

185

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA
POUPÉE

DE

Nuremberg,

Opéra Comique en un acte,

Paroles de MM

de Leuven & H. de Beauplan,

MUSIQUE DE

AD. ADAM.

1803-1856.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PARTS, BRANDUS et C^{IE} Editeurs,

103, Rue Richelieu.

AT.



11
1515
117

LA POUPEE DE NUREMBERG.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CORNÉLIUS , fabricant de jouets	M ^r GRIGNON.
DONATHAN , son fils	M ^r MENJAUD.
MILLER , neveu et ouvrier de Cornélius ...	M ^r MEILLET.
BERTHA , jeune fleuriste	M ^{lle} BOUVROY

La scène se passe à Nuremberg, dans l'arrière-boutique de Cornélius.

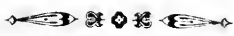


TABLE DES MORCEAUX.

		Page.
	OUVERTURE	— 2.
N ^o 1.	COUPLETS	— 10.
N ^o 2.	AIR	— 15.
N ^o 3.	DUO	— 21.
N ^o 4.	MORCEAU d'ENSEMBLE	— 59.
	AIR	— 49.
N ^o 5.	TRIO	— 57.
	COUPLETS	— 63.
N ^o 6.	FINAL	— 74.

OUVERTURE.

(Metr: 78 •)

Andante marcato.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante marcato'. The score begins with a forte (ff) dynamic in both hands. The first system shows a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The second system continues this pattern, ending with a piano (pp) dynamic. The third system features a trill in the treble and a piano (pp) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic in the treble and a forte (ff) dynamic in the bass. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic in the treble and a fortissimo (fff) dynamic in the bass, followed by a 'dim.' (diminuendo) marking.

ff

pp

pp

tr

pp

ff

p

ff

p

fff

dim.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the fifth measure. The melodic line continues with intricate phrasing and slurs.

Third system of the musical score. It includes tempo markings: *rall:* (rallentando) in the fourth measure and *più rall:* (più rallentando) in the sixth measure. The music becomes noticeably slower and more spacious.

Fourth system of the musical score. It includes the marking *a tempo.* (return to tempo) above the first measure and *ff* (fortissimo) below the first measure. The music returns to its original tempo and features a more active, chordal texture.

Fifth and final system of the musical score. The music concludes with a series of chords and a final cadence. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

(Metr: 178 ●)

Allegro

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is located below the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *rit: e dim.* is placed in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. It begins with a *tr* (trill) marking above the first note of the right hand. A dynamic marking of *pp* is at the start, and another *p* is further down. A tempo change marking of **! Tempo.** is placed above the right hand. A *pp* marking is also present at the bottom of the system.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with sustained chords in both hands.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some of which are beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some of which are beamed together.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some of which are beamed together.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some of which are beamed together.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The system concludes with a double bar line and the dynamic marking *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand includes a dynamic marking of *pp.* (pianissimo) and features a complex chordal texture.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a complex chordal texture.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex chordal texture.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a complex chordal texture.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a complex chordal texture.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the final measure of the system.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a dynamic marking of *p* in the treble staff and *pp* in the bass staff.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score, continuing the piece's development.

Sixth and final system of the musical score, concluding with a dynamic marking of *ff* and the instruction *più mosso*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *pp* are used in the first and fourth measures, respectively.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the third measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the third measure.

First system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line, marked with an '8' above the staff. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated chordal patterns.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with a dashed line and an '8' above it. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a final chord. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

COUPLETS.

(Metr: 72)

Andante marcato.

PIANO

1^{re} a 2^e fois.

après le 2^e couplet pour finir:

1^{er} COUPLET

CORNELIUS

Le re-ve de tou-te ma

2^e COUPLET

Je veux qu'elle of-fre l'as-sem-

1^{re} a 2^e fois.

après le 2^e couplet pour finir:

FIN

vie est de lais-ser à mon en-fant, pour femme, u-ne fil-le ac-com-

-blage et des ver-tus et des ta-lens, ne s'oc-cu-pant que du mé-

plie, a fin qu'il soit heureux con_tent ! je veux qu'elle ne soit pas
 nage et fermant la porte aux ga_lans, fu_yant tout ce qui peut dis -

pp

licie, quiqu'a les plus doux_traits ! à son mari seul voulat
 traire, le balles li_les, les caquets ! qu'elle soit prudente et se -

pp

plaine, et n'ayant pas fins finets coquets et qu'elle ne gronde jamais, et qu'elle ne gronde ja -
 vere et sachant garder les secrets, qu'elle ne bavarde jamais, qu'elle ne bavarde ja -

pp

mais jamais jamais jamais jamais jamais jamais jamais ja - mais. ouignus... oui,

ff *pp*

mais... mais pour quelle ait ce ca-rac-tère il a fal-lu la faire ex-

pp

près, n'est-il pas vrai? j'ai dû la faire, j'ai dû la faire tout ex-

ff

près, j'ai dû la faire tout exprès, j'ai dû la faire tout ex-près, oui tout, exprès!

ff

N° 2.

(Metr: 112 ♩)

AIR.

Allegro. Recit.

MILLER.

A moi la jeu-nes-se ! A moi la jeu-

PIANO. *ff*

-nes-se ! *Allegro* A moi la jeu-nes-se la jeu-

p *pp* *tr* *tr*

nes-se l'a doucei-vres-se A moi le pla-sir et le de-

tr *tr*

-sir Qui fait tres-sail-lir ! Une jou-is-san-ce Qui n'attendra-

- van - ce - sait bannir du cœur sou - cis et dou - leur,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- van - ce - sait bannir du cœur sou - cis et dou - leur,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sou - cis et dou - leur!

crese *pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sou - cis et dou - leur!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'crese' (crescendo) and 'pp' (pianissimo). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

A moi la jeunesse et sa douce i - vres - se!

pp

The third system features a vocal line with the lyrics 'A moi la jeunesse et sa douce i - vres - se!'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and includes trills ('tr.') in the right hand. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

A moi le plaisir et le dé - sir, le plaisir, le dé - sir.

crese.

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'A moi le plaisir et le dé - sir, le plaisir, le dé - sir.'. The piano accompaniment is marked 'crese.' (crescendo). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

qui fait tres - sail - lir!

rallent. *a tempo.* *ff*

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'qui fait tres - sail - lir!'. The piano accompaniment includes tempo markings 'rallent.' (ritardando) and 'a tempo.', and a dynamic marking 'ff' (fortissimo). The piano part features a more active bass line and a complex texture in the right hand.

retenu.

Pen - dant le se - mai - ne en - fiè - re

retenu
pp

d'innaitre dur et ja - loux il faut craindre le - vil sé - ve - reillant sur

le courroux;

Mais je me dis: un beau di -

- man - che Bien - tôt vien - dra le bonheur au - ra sa re - van - che

a - vec Ber - thol

! Tu te grondes, maître ja -

loux tu leur grondeur, maître ja - loux, Ah! je suis plus heureux que vous, ah! je suis

plus heureux que vous, car... car... A moi la je -

rall. *a tempo.* *tr.* *a tempo.*

-nes - se, la jeunesse Et adouce i - vres - ses, A moi le plai

tr. *tr.*

-sir et le dé - sir qui fait tres - sail - li! Une jou is -

tr.

-sam - ce qu'on at - tend d'a - van - ce, sail han nir du

B

cœur sou-cis et douleur,

eres

B

sou-cis et dou - leur! A moi la jeu - nes - se, la jeu -

pp tr. tr.

B

- nesse Et sa douce i - vres - se, A moi le plai - sir et le dé -

tr. tr.

B

- sir, le plaisir, le dé - sir Qui fait tressail - lir!

p cresc. ff

rall a Tempo.

B

J'aime u - ne charmante

p pp

M

fil-le Qui n'a que moi pour fa-mille, C'est mon tré-sor, mes a-mours, Le beau

M

rè-ve de mes jours, Oui, c'est ma seule pen-sée; Que bien-tôt un doux li-

M

- en Mu-nisse à ma fian-cé-e! Par mal-heur nous n'avons rien: Tous les

M

deux, en calcu-lant bien, Pour-to-tal qu'avons-nous? rien! rien!

M

Récit.

rien! rien! rien! Eh bien, eh

bien, ne vais-je pas m'attrister pour - - la? Mon Dieu, mon Dieu,

pp

l'argent viendra un peu plus tard, l'argent viendra: en attendant l'amour n'est - il pas

pp

Variante.

E? un peu plus tard l'argent viendra: en attendant l'a - mour, la? un peu plus tard l'ar - gent vien - dra: en atten - dant l'amour n'est - suivez.

a Tempo. l'a mour n'est - il pas E? *a Tempo.* il pas là? A moi la jeu - nes - se, la jeunesse et sa douce - i

tr.

M

-vres - se! A moi le plai - sir et le dé - sir, le plaisir, le désir

tr. *tr.* *ff*

M

a Tempo.

— Qui fait tressail - lir! A moi la jeu - nes - se, A moi le plai -

rall. *ff* *pp* a Tempo. *fp* *fp* *fp*

M

- sir! A moi la jeu - nes - se, la jeu - nes - - -

fp *ff*

M

- se, A moi le plai - sir!

tr. *tr.*

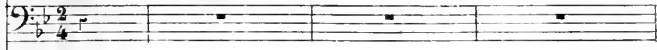
N^o 5. DUO.

(Allegro. Metr: 108♩)

BERTHA.



MILLER.



PIANO.



BERTHA.

MILLER.

BERTHA.

Me voilà! me voilà! Qui c'estel - le c'est mabel - le! Me voilà!



