Tén. *mf* Ha! Ha! Ha!

Bass. *mf* Ha! Ha! Ha! Ha!

Plus vite

mf *ff*

a Tempo

Dai. *ff* - ne jusqu'au der.nier feu de mon

S. *ff* Ha! Ha!

C. *ff* Ha! Ha!

T. *ff* Ha! Ha!

B. *ff* Ha! Ha!

ff *a Tempo*

Dai. *p* dans un dernier souffle

à - - - me! A -

GREHAM, *criant de douleur* *fff*

Mon a - mour! Mon a - mour!

S.

C.

T.

B.

ff

Très lent
ad libitum

Tempo I^o un peu plus lent

Dai. - dieu, pe-ti-te flam - - - me!...

Gr. *La retenant désespérément dans ses bras* *fff*

Pe-ti-te flam - me que j'a -

Très lent

Tempo I^o un peu plus lent. ♩=92

Gr. - do - re, Ne t'éteins pas! reste avec moi! Res - te! que je te tienne en -

Gr. - co - re Longtemps, toujours, entre mes bras! Pe-ti-te flam - me que j'a -

rall. - - -

do - - - re. Ne t'é-teins pas! - - - ne t'é-teins

rall. - - -

Il sanglote en la courant de baisers. La dernière bougie s'éteint. Le rêve de Daisy est terminé. Graham et la salle elle-même commencent à s'effacer dans une obscurité augmentante et froide qui laissera déjà distinguer quelques ombres marchant sous des flocons de neige. Ces ombres et cette neige qui reviennent, c'est la rue, le froid, la misère...

Plus vite.

sanglots

pas! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

accl. jusqu'à la fin

Plus vite. ♩ = 152

fff

et le RIDEAU tombe rapidement au moment où, le rêve fini, on allait revoir la réalité.

tutta forza

8^a basses

8^a basses sec.

ACTE III

LA GRANDE LUMIÈRE

Le décor est le même qu'au premier acte. Mais c'est le petit matin. Une aube froide et triste éclaire blanchement la scène. La neige est tombée toute la nuit; elle recouvre les toits, les auvents, l'escalier, et l'on voit combien elle est déjà épaisse à la disparition presque totale de la première marche de l'hôtel et des grilles des soupiraux.

A droite, Daisy, sous un léger monticule blanc qui a complètement recouvert ses haillons, dort encore, son rêve fini, d'un sommeil glacé qui est presque la mort. Les magasins sont encore fermés. Quelques rares passants, qui étaient les ombres de la fin du deuxième acte, traversent la place, et parmi ceux-ci, deux, qui arrivent en sens inverse, se heurtent et se reconnaissent: ce sont le vieux mendiant au caniche et le sonneur de cloches, l'un allant sonner sa première messe, l'autre venant s'installer avec son orgue de barbarie.

PRÉLUDE

Lent. $\text{♩} = 84$

la partie supérieure en dehors.

PIANO

p très doux et lié

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf* and *f*. The bass line contains several rests.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *dim.* marking. The bass clef part has a *mf* marking and the instruction *la basse en dehors* written below it.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with *mf*. The bass clef part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *animez petit à petit* above the staff. The treble clef part has dynamic markings *mp*, *dim.*, and *p*. The bass clef part has a *mp* marking.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) hairpin is placed above the lower staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff has a *cresc.* hairpin and a dynamic marking of *f* in the second measure.

Plus vite

Third system of musical notation, marked **Plus vite** (faster). The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves feature triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the second, third, and fourth measures.

Allarg.

Fifth system of musical notation, marked **Allarg.** (ritardando). The upper staff has a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the second measure. The lower staff features triplet markings in the second and third measures.

dim. - mf dim.

Un peu plus lent.

mp pp

rall. poco a poco dim.

Tempo 1^o poco più lento

la partie supérieure douce et très expressive.

ppp

RIDEAU
Très lent.

LE VIEUX MENDIANT

mp

Très lent. ♩ = 50

Où courez-vous si

vi - - - te?

LE SONNEUR

N'est-ce Pas le jour de No - ël?

Je cours Pour sonner la pre -

le S.

mi - re - messe Au clocher de la vieil - le tour... Et vous, qu'allez-vous

LE VIEUX MENDIANT

le S.

N'est-ce Pas le chemin par où l'on revient de la mes - se? fai - re? Eh bien?

le V. M.

Je viens Me met - tre i - ci avec ma musique et mon chien, Es - pé -

le V. M.

- rant qu'en sor - tant de chez Dieu, quelque ri - che Que la pri -

1^e
V.M.

