RB 32965

Library
of the
University of Toronto

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lapassionedinost00jomm

La PASSIONE di Noſtro Signore GIESU CRISTO

Oratorio

Muſica del

SIGNOR JOMELLI

Poeſia del

SIGNOR METASTASIO.

LONDON.

Printed & Sold by R. Bremner, oppoſite Somerſet Houſe, in the Strand.

Price 1:1:0.

SUBSCRIBERS

His Royal Highneſs the Duke of CUMBERLAND

A.

The R. H. the Earl of Abingdon
M.r Anthoy Aubert
M.r Theodore Aylward

B.

The R. H. Lord Barrymore
Comte Burzynſki Envoy Extra-ordinary from Poland
R.d H.y Alex.r Bennet Eſq.r
Miſs Barnard
Miſs Bourryaw
M.r W. F. Bickerton
D.r Bever
D.r Burney
M.r Charles Burney

C.

The R.H. the Earl of Coventry
Miſs Conyers
W. Chaloner Eſq.r
Thos Chamberlayne Eſq.r
Iohn Carter Eſq.r
M.r George Couper Edinburgh
M.r Calamy of Lincolns Inn
M.r John Coombes

D.

His Grace the Duke of Gordon
The Hon. George Devereux
The Rev.d M.r George Dutens
M.r George Dance Architect
Miſs Dautevill
M.r Dietz 2 Books

E.

The R. H. the Earl of Exeter
Will.m Benſon Earle Eſq.r

F.

The H. R.d Fitzpatrick Eſq.r
Will.m Frankland Eſq.r
Thos Frankland Eſq.r
M.r Jonathan Fentum 6 Book

G.

M.r S. Goodenough Ch. Ch. Oxford
John Grant Eſq.r
The Rev.d M.r Gooding Worceſter
M.r James Gibbs

H.

The Hon. George Hobert Eſq.r
John Hope Eſq.r
D.r Hayes Pro. Mus. in Oxford
M.r Phil. Hayes Bac. Mus.
D.r S. Howard
M.r F. Hayward of Hackney
M.r Hague of Clapham
M.r I. C. Heck

I

Charles Jennens Eſq.r
Henry Jacomb Eſq.r
M.rs Johnſon 6 Books
M.r John Johnſtone 6 Books
M.r W.m Jackſon of Exeter

K.

The R. H. the Earl of Kelly
Miſs Knowles

L.

D.r Longfield of Cork
M.r R.d Langdon of Exeter
Meſs.rs Longman & Lukey 6 Books

M.

His Grace the Duke of Malborough
The Rev.d M.r Madan
The H. Miſs Moleworth
M.r W.m Mathews of Oxford 6 books
M.r E.d Miller organiſt Duncaſter
The Muſical Society of Edinburgh _ _ 2 Books
The Muſical Society of York _ _ _ 2 Books
The Muſical Society of Oxford _ _ _ 2 Books
The Muſical Society of Cambridge _ _ 2 Books

N.

M.r Norice B: M: Organiſt of St. Johns College Oxford

O.

John O'Neill Eſq.r

P.

Capt. Pringle Eng.r

R.

Col: Reid
M.r W.m Randall 6 Books
M.r Rainſtrop

S.

Hugh Seaton Eſq.r
John Stewart Shaw Eſq.r
John Swale Eſq.r
The Rev.d M.r Stephens of Ch: Ch: Oxford
D.r Shepherd
M.r Schuman
Meſs.rs Simpſons 6 Books

T.

Rich.d Thompſon Eſq.r
Benjamin Tate Eſq.r
M.r Trigge
Meſs.rs Thompſons 6 Books
M.r Tylee of Bath 6 Books

U.

M.r Under

W.

Sir Marmaduke Wyvill
Miſs Weſton
Thos Wood Eſq.r
M.r Peter Welcker 6 Books
M.r John Wynne of Cambridge- 6 Books

Y.

Rich.d Yerbury Eſq.r

INDICE

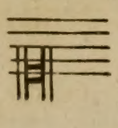
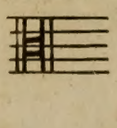
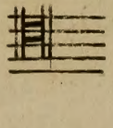
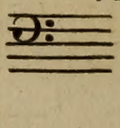
Parte Prima.

		Pagina
Overture.		1
Dove fon! Dove,	Recit:Accomp:	7
Giacche mi tremi	Aria.	11
Ma qual dolente ftuolo,	Recit:	18
Quanto costa il tuo delitto,	Coro.	19
Maddalena, Giovanni, Giuseppe,	Recit:	24
Vorrei dirti il mio dolore,	Aria.	25
O piu di noi felice,	Recit:	30
Torbido mar che ferme,	Aria.	31
O barbari! Oh, crudeli.	Recit:	39
Altri gli fvelle	Recit:Accomp:	39
Come a vifta	Aria.	41
E la Madre frantanto	Recit:	47
Potea quel pianto	Aria.	48
Come inventar potea,	Recit:	54
Tu nel duol felice fei,	Aria.	55
Dopo un pegno si grande,	Recit:Accomp:	59
Vi fente, oh Dio,	Duetto.	61
Di qual fangue, o mortale,	Coro.	66

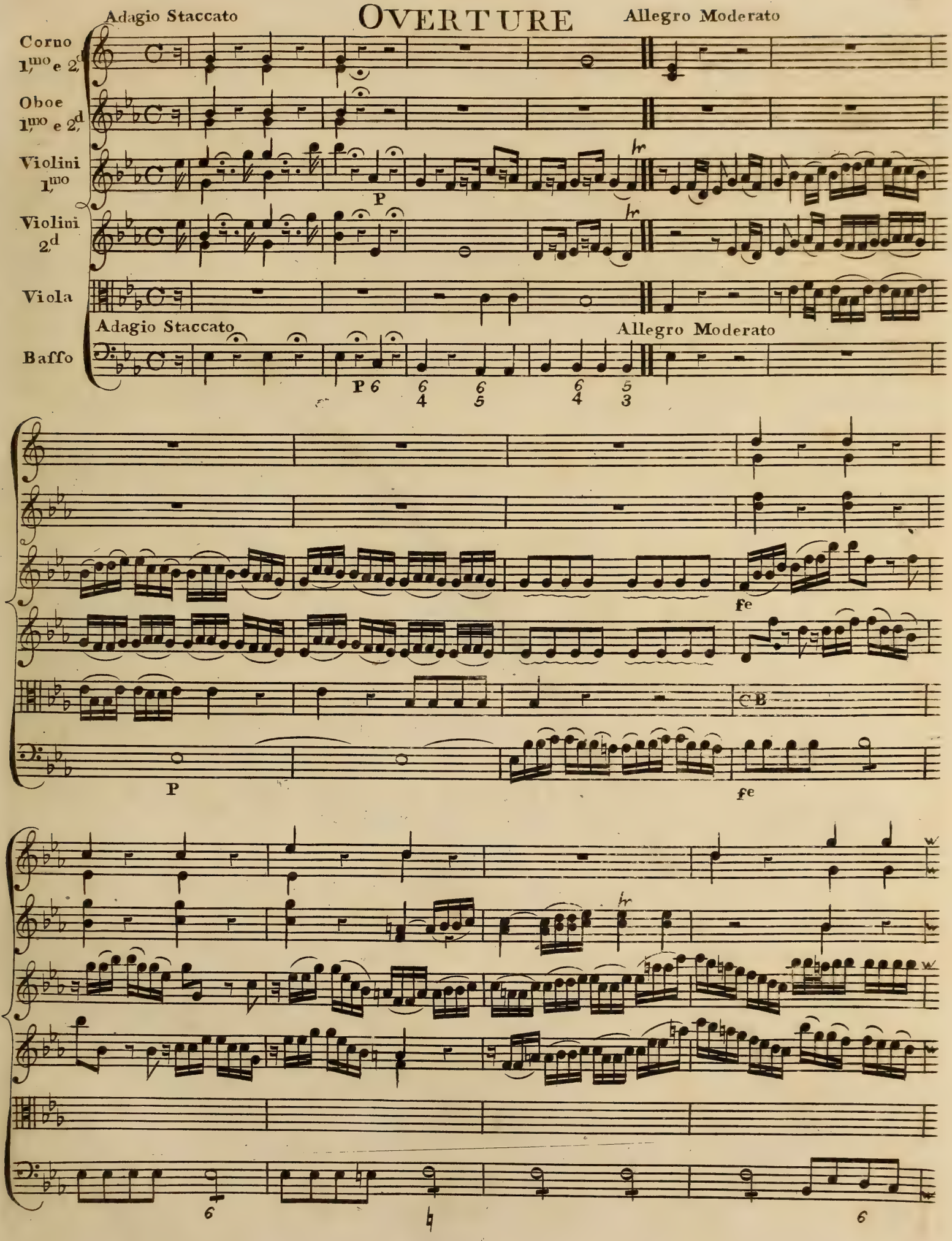
Parte Seconda

Ed infepolto ancora,	Recit:	75
Retornerà frà voi,	Aria.	76
Qual terribil vendetta,	Recit: Accomp:	79
All' idea dè tuoi	Aria.	83
Le minaccie non teme	Recit:	89
Se la pupilla inferma,	Aria.	90
Pur dovrebbe in tal giorno,	Recit:	95
Dovunque il guardo giro,	Aria.	96
Giovanni, anch' io lo fo,	Recit: Accomp:	101
A paffi erranti	Aria	105
Non fenza guida o Maddalena,	Recit: Accomp:	110
Se librarfi in mezzo,	Aria.	113
Ah del felice marmo,	Recit:	121
Santa fpeme,	Coro.	122

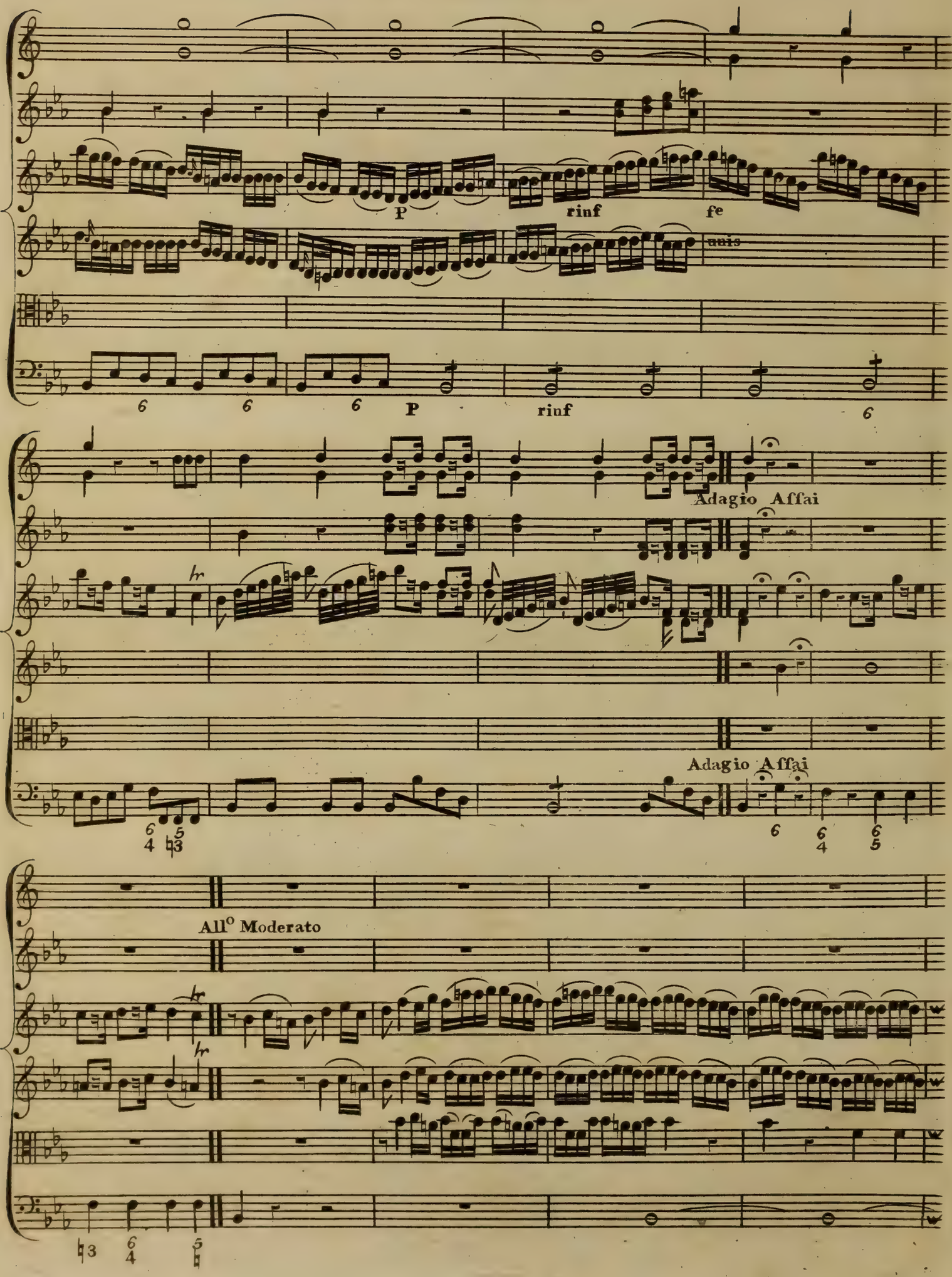
I Chiavi Originali,

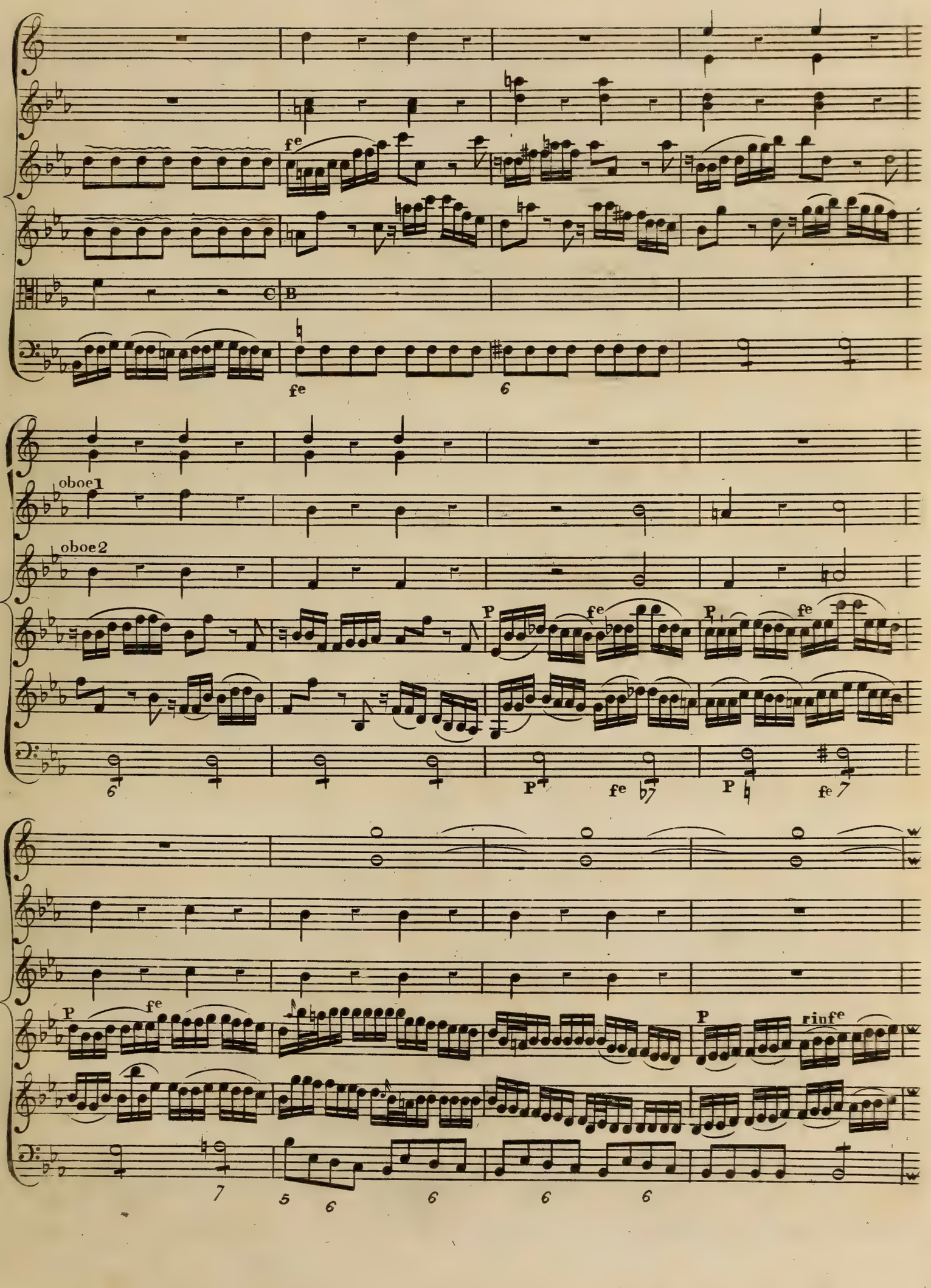
Maddalena  Giovanni  Pietro  Giuseppe 

OVERTURE

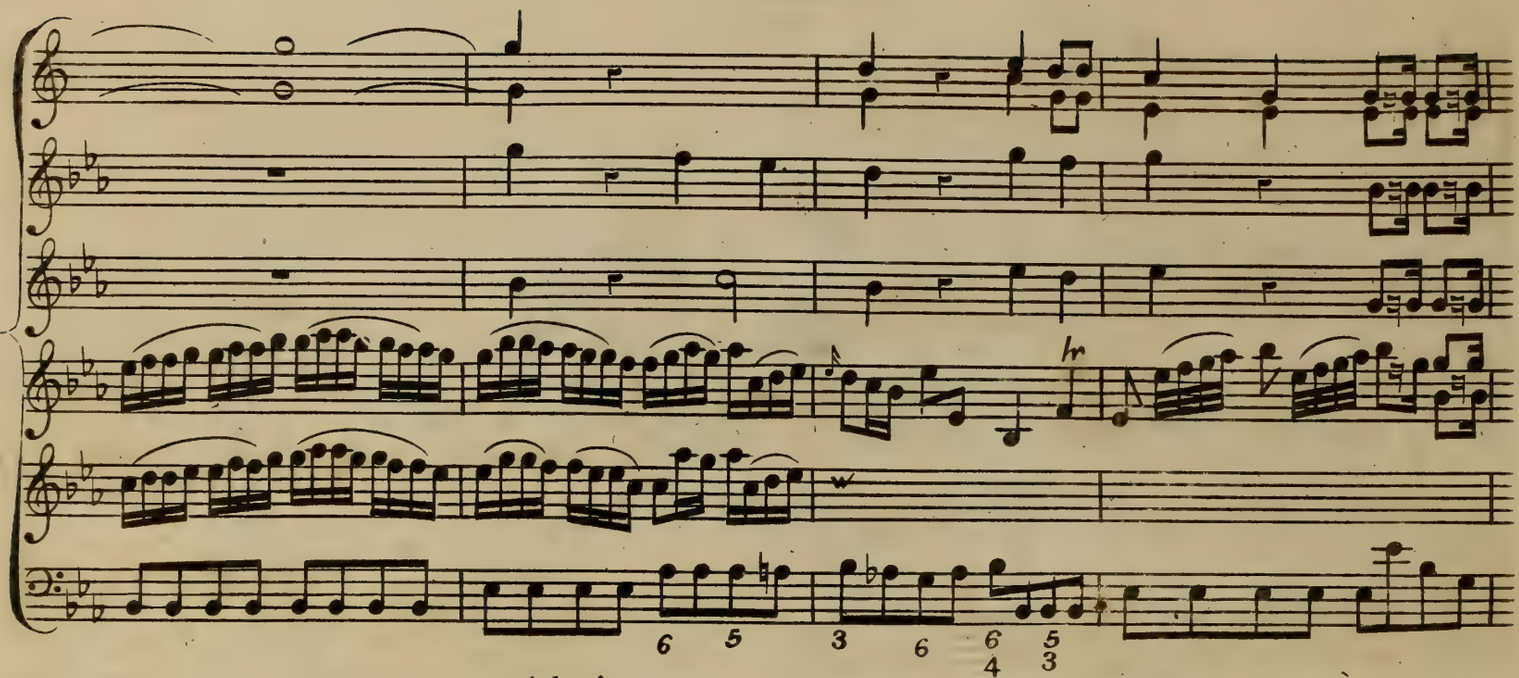

Adagio Staccato
Allegro Moderato
Corno 1mo e 2d
Oboe 1mo e 2d
Violini 1mo
Violini 2d
Viola
Baſſo
P
fe
CB

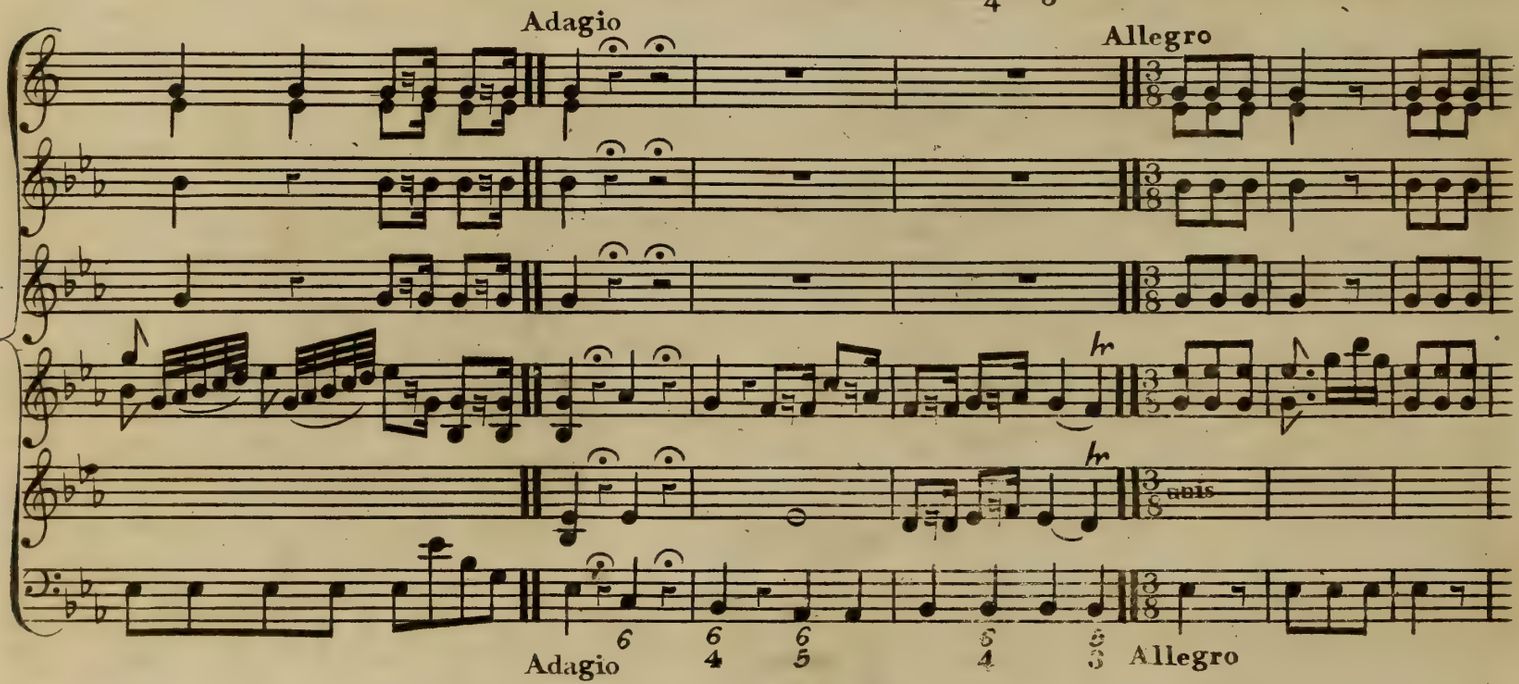
La Pafsione

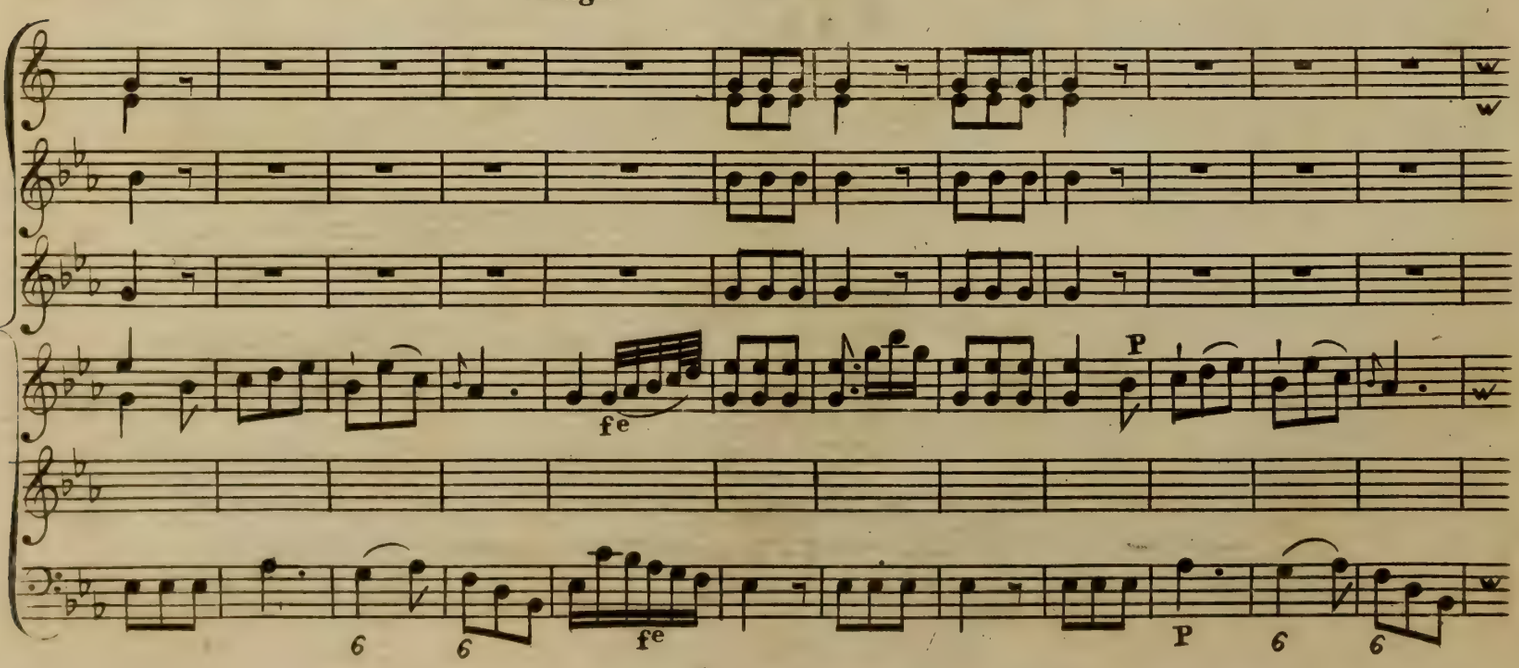


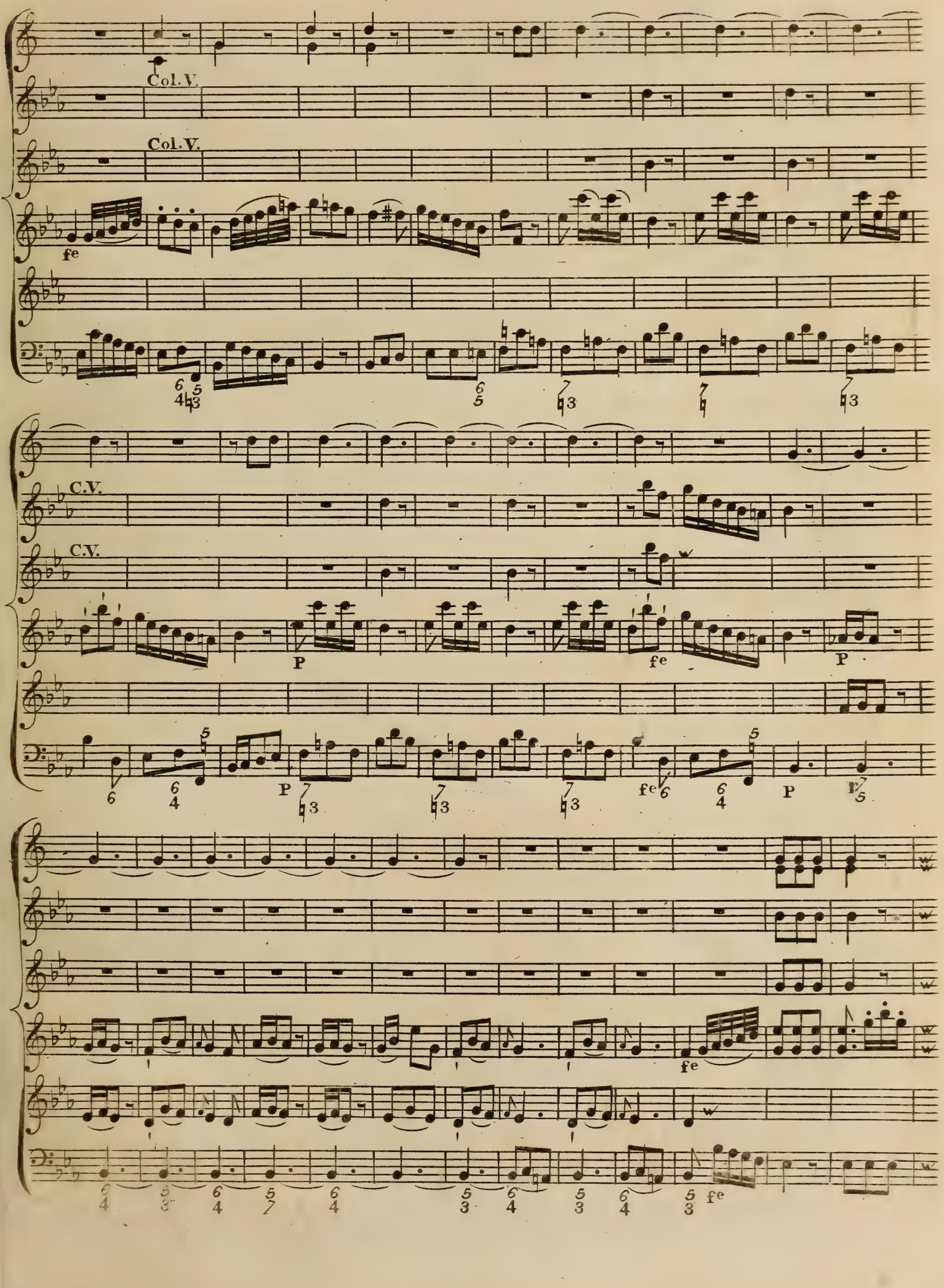

fe
fe
6
oboe1
oboe2
P
fe
P
fe
6
P
fe
P
fe
P
fe
rinfe
7
5
6
6
6
6

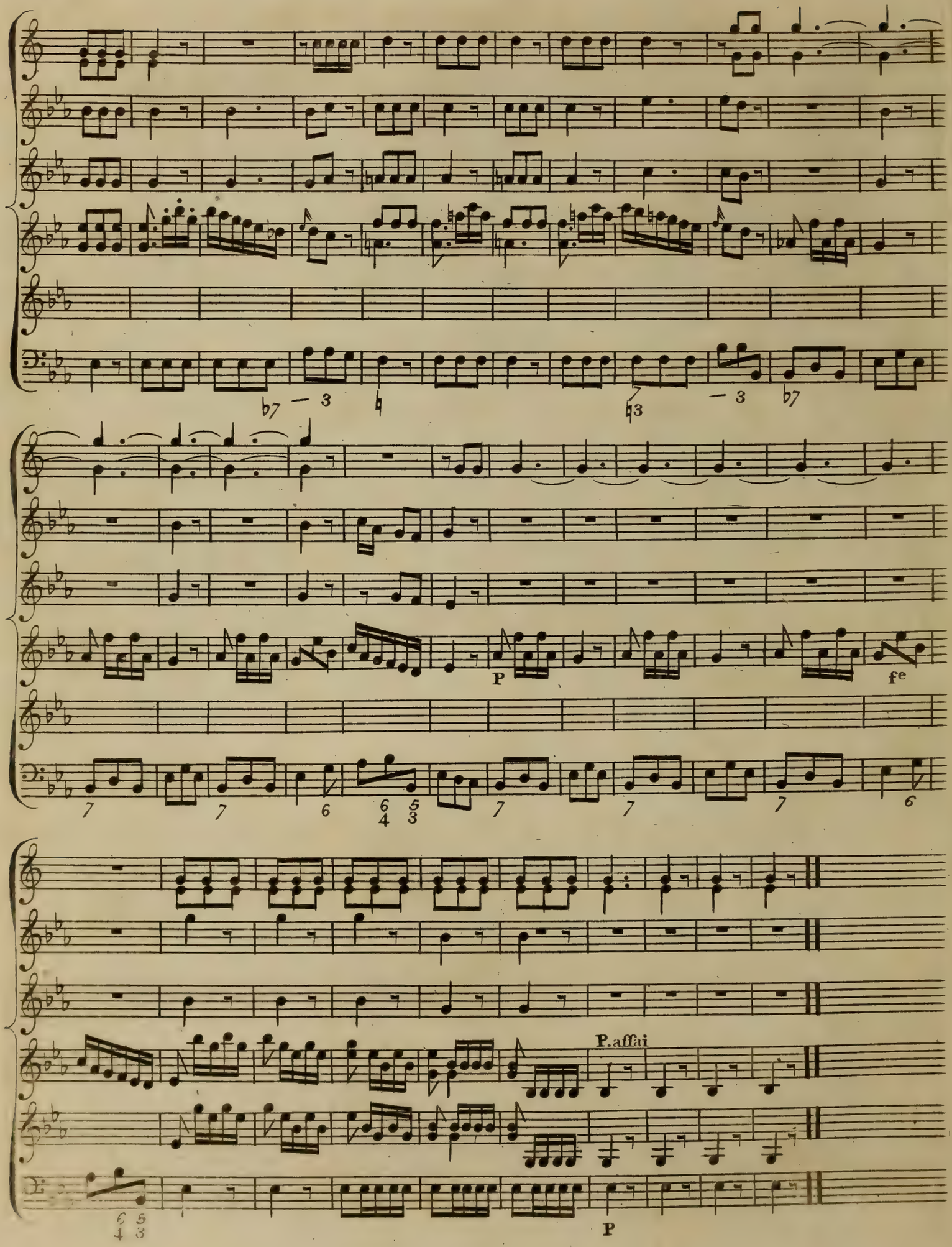
La Pafsione

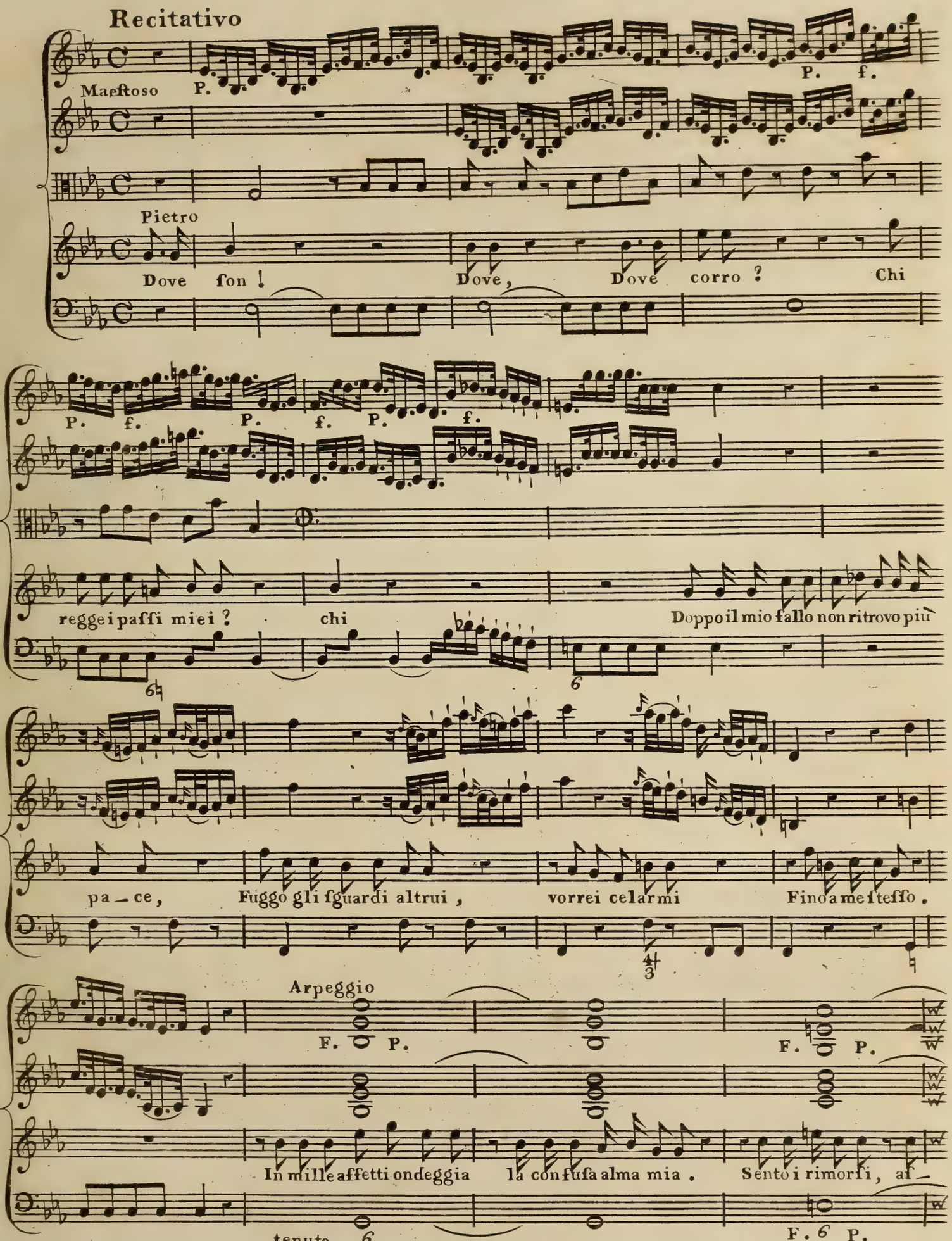


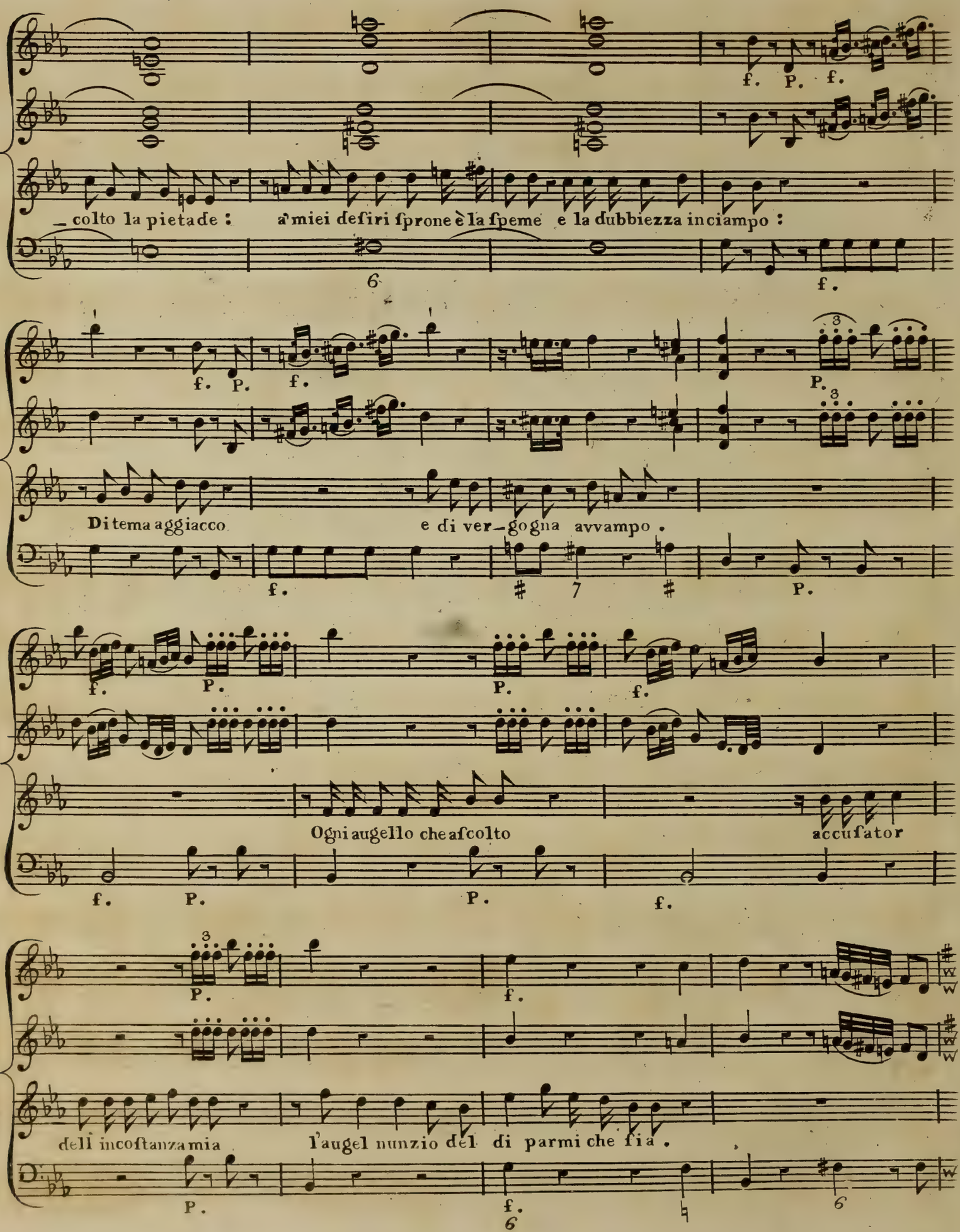


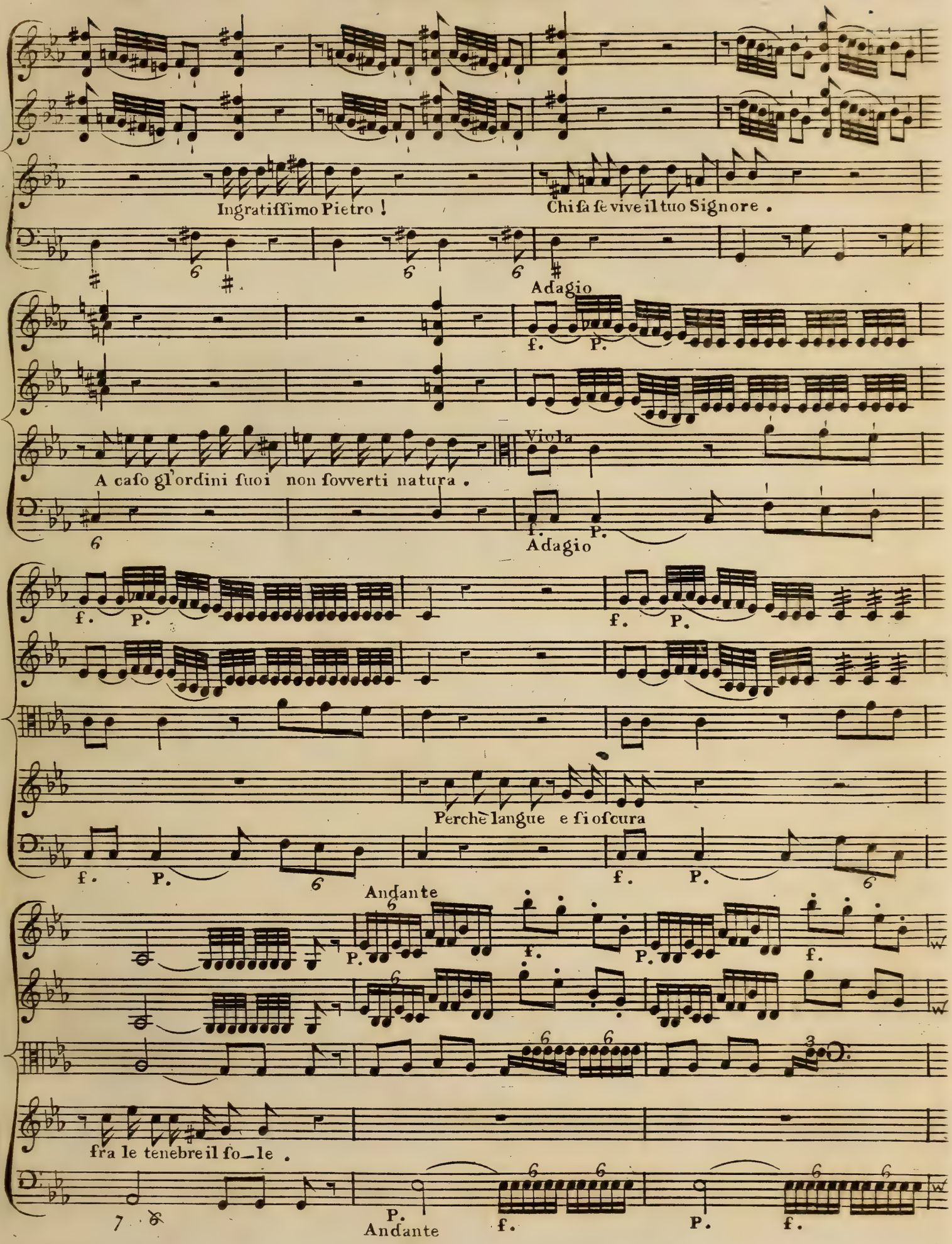


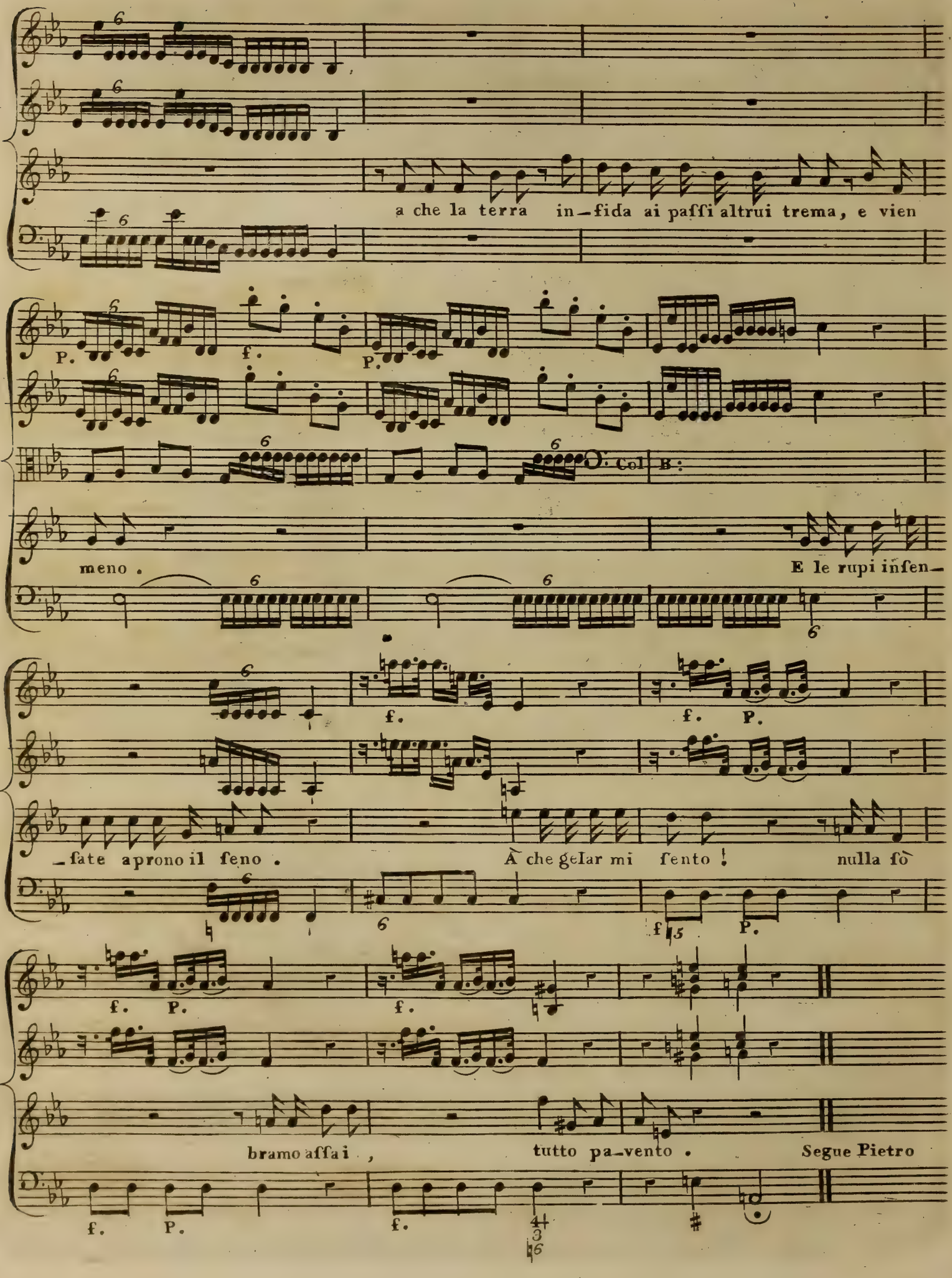

Col.V.
Col.V.
fe
C.V.
C.V.
P
fe
P
P
fe
fe

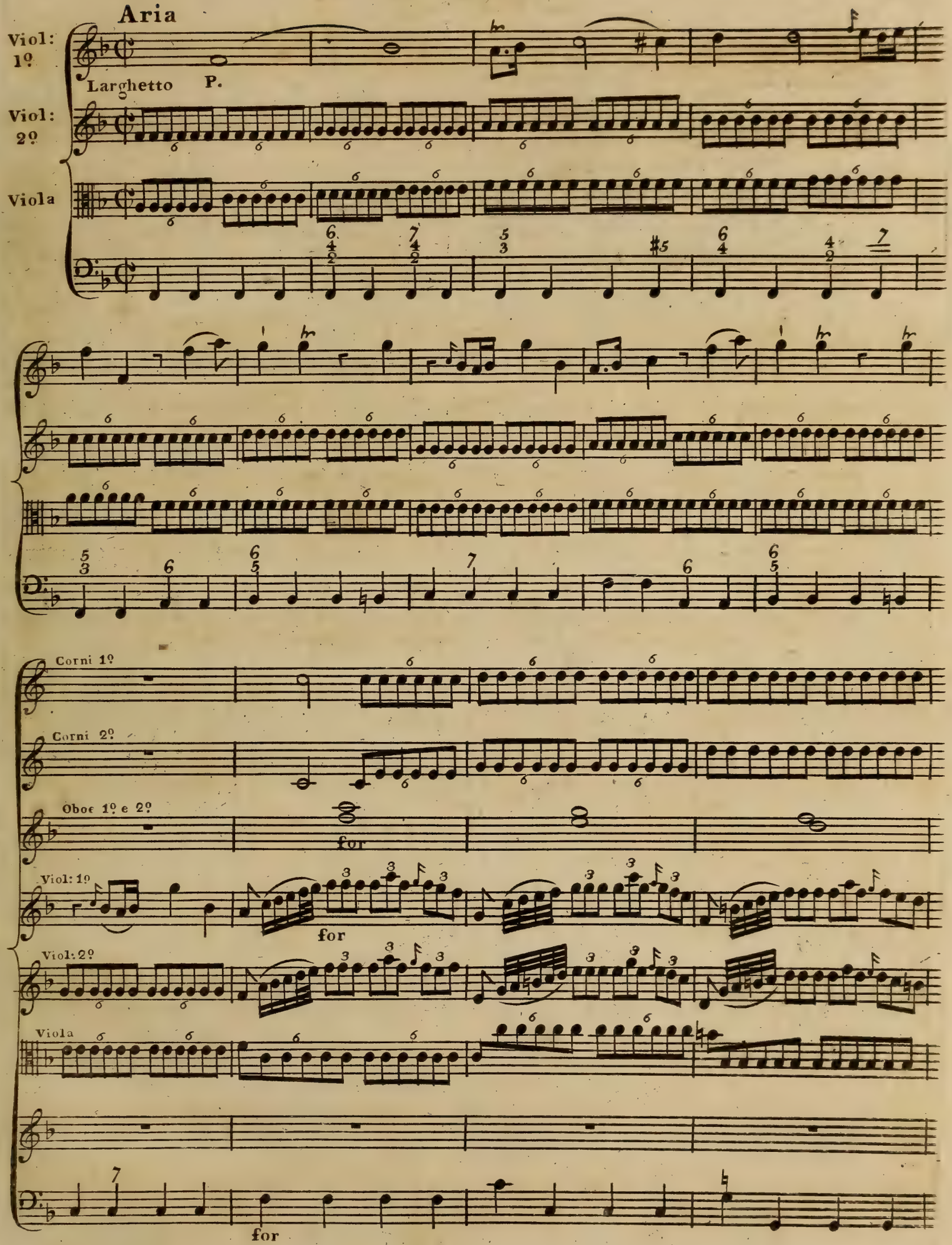

P
fe
P.affai
P

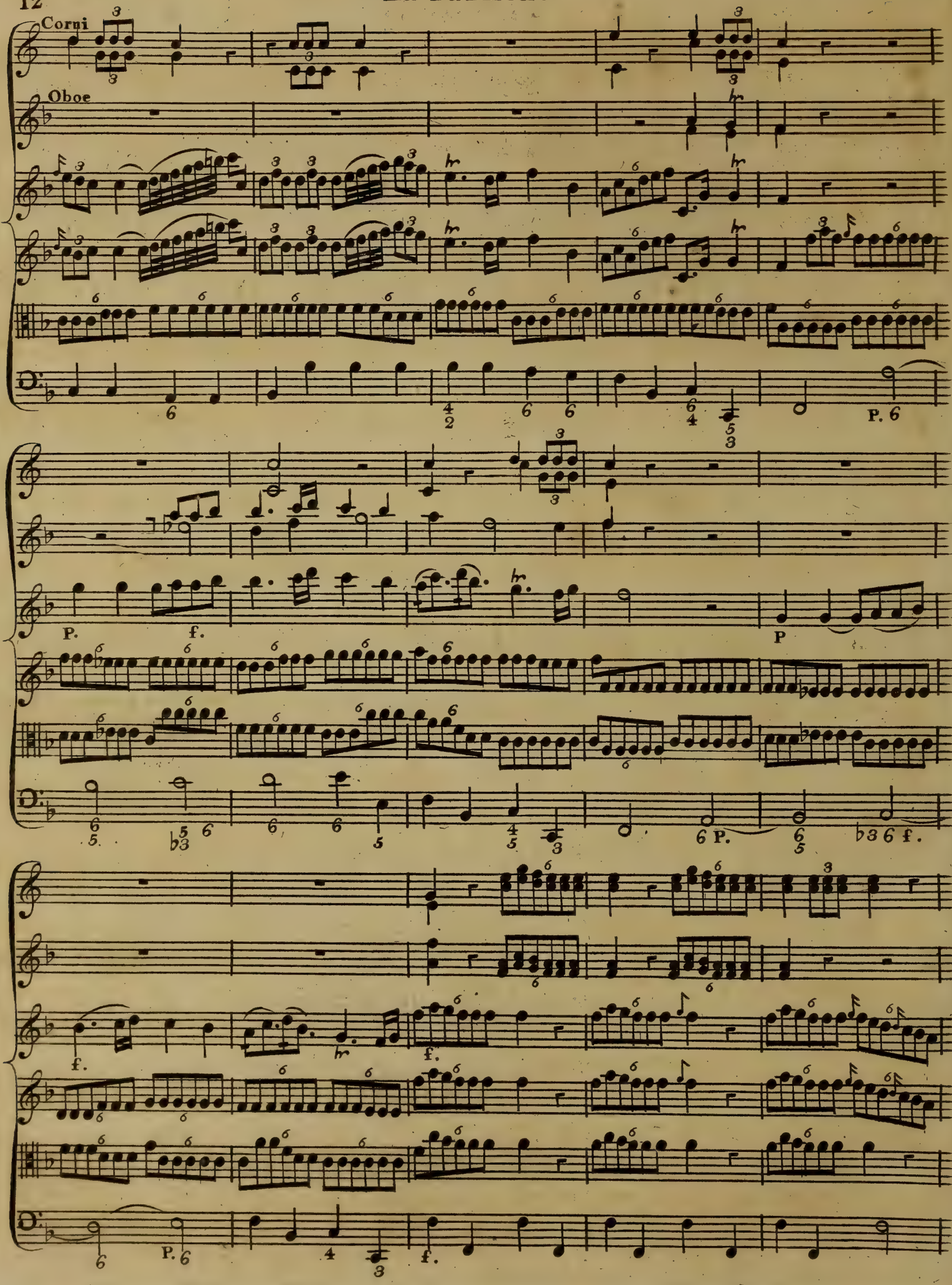

Recitativo
Maeſtoso
P.
P. f.
Pietro
Dove ſon ! Dove, Dove corro ? Chi
P. f. P. f. P. f.
reggei paſſi miei ? chi Doppo il mio fallo non ritrovo più
pa_ce, Fuggo gli ſguardi altrui , vorrei celarmi Fino a me ſteſſo .
Arpeggio
F. P. F. P.
In mille affetti ondeggia la confuſa alma mia . Sento i rimorſi, af_
tenute
F. P.

