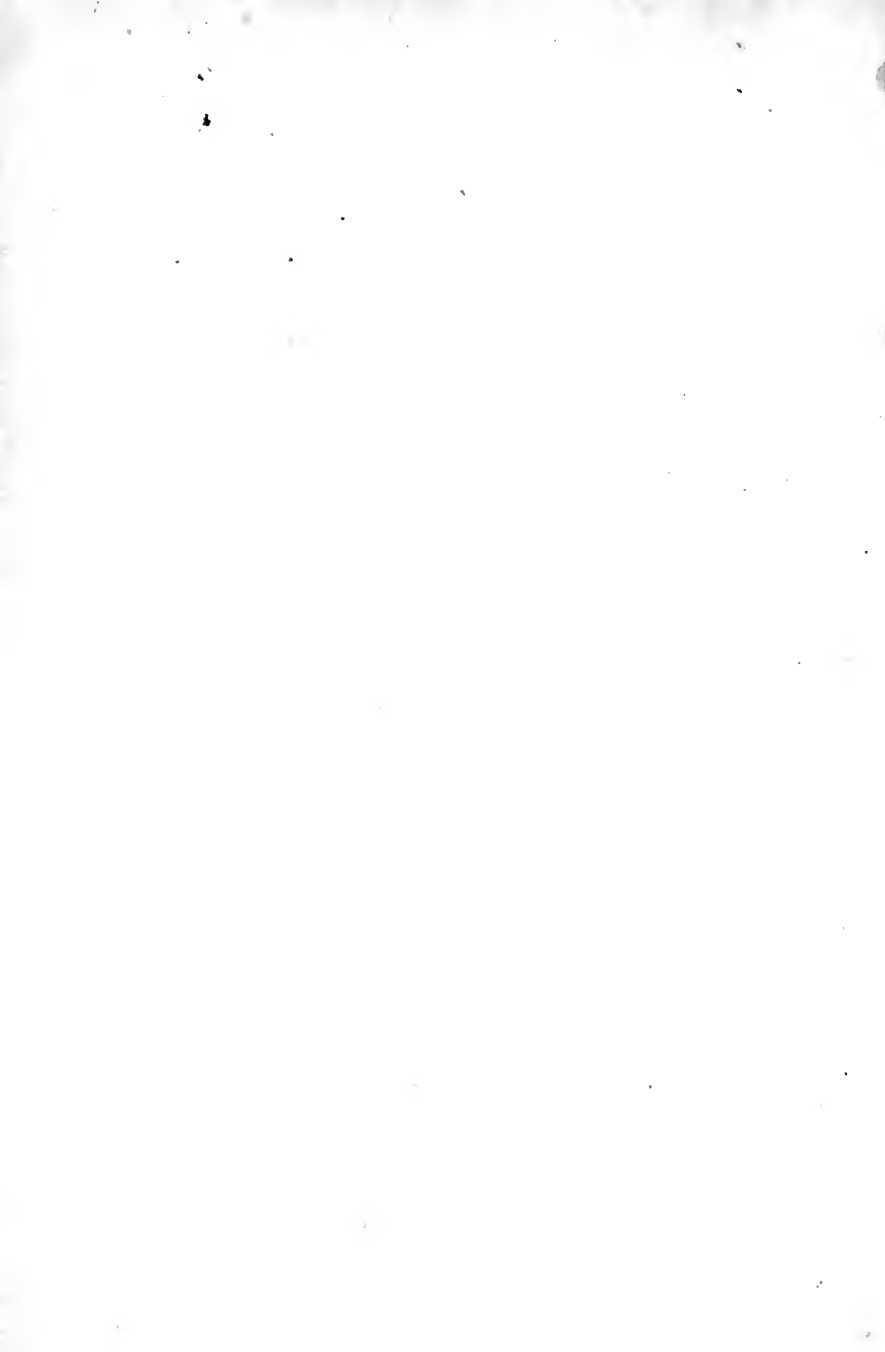






13 11.1 70

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



LA VILLA
DIALOGO DI M.
BARTOLOMEO
TAEGIO,

All' Inuittissimo, & gloriosissimo Imperatore
FERDINANDO PRIMO.

Cio in deposito di successore



Dalla Stampa di Francesco Moscheni,
IN MELANO,
M D L I X.

IL TAEGIO.



CH' Intender uol, quanto gioui à uedere
Le piaggie, & quanto sia dolce, e sicura
La Villa, & fuor di foss' argin' ò mura
Seguir cacciando le ueloci fiere.

Chi nuoue lodi brama di sapere
De l'utile, & antica Agricoltura,
Come l'arte soccorri à la natura,
Et faccia il cultor lieto il suo podere.

Chi ueder uol, come tutti coloro,
Che con rara uertù poggiano al Cielo,
Non le città, ma i campi bebbeno in pregio.

Chi de le sacre muse al sommo coro
Desia seruire, e al gran signor di Delo,
Legga la Villa del Pastor TAEGIO.

All' Inuittissimo, & gloriosissimo Imperatore

F E R D I N A N D O P R I M O,

BARTOLOMEO TAEGIO.



O I, che à tutto il mondo è chiaro (Inuittissimo, & gloriosissimo C E S A R E) che V. M. per l'innata bontà dell'animo suo, sopra d'ogni altra cosa attende alla salute de suoi popoli; non posso se non credere, ch'ella caminando per l'orme di *Ciro* potētissimo *Rè de Persi*, huomo di altissimo ingegno, & di gloria illustre, metta ogni cura per tenere i soggetti suoi sicuri dalli nemici col ualor delle armi, & abundantanti delle cose necessarie, col tenere in pregio la nobile, et utilissima arte dell' *Agricoltura*, nõ men apprezzando che sieno gli buomini suoi ottimi nella coltura delle uille loro, che ualenti delle cose della guerra, si pender da quella l'abondanza de paesi, come da questa la saluezza de popoli; & per sapere la seruitù, che teneua con V. M. la felice memoria di *Amico Taegio*, che fu mio Zio; hauendo io composto un Dialogo in lode della *Villa*, & dell' *Agricoltura*, giudico, che ad altri, che à Lei, piu propriamente dedicar non si possa, si per l'obbligo, ch'io ho per heredità all'infinite cortesie di quella, come per trattar egli di cosa, che per tre rispetti (à giudicio mio) sommamente le diletta; l'uno per la fertilità, & abõ-

A ij danza

danza de paesi, che nasce dall' agricoltura; l' altro per l'amicitia, & somiglianza; c'hanno tra loro la militia, & l' arte di coltiuare i campi; Il terzo per la cognition del Cielo, & suoi ordinati corsi, la quale è anima dell'agricoltura (& per quel, ch'intendo) molto cara à V. M. come à colei, che per le singolari sue uertù ha da possedere eternamente il Cielo, la cui scienza (secondo l' opinione degli antichi sau) è la piu nobile, la piu uera, & la piu certa di tutte quelle, che da noi imparar si possano: & la natura fra tutti altri animali, fece solamente l'huomo con la faccia riuolta al Cielo, per darci ad intendere, che douremo uolger gli occhi della mente à cose alte, & alla contemplatione de i corsi celesti, & delle stelle, la quale non solo ci mostra la gloria, & l'eccellenza del sommo, & immortale Creatore dell'uniuerso, guidandone felicemente nella conoscenza della sua diuina Maestà; ma essa è ancora mezzana fra le cose caduche, et sempiterne. Et perche son certissimo, che s'io hauesse mille lingue, & mille anni ragionassi delle meritisime lodi dell' Astrologia, che de corsi de cieli tratta, piu tosto mi mächerebbe il tempo, che la materia, piu oltre nõ mi stendo; ma tornando al proposito mio, dico, che se Theocrito indirizzò il suo rusticano Poema à Persa suo amatissimo fratello, se Vergilio consecrò la sua diuinissima Georgica al suo favorito Mecenate, & se C. Plinio dedicò la sua naturale Historia,

doue

doue altamente parla dell' *A*gricoltura al suo *V*espasiano Imperatore, perche nõ debbo anch'io offerire il mio rusticano Dialogo all' Imperatore Ferdinando mio Signore? Et piu oltre se tutte l'opere, che trattano di uertù à persone uertuose dedicar si deono, à qual piu uertuoso *Pr*incipe, & protettore de i sacerdoti delle sacre muse, si possono offerirei parti dello' ngegno, che à *V. M.* laquale non solamente aggradisce quegli, che con l'ali della uertù cercano di poggiare al cielo, ma (come disse il maestro di color, che fanno *A*ristotile ad *A*lessandro *M*agno) stima, che non per altra cagione la fortuna gli habbia posto in mano il freno quasi di tutto il mondo, se non per giouar à tutti gli huomini. Ilche chiaramente si conosce dal uedere, ch'ella ad imitatione di quel buono, & uero prencipe, che forma *X*enofonte, come pietoso, et legitimo padre ammonendo, & castigando i suoi sudditi, & figliuoli, procede sempre con amore, clementia, & consiglio, mettendo ad effetto quello, che dinotano le tre corone, d'oro, d'argento, et di ferro, di che per antico ordine de *R*omani si sogliono cingere l'honorate tempie de *C*esari. Ilche si dimostra ancora per la statua di *G*ioue fulminatore, ilquale finse l'antiquità, che tenesse tre saette de gli istessi metalli, misteriosamente uelando sotto tal fittione quella idea del ben gouernare, che perfettissima si uede in *V. M.* laquale ad altro nõ attende, che à cõseruare i sudditi suoi in una aurea, et

feliciſſima pace, inuitando con le ſue magnanime, & glorioſe impreſe tutti i uertuoſi à celebrarla, ad eſſaltarla, & à darle diuini honori; nõ altrimenti, che già ſi faceſſe à Ceſare Auguſto, ilquale, oltre, che per la uertù ſua, ſe gli cõſacrauano de gli altari, ſe gli porgeuono de uoti, e ſi giuraua per lo nome di quello, per eſſer anch'egli ſtato fauoreuole alli ſtudioſi dell'agricoltura, Vergilio nel principio della ſua Georgica, come nuoua deità lo chiama in aiuto ſuo in compagnia de gli altri Dij, & Dee della uilla. A' V. M. adunq; come à coſa diuina, in ſegno della deuotione dell'animo mio, conſacro queſta mia humile, & ruſticana fatica (quale ella ſi ſia) aſſicurandola, che tãto piu uoluntieri mi muouo à farle dono di tal maniera, quanto conoſco, ch'ella nel congiugner felicemente, & con dolce nodo l'arte militare con l'honoratiſſimo ſtudio de i corſi celeſti, da i quali depẽde ogni ragione, et uero gouerno dell' Agricoltura, non ſolo glorioſamente contende con la uertù di Ciro, & de gli altri antichi, & ottimi Prencipi; ma poggian- do per le lor pedate, è peruenuta à tanta altezza d'honore, et lode, ch'ella ſe gli laſcia à dietro. Prenda adunque V. M. queſto mio picciol dono, imitando coſi ella nell' accettarlo il grandiſſimo Iddio, che le uittime ſtima per l'aſſetto, & purità della mente de ſacrificanti, & non per lo pregio di quelle, come io imito nel offerirlo coloro, che non potendo accendere un torchio à i ſacri altari, accendo-

no una picciola candela; doue piu risplende la fiamma del
lor uiuo amore, che la qualità della cosa offerta. Et per-
che confido, che dalla grandezza dell'animo suo mi sarà
cōpiacciuto in così honesto desiderio. Et già sentendo l'obli-
go, col quale ho da restar perpetuamente legato alla bon-
tà sua, conosco che'l uolerla hor ringratiar con parole,
altro non sarebbe, che sciemare il debito mio con uergo-
gna, queto intra me stesso attenderò à contemplare l'hu-
manità, la gentilezza, & la cortesia di V. M. Ilche
sarà effetto della gratitudine mia, & quella cosa di mag-
gior pregio, & piu conueniente alle celesti sue qualità,
ch'io dar le possa, per essere l'animo la piu nobile, & piu
diuina parte dell'huomo. Et così facendo fine à lei prego
felicità, & uoglia di comandarmi.

Alli saggi, & giudiciosi lettori
Bartolomeo Taegio.



*E L Mandare questo mio Dialogo (humanissimi lettori) dalle tenebre alla luce, parmi d'intrar in un'alto, & periglioso mare d'invidia, d'odio, e di dispreggio, colmo di malignità, di pareri, & di biasimi. Onde non fia poco, se difendere mi potrò dall'empito dell'onde sue tempestose. Ma sendo io nato huomo atto naturalmente al fallire, come fia mai possibile, ch'io non sia biasimato, anzi insin al uiuo traffutto dalle pögenti lingue de maldicenti, se l'istessa natura, ch'è pur guidata da uno infallibile ordine d'Iddio, uien biasimata da i temerarij giudicij de gli huomini? Già mi ricordo d'hauer letto appresso d'uno antico poeta, che la natura non fece mai animale piu cattiuo dell'huomo; per cioche egli per dispreggio uitupera l'inferiore, per odio il pare, et per invidia il maggiore. Et questo (p mio auiso) son delle cose, che già mossèro à sdegno il diuinissimo Homero contra la natura, quando ei chiamò l'huomo animale de tutti altri infelicissimo. Quanto piu noi si sforziamo di uiuere uertuosamente, essercitandosi intorno à cose alte, & eccellenti, tanto piu nemica si ne mostra la fortuna, & con maggior empito si leua contra di noi, il rabbioso uento della inuidia. Onde Simonide poeta, essendo addimandato
in che*

*in che maniera fuggir si potesse l'odio de gl'inuidiosi, rispo-
se non si facendo cosa uertuosa, & mag.^{ca} che farò io adun-
que debbo marcir nell'ocio, per nõ sottopormi alla'nuidia,
& à guisa di bestia trapassare il breue corso della mia ui-
ta con silentio? no'l uoglia Iddio, che dal proponimèto mio
mi rimoua, ne il gracchiar del uolgo ignorante, ne il uele-
no delle cattiuue lingue de gl'inuidiosi et maligni maldicenti.
Il biasmeuole affetto della'nuidia tutto che sia mala cosa, ba
pur questo di buono in se, che afflige il peccatore, & non
l'inuidiato. Onde Socrate Filosofo di altissimo inge-
gno, il cui petto fu chiamato tempio di sapientia, solea di-
re, che uolontieri haurebbe uoluto (se fosse stato possibile)
che gli occhi, & gli orecchi de gl'inuidiosi fossino stati in
ogni città, accioche dal uedere, & sentire le grandezze,
& felicità de cittadini la pena loro accresciuta uenesse; im-
perocche, quanti sono i dilette de gli huomini felici, tanti so-
no i pianti delle persone inuidiose, alcuni altri (non per in-
uidia) ma per una loro maligna natura di contrastare ad
ogni cosa, uituperano senza rispetto tutti gli altrui com-
ponimenti. Ne ui mancano etiandio di quegli, che per mera
ignoranza, & poco giudicio, dicono cose da far smascella-
re delle risa Democrito: & questi tali per la somiglian-
za c'hanno gli estremi col mezzo, & per conseguente il
uitio con la uirtute; se uno nel dire sarà dolce, diranno,
ch'egli è basso, se maturo gli daranno del seuero, se graue*

del duro, se alto del gonfio, se sententioso del filosofo, & se sarà imitatore, chiamerannolo robbatore; se pietoso ingiusto, se giusto rigoroso. Et perche fu sempre natural costume del uitioso (per coprire il proprio difetto) dare alla uertù il nome del uizio contrario al suo, se l'huomo solerte, sagace, & diligente ne suoi maneggi mostrerà discorso, giudicio, & integrità d'animo, il melenso, trascurato, & neghittoso, chiamerà allo importuno, & maluitoso. Et da l'altra parte il frodolente, & precipitoso, uorrà, che l'astuto, & accurato, sia un codardo, & gocciolone. Et se liberalmente spenderà le facultà per sostenimento della casa sua, de gli amici, de i parenti, de uertuosi, & di coloro, che fuor de i lor meriti, per colpa della nemica fortuna in pouertà saranno uenuti. Il prodigo lo biasmerà per auaro, & l'auaro lo uituperarà per dissipatore del patrimonio. Et se per sola uertù fortemente sostenerà la morte, chi penderà nell'estremo del poco gli darà dell'audace, et l'eccedente nel troppo lo noterà per timido, et se temperatamente userà i dilette del gusto, & del tatto, quello, che di souerchio per sola ingordigia, & sfrenata libidine di loro seruirassene, chiamerà la continenza col nome della stupidizza. Et dall'altra parte l'insensato à tutti i conti uorrà, che'l temperato sia incontinente. Et se meritando conoscerà i meriti suoi, & quasi pregato abbracciando cose importanti, & difficili, prenderà gli honori con temperato

perato passo mostrando, che non solamente se gli conuen-
gono, ma ancora, che minori sieno di quello, che merita,
lo sfacciato, fumoso, et presuntuoso, che si trouerà nell'estre-
mo del troppo, senza alcun rossore della propria indi-
gnità, temerariamente chiedendo i primi honori, lo repu-
terà per persona uile, abietta, & trascurata. Dall'al-
tra parte poi, quello, che per qualche sua rara uertù, e
scienza sarà in effetto di gran merito, non conoscendo il
proprio ualore, pieno di uiltà d'animo preso per se stesso
si renderà, & per coprir la bassezza dell'animo suo, col
uitio à lui contrario chiamerà la magnanimità sfacciatag-
gine, & presuntione. Et se non come magnanimo, ma pur
come desioso d'honore, mediocrementemente abbraccerà quelli
honori, che tutto il giorno n'accasca di riceuere, & non
riceuere, de quali ne sia ueramente degno il pusillanimo,
codardo, et uilissimo mormorator del uolgo, che conuerse-
rà se non cō persone bassissime, et in luoghi dishonestissimi,
chiamerà il desioso d'honore ambitioso. Et dall'altra par-
te quello, ilquale non per uia della uertù; ma per le strade
di uituperio, con mille inganni, & insidie, ua procacciando
ogni minimo honoruzzo, reputerà il desioso d'honore per
persona uolgare & bassa. Et se uestirà d'un habito non
men leggiadro, che ricco, & studierà di tenere la casa sua
polita, & ripiena di belle masseritie, ornata di uaghe pit-
ture, statue, & di sontuosi, & splendidi giardini, talche pa-

ia nell'intrarui dentro , che ogni cosa rida, quello che in si-
fatte politezze passerà nell'estremo del troppo , uorrà, che
lo splendido sia un'huomo sordido , sporco, & amico sola-
mente dell'utile ; dall'altra parte il sordido , & sporco in
effetto , dirà, esser la splendidezza una souerchia politez-
za , & uanità di cose, che solamente diletmano all'occhio.
Et se nelle conuersationi sarà tutto dolce, affabile, et gra-
tioso , talche secondo il grado, & decoro di ciascuno, sap-
pia uiuere, & praticare, in modo, che mantenendo la pro-
pria dignità , communemente acquisti appresso d'ogn'uno ,
& gratia, & beniuolenza; quello poi , che per la contra-
ria strada uiene, & che per lo desiderio, c'ha d'esser tenu-
to per graue p saputo, & per saggio, aspro, & difficile
si mostrerà sempre nel uolto, cõ le rughe alla frõte, ad ogni
cosa contrasterà, & ogni operatione, che sua nõ sia, senza
rispetto uitupererà, dando il nome di adulatore alla psona
affabile , & gratiosa. Dall'altra parte poi uerso l'estre-
mo del troppo, quello che armato di uile adulatione, ogniun
loda, ogni operatione essalta, d'ogni parola si merauiglia,
sempre ride, ne dice mai cosa, che non ritorni in lode di chi
gli è innanzi, senza hauer riguardo alla grauità sua, alla
qualità delle persone ; & delle occasioni, che se gli offeri-
scono, dirà, che l'affabile è troppo graue, seuero, & poco
conuersatiuo. Et se à l'ira tanto oltre darà loco , che ba-
sti à difender la uertù delle ignominie, & ingiurie del uitio-
so, talche

So, tal che meriti il nome di mansueto, il colerico lo chiamerà freddo, agghiacciato, & persona di poco spirito; & dall'altra parte questo tale, che peccherà nell'estremo del poco per sciocchezza, o infima bassezza d'animo, dirà, che'l mansueto è troppo iracondo, focoso, & uendicatiuo. Et se in ogni sua conuersatione, operatione, & parola si mostrerà sincero, leale, & uerace, accordando sempre insieme i concetti, le parole, & le attioni, talche ad un sol cenno, alcun non sia, che ogni suo hauere non gli fidi, il bugiardo uantadore, facendo sempre le cose maggiori di quello, che le sono; uorrà ad ogni patto, che questo tale sia un dissimulatore, un' doppio, un' hipocrito. Et dall'altra parte il uero hipocrito, che pende nell'estremo del poco, et che per qualche suo disegno d'utile, o d'honore fa le cose minori di quello, che le sono; & che con l'armi dell'humiltà fa la superbia di gran lōgi superiore, lo accuserà di gloria, & uantamento. Et se à certi tempi in compagnia si ritrouerà, & insieme con alcuni honesti giuochi, e motti, e burle, allegramente, con gran recreation d'animo trapasserà il tempo, hauendo sempre riguardo al loco, al tempo, & alla qualità delle persone, & circonstantie, secondo lequali nel motteggiar si gouerni, in maniera, che ciò che dice & fa non solamente diletto, o riso commoua, ma secondo, che l'occasione comporta, mantenga ancora la grauità del grado suo. quello che eccederà nel confine del troppo, che à nostri

tempi è domandato buffone, non si curando d'altro, che di far ridere con atti dishonesti, et parole indegne dell'huomo ciuile, ingiuriando, ò offendendo, ò come si uoglia altrimèti ciò faccia, lo biasmerà per zotico, agreste, & huomo di uilla. Et quello, che mancherà nell'estremo del poco, & che in fatti sarà rozzo, & si mal creato, che odendo alcun bel motto arguto, & ingenioso, mai non riderà per la tardanza del suo rintuzzato ingegno, che non uil lascerà intendere, ò per inuidia, ò per qual si uoglia altra causa; ma stàdo come crucciato, et recando piu fastidio, che piacere à quegli, che lo uedranno, battezzerà l'urbanità, uertù nobilissima, per buffoneria. Et passando dalle uertù morali, à i puri affetti dell'animo, se l'huomo da bene si contristerà per le prosperità de i rei, cõ rallegrarsi, che puniti sieno, uorranno i maldicenti, che'l lodeuole affetto della indignatione altro non sia, che inuidia & malignitade. Et se per tema del patir nell'honore mostrasse alcun rossore nel uolto, da un canto, quello, che eccedendo nel poco, sarà un sfacciato infame, & senza uergogna, senza alcun riguardo, biasmerà il uergognoso, dall'altro canto poi ue ne sono alcuni tanto timidi, che per ogni picciola cosa si facciano, ò dicano, subito si arrossiscono, & restano mutoli, sbigottiti, & balordi; & questi tali per coprir la lor balordaggine, non si uergognano poi di chiamare la lodeuole mediocrità della uergogna, sfacciataggine. Di maniera, che operi pur

uertuosamète

uertuosamente l'huomo quanto sà , che mai fuggir non potrà le reprehensionì. Socrate , Platone , Aristotele , con quanti dotti furono mai , ebbero, che fare à potersi difendere da una certa generatione d'huomini increfceuoli , che nõ il uero p dubitare, ma il dubitare per lo uero, s'ingegnano di guadagnare, & fanno del sì e'l nõ, come i cingari nel giuoco della correggiuola, non sapendo gl'infelici , che gli antichi finsero Pallade hauer in odio *A* ragne , per dimostrarci, che la troppa sottigliezza dello'ngegno fu sempre odiosa alla sapienza , & cosa degna di grandissimo biasimo. Et oltre questi tali, sono generalmente gli huomini tanto inuolti nella persuasione di lor stessi , che ognuno si persuade di saper, et di hauer piu bello intelletto l'un dell'altro, onde ne procedono giudicij temerarij, & biasimi fuor d'ogni douere. Tal che ne mai fu , ne per l'auenir sarà , che questo mondo non sia una gabbia di pazzi maldicenti , & che i calonniatori non usino l'ufficio loro, et operi ciascuno secondo la sua natura. Onde , se riguardo hauer si douesse al dir de reprecnditori , non si trouarebbe alcuno , che per commune utile , mostrasse mai al mondo le sue fatiche, bisogna adunque chiuder gli orecchi, lasciãdo à ogniun gracchiare quanto uole , & in quel modo, che una Republica , laquale tende à grãdezza , presupone per inconueniente necessario la confusione; similmente gli huomini, che uagli di supplire con la fama all'accorciamento della uita, mandano

mandano l'opere loro al cospetto de mortali, deono tenere per un necessario inconueniente l'esser traffitto dalle uelenose lingue de maligni calonniatori, da i quali non uorrei anco esser lodato, per fuggir il sospetto d'esser tenuto come loro. Ma ditemi ò miei riprensori, che uendetta pensate uoi, che facesse il Taegio, quando ben hauesse autorità sopra di uoi, per quanto male poteste mai dir di lui, ne di suoi scritti? certamente, ch'egli ò tolerarebbe patiètemente il ueleno delle uostre maldicenti lingue, imitando l'essempio del famosissimo Pirro figliuolo di Eacide, alquale dicendogli un giorno alcuni suoi, ch'egli douesse cacciar di Ambracia un non so chi, che diceua mal di lui; io uoglio piu tosto, rispose, ch'egli si stia qui, che non habbia à gire errando, e parlando mal di noi presso piu gente. O ueramente, che seguendo il consiglio di Diogene honoratissimamente si uendicarebbe cõtra di uoi, col cercar di uenir migliore di quel, ch'egl'è, riconoscendo gli errori suoi da i biasimi uostri. Et se uale à dire il uero, il mal dire ci apporta piu di giouamento, che di danno, conciosia che una persona mordace, col dir male accerbamente, riprendendoci d'ogni minimo errore, genera in noi un habito di prudentia, che ne fa discorrer ben le cose prima, che le mettiamo in effecutione. Et per lo contrasto, che suol far la mala lingua, l'huomo diuèta cauto nel parlare, pronto nel rispondere, acuto nello accusare, sagace nel difendere, & prudente

denti nel rispondere, una mala lingua (secondo, che spesso uolte chiama la uertù per lo nome del uizio) distingue altresì l'hippocresia dalla bontà, la malitia dall'astutia, & la fraude dalla sagacità. Et mentre le male lingue de Greci, & Cartaginesi contrastarono con Romani, la gloria del nome Romano andò sempre accrescendo, come elle tacquero per la destruction loro la grandezza de Romani cominciò à declinare. Xenofonte huomo prudentissimo dice, che gli huomini giudiciosi dalli nemici ne traggono molto utile, et ciò penso dicesse; perche il nemico col dir male delle operationi nostre ci auisa di quanto s'habbiamo à guardare. Il perche Antistene afferma, che per difesa della salute nostra, fa di mestieri, che habbiamo, ò de ueri amici, ò de grãdi nemici, perciocche quelli con le ammonitioni, et questi col mal dire ci ritraggono da i uitiij. Et essendo (come dice Platone) l'amor cieco, et (come afferma Plutarco) l'odio di acutissima uista per uenire in cognition del uero è piu sicura uia quella del nemico maldicète, che quella del l'amico. Il maledico è un uigilante offeruatore de nostri costumi, et come l'auoltoio sente subito l'odore de corpi fracididi, cosi il nemico, se ne costumi nostri è qualche cosa di male odore, subito la sente, & pensando di offenderci col publicarla, ci apporta giouamento, come si puo uedere nell'essempio di Prometheo di Thessaglia; ilquale pensando di uccidere il nemico gli tagliò una pystema, & guarinneo.

Dal sopportare le pongenti parole de maldicenti s'impara
à sofferire patientemente le perturbationi, che si hanno nel
gouerno della casa, di se stesso, & della republica. per la-
qual cosa, si come i cacciatori, non solamente si assicurano
dalle offese delle fiere, ma si pascono ancora delle lor car-
ni, uestonsi delle lor pelli, si seruono del fele, del latte,
& de i denti per rimedi à diuersi mali; così i saui non sola-
mente si fanno guardare, che i nemici maldicenti non gli
possano offendere, ma da loro ne cauano anco utile gran-
dissimo. Il che per auentura potrebbe interuenire al Tæ-
gio, ilquale non solo si difenderà gagliardamente dalle
pongenti lingue degli inuidiosi maldicenti, et dagli acuti dē-
ti delle mordaci penne, ma farà conoscer al mondo, che nel
giardino della sua Villa dalle spine si coglieranno le
rose. Dica adunque ogniuno ciò che uuole contra di me,
che il riparo, c'ho fatto contra l'empito delle male lingue,
è tale, ch'io spero, à guisa di quadrato dado, di non po-
ter cadere se non in piede.



A che fui con V. S. mi disse, se pensauo d'ha-
uer poca impresa alle mani, hauendo io tolto à
lodar la Villa, & biasmar la città; al che non
hauendo io potuto risponder in quella per lo impedimento
che soprauenne, hora le dico, che di grande ardire, & fa-
tica fu quella impresa d'Hercole il Thebano, quando le
sette teste troncò all'Hydra lerneia; trasse Cerbero dalle
meste ombre delle Tartaree porte; ammazzò all'Hespero
ride il Drago difensore delle mele d'oro; tolse sforza-
tamente il balteo à Menalippè; fece morire il crudel Bu-
siri; percossè con la mazza il Leon nemeo; uccise il Cin-
ghiale d'Eritmantho; atterrò la Cerua nel bosco di Me-
nelao; fecè nelle braccia scoppiare Anteo gigante; pian-
tò le colonne nell'Oceano; rubbò i caualli di Diomede;
uccise Caco alla spelonca; ammazzò l'Harpie in Ar-
cadia; uinse Achelao; Domò il focoso Toro; rotò Li-
co all'aria; superò Gerione; sostenne il Cielo; & final-
mente spense Nesso Centauro; ma hora di molto piu ardi-
re, & fatica è l'impresa mia à uoler io solo combattere
contra tutti gli habitatori delle Città, & prender l'armi

C i i contra

contra la uita ciuile in fauore della rusticana. Già m'intro-
na il capo, & par di sentirmi intorno un uespaiio de Cit-
tadini, che mi trafigano fin'al uiuo; & che con la super-
bia, l'ambitione, l'auaritia, & la'nuidia caccino la quiete
dell'animo fuor delle lor fauorite Città. Si che i giudici
delle mie fatiche potranno uedere à quanti pericoli io mi
sia posto: nondimeno spero d'uscirne à saluamento, pur
ch'eglino pacientemente comportando la uerità, & posto
giu la'nuidia, si mettano con animo sincero à leggere questi
miei scritti, & à considerate, che essendo nato l'huomo non
tanto per attendere al gouerno di se stesso, delle cose sue,
& della republica, quanto per essercitar le forze dell'in-
telletto intorno à gli effetti, che dependono (non da noi al-
tri mortali) ma dalla natura, & dal grandissimo Iddio,
loco alcuno non si puo trouar piu accōmodato per tale ef-
fercitatione di mente, che l'amena, et solitaria Villa; oue
ueggiamo, che tutte le cose dalla natura create non sola-
mente destano in noi il desiderio di saper le cause de i ue-
duti effetti, ma incaminandosi con temperato passo uerso
la lor perfettione, c'inuitano à mettere ancora noi tutti i
nostri studij, tutte le fatiche, & tutti i pensieri per ueder di
conseguire il nostro sommo bene. Et se i tre fini delle hu-
mane operationi sono la gloria, l'utile, & il diletto, se con
dritto occhio mirar uogliamo la felicità della uita rustica-
na, trouaremo in lei questi tre fini uniti di maniera, che la

gloria

gloria sarà diletteuole, & utile, l'utile glorioso & diletteuole, & il diletto utile, & glorioso; & cominciando dalla gloria; lo studio che si fa in uilla delle cose naturali, et diuine non è egli de tutti altri il piu glorioso? si per la nobiltà della potenza dell'anima in cui si troua la felicità cōtemplatiua, come per la grandezza dell'oggietto suo, ch'è esso Iddio. Circa all'utilità, qual studio è piu utile di questo? se col mezzo suo l'anima nostra consiegue la perfettion sua, & di nuda, ignorante, & simile alla tauola rasa d'Aristotele si riueste di cognitione, et d'habiti intellettuali. Quanto al diletto studio piu diletteuole non si troua di questo per esser il conoscimento delle cose, per le sue cause il uero cibo dell'animo, che sempre lo tien pasciuto, & satio di celeste ambrosia. Hor che diremo della *A*gricoltura, non è ella parimente gloriosa, utile, & diletteuole? Et cominciando dalla gloria, chi mi negherà, che l'*A*gricoltura non sia honorata, nobile, & gloriosa, se gl'Imperatori Romani, i potentissimi Rè, i ualorosi Capitani, et i degnissimi Senatori la essercitarono, se (come afferma *M. Catone*) quello huomo, che gli antichi Romani chiamauano buono coltiuatore, pensauano di hauerlo grandemente lodato. Quanto all'utilità di lei, che diremo noi, se quando la terra uiene da maestreuol mano purgata tanto si mostra cortese, benigna, & liberale uerso di noi, che ci rende assai piu che non riceue; & se à guisa di nouella spo-

sa di formenti, di uiti, & di uarie sorti di frutti, quasi sue gemme ornata, radoppia i receuti beneficij (pur che da i celesti influssi non uenga impedita) circa al diletto, non sente l'agricoltore piacere inestimabile dal uerdeggiar della terra, dal nascer de frutti, dal multiplicar de gli armenti, dal germogliare delle gemme, & innestati rāpolli, che quasi sue creature crescer uede di man in mano? Onde molti honorati personaggi tirati dal diletto di questa degnissima arte, lasciarono le degnità, i gouerni, i regni, & i trionfi, per darsi al coltiuar de campi; taccio il bel trastullo, che l'huomo di Villa si prende dalla caccia, dalla pescaggione, dall'uccellare; & concludo, che cosi infinita è la gloria, infinito l'utile, & infinito il diletto della uita rusticana, come infinite sono le miserie del uiuer cittadinoesco.

LA VILLA

DIALOGO DI M. BARTO.

LOMEO TAEGIO.

PARTENIO. VITAVRO.



HE Vita è stata la vostra da che ragionamo insieme? V. Son stato continuamente in Villa, & penso tornarui di corto (se potrò spedirmi d'una mia facèda) che sforzatamente m'ha fatto uenire alla cit

tà. P. Dunque pensate uoi di spendere la maggior parte del tempo in uilla? V. Così penso, & ne sono resolutissimo. P. Molto mi merauiglio, che un'huomo come uoi tutto ciuile, affabile, dolce nelle conuersationi, & ricco di maniera, che aggiatamente puo uiuere nella città, uoglia starsene il piu del tempo in uilla. V. Et io della merauiglia, che del fatto mio prendete, per esser uoi persona di molta isperienza, di sodo giudicio, & di buone lettere, molto mi merauiglio: perche dimostrate non sapere quanto sia grande la felicità della uilla. P. A me basta saper quanto sia grande la miseria della uilla. V. La uilla non è

L A V I L L A , D I A .

non è miseria , fuor che à quegli , che ui stanno ociosamente , & che chiudendo gli occhi della mente nel fango dell'ignoranza dormono gli anni loro. P. Ancor, ch'io sappia, che uoi non potete esser nel numero di que tali , pur haurei caro intendere, in che maniera ue ne stiate in Villa , & come si dispensino l'hore uostre. V. Non potendo io mancar di compiacerui in così honesto desiderio , ui dico, che in Villa principalmente mi godo dell'honorato ocio di quelle lettere , che sono conformi al genio mio ; dapoi mi dò hora all' Agricoltura , hora alla caccia , quando all'uccellare , quando alla pescaggione , & alcuna uolta ad altri honesti piaceri della Villa ; & contento di poco piu di quello , che solo il nostro semplice, & naturale stato conserua, lontano dalle ambitioni , dalli tumulti , & dalle frequentie delle città ; me ne uiuo d'una assai tranquilla , & riposata uita , senza nuocer ad alcuno , & senza uedere i maluaggi costumi de cittadini. P. Se non uedete in Villa i uitij de cittadini, non uedete ancora le uirtu loro. V. Le uertù de cittadini à guisa d'oro in arena sono accompagnate, & contaminate da mille infelicità, & prometto , che si poco è l'oro della uertù rispetto alla sabbia de uitij, ch'egli è quasi incomprendibile; & per me confesso liberamente , che nelle città altro non ueggio , che superbia, ambitione, auaritia , inuidia, simulatione, & idolatria.

latria. P. Perche dite uoi idolatria. V. Perche in uece della uerità s'adorano falsi & bugiardi Dij. P. Anco nelle città si trouano de gli huomini, che innocentemente uiuendo, hanno per lor fine il sapere la uerità delle cose.

V. Questi, che uoi dite, hanno dirizzata dentro della lor fantasia la deità di Pallade, laquale non solamente essi adorano, ma uorrebbero per quella da gli altri esser adorati; Di maniera, che adorando uno idolo della dottrina loro, c'hanno fatto dentro di se, & non il uero & solo Iddio, anch'essi uanno nel numero de gli idolatri, & de gli ambittiosi. P. Vorrei sapere, quali & quãti credete uoi, che siano gl' idoli de cittadini. V. Gl' Idoli de cittadini sono tre, la gloria, l'utile, & il diletto, alcuni per lo sfrenato desiderio c'hanno di salire alli maggiori seggi delle città loro, comettono infinite sceleratezze; & facendosi di liberi serui, mai non hanno riposo alcuno; & questi in uece del uero Iddio portano nel cuore l'honor del mondo. Altri ad altro non attendono, che ad ammassar oro, & per arricchire non si uergognano d'ingannare hor questo, hor quello; e à rischio di mille morti corrono per li gonfiati mari à i piu lontani lidi; ne per lo tempestoso Orione, ne per lo mortifero Cane restano di seguire il loro malageuole camino, & la ricchezza è il berzaglio, uer cui si dirizzano tutti i pensieri, & desiderij

D di questi

di questi tali molti adorando Venere, & Bacco, ad altro non attendono, che à lasciui amori, delicate uiuande, preciosi uini, carte, dadi, cani, sparuieri, caualli, foggie, canti, suoni, & cose simili; & stimandosi, che questa sia la uera uita del gentil huomo, sprezzano tutti quelli, che uiuono altrimenti. Tal che adorando il piacere, l'utile, & la gloria i cittadini si fattamente uiuono, che lor medesimi si fanno indegni del precioso dono dell'intelletto, non se ne seruendo à quel fine, à che egli c'è dato. P. A proposito sopra di questo ho caro ragionar con esso uoi, & uorrei, che descendendo un poco piu alli particolari, mi diceste, à che cosa uorreste uoi, che s'applicasse l'intelletto nostro. V. Alle diuine, & humane speculationi. P. Per esser noi huomini, lo specularre alle uolte le cose humane non mi par disdiceuole, ma il uolere inuestigare i segreti d'Iddio mi par temerità, et un uoler mettere la Natura à sindacato, come già fecero gl'insolenti, & pazzi filosofi. V. Voi non sapete, che l'intelletto è cosa diuina, & che l'huomo è l'anello della catena che lega le cose mortali con le diuine? P. In che modo si fa cotesto uostro legament o? V. Voi douete sapere, che gli elementi hanno l'essere solamente, & le piante la uita, & lo essere con gli elementi communi, le bestie il senso, & l'essere commune con gli elementi, & la uita, che partecipa con le piante: Et gli

huomini hanno l'essere commune con gli elementi, la uita con le piante, il senso con le fiere, & l'intelletto, che comunica con gli Angeli. Onde si proua l'immortalità delle anime nostre. Essendo adunque l'intelletto cosa diuina, perche col mezzo suo non dobbiamo noi intendere Iddio esser somma essentia, da cui tutte l'essentie, somma uita, da cui tutte le uite, & sommo intelletto, da cui tutti altri intelletti dependono? Et perche non dobbiamo noi contemplare le sostanze incorporee, eterne, prodotte dalla prima intelligentia, & insieme cōsiderare le Idee, i concetti uniuersali, i moti de cieli, & come questo mondo inferiore sia continouamente sotto la rota della demonstratione, & del nascondimento? P. Io non uoglio hora contendere con uoi circa all'ufficio dell'intelletto nostro; ma ben ui dico, che piu huomini contemplatiui si trouano nelle città, che nelle uille. V. Anzi non è sì proprio l'humor all'acqua, quanto è proprio la solitudine della Villa à gli huomini contemplatiui. P. Se coteso è uero, è un chiaro & uiuo argomento della pazzia de Filosofi; perche nelle lor solitudini fuggono, come cosa mala la conuersatione dell'huomo, il quale nella natura è pur un miracolo grandissimo, & animale degno di reuerenza: conciosia ch'egli (come uoi pur dianzi hauete detto) con l'eccellēza dell'intelletto passando alla diuina natura, si fa somigliate ad esso Iddio.

