






Library
of the
University of Toronto




Henry Standish Esq.



VITAM
IMPENDERE
VERO.

N^o 22/2





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

JULIE,
ou
LA NOUVELLE
HELOISE.
TOME II.





H. Goussier del.

L. Leprêtre sculp.

Ah! jeune homme, à ton bienfaiteur!

LA NOUVELLE
HELOÏSE,
OU
LETTRES
DE DEUX AMANS,
HABITANS
D'une petite Ville au pied des Alpes;
RECUEILLIES ET PUBLIÉES
Par J. J. ROUSSEAU.

*Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée
de Figures en taille douce, & d'une Table
des Matieres.*

TOME II.



A NEUCHÂTEL;
Et se trouve
A PARIS,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques,
au Temple du Goût.

M. DCC. LXIV.



L E T T R E S
DE DEUX AMANS,
HABITANS D'UNE PETITE VILLE
AU PIED DES ALPES.

L E T T R E P R E M I E R E.

A J U L I E. (1).

*Reproches que lui fait son Amant
en proie aux peines de l'absence.*



'A I pris & quitté cent fois la plume ; j'hésite dès le premier mot ; je ne fais quel ton je dois prendre ; je ne fais par où commencer : & c'est à Julie que je veux écrire ! Ah ! malheureux , que suis-

(1) Je n'ai gueres besoin , je crois , d'avertir que dans cette seconde partie & dans la suivante , les deux amans séparés ne font que deraisonner & battre la campagne ; leurs pauvres têtes n'y font plus.

je devenu? il n'est donc plus ce tems où mille sentimens délicieux couloient de ma plume comme un intarrissable torrent! Ces deux momens de confiance & d'épanchement sont passés : Nous ne sommes plus l'un à l'autre , nous ne sommes plus les mêmes , & je ne fais plus à qui j'écris. Daignerez-vous recevoir mes lettres ? Vos yeux daigneront-ils les parcourir ? Les trouverez-vous assez réservées , assez circonspectes ? Oserois-je y garder encore une ancienne familiarité ? Oserois-je y parler d'un amour éteint ou méprisé , & ne suis-je pas plus reculé que le premier jour où je vous écrivis ? Quelle difference , ô ciel ! de ces jours si charmans & si doux à mon effroyable misere ! Hélas ! je commençois d'exister & je suis tombé dans l'anéantissement ; l'espoir de vivre animoit mon cœur ; je n'ai plus devant moi que l'image de la mort , & trois ans d'intervalle ont fermé le cercle fortuné de mes jours. Ah ! que ne les ai-je terminés avant de me survivre à moi-même ! Que n'ai-je suivi mes pressentimens après ces rapides instans de délices , où je ne voyois plus rien dans la vie qui fût digne de la prolonger ! Sans doute , il falloit la bor-

ner à ces trois ans ou les ôter de sa durée ; il valoit mieux ne jamais goûter la félicité , que la goûter & la perdre. Si j'avois franchi ce fatal intervalle , si j'avois évité ce premier regard qui me fit une autre ame ; je jouirois de ma raison ; je remplirois les devoirs d'un homme , & ferois peut-être de quelques vertus mon infipide carrière. Un moment d'erreur a tout changé. Mon œil osa contempler ce qu'il ne falloit point voir. Cette vûe a produit enfin son effet inévitable. Après m'être égaré par degrés , je ne suis plus qu'un furieux dont le sens est aliéné , un lâche esclave sans force & sans courage , qui va traînant dans l'ignominie sa chaîne & son désespoir.

Vains rêves d'un esprit qui s'égare !
Desirs faux & trompeurs , défavoués à l'instant par le cœur qui les a formés !
que sert d'imaginer à des maux réels de chimeriques remedes qu'on rejetteroit quand ils nous seroient offerts ? Ah ! qui jamais connoitra l'amour , t'aura vûe & pourra le croire , qu'il y ait quelque félicité possible que je voulusse acheter au prix de mes premiers feux ? Non , non , que le ciel garde ses bienfaits & me laisse , avec ma misere , le souve-

nir de mon bonheur passé. J'aime mieux les plaisirs qui sont dans ma mémoire & les regrets qui déchirent mon ame, que d'être à jamais heureux sans ma Julie. Viens, image adorée, remplir un cœur qui ne vit que par toi : suis-moi dans mon exil, console-moi dans mes peines, ranime & soutiens mon espérance éteinte. Toujours ce cœur infortuné fera ton sanctuaire inviolable, d'où le sort ni les hommes ne pourront jamais t'arracher. Si je suis mort au bonheur, je ne le suis point à l'amour qui m'en rend digne. Cet amour est invincible comme le charme qui l'a fait naître. Il est fondé sur la base inébranlable du mérite & des vertus ; il ne peut périr dans une ame immortelle ; il n'a plus besoin de l'appui de l'espérance, & le passé lui donne des forces pour un avenir éternel.

Mais toi, Julie, ô toi ! qui sus aimer une fois ! comment ton tendre cœur a-t-il oublié de vivre ? Comment ce feu sacré s'est-il éteint dans ton ame pure ? Comment as-tu perdu le goût de ces plaisirs célestes que toi seule étoit capable de sentir & de rendre ? Tu me chasses sans pitié ; tu me bannis avec oppro-

bre ; tu me livres à mon désespoir , & tu ne vois pas , dans l'erreur qui t'égaré , qu'en me rendant misérable , tu t'ôtes le bonheur de tes jours. Ah ! Julie ! crois-moi ; tu chercheras vainement un autre cœur ami du tien ! Mille t'adoreront , sans doute ; le mien seul te savoit aimer.

Réponds-moi maintenant , Amante abusée ou trompeuse ; que sont devenus ces projets formés avec tant de mystère ? Où sont ces vaines esperances dont tu leurras si souvent ma crédule simplicité ? Où est cette union sainte & désirée , doux objet de tant d'ardens soupirs , & dont ta plume & ta bouche flattoient mes vœux ? Hélas ! sur la foi de tes promesses j'osois aspirer à ce nom sacré d'époux , & me croyois déjà le plus heureux des hommes. Dis , cruelle ! ne m'abusois-tu que pour rendre enfin ma douleur plus vive , & mon humiliation plus profonde ? Ai-je attiré mes malheurs par ma faute ? Ai-je manqué d'obéissance , de docilité , de discrétion ? M'as-tu vu désirer assez foiblement pour meriter d'être éconduit , ou préférer mes fougueux desirs à tes volontés suprêmes ? J'ai tout fait pour te plaire & tu m'abandonnes ! Tu te charges de mon bonheur , & tu m'as per-

du ! Ingrate , rends - moi compte du dépôt que je t'ai confié ; rends-moi compte de moi-même , après avoir égaré mon cœur dans cette suprême félicité que tu m'as montrée & que tu m'enleves. Anges du ciel ! j'eusse méprisé votre sort. J'eusse été le plus heureux des êtres Hélas ! je ne suis plus rien , un instant m'a tout ôté. J'ai passé sans intervalle du comble des plaisirs aux regrets éternels : Je touche encore au bonheur qui m'échappe j'y touche encore & le perds pour jamais ! Ah ! si je le pouvois croire ! si les restes d'une esperance vaine ne soutenoient O rochers de Meillierie que mon œil égaré mesura tant de fois ! que ne servîtes-vous mon désespoir ! J'aurois moins regretté la vie , quand je n'en avois pas senti le prix.



L E T T R E II.

DE MILORD EDOUARD A CLAIRE.

Il l'informe du trouble de l'Amant de Julie , & promet de ne point le quitter qu'il ne le voye dans un état sur lequel il puisse compter.

Nous arrivons à Befançon, & mon premier soin est de vous donner des nouvelles de notre voyage. Il s'est fait si-non paisiblement, du moins sans accident, & votre ami est aussi sain de corps qu'on peut l'être avec un cœur aussi malade. Il voudroit même affecter à l'exterieur une sorte de tranquillité. Il a honte de son état, & se contraint beaucoup devant moi; mais tout décele ses secretes agitations, & si je feins de m'y tromper, c'est pour le laisser aux prises avec lui-même, & occuper ainsi une partie des forces de son ame à réprimer l'effet de l'autre.

Il fut fort abattu la premiere journée : je la fis courte, voyant que la vitesse de notre

marche irritoit sa douleur. Il ne me parla point, ni moi à lui; les consolations indiscrettes ne font qu'aigrir les violentes afflictions. L'indifference & la froideur trouvent aisément des paroles: mais la tristesse & le silence sont alors le vrai langage de l'amitié. Je commençai d'apercevoir hier les premières étincelles de la fureur qui va succéder infailliblement à cette l'éthargie: à la dînée, à peine y avoit-il un quart-d'heure que nous étions arrivés qu'il m'aborda d'un air d'impatience. Que tardons-nous à partir, me dit-il avec un souris amer, pourquoi restons-nous un moment si près d'elle? Le soir il affecta de parler beaucoup, sans dire un mot de Julie. Il recommençoit des questions auxquelles j'avois répondu dix fois. Il voulut savoir si nous étions déjà sur terre de France, & puis il demanda si nous arriverions bientôt à Vevai. La première chose qu'il fait à chaque station, c'est de commencer quelque lettre qu'il déchire ou chiffonne un moment après. J'ai sauvé du feu deux ou trois de ces brouillons sur lesquels vous pourrez entrevoir l'état de son ame. Je crois pourtant qu'il est parvenu à écrire une lettre entière.

L'emportement qu'annoncent ces premiers symptômes est facile à prévoir; mais je ne saurois dire quel en fera l'effet & le terme; car cela dépend d'une combinaison du caractère de l'homme, du genre de sa passion, des circonstances qui peuvent naître, de mille choses que nulle prudence humaine ne peut déterminer. Pour moi, je puis répondre de ses fureurs, mais non pas de son désespoir; & quoiqu'on fasse, tout homme est toujours maître de sa vie.

Je me flatte, cependant, qu'il respectera sa personne & mes soins; & je compte moins pour cela sur le zèle de l'amitié qui n'y fera pas épargné, que sur le caractère de sa passion & sur celui de sa maîtresse. L'ame ne peut gueres s'occuper fortement & long-tems d'un objet, sans contracter des dispositions qui s'y rapportent. L'extrême douceur du Julie doit temperer l'âcreté du feu qu'elle inspire, & je ne doute pas, non plus, que l'amour d'un homme aussi vif ne lui donne à elle-même un peu plus d'activité qu'elle n'en auroit naturellement sans lui.

J'ose compter aussi sur son cœur; il est fait pour combattre & vaincre. Un

amour pareil au sien n'est pas tant une foiblesse qu'une force mal employée. Une flamme ardente & malheureuse est capable d'absorber pour un tems , pour toujours peut-être une partie de ses facultés ; mais elle est elle-même une preuve de leur excellence , & du parti qu'il en pourroit tirer pour cultiver la sagesse ; car la sublime raison ne se soutient que par la même vigueur de l'ame qui fait les grandes passions , & l'on ne sert dignement la philosophie qu'avec le même feu qu'on sent pour une maîtresse.

Soyez-en sûre , aimable Claire ; je ne m'intéresse pas moins que vous au sort de ce couple infortuné ; non par un sentiment de commiseration qui peut n'être qu'une foiblesse ; mais par la considération de la justice & de l'ordre , qui veulent que chacun soit placé de la manière la plus avantageuse à lui-même & à la société. Ces deux belles ames sortirent l'une pour l'autre des mains de la nature ; c'est dans une douce union , c'est dans le sein du bonheur que , libres de déployer leurs forces & d'exercer leurs vertus , elles eussent éclairé la terre de leurs exemples. Pourquoi faut-il qu'un insensé préjugé vienne changer les direc-

tions éternelles, & bouleverser l'harmonie des êtres pensans? Pourquoi la vanité d'un pere barbare cache-t-elle ainsi la lumiere sous le boisseau, & fait-elle gémir dans les larmes des cœurs tendres & bienfaisans nés pour essuyer celles d'autrui. Le lien conjugal n'est-il pas le plus libre ainsi que le plus sacré des engagements? Oui, toutes les loix qui le gênent sont injustes; tous les peres qui l'osent former ou rompre sont des tyrans. Ce chaste nœud de la nature n'est soumis ni au pouvoir souverain ni à l'autorité paternelle, mais à la seule autorité du pere commun qui fait commander aux cœurs, & qui leur ordonnant de s'unir, les peut contraindre à s'aimer (1).

Que signifie ce sacrifice des convenan-

(1) Il y a des pays où cette convenance des conditions & de la fortune est tellement préférée à celle de la nature & des cœurs, qu'il suffit que la premiere ne s'y trouve pas pour empêcher ou rompre les plus heureux mariages, sans égard pour l'honneur perdu des infortunées qui sont tous les jours victimes de ces odieux préjugés. J'ai vu plaider au Parlement de Paris une cause célèbre, où l'honneur du rang attaquoit insolument & publiquement l'honnêteté, le devoir, la foi conjugale, & où l'indigne pere gagna son procès, osa déshériter son fils pour n'avoir pas voulu être un malhonnête homme. On ne sauroit dire à quel point dans ce pays si galant les femmes sont tyrannisées par les loix. Faut-il s'étonner qu'elles s'en vengent si cruellement par leurs mœurs?

ces de la nature aux convenances de l'opinion? La diversité de fortune & d'état s'éclipse & se confond dans le mariage, elle ne fait rien au bonheur; mais celle d'humeur & de caractère demeure, & c'est par elle qu'on est heureux ou malheureux. L'enfant qui n'a de règle que l'amour choisit mal, le pere qui n'a de règle que l'opinion choisit plus mal encore. Qu'une fille manque de raison, d'expérience, pour juger de la sagesse & des mœurs, un bon pere y doit suppléer sans doute. Son droit, son devoir même est de dire : ma fille, c'est un honnête-homme, ou, c'est un fripon; c'est un homme de sens, ou, c'est un fou. Voilà les convenances dont il doit connoître, le jugement de toutes les autres appartient à la fille. En criant qu'on troubleroit ainsi l'ordre de la société, ces tyrans le troublent eux-mêmes. Que le rang se règle par le mérite, & l'union des cœurs par leur choix, voilà le véritable ordre social, ceux qui le régulent par la naissance ou par les richesses, sont les vrais perturbateurs de cet ordre; ce sont ceux-là qu'il faut décrier ou punir.

Il est donc de la justice universelle

que ces abus soient redressés ; il est du devoir de l'homme de s'opposer à la violence , de concourir à l'ordre , & s'il m'étoit possible d'unir ces deux amans en dépit d'un vieillard sans raison , ne doutez pas que je n'achevassé en cela l'ouvrage du ciel , sans m'embarraffer de l'approbation des hommes.

Vous êtes plus heureuse , aimable Claire ; vous avez un pere qui ne prétend point savoir mieux que vous en quoi consiste votre bonheur. Ce n'est , peut-être , ni par des grandes vûes de sagesse , ni par une tendresse excessive qu'il vous rend ainsi maîtresse de votre fort ; mais qu'importe la cause , si l'effet est le même , & si , dans la liberté qu'il vous laisse , l'indolence lui tient lieu de raison ? Loin d'abuser de cette liberté , le choix que vous avez fait à vingt ans auroit l'approbation du plus sage pere. Votre cœur , absorbé par une amitié qui n'eut jamais d'égale , a gardé peu de place au feu de l'amour. Vous leur substituez tout ce qui peut y suppléer dans le mariage : moins amante qu'amie , si vous n'êtes la plus tendre épouse , vous ferez la plus vertueuse , & cette union qu'a formé la sagesse

doit croître avec l'âge & durer autant qu'elle. L'impulsion du cœur est plus aveugle, mais elle est plus invincible : c'est le moyen de se perdre que de se mettre dans la nécessité de lui résister. Heureux ceux que l'amour assortit comme auroit fait la raison, & qui n'ont point d'obstacle à vaincre & de préjugés à combattre ! Tels seroient nos deux amans sans l'injuste résistance d'un pere entêté. Tels malgré lui pourroient-ils être encore, si l'un des deux étoit bien conseillé.

L'exemple de Julie & le vôtre montrent également que c'est aux Epoux seuls à juger s'ils se conviennent. Si l'amour ne regne pas, la raison choisira seule ; c'est le cas où vous êtes ; si l'amour regne, la nature a déjà choisi ; c'est celui de Julie. Telle est la loi sacrée de la nature qu'il n'est pas permis à l'homme d'enfreindre, qu'il n'enfreint jamais impunément, & que la considération des états & des rangs ne peut abroger qu'il n'en coûte des malheurs & des crimes.

Quoique l'hiver s'avance & que j'aie à me rendre à Rome, je ne quitterai point l'ami que j'ai sous ma garde, que

je ne voye son ame dans un état de confiance sur lequel je puisse compter. C'est un dépôt qui m'est cher par son prix, & parce que vous me l'avez confié. Si je ne puis faire qu'il soit heureux, je tâcherai au moins qu'il soit sage, & qu'il porte en homme les maux de l'humanité. J'ai résolu de passer ici une quinzaine de jours avec lui, durant lesquels j'espère que nous recevrons des nouvelles de Julie & des vôtres, & que vous m'aideriez toutes deux à mettre quelque appareil sur les blessures de ce cœur malade, qui ne peut encore écouter la raison par l'organe du sentiment. Je joins ici une lettre pour votre amie : ne la confiez, je vous prie, à aucun commissionnaire, mais remettez-la vous-même.



FRAGMENS

JOINTS A LA LETTRE PRÉCÉDENTE.

L'Amant de Julie se plaint que l'amour & l'amitié le séparent de tout ce qu'il aime. Il soupçonne qu'on lui a conseillé de l'éloigner.

I

POURQUOI n'ai-je pu vous voir avant mon départ ? Vous avez craint que je n'expirasse en vous quittant ? Cœur pitoyable ! rassurez-vous. Je me porte bien . . . je ne souffre pas . . . je vis encore . . . je pense à vous . . . je pense au tems où je vous fus cher . . . j'ai le cœur un peu ferré . . . la voiture m'étourdit . . . je ne pourrai long-tems vous écrire aujourd'hui. Demain, peut-être, aurai-je plus de force . . . ou n'en aurai-je plus besoin . . .

2

Où m'entraînent ces chevaux avec tant de vitesse ? Où me conduit avec tant de zèle cet homme qui se dit mon
ami ?

ami? Est-ce loin de toi, Julie? Est-ce par ton ordre? Est-ce en des lieux où tu n'es pas? Ah! fille insensée! . . . je mesure des yeux le chemin que je parcours si rapidement. D'où viens-je? où vais-je? & pourquoi tant de diligence? Avez-vous eu peur, cruels, que je ne coure pas assez tôt à ma perte? O amitié! ô amour! est ce-là votre accord? Sont-ce-là vos bienfaits?

3

As-tu bien consulté ton cœur, en me chassant avec tant de violence? As-tu pu, dis, Julie, as-tu pu renoncer pour jamais Non, non, ce tendre cœur m'aime; je le fais bien. Malgré le sort, malgré lui-même, il m'aimera jusqu'au tombeau. Je le vois, tu t'es laissé fuggerer (1) quel repentir éternel tu te prépares! hélas! il fera trop tard quoi! tu pourrais oublier quoi! je t'aurois mal connue! Ah! songe à toi, songe à moi, songe à écoute, il en est tems encore tu m'as chassé avec barbarie. Je suis plus

(1) La suite montre que ces soupçons tombaient sur Milord Edouard: & que Claire les a pris pour elle.

vîte que le vent Dis un mot , un seul mot , & je reviens plus prompt que l'éclair. Dis un mot , & pour jamais nous sommes unis. Nous devons l'être ; ... nous le serons Ah ! l'air emporte mes plaintes ! & cependant je fuis ; je vais vivre & mourir loin d'elle vivre loin d'elle !

LETTRE III.

DE MILORD EDOUARD A JULIE.

Il lui propose de passer en Angleterre avec son Amant pour l'épouser , & leur offre une terre qu'il a dans le Duché d'Yorch.

VOTRE Cousine vous dira des nouvelles de votre ami. Je crois d'ailleurs qu'il vous écrit par cet ordinaire. Commencez par satisfaire là-dessus votre empressement , pour lire ensuite posément cette lettre ; car je vous préviens que son sujet demande toute votre attention.

Je connois les hommes : j'ai vécu beaucoup en peu d'années ; j'ai acquis

une grande experience à mes dépens , & c'est le chemin des passions qui m'a conduit à la philosophie. Mais de tout ce que j'ai observé jusqu'ici , je n'ai rien vu de si extraordinaire que vous & votre amant. Ce n'est pas que vous ayez ni l'un ni l'autre un caractère marqué , dont on puisse au premier coup d'œil assigner les differences , & il se pourroit bien que cet embarras de vous définir vous fit prendre pour des ames communes par un observateur superficiel. Mais c'est par cela même qui vous distingue , qu'il est possible de vous distinguer , & que les traits d'un modele commun , dont quelqu'un manque toujours à chaque individu , brillent tous également dans les vôtres. Ainsi chaque épreuve d'une estampe a ses défauts particuliers qui lui servent de caractère , & s'il en vient une qui soit parfaite , quoiqu'on la trouve belle au premier coup d'œil , il faut la considérer longtemps pour la reconnoître. La premiere fois que je vis votre amant , je fus frappé d'un sentiment nouveau , qui n'a fait qu'augmenter de jour en jour , à mesure que la raison l'a justifié. A votre égard , ce fut tout autre chose encore ,

& ce sentiment fut si vif, que je me trompai sur sa nature. Ce n'étoit pas tant la différence des sexes qui produisoit cette impression, qu'un caractère encore plus marqué de perfection que le cœur sent, même indépendamment de l'amour. Je vois bien ce que vous seriez sans votre ami; je ne vois pas de même ce qu'il seroit sans vous; beaucoup d'hommes peuvent lui ressembler, mais il n'y a qu'une Julie au monde. Après un tort que je ne me pardonnerai jamais, votre lettre vint m'éclairer sur mes vrais sentimens. Je connus que je n'étois point jaloux, ni par conséquent amoureux; je connus que vous étiez trop aimable pour moi; il vous faut les prémices d'une ame, & la mienne ne seroit pas digne de vous.

Dès ce moment je pris pour votre bonheur mutuel un tendre intérêt qui ne s'éteindra point. Croyant lever toutes les difficultés, je fis auprès de votre pere une démarche indiscrette, dont le mauvais succès n'est qu'une raison de plus pour exciter mon zele. Daignez m'écouter & je puis réparer encore tout le mal que je vous ai fait.

Sondez bien votre cœur, ô Julie!

& voyez s'il vous est possible d'éteindre le feu dont il est dévoré ? Il fut un tems , peut-être , où vous pouviez en arrêter le progrès ; mais si Julie pure & chaste a pourtant succombé , comment se relevera-t-elle après la chute ? Comment résistera-t-elle à l'amour vainqueur , & armé de la dangereuse image de tous les plaisirs passés ? Jeune amante ne vous en imposez plus , & renoncez à la confiance qui vous a séduite : vous êtes perdue , s'il faut combattre encore : vous serez avilie & vaincue , & le sentiment de votre honte étouffera par degrés toutes vos vertus. L'amour s'est insinué trop avant dans la substance de votre ame pour que vous puissiez jamais l'en chasser ; il en renforce & pénètre tous les traits comme une eau forte & corrosive ; vous n'en effacerez jamais la profonde impression sans effacer à la fois tous les sentimens exquis que vous reçûtes de la nature , & quand il ne vous restera plus d'amour , il ne vous restera plus rien d'estimable. Qu'avez-vous donc maintenant à faire , ne pouvant plus changer l'état de votre cœur ? Une seule chose , Julie , c'est de le rendre légitime. Je vais vous proposer pour

cela l'unique moyen qui vous reste ; profitez-en , tandis qu'il est tems encore ; rendez à l'innocence & à la vertu cette sublime raison dont le ciel vous fit dépositaire , ou craignez d'avilir à jamais le plus précieux de ses dons.

J'ai dans le Duché d'York une terre assez considérable , qui fut long-tems le séjour de mes ancêtres. Le château est ancien , mais bon & commode ; les environs sont solitaires , mais agréables & variés. La riviere d'Ouse qui passe au bout du parc offre à la fois une perspective charmante à la vûe , & un débouché facile aux denrées ; le produit de la terre suffit pour l'honnête entretien du maître & peut doubler sous ses yeux. L'odieux préjugé n'a point d'accès dans cette heureuse contrée. L'habitant paisible y conserve encore les mœurs simples des premiers tems , & l'on y trouve une image du Valais décrit avec des traits si touchans par la plume de votre ami. Cette terre est à vous , Julie , si vous daignez l'habiter avec lui , c'est-là que vous pourrez accomplir ensemble tous les tendres souhaits par où finit la lettre dont je parle.

Venez , modele unique des vrais

amans ; venez couple aimable & fidele , prendre possession d'un lieu fait pour servir d'asyle à l'amour & à l'innocence. Venez y ferrer , à la face du ciel & des hommes , le doux nœud qui vous unit. Venez honorer de l'exemple de vos vertus un pays où elles seront adorées, & de gens simples portés à les imiter. Puissiez-vous en ce lieu tranquille goûter à jamais dans les sentimens qui vous unissent le bonheur des ames pures : puisse le ciel y bénir vos chastes feux d'une famille qui vous ressemble ; puissiez-vous y prolonger vos jours dans une honorable vieillesse , & les terminer enfin paisiblement dans les bras de vos enfans ; puissent vos neveux en parcourant avec un charme secret ce monument de la félicité conjugale , dire un jour dans l'attendrissement de leur cœur : *Ce fut ici l'asyle de l'innocence , ce fut ici la demeure des deux amans.*

Votre sort est en vos mains, Julie ; pesez attentivement la proposition que je vous fais , & n'en examinez que le fond ; car d'ailleurs , je me charge d'affurer d'avance & irrévocablement votre ami de l'engagement que je prends ; je me charge aussi de la sûreté de votre

départ , & de veiller avec lui à celle de votre personne jusqu'à votre arrivée. Là vous pourrez aussi-tôt vous marier publiquement sans obstacle ; car parmi nous une fille nubile n'a nul besoin du consentement d'autrui pour disposer d'elle-même. Nos sages loix n'abrogent point celles de la nature , & s'il résulte de cet heureux accord quelques inconvéniens , ils sont beaucoup moindres que ceux qu'il prévient. J'ai laissé à Vevai mon Valet-de-chambre , homme de confiance , brave , prudent , & d'une fidélité à toute épreuve. Vous pourrez aisément vous concerter avec lui de bouche ou par écrit à l'aide de Regianino , sans que ce dernier sache de quoi il s'agit. Quand il sera tems , nous partirons pour vous aller joindre , & vous ne quitterez la maison paternelle que sous la conduite de votre Epoux.

Je vous laisse à vos réflexions : mais je vous le répète , craignez l'erreur des préjugés & la séduction des scrupules qui mene souvent au vice par le chemin de l'honneur. Je prévois ce qui vous arrivera si vous rejetez mes offres. La tyrannie d'un pere intraitable vous en-

traînera dans l'abyme que vous ne connoîtrez qu'après la chute. Votre extrême douceur dégénere quelquefois en timidité : vous serez sacrifiée à la chimere des conditions (2). Il faudra contracter un engagement défavoué par le cœur. L'approbation publique sera démentie incessamment par le cri de la conscience : vous serez honorée & méprisable. Il vaut mieux être oubliée & vertueuse.

P. S. Dans le doute de votre résolution , je vous écris à l'insu de notre ami , de peur qu'un refus de votre part ne vînt détruire en un instant tout l'effet de mes soins.

(2) La chimere des conditions ! C'est un pair d'Angleterre qui parle ainsi ! & tout ceci ne feroit pas une fiction : Lecteur , qu'en dites-vous ?



L E T T R E I V.

D E J U L I E A C L A I R E.

Perplexités de Julie incertaine si elle acceptera , ou non , la proposition de Milord Edouard ; elle demande conseil à son amie.

O H ! ma chere ! dans quel trouble tu m'as laissée hier au soir , & quelle nuit j'ai passée en rêvant à cette fatale lettre ! Non , jamais tentation plus dangereuse ne vint assaillir mon cœur ; jamais je n'éprouvai de pareilles agitations , & jamais je n'apperçus moins le moyen de les appaiser. Autrefois une certaine lumiere de sagesse & de raison dirigeoit ma volonté ; dans toutes les occasions embarrassantes , je discernois d'abord le parti le plus honnête , & le prenois à l'instant. Maintenant avilie & toujours vaincue , je ne fais que flotter entre des passions contraires : mon foible cœur n'a plus que le choix de ses fautes , & tel est mon déplorable aveuglement , que si je viens par hazard

à prendre le meilleur parti , la vertu ne m'aura point guidée , & je n'en aurai pas moins de remords. Tu fais quel Epoux mon pere me destine ; tu fais quels liens l'amour m'a donnés : veux-je être vertueuse ? L'obéissance & la foi m'imposent des devoirs opposés. Veux-je suivre le penchant de mon cœur ? qui préférer d'un amant ou d'un pere ? Hélas ! en écoutant l'amour ou la nature , je ne puis éviter de mettre l'un ou l'autre au désespoir ; en me sacrifiant au devoir je ne puis éviter de commettre un crime , & quelque parti que je prenne , il faut que je meure à la fois malheureuse & coupable.

Ah ! chere & tendre amie , toi qui fus toujours mon unique ressource & qui m'a tant de fois sauvée de la mort & du désespoir , considere aujourd'hui l'horrible état de mon ame , & vois si jamais tes secourables soins me furent plus nécessaires ! Tu fais si tes avis sont écoutés , tu fais si tes conseils sont suivis , tu viens de voir au prix du bonheur de ma vie si je fais déferer aux leçons de l'amitié. Prends donc pitié de l'accablement où tu m'as réduite ; acheve puisque tu as commencé ; supplée à mon cou-

rage abattu , pense pour celle qui ne pense plus que par toi. Enfin , tu lis dans ce cœur qui t'aime ; tu le connois mieux que moi. Apprends - moi donc ce que je veux & choisis à ma place , quand je n'ai plus la force de vouloir ni la raison de choisir.

Relis la lettre de ce généreux Anglois ; relis-la mille fois , mon Ange. Ah ! laisse-toi toucher au tableau charmant du bonheur que l'amour , la paix , la vertu peuvent me promettre encore ! Douce & ravissante union des ames ! délices inexprimables , même au sein des remords ! Dieux ! que seriez - vous pour mon cœur au sein de la foi conjugale ? Quoi ! le bonheur & l'innocence feroient encore en mon pouvoir ? Quoi ! je pourrais expirer d'amour & de joie entre un époux adoré , & les chers gages de sa tendresse ! & j'hésite un seul moment , & je ne vole pas réparer ma faute dans les bras de celui qui me la fit commettre ? & je ne suis pas déjà femme vertueuse , & chaste mere de famille ? . . . Oh ! que les auteurs de mes jours ne peuvent - ils me voir sortir de mon avilissement ! Que ne peuvent - ils être témoins de la maniere dont je sau-

rai remplir à mon tour les devoirs sacrés qu'ils ont remplis envers moi ! . . . & les tiens ? Fille ingrate & dénaturée , qui les remplira près d'eux , tandis que tu les oublies ? Est-ce en plongeant le poignard dans le sein d'une mere que tu te prépares à la devenir ? Celle qui déshonore sa famille apprendra-t-elle à ses enfans à l'honorer ? Digne objet de l'aveugle tendresse d'un pere & d'une mere idolâtres , abandonne-les au regret de t'avoir fait naître ; couvre leurs vieux jours de douleur & d'opprobre . . . & jouis , si tu peux , d'un bonheur acquis à ce prix.

Mon Dieu ! que d'horreurs m'envi-ronnent ! quitter furtivement son pays ; déshonorer sa famille , abandonner à la fois pere , mere , amis , parens & toi-même ! & toi , ma douce amie ! & toi , la bien-aimée de mon cœur ! toi dont à peine dès mon enfance , je puis rester éloignée un seul jour ; te fuir , te quitter , te perdre , ne te plus voir ! . . . ah ! non ; que jamais que de tourmens déchirent ta malheureuse amie ! elle sent à la fois tous les maux dont elle a le choix , sans qu'aucun des biens qui lui resteront la console. Hélas ! je m'égaré.

Tant de combats passent ma force & troublent ma raison ; je perds à la fois le courage & le sens. Je n'ai plus d'espoir qu'en toi seule. Ou choisis , ou laisse-moi mourir.

L E T T R E V.

R É P O N S E.

Claire témoigne à Julie le plus inviolable attachement , & l'assure qu'elle la suivra par-tout , sans lui conseiller néanmoins d'abandonner la maison paternelle.

TEs perplexités ne sont que trop bien fondées , ma chere Julie ; je les ai prévues & n'ai pu les prévenir ; je les sens & ne les puis appaiser ; & ce que je vois de pire dans ton état , c'est que personne ne t'en peut tirer que toi-même. Quand il s'agit de prudence , l'amitié vient au secours d'une ame agitée ; s'il faut choisir le bien ou le mal , la passion qui les méconnoît peut se taire devant un conseil désintéressé. Mais ici

quelque parti que tu prennes , la nature l'autorise & le condamne , la raison le blâme & l'approuve , le devoir se tait ou s'oppose à lui-même ; les suites sont également à craindre de part & d'autre ; tu ne peux ni rester indécise ni bien choisir ; tu n'as que des peines à comparer , & ton cœur seul en est le juge. Pour moi , l'importance de la délibération m'épouvante & son effet m'attriste. Quelque sort que tu préfères , il fera toujours peu digne de toi , & ne pouvant ni te montrer un parti qui te convienne , ni te conduire au vrai bonheur , je n'ai pas le courage de décider de ta destinée. Voici le premier refus que tu reçus jamais de ton amie , & je sens bien par ce qu'il me coûte que ce sera le dernier ; mais je te trahirois en voulant te gouverner dans un cas où la raison même s'impose silence , & où la seule règle à suivre est d'écouter ton propre penchant.

Ne sois pas injuste envers moi , ma douce amie , & ne me juge point avant le tems. Je fais qu'il est des amitiés circonspectes qui , craignant de se compromettre , refusent des conseils dans les occasions difficiles , & dont la ré-

serve augmente avec le peril des amis. Ah ! tu vas connoître si ce cœur qui t'aime connoît cestimides précautions ! souffre qu'au lieu de te parler de tes affaires, je te parle un instant des miennes.

N'as-tu jamais remarqué, mon Ange, à quel point tout ce qui t'approche s'attache à toi ? Qu'un pere & une mere cherissent une fille unique, il n'y a pas, je le fais, de quoi s'en faire étonner ; qu'un jeune homme ardent s'enflamme pour un objet aimable, cela n'est pas plus extraordinaire ; mais qu'à l'âge mûr un homme aussi froid que M. de Wolmar s'attendrisse en te voyant, pour la premiere fois de sa vie ; que toute une famille t'idolâtre unanimement ; que tu fois chere à mon pere, cet homme si peu sensible, autant & plus, peut-être, que ses propres enfans ; que les amis, les connoissances, les domestiques, les voisins & toute une ville entiere, t'adorent de concert & prennent à toi le plus tendre interêt. Voilà, ma chere, un concours moins vraisemblable, & qui n'auroit point lieu s'il n'avoit en ta personne quelque cause particuliere. Sais-tu bien quelle est cette cause ? Ce n'est ni ta beauté, ni ton esprit, ni ta
 grace,

grace , ni rien de tout ce qu'on entend par le don de plaire : mais c'est cette ame tendre & cette douceur d'attachement qui n'a point d'égale ; c'est le don d'aimer , mon enfant qui te fait aimer. On peut résister à tout , hors à la bienveillance , il n'y a point de moyen plus sûr d'acquiescer l'affection des autres que de leur donner la sienne. Mille femmes sont plus belles que toi ; plusieurs ont autant de graces ; toi seule as avec les graces , je ne fais quoi de plus séduisant qui ne plaît pas seulement , mais qui touche , & qui fait voler tous les cœurs au - devant du tien. On sent que ce tendre cœur ne demande qu'à se donner , & le doux sentiment qu'il cherche le va chercher à son tour.

Tu vois , par exemple , avec surprise l'incroyable affection de Milord Edouard pour ton ami ; tu vois son zele pour ton bonheur ; tu reçois avec admiration ses offres généreuses ; tu les attribues à la seule vertu , & ma Julie de s'attendrir ! Erreur , abus , charmante Cousine ! A Dieu ne plaise que j'exténue les bienfaits de Milord Edouard , & que je déprise sa grande ame. Mais crois-moi , ce zele tout pur qu'il est , seroit moins ardent &

dans la même circonstance il s'adreffoit à d'autres personnes. C'est ton ascendant invincible & celui de ton ami, qui, fans même qu'il s'en apperçoive, le déterminent avec tant de force, & lui font faire par attachement ce qu'il croit ne faire que par honnêteté.

Voilà ce qui doit arriver à toutes les ames d'une certaine trempe; elles transforment pour ainsi dire les autres en elles-mêmes; elles ont une sphere d'activité dans laquelle rien ne leur résiste: on ne peut les connoître sans les vouloir imiter, & de leur sublime élévation elles attirent à elles tout ce qui les environne. C'est pour cela, ma chere, que ni toi ni ton ami ne connoîtrez peut-être jamais les hommes; car vous les verrez bien plus comme vous les ferez, que comme ils seront d'eux-mêmes. Vous donnerez le ton à tous ceux qui vivront avec vous: ils vous fuiront ou vous deviendront semblables, & tout ce que vous aurez vu n'aura peut-être rien de pareil dans le reste du monde.

Venons maintenant à moi, Cousine; à moi qu'un même sang, un même âge, & sur-tout une parfaite conformité de goûts & d'humeurs avec des

temperamens contraires unit à toi dès l'enfance.

Congiunti eran gl' alberghi ,

Ma più congiunti i cori :

Conforme era l'etate ,

Ma'l pensier più conforme.

Que penfes-tu qu'ait produit fur celle qui a passé la vie avec toi , cette charmante influence qui se fait sentir à tout ce qui t'approche ? Crois-tu qu'il puisse ne régner entre nous qu'une union commune ? Mes yeux ne te rendent-ils pas la douce joie que je prends chaque jour dans les tiens en nous abordant ? Ne lis-tu pas dans mon cœur attendri le plaisir de partager tes peines & de pleurer avec toi ? Puis-je oublier que dans les premiers transports d'un amour naissant , l'amitié ne te fut point importune ? & que les murmures de ton amant ne purent t'engager à m'éloigner de toi , & à me dérober le spectacle de ta foiblesse ? Ce moment fut critique , ma Julie ; je fais ce que vaut dans ton cœur modeste le sacrifice d'une honte qui n'est pas réciproque. Jamais je n'eusse été ta confidente si j'eusse été ton amie à demi , & nos ames se sont trop bien senties en

s'unissant, pour que rien les puisse désormais séparer.

Qu'est-ce qui rend les amitiés si tièdes & si peu durables entre les femmes, je dis entre celles qui sauroient aimer ? Ce sont les intérêts de l'amour ; c'est l'empire de la beauté ; c'est la jalousie des conquêtes. Or si rien de tout cela nous eût pu diviser, cette division seroit déjà faite ; mais quand mon cœur seroit moins inepte à l'amour, quand j'ignorerois que vos feux sont de nature à ne s'éteindre qu'avec la vie, ton amant est mon ami, c'est-à-dire, mon frere ; & qui vit jamais finir par l'amour une véritable amitié ? Pour M. d'Orbe, assurément il aura long-tems à se louer de tes sentimens, avant que je songe à m'en plaindre, & je ne suis pas plus tentée de le retenir par force que toi de me l'arracher. Eh ! mon enfant ! plutôt au ciel qu'au prix de son attachement je te pusses guerir du tien ; je le garde avec plaisir, je le céderois avec joie.

A l'égard des prétentions sur la figure, j'en puis avoir tant qu'il me plaira, tu n'es pas fille à me les disputer, & je suis bien sûre qu'il ne t'entra de tes jours dans l'esprit de savoir qui de nous deux est la

plus jolie. Je n'ai pas été tout-à-fait si indifferente : je fais là-dessus à quoi m'en tenir , sans en avoir le moindre chagrin. Il me semble même que j'en suis plus fiere que jalouse ; car enfin les charmes de ton visage n'étant pas ceux qu'il faudroit au mien , ne m'ôtent rien de ce que j'ai , & je me trouve encore belle de ta beauté , aimable de tes graces , ornée de tes talens ; je me pare de toutes tes perfections , & c'est en toi que je place mon amour-propre le mieux entendu. Je n'aimerois pourtant gueres à faire peur pour mon compte , mais je suis assez jolie pour le besoin que j'ai de l'être. Tout le reste m'est inutile , & je n'ai pas besoin d'être humble pour te céder.

Tu t'impatientes de savoir à quoi j'en veux venir. Le voici. Je ne puis te donner le conseil que tu me demandes, je t'en ai dit la raison : mais le parti que tu prendras pour toi , tu le prendras en même tems pour ton amie, & quel que soit ton destin, je suis déterminée à le partager. Si tu pars, je te suis ; si tu restes, je reste : j'en ai formé l'inébranlable résolution , je le dois, rien ne m'en peut détourner. Ma fatale indulgence a causé ta perte ; ton sort doit

être le mien , & puisque nous fûmes inféparables dès l'enfance , ma Julie , il faut l'être julqu'au tombeau.

Tu trouveras , je le prévois , beaucoup d'étourderie dans ce projet ; mais au fond il est plus sentié qu'il ne semble , & je n'ai pas les mêmes motifs d'irréfolution que toi. Premièrement , quant à ma famille , fi je quitte un pere facile , je quitte un pere allez indifférent , qui laiffe faire à fes enfans tout ce qui leur plaît , plus par négligence que par tendrefle : car tu fais que les affaires de l'Europe l'occupent beaucoup plus que les fiennes , & que fa fille lui est bien moins chere que la pragmatique. D'ailleurs , je ne fuis pas comme toi fille unique , & avec les enfans qui lui refteront , à peine saura-t-il s'il lui en manque un.

J'abandonne un mariage prêt à conclure ? *Manco male* , ma chere ; c'est à M. d'Orbe , s'il m'aime , à s'en confoler. Pour moi , quoique j'estime fon caractere , que je ne fois pas fans attachement pour fa personne , & que je regrette en lui un fort honnête-homme , il ne m'est rien auprès de ma Julie. Dis-moi , mon enfant , l'ame a-t-elle un sexe ? En verité je ne le fens gueres à la mienne. Je puis

avoir des fantaisies , mais fort peu d'amour. Un mari peut m'être utile , mais il ne fera jamais pour moi qu'un mari ; & de ceux-là , libre encore , & passable comme je suis , j'en puis trouver un partout le monde.

Prends bien garde, Cousine, que quoique je n'hésite point , ce n'est pas à dire que tu ne doive point hésiter , ni que je veuille t'insinuer de prendre le parti que je prendrai si tu pars. La différence est grande entre nous , & tes devoirs sont beaucoup plus rigoureux que les miens. Tu fais encore qu'une affection presque unique remplit mon cœur , & absorbe si bien tous les autres sentimens qu'ils y sont comme anéantis. Une invincible & douce habitude m'attache à toi dès mon enfance : je n'aime parfaitement que toi seule , & si j'ai quelque lien à rompre en te suivant , je m'encouragerai par ton exemple. Je me dirai , j'imité Julie , & me croirai justifiée.



 B I L L E T .

DE JULIE A CLAIRE.

Julie remercie sa Cousine du conseil qu'elle a cru entrevoir dans la lettre précédente.

JE t'entends, amie incomparable, & je te remercie. Au moins une fois j'aurai fait mon devoir, & ne serai pas en tout indigne de toi.

L E T T R E VI.

DE JULIE A MILORD EDOUARD.

Refus de la proposition qu'il lui a faite.

VOTRE lettre, Milord, me pénètre d'attendrissement & d'admiration. L'ami que vous daignez protéger n'y sera pas moins sensible quand il saura tout ce que vous avez voulu faire pour nous. Hélas ! il n'y a que les infortunés qui sentent le prix des ames bienfaisantes.

Nous ne favons déjà qu'à trop de titres tout ce que vaut la vôtre , & vos vertus heroïques nous toucheront toujours , mais elles ne nous surprennent plus.

Qu'il me feroit doux d'être heureuse sous les auspices d'un ami si généreux , & de tenir de ses bienfaits le bonheur que la fortune m'a refusé ! Mais , Milord , je le vois avec défefpoir , elle trompe vos bons deffeins ; mon fort cruel l'emporte fur votre zele , & la douce image des biens que vous m'offrez ne fert qu'à m'en rendre la privation plus fenfible. Vous donnez une retraite agréable & sûre à deux amans persécutés ; vous y rendez leurs feux légitimes , leur union folemnelle , & je fais que sous votre garde j'échapperois aisément aux poursuites d'une famille irritée. C'est beaucoup pour l'amour , est-ce assez pour la félicité ? Non , si vous voulez que je fois paisible & contente , donnez-moi quelque afyle plus sûr encore , où l'on puisse échapper à la honte & au repentir. Vous allez au-devant de nos besoins , & par une générosité fans exemple , vous vous privez pour notre entretien d'une partie des biens destinés au vôtre. Plus riche , plus honorée de vos bienfaits que de mon pa-

trimoine , je puis tout recouvrer près de vous , & vous daignerez me tenir lieu de pere. Ah ! Milord ! ferai-je digne d'en trouver un , après avoir abandonné celui que m'a donné la nature ?

Voilà la source des reproches d'une conscience épouvantée , & des murmures secrets qui déchirent mon cœur. Il ne s'agit pas de savoir si j'ai droit de disposer de moi contre le gré des auteurs de mes jours , mais si j'en puis disposer sans les affliger mortellement , si je puis les fuir sans les mettre au désespoir ? Hélas ! il vaudroit autant consulter si j'ai droit de leur ôter la vie. Depuis quand la vertu peste-t-elle ainsi les droits du sang & de la nature ? Depuis quand un cœur sensible marque-t-il avec tant de soin les bornes de la reconnoissance ? N'est-ce pas être déjà coupable que de vouloir aller jusqu'au point où l'on commence à le devenir , & cherche-t-on si scrupuleusement le terme de ses devoirs , quand on n'est point tenté de le passer ? Qui , moi ? j'abandonnerois impitoyablement ceux par qui je respire , ceux qui me conservent la vie qu'ils m'ont donnée , & me la rendent chere ; ceux

qui n'ont d'autre espoir, d'autre plaisir qu'en moi seule? Un pere presque sexagénaire! une mere toujours languissante! Moi, leur unique enfant, je les laisserois sans assistance dans la solitude & les ennuis de la vieillesse, quand il est tems de leur rendre les tendres soins qu'ils m'ont prodigués? Je livrerois leurs derniers jours à la honte, aux regrets, aux pleurs? La terreur, le cri de ma conscience agitée me peindroient sans cesse mon pere & ma mere expirans sans consolation, & maudissant la fille ingrate qui les délaisse & les déshonore? Non, Milord, la vertu que j'abandonnai, m'abandonne à son tour & ne dit plus rien à mon cœur; mais cette idée horrible me parle à sa place; elle me suivroit pour mon tourment à chaque instant de mes jours, & me rendroit miserable au sein du bonheur. Enfin, si tel est mon destin, qu'il faille livrer le reste de ma vie aux remords, celui-là seul est trop affreux pour le supporter; j'aime mieux braver tous les autres.

Je ne puis répondre à vos raisons, je l'avoue, je n'ai que trop de penchant à les trouver bonnes: mais, Milord, vous n'êtes pas marié! Ne sentez-vous

point qu'il faut être pere pour avoir droit de conseiller les enfans d'autrui ? Quant à moi , mon parti est pris ; mes parens me rendront malheureuse , je le fais bien ; mais il me sera moins cruel de gémir dans mon infortune , que d'avoir causé la leur , & je ne déserterai jamais la maison paternelle. Va donc , douce chimere d'une ame sensible , félicité si charmante & si désirée , va te perdre dans la nuit des songes , tu n'auras plus de réalité pour moi. Et vous , ami trop généreux , oubliez vos aimables projets , & qu'il n'en reste de trace qu'au fond d'un cœur trop reconnoissant pour en perdre le souvenir. Si l'excès de nos maux ne découragent point votre grande ame , si vos généreuses bontés ne sont point épuisées , il vous reste de quoi les exercer avec gloire , & celui que vous honorez du titre de votre ami , peut par vos soins meriter de le devenir. Ne jugez pas de lui par l'état où vous le voyez : son égarement ne vient point de lâcheté , mais d'un génie ardent & fier qui se roidit contre la fortune. Il y a souvent plus de stupidité que de courage dans une confiance apparente ; le vulgaire ne connoît

point de violentes douleurs , & les grandes passions ne germent gueres chez les hommes foibles. Hélas ! il a mis dans la sienne cette énergie de sentimens qui caractérisent les ames nobles , & c'est ce qui fait aujourd'hui ma honte & mon désespoir. Milord , daignez le croire , s'il n'étoit qu'un homme ordinaire , Julie n'eût point péri.

Non , non ; cette affection secrete qui prévint en vous une estime éclairée ne vous a point trompé. Il est digne de tout ce que vous avez fait pour lui sans le bien connoître ; vous ferez plus encore , s'il est possible , après l'avoir connu. Oui , soyez son consolateur , son protecteur , son ami , son pere , c'est à la fois pour vous & pour lui que je vous en conjure ; il justifiera votre confiance , il honorera vos bienfaits , il pratiquera vos leçons , il imitera vos vertus , il apprendra de vous la sagesse. Ah ! Milord ! s'il devient entre vos mains tout ce qu'il peut être , que vous serez fier un jour de votre ouvrage !



L E T T R E V I I .

D E J U L I E .

Elle relève le courage abattu de son Amant , & lui peint vivement l'injustice de ses reproches. Sa crainte de contracter des nœuds abhorrés & peut-être inévitables.

ET toi aussi, mon doux ami ! & toi , l'unique espoir de mon cœur , tu viens le percer encore quand il se meurt de tristesse ! j'étois préparée aux coups de la fortune , de longs pressentimens me les avoient annoncés ; je les aurois supportés avec patience : mais toi pour qui je les souffre ! ah ! ceux qui me viennent de toi me sont seuls insupportables ; & il m'est affreux de voir aggraver mes peines par celui qui devoit me les rendre chères ! Que de douces consolations je m'étois promises qui s'évanouissent avec ton courage ! Combien de fois je me flattai que ta force animeroit ma langueur , que ton mérite effaceroit ma faute , que tes vertus releveroient mon

ame abattue ! Combien de fois j'essuyai mes larmes ameres en me disant : Je souffre pour lui , mais il en est digne ; je suis coupable , mais il est vertueux ; mille ennuis m'assiégent , mais sa confiance me soutient , & je trouve au fond de son cœur le dédommagement de toutes mes pertes ? Vain espoir que la premiere épreuve a détruit ! Où est maintenant cet amour sublime qui fait élever tous les sentimens & faire éclater la vertu ? Où sont ces fieres maximes ? Qu'est devenue cette imitation des grands hommes ? Où est ce philosophe que le malheur ne peut ébranler , & qui succombe au premier accident qui le sépare de sa maîtresse ? Quel prétexte excusera désormais ma honte à mes propres yeux , quand je ne vois plus dans celui qui m'a séduite qu'un homme sans courage , amolli par les plaisirs , qu'un cœur lâche abattu par le premier revers , qu'un insensé qui renonce à la raison si-tôt qu'il a besoin d'elle ? ô Dieu ! dans ce comble d'humiliation devois-je me voir réduite à rougir de mon choix autant que de ma foiblesse ?

Regarde à quel point tu t'oublies ; ton ame égarée & rampante s'abaisse

jusqu'à la cruauté ? tu m'oses faire des reproches ? tu t'oses plaindre de moi ? ... de ta Julie ? ... barbare ! ... comment tes remords n'ont-ils pas retenu ta main ? Comment les plus doux témoignages du plus tendre amour qui fut jamais, t'ont-ils laissé le courage de m'outrager ? Ah ! si tu pouvois douter de mon cœur, que le tien seroit méprisable ! ... mais non, tu n'en doutes pas, tu n'en peux douter, j'en puis défier ta fureur ; & dans cet instant même où je hais ton injustice, tu vois trop bien la source du premier mouvement de colere que j'éprouvai de ma vie.

Peux-tu t'en prendre à moi, si je me suis perdue par une aveugle confiance, & si mes desseins n'ont point réussi ? Que tu rougirois de tes duretés si tu connoissois quel espoir m'avoit séduite, quels projets j'osai former pour ton bonheur & le mien, & comment ils se sont évanouis avec toutes mes esperances ! Quelque jour, j'ose m'en flatter encore, tu pourras en savoir davantage, & tes regrets me vengeront alors de tes reproches. Tu fais la défense de mon pere ; tu n'ignores pas les discours publics ; j'en prévis les conséquences, je te les fis ex-
 poser,

poser, tu les sentis comme nous, & pour nous conserver l'un à l'autre il fallut nous soumettre au sort qui nous séparoit.

Je t'ai donc chassé, comme tu l'oses dire? Mais pour qui l'ai-je fait, amant sans délicatesse? Ingrat! c'est pour un cœur bien plus honnête qu'il ne croit l'être, & qui mourroit mille fois plutôt que de me voir avilie. Dis-moi, que deviendras-tu quand je serai livrée à l'opprobre? Esperes-tu pouvoir supporter le spectacle de mon déshonneur? Viens cruel, si tu le crois, viens recevoir le sacrifice de ma réputation avec autant de courage que je puis te l'offrir. Viens, ne crains pas d'être défavoué de celle à qui tu fus cher. Je suis prête à déclarer à la face du ciel & des hommes tout ce que nous avons senti l'un pour l'autre; je suis prête à te nommer hautement mon amant, à mourir dans tes bras d'amour & de honte: j'aime mieux que le monde entier connoisse ma tendresse que de t'en voir douter un moment, & tes reproches me sont plus amers que l'ignominie.

Finissons pour jamais ces plaintes mutuelles, je t'en conjure; elles me sont

insupportables. O Dieu ! comment peut-on se quereller quand on s'aime , & perdre à se tourmenter l'un l'autre des momens où l'on a si grand besoin de consolation ? Non , mon ami , que sert de feindre un mécontentement qui n'est pas. Plaignons-nous du sort & non de l'amour. Jamais il ne forma d'union si parfaite ; jamais il n'en forma de plus durable. Nos ames trop bien confondues ne sauroient plus se séparer , & nous ne pouvons plus vivre éloignés l'un de l'autre , que comme deux parties d'un même tout. Comment peux-tu donc ne sentir que tes peines ? Comment ne sens-tu point celles de ton amie ? Comment n'entends-tu point dans ton sein ses tendres gémissemens ? Combien ils sont plus douloureux que tes cris emportés ! Combien , si tu partageois mes maux , ils te feroient plus cruels que les tiens mêmes.

Tu trouves ton sort déplorable ! Considere celui de ta Julie , & ne pleure que sur elle. Considere dans nos communes infortunes l'état de mon Sexe & du tien , & juge qui de nous est le plus à plaindre. Dans la force des passions affecter d'être insensible ; en proie à mille peines paroître joyeuse & contente ; avoir

l'air serein & l'ame agitée; dire toujours autrement qu'on ne pense; déguiser tout ce qu'on sent; être fausse par devoir, & mentir par modestie: voilà l'état habituel de toute fille de mon âge. On passe ainsi ses beaux jours sous la tyrannie des bienféances qu'aggravent enfin celle des parens dans un lien mal assorti. Mais on gêne en vain nos inclinations; le cœur ne reçoit de loix que de lui-même; il échappe à l'esclavage; il se donne à son gré. Sous un joug de fer que le ciel n'impose pas on n'asservit qu'un corps sans ame: la personne & la foi restent séparément engagées, & l'on force au crime une malheureuse victime, en la forçant de manquer de part ou d'autre au devoir sacré de la fidélité. Il en est de plus sages? ah! je le fais! Elles n'ont point aimé? Qu'elles sont heureuses! Elles résistent? J'ai voulu résister. Elles sont plus vertueuses? Aiment-elles mieux la vertu? Sans toi, sans toi seul je l'aurois toujours aimée. Il est donc vrai que je ne l'aime plus? tu m'as perdue, & c'est moi qui te console! mais moi, que vais-je devenir? que les consolations de l'amitié sont foibles où manquent celles de

l'amour ! qui me consolera donc dans mes peines ? Quel sort affreux j'envisage , moi qui pour avoir vécu dans le crime ne vois plus qu'un nouveau crime dans des nœuds abhorrés & peut-être inévitables ! Où trouverai-je assez de larmes pour pleurer ma faute & mon amant , si je cede ? Où trouverai-je assez de force pour résister , dans l'abattement où je suis. Je crois déjà voir les fureurs d'un pere irrité. Je crois déjà sentir le cri de la nature émouvoir mes entrailles , ou l'amour gémissant déchirer mon cœur ! Privée de toi , je reste sans ressource , sans appui , sans espoir ; le passé m'avilit , le présent m'afflige , l'avenir m'épouvante. J'ai cru tout faire pour notre bonheur , je n'ai rien fait que nous rendre plus misérables en nous préparant une séparation plus cruelle. Les vains plaisirs ne sont plus , les remords demeurent , & la honte qui m'humilie est sans dédommagement.

