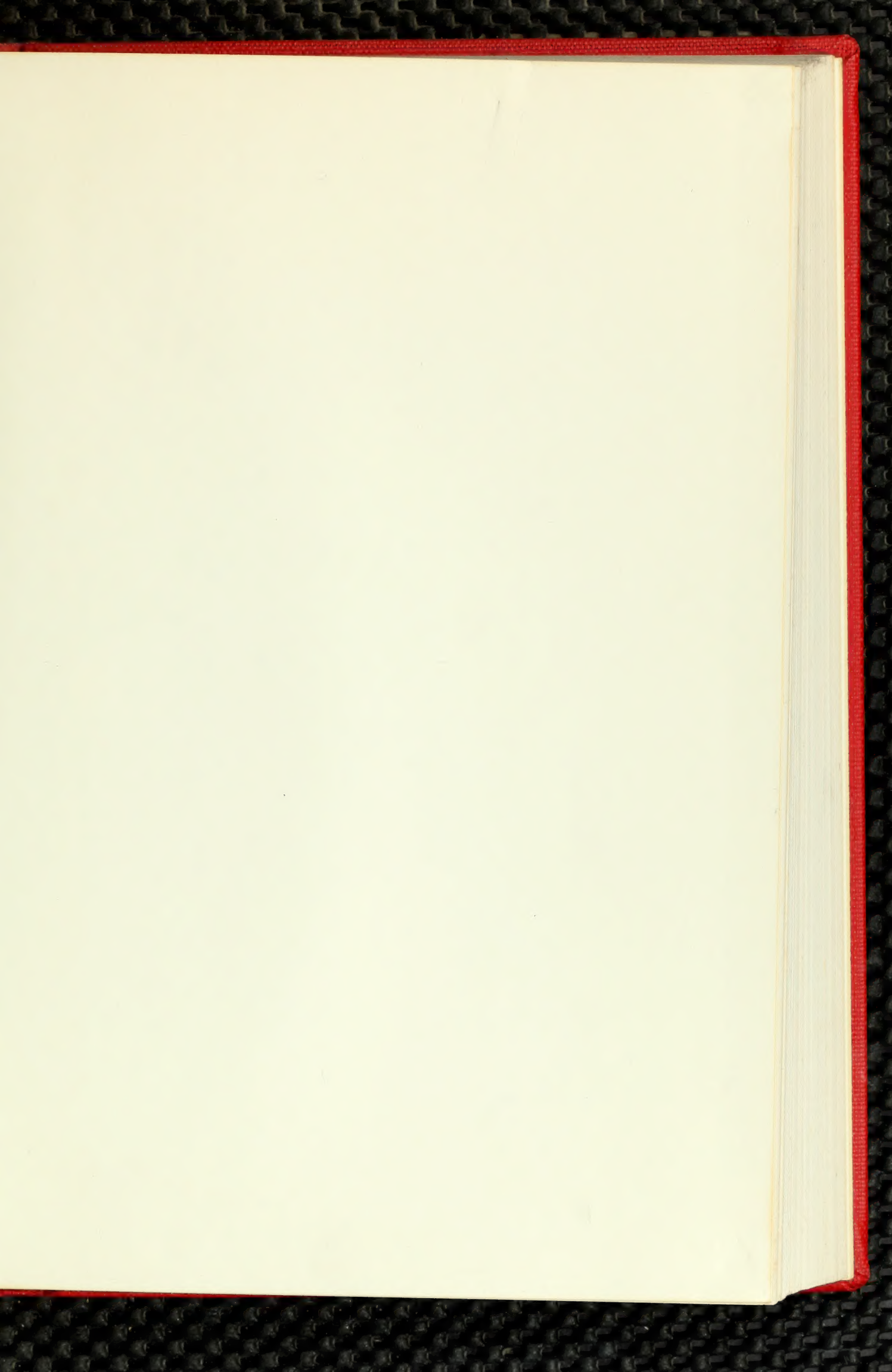
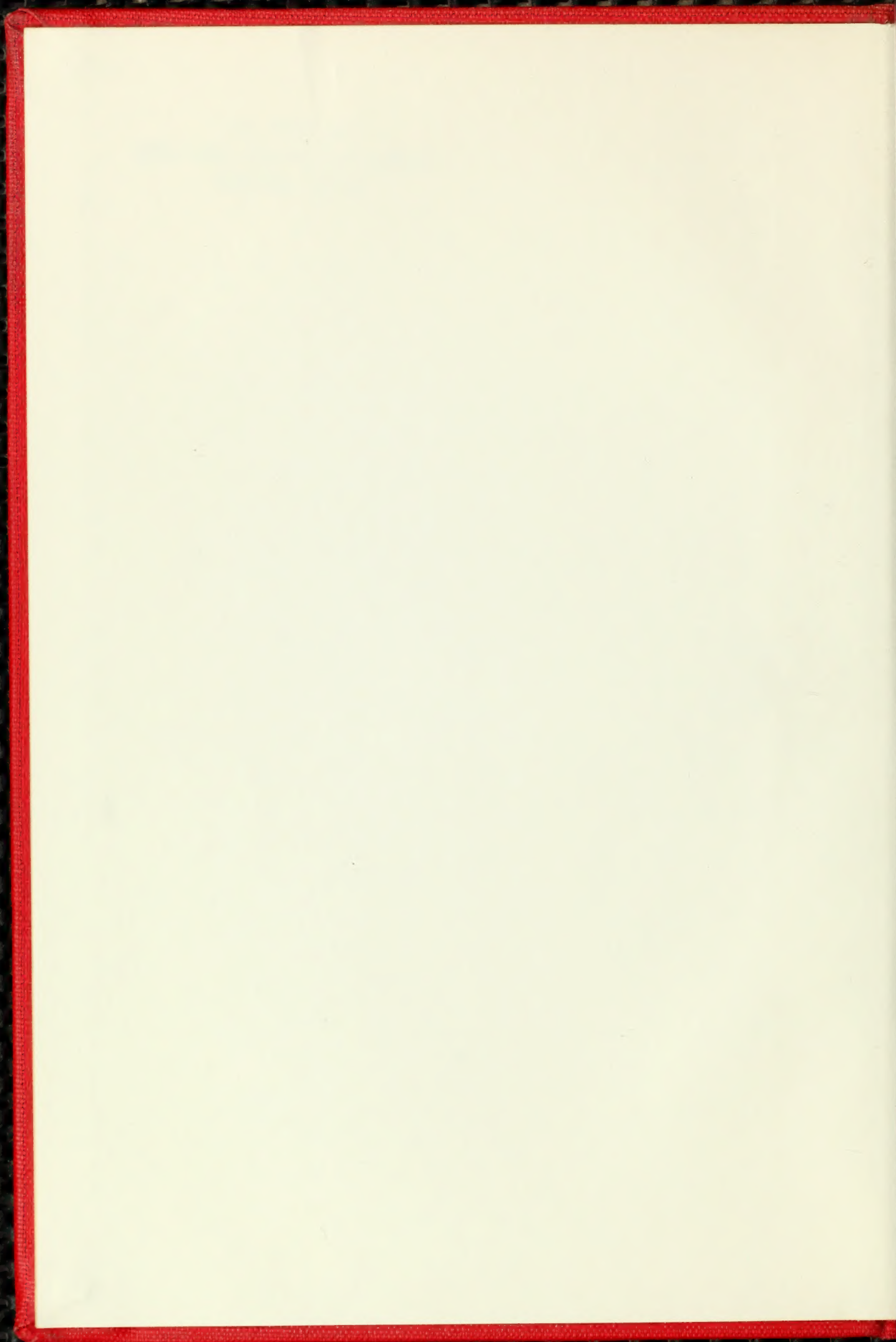
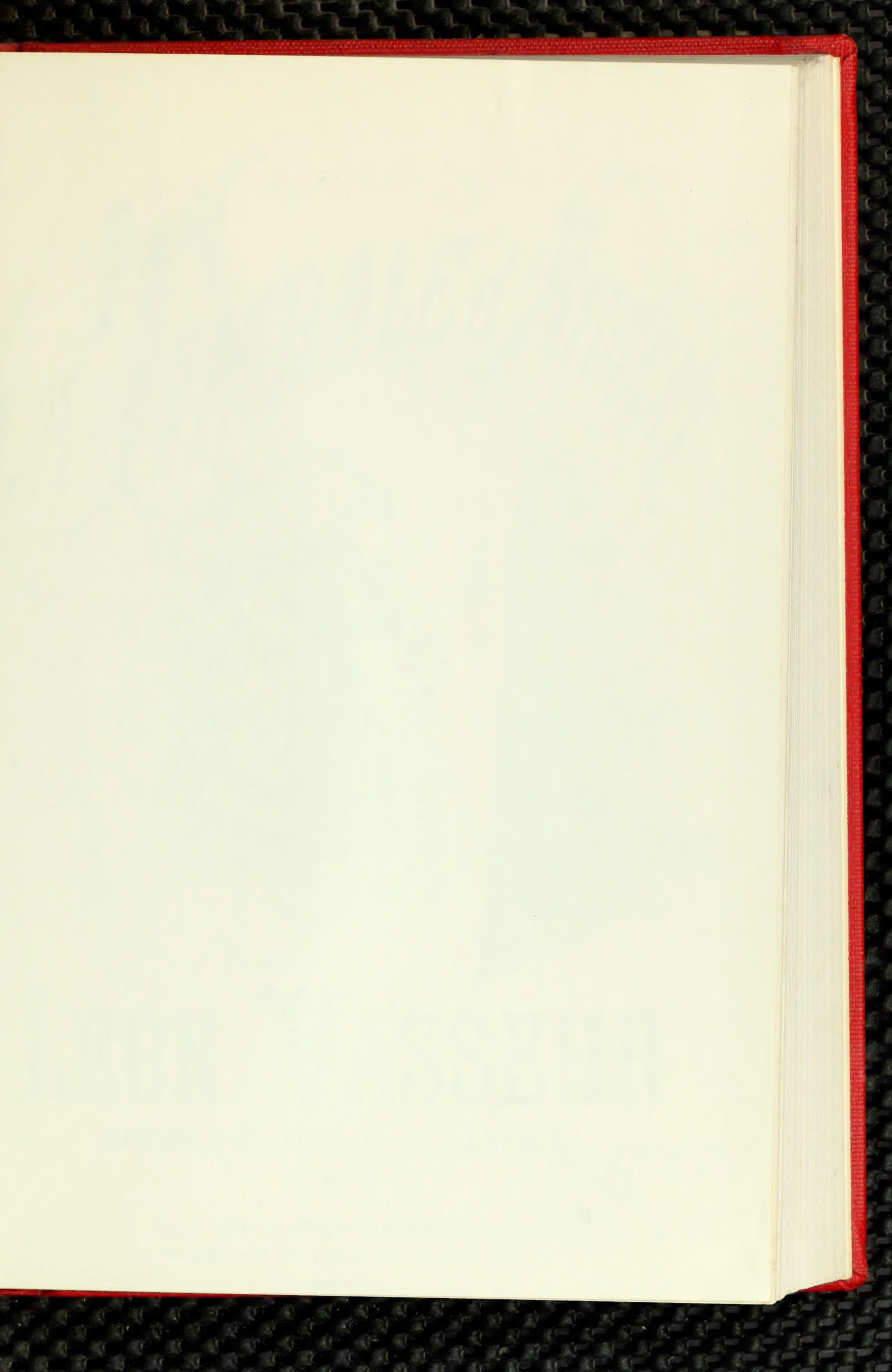
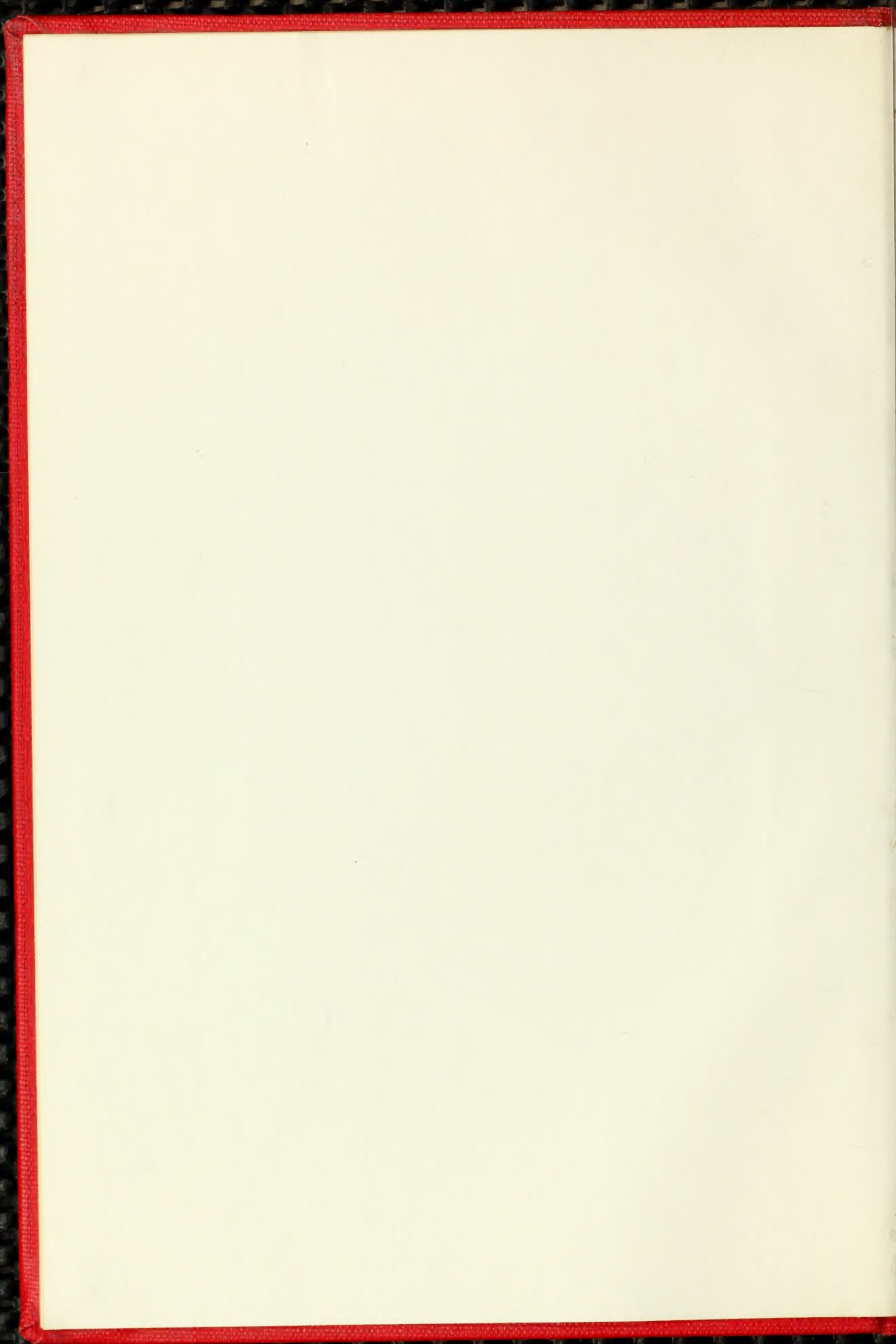


THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH









M. M.
1593
.V28
TSSX
1874

59

Théâtre des Bouffes-Parisiens.

LA TIMBALE d'ARGENT



Musique de

OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes.

Paroles de
A. JAIME & J. NORIAC

LÉON VASSEUR

PARTITION CHANT et PIANO arrangée par L. ROQUES

Prix net. 12^f.

Paris, E. GÉRARD & C^e Editeurs, (Ancienne Maison MEISSONNIER)

12, Boulev. des Capucines. Maison du Grand-Hôtel. Succursale, 18, rue Dauphine, 18.

AN^e M^o MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^e

12, Boul. des Capucines
MON DU GR HOTEL

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. SI b

Pist SI b

Cors UT.

Timb:

LA TIMBALE D'ARGENT.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

OUVERTURE.

Hautb:
Cl:

PIANO.

B^{us}:
Quat:

Allegro.

1^o V^o

Fl:

C-B pizz.

Hautb:
1^o Cl:

1^o V^o

Fl:

Hautb:
Cl:

B^{us}:

Fl:
Hautb:

Pist:

Fl:
Hautb:
M.D.

B^{us}:
V^{lle}:
M.D.

Pist: Fl: Hautb: M. D.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment for Flute (Fl) and Clarinet in B-flat (Cl). The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of chords and moving lines. The woodwind part has a melodic line. The dynamic marking *M. D.* is present.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment for Bassoon (Bt), Clarinet in C (Cl), Bassoon in C (Bt), and Cymbals (Cuiv). The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of chords and moving lines. The woodwind part has a melodic line. The dynamic marking *M. D.* is present.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment for Horns (Horn) and Timpani (Timb). The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of chords and moving lines. The horn part has a melodic line. The dynamic marking *mf Harm:* and *ff TUTTI.* are present.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment for Horns (Horn) and Timpani (Timb). The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of chords and moving lines. The horn part has a melodic line. The dynamic marking *mf Harm:* is present.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment for Horns (Horn) and Timpani (Timb). The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of chords and moving lines. The horn part has a melodic line. The dynamic marking *ff TUTTI.* is present.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment for Horns (Horn) and Timpani (Timb). The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of chords and moving lines. The horn part has a melodic line. The dynamic marking *8-* is present.

Andante.

Cor.
B^{es}

Même mouv^t

1^o Fl: solo:

Cl:

Quat:
B^{es}

pp C-B. pizz.

Bois.

pp

Bois tenuto.

f

Quat-soul.

Cl: tenuto.
B^{es}

più forte.

pp estinto.

Mouv^t de Valse.

Cl: 1^o vⁿ Hautb:

pp Tromb

Cuiv: crè - - - - - seen

Bass:

Timb:

Fl: do.

1^o vⁿ seul.

2^d vⁿ

p Alto.

1^o vⁿ p

Quat: seul.

pp

mf 1^o Cl: Quat: seul.

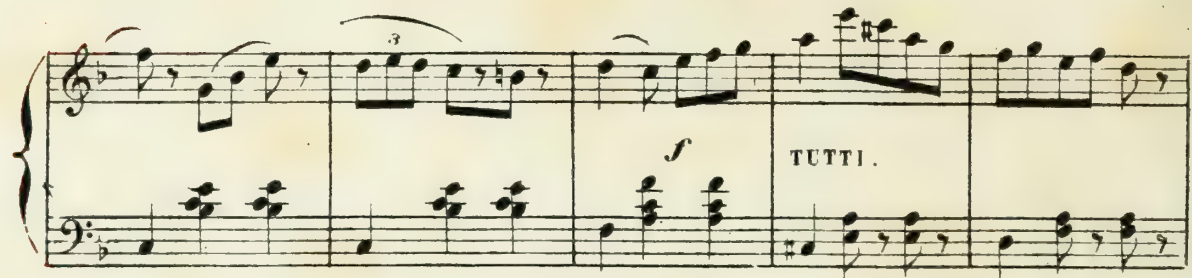
trium



trium *trium*



s **TUTTI.**



Timb:



Fl:
1^a Vn

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Cl:
p
Quat:

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

vns
mf
Alto.
Pist:

Fl:
Ranb:
f

Cl:
I^a Pist:
II^a Vn

Tutti al fine.

Timb:

Two musical staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with some slurs and a harmonic accompaniment in the bass consisting of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff features a prominent melodic line with slurs and some accidentals. The bass staff provides a consistent harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, showing some dynamic markings. The bass staff maintains the accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking *sf* (sforzando) above a chord.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final chord in the bass staff and a fermata over the final note in the treble staff. The page number 8 is printed vertically at the bottom right.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b.

Pist: Si b.

1^o Cor SOL

2^o Cor UT.

Timb:

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVÈR DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for vocal soloists and piano introduction. It includes staves for GABEN (Soprano), WILHEM (Tenor), SOPRANI, TÉNORS, and BASSES, all in 2/4 time. The piano part is in 2/4 time and includes markings for *f*, Cuiv., Bns., Cl., Hautb., Cordes, and Timb. The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for piano accompaniment. It includes staves for *pte Fl.* and *TUTTI.* with a dynamic marking of *ff*. The tempo is *Allegro*.

Musical score for the choir. It includes staves for *TEN.* and *BAS.* with lyrics: "Chanter et boire Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re". The tempo is *Allegro*.

Musical score for piano accompaniment. It includes staves for *Cuiv.* and *Harm.* with lyrics: "Chanter et boire Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re C'est la san_té". The tempo is *Allegro*.

Chantier et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Chantier et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Cuiv: Hautb: p^{te} Fl:

B^{II}: 1^{re} Cl: Cordes.

C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té Eh! là-bas! c'est as-sez de le-çons

6^{de} Fl: 1^{re} V^{II} col canto: B^{ns}: Fl: Quarb: Hautb:

Timb:

Re-pé-tons A l'u-nis-son

Laissez votre chant d'E-gli-se

1^{re} Cl: Hautb: Fl:

No_tre joy_eu_se de - vi - se

Au lieu de ce plain - chant d'E_gli - se

Pist:
1^o Cor.

p Bus cro - seen

Cordes.

Chantez la joy_eu - se de - vi - se,

Chantez la joy_eu - se de - vi - se,

do - - - - - poco - - - - - a

A - bandonnez vo - tre le - çon. Et ré - pé - tons A lu - nis - son Oui

ff

ff

TUTTI.

poco *ff*

Timb :

poco allarg: a Tempo.

re - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

re - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

Cuiv: Harm: Quat: B^{ns}

poco allarg: f a Tempo.

Più lento.

C'est notre gloi - re Chanter et boi - re Sans s'arrê - ter

C'est notre gloi - re C'est la santé Chanter et boi - re Sans s'arrê - ter

p pp

Più lento.

Cordes pizz.

a tempo.

C'est la gai - té C'est la santé C'est la gai - té C'est la santé

C'est la gai - té C'est la santé C'est la gai - té C'est la santé

TUTTI

a tempo.

f cre scen - do

Timb:

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

ff

f p

1^o Cl.
v^{llo}

Hautb: legato.
2^d Cl:

B^{ns}

Andantino.

WILHEM.

Ô, ma Gaben, si je t'a-do-re

p

espress.

1^o v^{llo}

2^d v^{llo}

Bass: Alto.
ville

poco rit.

GABEN.

Vois donc mes yeux Vois donc mes yeux Sont pleins de feux Ô,

suivez.

mon Wilhem, chan_tons enco - re, Ô, mon Wilhem, chantons en - co - re

1^o Cl: solo.

2^d Cl: Fl: Hautb:

B^{ns}

poco rit.

Allegro.

6

Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

suivez.

Cordes.

ff

CHOEUR.

Timb:

BASSES.

Trè - ve de vos le - çons Ces - sez vos chansons

viv

B^{ns}

Tromb:

Bass:

TÉNORS.

Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que Trè - ve

f

Fl:

Hautb:

B^{ns}

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl: Pist: Tromb: Cors.

Poco più: SOPRANI.

- sez de mu - si - que Mais c'est pour le con - cours

Fl: Cors. BUS

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes: Pist: f Tromb:

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

p

TENORS et BASSES

- cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES.

(ils entraînent les femmes)

- que **TUTTI.** La cho - se est no - toi - re Pour chan - ter il faut

TENORS.

ff A boi - re A boi - re A boi -

boi - re A boi - re 8 A boi - re A boi -

long. 1^o Tempo. léger et rythmé.

sec. long. *f* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

sec. long. *f* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

sec. long. *f* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

sec. long. 1^o Tempo. *f* léger et rythmé.

Chant-er et boi-re sans s'arrê-ter

Chant-er et boi-re sans s'arrê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té Chant-er et boi-re sans s'arrê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la gai-té C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est la gai-té C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

Cuivres.

Più lento.

Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est notre gloi-re C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

C'est notre gloi-re C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

Harm.

Cordes.

a Tempo.

f C'est la santé C'est la santé

C'est la santé C'est la santé C'est la gaité C'est la santé

C'est la santé C'est la santé C'est la gaité C'est la santé

TUTTI al fine.

f a Tempo. cre - - - - - cen - - - - - do

Timb.

