Ex libris Augusti [illegible]

L'ART DE JOUER DE LA HARPE

Démontré dans ses Principes.

DÉDIÉ

aux Amateurs de cet Instrument

PAR

CARDON

Œuvre XII.

Gravé par Le Roy L'aîné

Prix 9th

Nota. *Les Premiers Elémens se trouvent dans la Méthode du Sr. Cousineau fils.*

A PARIS

Chez Cousineau Pere et Fils Luthiers Bréveté de la Reine et de Mde. la Comtesse d'Artois rue des Poulies à la Victoire.

Cousineau pere et fils

CATALOGUE des Œuvres de Musique appartenants à M.R COUSINEAU Luthier Bréveté de la Reine et de M.de la Comtesse d'Artois, rue des Poulies à Paris.

Sonates pour la Harpe.	Livr	Sols
Pétrini 1er avec ac.	9	
Pétrini 3e V.	9	
Meyer 4e	7	4
Meyer 5	7	4
Dezede V.	7	4
Krumpholtz 1er V.	9	
Krumpholtz 3e	9	
Boerschemitz 1er V.	7	4
Boerschemitz 3e	7	4
Cardon 1er V.	6	
Cardon 6e V.	7	4
Cardon 7e V.	9	
Cardon 8e V.		
Hochbrucker 1er	9	
Hochbrucker 6e	9	
Viztumb	9	
Deleplanque 1er	9	
Cousineau fils 1er V.	7	4
Nicolai 1er V.	7	4
Nicolai 2e	7	4
Hinner 5e	7	4
Hinner 6e V.	7	4
Breidenbach 1er V.	9	
Hinner 9e V.	7	4
Gouthmann 1er V.	9	
Petrini 9e V.	6	
Lamaniere 1er	7	
Burckhoffer 13e	6	
Burckhoffer 14e	6	
Burckhoffer 20e	9	
Cardon 9	9	
Krumpholt 8	9	
Lamaniere 4	9	
Pétrini 9	6	
Pétrini 10e	6	
Cousineau fils 2e	9	
Cardon 11e	9	
Ragués 2e	9	
Ragués 4e	9	
Grenier 7e	7	4

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	Livr	Sols
Boilly 1er	7	4
Boilly 2e	8	
Boilly 3e	8	
Boilly 4e	9	
Boilly 5e	9	
Boilly 6e	9	
Boilly 7e	9	
Boilly 8e	9	
Patouart 1er	7	4
Patouart 2e	6	
Patouart 5e	6	
Pétrini 1er	7	4
Boerschemitz	6	
Hinner 1er	7	4
Hinner 2e	7	4
Hinner 7e	9	
Couarde 1er	9	
Couarde 2e	9	
Couarde 3e	9	
Hochbrucker 3e	3	12
Hochbrucker 4e	7	4
Deleplanque 3e	7	4
Cardon 4e	6	
Delep. et Tissier	9	
Tissier 13e	9	
Felix	9	
Felix	6	
Tissier 14e	9	
Gros 3e	7	4
Couarde 4e	9	
Guichard 2e	7	4
Tissier 15e	9	
Burckhoffer 9e	6	
Burckhoffer 10e	6	
Burckhoffer 11e	7	4
Burckhoffer 12e	7	4
Burckhoffer 13e	9	
Burkhoffer 15e	6	
Burckhoffer 19e	9	
Couarde 5e	9	
Prati	9	
Burckhoffer	9	
Tissier 17	9	
Couarde 6e	9	
Gibert 2e	9	
Grenier 5e	7	4
Pétrini 2e	9	
Pétrini 3e	9	
Pétrini 4e	9	
Grenier 6e	7	4
Tissier 18e	9	
Cousineau fils 3e	6	

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	Livr	Sols
Varietés		

Ouvertures Séparées.		
Mirtil et Licoris	1	16
Iphigénie	2	8
Azolan	2	8
Déserteur	1	16
Devin de Village	1	4
Alexis et Daphné	1	16
Olimpiade	1	4
Finta Giardina	1	4
Mariages Samnites	2	8
Silvain	1	4
Rose et Colas	1	16
Frascatana	1	16
Trois Fermiers	1	4
La Bonne fille	1	4
Zémire et Azor	1	16
Lucille	1	16
Tableau parlant	1	16
Deux Avares	2	8
Armide	1	16

Duo de Harpe	Livr	Sols
Cardon 3e	6	
Cardon 5e	6	
Hinner 8e	7	4
Gros. har. cla.	9	
Krumpholtz 5	6	
Pétrini 7e	4	4

Trio pour la Harpe.	Livr	Sols
Boerschemitz Cla V.	9	
Gros 3e V. B	9	
Burckhoffer 26e	4	4
Burckhoffer 27e	4	4

Ouvertures		
Baur	6	
Ditters, Serénades	6	
Burckhoffer 28	3	12

Recueils de petits airs variés p.r la Harpe		
Pétrini 2e	6	
Moreau	7	4
Cardon 2e	3	12
Krumpholtz 2e	9	
Tissier 16	6	
Deleplanque 4e	7	4
Baur	7	4
Vogler V.	6	
Lamaniere	3	12
Lamaniere 3	6	
Pétrini 8e	7	4
Lamaniere 5e	3	12
Pétrini 3e	9	
Pétrini 4e	9	
Pétrini 13	9	
Pétrini 14	9	
Pétrini 15	9	

Concerto p.r Harpe.	Livr	Sols
Krumpholtz 4e	12	
Krumpholtz 6e	12	
Krumpholtz 7	6	
Krumpholtz 9	6	
Cardon 10	6	
Pétrini 18e	9	

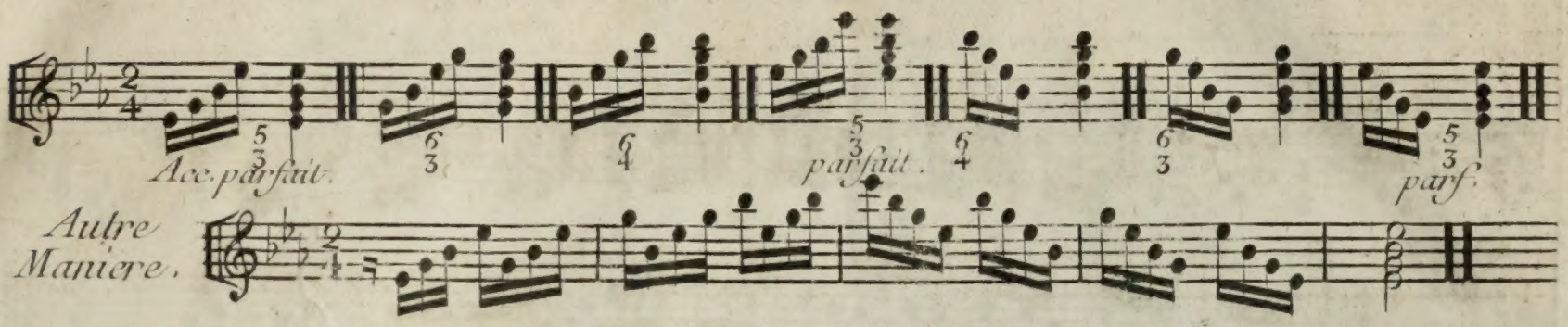
Recueils d'Ariettes pour la Guitarre.	Livr	Sols
Vidal	6	
Devillers 3e Sixtre	6	
Gougelet 3e	6	
Sain 1er	6	
Borel 1er	7	4
Borel 2e	9	
Borel 3e	9	
Boyé 3e	6	
Boyé 4e	7	4
Couet 1er	7	4
Douay 1er	6	
Douay 2e	6	
Douay 3e	7	4
Demigneaux	7	4
Félix, Duo	6	
Weisse, Sonates	4	4
Vallain	7	4
Douay 4e	6	
Couet 2e	6	

Clavecin	Livr	Sols
Albanèse 9e	9	
Albanèse 15e	7	4
Dupré 2	9	
Albanese 16	9	
Gros	9	
Bambini 7	4	4
Nicolaï 3e	9	
Nicolaï 5e	9	
Ragués 3e	9	

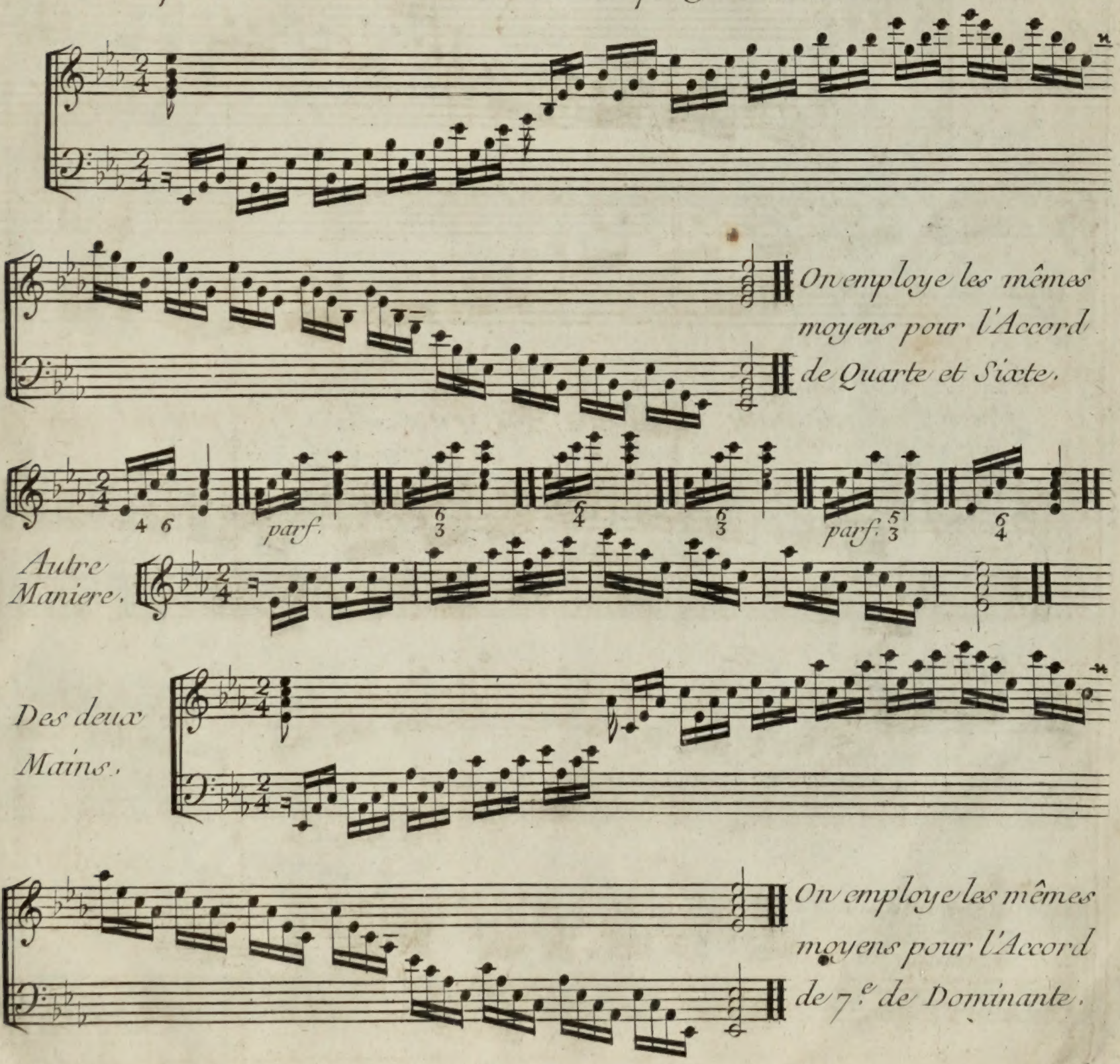
Méthodes		
Gougelet pr Clav.	9	
Riller pr Sixtre	6	
Cousineau fils 4e pour Harpe	9	

On trouve aussi chez ledit Sieur Cousineau un assortiment général de toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale.

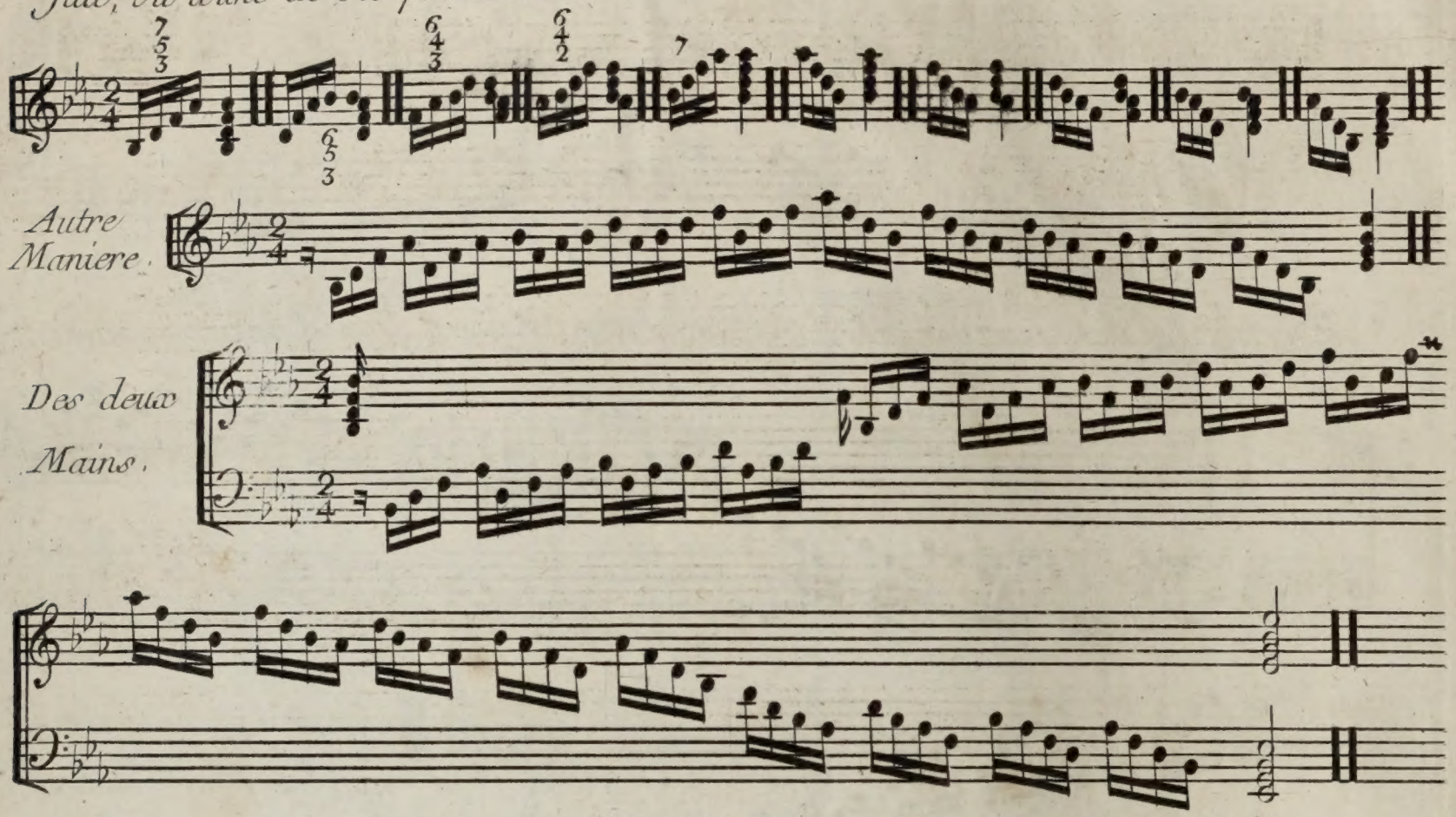
Exemple de l'Accord parfait de Mi, avec ses productions.



