

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMATICA

---

LA PLAZA  
DE  
**ANTON MARTIN**

SAINETE LIRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

**GRANÉS, PRIETO Y SIERRA**

música de los maestros

CHUECA Y VALVERDE



**MADRID**  
SEVILLA, 14, PRINCIPAL  
1882



# LA PLAZA DE ANTON MARTIN

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

M. GRANÉS, PRIETO Y SIERRA

música de los maestros

CHUECA Y VALVERDE

Estrenado con gran éxito en el Teatro de Variedades el  
día 23 de Marzo de 1882.



MADRID: 1882  
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO  
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑIA  
Caños, 1.

Storage  
1030

PERSONAJES

ACTORES

RITA.....	Sra. Espejo.
UNA VENDEDORA DE PERIÓDICOS*	Srta. Vivero.
ASUNCIÓN.....	» Rubio.
LA MUJER DE SU MARIDO.....	} Sra. Gonzalez (D.ª S.)
UNA CIEGA.....	
UNA PALETA.....	Srta. Gironi.
LA MUJER DEL COCHERO.....	» Romero.
PEPE.....	Sr. Vallés.
DON HOMOBONO.....	» Lujan.
DON JOSÉ.....	» Bosch.
UN REVENDEDOR.....	» Mariscal.
VENTURA.....	» Lastra.
UN PALETO.....	» Alverá.
UN VENDEDOR.....	} » Muñoz.
UN CHULO.....	
UN CIEGO.....	» Rochel.
EL MARIDO DE SU MUJER.....	} » Palacios.
UN COCHERO.....	
UN GUARDIA.....	» Sanchez.
UN POBRE.....	» Perdiguero.
UN LACAYO.....	» Cosin.

Un soldado. Un chico. Chulos y estudiantes.

\* Este papel y el de Rita son uno mismo.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## ACTO UNICO.

---

La Plaza de Anton Martin, de noche. Al foro derecha, ocupando medio fondo, el café de Zaragoza con una puerta practicable. Al foro izquierda la farola. En primer término, izquierda, el molino de chocolate. A la derecha, en segundo término, una tienda de comestibles, formando la esquina de la calle de la Magdalena. En primer término, derecha, formando la otra esquina de la calle de la Magdalena, una taberna practicable.

### ESCENA PRIMERA.

RITA vendiendo periódicos. REVENDEDOR de billetes. Un VENDEDOR de á real la pieza. Un SOLDADO. Un LACAYO, transeuntes, luego dos PALETOS.

#### MÚSICA.

#### I

RITA. Yo soy una barbiana  
mujer muy juncal.

CORO. Que toma, que toma,  
que dale, que dale;  
con el molinillo  
se hace el chocolate.

RITA. Que pasea las calles  
de la capital.

CORO. Que dale, que dale,  
que toma, que toma;

- los grandes pecados  
se lavan en Roma.
- RITA. Y dejando mi tierra  
me vine á Madrid,  
y vendiendo papeles  
ya no puedo vivir.
- CORO. Y dejando su tierra  
se vino á Madrid  
y con los papelitos  
ya no puede vivir.
- RITA. Yo vendo, señores,  
*La Correspondencia,*  
*La Broma, La Viña,*  
*La Fé, El Liberal;*  
á perro *La Pátria,*  
á dos *La Nacion,*  
el *Tío Conejo*  
y el Don, dolon, don.
- CORO. Con gracia pregona  
*La Correspondencia, etc.*

II

- RITA. Por el día paseo  
la Puerta del Sol
- CORO. Que dale, que dale,  
que toma, salero;  
á fuerza de aceite  
se hacen los buñuelos.
- RITA. Y de oír chicoleos  
cansada me voy.
- CORO. Que toma, que toma,  
que dale rosquillas;  
batiendo los huevos  
se hacen las tortillas.
- RITA. Pero los caballeros  
se acercan á mí,  
y me dicen bajito...  
No lo quiero decir.
- CORO. Pero los caballeros  
se acercan á tí,  
y lo que ellos te dicen

no lo quieres decir.  
RITA. Yo vendo, señores, etc.  
CORO. Con gracia pregona, etc.

HABLADO.

VEND. Al barato! A real la pieza!  
RITA. *El Correo.*

REV. Anfiteatros.

VEND. Ande la ganga, señores,  
que esto se está *arrematando*.  
Aquí se encuentra de todo  
como en botica. Al barato!  
Palillos *pa* los hambrones,  
batidores *pa* los calvos,  
bolsillos *pa* los cesantes  
y sortijas *pa* los mancos.  
Quién por venticinco céntimos  
de peseta no hace gasto?  
Quién por cinco perros chicos  
no quiere copas y vasos,  
fosforeras, candeleros,  
pendientes, gemelos, cuadros,  
tijeras, ligas, agujas  
y alfileres de topacios.

Al barato! A real la pieza!  
Ande el barato! El barato!