D ii Questo

Questo è pur colui , à cui l'inuisibile Rè del Cielo per es-
 saltarlo togliendolo dal seruitio della natura , ha fatto dō-
 no della libertà del uolere , & della signoria sopra gli
 altri animali. Questo è pur quel mirabile, & sacro ani-
 male, in cui, come in lucido cristallo , si uede una picciola
 imagine di tutta la machina del mondo ; ma à dirui il uero
 questi tali Filosofi à me paiono persone ociose , & da po-
 co, che per coprire la uiltà dell'animo loro, con una appa-
 renza di uirtù, disprezzano con parole, & non con fatti;
 le ricchezze , gli honori, & i piaceri del mondo , come se
 nõ fossero di carne, ma pure intelligenze : Ond'io per l'a-
 mor , ch'io porto alle uertù uostre , uorrei , che ad ogni
 uostro potere ui sforzaste di allontanarui piu che potete
 dalla uita di questi Hipocriti , & ociosi Filosofi , & la-
 sciando i campi, le piante, & le fiere della Villa, ueneste
 à staruene fra gli huomini nella città. V. Doue si tro-
 uano gli huomini nelle città ? non ui souiene d'hauer letto ,
 che'l buon Diogene andando un giorno per lo foro di
 Athene con una lucerna accesa in mano , gli fu addi-
 mandato, perche ciò facesse ; al che egli rispose , io uo cer-
 cando un'huomo, per dimostrare , che molte bestie in for-
 ma humana si trouano nelle città , ma pochi, ò niuni che sie-
 no ueramente huomini ? Et se uolete con sano occhio mirar
 lo stato della città, uoi uederete, che quanto di male si troua
 ne gli

ne gli animali brutti, tutto quasi in un corpo è raccolto nel gregge de cittadini; inui è la crudeltà della Tigre, la impietà dell'Orso, la bestialità del Cinghiale, la ferocità del Leone, la superbia del Cavallo, la rapacità del Lupo, l'ostinatione del Bue, l'inganno della Volpe, la malitia del Cameleonte, la uarietà del Pardo, la mordacità del Cane, la disperatione dell'Elefante, la uendetta del Camello, la petulantia del Becco, la bruttezza del Porco, la pazzia dell'Asino, la buffoneria della Scimia, la ribalderia delle Sirene, la furia de Centauri, la ingordigia delle Harpie, la lussuria de Satiri, & quanta maluagità d'animali irragioneuoli, & spauentosi mostri creò giamai la natura; Il perche, quādo uengo dalla città alla Villa, parmi di uenire dalla seruitù alla libertà, dalla guerra alla pace, & da un periglioso, & adirato mare ad un sicuro, & tranquillo porto. P. A' mal porto dirizzate la uostra uela, se pensate di fuggir la tempesta delle miserie humane, per uenir uene in Villa, doue non si ueggono se non infelicità; Et fra le altre mi negarete uoi, che queste non sieno tre infelicità grandissime dell'huomo, che uiue nelle solitudini della Villa, il trouarsi priuo della dolce conuersatione de gli amici, delle grādezze, cōmodi, et delitie delle città, et della pratica di uarie maniere di genti, che quini concorrono, senza laquale l'huomo non puo

saper che cosa sia q̄sto mōdo, ne far acquisto dell'honoratissima et splēdidissima uertù della prudēza, onde depēde la felicità humana, et ppria dell'huomo. V. Quanto à quella parte, che dite, che l'huomo, che sta in Villa non gode la dolce conuersatione de gli amici, che habitano alla città, ui rispondo, che la gioia de gli amici è posta solamente nella uertù, laquale mostrandosi in ogni luogo, causa, che ouunque l'huomo si troui possa godere delle dolcezze dell'amicitia; ma che più; non solamente all'animo non si toglie per la allontananza piacere alcuno: ma ne à gliocchi ancora; perche i ueri amici (come si scriue di Euandro, & Pallante) in ogni cosa stanno l'uno ne gliocchi dell'altro, il che uien confermato da M. Tullio, ilquale scriuendo à Balbo suo amico, che era in Franza con Cesare, dice, che non solamente lo portaua nell'animo; ma ne gli occhi ancora; tal che quando io sono lontano dal mio Partenio io'l ueggio, io scherzo, & io ragiono con esso lui. Circa à quel che dite, che stando in Villa non si gode delle grandezze, commodi, & delitie delle città; rispondo, ch'à me piu dolce e l'hauere intorno Faggi, Quercie, Abeti, Olui, Lauri, & Ginebri, che una gran copia di serutori, piu mi diletta le nouelle frondi de gli alberi, & i uaghi fiori de prati, che abbelliscono la Villa, che i panni d'oro, & d'argento, che nelle città adornano
le pompose

le pompose camere de Prencipi ; piu grate mi sono le cap-
 panne , le ualli , i monti , & le piaggie , che i su-
 perbi pallazzi , i merauigliosi theatri , le ampie piazze ,
 & gli honorati seggi. Piu in pregio hò l'herbe , i frutti , il
 latte , & simili cibi , che altri non hanno i fagianani , le le-
 pri , & l'ostree ; & tutto , ch'io alle uolte pesci , cacci ,
 & uccelli : nondimeno cio faccio non per cagion di
 gola ; ma per recrear l'animo nelle solite sue attioni affa-
 ticato. Alla partita, che dite , che non praticando nelle
 città con diuerse maniere di genti , l'huomo non puo sapere
 , che cosa sia questo mondo ; rispondo , che stando io in
 Villa solo nel mio tugurio , uengo per auentura in mag-
 gior cognitione del mondo , che non fanno quegli , che nel-
 le città conuersano con piu sorti di persone. P. In che
 modo ? V. Con l'animo , non mouendosi alcuna parte
 del corpo , cerco tutte le parti dell'Oceano , cirondo tutta
 questa rotonda palla , che terra si chiama ; uo à trouare
 quanti mari la inondino , quanti laghi la bagnino , quanti
 fiumi la irrighino , quante isole , porti , scogli , monti , pia-
 ni , castella , città , prouincie , & regioni si trouino. Et
 piu adentro penetrando uo à trouar le uene dell'oro , del
 l'argento , & de gli altri metalli , insieme col centro del-
 la terra. Et non contento di queste cose basse , mi leuo con
 l'ali del pensiero à uolo ; Et passando per tutte le regioni
 dell'aria

dell'aria, & la sphaera del foco entro nel cielo, & con la mente scorrendo di sphaera in sphaera, & da una pura intelligenza all'altra, finalmente mi conduco ad esso Iddio. Et quindi tutto ripieno di merauiglia comincio ordinatamente à ritornare alla consideratione delle cose da lui prodotte; & in tal maniera salendo, & scendendo, uengo in perfetta cognitione di questo mondo; & con gran contentezza passo i giorni miei, & da questa contemplatione deriuua la felicità humana, & non dalla prudenza come uoi dite. P. L'humana felicità consiste nell'operare, & non nello speculare; perche l'huomo (come afferma Aristotele) non per se solo, ma ancora per gli altri uiene in questo mondo: ilperche io dico, che piu honore, & maggior felicità sarebbe all'huomo il uiuere alla città, & ingegnarsi di giouar à gli amici, à i parenti, et alla repubblica, che andar sene, come nemico di tutti altri, & amico sol di se stesso, à uiuere rinchiuso nelli studij, ò disperso per le selue. V. Io ui nego, che piu honorata, & piu felice sia la uita attiuua, che la contemplatiua, perche lo speculare, & intendere è cosa diuinissima, & è quello, che ne fa simili à gli Angeli; douete pur sapere, che la felicità contemplatiua è piu degna, & piu nobile della ciuile, si per la nobiltà della potenza dell'anima, in cui si troua, si ancora per la grandezza dell'oggetto suo, ch'è esso

Iddio

Iddio. Douete pur sapere ancora, come lo specular nostro è un saggio di quello, che faremo poi nella patria del cielo, & che noi siamo huomini per lo intelletto, la cui perfettione è l'intendere la uerità delle cose; onde poi ne deriuua la salute della republica. P. Anzi se nelle città si trouasse gran copia di questi ociosi Filosofi, ne seguirebbono le rouine delle republiche, non altrimenti, che interuenerebbe del corpo, se tutti i membri suoi uoleffero stare ociosi; Il che essendo conosciuto fin da pagani gli indusse ad essergli nemici, & che'l sia uero domandatene à gli Atheniesi, i quali fecero morir Socrate? domandatene à Lacedemoni, & à i Messani, i quali nelle lor republiche non uollero ammettere i Filosofi contemplatiui; i quali ancora al tempo di Domiciano furono bāditi da tutta Italia; & il re Antioco fece una legge contra à i padri, che lasciavano imparar filosofia à suoi figliuoli. Et non solamente questi tali furono cacciati da i Rè, da gl' Imperatori, & dalle republiche, ma Aristofane, Thimone, & Aristide scrissero libri contra di loro, consacrandò all'immortalità l'asneria di questi nemici capitali della fatica, & dell'operatione, senza la quale nelle città non ui sarebbono mura, che ci riparassero da uno improviso assalto de nemici; ne si uedrebbero nauilij, onde ne nasce tanta comodità alla republica; ne ui sarebbono case, che ci

E diffendessero

diffendessero dal freddo, dal caldo, & dall'empito de uenti, non si uedrebbero tanti magnifici pallazzi, theatri, anfitheatri, scene, archi trionfali, piramidi, tempij, portici, & infinite altre superbe fabbriche, che danno pur maestà, & ornamento grandissimo alle cittadi. V. Queste son cose, che se l'ingiuria del nemico, il foco, ò altra calamità non le distrugge, nondimeno il tempo le consumerà, però io stimo, che la salute della republica consista, non ne gli edificij, ma ne i buon costumi, & nel uertuoso uiuere de cittadini. P. Questo è uero: ma la lode della uertù (come afferma M. Tullio) non risiede ella nell'attione. V. V' ditemi ciò, che uo dire, & poi rispondete. P. Seguite adunque. V. I buoni costumi de cittadini, onde nascono? P. dalle buone leggi. V. Chi difende, & mantien uiue le buone leggi? P. La uertù di quegli, che le usano. V. La uertù di coloro, che usano le leggi, onde nasce? P. Dalla ragione. V. Et la ragione, onde piglia il suo uigore. P. Dall'essercitio. V. La perfectione dell'essercitio, onde procede? P. dalla uerità. V. Et la uerità, già che non si puo hauere se non col mezzo del discorso, & ocio, che si mette per l'acquisto di lei? P. Ancor questo è cosa chiara. V. A dunque dal discorso, & dall'occio deriva la salute della Republica. P. Voi m'hauete pian piano condotto à un passo, ch'io son

son sforzato à dir come uoi, Egli è ben uero, che si potrebbe dire, che questo è effetto dell'intelletto pratico, & non del contemplatiuo. *V.* Mentre, che quello intelletto, che uoi chiamate pratico ua inuestigando qual ueramente sia il giusto, l'honesto, & l'utile, egli è speculatiuo, ma quãdo l'applica poi all'attione, et particolari douenta pratico. *P.* Hor posto, che così sia, mi negherete uoi, che piu non habbia del uerisimile, che le cose uicine à Iddio gli sieno piu care, che le lontane? *V.* Et che uolete uoi dir per questo? *P.* Dico, che tutte le cose dalla natura create, quanto piu s'auicinano al grandissimo Iddio sono piu attuose, et nemiche dell'ocio, & cominciando dall'huomo, non ueggiamo noi, ch'egli è piu in potenza, che in atto? passando poi à gli elemēti non trouiamo, ch'eglino per la generatione, & corruttione oprano continuamente? & uenendo finalmente à i cieli, che sono piu uicini alle diuine intellegenze, & primo motore, non trouiamo, ch'essi per lo continuo si mouono, & mouendosi causano il moto de gli elementi? *V.* Questo è uero: ma ditemi, qual è piu auicinarsi al grandissimo Iddio, ò ueramente unirsi con esso lui? *P.* Non si puo negare, che non sia piu l'unirsi con lui, che l'accostarsegli. *V.* Hauete à sapere, che l'huomo quando rotti i legami de lusingheuoli sensi, con la uittoria di se stesso, s'innalza alla speculatione delle cose naturali,

E i i turali,

turali , & indi felicemente passa alla contemplatione delli spiriti celesti , doue l' imagine d' Iddio , come in un lucido specchio risplède , tutto si accende , e infiamma nel uero amor diuino ; & salendo poi con la mente alla prima intelligenza gouernatrice del tutto , con esso lei s' unisce , & di nettare , & ambrosia con somma dilettaatione si pasce . P. Questa uostra unione mi pare un sogno , & queste sono delle chimere de Filosofi contemplatiui , la cui pazzia è tanto grande , che l' Elleboro di tutta la terra non basterebbe à purgarla . Il giudicioso Homero laudò *Ulisse* , non perche sia stato in ocio , ma perche fece hauere à i Greci le saette di *Filollette* , senza le quali *Troia* non poteua esser presa ; distrusse il sepolcro di *Laomedonte* ; uccise *Rheso* , entrò nella regal corte d' *Alcinoo* , guerreggiò con le cicogne , andò à trouar i *Lotofagi* , accecò *Polifemo* , nauigò alli *Lestrigoni* , discese allo inferno , fece resistenza à gl' incanti della uenefica *Circe* , passò per mezzo *Silla* & *Cariddi* , uenne per fortuna di mare à *Calisso* con l' albero della naue , trouò *Eolo* re de uenti , entrò scognosciuto & uestito da medico in *Troia* ; rubbò il *Palladio* , et finalmente ritornato nella patria , uinse i riuali . V. Questa è una fittione d' Homero , ilquale niente altro per lei dimostra , se non , che l' huomo trascorrendo per molti uitij , & dappoi purgandosene arriuua alla speculatione . ne pensate ,

sate, ch'altro dinoti *Ulisse*, quando per lo dono da *Mercurio* riceuuto resiste à gl'incantamenti di *Circe*, se non l'anima humana, quando con gli habiti delle uertù, & con l'aiuto della ragione à lei da *Iddio* conceduta, si dà alla contemplatione in maniera, che piu non sente le perturbationi dell'animo. Però, il mio dolce *Partenio*, uorrei, che ad imitatione d'*Ulisse* Hoggimai domaste, & soggiogaste gli affetti dell'animo, accioche in libera, & tranquilla pace ui possiate dare alla contemplatione. P. Et io, il mio dolcissimo *Vitauro*, uorrei, che hormai ui risolueste di lasciare queste uostre muse in *Parnaso*, et di ritornar uene ad habitar alle cittadi, lequali son fatte per albergo, commodità, & comercio de' gli huomini; & sono, come schole di buone creanze, honorate scienze, & lodeuoli uertù; qui ui fioriscono tutte le arti, & l'animo duro & siluestre deposta ogni rusticana asprezza, di ciuile delicatezza si riueste; & per dir breue le città son fatte per gli huomini, & le uille per le bestie. V. Voi mi dipingete la città per un *Paradiso* terrestre, & pur in quel loco aprico, & ripieno di tutte le delutie, che dal grandissimo *Iddio* fu assignato al nostro primo padre per habitatione sua, non u'era alcuna di queste uostre favorite città; lequali non sarebbono elle state giamai fondate, se non fosse cresciuta la malitia de' gli huomini; entrata la superbia, & nata l'auaritia;

E che'l sia uero lo dica l'auaro , crudele , E maluagio
 Cain figliuolo di Adamo , ilquale fu il primiero , che
 edificasse città con mura in Oriente , E nominolla Enoch
 da suo figliuolo , che così chiamauasi ; ui fece habitare d'ogni
 sorte di scelerati . Onde se mai non fossero state edificate
 ne città , ne castella , gli huomini uiuendo alla campagna
 con somma concordia , E tranquillità d'animo passerieno
 gl'anni nella maniera , che faceuano le antiche genti nel se-
 colo dell'oro , nel quale (come dice Ouidio)

L A F E D E , e la bontà candida e pura

Albergauano all'hor in ogni petto ,
 Non u'era error , ne pena , ne paura ,
 Ne desio , ne speranza , ne sospetto ;
 Non legge ancor , ne di giudicio cura :
 Ma tutti hauendo il cuor sincero e netto ,
 Securi da l'offese , e da gl'inganni
 Viueano quieti , e riposati gli anni .

Non era ancor dal suo natio terreno
 Tagliato in cima à gli alti monti il Pino ;
 Con che poi l'huomo d'auaritia pieno
 Cercò del mondo ogni lontan confino ;
 Ma contento goder si il bel sereno
 Del patrio Ciel , senz'esser peregrino ,
 Possèdea con la moglie il proprio sito :

Ne conoscea

Ne conosceua altro paese , ò lito.

Non eran cinte le città d'intorno

Di grosse mura , e di profonde fossa :

Non era tromba , ò bellicoso corno ,

Che i freddi cuori à l'arme accender possa,

Non spade , onde ha ueduto , e uede il giorno

Spesso di sangue human la terra rossa ;

Non usberghi , non elmi , e maglie , e scudi ;

Non petti così iniqui , e così crudi.

Senza esser rotto , e lacerato tutto

Dal Vomero , dal raſtro , e dal bidente ,

Ogni soaue , e delicato frutto

Daua il grato terren liberamente ;

Et quale egli uenia da lui prodotto

Se lo godea la fortunata gente ,

Che spregiando condir le lor uiuandè

Mangiauuan corne , e more , e fraghe , e ghiande.

Febo sempre piu lieto il suo uiaggio

Facea girando la superna sfera ,

E con fecondo , e temperato raggio

Recaua al mondo eterna Primavera ,

Zefiro i fior d'Aprile , e i fior di Maggio

Nutria con aura tepida , e leggièra ,

Stillaua il mel da gli elci, e da gli Oliui

Correan nettare , e latte , e fiumi , e riuu.

O fortunata età , felice gente ,
 Che ti trouaſti in coſi nobili anni,
 Ch'haueſti il corpo libero, e la mente,
 Queſta da rei penſier, quel da tiranni,
 Doue era almen ſicuro l'innocente
 Da gli odij, dalle inuidie, e da gl'inganni;
 Beato ueramente ſecol d'oro ,
 Doue ſenza alcun mal tutti i ben foro.

P. queſta uoſtra età dell'oro à me pare, che foſſe l'età della poltroneria, & ignoranza; & ſtimo, che tanto obligato non ſieno gli armenti à i paſcoli , l'herbe alle piogge, et le pecchie al timo, quanto ſiamo noi mortali alla neceſſità, & alla ſua figliuola industria. Onde nacque la bella arte del nauigare, s'imparò à menar le mercatantie fin da le parti d'India , procedette la uoſtra fauorita arte dell' Agricoltura , uenne il bel artificio della lana, deriuò la neceſſaria arte dell'edificare ; quindi, quaſi in un parto, nacquero alle noſtre republiche tutte quante le arti mecanice , quindi nacquero le liberali , quindi le leggi , quindi i coſtumi , quindi la liberta della uita ; & quindi finalmente , come riuo da fonte, deriuò tutto l'honore , & l'utile della uita humana ; il perche noi ſiamo tenuti d'un legame di perpetuo obligo à Gione , il quale non ſofferſe, che
 gli

gli huomini del secolo suo uiuessero ociosamente, & in continoua notte d'ignoranza, il che mostrò Vergilio in quelle parole.

E S S O padre del ciel esser non uolle
 Del coltiuar la uia facile, ei primo
 Per arte mossè i campi, à l'aspra cote
 De le cure sollecite i mortali
 Cuori aguzzando, ne sofferse i suoi
 Regni uia trappassare e pigri e tardi,
 Innanzi Gioue nulla agricoltore
 Constringeua le terre à dar lor frutti:
 Ne lecito era di partir i campi:
 Viueuasi in commune, et essa terra
 Senza alcun seme producea suoi parti:
 E sempre pronta senz'altrui richiesta
 Porgea con larga mano il uitto à tutti.
 Egli 'l crudo uelen diede à i serpenti;
 Commisè à i lupi andar predando; e al mare
 Gonfiarsi, & agitato esser da uenti.
 Scoffe giu da le foglie 'l mele; e 'l foco
 Tolsè à mortali, e poi di mano in mano
 Ritenne i fiumi, che correan di uino.
 Solo perche pensando l'uso humano
 Varie arti partorisè: e del formento

L'herba cercando per li solchi andasse:

De le selci e trabesse il foco fuore.

A l'hor sentiro i fumi i cauati alni :

A l'hor conobbe il numer de le stelle

Il buon nocchier , e die lor prima il nome

Pleide queste chiamando ; Hiade quelle ;

Artho e di Licaon piu chiara prole .

A l'hor per prender questa e quella fera

Fur prima ritrouati lacci , e uisco

Per ingannar i semplicetti augelli :

E le gran selue circondar co' cani.

Quegli col giacchio 'l fiume alto percuote

Questi tragge per mar gli humidi lini :

A llhor fu ritrouato il duro ferro ;

E la stridente lama de la sega ,

Che pria sfender solean con zepe il legno,

Venner arti diuerse . Vince 'l tutto

L'aspra fatica , e la necessitade,

Che suol ne casi auuersi altrui premendo ,

Spesso destar gli addormentati ingegni.

Et in oltre ui dico , che quegli huomini , che si trouarano nella prima età di Saturno non si poteuano ueramente chiamar felici : per che non gustauano , ne conosceuano la lor felicità, per non hauer alcuna conoscenza del male. sa-

pete

pete ben, che la fatica rende grato il riposo, la sete fa parere saporite l'acque, & che'l cibo si gusta per la fame.

V. per tutto questo, uoi non prouate, che le Città non habbiano hauuto origine dalla malitia de gli huomini, i quali se fossero uissuti, come si facea nel seculo, non che di Saturno, ma di Gioue, nel quale nacque l'industria, che dite, certamente, che non sarebbono state necessarie le città per saluetza della uita, dell'honore, et delle sostanze nostre, perche uiuendo del nostro sudore sicuri saremmo stati nelle capanne d'alberi, & di frasche intessuti: ma poi che gli huomini si diedero alle armi & diuennero frodolenti, et malitiosi, mutandosi l'oro, & argento in rame & ferro, furono trouate le città, & come dice Ouidio.

A L'HOR nel mondo à larga schiera entraro

I uitij tutti abominosi e rei:

D'honestà, fede, e uerità lasciaro

Prima la terra, e se n' andar fra i Dei:

La uergogna fuggi, fuggi di paro

I buon costumi: ne contar potrei

Le fraudi, che ui uennero, e gl'inganni,

Empiando tutto di perpetui affanni.

Col ferro adunque il cieco mondo in fretta,

Si fe per tutto à le rapine uia:

Merce di quella ingorda, e maladetta

Sete d'hauer imperio e signoria

La terra, che dal mar gli era interdetta,

Vago di quel, che tosto fugge uia

Cercò l'auaro à picciol legno drento;

Che ancor non conoscea stella ne uento.

E così priui gli alberi di frondi,

E poscia fatti mondi e secchi legni

In uarie forme fur posti nel'onde,

E solcar di Nettun gli humidi regni;

O per condur da le piu ricche sponde

Lauori e merci d'artificij degni,

E gemme & oro e preciosi odori;

O per torre ad altrui stati e thesori.

Onde la terra, ch'era d'ogn'intorno

Egualmente cōmune à quello, e à questo;

Si come è à tutti noi la luce e'l giorno,

Fu poi diuisa e terminata presto.

E tal sen gia di real pompe adorno,

A lontani e à uicin graue e molesto,

Tal pouero e mendico hebbe sì poco,

Che à pena à sepellar gli restò loco.

Ne sol per sostentar questo terreno

Peso, ch' à morte ua per uarie strade;

Al caldo, al gelo, al torbido, al sereno

Dalla terra cercò l'usate biade
 L'huomo , ma dentro al suo profondo seno
 Per monti, e per solinghe aspre contrade
 L'oro cauò; ch'al maggior fondo interno
 Sepellito giacea presso à l'inferno.

Tratto fu l'oro, & tratto il ferro poi
 Da la esecrabil cura de mortali;
 Ambi nociui al mondo, & ambedoi
 Sola cagion di tutti i nostri mali;
 Da questi hebber l'origine fra noi
 Le guerre al corso human graui e mortali:
 Questi lor danno forza: ma di loro
 Piu noce al mondo e piu dannoso è l'oro.

Di qui per terminar l'humano esiglio
 Piu spedito camin trouò la morte:
 Predan l'altrui co'l sanguinoso artiglio
 L'harpie, ch'uscir da le tartaree porte.
 Non è 'l patre sicur dal proprio figlio,
 Il marito non è da la consorte.
 Sono i soceri à generi rubelli;
 E di raro è concordia tra fratelli.
 Ne l'età uie piu bella e piu fiorita,
 Quando l'April de gli anni è piu ridente,
 La matrigna crudel toglie di uita

F i i i . Il figliastro

Il figliastro meschino & innocente ,
 Per questo la giustitia sbigottita
 Fuggendo il mondo , e la profana gente,
 Onde discese pria , ritornò in cielo ,
 Di lei qui non lasciando orma ne uelo.

Di maniera, il mio Dolce Partenio , che felici saremmo stati , se mai non fosse nata l'occasione di edificar fortezze, ne città; le quali (al giudicio di Solone) non sono altro che ricetti delle miserie humane. P. In che modo disse questo Solone? V. Veggendo Solone uno de suoi amici grauemente attristarli , lo prese per mano , & conduttolo in cima della Rocca di Athene , lo pregò, che guardasse tutti i casamenti, ch'erano d'attorno; & poi, ch'egli l'ebbe fatto, disse ; pensa hora teco medesimo quanti affanni, miserie, & infelicità per l'adietro fossero, hoggi sieno, & per l'auenir saranno sotto questi tetti, & lascia horamai di piangere gl'incomodi communi, come tuoi proprij. Tal che con questa nuoua maniera di cōsolatione uolle dimostrare il prudentissimo greco, che le città erano alberghi miserabili delle afflittioni de gli huomini. E in uero pochi, & per auentura, niuni sono que cittadini, à cui gli animi non sieno inquieti , & trauagliati , ò d'ambitione, ò da inuidia , ò da quella ingorda , & esecrabile sete di hauere , & usurpar l'altrui, da le quali tre pestilenze dell'animo

dell'animo lontani, se ne trouano i fortunati agricoltori,
cui gia mai non mosse, come afferma Vergilio.

D I V A N O Honor

Desir alcun, non porpore regali,
Non la discordia iniqua, che souente
L'un frate à l'altro suol render nemico;
Non Daco, ò Scitha, che da l'Istro altero
A i nostri danni congiurato scenda:
Non le cose Romane, non di regni
Mutationi, ò roine, esso non mai
O' de la pouertà trista si duole,
O' porta inuidia à le ricchezze altrui.
Esso que frutti, che porgono i rami,
E di sua uoluntà propria la terra
Coglie, e di quei si pasce, ei mai non uide,
Ne conobbe gia mai le dure leggi
La pazza corte, ò i publichi cancelli.
Sollecitano alcuni i ciechi mari
Co remi, & altri da furor sospinti
Corron precipitosamente à l'arme.
Penetran questi le regali sale;
Pongon quelli à ruina, à sacco in preda
Questa e quella città, questo e quel regno;
Sol per poter ne le dorate tazze

Trarsi

Trarsi la sete, e per dormire in ostro.
 Sotterra asconde altri 'l thesoro, e sopra
 Quel, che tolto gli sia temendo giace.
 Stupisce orando quei ne rostri, questo
 Dal doppio plauso ne theatri è preso
 De i gravi Senator, del popol lieue.
 Godon del sangue de fratelli sparsi;
 E con amaro esilio le lor dolci
 Proprie case cangiando, un'altra patria,
 Sott'anco un'altro Sol; cercando uanno.
 Muoue l'agricoltor col curuo aratro
 La terra ogn'anno, sua dolce fatica,
 Quinci la patria, e i pargoli nepoti,
 Quinci sostien gli armenti, e le sue gregge.
 Ne mai s'arresta, ò posa insin, che l'anno
 Fertile non li renda frutti in copia;
 O de le pecorelle i parti, ò ch'empia
 Di biade i solchi prima, e i granar poi.
 Vien sene l'uerno, fassi l'oglio, e i porci
 Riedon grassi di ghiande, dan le selue
 Seluaggi frutti, e uari parti A' utunno
 Ne colli aprici si matura l'uua.
 Pendon in tanto i cari figli intorno
 A dolci basci de parenti loro;

La casta

La casta casa pudicitia serua .

Pien di latte le mamme han le giouenche ,

Sin à terra pendenti , urtan l'un l'altro

Ne uerdi prati con le corna spesso ,

Scherzando insieme i teneri capretti .

Essi le feste su per l'herba sparsi

Col fuoco in mezzo incoronan le tazze ,

Sacrificando à Bacco; e'n cima à gli olmi

Pongon segno , u' drizzar possan gli strali;

Ne senza premio pastori , e bifolchi

Essercitano auor nudi à la lotta

Le forti membra , e lor robusti corpi .

Et in oltre ui dico , che la uita rusticana è molto piu nobile della ciuile (se uero è, che tanto piu nobile sia una cosa, quanto è piu antica) percioche nella prima età del mondo gli huomini habitauano alla campagna, & l'agricoltura trasse l'origine sua dal nostro primo parète, quando per la sua disubidienza fu cacciato da i giardini uestiti di eterna Primavera : il diuin Platone hebbe à dire, che la piu utile, & piu dolce cosa di tutte l'altre è il uiuersene alla uilla. Il che essendo conosciuto da Vergilio, lo indusse ad esclamare

Fortunati e felici agricoltori ,

E molto piu felici e fortunati ,

Se datto hauesse lor natura, o'l cielo
 Poder conoscer quanto de suoi beni
 Lor si mostrò cortese e quella e questo .
 A cui da le discordi armi lontano ,
 La giusta terra il facil uitto porge .
 Se ben tra lor le case alte e superbe
 Non si uedon gettar fuor si grand'onda
 Di que, ch'à salutar, & riuerire
 La mattina ne uanno i lor maggiori .
 Ne bramano agognando le gran porte
 Ricche di molti uarij , e bei lauori ;
 Ne le d'oro uergate, & sparse gonne ;
 Et di Corinθο i pretiosi uasi ;
 Ne bianca lana in sirio color tinta ;
 Ne con la cassia si corrompe l'oglio ,
 Ma sicuro riposo & senza inganno
 Semplice uita tui si uiue ; ricca
 Di uarie cose , iui non mancan mai
 Gli ocij sicuri , e le spelonche grate ,
 I uiui laghi , i freddi ombrosi boschi ,
 Il mugito de buoi , soau i sonni ,
 Sott'alberi frondosi à l'aura estiuu ,
 Non selue e grotte , non ampie campagne
 A tte à le caccie di diuerse fiere

Con che Priapo à te si fanno i doni ,
E à te Silvan padre, e tutor de campi.

Hor gli piace di starsen sott'un Elce,

Hor di giacer ne gramignosi prati.

Cadon fra tanto da le balze l'acque,

Si lamentan gli uccelli per le selue,

Van mormorando gli correnti fonti

Inuitando ciascano à dolci sonni ;

Ma quando il uerno porta neue e pioggia,

Egli col molto numero de cani

I porci caccia ne le reti tese,

Ouer, ch'à i tordi ua tendendo insidie,

E preda fa de la timida lepre,

E la grù peregrina in laccio accoglie ;

Chi dunque fia colui, che in queste gioie

Non sgombri da la mente i pensier tristi ?

Et perche è giusto, che da i nobili huomini essercitate
steno le nobili cose, gl'Imperatori Romani, i potentissimi
Re, e i famosi Capitani, non si sdegnarono di lauorare
i campi, innestare gli alberi, et tagliar con la falce i ramu-
scelli inutili : Et se di ciò dubitate, mandatene à Diocli-
tiano, che deposto l'Imperio si diede all'agricoltura? Di-
calo Attolo, che lasciato il gouerno del Regno fece il
medesimo? fede ne faccia Manio Curio Dètato, che dopo
le uittorie

libet jacere modo sub
antiqua ilice
modo in tenaci gramina.
Labuntur altis interrim
risipi aqua.
Inerunt in syluis aves;
Fontesque lymphis obstrepunt
Somnos quod inuitet leues.
at cum torant. Hannus
hybernus toris
et lobres inuestque conharati.

antitridia. oress hinc et
hinc multa cane
apros in obstantes plagas:
ant amite leri rare. hie il
tordis edacibus dolo.
Pavidurnoc leporum, et
lad senam laqueis quens
duanda capti. poremia
quis non malarum, quis
amor carni habet,
haec inter obliu. citur.
Horace lib V. od. 2

le vittorie hauute cõtra di Pirro con tutte le forze del corpo et dell'animo s'applicò al lauorar' il solito suo terreno? che diremo noi di *M. Attilio Serrano*, & di *Cincinnato* huomini eccellentissimi, i quali da i campi, & dall'aratro furono chiamati à i maggiori, & piu honorati Magistrati, Et poi uoluntariamente deposti, ritornauano al coltiuar le proprie terre, & possessioni loro? non dobbiamo metter nel numero di questi *Mario Regulo*, il quale curò piu di tornar al gouerno del suo terreno, che di stare in *Affrica* Capitano generale de gli esserciti? che dirassi di *Attilio Colatino*, che per la uertù sua dall'aratro, et dalla zappa fu fatto il primo huomo di Roma; Della qual cosa ne facea poco conto; perciocchè egli era piu uago dell'agricoltura, che della Dittatura? Doue lasciamo noi il gran *Scipione Affricano*, ilquale molte uolte se n'andaua in uilla à trastullarsi con l'agricoltura? con quai parole loderò io la industria & diligenza di *Seneca*, il quale di sua mano piantò de i platani, cauò uiuai, & condusse acque? uergogna del presente secolo, che quello, che l'antico à honore si reputò, questo à uituperio s'arrecà. Da questo nobile essercitio dell'agricoltura uennero i cognomi di quelle nobilissime famiglie de *Fabij*, *Lentuli*, *Pisoni*, & *Ciceroni*; & se in tanto pregio & honore era questa arte appresso de gli antichi, che non solamente haueuano per cosa hono-

rata, & magnifica lo scriuere l'arte del coltiuare i campi,
come fece Hierone, Epicarmo, Attalo, Filometore,
Diodoro, Archelao, Mago, Filone, Aristandro,
Lisimaco, Hesiodo, Marco Varrone, Columella, Ca-
tone, Vergilio, Plinio, Pietro Crescenzo, Palladio, et
molti altri piu noui di questi, ma etiãdio i Prencipi uolsero
rõper col rastro le dure zolle della terra, et maneggiar
l'aratro, la falce, la marra, la uãga, il uomero, i carri, i
triboli, le treggie, gli arpici, le corbe, il uaglio, & altri
rusticani instrumenti, perche douete uoi dubitare della no-
biltà dell'agricoltura? P. ancora che uoi altamente ragio-
niate dell'agricoltura, & che tanti illustri Contadini hab-
biano con le inuite, & filosofiche mani, con le quali con-
sequirono tante uittorie, & tanto scrissero, gouernato l'a-
ratro, & stimolato i buoi, nondimeno questa arte non mi
puo uenire in gratia, considerando la faticosa uita, & le
miserie de gli agricoltori, à cui hor la tempesta gli rouina
i campi, hor gli moiono i buoi, hor i soldati gli menano
uia le bestie: Onde la sbigottita famiglia se ne more di fa-
me, et i meschini da capo ritornano à certa fatica con dub-
biosa speranza, et questi sono i uantaggi, questi i comodi,
& queste le felicità de contadini. V. Non sapete, che
dalla necessitã nasce l'industria (come pur dianzi ho detto)
& che le fatiche, che soffrono gli agricoltori l'estate in
campagna,

campagna, sono quelle, che gli fanno gustar l'ocio & riposo del uerno? la doue godono non altrimenti, che facciano i nauiganti, quando dopo un faticoso uiaggio allegri si riducono in porto; in confirmatione della qual cosa dice *Ver-gilio*

I VILLANI

Rende ociosi il pigro inuerno, ond'essi

De l'acquistato ben godonsi allegri :

Fanno à uicenda lor conuiti insieme,

A ciò far la stagion fredda gl'inuita,

Pu de piaceri, e del riposo assai,

Che del disagio, e de trauagli amica,

Lor facendo obliar ogn'alira cura.

Si come al'hor, che già toccaro il porto

Sbattuti, e stanchi i legni, soglion lieti

I nauiganti coronar le nauì.

Dalla fatica ne deriua ancora la quiete dell'animo, essendo dall'ambitione, dall'auaritia, & dall'inuidia rimoti, & lontani gli agricoltori. P. Hormai io non ui so piu, che rispondere, se non, che l'agricoltura & uita rurale uì restan debitrìci di molto, innalzando uoi tanto, come fate le sue lodi, sol ui ricordo, che'l souerchio amore, che portate alla uilla, ui fa dir cose dal uero molto lontane. V. Anzi quel c'ho detto è uero, come se fosse uscito dalle

cortine di Febo; Et tanto sono alti i meriti di questa non mai à bastanza lodata arte dell'agricoltura, & basse le forze del mio debole ingegno, ch'io son sforzato à dire insieme con Vergilio

N O N abbracciar desio co' uerfi miei

Il tutto, ne potrei uolend'ancora,

Che cento lingue hauesti e cento bocche,

Con le uoci d'acciar sonantie forti.

P. Io mi dubito, che uoi non habbiate tolto à confettare un sterco; uoi non farete mai, che l'essercitio di laorar la terra non sia uile; & mi rido di quegl' Imperatori, Re, & nobilissimi Cauallieri, che con quelle istesse mani, con le quali combattendo lanciavano dardi, & conseguivano tante honorate uittorie, zappe, falci, & aratri adoperassero, et stimolassero i buoi, cose (ch'al parer de Sau) posto non si conuengono ad animo nobile & generoso; & di poco giudicio mi paiono quelli, che prepongono l'agricoltura alle arti liberali, ancora, che gl' Imperatori anticamente l'hauessero in tanto pregio; circa alla qual cosa uidete ciò, che ne dice il Petrarca in persona della ragione, doue tratta de rimedi dell'una, e l'altra fortuna.

