

4017
LE

CAÏD

OPÉRA BOUFFON
en 2 Actes

Poëme de

M. T. SAUVAGE

Musique de

A. THOMAS

PARTITION PIANO et CHANT

Prix net: 15^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs-propriétaires

M
1503
T453C3
1883
c. 1
MUSI

Les. P. L. Paris

MUSI

40,-

LE

CAÏO

Opéra Bouffe en deux Actes

PIROLES DE

M. T. SAUVAGE

Musique

DE

AMB. THOMAS

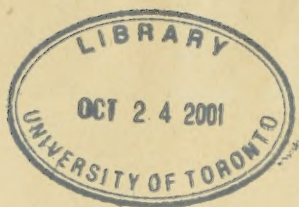
PARTITION PIANO ET CHANT,

Prix net 1.50

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL et FILS

Éditeurs propriétaires pour tous pays.



LE CAÏD

VIRGINIE	1 ^{re} Chantuse (Dorus)	M ^{lle} UGATTE	
FATMA	Jeune Chantuse	M ^{lle} DEBROIX	
BIOTTEAU	1 ^{er} Tenor léger	M ^r BOULO	
ALY-BAJOU	Téner Comique (Tria)	M ^r SAINTE-FOIX	
MICHEL	1 ^{er} Basse chantante ou Baryt. M ^r	HELMANN-LÉON	
ABOUL-Y-FAR 1 ^{er} Basse Comique	M ^r	HENRI	

*Edouard
Fatoche
Moulin
Piguet
Roussier
Baldou*

NOTA. La mise en scène exacte de cet ouvrage, rédigé par M. L. Paliotti, fait partie de la collection des mises en scènes publiées par le journal, la Revue et gazette des théâtres, rue Saint-Anne, 75

CATALOGUE DES MORCEAUX


ACTE I.

OUVERTURE			1.
N ^o 1. INTRODUCTION	Est-ce vous ? est-ce vous	Chœur.	9.
N ^o 1 ^{bis} COUPLETS	L'amour, ce dieu profane	Michel.	27.
N ^o 1 ^{ter} CHANSONNETTE	Comme la fauvette	Virginie.	50.
N ^o 2. DUO	Monsieur Biotteau, je l'espère	Virginie, Biotteau.	58.
N ^o 3. AIR	Tambour-major	Michel.	62.
N ^o 4. COUPLETS ROUFFES	Je suis gourmand	Aly-Bajou.	75.
N ^o 5. DUO	O toi ! de l'Algérie	Biotteau, Aboul-y-Far.	85.
N ^o 6. FINAL	Aimable espérance !	Virginie, Biotteau, Aly-Michel, Aboul, Ch.	104.

ACTE II

N ^o 7. ENTR'ACTE, CEŒUR	Notre zèle si fidèle		154.
N ^o 7 ^{bis} ROMANCE	Je veux lui plaire	Fatma.	158.
N ^o 7 ^{ter} DUETTO	O ma gazelle !	Fatma, Michel.	147.
N ^o 8. AIR	Plaiguez le pauvre demoiselle	Virginie.	149.
N ^o 8 ^{bis} DANSE	Tra-la-la, l'on plaira	Aly-Bajou.	162.
N ^o 8 ^{ter} PETITE MARCHÉ			165.
N ^o 9. TRIO	A moi, jeune homme	Virginie, Biotteau, Michel.	164.
N ^o 10. DUETTO	Tandis que l'on me croit	Biotteau, Aboul-y-Far.	187.
N ^o 11. FINAL	Accepte, et prends le prix	Virg; Fatma, Biotte; Aly; Michel, Aboul, Ch.	196.





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LE CAÏD.

OUVERTURE.

All^o con moto.
M.M. (♩ 72.)

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *sf*. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *pp* and *ff*. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the treble staff. An 8va bracket is placed over the treble staff in the third measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *pp*. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the treble staff. An 8va bracket is placed over the treble staff in the third measure.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the treble staff. An 8va bracket is placed over the treble staff in the third measure.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the treble staff. An 8va bracket is placed over the treble staff in the third measure.

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *f*. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the treble staff. An 8va bracket is placed over the treble staff in the third measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex texture of sixteenth-note chords. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The word *riten.* is written above the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mpo!* and *pp*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A *ff* dynamic marking is visible in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand's melodic line shows some variation in rhythm and articulation. The left hand accompaniment continues. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of slurred notes. The left hand accompaniment consists of chords. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment continues. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment continues. A *ff* dynamic marking is present in the second measure. A dashed line is drawn above the system, and the number 81 is written above the first measure.