REV. (Dirigiéndose á un soldado que cruza la escena y se  
dirige á la calle de la Magdalena.)

Quiere usted una butaca,  
mi general? Tengo cuatro  
que ni en palacio las hay  
más cómodas. No le engaño.

(El soldado le hace un gesto de disgusto y desapa-  
rece.)

Dispense usted: no sabia  
que era usted soldado raso.

LACAYO. (Acercándose al Revendedor y diciéndole con mucha  
gravedad.)

Se llama *ustez* Rafael?



- REV. (Haciéndole muchas cortesías y quitándose la gorra.)  
Sí, excelencia, así me llamo.  
Qué quiere usía?
- LACAYO. De parte  
de dun Rupertu Avellanu,  
que me dé usté el palco.
- REV. Ah, sí!  
Tome usía. (Se le dá y el Lacayo se vá.)  
(Y ya van cuatro  
los que me debe er gachó.  
Pero en fin, es parroquiano,  
y hay que tener sierto tino...  
Butacas? Anfiteatros?  
(Dirigiéndose á dos Paletos que salen.)  
Muchas gracias.
- PALETO. (Sin dejarlos pasar.) Cuántas son?  
REV. Tome usté.
- PALETO. Pero, hombre!  
REV. Vamos,  
tome usted.
- PALETA. Pero eso vale  
pa entrar dentro del teatro?  
REV. Ya lo creo.
- PALETO. Entonces, vengan  
Cuánto son?  
REV. Seis reales.  
PALETO. Diablo!  
REV. Pero hombre, si son butacas  
de movimiento.
- PALETO. Carambo!  
De movimiento?  
REV. Chipé.  
(Hay que estarse levantando  
á cada momento.)
- PALETA. Y dime,  
esto sirve para estarnos  
de juncion toda la noche?  
REV. Quiá, no es más que para un acto.  
Para una pieza!  
PALETO. Y tres reales  
por una pieza? Es muy carol  
PALETA. Con tal de que sea larga.



REV. Sí, que dure hasta el verano.  
PALETO. En fin, toma medio duró.  
Un día es un día.  
REV. Claro.  
PALETO. Que me sobran cuatro reales.  
REV. Ahí va la peseta.  
PALETO. Andando. (Vanse.)  
REV. Ya creí que no soltaban  
la guita. Qué mamarrachos!

## ESCENA II.

DICHOS.—UN GUARDIA, luego DON HOMOBONO, á poco,  
RITA.

GUARD. (Haciendo retirarse al vendedor de á real la pieza, y luego se dirige á la taberna de la derecha.)  
Largo de ahí.  
HOM. (saliendo.) Pues, señor,  
se acerca el momento grato.  
Corro á buscar á mi yerno  
que ya me estará esperando.  
REV. Señorito, una butaca? (A don Homobono.)  
HOM. Muchas gracias, no lo gasto.  
Cuando vengo á Variedades (1)  
entro sin pagar un cuarto.  
Como conozco á Lujan...  
REV. Ya; usted es..  
HOM. Lo has acertado;  
alabardero rabioso. (Váse.)  
REV. Que sea por muchos años.  
GUARD. (Después de beber, recorriendo la escena con la vista  
y dando la copa al chico.)  
No me han visto.  
REV. Que aproveche! (Al Guardia.)  
GUARD. Adios. (Indicándole por señas que guarde silencio.)  
REV. Pierda usted cuidado.

---

(1) Los actores encargados de este papel pueden decir sus nombres en vez del del Sr. Lujan, y nombrar el teatro en que el sainete se represente.

RITA.

(Saliendo.)

Aún el gordo no ha *venio*,  
me lo habia *maliciao*.  
Bien es verdad que serán  
cuando más las ocho y cuarto,  
y él dijo que hasta la media  
no vendria. Voy en tanto  
á ver si como otras veces  
me está en el café esperando  
don Pepito, y me convida  
á media *tostá dabajo*. (Entrase en el café.)

### ESCENA III.

DICHOS.— TRES CIEGOS: él con una guitarra, ella con un  
violin y el chico con los hierros.

CIEGO.

Quién me compra un papelito?  
El romance extraordinario  
que ahora acaba de salir,  
y está la atencion llamando  
en la ciudad de Pozuelo  
y en el Imperio Otomano?  
Quién lo quiere, que se acaba?  
A perro chico, muchachos!

(La gente les rodea. El ciego mirando de reojo y  
marcadamente dice.)

Hola, ya tenemos público.  
Tiempla el violin y arzando.

#### MUSICA.

### I

CIEGO.

La mujer que sale mala  
y no quiere á su marido,  
marido, marido,  
marido, marido;  
por mucho que la solfee  
seguirá siempre lo mismo.  
No le den ustedes vueltas;

este mundo es un fandango  
y entre todos, todos, todos,  
todos lo bailan,  
y otro hace el gasto

(Durante el «ritornello,» el actor encargado de este papel puede hablar lo que guste.)