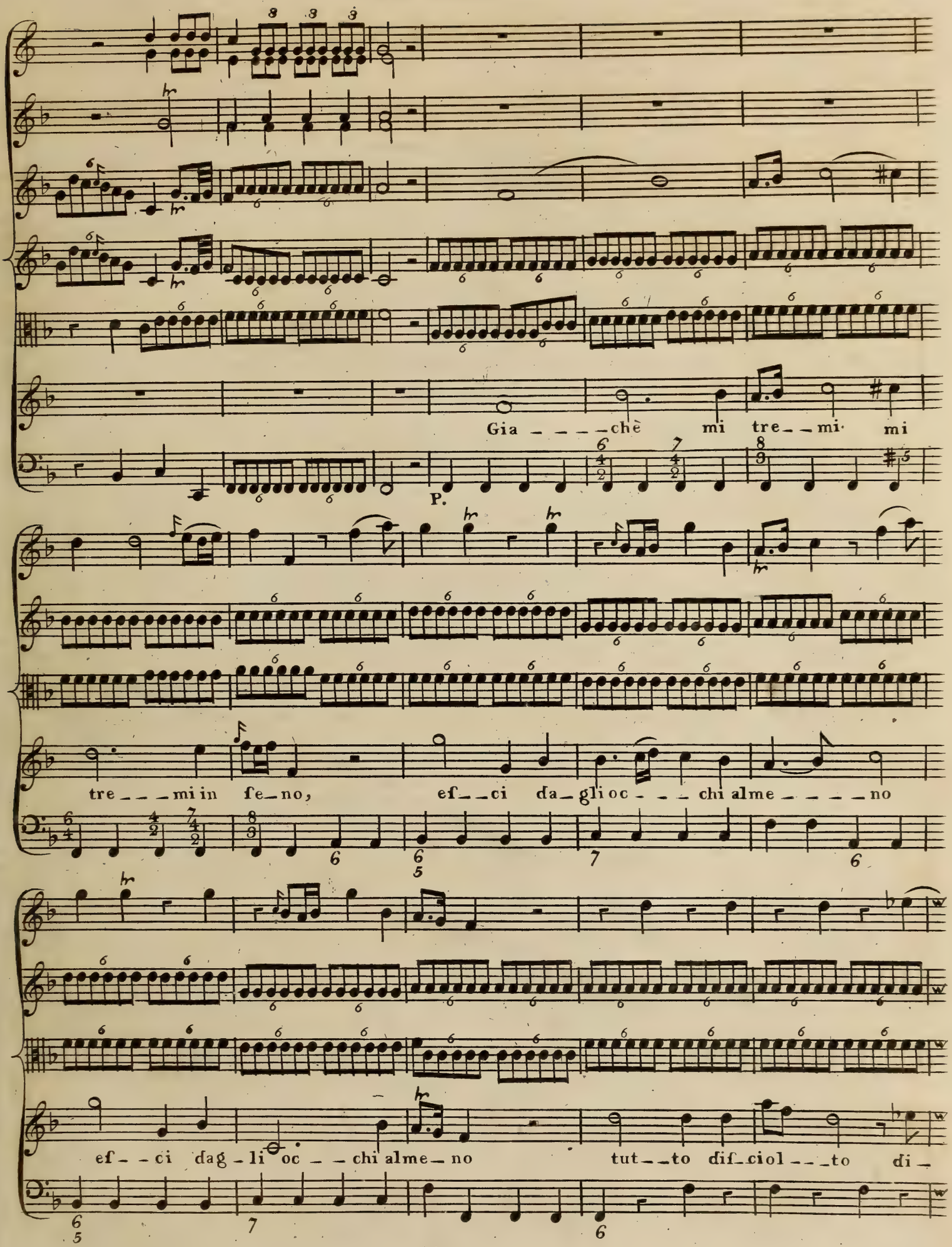

f. P. f.
colto la pietade : a'miei deſiri ſprone è la ſpeme e la dubbiezza inciampo :
6
f.
f. P. f.
P.
Di tema aggiacco e di ver-gogna avvampo .
f.
7
P.
f. P. P. f.
Ogni augello che aſcolto accuſator
f. P. P. f.
P.
f.
dell incoſtanza mia l'augel nunzio del di parmi che ſia .
P.
f.
6
6

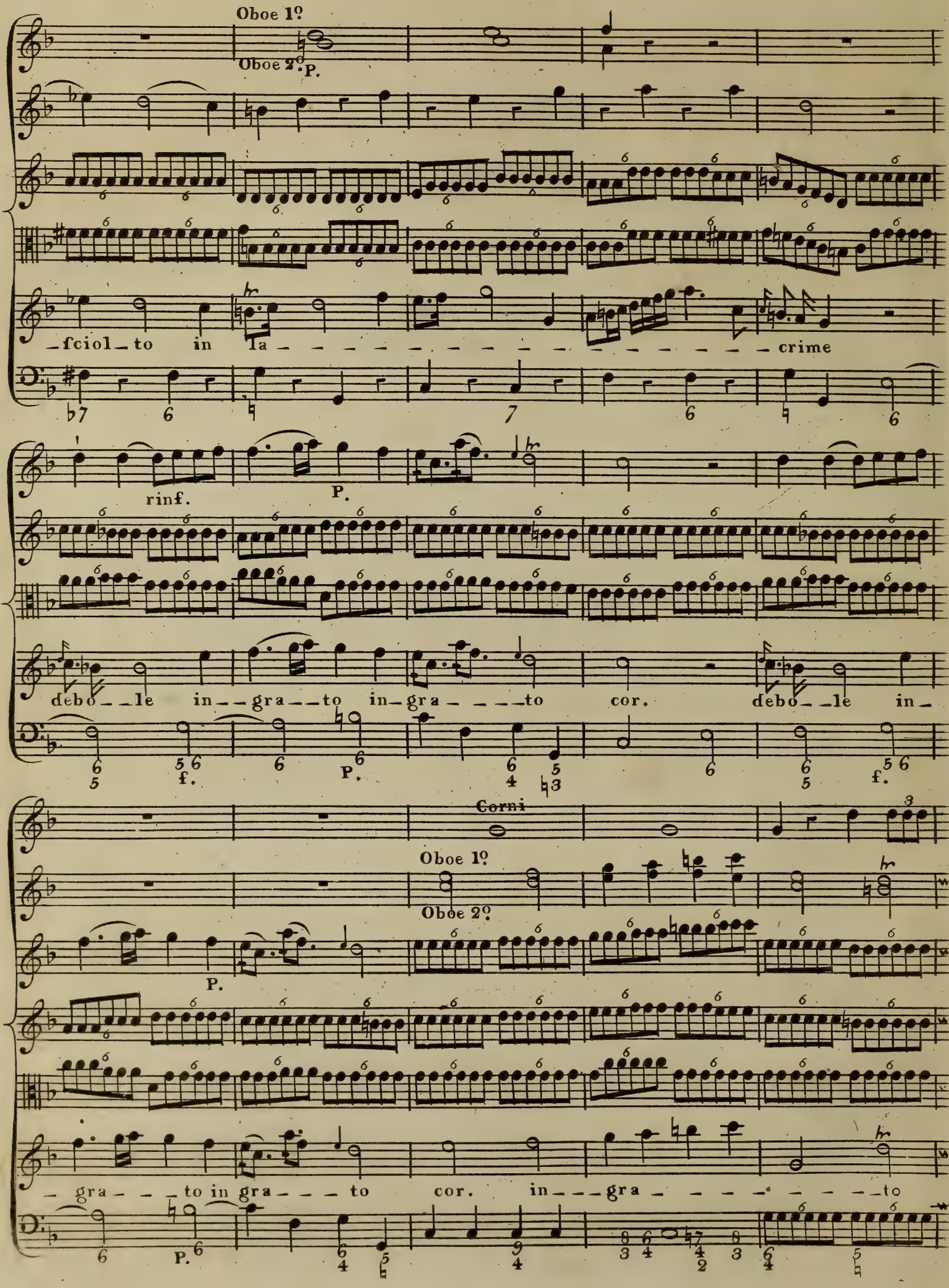

Ingratiſſimo Pietro !
Chi ſa ſe vive il tuo Signore .
Adagio
f.
P.
Viola
A caſo gl'ordini ſuoi non ſovverti natura .
Adagio
Perchè langue e ſi oſcura
Andante
fra le tenebre il fo_le .
Andante

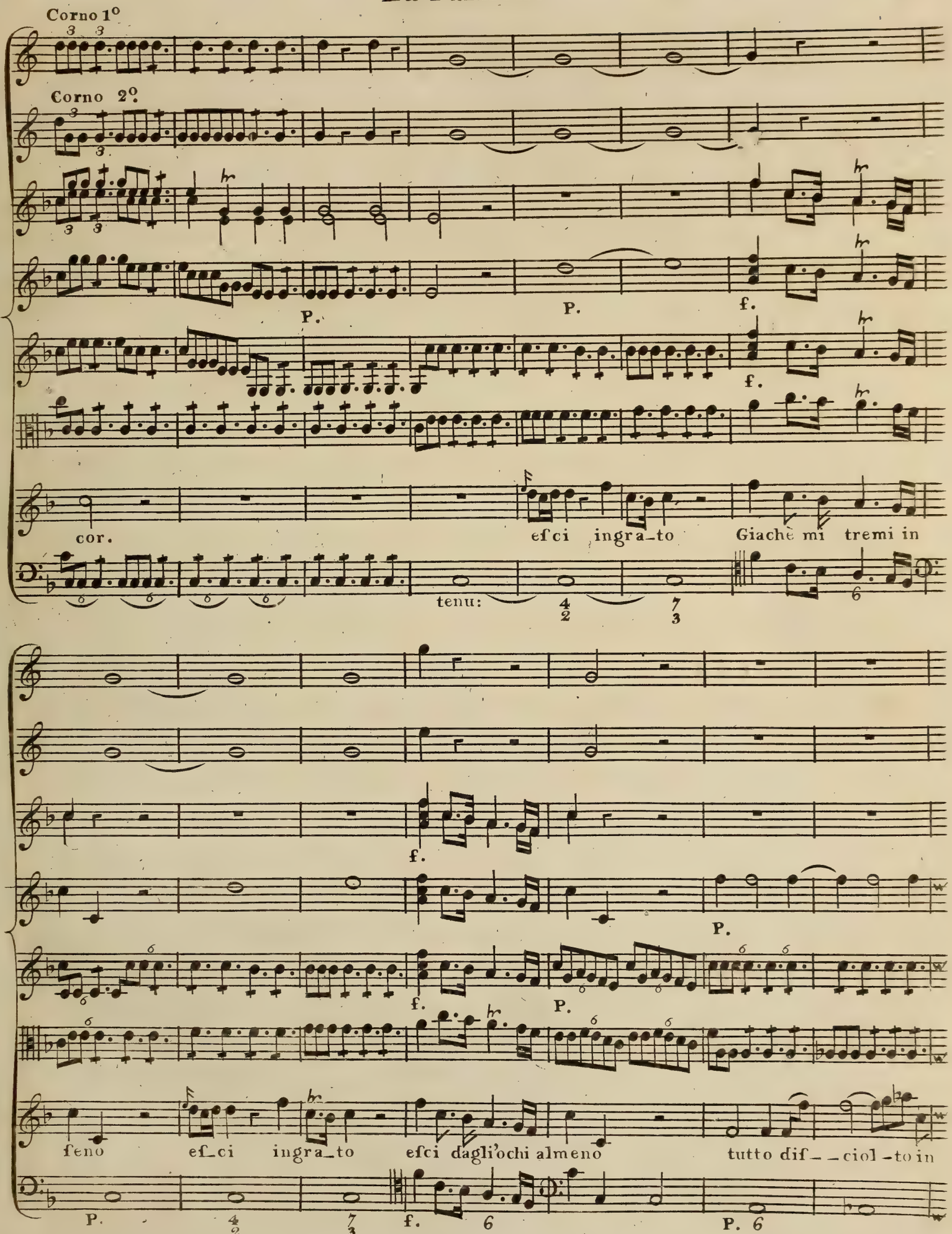

a che la terra in-fida ai paſſi altrui trema, e vien
P. f. P.
Col B:
meno .
E le rupi inſen-
f. f. P.
-fate aprono il ſeno .
À che gelar mi ſento ! nulla ſò
f. P.
f. P. f.
bramo aſſai ,
tutto pa-vento .
Segue Pietro
f. P. f.

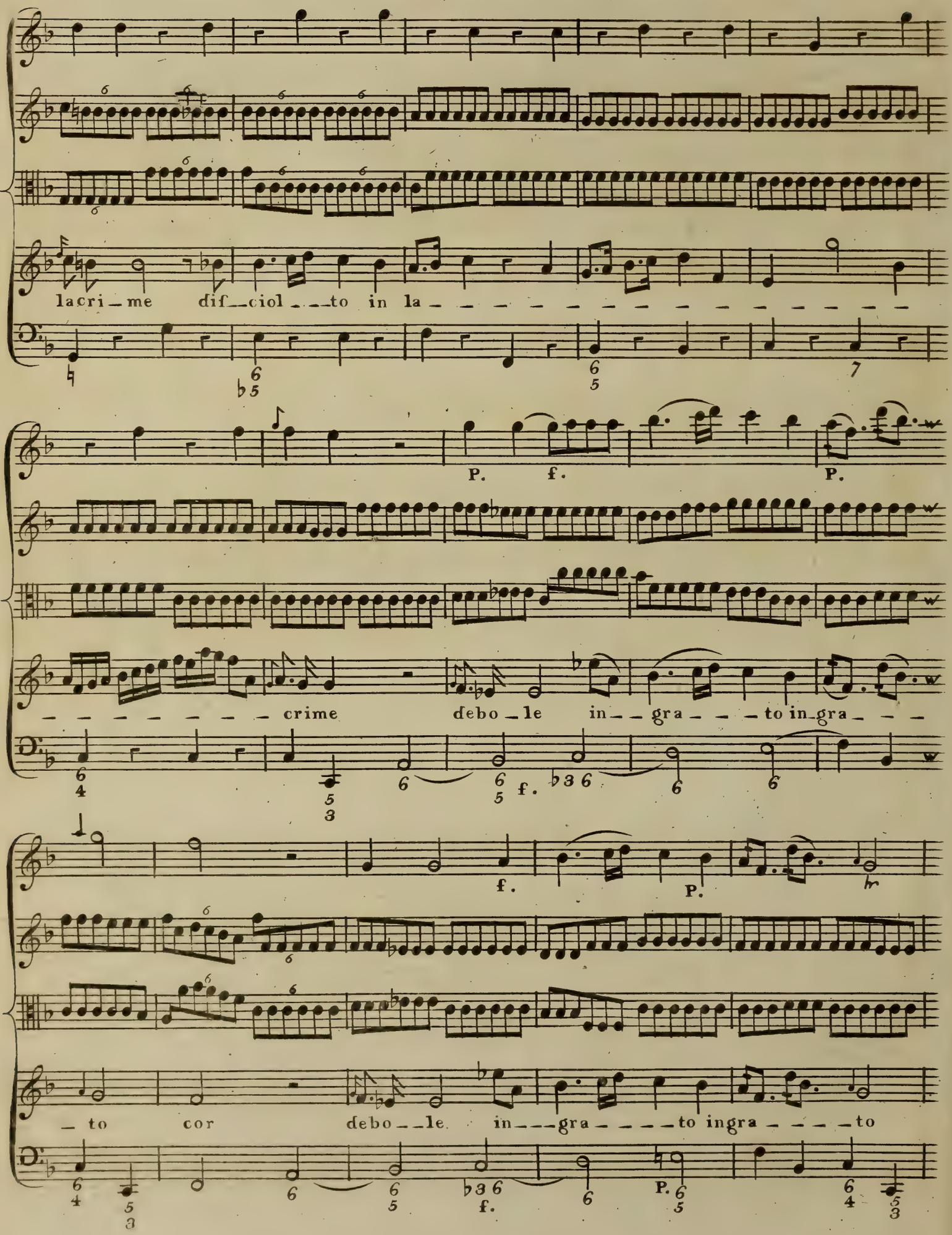

Aria
Viol: 1º
Larghetto P.
Viol: 2º
Viola
Corni 1º
Corni 2º
Oboe 1º e 2º
for
Viol: 1º
for
Viol: 2º
Viola
for

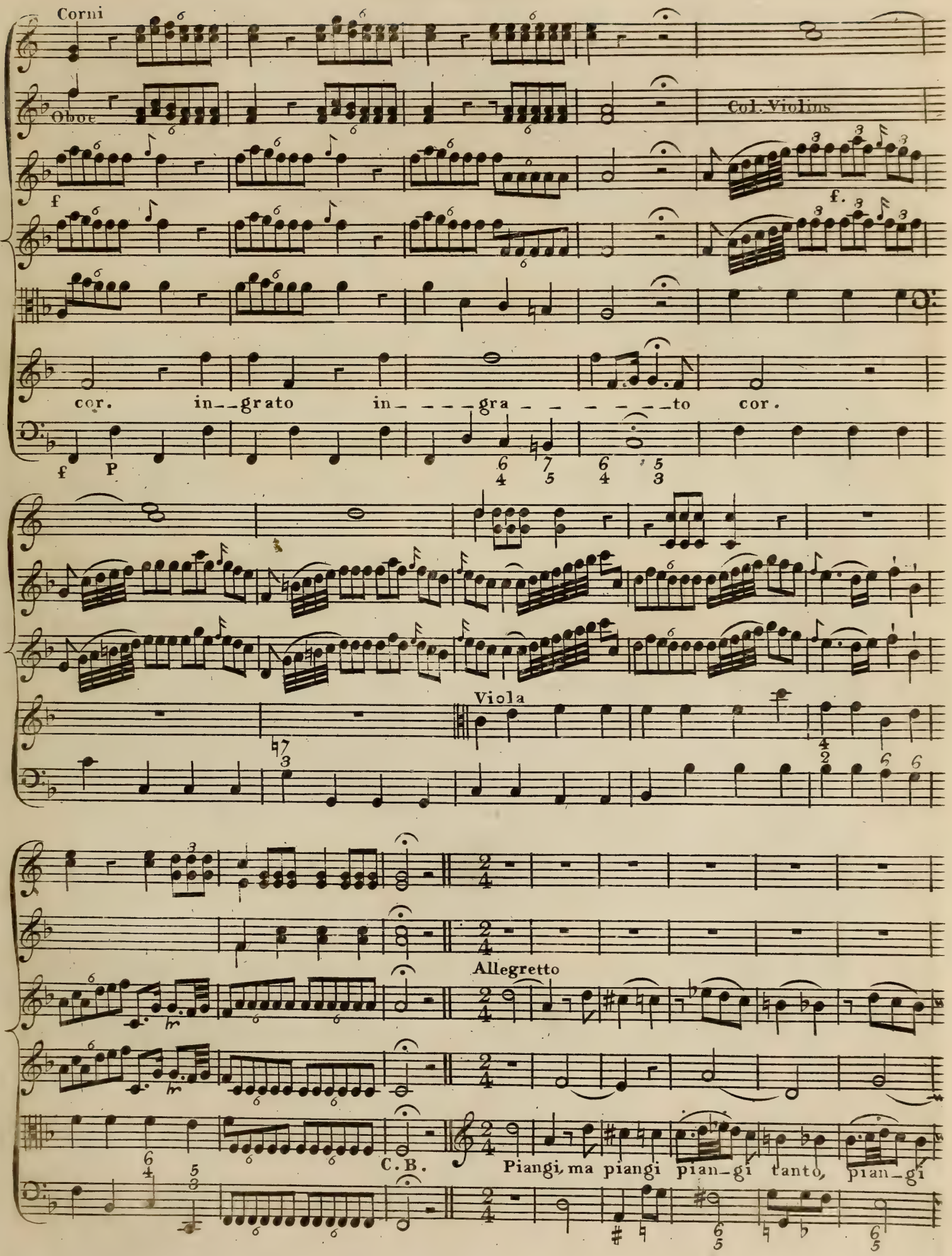

Corni
Oboe
P.
f.
P
P.
f.
P.
f.
f.


Gia ____chè mi tre__mi· mi
P.
tre___mi in fe_no, ef__ci da_gli oc___chi alme____no
ef__ci dag_li oc__chi alme_no tut__to dif_ciol___to di_


Oboe 1º
Oboe 2º
P.
_ſciol_to in la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ crime
rinf.
P.
debo_le in_gra_to in_gra_ _ _to cor. debo_le in_
f.
P.
f.
Corni
Oboe 1º
Oboe 2º
P.
gra _ _to in gra_ _ _ to cor. in_ _ _gra_ _ _ _ _ _ _ _to
P.


Corno 1°
Corno 2°
P.
P.
f.
f.
cor.
esci ingra_to
Giache mi tremi in
tenu:
f.
P.
f.
P.
seno
esci ingra_to
esci dagli'ochi almeno
tutto dif_ _ciol_to in
P.
f.
P. 6


lacri_me dif_ciol_to in la
P. f. P.
crime debo_le in_gra_to in_gra
f.
f.
P.
to cor debo_le in_gra_to ingra_to
f.
P.


Corni
Oboe
Col. Violins
f
f.
cor. in--grato in- - - - gra - - - - - - - to cor.
f P
Viola
Allegretto
C.B.
Piangi, ma piangi pian-gi tanto, pian-gi

tanto, chefaccia fede ilpianto del ve_ro tuo do_lor. pian_gi, mà piangi

pian_gi tanto, piangi tanto, chefaccia fe_deil pianto del vero tuo dolor. del ve_

_ro ve_____ro tuo do__lor. del ve___ro tuo do__lor. Da Capo

Pietro

Recit: Ma qual do_lente ſtuolo f'appreſſa à me? Si chieda del mio Signor no_

_vella. Oh Di__o! che in ve_ce di ri__tro_var con_for_to, temo aſcol_

_tar che mi riſ_ponda: è morto.

Coro

Viol: 1º

Larghetto

Viol: 2º

Viola

Quan_to coſta il tuo delitto, ſcon-figliata uma_ni_tà! ſcon_fi_

Quan_to coſ_ta il tuo delit_to ſcon

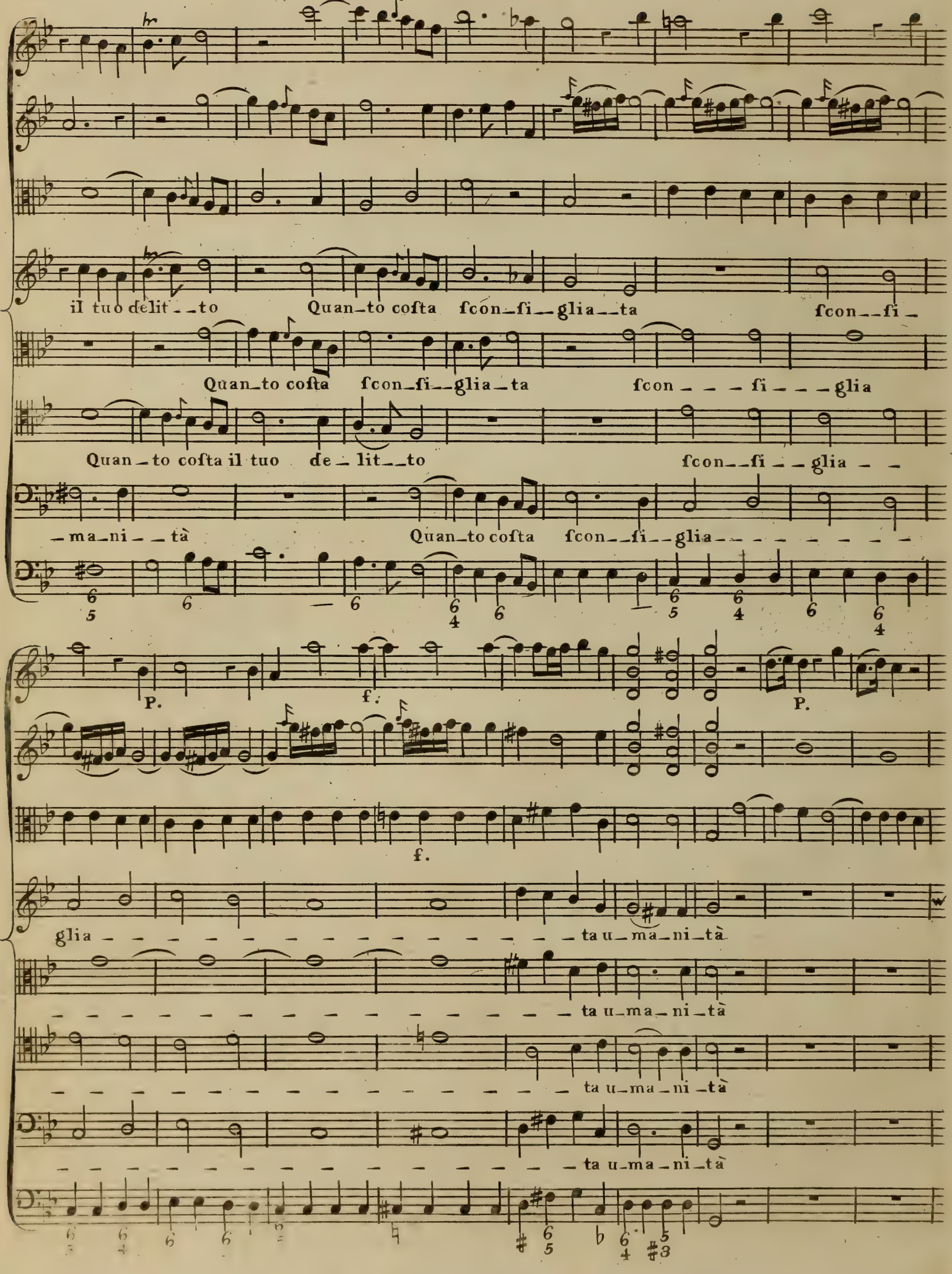
Quan_to

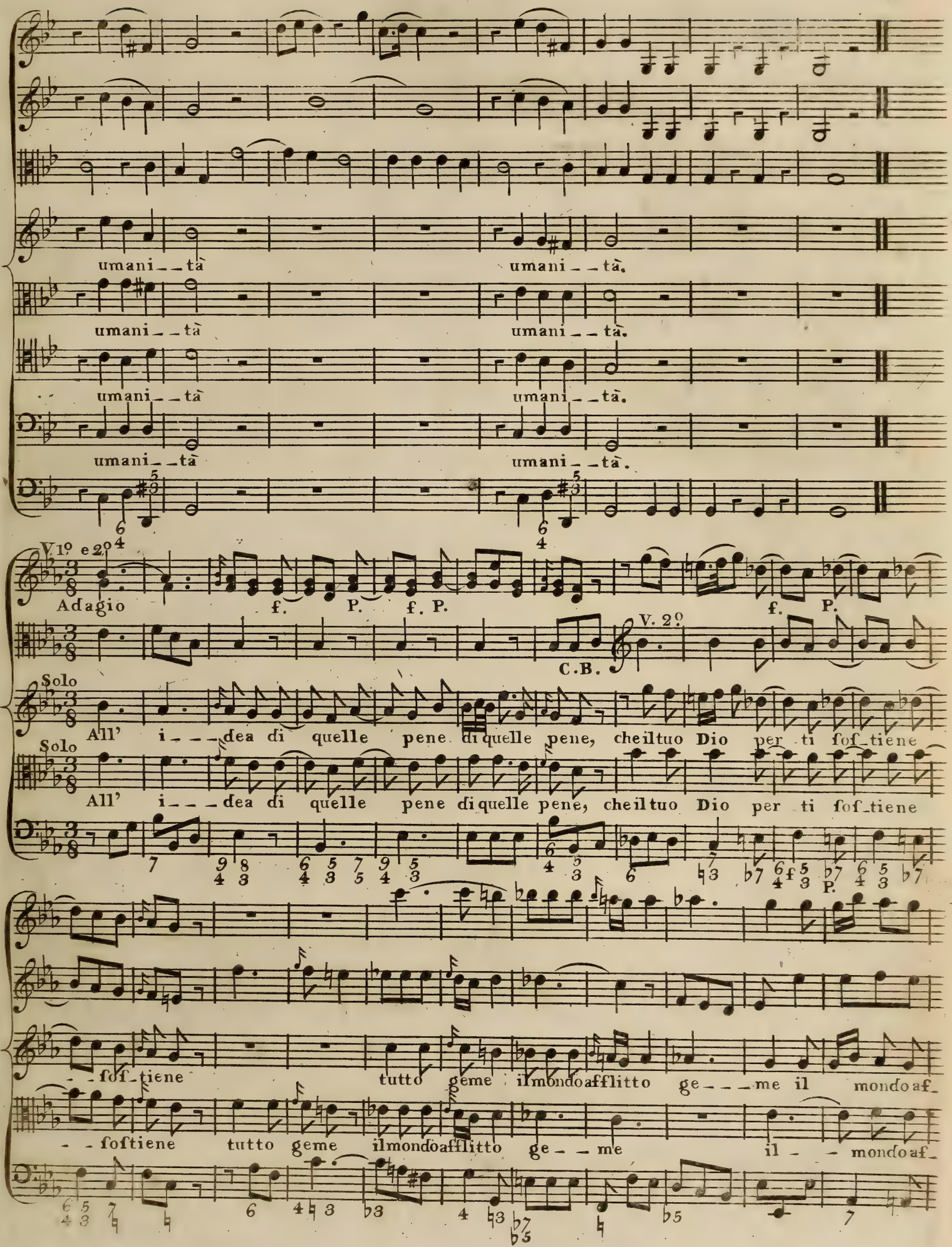
_glia_tà Quan_to coſ_ta Quan_to coſta

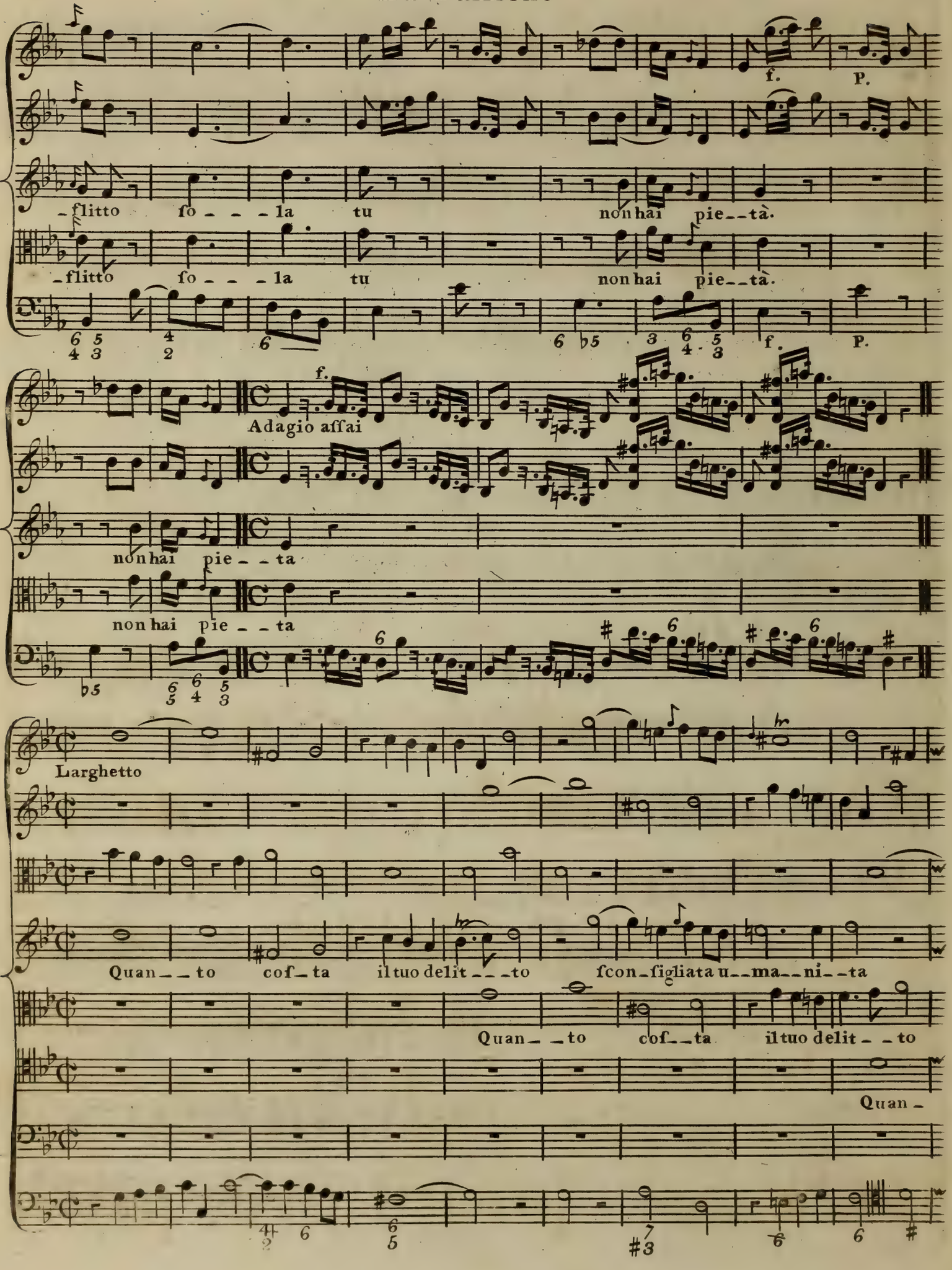
_ figliata u_ma_ni_tà ſcon_fi_gliatà Quanto coſta il tuo de_lit_to

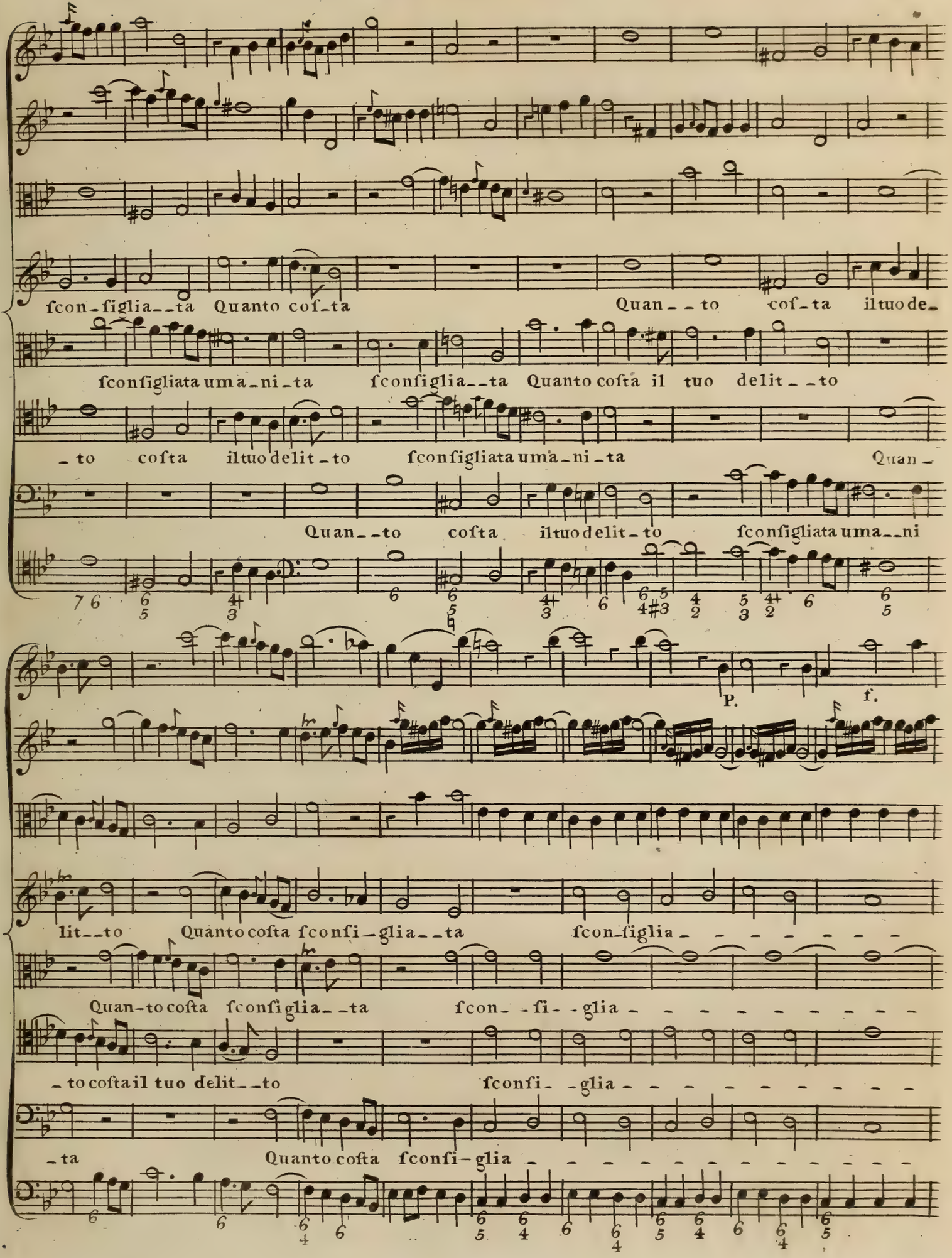
coſ_ta il tuo de_lit_to ſcon_figliata uma_ni_tà

Quan_to coſ_ta il tuo delit_to ſconfigliata u_

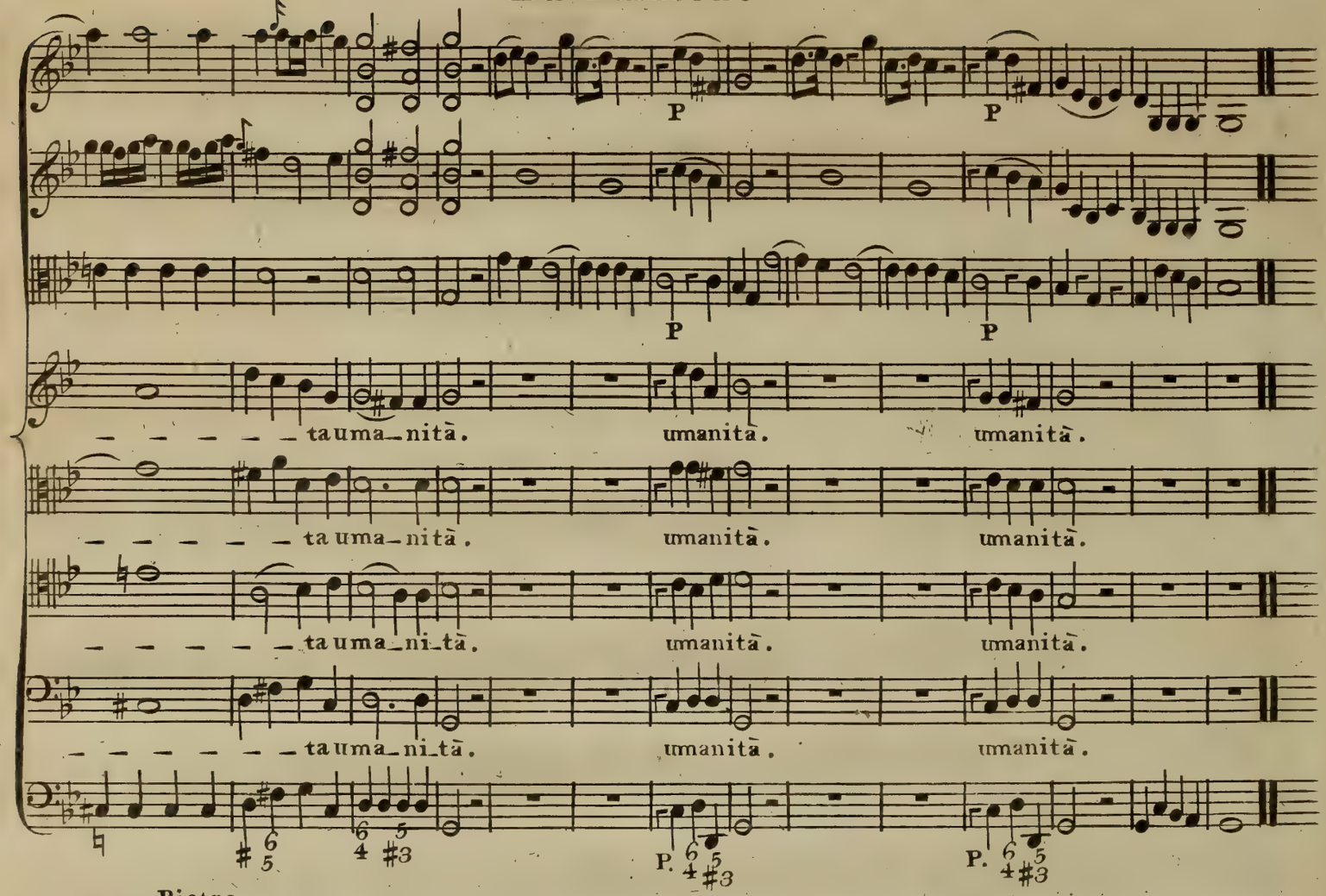

il tuo delit_to Quan_to coſta ſcon_fi_glia_ta ſcon_fi_
Quan_to coſta ſcon_fi_glia_ta ſcon_fi_glia
Quan_to coſta il tuo de_lit_to ſcon_fi_glia
_ma_ni_tà Quan_to coſta ſcon_fi_glia
P.
f.
P.
f.
glia ta u_ma_ni_tà
ta u_ma_ni_tà
ta u_ma_ni_tà
ta u_ma_ni_tà


umani_tà umani_tà.
umani_tà umani_tà.
umani_tà umani_tà.
umani_tà umani_tà.
V. 1º e 2º
Adagio
f. P. f. P.
f. P.
C.B.
V. 2º
Solo
All' i_dea di quelle pene di quelle pene, che il tuo Dio per ti fof_tiene
Solo
All' i_dea di quelle pene di quelle pene, che il tuo Dio per ti fof_tiene
P.
_fof_tiene tutto geme il mondo afflitto ge_me il mondo af_
_fof_tiene tutto geme il mondo afflitto ge_me il_mondo af_


f.
P.
-flitto fo - - - la tu non hai pie--tà.
-flitto fo - - - la tu non hai pie--tà.
f.
P.
Adagio affai
non hai pie - - ta
non hai pie - - ta
Larghetto
Quan - - to cof - ta il tuo delit - - - to ſcon-figliata u--ma--ni--ta
Quan - - to cof - - ta il tuo delit - - to
Quan -


ſcon-ſiglia--ta Quanto coſ-ta Quan--to coſ-ta iltuo de-
ſconſigliata uma-ni-ta ſconſiglia--ta Quanto coſta il tuo delit--to
-to coſta iltuo delit-to ſconſigliata uma-ni-ta Quan-
Quan--to coſta iltuo delit-to ſconſigliata uma--ni
P.
f.
lit--to Quanto coſta ſconſi-glia--ta ſcon-ſiglia
Quan-to coſta ſconſiglia--ta ſcon--ſi--glia
-to coſta il tuo delit--to ſconſi--glia
-ta Quanto coſta ſconſi-glia

La Paſſione



Pietro

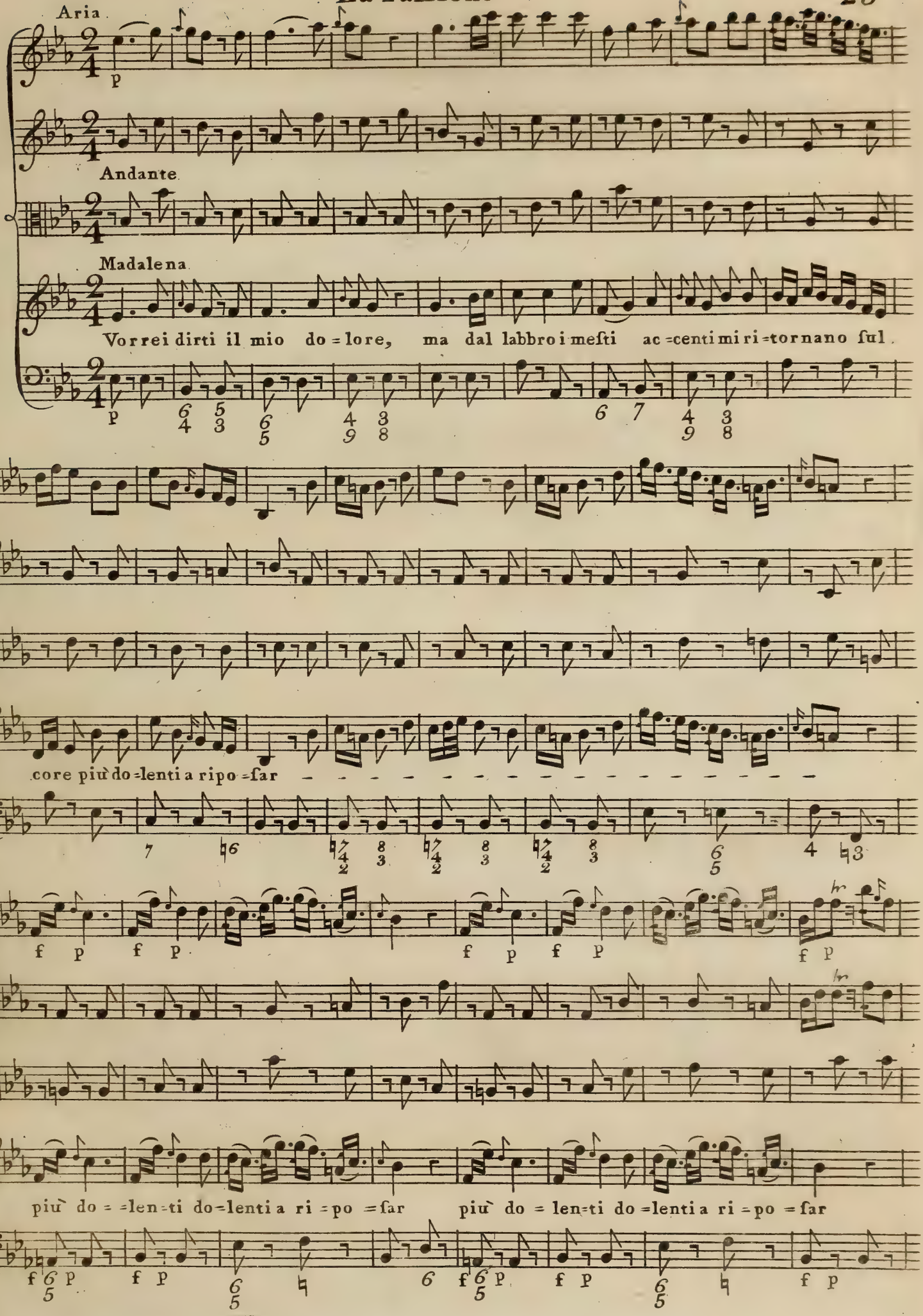
Recit.

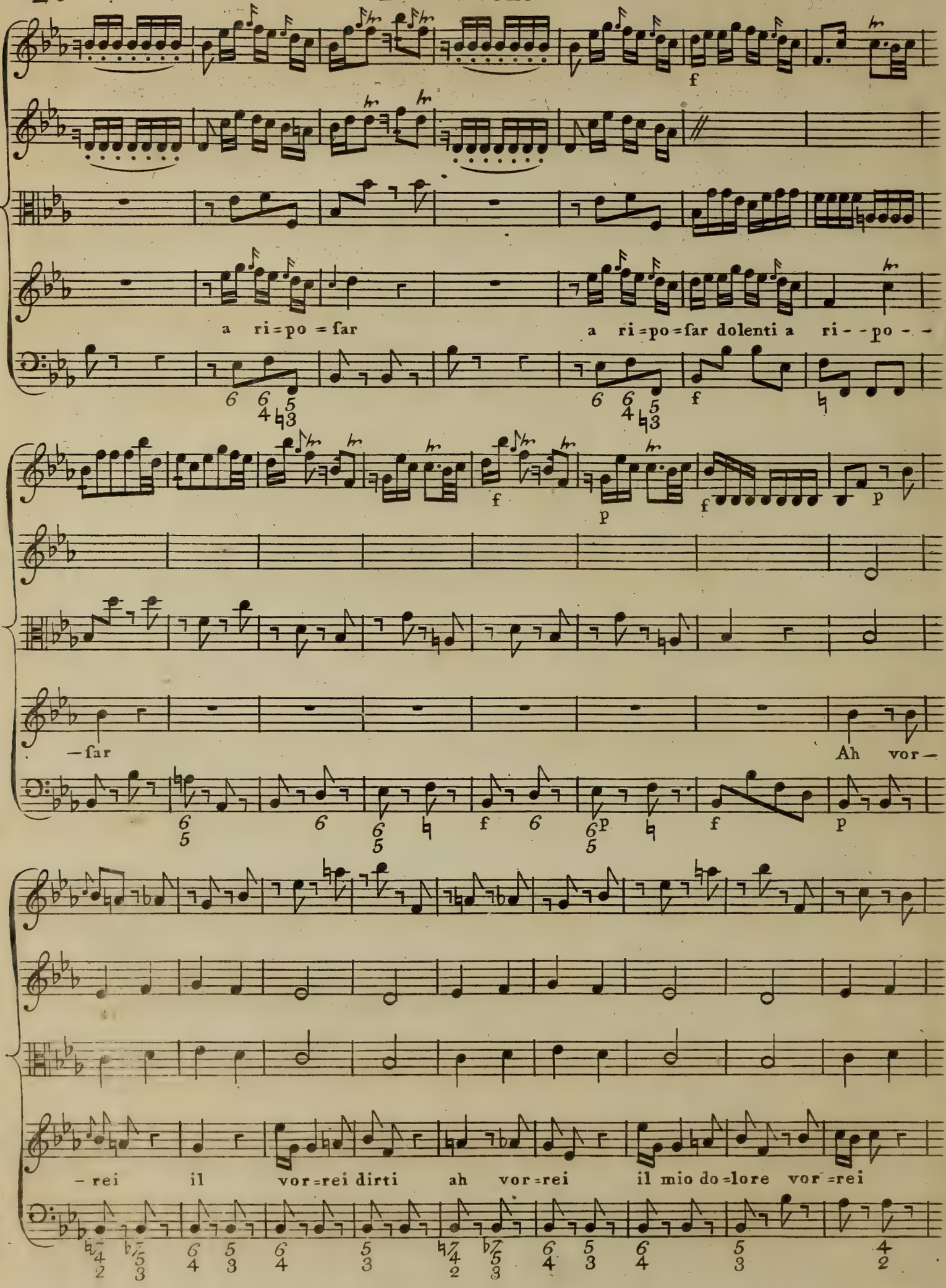
Madalena, Giovanni, Giuſeppe, amici, il mio Gie_ſù reſpi__ra? o _

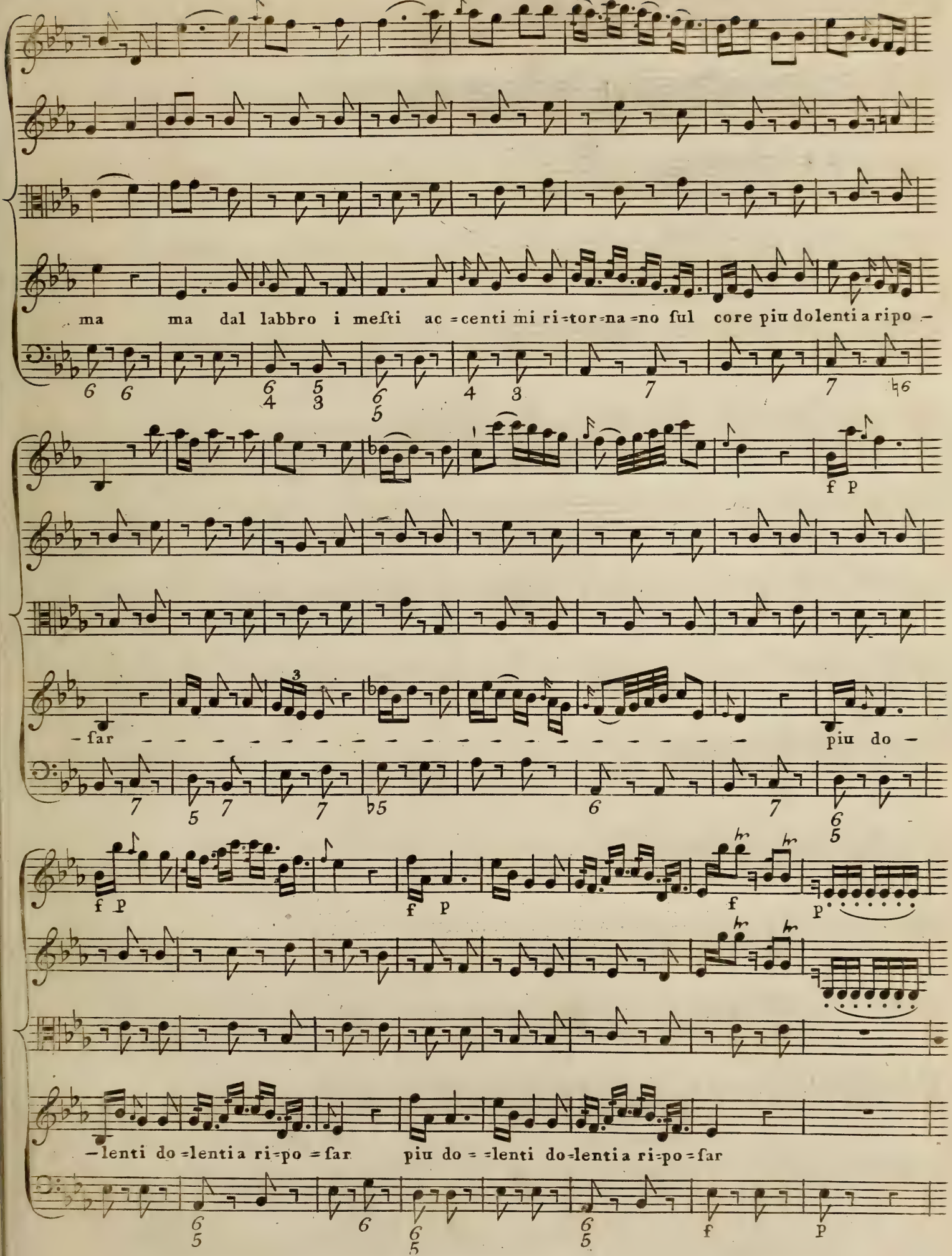
-pur fra ſuoi tiran_ni Ah, voi piange_te? in quel pallo_re, in quelle, che dalle ſtanche

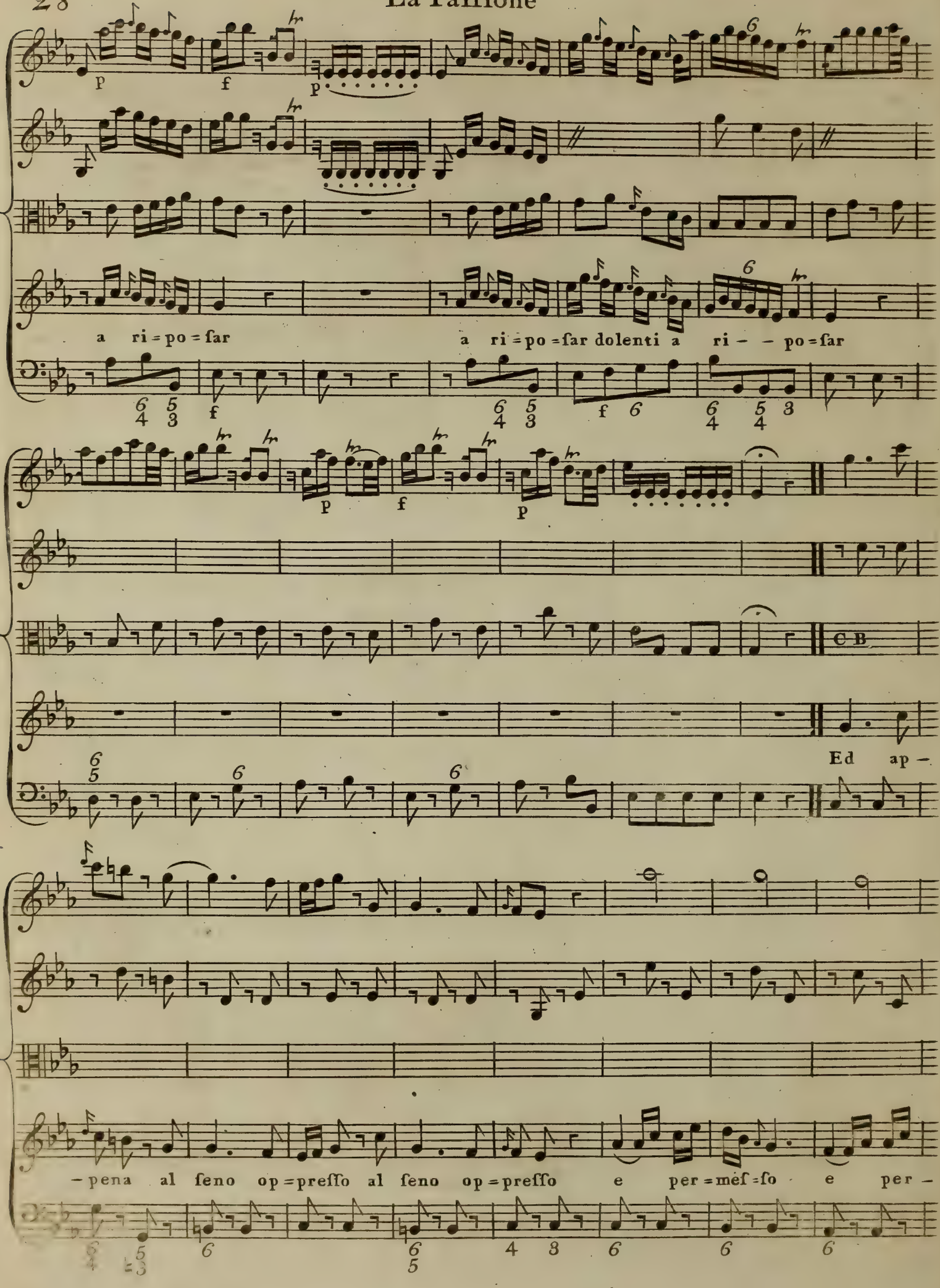
ciglia tarde lacrime eſprime il voſtro affanno, veggo tutto il mio danno; leggo l'orror di

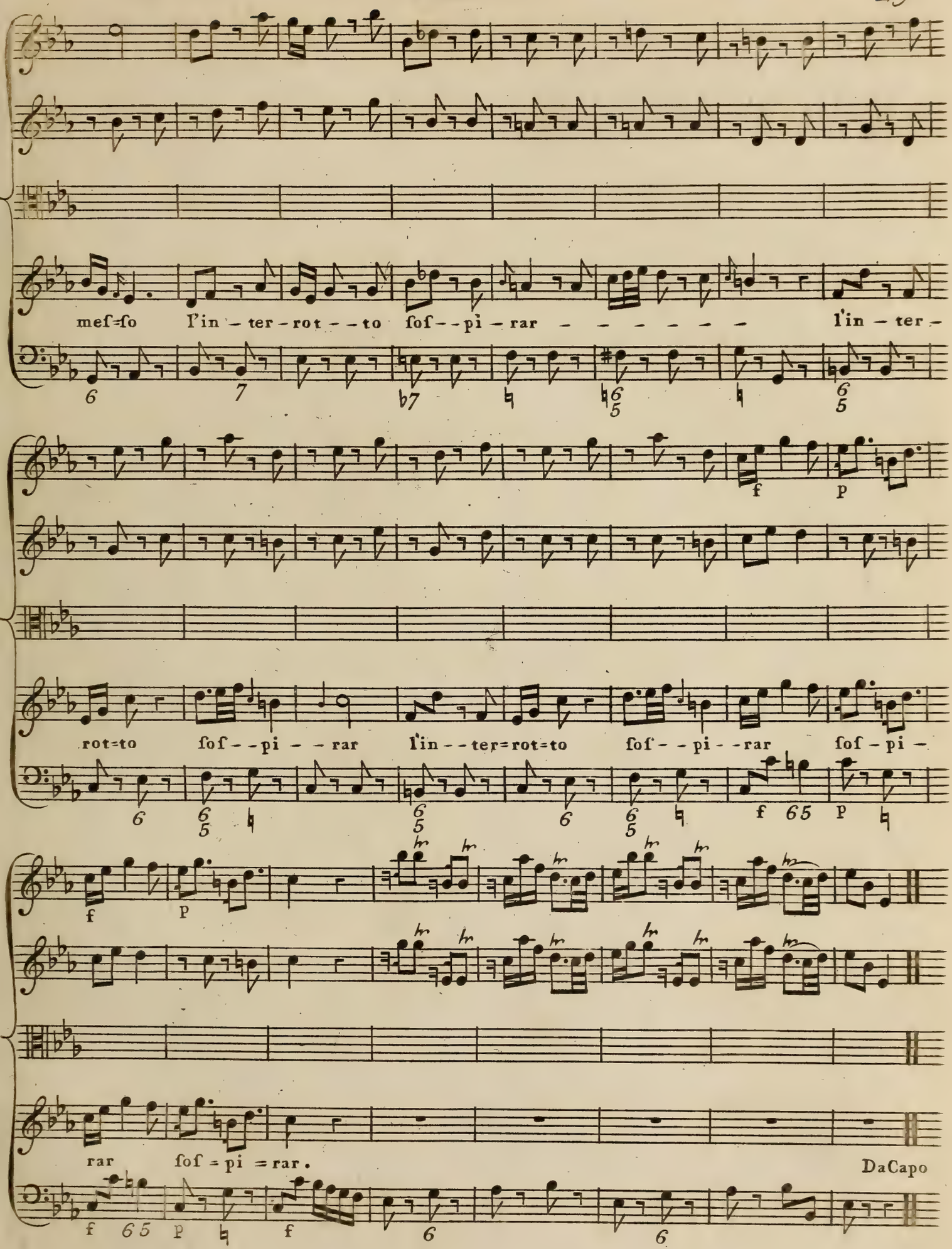
queſto di tremendo. Ah, ta_ce_te, ta_ce_te, in_tendo, inten_do.


Aria
Andante
Madalena
Vorrei dirti il mio do=lore, ma dal labbro i meſti ac=centi mi ri=tornano ſul
core più do=lenti a ripo=ſar
più do=len=ti do=lenti a ri=po=ſar
più do=len=ti do=lenti a ri=po=ſar


a ri=po=ſar
a ri=po=ſar dolenti a ri--po--
-ſar
Ah vor-
-rei il vor=rei dirti ah vor=rei il mio do=lore vor=rei


ma ma dal labbro i meſti ac=centi mi ri=tor=na=no ful core piu dolenti a ripo –
f p
– far piu do –
f p
f p
f
p
– lenti do=lenti a ri=po=far piu do= =lenti do=lenti a ri=po=far
f
p


p f p
a ri = po = far
a ri = po = far dolenti a ri — — po = far
f f
p f p
C B
Ed ap —
— pena al feno op = preſſo al feno op = preſſo e per = meſ = ſo e per —


meſ=ſo l'in – ter – rot – – to ſof – – pi – rar – – – – – – l'in – ter –
rot=to ſof – – pi – – rar l'in – – ter=rot=to ſof – – pi – – rar ſof – pi –
rar ſof = pi = rar.
DaCapo

Giovanni.

O più di noi felice, Pietro, che non miraſti l'adorato Maeſ=tro in mezzo agli empi tratto al Preſide in=

=giuſto; ignudo à colpi de' fla=gelli inumani vivo ſangue grondar. trafitto il capo da ſpinoſo dia=

=dema; avvolto il ſeno di porpora ingiu=riosa; eſpoſto in faccia al' in=gra=ta Si=onne;

udir le ſtrida, Soffrir la viſta, e tollerar lo ſcorno del popol reo, che gli fremea d'intorno.

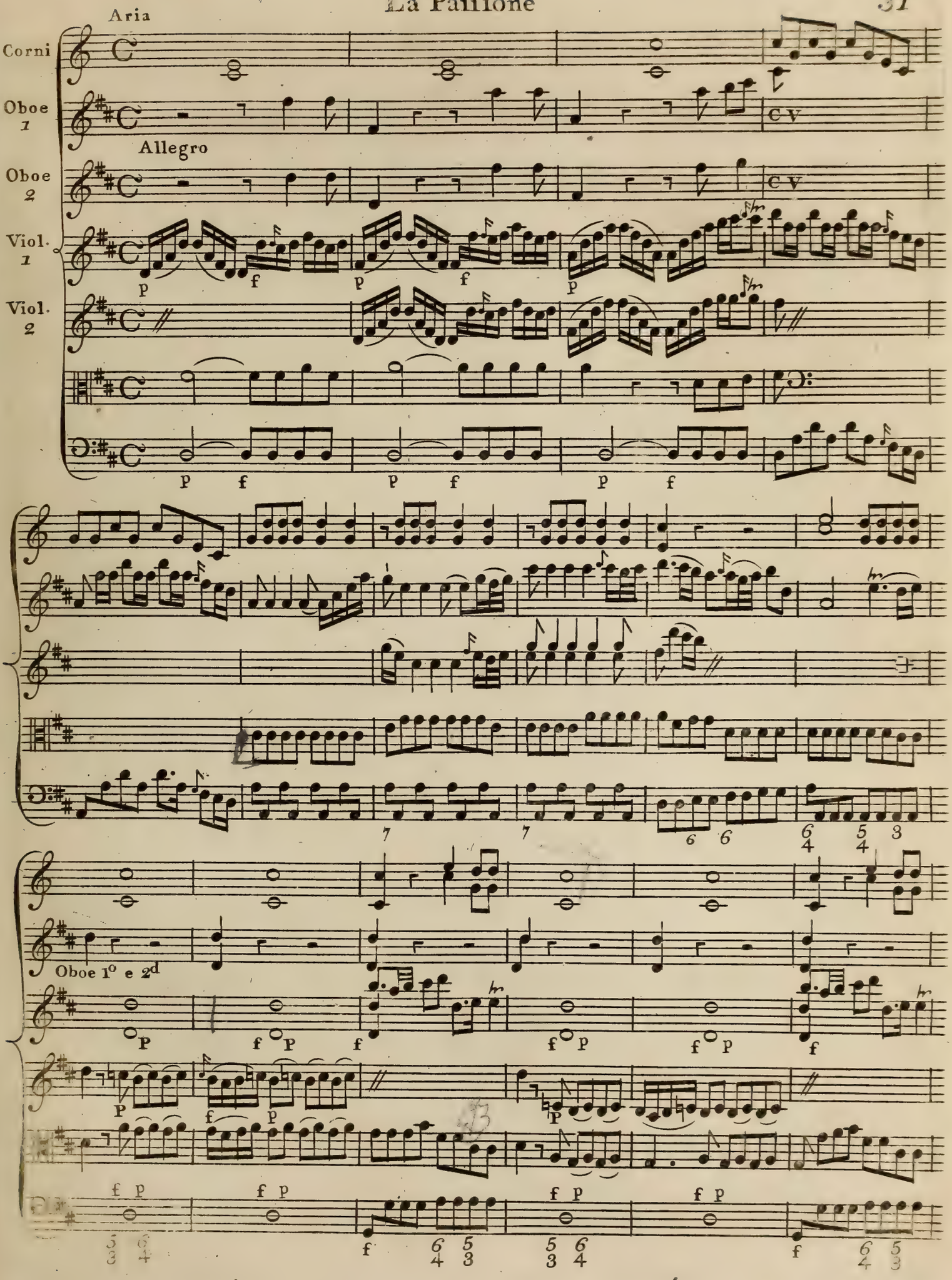
Giuſeppe.

