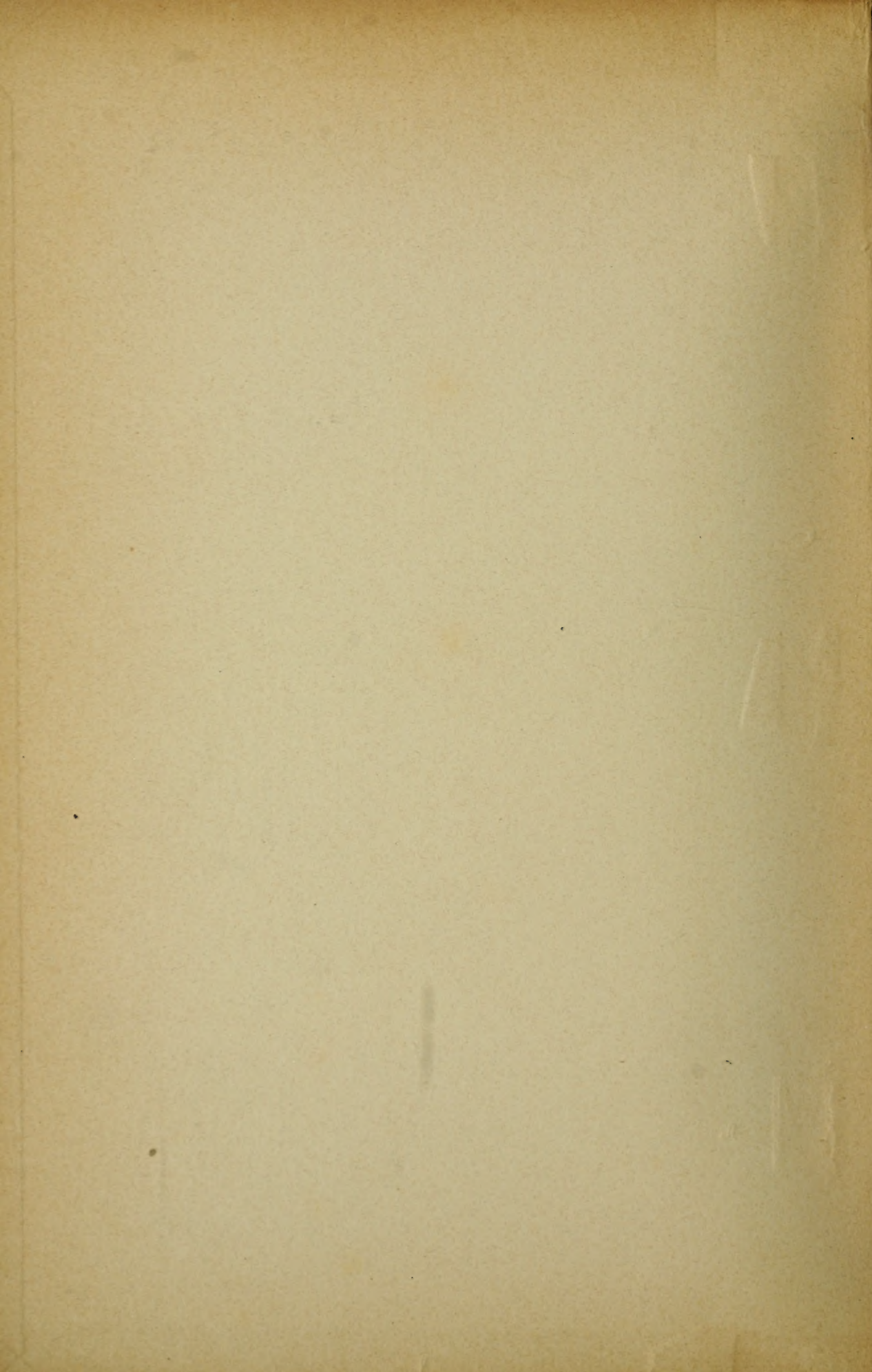


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918711 8



1 Rome. 1<sup>re</sup> éd. 125,-

Un des meilleurs opus cités d'après Marinus

Catalogue Schneider n° 72 (1959) DM. 26,-





LA

# Surprise de l'Amour

Opéra Comique en 2 Actes

DE

CH. MONSELET

*d'après la Comédie de MARIVAUX*

MUSIQUE DE

## FERDINAND POISE

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>

*anc<sup>ie</sup> Maison G. FLEHLAND.*

4, Place de la Madeleine, 4.

*Propriété des Éditeurs pour tous pays*

*Prix net: 8.<sup>f</sup>*

*Partition Chant et Piano réduite par A<sup>te</sup> BAZILLE*

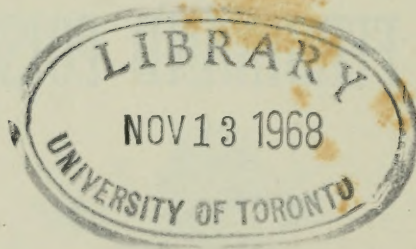
*Imp. Michélet & C<sup>ie</sup> Paris*

LÉON GRUS

✠ ÉDITEUR ✠

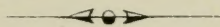
Place St-Augustin

M  
1503  
P74859



# LA SURPRISE DE L'AMOUR

Opéra-Comique en deux Actes.



PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
COLOMBINE .....	<i>Mezzo-Soprano</i> .....	MM <sup>ES</sup> GALLI MARIÉ.
La COMTESSE .....	<i>Soprano</i> .....	IRMA MARIÉ.
LÉLIO .....	<i>Ténor</i> .....	MM <sup>S</sup> NICOT.
ARLEQUIN .....	<i>Baryton</i> .....	MORLET.

Mise en scène de M<sup>L</sup> CHARLES PONCHARD.

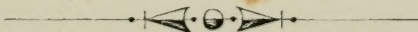


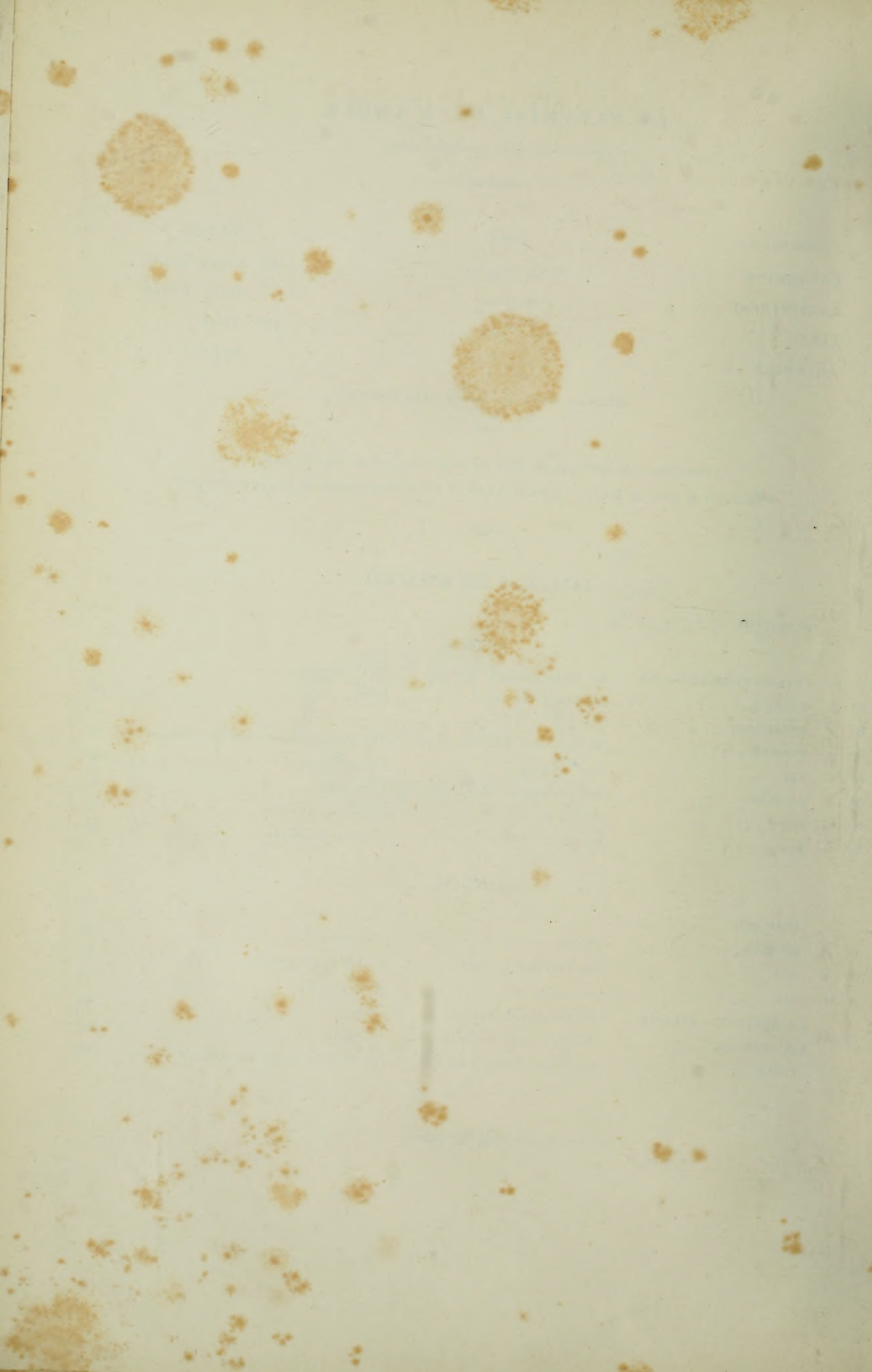
Pour toute la musique, la Mise en scène, le droit de représentations,  
s'adresser à MM<sup>S</sup> DURAND, SCHÖENEWERK et C<sup>IE</sup> Éditeurs propriétaires pour tous pays.



## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....		1
<b>ACTE I.</b>		
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION DUO et AIR... Le vilain temps. ....	<i>Lélio, Arlequin</i> .....	7
N <sup>o</sup> 2. MÉLODIE .....	Cet or qui rayonne. ....	22
N <sup>o</sup> 2 <sup>bis</sup> MÉLODRAME .....		25
N <sup>o</sup> 3. QUATUOR .....	Madame, Mademoiselle .....	26
N <sup>o</sup> 4. AIR .....	Une vipère .....	41
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS .....	Ah! j'étais riche et coquette. ....	45
N <sup>o</sup> 6. DUO .....	Eh lon, lon, la! .....	49
N <sup>o</sup> 7. DUO .....	Puisque le destin .....	65
<b>ACTE II.</b>		
ENTR'ACTE .....		78
N <sup>o</sup> 8. CHANSON .....	Chacun connaît .....	80
N <sup>o</sup> 9. DUO .....	Par la Mardi je t'aime. ....	87
N <sup>o</sup> 10. AIR .....	En venant ici. ....	94
N <sup>o</sup> 11. (A. QUATUOR et MÉLODIE .....	Ah! ah! sous la feuille .....	98
(B. CHANSON .....	J'allais cueillir de l'herbe. ....	105
N <sup>o</sup> 12. FINAL .....	Quoi vous disiez cela. ....	107







# LA SURPRISE DE L'AMOUR

OPÉRA COMIQUE EN 2 ACTES.

F. POISE.

## OUVERTURE.

Tempo di Minuetto. (144 = ♩)

PIANO.

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, while the bass clef part provides harmonic support.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more complex, rhythmic texture with many beamed notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a series of chords and some melodic fragments. The bass clef part has a more active line. A first ending bracket labeled '8' is visible in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a more active line. A first ending bracket labeled '8' is visible in the treble clef. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a more active line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* in the bass line. The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff* in the bass line. The music becomes more intense and complex.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system. A pedal point is indicated by "Ped" and a circled plus sign below the bass line.

Un peu retenu.

*legato espress.*

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. The tempo instruction "Un peu retenu" and performance instruction "legato espress." are positioned above the system.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present. Pedal points are indicated by "Ped" and circled plus signs below the bass line.

*rall.*

*tempo.*

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. Tempo markings "rall." and "tempo." are positioned above the system. A dynamic marking of *p* is present. A pedal point is indicated by "Ped" and a circled plus sign below the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. A pedal point is indicated by "Ped" and a circled plus sign below the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present. A pedal point is indicated by "Ped" and a circled plus sign below the bass line.

*poco rall.* *tempo.*

*dim.* *pp*

*poco rall.* *cresc.*

Ped ⊕ Ped ⊕

*tempo.*

*dim.* *pp* *sf*

Ped ⊕

*sf* *dim.* *pp* *poco rall.*

Ped

*tempo. 1<sup>o</sup>*

*p*

*ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket labeled '8' is present above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' and the instruction *serrez le mou!* above the treble staff. The dynamic *ff* is also indicated. A 'Ped' (pedal) marking with a circled plus sign is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing dense chordal accompaniment and melodic fragments in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture with various articulations and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

# ACTE I

## INTRODUCTION - DUO et AIR

N° 1.

Moderato. (126 = ♩)

LÉLIO.

ARLEQUIN.

PIANO

Moderato. (126 = ♩)

Piano introduction featuring a series of chords with triplet markings (3) and eighth-note patterns (8) in both the treble and bass staves.

L

Le vilain temps

pp

Musical score for the first vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet (3) and eighth-note (8) markings. The piano accompaniment features a triplet (3) and eighth-note (8) markings. The dynamic marking is *pp*.

L

Comme il fait noir

A

Comme il fait noir

Anôtre ennuï

Musical score for the second vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet (3) marking. The piano accompaniment features triplet (3) markings. The dynamic marking is *pp*.

Il vous attriste

Comme il fait noir.

pp

Piano accompaniment for the second system, featuring triplet (3) markings and a dynamic marking of *pp*.

L Il va pleu - voir Notre es - prit ain - si que le

A rien ne ré - sis - te Il va pleu - voir

L temps Est-il su - jet a des nu - a - ges

A Ja - dis quand nous étions con -

L Par \_\_\_\_\_

A - tents Nous ne pen - sions pas aux o - ra - ges



L  
- bleu le beau rai\_son\_ne - ment

A  
Tout le monde en dirait au\_

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (L) starts with a half note 'bleu', followed by eighth notes 'le beau rai\_son\_ne - ment'. The bass line (A) has a whole rest for the first two measures, then a half note 'Tout' and eighth notes 'le monde en dirait au\_'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure.

L  
Le vi\_lain temps Comme il fait

A  
- tant Il vous at\_tris\_te

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (L) has a triplet of eighth notes 'Le vi\_lain temps' followed by a half note 'Comme il fait'. The bass line (A) has a whole rest for the first two measures, then a triplet of eighth notes '- tant' and eighth notes 'Il vous at\_tris\_te'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

L  
noir A notre ennu

A  
Comme il fait noir rien ne ré\_sis\_te

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (L) has a half note 'noir' followed by a triplet of eighth notes 'A notre ennu'. The bass line (A) has a triplet of eighth notes 'Comme il fait noir' followed by eighth notes 'rien ne ré\_sis\_te'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando) in the second and fourth measures.