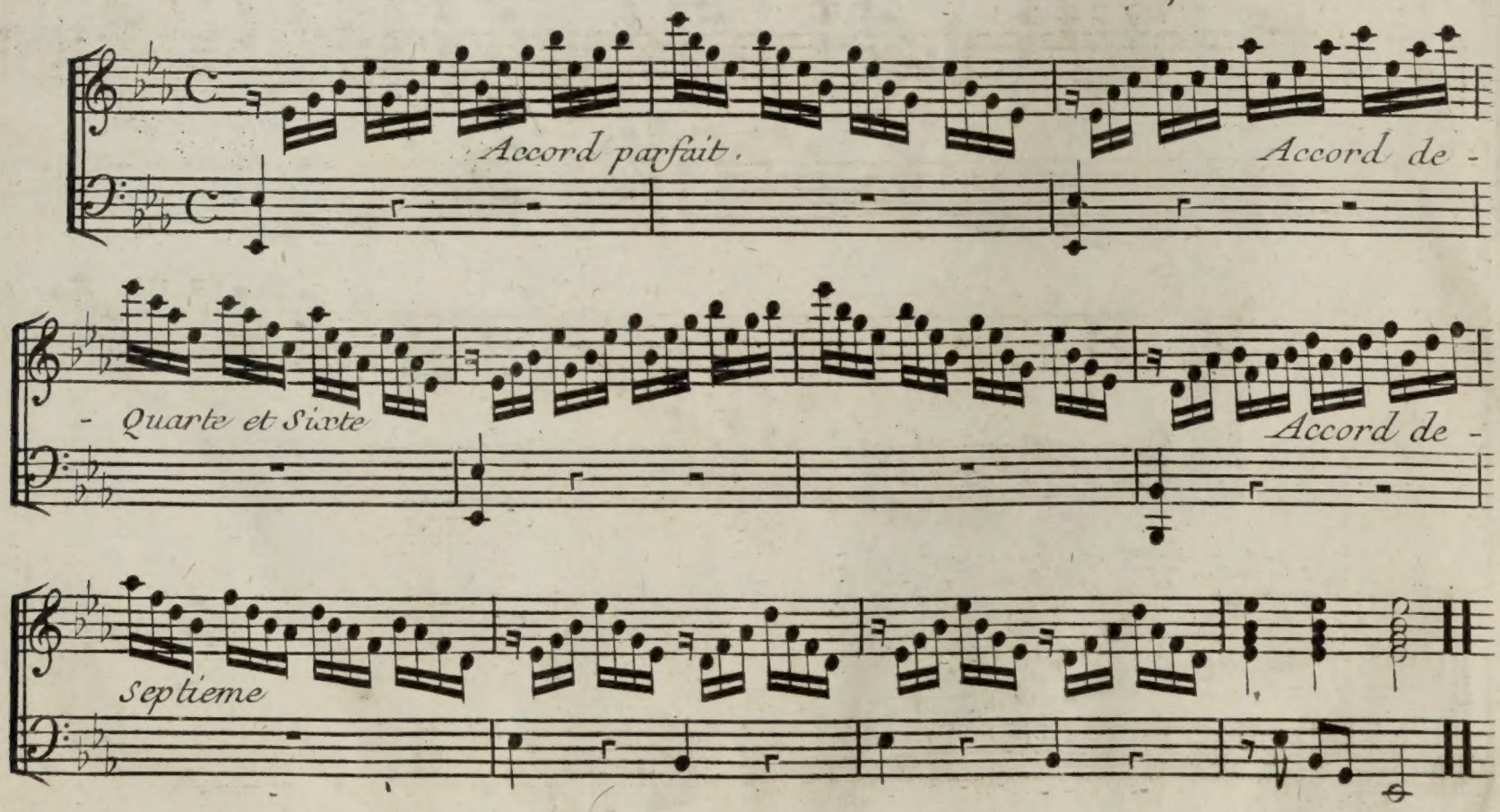
Exemple du même Accord en employant les deux mains.



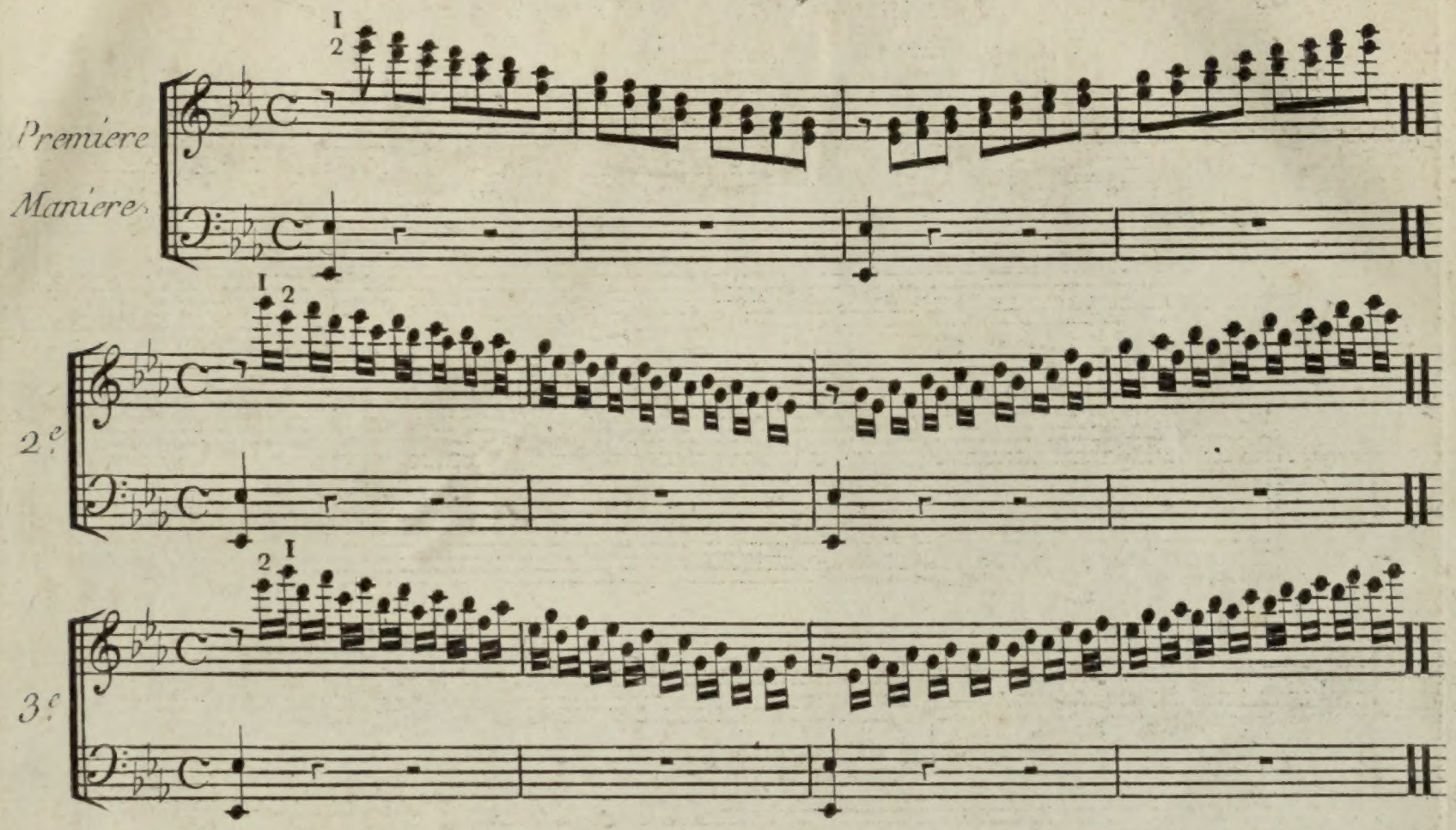
2 *Comme l'Accord de Septieme de Dominante renferme quatre notes sans la répétition de la premiere, on ne fait que suprimer celle du dessous que l'on transporte en dessus pour tenir lieu de répétition de la premiere, et cela vous produira les accords de* $\frac{7}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{2}$, *et* $\frac{7}{3}$. *Ces quatre accords sont toujours suivis de l'accord parfait, ou d'une de ses productions.*



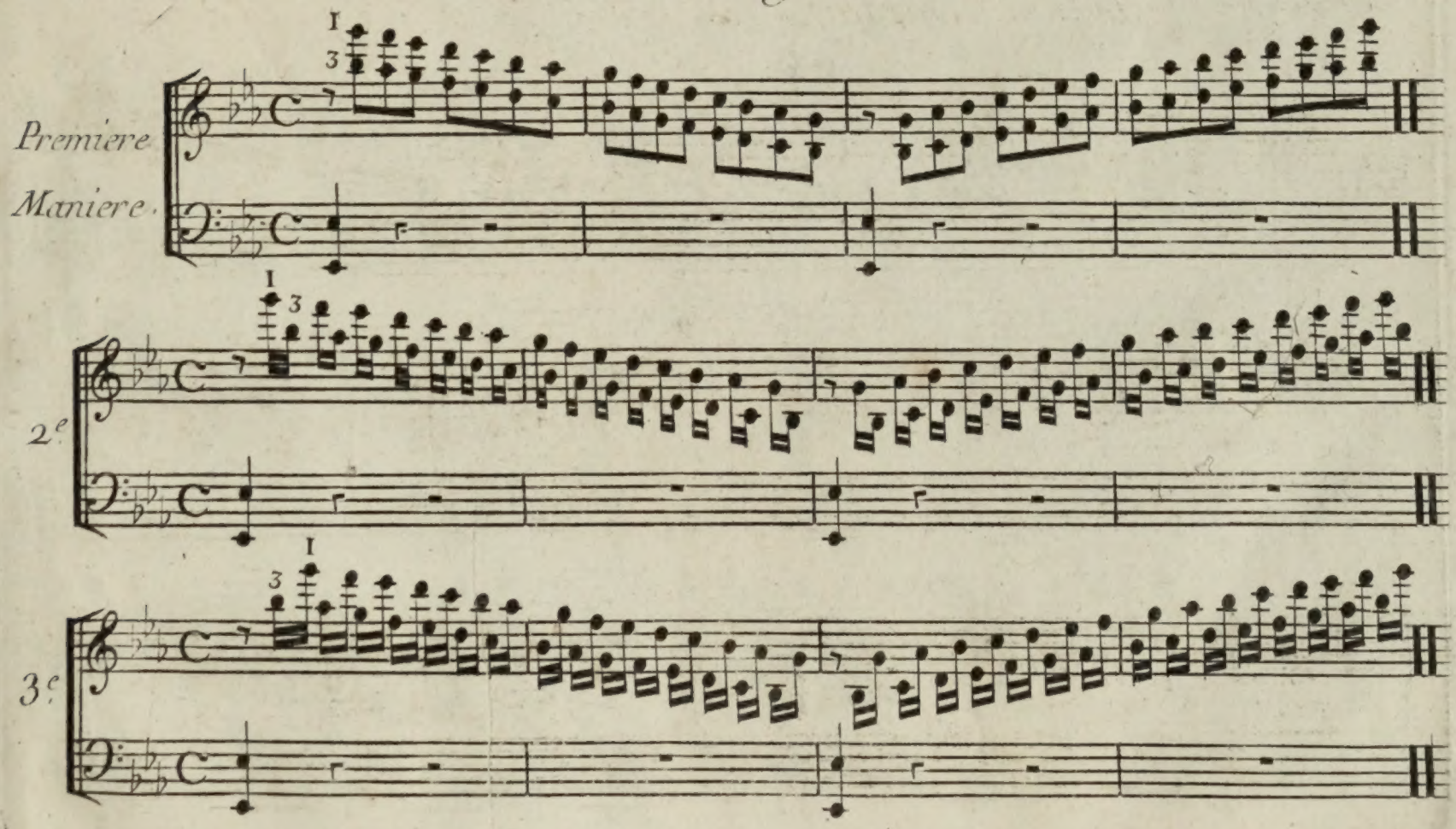
Petit Prélude pour employer les trois Accords précédents.