MILLER.

me voilà! Qui c'estel - le mabelle Bertha! Je te vois, quelle i-vressé plus d'en-



Plus d'en-muis, de soucis! Nous voilà réu-

-nuis, de soucis! Quel-le nuit d'allé-gres-se, Nous voi-là réu-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "Plus d'en-muis, de soucis! Nous voilà réu-". The middle staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics "-nuis, de soucis! Quel-le nuit d'allé-gres-se, Nous voi-là réu-". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-nis! Je te vois, quelle i-vres-se, plus d'en-muis, de soucis! Quel-

-nis! plus d'en-muis, de soucis,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-nis! Je te vois, quelle i-vres-se, plus d'en-muis, de soucis! Quel-". The middle staff is a vocal line with lyrics "-nis! plus d'en-muis, de soucis,". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

-le nuit d'al-lé-gres-se, nous voi-là réu-nis, nous voi-là ré-u-

Nous voilà ré-u-nis, nous voi-là ré-u-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-le nuit d'al-lé-gres-se, nous voi-là réu-nis, nous voi-là ré-u-". The middle staff is a vocal line with lyrics "Nous voilà ré-u-nis, nous voi-là ré-u-". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, including dynamic markings *f* and *pp* in the final measures.

B
- mis, Nous voi - là, nous voila ré - u - mis, nous voi - là ré - u -

M
- mis, Nous voi - là, nous voila ré - u - mis, nous voi - là ré - u -

sf *pp* *pp* *f* *pp*

B
- mis, Nous voi là, nous voila réu - mis, Nous voi - là ré - u - mis!

M
- mis, Nous voi là, nous voila réu - mis, Nous voi - là ré - u - mis!

sf *pp* *ff* *tr*

BERTHA.

Déjà prêt a-vec ton cos-

MILLER. (il entrouvre son manteau.)

-tume! Et toi, Bertha, voyons le tien! rien?

pp

M

rien? Tu vas m'en vouloir je pré-su-me! Mais je ne

M

comprends pas pourquoi! E-coute moi! é-coute

BERTHA.

B

moi! Pendant toute la se-

Andantino. (60 = ♩.)

rall. pp

B

-mai - ne J'avais travail-lé gaiement — Pour a-masser à grand'pei - ne Le

B

prix du dé-guise-ment; Mais hi - er u-ne pauvre femme Ne pou-

B
-vant nourrir son en - fant , Vient à moi, la douleur dans l'à-me, Et me de -

B
-man - de un peu d'ar-gent ; J'ai tout dou - né, j'ai tout don - né, Ah! ———

B
sois indul-gent, ami, j'ai tout donné, Pardonne-moi, sois indul - gent!

Allegro! Tempo.

MILLER.

M
Moi, te gron - der, moi, te gron - der? et non vrai-ment, ma chère en -

rall.

col canto.

M
-fant! Pour é - tre bons et bien-faisants, Ma foi, vivent les pauvres gens! Quand

a Tempo, un poco ritenuto.

M

ou nà rien ou pres-que rien, Quand on nà rien ou pres-que rien, Qu'il

M

est doux d'avoir le moyen De fai-re en-core un peu de bien, de faire en-

p *p* *p* *p* *pp* suivez.

B

a Tempo.

rall. Pour è-tre bons et bien-faisants Ma

M

-cor, de faire en-cor un peu de bien! Pour è-tre bons et bien-faisants Ma

rall. a Tempo.

B

foi, vivent les pau-vres gens! Quand on nà rien ou pres-que rien, Quand

M

foi, vivent les pau-vres gens! Quand on nà rien ou pres-que rien. Quand

B
on nà rien ou pres-que rien, Qu'il est doux d'a-voir le moyen De

M
on nà rien ou pres-que rien, Qu'il est doux d'a-voir le moyen De

p *p* *rall.*

B
fai - re encore un peu de bien, De faire en - cor, de faire en -

M
fai - re encore un peu de bien, en - - - co - re un

p *p* *rall.*

B
- core un peu de bien!

M
peu — de bien! Eh bien, nous n'irons pas au

ff

M
bal, Mais nous al lons i - ci sou - per gaiement en -

ff *pp* *entrez.*

B
N e pas dan - ser en car - na - val, C'est dom - ma - ge pour - tant quand l'a - mour nous ras -

M
- sem - ble!

B
- sem - ble!

M
Que veux - tu, ma Ber - tha, pre - nons notre par - ti! Allons quit -

M
- ter cet ha - bit dia - bo - li - que! Al - lons!.. *Allegro* mais

M
non!.. C'est ce - la - vrai - ment, oui! qu'as - tu donc? pourquoi

BERTHA . MILLER .

M pas? Quelle mouche te pi-que? Ber-tha, Ber- tha, reprends l'es-poir: Au

suivez. *ff* *ff*

B Mais un déguise-ment pour

M bal , a-près sou - per, nous dan-se - rons ce soir!

a Tempo. poco rit. a tempo poco rit.

ff *ff* *p*

E moi? Qu'im'rabien? Oûdoncestal?

M Nous en aurons un sur ma foi! On ne peut mieux! Jette les yeux là,

ff

M Sur cette grande pou-pé-e! Pour le bal je suis équi-pé-e!

BERTHA.

MILLER.

BERTHA.

M

Tu se-ras charman-te, mon coeur! Nous dan-serons, ah! quel bon-

B

-heur! Pour la

Maestoso. *tr*

M

val - se je vous in-vi-te! Vous me

Andante *Andante* BERTHA.

B

fai - - - - - tes, vous me faites beau-coup d'hon-neur!

Allegro. 178

M

Rien n'est chan-gé, se-lon nos voeux, rien n'est chan-gé, se-lon nos voeux, Apres no-

ff *pp*

M *BERTHA.*

-tre souper joyeux, Nous irons an bal tous les deux! Ah! quel plaisir déli-ci-

B -eux, Au son des fifres, des pis-tons Nous danser-ions, nous valse-rons, nous danser-

MILLER.

B -rons, nous val-se-rons! Et l'amour nous crie-ra gai-ment:

M *BERTHA.*

Cou-rez, courez vite en a-vant! Oui, l'amour nous crie-ra gai-ment:

B *MILLER.*

al-lez vite en a-vant! En-fans, en-fans, la dan-se n'a qu'un

La dan - se na qu'un temps! L'hi - ver vien - dra, plus de beaux
 temps! L'hi - ver vien -

ans; Vous è - tes les - tes, bien por - tans, Eu - fans, en -
 - dra, en - fans,

- fans, pro - fi - tez du printemps! L'hi - ver vien - dra,
 — pro - fi - tez du printemps! L'hi - ver vien - dra, plus de beaux ans, Vous è - tes

en - fans, pro - fi - tez du printemps! la la la la la
 les - tes, bien por - tans, Eu - fans, n - fans, pro - fi - tez du printemps!

B.

la la la la la la la la la la la la la

B.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B.

la la la la la la la la la la la la la

B.

MILLER. ³

la la la la la la la la la la la la la

mf *f* *p*

M.

la la la la la la la la la la la la la

f *p*

B. *1^a* *2^a*
 M.
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
ff *p*

B. *8^a*
 M. la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la

B. *pp*
 M. la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

B. *8^a*
 M. la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

B. *la la la la la la la la la*

M. *la la la la la la Rien n'est chan-gé, se-lon nos*

M. *voeux, Rien n'est chan-gé, se-lon nos voeux, A-près no-tre souper joy-*

M. *-eux, Nous i-rons au bal tous les deux! Ah quel plai-sir dé-li-ci-*

BERTHA.

B. *-eux, Aux sons des fi-fres, des pis-tons Nous dan-se-rons, nous val-se-*

B. *-rons, Nous dan-se-rons nous val-se-rons! Et l'amour nous crie-*

MILLER.

ff *pp*

BERTHA

M. - ra gai - ment Cou - rez, courez vite en a - vant! Oui, l'amour nous crie -

MILLER

E. - ra gai - ment: Al - lez vite en a - vant! En - fants, en - fants, la dan -

B. La dan - se n'a qu'un temps. L'hi - ver vien -

M. - se n'a qu'un temps! L'hi - ver

B. - dra, plus de beaux ans, vous è - tes là tous bien por -

M. vien - dra, en -

B. *- tants, En - tants, en - tants, pro - fi - tez du prin - temps; Lhi - ver*

M. *- tants, _____ pro - fi - tez du prin - temps; Lhi - ver vien -*

B. *_____ vien - dra, _____ en - tants, _____*

M. *- dra, plus de beaux ans, vous ê - tes là tous bien por - tants, en -*

B. *_____ animé. pro - fi - tez du prin - temps!*

M. *- tants, en - tants, pro - fi - tez du prin - temps! Tra la la la la la la la la*

M. BERTHA.

la la la la la la la La la la la la la la la la la la

MIL. BERTHA. MIL.

la Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la

B. Tra la la la!

M. la la la la la tra la la la la!

ff

(M. 92 = ♩) MORCEAU D'ENSEMBLE et AIR.

Andante moderato.

DOXATHAN.

Musical staff for DOXATHAN, treble clef, C major, common time.

MILLER.

Musical staff for MILLER, bass clef, C major, common time.

CORNELIUS.

Musical staff for CORNELIUS, bass clef, C major, common time.

And^{te} moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, pp, cresc.

CORNELIUS.

Musical score for CORNELIUS, including vocal line and piano accompaniment.

ou le temps est pro-

Musical score for CORNELIUS, including vocal line and piano accompaniment.

- pice à mon oeuvre ma - gi - que; prenons ce li - vre pré - ci -

Musical score for CORNELIUS, including vocal line and piano accompaniment.

plus lent.

- eux, car il faut pronon - cer les mots ca - ba - lis - ti - ques; ah! les voi -

plus lent.

à Tempo.

C. *Crack!* *Crack!*

là qui brillent à mes yeux *Crack!* *Crack!*

D. C'est le dia - ble

M. arrêtez-malheur - eux? arrêtez-malheur -

C. *Crack!* qu'ai-je entendu?

D. quelle tête effroy - a - - - ble, quelle tête effroy - a - - - ble!

M. - reux!

C. ah! je n'o - se - le - ver - les

(M. 112 = ♩)

D.  quelle tête ef-froy-a - - - -

M.  puisquils me prennent pour le-

C.  yeux, ah! je n'ose lever les yeux! ah! je



D.  - ble! c'est le dia-ble!

M.  diable, il faut un peu me moquer d'eux, il faut un peu memoquer d'eux!

C.  n'o - - - se le - ver les yeux!



D. 

M.  Mai-tre Corné-li - us, ton appel tout à l'heure de moi fut en-ten-

C. 



