



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Wilhelm Fischer in Graz  
Lebensmorgen

UC-NRLF

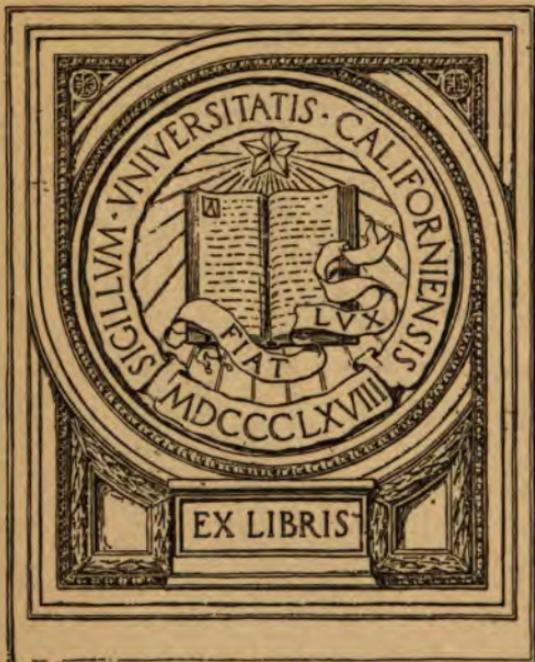


φB 316 295

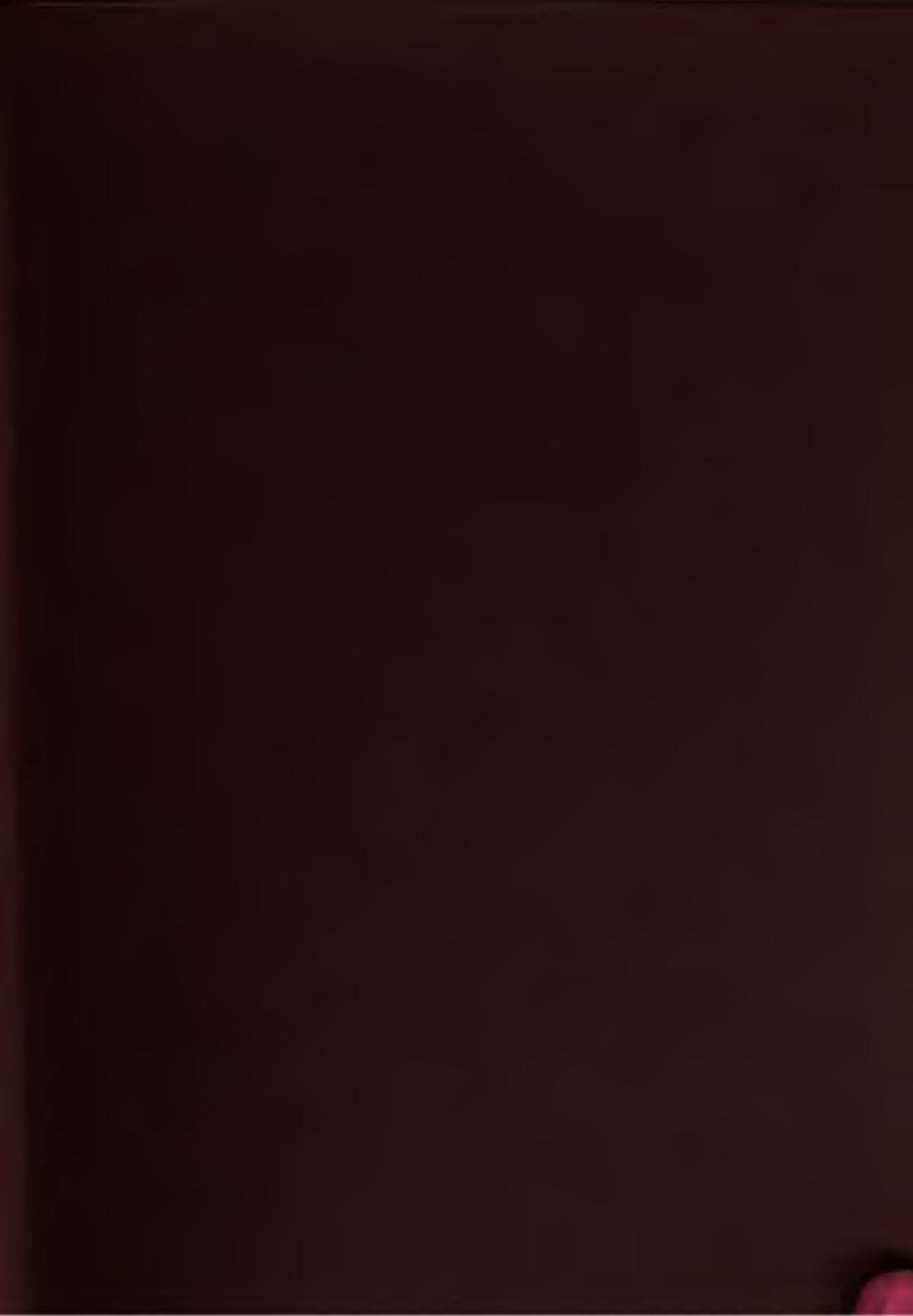


Erzählungen

München u. Leipzig 1912 bei Georg Müller.



872  
F529  
L



the 1990s, the number of people with a university degree has increased in all countries.

There are several reasons for this. First, the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased.

Second, the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased.

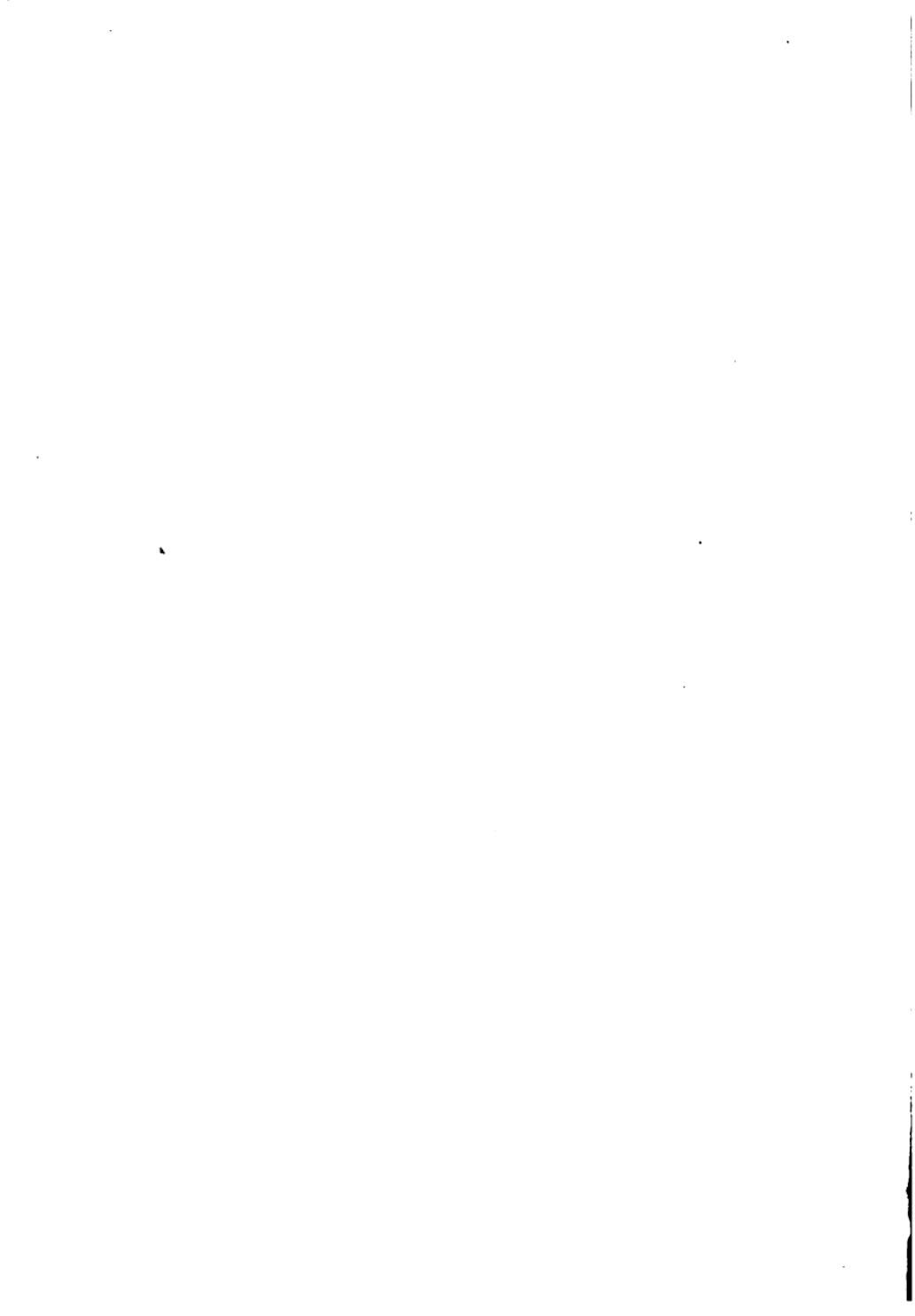
Third, the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased.

Fourth, the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased.

Fifth, the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased.

Sixth, the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased. This is due to the fact that the number of people who are able to attend university has increased.

Wilhelm Fischer in Graz / Lebensmorgen  
Vierte Auflage



Wilhelm Fischer in Graz  
Lebensmorgen

Erzählungen



1 · 9 · 1 · 2

München und Leipzig bei Georg Müller

MAIN

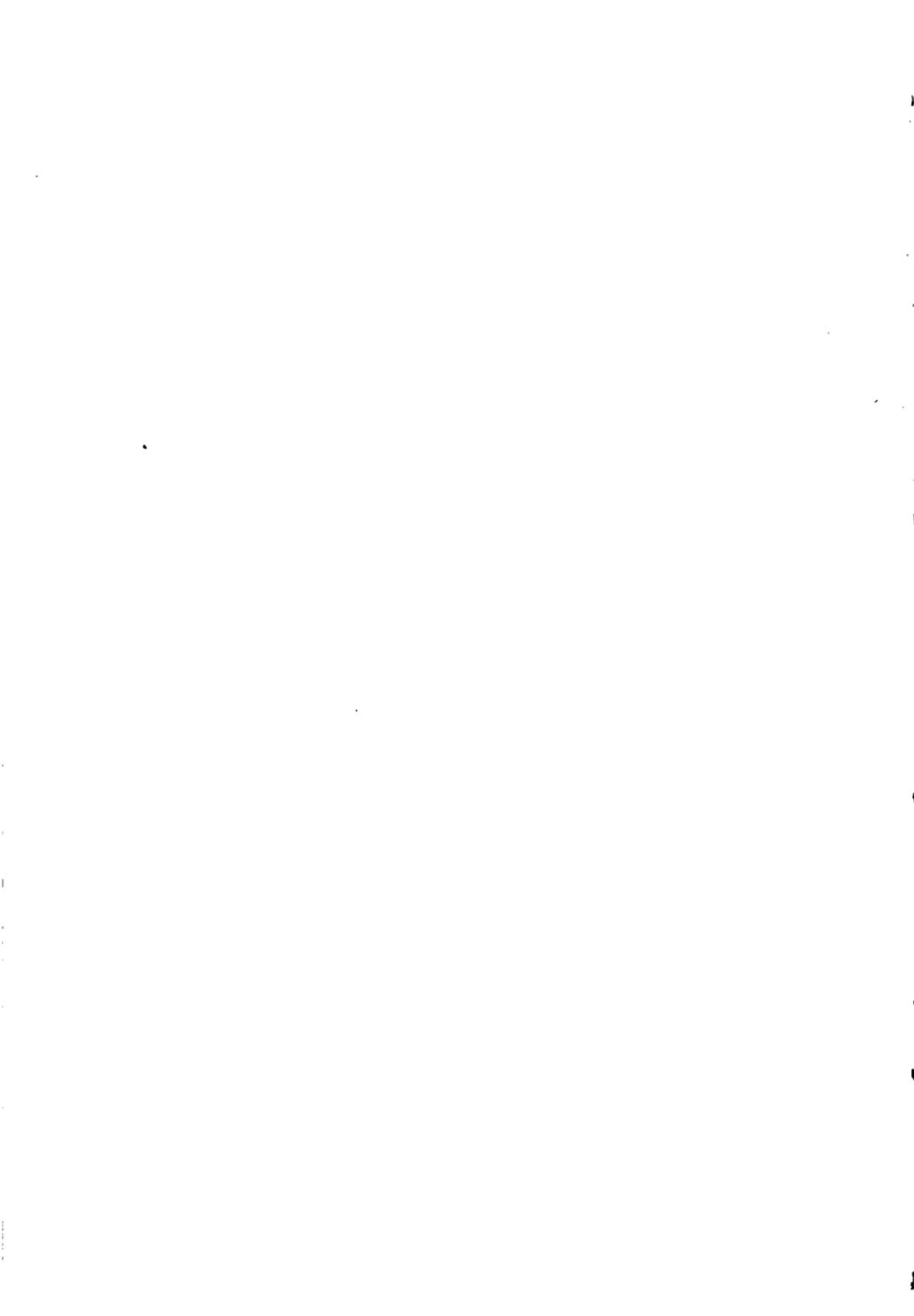
THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY

Copyright 1912 by Georg Müller München

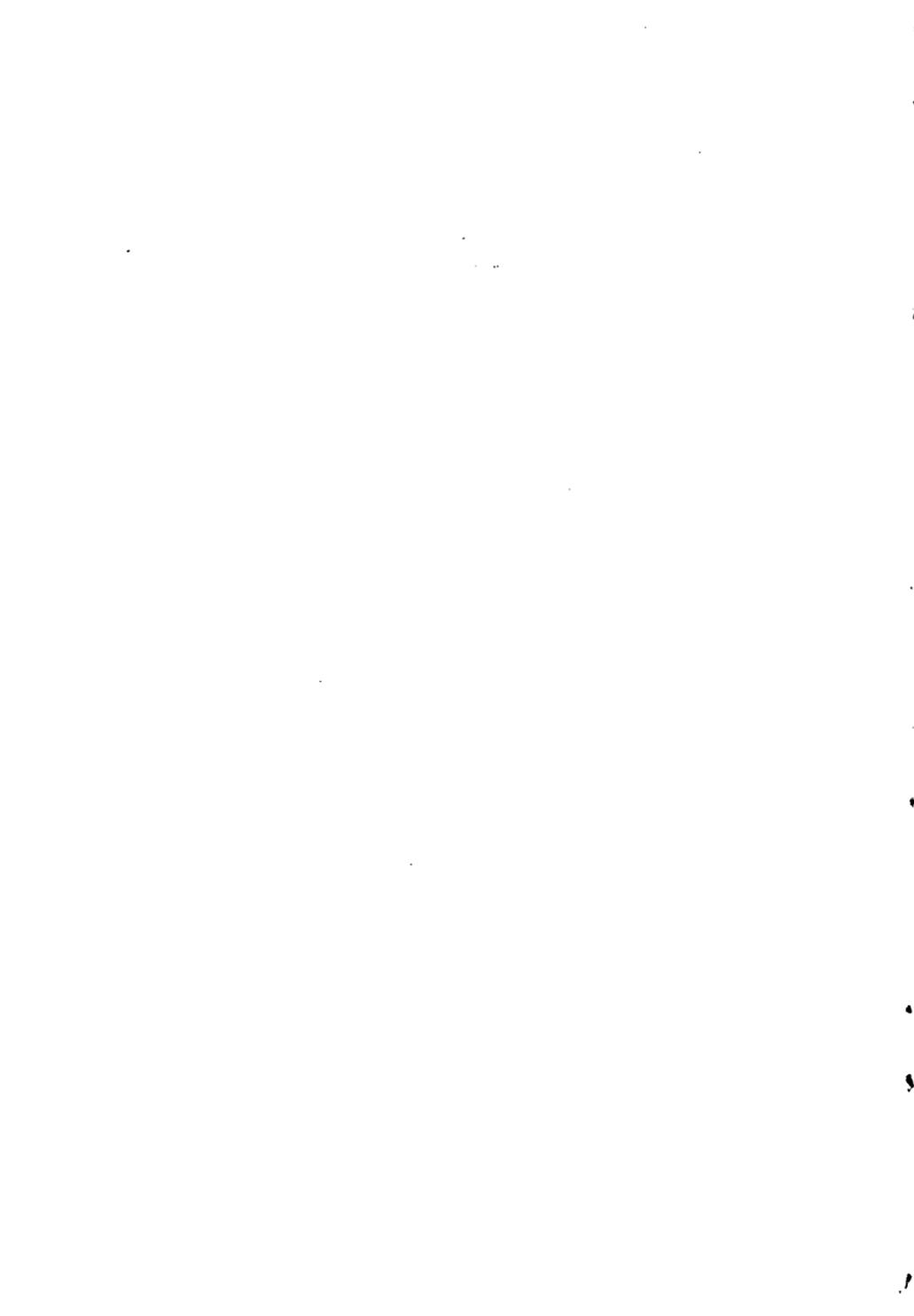
PT 2611  
I 69 L4  
1912  
MAIN

## Inhalt

	Seite
Das alte Stadttor . . . . .	7
Das Regenbogenschiffelchen . . . . .	25
Das goldene Schiffsvolk . . . . .	41
Das Haus der Wachtel . . . . .	57
Der Streifenprinz . . . . .	98
Das schneeweiße Fräulein . . . . .	188
Das Schloß der Frau Sonne . . . . .	177
Feengabe . . . . .	227
Amselfang . . . . .	257



# Das alte Stadttor



Er war ein kleiner Knabe und seine Eltern wohnten in der Vorstadt in einem netten Häuschen. Ein Wasser floß daran vorbei, das Grabach hieß. Einmal hatte ihn seine Mutter morgens frühe fein angezogen mit einem blütenweißen Kleide; denn die warme Jahreszeit nahte schon heran, und es war ein schöner Tag.

„Nun kannst du dich sehen lassen,“ sagte sie zu ihm, „aber sei mir nicht zu hoffärtig.“

„Wann ist man hoffärtig?“ fragte er.

„Wenn man sich für besser hält, als andere Kinder, weil diese weniger gut gekleidet sind.“

„Das ist es? Dann will ich nicht hoffärtig sein,“ sagte er, ging aber doch zufrieden hinab auf die Gasse; denn er wußte, daß er hübsch aussähe in dem neuen Anzuge.

Unten saß der Nachbar auf der Steinbank vor seinem Hause gemächlich und rauchte sein Sonn-

tagspfeifchen. Manchmal schaute er hinauf, als ob ihm der blaue Himmel mit den weißen Wölkchen gefiele; aber es war nichts daran, denn sein Gesicht blieb gleichgültig und hatte nichts Frommes an sich. Vielmehr hatte es zwei schlaue Auglein, die jedes für sich an der spitzigen Nase vorbei ins Weite lugten, und der eine Mundwinkel fiel tief herab, weil er dort gerne die Spitze des Pfeifenrohrs hielt. Als er den Heinzl sah, wie der so festlich gekleidet vor der Haustüre stand und den weißen Tauben nachblickte, die soeben über den First des Hauses flogen, da schloß er die Auglein vor Behagen beinahe gänzlich, und das Pfeifenrohr schlenkerte zwischen seinen Zähnen; denn er lachte ganz still in sich hinein.

„Heinzl, komm her,“ rief er, „ich will dir was zeigen.“

Der Knabe ging zutraulich hinüber.

„Sieh doch, Heinzl,“ sagte der Nachbar freundlich, „das schöne weiße Hunderl, was da im Bache liegt, es kann nicht heraus und möchte doch so gern. Willst du ihm nicht helfen?“

Es lag aber mitten im Bach ein armes Hündlein, das schon vor einigen Tagen von irgend jemand ersäuft wurde, kurz nachdem es auf die

Welt gekommen war, weil man es vielleicht als ein überzähliges Geschöpfchen erachtete.

Heinzel erblickte das Tierlein, und als der Nachbar sagte: „Hol's heraus, damit es nicht ertrinkt,“ da stapfte er, angezogen wie er war, mit feinen Schühlein und weißen Höschen in das Wasser, das nicht zu tief war, und bückte sich, um das Hündlein zu fassen. Dabei floß der Bach, der noch Schneewasser führte, über ihn hinweg, so daß er tüchtig durchweicht wurde. Doch faßte er das Geschöpfchen, trug es hinauf und stand frierend und triefend damit auf dem Trockenen. Als er jedoch sah, daß das Hündlein tot war, begann er zu weinen, und der Nachbar lachte so unbändig über den gelungenen Spas, daß ihm die Pfeife aus dem Munde zu Boden fiel, ohne Schaden; denn sie war von Holz. Er hob sie wieder auf und sagte: „Nicht wahr, Heinzel, ein schönes Hunderl, nicht wahr? Trag's nur hinein ins Haus und zieh's auf. Es ist noch jung und wird wachsen.“

Er aber lief weinend zur Mutter, die die Hände betroffen über dem Kopfe zusammenschlug, als sie ihn erblickte.

„Heinzel, wie siehst du aus? Ach Gott, du

bist in den Bach gefallen! Und was trägtst du da in den Armen?"

Er erzählte ihr sein Leid, während sie ihm das tote Geschöpf abnahm und der herbeigerufenen Magd übergab mit den tröstlichen Worten: „Wir wollen es begraben lassen.“ Darauf zog sie ihm die nassen Kleider ab, hüllte ihn in ein gewärmtes Tuch und legte ihn ins Bett, denn er schauerte am ganzen Leibe, und ein Fieber stellte sich bald ein. Jetzt und auch später sagte Heinzl vom bösen Nachbar nichts, der ihn verlockt hatte, ins Wasser zu gehen; denn er dachte sich, er hätte es auch von selber getan.

Er hatte sich jedoch so stark erkältet, daß sich eine Krankheit einstellte, die erst nach mehreren Wochen unausgesetzter Pflege von ihm wich, so daß er aufstehen und in die Schule gehen konnte. Aber es war ihm noch immer trüb zumute, er schleppte sich dahin und hatte bleiche, eingefallene Wangen, so daß sich seine liebe Mutter kaum getrösten konnte; denn sie hatte sich früher an seiner blühenden Gestalt überaus erfreut. Es halfen auch alle Mittel, die ihr kluge Frauen brachten, nichts dagegen, und sie mußte bekümmert geschehen lassen, was nicht zu ändern war. Heinzl

konnte nicht mehr lachen und fröhlich sein wie die andern, denn ihm fehlte die Gesundheit, mit der er vormals frisch ins Feld gelaufen war.

Deshalb ging er auch aus der Schule nicht mit den andern, die in hellen Haufen voraus waren, sondern hinterdrein. Und als er so trübselig schlich, gab er einmal auf seinen Weg nicht acht und kam zu einem alten Stadttor, das er noch nie gesehen hatte. Es war hoch gewölbt mit vertrauchten Mauern, in denen einige eiserne Türen ins Innere führten. Aber auf einer Seite war die Mauer zerbrockelt, und Heinzl sah durch eine Lücke hinab in den Stadtgraben, wo wildes Gesträuch wuchs und Steinblöcke lagen, und weiter hinaus auf einen grünen Berg, der scharfgeschnitten in den blauen Himmel ragte. Und aus der Oeffnung klang es wie eine leise und doch lustige Musik, die ihm so seltsam das Herz bewegte, daß er, um mehr zu hören, hineintrat in den Mauerriß. Der war jedoch viel weiter, als er gedacht hatte; denn nun stand er in einem dämmerigen länglichen Raum, dessen Ende er nicht sah, und auch das Stück des Stadtgrabens war verschwunden, das ihm früher deutlich vor Augen gelegen hatte.

Nun aber war nichts sichtbar als einige Schritte weiter eine Lichtspur auf dem Boden, die einmal breiter und dann wieder schmaler hin und her zitterte. Er ging darauf zu und bemerkte eine Thür, die angelehnt war und sich manchmal, als wenn sie ein Luftzug von innen bewegte, noch mehr öffnete. Und jetzt, als er nahe stand, war sie gerade so weit offen, daß er durchschlüpfen konnte. Das tat er auch; denn es kam ein gar seltsames und holdes Leuchten hindurch, und jedesmal, wenn es heller wurde, hörte er das leise Klingen deutlicher und lustiger von innen heraus ertönen. Drinnen stand er auf einem hübschen Rasen, wo gar viele Blumen ihre Köpfschen erhoben, und so klein sie waren, sah er doch, wie jede ein zierliches Kleid trug von eigener Farbe, so daß alle zusammen im grünen Rasen gar wunderbar hant erschimmerten.

Auf der Wiese spielten eine Schar Knaben; die schienen alle reicher Leute Kind zu sein, so prächtig waren ihre Jacken aus Samt und Seide gewirkt, und das Leuchten der Blumen spiegelte sich an ihnen wider, wenn sie niedersaßen. Aber meistens liefen sie um die Wette oder spielten, in zwei Heerhaufen geteilt, Krieg. In der Zwischen-

zeit gingen sie zu einer langen Tafel, die mit kalten Speisen beladen war, und die einer mit einer roten Mütze hütete, und aßen ein Stück aus der Hand, wozu sie ein Becherlein erlesenen Weines tranken.

Als Heinzl die spielenden Knaben sah, ward er ganz munter, trat zu ihnen und bat: „Laßt mich auch mittun!“

„Dich?“ antworteten sie und maßen ihn hochmütig von Kopf zu Fuß. „Du willst mit uns spielen? Du bist ja krank und wir sind gesund. Geh' heim und leg' dich nieder.“

Da war Heinzl wieder sehr bekümmert und schaute sehnsüchtig auf das Spiel. Auf einmal kam ein Zwerg mit einer langen Hakennase gelaufen und rief: „Habt ihr's schon gehört? Da drüben hat sich das Thor des schönen Schlosses, das seit Menschengedenken zu war, plötzlich aufgetan und man kann in den Schlosshof hineinsehen, wo alles vor Pracht und Herrlichkeit nur so glitzert und glänzt. Wie mag es erst im Innern drin aussehen!“

Da schrieten alle: „Wir wollen hinein.“ „Gemach!“ sagte der Zwerg. „Hinein könnt ihr nicht so glattweg kommen. Es ist noch etwas wie

ein Gitter davor, so spinnwebdünn, daß man es nicht sieht; aber man zerstößt sich doch den Kopf daran. Also mit dem Hineinkommen hat es noch gute Weile."

"Aber wie mag es doch geschehen?" riefen sie. "Rede doch deutlich, du alberner Zwerg!"

"Ja, wie das geschehen soll, weiß ich selbst nicht," grinste er und pußte an seinem erdgrauen Röckchen. "Ein alter Bettler sitzt davor. Wenn ihr dem ein Almosen gebt, so läßt er euch vielleicht hinein."

"Das ist bald getan," riefen die Knaben. "Wir sind ja reich; da können wir leicht Almosen geben und somit in das schöne Schloß kommen."

Der Zwerg lief seines Weges weiter, denn er mußte einen Auftrag ausrichten und hatte es eilig. Aber an Heinzl stieß er doch im Vorbeilaufen ein wenig an und sagte: "Guten Tag, Heinzelmann, geh' nur mit den andern." Das ließ er sich auch gesagt sein und folgte den stolzen Knaben bescheiden als letzter. Bald sah er auch das schöne Schloß erglänzen und wußte nun, von wo die Muff kam, die ihn bis hierher gezogen hatte: aus dem Schlosse kam sie und tönte jetzt nahe und noch heller und süßer als vorher. Aber

schon kam der Zwerg zurückgelaufen, und trug einen Falken auf der Faust.

„Heinzelmann,“ sagte er, „wer in das Schloß eintritt, wird wieder gesund, so schön ist es;“ und lief davon.

Da überkam den Heinzel eine überaus starke Sehnsucht, in das Schloß zu treten, und er folgte den andern, so rasch er konnte.

Dort saß ein alter Bettler, hatte den Hut zwischen den Knien stehen und bat, daß man ihm etwas schenken möge, um seine Armut zu lindern. Der Bornehmste der Knaben warf ihm ein großes Silberstück in den Hut. Der Bettler griff danach und holte es heraus.

„O weh,“ sagte er, „junger Herr, willst du meiner spotten? Was schenkst du mir da? Wertloses Glas!“

Und er hielt ihm ein rundes Glascheibchen hin, zu dem die Silbermünze geworden war. Aber der Knabe, der inzwischen ins Schloß wollte, rieb sich ärgerlich die Stirn, denn er hatte sich an ein unsichtbares Gitter gestoßen.

Da lief der Zwerg wieder vorbei und sagte: „Ja, wer nicht demütigen Herzens ist, dem verwandelt sich im Angesicht dieses Schlosses nicht

nur Silber, sondern auch Gold, in gewöhnliches Glas, das jedermann achtlos liegen läßt;“ und war schon weit weg, so rasch lief er.

„Dabei komme ich zu Schaden, denn mir fehlt das Almosen,“ seufzte der Bettler.

Da versuchte es ein zweiter Knabe und warf ihm ein Silberstück in den Hut, ein dritter, kurz, alle nacheinander taten es; aber der Bettler jammerte um so lauter, daß er heute nichts als wertlose Glasscheiben kriege. Da kam der Zwerg wieder zurückgelaufen und hielt ein Trinkschälchen aus Rubin in der Hand, das war wie eine rote Nelke anzusehen.

„Heinzelmann,“ fragte er, „hast du nichts in der Tasche?“ und war wieder davon.

Heinzel griff in die Tasche und fand ein armelig Hellerlein darin; das warf er dem Bettler in den Hut. Dieser holte es heraus, hielt es im Sonnenlicht: da war's ein funkelndes Goldstück.

„Das ist schön, daß du mich so beschenkst, junger Herr,“ sagte er. „Dafür sollst du auch in den Schloßhof kommen, und wenn sich auch alle andern die Beulen an der Stirn reiben, du fürcht' dich vor dem Gitter nicht.“

Also ging Heinzelmann beherzt in den Schloßhof

## Das alte Stadttor

---

und ward nicht müde zu staunen, wie herrliches Bildwerk ringsherum glänzte, bis er sich daran satt gesehen und durch ein kleines Tor in das Innere des Schlosses trat. Da war aber alles einfach und schlicht, und das Lieblichste darin war nicht zu sehen, sondern zu hören, nämlich: die Musik, die ihn so freudig machte, wie nichts zuvor.

Nun kam er an das Ende des Ganges, dort war eine Thür; er klopfte schüchtern an, da rief es mit dünner Stimme: herein! Er öffnete und trat in ein Zimmer, das gar einfach aussah, nur daß die eine Wand von einem hohen prächtigen Bogenfenster durchbrochen war, durch welches das goldene Licht in den dämmerigen Raum hereinschien. In der dunkelsten Ecke saß ein altes Weiblein, hatte ein Spinnrad vor sich, spann aber nicht, sondern aßte einen kleinen Vogel aus einer Federspule.

„Ei, wie kommst du her, Heinzelmann?“ fragte sie. Hast dich da herein verirrt, weil du meinstest, wohl etwas recht schönes zu sehen, gelt? Nun, sieh mich an. Ich bin genug häßlich, was?“

„Nein,“ sagte er; „du fütterst einen kleinen

Späßen, der aus dem Nest gefallen ist. Du bist gut und nicht häßlich."

"Weil du das gesagt hast, Heinzelmann, sollst du auch die Frau Wille, so heiß' ich, jung sehen."

"Wie mag das sein?"

"Ich brauche nur zum Fenster zu gehen; draußen ist ein Garten, der so schön ist, daß ich verjüngt werde, sobald ich ihn ansehe."

Sie humpelte zum Fenster hin, ließ den Nestling, den sie in der Hand hielt, hinausfliegen, was dieser auch behend und kräftig tat. Sie selbst aber, kaum daß sie hinausgeblickt hatte, ward eine schöne Frau, die sagte: „Nun Heinzelmann, willst du nicht auch durchs Fenster schauen?"

"Das möcht' ich wohl," erwiderte er höchlich verwundert, daß sie jetzt wirklich ganz jung aussah und vorhin doch alt war.

"Ja," sagte sie, als sie sein Erstaunen bemerkte; „die Schönheit dessen, was hier aus der Erde wächst und blüht, verjüngt einen; dich freilich nicht, weil du schon selber jung bist."

Er aber blickte hinaus in einen wunderbaren Garten, wie er es sich nicht hätte träumen lassen, daß es einen solchen gäbe. Doch unter allem

Herrlichen fiel ihm am meisten auf ein Baum, der voll roter Blüten stand, von denen jede wie eine Nelke ausah, und im Kelche jeder Blüte saß ein winziges Männlein und spielte auf einem kleinen Instrumente fein und stolz. Da strich eines ein Geiglein, ein anderes bließ die Flöte, ein drittes hatte ein gebogenes kleines Horn vor dem Munde und stieß wacker hinein, ein anderes schlug silberne Zimbeln zusammen, noch ein anderes strich vergnügt die Bassgeige. Kurz, bis hoch hinauf zum Wipfel, den man aber nicht sah, denn er verschwand im blauen Himmel — saß in jedem Blütenkelche ein Männlein und musizierte; und alle zusammen machten die wunder-same süße Musik, die Heinzl gehört, und die ihn hierher gelockt hatte.

„Gelt, Heinzlmann, da gibt es schon was zu sehen und zu hören?“

„Ja, aber wie können die Männlein gar so schön spielen?“ fragte er.

„Sie können es, weil sie sich freuen. Und weißt du, warum sie sich freuen? Weil sie gesund sind. Denn dies ist der Baum der Gesundheit, auf dem sie ihre Musik machen.“

„Ach, könnt' ich nur auch dort sitzen!“ seufzte

er. „Denn ich bin krank und möchte so gern wieder gesund werden.“

„Dort sitzen kannst du nicht, Heinzelmann; denn die Männlein sind ja viel kleiner als du und mit dem Baum mitgewachsen. Aber weißt du was? Da du mich für gut gehalten hast und nicht für häßlich, weil ich den kleinen Vogel gefüttert habe, so will ich dir etwas zu Danke tun. Schau, den Wipfel des Baumes kannst du nicht sehen; er ist zu hoch oben. Dort steht einer und schlägt den Takt zu allem freudigen Musizieren. Das ist der Kapellmeister. Und dort oben tropft aus der Rinde ein köstlicher Saft, der sich in einem Brunnlein sammelt, daraus der Kapellmeister trinken mag, wenn er durstig ist. Und siehst du, wenn du aus diesem Brunnlein nur ein paar Tropfen kriegst, so wirst du wieder gesund wie ein Fisch.“

„Aber wie soll man da hinaufkommen?“ fragte er.

„Da hast du recht. Du kommst nicht hinauf, ich auch nicht, aber ein anderer. Das wirst du gleich sehen.“

Sie rief: „Eigibug!“

Da kam der Zwerg eifertig herbei, trug auf

der linken Faust einen Falken und hielt in der rechten ein Trinkschälchen. Das gab er dem Falken in die Klaue, und der wußte Bescheid. Er flog durchs Fenster und stieg so hoch, daß er den Blicken entschwand. Aber es dauerte gar nicht lange, so war er wieder da und brachte das Schälchen gefüllt mit etwas, das wie ein köstliches Getränk duftete. Der Zwerg nahm den Falken wieder auf die Faust und ging aus dem Zimmer, indem er dem Heinzel wie einem guten Bekannten zublinzelte.

Frau Wille aber sagte zu ihm: „Den Trank will ich dir zum Abschied geben, als Johannisseggen. Folg' mir.“

Sie ging aus dem Zimmer bis zum Tore, das aus dem Schlosse führte; aber es war ein anderes, als das, durch welches er hereingekommen war.

„Trink,“ sagte sie und hielt ihm die Schale vor den Mund. Er trank, und dabei ward ihm freudig ums Herz, denn er fühlte, daß er wieder gesund geworden war.

Nun zog sie die geleerte Schale von seinen Lippen, und er wollte ihr Dank sagen, als er plötzlich merkte, daß er mit seinem Bücherranzen

auf dem Rücken vor einem Stadttor stand, das er gut kannte, und das nicht dasselbe war, wohin er zuerst gelangt war. Da kam ihm seine liebe Mutter entgegen, die ihn schon gesucht hatte, weil er nicht mit den anderen aus der Schule gekommen war. Als sie ihn nun gesund und frisch mit roten Backen erblickte, schloß sie ihn freudig in die Arme und sagte: „Gott sei gelobt, Heinzl, du bist wieder gesund!“

Inzwischen ging der böse Nachbar vorbei, warf einen schiefen Blick auf den fröhlichen Knaben, verzog das Gesicht, und schlich sich vorbei.

Aber das alte Stadttor, wo Heinzl zuerst die liebliche Musik gehört hatte, das fand er nicht mehr, so oft er auch danach suchte; allein er wurde nun guten Mutes und gesund und stark; und dies mehr als je zuvor.

---

---

## Das Regenschüsselchen



Der Sommertag war heiß und gegen Abend kam ein Gewitter. Als es sich verzogen hatte, ging Friedel auf die Anhöhe hinter dem Hause, um den schönen Regenbogen zu betrachten. Er glaubte, daß er ihn dort näher habe; aber als er oben stand, war der Regenbogen noch ebenso weit entfernt als früher. Macht nichts! dachte er sich; schön ist er doch. Und so reckte er das Halslein und beguckte sich die bunten Farben am grauen Himmel andächtig.

Auf der Straße zur Anhöhe herauf fuhr eine Kutsche; davor waren zwei Kasse gespannt, die gingen fein bedächtig im Schritt, denn auf dem steilen Wege geht es nicht anders, mochten sie sich denken. Der Kutscher war auch ihrer Meinung und schritt neben dem Wagen ohne Eile einher. Oben ließ er halten, schlug das Dach des Wagens zurück, das aufgerichtet war, damit es nicht hereinregne. Da kam eine Frau zum Vorschein, die darinnen saß, und hatte schneeweißes Haar. Sie

trug ein dunkles Kleid und um den Hals eine Kette, daran ein goldenes Kreuz hing. Der Kutscher richtete etwas am Wagen. Inzwischen stieg sie aus und sah Friedel, der das Hälslein andächtig emporreckte.

„Dir gefällt der Regenbogen?“ fragte sie. Er blickte sie an. „Mir gefällt er, ja,“ antwortete er und verwunderte sich, daß die Frau noch ein junges Gesicht unter greisen Haaren hatte.

„Kennst du auch das Regenbogenschüsselchen?“ fragte sie weiter und lächelte holdselig.

Er machte große Augen. „Nein, das kenne ich nicht.“

„Wie heißest du?“

„Friedel.“

„Nun, Friedel, mit dem Schüsselchen steht die Sache so: Du weißt, daß Gott regnen läßt, auf daß Bäume und Frucht gedeihen. Es gibt aber einen Engel, den heißen sie oben den Erdenengel. Dem ist alles anvertraut, was hier unten geschieht. Wenn er nach einem Regen alles auf der Erde grünen und blühen sieht, so weint er vor Freude. Die Eränen sind aber löslich, und ein anderer Engel fängt sie in einem Schüsselchen auf. Dann besprengt er die Erde damit, und sie

## Das Regenbogenschüsselchen

---

kommen als goldene Tropfen herunter; die Menschen aber sagen: seht, ein Sonnenregen! Wenn ein solcher Tropfen auf eine Blume fällt, dann wird sie schöner als alle anderen. Und eine Ahre im Felde wird schwerer als alle anderen. Endlich legt der andere Engel das Schüsselchen auf den Regenbogen und läßt es mählich hinuntergleiten, bis es auf die Erde zu liegen kommt. Aber mit gewöhnlichen Augen kann man es da nicht sehen: es müssen überaus gute Augen sein. Wer ein solches Schüsselchen findet oder auch geschenkt bekommt, der besitzt das Glück. So ist es, Friedel!"

Sie nickte ihm freundlich zu, stieg in den Wagen und fuhr davon. Die Kofse spürten jetzt auch ebenen Weg unter den Hufen und trabten lustig dahin.

Friedel blickte ihr ein wenig verdutzt nach. Die Sonne stand aber gerade über dem Kammvogel und machte Wiene, hinter einer Wolke unterzugehen. Er dachte sich: jetzt kann ich auch heimkehren. Und gedacht, getan. Als er unten in die Stube trat, saßen die Eltern bereits bei Tisch, und das Schwesterchen schlug mit dem Löffel auf den Teller und rief mit feiner Stim-

me: Esse—n! Die Mutter hatte aber verweinte Augen und mochte von der aufgetragenen Speise nichts berühren. Friedel hörte, wie der Vater zu ihr sagte: „Tröste dich doch! Dein Bruder wird wohl mit Gottes Hilfe heil über das große Wasser kommen und drüben im freien Land ein rechter Mensch werden.“

„Ach, Gott geb's!“ erwiderte sie, „doch ist mir so angst und bang um ihn. Ist er doch mein einziger Bruder und ein junges Blut! Schon ist es ein Jahr, daß er über See ist, und ich habe noch keine Nachricht von ihm erhalten.“

Aha, dachte sich Friedel, das ist Onkel Luitpold, der in die weite Welt gegangen ist. Aber er fragte nicht nach dem Oheim, sondern: „Mutter, kann man auch vor Freude weinen?“

„Wie kommst du darauf?“ fragte sie und mußte über das wichtige Gesicht staunen, das er dabei machte.