H O R A io ritorno all'arte dell'agricoltura, la quale essendo operata da grandi huomini, & da grand'ingegni fu già in pregio, nella quale, come in molte altre cose il

primo

primo loco tiene Catone Censorino, di cui, bènche sia scritto con uerità, ch'egli fosse ottimo Senatore, ottimo Oratore, & ottimo Capitano, finalmente alla moltitudine delle sue lodi fu aggiunto agricoltore al suo tempo, senza emolo & senza essemplio. Chi si uergognerebbe adunque lauorar la terra con Catone? Chi si penserebbe, che fosse brutto quello, ch'egli si imaginò bellissimo, hauendo egli oltre le uertù del corpo & dell'animo, & la gloria delle imprese fatte, triöfato della Spagna? Chi si uergognerebbe di stimulare, & ammonire i buoi, i quali drizzaua quella uoce, che haueua accesi tanti esserciti alla guerra, & che hauea elegatissimamète snodate mille dubbiose cause? Chi haurebbe in odio & l'aratro e'l rastro, essendo stati tocchi da quella dotta & uittoriosa mano, la quale haueua riportate tante uittorie de suoi inimici, & haueua scritto tanti ottimi libri appartenèti alla filosofia, alla historia, ò all'uso della uita; come son quelli, ch'egli scrisse di colui, che noi hora ragionamo? Appresso di uoi egli primo diede i precetti del coltiuar la terra, & gli mise in scritto, il quale fu poi seguitato da molti, de quali certi inalzarono quell'humile et basso essercitio, con nobilissimi, & aluissimi uersù, de quali ricordandomi, & con quelli della necessità della natura humana non biasimò l'agricoltura. Nientedimeno non sia, che ò la chiarezza de gli scrittori, ò la paura della

H pouertà

pouertà mi sforzi à dire, che questa debba esser preposta alle arti liberali, ne anco farla loro uguale, benchè quegli huomini fossero insieme & illustri Imperatori, & buoni agricoltori; perche per amor del tempo la cosa è mutata, ne ancora gl'ingegni nostri sono bastevoli à tante uarie operationi, per esser la natura diuentata men forte, & in questi tempi non permette à gli huomini di qualche ingegno attendere all'agricoltura, come à principale arte; ma ben per fuggir l'ocio, et per un certo sgrauamento di pensieri, & lasciogli qualche uolta annessar i teneri rami in sulle giouani gemme, & tagliar le inutili foglie con la falce, & piantar i giouani tralci nelle cauate fosse, perche elleno facciano frutto, & uolger i riuu à gli assettati prati; ma arare, & zappare pertinacemente, & uolgersi tutto à questo studio (se già la necessitá non ne sforza) non è conueniente ad animo uirile & dotto, non potendogli à fatica mancar piu nobile essercitio; la madre natura, quando ella diede l'arte à gli huomini, fece gl'ingegni diuersi, accioche ogn'uno desse opera à quello à che egli era piu atto. Et uedrai qualch'uno di mediocre ingegno, il quale tanto maestreuolmente solcherà i mari, et arerà le terre, che l'acutezza dell'ingegno di qual si uoglia filosofo non gli potrà in questa cosa porgere industria alcuna; & sarebbe cosa pazzà & sciocca cõtendere non nella tua arte; ma nell'al-

trui,

trui, potendo rimaner uinto in cosa si uile, essendo stato nelle grandissime uincitore. *V.* Il Petrarca questo disse piu per dimostrazione d'ingegno, che di uerità, & uoi potete dire ciò che ui piace; basta che i giusti stimatori delle cose confessano, che l'arte del coltiuar i campi è molto nobile, utile, & necessaria. *P.* Se uero è, che una cosa tanto piu nobile si reputa, quãto ella è piu antica, per esser stato prima la uita rusticana, che la ciuile, la ragion uostra haurebbe qualche colore; pur non farete mai, che'l uostro favorito *Vergilio* nel suo rusticano poema non la stimi cosa da persone uili, rozze, & di pigro ingegno, quando dice

S E freddo sangue intorno al cor mi siede,
 Si ch'io non possa intender di natura
 Questi si belli, e gloriosi effetti,
 Grate mi fian le uille, e'l ueder d'alti
 Monti cadendo, andar rigando i fiumi,
 Con grato mormorar l'herbose ualli;
 Senza gloria amerò le selue e i fiumi.

Et per esser anco il soggetto dell'agricoltura la terra, la quale è di natura fredda & pigra, molto per le sue qualità si conforma al freddo et pigro ingegno de zotichi contadini. *V.* Per questo *Vergilio* non intende, che l'arte del coltiuar i campi non sia nobile; ma uol significare,

H ii che

che se'l suo ingegno non sarà atto alla cognitione delle cose naturali, ch'egli si darà all'agricoltura; per esser la uita de gli agricoltori innocentissima, & priua d'ogni perturbatione: ben è uero, ch'egli prepone la Fisica all'arte dell'agricoltura: ma tutto, ch'egli desidera la cognitione delle cose naturali, & chiami felici quegli, à cui l'alte cagioni delle cose non son nascoste; pur appressò alla felicità del filosofo pone quella dell'agricoltore, dicendo

E' **Q**U**E**G**L**I ancora fortunato, il quale
Tutti gli agresti Dei conobbe, come
Pan, e'l uecchio Siluano, e le sorelle
Vezzose Ninfe leggiadrette e caste.

P. Hor posto, che l'agricoltura fosse arte nobile, perche la chiamate uoi tanto utile & necessaria? **V.** Perche fra tutte le arti così liberali, come mecaniche niuna ue ne ha, ch'à mortali apporti più di giouamento, ò sia più necessaria all'uso della uita loro. **P.** Questa ragione non uale per essere una cosa istessa col detto uostro. **V.** Senza l'agiuto di costei, come potrebbero gli artefici continouare nelle fatiche, come l'oratore persuaderebbe, Il poeta imiterebbe, & il dialetico distinguerebbe il uero dal falso? come l'etico costumatamente menerebbe la uita, l'iconomico reggerebbe la famiglia, et il politico gouernerebbe le cose publiche? come il filosofo naturale con felice ocio uacherebbe

cherebbe intorno alla cognitione di quelle cose, che sono così somerse nella materia, che ne trouare, ne intendere si possono senza essa giamai? come il Mathematico filosoferebbe circa all'intendimento di quelle cose, che se ben ritrouare non si possono senza materia; pur col nostro intelletto possiamo dalla materia spogliarle et intenderle senza quella; Et finalmète come farebbe il Metafisico ad alzar si con la mente alla contemplatione di quelle cose, che senza materia sono, & senza quella intendere si possono, se dal uigore & uertù dell'agricoltura i corpi non uenessero sostenuti? M. Terentio Varrone dice, che non senza causa i nostri maggiori dalla città à i campi mandauano i suoi cittadini: perciocche ne' tempi di pace eglino erano pasciuti da i rustichi Romani, & ne tempi di guerra da loro erano difesi. Il Platonico Massimo Tirio con molte uiue ragioni, & fortissimi argomenti proua, che alle cittadi sono piu utili gli agricoltori, che i soldati. Ciro insegnaua à suoi soldati la militia, & l'arte di coltiuar i campi, accio ch'essi con quella si potessero difendere, & con questa sostener si. Gelone Tiranno dell'isola Focaia, dopo c'hebbe uinto i Carthaginesi mandò i soldati di Siracusa à lauorar i campi, affine, che con la fatica & essercitio si facessero piu robusti et forti per le cose della guerra. Gli Sciti giudicàdo l'arte dell'agricoltura necessaria alla uita dell'huomo, in

lei solamente mettono le lor fatiche, & Studij; & per l'utile, che nasce da questa arte appresso de Romani fu in tanta reputatione l'agricoltura, che hauendo già presa Carthagine, donarono uia ad altri Re amici loro tutte le librerie, che ui ritrouarono; ne altro di quelle riportarono à Roma, per far tradurre in lingua latina, se non certi libri dell'agricoltura, et delle facultà delle piante di Magone Carthaginese. Et se uolete piu chiaramente uedere, quanto sia utile questa piaceuole & honorata arte dell'agricoltura udite quel, che dice Socrate appresso di Xenofonte. **Q**UESTE cose Critobolo t'ho detto solamète, perche tu uegga, che i grandi, e i potenti hanno in pregio l'agricoltura, però che conoscono, ch'ella ha in se un non so che di fatica diletteuole, che augmenta le case, e le sostanze merauigliosamente, essercita i corpi, e gli assuefa à poter sostener, occorrendo tutte quelle fatiche, che si conuengono ad un' huomo, che habbi l'animo libero & generoso; oltre à questo, quel di che noi uiuiamo, nasce dalla terra, tutte quelle cose, con le quali noi adorniamo gli altari, e le statue, e noi medesimi, come sono ghirlande, odori di piu sorti, e simili cose, uengon dalla terra; gli ossonij, e l'altre cose necessarie, la terra solo, ò le produce, ò le nutrisce, però che la cura ancor de bestiami, si puo chiamar specie di agricoltura, dalla quale habbiamo con che sacrificando

ficando possiam mitigar l'ira de gli Dij; E se ben la terra è così liberale al tenerci abundantanti di tutti i beni, non per questo ci lascia goder i frutti suoi, uiuèdo noi infangati nell'ocio, e nella pigrizia, anzi assuefà gli huomini, che la godono à sopportar ageuolmente caldi e freddi, dando forza e gagliardia à coloro, che con le man proprie l'essercitano, facendo diligenti, e solleciti quegli altri, c'hanno cura, che la sia coltiuata, però, che si sforza à leuar si la mattina à grand'hora, et andar con sollecitudine à procurar gli operatori faccino l'ufficio loro; però, che nella uilla, come nelle città gli essercitij hãno i tēpi loro determinati; oltre à questo, se uoi occorrendo, poter aiutar, e difender la città tua, à cavallo, ò à piedi, la terra è quella, che ti porgerà da poter nodrir caualli, e ti farà sanissimo, e resistente alle fatiche. Essa t'inuita alle caccie, dandoti da nodrir cani, e porgendo nodrimèto alle fiere; e i caualli, e i cani medesimamente si godono del frutto della terra, & delle fatiche tue ti rendono il cambio; però, che'l cauallo ti darà cōmodità di poter andar la mattina à riueder le cose della uilla, e la sera medesima tornarsene alla città. Et i cani guardano amoreuolmente, che ne à frutti tuoi, ne à bestiami faccin danno le fiere, ò altri: rendono altrui sicuro in ogni loco quantunque solitario, però, che occorrendo sveglian chi dia soccorso al patron loro; oltre à questo, quale

essercitio

effercitio piu dell'agricoltura, rende gli huomini disposti
 al correre, saltare, lanciar dardi, e simili altre belle, &
 utili operationi? Qual arte ricompensa piu le fatiche, che
 si durano in essercitarla? Quale è di piu contentezza, à chi
 è auido di guadagno, che questa, la quale porge à qualun-
 que si impaccia con essa, tutto quel ch'è necessario? Qual
 fa riceuer piu copiosamente i forestieri, doue si puo la uer-
 nata hauer piu cōmodità di buon fuochi, e di caldi bagni,
 che nelle uille, douè la state poi si puo goder piu bell'ombre
 e dolci aure, e fresche acque? doue si possan porgere à gli
 Dij primitie piu conuenuoli, e far feste piu allegre? Che
 cosa puo tenere i serui piu lieti, e la moglie, i figli, e gli
 amici piu contenti? à me certo parrà sempre gran merau-
 glia, se quelli, che son liberi di se medesimi, stimerãno, che
 altra uita apporti piu dolcezza e commodità, et utile insie-
 me, che questa d'hauer cura, che le cose della uilla sien ben
 gouernate, e custodite. Si uede poi, che la terra spontanea-
 mente, dà essempi à gli huomini nella giustitia, però che
 secondo, che ò trascuratamente, ò con diligenza è coltiuata,
 così rende il cambio, ò buono, ò cattiuo co' frutti suoi; E se
 accade, che da nemici in tempo di guerra sia impedita la
 sua coltura, essa ha così nodriti & auerzi, animosi e ua-
 lenti i suoi seguaci, che essi prontissimi, & con gli animi,
 e co' corpi, posson facilmente (se Dio non gli è cōtrario)

ricacciar

ricacciar in dietro i nemici, e predar per lo continuo, tanto, che ne uiuano abundantemente. Però, che in tai tempi, è piu sicuro procacciarsi il uitto con l'arme, che con gl'instrumenti della uilla. Par, ch'ammonisca medesimamente gli huomini l'agricoltura, non men, che la guerra, ad aiutarli, e souenirsi l'un l'altro, essendo, che queste due cose hanno in se molto del simile, perciò, ch'è necessario, che colui, che uol far frutto nella uilla sua usi ogni ingegno di procacciarsi, e mantenersi i lauoratori amici, e presti, e spontanei ad esserli obediendi, e doni, e rimeriti quelli, che diligentemente fan quel, che se li conuicene, e punisca gli ociosi & negligenti. E spesse uolte gli esserciti con parole, & inanimisca, e gli empi di speranze, conciosia che non men giouino le speranze à serui, che à liberi: anzi molto piu, e cosi li facea uoluntariamente far l'ufficio loro. Tutte queste cose, medesimamente si appartengono à far ad un buon Capitano, uerso de soldati suoi; onde sauamente giudicaua quello, che disse, che l'agricoltura è matre, & nutrice di tutte altre arti: la quale, s'ella è ben essercitata, tutte altre piglian forza, e se per lo cōtrario ella è sprezzata, et abandonata; l'altre medesimamente si corrompono, e dormono inutili, cosi di mare, come di terra. P. Io non so, che cosa si possa dir di piu di quello, che disse Xenofonte in fauor dell'agricoltura. V.

Quanto piu si
I parla,

parla, piu cresce materia da dire; non sapete uoi, che Ca-
 tone appresso di M. Tullio dice cose merauigliose in fa-
 uor di questa bellissima arte? P. Si come mi hauete recita-
 to l'istesse parole di Xenofonte, doue altamète parla del-
 l'agricoltura, uorrei, che faceste il medesimo di Cicerone.
 V. M. Tullio nel lib. che fece della uecchiezza in per-
 sona di Catone ragionando con Lelio, et Scipione, parla
 in questo modo. **V E N G O** hora alle uoluttà de gli
 agricoltori, di che prendo diletto incredibile, li quai da
 niuna uecchiezza impediti non sono, & mi paiono acco-
 starsi alla uita del sauiò, percio che hanno comercio con la
 terra, la quale mai non rifiuta lo imperio, ne mai quel,
 che ha riceuuto rende senza usura; ma talhor con minore,
 & molte uolte con maggior guadagno; benche non solo il
 frutto certamente, ma la uertù etiandio, & la natura di
 essa terra mi diletta, la quale, poi che lo sparso seme nel
 suo intenerito, & coltiuato grembo ha riceuuto, quello pri-
 mieramète coperto constringe; onde la copertura, la qua-
 le fa tal effetto è nominata, dapoi dal uapore, & abbrac-
 ciamento di lei riscaldato diffonde, & trabe da lui la her-
 bescente uerdezza, la quale firmata alle estremità delli
 grani à poco à poco cresce, & drizzato lo annodato
 gambo, già quasi mettendo la prima barba nelle uagine
 s'inchinde, dalle quali ella, poi che fuori n'è uscita la biada
 à ordine

à ordinè di spica tessuta ne sparge, et con lo steccato dalli minori uccelli si difende. *A* che mi stēderò io in dirui per quante maniere si piantino, et come tosto nascano, et quanto grandemente crescano le uiti? non posso per la molta diletatione di cotai cose satiar mi, accio che conosciate qual sia il riposo, & refrigerio della mia uecchiezza; perciò, ch'io pospongo la propria forza di tutte quelle cose, che nascono dalla terra, la quale da uño si picciolo granuccio, quanto è quello del fico, ò pur dell'uua, ouero dalle minutissime semenze de gli altri frutti, tanto gran tronchi, & rami produchi. Li maioli, le piante, gli sarmenti, le uiti, le radici, gli raffossi non fanno nò cotai cose, che ciascuno con ammiratione diletтино? la uite, che per natura è caduca, se non è sostenuta per la terra si stende, accio ch'ella se stessa si dirizzi, abbraccia con suoi caprioli, & quasi mani qualunche cosa ritroua; la quale mentre con uario et errante tracorso se ne uà aggrappando, l'arte de gli àgricoltori col taglio la ritiene, accio, ch'ella riempiendosi di rami, non se inselui, ne troppo si diffonda in ogni parte. Il perche in quelli rami, che alla Primavera rimangono ecci quasi, come à gli nodi quel, che si chiama l'occhio, dal quale l'uua nascendo si dimostra, che per lo succo della terra, & per lo caldo del Sole crescendo, prima è acerbissima al gusto; poi maturata si addolcisce, et uestita

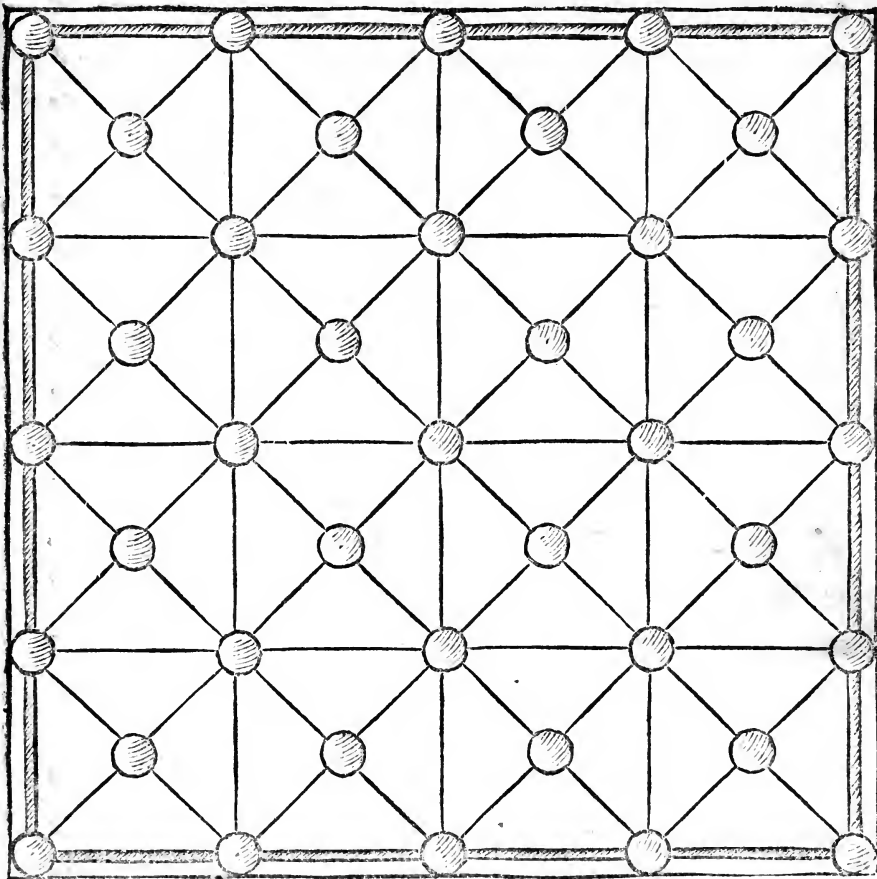
de pampani di moderata stagione non manca, et da gli eccessi ardori del Sole si difende. Della quale, che cosa puo essere, o di frutto piu lieta, o piu formosa d'aspetto? di lui certamente non solo l'utilità (come di sopra io dissi, ma etiandio la cultura, & la propria natura mi diletta, gli ordini delle piante, lo accompagnar de gli capi, la religatione, lo refossare, il tagliar de sarmenti, ch'io dissi, & lo inserire. A che dirò adunque delle adacquationi, del fofsadare, & del zappare, & ammotar le uiti, per le quai cose la terra si fa molto piu fertile? à che etiandio dirò dell'utilità del ledamare? percio che ue ho detto in quel libro, ch'io scrissi delle cose da uilla, della quale il dotto Hesiodo scriuendo del coltiuamento della terra non ne fece mentione alcuna; ma Homero, il quale (per la mia opinione) fu molti secoli innanzi, introduce Laerte padre di Vlisè, per mitigar il dolore dell'assenza del figliuolo à coltiuar la terra, & ledamare. Ne percio le cose della uilla sono diletteuoli solo per cagion delle biade, de prati, delle uigne, & delle piante; ma ancor per li giardini, per gli horti, per li pascoli de gli animali, per la congregatione delle api, & per la uarietà de fiori. Ne solamente lo incalmar à tagliatura, ma etiandio à fissura diletta, delle quali niuna cosa piu artificiosa l'agricoltura ritroua. Io potrei per molte diletteuoli di cose da uilla discorrere, ma

quelle

quelle, che ho raccontato conosco esser state longhissime; & nondimeno mi perdonerete, perciò, ch'io mi sono inuechiato nello studio delle cose della uilla, & la uecchiezza etiandio è per natura loquace, acciò, ch'io non appaia lei da tutti i uitij liberare. Quinci adunque ne auuene, che Marco Curio, poscia, ch'egli hebbe de Sanniti, de Sabini, & di Pirro trionfato, consumò in tal uita l'ultimo tempo de suoi giorni. La uilla del quale in uero, mentre io la contemplo (perciò, ch'ella da me non è molto distante) non possò à bastanza hora la continenza di quello huomo, hora la regola di que tempi lodare. Gli Sanniti hauendo à Curio, che al fuoco sedeuà portato grande quantità di oro, furono da lui sprezzati, percioche non hauere oro, ma comandar à quegli, che n'haessero, disse parergli cosa honoreuole. Poteua uno tanto animo non hauere gioconda la uecchiezza? nò certamente. Ma io ritorno à gli agricoltori della terra, accioche da me medesimo io non mi parti. Habituano nelle uille à que tempi gli Senatori, cioè li uecchi; percioche à Lucio Quinto Cincinato arante fu nunciato se esser stato fatto Dittatore per commandamèto del quale, Caio Seruilio Hala Siniscalco del nostro campo uccise Spurio Melio, mentre attendeuà à conseguir et occupar l'Imperio. Erano Marco Curio, & molti altri uecchi chiamati dalle uille al Senato, dal che quelli, che gli

andauano à domandare furono detti uiatori. Parui adunque, che la uecchiezza de si fatti huomini, che si sieno diletati del coltiuamento della terra fosse mirabile? Io per me certamente non sò, se uita alcuna piu beata possi essere; ne ciò solamente per la qualità del beneficio, che da cotal cosa ne risulta, perciò che'l coltiuamento della terra sia salute à tutta l'humana generatione, ma etiandio per quella diletatione, ch'io ho raccontato, & per la società & abbondanza di tutte quelle cose, che al uitto de gli huomini, & al culto etiandio delli *Dij* appartengono; ma perche questo alcuni desiderano torniamo hoggimai à gli agi & piaceri della uilla; percioche sempre la cella del uino, & quella dell'olio, & la saluarobba del buono et sollecito patrone è piena, & la casa della uilla è tutta ricca; perche abonda di porci, becchi, agnelli, galline, latte, caso, & mele. Gli horti ueramente quanto sieno utili, già è manifesto; conciosia che quelli i contadini un'altra carne salata esser dicono. Et oltre à ciò l'uccellare & il cacciare (cose tuttauia di opera straordinaria) fanno cotai cose esser piu saporite. che debbo dire della uerdura de i prati, oueramente de gli ordini de gli alberi, ò pure della bellezza delle uigne, & de gli oliueti? Io cõchiuderò breuemente che della terra ben coltiuata niuna cosa puo essere ne all'uso piu grassa, ne di bellezza piu ornata. P. Per quanto

quanto potesse mai dire Xenofonte, & Cicerone in lode dell'agricoltura, & della uita rusticana con quanti pregiati, & famosi scrittori le habbiano nell'opere loro lodate, & celebrate, non fia mai, ch'io non stimi gran biasimo, & sommo uituperio di quelli, che con le proprie mani maneggiando la terra si danno à questa faticosa & maledetta arte, la quale (come uoi dite) già fu cotanto lodata, & essercitata da gli antichi. *V.* Ne solamente fu questa bella, nobile, & gloriosa arte di coltiuare i campi insieme con l'aurea, & dolcissima libertà del uiuer rurale anticamente da honoratissimi personaggi & lodata, & essercitata; ma non le mancò ancora chi di lei si gloriasse, & à somma lode si tenesse l'essercitarla bene, come chiaramente si puo uedere nell'essempio di *Ciro Rè de Persi*, il quale essendo uenuto da lui *Lissandro Lacedemonio* con doni in nome de' confederati & legati con esso, dapoi che amoreuolmente l'ebbe accolto nel suo Regale albergo, lo menò in un bellissimo giardino à sollazzo, il quale haueua in *Sardi*; doue ueggiando *Lissandro* l'ordine merauiglioso, la leggiadria, & il compartimento delle piante, che u'erano poste tutte in forma di quinconce, cioè con una parità & misura angolare, & dirittura da non credere (come piu chiaramente si puo uedere nella figura, che segue,) la quale è la uera pianta del detto quinconce,



Et infinite altre meraviglie, disse al Re, ueramente Ciro,
 considerando la uaghezza et ordine di questo giardino, mi
 stupisco dell'eccellèza di quelli, che così misuratamète, et cõ
 tato ordine hã posto ciascuna cosa. al che Ciro rallegrãdo-
 si, rispose, queste cose, Lisandro, io stesso le ho ordinate e
 disposte,

disposte, et una buona parte piantate con le mie mani proprie. Meravigliandosi Lissandro, e mirando la ricchezza del uestir suo, & ueggiendolo pieno di gioie di grandissimo pregio, e di riccami, tutto ripieno di delicatura, et di buono odore gli disse, che cosa mi dici *Ciro*, come puo essere, che coteste mani habbin piantato alcuna di queste cose? *Ciro* riprese le parole e disse, ti merauigli forse *Lissandro*; ti giuro per quel Sole, che quando io mi sento ben disposto della persona non oso di mangiar mai, se prima non m'affatico fin al sudore, o in qualche essercitio utile alla militia, ouero in qualche operatione dell'agricoltura, delle quali due cose sono principalmente desideroso. il che sentendo *Lissandro*, rallegrandosi con esso disse, hor conosco, che giustamente puoi esser chiamato beato, percio che alla tua uertù ne sono aggiunti i beni della fortuna. Di maniera, il mio caro *Partenio*, uedete, che oltre all'essere l'agricoltura utilissima ella è ancor diletteuole nell'operatione gratissima appresso à Dio, è stimata da i Re, & che piu, ageuolissimamente si lascia imparare, & hauere da chi la uole; Il perche, chi dubita (come dice *Iscomaco* à *Socrate* appresso di *Xenofonte*) che l'agricoltura non si possa chiamare scienza magnanima e generosa? si come noi chiamiamo generosi quelli animali, che essendo bellissimi et utili à gli huomini sono ancora mansueti

e domestici. P. Anco haucte che dire in fauore dell'agricoltura? V. Come non sapete, che i Milesij ordinarono, che quegli douessero gouernar le città, i cui poderi haueano trouati ben coltiuiati? O. Romulo prepose sempre i faticosi agricoltori a' gli ociosi cittadini. Non ui ricordate d'hauer letto nelle historie, come Numa Pompilio con doni O carezze senza fine honoraua i solleciti, diligenti, O industriosi lauoratori? non sapete uoi, che anticamente soleuasi dire in prouerbio, che male agricoltore era colui, che comprasse cosa, che'l suo terreno hauesse potuto produrre, O che pessimo era quel padre di famiglia, che nel tempo sereno lauorasse piu tosto in casa, che alla campagna? Marco Catone afferma, che i nostri maggiori, quando uoleuano grandemente lodare un'huomo soleuano dire, egli è buono agricoltore; et in oltre dice, che'l guadagno, che nasce dall'agricoltura è pio, stabile, O senza inuidia. M. Tullio anch'egli uuole, che niuna sorte di guadagno piu honesto, O degno di persona libera si possa trouare, che quello, che si trabe dall'agricoltura. Tal che per tutte queste ragioni, essempi, O auttoritati, concludo, che l'agricoltura è un'arte diletteuole, nobilissima, utile, necessaria, maestra di diligenza, essempio di giustitia, O specchio di persimonia. P. Hora il cittadino potrebbe ragioneuolmète dire al uillano, come disse il

magno Alessandro nell'arrivar, che fece alla sepoltura d' Achille

*O fortunato, che si chiara tromba
Trouasti, e chi di te si alto scrisse.*

*V. Anzi trattando io un tal soggetto col mio basso stile scemo le lodi dell'agricoltura,
Ch'è d'Homero degnissima, e d'Orfeo,
O del Pastor, ch'ancor Mantoua honora.*

Ma si come Alessandro gionto, ch'egli fu alla famosa tomba d' Achille, sospirando, et dandogli del fortunato mostrò d'hauer hauuto dolore della sorte di quello; così il cittadino, se gustasse un tratto le dolcissime amari- tudini della uita contadinesca, son certissimo, che anch'egli porterebbe inuidia al contadino. P. Essendo l'inui- dia dolore del bene altrui, et l'agricoltura cosa mala, come porterà mai inuidia l'huomo ciuile all'agricoltura?

V. Voi fate un presuposito falso; perche l'agricoltura non è cosa mala. P. Se l'agricoltura non fosse cosa mala, ella non sarebbe stata effetto del peccato, & maleditione del grande Iddio, il quale cacciando Adamo dal Paradiso delle delitie, disse maledetta sia la terra, nell'opera, & nelle fatiche tue mangerai de i frutti suoi: Et se la pena del peccato fosse peccato, l'agricoltura, che fu pena della disubidienza d' Adamo sarebbe cosa mala;

K ti per-

perciocche solamente il peccato è male : ma sendo il castigo del peccato cosa giustissima e santa, segue, che l'agricoltura è cosa buona ; & se non fosse tale *A* damo con le fatiche, et sudore del uolto suo, non haurebbe ricourata la gratia del gārde Iddio, che perdette nelle delitie del terrestre Paradiso, le quali delitie, chi le assimigliasse alle delicatezze de gli ociosi gentil'huomini, che uiuono alle città, non commetterebbe errore, si come anco non errebbe chi dicesse le fatiche de contadini esser freno al peccato, & gli ocij de cittadini sprone al fallire ; se adunque l'agricoltura fu castigo, & purgatione del male, uoi non doureste dir mal di lei, anzi che sete tenuta à lodarla, per lo buono effetto, che da lei nacque. *P.* Io non posso lodare un'arte, che n'segni ad offender la natura, & far molti mali effetti. *V.* In che maniera? *P.* In che maniera ah? non ue mostra costei molte mostruose fabriche di piante, strani innessi, & methamorfosi d'alberi, non ne insegna rinchiuder nelle gabbie, nelle peschere, & ne' uiuai quegli animali, che dalla natura furono fatti liberi? Onde habbiamo noi imparato il far congiungere i caualli con l'asine, e i lupi con le cagne, onde mule & licische ne nascono contra la legge di Natura, se non da questa arte? con la quale, & la pastura, & la pescagione, & la caccia uanno. Che cosa fu se non l'agricoltura, che ci assottigliasse l'on-

gegno

gegno nel lino, il quale di pianta fatto uela col fiato de uenti sforza gli huomini ad affogare in mare, come se fosse poco à morire in terra? Ma che piu, gli agricoltori superstitiosi, & contrarij alla legge diuina, credono con certi lor segreti, offeruationi, & incanti di poter accrescere i seminati, acquetar le tempeste, cacciar i lupi, fermar le fuggitiue fiere, incantar le infirmità delle pecore, & altre cose merauigliose. *V.* Voi fate, che molte cose sieno male, & son buone, & molte altre ne attribuite à gli agricoltori, che non appartengono al loro ufficio: ma quanto à miracoli, che dite credere gli agricoltori di poter far con certi loro incanti; ui rispondo, che dal uolgo molte cose sono tenute per miracoli, le quali sono però naturali; se uoi haueste quella gran cognition della Natura, che anticamente haueano i Persi, gl' Indiani, gli Echiopi, & i Caldei, non parlereste in questo modo; non sapete uoi, che i diligentissimi esploratori della natura, conducendo quelle cose, che sono da lei preparate, & applicando gli attini à passini, molte uolte innanzi al tempo ordinato dalla natura, producono effetti, che dalla gente, à cui si fa notte innanzi sera, sono tenuti stupendi miracoli, & pur sono cose naturali, non u'interuenendo altro, che la sola anticipatione del tempo, come s'alcuno di Marzo facesse nascer rose, ò crescer l'uue mature in poco spatio

d'hore, & di piu facesse nascer nuuole, pioggie, tuoni, & animali di diuerse sorti: ma lasciando questi segreti di natura, uolete, ch'io ui dica quali sieno le malie, & incanti, che usano i buoni agricoltori per accrescer' i lor seminati? P. Quali sono? V. La fatica, l'industria, & la diligenza; & se à me non credete, domandatene à C. Furio Cresino, il quale essendo inuidiato, perche traheua maggior frutto d'un suo picciolo campicello, che non faceuano gli molti del gran terreno, fu accusato da Sp. Albino per incantatore, che distruggesse le altrui biade; onde egli nel giorno ordinato al giudicio, s'appresentò in piazza con tutte l'armi rusticane, con una sua figliuola giouane, & robusta, & con un paio di buoi ben pasciuti, & gagliardi, & poi riuolto uerso i giudici disse. Questi sono Romani, questi sono gl'incanti, con i quali ho danneggiato la messone altrui; mi duole di non hauer potuto condur qui al uostro cospetto le fatiche, i sudori, & le uigilie, ch'io ho durato per render fertile il mio terreno. P. A dunque anticamente si faceuano giudicij sopra la maniera di coltiuar la terra. V. Senza dubbio, non sapete uoi, ch'appresso Romani, u'era una legge, che daua auctorità al Censore di castigar quegli, che fossero negligenti nella coltura de suoi poderi. Gran diligenza circa al coltiuar della terra si usaua ancora appresso de Persi,

Persi, nel tempo, che regnaua *Ciro*, come si puo uedere in queste parole di *Xenofonte* dette per bocca di *Socrate*. Quanto poi alla saluezza de popoli, & abbondanza delle città, e contadi, noi sappiamo, che quei luoghi, ch'egli istesso poteua ricercare, lo faceua prontissimamente; ne gli altri poi teneua del continuo persone di gran credito, che faceessero questo medesimo; e se luoghi uedeua, ò intendeua esser frequente d'habitatori, & di uille ben coltivate, & arborate, e fruttifere honoraua quegli, che u'haueuano posti principi in nome suo in tai luoghi, & gli accresceua dominio, & di doni, & specialmente di sedie honorate li rimeritaua: & per lo contrario puniua, e priuaua di principato quelli, che lassauano le città, & il contado mancar d'huomini, e di fertilità, e nodrirsi nell'ocio.

P. Guai à me se anco hoggidi uiuessero coteste leggi, & costumi, percio, ch'io non uado mai à uisitare i campi miei, ne mi curo, che uadino inculti; pur, che da tal negligenza ne nasca la coltura dell'animo mio; meglio è (come solea dir *Aristippo*) che'l poder uadi mal p me, ch'io per lui.

V. Voi in uilla commodamente potrete attendere alla coltura del campo & dell'animo, percioche questi due ufficij non sono incompatibili. P. Se circa all'agricoltura anco hoggidi si seruassero le leggi de *Romani*, & de *Persi*, non sarebbe meglio fare attendere alle uostre possessioni

sessioni per un diligente fattore, & staruene uoi alla città; doue quando pur uoleste ancor dar opera alli studij di Filosofia, trouareste maggior commodità, che in uilla. *V.* Coteſto no', perche lo strepito, & commercio delle città è capital nemico delli studij delle buone lettere, i quali con l'agricoltura felicemente si congiungono, & il silenzio delle campagne piacque sempre alle persone studiosse; & che'l sia uero lo dica Marco Tullio, quando con grandissimo diletto filosofaua hor nel Tusculano, hor nel Cumano, hor nel Formiano, & hor nel Pompeiano; lo dica Seneca, quando nel suo Sabino con felice ocio, & gran quiete d'animo attendeua à suoi honoratissimi studij; & quando con mirabile artificio conduceua acque, che i suoi giardini irrigassero; lo dica M. Caton Censorino, che tanto fu uago della uilla, c'hebbe à dire non poterſi trouar uita piu beata di questa; Taccio L. Lucullo, Tario Ruffo, Q. Sceuola, C. Martio, & molti altri, che godettero la felicità della uilla: della quale non solamente gli buomini, ma anco i Dij, & le Dee ne furono studiosissimi, come fu Bacco, Pan, Saturno, Cerare, Diana, Flora, Pale, Satiri, Fauni, Siluani, Driadi, Oriadi, Napee, Amadriadi, Naiadi, & altre tali Deità. *P.* Per dar opera alli studij piu commodi sono le città, che le uille; del che ne puo dir testimonio la studiosa *Athena.*

Athena. V. Se così fosse il diuin Platone non haurebbe lasciato *Athene* per la uilla, che elesse per la tanto sua celebrata *Academia*; Non sapete uoi, che la solitudine delle campagne fu sempre amica delle persone letterate, di spirito, & di ualore? non ui ricordate uoi d'hauer letto, che *Seneca*, scriuendo à *Lucilio Balbo*, lo auertisce, che desiderando di coglier frutto dalle lettere si debba sequestrar dalla moltitudine de gli huomini, & da i tumulti delle città, & ritirarsi in loco remoto, oue non uegga, ne oda cose, che lo ritraghino dal suo proposito? il medesimo ricordo diede *Plinio* nipote al suo *Fondano*; in confirmatione della qual cosa il dotto *Filone Hebreo* dice esser necessario à chi uuol caminare per lo faticoso calle delle uerti il lasciar à dietro il pensiero d'ogni altra cosa; per questo i poeti non finsero, che le muse habitassero ne' romori delle città, ma nella solitudine del monte *Parnaso*; per questo il *Petrarca*, fiore, per cui sempre fiorirà *Fiorenza* consumò la maggior parte de suoi giorni in uilla; oue (come egli solea dire) non u'erano

P *ALAZZI*, non teatro, ò loggia,
 Ma in lor uece un' *A bete*, un *Faggio*, un *Pino*.
 Tra l'herba uerde, e' l' bel monte uicino,
 Onde si scende poetando e poggia,
 Leuan di terra al ciel nostro intelletto.

L Per

Per questi rispetti fu molto amico della uilla il dottissimo Politiano, in fede della qual cosa, udite quel, ch'ei disse

Quanto è piu dolce, e quanto è piu sicuro
 Seguir le fiere fuggitiue in caccia
 Fra boschi antichi fuor di fossa, o muro,
 E spiar lor couil per longa traccia;
 Veder la ualle, e'l colle, e l'aer puro,
 L'erbe, e fior, l'acqua uiua, chiara, e ghiaccia,
 Vdir gli augei suernar, ribombar l'onde,
 E dolce al uento mormorar le fronde.