C'est à moi , c'est à moi d'être foible & malheureuse. Laisse-moi pleurer & souffrir ; mes pleures ne peuvent non plus tarir que mes fautes se réparer , & le tems même qui guerit tout ne m'offre que de nouveau sujets de larmes : Mais

toi qui n'a nulle violence à craindre , que la honte n'avilit point , que rien ne force à déguiser bassément tes sentimens ; toi qui ne sens que l'atteinte du malheur & jouis au moins de tes premières vertus , comment t'oses-tu dégrader au point de soupirer & gémir comme une femme , & de t'emporter comme un furieux ? N'est-ce pas assez du mépris que j'ai mérité pour toi , sans l'augmenter en te rendant méprisable toi-même , & sans m'accabler à la fois de mon opprobre & du tien ? Rappelle donc ta fermeté , sache supporter l'infortune & sois homme. Sois encore , si j'ose le dire , l'amant que Julie a choisi. Ah ! si je ne suis plus digne d'animer ton courage , souviens-toi , du moins , de ce que je fus un jour ; mérite que pour toi j'aye cessé de l'être ; ne me déshonore pas deux fois.

Non , mon respectable ami , ce n'est point toi que je reconnois dans cette lettre efféminée que je veux à jamais oublier , & que je tiens déjà défavouée par toi-même. J'espère , toute avilie , toute confuse que je suis , j'ose espérer que mon souvenir n'inspire point des sentimens si bas , que mon image régne en-

core avec plus de gloire dans un cœur que je pus enflammer, & que je n'aurai point à me reprocher, avec ma foiblesse, la lâcheté de celui qui l'a causée.

Heureux dans ta disgrâce, tu trouves le plus précieux dédommagement qui soit connu des ames sensibles. Le ciel, dans ton malheur, te donne un ami, & te laisse à douter si ce qu'il te rend ne vaut pas mieux que ce qu'il t'ôte. Admire & chers cet homme trop généreux qui daigne aux dépens de son repos prendre soin de tes jours & de ta raison. Que tu serois ému si tu savois tout ce qu'il a voulu faire pour toi ! Mais que sert d'animer ta reconnoissance en aigrissant tes douleurs ? Tu n'as pas besoin de savoir à quel point il t'aime pour connoître tout ce qu'il vaut, & tu ne peux l'estimer comme il le merite sans l'aimer comme tu le dois.



LETTRE VIII.

DE CLAIRE.

Elle reproche à l'Amant de Julie son ton grondeur , & ses mécontentemens , & lui avoue qu'elle a engagé sa Cousine à l'éloigner & à refuser les offres de Milord Edouard.

VOUS avez plus d'amour que de délicatesse , & savez mieux faire des sacrifices que les faire valoir. Y pensez-vous d'écrire à Julie sur un ton de reproches dans l'état où elle est ? & parce que vous souffrez , faut-il vous en prendre à elle qui souffre encore plus ? Je vous l'ai dit mille fois , je ne vis de ma vie un amant si grondeur que vous ; toujours prêt à disputer sur tout , l'amour n'est pour vous qu'un état de guerre , ou si quelquefois vous êtes docile , c'est pour vous plaindre ensuite de l'avoir été. Oh que de pareils amans sont à craindre ! & que je m'estime heureuse de n'en avoir jamais voulu que de ceux qu'on peut congédier

quand on veut, fans qu'il en coûte une larme à personne !

Croyez-moi, changez de langage avec Julie si vous voulez qu'elle vive, c'en est trop pour elle de supporter à la fois sa peine & vos mécontentemens. Apprenez une fois à ménager ce cœur trop sensible; vous lui devez les plus tendres consolations; craignez d'augmenter vos maux à force de vous en plaindre, ou du moins ne vous en plaignez qu'à moi qui suis l'unique auteur de votre éloignement. Oui, mon ami, vous avez deviné juste; je lui ai suggeré le parti qu'exigeoit son honneur en peril, ou plutôt je l'ai forcée à le prendre en exagérant le danger; je vous ai déterminé vous-même, & chacun a rempli son devoir. J'ai plus fait encore; je l'ai détourné d'accepter les offres de Milord Edouard; je vous ai empêché d'être heureux, mais le bonheur de Julie m'est plus cher que le vôtre; je savois qu'elle ne pouvoit être heureuse après avoir livré ses parens à la honte & au désespoir, & j'ai peine à comprendre par rapport à vous-même quel bonheur vous pourriez goûter aux dépens du sien.

Quoi qu'il en soit, voilà ma conduite & mes torts, & puis-que vous vous plai-

sez à quereller ceux qui vous aiment , voilà de quoi vous en prendre à moi seule ; si ce n'est pas cesser d'être ingrat , c'est au moins cesser d'être injuste. Pour moi , de quelque maniere que vous en usiez , je serai toujours la même envers vous ; vous me serez cher tant que Julie vous aimera , & je dirois davantage s'il étoit possible. Je ne me repens d'avoir ni favorisé ni combattu votre amour. Le pur zele de l'amitié qui m'a toujours guidée me justifie également dans ce que j'ai fait pour & contre vous , & si quelquefois je m'interressai pour vos feux , plus peut-être , qu'il ne sembloit me convenir , le témoignage de mon cœur suffit à mon repos ; je ne rougirai jamais des services que j'ai pu rendre à mon amie , & ne me reproche que leur inutilité.

Je n'ai pas oublié ce que vous m'avez appris autrefois de la constance du sage dans les disgraces , & je pourrois ce me semble vous en rappeler à propos quelques maximes ; mais l'exemple de Julie m'apprend qu'une fille de mon âge est pour un philosophe du vôtre un aussi mauvais précepteur qu'un dangereux disciple , & il ne me conviendrait pas de donner des leçons à mon maître.

L E T T R E I X.

DE MILORD EDOUARD A JULIE.

L'Amant de Julie plus raisonnable. Départ de Milord Édouard pour Rome. Il doit à son retour reprendre son ami à Paris, l'emmener en Angleterre, & dans quelles vîtes.

Nous l'emportons, charmante Julie, une erreur de notre ami l'a ramené à la raison. La honte de s'être mis un moment dans son tort a dissipé toute sa fureur, & l'a rendu si docile que nous en ferons désormais tout ce qu'il nous plaira. Je vois avec plaisir que la faute qu'il se reproche lui laisse plus de regret que de dépit, & je connois qu'il m'aime, en ce qu'il est humble & confus en ma présence, mais non pas embarrassé ni contraint. Il sent trop bien son injustice pour que je m'en souviene, & des torts ainsi reconnus font plus d'honneur à celui qui les répare qu'à celui qui les pardonne.

J'ai profité de cette révolution & de l'effet qu'elle a produit, pour prendre avec lui quelques arrangemens nécessaires avant de nous séparer ; car je ne puis différer mon départ plus long-tems. Comme je compte revenir l'été prochain, nous sommes convenus qu'il iroit m'attendre à Paris, & qu'ensuite nous irions ensemble en Angleterre. Londres est le seul théâtre digne des grands talens, & où leur carrière est la plus étendue (1). Les siens sont supérieurs à bien des égards, & je ne désespere pas de lui voir faire en peu de tems, à l'aide de quelques amis, un chemin digne de son mérite. Je vous expliquerai mes vûes plus en détail à mon passage auprès de vous. En attendant vous sentez qu'à force de succès on peut lever bien des

(1) C'est avoir une étrange prévention pour son pays ; car je n'entends pas dire qu'il y en ait au monde où, généralement parlant, les étrangers soient moins bien reçus, & trouvent plus d'obstacles à s'avancer qu'en Angleterre. Par le goût de la Nation ils n'y sont favorisés en rien ; par la forme du gouvernement ils n'y sauroient parvenir à rien. Mais convenons aussi que l'Anglois ne va gueres demander aux autres l'hospitalité qu'il leur refuse chez lui. Dans quelle Cour hors celle de Londres voit-on ramper lâchement ces fiers insulaires ? Dans quel pays hors le leur vont-ils chercher à s'enrichir ? Ils sont durs, il est vrai ; cette dureté ne me déplaît pas quand elle marche avec la justice. Je trouve beau qu'ils ne soient qu'Anglois, puisqu'ils n'ont pas besoin d'être hommes.

difficultés, & qu'il y a des degrés de considération qui peuvent compenser la naissance, même dans l'esprit de votre pere. C'est, ce me semble, le seul expédient qui reste à tenter pour votre bonheur & le sien, puisque le sort & les préjugés vous ont ôté tous les autres.

J'ai écrit à Regianino de venir me joindre en poste, pour profiter de lui pendant huit ou dix jours que je passe encore avec notre ami. Sa tristesse est trop profonde pour laisser place à beaucoup d'entretien. La musique remplira les vuides du silence, le laissera rêver, & changera par degrés sa douleur en mélancolie. J'attends cet état pour le livrer à lui-même: je n'oserois m'y fier auparavant. Pour Regianino, je vous le rendrai en repassant & ne le reprendrai qu'à mon retour d'Italie, tems où, sur les progrès que vous avez déjà faits toutes deux, je juge qu'il ne vous sera plus nécessaire. Quant à présent, sûrement il vous est inutile, & je ne vous prive de rien en vous l'autant pour quelques jours.



L E T T R E X.

A C L A I R E.

*Soupçons de l'Amant de Julie
contre Milord Edouard. Suites.
Eclaircissement. Son repentir.
Son inquiétude causée par quel-
ques mots d'une lettre de Julie.*

POURQUOI faut-il que j'ouvre enfin les yeux sur moi ? Que ne les ai-je fermés pour toujours, plutôt que de voir l'avilissement où je suis tombé ; plutôt que de me trouver le dernier des hommes, après en avoir été le plus fortuné ! Aimable & généreuse amie, qui fûtes si souvent mon refuge, j'ose encore verser ma honte & mes peines dans votre cœur compatissant : j'ose encore implorer vos consolations contre le sentiment de ma propre indignité ; j'ose recourir à vous quand je suis abandonné de moi-même. Ciel ! comment un homme aussi méprisable a-t-il pu jamais être aimé d'elle, ou comment un feu si divin, n'a-il point épuré mon

ame ? Qu'elle doit maintenant rougir de son choix , celle que je ne suis pas digne de nommer ! Qu'elle doit gémir de voir profaner son image dans un cœur si rampant & si bas ! Qu'elle doit de dédain & de haine à celui qui put l'aimer & n'être qu'un lâche ! Connoissez toutes mes erreurs , charmante Cousine (2) ; connoissez mon crime & mon repentir ; soyez mon Juge & que je meure ; ou soyez mon intercesseur , & que l'objet qui fait mon sort daigne encore en être l'arbitre.

Je ne vous parlerai point de l'effet que produisit sur moi cette séparation imprévue ; je ne vous dirai rien de ma douleur stupide & de mon insensé désespoir : vous n'en jugerez que trop par l'égarement inconcevable où l'un & l'autre m'ont entraîné. Plus je sentoais l'horreur de mon état , moins j'imaginois qu'il fût possible de renoncer volontairement à Julie ; & l'amertume de ce sentiment , jointe à l'étonnante générosité de Milord Edouard , me fit naître des soupçons que je ne me rappellerai

(2) A l'imitation de Julie , il l'appelloit , ma Cousine ; & à l'imitation de Julie , Claire l'appelloit , mon ami.

jamais sans horreur , & que je ne puis oublier sans ingratitude envers l'amî qui me les pardonne.

En rapprochant dans mon délire toutes les circonstances de mon départ , j'y crus reconnoître un dessein prémédité , & j'osai l'attribuer au plus vertueux des hommes. A peine ce doute affreux me fut-il entré dans l'esprit , que tout me sembla le confirmer. La conversation de Milord avec le Baron d'Etange ; le ton peu insinuant que je l'accusois d'y avoir affecté ; la querelle qui en deriva ; la défense de me voir ; la résolution prise de me faire partir ; la diligence & le secret des préparatifs ; l'entretien qu'il eut avec moi la veille ; enfin la rapidité avec laquelle je fus plutôt enlevé qu'emmené ; tout me sembloit prouver de la part de Milord un projet formé de m'écarter de Julie ; & le retour que je savois qu'il devoit faire auprès d'elle achevoit selon moi de me déceler le but de ses soins. Je résolus pourtant de m'éclaircir encore mieux avant d'éclairer , & dans ce dessein je me bornai à examiner les choses avec plus d'attention. Mais tout redoubloit mes ridicules soupçons , & le zele de l'humanité ne

lui inspiroit rien d'honnête en ma faveur, dont mon aveugle jalousie ne tirât quelque indice de trahison. A Besançon je sus qu'il avoit écrit à Julie sans me communiquer sa lettre, sans m'en parler. Je me tins alors suffisamment convaincu, & je n'attendis que la réponse, dont j'espérois bien le trouver mécontent, pour avoir avec lui l'éclaircissement que je méditois.

Hier au soir nous rentrâmes assez tard, & je sus qu'il y avoit un paquet venu de Suisse, dont il ne me parla point en nous séparant. Je lui laissai le tems de l'ouvrir; je l'entendis de ma chambre murmurer, en lisant, quelques mots. Je prêtai l'oreille attentivement. Ah! Julie! disoit-il en phrases interrompues, j'ai voulu vous rendre heureuse je respecte votre vertu mais je plains votre erreur A ces mots & d'autres semblables que je distinguai parfaitement, je ne fus plus maître de moi; je pris mon épée sous mon bras; j'ouvris, ou plutôt j'enfonçai la porte; j'entrai comme un furieux. Non, je ne fouillerai point ce papier ni vos regards des injures que me dicta la rage pour le porter à se battre avec moi sur le champ.

O ma Cousine ! c'est-là sur-tout que je pus reconnoître l'empire de la véritable sagesse ; mais sur les hommes les plus sensibles , quand ils veulent écouter sa voix. D'abord il ne put rien comprendre à mes discours , & il les prit pour un vrai délire : mais la trahison dont je l'accusois , les desseins secrets que je lui reprochois , cette lettre de Julie qu'il tenoit encore , & dont je lui parlois sans cesse , lui firent connoître enfin le sujet de ma fureur. Il sourit ; puis il me dit froidement : vous avez perdu la raison , & je ne me bats point contre un insensé. Ouvrez les yeux , aveugle que vous êtes , ajouta-t-il d'un ton plus doux , est-ce bien moi que vous accusez de vous trahir ? Je sentis dans l'accent de ce discours je ne sais quoi qui n'étoit pas d'un perfide ; le son de sa voix me remua le cœur ; je n'eus pas jetté les yeux sur les siens que tous mes soupçons se dissipèrent , & je commençai de voir avec effroi mon extravagance.

Il s'aperçut à l'instant de ce changement ; il me tendit la main. Venez , me dit-il , si votre retour n'eût précédé ma justification , je ne vous aurois vu de ma

vie. A présent que vous êtes raisonnable, lisez cette lettre, & connoissez une fois vos amis. Je voulus refuser de la lire ; mais l'ascendant que tant d'avantages lui donnoient sur moi le lui fit exiger d'un ton d'autorité que, malgré mes ombrages dissipés, mon desir secret n'appuyoit que trop.

Imaginez en quel état je me trouvai après cette lecture, qui m'apprit les bienfaits inouis de celui que j'osois calomnier avec tant d'indignité. Je me précipitai à ses pieds, & le cœur chargé d'admiration, de regret & de honte, je ferrois ses genoux de toute ma force, sans pouvoir proferer un seul mot. Il reçut mon repentir comme il avoit reçu mes outrages, & n'exigea de moi pour prix du pardon qu'il daigna m'accorder que de ne m'opposer jamais au bien qu'il voudroit me faire. Ah ! qu'il fasse désormais ce qu'il lui plaira ! son ame sublime est au-dessus de celles des hommes, & il n'est pas plus permis de résister à ses bienfaits qu'à ceux de la Divinité.

Ensuite il me remit les deux lettres qui s'adressoient à moi, lesquelles il n'avoit pas voulu me donner avant d'avoir lû la sienne, & d'être instruit de la ré-

solution de votre Cousine. Je vis en les lisant quelle amante & quelle amie le ciel m'a données ; je vis combien il a rassemblé de sentimens & de vertus autour de moi pour rendre mes remords plus amers & ma bassesse plus méprisable. Dites, quelle est donc cette mortelle unique dont le moindre empire est dans sa beauté, & qui, semblable aux puissances éternelles, se fait également adorer & par les biens & par les maux qu'elle fait ? Hélas ! elle m'a tout ravi, la cruelle, & je l'en aime davantage. Plus elle me rend malheureux, plus je la trouve parfaite. Il semble que tous les tourmens qu'elle me cause soient pour elle un nouveau mérite auprès de moi. Le sacrifice qu'elle vient de faire aux sentimens de la nature me désole & m'enchanté ; il augmente à mes yeux le prix de celui qu'elle a fait à l'amour. Non, son cœur ne fait rien refuser qui ne fasse valoir ce qu'il accorde.

Et vous, digne & charmante Cousine ; vous, unique & parfait modèle d'amitié, qu'on citera seule entre toutes les femmes, & que les cœurs qui ne ressemblent pas au vôtre oseront traiter de chimère ; ah ! ne me parlez plus de phi-

Iosophie ! je méprise ce trompeur étalage qui ne consiste qu'en vains discours ; ce fantôme qui n'est qu'un ombre , qui nous excite à menacer de loin les passions & nous laisse comme un faux brave à leur approche. Daignez ne pas m'abandonner à mes égaremens : daignez rendre vos anciennes bontés à cet infortuné qui ne les merite plus , mais qui les desire plus ardemment & en a plus besoin que jamais ; daignez me rappeler à moi-même , & que votre douce voix supplée en ce cœur malade à celle de la raison.

Non , je l'ose esperer , je ne suis point tombé dans un abaissement éternel. Je sens ranimer en moi ce feu pur & saint dont j'ai brûlé ; l'exemple de tant de vertus ne sera point perdu pour celui qui en fut l'objet , qui les aime , les admire , & veut les imiter sans cesse. O chere amante dont je dois honorer le choix ! O mes amis dont je veux recouvrer l'estime ! mon ame se réveille & reprend dans les vôtres sa force & sa vie. Le chaste amour & l'amitié sublime me rendront le courage qu'un lâche désespoir fut prêt à m'ôter : les purs sentimens de mon cœur me tiendront lieu de sagesse ; je serai par vous tout ce que je

dois être, & je vous forcerai d'oublier ma chûte, si je puis m'en relever un instant. Je ne fais, ni ne veux savoir quel sort le ciel me réserve; quel qu'il puisse être, je veux me rendre digne de celui dont j'ai joui. Cette immortelle image que je porte en moi me servira d'égide, & rendra mon ame invulnérable aux coups de la fortune. N'ai-je pas assez vécu pour mon bonheur? C'est maintenant pour sa gloire que je dois vivre. Ah! que ne puis-je étonner le monde de mes vertus afin qu'on pût dire un jour en les admirant; pouvoit-il moins faire? Il fut aimé de Julie!

P. S. des nœuds abhorrés & *peut-être inévitables*? Que signifient ces mots? Il sont dans sa lettre. Claire, je m'attends à tout; je suis résigné, prêt à supporter mon sort. Mais ces mots jamais quoiqu'il arrive, je ne partirai d'ici que je n'aye eu l'explication de ces mots-là.



L E T T R E X I.

D E J U L I E.

Elle exhorte son Amant à faire usage de ses talens dans la carrière qu'il va courir , à n'abandonner jamais la vertu , & à n'oublier jamais son Amante ; elle ajoute qu'elle ne l'époufera point sans le consentement du Baron d'Etange , mais qu'elle ne sera point à un autre sans le sien.

IL est donc vrai que mon ame n'est pas fermée au plaisir , & qu'un sentiment de joie y peut pénétrer encore ? Hélas ! je croyois depuis ton départ n'être plus sensible qu'à la douleur ; je croyois ne savoir que souffrir loin de toi , & je n'imaginois pas même des consolations à ton absence. Ta charmante lettre à ma Cousine est venue me désabuser ; je l'ai lue & baisée avec des larmes d'attendrissement ; elle a répandu la fraî-

cheur d'une douce rosée sur mon cœur séché d'ennuis & flétri de tristesse, & j'ai senti par la sérénité qui m'en est restée, que tu n'as pas moins d'ascendant de loin que de près sur les affections de ta Julie.

Mon ami! quel charme pour moi de te voir reprendre cette vigueur de sentiment qui convient au courage d'un homme! Je t'en estimerai davantage, & m'en mépriserai moins de n'avoir pas en tout avili la dignité d'un amour honnête, ni corrompu deux cœurs à la fois. Je te dirai plus, à présent que nous pouvons parler librement de nos affaires; ce qui aggravoit mon désespoir étoit de voir que le tien nous ôtoit la seule ressource qui pouvoit nous rester dans l'usage de tes talens. Tu connois maintenant le digne ami que le ciel t'a donné: ce ne seroit pas trop de ta vie entière pour mériter ses bienfaits; ce ne sera jamais assez pour réparer l'offense que tu viens de lui faire, & j'espère que tu n'auras plus besoin d'autre leçon pour contenir ton imagination fougueuse. C'est sous les auspices de cet homme respectable que tu vas entrer dans le monde; c'est à l'appui de son crédit, c'est guidé

par son expérience que tu vas tenter de venger le mérite oublié des rigueurs de la fortune. Fais pour lui ce que tu ne ferois pas pour toi ; tâche au moins d'honorer ses bontés en ne les rendant pas inutiles. Vois quelle riante perspective s'offre encore à toi ; vois quel succès tu dois espérer dans une carrière où tout concoure à favoriser ton zèle. Le ciel t'a prodigué ses dons ; ton heureux naturel cultivé par ton goût t'a doué de tous les talens : à moins de vingt-quatre ans tu joins les graces de ton âge à la maturité qui dédommage plus tard du progrès des ans ;

Frutto senile in su'l giovenil fiore.

L'étude n'a point émoussé ta vivacité , ni appesanti ta personne : la fade galanterie n'a point rétréci ton esprit , ni hébété ta raison. L'ardent amour en t'inspirant tous les sentimens sublimes dont il est le pere , t'a donné cette élévation d'idée & cette justesse de sens (1) qui en sont inséparables. A sa douce chaleur ; j'ai vu ton ame déployer ses brillantes

(1) Justesse de sens inséparable de l'amour ? Bonne Julie , elle ne brille pas ici dans le vôtre.

facultés , comme une fleur s'ouvre aux rayons du soleil : tu as à la fois tout ce qui mene à la fortune & tout ce qui la fait mépriser. Il ne te manquoit pour obtenir les honneurs du monde que d'y daigner prétendre , & j'espère qu'un objet plus cher à ton cœur te donnera pour eux le zele dont ils ne sont pas dignes.

O mon doux ami ! tu vas t'éloigner de moi ? . . . O mon bien-aimé ! tu vas fuir ta Julie ? . . . Il le faut ; il faut nous séparer si nous voulons nous revoir heureux un jour , & l'effet des soins que tu vas prendre est notre dernier espoir. Puissé une 'si chere idée t'animer , te consoler durant cette amere & longue séparation ! puisse-t-elle te donner cette ardeur qui surmonte les obstacles & dompte la fortune ! Hélas ! le monde & les affaires seront pour toi des distractions continuelles , & feront une utile diversion aux peines de l'absence ! Mais je vais rester abandonnée à moi seule ou livrée aux persécutions : & tout me forcera de te regretter sans cesse. Heureuse au moins si de vaines allarines n'aggravoient mes tourmens réels , & si avec mes propres maux je ne sentoís encore en moi tous ceux auxquels tu vas t'exposer !

Je frémis en songeant aux dangers de mille especes que vont courir ta vie & tes mœurs. Je prends en toi toute la confiance qu'un homme peut inspirer ; mais puisque le sort nous sépare , ah ! mon ami ! pourquoi n'es-tu qu'un homme ? Que de conseils te seroient nécessaires dans ce monde inconnu où tu vas t'engager ! Ce n'est pas à moi , jeune , sans expérience , & qui ai moins d'étude & de réflexion que toi , qu'il appartient de te donner là-dessus des avis ; c'est un soin que je laisse à Milord Edouard. Je me borne à te recommander deux choses , parce qu'elles tiennent plus au sentiment qu'à l'expérience , & que si je connois peu le monde , je crois bien connoître ton cœur ; n'abandonne jamais la vertu , & n'oublie jamais ta Julie.

Je ne te rappellerai point tous ces argumens subtils que tu m'as toi-même appris à mépriser , qui remplissent tant de livres & n'ont jamais fait un honnête homme. Ah ! ces tristes raisonneurs ! quels doux ravissemens leurs cœurs n'ont jamais sentis ni donnés ! Laisse , mon ami , ces vains moralistes , & rentre au fond de ton ame ; c'est-là que tu trouveras toujours la source de ce feu sacré qui

nous embrasa tant de fois de l'amour des sublimes vertus ; c'est-là que tu verras ce simulacre éternel du vrai beau dont la contemplation nous anime d'un saint enthousiasme , & que nos passions souillent sans cesse sans pouvoir jamais l'estacer (2). Souviens-toi des larmes délicieuses qui couloient de nos yeux , des palpitations qui suffoquoient nos cœurs agités , des transports qui nous élevoient au-dessus de nous-mêmes , au récit de ces vies heroïques qui rendent le vice inexcusable , & font l'honneur de l'humanité. Veux-tu savoir laquelle est vraiment desirable , de la fortune ou de la vertu ? Songe à celle que le cœur préfere quand son choix est impartial. Songe où l'intérêt nous porte en lisant l'histoire. T'avisas-tu jamais de desirer les trésors de Crépus , ni la gloire de César , ni le pouvoir de Néron , ni les plaisirs d'Eliogabale ? Pourquoi , s'ils étoient heureux , tes desirs ne te mettoient-ils pas à leur place ? C'est qu'ils ne l'étoient point & tu

(2) La véritable philosophie des amans est celle de Platon , durant le charme ils n'en ont jamais d'autre. Un homme ému ne peut quitter ce philosophe ; un lecteur froid ne peut le souffrir.

le sentoient bien ; c'est qu'ils étoient vils & méprisables , & qu'un méchant heureux ne fait envie à personne. Quels hommes contemplois-tu donc avec le plus de plaisir ? Desquels adorois-tu les exemples ? Auxquels aurois-tu mieux aimé ressembler ? Charme inconcevable de la beauté qui ne perit point ! c'étoit l'Athénien buvant la ciguë , c'étoit Brutus mourant pour son pays , c'étoit Régulus au milieu des tourmens , c'étoit Caton déchirant ses entrailles , c'étoient tous ces vertueux infortunés qui te faisoient envie , & tu sentoient au fond de ton cœur la félicité réelle que couvroient leurs maux apparens. Ne crois pas que ce sentiment fût particulier à toi seul ; il est celui de tous les hommes , & souvent même en dépit d'eux. Ce divin modele que chacun de nous porte avec lui nous enchante malgré que nous en ayons ; si-tôt que la passion nous permet de le voir , nous lui voulons ressembler , & si le plus méchant des hommes pouvoit-être un autre que lui-même , il voudroit être un homme de bien.

Pardonne-moi ces transports , mon aimable ami ; tu fais qu'ils me viennent de toi ; & c'est à l'amour dont je les tiens

à te les rendre. Je ne veux point t'enseigner ici tes propres maximes, mais t'en faire un moment l'application, pour voir ce qu'elles ont à ton usage : car voici le tems de pratiquer tes propres leçons, & de montrer comment on exécute ce que tu fais dire. S'il n'est pas question d'être un Caton ni un Régulus, chacun pourtant doit aimer son pays, être integre & courageux, tenir sa foi, même aux dépens de sa vie. Les vertus privées sont souvent d'autant plus sublimes qu'elles n'aspirent point à l'approbation d'autrui, mais seulement au bon témoignage de soi-même, & la conscience du juste lui tient lieu des louanges de l'univers. Tu sentiras donc que la grandeur de l'homme appartient à tous les états, & que nul ne peut être heureux s'il ne jouit de sa propre estime ; car si la véritable jouissance de l'ame est dans la contemplation du beau, comment le méchant peut-il l'aimer dans autrui sans être forcé de se haïr lui-même ?

Je ne crains pas que les sens & les plaisirs grossiers te corrompent. Ils sont des pièges peu dangereux pour un cœur sensible, & il lui en faut de plus déli-

cats : mais je crains les maximes & les leçons du monde ; je crains cette force terrible que doit avoir l'exemple universel & continuel du vice ; je crains les sophismes adroits dont il se colore : je crains, enfin, que ton cœur même ne t'en impose, & ne te rende moins difficile sur les moyens d'acquiescer une considération que tu saurois dédaigner si notre union n'en pouvoit être le fruit.

Je t'avertis, mon ami, de ces dangers, ta sagesse fera le reste ; car c'est beaucoup pour s'en garantir que d'avoir sù les prévoir. Je n'ajouterai qu'une réflexion qui l'emporte à mon avis sur la fausse raison du vice, sur les fieres erreurs des insensés, & qui doit suffire pour diriger au bien la vie de l'homme sage. C'est que la source du bonheur n'est toute entière ni dans l'objet désiré ni dans le cœur qui le possède, mais dans le rapport de l'un & de l'autre, & que, comme tous les objets de nos desirs ne sont pas propres à produire la félicité, tous les états du cœur ne sont pas propres à la sentir. Si l'ame la plus pure ne suffit pas seule à son propre bonheur, il est plus sûr encore que toutes les délices de la terre ne sauroient faire celui d'un cœur dépra-

vé, car il y a des deux côtés une préparation nécessaire, un certain concours dont résulte ce précieux sentiment recherché de tout être sensible, & toujours ignoré du faux sage qui s'arrête au plaisir du moment faute de connoître un bonheur durable. Que serviroit donc d'acquiescer un de ses avantages aux dépens de l'autre, de gagner au-dehors pour perdre encore plus au-dedans, & de se procurer les moyens d'être heureux en perdant l'art de les employer ? Ne vaut-il pas mieux encore, si l'on ne peut avoir qu'un des deux, sacrifier celui que le sort peut nous rendre à celui qu'on ne recouvre point quand on l'a perdu ? Qui le doit mieux savoir que moi, qui n'ai fait qu'empoisonner les douceurs de ma vie en pensant y mettre le comble ? Laisse donc dire les méchants qui montrent leur fortune & cachent leur cœur, & sois sûr que s'il est un seul exemple du bonheur sur la terre ; il se trouve dans un homme de bien. Tu reçus du ciel cet heureux penchant à tout ce qui est bon & honnête ; n'écoute que tes propres desirs ; ne suis que tes inclinations naturelles ; songe sur-tout à nos premières amours. Tant que ces mo-

mens purs & délicieux reviendront à ta mémoire, il n'est pas possible que tu cesses d'aimer ce qui te les rendit si doux, que le charme du beau moral s'efface dans ton ame, ni que tu veuilles jamais obtenir ta Julie par des moyens indignes de toi. Comment jouir d'un bien dont on auroit perdu le goût? Non, pour pouvoir posséder ce qu'on aime, il faut garder le même cœur qui l'a aimé.

Me voici à mon second point, car comme tu vois je n'ai pas oublié mon métier. Mon ami, l'on peut sans amour avoir les sentimens sublimes d'une ame forte: mais un amour tel que le nôtre l'anime & la soutient tant qu'il brûle: si-tôt qu'il s'éteint elle tombe en langueur, & un cœur usé n'est plus propre à rien. Dis-moi, que serions-nous si nous n'aimions plus? Eh! ne vaudroit-il pas mieux cesser d'être que d'exister sans rien sentir, & pourrois-tu te résoudre à traîner sur la terre l'insipide vie d'un homme ordinaire, après avoir goûté tous les transports qui peuvent ravir une ame humaine? Tu vas habiter de grandes villes, où ta figure & ton âge encore plus que ton mérite, tendront mille embûches à ta fidélité. L'insinuante
coquetterie

coquetterie affectera le langage de la tendresse, & te plaira sans t'abuser ; tu ne chercheras point l'amour, mais les plaisirs : tu les goûteras séparés de lui & ne les pourras reconnoître. Je ne fais si tu retrouveras ailleurs le cœur de Julie, mais je te défie de jamais retrouver auprès d'une autre ce que tu sentis auprès d'elle. L'épuisement de ton ame t'annoncera le sort que je t'ai prédit ; la tristesse & l'ennui t'accableront au sein des amusemens frivoles. Le souvenir de nos premières amours te poursuivra malgré toi. Mon image cent fois plus belle que je ne fus jamais viendra tout-à-coup te surprendre. A l'instant le voile du dégoût couvrira tous tes plaisirs, & mille regrets amers naîtront dans ton cœur. Mon bien-aimé, mon doux ami ! ah ! si jamais tu m'oublies Hélas ! je ne ferai qu'en mourir ; mais toi tu vivras vil & malheureux, & je mourrai trop vengée.

Ne l'oublie donc jamais, cette Julie qui fut à toi, & dont le cœur ne fera point à d'autres. Je ne puis rien te dire de plus dans la dépendance où le ciel m'a placée : Mais après t'avoir recommandé la fidélité, il est juste de te laiss-

fer de la mienne le seul gage qui soit en mon pouvoir. J'ai consulté, non mes devoirs, mon esprit égaré ne les connoît plus, mais mon cœur, dernière règle de qui n'en sauroit plus suivre; & voici le résultat de ses inspirations. Je ne t'épouserai jamais sans le consentement de mon père; mais je n'en épouserai jamais un autre sans ton consentement. Je t'en donne ma parole, elle me sera sacrée quoiqu'il arrive, & il n'y a point de force humaine qui puisse m'y faire manquer. Sois donc sans inquiétude sur ce que je puis devenir en ton absence. Va, mon aimable ami, chercher sous les auspices du tendre amour un sort digne de le couronner. Ma destinée est dans tes mains autant qu'il a dépendu de moi de l'y mettre, & jamais elle ne changera que de ton aveu.



L E T T R E XII.

A J U L I E.

Son Amant lui annonce son départ.

O Qual fiamma di gloria, d'onore,
Scorrer sento per tutte le vene,
Alma grande parlando con te!

Julie, laisse-moi respirer. Tu fais bouillonner mon sang : tu me fais tressaillir, tu me fais palpiter. Ta lettre brûle comme ton cœur du saint amour de la vertu, & tu portes au fond du mien son ardeur céleste. Mais pourquoi tant d'exhortations où il ne falloit que des ordres ? Crois que si je m'oublie au point d'avoir besoin de raisons pour bien faire, au moins ce n'est pas de ta part, ta seule volonté me suffit. Ignorest-tu que je ferai toujours ce qu'il te plaira, & que je ferai le mal même avant de pouvoir te désobéir. Oui, j'aurois brûlé le Capitole si tu me l'avois commandé, parce que je t'aime plus que toutes choses ; mais fais-tu bien pourquoi je t'aime ainsi ? Ah ! fille incomparable ! c'est par-

ce que tu ne peux rien vouloir que d'honnête , & que l'amour de la vertu rend plus invincible celui que j'ai pour tes charmes.

Je pars , encouragé par l'engagement que tu viens de prendre & dont tu pouvois t'épargner le détour ; car promettre de n'être à personne sans mon consentement , n'est-ce pas promettre de n'être qu'à moi ? Pour moi , je le dis plus librement , & je t'en donne aujourd'hui ma foi d'homme de bien qui ne sera point violée : j'ignore dans la carrière où je vais m'essayer pour te compiaire à quel sort la fortune m'appelle ; mais jamais les nœuds de l'amour ni de l'hymen ne m'uniront à d'autres qu'à Julie d'Etange ; je ne vis , je n'existe que pour elle , & mourrai libre ou son époux. Adieu , l'heure presse & je pars à l'instant.



LETTRE XIII.

A JULIE.

Arrivée de son Amant à Paris. Il lui jure une constance éternelle, & l'informe de la générosité de Milord Edouard à son égard.

J'ARRIVAI hier au soir à Paris, & celui qui ne pouvoit vivre séparé de toi par deux rues en est maintenant à plus de cent lieues. O Julie! plains-moi, plains ton malheureux ami. Quand mon sang en longs ruisseaux auroit tracé cette route immense, elle m'eût paru moins longue, & je n'aurois pas senti défaillir mon ame avec plus de langueur. Ah! si du moins je connoissois le moment qui doit nous rejoindre ainsi que l'espace qui nous sépare, je compenserois l'éloignement des lieux par le progrès du tems, je compterois dans chaque jour ôté de ma vie les pas qui m'auroient rapproché de toi! Mais cette carrière de douleurs est couverte de ténèbres de l'avenir. Le terme qui doit la borner se derobe à mes

foibles yeux. O doute ! ô supplice ! mon cœur inquiet te cherche & ne trouve rien. Le soleil se leve & ne me rend plus l'espoir de te voir ; il se couche & je ne t'ai point vûe ; mes jours vuides de plaisir & de joie s'écoulent dans une longue nuit. J'ai beau vouloir ranimer en moi l'esperance éteinte ; elle ne m'offre qu'une ressource incertaine & des consolations suspectes. Chere & tendre amie de mon cœur, hélas ! à quels maux faut-il m'attendre , s'ils doivent égaler mon bonheur passé ?

Que cette tristesse ne t'allarme pas, je t'en conjure , elle est l'effet passager de la solitude & des réflexions du voyage. Ne crains point le retour de mes premières foibleesses ; mon cœur est dans ta main , ma Julie, & puisque tu le soutiens, il ne se laissera plus abattre. Une des consolantes idées qui sont le fruit de ta dernière lettre est que je me trouve à présent porté par une double force , & quand l'amour auroit anéanti la mienne, je ne laisserois pas d'y gagner encore ; car le courage qui me vient de toi me soutient beaucoup mieux que je n'aurois pu me soutenir moi-même. Je suis convaincu qu'il n'est pas bon que l'homme

soit seul. Les ames humaines veulent être accouplés pour valoir tout leur prix, & la force unie des amis, comme celle des lames d'un aimant artificiel, est incomparablement plus grande que la somme de leurs forces particulieres. Divine amitié, c'est-là ton triomphe! Mais qu'est ce que la seule amitié auprès de cette union parfaite qui joint à toute l'énergie de l'amitié des liens cent fois plus sacrés? Où sont-ils ces hommes grossiers qui ne prennent les transports de l'amour que pour une fièvre des sens, pour un desir de la nature avilie? Qu'ils viennent, qu'ils observent, qu'ils sentent ce qui se passe au fond de mon cœur; qu'ils voyent un amant malheureux éloigné de ce qu'il aime, incertain de le revoir jamais, sans espoir de recouvrer sa félicité perdue; mais pourtant animé de ces feux immortels qu'il prit dans tes yeux & qu'ont nourri tes sentimens sublimes, prêt à braver la fortune, à souffrir ses revers, à se voir même privé de toi, & à faire des vertus que tu lui as inspirées le digne ornement de cette empreinte adorable qui ne s'effacera jamais de son ame. Julie, eh! qu'aurois-je été sans toi? La froide raison m'eût éclai-

ré, peut-être ; tiede admirateur du bien , je l'aurois du moins aimé dans autrui. Je ferai plus ; je saurai le pratiquer avec zele, & pénétré de tes sages leçons, je ferai dire un jour à ceux qui nous auront connus ; ô quels hommes nous serions tous , si le monde étoit plein de Julies & de cœurs qui les fussent aimer !

En méditant en route sur ta dernière lettre , j'ai résolu de rassembler en un recueil toutes celles que tu m'as écrites , maintenant que je ne puis plus recevoir tes avis de bouche. Quoiqu'il n'y en ait pas une que je ne sache par cœur , & bien par cœur , tu peux m'en croire ; j'aime pourtant à les relire sans cesse, ne fût-ce que pour revoir les traits de cette main chérie qui seule peut faire mon bonheur. Mais insensiblement le papier s'use , & avant qu'elles soient déchirées je veux les copier toutes dans un livre blanc que je viens de choisir exprès pour cela. Il est assez gros , mais je songe à l'avenir , & j'espère ne pas mourir assez jeune pour me borner à ce volume. Je destine les soirées à cette occupation charmante , & j'avancerai lentement pour la prolonger. Ce précieux recueil ne me quittera de mes

jours ; il fera mon manuel dans le monde où je vais entrer ; il fera pour moi le contrepoison des maximes qu'on y respire ; il me consolera dans mes maux ; il préviendra ou corrigera mes fautes ; il m'instruira durant ma jeunesse , il m'édifiera dans tous les tems , & ce seront à mon avis les premières lettres d'amour dont on aura tiré cet usage.

Quant à la dernière que j'ai présentement sous les yeux ; toute belle qu'elle me paroît, j'y trouve pourtant un article à retrancher. Jugement déjà fort étrange ; mais ce qui doit l'être encore plus , c'est que cet article est précisément celui qui te regarde , & je te reproche d'avoir même songé à l'écrire. Que me parles-tu de fidélité , de confiance ? Autrefois tu connoissois mieux mon amour & ton pouvoir. Ah ! Julie ! inspires-tu des sentimens périssables , & quand je ne t'aurois rien promis , pourrois-je cesser jamais d'être à toi ? Non , non , c'est du premier regard de tes yeux , du premier mot de ta bouche , du premier transport de mon cœur que s'alluma dans lui cette flamme éternelle que rien ne peut plus éteindre. Ne t'eussai-je vûe que ce premier instant ,

c'en étoit déjà fait, il étoit trop tard pour pouvoir jamais t'oublier. Et je t'oublierois maintenant ? Maintenant qu'enivré de mon bonheur passé, son seul souvenir suffit pour me le rendre encore ? Maintenant qu'oppressé du poids de tes charmes, je ne respire qu'en eux ? Maintenant que ma première ame est disparue, & que je suis animé de celle que tu m'as donnée ? Maintenant, ô Julie ! que je me dépîte contre moi, de t'exprimer si mal tout ce que je sens ? Ah ! que toutes les beautés de l'univers tentent de me séduire ! en est-il d'autres que la tienne à mes yeux ? Que tout conspire à l'arracher de mon cœur ; qu'on le perce, qu'on le déchire, qu'on brise ce fidèle miroir de Julie, sa pure image ne cessera de briller jusques dans le dernier fragment ; rien n'est capable de l'y détruire. Non, la suprême puissance elle-même ne sauroit aller jusques-là ; elle peut anéantir mon ame, mais non pas faire qu'elle existe & cesse de t'adorer.

Milord Edouard s'est chargé de te rendre compte à son passage de ce qui me regarde & de ses projets en ma faveur : mais je crains qu'il ne s'acquitte mal de cette promesse par rapport à ses

arrangemens présens. Apprends qu'il ose abuser du droit que lui donnent sur moi ses bienfaits , pour les étendre au-delà même de la bienséance. Je me vois , par une pension qu'il n'a pas tenu à lui de rendre irrévocable , en état de faire une figure fort au-dessus de ma naissance , & c'est peut-être ce que je serai forcé de faire à Londres pour suivre ses vûes. Pour ici , où nulle affaire ne m'attache , je continuerai de vivre à ma maniere , & ne serai point tenté d'employer en vaines dépenses l'excédent de mon entretien. Tu me l'as appris , ma Julie , les premiers besoins ou du moins les plus sensibles sont ceux d'un cœur bienfaisant , & tant que quelqu'un manque du nécessaire , quel honnête homme a du superflu ?



L E T T R E X I V .

A J U L I E .

Entrée de son Amant dans le monde. Fausses amitiés. Idée du ton des conversations à la mode. Contraste entre les discours & les actions.

(1) J'ENTRE avec une secrète horreur dans ce vaste désert du monde. Ce cahos ne m'offre qu'une solitude affreuse, où règne un morne silence. Mon ame à la presse cherche à s'y répandre, & se

(1) Sans prévenir le jugement du Lecteur & celui de Julie sur ces relations, je crois pouvoir dire que si j'avois à les faire & que je ne les fisse pas meilleures, je les ferois du moins fort différentes. J'ai été plusieurs fois sur le point de les ôter & d'en substituer de ma façon; enfin je les laisse, & je me vante de ce courage. Je me dis qu'un jeune homme de vingt-quatre ans entrant dans le monde ne doit pas le voir comme le voit un homme de cinquante, à qui l'expérience n'a que trop appris à le connoître. Je me dis encore que sans y avoir fait un fort grand rôle, je ne suis pourtant plus dans le cas d'en pouvoir parler avec impartialité. Laissons donc ces Lettres comme elles sont. Que les lieux communs usés restent; que les observations triviales restent; c'est un petit mal que tout cela. Mais, il importe à l'ami de la vérité que jusqu'à la fin de sa vie ses passions ne souillent point ses écrits.

trouve par-tout resserrée. Je ne suis jamais moins seul que quand je suis seul, disoit un ancien ; moi , je ne suis seul que dans la foule , où je ne puis être ni à toi ni aux autres. Mon cœur voudroit parler , il sent qu'il n'est point écouté : il voudroit répondre ; on ne lui dit rien qui puisse aller jusqu'à lui. Je n'entends point la langue du pays , & personne ici n'entend la mienne.

Ce n'est pas qu'on ne me fasse beaucoup d'accueil , d'amitiés , de prévenances , & que mille soins officieux n'y semblent voler au-devant de moi. Mais c'est précisément de quoi je me plains. Le moyen d'être aussi-tôt l'ami de quelqu'un qu'on n'a jamais vu ? L'honnête intérêt de l'humanité , l'épanchement simple & touchant d'une ame franche , ont un langage bien différent des fausses démonstrations de la politesse , & des dehors trompeurs que l'usage du monde exige. J'ai grand peur que celui qui dès la première vûe me traite comme un ami de vingt ans , ne me traitât au bout de vingt ans comme un inconnu si j'avois quelque important service à lui demander , & quand je vois des hommes si dissipés prendre un intérêt si tendre à tant de gens , je

présumerois volontiers qu'ils n'en prennent à personne.

Il y a pourtant de la réalité à tout cela ; car le François est naturellement bon, ouvert, hospitalier, bienfaisant ; mais il y a aussi mille manières de parler qu'il ne faut pas prendre à la lettre, mille offres apparentes, qui ne sont faites que pour être refusées, mille espèces de pièges que la politesse tend à la bonne foi rustique. Je n'entendis jamais tant dire : comptez sur moi dans l'occasion ; disposez de mon crédit, de ma bourse, de ma maison, de mon équipage. Si tout cela étoit sincère & pris au mot, il n'y auroit pas de peuple moins attaché à la propriété, la communauté des biens seroit ici presque établie, le plus riche offrant sans cesse, & le plus pauvre acceptant toujours, tout se mettroit naturellement de niveau, & Sparte même eût eu des partages moins égaux qu'ils ne seroient à Paris. Au lieu de cela, c'est peut-être la ville du monde où les fortunes sont les plus inégales, & où régner à la fois la plus somptueuse opulence & la plus déplorable misère. Il n'en faut pas davantage pour comprendre ce que signifient cette apparente

commiseration qui semble toujours aller au-devant des besoins d'autrui , & cette facile tendresse de cœur qui contracte en un moment des amitiés éternelles.

Au lieu de tous ces sentimens suspects & de cette confiance trompeuse , veux-je chercher des lumieres & de l'instruction ? C'en est ici l'aimable source , & l'on est d'abord enchanté du savoir & de la raison qu'on trouve dans les entretiens , non seulement des Savans & des gens de Lettres , mais des hommes de tous les états & même des femmes : le ton de la conversation y est coulant & naturel ; il n'est ni pesant ni frivole ; il est savant sans pédanterie , gai sans tumulte , poli sans affectation , galant sans fadeur , badin sans équivoque. Ce ne sont ni des dissertations ni des épigrammes ; on y raisonne sans argumenter ; on y plaisante sans jeux de mots ; on y associe avec art l'esprit & la raison , les maximes & les faillies , la satire aigue , l'adroite flatterie & la morale austere. On y parle de tout pour que chacun ait quelque chose à dire ; on n'approfondit point les questions , de peur d'ennuyer , on les propose comme en passant , on les traite avec rapidité , la précision mene à l'é-

légance ; chacun dit son avis & l'appuye en peu de mots ; nul n'attaque avec chaleur celui d'autrui , nul ne défend opiniâtrement le sien ; on discute pour s'éclairer , on s'arrête avant la dispute ; chacun s'instruit , chacun s'amuse , tous s'en vont contens , & le sage même peut rapporter de ses entretiens des sujets dignes d'être médités en silence.

Mais au fond que penses-tu qu'on apprenne dans ces conversations si charmantes ? A juger sainement des choses du monde ? à bien user de la société ? à connoître au moins les gens avec qui l'on vit ? Rien de tout cela , ma Julie. On y apprend à plaider avec art la cause du mensonge , à ébranler à force de philosophie tous les principes de la vertu , à colorer de sophismes subtils ses passions & ses préjugés , & à donner à l'erreur un certain tour à la mode selon les maximes du jour. Il n'est point nécessaire de connoître le caractère des gens , mais seulement leurs interêts , pour deviner à peu près ce qu'ils diront de chaque chose. Quand un homme parle , c'est pour ainsi dire , son habit & non pas lui qui a un sentiment , & il en changera sans façon tout aussi souvent que d'état. Donnez-
lui

lui tour-à-tour une longue perruque, un habit d'ordonnance & une croix pectorale ; vous l'entendrez successivement prêcher avec le même zele les loix, le despotisme, & l'inquisition. Il y a une raison commune pour la robe, une autre pour la finance, une autre pour l'épée. Chacune prouve très-bien que les deux autres sont mauvaises, conséquence facile à tirer pour les trois (1). Ainsi nul ne dit jamais ce qu'il pense, mais ce qu'il lui convient de faire penser à autrui, & le zele apparent de la verité n'est jamais en eux que le masque de l'interêt.

Vous croiriez que les gens isolés qui vivent dans l'indépendance ont au moins un esprit à eux, point du tout ; autres machines qui ne pensent point, & qu'on fait penser par ressorts. On n'a qu'à s'informer de leurs sociétés, de leurs coteries ; de leurs amis, des femmes qu'ils

(1) On doit passer ce raisonnement à un Suisse qui voit son pays fort bien gouverné, sans qu'aucune des trois professions y soit établie. Quoi ! l'Etat peut-il subsister sans défenseurs ? non : il faut des défenseurs à l'Etat ; mais tous les Citoyens doivent être soldats par devoir, aucun par métier. Les mêmes hommes chez les Romains & chez les Grecs étoient Officiers au Camp, Magistrats à la ville, & jamais ces deux fonctions ne furent mieux remplies que quand on ne connoissoit pas ces bizarres préjugés d'Etat qui les séparent & les déshonorent.

voient , des auteurs qu'ils connoissent : là-dessus on peut d'avance établir leur sentiment futur sur un livre prêt à paroître & qu'ils n'ont point lu , sur une piece prête à jouer & qu'ils n'ont point vûe , sur tel ou tel auteur qu'ils ne connoissent point , sur tel ou tel systême dont ils n'ont aucune idée. Et comme la pendule ne se monte ordinairement que pour vingt-quatre heures , tous ces gens-là s'en vont chaque soir apprendre dans leurs sociétés ce qu'ils penseront le lendemain.

Il y a ainsi un petit nombre d'hommes & de femmes qui pensent pour tous les autres , & pour lesquels tous les autres parlent & agissent , & comme chacun songe à son intérêt , personne au bien commun , & que les intérêts particuliers sont toujours opposés entre eux , c'est un choc perpétuel de brigues & de cabales , un flux & reflux de préjugés , d'opinions contraires , où les plus échauffés , animés par les autres , ne savent presque jamais de quoi il est question. Chaque coterie a ses regles , ses jugemens , ses principes qui ne sont point admis ailleurs. L'honnête homme d'une maison est un fripon dans la maison voisine. Le

bon , le mauvais , le beau , le laid , la verité , la vertu n'ont qu'une existence locale & circonscrite. Quiconque aime à se répandre & fréquente plusieurs sociétés doit être plus flexible qu'Alcibiade , changer de principes comme d'assemblées , modifier son esprit , pour ainsi dire à chaque pas , & mesurer ses maximes à la toise. Il faut qu'à chaque visite il quitte en entrant son ame , s'il en a une ; qu'il en prenne une autre aux couleurs de la maison , comme un laquais prend un habit de livrée , qu'il la pose de même en sortant & reprenne s'il veut la sienne jusqu'à nouvel échange.

Il y a plus ; c'est que chacun se met sans cesse en contradiction avec lui-même , sans qu'on s'avise de le trouver mauvais. On a des principes pour la conversation & d'autres pour la pratique ; leur opposition ne scandalise personne , & l'on est convenu qu'ils ne se ressembleroient point entre eux. On n'exige pas même d'un auteur , sur-tout d'un moraliste , qu'il parle comme ses livres , ni qu'il agisse comme il parle. Ses écrits , ses discours , sa conduite sont trois choses toutes différentes , qu'il n'est point obligé de concilier. En un mot , tout est ab-

surde & rien ne choque , parce qu'on y est accoutumé , & il y a même à cette inconléquence une sorte de bon air dont bien des gens se font honneur. En effet, quoique tous prêchent avec zele les maximes de leur profession , tous se piquent d'avoir le ton d'un autre. Le Robin prend l'air cavalier; le Financier fait le seigneur; l'Evêque a le propos galant ; l'homme de Cour parle de philosophie , l'homme d'Etat de bel-esprit ; il n'y a pas jusqu'au simple artisan qui ne pouvant prendre un autre ton que le sien , se met en noir les dimanches , pour avoir l'air d'un homme de Palais. Les militaires seuls , dédaignant tous les autres états , gardent sans façon le ton du leur & sont insupportables de bonne foi. Ce n'est pas que M. de Muralt n'eût raison quand il donnoit la préférence à leur société ; mais ce qui étoit vrai de son tems ne l'est plus aujourd'hui. Le progrès de la littérature a changé en mieux le ton général ; les militaires seuls n'en ont point voulu changer , & le leur qui étoit le meilleur auparavant , est enfin devenu le pire (2).

2) Ce jugement , vrai ou faux , ne peut s'entendre que des sùba ternes , & de ceux qui ne vivent pas à Paris : car tout ce qu'il y a d'illustre dans le Royaume

Ainsi les hommes à qui l'on parle ne font point ceux avec qui l'on converse ; leurs sentimens ne partent point de leur cœur , leurs lumieres ne sont point dans leur esprit , leurs discours ne représentent point leurs pensées , on n'apperçoit d'eux que leur figure , & l'on est dans une assemblée à peu près comme devant un tableau mouvant , où le spectateur paisible est le seul être mû par lui-même.

Telle est l'idée que je me suis formée de la grande société sur celle que j'ai vûe à Paris. Cette idée est peut-être plus relative à ma situation particuliere qu'au veritable état des choses , & se reformera sans doute sur de nouvelles lumieres. D'ailleurs je ne fréquente que les sociétés où les amis de Milord Edouard m'ont introduit , & je suis convaincu qu'il faut descendre dans d'autres états pour connoître les veritables mœurs d'un pays , car celles des riches sont presque partout les mêmes. Je tâcherai de m'éclaircir mieux dans la suite. En attendant , juge si j'ai raison d'appeller cette fou-

est au service , & la Cour même est toute militaire. Mais il y a une grande différence , pour les maneres que l'on contracte , entre faire campagne en tems de guerre , & passer sa vie dans des garnisons.

le un désert , & de m'effrayer d'une solitude où je ne trouve qu'une vaine apparence de sentimens & de verité qui change à chaque instant & se détruit elle-même , où je n'apperçois que larves & fantômes qui frappent l'œil un moment , & disparoissent aussi-tôt qu'on les veut saisir ? Jusques ici j'ai vu beaucoup de masques ; quand verrai-je des visages d'hommes ?

L E T T R E X V.

D E J U L I E.

*Critique de la Lettre précédente.
Prochain mariage de Claire.*

OUi, mon ami, nous serons unis malgré notre éloignement ; nous serons heureux en dépit du sort. C'est l'union des cœurs qui fait leur véritable félicité ; leur attraction ne connoît point la loi des distances, & les nôtres se toucheroient aux deux bords du monde. Je trouve, comme toi, que les amans ont mille moyens d'adoucir le sentiment de l'absence, & de se rapprocher en un mo-

ment. Quelquefois même on se voit plus souvent encore que quand on se voyoit tous les jours ; car si-tôt qu'un des deux est seul , à l'instant tous deux sont ensemble. Si tu goûtes ce plaisir tous les soirs , je le goûte cent fois le jour ; je vis plus solitaire ; je suis environnée de tes vestiges , & je ne saurois fixer les yeux sur les objets qui m'entourent , sans te voir tout autour de moi.

Quì cantò dolcemente , e qui s'assise :

Quì si rivolse , e quì ritenne il passo ;

Quì co' begli occhi mi trafise il core :

Quì disse una parola , e quì sorrise.

Mais toi , fais-tu t'arrêter à ces situations paisibles ? fais-tu goûter un amour tranquille & tendre qui parle au cœur sans émouvoir les sens , & tes regrets sont-ils aujourd'hui plus sages que tes desirs ne l'étoient autrefois ? Le ton de ta première lettre me fait trembler. Je redoute ces emportemens trompeurs ; d'autant plus dangereux que l'imagination qui les excite n'a point de bornes , & je crains que tu n'outrages ta Julie à force de l'aimer. Ah ! tu ne sens pas , non , ton cœur peu délicat ne sent pas combien l'amour s'offense d'un vain hommage ;

tu ne songes ni que ta vie est à moi , ni qu'on court souvent à la mort en croyant fervir la nature. Homme sensuel , ne sauras-tu jamais aimer ! Rappelle-toi , rappelle-toi ce sentiment si calme & si doux que tu connus une fois & que tu décrivis d'un ton si touchant & si tendre. S'il est le plus délicieux qu'ait jamais favoré l'amour heureux , il est le seul permis aux amans séparés ; & quand on l'a pu goûter un moment , on n'en doit plus regretter d'autre. Je me souviens des réflexions que nous faisons en lisant ton Plutarque , sur un goût dépravé qui outrage la nature. Quand ces tristes plaisirs n'auroient que de n'être pas partagés , c'en seroit assez , disions-nous , pour les rendre insipides & méprisables. Appliquons la même idée aux erreurs d'une imagination trop active , elle ne leur conviendra pas moins. Malheureux ! de quoi jouis-tu quand tu es seul à jouir ? Ces voluptés solitaires sont des voluptés mortes. O amour ! les tiennes sont vives , c'est l'union des ames qui les anime , & le plaisir qu'on donne à ce qu'on aime fait valoir celui qu'il nous rend.