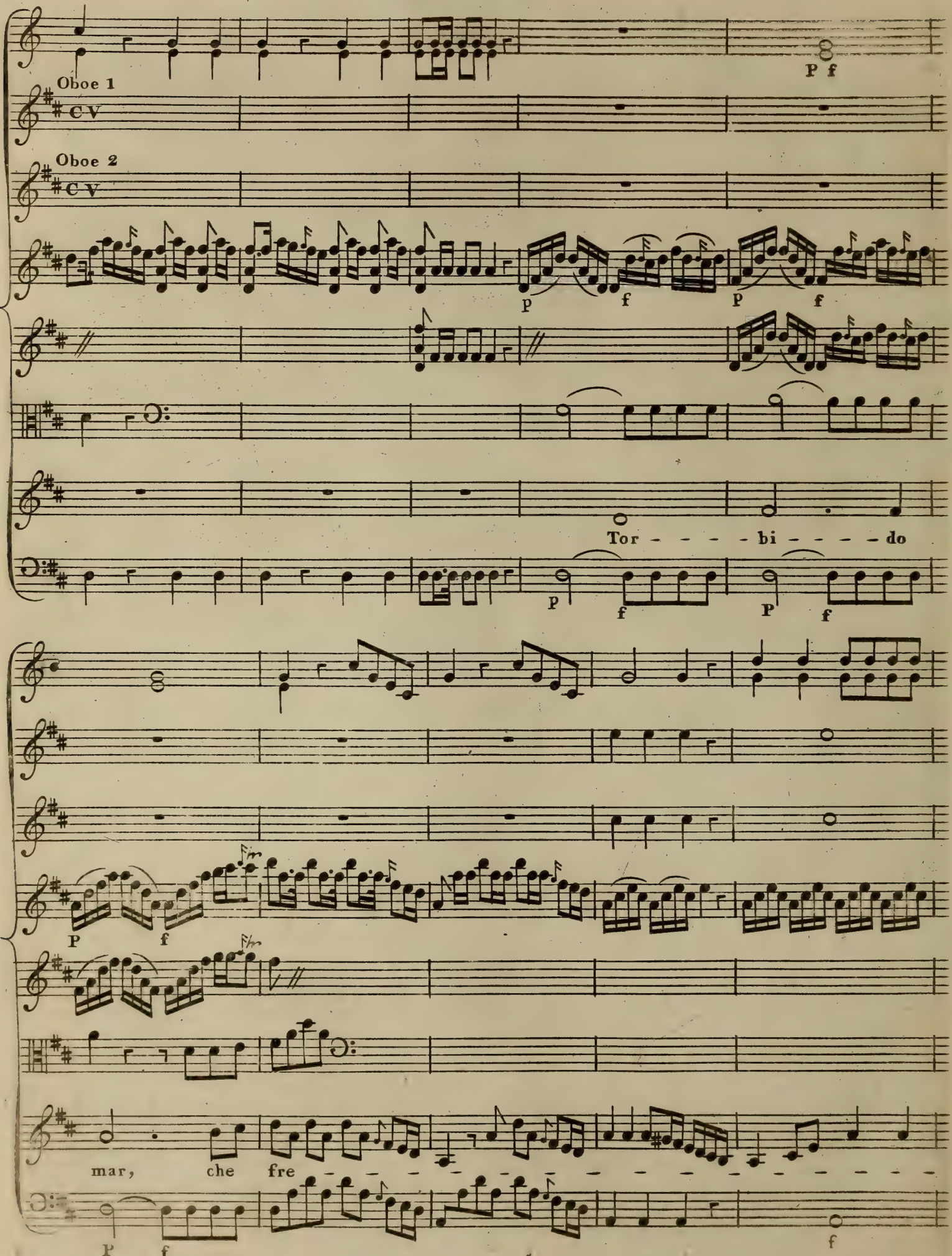
Chi può ridirti, oh. Dio! Qual divenne il mio cor, quando inviato ſul Calvario a morire,

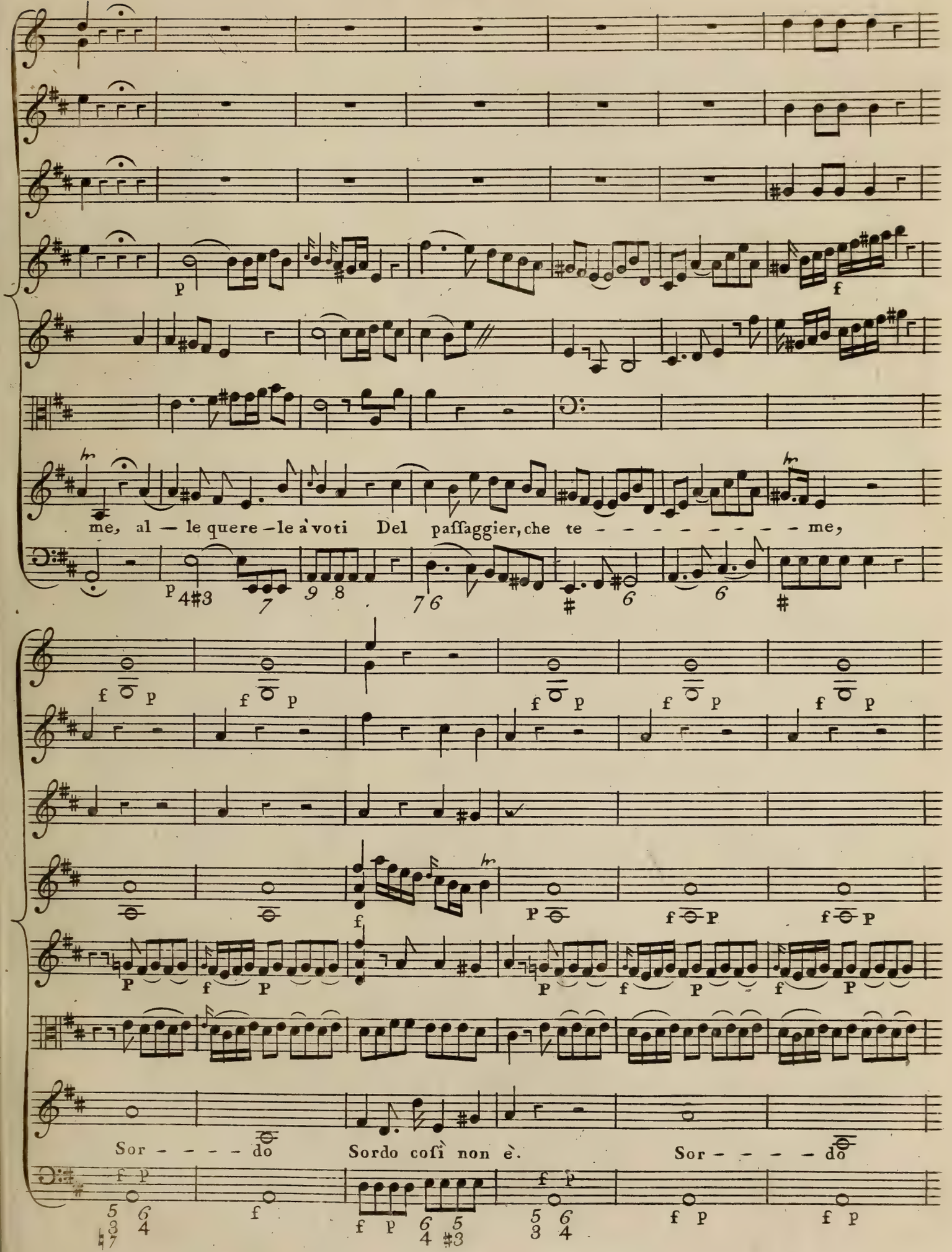
io lo mirai Gemer ſotto l'incarco del grave tronco; e per lo ſparſo ſangue, quaſi tremula

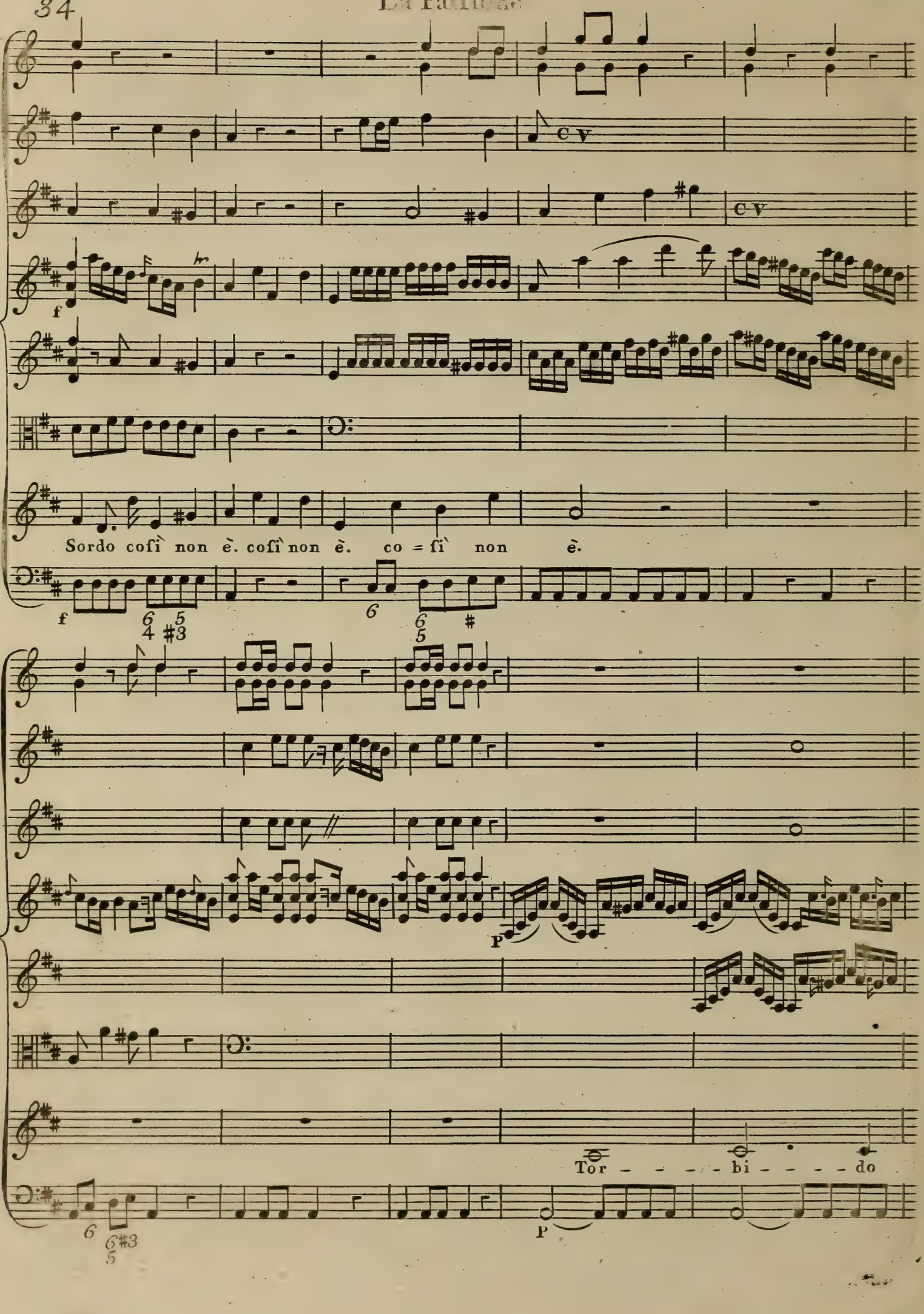
canna, vacil=lare e cader? Corſi, gridai: ma dà fieri cuſtodi rifpinto indietro,

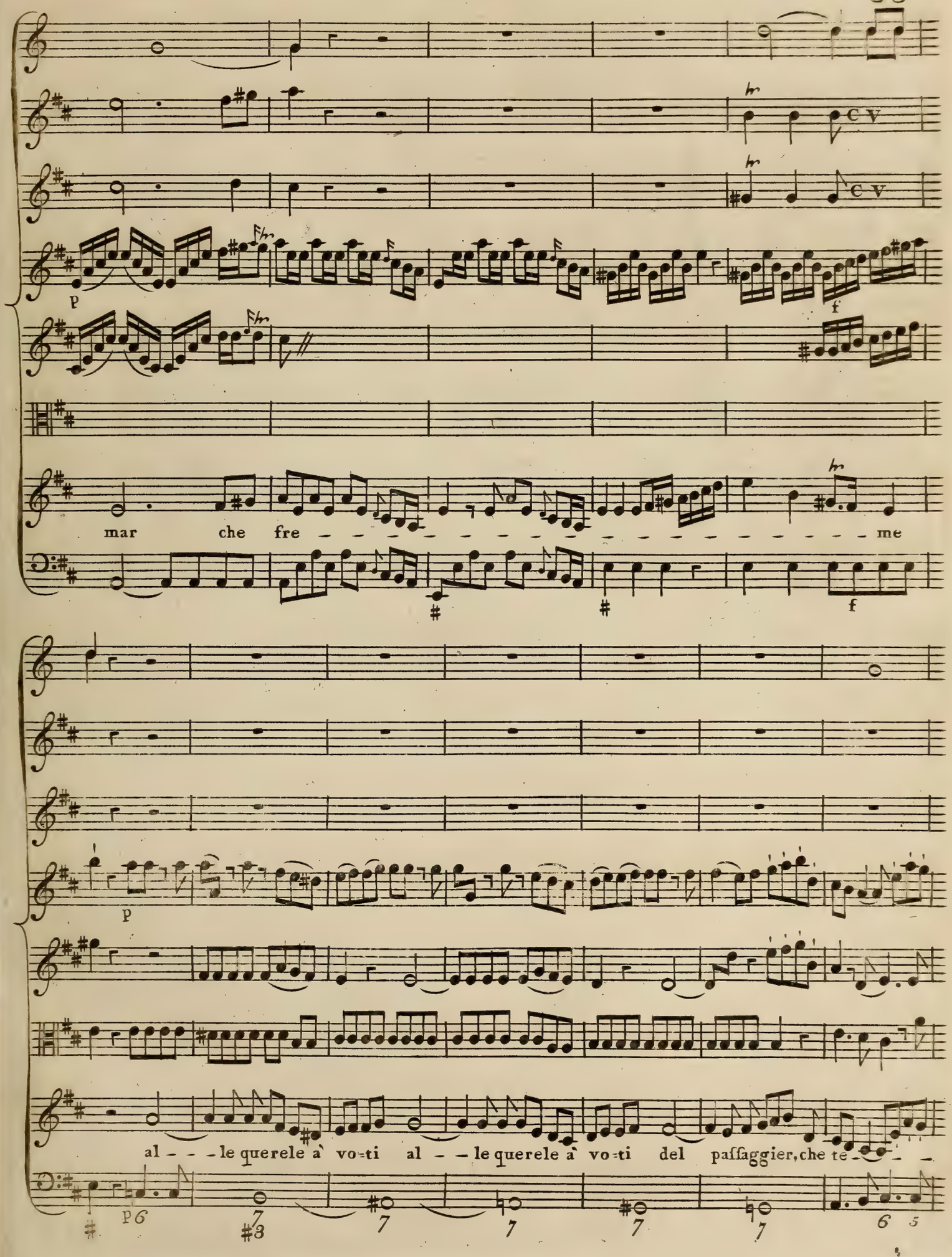
al mio Signor ca=duto appreſtar non po=tei piccolo aiuto. Segue Gius.

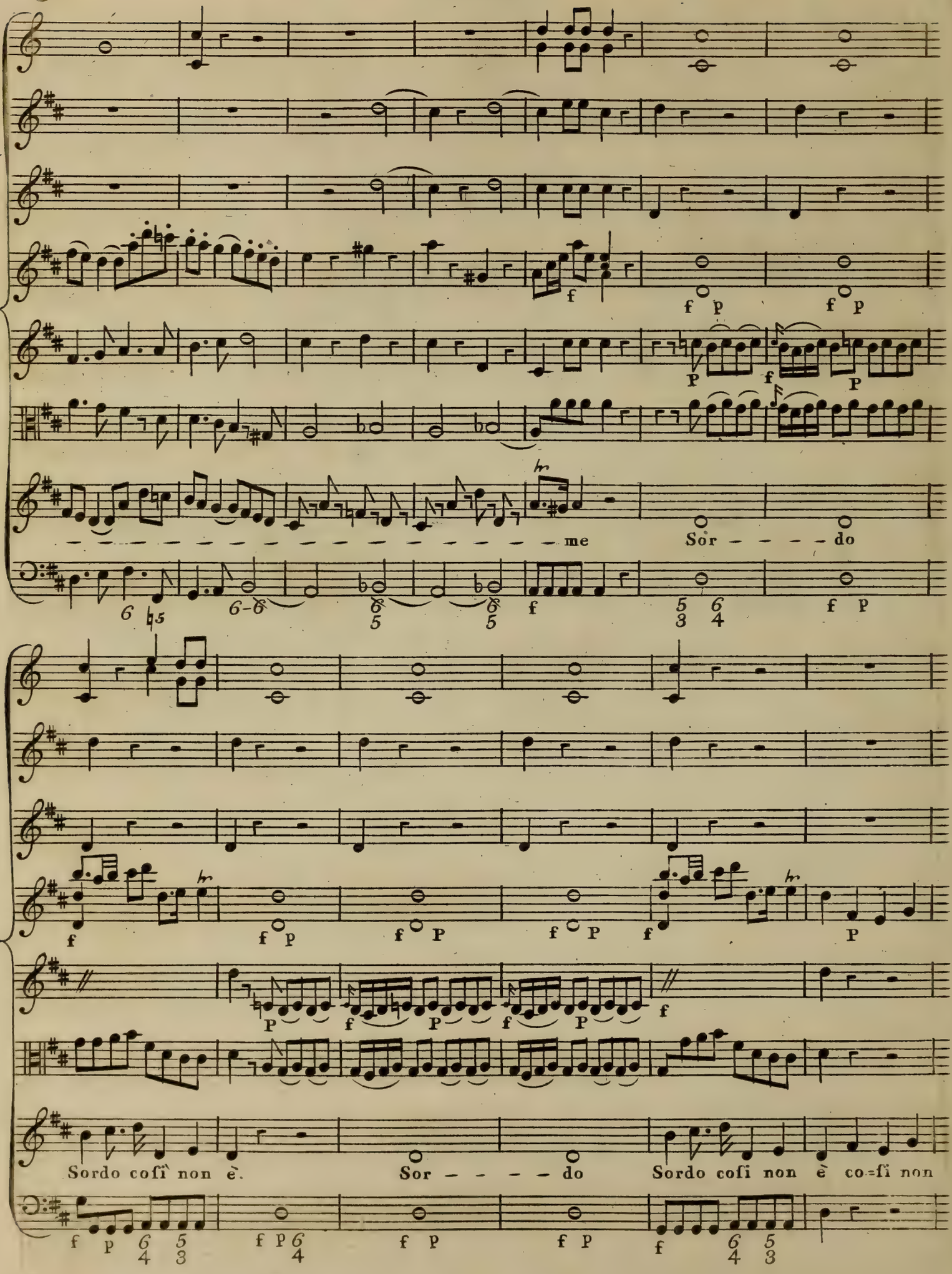

Aria
Corni
Oboe 1
Allegro
Oboe 2
Viol. 1
Viol. 2
Oboe 1° e 2d

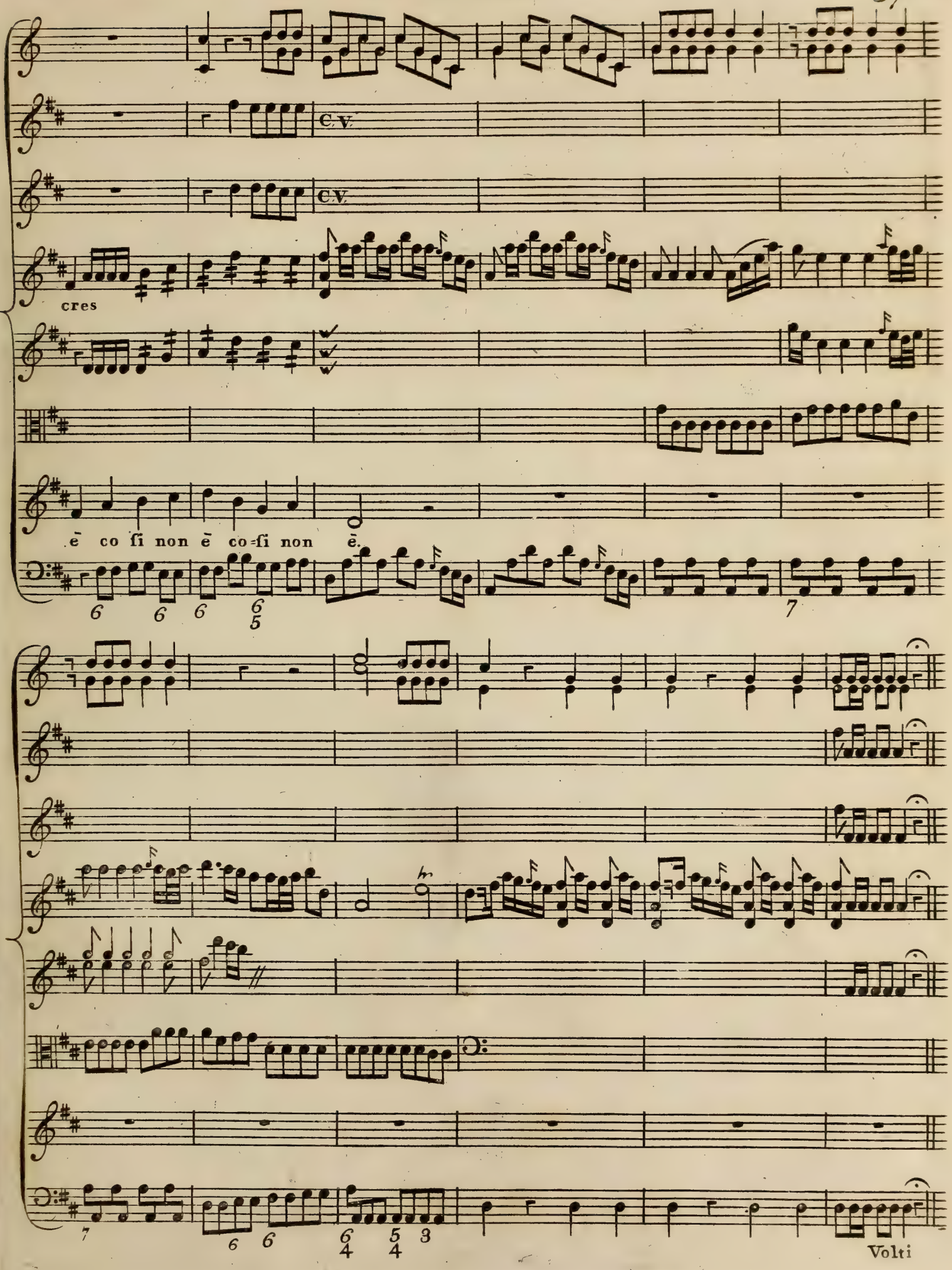

Oboe 1
Oboe 2
P f
p f P f
Tor - - - - bi - - - - do
p f P f
P f
mar, che fre
P f
f

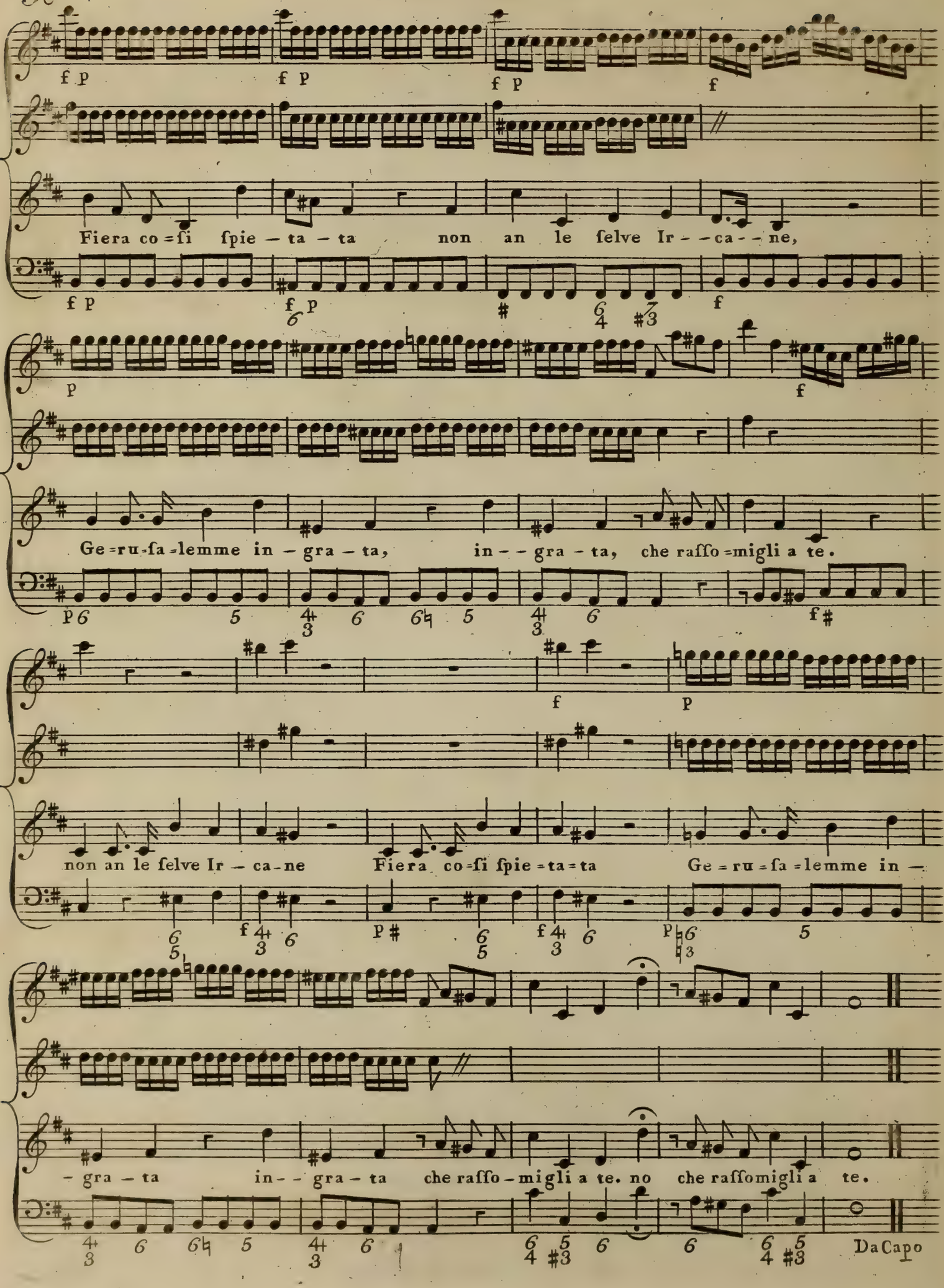

me, al — le quere — le à voti Del paſſaggier, che te - - - - - - - - - me,
Sor - - - - do Sordo coſì non è. Sor - - - - do


Sordo cosi non è. cosi non è. co = si non è.
Tor - - - - bi - - - - do


mar che fre - me
al - - - le querele à vo=ti al - - le querele à vo=ti del paſſaggier, che te - - - -


me
Sor - - - - do
Sordo cofi non è.
Sor - - - - do
Sordo cofi non è co=fi non


C.V.
C.V.
cres
ẽ co ſi non ẽ co=ſi non ẽ.
Volti


f p f p f p f
Fiera co=ſi ſpie – ta – ta non an le ſelve Ir – – ca – – ne,
f p f p f
p f
Ge=ru=ſa=lemme in – gra – ta, in – – gra – ta, che raſſo=migli a te.
p f
f p
non an le ſelve Ir – ca – ne Fiera co=ſi ſpie=ta=ta Ge=ru=ſa=lemme in –
f p f p
– gra – ta in – – gra – ta che raſſo – migli a te. no che raſſomigli a te.
Da Capo

Pietro

Ma.

Oh, Barbari! Oh, crudeli! Ah, Pietro! E' poco a paragon del reſto quanto aſcol-taſti.

Gio.

Oh, ſe veduto a-veſſi come vidi-io ſul dolo-roſo monte del mio Signor lo ſcempio.

Maeſtoſo

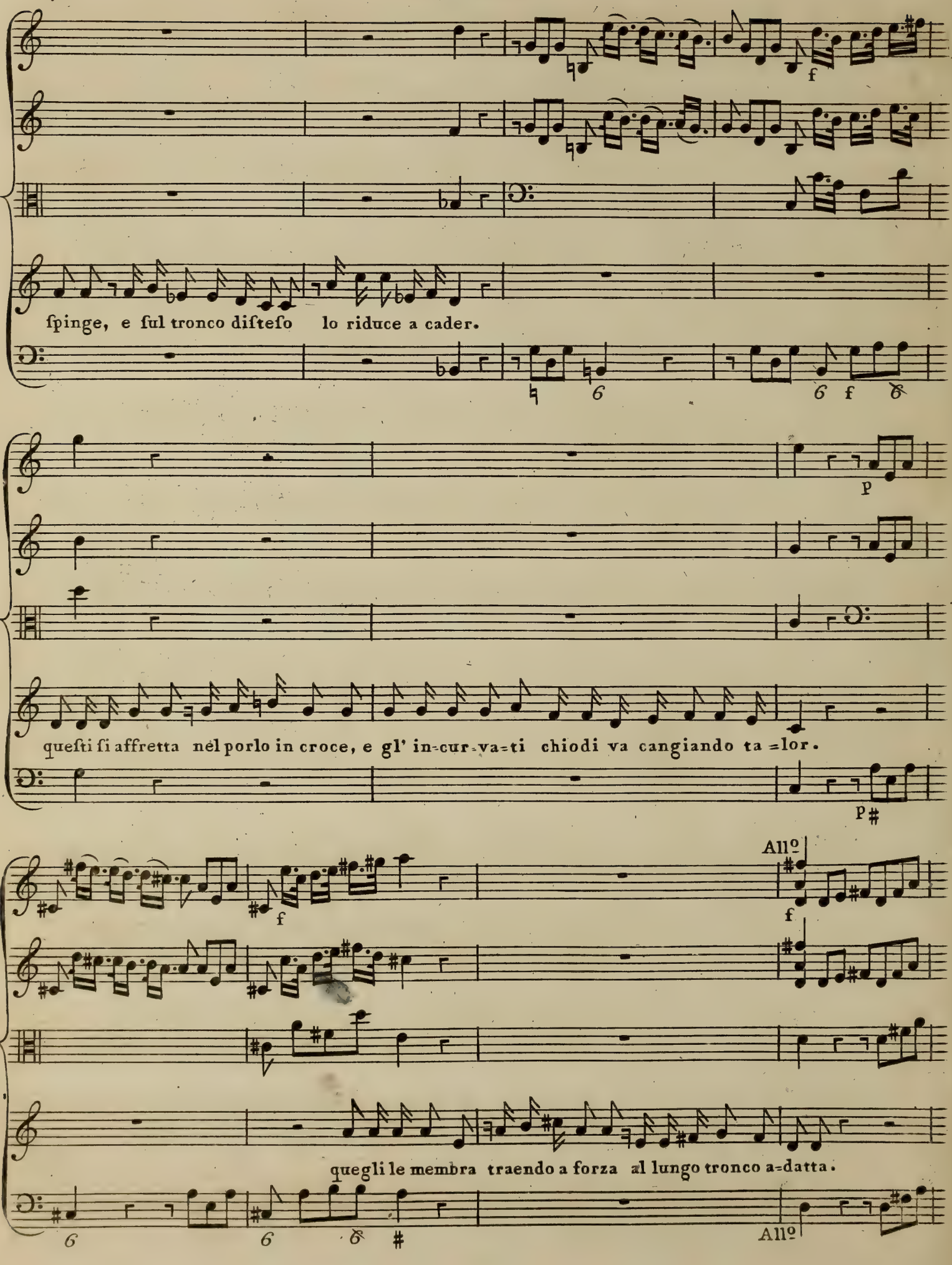
Giovanni

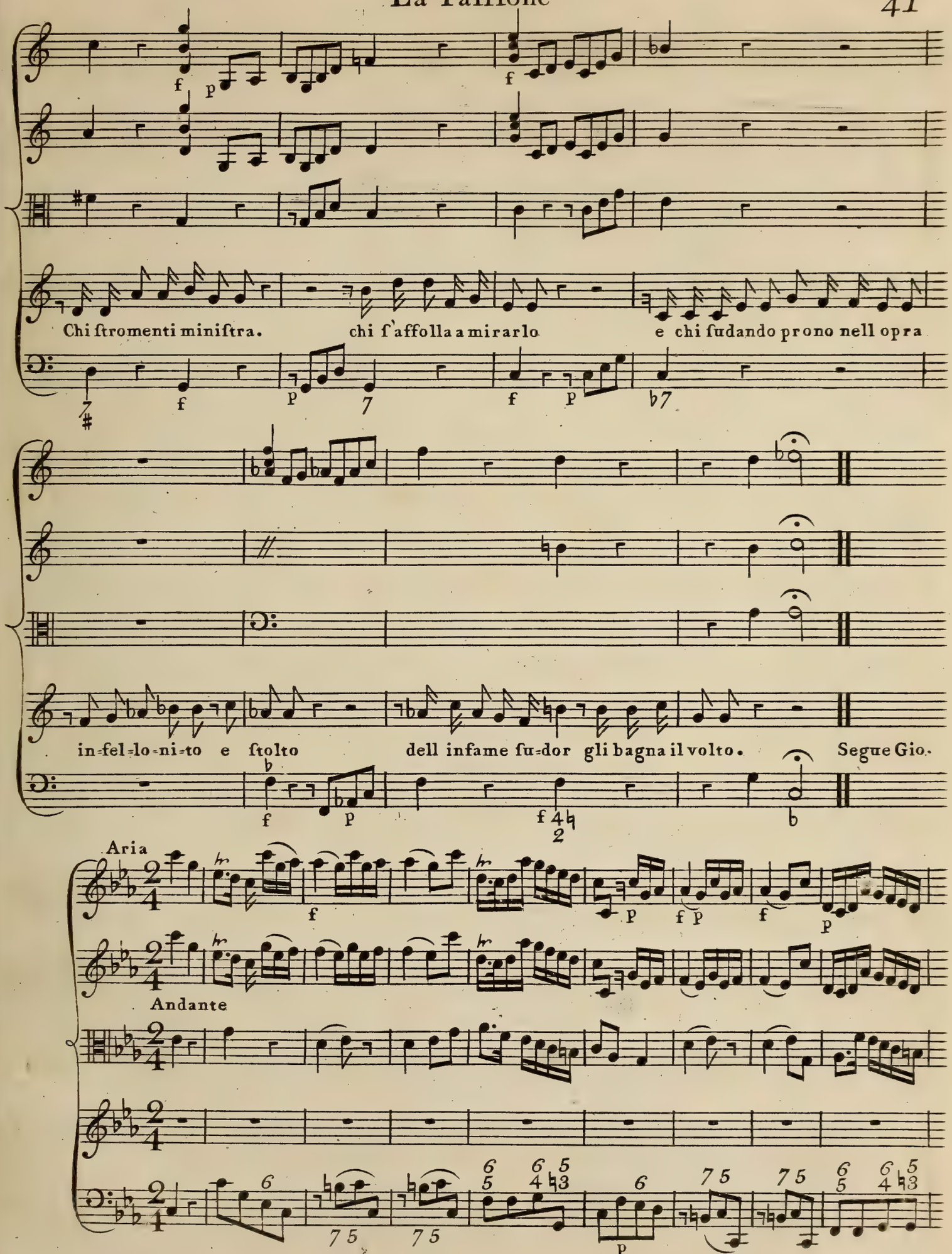
Maeſtoſo

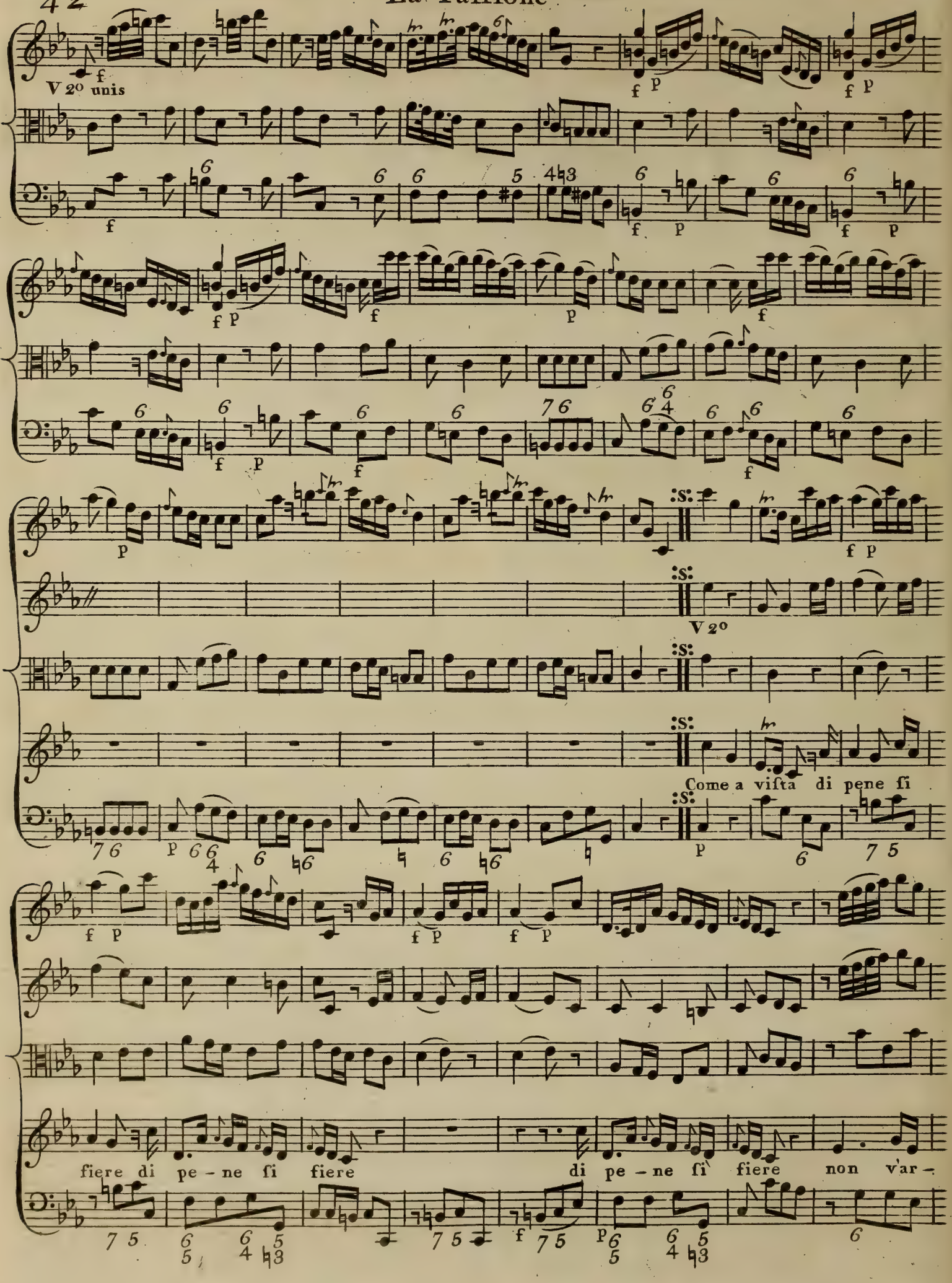
Altri gli ſvelle le congiunte alle

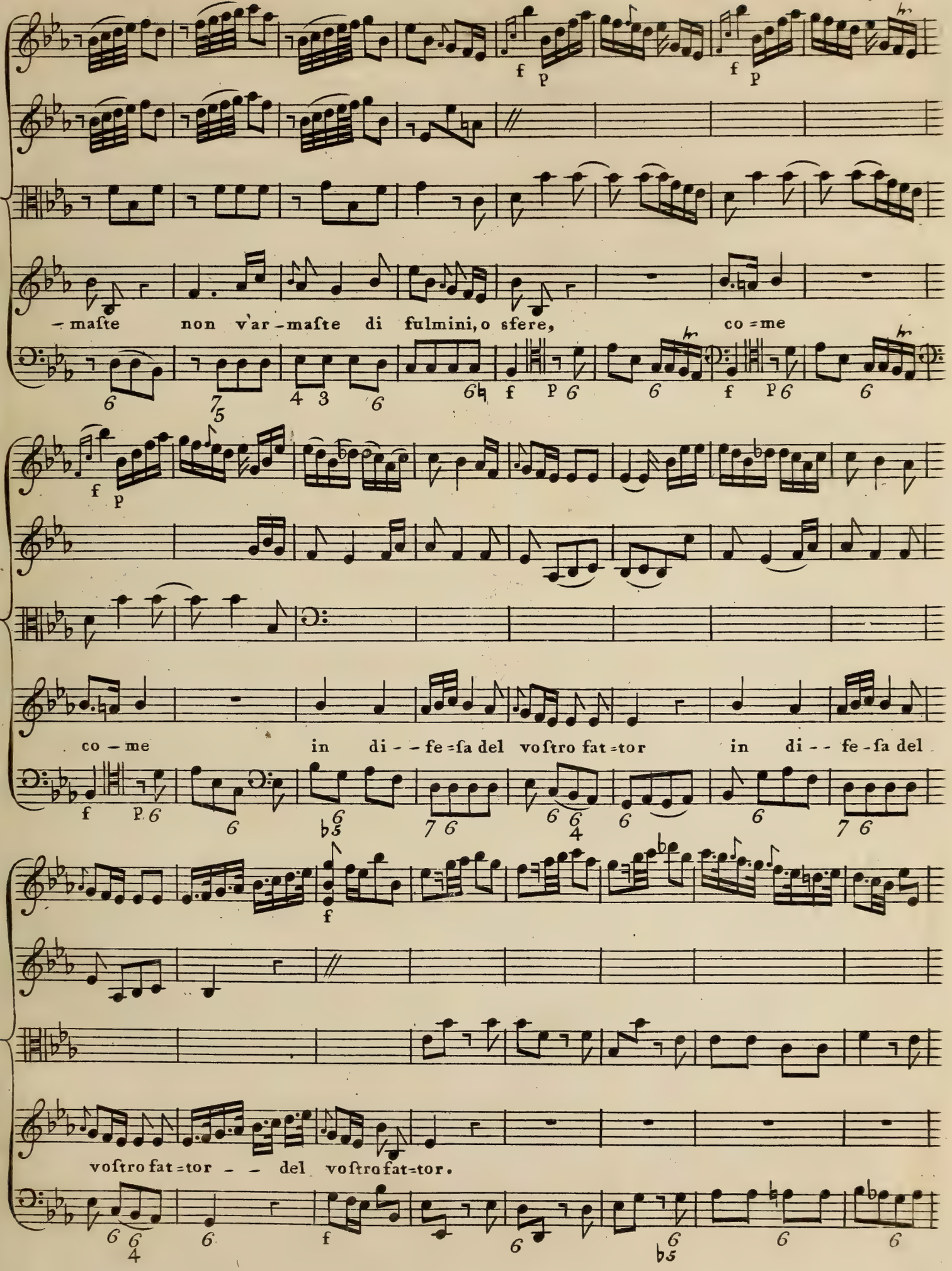
piaghe tenaci ſpoglie.

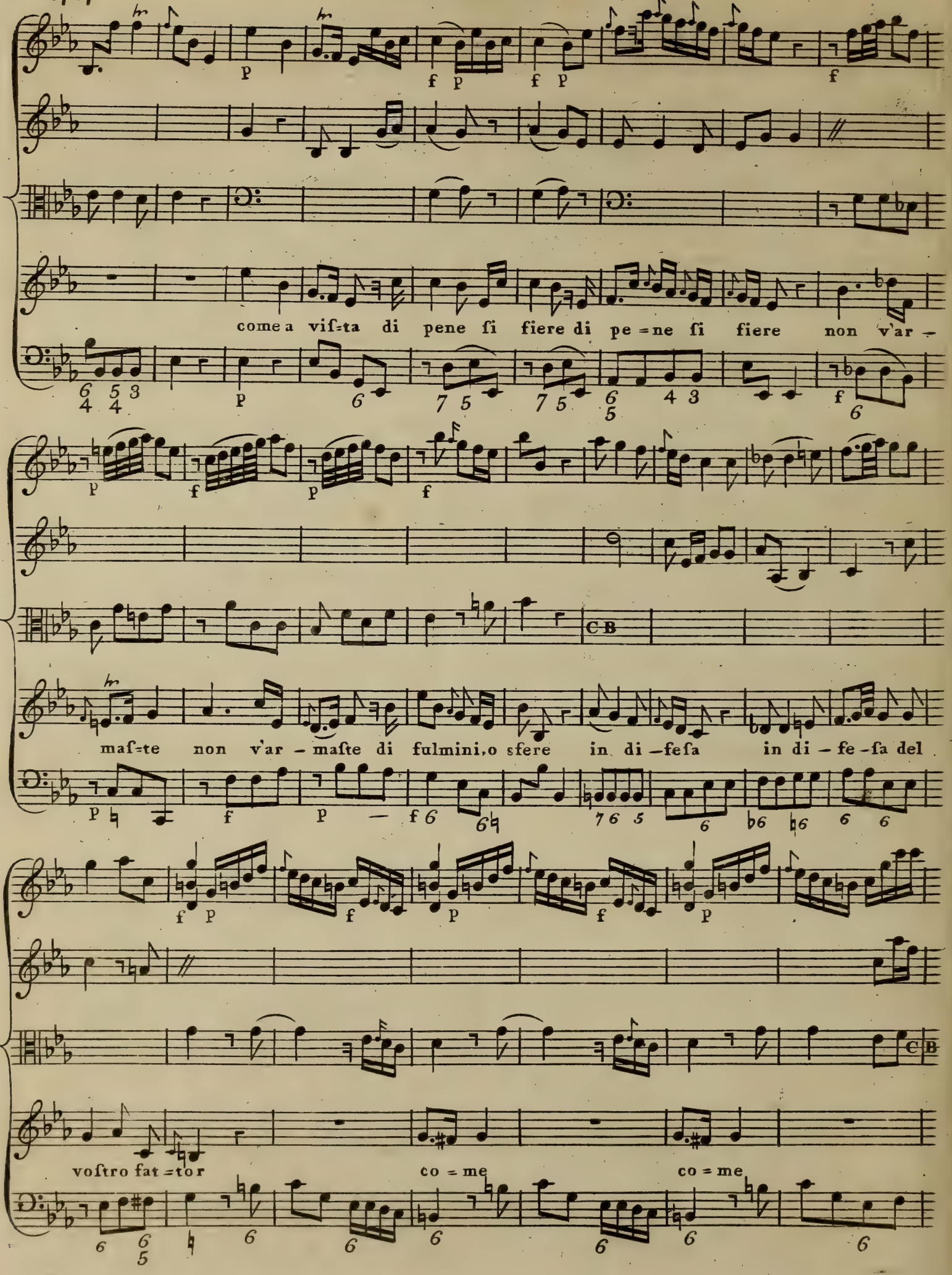
al-tri lo preme e

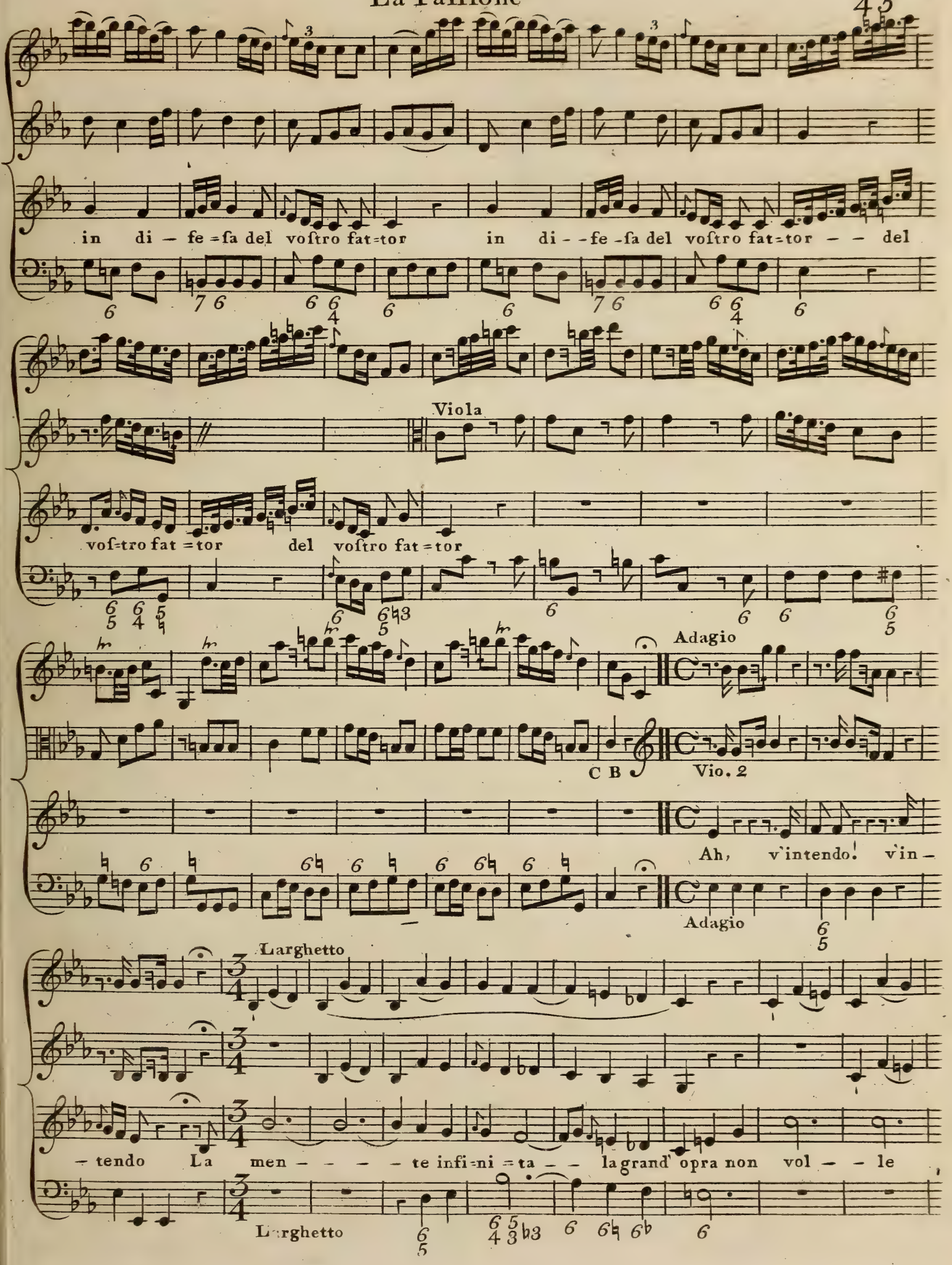

f
ſpinge, e ſul tronco diſteſo lo riduce a cader.
p
queſti ſi affretta nel porlo in croce, e gl' in-cur-va-ti chiodi va cangiando ta-lor.
All°
f
quegli le membra traendo a forza al lungo tronco a-datta.
All°

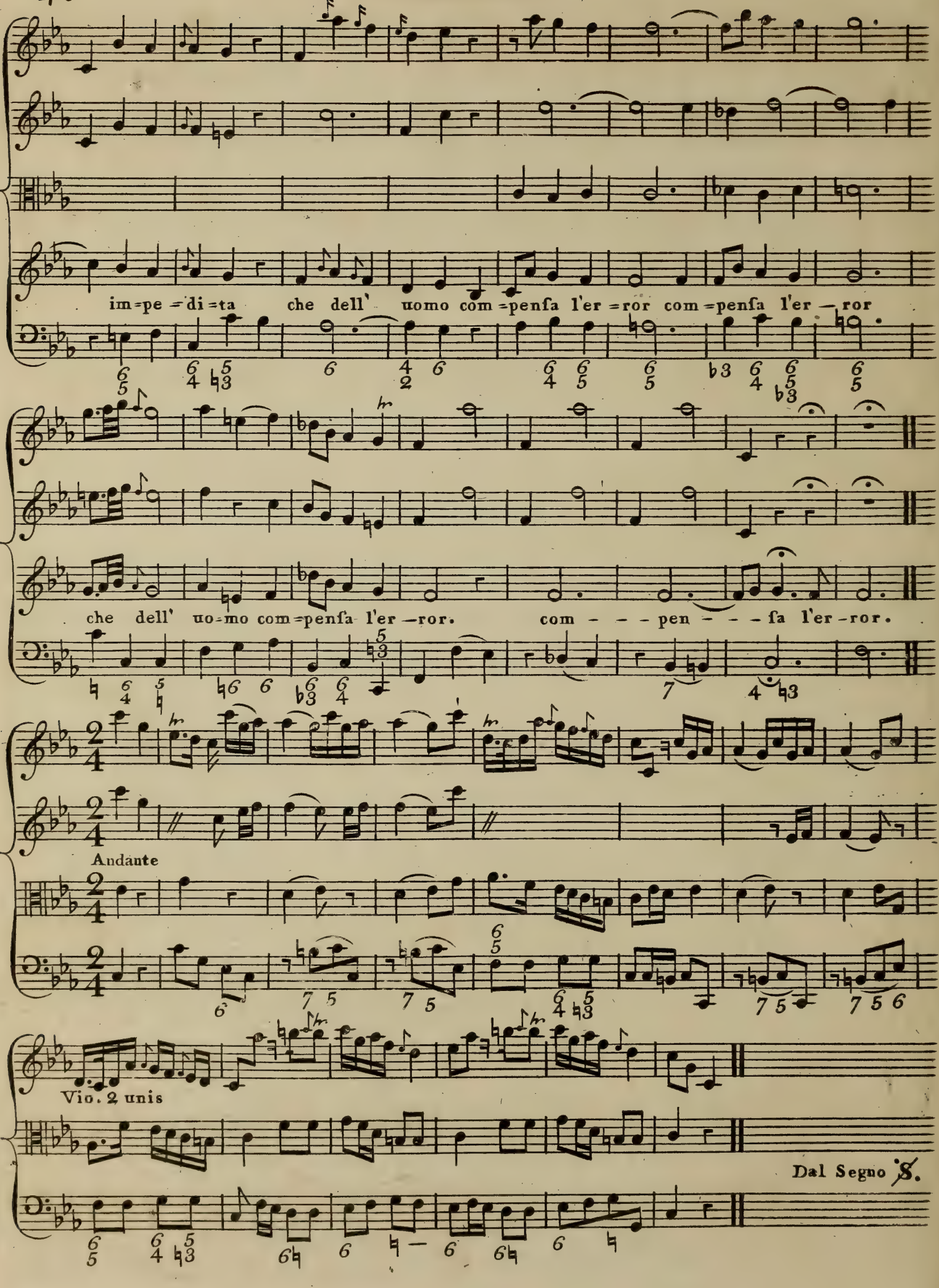

Chi ſtromenti miniſtra. chi ſ'affolla a mirarlo e chi ſudando prono nell opra
in=fel=lo=ni=to e ſtolto dell infame ſu=dor gli bagna il volto. Segue Gio.
Aria
Andante

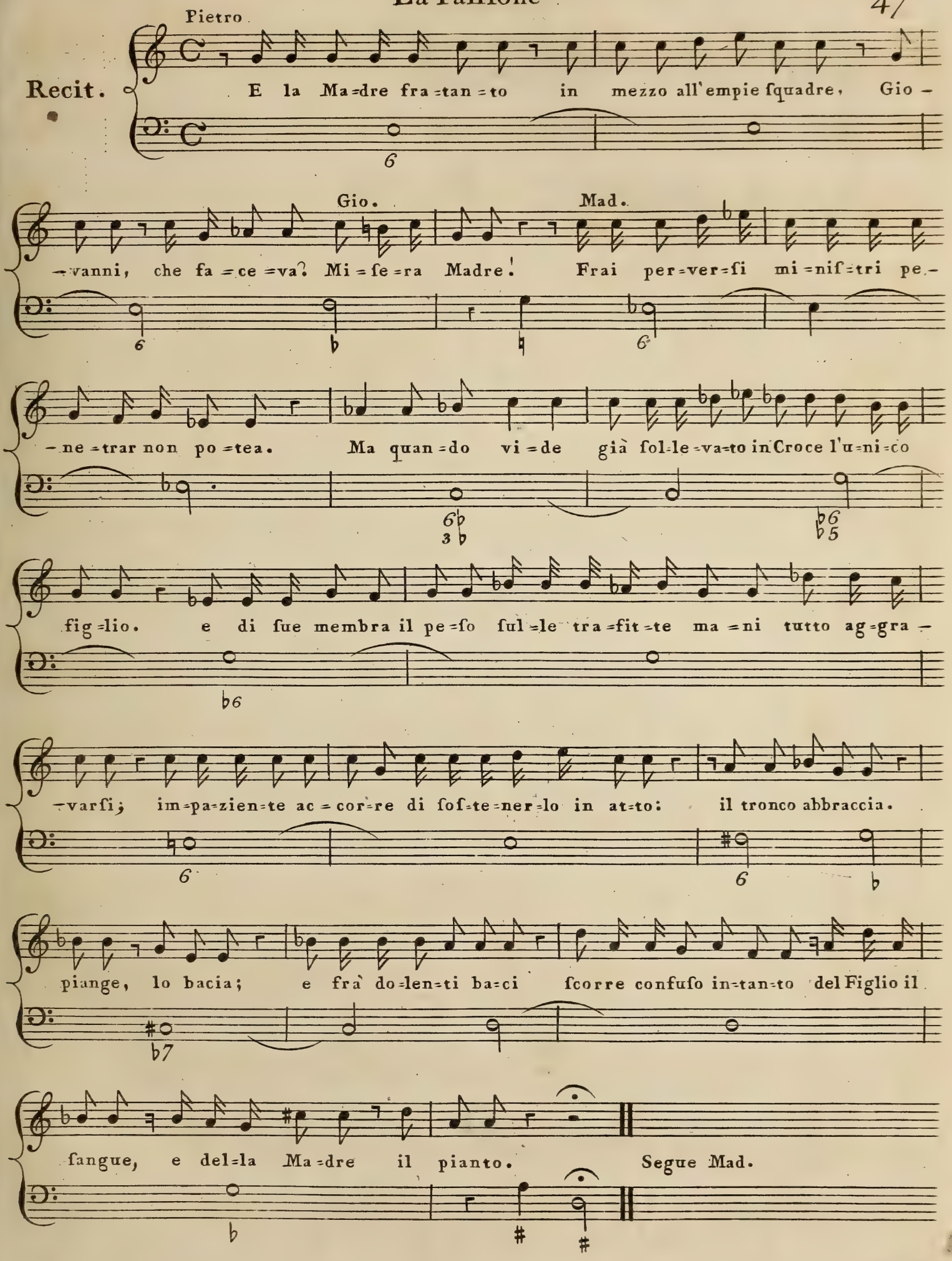

V 2o unis
V 2o
Come a viſta di pene ſi
fiere di pe – ne ſi fiere
di pe – ne ſi fiere non v'ar –

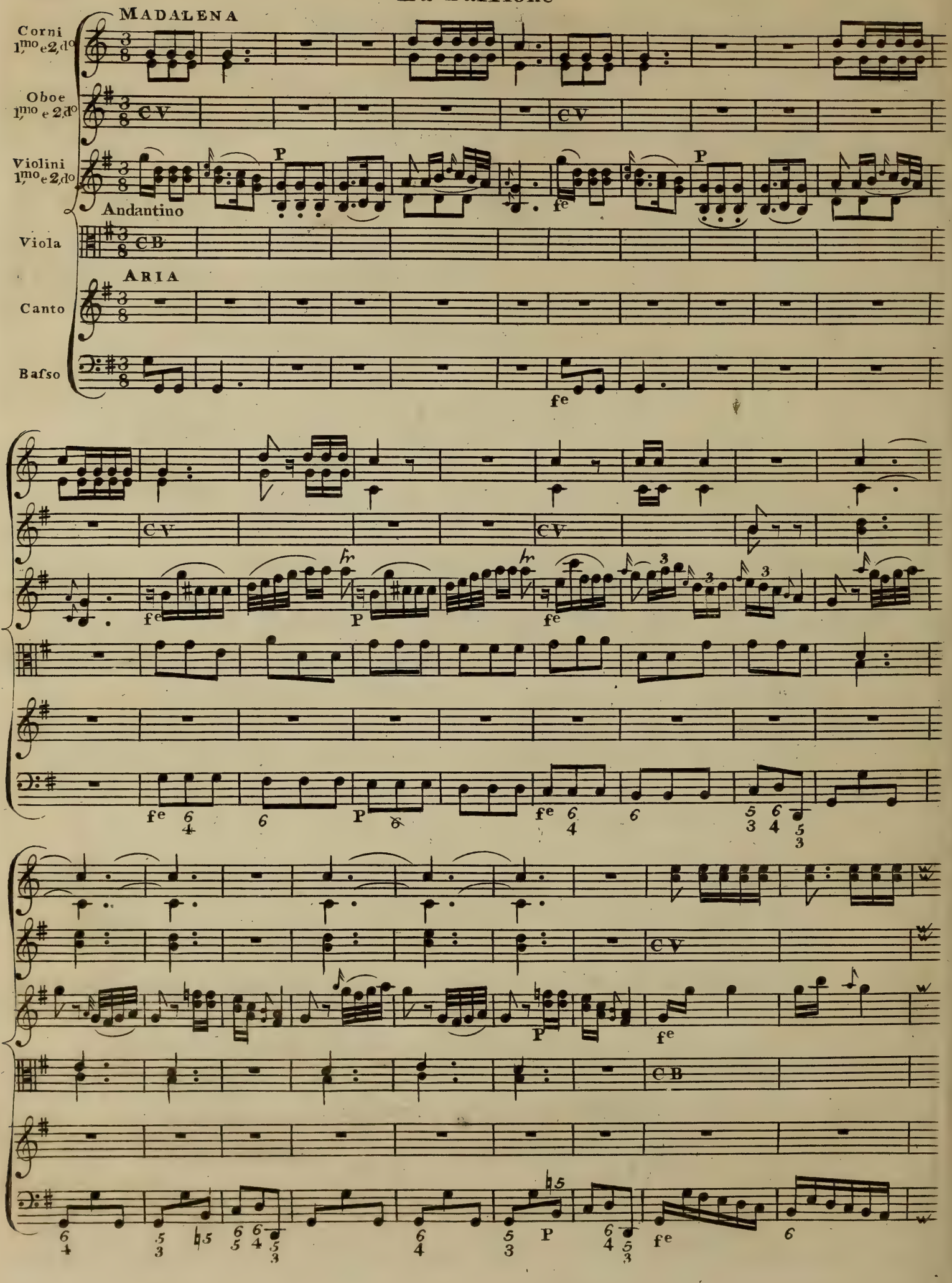

– maſte non v'ar – maſte di fulmini, o sfere, co = me
co – me in di – – fe = ſa del voſtro fat = tor in di – – fe – ſa del
voſtro fat = tor – – del voſtro fat = tor.