## Un peu animé.

L  
Il va pleu - voir Ar - le - quin, je de -

A  
Il va pleu - voir

L  
- vi - ne Dis quelque chose te cha - gri - ne

A

L  
Tu n'as pas - de cha - grin dis donc pour -

A  
Non sur ma foi Si fait

L  
- quoi

A  
Je ne sais tout mât - tris - - te

L  
Je te trou - ve l'air fa - ti - gué

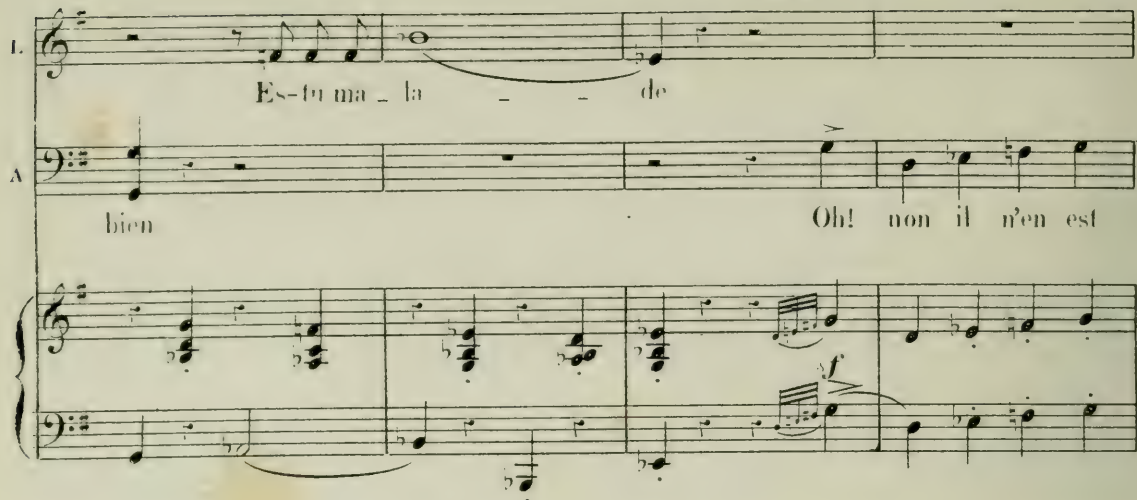
A  
Peut - ê - tre suis-je

L  
Ah! l'a-ni-mal

A  
tris - te De ce que je ne suis pas gai de -

A  
- puis que nous sommes en - sem - ble Je ne vais pas je ne vais pas très

*animé.*

I.  *animé.*  
Es-tu ma - la - - - de  
A bien Oh! non il n'en est

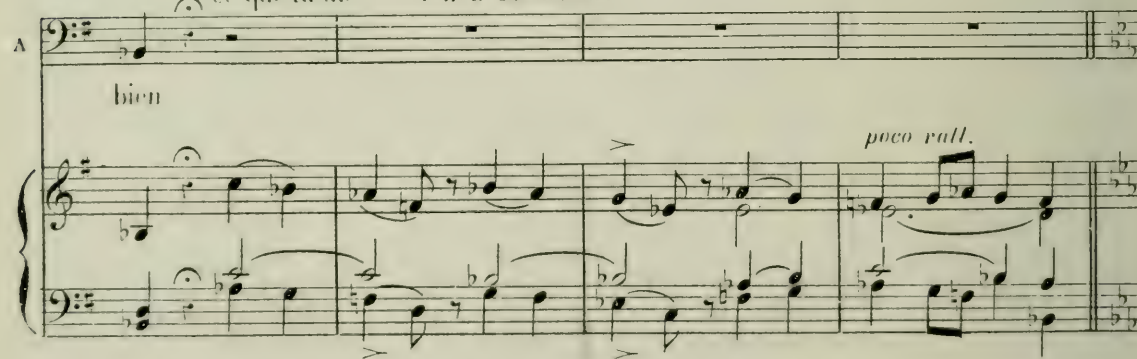
A rien Mais il me sem - - - ble Que je ne me por - te pas

LELIO Va tu ne sais  
ce que tu dis

ARL.  
tenez Monsieur.

A bien

*poco rall.*



Moderato. (♩ = 152)

A As-sis tous les jours sous la treil-le Au ca-ba-ret du coin là -



A

bas Je fais mes qua - tre bons re - pas Et je mange à mer - veil -

*poco rall.*

A

animez.

- le Et je mange à mer - veil - - le Et je mange à mer - veil - -

A

- le Et je mange à mer - veil - - le Je man - ge man - ge mange

*f p*

A

man - ge man - ge mange à mer - veil - - le Tous les

*rall* *3* *tr*

Tempo.

*pp* suivez.

A

- jours là-bas sous la treil - le Je bois cha\_que fois ma bou -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with an accent (>) and a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

A

- teil - le De pe\_tit vin et de clai - ret On est si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note with an accent (>) and a slur, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble clef.

A

bien au ca - ba - ret On est si bien au ca\_ba - ret au ca\_ba-ret au ca\_ba -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note with an accent (>) and a slur, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble clef.

A

- ret Ah! Quant au sommeil rien ne me l'ô - te Lhi - ver aus -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note with an accent (>) and a slur, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble clef.

A

*si bien que l'é - té Je dors ain - si qu'u - ne mar - mot - te Voi - là l'é -*

A

*rall.* *Tempo.*

*tat de ma san - té Je dors ain - si qu'u - ne mar - mot -*

*suivez.* *animez.*

A

*te Je dors ain - si qu'u - ne mar - mot - te Je dors ain - si qu'u - ne mar -*

A

*mot - te Je dors ain - si qu'une mar - motte une mar - motte u - ne mar -*

*f* *pp* *suivez.* *rall.*

LELIO Diable mais c'est très rassurant cela

Plus lent

A

- mol - te Attendez donc que je vous

A

Andante (♩=69)

di - se que je vous di - se Je sens dans les ge - noux u - ne fai - né - an -

Andante (♩=69)

*p*

A

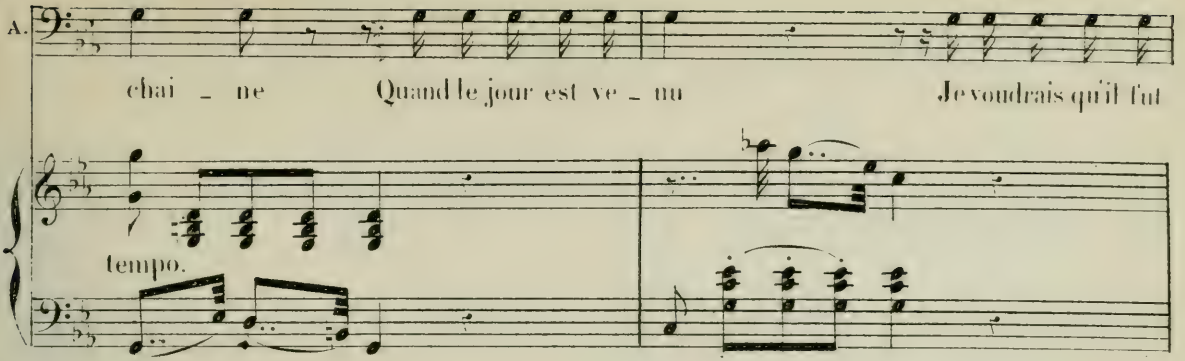
- ti - se Puis je bataille sans su - jet Tout me dé - plait je ne vis

A

pas je trai - ne Comme u - ne lourde chaî - ne u - ne très lourde

*rall.*



A.  *tempo.*

chai - ne Quand le jour est ve - nu Je voudrais qu'il fut

A.  *rall.* *animez.*

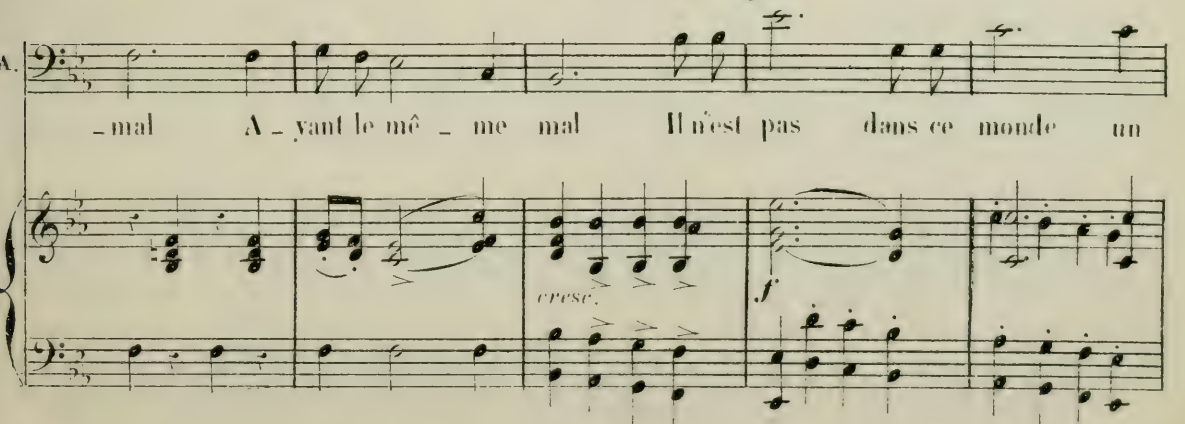
nuit Je voudrais qu'il fut jour Quand le soleil s'en - fuit Il n'est *animez.*

tempo I<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 152)

A.  *f.*

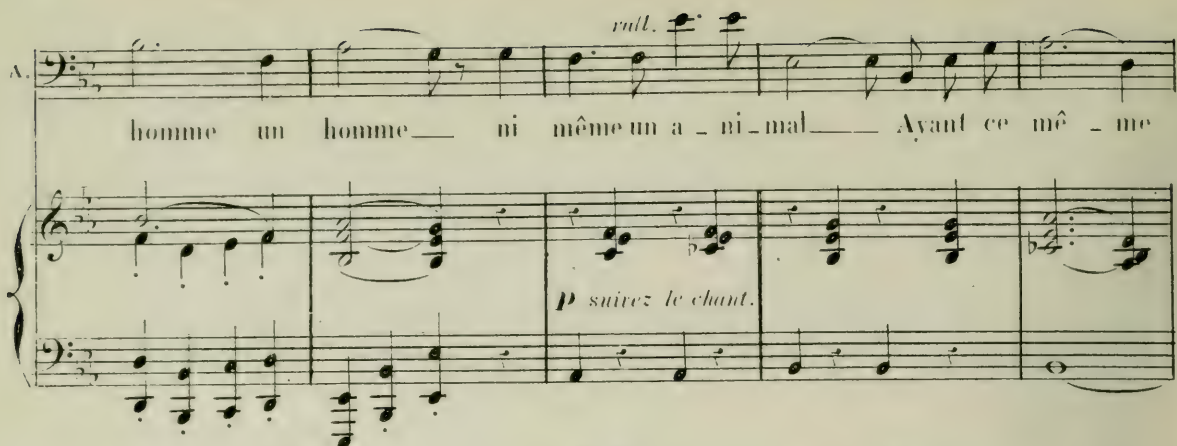
pas dans ce monde un homme un homme ni même un a - ni -

tempo I<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 152)

A.  *crese.* *f.*

- mal A - vant le mê - me mal Il n'est pas dans ce monde un

*rull.*

A.  *rull.*

homme un homme — ni même un a — ni — mal — — Ayant ce mê — me

*p* suivez le chant.

*tempo.*

A.  *tempo.*

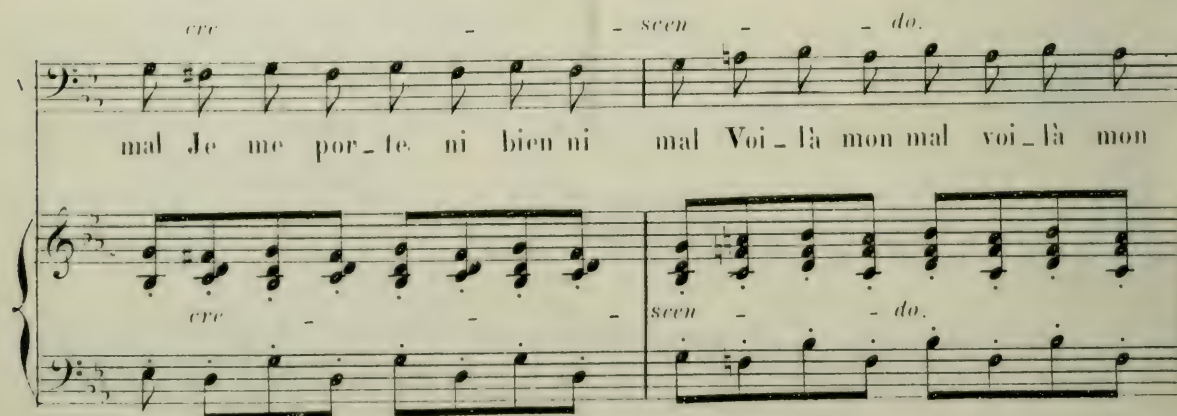
mal — — Je vous le dis — — et voi — là com — me Je me por — te ni bien ni

*tempo.*

A. 

mal — — Je vous le dis — — et voi là com — me Je me por — te ni bien ni

*cre* — — — — — *scen* — — — — — *do.*

A.  *cre* — — — — — *scen* — — — — — *do.*

mal Je me por — te ni bien ni mal Voi — là mon mal voi — là mon

A. *tr.*  
 mial voi - là voi - là mon mal.

*ff*  
 Ped

LELIO. *Lent.*  
 Je l'entends c'est une mi-graine Qui s'en ira comme la

*p*

L. *tempo 1<sup>o</sup> (♩ = 126)*  
 pei - ne Le vilain temps

A. *poco rall.*  
 Es\_pérons-le ce\_la se passe - ra

*Mod<sup>to</sup>*  
*pp*

L. Comme il fait noir

A. *3* *3*  
 il vous at\_riste Comme il fait noir

I. *A notre ennui* *pp* il va pleu -

A. rien ne ré\_siste *pp* il va pleu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics "A notre ennui" and "il va pleu -". The middle staff is the vocal line for the second voice (A.), with lyrics "rien ne ré\_siste" and "il va pleu -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*sf*) dynamic and moving to piano (*pp*). It includes triplets and various rhythmic patterns.

*poco animato.*

I. - voir Ain\_si que nous le temps est tris - te

A. - voir Ain\_si que nous le temps est tris - te

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics "- voir Ain\_si que nous le temps est tris - te". The middle staff is the vocal line for the second voice (A.), with lyrics "- voir Ain\_si que nous le temps est tris - te". The bottom staff is the piano accompaniment, marked *poco animato.* and *sf*. It features triplets and a crescendo leading to a forte (*sf*) dynamic.

I. il va pleu - voir Ain\_si que nous le temps est tris -

A. il va pleu - voir Ain\_si que nous le temps est tris -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (I.), with lyrics "il va pleu - voir Ain\_si que nous le temps est tris -". The middle staff is the vocal line for the second voice (A.), with lyrics "il va pleu - voir Ain\_si que nous le temps est tris -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with piano (*pp*) and moving to forte (*sf*). It includes triplets and various rhythmic patterns.

I. *- te il va pleu - voir Ainsi que nous le temps est*

A. *- te il va pleu - voir Ainsi que nous le temps est*

I. *tris - te il va pleu - voir*

A. *tris - te il va pleu - voir*

*poco rall.*

*pp* *suivez.*

*dim. pp rall.*

MÉLODIÈ.

N° 2.

RÉP: C'est bien dommage.

Andante. 58 = ♩

LELIO.

Andante

Mais à qui Monsieur voulez-vous en venir?

PIANO.