Dis-moi , je te prie , mon cher ami , en quelle langue ou plutôt en quel jargon

est la relation de ta dernière lettre ? Ne feroit-ce point-là par hazard du bel-esprit ? Si tu as dessein de t'en servir souvent avec moi , tu devrois bien m'en envoyer le dictionnaire. Qu'est-ce , je te prie , que le sentiment de l'habit d'un homme ? Qu'une ame qu'on prend comme un habit de livrée ? Que des maximes qu'il faut mesurer à la toise ? Que veux-tu qu'une pauvre Suisseuse entende à ces sublimes figures. Au lieu de prendre comme les autres des ames aux couleurs des maisons , ne voudrois-tu point déjà donner à ton esprit la teinte de celui du pays ? Prends garde , mon bon ami , j'ai peur qu'elle n'aille pas bien sur ce fond-là. A ton avis les *Traslati* du Cavalier Marin dont tu t'es si souvent moqué , approcherent-ils jamais de ces métaphores , & si l'on peut faire opiner l'habit d'un homme dans une lettre , pourquoi ne feroit-on pas suer le feu (3) dans un sonnet ?

Observer en trois semaines toutes les sociétés d'une grande ville ; assigner le caractère des propos qu'on y tient , y distinguer exactement le vrai du faux , le réel

(3) *Sudare , o fochi , a preparar metalli.*
Vers d'un sonnet du Cavalier Marin.

de l'apparent, & ce qu'on y dit de ce qu'on y pense ; voilà ce qu'on accuse les François de faire quelquefois chez les autres peuples , mais ce qu'un étranger ne doit point faire chez eux ; car ils valent bien la peine d'être étudiés posément. Je n'approuve pas non plus qu'on dise du mal du pays où l'on vit & où l'on est bien traité : j'aimerois mieux qu'on se laissât tromper par les apparences , que de moraliser aux dépens de ses hôtes. Enfin, je tiens pour suspect tout observateur qui se pique d'esprit : je crains toujours que sans y songer il ne sacrifie la vérité des choses à l'éclat des pensées & ne fasse jouer sa phrase aux dépens de la justice.

Tu ne l'ignores pas, mon ami , l'esprit , dit notre Muralt , est la manie des François ; je te trouve du penchant à la même manie , avec cette différence qu'elle a chez eux de la grace , & que de tous les peuples du monde c'est à nous qu'elle sied le moins. Il y a de la recherche & du jeu dans plusieurs de tes lettres. Je ne parle point de ce tour vif & de ces expressions animées qu'inspire la force du sentiment ; je parle de cette gentillesse de style qui n'étant point naturelle ne

vient d'elle-même à personne, & marque la prétention de celui qui s'en sert. Eh ! Dieu ! des prétentions avec ce qu'on aime, n'est-ce pas plutôt dans l'objet aimé qu'on les doit placer, & n'est-on pas glorieux soi-même de tout le mérite qu'il a de plus que nous ? Non, si l'on aime les conversations indifférentes de quelques saillies qui passent comme des traits, ce n'est point entre deux amans que ce langage est de saison, & le jargon fleuri de la galanterie est beaucoup plus éloigné du sentiment que le ton le plus simple qu'on puisse prendre. J'en appelle à toi-même. L'esprit eut-il jamais le tems de se montrer dans nos tête-à-têtes, & si le charme d'un entretien passionné l'écarte & l'empêche de paroître, comment des lettres que l'absence remplit toujours d'un peu d'amertume & où le cœur parle avec plus d'attendrissement, le pourroient-elles supporter ? Quoique toute grande passion soit sérieuse & que l'excessive joie elle-même arrache des pleurs plutôt que des ris, je ne veux pas pour cela que l'amour soit toujours triste ; mais je veux que sa gaieté soit simple, sans ornement, sans art, nue comme lui ; en un mot, qu'elle brille de ses propres

graces & non de la parure du bel-esprit.

L'Inféparable, dans la chambre de laquelle je t'écris cette lettre, prétend que j'étois en la commençant dans cet état d'enjouement que l'amour inspire ou tolere; mais je ne fais ce qu'il est devenu. A mesure que j'avançois, une certaine langueur s'emparoit de mon ame, & me laissoit à peiné la force de t'écrire les injures que la mauvaise a voulu t'adresser : car il est bon de t'avertir que la critique de ta critique est bien plus de la façon que de la mienne; elle m'en a dicté sur-tout le premier article en riant comme une folle, & sans me permettre d'y rien changer. Elle dit que c'est pour t'apprendre à manquer de respect au Marini qu'elle protège & que tu plaisantes.

Mais fais-tu bien ce qui nous met toutes deux de si bonne humeur? C'est son prochain mariage. Le contrat fut passé hier au soir, & le jour est pris de lundi en huit. Si jamais amour fut gai, c'est assurément le sien; on ne vit de la vie une fille si bouffonnement amoureuse. Ce bon M. d'Orbe, à qui de son côté la tête en tourne, est enchanté d'un accueil si folâtre. Moins difficile que tu n'étois autrefois, il se prête avec plaisir à la plai-

fanterie, & prend pour un chef-d'œuvre de l'amour l'art d'égayer sa maîtresse. Pour elle on a beau la prêcher, lui représenter la bienséance, lui dire que si près du terme elle doit prendre un maintien plus sérieux, plus grave, & faire un peu mieux les honneurs de l'état qu'elle est prête à quitter. Elle traite tout cela de sottises simagrées, elle foutient en face à M. d'Orbe que le jour de la cérémonie elle sera de la meilleure humeur du monde, & qu'on ne sauroit aller trop gaiement à la nôce. Mais la petite dissimulée ne dit pas tout; je lui ai trouvé ce matin les yeux rouge; & je parie bien que les pleurs de la nuit payent les ris de la journée. Elle va former des nouvelles chaînes qui relâcheront les doux liens de l'amitié; elle va commencer une maniere de vivre différente de celle qui lui fut cheré; elle étoit contente & tranquille, elle va courir les hazards auxquels le meilleur mariage expose, & quoiqu'elle en dise, comme une eau pure & calme commence à se troubler aux approches de l'orage, son cœur timide & chaste ne voit point sans quelque allarme le prochain changement de son sort.

O mon ami , qu'ils sont heureux ! Ils s'aiment ; ils vont s'épouser ; ils jouiront de leur amour sans obstacles , sans craintes , sans remords ! Adieu , adieu , j'en puis dire davantage.

P. S. Nous n'avons vu Milord Edouard qu'un moment , tant il étoit pressé de continuer sa route. Le cœur plein de ce que nous lui devons je voulois lui montrer mes sentimens & les tiens ; mais j'en ai eu une espece de honte. En verité , c'est faire injure à un homme comme lui de le remercier de rien.



LETTRE XVI.

A JULIE.

Son Amant répond à la critique de sa dernière Lettre. Où, & comment il faut étudier un peuple. Le sentiment de ses peines. Consolation dans l'absence.

QUE les passions impétueuses rendent les hommes enfans ! Qu'un amour forcené se nourrit aisément de chimeres, & qu'il est aisé de donner le change à des desirs extrêmes par les plus frivoles objets ! J'ai reçu ta lettre avec les mêmes transports que m'auroit causés ta présence, & dans l'emporement de ma joie un vain papier me tenoit lieu de toi. Un des plus grand maux de l'absence, & le seul auquel la raison ne peut rien, c'est l'inquiétude sur l'état actuel de ce qu'on aime. Sa santé, sa vie, son repos, son amour, tout échappe à qui craint de tout perdre ; on n'est pas plus sûr du présent que de l'avenir, & tous les accidens possibles se réalisent sans cesse

dans l'esprit d'un amant qui les redoute. Enfin je respire, je vis, tu te portes bien, tu m'aimes, ou plutôt il y a dix jours que tout cela étoit vrai; mais qui me répondra d'aujourd'hui? O absence! ô tourment! ô bizarre & funeste état, où l'on ne peut jouir que du moment passé, & où le présent n'est point encore!

Quand tu ne m'aurois pas parlé de l'In-féparable, j'aurois reconnu sa malice dans la critique de ma relation, & sa rancune dans l'apologie du Marini; mais s'il m'étoit permis de faire la mienne, je ne resterois pas sans réplique.

Premièrement ma cousine; (car c'est à elle qu'il faut répondre,) quant au style, j'ai pris celui de la chose; j'ai tâché de vous donner à la fois l'idée & l'exemple du ton des conversations à la mode, & suivant un ancien précepte, je vous ai écrit à peu près comme on parle en certaines sociétés. D'ailleurs, ce n'est pas l'usage des figures, mais leur choix, que je blâme dans le Cavalier Marin. Pour peu qu'on ait de chaleur dans l'esprit, on a besoin de métaphores & d'expressions figurées pour se faire entendre. Vos lettres mêmes en sont pleines sans que vous y songiez, & je soutiens qu'il n'y a qu'un
géometre

géometre & un sot qui puissent parler sans figures. En effet, un même jugement n'est-il pas susceptible de cent degrés de force ? Et comment déterminer celui de ces degrés qu'il doit avoir, sinon par le tour qu'on lui donne ? Mes propres phrases me font rire, je l'avoue, & je les trouve absurdes, grace au soin que vous avez pris de les isoler ; mais laissez-les où je les ai mises, vous les trouverez claires & même énergiques. Si ces yeux éveillés, que vous savez si bien faire parler, étoient séparés l'un de l'autre, & de votre visage ; Cousine, que pensez-vous qu'ils diroient avec tout leur feu ? Ma foi, rien du tout ; pas même à M. d'Orbe.

La première chose qui se présente à observer dans un pays où l'on arrive, n'est-ce pas le ton général de la Société ? Hé bien, c'est aussi la première observation que j'ai faite dans celui-ci, & je vous ai parlé de ce qu'on dit à Paris & non pas de ce qu'on y fait. Si j'ai remarqué du contraste entre les discours, les sentimens, & les actions des honnêtes gens, c'est que ce contraste saute aux yeux au premier instant. Quand je vois les mêmes hommes changer de maxi-

mes selon les coteries , molinistes dans l'une , jansénistes dans l'autre , vils courtisans chez un Ministre , frondeurs mutins chez un mécontent ; quand je vois un homme doré décrier le luxe , un financier les impôts , un prélat le dérèglement ; quand j'entends une femme de la cour parler de modestie , un grand seigneur de vertu , un auteur de simplicité , un abbé de religion , & que ces absurdités ne choquent personne , ne dois-je pas conclurre à l'instant qu'on ne se soucie pas plus ici d'entendre la vérité que de la dire , & que loin de vouloir persuader les autres quand on leur parle , on ne cherche pas même à leur faire penser qu'on croit ce que l'on leur dit ?

Mais c'est assez plaisanter avec la Cousine. Je laisse un ton qui nous est étranger à tous trois , & j'espère que tu ne me verras pas plus prendre le goût de la satire que celui du bel-esprit. C'est à toi , Julie , qu'il faut à présent répondre ; car je fais distinguer la critique badine des reproches sérieux.

Je ne conçois pas comment vous avez pu prendre toutes deux le change sur mon objet. Ce ne sont point les François que je me suis proposé d'observer :

car si le caractère des nations ne peut se déterminer que par leurs différences, comment moi qui n'en connois encore aucune autre, entreprendrois-je de peindre celle-ci? Je ne ferois pas, non plus, si mal-adroit que de choisir la Capitale pour le lieu de mes observations. Je n'ignore pas que les Capitales different moins entre elles que les peuples, & que les caractères nationaux s'y effacent & confondent en grande partie, tant à cause de l'influence commune des Cours qui se ressemblent toutes, que par l'effet commun d'une société nombreuse & resserrée, qui est le même à peu près sur tous les hommes, & l'emporte à la fin sur le caractère originel.

Si je voulois étudier un peuple, c'est dans les provinces reculées où les habitans ont encore leurs inclinations naturelles que j'irois les observer. Je parcourerois lentement & avec soin plusieurs de ces provinces, les plus éloignées les unes des autres; toutes les différences que j'observerois entre elles me donneroient le génie particulier de chacune; tout ce qu'elles auroient de commun, & que n'auroient pas les autres peuples, formeroit le génie national, & ce qui se trou-

veroit par-tout, appartiendroit en général à l'homme. Mais je n'ai ni ce vaste projet, ni l'expérience nécessaire pour le suivre. Mon objet est de connoître l'homme & ma méthode de l'étudier dans ses diverses relations. Je ne l'ai vu jusqu'ici qu'en petites sociétés, épars & presque isolé sur la terre. Je vais maintenant le considérer entassé par multitudes dans les mêmes lieux, & je commencerai à juger par-là des vrais effets de la société; cars'il est constant qu'elle rende les hommes meilleurs, plus elle est nombreuse & rapprochée, mieux ils doivent valoir, & les mœurs, par exemple, seront beaucoup plus pures à Paris que dans le Valais; que si l'on trouvoit le contraire, il faudroit tirer une conséquence opposée.

Cette méthode pourroit, j'en conviens, me mener encore à la connoissance des peuples, mais par une voie si longue & si détournée, que je ne serois peut-être de ma vie en état de prononcer sur aucun d'eux. Il faut que je commence par tout observer dans le premier où je me trouve; que j'assigne ensuite les différences, à mesure que je parcourrai les autres pays, que je compare la France à chacun

d'eux , comme on décrit l'olivier sur un faule ou le palmier sur un sapin ; & que j'attende à juger du premier peuple observé que j'aye observé tous les autres.

Veilles donc , ma charmante prêcheuse , distinguer ici l'observation philosophique de la satire nationale. Ce ne sont point les parisiens que j'étudie , mais les habitans d'une grande ville , & je ne fais si ce que j'en vois ne convient pas à Rome & à Londres tout aussi-bien qu'à Paris. Les regles de la morale ne dépendent point des usages des Peuples ; ainsi malgré les préjugés dominans je sens fort bien ce qui est mal en soi ; mais ce mal , j'ignore s'il faut l'attribuer au François ou à l'homme , & s'il est l'ouvrage de la coutume ou de la nature. Le tableau du vice offense en tous lieux un œil impartial , & l'on n'est pas plus blâmable de le reprendre dans un pays où il regne , quoiqu'on y soit , que de relever les défauts de l'humanité , quoiqu'on vive avec les hommes. Ne suis-je pas à présent moi-même un habitant de Paris ? Peut-être sans le savoir ai-je déjà contribué pour ma part au désordre que j'y remarque ; peut-être un trop long séjour y corromproit-il ma

volonté même ; peut-être au bout d'un an ne ferois-je plus qu'un bourgeois , si pour être digne de toi je ne gardois l'ame d'un homme libre & les mœurs d'un Citoyen. Laisse-moi donc te peindre sans contrainte des objets auxquels je rougisse de ressembler , & m'animer au pur zele de la verité par le tableau de la flatterie & du mensonge.

Si j'étois le maître de mes occupations & de mon sort , je saurois , n'en doute pas , choisir d'autre sujets de lettres , & tu n'étois pas mécontente de celles que je t'écrivois de Meillerie & du Valais ; mais, chere amie , pour avoir la force de supporter le fracas du monde où je suis contraint de vivre , il faut bien au moins que je me console à te le décrire , & que l'idée de te préparer des relations m'excite à en chercher les sujets. Autrement le découragement va m'atteindre à chaque pas , & il faudra que j'abandonne tout si tu ne veux rien voir avec moi. Pense que pour vivre d'une maniere si peu conforme à mon goût je fais un effort qui n'est pas indigne de sa cause , & pour juger quels soins me peuvent mener à toi , souffre que je te parle quelquefois des maximes qu'il faut connoître &

des obstacles qu'il faut surmonter.

Malgré ma lenteur , malgré mes distractions inévitables , mon recueil étoit fini quand ta lettre est arrivée heureusement pour le prolonger , & j'admire en le voyant si court , combien de choses ton cœur m'a sû dire en si peu d'espace. Non , je soutiens qu'il n'y a point de lecture aussi délicieuse , même pour qui ne te connoîtroit pas , s'il avoit une ame semblable aux nôtres : mais comment ne te pas connoître en lisant tes lettres ? Comment prêter un ton si touchant & des sentimens si tendres à une autre figure que la tienne ? A chaque phrase ne voit-on pas le doux regard de tes yeux ? A chaque mot n'entend-on pas ta voix charmante ? Quelle autre que Julie a jamais aimé , pensé , parlé , agi , écrit comme elle ? Ne sois donc pas surprise si tes lettres qui te peignent si bien font quelquefois sur ton idolâtre amant le même effet que ta présence. En les relisant je perds la raison , ma tête s'égaré dans un délire continuel , un feu dévorant me consume , mon sang s'allume & pétille , une fureur me fait tressaillir. Je crois te voir , te toucher , te presser contre mon sein ... objet adoré , fille enchanteresse , source

de délice & de volupté, comment en te voyant ne pas voir les houris faites pour les bienheureux? .. ah! viens!... je la sens.... elle m'échappe, & je n'embrasse qu'une ombre... Il est vrai, chère amie, tu es trop belle & tu fus trop tendre pour mon foible cœur; il ne peut oublier ni ta beauté, ni tes caresses: tes charmes triomphent de l'absence, ils me poursuivent par-tout, ils me font craindre la solitude, & c'est le comble de ma misère de n'oser m'occuper toujours de toi.

Ils seront donc unis malgré les obstacles, ou plutôt ils le sont au moment que j'écris. Aimables & dignes époux! Puisse le ciel les combler du bonheur que mérite leur sage & paisible amour, l'innocence de leurs mœurs, l'honnêteté de leurs âmes! Puisse-t-il leur donner ce bonheur précieux dont il est si avare envers les cœurs faits pour le goûter! Qu'ils seront heureux, s'ils leur accorde, hélas! tout ce qu'il nous ôte! mais pourtant ne sens-tu pas quelque sorte de consolation dans nos maux? Ne sens-tu pas que l'excès de notre misère n'est point non plus sans dédommagement, & que s'ils ont des plaisirs dont nous sommes privés,

nous en avons aussi qu'ils ne peuvent connoître ? Oui, ma douce amie, malgré l'absence, les privations, les allarmes, malgré le désespoir même, les puissans élancemens de deux cœurs l'un vers l'autre ont toujours une volupté secrète ignorée des ames tranquilles. C'est un des miracles de l'amour de nous faire trouver du plaisir à souffrir ; & nous regarderions comme le pire des malheurs un état d'indifference & d'oubli qui nous ôteroit tout le sentiment de nos peines. Plaignons donc notre sort, ô Julie ! mais n'envions celui de personne. Il n'y a point, peut-être, à tout prendre, d'existence préférable à la nôtre, & comme la Divinité tire tout son bonheur d'elle-même, les cœurs qu'échauffe un feu céleste, trouvent dans leurs propres sentimens une sorte de jouissance pure & délicieuse, indépendante de la fortune & du reste de l'univers.



L E T T R E X V I I .

A J U L I E .

Son Amant tout-à-fait dans le torrent du monde. Difficultés de l'étude du monde. Soupers priés. Visites. Spectacles.

ENFIN me voilà tout-à-fait dans le torrent. Mon recueil fini, j'ai commencé de fréquenter les spectacles & de souper en ville. Je passe ma journée entière dans le monde, je prête mes oreilles & mes yeux à tout ce qui les frappe, & n'appercevant rien qui te ressemble, je me recueille au milieu du bruit & converse en secret avec toi. Ce n'est pas que cette vie bruyante & tumultueuse n'ait aussi quelque sorte d'attrait, & que la prodigieuse diversité d'objets n'offre de certains agrémens à de nouveaux débarqués; mais pour les sentir il faut avoir le cœur vuide & l'esprit frivole; l'amour & la raison semblent s'unir pour m'en dégoûter: comme tout n'est qu'une vaine apparence & que tout change à chaque

instant, je n'ai le tems d'être ému de rien, ni celui de rien examiner.

Ainsi je commence à voir les difficultés de l'étude du monde, & je ne fais pas même quelle place il faut occuper pour le bien connoître. Le philosophe en est trop loin, l'homme du monde en est trop près. L'un voit trop pour pouvoir réfléchir, l'autre trop peu pour juger du tableau total. Chaque objet qui frappe le philosophe, il le considère à part; & n'en pouvant discerner ni les liaisons ni les rapports avec d'autres objets qui sont hors de sa portée, il ne le voit jamais à sa place & n'en sent ni la raison ni les vrais effets. L'homme du monde voit tout & n'a le tems de penser à rien. La mobilité des objets ne lui permet que de les appercevoir & non de les observer; ils s'effacent mutuellement avec rapidité, & il ne lui reste du tout que des impressions confuses qui ressemblent au cahos.

On ne peut pas, non plus, voir & méditer alternativement, parce que le spectacle exige une continuité d'attention, qui interrompt la réflexion. Un homme qui voudroit diviser son tems par intervalles entre le monde & la solitude, toujours agité dans sa retraite & toujours

étranger dans le monde ne seroit bien nulle part. Il n'y auroit d'autre moyen que de partager la vie entiere en deux grands espaces; l'un pour voir, l'autre pour réfléchir: mais cela même est presque impossible; car la raison n'est pas un meuble qu'on pose & qu'on reprenne à son gré, & quiconque a pu vivre dix ans sans penser, ne pensera de sa vie.

Je trouve aussi que c'est une folie de vouloir étudier le monde en simple spectateur. Celui qui ne prétend qu'observer n'observe rien, parce qu'étant inutile dans les affaires & importun dans les plaisirs, il n'est admis nulle part. On ne voit agir les autres qu'autant qu'on agit soi-même, dans l'école du monde comme dans celle de l'amour, il faut commencer par pratiquer ce qu'on veut apprendre.

Quel parti prendrai-je donc, moi étranger qui ne puis avoir aucune affaire en ce pays, & que la différence de religion empêcheroit seule d'y pouvoir aspirer à rien? Je suis réduit à m'abaisser pour m'instruire, & ne pouvant jamais être un homme utile, à tâcher de me rendre un homme amusant. Je m'exerce autant qu'il est possible à devenir poli sans fauf-

seté , complaisant sans bassesse , & à prendre si bien ce qu'il y a de bon dans la société que j'y puisse être souffert sans en adopter les vices. Tout homme oisif qui veut voir le monde doit au moins en prendre les manières jusqu'à certain point ; car de quel droit exigeroit-on d'être admis parmi des gens à qui l'on n'est bon à rien , & à qui l'on n'auroit pas l'art de plaire ? Mais aussi quand il a trouvé cet art , on ne lui en demande pas davantage , sur-tout s'il est étranger. Il peut se dispenser de prendre part aux cabales , aux intrigues , aux démêlés ; s'il se comporte honnêtement envers chacun , s'il ne donne à certaines femmes ni exclusion ni préférence , s'il garde le secret de chaque société où il est reçu , s'il n'épale point les ridicules d'une maison dans une autre , s'il évite les confidences , s'il se refuse aux tracasseries , s'il garde par-tout une certaine dignité , il pourra voir paisiblement le monde , conserver ses mœurs , sa probité , sa franchise même , pourvu qu'elle vienne d'un esprit de liberté & non d'un esprit de parti. Voilà ce que j'ai tâché de faire par l'avis de quelques gens éclairés que j'ai choisis pour guides parmi les connoissances que m'a

donné Milord Edouard. J'ai donc commencé d'être admis dans des sociétés moins nombreuses & plus choisies. Je ne m'étois trouvé jusqu'à présent qu'à des dîners réglés où l'on ne voit de femme que la maîtresse de la maison, où tous les désœuvrés de Paris sont reçus pour peu qu'on les connoisse, où chacun paye comme il peut son dîner en esprit ou en flatterie, & dont le ton bruyant & confus ne differe pas beaucoup de celui des tables d'auberges.

Je suis maintenant initié à des mystères plus secrets. J'assiste à des soupers priés où la porte est fermée à tout survenant, & où l'on est sûr de ne trouver que des gens qui conviennent tous, si-non les uns aux autres, au moins à ceux qui les reçoivent. C'est-là que les femmes s'observent moins, & qu'on peut commencer à les étudier; c'est-là que régner plus paisiblement des propos plus fins & plus satyriques; c'est-là qu'au lieu des nouvelles publiques, des spectacles, des promotions, des morts, des mariages dont on a parlé le matin, on passe discrètement en revue les anecdotes de Paris, qu'on dévoile tous les événemens secrets de la chronique scandaleuse, qu'on rend le bien

& le mal également plaisans & ridicules, & que peignant avec art & selon l'intérêt particulier les caractères des personnages, chaque interlocuteur sans y penser peint encore beaucoup mieux le sien; c'est-là qu'un reste de circonspection fait inventer devant les laquais un certain langage entortillé, sous lequel feignant de rendre la satire plus obscure on la rend seulement plus amère; c'est-là, en un mot, qu'on affine avec soin le poignard, sous prétexte de faire moins de mal, mais en effet pour l'enfoncer plus avant.

Cependant à considérer ces propos selon nos idées, on auroit tort de les appeler satyriques; car ils sont bien plus railleurs que mordans, & tombent moins sur le vice que sur le ridicule. En général la satire a peu de cours dans les grandes villes, où ce qui n'est que mal est si simple que ce n'est pas la peine d'en parler. Que reste-t-il à blâmer où la vertu n'est plus estimée, & de quoi médirait-on quand on ne trouve plus de mal à rien? A Paris sur-tout où l'on ne saisit les choses que par le côté plaisant, tout ce qui doit allumer la colère & l'indignation est toujours mal reçu, s'il n'est mis en chanson ou en épigramme. Les jolies

femmes n'aiment point à se fâcher ; aussi ne se fâchent-elles de rien ; elles aiment à rire ; & comme il n'y a pas le mot pour rire au crime , les fripons sont d'honnêtes gens comme tout le monde ; mais malheur à qui prête le flanc au ridicule , sa caustique empreinte est ineffaçable ; il ne déchire pas seulement les mœurs , la vertu ; il marque jusqu'au vice même , il fait calomnier les méchans. Mais revenons à nos soupers.

Ce qui m'a le plus frappé dans ces sociétés d'élite , c'est de voir six personnes choisies exprès pour s'entretenir agréablement ensemble , & parmi lesquelles régner même le plus souvent des liaisons secrètes , ne pouvoir rester une heure entre elles six sans y faire intervenir la moitié de Paris , comme si leurs cœurs n'avoient rien à se dire , & qu'il n'y eût là personne qui meritât de les intéresser.

Te souvient-il , ma Julie , comment en soupant chez ta Cousine ou chez toi , nous savions en dépit de la contrainte & du mystère , faire tomber l'entretien sur des sujets qui eussent du rapport à nous , & comment à chaque réflexion touchante , à chaque allusion subtile , un regard plus vif qu'un éclair , un soupir plutôt

plutôt deviné qu'aperçu , en portoit le doux sentiment d'un cœur à l'autre.

Si la conversation se tourne par hazard sur les convives , c'est communément dans un certain jargon de société dont il faut avoir la clef pour l'entendre. A l'aide de ce chiffre , on se fait réciproquement & selon le goût du tems mille mauvaises plaisanteries , durant lesquelles le plus sot n'est pas celui qui brille le moins , tandis qu'un tiers mal instruit est réduit à l'ennui & au silence , ou à rire de ce qu'il n'entend point. Voilà , hors le tête-à-tête qui m'est & me sera toujours inconnu , tout ce qu'il y a de tendre & d'affectueux dans les liaisons de ce pays.

Au milieu de tout cela qu'un homme de poids avance un propos grave ou agite une question sérieuse , aussitôt l'attention commune se fixe à ce nouvel objet ; hommes , femmes , vieillards , jeunes gens , tout se prête à le considérer par toutes ses faces , & l'on est étonné du sens & de la raison qui sortent comme à l'envi de toutes ces têtes folâtres (1).

(1) Pourvu , toutefois , qu'une plaisanterie imprévue ne vienne pas déranger cette gravité ; car alors chacun rencherit ; tout part à l'instant , & il n'y a plus moyen de reprendre le ton sérieux. Je me rappelle un certain

Un point de morale ne seroit pas mieux discuté dans une société de philosophes que dans celle d'une jolie femme de Paris ; les conclusions y seroient même souvent moins sévères ; car le philosophe qui veut agir comme il parle , y regarde à deux fois ; mais ici où toute la morale est un pur verbiage , on peut être austere sans conséquence , & l'on ne seroit pas fâché , pour rebattre un peu l'orgueil philosophique , de mettre la vertu si haut que le sage même n'y pût atteindre. Au reste , hommes & femmes , tous , instruits par l'expérience du monde & sur-tout par leur conscience , se réunissent pour penser de leur espece aussi mal qu'il est possible , toujours philosophant tristement , toujours dégradant par vanité la nature humaine , toujours cherchant dans quelque vice la cause de tout ce qui se fait de bien , toujours d'après leur propre cœur médissant du cœur de l'homme.

Malgré cette avilissante doctrine , un des sujets favoris de ces paisibles entre-

paquet de gimblettes qui troubla si plaisamment une représentation de la foire. Les Acteurs derangés n'étoient que des animaux ; mais que de choses font gimblettes pour beaucoup d'hommes ! On sait que Fontenelle a voulu peindre dans l'histoire des Tyrintiens.

tiens c'est le sentiment ; mot par lequel il ne faut pas entendre un épanchement affectueux dans le sein de l'amour ou de l'amitié ; cela feroit d'une fadeur à mourir. C'est le sentiment mis en grandes maximes générales & quintessencié par tout ce que la métaphysique a de plus subtil. Je puis dire n'avoir de ma vie oui tant parler du sentiment , ni si peu compris ce qu'on en disoit. Ce sont des raffinemens inconcevables. O Julie ! nos cœurs grossiers n'ont jamais rien sù de toutes ces belles maximes , & j'ai peur qu'il n'en soit du sentiment chez les gens du monde comme d'Homere chez les Pédans , qui lui forgent mille beautés chimeriques , faute d'appercevoir les veritables. Ils dépensent ainsi tout leur sentiment en esprit , & il s'en exhale tant dans le discours qu'il n'en reste plus pour la pratique. Heureusement , la bienséance y supplée , & l'on fait par usage à peu près les mêmes choses qu'on feroit par sensibilité ; du moins tant qu'il n'en coûte que des formules & quelques gênes passagères , qu'on s'impose pour faire bien parler de soi ; car quand les sacrifices vont jusqu'à gêner trop long-tems ou à coûter trop cher , adieu le sentiment : la bien-

séance n'en exige pas jusques-là. A cela près, on ne sauroit croire à quel point tout est compensé, mesuré, pesé, dans ce qu'ils appellent des procédés; tout ce qui n'est plus dans les sentimens, ils l'ont mis en regle, & tout est regle parmi eux. Ce peuple imitateur seroit plein d'originaux qu'il seroit impossible d'en rien savoir; car nul homme n'ose être lui-même. *Il faut faire comme les autres*; c'est la première maxime de la sagesse du pays. *Cela se fait, cela ne se fait pas*. Voilà la décision suprême.

Cette apparente régularité donne aux usages communs l'air du monde le plus comique, même dans les choses les plus serieuses. On fait à point nommé quand il faut envoyer chercher des nouvelles, quand il faut se faire écrire, c'est-à-dire, faire une vilite qu'on ne fait pas; quand il faut la faire soi-même; quand il est permis d'être chez soi; quand on doit n'y pas être quoiqu'on y soit; quelles offes l'un doit faire; quelles offes l'autre doit rejeter; quel degré de tristesse on doit prendre à telle ou telle mort (2),

(2) S'affliger à la mort de quelqu'un est un sentiment d'humanité & un témoignage de bon naturel, mais non pas un devoir de vertu, ce quelqu'un fût-il même notre

combien de tems on doit pleurer à la campagne; le jour où l'on peut revenir se consoler à la ville; l'heure & la minute où l'affliction permet de donner le bal ou d'aller au spectacle. Tout le monde y fait à la fois la même chose dans la même circonstance : tout va par tems comme les mouvemens d'un régiment en bataille : vous diriez que ce sont autant de marionnettes clouées sur la même planche, ou tirées par le même fil.

Or comme il n'est pas possible que tous ces gens qui sont exactement la même chose soient exactement affectés de même; il est clair qu'il faut les pénétrer par d'autres moyens pour les connoître; il est clair que tout ce jargon n'est qu'un vain formulaire & sert moins à juger des mœurs, que du ton qui régné à Paris. On apprend ainsi les propos qu'on y tient, mais rien de ce qui peut servir à les apprécier. J'en dis autant de la plupart des écrits nouveaux; j'en dis autant de la Scène même, qui depuis Moliere est bien plus un lieu où se débitent de jolies

Pere. Quiconque en pareil cas n'a point d'affliction dans le cœur, n'en doit point montrer au-dehors; car il est beaucoup plus essentiel de fuir la fausseté, que de s'aservir aux bienséances.

conversations, que la représentation de la vie civile. Il y a ici trois théâtres, sur deux desquels on représente des Êtres chimeriques ; savoir, sur l'un des Arlequins, des Pantalons, des Scaramouches ; sur l'autre des Dieux, des Diabes, des Sorciers. Sur le troisieme on représente ces pièces immortelles dont la lecture nous faisoit tant de plaisir, & d'autres plus nouvelles qui paroissent de tems en tems sur la scène. Plusieurs de ces pièces sont tragiques mais peu touchantes, & si l'on y trouve quelques sentimens naturels & quelque vrai rapport au cœur humain, elles n'offrent aucune sorte d'instruction sur les mœurs particulieres du peuple qu'elles amusent.

L'institution de la tragédie avoit chez ses inventeurs un fondement de religion qui suffisoit pour l'autoriser. D'ailleurs, elle offroit aux Grecs un spectacle instructif & agréable dans les malheurs des Perses leurs ennemis, dans les crimes & les folies des Rois dont ce peuple s'étoit délivré. Qu'on représente à Berne, à Zurich, à la Haye l'ancienne tyrannie de la maison d'Autriche, l'amour de la patrie & de la liberté nous rendra ces pièces intéressantes ; mais qu'on me dise de quel

usage sont ici les tragédies de Corneille , & ce qu'importe au peuple de Paris Pompée ou Sertorius ? Les tragédies grecques rouloient sur des événemens réels ou réputés tels par les spectateurs , & fondés sur des traditions historiques. Mais que fait une flamme heroïque & pure dans l'ame des Grands ? Ne diroit-on pas que les combats de l'amour & de la vertu leur donnent souvent de mauvaises nuits , & que le cœur a beaucoup à faire dans les mariages des Rois ? Juge de la vraisemblance & de l'utilité de tant de pièces , qui roulent toutes sur ce chimerique sujet !

Quant à la comédie , il est certain qu'elle doit représenter au naturel les mœurs du peuple pour lequel elle est faite , afin qu'il s'y corrige de ses vices & de ses défauts , comme on ôte devant un miroir les taches de son visage. Terence & Plaute se tromperent dans leur objet ; mais avant eux Aristophane & Ménandre avoient exposé aux Athéniens les mœurs Athéniennes , & depuis , le seul Moliere peignit plus naïvement encore celles des François du siècle dernier à leurs propres yeux. Le tableau a changé ; mais il n'est plus revenu de peintre.

Maintenant on copie au théâtre les conversations d'une centaine de maisons de Paris. Hors de cela, on n'y apprend rien des mœurs des François. Il y a dans cette grande ville cinq ou six cent mille ames dont il n'est jamais question sur la scène. Moliere osa peindre des bourgeois & des artisans aussi-bien que des Marquis ; Socrate faisoit parler des cochers, menuisiers, cordonniers, maçons. Mais les Auteurs d'aujourd'hui, qui sont des gens d'un autre air, se croiroient déshonorés s'ils savoient ce qui se passe au comptoir d'un marchand ou dans la boutique d'un ouvrier ; il ne leur faut que des interlocuteurs illustres, & ils cherchent dans le rang de leurs personnages l'élévation qu'ils ne peuvent tirer de leur génie. Les spectateurs eux-mêmes sont devenus si délicats, qu'ils craindroient de se compromettre à la comédie comme en visite, & ne daigneroient pas aller voir en représentation des gens de moindre condition qu'eux. Ils sont comme les seuls habitans de la terre ; tout le reste n'est rien à leurs yeux. Avoir un carrosse, un suisse, un maître-d'hôtel, c'est être comme tout le monde. Pour être comme tout le monde il faut être comme très-peu de gens.

Ceux qui vont à pied ne font pas du monde; ce sont des bourgeois, des hommes du peuple, des gens de l'autre monde, & l'on diroit qu'un carrosse n'est pas tant nécessaire pour se conduire que pour exister. Il y a comme cela une poignée d'impertinens qui ne comptent qu'eux dans tout l'univers & ne valent gueres la peine qu'on les compte, si ce n'est pour le mal qu'ils font. C'est pour eux uniquement que sont faits les spectacles. Ils s'y montrent à la fois comme représentés au milieu du théâtre & comme représentans aux deux côtés; ils sont personnages sur la scène & comédiens sur les bancs. C'est ainsi que la Sphere du monde & des auteurs se rétrécit; c'est ainsi que la scène moderne ne quitte plus son ennuyeuse dignité. On n'y fait plus montrer les hommes qu'en habit doré. Vous diriez que la France n'est peuplée que de Comtes & de Chevaliers, & plus le peuple y est miserable & gueux, plus le tableau du peuple y est brillant & magnifique. Cela fait qu'en peignant le ridicule des états qui servent d'exemple aux autres, on le répand plutôt que de l'éteindre, & que le peuple, toujours finge & imitateur des riches, va moins au

théâtre pour rire de leurs folies que pour les étudier, & devenir encore plus fou qu'eux en les imitant. Voilà de quoi fut cause Moliere lui-même ; il corrigea la Cour en infectant la ville, & ses ridicules Marquis furent le premier modele des petits-maîtres bourgeois qui leur succéderent.

En général il y a beaucoup de discours & peu d'action sur la scène Française ; peut-être est-ce qu'en effet le François parle encore plus qu'il n'agit, ou du moins qu'il donne un bien plus grand prix à ce qu'on dit qu'à ce qu'on fait. Quelqu'un disoit en sortant d'une pièce de Denis le Tyran, je n'ai rien vu, mais j'ai entendu force paroles. Voilà ce qu'on peut dire en sortant des pièces Françaises. Racine & Corneille avec tout leur génie ne sont eux-mêmes que des parleurs, & leur successeur est le premier, qui, à l'imitation des Anglois, ait osé mettre quelquefois la scène en représentation. Communément tout se passe en beaux dialogues bien agencés, bien ronflans, où l'on voit d'abord que le premier soin de chaque interlocuteur est toujours celui de briller. Presque tout s'énonce en maximes générales. Quelques agités qu'ils

puissent être, ils songent toujours plus au public qu'à eux-mêmes: une sentence leur coûte moins qu'un sentiment; les pièces de Racine & de Moliere (3) exceptées, le *je* est presque aussi scrupuleusement banni de la scène françoise que des écrits de Port-Royal, & les passions humaines, aussi modeste que l'humilité Chrétienne, n'y parlent jamais que par *on*. Il y a encore une certaine dignité manierée dans le geste & dans le propos, qui ne permet jamais à la passion de parler exactement son langage, ni à l'auteur de revêtir son personnage & de se transporter au lieu de la scène; mais le tient toujours enchaîné sur le théâtre & sous les yeux des spectateurs. Aussi les situations les plus vives ne lui font-elles jamais oublier un bel arrangement de phrases ni des attitudes élégantes; & si le désespoir lui plonge un poignard dans le cœur, non content d'observer la décence en tombant comme Polixene, il ne tombe point, la décence le maintient

(3) Il ne faut point associer en ceci Moliere à Racine, car le premier est, comme tous les autres, plein de maximes & de sentences, sur-tout dans ses pièces en vers: mais chez Racine tout est sentiment, il a su faire parler chacun pour soi, & c'est en cela qu'il est vraiment unique parmi les auteurs dramatiques de la Nation.

debout après sa mort , & tous ceux qui viennent d'expirer s'en retournent l'instant d'après sur leurs jambes.

Tout cela vient de ce que le François ne cherche point sur la scène le naturel & l'illusion , & n'y veut que de l'esprit & des pensées ; il fait cas de l'agrément & non de l'imitation , & ne se soucie pas d'être séduit pourvu qu'on l'amuse. Personne ne va au spectacle pour le plaisir du spectacle , mais pour voir l'assemblée , pour en être vu , pour ramasser de quoi fournir au caquet après la piece , & l'on ne songe à ce qu'on voit que pour savoir ce qu'on en dira. L'acteur pour eux est toujours l'acteur , jamais le personnage qu'il représente. Cet homme qui parle en maître du monde n'est point Auguste , c'est Baron , la veuve de Pompée est Adrienne , Alzire est Mlle. Gauffin , & ce fier sauvage est Grandval. Les Comédiens de leur côté négligent entièrement l'illusion dont ils voyent que personne ne se soucie. Ils placent les Heros de l'antiquité entre six rang de jeunes Parisiens ; ils calquent les modes françoises sur l'habit romain ; on voit Cornélie en pleurs avec deux doigts de rouge , Caton poudré en blanc , & Brutus en pa-

nier. Tout cela ne choque personne & ne fait rien au succès des pièces; comme on ne voit que l'acteur dans le personnage, on ne voit, non plus, que l'Auteur dans le drame; & si le costume est négligé cela se pardonne aisément; car on fait bien que Corneille n'étoit pas tailleur, ni Crébillon perruquier.

Ainsi, de quelque sens qu'on envisage les choses, tout n'est ici que babil, jargon, propos sans conséquence. Sur la scène comme dans le monde on a beau écouter ce qui se dit, on n'apprend rien de ce qui se fait, & qu'a-t-on besoin de l'apprendre? Si-tôt qu'un homme a parlé, s'informe-t-on de sa conduite? n'a-t-il pas tout fait? n'est-t-il pas jugé? L'honnête homme d'ici n'est point celui qui fait de bonnes actions, mais celui qui dit de belles choses; & un seul propos inconsideré, lâché sans réflexion, peut faire à celui qui le tient un tort irréparable que n'effaceroient pas quarante ans d'intégrité. En un mot, bien que les œuvres des hommes ne ressemblent gueres à leurs discours, je vois qu'on ne les peint que par leurs discours sans égard à leurs œuvres; je vois aussi que dans une grande ville la société paroît plus douce, plus

facile , plus sûre même que parmi des gens moins étudiés ; mais les hommes y sont-ils en effet plus humains , plus modérés , plus justes ? Je n'en fais rien. Ce ne sont encore-là que des apparences , & sous ces dehors si ouverts & si agréables , les cœurs sont peut-être plus cachés , plus enfoncés en-dedans que les nôtres. Etranger , isolé , sans affaire , sans liaison , sans plaisirs & ne voulant m'en rapporter qu'à moi , le moyen de pouvoir prononcer ?

Cependant je commence à sentir l'ivresse où cette vie agitée & tumultueuse plonge ceux qui la menent , & je tombe dans un étourdissement semblable à celui d'un homme aux yeux duquel on fait passer rapidement une multitude d'objets. Aucun de ceux qui me frappent n'attache mon cœur , mais tous ensemble en troublent & suspendent les affections , au point d'en oublier quelques instans ce que je suis & à qui je suis. Chaque jour en sortant de chez moi j'enferme mes sentimens sous la clef , pour en prendre d'autres qui se prêtent aux frivoles objets qui m'attendent. Insensiblement je juge & raisonne comme j'entends juger & raisonner tout le monde. Si quelquefois

j'essaye de secouer les préjugés & de voir les choses comme elles sont, à l'instant je suis écrasé d'un certain verbiage qui ressemble beaucoup à du raisonnement. On me prouve avec évidence qu'il n'y a que le demi-philosophe qui regarde à la réalité des choses; que le vrai sage ne les considère que par les apparences; qu'il doit prendre les préjugés pour principes, les bienséances pour loix, & que la plus sublime sagesse consiste à vivre comme les foux.

Forcé de changer ainsi l'ordre de mes affections morales, forcé de donner un prix à des chimères, & d'imposer silence à la nature & à la raison, je vois ainsi défigurer ce divin modèle que je porte au-dedans de moi, & qui seroit à la fois d'objet à mes desirs & de règle à mes actions, je flotte de caprice en caprice, & mes goûts étant sans cesse asservis à l'opinion, je ne puis être sûr un seul jour de ce que j'aimerais le lendemain.

Confus, humilié, consterné, de sentir dégrader en moi la nature de l'homme, & de me voir ravalé si bas de cette grandeur intérieure où nos cœurs enflammés s'élevoient réciproquement, je reviens le soir pénétré d'une secrète

tristesse , accablé d'un dégoût mortel ; & le cœur vuide & gonflé comme un ballon rempli d'air. O amour ! ô purs sentimens que je tiens de lui ! . . . , avec quel charme je rentre en moi-même ! avec quel transport j'y retrouve encore mes premières affections & ma première dignité ! combien je m'applaudis d'y revoir briller dans tout son éclat l'image de la vertu , d'y contempler la tienne , ô Julie ! assise sur un trône de gloire & dissipant d'un souffle tous ces prestiges ! Je sens respirer mon ame oppressée , je crois avoir recouvré mon existence & ma vie , & je reprends avec mon amour tous les sentimens sublimes qui le rendent digne de son objet.



LETTRE

L E T T R E XVIII.

D E J U L I E.

Elle informe son Amant du mariage de Claire ; prend avec lui des mesures pour continuer leur correspondance par une autre voie que celle de sa Cousine ; fait l'éloge des François ; se plaint de ce qu'il ne lui dit rien des Parisiennes ; invite son ami à faire usage de ses talens à Paris ; lui annonce l'arrivée de deux époux , & la meilleure santé de Madame d'Etange.

JE viens , mon bon ami , de jouir d'un des plus doux spectacles qui puissent jamais charmer mes yeux. La plus sage , la plus aimable des filles est enfin devenue la plus digne & la meilleure des femmes. L'honnête homme dont elle a comblé les vœux plein d'estime & d'amour pour elle ne respire que pour la cherir , l'adorer , la rendre heureuse , & je goûte

le charme inexprimable d'être témoin du bonheur de mon amie , c'est-à-dire de le partager. Tu n'y feras pas moins sensible , j'en suis bien sûr , toi qu'elle aime toujours si tendrement , toi qui lui fus cher presque dès son enfance & à qui tant de bienfaits l'ont dû rendre encore plus chère. Oui , tous les sentimens qu'elle éprouve se font sentir à nos cœurs comme au sien. S'ils sont des plaisirs pour elle , ils sont pour nous des consolations , & tel est le prix de l'amitié qui nous joint , que la félicité d'un des trois suffit pour adoucir les maux des deux autres.

Ne nous dissimulons pas , pourtant , que cette amie incomparable va nous échapper en partie. La voilà dans un nouvel ordre de choses , la voilà sujette à de nouveaux engagemens , à de nouveaux devoirs , & son cœur qui n'étoit qu'à nous se doit maintenant à d'autres affections auxquelles il faut que l'amitié cede le premier rang. Il y a plus , mon ami ; nous devons de notre part devenir plus scrupuleux sur les témoignages de son zèle ; nous ne devons pas seulement consulter son attachement pour nous , & le besoin que nous avons d'elle , mais ce qui convient à son nouvel état , & ce qui peut

agréer ou déplaire à son mari. Nous n'avons pas besoin de chercher ce qu'exigeroit en pareil cas la vertu ; les loix seules de l'amitié suffisent. Celui qui pour son intérêt particulier pourroit compromettre un ami , meritoit-il d'en avoir ? Quand elle étoit fille , elle étoit libre , elle n'avoit à répondre de ses démarches qu'à elle-même , & l'honnêteté de ses intentions suffisoit pour la justifier à ses propres yeux. Elle nous regardoit comme deux époux destinés l'un à l'autre , & son cœur sensible & pur alliant la plus chaste pudeur pour elle-même à la plus tendre compassion pour sa coupable amie , elle couvroit ma faute sans la partager : mais à présent tout est changé ; elle doit compte de sa conduite à un autre ; elle n'a pas seulement engagé sa foi , elle a aliéné sa liberté. Dépositaire en même-tems de l'honneur de deux personnes , il ne lui suffit pas d'être honnête ; il faut encore qu'elle soit honorée ; il ne lui suffit pas de ne rien faire que de bien ; il faut encore qu'elle ne fasse rien qui ne soit approuvé. Une femme vertueuse ne doit pas seulement meriter l'estime de son mari , mais l'obtenir ; s'il la bl  me , elle est blâmable ; & fût-elle innocente ,

elle a si-tôt tort qu'elle est soupçonnée , car les apparences mêmes sont au nombre de ses devoirs.

Je ne vois pas clairement si toutes ces raisons sont bonnes , tu en feras le juge ; mais un certain sentiment interieur m'avertit qu'il n'est pas bien que ma Cousine continue d'être ma confidente , ni qu'elle me le dise la premiere. Je me suis souvent trouvée en faute sur mes raisonnemens , jamais sur les mouvemens secrets qui me les inspirent , & cela fait que j'ai plus de confiance à mon instinct qu'à ma raison.

Sur ce principe j'ai déjà pris un prétexte pour retirer tes lettres , que la crainte d'une surprise me faisoit tenir chez elle. Elle me les a rendues avec un serrement de cœur que le mien m'a fait appercevoir , & qui m'a trop confirmé que j'avois fait ce qu'il falloit faire. Nous n'avons point eu d'explication , mais nos regards en tenoient lieu , elle m'a embrassée en pleurant ; nous sentions sans nous rien dire combien le tendre langage de l'amitié a peu besoin du secours des paroles.

A l'égard de l'adresse à substituer à la sienne , j'avois songé d'abord à celle de

Fanchon Anet , & c'est bien la voie la plus sûre que nous pourrions choisir ; mais si cette jeune femme est dans un rang plus bas que ma Cousine , est-ce une raison d'avoir moins d'égard pour elle en ce qui concerne l'honnêteté ? N'est-il pas à craindre au contraire , que des sentimens moins élevés ne lui rendent mon exemple plus dangereux , que ce qui n'étoit pour l'une que l'effort d'une amitié sublime ne soit pour l'autre un commencement de corruption , & qu'en abusant de sa reconnoissance je ne force la vertu même à servir d'instrument au vice ? Ah ! n'est ce pas assez pour moi d'être coupable sans me donner des complices , & sans aggraver mes fautes du poids de celles d'autrui ? N'y pensons point , mon ami , j'ai imaginé un autre expédient beaucoup moins sûr à la vérité , mais aussi moins répréhensible , en ce qu'il ne compromet personne & ne nous donne aucun confident ; c'est de m'écrire sous un nom en l'air , comme par exemple , M. du Bosquet , & de mettre une enveloppe adressée à Regianino que j'aurai soin de prévenir. Ainsi Regianino lui-même ne saura rien ; il n'aura tout au plus que des soupçons qu'il n'oseroit ve-

rifier , car Milord Edouard de qui dépend sa fortune m'a répondu de lui. Tandis que notre correspondance continuera par cette voie , je verrai si l'on peut reprendre celle qui nous servit durant le voyage du Valais , ou quelqu'autre qui soit permanente & sûre.

Quand je ne connoîtrois pas l'état de ton cœur , je m'appercevrois par l'humeur qui regne dans tes relations , que la vie que tu menes n'est pas de ton goût. Les lettres de M. de Muralt dont on s'est plaint en France étoient moins sévères que les tiennes ; comme un enfant qui se dépite contre ses maîtres , tu te venges d'être obligé d'étudier le monde , sur les premiers qui te l'apprennent. Ce qui me surprend le plus est que la chose qui commence par te révolter est celle qui prévient tous les étrangers , savoir l'accueil des François & le ton général de leur société , quoique de ton propre aveu tu doives personnellement t'en louer. Je n'ai pas oublié la distinction de Paris en particulier & d'une grande ville en général ; mais je vois qu'ignorant ce qui convient à l'un ou à l'autre tu fais ta critique à bon compte , avant de savoir si c'est une médifance ou une observation. Quoi qu'il

en soit j'aime la nation françoise, & ce n'est pas m'obliger que d'en mal parler. Je dois aux bons livres qui nous viennent d'elle la plupart des instructions que nous avons prises ensemble. Si notre pays n'est plus barbare, à qui en avons-nous l'obligation ? Les deux plus grands, les deux plus vertueux des modernes, Catin, Fénelon, étoient tous deux françois. Henri IV. le Roi que j'aime, le bon Roi, l'étoit. Si la France n'est pas le pays des hommes libres, elle est celui des hommes vrais, & cette liberté vaut bien l'autre aux yeux du sage. Hospitaliers, protecteurs de l'étranger, les François lui passent même la vérité qui les blesse, & l'on se feroit lapider à Londres si l'on y osoit dire des Anglois la moitié du mal que les François laissent dire d'eux à Paris. Mon pere, qui a passé sa vie en France ne parle qu'avec transport de ce bon & aimable peuple. S'il y a versé son sang au service du Prince, le Prince ne l'a point oublié dans sa retraite, & l'honore encore de ses bienfaits, ainsi je me regarde comme intéressée à la gloire d'un pays où mon pere a trouvé la sienne. Mon ami, si chaque peuple a ses bonnes & ses mauvaises qua-

lités ; honore au moins la verité qui loue ,
aussi-bien que la verité qui blâme.

Je te dirai plus ; pourquoi perdrois-tu
en visites oisives le tems qui te reste à
passer aux lieux où tu es ? Paris est-il
moins que Londres le théâtre des talens ,
& les étrangers y font-ils moins aisément
leur chemin ? Crois-moi , tous les
Anglois ne sont pas des Lords Edouards ,
& tous les François ne ressemblent pas
à ces beaux diseurs qui te déplaisent si
fort. Tente , essaye , fais quelques épreuves ,
ne fût-ce que pour approfondir les
mœurs , & juger à l'œuvre ces gens qui
parlent si bien. Le pere de ma Cousine
dit que tu connois la constitution de l'em-
pire & les interêts des Princes. Milord
Edouard trouve aussi que tu n'as pas mal
étudié les principes de la politique & les
divers systêmes de gouvernement. J'ai
dans la tête que le pays du monde où le
merite est le plus honoré est celui qui te
convient le mieux , & que tu n'as besoin
que d'être connu pour être employé.
Quant à la religion , pourquoi la tienne
te nuiroit-elle plus qu'à un autre ? La
raison n'est-elle pas le préservatif de l'in-
tolerance & du fanatisme ? Est-on plus
bigot en France qu'en Allemagne ? &

qui t'empêcheroit de pouvoir faire à Paris le même chemin que M. de S. Saphorina fait à Vienne? Si tu confideres le but, les plus prompts éffais ne doivent-ils pas accélérer les succès? Si tu compares les moyens, n'est-il pas plus honnête encore de s'avancer par ses talens que par ses amis? Si tu songes... ah! cette mer!... un plus long trajet... j'aimerois mieux l'Angleterre, si Paris étoit au-delà.

A propos de cette grande Ville, oserois-je relever une affectation que je remarque dans tes lettres? Toi qui me parlois des Valaisanes avec tant de plaisir, pourquoi ne me dis-tu rien des parisiennes? Ces femmes galantes & célèbres valent-elles moins la peine d'être dépeintes que quelques montagnardes simples & grossières? Crains-tu peut-être de me donner de l'inquiétude par le tableau des plus séduisantes personnes de l'univers? Désabuse-toi, mon ami; ce que tu peux faire de pis pour mon repos est de ne me point parler d'elles, & quoique tu m'en puisses dire, ton silence à leur égard m'est beaucoup plus suspect que tes éloges.

Je serois bien aise aussi d'avoir un pe-

tit mot sur l'Opera de Paris dont on dit ici des merveilles (1) ; car enfin la musique peut être mauvaise , & le spectacle avoir ses beautés ; s'il n'en a pas , c'est un sujet pour ta médisance , & du moins tu n'offenses personne.

Je ne fais si c'est la peine de te dire qu'à l'occasion de la nôce il m'est encore venu ces jours passés deux épouseurs comme par rendez-vous. L'un d'Yverdun , gîtant , chassant de château en château ; l'autre du pays allemand par le coche de Berne. Le premier est une maniere de petit-maître , parlant assez résolument pour faire trouver ses reparties spirituelles à ceux qui n'en écoutent que le ton. L'autre est un grand nigaud timide , non de cette aimable timidité qui vient de la crainte de déplaire , mais de l'embarras d'un sot qui ne fait que dire , & du mal-aise d'un libertin qui ne se sent pas à sa place auprès d'une honnête fille. Sachant très-positivement les intentions de mon pere au sujet de ces deux Mes-

(1) J'aurois bien mauvaise opinion de ceux qui , connoissant le caractère & la situation de Julie , ne devineroient pas à l'instant que cette curiosité ne vient point d'elle. On verra bientôt que son Amant n'y a pas été trompé. S'il l'eût été , il ne l'auroit plus aimé.

fieurs , j'use avec plaisir de la liberté qu'il me laisse de les traiter à ma fantaisie , & je ne crois pas que cette fantaisie laisse durer long-tems celle qui les amene. Je les hais d'oser attaquer un cœur où tu regnes , sans armes pour te le disputer ; s'ils en avoient , je les haïrois davantage encore , mais où les prendroient-ils , eux , & d'autres , & tout l'univers ? Non , non , sois tranquille , mon aimable ami. Quand je retrouverois un merite égal au tien , quand il se présenteroit un autre toi-même , encore le premier venu feroit-il le seul écouté. Ne t'inquiete donc point de ces deux especes dont je daigne à peine te parler. Quel plaisir j'aurois à leur mesurer deux doses de dégoût si parfaitement égales , qu'ils prissent la résolution de partir ensemble comme ils sont venus , & que je pusse t'apprendre à la fois le départ de tous deux.