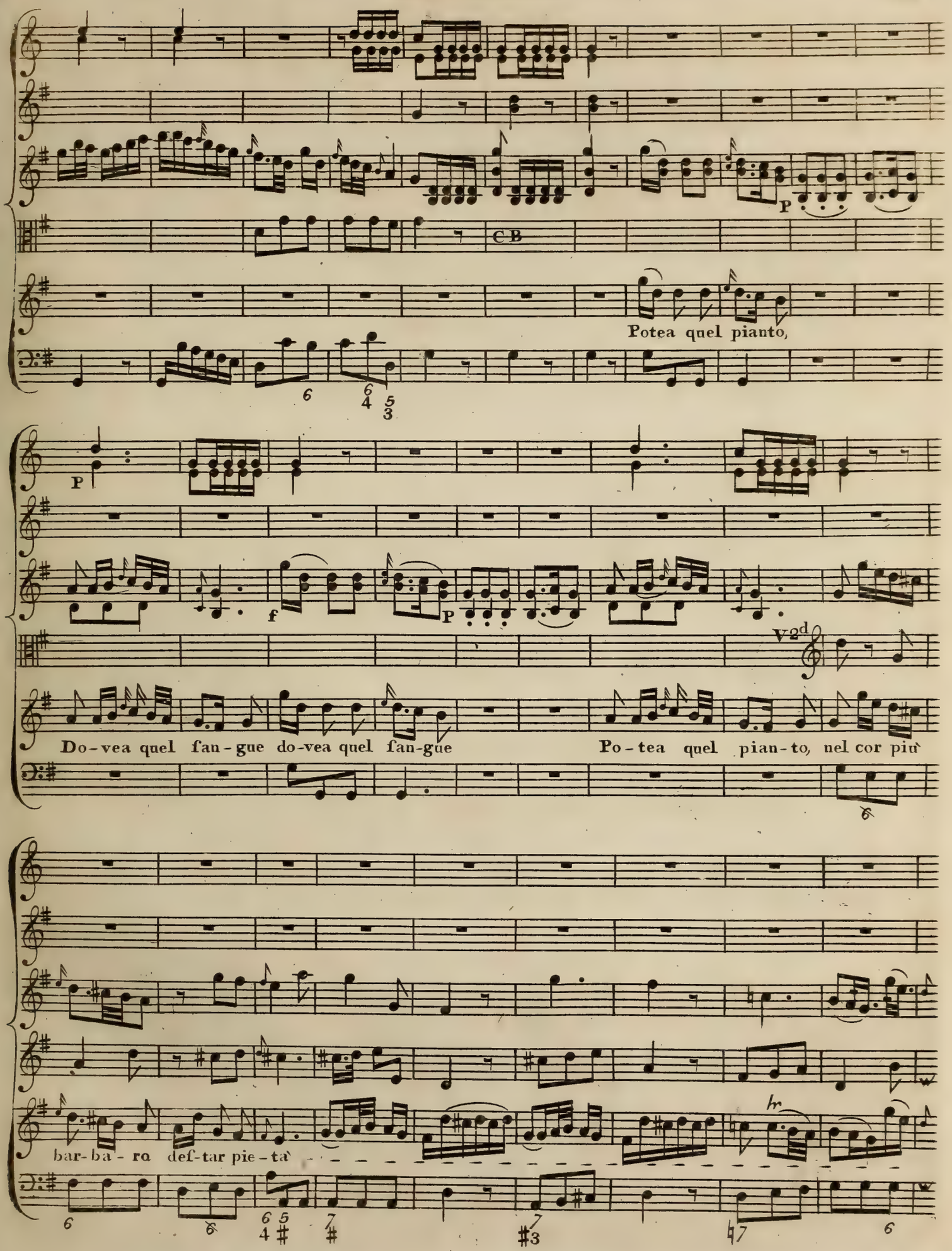

come a viſ=ta di pene ſi fiere di pe=ne ſi fiere non v'ar-
maſ=te non v'ar-maſte di fulmini, o ſfere in di-feſa in di-fe-ſa del
C B
C B
voſtro fat=tor
co=me
co=me

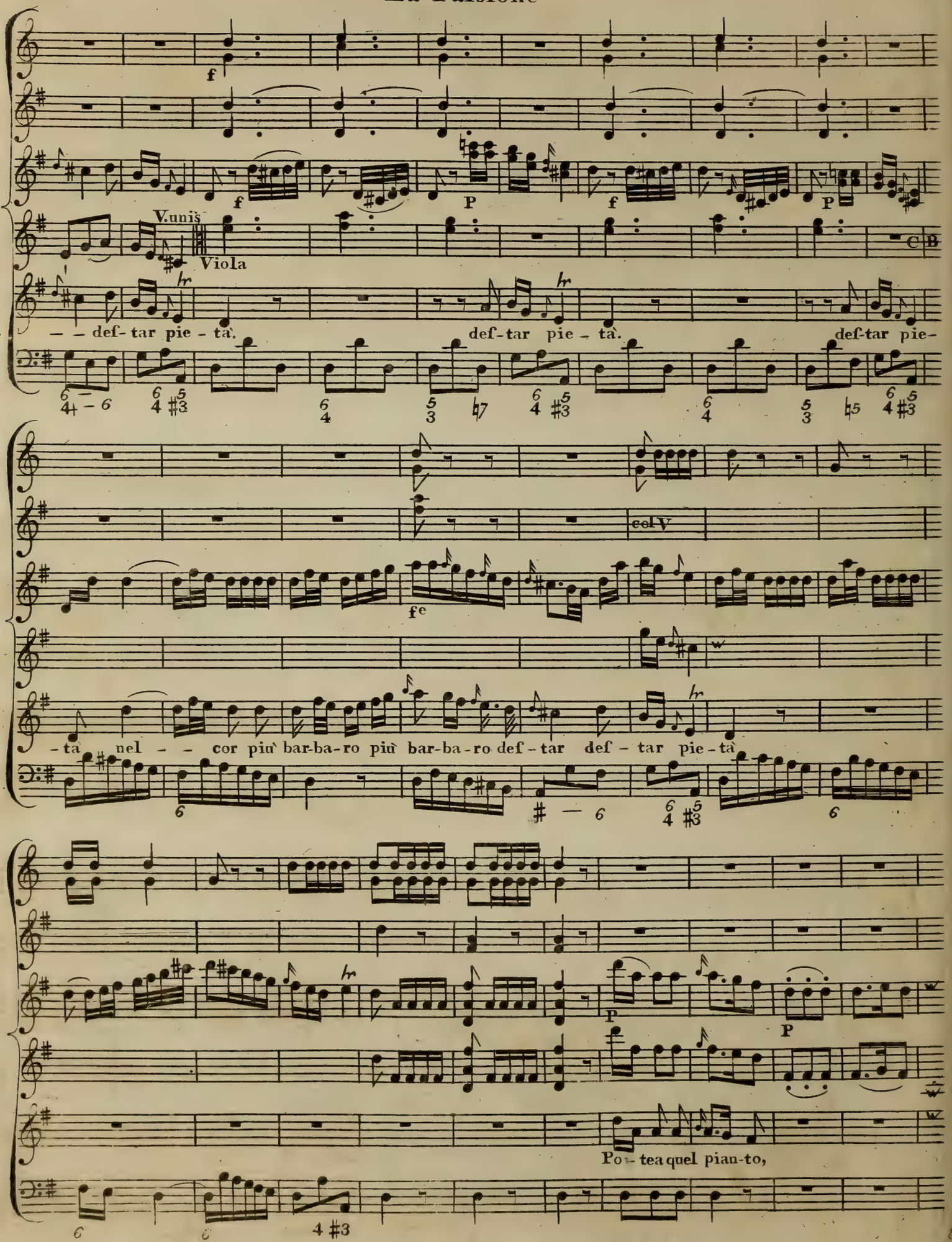

in di – fe=ſa del voſtro fat=tor
in di – fe=ſa del voſtro fat=tor – – del
Viola
voſ=tro fat=tor del voſtro fat=tor
Adagio
C B
Vio. 2
Ah, v'intendo! v'in –
Adagio
Larghetto
– tendo La men – – – – te infi=ni=ta – – la grand' opra non vol – – le
Larghetto

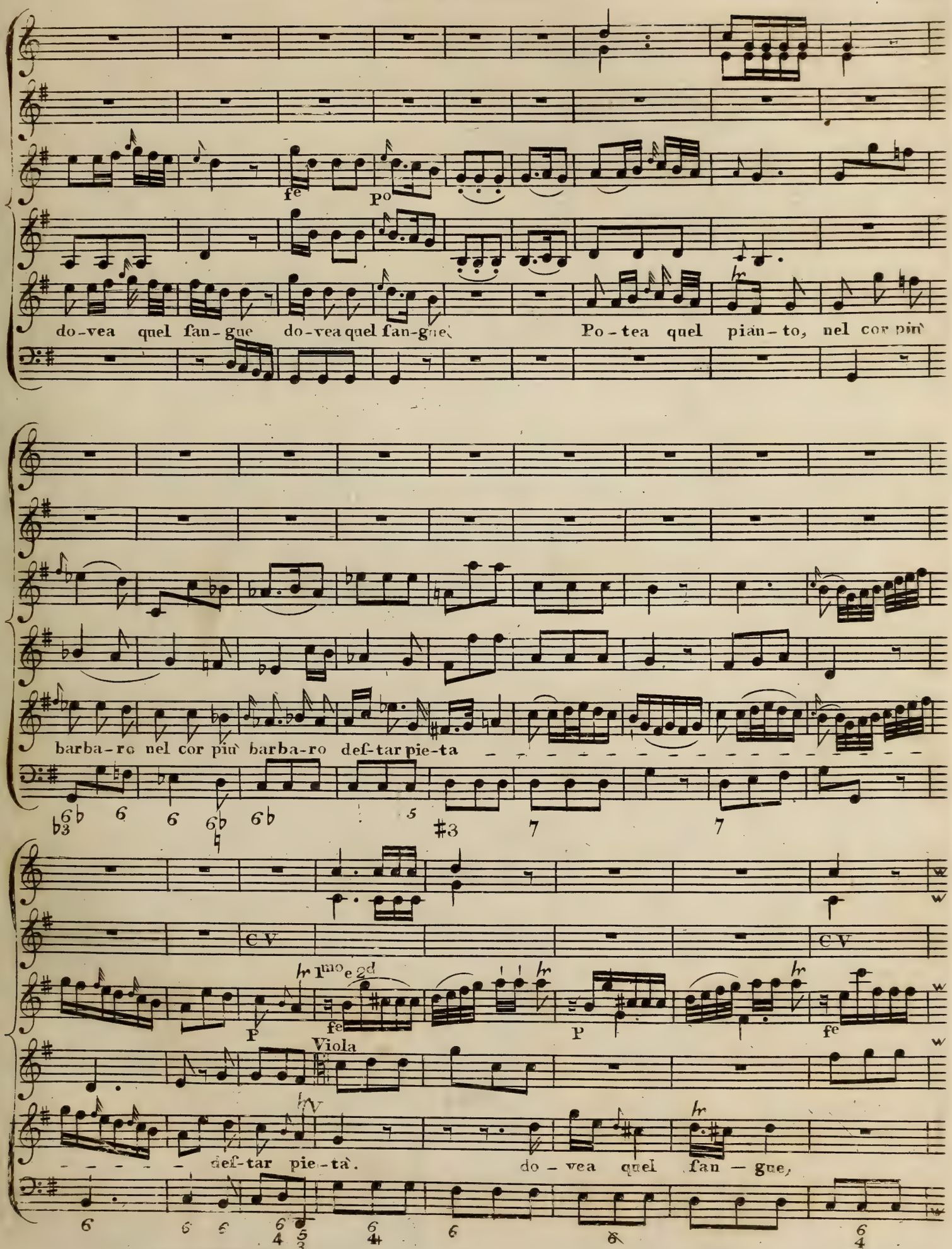

im=pe=di=ta che dell' uomo com=penſa l'er=ror com=penſa l'er—ror
che dell' uo=mo com=penſa l'er—ror. com - - - pen - - - ſa l'er-ror.
Andante
Vio. 2 unis
Dal Segno 𝄋.

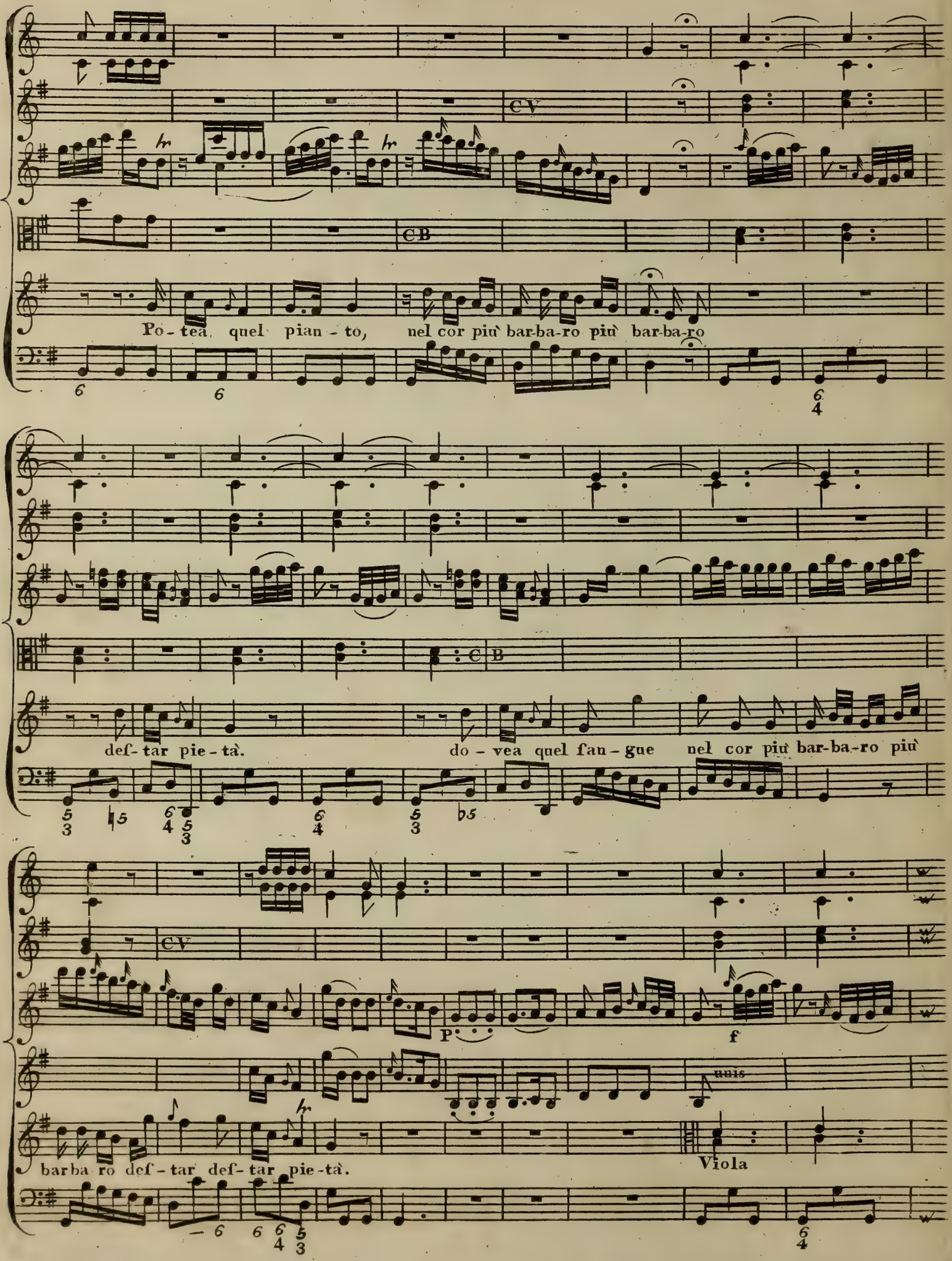

Pietro
Recit.
E la Ma=dre fra=tan=to in mezzo all'empie ſquadre, Gio=
Gio.
Mad.
=vanni, che fa=ce=va? Mi=ſe=ra Madre! Frai per=ver=ſi mi=nif=tri pe=
=ne=trar non po=tea. Ma quan=do vi=de già ſol=le=va=to in Croce l'u=ni=co
fig=lio. e di ſue membra il pe=ſo ſul=le tra=fit=te ma=ni tutto ag=gra=
=varſi; im=pa=zien=te ac=cor=re di ſoſ=te=ner=lo in at=to: il tronco abbraccia.
piange, lo bacia; e frà do=len=ti ba=ci ſcorre confuſo in=tan=to del Figlio il
ſangue, e del=la Ma=dre il pianto. Segue Mad.

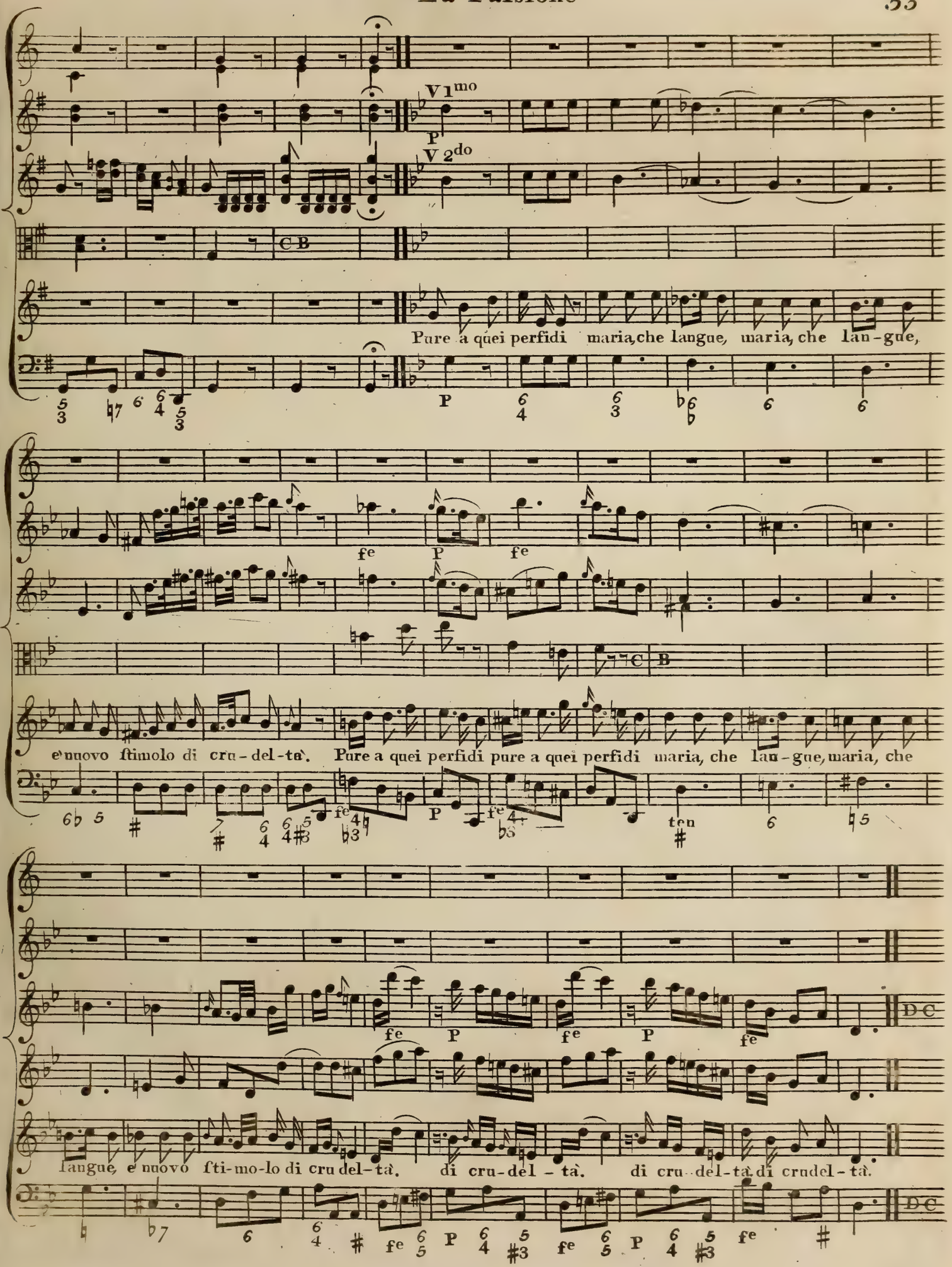

MADALENA
Corni 1,mo e 2,do
Oboe 1,mo e 2,do
Violini 1,mo e 2,do
Andantino
Viola
ARIA
Canto
Baſso
C V
C B
P
fe
fr

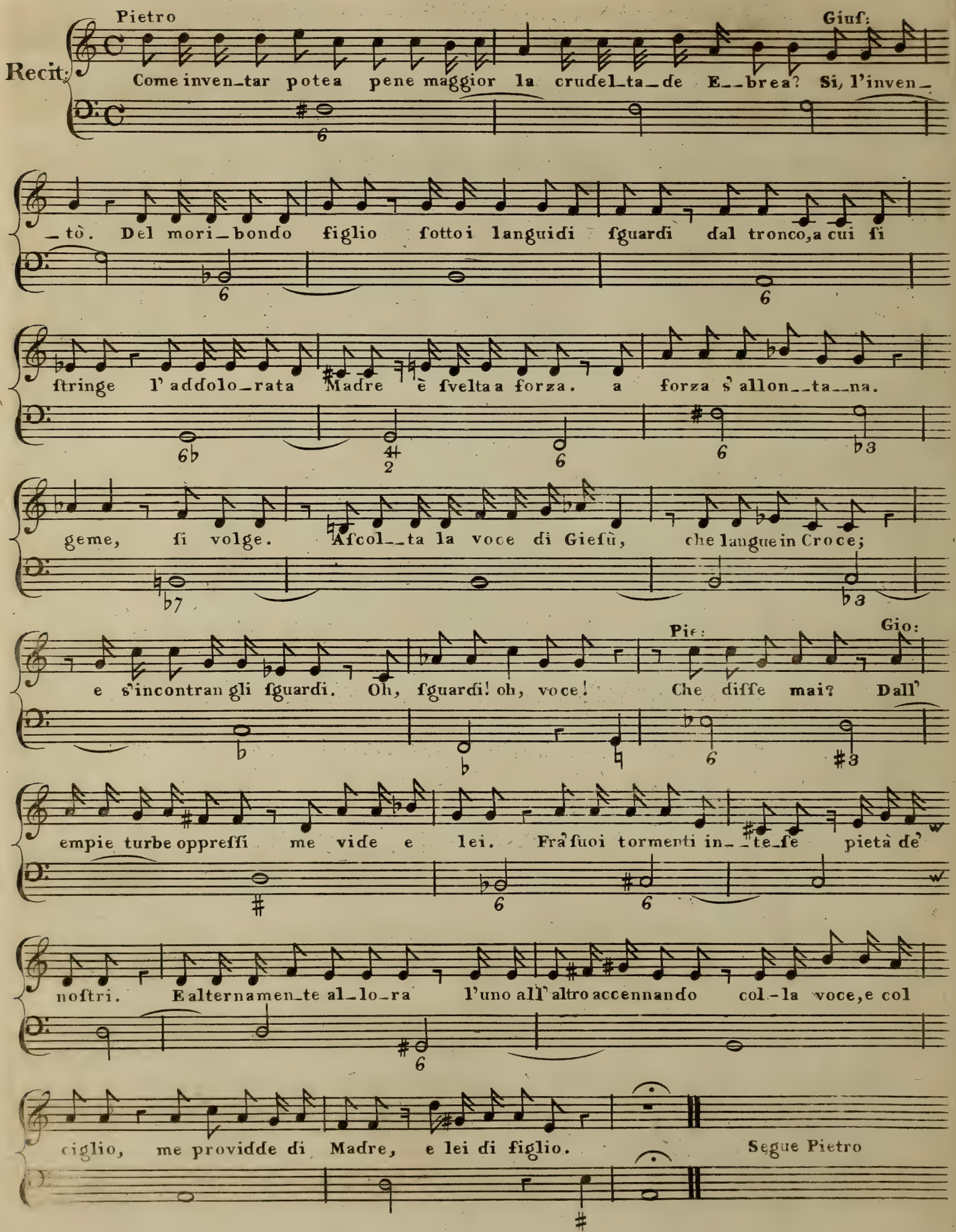

C B
Potea quel pianto,
P
P
f
P
V2d
Do-vea quel fan-gue do-vea quel fan-gue
Po-tea quel pian-to, nel cor piu`
bar-ba-ro deſ-tar pie-ta`

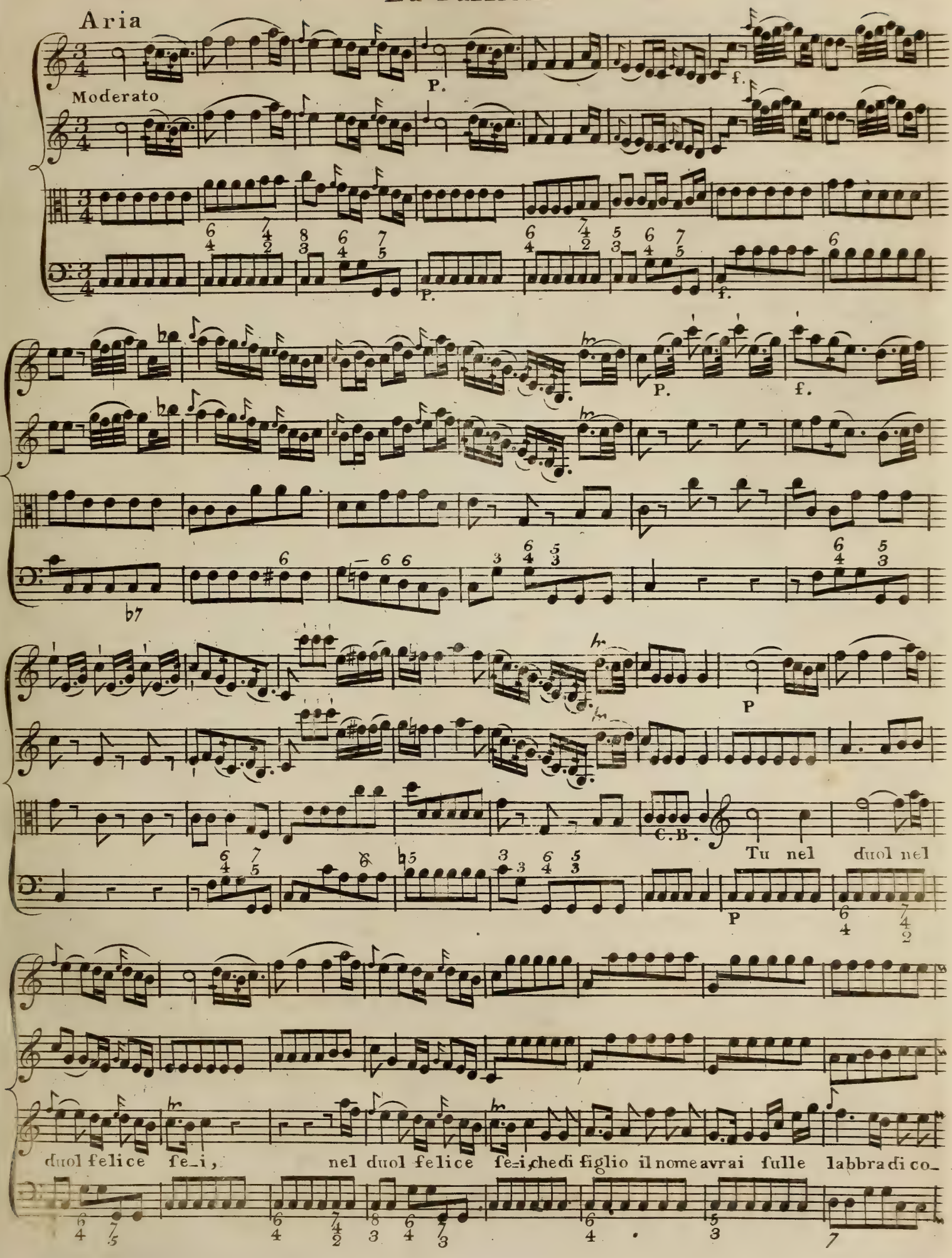

f
f
P
f
P
V.unis
Viola
C B
— — def- tar pie - tà.
def-tar pie - tà.
def-tar pie-
col V
fe
- tà nel — — cor più bar-ba-ro più bar-ba-ro def - tar def - tar pie - tà
P
P
Po - tea quel pian-to,

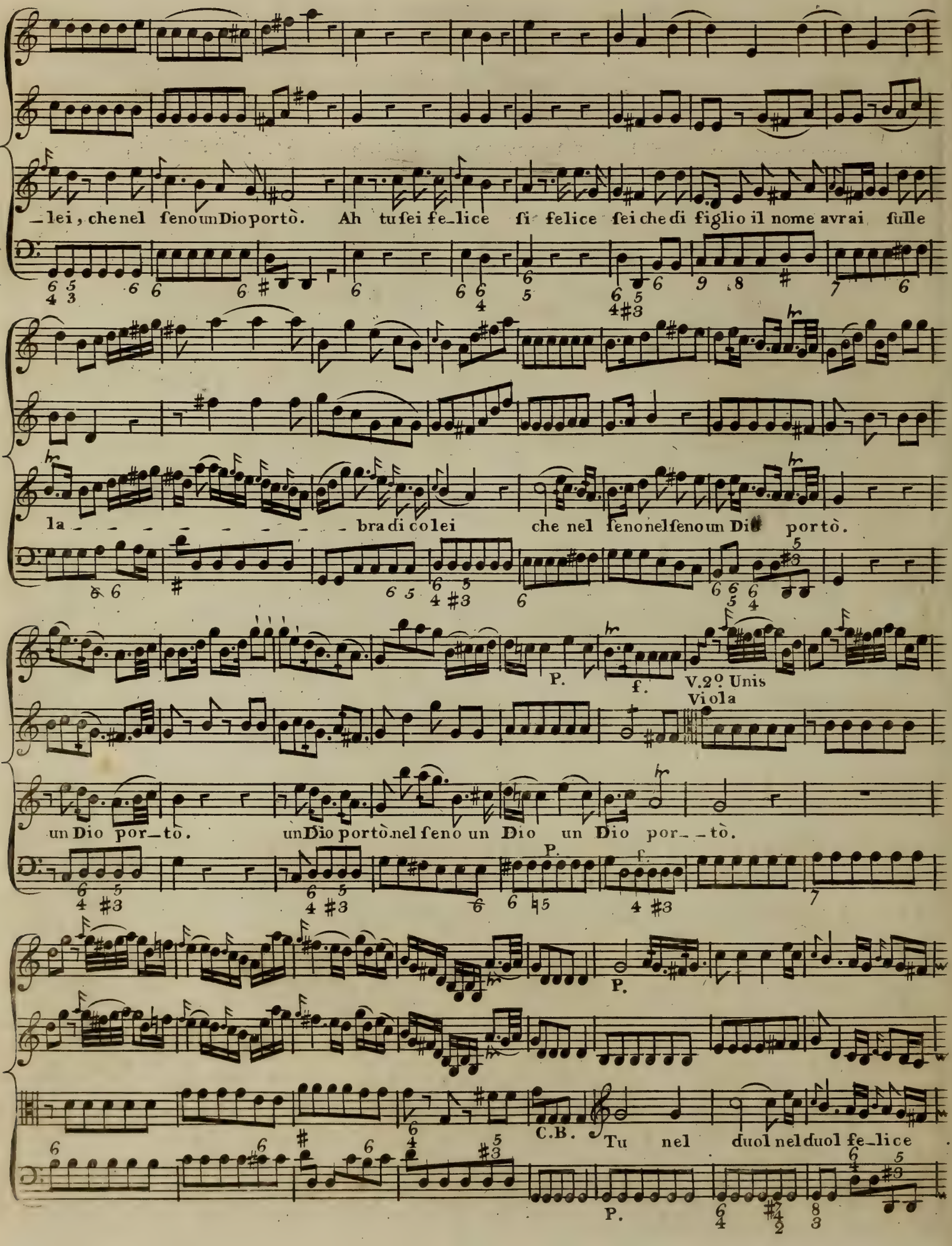

fe
po
do-vea quel ſan-gue do-vea quel ſan-gue
Po-tea quel pian-to, nel cor più
barba-ro nel cor più barba-ro deſ-tar pie-ta
C V
C V
P
1mo e 2d
fe
P
fe
Viola
deſ-tar pie-tà.
do-vea quel ſan-gue,

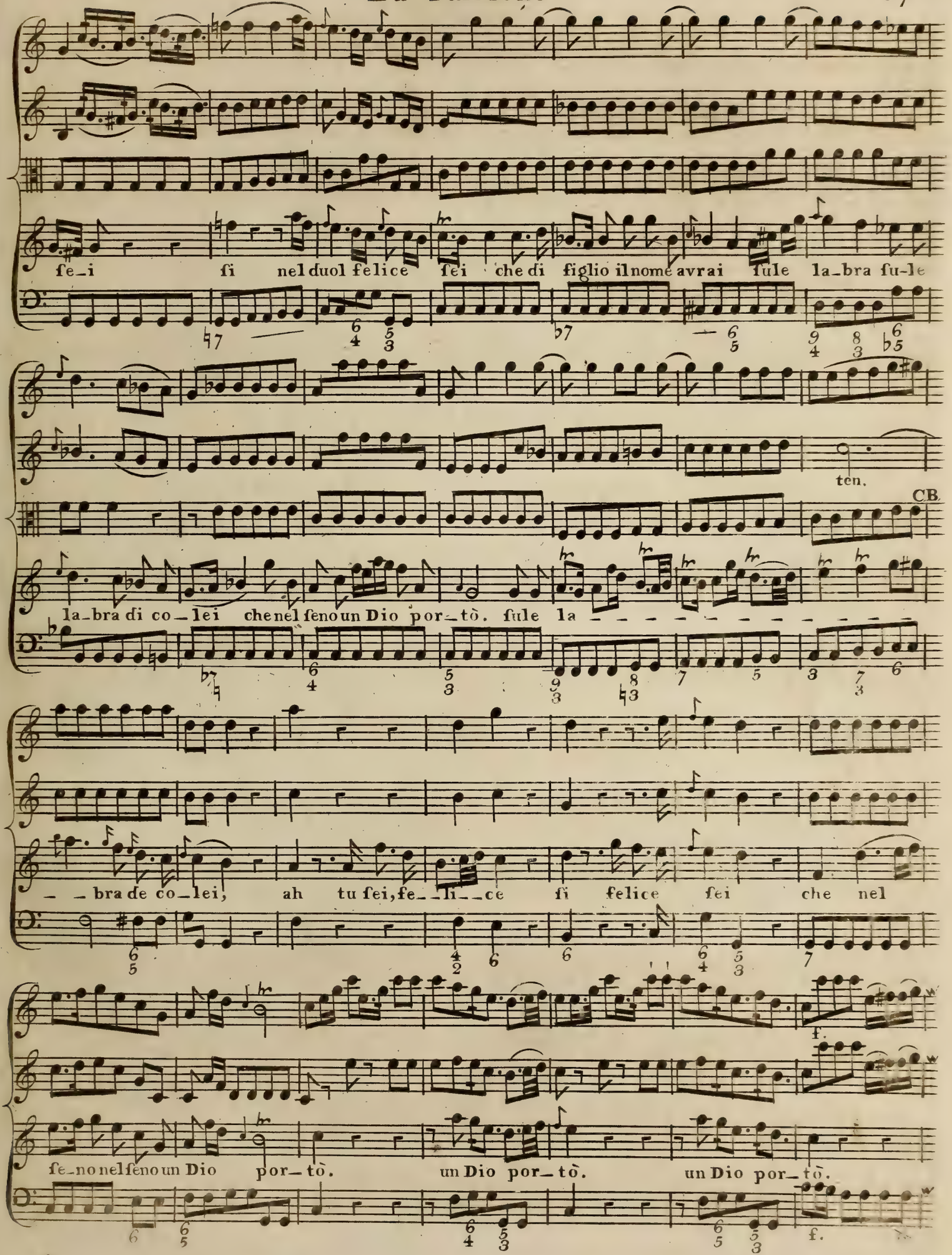

CV
CB
Po - tea quel pian - to, nel cor più bar-ba-ro più bar-ba-ro
def - tar pie - tà. do - vea quel ſan - gue nel cor più bar-ba-ro più
CV
P
f
unis
barba ro def - tar def - tar pie - tà.
Viola

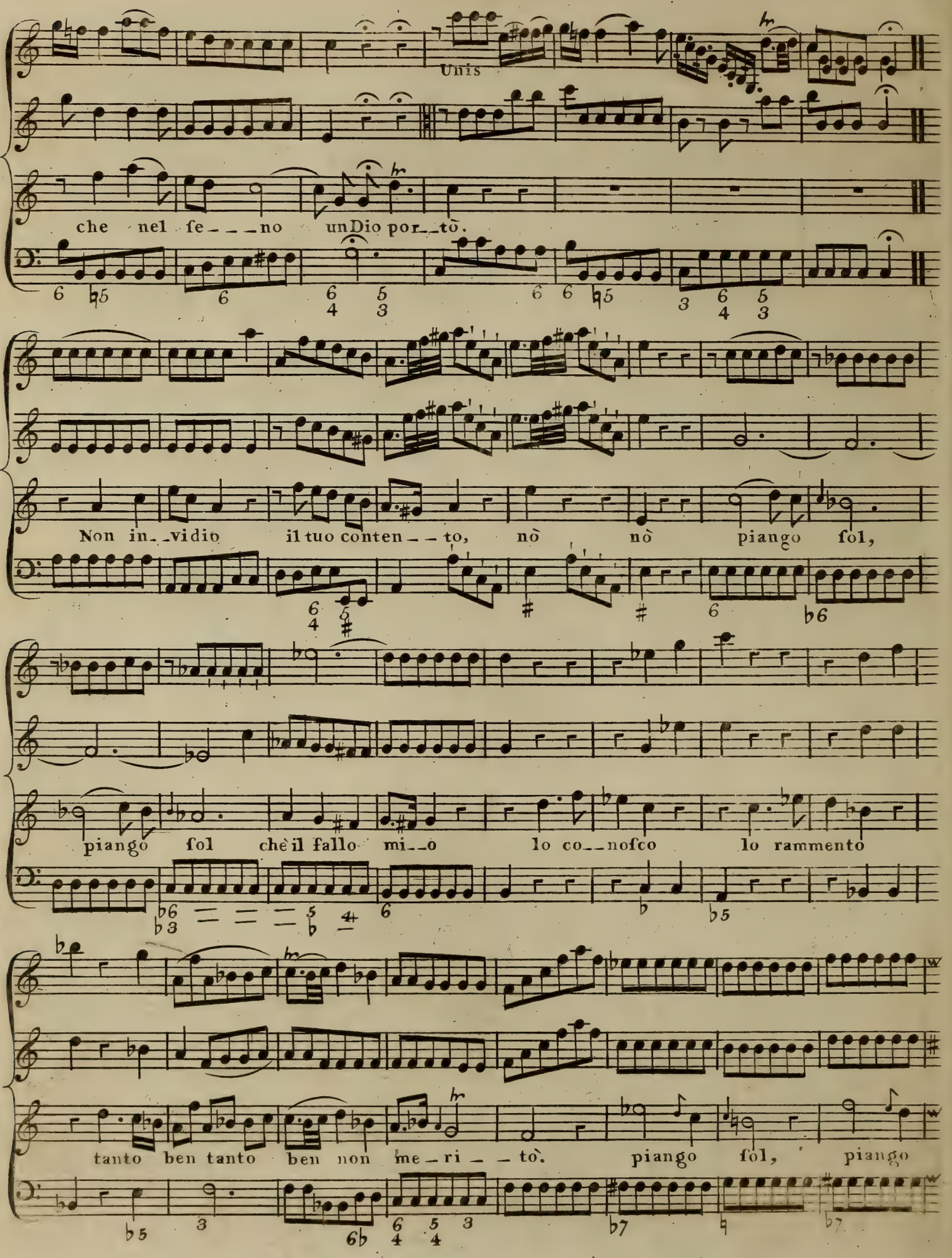

V1mo
V 2do
Pure a quei perfidi maria, che langue, maria, che lan-gue,
e nuovo ſtimolo di cru-del-tà. Pure a quei perfidi pure a quei perfidi maria, che lan-gue, maria, che
langue, e nuovo ſti-mo-lo di cru del-tà, di cru-del-tà, di cru-del-tà di crudel-tà.

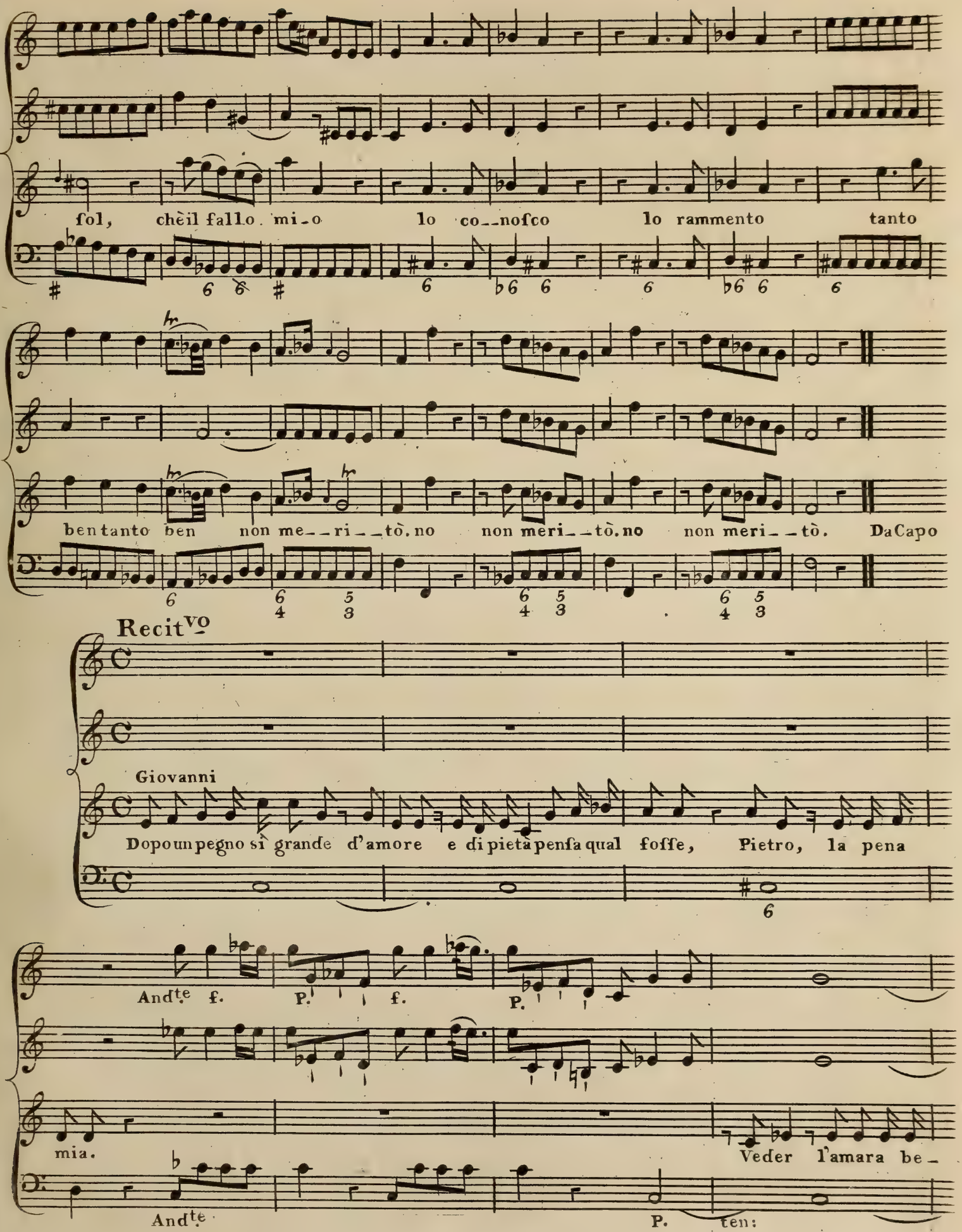

Recit:
Pietro
Giuſ:
Come inven_tar potea pene maggior la crudel_ta_de E__brea? Si, l'inven_
_tò. Del mori_bondo figlio ſotto i languidi ſguardi dal tronco, a cui ſi
ſtringe l'addolo_rata Madre è ſvelta a forza. a forza s'allon__ta__na.
geme, ſi volge. Aſcol__ta la voce di Gieſù, che langue in Croce;
Pie:
Gio:
e s'incontran gli ſguardi. Oh, ſguardi! oh, voce! Che diſſe mai? Dall'
empie turbe oppreſſi me vide e lei. Fra' ſuoi tormenti in__te_ſe pietà de'
noſtri. E alternamen_te al_lo_ra l'uno all'altro accennando col_la voce, e col
ciglio, me provvidde di Madre, e lei di figlio.
Segue Pietro

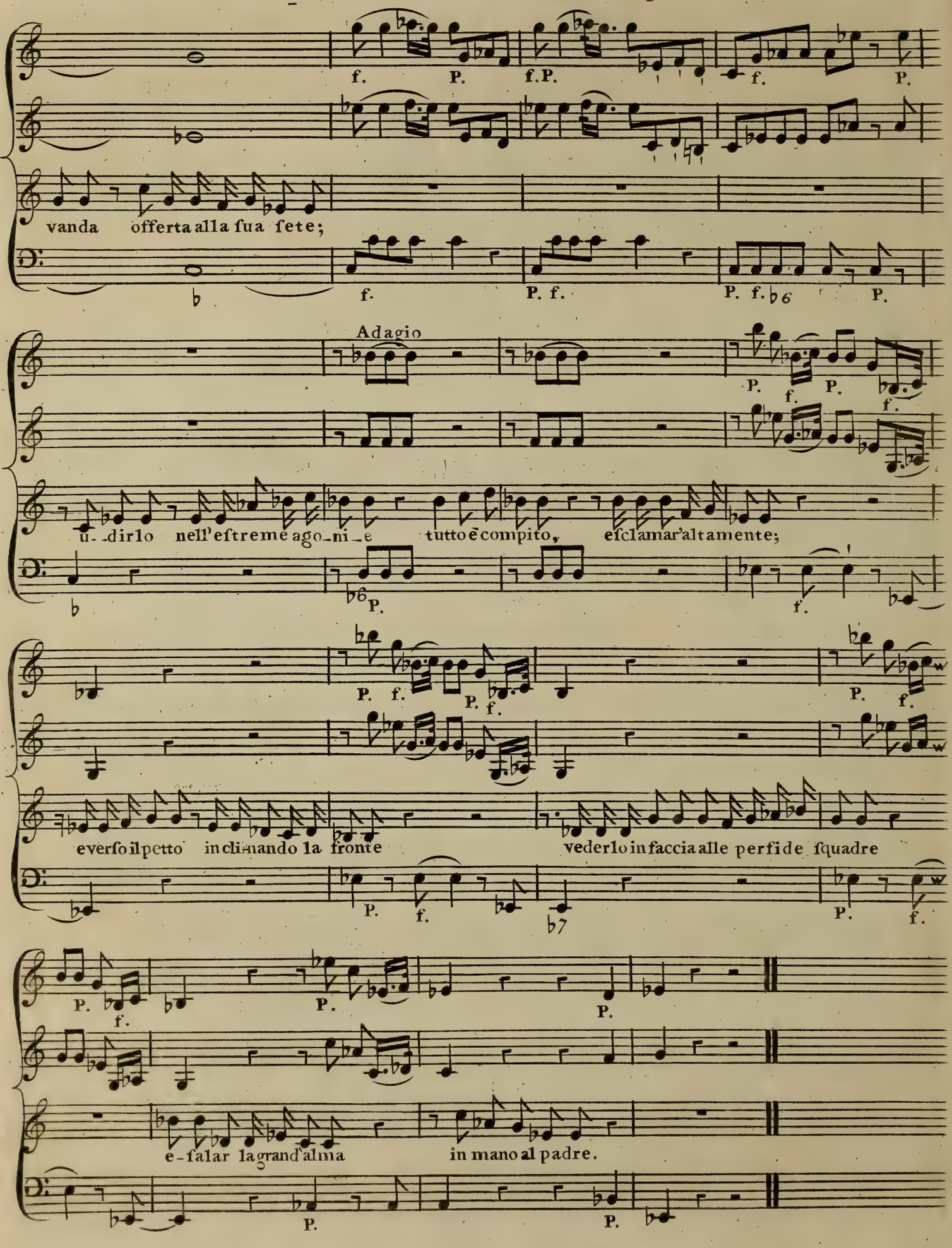

Aria
Moderato
P.
f.
C.B.
Tu nel duol nel
duol felice fe_i, nel duol felice fe_i, che di figlio il nome avrai fulle labbra di co_

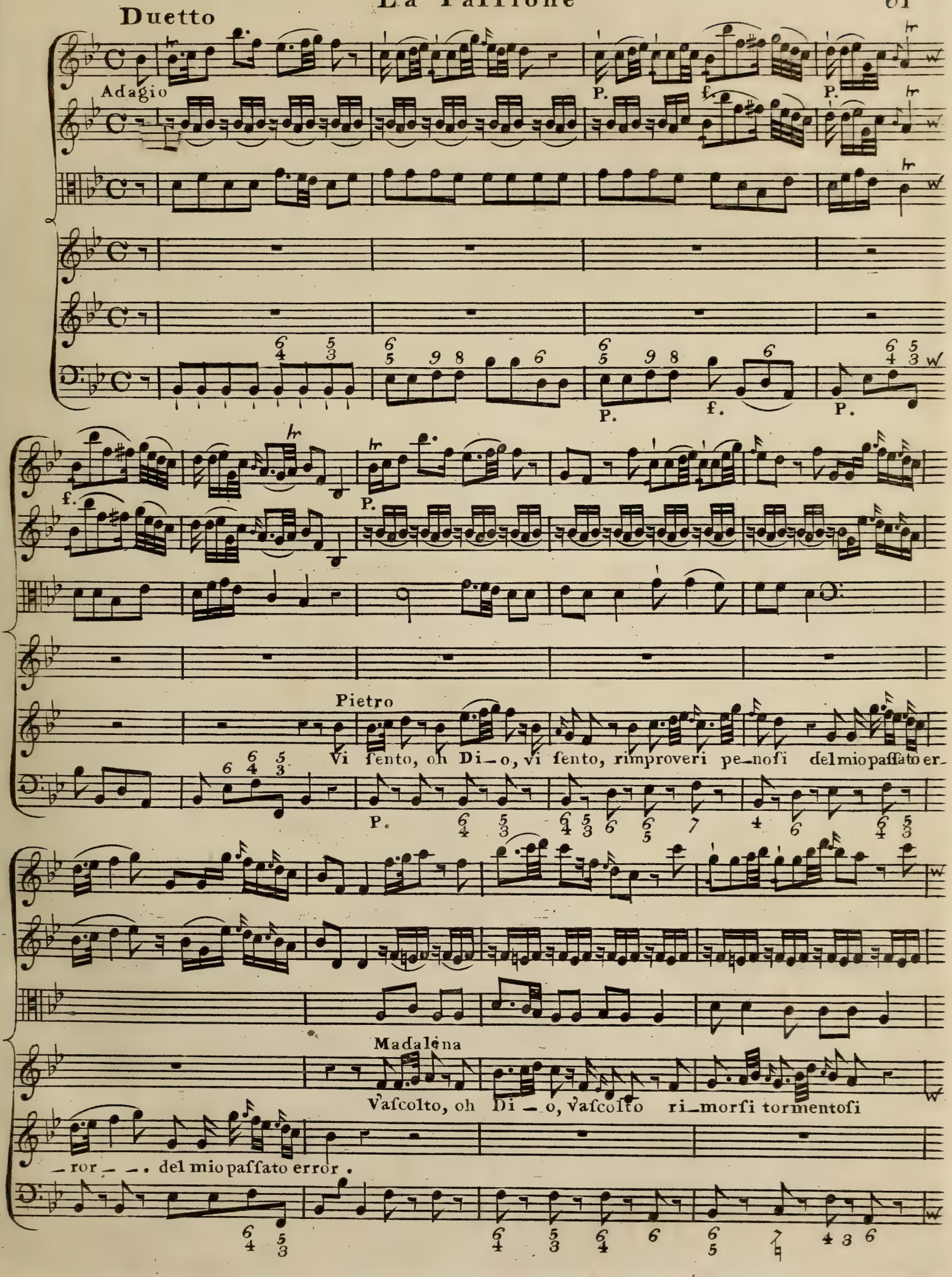

lei, che nel feno un Dio portò. Ah tu sei fe-lice si felice sei che di figlio il nome avrai sulle
la - - - - - - - - bra di colei che nel feno nel feno un Dio portò.
P.
f.
V.2º Unis
Viola
un Dio por-tò. un Dio portò nel feno un Dio un Dio por--tò.
P.
f.
P.
C.B.
Tu nel duol nel duol fe-lice
P.

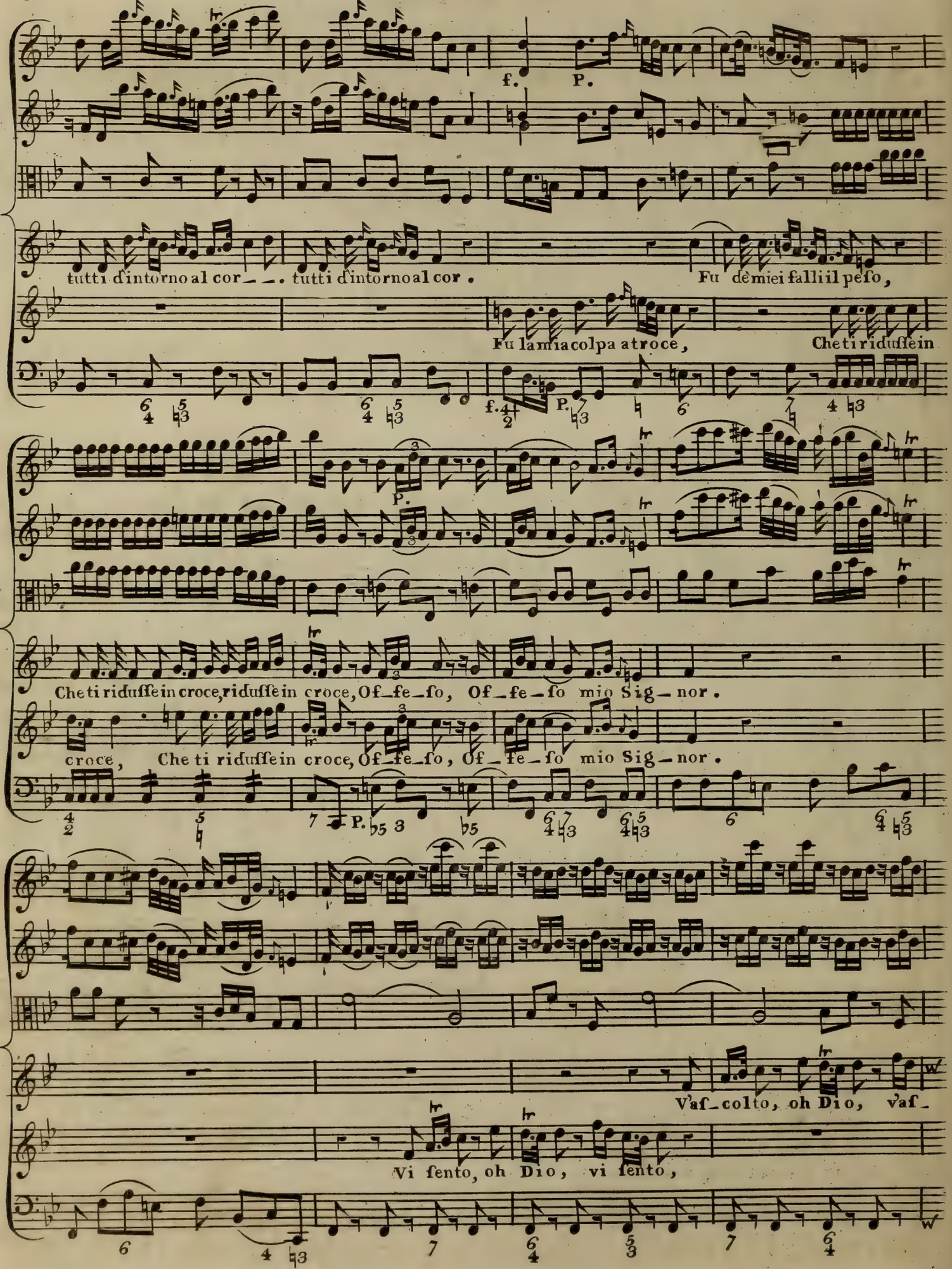

fe_i ſi nel duol felice ſei che di figlio il nome avrai ſule la_bra ſu_le
ten.
CB.
la_bra di co_lei che nel ſeno un Dio por_tò. ſule la
_ _bra de co_lei, ah tu ſei, fe_li_ce ſi felice ſei che nel
f.
fe_no nel ſeno un Dio por_tò. un Dio por_tò. un Dio por_tò.
f.