C'est la san_té.

C'est la san_té.

C'est la san_té.

ff *ff*

p *ff*

N^o 1^{bis}

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All^o moderato.2^{me} GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

1^{er} GROUPE.
(Hommes et Femmes.)

Sol la si si ré la la sol la si ré la sol sol

si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la ré ré ré mi ré do

sol la si si ré la la sol la si ré

3^{me} GROUPE.
(Femmes, seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)

Ré si la sol ré si sol fa do mi la do la sol fa

si do la si sol ré do si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la

la sol sol sol la si si ré la la

Orchestre complet.

Clarinettes en Sib.

Pistons en Sib.

Cors en UT.

Timbales.

N° 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

TUTTI.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

M

La tim_bale, au sommet du mât Comme un é - clair d'ar_gent ray -

Quat.seul. H^(tb) Cl. col canto. B^{on}

M

-onne Le beau Fritz tenté par l'ap_pât Em_poigne à deux bras la colon -

Harm. Quat pizz.

M

- ne Al - lons coura_ge mon gar_çon — Le voilà qui grimpe il se

2^d Cor. 1^{er} V^{on} 2^d V^{on} Quat.

M

his - se Un dernier coup de jar - ret... bon! Grac! v'la qu'ea glis

rit

TUTTI.
sf suivez. Quat.

M

- se En - core un qui n'l'aura pas La timba - le, la timba - le En - core un qui

a tempo.

Cl.
Cors. p 1^{re} v^{on}

Quat.

M

glisse en bas Encore un qui n'l'au - ra pas.

rit

a tempo.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)
En - core un qui n'l'aura pas

Quat seul. suivez. v^{on}

TUTTI.
Timb.

La timba - le la timba - le En - core un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au - ra

MOLDA.

pas. 2^e c! Pour u - ne fill' trois préten - dants Vou - draient at - tein - dre la tim -
 3^e c! On dit que l'a - mour bien sou - vent A fair' des bê - tis's nous en -

- ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents. On pousse, on bouscule, on ca - ba
 - traîtie Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

- le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin ô sup -
 - ne On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -

tr

- pli - ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crac v'là qu'ça glis - -
 - sis - se Le bonheur se laisse en - trevoir Crac v'là qu'ça glis - -

rit

suivez.

a tempo.

M

- se En cor trois qui n'auront pas La timba_le la timbale En cor trois qui
- se Et souvent on ne l'a pas La timba_le la timbale En core un qui

rit.

M

gliss'nt en bas Encor trois qui n'auront pas.
glisse en bas Encore un qui n'au - ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)
En cor trois qui n'auront pas
Et souvent on ne l'a pas

suivez.

La timba_le la timba_le Encor trois qui gliss'nt en bas En cor trois qui n'au - ront
La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au - ra

pas. TUTTI al fine.

pas. TUTTI al fine.

Timb

Orchestre complet.
Clarinettes en Si b.
Pistons en Si b.
1^{er} Cor en Fa.
2^e Cor en Ut.
Timbales

N^o 3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB .

Sopranos .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

PIANO .

Mouvement de Valse.

Fl. H^{tb} Cl. 2^e Cl.

mf 1^{re} vn Pist. Cor.

B^{ns} Timb.

Tromb. f Tutti. P Quat.

RAAB .

Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voici sa dot elle est en or Ma sa -

1^{re} Clar.

2^e Cor.

B^{ns}

R

- coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor . Ma sa -

1^{er} Cor.

R

- coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor .

H^b Cl. ten. *sfz*

suivez. Cuivres.

R

Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. H^b Quat. 1^{er} Cor.

R

Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. H^b B⁷ Fl. 1^{er} Violon

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor lun - di —

tr tr Bois.

rit. a Tempo.

M

Son petit son petit bédon ar - ron - di Elle est en es-pèces son -

Fl. Cl. tr tr Cl. Bon

a Tempo.

R

- nau - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr s'en fe-ra, sûr

K

s'en fe-ra des ren - - tes Sûr s'en fe-ra, sûr

rall.

R s'en fe-ra ouï s'en fe-ra des ren-tes.

a Tempo.cl.

sfz suivez. f ff

Cuivres.

R Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl. tr tr

p Quat.

R Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2^e Cl. 1^{er} Cor.

B^{ns}

R comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr tr

R

Sans dire i - ci de flat - te - ri - es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

R

des é - co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour

Fl.
Cl.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'des é - co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour'. The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Clarinet, indicated by 'Fl. Cl.' above the staff.

R

cent En les pla - çant A cinq pour

Fl.
Cl.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cent En les pla - çant A cinq pour'. The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Clarinet, indicated by 'Fl. Cl.' above the staff.

R

cent On fe - rait des é - co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour

Fl. Cl.

Pist. rit. suivez. *f*

Tromb.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cent On fe - rait des é - co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour'. The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Clarinet, indicated by 'Fl. Cl.' above the staff, and a trumpet part indicated by 'Tromb.' below the staff. The piano part includes dynamic markings 'Pist. rit.' and 'suivez. f'.

a Tempo.

R
cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - è - Voici sa dot elle est en
Cl.
a Tempo.
Bons
2^d Cor. p
p

R
or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai trè -
1^r Cor.

R
- sor Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en
Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en
CHOEUR.
Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en
Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en
1^r V^{on} Cl.
H^{ib} 2^e Cl. Fl.
Tutti al fine.
Timb.

R *rit.*
 or Ma sa-coche est à faire en-vi-e Mais ma nièce est un vrai tré-sor.

rit.
 or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.
 or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.
 or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

a Tempo.
rit. *ff*

sec.
sec.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.
SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER.

PIANO.

Fl. 1^{re} Cl.
1^{er} Violon
Fl. 2^e Cl.
1^{er} Violon
2^d Violon
Alto.
pizz.
Corns.
B^{ous} ten.
H^{ob}
Basses
pizz.

M

1^{er} COUPLET.
Pen_dant que sur la nap-pe

H^{ob}
Cl.
H^{ob}
1^{er} Violon
2^d Violon
H^{ob}
2^e Cl.
P^{lle}
B^{ous}
B^{ous}
C-B.

M

blanche Vous bu-vez le coude appuy-é A votre seuil bien ennuy-

B^{ous}

M

é Un pau-vre dia-ble se dé-han-che La la la la

1^{er} Violon
Fl.
2^d Cor.

M

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cordes. 1^{er} violon

H^{tb}

Bons v^{lle}

Alto. 2^{on} violon

qd violon

M

ne - de - man - de - gué - re Un peu de vin dans un grand

Cl. H^{tb} col canto.

Cor.

M

rit.

verre Peu de beurre beaucoup de pain — La la — la la

Fl.

B^{on}

suivez.

Quat. seul.

Horn.

M

a piacere. dolente. a Tempo.

Ah! ——— braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl. H^{tb}

1^{er} violon

2^{on} violon

v^{lle}

B^{on}

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il - est mauvais de se di - re, Ils sont

1^{re} Vnⁿ Hb: Cl: Bⁿ 1^{er} Cor. C.B.

(A la fin du 1^{er} Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

(On parle.)

a tempo.

Fl: 1^{er} Cl: 1^{re} Vnⁿ

p suivez. *mf* Cordes pizz: B^{ns} Cors (tenuto.) Hb:

Quat: seul.

2^{me} COUPLET.

M. Pen -

Fl: 1^{er} Cl: 1^{re} Vnⁿ Cl: 2^d Vnⁿ

Hb: 2^{de} Cl: *p* C.B.

M. - dant qu'à la fe - nê - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb: 1^{re} Vnⁿ Bⁿ

M
 - mours — Le pauvre diable attend tou - jours — Que l'on lui jet_te quelque

1^{re} Vn
 bⁿ
 2^d Cor.

M
 chose la la la la la la la la la la! En - tre deux ébats s'il vous

Fl.
 Cordes.
 bⁿ
 Vlle
 Alto.
 Bⁿ

M
 plait Laissez tom_ber_ de la_ fe _nê_tre Un pe-tit sou l'amour peut-

2^d Vn
 Cor.

Cl: Hb: col canto.

M
 -être En doux bai_sers vous le rendrait. — la - la — la la

Fl.
 Bⁿ
 Clar. seul.
 Harp.

a piacere dolente. a tempo.

M. Ah! braves gens! Si vous sa-viez comme à vingt ans Il est mau-

Cl: 2^d Vⁿ Hb: 1^r Vⁿ
Vlle Bⁿ

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1^r Vⁿ Hb: Cl:
Bⁿ 1^r Cor.
C.B.

(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo. Fl: Cl: 1^r Vⁿ
p Quat: seul. suiv. Cordes pizz: Cor: Bⁿ (tenuto) Hb:

Fl: 1^r Cl: 1^r Vⁿ Hb: 2^d Cl: Tutti ff
Bⁿ C.B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: en LA.

Pist: en LA.

1^{er} Cor en LA.

2^e Cor en RÉ.

Timb:

N° 5.

TRIO.

Allegro.

RÉP: C'est moi qui verse.

MULLER.

RAAB.

PRUTH.

PIANO.

RAAB.

As - se - yez - vous

PROUT.

As -

Quat: seul.

R. à cet - te ta - ble Ins - tal - lez - vous

P. - se - yez - vous

Cors.

Ins - tal - lez - vous

MUL:

Musical staff with lyrics: Vous ê - tes vous ê - tes vraiment cha - ri -

R. Musical staff with lyrics: com - mo - dé - ment

Fl. Musical staff

Cl: col canto.

Hb: Musical staff

Cl: Musical staff

Cors. Musical staff

B^o: Musical staff

M. Musical staff with lyrics: - ta - bles

R. Musical staff with lyrics: Vous ê - tes ma foi si charmant

PR: Musical staff with lyrics: Vous ê - tes

2^e Cl:

Hb: col canto.

Musical staff with piano accompaniment

RA: Musical staff with lyrics: Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

Cl: 4^{va} Musical staff

B^o col canto. Musical staff

Hb. Musical staff

R. PR: RA:

d'or re - luit Quel - ques gout - tes de ce breuv.

Cl:

R. PR: RA:

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il , récon -

Hb: Cl:

Cors. B^u

Timb: *f*

MUL: long. Mouvt de Valse.

Ab! Don - nez tou -

R. *f*

- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR: *f* sec

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1^{re} V^o col canto.

Tutti. *f* *p* Quat:

M. *Fl. III.*
 - jours donnez en - co - re Ver - sez ver - sez moi,

M. *ritenuto.* *a tempo.* *rit.*
 ver - re est bien pe - tit J'ai faim j'ai soif et je dé - vo -
Fl: col canto. *rit.* *suivez.*
B^{II}

M. *a tempo.*
 - re Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit Oui c'est que
4^e V^o col canto.
Cors² B^{II}

M. *RA:* j'ai bon ap - pé - tit *f*
PR: Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu - *f*
 Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -
Horn: *mf*
suivez. Quat: *Picc.*

M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon

R. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

P. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

Hb:

Cors.

M. verre est bien pe - tit.

R. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

P. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

mf

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

R. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

P. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

M. *1^o Tempo.*
 j'ai bon ap - pé - tit.

R.
 pau - vre pe - tit.

P.
 pau - vre pe - tit.

8^{va} Tutti.
1^o Tempo.
f *p*
 Cordes.
 Timb: *f*


RA: PR: RA: PR: RA:
 Voulez-vous, Voulez-vous, u - ne tranche é - pais - se De ce jambon De


Pist:
 Pist:


R.
 ce jambon de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

P.
 de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur.

Horn.
 Hb: 2^e Pist. tenuto.
 B¹:

R.  hé - las qu'il ne lais - se Que l'ôs il est é - tourdis -

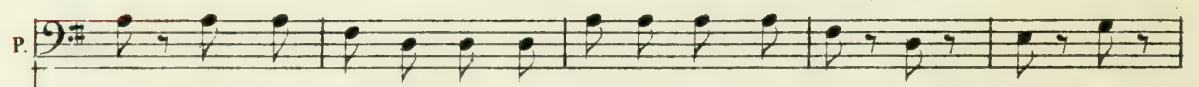
P.  Que l'ôs il est é - tourdis -


 1^e Pist. Harm.