## II

CIEGO. Dice el sábio Salomon,  
que el que se fia en mujeres  
lo debian empalar  
y meterlo entre *paderes*.  
En Italia, los fideos;  
en el Africa los moros;  
y en España, paña, paña,  
mucho palique  
y muchos toros.

### HABLADO.

Quién me compra un papelito,  
señores, que lo *arremato*?  
REV. Ya llueve. Eso es, á la hora  
de venir gente al teatro. (Vánse todos.)  
CIEGO. Cuánto has recogió?  
CHICO. Miste.  
CIEGO. A ver? Este perro es falso.  
CHICO. Como que es falso?  
CIEGO. Granuja,  
no lo estás viendo? (Pegándole.)  
CHICO. Ay!  
CIEGA. Cuidao.  
CIEGO. Quién me compra un papelito,  
señores, que lo *arremato*? (Vánse.)

## ESCENA IV.

EL COCHERO y su MUJER. Esta con una cesta.

MUJ. Ya pensé que no venias.  
COCH. Y yo.  
MUJ. Son las ocho y cuarto.

- COCH. Y ya deben estar frios  
como el hielo, los garbanzos.
- MUJ. Desde las seis, considera.
- COCH. Qué oficio el mio tan malo!  
Ni comer á gusto puedo!
- MUJ. Dónde fuiste?
- COCH. Pur el Prado.  
Tomáronme una señora  
y un caballero; él muy flaco  
y ella rolliza, y dijéronme:  
«A donde quieras.» Pus vamos.
- MUJ. (Sentándose en el suelo y sacando la comida de la  
cesta.)  
Bien, á comer.
- COCH. Si podemos.  
Si no viene á fastidiarnos  
alguno.
- MUJ. Tú, dáte prisa.
- COCH. Me la daré por si acaso.
- CAB. Cochero! (Dentro.)
- COCH. No te lo dije?
- MUJ. Adios.
- CAB. Cochero!
- COCH. (Levantándose.) Mal rayo!  
Allá voy. Guarda el cocido  
y espérame aquí otro rato.  
Lu que es si quiere ir muy lejos  
le hago desbocarse al jaco. (Vase.)

## ESCENA V.

DON HOMOBONO.—ASUNCION.—PEPE, cubriendo á los dos  
con su paraguas.

- HOM. Mira que llover ahora!
- PEPE. Es poco y ya va escampando.
- ASUNC. Que vas á sacarme un ojo.
- HOM. Y qué tal, que tal el ánimo?
- PEPE. Pues, así...
- HOM. A ver ese pulso.
- PEPE. Muy bien. Me da usted un cigarro?

HOM. Sí, toma.  
PEPE. Fumo de un modo...  
HOM. Estás bastante alterado.  
PEPE. Cómo no?  
ASUNC. Yo tengo un miedo!  
HOM. Uy, que par de mentecatos!  
No estoy yo aquí? Pues entonces...  
Tengo el éxito en la mano.  
Cuando yo aplauda, aplaude  
conmigo todo el teatro;  
ya lo verás.

PEPE. Dios lo quiera.  
HOM. Eso déjalo á mi cargo.  
Con que se estrenan dos obras?

PEPE. Sí.  
HOM. Pues lo tengo pensado;  
á tí te aplaudimos mucho  
y al otro le reventamos.

PEPE. Y eso, por qué?  
HOM. Porque el otro  
no tendrá tu talentazo,  
ni se casa con mi hija,  
ni será mi yerno.

ASUNC. Claro.  
HOM. Yo, ya sabes, no conozco  
ninguno de los dos actos;  
pero el mejor es el tuyo;  
eso, quién ha de dudarlo?  
Pues si basta solo el título  
para un triunfo extraordinario.

«Los ojos de mi morena  
ó el perro del hortelano.»  
PEPE. Vendrán todos los del gremio  
á aplaudir?

HOM. No fuera malo.  
No se atreven; pobrecitos!  
Nos vemos muy achicados  
los ultramarinos; como  
que por hablar un poco alto  
á los que no estamos presos  
nos deben andar buscando.  
Si ellos vinieran, seria

- PEPE. el éxito extraordinario.  
HOM. Qué lástima!
- HOM. Pero vienen  
otros, no tengas cuidado.
- PEPE. Quiénes?  
HOM. Otros; yo queria  
traer todos los muchachos  
del Hospicio; pero chico,  
pedian por alquilarlos  
á peseta uno con otro,  
como en entierro; muy caro.  
Yo creí que por docenas  
los darian más baratos,  
pero no.
- PEPE. Es porque á los chicos  
no hay costumbre de comprarlos  
al por mayor.
- HOM. Será eso.  
PEPE. Mas quienes vienen, sepamos,  
futuro suegro.
- HOM. Deudores  
que me están tan obligados,  
que al que no aplauda, mañana  
por la mañana le embargo.  
ASUNC. Muy buena idea!
- PEPE. Excelente.  
HOM. Con que tendrás exitazo?  
PEPE. De seguro!  
HOM. Y aún no sabes  
la sorpresa que te guardo.
- PEPE. Cuál?  
HOM. (Se desemboza y enseña una gran corona que lleva  
debajo de la capa.)  
Mira! Chits!... Cuando salgas  
á recibir los aplausos,  
pataplun!
- ASUNC. Bien!  
HOM. Y qué triunfo  
será verte coronadol
- ASUNC. Dime, en cuanto te la echen  
te la pondrás?  
HOM. Está claro.