Ped

⊕

Ped

⊕

Ped

⊕

Cet or qui ray - on - ne Sur le vert ga -

- zon Cet or qui nous don - ne Douce il - lu - si -

L. *mf*

- on Ce sont les pa - ro - les Et les beaux dis - cours

*cresc.* *f* *dim.*

L. *pp* *rall.* *tempo.*

De ces â - mes fol - les Qui vi - vent d'a - mours.

*pp* *rall.* Ped. ⊕ Ped. ⊕

L. *avec chaleur.*

Ces fleurs ém - ban -

*pp* Ped. ⊕

L. *pp*

- mé - es Le long d'un jar - din Ces per - les se -

*pp*

I. *me - es Au bord du che - min Ce sont les pa -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "me - es Au bord du che - min Ce sont les pa -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

I. *- ro - les Et les beaux dis - cours*

*crescendo.* *f* *dimin.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ro - les Et les beaux dis - cours". The piano accompaniment includes dynamic markings: "crescendo." leading to a fortissimo "f" dynamic, followed by a "dimin." (diminuendo) marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand.

L. *pp* *rall.*

*De ces â - mes fol - les Qui vi - vent d'a -*

*pp* *suivrez*

The third system begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "De ces â - mes fol - les Qui vi - vent d'a -". The piano accompaniment starts with a pianissimo "pp" dynamic and a "rall." (rallentando) marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand. The word "suivrez" is written below the piano part.

I. *- mours*

*f*

Ped

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mours". The piano accompaniment includes a fortissimo "f" dynamic marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand. The word "Ped" (pedal) is written below the piano part.



## MÉLODRAME.

N<sup>o</sup> 2 bisRÉP: Et voilà mes émanations  
de cœur qui me reprérent.

Andante (58 = ♩)

PIANO.

*pp*

ARLEQUIN. Tenez Monsieur je crois que ce

Les 2 Ped. ⊕ Ped. ⊕

sont elles qui se promènent.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped

*pp*

⊕

Ped

⊕

QUATUOR.

N<sup>o</sup> 3.

RÉP: Il est là qui m'attend.

Andantino. 84 = ♩

LA COMTESSE.

COLOMBINE.

LÉLIO.

ARLEQUIN.

Monsieur monsieur le tigre est là il demande à vous parler.

PIANO.

*pp*

LÉLIO.

Mada-me Mademoisel-le

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

LA COMT.

Monsieur

ARL.

Arle-quin me regarde-t-el-le? Non

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

COL. 3

1. C. *Regarde-t-il? Je ne sais Je crois que ses*

*sf*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

LÉL. 3 LA COMT. 3 3

C. *yeux sont baissés Elle n'ose pas Comme il est timi - de ce jeune*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

LÉL. 3 3 3

La C. *homme Ar-le - quin dis-moi ton senti - ment Est-el-le*

Péd ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

LA COMT. 3 COL. 3

L. *bien? Qui sait Est-il bien? Oui vraiment Elle est char.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Les 2 Ped

1. C. *3* Il est char\_mant Il

C. Il

1. L. *3* \_man \_te Elle

A. *3 3* Ah! nous sommes per\_dus

Les 2 Ped.

1. C. *rall.* est char\_mant char\_mant

C. *rall.* est char\_mant char\_mant

1. L. *rall.* est char\_man \_te vrai\_ment

A. *3 3 rall.* Voilà mon sentiment mon sen \_ ti \_ ment

*sf rall. dimin.*

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

C. — Il faut pourtant que je lui di — se  
 C. — Par — lez a — vec fran —  
 L. —  
 A. —

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

C. — \_chi — se — Ab! parlez donc Pourquoi tant de fa —  
 L. — Je vous é — cou — te

LA COMT.

Un peu retenu. 112 =

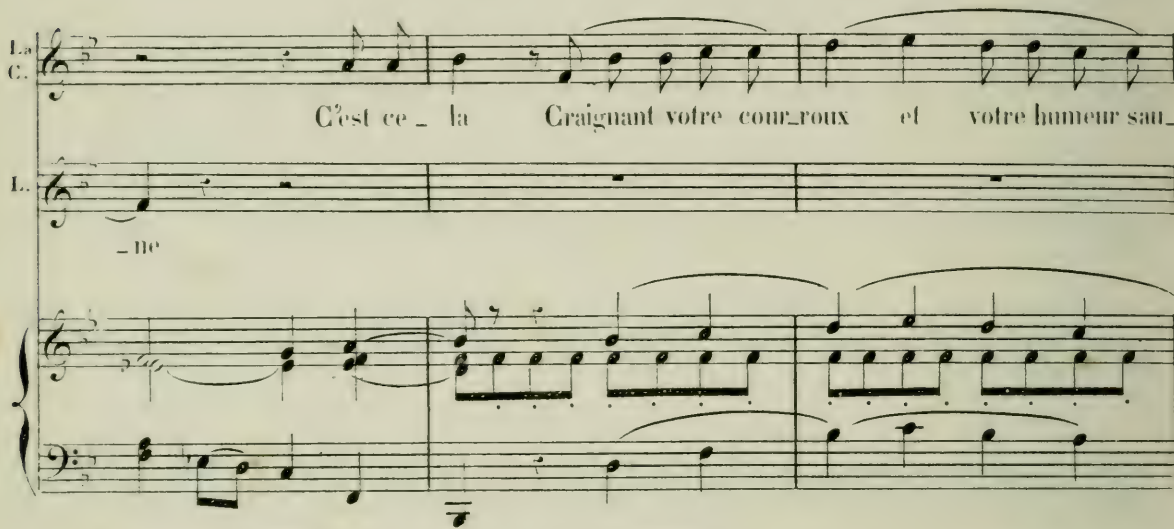
C. — Le fils de mon fer — mier re — cherche en ma — ri —  
 C. — \_con Pourquoi tant de fa — con

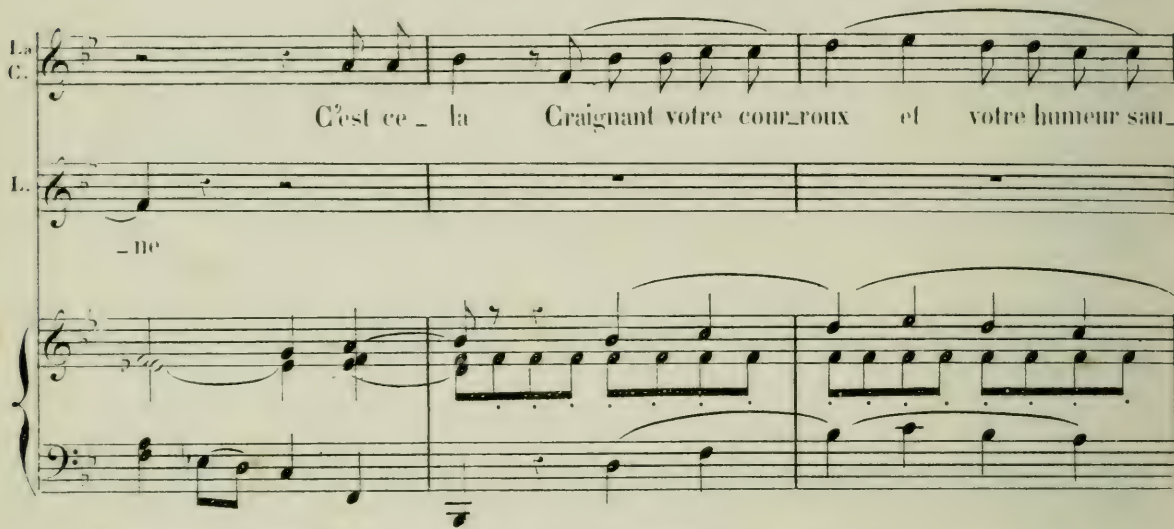
Un peu retenu. 112 =

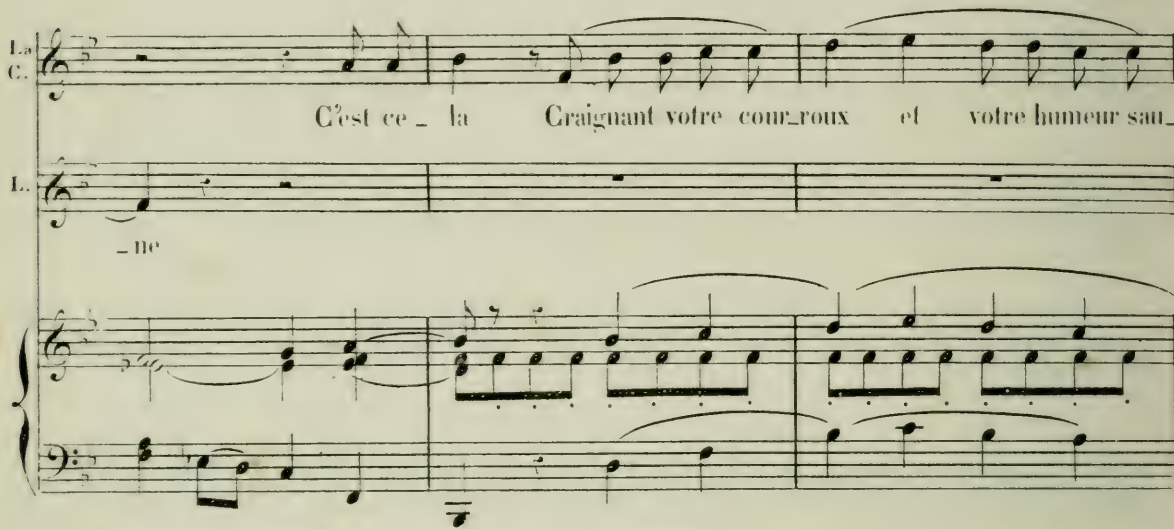
La C.  -age une paysanne de chez vous.

L.  Il s'agit je le ga - ge de Jean -



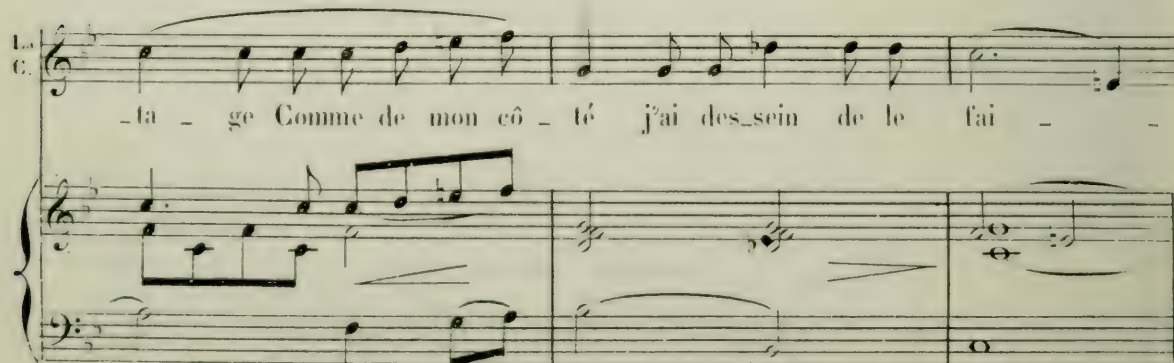
La C.  C'est ce - la Craignant votre courroux et votre humeur sau -

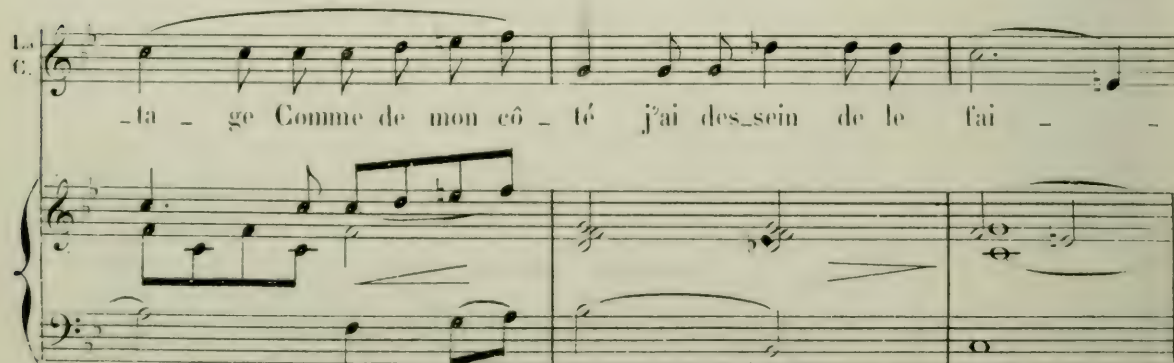
L.  -ne



La C.  -va - ge Ces enfants n'o - saient vous prier De les ai - der de quelqu'avan -



La C.  -ta - ge Comme de mon côté j'ai dessein de le fai -



tempo.

1.  
C. *re* En vé - ri - té

L. J'y pen - se - rai Ma - da - me en vé - ri -

O

1.  
C. Mais pourquoi fuir ain - si pour - quoi cet air sé -

L. - té

1.  
C. - vé - re C'est u - ne tra - hi -  
COL. C'est u - ne tra - hi -

L. Ce n'est pas sans rai - son dispensez - moi

ARL.

L. C. *- son qui vous don-ne tant de co-lè-re*  
 C. *- son qui vous don-ne tant de co-lè-re*  
 L. *Vous a-vez de-vi-*  
 A. *pressez. Vous a-vez de-vi-*

C. *LA COMTE*  
*Voyez le grand mal-heur Ah! je vous plains de tout mon*  
 L. *-né*  
 A. *-né*

*un peu animé et simplement.*

L. C. *cœur Il faut chasser cet-le tris-tes-se Qui vous ac-*  
 C. *cœur Il faut chasser cet-le tris-tes-se Qui vous ac-*  
 L. *cœur Il faut chasser cet-le tris-tes-se Qui vous ac-*  
 A. *cœur Il faut chasser cet-le tris-tes-se Qui vous ac-*



La C. *cable et vous op - pres - se.*

*Je chas - se - rai cet - te tris - tes -*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'La C.' with lyrics '- cable et vous op - pres - se.' The middle staff is another vocal line with lyrics 'Je chas - se - rai cet - te tris - tes -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and features various melodic and harmonic elements.

COLOMBINE.

*Vous ê - tes tous les deux af - fli - gés mal - heu -*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'COLOMBINE.' with lyrics 'Vous ê - tes tous les deux af - fli - gés mal - heu -'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

LA COMTESSE.

*- reux Dans no - tre dé - ses - poir ex -*

ARLEQUIN

*Nous sommes mal - heu - reux*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'LA COMTESSE.' with lyrics '- reux Dans no - tre dé - ses - poir ex -'. The middle staff is another vocal line for 'ARLEQUIN' with lyrics 'Nous sommes mal - heu - reux'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part.

trê - me Je crois que nous pensons de mê - me

LÉLIO.

Je crois que nous pensons de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "trê - me Je crois que nous pensons de mê - me". The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with the name "LÉLIO." and the lyrics "Je crois que nous pensons de". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal lines.

Pendant vo - tre sé - jour i - ci — Voulez vous ê - tre mon a -

mê - me

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Pendant vo - tre sé - jour i - ci — Voulez vous ê - tre mon a -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "mê - me". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a series of chords and a melodic line in the bass.

COL.