R.  - sant. Gou - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P.  - sant.

 Hb: C1
Fl: B¹¹
Cordes.

P.  Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un

 Quat: pizz:

PR: RA:

R. bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et

Hb: Cl: Quat: B^o

PR:

R. du sa - tin C'est du ve - lours

Hb: Cl: B^o FE: p^o Cl:

RA: PR: ENSEMBLE.

et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. B^o Timb: f

MUL: All^o a piacere.

P. - vez Ah! j'é touf - fe un instant c'est trop

f

Plus lent et mesuré.

M

vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la

p Quat. seul.

M

faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -

Vite. *Lent.*

Tutti.

con moto. *f* sec. segue.

M

- sui - te L'amour peut - ê - tre au - ra son tour - L'amour peut -

p espress. Andantino.

Quat. seul.

p *pp* Tromb:

M

- ê - tre l'amour aura son tour.

a piacere. 1^o Tempo.

f suivez. Quat. seul. *p*

p

R. As - seyez-vous à cette table Ins - tallez-vous

P. As - seyez-vous Ins -

Cors.

R. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

Fl.

Hb.: Cl.: Cors. B¹

M. vraiment chari - tables

R. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl: col canto. 2^e Cl: Hb: col canto.

PR: RA: PR:

R. *PR:* *RA:* *PR:*

_ mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

F¹ V¹

B¹ col canto.

RA: PR:

RA: PR:

dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

Cl: *Hb:* *Cl:*

RA: PR: RA:

de ce - eu - va - ge Qui ré - con - forte ré - con - forte et ré - jou -

Hb: *Cl:*

R. *f*

f

PR: *f*

- it il ré - con - forte et ré - jou - it il ré - con - forte et ré - jou -

il ré - con - forte et ré - jou -

Tomb *Tutti*

long. Mouvt de Valse.

M. Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re ————— Ver -

R. *sec.*
- it. Oui!

P. *sec.*
- it. Oui!

1^{er} V^o col canto.

Fl:
Hb:

Mouvt de Valse.

f *p* Quat:

M. - sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit ————— J'ai

ritenuto. *a tempo.*
Fl: col canto.

M. *rit.* - - - - - *a tempo.*
faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

rit. suivez. 1^{er} V^o col canto.
B^o Cors. B^o 2

i. *f*
 j'ai bon ap-pé - tit Oui c'est que j'ai bon ap - pe - tit

ii. *f*
 Pre - nez tou -

P. *f*
 Pre - nez tou -

Harmonium:
segue. *Quat.* *f*
Pist.

M. *p*
 Donnez tou -

R.
 - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

P.
 - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

Harmonium:
Hb. *p*
Cors.

M.
 - jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit.

R. *p* *f*
 Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez

P. *p* *f*
 Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez

M.
J'ai faim j'ai

R.
done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

P.
done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

M.
soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

R.
p Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit

P.
p Man - gez Bu - vez pau - vre pe - tit

TUTTI.

f

ff

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

- Clar. en LA.
- Pist. en LA.
- 1^{er} Cor en SOL.
- 2^e Cor en RE.
- Timb.
- Tamb. de basque.

N^o 6.

A MARCHÉ et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous.

Mouv^t de marche

MULLER.

MOLDA.

R&AB.

A MARCHÉ. et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouv^t de marche

(On parle)

PIANO.

pp

Quat. seul.

ere - seen - Hautb. Cl. - Fi - do

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

TUTTI.

f

Timb.

De nos tri-omphes Pheureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri-omphes Pheureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri-omphes Pheureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

2^e Cl.
Pist.

Bons Tromb.

Fl. Hautb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

a tempo

Hautb.

ff

Fl. Cl. 1^{re} von

RAAB.

Tyro-liens

approchez

Cl.

1^{re} von

Fl.

p

Hautb. 1^{re} Cl.

Bous

Cordes.

R.

vous

Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl. Cors.

Harm.

Quat.

R. 

De la bel - le Mol - da ma niè - ce Au - tour

Hautb. *col canto.*

2^e Cl.
von
Alto.

2^e Cl.
Bou

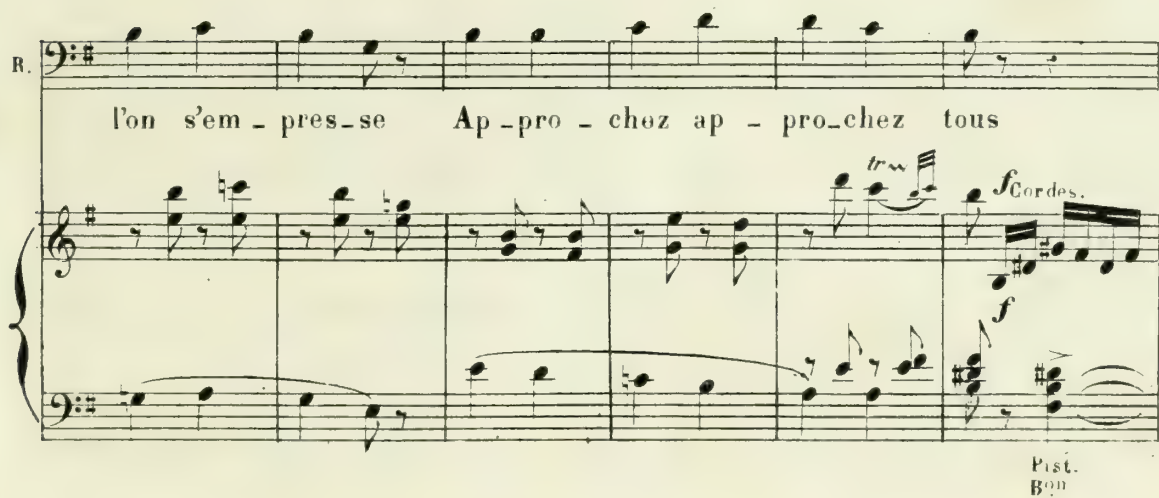
vllc

R. 

d'elle que l'on s'em - pres - se Au - tour d'el - le que

Fl.
Hautb. *col canto.*

2^d Cor.
Bou

R. 

l'on s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous

tr

f Cordes.

Pist.
Bou

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Bois.

Tromb.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a woodwind section labeled "Bois." and a trombone section labeled "Tromb.".

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Detailed description: This system contains the next four staves of music, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts continue with the lyrics "Vi - ve Mul - ler".

TUTTI.

Fl.

ff

Timb. (On parle)

sf

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The piano part is prominent, with a woodwind section labeled "Fl." (Flute) and a timpani section labeled "Timb." with the instruction "(On parle)". The piano part includes dynamic markings *ff* and *sf*. The system concludes with a 7/4 time signature.

B TYROLIENNE.

All^{to}
 f TUTTI p
 Cors et Timb. Tacet.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

MULLER. MOLDA.
 Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos
 1^{re} V^{on} col canto.
 1^{re} Cl.
 Cors.
 Bons ten

The first vocal system includes the lyrics 'Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos'. It features a vocal line for Muller and a piano accompaniment. A separate staff shows the instrumental part for the first clarinet (1^{re} Cl.) and horns (Cors.), marked 'Bons ten'.

MUL.
 chan - sons — On voit courir tou - tes les fil - les

The second vocal system includes the lyrics 'chan - sons — On voit courir tou - tes les fil - les'. It features a vocal line for Muller and a piano accompaniment.

MOL.
 ah! ah!
 On voit courir tous les gar - çons ah! ah!

Fl. Hautb. Hautb. Cl.
 1^{re} V^{on} Cl. sf sf

The third vocal system includes the lyrics 'On voit courir tous les gar - çons ah! ah!'. It features a vocal line for Molda and a piano accompaniment. A separate staff shows the instrumental parts for flute (Fl.), oboe (Hautb.), and clarinet (Cl.), marked 'sf'.

Mu. *(eri)* *pp*
 la la la la *(eri)* ah! u-ne d'e-Les ri-euse et blonde

M. *(eri)* *pp*
 la la la la ah! u-ne d'e-Les ri-euse et blonde

Hautb.
 B.ou

Quat. pizz. *Vous* *fz*
pp Cl. Quat.

Mu. Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne-rais le monde

M. Comme les blés au mois d'Août

1^{re} Viol. col canto.

Fl. *fz* Cl. Cor. B.ou

Mu. tra la hi ha la la

M. Pour avoir ton gai la-tou tra la hi ha la la

Von Fl. Hautb.

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

Les ARTISTES chantent avec le Chœur.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Pist. Fl. Hautb. 1^{re} Vpn Cl

p

Bon Tamb. de basque.

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Mu. ah! ah! la la la la (cri)

Mo. peur ah! ah! la la la la (cri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl. Quat. pizz. *sfz sfz*

Mu. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Mo. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Hautb. Bon

Vons *sfz* Fl. *sfz*

pp Cl. Quat.

Mu. **MOL.** Si tu veux être ma com - pa - gne, Je te don - ne mon la - i - tou

1^{re} Von col canto.

Von

Cors. Bons

Mu. tra la hi ha la la la la la la

Mo. tra la hi ha la la la la la la

Fl. Hautb. Pist. *P* Bon

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

Fl. Hautb. 1^{re} Violon Cl. Tamb. de basque.

Mu. *lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

Mo. *lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -

lébrons notre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic

lébrons notre gloire

Mu. *ff* *toi - - - re vic -*

Mo. *ff* *toi - - - re vic -*

ff *toi - - - re vic*

ff *toi - - - re vic*

ff *toi - - - re vic*

Ghan - - - tons vic -

Mu. - toi - - - re

M. - toi - - - re

- toi - - - re

- toi - - - re

- toi - - - re

Piu moto

ff

Fin du 1^{er} Acte

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

Cor en LA.

Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO.

p Quat.

Bon. Cl.

Fl. Hautb. 1^{re} Fl. Von.

p staccato. Hautb. Cor. Bon. ten.

1^{re} Cl. Alto. Basses.

2^{de} Fl.

Pist.

TUTTI.

Cor. Tromb. Timb. Timb.

Von. 1^{re} Von.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of staves. The first system is for the piano, with a treble and bass clef. The second system includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Von.). The third system includes strings: Clarinet (1^{re} Cl.), Alto, and Basses. The fourth system includes Percussion (Pist.) and strings (2^{de} Fl.). The fifth system is marked 'TUTTI' and includes Horns (Cor.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*.

Flûte.
Hautb.



p dolce.

Quatuor seul.

Flûte.
1^{re} Clar.

Hautb.
Piston.
Bassons } tenuto.

Cor
Bassons.

TUTTI

ff

Timb.

Hautb.
Clar.
1^{re} Viol.

p
Piston.

Bassons

TUTTI

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs, with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Timb.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff. The notation includes some slurs and ties, indicating phrasing and continuity across measures.

Lab.

The third system shows a more developed melodic line in the upper staff, with a long slur spanning several measures. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, providing a steady foundation for the melody.

The fourth system contains intricate chordal work in both staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff provides a complex accompaniment with various chordal textures.

The fifth system features a prominent melodic line in the upper staff, characterized by a long slur and a series of eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment, which includes some chordal changes.

The sixth system concludes the piece. It features a final cadence in the upper staff, with a whole note chord. The lower staff has a final rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Fin.

Orchestre Complet.
Clair en La.
Pistons en La.
Cors en La.
G^{ne} Caisse et Cymbales.

N^o 7.
CHŒUR DE BUVEURS.

Au lever du rideau.

All^o moderato.

SOPRANI. Les ARTISTES chantent avec le chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS. Bu - vons bu - vons à la

BASSES. Bu - vons bu - vons à la

PIANO. All^o moderato. Pistons. f Cors. TUTTI.

G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

Hautb. Clar. p BASSON. Quatuor. TUTTI. f

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -

Pistons.
Cordes.

G. C. et Cymb.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour

Bois.

2^d Viol: *p*

Tromb: G. C. et Cymb:

Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la
 fai - tes mousser la

1^{re} Viol: col. canto

Bois.