- PEPE. (Pareceré un Ecce-Homol)  
HOM. Pero yo me estoy charlando  
y tu estreno es el primero?  
PEPE. Sí, señor.  
HOM. Pues voy de un salto  
á ver si están en su sitio  
los nuestros; veré de paso  
si han llegado las de Perez  
para llevarte á su palco.  
Enseguida doy la vuelta.  
PEPE. Un pitillo. (Don Homobono le da un cigarro.)  
ASUNC. Aquí esperamos.  
HOM. El triunfo está á cargo mio!  
Animo, Pepe. Mucho ánimo! (Vase.)  
ASUNC. Ay, Jesús! Yo tengo un miedo!  
PEPE. Uno solo? Pues yo cuatro.  
ASUNC. Mas si aplauden...  
PEPE. Ay, que aplaudan,  
y mañana nos casamos;  
yo, con mi Asuncion hermosa;  
tú, con un autor dramático.  
ASUNC. Y eso es mucho?  
PEPE. Más que obispo;  
pero mucho más; es algo  
como ministro sin sueldo  
y general sin soldados.

## ESCENA VI.

DICHOS.—RITA, que sale del café.

- RITA. Ni uno ni otro! Qué buen parl  
Jesús! Pepe y... sí, ellos son!  
Pus en mejor ocasion  
no los podía encontrar.  
Que no me dé más que penas  
y quiera yo á ese perdfo!...  
*Se pué pasar?*  
(Entrando por entre Asuncion y Pepe, que estarsu  
muy juntos.)  
ASUNC. Ay, Dios mio!



- PEPE. Rita!
- RITA. Mu santas y buenas!
- PEPE. (Adios, se va á armar la gordal)
- ASUNC. Qué es esto? Vamos! A qué viene usted aquí?
- RITA. No hable usted tan alto, que no soy sordal
- PEPE. (No me comprometas, Rita!)
- RITA. Yo vengo por el señor; porque he tenío el honor de ir á hacerle una vesita, y ni agua... Luego he sabío, por boca de su portera, que una que cose *pa* fuera le tiene comprometío.
- ASUNC. Deslenguada!
- PEPE. (Esto va malo!)
- RITA. Callarás?
- RITA. Y yo decia: quisiera ver á esa *usia*, vamos... *pa* hacerla un regalo. Y *miá* tú dónde la encuentro... Pero, doña pamplinera, usted trabaja *pa* fuera ó trabaja usted *pa* dentro?
- PEPE. Rita!
- RITA. Me vas á pegar?
- ASUNC. Pepe, vámonos de aquí.
- RITA. Pero no grite usted así, no hay *pa* qué escandalizar! Que, como sabe este tuno, yo soy mujer de vergüenza y la arranco á usted una trenza sin que se entere *denguno*.
- ASUNC. Ay, Jesús!
- PEPE. Ya me causé; te anuncio que has terminado!
- RITA. Ah! Conque usted se ha *cansador*? Hombre, *pus* siéntese usted!
- ASUNC. Qué mujer!
- PEPE. Muy deslenguada!
- RITA. Yo deslenguada! Mentira!

PEPE. Quiál Si tengo lengua! Mira!  
RITA. Y hermosa... para cortadal  
PEPE. Conque acabe aquí este lío!...  
RITA. Pues de tí depende todo.  
PEPE. Y usted busque otro acomodo,  
RITA. que este hombre es mio y muy mio.  
PEPE. Tuyo?

RITA. Claro! Yo vivia  
con mi tia...

PEPE. Sí.  
RITA. Me viste...  
te gusté y tú mismo fuiste...

PEPE. A contárselo á tu tia!  
RITA. Y ella es la que me consuela!..  
Pero con lo que ahora sé,  
qué me dices?

PEPE. Nada, que...  
se lo cuentes á tu abuela.

RITA. Ah! Con que estás decidido?

PEPE. Y tanto. Siempre en mis trece.  
RITA. Vamos, cállate; parece  
que te has caido de un nido.  
No te irás...

PEPE. Rita, repara!

RITA. Sin que te de la jaqueca.

PEPE. Pero si...

RITA. Y á esa muñeca  
la voy á romper la cara!