Quanto gioua à ueder pender da un'erta
 Le capre, e pascer questo, e quel uirgulto,
 E'l montanaro à l'ombra piu conserta
 Destar la sua sampogna, e'l uerso inculto,
 Veder la terra di pomi coperta,
 E ogni alber da suoi frutti quasi occulto,
 Veder cozzar monton, uacche mughiare,
 E le biade ondeggjar, come fa'l mare.

Hor delle pecorelle il rozzo maestro
 Si uede à la sua torma aprir la sbarra,
 Poi quando moue lor col suo u'incastro,
 Dolce è à notar come à ciascuna garra,
 Hor si uede il uillan domar col rastro

Le dure

*Le dure zolle, hor maneggiar la marra,
Hor la contadinella scinta e scalza
Star con l'ocche à filar sotto una balza.*

Per simil cagione il Ficino si ritirò nel suo monte uecchio. Il Pico della Mirandola habitaua uolentieri nella uilletta Fesulana. Il Sannazaro se ne staua al suo fauorito Pausilipo. Il medesimo fece il Bembo, quel infausto fonte di scienza. Ma piglieremo noi gli esempi solamente da i morti? Non habbiamo noi hoggidi il prudentissimo S. Gio. Angelo de Medici Cardinale famosissimo, & tempio di Santità & religione? nelle cui lodi non uoglio entrare al presente, potendo piu ageuolmente trouarne il principio, che'l fine, basta, che in uero si puo ben dire, ch'egli sia uno de' primi protettori, & ferme colonne della Christiana fede. Questo nobile, & generoso spirito anch'egli è si uago della uilla, che nel tempo, che l'alta sua mente da luogo à i piu graui pensieri, lascia Melano per godere il giocondissimo, anzi beato loco di Frascarolo, oue gli antichi marmi, le superbe muraglie, l'ampie strade, le uiue fontane, anzi lucenti & purissimi cristalli; i lieti & felici giardini, gli ameni & foltiissimi boschi, l'aura soaue, che leuando la rabbia del celeste Cane ammolisce il graue, & acuto caldo del Sole, quando ritorna ad albergare col fiero Leone; la bella uista, et naturale prospettiva del

L i i uerde

uerde & festeggiante colle, con tutte altre doti della Natura e dell'arte, che desiderare si possano, riempiono gli spettatori della gratiosa uilla di gioia, & di merauiglia infinita. Qui uiene il saggio & gran Tauerna, supremo Cancelliero del Sereniss. Rè di Spagna, & chiarissima luce della gloria Milanese, questi quelle poche hore, che puo rubbare da gl'importantissimi suoi negotij, le dispensa hora ne suoi uaghi giardini di Melano, hora nel fecondissimo suo cõtado di Landriano, et piu nell'aprica uilla della famosa Canonica, per la cui uicinanza il Lãbro et Monza se ne uãno tanto altieri. Questo luogo è sì allegro giocondo, et merauiglioso, che quanto scrisse già mai la Grecia, & Roma delle superbe fabriche, & de gli ameni giardini di Alcinoo, di Atlante, & de gli antichi Re di Media è nulla à paragone del lieto, & ridente colore ch'ui si uede, la cui uaghezza è tale, che mi fa stupire, qual'hor di lui considero la presenza, l'arte, gli honori, i frutti peregrini, gli arbuscelli, i fiori, l'erbe, gli odori, i ben misurati sentieri, l'acque chiare, che scorrendo per gli herbosi calli, uanno à trar la sete alla uerde famiglia di Priapo con sì soaue mormorio, che fanno inuidia à quelle, che in Helicone sono tanto pregiate d' Apollo & dalle dotte sorelle. Taccio le folte selue, oue i Satiri et Pani con le Driadi stanno lieti à cantare i pregi, le pompe, & le ricchezze

ricchezze dell'ameno luogo. Taccio l'herbe, le radici, & i frutti portati da i lunghi confini di Persia, d'India, & di Libia, i quali menano felice uita tra noi, nõ temèdo il freddo spirito di Aquilone, ne la mutatione dell'aria, & del terreno; onde chiaramète si uede come la natura cede alla industria, & per longo uso muta costume. Taccio infinite altre cose degne di consideratione & merauiglia, ch'ui si ueggono, & cõcludo che tanta è la piaceuolezza di questo amenissimo colle, che quelli che ui uègono gli pare di uenire in luogo simile à quello, oue dicono habitar gli animi nostri, quando partiti di qua come da un tempestoso mare arriuano in parte, doue fermati, per non estendersi piu oltre il desiderio loro, contenti godono uña tranquillità infinita. Hor doue lascio il mio Padrone, & uertuosissimo Monsignor Boromeo, specchio ueramente di bontà & di uertù; questi alle uolte per ricreare l'animo affaticato nelli suoi honoratissimi studij & discorsi di cose di grandissima importanza, lascia Melano per andarsene à uisitare la Regina del laco Maggiore, dico Arona contado suo, & luogo sì ameno & gratioso per la bontà dell'aria, per la uicinanza dell'acqua, & per la fertilità del terreno, che la bella riuiera non che di Lario, & Benaco, ma di Partenope, & Gaieta con la uaghezza del lor mare Thirreno, & continua uerdura

di aranzi, limoni et cedri, portano grädissima inuidia alle sponde del ricco, famoso, & beato *Verbano*. Ma doue sete voi signor *Gio. Battista Rainoldo Senator* meritissimo? à voi tocca pur di honorare questo Dialogo del uostro affectionatissimo *Taegio* con la chiarezza del uostro nome, à voi tocca di abbellire questa sua *Villa*, anzi *Parnaso*, che sete (se la uostra modestia consente, ch'io dica) supremo ornamento del sacro coro delle *Muse*, & amicissimo della uilla. Hor uenga il mio leale, sincero, et cortese *Monsignor Ennio Riccio* meco congiunto in legami d'oro d'amore, & tale, ch'ei uiue nel uoler mio, & io nel suo di maniera, che fra noi due si uerificano que uersi d'*Horatio*, doue dice al suo amato *Aritio*

quel, che l'uno uole, e l'altro ancora
 Vuol parimente, e nega ciò ch'ei nega,
 Essendo in ambi un'animo fraterno,
 E uiuendo fra noi schietti e sinceri,
 Si come puri e candidi colombi.

In questo honoratissimo gètil'huomo è una cortesia infinita, una bontà fondata con altissime radici, una dottrina uaria degna ueramente d'huomo nobile, et tutte quelle honorate qualità si possono desiderare; questi è sì amico della uilla, che souète fugge la città di *Melano* per andarsene à *Villante* suo feudo, & loco si piaceuole, & ornato di

to di superbe fabbriche, & delicatissimi giardini, quanto altro sia nello stato di Melano. Tra questi honoratissimi personaggi uiene il cortese & dottissimo Monsignor Sfondrato grande & illustre Senator di Melano, & rarissimo essemplio di uertù? questi dopo le molte cure, che gli apporta l'honoratissimo grado suo lascia spesso uolte la città per godere l'aperto cielo, & amenità della splendidissima uilla di Bellasio. Ma doue resta il dottissimo, & giudicioso signor Cesare Simonetta, il quale con grandissima recreatione d'animo consuma i giorni suoi nella piaceuole uilla del Castellazzo, doue fra infinite cose degne di merauiglia, ha il piu bello & delicato giardino, ch'io mi uedeſsi mai. P. Deb se non ui annoia, ditemi come è fatto questo giardino. V. Il loco è cinto d'attorno d'una pongëtissima, folta, & larga siepe, la quale non solamente lo difende dalle greggie, & dal furor d'Aquilone: ma alla stagion nouella, spargendo soaue odore, allegra il ben posto sentiero, & presta il nido à mille uaghi augelletti, che con noue & dolci rime l'aria adolcendo cantano i lor amori. Eſſo ha d'intorno da se, & per lo mezzo in molte parti uie con dritta ragione si ben misurate, & a dritto occhio tirate, che essendo pari i cantoni, & le faccie uguali, l'occhio al mirar non ne sente offesa alcuna, ne sono le strade troppo ampie, ne strettissimi;

me ; ma tali, che ben confanno al delicato giardino. l'altre parti poi di questo piaceuol loco, oue deono albergare i fiori, & l'herbe surgono quadrate con uago aspetto, & tra lor distinte, et pari. Longo i calli, che s'auolgono intorno à detti quadri s'alza la palidetta saluia, il uerde rosmarino, l'olente spigo, il uago mirto, il crespo busso, il teneril lentisco, il pongente genebro, il parnasico alloro, l'humil corbazzolo, & altri simili arbuscelli, che ordinatamente posti, & tenuti bassi dalla maestreuol mano del saggio cultore, serrano tutti i sentieri del felice giardino . Il camino principale, che parte il luogo in croce, è coperto di pergolati di nouelle uiti, i cui lati sono quasi tutti chiusi di rosai, & gelsomini, che sì grande & grato odore rendono per lo giardino, che in uero pare, che ui sieno tutte le specierie dell'Oriente. Et le strade sono sì ben difese dal Sole, che d'ogn'hora sotto odorifera et piaceuol ombra senza esser tocco da' raggi di quello ui si puo per tutto andare. Le piante poi sono con merauiglioso ordine poste, & di quelle, che sono tanto lodeuoli, che l'aer nostro patiscono quiui n'è grandissima copia ; quiui sono senza fine gl'ingeniosi innessi, che con sì gran merauiglia al mondo mostrano, quanto sia l'industria d'un accorto giardiniero, che incorporando l'arte con la natura fa, che d'amendue ne riesce una terza natura, la qual causa, che i
frutti

frutti sieno quivi piu saporiti , che altroue. A' man destra in capo del giardino u'è un praticello dipinto di mille uarietà di fiori, oue l'aure soauì , quasi fra lor scherzando dolcemente fanno tremolar le tenere et minutissime herbette, & in oltre questo amenissimo prato è chiuso intorno di uerdi & uini limoni, aranzi, & cedri, che pendenti, freschi, acerbi, & maturi haueano i pomi loro insieme con i suoi fiori. Taccio gli odorati, pretiosi, & rari arbuscelli, portati fin dalle parti d'India , che illustrano la bellezza di questo aprico loco. Taccio uno ombroso, & diletteuole boschetto, oue sorgger si uede il drittissimo Abete, la robusta quercia, l'alto frassino, il nodoroso castagno, l'eccelso pino, l'ombroso faggio, il fragile tamarisco, l'incorruttibil tiglia, l'Oriental palma, il funebre cipresso, il durissimo cornio, l'humil salcio, l'amenissimo platano, & altri bellissimi alberi, i quali non sono si discortesi, che con le loro ombre uietino del tutto intrar i raggi del Sole nel bel boschetto, anzi l'herba, che u'è per dètro per diuerse parti gratiosamète gli riceue. Quindi poi nascono diuerse maniere di canti d'uccelli, i quali si dolcemente cantano, che mentre l'huomo sta intento alla loro harmonia spesse fiate non s'accorge, che'l loco è pieno forse di mille uarietà d'animali. Taccio mille risposti recessi dell'amenissimo giardino, intorno al quale acanto alla siepe con soaue mormo-

rio discorre un ruscello d'acqua procedente da una chiara fontana, che sorge nel mezzo d'una grotta, che giace dal canto sinistro del giardino; & dell'acqua, che soprabonda dal pieno della fontana, parte attornia il giardino, & parte intra in una bellissima peschiera intorno cinta di poggjoli di marmo bianchissimo, & ornata di merauigliosi intagli, marmoree figure, & infinite bellissime antiche, che pare, che stiano à contemplar la uaghezza della notabile peschiera; oue si ueggono i pesci in frotta andar notando, & talhor sguizzando uscir à galla; & l'acqua è sì pura, tranquilla, & chiara, che gli occhi de riguardanti senza impedimento alcuno mirano la diuersità delle pietruzze, che sono al fondo; & le statue, che sono intorno, come in un ben polito specchio si ueggono parimente nell'acqua; ond'io ui prometto e giuro, che alcuna uolta nel nascere, & tramontar del Sole, ho uisto cose sì belle, & merauigliose nella detta peschiera, che mi pareua ui fosse un'altro mondo; & sì dolce m'era questo errore, che non u'è certezza, che l'agguagliasse. Taccio infiniti altri miracoli di questo loco; Et se non fosse, ch'io non uoglio mescolar le fauole col uero, dirrei, che quiui, & non in Cipro fosse il regno di Venere, & del suo figliuol Cupido; quiui ogni cosa ride, & è ripiena d'amore, di gioia, & di stupore; quiui sempre si ueggono nuoue merauiglie et

piaceri.

piaceri. *Ma* che piu, quivi i fiori & l'herbe non solamente diletmano gli occhi corporei de spettatori; ma d'un soauissimo cibo pascono ancora quegli della mente; percio che dentro de quadri si ueggono di bellissime imprese con motti molto arguti, & ingeniosi; & cosi quelle come questi sono composti di fiori, & di minute herbette; tal che bisogna ben che siano diligenti quegli occhi, che per spesso, ch'ui si torni non ritrouino sempre cose noue, & degne di consideratione. *Di* maniera, che ragioneuolmente a questo amenissimo giardino ceder deono gli horti dell'*Hesperide*, et d'*Adoni*, et in sua lode sparger si douerebbono tutti i piu purgati inchiostri. *P.* Voi hauete detto di gran cose. ma (come si dice) mi dubito, che non siate stato per un porro a fare un bel mazzo; ma (se non u'incresce) seguite a dirmi quali sieno quegli huomini di spirito, che lascino le città per le uille. *V.* Conoscete il *S. Aurelio Cattaneo*. *P.* Conoscolo per un gentilissimo spirito, et huomo di buone lettere. *V.* Non ne lascia egli la città di *Milano*, doue puo star sene agiatamete, per uiuer nella sua amenissima uilla di *Cernuschio*. Et che dirò di messer *Gio. Ambrogio Moneta*; *Ferrante*, & *Lodouico*, fratelli, i quali, mercè di quegli animi, che si per tempo hanno dato luogo a i maturi & santi pensieri, lasciando gli amori, le feste, e i giochi, che la scapestrata giouanezza porge innan-

zi à gli altri, nella piaceuol uilla di Ponte di Seusia, attendono à quella uera Filosofia, che non s'innalza con mentite penne, ne s'aggira per le uanità delle inutili questioni; ma con certi, & fidati passi ne scorge alla salute. Che diremo noi di Monsignor Giulio Simonetta, chiarissima luce della gloria Italiana, non lascia egli souente la città di Melano per goder la dolcissima compagnia d' Apollo, & delle Muse nell'amena et felicissima uilla di Torefella? doue egli per la soauità della dottrina, & candore della eloquenza sua è spesse uolte uisitato da i dotti ingegni, et pellegrini giudicij. Doue lascio il gentil, cortese et uertuoso signor Felippo Rainoldo; il quale nella cognitione delle buone lettere non solo contende con la gloria de gli antichi, ma poggiando per le lor pedate è peruenuto à tanta altezza di lode, & honore, che se gli lascia à dietro; questi è sì amico della dolce libertà della uilla, che si come il Sole co' raggi sta in terra, non partendosi dal cielo, così egli sta co' pensieri alla sua fauorita uilla di Nuato, non partendosi dalla città di Melano. In questo numero uiene il signor Camillo Castiglione specchio della prudēza Milanese, il quale, tutto che l'honoratissimo grado suo lo tenga occupato in un cupo pelago de negocij, pur robba qualche hora per goder un suo amenissimo giardino, c'ha poco discosto di Melano. Perche taccio il generoso,

Et magnanimo Conte Lodouico Secco, il quale è sì uago della uilla, et studio delle belle lettere cotãto amiche del silenzio delle campagne, che spesso fiate abbandona Melano per la sua amenissima uilla di Vimercato? In questa nobile compagnia uene il uertuosissimo signor Pomponio Cotta, lucentiss. lume di diuinità, il quale fuggèdo taluolta dalle noiose carceri di Melano, hor cerca nelle solitudini della sua uilla di V arè di perder gli altri huomini per ritrouar se stesso, hor si dà alla caccia, hor al legger cose appartenenti all'agricoltura, et quando al far dipingere imprese con motti tutti pieni di spirito et argutia, che al mondo fan chiara fede della bontà del suo fiorito ingegno; Et fra le mirabili pitture, che ui sono, si uede l'alta, et incomparabile fabrica del merauiglioso teatro dell'eccellentissimo Giulio Camillo; doue egli con longa fatica nelle sette sopracelesti misure rappresentate per li sette pianeti, trouò ordine capace, bastante, distinto, et tale, che tiene sempre il senso svegliato, Et la memoria percossa; Et fa non solamente ufficio di conseruarci le affidate cose, parole, Et arti, che à man salua ad ogni nostro bisogno si possano trouare; ma ci dà ancora la uera sapientia, ne i fonti della quale ueniamo in cognitione delle cose dalle cagioni, Et non da gli effetti. P. Fra le notabil cose, che dette mi hauete di hauer uisto nelle uille da uoi nominate, questo

artificioſo, mirabile, & diuino trouato di Giulio Camillo ottiene il principato; ma (ſe per cortefia mi concedete, che ſi faccia una breue digreſſione) uorrei, che con uno eſſempio piu chiaramente mi eſprimete l'ultimo effetto, che dite fare queſto tanto celebrato & famoſo Theatro. V. L'iſteſſo Giulio Camillo ui riſponde coſi dicendo. Se noi foſſimo in un gran boſco, & haueſſimo deſiderio di ben uederlo tutto, in quello ſtando, al deſiderio noſtro non potremo ſodificare: perciocche la uiſta intorno uolgendo, da noi non ſe ne potrebbe uedere, ſe non una piccola parte, impendoci le piante circonuicine, il uedere delle lontane: ma ſe uicino à quello ui foſſe un'erta, la quale ci conduceſſe ſopra un'alto colle, del boſco uſcendo, dall'erta cominceremo à uedere in gran parte la forma di quello; poi ſopra il colle aſceſti, tutto intiero il potremo raffigurare. Il boſco è queſto noſtro mondo inferiore, l'erta ſono i cieli; & il colle il ſopraceleſte mondo. Et à uoler bene intendere queſte coſe inferiori, è neceſſario di aſcendere alle ſuperiori, & di alto in giù guardando di queſte potremo hauere piu certa cognitione. P. Gran coſe in uero ſi contengono ſotto la gran fabrica di queſto Theatro: ma perche gli occhi del mio intelletto non poſſono ſofferire la luce de i diuini concetti di Giulio Camillo, uorrei, che tornando al uoſtro propoſito perſeuerate nella nominatione di quelli, ch'ama-

no la dolcissima liberta della uilla. V. Appresso il mio dolcissimo S. Pomponio Cotta viene il gentile, cortese, & amoreuole S. Iacopo Felippo Seregno, il quale con lo splendore della presenza sua spessissime uolte illustra la florida uilla di Caponago. Questo istesso fu il mio caro, & dolce S. Girolamo da Ello con la sua favorita uilla di Niguarda; Et quanto credete uoi che siano amici della uilla, il S. Pietro Antonio Chiocca, & il S. Ferrante d'Ada, se sequestrati dalla frequentia de gli huomini, et tumulti, che sono nelle città, se ne stanno continuamente in uilla. Et, perche lascio à dietro il cortese, et amoreuole Monsignor Antonello Arcimboldo, il quale gran parte della sua uita consuma in uilla; ne si dè tacer il S. Alessandro Piola, che tutto quel tempo, che puo rubare da suoi negocij lo dispèsa ne' piaceri della uilla d'Inzago. Et quanto douemo noi pensar, che sia ardente l'animo del gentilissimo S. Gio. Paolo Casato ne' piaceri della uilla, s'egli ha posto tutto il riposo, & tutto il contento dell'animo nel goder si la piaceuolissima uilla di Robecco. Potrei addurui l'essempio del generoso S. Pietro Nouato, della cui uertute mi fa di mestieri, ch'io taccia, per non dir d'alto soggetto, & roco, & poco; questi è tanto amico della uilla, che solamente mette à conto di uita quegli anni, che stando ne suoi poderi, trapassa con molta sua sodisfattione.

disfazione. Potrei questo istesso dirui del S. Enea Tor-
 niello academico pastore, alla cui zampogna piu à gloria
 mi terrei di poter metter la bocca, ch'alla Tibia di Pal-
 lade, per cui l'insolente Satiro con suo danno prouocò
 Apollo. Ma doue resta il nobile & uertuoso S. Gio.
 Francesco Torniello Giureconsulto eccellētissimo, il qua-
 le, come si puo sbrigar, ò per dir meglio, far un poco di
 tregua con i negocij, che quasi continuamente lo tengono
 occupato in Nouara, per rispetto del suo honoratissimo
 grado, se ne fugge all'aprico, et felicissimo colle di Ver-
 gano, doue con gran tranquillità d'animo gode la libertà,
 & i piaceri della uilla? Che debbo dire del giudicioso &
 amoreuole S. Camillo Gallarato, il quale col corpo stà
 in Nouara, & con la mente ua filosofando per li riposti
 lochi del monte Parnaso? Et perche non illustro il mio
 ragionamento con lo splendore del chiaro nome della Si-
 gnora Violante Sforza, la quale tra le donne è un Sole,
 che con la uertù de raggi suoi accende, & infiamma cias-
 cuno, che per sua buona sorte la uede à uero desio d'hono-
 re; questa generosa Donna è si uaga de gli honesti dipor-
 ti della uilla, che spesse uolte lascia Melano per uisitare
 gli ameni giardini di Carauaggio. Dopo lei uiene la nobi-
 lissima, & magnanima Contessa Masimigliana, la qua-
 le, non come donna; ma come cosa non mortale riuerir si
 deue;

deue; precio ch'ella di uera religione ornata è tutta piena del timor di Dio, & ogni sua parola, gesto, & atto è chiaro testimonio di somma modestia, & di quella tanto lodata honestà, che tra le uertù delle donne ottiene il primo loco; Questa miracolosa donna, per sapere quanto sia accomodata la uilla all'altezza de suoi santi pèssieri, et quanto l'ingegno suegliato dal loco spinga gli spirti generosi alla cõtèmpatione, souente cangia Melano col suo feliciss. Cusago. Hor doue lascio l'honoratissima S. Gineura Bètiuoglia, che in compagnia di Diana, & delle caste sue ninfe per colli, piaggie, ualli, & boschi ua tutto di seguendo le fuggitiue fiere? Ne si dè lasciar à dietro la diuinissima Caualliera Visconte & Fiesca, rarissimo essemplio di honestà, con la quale coronando et adornando l'incomprensibile bellezza sua, che dal uolto, dalle parole, & dalle maniere fulgentissima splende, rende felice questa nostra etade; & à quelli, che hanno sì forte intelletto, che non si abbagliano nello splendore delle uertù & bellezze, che sono in lei, fà palese quanto in donne possa porre di perfettione la natura; Et perche, come buona moglie arde nella uoglia del suo amatissimo consorte agghiacciando ne' proprij affetti, conoscendo, che l' magnanimo Caualliero Visconte è molto uago della caccia, & de gli altri honesti trastulli della uilla, anch'ella uole ciò ch'ei uole;

N & lascia

& lascia uolontieri Melano per goder insieme con esso
 lui l'amenità della felicissima uilla di Gropello ; ne di ciò
 mi merauiglio, sendo ella un ricchissimo & abundantissimo
 fonte d'ogni uertù, & per esser nata & nodrita nello alle-
 gro, fiorito, & beatissimo colle di Crauacuore ; doue la
 bontà dell'aria, lo perpetuo uerdeggiar delle costiere, la
 uaghezza di fiori, la uiuezza de fonti, l'ombra delli bos-
 chetti, la piaceuolezza delle grotte, il refrigerio dell'au-
 ra, il mormorar dell'acque, il lamentar de gli uccelli, con
 infinite altre cose simili, serbano sempre & giouani, &
 lieti gli habitatori del felicissimo colle ; & per me certa-
 mente metto solamente à conto di uita quel tempo, che (già
 fuggito per le guerre) stetti nel castello di Crauacuore in
 compagnia del gentilissimo et uertuosissimo S. Pietro Lu-
 ca Fiesco, lucentissimo specchio di diuinità, & huomo sì
 amico della quiete della uilla, che lascia la floridissima cit-
 tà di Genoua per uiuere nel suo piaceuole, et non mai à ba-
 stàza lodato colle di Crauacuore. Et perche taccio la bel-
 lissima & honestissima S. Faustina, che fu moglie dell'ho-
 norata et felice memoria del S. Felippo Sacco Presidente
 dell'eccellētissimo Senato di Melano, questa rara & glo-
 riosa donna il piu del tempo se ne sta in una sua florida &
 splēdidissima uilla; doue ha un bellissimo, et mirabile giar-
 dino copioso di pellegrine piante, & pretiosi fiori, che da

una chiarissima fontana per diuersi ruscelli uègono bagnati. Et perche passo con silentio la bella, leggiadra & uertuosissima S. Isabella Vistarina, nella quale risplende un raggio di diuinità; onde non solamente qualunque grandonna de nostri tempi; ma ciascuna delle antiche (al giudicio mio) agguaglia di ualore, bellezza, & leggiadria; questa sapendo quanto meglio l'ingegno fiorisca nelle fiorite & apriche piaggie, che nelli chiusi alberghi delle città, buona parte dell'anno dispensa nelle sue amenissime uille. Taccio la gentilissima S. Giouanna de Bosij, che ogni anno lascia la città di Vigeuano per uenir in compagnia del suo dolcissimo consorte à godere l'amenità della gioconda & gloriosa uilla di Robecco. Taccio la nobilissima & uertuosissima S. Vittoria Amadea, & Criuella; la quale parte dell'anno dispensa nella uaga et gratiosa uilla d'Inzago insieme col suo caro consorte. Taccio l'onoratissima & ualorosa S. Bianca Pansana Carcana, la quale col suo amatissimo consorte spende la maggior parte del tēpo nel suo fauorito Taserra, & ameniss. colle della Pieuè d'Anzino; oue si ueggono merauiglie infinite, & Gratie, ch' à pochi il ciel largo destina.

Taccio infinite altre Illust. belle, & honestissime donne, chè nominar potrei; le quali sono piu amiche della quiete della uilla, che del romore della città, & uengo al giudicio

N i i cioso

cioso S. Francesco Saoli ; il quale, oltre l'esser nobilissimo, & de i piu chiari lumi della sua patria, tale si dimostra ne suoi componimenti tutti ripieni di dottrina, di spirito, & d'artificio, che non è, che non prezzi, & ammiri i pretiosi frutti della sua dotta penna ; questi anch'egli lascia spesso fiate i lasciui amori delle città per trastullarsi in uilla, quando co' libri, & quando con la caccia. Ma uoi Monsignor Terracina, doue sete ? à uoi piace pur la solitudine delle campagne, à uoi diletta pur la coltura, & splendidezza de giardini, & à uoi le sacre Muse prestano pur i calami suoi bagnati ne dottissimi inchiostri, che sogliono temprare nell'acque Castalie, quando dalle lor fatiche uengono asciugati ; & chi m'allontana dalla memoria lo suegliato & pellegrino ingegno del S. Giulio Claro grande & illustre Senator di Melano, ornato di bellissime lettere, & huomo tanto uniuersale, che quegli, che leggono gli scritti suoi, dubitano s'egli piu filosofo sia, che oratore, piu leggista, che mathematico, piu mathematico, che naturale, piu naturale, che theologo, piu theologo, che profeta, & finalmente piu profeta, che miracol di natura ; questi anch'egli è tanto amico della uilla, che buona parte dell'anno ui consumerebbe, se non fosse l'impedimento del suo honoratissimo grado. Et perche non uiene in compagnia di questi spiriti generosi l'honoratissimo &

diuino

diuino S. Cabrio Panigarola, soggetto da stancar tutte le dotte pène de i piu pregiati scrittori; questi con una mirabil uaghezza di parole, & regal maestà di sententie, passando per tutte le uie de gli humani affetti, con piaceuol mouimento & dolcezza in maniera se insignorisce dell' altrui uoglie, & regge il freno de gli animi nostri, che fa stupir il mondo con la gran forza della sua felice lingua; questi anch'egli è si uago de i piaceri della uilla, & de i giardini, che dallo splendore & uaghezza de suoi ameni poderi, ben si conosce quanto sia rara la ballezza dell'animo suo. Hor uenga il Conte Girolamo Crotto Cavaliero honorato, Giureconsulto eccellente, oratore merauiglioso, & illustre agricoltore; questi nella sua bellissima uilla di Robbio ha fatto far giardini delicatissimi, doue spiegate si ueggono tutte le pompe della nobile arte dell'agricoltura. Ma che dirò di uoi S. Annibal carro, che per le merauigliose uostre qualità in luogo d'incensi meritate sempre i soauissimi odori di que fiori, che tutto di cogliono le dotte ninfe nella sommità di Parnaso, à uoi piace pur sommamente la liberta della uilla, come quella, che è molto piu atta alli nostri honoratissimi studij, che la seruitù della città. In questo numero uiene il S. Alessandro Piccolomini filosofo excell. il qual cõpose la maggior parte dell'opere sue in uilla, & in quel suo felice & tanto me-

rauiglioso giardino di Siena, del quale è sparsa la fama per tutta Italia. Hor uenga il diuinissimo S. Spron Sproni, il quale in si fatta maniera l'anima de suoi uaghi & dotti componimenti toglie da i sacri fonti della filosofia, & il corpo da i fioriti giardini della poesia, & dell'arte oratoria, che, se (come dice Pitagora) l'anime nostre passassero dall'un corpo all'altro dirrei, che Demosthene, Cicerone, Homero, & Vergilio fossero tutti insieme in lui, per la merauiglia, che dà al mondo dell'altezza del suo diuino ingegno; questi anch'egli è tanto amico della uilla, che niente piu. Ma perche passo con silentio l'eruditissimo S. Claudio Tolomei, il quale gran parte dell'anno sequestrato dalli romori delle città, se ne gode il silentio, & solitudine della uilla, rinforzando la sua uecchiezza con lo accrescer de i beni dell'animo. Hor doue sete uoi il mio S. Gioseppe Bettusi, uoi chiamo in testimonio dell'amicitia, che fu sempre tra la uilla, & la uita contemplatiua; uoi prouate pur tutto di quanto sia dolce la libertà delle campagne, & soaue lo studio della filosofia. Ma doue resta il dotto & ualoroso S. Conte Clemente da Preda, il quale è si uago della uilla, c'ha lasciato Melano, & Pavia, per andarsene à goder gli ameni colli di Firenze. in cōpagnia del dottissimo, & facondissimo S. Lodouico Domenichi, il quale s'è procacciato uita dopo la morte con l'anima de gli inchiostri,

inchiostri, & con lo spirito delle penne; ne manca tutto il giorno di far cose, che al mondo fanno chiaro testimonio della finezza del suo ingegno, & danno altrui piu tosto causa di merauigliarsi, che ardire di poterle imitare; questi anch'egli è molto amico della uilla, et dell'allegria delle campagne. Et perche taccio il nobile, & gentilissimo Monsignor Landriano con la sua fauorita uilla di Vidigolfo, doue ha un florido & incomparabile giardino, nel quale oltre l'altre infinite merauiglie, ch'ui sono, in mezzo d'una bellissima peschiera giace una sì molle, delicata, & piaceuole isoletta, copiosa d'aranzi, cedri, & limoni, & ripiena di diuersi, & mansueti animali, che ragioneuolmente alla uaghezza di lei ceder dourebbe la bella isola di Citharea, di Colco, d'Ithica, di Ogigia, di Baia, d'Andro, di Cipro, d'Utica, di Etalia, di Leno, d'Ischia, con quante altre famose isole furono mai? Et perche non si mette in questo rollo il diuino ingegno del mio S. Antonio Volpe, il quale ha con la dottrina delle buone arti accompagnato il conoscimento delle poetiche, et oratorie discipline in sì fatta maniera, che non u'è huomo, per dotto, facondo, & giudicioso, che sia, che si bene, come egli, l'humili cose alzando, le alte abbassando, le lasciuue honestando, & alle lieui dando grauità, i suoi concetti spieghi; questi qualhor fa tregua con le facende sue si ritira
 in uilla

in uilla, oueramente al famoso museo della felice memoria del dottissimo Giouio, & quiui (con gran quiete d'animo) se ne gode i piaceri della uilla. Et doue resta lo suegliato, raro, & diuino ingegno di Monsignor di Brera, il giouane dico, il quale ne i pretiosi frutti del suo pellegrino ingegno, con una fiorita Primavera di parole scielte, & con un fruttifero Autunno di leggiadri cōcetti, ua si ben tessendo l'utile col diletto, ch'ei uiuerà immortale nella memoria de gli huomini; & tutto, ch'egli habbia nel piu alto loco dell'anima sua la deità di Pallade, non si scorda però di Diana, in compagnia della quale spesso uolte cacciando le fiere à uisitar se ne uà tutti gli boscarecci Dij. Et perche passo con silentio lo Illust. splendido, & liberalissimo Monsignor Ottauiano Arcimboldo, huomo di lettere, & costumi, tempio di uera religione, & sì raro essemplio di bontà, che ogn'uno ama, offerua, & quasi adora la bellezza & candore dell'animo suo; questi anch'egli è sì affettionato alla uilla di Riboldone, che'l piu del tempo ui dimora con tutti quelli honesti piaceri, che si possano pigliare in simili luoghi. Hor doue resta il ualoroso S. Vincenzo Falcutio Senator eccellente, & persona di gran merito, & tanto uaga della uilla, che tutto il tempo, che gli auanza dall'ufficio suo lo spende nello piaceuole, & felice Mirabello ueramente bello da mirare, quanto altro

ameno

ameno luogo si troui nell'Insubria. Et perche non si de
 ascrivere à questo honorato rollo il gentilissimo, & dot-
 tissimo S. Gio. Francesco Sormano Vicario generale
 dell' Arciuescouo di Melano, & amicissimo della uilla?
 Et che diremo del Magnifico & liberale S. Gio. Paolo
 Cusano col suo famoso, segnalato, & felicissimo giardino,
 c'ha nella splendida & floridissima uilla di Cusano, doue
 tutta la nobiltà d'Italia concorre à uedere le merauiglie
 dell'amensissimo loco, quiui l'ordine merauiglioso, la ele-
 ganza & nouità de fiori, le zifere, & groppi fatti di mi-
 nutissime herbette, la bella dispositione delle piante fore-
 stiere tutte poste con una parità, ordine, misura, & dirit-
 tezza incredibile; i pretiosi semplici, ch'ini si ueggono si
 uerdi & lieti d'ogni tempo, che quasi dir si potrebbe,
 ch'ini entro fosse.