M. *mf*

- du, demoi fût en-ten-du, et Satan s'é-lan-çant de sa noi-re de-

J. *cresc.*

il s'est ren-du!

M. *mf*

- mence, à tes vœux s'est ren-du, à tes vœux s'est ren-du!

C. *mf*

il s'est ren-du!

MILLER.

CORNÉLIUS.

si fait, car tu pré-

mais, je ne vous ai pas ap-pe-lé, sur mon à-me!

pp

D. *il sait tout!*

M. - tends a-nimer u-ne femme! oui, je sais tout!

C. *il sait tout!*

MILLER.

s'agit-il d'ani-mer, de for-mer u-ne beauté fe-

pp

M. - melle, il faut toujours un peu, à ce jeu, que le dia-ble s'en

M. mèle, ouimorbleu, ouimorbleu, il faut toujours un peu que le diable s'en, mè-

pp

D. s'agit-il d'ani-mer, de for-mer u - ne beauté fe -
 M. - le! u - ne beauté fe -
 C. de former u - ne beauté fe -

pp

D. - mel - le, à ce jeu que le dia - ble s'en
 M. - melle, il faut toujours un peu, que le dia - ble s'en
 C. - melle, que le dia - ble s'en

D. mè - le, il faut toujours un peu que le dia - ble s'en mè - *tr*
 M. mè - le, ouï morbleu, ouï morbleu, il faut toujours un peu que le dia - ble s'en mè - *tr*
 C. mè - le, il faut tou - - jours à ce jeu que le dia - ble s'en mè - *tr*

ff

D. *- le!*

M. *- le! et maintenant pla-cez votre main dans la mienne, puis-que le ma-est*

C. *- le!*

M. *fait, pourqu'à l'instant la poupée i-ci vien-ne, répé-tez avec*

M. *moi, répé-tez avec moi: par ma puis-sance je l'ad -*

plus lent.

DONATHAN

par ma puis-sance je l'ad-ju-re,

M. *- ju-re, par ma puis-sance je l'ad-ju-re, viens, marche à nous ô, créa-*

CORNÉLIUS

par ma puis-sance je l'ad-ju-re,

viens, marche à nous, ô créa - tu - re!

- tu - re, viens, marche à nous, ô créa - tu - re! sois soumise à nos lois,

viens, marche à nous, ô créa - tu - re!

f sois soumise à nos lois, *pp* o - bé - is à ma

sois soumise à nos lois, *pp* o - bé - is à ma voix, o - bé - is à ma

sois soumise à nos lois, o - bé - is à ma

f *pp* *pp*

ff voix, o - bé - is à ma voix!

voix, o - bé - is à ma voix!

ff voix, o - bé - is à ma voix!

ff *pp* Ped

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of ascending and descending sixteenth-note runs in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand. The word "Ped." is written above the first five measures, with a fermata-like symbol below it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note runs in the right hand. The word "Ped." appears above the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand provides accompaniment. The word "rall. molto." is written in the final measure, with a trill-like flourish above it.

Fourth system of musical notation, showing further development of the sixteenth-note patterns in the right hand. The word "Ped." is written above the first four measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The word "Ped." is written above the first three measures, and "rall." is written above the fourth measure.

JONATHAN. un peu plus animé.

El - le marche, la cré - a - ture, d'un papa, donnez - la

Sixth system of musical notation, starting with a vocal line for "JONATHAN." and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (*ff*) and the instruction "poco animato." The vocal line has a measure rest for 8 measures before entering. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

D.  moi!

CORNÉLIUS.  Tu se-ras content, je t'as-sure, mais calme-toi, mais calme-toi; mais parle -



pp

MILLER.  Oui, sur mon â-me! mais non, vrai-

C.  -t'el-le? c'est surpre-nant!



M.  -ment, mais non, vraiment, c'est u-ne femme, el-le doit par-ler en nais -



AIR.

Largo. (M. 66)

BERTHA

Où suis-je? Où suis-je? Quel presé-ge!

MILLER

PIANO.

sant!
Largo.

Andante sostenuto. (M. 56)

La lu-mière Tuté-lai-re Meravitetmé-

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

- dai-re, Jour prospé-re Quim'éclai-re, Que j'ai-

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

- me ta splendeur! Oui, mon cœur De bonheur Dé-jà s'a-gite Et pal-

I. *tr.*
 - pi - te Et je sens Dans mes sens Nai - - tre les desirs brû-

tr.
 su - vez.

II. *tr.*
 - lans, Ah! la lu - miè - re Tu l'é - lui -

tr.
 re Tu l'é - lui -

Ped. ★ Ped. ★

III. *tr.*
 - re Meravig et mé - clai - re, Jour prospé - - re, Que j'aime ta splen-

tr.
 - re, Que j'aime ta splen-

Ped. ★ Ped. ★

IV. *tr.*
 - deur, Qui j'admire et bénis ta splen - deur, Qui j'admire et bénis ta splen-

tr.
 - deur, Qui j'admire et bénis ta splen-

pp

V. *tr.*
 - deur!
 ah
 ah

Allegro.
(Vocalis 2.)
Allegro.
pp

Allegro mosso.

B. *f* *Allegro mosso.*

Meno vivo.

B. *Meno vivo.* *tr*

B. *dim.* *dim.*

Que j'ai - - - me ta *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp cresc.

Allegro.

B. *a piacere.* *Allegro.* *splen - deur!*

retenu.

Tout me charme i - - ci, me plaît, m'en-

(M 92-0)

pp *très légèrement.*

B

- i - vre; Quel le dou - ce loi Vient régner sur moi?

pp

B

Ah! quels doux trans - ports, le me sens vi - vre, Tout vient m'ani-

mer, ³ Tout me dit d'ai-mer! Oui, cet-te dou-ce

in-flu-ence Qui fait naître les dé-

sirs, Me pro-met aus-si d'a-va-n-ce

Jour d'a-mour et de plai-sir!

tr Tout me charme i-

ci, me plait, m'en - i - vre, Quel - le dou - ce loi Vient régner sur

moi ? Ah ! quels doux trans - ports, je me sens vi - vre,

Tout vient m'a - ni - mer, Tout me dit d'ai - mer, Tout me dit d'ai - mer!

(M. 116 = \bullet)
Piu mosso

rall. suivez. *p*

(Vocalisé)
ah

11. 

12. 

13. 

14. 

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *ffpp*.

Où, tout vient m'a ni mer Et tout me dit,

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a marking for *ff*.

me dit, Où, tout me dit d'ai mer!

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

N. 5. TRIO.

All.^o con moto. (M. 120 = ♩)

BERTHA.

DONATHAN.

GORNELIUS.

PIANO.

All.^o con moto. (M. 120 = ♩)

Ô ciel! le co-

BERTHA.

c'est mon ca-rae-

le-re je me sens sai - si, non, son ca-rae - tère n'est pas ré-us - si!

et pas.

tère je suis faite ain - si et monsieur mon père doit s'en prendre à lui!

DONATHAN

calmez-vous, mon

cresc.

ff pp

BERTHA.

oui, j'es-
 -père, ah! pardonnez-lui, de vo-tre co-lè-re soyez maître i-ci!

prompt, rien ne me dompte, mon cœur af-fron-te pé-ril, dan-ger, et ma main

les-te, au moins ges-te, tout vous l'a-tes-te, sait me ven-ger; mais en-tre

-nous point de que-rel-le, si par ha-sard, oui, si par ha-sard à vos dé-

B. *sirs j'étais re - bel - le, fermez les yeux. car... car... oui, je suis*
DONATRAN.

CORNELIUS. Comme elle est

Comme elle est

B. *prompte, rien ne me dompte, mon cœur af - fron - te pé - ril, dan - ger, et ma main*

D. *prompte, rien ne la dompte, son cœur af - fron - te pé - ril, dan - ger, et sa main*

C. *prompte, rien ne la dompte, son cœur af - fron - te pé - ril, dan - ger, et sa main*

mf p mf p

B. *les - te, au moindre ges - te, tout vous l'at - tes - te, sait me ven - ger, au moindre*

D. *les - te, au moindre ges - te, tout nous l'at - tes - te, sait la ven - ger, au moindre*

C. *les - te, au moindre ges - te, tout nous l'at - tes - te, sait la ven - ger, au moindre*

mf p mf cresc.

B. ges-te je sais me ven-ger, oui, je sais me ven-

D. geste el le sait se ven-ger, el - le sait se ven-

C. geste el le sait se ven-ger, el - le sait se ven-

B. -ger, au moindre ges-te je sais me ven-ger, oui, je

D. -ger, au moindre geste el le sait se ven-ger, el - le

C. -ger, au moindre geste el le sait se ven-ger, el - le

B. sais me ven-ger, oui, je sais me ven-

D. sait se ven-ger, el - le sait se ven-

C. sait se ven-ger, el - le sait se ven-

B. -ger, oui, je sais me ven-ger!

B. -ger, el-le sait se ven-ger!

C. -ger, el-le sait se ven-ger!

BERTHA.

Amoi ce tam-bour, à vous deux ces

un poco ritenuto.

pp

B. armes, amoi ce tam-bour, à vous deux ces armes!

B. la guerre ad es charmes, ainsi que l'a-mour! je vous ad-

ff *p*

B. *pp* *ff* *p* *pp*

_mets dans ma mi - li - ce. et vous rendre bons sol -

ff

-dats! allons donc, fixe, et l'arme au

B. *pp* *ff*

bras! si

DONATHAN.

Mon pa - pa, ne re - fusons pas!

CORNELUIS.

Nous fai - re fai - re l'exer - ci - ce!

B. *ff*

-len - ce dans les rangs. sol - dats!

COUPLETS.

(M. 100 - 2)

BERTHA

Allegro moderato.

PIANO.

B. *retenu.*
 Quand je commande attention, si len - ce!

B. *retenu.*
 droit devant vous regardez tous les deux, de ma dé - marche i - mitez la ca -

B. - deu - ce, prenez un air conquérant, va - len - reux, voi la comment

Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *f*, *pp*

B
do - ré - nant tout doit marcher i - ci dans le ména - ge, ra pataplan,

B
et je m'en - ga - ge à tout mener, et mi - li - tai - rement!