ASUNC. Jesús!

RITA. Te digo que sí.  
Déjamel

ASUNC. Me va á matarl..

PEPE. Pero te quieres estar  
quieta?

RITA. No

GUARD. (Saliendo.) Qué pasa aquí?

## ESCENA VII.

DICHOS.—D. HOMOBONO y un GUARDIA.

HOM. Qué es esto?

RITA. La pelo!

- GUARD. A un lado...  
HOM Hable usted.  
GUARD. No me respeta?  
PEPE. Quieta.  
RITA. Bien, ya me estoy quieta.  
ASUNC. Ay, papá!  
GUARD. A ver, qué ha pasado?  
HOM. Es cierto, á ver...  
RITA. Casi ná;  
que ese señor que usted vé  
me citó en aquel café,  
*pa* tomar media tostá.  
Fuí á esperarle, *pa* qué fuí?  
Porque él no asomó siquiera.  
Claro; la tostada entera  
me la estaba dando aquí!  
GUARD. Y eso es para armar cuestion?  
HOM. Pepel Pepe!  
RITA. Claro está!  
GUARD. Vaya, andando!  
RITA. No me dá  
la *real gana*, so pendon?  
Yo pendon?  
GUARD. Le desafia!  
HOM. Si me insulta irá á otra parte.  
GUARD. *Pus* le diré á usted estandarte,  
RITA. que es de más *catigoria*.  
GUARD. Cómo! Estandarte y pendon?  
RITA. *Pus*, si es casi el mismo nombre!  
GUARD. A la prevencion!  
RITA. Bien, hombre;  
vamos á la prevencion.  
Y ya nos veremos!  
PEPE. Sí.  
GUARD. Arza! (Vánse.)  
HOM. Qué tranquila va!  
PEPE. Como que ella sabe ya  
que la conocen allí.  
ASUNC. Ay! Qué rato hemos pasado!  
PEPE. Perdon, querida Asuncion;  
don Homobono, perdon.  
HOM. Calla, si yo no me enfado.

Voy yo á ponerme mohino  
por cosas de ese jaez?  
Quién no ha hallado alguna vez  
una chula en su camino?  
Pero vamos, hija mia,  
que va á empezar la funcion.  
Tú, moderno Calderon,  
en la victoria confía;  
y si cumplo mi deseo,  
como es casi de esperar...  
entonces va á ser la mar...  
Mecachis, pues ya lo creo.  
Dios le escuche á usted. En sudor  
tengo empapada la ropa.  
Voy á tomar una copa  
de rom. Eso da valor. (Vase al café.)

PEPE.

## ESCENA VIII.

VENTURA embozado en una capita y con una cesta.

### MUSICA.

VENT.

Me desprecian en mi casa  
porque quieren suponer  
que en mis modos y maneras  
me parezco á una mujer,  
Pero esto, señores,  
vergüenza me da,  
porque en las plazuelas,  
al verme pasar,  
me gritan los chicos,  
me gritan los chicos:  
*Sarasa! sarasa!*  
Qué modo de andar!  
Por eso yo  
quiero probar  
que tengo una voz  
de sochantre de catedral.  
Pero es el mal  
que á lo mejor,  
me olvido de que tengo

que ahuecar mucho la voz.  
Soy un infeliz  
por haber nacido así!

HABLADO.

VENT. Sí, señor, esto me carga  
y me tiene endemoniado.  
Pajarillas con la gente;  
y todo por qué, sepamos:  
porque yo voy á la com pra,  
y remiendo. y guiso y plancho?  
Porque es mi andar menudito  
y no tengo voz de bajo  
y tengo chiquito el pié,  
y tengo el pelo rizado?  
Pues si es así, pajarillas!  
Lucidos nos encontramos  
todos los que hemos tenido  
la suerte de nacer guapos.  
Pero voy en un momento  
á comprar el *bacalado*  
para ponerlo en remojo.  
Pajarillas, bien estamos. (Vase.)

ESCENA IX.

EL REVENDEDOR.—UN CHULO.

REV. Y si la funcion se cambia,  
tengo yo la culpa acaso?  
En lugar de la primera,  
porque se ha puesto uno malo,  
se hace la segunda nueva  
y es lo mismo para el caso.

CHULO. Pus, nada, he dicho que no  
y no me voy sin los cuartos.  
Yo te he compraó el billete  
pa la primera, y no paso  
por otra cosa.

REV. Corriente:  
ahí va la guita, y arzando.

CHULO. Pus ahora yo te convidó

á echar unas limpias.

REV.

Vamos.

No quiero que digas luego  
que soy rencoroso.

CHULO.

Andando. (Vase.)

## ESCENA X.

PEPE, que sale del café.

PEPE.

Qué angustia! Qué agitación!  
Siento un miedo! Una zozobra!

Qué éxito tendrá mi obra?

Se habrá alzado ya el telon?