La Sythia, l'Ethiopia, i Gadi, e gl'Indi;
 Le piaceuoli uerdure intessute di busso; l'artificioso mon-
 ticello, doue si ueggono tanti pastori, luoghi di Heremi-
 ti, grotte, Satiri, Fauni, Seluani, Driadi, et acque chia-
 rissime, che da tutti i lati surgendo porgono alli spettatori
 non manco merauiglia, & piacere, che già si facesse à
 Lissandro Lacedemonio lo mirabile, & celebratissimo
 giardino di Ciro Rè de Persi. Hor doue lascio il gene-
 roso S. Gio. Battista Zarbellone; huomo si ripieno di uer-

tù, & gentilezza, che spira sempre fuor qualche bello effetto conforme alla nobiltà dell'animo suo, questi mena parte de suoi giorni tranquilli nella gratiosa uilla di Gorgonzola, loco sì bello & ameno, che fa istupire chi lo uede. In questo numero uiene il magnanimo & illustre Conte Maurizio da Preda Vescouo di Vigeano, & Senator di Melano, il quale non è meno amico de gli honesti piaceri della uilla, ch'ei sia de gli honoratissimi studi delle belle lettere. Hor doue lascio il gentile, cortese, & uertuosissimo signor Camillo Porro Giureconsulto eccell. & huomo di sì gran ualore, & consiglio, ch'io non m'assicuro entrar nel campo delle sue lodi, anzi, come notturno augello, non posso fermar gli occhi nel Sole de i meriti suoi degni ueramente della dotta penna di M. Tullio, ò di Demosthene; Ma si come già non fu lecito ad alcuno di pintore, ne scultore di rappresentar l'immagine di Alessandro Magno, fuor ch'à Lisippo, & Apelle, & pur non restauano perciò gli altri dipintori di ridurre il regio aspetto ne i loro effempi; così hora interuiene al mio dolcissimo S. Camillo, soggetto solamente degno del detto Greco, & latino Oratore, & pur l'amore & seruitù, ch'io porto alla uertù sua mi sforza à dire, ch'egli ha l'animo suo adorno di tutte quelle lodeuole parti, che si ricercano nella uera, honorata, & felice uita dell'huomo nato nobile,

nobile,

nobile, et che supera nella uertù Heroica non solo qualunque gran personaggio, che ne i tempi nostri si troui; ma ciascheduno de gli antichi: onde essendo egli arriuato all'induisibil ponto, doue cōsiste il mezzo di tutte le uertù, rende felice, famosa, & diuina la città di Melano infiammando ogn'uno col suo raro effempio a uero desio d'honore et gloria; questi anch'egli prende un diletto incredibile di uedere le uille sue belle, liete, & ben coltivate; Del che ne fa chiara fede lo felice e beato loco di Caluairato, doue ogni cosa ride, & si mostra di gioia, et d'amor ripiena; & doue l'acqua (ch'è l'anima, et lo spirito del terreno) è sì abondante, che da ogni banda surger si ueggono uiue fontane, che scorredò per diuersi ruscelli con soaue mormorio uanno irrigando tutte le parti dell'ameno giardino. Qui uirtratti dalla natura, & dall'arte si ueggono i superbi uiuai di Lucullo; i famosi bagni di Gordiano; l'amenissimo boschetto di Tiberio, & il luogo riposto della Capriola, gli uccellatoi di Cesare Augusto, i pomi d'oro dell'Esperide, & finalmente tutte quelle delitie, che anticamente furono ne i delicati giardini di Media. Tra questi uiene il molto illustre & ualoroso S. Alessandro Castiglione Caualliero di gran nome, ornato d'armi, di lettere, & di costumi, & sopra tutto d'una dolcissima honestà, & d'una honestissima dolcezza, al quale, mentre studiua in Pavia

O ii sono

sono stato amico, & hora per le sue rarissime, & meravigliose qualità l'ho in somma riuerenza, & tanto piu l'amo & offeruo, quanto intendo ch'egli è amicissimo di tutti i trastulli della uilla, che si conuengono ad huomo nobile & ben creato. Questo istesso si puo dire del suo gentilissimo fratello il S. Gio. Francesco Castiglione, huomo parimente di gran merito, & uago anch'egli della uilla, & dell'amenità & allegria delle campagne. Ne si de' passar con silenzio il mio dolcissimo, & cortese signor Gioseppe Giofsano rarissimo essemplio di uertù & bontà; questi quelle poche hore, che gli auanzano dal suo honoratissimo ufficio del dottorato le dispensa nell'amenissima uilla di Giofsano, hora in compagnia d' Apollo, & delle Muse, hor con la caccia, alcuna uolta con l'uccellare, spesso con la pescaggione, quando con l'agricoltura d'un suo aprico et florido giardino, & quando nel comertio d'altri honoratissimi gentilhuomini. Questo istesso fa nella piaceuole uilla di Arluno il gentilissimo signor Gio. Battista Litta, giouane di spirito, & di grandissima speranza, & molto uago della caccia & dell'uccellare. Ne passerò con silenzio il mio caro & generoso signor Alessandro Confalonero, il quale tutto quel tempo, che puo rubbar dal suo publico & honoratissimo ufficio, lo spende nella delitiosa, & felice uilla di Senago, et della Confallonera; oue merce della

cè della sua industria ha fatto inuidia à molti col ridurre gl'hispidi dumi, i pongenti stecchi, le spinose uepri, i uelenosi sterpi, gli acuti pruni, gli asperi ruschi, gli offensiuu triboli, & le arride sabbie in fiorite piagge, uerdeggianti prati, amenissimi giardini, diletteuoli uigne, aprici colli, liete costiere, amplij edificij, & superbe peschiere. In questa generosa schiera uiene il gentilissimo signor Francesco Bernardino Riolta con la sua piaceuolissima uilla di Acquabella, luogo molto ameno sì per la bontà dell'aere, ch'iuì è perfettissimo, come ancora per ogni altra dote della natura, che nella uilla desiderar si suole, come sono acque chiare, frutti pregiati, colli, ualli, selue, fiumi, prati, e giardini ripieni d'ogni uaghezza; doue s'hanno mille cōmodità per trattar inganni, e cōgiure contra la semplicità de i pesci, & de gli uccelli: ma qualhora in questo fortunatissimo loco entra la donna, nella cui uoglia arde il detto Riolta, manifestamente si uede, ch'ella col Sole de gli occhi suoi nuouo uigor porgendo alle piante, & all'herbe, subito le fa fiorire, & riempie l'aer d'attorno di tal dolcezza, che basterebbe à ritenere il tempo, che mai non recasse la uecchiezza à gli habitatori di sì felice uilla. Doue resta il dotto & eloquente S. Gio. Pietro Testa, il quale tutto che l'Ecclesiastico grado suo lo tenga occupato in Nouara, la natura lo fece però studiosis-

fino della uilla & delle lettere: perche non pongo io in
 questa nobile & generosa compagnia il S. Gio. Iacopo
 Torniello, il quale nella dolce & amata solitudine rima-
 nendo & uagando per gli ameni colli, et apriche piaggie
 di Vergano, si dà al pensar cose alte, & eccellenti. Ne
 si de tacere il gentilissimo S. Gio. Battista Terzago, sa-
 cerdote anch'egli d' Apollo, & delle Muse, & si ami-
 co della uilla, & della caccia, che souente abbãdona Me-
 lano per lo suo Rosate. Et che dobbiamo noi dire del mio
 dolcissimo, & dotissimo signor Preciuallo Besozzo, il
 quale tutte le uolte, che puo far tregua con le facende sue si
 ritira al suo amatissimo Besozzo; questo istesso fa il mio
 caro, dolce, & amoreuole S. Francesco Panigarola,
 amatore de i piaceri della uilla, et de gli honoratissimi stu-
 dij di filosofia. Perche à questo rollo non si mette il no-
 bile, & pellegrino ingegno del S. Iacopo Felippo Cri-
 uello, il quale spesso uisita la sua cara uilla di Neruiano.
 Ne si de tacere il magnanimo S. Marc' Antonio Bos-
 so, il quale col corpo sta in Melano, & con la mente ua
 filosofando, & poeteggiando per li riposti lochi del suo
 monte Parnaso di Azzà, terra cosi atta à simili studij,
 che'l S. Girolamo Bosso fisico eccellentissimo, & Poeta
 rarissimo non si sa partire dalla solitudine di quella. Qui
 uiene il generoso, cortese, et gẽtilissimo S. Carlo da Cas-
 tano

stano non men cacciatore, che perfettissimo Cortigiano. Ne si de tacere il dotto & facondissimo S. Felippo Pietrasanta, insieme col S. Furio Camillo fratelli, & amandue si uaghi della uilla, che questi ui sta continuamente, & quegli per lo sommo piacere, c'ha del cacciare ha composto nella uilla di Marcatutto un'opera ueramente diletteuole, dentro la quale ui sono seminati molti ragionamenti, e sopra ogni cosa si ha tolto di lodare con dotto stile la caccia, & i piaceri, che da lei si prende. Hor doue sono gli non mai à bastanza lodati fratelli il S. Alessandro, & S. Gio. Battista Castiglione amici amèdue della uilla, per esser quegli cacciatore, & questi poeta eccellentissimo. Et che diremo dell'honoratissimo signor Girolamo Toso, il quale tãto gradisce l'amenità delle campagne, che uicino al nauilio maggior di Melano, ha fatto far un loco, che c'invita al filosofare? Questo istesso si puo dire del nobile, & cortese S. Iacopo Brinio, il quale anch'egli tanto preggia la uilla, che in Carpianello ha fatto fare i piu belli giardini, che ueder si possono. Et perche non pongo in questa honorata compagnia lo splendidissimo S. Ottauiano Cusano, che quãtunque alla Città habbia un delicatissimo giardino, & sia occupato dalle infinite facende, che gli dà il uicariato di prouisione, nondimeno tutte le uolte, che puose ne ua à godere anco i piaceri della uilla. Il medesimo fa

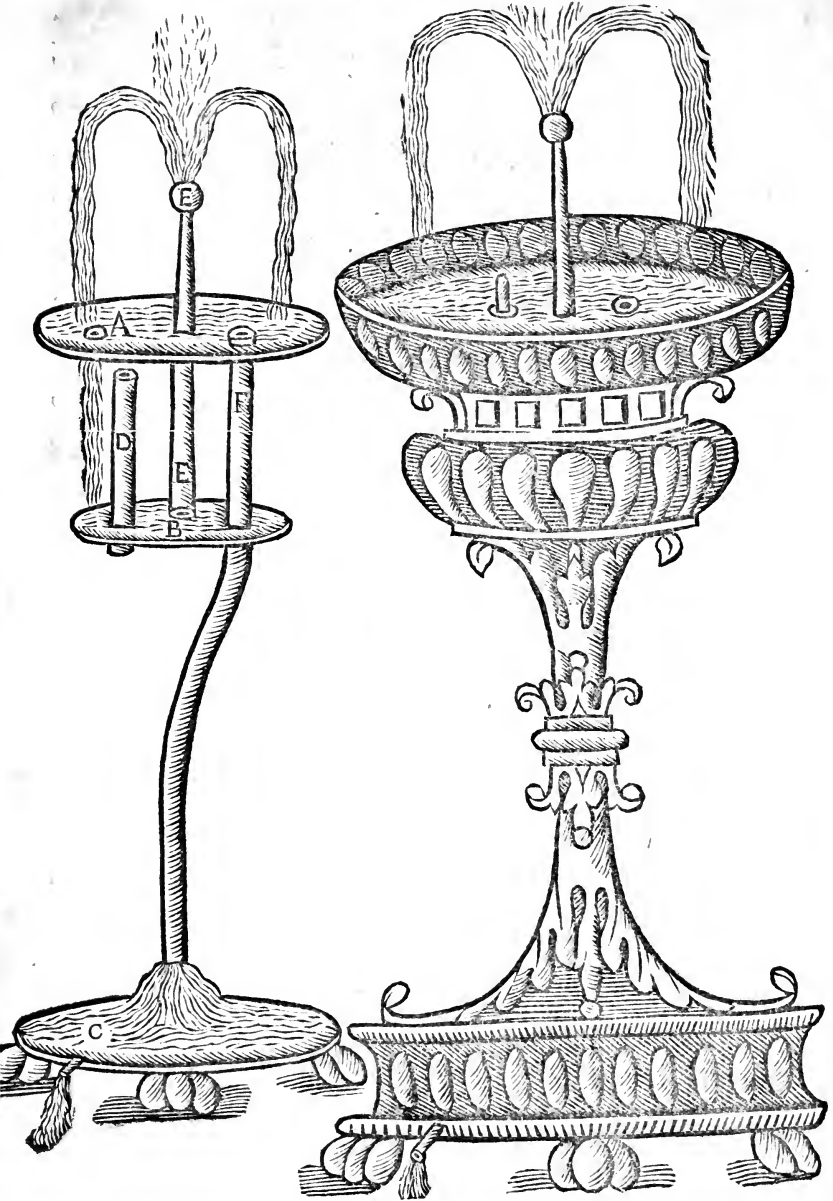
l'amoreuole

l'amoreuole, & magnifico S. Gaspar Birago; & il S. Lodouico Amadeo, amendue amicissimi della uilla; ma doue lascio quel nobile, & pellegrino ingegno del S. Nicolò Secco, anzi uerde perpetuamente nella memoria degli huomini, per le sue rare & merauigliose qualità; questi è sì amico delle buone lettere, & dell'amenità delle campagne, che buona parte dell'anno se ne sta à filosofare ne i riposti recessi della sua aprica, & felicissima uilla. Et che si dirà del dottissimo, & eloquentissimo S. Gio. Angelo Ritio, il quale tutto il tempo, che puo rubbare dal suo honorato ufficio lo consuma in compagnia delle Muse ne gli ameni giardini del suo amatissimo Castelletto; ma doue lascio l'accorto, & sagace S. Lucio Cotta con la sua favorita terra di Olbia, nome in uero conueniente all'amenità del loco; percio che Strabone non uuole, ch'altro significhi questa uoce, che loco beato; & certamente, se Plinio nipote amicissimo anch'egli del silentio, & della solitudine della uilla, come io hauesse uisto la delicatezza di questo piaceuol loco, la bellissima forma dell'edificio, la uaghezza del sito, l'allegria del uerdeggiantе terreno, la chiarezza del lucido & aperto cielo, ch'ui si uede, i fioriti colli, le ombrose ualli, & le fresche fontane, che soauemente mormorando circondano l'aprico loco, gli sarebbe uenuto in disgratia il suo Laurentino. Il medesimo haurebbono fatto

Marco

Marco Catone Censorino col suo ameno Sabino. M. Tullio col suo favorito Tusculano; & Herode filosofo Atheniese con la sua cara Cephisia. Et che diremo dello illustre, & dottissimo S. Marc' Antonio Caimo Senator degnissimo di Melano; del uertuosissimo S. Alessandrosandro; del gentilissimo S. Gio. Battista; & del cortese et amoreuole S. Gio. Alberto, suoi honoratissimi fratelli; nelli primi tre di questi quattro pellegrini ingegni fioriscono le belle lettere; oltre, che del detto S. Alessandrosandro la profonda cognitione della filosofia mathematica, diuina & naturale accompagnata dalle discipline oratorie, et illustrata dalla bellezza de costumi, non solo rende chiara & fortunata la città nostra di Melano; ma ha posto ancora la fama sua in camino, che uelocemente battendo l'ali, porta il suo glorioso nome a consacrare al tempio dell'eternità. P. Meritamente si consacra alla immortalità il nome d'esso S. Alessandrosandro Caimo, perche intendo, ch'egli è ancor perfettissimo architetto, & che tra l'opere sue merauigliose ha fabricato in un suo bellissimo giardino una fontana, la quale per forza d'aria, o sia di uento getta acqua quasi di continuo. V. Io ho uisto questa artificiosa et notabile fontana, & ho ancora discorso con lui intorno alla causa de sì lodeuole effetto. P. Deb, se mi amate, insegnatemi questo bello arteficio, & di quello,

P che à



che à uoi il cielo, insieme col detto S. Caimo fu tanto cortese, non ne siate scarso al uostro affectionatissimo Partenio, il quale sommamente desidera farne fabricar una simile nel suo giardino. *V.* Non posso far, ch'io non ui compiaccia in così honesto desiderio; Però hauete à sapere, che tutto il corpo di questa fontana, che qui presente uedete, ignuda prima, et poi uestita, si parte in tre uasi segnati *A*, *B*, *C*. Et in tre canne segnate *D*, *E*, *F*. Dal primiero uaso segnato *A*, quale è scoperto esce la canna *E*, onde sorge l'acqua, Et dalle bande di detta canna sonoci due buchi, l'uno de quali risponde nel uaso *B*. ne serue ad altro, che à poter riempir d'acqua esso uaso *B*. Et l'altro per la canna *F*, mena l'acqua nel uaso inferiore segnato *C*. Hora à uolere, che questa fontana, ò sia machina di Herone (come la chiama il dottissimo Cardano) getti acqua; Primieramente fa di mestieri, che delli detti due buchi si ferri quello, onde passa l'acqua dal primo uaso *A*, al uaso *C*. dappoi bisogna che'l uaso *A* si riempia d'acqua due, ò tre uolte fin à tanto, che'l uaso *B* sia colmo della detta acqua, che in lui discende per lo buco aperto del uaso *A*. qual poscia turato riempir si deue il uaso *A*. Et aprire il chiuso buco della canna *F*. Il che fatto subito sorgere si uedrà l'acqua, pur che la fontana sia con tal proportione fabricata, che la sua discesa dal uaso *A*, al uaso *C*, sia mag-

giore, che la salita dal fondo del uaso B. alla sommità della canna E. P. Perche cotessto? V. Perche naturalmente non puo montar piu in sù l'una acqua, che l'altra scenda in giù; onde procede, che quanto maggiore sarà la discesa dell'acqua del uaso A. al uaso C. & minor la salita del uaso B. alla sommità della canna E. tanto piu gagliardamente, & con maggior empito l'acqua salirà fuor della canna E. & di questo bisogna hauer gran cura, & non se ne scordare; perche io ui so dire, che molti non hauendo hauuto alcun riguardo à questo principale, anzi intiero fondamento di questi mouimenti si sono ritrouati nel far fabricar tale instrumento, hauer con li danari il tempo, & il frutto del lor studio perduti. P. L'effetto di questa fontana mi par miracoloso, uorrei, che degnaste farmi capace della sua causa. V. Hauete à sapere, che qui sono tre moti, due naturali, & uno uiolento, l'uno de quali è la discesa dell'acqua, che per esser graue naturalmente tende al centro, et l'altro è la salita dell'aere; il quale per essere di natura leggero s'innalza uerso la sua regione, il moto uiolento è il salire dell'acqua, il quale si causa dalli due moti naturali dell'aere, & dell'acqua. P. In che modo? V. Hauete à sapere, che prima il uaso C. è tutto ripieno di aere, ne ha se non due spiragli, l'uno, che risponde nel uaso A. per uia della canna F. & l'altro nel uaso B. per

mezzo della canna *D.* onde l'acqua, che dentro vi cade dal uaso *A.* è forza, che spinga l'aere, che chiuso si troua nella canna *F.* la quale arriua fin appresso al fondo del uaso *C.* & risoluendosi il detto aere in uento per la caduta et spinta dell'acqua, ne hauendo altra uscita, che quella della canna *D.* per lei ascende nel uaso *B.* ripieno d'acqua, la quale sentendosi cacciata dall'empito del uento, che sale per la canna *D.* ne hauendo altra uia da uscire, che la bocca della canna *E.* è forza, che per lei salendo faccia l'effetto, che si uede; il qual piacere ha tanto di uita, quanto dura l'acqua, che si troua essere nel uaso *B.* *P.* Perche hauete uoi detto, che fa di mestieri, che la canna *F.* arriui fin appresso al fondo del uaso *C.* *V.* Hollo detto, perche se la canna *F.* non fosse tanto longa, che arriuasse fin al detto fondo, doue l'acqua chiudesse la bocca di sotto d'essa canna, si che l'aere per lei piu entrar non potesse, molto piu facilmente per essa l'aere salirebbe, che per la canna *D.* il che impedirebbe il desiato effetto della fontana, *P.* Et perche piu facilmente uscirebbe da questa, che da quella? *V.* Perche non puo salir per quella prima, che non cacci fuor l'acqua, che troua nel uaso *B.* per la canna *E.* il che è di maggior sforzo, che facendosi uia per questa uscire per lo uaso *A.* *P.* Hor si, ch'io resto ben risoluto de i dubbi, che risuegliati mi s'erano nella mente, & benissimo

hauete sciolti i nodi, che germogliauano da sì fatto ragio-
 namento; onde l'animo mio, ch'era acceso di sì ardente de-
 siderio d'intender la causa, onde si riconosce il bel effetto
 della fontana, hora s'aqueta, gode, & stima un'hora mille
 anni, che se ne uenga alla proua. *V.* A ciò uerrassi,
 quando uoi uorrete. *P.* Questa isperienza differisco ad
 un'altra fiata, hora uorrei, che rientrando nel uostro pro-
 posito tornaste à gli honorati personaggi, che tanto gra-
 discono la uostra fauorita uilla, che lasciano le città per lei.
V. Conoscete il S. Conte Giulio Cesare Boromeo? *P.*
 Conoscolo per huomo dotato di raro ingegno, & di gene-
 rosa cortesia. *V.* Voi dite il uero, & hauete à sapere,
 che questo rarissimo gentil'huomo per esser non men filo-
 sofo eccellente, che segnalato Caualliero è molto uago del-
 la uilla, doue hor si da alla caccia, hor all'uccellare, &
 spesse uolte alla contemplatione di cose alte & eccellenti.
 Et doue lascio il S. Francesco della Torre, il S. Pietro
 Antonio Fossano, & il S. Gio. Battista Arconato
 questi tre cognati, & Cauallieri di gran spirito & ualo-
 re lasciano spesse uolte gli amori, le feste, e i giuochi delle
 città per darsi alla caccia, & à gli altri infiniti piaceri
 della uilla. Questo istesso fa souente il coraggioso Conte
 Manfrè Torniello, & il suo cortese, & amoreuole cu-
 gino il S. Cesare Casato; questi come c'haggiano tutti
 que'

que commodi nelle città, che desiderar si possino, pur sono si uaghi della caccia, & delle campagne, che gran parte della uita loro consumano l'uno nella piaceuole terra di Briona, & l'altro nell'amenissima uilla di Contorbia. Et che dirò del S. Gio. Francesco Casato, il quale è si innamorato della uilla, che quasi ordinariamente sta nel suo Deirago. Questo istesso fa il mio S. Conte Dionigi Boromeo nella sua favorita peschiera. A' i piaceri della uilla spesso si danno ancora il Conte Francesco, il Conte Fedrigo, & il Conte Gio. Battista Boromei, cauallieri di gran nome & ualore. In questo numero uiene l'assentito et uertuoso S. Carlo Visconte, amico della uilla, della Romana eloquenza chiarissimo lume, et protettore de i sacerdoti delle sacre Muse non altrimenti, che già fossero gli antichi Mecenati. Hor doue lascio l'honoratissimo & ualoroso S. Cesare da Carcano, gentil'huomo di gran merito, di gloria illustre, & tanto amico della uilla, che tutte le uolte, che si puo sbrigare dalle cose pertinenti al gouerno della Republica, se ne ua in uilla à trastullarsi con i libri, con la caccia, col pescare, con l'uccellare, & con l'agricoltura in quel modo, che già soleua fare il gran Scipione Affricano nel buon tempo de Romani. Questo istesso fa il prudente Conte Annibal Visconte Caualliero, & cacciatore singolarissimo. Et che dirò io del ma-

gnanimo

gnanimo S. Ferrante Castaldo, giouane di grandissima speranza; questi per fuggir gli ociosi, & lasciui amori delle città, spesse fiate sale alla campagna, & nella caccia seguendo le fuggitive fiere mostra la grandezza del suo ualore. Questo istesso si puo dire del S. Francesco Castellanza. Taccio il S. Conte Alessandro Criuello, il signor Guido Gallarato, il S. Conte Luigi Visconte, il S. Dionigi Briuio, il S. Conte Hippolito del Maino, il S. Baldesar Pusterla, il S. Conte Lodouico Belzoiuso, il S. Gio. Battista Castiglione, il S. Conte Sforza Morone, il S. Cesare Tauerna, il S. Conte Francesco Borella, il S. Alessandro Castiglione, il signor Conte Alfonso della Somaglia, il signor Alessandro Lampugnano, il ualoroso signor Capitano Girolamo Simonetta, il signor Pietro Antonio Lonato, il signor Fabritio Ferraro, il signor Gio. Battista Visconte, il signor Costanzo d'Ada, il signor Girolamo, il signor Giouan Paolo, & il signor Alessandro Simonetti fratelli, il signor Hermes Visconte, il signor Giouan Maria Visconte, il signor Hercole Pagnano, il signor Giouan Maria della Croce, il signor Alessandro Grasso, il signor Pietro Francesco Visconte, il signor Giouan Paolo, & signor Giouan Iacopo Barzi, gli signori Spetiani fratelli, il signor Gio.

Andrea

Andrea Toruiello, il signor Giouanni Arcimboldo,
il S. Cristofaro Appiano, il signor Girolamo Mar-
liano, il signor Lodouico Borro, il signor Camillo Gal-
larato, il signor Giouan Battista Seregno, il signor
Gio. Francesco Pirouano, il signor Francesco Caimo,
il signor Camillo Biglia, il signor Mario Arrigo-
no, il signor Sasso Visconte, il signor Cesar Visconte,
il signor Cauallier Visconte, il signor Guido Boromeo,
il signor Camillo Castellazzo, il signor Gio. Battista Ca-
stel Nouato, il signor Francesco Barza, Il signor Con-
stantino de Marchi, il signor Gio. Battista Criuello, il
signor Gio. Angelo Triultio, il signor Mario Bir-
ago, il signor Antonio de Marchi, il signor Camillo
Castellazzo, il signor Gio. Angelo Coiro, il signor
Felippo Candiano, il signor Pietro Francesco Reina, il
Capitano Reinino, il signor Lodouico del Conte, il si-
gnor Marc' Antonio Castelletto, il signor Baldezar
da Ro, il signor Manfredi da Ro, il signor Sasso Ri-
so, il signor Giulio Nouato, il signor Marc' Antonio
Arconato, il signor Gio. Battista, & signor Ales-
sandro Carcani fratelli, il signor Caualliero della Tela,
il signor Gaspar Visconte, il signor Otto Visconte, il
signor Annibal Gallarato, il signor Gio. Marco Fa-
gnano, il signor Marc' Antonio Mugiano, il signor

Pietro Barbolo, il signor Cesare, & Alfonso Barba-
uari fratelli, il signor Gio. Battista Cusano, il signor Pa-
ris Barbauara, il signor Francesco Bernardino Ferra-
ro, il signor Lodouico Brebbia, il signor Antonio
Francesco Magno, il signor Pompeo della Croce, il si-
gnor Gio. Alberto Pietrasanta, il signor Gioseppe
Sirtori, il signor Cesare Pietrasanta, il signor Gio.
Antonio, & signor Pietro Georgio Borri, & fratel-
li, il signor Teodoro Terzago, il signor Nicolò, &
Opecino Tornielli, il signor Gio. Bernardino Cazza, il
signor Rinaldo Torniello, il signor Gio. Iacopo Ongar-
rese, il signor Alessandro Briuio, il signor Gio. Battis-
ta Castiglione, il signor Bartolomeo da Locarno, il si-
gnor Gio. Battista Piotto, il signor Marco Antonio
Brusato, il signor Alticone Caimo; Et infiniti altri
gentil'huomini honoratissimi, che sono amicissimi della cac-
cia, & altri piaceri della uilla.

Et se i giardini sono imagini delle uille, perche non abbellisco
il mio ragionamento col chiaro splendore del uertuosissimo
S. Pietro Paolo Arrigono Presidente dell'eccellentis-
simo Senato di Melano, huomo di altissimo ingeguo, &
di gloria illustrissimo; questi tutto il tempo, che puo
rubbare dal profondo, & ampio mare de suoi negotij, lo
spende ne gli honesti trastulli d'un suo ameno & delicato
luogo;

luogo; doue così nella mirabile, & bene intesa fabrica d'un superbo palazzo, come nel compartimento, nell'ordine, nella uaghezza, & nella leggiadria d'un suo bellissimo giardino, mostra chiaramente la splendidezza, & magnificenza dell'animo suo: Quiui tra le grandissime merauiglie, che si ueggono apertamète si conosce, che il Graio, & il Latio spoliarono se stessi di doriche colonne, di archi ampissimi, & di statue antiche per riuestirne & adornarne questo reale albergo. Et che Gunone priuò di pomi d'oro il florido giardino, c'ha nelle estreme parti dell'Occidente, per illustrarne questo felice terreno; quiui è uenuto ad habitare Apollo con le dotte Thespiadi, & le fiorite Napee lor compagne, le quali fra ruggiadose & uerdi herbette, anzi lucèti & finissimi smeraldi accompagnati da topazi, zaphiri, rubini & perle, uanno tessendo bellissime ghirlande per adornarne le tempie del minaccioso Iddio de gli horti; quiui quando nel cielo intorno all'auro-ra in Oriente appare il pietoso Delfino con l'Aquila celeste, & la saetta d'Hercole, & che Vertunno ha preso forma di Verno, Pomona fa germogliar le piante, Ciprignia dona uertù à mille lasciuue herbette, & Flora ua spargendo nouelli fiori non altrimenti, che sogliano fare nel ritorno del dolce & desiato Aprile; Et quando il Sole spiega gli aurati suoi crini sopra il feroce Leone, &

Q u i che al

che al primo imbrunir della notte la bella *Astrea* fra le
 false onde attuffar si uede; quiui non *Borea*, non *Au-*
stro stride, ma *Zefiro* soauemête spirando tempera l'ar-
 dore di quella celeste cagnuola, che da *Gioue* fu posta
 nel cielo, perche antiuide il mio uago, leggiadro, & uez-
 zoso cagnuolino: Et oltre i detti miracoli nello splendidis-
 simo giardino si uede ancora un soltissimo, ameno, & for-
 tunato boschetto con certi suoi beati seggi, & coperti sen-
 tieri, doue pare, che ueramente alberghi la quiete & tran-
 quillità dell'animo, & che per stanza ui stia *Diana* con
 tutto il sacro coro delle sue caste ninfe in compagnia della
 diuinis. **S. ISSABELLA ARRIGONA**
 moglie honoratissima d'esso. *S. Presidente*, la quale per es-
 sere bellissima, honestissima, & in ogni grado di perfettio-
 ne perfettissima, è forza, ch'ella parimête insieme col suo
 amatissimo consorte ami & gradisca il suo piaceuole giar-
 dino, come uiuo & natural ritratto della uilla; nel qual
 loco da una fontana di bianchissimo marmo sorge acqua
 chiarissima, che con sì grato susurro ua discorrendo per
 dentro dell'amenissimo boschetto, che accordandosi con lui
 il mormorar della dolce aura, & il cantar de gli uccellet-
 ti ne riesce una armonia, che l'aria addolcisce di maniera,
 ch'ui mai non s'inuechia: Delle quali gratie & priuilegi
 le uaghe *Driade* accompagnate da i lor seluaggi *Dij* mo-
 strano

strano aperti segni di allegrezza, empiedo con boscarecci canti il cielo del suo honorato & glorioso nome. Taccio infinite altre merauiglie di questo beato loco, & concludo che l'amenissimo giardino & il magnifico Palazzo, come due amanti, à proua l'un dell'altro scoprono i pregi, le pompe, & le ricchezze loro; Questo per essere adorno dell'opere migliori, c'ebbero si in pregio Prasitele, & Pbidia, mostra d'essere contento à pieno d'hauere un compagno si lieto, fiorito & festeggiante, et quello all'incontro ralleggrandosi di hauere un si nobile et pregiato uicino, ne gli abbracciamenti di lui dolcemète implicandosi fa mille riposti recessi, che riempiono l'anima de riguardanti d'un merauiglioso piacere. P. Poeticamente & molto gentilmente hauete descritto questo giardino, ma non sò come comporterãno i dotti, che in prosa uoi usiate le figure, che sono proprie del uerso. V. Ciò non faccio senza ragione, della quale ne parleremo altroue. P. Ripigliate adunque il proposito uostro. V. Dopo il S. Presidente uengo al giudicioso, dottissimo, et cortese S. Scifione Simonetta, huomo di tanto spirito, consiglio, et ualore, che niente piu; Questi ha un splèdido, felice, et aureo giardino in Melano uestito di eterna Primavera, oue si ueggono cose rare, merauigliose, & noue; quiui l'arte, & la natura hora à garra l'una dell'altra mostrano l'ultime lor proue, hora

amendue incorporate, unite, e ricõciliate insieme fanno cose stupende. Et la natura tanto cortese, & fauoreuole si mostra à questo ben nato terreno, che si come diuendosi le patrie delle radici, dell'herbe, de fiori, & de gli alberi, ad alcuni da lei per patria è data l'Asia, ad altri l'Europa, & à molti l'Affrica; così questo glorioso et priuilegiato loco è dato solo per patria commune à tutti i pregiati, famosi, & pellegrini semplici. Quiui uerdeggia il Rheubarbaro di Turchia, la colocasia di Cecilia, la piãta dello storace di Panfilia, l'Erica di Grecia, l'aloë della Celesoria, il fico d'India, il gelsomino di Spagna, l'hellera di Cilicia, il cipero di Alessandria, la staphi d'Istria, lo scordio di Candia, il Thimo di Cappadocia, l'alipo di Leuante, l'elleboro di Goritia, la stella di Athene, l'apocino di Soria, il tasso di Arcadia, la Mandragora di Puglia, la grana di Costantinopoli, la radice Rhodia di Macedonia, il medio di Media, il sesamoide di Anticira, l'amomo di Armenia; il costo di Arabia, il balsamo di Giudea, l'aspalatho di Rhodi, la pianta del mosco di Phenicia, l'acantho di Cirema, l'agalloco di Calecut, il platano di Lidia, il nasturtio di Babilonia, il terebintho dell'isole Cicladi, il cedro di Cipro, il Cifi d'Egitto, il croco d'Austria, il gionco odorato di Nabathea, il phu di Ponto, con quanti semplici si trouano descritti

no descritti da Mesue, Auicenna, Hippocrate, Dioscoride, Galeno, Theophrasto, & Plinio con tutti altri famosi & segnalati semplicisti; Et perche in questo fortunato loco tra i semplici incogniti appresso di noi, si troua l'Empetro, il chrisogono, il lagopo, l'holesio, il silibo, la Poligala, il Glauco, la phiteuma, la chameleuca, la cacalia, l'isopiro & l'onagra; ben si potrebbe dire, che questo fosse quel segreto et favorito giardino della natura, che si riserba di semplici incogniti per non si priuar d'ogni cosa, & farne ogn'un signore; ma à ciò contrasta la gentil natura dello splendido & liberalissimo Simonetta, il quale non solamente si contenta di mostrare cortesemente il tutto à ciascuno, che si diletta della facultà de semplici; ma ancora di partecipar con tutti delle piante rare, ch'ui si trouano. Del che ne risulta non men gloria à questo gentilissimo spirito, che faccia all'illustrissimo & serenissimo Senato Venetiano dell'amplissimo giardino, che per cōmodo publico, & ornamento della medicina, ha fatto fabricar nella floridissima città di Padoua, oueramente all'eccellentissimo Cosmo Duca di Fiorenza del giardino, c'ha fatto edificare nell'antichissima città di Pisa, oue uerdeggiar si ueggono infinite rare piante, che altroue in Italia fin hora non sono uedute, fuor che nel giardino del mio dolcissimo Simonetta, il quale come che sia occupato nel

gouerno delle cose publiche ; non resta però di mandare per diuerse & lontane regioni non riguardando à spesa alcuna per hauere le piante forestiere legitime & uere, et per acquistare gli aromati pretiosissimi , eletti & sinceri : onde spesso uolte si richiamano in uita molti di coloro la cui salute già disperata si uede da tutti i medici, i quali infinito obligo hauer douerebbono à questo honoratissimo gentil'huomo, che tanto accresce, & illustra la merauigliosa facultà de semplici, à imitatione de gli antichi Imperatori , i quali (come afferma Galeno) quantunque fossero occupati per lo gouerno, che teneuano della Republica, & dell'impéro loro, tanto hebbero in pregio questa diuina & gloriosa scienza, che per hauere i semplici ueri teneuano pronisio- nati in diuerse parti del mondo semplicisti accuratissimi, et medici eccellentissimi per lo desiderio della gloria infinita, che quindi loro ne risultaua, per lo beneficio uniuersale de gli huomini, & per la memoria de i chiari essempi de suoi antichi padri, i quali non solamente portauano ne i trionfi le spoglie de i reami acquistati, & i Re prigioni auanti à loro; ma etiandio uarie & pellegrine piante : de quali non prendeuano minor gloria hauendole poi à Roma ne giar- dini, che si prendessero de i trofei, delle statue, & de gli archi trionphali, che in perpetua lor memoria si dirizza- uano dal popolo & Senato Romano, Hor partendomi

da

da questo uertuosissimo gètil'huomo uengo al sagace et ge-
 neroso. S. Gio. Iacopo Rainoldi, il quale in Melano ha un
 giardino sì uago et festeggiante; che mi sento riempir l'ani-
 ma d'un merauiglioso piacere qualhor mi uiene alla mète la
 delicatezza di quello. Tra questi uiene il nobilissimo et dot-
 tissimo. S. Galeazzo Brugora, il quale, si come ha l'ani-
 mo suo ben coltiinato, & ripieno di lodeuoli & diuerse
 scienze: così ancora ha il suo ampio & delicato giardi-
 no ben coltiinato, & ripieno de uari & pregiati frutti.
 Hor che diremo del. S. Marc' Antonio Porro, raro
 essemplio di splendidezza; Questi in Melano ad imita-
 tione de Babiloni ha fatto fabricare un giardino nell'aria
 sì merauiglioso, che chiunque lo uede non si puo satiare di
 pascere gli occhi di sì raro, nuouo, & diletteuole spetta-
 colo: Et dallo stato di questo aprico giardino ben si cono-
 sce quanto sia questo Caualliero amoreuole cortese, &
 liberale, percioche l'ha posto, oue chi uole puo goder della
 bella uista di quello. Ne si de tacere l'honoratiss. S. Fran-
 cesco Bossò Giureconsulto eccellètissimo, & rarissimo es-
 sempio di bontà, il quale in Melano ha un aprico, uago,
 & beato giardino, doue per cosa notabile si uede ondeg-
 giare il busso non altrimèti, ch'ei faccia nel monte Citoro.
 Et che dirassi del giardino c'ha il. S. Pietro Nouato in
 Voghiera, oue fra laltre cose degne di maggior merau-
 glia, si

glia , si uede un foltissimo boschetto di nocciuoli fatto in forma di laberinto , nelle cui cortecchie intagliate , & insieme cresciute con le piante si ueggono queste lettere.

Quinci esce il Nocciuolin che'l cor mi rode

Et in mezzo di questo amenissimo luogo eui un *A* pollo di bianchissimo marmo, che siede sopra un rozzo et humido sasso, onde sale una fontana, che d'acqua chiarissima spruzza ciascuno che se l'auicina, et questo Iddio p'l'affetto ch'egli mostra nel uolto fa segno che per la dolce memoria della sua amata Dafne goda ancora di contemplar la bellezza d'alcuni giouinetti lauri, che in guisa di corona gli surgono dattorno; Et si come gia si trouaua in focide sul monte Parnaso un speco entro del quale chiunque guardaua riceueua lo spirito profetico; cosi quiui chi mira il detto *A* pollo, & sente il refrigerio del *L'aura* ch'iuu soauemente spira subito riempier si sente di diuinita, & poetigiando dice cose merauegliose in honor d'esso spirito del *L'aura*, & della uaghezza della *Nicola* ho uoluto dir *Nocciuola* frutto preciosissimo di quel felice giardino, del che chiara fede ne fanno le dotte & dolci rime d'esso gentilissimo. *S. Nouato*, da cui partendomi uengo al miracolo del giardino del uertuosissimo: & honoratissimo Signor Giuliano Goffelini, doue la *CHIA*. *R* *A* luce del Sole porgendo nuoua uertu alle piante,
à fiori,

à fiori, & all'herbe, causa in esso una continoua Primavera, il perche non solamente in questa parte ceder gli douerebbono gli altri giardini di Melano, ma come dice Vergilio parlando di Italia

NE ancor de Medi le gran selue, terra
 Ricca e beata; nel famoso Gange;
 Ne de l'harene d'or torbido, l'hermo;
 Non quei di Battrà, ne que' d'India, ò tutta
 Grassa d'incensi, e fertile Panchaia.

Con le lodi contendino di questo auenturato, & bellissimo luogo. Taccio il uago & notabile giardino del sagace, cortese & dottissimo S. Lodouico Maggienta, illustre Senator di Melano. Taccio il signor Domenico Saoli abundantissimo fonte d'ogni uertù col suo amenissimo giardino. Taccio il cortese, et gentilissimo signor Bernardo Brebbia, che nel mezzo del suo felicissimo giardino ha una fontana fabricata per mano di Bramante, & fregiata da una giocondissima selua di aranzi, limoni, & cedri. Taccio lo molto illustre et uertuosissimo Presidente Grasso, il dottissimo Senator Marliano, il cortese, & gentilissimo signor Danese Figliodono Senator degnissimo, il signor Pietro Georgio Visconte, il signor Gio. Battista Panigarola, il signor Antonio Francesco Crespo, il signor Alessandro Archinto, il signor Benedetto Pecchio,

pecchio, il signor Girolamo Visconte, il S. Girolamo
 Montio, il S. Francesco Lodouico Fassato, il S. Fran-
 cesco Landriano, il S. A gusto de Capitani insieme col
 S. Pirro fratello, il S. Pietro Francesco, & Antonio
 Maria Calchi et fratelli, il S. Gio. Battista Amadeo,
 il S. Gottardo et Cesare Reini e fratelli, il S. Gio. Fran-
 cesco Cazza, il S. Cesare Lampugano, il S. Marco
 Marcello Rincio, il S. Girolamo Capra, il S. Quinti-
 liano Mendosio, il S. Pomponio Cusano, il S. Francesco
 Malumbra, col S. Pietro Iacopo fratello, il S. Pietro
 Arrigono, il S. Caradoffo Foppa, il S. Gio. Frances-
 co Torniello, il S. Giulio Schiafinato, il S. Cesare Can-
 diano, il S. Cesare Auogadro, il S. Horatio Carpano,
 il S. Girolamo Vergo, il S. Marc' Antonio Are-
 sio, il S. Damiano testa, il S. Ascanio Mozzone, il S.
 Benedetto Longo, il S. Gio. Battista Saluatorino, il S.
 Cesare Vignarca, il S. Gio. Matheo Cataneo, il S.
 Gio. Francesco Cauagliano, & S. Gio. Steffano fratel-
 lo, il S. Camillo Vaiano, il S. Gio. Battista della Tuà,
 il S. Gio. Antonio Vimercato, il S. Luigi Marlia-
 no, il S. Gaspar Casato, il S. Luigi da Lodi. Et infi-
 niti altri honoratiss. et uertuosissimi gentil'huomini uaghi di
 bei giardini, non per altro se nõ perche rappresentano la
 uilla cotanto amata da tutte le persone di spirito et ualore.