1^{re} Piston: col. canto

Quatuor seul

biè - re

biè - re, Plus la blonde li - queur A la bouche est a

biè - re

1^o Clar:

Plus elle est douce au

- mè - re Plus elle est douce au cœur — Plus elle est douce au

Plus elle est douce au

p

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1^o Viol: col canto

Hautb.

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

Cuivres. Flûte

Bass. Cors. *ff*

Cordes

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -

p

p

p

p

- vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui peu - ple le

- vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui peu - ple le

- vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui peu - ple le

f *allarg.*

f *allarg.*

f *allarg.*

f *allarg.*

TUTTI.

Cors. Tacet. *allarg.*

G.C. et Cymb.

a Tempo.

allargando.

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

a Tempo.

ff allargando.

jour —

jour —

jour —

a Tempo.

accelerando

Bois

p
Cordes.

ff TUTTI

G. C. et Cymb.

Orchestre complet
 Clar. Si b.
 Piston en Si b.
 Cors en Si b. bas.
 Fouet et Grelots.

N° 8.

CHANSON DU POSTILLON.

RÉP. mais je veux bien!

Mouv. de Galop.

PIANO. *S. TUTTI.*

Fouet et Grelots.

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, marked 'PIANO' and 'S. TUTTI'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

MOLDA.

1^r Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -
 2^d Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar. *p*
 Cordes

The musical notation for the first two couplets shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part includes parts for Clarinet (Clar.) and Strings (Cordes). The key signature remains one flat.

Mo. - pè - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon
 - pè - che Sur un' jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

The first vocal line (Mezzo-soprano) is shown with its lyrics. The piano accompaniment continues below.

Mo. fouet qu'on mette une mê - che, Et qu'on ap - per - te mon cha -
 - veau ta mi ne frai - che Me donne en vie de re - nou -

The second vocal line (Mezzo-soprano) is shown with its lyrics. The piano accompaniment continues below.

Plus lent.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line lyrics: *-peau Al - lons ma chère Ne te fais pas pri - er, Donne un bai - ser, un - v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros bai - ser Le drôle en prit*

Instrumental parts: Fl. Clar., 2^e Cor., Hautb., Clar. tenuto, Basson.

REFRAIN. a Tempo.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line lyrics: *ver - re, Le coup de l'é - tri - er Ah! elie, elac, hop! hop! Fallait voir son qua - tre, Ma foi sans se gri - ser*

Instrumental parts: Harmonie, Quatuor.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line lyrics: *fouet Fallait voir comme il en jou - ait*

Instrumental parts: *f* elie, elac, hop! hop!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line lyrics: *elie, elac, hop! hop!*

Instrumental parts: *f* *pp* *suivez* *Cardes seules*

Fouet et Grelots.

MOLDA.

5^e Coup: Au cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le
 4^e Coup: Mar - got est u - ne fil - le promp - te

C'est qu'aussi c'est un ru - de vin A pein's'il peut
 En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet

se tenir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main
 n'ya pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens

Plus lent.

75

M. Ce-la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomd Et Margot de lui di - re Al-
Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ac-

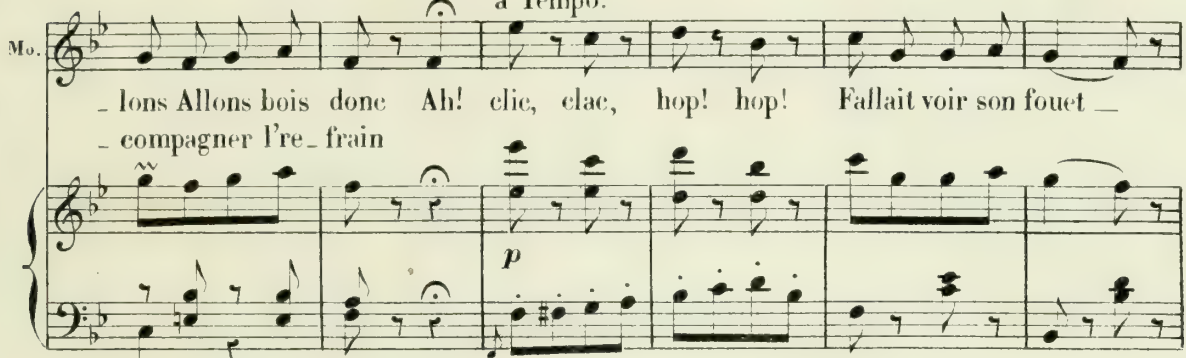
pp Plus lent.



REFRAIN.
a Tempo.

M. - lons Allons bois donc Ah! elie, elac, hop! hop! Fallait voir son fouet -
- compagner l're - frain

p



M. Fallait voir comme il en jou - ait

f elie elac hop! hop!
f elie elac hop! hop!
f elie elac hop! hop!

rit.

f *pp* *suivcz.*



Pour finir.

f



76 ORCHESTRE COMPLET.
Clar en Si b.
Fiston en Si b.
Cors en Ut.

N° 9.
RONDE

-RÉP: un épilogue de ma façon.

All^o moderato.

RAAB.

SOPRANI.
TÉNORS.

CHŒUR.
BASSES.

En fants je m'en vais

All^o moderato.

Quatuor.

Quatuor seul

PIANO.

mf

Clar.
Bassons.

p

R.

vous donner un conseil plein d'a-dres - se N'a - busez pas de la jeu-

II autb.

suivez.

poco rit.

R.

- nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - ver

Clar.

TUTTI.

Cors tenuto.

suivez.

f

R.

Hautb.
Clar.

Quat. seul

p

Un

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vait u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

- sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1^{er} Viol.

R.

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans Un

Sop. et Ténors.

CHOEUR.

Les ARTISTES chantent avec le choeur.

Basses.

Flûtes

mf

f

TUTTI.

R.

jour pour plaire à son é-pous' Mon-sieur la suit sur la pe-

Haut-Clar.

p Quat.

Bassons.

2^d Clar.

R.

-lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ça fit bien ri-re les pas-

poco rit:

suivez.

R.

- sants Mon-sieur a-vait l'air

Sop: et Ten:

Ça fit bien ri - re les pas - sants

Basses.

a Tempo.

Ça fit bien ri - re les pas - sants

p

R.

d'un jeune homme Tout prêt à mor - dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R.

le printemps Ça n'pou-vait pas du - rer long-temps Ça n'pouvait pas

Flûtes

Cors.

mf

R.

du - rer long-temps Ma - dam' part comme une

Sop: et Ten:

Ça n'pouvait pas du - rer long-temps

Basses.

Ça n'pouvait pas du - rer long-temps

TUTTI.

Hautb. Clar:

f

p Quat.

R.

ar - balète et ramasse sur la cou-dret - te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1^{re} Viol.

Quat. seul.

2^{de} Clar.

poco rit.

R. ils eur'nt beau se battr' les flancs Mais
Sop et Ténors.

Basses. Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

a Tempo. Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
TUTTI.

suirez. *f* *p*

R. ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu-ser la tête, Ma-

R. -dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-
vait plus de dents ^{to Viol.}

S
T *f* Ma-dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-

B: *f* Ma-dam' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-

Flûtes. *mf* Cor

R Pour rien je viens de vous donner Un con - seil plein d'a -
 S T _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -
 B _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

f

R _dres - se N'a - bussez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 S T _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 B _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri

Hb. Cl. *suivez.*
 Cor ten.

R ver.

S T ver.

B _ver. a tempo.

Hb. Cl. *Quat.* *p* *sec.*

ORCHESTRE COMPLET
Cl en SI^b.
Pist en SI^b.
Corns en FA.
Timb.

N° 10
BONNE NUIT!

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1^{re} 2^e SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

pp

p *von*

p *Alto* *B^{asse}*

Bon - soir la de - moi - sel - le - E -

pp

C'est mi -

pp

-poux il est mi - nuit. — Bonne nuit bonne nuit la

Epoux il est mi - nuit

- nuit

C'est minuit

cl

Cordes. *von*

Alto. *B^{asse}*

bel - le Il est mi - nuit il est mi - nuit ——— Bonne

Il est mi - nuit il est mi - nuit ——— Bonne

bonne nuit

Cl
B^{on}
C.B.

p
Vou - lez vous bien vous tai - - -

1^{re}, 2^e Sop:
nuit ——— bonne nuit! Bonne

nuit ——— bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

B^{on} or.
Fl.
Cl.

Alto.
B^{on}

M

_re Vo_tre chant m'exas_pè -

nuit bon - ne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne nuit

I. Cor.

Cl

Corde.

Alto.
B. Sse

M

_re Voulez vous bien vous tai - re Vo_tre chant m'exas_pè -

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon - ne nuit bon - ne nuit

en pressant un peu.

I. Violon

Cor.

C. B.

v

-re Voulez vous bien vous tai - re Vo_tre chant m'exas_pè -

nuit bonne nuit bonne
nuit bon - ne nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne

Pist. Fl. *sfz*
TUTTI. *sfz*

M

-re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous

divisi. cres - - cen - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit Bon -

cres - - cen - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi -

nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi -

fpp

M

Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en pajx

_soir la. de_moi_sel_le E_poux il est mi_

nuit Epoux il est mi

_nuit C'est mi_nuit

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (M) and a key signature of one flat. The lyrics are 'Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en pajx'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '_soir la. de_moi_sel_le E_poux il est mi_'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics '_nuit Epoux il est mi_'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '_nuit C'est mi_nuit'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in one flat.

M

Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais

_nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la

_nuit

C'est minuit c'est mi_nuit

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (M) and a key signature of one flat. The lyrics are 'Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '_nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics '_nuit'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'C'est minuit c'est mi_nuit'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in one flat.

M

Tai-sez vous

bel - le Il est mi - nuit il est mi - nuit Bonne

Il est mi - nuit il est mi - nuit Bonne

Bonne nuit

M

allarg.

taisez vous taisez vous. Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) pp allarg.

nuit bonne nuit C'est mi - nuit!

(Montrant l'horloge) pp allarg.

nuit bonne nuit C'est mi - nuit!

(Montrant l'horloge)

bonne nuit bonne nuit C'est mi - nuit!

Quat seul.

pp

allarg.

Timb.

Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.

COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment ou Muller tourné le bouton de la porte.

Al^o moderato.

MULLER.

MULLER.

1^o V^{on} Hb. V^{on} Cl.

PIANO *mf*

Quat.

1^o COUPLET.

M

Comment vous me fer - mez la

Hb. 1^o V^{on}

Quat seul. *p*

M

por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure

Cl. 1^o V^o col canto.

Bons Quat seul.

M

mais que vous im - por - te Un siè - cle de plus ou de

2^d Clar.

M

moins Un siè - cle de plus ou de moins

Bois.

Cord. C.B. 2^{de} B^{ou} B^{ou}

M

Ou - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

2^d Cl. 3^{de} Cl. 2^d Cl. rit.

3^{de} Viol. 2^d Viol. 1^{re} Viol. 2^d Viol. 3^{de} Viol. 4^e Viol. 5^e Viol. 6^e Viol. 7^e Viol. 8^e Viol. 9^e Viol. 10^e Viol. 11^e Viol. 12^e Viol.

Vlle

M

- re trom - pé Ou - vrez car il perd pa - ti - en -

rit. a tempo. rit. a tempo. f

3^{de} Viol. Col canto.

Bois.

M

ce Tournez le bouton S. V. P.

p Quat: seul. *pp* *mf* Hb.

C.B. pizz.

4^e Viol. Clar. Hautb. Quat: seul.

2^{me} COUPLET.

M

Quand je quit_tai ma - dou - ce rei - ne J'a - vais à pei - ne

1^{re} Viol. *p*

M

dix sept ans Sur les che_mins pau_vre â_me en pei - ne

Clar. 1^{re} Viol: col canto. Quat: seul.

B^{on}

M J'ér-rai-s en chan-tant le prin-temps J'ér-rai-s en chan-tant le — — prin-

Bois.

2^d Cl.

Cord. C.B.

M - temps Le printemps ja-loux de ma flam-me Pour se ven-ger s'est

1^{re} Cl.

Hob.

2^d Cl.

rit.

Violon

v^{le}

M é - chap - pé — Je le sens qui trou - ble mon à - me Tour-

rit. a tempo.

Quat: seul. 1^{re} Viol: col canto.