- ère a fait plus doux Laisse-ra tom - ber quelques sous Sur mon

rall. - - -

dim. ppp

1^e
V.M.

orgue ou sur mon ca - ni - che.

pp a Tempo

LE SONNEUR

L'heure sonne, écoutez.

Carillon au lointain.

a Tempo. ♩ = 50

Orch.

1^e
V.M.

Trois fois deux pe-tits coups... Bonjour!

1^e
S.

C'est six heures trois quart.

laissez vibrer

mf

1^o
V. M.

Depêchez - vous.

1^o
S.

Bonjour!

Le sonneur sort en courant.

*Le vieux mendiant, resté seul, s'apprête à tourner la manivelle de son orgue de barbarie.
La caniche s'assied, la sébile tendue entre ses dents. On attend les passants généreux.*

Un peu moins lent

tristement.

mp

1^o
V. M.

Al - lons, ma pau - vre valse, at - ten -

Un peu moins lent. ♩ = 76

ppp

suivez

1^o
V. M.

- dris lat - mos - phè - re, Ré - chauffe un peu le froid,

très doux

1^o
V. M.

Re - donne un blanc sou - rire aux fa - çades de pier - re, Et

expressif

mf

1^e
V. M.

vas, — au lieu du pain que n'a pas ma mi - sè - re,

mf *dim.*

2^e
V. M.

E - miet - ter tes no - tes clai - res

pp *très léger*

1^e
V. M.

Pour les pe - tits moi - neaux des toits,

mf *dim.*

2^e
V. M.

Pour les pe - tits moi - neaux des toits!

pp *dim.*

Il se met à chanter.

Mouv. de Valse.

Orgue de
Bourgeois

Plus vite. ♩ = 126

Orch. *pppp*

Org.

Org.

Org.

*Pendant qu'il joue, les jantres, à tous les étages, s'ouvrent peu à peu, et tous les dormeurs
meurent voir au jour la surprise que la nuit de Noël a fait descendre dans leur cheminée.*

1^{re} PETITE FILLE en grande robe de nuit.

Qu'y a-t-il donc dans ma pan-tou-ffe? Une pou-pée! Ah! quels beaux

1^{re}
P. F.

cils! Il ne lui man-que que le souf - - - fle! El-le va par-

Org.

2^{me} PETITE FILLE

1^{re} P. F.

- ler! Dans mes bot-ti - nes?

1^{er} PETIT GARÇON

Qu'y a-t-il Dans mes souliers? Un grand cheval!

Org.

2^{me}
P. F.

Un petit chien!

1^{ère} PETITE FILLE

Un rossi- gno!

3^{me} PETITE FILLE

Un Lamar- ti - - ne!

LA MAMAN, *souriant derrière ses petites filles* *mf*

Tous les deux

Org.

Plus vite

1^a M. *f* chan - tent aus - si bien!

5^{me} PETITE FILLE *f* Oh! un é - lé - phant!

2^{me} PETIT GARÇON *f* U - ne

Org. *f*

5^{me} P. F. Qu'il est lé - ger!

2^{me} P. G. bour - se! Qu'elle est lour - de: Un

5^{me} PETIT GARÇON Un jeu de pé - che!

Org.

5^{me} P. F. Des cou - leurs sans dan - ger!

2^{me} P. G. jeu de cour - se!

UNE JEUNE FILLE Des fleurs!

Org.

UN ÉTUDIANT, au 3^me étage.

Qu'a donc mis ma pe - tite a.mie Au fond de mes souliers pou - dreux?

Org.

The score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The organ part is in a grand staff with treble and bass clefs. The organ accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

LA MAMAN, minaudant au 1^{er} étage.

Quoi! des bon - - bons!

UNE GRISETTE à un balcon, très haut. *f* 3

Quel - le fo -

Org.

The score features a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The organ part is in a grand staff. The organ accompaniment includes a complex right-hand part with sixteenth-note runs and a steady bass line. There are dynamic markings like 'f' and '3' (triplets).

une Gr. - lie A fait mon pe - tit a - mou - reux?

Org.

The score includes a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The organ part is in a grand staff. The organ accompaniment has a steady bass line and a right hand with chords and some sixteenth-note patterns. There are dynamic markings like 'f' and '8' (octaves).

UNE VIEILLE DAME *f*

L'ÉTUDIANT, brandissant une grosse pipe. Oh! le beau pa - nier de rai -

Pipe en é - cume de la va - - - gue!

Org.

The score contains two vocal lines and an organ accompaniment. The first vocal line is for 'UNE VIEILLE DAME' and the second for 'L'ÉTUDIANT'. Both are in a treble clef with a key signature of two sharps. The organ part is in a grand staff. The organ accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and some sixteenth-note patterns. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.