\_mi Vous serez mon a - mi

Je serai votre a - mi

ARL. *rall.* Je se - rai votre a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "\_mi Vous serez mon a - mi". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Je serai votre a - mi" and "Je se - rai votre a -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with a *rall.* marking. The system includes dynamic markings such as *COL.*, *ARL.*, and *rall.*

*rall.*

la C. Vous serez mon a - mi Et tous les jours vous

*rall.*

C. Vous serez mon a - mi

*rall.*

L. votre a - - mi

*rall.*

A. - mi votre a - - mi

*suivez.*

la C. mé-di-rez des fem - mes des fem - mes oui tous les jours vous

la C. mé-di-rez des femmes que vous détes - tez

L. Oui tous les deux nous

L

mé\_dirons des fem\_mes des fem\_mes Oûi tous les deux nous mé\_dirons des

COLOMBINE.

*animez*

Il faut chas\_ser cet\_te tris\_tes

L

fem\_mes que nous dé\_tes\_tons

*serrez.*

*pp*

LA COMTE.

\_se Tous deux nous mé\_di\_

LELIO.

Et des fem\_mes sans ces \_ \_ se Tous deux nous mé\_di\_

*cresc.*

*cresc.* *f*

La  
C  
L  
A

rons nous nous di\_ver-ti - rons Nous nous a\_mu-se - rons Ah! \_\_\_\_\_

nous nous di\_ver-ti - rons Nous nous a\_mu-se - rons Ah! \_\_\_\_\_

rons nous nous di\_ver-ti - rons Nous nous a\_mu-se - rons Ah! \_\_\_\_\_

nous nous di\_ver-ti - rons Nous nous a\_mu-se - rons Ah! \_\_\_\_\_

*f*

*pp* *Tempo.*

La  
C  
L  
A

oui tous les deux nous mé\_dirons des fem\_mes des fem\_mes Oui tous les deux nous

oui tous les deux nous mé\_dirons des fem\_mes des fem\_mes Nous mé\_di\_rons nous

oui tous les deux nous mé\_dirons des fem\_mes des fem\_mes Oui tous les deux nous

*pp* *pp*

des fem\_mes des fem\_mes

*pp* *Tempo.*

plus vite. *cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

Plus vite.

*cresc*

me-di-rons des fem\_mes que nous dé\_tes\_tons Oui tous les deux nous mé-di-  
 mé-di-rons des fem\_mes que nous dé\_tes\_tons Nous mé-di-rons nous mé-di-  
 mé-di-rons des fem\_mes que nous dé\_tes\_tons Oui tous les deux nous mé-di-  
 des fem\_mes que nous dé\_tes\_tons Nous mé-di-rons nous mé-di-

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *pp*

*f* *pp*

\_rons des fem\_mes que nous de\_tes\_tons Oui des fem\_mes que nous dé\_tes\_  
 \_rons des fem\_mes que nous de\_tes\_tons Oui des fem\_mes que nous dé\_tes\_  
 \_rons des fem\_mes que nous de\_tes\_tons Oui des fem\_mes que nous dé\_tes\_  
 \_rons des fem\_mes que nous de\_tes\_tons Oui des fem\_mes que nous dé\_tes\_  
 \_rons des fem\_mes que nous de\_tes\_tons Oui des fem\_mes que nous dé\_tes\_

*cresc*

L<sub>1</sub> *cresc*  
 \_tons Oui tous les deux nous mé-di-rons Des fem-mes que nous dé-tes-  
 C *cresc*  
 \_tons Nous mé-di-rons nous mé-di-rons Des fem-mes que nous dé-tes-  
 L *cresc*  
 \_tons Oui tous les deux nous mé-di-rons Des fem-mes que nous dé-tes-  
 A *cresc*  
 \_tons Nous mé-di-rons nous mé-di-rons Des fem-mes que nous dé-tes-  
*cresc*

L<sub>1</sub> *f pp cresc*  
 \_tons Oui des fem-mes que nous dé-tes-tons des femmes que nous dé-tes-  
 C *f pp cresc*  
 \_tons Oui des fem-mes que nous dé-tes-tons des femmes que nous dé-tes-  
 L *f pp cresc*  
 \_tons Oui des fem-mes que nous dé-tes-tons des femmes que nous dé-tes-  
 A *f pp cresc*  
 \_tons Oui des fem-mes que nous dé-tes-tons des femmes que nous dé-tes-  
*f pp cresc*

*ff* *allarg.* *rit.* Tempo.

La C. *ff* *allarg.* *rit.* Tempo.  
 - tons que nous dé - tes - tons

C. *ff* *allarg.*  
 - tons que nous dé - tes - tons

L. *ff* *allarg.*  
 - tons que nous dé - tes - tons

A. *ff* *allarg.*  
 - tons que nous dé - tes - tons

Tempo. *tr*

*ff* *allarg.*

*tr* *tr* *tr* (On parle)

*pp*

Tu es folle Colombine.



## AIR.

N° 4.

RÉP. Que dis-tu?  
Une vipère.

Allegro. (160 = ♩.)

COLOMBINE.

PIANO.

Une vi - pè - re u - ne vi -

- pè - re Tu fe - rais bien mieux de te tai - re de te tai - -

- re Ah! qu'il est bête ah! qu'il est sot Sans crier gare il vous jette Bru - ta - le -

- ment à la tê - te Ce jo - li mot — — — — — U - ne vi - pè -

- re u - ne vi - pè - re Tu feras bien mieux de te tai - re, de te

tai - re Mais ne vois-

-tu pas grand ni - gaud Que le cer - veau de ton maître Est sens dessus des -

- sous Va bien vi - te le met - tre Dans

c

la maison des fous, Dans la maison des fous C'est

*ff*

Moderato.  
*largement.* tempo 1<sup>o</sup>

c

moi — qui vous le dit Vous ê — tes deux grands fous U — ne vi —

*f*

c

- pè — re, u — ne vi — pè — re Tu ferais bien mieux de te

*tr*

c

tai — re, de te tai — re Ah! qu'il est bête ah! qu'il est sot Sans crier

c

ga — re il vous jet — te Bruta — le — ment à la tê — te Ce jo — li mot

*rall.*

*suivent.*

tempo.

c

U - ne vi - pè - re, u - ne vi - pè - re Tu ferais

tempo. *tr* *tr*

c

bien mieux de te tai - re, de te tai - re U - ne vi - pè -

*ff* *ff*

c

- - - re Veux-tu bien te tai - re te tai - re te

c

tai - re te tai - re te tai - re te tai - re te tai -

*ff*


c

- - - re

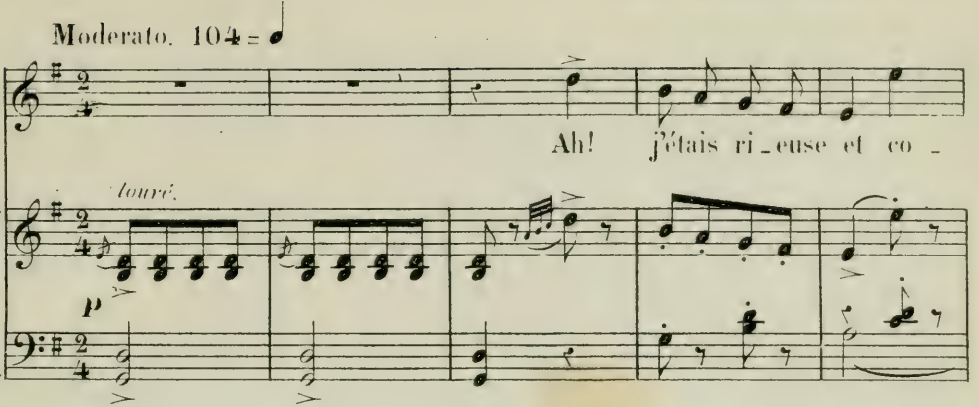
COUPLETS.

N° 5.

RÉP: Autrefois peut-être

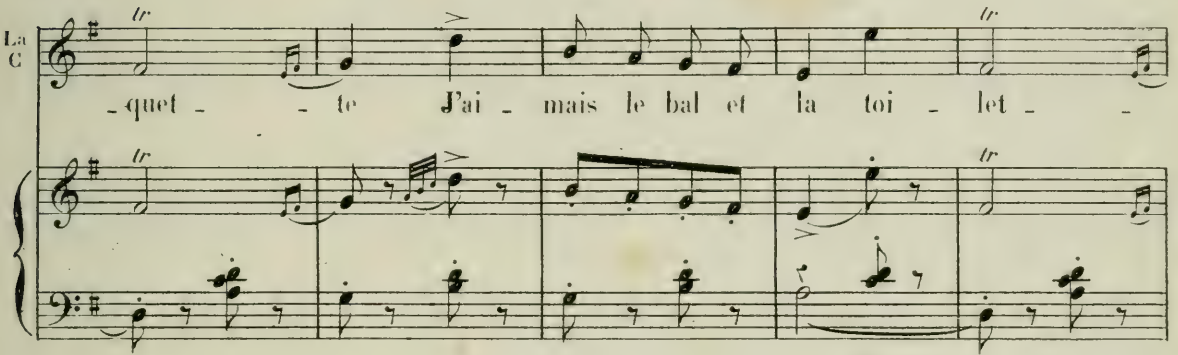
Moderato. 104 = 

LA COMTESSE.

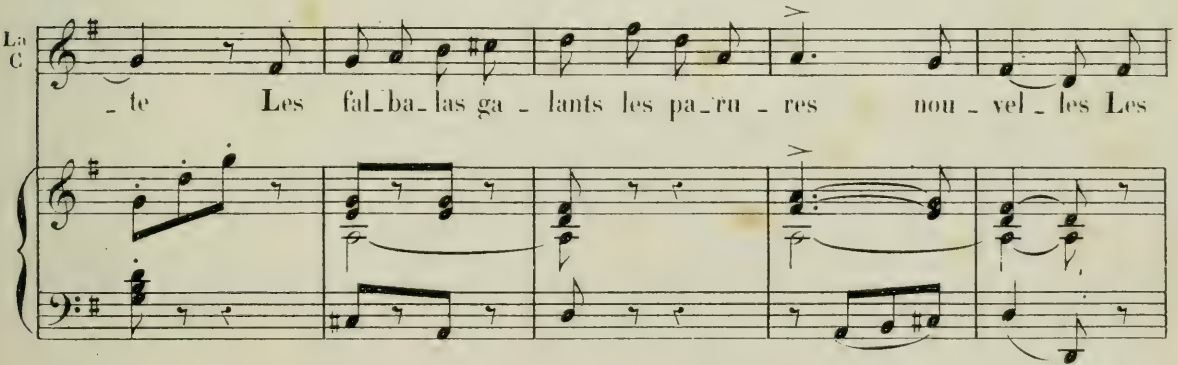


Ah! j'étais ri\_euse et co -

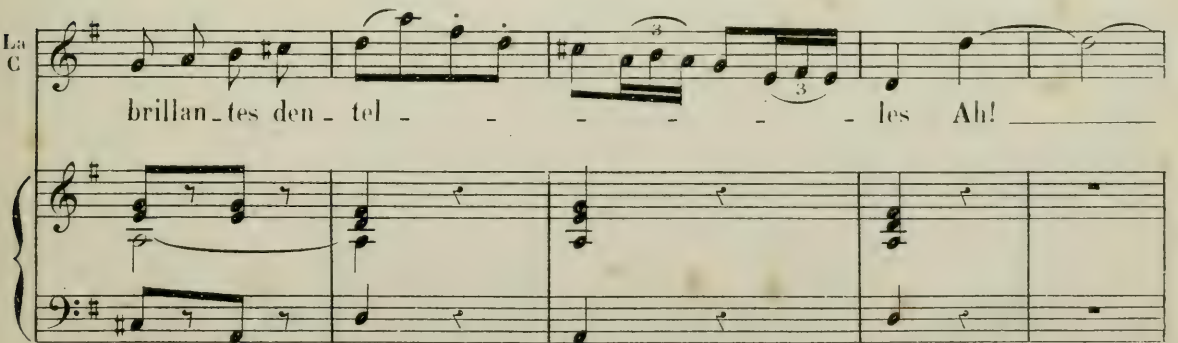
La C *tr* - quet - - te J'ai - mais le bal et la toi - let - - *tr*



La C - te Les fal\_ba\_las ga - lants les pa\_ru - res nou - vel - les Les



La C brillan\_tes den - tel - - - - les Ah!



La C  
 Mais à présent oui dà De tous ces beaux af-fi-quets là Tou -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La C) and contains the lyrics "Mais à présent oui dà De tous ces beaux af-fi-quets là Tou -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

La C  
 -jours mon cœur se moque-ra, se mo-que-ra Ah!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La C) and contains the lyrics "-jours mon cœur se moque-ra, se mo-que-ra Ah!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a trill (tr) in the vocal line.

La C  
 De ces beaux af-fi-quets, de ces af-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La C) and contains the lyrics "De ces beaux af-fi-quets, de ces af-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a piano (p) dynamic marking and a trill (tr) in the vocal line.

La C  
 -fi-quets là Tou -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La C) and contains the lyrics "-fi-quets là Tou -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a piano (p) dynamic marking and a trill (tr) in the vocal line.

La C  
 - jours mon cœur se moque-ra se mo - que - ra La la la la la la la

La C  
 la Aux madrigaux j'é - tais sen -

La C  
 - si - ble Mon cœur n'é-tait pas in - vin - ci - ble A

La C  
 mes pieds les a - mants Mettaient des fleurs nou - vel - les Les serments ont des

La C  
 aî - les Ah! Mais

La C.  
à pré\_sent oui dà De tous ces beaux a\_moureux là Tou jours mon cœur se

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La C.) and contains the lyrics "à pré\_sent oui dà De tous ces beaux a\_moureux là Tou jours mon cœur se". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a piano accompaniment of chords and moving lines.

La C.  
mo\_que\_ra, se mo - que - ra Ah!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "mo\_que\_ra, se mo - que - ra Ah!". The piano accompaniment includes a trill in the vocal line and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

La C.  
De ces beaux amou\_reux, de ces a - mou - reux là

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "De ces beaux amou\_reux, de ces a - mou - reux là". The piano accompaniment features a trill in the vocal line and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

La C.  
Tou - jours mon cœur se

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Tou - jours mon cœur se". The piano accompaniment includes a trill in the vocal line and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

La C.  
moque\_ra, se mo - que - ra La la la la la la la la

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "moque\_ra, se mo - que - ra La la la la la la la la". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.



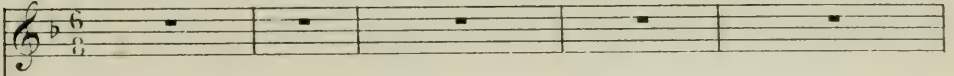
DUO.

Nº 6.

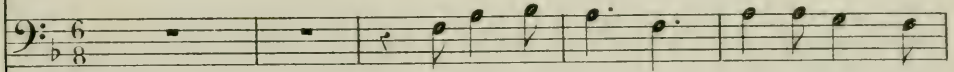
RÉP: Et faire bonne mine.

Allegretto non troppo. 88 = ♩.

COLOMBINE.