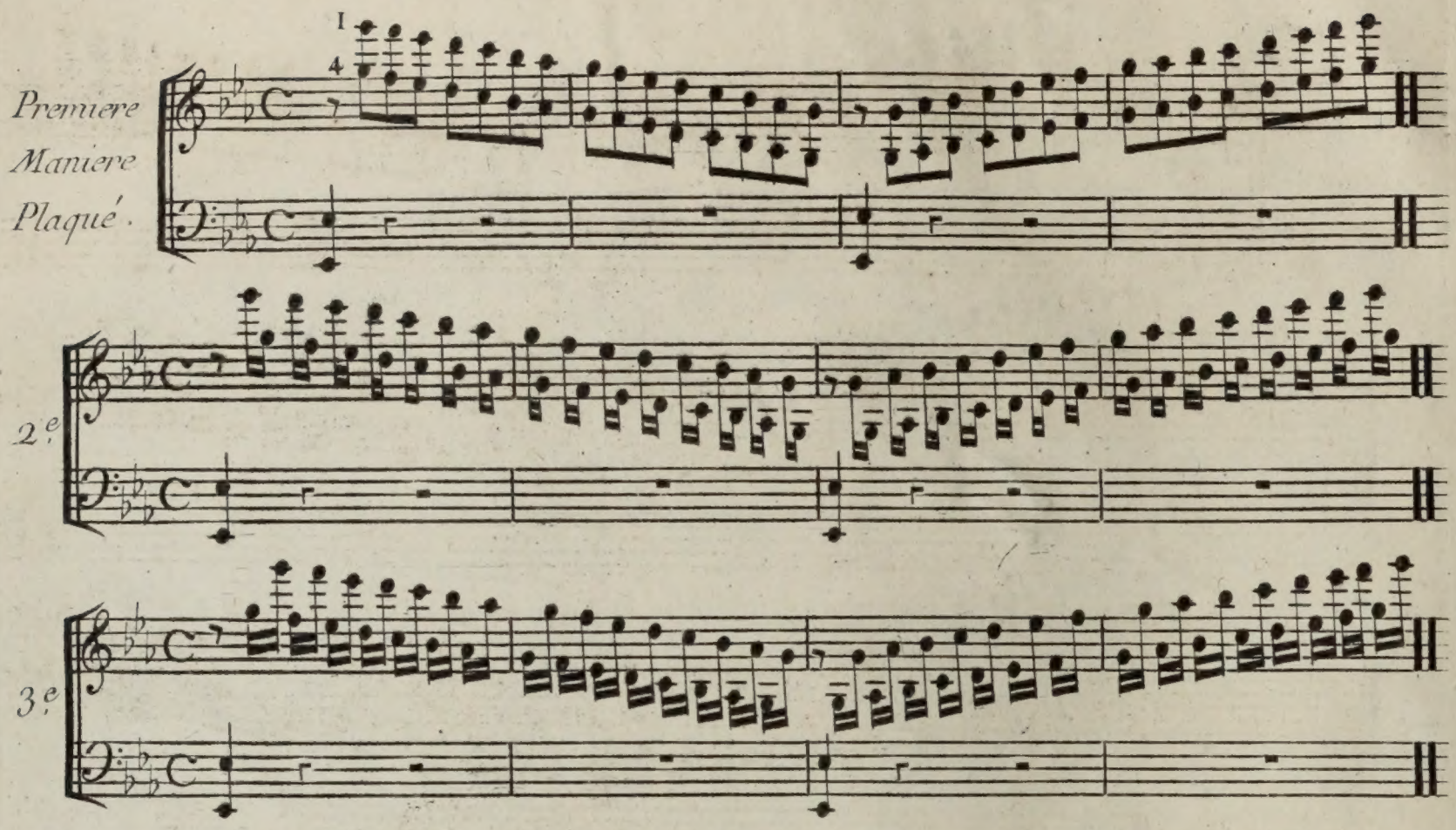
Differentes manieres de faire les Tierces, les Sixtes, et les Octaves, avec leurs Variations.



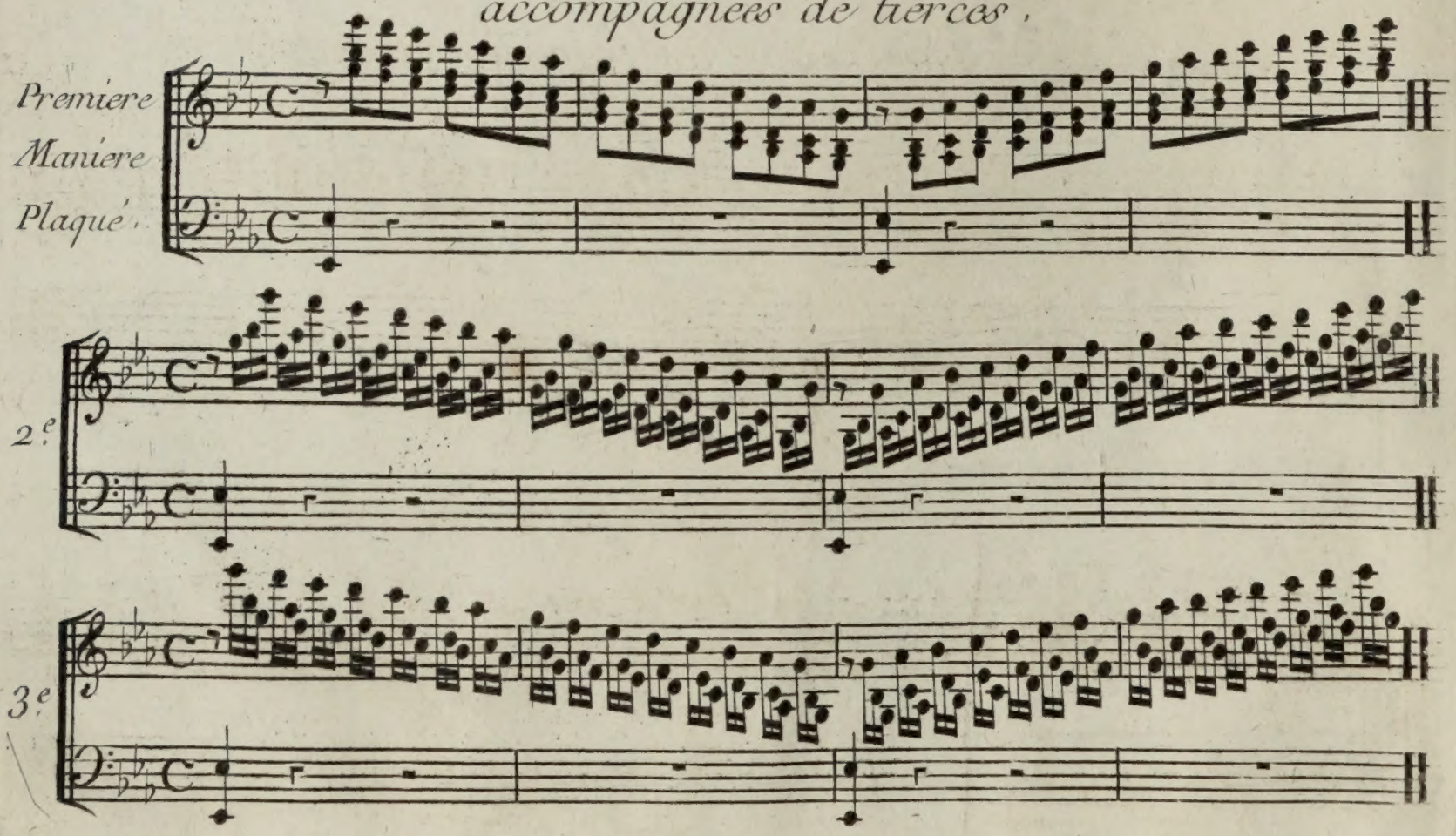
Les trois manieres de faire les Sixtes.



Les trois manieres de faire les Octaves.

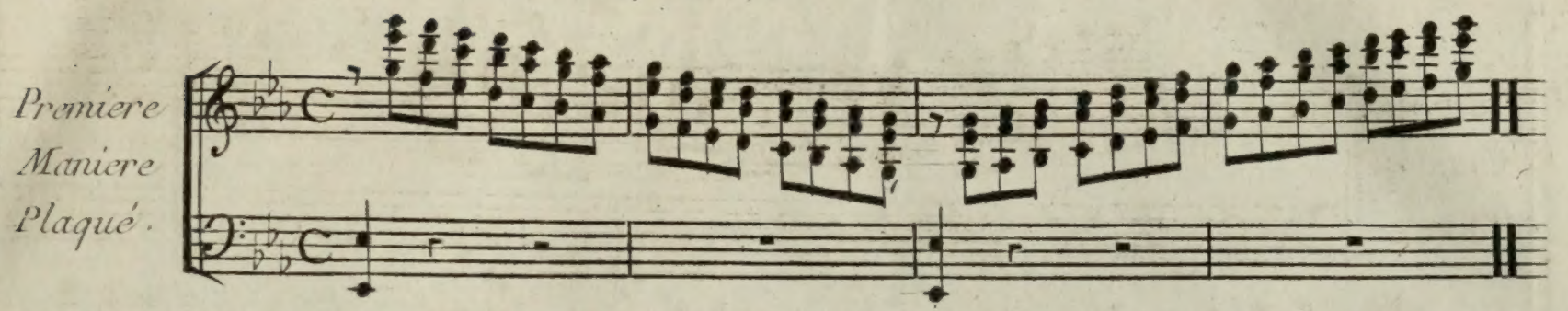


Les trois manieres de faire les Octaves accompagnées de tierces.

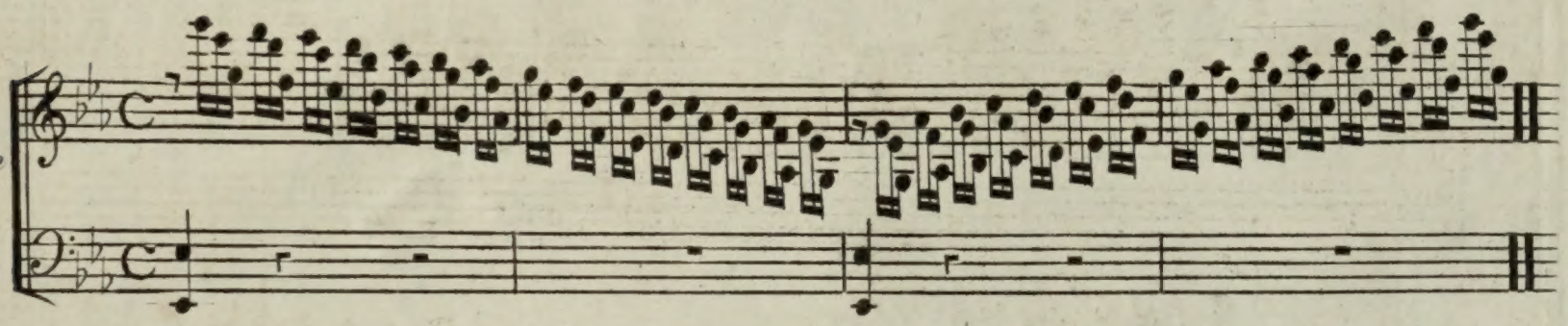


Les trois manieres de faire les Octaves accompagnées de Sixtes.

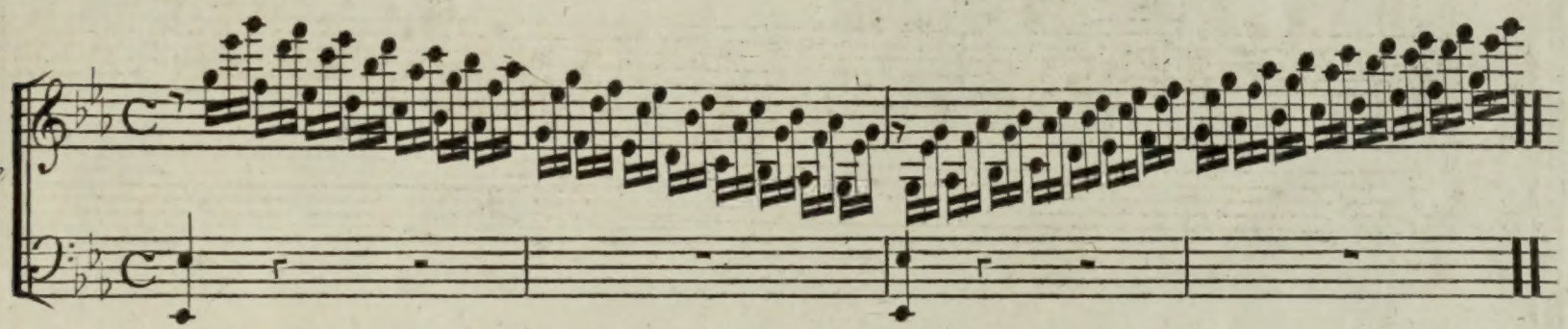
Premiere Maniere Plaqué.



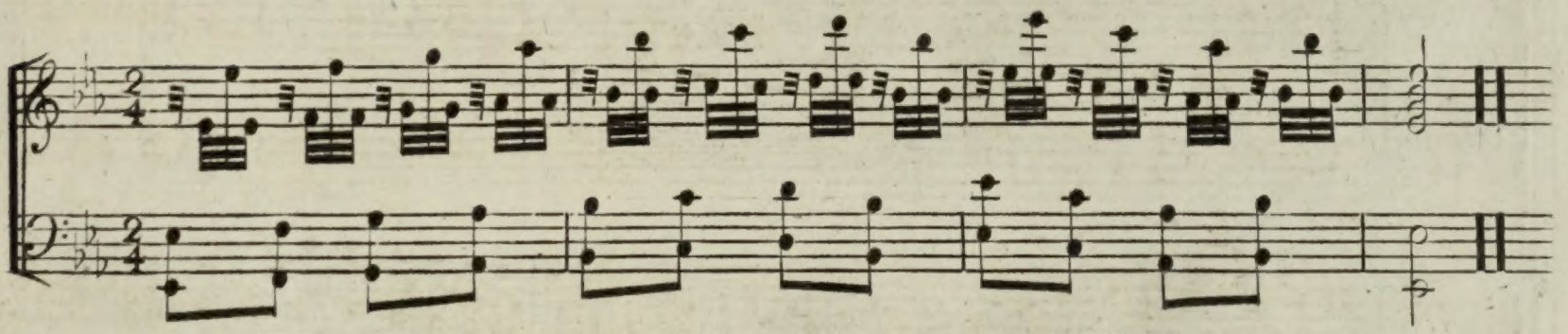
2.e



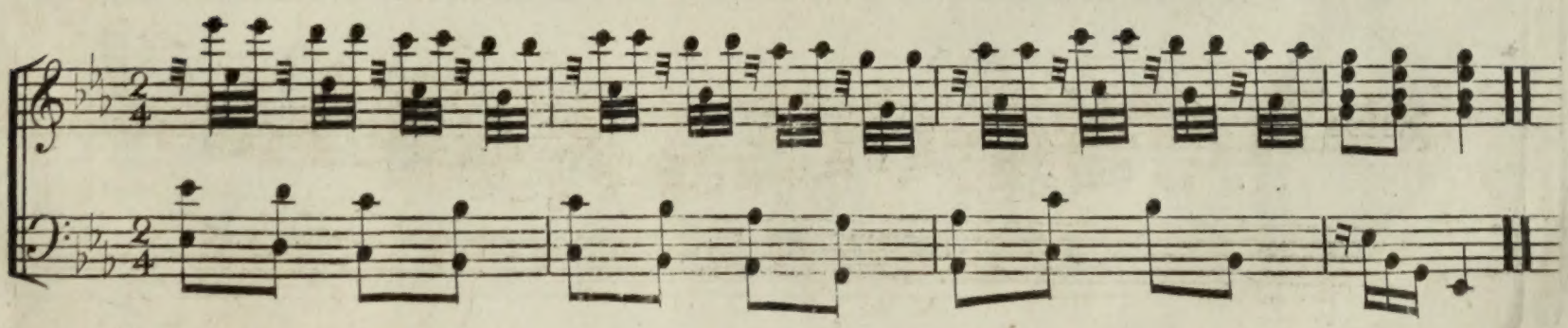
3.e



Maniere très usitée de faire les Octaves.