„hm, es ist mir nur so eingefallen,“ sagte er; denn er wollte die Geschichte vom Erdengel noch nicht erzählen, sondern erst ein wenig darüber nachdenken.

„Man kann auch vor Freude weinen,“ belehrte ihn der Vater, aber dieser Art Tränen ist

## Das Regenbogenschüffelchen

---

etwas schier Heiliges und noch nichts für einen Knirps wie du bist. Die andere Art, Tränen aus Leid, kennst du ja zur Gemüthe?"

„O ja,“ sagte Friedel mit etwas unsicherer Stimme, „die kenne ich.“

Da brachte die Magd einen Käfig herein, der war niedrig, länglich und mit einem Tuche verdeckt. „Den hat der Herr Förster geschickt,“ meldete sie.

„Ah,“ rief der Vater freudig, „das ist eine Nachtigall, die ich mir schon lange gewünscht habe.“

Er deckte das Tuch auf, und alle besahen das edle, schlichte Vöglein. Auch Friedel blickte verwundert in dessen ernste, braune Augen. Der Käfig ward an der Wand aufgehängt. Als Friedel im Bett lag und einmal vom Schlaf erwachte, hörte er einen wundersamen Gesang wie aus der Ferne tönen. Er horchte: es klang wie ein süßes Flöten und Schluchzen. Am anderen Morgen fragte er die Mutter: „Weint die Nachtigall vor Freude, wenn sie singt?“

„Es kann schon sein,“ sagte sie mit hellem Gesichte.

Friedel ging in die Schule und die Mutter

fuhr in einem guten Wägelchen zur Muhme, die etwa drei Stunden weit in einem Forsthaufe wohnte. Sie wollte erst gegen Abend wieder daheim sein. So saß Friedel zu Mittag nur mit dem Vater und dem Schwesterchen bei Tische. Da brachte der Postbote einen Brief. Der Vater öffnete ihn, las ihn und lachte fröhlich: „O, wie sich die Mutter freuen wird, wenn sie heimkommt! Der Brief ist von Onkel Luitpold und es steht darin, daß er ein gemachter Mann geworden ist und dem kommenden Tage ohne Sorge ins Auge blicken kann. O, daß einer flugs dieses Schreiben der Mutter überbringen könnte! Er würde ihr wie ein Engel vom Himmel erscheinen. Aber ob sie die Freude früher oder später hat, da liegt auch nichts daran.“

Er ging nach Tische übers Feld in den Meierhof. Friedel hatte einen schulfreien Nachmittag und spielte ein bißchen mit dem Schwesterlein. Der Brief lag auf dem Nähtischchen der Mutter, das beim Fenster stand. Da dachte er sich: „Gernug gespielt! sah durchs Fenster den Himmel wolkenlos und steckte den Brief in die Tasche. Dann ging er die Anhöhe hinter dem Hause hinauf und kam auf die Straße, wo gestern die

weißhaarige Frau mit dem Wagen gefahren war.

Das ist der Weg zum Försterhaus, dachte er sich, immer gerade aus, man kann nicht fehlen, und am Ende komme ich hin.

Also machte er sich auf die Beine und ging und ging und ging. Die Sonne brannte herab, und er mußte sich manchen Schweißtropfen von der Stirne abwischen. Als er zu einem Häuschen am Wege kam, aus dem munteres Vogelgezwitscher tönte, dachte er sich: hier wär's gut rasten. Und tat es auch. Das Häuschen war ganz von grünen Ranken übersponnen, und durchs offene Fenster flogen kleine Vöglein lustig aus und ein. Da stand auch auf der Schwelle ein Mann mit einem Stelzfuße, der hatte eine blaue Soldatenmütze auf dem Kopfe und sagte: „Willst nicht ein wenig hereinkommen?“

„O ja,“ antwortete Friedel, „ich hätt' noch ein bißchen Zeit, aber bis zum Forsthaus ist's noch ein Weg.“

„Ziemlich,“ sagte der Stelzfuß.

Friedel trat ein und sah in der Stube viele Käfige, deren Pfortchen alle offen standen, und die Finken, Stieglitze, Zeisige und andere kleine

Böglein flogen aus und ein. Aber auf dem Ofen befand sich eine weite, flache Schüssel; darin waren in Häuflein geschichtet allerlei Leckerbissen, als Mohnsamen, Leinsamen, Ameiseneier, gelbe feingeschnittene Rübchen, Hanfsamen und anderes mehr. Vor der Schüssel spazierte eine Drossel auf und ab, und wenn eines der anderen Böglein sich nähern wollte, um aus der Schüssel zu naschen, da fuhr sie darauf los und zwitscherte zornig: Dieb! Dieb! so daß das andere schleunigst die Flucht ergreifen mußte.

„Siehst du, wie mein Dröschel gut Schildwach hält,“ sagte der Alte zu Friedel. „Nun erzähl mir ein wenig von dir zu Hause.“

Friedel erzählte ihm etwas, und als der Alte hörte, daß sie auch eine Nachtigall daheim hätten, gab er ihm eine Dötte und sagte: „Da sind frische Mehlwürmchen drinnen; die ißt sie gerne. Die kannst du eurer Nachtigall bringen und sie auch von mir grüßen.“

Friedel versprach es zu tun, bedankte sich und nahm den Weg wieder zwischen die Beine. Es war aber immer noch heiß, obgleich Wald zu beiden Seiten der Straße war, und er ließ wacker die Schweißtropfen zu Boden fallen. Da kam

## Das Regenbogenschiffelchen

---

er zu einer steinernen Brücke, unter der ein wilder Strom hinabstoste, und vor der Brücke war ein Häuschen, drin wohnte der Mautner. Das dauerte nicht lange, stand der auch schon vor der Pforte, streckte die Hand aus und sagte: „Einen Kreuzer Mautgebühr“.

Das ist wenig, dachte sich Friedel; aber wenn man den auch nicht hat, dann ist's doch zu viel.

„Ich habe kein Geld,“ sagte er zum Mautner. „Wenn ich abends des Weges mit meiner lieben Mutter zurückfahre, so wird sie euch zahlen.“

„Das kann jeder sagen,“ meinte der Mautner. „Hier heißt es nun: Nicht passiert!“

Da griff Friedel in die Tasche und reichte ihm die Däte mit den Mehlwürmchen hin. Der Mautner öffnete sie und rief: „He, das ist etwas für meinen braven Dornschmäher, der da im Käfig sitzt. So ein Würmchen läßt er sich schmelzen. Bezahlt und passiert!“

So kam Friedel über die Brücke und dankte es dem guten Stelzfuße. Er war aber jetzt schon müde und ging immer weiter. Sein Gesicht war von der Hitze feuerrot und die Schweißtropfen fielen ihm immer häufiger von der Stirn. Auf einmal sah er ein Schloßlein auf einem Vorsprung

des Berges und dachte sich: jetzt kanns nimmer weit sein. Er mußte aber noch manche Straßenwindung ausgehen, bis er endlich das Forsthaus vor sich sah, das lag unter dem Schloßlein. Er ging nun munter drauf los.

Seine Mutter saß in der Stube bei ihrer Muhme, der Försterin, als der Förster hereinkam und sagte: „Wer, meinst du, steht da draußen, Mistel?“

„Was weiß ich!“ erwiderte sie.

„Kein anderer, als dein Sohnlein, der Friedel.“

„Wie mag das sein?“ rief die Mutter erschrocken. „Wie ist er hergefahren?“

„Mit zwei zierlichen Rappen, die ihr daheim beim Schuster bestellt habt, die sind bestaubt.“

„Was?“ rief sie bestürzt, „zu Fuß ist er den weiten Weg gegangen?“

„Ja, es ist nicht anders,“ sagte der Förster, öffnete die Türe und rief: „Komm herein, du armer Sünder.“

Friedel kam nun herein, sah sehr müde aus und hatte sein hochrot erhitztes Gesicht auch mitgebracht.

„Um Gottes Willen, Friedel, bist du's? Was ist dir denn eingefallen?“

„Mutter, ich wollte dir diesen Brief bringen,“ sagte er, griff in die Tasche und reichte ihr den Brief hin. Sie nahm ihn aus seiner Hand und las und las und las. Und als sie die herrliche Nachricht darin gefunden hatte, daß ihr Bruder Lutpold aus jeder Sorge heraus und ein gemachter Mann war, der dem kommenden Tage getrost ins Auge blicken konnte, da stürzten ihr die Tränen aus den Augen und sie sagte bei sich: Gott sei Dank!

Aber Friedel fragte erstaunt: „Warum weinst du, Mutter?“

„Vor Freude,“ sagte sie, „daß du mir diesen Brief gebracht hast.“

Er dachte sich: So hat auch der Engel geweint, von dem der Sonnenregen kommt, und sprach: „Ja, dann hab' ich auch recht vorausgesehen, denn ich wollte dir Freude damit machen, Mutter.“

„O, du hast gute Augen, um so etwas vorauszu sehen,“ sagte sie, und unter Tränen lächelnd trocknete sie ihm mit einem linden Lächlein Stirn

und Wange und strich ihm das feuchte Haar zurecht.

„Wir müssen ihm etwas zum Essen bringen,“ meinten nun alle, und Friedel blieb allein in der Stube sitzen. Da hörte er durchs Fenster seinen Namen rufen: „Friedel, komm heraus!“

Eine zweite Türe führte auf eine Altane, die war ganz mit wildem Wein und mit Efeu umspannen, und als Friedel dem Rufe folgte und hinaustrat, sah er die weißhaarige Frau mit dem goldenen Kreuz vor sich. Sie hielt eine Kapsel von feinem Leder in der Hand. Die öffnete sie. Darin lag ein winziges Schüsselchen, das blinkte in Regenbogenfarben.

„Friedel,“ sagte sie, „ich habe da draußen gehört, daß du gute Augen hast. Deshalb schenke ich dir das Regenbogenschüsselchen, das dir Glück bringen soll. Ein gutes Auge kommt aus einem guten Herzen. So lange du das Schüsselchen mit herzlichen Blicken betrachten wirst, behält es seine himmlischen Regenbogenfarben. Wenn du es aber einmal mit unguuten Augen ansehen würdest, dann wäre sein Glanz und damit dein Glück entschwunden. Es würde wie gewöhnliche Perl-

## Das Regenbogenschüsselchen

---

mutter sein. Sage deiner Mutter erst davon, wenn du daheim bist."

Inzwischen war der Wagen vorgefahren. Die weißhaarige Frau nickte Friedel noch freundlich zu, der die Kapsel in der Hand hielt, und fuhr davon. Friedel tat, wie sie ihm geheißen hatte; er zeigte das Schüsselchen erst daheim, und Vater und Mutter freuten sich über die Glücksgabe, die ihrem Sohnlein geschenkt wurde.

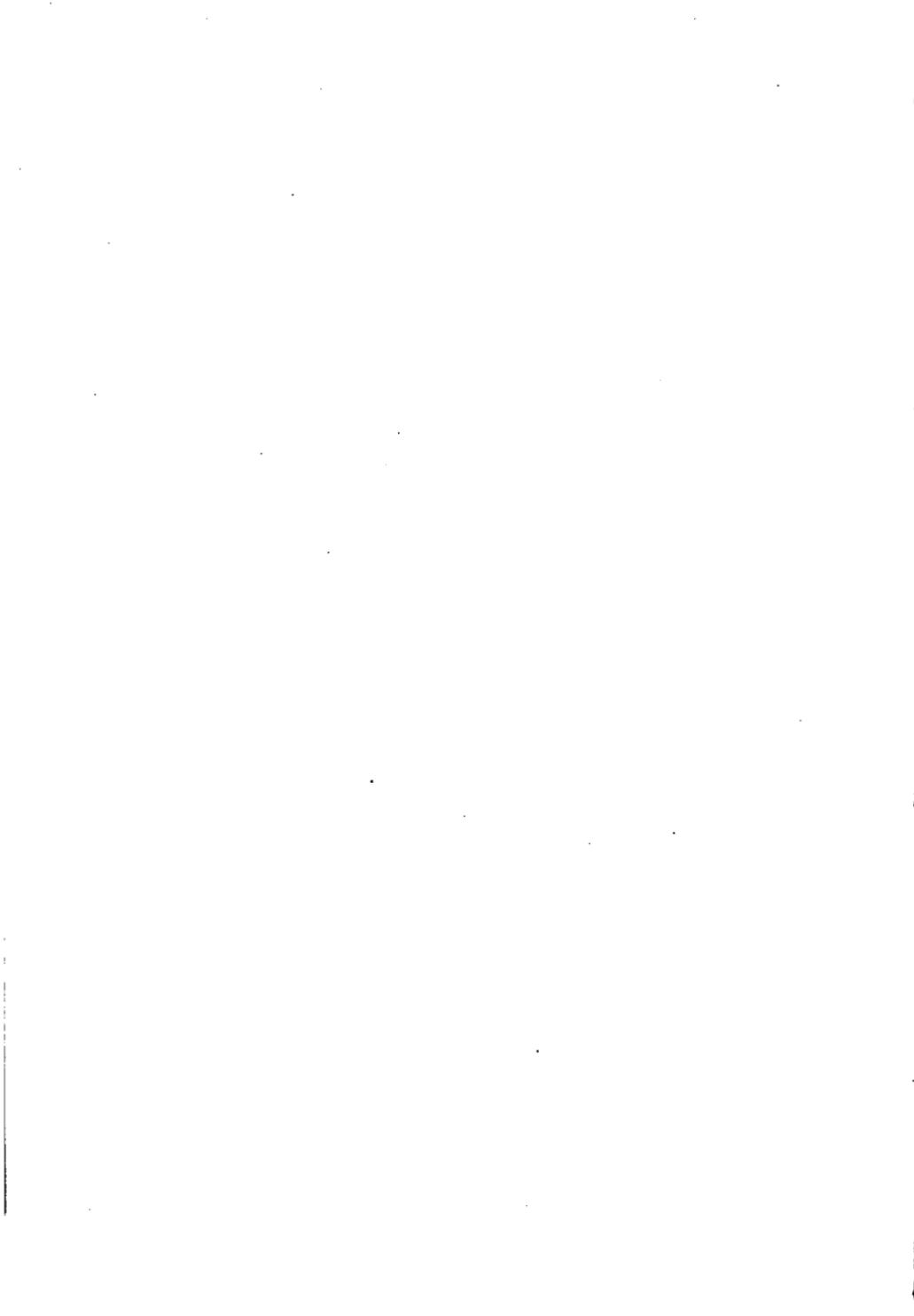
Wer aber die Frau mit dem goldenen Kreuz gewesen, das wußte niemand.

---

---



# Das goldene Schiffsvolk



Mark ging zu seinem Vaten aufs Schloß. Einmal im Jahre durfte er ihn besuchen, und da bekam er auch zum Abschied ein gutes Geldstück, das ihm die Mutter daheim in die Sparbüchse legte. Die Straße führte einen Berg hinan, und er schritt am hellen Sommermorgen munter dahin. Da sah er vor sich einen Karren, den ein Pferdchen sehr bedächtig zog, denn der Weg war steil, und im Karren lagen viel Sachen. Der Kutscher ging nebenher und hatte die Frachtstücke oben in der Ortschaft abzuliefern. Auf einmal gab's einen Knacks; die Achse des einen Rades war gebrochen, und weil der Karren sich dabei mit einem Ruck zur Seite neigte, fielen die Frachtstücke heraus und lagen zerstreut auf der Straße.

Der Kutscher kraute sich vorerst ratlos am Kopf, dann bückte er sich, um nach den Sachen zu suchen. Mark hatte das alles bemerkt. Nun

stieg er rasch die Straße hinan und half dem Manne die verstreuten Güter wieder im Karren zu bergen. Als alles fertig war, sagte dieser: „Wo ist denn der Holzrahmen hingekommen?“

Er schaute, schaute, o weh! der lag tief unten am Abhang der Straße, und wenn er sich nicht in einem Gesträuch verfangen hätte, so wäre er hinab in den Wildbach gefallen, der unten rauschte und ihn sicherlich geschwind mit sich fortgetragen hätte.

„Au weh! ich komm' da nicht hinunter,“ sagte der Kutscher verdrießlich; „es ist viel zu steil.“

„Das will ich besorgen,“ tröstete ihn Mark. „Ich traue mich schon hinunter.“

Er kletterte vorsichtig hinab und gelangte bis zu dem Ding, das wie ein flaches Kistchen aussah und kein großes Gewicht hatte. So konnte er es in die eine Hand nehmen, und mit der anderen half er sich, so gut es ging, um wieder hinaufzuklettern.

Der Kutscher sah mit erleichtertem Herzen, wie Mark sich emporarbeitete und wieder oben stand. Er nahm das Frachtgut mit einem aufrechten „Bergelt's Gott, lieber Bub!“ an sich

und machte sich an seinem Karren zu schaffen, um ihn wieder nothdürftig instand zu setzen. Marf aber ging seines Weges dahin, bis er bei dem Paten ankam, der in einem hübschen Schloßel wohnte, das mitten im Parke lag. Als er durch das Gittertor eintrat, wölbtten die Bäume bald ein grünes Dach über ihn, das viele kleine Fenster hatte, durch die das Licht goldig hereinregnete; und das war dem Knaben recht. Dann kam durch ein größeres Fenster etwas wie ein Sonnenstrahl hereingehuscht, und war wieder weg. Aber noch etwas anderes huschte weg: ein Mägdelein mit großen sonnigen Augen, das ein weißes Kleidchen trug, war auch weg, ehe er sich recht besinnen konnte, was für ein Gottesgeschöpf das war. Und auf einer Rotbuche saß auf dem untersten Zweige ein schlankes Eichhörnchen mit dem Schweif als Federbusch über dem Kopf und äugte ihn neugierig an. Da blinkte auch wieder etwas von einem weißen Kleidchen, und große Augen glänzten durch das Laub. Auf einmal machte das Eichhörnchen einen Satz in das obere Gezweige hinauf — und alles war wieder wie weggeblasen.

Aber die Fenster im Baumdache taten sich

nun weit auf und ließen den Sonnenschein in breiter Flut zuströmen, daß alles Laub goldig überhaucht war. Nun stand auch Mark vor dem Schloß und suchte seinen Herrn Vater auf, der Hawart hieß. Als er zu ihm in's Zimmer trat, ward er freundlich aufgenommen. Der Herr hatte milchweiße Haare auf dem Kopfe und trug eine Hausmütze von schwarzem Samt, von der eine Troddel mit goldenen Fransen zur Seite stattlich herabfiel. Er ging in Pantoffeln und hielt ein langes Pfeifenrohr in der Hand, an dem er sog und von Zeit zu Zeit kleine Wölkchen wohlriechenden Tabaks ausstieß. Nach empfangenem Gruße ließ er zum Willkommen einen Imbiß auf den Tisch stellen, an dem sich sein Vaterkind gütlich tat. Er setzte sich dem Vuben gegenüber und sah zu, wie er es sich schmecken ließ. Jetzt kam aber ein neuer Gast. Durch das Fenster flog ein Sonnenstrahl herein, schwanke ein wenig auf dem weißen Tisch-tuche, und zitterte dann so vertäulich um Marks Augen, daß dieser zwinkerte und sie halb schloß.

„Schau, schau,“ sagte der Vater, „die Sonne läßt dich durch einen Boten auffuchen! Das ist ein gutes Zeichen. Weißt du, was so ein Sonnenstrahl ist?“

## Das goldene Schiffsvolk

---

„Nein. Ich möchte es aber gerne wissen.“

„So will ich dir's sagen. — Die Sonne ist des Himmels Königin und sie schickt goldene Schifflein auf die Erde, darinnen sitzt ein Volk, das ist so winzig klein, daß es niemand sieht; aber die Schifflein alle zusammen geben den goldenen Glanz, den wir Licht nennen. Gewöhnlich kommt das nur ins Auge, und dann erscheinen uns alle Dinge hell. Aber wo in einem Menschenkinde ein gutes großes Herz ist, da schickt die Königin Sonne das Licht der strahlenden Schifflein durch das Auge bis ins Herz hinein, das dann auch hell wird, und das goldene Schiffsvolk geht mit und macht die Wohnung fröhlich. Und hat das Herz einmal diese Sonnenfröhlichkeit besessen, so fühlt es auch später im Leben alles, was schön und gut ist, mehr als ein anderes. Also feiert das goldene Schiffsvolk im Herzen sein Fest am hellen Tage bis zum Abend. Wenn aber der Tag zur Neige geht, ruft die Königin Sonne ihr Volk wieder zu sich, und das fährt mit dem letzten Abendstrahle lustig hinauf ins Himmelreich und steckt Wimpel aus, gelbe, rote grüne, violette, die man am Himmel gar schön leuchten sieht, auch wenn die Fran

Sonne selber schon über den Berg gegangen ist. — Weißt du's jetzt?"

„Ich kann mir's vorstellen, wie's ist,“ sagte Mark nachdenklich.

„Das ist mir lieb, wenn du das kannst. Doch jetzt muß ich zu meiner Schwester in den oberen Stock gehen, die mit ihrer kleinen Tochter zu Besuch gekommen ist. Du sollst dir inzwischen im Zimmer drinnen die Zeit vertreiben, bis ich wiederkomme.“

Er führte Mark in ein inneres Gemach, das wie das vorige im Erdgeschoß lag, und durch dessen geöffnete Fenster die blühenden Sträucher des Gartens hereinsahen. An den Wänden hingen viele Bilder, darunter auch Herr Hawart selbst. Der stand in einem dunklen Rahmen; daraus glänzte seine kahle Stirne weißlich, und unter der großen Brille leuchteten seine Augen.

Der lebendige Herr Hawart ging jetzt zu einem feinen Kasten mit vielen Fächern, von denen er eines herauszog, und da lagen allerhand kleine Bilder darin.

„Sieh sie an,“ sagte er, „sie zeigen dir die fremden schönen Gegenden, wo ich unlängst gereist bin. Die sind auch mit Hilfe der Frau Sonne

gemacht, und man nennt sie Lichtbilder. Du darfst die Fächer der Reihe nach herausziehen und alles ansehen; nur an das unterste Fach sollst du nicht rühren. Das sei dir verboten.

Damit entfernte sich Herr Hawart und ließ den Knaben allein.

Der besah sich alles gemächlich und verwunderte sich über die vielen schönen Gegenden, die sich vor ihm aufboten. Auf einmal hörte er ein Geräusch, und ein Eichhörnchen saß vor ihm auf dem Kasten und lugte ihn an. Da stand auch schon ein Mägdelein im weißen Kleide neben ihm, das durch das offene Fenster hereingehuscht war. Es hatte ein Engelsköpfchen mit zwei dunklen Sternenaugen, wie er ein solches bisher nur in der Kirche am Altarbilde gesehen hatte.

Es fragte: „Was machst du da?“

„Ich sehe mir die schönen Gegenden an,“ antwortete er.

„Ich will dir helfen.“

Dabei zog sie alle Fächer auf, nahm heraus, was an Lichtbildern drinnen lag und sagte: „Das ist schön und das gefällt mir wieder gar nicht. Was meinst du? Verstehst du was davon? Wenn ich etwas nicht weiß, so frag' ich nur mein Eich-

hörnchen, das da oben sitzt. Das weiß alle. Wie heißest du?"

„Mark.“

„Und ich heiße Ilse. Und siehst du, der Wald auf diesem Bilde ist schön, und die Stadt auf diesem ist nicht schön. Ich mag die vielen Häuser nicht leiden.“ Dabei zog sie immer Fächer auf, bis sie zum untersten kam. Das wollte sie auch öffnen.

Da sagte aber Mark: „Das darfst du nicht tun. Das ist verboten.“

„Wer hat es verboten?"

„Mein Pate, Herr Hamart.“

„Mein Onkel? O, der meint es nicht so streng. — Nicht wahr, Kuni?"

Sie wendete sich an das Eichhörnchen, das auf den zwei Hinterfüßen saß, den Schweif als Federbusch über dem Kopfe hielt, und aufmerksam zuhörte. „Siehst du? Kuni blinzelt mir ernstlich zu, daß ich recht habe. Also nur auf mit dem untersten Fache! Ich muß alles kennen lernen.“

„Nein,“ sagte Mark, „ich darf nicht.“

„Du fürchtest dich? Kuni fürchtest du dich auch? — Aber schon gar nie, spricht es mit den

Augen. — Ja, du Mark, da ist nichts weiter zu machen. Du bist einer von den Buben, die Angst haben.“

„Aber ich fürcht' mich gar nicht!“ rief Mark jetzt zornig aus.

„Dann zeig' es, und auf mit dem Schublädchen!“

Sie lachte fröhlich und klatschte in die Händchen.

„Siehst du, es wird ja doch nichts daraus, du traust dich nicht.“

Jetzt tänzelte sie hin und her, so leicht, daß sie als Schmetterling hätte gleich fortfliegen können, lachte wieder und sprach: „So geht's, wenn man sich fürchtet!“

Da hatte Mark schon das messingene Klinglein an der Lade gefaßt und sie herausgezogen.

Beide Kinder blickten hinein. Drinnen war es dunkel wie in einem Grab, und sie sahen vorerst gar nichts. Dann entdeckte Ilse ein Blättchen, das so fein war, als wenn es aus den Fäden des fliegenden Sommers gewebt wäre, durch den Tag durchscheint. Sie nahm es in die Hand und sagte:

„Schau nur, Mark, wie das seltsam ist!“

Auf dem Blättchen war in Silberlinien etwas wie eine Landschaft zu sehen, die aus Bäumen und Mauerwerk bestand; aber alles war blaß, als könnte es ein so durchsichtig zartes Bild in der wirklichen Welt gar nicht geben. Auf einmal waren wie durch ein Wunder alle Silberlinien verschwunden, keine Landschaft zeigte sich mehr, sondern nur ein graues Blättchen, das arm und kahl geworden war.

Jetzt kam Mark wieder zur Besinnung.

„O weh!“ rief er. „Das ist die Strafe! das Bild ist weg.“

Auch Ilse blickte verdutzt darein.

„Freilich wird es der Onkel merken,“ meinte sie kleinlaut.

Und da sie ein Geräusch im Nebenzimmer hörte, flüsterte sie ihm noch rasch zu: „Sag' nichts von mir!“ und war beim Fenster draußen. Auch das Eichhörnchen war verschwunden.

Da kam auch schon Herr Hawart zur Tür herein mit freundlichem Gesichte; aber das Bild im Rahmen blickte finster auf den Knaben. Es hatte alles gesehen. Herr Hawart warf nur einen einzigen Blick auf sein Abbild, und auch seine Miene verfinsterte sich im Nu gewaltig.

Mark stand mit dem erblindeten Blättchen trübseelig da.

„So bist du gehorsam!“ rief der Pate zornig. „Hast mir das schöne Lichtbild zerstört, das erst in dem dunklen Kasten reifen mußte, und hast es voreilig an den Tag gezerrt. Nun ist es tot und dahin! Warum hast du das gegen meine ausdrückliche Weisung getan? Mit was kannst du deine Uebeltat entschuldigen? Sprich?“

Mark blieb betroffen und stumm.

„Rede, was hat dich dazu gebracht, so zu freveln?“

Mark senkte den Kopf und sprach kein Wort.

„Ah, du bist verstockt. Na, wart' nur, ich weiß wohl auch, wie ich dir zu begegnen habe. Wir werden uns nicht oft mehr einen guten Tag wünschen. Und deiner Mutter will ich es zu verstehen geben, daß sie dich lieber daheim behalte, als daß sie dich noch einmal zu mir schickt.“

So ging das Wetter über den armen Sänder nieder, der den Kopf duckte und den ganzen Guß über sich ergehen ließ.

Inzwischen trat ein Mann in das Zimmer, der sagte: „Das Frachtstück ist für sie, Herr Hauptmann,“ und übergab ihm ein flaches Kistchen.

Der Hausherr machte ein erstauntes Gesicht, öffnete mit einem geeigneten Werkzeuge das Kistchen, und darinnen lag sorgsam verpackt eine Leinwand, und darauf war ein Gemälde in den lieblichsten Farben gemalt. Das zeigte einen blauen Himmel, durch den weiße Wölkchen zogen, über einer blumigen Frühlingswiese; in der Ferne dunkelte der grüne Wald und ganz vorne stand altes Mauerwerk mit schlanken Säulen.

Herr Sawart lächelte zufrieden und sprach: „Das ist dein Glück, Mark. Das Bild, das du mir getötet hast, ist hier wieder zum Leben erstanden und ganz anders, nämlich in schönen Farben gemalt. Der Maler wollte es zuerst nicht machen, dann hat es ihm doch ein guter Geist eingegeben, daß er meinen Auftrag vollführe. Das soll ihm auch redlich gelohnt werden. Und so ist nichts verloren.“

„Ei,“ sagte der Fuhrmann, der nun Mark genauer ansah; „das teuere Frachtgut wäre schier verloren gewesen, wenn es der brave Bub da nicht gerettet hätte.“

Und er erzählte die ganze Begebenheit, wie ihm die Kradachse gebrochen war und das Kistchen beinahe in den Wildbach gefallen wäre. Herr

## Das goldene Schiffsvolk

---

Hawart schauderte bei dem Berichte, der ihm die Möglichkeit eines so großen Verlustes vor Augen legte, wie es der des Gemäldes gewesen wäre. Er entlohnte den Fuhrmann, wobei er Mark freundlich anblickte, und als sich jener entfernt hatte, rief er: „Ei, das war ja recht wacker von dir, Mark! Anderen in der Not helfen, das bringt die rechte Sonnenfröhlichkeit ins Herz. So bin ich wieder mit dir verfühnt!“

Mark empfing vom Paten ein feines Geldstück, das ihm die Mutter daheim in die Sparbüchse legen sollte und nahm mit Dank Abschied.

Als er aus dem Bittertore ging und die Parkmauer entlang schritt, rief es von oben: „hst! hst!“

Er sah auf, und da saß im Gezweig einer Rotbuche über der Mauer ein Mägdlein mit Sternenaugen und über ihm auf einem Aste hockte mit stattlichem Federbusche ein Eichhörnchen.

Das Mägdlein bewegte mit holdem Lächeln das Köpfchen gegen ihn und rief leise hinab:

„Du bist brav, Mark! Weil du nichts über mich ausgesagt hast, so bin ich dir gut.“

Damit war das liebliche Wesen verschwunden und das Eichhörnchen war auch weg.

Mark ging nun glücklich heimwärts. Das goldene Schiffsvoll war in seinem Herzen eingelehrt und machte es freudenhell.

---

---

Das Haus der Wichtel



Wer einen Dheim hat, wie der Urbi, der kann wohl zufrieden sein. Denn derselbe Dheim schaut aus seinem Fenster in einen gar herrlichen Garten hinaus, wo die Bäume hochgewachsen sind, als wären es lauter Prinzen, und die Blumen in den Beeten glänzen, schimmern und sich dehnen, wie die Elfenkinder. Und drinnen im Hause, wo der Dheim als Meister einhergeht, da funkelt's und gleißt es, spielt es in Regenbogenfarben, leuchtet's in Sonnentüpfchen, gibt sich golden und milchblau, lacht es rosenrot und schneeweiß, und bleibt auch braun und schwarz liegen auf dem Fleck, wo es gerade liegt. Denn es ist eine große Sammlung von Erzen, Steinen und anderen Merkwürdigkeiten, die dort hinter dem Glase in sauberen Schränken vereinigt wohnen, alles feste Kinder, die aus der Erde stammen. Und der Professor Tullenwang ist der Meister darüber und zugleich der, zu dem der Urbi manchmal kommen

und „Grüß dich Gott, Dunkel da bin ich wieder,“ sagen darf.

„Na, ist recht,“ gibt ihm der alte Herr zur Antwort; „willst wohl wieder ein bißel die Steine ansehen? Die sind gar nicht hinterhältig, zeigen sich dir, wie sie von Gott beschaffen sind, nicht anders. Freilich, was sie im Herzen tragen, das haben sie nicht einmal mir noch verraten.“

„Ja, Dunkel, gibt's auch steinerne Herzen?“

„Aber gewiß; unter Menschen. Die edlen Erdenkinder da, die haben ihr eigenes Herz; nur daß man's nicht sieht und nicht greifen kann. Sie liegen wie verzaubert da; aber kommt eins von ihnen ins rechte Feuer, das ihm bestimmt ist als Bad, wie andern Geschöpfen das Wasser, so fängt auch sein Herz zu schlagen an. Und es wird viel feiner als es war; und damit hat es auch alles gesagt, was es in seiner Sprache zu reden weiß. Mehr kann es nicht. Reinst nicht etwa, Urbi?“

„Ich mein' schon,“ erwiderte dieser und blickte doch etwas ungläubig drein. „Ja, Dunkel, und wie ist's denn mit den Bäumen? Die müssen noch viel feinere Herzen haben, gelt?“

„Freilich und wie! Die atmen ja und trinken

balb Wasser, bald Sonnenwein. Nur daß sie nicht umeinander gehen können; das hat ihnen unser Herrgott verboten. Bleibt ihr schön auf einem Fleck, hat er gesagt. Ihr gehört zu den bodenständigen Leuten. Und solche haben immer ein feines kräftiges Herz. Aber wirst es glauben, Urbi? Die Bäume sind oftmals viel mehr als das."

„Was denn, Onkel?"

„Wenn du boshast in sie hineinschneidest, so fühlen sie einen Schmerz. Das kommt daher, daß in ihnen Mannerl und Weiberl hausen, die wie die Menschenkinder aussehen, nur daß sie viel zierlicher und schöner als diese sind. Und sind so zart, daß sie alles gleich mitfühlen, was an die Bäume von außen rührt; sei es ein Leid oder etwas Freudiges, wie ein herzlicher Blick von der Sonne, oder wenn gar ein liebes Vogerl in den Zweigen singt. Aber sehen kann diese schönen Wichtel nicht ein jeder, sondern nur ein solcher, der lauter Lieb' zu den Bäumen trägt und ihnen schon gar nie ein Leids antun möchte'. Ein solcher, kann sein, daß er sie einmal zu Gesicht kriegt. Aber gewiß ist's auch nicht. Was meinst?"

„Gefallen tät's mir schon," erwiderte Urbi,

blickte aber doch bedenklich drein. Und als er sich alles genugsam betrachtet hatte, was da an prächtigen Steinen und Erzen lag, und er sich schon auf dem Heimwege befand, da dachte er sich: „Merkwürdig ist das alles, was der Dufel erzählt hat. Es wird einmal so in alten Zeiten gewesen sein, und er will mir zu wissen tun, daß es auch jetzt noch so geschieht.“

Doch vergaß er nicht der Erzählung und sie lag in seinem Gedächtnisse wohlverwahrt, wie ein Edelstein in einem Kästchen.

Seine lieben Eltern wohnten in einem Hause, das rückwärts einen Garten besaß, der sich den Schloßberg hinan streckte. Da hatte er Bäume genug zu mustern, wenn er sich als Feldobrist über sie dünkte, obgleich sie gegen ihn wie Riesen waren und er unter ihnen als Knirps stand. Aber er dachte sich: „Etwas muß ich doch voraus haben vor ihnen, und das ist eben, daß ich ihr Obriſt bin. Und ich will ja mit ihnen keine Feldübung halten; die Guten können ja nicht marschieren, es sind bodenständige Leut'. Aber in dem können sie mir folgen, wenn ich ihnen auftrag', in jedem Jahr recht brav zu wachsen und zu blühen. Und das

müssen sie mir tun. Darin hab' ich ein Recht zu befehlen als ihr Feldobrist."

So kannte er auch jeden Baum, ob er das grüne Gewand einer Linde, eines Ahorns, oder irgend ein anderes trug; oder ob es einer war, der sich sein Wams aus Nadeln zurecht gerichtet hatte. Er kannte alle den halben Schloßberg hinan auf dieser Seite, wo der Garten aufstieg. Und er hatte seine Freude daran, wenn die ganze Schar schmuck stand und mit den Wipfeln wie mit grünen Fahnen in das Land wehte, das draußen mit stolzen Bergmauern blaute.

Es kam aber der Winter, und da ging's den Herren Niesen schlecht. Ob es Gewand oder Fahnen waren, alles Grüne ging verloren, und nur die Nadelfürsten blieben, wie sie waren. Aber frieren mußten auch sie gewaltig und den Schnee tragen, als wären sie eigens dazu bestellt worden.

„Macht nichts,“ dachte sich Urbi; „das Frühjahr muß doch kommen. Das ist so sicher, wie daß die Mur abwärts fließt. Dann gibt's neue Ausrüstung im Feld, schöne grüne Gewandl, und viele stecken noch einen Blütenbuschen dazu an. Das weiß ich; ich hab's schon das vorige Mal gesehen.“

Und richtig, das Frühjahr kam, nicht gerade, weil sich der Urbi schon herzlich danach gesehnt hatte, sondern aus eigenem Willen, den es still in sich trug.

Und der Urbi war auch flugs auf den Füßen, seinen Schloßberg hinan zu steigen. Die Sonne war da und lachte recht freundlich vom blauen Himmel herab; aber Laub war noch keines da. Die grünen Fankler der Herren Riesen waren zwar schon angefrümt, aber zurzeit noch nicht fertig geworden. Sie mußten sich halt noch mit ihrem eigenen Leibe behelfen, so gut es ging. Auch draußen im Muttal war noch der Erdboden braun, und nur hier und da spielte schon ein grüner Schimmer vom Grunde auf.

„Nacht nichts,“ dachte sich Urbi. „Wie bald wird aus den Knospen das Laub ausbrechen, und alles wird wieder schön sein, wie es war. Das weiß ich.“

Dabei stieg er immer höher den Gang hinauf, bis er zu einer alten Mauer kam, die ihm schier fremd dünkte. „Darüber kann ich nicht,“ dachte er, „also muß ich ihr ausweichen.“ Und er ging behutsam an ihr vorbei, wie vor einem Drachen, der einen Schatz bewacht. Und richtig, er kam

einwärts auf eine Böschung und sah etwas vor sich auf geebnetem Erdreich, das er anstaunte: ein Bäumchen, wie er es noch nie gesehen hatte, in einem rosigen Gewande; denn es war über und über mit Blüten bedeckt.

Nein, so was schönes hatte er noch nicht betrachtet! Und da stand auch ein zartes Mägdlein an den Stamm gelehnt, mit zierlichen Gliedern, hatte ein rötliches Wieder über einem weißen Kittelchen an, und unter dem braunen, dichten Stirnhaare glänzten ein Paar dunkle Augen in die Welt hinaus und auf Urbi hin.

„Ei ja,“ dachte er sich betroffen, „hat der Onkel doch recht gehabt! Das ist ja so ein Elfenwichtel, das in den Bäumen hausen mag, und schön zum Anschauen ist's auch. Und das blüht hier so fein, weil sie's haben mag. Aber wie soll ich's jetzt machen, daß sie nicht herb wird auf mich, weil ich sie erschaut hab'?“

Und er stand still, verwunderte sich und sprach kein Wort.

„Na, wirfst mich etwa mit deinem gescheitern Gesicht lange genug angesehen haben?“ sagte das Wichtel. „Was willst denn?“

Da lächelte Urbi über seinen Irrtum und

dachte sich: „Das ist ja ein Menschenkind, wie ich bin. Aber macht nichts, ein feines Dirndl ist's doch, wenn's auch nicht gar so schön ist, wie ich gemeint hab'.“

„Aha, wenn du reden sollst, tußt lachen,“ sagte sie. „So gescheit bist du? Wie heißt denn?“

„Urbi.“

„Und ich heiß' Agerl. Was hast dich denn ehender so verwundert?“

„Ja, ich? Über den Baum da. Was ist's denn für einer?“

„Das ist einer, der von weit her gekommen ist und nicht daheim bei uns ist; aber es geht ihm doch recht gut. Das ist ein Mandelbaum, wenn du es wissen willst.“

„Aha, das hab' ich mir gleich gedacht, daß es ein fremder ist. Die einheimischen kenn' ich eh alle.“

„Du?“ lachte sie spöttisch.