M. de Crouzas vient de nous donner une réfutation des épîtres de Pope que j'ai lue avec ennui. Jene fais pas , au vrai , lequel des deux auteurs a raison ; mais je fais bien que le livre de M. de Crouzas ne fera jamais faire une bonne action , & qu'il n'y a rien de bon qu'on ne soit

tenté de faire en quittant celui de Pope. Je n'ai point, pour moi, d'autre maniere de juger de mes lectures que de sonder les dispositions où elles laissent mon ame, & j'imagine à peine quelle sorte de bonté peut avoir un livre qui ne porte point ses lecteurs au bien (2).

Adieu, mon trop cher ami, je ne voudrois pas finir si-tôt; mais on m'attend, on m'appelle. Je te quitte à regret, car je suis gaie, & j'aime à partager avec toi mes plaisirs; ce qui les anime & les redouble est que ma mere se trouve mieux depuis quelques jours; eile s'est sentie assez de force pour assister au mariage, & servir de mere à sa Niece, ou plutôt à sa seconde fille. La pauvre Claire en a pleuré de joie. Juge de moi, qui meritant si peu de la conserver, tremble toujours de la perdre. En verité elle fait les honneurs de la fête avec autant de grace que dans sa plus parfaite santé; il semble même qu'un reste de langueur rende sa naïve politesse encore plus touchante. Non, jamais cette incomparable mere ne fut si bonne, si charmante, si digne

(2) Si le lecteur approuve cette regle, & qu'il s'en serve pour juger ce recueil, l'éditeur n'appellera pas de son jugement.

d'être adorée ! . . . Sais-tu qu'elle a demandé plusieurs fois de tes nouvelles à M. d'Orbe ? Quoiqu'elle ne me parle point de toi , je n'ignore pas qu'elle t'aime , & que si jamais elle étoit écoutée , ton bonheur & le mien seroit son premier ouvrage. Ah ! si ton cœur fait être sensible , qu'il a besoin de l'être , & qu'il a des dettes à payer.

L E T T R E X I X.

A J U L I E.

Motif de la franchise de son Amant vis-à-vis des Parisiens. Par quelle raison il préfère l'Angleterre à la France pour y faire valoir ses talens.

TIENS , ma Julie , gronde-moi , querelle-moi , bats-moi ; je souffrirai tout , mais je n'en continuerai pas moins à te dire ce que je pense. Qui sera le dépositaire de tous mes sentimens , si ce n'est toi qui les éclaires ; & avec qui mon cœur se permettroit-il de parler , si tu refusois de l'entendre ? Quand je te rends

compte de mes observations & de mes jugemens , c'est pour que tu les corriges , non pour que tu les approuves ; & plus je puis commettre d'erreurs , plus je dois me presser de t'en instruire. Si je blâme les abus qui me frappent dans cette grande ville , je ne m'en excuserai point sur ce que je t'en parle en confidence ; car je ne dis jamais rien d'un tiers que je ne sois prêt à lui dire en face , & dans tout ce que je t'écris des Parisiens , je ne fais que répéter ce que je leur dis tous les jours à eux - mêmes. Ils ne m'en savent point mauvais gré ; ils conviennent de beaucoup de choses. Ils se plaignoient de notre Muralt , je le crois bien ; on voit , on sent combien il les hait , jusques dans les éloges qui leur donne , & je suis bien trompé si même dans ma critique on n'apperçoit le contraire. L'estime & la reconnoissance que m'inspirent leurs bontés ne font qu'augmenter ma franchise , elle peut n'être pas inutile à quelques-uns , & , à la maniere dont tous supportent la verité dans ma bouche , j'ose croire que nous sommes dignes , eux de l'entendre & moi de la dire. C'est en cela , ma Julie , que la verité qui blâme est plus honorable que la verité qui loue ; car la louange

ne sert qu'à corrompre ceux qui la goûtent , & les plus indignes en sont toujours les plus affamés ; mais la censure est utile & le mérite seul fait la supporter. Je te le dis du fond de mon cœur , j'honore le françois comme le seul peuple qui aime véritablement les hommes , & qui soit bienfaisant par caractère ; mais c'est pour cela même que j'en suis moins disposé à lui accorder cette admiration générale à laquelle il prétend même pour les défauts qu'il avoue. Si les François n'avoient point de vertus je n'en dirois rien ; s'ils n'avoient point de vices ils ne seroient pas hommes : ils ont trop de côtés louables pour être toujours loués.

Quant aux tentatives dont tu me parles , elles me sont impraticables , parce qu'il faudroit employer pour les faire des moyens qui ne me conviennent pas & que tu m'as interdits toi-même. L'austérité républicaine n'est pas de mise en ce pays ; il y faut des vertus plus flexibles , & qui sachent mieux se plier aux intérêts des amis ou des protecteurs. Le mérite est honoré , j'en conviens ; mais ici les talens qui menent à la réputation ne sont point ceux qui menent à la fortune , & quand j'aurois le malheur de posséder ces

derniers, Julie se résoudroit-elle à devenir la femme d'un parvenu? En Angleterre c'est toute autre chose, & quoique les mœurs y vaillent peut-être encore moins qu'en France, cela n'empêche pas qu'on n'y puisse parvenir par des chemins plus honnêtes, parce que le peuple ayant plus de part au gouvernement, l'estime publique y est un plus grand moyen de crédit. Tu n'ignores pas que le projet de Milord Edouard est d'employer cette voie en ma faveur, & le mien de justifier son zele. Le lieu de la terre où je suis le plus loin de toi est celui où je ne puis rien faire qui m'en rapproche. O Julie! s'il est difficile d'obtenir ta main, il l'est bien plus de la meriter, & voilà la noble tâche que l'amour m'impose.

Tu m'ôtes d'une grande peine en me donnant de meilleures nouvelles de ta mere. Je t'en voyois déjà si inquiete avant mon départ que je n'osai te dire ce que j'en pensois; mais je la trouvois maigrie, changée, & je redoutois quelque maladie dangereuse. Conserve-là moi, parce qu'elle m'est chere, parce que mon cœur l'honore, parce que ses bontés font mon unique esperance, & sur-tout parce qu'elle est mere de ma Julie.

Je

Je te dirai sur les deux épouseurs que je n'aime point ce mot, même par plaisanterie. Du reste le ton dont tu me parles d'eux m'empêche de les craindre, & je ne hais plus les infortunés, puisque tu crois les haïr. Mais j'admire ta simplicité de penser de connoître la haine. Ne vois-tu pas que c'est l'amour dépité que tu prends pour elle ? Ainsi murmure la blanche colombe dont on poursuit le bien-aimé. Va, Julie; va, fille incomparable, quand tu pourras haïr quelque chose, je pourrai cesser de t'aimer.

P. S. Que je te plains d'être obsédée par ces deux importuns ! Pour l'amour de toi-même, hâte-toi de les renvoyer.



L E T T R E XX.

D E J U L I E .

Elle envoie son portrait à son Amant , & lui annonce le départ des deux époux.

MON ami, j'ai remis à M. d'Orbe un paquet qu'il s'est chargé de t'envoyer à l'adresse de M. Silvestre chez qui tu pourras le retirer ; mais je t'avertis d'attendre pour l'ouvrir que tu sois seul & dans ta chambre. Tu trouveras dans ce paquet un petit meuble à ton usage.

C'est une espece d'amulette que les amans portent volontiers. La maniere de s'en servir est bizarre. il faut la contempler tous les matins un quart-d'heure jusqu'à ce qu'on se sente pénétré d'un certain attendrissement. Alors on l'applique sur ses yeux, sur sa bouche, & sur son cœur ; cela sert, dit-on, de préservatif durant la journée contre le mauvais air du pays galant. On attribue encore à ces sortes de talismans une vertu élec-

trique très - singulière , mais qui n'agit qu'entre les amans fidèles. C'est de communiquer à l'un l'impression des baisers de l'autre à plus de cent lieues de-là. Je ne garantis pas le succès de l'expérience ; je fais seulement qu'il ne tient qu'à toi de la faire.

Tranquillise - toi sur les deux Galans ou prétendans , ou comme tu voudras les appeller , car désormais le nom ne fais plus rien à la chose. Ils sont partis : qu'ils aillent en paix ; depuis que je ne les vois plus , je ne les hais plus.

L E T T R E X X I.

A J U L I E.

*Son Amant lui fait le portrait
des Parisiennes.*

T U l'as voulu , Julie , il faut donc te les dépeindre , ces aimables Parisiennes ? orgueilleuse ! cet hommage manquoit à tes charmes. Avec toute ta feinte jalousie , avec ta modestie & ton amour , je vois plus de vanité que de crainte cachée sous cette curiosité. Quoiqu'il en soit ,

je serai vrai : je puis l'être ; je le ferois de meilleur cœur si j'avois davantage à louer. Que ne sont-elles cent fois plus charmantes ? que n'ont-elles assez d'attraits pour rendre un nouvel honneur aux tiens ?

Tu te plaignois de mon silence ? Eh ! mon Dieu , que t'aurois-je dit ? En lisant cette lettre tu sentiras pourquoi j'aimois à te parler des Valaisanes tes voisines , & pourquoi je ne te parlois point des femmes de ce pays. C'est que les unes me rappelloient à toi sans cesse , & que les autres . . . lis , & puis tu me jugeras. Au reste peu de gens pensent comme moi des Dames françoises , si même je ne suis sur leur compte tout-à-fait seul de mon avis. C'est sur quoi l'équité m'oblige à te prévenir , afin que tu saches que je te les représente non peut-être comme elles sont , mais comme je les vois. Malgré cela , si je suis injuste envers elles tu ne manqueras pas de me censurer encore , & tu seras plus injuste que moi ; car tout le tort en est à toi seule.

Commençons par l'exterieur. C'est à quoi s'en tiennent la plupart des observateurs. Si je les imitois en cela , les femmes de ce pays auroient trop à s'en plain-

dre ; elles ont un extérieur de caractère aussi-bien que de visage , & comme l'un ne leur est gueres plus favorable que l'autre , on leur fait tort en ne les jugeant que par-là. Elles sont tout au plus passables de figure , & généralement plutôt mal que bien ; je laisse à part les exceptions. Menues plutôt que bien faites , elles n'ont pas la taille fine , aussi s'attachent-elles volontiers aux modes qui la déguisent ; en quoi je trouve assez simples les femmes des autres pays , de vouloir bien imiter des modes faites pour cacher des défauts qu'elles n'ont pas.

Leur démarche est aisée & commune. Leur port n'a rien d'affecté parce qu'elles n'aiment point à se gêner ; mais elles ont naturellement une certaine *diseinvoltura* qui n'est pas dépourvue de graces , & qu'elles se piquent souvent de pousser jusqu'à l'étourderie. Elles ont le teint médiocrement blanc , & sont communément un peu maigres , ce qui ne contribue pas à leur embellir la peau. A l'égard de la gorge , c'est l'autre extrémité des Valaisanes. Avec des corps fortement ferrés elles tâchent d'en imposer sur la consistance ; il y a d'autres moyens d'en imposer sur la couleur. Quoique je n'aye

apperçu ces objets que de fort loin, l'inspection en est si libre qu'il reste peu de chose à deviner. Ces Dames paroissent mal entendre en cela leurs intérêts ; car pour peu que le visage soit agréable, l'imagination du spectateur les serviroit au surplus beaucoup mieux que ses yeux, & suivant le Philosophe gascon, la faim entiere est bien plus âpre que celle qu'on a déjà rassasiée, au moins par un sens.

Leurs traits sont peu réguliers, mais si elles ne sont pas belles, elles ont de la physionomie qui supplée à la beauté, & l'éclipse quelque fois. Leurs yeux vifs & brillans ne sont pourtant ni pénétrans ni doux : quoiqu'elles prétendent les animer à force de rouge, l'expression qu'elles leur donnent par ce moyen tient plus du feu de la colere que de celui de l'amour ; naturellement ils n'ont que de la gaieté ; où ils semblent quelquefois demander un sentiment tendre, ils ne le promettent jamais (1).

Elles se mettent si bien, ou du moins, elles en ont tellement la réputation,

(1) Parlons pour nous, mon cher philosophe ; pour quoi d'autres ne seroient-ils pas plus heureux ? Il n'y a qu'une coquette qui promet à tout le monde, ce qu'elle ne doit tenir qu'à un seul.

qu'elles servent en cela comme en tout de modele au reste de l'Europe. En effet, on ne peut employer avec plus de goût un habillement plus bizarre. Elles sont de toutes les femmes, les moins asservies à leurs propres modes. La mode domine les provinciales, mais les parisiennes dominent la mode, & la savent plier chacune à son avantage. Les premières sont comme des copistes ignorans & ferviles qui copient jusqu'aux fautes d'orthographe; les autres sont des auteurs qui copient en maîtres, & savent rétablir les mauvaises leçons.

Leur parure est plus recherchée que magnifique; il y regne plus d'élégance que de richesse. La rapidité des modes qui vieillit tout d'une année à l'autre, la propreté qui leur fait aimer à changer souvent d'ajustement les préserve d'une somptuosité ridicule; elles n'en dépensent pas moins, mais leur dépense est mieux entendue: au lieu d'habits rapés & superbes comme en Italie, on voit ici des habits plus simples & toujours frais. Les deux sexes ont à cet égard la même moderation, la même délicatesse, & ce goût me fait grand plaisir: j'aime fort à ne voir ni galons ni taches. Il n'y a

point de peuple excepté le nôtre, où les femmes sur-tout portent moins de dorure. On voit les mêmes étoffes dans tout les états, & l'on auroit peine à distinguer une Duchesse d'une bourgeoise, si la première n'avoit l'art de trouver des distinctions que l'autre n'oseroit imiter. Or ceci semble avoir sa difficulté : car quelque mode qu'on prenne à la cour, cette mode est suivie à l'instant à la ville; & il n'en est pas des bourgeoises de Paris comme des provinciales & des étrangères, qui ne sont jamais qu'à la mode qui n'est plus. Il n'en n'est pas encore comme dans les autres pays où les plus grands étant aussi les plus riches, leurs femmes se distinguent par un luxe que les autres ne peuvent égaler. Si les femmes de la cour prenoient ici cette voie, elles seroient bientôt effacées par celles des Financiers.

Qu'ont-elles donc fait ? Elles ont choisi des moyens plus sûrs, plus adroits, & qui marquent plus de réflexion. Elles savent que des idées de pudeur & de modestie sont profondément gravées dans l'esprit du peuple. C'est-là ce qui leur a suggéré des modes inévitables. Elles ont vu que le peuple avoit en horreur le rouge, qu'il s'obstine à nommer gros-

fierement du fard ; elles se sont appliquées quatre doigts , non de fard , mais de rouge ; car le mot changé , la chose n'est plus la même. Elles ont vû qu'une gorge découverte est en scandale au public : elles ont largement échancré leurs corps. Elles ont vû . . . oh bien des choses ! que ma Julie , toute Demoiselle qu'elle est ne verra sûrement jamais ! Elles ont mis dans leurs manieres le même esprit qui dirige leur ajustement. Cette pudeur charmante qui distingue , honore & embellit ton sexe leur a paru vile & roturiere ; elles ont animé leur geste & leur propos d'une noble impudence , & il n'y a point d'honnête homme à qui leur regard assuré ne fasse baisser les yeux. C'est ainsi que cessant d'être femmes , de peur d'être confondues avec les autres femmes , elles préfèrent leur rang à leur sexe , & imitent les filles de joie afin de n'être pas imitées.

J'ignore jusqu'où va cette imitation de leur part , mais je fais qu'elles n'ont pu tout-à-fait éviter celle qu'elles vouloient prévenir. Quand au rouge & aux corps échancrés , ils ont fait tout le progrès qu'ils pouvoient faire. Les femmes de la ville ont mieux aimé renoncer à

leurs couleurs naturelles & aux charmes que pouvoient leur prêter *l'amoroso pensiero* des amans, que de rester mises comme des bourgeois, & si cet exemple n'a point gagné les moindres états, c'est qu'une femme à pied dans un pareil équipage n'est pas trop en sûreté contre les insultes de la populace. Ces insultes sont le cri de la pudeur révoltée, & dans cette occasion comme en beaucoup d'autres, la brutalité du peuple, plus honnête que la bienséance des gens polis, retient peut-être ici cent mille femmes dans les bornes de la modestie ; c'est précisément ce qu'ont prétendu les adroites inventrices de ces modes.

Quant au maintien soldatesque & au ton grenadier, il frappe moins, attendu qu'il est plus universel, & il n'est gueres sensible qu'aux nouveaux débarqués. Depuis le fauxbourg St. Germain jusqu'aux halles, il y a peu de femmes à Paris dont l'abord, le regard, ne soit d'une hardiesse à déconcerter quiconque n'a rien vu de semblable dans son pays ; & de la surprise où jettent ces nouvelles manières naît cet air gauche qu'on reproche aux étrangers. C'est encore pis si-tôt qu'elles ouvrent la bouche. Ce n'est point la voix douce &

mignarde de nos Vaudoises. C'est un certain accent dur, aigre, interrogatif, impérieux, moqueur, & plus fort que celui d'un homme. S'il reste dans leur ton quelque grace de leur sexe, leur maniere intrépide & curieuse de fixer les gens acheve de l'éclipser. Il semble qu'elles se plaisent à jouir de l'embarras qu'elles donnent à ceux qui les voyent pour la première fois ; mais il est à croire que cet embarras leur plairoit moins si elles en déméloient mieux la cause.

Cependant soit prévention de ma part en faveur de la beauté, soit instinct de la sienne à se faire valoir, les belles femmes me paroissent en général un peu plus modestes, & je trouve plus de décence dans leur maintien. Cette réserve ne leur coûte gueres, elles sentent bien leurs avantages, elles savent qu'elles n'ont pas besoin d'agaceries pour nous attirer. Peut-être aussi que l'impudence est plus sensible & choquante jointe à la laideur, & il est sûr qu'on couvrirait plutôt de soufflets que de baisers un laid visage effronté, au lieu qu'avec la modestie il peut exciter une tendre compassion qui mene quelquefois à l'amour. Mais quoiqu'en général on remarque ici quel-

que chose de plus doux dans le maintien des jolies personnes , il y a encore tant de minauderies dans leurs manieres , & elles sont toujours si visiblement occupées d'elles-mêmes , qu'on n'est jamais exposé dans ce pays à la tentation qu'avoit quelquefois M. de Muralt auprès des Angloises , de dire à une femme qu'elle est belle pour avoir le plaisir de le lui apprendre.

La gaieté naturelle à la nation , ni le desir d'imiter les grands airs ne sont pas les seules causes de cette liberté de propos & de maintien qu'on remarque ici dans les femmes. Elle paroît avoir une racine plus profonde dans les mœurs , par le mélange indiscret & continuel des deux sexes, qui fait contracter à chacun d'eux l'air , le langage , & les manieres de l'autre. Nos Suissesses aiment assez à se rassembler entre elles (1) ; elles y vivent dans une douce familiarité , & quoiqu'apparemment elles ne haïssent pas le commerce des hommes , il est cer-

(1) Tout cela est fort changé. Par les circonstances , ces lettres ne semblent écrites que depuis quelque vingt-taines d'années. Aux mœurs , au style , on les croiroit de l'autre siècle.

tain que la présence de ceux-ci jette une espèce de contrainte dans cette petite gynécocratie. A Paris, c'est tout le contraire; les femmes n'aiment à vivre qu'avec les hommes, elles ne sont à leur aise qu'avec eux. Dans chaque société la maîtresse de la maison est presque toujours seule au milieu d'un cercle d'hommes. On a peine à concevoir d'où tant d'hommes peuvent se répandre par-tout; mais Paris est plein d'aventuriers & de célibataires qui passent leur vie à courir de maison en maison, & les hommes semblent comme les espèces se multiplier par la circulation. C'est donc-là qu'une femme apprend à parler, agir & penser comme eux, & eux comme elle. C'est-là qu'unique objet de leurs petites galanteries, elle jouit paisiblement de ces insultans hommages auxquels on ne daigne pas même donner un air de bonne foi. Qu'importe? sérieusement ou par plaisanterie on s'occupe d'elle, & c'est tout ce qu'elle veut. Qu'une autre femme survienne, à l'instant le ton de cérémonie succède à la familiarité, les grands airs commencent, l'attention des hommes se partage, & l'on se tient mutuellement dans une secrète gêne dont on ne sort plus qu'en se séparant.

Les femmes de Paris aiment à voir les spectacles , c'est-à-dire à y être vues ; mais leur embarras chaque fois qu'elles y veulent aller est de trouver une compagnie ; car l'usage ne permet à aucune femme d'y aller seule en grande loge , pas même avec son mari , pas même avec un autre homme. On ne sauroit dire combien dans ce pays si sociable ces parties sont difficiles à former ; de dix qu'on en projette , il en manque neuf ; le desir d'aller au spectacle les fait lier , l'ennui d'y aller ensemble les fait rompre. Je crois que les femmes pourroient abroger aisément cet usage inepte ; car où est la raison de ne pouvoir se montrer seule en public ? Mais c'est peut-être ce défaut de raison qui le conserve. Il est bon de tourner autant qu'on peut les bienséances sur des choses où il seroit inutile d'en manquer. Que gagneroit une femme au droit d'aller sans compagnie à l'Opera ? Ne vaut-il pas mieux réserver ce droit pour recevoir en particulier ses amis.

Il est sûr que mille liaisons secretes doivent être le fruit de leur maniere de vivre éparfes & isolées parmi tant d'hommes. Tout le monde en convient aujourd'hui , & l'expérience a détruit l'absurde

maxime de vaincre les tentations en les multipliant. On ne dit donc plus que cet usage est plus honnête , mais qu'il est plus agréable, & c'est ce que je ne crois pas plus vrai ; car quel amour peut régner où la pudeur est en derision , & quel charme peut avoir une vie privée à la fois d'amour & d'honnêteté ? Aussi comme le grand fléau de tous ces gens si dissipés est l'ennui , les femmes se soucient-elles moins d'être aimées qu'amufées ; la galanterie & les soins valent mieux que l'amour auprès d'elles , & pourvu qu'on soit assidu , peu leur importe qu'on soit passionné. Les mots mêmes d'amour & d'amant sont bannis de l'intime société des deux sexes & relégués avec ceux de *chaîne* & de *flamme* dans les Romans qu'on ne lit plus.

Il semble que tout l'ordre des sentimens naturels soit ici renversé. Le cœur n'y forme aucune chaîne , il n'est point permis aux filles d'en avoir un. Ce droit est réservé aux seules femmes mariées , & n'exclut du choix personne que leurs maris. Il vaudroit mieux qu'une mere eût vingt amans que sa fille un seul. L'adultere n'y révolte point , on n'y trouve rien de contraire à la bienfiance ;

les Romains les plus decens , ceux que tout le monde lit pour s'instruire en sont pleins , & le désordre n'est plus blâmable , si-tôt qu'il est joint à l'infidélité. O Julie ! telle femme qui n'a pas craint de fouiller cent fois le lit conjugal oseroit d'une bouche impure accuser nos chastes amours , & condamner l'union de deux cœurs sinceres qui ne furent jamais manquer de foi. On diroit que le mariage n'est pas à Paris de la même nature que par-tout ailleurs. C'est un sacrement , à ce qu'ils prétendent , & ce sacrement n'a pas la force des moindres contrats civils : il semble n'être que l'accord de deux personnes libres qui conviennent de demeurer ensemble , de porter le même nom , de reconnoître les mêmes enfans ; mais qui n'ont , au surplus , aucune sorte de droit l'une sur l'autre ; & un mari qui s'aviserait de contrôler ici la mauvaise conduite de sa femme , n'exciteroit pas moins de murmures que celui qui souffriroit chez nous le désordre public de la sienne. Les femmes, de leur côté, n'usent pas de rigueur envers leurs maris , & l'on ne voit pas encore qu'elles les fassent punir d'imiter leurs infidélités. Au reste, comment attendre de part ou d'autre un
effet.

effet plus honnête d'un lien où le cœur n'a point été consulté. Qui n'épouse que la fortune ou l'état, ne doit rien à la personne.

L'amour même, l'amour a perdu ses droits, & n'est pas moins dénaturé que le mariage. Si les époux sont ici des garçons & des filles qui demeurent ensemble pour vivre avec plus de liberté, les amans sont des gens indifferens qui se voyent par amusement, par air, par habitude, ou pour le besoin du moment. Le cœur n'a que faire à ces liaisons, on n'y consulte que la commodité & certaines convenances extérieures. C'est, si l'on veut, se connoître, vivre ensemble, s'arranger, se voir moins encore, s'il est possible. Une liaison de galanterie dure un peu plus qu'une visite; c'est un recueil de jolis entretiens & de jolies lettres pleines de portraits, de maximes, de philosophie & de bel-esprit. A l'égard du physique, il n'exige pas tant de mystère; on a très-sensément trouvé qu'il falloit régler sur l'instant des desirs la facilité de les satisfaire: la première venue, le premier venu, l'amant ou un autre, un homme est toujours un homme, tous sont presque également bons, & il y a du moins à cela de la conséquence; car pour-

quoi seroit-on plus fidele à l'amant qu'au mari ? Et puis à certain âge tous les hommes font à peu près le même homme , toutes les femmes la même femme ; toutes ces poupées sortent de chez la même marchande de modes , & il n'y a gueres d'autre choix à faire que ce qui tombe le plus commodément sous la main.

Comme je ne fais rien de ceci par moi-même , on m'en a parlé sur un ton si extraordinaire , qu'il ne m'a pas été possible de bien entendre ce qu'on m'en a dit. Tout ce que j'en ai conçu , c'est que chez la plupart des femmes l'amant est comme un des gens de la maison : s'il ne fait pas son devoir , on le congédie & l'on en prend un autre ; s'il trouve mieux ailleurs ou s'ennuye du métier , il quitte & l'on en prend un autre. Il y a , dit-on , des femmes assez capricieuses pour essayer même du maître de la maison ; car enfin , c'est encore une espece d'homme. Cette fantaisie ne dure pas ; quand elle est passée on le chasse & l'on en prend un autre , ou s'il s'obstine , on le garde & l'on en prend un autre.

Mais , disois-je à celui qui m'expliquoit ce étranges usages , comment une femme vit-elle ensuite avec tous ces autres-

là , qui ont ainsi pris ou reçu leur congé ? Bon , reprit-il , elle n'y vit point. On ne se voit plus ; on ne se connoît plus. Si jamais la fantaisie prenoit de renouer , on auroit une nouvelle connoissance à faire , & ce seroit beaucoup qu'on se souvînt de s'être vûs. Je vous entends , lui dis-je , mais j'ai beau réduire ces exagerations , je ne conçois pas comment après une union si tendre on peut se voir de sang-froid ; comment le cœur ne palpite pas au nom de ce qu'on a une fois aimé ; comment on ne tressaillit pas à sa rencontre ! Vous me faites rire , interrompit-il , avec vos tressaillemens ! vous voudriez donc que nos femmes ne fissent autre chose que tomber en syncope ?

Supprime une partie de ce tableau trop chargé sans doute ; place Julie à côté du reste , & souviens-toi de mon cœur ; je n'ai rien de plus à te dire.

Il faut cependant l'avouer ; plusieurs de ces impressions désagréables s'effacent par l'habitude. Si le mal se présente avant le bien , il ne l'empêche pas de se montrer à son tour ; les charmes de l'esprit & du naturel font valoir ceux de la personne. La première répugnance vaincue devient bientôt un sentiment contraire.

C'est l'autre point de vûe du tableau , & la justice ne permet pas de ne l'exposer que par le côté défavantageux.

C'est le premier inconvénient des grandes villes que les hommes y deviennent autres que ce qu'ils font , & que la société leur donne , pour ainsi dire , un être différent du leur. Cela est vrai , surtout à Paris , & sur-tout à l'égard des femmes , qui tirent des regards d'autrui la seule existence dont elles se soucient. En abordant une Dame dans une assemblée , au lieu d'une Parisienne que vous croyez voir , vous ne voyez qu'un simulacre de la mode. Sa hauteur , son ampleur , sa démarche , sa taille , sa gorge , ses couleurs , son air , son regard , ses propos , ses manieres , rien de tout cela n'est à elle , & si vous la voyiez dans son état naturel , vous ne pourriez la reconnoître. Or cet échange est rarement favorable à celles qui le font , & en général il n'y a gueres à gagner à tout ce qu'on substitue à la nature. Mais on ne l'efface jamais entierement ; elle s'échappe toujours par quelque endroit , & c'est dans une certaine adresse à la saisir que consiste l'art d'observer. Cet art n'est pas difficile vis-à-vis des femmes de ce pays ;

car comme elles ont plus de naturel qu'elles ne croient en avoir , pour peu qu'on les fréquente assidument , pour peu qu'on les détache de cette éternelle représentation qui leur plaît si fort , on les voit bientôt comme elles sont , & c'est alors que toute l'aversion qu'elles ont d'abord inspirée se change en estime & en amitié.

Voilà ce que j'eus occasion d'observer la semaine dernière dans une partie de campagne où quelques femmes nous avoient assez étourdiment invités , moi & quelques autres nouveaux débarqués , sans trop s'affurer que nous leur convenions , ou peut-être pour avoir le plaisir d'y rire de nous à leur aise. Cela ne manqua pas d'arriver le premier jour. Elles nous accablèrent d'abord de traits plaisans & fins , qui , tombant toujours sans réjaillir , épuiserent bientôt leur carquois. Alors elles s'exécutèrent de bonne grace , & ne pouvant nous amener à leur ton , elles furent réduites à prendre le nôtre. Je ne sais si elles se trouverent bien de cet échange , pour moi je m'en trouvai à merveille ; je vis avec surprise que je m'éclairois plus avec elles que je n'aurois fait avec beaucoup d'hommes. Leur esprit ornoit si bien le bon sens que je re-

grettois ce qu'elles en avoient mis à le défigurer, & je déplorais, en jugeant mieux des femmes de ce pays, que tant d'aimables personnes ne manquaient de raison que parce qu'elles ne vouloient pas en avoir. Je vis aussi que les graces familiares & naturelles effaçoient insensiblement les airs apprêtés de la ville; car sans y songer on prend des manieres assortissantes aux choses qu'on dit, & il n'y a pas moyen de mettre à des discours sensés les grimaces de la coquetterie. Je les trouvai plus jolies depuis qu'elles ne cherchoient plus tant à l'être, & je sentis qu'elles n'avoient besoin pour plaire que de ne se pas déguiser. J'osai soupçonner sur ce fondement, que Paris, ce prétendu siège du goût, est peut-être le lieu du monde où il y en a le moins, puisque tous les soins qu'on y prend pour plaire défigurent la véritable beauté.

Nous restâmes ainsi quatre ou cinq jours ensemble, contens les uns des autres & de nous-mêmes. Au lieu de passer en revue Paris & ses folies, nous l'oublîâmes. Tout notre soin se bornoit à jouir entre nous d'une société agréable & douce. Nous n'eûmes besoin ni de satyres ni de plaisanteries pour nous mettre de

bonne humeur , & nos ris n'étoient pas de raillerie mais de gaieté , comme ceux de ta Cousine.

Une autre chose acheva de me faire changer d'avis sur leur compte. Souvent au milieu de nos entretiens les plus animés , on venoit dire un mot à l'oreille de la maîtresse de la maison. Elle sortoit , alloit s'enfermer pour écrire , & ne ren-
troit de long-tems. Il étoit aisé d'attribuer ces éclipses à quelque correspondance de cœur , ou de celles qu'on appelle ainsi. Une autre femme en glissa légèrement un mot qui fut assez mal reçu ; ce qui me fit juger que si l'absente man-
quoit d'amans , elle avoit au moins des amis. Cependant la curiosité m'ayant donné quelque attention , quelle fut ma surprise en apprenant que ces prétendus grifons de Paris étoient des payfans de la paroisse , qui venoient dans leur calamités implorer la protection de leur Dame ! L'un surchargé de tailles à la décharge d'un plus riche ; l'autre enrôlé dans la milice sans égard pour son âge & pour ses enfans (1) ; l'autre écrasé d'un puif-

(1) On a vu cela dans l'autre guerre ; mais non dans celle-ci , que je sache. On épargne les hommes mariés , & l'on en fait ainsi marier beaucoup.

fant voisin par un procès injuste ; l'autre ruiné par la grêle & dont on exigeoit le bail à la rigueur. Enfin tous avoient quelque grace à demander , tous étoient patiemment écoutés , on n'en rebutoit aucun , & le tems attribué aux billets doux étoit employé à écrire en faveur de ces malheureux. Je ne saurois te dire avec quel étonnement j'appris , & le plaisir que prenoit une femme si jeune & si dissipée à remplir ces aimables devoirs , & combien peu elle y mettoit d'ostentation. Comment , disois-je tout attendri , quand ce seroit Julie , elle ne feroit pas autrement ! Dès cet instant je ne l'ai plus regardée qu'avec respect , & tous ses défauts sont effacés à mes yeux.

Si-tôt que mes recherches se sont tournées de ce côté , j'ai appris mille choses à l'avantage de ces mêmes femmes que j'avois d'abord trouvées si insupportables. Tous les étrangers conviennent unanimement qu'en écartant les propos à la mode , il n'y a point de pays au monde où les femmes soient plus éclairées , parlent en général plus sensément , plus judicieusement , & sachent donner au besoin de meilleurs conseils. Otons le jargon de la galanterie & du bel-esprit ,

quel parti tirerons-nous de la conversation d'une Espagnole , d'une Italienne , d'une Allemande ? Aucun , & tu fais , Julie , ce qu'il en est communément de nos Suissesses. Mais qu'on ose passer pour peu galant & tirer les Françoises de cette forteresse , dont à la vérité , elles n'aiment gueres à fortir , on trouve encore à qui parler en rase campagne , & l'on croit combattre avec un homme , tant elle fait s'armer de raison & faire de nécessité vertu. Quant au bon caractère , je ne citerai point le zele avec lequel elles servent leurs amis ; car il peut régner en cela une certaine chaleur d'amour-propre qui soit de tous les pays : mais quoiqu'ordinairement elles n'aiment qu'elles-mêmes , une longue habitude , quand elles ont assez de constance pour l'acquérir , leur tient lieu d'un sentiment assez vif : celles qui peuvent supporter un attachement de dix ans , le gardent ordinairement toute leur vie , & elles aiment les vieux amis plus tendrement , plus sûrement au moins que leurs jeunes amans.

Une remarque assez commune , qui semble être à la charge des femmes , est qu'elles font tout en ce pays , & par conséquent plus de mal que de bien ; mais

ce qui les justifie est qu'elles font le mal poussées par les hommes, & le bien de leur propre mouvement. Ceci ne contredit point ce que je disois ci-devant que le cœur n'entre pour rien dans le commerce des deux sexes ; car la galanterie françoise à donné aux femmes un pouvoir universel qui n'a besoin d'aucun tendre sentiment pour se soutenir. Tout dépend d'elles ; rien ne se fait que par elles ou pour elles ; l'Olympe & le Parnasse, la gloire & la fortune sont également sous leurs loix. Les livres n'ont de prix, les auteurs n'ont d'estime qu'autant qu'il plaît aux femmes de leur en accorder ; elles décident souverainement des plus hautes connoissances, ainsi que des plus agréables. Poësie, Litterature, Histoire, Philosophie, Politique même, on voit d'abord au style de tous les livres qu'ils sont écrits pour amuser de jolies femmes, & l'on vient de mettre la bible en histoires galantes. Dans les affaires, elles ont pour obtenir ce qu'elles demandent un ascendant naturel jusques sur leurs maris, non parce qu'ils sont leurs maris, mais parce qu'ils sont hommes & qu'il est convenu qu'un homme ne refusera rien à aucune femme, fût-ce même la sienne.

Au reste cette autorité ne suppose ni attachement ni estime , mais seulement de la politesse & de l'usage du monde ; car d'ailleurs , il n'est pas moins essentiel à la galanterie françoise de mépriser les femmes que de les servir. Ce mépris est une sorte de titre qui leur en impose ; c'est un témoignage qu'on a vécu assez avec elles pour les connoître. Quiconque les respecteroit passeroit à leurs yeux pour un novice , un paladin , un homme qui n'a connu les femmes que dans les Romans. Elles se jugent avec tant d'équité que les honorer seroit être indigne de leur plaire , & la première qualité de l'homme à bonnes fortunes est d'être souverainement impertinent.

Quoi qu'il en soit , elles ont beau se piquer de méchanceté ; elles sont bonnes en dépit d'elles , & voici à quoi sur-tout leur bonté de cœur est utile. En tout pays les gens chargés de beaucoup d'affaires sont toujours repoussans & sans commiseration , & Paris étant le centre des affaires du plus grand peuple de l'Europe , ceux qui les font sont aussi les plus durs des hommes. C'est donc aux femmes qu'on s'adresse pour avoir des graces ; elles sont le secours des malheureux ,

elles ne ferment point l'oreille à leurs plaintes ; elles les écoutent , les consolent & les servent. Au milieu de la vie frivole qu'elles menent , elles savent dérober des momens à leurs plaisirs pour les donner à leur bon naturel , & si quelques-unes font un infâme commerce des services qu'elles rendent , des milliers d'autres s'occupent tous les jours gratuitement à secourir le pauvre de leur bourse & l'opprimé de leur crédit. Il est vrai que leurs soins sont souvent indiscrets , & qu'elles nuisent sans scrupule au malheureux qu'elles ne connoissent pas , pour servir le malheureux qu'elles conoissent : mais comment connoître tout le monde dans un si grand pays , & que peut faire de plus la bonté d'ame séparée de la véritable vertu , dont le plus sublime effort n'est pas tant de faire le bien que de ne jamais mal faire ? A cela près , il est certain qu'elles ont du penchant au bien , qu'elles en font beaucoup , qu'elles le font de bon cœur , que ce sont elles seules qui conservent dans Paris le peu d'humanité qu'on y voit régner encore , & que sans elles on verroit les hommes avides & insatiables s'y dévorer comme des loups.

Voilà ce que je n'aurois point appris , si je m'en étois tenu aux peintures des faiseurs de Romans & de Comédies , lesquels voyent plutôt dans les femmes des ridicules qu'ils partagent que les bonnes qualités qu'ils n'ont pas , ou qui peignent des chefs - d'œuvres de vertu qu'elles se dispensent d'imiter en les traitant de chimères , au lieu de les encourager au bien en louant celui qu'elles font réellement. Les Romans sont peut-être la dernière instruction qu'il reste à donner à un peuple assez corrompu pour que tout autre lui soit inutile ; je voudrois qu'alors la composition de ces sortes de livres ne fût permise qu'à des gens honnêtes mais sensibles, dont le cœur se peignît dans leurs écrits , à des auteurs qui ne fussent pas au-dessus des foiblesses de l'humanité , qui ne montrassent pas tout d'un coup la vertu dans le ciel hors de la portée des hommes , mais qui la leur fissent aimer en la peignant d'abord moins austère , & puis du sein du vice les y fussent conduire insensiblement.

Je t'en ai prévenu , je ne suis en rien de l'opinion commune sur le compte des femmes de ce pays. On leur trouve unanimement l'abord le plus enchanteur ,

les graces les plus séduisantes, lacoquetterie la plus raffinée, le sublime de la galanterie, & l'art de plaire au souverain degré. Moi, je trouve leur abord choquant, leur coquetterie repoussante, leurs manieres sans modestie. J'imagine que le cœur doit se fermer à toutes leurs avances, & l'on ne me persuadera jamais qu'elles puissent un moment parler de l'amour, sans se montrer également incapables d'en inspirer & d'en ressentir.

D'un autre côté, la renommée apprend à se défier de leur caractère, elle les peint frivoles, rusées, artificieuses, étourdies, volages, parlant bien, mais ne pensant point, sentant encore moins, & dépenfant ainsi tout leur mérite en vain babil. Tout cela me paroît à moi leur être extérieur comme leurs paniers & leur rouge. Ce sont des vices de parade qu'il faut avoir à Paris, & qui dans le fond couvrent en elles du sens, de la raison, de l'humanité, du bon naturel; elles sont moins indiscrettes, moins tracassieres que chez nous, moins peut-être que par-tout ailleurs. Elles sont plus solidement instruites, & leur instruction profite mieux à leur jugement. En un mot, si elles me déplaisent par tout ce qui ca-

raçterise leur sexe qu'elles ont défiguré , je les estime par des rapports avec le nôtre , qui nous font honneur , & je trouve qu'elles seroient cent fois plutôt des hommes de merite que d'aimables femmes.

Conclusion ; si Julie n'e t point existé ; si mon cœur e t pu souffrir quelque autre attachement que celui pour lequel il étoit né , je n'aurois jamais pris à Paris ma femme , encore moins ma ma tre se ; mais je m'y serois fait volontiers une amie , & ce trésor m'e t consolé , peut-être , de n'y pas trouver les deux autres (2).

(2) Je me garderai de prononcer sur cette lettre ; mais je doute qu'un jugement qui donne libéralement à celle qu'il regarde des qualités qu'elles méprisent , & qui leur refuse les seules dont elles font cas , soit fort propre à être bien reçu d'elles.



L E T T R E X X I I .

A J U L I E .

*Transports de l'Amant de Julie,
à la vûe du portrait de sa
Maîtresse.*

DEPUIS ta lettre reçûe , je suis allé tous les jours chez M. Silvestre demander le petit paquet. Il n'étoit toujours point venu : & dévoré d'une mortelle impatience , j'ai fait le voyage sept fois inutilement. Enfin la huitieme , j'ai reçu le paquet. A peine l'ai-je eu dans les mains que sans payer le port , sans m'en informer , sans rien dire à personne , je suis parti comme un étourdi , & ne voyant le moment de rentrer chez moi , j'enfilois avec tant de précipitation des rues que je ne connoissois point , qu'au bout d'une demi-heure , cherchant la rue de Tournon où je loge , je me suis trouvé dans le Marais à l'autre extrémité de Paris. J'ai été obligé de prendre un fiacre pour revenir plus promptement ; c'est la premiere fois que cela m'est arrivé le
matin

matin pour mes affaires ; je ne m'en fers même qu'à regret l'après-midi pour quelques visites ; car j'ai deux jambes fort bonnes , dont je serois bien fâché qu'un peu plus d'aisance dans ma fortune me fît négliger l'usage.

J'étois fort embarrassé dans mon fiacre avec mon paquet ; je ne voulois l'ouvrir que chez moi , c'étoit ton ordre. D'ailleurs une sorte de volupté qui me laisse oublier la commodité dans les choses communes , me la fait rechercher avec soin dans les vrais plaisirs. Je n'y puis souffrir aucune sorte de distraction , & je veux avoir du tems & mes aises pour savourer tout ce qui me vient de toi. Je tenois donc ce paquet avec une inquiète curiosité dont je n'étois pas le maître : je m'efforçois de palper à travers les enveloppes ce qu'il pouvoit contenir , & l'on eût dit qu'il me brûloit les mains , à voir les mouvemens continuels qu'il faisoit de l'une à l'autre. Ce n'est pas qu'à son volume , à son poids , au ton de ta lettre , je n'eusse quelque soupçon de la vérité ; mais le moyen de concevoir comment tu pouvois avoir trouvé l'artiste & l'occasion ? Voilà ce que je ne conçois pas encore ; c'est un miracle de l'amour ; plus

il passe ma raison , plus il enchante mon cœur , & l'un des plaisirs qu'il me donne est celui de n'y rien comprendre.

J'arrive enfin , je vole , je m'enferme dans ma chambre , je m'affëye hors d'haleine , je porte une main tremblante sur le cachet. O premiere influence du talisman ! j'ai senti palpiter mon cœur à chaque papier que j'ôtois , & je me suis bientôt trouvé tellement oppressé , que j'ai été forcé de respirer un moment sur la derniere enveloppe . . . Julie ! . . . O ma Julie ! . . . le voile est déchiré . . . je te vois . . . je vois tes divins attraits ! ma bouche & mon cœur leur rendent le premier hommage , mes genoux fléchissent . . . charmes adorés , encore une fois vous aurez enchanté mes yeux. Qu'il est prompt , qu'il est puissant , le magique effet de ces traits chëris ! Non il ne faut point comme tu prétends un quart-d'heure pour le sentir ; une minute , un instant suffit pour arracher de mon sein mille ardens soupirs , & me rappeler avec ton image celle de mon bonheur passé. Pourquoi faut il que la joie de posséder un si précieux trésor soit mêlée d'une si cruelle amertume ? Avec quelle violence il me rappelle des tems qui ne sont plus ! Je

crois en le voyant te revoir encore; je crois me retrouver à ces momens délicieux dont le souvenir fait maintenant le malheur de ma vie, & que le ciel m'a donnés & ravis dans sa colere! Hélas! un instant me défabuse; toute la douleur de l'absence se ranime & s'aigrit en m'ôtant l'erreur qui l'a suspendue, & je suis comme ces malheureux dont on n'interrompt les tourmens que pour les leur rendre plus sensibles. Dieux! quels torrens de flammes mes avides regards puissent dans cet objet inattendu! ô comme il ranime au fond de mon cœur tous les mouvemens impétueux que ta présence y faisoit naître! ô Julie! s'il étoit vrai qu'il pût transmettre à tes sens le délire & l'illusion des miens!... Mais pourquoi ne le feroit-il pas? Pourquoi des impressions que l'ame porte avec tant d'activité n'iroient-elles pas aussi loin qu'elle? Ah! chere amante! où que tu sois, quoi que tu fasses au moment où j'écris cette lettre, au moment où ton portrait reçoit tout ce que ton idolâtre Amant adresse à ta personne, ne sens-tu pas ton charmant visage inondé des pleurs de l'amour & de la tristesse? Ne sens-tu pas tes yeux, tes joues, ta bouche, ton

sein , pressés , comprimés , accablés de mes ardens baisers ? Ne te sens-tu pas embraser toute entiere du feu de mes levres brûlantes ! ciel ! Qu'entends - je ? quelqu'un vient Ah ! ferrons , cachons mon trésor un importun ! . . . Maudit soit le cruel qui vient troubler des transports si doux ! Puisse-t-il ne jamais aimer ou vivre loin de ce qu'il aime !

LETTRE XXIII.

DE L'AMANT DE JULIE A MDE. D'ORBE.

*Description critique de l'Opera
de Paris.*

C'EST à vous , charmante Cousine , qu'il faut rendre compte de l'Opera ; car bien que vous ne m'en parliez point dans vos lettres , & que Julie vous ait gardé le secret , je vois d'où lui vient cette curiosité. J'y fus une fois pour contenter la mienne ; j'y suis retourné pour vous deux autres fois. Tenez-m'en quitte , je vous prie , après cette lettre. J'y puis retourner encore , y bâiller , y souffrir , y pe-

rire pour votre service ; mais y rester éveillé & attentif, cela ne m'est pas possible.

Avant de vous dire ce que je pense de ce fameux théâtre , que je vous rende compte de ce qu'on en dit ici ; le jugement des connoisseurs pourra redresser le mien si je m'abuse.

L'Opera de Paris passe à Paris pour le spectacle le plus pompeux , le plus voluptueux , le plus admirable qu'inventa jamais l'art humain. C'est , dit-on , le plus superbe monument de la magnificence de Louis XIV. Il n'est pas si libre à chacun que vous le pensez de dire son avis sur ce grave sujet. Ici l'on peut disputer de tout hors de la musique & de l'Opera ; il y a du danger à manquer de dissimulation sur ce seul point ; la musique françoise se maintient par une inquisition très-sévère , & la première chose qu'on insinue par forme de leçon à tous les étrangers qui viennent dans ce pays , c'est que tous les étrangers conviennent qu'il n'y a rien de si beau dans le reste du monde que l'Opera de Paris. En effet , la vérité est que les plus discrets s'en taisent , & n'osent en rire qu'entre eux.

Il faut convenir pourtant qu'on y représente à grands frais , non-seulement

toutes les merveilles de la nature , mais beaucoup d'autres merveilles bien plus grandes , que personne n'a jamais vues , & sûrement Pope a voulu désigner ce bizarre théâtre par celui où il dit qu'on voit pêle-mêle des Dieux , des lutins , des monstres , des Rois , des bergers , des fées , de la fureur , de la joie , un feu , une gigue , une bataille & un bal.

Cet assemblage si magnifique & si bien ordonné est regardé comme s'il contenoit en effet toutes les choses qu'il représente. En voyant paroître un temple on est saisi d'un saint respect , & pour peu que la Déesse en soit jolie , le parterre est à moitié païen. On n'est pas si difficile ici qu'à la Comédie françoise. Ces mêmes spectateurs qui ne peuvent revêtir un Comédien de son personnage , ne peuvent à l'Opera séparer un acteur du sien. Il semble que les esprits se roidissent contre une illusion raisonnable , & ne s'y prêtent qu'autant qu'elle est absurde & grossière ; ou peut-être que des Dieux leur coûtent moins à concevoir que des Heros. Jupiter étant d'une autre nature que nous , on en peut penser ce qu'on veut ; mais Caton étoit un homme , & combien d'hommes ont le droit de

croire que Caton ait pu exister ?

L'Opera n'est donc point ici comme ailleurs une troupe de gens payés pour se donner en spectacle au public ; ce sont , il est vrai des gens que le public paye & qui se donnent en spectacle ; mais tout cela change de nature attendu que c'est une Académie Royale de musique , une espece de Cour souveraine qui juge sans appel dans sa propre cause & ne se pique pas autrement de justice ni de fidélité (1). Voilà , Cousine , comment dans certains pays l'essence des choses tient aux mots , & comment des noms honnêtes suffisent pour honorer ce qui l'est le moins.

Les membres de cette noble Académie ne derogent point. En revanche , ils sont excommuniés , ce qui est précisément le contraire de l'usage des autres pays ; mais peut-être , ayant eu le choix , aiment-ils mieux être nobles & damnés , que roturiers & bénis. J'ai vu sur le théâtre un Chevalier moderne aussi fier de son métier qu'autrefois l'infortuné La-

(1) Dit en mots plus ouverts , cela n'en seroit que plus vrai ; mais ici je suis partie , & je dois me taire. Par-tout où l'on est moins soumis aux loix qu'aux hommes , on doit savoir endurer l'injustice.

berius fut humilié du sien (2), quoiqu'il le fit par force & ne récitât que ses propres ouvrages. Aussi l'ancien Laberius ne put-il reprendre sa place au cirque parmi les Chevaliers Romains, tandis que le nouveau en trouve tous les jours une sur les bancs de la Comédie françoise parmi la première noblesse du pays, & jamais on n'entendit parler à Rome avec tant de respect de la majesté du peuple romain qu'on parle à Paris de la majesté de l'Opera.

Voilà ce que j'ai pu recueillir des discours d'autrui sur ce brillant spectacle;

(2) Forcé par le Tyran de monter sur le théâtre, il déplora son sort par des vers très-touchans, & très-capables d'allumer l'indignation de tout honnête homme contre ce César si vanté. *Après avoir, dit-il, vécu soixante ans avec honneur, j'ai quitté ce matin mon foyer Chevalier Romain, j'y rentrerai ce soir vil Histrion. Hélas! j'ai vécu trop d'un jour. O fortune! s'il falloit me déshonorer une fois, que ne m'y forçois-tu quand la jeunesse & la vigueur me laissoient au moins une figure agréable: mais maintenant quel triste objet viens-je exposer aux rejets du peuple Romain? Une voix éteinte, un corps infirme, un cadavre, un sépulcre animé, qui n'a plus rien de moi que mon nom.* Le prologue entier qu'il récita dans cette occasion, l'injustice que lui fit César piqué de la noble liberté avec laquelle il vengeoit son honneur flétri, l'affront qu'il reçut au cirque, la bassesse qu'eut Ciceron d'insulter à son opprobre, la réponse fine & viquante que lui fit Laberius; tout cela nous a été conservé par Aulu-gelle, & c'est à mon gré le morceau le plus curieux & le plus intéressant de son sage recueil.

que je vous dise à présent ce que j'y ai vu moi-même.

Figurez - vous une gaine large d'une quinzaine de pieds, & longue à proportion ; cette gaine est le théâtre. Aux deux côtés on place par intervalle des feuilles de paravent , sur lesquelles sont grossièrement peints les objets que la scène doit représenter. Le fond est un grand rideau peint de même , & presque toujours percé ou déchiré , ce qui représente des gouffres dans la terre ou des trous dans le ciel , selon la perspective. Chaque personne qui passe derrière le théâtre & touche le rideau , produit en l'ébranlant une sorte de tremblement de terre assez plaisant à voir. Le ciel est représenté par certaines guenilles bleuâtres , suspendues à des bâtons ou à des cordes , comme l'étendage d'une blanchisseuse. Le soleil , car on l'y voit quelquefois , est un flambeau dans une lanterne. Les chars des Dieux & des Déeses sont composés de quatre solives encadrées & suspendues à une grosse corde en forme d'escarpolette ; entre ces solives est une planche en travers sur laquelle le dieu s'assieye , & sur le devant pend un morceau de grosse toile barbouillée , qui sert

de nuage à ce magnifique char. On voit vers le bas de la machine l'illumination de deux ou trois chandelles puantes & mal mouchées, qui, tandis que le personnage se démène & crie en branlant dans son escarpolette, l'ensument tout à son aise. Encens digne de la Divinité.

Comme les chars sont la partie la plus considérable des machines de l'Opera, sur celle-là vous pouvez juger des autres. La mer agitée est composée de longues lanternes angulaires de toile ou de carton bleu, qu'on enfile à des broches parallèles, & qu'on fait tourner par des polifons. Le tonnerre est une lourde charette qu'on promène sur le ceintre, & qui n'est pas le moins touchant instrument de cette agréable musique. Les éclairs se font avec des pincées de poix-résine qu'on projette sur un flambeau; la foudre est un pétard au bout d'une fusée.

Le théâtre est garni de petites trapes carrées qui s'ouvrant au besoin annoncent que les démons vont sortir de la cave. Quand ils doivent s'élever dans les airs, on leur substitue adroitement de petits démons de toile brune empaillée, ou quelquefois de vrais ramoneurs qui branlent en l'air suspendus à des cordes, jus-

qu'à ce qu'ils se perdent majestueusement dans les guenilles dont j'ai parlé. Mais ce qu'il y a de réellement tragique, c'est quand les cordes sont mal conduites ou viennent à rompre ; car alors les esprits infernaux & les Dieux immortels tombent, s'estropient, se tuent quelquefois. Ajoutez à tout cela les monstres qui rendent certaines scènes fort pathétiques, tels que des dragons, des lézards, des tortues, des crocodiles, de gros crapauds qui se promènent d'un air menaçant sur le théâtre, & font voir à l'Opera les tentations de S. Antoine. Chacune de ces figures est animée par un lourdeau de savoyard, qui n'a pas l'esprit de faire la bête.

Voilà, ma Cousine, en quoi consiste à peu près l'auguste appareil de l'Opera, autant que j'ai pu l'observer du parterre à l'aide de ma lorgnette; car il ne faut pas vous imaginer que ces moyens soient fort cachés & produisent un effet important; je ne vous dis en ceci que ce que j'ai apperçu de moi-même, & ce que peut appercevoir comme moi tout spectateur non préoccupé. On assure pourtant qu'il y a une prodigieuse quantité de machines employées à faire mouvoir tout cela ;

on m'a offert plusieurs fois de me les montrer ; mais je n'ai jamais été curieux de voir comment on fait de petites choses avec de grands efforts.

Le nombre des gens occupé au service de l'Opera est inconcevable. L'orchestre & les chœurs composent ensemble près de cent personnes ; il y a des multitudes de danseurs , tous les rôles sont doubles & triples (3), c'est-à-dire qu'il y a toujours un ou deux acteurs subalternes, prêts à remplacer l'acteur principal , & payés pour ne rien faire jusqu'à ce qu'il lui plaise de ne rien faire à son tour , ce qui ne tarde jamais beaucoup d'arriver. Après quelques représentations, les premiers acteurs, qui sont d'importans personnages, n'honorent plus le public de leur présence ; ils abandonnent la place à leurs substituts, & aux substituts de leurs substituts. On reçoit toujours le même argent à la porte , mais on ne donne plus le même spectacle. Chacun prend son billet comme à une loterie, sans savoir quel lot il aura, & quel qu'il soit personne n'oseroit se plaindre : car ,

(3) On ne fait ce que c'est que des doubles en Italie ; le public ne les souffriroit pas ; aussi le spectacle est-il à beaucoup meilleur marché : il en coûteroit trop pour être mal servi.

afin que vous le fachiez , les nobles membres de cette Académie ne doivent aucun respect au public , c'est le public qui leur en doit.

Je ne vous parlerai point de cette musique ; vous la connoissez. Mais ce dont vous ne sauriez avoir d'idée , ce sont les cris affreux , les longs mugiffemens dont retentit le théâtre durant la représentation. On voit les actrices presque en convulsion , arracher avec violence ces glapiffemens de leurs poumons , les poings fermés contre la poitrine , la tête en arrière , le visage enflammé , les vaisseaux gonflés , l'estomac pantelant ; on ne fait lequel est le plus désagréablement affecté de l'œil ou de l'oreille ; leurs efforts font autant souffrir ceux qui les regardent , que leurs chants ceux qui les écoutent , & ce qu'il a de plus inconcevable est que ces hurlemens font presque la seule chose qu'applaudissent les spectateurs. A leurs battemens de mains on les prendroit pour des sourds charmés de saisir par-ci par-là quelques sons perçans , & qui veulent engager les acteurs à les redoubler. Pour moi , je suis persuadé qu'on applaudit les cris d'une actrice à l'Opera comme les tours de force d'un bateleur à la

foire ; la sensation en est déplaisante & pénible ; on souffre tandis qu'ils durent , mais on est si aise de les voir finir sans accident qu'on en marque volontier sa joie. Concevez que cette maniere de chanter est employée pour exprimer ce que Quinault a jamais dit de plus galant & de plus tendre. Imaginez les muses , les graces, les amours, Vénus même s'exprimant avec cette délicatesse , & jugez de l'effet ! Pour les diables, passe encore , cette musique a quelque chose d'inferral qui ne leur messied pas. Aussi les magies, les évocations , & toutes les fêtes du sabbat sont-elles toujours ce qu'on admire le plus à l'Opera françois.