Autre Maniere.



Exemples pour employer les Sept Pédales par les trois accords produits par la Gamme.

en mi ♭ 3 bémols à la Clef.

Mettez la Pédale de la naturel pour aller en Si.

en Si ♭ 2 bémols à la Clef.

Mettez la Pédale de mi naturel pour aller en fa.

en fa 1 bémol à la Clef.

Mettez la Pédale de Si naturel pour aller en ut.

en ut rien à la Clef.

Mettez la Pédale de fa ♯ pour aller en Sol.

en Sol un ♯ à la Clef.

Mettez la Pédale de l'ut ♯ pour aller en ré.

en ré 2 ♯ à la Clef.

Mettez la Pédale de Sol ♯ pour aller en la.

en la 3 ♯ à la Clef.

Mettez la Pédale de ré ♯ p.r aller en mi naturel.

en mi♮ 4 # à la Clef.

Otez la Pédale de ré# pour retourner en la par la 7.e de dominante du ton de la.

en la 3 # à la Clef.

Otez la Pédale de Sol# pour retourner en ré par la 7.e de dominante de ce ton.

en ré 2 # à la Clef.

Otez la Pédale de l'ut# pour retourner en Sol par la 7.e de dominante de ce ton.

en Sol 1 # à la Clef.

Otez la Pédale de fa# pour retourner en ut par la 7.e de dominante de ce ton.

en ut rien à la Clef.

Otez la Pédale de si♮ pour retourner en fa par la 7.e de dominante de ce ton.

en fa un ♭ à la Clef.

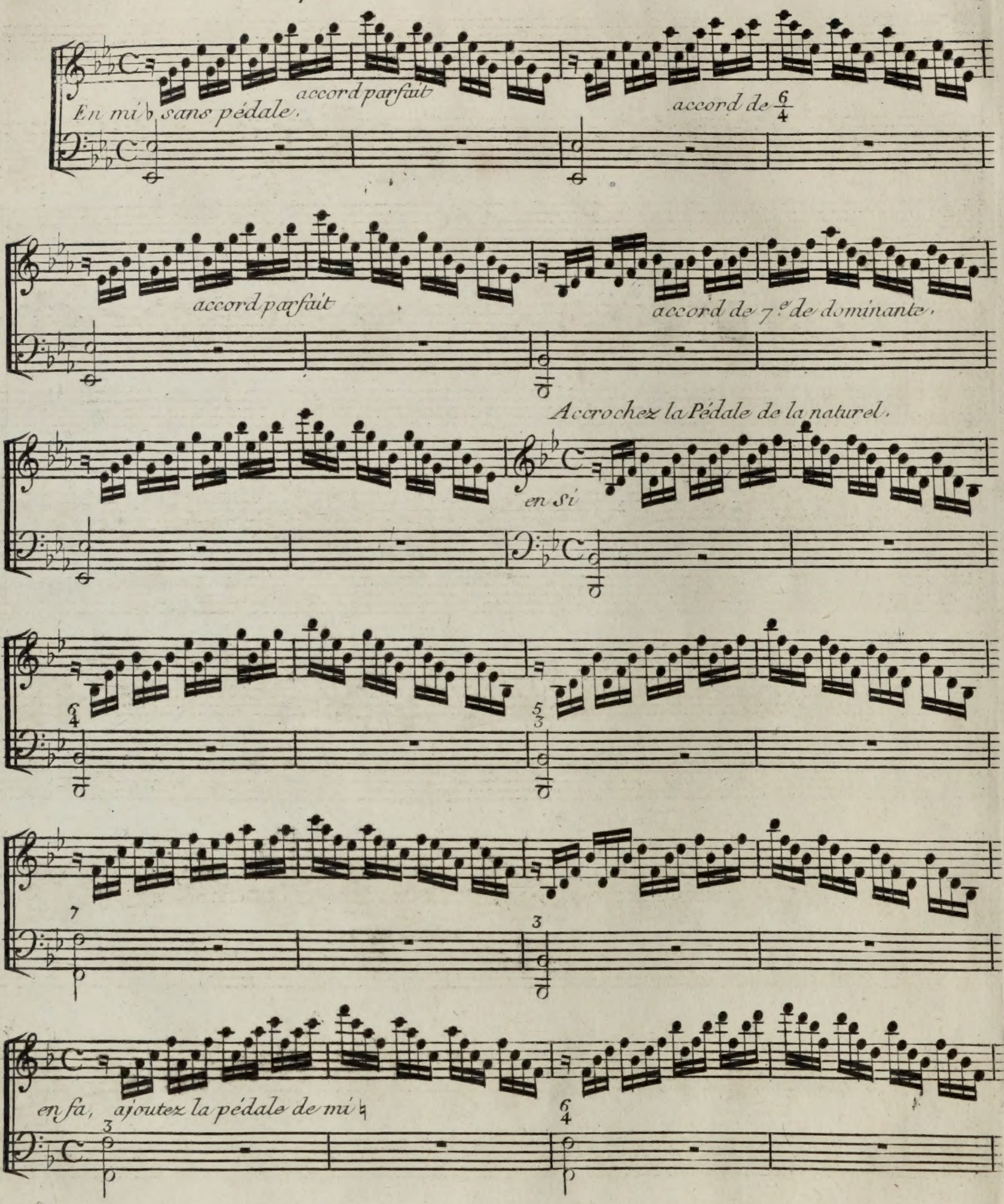
Otez la Pédale de mi♮ pour retourner en Si par la 7.e de dominante de ce ton.

en Si 2 ♭ à la Clef.

Otez la Pédale de la♮ pour retourner en mi♭ par la 7.e de dominante de ce ton.

PRÉLUDES

Pour passer dans tous les tons.



en ut, ajoutez la pédale de si ♭

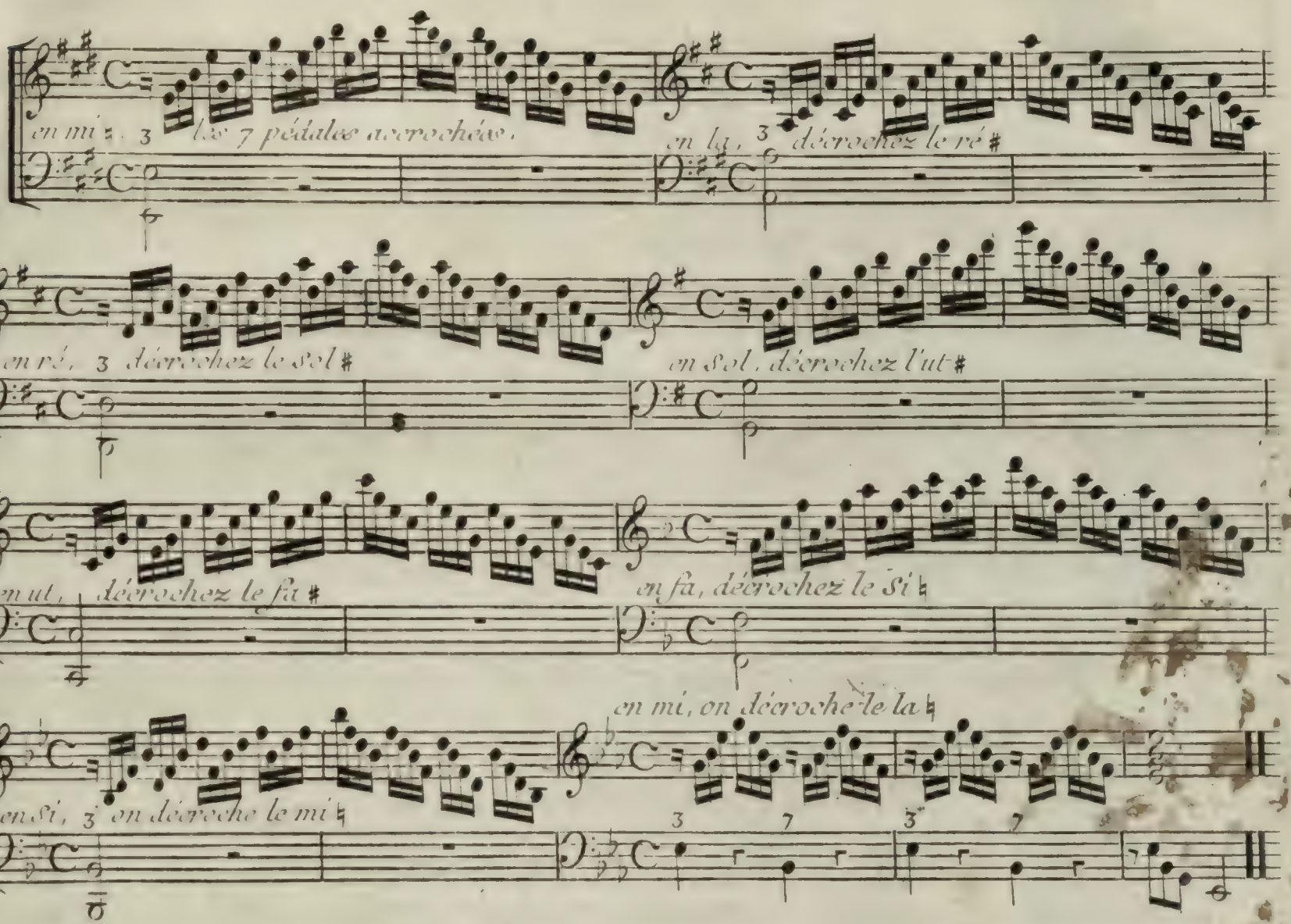
en sol, ajoutez la pédale de fa ♯

en ré, ajoutez la pédale d'ut ♯

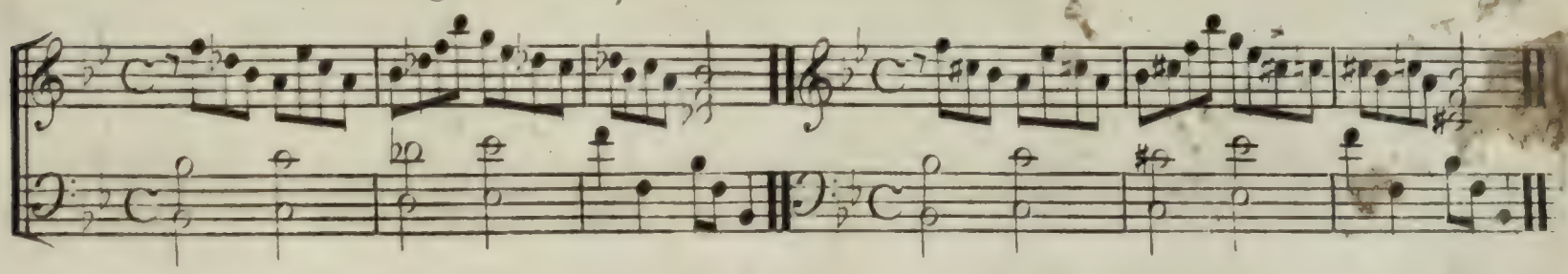
en la, ajoutez la pédale de Sol♯

en mi♮, ajoutez la pédale de ré♯

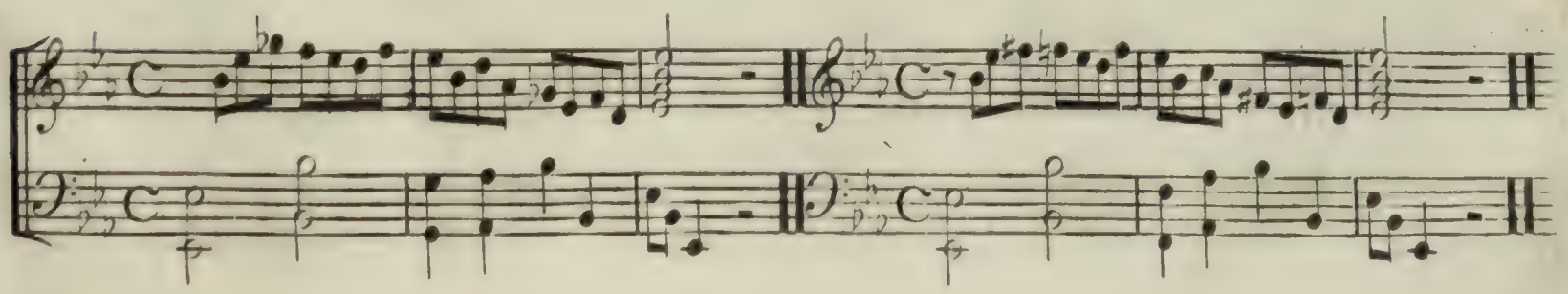
Presentement que nous sommes venus en accrochant les Sept Pédales l'une 11
après l'autre, du ton de mi ♭ a celui de mi naturel, il faut retourner du ton de mi ♮ a celui de mi ♭ en décrochant les Sept Pédales aussi l'une après l'autre, mais par un moyen plus court que vous trouverez dans ce qui suit.