„Gewiß, die im Garten drunten sind und auch höher hinauf. Die muß ich alle kennen, denn ich bin ihr Feldobrist.“

„Du?“ sie kam nun näher, betrachtete ihn genau: „ist nicht wahr.“

„Wenn ich dir's aber sag'!“

„Dann tu ich dir's nicht glauben. Aber hörst, weil du schon da bist, Urbi, möchten wir zwei mit einander spielen, willst?“

„Das schon, Agerl; aber was soll's sein?“

„Siehst die alte Mauer? Die ist schon gestanden, wie wir zwei noch nicht auf der Welt waren. Und sie ist schon so stark abgefallen und hat Lufen genug, wo der Fuß Platz hat, wenn er mag. Da kraxeln wir zwei hinauf. Und wer früher oben ist, der ist dem andern über und darf ihm befehlen. Willst?“

Urbi sah sich die Mauer an und fragte bedencklich: „Kann ich's aber ermachen?“

„Ich wohl,“ antwortete sie.

„Was du kannst, das kann ich auch,“ sagte er, und in seinen hellen blauen Augen lag etwas finsternes, worüber sie lachte.

„Also such' dir aus; wo willst? Da oder dort?“

„Da.“

„Dann eins zwei, drei: los geht's!“

Und wie ein Käzchen kletterte sie geschwind auf ihrer Seite die Mauer hinauf, während ihr Urbi auf der sehnigen unbeholfen folgte. Als er

endlich oben ankam, stand sie schon frei aufgerichtet da und rief: „Ich hab gewonnen. Jetzt bin ich ein Feldobrist über dich geworden.“

Er atmete schwer, saß trübselig auf dem Rand der Mauer und wagte kaum hinab zu blicken, weil ihm der Erdboden gar nicht vertraut schien, so tief lag er unter ihm. Sie aber ging frei auf der Schneid bis zur Stelle, wo er saß und fragte: „Bist einverstanden, weil du verloren hast?“

„Ja.“

„Dann darfst wieder hinunter. Gib nur Obacht!“ Und sie unterwies ihn, wie er das Gesicht gegen die Mauer gekehrt, mit dem Fuße tasten sollte, um wieder die Tritte zu finden, bis er unten war. Und als er endlich auf dem lieben Erdboden stand, kletterte sie in einem Nu hinab zu ihm.

„Ja, weißt,“ sagte sie, „wenn zwei miteinander sind, da muß eins befehlen und das andere folgen; sonst gibt's nichts. Jetzt bin ich der Obriste geworden, weil ich gewonnen hab'. Und daß ich's gleich sag': Urbi, du kommst morgen um dieselbe Zeit daher. Hast verstanden?“

„Gewiß; aber ich mag nicht.“

„Und was du versprochen hast?“

„Na, dann kann ich halt nicht. Ich muß morgen um dieselbe Zeit meine Schulaufgab' lernen.“

„Und heut?“

„Heut hab ich's nicht gebraucht.“

Sie prüfte ihn mit ihren großen dunklen Augen aufmerksam, so daß er es fühlte und mit den Wimpern zuckte; als wenn ein Sonnenstrahl darauf fiel, und er zwinkern müßte, um ihn abzuwehren.

„Weißt,“ sagte sie, „ich laß dich ganz frei und ledig. Was wir gespielt haben, das gilt nichts. Du kannst gehn, wohin du willst und brauchst nimmer zu kommen.“

Dun blickte er ihr erstaunt ins Gesicht. Es ward ihm leicht ums Herz; — aber je länger er in die stolzen Augen des Kindes sah, desto schwerer ward es ihm wieder. Und endlich sprach er: „Es gilt, was wir gespielt haben. Ich komm' morgen wieder, weil du's magst.“

Dun lachte sie hell auf, was ihm gar nicht mißfiel, denn es klang wie ein feines Jubeln, und sie rief: „Urbi, du bist ein Braver!“

Und weg war sie. Er sah noch zwischen den Sträuchern etwas rötliches aufblinzen wie ein

Stück ihres Nieders und dann sah er nichts mehr von der neuen Gespielin.

Aber er dachte immer an sie, ob sie wirklich schön sei, und wußte es nicht. Am nächsten Tage stieg er zu gegebener Zeit den Schloßberg hinan und fand sie bei dem blühenden Mandelbaum stehen.

„Hast etwa auf mich lang gewartet, Agerl?“ fragte er. „Ich bin nicht schuld daran, weil ich nicht eher hab kommen mögen; aber jetzt bin ich geschwind herauf, um nichts zu versäumen.“

„Ist schon recht,“ entgegnete sie beschwichtigend. „Du brauchst halt länger herauf als ich hinunter; und da bin ich ein bißel früher dagesewen. Komm jetzt.“

Sie ergriff ihn bei der Hand und führte ihn aufwärts durch schwach belaubtes Frühlingsgesträuch, das zur Rechten und Linken hinter ihnen wieder zusammenschlug, bis er den Turm vor sich sah, in welchem die große Glocke, die Tiesel, hing.

„Da steigen wir jetzt hinauf,“ sagte sie.

„Das vermag ich ja nicht,“ erwiderte er und war beinahe erschrocken.

„O, du gescheites Urberl! meinst etwa wie gestern auf die Festungsmauer? Das vermag ich

## Das Haus der Wachtel

---

auch nicht, da hinauf! Das kann nur eins mit Flügeln, wie das Zeislerl, was da auf dem Ast sitzt und singt. Geh nur, ich werd' dich schon führen."

"Und was soll ich denn droben?" fragte er noch immer unruhig.

"Wirst die Kiesel anschauen, wie groß sie ist, und dann noch etwas anderes, viel schöneres."

"Ja, können wir hinauf?"

"Aber, Urberl, mein Vater ist ja der Turmwächter, wie werden wir da nicht hinaufkönnen!"

Sie faßte ihn bei der Hand und zog ihn zu einer Seitentür, die sie leicht öffnete und dann wieder hinter beiden schloß. Nun befanden sie sich im Dunklen, und den Knaben ging etwas wie eine Scheu an, als ihm der sonnenhelle Tag so gänzlich entschwunden war, in dem er gerade verweilt. Doch fühlte er das Händchen seiner beliebtesten Gespielin, das ihn festhielt und sie sagte: „Komm nur und fürcht dich nicht.“

„Nicht eben das,“ erwiderte er, „aber weil ich nichts seh'.“

„Das brauchst auch nicht; brauchst nur zu steigen, immer eine Staffel, und wenn ich dich führ', geschieht dir nichts.“

„Ist recht, Agerl.“

Da ging es denn immer aufwärts über viele Stufen, und manchmal kam durch ein Guckloch ein Stück Tageslicht herein wie ein fremder Gast und besah sich beide Kinder, wie sie aufstiegen. Dann legte sich wieder die Finsternis breit hin wie jemand, der zu Hause ist; und durch die dicke Turmmauer drang nur ein Wispern von außen, als wäre die Sonnenwelt weit weg und alles Rufen daraus so leise geworden wie rollende Sandkörner. Und die Staffeln gingen in der Art einer Spindel aufwärts, so daß es dem Urbi schien, als wenn er rund herumstiege, bis endlich die Finsternis zurückblieb und nur ein paar Arme ins Licht ausstreckte, das jetzt von allen Seiten hereinfiel. Sie waren in der Glockenstube angelangt.

Da konnte er die Kiesel sehen, denn Agerl sagte: „Jetzt sind wir oben, schau, das ist sie.“

Und sie war ein gewaltiges Geschöpf im festen Glockenkleide, das eine Bildnerei verzierte; und wenn sie zu rufen anhub, so klang es über die ganze Stadt weit hinaus ins Murgelilde. Das sollte auch Urbi zu hören bekommen. Denn gerade als ihn Agerl zu einem der Fenster führen wollte, die rund herum das Tageslicht hereinziehen lie-

ßen, da schollen Tritte von unten herauf und sie flüsterte: „Au, jetzt kommen sie läuten. Aber wir verstecken uns hinter dem großen Trambaum, wo uns kein Mensch sieht, bis sie fertig sind und wieder gehen.“

Es kamen zwei Knechte herein, die huben jeder von einer Seite das Glockenseil: Frau Liesel schwang sich bedächtig hin und her, als wollte sie sich besinnen. Dann aber mit einemmal fing sie an zu tanzen und ließ ihre Stimme erschallen. Das klang so groß und freudig, als täte sie es wahrhaftig aus vollem Herzen, die Menschen unten in Gottes Namen zu begrüßen. Und es war ihr Jubelgesang, der eine Weile dauerte. Dann wurde das Seil fahren gelassen, die Knechte gingen und sie bewegte sich wieder langsam bedächtig wie vorher, als sie sich auf das Tanzen besonnen hatte. Aber ein liebliches Summen ging durch die Glockenstube, als müßte sie noch leise für sich singen, nachdem sie aufgehört hatte, für die Menschen draußen zu jubeln, denen sie Gottes Ehre in der Höhe verkündete. Dann blieb sie plötzlich bewegungslos und schlief ein.

„Träumt ihr von etwas?“ fragte Urbi.

„Kann schon sein, erwiderte das Mägdelein;

„Sie ist ja schon alt und kann viel mehr wissen, als wir alle zwei zusammen. Sie lautet auch nicht jeden Tag dasselbe; es ist immer einmal ein bißel anders. Aber verstehen kannst du es nicht, wenn du's auch willst.“

„Schön ist's doch zu hören.“

„Gewiß; und magst was schönes sehen?“

Sie holte einen Schemel aus einer Ecke herbei, rückte ihn vor eines der Fenster und sagte: „Steig da hinauf, und ich auch; wir haben beide Platz und wollen hinaus schauen.“

Die Kinder stiegen auf den Schemel und hielten Umschau.

Da tat sich die Welt herrlich dem Urbi auf, als er hinaus blickte. Die blauen Berge schienen alle näher gerückt zu sein, als er sie je gesehen hatte, und blickten ihn groß an, als wollten sie fragen: was machst denn du da? Und von den hohen Bergen stiegen kleinere abwärts bis zur Mur, die wie Kinder von jenen ausfahen und grünes Gewand trugen wie jene blaues. Aber alle schauten fromm in den Himmel, als wüßten sie, daß sie doch nur Kinder eines höchsten Vaters seien. Die weißen, roten und gelben Häuser unten, in denen Menschen wohnten, über die lag

auch ein Schimmer wie Himmelsfriede, als wollten sie sagen: ohne uns wäre die Welt, die du siehst, Urbi, nicht so schön; wir gehören auch dazu. Und die Menschen, die in uns wohnen, sind unsere Seelen und machen uns lebendig.

Ja selbst der braune Ackergrund und der grüne Wiesenboden, die sich vermischt mit dunklen Wäldchen am Strom hinzogen, auch die waren wie lebendig und lachten dem klaren Himmel zu, der auf sie herabblaute. Es war überall wie ein goldenes Fließen im Sonnenglanze und wie ein festes Beharren auf grüner Erde. Eines floß in das andere über, um es zu verschönen, und alles blieb doch ein festes Ganzes, das niemand von der Stelle rücken konnte, weil es mit Kraft eigenen Lebens dort ruhte.

„Na, gefällt's dir?“ fragte Agerl stolz auf die Herrlichkeit, die sie ihrem Gespielen zeigte.

„O, freilich, wieviel schön das ist!“ antwortete er.

„Stehst es, ich hab's dir gleich gesagt: brauchst mir nur zu folgen und du wirst was schönes sehen.“

Als sich Urbi an dem Anblick genugsam gesättigt hatte, traten die Kinder den Rückweg an

über die finstern Staffeln und kamen wieder hinaus ins Freie.

So hatte Urbi mit dem Mägdlein Freundschaft geschlossen, und die Kinder kamen oft zusammen während des Sommers und ergingen sich im prächtigen Waldreiche des Schloßberges. Sie konnte ihm immer noch etwas Schönes zeigen: sei es Weilchen, die verborgen blühten, geschützt von Strauchgewirre wie von einer Dornhecke; sei es junge Neströgel, die den ersten Spaziergang auf den Ästen machten; oder sei es lauschige Plätzchen, von denen man selber auf die Häuser der Stadt hinabsah, wie ein Vogel aus seinem hohen Neste auf die niedrigeren Bäume.

Er dachte aber immer, ob Agerl selber etwas Schönes sei, wie Bäume, Blumen oder die kleinen Vögel und konnte darüber nicht ins Klare kommen. Denn wenn sie oftmals sagte: „Ich bin dein Feldobrist und du mußt mir folgen, Urbi,“ so kam sie ihm gar nicht schön vor. Und als sie einstmals im Grünen beisammen saßen und sich Geschichten erzählten, erfuhr sie von ihm, daß er ein hübsches Kästchen zu Hause habe, in welchem allerlei Steine und Erze in guter Ordnung lagen, die ihm sein Onkel Fullenwang geschenkt hatte.

Und sie hörte, daß er diese Dinge sehr lieb habe. Das war ihr nicht recht, daß er etwas gern hatte, was sie nicht kannte, und sie sagte kurzweg: „Das möcht' ich sehen.“

Er sprach davon zu seiner Mutter und bat sie um die Erlaubnis, Agerl ins Haus zu bringen, um ihr diese Sachen zu zeigen. Die Mutter machte keine Einwendungen dagegen, weil ihr Urbi schon oft von dem Mägdelein erzählt hatte, daß es ihm immer etwas Schönes auf dem Schloßberge zeige; und sie mochte es nun gerne selber kennen lernen. Also brachte Urbi das Agerl ins Haus, wozu sie nur den Berg hinab zu gehen brauchten; und der Mutter gefiel das frische Mägdelein wohl, das zierlich von Gestalt war und frei und furchtlos mit ihr redete, als sei sie es nicht anders gewohnt. Dann ließ sie die beiden Kinder beisammen, und Urbi zeigte seiner Gespielin den Kasten, wo die Steine und Erze lagen, von denen jedes ein Zettelchen auf der Stirne trug, mit dem Namen beschrieben, wie es hieß.

Agerl besah sich alles aufmerksam und sagte dann: „Die sind tot.“

„Nein, nicht wahr ist's. Sie haben alle ein

Herz. Das hat mir mein Onkel erzählt, der weiß es. Und sind sie etwa nicht schön?"

„Mag sein,“ erwiderte sie ernst, „aber sie sind nicht lebendig.“

„Wohl, sie sind lebendig; sonst könnt' ich sie ja nicht gern haben.“

Für diesmal blieb sie still; als sie aber wieder oben auf dem Berge im Grünen saßen, hub sie an zu reden und bat ihn lieblich und zutraulich: „Schenk mir die Steine, Urbi! Dann weiß ich, daß du wirklich tust, was du versprochen hast, und daß ich der Feldobrist bin; sonst aber nicht.“

Diese Worte brannten ihm auf dem Herzen und er kam aus dem Staunen und dem Unwillen gar nicht heraus.

Endlich sagte er trotzig:

„Ich will nicht, Ager!“

„Da tust du recht daran,“ erwiderte sie, und in ihrem Gesichtlein erschien etwas wie ein Lächeln, was ihr aber nicht gänzlich geriet; denn in ihrer Stimme klang das Weinen durch, als sie sagte: „Versprechen kannst du, aber nicht halten.“

„Ich will nicht,“ wiederholte er nun zornig.

„Ist auch recht,“ erwiderte sie kurz, stand auf und entfernte sich.

Er ließ sie gehen und kehrte heim. Er gedachte gar nicht mehr auf den Berg zu steigen, damit alles zwischen ihnen beiden aus sei.

Aber leichter war's gedacht, als getan. Denn es kam ihm oft so ein Gedanke herbei gehuscht, der brachte das Bild des kleinen Mädchens mit, daß er es lieblich meinte zu sehen. Auch wenn die Vöglein auf dem Berge sangen, da war es, als riefen sie ihm zu: Agerl ist da . . . willst Agerl nicht sehen? Und die Bäume schüttelten die Häupter, wenn der Wind einher strich, und ein Flüstern ging durch die Blätter, das kein anderer verstand als Urbi, und das selbige Flüstern sagte: Versteh' nicht, versteh' nicht, daß er's Agerl nicht mag. — Dann zog es ihn doch den Berg hinauf, als hätte jemand aus den Sonnenstrahlen ein Seil gedreht, das zwei Finken und zwei Zeiserl in den Schnäbeln hielten, um ihn mit Biergespann aufwärts zu bringen.

Aber es half ihm nichts, wenn er oben war. Kaum sah er einen Zipfel vom ganzen Agerl blinken, so war es schon wieder weg und ließ sich nimmer sehen. Er ward nicht freudiger davon

und wäre sogar mit der Zeit traurig geworden, wenn nicht etwas anderes gekommen wäre, was noch übler aussah und die Tazen auf ihn legte, so daß er unter der Wucht zusammenbrach und sich zu Bett legen mußte. Das war eine Krankheit, die nach ihm gegriffen und ihn fest gepackt hatte, wie sie es auch schon mit anderen Kindern in der Schule gemacht, und er war ihr auch nicht ausgekommen, der Urbi.

So mußte er denn in rotglühender Fieberhitze liegen und auf den Schloßberg wie noch auf vieles andere vergessen; denn die Gedanken gingen ihm in der Irre hin und her, wohin sie wollten. Unter der heißen Stirn des Knaben war ein Wirrwarr, und was da alles in abgerissenen Reden hervorsprang, davon wußte er nichts.

Aber das Agerl merkte oben auf dem Schloßberge, daß etwas geschehen sei, weil sie ihn jetzt gar nicht mehr erblickte; und früher hatte sie ihn doch kommen sehen und war wie ein Eichläschen verschwunden, bevor er nahe kam. Jetzt war ihr bänglich zumute, und sie suchte etwas und wußte nicht was. So ging sie am Abend hinab bis zum Hause, wo Urbis Eltern wohnten, und sah, daß durch ein Fenster der Hofseite Licht schien, und

alle anderen noch dunkel blieben. Sie wußte aber, daß dieses Fenster in Urbis Kinderzimmer lag; denn ein Vogelbeerbaum wuchs davor, auf den sie herausgeschaut hatte, als ihr Urbi das Kästchen mit den Steinen wies.

Auf dieses Licht mußte sie nun jeden Abend achten, ob sie wollte oder nicht. Das schien ihr so düster zu brennen, als wie wenn es irgend etwas nicht hell zeigen mochte. Das stumme Licht in der Kinderstube, das erblickte gewiß nichts Gutes. Aber was? Einmal wartete Agerl, bis es ganz Nacht wurde, schlüpfte durch das obere und untere Gartenpfortchen in den Hof und war in einem Nu auf dem Vogelbeerbaum wie eine, die das Klettern erlernt hat. Da sah sie durch die Fensterscheibe das Bett und einen, der darin lag, die Mutter, die davor saß, und die Arzneiflaschen, die auf dem Tische standen. Jetzt wußte sie so viel wie das Licht selber, das drinnen in der Stube trübseelig brannte.

Am anderen Tage ging sie in das Haus hinein, die Treppe hinauf und blieb vor der Thür stehen, die in die Stube führte. Da kam gerade ein Mann heraus in militärischer Kleidung, das war Urbis Vater, und verwunderte sich schier, als

er das Mägdelein sah. Aber der Besuch, den sie vorhatte, der ging ihr nicht von statten. Denn der Vater sagte ihr, daß niemand zu dem Knaben dürfe, weil er an einer Krankheit darnieder läge die auch ein anderes Kind leicht von ihm abbekommen könnte. Damit entfernte er sich.

Agerl aber blieb vor der Thür stehen wie ein bittendes Kind, und als die Mutter einmal herauskam, hörte sie von ihr daselbe, daß sie nicht hinein dürfe. Das versing bei ihr nicht. Sie kam am nächsten Tage wieder und stand vor der Thür, als wollte sie etwas erbitten von einem, der sie nicht hörte. Und einmal geschah es, daß die Thür nicht verschlossen war; sie trat in die Stube, und obgleich eine Wärterin, die darin saß, sie leise schalt und sie verweisen wollte, sagte sie flüsternd aber fest: „Ich muß bleiben. Mir geschieht nichts, und dem Urbi wird es recht sein, wenn er hört, daß ich da bin.“

Daselbe bekam auch die Mutter zu hören, als sie wieder eintrat, und verwunderte sich über die Festigkeit des Mägdeleins, das nicht weichen wollte, und sich so gebärdete, als sei es eigens von Gott berufen, um dem Urbi zu helfen. Man mußte sie endlich gewähren lassen; man konnte

nicht anders. Und so half sie treulich an der Pflege des kranken Knaben mit, soweit sie es als kleines Mädchen vermochte, und es ward ihr die Freude geschenkt, ihn allmählich gesunden zu sehen. Aber auch dem Urbi ward es leicht ums Herz, als er das Agerl vor seinem Bette sah, das ihm mit ihrer Hand die Linderung reichte, die ihm paßte.

Er ward auch wieder ganz gesund, so daß seine Augen hell blickten wie zuvor, als er in Gottes Sonnenlichte umherging. Das Agerl sah er nun noch lieber als früher und dachte sich, er müsse ihr recht danken für das Gute, das er von ihr erfahren hatte. Und da fand er nichts Besseres, als das zu tun, was ihm am schwersten fiel, nämlich das Kästchen mit den Steinen herzunehmen und zu sagen: „Schau, Agerl, das schenk ich dir. Das ist dein, was du einmal hast mögen.“

„Wirklich?“ rief sie verwundert. „Ist's mein?“

„Wenn ich dir's sag', wirst's mir wohl glauben. Es gehört keinem anderen als dir.“

Ihr Antlitz wurde ganz hell, und sie lächelte wie jemand, dem eine Freude zufließt, die er gar

nicht erwartet hat. Sie besann sich aber noch ein klein wenig, als ob ihr etwas recht Gescheites einfallen könnte, legte ihr Köpfchen auf die Seite, und hatte bald, was sie suchte.

Sie faßte das Kästchen mit der Hand und sagte: „Vergelt's Gott! Das ist jetzt mein. — — Und weißt, das schenk ich dir, und so ist's wieder das deinige.“

„Aber wie geht denn das, Agerl, wenn ich dir's einmal geschenkt hab?“

„Ja, eben darum. Ich kann mit dem meinigen machen, was ich will.“

Darüber ward sein Herz noch leichter als zuvor, und er dachte sich: „Jetzt weiß ich's, daß das Agerl schön ist; man muß es nur anschauen.“

Und da er dieses dachte, ward sein Gesicht so hell wie das ihrige, und die beiden Kinder standen überfonnt da, als wenn sich Gottes Licht selber gefreut hätte, sie zu bescheinen.

Aber dann kam eine Trauer, die um so größer war.

Urbis Vater war Dffizier, und als solcher mußte er gehen, wohin ihm befohlen ward. Er wurde nun in eine andere Stadt verfest, zu der es eines langen Weges brauchte, um mit der

## Das Haus der Wichtel

---

Eisenbahn hinzukommen. Und Urbi wußte, daß es jetzt nicht anders sein könne, als vom Agerl Abschied zu nehmen; aber sagen konnte er ihr's nicht. Wenn er dazu den Anlauf nahm, hielt ihn etwas zurück, daß er nicht vom Flecke kam. Die Zeit rückte aber ganz nahe heran, wo es galt, mit seinen lieben Eltern in die Ferne zu ziehen; und er ging zu seinem Onkel Tullenwang, der in dem großen Garten wohnte, um von ihm Abschied zu nehmen. Der gab ihm zum Andenken etwas Kostbares mit.

„Schau, Urbi, was du von mir bekommst,“ sagte er. „Das hier war ein Häuserl wie ein Schloß, und weißt, wer darin gewohnt hat? Eine ganze Sippschaft von Bergwichteln. Das sind winzige Leute, die fleißig im Berg arbeiten und edles Gestein schürfen. Das selbige Edelgut kommt auch manchmal zu Tage, aber ein jeder kann's nicht gewinnen; außer es sei ein herzhafter Mann, der stärker als die anderen ist und doch niemals einem anderen mit dieser Kraft Schaden zugefügt hat. Einen solchen haben die Bergwichtel das edle Gut schon finden lassen; ist aber nicht oft geschehen. Das Schloß, worin sie gewohnt, haben sie zurückgelassen, als sie nach einem

andern Berg siedeln mußten, gerade so wie du jetzt in eine andere Stadt. Und ein guter Freund hat es im Stollen gefunden, abgebrochen und mir geschickt. Die Leute heißen es gewöhnlich Bergkristall; doch du weißt jetzt, daß es mit seinen vielen Fenstern ein Wichtelschlüssel ist. Es ist so zierlich, daß du es leicht in der Hand tragen kannst; und ist gar selten und kaum noch ein zweites mal zu kriegen. Deshalb verwahr dir's wohl, und wenn du der Richtige bist, bringt es dir Glück."

Urbi bedankte sich bei seinem Onkel herzlich für das schöne Geschenk, nahm Abschied und kehrte heim.

Dann erzählte er auch dem Agerl das Nötige, als sie am Abend auf dem Schloßberge beisammensaßen, nämlich, daß er mit seinen Eltern von dannen ziehen müsse. Sie hörte es an und blieb still; und als er sie trübselig fragte: „Was sagst dazu?“ da antwortete sie: „Kann man nichts machen.“

Er meinte schon, daß auch sie traurig sei, weil ein Zucken durch ihr Gesichtchen ging, als wär' ihr das Weinen nah; aber da deutete sie mit der Hand hinaus in die ferne Landschaft, und hub an

lustig zu plaudern: „Schau, dort auf der Kor-alpen sitzt eine Wolke, die trägt schier einen roten Kock, und drüben von der Gleinalpen ist eine andere Wolke zu ihr gekommen mit einem gelben Janker; und die beiden fangen an mit einander zu reden. Und sagt die Gelbe: Gräß Gott! was macht eure Kuh im Stall? Gibt sie wohl fleißig Milch? Und die andere antwortet: Ich mein schon; sie stellt sich alleweil gut an. Ihr seid wohl von weit hergereist? Und was gibt es Neues auf der Alm, wo ihr daheim seid? Habt's eine Ansprach? Könnnt Euch immer ausreden, wenn Ihr mögt? Ja Frau Mahm, wenn eins so hoch oben wohnt, wie wir Wollenweiber, dann ist's ein völliger Trost, wenn man sich ausreden kann.“

Und dieses Zwiegespräch setzte Agerl fort und brachte es so lustig vor, daß Urbi lachen mußte, ob er wollte oder nicht. Sie aber lachte nicht, und als sie schwieg, war ihr Antlitz ganz trüb geworden. Das merkte jedoch Urbi nicht und dachte sich: „Sie nimmt's gar nicht schwer, daß ich weg muß, und so kann ich mich besser darein finden.“

Also ging er leichter den Berg hinab, als er heraufgekommen war, obgleich ihm nicht wohl zumute war. Zu Hause fand er alles in Geschäftig-

zeit; denn es sollte schon morgen in aller Frühe die Reise angetreten werden, da eine Beschleunigung plötzlich geboten war. Das gab ihm nun einen gar trüben Mut, denn er dachte sich: „So kann ich gar nicht Abschied von Agerl nehmen.“

Sie aber wartete am nächsten Tage eine Zeitlang auf ihn, und da er nicht auf den Schloßberg kam, wie er pflegte, ging sie hinab und trat ins Haus. Da sah sie gleich, wie viel es geschlagen hatte: alles durcheinander, wo es nicht leer war; und die Magd hantierte herum, um noch Wohngeräte ihrer Herrschaft nachzuschicken. Als sie das kleine Mädchen kommen sah, sprach sie: „Der Urbi ist schon weg. Aber er sagt dir Lebewohl und schau, das hat er für dich zurückgelassen als ein Andenken. Er hat mir's mit herzlicher Bitte aufgetragen, dir's gewiß zu übergeben. Es ist wohl sauber, hat er gemeint, und die Leut' heißen es Bergkristall. Na, da hast es.“

Und sie übergab dem Agerl das Andenken. Diese nahm es, ohne es anzusehen, und sprach kein Wort.

„Na, was sagst dazu?“ fragte die Magd.

„Ich nehm's mit; dank schön!“ antwortete das Mägglein und ging wieder den Berg hinauf.

Die Bäume standen noch grün, nur einzelne Blätter zeigten einen gelben herbstlichen Anhauch. Agerl stieg wie der junge Frühling zu Berge; aber in ihr kindliches Herz war auch etwas Herbstliches gefallen, was dort nicht hinein paßte. Denn sie schüttelte mit einem Mal unwillig das Köpfchen, und in ihren braunen Augen quollen zwei dicke Tränen auf, so daß sie gar nichts sah und sie schnell mit dem Kermel abwischen mußte, um das Augenlicht wieder zu gewinnen.

Da kam ihr auf dem geebneten Gange vor dem Uhrturm ein ältlicher Herr entgegen, der stattlich in langem blauem Leibrock schritt und eine Brille auf der Nase sitzen hatte, aber sonst freundlich genug aussah. Das bemerkte sie wohl nicht; denn als sie an ihm vorbeiging, waren ihre Blicke zu Boden gesenkt, und konnte doch dort kaum etwas suchen, was sie verloren hatte. Der ältliche Herr sah das kleine Mädchen, das in der Hand den Kristall trug, den er seinem Neffen geschenkt, und da hielt er es an und fragte:

„Wohin gehst, Dirndl? Und wer hat dir denn den schönen Stein gegeben, den du da hast?“

Sie blickte verwundert auf und antwortete:  
„Der Urbi.“

Ihre Augenwimpern waren noch feucht.

„Richtig. Und der hat dir auch erzählt, was das ist, was er dir geschenkt hat?“

„Nein. Ich hab ihn ja gar nicht mehr gesehen.“

„Na, so hörst es von mir, Dirndl. Ich bin dem Urbi sein Dinkel und weiß, was das ist, was er dir zur Lez gelassen hat. Schau, das ist ein Häuserl gewesen im Berg, darin die kleinen Leut' gewohnt haben, die Wichtel heißen. Und aus den vielen Fenstern haben sie hinausgeschaut. Dann sind sie weggezogen und das Haus ist leer gestanden. Sie haben aber alle die Stübel vermauert, darin sie gewohnt haben, so daß, wenn du jetzt durch die Fenster hineinschaust, nichts als Stein siehst. Glaubst es?“

„Wohl,“ antwortete sie.

„Also hör weiter. Waren winzige aber gute Leut'. Sie haben in dem Häuserl einen Segen zurückgelassen, nämlich: So lang ein Menschenkind ein frohes Herz hat und da hineinschaut, behalten die Fenster ihren Glanz. Wenn aber das Menschenkind als ein trauriges hineinschaut, da werden die Scheiben ganz trüb und matt. So mag ein jedes an dem Häuserl erkennen, ob es

## Das Haus der Wichtel

---

gut ist oder nicht; denn nur gute Menschenkinder haben frohe Herzen, andere nicht. Und so kannst du, Dirndl, fleißig da hineinschauen und immer wissen, ob du ein rechtes Herrgottskläserl bist, oder nicht. Hast verstanden?"

„Gewiß,“ sagte sie.

„Na, dann behüt dich Gott!“

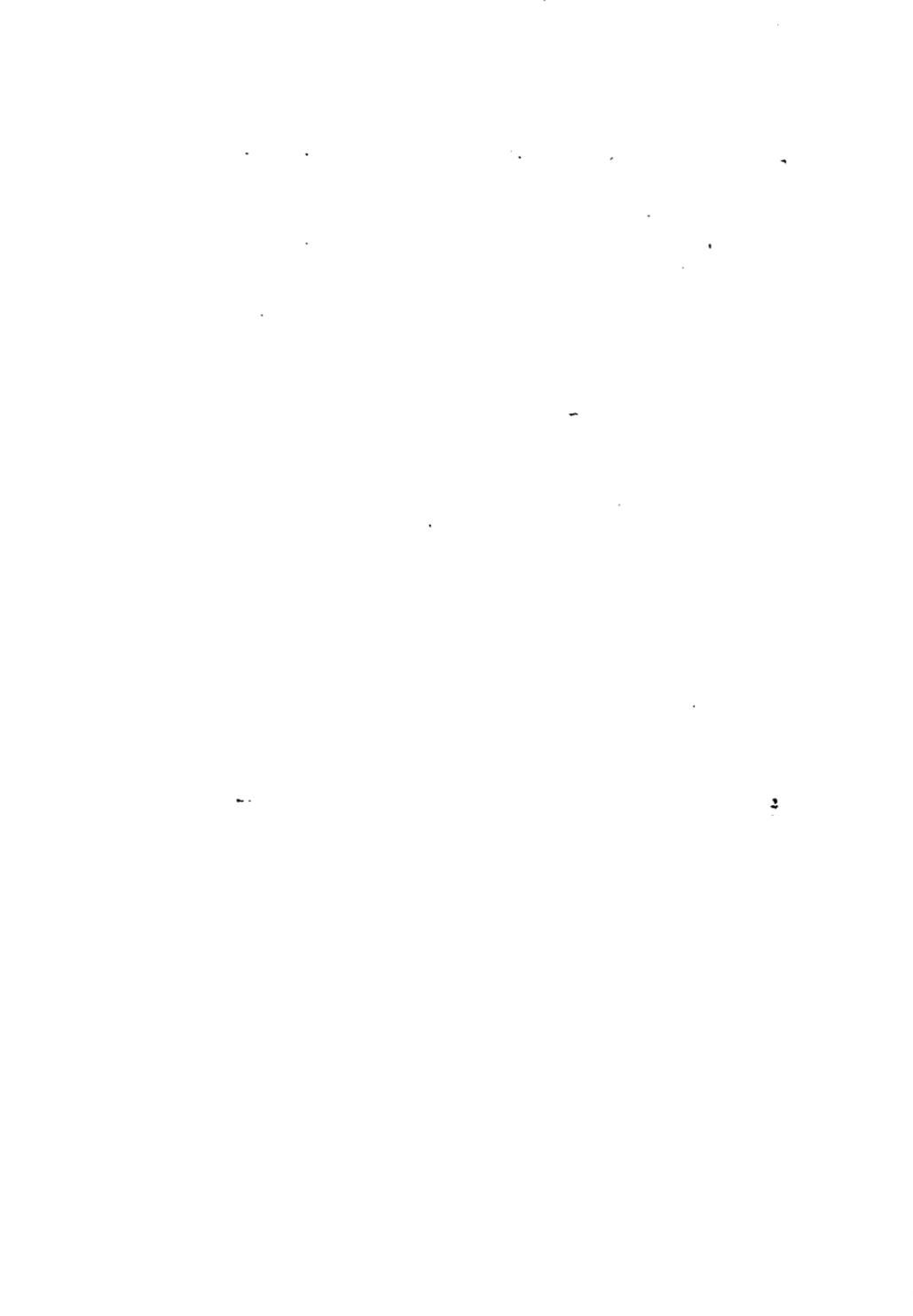
Und er ging weiter seines Weges den Schloßberg hinab.

Das Agerl aber blickte auf das Haus der Wichtel und dachte sich:

„Das hat mir der Urbi geschenkt!“

Und als es sah, daß die Fenster ihren Glanz bewahrten, lächelte sie und in ihren Augen war Sonnenschein.

---



# Der Greifenprinz



Am allerbesten in der Schule ist er schon gewesen, der Toni; aber er hat sich auch etwas eingeildet darauf und den Kopf hübsch hoch getragen. An einem feinen Gewande hat es ihm auch nicht gefehlt; denn sein Vater war der Arzt im Ort, dem das Haus gerade stockhoch hat sein müssen, das er sich gebaut hat. Also gescheit und ein bildsauberer Bub ist der Toni gewesen, nur ein bißel hochmütig dazu. Er hat die andern in der Schule nur so gemessen, ob sie ihm passen oder nicht. Und wenn es geheißsen hat, etwas Gemeinsames zu unternehmen auf einem Gang ins Feld, so war er der Oberste. Die andern haben ihm folgen müssen, und jeden hat er auch nicht zu der Streifung mitgenommen, der ihm nicht zu Gesicht gestanden ist.

„Du bleibst zurück, du gehst nicht mit,“ hat er einem solchen gesagt. Und das war Befehl, dem sich keiner widersetzen durfte.

Das geschah vor allen andern dem Ferdl, der den linken Fuß ein wenig nachschleppte und somit kein wohlgestalteter, wenn auch ein braver Bub war. Den hat der Toni schon gar nicht mittun lassen, wenn es etwa aufwärts gegangen ist gegen Sanct Johann und Paul zu. Weil der Ferdl ein bißel hinkte — und dabei ist er doch frisch weitergekommen —, hat ihn der Toni einen Gatscheten genannt, mit dem er keine Gemeinschaft machen wollte, und ihn von allen Streifzügen ausgeschlossen. Damit fügte er aber dem armen Buben bittere Kränkung zu. Denn gerade er hat den Toni gern mögen und sich herzlich in den stolzen Anführer verschaut.

„Ja,“ dachte er sich, „dem steht alles gut an, und eine Freud' ist's, wie er dahergeht und alles besser kann als wie die andern. Und befehlen ließ ich mir schon gern von ihm; aber er will mir ja nichts heißen, ich bin ihm zu gering.“

Selbst die Mutter verwies es ihrem Toni, daß er gegen den schwächlichen Knaben so hart-herzig sei; aber auch sie konnte nichts ausrichten bei ihm.

„Der ist ja auch guter Leute Kind, der Ferdl,“ sagte sie; „was hast denn gegen ihn, daß du ihn

## Der Greifenprinz

---

nicht magst? Er kann ja nichts dafür, daß er am Fuß ein Gebrechen hat."

„Er paßt mir halt nicht,“ war die Antwort. „Ich brauch frische Buben, und er kommt uns nicht nach.“

Damit war es gesagt.

Aber wie es sich schon schickt, daß dem einen oftmals heimgezahlt wird, was er dem andern antut, so war es auch hier. Der Toni ist nicht nach Wunsch von einem Menschenkind angesehen worden, das er selber hat gern schauen mögen; und das war die Gundi, das Töchterlein vom Lindenhof. Ihr Vater hatte früher drinnen in der Stadt gehaust und sich erst später im Vororte angesiedelt, um große Landwirtschaft zu treiben. Früher hatte das Maidlein noch mit dem Knaben gute Kundschaft gehalten. Aber jetzt, seitdem sie ins Wachsen gekommen war, hielt sie sich schon für ein höheres Geschöpflein; und obgleich sie noch immer viel zu klein für ein Fräulein war, wollte sie doch nicht mehr als Kind gelten, um sich dem Toni zuzugesellen. Und das ist diesem dann vorgekommen, wie einem, der eine Prinzessin im Wagen vorbeirollen sieht, die weg-

schant, und mit der er doch früher zu Fuß gegangen ist.

Deshalb zog es ihn immer hinauf auf den Berg, wo der Lindenhof lag. Und in dem Walde, der bis an den Garten des Hofes reichte, versammelte er gern seine Spielgesellen. In dem Garten selber war er noch nie gewesen; den umhegte eine hohe Steinmauer, und oftmals dachte er sich: Wie komm' ich da hinüber? Inzwischen war der Wald mit seinen alten Buchen und Fichten schön genug, um drinnen zu spielen, wenn eines Lust hatte, und die fehlte dem Toni nicht.

Einmal, wie sie wieder hinaufgekommen sind, hat er seinen Gesellen ein besonderes Spiel vorgeschlagen.

Ein Prinzelein ist von einem großmächtigen Vogel geraubt worden und von ihm im Nest mit den eigenen Jungen aufgezogen worden. Denn der Vogel, der Greif geheißen hat, war ein Riesenvogel. Aber das Königreich von des Prinzen seinem Vater ist von einem Feind eingenommen worden, und da waren die Getreuen schier verzagt, bis ein Geschetter auf den Einfall geraten ist, den Prinzen zu suchen. Hat also noch ein paar Gefährten sich auserwählt

## Der Greifenprinz

---

ist mit denen gewandert und endlich in eine fremde Gegend gekommen. Da hat er den Prinzen oben im Nest des Riesenvogels entdeckt. Er hat ihn bald überredet, mit sich geführt, und durch die Kraft des jungen Königssohnes, die die stärkste war, ist das Reich in einer großen Schlacht wieder gewonnen worden.

Also sagte der Toni: „Ich steig' auf einen Baum. Keins von euch darf aber wissen, auf was für einen, und später suchen mich die Abgesandten. Das Königreich, das ich wieder erobern muß, liegt auf der Waldblöße hinter der Kapelle. Dort sind die Feinde, und die Meinigen, die Vertriebenen, halten sich vor dem Fichtenholz auf ob der Kunsen. Wenn ich wieder komm', da hebt die Schlacht um das verlorene Königreich an. Jetzt geht ihr, und ich bleib in der wilden Einsamkeit, wo mich der Riesenvogel holen wird. Das Suchen nach mir hebt an, wenn einer von euch die Sonne über die Fichten hat gehen sehen. Versteh't's? "

Also wurde es vereinbart, und der Toni blieb allein.

Er kletterte auf eine alte Buche, in deren Laub er verborgen blieb, und harrte seiner Zeit.