B
CORNELIUS, rantaplan rantaplan, au moindre mot qu'on dira le tapage d'un roulement.
DONATHAN,
Mais permettez!.. Laissez moi!

B
rall. a piacere. a Tempo.
ran pantaplan, do - mine - ra tous vos raisonne - ments!

ff suivez *f* *p* *ff*

2^d COUPLÉT.

B.

Mais, pour mar-cher au pas, si la trom-

B.

B.

B.

B
on entendra ma-tin et soir re- sentir mon méca-ge, ta-ra-ta-ta,

B
et je men-ge à ne jamais cri-er plus fort que ça!

B
CORVELLUS. ta-ta ta-ta, au moins mot qu'on dirait ça pèdominera
DONATBAN.

Mais permettez! Laissez moi!

B
rall. rall.
et ce bruit là de vos rai-sons toujours triomphe-ra!

tr. tr. tr. tr.

pp p ff

(All.^o 120 = ♩)

DONATHAN

(All.^o 120 = ♩)

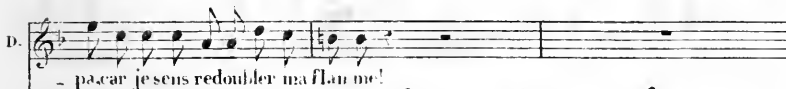
CORNELIUS



Mais si papa, mais si pa-

Ah! c'en est trop, ce n'est pas une femme!

PIANO.



- parce que je sens redoubler ma flamme!



C'est un démon qui, sur mon âme, un démon que j'ai créé



BERTHA.



là! Oui, tu l'as dit, un démon effroyable qui chez



toi, tu l'as mérité, va jusqu'au jour faire le diable pour te pu-



(Allegro $\text{tr} = \text{♩}$)

B. *rall.*

- nir de ta té mé ri - té, casser, lan - cer tout par la fe -

B. - né - tre, va tout met - tre sens des - sus des - sous, frap - per, cas -

B. - ser, bri - ser, comme verre, oui, je veux fai - re i - ci les cent

B. coups, ri - ches por - ce - lai - nes, marbres les plus beaux, con - so - les d'é -

B. - bê - ne, pen - du - les, cris - taux, splendides vi - deaux tout doit être en lam -

b. beaux, tout doit être en morceaux, et lambeaux!
CORNELIUS.

Ab! crains ma co -

DONATHAN. BETHA.
Ab! grand Dieu, que faire! Je sais me sous - traire à ton vain cour -
c. - lè - re!

b. - roux!
DONATHAN.

CORNELIUS. Mor - telles a - larmes, re - doutez ces

Tiens, je prends ces armes!

B. Je me ris de vous casser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout
 D. armes! Cas_ser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout
 C. Cas_ser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout

pp

B. met_tre sens des_sus des_sous, frapper, cas_ser, bri_ser comme
 D. met_tre sens des_sus des_sous, frapper, cas_ser, bri_ser comme
 C. met_tre sens des_sus des_sous, frapper, cas_ser, bri_ser comme

B. verre, oui, je veux fai_re i_ci les cent coups, ri_che por_ce -
 D. verre, el_le veux fai_re i_ci les cent coups, ri_che por_ce -
 C. verre, el_le veux fai_re i_ci les cent coups, ri_che por_ce -

ff pp ff pp pp

B. 
 - lai - ne meubles les plus beaux, con - so - les d'é - bé - ne, pen - du - les, cris -

D. 
 - lai - ne meubles les plus beaux, con - so - les d'é - bé - ne, pen - du - les, cris -

C. 
 - lai - ne meubles les plus beaux, con - so - les d'é - bé - ne, pen - du - les, cris -



B. 
 - taux, splendi - des, ri - deaux, tout doit être en morceaux, tout doit être en mor -

D. 
 - taux, splendi - des, ri - deaux, tout doit être en morceaux, tout doit être en mor -

C. 
 - taux, splendi - des, ri - deaux, tout doit être en morceaux, tout doit être en mor -



B. 
 - ceaux, en lambeaux! Je vais bien -

D. 
 - ceaux, en lambeaux! Mais el - - le

C. 
 - ceaux, en lambeaux! Mais el - - le



B. *t*ôt, je vais bientôt tout mettre en morceaux, je vais bien -

D. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, mais el - le

C. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, mais el - le

B. - tôt, je vais bientôt tout mettre en morceaux, oui, tout met - tre en mor -

D. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, oui, tout met - tre en mor -

C. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, oui, tout met - tre en mor -

B. - ceaux, oui, tout met - tre en morceaux!

D. - ceaux, oui, tout met - tre en morceaux!

C. - ceaux, oui, tout met - tre en morceaux!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and harmonic structures as the first system, with a focus on chordal textures and melodic movement.

Sostenuto (72 = σ)

N° 5 bis PANTOMIME.

Third system of musical notation, beginning with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble clef features a dense texture of chords, while the bass clef has a more sparse accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in dynamics to *ppp* (pianissimo). The treble clef continues with dense chordal textures, and the bass clef has a more active, moving line.

Fifth system of musical notation, maintaining the dense chordal texture in the treble clef and the moving accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *rall* (rallentando) marking. The treble clef has a more melodic and expressive line, while the bass clef continues with chords.

Seventh system of musical notation, ending with a piano (*pp*) dynamic marking. The piece concludes with sustained chords in the treble clef and a final accompaniment in the bass clef.

N^o 6 FINAL.

Allegro. (120=♩)

BERTHA.

DONATHAN.

MILLER.

CORNELIUS.

PIANO.

On n'entre pas, on n'entre pas!

MILLER.

De leur ef_froi je ris tout bas!

CORNELIUS.

U_ne fem_me, dis tu, vi_

pp

pp

M.

Qui, très vi_van_ - te et bien por_tan_ - te!

C.

van - te?

Quel for_

ff

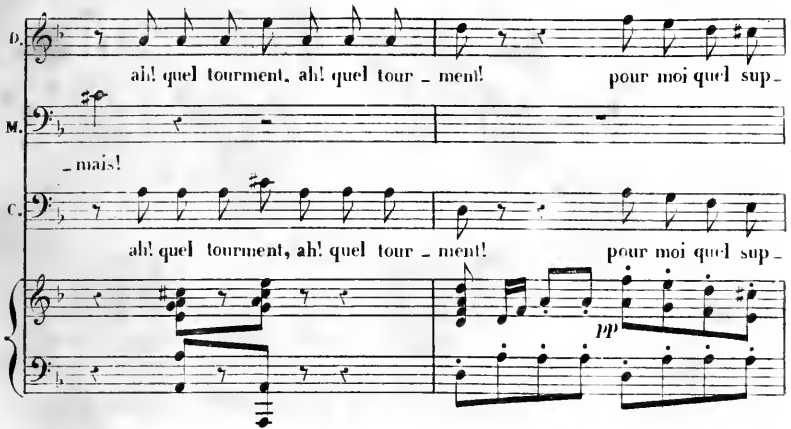
M. 

Lais-sez moi l'em-me-ner! Sans el-le, ja-


C. 

- fait va-fen, va-fen, va-fen!


f

D. 

ah! quel tourment, ah! quel tour-ment! pour moi quel sup-

M. 

- mais!

C. 

ah! quel tourment, ah! quel tour-ment! pour moi quel sup-

pp

D. 

- pli-ce, Je me sens mou-rire, Je vois la jus-

M. 

il est au sup-pli-ce, ça me fait plai-sir!

C. 

- pli-ce, Je me sens mou-rire, Je vois la jus-

D. *ti - ce* *préte à me sai - sir!* *com - pli - ce d'un*

M. *il voit la jus - ti - ce* *préte à le sai - sir,*

C. *ti - ce* *préte à me sai - sir,* *j'ai commis un*

D. *cri - me,* *di - gne du tré - pas,* *je vois un a -*

M. *il croit à son cri - me* *di - gne du tré - pas,*

C. *cri - me* *di - gne du tré - pas,* *je vois un a -*

D. *bî - me* *s'ou - vrir sous mes pas,* *Je vois un a -*

M. *il voit un a - bî -* *me ou - vert sous ses pas,*

C. *- bî - me* *s'ou - vrir sous mes pas,* *Je vois un a -*

D. *— bi — me s'ouvrir sous ses pas!*

M. *— ou — vert sous ses pas! C'est trop tar —*

C. *— bi — me s'ouvrir sous mes pas!*

ff *pp*

M. *— der, viens a — vec moi, ma chère Bertha, Ber —*

8.

M. *— tha!*

CORNELIUS.

Je veux en —

Mais veux — tu bien te tai — re!

8.

M. - trer dans ce ré - duit!

C.

DONATHAN,
Ne cédez pas, mon pé - re!

C.

M.

M.

CORNELIUS,

DONATHAN.

ar_réte, ar_ré - te, malheureux, ar_ré - te!

suffit!

donc? ar_réte, ar_ré - te, malheureux, ar_ré - te!

a tempo *ff*

CORNELIUS

Si tu veux me ju-

pp *tr*

- rer, me ju_rer sur ta té - te de ne plus dé - sor -

- mais rien chercher à sa - voir et de fuir de ces

c. 

lieux, bien loin et dès ce soir. oui, de fuir de ces

c. 

lieux, bien loin et dès ce soir, Tout ce que tu demande -

MILLER.



J'y consens, j'y con -

- ras, Oui, je le jure, tu l'au - ras!

v. 

- sens; mais je veux qu'on me ren - de mon hé - ri - ta - ge pa - ter -

D. *mon pa-pa, mon pa - pa, cédez à sa de - man - de!*
 M. *- ne!* *CORNELIUS.* *Dix mille é -*

D. *Ah, mon papa, prenez bien*
 M. *Alors je vais chercher la gar - de!*
 C. *- eus, non, non, c'est trop cru - el!*

D. *gar - de: de nous sau - ver c'est l'uni - que mo - yen!*
 M. *CORNELIUS* *hé - las, hé -*
 C. *ralli molto.*

MILLER.

a tempo.