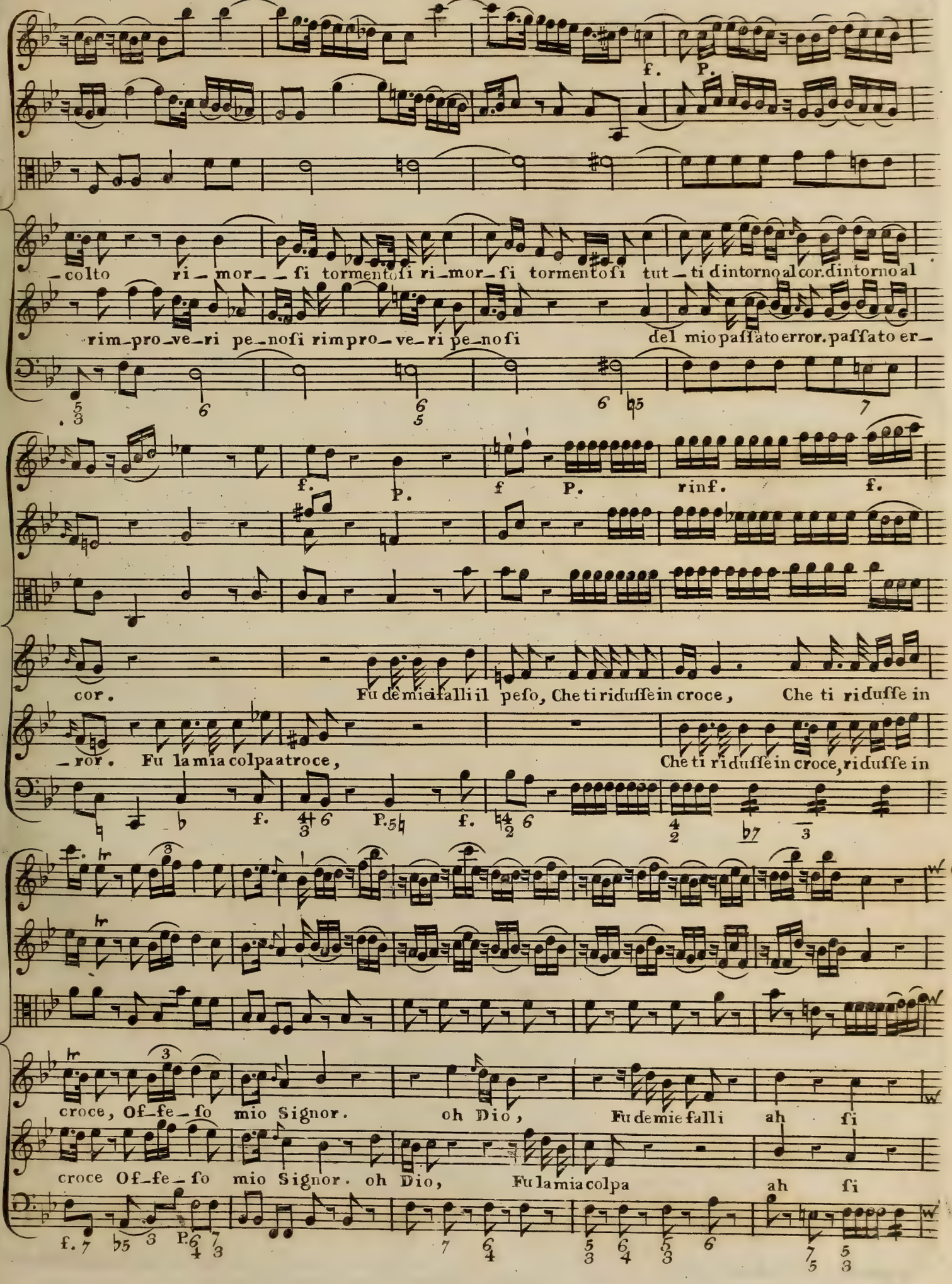

Unis
che nel ſe___no un Dio por__tò.
Non in__vidio il tuo conten__to, nò nò piango ſol,
piango ſol chè il fallo mi__o lo co__nofco lo rammento
tanto ben tanto ben non me_ri__tò. piango ſol, piango

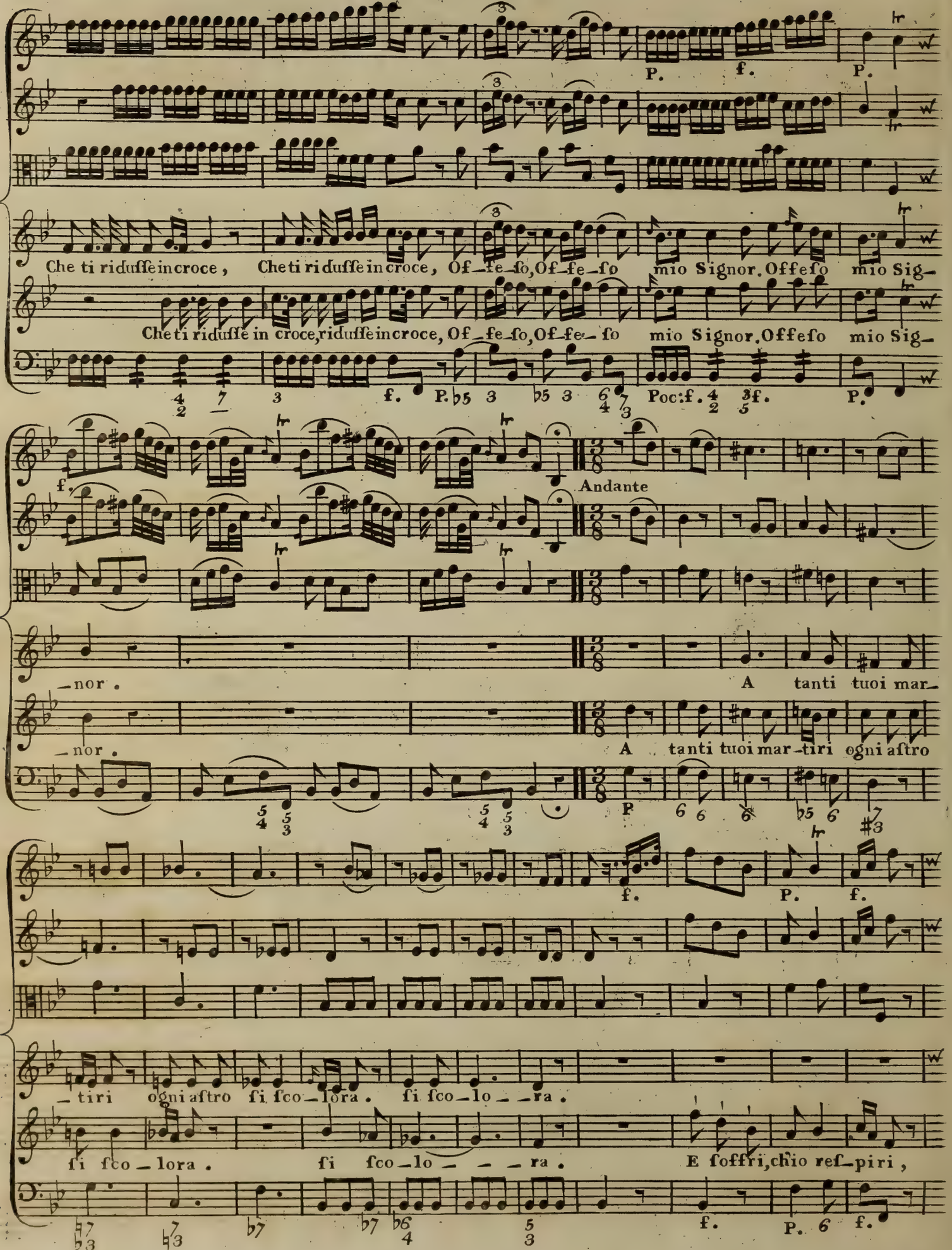

fol, chèil fallo mi-o lo co--noſco lo rammento tanto
ben tanto ben non me--ri--tò. no non meri--tò. no non meri--tò. DaCapo
Recit^vo
Giovanni
Dopo un pegno sì grande d'amore e di pietà penſa qual foſſe, Pietro, la pena
And^te f. P. f. P.
mia.
Veder l'amara be-
And^te
P. ten:

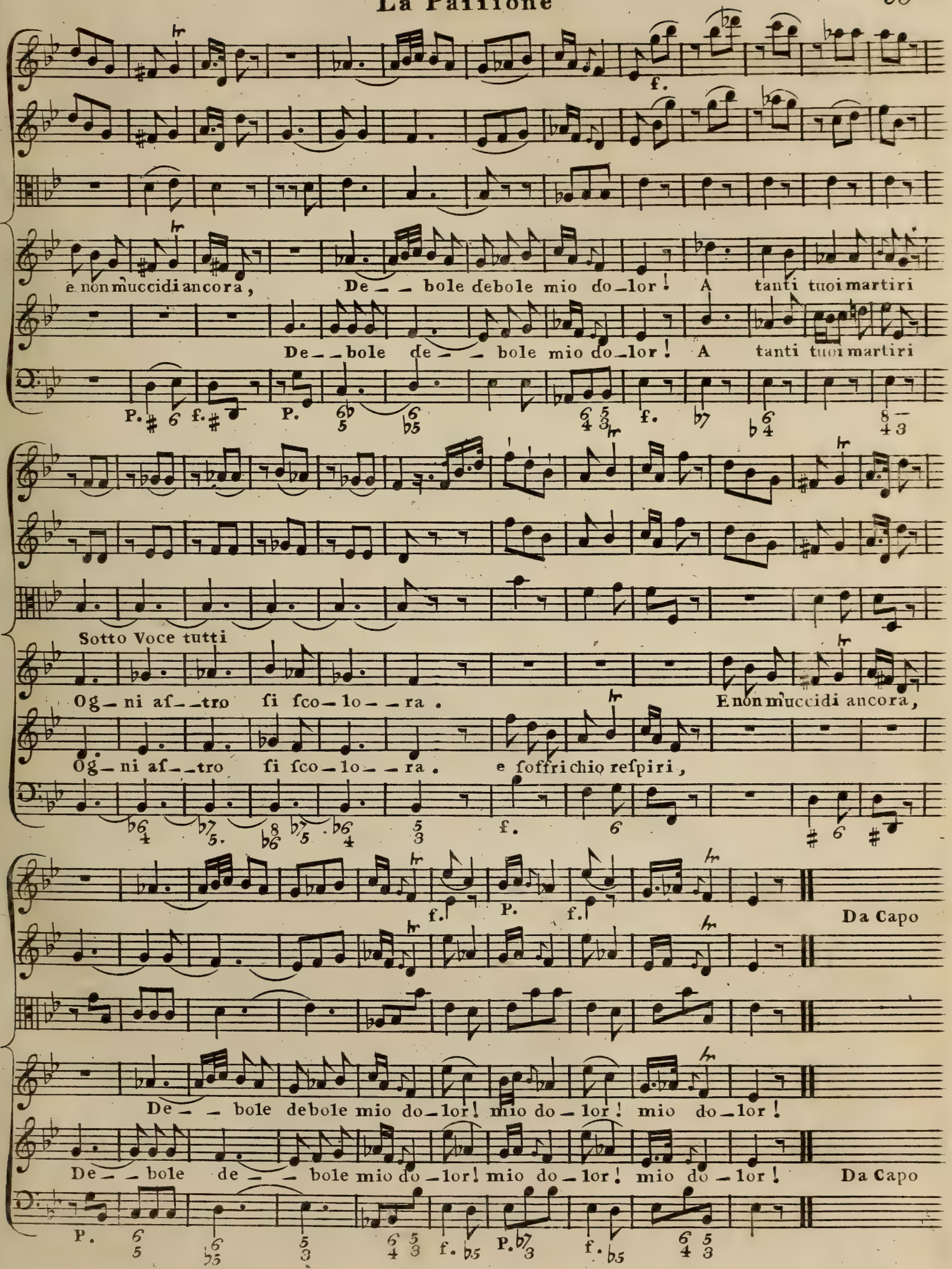

f. P. f.P. f. P.
vanda offerta alla ſua ſete;
f. P. f. P. f. P.
Adagio
P. f. P. f.
u-dirlo nell'eſtreme ago-ni-e tutto è compito, eſclamar'altamente;
P. f.
P. f. P. f.
everſo il petto inclinando la fronte veder lo in faccia alle perfide ſquadre
P. f. P. f.
P. f. P. P.
e-ſalar la grand'alma in mano al padre.
P. P.


Duetto
Adagio
P.
f.
P.
f.
P.
f.
P.
Pietro
Vi ſento, oh Di_o, vi ſento, rimproveri pe_noſi del mio paſſato er_
Madalena
Vaſcolto, oh Di _ o, vaſcolto ri_morſi tormentoſi
_ror _ _ . del mio paſſato error .


f.
P.
tutti d'intorno al cor_ _. tutti d'intorno al cor.
Fu dè miei falli il peſo,
Fu la mia colpa atroce,
Che ti riduſſe in
P.
Che ti riduſſe in croce, riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Sig_nor.
croce, Che ti riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Sig_nor.
P.
V'af_colto, oh Dio, v'af_
Vi ſento, oh Dio, vi ſento,


f. P.
colto ri_mor_ſi tormentoſi ri_mor_ſi tormentoſi tut_ti dintorno al cor. dintorno al
rim_pro_ve_ri pe_noſi rim pro_ve_ri pe_noſi del mio paſſato error. paſſato er_
f. P. f P. rinf. f.
cor. Fu de mie falli il peſo, Che ti riduſſe in croce, Che ti riduſſe in
_ror. Fu la mia colpa atroce, Che ti riduſſe in croce, riduſſe in
f. P. f.
croce, Of_fe_ſo mio Signor. oh Dio, Fu de mie falli ah ſi
croce Of_fe_ſo mio Signor. oh Dio, Fu la mia colpa ah ſi
f. P.


P. f. P.
Che ti riduſſe in croce, Che ti riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Signor. Offeſo mio Sig_
Che ti riduſſe in croce, riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Signor. Offeſo mio Sig_
f. P. Poc:f. f. P.
Andante
_nor.
A tanti tuoi mar_
_nor.
A tanti tuoi mar_tiri ogni aſtro
P
f. P. f.
_tiri ogni aſtro fi fco_lora. fi fco_lo_ _ra.
fi fco_lora. fi fco_lo_ _ _ra. E ſoffri, ch'io reſ_piri,
f. P. f.


f.
e non mi uccidi ancora, De_ _ bole debole mio do_lor! A tanti tuoi martiri
De_ _bole de_ _ bole mio do_lor! A tanti tuoi martiri
P. f. P. f.
Sotto Voce tutti
Og_ni aſ_ _tro ſi ſco_lo_ _ra. E non mi uccidi ancora,
Og_ni aſ_ _tro ſi ſco_lo_ _ra. e ſoffri chio reſpiri,
f. P. f.
Da Capo
De_ _ bole debole mio do_lor! mio do_lor! mio do_lor!
De_ _ bole de_ _ bole mio do_lor! mio do_lor! mio do_lor! Da Capo
P. f. P. f. f.

Coro

Corni 1º e 2º

Andante non Preſto

Viol: 1º

Viol: 2º

Di qual ſangue, o morta_le, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var,

Di qual ſangue, o morta_le, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var, che dall'im_

Di qual ſangue, o mortale, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var,

Di qual ſangue, o morta_le, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var, che dall' im_

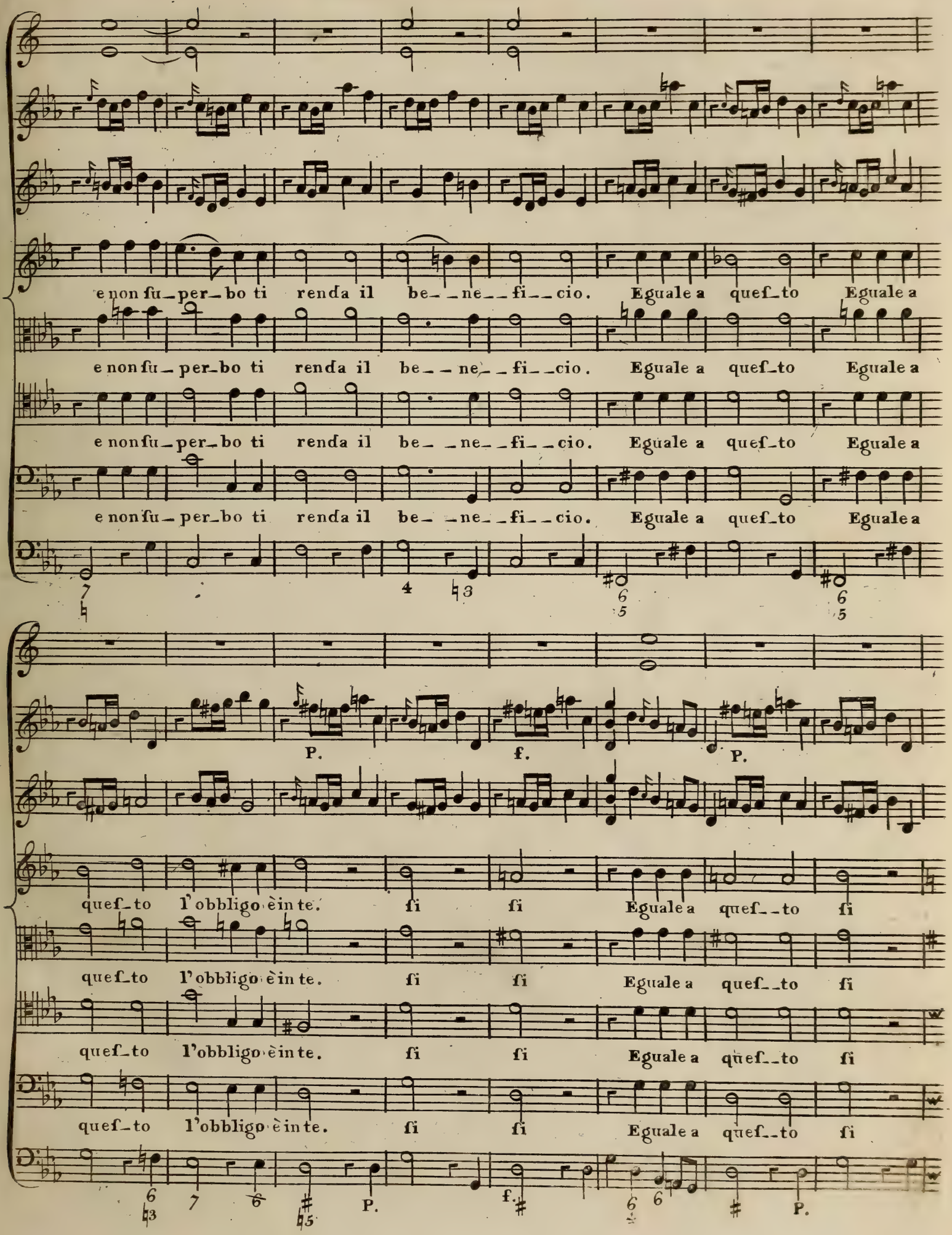
Andante non Preſto

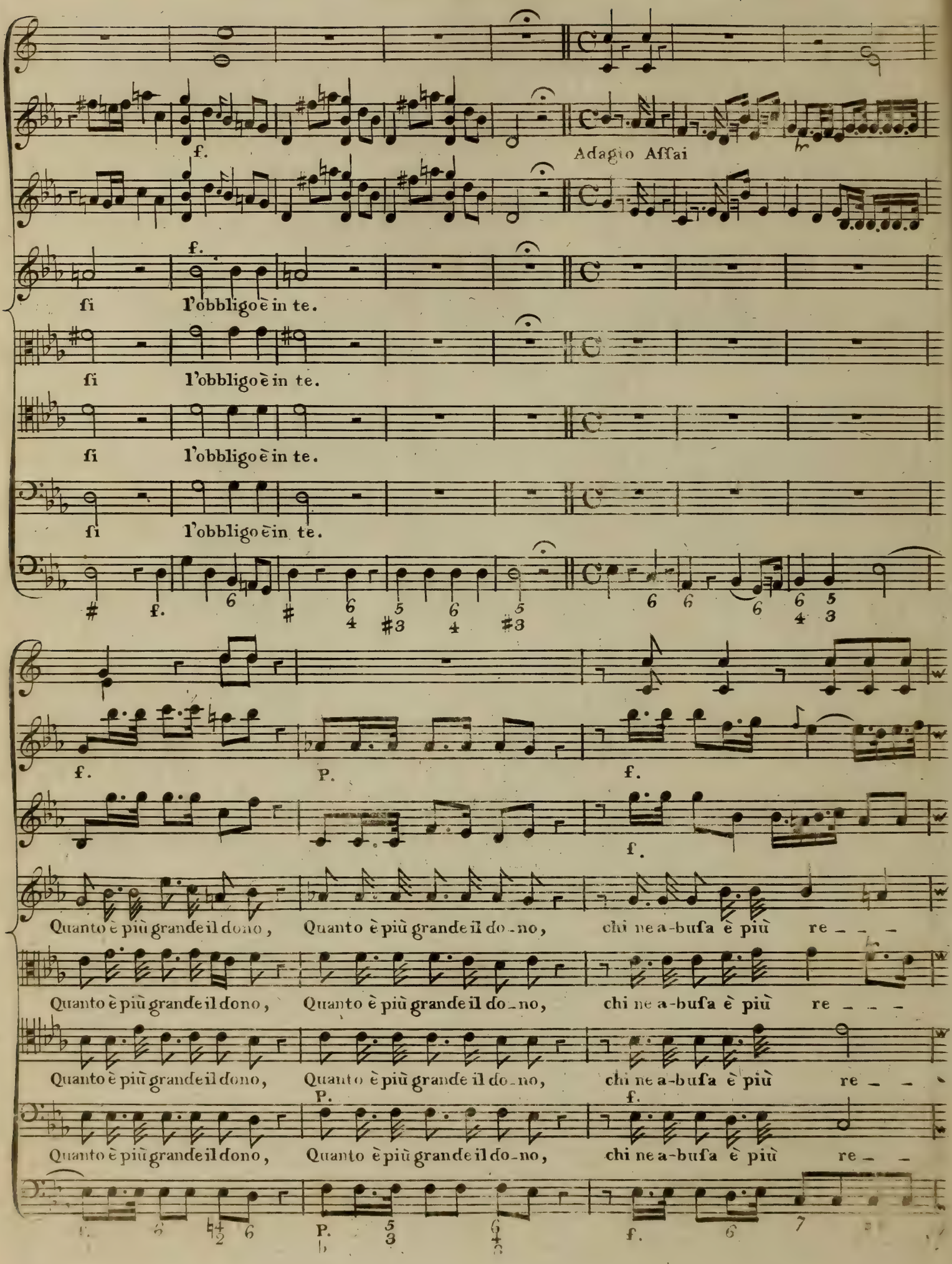
che dall' im_puro contaminato fonte in te de_ _ri_ _va! ma gra_ _to

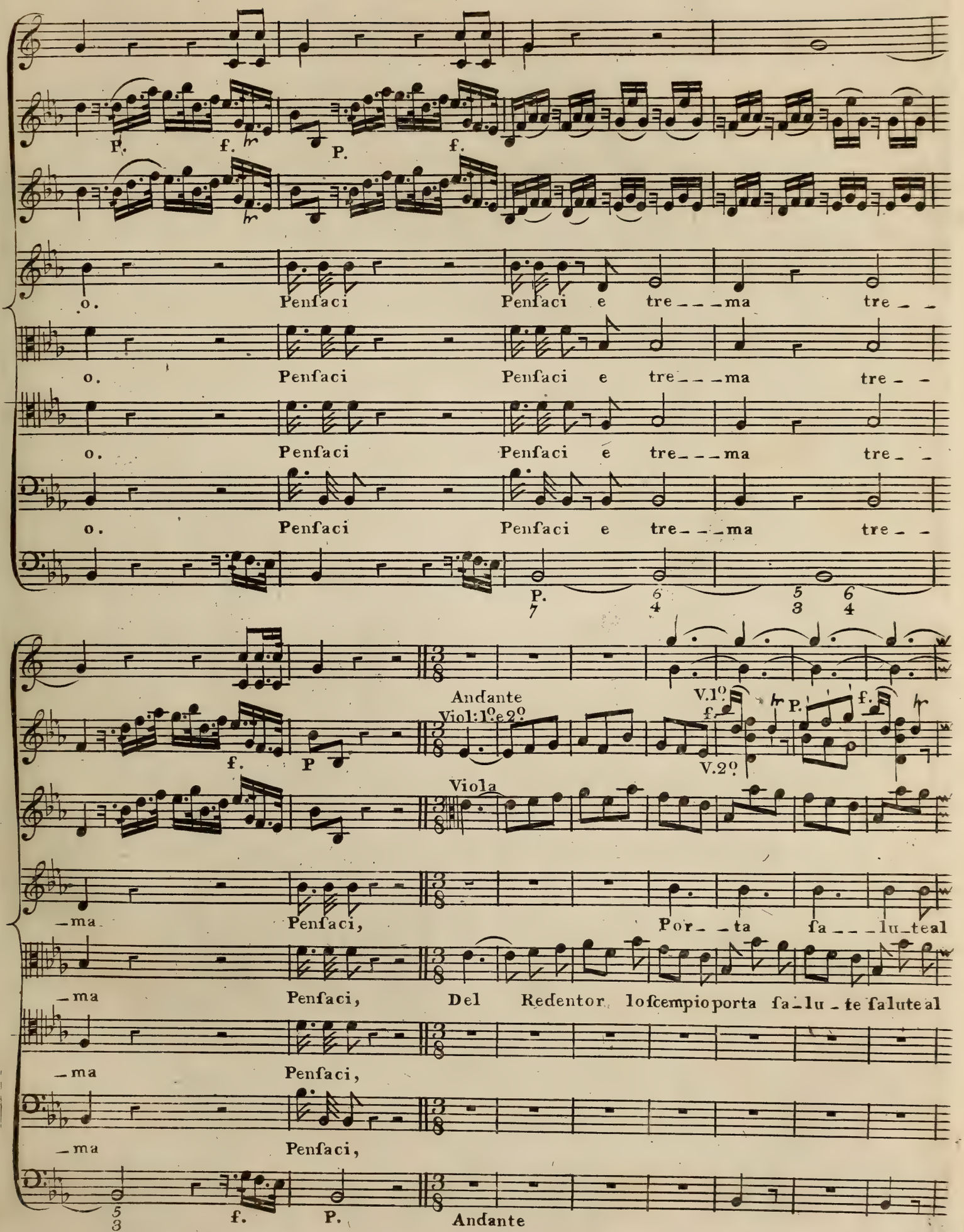
_puro contaminato fon_te in te in te de_ _ri_ _va! ma gra_ _to

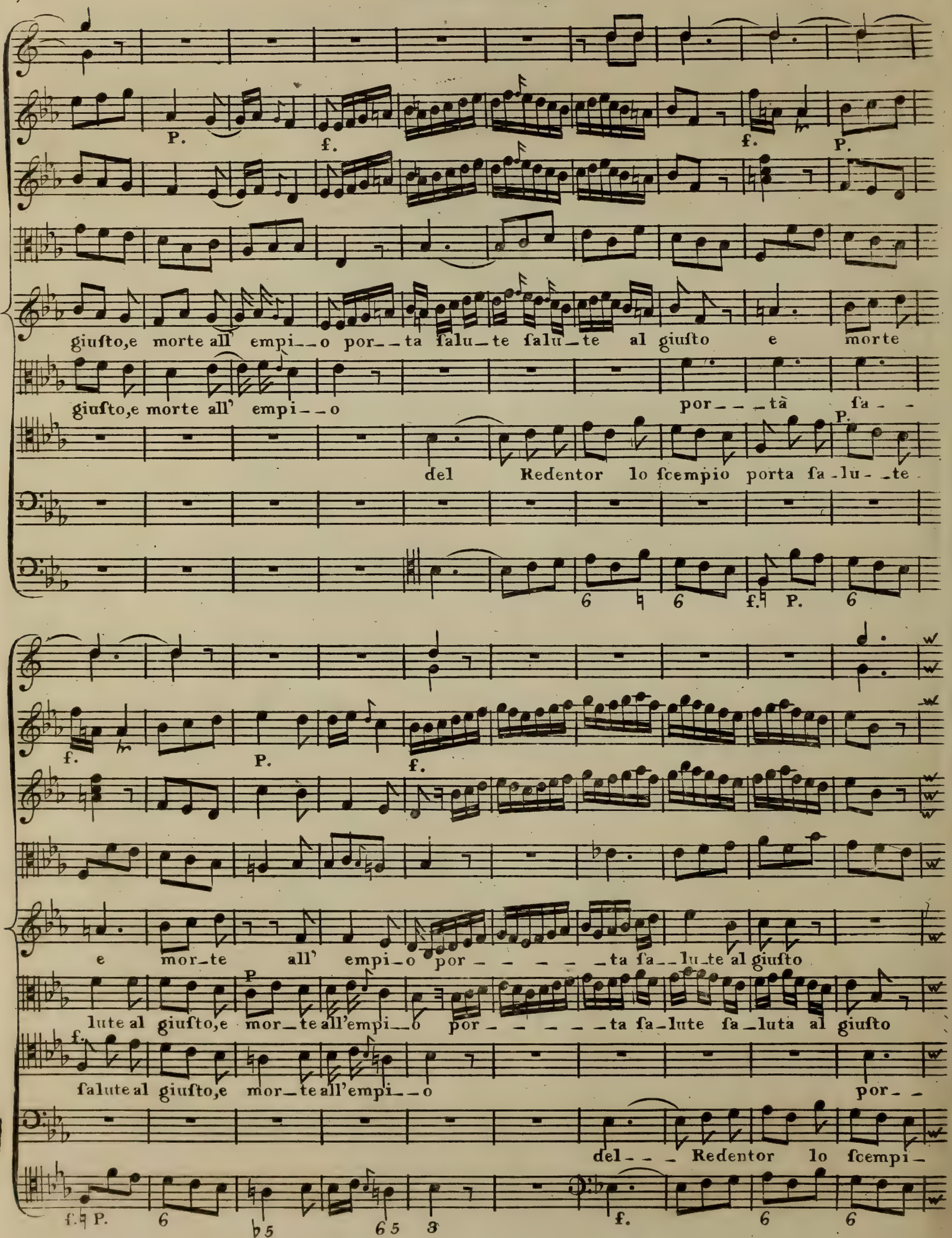
che dall'im pu_ro contaminato fon_te in te de_ _ri_ _va! ma gra_ _to

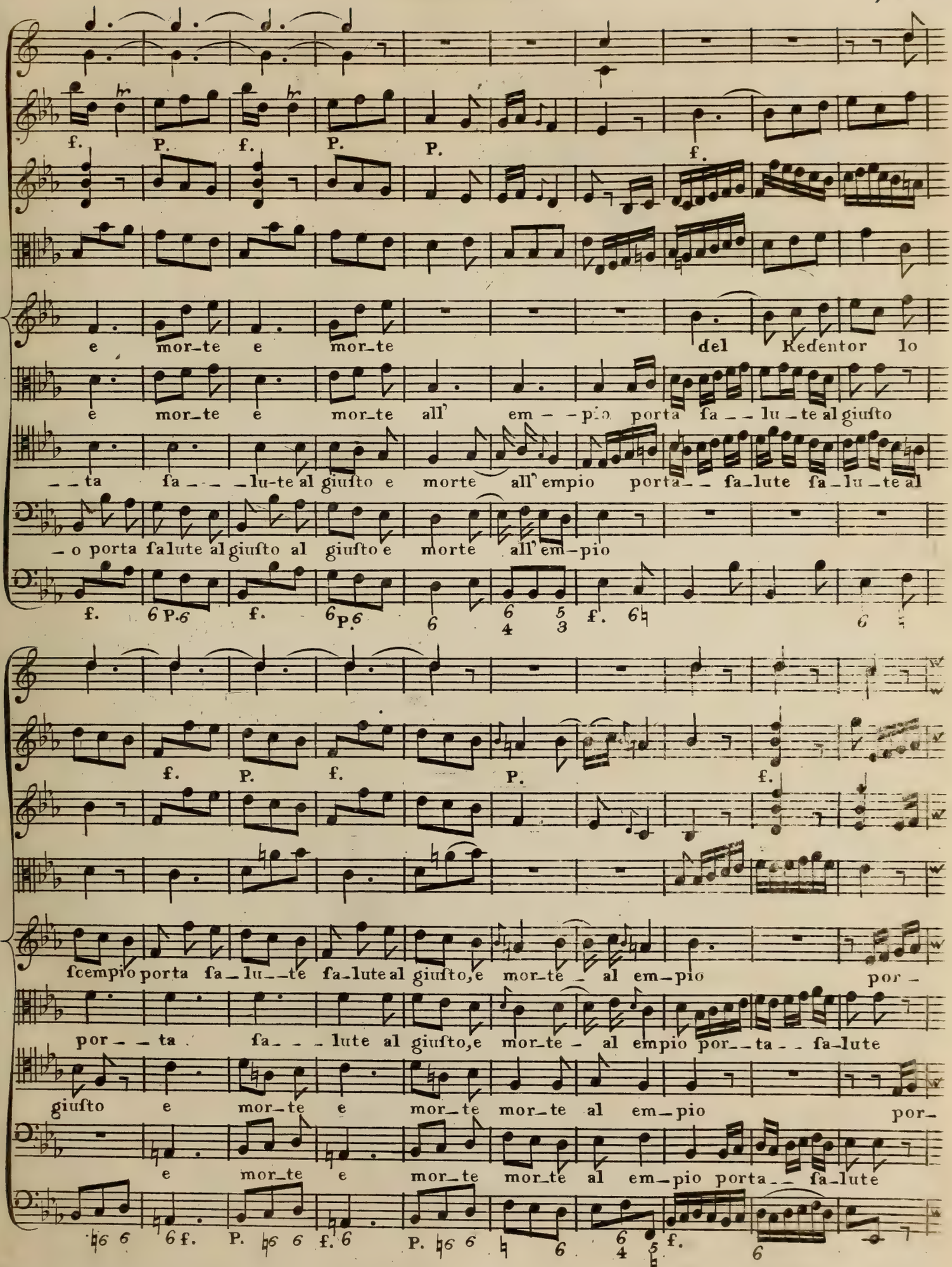
puro contaminato fonte in te in te de_ _ri_ _va! ma gra_to

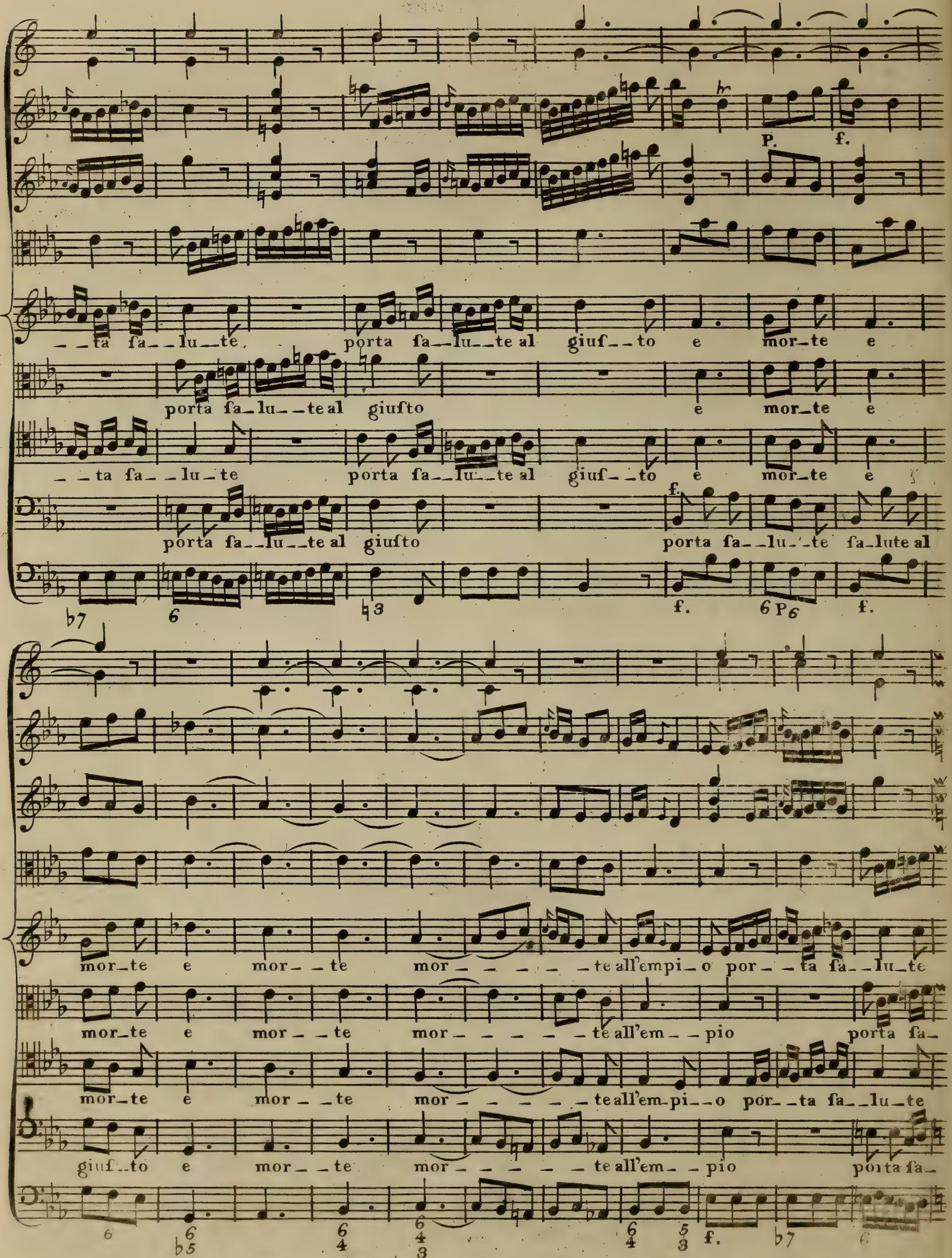

e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
P.
f.
P.
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
P.
f.
P.

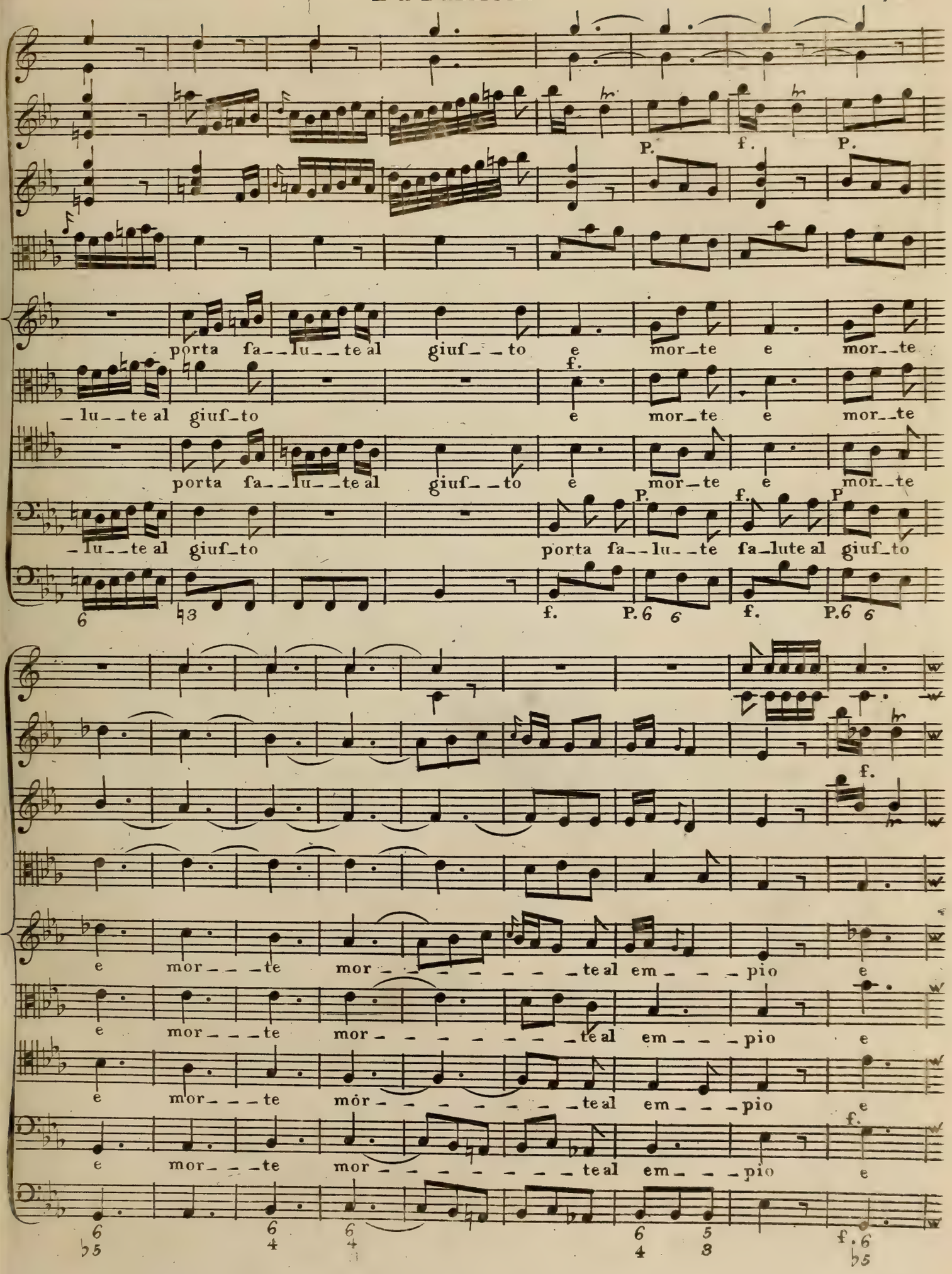

f.
Adagio Affai
f.
ſi l'obbligo è in te.
ſi l'obbligo è in te.
ſi l'obbligo è in te.
ſi l'obbligo è in te.
f.
P.
f.
f.
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - - -
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - - -
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - -
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - -
P.
f.
P.
f.

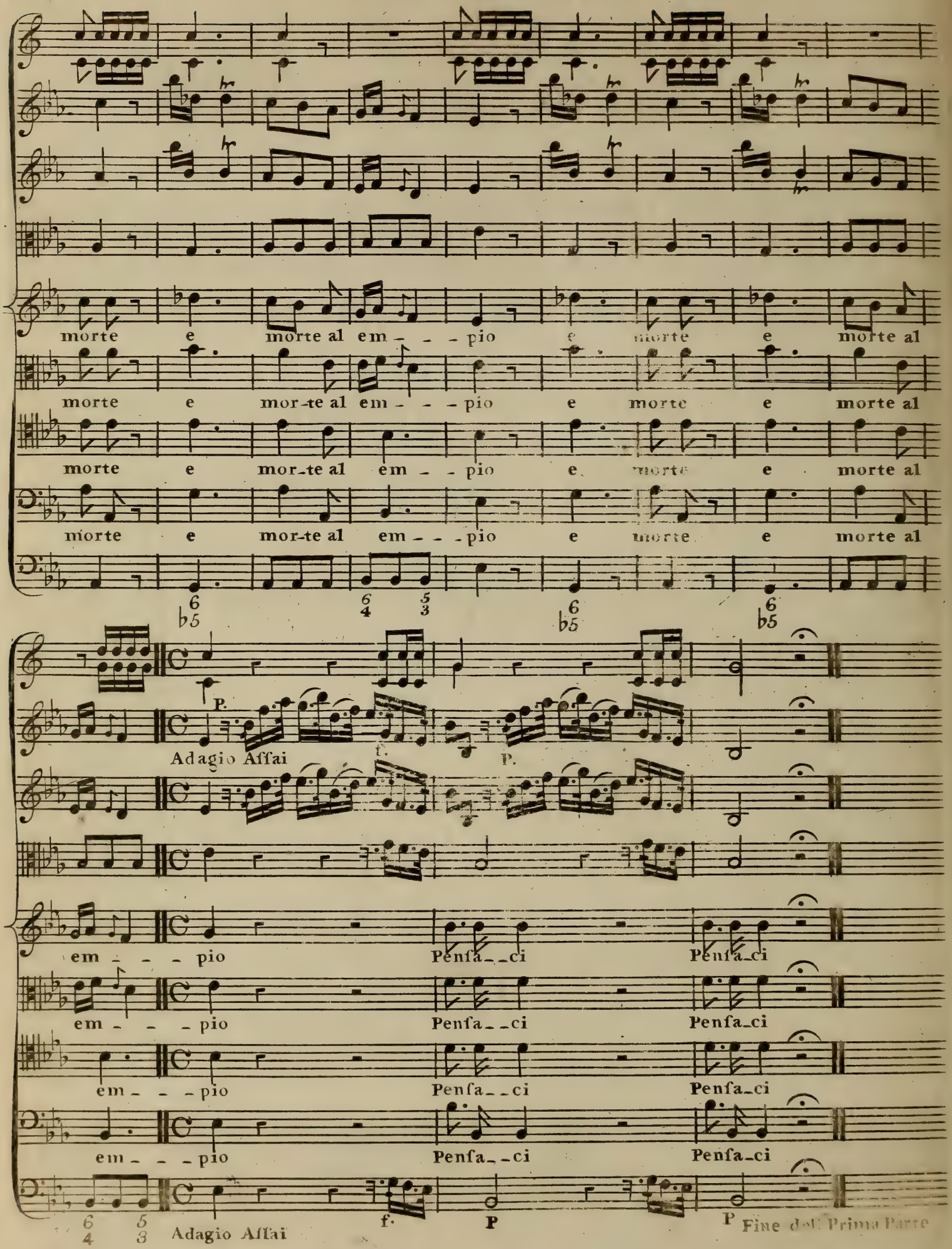

P.
f.
P.
f.
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
P.
7
6
4
5
3
6
4
Andante
Viol: 1º e 2º
V.1º
f.
P.
f.
V.2º
f.
P
Viola
_ma Penſaci, Por__ta ſa___lu_te al
_ma Penſaci, Del Redentor lo ſcempio porta ſa_lu_te ſalute al
_ma Penſaci,
_ma Penſaci,
5
3
f.
P.
Andante


P. f. f. P.
giuſto,e morte all' empi__o por__ta falu_te falu_te al giuſto e morte
giuſto,e morte all' empi__o por___tà fa__
del Redentor lo ſcempio porta ſa_lu__te
6 6 f. P. 6
f. P. f.
e mor_te all' empi_o por_____ta ſa__lu_te al giuſto
P
lute al giuſto,e mor_te all'empi__o por_____ta ſa_lute ſa_luta al giuſto
f.
ſalute al giuſto,e mor_te all'empi__o por__
del___ Redentor lo ſcempi_
f. P. 6 ♭5 6 5 3 f. 6 6

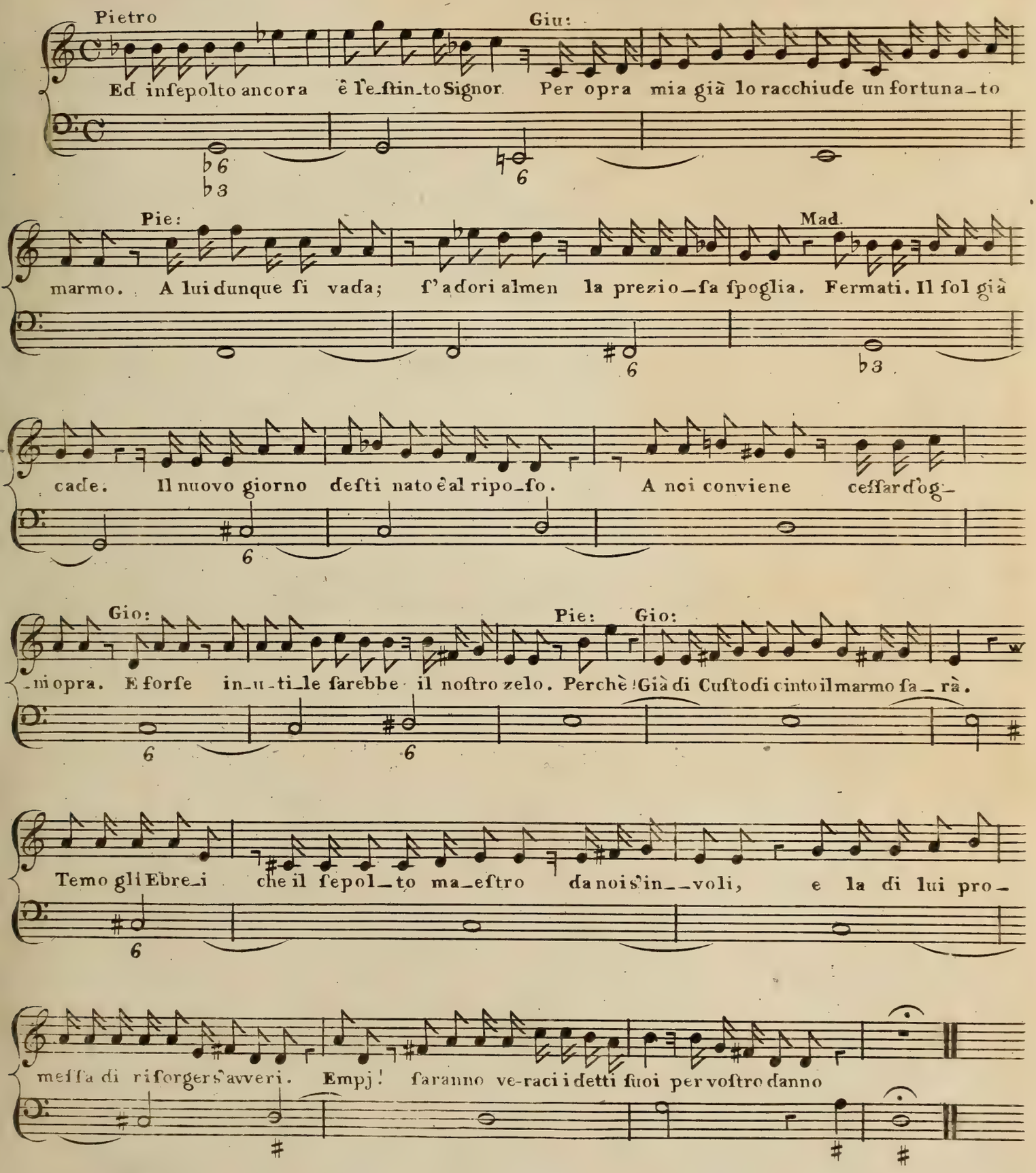

f. P. f. P. P. f.
e mor_te e mor_te del Redentor lo
e mor_te e mor_te all' em_pio porta fa_lu_te al giuſto
_ta fa_lu_te al giuſto e morte all' empio porta_ fa_lute fa_lu_te al
_o porta ſalute al giuſto al giuſto e morte all' em_pio
f. P. f. P. f.
ſcempio porta fa_lu_te fa_lute al giuſto, e mor_te al em_pio por_
por_ta fa_lute al giuſto, e mor_te al empio por_ta fa_lute
giuſto e mor_te e mor_te mor_te al em_pio por_
e mor_te e mor_te mor_te al em_pio porta fa_lute
f. P. f. P. f.

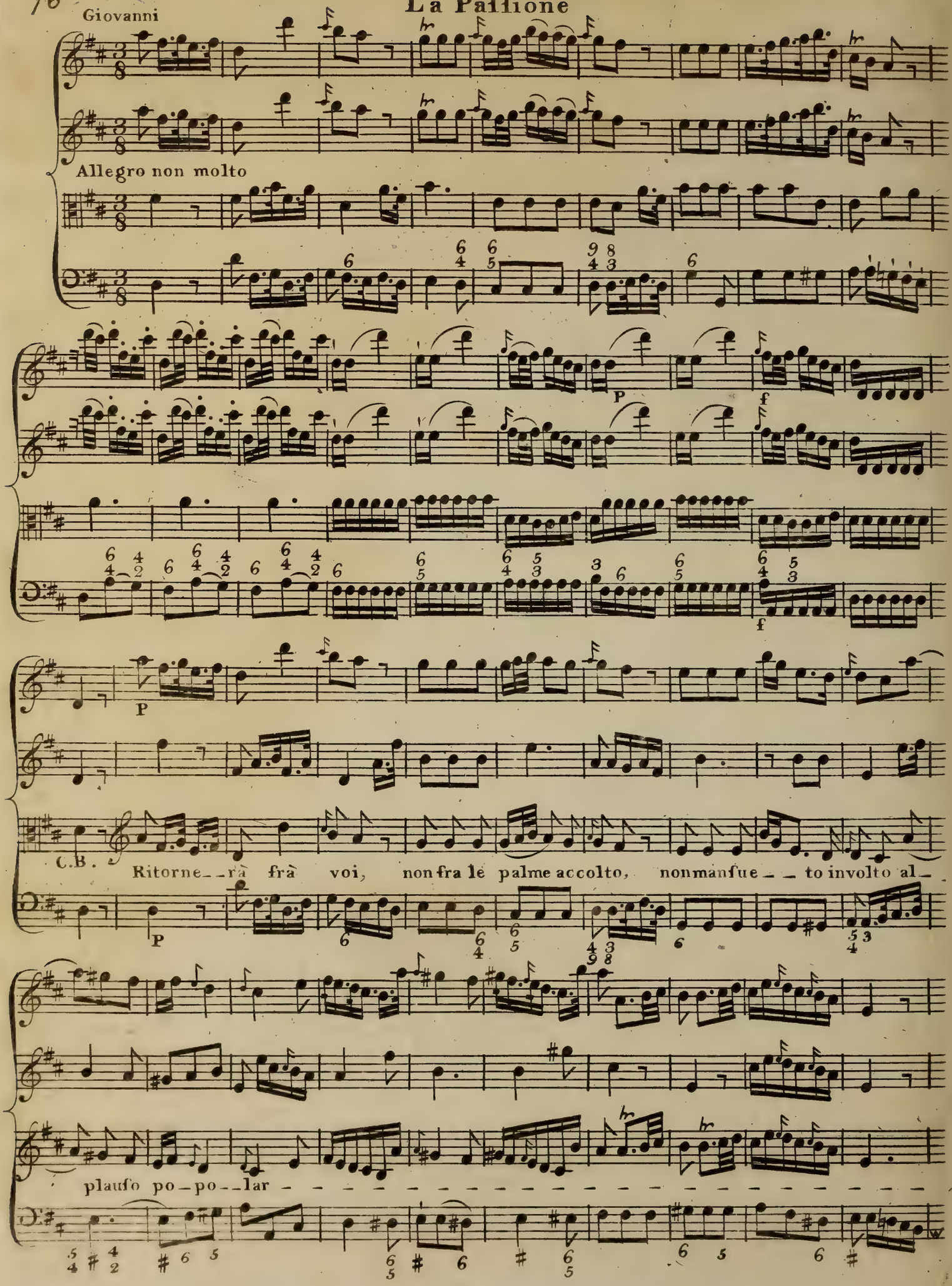

P. f.
ta fa_lu_te porta fa_lu_te al giuſ_to e mor_te e
porta fa_lu_te al giuſto e mor_te e
ta fa_lu_te porta fa_lu_te al giuſ_to e mor_te e
porta fa_lu_te al giuſto porta fa_lu_te fa_lute al
f.
mor_te e mor_te mor_te all'empi_o por_ta fa_lu_te
mor_te e mor_te mor_te all'em_pio porta fa_
mor_te e mor_te mor_te all'em_pi_o por_ta fa_lu_te
giuſ_to e mor_te mor_te all'em_pio porta fa_
f.


P. f. P.
porta fa_lu_te al giuſ_to e mor_te e mor_te
_lu_te al giuſ_to e mor_te e mor_te
porta fa_lu_te al giuſ_to e mor_te e mor_te
_lu_te al giuſ_to porta fa_lu_te fa_lute al giuſ_to
f. P. f. P.
e mor_te mor_te al em_pio e
e mor_te mor_te al em_pio e
e mor_te mor_te al em_pio e
e mor_te mor_te al em_pio e
f.

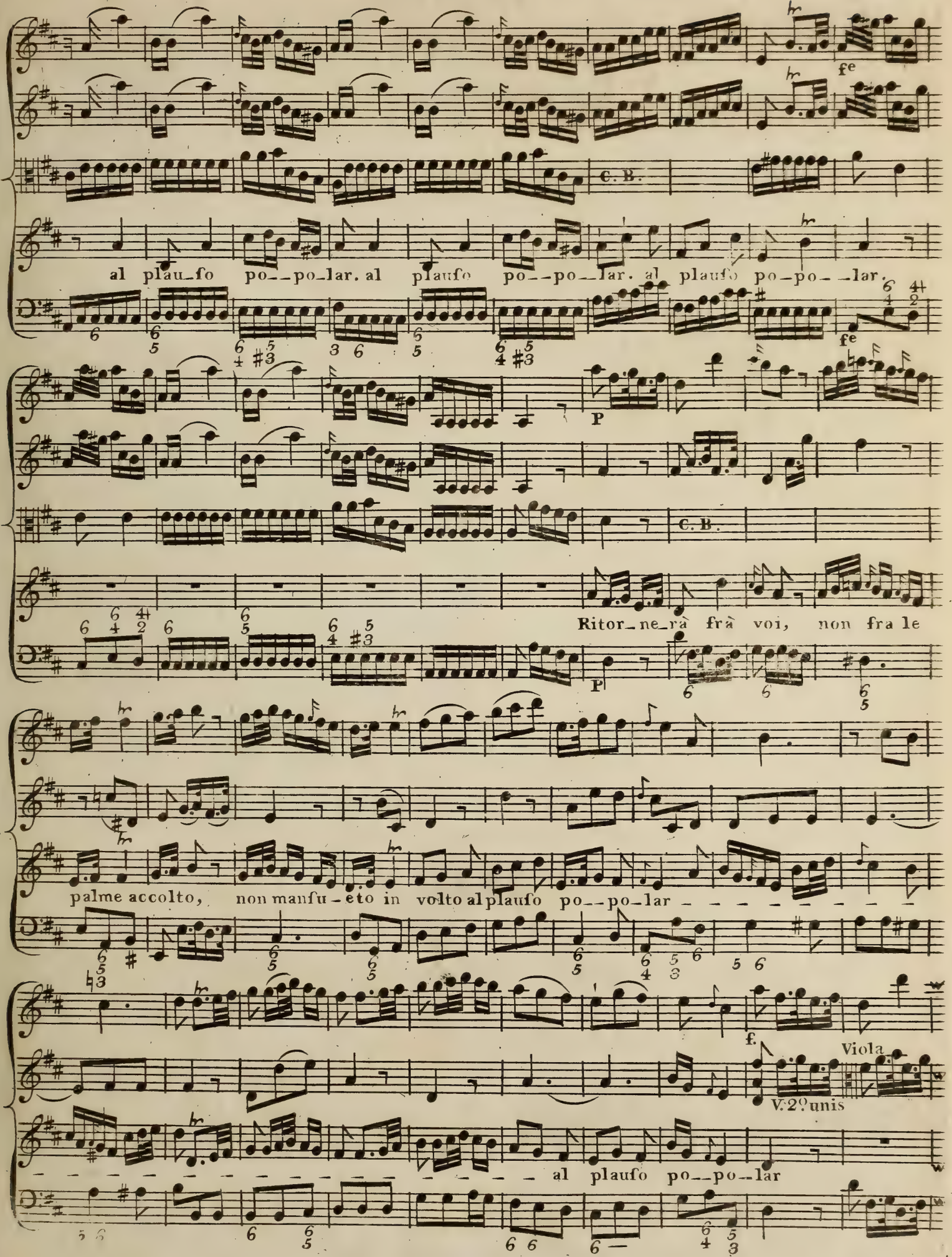

morte e morte al em - - - pio e morte e morte al
morte e mor-te al em - - - pio e morte e morte al
morte e mor-te al em - - pio e morte e morte al
morte e mor-te al em - - - pio e morte e morte al
Adagio Affai
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
Adagio Affai
Fine del Prima Parte

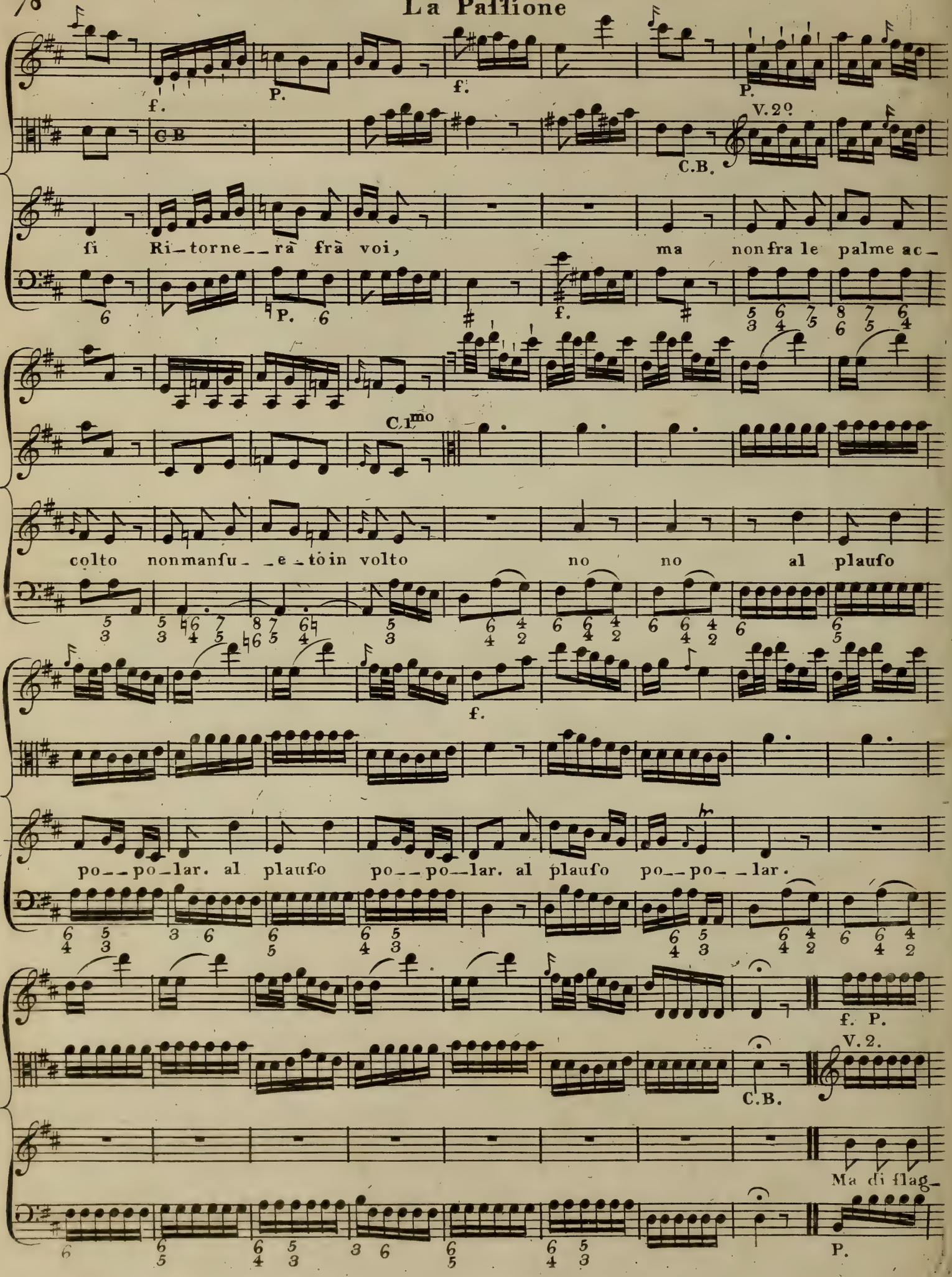
Parte Seconda

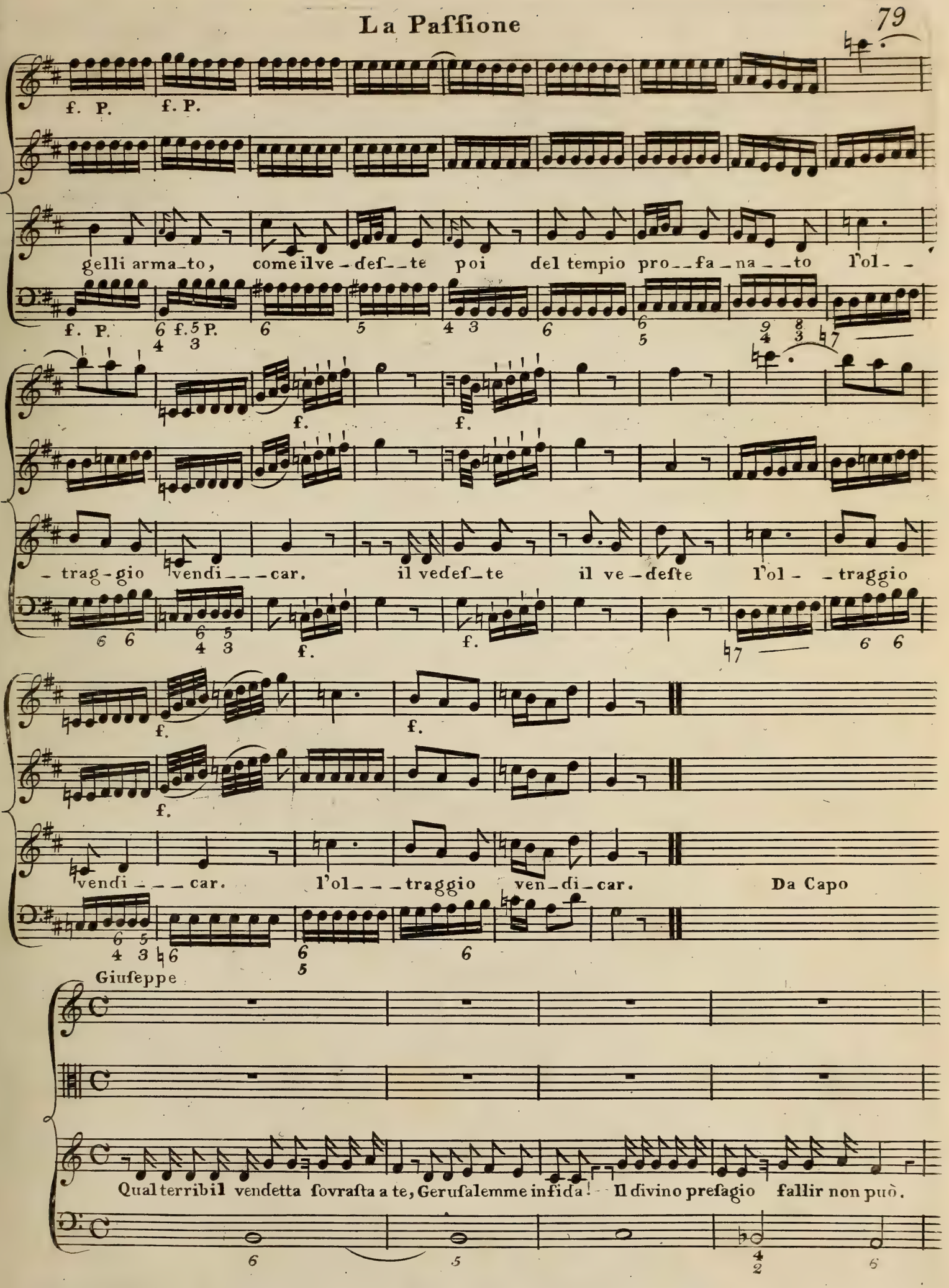



Giovanni
Allegro non molto

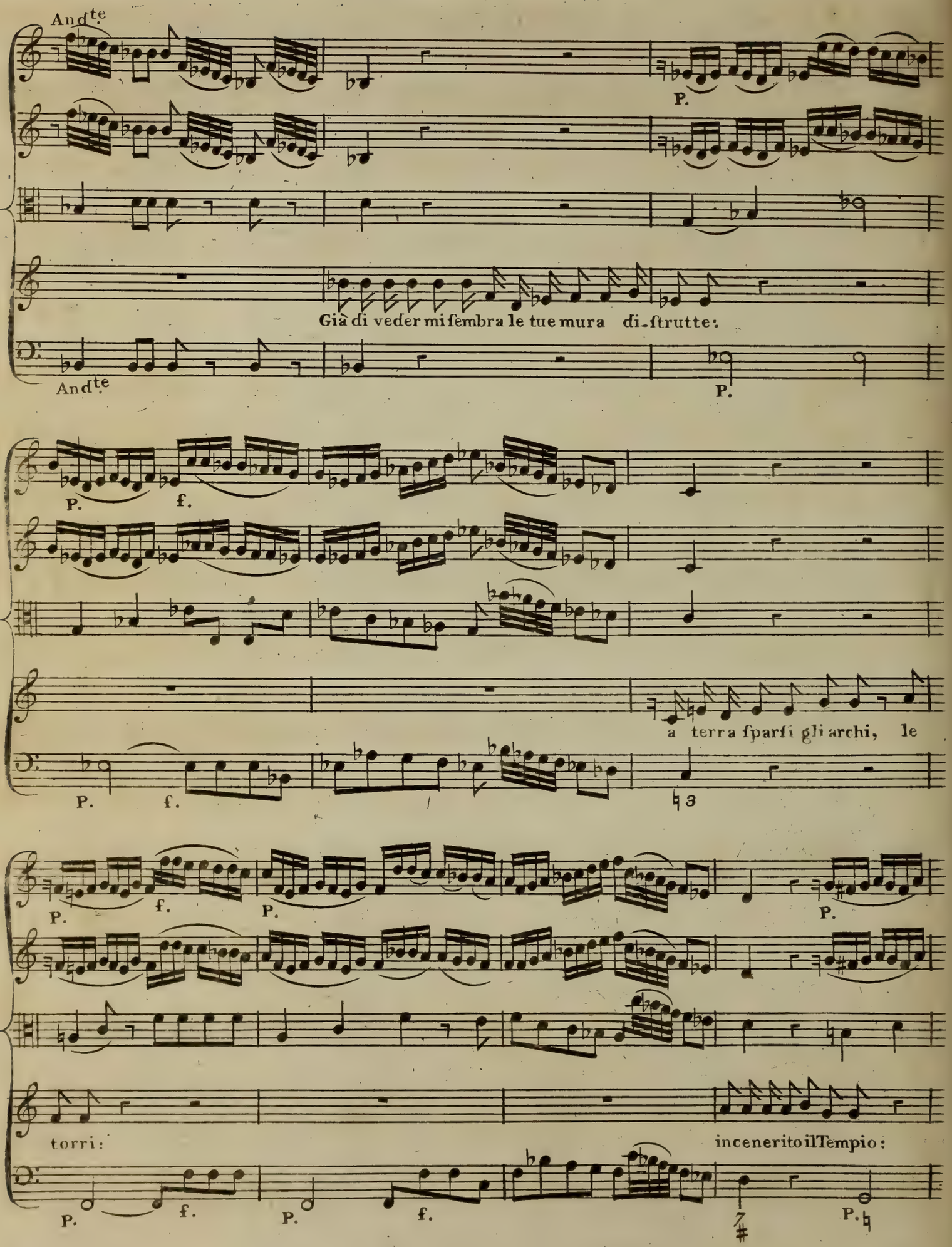
Ritorne_rà frà voi, non fra le palme accolto, non mansue_to involto al_
plauso po_po_lar