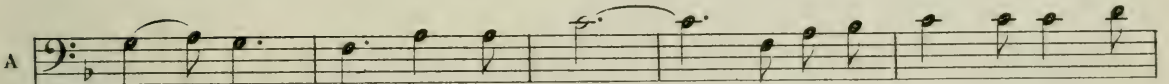
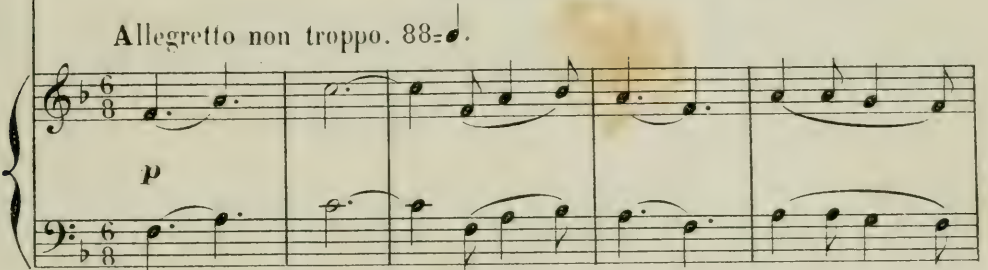
ARLEQUIN.



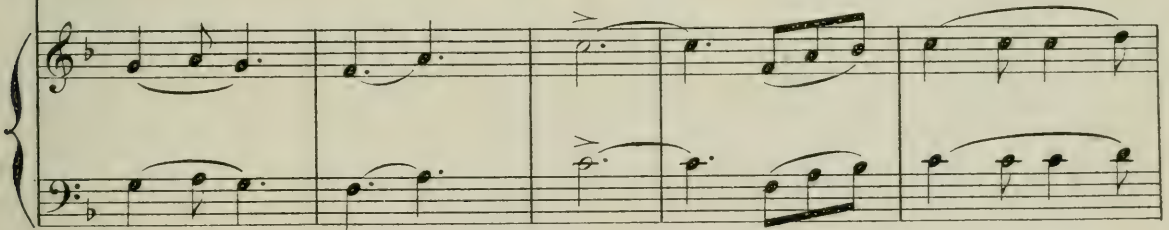
Eh lon lon la cueil - lons cueillons la

Allegretto non troppo. 88 = ♩.

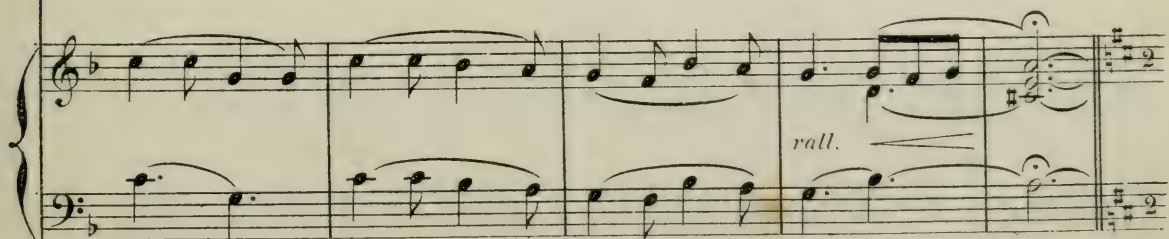
PIANO.



mu - re Eh lon lon la Avant le temps de la froi -



- dure Et lon lon la cueillons la mure Et lon lon la lande - ri - ra



col.

La bel-le voix, la bel-le voix

Mais je me

*pp*

Con - nais - tu la mu -

pi - que De sa - voir chan - ter

- si - que? oui da

La mu - si - que Mais je com -

A

- men - ce à li - re les pa - ro - les Et lon lon la lande - ri -

COL

Là-bas tout seul, tout seul tu te dé - so - les

A

- ra Lande - ri -

C

Du coin de l'œil il me re -

A

- ra Lande - ri - ra

ARL

- gar - de Ah le co - quin, ah! le co - quin De ce lu - tin que Dieu me

C

C  
Du coin de

A  
- gar - de C'est un lu - tin un vrai lu - tin C'est un lu -

C  
Poil il me re - gar - de Ah! le co - quin, ah le co -

A  
- tin, un vrai lu - tin c'est un lu -

Animé. *f p f p f p f p f p f*

C  
- quin Du coin de poil, du coin de poil il me re -

A  
*f p f p f p f p f p f*  
- tin C'est un dé - mon, c'est un lu - tin C'est un dé -

Animé.

C *p f p f p*  
 - garde Ah! le co - quin ah! le co - quin co - quin Du coin de

A *p f p f p*  
 - mon c'est un lu - tin, c'est un lu - tin, lu - tin C'est un dé -

*p sf> p sf> p pp sf sf> p sf>*

C *p f p f p f p f p f p*  
 l'œil, du coin de l'œil il me re - garde Ah! le co - quin ah! le co -

A *p f p f p f p f p f p*  
 - mon c'est un lu - tin C'est un dé - mon c'est un lu - tin c'est un lu -

*p sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p sf> pp*

Moderato.

C *tr*  
 - quin co - quin Ar - le - quin mon petit ar - le -

A  
 - tin, lu - tin

*sf> f*

C  
- quin De la prome - nade à la fin je me las - -

A  
hum

*p*

C  
se Comment te va le cœur

A  
Que veux-tu que je fas - - se Assez

*a tempo.*

C  
Du coin de l'œil il me re - gar - de Ah! le co -

A  
bien

*sf*

C  
- quin ah! le co - quin

A  
De ce lu - tin que Dieu me

C  
Du coin de

A  
gar - de C'est un lu - tin, un vrai lu - tin C'est un lu -

C  
l'œil il me re - gar - de Ah le co - quin ah! le co -

A  
- tin, un vrai lu - tin, c'est un lu -

Animé.

C *f p f p f p f p f p f*  
 - quin Du coin de l'œil il me re - gar - de Ah! le lu -

A *f p f p f p f p f p f*  
 - tin C'est un dé - mon c'est un lu - tin C'est un dé -

*sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p sf>*

C *p f p f p sf tr f p f*  
 - tor ah! le co - quin ah le co - quin co - quin Du coin de

A *p f p f p sf f p f*  
 - mon c'est un lu - tin, c'est un lu - tin lu - tin C'est un dé -

*p sf> p sf> p pp sf sf> p sf>*

C *f p f p f p f p f p f p*  
 l'œil du coin de l'œil il me re - garde Ah! le co - quin ah! le co -

A *p f p f p f p f p f p f p*  
 - mon c'est un lu - tin c'est un dé - mon c'est un lu - tin c'est un lu -

*p sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p pp*



## Moderato.

C  
- quin co - quin Arle - quin mon petit Arle -

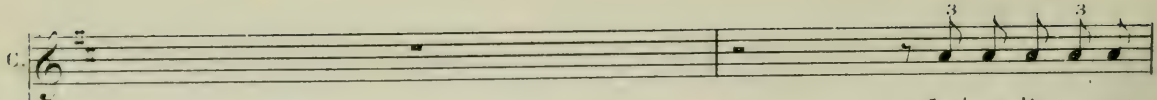
A  
- tin lu - tin tout bas elle en - rage!


C  
- quin tu m'aimes je le ga - -

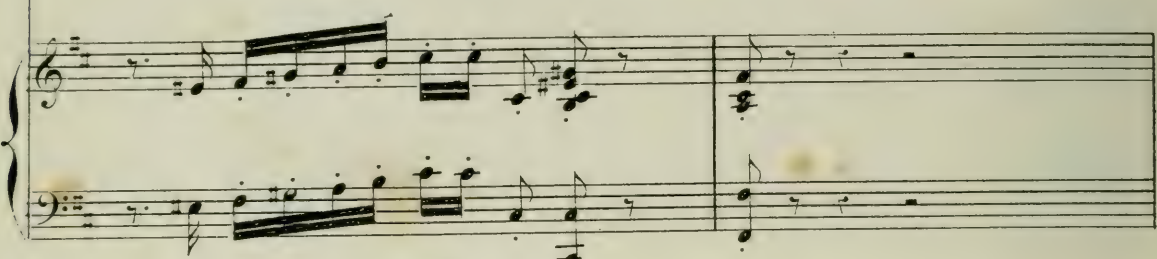
A  
Fi - nis ton dis - cours

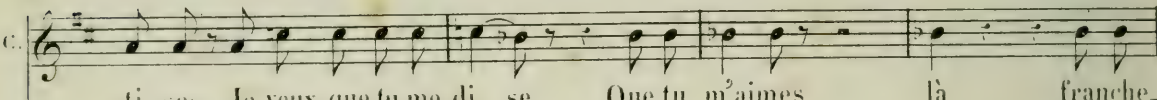
C  
- ge, tu m'aimes je le ga - - ge

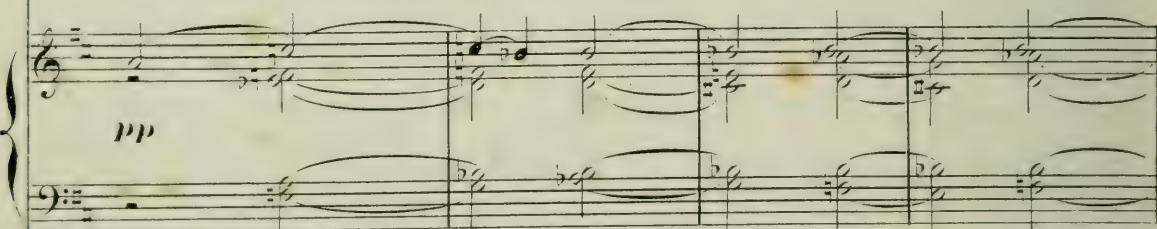
A  
Oh! jamais je ne ga - - ge


C.  Laisse là tes sot-

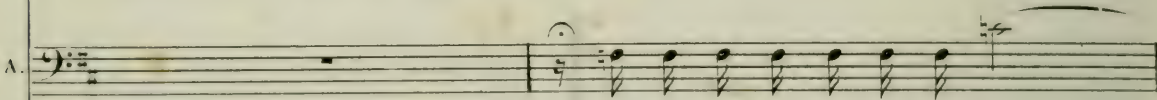
A.  J'ai du malheur au jeu je perds - tou - jours

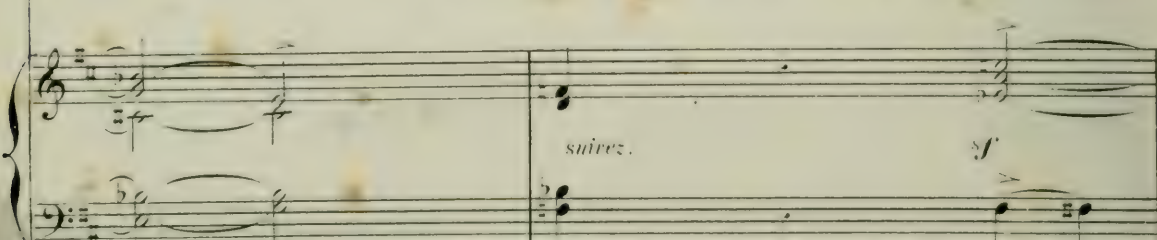


C.  -ti - ses Je veux que tu me di - se Que tu m'aimes là franche -

*pp* 

C.  -ment Quel est ton senti - ment

A.  En - core un tour de pro - me - na - -

*suivrez.* 

C. Ah! le butor qu'il est maussa - de Parle je le veux

A. - de A quoi

*f* *f* *f p* *fp*

C. Je vais te dé\_tester Je vais te dé\_tes\_ter

A. bon Ma foi non Ma foi

*fp* *fp* *fp* *fp*

C. *cresc.* (plus lent et exagéré.) Mais si mais si Cher Ar\_le\_quin puisqu'il faut tout vous

A. non mais non mais non Plus lent.

*cresc.* *f* *pp*

C. di - re Pour vous hé - las mon pauvre cœur sou -

rall.

C. - pi - re Pour vous Pour toi

A. Pour moi Pour moi Mais a - lors Co - lom -

reprenez le mouv! peu à peu. sf pp

C. Oui ta pe - ti - te mi - ne me re - vient as -

A. - bi - ne je te plais donc

C. *-sez*

A. Ah! grand Dieu! je de - vi - ne je suis per - du j'é - touffe a -

A. - dieu Sau - ve qui peut sau - ve qui peut. Je suis per - du j'é - touffe a -

*sf>* *sf>* *sf>* *sf>* *sf* *sf* *sf* *sf*

1<sup>o</sup> tempo.

C. E - conte i - ci grand im - bé - ci - le Ah! le bu -

A. - dieu

*sf>*

C. *- tor* *qu'il est pol - tron*

A. *Plus de dis - cours c'est r - nu -*

C. *E - conte i -*

A. *- ti - le Je suis per - du c'est un dé - mon Je suis per -*

C. *- ci grand im - bé - ci - le Ah! le bu - tor qu'il est pol -*

A. *- du je suis per - du c'est un dé -*

animé.

C. *f p f p f p f p f p f p f p f*  
 - tron E - coute i - ci grand im - bé - cile Ah! le bu - tor qu'il est pol -

A. *f p f p f p f p f p f p f p f p f*  
 - mon Plus de dis - cours plus de dis - cours Je suis per - du c'est un dé -

*sf> sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p sf> p sf>*

C. *p f tr p f p f p f p f*  
 - tron qu'il est pol - tron pol - tron E - coute i - ci grand im - bé -

A. *p f p f p f p f p f p f*  
 - mon un vrai dé - mon dé - mon Plus de dis - cours plus de dis -

*p pp sf p sf> p sf> p sf> p sf>*

C. *p f p f p f p f p sf tr*  
 - cile Ah! le bu - tor qu'il est pol - tron qu'il est pol - tron pol -

A. *p f p f p f p f p sf*  
 - cours Je suis per - du c'est un dé - mon c'est un dé - mon dé -

*p sf> p sf> p sf> p sf> p pp sf>*

C. *trou E - coute i - ci grand im - bé - cile Ah! le bu - tor qu'il est pol -*

A. *- mon Plus de dis - cours plus de dis - cours Je suis per - du c'est un dé -*

*cresc.*

C. *trou qu'il est pol - tron pol - tron.*

A. *- mon c'est un dé - mon dé - mon.*

*ff*

*ff*

*ff*

*allarg.*

*tempo I'*



DUO.

N° 7.

RÉP: Monsieur voici la comtesse.

Andantino. (76 = ♩.)

LA COMTESSE.

LÉLIO.

PIANO.

*pp*

Comme vous êtes préoccupée vous cherchez quelque chose.