Ma fiancé_e, u_nissons_

- las! Je le vois bien!

a tempo.

p cresc. *ff*

DONATHAN.

mon pa_

nous et viens embras_ser ton é_poux!

ff *pp*

D. - pa, voyez donc: c'est el - le! la poupee elle même!

CORNELIUS.

eh, qui donc! oui, mor_

BERTHA.

plus lent. C'est bien jou-
bleu! tout ce - la n'était donc qu'un jeu?

pp

MILLER.
é et nous a_vons l'en - jeu!
et je suis fier d'avoir gagné la

retenu
Je vous in - vi - te a notre mari -
bel - le!

rall.

ff

pp 2pp

retenu.

B.
- a - ge, il va bien tôt fai_re no_tre bon -

B.

- heur, et je se - rai dans mon petit mé - na - ge un vraitre.

p

B.

- sor de ver_tu, de dou - ceur; le jour, la nuit

pp

B.

jamais de bruit, à mon ma - ri je ne cherche qu'à plai - re, mais les galants

B.

de ma colè - re res - sentiront seuls les effets touchants, v'lan v'lan v'lan pa - ta -

ff

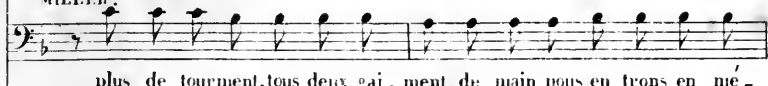
BERTHA



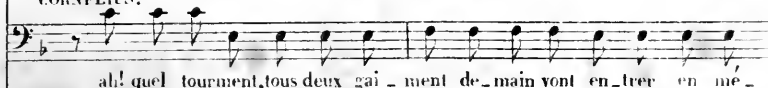
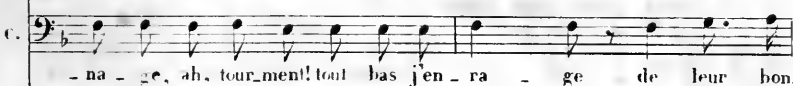
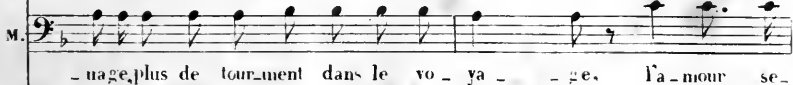
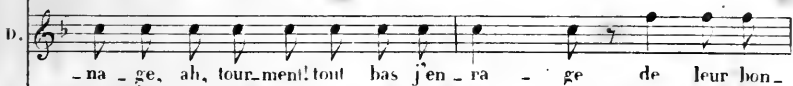
DONATHAN,



MILLER,



CORNELIUS,

*pp**rall.*

rall. a tempo.

F. - ra no - tre gui - de cons - tant, l'a - mour se - -

D. - heur je suis ja - lous vrai - ment, de leur bon - -

M. - ra no - tre gui - de cons - tant. l'a - mour se - -

C. - heur je suis ja - lous vrai - ment, de leur bon - -

8 a tempo.

rall.

B. - ra no - tre gui - de constant!

D. - heur je suis jaloux vraiment!

M. - ra no - tre gui - de constant!

C. - heur je suis jaloux vraiment!

tr

BRANDUS ET C^{IE},

Éditeurs de Musique,

SUCCESSIONS DE MAURICE SCHLESINGER ET DE TROUPEXAS ET C^{IE},

PROPRIÉTAIRES DU FONDS DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE,

RUE RICHELIEU, 103, A PARIS.

SUPPLÉMENT A LEUR CATALOGUE GÉNÉRAL.

MUSIQUE DRAMATIQUE.

Grandes Partitions et Parties d'orchestre.

Adam. <i>Giralda</i> . Op. com. en 3 actes.	net. 450 »
Parties d'orchestre.	net. 450 »
Chaque partie suppl.	net. 45 »
Auber. <i>Enfant prodigue (l')</i> . Opéra en 5 actes.	net. 200 »
Parties d'orchestre	net. 200 »
Chaque partie suppl.	net. 20 »
Halévy. <i>Dame de pique (la)</i> . Opéra com. en 3 actes.	net. 150 »
Parties d'orchestre	net. 150 »
Chaque partie suppl.	net. 45 »

Ouvertures

A GRAND ORCHESTRE.

<i>Dame de pique (la)</i>	20 »
<i>Enfant prodigue (l')</i>	20 »
<i>Giralda</i>	20 »
Les mêmes en partition.	20 »

Airs de ballet

A GRAND ORCHESTRE.

Les quatre airs de ballet du Prophète :	
1. La valse	} net. 30 »
2. Redowa	
3. Quadr. des patineurs	
Galop	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions

POUR CHANT ET PIANO.

Adam. <i>Giralda</i>	in-8, net. 45 »
Auber. <i>La Muta di Portici</i> , avec paroles italiennes.	in-8, net. 45 »
— <i>Enfant prodigue (l')</i>	net. 40 »
Donizetti. <i>La Favorita</i> , avec paroles italiennes.	in-8, net. 45 »
Halévy. <i>La Fée aux roses</i>	in-8, net. 45 »
— <i>La Dame de pique</i>	in-8, net. 45 »
— <i>La Tempesta</i>	in-8, net. 12 »
Meyerbeer. <i>Il Profeta</i> , avec paroles italiennes.	in-8, net. 20 »
— <i>Roberto il Diavolo</i> , avec paroles italiennes.	in-8, net. 20 »

Airs d'opéras

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU GUITARE.

GIRALDA.

(ADAM.)

1. <i>Couplets</i> . O mon habit, mon bel habit de mariage	T. net. 1 50
2. <i>Cavatine</i> . Rêve heureux.	S. net. 1 50
2 bis. La même, transposée	net. 1 50
3. <i>Duo</i> . Faut-il donc vous aider. T. S. net	4 »
4. <i>Air</i> . Rêve si doux	T. net. 3 »
4 bis. Le même, transposé	net. 3 »
5. <i>Duo</i> . C'est dans l'église du village.	
	T. T. net. 4 »

Suite des *Airs d'opéras.*

5 bis. Le même, transposé . . . T. B. net.	4 »
6. <i>Air.</i> Que saint Jacques et les saints me viennent en aide . . . net.	3 »
6 bis. Le même, transposé . . . net.	3 »
7. <i>Couplets.</i> Tant que j'étais . . . T. net.	2 »
8. <i>Duo.</i> O dieu d'amour . . . T. S. net.	4 »
9. <i>Trio.</i> Où donc est-il mon doux sei- gneur . . . T. B. S. net.	4 »
10. <i>Air.</i> De cette pompeuse retraite. S. net	3 »
14 bis. Le même, transposé. . . . net.	3 »
11. <i>Romance.</i> Je suis la reine. . . S. net.	4 50
12. <i>Air bouffe.</i> Je ne puis affirmer si celui que j'accuse . . . T. net.	2 »
13. <i>Couplets.</i> Il a parlé, terreurs sou- daines. . . . S. net.	2 »
14. <i>Romance.</i> Anges des cieus, charme des yeux. . . . B. net.	4 50
14 bis. La même, transposée . . . net.	4 50
15. <i>Duo.</i> O perfidie, qui sacrifie. T. S. net.	3 »
16. <i>Air et variations.</i> Par vous brille la Castille. . . . S. net.	4 50
16 bis. Les mêmes, transposés . . . net.	4 50

LA DAME DE PIQUE.

(HALÉVY.)

1. <i>Air.</i> C'est un feu qui brûle sans cesse. B.	4 50
2. <i>Air.</i> Quand la blanche neige . . . T.	3 75
2 bis. Le même, transposé une tierce plus bas	3 75
3. <i>Légende.</i> Soudain un démon appa- rut. S.	4 50
3 bis. La même, transposée pour con- tra'alto	4 50
4. <i>Grand duo.</i> Depuis trois mois je porte cet insigne. . . . T. T.	7 50
5. <i>Romance et air.</i> Créneaux que je vois apparaître S.	6 »
6. <i>Romance seule,</i> extraite du n° 5. Cré- neaux que je vois appa- raître S.	3 »
6 bis. La même, transposée un ton plus bas	3 »
7. <i>Romance.</i> Ma sentence est pronon- cée T.	3 75
7 bis. La même, transposée une tierce plus bas.	3 75
8. <i>Couplets du jeu.</i> Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu. B.	5 »

Suite des *Airs d'opéras.*

8 bis. Les mêmes, transposés une tierce plus haut	5 »
9. <i>Couplets.</i> Ces tristes retraites. . . S.	3 »
9 bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas.	3 »
10. <i>Récit et romance.</i> Constantin, je l'ai dit, sortira de ces lieux. S.	4 50
10 bis. <i>Romance</i> à 2 voix, extraite du n° 10. Dans ces demeures souterraines. . . . S. T.	4 50
11. <i>Grand duo.</i> Allons donc, lâche, et que cette liqueur. S. B.	9 »
12. <i>Romance.</i> Le trois, le dix et la dame de pique. B.	4
12 bis. La même, transposée un ton plus haut.	4 50
13. <i>Quintette.</i> O surprise ! ah ! tout marche	6 »
14. <i>Couplets.</i> Non seulement je suis bos- sue S.	5 »
14 bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas.	5 »
15. <i>Grand duo.</i> Ne suis-je pas une sœur, une amie. S. T.	9 »
15 bis. <i>Romance</i> extraite du duo : Et qui vous oblige à de tels aveux. S.	3 »

L'ENFANT PRODIGE.

(AUBER.)

	Piano.	Guitare.
	f. c.	f. c.
1. <i>Chœur.</i> O roi des cieus ! ô roi des anges !	4 50	
1 bis. Le même, pour 3 voix de femme.	4 50	
2. <i>Air.</i> Toi qui versas la lumière ! Bar.	6 »	3 »
2 bis. Le même, transposé pour voix de ténor.	6 »	
2 ter. Le même, transposé pour voix de basse.	6 »	
3. <i>Air.</i> L'aurore étincelante. . . S.	7 50	
4. <i>Duo.</i> Vous devez envoyer à Mem- phis. T. Bar.	6 »	
5. <i>Romance.</i> Allez, suivez votre pensée S.	3 »	2 »
6. <i>Couplets.</i> Doux séjour où chaque jour T.	3 »	1 »
6 bis. Les mêmes, pour voix de basse.	3 »	
7. <i>Air.</i> Quel ciel de pourpre et d'azur ! B.	3 »	
7 bis. Le même, transposé pou voix de ténor.	3 »	
8. <i>Romance.</i> Il est un enfant d'Is- raël Bar.	4 50	2 »

Suite des Airs d'opéras.