Ya irá á empezar, ay, de mí!

La ansiedad me desespera,

y sé, como si lo viera,

lo que está pasando allí

Cuántas voces! qué barullo!

—Señorito, una butaca?

—Me han robado la petaca!

—Me han pegado un apabullo!

—A callar! Bribones! Pillos!

No ven este ángel que llora?

—Quién le manda á usted, señora,

venir aquí con chiquillos!

La señal! Se alzó el telon!

—Pero, hombre, empuje usted más

que los que estamos detrás

queremos ver la funcion.

—Acomodador... á ver,

fila seis, número dos.

—Allí están las de Quirós;

voy á darme á conocer.

(Se saca los puños, se quita el sombrero, se arregla  
el pelo y entra metiendo ruido.)

—Que baile! Fuera ese mono!

—No es mal palco!—Qué bonita!

—El abrigo, marquesita!

—Cómo me estoy dando tono!

—Esta es la cazuela?—Sí.



—Y dónde me siento yo?  
—Ve usted aquel gordo?—No.  
—Pues siéntese usted allí.  
—Y cómo paso si está  
todo lleno.—Ya lo sé.  
—Y á mí qué me cuenta usté?  
—Corriente, vamos allá. (Pisotones, etc.)  
—Animal!—Me ha reventado  
el callo número dos.  
—Bárbaro!—Gracias á Dios!  
Qué trabajo me ha costado!

.....  
Y despues de estos horrores  
que excitan el mal humor,  
pídale usted á un autor  
que dé gusto á los señores.  
Si es usted culto y moral  
de fijo alguno le muerde;  
si dice usted un chiste verde  
le llaman á usté animal!  
Si se equivoca un actor,  
el autor se lleva el palo;  
si es corta la pieza, malo;  
si dura mucho, peor.  
Y nadie piensa en el frio  
que pasa el pobre poeta  
sin tener una peseta  
y con el vientre vacío.  
Nadie piensa, al ser severo,  
que en él acaso consista  
el que un infeliz se vista  
y coma y pague al casero.

## ESCENA XI.

DICHOS.—DON HOMOBONO.

(Don Homobono sale sumamente contento, abraza y dá la mano con extraordinario entusiasmo á Pepe, le besa en la frente y echa á correr.)

PEPE.

Oiga usté. (Hace medio mítis y vuelve al centro.)



## ESCENA XII.

PEPE, luego POBRE.

PEPE. A juzgar por su alegría  
el resultado es magnífico.  
Por miedo de no engañarme  
á llegar no me he atrevido  
hasta el Teatro... Mas creo  
que estoy algo más tranquilo.

POBRE. (Saliendo.)  
Caballero, una limosna  
por Dios, para un panecillo.

PEPE. Si tuviera... Ah, sí; aquí hay algo.  
Debe ser un centimito.  
No, es un boton. Tome usted  
y abróchese usté, hermanito.  
No tengo más suelto.

POBRE. Gracias.

## ESCENA XIII.

DICHOS.—DON JOSÉ. Sale bailando, y al llegar al centro de la  
escena, se cae.

JOSÉ. Ay!

PEPE. Don José.

JOSÉ. Amigo mio,  
por Dios, déme usted la mano.

MÚSICA.

JOSÉ. Qué desgracia! Qué terrible  
situacion!  
Llegar un hombre á verse así,  
tan gordinflon, tan gordinflon  
Para mí seria la mayor  
felicidad

poder subir, poder bajar,  
poder correr, poder saltar.  
Hacia el Retiro antes de ayer  
tomando el sol me dirijí,  
á ver los patos me acerqué  
y en el estanque me caí.  
No sé expresar la conmocion  
que con mi cuerpo hice al caer;  
pero llegó la inundacion  
hasta la calle del Clavel.  
Se le cae á usted la pipa,  
no la puede usted cojer,  
por que al ir á recojerla  
contra el suelo se da usted.  
Se le rie á usted un chico  
con extraño retintin...

PEPE.

Por qué causa?

JOSÉ.

Por bor-rico...

Muchas gracias, cornetin.

HABLADO.

PEPE.

El dia ménos pensado  
revienta usted con más ruido,  
que un cañon de veinticuatro.

JOSÉ.

Usted siempre tan bromista.

PEPE.

Y usted siempre sofocado.  
Sudará usted por sistema  
decimal.

JOSÉ.

No entiendo...

PEPE.

Vamos,

que sudará usted el *quilo*.

JOSÉ.

Feliz usted que está flaco.

PEPE.

Hombre, y por qué usted no prueba  
si la gimnasia?..

JOSÉ.

He probado;  
pero el primer dia que hice  
mis ejercicios gimnásticos,  
caí de un trapecio, puesto  
muy cerca del cielo raso...

PEPE.

Y se reventó usted?

JOSÉ.

Quiá!

Reventé al que estaba abajo.  
Al profesor!

PEPE.