LA GRISETTE

Je la re - con - nais, c'est la
- sin!

ba - - - gue Qui bril - - lait dans

le ma - ga - - sin!

TOUS rall. - - -
Que c'est beau!

Plus lent

LE VIEUX MENDIANT, *tournant toujours la manivelle.**mp très tristement.*

Ah! je pense à toi, pauvre fil - le Que mon

Plus lent. ♩ = 104

1^e V. M. cœur ne peut ou - bli - er! Dai - sy,

Org.

1^e V. M. Dai - sy, reine enge - nil - les, Qu'as - tu trou -

Org.

1^e V. M. - vé dans tes sou - liers? Quand cha -

Org.

liers?

f.

Quand c'est sur son à - me ser - re Son

1^{re} V.M.
- cun sur son à - me ser - - - re Son

Org.

dim. *p.*

ré - ve des - cen - du du ciel, Dai -

1^{re} V.M.

Org.

f. *mp*

- sy, é - toi - le de mi - sè - re, Qu'as-tu re -

1^{re} V.M.

Org.

rall. - - - a Tempo

1^{re} V.M.
- çu pour ton No - èl?

rall. - - - a Tempo

Org.

*Il s'arrête de jouer.***Plus lent.**

1^e V.M.

p

C'est l'heure où cha.que jour el levient sur la

Org.

Plus lent. ♩ = 96

p doux et expressif

il regarde son caniche qui s'appt.

1^e V.M.

pla - ce; Est-ce donc ce retard aus - si qui te tra - cas - se?

Org.

en dehors

dim.

1^e V.M.

Mon pau - vre chien, ton œil semble en cour.roux; Pour -

Org.

pp

pressez

pressez

Le chœur, en effet, a laissé tomber la scabale et battu le cœur taboret.

1^{re}
V. M.

- quoi descends-tu de ta chai - se? Et quel est ce vent de ma -

1^{re}
V. M.

rall. - - - dim. - - - p - - -

- lai - se Qui vient souffler au tour de nous?

rall. - - -

mf p mf p

1^{re} Bassa

1^{re}
V. M.

Tempo 1^o Parlant toujours au chien

Al - lons, é - coute un peu ma

Tempo 1^o = 126
très expressif

mp l'accel très doux

1^{re}
V. M.

val - se la meil - leure, Et dan - se! Il fau -

mp l'accel très doux

1^o
V.M.

rall. - - -

dra bien dan - ser tout à l'heu - re Si tu veux que nous dé - jeû -

rall. - - -

1^o
V.M.

- nions. - - - a Tempo $\overbrace{3}$

Tu ne veux pas danser,

- - - a Tempo

1^o
V.M.

tu ti - res sur ta chaîne? Et tu m'em - mè - nes... Tu m'em -

mf

cresc.

1^o
V.M.

- mè - nes.. Où veux - tu donc que nous al - lions? - - -

f *mf*

mf *dim.*

Le chien l'a peu à peu tiré jusqu'à l'autre côté de la place où Daisy est endormie sous le mansuète de saige.

Un peu plus lent

1^{le}
V. M.

ff

Qu'est-ce? Oh! ce front! ces cheveux

Un peu plus lent

p *ff subito* *mf* *p*

1^{le}
V. M.

mf *il se penche* *fff*

blonds... Et ce petit cer - - - cueil de gla - ce, Là, juste au

f *mp* *f* *ff très marqué*

1^{le}
V. M.

coin de cet te pla - - - ce!... Non! la mort

1^{le}
V. M.

dim. *p* *il le reconnaît*

nau - rait pas o - sel! Dai - sy! ma pe - ti - te Dai - sy!

p

Il s'agenouille en sanglotant et essaie
de la réchauffer dans ses bras. *pp*

$\text{♩} = 120$

1^{re}
V. M.

doux et soutenu
la partie supérieure légèrement en dehors

Dai - sy, Dai -

très lié pp

1^{re}
V. M.

- sy, pe - ti - te fil - - - le, Il fait bon

mp

mp

1^{re}
V. M.

vivre en - cor pour vous; La - vie a parfois les yeux

mf

poco cresc. *mf*

1^{re}
V. M.

pp *Poco rall. - -*

doux... Pe - ti - te fil - - -

pp *Poco rall. - -*

a Tempo

1^o
V. M.

le. re - - - - - vous!

a Tempo

cresc.

1^o
V. M.