	Piano.		Guitare.	
	f.	c.	f.	c.
8 bis. La même, transposée pour voix de ténor.	4	50		
8 ter. La même, transposée pour voix de basse.	4	50		
9. Couplets extraits du chœur : O cèleste Isis, aimable déesse.	3	»		
10. Duo. D'où viennent ces cris ? S. B.	6	»		
11. Romance. Quand vient la mort. S.	3	»	1	»
11 bis. La même, transposée.	3	»		
11 ter. O vallons de Gessenl.	3	»		
12. Couplets du <i>chamelier</i> . Ah ! dans l'Arabie. S.	4	50	2	»
12 bis. Les mêmes, transposés.	4	50		
13. Air. De Memphis et de Babylone S.	6	»		
13 bis. Le même, transposé.	6	»		
14. Air. O honte ! ô déshonneur ! T.	7	50		
14 bis. Le même, transposé.	7	50		
15. Romance. J'ai tout perdu, Seigneur. T.	3	»	2	»
15 bis. La même, transposée.	3	»		
16. Couplets. Du soleil les feux ardents. S.	3	75	1	»
17. Cavatine. Dans son âme, ô mon Dieu. S.	2	50		
18. Romance. O campagne chérie. T.	3	75	2	»
18 bis. La même, transposée.	3	75		
19. Duo. Oui, je suis ce coupable T. S.	6	»		
20. Air de la <i>Reconnaissance</i> : Mon fils, c'est toi. Bar.	3	75	2	»
20 bis. Le même, transposé	3	75		
21. Chœur final avec soli. Gloire à l'éternel !	3	75		

Romances

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Adam. La Petite Chanteuse.	2	50
M^{me} Bourges. La Belle Madelon.	2	50
E. Dassier. Marcel le Marin.	2	50
— Je suis Braconnier	2	50
— La malédiction	2	50
— La Chanson du Capitaine.	2	50
— Iselle la Batelière.	2	50
— Les Matelots, barcarolle à 2 voix.	2	50
F. David. Le Ramier.	2	50
Duprez. Régina, légende.	2	50
Halévy. Fabiliau.	2	50
— Sisca l'Albanaise	2	50
— La Venta.	2	50
Meyerbeer. Confidences	2	50
Pauseron. L'heure des Rêves.	2	50

Suite des Romances.

Rossini. <i>Alla voce della Gloria</i> , scène et air pour voix de basse avec accompagnement de piano.	7	50
— L'Amour perdu. net.	1	25
— Le Chant du soir. net.	1	25
— La Gaieté. net.	1	25
— OEdipe, air de basse. net.	1	75
Vivier. L'Exilé.	2	50

MUSIQUE RELIGIEUSE.

Adam. <i>Mois de Marie</i> , de Saint-Philippe, 8 motets à une et deux voix, avec accompagnement d'orgue.		
N° 1. <i>Ave Maria</i> , hymne à la Vierge, solo pour soprano et accomp. de hautbois, ad libitum.	3	»
2. <i>Ave Maria</i> , solo pour contralto	3	»
3. <i>Ave Maria</i> , duo pour soprano et contralto, avec accomp. de hautbois, ad libitum	4	50
4. <i>Ave Verum</i> , solo pour soprano	2	50
5. <i>Ave regina cœlorum</i> , duo pour soprano et mezzo soprano	3	75
6. <i>Inviolata</i> , duo pour soprano et mezzo soprano	3	75
7. <i>O salutaris</i> , pour soprano	3	»
8. <i>Ave maris stella</i> , duo pour soprano et mezzo soprano	5	»
Rossini. <i>Tantum Ergo</i> , à 3 voix, avec accomp. de piano.	9	»
Les parties d'orchestre.	15	»
En grande partition	15	»
— <i>Quoniam</i> , pour voix de basse, avec accomp. de piano.	7	50
Les parties d'orchestre.	12	»
En grande partition	12	»

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

ACCORDÉON.

Fiorenino. Petite méthode d'accordéon suivie d'airs favoris faciles.	5	»
---	---	---

CLARINETTE.

Brepsant Souvenir de Bellini, fantaisie concertante pour 2 clarinettes, avec accompagnement de piano.	7	50
--	---	----

Suite de la Clarinette.

- Brepant.** Fantaisie originale pour clarinette avec accompagnement de piano. 9 »
- *Id.* avec accomp. d'orchestre. 12 »
- Kuffner.** Les airs de *Haydée* pour clarinette seule 5 »

CORNET A PISTONS.

Airs d'opéras

POUR CORNET SEUL.

- Dame de Pique (la). 6 »
- Diamants de la Couronne (les). 5 »
- Dieu et la Bayadère (le). 5 »
- Duc d'Olonne (le). 5 »
- Enfant Prodigue (l'). 7 50
- Giralda. 7 50
- Haydée. 5 »
- Lestocq. 5 »
- Moïse. 5 »
- Part du Diable (la). 5 »
- Zanetta. 5 »

Duos

POUR CORNET A PISTONS ET PIANO.

- Fessy et Boulecourt.** Fantaisie concertante sur *Haydée*. 7 50
- Guichard.** Op. 18. Duo brillant sur *le Prophète*. net. 4 »

Airs d'opéras

POUR 2 CORNETS A PISTONS.

- Dame de Pique (la)*, arrangée par Guichard. 2 Suites, chaque. 7 50
- Enfant prodigue (l')* arrangé par Guichard. 2 Suites, chaque 9 »
- Giralda*, arrangé par Caussin. 2 S. ch. 9 »
- Prophète (le)* arrangé par Guichard. 2 S. ch. 9 »

FLUTE.

- Leplus.** Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano. 3 Suites chaque. 7 50
- Les mêmes pour flûte seule. Les 3 réunies. 7 50
- Op. 41. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »
- Tulou.** Grand duo sur la *Cenerentola*, pour flûte et piano. 9 »
- Duo brillant sur *Haydée*, pour flûte et piano. 9 »

Ouvertures et Airs d'Opéras

POUR FLUTE SEULE ET POUR 2 FLUTES.

Arrangés par Walkiers.

- Ouverture de *Giralda*, pour 2 flûtes. . net. 2 »
- Airs de *Giralda*, pour flûte seule. 7 50
- id. pour 2 flûtes. 2 suites, ch. 7 50
- Ouverture de *l'Enfant prodigue*, pour 2 flûtes. 4 50
- Airs de *l'Enfant prodigue* pour 2 flûtes, 2 suites, chaque. 9 »
- Airs de *l'Enfant prodigue* pour flûte seule. 7 50
- Ouverture de *la Dame de pique* pour 2 flûtes. 4 50
- Airs de *la Dame de Pique*, 2 suites, chaque. 9 »
- Airs de *la Dame de Pique*, pour flûte seule. 7 50

GUITARE.

- M. Carcassi.** Op. 60. Vingt-cinq études mélodiques et progressives, faisant suite à sa méthode. 9 »

HARMONIE ET MUSIQUE MILITAIRE.

- Fessy.** La Californie, pas redoublé sur le Violon du Diable. 3 »
- Deux quadrilles de Musard sur *l'Enfant prodigue*, chaque. 7 50
- Mohr.** Deux pas redoublés sur *Giralda*, 2 suites, chaque 6 »
- Trois pots-pourris sur *l'Enfant prodigue*, 1^{re} et 3^e suites, chaque. . . 15 »
- La 2^e suite 20 »
- Ouverture de *l'Enfant prodigue*. 20 »
- Deux pas redoublés sur *l'Enfant prodigue*, 2 suites, chaque. 5 »
- Deux pas redoublés sur *la Dame de Pique*, 2 suites, chaque 5 »
- La Rosée, polka de Padeloup. 6 »
- Schottisch de *Giralda*, de Pilodo. 19 »
- Wattier.** Ouverture de *Giralda*. 20 »

Fanfares

POUR MUSIQUE DE CAVALERIE.

- Fessy.** Le Trompette du régiment, six morceaux :
 - 1. Fantaisie sur *Haydée*. 9 »
 - 2. Pas redoublé sur *le Domino noir*. 5 »
 - 3. *Rométie*, grande valse. 9 »
 - 4. Pas redoublé sur *le Serment*. 5 »
 - 5. *Le Carnaval de Paris*, quadrille. 9 »
 - 6. Pas redoublé sur *l'Ambassadrice*. 6 »
- Trois fanfares sur *l'Enfant prodigue*, 3 suites, chaque 5 »
- Trois fanfares sur *la Dame de Pique*, 3 suites chaque 5 »

HARMONIUM OU MELODIUM.

- Adam** (A.). Fantaisie sur la *Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano. 9 »
Miolan. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano. 9 »

HARPE.

- Labarre**. Op. 120. Trois mélanges pour harpe et piano :
 Nos 1. Haydée. 9 »
 2. La Sirène 9 »
 3. La Donna del lago. 9 »
 — Duo sur les motifs du *Prophète*, pour harpe et piano. net. 4 »

HAUTBOIS.

- Verroust**. Op. 51. Fantaisie sur le *Prophète*, pour hautbois avec accompagnement de piano 7 50

PIANO.

Études.

- Ch. Czerny**. Op. 818. Cinquante études de la Volubilité, 2 suites ch. . . 12 »
 — Op. 817. Quatre-vingts petits morceaux faciles et progressifs, en 2 suites chaque. 12 »

Fantaisies et Airs variés.