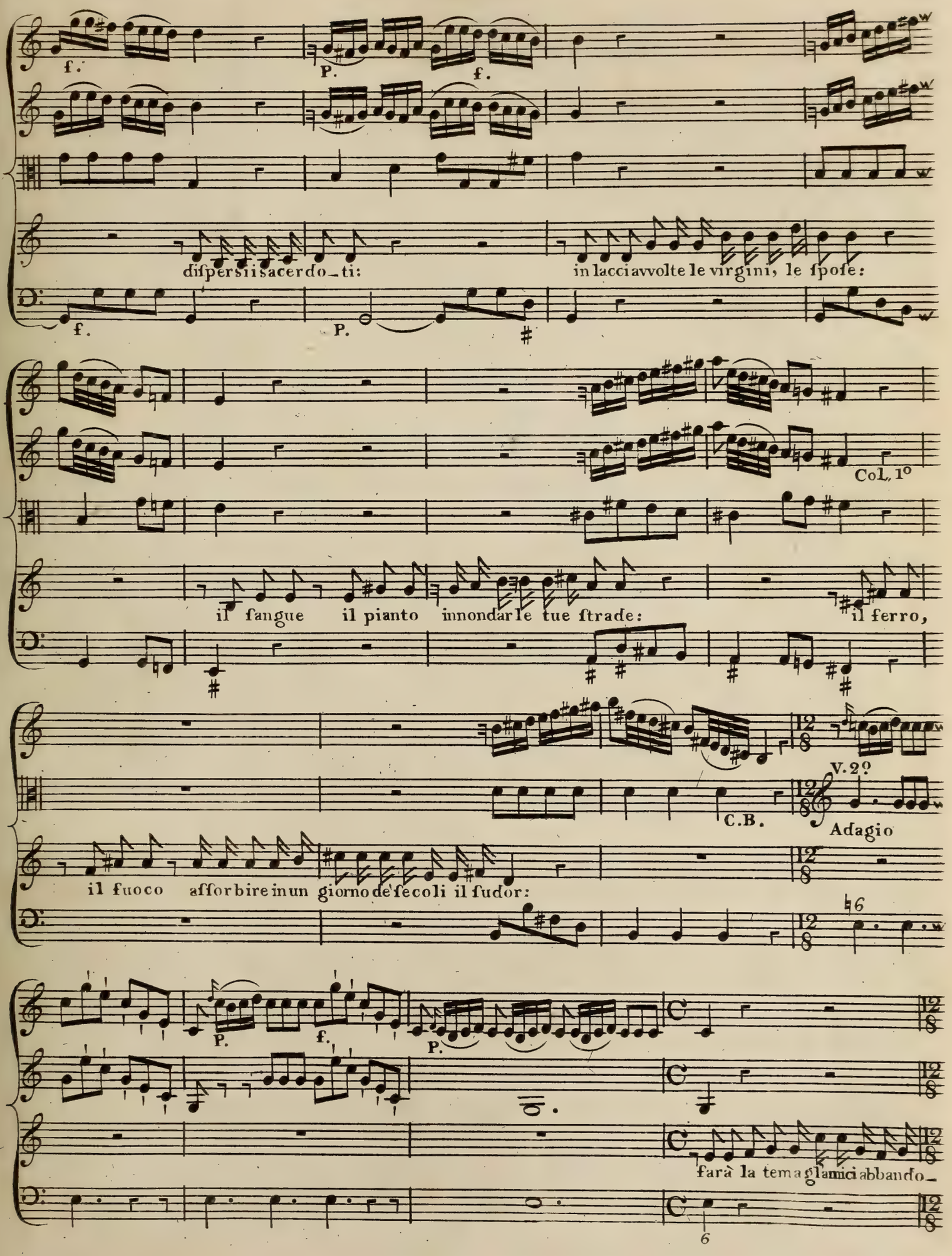

fe
C. B.
al plau_ſo po__po_lar. al plauſo po__po__lar. al plauſo po_po__lar.
fe
P
C. B.
Ritor_ne_rà frà voi, non fra le
P
palme accolto, non manſu_eto in volto al plauſo po__po_lar
f.
Viola
V. 2os unis
al plauſo po__po_lar

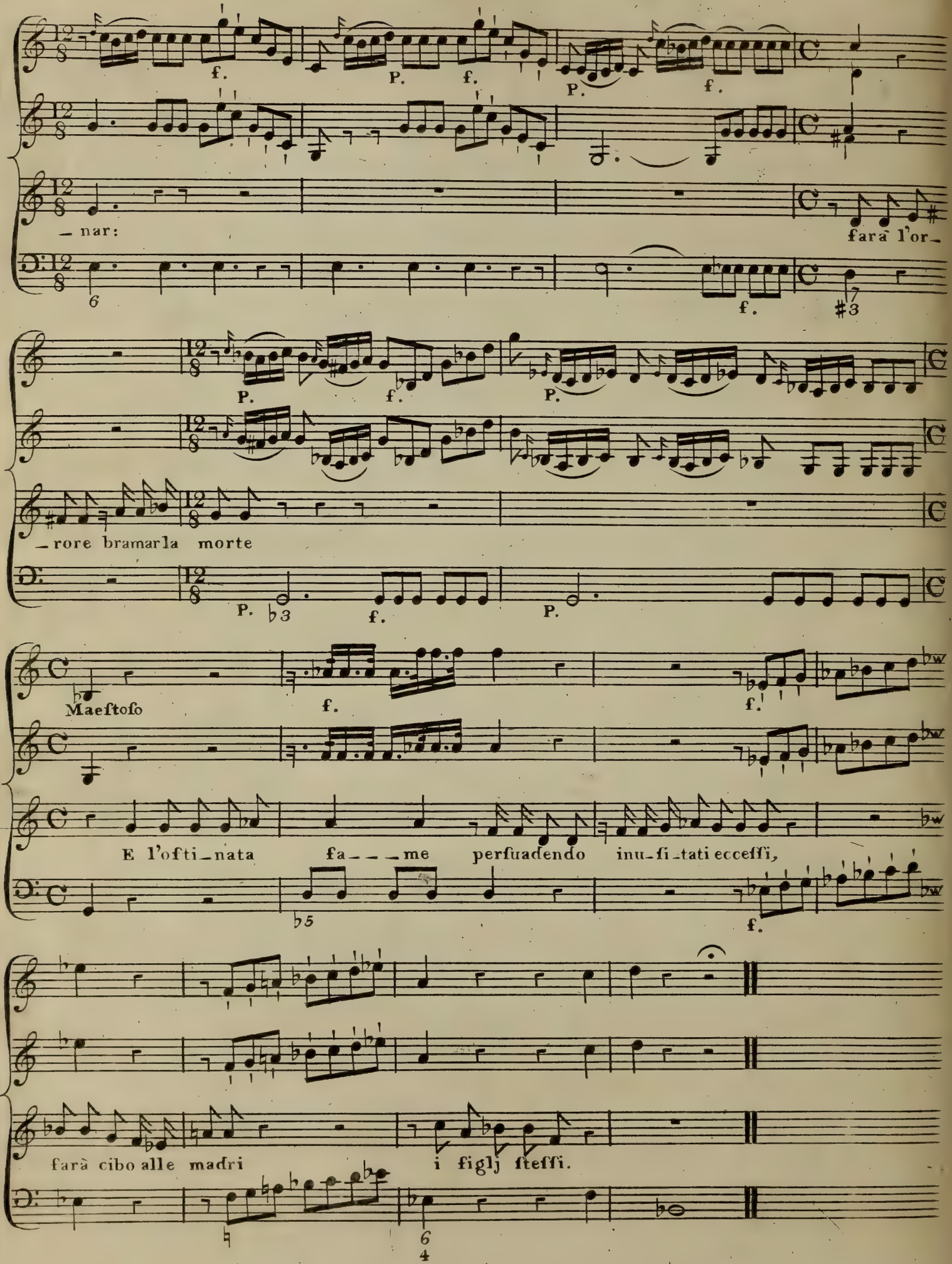

f.
P.
f.
P.
C.B.
V.2º
fi Ri–torne––rà frà voi, ma nonfra le palme ac–
P.
f.
C.1mo
colto nonmanfu––e–tò in volto no no al plaufo
f.
po––po–lar. al plaufo po––po––lar. al plaufo po––po––lar.
f. P.
C.B.
V.2.
Ma di flag–
P.

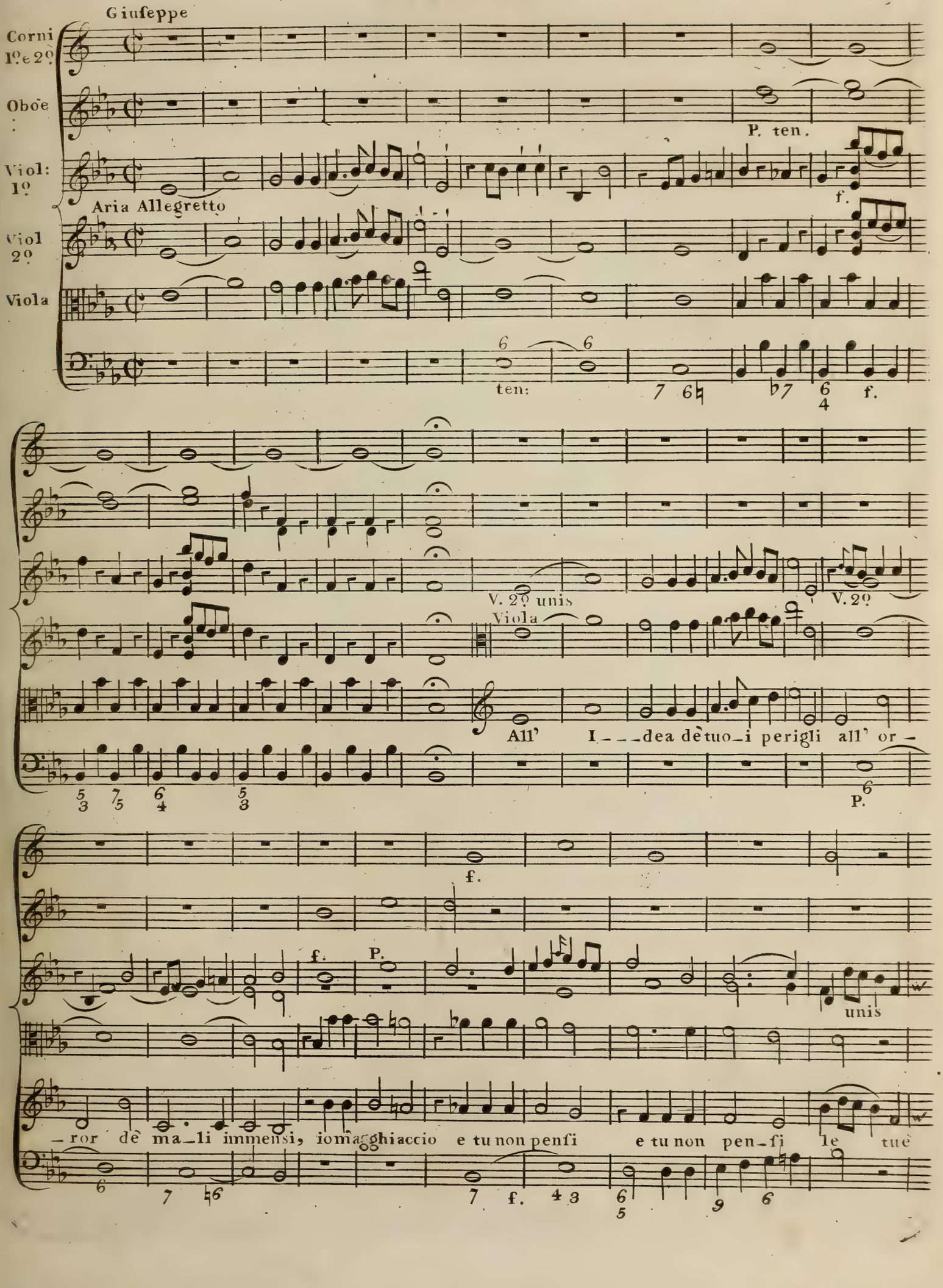

f. P. f. P.
gelli arma_to, come il ve_def__te poi del tempio pro__fa_na__to l'ol__
f. P. f. P.
f. f.
_trag_gio vendi__car. il vedef_te il ve_defte l'ol__traggio
f. f.
f.
f.
vendi__car. l'ol__traggio ven_di_car. Da Capo
Giuſeppe
Qual terribil vendetta ſovraſta a te, Geruſalemme infida! Il divino preſagio fallir non può.

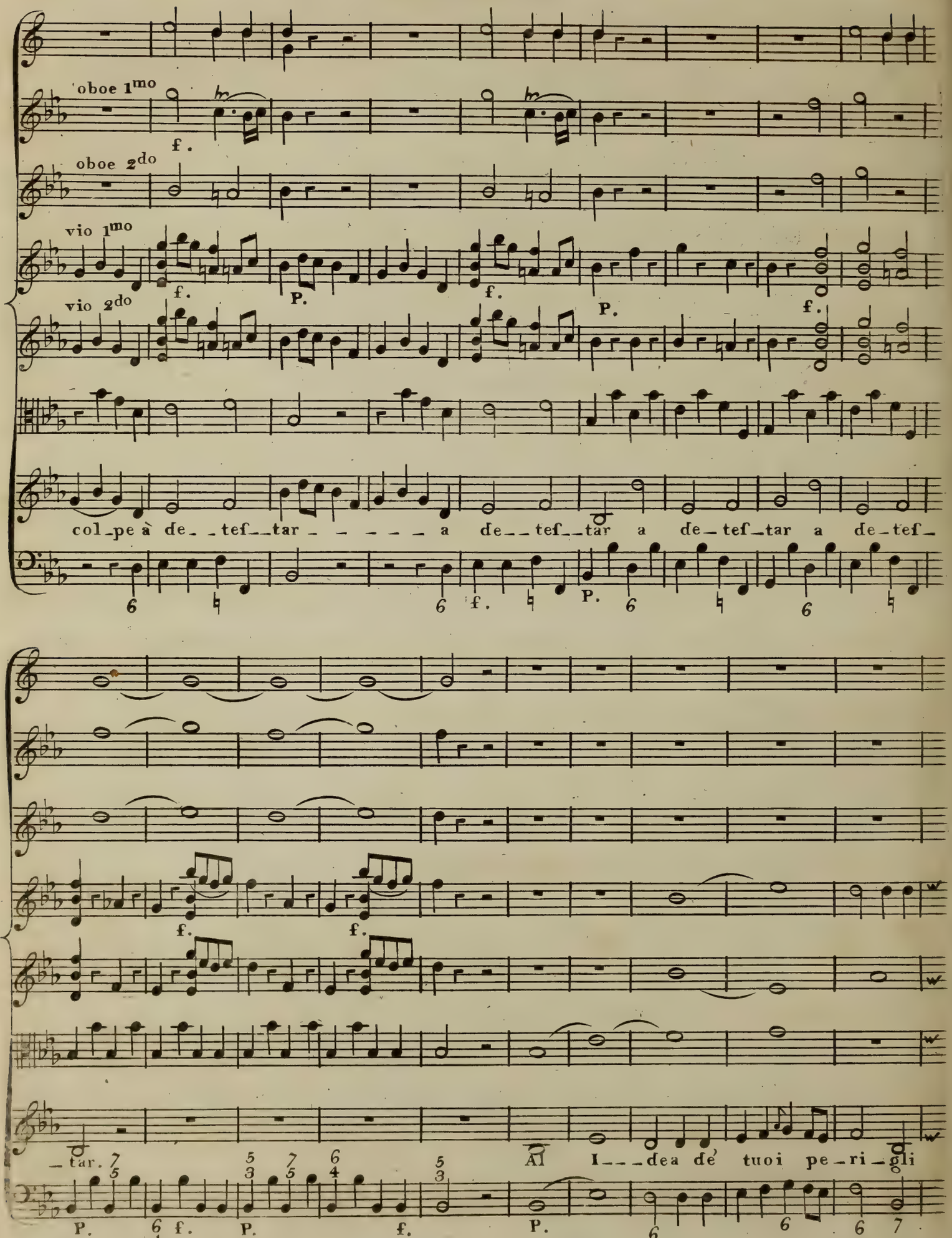
La Paſſione

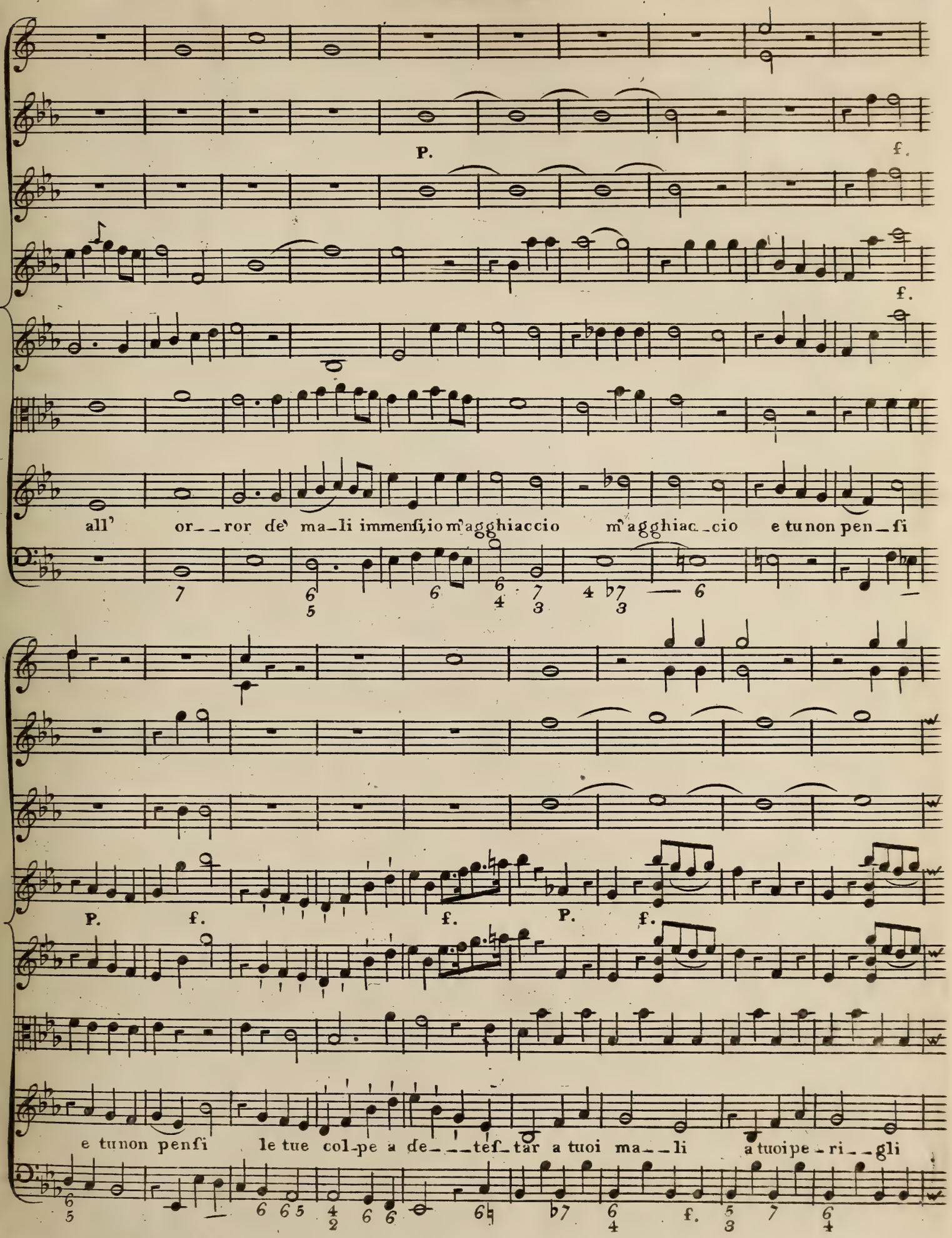

And^te
P.
Già di veder mi ſembra le tue mura di-ſtrutte:
And^te
P.
P. f.
a terra ſparſi gli archi, le
P. f.
P. f. P. P.
torri:
inceneritoilTempio:
P. f. P. f.
P.

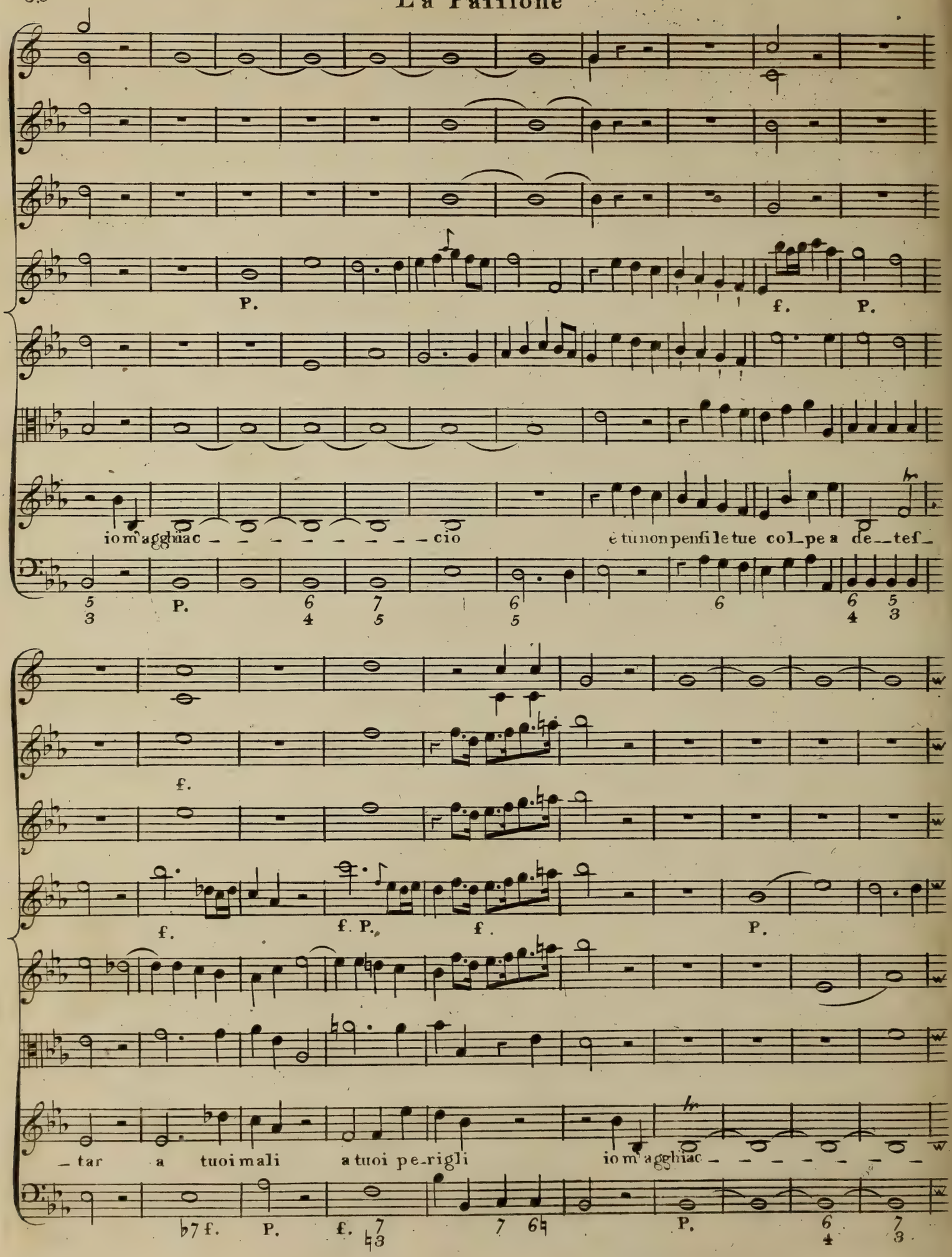

f.
P.
f.
diſperſii ſacerdo_ti:
in lacci avvolte le virgini, le ſpoſe:
f.
P.
Col, 1°
il ſangue il pianto innondar le tue ſtrade:
il ferro,
V. 2°
C.B.
Adagio
il fuoco aſſorbire in un giorno de ſecoli il ſudor:
P.
f.
P.
farà la tema gl'amici abbando_
6

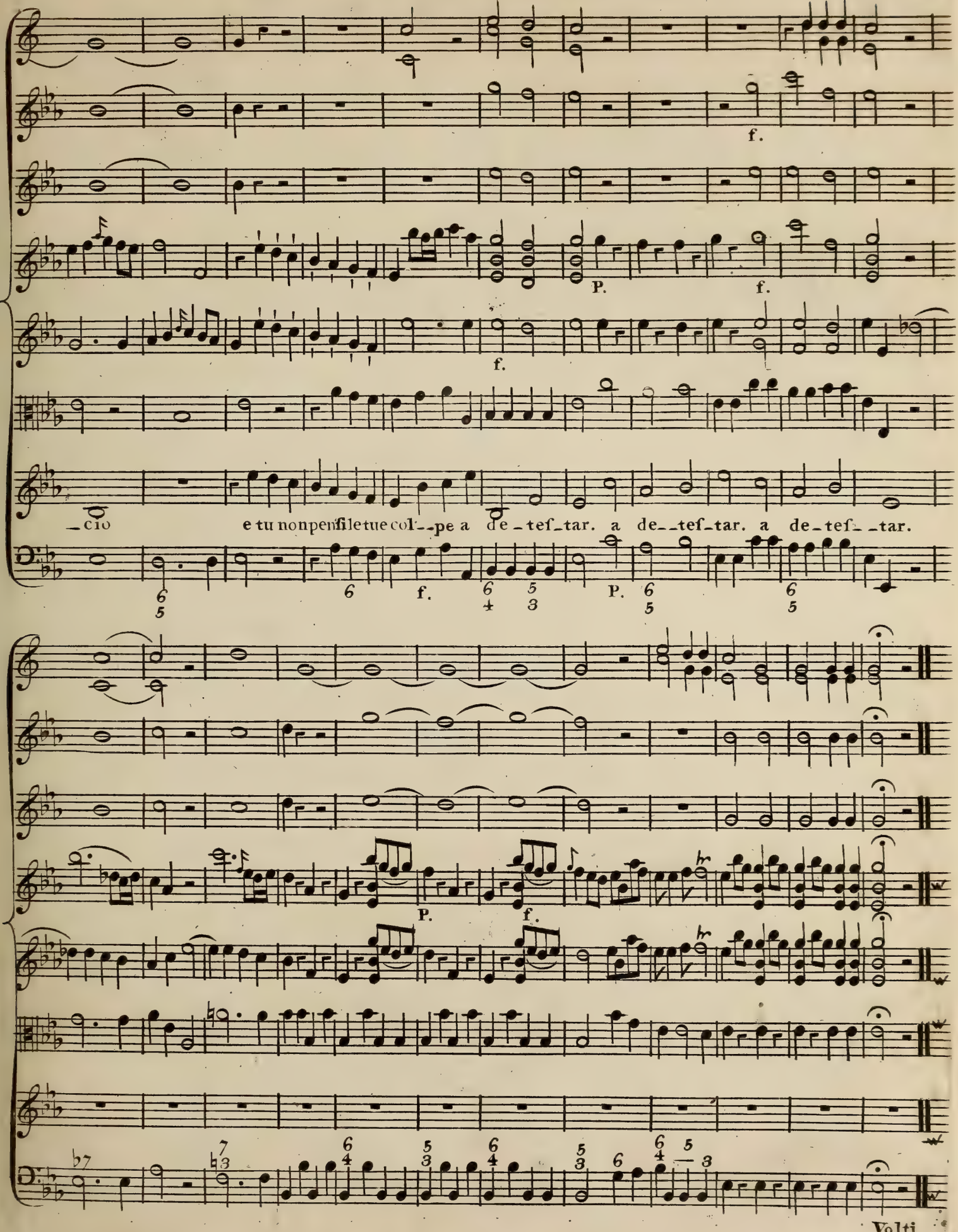

f.
P.
f.
P.
f.
– nar:
fara l'or–
6
f.
#3
P.
f.
P.
– rore bramarla morte
P.
b3
f.
P.
Maeſtoſo
f.
f.
E l'ofti–nata
fa– – –me
perſuadendo
inu–ſi–tati eccelſi,
b5
f.
farà cibo alle madri
i figlj ſteſſi.
6
4


Giuseppe
Corni 1º e 2º
Oboe
Viol: 1º
Aria Allegretto
Viol 2º
Viola
P. ten.
f.
ten:
f.
V. 2º unis
Viola
V. 2º
All' I___dea dè tuo_i perigli all' or_
P.
f.
f.
P.
unis
_ror dè ma_li immensi, io ma gghiaccio e tu non pensi e tu non pen_si le tue
f.

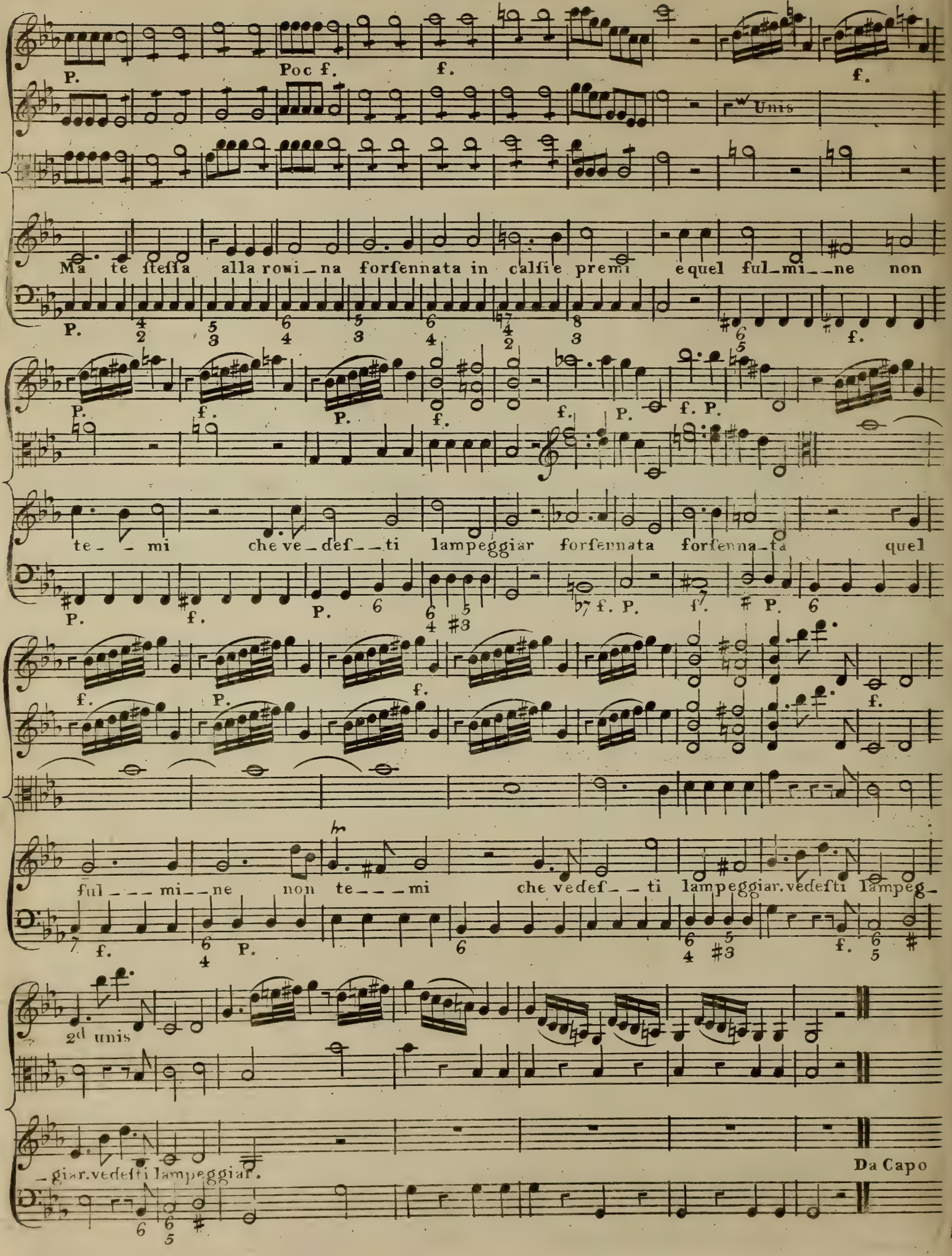

oboe 1mo
oboe 2do
vio 1mo
vio 2do
col_pe à de_ _tef_ _tar _ _ _ _ _ a de_ _tef_ _tar a de_tef_tar a de_tef_
_tar.
Al I_ _ _dea de' tuoi pe_ri_gli

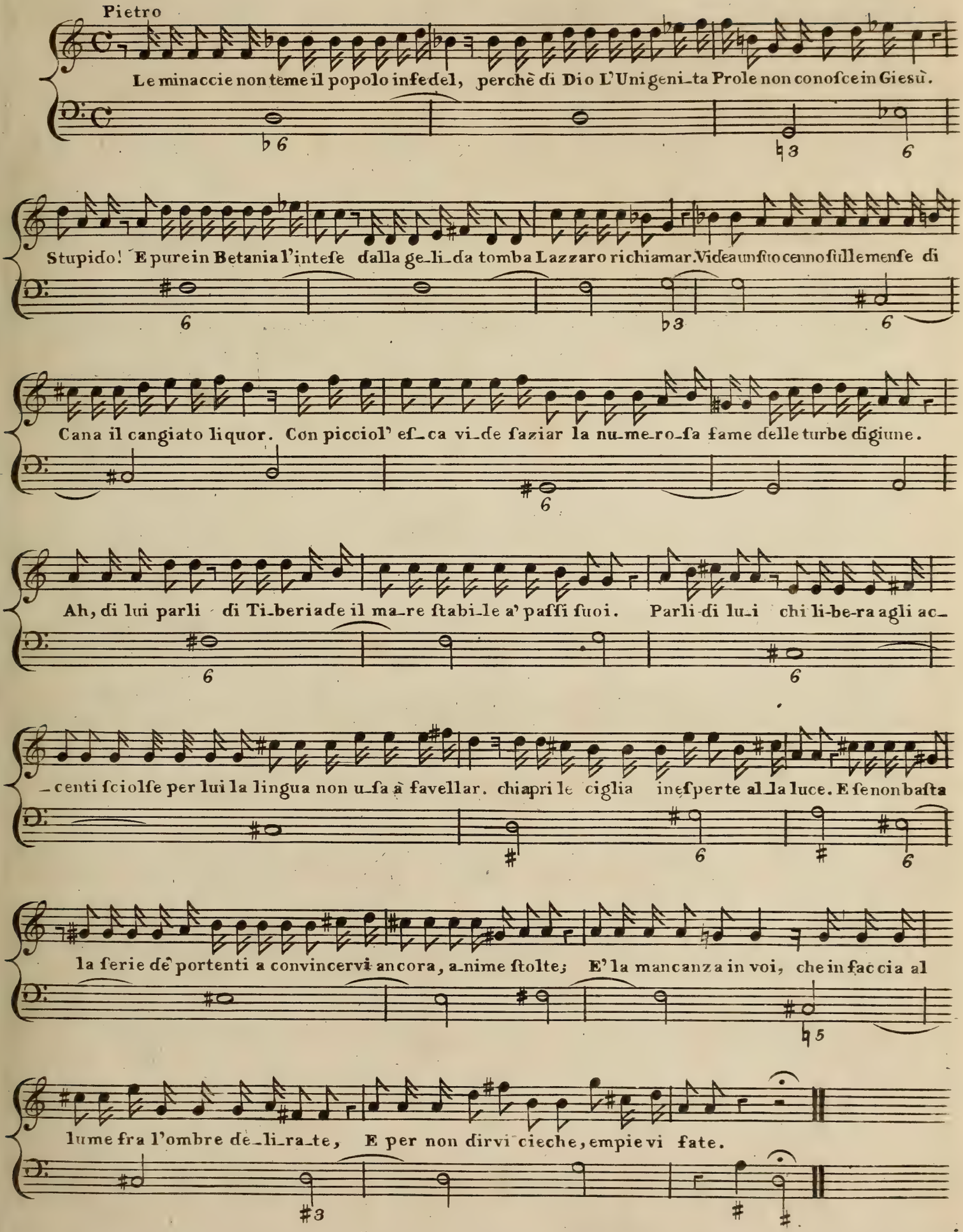

P.
f.
f.
all' or_ror de' ma_li immenſi, io m'agghiaccio m'agghiac_cio e tu non pen_ſi
P.
f.
f.
P.
f.
e tu non penſi le tue col_pe a de_tef_tar a tuoi ma_li a tuoi pe_ri_gli
f.

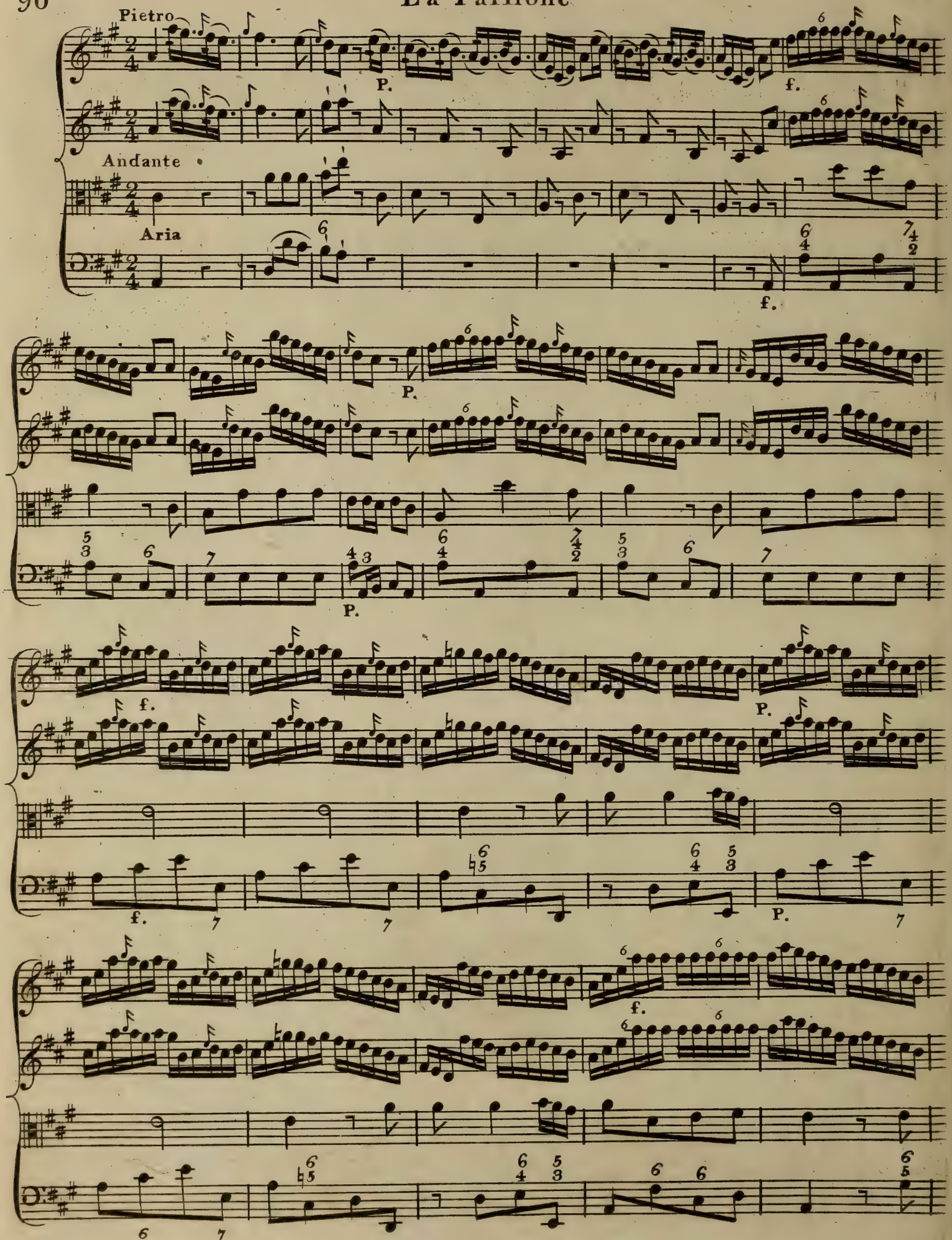

P.
f.
P.
io m'agghiac - - - - - - - - - cio
è tu non penſi le tue col_pe a de_teſ_
P.
f.
f.
f. P.
f.
P.
_tar a tuoi mali a tuoi pe_rigli
io m'agghiac - - - - - - - -
f.
P.
f.
P.

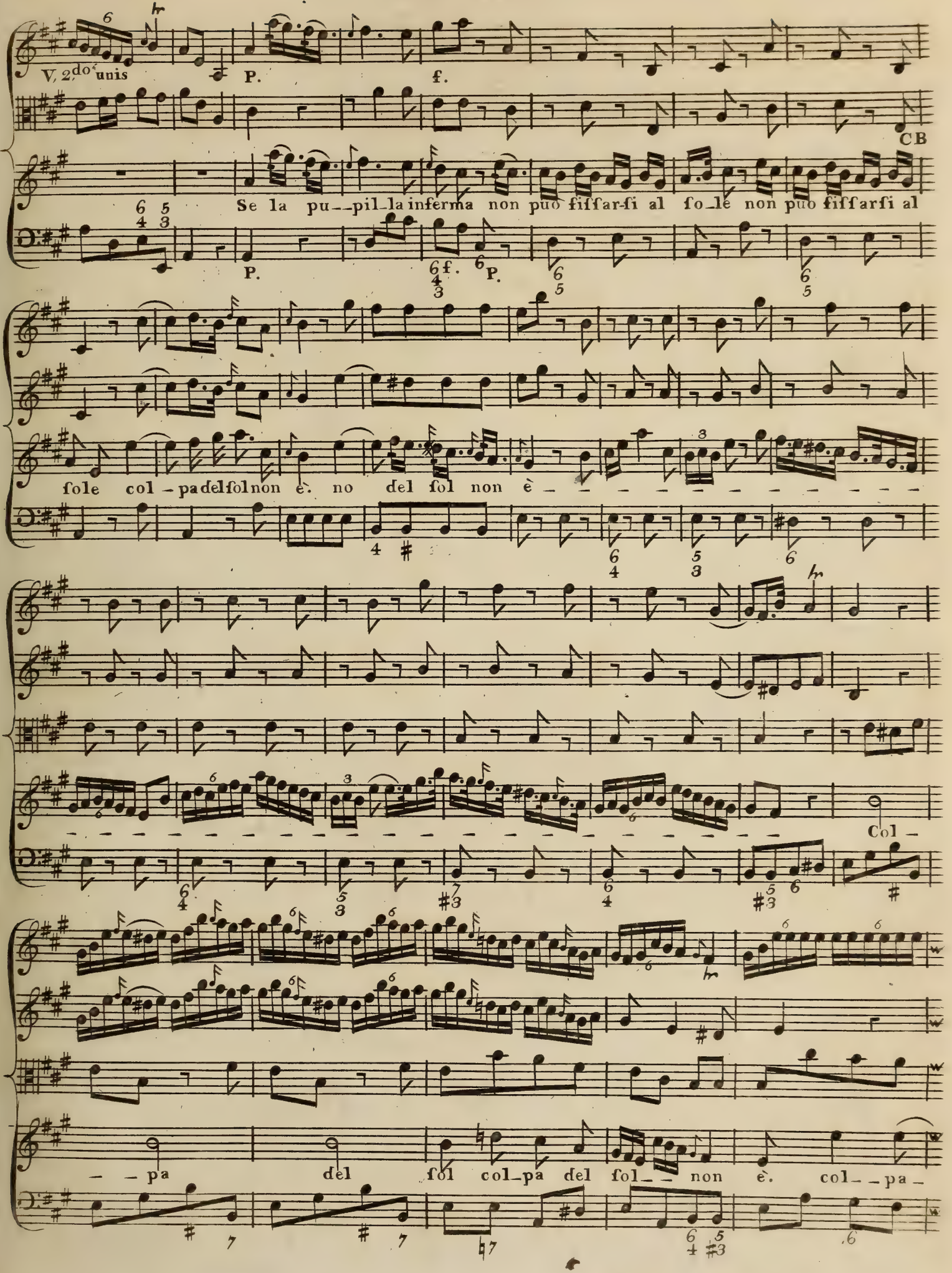

f.
P.
f.
f.
cio e tu non penſi le tue col_pe a de_teſ_tar. a de_teſ_tar. a de_teſ_tar.
P.
f.
P.
f.

Volti

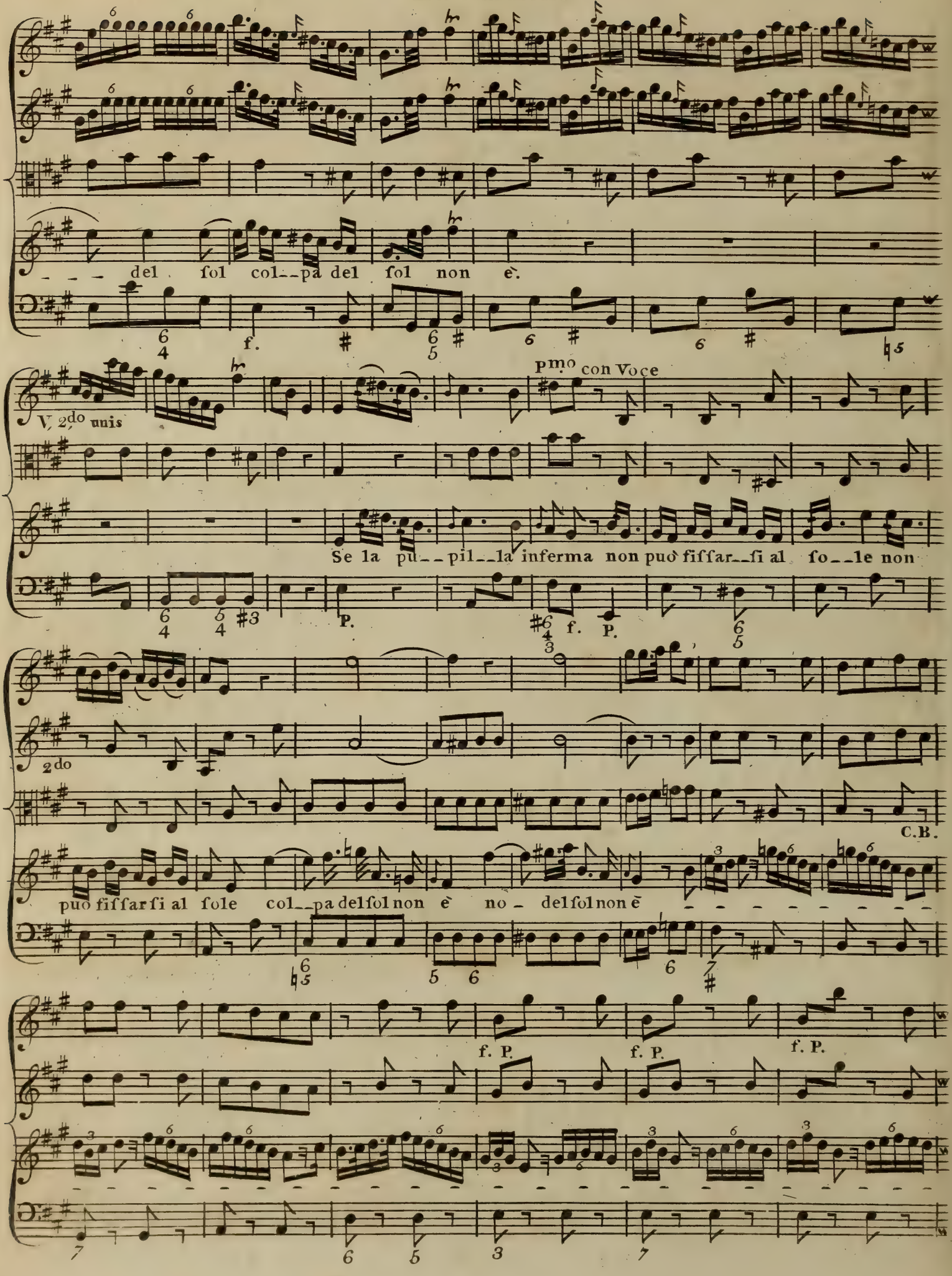

P.
Poc f.
f.
f.
Unis
Ma te ſteſſa alla roui_na forſennata in calſie premi equel ful_mi__ne non
P.
f.
P.
f.
f.
P.
f. P.
te_ _ mi che ve_def__ti lampeggiar forſennata forſenna_ta quel
P.
f.
P.
f. P.
f.
P.
f.
P.
f.
ful___mi__ne non te___mi che vedef__ti lampeggiar.vedefti lampeg_
f.
P.
f.
2d unis
_giar.vedefti lampeggiar.
Da Capo

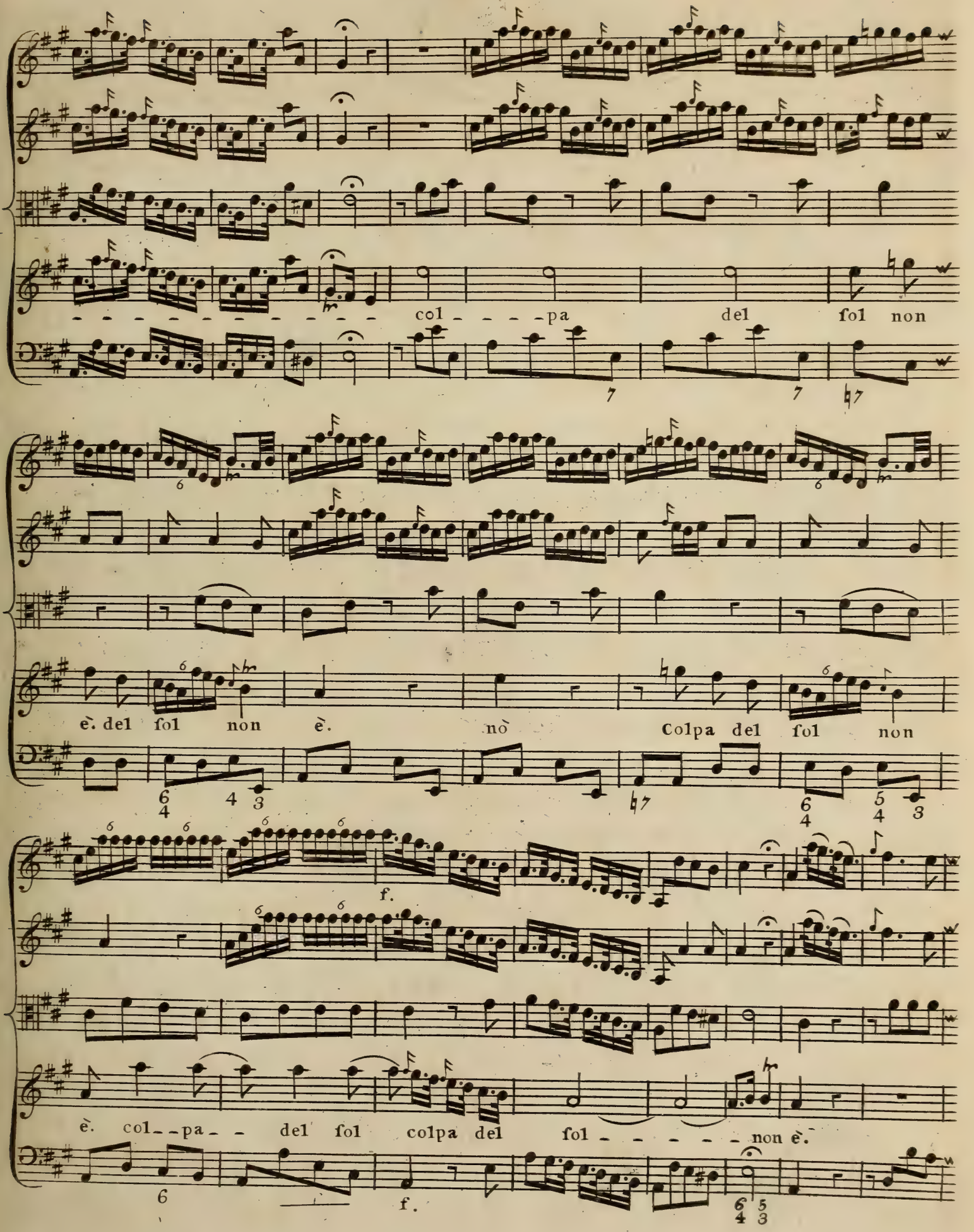

Pietro
Le minaccie non teme il popolo infedel, perchè di Dio L'Unigeni_ta Prole non conoſce in Gieſù.
Stupido! E pure in Betania l'inteſe dalla ge_li_da tomba Lazzaro richiamar. Vide un ſuo cenno ſull'emenſe di
Cana il cangiato liquor. Con picciol' eſ_ca vi_de faziar la nu_me_ro_ſa fame delle turbe digiune.
Ah, di lui parli di Ti_beria de il ma_re ſtabi_le a' paſſi ſuoi. Parli di lu_i chi li_be_ra agli ac_
_centi ſciolſe per lui la lingua non u_ſa à favellar. chiapri le ciglia ineſperte al_la luce. E ſe non baſta
la ſerie de' portenti a convincervi ancora, a_nime ſtolte; E' la mancanza in voi, che in faccia al
lume fra l'ombre de_li_ra_te, E per non dirvi cieche, empie vi fate.

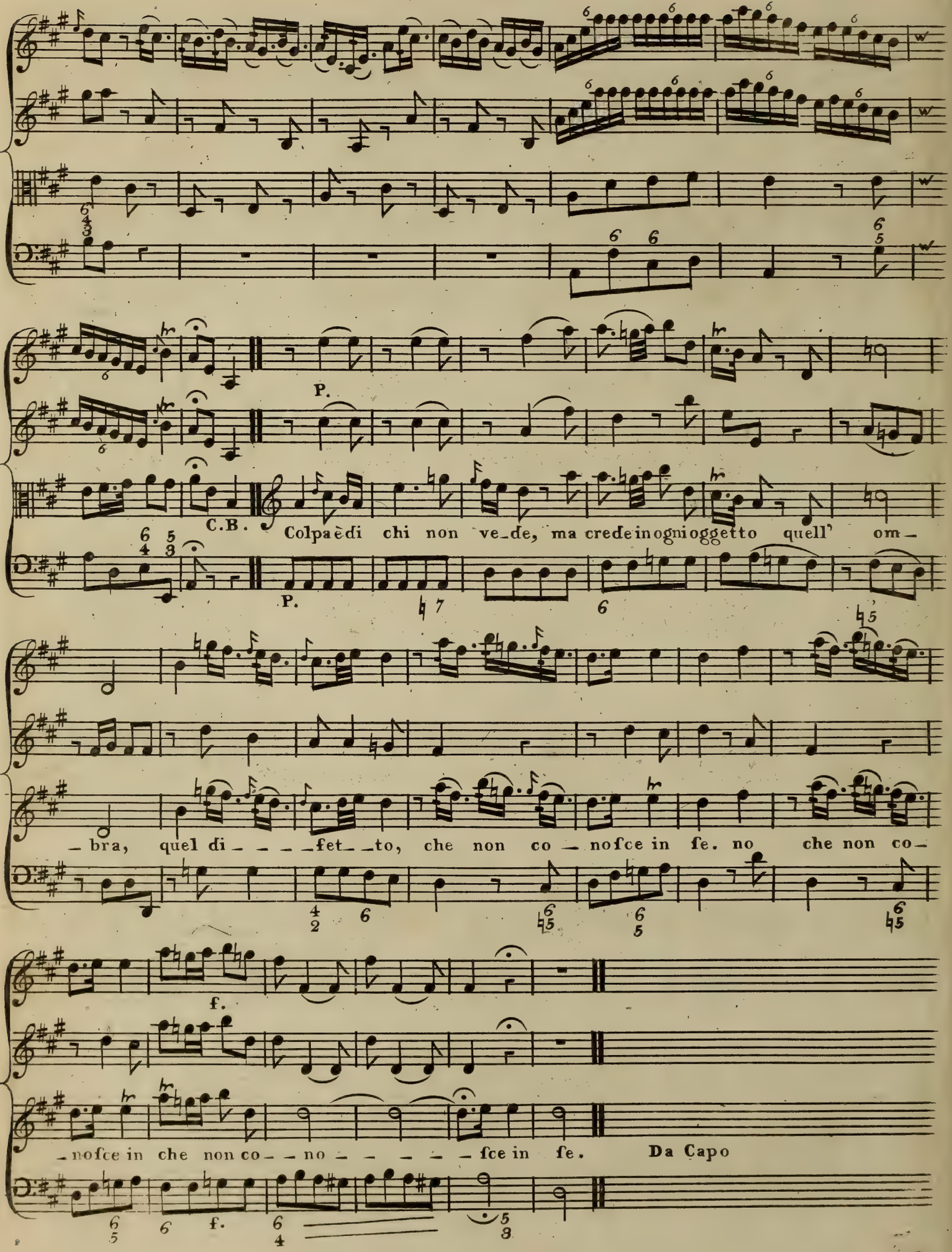

Pietro
Andante
Aria
P.
f.

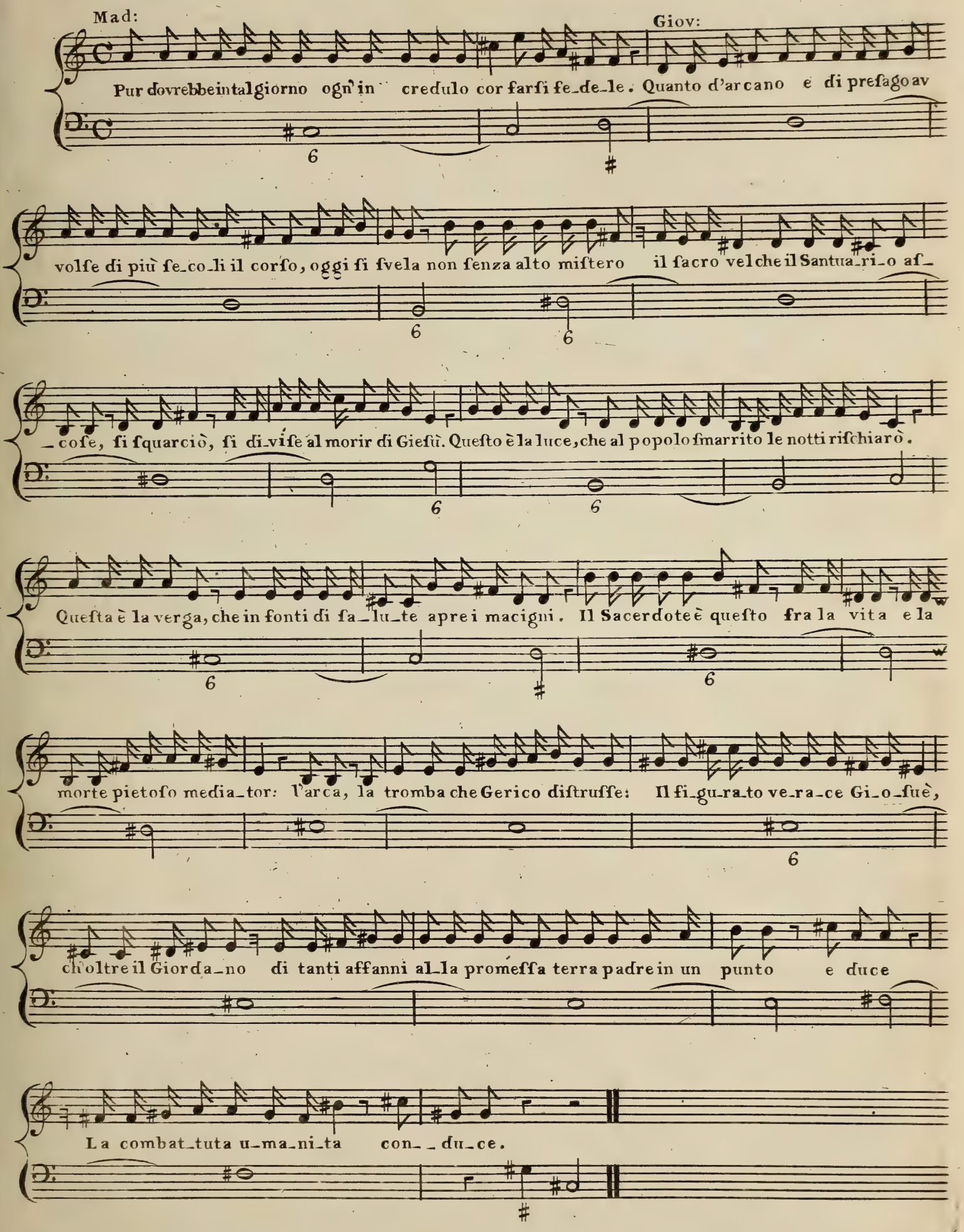

V. 2do unis
P.
f.
CB
Se la pu--pil-la inferma non può fiffar-ſi al ſo-le non può fiffarſi al
P.
f.
P.
fole col-pa del fol non è. no del ſol non è
Col-
-pa del ſol col-pa del ſol-- non è. col--pa-

La Paſſione


del fol col--pa del fol non è.
f.
V. 2do unis
pmo con Voce
Se la pu--pil--la inferma non può fiſſar--ſi al ſo--le non
P.
f. P.
2do
C.B.
può fiſſarſi al ſole col--pa delſol non è no - delſol non è
f. P.
f. P.
f. P.


col - - - - pa del fol non
è. del fol non è. nò Colpa del fol non
f.
è. col - - pa - - del fol colpa del fol - - - - - - non è.
f.