A ces bons sons, aussi justes qu'ils sont doux , se marient très-dignement ceux de l'orchestre. Figurez-vous un charivari sans fin d'instrumens , sans mélodie , un ronron traînant & perpétuel de basses ; chose la plus lugubre , la plus assommante que j'aye entendue de ma vie , & que je n'ai jamais pu supporter une demi-heure sans gagner un violent mal de tête. Tout cela forme une espece de psalmodie à laquelle il n'y a pour l'ordinaire ni chant ni mesure. Mais quand par hazard il se trouve quelque air un peu sautillant ,

c'est un trépignement universel ; vous entendez tout le parterre en mouvement suivre à grand-peine & à grand bruit un certain homme de l'orchestre (4). Charmés de sentir un moment cette cadence qu'ils sentent si peu, ils se tourmentent l'oreille, la voix, les bras, les pieds & tout le corps pour courir après la mesure (5) toujours prête à leur échapper ; au lieu que l'Allemand & l'Italien qui en sont intimement affectés la sentent & la suivent sans aucun effort, & n'ont jamais besoin de la battre. Du moins Regianino m'a-t-il souvent dit que dans les Opera d'Italie où elle est si sensible & si vive, on n'entend, on ne voit jamais dans l'orchestre ni parmi les spectateurs le moindre mouvement qui la marque. Mais tout annonce en ce pays la dureté de l'organe musical ; les voix y sont rudes & sans douceur, les inflexions âpres & fortes, les sons forcés & traînants ; nulle cadence, nul accent mélodieux dans les airs du peuple : les instrumens militaires, les fifres de l'infanterie, les trompettes de

(4) Le Bucheron.

(5) Je trouve qu'on n'a pas mal comparé les airs légers de la musique Française à la course d'une vache qui galoppe, ou d'une oye grassè qui veut voler.

la cavalerie, tous les cors, tous les hautbois, les chanteurs des rues, les violons de guinguettes, tout cela est d'un faux à choquer l'oreille la moins délicate. Tous les talens ne sont pas donnés aux mêmes hommes, & en général le François paroît être de tous les peuples de l'Europe celui qui a le moins d'aptitude à la musique. Milord Edouard prétend que les Anglois en ont aussi peu; mais la différence est que ceux-ci le savent & ne s'en soucient gueres, au lieu que les François renonceroient à mille justes droits, & passeroient condamnation sur toute autre chose, plutôt que de convenir qu'ils ne sont pas les premiers musiciens du monde. Il y en a même qui regarderoient volontiers la musique à Paris comme une affaire d'Etat, peut-être, parce que c'en fut une à Sparte de couper deux cordes à la lyre de Timothée: à cela vous sentez qu'on n'a rien à dire. Quoi qu'il en soit, l'Opera de Paris pourroit être une fort belle institution politique, qu'il n'en plairoit pas davantage aux gens de goût. Revenons à ma description.

Les ballets, dont il me reste à vous parler, sont la partie la plus brillante de cet Opera, & considérés séparément, ils
sont

font un spectacle agréable, magnifique & vraiment théâtral ; mais ils servent comme partie constitutive de la pièce, & c'est en cette qualité qu'ils les faut considérer. Vous connoissez les Opera de Quinault ; vous savez comment les divertissemens y sont employés ; c'est à peu près de même, ou encore pis, chez les successeurs. Dans chaque acte l'action est ordinairement coupée au moment le plus intéressant par une fête qu'on donne aux acteurs assis, & que le parterre voit debout. Il arrive de-là que les personnages de la pièce sont entièrement oubliés, ou bien que les spectateurs regardent les acteurs qui regardent autre chose. La manière d'amener ces fêtes est simple. Si le Prince est joyeux, on prend part à sa joie, & l'on danse : s'il est triste, on veut l'égayer, & l'on danse. J'ignore si c'est la mode à la Cour de donner le bal aux Rois quand ils sont de mauvaise humeur : ce que je fais par rapport à ceux-ci, c'est qu'on ne peut trop admirer leur constance stoïque à voir des gavottes ou écouter des chansons, tandis qu'on décide quelquefois derrière le théâtre de leur couronne ou de leur sort. Mais il y a bien d'autres sujets de danses ; les plus graves

actions de la vie se font en dansant. Les Prêtres dansent, les soldats dansent, les Dieux dansent, les diables dansent, on danse jusques dans les enterremens, & tout danse à propos de tout.

La danse est donc le quatrieme des beaux arts employés dans la constitution de la scène lyrique : mais les trois autres concourent à l'imitation ; & celui-là, qu'imité-t-il ? Rien. Il est donc hors d'œuvre quand il n'est employé que comme danse ; car que font des menuets, des rigaudons, des chaconnes, dans une tragédie ? Je dis plus, il n'y seroit pas moins déplacé s'il imitoit quelque chose, parce que de toutes les unités, il n'y en a point de plus indispensable que celle du langage ; & un Opera où l'action se passeroit moitié en chant, moitié en danse, seroit plus ridicule encore que celui où l'on parleroit moitié François, moitié Italien.

Non contents d'introduire la danse comme partie essentielle de la scène lyrique, ils se sont même efforcés d'en faire quelquefois le sujet principal, & ils ont des Opera appellés Ballets qui remplissent si mal leur titre, que la danse n'y est pas moins déplacée que dans tous les autres. La plupart de ces Ballets forment autant

de sujets séparés que d'actes, & ces sujets sont liés entre eux par de certaines relations métaphysiques dont le spectateur ne se douteroit jamais si l'auteur n'avoit soin de l'en avertir dans un prologue. Les saisons, les âges, les sens, les élémens; je demande quel rapport ont tous ces titres à la danse, & ce qu'ils peuvent offrir en ce genre à l'imagination? Quelques-uns même sont purement allégoriques, comme le carnaval & la folie, & ce sont les plus insupportables de tous; parce qu'avec beaucoup d'esprit & de finesse, ils n'ont ni sentimens, ni tableaux, ni situations, ni chaleur, ni intérêt, ni rien de tout ce qui peut donner prise à la musique, flatter le cœur, & nourrir l'illusion. Dans ces prétendus Ballets l'action se passe toujours en chant, la danse interrompt toujours l'action ou ne s'y trouve que par occasion & n'imite rien. Tout ce qu'il arrive, c'est que ces Ballets ayant encore moins d'intérêt que les tragédies, cette interruption y est moins remarquée: s'ils étoient moins froids, on en seroit plus choqué; mais un défaut couvre l'autre, & l'art des auteurs pour empêcher que la danse ne lasse, est de faire en sorte que la pièce ennuye.

Ceci me mene insensiblement à des recherches sur la veritable constitution du drame lyrique, trop étendue pour entrer dans cette lettre & qui me jetteroient loin de mon sujet ; j'en ai fait une petite dissertation à part que vous trouverez ci-jointe, & dont vous pourrez causer avec Regianino. Il me reste à vous dire sur l'Opera François que le plus grand défaut que j'y crois remarquer est un faux goût de magnificence, par lequel on a voulu mettre en représentation le merveilleux, qui, n'étant fait que pour être imaginé, est aussi-bien placé dans un poëme épique, que ridiculement sur un théâtre. J'aurois eu peine à croire, si je ne l'avois vu, qu'il se trouvât des artistes assez imbécilles pour vouloir imiter le char du Soleil, & des spectateurs assez enfans pour aller voir cette imitation. La Bruyere ne concevoit pas comment un spectacle aussi superbe que l'Opera pouvoit l'ennuyer à si grands fraix. Je le conçois bien, moi, qui ne suis pas un la Bruyere ; & je soutiens que pour tout homme qui n'est pas dépourvu du goût des beaux arts, la musique françoise, la danse & le merveilleux mêlés ensemble feront toujours de l'Opera de Paris le

plus ennuyeux spectacle qui puisse exister. Après tout, peut-être n'en faut-il pas aux François de plus parfaits, au moins quant à l'exécution, non qu'ils ne soient très en état de connoître la bonne, mais parce qu'en ceci le mal les amuse plus que le bien. Ils aiment mieux railer qu'applaudir; le plaisir de la critique les dédommage de l'ennui du spectacle, & il leur est plus agréable de s'en moquer quand ils n'y sont plus, que de s'y plaire tandis qu'ils y sont.

LETTRE XXIV.

DE JULIE.

Elle informe son Amant de la manière dont elle s'y est prise pour avoir le portrait qu'elle lui a envoyé.

OUI, oui, je le vois bien; l'heureuse Julie t'est toujours chere. Ce même feu qui brilloit jadis dans tes yeux, se fait sentir dans ta dernière lettre; j'y retrouve toute l'ardeur qui m'anime, &

la mienne s'en irrite encore. Oui, mon ami, le sort a beau nous séparer, pressons nos cœurs l'un contre l'autre, conservons par la communication leur chaleur naturelle contre le froid de l'absence & du désespoir, & que tout ce qui devrait relâcher notre attachement ne serve qu'à le resserrer sans cesse.

Mais admire ma simplicité; depuis que j'ai reçu cette lettre, j'éprouve quelque chose des charmans effets dont elle parle, & ce badinage du Talisman, quoiqu'inventé par moi-même, ne laisse pas de me séduire & de me paroître une vérité. Cent fois le jour quand je suis seule un tressaillement me saisit comme si je te sentoie près de moi. Je m'imagine que tu tiens mon portrait, & je suis si folle que je crois sentir l'impression des caresses que tu lui fais & des baisers que tu lui donnes: ma bouche croit les recevoir, mon tendre cœur croit les goûter. O douces illusions! ô chimères! dernières ressources des malheureux! Ah! s'il se peut, tenez-nous lieu de réalité! Vous êtes quelque chose encore à ceux pour qui le bonheur n'est plus rien.

Quant à la maniere dont je m'y suis prise pour avoir ce portrait, c'est bien

un soin de l'amour ; mais crois que s'il étoit vrai qu'il fit des miracles, ce n'est pas celui-là qu'il auroit choisi. Voici le mot de l'énigme. Nous eûmes il y a quelque tems ici un peintre en miniature venant d'Italie ; il avoit des lettres de Milord Edouard , qui peut-être en les lui donnant avoit en vûe ce qui est arrivé. M. d'Orbe voulut profiter de cette occasion pour avoir le portrait de ma Cousine ; je voulus l'avoir aussi. Elle & ma mere voulurent avoir le mien , & à ma priere le peintre en fit secretement une seconde copie. Ensuite sans m'embarrasser de copie ni d'original , je choisis subtilement le plus ressemblant des trois pour te l'envoyer. C'est une friponnerie dont je ne me suis pas fait un grand scrupule ; car un peu de ressemblance de plus ou de moins n'importe gueres à ma mere & à ma Cousine ; mais les hommages que tu rendrois à une autre figure que la mienne seroient une espece d'infidélité d'autant plus dangereuse que mon portrait seroit mieux que moi , & je ne veux point , comme que ce soit , que tu prennes du goût pour des charmes que je n'ai pas. Au reste , il n'a pas dépendu de moi d'être un peu plus soigneusement vêtue ;

mais on ne m'a pas écoutée, & mon pere lui-même a voulu que le portrait demeurât tel qu'il est. Je te prie, au moins, de croire qu'excepté la coëffure, cet ajustement n'a point été pris sur le mien, que le peintre a tout fait de sa grace, & qu'il a orné ma personne des ouvrages de son imagination.

L E T T R E X X V .

A J U L I E .

Critique de son portrait. Son Amant le fait réformer.

IL faut, chere Julie, que je te parle encore de ton portrait ; non plus dans ce premier enchantement auquel tu fus si sensible ; mais au contraire avec le regret d'un homme abusé par un faux espoir, & que rien ne peut dédommager de ce qu'il a perdu. Ton portrait a de la grace & de la beauté, même de la tienne ; il est assez ressemblant & peint par un habile homme, mais pour en être content il faudroit ne te pas connoître.

La premiere chose que je lui reproche

est de te ressembler & de n'être pas toi , d'avoir ta figure & d'être insensible. Vainement le peintre a cru rendre exactement tes yeux & tes traits ; il n'a point rendu ce doux sentiment qui les vivifie , & sans lequel tout charmans qu'ils sont , ils ne seroient rien. C'est dans ton cœur , ma Julie , qu'est le fard de ton visage , & celui-là ne s'imité point. Ceci tient , je l'avoue , à l'insuffisance de l'art , mais c'est au moins la faute de l'artiste de n'avoir pas été exact en tout ce qui dépendoit de lui. Par exemple , il a placé la racine des cheveux trop loin des tempes , ce qui donne au front un contour moins agréable & moins de finesse au regard. Il a oublié les rameaux de pourpre que font en cet endroit deux ou trois petites veines sous la peau , à peu près comme dans ces fleurs d'iris que nous considérons un jour au jardin de Clarens. Le coloris des joues est trop près des yeux , & ne se fond pas délicieusement en couleur de rose vers le bas du visage comme sur le modèle. On diroit que c'est du rouge artificiel plaqué comme le carmin des femmes de ce pays. Ce défaut n'est pas peu de chose , car il te rend l'œil moins doux , & l'air plus hardi.

Mais, dis-moi, qu'a-t-il fait de ces nichées d'amours qui se cachent aux deux coins de ta bouche, & que dans mes jours fortunés j'osois réchauffer quelquefois de la mienne? Il n'a point donné leur grace à ces coins, il n'a pas mis à cette bouche ce tour agréable & sérieux qui change tout-à-coup à ton moindre sourire, & porte au cœur je ne fais quel enchantement inconnu, je ne fais quel toudain ravissement que rien ne peut exprimer. Il est vrai que ton portrait ne peut passer du sérieux au sourire. Ah! c'est précisément de quoi je me plains: pour pouvoir exprimer tous tes charmes, il faudroit te peindre dans tous les instans de ta vie.

Passons au peintre d'avoir omis quelques beautés; mais en quoi il n'a pas fait moins de tort à ton visage, c'est d'avoir omis les défauts. Il n'a point fait cette tache presque imperceptible que tu as sous l'œil droit, ni celle qui est au cou du côté gauche. Il n'a point mis... ô Dieux! cet homme étoit-il de bronze?... Il a oublié la petite cicatrice qui t'est restée sous la levre. Il t'a fait les cheveux & les sourcils de la même couleur, ce qui n'est pas: les sourcils sont plus châains, & les cheveux plus cendrés.

Bionda testa, occhi azurri, e bruno ciglio.

Il a fait le bas du visage exactement ovale. Il n'a pas remarqué cette légère sinuosité qui , séparant le menton des joues , rend leur contour moins régulier & plus gracieux. Voilà les défauts les plus sensibles , il en a omis beaucoup d'autres , & je lui en fais fort mauvais gré ; car ce n'est pas seulement de tes beautés que je suis amoureux , mais de toi toute entiere telle que tu es. Si tu ne veux pas que le pinceau te prête rien , moi je ne veux pas qu'il t'ôte rien ; & mon cœur se soucie aussi peu des attraits que tu n'as pas , qu'il est jaloux de ce qui tient leur place.

Quant à l'ajustement , je le passerai d'autant moins que , parée ou négligée , je t'ai toujours vûe mise avec beaucoup plus de goût que tu ne l'es dans ton portrait. La coëffure est trop chargée ; on me dira qu'il n'y a que des fleurs : hé bien ! ces fleurs sont de trop. Te souviens-tu de ce bal où tu portois ton habit à la Valaisane , & où ta Cousine dit que je dansois en philosophe ? Tu n'avois pour toute coëffure qu'une longue tresse de tes cheveux roulée autour de ta tête , & rattachée

avec une aiguille d'or , à la maniere des villageoises de Berne. Non , le soleil orné de tous ses rayons n'a pas l'éclat dont tu frappois les yeux & les cœurs ; & sûrement quiconque te vit ce jour-là ne t'oubliera de sa vie. C'est ainsi , ma Julie , que tu dois être coëffée ; c'est l'or de tes cheveux qui doit parer ton visage , & non cette rose qui les cache , & que ton teint flétrit. Dis à la Cousine , car je reconnois ses soins & son choix , que ces fleurs dont elle a couvert & profané ta chevelure , ne sont pas de meilleur goût que celles qu'elle recueille dans l'*Adone* , & qu'on peut leur passer de suppléer à la beauté , mais non de la cacher.

A l'égard du buste , il est singulier qu'un amant soit là-dessus plus sévère qu'un pere ; mais en effet je ne t'y trouve pas vêtue avec assez de soin. Le portrait de Julie doit être modeste comme elle. Amour ! ces secrets n'appartiennent qu'à toi. Tu dis que le peintre a tout tiré de son imagination. Je le crois , je le crois ! Ah ! s'il eût apperçu le moindre de ces charmes voilés , ses yeux l'eussent dévoré , mais sa main n'eût point tenté de les peindre ; pourquoi faut-il que son art téméraire ait tenté de les imaginer ? Ce

n'est pas seulement un défaut de bienféance , je soutiens que c'est encore un défaut de goût. Oui, ton visage est trop chaste pour supporter le désordre de ton sein : on voit que l'un de ces deux objets doit empêcher l'autre de paroître , il n'y a que le délire de l'amour qui puisse les accorder ; & quand sa main ardente ose dévoiler celui que la pudeur couvre , l'ivresse & le trouble de tes yeux dit alors que tu l'oublies, & non que tu l'exposes.

Voilà la critique qu'une attention continuelle m'a fait faire de ton portrait. J'ai conçu là-dessus le dessein de le réformer selon mes idées. Je les ai communiquées à un peintre habile , & sur ce qu'il a déjà fait , j'espère te voir bientôt plus semblable à toi-même. De peur de gâter le portrait nous essayons les changemens sur une copie que je lui en ai fait faire , & il ne les transporte sur l'original que quand nous sommes bien sûrs de leur effet. Quoique je dessine assez médiocrement , cet artiste ne peut se lasser d'admirer la subtilité de mes observations ; il ne comprend pas combien celui qui me les dicte est un maître plus savant que lui. Je lui paroissais aussi quelquefois fort bizarre : il dit que je suis le premier amant qui s'avise

de cacher des objets qu'on n'expose jamais assez au gré des autres , & quand je lui réponds que c'est pour mieux te voir toute entiere que je t'habille avec tant de soin , il me regarde comme un fou. Ah ! que ton portrait seroit bien plus touchant , si je pouvois inventer des moyens d'y montrer ton ame avec ton visage , & d'y peindre à la fois ta modestie & tes attraits ! Je te jure , ma Julie , qu'ils gagneront beaucoup à cette réforme. On n'y voyoit que ceux qu'avoit supposé le peintre , & le spectateur ému les supposera tels qu'ils sont. Je ne sais quel enchantement secret regne dans ta personne ; mais tout ce qui la touche semble y participer , il ne faut qu'appercevoir un coin de ta robe pour adorer celle qui la porte. On sent , en regardant ton ajustement , que c'est par-tout le voile des graces qui couvre la beauté ; & le goût de ta modeste parure semble annoncer au cœur tous les charmes qu'elle recele.



L E T T R E XXVI.

A J U L I E.

*Son Amant conduit, sans le savoir,
chez des femmes du monde. Suites.
Aveu de son crime. Ses regrets.*

JULIE! ô Julie! ô toi qu'un tems j'osois appeler mienne, & dont je profane aujourd'hui le nom! la plume échappe à ma main tremblante; mes larmes inondent le papier; j'ai peine à former les premiers traits d'une lettre qu'il ne falloit jamais écrire; je ne puis ni me taire ni parler! Viens, honorable & chere image, viens épurer & raffermir un cœur avili par la honte & brisé par le repentir. Soutiens mon courage qui s'éteint; donne à mes remords la force d'avouer le crime involontaire que ton absence m'a laissé commettre.

Que tu vas avoir de mépris pour un coupable, mais bien moins que je n'en ai moi-même! Quelque abject que j'aie été à tes yeux, je le suis cent fois plus aux miens propres; car en me voyant

tel que je suis , ce qui m'humilie le plus encore , c'est de te voir , de te sentir au fond de mon cœur , dans un lieu désormais si peu digne de toi , & de songer que le souvenir des plus vrais plaisirs de l'amour n'a pu garantir mes sens d'un piège sans appas , & d'un crime sans charmes.

Tel est l'excès de ma confusion , qu'en recourant à ta clémence je crains même de fouiller tes regards sur ces lignes par l'aveu de mon forfait. Pardonne , ame pure & chaste , un récit que j'épargnerois à ta modestie, s'il n'étoit un moyen d'expiation mes égaremens ; je suis indigne de tes bontés , je le fais ; je suis vil , bas , méprisable ; mais au moins je ne ferai ni faux ni trompeur , & j'aime mieux que tu m'ôtes ton cœur & la vie , que de t'abuser un seul moment. De peur d'être tenté de chercher des excuses qui ne me rendroient que plus criminel , je me bornerai à te faire un détail exact de ce qui m'est arrivé. Il sera aussi sincère que mon regret ; c'est tout ce que je me permettrai de dire en ma faveur.

J'avois fait connoissance avec quelques officiers aux gardes , & autres jeunes gens de nos compatriotes , auxquels je
trouvois

trouvois un mérite naturel , que j'avois regret de voir gâter par l'imitation de je ne fais quels faux airs qui ne sont pas faits pour eux. Ils se moquoient à leur tour de me voir conserver dans Paris la simplicité des antiques mœurs helvétiques. Ils prirent mes maximes & mes manières pour des leçons indirectes dont ils furent choqués , & résolurent de me faire changer de ton à quelque prix que ce fût. Après plusieurs tentatives qui ne réussirent point , ils en firent une mieux concertée qui n'eut que trop de succès. Hier matin , ils vinrent me proposer d'aller souper chez la femme d'un Colonel qu'ils me nommerent , & qui sur le bruit de ma sagesse , avoit , disoient-ils , envie de faire connoissance avec moi. Assez sot pour donner dans ce pesifflage , je leur représentai qu'il seroit mieux d'aller premièrement lui faire visite , mais ils se moquerent de mon scrupule , me disant que la franchise Suisse ne comportoit pas tant de façon , & que ces manières cérémonieuses ne serviroient qu'à lui donner mauvaise opinion de moi. A neuf heures nous nous rendîmes donc chez la Dame. Elle vint nous recevoir sur l'escalier ; ce que je n'avois encore observé nulle part. En en-

trant je vis à des bras de cheminée de vieilles bougies qu'on venoit d'allumer, & par-tout un certain air d'apprêt qui ne me plut point. La maîtresse de la maison me parut jolie, quoiqu'un peu passée; d'autres femmes à peu près du même âge & d'une semblable figure étoient avec elle; leur parure assez brillante, avoit plus d'éclat que de goût; mais j'ai déjà remarqué que c'est un point sur lequel on ne peut gueres juger en ce pays de l'état d'une femme.

Les premiers complimens se passerent à peu près comme par-tout; l'usage du monde apprend à les abréger, ou à les tourner vers l'enjouement avant qu'ils ennuyent. Il n'en fut pas tout-à-fait de même si-tôt que la conversation devint générale & serieuse. Je crus trouver à ces dames un air contraint & gêné, comme si ce ton ne leur eût pas été familier, & pour la première fois depuis que j'étois à Paris, je vis des femmes embarrassées à soutenir un entretien raisonnable. Pour trouver une matière aisée, elles se jetterent sur leurs affaires de famille, & comme je n'en connoissois pas une, chacun dit de la sienne ce qu'elle voulut. Jamais je n'avois tant oui parler

de M. le Colonel ; ce qui m'étonnoit dans un pays où l'usage est d'appeller les gens par leurs noms plus que par leurs titres, & où ceux qui ont celui-là en portent ordinairement d'autres.

Cette fausse dignité fit bientôt place à des manieres plus naturelles. On se mit à causer tout bas, & reprenant sans y penser un ton de familiarité peu décente, on chuchetoit, on fourioit en me regardant, tandis que la dame de la maison me questionnoit sur l'état de mon cœur d'un certain ton résolu qui n'étoit gueres propre à le gagner. On servit, & la liberté de la table qui semble confondre tous les états, mais qui met chacun à sa place sans qu'il y songe, acheva de m'apprendre en quel lieu j'étois. Il étoit trop tard pour m'en dédire. Tirant donc ma sûreté de ma répugnance, je consacrai cette soirée à ma fonction d'observateur, & résolu d'employer à connoître cet ordre de femmes, la seule occasion que j'en aurois de ma vie. Je tirai peu de fruit de mes remarques; elles avoient si peu d'idée de leur état présent, si peu de prévoyance pour l'avenir, & hors du jargon de leur métier, elles étoient si stupides à tous égards, que le mépris effaça bientôt la

pitié que j'avois d'abord d'elles. En parlant du plaisir même, je vis qu'elles étoient incapables d'en ressentir. Elles me parurent d'une violente avidité pour tout ce qui pouvoit tenter leur avarice : à cela près, je n'entendis sortir de leur bouche aucun mot qui partît du cœur. J'admirai comment d'honnêtes gens pouvoient supporter une société si dégoûtante. C'eût été leur imposer une peine cruelle, à mon avis, que de les condamner au genre de vie qu'ils choisissoient eux-mêmes.

Cependant le souper se prolongeoit & devenoit bruyant. Au défaut de l'amour, le vin échauffoit les convives. Les discours n'étoient pas tendres, mais déshonnêtes, & les femmes tâchoient d'exciter par le désordre de leur ajustement les desirs qui l'auroient dû causer. D'abord, tout cela ne fit sur moi qu'un effet contraire, & tous leurs efforts pour me séduire ne servoient qu'à me rebuter. Douce pudeur ! disois-je en moi-même, suprême volupté de l'amour ; que de charmes perd une femme, au moment qu'elle renonce à toi ! combien, si elles connoissoient ton empire, elles mettroient de soins à te conserver, sinon par honnêteté, du moins par coquetterie ! mais on ne joue

point la pudeur. Il n'y a pas d'artifice plus ridicule que celui qui la veut imiter. Quelle différence, pensois-je encore ; de la grossiere impudence de ces créatures & de leurs équivoques licentieuses à ces regards timides & passionnés, à ces propos pleins de modestie, de grace, & de sentiment, dont . . . je n'otois achever ; je rougissais de ces indignes comparaisons . . . je me reprochois comme autant de crimes les charmans souvenirs qui me poursuivoient malgré moi . . . En quels lieux osois-je penser à celle . . . Hélas ! ne pouvant écarter de mon cœur une trop chère image, je m'efforçois de la voiler.

Le bruit, les propos que j'entendois, les objets qui frapportoient mes yeux m'échauffèrent insensiblement ; mes deux voisines ne cessoient de me faire des agaceries qui furent enfin poussées trop loin pour me laisser de sang-froid. Je sentis que ma tête s'embarassoit ; j'avois toujours bû mon vin fort trempé, j'y mis plus d'eau encore, & enfin je m'avisai de la boire pure. Alors seulement je m'apperçus que cette eau prétendue étoit du vin blanc, & que j'avois été trompé tout le long du repas. Je ne fis point des plaintes, qui ne m'auroient attiré que

des railleries ; je cessai de boire. Il n'étoit plus tems ; le mal étoit fait. L'ivresse ne tarda pas à m'ôter le peu de connoissance qui me restoit. Je fus surpris , en revenant à moi de me trouver dans un cabinet reculé , entre les bras d'une de ces créatures , & j'eus au même instant le désespoir de me sentir aussi coupable que je pouvois l'être

J'ai fini ce récit affreux , qu'il ne souille plus tes regards ni ma mémoire. O toi dont j'attends mon jugement ! j'implore ta rigueur , je la merite. Quel que soit mon châtiment , il me sera moins cruel que le souvenir de mon crime.



L E T T R E X X V I I .

D E J U L I E .

Elle reproche à son Amant ses sociétés & sa mauvaise honte, comme les premières causes de sa faute; lui conseille de remplir sa fonction d'observateur parmi le bourgeois, & même le bas peuple; se plaint de la différence entre les relations frivoles qu'il lui envoie, & celles beaucoup meilleures qu'il adresse à M. d'Orbe.

RA S S U R E Z - v o u s sur la crainte de m'avoir irritée. Votre lettre m'a donné plus de douleur que de colere. Ce n'est pas moi, c'est vous que vous avez offensé par un désordre auquel le cœur n'eut point de part. Je n'en suis que plus affligée. J'aimerois mieux vous voir m'outrager que vous avilir, & le mal que vous vous faites est le seul que je ne puis vous pardonner.

A ne regarder que la faute dont vous

rougissez , vous vous trouvez bien plus coupable que vous ne l'êtes ; & je ne vois gueres en cette occasion que de l'imprudence à vous reprocher. Mais ceci vient de plus loin & tient à une plus profonde racine que vous n'appercevez pas , & qu'il faut que l'amitié vous découvre.

Votre premiere erreur est d'avoir pris une mauvaite route en entrant dans le monde ; plus vous avancez , plus vous vous égarez , & je vois en frémissant que vous êtes perdu si vous ne revenez sur vos pas. Vous vous laissez conduire insensiblement dans le piège que j'avois crain. Les grossieres amorces du vice ne pouvoient d'abord vous séduire , mais la mauvaife compagnie a commencé par abuser votre raison pour corrompre votre vertu , & fait déjà sur vos mœurs le premier essai de ses maximes.

Quoique vous ne m'ayez rien dit en particulier des habitudes que vous vous êtes faites à Paris ; il est aisé de juger de vos sociétés par vos lettres , & de ceux qui vous montrent les objets par votre maniere de les voir. Je ne vous ai point caché combien j'étois peu contente de vos relations ; vous avez continué sur le même ton , & mon déplaisir n'a fait qu'augmen-

ter. En verité l'on prendroit ces lettres pour les sarcasmes d'un petit-maitre (1), plutot que pour les relations d'un philosophe, & l'on a peine à les croire de la même main que celles que vous m'écriviez autrefois. Quoi ! vous pensez étudier les hommes dans les petites manieres de quelques coteries de précieuses ou de gens détachés, & ce vernis extérieur & changeant qui devoit à peine frapper vos yeux, fait le fond de toutes vos remarques ! Etoit-ce la peine de recueillir avec tant de soin des usages & des bienféances qui n'existeront plus dans dix ans d'ici, tandis que les ressorts éternels du cœur humain, le jeu secret & durable des passions échappent à vos recherches ? Prenons votre lettre sur les femmes, qu'y trouverai-je qui puisse m'apprendre à les connoître ? Quelque description de leur parure, dont tout le monde est instruit ; quelques observations malignes sur leur maniere de se mettre & de se présenter, quelque idée du désordre d'un petit nom-

(1) Douce Julie, à combien de titres vous allez vous faire stiler ! eh quoi ! vous n'avez pas même le ton du jour. Vous ne savez pas qu'il y a des *petites-maitresses*, mais qu'il n'y a plus de *petits-maitres*. Bon Dieu, que savez-vous donc ?

bre , injustement généralisée ; comme si tous les sentimens honnêtes étoient éteints à Paris , & que toutes les femmes y allaissent en carrosse & aux premières loges. M'avez-vous rien dit qui m'instruise solidement de leurs goûts , de leurs maximes , de leur vrai caractère , & n'est-il pas bien étrange qu'en parlant des femmes d'un pays , un homme sage ait oublié ce qui regarde les soins domestiques & l'éducation des enfans (2) ? La seule chose qui semble être de vous dans toute cette lettre , c'est le plaisir avec lequel vous louez leur bon naturel & qui fait honneur au vôtre. Encore n'avez-vous fait en cela que rendre justice au sexe en général ; & dans quel pays du monde la douceur & la commiseration ne sont-elles pas l'aimable partage des femmes ?

Quelle différence de tableau si vous m'eussiez peint ce que vous aviez vû plutôt que ce qu'on vous avoit dit , ou du moins , que vous n'eussiez consulté que des gens sensés ! Faut-il que vous , qui avez

(2) Et pourquoi ne l'auroit-il pas oublié ? Est-ce que ces soins les regardent ? Eh ! que deviendroient le monde & l'Etat , Auteurs illustres , brillans Académiciens , que deviendriez-vous tous , si les femmes alloient quitter le gouvernement de la littérature & des affaires , pour prendre celui de leur ménage ?

tant pris de soin à conserver votre jugement, ailliez le perdre comme de propos délibéré dans le commerce d'une jeunesse inconsidérée, qui ne cherche dans la société des sages qu'à les séduire & non pas à les imiter. Vous regardez à de fausses convenances d'âge qui ne vous vont point, & vous oubliez celles de lumieres & de raisons qui vous sont essentielles. Malgré tout votre emportement vous êtes le plus facile des hommes, & malgré la maturité de votre esprit, vous vous laissez tellement conduire par ceux avec qui vous vivez, que vous ne sauriez fréquenter des gens de votre âge sans en descendre & redevenir enfant. Ainsi vous vous dégradez en pensant vous affortir, & c'est vous mettre au-dessous de vous même, que ne pas choisir des amis plus sages que vous.

Je ne vous reproche point d'avoir été conduit sans le savoir dans une maison déshonnête; mais je vous reproche d'y avoir été conduit par de jeunes officiers que vous ne deviez pas connoître, ou du moins auxquels vous ne deviez pas laisser diriger vos amusemens. Quant au projet de les ramener à vos principes, j'y trouve plus de zele que de prudence;

si vous êtes trop sérieux pour être leur camarade, vous êtes trop jeune pour être leur mentor, & vous ne devez vous mêler de réformer autrui que quand vous n'aurez plus rien à faire en vous-même.

Une seconde faute plus grave encore & beaucoup moins pardonnable, est d'avoir pu passer volontairement la soirée dans un lieu si peu digne de vous, & de n'avoir pas fui dès le premier instant où vous avez connu dans quelle maison vous étiez. Vos excuses là-dessus sont pitoyables. *Il étoit trop tard pour s'en dédire!* comme s'il y avoit quelque espèce de bienséance en de pareilles lieux, ou que la bienséance dût jamais l'emporter sur la vertu, & qu'il fût jamais trop tard pour s'empêcher de mal faire? Quant à la sécurité que vous tiriez de votre répugnance, je n'en direz rien, l'événement vous a montré combien elle étoit fondée. Parlez plus franchement à celle qui fait lire dans votre cœur; c'est la honte qui vous retint. Vous craignîtes qu'on ne se moquât de vous en sortant: un moment de huée vous fit peur, & vous aimâtes mieux vous exposer au remords qu'à la raillerie. Savez-vous bien quelle maxime vous suivîtes en cette occasion? Celle qui

la première introduit le vice dans une ame bien née , étouffe la voix de la conscience par la clameur publique , & réprime l'audace de bien faire par la crainte du blâme. Tel vaincroit les tentations qui succombe aux mauvais exemples ; tel rougit d'être modeste & devient effronté par honte , & cette mauvaise honte corrompt plus de cœurs honnêtes que les mauvaises inclinations. Voilà sur-tout de quoi vous avez à préserver le vôtre ; car quoi que vous fassiez , la crainte du ridicule que vous méprisez vous domine pourtant malgré vous. Vous braveriez plutôt cent perils qu'une raillerie , & l'on ne vit jamais tant de timidité jointe à une ame aussi intrépide.

Sans vous étaler contre ce défaut des préceptes de morale que vous savez mieux que moi , je me contenterai de vous proposer un moyen pour vous en garantir , plus facile & plus sûr , peut-être , que tous les raisonnemens de la philosophie. C'est de faire dans votre esprit une légère transposition de tems , & d'anticiper sur l'avenir de quelques minutes. Si dans ce malheureux souper vous vous fussiez fortifié contre un instant de moquerie de la part des convives , par l'idée de l'é-

tat où votre ame alloit être si-tôt que vous
 seriez dans la rue ; si vous vous fussiez
 représenté le contentement interieur d'é-
 chapper aux pièges du vice ; l'avantage
 de prendre d'abord cette habitude de
 vaincre qui en facilite le pouvoir , le
 plaisir que vous eût donné la conscience
 de votre victoire , celui de me la décri-
 re, celui que j'en aurois reçu moi-même ;
 est-il croyable que tout cela ne l'eût pas
 emporté sur une répugnance d'un instant ,
 à laquelle vous n'eussiez jamais cédé si
 vous en aviez envisagé les suites ? Encore ,
 qu'est-ce que cette répugnance , qui met
 un prix aux railleries des gens dont l'es-
 time n'en peut avoir aucun ? Infaillible-
 ment cette réflexion vous eût sauvé, pour
 un moment de mauvaise honte , une
 honte beaucoup plus juste , plus dura-
 ble, les regrets, le danger , & , pour ne
 vous rien dissimuler , votre amie eût ver-
 sé quelques larmes de moins.

Vous voulûtes, dites-vous , mettre à
 profit cette soirée pour votre fonction
 d'observateur ? Quel soin ! quel emploi !
 que vos excuses me font rougir de vous !
 Ne serez-vous point aussi curieux d'obser-
 ver un jour les voleurs dans leurs caver-
 nes, & de voir comment ils s'y prennent

pour dévaliser les passans? Ignorez-vous qu'il y a des objets si odieux qu'il n'est pas même permis à l'homme d'honneur de les voir, & que l'indignation de la vertu ne peut supporter le spectacle du vice? Le sage observe le désordre public qu'il ne peut arrêter; il l'observe, & montre sur son visage attristé la douleur qu'il lui cause; mais quant aux désordres particuliers, il s'y oppose ou détourne les yeux, de peur qu'ils ne s'autorisent de sa présence. D'ailleurs, étoit-il besoin de voir des pareilles sociétés pour juger de ce qui s'y passe & des discours qu'on y tient? Pour moi, sur leur seul objet plus que sur le peu que vous m'en avez dit, je devine aisément tout le reste, & l'idée des plaisirs qu'on y trouve, me fait connoître assez les gens qui les cherchent.

Je ne fais si votre commode philosophie adopte déjà les maximes qu'on dit établies dans les grandes villes pour tolérer de semblables lieux; mais j'espère au moins que vous n'êtes pas de ceux qui se méprisent assez pour s'en permettre l'usage, sous prétexte de je ne sais quelle chimérique nécessité qui n'est connue que des gens de mauvaise vie; comme si les deux sexes étoient sur ce point de nature

différente, & que dans l'absence ou le célibat, il fallut à l'honnête homme des ressources dont l'honnête femme n'a pas besoin. Si cette erreur ne vous mène pas chez des prostituées, j'ai bien peur qu'elle ne continue à vous égaler vous-même. Ah! si vous voulez être méprisable, foyez-le au moins sans prétexte, & n'ajoutez point le mensonge à la crapule. Tous ces prétendus besoins n'ont point leur source dans la nature, mais dans la volontaire dépravation des sens. Les illusions mêmes de l'amour se purifient dans un cœur chaste, & ne corrompent qu'un cœur déjà corrompu. Au contraire la pureté se soutient par elle-même; les desirs toujours réprimés s'accoutument à ne plus renaître, & les tentations ne se multiplient que par l'habitude d'y succomber. L'amitié m'a fait surmonter deux fois ma répugnance à traiter un pareil sujet, celle-ci sera la dernière; car à quel titre espérerois-je obtenir de vous ce que vous aurez refusé à l'honnêteté, à l'amour, & à la raison?

Je reviens au point important par lequel j'ai commencé cette lettre. A vingt-un ans vous m'écriviez du Valais des descriptions graves & judicieuses; à
vingt-cinq

vingt-cinq vous m'envoyez de Paris des colifichets de lettres , où le sens & la raison sont part-tout sacrifiés à un certain tour plaisant , fort éloigné de votre caractère. Je ne fais comment vous avez fait ; mais depuis que vous vivez dans le séjour des talens , les vôtres paroissent diminués ; vous aviez gagné chez les payfans , & vous perdez parmi les beaux-esprits. Ce n'est pas la faute du pays où vous vivez , mais des connoissances que vous y avez faites ; car il n'y a rien qui demande tant de choix que le mélange de l'excellent & du pire. Si vous voulez étudier le monde , fréquentez les gens sensés qui le connoissent par une longue experience & de paisibles observations , non de jeunes étourdis qui n'en voyent que la superficie , & des ridicules qu'ils font eux-mêmes. Paris est plein de savans accoutumés à réfléchir , & à qui ce grand théâtre en offre tous les jours le sujet. Vous ne me ferez point croire que ces hommes graves & studieux vont courant comme vous de maison en maison , de coterie en coterie , pour amuser les femmes & les jeunes gens , & mettre toute la philosophie en babil. Ils ont trop de dignité pour avilir ainsi leur état , prof-

tituer leurs talens & soutenir par leur exemple des mœurs qu'ils devoient corriger. Quand la plupart le feroient, sûrement plusieurs ne le font point, & c'est ceux-là que vous devez rechercher.

N'est-il pas singulier encore que vous donniez vous-même dans le défaut que vous reprochez aux modernes auteurs comiques, que Paris ne soit plein pour vous que de gens de condition ; que ceux de votre état soient les seuls dont vous ne parliez point ; comme si les vains préjugés de la noblesse ne vous coûtoient pas assez cher pour les haïr, & que vous crussiez vous dégrader en fréquentant d'honnêtes bourgeois, qui sont peut-être l'ordre le plus respectable du pays où vous êtes ? Vous avez beau vous excuser sur les connoissances de Milord Edouard : avec celles-là vous en eussiez bientôt fait d'autres dans un ordre inférieur. Tant de gens veulent montrer qu'il est toujours aisé de descendre, & de votre propre aveu c'est le seul moyen de connoître les véritables mœurs d'un peuple que d'étudier sa vie privée dans les états les plus nombreux ; car s'arrêter aux gens qui représentent toujours, c'est ne voir que des comédiens.

Je voudrois que votre curiosité allât plus loin encore. Pourquoi dans une ville si riche le bas peuple est-il si miserable, tandis que la misere extrême est si rare parmi nous où l'on ne voit point de millionnaires? Cette question, ce me semble est bien digne de vos recherches; mais ce n'est pas chez les gens avec qui vous vivez que vous devez vous attendre à la résoudre. C'est dans les appartemens dorés qu'un écolier va prendre les airs du monde; mais le sage en apprend les mysteres dans la chaumiere du pauvre. C'est-là qu'on voit sensiblement les obscures manœuvres du vice, qu'il couvre de paroles fardées au milieu d'un cercle: c'est-là qu'on s'instruit par quelles iniquités secretes le puissant & le riche arrachent un reste de pain noir à l'opprimé qu'ils feignent de plaindre en public. Ah! si j'en crois nos vieux militaires, que de choses vous apprendriez dans les greniers d'un cinquieme étage, qu'on enlèveit sous un profond secret dans les hôtels du fauxbourg saint Germain, & que tant de beaux parleurs feroient confus avec leurs feintes maximes d'humanité, si tous les malheureux qu'ils ont faits se presentoient pour les démentir.

Je fais qu'on n'aime pas le spectacle de la misere qu'on ne peut soulager , & que le riche même détourne les yeux du pauvre qu'il refuse de secourir ; mais ce n'est pas d'argent seulement qu'ont besoin les infortunés , & il n'y a que les paresseux de bien faire qui ne sachent faire du bien que la bourse à la main. Les consolations , les conseils , les soins , les amis , la protection sont autant de ressources que la commiseration vous laisse au défaut des richesses , pour le soulagement de l'indigent. Souvent les opprimés ne le sont que parce qu'ils manquent d'organe pour faire entendre leurs plaintes. Il ne s'agit quelquefois que d'un mot qu'ils ne peuvent dire , d'une raison qu'ils ne savent point exposer , de la porte d'un Grand qu'ils ne peuvent franchir. L'intrépide appui de la vertu désintéressée suffit pour lever une infinité d'obstacles , & l'éloquence d'un homme de bien peut effrayer la tyrannie au milieu de toute sa puissance.

Si vous voulez donc être homme en effet , apprenez à redescendre. L'humanité coule comme une eau pure & salutaire , & va fertiliser les lieux bas ; elle cherche toujours le niveau , elle laisse à

fec ces roches arides qui menacent la campagne & ne donnent qu'une ombre nuisible ou des éclats pour écraser leurs voisins.

Voilà, mon ami, comment on tire parti du présent en s'instruisant pour l'avenir, & comment la bonté met d'avance à profit les leçons de la sagesse, afin que quand les lumieres acquises nous resteroient inutiles, on n'ait pas pour cela perdu le tems employé à les acquerir. Qui doit vivre parmi des gens en place ne sauroit prendre trop de préservatifs contre leurs maximes empoisonnées, & il n'y a que l'exercice continuel de la bienfaisance qui garantisse les meilleurs cœurs de la contagion des ambitieux. Essayez, croyez-moi, de ce nouveau genre d'études; il est plus digne de vous que ceux que vous avez embrassés, & comme l'esprit s'étrécit à mesure que l'ame se corrompt, vous sentirez bientôt, au contraire, combien l'exercice des sublimes vertus élève & nourrit le génie; combien un tendre intérêt aux malheurs d'autrui sert à mieux en trouver la source, & à nous éloigner en tout sens des vices qui les ont produits.

Je vous devois toute la franchise de l'a-

mitié dans la situation critique où vous me paroissez être ; de peur qu'un second pas vers le désordre ne vous y plongeât enfin sans retour, avant que vous eussiez le tems de vous reconnoître. Maintenant je ne puis vous cacher, mon ami, combien votre prompte & sincere confession m'a touchée ; car je sens combien vous a coûté la honte de cet aveu, & par conséquent combien celle de votre faute vous pesoit sur le cœur. Une erreur involontaire se pardonne & s'oublie aisément. Quant à l'avenir, retenez bien cette maxime dont je ne me départirai point. Qui peut s'abuser deux fois en pareil cas, ne s'est pas même abusé la première.

Adieu, mon ami ; veille avec soin sur ta santé, je t'en conjure, & songe qu'il ne doit rester aucune trace d'un crime que j'ai pardonné.

P. S. Je viens de voir entre les mains de M. d'Orbe des copies de plusieurs de vos lettres à Milord Edouard, qui m'obligent à rétracter une partie de mes censures sur les matieres & le style de vos observations. Celles-ci traitent, j'en conviens, de sujets importans, & me paroissent pleines

de réflexions graves & judicieuses. Mais en revanche , il est clair que vous nous dédaignez beaucoup , ma Cousine & moi , ou que vous faites bien peu de cas de notre estime , en ne nous envoyant que des relations si propres à l'alterer , tandis que vous en faites pour votre ami de beaucoup meilleures. C'est ce me semble assez mal honorer vos leçons que de juger vos écolières indignes d'admirer vos talens ; & vous devriez feindre , au moins par vanité , de nous croire capables de vous entendre.

J'avoue que la politique n'est gueres du ressort des femmes , & mon oncle nous en a tant ennuyées que je comprends comment vous avez pu craindre d'en faire autant. Ce n'est pas , non plus , à vous parler franchement , l'étude à laquelle je donnerois la préférence ; son utilité est trop loin de moi pour me toucher beaucoup , & ses lumieres sont trop sublimes pour frapper vivement mes yeux. Obligée d'aimer le gouvernement sous lequel le ciel m'a fait naître , je me soucie peu de savoir s'il en est de meilleurs. De quoi me serviroit de

les connoître , avec si peu de pouvoir pour les établir , & pourquoi contristerois-je mon ame à considérer de si grands maux où je ne peux rien , tant que j'en vois d'autres autour de moi qu'il m'est permis de soulager ? Mais je vous aime ; & l'intérêt que je ne prends pas aux sujets , je le prends à l'Auteur qui les traite. Je recueille avec une tendre admiration toutes les preuves de votre génie , & fière d'un mérite si digne de mon cœur , je ne demande à l'amour qu'autant d'esprit qu'il m'en faut pour sentir le vôtre. Ne me refusez donc pas le plaisir de connoître & d'aimer tout ce que vous faites de bien. Voulez-vous me donner l'humiliation de croire que si le Ciel unissoit nos destinées , vous ne jugeriez pas votre compagne digne de penser avec vous ?



LETTRE XXVIII.

DE JULIE.

*Les lettres de son Amant surprises
par sa mere.*

TOUT est perdu ! Tout est découvert ! Je ne trouve plus tes lettres dans le lieu où je les avois cachées. Elles y étoient encore hier au soir. Elles n'ont pu être enlevées que d'aujourd'hui. Ma mere seule peut les avoir surprises. Si mon pere les voit , c'est fait de ma vie ! Eh ! que serviroit qu'il ne les vît pas , s'il faut renoncer Ah Dieu ! ma mere m'envoye appeller. Où fuir ? Comment soutenir ses regards ? Que ne puis-je me cacher au sein de la terre ! Tout mon corps tremble , & je suis hors d'état de faire un pas la honte , l'humiliation , les cuisans reproches . . . j'ai tout merité , je supporterai tout. Mais la douleur , les larmes d'une mere éplorée ô mon cœur , quels déchiremens ! Elle m'attend ; je ne puis tarder davantage . . . elle voudra savoir il faudra tout di-

re . . . Regianino fera congédié. Ne m'écris plus jufqu'à nouvel avis . . . qui fait, fi jamais . . . je pourrois . . . quoi, mentir . . . mentir à ma mere . . . Ah ! s'il faut nous fauver par le menfonge , adieu nous fommes perdus !

L E T T R E X X I X .

DE MADAME D'ORBE.

*Elle annonce à l'Amant de Julie
la maladie de Mde. d'Etange ,
& l'accablement de fa fille , &
l'engage à renoncer à Julie.*

Q U E de maux vous caufez à ceux qui vous aiment ! Que de pleurs vous avez déjà fait couler dans une famille infortunée dont vous feul troublez le repos ! Craignez d'ajouter le deuil à nos larmes : craignez que la mort d'une mere affligée ne foit le dernier effet du poifon que vous verfez dans le cœur de fa fille , & qu'un amour défordonné ne devienne enfin pour vous-même la fource d'un remords éternel. L'amitié m'a fait suppor-

ter vos erreurs tant qu'une ombre d'espoir pouvoit les nourrir ; mais comment tolerer une vaine constance que l'honneur & la raison condamnent, & qui ne pouvant plus causer que des malheurs & des peines ne merite que le nom d'obstination.

Vous savez de quelle maniere le secret de vos feux , derobé si long-tems aux soupçons de ma tante , lui fut dévoilé par vos lettres. Quelque sensible que soit un tel coup à cette mere tendre & vertueuse ; moins irritée contre vous que contre elle-même , elle ne s'en prend qu'à son aveugle négligence ; elle déplore sa fatale illusion ; sa plus cruelle peine est d'avoir pu trop estimer sa fille , & sa douleur est pour Julie un châtiment cent fois pire que ses reproches.

L'accablement de cette pauvre Cousine ne sauroit s'imaginer. Il faut le voir pour le comprendre. Son cœur semble étouffé par l'affliction , & l'excès des sentimens qui l'opressent lui donnent un air de stupidité plus effrayante que des cris aigus. Elle se tient jour & nuit à genoux au chevet de sa mere , l'air morne , l'œil fixé en terre , gardant un profond silence ; la servant avec plus d'attention

& de vivacité que jamais ; puis retombant à l'instant dans un état d'anéantissement qui la feroit prendre pour une autre personne. Il est très-clair que c'est la maladie de la mère qui soutient les forces de la fille , & si l'ardeur de la servir n'animoit son zèle , ses yeux éteints , sa pâleur , son extrême abattement me feroient craindre qu'elle n'eût grand besoin pour elle-même de tous les soins qu'elle lui rend. Ma tante s'en apperçoit aussi , & je vois à l'inquiétude avec laquelle elle me recommande en particulier la santé de sa fille , combien le cœur combat de part & d'autre contre la gêne qu'elles s'imposent , & combien on doit vous haïr de troubler une union si charmante.

Cette contrainte augmente encore par le soin de la dérober aux yeux d'un père emporté auquel une mère tremblante pour les jours de sa fille veut cacher ce dangereux secret. On se fait une loi de garder en sa présence l'ancienne familiarité ; mais si la tendresse maternelle profite avec plaisir de ce prétexte , une fille confuse n'ose livrer son cœur à des caresses qu'elle croit feintes & qui lui sont d'autant plus cruelles qu'elles lui seroient

douces si elle oſoit y compter. En recevant celles de ſon pere, elle regarde ſa mere d'un air ſi tendre & ſi humilié, qu'on voit ſon cœur lui dire par ſes yeux : ah ! que ne ſuis-je digne encore d'en recevoir autant de vous !

Madame d'Etange m'a priſe pluſieurs fois à part, & j'ai connu facilement à la douceur de ſes réprimandes & au ton dont elle m'a parlé de vous que Julie a fait de grands efforts pour calmer envers nous ſa trop juſte indignation, & qu'elle n'a rien épargné pour nous juſtifier l'un & l'autre à ſes dépens. Vos lettres mêmes portent avec le caractère d'un amour exceſſif une ſorte d'excuse qui ne lui a pas échappé ; elle vous reproche moins l'abus de ſa confiance qu'à elle-même ſa ſimplicité à vous l'accorder. Elle vous eſtime aſſez pour croire qu'aucun autre homme à votre place n'eût mieux réſiſté que vous ; elle s'en prend de vos fautes à la vertu même. Elle conçoit maintenant, dit-elle, ce que c'eſt qu'une probité trop vantée qui n'empêche point un honnête homme amoureux de corrompre, s'il peut, une fille ſage, & de déshonorer ſans ſcrupule toute une famille pour ſatisfaire un

moment de fureur. Mais que sert de revenir sur le passé ? Il s'agit de cacher sous un voile éternel cet odieux mystère , d'en effacer , s'il se peut , jusqu'au moindre vestige , & de seconder la bonté du Ciel qui n'en a point laissé de témoignage sensible. Le secret est concentré entre six personnes sûres. Le repos de tout ce que vous avez aimé , les jours d'une mere au désespoir , l'honneur d'une maison respectable , votre propre vertu , tout dépend de vous encore ; tout vous prescrit votre devoir ; vous pouvez réparer le mal que vous avez fait ; vous pouvez vous rendre digne de Julie , & justifier sa faute en renonçant à elle ; & si votre cœur ne m'a point trompé il n'y a plus que la grandeur d'un tel sacrifice qui puisse répondre à celle de l'amour qui l'exige. Fondée sur l'estime que j'eus toujours pour vos sentimens , & sur ce que la plus tendre union qui fut jamais lui doit ajouter de force , j'ai promis en votre nom tout ce que vous devez tenir ; osez me démentir si j'ai trop présumé de vous , ou soyez aujourd'hui ce que vous devez être. Il faut immoler votre maîtresse ou votre amour l'un à l'autre , & vous montrer le plus lâ-

che ou le plus vertueux des hommes.

Cette mere infortunée a voulu vous écrire ; elle avoit même commencé. O Dieu ! que de coups de poignard vous eussent porté ses plaintes ameres ! Que ses touchans reproches vous eussent déchiré le cœur ! Que ses humbles prieres vous eussent pénétré de honte ! J'ai mis en pieces cette lettre accablante que vous n'eussiez jamais supportée : je n'ai pu souffrir ce comble d'horreur de voir une mere humiliée devant le séducteur de sa fille : vous êtes digne au moins qu'on n'employe pas avec vous de pareils moyens , faits pour fléchir des monstres & pour faire mourir de douleur un homme sensible.

Si c'étoit ici le premier effort que l'amour vous eût demandé , je pourrois douter du succès & balancer sur l'estime qui vous est dûe : mais le sacrifice que vous avez fait à l'honneur de Julie en quittant ce pays m'est garant de celui que vous allez faire à son repos en rompant un commerce inutile. Les premiers actes de vertu sont toujours les plus pénibles , & vous ne perdrez point le prix d'un effort qui vous a tant coûté , en vous obstinant à soutenir une vaine corres-

pondance dont les risques sont terribles pour votre amante , les dédommagemens nuls pour tous les deux , & qui ne fait que prolonger sans fruit les tourmens de l'un & de l'autre. N'en doutez plus , cette Julie qui vous fut si cher ne doit rien être à celui qu'elle a tant aimé ; vous vous dissimulez en vain vos malheurs ; vous la perdez au moment que vous vous séparâtes d'elle. Ou plutôt le Ciel vous l'avoit ôtée , même avant qu'elle se donnât à vous ; car son pere la promit dès son retour , & vous savez trop que la parole de cet homme inflexible est irrévocable. De quelque maniere que vous vous comportiez , l'invincible sort s'oppose à vos vœux , & vous ne la possederez jamais. L'unique choix qui vous reste à faire est de la précipiter dans un abyme de malheurs & d'opprobres , ou d'honorer en elle ce que vous avez adoré , & de lui rendre , au lieu du bonheur perdu , la sagesse , la paix , la sûreté du moins , dont vos fatales liaisons la privent.

Que vous seriez attristé que vous vous consumeriez en regrets , si vous pouviez contempler l'état actuel de cette malheureuse amie , & l'avilissement où la réduit le remords & la honte ! Que son lustre
est

est terni ! que ses graces sont languissantes ! que tous ses sentimens si charmans & si doux se fondent tristement dans le seul qui les absorbe ! L'amitié même en est attiédie ; à peine partage-t-elle encore le plaisir que je goûte à la voir , & son cœur malade ne fait plus rien sentir que l'amour & la douleur. Hélas ! qu'est devenu ce caractère aimant & sensible , ce goût si pur des choses honnêtes , cet intérêt si tendre aux peines & aux plaisirs d'autrui ? Elle est encore , je l'avoue , douce , généreuse , compatissante ; l'aimable habitude de bien faire ne sauroit s'effacer en elle ; mais ce n'est plus qu'une habitude aveugle , un goût sans réflexion. Elle fait toutes les mêmes choses , mais elle ne les fait plus avec le même zele ; ces sentimens sublimes se sont affoiblis , cette flamme divine s'est amortie , cet ange n'est plus qu'une femme ordinaire. Ah ! quelle ame vous avez ôtée à la vertu !