Il y a des fleurs, des jon - quil -

mf *cresc.* *f*

1^o
V. M.

les, Des ma - tins de mai, et, sur -

dim. *p* *pp*

1^o
V. M.

tout, Il y a les - - - - - nuits du mois -

1^o
V. M.

d'aout... Pe - ti - te fil -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'd'aout...' followed by a series of quarter notes for 'Pe - ti - te fil -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

, Poco rall. a Tempo *pp*

1^o
V. M.

- le, Ré - veil - lez - vous! Quel - qu'un vous

Poco rall. a Tempo

dim. *ppp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'Poco rall.' marking over the first part and 'a Tempo' over the second part. The piano accompaniment includes a section marked '8' with a dashed line, indicating a specific rhythmic or melodic figure. Dynamics include 'pp' and 'ppp'.

1^o
V. M.

trou - ve - ra gen - til - - - le, Et, pâle a -

Violon solo
mp très chanté

The third system introduces a violin solo part. The vocal line continues with 'trou - ve - ra gen - til - - - le, Et, pâle a -'. The violin solo is marked 'mp très chanté'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

poco cresc. *mf*

1^e
V.M.

avec des yeux qui brillent. Vous irez à des rendez-

poco cresc. *mf*

pp *rall.*

1^e
V.M.

vous... Pe-ti-te fil-

rall.

dim. *pp*

Un peu plus lent

1^e
V.M.

le, Ré-veil-lez-vous!

dim. *ppp* *Un peu plus lent* ♩ = 104 *morendo*

ppp

DAISY, *d'une voix à peine perceptible**ppp*

Non, laissez-moi!

1e
V. M.*mp*

Mourir de froid. Dai -

1e
V. M.

-sy, Mais c'est de la fo - li - - e! Ou - vrez les

Allarg.1e
V. M.

yeux!

*très expressif***Allarg.***mf**dim.**mp**mf**dim*

Très lent
DAISY

Non! non! j'ai me mieux Mon rê - ve
très expressif et doux

que tou - te ma vi - e!
LE VIEUX MENDIANT *p*
Pauvre Dai -

sy aux cheveux d'or, Que est donc ce rê - ve d'i -
Même mouvt

DAISY *pp*
C'est un rê -
vres - se?
très doux

Dai. *ve qui ne lais - se Que le seul dés - ir de la mort, De la*

The first system shows a vocal line for 'Dai.' with lyrics: "ve qui ne lais - se Que le seul dés - ir de la mort, De la". The piano accompaniment features trills in both hands.

Vite *La porte de l'hôtel s'ouvre brusquement et deux jeunes gens en sortent.*

Dai. *mort!*

Vite ♩ = 168

mf *f*

The second system begins with a 'Vite' tempo marking and a key signature change to two sharps (D major). The vocal line has the word 'mort!' and the piano accompaniment is marked with dynamics 'mf' and 'f'.

C'est, accompagné de son lieutenant, le véritable Greham, le neveu de la duchesse, le voyageur du
GREHAM

f *rall.*

Ouf! je n'en pouvais plus!

sec

The third system features a 'rall.' tempo marking and a key signature change to one sharp (E major). The vocal line says 'Ouf! je n'en pouvais plus!' and the piano accompaniment is marked 'sec'.

beau navire pour lequel, par une mystérieuse coïncidence, les choses se sont passées un peu dans le sens où Daisn les a rêvés... sauf, bien entendu, l'amour...

Plus lent *mf*

Gr. *Ce bal étces sot - ti - - ses! A nous l'ar.chet*

Plus lent ♩ = 96

mp subito

The fourth system begins with a 'Plus lent' tempo marking and a key signature change to one sharp (E major). The vocal line says 'Ce bal étces sot - ti - - ses! A nous l'ar.chet' and the piano accompaniment is marked 'mp subito'.

tr. *f* *p*

bleu de la brise Et la dan - se sur les flots clairs!

tr. *mf* *f* *Pressez*

Unvrai marin ne s'apprivoise Pas avec des val - ses viennoises.

Pressez

LE VIEUX MENDIANT, s'approchant vivement d'eux et suppliant.

Plus vite

mf
Par pi - tié, mes -

Plus vite. $\text{♩} = 158$

p subito

GREHAM, sans faire attention au vieux.

Ah! mon cher,

Par - tons et restons sur la

f subito
-sieurs!

1^e
V. M.

Un peu plus lent

lui jetant une poignée de monnaie

Gr. *mer!* *insistant mp* *mf* Te-

le V.M. Par pi-tié, é-coutez-moi vi-te! *très expressif*

ff *p*

Gr. -nez, mon bra-ve. *refusant*

le V.M. Non, Sei-gneur! Non! pas ce-la!