Draußen lag das Murgesilde im Glanze der Nachmittagssonne, und er konnte so weit sehen, wie noch nie zuvor. Da war's ihm schier, als sähe er in ein unbekanntes Land hinein; so lag die Stadt vor ihm und hatte ein duftiges Kleid an, das mit allerlei violetten und lilafarbigem Pünktchen übersät und mit breiten grünen Bändern durchwirkt war. Und die Türme waren alle höher als die Häuser, aber um nicht viel; gerade, daß sie die Köpfe über die anderen hinausstreckten und sagten: Wir sind die Höchsten. Noch höher aber war der Schloßberg, der sich schön und kräftig hinstreckte und mit graugrüner Seite zur Mur hinabsenkte. Der wachte über die ganze Stadt, wie ein grauhaariger Schäfer über seine Herde, und alles war königlich edel an seinem Leibe.

Und das Land selbst war wie ein prächtiges Geschenk der Mutter Erde an ihre Kinder im Lichte. Hinten erhob sich der Ruckerberg, und dort waren grüne Teppiche mit Schildereien, wie an der Mauer eines Festsaales ausgebreitet. Alles war wie Malenwonne zu sehen und rief: Wir leben auch und freuen uns, weil wir das Land zieren, das unsere Heimat ist.

Und als letzter Wächter erhob sich blau und groß der Schöckel im Hintergrunde und sagte: „Wenn ich nicht wär', was wäret ihr alle zusammen, ihr Büchel und Bergel! Von mir stammt ihr alle. Ihr seid meine Enkelkinder und ich bin euer Großvater, und noch immer in meinem lichtblauen Mantel der Gewaltigste von euch allen.“

„Hetja,“ dachte sich der Toni; „das ist doch merkwürdig, was man von dem Baum da schaut, auf dem ich als Prinz sitze. Das ist schier wie eine verzauberte Welt, und das funkelt und glitzert und liegt dann wieder ruhig grün da, als wär's gestern nicht so schön gewesen, sondern nur heut, weil ich da bin.“

Dann rückte er ein wenig und sah unter sich den Garten, der lag schattig; nur über die Blumenbeete ging es zuweilen mit sonnigem Schimmer, und die kleinen bunten Erdengeschöpfe, die dort behaglich wurzelten, leuchteten vergnügt auf. Und auf einmal hörte er sie ganz deutlich wispern: „Komm, komm! Auf die Mauer, und dann hinunter in Gundis Garten, komm, komm!“

Da war er auch schon drunten im Garten und kam auf beide Füße zu stehen.

Inzwischen hörte er draußen im Walde die

Gesandten rufen: „Wo ist der Prinz, der uns das Reich gewinnen soll?“

„Sucht euch euren Prinzen,“ dachte er sich. „Ich bin hier im Zaubergarten gefangen und kann nicht mehr hinaus; ich will auch nicht.“

Das Rufen verhallte, und außer den Böglein, die auf den Zweigen saßen und ihn erstaunt betrachteten, war niemand im Garten als er ganz allein.

Er ging wohlgemut umher und besah sich all die Herrlichkeiten, die in Gestalt von hohen Bäumen, zierlichen Gesträuchen und zarten Blumenleibern grün und mit farbigem Schimmer den Grund schmückten. Und da war auch etwas wie zwei Mauern zu sehen, die ganz aus dicht verwachsenen Baumzweigen bestanden und zwischendurch einen Gang freiließen. Das war merkwürdig, und aus dem Gange blickte eine weiße Gestalt wie ein Menschenkind, und Toni dachte sich, ob das nicht etwa die Gundi sei, die sich dort in ihrem Garten ergehe. Als er jedoch auf dem grünen Weg eintrat und näherkam, da bemerkte er, daß es ein Steinbild war, was ihn angelockt hatte, und nicht die Gundi. Weil er aber jetzt schon da war, ging er weiter hinein in die Irnis,

und wie er wandelte und wandelte, sah er kein Ende. Er befand sich immer zwischen zwei hohen grünen Mauern eingesperrt und konnte nicht heraus. Jetzt vermeinte er umzukehren bis zu dem weißen Steinbild, das ihn am Eingang verlockt hatte; jedoch er fand auch das Steinbild nicht mehr, so viel er auch ging. Das war verschwunden und er war noch da, aber schon ganz von grüner Dämmerung wie von nahender Nacht umspinnen.

„Das ist doch wunderbar,“ dachte er sich, „ich kann ja nimmer hinaus und bin doch herein gekommen. Aber jetzt ist's genug herumgeirrt. Ich hab' ein Messer bei mir, damit mach' ich mir einen Durchschlupf. Irgendwo hat die Mauer doch ein Ende und die freie Luft fängt wieder an.“

Und da er an einer Stelle bemerkte, daß die Zweige lose in einanderhingen, machte er sich mit seinem Messer an die Arbeit, schnitt eine Lücke und vergrößerte sie so, daß er durch die Öffnung schlüpfen konnte. Jetzt war er frei, sah ein Gatter vor sich, über das er leicht stieg, und befand sich außerhalb des Gartens vor einem Hintergebäude.

Die Pforte war offen und er trat in einen

Raum, der mit Futtersäcken und Hausvorrat gefüllt war. Er tappte sich vorwärts und stieß auf eine innere Tür, die er öffnete, und stand nun in einem Kämmerlein, das ein ärmliches Lager und eine dürftige Truhe als ganzen Hausrat enthielt.

Da kam auch schon ein Knechtlein herein, das Rupp hieß und dem Toni bekannt war. Er hatte ihn nämlich oft mit dem Ochsenwagen den Dünger hinab aufs Feld führen sehen, wenn er selber draußen mit seinen Gefellen lagerte. Der Rupp tat ganz erstaunt, als er ein fremdes Geschöpf in seinem Kämmerlein sah, das wie aus dem Boden gestiegen war, und hätte sich beinahe gedacht: Das geht nicht mit rechten Dingen zu, daß ich da ein Menschenkind seh, wo früher keines war. Und er rief erstaunt: „Ja, was ist denn jetzt das?“ Zum Glück aber erkannte er das fremde Geschöpf, das antwortete: „Was wird's denn sein? Ich bin's, der Toni!“

„Ah, du bist's. Ich hab' schon gemeint, so ein heimliches Schrattel hat sich in mein Kammerl gezeigt, um mir was anzumelden, was Gutes oder Uebles. Das weiß eins immer nicht gewiß. Könnt aber das eine wie das andere sein.“

„Geh!“ sagte der Toni; „dem Schrattel fällt

was Besseres ein, als zu dir zu kommen. Was möcht' er denn dir abgewinnen?"

„Ja, du redst einmal wieder daher, Toni, wie einer, der meint, weil der Bock vorn Hörner hat, könnt' er nicht von hinten ausstoßen. Ist aber nicht so. Gerad' auf die geringen Leut' geht das Schrattel, um ihnen etwas abzukriegen. Ist halt ein schlimmer Hausgeist, so ein Grünröckel!"

„Hat dich etwa schon eins bei den Ohren erwischt und abgebeutelst, Rupp?"

„Wohl, wohl; aber das war damals, wie ich deine Größ gehabt hab' und in die Schul' gegangen bin.“

„Weil du gar so gescheit warst, hat er's getan, gelt, Rupp?"

„O nein, hat er gesagt. Die Schulbuben sind noch dumm; wie kann denn ich gescheit gewesen sein?"

Hast es jetzt? dachte sich der Rupp. Dann sprach er laut: „Aber im Ernste: wie kommst denn du ins Haus? Denn drinnen bist doch, wenn du dich auch an dem Stall vorbeigeschlichen hast wie ein junger Marder. Was machst denn da?"

„Ich bin hereingeflogen.“

„Hat dich jemand so geschmissen, daß du her-  
eingeflogen bist, Toni?“

„Redst was, Kupp! Wer soll das mir tun?  
Mein, ein großer Vogel, Greif heißt er, der ist mit  
mir hergeflogen und hat mich hier abgesetzt.“

„Ja, das wird wohl ein großer gewesen sein.  
Aber weißt, was noch größer ist? Die Lüg', die  
du mir auftrichst.“

„Wenn du's nicht glaubst! — Und ein Prinz  
bin ich auch dabei geworden.“

„Wo? — Haben sie einen neuen Wochentag  
für dich geschaffen, der nicht mit den sieben alten  
geht? Daß du an dem selbigen Prinz sein  
kannst?“

„Mit dem Kupp kann aber eins schon gar  
nichts Ernsthaftes reden! — Laß mich jetzt aus  
dem Haus. Zeig' mir das Tor. Ich will heim-  
gehen. Und nächstens bring' ich dir schon was  
mit aufs Feld, wenn ich dich dort seh', und werd'  
mich schön bedanken.“

„Ist recht. Aber ich muß früher meine Decks-  
lein bedienen und ihnen das Nachtfutter vorle-  
gen; dann geh' ich mit dir. Denen kannst schon  
daweil nachstehen, denn du bist doch der Geschei-  
tere.“

## Der Greifenprinz

---

Damit tappte Rupp schmunzelnd durch die Tür und ließ den Toni allein, der sich beinahe ärgern wollte, aber wirklich gescheit genug war, es nicht zu tun. Er ging an das Fenster der Kammer und blickte hinaus in den Hof.

Da war es noch lebendig. Die Hühner gingen eben zur Ruhe, eines nach dem andern, ein Trepplein hinauf, bis sie in ihrem Gelaß verschwanden. Und der Hahn hockte auf der Stange über der Hühnersteige, bis an ihn die Reihe kam, oder aber hatte er sich sein Nachtlager draußen im Kühlen erwählt. Auf dem Kogel trippelten noch einzelne Tauben gurrend vor ihrem Schlafzimmer umher, als wollten sie überlegen, ob es schon Zeit sei zur Ruhe, oder nicht. Und ein Trupp Enten marschierte in einer Reihe seinem Ställchen zu, und sie sangen dabei ein Marschlied, das noch gar nicht schläfrig klang.

Aber das Merkwürdigste war ein junger Fuchs, der vor seiner Hütte an der Kette lag und sich die vorbeiziehende Schar genau betrachtete, obgleich er tat, als ob er kaum von der Seite ein bißchen hinüberschielte.

„Hätte ich nur eine von euch draußen im Walde, wo ich geboren bin,“ dachte er sich, „so

wollt' ich wenig Federlesens mit ihr machen. So aber muß ich hier als Unfreier liegen und gute Miene der Hand zeigen, die mir das Futter bringt."

Und der Stern in seinem Auge funkelte gelblich in schräger Richtung zu den watschelnden Enten hin.

Jetzt kam ein Kabe, hatte gestuzte Flügel und stolzierte im Hofe dahin. Ihm folgte ein Ganser, der hinkte. Die beiden waren aber gute Freunde; denn oft wendete der Schwarzrock den Hals nach dem weißbewamsten Gesellen, ob er auch nachkomme. Der arme Ganser humpelte nur mühsam, als wenn ihm ein Bein kürzer als das andere gewachsen wäre.

Da hielt aber der Kabe an, ließ den Freund ganz nahe herankommen und puzte ihm ein bißchen mit dem Schnabel das Gefieder am Halse zurecht, wofür sich der Ganser mit einem leisen Gackern bedankte. Dann setzte der Schwarze wieder stolz seinen Weg durch den Hof fort, und der Weiße humpelte hinterdrein.

„Schau," denkt sich der Toni; „der hinkt genau so wie der Ferdl. Ist das eine ungleiche Gesellschaft, der Kab' und der Ganser! Der eine

## Der Greifenprinz

---

ist fein gewachsen und stellt seinen Mann, und der andere ist verbogen wie ein Krüppel. Die zwei passen nicht zusammen.“

Inzwischen kam der Knecht noch einmal zurück in die Kammer. „Nein,“ sagte er, „ich bin noch nicht fertig. Ich hol' mir nur meinen Reiter. Was siehst denn durchs Fenster, Toni?“

„Die zwei; schau, Rupp.“

Und er wies ihm die beiden Gefellen.

„Ja, ja, das sind dieselbigen zwei Einleger. Der eine heißt Kuech, das ist der Schwarze, und der Weiße heißt Geidel. Wenn ich sie mit dem Namen lock', dann kommen sie geschwind; wenn du sie aber ruffst, dann nicht. Ich geh' wieder.“

Und er nahm das Sieb, das an der Mauer hing, und tappte aus der Kammer.

Der Toni aber hatte seine Freude an den beiden gefiederten Gefellen, wie sie dahinschritten, und der stattliche Kuech immer wieder stehen blieb, bis ihm der schwache Geidel nachkam. Wahrscheinlich wollten sie ihr Nachtlager aufsuchen.

Da geschah aber etwas Sonderbares.

Die Enten waren schon in ihrem Ställen verschwunden, und der junge Fuchs, der nichts mehr

von dieser Seite zu betrachten hatte, wendete sein Augenmerk dem stolz heranhüpfenden Raben zu. Er zog sich dabei in seine Hütte zurück und lauerte, so daß beide Augensterne durch den Dämmer gelblich glänzten. Er mochte sich denken: „Mir ist es verboten, nach Federvieh zu haschen; ich muß auch so tun, als ob ich folgte. Aber ein Rabe ist kein Hausvogel, das ist Freiwild.“

Und wie der sorglose Ruech zu nahe an der Hütte vorbeitanzte, da sprang das Füchselein so weit hervor, als es die Kette zuließ; und hätte der Ruech nur einen Schritt weiter getan, so würde ihn der Rottkopf beim Kragen gepackt haben. Aber gerade diesen einen Schritt tat er nicht. Denn sein Gefelle Geidel merkte in einem Nu die Gefahr und stieß einen Schrei aus, der schmetternd klang wie ein Trompetenstoß und der lautete: „Gefahr! Zurück!“ Anstatt vorwärts zu gehen, sprang Ruech demnach einen Schritt zurück. Beschämt verkroch sich das Füchselein in seine Hütte.

Geidel humpelte aber zu seinem Gefellen heran und schnatterte leise, als ob er ihm die Gefahr ausführlich berichten wollte, in der er geschweht hatte, und der Ruech fraute ihm dankbar mit dem

Schnabel das Halsgefieder. Dann gingen beide in weitem Bogen vor der Fuchshütte vorbei und suchten ihr Nachtlager in dem Schuppen auf.

„Schau,“ dachte sich der Toni, „das war zur rechten Zeit, daß sich der Geidel gemeldet hat, sonst wär' es um seinen guten Kameraden geschehen gewesen und der Fuchs hätte ihn geholt.“

Da kam der Knecht wieder in die Kammer und sprach: „So, jetzt können wir gehen. Ich laß dich beim Tor hinaus, wie du es magst.“

Und sie gingen aus der Kammer und aus dem Hinterhof, wo sie sich befanden, in den vorderen Hof, der das Wohngebäude umgab wie jener die Ställe und Scheunen. Das Wohnhaus war stattlich gebaut, streckte sich in die Höhe und ging in die Breite wie ein Schloß, und die offene Tür im Erdgeschoß zeigte dem Toni eine Flur, die so weit war wie eine Halle. Sie zeigte ihm aber noch etwas anderes: die Gundi, die sich zierlich in der Halle tummelte und einem weißen Hundlein einen Ball warf, den es mit drolligem Anlauf erwischte und ihr im Maul wiederbrachte. Es legte den Ball zu ihren Füßen nieder und sah mit klugen Augen zu ihr auf mit der Bitte, das Spiel zu wiederholen; und wenn sie es eine

Welle unterließ, so brachte er mit kurzem Wellen die Bitte als eindringliche Mahnung vor.

Jetzt warf sie den Ball; der rollte zur Tür hinaus. Das Hündlein sprang nach; doch Toni kam ihm diesmal zuvor. Er hob den Ball auf, und ohne sich an das Schelten des Kläffers zu kehren, ging er hinein, um ihn dem zierlichen Fräulein zu überreichen. Der Knecht konnte unterdessen draußen warten, wenn er wollte, was er auch ganz erstaunt tat. Das Hündlein sprang jetzt mit ernstlichem Gebell an Toni hinauf und wollte das seinige begehren.

„Gerad' nicht,“ erwiderte dieser, „weil du es haben willst!“ und legte den Ball in Gundis Hand. Sie war verwundert, so daß sie kein Wort hervorbringen konnte, und blickte den Toni nur mit großen Augen an.

„Gewiß, ich bin's,“ sagte er. „Und ich bitt' schön, heiß deinen Knirps hier schweigen. Warum soll nicht ich dir den Ball bringen dürfen, so gut wie er! Er kann's alle Tage tun, und ich nur einmal im Jahre. Das ist heut.“

Nun ließ sie den Ball fallen, und der Knirps fiel freudig darüber her, als hätte er gesiegt. Doch mißtrauisch geworden, brachte er ihn nicht wieder,

wie vorher, sondern ergößte sich ganz allein daran, indem er ihn mit den Vorderpfoten weiterrollte.

„Also was meinst, Gundi?“ fragte der Toni. Jetzt kam sie auch zum Wort, hielt das Köpfschen etwas seitwärts, so daß sie ihn nur mit dem Blick streifte, und lispelte:

„Es war doch nicht nötig, daß Sie mir den Ball brachten.“

„Sie? Wir haben doch früher du zueinander gesagt —?“

„Früher. Jawohl. Aber ich bin doch jetzt größer geworden, und es paßt nicht mehr.“

„Was dir einfällt, Gundi! Du bist noch immer kein großes Mädel. Und wegen meiner kannst alleweil zu mir du sagen. Mir macht's nichts.“

„Nein, ich kann wirklich nicht,“ beteuerte sie.

„Wie du willst. Ich kann schon zu dir du sagen, das scheint mir gar nicht schwer zu sein. Wenn eins sich so von klein auf kennt, wie wir zwei, dann soll man nicht gar so weit laufen, bis eins zum andern kommt. Und das Du ist der kürzere Weg als das Sie; das kommt mir so vor. Und weißt, Gundi, in alter Zeit hat man auch zu

einer Prinzessin gesagt: du, Frau Prinzessin, und nicht Sie, Frau Prinzessin.“

„Mag sein.“

„Es ist so. Und etwas Besseres als eine Prinzessin darfst nicht sein wollen, und wenn du auch noch so viel wert bist. Gelt?“

Nun lächelte sie und ihr Gesichtchen war schon ganz lieblich geworden.

„Aber,“ setzte sie wieder ganz ernsthaft hinzu, „wir leben ja nicht mehr in der alten Zeit.“

„Freilich; hast recht. Aber wir dürfen tun, wie die in alter Zeit. Verstehst?“

„Ich werde so etwas nicht verstehen!“ sagte sie und richtete sich in ihrer ganzen Größe beleidigt auf.

„Aber ja! Du verstehst alles besser, weil du aus helleren Augen schaust als ein anderes. Und laufen kannst wie ein Reh, das weiß ich. Du erwischst alles eher als wie ich, der neben dir wie ein Zottelbär daherpatscht. Weißt noch, wie wir damals um die Wette gelaufen sind?“

„Ach, du hast mich ja überholt, Toni!“

„Geh! Das kann nicht sein.“

„Wenn ich dir's aber sag', Toni! Gewiß!“

„Dann muß ich's glauben; denn das wär'

nicht fein, wenn ich's nicht tät' . . . Aber jetzt . . ."

„Was denn?“ fragte sie neugierig.

„Ich muß mich erst besinnen. Kommst nicht wieder einmal zu uns in den Ort? Morgen?“

„Morgen kann ich nicht; da mache ich mit Mama einen Besuch drüben im Tal.“

„Also übermorgen nachmittags? Gelt, kommst gewiß? Lust mir's versprechen?“

„Nein, das nicht; aber möglich kann's sein.“

„So nehm' ich halt mit der Möglichkeit vorlieb. Und damit behüt' Gott! und auf Wiederschau! Und du, Knirps, seien wir auch wieder gut Freund miteinander,“ sagte er zum Hündlein, das ihn noch immer mißtrauisch anblickte, und ging aus der Halle.

Draußen wartete der Rupp.

„Du hast's nicht gar eilig gehabt,“ murrte er. „Meinst du, meine Zeit ist nur da, für dich draußen zu stehen und zu warten?“

„Ich mein's nicht, Rupp. Aber weil's einmal geschehen ist, kannst nichts machen, und schaden wird's dir auch nicht . . . Und weißt, die Belohnung kommt nach. Kriegst was von mir: ich lauf' dir einen Tabak.“

„Dann ist's recht. Komm!“

Er ließ ihn beim Bittertor hinaus, und der Toni ging den Berg hinab heimwärts.

Als er am andern Morgen das Schulzimmer betrat, da mußte er sich auch verwundern, wie wenn er in ein fremdes Reich gekommen wäre. Denn, wo er sonst als oberstes Haupt von allen begrüßt wurde, da gab es jetzt nur Schweigen. Keiner rührte sich und alle senkten die Köpfe über ihre Hefte, als sähen sie ihn nicht. Doch nicht alle: der Ferdl hielt die Stirn erhoben und die Augen auf ihn gerichtet, dachte sich aber: „Mich mag er ja nicht.“

Jetzt ging der Toni gerade auf ihn zu, sagte „Grüß Gott, Ferdl!“ und setzte sich auf seinen Platz. Ueber des Knaben Antlitz glitt es wie ein Sonnenstrahl, der ihm aus dem Herzen herausleuchtete; so wohl hatte ihm der Gruß Tonis getan, der nur ihm allein galt.

Dieser aber fragte nach der Schule seine Schar: „Was gibt's?“, und einer unter ihnen, namens Loidl, antwortete: „Einen Verräter gibt's.“

Da flammte es über Tonis Wange nur so hin, und er rief: „Wer ist der Verräter?“

„Du,“ erwiderte Loidl, „weil du dein Wort

## Der Greifenprinz

---

nicht gehalten hast. Wir sind so lang im Wald herumgegangen und haben nach dem Greifenprinzen gesucht, daß er mit uns in die Schlacht ziehe, um das Reich wieder zu gewinnen. Aber wir haben ihn nicht gefunden; er ist entflohen. Also mögen wir von ihm nichts wissen, von dem Verräter, der du bist, Toni!"

Da fiel dieser über Loidl her, der eine Weile gut wider ihn standhielt; aber es half ihm auf die Dauer nichts. Der Toni prügelte ihn durch, so daß er das Feld räumte und dazu noch die Sache gewaltig schief nahm. Er trat nämlich am nächsten Tage mit geschwollener Wacke vor den Lehrer, um einen anzuklagen, der ihn unversehens überfallen hatte. Dieser eine war der Toni.

„Was hast gemacht?“ fragte der Lehrer.

„Nichts. Ich hab' bloß den, der mich beschimpft hat, zurechtgewiesen.“

„Das nennst du zurechtweisen? Na, wart! — Und hast eine Reue über die selbige Missetat?“

„Nein.“

„Und möchtest ihn nicht etwa um Verzeihung bitten, daß du ihn so übel zugerichtet hast?“

„Das möchte ich freilich nicht. Denn er hat

sich bei mir nur geholt, um was er ausgegangen ist. Er hat mich einen Verräter geheißt."

"Ich kenn' die Geschichte'. Deshalb mußt du noch nicht über einen wie ein Wilder herfallen und ihn zerdreschen. — Also magst ihn nicht um Verzeihung bitten, auch nicht, wenn ich dir's schön raten tät?"

"Es ging' nicht, Herr Lehrer, wirklich nicht."

"Dann bleibst heute bis zum Abend verhaftet da. Und daß du nicht Langeweile hast, dafür werd' ich sorgen. Kriegst Aufgaben. Ist dir das lieber, Toni?"

"Nein, lieber nicht. Aber wenn's sein muß, da kann ich nichts dagegen machen."

"Ich mein' auch," sagte der Lehrer.

Der Toni saß nun hinter Schloß und Riegel, während alle anderen heim zum Mittagstische gingen, um nachher frei in den grünen Bergwald zu steigen. Dazu hatte er eine schwere Rechenaufgabe bekommen, wo die Ziffern dicht beieinander klebten wie die Bienen im Schwarm, um sich damit die Zeit zu vertreiben.

Das verschlug ihm nichts. Er dachte sich: „Da kannst nichts machen; es muß halt sein.“

Aber plötzlich gab's ihm einen Stich, daß er

von der Bank auffuhr, wo er über seinen Ziffern saß.

„Himmel! Daran hab' ich gar nicht gedacht! Die Gundi kommt heut nachmittag hinunter in den Ort, hat sie gesagt. Nein, als gewiß versprochen hat sie's nicht. Aber es könnt' immerhin sein, hat sie gemeint. Und ich kann nicht hinaus!“

Die Luft ward ihm auf einmal schwül und der Boden heiß. Er ging ans offene Fenster und blickte hinaus. Die Erde lag ein Stockwerk tief unter ihm. Das geht nicht. Aber ein alter Birnbaum wuchs ganz in der Nähe des Fensters. Vom Sims aus mit einem Sprung da hinüber zu kommen, wär keine Hererei. Eins müßt' nur wollen, das wär' die Hauptsache, dachte er sich, und stand schon aufrecht auf dem Fensterbrett.

Die Luft ist unter dir, aber drüben ist ein kräftiger Gabelast. Und wie er sich dachte: nur wollen müßt, nichts weiter, da war er schon drüben und hatte den Sprung über die Tiefe gewagt.

Nun mochte er sich schier selber darüber verwundern, wie das so plötzlich gekommen war: aber er hatte keine Zeit dazu. Er mußte rasch den Stamm hinabklettern, zur Hofthür hinaus und

heim eilen, wo die Mutter bereits am Mittagstische auf ihn wartete.

„Du mußt doch immer zu spät kommen!“ sagte sie und blickte scheinbar streng, in Wirklichkeit aber liebevoll auf ihren Knaben, während der Vater schwieg, um sein Ansehen für wichtigere Fälle zu wahren.

Der Toni sprach etwas, was man als Entschuldigung seiner Verzüglichung nehmen konnte, wenn man wollte, was aber, bei Lichte besehen, sich als höchst undeutlich darstellte. Dieses Licht wurde nicht angesteckt, und so setzte er sich ruhig zu Tische.

Den Nachmittag verbrachte er ungeduldig, denn Gundi kam nicht. Er wartete und wartete und ging endlich den Weg hinaus, der zu dem Lindenhof führte.

Da saß sie auf der Bank unter der schattigen Weglinde und sah hinab, als ob es genug sei, wenn ihr Blick unten im Ort weilte und sie selber droben blieb.

„Bist nicht gekommen, Gundi,“ sagt er, „und hast doch gemeint, es könnt' sein.“

„Es hat halt nicht können sein,“ erwiderte sie; „und versprochen hab' ich's ja nicht.“

„Nein, das hast nicht getan. Es ist so auch recht. Dafür bin ich jetzt oben. Ich setz' mich nieder, wenn's dir nichts macht.“

„Mir nichts.“

Also setzte er sich zu ihr auf die Bank nieder und atmete auf. Beide schwiegen und blickten hinab auf die Stadt, die draußen im Durgesilde lag.

Sie war von Sonnenglanz umhüllt, der über den Berg im Rücken der Kinder hervorbrach, und dehnte ihre buntschimmernden Glieder im Grünen, so daß nur hier und da statt eines Hauses ein Schattenfleck dunkelte. Und dabei schmiegte sie sich an die jenseitigen Hügel in langer Reihe an mit einem Zug von Edelhäusern; und die klare Luft tönte alles zu prächtigen Farben ab, so daß sich das ganze Stadtgebilde perlmuttergrau, silberweiß und rötlichviolett mit allen Turmspitzen um den grünlichgrauen Schloßberg hinlagerte, dessen Turm über alle anderen in den blauen Aether ragte.

Die beiden Kinder blickten hinaus, und der Toni meinte: „Die Stadt kann nicht reden, und doch sagt sie, ich bin schön.“

„Wie kann sie das?“ fragte Gundi.

„Das weiß ich nicht; aber es ist halt so, sonst tät ich's nicht sagen. Glaubst es?“

„Gewiß; und deshalb bin ich auch nicht hinuntergegangen zu euch, weil's hier oben so schön ist.“

Sie machte dazu eine schalkhafte Miene, die der Toni wohl bemerkte.

„Und ich bin heraufgekommen, um auch etwas davon zu kriegen,“ antwortete er. „Ja, und um etwas bitten hab' ich dich auch wollen, Gundi.“

„Um was?“ fragte sie, und ihr Gesichtchen nahm einen ernsten Ausdruck an.

„Um etwas Schönes, was nur du fertigbringen kannst und niemand sonst. Und eine Freud' hätten wir alle damit. — Soll ich mich etwa nicht trauen, zu bitten?“

„Wohl; trau dich nur.“

„Erlaubst es, dann ist die Sache so. — Ich bin der Greifenprinz geworden und muß eine große Schlacht schlagen, um mein Reich wieder zu gewinnen, das ich verloren hab'. Das kann aber nur dann geschehen, sagt ein alter Zauberspruch, wenn ich mit einer Fahne ins Feld zieh', auf der ein goldener Stern gestickt ist. Das sollst du tun, Gundi, ich bitt' dich schön. Denn es muß je-

## Der Greifenprinz

---

mand sein, sagt der Zauberspruch, vor dem der Greifenprinz eine Achtung hat wie vor einer Prinzessin. Und das bist nur du einzig auf der Welt, Gundi, vor der ich eine solche Achtung hab'. Deshalb mußt du den goldenen Stern auf die Fahne stecken. Bitt' schön! — Wirst es tun?"

Sie sah ihn fröhlich an und sagte, indem sie mit dem Köpfchen nickte:

„Ja, ich werd's tun.“

„Juchhulio!“ jauchzte er und sprang auf.  
„Jetzt ist die Schlacht so gut wie gewonnen.“

Vom Lehrer aber war keine Schlacht zu gewinnen. Der sah am nächsten Morgen gar streng aus, als er das Schulzimmer betrat und den Toni aus der Bank rief.

„Warum bist du ungehorsam gewesen und hast dich eigenmächtig davongemacht?“ hub er an.  
„Wie du hinausgekommen bist, will ich gar nicht fragen. Durch die versperrte Tür ist es nicht geschehen. Jetzt red', warum bist gegangen?“

Der Toni schwieg.

„Hast ja sonst auch dein Mundwerk am rechten Fleck und kannst reden. Also sag' mir jetzt aufrichtig, warum hast dich gegen meine Ordnung

rebellisch gestellt? Hast leicht wollen beim Mittagstisch daheim sein?"

„Das gerad nicht; aber etwas wird schon auch dabei gewesen sein,“ antwortete der Toni freundlich.

„Ich frag' dich nicht um das Etwas, sondern um das Ganze. Jetzt red' aber! Was hat dich dazu getrieben?"

„Ich weiß nicht..."

„Du wirst etwas nicht wissen, was dich angeht! Stell' dich nicht so Kleinmütig an. Du weißt immer, was du tust. Also red'."

„Ich kann nicht.“

„Jetzt kommst wieder durch dasselbe Türkl geschlossen... du kannst nicht! Was wirst du nicht können. Du willst nicht... ist es so?"

„Es hat halt so sein müssen.“

„Ist das alles, was du zu sagen hast?"

„Ja.“

„Dann bin ich mit dir fertig.“

Er wendete sich an die Schüler:

„Hört! Der Toni hat sich dermaßen gegen meinen Willen gestellt, daß er von mir die höchste Strafe bekommt, die ich zu vergeben habe. Und das ist die: er bekommt gar keine Strafe. Aber

euch allen leg' ich ein Gebot auf: Keins von euch darf durch volle acht Tage mit dem Toni ein Wort reden, auch nicht ihn stumm grüßen oder auf irgend eine Art mit ihm umgehen. Wer von euch dieses Gebot übertritt, wird von Mittag bis Abend hier Zeit haben, darüber nachzudenken, warum er es getan hat. Ich werd' ihn aber nicht darum fragen. Auch bin ich sicher, daß von euch keiner den Weg dort hinaus findet, wo ihn der Toni gefunden hat. Habt ihr verstanden?"

Alle hatten verstanden.

Aber dieses Gebot des Lehrers wurde schon am selben Tage von einem der Schüler übertreten.

Während alle anderen sich gegen den Toni stumm verhielten, ging der Ferdl auf ihn zu und sagte: „Grüß Gott, Toni! Ich will zu dir halten, so daß du nicht so allein bist.“

Das geschah auf dem Wege aus der Schule.

„Ja, Ferdl, hast nicht gehört, was der Lehrer befohlen hat?“ mahnte der Toni.

„Freilich hab' ich's gehört; aber an dem Eingesperrtwerden liegt mir auch nicht so viel, wie an dem, daß du nicht allein gehst.“

Dies gefiel dem Toni wohl, und er sprach: „Bist brav, Ferdl!“

Der Lehrer fand es aber gar nicht brav vom Ferdl, als ihm die Sache berichtet wurde, und ward nun recht ärgerlich, daß es zu keinem Frieden kommen wollte und sich immer wieder etwas Neues aus der Sache herausspann.

Er sagte deshalb zum Ferdl kurz:

„Also du bist derjenige, der nachdenken will? Meinetwegen, das kannst tun. Bleibst heut' nach der Schul' über Mittag bis Abend da.“

Ferdl hörte diese Nachricht mit so freudigem Gesicht an, daß der Lehrer darüber staunte. Denn er hatte diesen immer als friedlichen Schüler gefunden, der sich gegen kein Geheiß des Obern widerpenstig stellte. Nun wollte er doch wissen, was den Knaben bewogen hatte, diesmal ungehorsam zu sein, und fragte ihn: „Halt! Warum hast du mein Gebot mißachtet?“

Der Ferdl, der sich schon anschickte, auf seinen Platz in die Bank zurückzukehren, wendete wieder die Stirn frei dem Lehrer zu und antwortete:

„Ich hab's nicht mißachtet. Aber der Toni war nenlich so gut zu mir, daß er mir vor allen andern in der Schule „Grüß Gott!“ gesagt hat. Und das hat mich so gefreut, daß ich ihn jetzt wieder gegrüßt hab' und noch das eine dazu vermeldet,

## Der Greifenprinz

---

daß ich zu ihm halten werd,' geh's wie es will. Und das hat so sein müssen, weil ich gar nicht anders hätt' tun mögen."

Der Knabe sprach dies so treuherzig und freudig, daß den Lehrer ein gelindes Nühren überkam, und weil er auch der Sache ein Ende machen wollte, fragte er besänftigt:

„Also nicht aus Ungehorsam gegen mich, sondern aus Dankbarkeit gegen Toni hast du mein Gebot übertreten?"

„Ja, so ist's genau, Herr Lehrer."

„So soll auch deine Dankbarkeit damit belohnt werden, daß ich auf deinen Ungehorsam vergessen will. Du gehst frei aus. Und weil der Toni sich einen solchen Freund in dir zu verschaffen gewußt hat, so kann er auch nicht der schlechte Bub sein, für den man ihn halten könnte. Deshalb geb' ich euch allen wieder das Recht zurück, mit ihm frei umzugehen wie früher. Und jetzt will ich von der ganzen Sache nichts mehr hören."

Mit diesem Spruche des Lehrers waren alle zufrieden, nur einer nicht, und der eine war der Feindl.

Das merkte der Toni und berief eine Versammlung der Knaben, die am selben Nachmittag hin-

ter der Kirche auf freiem Rasen stattfand. Auch der Loidl fand sich ein, wenn er auch verdroffen den Kopf seitwärts wendete, um dem Toni nicht in die Augen zu sehen.

Dieser stellte sich gegen die versammelte Schar auf und fragte: „Wer von euch hat gemeint, daß ich damals vor der Schlacht weggegangen bin, weil ich mich gefürchtet habe?“

Alle verhielten sich lautlos, und auch der Loidl schwieg diesmal.

„Ich frag' zum zweiten und drittenmal. Also niemand hat dasselbige von mir gemeint. Dann ist's recht. Und ich will euch berichten, warum ich damals von euch gegangen bin und die Schlacht nicht angehoben hab'. — Ein alter Zauberspruch vermeldet, daß der Greifenprinz die große Schlacht nur dann gewinnen kann, wenn er mit einer Fahne ins Feld zieht, auf der ein goldener Stern gestickt ist. Um eine solche zu kriegen, bin ich damals vom Baum in den Garten des Lindenhofes gesprungen und ins Haus gegangen. Dort habe ich mit der Gundi gesprochen und sie später gebeten, die Fahne mit den Stern für uns fertig zu stellen. Das hat sie auch versprochen. Und jetzt wißt ihr es: mit der Kriegsfahne werde ich

in die Schlacht ziehen und das Reich gewinnen. Wer ist jetzt ein Verräter, Loidl? Red'!"

„Du nicht,“ sagte dieser beschämt, als er hörte, daß die stolze Gundi das Banner zur Schlacht sticken werde.

Und alle Knaben riefen: „Nein, du warst nie ein Verräter, Toni!“

„Also hast du mir unrecht getan, Loidl, mich so zu heißen. Gesteh's frei.“

„Ja,“ sagte dieser; „ich mein' schier, ich hab' dir dazumal unrecht getan.“

„Dann mag ich dir auch sagen, Loidl, daß mir das leid tut, was ich dir angetan hab'. Und jetzt seien wir wieder gut. Gelt?“

„Ja, ich mein' schon.“

Auch alle anderen riefen, daß sie wieder mit dem Toni versöhnt seien; aber die Fahne dürfe nicht ausbleiben.

„Die kommt, des mögt ihr sicher sein!“ erwiderte er zuversichtlich.

Sie blieb auch nicht aus; denn er erhielt sie bald aus Gundis Händen. Die Fahne war grünseiden mit weißem Saume, und der goldene Stern glänzte auf dem grünen Feld. Jetzt waren alle zufrieden, und wenn ihnen auch der Toni noch

eine sonderliche Überraschung bereitete, so hielten sie doch stand.

Denn er sagte: „Fahnenträger ist der Ferdl. Die Ehre gebührt ihm. Und in der Schlacht will ich selber bei ihm stehen, daß ihm und der Fahne kein Leid geschehe.“

Sie mußten sich damit befreunden und durften über den schwächlichen Fahnenjunger nicht spotten.

Es kam auch der Tag, an dem die große Schlacht siegreich geschlagen wurde und der Greifenprinz sein Reich zurückgewann. Auf der Heimfahrt von der Walstatt zog das Heer in guter Ordnung vor dem Lindenhof vorbei und stimmte ein schönes Marschlied an.

Da erschien Gundi oben im Fenster, und alle riefen freudiglich: „Heil der Prinzessin Gundi! Heil unsrer Fahnenmaid!“

Da ward sie über das ganze Gesichtchen rot und lächelte vergnügt. Das gab ein liebliches Bild im Fensterrahmen allen vorbeiziehenden Helmen; am besten aber gefiel es dem Greifenprinzen selber.

Diesen sah man auch später noch in den Kampf ziehen, und immer war der Ferdl mit der Gundi-

## Der Greifenprinz

---

Fahne mit. Beide hielten fest zusammen. Auch gingen sie gern zur Friedenszeit im Ort miteinander. Und wenn der Toni einige Schritte voraus war, blieb er hochaufgerichtet stehen und wartete, bis der Ferdl heranhumpelte. Dann streichelte er ihm mit der Hand zärtlich das Kinn und sagte: „Ich kann schon auf dich warten, Ferdl!“ Und war sein treuer Gefelle.

---

---



Das schneeweiße Fräulein



Es ist ein ganz kleines Häuschen gewesen, aber sauber von außen und innen. Auf der Sonnenseite war es ganz übersponnen von Weinreben und hat in ein Gärtchen geschaut, in welchem die Rosen nur so freudenrot geblüht haben. Das Haus ist auf dem Rosentogel gestanden, und man hat von dort gut auf die Stadt hinabsehen können. So klein es war, hat doch ein Lebewesen darin genug und übergenug Platz gehabt und konnte sich in dem glänzenden Stübchen frei ergehen und konnte in der ganzen Räumlichkeit nach Herzenslust wirtschaften.

Das war aber auch ein zierliches Geschöpf, das Fräulein Amela, das darin hauste, und wenn auch ihr Haar milchweiß war, so schien ihre Wangen doch rosig wie die Abendröthe eines klaren Tages. Und den feinen Händen sah es auch niemand an, was sie in der Wirtschaft zaubern und wirken konnten.

So gab es auch eitel Sonnenschein, wohin sie kam. Den brachte sie mit sich in den hellen Augen und schenkte jeglichem Menschenkinde davon, soviel es brauchte. Und die sie kannten, glaubten gar, daß der Sonnenglanz über ihrem Häuschen lag, wenn er sonst nirgends zu finden war, und daß über dessen Dach ein heilsames Lüftchen wehte, weil Fräulein Amela immer so hübsch gesund war. Jegliche Arbeit ging ihr leicht von statten, und wenn eins bei ihr gewesen war, so holte es sich ein Stück Arbeitslust mit nach Hause, ohne eigentlich zu wissen warum. Aber es war, als wenn der frische Mut von ihr ausginge und sich bei den andern festsetzte.