Ma oltre gli eſſempi di tanti honorati perſonaggi, che per ſe ſteſſi douerebbono baſtare per mettere in gratia di ciaſcuno la libert  della uilla, et in odio la ſeruit  della cit . Che diremo noi del piacer, che l'huomo ſi piglia alla uilla del ueder ſorger da un uiuo ſaſſo una chiara, & freſca fontana; la quale non altrimenti, che ſe di puro criſtallo foſſe   gli occhi de riguardanti manifeſta i ſegreti del ſuo lucido fondo. Quali occhi ſon quelli,   cui n  piaccia la uiſta d'un diletteuole boſchetto, le cui piante ſi gratioſamente riceuano i raggi del Sole, che l'herba da loro ne prenda grandiffima recreatione? chi non gode del uedere, quando ſpirano i tepidi zephiri, germogliar gli alberi, & quaſi   garra l'un dell'altro riueltirſi di uerdi frondi? chi non   uago del ueder ſorgere in alto il faggio, et l'ellera co' piedi torti andar carpone?   cui non   dolce il ueder i fiumi, quando cadendo da gli alti monti, con piaceuol mormorio uanno rigando l'herboſe ualli, et i peſci, quando hor notano in frotta, hor intorno al fonte girando guidano dilettoſo ballo, & hor l'un l'altro ſeguendo guizzano per l'acqua?   cui non giona la ſoauit  de gli odori, che dolcemente da i uarij fiori ſpirar ſi ſente? chi non ſi traſtulla del ueder cozzar montoni dauanti alle amoroſe ſue pecorelle? chi non uede uolontieri i pauroſi daini, quando per la preſenza dell'amata druda ſi fanno arditi, & i timidi

R. conigli,

conigli, quando si accouacciano l'un con l'altro, oue piu ride Primavera? chi non gioisce del correr delle orecchiute lepri? chi non s'allegra dal uedere i ruggiadosi fiori, quando per la uenuta del Sole si cominciano ad aprire, & i fronzuti rami, quando ondeggiano al uento? à chi non diletano i dolci accenti de i uaghi uccelletti, quando quasi à proua l'un dell'altro, cantano i lor amori? oue lascio le gemme, di che la nouella stagione riueste l'herbe di uerdi prati? oue il pollular de gl'innestati rampolli, i quali, come nostre creature con piacer singolarissimo crescer ueggiamo? oue la pampinea uite, quando racquista i perduti tralci, & maritandosi con gli olmi à i rami suoi s'auitachia? ò quando ella, ò l'albero à cui s'appoggia è (come dice Vergilio)

CON spatio ugal l'uno da l'altro posto
 Per tratte righe giustamente lungi ;
 Come talhor per far giornata insieme
 Con l'altro un grosso essercito si stende
 Per aperta campagna, e spatiofa
 In dritte fila, & ordinate schiere
 Stan con le fronti à gli nemici uolte
 L'ardite genti, e dal lucido ferro
 Tutta la terra d'ogn'intorno splende,
 Ne s'appicca la zuffa ancor, ma in mezzo

A l'arme

A' l'arme incerto Marte horribil erra.

Ne crederò io giamai, che alcuno sij tanto indiscreto, che mi neghi, che in uilla non si prenda un piacer inestimabile da un cielo aperto, et chiaro, che con un uiuo splendore, quasi con un suo riso c'inviti alla allegria, & che non goda del uedere un lieto, fruttifero, & festeggiante colle, con mille riposti recessi, doue paia, che la quiete, et la felicità tengano la loro habitatione, & dal sentire le siluestre canzoni delle semplici uillanelle, & il suono delle incerate canne de pastori. Et che dirò della uista de i rozzi bifolchi, quando ornando gli aratri di nouelli fiori, danno segno di piaceuole ocio? Et perche taccio i cacciatori, quando seguono le fuggitiue fiere, & quando nel rosseggiar dell'Oriente, tendono le reti? doue lascio le diuerse maniere d'animali, quando à lor diletto se ne uanno solazzando per li prati dipinti di mille uarietà di colori, oue l'aure estiuè scherzando tra fiori fanno dolcemente tremolar le tenere herbette. Io passo con silentio molte altri cose simili, le quali diletmano i sensi, recreano gli spiriti, destano l'ingegno, & raccendono in noi il desiderio di cercar le cause de i ueduti effetti. P. L'ingegno svegliato dall'amenità del loco così spinge gli huomini alla lasciuià, come alla inuestigatione delle cose naturali, & le persone sante hanno fiorito piu nelle deserte rupi, che ne gli ameni

R i i lochi;

lochi: ma lasciando questo da canto, hor che hauete con-
tato le gioie della uilla, ponete anco all'incontro i piaceri
della città. V. Le gioie, & piaceuoli spettacoli della
città sono rubbarie, latrocinij, assassinamenti, parzialità,
conspirationsi, ingiurie, tradimenti, falsi giuramenti di te-
stimonij, falsificamenti de notari, preuaricationi d'auuocati,
corruttioni de giudici, ambitioni de consiglieri, confi-
namenti de buoni, condennationi d'innocenti, e oppressioni
di poueri, di uedoue, & di pupilli. Taccio la bella uista
del boia, del bargello, de birri, delle forche, de ceppi,
delle catene, & de prigionij. Taccio i crudeli, & horri-
bili spettacoli, che si fanno de i condènati à morte per giu-
stitia. Taccio il piaceuole incontro di certi cancherosi for-
fanti, che fingendo lo stroppiato lanciano il foco di santo
Antonio addosso à chi non compiace all'importunità lo-
ro. Taccio il grato spettacolo de gli ammorbati spedali.
Taccio la bella perspettiua del puzzolente borgo la noce.
Taccio la dolce harmonia delle uoci dolenti de poueri, i
quali per le città se ne morono di fame in uituperio dell'hu-
manità. Taccio il grato concerto delle increbbeuoli scam-
panate, che si fanno nella morte de gran personaggi.
Taccio la melodia de noiosi ciabattini, & altri sciagura-
ti, che à guisa de pazzi, ò anime dannate uanno gridando
per le strade. P. Voi hauete detto tutte le miserie delle
città,

città, & tacciate le felicità loro, come sono i magnifici,
 & superbi palazzi, con le pretiose massaritie, & thesori,
 che ui son dentro, le diuerse, & artificiose statue, le degne
 & merauigliose pitture, le piaceuolezze de gl' *Histrioni*,
 i diuersi spettacoli, la uista delle uaghe & ornate gentl-
 donne, le pompose corti de *Prencipi*, & le belle cre-
 anze de *Cortegiani*, & altre cose simili. *V*. Coteeste co-
 se, che uoi dite sono felicità apparèti, et non uere. *P*. Per-
 che causa sono tali? *V*. Non sapete cominciando dalla
 magnificenza delle case, pretiose massaritie, & thesori,
 che il piu delle uolte ne i palazzi de i gran *Rè* si troua la
 fatica, & il dolore, & ne i bassi tugurij de poveri la quie-
 te, & l'allegrezza; & se ciò non credete à *Vitauro*,
 udite quel, che dice *Valerio Massimo*. *Gige* insuperbito
 assai per trouarsi *Rè* di *Lidia*, abbondantissimo d'armi,
 & di ricchezze, essendo andato in *Delfo* à domandar l'o-
 racolo d' *Apolline*, se tra i mortali alcuno piu felice di
 lui si trouaua, hebbe per risposta del sacratissimo speco di
 quello *Iddio*, che *Aglao* filosofo, era di lui piu felice, et
 piu beato. Era costui d' *Arcadia* puerissimo sopra tutti
 gli altri, ne mai era uscito fuori de i confini d'un suo pode-
 retto, contento de i frutti, e de i piaceri, che gli porgeua
 quella sua picciola possessione. Et certamète *Apollo* con
 questa astuta maniera di parlare, uenne alhora à descriu-

uere, & determinare qual fosse la uera felicità, & non l'apparente, onde rispondèdo à Gige, ch'abbagliaua nello splendore della sua fortuna, in cotal guisa uenne à significarli, che piu approuaua una capanna pastorale, ridente, & sicura, che i pallazzi, & le corti de Prencipi piene di mille cure, & sollicitudini; piu un poco di terreno posseduto senza paura & sospetto, che i fertilissimi campi di Lidia ripieni di molto timore; piu il possedere uno, o due para di buoi, che facilmente si guardano, & custodiscono, che gli esserciti, l'armi, & la caualleria, tutte cose di spesa, & trauaglio grandissimo; piu un picciolo granajo all'uso necessario bastate, & da niuno cerco, o desiderato, che i thesori esposti alle insidie, à i tradimenti, et alle rapacità d'ogn'uno. Quanto alle uaghe pitture, & artificiose statue, che dite, ui rispondo, che s'elle sono antiche (benche delle pitture poche se ne trouino) sono chiarissimo argomento del guasto mondo, & del uituperio della presente età, nella quale gli huomini à gran prezzo, & con spese traboccheuoli comprano le antichaie, & de lodeuoli costumi, & uertuose operationi de gli antichi, alle quali accendere, & infiammar gli dourebbero le statue, non se ne curano ponto, anzi disprezzano ogni uertù, & dell'antico altro non hanno, che qualche fragmento d'una statua di Cesare, o di Scipione. Et se le statue, che dite sono moder-

ne, &

ne, & rappresentano gli huomini del secolo presente di
 spiacciono sommamente à gli occhi delle persone giudiciose,
 se, conoscendo, che hoggidi per l'ordinario si pongono le
 statue à i ricchi, che con gran pregio possono comprare i
 finisimi marmi, & non à quegli, che sono uertuosi, come
 soleuano far gli antichi, appresso i quali le statue erano te-
 stimoni della uertù, ne si dirizzauano se non à coloro, che
 fossero dotti & ingeniosi, come fu fatto à Vittorino, ò à
 quegli, c'haessero liberato la patria, come à Scipione
 Africano, ò che fossero morti per lei, come à quegli
 Ambasciatori, che furono morti dal Re de Vebietij,
 oueramente ad altri, c'haessero fatte imprese grandissime.
 P. Tutto, che le imagini, & antichaie, per esser incita-
 mento, & sprone alla uertù, facciano chiara al mondo la
 pigrizia, & dapocaggine di quegli, che si diletmano d'ha-
 uerle sempre innanzi, & per loro ponto non si mouano ad
 imitar l'operationi uertuose de gli antichi: et che le moderne
 statue sieno testimoni, non della uertù, ma della ricchezza,
 & presontione de gli huomini; per questo non resta, ch'el-
 le insieme con le uaghe pitture, & altri bellissimo spettaco-
 li non sieno grande ornamento delle città, & che non di-
 lettino così gli occhi de riguardanti, come facciano il uer-
 deggiar delle campagne, la uaghezza de i fiori, il ger-
 mogliar delle piante, il nascer de frutti, la uiuezza de i

fonti, la chiarezza de i fiumi, la spessezza de i boschi, la piaceuolezza de i colli, l'ombra delle ualli, l'amenità de i prati, & altre cose simili. V. Io ui confesso, che le belle pitture, et le artificiose statue allettino gli occhi de riguardanti; ma ben ui nego, che le cose dalla natura prodotte, tanto aggradino à gli occhi nostri, quanto quelle, che nascono dall'arte, la quale non darà mai, come la natura spirito, & anima all'opere sue. P. Anchora, che'l pittore non faccia l'opere sue animate; nondimeno mostra nella pittura sua cosa, che sommamente diletta, la quale ueder non si puo ne gli effetti di natura. V. Che cosa è cotesta, che uoi dite? P. E' la uertù dell'imitare, la quale è di tanta forza, ch'ella fa, che le cose brutte, et dispiaeuoli piacciono, come per essemplio si puo uedere nella figura di Laocoonte, il cui dolore, il morir dell'un de figliuoli, la paura dell'altro, con l'auinchiarsi de i serpenti, cotanto di diletto ci porge, & pur la morte, i sospiri, le strida, i morsi, et il timore sono cose tristissime, & odiose. Il che parimente ha loco nelle fittioni poetiche; onde è, che molti molto maggior diletto prendono da i pianti, dalle disperationi, & dalle morti delle tragedie, che non fanno da i giuochi, da i risi, & da i contenti delle comedie. V. Assai maggior diletto nasce dalle cose belle, che produce la natura, che non fa dalla uertù di colui, che le ua imitando. Il che

chiaramente

chiaramente lo dimostra la differenza, ch'è da una fontana naturale ad una artificciata, & da un paese dipinto ad uno, che sia uero. P. Hor posto, che così sia mi negherete uoi, che da i giardini delle città non si piglino molti de' piaceri, che uoi fate proprij della uilla. V. Cotesco non ui nego; ma ben ui dico, che ne gli antichi secoli nelle città non u'erano giardini, & che Epicuro, il quale fu il primo, che trouasse i giardini in *Athene* non gli hebbe in tanto pregio, se non perche rappresentauano un natural ritratto della uilla, i cui piaceri uanno molto piu à gusto, & piu lungo tempo diletmano, che non fanno quelli delli giardini delle città. P. Perche causa? V. Per la uicinanza del lor contrario; percio che spesse uolte in uilla si ueggono minacciosi monti, tanne da serpi, oscure cauerne, horride balze, strani greppi, dirupati bricchi, rouinati sassi, alberghi d'heremiti, aspre roccie, alpestri disertì, & cose simili, le quali, quantunque senza horrore rare uolte riguardar si possano; nondimeno piu compiuta rendono la gioia & felicità della uilla; ma, che piu, ne gli horti delle città solamente si gioisce della uista de gli alberi domestici, & da maestreuol mano coltiuati; ma nella uilla si gode ancora del uedere le seluagge piante dalla natura prodotte ne gli alti monti, le quali suogliono cose recar piu degne & memorabili, che non fanno le coltiuate uiti de giar

dini. Et se fosse stato addimandato à Lissandro Lacedemone, quãdo andò da Ciro per ambasciatore, quali fossero di maggior diletto, ò gli alberi ugualmente con bell'ordine l'un dall'altro separati, ch'erano nel delizioso giardino d'esso Ciro, oueramente le selue di busso del monte Cithoro, quando nell'aria ondeggiano non altrimenti, che faccia il mare, quando dal uento quinci, e quindi uiene agitato, son certissimo, ch'egli haurebbe risposto in fauor delle selue di Cithoro, si come anco Vergilio disse

DILETTA molto à riguardar Cithoro

Di busi ondante, e di Naritia i boschi
 Carchi di pece, & ueder gioua i campi
 Non ad aratri, od arpici soggetti,
 Non obligati d'alcun huomo à cura.
 Esce del gran Caucaaso in l'alta cima
 Sterili selue, che gli animosi euri
 Soglion con fiati lor piegar crollando,
 E ferendo schiantar continuamente,
 Altri danno, altri parti, queste i pini.
 Vtil legno à nauigi, à sostenere
 Le case, quelle alti cupressi, e cedri,
 Quinci si fanno & à le ruote i raggi,
 Timpani à i carri, & à le nauì il fondo.
 Son di uimine, e salici fecondi,

Di frondi gli olmi, & di forte haste il mirto
 Da usar in guerra è buono il cornio, sono
 Attissimi à piegar si i tassi in archi,
 E le pulite tiglie, e'l facil busso,
 E à riceuer, qual' huom uol, forma al torno,
 Si cauan tutte con acuto ferro.
 Ancora il fragil alno in fiume posto
 Per le precipiteuoli onde nuota,
 Ancora dentro à le corteccie caue
 Del putrido elce fan lor case l'api,
 Qual cosi memorabile, o' si degna
 Cosa recar le uiti ad alcun mai?
 Diede Bacco à la colpa le cagioni,
 Egli col suo licor condusse à morte
 I gran Centauri d'alto furor pieni,
 E Rheto, e Pholo, e con gran tazza in mano
 Minacciante i Lapithi il fiero Hileo.

P. Se nelle uille gioua anco à ueder gli alberi seluaggi, che non si ueggono ne i delicati giardini delle città, all'incontro si ueggono nelle città de i merauigliosi spettacoli & giochi, che non si ueggono nelle uille, & massimamente al Carnouale. V. I publichi spettacoli & giochi, che uoi dite furono sempre contrarij à i buoni costumi, & chi à loro se n'andra' cattiuo ne ritornera' peggiore; quini s'è

S ii perduto

perduto l'honore di molte honorate gentildonne, & quindi molte se ne sono partite impudiche, molte dubbioſe; ma niuna nõ ne tornò mai caſta. P. Voi biaſmate li ſpettacoli, et gli antichi Romani, ch'erano pur fior de gli huomini, tanto ſe ne dilettauano, che da loro andauano non ſolamente il popolo Romano; ma etiandio il Senato, & gl'Imperatori del mondo; piu dico, che gli ſpettacoli tanto haueuano di gioia con loro, ch'eglino menauano in publico non pur le mogli de i Ceſari, o le figliuole, ma le uergini ueſtali ancora. V. La grandezza di chi erra non emenda l'errore, ſecondo i giudicij migliori; Roma non hebbe coſa piu biaſmeuole, che la diſcordia ciuile, & la uanità de giochi, io trouo, che non ſolamente à queſti ſpettacoli ſi ua à pericolo di perder l'honore, ma la uita ancora. P. In che maniera? V. Non ui ricordate d'hauer letto nelle Hiſtorie, che in Fidenza al tempo di Tiberio Imperatore per la caduta del Amphitheatro morirono uètimila perſone; Et ſe non baſta della perdita della uita, & dell'honore, che s'aquiſta in ſimili ſpettacoli, ſpeſſe fiate ſi perde ancora la robba? P. Et queſto uorrei intendere. V. Mentre, che gli huomini priuati ſono tenuti dal deſiderio de gli ſpettacoli, poco ricordeuoli del guadagno ordinario, non ſentono il giorno, che paſſa, & la pouertà che uiene; & coſi à uicenda il mal priuato nel publico, & il publico nel priuato

priuato si cangia. P. Certamente, ch'io conosco, che uoi dite il uero, & mi ricordo d'hauer già uisto piu uolte in Melano alcuni ucellacci, che abbandonauano le boteghe loro, per andar dietro à certi carri infrascati, sopra de quali si recitauano le piu goffe filastrocherie del mondo: ma circa alle donne, io ui dico, che piu diletta lo spettacolo, & bella uista delle uaghe & leggiadre gentildonne delle città, che quanto ueder si possa in uilla. V. Le donne della uilla sono piu belle, amabili, & caste, che quelle della città, nelle quali non si uede altro che artificio, & torto, che si fa alla natura. P. Anzi è il contrario, & si come un finissimo diamante piu bello riesce dall'artificiosa mano, che l'haurà polito, che dalla natura, che l'haurà prodotto; cosi una giouane donna è molto piu grata à gli occhi de riguardanti, quando ornata & polita se ne uiene dallo specchio, che quādo scapigliata & sonnacchiosa esce dal letto. V. Anzi una bella & fresca fanciulla, quando uien tinta d'alcun liscio, pare men uaga d'assai, & la ragione è, perche la natura alle uolte peruene à un certo segno, oltre il quale il nostro desiderio non si stende, & allhora pare, ch'ella rifiuti l'opera dell'arte; & oltre à ciò ui dico, che lo studioso ornato per la sospettione, che nasce dalla molta industria alle belle scema la gratia della bellezza, et alle brutte scopre le mende loro col suo splen-

dore, il perche le donne di uilla sono piu gratiose, sincere & leali, che le cittadine, le quali (per la maggior parte) mostrano inganno fin nella faccia, doue sotto uil biacca, et solimato sepellita si uede la lor natia uiuacità, et se ne trouano di quelle tanto uaghe d'ingannar altrui con questa madetta maschera, che tutto che sieno inferme, magre, & secche, di bianco, e rosso si dipingono il uiso, come se fossero di quegli mamolini, che per ornamento si mettono sopra gli altari; Et per far piu bel spettacolo alcuni altri mostri di cinquanta anni si trouano, che su'l uolto s'acconciano quel loro smerdamento di belletto in maniera, che per entro lui la carne uecchia si uede, non altrimenti, che si faccia la liuidezza d'un muro affumato sotto poca calcina. Et se uogliamo noi confessar il uero non è piu tosto un simil spettacolo degno d'odio, che d'amore? P. Quanto a questo io son quasi della uostra opinione; ma circa all'esser le uillane piu caste, che le cittadine, io sono di contrario parere, & uorrei, che mi diceste la cagione, che ui ha mosso a cosi dire. V. La cagione è l'inimicitia, che suole essere tra l'ocio, et la castità; & le nobili, et ricche donne delle città stanno uolontieri ociose. P. Che uolete uoi, che facciamo simile donne? che uadino a zappare, come le uillane, o che si guadagnino il pane con l'ago, o la conocchia. V. La buona moglie per suegliare in altrui il desiderio di operare,

operarè, moue alle uolte così le mani, come la lingua, & si mostra nemiciſſima dell'ocio, il quale è radice di migliaia d'infermità, così dell'animo, come del corpo; perciò che i pensieri della persona ocioſa (uinta da i piaceri del mondo) uincono qual ſi uoglia proponimento; la qual coſa, eſſendo inteſa da poeti, gl'induſſe à finger Diana caſtiſſima Dea cacciatrice, per dimoſtrare, che in un medeſimo petto non ſi concordano inſieme l'ocio, & la caſtita; ma nelle donne per l'ordinario cauſa piu mal, che bene. Et di qui uiene, che comunemente s'hanno in ſoſpetto le donne letterate. P. Et perche coteſto? V. Perche alla malitia naturale delle donne, ſe le aggiunge l'artificiale, che ſi apprende dalle dottrine; Et ſe uolete uedere, che rare uolte le lettere s'accordino con la caſtità, ſpecchiateui nell'eſſempio di Safo, quella dico, che fu di tanto grido nella poeſia, la quale tanto laſciuamente amò Faone. Ne minor biaſimo ſi da à Sempronia da Saluſtio in un medeſimo tempo biaſimata d'impudicitia, & lodata di dottrina; ne paſſerò con ſilentione Leontia, la quale fu concubina di Metrodoro da cui appreſe la dottrina Epicurea. Et per non faſtidirui con la moltitudine de gli eſſempi, ui dico, che infinite furono le donne dotte, & impudiche. P. S'anch'io ui uoleſſi mettere innanzi la glorioſa ſchiera delle donne letterate, & caſte, forſe, che maggior ſarebbe il numero loro, che queſto delle dotte,

le dotte, & dishoneste; ma lasciando gli essempli da banda, uorrei saper da uoi, se la donna che legge le cose morali non impara sprezzar il uizio, & se nelle buone lettere (come'l Sole nel cielo) non risplende la luce della uertù? *V.* Et se per auentura qualche donna non credesse ciò, che uoi dite, legga le nouelle del Boccaccio, & massimamente quelle, che insegnano alle mogli far la beffa à i mariti, & trouerà, che in esse, come nel tempio di Venere arde una fiamma di sensitiuo amore bastante à raccendere di pellegrina lussuria qual si uoglia casto petto. Taccio quelle amorose lettere, ch'ardono, piangono, sospirano, & si disperano in maniera, che basterebbono à corrompere qualunque femina per uergognosa, timida, & honesta, ch'ella fosse. Taccio i lasciui uersi de poeti atti à mettere sossopra la castità. *P.* La lettione de buoni libri ammaestra, & non corrompe, porge l'arme della ragione, & non quelle dell'appetito; & da questo le donne imparerieno à conoscere quanto bello, & pretioso thesoro sia la castità. *V.* Perche di natura le donne sono piu fragili, che gli huomini, & sono naturalmente piu inclinate al mal, che al bene, ui dico, ch'elle hanno piu tosto bisogno di freno, che di sprone, & di seruitù, che di libertà, la donna, che legge à troppo gran pericolo si mette; Et io ne conosco di quelle, c'hanno un gentil spirito, pur quando leggono la

institutione

institutione delle donne si fastidiscono à un tratto, & si lasciano uincere dal sonno, & quando leggono le nouelle del Boccaccio, mai non si satiano di leggere, ne sentono una dolcezza infinita, di maniera, che per tutte le sudette ragioni, & esempi io conchiudo, che l'ocio delle lettere è degli huomini, & non delle donne; l'ufficio delle quali è d'imparar à gouernar ben la sua famiglia, & non di leggere.

P. Certamente, ch'io credo, che questa uostra conclusione sia uera: ma hora, che habbiamo ragionato dell'ocio letterato, & dell'ocio senza lettere, uorrei, che ragionassimo ancora del suo contrario, cioè dell'essercitio, che serue alla sanità del corpo, & alla recreatione dell'animo.

V. Che? uolete uoi forse dire, che piu commoda non sia la uilla per far essercitio, che la città? P. Et uoi pensate di poter sostenere il contrario? V. Io ne sono sicuro.

P. Perche causa non ne habbiamo noi nelle città delle piazze, & delle strade piu belle, & accomodate per far essercitio, che non si ueggono nelle uille? V. L'essercitio delle città uiene impedito da molti fastidiosi incontri, i quali spesse uolte riempiono gli animi nostri di tristitia, & in quel ponto uorremmo esser ciechi, cosa, che non interuiene alla uilla: doue in qualunque parte ui trouiate, uedete una giocondissima uerdura, la quale non solamente diletta l'occhio, & sueglia la mente; ma conforta, & gioua som-

T mamente

*mamète la uista. P. In che modo? V. Perche la natura del uedere è lucida & uaga della luce, e molto ageuole ad allargarfi, & spargerfi; onde auiene, ch'ella così si dissolue troppo riguardando nelle cose lucide, come si restringe uedendo le tenebrose, di maniera, che'l uedere brama di fruir la luce in modo, che'l piacere non lo disperda, & nelle tenebre, doue non ui si puo dilatare, non ha godimento alcuno, il color uerde; perche partecipa temperatamente del chiaro, & dell'oscuro, non dilatandosi troppo in lui il uedere, ne uenendo impedito il piacere per le souerchie tenebre, diletta la uista, & la conserua con una piaceuole alteratione, non altrimenti che faccia lo splendido delicato d'un specchio, ò la chiarezza d'una fontana, che senza offesa alcuna resista à i raggi de gli occhi nostri. P. Questa è una ragion si uiua, ch'io non saprei mai, che dirle contra; et penso, che di qui uenga, che i gentil'huomini ornino le stanze loro di panni uerdi, ò di pitture di paesi. V. Voi dite il uero; ma le uerdi & uiue piante non solamente confortano la uista; ma con l'odore, che spirano aiutano molto gli spiriti uitali dell'huomo; cosa che non possono fare i panni uerdi de cittadini. P. Io non saprei mai che dirui contra; ma circa alle corti de Signori, & lor ben creati Cortegiani, che rispondete uoi? V. Io ui confesso trouarsi de Signori uertuosissimi, & delle corti, che
sono*

sono honoratissime; doue si coglie il fiore d'ogni gentil creanza, & doue concorrono tutti i pellegrini ingegni à dimostrare il lor ualore à garra l'un dell'altro; come per essempio si uede à tempi nostri nella corte dell'inuittissimo Cesare, del Serenissimo Rè di Spagna, del Christianissimo Rè di Francia, & d'alcuni altri Prencipi degni ueramente del prencipato loro; ma ben ui dico, che questo si uede in pochi lochi; & che nella maggior parte delle corti (colpa del corrotto uiuere di boggidi) si trouano tante sceleraggini, quante ne sieno nel resto del mondo; et l'huomo per buona seruitù ch'ei faccia, non solamète da Signori non ne puo hauere; ma ne sperare ancora premio, che sia di longhe fatiche, & di rischio di morte, se non si riuolge ad acquistare per mezzo uituperoso; perciò ch'essi (per l'ordinario) non essaltano se non quegli, che non meritano, ne uogliono ueder si auanti, se non chi per alfabeto sa le stanze, le pratiche, & le qualità delle meretrici, & de i ganimedi; ne premiano se non buffoni, & ministri della lor lussuria; ne fanno grate accoglienze & fatti, se non à chi gli sa trouare piu segrete uie per acquistar danari; ne carezzano se non quegli, che con piu colorate scuse fanno torgli dalle spalle i creditori, & per sua causa mancar di fede à ogn'uno; ne portano innanzi et fanno grandi se non certi lor nemici famigliari, amici di fortuna, nemici della

130
 uerità, false sirene, et scimie di corte, che adulatori si chiamano, & in questi tali si ueggono le belle creanze, che uoitate. P. Che creanze son coteste. V. Come che creanze? non sapete, che altre uolte occorse in Franza, che'l Rè Luigi, per hauer brutta gamba, uestiua con saglione longo fin alle calcagna, & indi à pochi giorni fu imitato da tutto il Regno in maniera, che (non ostante la bruttezza dell'habito) tutti i Cortegiani uestiuono similmente, ancora, che dalla natura fossero dotati d'un bellissimo corpo. Succedendo poi à Luigi Francesco, il quale, perche haueua bella disposition di uita, & proportionatissime membra, uestiua di corto in modo, che quasi tutte le parti del corpo scoperte se gli uedeuano; subito i Cortegiani, correndo da uno estremo all'altro, quantunque hauessero le gambe torte si uestirono di corto, come il Rè: Et tanto oltre passò questa adulatione in quella corte, che essendo stato ueduto il Rè caualcar piu d'una uolta un ronzino con la coda tagliata, à un tratto si uidero tutti i Cortegiani à cauallo de ronzini senza coda. Et se ciò non ui basta per intender le sciocchezze, & adulationi de Cortegiani, ui douete pur ricordare, che Clisofò adulator di Felippo Rè di Macedonia si fingeua zoppo; perche Felippo haueua una gamba rotta, e storceua la bocca, e gli occhi in quel modo, che faceua l'istesso Rè? Non ui souiene ancora

di quello, che occorre a Dionigi, il quale una uolta ridendo uide Carisoso parasito, che da longi rideua anch'egli; onde addimandato perche ridessè, rispose, perch'io penso quelle cose, che uoi dite esser degne di riso. Ma che piu, queste scimie cortegiane non solamente imitano la indistissione del corpo, l'imperfettione del uestire, le maniere & i capricci de Signori: ma etiandio le qualità dell'animo; onde s'eglino saranno uitiosi l'adulatore si sforzerà di apparer l'istesso uizio, negli errori del patrone; ne con parole, ne con fatti gli sarà mai noioso, anzi al canto di quello farà sempre tenore soauissimo, & loderà il uizio col nome delle uertù propinque, chiamando i fumosi magnanimi, i bestiali animosi, i licentiosi buon compagni, & i prodighi liberali. Et talhora, per acquistar maggior credito, fingendosi uinti da troppo amore riprenderanno il Signore con tassarlo di troppa cortesia, liberalità, fatica, animosità, o d'altre cose simili; talche se uno sarà un codardo, & uilissimo d'animo col tassarlo di troppo ardire, passare lo faranno da una uiltà grande ad una poltroneria grandissima, & infamia sua perpetua. P. Il riprender di questi tali è simile al grattar della rogna, che par che doglia, et pur diletta; ne credo, che piu trista generatione d'huomini si troui al mondo di questi assentatori, & domestici nemici. V. Et che sia uero cotessto domandatene ad Ana-

zilo filosofo, il quale soleua dire l'adulatore esser simile al uerme nato nel frumento; perche mai non l'abbandona fin à tanto, che non l'ha corrosa tutto dentro; perloche Diogene diceua esser manco male stare fra i corui, che fra gli adulatori; percioche quelli mangiano i corpi morti, et questi consumano i uiui. Hor questi sono gli huomini de quali aboundano le città; & queste sono le belle creanze de i nostri fauoriti Cortegiani. Taccio la seruitù, gli stenti, & la reuscita de glialtri infelicissimi Cortegiani, che non fanno, ò non uogliono adulare, & che uiuendo sotto l'impero d'uno insolente mastro di casa mangiano al suon di campanela, & dormono allo altrui sonno. Taccio gli odiosi miracoli della corte, & massime quando si uede confettare un sterco. Taccio il uedere chi hieri era salito sopra delle stelle, hoggi esser caduto nell'abisso, & all'incontro uolarne bora fin al cielo, chi pur dianzi era sepolto nel centro della terra. Taccio l'odio, che ordinarimente portar si suole alle persone uertuose. Taccio li scherzi, che usò Alessandro à Lisimaco, & Tiberio à Seiano suoi fauorissimi Cortegiani, & concludo la corte, & la città esser non altrimenti da fuggir, che sieno gli perigliosi scogli di Sila & Cariddi. P. Hor ben conosco chiaramente, che uoide il uero, & che tanto deue esser dolce la libertà della uilla, quanto in effetto è amara la seruitù della città, & della

della Corte. *V.* Se uoi gustaste un tratto la dolcezza della uita rusticale, son certissimo, che à guisa del topo rusticano di Horatio, direste à Dio cittadini, mai piu non mi uedrete fra le uostre mura. *P.* Ricordatemi per uita uostra, come fu la fauola di cotessto topo. *V.* Horatio in una sua Satira, douè grandemente loda la uita rusticana, dice in questo modo

G I A' un topo de la uilla inuitò seco
A' desinar nel suo pouero albergo
Vn, che ne la cittade era nutrito :
Si come amico inuitar suol l'amico.
Il topo contadino era tenace
Del suo, ma non però, che ne' conuiti
Non dimostrasse un'animo cortese .
Dirollo in breue. E sso gli pose innanzi
Ceci da lui serbati , e lunga auena ,
E diedegli portando seco in bocca
A cini secchi d'uua, e frusti ancora
Di mezo roso lardo, distoso
Con uari cibi di sgombrar la noia
Del suo compagno, che mal uolontieri
Mangiava de le date à lui uiuande ,
Toccando ogn'una con superbo dente :
Egli , che'l padron era de la casa

Mangiando

Mangiando farro, e loglio, e à lui lasciando

I miglior cibi : e tuttauia giaceua

Sopra un poco di paglia di quell'anno :

A' cui il topo ciuil parlò in tal guisa .

Caro mio amico , che diletto prendi

D'habitar questo bosco erto e seluaggio ,

Pouero e solitario ? uoi tu forse

Anteporre il comertio de le genti ,

E le adorne cittadi à l'aspre selue ?

Vien meco in compagnia, poi, che ben sai ,

Che di noi bestie l'anime mortali

Sono, e conuien, ch'ogn'un per tempo, ò tardi

Gionga à la morte, che non puo fuggirsi .

Onde mentre, che poi, uiue felice

Godendo di quel ben, c'hauer si puote :

Vuii te dico, Et haggi sempre à mente ,

Ch'è la uita di noi fuggace e breue ?

Poi, che queste parole il contadino

Topo mossero à uoglia di cangiare

Lo stato suo con miglior uita , ratto

Vsci del tetto uile, in che albergaua ,

Et ambedui si misero in camino ,

Desiderosi d'ascender di notte

De le città le mura, e già la notte

Teneua

Tenea la metà del cielo, quando
L'uno e l'altro arriuarò entro una casa
D'un gran ricco, Et in questa sopra letti
D'auorio si uedeàn ricche coperte
Di purpureo colore, & auanzaua
D'una gran cena fatta il giorno innanzi
Assai gran quantità di uari cibi,
I quali eran reposti in piu canestri;
Poscia, ch'adunque il ciuil topo misse
Il contadin sopra il purpureo panno
Di qua, di là ua leggiadretto presto
Continuando le uiuande, e face
Officio di buon seruo, la credenza
Facendo d'ogni cosa, che gli reca.
Egli sedendo adagio si rallegra
D'hauer cangiato sorte; e si dimostra
Allegro conuitato: Et ecco s'ode
Un gran rumor, e strepito di porte;
Che l'uno e l'altro fuor de' letti scosse.
Cominciar essi à correr d'ogn'intorno
Timidi pe'l tinello, e sempre cresce
Lor la paura, & eran mezi morti.
Aggiungi à questo, che la casa tutta
De l'abbaiar de' can risuona intorno.

V Alhora

*Alhora il topo rustico al compagno
 Disse, non fa per me cotesta uita ,
 A Dio fratello. Me le selue, e un buco
 Con un poco di uil legume & esca
 Terrà pasciuto e satio, senza tema ,
 Ch'alcun uenga à sturbar la mia quiete .*

*P. Bella & artificiosa fittione fu questa di Horatio;
 perche in uero gli agi delle città sono accompagnati da
 infinite miserie, & giudico uita infelicissima di quelli, che
 hauendo tanto, quanto gli bisogna per l'uso del lor uiuere
 necessario; malcontenti della sua fortuna, per arricchire
 di liberi si fanno serui, ne mai hanno riposo alcuno. V. In
 confirmation di cotesco, udite quel, che scriue Horatio
 à Fosco A ritio suo compagno*

*N ceruo fu, ch'è un pouero cauallo ,
 Perch'era piu di lui gagliardo e forte ,
 Non lasciaua mangiar l'herbe communi.
 Ond'esso poi, che combattuto assai
 Hebbe con quel maluagio, finalmente
 Veggiendosi da lui battuto e uinto ,
 Ricorse humile per aiuto à l'huomo ;
 Da cui posto gli fu subito il freno ,
 Et hebbe la uittoria del nimico ;
 Ma rimase di lui sempre soggetto ,*

E senti

E senti graue poi la bocca e'l dorso .
 Così l'huom, che temendo pouertade ,
 Ch'auanza di ualor l'argento e l'oro ,
 Per le ricchezze s'affatica e suda ,
 Haurà sempre il padron, che lo caualchi ,
 E fia uiuendo eternamente seruo ,
 Chi del poco, ch'egli ha non sa ualersi ,
 Ne si troua di lui contento e pago .
 A' cui sua facultà non è conforme ,
 A uien, qual de la scarpa : che s'è grande
 Via piu del piè, cader fa spesso l'huomo :
 S'è troppo corta, e stretta lo tormenta .
 Tu de lo stato tuo uiui contento
 A ritio, e sarai saggio : e se tu uedi ,
 Ch'io uoglia piu raccor di quel che basti ,
 Riprendemi con graui aspre parole .
 Il danaio è signor, ò seruo altrui :
 Ma piu conuiene à l'huom, che pieno impero
 Habbia di quel, che se lo faccia donno .

P. Ben dice in uero il prudentissimo Horatio, che
 l'huomo dourebbe accommodar la scarpa al piede, et con-
 tentarsi della sua fortuna, altrimenti mai non hauerà l'a-
 nimo tranquillo. V. Hor uoi l'intendete, & assurete-
 ui, ch'è felice l'huomo, che si contèta di quel, che basta alla
 V i i natura.

natura. Il perche disse Horatio al suo Artio
 Fuggi l'altezza, che ben lice à l'huomo
 Sotto pouero tetto, e in stato humile
 Vincere i ricchi, e i fortunati Regi.

Et appagandosi noi di quel poco, che habbiamo, che loco possiamo trouare piu al proposito nostro, che la uilla? & che'l sia uero, domandatene all'istesso poeta? il qual dice

H O R A se noi uogliamo esser contenti

Di quel, che basta à la natura, e hauendo

Da fabricarci una magione honesta ;

E da cercar primieramente il luogo ;

Voi ne riconoscete alcun migliore

De la gioconda, anzi beata uilla ?

Oue si troua piu tiepido il uerno ?

Et oue l'aura piu soaue, e grata

Leua la rabbia del celeste cane ;

Et ammollisce il graue acuto caldo

Del Sol, quando egli ne la casa alberga

Del fier leone ? v la noiosa cura,

O la' inuidia nemica del riposo

Meno gia mai ci turba, ò rompe il sonno ?

Con quel che siegue, doue posponendo i fonti & i giardini di Roma alle piaggie, et fiumi della uilla, dice

M a far

M A far non si puo forza à la natura ,
 Che calca sempre uincitrice l'arte .