P.
C.B.
Colpa è di chi non ve_de, ma crede in ogni oggetto quell' om_
P.
_bra, quel di_____fet__to, che non co_noſce in ſe. no che non co_
f.
_noſce in che non co__no_____ſce in ſe.
Da Capo
f.


Mad:
Giov:
Pur dovrebbe in tal giorno ogn' in credulo cor farſi fe-de-le. Quanto d'arcano e di preſago av
volſe di più ſe-co-li il corſo, oggi ſi ſvela non ſenza alto miſtero il ſacro velche il Santua-ri-o af-
-coſe, ſi ſquarciò, ſi di-viſe al morir di Gieſù. Queſto è la luce, che al popolo ſmarrito le notti riſchiarò.
Queſta è la verga, che in fonti di ſa-lu-te aprei macigni. Il Sacerdote è queſto fra la vita e la
morte pietoſo media-tor: l'arca, la tromba che Gerico diſtruſſe: Il fi-gu-ra-to ve-ra-ce Gi-o-ſuè,
ch'oltre il Giorda-no di tanti affanni al-la promeſſa terra padre in un punto e duce
La combat-tuta u-ma-ni-ta con--du-ce.

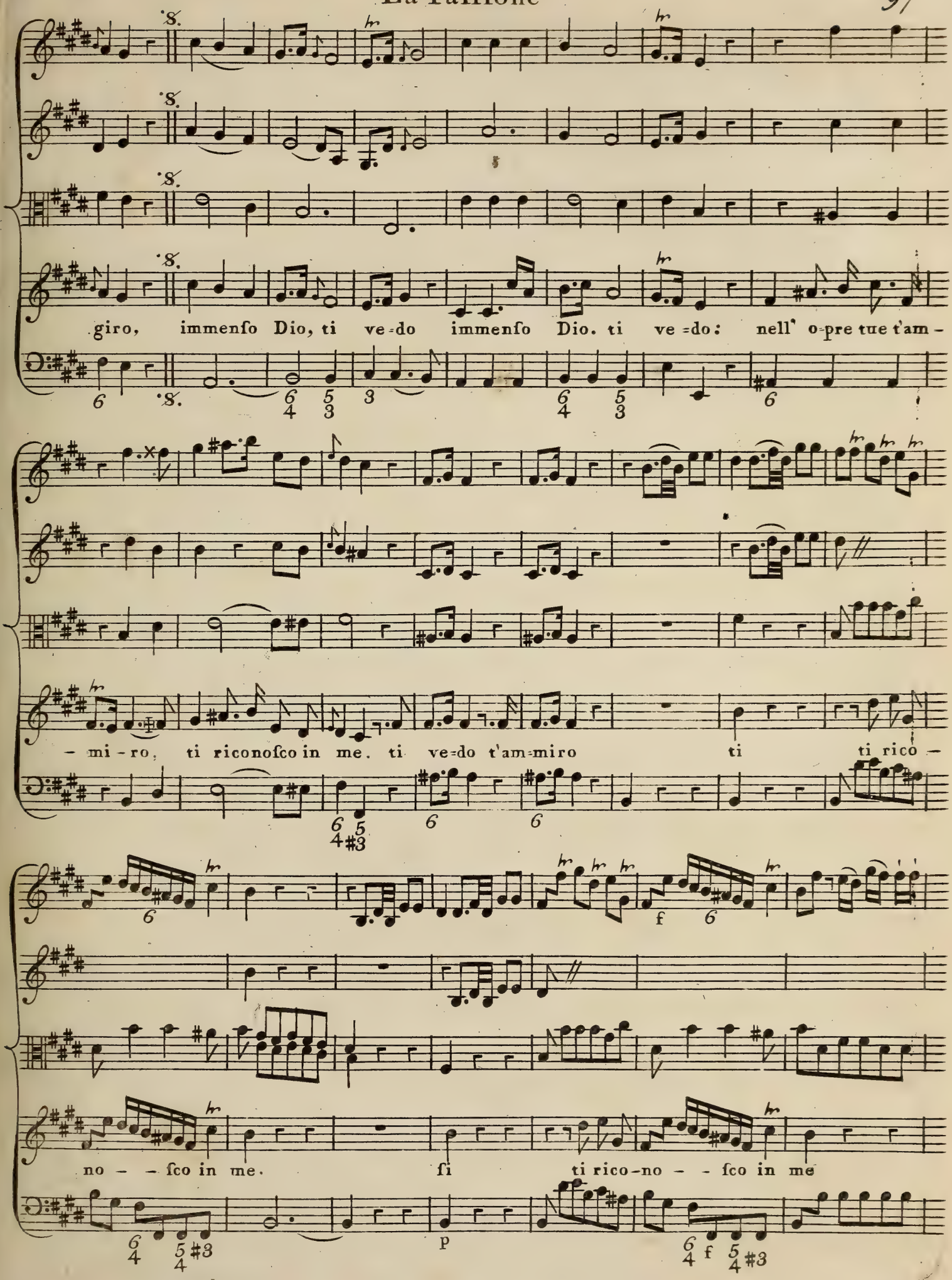
Giovanni

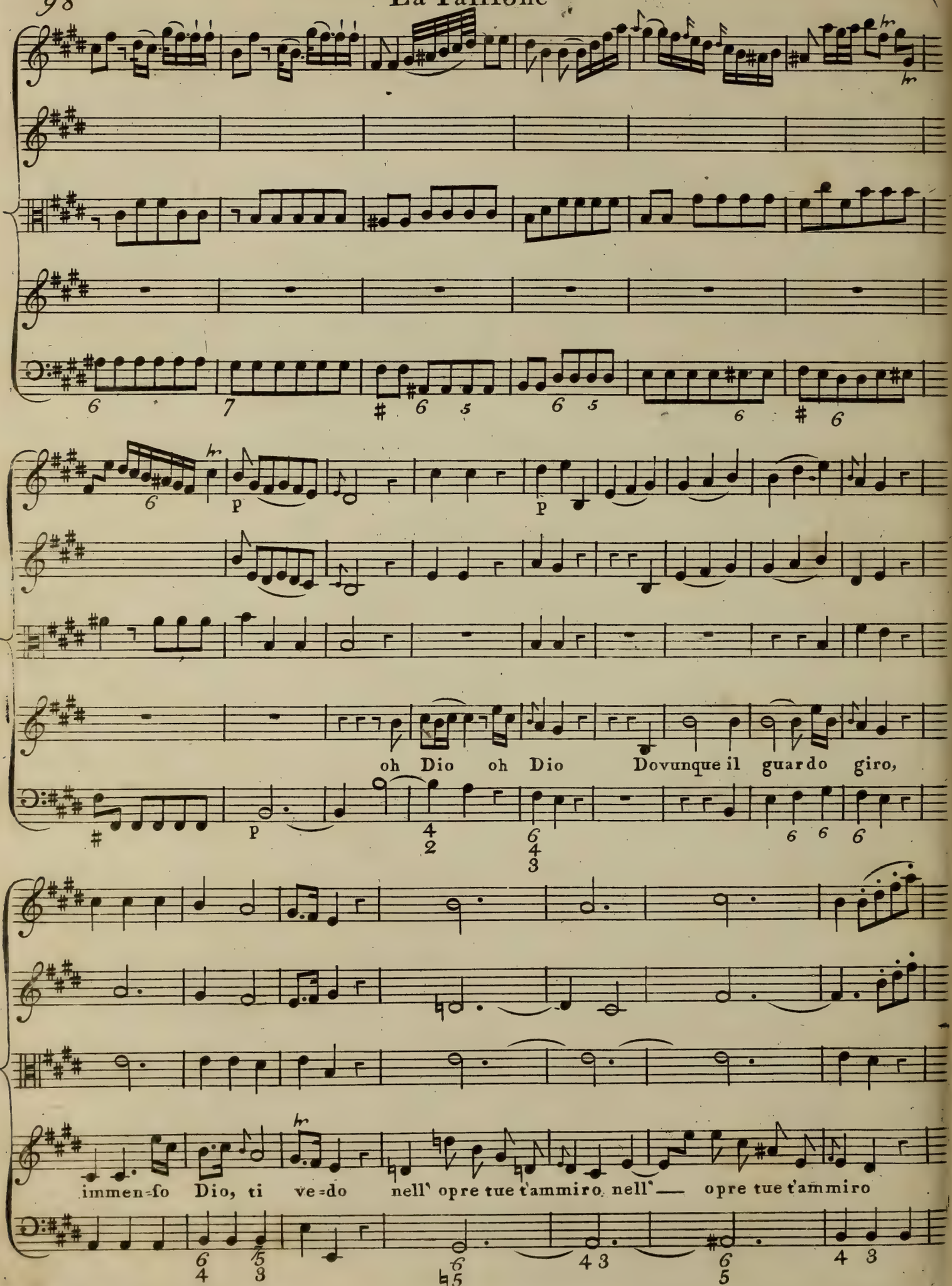
Largo

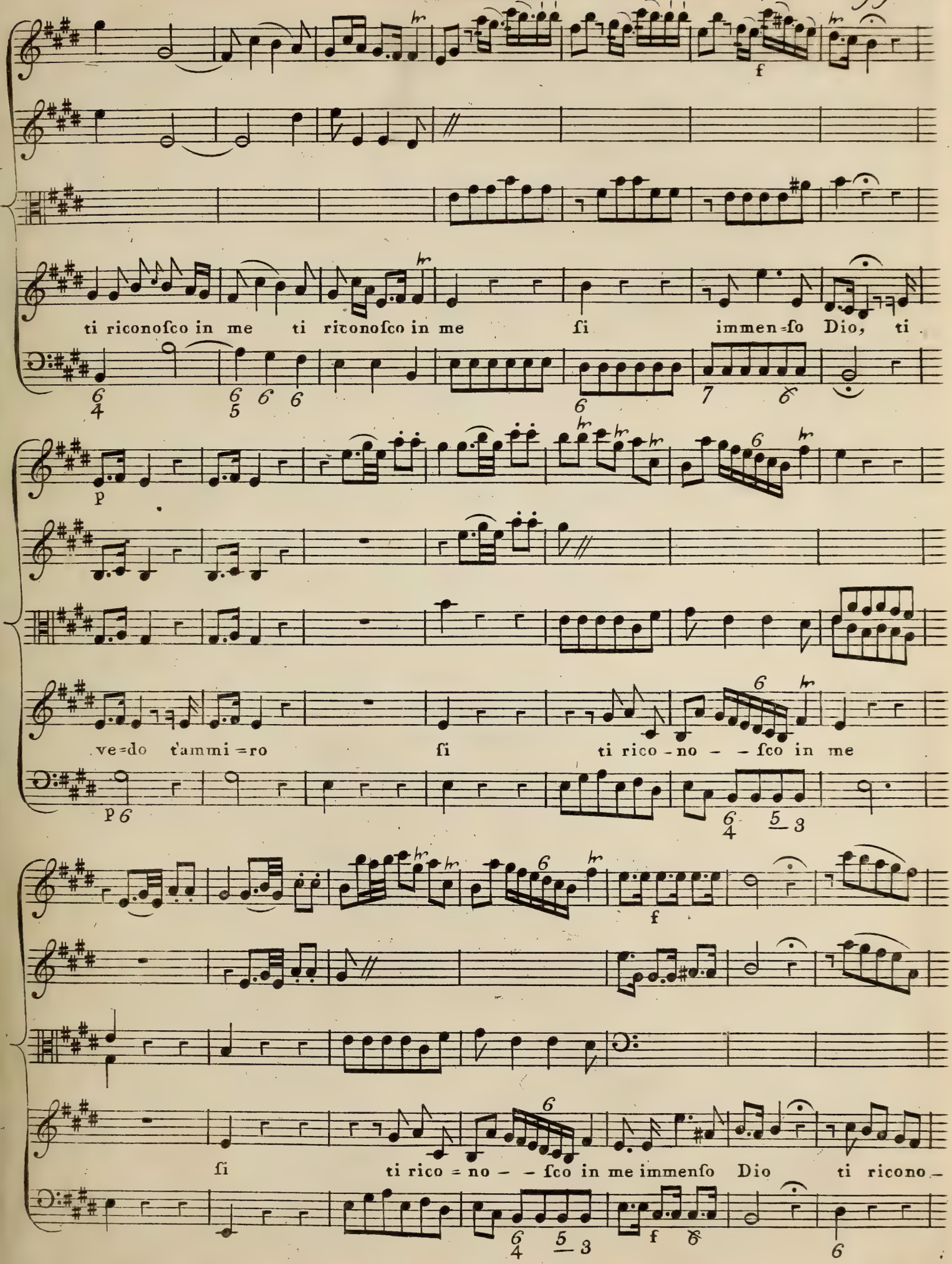
Largo

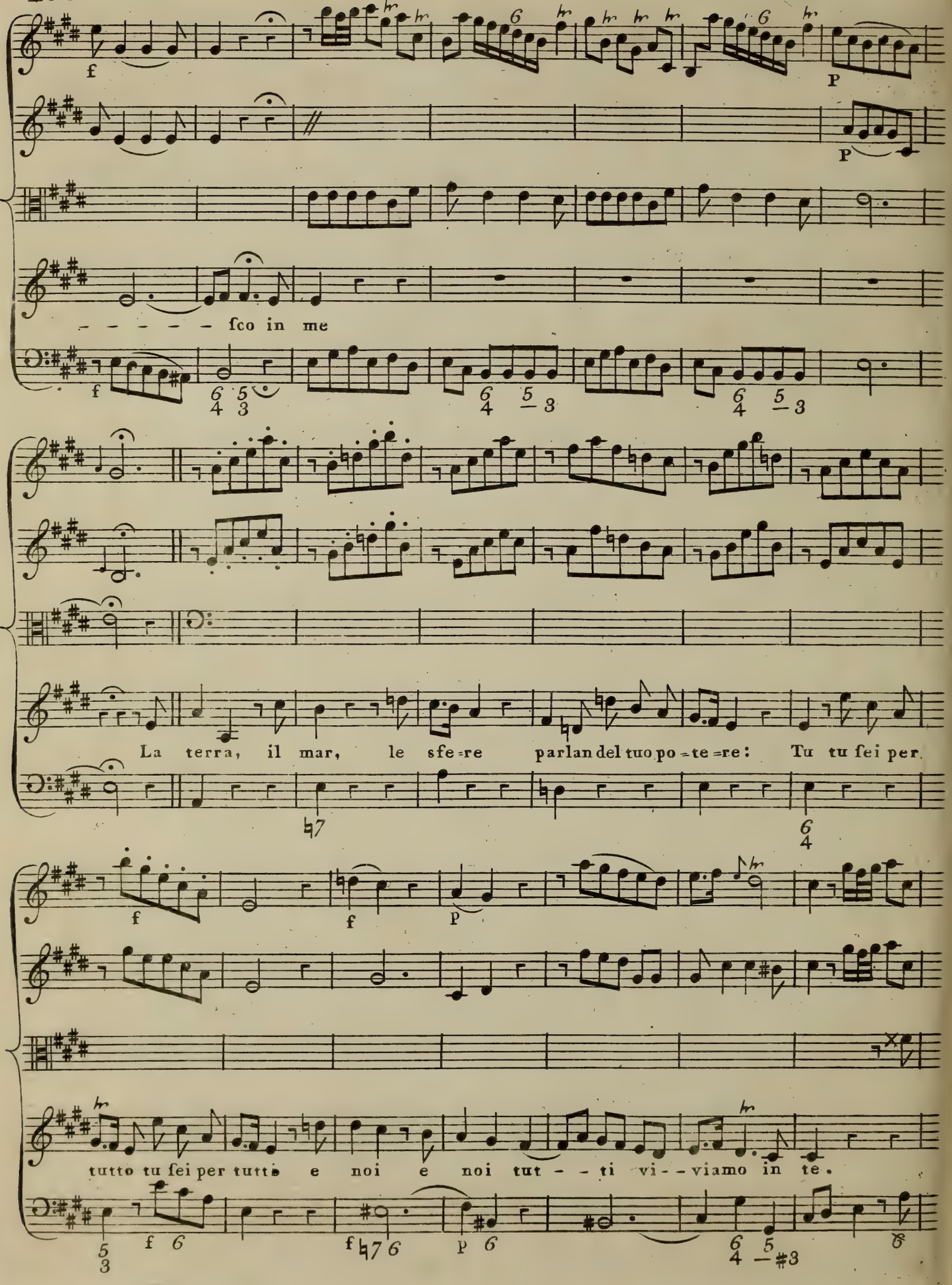
Vio. 2.° unis.

Dovunque il guardo il guardo .


giro, immenſo Dio, ti ve=do immenſo Dio. ti ve=do: nell' o=pre tue t'am -
- mi - ro, ti riconoſco in me. ti ve=do t'am=miro ti ti rico -
no - - ſco in me. ſi ti rico-no - - ſco in me


oh Dio oh Dio Dovunque il guardo giro,
immen=ſo Dio, ti ve=do nell' opre tue t'ammiro. nell'— opre tue t'ammiro


f
ti riconoſco in me ti riconoſco in me ſi immen=ſo Dio, ti
p
ve=do t'ammi=ro ſi ti rico-no - - ſco in me
p
f
ſi ti rico=no - - ſco in me immenſo Dio ti ricono-
f

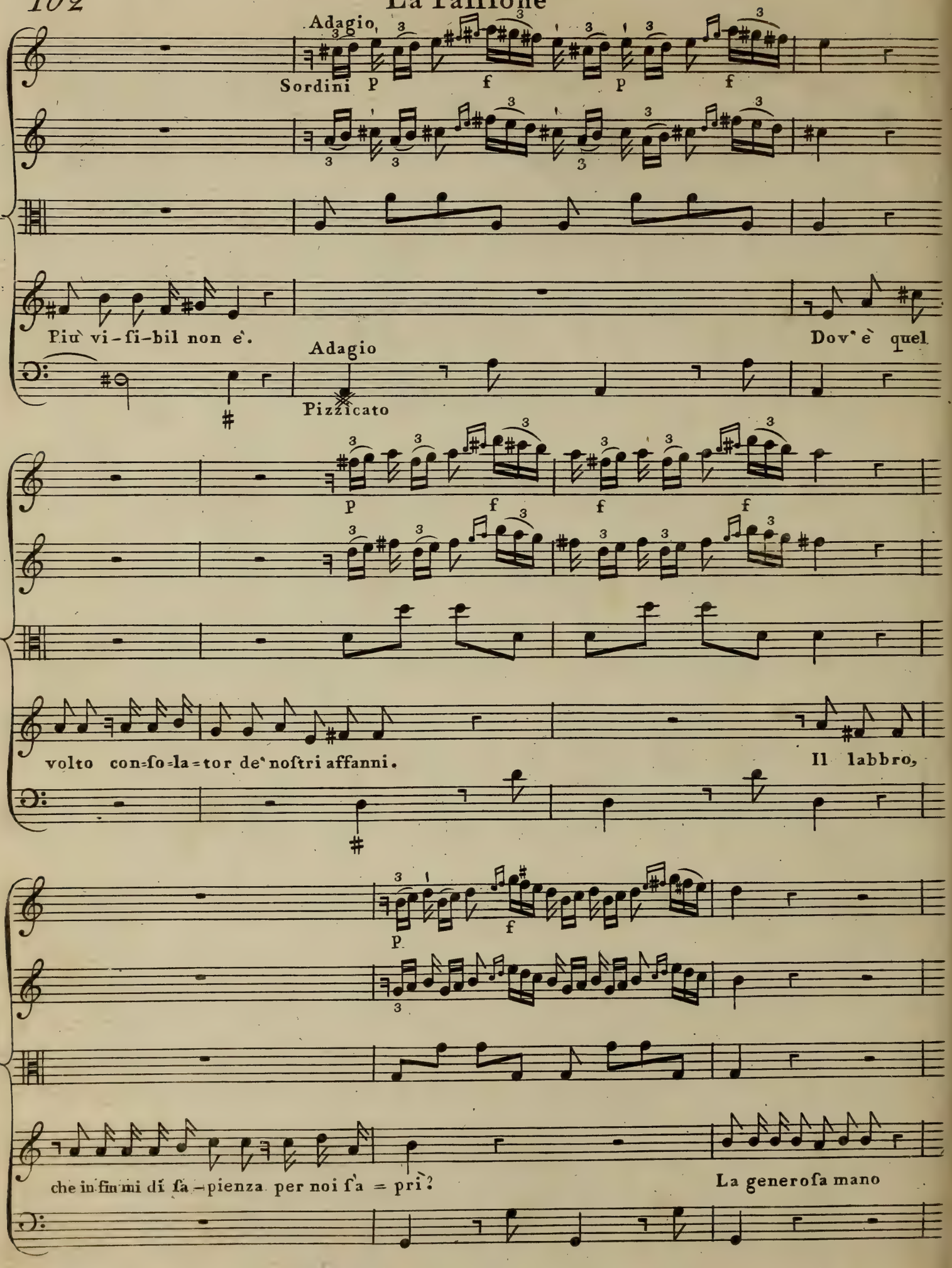

f
P
P
- - - - - - ſco in me
f
La terra, il mar, le sfe=re parlan del tuo po=te=re: Tu tu ſei per
f
f
p
tutto tu ſei per tutto e noi e noi tut - - ti vi - - viamo in te.
f
f
p

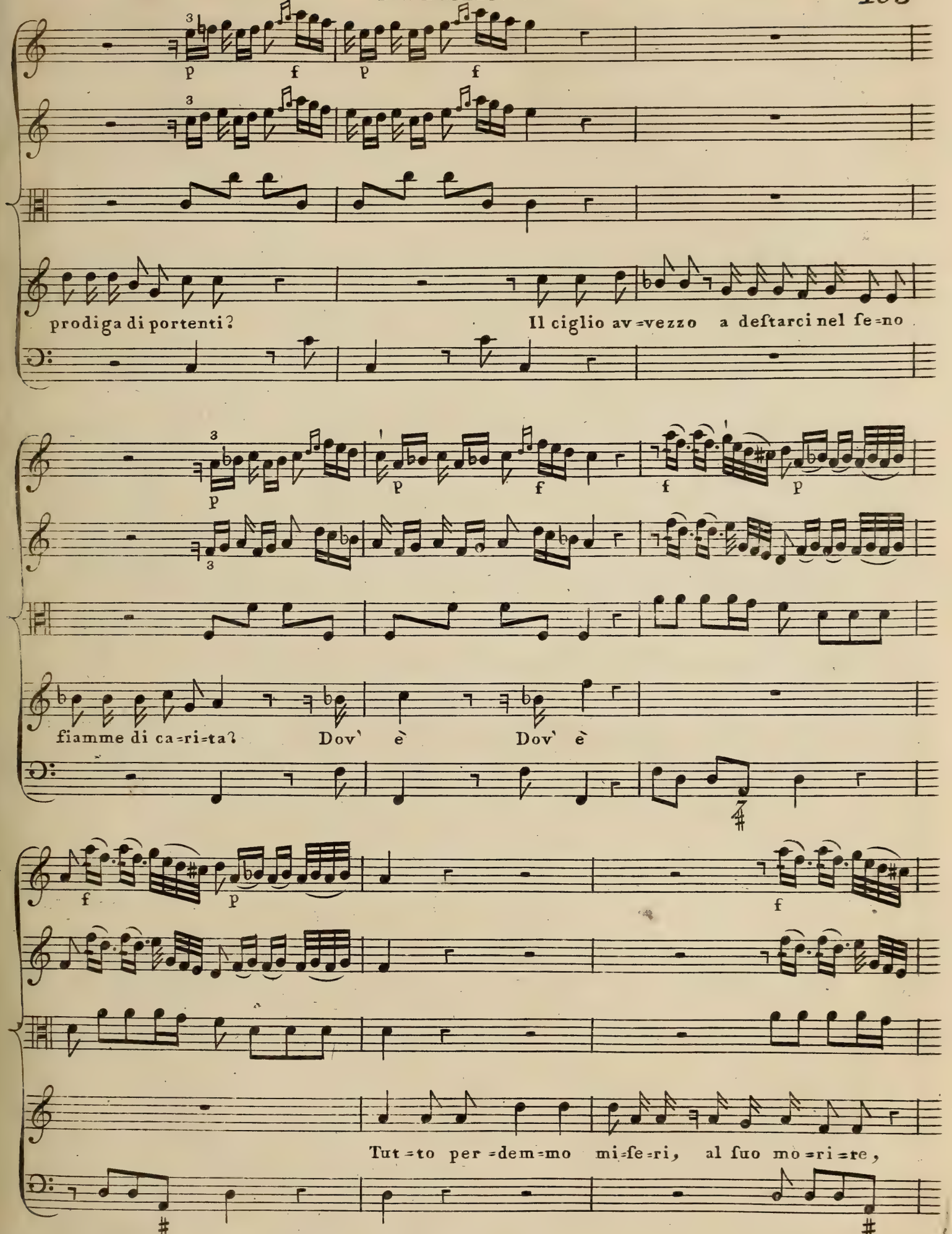
parlan del tuo po = te = re le sfe = re il mar la ter=ra tu sei per

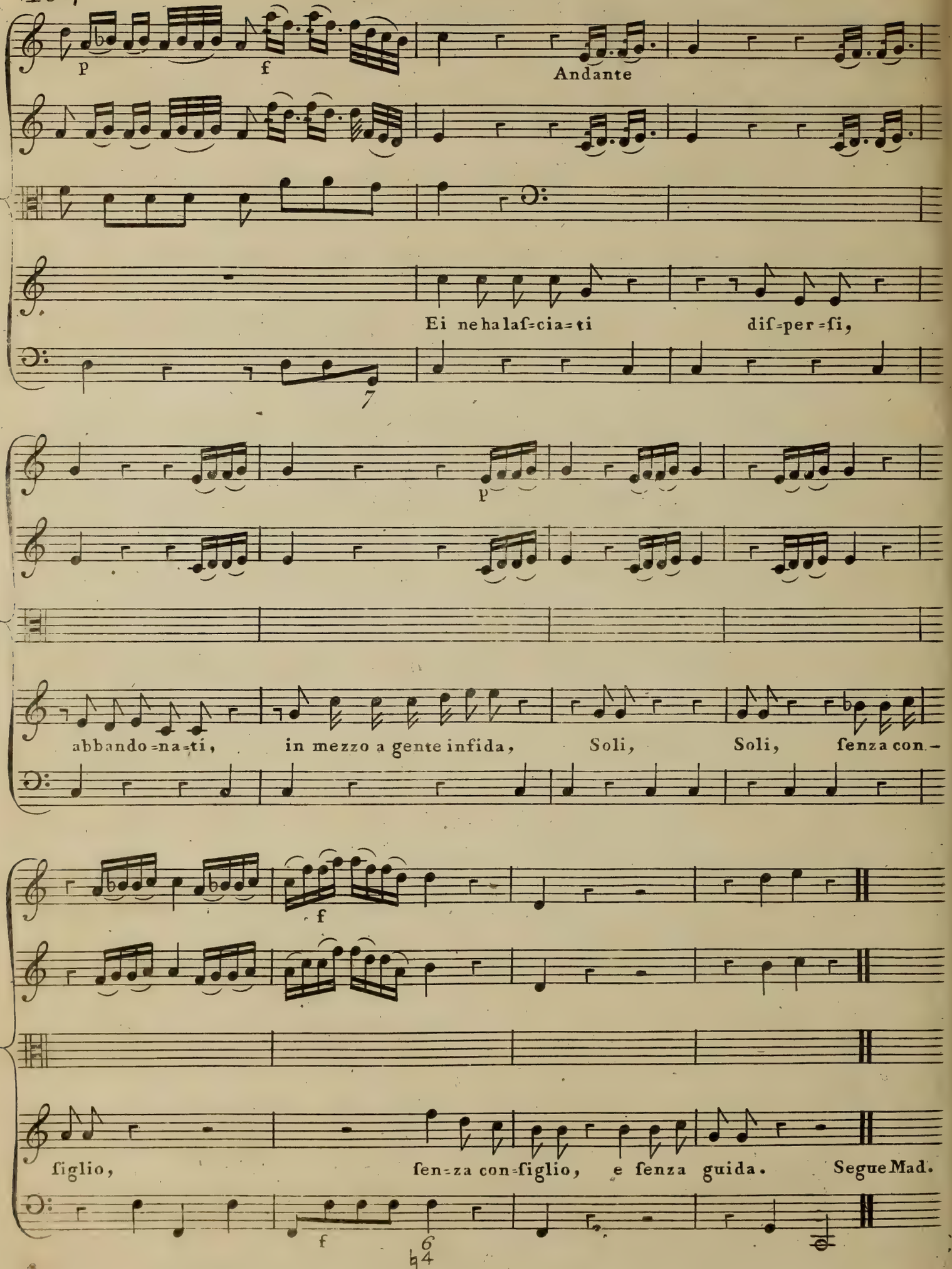
tutto tu sei per tutto Do=vunque il guardo il guar=do giro,

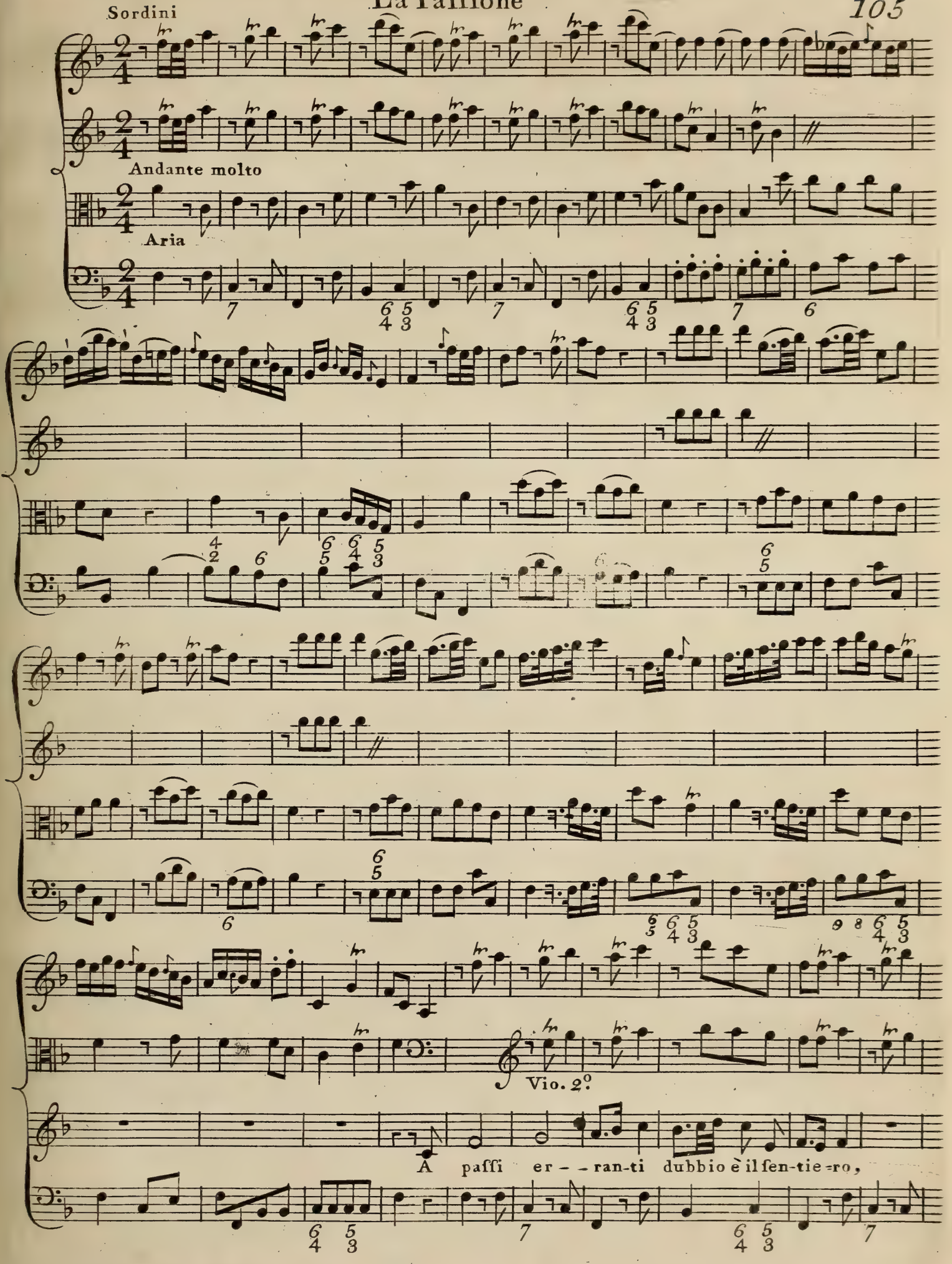
Mad.

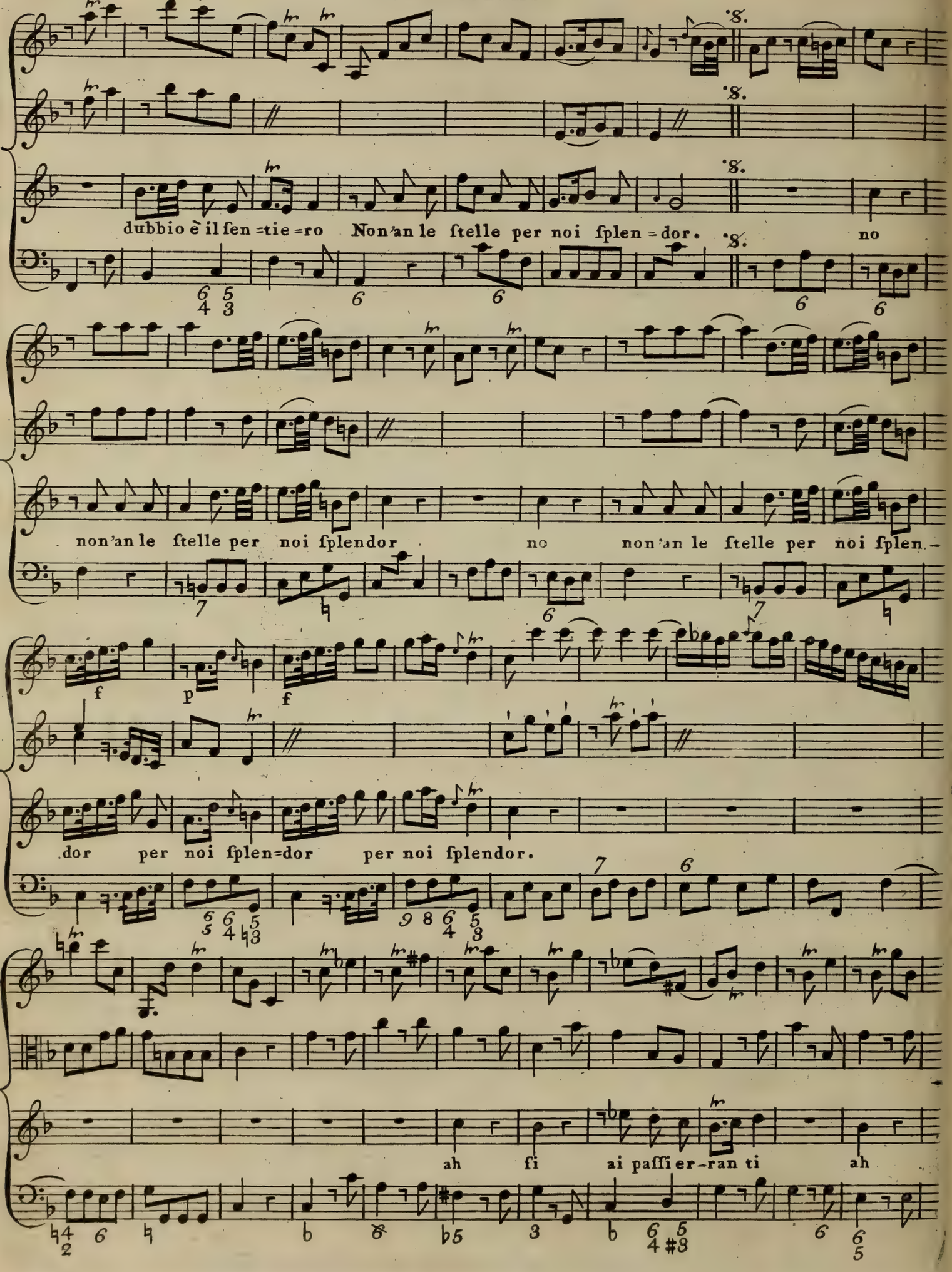
Gio=van=ni, anch' io lo so, per tutto e' Dio. ma in=tanto a' nos=tri sguardi

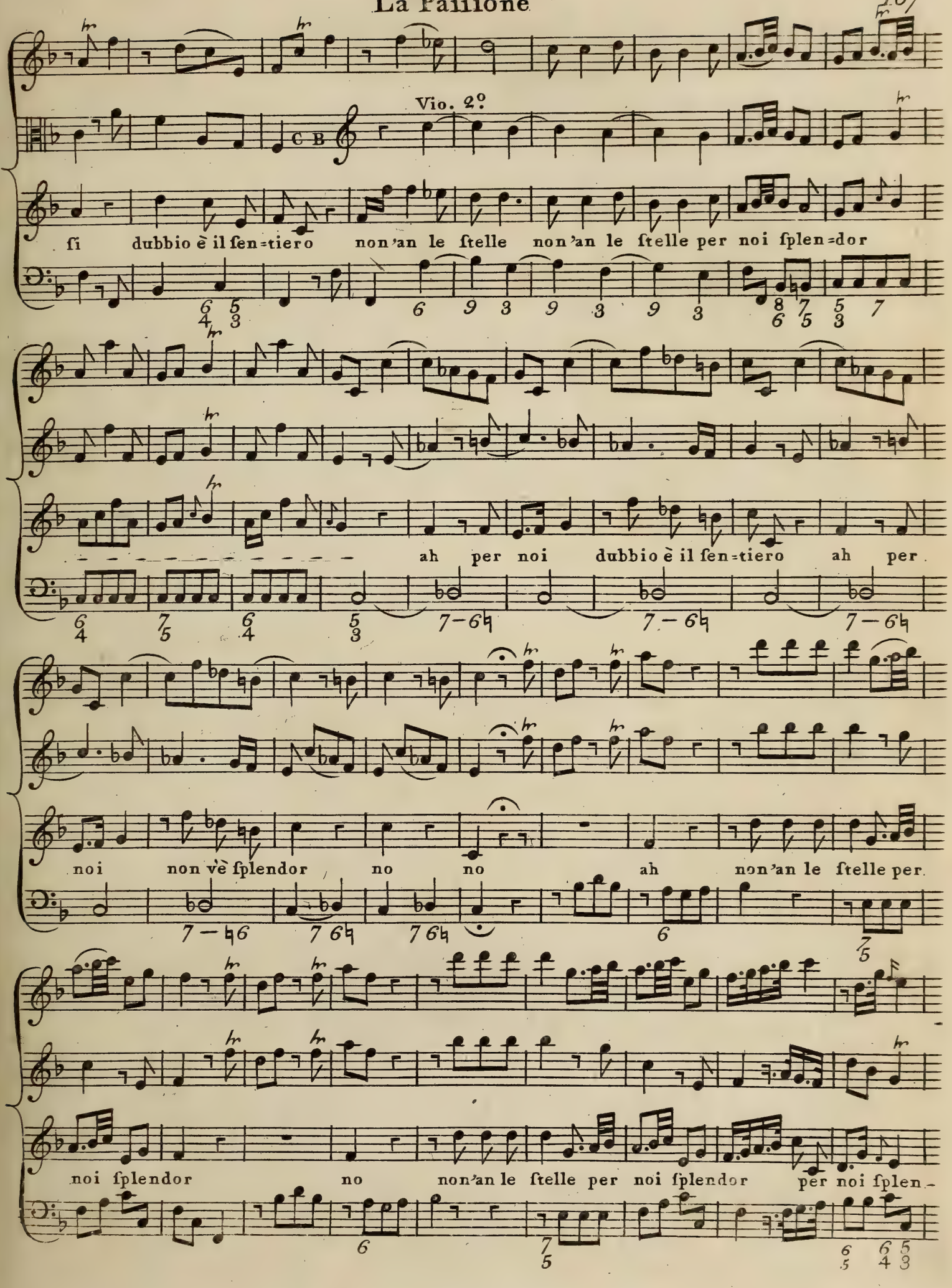

Adagio
Sordini
p
f
p
f
Più vi-ſi-bil non è.
Adagio
Pizzicato
Dov' è quel
p
f
f
f
volto con-ſo-la-tor de' noſtri affanni.
Il labbro,
p
f
che in fin mi dí ſa-pienza per noi ſa-prì?
La generoſa mano

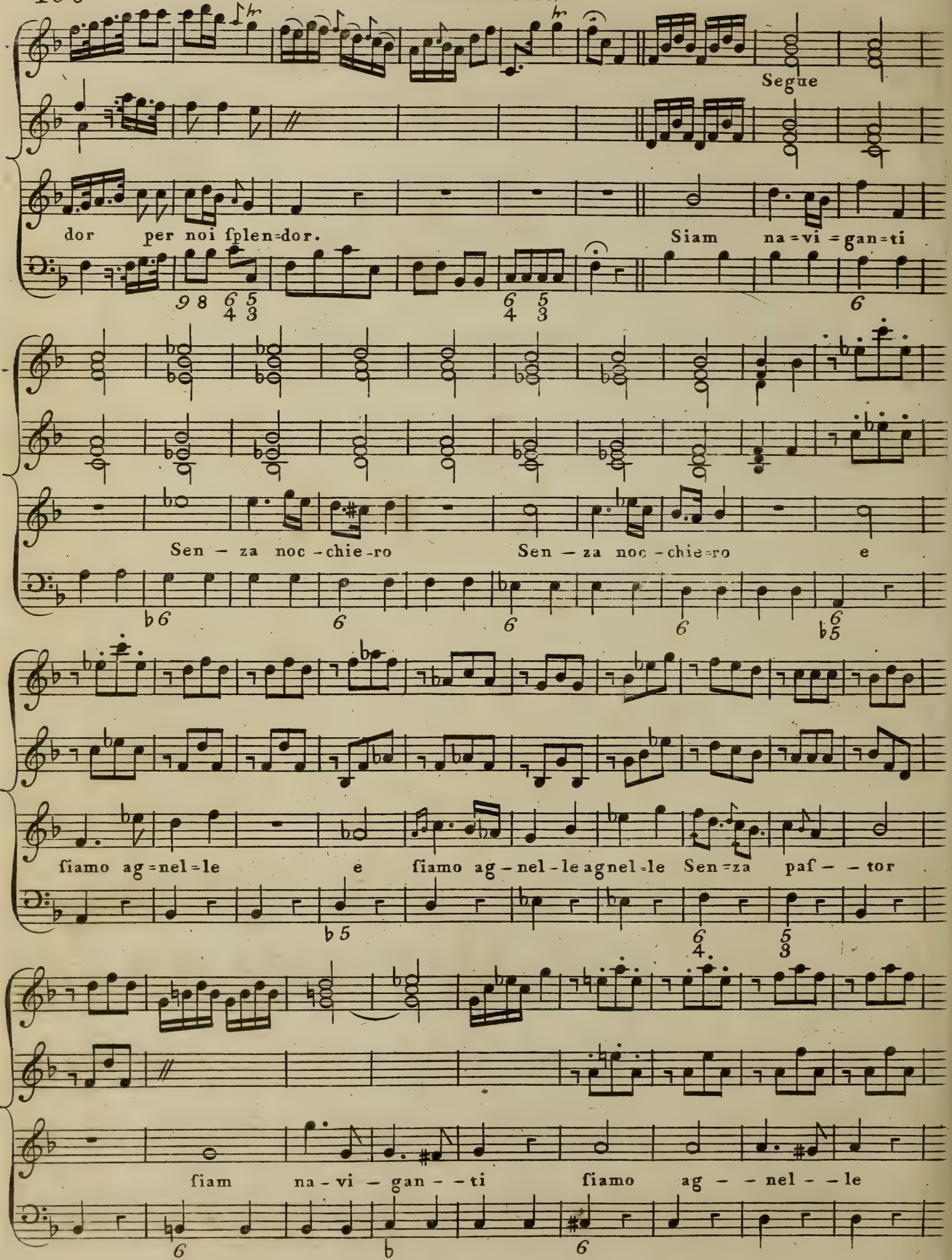

p f p f
prodiga di portenti? Il ciglio av=vezzo a deſtarci nel ſe=no
p p f f p
fiamme di ca=ri=ta? Dov' è Dov' è
f p f
Tut=to per=dem=mo mi=ſe=ri, al ſuo mo=ri=re,

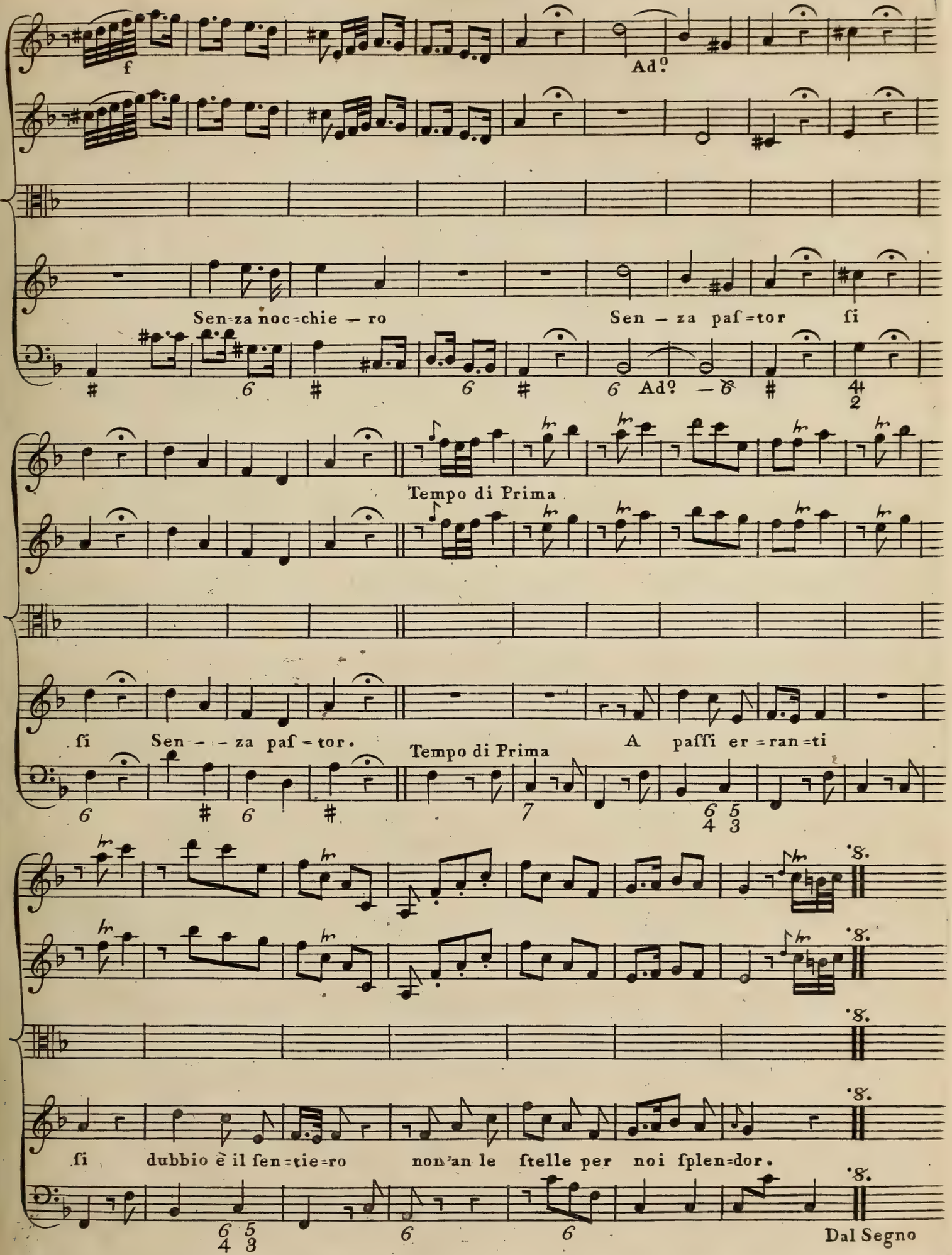

p
f
Andante
Ei ne ha laſ=cia=ti dif=per=ſi,
p
abbando=na=ti, in mezzo a gente infida, Soli, Soli, ſenza con-
f
figlio, ſen=za con=figlio, e ſenza guida. Segue Mad.
f


Sordini
Andante molto
Aria
Vio. 2°.
A paſſi er - - ran-ti dubbio è il ſen-tie-ro,


dubbio è il ſen=tie=ro Non'an le ſtelle per noi ſplen=dor.
no
non'an le ſtelle per noi ſplendor
no
non'an le ſtelle per noi ſplen.-
dor per noi ſplen=dor per noi ſplendor.
ah ſi ai paſſi er-ran ti ah


Vio. 2°
ſi dubbio è il ſen=tiero non'an le ſtelle non'an le ſtelle per noi ſplen=dor
ah per noi dubbio è il ſen=tiero ah per
noi non vè ſplendor no no ah non'an le ſtelle per
noi ſplendor no non'an le ſtelle per noi ſplendor per noi ſplen-


Segue
dor per noi ſplen=dor.
Siam na=vi=gan=ti
Sen – za noc-chie-ro
Sen – za noc-chie=ro e
ſiamo ag=nel=le e ſiamo ag-nel-le agnel=le Sen=za paſ- -tor
ſiam na-vi-gan- -ti ſiamo ag- -nel- -le


f
Adº
Sen=za noc=chie — ro
Sen — za paſ=tor ſi
Adº
Tempo di Prima
ſi Sen — — za paſ=tor.
Tempo di Prima
A paſſi er=ran=ti
8.
ſi dubbio è il ſen=tie=ro non an le ſtelle per noi ſplen=dor.
Dal Segno

PIETRO

Rec^vo. Non ſenza guida o Madalena, e ſoli n'abbandoni Gie-ſu nella ſua vita mille e mille ci

-laſcia eſempj ad i-mi-tar nella ſua morte ci laſcia mille e mille ſimboli di vir-tù

Corni 1mo e 2do

Flauti 1mo e 2do

fe

Adagio

Violini 1mo

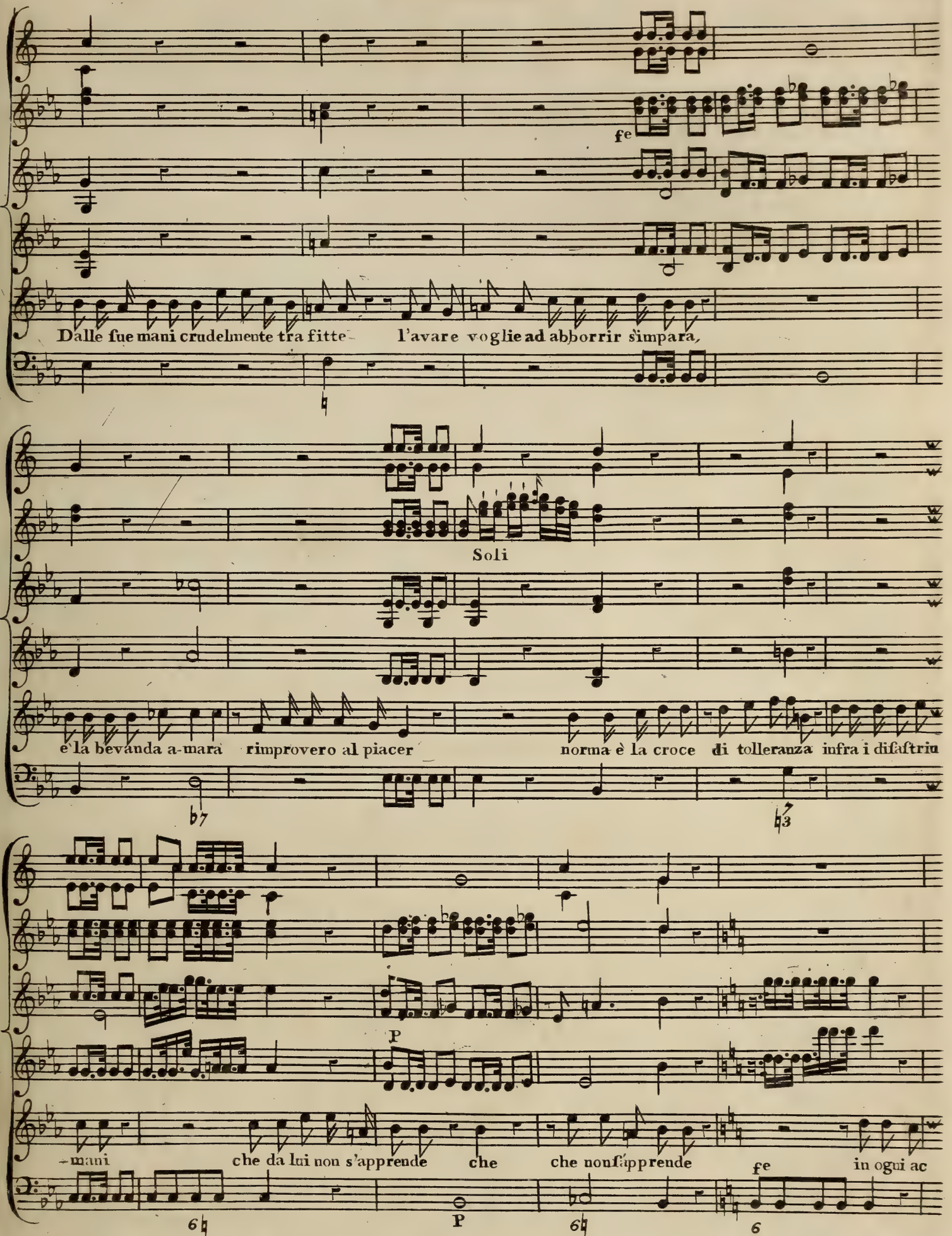
Violini 2do

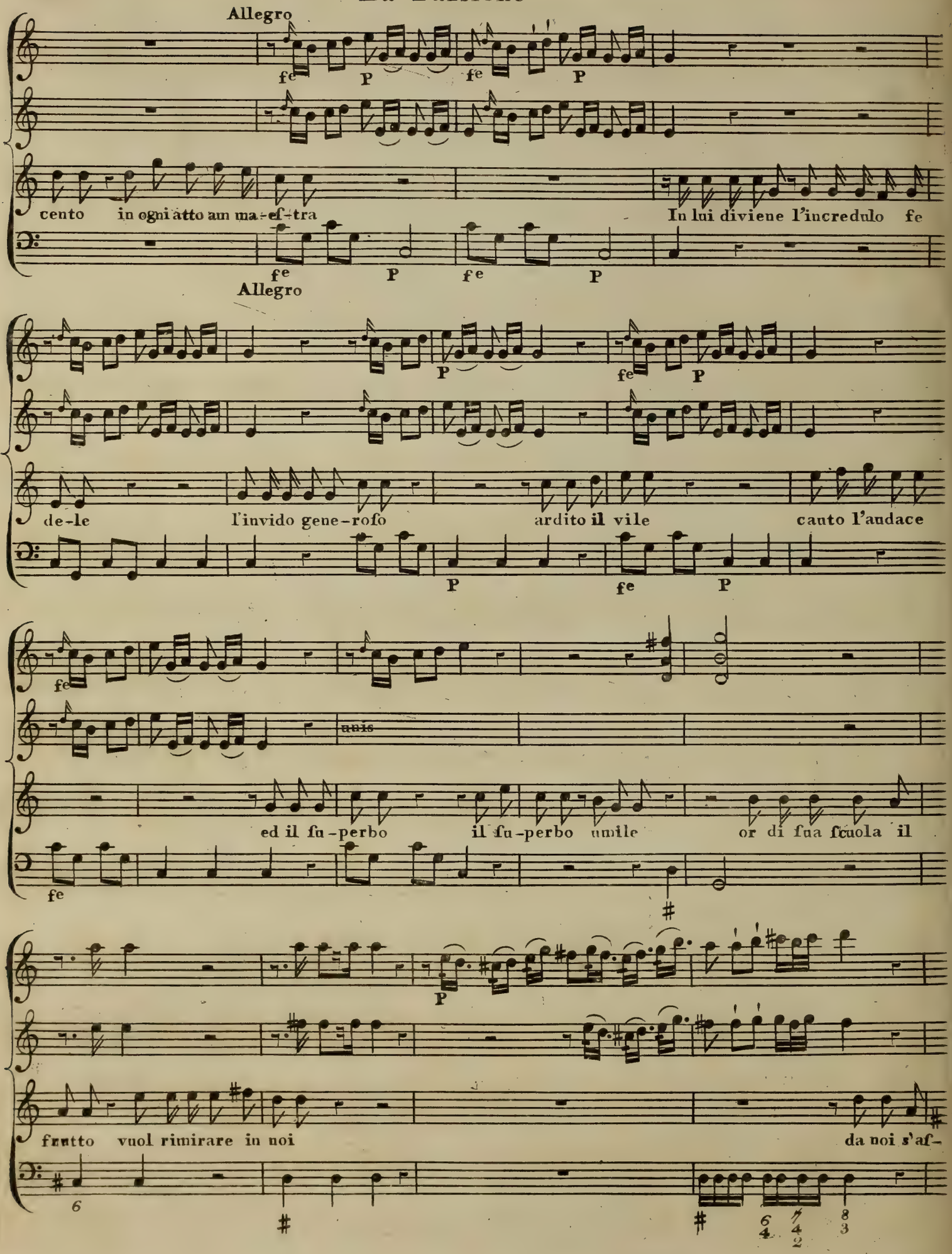
Rec^vo

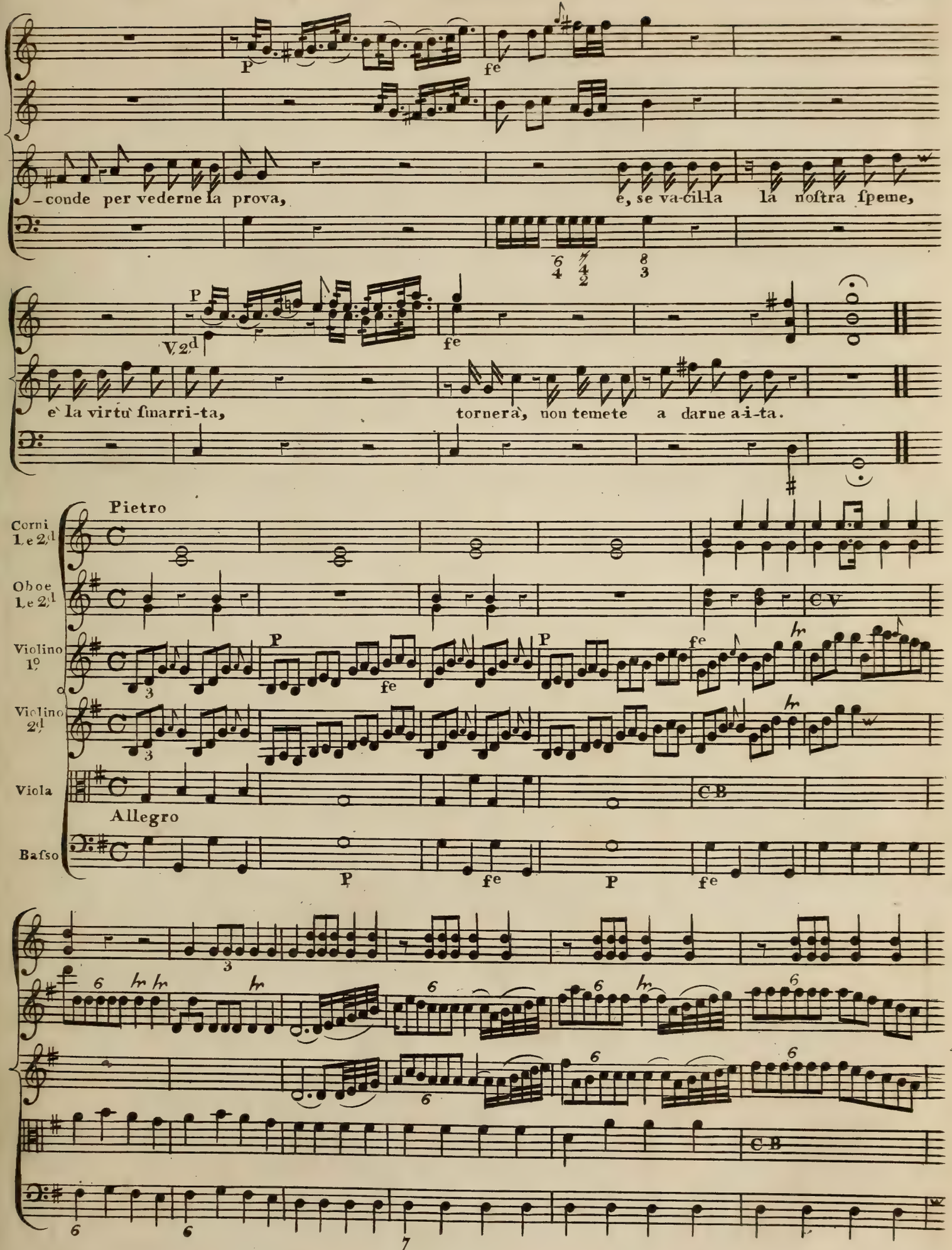
Le ſacre

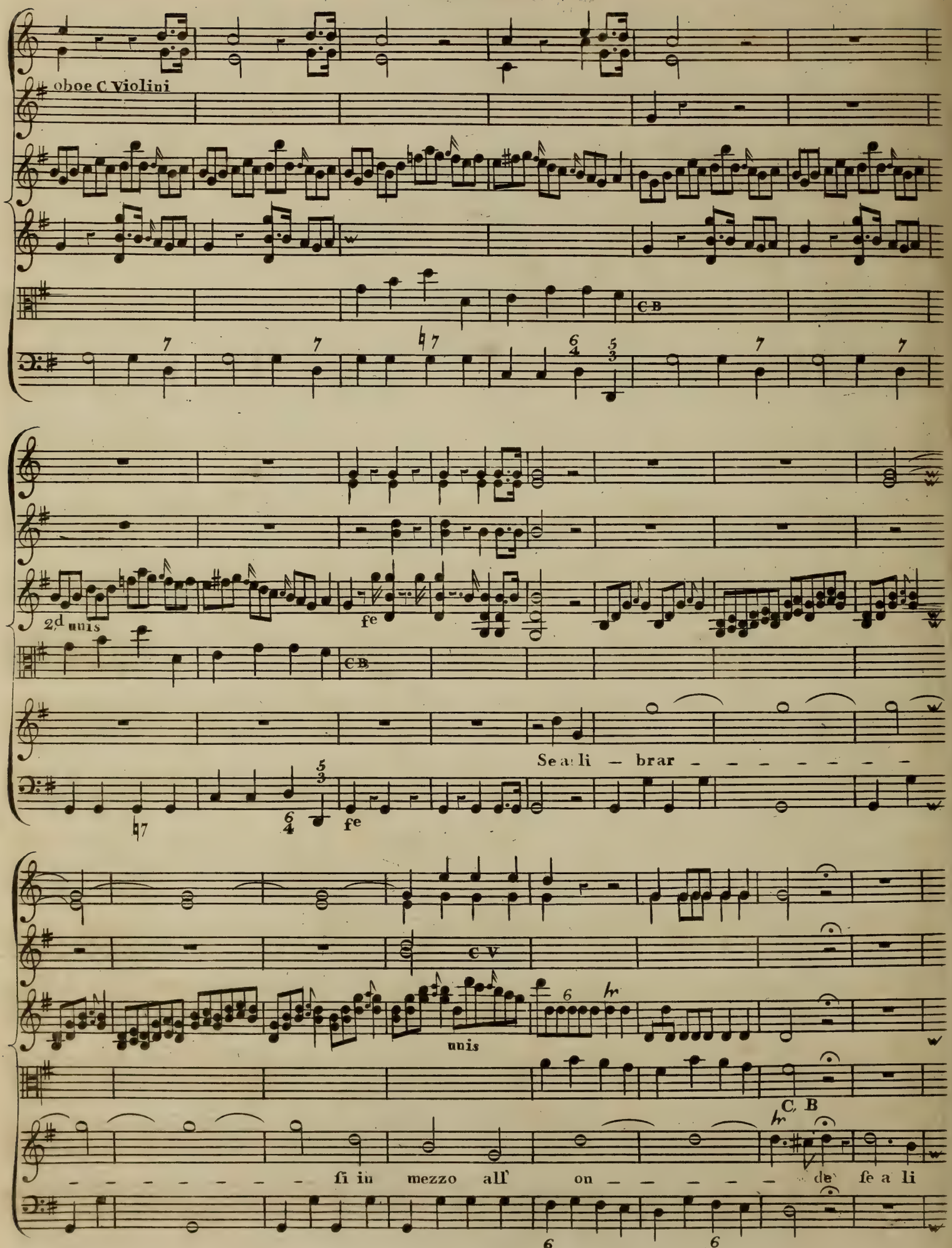
Baſs

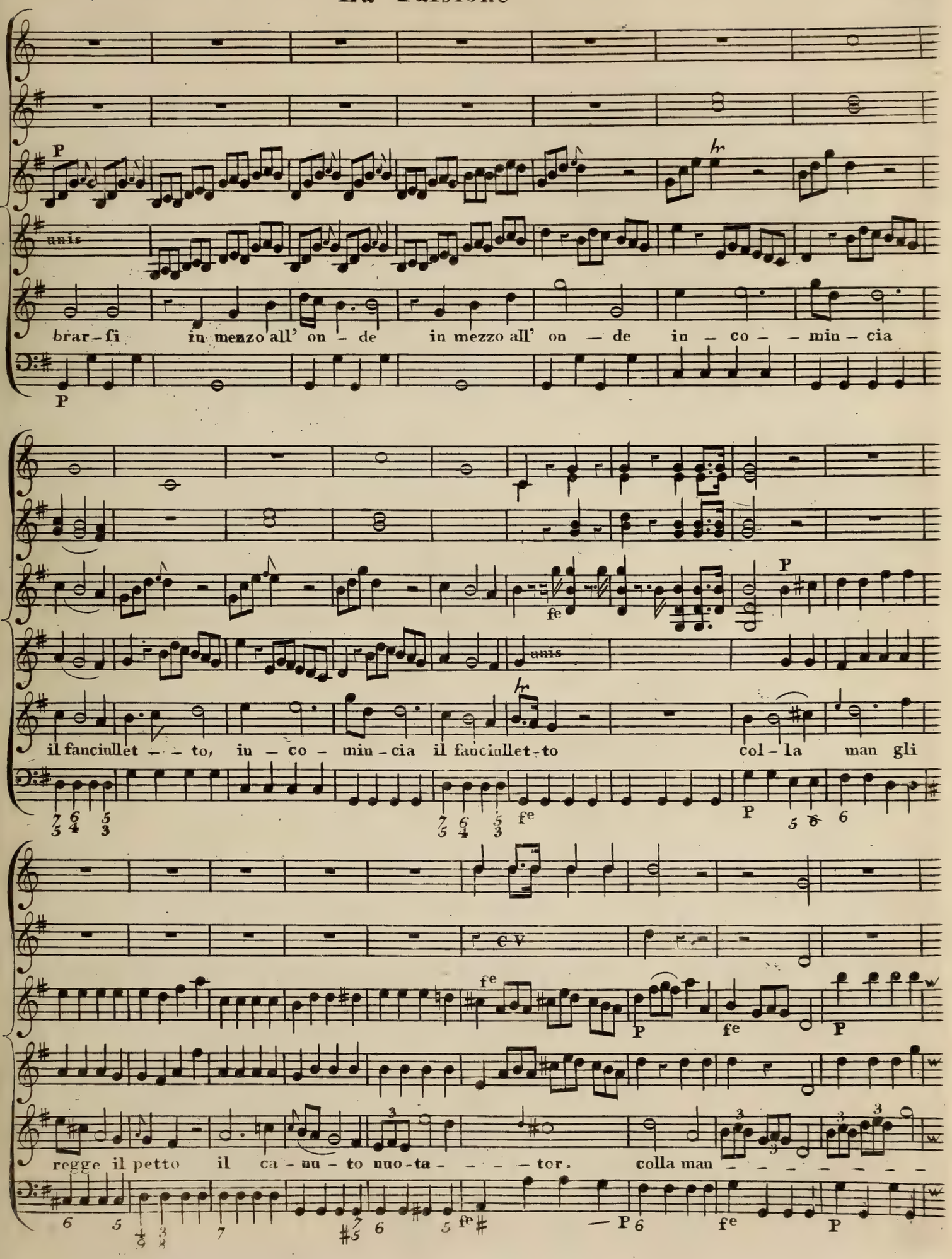
tempie coronate di ſpine i rei penſieri inſegnano à fu-gar.

