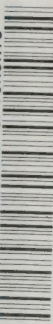


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04167 1652

Monteverdi, Claudio
Madrigals, 5 voices,
book 6. Lamento d'Arianna;
arr. □
Lamento di Arianna

M
1617
M75M4

À Madame
JULIA CULP



Lamento di Arianna

— DI —

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567 - 1643)

Armonizzato e Orchestrato da

OTTORINO RESPIGHI

16,587
13.7.64.

Prima Esecuzione
Philharmonisches Concert
Berlino 12 Ottobre 1908

4095 Riduzione per Canto e Piano netto	<u>Frcs 2.—</u>
RIDUZIONE PER CANTO ED ORCHESTRA	Mk. 1,60
4669 Partitura netto (B)	<u>Frcs 3.—</u>
	Mk. 2,50
4070 Parti	<u>Frcs 6.—</u>
	Mk. 5.—

*Proprietà per tutti i paesi. Riservati tutti i diritti di Trascrizione,
Riduzione, Copiatura, Esecuzione ecc*

Deposto a norma dei trattati Internazionali

» LEIPZIG «

C. SCHMIDL & C^o

» TRIESTE «

WIEN-Mozarthaus I Operngasse, 3

Copyright 1909 by C. Schmidl & C^o

Albert Stahl
Musikalienhandlung
BERLIN W. 35

M
1617
M75M4

1034341

Presented to the Library of

The Royal

Conservatory of Music

in memory of

Emmy Heim

Date March 1955

Lamento di Arianna

di

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567 - 1643)

Armonizzato ed orchestrato da
Ottorino Respighi.

Lento doloroso

3 Flauti

1034341

3 Oboi

2 Fagotti

3 Trombe in Sib
(con sordino)

2 Tromboni Ten:

Tromb.basso e B. Tuba

Arpa

ARIANNA

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Lento doloroso

sf *p*

Oboe III.

p

pp

espress.

O Te se o mi o si chemio ti vo' dir, chemio pur se i, benchè t'invo li Ahi cru do! a

Detailed description: This page of a musical score features a vocal line with Italian lyrics and an Oboe III part. The vocal line begins with the lyrics "O Te se o mi o si chemio ti vo' dir, chemio pur se i, benchè t'invo li Ahi cru do! a". The Oboe III part is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The bottom of the page contains the publisher information "C. Sch. 4669 C?".

A set of ten empty musical staves, arranged in two systems of five. The top system consists of four treble clefs and one bass clef. The bottom system consists of two treble clefs and two bass clefs. All staves are currently empty, showing only the staff lines and clefs.

pes _ si _ oi - mè come s'affanna la po - ve - ra A - rian - na, For - se for - se pen - ti - to rivolge - re - stian.

f ff dim. p

sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp

The musical score continues with vocal and instrumental parts. The vocal line features dynamic markings *f*, *ff*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment includes various dynamic markings such as *sf*, *pp*, *f*, and *p*, along with slurs and accents. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Musical score for voice and piano, page 5. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various performance markings.

The vocal line features the following lyrics:

-cor la prora al Li - do. Ma con l'au - rese re - ne, tu te ne vai fe - li - ce, ed io qui pian - go.

Performance markings include:

- ppp* (pianississimo) in the piano accompaniment.
- pp* (pianissimo) in the piano accompaniment.
- pp arpegg. dolcemente dim.* (pianissimo arpeggiato, dolce, diminuendo) in the piano accompaniment.
- dim.* (diminuendo) in the piano accompaniment.
- rall.* (rallentando) in the piano accompaniment.
- Lento* (Lento) in the piano accompaniment.
- pp div. a 3* (pianissimo, divided into groups of three) in the piano accompaniment.

Lento

Agitato

Lento

The first system of the score shows the piano accompaniment for the first five staves. The music is mostly static, with notes held in place across the measures, corresponding to the 'Lento' and 'Agitato' markings above.

The second system features a vocal line on the sixth staff and piano accompaniment on the remaining staves. The lyrics are: "pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fon-de! Che parlo, Ahi! che va-neggio? mi-se-ra, Ohi mè che". The tempo markings are Lento, Agitato, rall., and Lento. Dynamic markings include *ff*, *p*, *mf*, *f*, *rall.*, and *dim.*. The piano accompaniment includes crescendos and decrescendos.

mf < *ff* Lento Agitato *f* — *p* Lento

Più mosso

Più mosso

chiedgo? O Te_se_o O Te_se_o mi_o non son non son quell'i_o, non son quell'io che le_ri det_tisciol_se; par

Più mosso

Lentamente

All^o agitato (*non troppo*)

VIA SORDINA

pp

pp

Lentamente

All^o agitato.
(*non troppo*)

lò__ l'affanno mio, par_lò il do_lo-re parlò la linguasi, ma non già il co_re Do _ _ ve

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Lentamente

All^o agitato.