Kamen Kinder zu ihr, so gingen sie nicht leicht weg, denn es war ihnen, als wenn sie dort daheim wären, und war jedem noch einmal so wohlilig, wenn es dem Fräulein Amela in die Augen sah. Es empfing dann etwas wie ein Licht, das das eigene junge Herz erhellte, und wußte nichts davon, aber fühlte es. Selbst ein Kind, das so lustig und lebendig war, wie die Mandl, und alle Duden an Mutwillen übertraf, wurde in ihrer Nähe sittig wie ein zahmes Finkenweibchen.

Mit diesem Mädel gab sich Fräulein Amela

gern ab. Denn die flachshaarige Mandl war wild wie ein junger Bach, wenn er über die Felsen springt; aber unter allem Mutwillen ihrer großleuchtenden Augen lag doch etwas verborgen, was gut war und das niemand so bemerkte wie sie, das Fräulein Amela. Und lachen hat sie auch gern mögen mit der Mandl, weil sie es hat besser verstanden, wie ein jedes anderes. Das war wie ein silbernes Klingeln, wenn sie damit anhub, und Fräulein Amela konnte dann mit feinem Klang das ihrige dazu tun, daß es fast lieblich zu hören war.

Und was das schneeweiße Fräulein auch konnte, wie kein anderes, aber niemandem gern zeigen wollte, in dieser Kunst gab sie sich vor der Mandl frei, um ihr was davon beizubringen. Und das war das Tanzen. Das war ein Schweben in so zierlicher Haltung und so zarter Bewegung wenn sie der Mandl mit leisem Gesange was vor- tanzte, daß es überaus anmutig zu sehen war und das Mägdlein vor Entzücken in die Hände klatschte und rief: „So möcht' ich auch tanzen können!“

„Wirst es schon können, wenn du nur willst,“ erwiderte das schneeweiße Fräulein. „Kennst ja schon jetzt jedem Lüftel nach, was vor dir her-

So gab es auch eitel Sonnenschein, wohin sie kam. Den brachte sie mit sich in den hellen Augen und schenkte jeglichem Menschenkinde davon, soviel es brauchte. Und die sie kannten, glaubten gar, daß der Sonnenglanz über ihrem Häuschen lag, wenn er sonst nirgends zu finden war, und daß über dessen Dach ein heilsames Lüftchen wehte, weil Fräulein Amela immer so hübsch gesund war. Jegliche Arbeit ging ihr leicht von statten, und wenn eins bei ihr gewesen war, so holte es sich ein Stück Arbeitslust mit nach Hause, ohne eigentlich zu wissen warum. Aber es war, als wenn der frische Mut von ihr ausginge und sich bei den andern festsetzte.

Kamen Kinder zu ihr, so gingen sie nicht leicht weg, denn es war ihnen, als wenn sie dort daheim wären, und war jedem noch einmal so wohlthun, wenn es dem Fräulein Amela in die Augen sah. Es empfing dann etwas wie ein Licht, das das eigene junge Herz erhellte, und mußte nichts davon, aber fühlte es. Selbst ein Kind, das so lustig und lebendig war, wie die Mandl, und alle Buben an Mutwillen übertraf, wurde in ihrer Nähe stittig wie ein zahmes Finkenweibchen.

Mit diesem Wädel gab sich Fräulein Amela

gern ab. Denn die flachshaarige Mandl war wild wie ein junger Bach, wenn er über die Felsen springt; aber unter allem Mutwillen ihrer großleuchtenden Augen lag doch etwas verborgen, was gut war und das niemand so bemerkte wie sie, das Fräulein Amela. Und lachen hat sie auch gern mögen mit der Mandl, weil sie es hat besser verstanden, wie ein jedes anderes. Das war wie ein silbernes Klingeln, wenn sie damit anhub, und Fräulein Amela konnte dann mit feinem Klang das ihrige dazu tun, daß es fast lieblich zu hören war.

Und was das schneeweiße Fräulein auch konnte, wie kein anderes, aber niemandem gern zeigen wollte, in dieser Kunst gab sie sich vor der Mandl frei, um ihr was davon beizubringen. Und das war das Tanzen. Das war ein Schweben in so zierlicher Haltung und so zarter Bewegung wenn sie der Mandl mit leisem Gesange was vor-tanzte, daß es überaus anmutig zu sehen war und das Mägdlein vor Entzücken in die Hände klatschte und rief: „So möcht' ich auch tanzen können!“

„Wirst es schon können, wenn du nur willst,“ erwiderte das schneeweiße Fräulein. „Kennst ja schon jetzt jedem Lüftel nach, was vor dir her-

summt, und überholst es leicht, warum soll ein Sausewind, wie du, nicht tanzen können!"

„Nein!“ sagte Mandl, „so nicht, wie du, Fräulein Amela. Wo hast es denn gelernt?“

„Ich weiß selber nicht wo. Es ist halt in mir gewesen als in einem jungen Menschenkind, das ich einmal war; eins, das eine Freud' haben will und die Glieder regt. Und daß dies nach der Musik geschieht, ist recht, weil ja die Musik zuerst selber tanzt und dann erst die Leut' nach ihr. Und Musik gibt's überall draußen im Wald, auf Feld und Wiesen, wenn du es hören willst. Selbst die Grashalme wiegen sich mit dem Oberleib, wenn der Wind aufspielt, und tanzen. Dann lassen sie sich den Kopf bald von der Sonne bescheinen, bald bleiben sie im Schatten, weil sie auch nicht das Einerlei bei ihrem Tanze mögen. Weißt, Mandl, mir fällt was ein: ich geb' in meinem Häusl einn Kinderball. Da kann's lustig werden. Meinst nicht?“

„O, und wie! Ich freue mich schon darauf. Aber wirst Platz haben, Fräulein Amela?“

„Für kleine Leut' hab ich genug Platz; und dann werd ich halt das größere Stübel von den zweien austräumen. Das wird der Tanzsaal sein.“

Nur ist eine schwere Truhe drinnen, die ich nicht selber hinaustragen kann; wer wird mir die umstellen?"

„Ich!“ rief eine Stimme von draußen über den Zaun her, weil das Fräulein und das Kind gerade im Garten standen, als sie so miteinander redeten.

Und über den Zaun blickte ein Kopf, der war mit lehmfarbigen, struppigen Haaren bedeckt. Die Augen leuchteten unter buschigen Brauen hervor, so daß man nur etwas Scharfes daherblitzen sah über einer langen Nase und dem Schnurrbart, der in zwei borstigen Zwickeln auf das kurze Kinn fiel.

Der Kopf war nicht schön, und die Mandl überkam schier eine leise Angst, als sie ihn erblickte. „Wer ist denn das?“ flüsterte sie.

„Kennst ihn nicht? Das ist der bucklige Schuster von Ulrichsbrunn.“

Dann sagte sie laut: „Dich brauch ich nicht, Kragel. Kannst wieder weiter gehn.“

„Ist auch recht,“ brummte die Stimme und der Kopf verschwand.

„Ich möcht' nur wissen,“ sagte das Fräulein, „wie er über den Zaun hat schauen mögen, der

hoch ist, und der Mann ist klein. Er wird wohl etwas mit sich getragen haben, um sich darauf zu stellen und so mit dem Kopfe herüberzulangen. — Aber bei dem Kinderball bleibt's; gelt, Nandl?"

„O, wie gern!"

„Und weißt, nur feine Kinder werden vom Rosentogel eingeladen, die anderen gern eine Freud' gönnen: die sollen bei mir lustig sein. Ich werd' mir meine Gäste schon aussuchen lassen."

„Durch wen wirst es denn aussuchen lassen, Fräulein Amela?"

„Durch meinen Haushofmeister."

Und sie rief, gegen den Apfelbaum gewendet, der mitten im Gärtchen stand: „Virlibiß!"

Da flog eine Blaumeise herab und saß auf der ausgestreckten Hand des schneeweißen Fräuleins nieder.

„Siehst es, Nandl! Das ist er, mein Haushofmeister. Er paßt auf, daß keine fremden Vögel in den Garten kommen, die etwa keinen Schick haben, sondern nur solche, die sich fein zu benehmen wissen. Die andern verjagt er mit Schnabel und Krallen und ist wild wie ein kleiner Teufel, wenn sie nicht gehen. Gegen die Draven ist er

## Das schneeweiße Fräulein

---

aber gut und läßt sie zum Futter, das ich ihnen streue. Gelt, Dirlibitz?"

Sie nahm einen schmachhaften Kern aus dem ledernen Haustäschchen, das sie am Gürtel zur Seite trug. Da verlor der gestrenge Haushofmeister seine ganze Würde, die er bisher bewahrt hatte, fing an zu piepsen und zu flattern, wie ein nach Lederbissen gieriger Schelm, und flog endlich freudiglich auf, um den süßen Kern aus den Fingern der Gebieterin zu erhaschen. Dann setzte er sich damit auf den Wipfel des Apfelbaumes, um ruhig zu schmausen.

„Ja, kennt er auch die Kinder auseinander, um zu wissen, welche die richtigen sind?“ fragte die Mandl verwundert.

„Und ob! Aber wie er das macht, das hat er noch niemanden erzählt, mir auch nicht. Wenn er den Schnabel aufmacht, um zu piepsen, dann tut er es als ein Gescheiter. Ich weiß auch von ihm wenn ein Kind vom anderen verklagt wird, wie's dir Mandl jetzt geschieht. Denn schau, da kommt einer, der was vor Gericht bringen will.“

Herein in das Gärtchen kam ein Knabe, der hieß Frast. Er war hübsch gekleidet und trug eine offene Stirn zur Schau. Aber wie er die Mandl

erblickte, tat er verlegen und wollte außer dem Gruß, den er an Fräulein Amela richtete, nichts vorbringen.

„Willst klagen?“ fragte diese.

„Nein, ich nicht.“

„Zu was kommst denn?“

„Ich hab' nur schauen wollen.“

„Ob der Himmel noch über der Erden steht? Das hättest auch daheim tun können.“

Da überkam den Knaben noch mehr Schüchternheit, als ihm schon vorher eigen war, und er blickte schier traurig auf das schneeweiße Fräulein, so daß deren Ernst in ein Lächeln überging. Die Mandl aber sah ihn trotzig von der Seite an.

„Soll ich erzählen, was geschehen ist? Ich hab's vom Dirlibitz erfahren, der dabei war, weil er gerade zugeflogen ist. Oder, Frast, heb du an und bring deine Klage vor.“

„Ich hab' keine Klage,“ sagte der Knabe.

„Du bist kein Aufrichtiger, Frast. Wie du bei der Gartentür eingetreten bist, da hast schwer an deiner Klage getragen, und jetzt hast du sie heimlich fallen lassen. Und die Mandl schaut auch nicht an.“

## Das schneeweiße Fräulein

---

„Das soll er auch nicht,“ sagte diese und warf die Unterlippe auf.

„Geh, Mandl, warum soll er auch nicht?“ lächelte das schneeweiße Fräulein. „Du tust ja schon, wie eine Größere an deiner Stelle tât. Aber weil ich weiß, daß du zwar schlimm genug bist, aber doch besser, als du dich machst, so laß ich dir's hingehn. Und jetzt werd' ich anheben zu erzählen, was geschehen ist.“

Sie setzte sich auf das Bänklein unter dem Apfelbaum. Die beiden Kinder standen vor ihr, Mandl nahe und Fraß weiter entfernt. Sie hub an: Die Rosentogler Kinder hat's gelüftet, hinunter in die Au zu gehen. Fängt die Geschichte nicht so an, Mandl?“ fragte sie.

„Wird schon sein,“ erwiderte diese mit unmerklichem Lächeln.

„Also ist die ganze Gesellschaft munter dahingezogen, wie eine Brut Sommervogel. Und du, Mandl, warst in deinem roten Kleidel der lebendigste Feifalter unter allen Schmetterlingen, hast dich nicht ausblönnen vor lauter Gutsein und Mutwillen, und bist allen fest vorausgeflogen. Folgen hat dir schon ein jedes müssen, weil du so herrisch getan hast, wie einer, der's nicht anders versteht,

als daß er zum Befehlen da ist. Und die Au war schön grün und hat euch einen eigenen Weg geführt, bis ihr zur Weingettelbrücke gekommen seid. Die haben die Zimmerleut' gerade ausgebeffert, so daß niemand hat darüber können. Denn von der Mitte der Brücke, die noch ganz war, sind nur einzelne schmale Balken bis herüber auf das Ufer gelegen, wo ihr gestanden seid. Ihr habt schauen wollen, wie die Mur dahinschießt, als hätte sie's gerade dort am allereiligsten, weiter zu rennen. Sagt die Befi, das braunhaarige Dirndl: „Da zwischen den Balken ist das Wasser ganz schaumig zu sehen und schreit, so laut es kann. Ich weiß nicht, warum es sich ärgert.“

Sagt die Mandl drauf: „Ich weiß schon, warum. Weil ich über den Balken da bis zur Mitte der Brücke und wieder zurückgehn will. Deshalb ärgert es sich.“

„Das tuft nicht, um Gottes willen!“ ruft die Befi, „da mußt ja hineinfallen auf dem schmalen Steg und bist hin.“

„Ich nicht,“ lachte die Mandl und sagte dann ernsthaft: „daß mir aber keines nachsteigt auf demselbigen Weg, den kann nur ich gehen und kein anderes.“

## Das schneeweiße Fräulein

---

„Das kannst leicht verbieten,“ sagt die Besi  
„wird's eh keiner tun mögen. Geh da auch nicht,  
ich bitt' schön.“

„Also ist's jedem verboten, mir nachzuströgen,“  
ruft die Mandl und ist schon fest auf den Balken  
getreten, wo rechts und links tief die Mür herauf-  
rauscht und geht ruhig über dem Wasser dahin.  
Auf einmal hört sie hinter sich Schritte auf dem-  
selben schmalen Steg. Eins ist ihr nachgegangen,  
und sie kann sich nicht umdrehen, um zu schauen,  
wer es ist. Da hat sie aus Zorn schier Angst gekriegt  
und ist mit klopfendem Herzen bis zur Mitte der  
Brücke gekommen, wo noch alles eben und fest  
war. Die Zimmerleut' haben schon damals Feier-  
abend gemacht und sind von der Arbeit heimge-  
lehrt. Die Mür ist in der Eng schon schattig ge-  
flossen, aber draußen hat sie noch im Abendlicht  
geglänzt.

Wie also die Mandl auf der festen Brücke  
steht, darf sie sich umkehren und sieht den Frast  
daherkommen. Da hat sie freilich schon einen  
leidlichen Zorn gekriegt, weil sie's gar so streng  
vorher verboten hat. „Gelt, Mandl?“ fragte das  
schneeweiße Fräulein ernst und mit einem Anflug  
von Schalkheit.

„Wird schon so sein,“ erwiderte diese.

„Und als der Frast auch schon auf der ebenen Brücke steht, sagt die Mandl nichts weiter zu ihm als das: „Jetzt heißt's wieder umwenden. Ich geh' voraus; da kommst leichter nach.“ Und steigt wieder auf den Balken und geht übers Wasser. Der Frast tut wie sie, folgt ihr nach, bis beide drüben auf dem Geländ' anlangen, wo die anderen Kinder mit offenen Augen und Müulern gewartet haben und jetzt gottlob! schreien, sie sind wieder da.

Die Mandl wendet sich aber gegen den Frast und fragt: „Warum hast du gegen mein Geheiß getan und bist mir nachgegangen?“

„Weil,“ sagt der Frast, „ein Bub sich immer das getrauen muß zu tun, was ihm ein Mäd'el vormacht.“

„So?“ sagt die Mandl darauf, und der Zorn ist in ihr ausgebrochen, gibt ihm einen Streich ins Gesicht: „So getrau dich jetzt auch das mir nachzumachen!“ sagt sie.

Das hat der Frast nicht können. Es sind ihm die Tränen in die Augen gestiegen; er ist abseits gegangen und hat geweint. Die Mandl aber hat lustig getan und ein anderer Bub, der Lipp, der

## Das schneeweiße Fräulein

---

hat geschmunzelt. Ist die Geschichte' so, oder nicht, Mandl?"

„Sie wird schon so sein,“ erwiderte diese. „Aber um den Lipp hab ich mich nicht gekümmert. Hat's auch gar nicht nötig gehabt zu schmunzeln! Der hat sich still gehalten und gar nichts getraut.“

„Also die Geschichte' ist richtig. Ja, wenn mein Birlbibis mir etwas erzählt, so ist es genau.“

Jetzt lächelte Fraß: „Ich weiß, wer's berichtet hat. Wie ich mich von den andern seitwärts geschlichen hab', da ist mir der Schuster von Ulrichsbrunn begegnet, der im Schachen Kräuter gesammelt hat. Der hat alles mitangesehen und dir's erzählt, Fräulein Amela.“

„Ja, du weißt's, Fraß! — Du kennst halt meinen Birlbibis viel zu wenig. Der ist ein Gescheiter, nicht ganz so, wie du bist; aber viel fehlt nicht mehr, und er kommt dir nach.“

Mandl lachte, doch heimlich, nur mit den Augen, so daß es der Fraß nicht für Spott nehmen konnte.

„Ja,“ sagte das schneeweiße Fräulein, „ich geb' eine Tanzunterhaltung am Sonnwendabend, und wenn ich recht brave Kinder dazu einlad', so ist's auch nur mein Haushofmeister,

der Birlibitz, der sie mir ansagt. Ob du darunter sein wirst, Frast, das ist noch nicht bekannt. Aber die Mandl ist schon gewiß dazu gerechnet. Das weiß ich. Möcht'st wohl auch dabei sein, Frast?"

„O ja, Fräulein Amela!"

„Das glaub' ich dir! Denn ich will alles schön herrichten und mein Rosengarten wird mir dazu helfen. Was er sonst nie gern tut, das wird er diesmal tun und mir für die feinen Madel Rosenkranzel geben. O, die Rosen werden in den Locken um die jungen Stirnen so wohllich sitzen, als freuten sie sich selber wie die Kinder, die mit ihnen geschmückt werden. Und einen Mondschein hab' ich mir auch für die selbige Nacht bestellt. Der wird im Garten hier prächtig leuchten, und wenn ein Kind bei der Tür hinausguckt, wird es sehen, wie im Garten die Rosen silberne Schleier um die Köpferl haben und alles wird funkeln und glänzen. Auch der Birlibitz auf dem Apfelbaum wird in einem blau-silbernen Köckel sitzen und stolz sein über die ganze Herrlichkeit, als hätt' er sie uns verschafft und nicht der Mond am Himmel. — Gelt?" rief sie hinauf in das Gezweige des Baumes.

## Das schneeweiße Fräulein

---

„Und wenn die Nachtfalter in den Garten fliegen, werden sie auch ihre schwarzen Mäntel ablegen und glänzen wie alles andere. Die Sterne am Himmel sind auch geladen, und wenn eins von den Kindern hinaufschaut, so werden die oben sagen: „Wir sind ja auch auf der Erden heimisch; in den Augen der guten Kinder, da wohnen wir, wenn wir auf Reisen sind“. „Ja, so schön wird's sein, Frast. Glaubst es?“

„Ich glaub's, Fräulein Amela.“

„Sollst du auch. Aber du mußt erst fein tanzen lernen, wenn du kommen willst.“

„Von wem soll ich das?“ fragte er.

„Meinetwegen von den Mücken im Sonnenschein,“ antwortete sie. „Die Mandl, die kann's. Sie geht zu einem alten Fräulein in die Schul', das in der Sonnen aufgewachsen ist und das Licht fliegen gesehen hat. Du, Frast, schau, wenn das Feuer auf dem Herd brennt und die Flamme aufsteigt, wie die Funken darin tanzen, so wie kleine Kinder in einem goldenen Saal. — Und jetzt könnt ihr beide gehn; ich werde euch noch ein Stück begleiten, daß ihr wenigstens mit mir zusammengeht, denn sonst geschäh' es eh nicht.“

Sie führte die Kinder aus dem Garten, dessen

Für sie mit einem Schlüssel verschloß. Dann gingen sie einen schmalen Weg dahin, darüber von rechts und links Bäume wuchsen, so daß es sich zu Häupten wie ein Laubdach wölbte, durch welches die Sonne spärlich einfiel. Sie spielte nur oben im Gezweige und webte wunderfamen Zierat, um die Blätterlücken mit schöner Kunst auszufüllen. Auf dem Boden zitterten auch die Strahlen zuweilen hin und her, als wollte was lebendig Goldenes über den Weg huschen, und da war es schon verschwunden.

Die Kinder gingen stumm dem schneeweißen Fräulein zur Seite, das mit ihnen hold sprach und auf manches wies, das wie eine demütige Blume sein Köpfcgen bescheiden an der Hede trug. So gingen sie unter grüngoldenem Blätterdämmer dahin, bis sie auf einen stattlichen Gupf des Hügels hinaustraten. Der bot einen freien Ausblick, und alle drei standen still wie Geschöpfe, die sich der Welt freuen.

Das lag aber auch unten mit weit hinausgezogenen Häusern der Stadt wie in einem grünen See, über dem ein zartblauer Duft schwebt, man weiß nicht, woher. Und alle die braunen Häuser standen so wohligh im tiefen Grunde, als

wußten sie, wie ein schönes Bild sie gaben, wenn man zu ihnen hinabsah. Sie hätten gern alle zueinander gehört, aber das breite Band der Mur trennte sie nach rechts und links und glänzte weiß aus dem Grünen heraus. Höher gegen die abendseitigen Hügel stiegen die blinkenden Landhäuser hinauf, blieben aber plötzlich stehen, um dem Walde Platz zu machen, der den Kamm erkletterte. Und die ganze Hügelkette zog in schön geschwungenen Wellenlinien dahin. Weiter draußen lag die Stadt im Grunde, als hätte jemand eine Schachtel vielfarbiger Perlen verstreut, und der Schloßberg zeigte sich von seiner grünbewaldeten Seite so, daß er sich in edler Gestalt erhob und ein Fichtenkränzlein auf dem Haupte trug. Das Ganze, in Licht und Duft getaucht, war ein Bild, das zwei Augen gern anschauen mochten, ob sie nun einem Kinde angehörten oder dem Fräulein Amela, das nicht mehr jung war.

„Ja,“ sagte sie, „da muß eins schon das richtige Herz haben, um den richtigen Blick zu kriegen für alles Schöne, was einem die gute Erde gibt. Die Botschaft bringt das Licht zuerst den Augen, was es draußen Prächtiges gibt. Dann steigt es

aber tief hinab und kommt ins Herz, das ganz hell wird wie ein Freudenfaal; aber nur, wenn es gut ist, sonst nicht. Denn ein übles Herz verhängt sich selber mit Tüchern die Fenster seiner Kammer und bleibt im Finstern. Also, Nandl, wenn du draußen in der Weiten was Schönes sehen willst, mußt du dir in der Nähe was Gutes denken, sonst geht's nicht."

„Ja, was denn, Fräulein Amela?“

„Das weiß ich nicht; mußt wohl selber wissen. Wenn dir über einer Gegend ein Schimmer aufgeht, als hätt' Gott selber die Himmelstür aufgemacht und einen Sonnenstrahl herabgeschickt, der alles schön macht, dann hast du dir was Gutes gedacht, was es immer ist; sonst nicht. Und du Fraß, sollst auch vergessen, was dir Übles geschehen ist. Dann kannst was Gutes erwischen, auch wenn du das Maul nicht aufmachst. So, und jetzt vertragt euch, Kinder, und geht zusammen euren Weg, bis jedes von euch heimkommt, eins gegen Walsee und das andere gegen Grabenhofen.“

Damit entfernte sich das schneeweiße Fräulein und die Kinder blieben allein. Sie gingen miteinander friedlich abwärts, bis sich der Weg so

verengte, daß nicht mehr Raum für beide blieb und eins vorausschreiten mußte. Das war die Mandl. Aber auf einmal hielt sie den Schritt mit einem leisen Schrei an, als hätte sich etwas Schreckliches vor ihren Augen gezeigt.

„Was gibt's?“ fragte Fraß.

„Schau nur, was es ist,“ sagte die Mandl, „was da immer hin und her springt.“

Fraß streckte den Kopf vor und lächelte: „Was wird's denn sein! Eine Kröte macht dort ihre Tanzübungen.“

„Ach,“ erwiderte die Mandl, „ich getraue mich nicht vorbei zu gehn; sie springt ja immer auf einem Fleck hin und her. Ich kann ihr gar nicht ausweichen auf dem schmalen Weg.“

„Glaubst du, sie möcht' dich in den Schuh beißen, Mandl?“

„Ich weiß nicht. Warum geht sie nicht weg?“

„Es gefällt ihr halt da so gut.“

„Dann kehre ich um, Fraß.“

„Mußt nicht, Mandl. Lieber will ich sie abschaffen von da.“

„Traust dich, Fraß?“

„Mich wird sie nicht beißen.“

Damit ging er voraus und hob das Tierlein,

das immer hin und her sprang, empor. Da bemerkte er, daß es an seiner Zehe einen Faden befestigt trug, der in den Gartenzaun hineinreichte, und daß somit sein Hinundherspringen keine Tanzübung war.

Er nahm sein Federmesser aus der Tasche, schnitt den Faden durch und stellte das Tierlein wieder auf den Boden. Das fühlte sich nun frei und hüpfte vergnügt und unbeholfen zur Seite und verschwand in dem entgegengesetzten Blätterzaun.

Mandl hatte verwundert zugehört, wie der Feind das Weite suchte und der Weg wieder frei wurde; aber sie mochte dem Frast doch kein gutes Wort gönnen und sagte nur: „Ich hab' mich gar nicht gefürchtet; es wär' mir nur unangenehm gewesen, darauf zu treten.“

Und Frast antwortete: „Dann ist's so recht.“

Da öffnete sich das Pfortlein im Zaun und heraus trat ein kleiner, buckliger Mann, der gar bössartig blickte, und hielt das Ende eines Bindfadens in der Hand.

„Schau, was das für Sachen sind!“ greinte er. „Wenn jemand einem die Halfter von seinem Fohlen abschneidet, so daß es davon rennt, so ist

## Das schneeweiße Fräulein

---

das strafbar. Wo soll ich aber jetzt meine kostbare Kröte suchen, die ihr mir ausgelassen habt? Ich hätte mit ihr können auf die Jahrmärkte reisen und Geld verdienen; so gelehrt ist sie, und tanzen kann sie und aufwarten, wie kein zweites aus der ganzen Sippschaft. Und jetzt ist sie hin. Kenn' ihr nach und such sie! Das geht nicht so einfach; das müßt ihr büßen!"

"Ich hab's nicht getan," beteuerte die Mandl ängstlich.

"Aber ich," sagte Frast.

"Du?" schrie das Männlein zornig. „Kannst es auch bezahlen? Nicht, wenn du deinen Balg mit Gold ausstopfst, tät' es langem.“

Da griff Frast in die Tasche und zog ein kleines Geldstück, einen Silbersechser, den er besaß, reichte ihn dem Velferer und sagte:

"Da hast, Kragel, das gehört dir für das entsprungene Fohlen.“

Kragel hörte rasch auf zu murren, nahm das Geld und sagte freundlich:

"Danke schön, Frast! Bist ein Braver. Willst nicht ein bißel den Garten ansehen, du und deine Schwester. Wie heißt sie denn?"

„Mandl,“ sagte sie bedrückt; „aber ich bin nicht deine Schwester.“

„Macht nichts,“ meinte Kragel. „Anschauen könnt ihr beide den schönen Garten. Der gehört dem Herrn von Zirmach. Und weil ich mich gut auf die Gärtnerei versteh', hat er mich genommen, um da ein paar Stunden im Tag mitzuhelfen. Die Zeit kann ich von meiner Schusterei immer noch übrig behalten. Kommt!“

Er machte das Gartenpfortchen auf und hieß die Kinder eintreten.

„Willst?“ fragte Fraß die Mandl leise.

„Nein, ich nicht,“ flüsterte sie.

Da beschied Fraß das Männlein laut: „Jetzt haben wir keine Zeit; wir müssen heimgehn. Aber morgen um die gleiche Stund' komm ich her, um deinen schönen Garten anzusehen.“

„Ist auch recht,“ brummte Kragel, ging hinein und schloß das Pfortlein hinter sich zu.

Die Kinder gingen weiter und die Mandl sah sich zuerst furchtsam um und wisperte dann: „Wer war denn der schlechte Mann?“

„Der Schuster von Ulrichsbrunn,“ antwortete Fraß, „er ist nicht gar sauber“; und da sie an der Wegscheide angekommen, nahm er Abschied von

ihr, ging heimwärts gegen Walsee und sie gegen Grabenhofen.

Am andern Tage stand er vor dem Pförtlein und brauchte nicht einmal zu klopfen; denn Krangel streckte seinen struppigen Kopf durch die schnell geöffnete Thür und sprach: „Bist da? Komm herein!“ und schloß hinter dem Knaben wieder zu.

Frast sah sich verwundert um. Er befand sich in einem überaus prächtigen Garten, der sich unabsehbar weit erstreckte, mit Hecken und Blumenbeeten, und noch vieles mit seinen Bäumen zu verdecken schien, die dicht wie ein Wäldchen nebeneinander standen. Und wie die beiden dahinschritten, gab es Sommerhäuschen mit bunten Dächern und mit zierlichem Holzgitterwerke in den Wänden. Runde Säulenhallen erhoben sich seltsam kühn und andere wieder, die in einen spitzigen Kopf ausliefen, um den sich eine Schellenkappe fügte. Von der Klingelte es lustig, wenn der Wind daherblies. Und singen konnten auch die blauen und blaßroten ausländischen Vögel, die in einem luftigen Schloßchen aus Draht wohnten und weite Ausflüge darin machten. Dabei schillerten sie wie seltene Blumen. Solcher gab es aber genug in dem großen Treibhause,

dessen Scheiben offen standen, und diese fremden Blumen schienen wie prächtige Schmetterlinge durch die Luft zu fliegen.

Dem ganzen Treiben schauten weiße Steinbilder in den grünen Hecken zu, und weiße Schwäne, die auf der blauen Fläche des Teiches schwammen. In diesem war eine Insel, die wie ein einziger großer Fels mit steilen Wänden ragte und eine Grotte enthielt, zu der eine Brücke über das Wasser hinüberführte.

„Dort ist ein schöner Weg in der Grotte,“ sagte Krugel. „Da siehst es, wie's schimmert und gleißt, und wenn du weiter gehst, kommst gar nach Plenzengreith, wo sie in einem Hochofen jetzt Eisenerz schmelzen und das ist das schönste, was du sehen kannst. Da tanzt es drin, wie nur das Licht tanzen kann, und niemand sonst. Schau, im Teich, da springen die Goldfischel umeinander. Sie meinen auch zu hüpfen, aber das ist nichts dagegen, wenn das Licht im geschmolzenen Eisen tanzt. So was gib't's nimmer auf der Welt. Kommst mit, so zeig' ich dir's schon.“

„Ich mag wohl, wenn es nicht zu lange dauert,“ meinte Fraß.

„Wär nicht übel, zu lang! In einem kleinen

Ständerl sind wir hin und wieder zurück. Aber was macht denn der da?"

Er blickte aufmerksam in das Laub eines alten Nußbaumes hinauf.

„Was ist's, Krangel?"

„Ah, nichts. Der Haushofmeister sitzt da oben auf dem Baum. Was hat er denn da zu suchen, der Birlibitz?"

„Frag' ihn halt," lächelte Frast.

„Ich werd' den noch fragen und etwa schön bitten! Fällt mir ein! Hsch! Gehst weiter!" Und er warf einen Stein ins Laub.

„Nicht, nicht!" bat Frast.

„Er ist schon weiter geflogen," murrte Krangel.

„Er hat nichts in einem fremden Garten zu suchen. Er soll fein daheim bleiben, wenn er ein richtiger Haushofmeister ist, aber ich glaub's nicht. Er stürzt nur so umeinander und läßt sich vom guten Fräulein Amela ausfüttern."

Dabei machte er ein grimmiges Gesicht und ging über die Brücke voraus. Frast folgte ihm und sie kamen in die Grotte.

Dort nahm Krangel ein Lämpchen aus der Steinrinne, entzündete es und wollte den Weg antreten. Aber er leuchtete plötzlich in einen

Winkel und murmelte: „Schau, da ist eine ziere Kröte. Mich belangt es, sie anzureden.“

Und er rief laut: „He! Seid ihr's, Frau Höppling?“

Er lauschte eine Weile und murmelte dann: „Nein, sie ist's nicht. Sie ist noch immer verloren; und die da ist nur eine Base von ihr. Also gehen wir.“ Und er trat in einen Gang, der von seinem Lämpchen Licht empfing.

Kraft sah es von den Wänden erglänzen, als wäre dort alles voll eingelegter Edelsteine; also funkelte und gleißte es, als sie dahinschritten. Es dauerte aber doch länger, als er gedacht hatte, bis sie wieder ins Freie kamen; denn die Luft war dämmrig und ein Berghang von drüben versperrte jede Aussicht. Es war wie ein Graben, worin er sich befand, und ein Bach strömte hinab.

Ein einziger Bau war zu sehen, der war hoch und schmal. Da konnten unmöglich Menschen darin wohnen. Aber das Eisen wohnte darin, sagte Krangel. „Aber nicht als harter, dunkler Herr, der einem die Hand kältet, wenn man ihn anrührt, sondern heiß, wie nichts anderes, und feuerfarbig.“

Es war ein Hochofen, worin das Eisen geschmolzen wurde.

„Und jetzt kommen wir gerade recht,“ sagte der bucklige Schuster; „jetzt wird das Eisen abgestochen und fängt dir an zu summen und singen, zu zischen und sausen, daß es eine Freud' ist. Und weil, wo eines singt, es am liebsten auch dazu tanzt, da kannst schauen, wie die blauen Funken im goldenen Feuerfaale lustig auf und nieder hüpfen, dazu knistern, und der Herr Eisen aus dem Ofenschacht in die Rinnen spaziert. Weißt, dem ist drinnen schon zu heiß geworden und er möcht' ich draußen ein bißel erkühlen.“

Und Frast sah das alles. Der goldene Saal hatte tief unten einen grünlich-grauen Grund. Auf dem tanzten die Feuermännchen in roten, violetten und blauen Tankern. Und der Herr Eisen konnte sich nicht abkühlen, obgleich er seine Hitze in die Luft schickte, überallhin, wo sie wollte, auch in Frasts Augen. Die wurden auch heiß, als sie in die flimmernde Glut blickten, so daß er froh war, als Krangel von dem Herrn Eisen Abschied nahm und sich tief verneigte, wie es sich vor einem großen Herrn ziemt. Und auf dem ganzen Heimwege konnte Frast seine Augen so

wenig erkühlen, als der Herr Eisen es mit seinem Leibe vermocht hatte. Als er nun aus der Grotte wieder heraus und über die Brücke des Teiches in den Garten kam, merkte er, daß es schon gänzlich Nacht geworden war und ging eilig heim.

Kragel hatte ihn durch das Pförtchen hinangelassen, kehrte aber nicht mehr in den Garten zurück, sondern nahm den Weg zu Fräulein Amelias Häuschen.

Diese stand bei ihren Rosen und sprach zärtlich mit ihnen, wie eine Mutter zu ihren Lieblingen, und der Duft, den sie einatmete, war der Dank, den sie bekam. Es waren auch so viel Rosen in der grünen Nacht des Gartens, als Sterne am blauen Himmelsrund, und das schneeweiße Fräulein hatte die einen so gern, wie die anderen. Nur daß sie mit den Sternen nicht so traulich reden konnte, wie mit ihren Rosen, weil sie zu hoch standen.

Da hörte sie eine rauhe Stimme, die rief: „Ach, Frau Höpping, wann find' ich euch wieder?“ und Kragel kroch auf allen vieren durch die Gebüsch und suchte etwas.

„Was schaffst du hier in meinem Garten?“ rief sie jetzt unwillig.

## Das schneeweiße Fräulein

---

„Verzeihen Sie, Fräulein Amela,“ bat er kläglich, „ich suche meine gelehrte Kröte. Die ist mir entlaufen, und lieber will ich alle Gärten auf dem Rosenkogel auf den Knien abrutschen, als daß sie mir verloren bleibt.“

Damit stand er auf, näherte sich dem schneeweißen Fräulein und tat überaus demütig.

„Geh', du Schalksnarr, mit deiner Kröte! Weinst du mich zu foppen?“

„Nein, gewiß nicht. Sie sind ja viel gescheiter als ich bin: ein armer Schuster, der am liebsten bei Nacht ausgeht, damit ihn niemand sieht. Und Sie können sich im hellen Sonnenschein zeigen, wird ein jedes vergnügt sagen: Da geht Fräulein Amela!“

„Weinst?“

„Ja. — Ich mag auch nicht gern die Rosen. Sie riechen mir zu vornehm für ein armes Mannnerl, wie ich bin. Aber eins kann ich doch: ich versteh' mich gut auf Heilkräuter; auch auf die, die in der Truhe in ihrem Stübel liegen.“

„Das weiß ich,“ antwortete sie. „Die bleiben aber vor dir versperrt.“

„Fräulein Amela, ich will ja nichts anderes, als was mir zusteht. Der Frast ist an seinen

Augen schwer beschädigt, als wenn er blind werden könnt', und ich möcht' ihm jetzt ein Kräutzel wünschen, das ihm Trost gibt."

"Ich weiß, du hast den Buben in den Garten des Herrn von Zirmach geführt."

"Ich hab' ihn nicht geführt, er ist von selber gekommen. Das hat ihnen gewiß der Birlibitz gesagt. Der schlechte Kerl! Von wem wüßten sie es sonst?"

"Von wem ich's weiß, das geht dich nichts an. Vielleicht von der Mandl. — Und nachher? Hat sich etwa der Frast in dir verschaut, daß er ein Wehtun in den Augen gekriegt hat?"

"Nein. Ich hab' ihm nur einen schönen Hochofen gezeigt, und er hat sich über das geschmolzene Eisen gefreut."

"Und hast ihm damit die Augen verdorben, weil du ihn zu lang in die Glut hast schauen lassen? O, du Bosnickel! Ich kenn' dich, was du für Sachen anstellst."

"Beiselbe, Fräulein Amela! Ich hab' ja nichts weiter angestellt, als daß ich dem gescheiten Buben eine Freud' hab' machen wollen."

"Red' nur, du ungetaner Mensch! Ich werd'

## Das schneeweiße Fräulein

---

dir schon helfen! Und jetzt hupf deiner Frau Hopping nach und laß mich in Ruh'."

Er senfte kläglich, beteuerte, daß er der beste Mensch sei, und nur von ihr verkannt werde, die gegen alle gut und milde sei, nur nicht gegen ihn, den armen Schuster von Ulrichsbrunn. Aber er konnte das schneeweiße Fräulein nicht besänftigen, das ihm die Thür wies, und er mußte sich von dannen trollen, was er mit vielem Achzen tat.

An die Geschichte dachte das schneeweiße Fräulein immer und auch an einem Morgen, als sie wieder im Garten bei ihren Rosen stand, in deren Tauperlen sich die Sonne unzählige Male spiegelte. Es war noch frühe, und die Nacht, die weggezogen war, hatte eine heimliche Kühle zurückgelassen, so daß es da überaus wohlilig war. Das hatte sich auch eine Späzensippe gedacht, war hereingeflogen und wollte es sich bequem machen.

Allein sie hatten die Rechnung ohne den Haushofmeister gemacht, und dieser fing in seiner strengen Sprache an zu heischen, daß sie den Garten räumen sollten.

Auf das hin gab es ein angebrachtes Gezwitscher von den Späzen als wie von Zigeunern,

die sich auf einem Dorfanger niederlassen, warum sie hier nicht weilen dürften unter freiem Himmel, der allen gemeinsam zustehe. Wer es ihnen verbieten wolle?

Auf diese freche Rede ging dem Birlibitz die Gelassenheit verloren, die er noch bis jetzt bewahrt hatte, und er stürzte mit gestäubten Federn und drohendem Schnabel so grimmig auf die fremde Sippe los, daß sie erschreckt die Flucht ergriff und mit Geschimpfe über den Zaun flog.

Jetzt beruhigte sich der wackere Haushofmeister wieder und wurde vom schneeweißen Fräulein sogar belobt. Denn sie hatte so gut wie er selber wahrgenommen, daß diese Spazensippe aus lauter Übermut die Blätter ihrer kostbaren Rosen bezupfte.