Buen principio!

JOSÉ.

Por eso no he continuado  
con la gimnasia; no puedo  
matar un maestro diario,  
que eso ya sería lujo...

PEPE.

Sí, señor; un lujo asiático.

JOSÉ.

Pero hablando de otra cosa.  
Ha visto usted si ha pasado  
la Rita?

PEPE.

No, no la he visto.

JOSÉ.

Debiera estarme aguardando  
aquí; pero vendrá luego;  
la esperaré.

PEPE.

Sí. (Sentadol)

JOSÉ.

Qué muchacha, don Pepito!  
Y cómo me quiere! Vamos,  
está loca!

PEPE.

Si le quiere

mucho á usted, si debe estarlo.

JOSÉ.

Ayer la ofrecí diez duros  
y no los quiso.

PEPE.

Qué raro!

JOSÉ.

Prefirió como recuerdo  
mio, un billete de Banco  
de dos mil reales. Si es muy  
inocente!

PEPE.

(Y tú muy zángano!)

JOSÉ.

Pero, si habrá ido á la boda  
de la Trini con el manco?

PEPE.

Tal vez. (Buena boda tiene.)

JOSÉ.

Sé que esta tarde bajaron  
los de la boda á Vallecas;  
pero si fué, aquí la aguardo;  
deben volver por aquí,  
porque todos son del barrio.

PEPE.

Por mí haga usted lo que guste.

JOSÉ.

Hombre, está usted azorado.  
Qué le pasa á usted?

PEPE.

Que están

en este instante estrenando

OSÉ. una obra mía.  
Caramba!  
Y dónde?  
PEPE. En este Teatro.  
JOSÉ. Y cómo no está usted dentro?  
PEPE. De miedo! Si estoy temblando.  
Don Homobono es quien debe decirme... mas tarda tanto... que me temo...  
JOSÉ. No, allí viene!  
Y corriendo como un galgo!

## ESCENA XIV.

DICHOS.—DON HOMOBONO.

HOM. Choca! (Dándole lo mano.)  
PEPE. Se ha acabado?  
HOM. No.  
Todavía no ha acabado.  
PEPE. Y qué tal? Va bien la cosa?  
HOM. No, que no. La mar de aplausos!  
Cada frase, cada sílaba una explosion de entusiasmo!  
Vamos!  
HOM. Yo digo que nuestros amigos se están portando.  
Ah! Lo que es cuando la dama llamó á su padre gahnápiro, fué aquello atroz; parecia que se iba á hundir el teatro.  
PEPE. Cómo?  
HOM. Y luego, cuando el otro retorció el pescuezo al gato, qué risotadas!  
PEPE. Pero hombre, de qué me está usted hablando?  
HOM. De la obra. Pero vuelvo no vaya á suceder algo.  
Ah! Me parece que el título no está bien justificado.

«Los ojos de mi morena  
ó el perro del hortelano.»  
La morena es allí rubia,  
y el perro resultó gato.  
Pero no importa, los dos  
son animales...

PEPE. Canastos!

Qué habla usted?

HOM. Y estoy 'yo allí.

Nada, no tengas cuidado;  
ya se va á acabar muy pronto,  
y en cuanto se acabe, salgo  
á buscarte. Hasta en seguida.

PEPE. Adios!

PEPE. Vaya usted al diablo!

Lo está viendo y lo trabuca  
todo.

JOSÉ. Eso es el entusiasmo!

## ESCENA XV.

DICHOS.—EL MARIDO.—LA MUJER.—EL AMA DE CRÍA,  
con un niño de pecho.—UNA NIÑERA, con otro pequeño, y  
tres niños más.

PEPE. Ya, sí, pero... Me hace usted  
el favor de otro cigarro?

JOSÉ. Hombre, por qué no lo pide?

PEPE. Como á mí se me ha acabado.

MAR. (Del brazo de la mujer.)

Ama, niños, dáos prisa;  
mirad que al paso que vamos  
no vemos ni la segunda  
funcion. No andes tan despacio,  
mujer.

MUJ. Hombre, por piedad,  
que me llevas arrastrando,  
y no reparas siquiera  
que yo ya no estoy, Venancio,  
para nada.

MAR. Para nada? (Mirando á los niños.)

Ay, Ojalá! Vamos, vamos. (Vánse.)

## ESCENA XVI.

DICHOS.—DON HOMOBONO.

- HOM. Pepe, Pepe, corre, ven.  
El público está empeñado  
en que salgas.
- PEPE. De Madrid?
- HOM. No, á la escena. Qué entusiasmo  
Todos gritan: «El autor!»  
y quieren tirarte ramos,  
y coronas y palomas...  
Todos te tirarán algo.
- JOSÉ. (Sí; le tirarán un tiro.)
- HOM. Vamos, hombre, aprieta el paso.
- PEPE. Voy; las piernas se me doblan!  
Siento un mareo y un...
- JOSÉ. Animo.
- PEPE. Como es la primera vez  
que me encuentro en este caso...
- HOM. Ya eres un génio. Mi hija  
pronto te dará su mano.  
Vén, que no sabes qué gusto  
tendré en verte coronado.