41

First system of a musical score. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture with many triplets and slurs. The left hand accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The key signature is two sharps.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features a rhythmic pattern of chords with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand. A star symbol (*) is located below the first measure of the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with a rhythmic pattern. The key signature changes to one sharp (F#).

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a measure with a *G* time signature.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a measure with a *G* time signature.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests, suggesting a dense, rhythmic passage.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *dim.* and *pp*. A *Ped.* (pedal) instruction is located below the bass staff. A small star symbol (*) is placed below the treble staff. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) in both the treble and bass staves. The music is highly rhythmic and dense.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the complex rhythmic texture. A *ff* marking is present in the bass staff. The notation includes many beamed notes and rests.

Fifth system of the musical score, characterized by numerous triplets (indicated by the number '3') in both the treble and bass staves. The music is highly rhythmic and dense.

Sixth system of the musical score, featuring dynamic markings *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The notation continues with intricate rhythmic patterns and triplets.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. A *Ped* (pedal) marking is present below the system.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar notation and dynamics.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a *p* dynamic marking and a *V* (accrescendo) marking.

Fifth system of the musical score, characterized by a long, flowing melodic line in the treble clef.

Sixth system of the musical score, featuring a *2/2* time signature and a *5* (ritardando) marking.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by dense textures with many beamed notes and slurs. Dynamics include *f* and *ff*. Performance instructions include *Ped.* and *B*. The page concludes with a double bar line.

INTRODUCTION ET CHŒUR.

N^o 1.

All^o con moto. (M. M. 146)

PIANO.

pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melodic line of eighth notes. The right hand has a complex chordal texture with many notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

The third system of the piano introduction, showing further development of the musical themes.

The fourth system of the piano introduction, concluding the instrumental part.

TENORS.

I^{er} TENORS (à voix basse)

Ou est-tou, Du si.

BASSES.

(à voix basse)

Est-ce vous, est-ce vous? Du si.

The vocal introduction consists of two staves: Tenors (I^{er} Tenors) and Basses. The Tenors' part includes the lyrics "Ou est-tou, Du si." and the Basses' part includes "Est-ce vous, est-ce vous? Du si." The music is in a low register, as indicated by "à voix basse".

Ten-ee, qu'on sa-vance, du si-ten - - ee!
 Ten-ee, qu'on sa-vance, du si-ten - - ee!

(2^d Tenor s'arrête)

ou est nous du si-ten-ee qu'on sa-vance du si-
 ven est-ce vous? du si-ten-ee qu'on sa-vance du si-

(4^{es} et 2^d tutti)

lo - - ee!
 Ten - ee!
 il ve ve - me il ve ve -

mf *p*

mf *p* *mf*

- nir qu'on se pré-pare à le pu-nir

il va ve-nir il va ve-nir qu'on se pré-

cres.

p *cres.*

- pa-re à le pu-nir il va ve-nir, leviela

leviela va-re,

f

- va - re, qu'on se pré-pare à le pu-nir à le pu-

qu'on se pré-pa-re à le pu-nir à le pu-

f - p

p

- nir, le vieil a - va - re, il va ve - nir, qu'on se pré - pa - re à le pu -

p

- nir, le vieil a - va - re, il va ve - nir, qu'on se pré - pa - re à le pu -

f *p*

- nir qu'on se pré - pa - re à le pu - nir qu'on se pré - pa - re à le pu -

f *p*

- nir qu'on se pré - pa - re à le pu - nir qu'on se pré - pa - re à le pu -

(in Arabe seul)

- nir. Sous

- nir.

ff *pp*

quel - que pré - tex - te fri - vo - le chaque jour ce Ca - id

vo - le
(*an Arabe seul*)

qu'i chacun de nous lui donne autant de coups lui donne autant de

tous.

qu'i chacun de nous lui donne autant de

p coups qu'il a pris de nous *tous* *mf* coups qu'i chacun de nous lui donne autant de

p coups qu'il a pris de nous *pp* il va ve - nir qu'on se pré - pa - re à le pu -

pp coups qu'il a pris de nous *pp* il va ve - nir qu'on se pré - pa - re à le pu -

- nir à le pu - nir il va ve - nir qu'on se pré - pa - re à le pu -
 - nir à le pu - nir il va ve - nir qu'on se pré - pa - re à le pu -

ff Andantino tempo di marcia. (♩ = 66)