L E T T R E X X X.

D E L' A M A N T D E J U L I E

A M D E. D' E T A N G E.

*Promesse de rompre tout commerce
avec Julie.*

P E N É T R É d'une douleur qui doit durer autant que moi, je me jette à vos pieds, Madame, non pour vous marquer un repentir qui ne dépend pas de mon cœur, mais pour expier un crime involontaire en renonçant à tout ce qui pouvoit faire la douceur de ma vie. Comme jamais sentimens humains n'approcherent de ceux que m'inspira votre adorable fille, il n'y eut jamais de sacrifice égal à celui que je viens faire à la plus respectable des meres; mais Julie m'a trop appris comment il faut immoler le bonheur au devoir; elle m'en a trop courageusement donné l'exemple, pour qu'au moins une fois je ne sache pas l'imiter. Si mon sang suffisoit pour guerir vos peines, je le verserois en silence & me plaindrois de ne vous donner qu'une si

foible preuve de mon zele : mais briser le plus doux , le plus pure , le plus sacré lien qui jamais ait uni deux cœurs , ah ! c'est un effort que l'univers entier ne m'eût pas fait faire , & qu'il n'appartenoit qu'à vous d'obtenir !

Oui , je promets de vivre loin d'elle aussi long-tems que vous l'exigerez ; je m'abstiendrai de la voir & de lui écrire ; j'en jure par vos jours précieux , si nécessaires à la conservation des siens. Je me soumets , non sans effroi , mais sans murmure à tout ce que vous daignerez ordonner d'elle & de moi. Je dirai beaucoup plus encore ; son bonheur peut me consoler de ma misère , & je mourrai content si vous lui donnez un époux digne d'elle. Ah ! qu'on le trouve ! & qu'il m'ose dire , je saurai mieux l'aimer que toi ! Madame , il aura vainement tout ce qui me manque , s'il n'a mon cœur il n'aura rien pour Julie : mais je n'ai que ce cœur honnête & tendre. Hélas ! je n'ai rien non plus. L'amour qui rapproche tout , n'élève point la personne ; il n'élève que les sentimens. Ah ! si j'eusse osé n'écouter que les miens pour vous , combien de fois en vous parlant ma bouche eût prononcé le doux nom de mere ?

Daignez vous confier à des sermens qui ne feront point vains , & à un homme qui n'est point trompeur. Si je pus un jour abuser de votre estime , je m'abusai le premier moi-même. Mon cœur sans expérience ne connut le danger que quand il n'étoit plus tems de fuir , & je n'avois point encore appris de votre fille cet art cruel de vaincre l'amour par lui-même , qu'elle m'a depuis si bien enseigné. Bannissez vos craintes je vous en conjure. Y a-t-il quelqu'un au monde à qui son repos, sa félicité, son honneur soient plus chers qu'à moi ? Non , ma parole & mon cœur vous sont garans de l'engagement que je prends au nom de mon illustre ami comme au mien. Nulle indiscretion ne sera commise , soyez-en sûre , & je rendrai le dernier soupir sans qu'on sache quelle douleur termina mes jours. Calmez donc celle qui vous consume , & dont la mienne s'aigrit encore : effuyez des pleurs qui m'arrachent l'ame ; rétablissez votre santé ; rendez à la plus tendre fille qui fut jamais , le bonheur auquel elle a renoncé pour vous ; soyez vous-même heureuse par elle ; vivez , enfin , pour lui faire aimer la vie. Ah ! malgré les erreurs de l'amour , être mere

de Julie est encore un fort assez beau pour se féliciter de vivre!

LETTRE XXXI.

DE L'AMANT DE JULIE

A MDE. D'ORBE,

En lui envoyant la Lettre précédente.

*Il lui reproche l'engagement qu'elle
lui a fait prendre de renoncer
à Julie.*

TENEZ, cruelle, voilà ma réponse. En la lisant, fondez en larmes si vous connoissez mon cœur, & si le vôtre est sensible encore; mais sur-tout, ne m'accablez plus de cette estime impitoyable que vous me vendez si cher & dont vous faites le tourment de ma vie.

Votre main barbare a donc osé les rompre, ces deux nœuds formés sous vos yeux presque dès l'enfance, & que votre amitié sembloit partager avec tant de plaisir? Je suis donc aussi malheureux que vous le voulez & que je puis l'être.

Ah ! connoissez vous tout le mal que vous faites ? Sentez - vous bien que vous m'arrachez l'ame, que ce que vous m'ôtez est sans dédommagement, & qu'il vaut mieux cent fois mourir que ne plus vivre l'un pour l'autre ? Que me parlez-vous du bonheur de Julie ? En peut-il être sans le contentement du cœur ? Que me parlez-vous du danger de sa mere ? Ah ! qu'est-ce que la vie d'une mere, la mienne, la vôtre, la sienne même, qu'est-ce que l'existence du monde entier auprès du sentiment délicieux qui nous unissoit ? Insensée & farouche vertu ! j'obéis à ta voix sans merite ; je t'abhorre en faisant tout pour toi. Que sont tes vaines consolations contre les vives douleurs de l'ame ? Va, triste idole des malheureux, tu ne fais qu'augmenter leur misere, en leur ôtant les ressources que la fortune leur laisse. J'obéirai pourtant, oui cruelle, j'obéirai : je deviendrai, s'il se peut, insensible & feroce comme vous. J'oublierai tout ce qui me fut cher au monde. Je ne veux plus entendre ni prononcer le nom de Julie ni le vôtre. Je ne veux plus m'en rappeler l'insupportable souvenir. Un dépit, une rage inflexible m'aigrit contre tant de revers. Une du-



H. Grandet delin.

A. de Sade delin. Sculp.

La honte et les remords vengent l'amour outrage.

re opiniâtré me tiendra lieu de courage : il m'en a trop coûté d'être sensible ; il vaut mieux renoncer à l'humanité.

L E T T R E X X X I I .

D E M D E . D ' O R B E

A L' A M A N T D E J U L I E .

Elle lui apprend l'effet de sa Lettre sur le cœur de Mde. d'Étange.

VOUS m'avez écrit une lettre désolante ; mais il y a tant d'amour & de vertu dans votre conduite , qu'elle efface l'amertume de vos plaintes : vous êtes trop généreux pour qu'on ait le courage de vous quereller. Quelque emportement qu'on laisse paroître , quand on fait ainsi s'immoler à ce qu'on aime , on merite plus de louanges que de reproches , & malgré vos injures , vous ne me fûtes jamais si cher que depuis que je connois si bien tout ce que vous valez.

Rendez grace à cette vertu que vous croyez haïr , & qui fait plus pour vous que votre amour même. Il n'y a pas

jusqu'à ma tante que vous n'avez séduite par un sacrifice dont elle sent tout le prix. Elle n'a pu lire votre lettre sans attendrissement ; elle a même eu la foiblesse de la laisser voir à sa fille , & l'effort qu'a fait la pauvre Julie pour contenir à cette lecture ses soupirs & ses pleurs l'a fait tomber évanouie.

Cette tendre mere , que vos lettres avoient déjà puissamment émue , commence à connoître par tout ce qu'elle voit , combien vos deux cœurs sont hors de la regle commune , & combien votre amour porte un caractère naturel de sympathie , que le tems ni les efforts humains ne fauroient effacer. Elle qui a si grand besoin de consolation , consoleroit volontier sa fille , si la bienséance ne la retenoit , & je la vois trop près d'en devenir la confidente pour qu'elle ne me pardonne pas de l'avoir été. Elle s'échappa hier jusqu'à dire en sa présence , un peu indiscrettement (1) , peut-être , ah ! s'il ne dépendoit que de moi quoiqu'elle se retint & n'achevât pas , je vis au baiser ardent que Julie imprimoit sur sa main

(1) Claire , êtes-vous ici moins indiscrette ? Est-ce la dernière fois que vous la ferez ?

qu'elle ne l'avoit que trop entendue. Je fais même qu'elle a voulu plusieurs fois parler à son inflexible époux ; mais, soit danger d'exposer sa fille aux fureurs d'un pere irrité, soit crainte pour elle-même, sa timidité l'a toujours retenue, & son affoiblissement, ses maux, augmentent si sensiblement, que j'ai peur de la voir hors d'état d'exécuter sa résolution avant qu'elle l'ait bien formée.

Quoi qu'il en soit, malgré les fautes dont vous êtes cause, cette honnêteté de cœur qui se fait sentir dans votre amour mutuel lui a donné une telle opinion de vous qu'elle se fie à la parole de tous deux sur l'interruption de votre correspondance, & qu'elle n'a pris aucune précaution pour veiller de plus près sur sa fille ; effectivement, si Julie ne répondoit pas à sa confiance elle ne seroit plus digne de ses soins, & il faudroit vous étouffer l'un & l'autre si vous étiez capables de tromper encore la meilleure des meres, & d'abuser de l'estime qu'elle a pour vous.

Je ne cherche point à rallumer dans votre cœur une espérance que je n'ai pas moi-même ; mais je veux vous montrer, comme il est vrai, que le parti le

plus honnête est aussi le plus sage , & que s'il peut rester quelque ressource à votre amour , elle est dans le sacrifice que l'honneur & la raison vous imposent. Mere , parens , amis , tout est maintenant pour vous , hors un pere qu'on gagnera par cette voie , ou que rien ne sauroit gagner. Quelque imprécation qu'ait pu vous dicter un moment de désespoir , vous nous avez prouvé cent fois qu'il n'est point de route plus sûre pour aller au bonheur que celle de la vertu. Si l'on y parvient , il est plus pur , plus solide & plus doux par elle ; si on le manque , elle seule peut en dédommager. Reprenez donc courage , soyez homme , & soyez encore vous-même. Si j'ai bien connu votre cœur , la maniere la plus cruelle pour vous de perdre Julie seroit d'être indigne de l'obtenir.



L E T T R E XXXIII.

D E J U L I E A S O N A M A N T.

Mort de Mde. d'Etange. Désespoir de Julie. Son trouble en disant adieu pour jamais à son Amant.

ELLE n'est plus. Mes yeux ont vu fermer les siens pour jamais ; ma bouche a reçu son dernier soupir ; mon nom fut le dernier mot qu'elle prononça ; son dernier regard fut tourné sur moi. Non, ce n'étoit pas la vie qu'elle sembloit quitter ; j'avois trop peu sù la lui rendre chere. C'étoit à moi seule qu'elle s'arrachoit. Elle me voyoit sans guide & sans esperance , accablée de mes malheurs & de mes fautes : mourir ne fut rien pour elle , & son cœur n'a gémi que d'abandonner sa fille dans cet état. Elle n'eut que trop de raison. Qu'avoit-elle à regretter sur la terre ? Qu'est-ce qui pouvoit ici-bas valoir à ses yeux le prix immortel de sa patience & de ses vertus qui l'attendoit dans le Ciel ? Que

lui restoit-il à faire au monde sinon d'y pleurer mon opprobre ? Ame pure & chaste , digne épouse , & mere incomparable , tu vis maintenant au séjour de la gloire & de la félicité ; tu vis ; & moi , livrée au repentir & au désespoir , privée à jamais de tes soins , de tes conseils , de tes douces caresses , je suis morte au bonheur , à la paix , à l'innocence : je ne sens plus que ta perte ; je ne vois plus que ma honte ; ma vie n'est plus que peine & douleur. Ma mere , ma tendre mere , hélas ! je suis bien plus morte que toi !

Mon Dieu ! quel transport égare une infortunée & lui fait oublier ses résolutions ? Où viens-je verser mes pleurs & pousser mes gémissemens ? C'est le cruel qui les a causés que j'en rends le dépositaire ! C'est avec celui qui fait les malheurs de ma vie que j'ose les déplorer ! Oui , oui , barbare , partagez les tourmens que vous me faites souffrir. Vous par qui je plongeai le couteau dans le sein maternel , gémissiez des maux qui me viennent de vous , & sentez avec moi l'horreur d'un parricide qui fut votre ouvrage. A quels yeux oserois-je paroître aussi méprisable que je la suis ? Devant

qui m'avilirois-je au gré de mes remords? Quel autre que le complice de mon crime pourroit assez les connoître? C'est mon plus insupportable supplice de n'être accusée que par mon cœur, & de voir attribuer au bon naturel les larmes impures qu'un cuisant repentir m'arrache. Je vis, je vis en frémissant la douleur empoisonner, hâter les derniers jours de ma triste mere. En vain sa pitié pour moi l'empêcha d'en convenir; en vain elle affectoit d'attribuer le progrès de son mal à la cause qui l'avoit produit; en vain ma Cousine gagnée a tenu le même langage. Rien n'a pu tromper mon cœur déchiré de regret, & pour mon tourment éternel je garderai jusqu'au tombeau l'affreuse idée d'avoir abrégé la vie de celle à qui je la dois.

O vous que le Ciel suscita dans sa colere pour me rendre malheureuse & coupable! pour la dernière fois recevez dans votre sein des larmes dont vous êtes l'auteur. Je ne viens plus, comme autrefois, partager avec vous des peines qui devoient nous être communes. Ce sont les soupirs d'un dernier adieu qui s'échappent malgré moi. C'en est fait; l'empire de l'amour est éteint dans une ame

livrée au seul désespoir. Je consacre le reste de mes jours à pleurer la meilleure des meres ; je saurai lui sacrifier des sentimens qui lui ont coûté la vie ; je serois trop heureuse qu'il m'en coûtât assez de les vaincre , pour expier tout ce qu'ils lui ont fait souffrir. Ah ! si son esprit immortel pénètre au fond de mon cœur , il fait bien que la victime que je lui sacrifie n'est pas tout-à-fait indigne d'elle ! Partagez un effort que vous m'avez rendu nécessaire. S'il vous reste quelque respect pour la mémoire d'un nœud si cher & si funeste , c'est par lui que je vous conjure de me fuir à jamais , de ne plus m'écrire , de ne plus aigrir mes remords , de me laisser oublier , s'il se peut , ce que nous fûmes l'un à l'autre. Que mes yeux ne vous voyent plus ; que je n'entende plus prononcer votre nom ; que votre souvenir ne vienne plus agiter mon cœur. J'ose parler encore au nom d'un amour qui ne doit plus être ; à tant de sujets de douleur n'ajoutez pas celui de voir son dernier vœu méprisé. Adieu donc pour la dernière fois , unique & cher Ah ! fille insensée adieu pour jamais.

LETTRE XXXIV.

DE L'AMANT DE JULIE

A MDE. D'ORBE.

*Il lui témoigne combien il ressent
vivement les peines de Julie, &
la recommande à son amitié.
Ses inquiétudes sur la véritable
cause de la mort de Mde.
d'Etange.*

ENFIN le voile est déchiré ; cette
longue illusion s'est évanouie ; cet es-
poir si doux s'est éteint ; il ne me reste
pour aliment d'une flamme éternelle
qu'un souvenir amer & délicieux qui
soutient ma vie & nourrit mes tourmens
du vain sentiment d'un bonheur qui n'est
plus.

Est-il donc vrai que j'ai goûté la féli-
cité suprême ? Suis-je bien le même être
qui fut heureux un jour ? Qui peut sentir
ce que je souffre n'est-il pas né pour tou-
jours souffrir ? Qui peut jouir des biens
que j'ai perdus , peut-il les perdre & vi-

vre encore , & des sentimens si contraires peuvent-ils germer dans un même cœur ? Jours de plaisir & de gloire , non , vous n'étiez pas d'un mortel ! vous étiez trop beaux pour devoir être perissables. Une douce extase absorboit toute votre durée , & la rassembloit en un point comme celle de l'éternité. Il n'y avoit pour moi ni passé ni avenir , & je goûtois à la fois les délices de mille siècles. Hélas ! vous avez disparu comme un éclair ! Cette éternité de bonheur ne fut qu'un instant de ma vie. Le tems a repris sa lenteur dans les momens de mon désespoir , & l'ennui mesure par longues années le reste infortuné de mes jours.

Pour achever de me les rendre insupportables , plus les afflictions m'accablent , plus tout ce qui m'étoit cher semble se détacher de moi. Madame , il se peut que vous m'aimiez encore ; mais d'autres soins vous appellent , d'autres devoirs vous occupent. Mes plaintes que vous écoutiez avec intérêt son maintenant indiscrettes. Julie ! Julie elle-même se décourage & m'abandonne. Les tristes remords ont chassé l'amour. Tout est changé pour moi ; mon cœur seul est toujours

toujours le même , & mon sort en est plus affreux.

— Mais qu'importe ce que je fais & ce que je dois être ? Julie souffre , est-il tems de songer à moi ? Ah ! ce sont ses peines qui rendent les miennes plus ameres. Oui , j'aimerois mieux qu'elle cessât de m'aimer & qu'elle fût heureuse Cesser de m'aimer ! l'espere - t - elle ? Jamais , jamais. Elle a beau me défendre de la voir & de lui écrire. Ce n'est pas le tourment qu'elle s'ôte ; Hélas ! c'est le consolateur ! La perte d'une tendre mere la doit-elle priver d'un plus tendre ami ? Croit-elle soulager ses maux en les multipliant ? O amour ! est-ce à tes dépens qu'on peut venger la nature ?

. Non , non ; c'est en vain qu'elle prétend m'oublier. Son tendre cœur pourra-t-il se séparer du mien ? Ne le retiens-je pas en dépit d'elle ? Oublie-t-on des sentimens tels que nous les avons éprouvés , & peut-on s'en souvenir sans les éprouver encore ? L'amour vainqueur fit le malheur de sa vie ; l'amour vaincu ne la rendra que plus à plaindre. Elle passera ses jours dans la douleur , tourmentée à la fois de vains regrets & de vains dé-

sirs , sans pouvoir jamais contenter ni l'amour ni la vertu.

Ne croyez pas pourtant qu'en plaignant ses erreurs je me dispense de les respecter. Après tant de sacrifices , il est trop tard pour apprendre à désobéir. Puisqu'elle commande , il suffit ; elle n'entendra plus parler de moi. Jugez si mon sort est affreux ? Mon plus grand désespoir n'est pas de renoncer à elle. Ah ! c'est dans son cœur que sont mes douleurs les plus vives , & je suis plus malheureux de son infortune que de la mienne. Vous qu'elle aime plus que toute chose , & qui seule , après moi la savez dignement aimer ; Claire , aimable Claire , vous êtes l'unique bien qui lui reste. Il est assez précieux pour lui rendre supportable la perte de tous les autres. Dédommangez - là des consolations qui lui sont ôtées & de celles qu'elle refuse ; qu'une sainte amitié supplée à la fois auprès d'elle à la tendresse d'une mere , à celle d'un Amant , aux charmes de tous les sentimens qui devoient la rendre heureuse. Qu'elle la soit s'il est possible , à quelque prix que ce puisse être. Qu'elle recouvre la paix & le repos dont je l'ai privée ; je sentirai moins

les tourmens qu'elle m'a laissés. Puisque je ne suis plus rien à mes propres yeux, puisque c'est mon sort de passer ma vie à mourir pour elle ; qu'elle me regarde comme n'étant plus, j'y consens si cette idée la rend plus tranquille. Puisse-t-elle retrouver près de vous ses premières vertus, son premier bonheur ! Puisse-t-elle être encore par vos soins tout ce qu'elle eût été sans moi !

Hélas ! elle étoit fille, & n'a plus de mere ! Voilà la perte qui ne se répare point & dont on ne se console jamais quand on a pu se la reprocher. Sa conscience agitée lui redemande cette mere tendre & chérie, & dans une douleur si cruelle l'horrible remords se joint à son affliction. O Julie ! ce sentiment affreux devoit-il être connu de toi ? Vous qui fûtes témoin de la maladie & des derniers momens de cette mere infortunée ; je vous supplie, je vous conjure, dites-moi ce que j'en dois croire. Déchirez-moi le cœur si je suis coupable. Si la douleur de nos fautes l'a fait descendre au tombeau, nous sommes deux monstres indignes de vivre ; c'est un crime de songer à des liens si funestes, c'en est un devoir le jour. Non, j'ose le croire, un

feu si pur n'a point produit de si noirs effets. L'amour nous inspira des sentimens trop nobles pour en tirer les forfaits des ames dénaturées. Le Ciel! le Ciel feroit-il injuste, & celle qui fut immoler son bonheur aux auteurs de ses jours meritoit-elle de leur coûter la vie?

LETTRE XXXV.

R E P O N S E.

Mde. d'Orbe félicite l'Amant de Julie du sacrifice qu'il a fait ; cherche à le consoler de la perte de son Amante, & dissipe ses inquiétudes sur la cause de la mort de Mde. d'Etange.

COMMENT pouroit-on vous aimer moins en vous estimant chaque jour davantage? Comment perdrais-je mes anciens sentimens pour vous tandis que vous en meritez chaque jour de nouveaux? Non, mon cher & digne ami; tout ce que nous fûmes les uns aux autres dès notre première jeunesse, nous le

ferons le reste de nos jours , & si notre mutuel attachement n'augmente plus , c'est qu'il ne peut plus augmenter. Toute la difference est que je vous aimois comme mon frere , & qu'à présent je vous aime comme mon enfant ; car quoiqué nous soyons toutes deux plus jeunes que vous & même vos disciples , je vous regarde un peu comme le nôtre. En nous apprenant à penser , vous avez appris de nous à être sensible , & quoiqu'en dise votre philosophe Anglois , cette éducation vaut bien l'autre ; si c'est la raison qui fait l'homme , c'est le sentiment qui le conduit.

Savez-vous pourquoi je paroiss avoir changé de conduite entre vous ? Ce n'est pas , croyez moi , que mon cœur ne soit toujours le même ; c'est que votre état est changé. Je favorisai vos feux tant qu'il leur restoit un rayon d'esperance. Depuis qu'en vous obstinant d'aspirer à Julie , vous ne pouvez plus que la rendre malheureuse , ce seroit vous nuire que de vous complaire. J'aime mieux vous savoir moins à plaindre , & vous rendre plus mécontent. Quand le bonheur commun devient impossible , chercher le sien dans celui de ce qu'on aime ,

n'est-ce pas tout ce qui reste à faire à l'amour sans espoir ?

Vous faites plus que sentir cela , mon généreux ami ; vous l'exécutez dans le plus douloureux sacrifice qu'ait jamais fait un amant fidele. En renonçant à Julie , vous achetez son repos aux dépens du vôtre , & c'est à vous que vous renoncez pour elle.

J'ose à peine vous dire les bizarres idées qui me viennent là-dessus ; mais elles sont consolantes , & cela m'enhardit. Premièrement , je crois que le véritable amour a cet avantage aussi bien que la vertu , qu'il dédommage de tout ce qu'on lui sacrifie , & qu'on jouit en quelque sorte des privations qu'on s'impose par le sentiment même de ce qu'il en coûte & du motif qui nous y porte. Vous vous témoignerez que Julie a été aimée de vous comme elle meritoit de l'être , & vous l'en aimerez davantage , & vous en ferez plus heureux. Cet amour-propre exquis qui fait payer toutes les vertus pénibles mélera son charme à celui de l'amour. Vous vous direz , je fais aimer , avec un plaisir plus durable & plus délicat que vous n'en goûteriez à dire , je possède ce que j'aime. Car celui-ci

s'use à force d'en jouir ; mais l'autre demeure toujours , & vous en jouiriez encore , quand même vous n'aimeriez plus.

Outre cela , s'il est vrai , comme Julie & vous me l'avez tant dit , que l'amour soit le plus délicieux sentiment qui puisse entrer dans le cœur humain , tout ce qui le prolonge & le fixe , même au prix de mille douleurs , est encore un bien. Si l'amour est un desir qui s'irrite par les obstacles comme vous le disiez encore , il n'est pas bon qu'il soit content ; il vaut mieux qu'il dure & soit malheureux que de s'éteindre au sein des plaisirs. Vos feux , je l'avoue , ont soutenu l'épreuve de la possession , celle du tems , celle de l'absence & des peines de toute espece ; ils ont vaincu tous les obstacles hors le plus puissant de tous , qui est de n'en avoir plus à vaincre , & de se nourrir uniquement d'eux-mêmes. L'univers n'a jamais vu de passion soutenir cette épreuve , quel droit avez-vous d'esperer que la vôtre l'eût soutenue ? Le tems eût joint au dégoût d'une longue possession le progrès de l'âge & le déclin de la beauté ; il semble se fixer en votre faveur par votre séparation ; vous ferez toujours l'un pour l'autre à la fleur des ans ; vous vous

verrez sans cesse tels que vous vous vîtes en vous quittant , & vos cœurs unis jusqu'au tombeau prolongeront dans une illusion charmante votre jeunesse avec vos amours.

Si vous n'eussiez point été heureux, une insurmontable inquiétude pourroit vous tourmenter; votre cœur regretteroit en soupirant les biens dont il étoit digne; votre ardente imagination vous demanderoit sans cesse ceux que vous n'auriez pas obtenus. Mais l'amour n'a point de délices dont il ne vous ait comblé, & pour parler comme vous, vous avez épuisé durant une année les plaisirs d'une vie entière. Souvenez - vous de cette lettre si passionnée, écrite le lendemain d'un rendez-vous téméraire. Je l'ai lue avec une émotion qui m'étoit inconnue : on n'y voit pas l'état permanent d'une ame attendrie ; mais le dernier délire d'un cœur brûlant d'amour & ivre de volupté. Vous jugeâtes vous-même qu'on n'éprouvoit point de pareils transports deux fois en la vie, & qu'il falloit mourir après les avoir sentis. Mon ami, ce fut-là le comble, & quoique la fortune & l'amour eussent fait pour vous, vos feux & votre bonheur ne

pouvoient plus que décliner. Cet instant fut aussi le commencement de vos disgraces , & votre amante vous fut ôtée au moment que vous n'aviez plus de sentimens nouveaux à goûter auprès d'elle ; comme si le sort eût voulu garantir votre cœur d'un épuisement inévitable , & vous laisser dans le souvenir de vos plaisirs passés un plaisir plus doux que tous ceux dont vous pourriez jouir encore.

Consolez-vous donc de la perte d'un bien qui vous eût toujours échappé & vous eût ravi de plus celui qui vous reste. Le bonheur & l'amour se seroient évaporés à la fois ; vous avez au moins conservé le sentiment ; on n'est point sans plaisirs quand on aime encore. L'image de l'amour éteint effraye plus un cœur tendre que celle de l'amour malheureux , & le dégoût de ce qu'on possède est un état cent fois pire que le regret de ce qu'on a perdu.

Si les reproches que ma désolée Cousine se fait sur la mort de sa mere étoient fondés , ce cruel souvenir empoisonneroit , je l'avoue , celui de vos amours , & une si funeste idée devoit à jamais les éteindre ; mais n'en croyez pas à ses douleurs , elles la trompent ; ou plutôt , le

chimerique motif dont elle aime à les aggraver, n'est qu'un prétexte pour en justifier l'excès. Cette ame tendre craint toujours de ne pas s'affliger assez, & c'est une sorte de plaisir pour elle d'ajouter au sentiment de ses peines tout ce qui peut les aigrir. Elle s'en impose, soyez-en sûr; elle n'est pas sincère avec elle-même. Ah! si elle croyoit bien sincèrement avoir abrégé les jours de sa mere, son cœur en pourroit-il supporter l'affreux remords? Non, non, mon ami; elle ne la pleurerait pas, elle l'auroit suivie. La maladie de Mde. d'Etange est bien connue; c'étoit une hydropisie de poitrine dont elle ne pouvoit revenir, & l'on désespéroit de sa vie avant même qu'elle eût découvert votre correspondance. Ce fut un violent chagrin pour elle; mais que de plaisirs réparèrent le mal qu'il pouvoit lui faire? Qu'il fut consolant pour cette tendre mere de voir, en gémissant des fautes de sa fille, par combien de vertus elles étoient rachetées, & d'être forcée d'admirer son ame en pleurant sa foiblesse! Qu'il lui fut doux de sentir combien elle en étoit chérie! Quel zèle infatigable! Quels soins continuels! Quelle assiduité sans relâche! Quel déses-

poir de l'avoir affligée ! Que de regrets , que de larmes , que de touchantes caresses , quelle inépuisable sensibilité ! C'étoit dans les yeux de la fille qu'on lisoit tout ce que souffroit la mere ; c'étoit elle qui la servoit les jours , qui la veilloit les nuits ; c'étoit de sa main qu'elle recevoit tous les secours : vous eussiez cru voir une autre Julie ; sa délicatesse naturelle avoit disparu , elle étoit forte & robuste , les soins les plus pénibles ne lui coûtoient rien , & son ame sembloit lui donner un nouveau corps. Elle faisoit tout & paroissoit ne rien faire ; elle étoit partout & ne bougeoit d'auprès d'elle. On la trouvoit sans cesse à genoux devant son lit , la bouche collée sur sa main , gémissant ou de sa faute ou du mal de sa mere , & confondant ces deux sentimens pour s'en affliger davantage. Je n'ai vu personne entrer les derniers jours dans la chambre de ma tante sans être ému jusqu'aux larmes du plus attendrissant de tous les spectacles. On voyoit l'effort que faisoient ces deux cœurs pour se réunir plus étroitement au moment d'une funeste séparation. On voyoit que le seul regret de se quitter occupoit la mere & la fille , & que vivre ou mou-

rir n'eût été rien pour elles si elles avoient pû rester ou partir ensemble.

Bien loin d'adopter les noires idées de Julie , foyez sûr que tout ce qu'on peut esperer des secours humains & des consolations du cœur a concouru de sa part à retarder le progrès de la maladie de sa mere , & qu'infailiblement sa tendresse & ses soins nous l'ont conservée plus long-tems que nous n'eussions pu faire sans elle. Ma tante elle-même m'a dit cent fois que ses derniers jours étoient les plus doux momens de sa vie , & que le bonheur de sa fille étoit la seule chose qui manquoit au sien.

S'il faut attribuer sa perte au chagrin , ce chagrin vient de plus loin , & c'est à son époux seul qu'il faut s'en prendre. Long-tems inconstant & volage il prodigua les feux de sa jeunesse à mille objets moins dignes de plaire que sa vertueuse compagne ; & quand l'âge le lui eut ramené , il conserva près d'elle cette rudesse inflexible dont les maris infideles ont accoutumé d'aggraver leur torts. Ma pauvre Cousine s'en est ressentie. Un vain entêtement de noblesse & cette roideur de caractère que rien n'amollit ont fait vos malheurs & les siens. Sa mere qui eut

toujours du penchant pour vous , & qui pénétra son amour quand il étoit trop tard pour l'éteindre , porta long-tems en secret la douleur de ne pouvoir vaincre le goût de sa fille ni l'obstination de son époux , & d'être la première cause d'un mal qu'elle ne pouvoit plus guerir. Quand vos lettres surprises lui eurent appris jusqu'où vous aviez abusé de sa confiance , elle craignit de tout perdre en voulant tout sauver , & d'exposer les jours de sa fille pour retablir son honneur. Elle fonda plusieurs fois son mari sans succès. Elle voulut plusieurs fois hazarder une confiance entière & lui montrer toute l'étendue de son devoir ; la frayeur & sa timidité la retinrent toujours. Elle hésita tant qu'elle put parler ; lorsqu'elle le voulut il n'étoit plus tems ; les forces lui manquerent ; elle mourut avec le fatal secret , & moi qui connois l'humeur de cette homme sévère sans savoir jusqu'où les sentimens de la nature auroient pû la temperer , je respire en voyant au moins les jours de Julie en sûreté.

Elle n'ignore rien de tout cela ; mais vous dirai-je ce que je pense de ses remords apparens ? L'amour est plus ingé-

nieux qu'elle. Pénétrée du regret de sa mere, elle voudroit vous oublier, & malgré qu'elle en ait, il trouble sa conscience pour la forcer de penser à vous. Il veut que ses pleurs ayent du rapport à ce qu'elle aime. Elle n'oseroit plus s'en occuper directement, il la force de s'en occuper encore, au moins par son repentir. Il l'abuse avec tant d'art qu'elle aime mieux souffrir davantage & que vous entriez dans le sujet de ses peines. Votre cœur n'entend pas, peut-être, ces détours du sien; mais ils n'en sont pas moins naturels; car votre amour à tous deux quoiqu'égal en force n'est pas semblable en effet. Le vôtre est bouillant & vif, le sien est doux & tendre: vos sentimens s'exhalent au-dehors avec véhémence, les siens retournent sur elle-même, & pénétrant la substance de son ame l'alterent & la changent insensiblement. L'amour anime & soutient votre cœur, il affaïsse & abat le sien; tous les ressorts en sont relâchés, sa force est nulle, son courage est éteint, sa vertu n'est plus rien. Tant d'heroïques facultés ne sont pas anéanties mais suspendues: un moment de crise peut leur rendre toute leur vigueur, ou les effacer sans re-

tour. Si elle fait encore un pas vers le découragement , elle est perdue ; mais si cette ame excellente se relève un instant , elle sera plus grande , plus forte , plus vertueuse que jamais , & il ne sera plus question de rechûte. Croyez-moi , mon aimable ami , dans cet état perilleux sachez respecter ce que vous aimâtes. Tout ce qui lui vient de vous , fût-ce contre vous-même , ne lui peut être que mortel. Si vous vous obstinez auprès d'elle , vous pourrez triompher aisément ; mais vous croirez en vain posséder la même Julie , vous ne la retrouverez plus.



 LETTRE XXXVI.

DE MILORD EDOUARD

A L'AMANT DE JULIE.

*Il lui reproche de l'oublier; le soup-
çonne de vouloir cesser de vivre,
& l'accuse d'ingratitude.*

J'AVOIS acquis des droits sur ton cœur; tu m'étois nécessaire, j'étois prêt à t'aller joindre. Que t'importent mes droits, mes besoins, mon empressement? Je suis oublié de toi; tu ne daignes plus m'écrire. J'apprends ta vie solitaire & farouche; je pénètre tes desseins secrets. Tu t'ennuyes de vivre.

Meurs donc, jeune insensé; meurs, homme à la fois feroce & lâche: mais fache en mourant que tu laisses dans l'ame d'un honnête homme à qui tu fus cher, la douleur de n'avoir servi qu'un ingrat.



LETTRE

LETTRE XXXVII.

RÉPONSE.

*L'Amant de Julie rassure Milord
Edouard sur ses craintes.*

VENEZ, Milord; je croyois ne pouvoir plus goûter de plaisir sur la terre : mais nous nous reverrons. Il n'est pas vrai que vous puissiez me confondre avec les ingrats : votre cœur n'est pas fait pour en trouver , ni le mien pour l'être.

BILLET

DE JULIE.

*Elle demande à son Amant de lui
rendre sa liberté.*

IL est tems de renoncer aux erreurs de la jeunesse & d'abandonner un trompeur espoir. Je ne ferai jamais à vous. Rendez-moi donc la liberté que je vous ai engagée , & dont mon pere veut disposer ; ou mettez le comble à mes malheurs , par un refus qui nous perdra tous deux sans vous être d'aucun usage.

Julie d'Etange.

Tome II,

T

LETTRE XXXVIII.

DU BARON D'ÉTANGE.

Dans laquelle étoit le précédent Billet.

*Reproches & menaces à l'Amant
de sa fille.*

SIL peut rester dans l'ame d'un suborneur quelque sentiment d'honneur & d'humanité, répondez à ce billet d'une malheureuse dont vous avez corrompû le cœur, & qui ne seroit plus, si j'osois soupçonner qu'elle eût porté plus loin l'oubli d'elle-même. Je m'étonnerai peu que la même philosophie qui lui apprit à se jeter à la tête du premier venu, lui apprenne encore à désobéir à son pere. Pensez-y cependant. J'aime à prendre en toutes occasions les voies de la douceur & de l'honnêteté quand j'espère qu'elles peuvent suffire; mais si j'en veux bien user avec vous, ne croyez pas que j'ignore comment se venge l'honneur d'un Gentilhomme, offensé par un homme qui ne l'est pas.

L E T T R E X X X I X .

R É P O N S E .

L'Amant de Julie brave les menaces du Baron d'Etange , & lui reproche sa barbarie.

EPARGNEZ-VOUS, Monsieur, des menaces vaines qui ne m'effrayent point, & d'injustes reproches qui ne peuvent m'humilier. Sachez qu'entre deux personnes de même âge il n'y a d'autre suborneur que l'amour, & qu'il ne vous appartiendra jamais d'avilir un homme que votre fille honora de son estime.

Quel sacrifice osez-vous m'imposer & à quel titre l'exigez-vous? Est-ce à l'auteur de tous mes maux qu'il faut immoler mon dernier espoir? Je veux respecter le pere de Julie; mais qu'il daigne être le mien s'il faut que j'apprenne à lui obéir. Non, non, Monsieur, quelque opinion que vous ayez de vos procédés, ils ne m'obligent point à renoncer pour vous à des droits si chers & si bien mérités de mon cœur. Vous faites le malheur de ma vie? Je ne vous dois que de

la haine , & vous n'avez rien à prétendre de moi. Julie a parlé ; voilà mon consentement. Ah ! qu'elle soit toujours obéie ! Un autre la possédera ; mais j'en ferai plus digne d'elle.

Si votre fille eût daigné me consulter sur les bornes de votre autorité , ne doutez pas que je ne lui eusse appris à résister à vos prétentions injustes. Quel que soit l'empire dont vous abusez , mes droits sont plus sacrés que les vôtres ; la chaîne qui nous lie est la borne du pouvoir paternel , même devant les tribunaux humains , & quand vous osez réclamer la nature , c'est vous seul qui bravez ses loix.

N'alléguez pas , non plus , cet honneur si bizarre & si délicat que vous parlez de venger ; nul ne l'offense que vous-même. Respectez le choix de Julie & votre honneur est en sûreté ; car mon cœur vous honore malgré vos outrages , & malgré les maximes gothiques l'alliance d'un honnête-homme n'en déshonora jamais un autre. Si ma présomption vous offense , attaquez ma vie , je ne la défendrai jamais contre vous ; au surplus , je me soucie fort peu de savoir en quoi consiste l'honneur d'un Gentilhomme ;

mais quand à celui d'un homme de bien, il m'appartient, je fais le défendre, & le conserverai pur & sans tache jusqu'au dernier soupir.

Allez, pere barbare & peudigne d'un nom si doux, méditez d'affreux parricides, tandis qu'une fille tendre & soumise immole son bonheur à vos préjugés. Vos regrets me vengeront un jour des maux que vous me faites, & vous sentirez trop tard que votre haine aveugle & dénaturée ne vous fut pas moins funeste qu'à moi. Je serai malheureux, sans doute; mais si jamais la voix du sang s'éleve au fond de votre cœur; combien vous le ferez plus encore d'avoir sacrifié à des chimeres l'unique fruit de vos entrailles; unique au monde en beautés, en merite, en vertus, & pour qui le ciel prodigue de ses dons, n'oublia rien qu'un meilleur pere!



B I L L E T

Inclus dans la précédente Lettre.

*L'Amant de Julie lui rend le droit
de disposer de sa main.*

JE rends à Julie d'Etange le droit de disposer d'elle-même, & de donner sa main sans consulter son cœur.

S. G.

L E T T R E X L.

D E J U L I E.

*Son désespoir de se voir sur le point
d'être séparée à jamais de son
Amant. Sa maladie.*

JE voulois vous décrire la scène qui vient de se passer, & qui a produit le billet que vous avez dû recevoir; mais mon père a pris ses mesures si justes qu'elle n'a fini qu'un moment avant le départ du courrier. Sa lettre est sans doute ar-

rivée à tems à la poste ; il n'en peut être de même de celle-ci ; votre résolution fera prise & votre réponse partie avant qu'elle vous parvienne ; ainsi tout détail seroit désormais inutile. J'ai fait mon devoir ; vous ferez le vôtre : mais le sort nous accable , l'honneur nous trahit ; nous serons séparés à jamais , & pour comble d'horreur , je vais passer dans les Hélas ! j'ai pû vivre dans les tiens ! O devoir ! à quoi sers-tu ? O providence ! il faut gémir & se taire.

La plume échappe de ma main. J'étois incommodée depuis quelques jours ; l'entretien de ce matin m'a prodigieusement agitée la tête & le cœur me font mal je me sens défaillir le Ciel auroit-il pitié de mes peines ? Je ne puis me soutenir je suis forcée à me mettre au lit , & me console dans l'espérance de n'en point relever. Adieu , mes uniques amours. Adieu pour la dernière fois , cher & tendre ami de Julie. Ah ! si je ne dois plus vivre pour toi , n'ai-je pas déjà cessé de vivre.



L E T T R E X L I .

DE JULIE A MDE. D'ORBE.

*Elle lui reproche les soins qu'elle
a pris pour la rappeler à la vie.
Prétendu rêve qui lui fait crain-
dre que son Amant ne soit plus.*

IL est donc vrai, chere & cruelle amie, que tu me rappelles à la vie & à mes douleurs? J'ai vu l'instant heureux où j'allois rejoindre la plus tendre des meres; tes soins inhumains m'ont enchaînée pour la pleurer plus long-tems, & quand le desir de la suivre m'arrache à la terre, le regret de te quitter m'y retient. Si je me console de vivre, c'est par l'espoir de n'avoir pas échappé tout entiere à la mort. Ils ne sont plus, ces agrémens de mon visage que mon cœur a payés si cher : la maladie dont je fors m'en a délivrée. Cette heureuse perte ralentira l'ardeur grossiere d'un homme assez dépourvu de délicatesse pour m'oser épouser sans mon aveu. Ne trouvant plus en moi ce qui lui plut, il se souciera peu du reste. Sans

manquer de parole à mon pere, sans offenser l'ami dont il tient la vie, je saurai rebuter cet importun : ma bouche gardera le silence, mais mon aspect parlera pour moi. Son dégoût me garantira de sa tyrannie, & il me trouvera trop laide pour daigner me rendre malheureuse.

Ah ! chere Cousine ! Tu connus un cœur plus constant & plus tendre, qui ne se fût pas ainsi rebuté. Son goût ne se bornoit pas aux traits & à la figure ; c'étoit moi qu'il aimoit & non pas mon visage : c'étoit par tout notre être que nous étions unis l'un à l'autre, & tant que Julie eût été la même, la beauté pouvoit fuir, l'amour fût toujours demeuré. Cependant il a pu consentir... l'ingrat !... il l'a dû, puisque j'ai pu l'exiger. Qui est-ce qui retient par leur parole ceux qui veulent retirer leur cœur ? Ai-je donc voulu retirer le mien ? L'ai-je fait ? O Dieu ! faut-il que tout me rappelle incessamment un tems qui n'est plus, & des feux qui ne doivent plus être ? J'ai beau vouloir arracher de mon cœur cette image chérie ; je l'y sens trop fortement attachée ; je le déchire sans le dégager, & mes efforts pour en effacer un si doux souvenir, ne font que l'y graver davantage.

Oserai-je te dire un délire de ma fièvre, qui, loin de s'éteindre avec elle me tourmente encore plus depuis ma guérison ? Oui, connois & plains l'égarement d'esprit de ta malheureuse amie, & rends grace au ciel d'avoir préservé ton cœur de l'horrible passion qui le donne. Dans un des momens où j'étois le plus mal, je crus durant l'ardeur du redoublement, voir à côté de mon lit cet infortuné ; non tel qu'il charmoit jadis mes regards durant le court bonheur de ma vie ; mais pâle, défait, mal en ordre, & le désespoir dans les yeux. Il étoit à genoux ; il prit une de mes mains, & sans se dégoûter de l'état où elle étoit, sans craindre la communication d'un venin si terrible, il la couvroit de baisers & de larmes. A son aspect j'éprouvai cette vive & délicieuse émotion que me donnoit quelquefois sa présence inattendue. Je voulus m'élancer vers lui ; on me retint ; tu l'arrachas de ma présence, & ce qui me toucha le plus vivement, ce furent les gémissemens que je crus entendre à mesure qu'il s'éloignoit.

Je ne puis te représenter l'effet étonnant que ce rêve a produit sur moi. Ma fièvre a été longue & violente ; j'ai perdu la connoissance durant plusieurs jours ; j'ai

souvent rêvé à lui dans mes transports ; mais aucun de ces rêves n'a laissé dans mon imagination des impressions aussi profondes que celle de ce dernier. Elle est telle qu'il m'est impossible de l'effacer de ma mémoire & de mes sens. A chaque minute , à chaque instant il me semble de le voir dans la même attitude ; son air , son habillement , son geste , son triste regard frappent encore mes yeux : je crois sentir ses lèvres se presser sur ma main ; je la sens mouiller de ses larmes ; les sons de sa voix plaintive me font tressaillir ; je le vois entraîner loin de moi ; je fais effort pour le retenir encore : tout me retrace une scène imaginaire avec plus de force que les événemens qui me sont réellement arrivés.

J'ai long-tems hésité à te faire cette confidence ; la honte m'empêche de te la faire de bouche ; mais mon agitation loin de se calmer , ne fait qu'augmenter de jour en jour , & je ne puis plus résister au besoin de t'avouer ma folie. Ah ! qu'elle s'empare de moi toute entière. Que ne puis-je achever de perdre ainsi la raison ; puisque le peu qui m'en reste ne sert plus qu'à me tourmenter !

Je reviens à mon rêve. Ma Cousine ,

raïlle-moi si tu veux, de ma simplicité ; mais il y a dans cette vision je ne fais quoi de mystérieux qui la distingue du délire ordinaire. Est-ce un pressentiment de la mort du meilleur des hommes ? Est-ce un avertissement qu'il n'est déjà plus ? Le ciel daigne-t-il me guider au moins une fois, & m'invite-t-il à suivre celui qu'il me fit aimer ? Hélas ! l'ordre de mourir sera pour moi le premier de ses bienfaits.

J'ai beau me rappeler tous ces vains discours dont la philosophie amuse les gens qui ne sentent rien ; ils ne m'en imposent plus, & je sens que je les méprise. On ne voit point les esprits, je le veux croire : mais deux âmes si étroitement unies ne sauroient-elles avoir entre elles une communication immédiate, indépendante du corps & des sens ? L'impression directe que l'une reçoit de l'autre ne peut-elle pas la transmettre au cerveau, & recevoir de lui par contre-coup les sensations qu'elle lui a données ? . . . Pauvre Julie, que d'extravagances ! Que les passions nous rendent crédules ; & qu'un cœur vivement touché se détache avec peine des erreurs mêmes qu'il apperçoit !

L E T T R E X L I I.

R É P O N S E.

Explication du prétendu rêve de Julie. Arrivée subite de son Amant. Il s'inocule volontairement en lui baisant la main. Son départ. Il tombe malade en chemin. Sa guérison. Son retour à Paris avec Milord Edouard.

AH ! fille trop malheureuse & trop sensible , n'es-tu donc née que pour souffrir ? Je voudrois en vain t'épargner des douleurs ; tu sembles les chercher sans cesse , & ton ascendant est plus fort que tous mes soins. A tant de vrais sujets de peine n'ajoute pas au moins des chimères ; & puisque ma discrétion t'est plus nuisible qu'utile, fors d'une erreur qui te tourmente ; peut-être la triste vérité te fera-t-elle encore moins cruelle. Apprends donc que ton rêve n'est point un rêve ; que ce n'est point l'ombre de ton ami que tu as vûe , mais sa personne ;

& que cette touchante scène incessamment présente a ton imagination s'est passée réellement dans ta chambre le surlendemain du jour où tu fus le plus mal.

La veille je t'avois quittée assez tard , & M. d'Orbe qui voulut me relever auprès de toi cette nuit-là étoit prêt à sortir, quand tout-à-coup nous vîmes entrer brusquement & se précipiter à nos pieds ce pauvre malheureux dans un état à faire pitié. Il avoit pris la poste à la réception de ta dernière lettre. Courant jour & nuit il fit la route en trois jours , & ne s'arrêta qu'à la dernière poste en attendant la nuit pour entrer en ville. Je te l'avoue à ma honte , je fus moins prompt que M. d'Orbe à lui sauter au col : sans savoir encore la raison de son voyage ; j'en prévoyois la conséquence. Tant de souvenirs amers , ton danger , le sien , le désordre où je le voyois, tout empoisonnoit une si douce surprise , & j'étois trop faisie pour lui faire beaucoup de caresses. Je l'embrassai pourtant avec un serrement de cœur qu'il partageoit , & qui se fit sentir réciproquement par des muettes étreintes , plus éloquentes que les cris & les pleurs. Son premier mot fut : *Que fait-elle ? Ah que fait-elle ? Donnez-moi la*

vie ou la mort. Je compris alors qu'il étoit instruit de ta maladie , & croyant qu'il n'en n'ignoroit pas non plus l'espece , j'en parlai sans autre précaution que d'exténuier le danger. Si-tôt qu'il fut que c'étoit la petite verole il fit un cri & se trouva mal. La fatigue & l'insomnie jointe à l'inquiétude d'esprit l'avoient jetté dans un tel abattement qu'on fut long-tems à le faire revenir. A peine pouvoit-il parler ; on le fit coucher.

Vaincu par la nature , il dormit douze heures de suite , mais avec tant d'agitation , qu'un pareil sommeil devoit plus épuiser que réparer ses forces. Le lendemain , nouvel embarras ; il vouloit te voir absolument. Je lui opposai le danger de te causer une révolution ; il offrit d'attendre qu'il n'y eût plus de risque ; mais son séjour même en étoit un terrible ; j'essayai de le lui faire sentir. Il me coupa durement la parole. Gardez votre barbare éloquence , me dit-il , d'un ton d'indignation : c'est trop l'exercer à ma ruine. N'esperez pas me chasser encore comme vous fites à mon exil. Je viendrois cent fois du bout du monde pour la voir un seul instant : mais je jure par l'auteur de mon être , ajouta-t-il impé-

tueusement, que je ne partirai point d'ici sans l'avoir vûe. Eprouvons une fois si je vous rendrai pitoyable, ou si vousme rendrez parjure.

Son parti étoit pris. M. d'Orbe fut d'avis de chercher les moyens de le satisfaire, pour le pouvoir renvoyer avant que son retour fût découvert : car il n'étoit connu dans la maison que du seul Hanz dont j'étois sûre, & nous l'avions appelé devant nos gens d'un autre nom que le sien (1). Je lui promis qu'il te verroit la nuit suivante; à condition qu'il ne resteroit qu'un instant, qu'il ne te parleroit point, & qu'il repartiroit le lendemain avant le jour. J'en exigeai sa parole; alors je fus tranquille, je laissai mon mari avec lui, & je retournai près de toi.

Je te trouvai sensiblement mieux, l'éruption étoit achevée; le médecin me rendit le courage & l'espoir. Je me concertai d'avance avec Babi, & le redoublement, quoique moindre, r'ayant encore embarrassé la tête, je pris ce tems pour écarter tout le monde & faire dire à mon mari d'amener son hôte, jugeant

(1) On voit dans la quatrième partie que ce nom substitué étoit celui de *S. Preux*.

qu'avant la fin de l'accès tu serois moins en état de le reconnoître. Nous eûmes toute les peines du monde à renvoyer ton désolé pere qui chaque nuit s'obstinoit à vouloir rester. Enfin, je lui dis en colere qu'il n'épargneroit la peine de personne, que j'étois également résolue à veiller, & qu'il savoit bien, tout pere qu'il étoit, que sa tendresse n'étoit pas plus vigilante que la mienne. Il partit à regret; nous restâmes seules. M. d'Orbe arriva sur les onze heures, & me dit qu'il avoit laissé ton ami dans la rue; je l'allai chercher; je le pris par la main; il trembloit comme la feuille. En passant dans l'anti-chambre les forces lui manquerent; il respiroit avec peine, & fut contraint de s'asseoir.

Alors démêlant quelques objets à la foible lueur d'une lumiere éloignée, oui, dit-il avec un profond soupir, je reconnois les mêmes lieux. Une fois en ma vie je les ai traversés. . . . à la même heure. . . . avec le même mystere. . . . j'étois tremblant comme aujourd'hui. . . . le cœur me palpitoit de même. . . . ô téméraire! j'étois mortel, & j'osois goûter. . . . que vais-je voir maintenant dans ce même asyle où tout respiroit la vo-

lupté dont mon ame étoit enivrée ? dans ce même objet qui faisoit & partageoit mes transports ? L'image du trépas , un appareil de douleur , la vertu malheureuse , & la beauté mourante !

Chere Cousine ; j'épargne à ton pauvre cœur le détail de cette attendrissante scène. Il te vit , & se tut. Il l'avoit promis ; mais quel silence ? Il se jeta à genoux ; il baisoit ses rideaux en sanglotant ; il élevoit les mains & les yeux ; il pouffoit de sourds gémissemens ; il avoit peine à contenir sa douleur & ses cris. Sans le voir tu sortis machinalement une de tes mains ; il s'en saisit avec une espece de fureur ; les baisers de feu qu'il appliquoit sur cette main malade t'éveillèrent mieux que le bruit & la voix de tout ce qui t'environnoit ; je vis que tu l'avois reconnu ; & malgré sa résistance & ses plaintes , je l'arrachai de la chambre à l'instant , esperant éluder l'idée d'une si courte apparition par le prétexte du délire. Mais voyant ensuite que tu ne m'en disois rien , je crus que tu l'avois oubliée , je défendis à Babi de t'en parler , & je fais qu'elle m'a tenu parole. Vaine prudence que l'amour a déconcertée , & qui n'a fait que laisser fermenter un

fouvenir qu'il n'est plus tems d'effacer !

Il partit comme il l'avoit promis , & je lui fis jurer qu'il ne s'arrêteroit pas au voisinage. Mais , ma chere , ce n'est pas tout ; il faut achever de te dire ce qu'aussi-bien tu ne pourrois ignorer long-tems. Milord Edouard passa deux jours après ; il se pressa pour l'atteindre ; il le joignit à Dijon , & le trouva malade. L'infortuné avoit gagné la petite verole. Il m'avoit caché qu'il ne l'avoit point eue , & je te l'avois mené sans précaution. Ne pouvant guerir ton mal , il le voulut partager. En me rappelant la maniere dont il baiçoit ta main , je ne puis douter qu'il ne se soit inoculé volontairement. On ne pouvoit être plus mal préparé ; mais c'étoit l'inoculation de l'amour , elle fut heureuse. Ce pere de la vie l'a conser- vée au plus tendre amant qui fut jamais : il est guéri ; & suivant la derniere lettre de Milord Edouard , ils doivent être actuellement repartis pour Paris.

Voilà , trop aimable Cousine , dequoi bannir les terreurs funebres qui t'allarmoient sans sujet. Depuis long-tems tu as renoncé à la personne de ton ami , & sa vie est en sûreté. Ne songe donc qu'à conserver la tienne , & à t'acquitter de

bonne grace du sacrifice que ton cœur a promis à l'amour paternel. Cesse enfin d'être le jouet d'un vain espoir , & de te repaître de chimeres. Tu te presses beaucoup d'être fiere de ta laideur ; soit plus humble , crois-moi , tu n'as encore que trop de sujet de l'être. Tu as essuyé une trop cruelle atteinte , mais ton visage a été épargné. Ce que tu prends pour des cicatrices ne sont que des rougeurs qui seront bientôt effacées. Je fus plus maltraitée que cela , & cependant tu vois que je ne suis pas trop mal encore. Mon ange, tu resteras jolie en dépit de toi ; & l'indifferent Wolmar que trois ans d'absence n'ont pu guerir d'un amour conçu dans huit jours , s'en guerira-t-il ente voyant à toute heure ? O si ta seule ressource est de déplaire , que ton sort est désespéré !



LETTRE XLIII.

DE JULIE.

Nouveaux témoignages de tendresse pour son Amant. Elle est cependant résolue à obéir à son pere.

C'EN est trop, c'en est trop. Ami, tu as vaincu. Je ne suis point à l'épreuve de tant d'amour ; ma résistance est épuisée. J'ai fait usage de toutes mes forces ; ma conscience m'en rend le consolant témoignage. Que le ciel ne me demande point compte de plus qu'il ne m'a donné. Ce triste cœur que tu achetas tant de fois, & qui coûta si cher au tien, t'appartient sans réserve ; il fut à toi du premier moment où mes yeux te virent ; il te restera jusqu'à mon dernier soupir. Tu l'as trop bien mérité pour le perdre, & je suis lasse de servir aux dépens de la justice une chimerique vertu.

Oui, tendre & généreux amant, ta Julie sera toujours tienne, elle t'aimera toujours : il le faut, je le veux, je le dois. Je te rends l'empire que l'amour t'a don-

né ; il ne te fera plus ôté. C'est en vain qu'une voix mensongere murmure au fond de mon ame ; elle ne m'abusera plus. Que sont les vains devoirs qu'elle m'oppose contre ceux d'aimer à jamais ce que le ciel m'a fait aimer ? Le plus sacré de tous n'est-il pas envers toi ? N'est-ce pas à toi seul que j'ai tout promis ? Le premier vœu de mon cœur ne fut-il pas de ne t'oublier jamais ; & ton inviolable fidélité n'est-elle pas un nouveau lien pour la mienne ? Ah ! dans le transport d'amour qui me rend à toi, mon seul regret est d'avoir combattu des sentimens si chers & si légitimes. Nature, ô douce nature ! reprends donc tes droits ! j'abjure les barbares vertus qui t'anéantissent. Les penchans que tu m'as donnés seront-ils plus trompeurs qu'une raison qui m'égara tant de fois ?