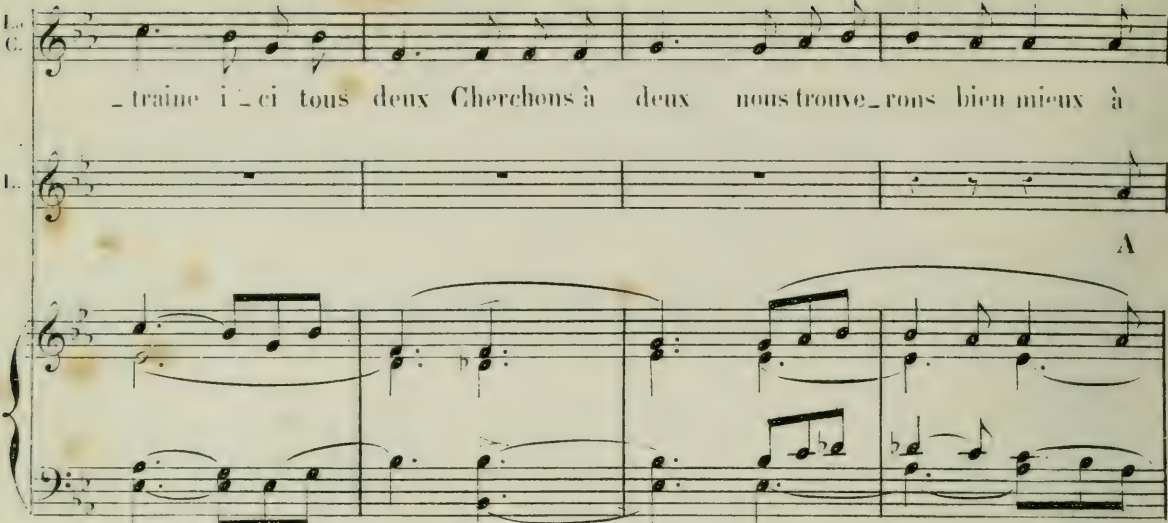
LA COMT. Oui me

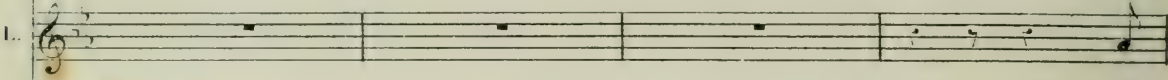
boîte ornée de diamants, c'est cette folle de Colombine elle l'a égarée, voulez-vous m'aider à cher-

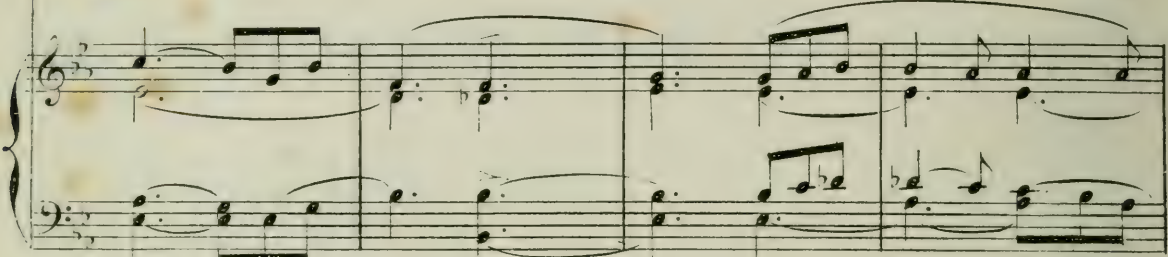
cher. LÉLIO. Bien volontiers. LA COMTESSE.


Puisque le des \_ fin \_ nous a \_ mène Et nous en \_


*pp*

L. C. 
  
 - traine i - ci tous deux Cherchons à deux nous trouve\_rons bien mieux à


L. 


A 

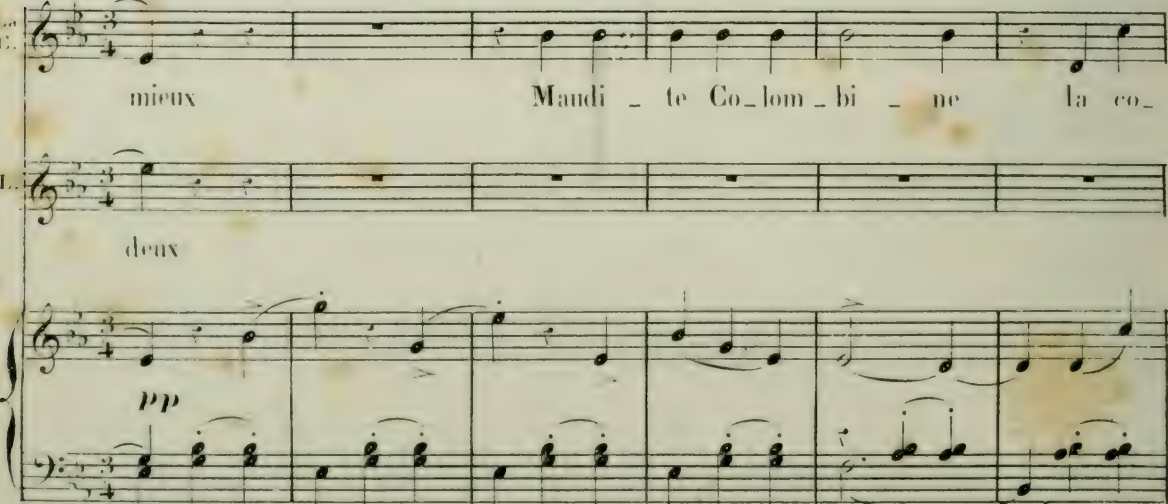
L. C. 
  
 deux Nous trouve\_rons bien mieux\_\_ Cherchons à deux nous trouve\_rons bien


L. 

deux nous trouve\_rons bien mieux\_\_ Cher - chons cher - chons à




Allegretto grazioso 58 = 

L. C. 
  
 mieux Maudi - te Co - lom - bi - ne la co -

L. 

deux

*pp* 

La C. *LÉL.*

- qui - ne - a - ju - ré - de me don - ner - ce cha - grin

De - cet - te mala -

La C.

Je

- dres - se - vous - devri - ez - la - gron - der

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

La C.

la - gronde sans ces - se - ce - la - ne sert à rien

*ritenu.*

*ritenu.* a tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*LÉL.*

Un peu de pa - ti - en - ce - nous cherche - rons

## LÉL.

La belle a - van - ce Mais en cher - chant nous trouve - rons

Ped.

Al - lons cher - chons

Mais en cher - chant nous trouve - rons nous

*rall.* *1<sup>o</sup> tempo.*

Al - lons cher - chons Ah! mais j'y pense Et no - tre

trou - ve - rons

*rall.*

let - tre Vous ou - bli - ez peut ê - tre

et nos ser - ments Nous ne de - vions plus nous re -

1.  
C.

J'oubli\_ais comme vous J'ai la tête un peu folle Il faut te\_

1.

\_voir

1.  
C.

*rall.*

\_nir no\_tre pa\_role Al\_lons sé\_pons - nous A\_dieu monsieur bon\_

suivez le chant.

1<sup>o</sup> tempo.

1.  
C.

soir. Nous ne de\_vons plus nous re\_

LÉL.

Quoi vous sou\_lez me fai\_re cet\_te pei\_ne

voir Al - lons sé - pa - rons - nous bonsoir Al - lons sé - pa - rons - nous bonsoir

Al - lons sé - pa - rons - nous bonsoir

Nous ne de - vons plus nous re - voir bon - soir bon - soir

se - pa - rons - nous bon - soir bon - soir

*poco rall.*

*dim.* *pp*

bon - soir J'en suis cer -

bon - soir

Son portrait! oh! bonheur! cachons le vite.

C. *Allegretto I?*

*rit.* *p*

Ped. ⊕

LÉL.

C. Comment vous ê\_tes encor là De moi

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

L. vous al\_lez ri - re Mais je voulais vous

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

C. Quoi donc

L. di - re Je ne sais malgré moi

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

L.  
C.

Je re- viens et sans sa- voir pour- quoi Oh! la drôle de

LÉL.

L.  
C.

cho- se. Je dois vous a- vou- ler et je n'o-

LA COMTE.

L.

- se Ah! don- nez-moi le bras

*pp*

LÉL.

L.  
C.

— De mar- cher je suis fa- ti- gué — e Vo- lon- tiers la

LA COMTE.

L.

charmante i- dé- e Mais ce- la ne vous gê- ne



1.  
C.  
pas Vous voi - là tout dis - trait Vous

L.  
La douce main le jo - li bras

La  
C.  
ne — répondez pas vous ne ré - pon - dez pas tempo.

*rall.* *tempo.*

*suivrez.* *pp*

Ped.

LÉL. LA COM.

Sans y son - ger sou - vent on ai - me Je pense aus - si de

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1.  
C.  
mé - me C'est peut être un

LÉL.

Ped. ⊕ Ped.

C  
 Ah! Pa - mi - tié n'est pas dan - ge -  
 L  
 peu dan - ge - reux  
 Ped

C  
 - reu - se Au - près de vous Je suis heu -  
 L  
 Au - près de vous Je suis heu -  
*rall*  
*rall*  
*f*

C  
 - reu - se ah! je suis heu - reu - se Eh mais j'y  
 L  
 - reux au - près de vous je suis heu - reux  
*dim.*  
*pp*  
 Tempo.

pen - se et no - tre let - tre Vous ou - bli - ez peut  
Et nos ser - ments

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'pen - se et no - tre let - tre Vous ou - bli - ez peut'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Et nos ser - ments'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

ê - tre J'ou - bli - ais com - me  
Nous ne de - vons plus nous re - voir

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'ê - tre J'ou - bli - ais com - me'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Nous ne de - vons plus nous re - voir'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

vous J'ai la tête un peu folle Il faut te - nir notre pa - role Al -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'vous J'ai la tête un peu folle Il faut te - nir notre pa - role Al -'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords.

*rall.* 1<sup>o</sup> Tempo. LÉLIO.  
- lons sé - pa - rons nous adieu mon - sieur bon - soir Au re - voir - au re -  
*suivez le chant*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics '- lons sé - pa - rons nous adieu mon - sieur bon - soir Au re - voir - au re -'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature change.

1a  
C  
mais non pas au re - voir Vous ou bli - ez tou - jours al - lons sé - pa - rons

L  
- voir

1a  
C  
nous bon - soir Al - lons sé - pa - rons nous bon - soir ——— Nous ne de -

L  
Al - lons sé - pa - rons nous bon - soir ——— sé - -

1a  
C  
- vons plus nous re - voir bon - soir bon - soir ———

L  
- pa - rons - - nous bon - soir bon - soir ———

1a  
C  
bon - soir

L.  
C  
bon - soir

*poco rall*

*pp*

COLOMBINE. Madame est toute rouge:

Monsieur Lelio tout je ne sais comment. Ah! notre amour parlera bientôt bon français

*Allegro vivo.*

*ff*

Rideau.

8

Ped.

v

v

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE.

Andantino.  $8\frac{4}{4} = \bullet$

PIANO.

*pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with chords and a few notes. Pedal markings are present below the bass line.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Second system of musical notation. Similar to the first, with a busy right hand and a more active left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Pedal markings are present.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Third system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has chords and some moving lines. Pedal markings are present.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and less technically demanding line. The left hand has sustained chords. A *cresc.* marking is present. Pedal markings are present.

les 2 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rall.* marking. The left hand has chords. Dynamics include *pp* and *ff*. The system ends with the instruction *Enchainez* and *Rideau.* Pedal markings are present.

Ped. ⊕ *rall.* *pp* *ff* *tr* *Mod<sup>l</sup>* *Enchainez* *Rideau.*

## CHANSON

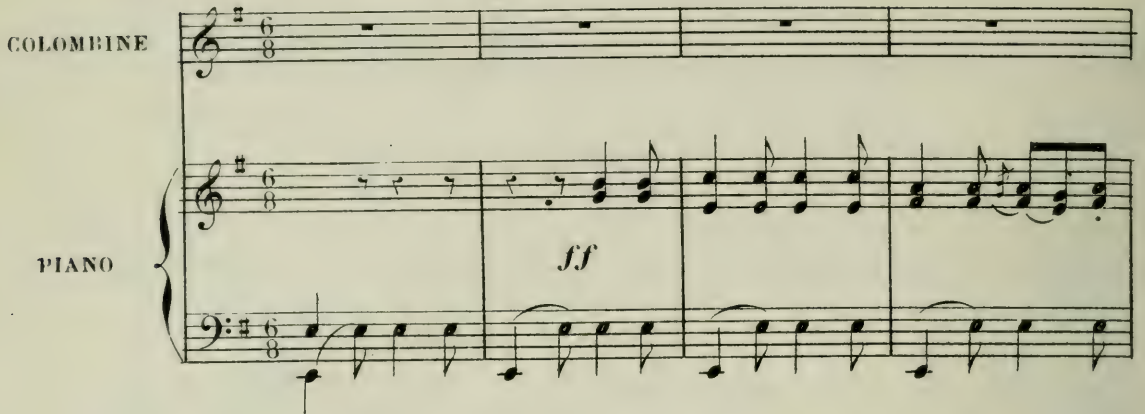

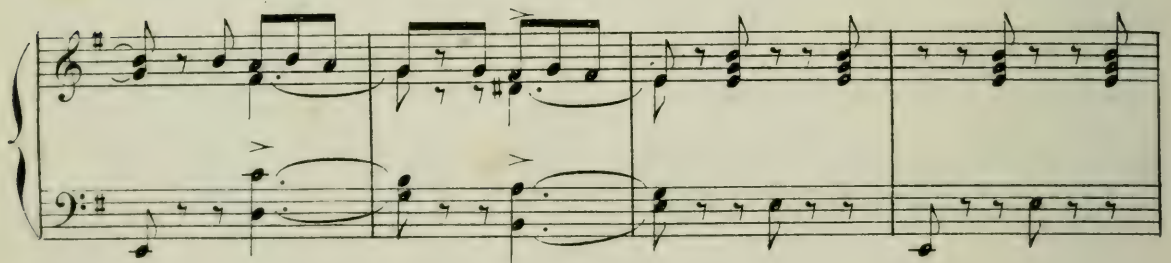
N. 8.

All<sup>o</sup> non troppo: 104 = 

COLOMBINE

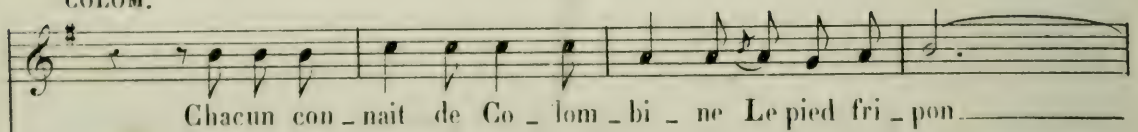
PIANO

*ff*

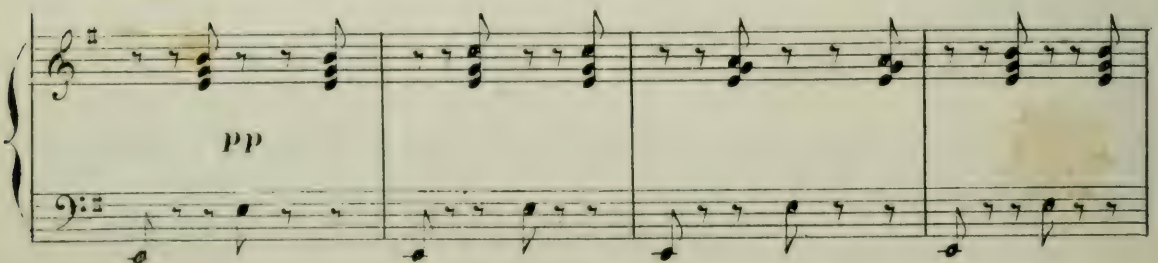




COLOM.

Chacun con - nait de Co - lom - bi - ne Le pied fri - pon.



*pp*





C

Son grand œil noir sa voix mu - ti - ne Son court ju - pon

C

On voit rô - der près de la bel - le Tous les gar - çons

C

Mais el - le ré - pond la cru - el - le Par ses chan - sons

*poco rall.* *a tempo.*  
*suivez.* *pp*

C

Co - lom - bine est gen - til - le Cha - cun i - ci vous le di -

tempo.