P. Hor ben conosco, che *Horatio* non fu men pro-
 tettore della uilla, che siate uoi. *V.* Anzi *Horatio*,
 come piu dotto & eloquente di me fu ancora piu ualoroso,
 & gagliardo difensore della uilla di quello, che sono io:
 ma circa al desiderio di uiuere in una gioconda et lieta uil-
 la posso dire ueramente insieme con esso lui

A L T R O ne uoti miei non fu gia mai ,

C'hauer solo un poder non molto grande ,

Oue ci fosse un'orto, e presso al mio

Tetto un perpetuo fonte d'acqua chiara ,

E un poco di seluetta. Ecco gl'Iddij

Mi fur piu larghi di quel , ch'io bramai ,

Tanto, ch' i mi contento, ne piu cheggio

Figliuol di *Maia* ; fuor che mi conserui

Questi de i sommi Dei graditi Doni .

Et fin ne i piu teneri anni della mia fanciullezza fui
 sempre molto piu uago de i piaceri della uilla, che di quelli
 della città, & cosi crescendo da una età nell'altra crebbe
 parimente in me il desiderio di consumar i giorni miei nella
 dolciissima libertà delle campagne, doue piu grato m'è il
 suono dell'humili zampogne, che nelle città lo strepito del-
 le tragiche trombe. Et quando partito dalla città giungo

V iii alla

alla uilla, dolciſſimo porto de miei pēſieri, alhora un profondo & largo ſoſpirare, che mi ſ'apre dal cuore da me diſcaccia tutti i mali humori, & l'animo mio raſſerena di maniera, che ad altro non penſo, che à goder lietamente la dolce liberta' dell'ameno loco. P. Deſidero ſaper da uoi, fuor de i uoſtri ſtudi, qual ſia quella coſa, che piu ui diletta in uilla. V. L'uccellare m'aggrada ſommamente. P. A mendue ſiamo d'un' iſteſſo uolere; perloche uorrei, che mi diceſte di che tempo, & con quali ingegni andate uoi inſidiando alla liberta' de i ſemplici & innocenti uccelli. V. L'hore, & le aſtutie, che uſo nell'uccellare, ſono quelle iſteſſe, che dice il Sannazaro per la bocca di Sincero in queſte parole

NO I alcuna uolta in ſù'l far del giorno, quando appena ſparite le ſtelle, per lo uicino Sole uedeuamo l'Oriente, tra uermigli nuuoletti roſſeggiare, n'andauamo in qualche ualli lontane dal conuerſar delle genti; & quini fra due altiffimi, & dritti alberi tendeuamo l'ampia rete, la quale ſottiliſſima, che appena tra le frondi ſcerner ſi potea, A ragne per nome chiamauamo, & queſta ben maestre uolmente, come ſi biſogna, ordinata, ne moueamo dalle remote parti del boſco, facendo con le mani romori ſpauenteuoli, & con baſtoni, & con pietre di paſſo in paſſo battendo le macchie; uerſo quella parte, oue la rete ſtaua i tordi,

tordi, le merule, & gli altri uccelli sgridauano, li quali dinanzi à noi paurosi, fuggendo disauedutamente dauano il petto nelli tesi inganni, & in quelli inuillupati, quasi in piu sacculi diuersamente pendeuano, ma al fine ueggendo la preda esser basteuole allentauano à poco à poco i capi delle maestre funi, quelli calando, oue quali trouati piangere, quali semiuuii giacere in tãta copia ne abbondauano, che molte uolte fastiditi di ucciderli, & non hauendo luogo oue porgli, confusamente con le mal piegate reti gli portauamo insino à gli usati alberghi. A ltra fiata, quando nel fruttifero A utonno le folte caterue di storni uolando in drapello raccolte si mostrano à riguardanti, quasi rotonda palla nell'aria, ne ingegnauamo di hauer due, ò tre di quelli, la qual cosa di leggeri si poteua trouare, à i piedi de i quali un capo di spaghetto sottilissimo onto d'indissolubil uisco legauamo longo tanto, quanto ciascuno il suo poteua portare, & quindi come la uolante schiera uerso noi si approssimaua, cosi li lasciauamo in lor liberta andare, li quali subitamente à compagni fuggendo, & fra quelli (se come è lor natura) mescolando conueniua, che à forza con lo inuescato canape una gran parte della ristretta moltitudine ne tirassero seco, per la qual cosa miseri, sentendosi à basso tirare, & ignorando la cagione, che'l uolar lo'mpediua gridauano fortissimamente, empiendo l'aria di do-

lorose

lorose uoci, & di passo in passo per le late campagne ne li uedeuamo dinanzi a' i piedi cadere; onde rara era quella uolta, che con li sacchi colmi di caccia non ne tornaßimo alle nostre case. Ricordomi hauer ancora, non poche uolte riso de casi della male augurata cornice, & udito come ogni fiata, che tra le mani (si come spesso auiene) alcuna di quelle ne capitaua, noi subitamente ne andauamo in qualche aperta pianura, & quivi per le estreme ponte delle ali la ligauamo risupina in terra, ne piu ne meno, come se i corsi delle stelle haueße hauuto a' cõttemplare, la quale non prima si sentiuu cosi ligata, che con stridenti uoci, gridaua & palpitaua si forte, che tutte le conuicine cornici faceua intorno a' se ragunare, delle quali alcuna forse piu de mali della compagnia pietosa, che de suoi aueduta, si lasciua alle uolte di botto in quella parte calare per aiutarla, & spesso per ben fare riceuua mal guiderdone, conciosia cosa, che non si tosto u'era giunta, che da quella, che'l soccorso aspettua (si come desiderosa di scampare) subito con le oncinute unghie abbracciata, & ristretta non fosse, per maniera, che forse uoluntieri haurebbe uoluto (se posßuto haueße) suilupparsi da suoi artigli; ma ciò era niente, però, che quella la si stringeua, & riteneua si forte, che non la lasciua ponto da se partire, onde haureste in quel ponto ueduto nascere una noua pugna, questa cercando di fuggire,

fuggire, quella di aiutarfi, l'una & l'altra egualmente piu della propria, che dell'altrui salute sollicita, procacciarsi il suo scampo. Per la qual cosa noi, che in occulta parte dimorauamo, dopo longa festa sopra di ciò presa, ui andauamo, & raquetato alquanto il romore ne riponeuamo all'usato luogo, da capo attendendo, che alcuna altra uenisse con simile atto à rappiarne lo hauuto piacere. Hor, che ui dirò io della cauta grua? non gli ualeua, tenendo in pugno la pietra farsi le notturne escubie, però, che da i nostri assalti non uiueua ancora di mezzo giorno sicura. Et al bianco cigno, che giouaua habitare nelle humide acque per guardarsi dal fuoco, temendo delle cose di Fetôte, se in mezo di quelle non si poteua egli dalle nostre insidie guardare? Et tu misera, et cattiuella perdice à che schiffaua gli alti tetti pensando al fiero auuenimento dell'antica caduta, se nella piana terra, quando piu sicura star ti credeui nelli nostri lacciuoli inciampaua? chi crederebbe possibile, che la sagace occha sollecita palesatrice delle notturne frode non sapeua se medesima le nostre insidie palesare? similmente de faggiani, delle tortore, delle colombe, delle fluuide anitre, & de gli altri uccelli ui dico, niuno non fu mai di tanta astutia dalla natura dotato, il quale da nostri ingegni guardandosi, si potesse longa liberta promettere. P. Per mia fe, che nel sentir contarui

queste piacevolezze, io godo, io giubilo, io trionfo, & di
 qui chiaramente conosco quanto sia bella, gioiosa, & bea-
 ta la vita rusticana; ond'io mi risoluo, & son determina-
 tissimo contētandomi della mia fortuna, di uiuer giocōdissi-
 ma uita, hor con la caccia, hor con la pescaggione, quan-
 do con l'uccellare, & quando con l'agricoltura d'un mio
 amenissimo giardino. V. Voi uolete uccellare, caccia-
 re, pescare, irrigare, seminare, innestare, & coltiuare il
 uostro giardino per seruitio del corpo, & la cura dell'a-
 nimo doue la lasciate uoi? l'utile, e il diletto è il fine della
 men nobil parte di noi, cioè del corpo, il quale è terrestre,
 & mortale; ma il fin dell'anima, ch'è la piu degna parte
 dell'huomo per esser celeste & immortale, è la cognitione
 del uero, alla quale non possendo noi accostarci senza
 l'aiuto de' sentimēti del corpo; ne fa mestieri anco tener con-
 to d'esso corpo, la bontà del cui sangue rischiara gli spiri-
 ti, e tanto quāto gli spiriti sono piu chiari i sentimēti meglio
 fanno l'ufficio loro; ma non douemo però tanto attendere
 al corpo, che si scordiamo di noi stessi, & del nostro uero
 fine. P. Se la cosa è come uoi dite, onde procede, che l'hu-
 mane operationi per la maggior parte s'inclinano all'uti-
 le, & diletto? V. Questo procede per la merauigliosa
 unione c'ha l'anima col corpo, la quale s'uiata dalle lusinghe
 de' i sensi di quello, corre dietro à' i ben mondani, i
 quali

quali non sono ueramente beni ; ma apparenti per qualche utile, ò diletto, che si troua in loro; Et di qui procede l'insatiabilità de gli huomini, che se fossero ueri beni porterebbono con esso loro la quiete dell'animo. P. A dunque dall'esser l'anima di natura diuersa dal corpo nasce la uarietà delle humane operationi, & diuersità de nostri pensieri ; onde i partegiani del corpo corrono dietro all'utile & diletto, & i favoriti dell'anima cercano di sapere, & d'intender le cause delle cose, per conseguire, ò auicinarsi almeno piu, che possono alla lor perfettione. V. Voi l'intendete, & da qual parte ui risoluate uoi d'essere? P. Dalla parte dell'anima, Et però gionto, ch'io sia in uilla, uoglio darmi tutto à gli honorati studij di filosofia, & mi risoluo di studiar sempre. V. Ne questo uostro proponimento mi piace ; percioche l'assiduità dello studio leua il giudicio, & si come la infirmità dell'animo nasce dalla tirannia del corpo, così anco l'animo, quando tiranneggia il corpo distrugge la sanità di quello. P. Onde nasce questa tirānide? V. Ella nasce per inganno, & per troppa eccellenza dell'anima, la quale per esser diuina, spesse uolte, quando piglia qualche assaggio della sua diuinità tanto se ne innaghisce, che l'altra parte mortale, & lontana da ogni diuinità, odia, & brama separarsene. Il troppo studiar guasta & corrompe ancora la sanità

del corpo, perche il profondo pensiero, et malinconia dello studioso tirando gli spiriti al capo, gli leua da quelle parti, doue eglino hanno à far l'opere, che appartengono alla conseruatione del corpo humano, onde poi si causa l'indisposizione de i sentimenti, che per seruitio dell'intelletto, non possono poi far bene l'ufficio loro; tal che l'anima si riduce à termine, che uorrebbe, & non puo mostrar la uertù sua, non altrimenti, che soglia fare un buon sonatore di leuto, che desidera mostrar l'eccellenza dell'arte sua, & si troui alle mani un leutaccio roco, muto, & di nessun ualore; & in oltre ui dico, che cosi l'animo come il corpo nelle attioni sue affaticato si stracca; onde per ricrearsi gli fa di mestieri, che ricerchi qualche quiete, per la quale ristorato possa dapoi ritornar piu gagliardo, che mai alle sue uertuose operationi. P. A dunque allo studioso è cosi necessaria la recreatione dell'animo, come alle membra per le attioni faticate il sonno. V. Così è. P. Et che maniera di recreation d'animo, mi consigliate uoi ch'io mi dia dopo li studij miei? V. Gli honesti piaceri della uilla sono molti, pur fra gli altri ui laudo la caccia, la pescaggione, l'uccellare, & l'agricoltura, pur, che i cani, le reti, i lacci, & gli aratri non ui uengano tanto in gratia, che ui facciate sospetto per la similitudine, che suole essere tra l'amante, e la cosa amata. P. Di coteso non dubito ponto, perche

perche non conosco piacere sopra quello dell'imparare,
 & mentre, ch'io leggo qualche libro, che mi piaccia d'un sì
 nobil cibo, sento pascerfi la mente mia, che ne il nettare, ne
 l'ambrosia inuidio à Gioue. Hor uorrei per cortesia, che
 ragionaste un poco di tutte le maniere de piaceri, che pi-
 gliar ui solete nella uilla; & che mi diceste, che cosa fra le
 altre io debba studiare. V. Per l'amor ch'io ui porto non
 posso mancar di compiacerui, però ui dico, che tutti i dilet-
 ti si riducono à tre sorti di piacere. P. Et quali son queste?
 V. Voi douete sapere, che si come l'huomo è composto
 d'anima & di corpo, così l'uno de i tre piaceri è solamente
 del corpo, & chiamasi sensitiuo, & questo è quello, che
 uoi dite, il quale io laudo, pur che sia dalla ragione tem-
 perato, & che non faccia, che'l corpo, come ho detto, do-
 uenti tiranno dell'animo, tal che l'huomo non pensi mai in
 altro, che ne i godimenti de i piaceri sensitui; l'altro è so-
 lamente dell'animo, quale è quello di colui, che contemplan-
 do i mirabili effetti di natura trappassa l'hore migliori.
 Il terzo diletto partecipa del sensitiuo, & dell'intellettua-
 le, come è quello della poesia, della rethorica, & della
 musica, percioche di esso gode l'animo, et l'orecchio, quel-
 lo per l'arte, & questo per lo numero. Hor questi sono i
 tre modi di piaceri, che uoi douete pigliare nella uostra
 piaceuole uilla, la bellezza della quale col puro splen-

dore, & uiuo lume delle cose dalla natura create, uorrei, che ui fossero guida per condurre il uostro intelletto alla speculatione delle cose naturali, alla quale u'innuita Veragilio là doue dice

*M*E prima innanzi à ciascun'altra cosa
 Ricenin l'alme e dolci muse, ond'io
 Da grand'amor, ch'io porto lor sospinto,
 Son già molti anni sacerdote; queste
 Le uie del ciel mi mostrino, e le stelle:
 Del Sole i uarij mancamenti, e quali
 Sian le fatiche de la Luna; come
 Tremin le terre, qual segreta forza
 Di natura il mar gonfi, e gonfiato esca
 Da i rotti schermi, fuor del proprio letto;
 Poscia di nouo in se medesimo torni.
 Perche tanto s'affretti ne l'Oceano
 Tuffar il Sole à la stagion piu fredda,
 E ne la calda, qual longa dimora
 Faccia le notti à noi uenir sì tarde.

Gran contento & utile certamente noi trouiamo nel contemplar le cause, e la uertù, e la natura di tante cose merauigliose, che nella terra, nell'acqua, e nell'aere si producono continuamente, ma gioia et profitto assai maggiore noi prouiamo, quando alzando il uolto ci si appresentano

sentano à gli occhi i confini, & le mura di questa gran fabbrica di sì ricche & pregiate gemme ornata, che con lo splendore, & lor continuo girare, concorrono alla uita, & all'essere di tutte le cose, intorno à che specularando, & di cagione in cagione discorrendo perueniamo alla primiera causa, nella quale è forza, che ci quietiamo temendo, amando, & riuerendo l'infinita sua possanza. P. *A* dunque sopra ogni altra cosa mi eshortate à darmi alli studij della filosofia naturale. V. Così ui eshorto. P. Et io prometto di attenderui; ma circa à quella terza spetie di diletto, che pur dianzi hauete detto, come uolete uoi, che mi gouerni? V. Voglio, che'l uostro intelletto, poi sarà grauido d'infinita scienze, partorisca qualche degno poema, ò bella prosa: & che de sì nobili parti ne faccia anco partecipeuoli gli amici, il che facendo son certissimo, che non solamente haureste à uile tutti altri dilette; ma che li terreste per nulla, rispetto à quella dolcezza, che prouareste nel sentir lodare i uostri componimèti da i perfetti giudicij. P. *A*ncora, che in ciascuno naturale sia il diletto di sentirsi lodare, et naturalissimo il desiderio d'immortalarsi, nondimeno per essere l'impresa del componere difficile, & periculosa, & cosa da huomini, che sieno nati à questo, & che dalla lor fanciullezza sieno auerzi à legger gli ottimi Scrittori; & per esser io nuouo nelli

studij

*Studij delle lettere, mi risoluo di non mettermi à così ardi-
ta impresa, accioche à me non interuenga, come à Fetonte
dell'usurpata luce di Febo; & posto, ch'io fossi nato à
tale essercitio, et ch'io fossi non men dotto, che facõdo, non
uorrei componer libro alcuno. V. Io non mi sò imaginar
la causa, che ui moua à dir questo, essendo come dice il di-
uin Platone l'huomo nato per giouar all'altro huomo, uoi
doureste pur far parte del uostro sapere ancora à gli al-
tri, & per esser uoi nato allo scriuere non è il douere, che
con questo uostro proponimento facciate ingiuria alla na-
tura, & che siate sì nemico della gloria, la quale è pur
guiderdone della uertù. P. A me basta il piacer di leg-
gere & intendere senza, che la presuntuosa mano prenda
la penna per far acquisto d'un poco d'aura popolare. V.
Se tutti fossero del uostro parere niuno scriuerebbe, &
perirebbono tutte le belle scienze, e le nobili arti. P. Mol-
ti pensano d'acquistarsi honore col componere & mandar
in luce i suoi componimenti, & acquistano uergogna &
scorno. Et se il rubbare fosse così difficile, come è l'imita-
re, forse, che hoggidi non si trouarieno tanti compositori,
i quali trascriuendo le cose altrui, affasciano libri, & sen-
za uergogna lodando hor questo, hor quello, ucellano
con simil rete alle lodi proprie, non s'accorgendo i pazzi,
che mentre uanno cercando il uento della gloria, il tempo*

atto a piu boneste facende , se ne fugge & sopragionge la uecchiezza, la pouerta, & il disprezzo, tale che finalmète i meschini si trouano hauer acquistato in uece di fama fame fumo & infamia. V. Ogni uno dourebbe misurar bene le forze sue ; pur fu sempre cosa lodeuole il cercar nome in questa uita , et uita appressò alla morte con l'affaticarsi in cose honorate & eccellenti ; E il mettersi à sì alte imprese , che quasi le forze nostre non bastino per condurle al suo debito fine , è un difetto degno di lode , il quale ageuolmente da ogni nobile animo uien perdonato , et massimamente da quelli , che piu de gli altri sono dotati di raro intelletto , & di generosa cortesia , & per me compongo alle uolte non tanto per speranza , ch'io m'habbia di trouare ageuolmente perdono del mio troppo ardire , quanto perche con lo scriuere & memoria del passato fuggo la presente noia , & col cercar di sapere , me ne caccio uia l'ocio , l'ambitione , l'auaritia , & altre simili sceleratezze , conoscendo per lo mezzo suo quanto sieno le ricchezze, & gli honori di poco momèto, et quanto breue , & fragil cosa sia lhuomo , tolta quella parte , che ci rimane immortale : ma tornando alla filosofia naturale , dicouì , ch'ella è apponto cibo per la mente uostra. P. Già ardo di desiderio d'hauer in mano la fisica d'Aristotile : ma ditemi (se'l ui piace) poi , c'haurò gran

pezzo ragionato con la natura , & con i morti , non debbo anco ragionar co uiui ? V . Anzi ui laudo à fare elettectione d'un compagno simile à uoi , & conferire con esso lui quanto haurete & studiato , & scritto . Archi-
ta Tharentino filosofo ecc.^{mo} solcua dire , che se uno salisse al cielo , & di là su considerasse la natura delle cose di questo mondo , & la bellezza delle stelle , & la influenza delli pianeti , non parerebbe à lui cosa soaue , se seco non hauesse un compagno à cui lo potesse conferire . P .
Vorrei saper da uoi se mi è licito à comparir alle uolte su per le piazze in compagnia de gli altri gentil'huomini , che habitano la uilla ? V . Come se ui è lecito , essendo l'huomo animale per sua natura conuersatiuo , come si conoscerebbe l'affabilità , & urbanità , due uertu splendide , se tolta ne fosse la conuersatione ? anzi meritarete gran lode se nelle conuersationi ui renderete grato , affabile , & gratioso giouando , dilettaudo , & godendosi insieme con alcuni honesti giuochi , motti , & burle , auertendo però sempre di non ingiuriare , o offender il compagno con giuochi , & troppo mordenti motti , l'argutia , & uiuacità de i quali , non ui deue trasportar à far torto ad alcuno , ben è uero , che quelle hore , che dispensar si douerebbono à piu honorate imprese , non uorrei , che si consumassero in giuochi , & burle su per le piazze: Isocrate
filosofo

filosofo di altissimo ingegno essendo addimandato da Gorgia perche non conuersaua in piazza con gli altri, rispose, perche quello che si fe in piazza io non farrei, & quello che fo io non si puo fare in piazza. P. Isocrate (à giudicio mio) intende di quelle piazze, doue sono le persone si mal create, che non fanno mai dir cosa, che non riesca in uituperio di qualcun, che presente, ò assente sia, oueramente, che non fanno far altro, che biamstemar, giuocar' & dir parole indegne del gentil'buomo. V. Voi l'intendete, & (per quel ch'io mi creda) tale fu la mente d'Isocrate: ma il conuersare alle uolte tra persone honorate, et per recreatione d'animo ritrouarsi à certi tempi insieme con giuochi, motti, & burle honeste, à me piace sommamente, perche l'animo affatigato nelli studij delle lettere in questa maniera recreandosi prende qualche quiete, la quale è poi cagione, ch'egli ristorato piu uehemente, che mai ritorni alle uertuose sue operationi. P. Hor circa al conuersare co gentil'buomini sò come regger mi debbia: ma sendo in uilla maggior copia di uillani, che di gentili'huomini, come uolete uoi, ch'io mi gouerni circa al praticare con loro? V. Non mi dispiace, che alle uolte ueniate a parlamento con i contadini. P. A' che tempo fate uoi cotessto quando sete in Villa. V. Ne giorni festiui & piuosi, & nella stagione, che i uillani diuenuti ociosi

per la uenuta del pigro *V*erno attendono à godere allegramète i frutti delle passate fatiche. **P.** Ditemi per uita uo-
 stra qualche particolare delle cose , che ragionate con esso
 loro. *V.* Ragiono della maniera , che deono tener gli
*A*gricoltori nel rompere & arare delle terre , del tem-
 po d'ingrassarle , del modo d'inaffiare i prati , della qua-
 lità del terreno , della bontà de semi , delle costellatio-
 ni , sotto le quali si deggiano far le facende rusticane , de
 i segni , per li quali si possano antiuedere le piogge , i
 uenti , & i tempi sereni , parlo delle diuerse maniere del
 coltiuar delle piante , delle uiti , de i siluestri uirguli-
 ti , & del come , & quando si piantino , s'innestino , &
 si trappiantino gli alberi. **P.** Voi hauete detto , che ra-
 gionate co'uillani delle costellationsi , sotto quali l'opre ru-
 sticane far si deggiano , & de i segni , per li quali si anti-
 ueggano i buoni et cattiuu tempi, circa al che io ui dico , che
 l'una e l'altra cosa à me pare si appartenga à gli astrolo-
 ghi , à marinari , e non à contadini , iquali non hanno che
 fare con le stelle. *V.* Anzi la cognitione delle stelle non
 è men necessaria à contadini , ch'ella si sia à nauiganti , &
 il cognoscere gli orti , gli occasi loro , i tempi , & i uenti ,
 affine , che quelli sappiano il quando s'ha da nauigare , &
 questi di arare , e seminar le terre. Ilche uien confermato
 da *Vergilio* la doue dice.

Oltre ciò

Oltre ciò debbiam noi seruar d'Arturo,
 Del lucido Serpente, e de capretti
 Il nascer, e'l morir, non altrimenti
 Che s'offeru in color, che fan ritorno
 Per periglioso mare al patrio albergo.

E in uero i contadini senza cognitione del cielo fanno infiniti errori, & uengono spesse uolte ingannati da tempi, il che non auerrebbe, se hauessero intendimento delle stelle, et sapessero l'amicitia, cha' il cielo con la terra. P. Vorrei, che con qualche essemplio mi rendeste piu chiaro della mente uostra; perche difficilmente mi muouo a credere, ch'al uillano appartenga il conoscer delle stelle, & pronosticar de tempi. V. Se'l contadino antiuedesse il mal tempo, che minaccia il mattutino apparir della Lira circa a mezzo Maggio, o che egli si affretterebbe di ridurre il fieno al coperto, oueramente restarebbe di segare; & s'egli uolesse stirpar la gramigna, non pensate, che gli giouasse il saper, che le radici di tal herba mai non si distruggono del tutto, fuor, che quando il Sole alberga co'l Cancro, & che la sesta luna è posta nel segno di Capricorno? Et s'egli sapesse, che tutte le cose, che nascono il quinto giorno dopo la congionzione della Luna diuentano sterili, credete, che a questo non auertirebbe nel seminare? sapendo, che l'orzo (come afferma Plinio) nasce il settimo di dipoi,

ch'è seminato , & i legumi il quarto , o' al piu tardi il settimo , Et se'l contadino antiuedesse le battaglie de uenti che spesso fiata in essa ricolta concorrono , & fanno , come dice Vergilio in queste parole.

Spesso uidio , quando ne campi intrato
 Il mietitor , con l'una mano hauendo
 A' pena strette al gran le bionde chiome ,
 E con l'altra à tagliar le incominciato ,
 De uenti tutte le battaglie insieme
 A'ffrontarsi , e combatter con tal forza ,
 Che le grauide biade da radice
 Suelte gettaro in alto , & con ruina
 Portarne il nero e tempestoso turbo
 Le sottil gambe , è le uolanti paglie ,
 Spesso scender dal ciel gran squadre d'acque ,
 E le nugole ad un'restrette , horrenda
 Sparger grandine , e pioggie oscure e folte ;
 Precipiteuolmente à terra cade
 Sublime il cielo e le semenze liete ,
 E de buoi le fatiche innunda e laua ,
 Empionsi i fossi , crescon con gran rombo
 I caui fiumi , bolle irato il mare

E quel che segue , non pensate uoi , che egli restarebbe di seminare o di mietere ? & sel uillan antiuedesse la pioggia

gia per li segni delle stelle non credete che egli fosse utile per lo piantar delli canneti, & seminar delle biade? con-
ciosia, che quelli nõ si pongono se non soprasta la pioggia, & questi si seminano quando dipoi ha à piovare; non sape-
te, che Democrito, mietendo il suo fratel Damasio, gli disse, che restasse dall'opera, & che conducesse al coper-
to quello, che haueua mietuto, & poche hore dipoi uenne grandissima pioggia, la quale approuò il suo detto; & se finalmente il contadino antiuedesse per uertu delle stelle la futura ingiuria del tempo, pensate uoi, ch' egli perdesse il seme, & le fatiche sue, che forse non si ualesse d'una tale occasione per douentar ricco. P. questa è una occa-
sione per douentar pouero, & non ricco. V. udite circa à questo, che ne dice Plinio nella sua naturale Historia. D I C O N O, che Democrito, il quale primo intese, & dimostrò la società del cielo con la terra à ricchissimi cit-
tadini, che spezzauano questa cura, hauèdo preuista la ca-
restia dell'olio dal futuro nascere delle Vergilie, per quel-
la ragione, che noi dicemmo, & dimostreremo piu piena-
mète con grande utilità hauere cõperato tutto l'olio de quel-
la ragione, quãdo si credeua, che ne hauesse ad esser abon-
danza, merauigliandosi quegli, che sapeuano, che tale huo-
mo amaua grandissimamente la pouertà & la quiete delle dottrine; ma come apparue la causa, & il gran corso delle

ricchezze

ricchezze , dicono hauer restituito la mercede à quegli ,
 che auidamente si pentirono di hauer uenduto , contento di
 hauer così prouato poter facilmente arricchir ogni uolta
 che uolesse ; ma poniamo caso , che'l uillano , per esser di
 grossa pasta composto non potesse penetrar tanto adentro
 nelle cose di Astrologia , non dourebbe egli almeno sape-
 re accommodar l'opere rusticane à suoi debiti tempi mo-
 stratici dalle stelle , & antiuedere le pioggie , i uenti , & le
 tēpeste , che causano esse stelle assicurandosi in questo modo
 da gl'inganni de tempi ? P. A dunque le stelle causano le
 mutationi de' tempi ? V. Come , non sapete , che alcune de
 loro sono fredde nella resolutione dell'humore , alcune nel
 condensarlo in pruine , alcune in constringerlo in neue , al-
 tre in congelarlo in grandini , altre fanno uento , altre tem-
 peramento d'aria , alcune uapori , alcune rugiada , & alcu-
 ne altre freddo ? P. Voi si gentilmente ragionate della
 uertù delle stelle , & dell'agricoltura , che non solamēte ha-
 uete desto nell'animo mio uno ardēte desiderio di sapere per
 quali segni antiueder si possa il mal tempo , & d'intendere
 sotto quali costellationsi far si deggiano l'opere rusticane ,
 & quel che renda i campi fertili , & lieti : ma desidero an-
 cora sommamente di conoscer come si debbiano coltiuar le
 piante , curar le uiti , regger gli armenti , & finalmente
 gouernar l'api . V. Cotesto uostro desiderio comprende

tutta l'arte dell'agricoltura, alquale prometto di sodiffar in parte se per hora mi lasciera far tano di pausa, ch'io possa andar doue sono aspettato par una mia ficenda d'importanza. P. Deb se mi amate, fatemi gratia, di indugiarmi un poco, & datemi per cortesia almen qualche bel ricordo circa all'agricoltura de giardini. V. Ancora ch'io sia Agricoltore di poco pregio, & mal possa sodiffare al desiderio nostro; pur (qual io mi sia) uolètieri cō uoi parteciperò il ragionamèto di Agricoltura, che fu hiersera dopo cena nel giardino dell' Ill.^{re} S. Camillo Porro, perche maggior piacer non prendo, che fare quāto porta la natura mia, à cui altro, che giouar non aggrada; pero come, che'l tempo sia breue: nondimeno accettando i uostri prieghi, ui dico, che'l detto S. Camillo, come quello, che sa quanto si conuenga à un spirito generoso la Magnificenza, & liberalità, due splendidissime uertù, spesse uolte à un suo giardino discosto un miglio da Melano à mangiar seco inuita gli amici suoi, tra i quali trouandomi anch'io conuitato hiersera, molto piacere presi de i uarij, ingegnosi, dotti, & filosofici discorsi, che furono hanti hor da questo, hor da quello, & massimamente della piaceuolezza dell'hortolano d'esso loco, & de i merauigliosi segreti, che da i conuitati gli furono insegnati. P. Hor questo è quello, che uorrei saper da uoi. V. Intor-

no al fine della cena (quasi in atto di comedia) s'appre-
 sentò alla tauola detto giardiniero discinto, & scalzo con
 una ghirlanda in capo di foglie di uite, onde tra i pampi-
 ni, & tralci pendeuano i grappoli dell' uua matura con un
 bronco di pero in mano, che poco dianzi haueua rotto l'em-
 pito del uento, & con uolto tutto festeuole & sollazzofo
 parlò in questa maniera. Voi haueate à saper Signori, ch'io
 sono l'ortolano del S. Camillo Porro, & le piante,
 che uedete qui intorno sono mie creature, & tutti questi bel-
 li innessi, che ui s'appresentano innanzi furono fatti dalle
 mie istesse mani, & le bellissime ortaglie, & fiori, che ri-
 dono fra queste uezzose herbette sono proceduti dalla mia
 industria & sudore; Et perche sopra ogni altra cosa de-
 sidero farmi eccellente nell'ufficio mio dell'ortolano si per
 sodisfatione del mio Signore, come anco per interesse del
 l'honor mio, & sapendo che uoi gentil'huomini haueate uolti
 molti libri, & che douete sapere tutti i segreti delli antichi
 Agricoltori, i quali (per quel ch'intendo) furono messi
 in scritto da un certo Marco Varone, Columella, Theo-
 frasto, Palladio, & altri, che non mi ricordo; il perche
 con tutti quelli piu caldi & uini prieghi ch'io posso, ui sup-
 plico à farmi tanta parte della uostra dottrina, quanta ui
 farò io de i preciosi frutti di questo felicissimo giardino.
 Al che rispose il S. Pomponio Cotta, Gran scortesia
 certamente

certamente sarebbe la nostra hauendo noi goduto de i frutti di questo giardino, à non uoler compiacere al giardiniero in cosa tanto honesta; Però, hortolano mio, à sodisfatione del uostro desiderio, io cominciero à pagare il debito col dirui, che se ueder uolete risurgere uerde, fresca, & lieta la sacra ruta, fà de mestieri, che se le dica oltraggio, & s'auertisca ben, che nel piantarla non sia uista ne tocca dalla mano di dōna immōda, & se un'arbore frutifero tarda troppo à cominciar di far frutto, facciasi nell' autunno un buco con una triuella nell'una delle sue piu grosse radici in modo, che non passi di là, & in esso caccisi una cauiglia di legno secco chiudendo bene di fuori con cera, poi ricoprendo di terra, quell'anno istesso al suo tempo farà frutto. Et io ui dico, disse il S. Preciuallo Besozzo, che se bramate uedere nelle zucche marine, ò cedri (se n'haue- te) noui, & strani uolti, debbiare far fabricare un uaso di cristallo di quella forma, che piu ui piace, & poi chuderle dentro quando sono nella loro piu acerba età, onde uedrete à poco à poco la zucca crescēdo farsi simile al uaso, & reuscir l'effetto ch'io ui dico; & se à qualche arbore nel uostro giardino cascano facilmente i fiori si farà, che produca il frutto senza fiorire, se uoi l'innestarete in fico. Et io ui fo sapere, soggiunse il S. Camillo Porro, che sopra di questo pero et di quel uermiglio moro si possono in-

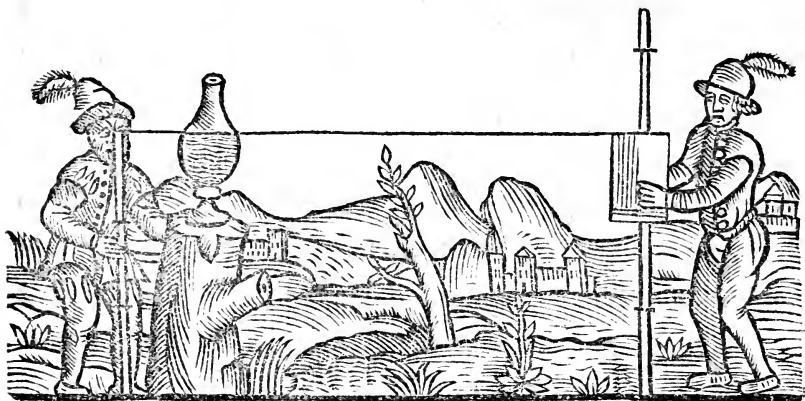
nestar gli aranzi, l'agrezza de quali uolendola uoi addol-
 cire fà di mestieri, che foriate mezzo il tronco da basso,
 dando in questa maniera luogo al tristo humore fin tanto,
 che i pomi si ueggano ben formati, poi bisogna con loto ser-
 rar la piaga loro; onde ne uedrete effetto merauiglioso;
 & in oltre ui dico, che farete l'uuua moscatella se tagliate la
 uite che si pianta in maniera che ne restino tre occhi di es-
 sa sopra terra, & cauatole fuori con un filo di ferro tutta
 la medolla riempirassi quella canna di poluere di noce mo-
 scada, chiudendo poi il buco di sopra molto bene di cera,
 si che acqua alcuna non ui possa entrare. Et io ui fo sapere
 disse il S. Iacopo Briuio, che si come in Franza d'ogni sta-
 gione si uede una gran copia di carchioffi, il medesimo
 uedrete nel uostro giardino, auertendo uoi à cinque cose, la
 prima delle quali serà un muro, che gli diffenda da tra-
 montana, la seconda che sieno esposti al meriggio senza ha-
 uer cosa auanti che gl'impedisca il sole, la terza medicare al
 freddo del uerno col fimo & con l'acqua tepida, la quarta
 inaffiarli ben l'estate, la quinta, & ultima tramutar cia-
 scun mese gli occhi suoi; il che facendo haurete nel uostro
 giardino carchioffi d'ogni hora; et di più ui fo sapere, che'l
 pesco maturerà molto per tempo se sarà innestato in moro,
 ouero in uite. Al che soggiunse il S. Caradosso Foppa,
 et io ui faccio intèdere, che l'ortaglie uostre si uogliono semi-
 nare, &

nare, et trappiantare nel primo quarto del crescer della luna, & quando un'arbore non ritiene il frutto, ò che auanti alla maturità sopra quello si corrumpra, se gli de fare nel tronco un buco con una triuella grossa circa un dito, che passi dètro sin al mezzo alto da terra circa un braccio, et quello serrare, & impire di una cauiglia di legno secco, che ui entri per forza, chiudendo ancora la parte di fuori di cera, perche non ui entri humore, che possa far corruttione. Douete anco sapere, disse il S. Giulio Schiaffinato, che se uoi piantate una cipolla con dentro seme di lino, che nascerà dragoncello, & io ui dico (disse il S. Gioseppe Giofsano) che se una dōna, c'habbia il suo fiore ua due ò tre uolte intorno e p mezzo del uostro giardino subito caderāno à terra le ruche, & altri uermicelli, che suogliono rouinare l'ortaglie; al che segui dicendo il S. Cesare Landriano, & io ui dico, che se cauate la medolla dalla uite subito nata, l'uua nascerà senza grana, & hauete anco à sapere, che ogni frutto d'arbore matura piu per tempo innestato in ciregio, in uua spina, & in moro negro, che in qual si uoglia altra pianta. A ll' hora soggiunse il S. Camillo Vaiano, hauete a sapere che i pini cresceranno piu in uno anno, che in quattro se nel piantarli gittarete nella fossa loro due, ò tre grani d'orzo, & di piu ui dico, ch'ogni frutto d'arbore si fa piu dolce & saporito bagnando il sor-

colo in mele quando s'innesta, & piu odorato ponèdoui poluere di garofani , noce moscata , & cose simili, ma che sieno ben peste. Et io Hortolano, disse il S. Lodouico Lomazzo, ui fo sapere, che se uoi piantate & cogliete l'aglio mentre la Luna alluma l'altro hemispero, ch'egli perderà l'acutezza del suo molesto odore, & in oltre ui dico, che le formiche foggiranno, & morirāno se cauato un poco di terra al pie dell'arbore se gli metterà attorno della caligene del camino, ouero della segatura di quercia. Soggiōse il S. Francesco Biancardo, Et io ui dico che la noce se prima che sia piūtata, serà tenuta à molle cinque giorni nel l'orina d'un fanciullo, produrrà noci con la coccia tātō sottile, che ogniuno con le dita facilmente le potrà rompere. Et io disse il T aegio, perche ueggio, che'l piano de sentieri del uostro giardino non è uguale, onde l'occhio de riguardanti ne sente non picciola offesa, ui uoglio insegnare con questa guastadetta d'acqua, che qui uedete, à liuellare giustissimamēte un piano, il che ui seruirà nō solo per la uaghezza del giardino, ma ancora per la cōmodità del cōdur dell'acque à i luochi desiderati. Et per uenire alla proua ui dico, che primieramente pigliar si deue una inghiastara di uetro sottile & chiaro, & empitane la metà di acqua, ò altro liquore con essa ui porrete nell'uno de capi del loco, che uoi uorrete liuellare, facendo che un'altro si metta nell'altro

l'altro di essi campi con una basta in mano, & una carta bianca; poi serrando un occhio, come fa chi mira di archibugio, o'altra simile cosa, porrete l'altro assai presso di essa inghiſtara, & guardarete diritto per lungo del piano dell'acqua uerso l'habſta, che l'altro hauera in mano fermata con il calce in terra, & farete, che appoggiata essa carta all'habſta, quella tanto uadi alzando & abbassando, sin che uoi ſcorgerete detta carta al diritto del piano dell'acqua, auertendo che non uediate ponto di esso piano, ma che l'una, & l'altra estremità di qua' e di là del detto piano dell'acqua ui paia una ſol linea, che uadi a tagliar a tra uerso essa carta; Il che fatto miſurerete quanto esso piano della detta acqua ſia alto da terra, & il medesimo farete della carta, & quanta differenza trouarete dall'una altezza all'altra, di tanto ſarà piu basso l'uno capo di esso sito, che l'altro, come ſe per caſo dal piano dell'acqua a terra foſſero due braccia, et dalla carta a terra tre, d'un braccio ſarebbe piu basso il loco doue foſſe quello dell'habſta & la carta, che quello doue foſſe uoi con l'inghiſtara. P. Questo è un bellissimo ſegreto, il quale dourebbe eſſer molto caro, nõ ſolo a i giardinieri, perche poſſano col ſuo mezzo render' uguale il piano de ſuoi ſentieri; ma ancora a tutti gli habitatori della uilla, doue, come alla cittade, non s'ha comodità d'ingegneri per liuellare una campagna, per cauſa
del

del condurre dell'acqua. V. Egli è uero, et à piu chiara
intelligenza d'ogn'uno fece la presente figura.