- nir à le pu - nir
 - nir à le pu - nir

ff *pp*

(à voix basse)

ils'avan - ce cachons nous près di -

(à voix basse)

du si - lence cachons nous près di -

at le vent

ci dis-tin-ct

A. C. ALFAR

Mes amis, mes sol-dats, ne

vous éle-vez pas; l'ai-t-il qu'on est mor-tu-elle a-tin-ctus-ta

ronde. Cet us-ge n'est pas une prière, mais un

las je n'y vois point et toujours je redoute les pièces prépa-

-rés par mes administrés; pas à pas qu'on me

sui - ve

Recit. *f* (tremblant)
mais qu'en-tends-je? qui vi-ve! répon-dez qui va

ALIBAJOU (tremblant aussi)

ne tremblez pas comme ce

Je presser un peu. Al-li Al - lah Al-li Al - lah

Al-li Al - lah ne tremblez pas comme ce - la

Al-li Al - lah Al-li Al - lah

Tempo 1^o

je ne vois rien tout est en qu'il

AROLLIEAR

tu ne vois rien tout est tran- qu'il - le

à che vous le four de la vi... le mes a mis

pp

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "à che vous le four de la vi... le mes a mis". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

messobats suitez mes pas messobats messobats

(il s'élève)

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "messobats suitez mes pas messobats messobats". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

suitez mes pas.

dim

pp

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line concludes with "suitez mes pas." The piano accompaniment features a *dim* (diminuendo) marking and ends with a *pp* dynamic.

All^o con moto Tempo I^o

p

This system contains the fifth and sixth staves of music. It begins with the tempo instruction "All^o con moto Tempo I^o". The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and features a series of beamed sixteenth notes.

rescend - - - *do.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part continues with the beamed sixteenth notes. The lyrics "rescend" and "do." are written below the piano staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes both treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes slurs, ornaments, and dynamic markings.

CF: (les basses qui étaient sorties rentrent en scène) **TENORS: f**

Fourth system of musical notation, starting with the vocal entry. The treble staff shows the vocal line with lyrics. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

ch bien ch bien notre ven-

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and instrumental parts. The treble staff has lyrics. Dynamic markings include *f*.

-ence? tres bien très

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features complex rhythmic figures in the bass staff and dynamic markings of *f* and *p*.

notre ven-gem - cene doit plus rien elle a pa - yé

p
 bien mais vers nous il s'a_van - ce par_ton_tous en si_len -

p
 mais vers nous, il s'a_van - ce par_ton_tous en si_len -

pp (*ils sortent*)
 -ce par_tons par_tons par_tons par_tons Mes a - mis,

pp
 -ce par_tons par_tons par_tons par_tons

f *f* *f*
 mes sol - dats, ah ah ah

sp *sp* *sp*

f *dim.* *And^{no} tempo di marcia.*

ah soutenezmes pas hein ce n'est pas sans doute à

f *p*

ARCULIFAR.
f *f*

tout que je re - doute les pie - ces prepa - rés par mes admi - nis - trés. *Demour -*

ter par il - lé - gi - time - si quel - qu'un trou - ve le moy - en pour le payer pour le pa -
 ALIBABOU.
Alleg. Rit. it.

yer dans ma reconnais - san - ce je prom - et - traissol - on - t - est tout men - bien. *il tran -*

- trait mais ne der - in - rail rien n'importe mon pro - jet ré - us - sera je pen - se.

(L. moezin sur un minaret)
sub.

Bon ma - tin, a - pour re - voir à l'ori - ent vers

V. moderato

pp

ma-re proster-ne toi fais la pri-e-re au saint pro-phé-te

ALIBAJOU. *p*

bon musul-man le jour re-nâit

ABOULIFAR. (*Aboulifar essaie de faire sa prière*)

je suis mou-

Ma-ho-met

bon musul-man le jour re-nâit

bon musul-man le jour re-nâit

pp

CHŒUR DE CHRÉTIENS.