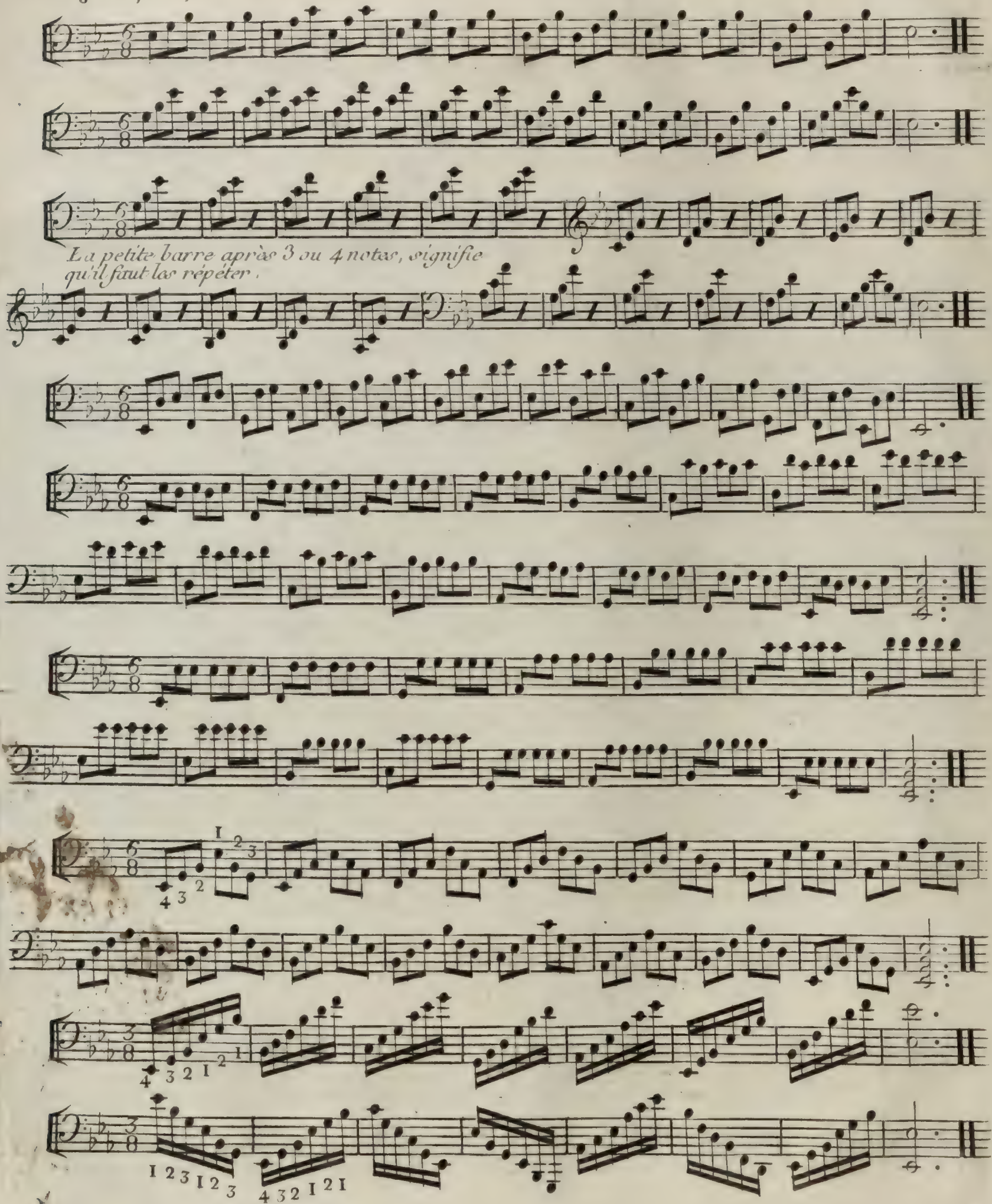
Petits Exemples, du cas ou l'on employe l'ut dieze pour le ré bémol, et le fa dieze pour le sol bémol.



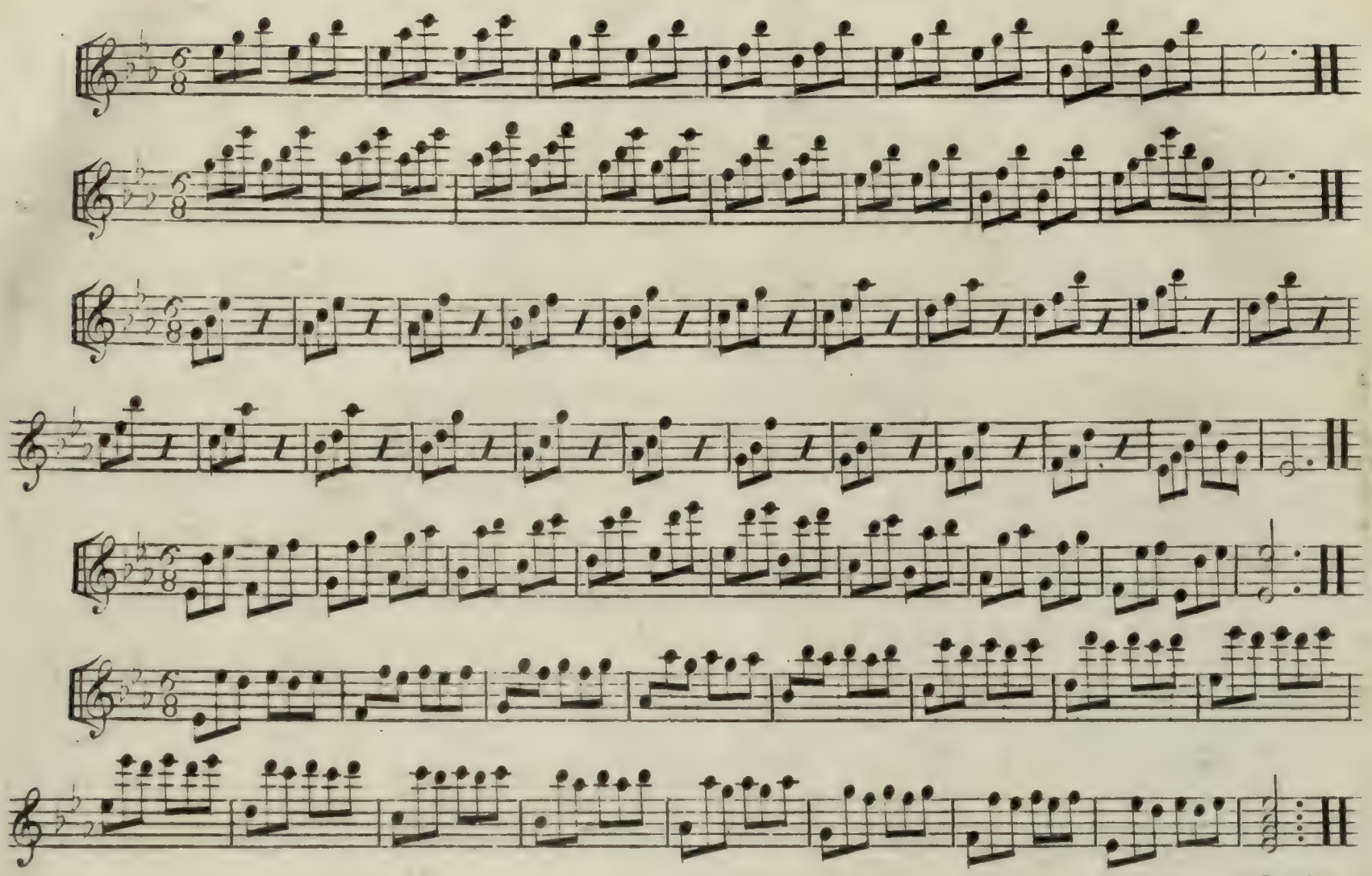
Employ du fa dieze pour le sol bémol.

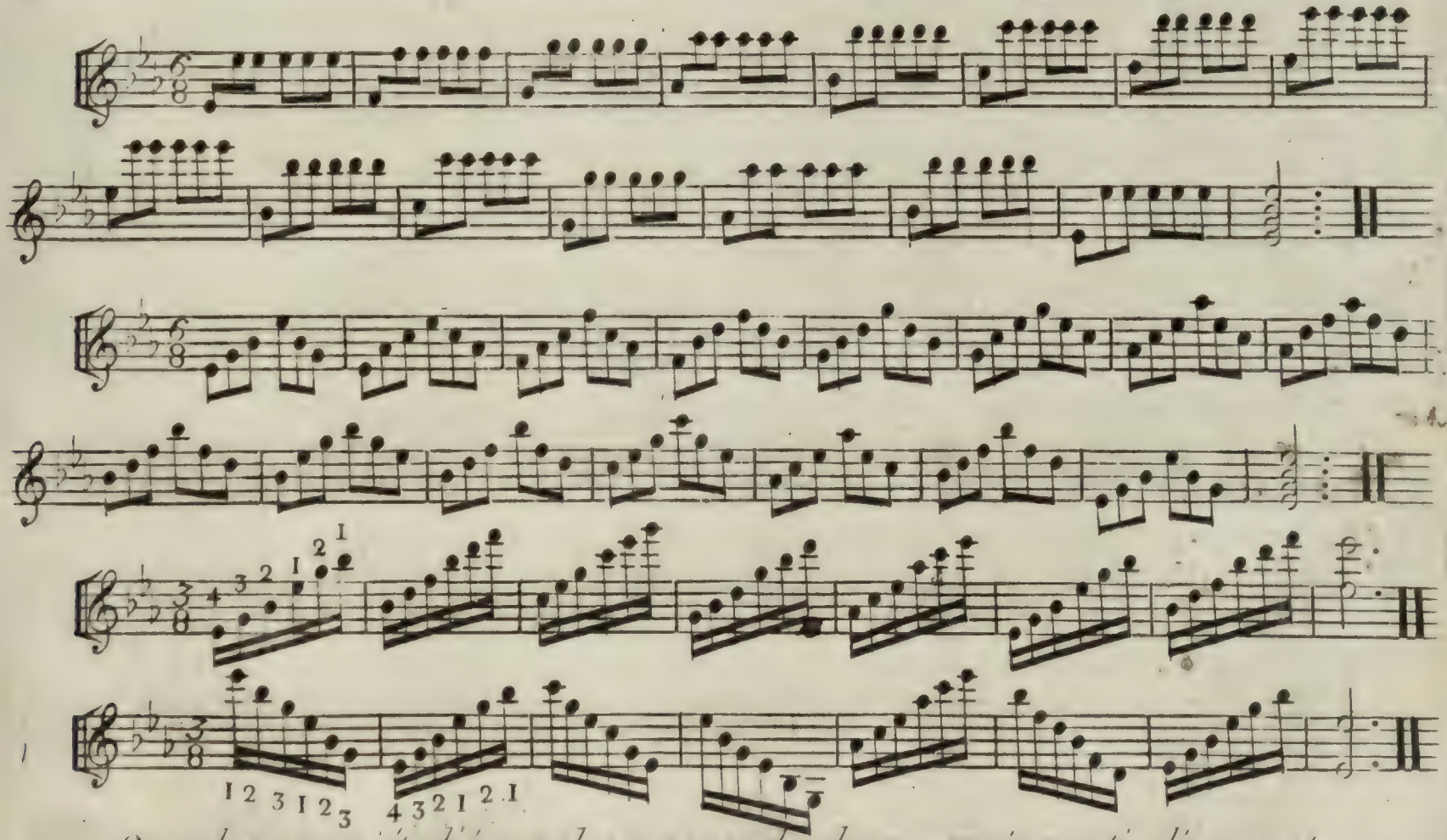


Exemples de différentes passages de traité de Basse dans la mesure de $\frac{6}{8}$ et de trois temps, qui est celle de $\frac{6}{8}$ en séparant par la moitié et doublant la valeur de chaque note, au lieu que celle de $\frac{3}{8}$ n'est que celle de $\frac{6}{8}$ coupée par la moitié.



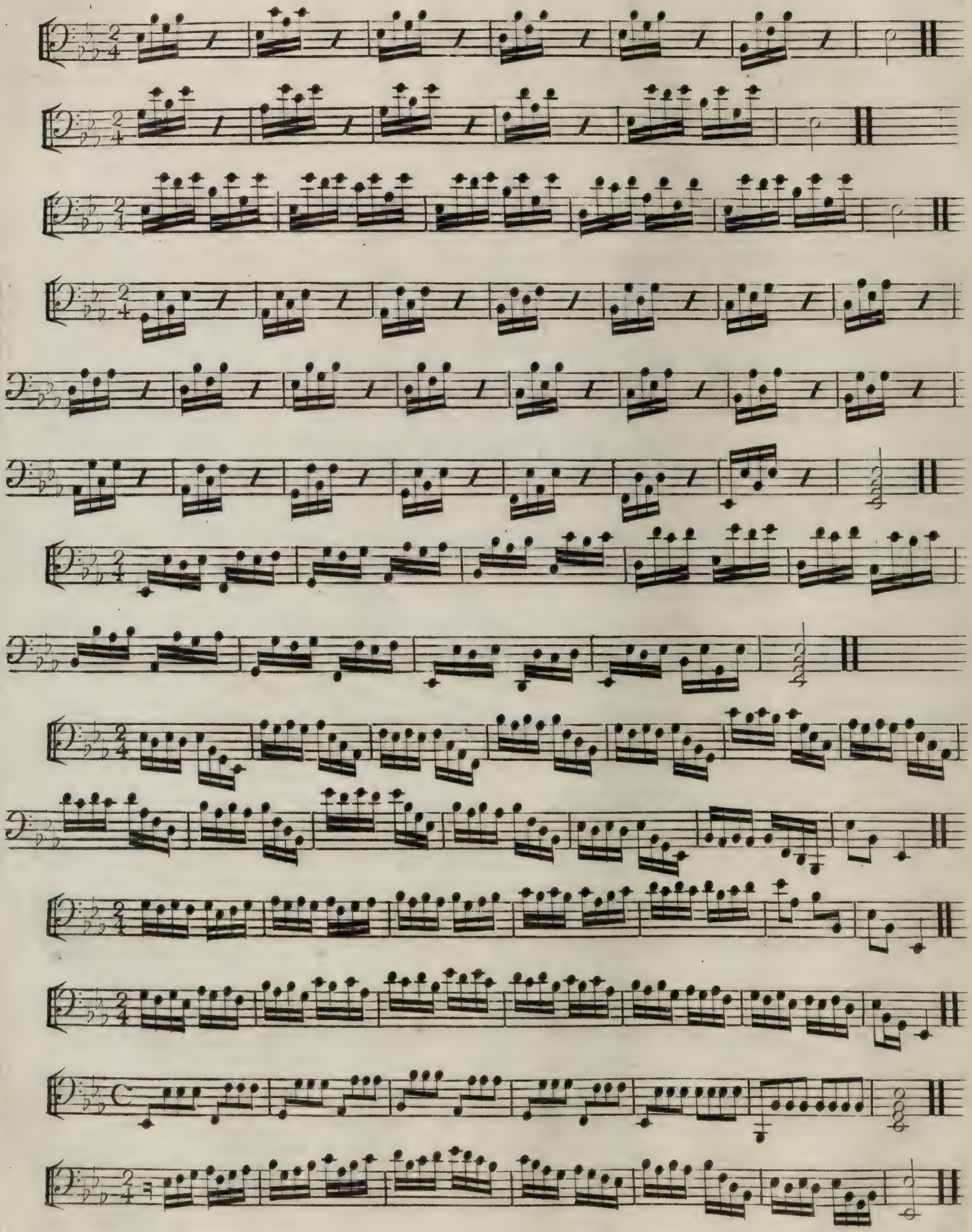
Les mêmes traits et passages de la main droite