Gr. *mf* Qui meurt!

le V.M. *p* *3* U-ne pe-tite en-fant est là qui meurt! Qui meurt de

Gr. *enveloppant rapidement Daisy dans sa grande pèlerine* *f* *3* Vi-te, mon manteau blanc!

le V.M. froid! Voy-ez ces doigtstremblants! *mf*

Un peu plus vite

1^{re}
V.M.

La mort a bleui son sou - ri - re; Ses petits pieds aussi sont morts...

Un peu plus vite

GREHAM, au lieutenant.

mf

le lieutenant s'élance au dehors.

Vi - te. le mé - de - cin du bord!

dim. *p* *dim.*

mf la basse en dehors

au vieux mendiant

Poco rall.

Gr.

Que fai - sait - el - le, la pau - vret - te?

Poco rall. >

mp *mf dim.*

Un peu plus lent

LE VIEUX MENDIANT

El - le ven - dait l'hi - ver des al - lu - met - tes,

Un peu plus lent

pp *expr.*

V. M. et, l'é - té, du li - las. Elle tenait i - ci -

1^{re} V. M. bas Moins de place qu'un ré - san - - ge.

V. M. Mais, de ven - dre des fleurs, ça ne fait pas qu'on mange, Et de

1^{re} V. M. ven - dre du feu ne vous réchauffe pas.

dim. Poco rall. *pp* a Tempo

pp a Tempo

Poco rall.

mf *dim.* *p*

GREHAM
au vieux mendiant

Comment lanomme-t-on? Dai - sy!

LE VIEUX MENDIANT
Dai - sy!

pp

Gr. Dai - sy! Sa tem - pe devient ro - se!

1^e V.M. *lyrique* *f*
Oh!

suivez

10
V.M.

Dieu! le Dieu de tou - tes cho -

11
V.M.

-ses, Si vous la lais - sez vivre, eh! bien, je vous donnerai

12
V.M.

tout: mon chien Et mon or - gue de bar - ba -

Sans lenteur.
GREHAM *mp*

Te - nez, voi.ci Qu'elle sou - rit, Sa lè - vre re -

Sans lenteur. ♩ = 96

pp très fluide

très expressif mp

Tous deux se penchent sur Daisy, qui revient tout doucement à la vie.

Gr. *prend Son dessin De pe-ti-te Vier-ge Ma-ri-*

The first system shows a vocal line in G major with lyrics: *prend Son dessin De pe-ti-te Vier-ge Ma-ri-*. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with chords. A first ending bracket is present above the vocal line.

Gr. *quittant la ruelle*
mf
mp
mf
Vo-i-ci le mé-de-cin!
 LE VIEUX MENDIANT
 Dai-sy! Dai-

The second system continues the vocal line with lyrics: *Vo-i-ci le mé-de-cin!* and *Dai-sy! Dai-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *mp*. The vocal line is labeled *LE VIEUX MENDIANT*. A first ending bracket is present above the vocal line.

Gr. *très en dehors*

The third system continues the vocal line with lyrics: *Dai-sy!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line is labeled *très en dehors*. A first ending bracket is present above the vocal line.

Gr. *p*
mf
 Elle ou-vre les yeux!

1^e
 V. M.
 -sy!

The fourth system continues the vocal line with lyrics: *Elle ou-vre les yeux!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*. The vocal line is labeled *1^e V. M.*. A first ending bracket is present above the vocal line.

Gr. *cresc.*
f

The fifth system continues the vocal line with lyrics: *-sy!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*. A first ending bracket is present above the vocal line.

Plus lent

DAISY, en extase.

pp

Accel. molto

Plus lent

Accel. molto

pp subito

Accel. - - - - -

Prestissimo

LE VIEUX MENDIANT

mf

Non, tu te ré - veil - les. Voi - là Les mai -

Accel. - - - - -

Prestissimo. ♩=208

cresc.

mf léger

cresc.

ff

-sons... tiens... le jour se lè -

tr

tr

ff

Har.

1^o
V.M.

1^o
V. M.

ve...

DAISY, les yeux éperdument fixés sur le véritable Graham.

Lent subito **Plus lent**

Comment ce monsieur est-il là?

1^o
V. M.

p

Il t'a vue, oh! si

Lent subito. ♩ = 84 **Plus lent**

pp subito *doux et expressif*

rall.

Dai.

A - chè - ve!

GREHAM

p

A - vez - vous moins

1^o
V. M.

pâ - le... Qu'il res - ta.

rall.

Tres lent

Dai. *pp*
C'est un peu com - me dans le

Gr. froid?