- Adam** (A.). Six petits airs du *Prophète*. net. 2 »
 — Mélange sur *Giralda*. . . . net. 2 50
 — Six petits airs de *Giralda*. . . net. 2 50
 — Deux mosaïques sur l'*Enfant prodigue*, 2 suites, chaque. 6 »
Beyer (Fr.). Op. 42. Souvenir des *Puritains*, fantaisie. 6 »
 — Op. 71. Morceau de salon sur la *Part du diable*. 6 »
 — Op. 87. Divertissement sur des motifs de *Guillaume Tell*. 5 »
 — Mosaïque sur le *Lac des fées*. . . . 9 »
 — Le *Tremolo*, de Ch. de Bériot, arrangé pour le piano. 6 »
Blumenthal. Op. 44. La Plainte. net. 3 »
 — Op. 45. L'Eau dormante. . . . net. 3 »
 — Op. 46. Consolation, fantaisie. net. 3 »
 — Op. 17. Marche militaire. 5 »
 — Op. 17 bis. Marche funèbre. 5 »
 — Op. 18. Scène de ballet. 7 50
 — Op. 49. Nocturne impromptu. . . . 5 »
 — Op. 20. Trois mazurkas. 7 50

Suite du Piano.

- Brisson**. Op. 10. Fantaisie sur *Giralda*. 7 50
Burgmüller (Fr.). Valse sur *Giralda*. 7 50
 — Valse brillante sur l'*Enfant Prodigue*. 5 »
 — Valse sentimentale sur la *Dame de pique* 5 »
 — Rondo russe sur la *Dame de pique*. 5 »
 — Op. 99. Fantaisie brillante sur la *Tempête*. 6 »
Comettant (O.) Op. 36. Fantaisie sur *Giralda*. 7 50
Devos. Op. 10. Le Retour dans les montagnes, impromptu 5 »
Dochter (Th.). Op. 70. 12^e nocturne. net. 2 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 190. Fantaisie sur *Giralda*. net. 3 »
 — Op. 193. Deux fantaisies faciles sur l'*Enfant prodigue*, 2 suites ch. . 5 »
 — Op. 195. Fantaisie facile sur la *Dame de pique*. 5 »
Gerville (Pascal). Le Bengali au réveil, bluettes. 4 »
 — Le Carillon de mon clocher, impromptu 4 »
 — Rossignolet Fauvette, étude de salon. 5 »
Heller (St.). Op. 72.
 Nos 1. Le Chant du matin. 4 50
 2. Le Chant du troubadour. . . . 4 50
 3. Le Chant du dimanche 4 50
 — Op. 73.
 Nos 1. Le Chant du chasseur. . . . 3 »
 2. L'Adieu du soldat. 4 50
 3. Le Chant du berceau. 4 50
 — Op. 74. N^o 1. Fantaisie sur l'*Enfant prodigue*. 5 »
 N^o 2. Valse brillante sur l'*Enfant prodigue*. 5 »
 — Op. 75. N^o 1. Rondo, caprice sur la *Dame de pique*. 5 »
 N^o 2. Romance variée sur la *Dame de pique*. 5 »
Huntén (Fr.). Op. 173. Fantaisie sur la *Fée aux roses*. net. 2 50
Lecarpentier. 118^e et 119^e Bagatelles sur *Giralda*, chaque. . . . net. 2 »
 — 122^e et 123^e Bagatelles sur l'*Enfant prodigue*, chaque. 5 »
 — 124^e et 125^e Bagatelles sur la *Dame de pique*, chaque. 5 »
Liszt (Fr.). Mazurka brillante. . . . net. 3 »
Luce. Sérénade net. 3 »
 — Bolero. net. 3 »

Suite du Piano.

Mendelssohn-Bartholdy. Op. 82.	
Variations.	3 »
— Op. 83. Andante avec variations. net.	3 »
— Op. 85. 7 ^e Recueil de romances sans paroles.	7 50
G. Mathias. Op. 10. Dix études de genre.	20 »
— Op. 11. Pastorale et air de danse.	6 »
— Op. 12. Mazurka capriccio.	6 »
H. Potier. Cinq airs de ballet et deux marches de l' <i>Enfant prodigue</i> .	
N ^{os} 1. La Valse.	3 »
2. Pas de la séduction.	5 »
3. Pas des almées.	3 »
4. Pas des poignards.	4 »
5. L'orgie.	6 »
6. Marche du bœuf Apis	3 »
7. Marche de la caravane	4 »
Redler. Op. 144. Fantaisie sur <i>Giralda</i> .	5 »
— 147. Petite fantaisie sur l' <i>Enfant prodigue</i>	6 »
H. Rosellen. Op. 122. Fantaisie sur <i>Giralda</i>	9 »
— Op. 125. Fantaisie sur l' <i>Enfant prodigue</i>	9 »
— Op. 126. Fantaisie sur la <i>Dame de pique</i>	7 50
Sowinski. Op. 74. Fantaisie brillante sur le <i>Prophète</i> net.	3 »
— 79. Fantaisie brillante sur l' <i>Enfant prodigue</i>	7 50
A. Talexv. Op. 32. Fantaisie brillante sur l' <i>Enfant prodigue</i>	7 50
S. Thalberg. Op. 57. Decameron :	
N ^{os} 9. Fantaisie sur le <i>Prophète</i>	7 50
10. Fant. sur des <i>Airs irlandais</i>	7 50
Wartel. Op. 41. Andante	6 »
Willmers. Op. 68. Fantaisie de concert sur le <i>Prophète</i> net.	4 »
— Op. 73. Le Berceau, les Adieux, les Regrets, 3 fantaisies.	7 50
— Op. 74. Le Rossignol, thème varié en trilles.	6 »
Ch. Voss. Op. 113. La Cascade des fleurs.	6 »
— Op. 120. Fantaisie de salon sur <i>Giralda</i>	6 »
— Op. 99. Trois fleurs : la Rose, la Violette, l'Amarante.	6 »
— Op. 122. Fantaisie sur la <i>Dame de pique</i>	6 »

Partitions

ARRANGÉES POUR PIANO SOLO.

Format in-8.

Anber. Haydée.	net. 8 »
— La Part du diable	net. 8 »
Halévy. La Fée aux roses.	net. 8 »
— Giralda	net. 8 »
Meyerbeer. Le Prophète.	net. 10 »

Ouvertures

POUR PIANO, AVEC ACCOMPAG. DE VIOLON AD LIB.

Adam. Giralda.	net. 2 50
Anber. L'Enfant prodigue.	7 50
Halévy. La Fée aux roses.	net. 2 50
— La Dame de pique.	7 50
Meyerbeer. Le Prophète, arrangé par Alkan.	net. 3 »

Quadrilles

POUR LE PIANO AVEC ACCOMPAGNEMENT AD LIB.

Lecarpentier. La Fée aux roses. net.	2 »
— Giralda.	2 »
— Enfant prodigue (l').	4 50
Musard. La Fée aux roses, deux quadrilles.	chaque, net. 2 »
— Giralda, deux quadrilles. chaq. net.	2 »
— Enfant prodigue (l'), deux quadrilles. chaque.	4 50
— Dame de pique (la), deux quadrilles. chaque.	4 50
— Tempesta (la)	4 50
Pilodo. Enfant prodigue (l').	4 50
Strauss. Enfant prodigue (l').	4 50

Valses et Galops

POUR LE PIANO.

Bilse. Sturm, marseh, galop.	3 »
Beyer (Fr.). Valse du <i>Domino noir</i>	5 »
Etling. Valse brillante sur <i>Giralda</i> . net.	2 »
— Valse sur l' <i>Enfant prodigue</i>	5 »
— Valse sur la <i>Dame de pique</i>	5 »
Gungl. Galop des Chemins de fer.	2 50
Talexv. Hercule, grand galop.	5 »
Labitzky. Riquiqui, galop.	3 »
— Espérance (l'), galop.	4 50
Labitzky. 68. Souvenir de Berlin.	4 50
— Op. 170. Souvenir du Hanovre.	4 50
— Op. 172. Souvenir de Hongrie.	4 50
— Op. 174. Antonia.	4 50
— Op. 176. Le Troubadour.	4 50

Polkas, Mazurkas, Redowas Schottischs

POUR LE PIANO.

Burgmuller. Polka-mazurka sur la <i>Fée aux Roses</i>	1 »
Daniel. Schottisch sur l' <i>Enfant prodigue</i>	4 »
Devos. Op. 9. L'Élégante polka	4 50
Ettling. Polka sur la <i>Dame de pique</i>	4 »
— Polka sur l' <i>Enfant prodigue</i>	4 »
Kœnig. L'Éclipse, polka	2 »
— Jupiter, polka-tremolo	2 »
Kuhner. La Réveuse, polka	2 »
Pasdeloup. Polka-mazurka sur <i>Giralda</i>	4 50
— Schottisch sur <i>Giralda</i>	2 »
— Polka-mazurka sur l' <i>Enfant prodigue</i>	4 »
— id. sur la <i>Dame de pique</i>	4 »
— Polka sur la <i>Tempête</i>	4 »
Pilodo. Redowa sur <i>Giralda</i>	1 50
— Polka sur <i>Giralda</i>	1 50
— Les Étincelles, polka	1 »
— Schottisch de Mabille	1 50
— Schottisch sur la <i>Dame de pique</i>	4 »
Talex. Wanda, polka-mazurka	4 50
— Diane id.	5 »
Wallerstein. Op. 49. L'Aéronaute, polka	1 50
— Op. 49 bis. La Tempête, polka. net.	1 50
— Op. 54. San-Francisco, polka. net.	4 50
— Op. 56. Le Train de plaisir, polka. net.	1 50

PIANO A QUATRE MAINS.

Beyer. Mosaïque sur les <i>Diamants de la couronne</i>	6 »
M^lle Decourcelle. Op. 28. Fantaisie sur la <i>Dame de pique</i>	9 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 194. Petite fantaisie sur l' <i>Enfant prodigue</i>	5 »
Hunten (F.). Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i>	7 50
Mendelssohn - Bartholdy. Op. 83 bis. Andante et variations. net.	4 »
Osborne. Duo brillant sur le <i>Barbier de Séville</i> , arrangé à 4 mains d'après le duo de Ch. de Bériot	10 »
Rosellen. Op. 124. Grand duo sur la <i>Favorite</i>	9 »
Wolff (E.). Op. 163. Duo brillant sur l' <i>Enfant prodigue</i>	9 »

Ouvertures

POUR LE PIANO A 4 MAINS.