*allarg.*

ra — Co — lom — bine est gen — til — le Cha — cun i — ci vous le di —

*suivrez.* *tempo.*

ra — Ah! la drôle de fil — le —

ah! la drôle de fil — le — la — la —

*crese. pressez un peu.*

*ff. ec.*

*ff.*

C

Quand vient le di - manche à la

*pp*

C

fè - te el - le s'en va ————— On dit tout bas quelle est co -

C

-quet - te re gar - dez là ————— Mais tant pis pour qui s'en - ap -

C

-proche un peu trop près ————— La main sort vi - te de sa

*sf*

*poco rall.* *tempo.*

po \_ che gare aux souf \_ flets Co \_ lom \_ bine est gen \_

*suivrez.* *pp*

*allarg.*

\_ til \_ le Cha\_cun i \_ ci vous le di \_ ra Co \_ lom \_ bine est gen \_

*col canto.*

*tempo.*

\_ til \_ le Chacun i \_ ci vous le di \_ ra Ah! la drô\_ le de

*tempo.*

fil \_ le Ah! la drô\_ le de fil \_ le

la la

*crese* *presser.*

C

*ff* <sup>sec.</sup>

*ff* Un peu retenu.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata and marked with *ff* <sup>sec.</sup>. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked with *ff* and the instruction "Un peu retenu." The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

This system contains the second and third staves of music, continuing the piano accompaniment from the first system. It features complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

This system contains the fourth and fifth staves of music. The piano accompaniment continues with intricate harmonic patterns and rhythmic figures.

This system contains the sixth and seventh staves of music. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass line.

This system contains the eighth and ninth staves of music. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking in the bass staff.


Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *sempre dim.* dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking in the bass staff.

DUO

N° 9.


réc. Que le ciel vous assiste.

All<sup>o</sup> moderato 100 = 

COLOMBINE.

ARLEQUIN.

Par la Mar-di! je t'ai -

All<sup>o</sup> moderato 100 = 

PIANO.

A

-me Et j'en suis en co - lè - re Et j'en suis en co -

A

-lè - re Eh! mais lais-se moi fai-re tiens

A

Tiens mon chien d'amour s'en i - ra Mon chien d'amour s'en i - ra Tu ver - ras

COLOM.

Ah! pauvre a - mi quoique tu fas\_ses Malgré tes

A

va tu ver - ras va

pp

C

cris et tes me - na - ces Ja\_mais ja - mais ton cœur ne gué - ri -

C

-ra Jamais ja - mais ton cœur ne gué - ri - ra

A

C'est ce que l'on ver -

p



C  
Ce que l'on ver - ra                      Ce que l'on ver -

A  
-ra                      C'est ce que l'on ver - ra

C  
-ra                      ARL. D'abord comme un i - vro -

A  
-gne                      Je veux tous les jours boi - re                      Et boi - re sans ver -

A  
-gne                      Je veux tous les jours boi - re                      Et boi - re sans ver -

C  
Ah! ah! ah! pauvre gar - çon Je sais par

A  
-go - - - - - gue

C  
 cœur et - te chan - son

A  
 J'aurai la rouge tro - \_ \_ gue Et le nez qui bour -

C  
 Et le nez qui bour - geo - \_ \_ ne Ah! ah!

A  
 - geo - \_ \_ ne

tempo.

C  
 ah! ah! ah! ah! Que tu se - ras jo - li gar - çon

A  
 Au ca - ba -

A  
 - ret en en - ra - geant Je veux jou - er tout mon ar - gent A la boule, au pi -

*cresc.*

Tu te ru\_i - ne - ras

\_quet, Au mail ou bien aux quil - les J'embrasse\_rai les

Ah! ah! ah! pauvre gar - con Je sais par

fil - les les fil - les

*tr*

*pp*

*ARLE.*

cœur cet - te chan - son S'il le faut sans miséri - cor - de Choisis

*f*

\_saut une bonne cor - de Et tant tant je ser - re - rai Que je m'etrangle -

C  
 A

Quoi tu t'étran\_gle - ras  
 -rai je m'étran\_gle - rai Je m'étran\_gle -

*f* *p* *f*

COLOM.

A

-rai Ah! pauvre a - mi qu'oi que tu fas\_ses Malgré tes cris et tes me -

*pp*

C

-na - ces Jamais ja - mais ton cœur ne gué - ri - ra Ja - mais ja -

C  
 A

-mais ton cœur ne gué - ri ra C'est ce que l'on ver -  
 C'est ce que l'on ver - ra

*animé.*

C *\_ra* Ce que l'on ver - ra Oui dà c'est

A C'est ce que l'on ver - ra Oui dà c'est

*cresc.*

*ff*

C ce que l'on ver - ra C'est ce que l'on ver -

A ce que l'on ver - ra C'est ce que l'on ver -

*ff*

C *\_ra*

A *ra*

Andantino. 76 = ♩

LA COMTESSE.

En ve\_nant i\_ci Co\_lom\_bi\_ne J'é\_tais

Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕

triste et je sou\_pi\_rais Ah! Tu deman\_dais ce que j'a\_

Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕

vais Quelque fois notre cœur de\_vi\_ne Ah! Au\_rais-tu rai\_

Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕

la C

son Co - lom - bine au - rais - tu rai - son

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

la C

Est - ce que j'aime - rais Est - ce que j'aime - rais?

*rall.* *tempo.*

*pp* *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

la C

Ma - dou - leur é - tait

*un peu animé.*

*f* *dim.* *pp*

la C

vi - ve Sans sa - voir pourquoi ni com - ment J'a -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

la C

\_vais comme un pres\_sen\_ti - ment Du mal - heur qui m'ar -

Péd. ⊕ Ped. ⊕ Péd. ⊕

la C

- ri - ve C'é - tait comme un pres\_sen\_ti -

Péd. ⊕

la C

*rall.*

\_ment C'é - tait comme un pressenti - ment Ab!

*col canto.*

*pp* *tempo*

En ve - nant i - ci Co - lom - bi - ne J'é - tais

*pp*

Péd. ⊕ Péd. ⊕



1a  
C

triste et je soupi\_rais Ah! Tu deman\_dais ce que j'a\_vais Quelque

Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕

1a  
C

fois notre cœur de \_vi\_ne Ah! Aurais-tu rai\_son Colom\_bine Aurais

Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕

1a  
C

tu rai\_son est ce que j'aime \_rais — est - ce que j'ai \_me \_

*rall.*

*pp*

Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕ Péd. ⊕

1a  
C

\_rais?

*rall.*

*sf*

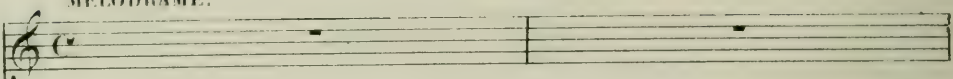
*p*

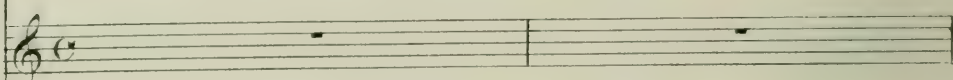
QUATUOR ET MÉLODIE.

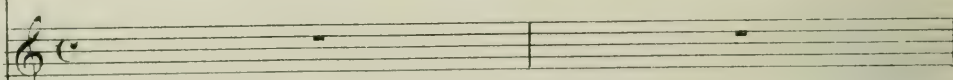
RÉP: Des injures à  
un portrait.

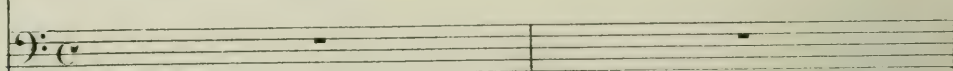
N° 11.

MÉLODRAME.

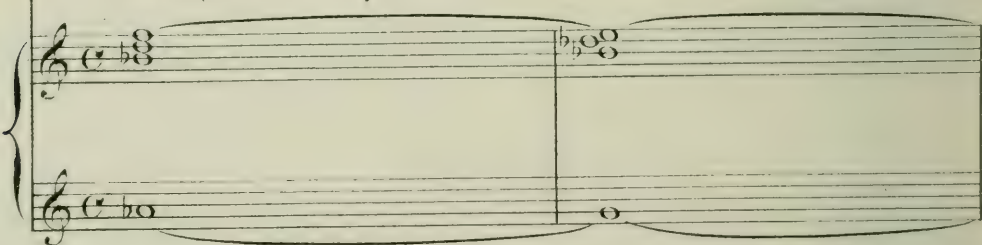
LA COMTESSE. 

COLOMBINE. 

LELIO. 

ARLEQUIN. 

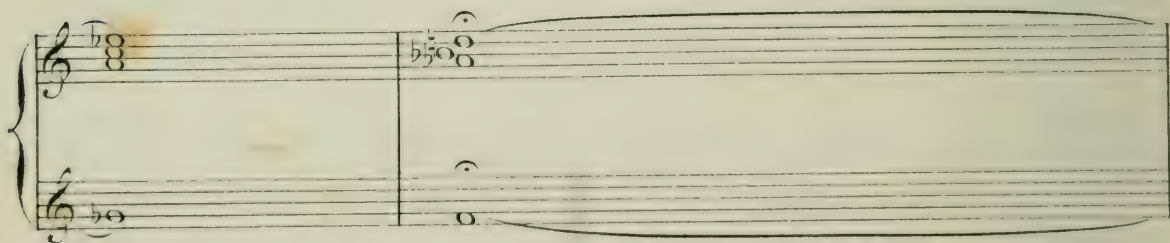
ARLEQUIN. COLOMBINE.  
Tenez regardez le voilà qui vient de ce côté Il se fâche contre le visage de Madame.

PIANO. 

ARL.

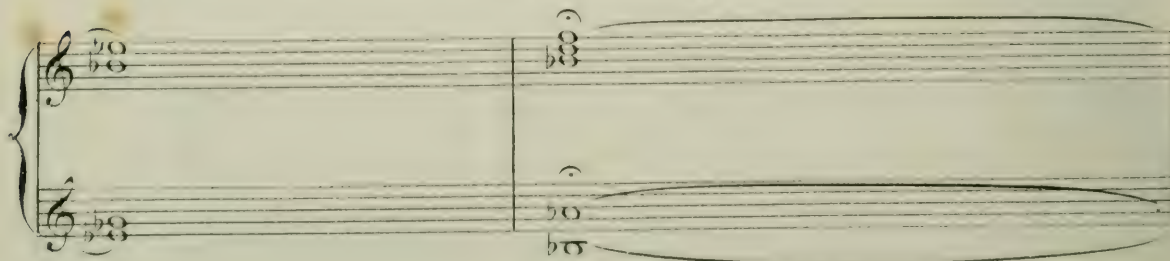
COL.

Il le querelle tant qu'il peut Il le menace en mettant de bons gros soupirs au bout des mots qu'il dit:



LA COMTESSE.

c'est à mourir de rire de le voir faire. Mais Colombine je ne peux pas lui laisser mon portrait



LA COMTESSE.

Andantino (♩ = 104)

Musical staff for La Comtesse with lyrics: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

COLOMBINE.

Musical staff for Colombine with lyrics: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ARLEQUIN.

Musical staff for Arlequin with lyrics: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

COI. Soyez tranquille madame

Andantino (♩ = 104)

Musical staff for the Cointer with lyrics: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La C. ah! Sous la feuil - lé - e ca - chons nous ah! ah! ah!

C. ah! Sous la feuil - lé - e ca - chons nous ah! ah! ah!

A. ah! Sous la feuil - lé - e ca - chez vous ah! ah! ah!

Piano accompaniment for the first system.

La C. ah! ah! ah! ah! ah! Sous la feuil - lé - e ca - chons nous

C. ah! ah! ah! ah! ah! Sous la feuil - lé - e ca - chons nous

A. ah! ah! ah! ah! ah! Sous la feuil - lé - e ca - chons nous

Piano accompaniment for the second system, ending with a *rall.* marking.

Plus lent  $\text{♩} = 72$ 

LELIO.

*p*

Voi-ci le temps du re - nouveau Tout renaît plus clair

 $\text{♩} = 72$ *p*

Ped

Ped

Ped

et plus beau Moi seul je reste a - vec ma pei - ne

Ped

Ped

L. Parmi les fleurs des é - glantiers Parmi les buissons des sentiers

Ped

Ped

Ped

Ped

L. Les oiseaux chantent dans la plai - ne Moi seul je reste - avec ma

Ped

LA COMTESSE.

1<sup>o</sup> Tempo.*pp*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

COLOMBINE.

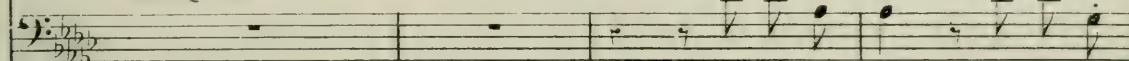
*pp*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

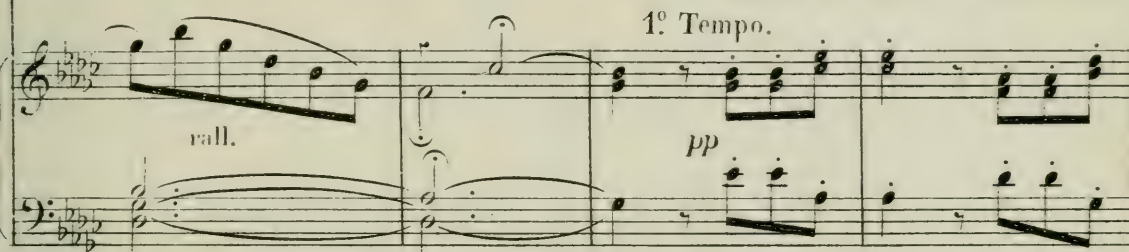


pei - ne a - vec ma pei - ne

ARLEQUIN.

*pp*

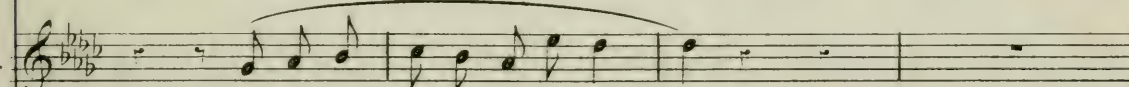
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>o</sup> Tempo.*pp*

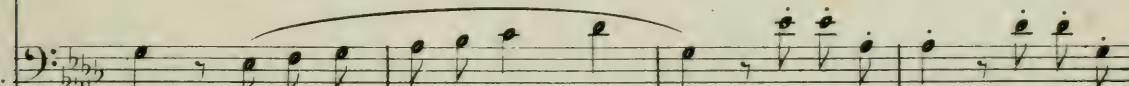
ah! laissons le seul é - loi - gnons nous Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



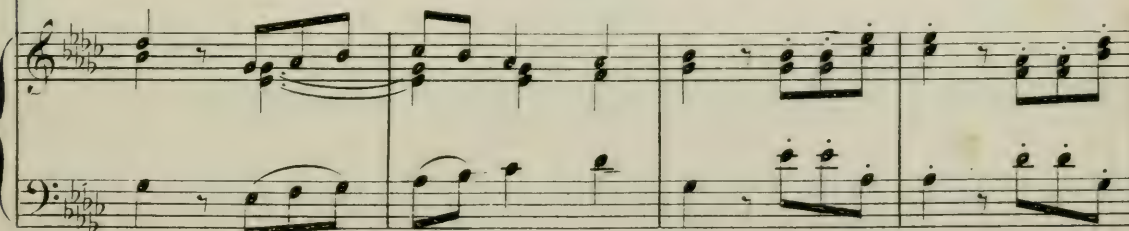
ah! laissons le seul é - loi - gnons nous Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Je res - te seul a - vec ma pei - ne



ah! laissez le seul é - loi - gnez vous Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Ah! laissons le seul é - loi - gnons nous é - loi - gnons  
 Ah! laissons le seul é - loi - gnons nous é - loi - gnons  
 Je res - te seul a - vec ma pei - ne a - vec ma  
 Ah! laissez le seul é - loi - gnez vous é - loi - gnons

nous.  
 nous.  
 pei - ne.  
 nous.

vall.