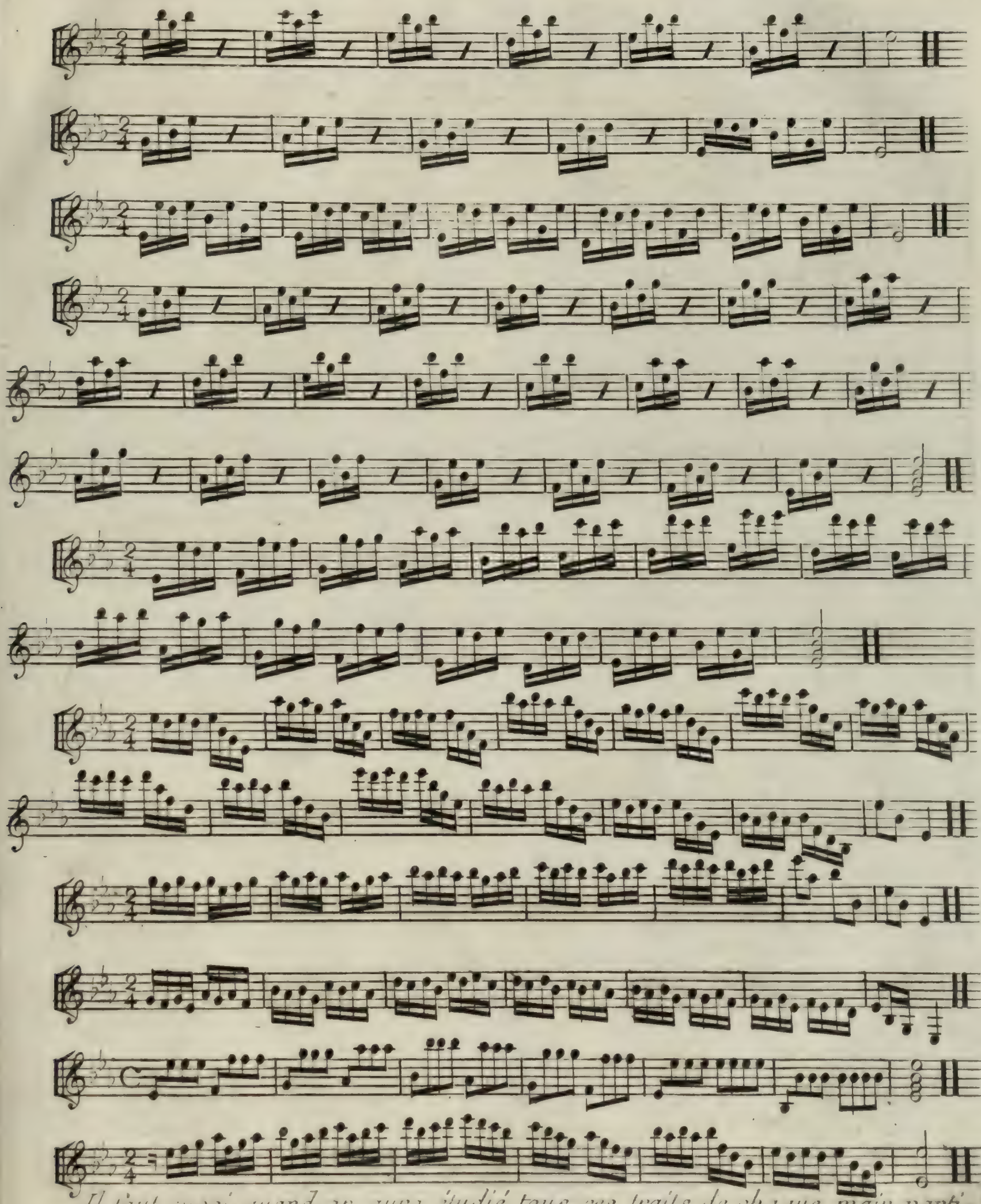


Quand on aura étudié ces deux pages de chaque main particulierement il faudra les faire des deux mains ensemble

Differentes Batteries de la main gauche dans la Mesure à deux et à quatre tems doublant celle à deux tems.



Les mêmes traits et passages de la main droite.



Il faut aussi, quand on aura étudié tous ces traits de chaque main particulièrement, les étudier des deux mains ensemble.

Maniere de faire le même trait des deux mains, par tierce, par Sixte, par octave et par dixieme.

De chaque main alternativement

main droite *main droite*

Le même par tierce *main gauche*

Le même par Sixte

Le même par octave.

Le même par dixieme.

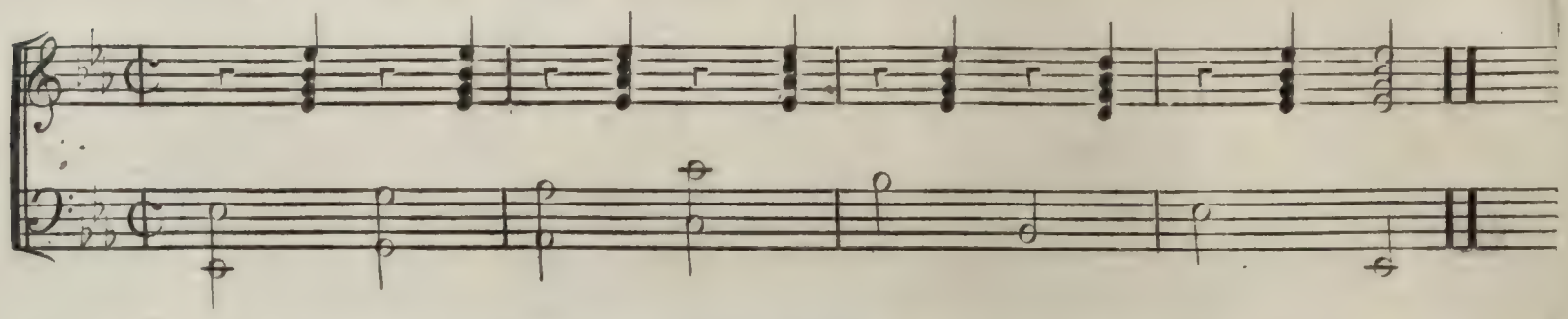
Le même d'une autre maniere.

Petit trait contrariant.

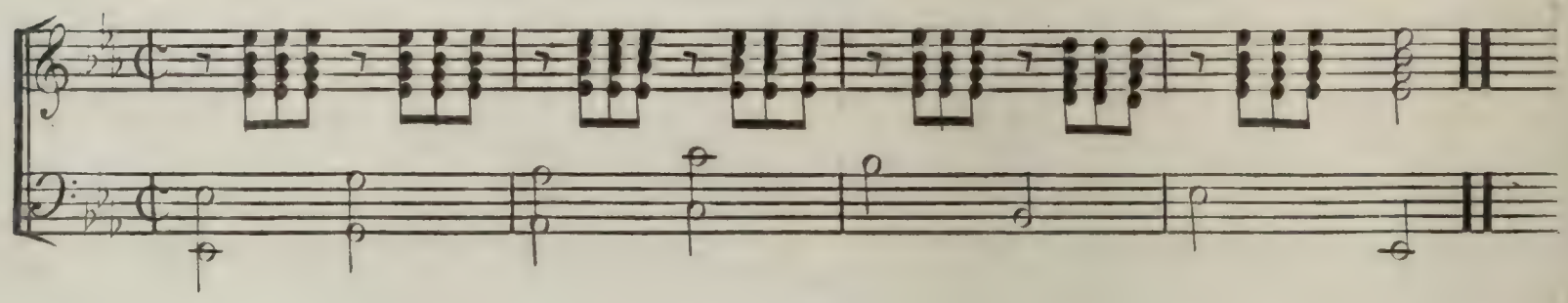
Maniere de varier la même chose.

Quoique cela aille à l'infinie, vous trouverez ici 25 manieres qui représentent tous les doigtés possibles. Cette leçon est très propre à former la main droite.

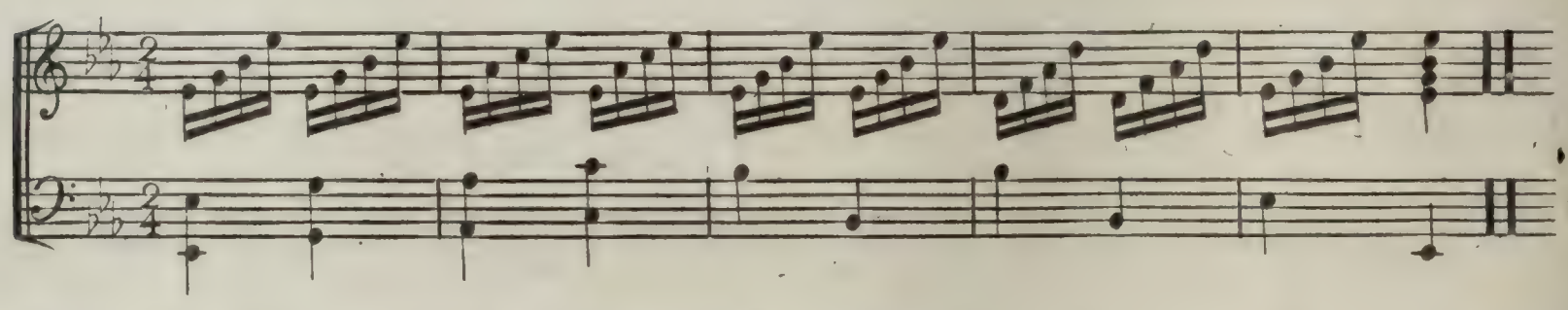
1.



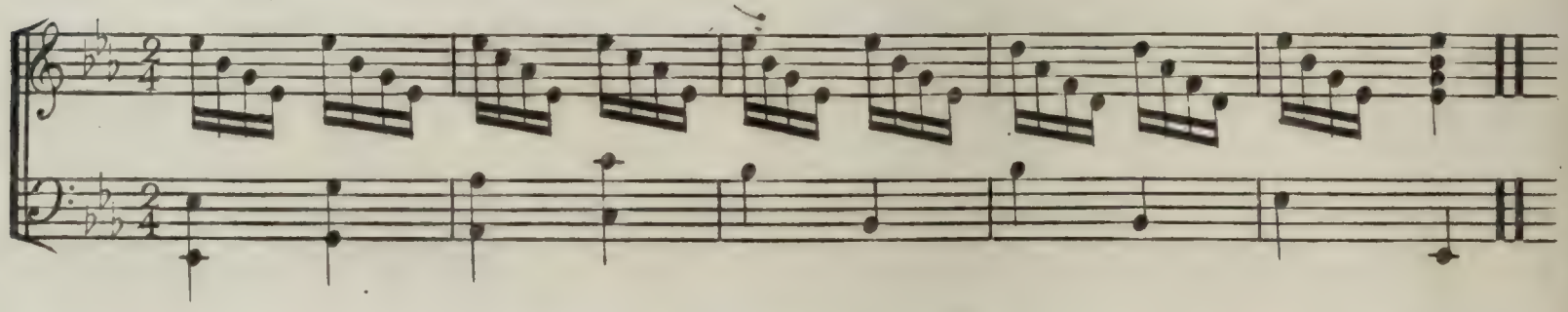
2.



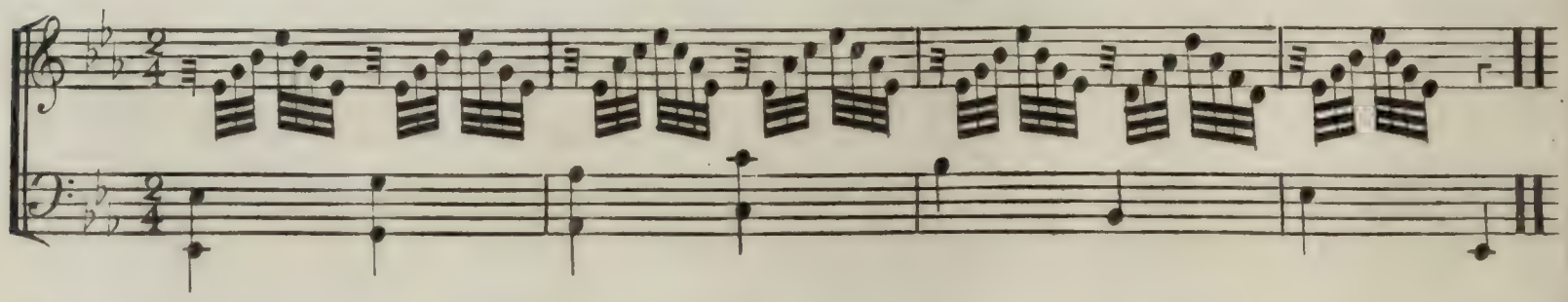
3.



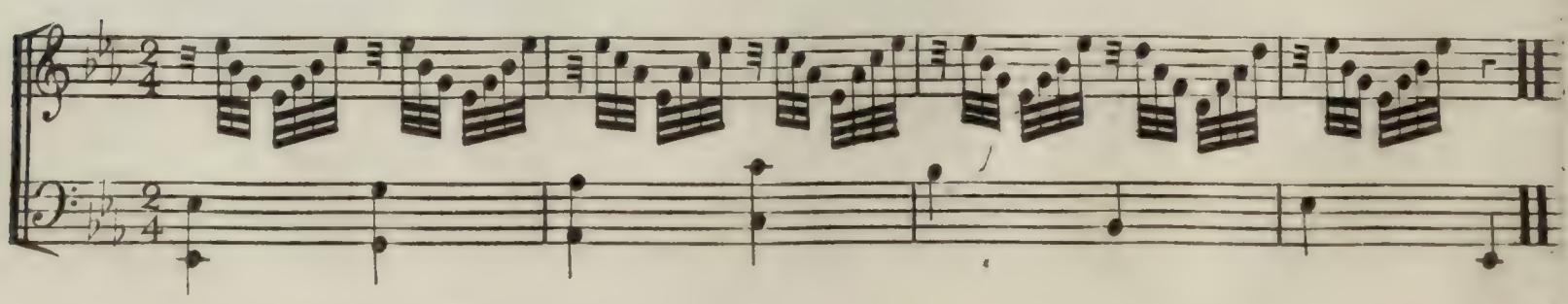
4.



5.



6.



7.