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), with dynamics *pp* and *p*. Below these are four staves for strings (violin I, violin II, viola, and cello), with dynamics *pp* and *p*. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Do - veè la fe - de che tan - to mi giu - ra - vi? Co - si nel - l'al - ta se - de Tu mi ri -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef), with dynamics *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo instruction "stringendo sempre" is repeated several times throughout the piece.

Largamente

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting at *mf* and the second at *mf*. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various dynamic markings including *mf* and *ff*. The music is in a slow, grand tempo (*Largamente*).

Largamente

Meno
mosso

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Queste le gemme e gli ori? La - sciar - mi in ab - ban - do - no. A - fe - ra, chemistra - zi e mi di - vo - ri?". The tempo is marked *Largamente*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *dim.*, *rall.*, and *p*. The system concludes with the tempo marking *Meno mosso*.

Largamente

ppp
Meno
mosso

A musical score for multiple instruments and voice. The score consists of 15 staves. The first seven staves are for instruments: strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, clarinet), and brass (trumpet, trombone). The eighth and ninth staves are for piano. The tenth staff is for voice. The eleventh and twelfth staves are for piano. The thirteenth and fourteenth staves are for strings. The fifteenth staff is for piano. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *p div. a 3*. The lyrics are: "Ahi Te-seo, Ahi Te-se-o mi-o, Lascie rai tu mo-ri-re In-van pian-gen-do".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining five staves are for the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. The tempo marking *Un poco meno* is centered above the system.

Un poco meno

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with lyrics: "in van gri dan do a i ta La mi se ra A rian na, Ch'a". The piano accompaniment includes a section marked "div. a 3". Dynamics range from *ff* to *pp*, and the tempo is marked *rall.* (rallentando).

Lento

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped together, and the bottom five are also grouped. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first five staves have rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bottom five staves also have rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

Lento

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on five staves. The lyrics are: "te fi-dos-si, e ti diè glo-ria e vi-ta. Lascia-te mi mo-ri-re,". The music is in a key with two flats and common time. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *div. a 3* (diviso a 3). The piano accompaniment has rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

Lento

Musical score for page 17, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are:

la_scia_te - mi mo_ri - re. E che vo_le - te - - che mi con for_te in co_si du_ra

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment features complex textures with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is marked with *mf* and *f* dynamics. The piano accompaniment includes markings like *mf a 4*, *mf*, *f*, *sf*, and *p*.

sortè, in co_sì gran mar_tire? Là_scia_te_mi mori_re. Lasciate_mi mo_ri_re.

f pp *ff mf*

rall.....

f *mf* *f sf p pp*

f *mf* *f sf p pp*

f pp ppp *mf* *f sf p pp*

f pp ppp *mf* *f sf p pp*

f pp ppp *mf* *f sf p pp*

f *sf p pp*

rall.....

Scelte Melodie per Canto e Pianoforte.

Prezzi netti in Franchi o Corone.

Ariani Ad. -Notti di maggio.- (Parole di F. Cimmino.)

3370 1.—

And^{te} assai calmo.

Not.ti di maggio, o lie.te not.ti di maggio in fio.re, voi la dolcezza a.ve.te d'un sogno incanta.to.re—

Billi Vinc. (Op. 171.) -L'età dei sogni.- Valse Tzigane chantée.

3984 2.50.

Valse lente.

O va.ghi so.gul d'or. Quan.do ri.dea nel cor La glo.vi.nez.za in flor

Cantoni Fort. -Notturmo.- (Parole di E. Golisciani.)

4085 1.50.

Tranquillo.

La ro.ri.da brez.za la ter.ra ha ba.gna.ta, e l'au.ra è ca.rez.za di zef.firier.

Cavadia G. -Desiderio di vendetta.- (Versione italiana di A. D^e Boccardi.)

259 1.—

Con passione.

Ah vor.rei strap.par.mifi cor Co' suoi crue.ci e i suoi do.lor, E nel sen po.sarlo a te

Cesti M. A. (1620-1669.) -O voi dell' Erebo.-

4016 —.60.

Moderato.