Tres lent. ♩ = 60

sempre pp

Dai. ré - ve: Il se penche au dessus de

Un peu moins lent

Dai. moi!

GREHAM, *a part*, au docteur qui, arrivé de puis un instant, examine Daisy.

p
Doc - teur, el - le vi - vra, n'est - ce pas, à cet

Un peu moins lent

mp *expressif*

Gr. *a - ge*
LE DOCTEUR *p* *3* *3* *3* *3*
El . le peut vivre une heure ou deux ... Pas da . van .

Gr. *mf* *3*
Quoille froid?.. Pauvre Dai .
 le D. *- ta - ge. Est-ce bien le froid?*

Allegro subito.
 Gr. *- sy!*
 le D. *Son cœur de seize ans — est comme bri - sé!*
Allegro subito. $\text{♩} = 168$
mp léger

GREHAM *mp*

Dé - si - rez - vous pas — quel - que

8

DAISY *p*

Rien! —

Gr.

cho - - - se?

8

mp très expressif

Greham lui présente la fleur

Gr.

Cet - te fleur — — — — — en - tre vos

8

DAISY, qui commence à manquer de souffle.

Oh!

Gr. doigts...

pp

Dai. J'ai ven - du

mp expressif

Dai. beau coup de ro - ses, Mais je n'en

Dai. eus ja - mais à moi!

pp

rall. - - -

rall. - - -

Plus lent

Dai.

GREHAM, à part, au docteur.

mp

Sa pa - ro - le devient plus brè - ve. Croyez - vous dé -jà que le

Plus lent. ♩ = 100

mp

Très lent *d'une voix faible.*

Dai.

pp

C'est en - cor com - me dans le

Gr.

cœur?...

Très lent. ♩ = 60

dim. *ppp*

Dai.

rè - - ve: Il me donne u - ne gran - de

Gr. mod.

Dai. fleur! Elle est bien à moi? Je peux

GREHAM. *souriant.*

Mais sans dou - te!

expressif

Dai. *cu mentant.*

lonc à mon tour la donner si je veux? Mon vieil a -

Gr. Bien sûr!

Un peu moins lent

Dai. - mi, é - cou - te...


regardant Daisy, dont la beauté, même un instant, ne peut lui échapper.

Gr. Quand elle est de - bout, ses che - veux

Un peu moins lent

surrez

toujours au yeux mendiant.

Dai. 

Mon vieil a-mi, é - cou - te
Doivent l'habiller presque tou - te.

mf *p*

Plus vite

Dai. 

bien... Je vais mou - rir.
LE VIEUX MENDIANT
Tais-toi, mé - chan - te!

ppp
doux et lié

Plus vite. - 116

Dai. 

avec des larmes dans la voix.
N - pleu - re

doux et expressif
l'accompagnement excessivement doux

Dai. *past.* Il te res - te - rai ton beau chien

Dai. Et ta bel - le boi - te qui

Dai. chan - tel Mais

Dai. — quand mes yeux se - ront fer -

Dai. *cresc.* - - - - - *mf*

- més, Tu di - ras à mon bien - ai -

mf *suivez* *dim.*

Dai. *dim.* - - - - - *ff*

- mé... A mon bien - ai - mé...

LE VIEUX MENDIANT *mp*

Tais-toil - - - - - tais-toil -

mp *pp*

Dai. - - - - - •El - le n'a rien, pas même u - ne pho - to - gra -

le V.M.

Dai. *mf*

- phi - e, E - tant, vous le sa -

rall. -

Dai. *mf*

- vez, plus pau - vre qu'un oi - seau; Mais elle

rall. -

cr. sc.

Un peu plus lent

Dai. *mf* *dim.*

a pos - sé - dé cet - te fleur et sa vi - e, Et vous

mf

une cloche sonne huit heures au loin.

Un peu plus lent

mf *p* *mf* *p*

Dai. *p* *rall.* *dim.* *mp* *Très lent.*

fait en mou - rant ces deux humbles ca - deaux! **C**

Cloche *Très lent.*

rall. *très expressif*

Le lieutenant rentre brusquement.

LE LIEUTENANT. *à Graham.*

Plus vite subito

Plus vite subito. $\text{♩} = 116$

Tout est prêt. Nous n'a- vons qu'à dé-ployer les

GREHAM. *absent et impatient.*

rall. - - -

Pas en cor!

dim. - - -

voies.

Tout est bleu. L'o-ra-ge s'est cal-

rall. - - -

En effet, le jour est clair, pas bien qu'on ne l'attendait. Le soleil même en se montrant.

DAISY. *à Graham, avec un air de doute.*

Tu lui di- ras...