Bois.

rit. a tempo.

sfz p Quat: seul.

C.B. pizz.

M - nez le bouton S. V. P. a tempo.

Cordes.

mp f

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SÉRÉNADE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b
Pist: Si b
Cors: Fa
Timb:

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

Andante.

PIANO.

p

Hb.
Cl.

Bon

Quat.

Vle

1^{re} Viol.

Fl.

2^{de} Viol.

pp

Cl.
Bon

Quat.

1^{re} Viol solo.

Cl.

expressivo.

Quat.

Cl.
Cor.

Hb.

Bon

Fl. 8^a

Cl.

Pis.

Tromb.

B^{on}

pp Fl.

2^a Cl.
Cor.

f

Viol.

4^a Viol: solo.

rall e dim.

ppp

B^{on}
Vle

Pis.

All^o B. VALSE-SÉRÉNADE.

Fl

1^a Viol.

pp
Cord. pizz.

Hb.
Cl.

(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem Cord.)

paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres

poco più forte

Fl.
1^{re} Viol. Hb.
Cl.
Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.

cen - - - do.

Cl.
Fl.
Cord.

poco.

Fl.
Hb.
Cl.
Cord.

poco. *Viol. seul.* *Même mouv!* *rall.*

Viol. seul.
2^d Viol.
pp

mouv! de Valse.

1^{re} Viol.
Cord.
pp

Cord.

Clar.
4^e Viol.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes in the fourth measure.

SOPRANI.

Soprano vocal line for the first system with lyrics: "Que l'on s'ap - pré - te C'est jour de fé - te Heu - reux". The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Flute (Fl.) musical notation for the first system, showing a short melodic phrase.

Piano accompaniment for the second system, including markings for "Cob. Bot." and "Quat." (Quatuor).

Soprano vocal line for the second system with lyrics: "é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - pré - te".

Flute (Fl.) musical notation for the second system, showing a short melodic phrase.

Piano accompaniment for the third system, including markings for "Hautb." and "tr." (trill).

C'est jour de fê - te heu_reux é - poux re - veil - lez

tr

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

f Que lon s'ap - prè - te - C'est jour de fê - te

Que lon s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Vol. **TUTTI**

Heu_reux é - poux ré - veil - lez vous ré_veil_lez

Heu_reux é - poux ré - veil - lez vous re_veil_lez

Tromb.

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Heureux é -

Heureux é -

TUTTI

Cl. Fl. 1^{re} violon

Quat. Timb.

Que l'on s'ap - prê - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

Cl. Fl. 1^{re} violon

Quat.

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

Timb.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics 'C'est jour de fê - te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the piano part. The word 'TUTTI.' is written below the piano part, and 'Timb.' is written below the bass line.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

Timb.

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ré - veil - lez vous'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The word 'TUTTI al fine.' is written below the piano part, and 'Timb.' is written below the bass line.

8-

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a fermata over the final chord.

ORCHESTRÉ COMPLET.
 Clar en SI b.
 Pist en SI b.
 Cors en FA.
 Timb.

N° 13.
FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All^o moderato.

MULLER.

MOLDA

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul - ler Af -

Mul - ler Af -

Mul - ler Af -

PIANO.

All^o moderato.

(On parle).
 Timb

f Cordes.

p

p

fu - blé de la sor - te D'où vient - il?

fu - blé de la sor - te D'où vient -

fu - blé de la sor - te D'où vient -

1^{re} Viol.

Cordes.

Hautb.
Cl.
Bass.

FICH

Der - riè - re la por - te Je

D'où vient - il?

il?

il?

1^{re} Viol.

Cors.

1^{re} Viol.

Quat. seul.

F

Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

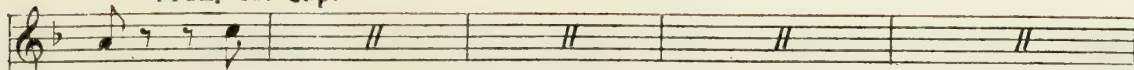
Harm.

Fl.

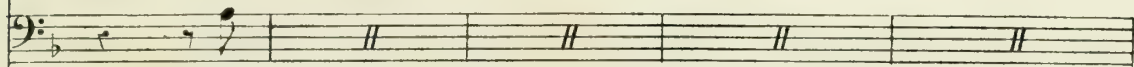
Cl.

Bon.

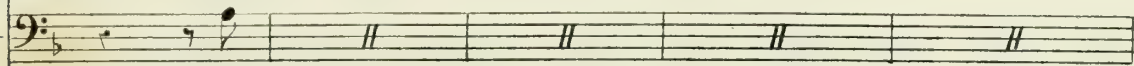
FICH, col Sop.



foin Der -
RAAB et PRUTH col 1^o Basses.



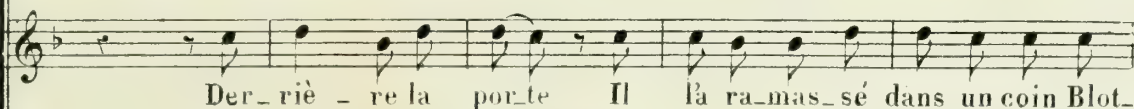
Der -
WILH. col 2^o Basses.



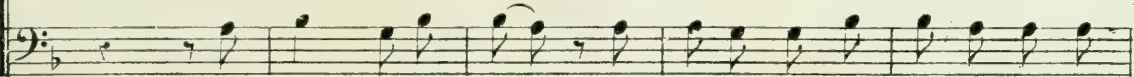
Der -



Der-riè - re la porte Il l'a ra-mas-sé dans un coin Blot_



Der-riè - re la porte Il l'a ra-mas-sé dans un coin Blot_



Der-riè - re la porte Il l'a ra-mas-sé dans un coin Blot_

Bons



Vons

Pist. Alto.



†Bons Basses

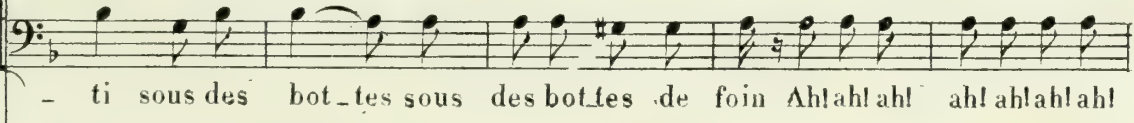
(rires.) pin crese



- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ahlah!ah! ahlah!ahlah!



- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ahlah!ah! ahlah!ahlah!



- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ahlah!ah! ahlah!ahlah!



- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ahlah!ah! ahlah!ahlah!



- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ahlah!ah! ahlah!ahlah!

p Cordes.

MUL.

f Quelle étrange aven - tu - re Et quel sai -

ff sec. mf ahlahlahlah! ahlahlahlah! Quelle étrange aven - tu - re Ahlahlah!

ff sec. mf ahlahlahlah! ahlahlahlah! Quelle étrange aven - tu - re Ahlahlah!

ff sec. mf ahlahlahlah! ahlahlahlah! Quelle étrange aven - tu - re Ahlahlah!

TUTTI. *sec.*

Timb. *ff mf*

Mu.

f - sis_sement Oui jevais je le ju_re Je vais fuir prompte -

f ahvraiment Quel - le sotte fi - gu_re Il fait pour un a -

f ahvraiment Quel - le sotte fi - gu_re Il fait pour un a -

f ahvraiment Quel - le sotte fi - gu_re Il fait pour un a -

Mu.

ment Quelle étrange a-ven - tu-re Et quel sai -

- ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

- ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

- ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

f *f* *f* *f*

Mu.

- sis_sement Oui je vais je le ju-re Fuir prompte - ment

ah vraiment Quel - le sot - te fi_gure Il fait pour un a - mant

ah vraiment Quel - le sot - te fi_gure Il fait pour un a - mant

ah vraiment Quelle sot - te fi_gure Il fait pour un a - mant

p

Quat.

2^d Cor

RAAB.

Approchez et veuillez nous dire OÙ vous a-

Hautb. Cl.

Bon

R.

vez où vous a - vez pas - sé la nuit Non!

MUL. b2 Hautb. Cl.

Bon

Mu.

ja - mais - j'ai le dé - li - re Parlez

FIST. Cl.

RAAB et PRUTH.

F.

vous Par-le-rez vous Par-le-rez vous

Par - le - rez vous Di-tes nous

Par - le - rez vous Di-tes nous

Par - le - rez vous Di-tes nous

Fl. Pist. Bop f Cordes.

MULLER

Ah! _____

monsieur le ma - ri ou vous a - vez pas.se la nuit

monsieur le ma - ri ou vous a - vez pas.se la nuit

monsieur le ma - ri ou vous a - vez pas.se la nuit

Cl.
Cors.

TUTTI.

Cuiv.

ff

Bon

a tempo

Mu. Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

p Quat. seul.

Mu. dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

poco rit. *MOL.*

Mu. re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras Du

suivez. *1^{er} Viol.* *Hautb.*

p *Quat.*

Cl. Bon

Mo. moins A moi... ne me le di-

Fl. *8*

Cuiv.

Mo. rez vous pas?

FICH. col Sop. *p*

RAAB et PRUTH col 1^o Basses *p* Di tes lui

WILH. col 2^o Basses. *p* Di tes lui

Di tes lui

p Di tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

p Di tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Di tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Hautb. *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

Bon

MUL. *rall*

Non! non! non! je ne le puis

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

f Cuiv. *rall* *ff* TUTTI.

Mu *mf*

pas L'étrange a_ven - tu_re Et quel sai - sis_sement

ff FETS. col Sop. *mf*

Quelle étrange a_ven - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

ff *mf*

Quelle étrange a_ven - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *ff* *mf*

Quelle étrange a_ven - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

sec. *mf* *ff*

f
 Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte - ment
f
 Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!
f
 Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!
f
 Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

f
 Quelle étrange aven - tu - re Et quel sai - sis - se - ment
f
 Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment
f
 Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment
f
 Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features the same four-part vocal setting and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The vocal lines end with exclamations of "Ah! ah! ah! ah! vraiment".

Mu. *Andantino.*

Où je vais je le jure Fuir promptement

Quel le sot-te figure Il fait pour un amant

Quel le sot-te figure Il fait pour un amant

Quelle sot-te figure Il fait pour un amant

Andantino.

Cors. *p*

Fl. 1^{re} Viol.

Cl.

Bon. Quat.

WILHEM (apportant une soupière). *a tempo.*

Aux nouveaux é-

1^{re} Viol. *rit.* *pp*

Hautb. Cl.

1^{re} Viol. Cordes.

w. - pour le matin Permettez qu'i-ci je présente Cette ro-ti-e

Fl.

w. *et ce bon vin Et que cha - cun vous com - pli - men -*

Hautb.

Cl.

Cors.

w. *te Et que chacun et que cha - cun*

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

rall

rall

Cordes.

Bon

Fl.

Hautb.

All? MCL (prenant le plateau).

Eh! que voulez vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

All?

Cord.

f

f

Cordes.

Vivo (il jette le tout par la fenetre). *f* Allegro, marcato.

Musical score for voice and piano. The voice part has the lyrics: "grâce Te-nez te-nez voy - ez". The piano accompaniment includes markings for "Cordes." and "f Cordes.".

CHŒUR GÉNÉRAL
Musical score for the general chorus, consisting of three staves with the lyrics "Ahl".

Musical score for piano accompaniment, including markings for "Cuiv." and "Harm.".

Musical score for piano accompaniment, including the lyrics "De cette in -" and a dynamic marking of *f*.

Musical score for piano accompaniment, including the lyrics "sempre" and "Cordes seules." with a dynamic marking of *f*.

jure je le ju - re Nous au - rons rai - son Oui de cette in -
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f*
 De cette in -
TUTTI.
tr
 Cordes seules.

- ju - re Oui nous au - rons rai - son
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous aurons rai -
TUTTI.
tr
 Cui.

f FICH. col Sop.
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 - son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
TUTTI.

MUL.

f

Ga_re

ju_re Je le ju_re Qui nous au_rons rai_son

ju_re Je le ju_re Qui nous au_rons rai_son

ju_re Je le ju_re Qui nous au_rons rai_son

Hautb.