P. Che seguì poi. V. L'hortolano rēdette q̄lle gratie che
douea à i nominati gētil'huomini, et p̄ guidardone de gl'in-
tēsi segreti promisse di farci parte de suoi inēsti. Et questo è
quāto fu detto hier sera in p̄posito dell'agricoltura, et pro-
fitto del giardiniero. Hor state felice, ch'io me ne uoglio
andare, nè piu posso differire, perche la posta è alle x x.
hore, & credo che passino anzi che nò. P. Se la posta è
alle x x. hore, potete indugiare anco un'hora, perche non
arriuanò alle diecinoue. V. Voi di gran longa u'ingan-
nate, perche l'ombra mia dimostra, che passino x x. hore.
P. A dunque l'hore si possono conoscere all'ombra del
l'huomo. V. Chi n'ha dubbio. P. Partenio ne dubita ne
si sà immaginar come possa esser coteſto. V. Hor ui uo-
glio

gliò anco insegnare questo bellissimo segreto come cosa quasi necessaria all'huomo, c'habiti in uilla, doue spesse uolte nõ ui sono horioli, et essendoui sono falsissimi. P. Anco in uilla senza tanti horioli si possono conoscere l'hore dall'arco che ogni giorno disegna il sole girando dall'oriente all'occidente. V. Egli è uero pur che s'habbia cognitione della sfera del mondo; doue quello altissimo Architetto, che la fabricò rachiuse quãto lasciar uolle al reggimẽto della natura uniuersale. P. Senza cognition di sfera si fallirebbe di poco; ma lasciando questo da banda, insegnatemi ui prego il segreto dell'ombra, ch'io ue ne restarò con obligo. V. Non corre obligo fra noi, & quãdo ui correffe sarebbe dal canto mio, che hoggimai dourei hauerui storzito con tanti cicalamenti; ma in questo la colpa mia a uoi medesimo perdonarete. Hauete adunque à sapere, che dal moderno Archimede il S. Alessandro Caimo ho imparato questo bellissimo segreto, per chiarezza del quale s'è cõposta la seguente tauola, che non s'estende fuor del nostro clima, la quale contiene li dodeci mesi dell'anno, ne li quali ad uno ad uno, di cinque in cinque giorni, per non esser in sì poco tempo mutatione che importi, si uede à tutte l'hore del giorno quanti piedi, & oltre alli piedi quante oncie, ò sia dui pollici, sia longa in terra ben piana l'ombra del corpo di ciascuno dalla cima del capo sin à terra co-

A a minciãdo

minciandola à misurare dalla caniglia dell'uno all'altro piede, per rispondere al piombo quel loco à chi stà ben ritto alla detta sommità del capo sin al fine d'essa ombra, si che poniam caso che alli 15. di Maggio doppo mezzo giorno io desidero sapere che hora sia, uado al sole ì loco piano, et uoltatogli la schiena, come nella presente figura uedete.



Pongo mente fin' doue arriui la mia ombra et quella misurata trouo ch'ella è longa sette piedi et sette dita, che sono un dito piu di mezzo piede; perche la lunghezza del piede cõtiene dodeci oncie, ò sia come ho detto dodeci pollici in tra uerso, guardo nel mese di Maggio sotto alli 15. di Maggio quale sia q̃l numero, che più s'appressi di questo et trouo à man dritta delle 20. hore 7. piedi & 6. dita, si che dico, che sono tãto piu di 20. hore quãto importa quel dito di piu.

G E N A I O .

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
15	00 0	- 265 1	- 113 8	- 68 1	- 50 2	- 38 11½
16	44 6	36 10½	31 1	25 9	22 5	19 10
17	- 23 2½	- 21 3	- 18 11½	- 17 4½	- 15 9	- 14 2½
18	17 2	16 0	14 11	13 10	12 10	11 10½
19	- 14 11	- 14 3	- 13 7½	- 12 8½	- 11 11	- 11 3
20	14 10	14 5	13 9	12 11½	12 3½	11 9

F E B R A I O .

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXVIII
13	-			<i>Longhissima.</i>		113 8 - 75 10
14	160 3	70 2	45 0½	34 0	27 1½	24 0
15	- 30 7	- 24 8	- 20 7½	- 17 10½	- 15 7	- 14 4
16	17 2	15 2½	13 5½	12 0½	10 10½	10 3
17	- 12 9	- 11 7	- 10 7½	- 9 8½	- 8 9½	- 8 4
18	10 9	9 10½	9 1½	8 5	7 10	7 6
19	- 10 5	- 9 9	- 9 3	- 8 8	- 8 1½	- 7 11
20	11 1	10 6	10 1½	9 8	9 3½	9 1
21	- 13 7	- 13 1	- 12 8	- 12 3	- 11 11	- 11 9
22	19 6½	19 0½	18 9½	18 4½	17 11	17 8
23	- 38 3½	- 37 11	- 37 2½	- 36 10½	- 36 7	- 36 0

M A R Z O .

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
12	-		- 155 0½	- 67 0½	- 46 4	- 34 7
13	49 7	35 8½	27 5½	22 9½	19 3	16 9
14	- 20 3	- 17 4½	- 14 10	- 13 2	- 11 11	- 10 9
15	12 9	11 4	10 3	9 2	8 4	7 7½
16	- 9 4	- 8 5	- 7 7½	- 6 11½	- 6 5	- 5 10
17	7 8	7 0	6 5½	5 11½	5 6½	5 1
18	- 7 0	- 6 6½	- 6 2	- 5 9	- 5 5	- 5 1
19	7 5	7 0	6 8	6 5½	6 3	6 0½
20	- 8 9	- 8 5	- 8 2½	- 8 0½	- 7 10	- 7 8½
21	11 5½	11 3	11 2	11 0	10 10	10 9½
22	- 17 4½	- 17 3	- 17 1½	- 17 0	- 16 11	- 16 11
23	35 8½	35 4	34 10	34 7	34 4	34 6½

Horc.
pie*d*i.
pollic*i*.
pie*d*i.
pollic*i*.
pie*d*i.
pollic*i*.
pie*d*i.
pollic*i*.

A a ii

G I V G N O .

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
9-105	II -	9I 5 -	92 II -	III I -	144 8½ -	217 II
10	28 2	27 3½	27 5½	28 7	30 4½	32 II½
11-14	II -	14 8 -	14 8½ -	15 1 -	15 7½ -	16 5
12	9 8½	9 6	9 7	9 9	10 I	10 4½
13	6 7½	6 6½	6 7	6 8	6 10½	7 1
14	4 8	4 6½	4 7	4 9½	4 10	4 II½
15	3 3½	3 3	3 3	3 4	3 5½	3 7½
16	2 8	2 7½	2 7½	2 8	2 9	2 10½
17	2 9½	2 9½	2 9½	2 9½	2 10	2 II
18	3 9	3 9	3 9	3 9	3 9	3 9½
19	5 4½	5 4½	5 4½	5 4	5 4	5 4
20	7 8½	7 7½	7 7½	7 8	7 8	7 7
21	11 5	11 5½	11 5½	11 4½	11 3½	11 3
22	18 8	18 8	18 8	18 7½	18 6½	18 4½
23-40	0 -	40 0 -	40 0 -	39 7 -	39 7½ -	39 3

L V G L I O .

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
9	<i>Longhissima.</i>					
10	36 0	40 4	47 5	61 10	91 5	186 2
11-17	4 -	18 4½ -	20 0 -	22 8 -	25 7½ -	3 4½
12	10 10½	11 4	11 11½	13 I	14 5	15 9
13	7 4	7 8	8 0½	8 7	9 3	10 0
14	5 2	5 4½	5 7½	6 0½	6 6	6 II½
15	3 9	3 10½	4 I	4 3½	4 7	5 0
16	3 0	3 1	3 3	3 5	3 8	3 II½
17	3 0	3 1	3 2	3 3	3 5	3 8
18	3 9½	3 10	3 10	3 10	3 11½	4 I
19	5 4	5 3½	5 3½	5 3½	5 4	5 4½
20	7 7	7 6½	7 5½	7 4	7 4	7 4
21	11 2	11 I	10 II½	10 10	10 8½	10 7
22	18 2	18 0	17 10½	17 8½	17 6½	17 4½
23-38	11½ -	38 7 -	37 II -	36 10½ -	36 7 -	36 3½

Horæ
pedi.
pollicis.
pedi.
pollicis.
pedi.
pollicis.
pedi.
pollicis.

A a iii

DEL T A E G I O. 177 169

O T T O B R E.

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
14-40	4 - 58	1½ - III	I - 345	I -		
15 19	6½ 24	9 28	2 34	7 42	9½ 56	7½
16 - 12	II - 14	6 - 16	6 - 18	6½ - 20	II½ - 23	9
17 10	3½ II	3 12	3 13	5½ 14	10 16	5
18 - 8	10½ - 9	7½ - 10	5 - 11	4 - 12	3 - 13	2½
19 9	I 9	7 10	1½ 10	10½ 11	6 12	3
20 - 9	II - 10	4½ - 10	10½ - 11	6 - 11	II½ - 12	7
21 12	6½ 12	II½ 13	5 13	II½ 14	5½ 15	I
22 - 18	7½ - 18	II½ - 19	4 - 19	10 - 20	4 - 20	II½
23 36	10½ 37	6½ 37	II 38	7 40	0 41	5½

N O V E M B R E.

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
15-89	10 - 170	7 -	<i>Longhissima.</i>			
16 28	9 34	7 41	0½ 49	I 57	4½ 66	0
17 - 18	4½ - 20	4 - 22	5 - 24	3 - 25	11 - 27	7½
18 14	6 15	7 16	9 17	8½ 18	8 19	6½
19 - 13	3 - 14	0½ - 14	8 - 15	4½ - 16	0 - 16	6
20 13	5½ 14	I 14	8 15	1½ 15	7½ 16	I
21 - 15	10 - 16	5 - 16	11 - 17	4½ - 17	9½ - 18	I
22 21	8½ 22	5 22	9 23	5½ 23	10 24	3
23 - 42	4 - 43	3 - 44	I - 45	0 - 45	5 - 45	10½

D E C E M B R E.

Giorni.	V	X	XV	XX	XXV	XXX
16-72	2½ - 75	10 - 74	3½ - 70	2 - 63	11 - 53	II
17 29	0 29	9½ 29	7 28	7 26	II½ 25	4
18 - 20	I - 20	5 - 20	4 - 19	II - 19	3 - 18	3½
19 16	10½ 17	0 17	0 16	9 16	3½ 15	10
20 - 16	5 - 16	7 - 16	7 - 16	3½ - 16	0 - 15	6½
21 18	4½ 18	6½ 18	5½ 18	3½ 18	0 17	8
22 - 24	6½ - 24	10½ - 24	8 - 24	6½ - 24	3 - 23	9
23 45	10½ 45	10½ 45	10½ 45	10½ 45	5 45	0.

Hora.
 piedi.
 pollici.
 piedi.
 pollici.
 piedi.
 pollici.
 piedi.
 pollici.
 piedi.
 pollici.

P. Io ueggio quello che dite nella presente tauola; ma non sò perche detto m'habbate, che sieno piu tosto 13. hore, at-
 teso che nella linea di esse hore 13. sotto il detto 15. di Mag-
 gio si ueggono appöto 7. piedi, & 7. oncie. **V.** per que-
 sto ho posto il caso, che fusse dopo mezzo giorno. **P.** Che
 sia passato meriggio ò nò sarà facil cosa il saperlo à quel-
 le hore che gli sono molto lontane, come la mattina innan-
 zi l'hora cõmune del disinare, & uerso il uespero, ma à
 quelle hore che gli sono presso, come si sapera che sia pas-
 sato, o nò. **V.** Molto facilmente ponendo mente se di po-
 co in poco l'ombra si ua facendo piu longa, ò piu corta, per-
 che fin che sia mezzo giorno l'ombra di ciascuna cosa in
 piano si ua facendo piu corta, & dopo subito comincia ad
 allongarsi. **P.** Hor son ben risoluto d'ogni dubbio. **V.**
 A ccontètateui adunque darmi licèza di andare à spedire
 il negotio, che pur dianzi u'ho detto. **P.** Che negotio è que-
 sto uostro di tanta importanza, che non possiate dimorar-
 ui anco una mezza hora meco? **V.** L'indugiar potrebbe
 portarmi danno; perche è morto il mio fattor di uilla, &
 bisogna che quanto prima me ne prouegga d'un'altro, &
 la posta data è solamente per tale effetto. **P.** A' pon-
 to sopra questa materia ho caro ragionare un pochetto con
 esso uoi. **V.** A' un'altra fiata prometto di attenderui,
 hora partir mi uoglio ad ogni modo, à Dio. **P.** Deb fer-
 mateui,

mateui, fermateui ui supplico, et mostrate, che in uoi non sia morto quel seme della dolce, & piagheuale humanità, che dalla natura fu sparso nelle radici de nostri cuori, & se pur state anco su'l duro di non uoler piagar l'animo uostro à si honesta domanda, fatelo ui scongiuro per la luce di quegli occhi, che furono soggetto delle uostre rime, & c'hanno fatto mille uolte inuidia al Sole. V. Qual animo non piegherebbe à simil incanto; poi che tãto con la uostra cortesia mi honorate, & col pregar m'offendete, uagliami l'ubedire al mio gentilissimo Partenio; Però ditemi quel che da me intendere desiderate del fattore di uilla. P. Pri-
mieramēte uorrei sapere se uoi pigliate il fattore dotto et eccellente nell'arte sua, ò ueramente l'instituite uoi à modo uostro. V. Io stesso mi sforzo d'insegnarli l'ufficio suo pero ch'egli non ha da far altro quando io sono assente se non quello istesso ch'io farei s'io ui fosse presente, il che sapendo far io, sarà ageuol cosa ancora ch'io lo sappia insegnare ad altrui. P. Bisogna adunque che'l fattore ch'entra in uostro luogo sia molto beniuolo et affettionato à uoi & alle cose uostre, che altrimenti, quantunque espertissimo fosse non saprei conoscere qual utilità da lui trar se ne potesse. V. Gli è uero; ma questa affettione uerso me, è la prima cosa nella quale io l'instituisco. P. Et come si puo una tal cosa insegnare? V. Rimeritando è gratificandomelo,

facendol partecipe di quei beni, che Dio mi concede, et questa è una buona uia, & ottimo stromento per acquistarsi beniuolēza. P. Quando poi ue lo sete fatto amico, basta questo à farlo diligente in quel che gli ha da fare? uoi sapete pur che infiniti sono gli huomini, i quali tutto che naturalmente sieno amici di lor stessi, nondimeno usano negligentia in far quelle cose, onde dipēde il fine del desiderio loro. V. Fatto ch'io me lo sono amico, io l'instituisco poi nella sollicitudine & diligenza, & mostro gli minutamēte, come ciascuna cosa habbia da guidare & prouedere. P. Io non pensauo, che questa accutezza si potesse molto bene insegnare à chi naturalmente non gli è inchinato. V. E' uero ch'ogniuno non è idoneo. P. Quali sono quegli, che sono piu atti che gli altri? Non sarebbe mai possibile, che gl'ingordi del uino (ancor che uoleessero) fossero atti à questa cura et diligenza, ch'io dico, che per lo inebriarsi tutto il giorno si scorderebbono sempre quello, c'hanno da fare; Oltre à questo quelli che sono schiaui del sonno, mal possono far cosa alcuna, che buona sia, ne essere intorno à chi la faccia. P. Pare à me, che basti l'esser continente in queste due cose, o pur bisogna altro? V. Non basta, perche l'hauer l'animo preso ne lacci d'amore, leua merauigliosamente il pensier d'ogni altro negocio, percioche non si troua al mōdo maggior dolcezza di q̃lla ch'è nelle pratiche d'amore, ne mag-

gior passione di quella dell'amante quãdo è poco stimato dalla cosa amata, si che in man di tali huomini nõ è da porre in nessun modo il gouerno delle cose sue. P. Quelli che sono amici del guadagno stimate uoi, che sieno atti all'ufficio del fattore de uilla? V. Nessuna sorte d'huomini è piu atta à ciò, che questi che tu dici, perche basta solamente à mostrar loro, che dalla sua diligenza ui sia per nascer il guadagno. P. Hor se fara alcuno continente di tutte le cose c'hai detto et amico mediocrementemente del guadagnare, che uia tenete per farlo curioso & sollecito. V. E' ageuol cosa; percio che quando io ueggio ch'egli habbia usata sollecitudine in qualche cosa io lo lodo, & mi sfforzo di honorarlo; & s'io conosco il contrario m'ingegno di morderlo, ò con parole ò con farlo in qualche modo uergognar d'hauer mancato. P. Poi che uoi detto m'hauete le parti che si ricercano in un buon fattor di uilla, uorrei hora che uoi mi diceste dall'altra parte quale ha esser colui, che lo instituisce, & pone sopra alle cose della uilla sua, & prima se gli è possibile, che un neghittoso & trascurato possa far altrui diligente? V. Non altrimenti, che possa uno ignorante nell'architettura far un perfettissimo architetto; percio che tien dell'impossibile, che sendo il maestro ignorante sieno mai dotti li scolari, & che se un padrone è ocioso, e infingardo, sieno i serui solleciti e curiosi; Et in somma chi uol far

altrui suegliato e diligente, bisogna prima che si mostri egli stesso hauer cura de le cose, & d'hauer caro, che ciascuno sia premiato secondo i meriti, & hauer à sdegno che alcuno porti guiderdone non lo meritando; & bellissima risposta giudico quella di colui, che sendo addimandato, che cosa in poco tempo faccia grasso un cavallo, rispose l'occhio del padrone; cosi dico io, che la cura del padrone è quella, che guida bene ogni cosa. **P.** Hor posto che uoi habiate fatto diligente a bastanza questo uostro fattore sarà perciò idoneo à far compitamente l'officio suo, ò pur fa di mestieri, che uoi gl'insegnate qualche altra cosa? **V.** Nò basta questa affettione & diligenza, se non se gli mostra ancora, come e quando s'ha da fare ciascuna cosa, altrimenti nò sarebbe egli d'altro giouamento alla uilla, che si sia un medico ad un infermo, ilquale sia diligente in uisitarlo mattina e sera, & non sappia poi conoscere quel che possa giouar à quella infirmita. **P.** Dapoi che gli haurai mostrato minutamente in che modo & à che tempo debba far le facende sue, hara egli bisogno d'altro? **V.** Bisogna dopo questo che gl'impariate à sapere comandare à lauoratori e serui della uilla ch'egli ha sotto'l gouerno suo. **P.** Et chi gli mostra questo? **V.** Mi sforzo di mostrarglielo io piu ch'io posso. **P.** Ditemi per cortesia, come uoi facciate ad insegnare il saper comandare. **V.** Si uede chiaramente

Partenio, che in tutti altri animali due cose sono cagioni principalissime che si sottomettano & ubediscono à gli huomini, cio è quando ubedendo sono accarezzati, e repugnando son puniti; non per altra uia un domator d'un cavallo se lo farà mansueto se non hor con lusinghe, hor con battiture, secondo il bisogno; e parimente ancora con simil arte si rendono i cani & altri animali ubedienti ad un cenno & ad una uoce nostra; così interuiene ancora à serui, & à lauoratori, i quali con le ragioni & con le parole si lassano persuadere, facendoli noi conoscere, che il seruir uolontieri sia il meglio loro, gastigandogli se nol fanno, & accarezzandogli secondo i meriti & secondo la natura & appetito loro; percioche altri sono c'hauendo posto à uso di fiere tutto'l sommo bene nel piacer della gola, bisogna premiarogli di cose, che sodisfacciano à questo appetito; altri per essere ambiciosi & inuidiosi uogliono esser ristorati con lodi & honori; queste auertenze conoscendo io, ho sempre insegnato à i miei fattori di uilla, accioche sapessero con l'esser giusti & humani render si ubedienti & beniuoli i lauoratori, & altri serui; oltre à questo gli mostrauo con l'essempio mio, che s'han da guardare, che le uesti, & altri premi, e mercedi, che à diuider s'hanno fra serui, non sieno à tutti uguali & simili; ma secondo i meriti o migliori, o peggiori, però che molto fa

disperare et auilire i buoni il uedere , che ugualmente sie-
 no premiati coloro c'hanno foggita la fatica e sono stati
 negligenti nell'ufficio loro , & quelli che con pericolo &
 sudore sono stati diligentissimi; & per questo quando ueg-
 gio che un fattor mio habbia hauuto questa auertèza in ri-
 meritar giustamente lo lodo & honoro ; è parimente lo
 riprendo quando senza causa habbia honorato alcuno inde-
 gnamente. **P.** Voi li parete di tale ingegno nell'instrue-
 re il fattor uostro nel saper dominare & comandare , che
 non dubito ponto , che uoi parimente sapeste instruere un
 Prencipe et un Rè; ma dapoi, che gli haurete mostro il mo-
 do del comandare hara bisogno d'altro ad esser perfetto ?
V. Bisogna che sia fidato al padron suo, & non si faccia
 parte nascosamente delle sostanze che gli uengono in ma-
 no , perche altrimenti, à che giouerebbe egli al padron suo
 con la sua diligèza? **P.** Voi adunque gl'insegnate ancora
 il seruar la giustitia? **V.** M'aiuta in fer questo il mostrar-
 gli quai sieno le leggi che puniscano i ladri , & quai sieno
 quelle, che promettano premio à gli huomini da bene ; Et
 poi che una uolta harò usato benignità uerso alcuno, ne per
 questo farò ponto migliore come inutile me lo tolgo dinan-
 zi, quelli altri poi ch'io ueggio, che non tanto per lo stimo-
 lo dell'auaritia quanto per aspettar da me lode & honore
 si affatigano uertuosamente , questi come liberi tengo ap-
 presso

presso me, & gli honoro. P. Volendo adunque elegere uno che gouerni le cose della uilla bisogna hauere auertenza à cinque cose che sia affettionato al patrone, che sia diligente, che sappia il tempo el modo di far ciascuna operatione della uilla, che sappia comandare, & che sia fidato al padron suo; Ma ditemi se nel formare un perfetto fattor di uilla bisogna auertir ad altro? V. Fa di mestier ancora, ch'egli sia nato in uilla et non in cittade, perche spesso uolte lasserebbe i campi per ritornar al suo natio loco. bisogna ancora ch'egli sia di sangue rustico, & che gustato non haggia l'ombra, il riposo, & le delitie delle città, ne si de lasciar di pigliare un fautore, perche non sappia far conto & scruiere, perche tale ha maggior memoria, ne sà come un dotto, finger menzogne per ingannar il patrone, al quale piu spesso porta danari che libri. l'età sua deue esser uirile, & foggir si de la souerchia giouinezza, et la troppa uecchiezza perche all'una māca la dignità, & all'altra la forza. conuiene ancora, ch'egli haggia moglie; ma non si bella, che amore ò gelosia lo faccia abbandonare il lauoro, ne si brutta che fastidioso della sua sia sforzato à cercar l'altrui. foggir deue i conuitti, e le feste. Non s'allontani dalle sue terre, se non per comprar o uèdere bestiami, ò biade. Il cercar di farsi noui amici non gli conuiene, & di quello c'ha in casa deue esser scarso. In casa

sua non

sua non de inuitare et accarezzare se non gli amici del padrone. ne lasse far nuoue strade ne suoi campi ; ma tenga ristrette ne gli antichi confini quelle ch'ei trouò con fosse & siepi; delle cose , che seruono solamente ad honore, gratia, & bellezza non faccia se non quel tanto, che comandato gli uerrà dal padrone , & solo egli intenda alle cose di profitto. sia sempre il primo à metter mano nell'opera tra suoi lauoratori, à i quali sia largo di mercede & scarso di tempo per ciascuna stagione. Et si come il saggio Imperatore, che uede fuggendo tornar in drieto la gente sua pallida & afflitta , & che non gli ual conforto ne priego alcuno per spingerla inanzi egli stesso tutto di sdegno acceso prende la trepidante insegna , & con uoce piena d'honore , & di dispetto à uiua forza passa per mezzo delle inimiche schiere; Onde l'abaietta gente riprende ardire, & (si per uergogna , come per desio di racquistar l'honore) si forte segue il suo signore combattendo ualorosamente , che la perdita si conuertisce in uittoria , così il buon fattore di uilla ueggendo i lauoratori suoi pigri nel lauoro con l'essempio di se stesso deue spronargli alle fatiche; ancora mancarne gli deono l'arme contro al uerno per non hauer occasione di starsi al foco quando sia uento, pioggia, o gielo. Ne deue hauer uiuande differenti da quelle de i lor lauoratori , tra i quali de mangiare ; perciò che hauendo il fattore compagno

compagno piu contenti spesso restano del poco , chel senza lui del molto. Ne lasci uscire i lauatori il confine de suoi terreni senza licentia , ne anche esso fuor di necessita deue mandargli altroue. Deue ancora uendere assai piu che comprare ancora che certo uedesse il guadagno; per cio che tal cura souente lo fa obliare quello che piu importa . Il tempo , che gli auanza lo de spendere nell'imparare dal uicino qualche bel segreto di agricoltura . De anco il buon fattore esser deuoto & oseruatore delle leggi, ne contro a i comandamenti della santa chiesa uenga all'opere ne giorni festui , ne i quali senza offesa del cielo potrebbe seccare un riuo che potesse inondare il grano o dirizzare una siepe per assicurare il giardino dal uento , dal uiatore , & dal cattiuo uicino . Ne i tempi poi che non si puo lauorare alla campagna , si de fuggir l'ocio col sgombrar le corti , nettar le stalle, condur la paglia nel fosso à macerare arrotare il uomero , compor l'aratro & uisitare tutte l'arme rusticane , & per la uignia ordinare i uincigli del salcio , & far per la sua famiglia hor ceste hor corbe , hor seggi hor arche, che sieno ricetto del uillauisco thesoro , & altre cose simili per fuggir l'ocio , il quale è il tardo che insieme rode le ricchezze, il cuore , & l'honore , & è padre di tutti i uitij. P. Io conosco che uoi dite il uero ma cir

ca al come e al quando il fattore habbia à fare le facen-
 de della uilla uoi nel corso delle parole sete stato trop-
 po breue, et questa e quella parte che delle altre è piu im-
 portante però che poco giouarebbe l'amore, l'accuratez-
 za, l'ubidienza, & la fedeltà con l'altre qualita cha-
 uete dette senza la dottrina particolare delle cose che so-
 no necessarie alla uilla e si contengono nella scienza del-
 l'agricoltura; Il perche uorrei che di questo partico-
 lare, come di cosa piu necessaria & importante, me ne
 ragionaste à pieno. V. S'io guardassi all'appetito uo-
 stro le cose mie andarebbono male, uoi mi fate soueni-
 re di Socrate quando appresso Xenofonte ragionan-
 do con Critobolo, gli conta il discorso, ch'ei fece con
 Iscomaco, il quale mentre nel portico di Giove Eleute-
 rio staua aspettando certi negocianti, dalle parole des-
 so Socrate quasi non sene accorgendo fu tirato a ragio-
 nare di quelle cose c'hoggi fra noi sono state trattate, et
 finalmente fu indotto a parlare dell'arte di coltiuare i
 campi, ma in questa ultima parte, se uoi sete Socra-
 te, io non uoglio esser Iscomaco, & mi risoluo dif-
 ferire il ragionamento dell'agricoltura à piu commo-
 da occasione; in questo mezzo uiuete & amatemi. P.
 Voi sete pazzo à partirui per questo caldo. V. Se
 la pazzia fosse dolore in ogni casa si sentirebbe stri-
 dere, ne

dere, ne conosco differenza dal pazzo al sauiò se non
 che l'uno fa le pazzie in palese. & l'altro in occulto.
 P. Adunq; tutti gli huomini sono pazzi. V. così è
 & chi sauiò esser si crede è piu de gli altri pazzo.
 Hor state sano, à Dio.

I L F I N E.

M. D. LIX. a di XXX. Maggio.

Con Priuilegio dell'Ecc.^{mo} Senato.

Vista, & sottoscritta.

Fran. Petranigra.

F. Io. Bapt. Cla. G. Inq.

Io. Fran. Sor. V.

TAVOLA DI TUTTE LE COSE

Notabili che si contengono nella presente opera.

- A**RTIFICIO Di fare una fontana che getti
acqua per forza di uento. fol. 91
- A*uertenza nel piantar della ruta. fol. 157
- A*nticamente si faceuano giudicij sopra la maniera di
coltiuar la terra. fol. 56
- A* far che un arbore fruttifero tardo à fruttare comin-
cia à far frutto quello anno che si uuole. fol. 157
- A* far che'l pesco maturi per tempo. fol. 158
- A* far che gli alberi ritengano i fiori & che i frutti suoi
peruengano alla sua debita maturezza. fol. 159
- A* far nascer l'uua senza grana. fol. 159
- A* far ch'ogni arbore faccia frutto per tempo. fol. 159
- A* far che l'aglio non habbia alcun molesto odore. fol. 160
- A* far che i pini crescano presto. fol. 159
- A* far nascere le noci con la cocchia sottilissima. fol. 160
- Buon frutto tallhor nasce da mala radice. nel principio.
- Brutta cosa è alle donne l'imbellearsi. fol. 121
- Come le grandezze delle città sono miserie & non fe-
licità. fol. 111
- Come piu diletтино le donne delle uille che quelle delle
città. fol. 120
- Come il corpo tirãneggi l'anima et l'anima il corpo. fo. 141
- Come il dra-

Come il dragoncello nasca dal seme del lino. fol.	159
Come dolce et saporito si faccia ogni frutto d'albero. fo.	159
Dell'antiquita della uita rusticana. fol.	27
Della nobiltà dell'agricoltora. fol.	30
Descrittione d'un bellissimo giardino. fol.	57
Della conuersatione del gentilhuomo di uilla. fol.	148
Delle corte & uitij de cortegiani. fol.	125
Delle qualita che deue hauer un pfecto fattor di uilla. fc.	171
Forma del quinconce. fol.	50
Forza dell'imitatione. fol.	14
In che modo i cittadini si possano chiamar idolatri. fol.	3
In quali alberi si possano inncstar gli aranzi limoni & cedri. fol.	157
Le persone uertuose furono sempre ami che della uilla. f.	52
L'ocio letterario si cõuiene à gli huomini et nõ alle dõne.	124
L'huomo dotto puo arricchire quando uuole. fol.	153
L'opere rusticane se deono fare secondo il nascere & tramontar delle stelle. fol.	150
L'agrezza d'aranzi come si possa addolcire.	158
Molte cose sono tenute dal uulgo per miracoli che sono naturali. fol.	55
Notabile giardino de semplici. fol.	102
Ogni uia si puo far douentar moscatella. fol.	158
Poetica descittione d'un giardino. fol.	100
Piaceuolezze della uilla. fol.	109

<i>Perche il color uerde gioui alla uista. fol.</i>	124
<i>Qual uita sia piu degna ò l'attua o la contèplatiua. fol.</i>	10
<i>Qual uiuer sia migliore o'l rusticano o'l ciuile. fol.</i>	2
<i>Quanto sia commoda la uilla alli studij di filosofia. fo.</i>	58
<i>Qual sia il fine del Theatro di Giulio camillo. fol.</i>	71
<i>Quanto piu diletta una cosa naturale che una artificiosa. fol.</i>	119
<i>Quanto sia necessaria la cognitione delle stelle a gli agricoltori. fol.</i>	151
<i>Rimedio contra i uermicelli che suogliono distruggere l'ortaglie. fol.</i>	159
<i>Rimedio da difendere le piante dalle formiche. fol.</i>	160
<i>Ragioni da liuellare un piano con una inghiastara d'acqua. fol.</i>	162
<i>Ricetta d'hauer carchioffi tutto l'anno. fol.</i>	158
<i>Ragione da conoscer l'hore d'ogni tempo dell'anno in questo clima all'ombra dell'huomo. fol.</i>	164
<i>Segreto di dar che forma si uole alli cedri. fol.</i>	157
<i>Sotto qual stato della luna seminare & trappiantare si debbiano l'ortaglie. fol.</i>	159
<i>Tutte le uertu morali con gli estremi suoi. nel principio.</i>	
<i>Tre sorti di piaceri. fol.</i>	143

I L F I N E.

Gli errori correggili così,

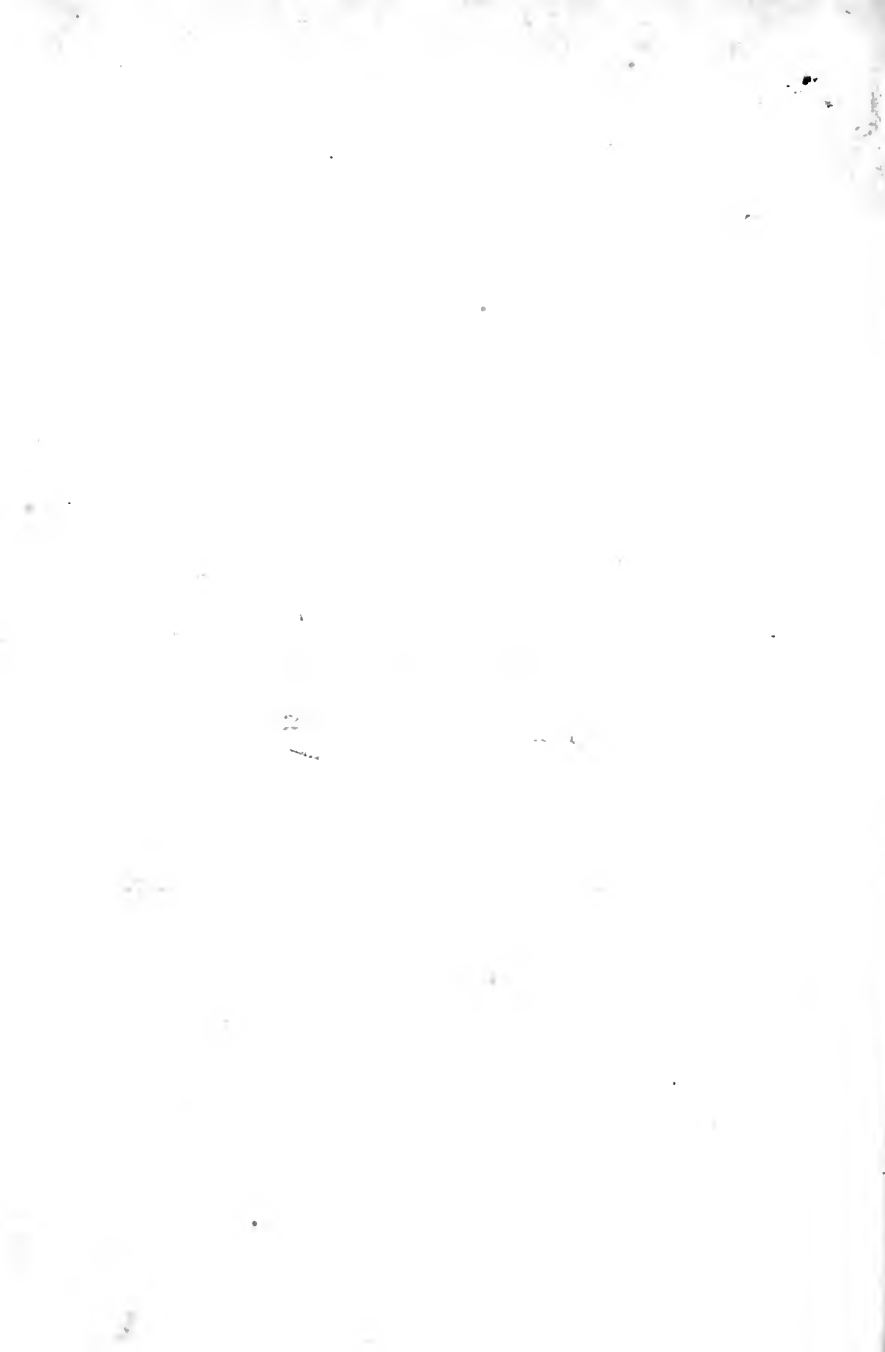
- A carta 1. à prima faccia à uersi 4. leggi sopra ogni altra.
à carte 3. a fac. 2. à uers. 12. leg. appresso uno.
E poco di sotto leg. il pari, E contra noi.
à 165. a fac. 1. aggiungi sotto GENAIO, i sotto signati numeri.
21—17. 1—16 8—16 1—15 5—14 10—14 2½
22 23 2½ 22 8 22 1 21 3 20 7½ 20 1
23—44 6½—43 3—42 9½—41 11—41 0½—39 3½
nel mese di MARZO, sotto i XXX. giorni per mezzo l'hore 19.
leggi 6. o. E sotto i giorni 5. aggiungi al numero 7. 5. un ½.
nel mese di APRILE, sotto il giorno XXV. di rimpetto alle 10.
hore leggi 175. 9½.
nel mese di MAGGIO, sotto i giorni XV. per mezzo l'hore 21.
leggi 11. c½.
nel mese di LUGLIO, sotto XXX. giorni per mezzo le 11. hore
leggi 30. 4½.
E sotto i giorni XX. per mezzo le 17. hore leggi 3. 3½.
nel mese di AGOSTO, sotto XXX. giorni per mezzo le hore 21.
leggi 10. 10½.
nel mese di SETTEMBRE, sotto i giorni XXX. p mezzo alle 21.
hora, leggi 12. 1.
nel mese di OTTOBRE, sotto i giorni X. p mezzo l'hore 15. leggi 22.
à carte 49. fac. 1. uerso ultimo la parentesi che è appresso alla uoce
segue, leuala E mettela dopo la uoce quince.
à car. 1. à fac. 1. à uers. 2. leggi insieme.

Gli altri errori si lasciano al giudicio del discreto lettore.

Registro dell'opera.

A B C D E F G H I K L M N O P Q
R S T V X Y Z Aa Bb Cc.

Tutti sono Duerni, eccetto Q. qual'è Terno.





2569-923