- mé...

LE VIEUX MENDIANT. *désespéré.*

ad libitum

Non! non! tes yeux sont deux é- toi- les:

rall. - - - - Tempo 1^o

dim. *p*

1^e
V.M.

Ils ne peuvent pas se fer - mer!

rall. - - - - Tempo 1^o ♩ = 116

sempre pp

GREHAM, qui depuis quelques instants rêvait douloureusement.

p

Ah! que la vie est donc u - ne bi - zar - re

Gr.

cho - - - se! Je pas - sais, - - - je par -

Gr.

- tais, une en - fant va - - - mou - rir... - - - Je ne

rall. - - - -

crese.

Un peu plus lent

Gr. *mf* la con - nais pas... je lui donne u - ne ro - se... *dim.* *p* Et voi -

Un peu plus lent

mf *p* *mf* *p*

rall.

Gr. *pp* - ci qu'à pré - sent je ne peux plus par - tir!

LE VIEUX MENDIANT

Dai - sy! Dai -

rall.

très expressif

LE LIEUTENANT, à G¹ ham.

Très lent

mf N'est - ce pas l'heu - re De don - ner l'or - dre du dé -

le
V.M.

- sy!

Très lent $\text{♩} = 72$

mf *p*

DAMIS, *ou tout mouffant*

rall. -

First system of musical notation for Damis, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes. The lyrics "C'est à cau-se de moi qu'il se met en re-tard!" are written below the staff.

C'est à cau-se de moi qu'il se met en re-tard!

GREHAM, *à part.*

La pauvre en -

Second system of musical notation for Greham, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics ". part?" are written below the staff.

. part?

First system of piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking "rall." is present at the beginning.

rall. -

Second system of musical notation for Damis, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking "a Tempo" is present. The lyrics "Regarde, il pleu - re!" are written below the staff.

Regarde, il pleu - re!

Third system of musical notation for Greham, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics ". fant!" are written below the staff.

. fant!

Fourth system of musical notation for Greham, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking "a Tempo" is present. The lyrics "Le so - leil s'est le - vé, qui sem -" are written below the staff.

Le so - leil s'est le - vé, qui sem -

Second system of piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking "a Tempo" is present. The dynamic marking "mp" and the instruction "très expressif" are also present.

mp très expressif

Fifth system of musical notation for Greham, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The dynamic marking "mp" is present. The lyrics "Je sens qu'en mon cœur, ce ma - tin, Un so -" are written below the staff.

Je sens qu'en mon cœur, ce ma - tin, Un so -

Sixth system of musical notation for Greham, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics "- blaits'être éteint!" are written below the staff.

- blaits'être éteint!

Third system of piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The dynamic marking "mf" is present.

mf

Poco rall. - - - Plus vite subito

Gr. *f* leil va s'éteindre à l'instant qu'il se lè - ve!

le *f* Il faut par - tir! *f* Vo.

♩ = 126

Poco rall. - - - Plus vite subito

au docteur et au lieutenant.

Gr. *mf* Allez m'a - ten - dre sur la

le *f* - yez comme le temps est beau.

Le docteur et le lieutenant sortent.

Gr. *ff* rall. - grè - ve, Je vous y rejoindrai trop tôt.

rall. -

rall. - - - Très lent.
DAISY, voyant, hélas! la différence de la vie et du songe.

Ce n'est plus com - me dans le

rall. - - - Très lent. ♩ = 60

p subito

pp

Dai. ré - - - ve, Il s'en va seul sur son ba -

Dai. Un peu moins lent.

- teau!

LE VIEUX MENDIANT, regardant Daisy dont les yeux, avant de bientôt se fermer, semblent s'ouvrir de plus en plus. *mp*

Un peu moins lent. ♩ = 66
excessivement doux et balancé.

Ses

DAISY, dont le cœur voit ce qui se passe sur la mer. *mp*

Le ba -

1^o V. M. yeux semblent grandis depuis quelques se - con - des...

Dai. *teau, tout au-tour de lui, A dé-*

Dai. *-jà les grands oi-seaux gris, les grands oi-seaux*

Dai. *gris... C'est fi-*

à Graham.
Dai. *-ni! Par-tez, j'vous en pri-e!*

GREHAM

2^e *dim.* *Moins lent*

Non! pas encor! — Je m'en i - rai quand vous serez gué - ri - e!

Moins lent. ♩ = 88

Et Greham est bien plus ému qu'il ne peut se l'expliquer à lui-même, puisque cette émotion vient probablement d'une partie subconsciente de son être, de cet autre Greham qui, étant lui sans être lui, habita toute cette nuit le cœur mourant de Daisy.

tr.