Später am Tage kam Mandl; und die konnte jetzt schon schön tanzen, wie sie sagte. Also wurde ein Fleck gefunden, um den die Rosenbüsche so herumstanden, daß er einen kleinen Tanzboden abgab, in den kein Fremdes hineinschauen konnte. Da fing die Mandl ganz allein an zu tanzen und ward dabei rot vor Vergnügen, daß sie es so gut konnte. Und es ging über ihr Gesicht ein Lächeln, das auch in den Augen wieder hell leuchtete, und

## Das schneeweisse Fräulein

---

die Strahlen der Morgen Sonne verfangen sich in ihren fahlen Haarzöpfen, so daß sie zu schimmern begannen. Es war ein überaus liebliches Bild, wie Mandl im heimlichen Tanzsaale im Kreise schwebte und niemand ihr zusah als das schneeweisse Fräulein und vielleicht auch die jungen Rosen, wenn sie ihre Köpfschen aus den grünen Büschchen erheben wollten. Und als der Tanz zu Ende war, gebärdete sie sich ganz mutwillig, warf sich dem Fräulein Amela ungestüm um den Hals und küßte sie auf beide Wangen, so daß diese sich ihrer gar nicht erwehren konnte.

„Daß du nicht etwa gleich davonfliegst,“ sagte sie, „und umgeworfen hätt'st mich auch schier, du Hudrivudri!“

„Weil ich mich so freue,“ erwiderte die Mandl.

„Gast recht. — Tanzen kannst schon gut, das muß man dir lassen. Und jetzt kommt die Sonnwendnacht, da hebt mein Ball an. Du könntest schier dieselbige sein, die den Reigen eröffnet und der Frast mit dir. Das geht aber nimmer; denn der Bub hat ein arges Wehtun in die Augen gekriegt, so daß er fast nimmer sieht. Aber zum Glück fehlt's gerade jetzt nicht am Heiltum. Zu was hätt' ich meine Truhe! Und in der selbigen

Sonnwendnacht braucht er nur zum Ulrichsbrunnen zu wandern und sich die Augen mit dem Wasser zu benezen. Doch das ist noch nicht alles; es gehört noch etwas dazu. — Und so wird's halt nicht gehn, daß du, Mandl, den Tanz eröffnen wirst, weil der Frast nicht dabei sein kann."

"Aber, Fräulein Amela, ich kann's ja machen, wenn der Frast nicht dabei ist. Es gibt ja noch andere, die du eingeladen hast, gelt?"

"Gewiß; aber es ist keiner darunter wie der Frast. Und dann irrst dich, Mandl, wenn du glaubst, daß du's ohne ihn ermachen kannst. Denn ich mein' schier, du wirst ihn in der selbigen Sonnwendnacht nach Ulrichsbrunnen geleiten, statt bei mir zu tanzen."

Die Mandl war ganz erschrocken.

"Was? Ich soll ihn begleiten, anstatt bei dir zu tanzen, Fräulein Amela? Ich soll gar nicht auf deinen Ball dürfen? O weh!"

"Dürfen könntest schon. Aber es geht nicht."

"Warum nicht?" rief Mandl und war nahe daran, in Tränen auszubrechen.

"Das will ich dir sagen. Schau, das Ulrichsbrännl hat ein heiliges Wasser; aber es gehört noch was dazu, um Augen, die von Blut versengt

## Das schneeweiße Fräulein

---

worden sind, wieder gesund zu machen, wie dem Frast seine. Und das hab' ich. Es liegt in der selbigen Truhe, von der ich gesprochen hab'. Das ist ein edler Stein, der grüner ist als Maianlaub und Frühlingsgras und ist so selten, daß einige meinen, er war vor Zeiten nur beim Bach zu finden, der durchs Paradies geflossen ist. Aber dabei war niemand, also weißt du es nicht sicher. Das eine steht aber fest: wenn der Frast sich die Augen mit dem Wasser des Ulrichsbrunnens benezt hat und dann in den edelgrünen Stein schaut mit freudigem Herzen zu Gott, daß er ihm helfen wird, dann wird sich das Heiltum, das im Stein liegt, zeigen und seine Augen werden wieder gesund sein."

"Ja, was soll ich dazu tun?" warf Mandl trübselig ein.

"Du wirst es hören. Der Stein ist so kostbar, daß ich ihn niemandem anvertrauen kann, außer dir allein und deshalb sollst du den Frast geleiten und kein anderes. Ich selber darf nicht mit, denn ich muß hier bleiben, um die Gäste' zu empfangen, die zum Ball kommen."

Und das schneeweiße Fräulein lächelte bei diesen Worten so hold, als wenn sie sich schon jetzt auf die Gäste freute, die kommen sollten.

„Und ich bin nicht dabei!“ klagte die Mandl mit schwer verhaltenen Tränen.

„Freilich nicht. Du trägst meinen kostbaren Paradiesstein in der einen geschlossenen Hand und mit der anderen führst den Frast nach Ulrichsbrunn. Und mußt auch alleweil an den lieben Herrgott denken und ihn einwendig bitten, daß er den Frast wieder an seinen Augen gesund werden laß'. Also verstehst es, daß ich meinen kostbaren Paradiesstein niemand anderem anvertrauen kann als dir?“

„Ja, ja,“ murmelte Mandl.

Dann wurde sie plötzlich von einem Gedanken erleuchtet und rief: „Aber ich kann doch nicht gehn! Ich fürcht mich vor dem Schuster von Ulrichsbrunn, der dort wohnt.“

„Schau, hast recht. Auf den hab' ich schier vergessen. Aber er wird dich nicht schrecken, weil er zur selbigen Zeit nicht daheim sein wird. Das versprech' ich dir, und kannst mir's glauben. Also brauchst dich vor dem auch nicht zu fürchten und gehst. Gelt, du tußt es, weil's sein muß?“

„Ja, da kann man nichts machen,“ erwiderte sie traurig, „wenn's müssen gilt.“

„Das ist gescheit, Mandl.“

## Das schneeweiße Fräulein

---

Und als die Sonnwendnacht mit hellem Mondschein eintraf, da ging sie willig, die Mandl, und führte den Fraß nach Ulrichsbrunn. Ob ihr gleich anfangs trübselig zumute war und sie schreckhaft jedem Geräusche lauschte, als sie durch den nächsten Wald gingen, ward sie doch, je weiter sie kamen, ruhbarer und besser gemutet. Das Mondlicht spielte vor ihr einen Tanz in den Zweigen auf, der gar lieblich war und die silbernen Strahlen kamen und gingen, huschten auf und huschten nieder, als wollten sie sich necken und eins das andere haschen. Der dunkle Wald sah dem allen zu und ward zeitweilig so erhellt davon, daß er in der Ferne zu glitzern schien. Und dann mußte Mandl ja an den lieben Gott denken, wie es ihr das schneeweiße Fräulein aufgetragen hatte. Dabei konnte sie nicht traurig bleiben; denn wenn eins vom Herzen bittet, hat es immer einen tiefen hellen Mut. So mußte, wie ein schwerer Stein, der am Ufer über liegt, berührt wird und ins Wasser plumpst, der Wismut ihr aus dem Herzen fallen. Und weil jetzt Platz war, zog eine stille Freude dafür ein, die sich lieblich gab, wie eine von Fräulein Amelas Rosen.

Fraß aber war ganz glücklich, weil ihn die

Mandl führte. Und als sie nach Ulrichsbrunn kamen, beneßte er seine Augen mit dem Wasser, das aus dem Berge quoll. Die Mandl ließ jetzt den Parabeisstein locker, den sie bisher immer fest in der Hand gehalten hatte und sprach: „Schau da hinein, Fraß!“

Er tat es. Da ward der Wald in dem grünen Stein lebendig und er sah alle Blätter im Mondenschein glänzen und die feinsten Aderchen im Blatt wurden durchscheinend und alles strömte und floß durch den ganzen Wald mit herrlichem Leben. Seine Augen wurden wohligh davon, als er in diese Wunderwelt blickte, und wie von Gottes eigenem Odem geheilt. Das fühlte er freudigh und sagte es der Mandl, die ihm, wie erlöst, antwortete:

„Des bin ich froh um deinetwegen, Fraß. Dann ist unsere Arbeit hier getan und wir dürfen wieder umkehren.“

Aber sie sah noch ein bißchen ängstlich umher. Die Kapelle, vor der sie standen, war von Ruhe umgeben; nur der Schein des Lämpchens drinnen vorm Altare kam durchs Fenster heraus und rötete ein Stück des Waldes so, daß die silbernen Mondstrahlen sich nicht dorthin getrauten, als

## Das schneeweiße Fräulein

---

wäre der Boden zu heilig für den Tanz. Doch weiter abwärts im Walde sah Mandl ein braunes Häuschen und dachte, ob nicht dort der Schuster von Ulrichsbrunn wohne, der am Ende noch kommen könnte.

Nein, der Kragel konnte nicht kommen, denn Fräulein Amela hatte ihn zur selbigen Zeit zu sich rufen lassen. Der hatte jetzt im Stübchen zu schaffen, um es auszuräumen und das schneeweiße Fräulein stand draußen im Garten und blickte durchs Fenster hinein. Er faßte eine Truhe mit beiden Händen fest an und trug sie in das andere Zimmer. Dabei verschwand er.

Nach einer Weile kam er mißmutig in den Garten heraus und sprach: „Heilkräuter sind noch in der Truhe, das hab' ich gespürt. Aber wo ist der Paradiesstein, den ich so gern einmal gesehen hatt' ? Der ist nicht mehr drin.“

„Ei, du böser Schalk!“ rief sie. „Hast du die Truhe etwa gegen mein ausdrückliches Gebot geöffnet?“

„Nein; sie ist von selber aufgegangen, als ich sie etwas hart niedergestellt hab'. Ich möcht' ja nichts weiter, als den Stein einmal anschauen.“

Bergönnen Sie mir doch die Freud', Fräulein Amela!"

Er bat lange und stellte sich dabei fromm und zahm.

„Wie kann ich es! Der Paradeisstein liegt jetzt in der Hand eines Kindes,“ sagte sie und deutete auf die Mandl, die soeben mit Frast im hellen Mondschein durch die Gartentür kam.

Da sprang Kragel in die Höhe, als hätte ein unsichtbarer Jäger auf ihn geschossen und machte einen Satz, der die Mandl so erschreckte, daß sie leichtfüßig zum schneeweißen Fräulein lief und in deren Hand den edelgrünen Stein barg. Das sah der Kragel und schoß jetzt fauchend wie ein Wildkater zur Gartenpforte hinaus.

„Da hupft er,“ sagte das Fräulein mit leisem Lächeln. „Laß ihn laufen. — Und du, Frast, bist du heil in den Augen?“

„Ja; das dank ich dir herzlich, Fräulein Amela und noch der Mandl. Die war auch so gut zu mir, daß ich es ihr mein Lebtag nicht vergessen werde.“

Die Mandl aber blickte ganz erstaunt. Keine Tanzunterhaltung war im Hause. Da hatte sie

## Das schneeweiße Fräulein

---

ja nichts versäumt. Wie ist das nur so gekommen?

„Ja, weißt, Mandl,“ sagte das schneeweiße Fräulein, „es war doch noch nicht an der Zeit, meine Tanzunterhaltung zu geben. Ich hab’ da ganz besondere Rosen am Strauch, sind aber noch jung und haben die Köpferl noch fast zu, und nicht offen, um in die Welt zu schauen. Die haben mir noch in der vorigen Woche versprochen, gerade heute zum Fest in ihrer hellen Rosenpracht zu erblühen, haben aber ihr Wort nicht gehalten. Vielleicht weil die Mandl nicht da war. Erst inner drei Tage werden sie fertig mit ihrem Rosengewand, daß haben sie mir durch den Wirlibiß melden lassen; und dann werden sie auch die Köpfschen frei in die Luft erheben. So hab’ ich denn meine Tanzunterhaltung verschieben müssen und wird sie erst von heut’ am dritten Tag frei vor sich gehn.“

„O, wie bin ich froh!“ jauchzte die Mandl.

„Das kannst auch sein. Wär’ schad gewesen, wenn du’s versäumt hättest. Denn es wird lustig sein. Im äußern Stübel werden eure Mütter um den Tisch sitzen, auf den etwas zum Schmausen gestellt wird. Und im innern Stübel werd’

ich vor dem Spinett sitzen und aufspielen. Das wird so hell klingen, daß alle Johanniskläfer vom Rosenkugel herfliegen werden. Da wird draußen im Garten ein Lichtglanz und drinnen im Stübel Kinderball sein. Und die Mandl mit dem Rosenkranz um die Stirn wird —“

Sie schloß das Mägdlein in die Arme und flüsterte ihr ins Ohr: „— wird schön sein; weißt warum? Weil sie gut war.“

„Und beide,“ sagte sie laut, „die Mandl und der Frast, werden den andern Kindern vortanzen. Ist's euch recht?“

„Ja, ja,“ riefen beide.

„Dann ist's mir auch recht,“ lächelte das schneeweiße Fräulein.

---

---

# Das Schloß der Frau Sonne



Wo die Sonne hinscheint, da gibt's Leben.  
Und die Wiese auf der Göstinger Leiten, die hat  
sie gern; denn sie hört schier von früh bis spät  
nicht auf, dahin zu scheinen. Da steht aber auch  
das liebe Gras stolz und hat sich zur Maienzeit  
mit Blumen ausgeziert, so daß eine Pracht aus  
dem Grünen hervorglänzt. Und zwischen den  
bunten Blumentöpfen schauen aus dem tiefen  
Grase zwei blondhaarige Köpfe heraus, die auf  
keinem Stengel gewachsen, auch nicht im Boden  
gewurzelt sind, sondern wie richtige Kindsköpfe  
aussehen.

Der eine gehört dem Simerl und der andere  
der Sali.

Und beide Kinder können frei auf den jungen  
Füßen herumgehen, wenn sie wollen. Aber jetzt  
hocken sie im tiefen Gras und glauben, daß sie  
unter den hohen Halmen gänzlich verborgen sind.  
Doch wenn einer von oben die Leiten hinabkommt,  
sieht er, wie die Sonne in beider Haaren glänzt,

in Sali's ihren goldig und in Simerl's seinen etwas fatter, weil er älter ist, als das kleine Mädchen. Aber kindisch war er auch noch, und das mehr als genug. Drüben in der Kalvarienschule ist es nicht übel mit ihm gestanden; er hat seine Sache können wie ein anderer, wenn er aufgepaßt hat und nicht gerade traumverloren dagefessen ist.

Nur daheim hat er ungern ein Wort geredet und mit den Nachbarskindern auch nicht; aber der kleinen Sali hat er was erzählen mögen, als wenn sie allein unter allen ihn verstanden hätte. Denn sie hat mit ihm die Sonne suchen wollen. Nach der hat der Simerl immer begehrt und war traurig, wenn sie an einem verhüllten Tage fehlte. Doch waren seine Wangen immer noch blaß und die Sonnenstrahlen hatten sie nicht bräunen können, so viel Mühe sie sich auch mochten damit geben haben.

Und so hat er immer etwas suchen mögen und ist auf dem Raacherkogel gern herumgestiegen, wohin ihm die Sali nicht hat folgen können. Dazu war sie noch zu klein. Aber erzählt hat er immer etwas von dem, was ihm oben begegnet ist; und das war oftmals nicht wenig. Auch jetzt, wie sie dasigen, ist er mitten im Erzählen drin, und sie

hört ihm so andächtig zu, daß ihr das Mündlein offen steht.

„Ja, so war's, Sali,“ sagt er. „Ich hab' ihn wieder gesehen, den schönen Mann, der mir schon etliche Mal begegnet ist, weit oben im Wald, wo ihn kein anderes Menschenkind gesehen hat, als ich allein. Ich hab' dir seinen Namen auch schon genannt: Singold heißt er; das hat er mir zu wissen gegeben. Und sein Geschau ist so, daß eins nicht die Sonn' zu suchen braucht, wenn er da ist. Was eine Kälte ist, die fliegt weit weg, wenn sie ihn sieht; und dann ist's warm, wo er steht.“

„Was hat er denn an?“ fragte die Sali.

„Ich muß mich besinnen. Hab' kaum darauf geschaut, sondern immer nur in seine blau leuchtenden Augen. Auf dem Kopf hat er nichts als die langen Haare, die ihm frei um die Stirn fallen. Und hat ein schneeweißes Gewand an und noch etwas darüber. Mir ziemt, es wird wohl ein blauer Mantel sein.“

„Ein schöner?“

„Kannst dir's denken. Fein genug ist er, als wie ein frommes Kästel. Und die Bogerl fliegen ihm nach, wenn er geht, und eins ruft dem an-

dern zu durch den ganzen Wald: Da ist er! Dann heben sie noch einmal so lieb zu singen an, als wie früher. Ist ein Luchzen wie nichts in der Welt. Und der Herr Singold hört's wohl gern; denn schier ist etwas wie ein Lachen in seinem Gesicht zu sehen."

"Und was sagt er denn zu dir?" fragte das Mägdlein ganz erstaunt.

"Lauter schöne Sachen, als wie eins sie nimmer sieht mit eignen Augen. Er hat mir von einem Schloß erzählt, das die Frau Sonne zu eigen hat, und wohnt darin in lauter prächtigen Zimmern. Das Schloß ist viel größer als die alte Göttinger Burg, die du da oben siehst, und wird nie alt, bleibt immer neu, ja, und ist weit größer als irgendeine Burg in der Welt. Da müßt' eins hineinkommen, um Wundersachen zu sehen, wie's keine anderswo gibt. Und müßt' eins unserem Herrgott von wegen des großen Glücks danken, wenn er hineinkommen könnt'. Mir hat der Herr Singold versprochen, wenn ich immer brav bleib', mich einmal hinzuführen und mir alles zu zeigen."

"Und kannst immer brav bleiben?" fragte das Dirndl ernsthaft.

„Geht fast schwer. Wenn mir die Leut' nicht zu Gesicht stehen, lauf' ich eher davon, als daß ich zu ihnen halt'. Und dann sagen sie leicht: bist kein Braver, Simerl. Aber ich mag nicht anders; denn mir ist's dann, als wenn ein solcher bei Nacht gewachsen wär', und ich bei Tag. Und weißt, Tag und Nacht kommen auch nicht zusammen. Wenn das eine da ist, geht das andere weg, hab' ich mir gedacht. Aber dieselbige Bravheit zu den Leuten, die ich nicht mag, hat der Herr Singold auch nicht gemeint, sondern ganz eine andere.“

„Und welche denn?“

„Dieselbige, die zur Erden schaut, wenn alles aufschießt und grün wird, und eine Freud' daran hat; und wenn die milde Luft geht, sich denkt: gehörtst zu mir. Wir gehören zusammen, und das Gras tät nicht so schön wachsen, wenn der Simerl selber allezeit klein blieb' und sich nicht höher recken könnt'. Und der Thalerbach ist einer, der hinausrennt aufs Feld, daß er die Wur noch erwischen tät', die ihn mitnimmt, und er reißt mit ihr weiter. Daselbige muß bei mir auch einmal sein, und der Simerl wird hinaus wollen in die weite Welt, um das zu sehen, was er nicht kennt. Und ich bin brav, wenn ich alles gern hab', was

seine Sprach' mit mir reden mag. Das kann der Thalerbach und das Herrgottsgras, und die Leut' können's oft nicht. Aber der Herr Singold hat mir noch etwas versprochen, und das ist das Allerschönste."

„Hörst, was denn, Simerl?“

„Meine Mutter soll ich sehen, die verstorben ist.“

„Aber wie das?“ fragte die Sali erstaunt.

„Das weiß ich nicht. In der Frau Sonne ihrem Schloß werd' ich meine Mutter einmal sehen. Das hat er mir für gewiß versprochen.“

„Wirst sie noch kennen?“

„Ich war noch ganz klein, wie sie verstorben ist, und wüßt' mich eigentlich nicht zu besinnen, wie sie ausgesehen hat. Aber mir hat öfter wohl von ihr geträumt, und da ist sie vor mir gestanden als eine Junge und Schöne und hat gefragt: Simerl, kommst zu mir? Ich bin deine Mutter. — Ich hab' mich gefreut und hab' alleweil geantwortet: ich möcht' wohl, Mutter. — Das war aber in der Nacht und im Traum und ist nicht wahrhaftig gewesen. Der Herr Singold aber wird mir meine Mutter als wirklich zeigen. Das glaub' ich für gewiß.“

„Hörst, mußt mir's sagen, Simerl, wenn's geschieht, daß ich mich mit dir freuen kann.“

„Hernach, wenn's geschehen ist, will ich dir's frei erzählen, das ist sicher, Sali.“

Und seine Augen glänzten dabei und bekamen einen solchen hellen Schimmer, daß das kleine Mädchen mit dem Finger darauf deutete und sagte:

„Hast du aber glanzige Augen gekriegt, Simerl! Gewiß auch vom Herrn Singold, gelt?“

„Davon weiß ich nichts,“ antwortete er. Aber jetzt hör' zu, wie die Glocken von der Stadt her läuten. Da will immer eine die stärkere sein als die andere, und müssen doch alle miteinander dasselbe Gebet hersagen. Und ich will gar nicht auf die einzelne losen, sondern hör' immer, wie alle zusammen singen.“

„Ich will auch,“ wisperte die Sali und lauschte.

Die Sonntagsglocken ließen sich auch vollstimmig hören; und obgleich jede mit einer anderen Stimme anhob, so gab es doch einhelligen Gesang. Die Sali schaute andächtig auf die ferneren Türme der Stadt, wo die Singer hausten. Die mußten ja gewaltigen Leibes sein, wenn sie

ihren Wohnort so hoch über allen andern Häusern aufschlugen. Und an Frommheit waren sie auch die Ersten, weil es nur ihnen gegeben war, an Sonntagen die Stimmen weit hinaus bis Götting zu schicken, um den Tag des Herrn in der Frühe zu verkünden und jetzt den Nachmittagssegen.

Auch Simerl lauschte andächtig, und gerade als wenn jetzt erst der Sonnenschein sein Gesicht aufgesucht hätte, so war es wie verklärt. Die Stadt da drinnen auf dem grünen Wurfeld schien gänzlich vom Gesang überflungen zu sein. Alles regte sich, was Geist besaß: Blumen, Bäume und Menschen, bis zum blauen Himmel, wo die Wolken schwammen und stimmte mit ein. So wunderbar vielfarbig lag die Stadt da wie ein ausgestreutes Königsgeschmeide auf grünsamtemem Riffen, und die Türme ragten als höchster Zierrat daraus hervor. Alles klang, als stimmten Geister in der Luft in das Lied ein. Und der König war der Schloßberg im grünen, grausilbernen Mantel, der blickte über sein Geschmeide hinweg auf die blauen Berge der Ferne. Seine Glockenstimme klang mit im Gesange tief und dröhnend.

Aber dunkle Wolken zogen jetzt von der Kor-

## Das Schloß der Frau Sonne

---

alpe herüber und stellten sich zwischen ihn und die Sonne. Als wollte die es nicht leiden, durchbohrte sie den dunklen Wolkenschild mit goldenen Pfeilen, so daß eine Lücke entstand, durch die sie wieder auf die halbschattige, halb ausleuchtende Stadt blickte. Aber der Gesang tönte fort, und das Wetter zog in stärkerem Heerhaufen auf, brachte einen noch dunkleren Wolkenschild mit als vorher, um die Sonne gänzlich damit zu bedecken. Und jetzt stieß in das selige Klingen der Glocken ein mächtig dumpfer Ton hinein, um es auseinander zu sprengen: der Donner rollte; und statt der Sonne, die verschwunden war, fuhren die Blitze als feurige Schlangen in der dunklen Flut des Himmels einher.

Die Stadt versank im grauen Regen, als wäre sie von einem Unhold verschlungen worden.

Die Sonne aber war unsichtbar, doch nicht verschwunden. Auf den östlichen Hügeln glänzte es in goldenem Scheine von ihr, die in Westen in dunkler Wetternacht begraben schien.

„Schau, wie schön!“ flüsterte Simerl, und Sali konnte nichts als ja sagen.

Dabei merkten die Kinder gar nicht, daß auch auf sie die Regentropfen fielen. Das Wetter

hatte sich so weit ausgebreitet, daß es Gbſting berührte.

Nun rief eine Stimme von unten:

„Simerl, wo ſteckſt denn ſchon wieder?“

„Meine Schweſter ruft, ich muß hinunter. Geh du auch heim, Sali. Wir ſehen uns ſchon bald wieder.“

Damit eilte er den Gang hinab in einen Baumgarten, der ſich an der Rückſeite des Hauſes erſtreckte. Dort hatten biß jetzt Gäſte geſeſſen, denn Simerls Vater war Wirt auf der Gbſtinger Leiten. Alle ſcheuchte der Regen in die Stube, wohin Tiſche und Stühle eilig geſchafft werden mußten. Zu dieſer Handhabung brauchte man auch den Simerl.

Die Schweſter ſah ſcheel auf ihn und klagte:

„Immer lungert er herum, wenn er ein bißel freie Zeit hat, und tut fürs Geſchäft nichts, wo man ihn doch brauchen könnſt. Ich muß alles allein ermachen.“

„Wart' nur,“ tröſtete ſie der Vater, „er wird ſchon auch eingespantt werden.“

„Wär' eh nicht ſchlecht,“ antwortete ſie. „Jetzt kommt er von der oberen Leiten herunter. Wie lang er braucht! Statt zu rennen, ſchleicht er.“

— Bist einmal da, du Laundler? Jetzt faß an!“  
Simerl half dann getreulich die Sessel hinein-  
tragen.

Das schuf ihm keine Mühe; wohl aber, was hernach kam, das lastete schwer auf ihm. Die Gäste in der Stube bedienen, ihnen den Trunk herbeitragen, den sie heischten, das paßte ihm gar nicht.

Nicht die Arbeit selbst war ihm zuwider, sondern etwas anderes, er wußte selber nicht was. Den Leuten ins Gesicht sehen, das oft schweißig rot war, die knarrenden Stimmen hören, und vor allem den Weingeruch einatmen, das legte sich dem Simerl wie ein dickes Gewölbe schwer ums Herz, daß er schier vermeinte, nicht freien Odem schöpfen zu können. Denn er war absonderlich in seinem Wesen und zart in seiner Leibesbeschaffenheit, als wäre er nicht eines Bauernwirthes Sohn, der sich doch an den Weindunst hätte gewöhnen sollen.

Aber er war schon in früher Kindheit schwächlich gewesen, so daß seine gute Mutter fast verzweifelte, ihn aufzubringen. Und daß der Knabe nie gänzlich gesund war, hatte sie gemerkt, aber kein anderer, zum wenigsten der Vater. Der

glaubte den Duben zu allem zwingen zu können, was ihm selber paßte. Die große Schwester, die nach dem Tode der Mutter die Wirtschaft führte und die Gäste bediente, die Nestel, hielt vom Simerl auch nicht viel mehr, als daß er zu nichts Rechtem tauglich wäre, und daß man ihm zuweilen einen tüchtigen Schupfer geben müßte, um ihn anzutreiben.

Das half aber auch nichts. Innerlich widerstrebt alles in ihm, wenn auch äußerlich seine Füße liefen und seine Hände trugen. Und deshalb kam er bald zum Rande des Dienstes, den man ihm aufgetragen hatte. Sein Gesicht wurde kreidebleich, die Hände zitterten, mit denen er das Glas auf den Tisch setzte, so daß etwa ein Gast sagte: „Wo fehlt's? Bist nicht beieinander? Dann geh lieber heim in dein Stübel und kriech unter, du armes Krisperl!“

Das dauerte so lang, bis die große Schwester Nestel ihm unmutig das herbeigebrachte Glas aus der Hand riß und schalt: „Geh meinetwegen schlafen! Sonst beberst und zitterst mir da herum, wie ein, daß die Fraisen hat.“

Das ließ sich der Simerl gesagt sein und

schlüpfte wie erlöst die Bodestiege hinauf in seine Dachkammer.

Die war bescheiden genug, aber ihm schien sie wie eine prächtige Stube zu sein, weil er darin allein schlief. Er war als Herr mit seinen vier Bänden zufrieden, wenn sie auch noch so eng aneinander standen. Die taten ihm nichts Ables, sondern waren zu seinem Schutz da, um ihn zu bergen. Und wenn er sich die Welt weiten wollte, brauchte er nur ans Fenster zu gehen und hinaus zu schauen. Da kam auch die frische Luft zu ihm herein, die ihm freundlich war und das Leben gedeihlich machte. Der Weindunst blieb unten im Hause; so hoch verstieg sich der böse Geist nicht herauf, der Simerl quälte. Heute hatte er ihm gar lange gedient und Gläser und Stutzen, darin er schwamm, herbeitragen müssen. Es war ihm davon ganz wirr im Kopf und er ging ans Fenster, ließ sich von der frischen Luft die Stirn umfosen und blickte in die Nacht hinaus.

Der Regen hatte aufgehört, und die Sternlein konnten, wie sie wollten, aus dem weißen Mondenglanz hervorschimmern, der den Himmel erhellte und die Erde übergöß. Manchem gelang es auch gut, das einen goldenen Schimmer hatte;

andere aber, die silbern schienen, brachten es schwer zuwege. Sie wurden von den Strahlen des großen Mondes so überglänzt, daß sie nur aus dem Himmelsblau heraus zwinkerten, aber nicht voll herunter auf die Raacher Aue und den Strom blickten. Diesen hätten sie gerne sehen mögen; denn ein Leuchten wie eine silberne Brücke spannte sich über das Wasser. Die Mur zog ganz stolz unter dieser Mondbrücke hinweg, und eine jede ihrer Wellen hatte von dem Widerschein das Gesicht silbern, so daß es auf dem Wasser nichts tat, als funkeln und gleißen.

Weiter draußen leuchtete auch die Stadt mit tausend roten Lichtern. Es war, als ob sie auf dem Grunde der blauen Nacht wie auf dem eines Meeres läge und festlich zu Ehren des Mondes beleuchtet hätte, dem alle Wassergeister dienen. Und herwärts hatte die Kanzel, wo unten die Mur im Schatten floß, oben einen Schein, der die Fichtenstämme versilberte, und den ganzen Berg hinunterließ, wie eine Straße, auf der Lichtenglein hinschweben konnten.

Das alles sah der Simerl und dachte sich vieles dabei. Ob auf der Lichtstraße nicht wirklich ein Mann den Berg hinabschreiten könnte? Es

müßte freilich einer sein, der nicht mit schweren Schuhen auftrat. Und die Mur floß jetzt dort, wo früher die leuchtende Brücke war, fast dunkel; dafür bewegte sich etwas weiter oben wie ein Stern über das Wasser. Das war ein Kahn — Simerl sah es deutlich —, der still leuchtete, wie er sich über die Wellen vom anderen Ufer herwärts wendete. Darin saß ein Mann. Und jetzt flimmerte das Mondlicht in seinem blonden Bart; ein Vogel sang in der Nacht, als wollte er etwas Herrliches melden. Hinter dem Kahn schwamm es einher, als wenn hundert silberne Fischlein ihm das Geleite geben wollten.

Simerl fühlte das Herz in der Brust vor Freude pochen. Ja, es war der Herr Singold, der über das Wasser kam, um am diesseitigen Gelände auszustiegen; und Simerl konnte ihn noch grüßen, wenn er rasch hinunter lief. Das tat er auch still und behend, so daß er sich unbemerkt die Bodentreppe hinab und aus dem Hause schlich. Draußen in freier Nacht flog er nur so dahin, dem Herrn Singold entgegen, und vor ihm lief der Mondenschein, um ihm den Weg zu zeigen.

Wie lange er auswärts blieb, das hätte er selber nicht sagen können. Aber als er wieder

ins Haus trat und sich hinauf ins Kämmerlein schleichen wollte, da war die Thür der Gaststube offen, und der Schein der Kerze fiel so auf die Hausflur, daß er nicht unbemerkt vorbeihuschen konnte. Zudem stand der gewaltige Knecht Eberl in der Thür, der den Knaben bald bemerkte. Er faßte ihn leicht wie eine Feder, hob ihn empor und stellte ihn in der Mitte der Stube nieder. Drinnen saßen noch Gäste, die dem klaren Weine eifrig zusprachen, den ihnen Nestel emsig auf den Tisch stellte. Nun fragte sie den jungen Knecht mit lachendem Munde: „Woher bringst denn den Nachtvogel?“ Dem Simerl aber machte sie keine guten Augen, als sie auf ihn seitwärts blickte. Er stand wie verträumt da, und gab auf alle Fragen, die man an ihn richtete, keine Antwort, so daß der Knecht Eberl ihn anfuhr: „Hast ja die Augen offen; wie kannst denn dabei schlafen? Wart', ich werd' dich munter machen. Da, trink eins.“ Und er hielt ihm ein Glas Wein hin, dem er selber sehr zugetan war. Simerl aber wich einen Schritt zurück und verzog das Gesicht. Da lachte der Knecht: „Schau, der tut gerade so, als wenn ich ihm einen Kräger bieten tät', Hörst, Bub, das ist der beste, den dein Vater schänkt.“

Jetzt trink, sonst werd' ich schlecht, Sakrawolt!"

„Wirst gleich trinken?“ schrie die Nestel. Was sperrst dich dagegen wie ein Zimper! Wirst etwa eine Ehr' zurückweisen, die dir der Ebert antut?“

Da ihm der Knecht das Glas immer näher an den Mund hielt, geberdete sich der Knabe angstvoll und rief: „Nein, nein, ich mag nicht!“

Jetzt ward die Nestel ganz zornig: „Wart' nur! Wenn du dem Eberl nicht Bescheid tust, wie ein ehrlicher Sub', so werd' ich's dem Vater erzählen, daß du, anstatt in deinem Kammerl zu bleiben, in der Nacht lieber herumstrabanzst. Wo warst denn schon wieder?“

Der Knecht setzte ihm das Weinglas hart an die Lippen und sprach: „Na, wird's? Sapparadi! Willst mich fuchtig machen?“

In der Angst trank nun Simerl unter dem Töhlen der Gäste von dem Weine, und da der Eberl immer aus! aus! schrie, leerte er das Glas.

„So, jetzt kannst gehn,“ sagte dieser und nahm das Glas wieder an sich. „Jetzt hast vor mir einen Frieden.“

„Bedank dich doch!“ gebot die Nestel.

Der Knabe hauchte ein Wort, kehrte sich um

und ging zur Thür hinaus und hinauf in seine Kammer.

Er legte sich nieder und schlief bald ein. Da träumte ihm Seltsames. Er ging unten auf der Thalerstraße den Weg, der ihm bekannt war, wie die eigene Stube, und da tat sich plötzlich etwas Merkwürdiges vor ihm auf. Es war ein Berg, der die Straße versperrte, und über den Berg schaute ein Kopf mit großen hervorquellenden Augen und feuerrotem Barte. Das war der Eberl. Und was er für einen Berg gehalten hatte, war ein gewaltiges Weinfäß, und der Knecht stand davor, um durch einen mächtigen Trichter den Wein einzufüllen.

Der strömte im Bach vom Frauenkogel herab in einen Schlauch, den der Knecht in Händen hielt, und von dort in den Trichter.

Ein scharfer Weingeruch stak in der Luft, und dem Simerl war es, als müßte er Wein einatmen, der so dünn war, wie zerstäubter Schaum. Da ward ihm angst und bange; er sorgte um sein Leben, und wollte umkehren. Aber ein jäher Windstoß hob ihn auf, trug ihn hin, so daß er eine Weile über dem Trichter schwebte und dann hineinfiel. Er fühlte, wie sich der rote Kopf

des Eberl über ihn beugte und hörte ihn sagen:

„Schau, was schwimmt da für eine Flieg' in dem Wein herum?“ Er fühlte sich in einem Wirbel immer tiefer und tiefer gedreht, bis es so eng um ihn ward, daß seine Glieder starr und kalt wurden. In seinen Adern floß nicht mehr Blut, sondern Wein. Und die Luft war verschwunden; an ihre Stelle war etwas wie eine gelbe Flüssigkeit getreten, die ihm die Brust beschwerte, so daß er glaubte ersticken zu müssen. Er dehnte und reckte sich, durch die enge Röhre zu kommen, die ihn einschnürte, und konnte nicht.

Da murrte oben der Eberl: „Was ist denn das? Ich mein' schier, der Trichter ist verstopft. Ich werd' ihn ausschwenken.“

Und da ward er wieder von einem Luftzug erfaßt, weit dahin getragen, und irgendwo so heftig abgesetzt, daß er von der Erschütterung erwachte. Er befand sich in seinem Bette.

Ihm ward übel zumute und die Kälte floß durch seine Adern langsam und träge, als könnte sie gar nicht weiterkommen und wollte immer da bleiben. Endlich schüttelte er sich und sprang aus dem Bette; denn die Schule mahnte, und auf die hatte er immer viel gehalten, und ihr nie wider-

sprochen, wenn sie ihm aus der Ferne zurief: „Jetzt marschier!“ Deshalb hatte er nie Zeit, krank zu sein, auch heute nicht. Im Hause waren noch alle so verschlafen, daß er als der munterste auftreten und nach genossener Morgenmilch seinen Weinen befehlen konnte, ihn rasch nach der Kalvarienseite zu bringen. Und diese erfüllten das Gebot getreulich.

So saß er im Schulzimmer unter den anderen Kindern; aber weil er jetzt da war, flogen seine Gedanken unter den gesenkten Augenwimpern wieder weit weg. Und einer von den Buben flüsterte: „Schau ihn an, den Simerl, wie er schlafen tut.“ Der andere wispelte darauf: „Beleiße! Er geht jetzt als ein Wacher im Traum spazieren.“

Der Simerl wußte aber, daß ihn nun der Lehrer beobachtete, und schlug die Augen auf. Da sah er, daß er im Dämmer der Schulstube gegen die blinde Wand saß. Auf der anderen Seite waren die Fenster, und durch eines stahl sich ein Sonnenstrahl zwischen den halbgeschlossenen Balken herein. Der zeichnete einen hellen Fleck auf die Bank und hüpfte auf dem Kopf des dort sitzenden Buben umher, wie ein silbernes Eichhörnchen.

## Das Schloß der Frau Sonne

---

Dann baute sich aus winzigen Sonnenstäubchen eine goldene Brücke auf und schwebte aus dem Schulzimmer hinaus zwischen den Balken in die Ferne, weit hin, bis in ein glänzendes Reich, wo die Sonnenstrahlen daheim waren. Und immer mehr Sonnenstrahlen kamen von außen herein, die verwandelten sich in wundersame Goldvöglein. Mit ihren kleinen Fittichen schoben sie in unaufhörlicher Bewegung die Luft rechts und links beiseite, so daß nur für das sonnige Gefunkel Platz war und für nichts anderes. Und alle Sonnenstrahlen, die hereinkamen, sahen den Simerl an und riefen ihm zu: „Du gehörst ja zu uns. Dort bist fremd bei der blinden Wand; hier bist daheim. Warum kommst nicht her?“

Da geschah etwas Merkwürdiges. Der Simerl stand von seiner Bank auf, und ohne den Lehrer zu fragen, ging er eigenmächtig hinüber und setzte sich dorthin, wo die Sonne hereinschien. Der Bub mußte ihm Raum machen, der dort hauste, ob er wollte oder nicht.

Alle Schüler staunten, und der Lehrer war der, bei dem das Staunen am mächtigsten anhub und sich am breitesten niederließ. Wenn der Simerl früher im Gehen geschlafen hatte, wie ein

Abßlein, das in der Nacht trabt, so mußte er jetzt erwachen. Denn er wurde vom Lehrer mit scharfer Stimme angeredet und gefragt, ob er seinen Verstand zu Hause gelassen und als ein gänzlich Armer in die Schule gekommen sei?

Da war dem Buben schier ängstlich zumute. Er mußte sich besinnen, was er Ables getan hatte, und dann ward es ihm plötzlich klar, daß er eine lange Reise durch das Schulzimmer gemacht und jetzt auf einem Plage sitze, der ihm nicht zustand.

„Mir war so kalt drüben, und da in der Sonn' ist's warm,“ sagte er.

Der Lehrer blickte wieder besänftigt auf den blaffen Knaben.

„Leicht hättest doch früher um Erlaubnis bitten können! Was meinst?“

„Wohl, ich hatt' schon können; aber ich hab's halt vergessen, weil ich's gar so eilig gehabt hab', die Kält' hinter mir zu lassen und in die Sonn' zu kommen.“

„So bleib, wo du bist,“ sprach der Lehrer, „wenn's deiner Gesundheit dort besser ansteht. Und der Toffel soll halt mit dir den Platz tauschen. Aber merk' dir's! Die Sonn' wird nicht immer durch das selbige Fenster hereinscheinen.“

Sie mag ihren Platz auch wo anders nehmen, als vorher, und nachrennen wirst ihr auch nicht alleweil können, daß sie gerade dich anschaut und keinen andern. Was?"

„Mir ist schon jetzt viel wärmer,“ sagte der Simerl. „Das sei dir also vergönnt,“ schloß der Lehrer die Rede.

Aber der Toffel war nicht zufrieden damit, daß er von seinem Platze verdrängt wurde. Als die Schule zu Ende ging und sich der Lehrer entfernt hatte, raunte er mit den Gesellen, die an der blinden Wand saßen.