Dame de pique (la)	9 »
Enfant prodigue (l').	9 »
Fée aux roses (la) net.	3 »
Giralda net.	3 »
Prophète (le), arrangé par Alkan. net.	4 »

Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas, Schottischs

A 4 MAINS.

Ettling. Grande valse sur <i>Giralda</i> . net.	3 »
— Valse sur l' <i>Enfant prodigue</i>	6 »
— Polka sur l' <i>Enfant prodigue</i>	6 »
— Valse sur la <i>Dame de pique</i>	6 »
— Polka sur la <i>Dame de pique</i>	6 »
Labitsky. L'Orient, valse	5 »
— Souvenir de Berlin, valse	5 »
— Souvenir du Hanovre, valse	5 »
— Le troubadour.	5 »
Musard. <i>Giralda</i> , 2 quadrilles. ch. net.	2 »
— <i>Enfant prodigue</i> (l'), 2 quadrilles ch.	4 50
— <i>Dame de pique</i> (la)	4 50
— <i>Tempête</i> (la)	4 50
Pilodo. Redowa de <i>Giralda</i>	2 »
— Polka de <i>Giralda</i> net.	2 »
— Schottisch de Mabille. net.	2 »
— Quadrille sur l' <i>Enfant prodigue</i>	4 50
Strauss. Quadrille sur l' <i>Enfant prodigue</i>	4 50
— Quadrille sur la <i>Dame de pique</i>	4 50
A. Talex. Wanda, polka-mazurka.	6 »

VIOLON.

Airs variés, Fantaisies et Duos

POUR VIOLON ET PIANO.

Bériot (Ch. de). Op. 67. Première sonate concertante pour piano et violon.	9 »
— Op. 72. Duo brillant pour piano et violon, sur le <i>Pirate</i>	9 »
— Op. 69. Dixième air varié pour violon avec accompagnement de piano	9 »
Id. avec accompnem. d'orchestre.	18 »
— Op. 70. Sixième concerto pour violon avec accomp. de piano.	20 »
Id. complet avec orchestre	30 »
Id. le quatuor seul	10 »
Id. l'orchestre seul.	20 »
— 7 ^e Concerto, avec accompagnement de piano	18 »
Le quatuor	10 »
L'orchestre	15 »
Bœhler. Op. 71. Andante pour piano et violon net.	3 »

Suite du Violon.

Ernst. Op. 22. <i>Airs hongrois</i> variés pour le violon avec accomp. de piano . . .	9 »
— Op. 23. Concerto, Allegro pathétique, avec accompagn. de piano . . .	18 »
Le Cieux. Op. 8. Fantaisie pour piano et violon, sur le <i>Duc d'Olonne</i> . . .	9 »
N. Louis. Op. 201. Sérénade pour piano et violon sur <i>Giralda</i> . . . net.	4 »
— Op. 211. Nocturne concertant sur la <i>Dame de Pique</i>	9 »
— Op. 210. Fantaisie mélodique sur <i>l'Enfant prodigue</i>	9 »
Vieuxtemps et Rubinstein. Duo pour piano et violon, sur le <i>Prophète</i>	4 »

Airs d'opéras

POUR VIOLON SEUL.

La Dame de Pique	7 50
Le Dien et la Bayadère	5 »
L'Enfant prodigue	7 50
La Fiancée	5 »
Giralda	7 50
Le Lac des Fées	5 »
Le Philtre	5 »
Robert le Diable	7 50

Ouvertures et Airs d'opéras

POUR DEUX VIOLONS.

Ouverture de <i>Giralda</i> , arr. par N. Louis. net.	2 »
Airs de <i>Giralda</i> 2 suites, chaque.	7 50
Ouverture de <i>l'Enfant prodigue</i> , arrang. par Panofka	4 50
Airs de <i>l'Enfant prodigue</i> , arr. par Panofka. 2 suites, chaque.	9 »
Ouverture de la <i>Dame de Pique</i> , arr. par Panofka	4 50
Airs de la <i>Dame de Pique</i> , arr. par Panofka. 2 suites, chaque.	9 »

VIOLONCELLE.

Lee. Op. 58. Divertissement sur <i>l'Enfant prodigue</i> pour violoncelle, avec accompagnement de piano . . .	7 50
— Op. 59. Sérénade sur la <i>Dame de Pique</i> pour violoncelle, avec accompagnement de piano.	5 »

Quadrilles, Valses, Polkas et Redowas

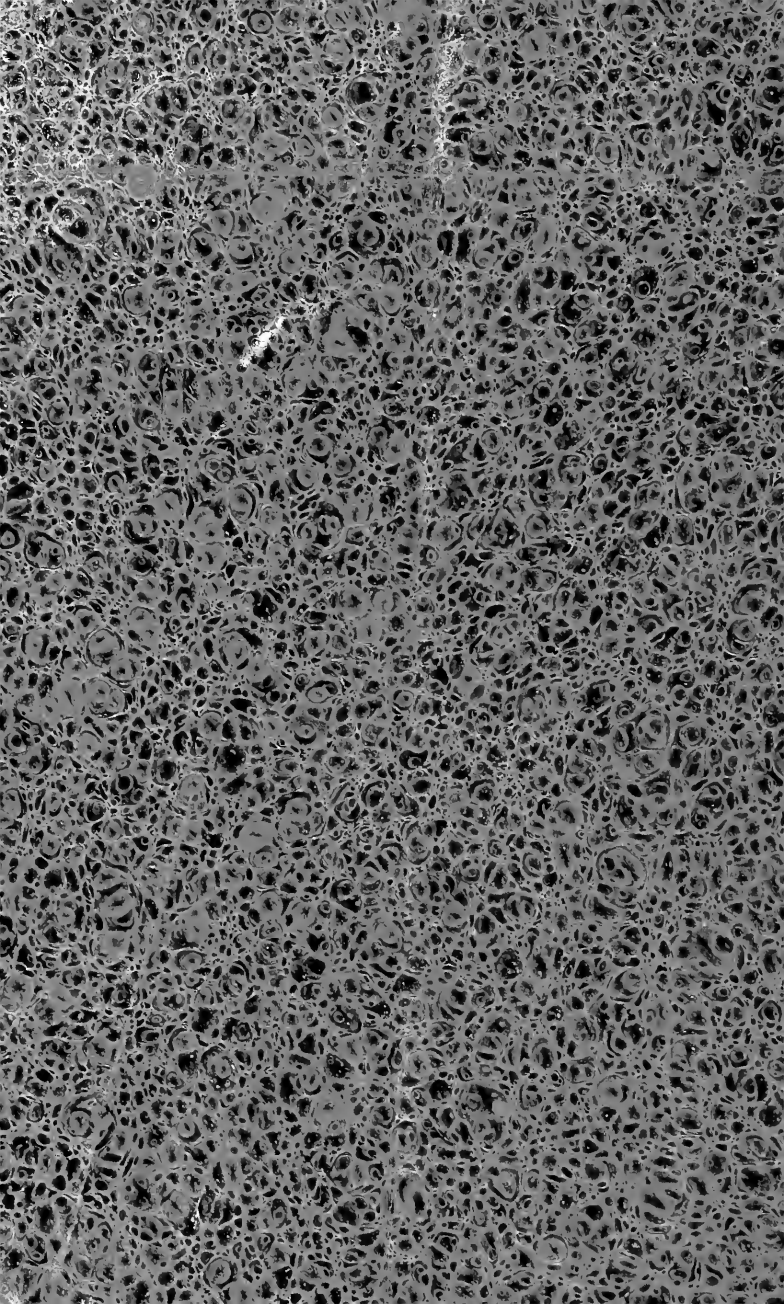
POUR PETIT ET GRAND ORCHESTRE.

Ettling. Grande valse de <i>Giralda</i>	2 50
Petit orchestre.	2 50
Grand orchestre	3 50

Suite des Quadrilles, etc., pour orchestre.

Ettling. Valse sur <i>l'Enfant prodigue</i>	6 »
Petit orchestre.	6 »
Grand orchestre.	9 »
— Polka sur <i>l'Enfant prodigue</i>	6 »
Petit orchestre	6 »
Grand orchestre	9 »
— Valse sur la <i>Dame de pique</i>	6 »
Petit orchestre	6 »
Grand orchestre	9 »
— Polka sur la <i>Dame de pique</i>	4 50
Petit orchestre.	4 50
Grand orchestre.	7 50
Labitzky. Souvenir de Berlin, valse en quintette.	6 »
Pour orchestre	9 »
Musard. <i>Giralda</i> , 2 quadrilles.	6 »
Petit orchestre, chaque	6 »
Grand orchestre, chaque.	9 »
— <i>Enfant prodigue</i> (1 ^{er}), 2 quadrilles.	6 »
Petit orchestre, chaque	6 »
Grand orchestre, chaque.	9 »
— <i>Dame de pique</i> (la), 2 quadrilles.	6 »
Petit orchestre, chaque.	6 »
Grand orchestre, chaque.	9 »
— <i>Tempesta</i> (la).	6 »
Petit orchestre.	6 »
Grand orchestre	9 »
Padeloup. Polka-mazurka de <i>l'Enfant prodigue</i>	5 »
Petit orchestre.	5 »
Grand orchestre.	7 50
Pilodo. <i>Redowa</i> de la <i>Fée aux roses</i>	2 »
Petit orchestre. net.	2 »
Grand orchestre. net.	3 »
— Schottisch sur la <i>Dame de pique</i>	4 50
Petit orchestre.	4 50
Grand orchestre.	7 50
Wallerstein. Fanny Elsler, polka.	2 »
Petit orchestre. net.	2 »
Grand orchestre net.	3 »
— Cerrito, polka.	2 »
Petit orchestre. net.	2 »
Grand orchestre. net.	3 »
Trio, Quatuor, Quintetti et Sextuor.	
Ch. de Bériot. Op. 71. Second grand trio pour piano, violon et violoncelle	15 »
Cappa. Trois Quintetti pour trois violons, alto et violoncelle	6 »
Morel (Auguste). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
G. Onslow. Op. 77. Grand sextuor pour piano, flûte, clarinette, basson, cor et contrebasse, ou piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.	20 »





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918476 8