Quat.

ga_re le premier qui sa_van_ce De son in_so_len_ce J'aurai rai_son

MUL. et MOL.

son

Ga-rel ga-rel

De son in_so_len_ce J'aurai rai_son

Ga-rel ga-rel

De cette in_ju-re J'aurai rai_son De cette in_ju-re J'aurai rai_son

Cuiv.

marcato

Mu.
Mo.

De leur in - so - len - ce J'aurai rai - son de leur in - so - len - ce J'aurai rai -
 RAAB et PRUTH col 1^o Basses

De son in - so -
 WIL. col 2^o Basses

De son in - so -
 son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -
 De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -
 son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Tromb.

Mu.
Mo.

- son de leur in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui
 - son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui
 - son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui
 - son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Timb.

Tempo 4º

allarg. *f*

Mu. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè - re Mol - da — toi - que j'a-

Mo. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi - ci Mol - da — el - le ta-

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

allarg. *ff* Tempo 4º

Mu. - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8

Mu. Chè - re Mol - da — toi que ja - do - re Viens

M. Voi - ci Mol - da — el - le ta - do - re Viens

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Qui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Qui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Qui

Mu. viens — viens sur mon cœur.

M. viens — viens sur son cœur.

Oui — J'au - rai rai - son.

Oui — J'au - rai rai - son

Oui — J'au - rai rai - son.

1^{re} Violon
2^d Violon
Alto.
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE - MENUET

Tempo di minuetto.

PIANO.

p

TUTTI

p

mf 1^{re} Violon

staccato.

sfz Alto

sfz

pp

vlllo

G.-B.

sfz

p

2d von Alto.

1r von

f

Basses.

pp

Alto.

p

p

f

f

p

p 2d von

Alto

sf

sfz

Alto

sfz

1r von

vile

Tempo 1^o

1r von

pp
TUTTI
pp

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a continuous eighth-note melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the treble staff. The word *TUTTI* is written above the bass staff, and another *pp* marking is placed below the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic pattern.

Third system of the musical score, introducing vocal parts. The treble clef staff contains a vocal line with the instruction *staccato.* and a dynamic marking *mf*. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking *sfz*. The words *1^{re} Viol.* and *Alto.* are written below the vocal line, and *sfz Vlle.* is written below the piano accompaniment. The system concludes with a dynamic marking *sfz*.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef staff contains a rapid sixteenth-note melody with a dynamic marking *pp*. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking *sfz*. The initials *C-B.* are written below the bass staff.

Fifth system of the musical score, continuing the sixteenth-note melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the treble staff.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The notation continues with the sixteenth-note melody and piano accompaniment.

(Enchaînez avec le N° 14.)

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en SI b.
Pist. en SI b.
1^r Cor en FA.
2^d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

GABEN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

ff Ah! c'est a_bo_m_i _able C'est se moquer de
C'est vrain_ent in_croy_ _able D'ou leur vient leur cour_

C'est vrain_ent in_croy_ _able D'ou leur vient leur cour_

TUTTI.

nous Le fait est in_croy - a_ble Crai - guez no - tre cour -
 - roux Soy - ons d'humeur trai - ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons
 - roux Soy - ons d'humeur trai - ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons

- roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
 doux C'est vrai - ment in - croy - a - ble Douleur
 doux C'est vrai - ment in - croy - a - ble Douleur

von *Hautb. Cl.* *Fl.*
Cors. Alto. *p von*
 Basses. Tromb.

Gare à vous C'est se mo - quer de nous Gare à vous
 vient douleur vient ce cour_roux Soy - ons d'hu_meur trai -
 vient douleur vient ce cour_roux Soy - ons d'hu_meur trai -

Gare à vous, Crai - guez no - tre cour - roux - Gare à vous
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare a vous
 doux Fi - lons doux RAAB. Retournez vous du coté de la justice
 doux Fi - lons doux

Même mouv!
 Bois-
 4^{me} violon
 p Quat.
 p

RAAB.

1^{re} V^{on} Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyons vo-tre

RAAB.

Cuiv.

GABEN.

Il a fait je gage un pa-ri De me traiter comme une sain -

plainte

Cl. 1^{re} V^{on} 2^d Cl. B^{op} sfz

rall. a piacere.

AGATHE.

te

PARLE. Moi j'ai beau Pa - do -

Il vous trai-te comme u-ne sain - te Et vous?

Cl. 1^{re} V^{on} a tempo. p Quat.

suivez.

A. *Fl. Hautb.*

- rer E - tre bonne ai - mable et sen - si - ble Il est, c'est

A. *poco rit.*

à dé - ses - pé - rer, De - ve - nu froid, sourd, in - sen - si -

Cors.

suivez.

Bon

a tempo.

GABEN. Mossieu me dé - laisse et me

A. POLA. - ble Mossieu me dé - laisse et me

a piacere.

RAAB. PARLÉ.

Vous di - tes qu'il est in - sen - si - ble Et vous? .

Cl

a tempo.

Cors.

suivez. Quat. seul.

p

G. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

P. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

col canto. Hautb. 4^e viol.

G. nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne

P. nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne a piacere.

RAAB.

Ce - la vous cau - se de la

MARZA. a tempo.

Depuis huit jours dans le can - ton - Pauvres mar -

R. PARLÉ.

pei - ne Et vous?

Cl. 1^{er} viol. Fl. Hautb.

p a tempo. Quat.

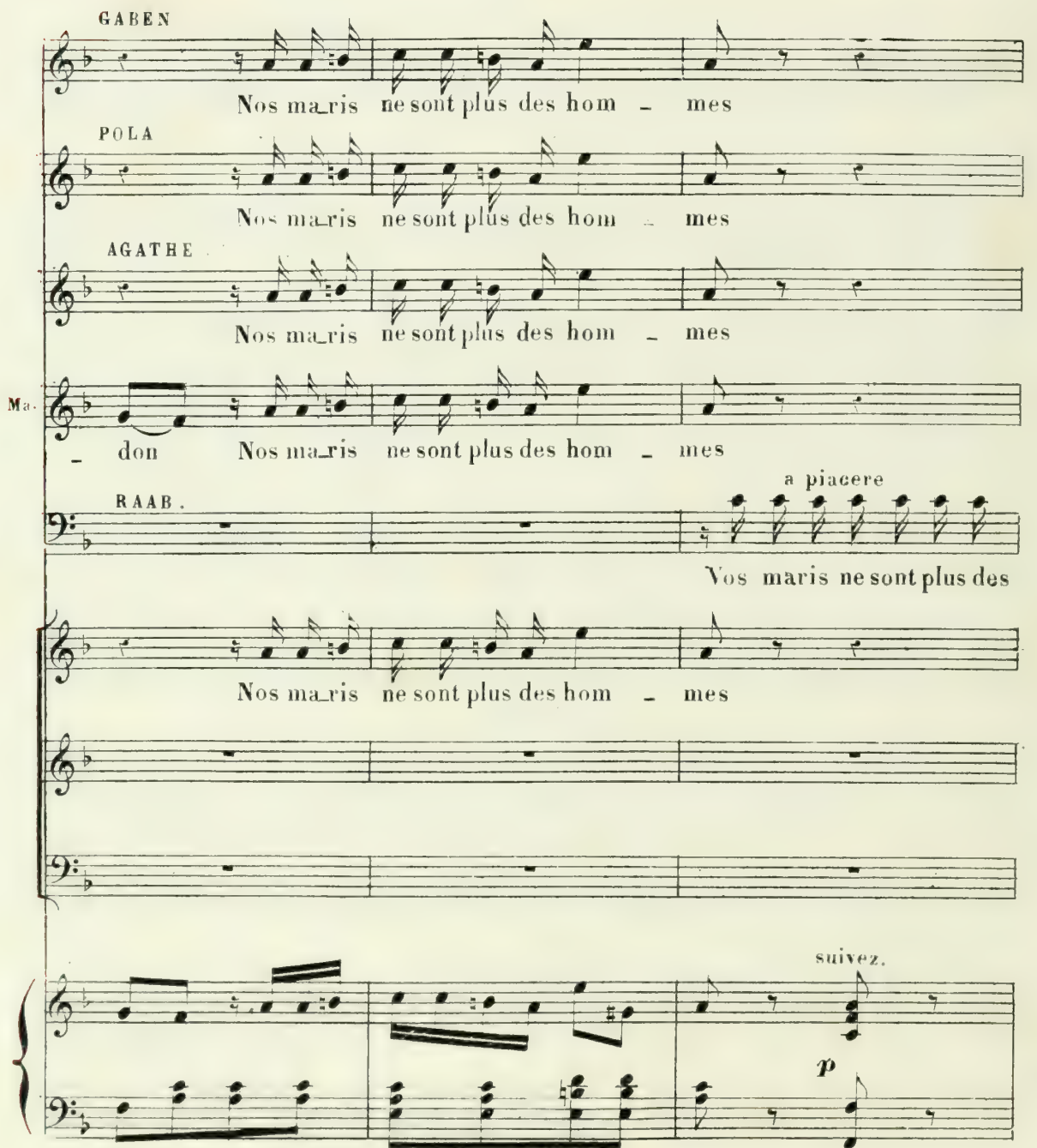
Ma. 

- ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à l'a - ban -

GABEN
Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

POLA
Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

AGATHE
Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

Ma. 

- don Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

RAAB. *a piacere*
Nos ma - ris ne sont plus des

Nos ma - ris ne sont plus des hom - mes

p *suivez.*

G. col Sop.

P. col Sop.

A. col Sop.

M. col Sop.

R.

hom - mes

Tempo 1^o

ff Ah - cest a - bo - mi - nable C'est

ff C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

ff C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

TUTTI

Harm.

ff Cordes.

Tempo 1^o

se mo - quer de nous Le fait est in - croy - a - ble Crai -

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

gnez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous
 doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -
 doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

von *p* Hautb. Cl.
 von

Basses.
 Tromb.

Gare à vous Gare à vous C'est se mo - quer de
 - a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -
 - a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous. Crai - gnez no - tre cour -
 - ons d'hu - meur trai - ta - ble - Filons doux, Filons doux, Filons
 - ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

-rouix gare à vous Gare à vous Gare à vous gare à
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons

p

vous Gare à vous gare à vous Ga - re à vous
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux

ff **TUTTI** al fine

CHOEUR DE SORTIE.

MEME ORCHE.

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI.

ff

Ah! c'est abomi - nable C'est

TENORS.

ff

C'est vraiment incroy_a_ble D'où

BASSES.

ff

C'est vraiment incroy_a_ble D'où

PIANO.

ff

Cl.

B²

TUTTI.

se mo_quer de nous Le fait est in_croy_a_ble Crai -

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

-gnez no - tre eour - roux gare à vous Gare à vous
doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons
doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare à
doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons
doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

vous
doux .
doux

ff **TUTTI.**

ORCHESTRE COMPLET
Cl en LA.
Pist en LA.
1^o Cor en RE.
2^o Cor en UT.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

Orchestral introduction in 3/4 time, key of D major. The score includes staves for Horns (Hb.), Flutes (Fl.), Clarinets (1^o Cl.), Bassoons (B^{on}), Cor Anglais (Cor.), and Piano (Pist.). The piano part begins with a *mf* dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes.

1^o COUPLET.

Musical notation for the first couplet. The vocal line (M^o) is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: "Faut lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus - sisse Ne". The piano accompaniment (PIANO) is in 3/4 time, key of D major, starting with a *p* dynamic. The piano part includes staves for Horns (Hb.), Clarinets (1^o Cl., 2^o Cl.), Bassoons (B^{on}), and Piano (Pist.).

Musical notation for the second couplet. The vocal line (M^o) is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: "crains pas de mon - trer les dents Fais lui les yeux doux en cou - lis - se Puis". The piano accompaniment (PIANO) is in 3/4 time, key of D major. The piano part includes staves for Horns (Hb.), Clarinets (1^o Cl., 2^o Cl.), Bassoons (B^{on}), and Piano (Pist.).

M.
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le Ta

Cl. Fl. Quat seul.

M.
guinne a - fin qu'il puisse voir Un petit coin de ton é - pau - le Comm'

suivez, Hb. Cl. Fl. Vp.

poco rit. a tempo

M.
ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Cl. Bop

F.Vp

leggero.

un peu animé.