O voi de l'E.re.bo E.rin.ni squal.li.de con om.bre pal.li.de ve.la.si'l sol.

Chiesa M. -Sognandoti.- (Parole di E. Golisciani.)

3302 1.50.

Moderato grazioso.

La.scia.te.mi so.guar l'a.mor, la glo.vi.nez.za! la.scia.te.mi be.ar

Cirenei Luigi. -Acquerello.- (Parole di Bruno Egizio.)

3371 1.50.

Adagio.

E.ra il ve.spro so.a.ve del.la se.ra L'o.ra cre.pu.seo.lar

Fedeli Ferd. -Amore e Maggio.-

3372 1.50.

Tempo di Bolero.

con civetteria

Lag.giù nel.la chie.set.ta l'ho.ve.du.to E.ra il più bel

Hatze C. -Leggenda.- (Versi italiani di F. Vatielli.)

3373 1.50.

p quasi recitato.

Là nel fol.to bo.sco c'è un si.lenzio se.pol.cral, Da un an.ti.co a.be.te, sen.to un gu.fo sol can.tar.

Leoncavallo R. -Serenatella -

2041 2.—

Allegretto grazioso.

Vor.rei dir.vi che v'a.mo ed ho pa.u.ra del vo.stro sor.ri.set.to

Riservati tutti i diritti di riduzione, riproduzione, trascrizione, ecc.

Proprietà per tutti i paesi.

— Edizioni C. SCHMIDL e C^o Trieste —

Scelte Melodie per Canto e Pianoforte.

Prezzi netti in Franchi o Corone.

Marini F. - Quando tramonta il sole.- (Versi di C. Mariotti.) 3374 1.—
Lento.

p
Quan - do tra - mon - ta il so - le fra i pul - vi - sco - li d'o - ro, il ciel s'o - scu - ra

Marvin Giov. - Amo le stelle.- (Versi di T. Cannizzaro.) 3939 1.50.

pp *dolcissimo*
A - mo le stel - le per lo splen - dor — pel suo — sor - ri - so a - mo l'a - pril —

Marvin Giov. - L'ultimo canto di Nerone.- *Ditirambo.* 4051 2.—
Andante sostenuto di molto.

mf *secco* *deciso*
Colma è la taz - za che l'amor pro - fa no di donna a man - te nel la - sci - vo am - ples - so dà achil' vuo - le

Pisano F. - A Lei lontana...- 3375 1.25.

Ri - cor - di? Mi la - scia - sti nel do - lo - re Quan - do do - ra to scen - de il sol nel - l'on - de

Ricci A. - Non ci pensar...- (Versi di A. Bignotti.) 3376 1.—
Andante sostenuto.

p *con espress.* *più f* *cresc. ed aff. ret.*
Ier - ti ram - men - ti? Un - flo - rel. In m'hai da - to Io l'ho po - sto sul co - re

Riccielli F. - Chiamatelo destino.- (Versi di E. Panzacchi.) 3377 1.25.
Andante con moto.

pp *a tempo*
Io lo scon - tra - i per vi - a — ei ten - ne fis - si gran - di oc - chi su me — spar - ve

Rimini Fabio. - L'Eremita.- (Versi di Aldo Maggioni) 4024 1.50.
Tranquillo.

p
Pen - so - son e - re - mi - ta Do - man - dava al - le co - se Che mal fos - se la vi - ta

Rosati Tito. - Vorrei saper...- (Parole di F. Cimmino.) 3378 1.—
Andante mosso.

p
Vor - rei sa - per che fa - te o - gni mat - ti - na a la fi - nestra a - sco - sa in me - zo ai fio - ri: Ri - torna al pian

Rota Gius. - Ave Maria.- con accomp.^o di Violoncello obbligato, e Pianoforte od Arpa. 3862 1.50.
Più sostenuto.

pp
A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

Schiavoni Arn. - Ave Maria.- 3379 1.—
Andante.

p quasi parlato
Dio ti salvi, o Ma - ri - a ple - na di gra - zia; Il Si - gnore è te - co: Tu sei be - nedet - ta fra le don - ne

Zandonai Riccardo. - E te lo voglio dire.- (Parole di E. Panzacchi.) 3380 1.—
Andante sostenuto.

p
Pas - sa la tua bel - lez - za in - cel - tia; In co - re di te na - sco - sa - men - te lo mi con - su - mo

phi 1617

M Monteverdi, Claudio
1617 Madrigals, 5 voices,
M75M4 book 6. Lamento d'Arianna;
arr. □
Music Lamento di Arianna

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