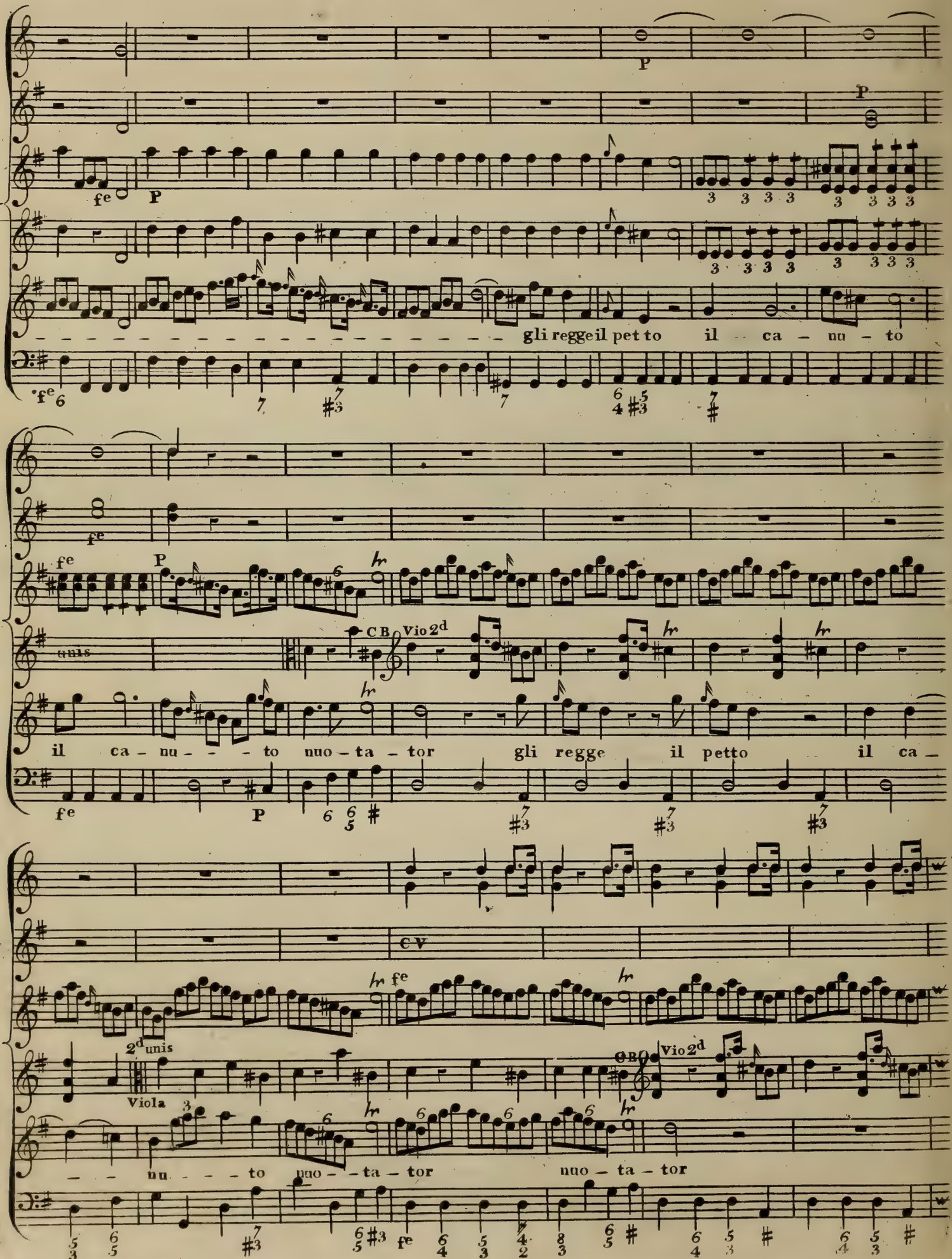

fe
Dalle fue mani crudelmente tra fitte l'avare voglie ad abborrir s'impara,
Soli
è la bevanda a-mara rimprovero al piacer norma è la croce di tolleranza infra i difaſtriu
P
-mani che da lui non s'apprende che che nonſ'apprende fe in ogni ac
P

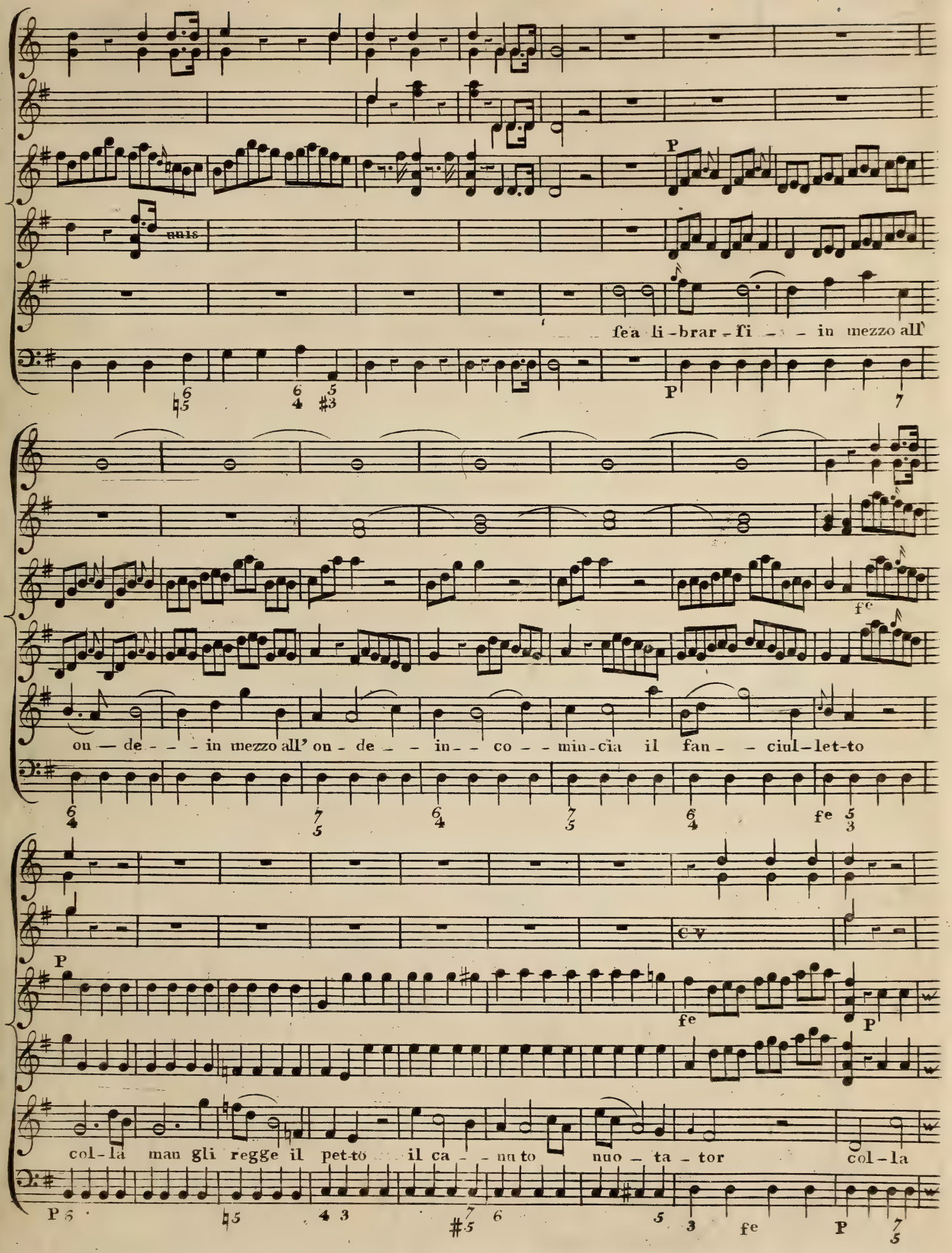

Allegro
fe P fe P
cento in ogni atto am ma-eſ-tra
In lui diviene l'incredulo fe
fe P fe P
Allegro
P fe P
de-le l'invido gene-roſo ardito il vile cauto l'audace
P fe P
fe
ed il ſu-perbo il ſu-perbo umile or di ſua ſcuola il
fe
P
frutto vuol rimirare in noi da noi s'af-

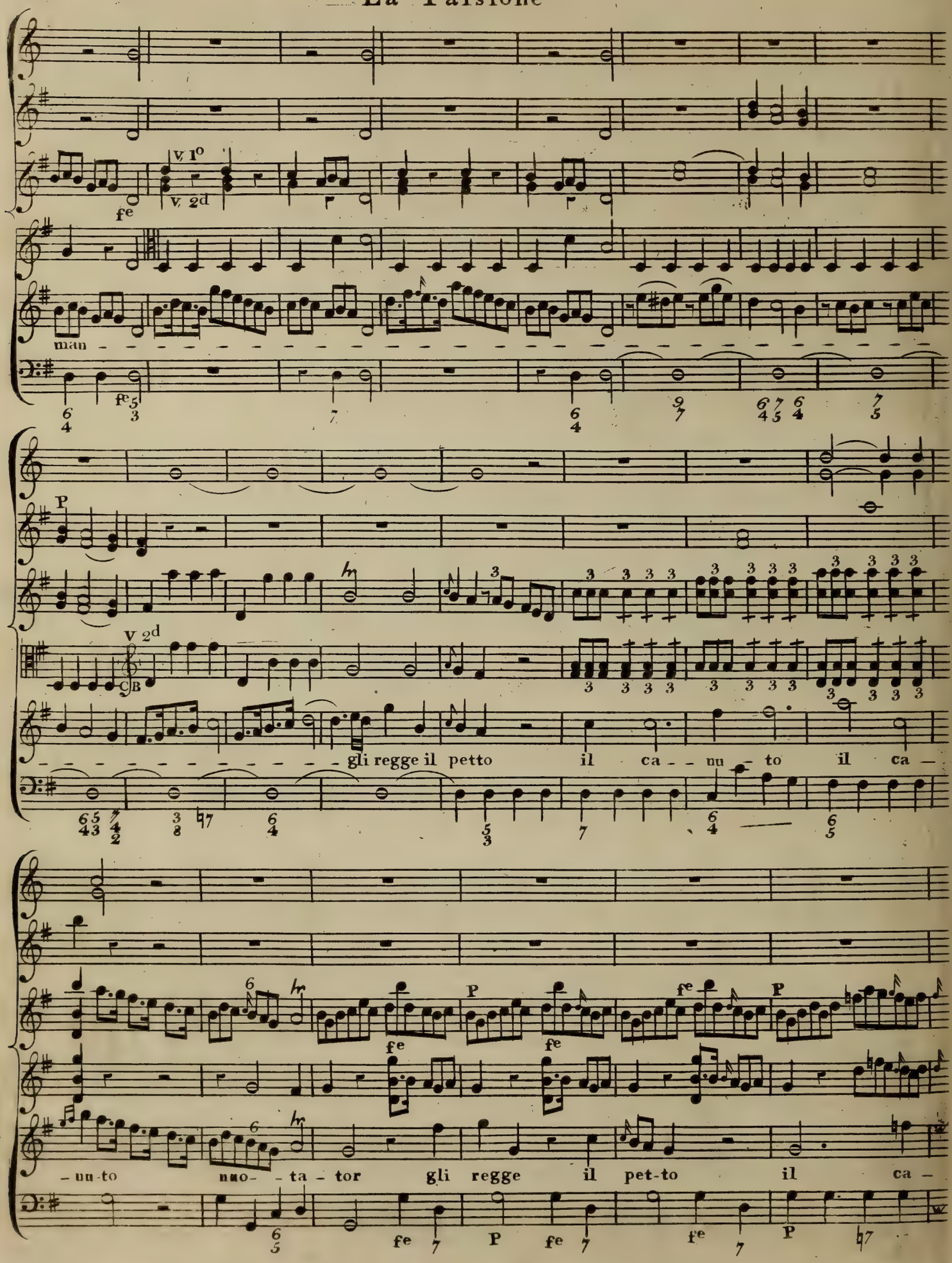

P
fe
– conde per vederne la prova,
e, se va-cil-la la noſtra ſpeme,
V.2d
e la virtù ſmarri-ta,
tornerà, non temete a darne ai-ta.
Pietro
Corni 1. e 2.d
Oboe 1. e 2.d
Violino 1.o
Violino 2.d
Viola
Allegro
Baſso
C B

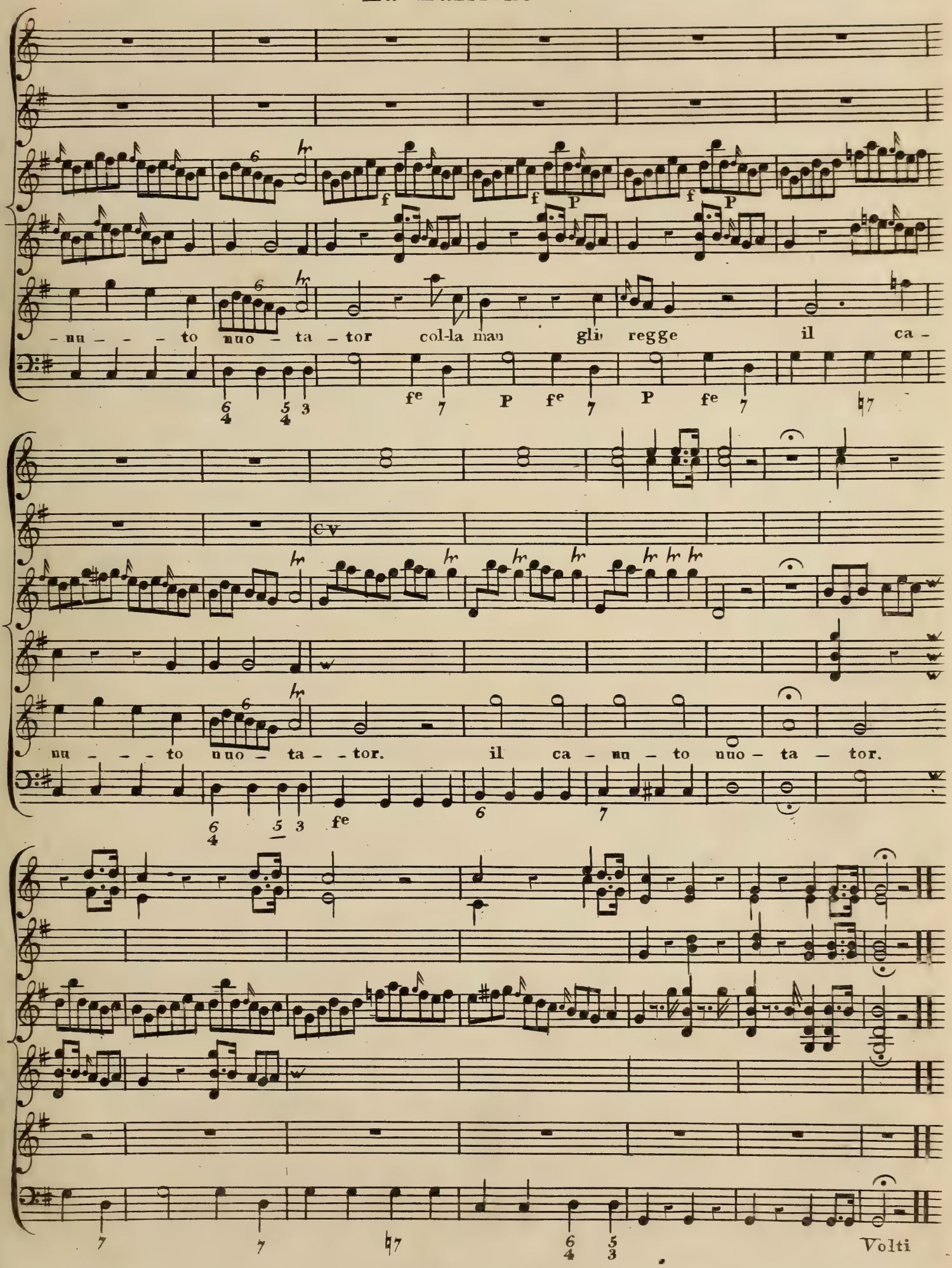

oboe C Violini
C B
2d unis
fe
C B
Se a li — brar
fe
C V
unis
C. B
fi in mezzo all' on de fe a li

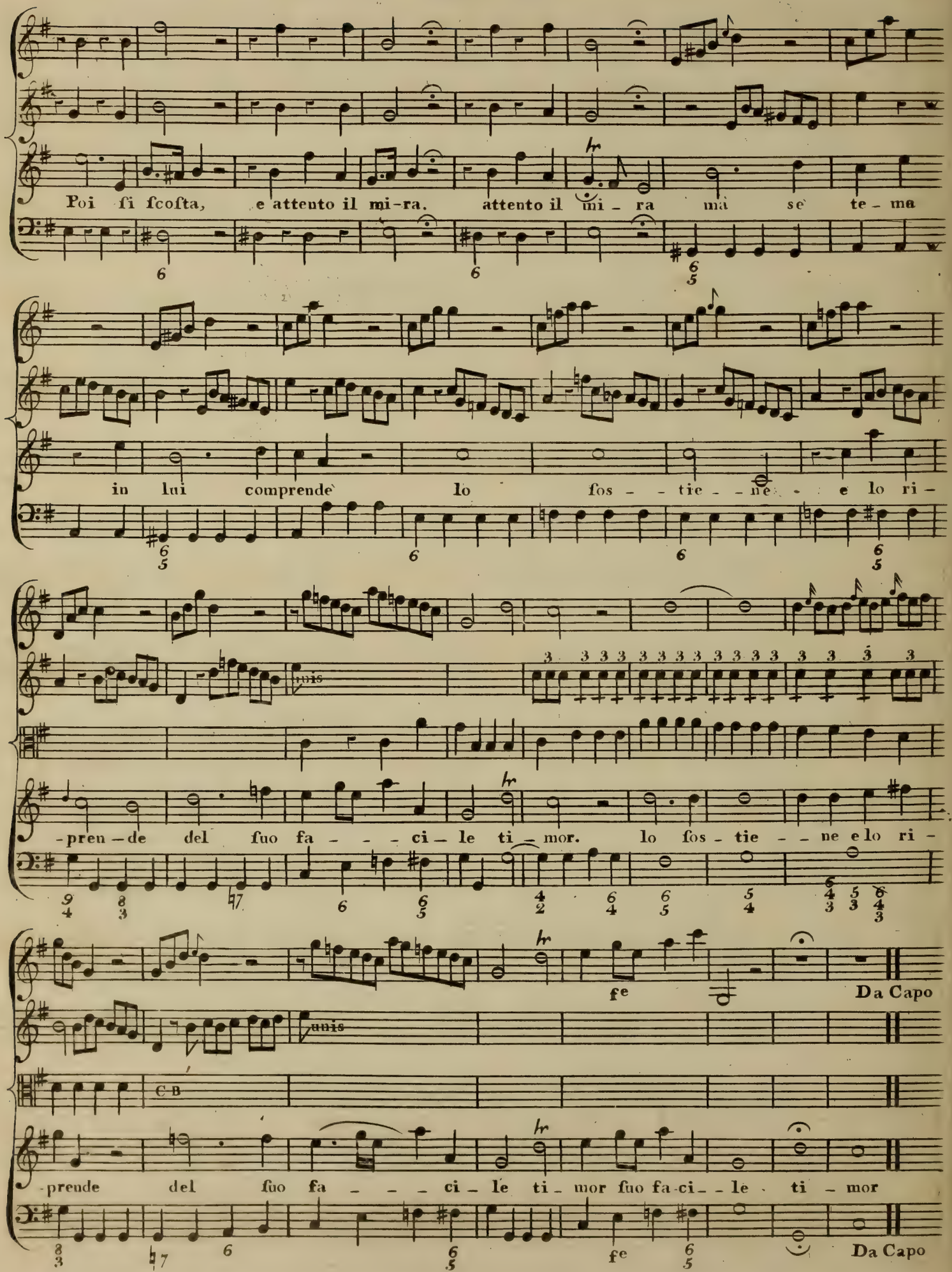

P
unis
brar-ſi in mezzo all' on - de in mezzo all' on - de in - co - - min - cia
P
fe
P
unis
il fanciullet - - to, in - co - min - cia il fanciullet-to col - la man gli
fe
P
C V
fe
P
fe
P
regge il petto il ca - nu - to nuo-ta - - - - tor. colla man - - - - - - - -
fe
P
fe
P

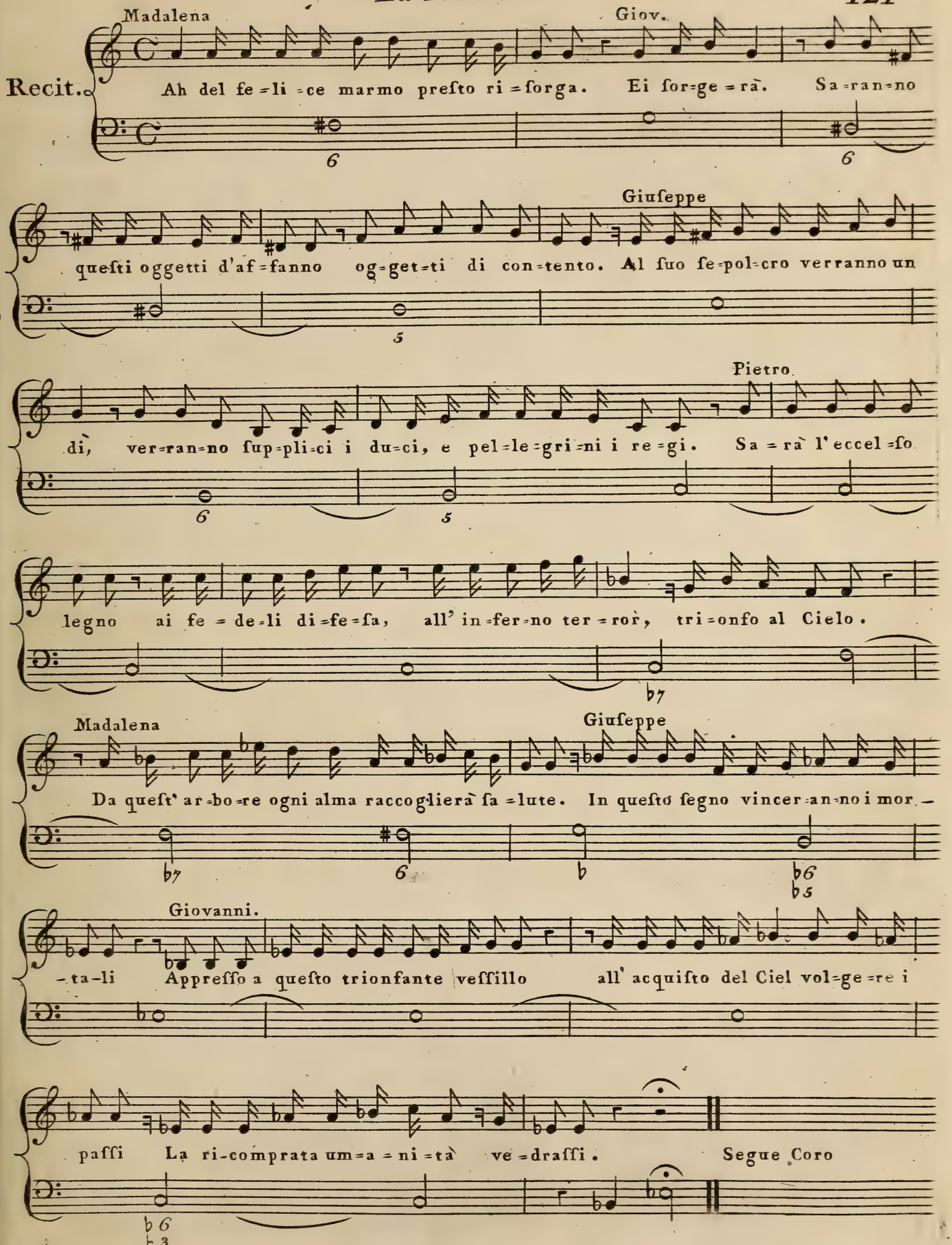

P
fe
P
gli reggeil pet to il ca – nu – to
fe
fe
P
unis
CB
Vio 2d
il ca – nu – – – to nuo – ta – tor gli regge il petto il ca –
fe
P
cv
2d unis
Viola
CB
Vio 2d
– – nu – – – to nuo – – ta – tor nuo – ta – tor
fe

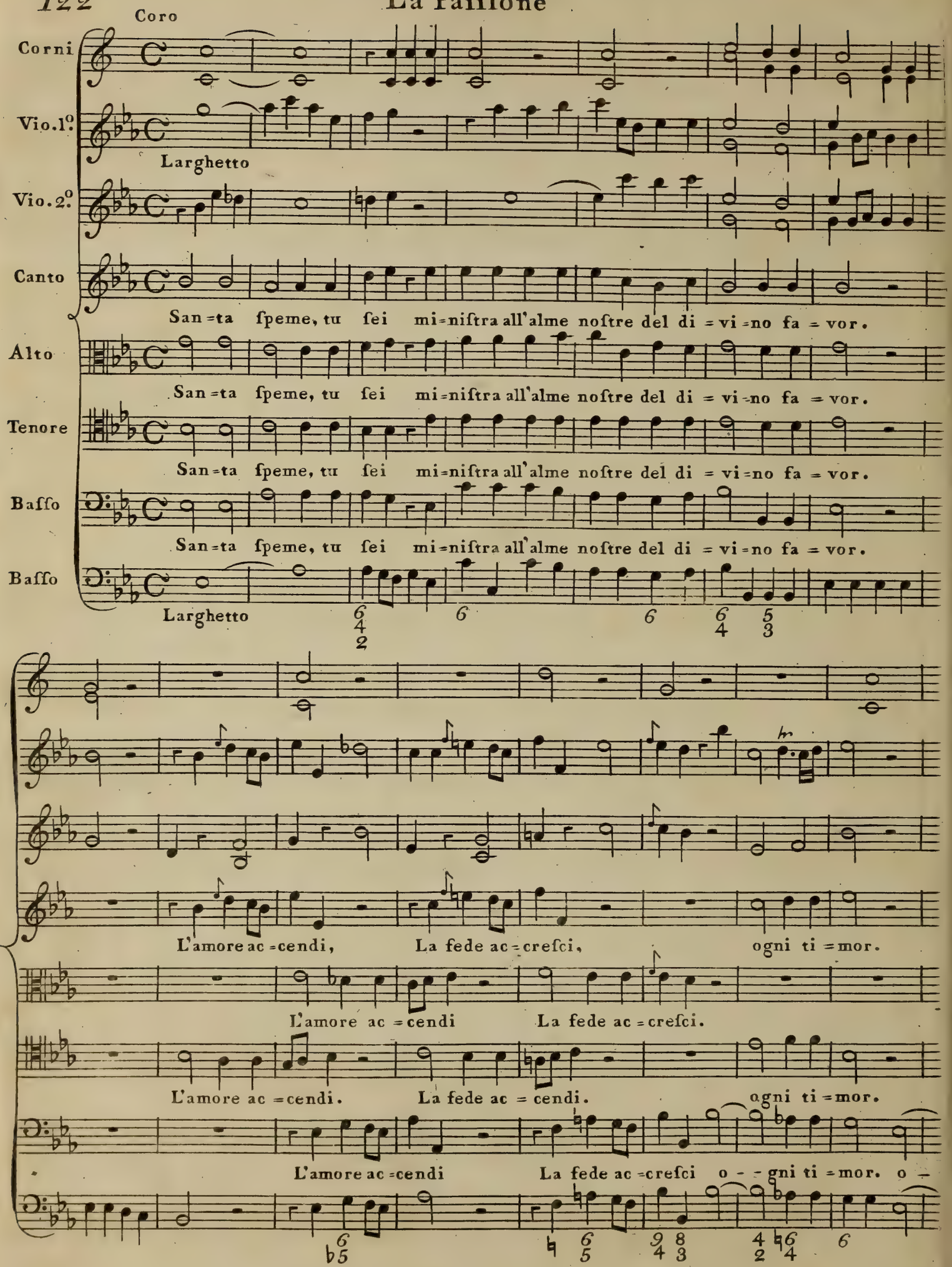

unis
P
fea li-brar-ſi - - in mezzo all'
on — de - - - in mezzo all' on - de - - in - - co - - min-cia il fan - - ciul-let-to
fe
col-la man gli regge il pet-to il ca - - nu to nuo - ta - tor col-la
P
fe
P

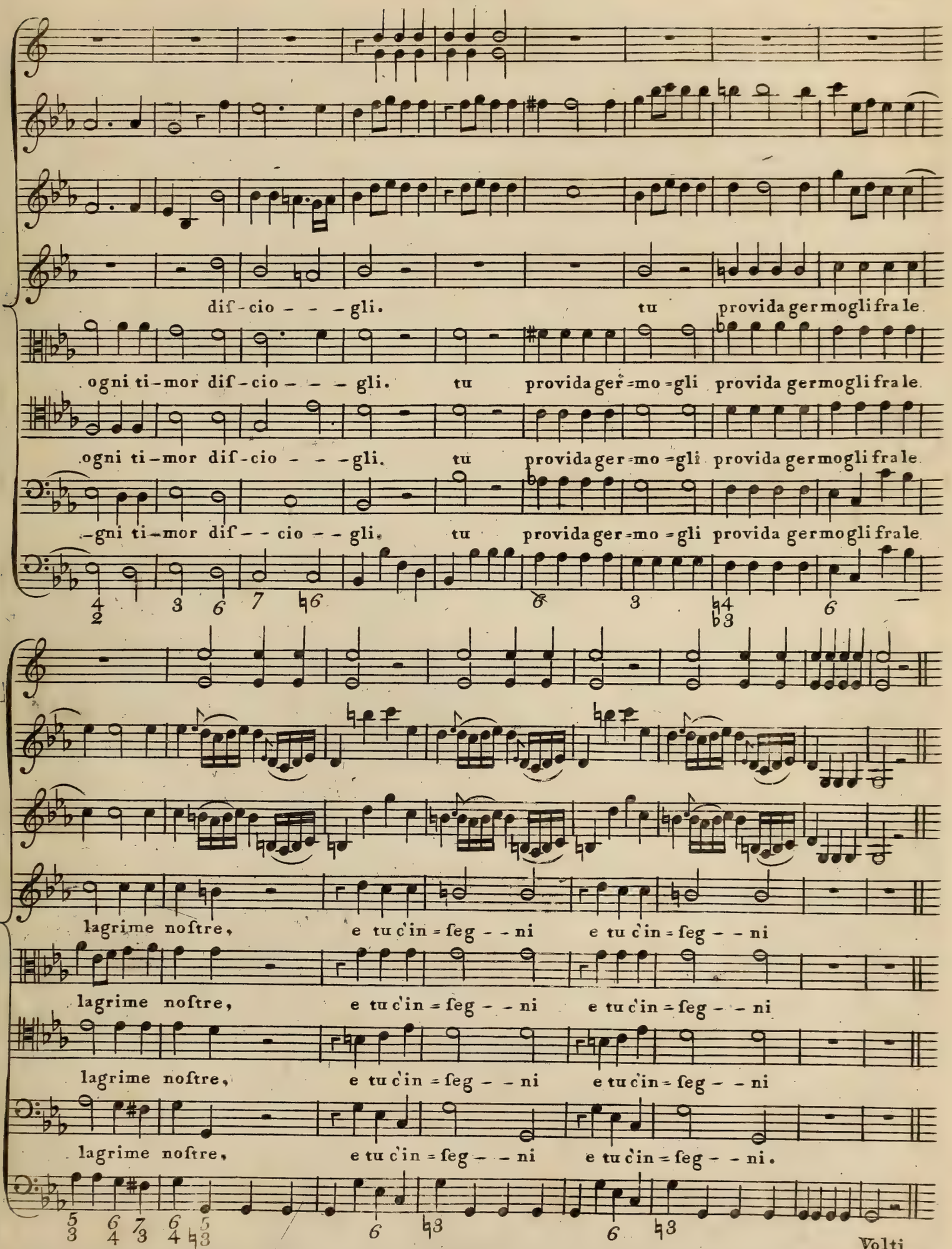

V 1o
V 2d
fe
man
P
V 2d
gli regge il petto il ca - nu - to il ca -
- nu-to nuo- - ta - tor gli regge il pet-to il ca -

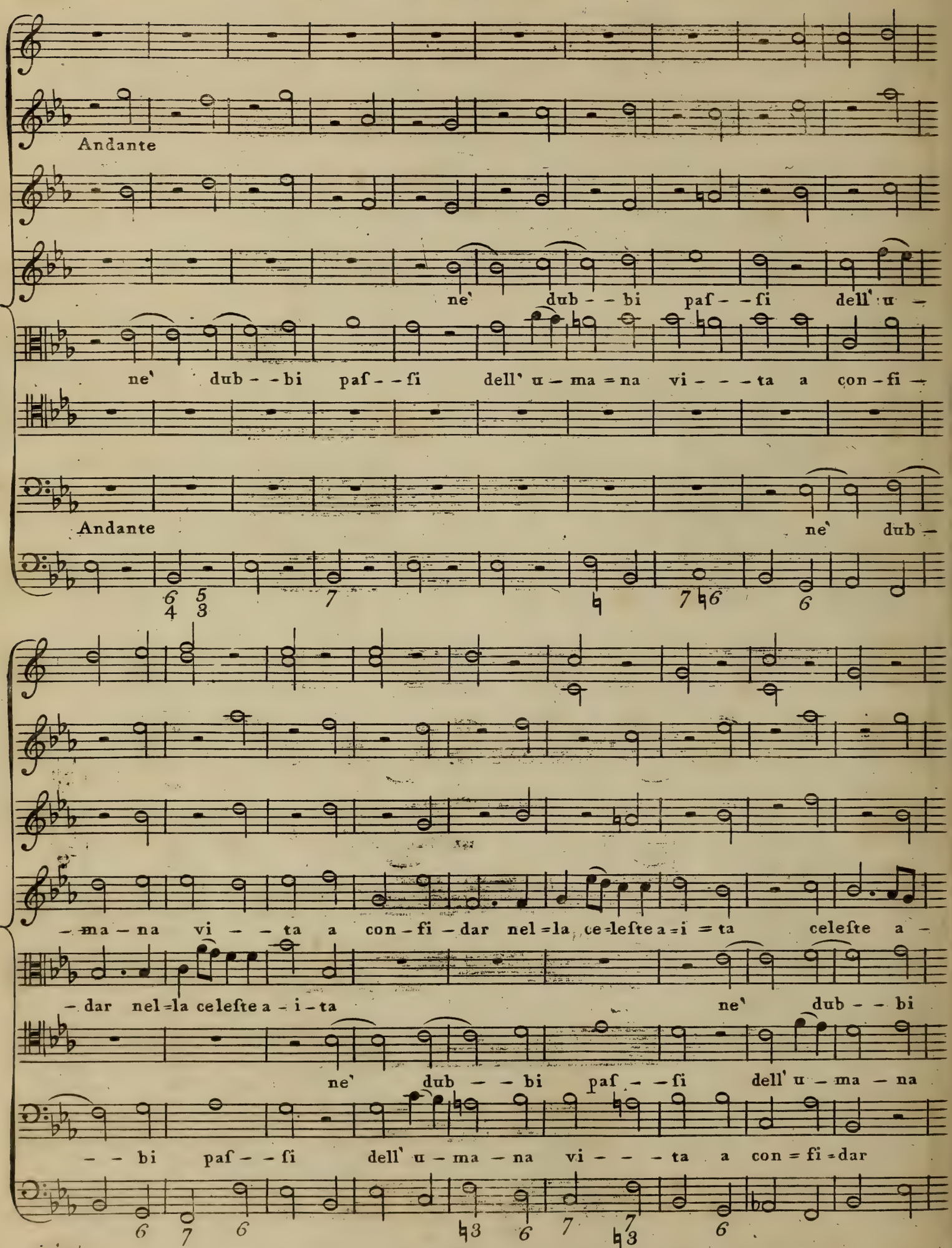

-nu - - - to nuo - ta - tor col-la man gli regge il ca -
nu - - - to nuo - ta - - tor. il ca - nu - to nuo - ta - tor.
Volti

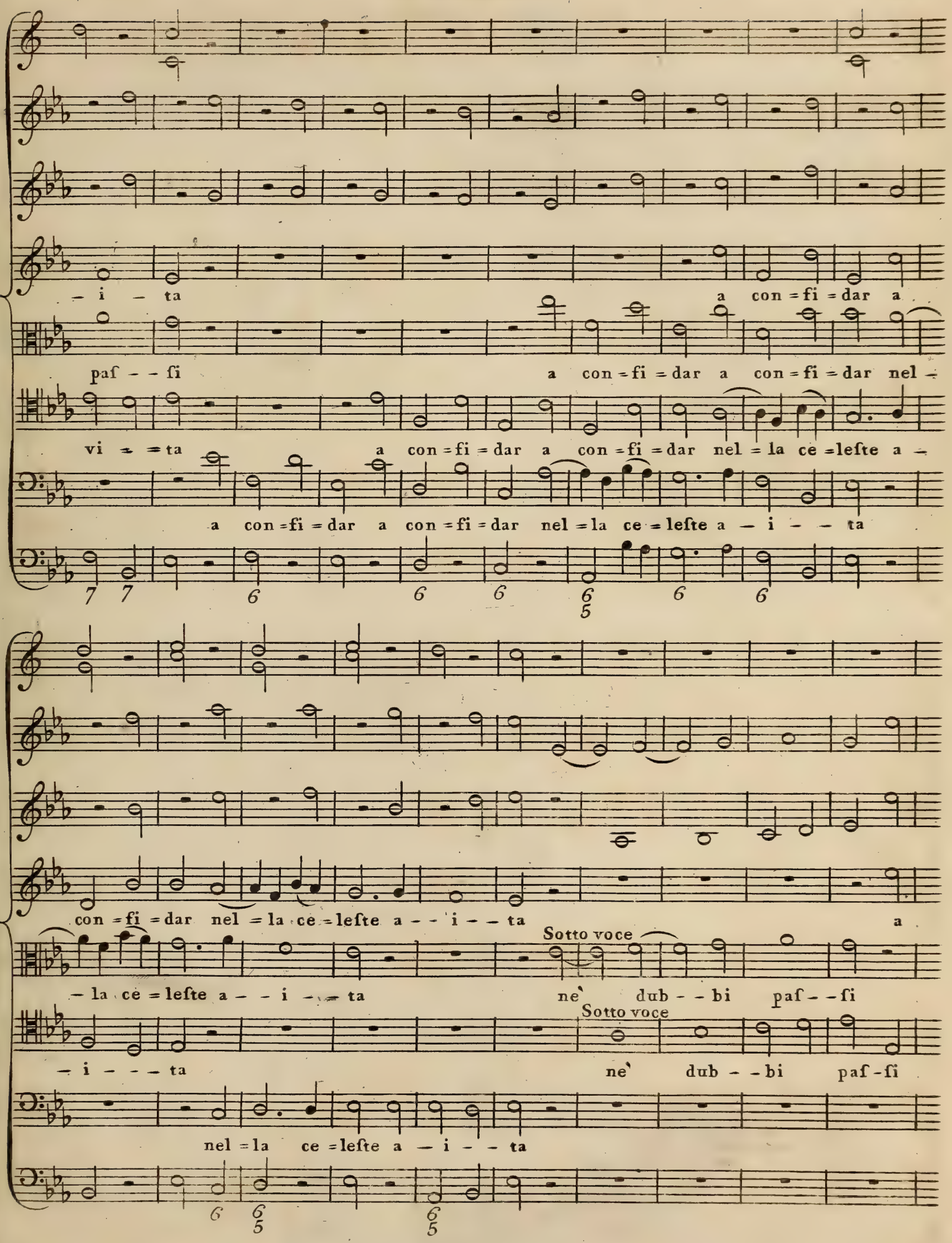

Poi fi fcofta, e attento il mi-ra. attento il mi - ra ma se te - ma
in lui comprende lo fos - - tie - - ne - e lo ri -
-pren - de del fuo fa - - - ci - le ti - mor. lo fos - tie - - ne e lo ri -
fe
Da Capo
C B
-prende del fuo fa - - - ci - le ti - mor fuo fa-ci - - le ti - mor
fe
Da Capo

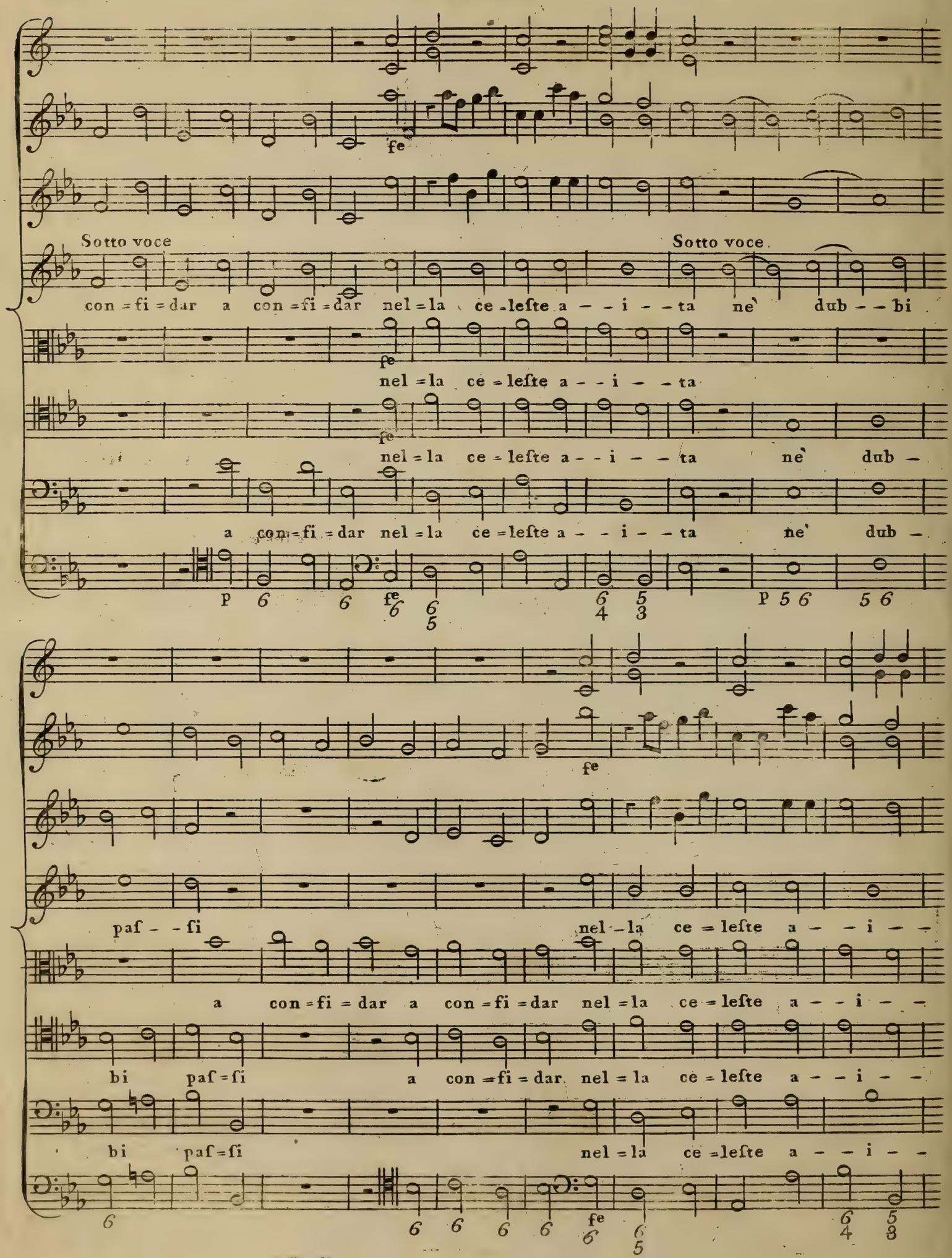

Madalena
Giov.
Recit.
Ah del fe=li=ce marmo preſto ri=ſorga. Ei ſor=ge=rà. Sa=ran=no
Giuſeppe
queſti oggetti d'af=fanno og=get=ti di con=tento. Al ſuo ſe=pol=cro verranno un
Pietro
di, ver=ran=no ſup=pli=ci i du=ci, e pel=le=gri=ni i re=gi. Sa=rà l'eccel=ſo
legno ai fe=de=li di=fe=ſa, all' in=fer=no ter=ror, tri=onfo al Cielo.
Madalena
Giuſeppe
Da queſt' ar=bo=re ogni alma raccoglierà ſa=lute. In queſto ſegno vincer=an=no i mor=
-ta-li
Giovanni.
Appreſſo a queſto trionfante veſſillo all' acquiſto del Ciel vol=ge=re i
paſſi La ri-comprata um=a=ni=tà ve=draſſi.
Segue Coro

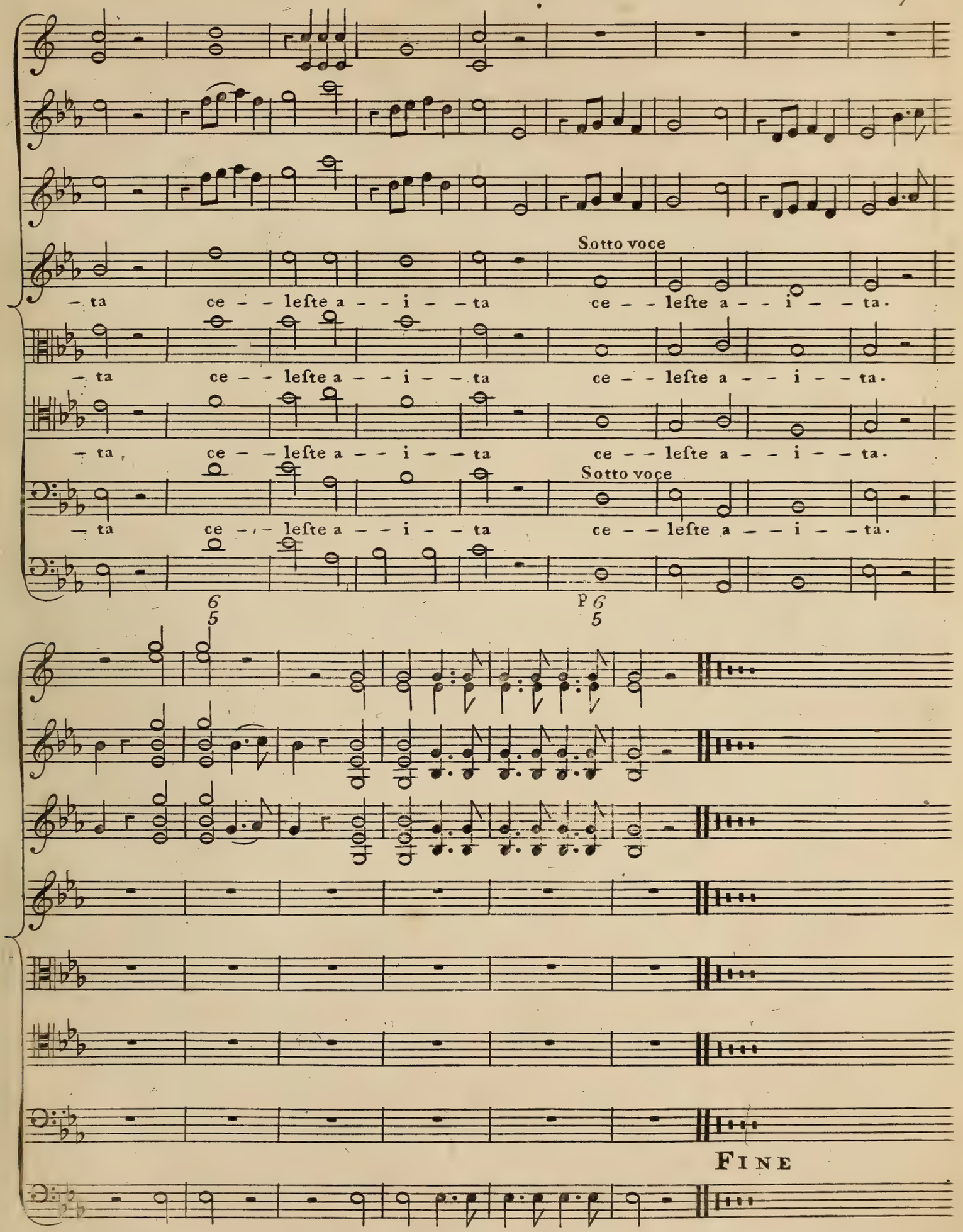
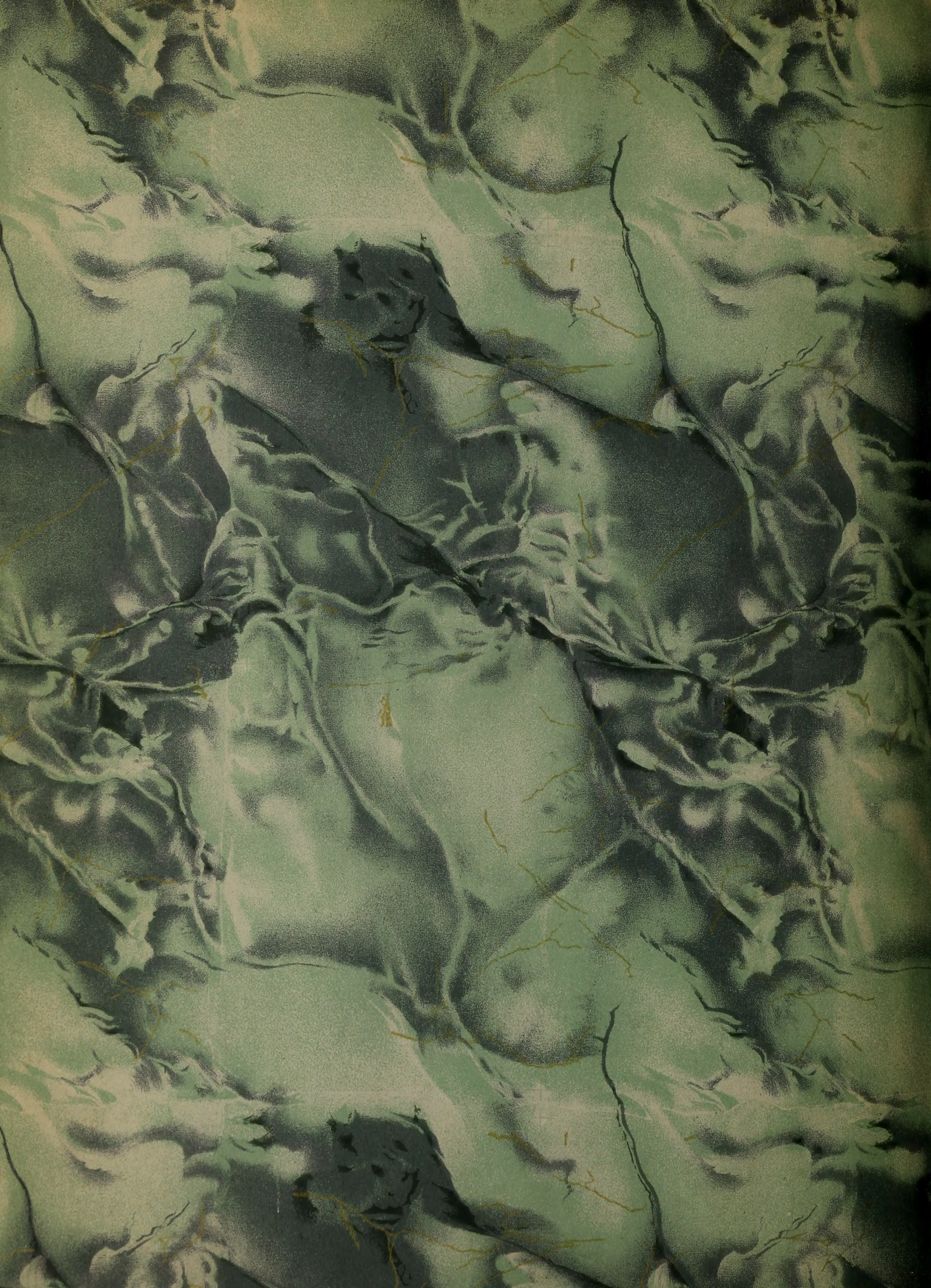

Coro
Corni
Vio.1o
Larghetto
Vio.2o
Canto
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Alto
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Tenore
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Baſſo
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Baſſo
Larghetto
L'amore ac=cendi, La fede ac=creſci, ogni ti=mor.
L'amore ac=cendi La fede ac=creſci.
L'amore ac=cendi. La fede ac=cendi. ogni ti=mor.
L'amore ac=cendi La fede ac=creſci o - - gni ti=mor. o -


dif-cio - - - gli. tu provida germogli fra le
ogni ti-mor dif-cio - - - gli. tu provida ger-mo-gli provida germogli fra le
ogni ti-mor dif-cio - - - gli. tu provida ger-mo-gli provida germogli fra le
-gni ti-mor dif- - cio - - gli. tu provida ger-mo-gli provida germogli fra le
lagrime noſtre, e tu c'in-ſeg - - ni e tu c'in-ſeg - - ni
lagrime noſtre, e tu c'in-ſeg - - ni e tu c'in-ſeg - - ni
lagrime noſtre, e tu c'in-ſeg - - ni e tu c'in-ſeg - - ni
lagrime noſtre, e tu c'in-ſeg - - ni e tu c'in-ſeg - - ni.


Andante
ne' dub - - bi paſ - - ſi dell' u -
ne' dub - - bi paſ - - ſi dell' u - ma = na vi - - - ta a con - fi -
Andante
ne' dub -
- ma - na vi - - ta a con - fi - dar nel = la ce = leſte a = i = ta celeſte a -
- dar nel = la celeſte a - i - ta
ne' dub - - bi
ne' dub - - bi paſ - - ſi dell' u - ma - na
- - bi paſ - - ſi dell' u - ma - na vi - - - ta a con = fi = dar


– i – ta
a con = fi = dar a
paſ – – ſi
a con = fi = dar a con = fi = dar nel –
vi – = ta
a con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a –
a con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a – i – – ta
con = fi = dar nel = la ce = leſte a – – i – – ta
a
– la ce = leſte a – – i – – ta
Sotto voce
ne` dub – – bi paſ – – ſi
– i – – – ta
Sotto voce
ne` dub – – bi paſ – ſi
nel = la ce = leſte a – i – – ta


Sotto voce
Sotto voce
con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - - ta ne' dub - - bi
nel = la ce = leſte a - - i - - ta
nel = la ce = leſte a - - i - - ta ne' dub -
a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - - ta ne' dub -
paſ - - ſi nel = la ce = leſte a - - i - -
a con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - -
bi paſ = ſi a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - -
bi paſ = ſi nel = la ce = leſte a - - i - -


Sotto voce
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
Sotto voce
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
6 5
P 6 5
FINE