Respecte ces tendres penchans, mon aimable ami ; tu leur dois trop pour les haïr ; mais souffres-en le cher & doux partage ; souffre que les droits du sang & de l'amitié ne soient pas éteints par ceux de l'amour. Ne pense point que pour te suivre j'abandonne jamais la maison paternelle. N'espere point que je me refuse aux liens que m'impose une autorité

facrée. La cruelle perte de l'un des auteurs de mes jours m'a trop appris à craindre d'affliger l'autre. Non, celle dont il attend désormais toute sa consolation, ne contristera point son ame accablée d'ennuis : je n'aurai point donné la mort à tout ce qui me donna la vie. Non, non, je connais mon crime, & ne puis le haïr. Devoir, honneur, vertu, tout cela ne me dit plus rien ; mais pourtant je ne suis point un monstre ; je suis faible & non dénaturée. Mon parti est pris, je ne veux désoler aucun de ceux que j'aime. Qu'un pere esclave de sa parole, & jaloux d'un vain titre, dispose de ma main qu'il a promise ; que l'amour seul dispose de mon cœur ; que mes pleurs ne cessent de couler dans le sein d'une tendre amie. Que je sois vile & malheureuse ; mais que tout ce qui m'est cher soit heureux & content s'il est possible. Formez tous trois ma seule existence, & que votre bonheur me fasse oublier ma misère & mon désespoir.



L E T T R E X L I V .

R É P O N S E .

Transports d'amour & de fureur de l'Amant de Julie. Maximes honteuses aussi-tôt rétractées qu'avancées. Il suivra Milord Edouard en Angleterre , & projette de se dérober tous les ans , & de se rendre secrètement près de son Amante.

Nous renaissions, ma Julie ; tous les vrais sentimens de nos ames reprennent leur cours. La nature nous a conservé l'être , & l'amour nous rend à la vie. En doutois-tu ? L'osas-tu croire , de pouvoir m'ôter ton cœur ? Va , je le connois mieux que toi , ce cœur que le ciel a fait pour le mien. Je les sens joints par une existence commune qu'ils ne peuvent perdre qu'à la mort. Dépend-il de nous de les séparer , ni même de le vouloir ? Tiennent-ils l'un à l'autre par des nœuds que les hommes aient formés , & qu'ils puissent rompre ? Non , non , Julie , si

le fort cruel nous refuse le doux nom d'époux , rien ne peut nous ôter celui d'amans fideles ; il fera la consolation de nos tristes jours , & nous l'emporterons au tombeau.

Ainsi nous recommençons de vivre pour recommencer de souffrir , & le sentiment de notre existence n'est pour nous qu'un sentiment de douleur. Infortunés ! Que sommes-nous devenus ? Comment avons-nous cessé d'être ce que nous fûmes ? Où est cet enchantement de bonheur suprême ? Où sont ces ravissmens exquis dont les vertus animoient nos feux ? Il ne reste de nous que notre amour ; l'amour seul reste , & ses charmes se sont éclipsés. Fille trop soumise , amante sans courage ; tous nos maux nous viennent de tes erreurs. Hélas ! un cœur moins pur t'auroit bien moins égaré ! Oui , c'est l'honnêteté du tien qui nous perd ; les sentimens droits qui le remplissent en ont chassé la sagesse. Tu as voulu concilier la tendresse filiale avec l'indomptable amour ; en te livrant à la fois à tous tes penchans , tu les confonds au lieu de les accorder & deviens coupable à force de vertus. O Julie ! quel est ton inconcevable empire ? Par quel étrange

pouvoir tu fascine ma raison ! même en me faisant rougir de nos feux , tu te fais encore estimer par tes fautes ; tu me forces de t'admirer en partageant tes remords . . . Des remords ! . . . étoit-ce à toi d'en sentir ? . . . toi que j'aimai . . . toi que je ne puis cesser d'adorer . . . le crime pourroit-il approcher de ton cœur ? . . . Cruelle ! en me le rendant , ce cœur qui m'appartient , rends le moi tel qu'il me fut donné.

Que m'as-tu dit ? . . . qu'oses-tu me faire entendre ? . . . toi , passer dans les bras d'un autre ? . . . un autre te posséder ? . . . N'être plus à moi ? . . . ou pour comble d'horreur n'être pas à moi seul ! Moi ? j'éprouverois cet affreux supplice ? . . . je te verrois survivre à toi-même ? . . . Non. J'aime mieux te perdre que te partager . . . Que le ciel ne me donna-t-il un courage digne des transports qui m'agitent ! . . . avant que ta main se fût avilie dans ce nœud funeste abhorré par l'amour & réprouvé par l'honneur ; j'irois de la mienne te plonger un poignard dans le sein : J'épuiserois ton chaste cœur d'un sang qui n'auroit point souillé l'infidélité. A ce pur sang je méleroie celui qui brûle dans mes

veines d'un feu que rien ne peut éteindre; je tomberoïis dans tes bras; je rendrois sur tes levres mon dernier soupir . . . je recevrais le tien . . . Julie expirante ! . . . ces yeux si doux éteints par les horreurs de la mort ? . . . ce sein, ce trône de l'amour, déchiré par ma main, versant à gros bouillons le sang & la vie . . . Non, vis & souffre, porte la peine de ma lâcheté. Non, je voudrois que tu ne fusses plus; mais je ne puis t'aimer assez pour te poignarder.

O si tu connoissois l'état de ce cœur ferré de détresse! jamais il ne brûla d'un feu si sacré. Jamais ton innocence & ta vertu ne lui fut si chère. Je suis amant, je fais aimer, je le sens: mais je ne suis qu'un homme, & il est au-dessus de la force humaine de renoncer à la suprême félicité. Une nuit, une seule nuit a changé pour jamais toute mon ame. Ote-moi ce dangereux souvenir, & je suis vertueux. Mais cette nuit fatale régné au fond de mon cœur & va couvrir de son ombre le reste de ma vie. Ah Julie! objet adoré! S'il faut être à jamais misérables, encore une heure de bonheur, & des regrets éternels!

Ecoute celui qui t'aimes. Pourquoi vouderions-nous être plus sages nous seuls

que tout le reste des hommes , & suivre avec une simplicité d'enfans de chimeriques vertus dont tout le monde parle & que personne ne pratique ? Quoi ! serons-nous meilleurs moralistes que ces foules de savans dont Londres & Paris sont peuplés , qui tous se raillent de la fidélité conjugale , & regardent l'adultère comme un jeu. Les exemples n'en sont point scandaleux ; il n'est pas même permis d'y trouver à redire , & tout les honnêtes gens se riroient ici de celui qui par respect pour le mariage résisteroit au penchant de son cœur. En effet , disent-ils , un tort qui n'est que dans l'opinion n'est-il pas nul quand il est secret ? Quel mal reçoit un mari d'une infidélité qu'il ignore ? De quelle complaisance une femme ne rachete-t-elle pas les fautes (1) ? Quelle douceur n'emploie-t-elle pas à prévenir ou guerir ses soupçons ? Privé d'un bien imaginaire , il vit réellement plus heureux , & ce prétendu crime dont

(1) Et où le bon Suisse avoit-il vu cela ? Il y a long-tems que les femmes galantes l'ont pris sur un plus haut ton. Elles commencent par établir fierement leurs amans dans la maison , & si l'on daigne y souffrir le mari , c'est autant qu'il se comporte envers eux avec le respect qu'il leur doit. Une femme qui se cacheroit d'un mauvais commerce seroit croire qu'elle en a honte & seroit déshonorée ; pas une honnête femme ne voudroit la voir.

on fait tant de bruit n'est qu'un lien de plus dans la société.

A Dieu ne plaife, ô chere amie de mon cœur ! que je veuille rassurer le tien par ces honteuses maximes. Je les abhorre sans savoir les combattre, & ma conscience y répond mieux que ma raison. Non que je me fasse fort d'un courage que je hais, ni que je voulusse d'une vertu si coûteuse : mais je me crois moins coupable en me reprochant mes fautes qu'en m'efforçant de les justifier, & je regarde comme le comble du crime d'en vouloir ôter les remords.

Je ne fais ce que j'écris ; je me sens l'ame dans un état affreux, pire que celui même où j'étois avant d'avoir reçu ta lettre. L'espoir que tu me rends est triste & sombre ; il éteint cette lueur si pure qui nous guida tant de fois ; tes attraits s'en ternissent & ne deviennent que plus touchans ; je te vois tendre & malheureuse ; mon cœur est inondé des pleurs qui coulent de tes yeux, & je me reproche avec amertume un bonheur que je ne puis plus goûter qu'aux dépens du tien.

Je sens pourtant qu'une ardeur secrète m'anime encore & me rend le courage que veulent m'ôter les remords. Che-

re amie , ah ! fais-tu de combien de pertes un amour pareil au mien peut te dédommager ? Sais-tu jusqu'à quel point un amant qui ne respire que pour toi peut te faire aimer la vie ? Conçois-tu bien que c'est pour toi seule que je veux vivre , agir , penser , sentir désormais ? Non , source délicieuse de mon être , je n'aurai plus d'ame que ton ame , je ne ferai plus rien qu'une partie de toi-même , & tu trouveras au fond de mon cœur une si douce existence que tu ne sentiras point ce que la tienne aura perdu de ses charmes. Hé bien ! nous serons coupables , mais nous ne serons point méchans ; nous serons coupables , mais nous aimerons toujours la vertu : loin d'oser excuser nos fautes , nous en gémirons ; nous les pleurerons ensemble ; nous les racheterons s'il est possible , à force d'être bienfaisans & bons. Julie ! ô Julie ! que ferois-tu , que peux-tu faire , tu ne peux échapper à mon cœur : n'a-t-il pas épousé le tien ?

Ces vains projets de fortune qui m'ont si grossièrement abusé sont oublié depuis long-tems. Je vais m'occuper uniquement des soins que je dois à Milord Edouard ; il veut m'entraîner en Angleterre ; il pré-

tend que je puis l'y servir. Hé bien ! je l'y suivrai. Mais je me déroberai tous les ans ; je me rendrai secrètement près de toi. Si je ne puis te parler , au moins je t'aurai vûe ; j'aurai du moins baisé tes pas ; un regard de tes yeux m'aura donné dix mois de vie. Forcé de repartir , en m'éloignant de celle que j'aime, je compteraï pour me consoler les pas qui doivent m'en rapprocher. Ces fréquens voyages donneront le change à ton malheureux amant ; il croira déjà jouir de ta vûe en partant pour t'aller voir ; le souvenir de ses transports l'enchantera durant son retour ; malgré le sort cruel , ses tristes ans ne seront pas tout-à-fait perdus ; il n'y en aura point qui ne soient marqués par des plaisirs , & les courts momens qu'il passera près de toi se multiplieront sur sa vie entiere.



L E T T R E X L V .

D E M D E . D ' O R B E ,

A L ' A M A N T D E J U L I E .

Elle lui apprend le mariage de Julie.

V O T R E amante n'est plus, mais j'ai retrouvé mon amie, & vous en avez acquis une dont le cœur peut vous rendre beaucoup plus que vous n'avez perdu. Julie est mariée, & digne de rendre heureux l'honnête homme qui vient d'unir son sort au sien. Après tant d'imprudences, rendez grace au ciel qui vous a sauvés tous deux, elle de l'ignominie, & vous du regret de l'avoir déshonorée. Respectez son nouvel état; ne lui écrivez point, elle vous en prie. Attendez qu'elle vous écrive; c'est ce qu'elle fera dans peu. Voici le tems où je vais connoître si vous méritez l'estime que j'eus pour vous, & si votre cœur est sensible à une amitié pure & sans intérêt.



L E T T R E

L E T T R E X L V I.

D E J U L I E A S O N A M I.

Récapitulation de leurs amours.

Vues de Julie dans ses rendez-vous. Sa grossesse. Ses esperances évanouies. Comment sa mere fut informée de tout. Elle proteste à son pere qu'elle n'épousera jamais M. de Wolmar. Quels moyens son pere employe pour vaincre sa fermeté. Elle se laisse mener à l'Église. Changement total de son cœur. Réfutation solide des sophismes qui tendent à disculper l'adultere. Elle engage celui qui fut son amant à s'en tenir, comme elle fait, aux sentimens d'une amitié fidelle; & lui demande son consentement pour avouer à son époux sa conduite passée.

VOUS êtes depuis si long-tems le dépositaire de tous les secrets de mon cœur, qu'il ne sauroit plus perdre une si douce

habitude. Dans la plus importante occasion de ma vie il veut s'épancher avec vous. Ouvrez-lui le vôtre, mon aimable ami ; recueillez dans votre sein les longs discours de l'amitié ; si quelquefois elle rend diffus l'ami qui parle, elle rend toujours patient l'ami qui écoute.

Liée au sort d'un époux, ou plutôt aux volontés d'un pere par une chaîne indissoluble, j'entre dans une nouvelle carrière qui ne doit finir qu'à la mort. En la commençant, jettons un moment les yeux sur celle que je quitte ; il ne nous fera pas pénible de rappeler un tems si cher. Peut-être y trouverai-je des leçons pour bien user de celui qui me reste ; peut-être y trouverez-vous des lumieres pour expliquer ce que ma conduite eut toujours d'obscur à vos yeux. Au moins en considerant ce que nous fûmes l'un à l'autre, nos cœurs n'en sentiront que mieux ce qu'ils se doivent jusqu'à la fin de nos jours.

Il y a six ans à peu près que je vous vis pour la première fois. Vous étiez jeune, bienfait, aimable ; d'autres jeunes gens m'ont paru plus beaux & mieux faits que vous ; aucun ne m'a donné la moindre émotion, & mon cœur fut à vous dès la

premiere vûe (2). Je crus voir sur votre visage les traits de l'ame qu'il falloit à la mienne. Il me sembla que mes sens ne servoient que d'organe à des sentimens plus nobles ; & j'aimai dans vous , moins ce que j'y voyois , que ce que je croyois sentir en moi-même. Il n'y a pas deux mois que je pensois encore ne m'être pas trompée ; l'aveugle amour, me disoit-je , avoit raison ; nous étions faits l'un pour l'autre ; je serois à lui si l'ordre humain n'eût troublé les rapports de la nature , & s'il étoit permis à quelqu'un d'être heureux , nous aurions dû l'être ensemble.

Mes sentimens nous furent communs ; ils m'auroient abusée si je les eusse éprouvé seule. L'amour que j'ai connu ne peut naître que d'une convenance réciproque & d'un accord des ames. On n'aime point si l'on n'est aimé ; du moins on n'aime pas long-tems. Ces passions sans retour qui font , dit-on, tant de malheureux ne sont fondées que sur les sens , si quelques-unes

(2) M. Richardson se moque beaucoup de ces attachemens nés de la premiere vûe & fondés sur des conformités indéfinissables. C'est fort bien fait de s'en moquer , mais comme il n'en existe pourtant que trop de cette espece , au lieu de s'amuser à les nier , ne seroit-on pas mieux de nous apprendre à les vaincre ?

pénètrent jusqu'à l'ame, c'est par des rapports faux dont on est bientôt détrompé. L'amour sensuel ne peut se passer de la possession, & s'éteint par elle. Le véritable amour ne peut se passer du cœur, & dure autant que les rapports qui l'ont fait naître (3). Tel fut le nôtre en commençant; tel il sera, j'espère, jusqu'à la fin de nos jours, quand nous l'aurons mieux ordonné. Je vis, je sentis que j'étois aimée & que je devois l'être. La bouche étoit muette; le regard étoit contraint; mais le cœur se faisoit entendre: Nous éprouvâmes bientôt entre nous, ce, je ne fais quoi, qui rend le silence éloquent, qui fait parler des yeux baissés, qui donne une timidité téméraire, qui montre les desirs par la crainte, & dit tout ce qu'il n'ose exprimer.

Je sentis mon cœur, & me jugeai perdue à votre premier mot. J'aperçus la gêne de votre réserve; j'approuvai ce respect, je vous en aimai davantage; je cherchois à vous dédommager d'un silence pénible & nécessaire, sans qu'il en coûtât à mon innocence; je forçai mon

(3) Quand ces rapports sont chimériques il dure autant que l'illusion qui nous les fait imaginer.

naturel ; j'imitai ma Cousine , je devins badine & folâtre comme elle , pour prévenir des explications trop graves , & faire passer mille tendres carelles à la faveur de ce feint enjouement. Je voulois vous rendre si doux votre état présent , que la crainte d'en changer augmentât votre retenue. Tout cela me réussit mal ; on ne sort point de son naturel impunément. Insensée que j'étois , j'accélérai ma perte au lieu de la prévenir , j'employai du poison pour palliatif ; & ce qui devoit vous faire taire , fut précisément ce qui vous fit parler. J'eus beau , par une froideur affectée , vous tenir éloigné dans le tête-à-tête ; cette contrainte même me trahit : vous écrivîtes. Au lieu de jeter au feu votre première lettre , ou de la porter à ma mere , j'osai l'ouvrir. Ce fut là mon crime , & tout le reste fut forcé. Je voulus m'empêcher de répondre à ces lettres funestes que je ne pouvois m'empêcher de lire. Cet affreux combat altera ma santé. Je vis l'abyme où j'allois me précipiter. J'eus horreur de moi-même , & ne pus me résoudre à vous laisser partir. Je tombai dans une sorte de désespoir ; j'aurois mieux aimé que vous ne fussiez plus que de n'être point à moi : j'en

vins jusqu'à souhaiter votre mort, jusqu'à vous la demander. Le ciel a vu mon cœur; cet effort doit racheter quelques fautes.

Vous voyant prêt à m'obéir, il fallut parler. J'avois reçu de la Chailot des leçons qui ne me firent que mieux connoître les dangers de cet aveu. L'amour qui me l'arrachoit m'apprit à en éluder l'effet. Vous fûtes mon dernier refuge; j'eus assez de confiance en vous pour vous armer contre ma foiblesse, je vous crus digne de me sauver de moi-même, & je vous rendis justice. En vous voyant respecter un dépôt si cher, je connus que ma passion ne m'aveugloit point sur les vertus qu'elle me faisoit trouver en vous. Je m'y livrois avec d'autant plus de sécurité, qu'il me sembla que nos cœurs se suffisoient l'un à l'autre. Sûre de ne trouver au fond du mien que des sentimens honnêtes, je goûtois sans précaution les charmes d'une douce familiarité. Hélas! je ne voyois pas que le mal s'invéteroit par ma négligence, & que l'habitude étoit plus dangereuse que l'amour. Touchée de votre retenue, je crus pouvoir sans risque moderer la mienne; dans l'innocence de mes desirs je pensois encourager en vous la vertu même, par les ten-

dres caresses de l'amitié. J'appris dans le bosquet de Clarens que j'avois trop compté sur moi ; & qu'il ne faut rien accorder aux sens quand on veut leur refuser quelque chose. Un instant , un seul instant embrasa les miens d'un feu que rien ne put éteindre ; & si ma volonté résistoit encore , dès-lors mon cœur fut corrompu.

Vous partagiez mon égarement ; votre lettre me fit trembler. Le peril étoit double ; pour me garantir de vous & de moi , il fallut vous éloigner. Ce fut le dernier effort d'une vertu mourante ; en fuyant vous achevâtes de vaincre ; & sitôt que je ne vous vis plus , ma langueur m'ôta le peu de force qui me restoit pour vous résister.

Mon pere en quittant le service avoit amené chez lui M. de Wolmar ; la vie qu'il lui devoit , & une liaison de vingt ans , lui rendoient cet ami si cher qu'il ne pouvoit se séparer de lui. M. de Wolmar avançoit en âge , & quoique riche & de grande naissance , il ne trouvoit point de femme qui lui convînt. Mon pere lui avoit parlé de sa fille en homme qui souhaitoit de se faire un gendre de son ami ; il fut question de la voir , & c'est dans ce dessein qu'ils firent le voyage ensemble.

Mon destin voulut que je plussse à M. de Wolmar qui n'avoit jamais rien aimé. Ils se donnerent secrètement leur parole , & M. de Wolmar ayant beaucoup d'affaires à régler dans une cour du nord où étoient sa famille & sa fortune , il en demanda le tems , & partit sur cet engagement mutuel. Après son départ , mon pere nous déclara à ma mere & à moi qu'il me l'avoit destiné pour époux , & m'ordonna d'un ton qui ne laissoit point de replique à ma timidité , de me disposer à recevoir sa main. Ma mere ; qui n'avoit que trop remarqué le penchant de mon cœur , & qui se sentoit pour vous une inclination naturelle , essaya plusieurs fois d'ébranler cette résolution ; sans ofer vous proposer , elle parloit de maniere à donner à mon pere de la consideration pour vous , & le desir de vous connoître ; mais la qualité qui vous manquoit le rendit insensible à toutes celles que vous possédiez ; & s'il convenoit que la naissance ne les pouvoit remplacer , il prétendoit qu'elle seule pouvoit les faire valoir.

L'impossibilité d'être heureuse irrita des feux qu'elle eût dû éteindre. Une flatteuse illusion me soutenoit dans mes peines ; je perdis avec elle la force de les sup-

porter. Tant qu'il me fût resté quelque espoir d'être à vous , peut-être aurois-je triomphé de moi ; il m'en eût moins coûté de vous résister toute ma vie que de renoncer à vous pour jamais , & la seule idée d'un combat éternel m'ôta le courage de vaincre.

La tristesse & l'amour consumoient mon cœur ; je tombai dans un abattement dont mes lettres se sentirent. Celle que vous m'écrivîtes de Meillerie y mit le comble ; à mes propres douleurs se joignit le sentiment de votre désespoir. Hélas ! c'est toujours l'ame la plus foible qui porte les peines de toutes deux. Le parti que vous m'osiez proposer mit le comble à mes perplexités. L'infortune de mes jours étoit assurée , l'inévitable choix qui me restoit à faire , étoit d'y joindre celle de mes parens ou la vôtre. Je ne pus supporter cette horrible alternative ; les forces de la nature ont un terme ; tant d'agitations épuisèrent les miennes. Je souhaitai d'être délivrée de la vie. Le ciel parut avoir pitié de moi ; mais la cruelle mort m'épargna pour me perdre. Je vous vis , je fus guérie , & je peris.

Si je ne trouvai point le bonheur dans mes fautes , je n'avois jamais espéré l'y

trouver. Je sentoîs que mon cœur étoit fait pour la vertu, & qu'il ne pouvoit être heureux sans elle ; je succombai par foiblesse & non par erreur ; je n'eus pas même l'excuse de l'aveuglement. Il ne me restoit aucun espoir ; je ne pouvois plus qu'être infortunée. L'innocence & l'amour m'étoient également nécessaires ; ne pouvant les conserver ensemble, & voyant votre égarement, je ne consultai que vous dans mon choix, & me perdis pour vous sauver.

Mais il n'est pas si facile qu'on pense de renoncer à la vertu. Elle tourmente long-tems ceux qui l'abandonnent ; & ses charmes, qui font les délices des âmes pures, font le premier supplice du méchant, qui les aime encore & n'en sauroit plus jouir. Coupable & non dépravée, je ne pus échapper aux remords qui m'attendoient ; l'honnêteté me fut chère, même après l'avoir perdue ; ma honte pour être secrète ne m'en fut pas moins amère, & quand tout l'univers en eût été témoin, je ne l'aurois pas mieux sentie. Je me consolois dans ma douleur comme un blessé qui craint la gangrene, & en qui le sentiment de son mal soutient l'espoir d'en guérir.

Cependant cet état d'opprobre m'étoit odieux. A force de vouloir étouffer le reproche fans renoncer au crime, il m'arriva ce qu'il arrive à toute ame honnête qui s'égaré & qui se plaît dans son égarement. Une illusion nouvelle vint adoucir l'amertume du repentir ; j'esperai tirer de ma faute un moyen de la réparer, & j'osai former le projet de contraindre mon pere à nous unir. Le premier fruit de notre amour devoit serrer ce doux lien. Je le demandois au ciel comme le gage de mon retour à la vertu, & de notre bonheur commun. Je le desirois comme un autre à ma place auroit pu le craindre, le tendre amour temperant par son prestige le murmure de la conscience, me consoloit de ma foiblesse par l'effet que j'en attendois, & faisoit d'une si chere attente le charme & l'esperoir de ma vie.

Si-tôt que j'aurois porté des marques sensibles de mon état, j'avois résolu d'en faire en présence de toute ma famille une déclaration publique à M. Perret (4). Je suis timide, il est vrai; je sentoits tout ce qu'il m'en devoit coûter, mais l'honneur même animoit mon courage, & j'aimois

(4) Pasteur du lieu.

mieux supporter une fois la confusion que j'avois meritée, que de nourrir une honte éternelle au fond de mon cœur. Je savois que mon pere me donneroit la mort ou mon amant ; cette alternative n'avoit rien d'effrayant pour moi ; & , de maniere ou d'autre , j'envisageois dans cette démarche la fin de tous mes malheurs.

Tel étoit , mon bon ami , le mystere que je voulus vous dérober , & que vous cherchiez à pénétrer avec une si curieuse inquiétude. Mille raisons me forçoient à cette réserve avec un homme aussi emporté que vous ; sans compter qu'il ne falloit pas armer d'un nouveau prétexte votre indiscrete importunité. Il étoit à propos sur-tout de vous éloigner durant une si perilleuse scène ; & je savois bien que vous n'auriez jamais consenti à m'abandonner dans un danger pareil , s'il vous eût été connu.

Hélas ! je fus encore abusée par une si douce esperance ! Le ciel rejetta des projets conçus dans le crime ; je ne meritois pas l'honneur d'être mere ; mon attente resta toujours vaine , & il me fut refusé d'expié ma faute aux dépens de ma réputation. Dans le désespoir que j'en conçus , l'imprudent rendez-vous qui met-

toit votre vie en danger fut une témérité que mon fol amour me voiloit d'une si douce excuse : je m'en prenois à moi du mauvais succès de mes vœux , & mon cœur abusé par ses desirs , ne voyoit dans l'ardeur de les contenter que le soin de les rendre un jour légitimes.

Je les crus un instant accomplis ; cette erreur fut la source du plus cuisant de mes regrets ; & l'amour exaucé par la nature , n'en fut que plus cruellement trahi par la destinée. Vous avez sù (5) quel accident détruisit , avec le germe que je portois dans mon sein , le dernier fondement de mes esperances. Ce malheur m'arriva précisément dans le tems de notre séparation , comme si le ciel eût voulu m'accabler alors de tous les maux que j'avois mérités , & couper à la fois tous les liens qui pouvoient nous unir.

Votre départ fut la fin de mes erreurs ainsi que de mes plaisirs ; je reconnus , mais trop tard , les chimères qui m'avoient abusée. Je me vis aussi méprisable que je l'étois devenue , & aussi malheureuse que je devois toujours l'être avec un amour sans innocence & des desirs

(5) Ceci suppose d'autres lettres que nous n'avons pas.

fans espoir , qu'il m'étoit impossible d'éteindre. Tourmentée de mille vains regrets , je renonçai à des réflexions aussi douloureuses qu'inutiles ; je ne valois plus la peine que je songeasse à moi-même , je consacrai ma vie à m'occuper de vous. Je n'avois plus d'honneur que le vôtre , plus d'esperance qu'en votre bonheur ; & les sentimens qui me venoient de vous étoient les seuls dont je crusse pouvoir être encore émue.

L'amour ne m'aveugloit point sur vos défauts , mais il me les rendoit chers ; & telle étoit son illusion , que je vous aurois moins aimé si vous aviez été plus parfait. Je connoissois votre cœur , vos emportemens ; je savois qu'avec plus de courage que moi vous aviez moins de patience , & que les maux dont mon ame étoit accablée mettroient la vôtre au désespoir. C'est par cette raison que je vous cachai toujours avec soin les engagemens de mon pere ; & à notre séparation , voulant profiter du zele de Milord Edouard pour votre fortune , & vous en inspirer un pareil à vous-même , je vous flattai d'un espoir que je n'avois pas. Je fis plus ; connoissant le danger qui nous menaçoit , je pris la seule précaution qui pouvoit nous

en garantir ; & vous engageant avec ma parole ma liberté autant qu'il m'étoit possible , je tâchai d'inspirer à vous de la confiance , à moi de la fermeté , par une promesse que je n'osasse enfreindre & qui pût vous tranquilliser. C'étoit un devoir puerile , j'en conviens , & cependant je ne m'en ferois jamais départie. La vertu est si nécessaire à nos cœurs , que quand on a une fois abandonné la véritable , on s'en fait ensuite une à sa mode , & l'on y tient plus fortement , peut-être , parce qu'elle est de notre choix.

Je ne vous dirai point combien j'éprouvai d'agitations depuis votre éloignement. La pire de toutes étoit la crainte d'être oubliée. Le séjour où vous étiez me faisoit trembler ; votre maniere d'y vivre augmentoit mon effroi ; je croyois déjà vous voir avilir jusqu'à n'être plus qu'un homme à bonnes fortunes. Cette ignominie m'étoit plus cruelle que tous mes maux ; j'aurois mieux aimé vous savoir malheureux que méprisable ; après tant de peines auxquelles j'étois accoutumée , votre déshonneur étoit la seule que je ne pouvois supporter.

Je fus rassurée sur des craintes que le ton de vos lettres commençoit à confir-

mer ; & je le fus par un moyen qui eût pu mettre le comble aux allarmes d'une autre. Je parle du désordre où vous vous laissâtes entraîner , & dont le prompt & libre aveu fut de toutes les preuves de votre franchise celle qui m'a le plus touchée. Je vous connoissois trop pour ignorer ce qu'un pareil aveu devoit vous coûter , quand même j'aurois cessé de vous être chere ; je vis que l'amour vainqueur de la honte avoit pu seul vous l'arracher. Je jugeai qu'un cœur si sincere étoit incapable d'une infidélité cachée ; je trouvais moins de tort dans votre faute que de merite à la confesser , & me rappelant vos anciens engagemens , je me gueris pour jamais de la jalousie.

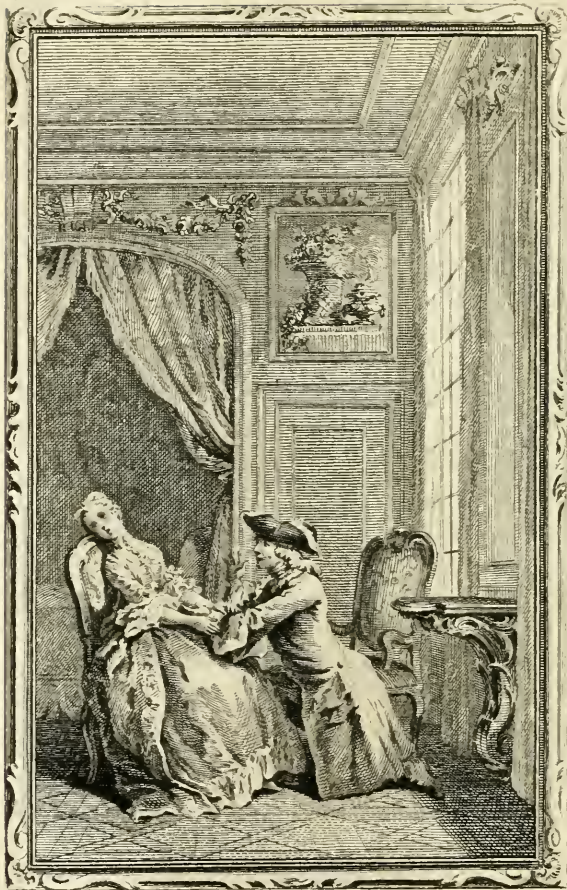
Mon ami , je n'en fus pas plus heureuse ; pour un tourment de moins sans cesse il en renaissoit mille autres , & je ne connus jamais mieux combien il est insensé de chercher dans l'égarement de son cœur un repos qu'on ne trouve que dans la sagesse. Depuis long - tems je pleurois en secret la meilleure des meres qu'une langueur mortelle consumoit insensiblement. Babi , à qui le fatal effet de ma chute m'avoit forcée à me confier , me trahit & lui découvrit nos amours &
mes

més fautes. A peine eus-je retiré vos lettres de chez ma Cousine , qu'elles furent surprises. Le témoignage étoit convainquant ; la tristesse acheva d'ôter à ma mere le peu de forces que son mal lui avoit laissées. Je faillis expirer de regret à ses pieds. Loin de m'exposer à la mort que je meritois, elle voila ma honte, & se contenta d'en gémir : vous-même qui l'aviez si cruellement abusée , ne pûtes lui devenir odieux. Je fus témoin de l'effet que produisit votre lettre sur son cœur tendre & compatissant. Hélas ! elle desiroit votre bonheur & le mien. Elle tenta plus d'une fois... que sert de rappeler une esperance à jamais éteinte ? Le ciel en avoit autrement ordonné. Elle fini ses tristes jours dans la douleur de n'avoir pu fléchir un époux sévere , & de laisser une fille si peu digne d'elle.

Accablée d'une si cruelle perte , mon ame n'eut plus de force que pour la sentir ; la voix de la nature gémissante étouffa les murmures de l'amour. Je pris dans une espece d'horreur la cause de tant de maux ; je voulus étouffer enfin l'odieuse passion qui me les avoit attirés , & renoncer à vous pour jamais. Il le falloit , sans doute ; n'avois-je pas assez de quoi

pleurer le reste de ma vie, sans chercher incessamment de nouveaux sujets de larmes ? Tout sembloit favoriser ma résolution. Si la tristesse attendrit l'ame, une profonde affliction l'endurcit. Le souvenir de ma mere mourante effaçoit le vôtre ; nous étions éloignés ; l'espoir m'avoit abandonnée ; jamais mon incomparable amie ne fut si sublime ni si digne d'occuper seule tout mon cœur. Sa vertu, sa raison, son amitié, ses tendres caresses sembloient l'avoir purifié ; je vous crus oublié, je me crus guérie. Il étoit trop tard ; ce que j'avois pris pour la froideur d'un amour éteint, n'étoit que l'abattement du désespoir.

Comme un malade qui cesse de souffrir en tombant en foiblesse se ranime à de plus vives douleurs, je sentis bientôt renaître toutes les miennes quand mon pere m'eut annoncé le prochain retour de M. de Wolmar. Ce fut alors que l'invincible amour me rendit des forces que je croyois n'avoir plus. Pour la premiere fois de ma vie j'osai résister en face à mon pere. Je lui protestai nettement que jamais M. de Wolmar ne me feroit rien ; que j'étois déterminée à mourir fille ; qu'il étoit maître de ma vie, mais non



H. Gravelot inv.

Alamet Sculp.

La force Paternelle .

pas de mon cœur , & que rien ne me feroit changer de volonté. Je ne vous parlerai ni de sa colere , ni des traitemens que j'eus à souffrir. Je fus inébranlable : ma timidité surmontée m'avoit portée à l'autre extrémité , & si j'avois le ton moins imperieux que mon pere , je l'avois tout aussi résolu.

Il vit que j'avois pris mon parti , & qu'il ne gagneroit rien sur moi par autorité. Un instant je me crus délivrée de ses persécutions. Mais que devins-je quand tout à-coup je vis à mes pieds le plus sévere des peres attendri & fondant en larmes ? Sans me permettre de me lever il me serroit les genoux , & fixant ses yeux mouillés sur les miens , il me dit d'une voix touchante que j'entends encore au-dedans de moi. Ma fille ! respecte les cheveux blancs de ton malheureux pere ; ne le fais pas descendre avec douleur au tombeau , comme celle qui te porta dans son sein. Ah ! veux-tu donner la mort à toute ta famille ?

Concevez mon saisissement. Cette attitude , ce ton , ce geste , ce discours , cette affreuse idée me bouleverserent au point que je me laissai aller demi-morte entre ses bras , & ce ne fut qu'après biens des

fanglots dont j'étois oppressée, que je pus lui répondre d'une voix altérée & foible. O mon pere ! j'avois des armes contre vos menaces, je n'en ai point contre vos pleurs. C'est vous qui ferez mourir votre fille.

Nous étions tous deux tellement agités que nous ne pûmes de long-tems nous remettre. Cependant en repassant en moi-même ses derniers mots, je conçus qu'il étoit plus instruit que je n'avois cru, & résolue de me prévaloir contre lui de ses propres connoissances, je me préparois à lui faire au peril de ma vie un aveu trop long-tems différé, quand m'arrêtant avec vivacité, comme s'il eût prévu & craint ce que j'allois lui dire, il me parla ainsi.

» Je fais quelle fantaisie indigne d'une
 » fille bien née vous nourrissez au fond
 » de votre cœur. Il est tems de sacrifier
 » au devoir & à l'honnêteté une passion
 » honteuse qui vous déshonore & que
 » vous ne satisferai jamais qu'aux dépens
 » de ma vie. Ecoutez une fois ce que
 » l'honneur d'un pere & le vôtre exigent
 » de vous, & jugez-vous vous-même.

» M. de Wolmar est un homme d'une
 » grande naissance, distingué par toutes
 » les qualités qui peuvent la soutenir ;

» qui jouit de la confideration publique
 » & qui la merite. Je lui dois la vie ;
 » vous savez les engagemens que j'ai pris
 » avec lui. Ce qu'il faut vous apprendre
 » encore , c'est qu'étant allé dans son pays
 » pour mettre ordre à ses affaires , il s'est
 » trouvé enveloppé dans la dernière ré-
 » volution , qu'il y a perdu ses biens ,
 » qu'il n'a lui-même échappé à l'exil en
 » Sibérie que par un bonheur singulier ,
 » & qu'il revient avec le triste débris de sa
 » fortune , sur la parole de son ami qui
 » n'en manqua jamais à personne. Pres-
 » crivez - moi maintenant la réception
 » qu'il faut lui faire à son retour. Lui
 » dirai-je ? Monsieur , je vous promis ma
 » fille tandis que vous étiez riche , mais
 » à présent que vous n'avez plus rien je
 » me rétracte , & ma fille ne veut point
 » de vous. Si ce n'est pas ainsi que j'é-
 » nonce mon refus , c'est ainsi qu'on l'in-
 » terprétera : vos amours allégués seront
 » pris pour un prétexte , ou ne seront
 » pour moi qu'un affront de plus , & nous
 » passerons , vous pour une fille perdue ,
 » moi pour un malhonnête homme qui
 » sacrifie son devoir & sa foi à un vil in-
 » terêt , & joint l'ingratitude à l'infidé-
 » lité. Ma fille il est trop tard pour finir

„ dans l'opprobre une vie sans tache, &
 „ soixante ans d'honneur ne s'abandon-
 „ nent pas en un quart-d'heure.

„ Voyez donc , continua-t-il , com-
 „ bien tout ce que vous pouvez me dire
 „ est à présent hors de propos. Voyez si
 „ des préférences que la pudeur défa-
 „ voue & quelque feu passager de jeu-
 „ nesse peuvent jamais être mis en balan-
 „ ce avec le devoir d'une fille & l'honneur
 „ compromis d'un pere. S'il n'étoit que-
 „ sion pour l'un des deux que d'immoler
 „ son bonheur à l'autre , ma tendresse
 „ vous disputeroit un si doux sacrifice ;
 „ mais mon enfant , l'honneur a parlé , &
 „ dans le sang dont tu sors , c'est toujours
 „ lui qui décide.

Je ne manquois pas de bonne réponse à ce discours ; mais les préjugés de mon pere lui donnent des principes si différens des miens , que des raisons qui me sembloient sans réplique ne l'auroient pas même ébranlé. D'ailleurs, ne sachant ni d'où lui venoient les lumieres qu'il paroïssoit avoir acquise sur ma conduite , ni jusqu'où elles pouvoient aller ; craignant à son affectation de m'interrompre qu'il n'eût déjà pris son parti sur ce que j'avois à lui dire , & , plus que tout cela ,

retenue par une honte que je n'ai jamais pu vaincre, j'aimai mieux employer une excuse qui me parut plus sûre, parce qu'elle étoit plus selon sa maniere de penser. Je lui déclarai sans détour l'engagement que j'avois pris avec vous ; je protestai que je ne vous manquerois point de parole, & que, quoi qu'il pût arriver, je ne me marierois jamais sans votre consentement.

En effet, je m'apperçus avec joie que mon scrupule ne lui déplaisoit pas ; il me fit de vifs reproches sur ma promesse, mais il n'y objecta rien ; tant un Gentilhomme plein d'honneur a naturellement une haute idée de la foi des engagements, & regarde la parole comme une chose toujours sacrée ! Au lieu donc de s'amuser à disputer sur la nullité de cette promesse, dont je ne serois jamais convenue, il m'obligea d'écrire un billet auquel il joignit une lettre qu'il fit partir sur le champ. Avec quelle agitation n'attendis-je point votre réponse ! combien je fis de vœux pour vous trouver moins de délicatesse que vous ne deviez en avoir ! Mais je vous connoissois trop pour douter de votre obéissance, & je savois que plus le sacrifice exigé vous

seroit pénible , plus vous seriez prompt à vous l'imposer. La réponse vint ; elle me fut cachée durant ma maladie ; après mon rétablissement mes craintes furent confirmées & il ne me resta plus d'excuses. Au moins mon pere me déclara qu'il n'en recevrait plus , & avec l'ascendant que le terrible mot qu'il m'avoit dit lui donnoit sur mes volontés , il me fit jurer que je ne dirois rien à M. de Wolmar qui pût le détourner de m'épouser : car , ajouta-t-il , cela lui paroîtroit un jeu concerté entre nous , & à quelque prix que ce soit , il faut que ce mariage s'acheve ou que je meurs de douleur.

Vous le savez , mon ami ; ma santé , si robuste contre la fatigue & les injures de l'air ne peut résister aux intemperies des passions , & c'est dans mon trop sensible cœur qu'est la source de tous les maux & de mon corps & de mon ame. Soit que de longs chagrins eussent corrompu mon sang ; soit que la nature eût pris ce tems pour l'épurer d'un levain funeste , je me sentis fort incommodée à la fin de cet entretien. En sortant de la chambre de mon pere , je m'efforçai pour vous écrire un mot , & me trouvai si mal qu'en me mettant au lit j'esperai ne m'en

plus relever. Tout le reste vous est trop connu ; mon imprudence attira la vôtre. Vous vîtes, je vous vis , & crus n'avoir fait qu'un de ces rêves qui vous offroit si souvent à moi durant mon délire. Mais quand j'appris que vous étiez venu , que je vous avois vu réellement & que voulant partager le mal dont vous ne pouviez me guerir , vous l'aviez pris à dessein ; je ne pus supporter cette dernière épreuve , & voyant un si tendre amour survivre à l'esperance, le mien que j'avois pris tant de peine à contenir ne connut plus de frein , & se ranima bientôt avec plus d'ardeur que jamais. Je vis qu'il falloit aimer malgré moi ; je sentis qu'il falloit être coupable ; que je ne pouvois résister ni à mon pere ni à mon amant , & que je n'accorderois jamais les droits de l'amour & du sang qu'aux dépens de l'honnêteté. Ainsi tous mes bons sentimens acheverent de s'éteindre ; toutes mes facultés s'altererent ; le crime perdit son horreur à mes yeux ; je me sentis tout autre au-dedans de moi ; enfin , les transports effrénés d'une passion rendue furieuse par les obstacles , me jetterent dans le plus affreux désespoir qui puisse accabler une ame ; j'osai désesperer de la vertu,

Votre lettre plus propre à réveiller les remords qu'à les prévenir , acheva de m'égarer. Mon cœur étoit si corrompu que ma raison ne put résister aux discours de vos philosophes. Des horreurs dont l'idée n'avoit jamais souillé mon esprit osèrent s'y présenter. La volonté les combattoit encore, mais l'imagination s'accoutumoit à les voir , & si je ne portois pas d'avance le crime au fond de mon cœur , je n'y portois plus ces résolutions généreuses qui seules peuvent lui résister.

J'ai peine à poursuivre. Arrêtons un moment. Rappelez-vous ces tems de bonheur & d'innocence où ce feu si vif & si doux dont nous étions animés épuroit tous nos sentimens , où la sainte ardeur (1) nous rendoit la pudeur plus chère & l'honnêteté plus aimable , où les desirs même ne sembloient naître que pour nous donner l'honneur des les vaincre & d'en être plus digne l'un de l'autre. Relisez nos premières lettres ; songez à ces momens si courts & trop peu goûtés où l'amour se paroît à nos yeux de tous les charmes de la vertu , & où nous nous ai-

(1) Sainte ardeur ! Julie , ah Julie ! quel mot pour une femme aussi bien guérie que vous croyez l'être ?

mions trop pour former entre nous des liens défavoués par elle.

Qu'étions-nous, & que sommes-nous devenus? Deux tendres amans passèrent ensemble une année entière dans le plus rigoureux silence, leurs soupirs n'osoient s'exhaler, mais leurs cœurs s'entendoient; ils croyoient souffrir, & ils étoient heureux. A force de s'entendre, ils se parlerent; mais contens de savoir triompher d'eux-mêmes & de s'en rendre mutuellement l'honorable témoignage, ils passèrent une autre année dans une réserve non moins sévère; ils se disoient leurs peines, & ils étoient heureux. Ces longs combats furent mal soutenus; un instant de foiblesse les égara; ils s'oublirent dans les plaisirs; mais s'ils cessèrent d'être chastes, au moins ils étoient fideles; au moins le ciel & la nature autorisoient les nœuds qu'ils avoient formés; au moins la vertu leur étoit toujours chère; ils l'aimoient encore & la savoient encore honorer; ils s'étoient moins corrompus qu'avilis. Moins dignes d'être heureux, ils l'étoient pourtant encore.

Que font maintenant ces amans si tendres qui brûloient d'une flamme si pure, qui sentoient si bien le prix de l'honnê-

teté ? Qui l'apprendra sans gémir sur eux ? Les voilà livrés au crime. L'idée même de fouiller le lit conjugal ne leur fait plus d'horreur. . . . ils méditent des adulteres ! Quoi ! font-ils bien les mêmes ? Leurs ames n'ont-elles point changé ? Comment cette ravissante image que le méchant n'apperçut jamais peut-elle s'effacer des cœurs où elle a brillé ? Comment l'attrait de la vertu ne dégoûte-t-il pas pour toujours du vice ceux qui l'ont une fois connue ? Combien de siècles ont pu produire ce changement étrange ? Quelle longueur de tems put détruire un si charmant souvenir , & faire perdre le vrai sentiment du bonheur à qui l'a pu favouer une fois ? Ah ! si le premier désordre est pénible & lent , que tous les autres sont prompts & faciles ! Prestige des passions ! tu fascines ainsi la raison , tu trompes la sagesse & changes la nature avant qu'on s'en apperçoive. On s'égare un seul moment de la vie ; on se détourne d'un seul pas de la droite route : aussi-tôt une pente inévitable nous entraîne & nous perd ; on tombe enfin dans le gouffre , & l'on se réveille épouvanté de se trouver couvert de crimes , avec un cœur né pour la vertu. Mon bon

ami , laissons retomber ce voile. Avons-nous besoin de voir le précipice affreux qu'il nous cache pour éviter d'en approcher ? Je reprends mon récit.

M. de Wolmar arriva , & ne se rebuta pas du changement de mon visage. Mon pere ne me laissa pas respirer. Le deuil de ma mere alloit finir , & ma douleur étoit à l'épreuve du tems. Je ne pouvois alléguer ni l'un ni l'autre pour éluder ma promesse : il fallut l'accomplir. Le jour qui devoit m'ôter pour jamais à vous & à moi me parut le dernier de ma vie. J'aurois vu les apprêts de ma sépulture avec moins d'effroi que ceux de mon mariage. Plus j'approchois du moment fatal , moins je pouvois deraciner de mon cœur mes premieres affections ; elles s'irritoient par mes efforts pour les éteindre. Enfin , je me lassai de combattre inutilement. Dans l'instant même où j'étois prête à jurer à un autre une éternelle fidélité , mon cœur vous juroit encore un amour éternel , & je fus menée au Temple comme une victime impure , qui fouille le sacrifice où l'on va l'immoler.

Arrivée à l'Eglise , je sentis en entrant une forte d'émotion que je n'avois jamais éprouvée. Je ne fais quelle terreur vint

faisir mon ame dans ce lieu simple & auguste, tout rempli de la majesté de celui qu'on y sert. Une frayeur soudaine me fit frissonner; tremblante & prête à tomber en défaillance, j'eus peine à me traîner jusqu'au pied de la chaire. Loin de me remettre, je sentis mon trouble augmenter durant la cérémonie; & s'il me laissoit appercevoir les objets, c'étoit pour en être épouvantée. Le jour sombre de l'édifice, le profond silence des spectateurs, leur maintien modeste & recueilli, le corrage de tous mes parens, l'imposant aspect de mon vénéré pere, tout donnoit à ce qui s'alloit passer un air de solemnité qui m'excitoit à l'attention & au respect, & qui m'eût fait frémir à la seule idée d'un parjure. Je crus voir l'organe de la providence & entendre la voix de Dieu dans le ministre prononçant gravement la sainte liturgie. La pureté, la dignité, la sainteté du mariage si vivement exposées dans les paroles de l'écriture, ses chastes & sublimes devoirs si importants au bonheur, à l'ordre, à la paix, à la durée du genre humain, si doux à remplir pour eux-mêmes; tout cela me fit une telle impression, que je crus sentir interieurement une révolution subite.

Une puissance inconnue sembla corriger tout-à-coup le désordre de mes affections & les rétablir selon la loi du devoir & de la nature. L'œil éternel qui voit tout, disois-je en moi-même, lit maintenant au fond de mon cœur; il compare ma volonté cachée à la réponse de ma bouche: le ciel & la terre sont témoins de l'engagement sacré que je prends; ils le feront encore de ma fidélité à l'observer. Quel droit peut respecter parmi les hommes quiconque ose violer le premier de tous?

Un coup d'œil jetté par hazard sur M. & Mde. d'Orbe, que je vis à côté l'un de l'autre, & fixant sur moi des yeux attendris, m'émut plus puissamment encore que n'avoient fait tous les autres objets. Aimable & vertueux couple, pour moins connoître l'amour en êtes-vous moins unis? Le devoir & l'honnêteté vous lient; tendres amis, époux fideles, sans brûler de ce feu dévorant qui consume l'ame, vous vous aimez d'un sentiment pur & doux qui la nourrit, que la sagesse autorise & que la raison dirige; vous n'en êtes que plus solidement heureux. Ah! puif-fai-je dans un lien pareil recouvrer la même innocence & jouir du même bonheur; si je ne l'ai pas mérité comme vous, je

m'en rendrai digne à votre exemple. Ces sentimens réveillèrent mon esperance & mon courage. J'envisageai le saint nœud que j'allois former comme un nouvel état qui devoit purifier mon ame & la rendre à tous ses devoirs. Quand le Pasteur me demanda si je promettois obéissance & fidélité parfaite à celui que j'acceptois pour époux, ma bouche & mon cœur le promirent. Je le tiendrai jusqu'à la mort.

De retour au logis, je soupirois après une heure de solitude & de recueillement. Je l'obtins, non sans peine, & quelque empressement que j'eusse d'en profiter, je ne m'examinai d'abord qu'avec répugnance, craignant de n'avoir éprouvé qu'une fermentation passagere en changeant de condition, & de me retrouver aussi peu digne épouse que j'avois été fille peu sage. L'épreuve étoit sûre mais dangereuse, je commençai par songer à vous. Je me rendois le témoignage que nul tendre souvenir n'avoit profané l'engagement solennel que je venois de prendre. Je ne pouvois concevoir par quel prodige votre opiniâtre image m'avoit pu laisser si long-tems en paix avec tant de sujet de me la rappeler ; je me serois défiée de l'indifference & de l'oubli, comme

me



H. Gravet del.

N. Le Moine sculp.

L'Inoculation de l'amour.

me d'un état trompeur qui m'étoit trop peu naturel pour être durable. Cette illusion n'étoit gueres à craindre : je sentis que je vous aimois autant & plus , peut-être , que je n'avois jamais fait ; mais je le sentis sans rougir. Je vis que je n'avois pas besoin pour penser à vous d'oublier que j'étois la femme d'un autre. En me disant combien vous m'étiez cher , mon cœur étoit ému , mais ma conscience & mes sens étoient tranquilles , & je connus dès ce moment que j'étois réellement changée. Quel torrent de pure joie vint alors inonder mon ame ! Quel sentiment de paix effacé depuis si long-tems vint ranimer ce cœur flétri par l'ignominie , & répandre dans tout mon être une sérénité nouvelle ! Je crus me sentir renaître ; je crus recommencer une autre vie. Douce & consolante vertu , je la recommence pour toi ; c'est toi qui me la rendras chere ; c'est à toi que je la veux consacrer. Ah ! j'ai trop appris ce qu'il en coûte à te perdre pour t'abandonner une seconde fois !

Dans le ravissement d'un changement si grand , si prompt , si inesperé , j'osai considérer l'état où j'étois la veille ; je frémissis de l'indigne abaissement où m'avoit réduit l'oubli de moi-même , & de tous

les dangers que j'avois courus depuis mon premier égarement. Quelle heureuse révolution me venoit de montrer l'horreur du crime qui m'avoit tentée , & réveilloit en moi le goût de la sagesse ? Par quel rare bonheur avois-je été plus fidelle à l'amour qu'à l'honneur qui me fut si cher ? Par quelle faveur du sort votre inconstance ou la mienne ne m'avoit-elle point livrée à de nouvelles inclinations ? Comment euffai-je opposé à un autre amant une résistance que le premier avoit déjà vaincue , & une honte accoutumée à céder aux desirs ? Aurois-je plus respecté les droits d'un amour éteint que je n'avois respecté ceux de la vertu , jouissant encore de tout leur empire ? Quelle fûreté avois-je eue de n'aimer que vous seul au monde , si ce n'est un sentiment interieur que croient avoir tous les amans , qui se jurent une constance éternelle , & se parjurent innocemment toutes les fois qu'il plaît au ciel de changer leur cœur ? Chaque défaite eût ainsi préparé la suivante ; l'habitude du vice en eût effacé l'horreur à mes yeux. Entraînée du déshonneur à l'infamie sans trouver de prise pour m'arrêter ; d'une amante abusée je devenois une fille perdue , l'opprobre de mon sexe ,

& le désespoir de ma famille. Qui m'a garantie d'un effet si naturel de ma première faute? Qui m'a retenue après le premier pas? Qui m'a conservé ma réputation & l'estime de ceux qui me sont chers? Qui m'a mise sous la sauve-garde d'un époux vertueux, sage, aimable par son caractère, & même par sa personne, & rempli pour moi d'un respect & d'un attachement si peu mérités? Qui me permet, enfin, d'aspirer encore au titre d'honnête femme, & me rend le courage d'en être digne? Je le vois, je le sens; la main secourable qui m'a conduite à travers les ténèbres est celle qui leve à mes yeux le voile de l'erreur, & me rend à moi malgré moi-même. La voix secrète qui ne cessoit de murmurer au fond de mon cœur s'éleve & tonne avec plus de force au moment où j'étois prête à périr. L'auteur de toute vérité n'a point souffert que je sortisse de sa présence coupable d'un vil parjure; & prévenant mon crime par mes remords il m'a montré l'abyme où j'allois me précipiter. Providence éternelle, qui fais ramper l'insecte & rouler les cieus, tu veilles sur la moindre de tes œuvres! Tu me rappelles au bien que tu m'as fait aimer; daigne accepter d'un

cœur épuré par tes soins l'hommage que toi seule rends digne de t'être offert!

A l'instant , pénétrée d'un vif sentiment du danger dont j'étois délivrée & de l'état d'honneur & de sûreté où je me sentoïis rétablie , je me prosternai contre terre , j'élevai vers le ciel mes mains suppliantes , j'invoquai l'Être dont il est le trône , & qui soutient ou détruit quand il lui plaît par nos propres forces la liberté qu'il nous donne. Je veux , lui dis-je , le bien que tu veux , & dont toi seul es la source. Je veux aimer l'époux que tu m'as donné. Je veux être fidelle , parce que c'est le premier devoir qui lie la famille & toute la société. Je veux être chaste , parce que c'est la première vertu qui nourrit toutes les autres. Je veux tout ce qui se rapporte à l'ordre de la nature que tu as établi , & aux regles de la raison que je tiens de toi. Je remets mon cœur sous ta garde & mes desirs en ta main. Rends toutes mes actions conformes à ma volonté constante qui est la tienne , & ne permets plus que l'erreur d'un moment l'emporte sur le choix de toute ma vie.

Après cette courte priere , la première que j'eusse faite avec un vrai zele , je me sentis tellement affermie dans mes réso-

lutions; il me parut si facile & si doux de les suivre que je vis clairement où je devois chercher désormais la force dont j'avois besoin pour résister à mon propre cœur & que je ne pouvois trouver en moi-même. Je tirai de cette seule découverte une confiance nouvelle, & je déplorai le triste aveuglement qui me l'avoit fait manquer si long-tems. Je n'avois jamais été tout-à-fait sans religion; mais peut-être vaudroit-il mieux n'en point avoir du tout, que d'en avoir une extérieure & maniérée, qui sans toucher le cœur rassure la conscience; de se borner à des formules, & de croire exactement en Dieu à certaines heures pour n'y plus penser le reste du tems. Scrupuleusement attaché au culte public, je n'en savois rien tirer pour la pratique de ma vie. Je me sentois bien née & me livrois à mes penchans; j'aimois à réfléchir, & me fiois à ma raison; ne pouvant accorder l'esprit de l'Evangile avec celui du monde, ni la foi avec les œuvres, j'avois pris un milieu qui contenoit ma vaine sagesse; j'avois des maximes pour croire & d'autres pour agir; j'oubliois dans un lieu ce que j'avois pensé dans l'autre, j'étois dévote à l'Eglise & philosophe au logis. Hélas! je n'étois rien

nulle part, mes prieres n'étoient que des mots, mes raisonnemens des sophismes, & je suivois pour toute lumiere la fausse lueur des feux errans qui me guidoient pour me perdre.