8. + 2 3 1

9. 1 3 2 +

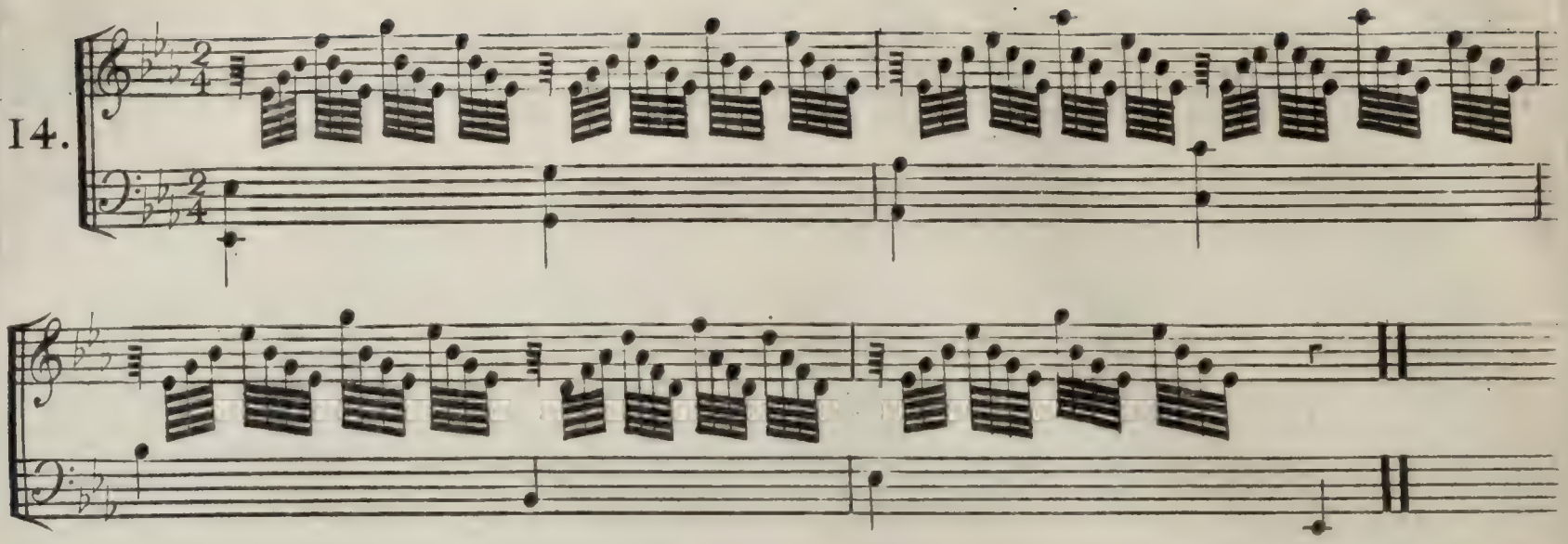
10.

11.

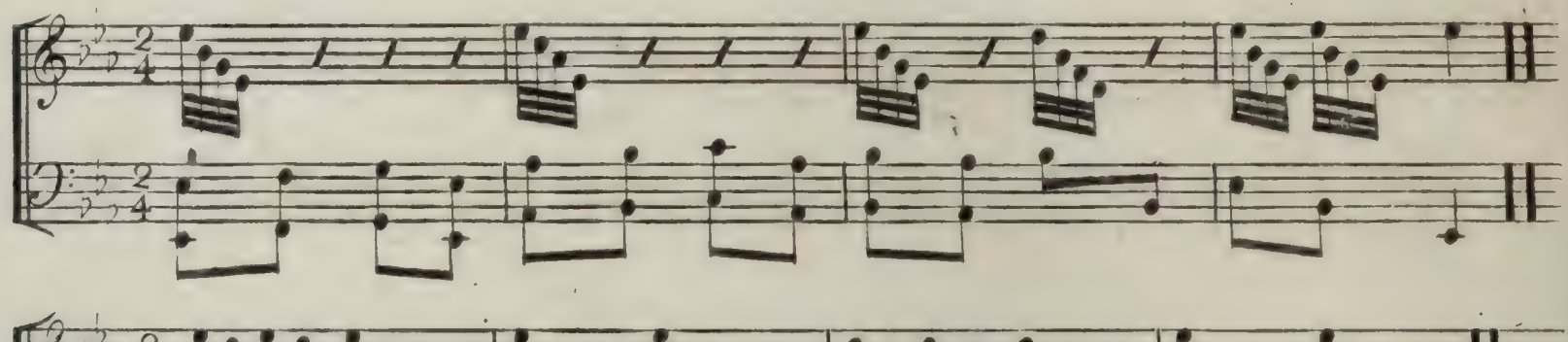
12.

13.

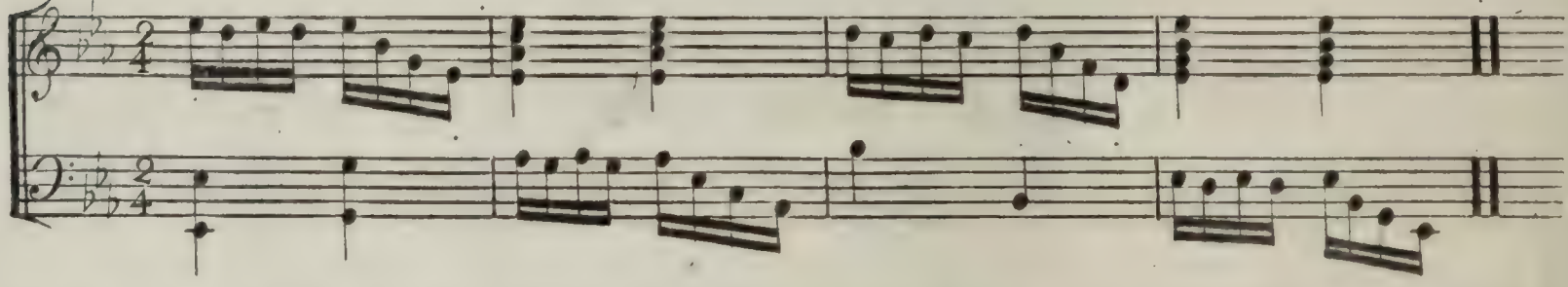
14.



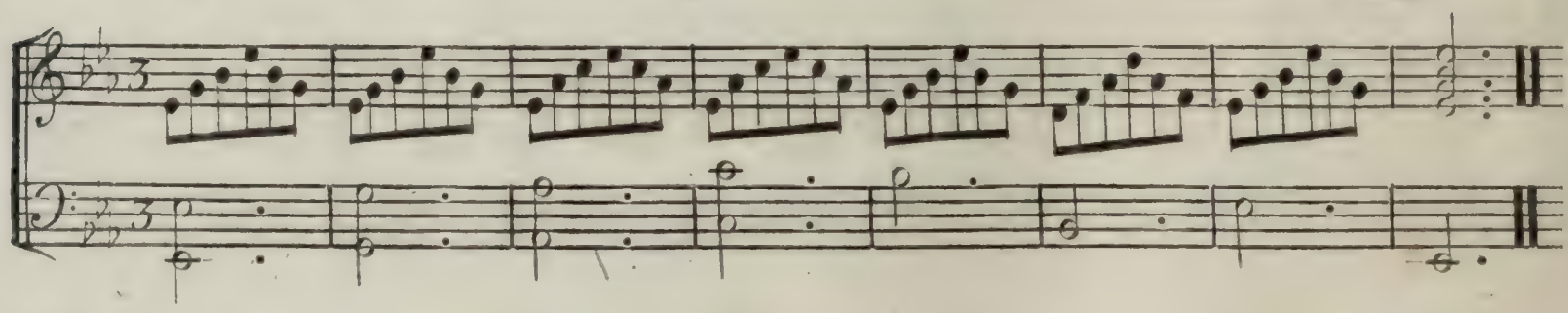
15.



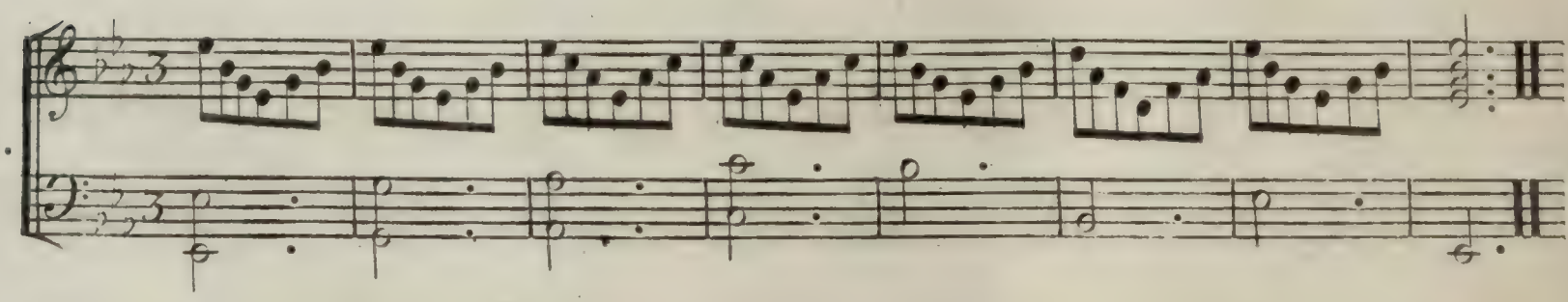
16.



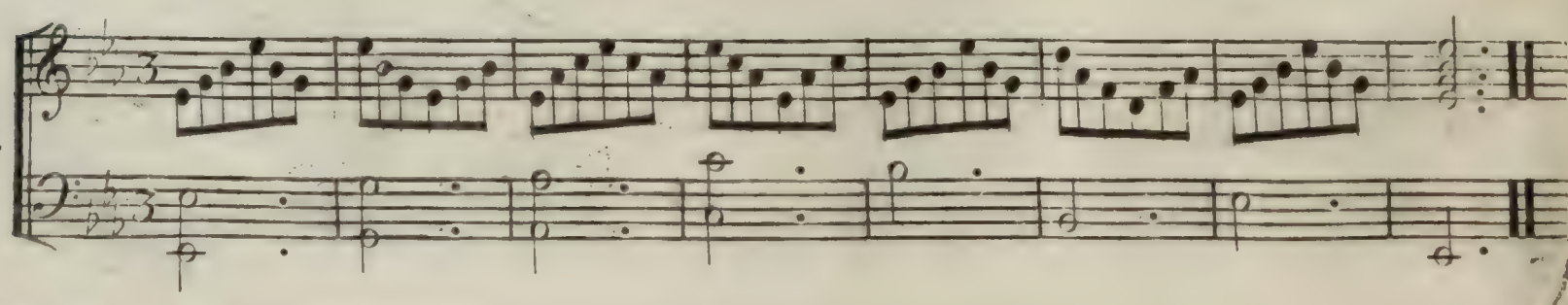
17.



18.



19.



20.

21.

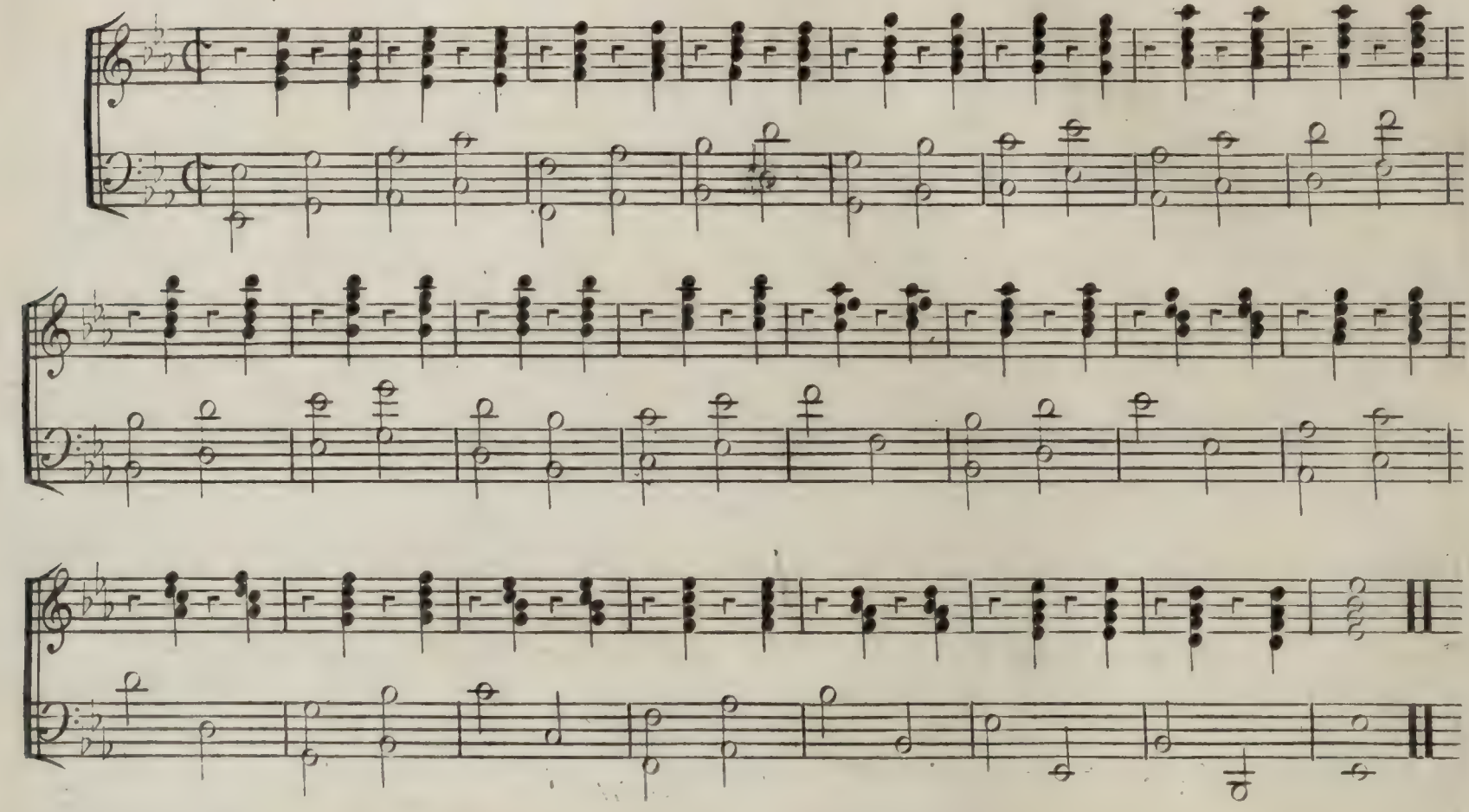
22.

23.