(On parle)

Allegro.

Ab! je suis un homme sans jugement.

*ff* *p*

## B. CHANSON.

Allegro.  $\text{♩} = 144$ 

ARLEQUIN.

J'allais cueillir de l'herbe de l'herbe au cresson glin

PIANO.

glin Ya - vait une fon - tai - ne j'y suis tombée au fond pe -

*f* > *pp* *f* >

LELIO.

Je devrais pou- tant fuir toutes les femmes. La Jeanne - ton vendait du pain des figues des

- ti - te Jeanne - ton

*pp* *pp*

LELIO.

Dis donc Arle- quin si je m'en - fermais chez moi. Non non tu n'auras pas la Jeanne - ton la Jean-

pommes d'œufs frais.

A.

\_net\_te Jeannet\_te la Jean - ne - ton la Jeannet\_te Jeannet\_te la

A.

Jean - ne - ton Non tu n'au - ras pas la Jeanne - ton

A.

Ah!

A.

LELIO. 2<sup>e</sup> COUPLET.

Que diable me chantes-tu là conseil-le-moi Arlequin. En ce moment il pas-se



A.

cinq ou six dra-gons glin glon Que don-nez vous la bel - le nous

*f* *sf > pp*

A.

vous reti - re - rons pe - ti - te Jean-ne - ton

LELIO.  
Il me prend  
envie d'entrer  
dans un couvent. La Jeanne -

*sf* *pp*

A.

- ton vendait du pain des figues des pommes d'œufs frais. Non

LELIO.  
Et j'en sortirai de la vie. Non

*pp*

A.

non - tu n'au - ras pas la Jean - ne - ton la Jean - nette Jeanmet - te la

A.

Jean - ne - ton la Jean\_nette Jeannet\_te la Jean - ne -

A.

\_ton Non tu n'au - ras pas la Jean - ne - ton

A.

Ah!

*ff* *p* *ff*

FINAL.

RÉP. A cause qu'il  
ressemblait à Madame.

N° 12

Moderato. ♩ = 116

LA COMTESSA.

Quoi vous disiez ce - la

COLOMBINI.

IL LIO.

Ce coquin

ABLIQUIN.

Moderato.

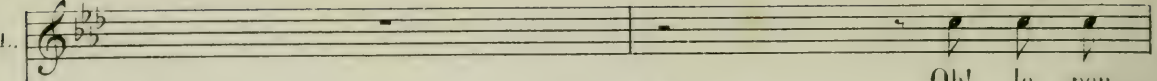
PIANO.


IL LIO.


là est d'une anda - ce

ABLIQUIN.

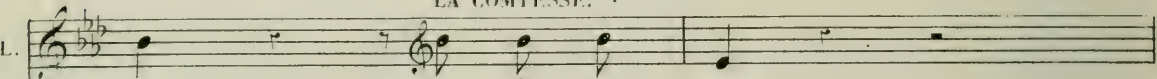
Re - gar - dez le voi - là qui me -

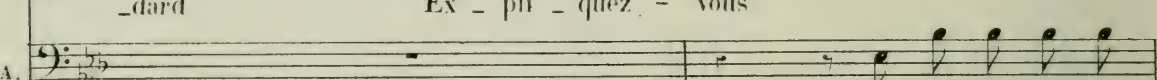
L.  Ob! le pen -

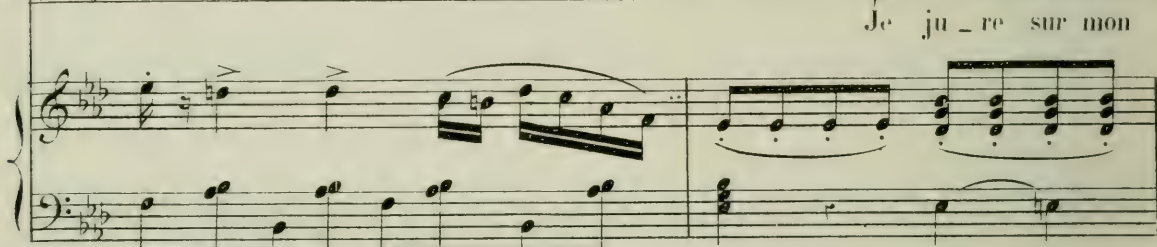
A.  - na - - ce der - riè - re vous



LA COMTESSE.

L.  - dard Ex - pli - quez - vous

A.  Je ju - re sur mon




A.  â - me qu'il vous ai - - me O - bli - gez - le Ma -



LILIO. *Tempo.*

L.  Ab! ce butor est d'une au-

A.  - da - me de vous le di - - re *Tempo.*



*pp* *suivez.*

COLOMBINE.

L. *da - ce* *Je vous as -*

A. *Le voilà qui menace en - cor regardez*

C. *-su - re qu'Ar - le - quin ne ment pas* *Je vous le*

LELIO. *Ah! c'est trop fort*

C. *ju - re je vous le ju - re* *Il me di - sait tout - à - l'heu - re là*

*rall. 3* *Tempo. ♩ = 96*

*suivez.* *pp*

C. *bas* Quand vous ca - chant en grand mystè - re Vous parliez au por -

*rall.*  
 - leur tan - tôt d'un air sé - vè - re Tan - tôt d'un air char - mant et

*suivez.*

a Tempo.  
 LA COMTESSE.

Sou - ve - nez - vous sou - ve - nez -  
 doux Sou - ve - nez - vous sou - ve - nez -

LELIO.  
 Il s'est trompé il s'est trompé

ARI QUIN.  
 Sou - ve - nez - vous sou - ve - nez -

a Tempo.

Un peu animé.

13 C. *rall.* *Tempo.*  
 -vous ah! souve - nez - vous

C. *rall.* *Tempo.*  
 -vous sou - ve - nez - vous En le gron - dant a - vec co - lè -

L. *rall.* *Tempo.*  
 il s'est trom - pé

A. *rall.* *Tempo.*  
 -vous sou - ve - nez - vous

*rall.* *Tempo.*  
*pp* *p*

C. *rall.* *Tempo.*  
 -re Comme un en - fant gronde sa mè - re Vous l'embras -

C. *rall.* *Tempo.*  
 -siez ah! souve - nez vous en Le gron - dant a - vec co - lè -

*rall.* *Tempo.*  
*suivez.*

Animé.

LA COMTESSE.

Sou - ve - nez - vous

sou - ve - nez -

C.

-re

Sou - ve - nez - vous

sou - ve - nez -

LELIO.

Il s'est trom - pé

il s'est trom - pé

ARLEQUIN.

Sou - ve - nez - vous

sou - ve - nez -

Un peu animé.

la

rall.

Tempo.

-vous ah! — souve - nez - vous

C.

-vous sou - ve - nez - vous

Et puis toujours avec mys -

L.

il s'est trom - pé

A.

-vous sou - ve - nez - vous

Tempo.

rall.

p *distac.*

pp

The bottom section of the musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines for parts labeled 'la', 'C.', 'L.', and 'A.'. The fifth staff is the piano accompaniment. The vocal lines contain lyrics such as '-vous ah! — souve - nez - vous', '-vous sou - ve - nez - vous Et puis toujours avec mys -', 'il s'est trom - pé', and '-vous sou - ve - nez - vous'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'rall.' (ritardando), 'Tempo.' (return to tempo), 'pp' (pianissimo), and 'p *distac.*' (piano *distaccato*). The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.



C. *3*

-tè - re Vous l'a - vez pla - cé là sur vo - tre

C

cœur Arlequin l'a vu puisqu'il l'a vu

LELIO.

C'est un men - teur c'est un men -

ARLEQUIN.

L

-teur De mes yeux vu j'en ju - re sur l'hon -

LELIO.

Quelle effron - te - ri - e

LA COMTESSE.

Peut-être ont-ils rai -

A.

-neur

pp

la C.

- son cher - chez donc je vous

la C.

pri - e

LELIO.

Mais ma - da - me

COLOMBINE.

Te - nez re - gar - dez le voi -

LA COMTESSE.

C'est mon por - trait : c'est bien ce -

- là

*crese*

la C.

- la

COLOMBINE.

ARLEQUIN.

LELIO.

C'est son por - trait c'est bien ce - la Mon a -

C'est son por - trait c'est bien ce - la (1)

- cendo. *f* *sf > pp*

L.

-mour est ma seule ex - cu - se Je suis con - fus me pardon - nerez -

Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$

L.

LA COMTESSE.

LELIO.

-vous Je suis aus - si - ton - te con - fu - se Et le por -

crescendo.

L.

LA COMTESSE.

-trait le gardez - vous Quoi le portrait de la cou -

*pp*

(1) à l'opéra comique on va du signe  $\oplus$  au signe  $\oplus$  page 116

la C. *si* - *ne* faut-il le rendre Colom - bi - *ne*

COLOMBINE.

Bah!

la C. Te - nez mon - sieur on vous le

C. pardonnez à ce ja - loux

la C. donne on vous le don - ne

LELIO.

Mon a -

*cresc.* *rall.* *f* - *pp*

LELIO.

rall.

bo

-mour pour vous du\_re - ra toute la vi -

Ped.

Ped.

Ped.

Un peu pressé.

LA COMTESSE.

A ce prix là votre cou\_si - ne vous par -

Un peu pressé.

-don - ne vo\_tre cou -

COLOMBINE.

Votre cou\_si - ne vous par -

ARLEQUIN.

Votre cou\_si - ne vous par -

f

la C. *si - ne vous par - don - ne Et*

C. *don - ne vous par - don - ne*

A. *don - ne vous par - don - ne*

la C. *Jeanne et nos pay - sans ces enfants at - ten - dent pour leur mari -*

*p*

la C. *- a - ge Je fais même avan - tage, A Co - lom -*

LELIO.

*Je don - ne mille é - cus*

## COLOMBINE.

*retenu.*

la C.

\_bi - ne Et vous aurez rai - son Que cette gué - ri -

ARLEQUIN.

La bonne aubai - ne

All<sup>o</sup> deciso. mouvt de la chanson ♩ = 104

C.

- son Ma donné de la pei - - ne

Ped.

## LELIO.

Femmes nous é - tions de grands fous de bien grands fous

pp

L.

ARLEQUIN.

D'être aux champs pour l'amour de vous pour l'amour de vous

## COLOMBINE.

A.

Si de cha\_ que femme vo\_ la\_ \_ ge

c.

La\_ mant allait plan\_ ter planter des choux

*dimin.* *pp*

c.

Par la mardi je ga\_ ge que nous se\_ rions condamnés

c.

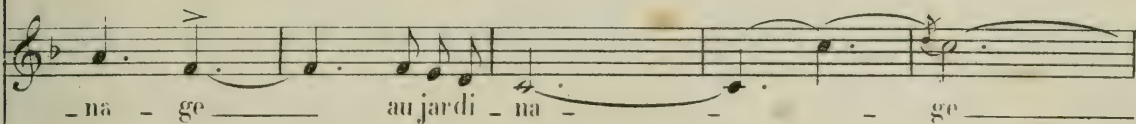
tous à travail\_ ler au jar\_ di\_ nage à travail\_ ler au jardi\_

*rit.* *Tempo.*

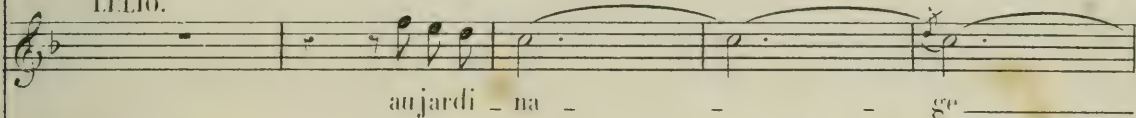
*suivez le chant.* *Tempo.*



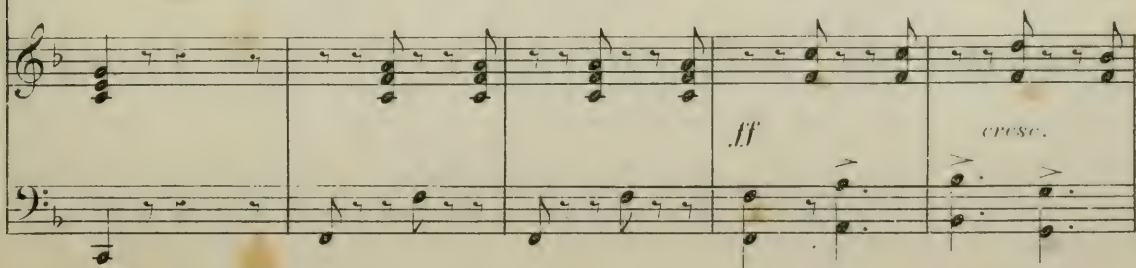
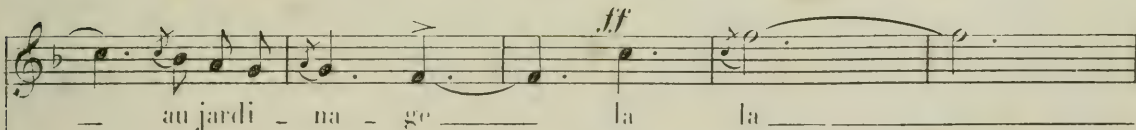
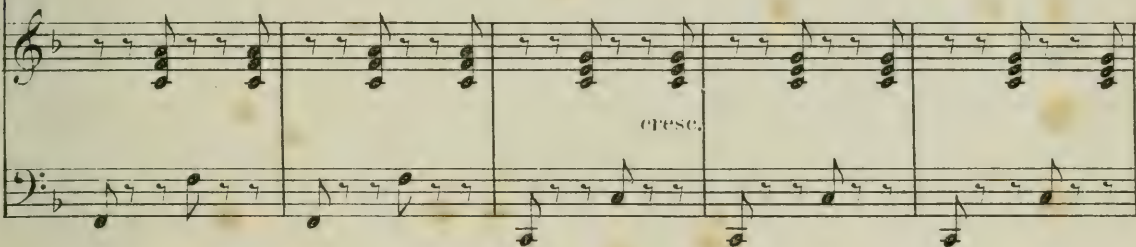
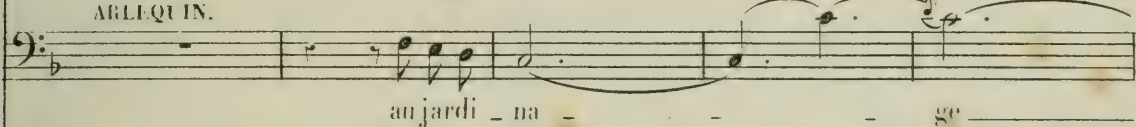
## LA COMTESSE.



## LELIO.



## ARLEQUIN.



1<sup>o</sup> C. *ah!* *ah!* *ah!* (cri)

C. *ah!* *ah!* *ah!*

L. *ah!* *ah!* *ah!*

A. *ah!* *ah!* *ah!*

*ff*

*Bideau.*

FIN.









F4455<sup>a</sup>  
35150  
3,650

M Poise, Ferdinand  
1503 -La surprise de l'amour.  
P748S9 Piano-vocal score. French,  
La surprise de l'amour

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