„Dem Simerl ist kalt, dem wollen wir warm machen,“ schlug er vor, und die andern stimmten ihm bei.

Alle waren schon durch die Thür gezogen, und jetzt kam der Simerl von der Fensterseite als letzter herüber. Wie er aber hinaus auf den Gang trat, da mußte er durch zwei Reihen Buben hindurch, die sich rechts und links wie Mauern hielten. Nur daß sie die Achsel bewegten und den Simerl herüber und hinüber schupften durch den ganzen Hausflur, so daß es ein heißer Weg war, den er durchwanken mußte. Er war aber geduldig und machte den Buben nicht die Freude,

zu klagen. Innerlich kränkte es ihn doch, wie sie mit ihm verfuhr, und er ging einsam und traurig heim.

Zu Hause war die Nestel gerade gut aufgelegt und bewillkommnete ihn mit freundlichem Gesicht.

„Na, heut kriegst was Gutes in deinen Schnabel,“ sagte sie. „Ich hab' etwas gebacken, was du magst, Simerl.“

Sie wartete auf eine Antwort.

„Geh, sei nicht wie ein Stock, der andere reden läßt und selber nicht kann. Komm her!“

Und sie zog ihn an sich und umarmte ihn: „Gascherl!“

Da riß sich der Knabe mit einem ängstlichen Rufe von ihr los.

„Jetzt, was hast denn?“ fragte sie ganz erstaunt.

„Was für ein Fürtuch hast vorgebunden, Nestel?“

Sie lachte auf, wie eine, die eine Verlegenheit verbergen will.

„Na, die Einfälle von dem Duben! — Die neue blaue Schürze hat mir der Eberl geschenkt. Er hat sie selber ein paar Tage getragen, hat aber

dabei fein aufgepaßt, daß sie neu bleibt. Ist dir leicht etwas an der Schürze zuwider?"

„Ich weiß nicht,“ sagte er; „sie hat nur einen fremden Geruch gehabt. Ich hab' nicht gewußt, daß sie vom Eberl ist.“

„Du riechst gewiß schon vorher am Samstag den Sonntag, wenn er noch ganze zwölf Stunden weit ist. Da kannst wieder herumstörzen, gelt? Aber wart, ich werd' dich schon einspannen.“

Doch blieb sie heiter als sie dieses sagte und sich vom Eimerl abwendete.

Dem geschah übel, weil ihm der Geruch der Schürze zuwider war. Was darin verborgen lag, etwas wie Schweiß, gehörte nicht seiner Schwester an; aber der Eberl war stark und fett und steckte leicht selber noch in der Schürze, die er nur getragen hatte. Vor ihm hatte Eimerl Angst, als sei er ein Riese, der ihn wie ein Fliege mit der flachen Hand wegwischen könnte. Und als der Sonntag kam, fürchtete er sich, daß man ihn wieder nötigen werde, dem starken Knechte Wein auf den Tisch zu stellen. Er riß deshalb trotz aller Mahnung aus und ließ sich nachmittags nicht einspannen.

Er ging die Sali holen, um mit ihr irgendeinen

guten Weg zu machen, wo die andern nicht hinkamen. Das Mägdlein wartete schon auf ihn, als hätte sie eine Ahnung gehabt, daß der Simerl nicht ausbleiben werde. Und er freute sich schier, als er sie erblickte. Denn sie war das einzige Kind, mit dem er reden konnte, wie es ihm gefiel, frei vom Herzen weg. Sie horchte seinen Worten so andächtig, hielt das Köpfchen so fein gegen ihn gewendet, und die Augen leuchteten so groß seiner Erzählung entgegen, daß er sich bei ihr warm rebete. Da ward es ihm wohl in im Herzen.

„Jetzt gehst mit mir,“ sagte er. „Ich führ' dich dorthin, wo du noch nicht gewesen bist.“

„Wohin denn?“

„Wirst schon sehen. Komm nur.“

Und er führte sie auf die Ruine Gösting hinauf.

„O je!“ meinte die Sali, als sie oben waren, „da fallen gar etwa Steine auf uns, wenn wir der alten Burg so nahe kommen.“

„Nichts geschieht dir!“ beruhigte er sie: „Die Steine sind noch fest genug und bleiben lieber dort, wo sie sind, als daß sie zu uns herunterfallen. Ich kenn' mich da überall gut aus, und

mein Obdach ist ein solches, daß du in einem kleinen winzigen Stübcl sitzst und doch prächtig in die Weiten schauen kannst."

Es war auch wie ein Nischlein rund in die Mauer eingebuchtet; aber bevor sie dorthin kamen, mußten sie erst einen Hagebusch um Erlaubnis bitten, daß er sie durchlasse. Denn er wuchs gerade vor dem Stübcl als Wächter und war über und über mit roten Blumen geziert, als wenn er sich eben festlich herausgeputzt hätte. Er hatte auch nichts dagegen, daß die beiden Kinder unter ihm durchschlüpfen und in dem feinen Stübcl Platz nahmen.

Und nun bekam der Busch auf einmal hohe, schmale Fenster, durch die die Sall weit hinaus schauen konnte. Durch eines sah sie die Murr, die war wie ein ganz schmales Silberband geworden. Durch das andere sah sie viele Häuser, die waren vor lauter Kleinheit ganz im Grünen versteckt, und goldene Pünktchen hüpfen über ihnen auf, verschwanden in ein weißliches Blau, das alles umgab, und kamen wieder. Der Schloßberg streckte sich bald herüber, bald hinüber, wie es die Zweige des Busches wollten, durch die ein Lüftchen strich. Manchmal ward ein breites Fenster

aufgetan: dann glänzten die Häuser der Stadt im Grünen so, als wäre jedes Dach eine kleine Perle von roter, violetter oder grauer Farbe. Der Schloßberg war ganz silbergrau, der Uhrturm schaute stämmig fest in die Mür hinunter, und der Glockenturm war schmalbrüstig schlank geworden und reckte den Kopf stolz in die blaue Luft. Immer zeigte sich durch die schmalen oder breiten Lücken ein neues Bild, so daß die Sali meinte, aus hundert Fenstern auszublicken und alleweil etwas Schönes zu sehen.

„Wie hast das Stäbel aufgefunden?“ fragte sie den Simerl mit hellen Augen.

„O mein! Das ist etwas Absonderliches gewesen. Ein Eidachsel hat mich hergewiesen. Schau, dort unter den Blättern!“

Sie blickte hin, es war aber keine Eidechse zu sehen. Auch verlangte die Sali nicht danach, denn sie hatte doch ein wenig Scheu vor dem Geschöpfe.

„Ja, wie denn?“ fragte sie jetzt schüchtern.

„Das Eidachsel ist wahrscheinlich ein König über die andern,“ antwortete er, „weil's gar so schön grün gegläntzt hat. Und ist einmal, als ich heroben war, in der Sonn' gelegen und hat sich

anscheinen lassen. Ich hab's angeschaut, und es hat mich auch erkannt. Hat gewußt, daß ich's gern hab', weil's gar nicht bößwillig ist, und ich auch nicht. Mir hat auch der Herr Singold gesagt, daß ich alle Tierleiber gern haben soll, die kein Gift und keinen Geifer haben. Und das Eidachsel hat vielleicht den Herrn Singold auch gekannt; denn er geht oft über den Berg, und die Vogerl fliegen ihm zu. Da ist er halt auch einmal dabei gewesen, und hat sich gefreut, wie er es so herzlich angeschaut hat."

„Gewiß," sagte die Sali, „aber —“

„Daß ich dir weiter erzähl'! — Wie also das Eidachsel da in der Sonne liegt, kommt ein Handl mit einer goldenen Hauben, kleinwinzig, piept und trippelt um das andere herum, als hätt's ihm was auszurichten, und fliegt wieder davon. Jetzt hat sich das Eidachsel auch zum Weggehn hergerichtet, aber schön langsam, und ist hinter ihm eine Lichtspur nachgegangen, und hinter derselben bin ich gekommen; und alle drei unter dem Busch durch, bis in das Stäbel. Da bin ich aber ganz allein geblieben, die andern zwei waren weg. Und so hab' ich das Mayel da ausgekundschaftet, wo kein Fremdes herkommt.“

„O je!“ sagte die Sali beherzt, „ist das ein feines Eidachsel! Hat sich's wieder einmal gezeigt?“

„Immer einmal ist's wiedergekommen, und ein andermal nicht. Dann hat's aber das Handl mit der Goldhauben geschickt, das hat mit den Flügeln geschlagen, mit den Augen durch den Busch gelugt und gepiepst: es ist nichts.“

Da staunte die Sali.

Und wie ist's denn heut?“

Der Simerl zeigte auf die Grasrispen unter dem Busche: „Dort hat es sich schon gemeldet: es ist nichts.“

„Ich werd's schon erleiden,“ sagte die Sali mit fröhlichem Gesicht, „wenn sich das Eidachsel heut nicht zeigt.“

Und ihr war's ganz wohlig, als sie so neben dem Simerl saß, eng an ihn geschmiegt; denn es gab nicht viel Raum im Stübel. Ihre Wange war vom Wege herauf heiß geworden und die feine kühl geblieben. Das war ihr recht, und wenn sie ihm nicht gerade in die Augen sah, konnte sie so sitzen bleiben und ihre Wange an der feinen erkühlen. Aber erzählen mußte er ihr

## Das Schloß der Frau Sonne

---

immer; das hörte sie gern und am liebsten, wenn er von Herrn Singold anhub.

„Wann hast ihn letztens gesehen?“ fragte sie.

„Ich hab' meinen Herrn Singold letztens in der Nacht gesehen,“ erwiderte er. „Und die Mur hat dazumal so schön silbern gegläntzt, wie noch nie. Auf der Au ist alles weiß gewesen, weil der Mond mit einem Licht geschienen hat, daß man alles gesehen hat. Ja, die Nacht war weit weg, weil der Herr Singold da war. Gefungen hat's in den Lüften, da müssen die Vogerl auch aufgewacht und aus ihren Nestern hergeflogen sein. Der Herr Singold hat wollen zu Berge gehen, und der Mond ist über ihm mitgegangen, um ihm zu leuchten. Er hat mir wieder viel vom Schloß der Frau Sonne erzählt. Es führt eine goldhelle Brücke dahin; unter der ist Nacht. Da siehst nichts, aber auf der Brücke schimmert's, und da kommst darüber.“

Freilich, sagt er, Simerl, darfst in dir nichts haben, was eine solche Farbe wie die Nacht hat. Es muß in deinem Herzen alles hell sein, und was schön ist, das mußt hineinnehmen, und alles andere draußen lassen. Als ein solcher kommst über die goldene Brücke ins Schloß der Frau Sonne.

Und deine liebe Mutter hat schon ein Kammerl für dich hergerichtet, wo du hausen kannst, hart neben ihrer Stube, und sehnt sich schon nach dir.

Das hat er alles gesagt, der Herr Singold, und hat dabei gar gut und schön ausgeschaut.

Aber, sag' ich zu ihm, der Weg ist halt noch zu weit für mich. Und er meint darauf: oftmals ist er weit und oftmals nur ein Sprüngehl, und ich werd' dich schon führen, wenn's an der Zeit ist. Sei nur recht brav. Denk an deine Mutter, das ist das Gescheiteste für dich. Und jetzt behüt dich Gott! ich muß weiter gehn. — Dann ist er zu Berg gestiegen, und ich hab' ihm noch eine Weil' nachgesehen, bis er mir aus den Augen verschwunden ist."

Das hörte die Sali mit solcher Aufmerksamkeit an, daß ihr die Augen vor Verwunderung glänzten. Und jetzt dachte sie ein Stück nach, als wollte sie einen Gedanken haschen, der vor ihr herlief. Sie brauchte eine Weile, aber endlich hatte sie ihn flugs erwischt und hielt ihn fest. Nun, als sie ihn näher besah, kam ihr der Gedanke ganz fremd vor, und sie fürchtete sich beinahe vor ihm. Aber er blieb gerade, wo er war, und ließ sich nicht mehr verschrecken.

Also machte sie ein gescheites Gesicht und sprach:

„Simerl!“

„Was denn?“ fragte er.

„Daß ich dir's sag', Simerl, was ich gern möchte —“

„Na, was möchtest denn?“

Sie schmiegte sich eng an ihn, legte einen Arm um seinen Hals, so daß er ihr die Stirn ganz nahe zuwenden mußte, sah ihm hell in die Augen und sprach:

„Ich möchte auch einmal den Herrn Singold sehen.“

Und ihre Stimme piepste süß schmeichelnd, als wäre die Sali ein Goldhandl geworden.

Simerl aber blickte ganz erstaunt ob dieses Wunsches und sprach:

„Ja, kannst es?“

Da wurde das Mägdelein sehr erschrocken, ließ den Arm sinken und rief:

„Nein!“

„Na, siehst es! Ich kann ihn ja auch nicht alleweil sehen, wenn ich möchte'. Immer einmal hebt's inwendig an zu wispeln: Wirst ihn treffen? — Ja, wer weiß! Er geht nicht immer durch unsere Gegend. Und wo er daheim ist, hat

er mir nie angezeigt. Wär' nicht übel, wenn ich ihn danach fragen tät'! Stünd mir gar nicht zu. Und noch, wenn ich ihn anseh', muß ich das denken, was er will, und nicht das, was ich will. Wie kannst ihn dann sehen!"

Die Sali war ganz traurig und verzog ihr Mündchen schier zum Weinen.

„Mein, ich nicht.“

„Aber sein könnt's schon einmal,“ tröstete er sie. „Und schau, jezt hab' ich schon ein paar Mal ein Vogerl über den Busch fliegen gesehen. Vielleicht ist er da, denn die fliegen ihm immer zuerst zu.“

Da veränderte sich Salis Gesichtchen mit einem Male und ward wieder froh.

„Gehen wir schauen,“ bat sie.

Und die Kinder verließen das Stübel, schmiegten sich unter den Busch durch und standen im Freien.

Es war schon gegen Abend geworden, und aus dem Walde leuchtete es golden heraus.

„Schau, was ist denn das?“ fragte das Mägdlein.

„Ich weiß nicht; ich hab's schier auch nie so schön gesehen,“ antwortete der Simerl. „Man

## Das Schloß der Frau Sonne

---

muß ihm nachgehen, um zu wissen, was es ist.“

Damit stiegen die Kinder in den Wald hinauf und wunderten sich, wie der Goldglanz immer vor ihnen her schien, und sie ihn doch nicht erreichen konnten.

Die Buchen und Fichten, die dort beieinander hausten, hatten sich schon in schimmerndes Gewand gekleidet, als gälte es, ein hohes Fest zu feiern. Der Himmel, der zwischen den grünen Wipfeln herein in den Wald blickte, hatte auf seinem blauen Grunde einen rothigen Hauch, der immer heller glomm und von dem fernen Goldfeuer erstrahlte, dem die Kinder entgegengingen. Und die Ämseln sangen ganz enzückt in den Zweigen, die, wo sie nicht vom Licht beschienen waren, braune Schatten warfen. Das Licht aber ergoß sich in einem feurigen Strom durch den ganzen Wald, so daß die Blätter durchscheinend erglänzten, und die Äste als dunkles Gitterwerk sich von dem goldgrünen Leuchten abhoben.

Die Kinder gingen, als riefte sie jemand, hielten sich bei den Händen und sprachen nichts. Der Simerl war ganz nachdenklich geworden. In seinen Augen hatte sich etwas von dem Gold-

feuer niedergelassen, das den Wald durchstrahlte, so daß sie groß und hell blickten, als sollte noch das Schönste kommen.

Und das kam auch, als sie einen freien Gipfel erstiegen hatten und den Abendhimmel vor sich sahen.

Ein wunderbares Schloß war dort aufgebaut, aus dem die Frau Sonne zu allen Fenstern heraussehen konnte. Das tat sie aus einem, und das leuchtete purpurn auf, wie aus Freude über den Glanz, der ihm zugeflossen kam. Das Mauerwerk des Schloffes war aus blauem Edelstein gefügt, daraus Türme stiegen. Die waren wieder mit zartem grünem Schimmer überhaucht, der hin und her lief, und nur manchmal entschwand, wenn ihn das vielspitzige goldene Dach mit seinen Strahlen überglänzte.

Die Kinder standen andächtig vor dem himmlischen Schlosse und staunten dessen Wunder an. Der Wald glänzte noch immer von dem Widerschein, und alle Bäume, alle Büglein schienen glücklich zu sein über das, was sie sahen.

„Wie schön,“ sagte Simerl leise und faltete die Hände. Die Sali tat das auch.

Dann aber war's, als wenn das Sonnen-

schloß wie ein Schiff auf blauer Flut dahinzöge, immer weiter in die Himmelstiefe hinein, bis es entschwand, und da war es schier Nacht geworden. Der ganze Wald stand dämmerig, als hätte er plötzlich braune und graue Kleider bekommen, und Simerl sagte: „jetzt ist's Zeit heim zu gehn“, womit die Sali einverstanden war.

Also stiegen die Kinder, so rasch sie konnten, den Wald hinab und gingen heimwärts.

Der Sali war noch immer wunderbar zumute. Sie hätte jauchzen mögen über alles, was sie gesehen hatte, und ihre kleine Brust war ganz voll davon. Das hatte sie dem Simerl zu verdanken, der still und nachdenklich neben ihr einherging und nichts redete. So mußte sie auch schweigen und dachte sich zum Troste: Was könnt' eins auch sagen! nur immer wieder schön! Aber das war mehr als schön. Es war etwas, das nur im Himmel zu sehen ist und nicht auf Erden.

Deshalb blieb auch sie in ihrer Freudigkeit still und blickte nur mit Verwunderung auf den Simerl, der ihr die Seite seines schmalen Gesichtes zuehrte, das ganz blaß war. Sie hätte ihn zum Dank umhalsen und küssen mögen, aber sie traute sich nicht; denn sie wußte nicht, ob ihm

das recht wäre. So nahm sie von ihm Abschied, als sie bei ihrem Heim angelangt war und sich beeilen mußte, ins Haus zu schlüpfen, denn es war schon gänzlich Nacht geworden. Simerl aber setzte seinen Weg allein fort.

Jetzt eilte er gar nicht; er ging langsam Schritt für Schritt, als gälte es noch länger unter freiem Himmel zu weilen und die Schwelle seiner Heimat nicht zu betreten. Aber er kam dem Hause doch immer näher, denn das konnte nicht weiter weg stehen, als es schon stand. Und drinnen war's lebendig. Musik und laut johlende Stimmen klangen ihm entgegen mit Tschhu und Heirassa. Die Gäste saßen im Garten beim Weine; die Kerzen leuchteten auf den Tischen und waren mit einem Glassturz vor dem lauen Nachtwinde geschützt, so daß jede einzelne mit rotem Flämmchen sicher brannte.

Simerl wollte auf seinen Abendimbiss verzichten und sich unbemerkt hinauf in die Schlafstube schleichen; aber wie er das Estrich der Hausflur betrat, erkannte er, daß die Bodentür verschlossen und er von seinem Kammerlein ausgesperrt war. Das gab ihm einen Stich ins Herz, und er sah trübselig drein. Die Angst bemächtigte

sich feiner, als ob die dämmerige Wand zu seiner Seite sich plötzlich öffnen und die Schreckgestalt des Eberl heraustreten könnte. Der aber stampfte draußen im Garten, schliff mit schweren Tanzschritten einen Ländler und drehte sich juchzend mit der Nestel im Kreise herum.

Der Vater hatte Wein aus dem Keller geholt und kam eben die Stiege herauf. Als er den Simerl erblickte, rief er: „Aha, der will hinauf! Wirst dich aber nicht vorbeidrücken wie ehender. Jetzt nimmst die Gläser und trägst Wein hinaus. Aber daß du mir nicht schlenz'st, sondern die Fuß' wacker aufhebst, sonst helf' ich dir. Ich werd' dir noch einen Herrn zeigen!“

Also mußte der Simerl gehorchen und den Gästen im Garten den Wein zutragen. Er ging dabei dem Eberl aus dem Wege; aber der bemerkte ihn doch, hielt im Tanzen inne und rief: „Schau, was ist denn das für ein Runter? Etwa ein Aff'?“

Damit ergriff er ihn mit einer Hand beim Brustlaß, hob ihn leicht wie eine Feder auf und setzte sich ihn auf die linke Achsel. Dann schwenkte er unter dem Gejohle und Gelächter der Gäste mit der Nestel wieder im Kreise herum.

Den Knaben durchschütterte oben eine Todesangst, und er mußte sich an Eberls Hals anklammern, um nicht in dem Tanzwirbel herabzufallen. Dabei sah er an des Knechtes anderer Achsel das schweißige Gesicht seiner erhitzten Schwester lehnen, und der Geruch von beiden stieg zu ihm auf und machte ihn krank. Er verlor plötzlich die Besinnung, ließ den Hals des Knechtes los und fiel herab.

Da hatte die Tanzunterhaltung ein Ende, denn Simerl lag mit geschlossenen Augen auf dem Rasen. Die Nestel meinte zwar, er stelle sich nur so wie ein schlauer Käfer, um los zu kommen; und der Eberl versuchte ihn mit ein paar derben Scherzworten auf die Beine zu bringen. Aber das ging nicht; Simerl war bewußtlos und seiner Füße nicht mächtig.

Da packte ihn der Eberl wieder auf die Schulter, diesmal in guter Absicht, und trug ihn hinauf in das Bodenkammerlein. Die Nestel ging voraus und leuchtete. Sie meinte: „so einem Buben wird's nicht viel anhaben, und morgen wird er schon wieder seine Fuß' finden und aufstehn.“

Sie täuschte sich aber. Denn als sie am an-

bern Morgen die Bodenkammer betrat, um nach ihm zu sehen, lag er mit offenen Augen noch im Bette.

Sie war heiter und rief: „Schau, was ist denn das? Jetzt liegt er noch und faulenz. Auf Bub! sonst springt der helllichte Tag beim Fenster herein und wirft dich aus dem Bett.“

Und sie lachte fröhlich, packte ihn bei den Schultern, hob ihn vom Lager und stellte ihn auf die Diele.

Aber der Simerl schwankte, so daß sie ihn halten mußte.

Sie fragte: „Was machst denn für Geschichten? Wirst etwa noch stehn können!“

„Ich möcht' schon,“ antwortete er.

Es ging aber nicht, und sie mußte ihn wieder in das Bett legen.

„Nein, was man mit dem Buben aussteht!“ klagte sie; „es ist ein rechtes Kreuz. Jetzt bild't er sich wieder ein, er kann nicht auftreten wie ein Gesunder. Und es fehlt ihm doch nichts, er hat seine geraden Glieder. Eins könnt' rein aus der Haut fahren, wenn es dumm genug dazu wär'. Na, so bleib' liegen, du Schlankel, wenn's dir so besser paßt. Der heutige Tag sei dir noch er-

laubt; aber morgen, das sag' ich dir, da gibt's kein Ducken. Da mußt heraus bolzengerad' und in die Schul' reiten."

Damit ging sie lachend und trällernd die Bodenschiege hinab.

Der Simerl aber lag noch viele Tage im Bett, und alles Kopfschütteln der Nachbarnleute, die ihn ansahen, half nichts. Was ihm fehlte, wußte niemand. Die Nestel meinte immer noch: er stellt sich nur so. Was wird auch einem solchen Duben fehlen! Bleich war er immer und hat nie eine Farbe gehabt. Aber er ist noch jung, und einen solchen faßt das Siechtum nicht an.

Seinetwegen einen Arzt zu holen, konnte sie sich füglich auch ersparen. Es muß auch so besser werden, dachte sie.

Aber es ward nicht besser. Der Simerl nahm so viel Nahrung zu sich wie ein kranker Spaz und fiel immer mehr vom Fleische, so daß er gänzlich abmagerte. Und reden wollte er auch mit niemandem und blickte nur mit großen Augen vor sich hin.

Mit einer redete er gern; das war die Sali, die oft behutsam die Bodenschiege hinaufhuschte, um nach ihrem kranken Gefellen zu sehen. Da war

## Das Schloß der Frau Sonne

---

er ganz heiter, als wäre ihm nichts geschehen, und sprach die Zuversicht aus, daß er bald wieder gesund sein werde. Darüber konnte sich die Sali freuen; und als er einmal ganz heimlich flüsterte: „morgen vielleicht kommt die Gesundheit,“ fragte sie ihn: „wie weißt du's?“

Er lächelte und sprach: „Ich weiß es vom Herrn Singold,“ und seine Augen leuchteten so hell, daß das Mägdlein wie verzaubert auf ihn blickte.

„Das mußt mir aber auch erzählen, Simerl,“ bat sie.

„Gewiß, dir tue ich's schon, Sali, aber sonst niemandem auf der Welt. — Ich will dir berichten.

Verwichene Nacht bin ich mit offenen Augen gelegen, weil's im Kammerl gar nicht finster, sondern hell war. Ein Stern hat wollen zum Fenster hereinleuchten und hat es mit großer Gewalt getan. Es war als wie brennend, was er für einen Schein gegeben hat; und mir ist der Kopf davon leicht geworden, der sonst immer schwer auf dem Kissen gelegen ist. Also heb' ich ihn in die Hdh'. Da geht die Thür auf, der Herr Singold kommt herein, und sein Gewand ist ganz

weiß im Schimmer des Sterns. Mich packt die Freud', und er setzt sich auf den Stuhl neben meinem Bett und hebt an zu sagen:

„Ist dir's besser, Simerl, weil ich zu dir gekommen bin?“

Ich antwort' ihm: „Ja, viel besser, Herr Singold.“

„Dir wird's noch ganz gut werden, Simerl,“ sagt er darauf. „Ich besuch' dich bald beim dritten Hahnenkrat. Da wird's noch draußen grau und düster sein. Die Nacht hat sich noch nicht völlig verzogen, und der Tag ist noch nicht ganz eingetroffen. Dann gehen wir zwei zusammen auf den Raacherkogel. Der wird aber anders ausschauen, als wie zuvor. Er wird immer höher in den Himmel wachsen; doch wir zwei werden leicht hinaufsteigen. Und dann wird's auf einmal licht werden. Die Strahlen werden eintreffen, die die Boten der Frau Sonne sind. Und die werden eine Brücke bauen, darüber wir weiter hinaufwandern. Es wird immer lichter und goldiger um uns sein, und dir wird immer leichter, Simerl, und wirst immer gesunder werden.“

Und auf einmal steht das goldene Schloß der

## Das Schloß der Frau Sonne

---

Frau Sonne vor uns, das schöner ist als jedes andere auf der ganzen Welt. Das Thor wird weit aufgethan sein, und wir gehen hindurch. Was wir da alles von himmlischem Glanze sehen werden, das läßt sich nicht sagen, und es wird in uns licht sein, inwendig wie auswendig.

Die Augen werden glücklich sein, die das alles schauen. Und aus all der Kostbarkeit kommen wir dann in ein kleines Stübel. Dort wird's erst recht gemütlich sein und alles auch sauber eingerichtet. Durchs Fenster sieht man in den wunderfamen Himmelsgarten, wo alle Blumen wachsen, die Herzensfreud' geben. In dem Stübel aber wohnt deine Mutter, und wie die dich sieht, ruft sie: „Eija! bist da, Bub'? Sei mir tausendstund willkommen!“

„Und wirst ihr um den Hals fallen, sie herzen, und küssen, und „liebe Mutter!“ zu ihr sagen. Dann wirst ganz gesund sein, Simerl. Ist dir's so recht?“

„O ja, Herr Singold, und wie recht!“ antwort' ich und hab' die Hände gefaltet.

„Also wird's auch so werden. Und jetzt behüt dich Gott, Bub!“ sagt er und geht zur Thür hinaus und mit ihm der Stern; denn es ist im Kam-

merl wieder finster geworden, wie's in der Nacht zu sein pflegt. — Jetzt weißt es, Sali. Und glaubst nicht, daß alles so geschehen wird, wie er mir's versprochen hat?"

„Gewiß,“ antwortete das Mägdelein, „glaub' ich das. Und freuen tue ich mich auch um deinetwillen, daß du so ein Glück hast.“

„Ja, es ist fein,“ lächelte Simerl.

Und die Sali freute sich noch auf dem Wege, als sie spät heimkehrte. Am Abendhimmel, dem sie entgegenging, glomm ein goldiger Glanz, und sie dachte sich: „Aha! da wird vielleicht schon an der goldenen Brücke gebaut, über die der Herr Singold den Simerl in das Schloß der Frau Sonne führen wird. Aber wird das schön sein! Und was er mir alles davon erzählen wird!“

Also ging sie, in dem Gedanken glücklich, heim. Und als sie schon in ihrem Bettchen lag, da sann sie noch eine Weile und schlief selig ein in der Erinnerung an das, was sie heute vom Simerl gehört hatte.

Am andern Morgen ging die Nestel die Bodenkammer hinauf, um nach dem Vuben zu sehen. Sie war übermütig heiter, trat mit einem Trallala in die Kammer und rief unter Lachen:

„Na, wirst nicht bald aufstehn, du Dilltapp? Der schönste Tag ist draußen, und du liegst noch in den Federn, als wenn du krank wärst. Schämst dich nicht, Bub? Auf! frisch und munter! hab' ich gesagt.“

Damit hatte sie sich dem Bette genähert und bemerkte, daß der Knabe die Augen sonderbar geöffnet hielt.

„Was schaust denn?“ lachte sie. „Etwa einen faulen Käfer? Da mußt dich selber anschauen und kein anderes.“

Dabei faßte sie ihn an den Schultern, wie sie pflegte, um ihn aufzurütteln. Da kam eine Empfindung in ihre Hände, die sie noch nicht gehabt hatte. Etwas Fremdes, Kaltes hatte sie angefaßt, das sie unter dem Linnen an Simerls Schulter fühlte. Eine plötzliche Angst überkam sie. Mit beiden Händen langte sie nach seinem Gesicht — und der kalte Tod griff durch die Handflächen in ihre Adern ein.

Sie fiel mit einem Aufschrei vor dem Bett nieder auf die Knie: „Heilige Mutter Gottes, bitt' für uns arme Sünder! —“

Ja, der Simerl war tot.

---

---



Feengabe



Das ist ein schönes Landhaus gewesen auf dem Ruckersberg, das hat sich so ins Grüne hineingeschmiegt, daß gerade nur das Dach herausgeschaut hat. Aber die im Hause waren, haben noch genug breiten Rasen rund herum gehabt und konnten auch vom Balkon des ersten Stockwerkes in die Ferne blicken. Das Haus ist in feiner Tracht dagestanden, und wenn das Äußere nicht trägt, so muß das Leben darin auch nicht anders gewesen sein. Ja, das hättest du erraten, denn es haben feine und vornehme Leute darin gewohnt. Und wenn es nicht zu merkwürdig klänge, könnte man beinahe sagen: in den Hausstand hat sich das Glück wie in ein Nest gesetzt und lauter Behagen und Gutheit ausgebrütet.

Da war vor allem der Sigi, der hat die Welt nur so aus großen braunen Augen angelacht, weil sie ihm auch nie anders als lieblich zugelacht hat. Er ist im Hause schier wie ein Grafenkind umher-

gegangen. Freilich hat er jedem gern eine Freude machen wollen; aber die andern hätten von ihm gewiß keine sonstige Freude verlangt als die, daß er auf der Welt war. Er war der Liebling der Mutter, des Vaters und der großen Schwester, die gewiß holdselig war, aber das Brüderlein für noch holder hielt, als sich selbst oder ein anderes Geschöpf.

Der einzige Großvater im Hause blickte hie und da ernster auf den Sigi, als die andern. Er war ihm zu weich, zu sehr im Glück erblüht und er hätte ihm etwas mehr Nordwind gewünscht, auf daß er eine festere Rinde anseze. Sonst aber liebte der Alte sein Enkelkind gar herzlich, besprach sich oft mit ihm und hatte sein Behagen an den Antworten des Knaben, die sich gar nicht umeben anhörten. Der Großvater war in seiner Zeit zu Schiffe gewesen und hatte den Befehl über ein stattliches Fahrzeug geführt.

War die Zeit schon so schön genug, so ward sie noch lieblicher, als sich Sigis Schwester mit einem jungen Herrn verlobte, der als Offizier hoch und schlank einherging. Sie unterließ es auch nicht, ihrem kleinen Bruder das wichtige Ereignis besonders mitzutheilen; was ihm keine

geringe Freude schuf. Denn sie fügte hinzu, daß sie jetzt glücklich sein werde, und das verlangte der Sigi gerade nur, um sich noch mehr in eitel Sonnenschein zu verwandeln, als er ohnehin schon war.

Als der Tag der Verlobungsfester herankam, dachte er sich: Die Erde ist ein Freudenpaal, und meine Schwester Linde die Glücklichste darin. Sie hat es mir selber gesagt, und ich werde noch froher sein als vorher.

Und die Schwester hat ihren Sigi gehalst und geherzt wie in überströmendem Frühlingsgeföhle und ihm zugerant: „Du wirst heute abend bei Tisch auch einen Trinkspruch ausbringen, gelt?“

„Nein, das ziemt mir nicht,“ verwahrte er sich. „Das werden schon die andern besorgen.“

„Gewiß werden sie es,“ erwiderte sie; „allein ich will von dir etwas hören. Mir machst du damit ein großes Vergnügen und den andern auch. Versprich mir's!“

„Ja, wenn ich dir damit ein Vergnügen mache, Linde, so muß ich wohl einen Trinkspruch ausbringen; wie es immer gehen mag, gut oder schlecht.“

„Gut,“ lächelte sie zufrieden. „Und mir ge-

schieht schon jetzt das Gute, daß du es versprichst."

So konnte der Sigi sehen, wie er damit zurecht kam; denn halten mußte er, was er versprochen hatte.

Er dachte sich: es ist alles so schön, und ich bin so zufrieden, daß mir schon etwas einfallen wird.

Es schien ihm auch alles köstlich zu sein: der Garten und der Sommer, der blühend im Garten lag. Die Menschen im Hause gingen festlich umher; in den Räumen hauchte irgend etwas einen seltenen Blütenduft, als wäre der Sommer selber zu Gaste gekommen, und der Sigi war ein freudiges Menschenkind. Als er Abends auf dem Balkone stand und hinausblickte, war es eine wundersame Welt, die sich ihm aufthat.

Der Himmel leuchtete blau und rosig auf die Stadt herab, und sie lag unten an der Mauer und lachte zu ihm herauf. Sie breitete ihre Häuser wie Schmuckstücke in der Abendsonne aus und ließ sie glitzern und dunkeln, wie es ihr gefiel. Darüber lief ein Farbenschimmer, der immer wieder edel und bunt erglänzte. Aber eine Farbe war überall da, von der sich alle andern abheben mußten, um frei dahin zu spielen: das war das Grün.

Die Stadt schien im Grünen versunken zu sein; überall schloß es hervor und legte sich lind wie ein köstliches Gewand um die Glieder der Häuser. Alles war mit Laub überdacht. Die Gärten unten schienen Bänder zu bilden, die hie und da abgerissen, doch unaufhörlich in breiten und schmalen Windungen die Stadtteile umschlangen und von allen Enden herbeizogen. Es schien auch, als ob das Laub schier über den Giebeln zusammenschläge, so daß diese wie aus einem grünen See lieblich hervorlugten. Und das schönste Grün hatte der Schloßberg angezogen, der frei und stolz über alles andere in die Höhe ragte wie ein wunderbarer Waldberg mitten in der Stadt. Auch auf ihm war ein tiefes Wogen von Laub, so daß der Glockenturm gerade noch seine behelmte Stirn hervorstrecken konnte und mit dem übrigen Leib in der Flut entschwand.

Und drüben jenseits standen die Abendhügel im rothigen Aether wie eine hochgewachsene Schar von Stadtwächtern und blickten auf die Thur hinab, die in jugendlicher Eile dahinströmte und auf der dunkelgrünen Aue silbern aufschimmerte. Aber noch weit höhere Wächter: die blauen Alpen mit Abendgoldbinden um die Häupter blick-

ten auf die Stadt herab, die, von Anmut übergoßen, auf dem grünen Lager ruhte.

Das alles gefiel dem Sigi wohl, und er dachte sich: wie schön ist's, daß ich gerade hier stehe und hinaus schauen kann! Das ist mir von meinem guten Vater gegönnt worden, der die prächtige Villa gekauft hat.

Und er meinte gar, daß alles dazu da sei, um ihm zu gefallen. Aber er war gescheit genug, sich darob nicht zu erheben, sondern sich immer noch für den kleinen Duden zu halten, der er war. Inzwischen blickte er fleißig auf den Weg hinab, auf dem die Angehörigen des Hauses zur Verlobungsfeier heranzuführen. Die ließen auch nicht auf sich warten und kamen alle, wie sich's gebührt, wenn ein schönes Fest in der Familie gefeiert wird. Männer, Frauen und Mädchen kamen alle in schönen Kleidern, und es gab eine hübsche Gesellschaft in dem stattlichen Empfangszimmer des Erdgeschosses.

Der Sigi wurde von allen begrüßt, die er nicht selber vorher grüßen konnte, da er nicht immer Zeit dazu hatte. Und alle verwunderten sich über ihn, wie er so prächtig gewachsen und gediehen sei. Eine Freundin seiner Mutter, die ledig war,

verstieg sich sogar zu der Behauptung, daß eine wohlthätige Fee an der Wiege des Knaben gestanden sei. Diese habe ihn mit all dem Schönen begabt, was er schon jetzt an sich trage und was seiner noch künftig warte.

Darob verwunderte sich der Sigi, daß ihm eine solche Bedeutung zugesprochen wurde; allein es gefiel ihm doch, daß sich schon bei seiner Geburt eine Fee sollte seiner angenommen und ihn zum Glück bestimmt haben. Auch die Mutter war höchlich erfreut über den Ausspruch der Freundin, die kalte Augen besaß. Die Mutter konnte ausnehmend gut auf dem Klavier spielen, und sie setzte sich an den Flügel, um den Gästen zu Wunsche zu sein, die sie darum baten.

Doch Sigi verstand von dieser Musik wenig, die von den andern sehr bewundert wurde, ihm aber fremd blieb. Auch befanden sich keine Altersgenossen in der Gesellschaft, sondern nur erwachsene Leute, die sich jetzt nicht mehr viel mit ihm beschäftigten; und so hatte er bald lange Weile mitten unter der Lustbarkeit der andern. Der einzige, mit dem er nach Herzen wie zu feinesgleichen reden konnte, war der Großvater, und der war nicht mehr zu sehen. Er mußte

hinausgegangen sein. Also suchte er ihn in den andern Zimmern und fand ihn nicht. Er ging dann in den Garten hinaus, der im Sternenschimмер der Sommernacht dalag, und rief laut: „Großpapa, wo bist du?“

Da ertönte seine Stimme von der Plattform her, die am Ende des Gartens mit einer Brüstung hervorragte und am Tage einen weiten Blick in die Umgebung gewährte. Dort saß der Großvater und antwortete: „Hier bin ich, Sigi! Komm her.“

Das tat der Knabe auch eilig, ging zu dem Alten, setzte sich zu ihm auf die Bank und sprach: „Jetzt sind wir beide wieder beisammen. Das ist gut. Denn drinnen sind zuviel Leute. Man sieht den einen und wieder den andern und dann vor zu viel Gesichtern keinen.“

„Sie haben dich doch alle gut behandelt?“ fragte der Alte.

„Gewiß, Großpapa. Sogar hat Tante Klostilde gemeint, daß eine gute Fee an meiner Wiege gestanden sei und mir zum Leben Glück geschenkt habe.“

„Sie werden dich noch beschreien, Kind! Laß dich nicht von solchem Geschwätz betören! Das

Glück wächst in der Wiege nur dann, wenn ein tüchtiges Kind drin liegt. Und ob es ein solches ist, das muß erst das Leben zeigen. Vorher weiß es niemand. Die Erde ist ein rauher Boden, das sollst du wissen, um darauf seinem Glücke nachzugehen."

"Mein, Großpapa; die Erde ist ein Freuden-saal."

"Woher hast du das?"

"Ich weiß nicht. Aber ich soll später, wenn sie zu Tische gehen und fröhliches Mahl halten, einen Trinkspruch ausbringen. Linde hat mich darum gebeten. Und so hab ich mir etwas ausgedacht, was schön anfangen soll."

"Die Erde ist ein Freuden-saal —?"

"Ja."

"Hm!" sagte der Alte und schwieg.

Als der Sigi sich ausgerebet hatte, schwieg er auch. Beide blickten nun auf die Stadt, deren viele Lichter in der Tiefe flimmerten, und auf die wieder die vielen glänzenden Sterne vom dunkelblauen Nachthimmel herabsahen.