## ESCENA XVII.

DON JOSÉ.

- JOSÉ. Don Homobono está loco,  
y tiene razon de estarlo,  
porque al fin casa á su hija  
con todo un autor dramático. (Ruido dentro.)  
Pero esa algazara... Digo,  
apenas vienen chulapos.  
Ah! Si son los de la boda.  
Calla, y por este otro lado  
se acercan los estudiantes,  
que ya se están preparando

para el Carnaval. Apenas  
va á haber música en el barrio.

## ESCENA XVIII.

CHULOS.—ESTUDIANTES.—Primero salen los Chulos por la izquierda y luego los Estudiantes por la derecha.

### MÚSICA.

CHULOS. Cuando los chulos  
bajan al *Prao*,  
es que es un día  
muy señalao.  
Y sin embargo  
de ser así,  
bajan á vernos  
todo Madrid.  
Diga usted que no,  
diga usted que sí,  
que viva la plaza  
de Anton Martin.  
Diga usted que no,  
diga usted que *ná*,  
que viva la plaza  
de la *Cebá*.

Sal

Zaragata, zaragata,  
zaragata pum!  
Vivan los refajos.  
Lara, lara, lará.  
Zaragata, zaragata,  
zaragata pum!  
De los barrios bajos,  
lara, lara, lará.  
Señor José,

por qué está usted en la esquina?

JOSÉ. Porque estoy esperando  
que venga la vecina.

CHULOS. Señor José,  
no sea usted melon,  
porque la que usted busca



JOSÉ.                    está en la prevencion...  
Si es cierto lo que dicen,  
me luzco como hay Dios!

(Salen los estudiantes, formados, vestidos con manteos y tricornos, y tocando guitarras, flautas y violines. Dan una vuelta por la escena y quedan frente al público.)

ESTUDIANTES.        Los hijos somos  
de la nacion  
que recorremos  
la poblacion.  
Alegres todos  
cantando van  
los que las aulas  
no olvidarán.  
Olé porque sí  
olé porque nó,  
que vivan las letras  
y el buen humor.  
Viva el porvenir,  
la Universidad  
y de la enseñanza  
la libertad.  
Genitivo, acusativo  
*quisvelquí, quæ*  
*quod*, coplas á millares  
os dedicaremos todos  
los escolares.  
Genitivo, acusativo  
*quisvelquí, quæ*  
*quod*, y sin vacilar  
á las buenas mozas,  
piropos, flores y chicoleos  
hemos de echar.  
Venid, corred  
á ver la estudiantina,  
que pasan los de leyes  
farmacia y medicina.  
Venid, corred,  
el paso apresurad  
que llegan los alumnos  
de la Universidad.

CHULOS. Zaragata, zaragata, etc.  
ESTUDIANTES. Genitivo, acusativo, etc.

## ESCENA XIX.

DICHOS.—DON HOMOBONO.—PEPE, gente que sale del Teatro; á poco mucha más gente con hachones, llevando en triunfo al autor, que lleva puesta una corona. La murga detrás,

### HABLADO.

(Dentro voces.)

JOSÉ.

Qué ruido!

UNOS.

(Dentro.) A la prevencion!

HOM.

(Saliendo.) Yo preso? Quien debe ir presa en ese caso, es la Empresa, que ha mudado la funcion.

PEPE.

Qué desgracia! Dios eterno!

JOSÉ.

Pero, que es lo que ha pasado?

HOM.

La pieza que han estrenado no es la pieza de mi yerno.

(Voces dentro de «viva el autor.» Se oye la murga y sacan en triunfo al autor y se lo llevan.)

Esto más! Pobre de mí!

Todo en el mundo se purga!

Esa gente y esa murga la traje yo para tí.

Y ese autor... Tú no supones quién es?.. Es un tal Palau; á quien odio! Es el *recaudador* de contribuciones.

PEPE.

Tenga usted resignacion, que el mal pronto se remedia. Cuando estrenen mi comedia se repite la ovacion.

HOM.

Bueno, pues acepto el trato. Se aplaudirá con furor. En cuanto al recaudador, como me embargue... lo mato.

PEPE.

Señoras y caballeros; (Al público.)

ya que pasó mi zozobra,  
os invito á ver mi obra  
en clase de alabarderos.  
Pero, aun cuando inmerecida,  
dadnos ahora una palmada;  
que por ser adelantada  
será más agradecida.

FIN DEL SAINETE.



No coincide ficha documental.

Louis in figure,



# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.<sup>a</sup>*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los señores *Simon y Osler*, calle de las Infantas.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta ADMINISTRACION.

---

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion*, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

S. P. M.