Je ne puis vous dire combien ce principe interieur qui m'avoit manqué jusqu'ici m'a donné de mépris pour ceux qui m'ont si mal conduite. Quelle étoit, je vous prie, leur raison premiere, & sur quelle base étoient-ils fondés? Un heureux instinct me porte au bien, une violente passion s'éleve; elle a racine dans le même instinct, que ferai-je pour la détruire? De la consideration de l'ordre je tire la beauté de la vertu, & sa bonté de l'utilité commune; mais que fait tout cela contre mon interêt particulier, & lequel au fond m'importe le plus, de mon bonheur aux dépens du reste des hommes, ou du bonheur des autres aux dépens du mien? Si la crainte de la honte ou du châtement m'empêchent de mal faire pour mon profit, je n'ai qu'à mal faire en secret, la vertu n'a plus rien à me dire, & si je suis surprise en faute, on punira comme à Sparte non le délit, mais la maladresse. Enfin que le caractere & l'amour du beau soit empreint par la natu-

re au fond de mon ame , j'aurai ma règle aussi long-tems qu'il ne sera point défiguré ; mais comment m'assurer de conserver toujours dans sa pureté cette effigie intérieure qui n'a point parmi les êtres sensibles de modele auquel on puisse la comparer ? Ne fait-on pas que les affections défordonnées corrompent le jugement ainsi que la volonté , & que la conscience s'altère & se modifie insensiblement dans chaque siecle , dans chaque peuple , dans chaque individu selon l'inconstance & la variété des préjugés ?

Adorez l'Être Éternel , mon digne & sage ami ; d'un souffle vous détruirez ces fantômes de raison , qui n'ont qu'une vaine apparence & fuyent comme un ombre devant l'immuable vérité. Rien n'existe que par celui qui est. C'est lui qui donne un but à la justice , une base à la vertu , un prix à cette courte vie employée à lui plaire ; c'est lui qui ne cesse de crier aux coupables que leurs crimes secrets ont été vus , & qui fait dire au juste oublié , tes vertus ont un témoin ; c'est lui , c'est sa substance inalterable qui est le vrai modele des perfections dont nous portons tous une image en nous-mêmes. Nos passions ont beau la défigurer ; tous ses traits

liés à l'essence infinie se représentent toujours à la raison & lui servent à rétablir ce que l'imposture & l'erreur en ont altéré. Ces distinctions me semblent faciles ; le sens commun suffit pour les faire. Tout ce qu'on ne peut séparer de l'idée de cette essence est Dieu ; tout le reste est l'ouvrage des hommes. C'est à la contemplation de ce divin modele que l'ame s'épure & s'éleve, qu'elle apprend à mépriser ses inclinations basses & à surmonter ses vils penchans. Un cœur pénétré de sublimes verités se refuse aux petites passions des hommes ; cette grandeur infinie le dégoûte de leur orgueil ; le charme de la méditation l'arrache aux desirs terrestres ; & quand l'Être immense dont il s'occupe n'existeroit pas, il seroit encore bon qu'il s'en occupât sans cesse pour être plus maître de lui-même, plus fort, plus heureux & plus sage.

Cherchez-vous un exemple sensible des vains sophismes d'une raison qui ne s'appuye que sur elle-même ? Considerons de sang-froid les discours de vos philosophes, dignes apologistes du crime, qui ne séduisirent jamais que des cœurs déjà corrompus. Ne diroit-on pas qu'en s'attaquant directement au plus saint & au

plus solemnel des engagements, ces dangereux raisonneurs ont résolu d'anéantir d'un seul coup toute la société humaine, qui n'est fondée que sur la foi des conventions? Mais voyez, je vous prie, comment ils disculpent un adulateur secret! C'est, disent-ils, qu'il n'en résulte aucun mal, pas même pour l'époux qui l'ignore. Comme s'ils pouvoient être sûrs qu'il l'ignorera toujours? Comme s'il suffisoit pour autoriser le parjure & l'infidélité qu'ils ne nuisissent pas à autrui? Comme si ce n'étoit pas assez pour abhorrer le crime, du mal qu'il fait à ceux qui le commettent? Quoi donc! ce n'est pas un mal de manquer de foi, d'anéantir autant qu'il est en soi la force du serment & des contrats les plus inviolables? Ce n'est pas un mal de se forcer soi-même à devenir fourbe & menteur? Ce n'est pas un mal de former des liens qui vous font desirer le mal & la mort d'autrui? la mort de celui-même qu'on doit le plus aimer, & avec qui l'on a juré de vivre? Ce n'est pas un mal qu'un état dont mille autres crimes sont toujours le fruit? Un bien qui produiroit tant de maux seroit par cela seul un mal lui-même.

L'un des deux penseroit-il être inno-

cent, par ce qu'il est libre peut-être de son côté, & ne manque de foi à personne? Il se trompe grossièrement. Ce n'est pas seulement l'intérêt des époux, mais la cause commune de tous les hommes que la pureté du mariage ne soit point altérée. Chaque fois que deux époux s'unissent par un nœud solennel, il intervient un engagement tacite de tout le genre humain de respecter ce lien sacré, d'honorer en eux l'union conjugale; & c'est, ce me semble, une raison très-forte contre les mariages clandestins, qui, n'offrant nul signe de cette union, exposent des cœurs innocens à brûler d'une flamme adultere. Le public est en quelque sorte garant d'une convention passée en sa présence, & l'on peut dire que l'honneur d'une femme pudique est sous la protection spéciale de tous les gens de bien. Ainsi quiconque ose la corrompre pèche, premierement parce qu'il la fait pêcher, & qu'on partage toujours les crimes qu'on fait commettre; il pèche encore directement lui-même, parce qu'il viole la foi publique & sacrée du mariage sans lequel rien ne peut subsister dans l'ordre légitime des choses humaines.

Le crime est secret , disent-ils , & il n'en résulte aucun mal pour personne. Si ces philosophes croient l'existence de Dieu & l'immortalité de l'ame, peuvent-ils appeller un crime secret celui qui a pour témoin le premier offensé & le seul vrai juge? Etrange secret que celui qu'on derobe à tous les yeux hors ceux à qui l'on a le plus d'intérêt à le cacher! Quand même ils ne reconnoîtroient pas la présence de la divinité, comment osent-ils soutenir qu'ils ne font de mal à personne? Comment prouvent-ils qu'il est indifférent à un pere d'avoir des heritiers qui ne soient pas de son sang; d'être chargé, peut-être de plus d'enfans qu'il n'en auroit eus, & forcé de partager ses biens aux gages de son déshonneur sans sentir pour eux des entrailles de pere? Supposons ces raisonneurs materialistes, on n'en est que mieux fondé à leur opposer la douce voix de la nature, qui réclame au fond de tous les cœurs contre une orgueilleuse philosophie, & qu'on n'attaqua jamais par de bonnes raisons. En effet, si le corps seul produit la pensée, & que le sentiment dépende uniquement des organes, deux Etres formés d'un même sang ne doivent-ils pas

avoir entre eux une plus étroite analogie , un attachement plus fort l'un pour l'autre , & se ressembler d'ame comme de visage , ce qui est une grande raison de s'aimer ?

N'est-ce donc faire aucun mal , à votre avis , que d'anéantir ou troubler par un sang étranger cette union naturelle , & d'alterer dans son principe l'affection mutuelle qui doit lier entre eux tous les membres d'une famille ? Y a-t-il au monde un honnête homme qui n'eût horreur de changer l'enfant d'un autre en nourrice , & le crime est-il moindre de le changer dans le sein de la mere ?

Si je considere mon sexe en particulier , que de maux j'apperçois dans ce désordre qu'ils prétendent ne faire aucun mal ! Ne fût-ce que l'avalissement d'une femme coupable à qui la perte de l'honneur ôte bientôt toutes les autres vertus ? Que d'indices trop sûrs pour un tendre époux d'une intelligence qu'ils pensent justifier par le secret ! Ne fût-ce que de n'être plus aimé de sa femme. Que fera-t-elle avec ses soins artificieux que mieux prouver son indifférence ? Est-ce l'œil de l'amour qu'on abuse par de feintes caresses ? & quel supplice auprès d'un

objet cheri, de sentir que la main nous embrasse & que le cœur nous repousse? Je veux que la fortune seconde une prudence qu'elle a si souvent trompée; je compte un moment pour rien la témérité de confier sa prétendue innocence & le repos d'autrui à des précautions que le ciel se plaît à confondre: Que de faussetés, que de mensonges, que de fourberies pour couvrir un mauvais commerce, pour tromper un mari, pour corrompre des domestiques, pour en imposer au public! Quel scandale pour des complices! quel exemple pour des enfans! Que devient leur éducation parmi tant de soins pour satisfaire impunément de coupables feux? Que devient la paix de la maison & l'union des chefs? Quoi! dans tout cela l'époux n'est point lésé? Mais qui le dédommagera donc d'un cœur qui lui étoit dû? Qui lui pourra rendre une femme estimable? Qui lui donnera le repos & la sûreté? Qui le guérira de ses justes soupçons? Qui fera confier un pere au sentiment de la nature en embrassant son propre enfant?

À l'égard des liaisons prétendues que l'adultère & l'infidélité peuvent former entre les familles, c'est moins une raison

serieuse qu'une plaisanterie absurde & brutale qui ne merite pour toute réponse que le mépris & l'indignation. Les trahisons, les querelles, les combats, les meurtres, les empoisonnemens dont ce désordre a couvert la terre dans tous les tems, montrent assez ce qu'on doit attendre pour le repos & l'union des hommes, d'un attachement formé par le crime. S'il résulte quelque sorte de société de ce vil & méprisable commerce, elle est semblable à celle des brigands qu'il faut détruire & anéantir pour assurer les sociétés légitimes.

J'ai tâché de suspendre l'indignation que m'inspirent ces maximes pour les discuter paisiblement avec vous. Plus je les trouve insensées, moins je dois dédaigner de les réfuter pour me faire honte à moi-même de les avoir peut-être écoutées avec trop peu d'éloignement. Vous voyez combien elles supportent mal l'examen de la saine raison; mais où chercher la saine raison sinon dans celui qui en est la source, & que penser de ceux qui consacrent à perdre les hommes ce flambeau divin qu'il leur donna pour les guider? Défions-nous d'une philosophie en paroles; défions-nous d'une fausse vertu qui

sape toutes les vertus , & s'applique à justifier tous les vices pour s'autoriser à les avoir tous. Le meilleur moyen de trouver ce qui est bien est de le chercher sincèrement , & l'on ne peut long-tems le chercher ainsi sans remonter à l'auteur de tout bien. C'est ce qu'il me semble avoir fait depuis que je m'occupe à rectifier mes sentimens & ma raison ; c'est ce que vous ferez mieux que moi quand vous voudrez suivre la même route. Il m'est consolant de songer que vous avez souvent nourri mon esprit des grandes idées de la religion , & vous dont le cœur n'eut rien de caché pour moi ne m'en eussiez pas ainsi parlé si vous aviez eu d'autres sentimens. Il me semble même que ces conversations avoient pour nous des charmes. La présence de l'Être suprême ne vous fut jamais importune ; elle nous donnoit plus d'espoir que d'épouvante ; elle n'effraya jamais que l'ame du méchant ; nous aimions à l'avoir pour témoin de nos entretiens , à nous élever conjointement jusqu'à lui. Si quelquefois nous étions humiliés par la honte , nous nous disions en déplorant nos foiblesses , au moins il voit le fond de nos cœurs , & nous en étions plus tranquilles.

Si cette sécurité nous égara , c'est au principe sur lequel elle étoit fondée à nous ramener. N'est-il pas bien indigne d'un homme de ne pouvoir jamais s'accorder avec lui-même, d'avoir une regle pour ses actions, une autre pour ses sentimens, de penser comme s'il étoit sans corps, d'agir comme s'il étoit sans ame, & de ne jamais approprier à soi tout entier, rien de ce qu'il fait en toute sa vie? Pour moi, je trouve qu'on est bien fort avec nos anciennes maximes, quand on ne les borne pas à de vaines spéculations. La foiblesse est de l'homme, & le Dieu clément qui le fit la lui pardonnera sans doute; mais le crime est du méchant, & ne restera point impuni devant l'auteur de toute justice. Un incrédule, d'ailleurs heureusement né se livre aux vertus qu'il aime; il fait le bien par goût & non par choix. Si tous ses desirs sont droits, il les suit sans contrainte; il les suivroit de même s'ils ne l'étoient pas; car pourquoi se gêneroit-il? Mais celui qui reconnoît & sert le pere commun des hommes se croit une plus haute destination; l'ardeur de la remplir anime son zele, & suivant une regle plus sûre que ses penchans, il fait
faire

faire le bien qui lui coûte, & sacrifier les desirs de son cœur à la loi du devoir. Tel est, mon ami, le sacrifice héroïque auquel nous sommes tous deux appelés. L'amour qui nous unissoit eût fait le charme de notre vie. Il survéquit à l'espérance; il brava le tems & l'éloignement; il supporta toutes les épreuves. Un sentiment si parfait ne devoit point perir de lui-même; il étoit digne de n'être immolé qu'à la vertu.

Je vous dirai plus. Tout est changé entre nous; il faut nécessairement que votre cœur change. Julie de Wolmar n'est plus votre ancienne Julie; la révolution de vos sentimens pour elle est inévitable; & il ne vous reste que le choix de faire honneur de ce changement au vice ou à la vertu. J'ai dans la mémoire un passage d'un auteur que vous ne récusez pas. » L'amour, dit-il, est privé de
 „ son plus grand charme quand l'honnê-
 „ teté l'abandonne. Pour en sentir tout
 „ le prix, il faut que le cœur s'y com-
 „ plaise, & qu'il nous élève en élevant
 „ l'objet aimé. Otez l'idée de la per-
 „ fection vous ôtez l'enthousiasme; ôtez
 „ l'estime, & l'amour n'est plus rien.
 „ Comment une femme honorera-t-elle

„ un homme qu'elle doit mépriser? Com-
 „ ment pourra - t - il honorer lui - même
 „ celle qui n'a pas craint de s'abandon-
 „ ner à un vil corrupteur? Ainsi bientôt
 „ ils se mépriseront mutuellement. L'a-
 „ mour , ce sentiment céleste ne sera plus
 „ pour eux qu'un honteux commerce. Ils
 „ auront perdu l'honneur & n'auront
 „ point trouvé la félicité (1). « Voilà no-
 tre leçon , mon ami , c'est vous qui l'avez
 dictée. Jamais nos cœurs s'aimèrent-ils
 plus délicieusement, & jamais l'honnêteté
 leur fut-elle aussi chère que dans les tems
 heureux où cette lettre fut écrite? Voyez
 donc à quoi nous meneroient aujourd'hui
 de coupables feux nourris au dépens des
 plus doux transports qui ravissent l'ame.
 L'horreur du vice qui nous est si natu-
 relle à tous deux s'étendrait bientôt sur
 le complice de nos fautes ; nous nous
 haïrions pour nous être trop aimés, & l'a-
 mour s'éteindrait dans les remords. Ne
 vaut-il pas mieux épurer un sentiment si
 cher pour le rendre durable? Ne vaut-il
 pas mieux en conserver au moins ce qui
 peut s'accorder avec l'innocence? N'est-
 ce pas conserver tout ce qu'il eut de plus

(1) Voyez la première partie. Lettre XXIV.

charmant? Oui, mon bon & digne ami, pour nous aimer toujours il faut renoncer l'un à l'autre. Oublions tout le reste & foyez l'amant de mon ame. Cette idée est si douce qu'elle console de tout.

Voilà le fidele tableau de ma vie, & l'histoire naïve de tout ce qui s'est passé dans mon cœur. Je vous aime toujours, n'en doutez pas. Le sentiment qui m'attache à vous est si tendre & si vif encore, qu'une autre en seroit peut-être allarmée; pour moi j'en connus un trop différent pour me defier de celui-ci. Je sens qu'il a changé de nature, & du moins en cela, mes fautes passées fondent ma sécurité présente. Je fais que l'exacte bienséance & la vertu de parade exigeroient davantage encore & ne seroient pas contentes que vous ne fussiez tout-à-fait oublié. Je crois avoir une regle plus sûre & je m'y tiens. J'écoute en secret ma conscience; elle ne me reproche rien, & jamais elle ne trompe une ame qui la consulte sincerement. Si cela ne suffit pas pour me justifier dans le monde, cela suffit pour ma propre tranquillité. Comment s'est fait cet heureux changement? Je l'ignore. Ce que je fais, c'est que je l'ai vivement désiré. Dieu seul a

fait le reste. Je penserois qu'une ame une fois corrompue l'est pour toujours, & ne revient plus au bien d'elle-même ; à moins que quelque révolution subite, quelque brusque changement de fortune & de situation ne change tout-à-coup ses rapports, & par un violent ébranlement ne l'aide à retrouver une bonne assiette. Toutes ses habitudes étant rompues & toutes ses passions modifiées, dans ce bouleversement général on reprend quelquefois son caractère primitif & l'on devient comme un nouvel être sorti récemment des mains de la nature. Alors le souvenir de sa précédente bassesse peut servir de préservatif contre une rechûte. Hier on étoit abject & foible ; aujourd'hui on est fort & magnanime. En se contemplant de si près dans deux états si différens, on en sent mieux le prix de celui où l'on est remonté, & l'on en devient plus attentif à s'y soutenir. Mon mariage m'a fait éprouver quelque chose de semblable à ce que je tâche de vous expliquer. Ce lien si redouté me délivre d'une servitude beaucoup plus redoutable, & mon époux m'en devient plus cher pour m'avoir rendue à moi-même.

Nous étions trop unis vous & moi,

pour qu'en changeant d'espece notre union se détruise. Si vous perdez une rendre amante, vous gagnez une fidelle amie ; & quoi que nous en ayons pu dire durant nos illusions, je doute que ce changement vous soit défavantageux. Tirez-en le même parti que moi, je vous en conjure, pour devenir meilleur & plus sage, & pour épurer par des mœurs chrétiennes les leçons de la philosophie. Je ne ferai jamais heureuse que vous ne soyez heureux aussi, & je sens plus que jamais qu'il n'y a point de bonheur sans la vertu. Si vous m'aimez véritablement, donnez-moi la douce consolation de voir que nos cœurs ne s'accordent pas moins dans leur retour au bien qu'il s'accorderent dans leur égarement.

Je ne crois pas avoir besoin d'apologie pour cette longue Lettre. Si vous m'étiez moins cher, elle seroit plus courte. Avant de la finir il me reste une grace à vous demander. Un cruel fardeau me pese sur le cœur. Ma conduite passée est ignorée de M. de Wolmar ; mais une sincérité sans réserve fait partie de la fidélité que je lui dois. J'aurois déjà cent fois tout avoué, vous seul m'avez retenue. Quoique je connoisse la sagesse & la modera-

tion de M. de Wolmar , c'est toujours vous compromettre que de vous nommer , & je n'ai point voulu le faire sans votre consentement. Seroit-ce vous déplaire que de vous le demander , & aurois-je trop présumé de vous ou de moi en me flattant de l'obtenir ? Songez , je vous supplie , que cette réserve ne sauroit être innocente , qu'elle m'est chaque jour plus cruelle , & que juiqu'à la réception de votre réponse je n'aurai pas un instant de tranquillité.

L E T T R E X L V I I .

R E P O N S E .

Sentimens d'admiration & de fureur chez l'ami de Julie. Il s'informe d'elle si elle est heureuse , & la dissuade de faire l'aveu qu'elle médite.

ET vous ne seriez plus ma Julie ? Ah ! ne dites pas cela , digne & respectable femme. Vous l'êtes plus que jamais. Vous êtes celle qui meritez les hommages de tout l'univers. Vous êtes celle que j'ado-

rai en commençant d'être sensible à la véritable beauté. Vous êtes celle que je ne cesserai d'adorer , même après ma mort , s'il reste encore en mon ame quelque souvenir des attraits vraiment célestes qui l'enchanterent durant ma vie. Cet effort de courage qui vous ramene à toute votre vertu ne vous rend que plus semblable à vous-même. Non , non , quelque supplice que j'éprouve à le sentir & le dire , jamais vous ne fûtes mieux ma Julie qu'au moment que vous renoncez à moi. Hélas ! c'est en vous perdant que je vous ai retrouvée. Mais moi dont le cœur frémit au seul projet de vous imiter , moi tourmenté d'une passion criminelle que je ne puis ni supporter ni vaincre , suis-je celui que je pensois être ? Etois-je digne de vous plaire ? Quel droit avois-je de vous importuner de mes plaintes & de mon désespoir ? C'étoit bien à moi d'oser soupirer pour vous ! Eh ! qu'étois-je pour vous aimer ?

Insensé ! comme si je n'éprouvois pas assez d'humiliations sans en rechercher de nouvelles ! Pourquoi compter des différences que l'amour fit disparaître ? Il m'élevoit , il m'égalait à vous , sa flamme me soutenoit ; nos cœurs s'étoient confon-

dus , tous leurs sentimens nous étoient communs , & les miens partageoient la grandeur des vôtres. Me voilà donc retombé dans toute ma bassesse ! Doux espoir qui nourrissois mon ame & m'abusas si long-tems , te voilà donc éteint sans retour ? Elle ne fera point à moi ? Je la perds pour toujours ? Elle fait le bonheur d'un autre ? ... ô rage ! ô tourment de l'enfer ! ... Infidelle ! ah ! devois-tu jamais ... Pardon , pardon , Madame , ayez pitié de mes fureurs. O Dieu ! vous l'avez trop bien dit , elle n'est plus. ... elle n'est plus cette tendre Julie à qui je pouvois montrer tous les mouvemens de mon cœur. Quoi ! je me trouvois malheureux , & je pouvois me plaindre ? ... elle pouvoit m'écouter ? J'étois malheureux ? ... que suis-je donc aujourd'hui ? ... Non , je ne vous ferai plus rougir de vous ni de moi. C'en est fait , il faut renoncer l'un à l'autre ; il faut nous quitter. La vertu même en a dicté l'arrêt ; votre main l'a putracer. Oublions-nous. . . oubliez-moi , du moins. Je l'ai résolu , je le jure ; je ne vous parlerai plus de moi.

Oferai-je vous parler de vous encore , & conserver le seul intérêt qui me reste au monde ; celui de votre bonheur ? En

m'exposant l'état de votre ame vous ne m'avez rien dit de votre sort. Ah ! pour prix d'un sacrifice qui doit être senti de vous , daignez me tirer de ce doute insupportable. Julie , êtes-vous heureuse ? Si vous l'êtes , donnez-moi dans mon désespoir la seule consolation dont je sois susceptible ; si vous ne l'êtes pas , par pitié daignez me le dire , j'en serai moins long-tems malheureux.

Plus je réfléchis sur l'aveu que vous méditez , moins j'y puis consentir ; & le même motif qui m'ôta toujours le courage de vous faire un refus , me doit rendre inexorable sur celui-ci. Le sujet est de la dernière importance , & je vous exhorte à bien peser mes raisons. Premièrement , il me semble que votre extrême délicatesse vous jette à cet égard dans l'erreur , & je ne vois point sur quel fondement la plus austere vertu pourroit exiger une pareille confession. Nul engagement au monde ne peut avoir un effet rétroactif. On ne sauroit s'obliger pour le passé , ni promettre ce qu'on n'a plus le pouvoir de tenir ; pourquoi devoit-on compte à celui à qui l'on s'engage de l'usage antérieur qu'on a fait de sa liberté & d'une fidélité qu'on ne lui a point pro-

mise ? Ne vous y trompez pas , Julie , ce n'est pas à votre époux , c'est à votre ami que vous avez manqué de foi. Avant la tyrannie de votre pere , le ciel & la nature nous avoient unis l'un à l'autre. Vous avez fait en formant d'autres nœuds un crime que l'amour ni l'honneur peut-être ne pardonne point , & c'est à moi seul de réclamer le bien que M. de Wolmar m'a ravi.

S'il est des cas où le devoir puisse exiger un pareil aveu , c'est quand le danger d'une rechûte oblige une femme prudente à prendre des précautions pour s'en garantir. Mais votre lettre m'a plus éclairé que vous ne pensez sur vos vrais sentimens. En la lisant , j'ai senti dans mon propre cœur , combien le vôtre eût abhorré de près , même au sein de l'amour , un engagement criminel dont l'éloignement nous ôtoit l'horreur.

Dès-là que le devoir & l'honnêteté n'exigent pas cette confiance , la sagesse & la raison la défendent ; car c'est risquer sans nécessité ce qu'il y a de plus précieux dans le mariage , l'attachement d'un époux , la mutuelle confiance , la paix de la maison. Avez-vous assez réfléchi sur une pareille démarche ? Connoissez-vous

assez votre mari pour être sûre de l'effet qu'elle produira sur lui? Savez-vous combien il y a d'hommes au monde auxquels il n'en faudroit pas davantage pour concevoir une jalousie effrénée, un mépris invincible, & peut-être attenter aux jours d'une femme? Il faut pour ce délicat examen avoir égard aux tems, aux lieux, aux caracteres. Dans le pays où je suis, de pareilles confidences sont sans aucun danger, & ceux qui traitent si légèrement la foi conjugale, ne sont pas gens à faire une si grande affaire des fautes qui précèdent l'engagement. Sans parler des raisons qui rendent quelquefois ces aveux indispensables, & qui n'ont pas eu lieu pour vous, je connois des femmes assez médiocrement estimables, qui se sont fait à peu de risque un mérite de cette sincérité, peut-être pour obtenir à ce prix une confiance dont elles pussent abuser au besoin. Mais dans des lieux où la sainteté du mariage est plus respectée, dans des lieux où ce lien sacré forme une union solide, & où les maris ont un véritable attachement pour leurs femmes, ils leur demandent un compte plus sévère d'elles-mêmes; ils veulent que leurs cœurs n'ayent connu que pour eux un sentiment tendre; usur-

pant un droit qu'ils n'ont pas, ils exigent qu'elles soient à eux seuls avant de leur appartenir, & ne pardonnent pas plus l'abus de la liberté qu'une infidélité réelle.

Croyez-moi, vertueuse Julie, défiez-vous d'un zèle fans fruit & fans nécessité. Gardez un secret dangereux que rien ne vous oblige à révéler, dont la communication peut vous perdre & n'est d'aucun usage à votre époux. S'il est digne de cet aveu, son ame en sera contristée, & vous l'aurez affligé fans raison. S'il n'en est pas digne, pourquoi voulez-vous donner un prétexte à ses torts envers vous ? Que savez-vous si votre vertu qui vous a soutenue contre les attaques de votre cœur, vous soutiendrait encore contre des chagrins domestiques toujours renaissans ? N'empirez point volontairement vos maux, de peur qu'ils ne deviennent plus forts que votre courage, & que vous ne retombiez à force de scrupules dans un état pire que celui dont vous avez eu peine à sortir. La sagesse est la base de toute vertu; consultez-la, je vous en conjure, dans la plus importante occasion de votre vie; & si ce fatal secret vous pèse si cruellement, attendez du moins, pour vous en décharger, que le tems, les an-

nées vous donnent une connoissance plus parfaite de votre époux, & ajoutent dans son cœur à l'effet de votre beauté, l'effet plus sûr encore des charmes de votre caractère, & la douce habitude de les sentir. Enfin quand ces raisons toutes solides qu'elles sont ne vous persuaderoient pas, ne fermez point l'oreille à la voix qui vous les expose. O Julie ! écoutez un homme capable de quelque vertu, & qui merite au moins de vous quelque sacrifice par celui qu'il vous fait aujourd'hui !

Il faut finir cette Lettre. Je ne pourrois, je le sens, m'empêcher d'y reprendre un ton que vous ne devez plus entendre. Julie, il faut vous quitter ! si jeune encore, il faut déjà renoncer au bonheur ? O tems ! qui ne dois plus revenir ! tems passé pour toujours, source de regrets éternels ! plaisirs, transports, douces extases, momens délicieux, ravissemens célestes ! mes amours, mes uniques amours, honneur & charme de ma vie ! adieu pour jamais.



L E T T R E XLVIII.

D E J U L I E.

Son bonheur avec M. de Wolmar , dont elle dépeint à son ami le caractère. Ce qui suffit entre deux Epoux pour vivre heureux. Par quelle consideration elle ne fera pas l'aveu qu'elle méditoit. Elle rompt tout commerce avec son ami ; lui permet de lui donner de ses nouvelles par Mde. d'Orbe , dans les occasions interessantes , & lui dit adieu pour toujours.

VOUS me demandez si je suis heureuse. Cette question me touche , & en la faisant vous m'aidez à y répondre ; car bien loin de chercher l'oubli dont vous parlez , j'avoue que je ne saurois être heureuse si vous cessiez de m'aimer : mais je la suis à tous égards , & rien ne manque à mon bonheur que le vôtre. Si j'ai évité dans ma Lettre précédente de parler de M. de Wolmar , je l'ai fait par ménage-

ment pour vous. Je connoissois trop votre sensibilité pour ne pas craindre d'aigrir vos peines ; mais votre inquiétude sur mon sort m'obligeant à vous parler de celui dont il dépend , je ne puis vous en parler que d'une manière digne de lui , comme il convient à son épouse & à une amie de la vérité :

M. de Wolmar a près de cinquante ans ; sa vie unie , réglée , & le calme des passions lui ont conservé une constitution si saine & un air si frais , qu'il paroît à peine en avoir quarante , & il n'a rien d'un âge avancé que l'expérience & la sagesse. Sa physionomie est noble & prévenante , son abord simple & ouvert , ses manières sont plus honnêtes qu'empresfées , il parle peu & d'un grand sens , mais sans affecter ni précision ni sentences. Il est le même pour tout le monde , ne cherche & ne fuit personne , & n'ajamais d'autres préférences que celles de la raison.

Malgré sa froideur naturelle , son cœur secondant les intentions de mon pere crut sentir que je lui convenois , & pour la première fois de sa vie il prit un attachement. Ce goût modéré , mais durable , s'est si bien réglé sur les bienséances , & s'est maintenu dans une telle égalité , qu'il

n'a pas eu besoin de changer de ton en changeant d'état , & que sans bleffer la gravité conjugale , il conserve avec moi depuis son mariage les mêmes manieres qu'il avoit auparavant. Je ne l'ai jamais vu ni gai ni triste , mais toujours content ; jamais il ne me parle de lui , rarement de moi ; il ne me cherche pas , mais il n'est pas fâché que je le cherche , & me quitte peu volontiers. Il ne rit point ; il est sérieux sans donner envie de l'être ; au contraire , son abord serein semble m'inviter à l'enjouement ; & comme les plaisirs que je goûte sont les seuls auxquels il paroît sensible , une des attentions que je lui dois est de chercher à m'amuser. En un mot , il veut que je sois heureuse ; il ne me le dit pas , mais je le vois ; & vouloir le bonheur de sa femme n'est-ce pas l'avoir obtenu ?

Avec quelque soin que j'aye pu l'observer , je n'ai fû lui trouver de passion d'aucune espece que celle qu'il a pour moi. Encore cette passion est-elle si égale & si temperée qu'on diroit qu'il n'aime qu'autant qu'il veut aimer , & qu'il ne le veut qu'autant que la raison le permet. Il est réellement ce que Milord Edouard croit être ; en quoi je le trouve bien supérieur

rieur à tous nous autres gens à sentiment qui nous admirons tant nous-mêmes; car le cœur nous trompe en mille manières, & n'agit que par un principe toujours suspect; mais la raison n'a d'autre fin que ce qui est bien; ses regles sont sûres, claires, faciles dans la conduite de la vie, & jamais elle ne s'égaré que dans d'inutiles spéculations qui ne sont pas faites pour elle.

Le plus grand goût de M. de Wolmar est d'observer. Il aime à juger des caractères des hommes & des actions qu'il voit faire. Il en juge avec une profonde sagesse & la plus parfaite impartialité. Si un ennemi lui faisoit du mal, il en discuteroit les motifs & les moyens aussi paisiblement que s'il s'agissoit d'une chose indifférente. Je ne fais comment il a entendu parler de vous, mais il m'en a parlé plusieurs fois lui-même avec beaucoup d'estime, & je le connois incapable de déguisement. J'ai cru remarquer quelquefois qu'il m'observoit durant ces entretiens, mais il y a grande apparence que cette prétendue remarque n'est que le secret reproche d'une conscience allarmée. Quoiqu'il en soit, j'ai fait en cela mon devoir; la crainte ni la honte ne m'ont

point inspiré de réserve injuste , & je vous ai rendu justice auprès de lui , comme je la lui rends auprès de vous.

J'oubliais de vous parler de nos revenus & de leur administration. Le débris des biens de M. de Wolmar joint à celui de mon pere qui ne s'est réservé qu'une pension , lui fait une fortune honnête & modérée , dont il use noblement & sagement , en maintenant chez lui , non l'incommode & vain appareil du luxe , mais l'abondance , les véritables commodités de la vie (1) , & le nécessaire chez les

(1) Il n'y a pas d'association plus commune que celle du faste & de la lézine. On prend sur la nature , sur les vrais plaisirs , sur le besoin même , tout ce qu'on donne à l'opinion. Tel homme orne son palais aux dépens de sa cuisine ; tel autre aime mieux une belle vaisselle qu'un bon dîné ; tel autre fait un repas d'appareil , & meurt de faim tout le reste de l'année. Quand je vois un buffet de vermeil ; je m'attends à du vin qui m'empoisonne. Combien de fois dans des maisons de campagne en respirant le frais au matin l'aspect d'un beau jardin vous tente ? On se leve de bonne heure , on se promene , on gagne de l'appétit , on veut déjeuner. L'Officier est sorti , ou les provisions manquent , ou Madame n'a pas donné ses ordres , ou l'on vous fait ennuyer d'attendre. Quelquefois on vous prévient , on vient magnifiquement vous offrir de tout , à condition que vous n'accepterez rien. Il faut rester à jeûn jusqu'à trois heures , ou déjeuner avec des tulipes. Je me souviens de m'être promené dans un très-beau parc dont on disoit que la Maîtresse aimoit beaucoup le café & n'en prenoit jamais , attendu qu'il coûtoit quatre sols la tasse ; mais elle donnoit de grand cœur mille écus à son jardinier. Je crois que j'aimerois mieux avoir des charnilles moins bien taillées , & prendre du café plus souvent.

voisins indigens. L'ordre qu'il a mis dans sa maison est l'image de celui qui régné au fond de son ame, & semble imiter dans un petit ménage l'ordre établi dans le gouvernement du monde. On n'y voit ni cette inflexible régularité qui donne plus de gêne que d'avantage & n'est supportable qu'à celui qui l'impose, ni cette confusion mal entendue qui pour trop avoir ôté l'usage de tout. On y reconnoît toujours la main du maître & l'on ne la sent jamais; il a si bien ordonné le premier arrangement qu'à présent tout va tout seul, & qu'on jouit à la fois de la règle & de la liberté.

Voilà, mon bon ami, une idée abrégée mais fidelle du caractère de M. de Wolmar, autant que je l'ai pu connoître depuis que je vis avec lui. Tel il m'a paru le premier jour, tel il me paroît le dernier sans aucune alteration; ce qui me fait espérer que je l'ai bien vu, & qu'il ne me reste plus rien à découvrir; car je n'imagine pas qu'il pût se montrer autrement sans y perdre.

Sur ce tableau vous pouvez d'avance vous répondre à vous-même, & il faudroit me mépriser beaucoup pour ne pas me croire heureuse avec tant de sujet de

l'être (2). Ce qui m'a long-tems abusée & qui peut-être vous abuse encore, c'est la pensée que l'amour est nécessaire pour former un heureux mariage. Mon ami, c'est une erreur; l'honêteté, la vertu, de certaines convenances, moins de conditions & d'âges que de caractères & d'humeurs suffisent entre deux époux; ce qui n'empêche point qu'il ne résulte de cette union un attachement très-tendre qui, pour n'être pas précisément de l'amour, n'en n'est pas moins doux & n'en est que plus durable. L'amour est accompagné d'une inquiétude continuelle de jalousie ou de privation, peu convenable au mariage, qui est un état de jouissance & de paix. On ne s'épouse point pour penser uniquement l'un à l'autre, mais pour remplir conjointement les devoirs de la vie civile, gouverner prudemment la maison, bien élever ses enfans. Les amans ne voyent jamais qu'eux, ne s'occupent incessamment que d'eux, & la seule chose qu'ils sachent faire est de s'aimer. Ce n'est pas

(2) Apparemment qu'elle n'avoit pas découvert encore le fatal secret qui la tourmenta si fort dans la suite; ou qu'elle ne vouloit pas alors le confier à son ami.

assez pour des époux qui ont tant d'autres soins à remplir. Il n'y a point de passion qui nous fasse une si forte illusion que l'amour : On prend sa violence pour un signe de sa durée ; le cœur surchargé d'un sentiment si doux, l'étend pour ainsi dire sur l'avenir, & tant que cet amour dure on croit qu'il ne finira point. Mais au contraire, c'est son ardeur même qui le consume ; il s'use avec la jeunesse, il s'efface avec la beauté, il s'éteint sous les glaces de l'âge, & depuis que le monde existe on n'a jamais vu deux amans en cheveux blancs soupirer l'un pour l'autre. On doit donc compter qu'on cessera de s'adorer tôt ou tard ; alors l'idole qu'on seroit détruite, on se voit réciproquement tels qu'on est. On cherche avec étonnement l'objet qu'on aime ; ne le trouvant plus on se dépîte contre celui qui reste, & souvent l'imagination le défigure autant qu'elle l'avoit paré ; il y a peu de gens, dit la Rochefoucault, qui ne soient honteux de s'être aimés, quand ils ne s'aiment plus (3). Combien alors il est à craindre que l'ennui ne suc-

(3) Je serois bien surpris que Julie eût lu & cité la Rochefoucault en toute autre occasion. Jamais son triste livre ne fera goûté des bonnes gens.

cede à des sentimens trop vifs , que leur déclin sans s'arrêter à l'indifférence ne passe jusqu'au dégoût , qu'on ne se trouve enfin tout-à-fait rassasiés l'un de l'autre , & que pour s'être trop aimés amans on n'en vienne à se haïr époux ! Men cher ami , vous m'avez toujours paru bien aimable , beaucoup trop pour mon innocence & pour mon repos ; mais je ne vous ai jamais vu qu'amoureux , que fais-je ce que vous seriez devenu cessant de l'être ? L'amour éteint vous eût toujours laissé la vertu , je l'avoue ; mais en est-ce allé pour être heureux dans un lien que le cœur doit serrer , & combien d'hommes vertueux ne laissent pas d'être des maris insupportables ? Sur tout cela vous en pouvez dire autant de moi.

Pour M. de Wolmar , nulle illusion ne nous prévient l'un pour l'autre ; nous nous voyons tels que nous sommes ; le sentiment qui nous joint n'est point l'aveugle transport des cœurs passionnés , mais l'immuable & constant attachement de deux personnes honnêtes & raisonnables , qui , destinées à passer ensemble le reste de leurs jours , sont contentes de leur sort & tâchent de se le rendre doux l'une à l'autre. Il semble que quand on nous eût

formés exprès pour nous unir , on n'auroit pu réussir mieux. S'il avoit le cœur aussi tendre que moi , il feroit impossible que tant de sensibilité de part & d'autre ne se heurtât quelquefois , & qu'il n'en résultât des querelles. Si j'étois aussi tranquille que lui , trop de froideur régneroit entre nous , & rendroit la société moins agréable & moins douce. S'il ne m'aimoit point , nous vivrions mal ensemble ; s'il m'eût trop aimée , il m'eût été importun. Chacun des deux est précisément ce qu'il faut à l'autre ; il m'éclaire & je l'anime ; nous en valons mieux réunis , & il semble que nous soyons destinés à ne faire entre nous qu'une seule ame , dont il est l'entendement & moi la volonté. Il n'y a pas jusqu'à son âge un peu avancé qui ne tourne au commun avantage : car avec la passion dont j'étois tourmentée , il est certain que s'il eût été plus jeune , je l'aurois épousé avec plus de peine encore , & cet excès de répugnance eût peut-être empêché l'heureuse révolution qui s'est faite en moi.

Mon ami , le ciel éclaire la bonne intention des peres , & récompense la docilité des enfans. A Dieu ne plaise que je veuille insulter à vos déplaisirs. Le seul desir de vous rassurer pleinement sur

mon sort , me fait ajouter ce que je vais vous dire. Quand avec les sentimens que j'eus ci-devant pour vous , & les connoissances que j'ai à présent , je serois libre encore , & maîtresse de me choisir un mari , je prends à témoin de ma sincérité ce Dieu qui daigne m'éclairer & qui lit au fond de mon cœur , ce n'est pas vous que je choisirois , c'est M. de Wolmar.

Il importe peut-être à votre entière guérison que j'acheve de vous dire ce qui me reste sur le cœur. M. de Wolmar est plus âgé que moi. Si pour me punir de mes fautes , le ciel m'ôtoit le digne époux que j'ai si peu mérité , ma ferme résolution est de n'en prendre jamais un autre. S'il n'a pas eu le bonheur de trouver une fille chaste , il laissera du moins une chaste veuve. Vous me connoissiez trop bien pour croire qu'après vous avoir fait cette déclaration , je sois femme à m'en rétracter jamais.

Ce que j'ai dit pour lever vos doutes , peut servir encore à résoudre en partie vos objections contre l'aveu que je crois devoir faire à mon mari. Il est trop sage pour me punir d'une démarche humiliante que le repentir seul peut m'arracher , & je ne suis pas plus incapable d'user de

la ruse des Dames dont vous parlez, qu'il l'est de m'en soupçonner. Quant à la raison sur laquelle vous prétendez que cet aveu n'est pas nécessaire, elle est certainement un sophisme : car quoiqu'on ne soit tenue à rien envers un époux qu'on n'a pas encore, cela n'autorise point à se donner à lui pour autre chose que ce qu'on est. Je l'avois senti, même avant de me marier; & si le serment extorqué par mon pere m'empêcha de faire à cet égard mon devoir, je n'en fus que plus coupable, puisque c'est un crime de faire un serment injuste, & un second de le tenir. Mais j'avois une autre raison que mon cœur n'osoit s'avouer, & qui me rendoit beaucoup plus coupable encore. Grace au ciel elle ne subsiste plus.

Une considération plus légitime & d'un plus grand poids, est le danger de troubler inutilement le repos d'un honnête homme qui tire son bonheur de l'estime qu'il a pour sa femme. Il est sûr qu'il ne dépend plus de lui de rompre le nœud qui nous unit, ni de moi d'en avoir été plus digne. Ainsi je risque par une confidence indiscrete de l'affliger à pure perte, sans tirer d'autre avantage de ma sincérité que de décharger mon cœur

d'un secret funeste qui me pèse cruellement. J'en serai plus tranquille , je le sens , après le lui avoir déclaré ; mais lui , peut-être le fera-t-il moins , & ce seroit bien mal réparer mes torts que de préférer mon repos au sien.

Que ferai-je donc dans le doute où je suis ? En attendant que le ciel m'éclaire mieux sur mes devoirs , je suivrai le conseil de votre amitié ; je garderai le silence ; je tairai mes fautes à mon époux , & je tâcherai de les effacer par une conduite qui puisse un jour en mériter le pardon.

Pour commencer une réforme aussi nécessaire , trouvez bon , mon ami , que nous cessions désormais tout commerce entre nous. Si M. de Wolmar avoit reçu ma confession , il décideroit jusqu'à quel point nous pouvons nourrir les sentimens de l'amitié qui nous lie , & nous en donner les innocens témoignages ; mais puisque je n'ose le consulter là-dessus , j'ai trop appris à mes dépens combien nous peuvent égarer les habitudes les plus légitimes en apparence. Il est tems de devenir sage. Malgré la sécurité de mon cœur , je ne veux plus être juge en ma propre cause , ni me livrer étant femme à la même présomption qui me perdit étant fille.

Voici la dernière lettre que vous recevrez de moi. Je vous supplie aussi de ne plus m'écrire. Cependant comme je ne cesserai jamais de prendre à vous le plus tendre intérêt, & que ce sentiment est aussi pur que le jour qui m'éclaire, je serai bien aise de savoir quelquefois de vos nouvelles, & de vous voir parvenir au bonheur que vous méritez. Vous pourrez de tems à autre écrire à Mde. d'Orbe dans les occasions où vous aurez quelque événement intéressant à nous apprendre. J'espère que l'honnêteté de votre ame se peindra toujours dans vos lettres. D'ailleurs ma Cousine est vertueuse & sage, pour ne me communiquer que ce qu'il me conviendra de voir, & pour supprimer cette correspondance si vous étiez capable d'en abuser.

Adieu, mon cher & bon ami; si je croyois que la fortune pût vous rendre heureux, je vous dirois, courez à la fortune; mais peut-être avez-vous raison de la dédaigner avec tant de trésors pour vous passer d'elle. J'aime mieux vous dire, courez à la félicité, c'est la fortune du sage; nous avons toujours senti qu'il n'y en avoit point sans la vertu; mais prenez garde que ce mot de vertu trop abstrait n'ait plus d'éclat que de solidité, & ne

soit un nom de parade qui sert plus à éblouir les autres qu'à nous contenter nous-mêmes. Je frémis, quand je songe que des gens qui portoient l'adultere au fond de leurs cœurs osoient parler de vertu ! Savez-vous bien ce que signifioit pour nous un terme si respectable & si profané, tandis que nous étions engagés dans un commerce criminel ? c'étoit cet amour forcené dont nous étions embrasés l'un & l'autre qui déguisoit ses transports sous ce saint enthousiasme, pour nous les rendre encore plus chers, & nous abuser plus long-tems. Nous étions faits, j'ose le croire, pour suivre & cherir la véritable vertu ; mais nous nous trompions en la cherchant, & ne suivions qu'un vain fantôme. Il est tems que l'illusion cesse ; il est tems de revenir d'un trop long égarement. Mon ami, ce retour ne vous sera pas difficile. Vous avez votre guide en vous-même ; vous l'avez pu négliger, mais vous ne l'avez jamais rebuté. Votre ame est saine, elle s'attache à tout ce qui est bien, & si quelquefois il lui échappe, c'est qu'elle n'a pas usé de toute sa force pour s'y tenir. Rentrez au fond de votre conscience, & cherchez si vous n'y retrouveriez point quelque principe oublié

qui serviroit à mieux ordonner toutes vos actions , à les lier plus solidement entre elles , & avec un objet commun. Ce n'est pas assez , croyez-moi , que la vertu soit la base de votre conduite , si vous n'établissez cette base même sur un fondement inébranlable. Souvenez-vous de ces Indiens qui font porter le monde sur un grand éléphant, & puis l'éléphant sur une tortue ; & quand'on leur demande sur quoi porte la tortue , ils ne savent plus que dire.

Je vous conjure de faire quelque attention aux discours de votre amie , & de choisir pour aller au bonheur une route plus sûre que celle qui nous a si long-tems égarés. Je ne cesserai de demander au ciel pour vous & pour moi cette félicité pure , & ne serai contente qu'après l'avoir obtenue pour tous les deux. Ah ! si jamais nos cœurs se rappellent malgré nous les erreurs de notre jeunesse , faisons au moins que le retour qu'elles auront produit en autorise le souvenir , & que nous puissions dire avec cet Ancien : hélas ! nous perissions si nous n'eussions péri !

Ici finissent les sermons de la prêchese. Elle aura désormais assez à faire à se prêcher elle-même. Adieu , mon aimable ami , adieu pour toujours ; ainsi l'or-

donne l'inflexible devoir. Mais croyez que le cœur de Julie ne fait point oublier ce qui lui fut cher... mon Dieu! que fais-je?... vous le verrez trop à l'état de ce papier. Ah! n'est-il pas permis de s'attendrir en disant à son ami le dernier adieu?

Fin du second Tome.



T A B L E
DES LETTRES
ET MATIERES

Contenues en ce Volume.

- L**ETTRE PREMIERE à Julie.
*Reproches que lui fait son Amant en proie aux
peines de l'absence.* page 1
- LET. II. de Milord Edouard à Claire.
*Il l'informe du trouble de l'Amant de Julie, &
promet de ne point le quitter qu'il ne le voye
dans un état sur lequel il puisse compter.* 7
- FRAGMENS joints à la Lettre précédente.
*L'Amant de Julie se plaint que l'amour & l'a-
mitié le séparent de tout ce qu'il aime. Il
soupçonne qu'on lui a conseillé de l'éloigner.* 16
- LET. III. de Milord Edouard à Julie.
*Il lui propose de passer en Angleterre avec son
Amant pour l'épouser, & leur offre une Terre
qu'il a dans le Duché d'Yorch.* 18
- LET. IV. de Julie à Claire.
*Perplexités de Julie incertaine si elle acceptera,
ou non, la proposition de Milord Edouard;
elle demande conseil à son amie.* 26
- LET. V. Réponse.
Claire témoigne à Julie le plus inviolable att-

- chement, & l'assure qu'elle la suivra par-tout sans lui conseiller néanmoins d'abandonner la maison paternelle.* 30
- BILLET** de Julie à Claire.
- Julie remercie sa Cousine du conseil qu'elle a cru entrevoir dans la lettre précédente.* 40
- LET. VI.** de Julie à Milord Edouard.
- Refus de la proposition qu'il lui a faite.* Ibid.
- LET. VII.** de Julie.
- Elle relève le courage abattu de son Amant, & lui peint vivement l'injustice de ses reproches. Sa crainte de contracter des nœuds abhorrés, & peut-être inévitables.* 46
- LET. VIII.** de Claire.
- Elle reproche à l'Amant de Julie son ton grognard, & ses mécontentemens, & lui avoue qu'elle a engagé sa Cousine à l'éloigner & à refuser les offres de Milord Edouard.* 55
- LET. IX.** de Milord Edouard à Julie.
- L'Amant de Julie plus raisonnable. Départ de Milord Edouard pour Rome. Il doit à son retour reprendre son ami à Paris, l'emmener en Angleterre, & dans quelles vues.* 58
- LET. X.** à Claire.
- Soupçons de l'Amant de Julie contre Milord Edouard. Suites. Eclaircissement. Son repentir. Son inquiétude causée par quelques mots d'une lettre de Julie.* 61
- LET. XI.** de Julie.
- Elle exhorte son Amant à faire usage de ses talens dans la carrière qu'il va courir, à n'abandonner jamais la vertu, & à n'oublier jamais son Amante; elle ajoute qu'elle ne l'épousera point sans le consentement du Baron d'Etange, mais qu'elle ne sera point à un autre sans le sien.* 70
- LET.**

- LET. XII.** à Julie.
Son Amant lui annonce son départ. 83
- LET. XIII.** à Julie.
Arrivée de son Amant à Paris. Il lui jure une constance éternelle, & l'informe de la générosité de Milord Edouard à son égard. 85
- LET. XIV.** à Julie.
Entrée de son Amant dans le monde. Fausses amitiés. Idée du ton des conversations à la mode. Contraste entre les discours & les actions. 92
- LET. XV.** de Julie.
Critique de la lettre précédente. Prochain mariage de Claire. 102
- LET. XVI.** à Julie.
Son Amant répond à la critique de sa dernière lettre. Où, & comment il faut étudier un peuple. Le sentiment de ses peines. Consolation dans l'absence. 111
- LET. XVII.** à Julie.
Son Amant tout-à-fait dans le torrent du monde. Difficultés de l'étude du monde. Soupers priés. Visites. Spectacles. 122
- LET. XVIII.** de Julie.
Elle informe son Amant du mariage de Claire; prend avec lui des mesures pour continuer leur correspondance par une autre voie que celle de sa Cousine; fait l'éloge des François; se plaint de ce qu'il ne lui dit rien des Parisiennes; invite son ami à faire usage de ses talens à Paris; lui annonce l'arrivée de deux époux, & la meilleure santé de Madame d'Étange. 145
- LET. XIX.** à Julie.
Motif de la franchise de son Amant vis-à-vis des Parisiens. Par quelle raison il préfère l'Angleterre à la France pour y faire valoir ses talens. 157

- LET. XX. de Julie.
Elle envoie son portrait à son Amant , & lui annonce le départ des deux époux. 162
- LET. XXI. à Julie.
Son Amant lui fait le portrait des Parisiennes. 163
- LET. XXII. à Julie.
Transports de l'Amant de Julie , à la vue du portrait de sa Maîtresse. 192
- LET. XXIII. de l'Amant de Julie à Mde. d'Orbe.
Description critique de l'Opera de Paris. 196
- LET. XXIV. de Julie.
Elle informe son Amant de la maniere dont elle s'y est prise pour avoir le portrait qu'elle lui a envoyé. 213
- LET. XXV. à Julie.
Critique de son portrait. Son Amant le fait réformer. 216
- LET. XXVI. à Julie.
Son Amant conduit , sans le savoir , chez des femmes du monde. Suites. Aveu de son crime. Ses regrets. 223
- LET. XXVII. de Julie.
Elle reproche à son Amant ses sociétés & sa mauvaise honte , comme les premières causes de sa faute ; lui conseille de remplir sa fonction d'observateur parmi le bourgeois , & même le bas peuple ; se plaint de la différence entre les relations frivoles qu'il lui envoie , & celles beaucoup meilleures qu'il adresse à M. d'Orbe. 231
- LET. XXVIII. de Julie.
Les lettres de son Amant surprises par sa mere. 249
- LET. XXIX. de Mde. d'Orbe.
Elle annonce à l'Amant de Julie la maladie de Mde. d'Orbe . & l'accablement de sa fille , & l'engage à renoncer à Julie. 250

LET. XXX. de l'Amant de Julie à Mde. d'Etange.

Promesse de rompre tout commerce avec Julie. 258

LET. XXXI. de l'Amant de Julie à Mde. d'Orbe, en lui envoyant la Lettre précédente.

Il lui reproche l'engagement qu'elle lui a fait prendre de renoncer à Julie. 261

LET. XXXII. de Mde. d'Orbe à l'Amant de Julie.

Elle lui apprend l'effet de sa lettre sur le cœur de Mde. d'Etange. 263

LET. XXXIII. de Julie à son Amant.

Mort de Mde. d'Etange. Désespoir de Julie. Son trouble en disant adieu pour jamais à son Amant. 267

LET. XXXIV. de l'Amant de Julie à Mde. d'Orbe.

Il lui témoigne combien il ressent vivement les peines de Julie, & la recommande à son ami-rié. Ses inquiétudes sur la véritable cause de la mort de Mde. d'Etange. 271

LET. XXXV. Réponse.

Mde. d'Orbe félicite l'Amant de Julie du sacrifice qu'il a fait ; cherche à le consoler de la perte de son Amante, & dissipe ses inquiétudes sur la cause de la mort de Mde. d'Etange. 276

LET. XXXVI. de Milord Edouard à l'Amant de Julie.

Il lui reproche de l'oublier ; le soupçonne de vouloir cesser de vivre, & l'accuse d'ingratitude. 288

LET. XXXVII. Réponse.

L'Amant de Julie rassure Milord Edouard sur ses craintes. 289

BILLET de Julie.

Elle demande à son Amant de lui rendre sa liberté. Ibid.

LET. XXXVIII. du Baron d'Etange , dans laquelle étoit le précédent Billet.

Reproches & menaces à l'Amant de sa fille. 290

LET. XXXIX. Réponse.

L'Amant de Julie brave les menaces du Baron d'Etange , & lui reproche sa barbarie. 291

BILLET inclus dans la précédente Lettre.

L'Amant de Julie lui rend le droit de disposer de sa main. 294

LET. XL. de Julie.

Son désespoir de se voir sur le point d'être séparée à jamais de son Amant. Sa maladie. Ibid.

LET. XLI. de Julie à Mde. d'Orbe.

Elle lui reproche les soins qu'elle a pris pour la rappeler à la vie. Prétendu rêve qui lui fait craindre que son Amant ne soit plus. 296

LET. XLII. Réponse.

Explication du prétendu rêve de Julie. Arrivée subite de son Amant. Il s'inocule volontairement en lui baisant la main. Son départ. Il tombe malade en chemin. Sa guérison. Son retour à Paris avec Milord Edouard. 301

LET. XLIII. de Julie.

Nouveaux témoignages de tendresse pour son Amant. Elle est cependant résolue à obéir à son pere. 309

LET. XLIV. Réponse.

Transports d'amour & de fureur de l'Amant de Julie. Maximes honteuses aussi-tôt rétractées qu'avancées. Il suivra Milord Edouard en Angleterre , & projette de se dérober tous les ans , & de se rendre secrètement près de son Amante. 312

LET. XLV. de Mde. d'Orbe à l'Amant de Julie.

Elle lui apprend le mariage de Julie. 320

LET. XLVI. de Julie à son Ami.

Récapitulation de leurs amours. Vûes de Julie dans ses rendez-vous. Sa grossesse. Ses esperances évanouies. Comment sa mere fut informée de tout. Elle proteste à son pere qu'elle n'épousera jamais. M. de Wolmar. Quels moyens son pere employe pour vaincre sa fermeté. Elle se laisse mener à l'Eglise. Changement total de son cœur. Réfutation solide des sophismes qui tendent à disculper l'adultere. Elle engage celui qui fut son Amant à s'en tenir, comme elle fait, aux sentimens d'une amitié fidelle, & lui demande son consentement pour avouer à son époux sa conduite passée. 321

LET. XLVII. Réponse.

Sentimens d'admiration & de fureur chez l'Ami de Julie. Il s'informe d'elle si elle est heureuse, & la dissuade de faire l'aveu qu'elle médite. 374

LET. XLVIII. de Julie.

Son bonheur avec M. de Wolmar, dont elle dépeint à son Ami le caractère. Ce qui suffit entre deux Epoux pour vivre heureux. Par quelle consideration elle ne fera pas l'aveu qu'elle méditoit. Elle rompt tout commerce avec son Ami; lui permet de lui donner de ses nouvelles par Mde. d'Orbe dans les occasions interessantes, & lui dit adieu pour toujours. 382

Fin de la Table du Tome II.

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