Das dauerte eine Weile, bis der Knabe an-hob: „Es ist so heimlich hier. Erzähl' mir wieder, Großpapa, von fremden Städten und Ländern,

die dir auf deinen Seefahrten vorgekommen sind.“

Der Großvater schwieg noch immer. Endlich sprach er: „Ich will dir etwas erzählen, aber nicht von fremden Städten und Ländern, die ich auf meinen Fahrten berührte; sondern ich will dir eine Geschichte erzählen.“

„Was für eine?“

„Ein Märchen.“

„Gut, Großpapa. Ein Märchen. Eins, das ich noch nicht kenne, gelt?“

„Das kennst du noch nicht. Es heißt Feengabe.“

„So? — Also bitte, Großpapa!“

Der Alte begann:

„Lutmar sprach zu seiner Zwillingsschwester Reinhilde: ‚Ich bin groß geworden und will mich auf die Wanderung begeben.‘

„Und sie antwortete ihm: ‚Dann gehe ich mit dir; denn du weißt, ich verlasse dich nie. Aber was willst du suchen?‘

„Ich will die Fee Magde auffuchen. Unsere Mutter teilte mir mit, bevor sie starb, daß mir Fee Magde bei meiner Geburt eine Gabe versprochen hat, die ich mir von ihr holen soll, wenn ich groß geworden bin. Das will ich nun tun.“

„Ich gehe mit dir,‘ sagte die Schwester.

„Nehmt mich auch mit!‘ rief Zuserl, der alles gehört hatte; denn er war nie weit von den beiden zu finden. Er war ein Pflegekind, im selben Hause erzogen, wie die beiden: ein kleiner, drolliger Geselle, der dem Lutmar folgte, wie sein Schatten; denn er hatte ihn lieb, wenn auch nur, um ihn durch Widerspruch zu ärgern.

„Deshalb ließ sich Lutmar also vernehmen: ‚Es geschieht mir gar nicht zu Wunsche, daß du auch mit willst, Zuserl; aber weil es dich daheim nicht leidet, so magst du immerhin mitkommen und sollst unser Bündel tragen.‘

Zuserl war es zufrieden, und sie machten sich auch auf die Reise. Als sie eine Zeitlang gegangen waren, kamen sie zu einem Strom, darüber keine Fähre führte. Lutmar ward mißmutig und klagte: ‚Wird mir mein Begehren schon jetzt am Anfang gehemmt, so wollte ich lieber, ich wäre daheim geblieben.‘

„Aber Reinhilde tröstete ihn so lange, bis er wieder neuen Mut gewann, obgleich es Zuserl nicht unterließ, höhnisch zu bemerken: ‚Ich zweifle, ob wir jemals über diesen tiefen und breiten Strom gelangen werden.‘

„Reinhilde riet nun, immer dem Wasser entlang aufwärts zu gehen, bis sie einen Fährmann fänden, der sie hinüber brächte. Das tat Liutmar auch, weil sein Schwesterlein leichtlich etwas Macht über ihn gewann, und sie gingen aufwärts, bis sie in einen dichten Wald kamen. Dort saß ein Fährmann bei seiner Fähr und hielt ein gebrochenes Ruder in der Hand. Sie baten ihn, daß er sie überseze, und da sagte er: ‚Das kann nicht geschehen, bevor ich nicht ein anderes Ruder habe; denn dieses hier ist, wie ihr seht, gebrochen.‘

„Liutmar erwiderte darauf unmutig, daß es wohl nicht schwer sein werde, ein gleiches, wie dieses, herbei zu schaffen.

„Aber der Fährmann sah ihm ins Gesicht, wie einer, der sich verwundert und rief: ‚Meinst du das? Dieses Ruder hat mir hundert Jahre gedient. Das nächste kann es auch so lange tun. Aber es herbei zu schaffen, ist nicht so leicht, wie du meinst. Sieh den dichten Wald, der seit Menschengedenken steht! Darin wächst ein Baum, der vor Alter hohl ist, und in der Höhlung liegt eine goldene Spindel. Nur aus dem Holze dieses Baumes darf das Ruder sein, auf daß es mir diene. Nun sieh zu! Du bist ein kräftiger Jüng-

ling. Ich will dir eine gute Art geben. Geh damit in den Wald und fälle mir so viel Bäume, bis du den richtigen mit der goldenen Spindel findest. Dann kann dir geholfen werden, früher nicht. Denn wie soll ich ohne Schaltruder über den wilden Strom fahren! Und noch eins. Das gefällte Holz mußt du mir klein spalten, damit ich mich im Winter wärmen kann. Lust du es nicht, so magst du zeitlebens hier sitzen bleiben, denn das Wasser ist reißend, und ohne mich fährt dich keine Menschenseele hinüber.'

„Da sich Riutmar in seiner Wanderung also gehemmt sah, stieß er Verwünschungen aus; aber das half ihm alles nichts, denn der Fährmann blieb gelassen und sagte nur: ‚Tue, was dich freut.‘

„Zufern war gleich dabei, sein Bedenken auszusprechen: daß es unmöglich sei, die Bedingung zu erfüllen. Allein Reinhilde verlor den Mut nicht, und als sie ihren Riutmar so niedergeschlagen sah, sprach sie ihm Trost ein und erbot sich, ihm zu helfen, so gut sie konnte. Sie flößte ihm in sanften Worten holdes Labfal so lange ein, bis er sich bereit erklärte, die Arbeit zu beginnen.

„Nun blickte Zuserl erstaunt und murrte: ‚Das bringst du nicht zu wegen. Du bist die schwere Arbeit nicht gewohnt. Ich aber bin ein schwächlicher Mensch und kann dir nicht helfen. Und Reinhilde ist ein Mädchen mit zarten Händen; was will sie dazu tun?‘“

„Liutmar kehrte ihm den Rücken, ging in den Wald und begann Bäume zu fällen: Buchen, Eichen und andere Stämme. Es war eine harte Arbeit, so daß er schier verzweifeln mochte. Aber Reinhilde stand ihm hilfreich zur Seite, und wenn es ihr an Worten fehlte, und sie nichts weiter sagte, so sprachen ihm ihre hellen Augen Mut zu.

„Zuserl saß inzwischen auf einem Baumstumpfe, hielt die Hände fleißig im Schoß und dachte sich: Mit Nichtstun komme ich gerade so weit, wie Liutmar, der mit aller Plage auch nichts erreichen wird. Krachte ein Baum zur Erde, so rief er höhnisch: ‚Parbauz! da liegt er. Das ist wieder einer, der uns nichts einbringt, du mit deiner goldenen Spindel!‘

„Aber nach harter Arbeit, als Liutmar viele Tage lang Bäume gefällt hatte, fand er doch in einer alten Eiche die goldene Spindel. Sie lag in der Höhlung des Stammes eingebettet. Nun

brachte er sie freudiglich dem Fährmann, und der sprach: ‚Die Bedingung ist erfüllt. Spalte mir nur noch alles gefällte Holz klein, damit ich mich im Winter erwärme, und inzwischen will ich aus der Eiche das Ruder schnitzen; was auch keine leichte Arbeit ist.‘

„Als auch dieses bewerkstelligt wurde, führte er sie über den wilden Strom.

„Am andern Ufer nahm er Abschied und sprach: ‚Ich will dir zum Lohn die goldene Spindel schenken. Bewahre sie wohl, denn sie kann dir einmal nützen.‘

„Luitmar gab sie Reinhilden in Verwahrung, dankte dem Fergen, und sie zogen weiter.

„Sie kamen zu einem Gebirge mit steilen Felswänden, darüber mußten sie hinweg. Es schien ihnen, daß ein Pfad zwischen den Wänden hinaufführe, aber sie fanden ihn nicht. Als sie so am Fuße des mächtigen Gebirges nach einem Uebergange suchten, sahen sie ein weites Thal, darüber lag es wie bläulicher Dufte über einem großen Wasser. Sie kamen näher und erkannten, daß es ein blühendes Feinfeld war. Da fanden sie auch eine Hütte, davor saß ein Mann in bäuerlicher Tracht; und sie fragten ihn, ob er

ihnen nicht den Steig über das Gebirge weisen könnte, sie wollten es ihm gut lohnen.

„Er antwortete jedoch: ‚Seht ihr nicht, daß ich blind bin? Wohl kenne ich einen Steig aus früheren Tagen, als ich noch mein Augenlicht besaß; aber wie soll ich euch jetzt als Führer dienen?‘

„Nun rief Zuserl zornig: ‚Habe ich es dir nicht gesagt, Eutmar, daß du in deinem Leben nicht zu Fee Wagde gelangen wirst? Und ich bin nur dazu da, dir dein Bündel nachzuschleppen. Da liege du!‘

„Und er warf seine Last zu Boden und murrte: ‚Ich gehe keinen Schritt weiter.‘

„Eutmar war keines Wortes mächtig; also übermannte ihn der Unmut. Doch Reinhilde begann ihm wieder mit milden Worten zuzureden und ihn aufzurichten. Und wie der blinde Landmann den Klang ihrer Stimme hörte, der ihm überaus lieblich zu sein dachte, fragte er: ‚Wer ist es, die so hold mit dir spricht?‘

„‚Meine Schwester Reinhilde,‘ antwortete Eutmar. ‚Ich bin mein Unglück, und sie ist mein Glück. Und dieser kleine Schalksnarr, der vorhin geknurr hat, ist meine Plage. Warum habe ich ihn mitgenommen?‘

„Weil du mich brauchst,‘ antwortete Zuserl frech. ‚Wer sollte sonst dein Bündel tragen? Reinhilde bei all ihrer Lieblichkeit ist zu schwach dazu, und du bist zu stolz. Du bist ja ein großer Herr in deinem Sinne, weil du immer mehr willst, als du erreichen kannst. Nun schilt mich noch!‘

„Lutmar wollte aufbrausen, aber Reinhilde bat ihn: ‚Höre nicht auf ihn! Wenn du willst, Lutmar, so kannst du. Gehen wir übers Gebirge, und wenn es sein muß, trage ich das Bündel.‘

„Das darfst du nicht, Reinhilde,‘ sagte Lutmar. ‚Das kannst du nicht, Reinhilde,‘ sagte Zuserl verächtlich. ‚Und über das Gebirge gehen, damit hat es gute Weile; wie findet ihr den Weg?‘

„Ich vertraue auf Gott, er wird uns den Weg weisen,‘ antwortete die Maid.

„Auf diese zuversichtliche Rede erhob Lutmar wieder das Haupt, und aus seinen Augen strahlte das Licht, das vorhin erloschen war.

„Gott wird dir helfen!‘ höhnte Zuserl. ‚Das kann jeder sagen, der nichts anderes kann.‘

„Nun sprach der blinde Landmann, der ihnen

schweigend zugehört hatte: ‚Ein Mittel gibt es, euch und mir zu helfen. Das will ich verkünden. Ihr seht das große Leinfeld vor euch. Die Stengel müssen jetzt gelb und reif geworden sein. Sammelt sie ein, und wenn ihr darunter einen findet, der goldene Körner trägt, so bringt ihn mir. Aus ihnen kann ich mir eine Salbe bereiten, und wißt! mir ist verheißen worden: daß ich nur damit meine Augen zu bestreichen brauche, um wieder zu sehen. Dann will ich euch über das Gebirge führen, und uns allen wird geholfen sein.‘

„Liutmar sah auf das bläulich wogende Leinfeld, das sich schier unabsehbar in die Ferne dehnte, und ihm wollte schier das Herz brechen, als er der langwierigen Arbeit gedachte, die ihm bevorstand. Zuserl sagte auch gleich: ‚Das bringst du nicht zustande, Liutmar! Das ist eine endlose Plage, die ich für mein Leben nicht auf mich nähme.‘

„Aber Reinhilde riet ihm freundlich dazu und wußte ihm die Möglichkeit so trostreich darzustellen, daß er sich mit heimlichem Seufzer endlich dazu bereit erklärte, die Arbeit zu übernehmen. Zuserl rief ärgerlich: ‚Nun wollt' ich doch,

daß die Plackerei einmal ein Ende nähme! Arbeitet ihr, so viel ihr wollt, ich bin zu schwach dazu. Ich vermag dir nur gut zu raten, Liutmar, und mein Rat ist, die Sache liegen zu lassen, wie sie ist. Folgst du mir nicht, so will ich mich auch nicht grämen; aber das sei dir gesagt, daß ich mit dem ganzen Zeug nichts zu schaffen haben will.'

„Da sah ihn Liutmar über die Achsel an und sprach nur das eine: ‚Schweig, du verkrüppelter Wicht!‘ worauf sich Zuserl duckte und kläglich tat.

„Und Liutmar begann die schwierige Arbeit. Von Morgen bis Abend raufte er die Flachsstengel aus, und Reinhilde half ihm dabei. Sie mußten aber dann noch ein übriges dazutun, nämlich den Flachs tauglich machen, ihn brecheln und hecheln, denn der blinde Landmann wollte für den Winter Leinwand zu Hemden daraus haben. So hatten sie vollauf eine lange Zeit in schwerem Tagewerk zu schaffen. Den Leinsamen mußten sie pressen, denn der blinde Landmann wollte Leinöl für die Küche haben; und doch, bei solcher Arbeit fanden sie in all den vielen Samenkapseln die goldenen Körner nicht.

„Zuserl, der sich in der Sonne räfelte, ließ sich

wieder als Gescheiter vernehmen, indem er sagte, daß es jetzt die Vernunft ernstlich gebiete, die Arbeit stehen zu lassen, da doch alles vergeblich sei. Und er begrüßte sie Abend für Abend mit den Worten: ‚Ihr findet so wie so nichts.‘

Aber Reinhilde verwies ihm die Rede und bat Liutmar mit holdem Antlitz, nicht eher vom Werke abzulassen, bis sie das Gesuchte fänden. Zufert lachte dazu höhnlisch: ‚Ja, im Traum, da werdet ihr euer Gesuchtes finden‘.

„Doch nach langer, langer Mühsal fanden sie eines Tages die Kapsel mit den goldenen Körnern. Da jauchzte Reinhilde auf, schlug die Hände vor Freude zusammen und rief: ‚Gott sei Lob und Dank! Nun haben wir, was wir brauchen.‘

„Und sie trugen die Hülse mit den Goldkörnern vor den blinden Landmann; der prüfte sie mit den Fingern und war zufrieden. Er bereitete sonach die Salbe, bestrich sich die Augen damit und sah wieder die Gotteswelt. Darauf geleitete er sie auf einem schmalen Steig, den sie selber nie gefunden hätten zwischen Fels und Kluft über das Gebirge. Drüben nahm er Abschied von ihnen und sprach: ‚Sieh, Liutmar, da ist etwas goldener

Flachs vom Stengel, den ihr gefunden habt. Ich schenk' ihn dir, du kannst ihn vielleicht einmal gebrauchen.'

„Liutmar dankte ihm und gab das Geschenk Reinhilden zur Verwahrung.

Dann schieden sie von dem Landmann und gingen ihres Weges fürbaß, der nach dem Abstiege wieder eben war. So konnten sie leichtlich dahinschreiten und alle Mühsal hinter sich erblicken.

„Aber wieder geschah es, daß sie sich nicht lange des gewonnenen Sieges erfreuten. Denn sie kamen an eine Stadt, die mit Wall und Graben befestigt war. Da mußten sie hindurch, es gab keinen anderen Weg. Sie begehrtten Einlaß vom Torwart, der auf der Zinne der Mauer stand und sie beobachtete. Er hörte ihr Begehren mit Staunen an, ließ aber die Brücke herunter über den Graben fallen, und sie kamen in die Stadt.

Das diente ihnen nicht zur Wohlfahrt. Denn darin herrschte ein König, der grausam gegen Fremde war. Er gestattete ihnen nur unter der Bedingung freien Weg, daß eines von ihnen sein

Leben für die andern lasse und einsetze. Reinhilde war alsbald dazu bereit, es für die beiden andern zu tun. Zuzerl sagte gleich, daß er zu schwächlich sei, um mit seinem Leben für die andern zu büßen. Doch Riutmar ließ es nicht zu, daß Reinhilde für ihn sterben sollte, und setzte auch seinen Willen so festiglich durch, daß sie, wie sie auch hoch und teuer bat, nicht dagegen aufkam.

„So ward er auf freiem Felde jenseits der Stadtmauer in eine tiefe Höhle gesenkt, vor die ein großer Stein gewälzt wurde, den zu bewegen Zwölfmännerkraft nötig war. Die besaß Riutmar nicht und sollte so, lebendig begraben, in der Höhle Hungers sterben. Doch Reinhilde wich nicht von dem Grabe; sie spähte so lange mit wunderbar geschärften Augen, bis sie zwischen dem Steine und dem Erdreich einen schmalen Spalt entdeckte, durch welchen sie Riutmar guten Trost einsprach. Sie werde ihn nie verlassen, und ihr Leben müsse mit dem seinen eines bleiben.

„So weilte sie am Tage in der Nähe, und wenn die Nacht hereinbrach, ging sie durch das Thor, das auf dieser Seite frei war, in die Stadt

und bat an den Turen mildtätiger Menschen um Brot. Das wurde ihr auch niemals verweigert, denn ihre holdselige Gestalt bat mehr noch als ihre Rede. Das Brot brachte sie dem gefangenen Liutmar und reichte es ihm durch die Spalte hinab, die sie mit Gottes Hilfe um ein wenig vergrößert hatte. Also fristete er damit sein Leben.

„Zufern rührte sich auch nicht vom Stein; aber das geschah aus Trägheit. Er tat auch nichts anderes, als daß er Liutmar durch den Spalt Vorwürfe zurief, die alle darauf ausliefen, daß er ihn zu dieser Reise verlockt hätte. Und wenn die Maid mit der Nahrung kam und ihm davon gab, aß er behaglich, murrte über die schwere Zeit und legte sich ohne Dank.

„Doch Reinhilde duldete alles um ihres Bruders willen, dem sie wie eine lebendige Hoffnungsgestalt von oben erschien, da er unten in der Grabestiefe saß.

„Einst kam sie vor die Tür einer hochgewachsenen Frau und heischte mit traurigem und doch holdseligem Antlitz um Brot. Die Frau betrachtete sie aufmerksam und ward im Herzen gerührt von der Lieblichkeit der fremden Maid.

Sie lud sie ins Haus zu treten, war wie eine Mutter freundlich mit ihr und befragte sie um ihre Noth; worauf die Maid ihr alles feufzend berichtete. Aber die Frau schlang einen Arm um Reinhildens Hals, küßte sie auf die Stirn und tröstete sie sanft mit den Worten: ‚Sieh, mir gefällt dein Wesen, und ich will dir helfen, wie ich es vermag. Ich habe zwölf Söhne im Hofe; die sind stark und sollen mit dir des Nachts zur Höhle gehen, den Stein heben und deinen Bruder befreien. So wird er sich des Lebens wieder freuen. Dann noch mehr! Ich gebe dir ein Laibchen Brod mit, das größere Kraft hat als zwölf Männer. Wenn dein Bruder davon einen Bissen genießt, so wird er alles Leid vergessen, das ihn bisher betroffen hat und wieder frischen Mut gewinnen.‘

„So geschah es. Die zwölf Söhne der starken Frau gingen des Nachts zur Höhle, hoben den Stein, und Lintmar stieg aus seinem Grabe herauf. Das war ein wunderbares Wiedersehen zwischen Bruder und Schwester. Reinhilde fiel ihm in die Arme und weinte selige Thränen. Dann schieden sie mit herzlichen Danksagungen von ihren Rettern und setzten die Reise fort. Die

Maid reichte ihrem Bruder das wunderkräftige Brot, das sie von der starken Frau erhalten hatte, und das ihm Vergessenheit von allem Leide geben sollte. Allein er sagte: ‚Behalte nur, ich bedarf seiner nicht.‘

„Nachdem sie nun einige Zeit fortgepilgert waren, kamen sie ohne weitere Fährlichkeit in das Haus der Fee Magde. Diese empfing ihren Schützling Kutmar freundlich und wunderte sich nur, daß er so lange fern geblieben war. Er erzählte einiges und Reinhilde alles. Die gute Fee beklagte ihn; aber jetzt mochte sie ihn auch mit der Zusicherung erfreuen, daß alle Not ein Ende habe. Denn sie sprach: ‚Ich habe dir bei deiner Geburt Mut und Verstand geschenkt; aber Glück hast du bisher nicht gehabt. Das soll dir nun auch nicht fehlen. Sieh, diesen Ring habe ich dir als Gabe bestimmt, wenn du dereinst als Erwachsener zu mir kommen solltest. Das ist nach manchen Hindernissen geschehen. Nun aber mit diesem Ring am Finger muß dir jede Tat glücken, die du anhebst, und was sich sonst die Menschen zuhöchst als Glück wünschen, sei es Macht, Reichtum oder Heldenruhm, das muß dir alles je nach deinem Wunsche zufallen.‘

„Aber Liutmar antwortete: ‚Ich habe mein Antlitz hier im Spiegel an deiner Wand erblickt, Fee Magde, und es faltig gefunden. Da merkte ich, daß ich auf der Reise zu dir alt geworden bin und fühle auch die Müdigkeit des Alters. Was soll ich noch mit deiner Feengabe? Ich danke dir; aber ich kann den Glückbring nicht mehr brauchen.‘

„Magde gab zu: ‚Es ist so, wie du sagst: du bist alt geworden. Aber hör' mich an! Dich zu verjüngen, gibt es eben die drei Mittel, die du durch die Not deiner Fahrt gewonnen hast: die goldene Spindel, den goldenen Flachs und das Brot der Vergessenheit. Du bist auf wunderbare Weise mit diesen drei Wunschdingen beglückt worden. Denn mit diesem Flachs kann ich auf der goldenen Spindel deinen Lebensfaden wieder neu spinnen. Und wenn du vom Brot der Vergessenheit nur einen Bissen genießest, wirst du dich an nichts mehr erinnern, was du Leides erfahren hast, und wie neugeboren sein. So magst du deine Tage wieder beginnen.‘

„Aber Liutmar schüttelte das Haupt: ‚Ich will nicht wie neugeboren sein, denn ich habe an dem einen Leben, wie es war, gerade genug.‘

„Und alle Einwendungen der guten Fee nutzten nichts. Er stand fest auf seinem Willen und ließ alle Wunschdinge in den Händen der Fee zurück. Sie sandte ihn darauf mit den beiden Gefährten auf ihrem Perlmuschelwagen, den zwei Adler zogen, in die Heimat zurück, von wo er ausgezogen war. Dort kamen sie durch die Luft wohlbehalten an, und die Adler kehrten mit dem Wagen der Fee wieder heim.

„Liutmar baute noch eine Zeitlang die Scholle, die er von seinen Vätern geerbt hatte; dann starb er und ward der Erde übergeben. Auf seinem Grabe saß Reinhilde wie eine weinende Engelsgestalt, und Zuserl stand mürrisch daneben.“

Damit schloß der Alte seine Erzählung und fragte den Knaben: „Was sagst du dazu?“

„Ich muß mich noch besinnen, Großpapa!“

„Tue das!“

Inzwischen kam die junge Gesellschaft aus dem Zimmer in den Garten. Heitere Stimmen erklangen, darunter Lindes ihre. Die rief bald: „Sigi, wo steckst du? Wir gehen zu Fische.“

„Sie mahnt dich an deinen Trinkspruch.“ sagte

der Alte. „Den wirst du mit den Worten begreifen: Die Erde ist ein FreudenSaal . . .“

„Nein, Großpapa. Ich werde ihn anders begreifen. Ich hab mir's überlegt.“

„Wirklich? — Wirst du daran denken?“

„Gewiß.“

„Sigi!“ rief Schwester Linde wieder.

„Und wie wirst du anfangen?“ fragte der Alte.

„Ich weiß es nicht; aber es wird mir etwas anderes, ganz Einfaches einfallen. Das muß genügen.“

„Sigi!“

„Da bin ich, Linde!“ rief er und beeilte sich, zu ihr zu kommen.

Sie empfing ihn mit offenen Armen, herzte ihn, und die anderen Mädchen streichelten ihn wie ein Lämmchen, das alle lieb hatten.

Das sah der Großpapa, der sich ebenfalls mit langsamen Schritten dem Hause näherte und rief laut: „Sigi, denkst du daran?“

Und er vernahm es mit Zufriedenheit, wie die Knabenstimme mitten aus dem Schälern und Lachen der Mädchen hell herausklang: „Ich denke daran, Großpapa!“

## Umfeldfang



Oben auf der Hochleiten blühen jetzt erst die Apfelbäume; unten im Thal sind sie schon abgeblüht. Hat so ein Baum ein rosig weißes Frühlingsgewand an, so ist er immer schön anzuschauen. Und angeschaut hat ihn gerade die Marei. Sie selber hat ein Nieder an, das wie bemalt ist mit roten und grünen Blümlein, und aus dem die weiße Hemdkrause aufsteigt und sich schmal um den feinen Hals legt. Ihr Köpferl hat dunkle Scheitel, und die Augen, die eher lachen als weinen können, sehen durch das Blü-  
 tengezweige des Apfelbaumes, das schon weiß genug ist, auf das schimmernde Weiß eines fern-  
 en Schneeberges. Das blendet aber so, daß sie die Augen schließen muß, und wie sie diese wieder aufmacht, steht der Oberbauer Sepp vor ihr. Der ist gerade auch nicht uneben gewach-  
 sen. Er hat seinen Sonntagsrock an, und der grüne Hut sitzt ihm bescheiden auf dem nicht zu kleinen Blondkopfe.

„Na, was machst denn du da, Sepp?“ fragt sie ihn. „Willst leicht mit deinem Schädel ein Loch in unserm Herrgott seinen Sonntag hineinrennen?“

„Siehst es ja, Marei. Ich renn' nicht, bin schön stad,“ gibt er zur Antwort.

„Und was willst denn?“

„Meine Mutter läßt dich fragen, ob du zu Pfingsten mit ihr in die Kirche von St. Jakob gehen willst, wenn du mit der andern Nachbarin von drüben nicht nach St. Kunigund gehst.“

„Ich werd' mir das noch überlegen und deiner Mutter Bescheid sagen. Gehst wohl wieder, Sepp?“

„Ich möcht' eher eine Weil' dableiben, und mit derselbigen Antwort hat's noch Zeit.“

„Mir ist's recht. Platz ist genug für dich da, siehst es. Die Leiten hat auch einen schönen, grünen Teppich; wirst nicht hart treten, wenn du umeinander gehst.“

„Nein, ich möcht' dich noch etwas fragen, Marei. Du bist nicht zu groß gewachsen, aber ich mein', gescheit genug. Deine Mutter ist vor ein paar Jahren gestorben, und du hast die Wirtschaft schon von klein auf lernen müssen, weil

sich das so geschickt hat. Ja, und vom Lernen möchte' ich dich etwas fragen."

„Was ich gelernt hab', Sepp, das brauchst mich nicht auszufragen. Ich geh' nicht mehr in die Schul'."

„Nein, nein, nicht dich ausfragen will ich. Was ich lernen soll, möchte' ich wissen."

„Und da fragst mich?"

„Eben keine andere. Soll ich in die höhere Schul' in die Stadt lernen gehn, wie die Mutter will, oder auf dem Hof bleiben, wie der Vater möchte'? Das frag' ich dich."

„Auf die Antwort mußt noch warten. Ich werd' mir's überlegen." Und auf ihrem hübschen Antlitz war etwas wie ein Lächeln zu sehen.

„Bist mir etwa leicht herb von damals her, als wir zwei noch in die Schul' gegangen sind? Da hab' ich dir einmal in deinen Zedler zu dem Strickzeug eine Kröte hineingelegt, die ich heimlich gefangen hab', ich schlechter Kerl. Und wie du denselbigen Zedler aufgemacht hast, um nach dem Strickzeug zu langen, da hast aufgeschrien: Jesus Maria! Und mich hat der Herr Lehrer später beim Ohr erwischt und sich daran festgehalten, damit er nicht falle."

„Geh', die dumme Geschichte' hab' ich längst vergessen.“

„Also bist du nicht etwa herb auf mich?“

„Das werd' ich dir ein andermal sagen, denn, schau, weil du da bist, hat der Fölsstein eine Haube gekriegt, darunter hätten mehr als hundert solche Dickhädel Platz, wie der deinige ist. Und vom Schneefeld, das früher so rein hergeglänzt hat, ist nichts mehr zu sehen. Und noch mehr: Eine Amsel, die immer um die Zeit auf dem Apfelbaum gesungen hat, ist auch nicht gekommen, weil du da bist. Was soll das heißen? Bist etwa ein unfrommer Bub, der da hergeschickt worden ist, ich weiß nicht von wem, um mir den Sonntag zu verderben?“

„Nein, Marei, glaub's nicht, daß ich anders bin als fromm; sonst mücht' ich dich nicht um Verzeihung bitten von wegen der Kröten. Das tue ich nur dir und niemandem sonst. Muß denn eins immer gerade in der Kirchen stehen, um fromm zu sein?“

„Nein, das nicht, Sepp. Siehst da oben die Vassellwand? Die ist hohl und eine Kirche ist darin mit einem Altar, der ist aus lauter weißen Kalktropfen gebaut. Und der Bach fließt durch,

der unten im Thal als Hammerbach wieder zum Vorcheln kommt. So lang er durch die Kirche fließt, iſt er ſchön ſtill und fromm, wie er aber unten aus der Thür hinauskommt ins Freie und den hellen Tag über ſich hat, fängt er an zu tanzen, ſingt dazu und kennt ſich vor Uebermut nicht aus. Ja, ſagt er dir, wenn du ihn fragen täßt: ein Frommer kann auch luſtig ſein. Was?"

„Und ein luſtiger Bub kann auch die Frommheit verſchwiegen unter dem Bruſtlaß tragen, mein' ich. Aber ich bin nicht luſtig.“

„Weßwegen nicht?"

„Von wegen der Frag', weißt es eh. Geiſtlich werden oder Bauer bleiben. Ein Meßbuch oder einen Pflugſterz in die Hand nehmen. Und du wiſt mir nicht raten, Warei.“

„Ich will ſchon, aber ich muß erſt geſcheiter werden. Gehſt jezt, Sepp?"

„Nein, ich will mich noch bei euch etwas umſchauen, dem Vater einen guten Tag ſagen.“

„Du haſt's nicht eilig," antwortete ſie und tat, als ob ſie verdrießlich wäre; doch in ihren Augen lag ein Lächeln. „Na, ſo komm!"

Sie gingen an dem Bienenſtand vorbei, und

Marei blieb vor einem Korbe stehen. Außen vor dem Flugloch spazierten einige Bienen auf der Brücke fleißig hin und her und hielten aufmerksam Wacht, damit sich nichts Fremdes nahe. Das hätten sie gleich drinnen in der Burg melden müssen. Aber die Marei kannten sie ja gut, deshalb versahen sie ruhig ihren Dienst weiter. „Bleib zurück, Sepp, vor dem Bienenvogel,“ sagte Marei; „dich kennt er nicht.“

„Beileibe,“ erwiderte er, „ich bleib' nicht zurück, wo du vorausgehst. Ich fürcht' mich vor dem Bienenvogel auch nicht.“ Mit diesen Worten stellte er sich an ihre Seite.

Aber da kam gleich ein Rundschaffter geflogen und setzte sich auf Sepps Hand. Der blieb ruhig und ließ den Landwehrmann untersuchen, so viel er wollte. Und als ihm dieser nahe an das Gesicht flog, um dort besser nachzusehen, aus welcher Sippe der Gast stamme, verhielt sich Sepp furchtlos, wie einer, der ein gutes Gewissen hat. Jetzt wußte der ausgesandte Vorposten genug; er flog wieder zurück zu den Kameraden, teilte ihnen etwas mit, was man nicht hörte und alles blieb in Ordnung wie es war.

Aber Marei lächelte: „Schau, du bist fromm,

Sepp, das hat der eine Bienvogel dem andern eben geſagt."

Und ſie gingen weiter dem Hauſe zu.

Auf dem Wege lag eine Egge; die hatte die Stacheln gegen den Himmel gekehrt und lag da wie ein gefährliches Geſchöpf, obgleich es ein harmloſes Feldgerät war.

Marei meinte: „Stolpert eins da drüber bei Nacht, ſo kann es ſich einen Dornzettel davon holen, der ihn nicht freut. Die Egge gehört in den Schuppen hinein. Nur iſt niemand da, der mir ſie hineintragen tät."

„Ich bin auch da," erwiderte Sepp, ergriff die Egge mit beiden Händen, hielt ſie ſchwer über der Schulter und legte ſie leicht in dem Schuppen nieder.

„Hörſt, Sepp, was mußt du in deinem Leben ſchon Knödel geſſen haben, um ſo viel Kraft in deine beiden Hände gekriegt zu haben!" ſagte Marei, ohne zu lächeln.

„Ich hab mir's wie ein anderer ſchmecken laſſen, und vom Eſſen kommt Kraft. Das hab' ich immer gehört."

„Recht ſo; du biſt ein Fleißiger."

Und sie kamen zum Hause. Das war stattlich genug, hatt' blanke Fenster und grüne Läden mit weißen Rauten. Auf der Stufe saß der Großvater, hatte seine gute Weste an und hielt das qualmende Pfeifchen im Munde. Sepp grüßte den Alten und dieser sagte: „Bist auch da, Sepp? Hast schönes Wetter gebracht?“

„Ich möcht' eins mitnehmen.“

„Das kannst auch, wenn du immer zufrieden bist.“

„Immer nicht.“

„Wo fehlt's?“

Dun sagte Marei zum Großvater: „Hört's, Ahnl, ihr wißt eh so viel, und der Sepp da weiß nicht einmal so viel, was er werden soll. Sagt ihm ein gutes Wörtel darüber. Ihr versteht es, ich nicht.“

„Ja, das ist nicht so leicht zu wissen, was einer werden soll, eh' er noch über den Zaun gestiegen ist. Ist er einmal darüber, dann ist's so alles eines. Jetzt gehst herum, mein Bub, und alle Dinge, die fliegen vor dir vorbei, daß du nichts genau siehst. Was du aber willst, das ist ein fester Grund, worauf du stehen kannst. Und darauf richtet sich die rechte Sehnsucht eines jeden

Braven: einmal auf feſten Boden zu kommen. Ja. Und da fällt mir etwas aus der bibliſchen Geſchichte ein. — Wie die große Sündflut geweſen iſt und der Noah in ſeinem Kaſten geſeſſen iſt, da hat er eine Taube beim Fenſter über das große Waſſer hinausgelassen, und die iſt zurückgekommen und hat ihm ein Delblatt mitgebracht, als ein Zeichen vom feſten Land. — So muß auch der Menſch ſeine richtige Sehnsucht wie eine Taube nach dem feſten Land ſeines Lebens aushicken, und bringt ſie ihm das Delblatt zurück, dann iſt's recht, wenn nicht, dann iſt's gefehlt. Das iſt alles, was ich ſagen kann. Biſt zufrieden damit?"

„Ich mein' ſchon,“ ſagte Sepp, „und ich dank' für die Red'.“

„Damit iſt's auch gut,“ ſagte der Alte und paſſte wieder fleißig aus dem Pfeiſchen.

„Wenn du es nur nicht vergißt,“ ſprach Marei.

„Ich nicht,“ erwiderte Sepp.

Die beiden gingen dann in die Stube, wo der Vater am Tiſche ſaß und rechnete. Sepps „Grüß Gott“ erwiderte er freundlich und wandte ſich dann an die Tochter: „Schau, du kannſt mir

mit dem Rechnen helfen. Verstehst es leicht besser als wie ich."

"Ich tue gern, was ich kann, Vater!" Sie rechnete eine Weile, dann gab sie dem Sepp ein Blatt: „Sollst mitrechnen dasselbige," sagte sie, „die Ziffern stehn schon darauf."

Als beide fertig waren, verglichen sie die Rechnung; aber der Endbetrag stimmte nicht. „Eins von uns beiden hat gefehlt," sagte Marei, „aber welches?"

Sie rechnete nun dem Sepp die Ziffern laut vor, und da fand sich's, daß er sich geirrt hatte.

„Na, Sepp," tröstete sie ihn, „die größte Sünd' ist es auch nicht, wenn eins beim Rechnen ein bißel fehlen tut. Kann mir auch geschehen."

„Nein," erwiderte er, „du bist im Rechnen aber schon gar fix."

„Ja, auf die Marei kann sich eins schon verlassen," sagte der Vater, und in seinem Antlitz lag etwas wie Stolz.

Da kam die Jungmagd Kathel vom Tal herauf, wo sie im Dorf gewesen war, und brachte ein feines Sträußchen roter Nelken mit. Das

gab ſie der Marei. Dieſe wollte es zuerſt nicht annehmen.

„Kathel,“ ſagte ſie, „die ſchönen Nagerln haſt gewiß von jemand Liebem gekriegt. Sollſt ſie ſchon behalten und nicht herſchenken.“

„Das wohl Marei. Aber dir tu' ich's gern herſchenken, und wär' mir ein Uebel, wenn du ſie nicht annähmeſt.“

Da mußte ſchon Marei das ſchöne Neſtenſträußchen annehmen, und ſie befeſtigte es am Nieder, ſo daß es gar prächtig rot leuchtete.

„Aber jezt, Kathel, werde ich ſtatt deiner zur Quellen gehn und das friſche Trinkwaſſer holen, gelt?“

Und ehe die Magd ſich dagegen wehren konnte, nahm ſie den Krug und ging hinaus. Sepp begleitete ſie, weil er ihr gar zu gern zuhörte, wenn ſie etwas Gutes zu reden anfing. Das konnte er auch jezt hören, aber nicht zu viel auf einmal. Sie gingen durch den hochſtämmigen Fichtenwald, der faſt dunkel war und einen Durchblick gewährte. Draußen lag im Sonnenglanze, wie etwas Freudiges, die junge Frühlingſwelt. Sie kamen zur Quelle, die aus dem Berginnern, wo ſie ſich lange verweilt hatte,

fröhlich zutage sprang, und Marei füllte den Krug mit dem kühlen, köstlichen Wasser. Dann gingen sie des Weges wieder zurück, den sie gekommen waren, aber nicht so friedlich. Denn ein Bursche stand plötzlich auf dem Wege, der sagte:

„Hier ist Dirndlmaut und meines Vaters Grund. Eine Schieche lassen wir vorbeigehn, aber jede Saubere muß Mautgebühr zahlen. Du, Marei, gib ein rotes Ragerl von deinem schönen Buschen her, der dein Nieder ziert, und alles ist recht, nichts geht schief.“

Dabei blickte er mit frechen Augen auf Marei. Diese wies ihn mit der Hand ab: „Geh deines Weges, Mathis!“

„Erst bezahlen. Ich laß dich nicht, und wenn drei an deiner Seite gingen, wie der eine da.“

Da trat Sepp mit wild leuchtenden Augen vor und sprach: „Wenn du nicht gleich dahinkehrst, woher du gekommen bist, so sollst du meine Bekanntschaft machen. Aber freuen wird sie dich nicht.“

Dabei hielt er ihm die beiden Fäuste dicht unter die Nase, so daß sie jener gut betrachten konnte. Da besann er sich eines andern; solche

Hände, die an ſo kräftige Arme angewachſen waren, hatte er noch nicht leicht zu Geſicht bekommen. Alſo ſagte er: „Ich hab' ja nur geſpaßt,“ machte Kehrt und verſchwand.

Nun blickte Marei den Sepp recht freundlich an, ſprach aber nichts, bis ſie zu dem Apfelbaum kamen, auf dem jetzt eine Amsel ſang. Da ſagte ſie: „Hier haben wir uns heut begegnet, hier kannſt auch umkehren und heimgehn.“

„Biſt etwa noch herb auf mich?“

„Nein: denn hörſt, die Amsel iſt wieder da und ſingt, die heut zu Morgen ausgeblieben iſt. Und ſie ſingt, daß ich dir gut ſein ſoll. Auch der Fölsſtein, ſiehſt, iſt wieder frei und glänzt ſtolz herunter. Alſo behüt' Gott!“

„Aber ich kann ja nicht gehn, Marei, bis du mir nicht auf meine Frage geantwortet haſt.“

„Ich brauch's nimmer recht zu tun. Der Dienvogel hat ſchon geſagt, daß du eh fromm biſt. Alſo brauchſt nimmer drauf zu lernen und geiſtlich zu werden, ſondern als ein frommer Landwirt ſollſt dein Leben führen.“

„Ja, das freut mich, Marei, daß du es ſagſt, und wie! Jetzt hab ich das Delblatt von der weißen Taube gekriegt. Aber die Mutter...“

Wilhelm Fischer

---

„Und der Mutter sag', daß ich zu Pfingsten  
mit ihr nach St. Jakob in die Kirche gehn werd'  
und mit keiner anderen.“

---

1  
H  
b'

UNIVERSITY OF

YB 12721

U.C. BERKELEY LIBRARIES  
  
C032273976

302248  
  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

G.E. STECHERT  
& Co.  
NEW YORK