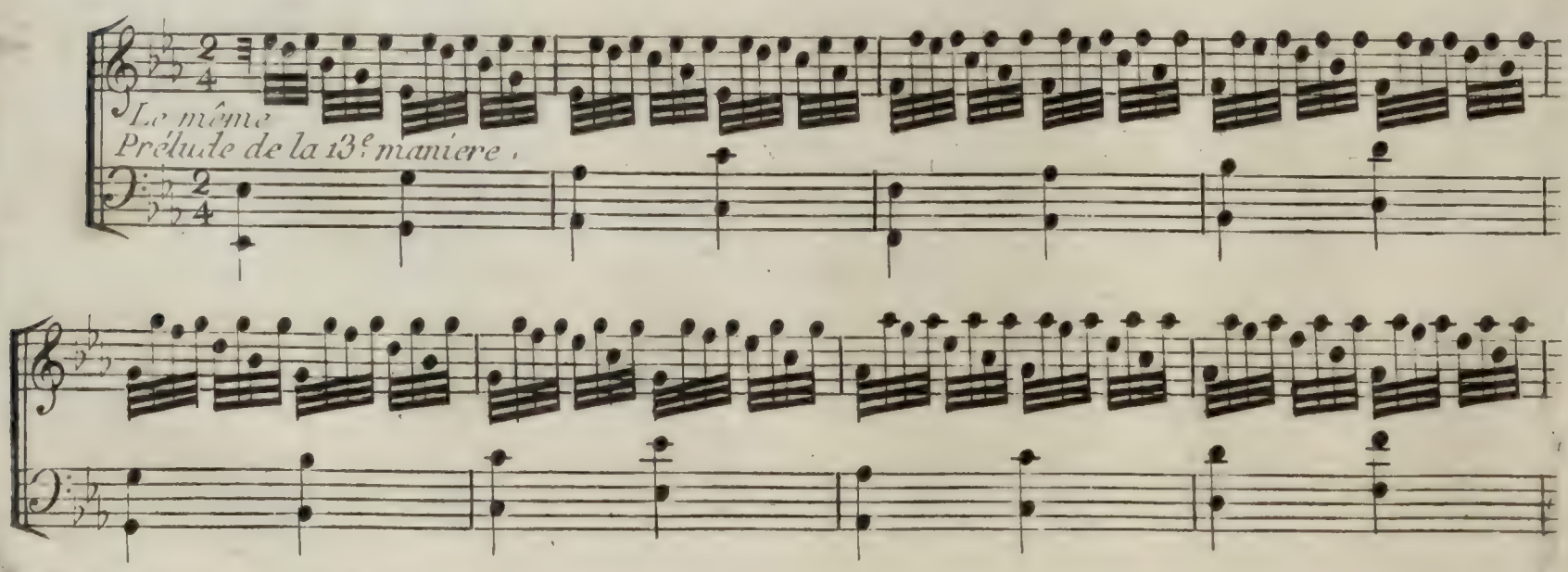
24.

25.

Prélude, qu'il faut que l'Ecolier étudie par toutes les manieres indiquées dans la leçon précédente, ce qui lui formera la main droite à pouvoir jouer tout ce qui se présentera dans la Musique de Harpe.



Il faut donc étudier le dit Prélude par toutes les manieres indiquées à la page 18, à l'exception de la 13.e 14.e 15.e et 16.e que vous trouverez écrites ci après tout du long parce qu'il se trouve quelques changemens dans le courant des dites variations.



14.e Maniere

15.e Maniere.

16.e Maniere

Maniere particuliere par 8.ve

Le même

Cette maniere est assez pratiquée dans les Sonates de Harpe et fait assez bon effet dans les passa - ges d'unissons que l'on nomme tellement quoi que ce soit des 8.ves

Recueil de Préludes.

Dans lesquels sont renfermés les traits les plus usités dans les Sonates de Harpe dans les differens tons qui lui sont favorables.

I.

2.

Ou l'on coule deux notes du pouce

en mi.

coulés

coulés

3.

en Si.

Prelude en mi, pour employer les tierces et la gamme.

4.

Autre d'une differente maniere.

5.

6. *en fa*

Emploi des octaves.

7. *en mi*

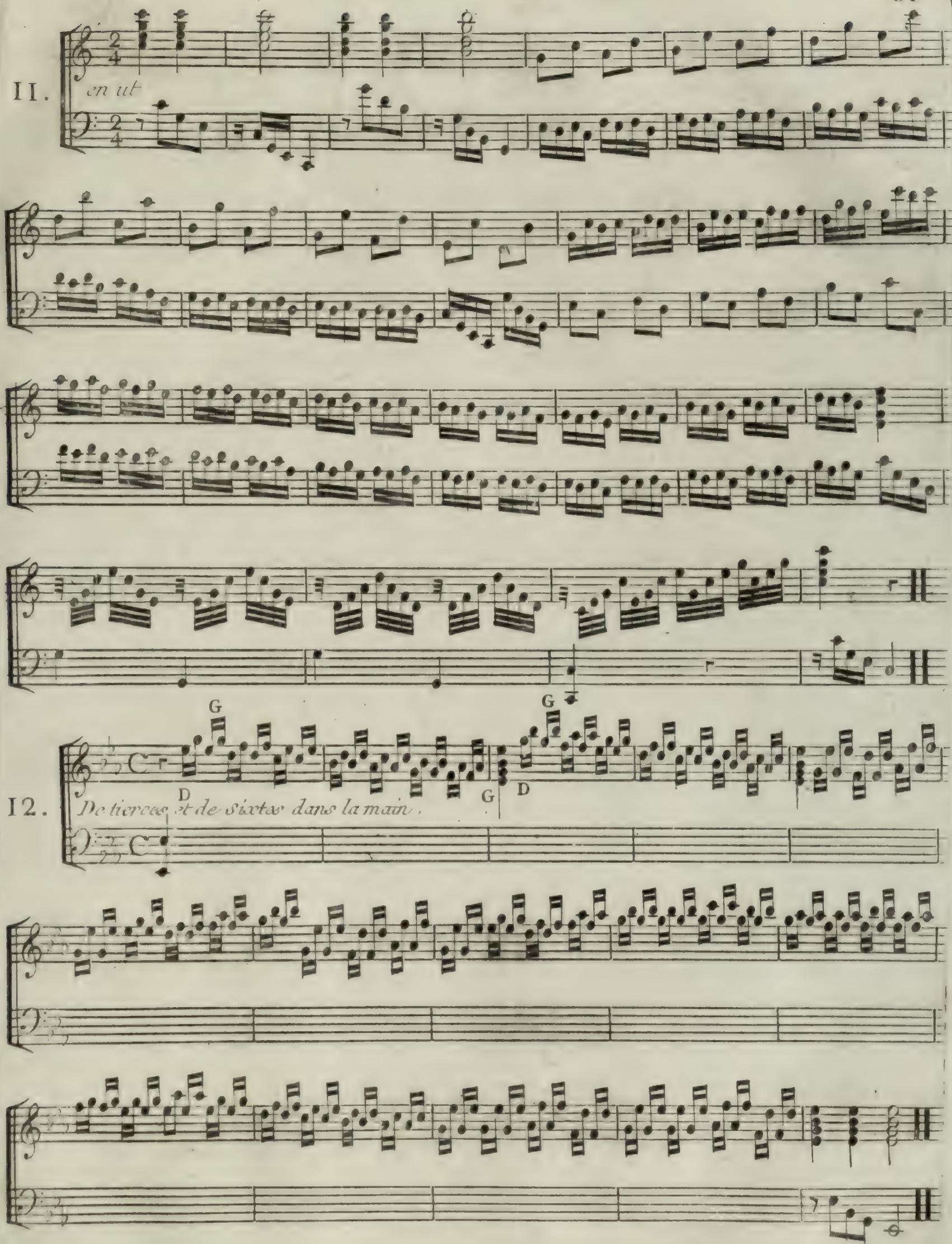
Pour apprendre a passer la main gauche.

8. *Par imitation et octave*

9.

De la main gauche dans la main droite.

10.

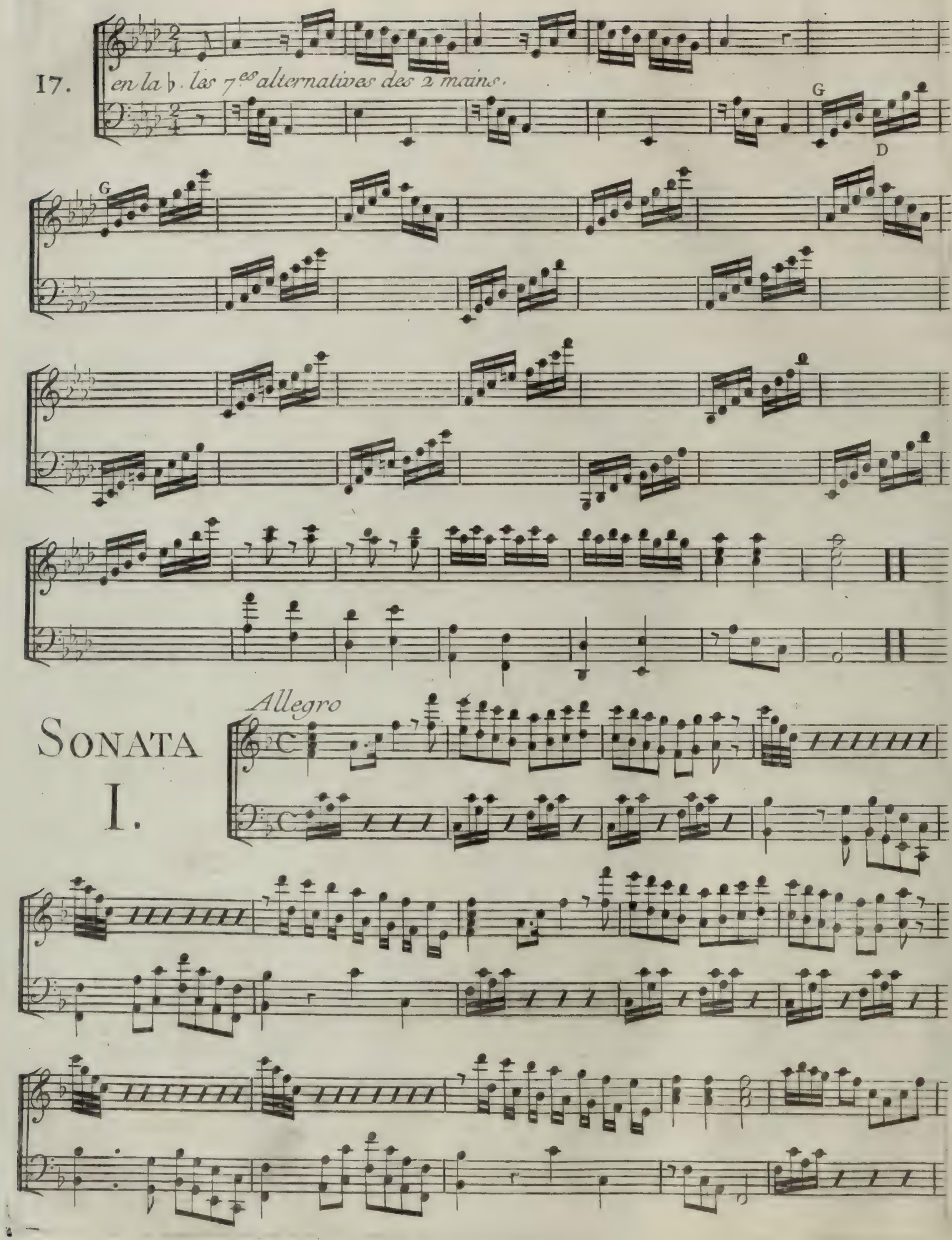

11.
en ut
12.
De tierces et de sixtes dans la main.
G
D
G
D

13. *en si.*

14. *en ut mineur.*

15. *en fa*

16. *en ré mineur.*



SONATA I.

8 8

P P P

F P F

P

F P

Menuet.

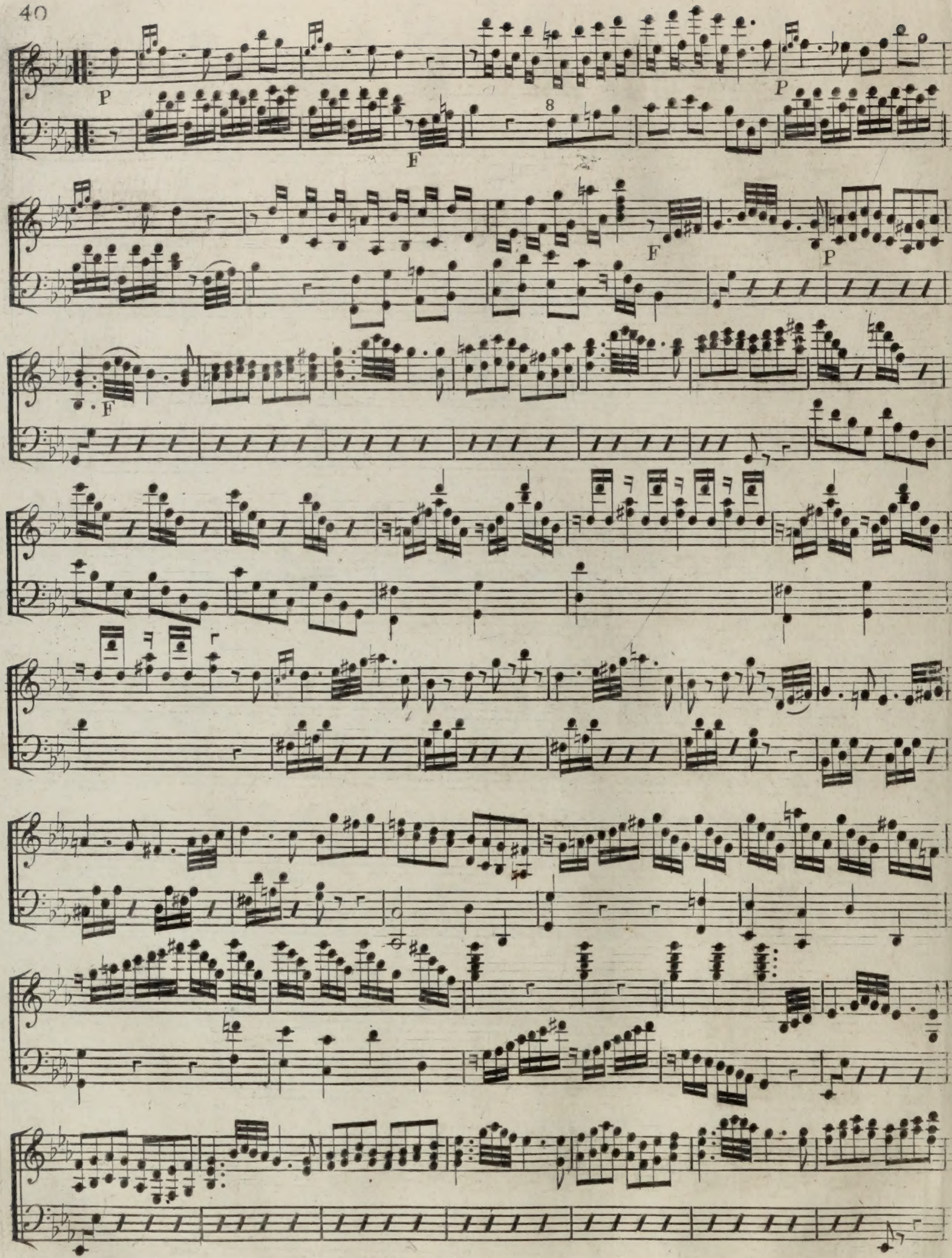
Trio.

SONATA II.

Allegro

F P F P F P F P

P


P
F
8
P
F
P
F

P