J'ai le temps de par - tir sur la mer infi - ni - e; La mer est bien plus

VOIX DES MARINS, qui se préparent à repartir
(à la cantonade.)

1^{ers} Ha! Ha!

Ténors *2^{es}* Ha! Ha!

1^{res} Ha! Ha!

Basses *2^{es}* Ha! Ha!

expressif

p **Plus vite**

Dai. grand sur l'on - - - de, Et comme il a l'air

Ha!

V. des M. Ha!

Ha!

Ha!

Ha!

Plus vite. ♩ = 126

mp

Dai. gai, ce ba - teau qui s'en va!

essayant jusqu'à la fin de
rall. consoler son vieil ami. *p* 3

Dai. LE VIEUX MENDIANT, inconsolable. *fz.* *dim.* Ne pleure

Oh! le monde est mal fait, le mon - de!...

rall. - - -

mf *dim.* *p*

Lent.

Dai. pas, mon vieil a - mi!... *mf*

1^{le} V. M.

Lent. $\text{♩} = 69$ 8 - -

pp très doux *mf*

Je. que parmi tant de jeunes fil - les, Le destin joueur et cruel *mf*

1^{le} V. M. *doux et expressif*

mp

1^{le} V. M. Ait vou - lu de - man - der au ciel, Pour son No - ël,

très chanté *mf* *intense*

1^{le} V. M. La plus gen - til - - - le! La plus gen -

dim. *mp* *dim.* *pp*

GREHAM *rall.*

dim. *pp*

8 a Ba *8 a Ba*

DAISY, au vieux
moment et au caniche.

Parlé:

Pense à moi, je vous aimais bien
Tous les deux, toi et le chien.

rall. - - Un peu plus lent

Gr. *à Daisy.* Parlé: Et moi, ne me
direz-vous rien?

- til - - le!

VOIX DES MARINS-Ténors

Ha! Ha! Ha!

Violon Solo.

mp très expressif

rall. - - Un peu plus lent. *doux et expressif*

$\text{♩} = 60$

lui ouvrant enfin ce cœur où il n'y a que lui.

Dai. *pp*

Com-me vous se-rez beau, fen-dant la mer pro-fon-

V. des M. Ha! Ha!

poco cresc.

Dai. *de Sur ce ba.teau si blanc où je ni - rai jamais,*

V. des M. Ha! Ha! Ha!

8^a Ba

mf

Dai. *Mon a - mour, ô vous que j'ai mais, que j'aimais plus que tout au monde!*

V. des M. Ha! Ha!

8^a Ba

Dai. *mp*
 C'est pour vous, cet te fleur... C'était fou...

GREHAM *mp*
 Vous m'aimiez?...

V. des M.
 Ha!

V. des M.
 Ha! Ha!

V. des M.
 tr. tr. tr.

P.
 8^a B^a

Gr. *mf*
 Laissez-moi me mettre à ge - noux!

V. des M.
 Ha! Ha!

V. des M.
 Ha! Ha!

V. des M.
mf *très expressif.* *dim.*

P.
mf *dim.*

DAISY

Gr. *pp* Pauvre pe - ti - te fille à la ten.dre dé - men - ce, Si je

V. des M. Ha! Ha!

mp *p*

Dai. meurs quand le jour com.men - - ce, C'est pour vous,

V. des M. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

dim. *pp* *doux et expressif*

ppp *Parlé*

Dai. C'est pour vous!

Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha!

Et elle meurt, entre le vieux mendiant qui l'embrasse, le bon chien qui lui lèche les mains, et le beau jeune homme qui ne l'oubliera pas de si tôt. Et le bateau blanc va s'éloigner... et le destin de la petite Daisy est fini presque aussi vite que son rêve... et déjà les magasins s'ouvrent... et la vie va recommencer, cependant que les marins chantent encore en attendant de lever l'ancre.

Plus vite.

V. des M. La terre, on nous dit, C'est le pa-ra-dis: On a des mai-

Plus vite. ♩ = 80

pppp

-sons, On a des pa-rents, Des fruits diffé-rents Aux qua-tre sai-

V.
des
M.

- sons; Mais a - vant d'être hom - me On est ma - te - - lot,

V.
des
M.

Et l'on est, en som - - me, Aus - si bien sur l'eau,

Rall. jusqu'à la fin.

RIDEAU tout doucement
jusqu'au dernier accord.

V.
des
M.

Et l'on est, en som - - me, Aus - si bien

V.
des
M.

sur l'eau!

perdendosi

ppp