M.
jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -

Quat seul. TTTT. pp suivez.

rit.

M. *le*

mf Hb. 2^e Cl. Fl. 1^{re} Vn. 1^{re} Cor. 2^e Bass

2^e COUPLET.

M. Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec

p Quat seul. 2^e Cl. Hb.

col canto. 1^{re} Cl. col canto.

M. gra - ce, Sou - le - vant un tout pe - tit brin Ton gentil ju - pon qui dé -

Hb. 1^{re} Cor. Fl. Cl. col canto.

M. pas - se Tu pour - ras lais - ser entrevoir Juste as - sez pour que ça l'a -

Hb. Cl. 2^e Pist. 1^{re} Bass

poco rit.

M.
_qui-ne Rose et bordé de sa-tin noir Ton pied mignon ta jam-be
suivez.

Quat seul.

B^{on}

a tempo un peu animé.

M.
fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Hb.
Cl.
Fl.
B^{on}
1^{re} V^o
pp
leg^g

M.
jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'

Quat seul.

pp

rit.

M.
ça c'est ainsi qu'on en jo - le

suivez.

mf Hb.
Cl.
Pist.
TUTTI.
f

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All^o grazioso.

MULLER.

Musical staff for Muller, starting with a whole rest and a half note G4.

Grand Dieu! —

MOLDA.

Musical staff for Molda, starting with a whole rest and a half note G4.

Qu'a vèz

PRUTH.

Musical staff for Pruth, starting with a whole rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including woodwind and string parts. Labels: Cl. 1^o v^o, Fl., Cuiv, p, Quat.

MOL.

MUL.

MOL.

Vocal line for the second system: vous? Je ne sais — je suis fou! Vo —

Piano accompaniment for the second system, including woodwind and string parts. Labels: f, p, Quat.

MUL.

Vocal line for the third system: -yons, que si - gni - fi - e? Grâ - - - ce! je vous en

Piano accompaniment for the third system, including woodwind and string parts. Label: TUTTI

Mu. *pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces*

Cor. *Harm.*

p Quat.

Mu. *char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -*

Harm.

f

p Bois.

dolce.
1^{re} V^{cl.}

Mu. *- ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui*

Cl.

B^{on}

Quat.

Mu. *viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -*

Hb.
2^{de}

f Cor.

Mu

- ti - ge de moi s'em - pa - re Qui vien - dra donc à mon se - cours. — A

Flicol canto.

Pist.

Mu

moi bon saint Jé - rome accours Ô viens à mon se - cours A moi à

Cocs

Bon

TUTTI.

Mu

moi au secours au se - cours!

Cloche.

Von

f

ff

Quad

PRUTH. (paraissant à la porte)

louré. Ehl quoi donc! que se pas - se t'il? A - vez vous donc perdu la

p

Bon

lib.

louré.

M. En - fin le voi-ci

M. Qu'avez vous mon a - mi

P. tê - te Eh quoi donc que se pas-se t'il a - vez vous donc per -

Mu. je res - pi - re

Mo. qu'avez vous?

P. du ia tê - te Cal - mez vo - tre peur et vo - tre fra - yeur N'ou - bli - ez

Quat seul.

pp

rit.

P. pas que je suis là (il sort)

MOL. Il est par - ti ve - nez a

All^o poco mod^{to}

p

leggero.

Hb.
B^o
Cl.
F^o
Vn

M^o

ta_ble Un verre de cet-te li-queur Qui vous a pa-ru dé-lec-

M^u

Soit j'y con-sens en-core un

M^o

-ta_ble Sau-ra vous re-met-tre ve cœ-ur Al-lons cou-ra-ge en-core un

M

ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a

M^o

ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a

H^b Fⁱ

M^u

poco rit.

mère La ti-sane l'adou-ci-ra

M^o

poco rit.

mère La ti-sane l'adou-ci-ra tempo I^o

TUTTI

Récit. Lacha-

Mesuré. MCL.

M. sol. leur - est suf - fo - can - te J'etou - fe je n'en puis plus. Que faites

p *Alto.* *vlls*

M. sol. vous? Ses bras ses é - pau - les sont

M. sol. qu'elle é - pou - van - te

Mus. nus Récit.

M. sol. ah! qu'il fait chaud mon poigne tombe

Allegro. *Cor. des.* *Hb.* *Cl.*

Mus. a tempo.

M. sol. Grâ - ce grâ - ce grâ - ce pour moi Dé - ro -

M. sol. dou vous vient cet é - moi a tempo.

f *Cuiv.* *sf* *Quat.*

Mu *bez* à mes yeux Ces charmes voluptueux

Harm. Cors. *p* Quat. Harm.

Mu Ah! Le vertige de moi s'empare Je

dolce. 1^{re} Viol. Cl. 1^{re} Viol. Bois. Quat.

Mu sens ma raison qui s'egare Qui viendra donc à mon secours Qui

Hb. 1^{er} Cor.

Mu viendra donc à mon secours Le vertige de moi s'empare Qui vien-

Hb. Fl. col canto. Ron.

Mu. *dra donc à mon se - cours A moi bon saint Jé - rome accours Ô*

Cors

Pist.

Bⁿ

Mu. *viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se_cours!*

TUTTI.

Cloche.

f

Mu. *PRU. tempo I^o*

Von

Quat

Bon ville

loure.

Eh quoi donc que se pas - se - il Avez vous

Mu. *En - fin*

Mo. *Qu'avez vous*

P. *donc per - du la tê - te Eh quoi donc que se pas - se*

Mu le voi-ci je res - pi - re
 Mo mon a - mi qu'avez vous
 P t'il A - vez vous donc per - du la têt - te Cal - mez vo - tre

Quat seul.
 pp

P peur et vo - tre fra - yeur N'oubli - ez pas que je suis là

rit
 rit
 All^o poco mod^{to}
 p

MOL.
 Il est par - ti ve - nez à table Un verre de cet - te li -

leggiero.
 Cl.
 F^{vn}
 Hb.
 B^{tr}

Mo - queur Qui vous a pa - ru dé - lec - ta - ble Sau - ra vous re - met - tre le

Mu. Soit j'y con_sens en_core un ver_re Ce_la je crois me re_met_

M. cœur Allons cou_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met_

Hb.

Mu. - tra Et si ma douleur est a_mè_re La ti - sa_ne l'adou_ci - *poco rit.*

M. - tra Et si sa douleur est a_mè_re La ti - sa_ne l'adou_ci - *poco rit.*

Fl. *poco rit.*

Mu. - ra

M. - ra *Più lento.* Et maintenant mon

Tempo 1° *Più lento.* Quat seul.

Cordes. Bois. Fl. Cuivres. *f* *p*

Mu. *Quel embar - ras c'est affreux sur mon*

Mo. *- sieur embrassez votre fem - me*

Rb:
Cl.

Bⁿ

Mu. *â - me*

Mo. *Embrassez donc on ne vous verra pas*

f:

poco rit.

Quat: seul.
dolce.

Cors.

Andante.

MOL:

Ja - mais je n'aurais o - sé di - re Com - bien je vous au -

Cl:

1^{re} Vⁿ

Andante.

pp

2^d Cor.

Mo. *-rais ai - mé* Combien de baiser de sou - ri - re J'au - rais trouvés pour

Harm: tenuto

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Mo.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '-rais ai - mé' followed by 'Combien de baiser de sou - ri - re' and 'J'au - rais trouvés pour'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a 'Harm: tenuto' marking.

Mo. vous charmer Pour é - gayer no - tre mé - na - ge J'a - vais se - mé partout des

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vous charmer' followed by 'Pour é - gayer no - tre mé - na - ge' and 'J'a - vais se - mé partout des'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Mo. fleurs Ah Monsieur Muller quel donna - ge De les ar - roser de ses

Harm: tenuto.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'fleurs' followed by 'Ah Monsieur Muller quel donna - ge' and 'De les ar - roser de ses'. The piano accompaniment includes a 'Harm: tenuto.' marking.

Mo. pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu -

a tempo.

mf

Quat:

pp

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pleurs' followed by 'Un ciel tout bleu, ciel sans nu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'pp', and a 'Quat:' marking. The tempo is marked 'a tempo.'.

M.
- a - ge Plein de soleil est bien tentant Puis au mi_ lieu du pa_y -

2^d Cor.

M.
- sa - ge Un enfant vous di_ tes un enfant un, deux, peut-être da_van -

MUL: MOL:

Harm: tenuto.

vi.
- ta - ge Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom -

Harm: tenuto.

Ma.
- ma - ge De rester seul a_v ec ses pleurs Vous hé_ si -

Agitato.

Agitato.

p Hb: Cordes.

MUL:

Mu: jhé - si - te

Mo: - tez Un bai - ser là sur le

1^{re} v^o Hb: 1^{re} v^o

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (Mu) has the lyrics 'jhé - si - te'. The piano line (Mo) has the lyrics '- tez Un bai - ser là sur le'. The piano accompaniment consists of a first violin part (1^{re} v^o) and a horn part (Hb:). The first violin part features a melodic line with slurs and accents, while the horn part provides harmonic support with sustained notes.

Mu: Tout mon è - tre pal - pi - te

Mo: front Un bai -

Hb: 1^{re} v^o Hb:

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (Mu) has the lyrics 'Tout mon è - tre pal - pi - te'. The piano line (Mo) has the lyrics 'front Un bai -'. The piano accompaniment continues with the first violin (1^{re} v^o) and horn (Hb:) parts, maintaining the melodic and harmonic structure from the previous system.

Mu: non! non!

Mo: - ser O mon Mul - ler reviens à

1^{re} v^o Vlle. B^o

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (Mu) has the lyrics 'non! non!'. The piano line (Mo) has the lyrics '- ser O mon Mul - ler reviens à'. The piano accompaniment includes the first violin (1^{re} v^o) and a double bass part (Vlle. B^o). The first violin part has a more active melodic line, and the double bass part provides a rhythmic and harmonic foundation.

Mu. 

Mo. toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —

Pist: 

Mo. *rall.* *MUL:* re - garde - moi Dieu quel - le est bel - le quelle est

TUTTI. *TUTTI.* *f* suivez. *f* 

Timb: 

Mu. *allarg.* bel - le Oui c'est bien eLle Qu'elle est bel - 

allarg. 

All^o vivo.

Mu. - le Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A -

MOL.

Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A ..

All^o vivo. col canto.

Fl. Hb. Vn.

Horn: mf

Quat:

Mu. - dieu tris - tes - se A - dieu tourment A toi mon â - me Et

Mo. - dieu tris - tes - se A - dieu tourment A toi mon â - me Et

Mu. mon amour El - le est ma femme Et pour toujours Ô

Mo. mon amour Je suis ta femme Et pour toujours Ô

Mu. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -
 Mo. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Mu. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma
 Mo. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta
 allarg.

Mu. femme Elle est ma fem - me Pour toujours
 Mo. femme Je suis ta fem - me Pour toujours

ORCHESTRE COMPLET.

Clair: LA.

Corns: RE.

Pist: LA.

Timb:

N° 17.

FINAL.

RÉP: Et celle-là est la plus
difficile.

(au public.)

MOLDA.

SOPRANOS
et
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO.

f *p* Quat:

L' succès est un mât dont l' as -

Mo.

- saut N' est pas tou - jours cho - se ba - na - le Nul ne doit se vanter trop

Mo.

haut D' aller dé - crocher la timba - le On dé - bute on est plein d' es -

M.
- poir — Nul doute que tout réus - sis - se Messieurs ne di - tes

M.
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis - se

rall.

p suivez.

M.
En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le

p

M.
En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas

suivez.

MUL: et MOL:

CHOEUR.

En - cor deux qui n'auront pas La timba_le la timba_le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba_le la timba_le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba_le la timba_le En - cor deux qui

MUL: et MOL:

glis'st en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

glis'st en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

glis'st en bas En - cor deux qui n'au - ront pas TUTTI al finó.

fff
Timb.





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20565 6439

HILLER
BOOKBINDING CO.
CLASS
A
LIBRARY BINDING
SALT LAKE CITY