à lori-ent vois sa lu-mière proster-ne toi fais

lu je suis rompu

à lori-ent vois sa lu-mière proster-ne toi fais

à lori-ent vois sa lu-mière proster-ne toi fais

la pri - è - re au saint pro - phè - te Ma - ho - met
 è - re au saint pro - phè - te Ma - ho - met

la pri - è - re au saint pro - phè - te Ma - ho - met
 è - re au saint pro - phè - te Ma - ho - met

la pri - è - re au saint pro - phè - te Ma - ho - met

VIRGINIE.

p des - que le soleil re pa - rait
 des - que le soleil re pa - rait

ALIBAJGU.

ip

vo - ci le jour vo - ci le

ABOULIFAR.

pp

vo - ci le jour vo - ci le

CHOEUR.

pp

vo - ci le jour vo - ci le

*un peu plus retenu**pp*

vo - ci le jour vo - ci le

les cœurs s'ouvrent à la pri - è - re

les cœurs s'ouvrent à la pri - è - re

jour et sa lu - miè - - - re

jour et sa lu - miè - - - re et j'au - rai

jour et sa lu - miè - - - re

jour et sa lu - miè - - - re

les fleurs s'ouvrent à la lu - miè - re

les fleurs s'ouvrent à la lu - miè - re

et j'au - rai la jour - née en - tiè - re

la jour - née en - tiè - re pour ou - bli -

vo - ci le jour vo - ci le

vo - ci le jour vo - ci le

tout se ramme tout renait

p tout se ramme tout re-nait

pour ou-bli - er tous mes tra - vaux ah voici voici le

- er tous mes tra - vaux ah voici voici le

jour et sa lu - mie - re

jour et sa lu - mie - re

des que le soleil repa - rait

p tout se ra - ni - me

dès que le soleil repa - rait

p tout se ra - ni - me

jour il va me rendre en fin le re - pos ah voici voici le

pour il va me rendre en fin le re - pos ah voici voici le

voici - ci le re - pos

voici - ci le re - pos

pp

tout se ranime et tout re-naît ——— ou! tout re - naît
 tout se ranime et tout re-naît ——— ou! tout re - naît
 jour ——— il va e rendre en fin le re - z pos
 jour ——— il va e rendre en fin le re - pos
 voi - - - - - ci le re - pos
 voi - - - - - ci le re - pos
 8^{vi} ——— re - pos
riten.

riten. *pp*
 voi - ci le jour ——— voi - ci le jour
riten. *pp*
 voi - ci le jour ——— voi - ci le jour
riten. *pp*
 voi - ci le jour ——— voi - ci le jour
riten. *pp*
 voi - ci le jour ——— voi - ci le jour
riten. *pp*
 voi - ci le jour ——— voi - ci le jour
riten.

All^o Mod^o m m . 404

Musical staff 1: Treble and Bass clefs, 6/8 time signature, dynamic marking *ff*. The bass line features a series of chords with a descending bass line.

Musical staff 2: Treble and Bass clefs, dynamic markings *dim.* and *f*. The bass line continues with chords and a melodic line.

Musical staff 3: Treble and Bass clefs, complex rhythmic patterns. The bass line features a series of chords with a descending bass line.

Musical staff 4: Treble and Bass clefs, complex rhythmic patterns. The bass line features a series of chords with a descending bass line.

Musical staff 5: Treble and Bass clefs, dynamic marking *B*. The bass line features a series of chords with a descending bass line.

Musical staff 6: Treble and Bass clefs, dynamic marking *p*. Includes vocal line with lyrics "MI BEL" and "La". The bass line features a series of chords with a descending bass line.

-mour ce dieu pro-fa - - ne inventa la Di-a - ne joyeux réveil ma-

-tin du paresseux hy-men et le frappa lo-reil - le de t'epoux qui-om-

-meil - le et le gentil tam-bour roule au profit d'amour aussi

veil - - - le - r-ra
 tambour amour sont en - semble a me veil - - - le - r-ra

- la voi-là voi-là battez moi ca ferme et voi-là comme on le veill

p

- rabattez battez moi ca voi-là voi-là voi-là comme les veill-ra

battez moi ca ferme et voi-là comme on le veill-ra battez battez moi

ca voi-là voi-là voi-là voi-là comme on le veill-ra rata-pla rata-pla rata-pla

p

f *ff* *ff*

plai-ri-pla-rata-pla — ba-tez-moi-ça-ra

pp *ff* *p*

riten. *dim.*

VIRGINIE. CHANSONNETTE.

Comme la fau-vette-tou-jours-guille-rette lin-ge-re-vive-et-co-quette si-tôt-le-ma

Même mov!

pp

rit. *ff*

ce-tu de sa chossonne re-rit-ement le re-tour de la la la la la la la la

p *f*

la ah la la la la la la la la la la la la la la

p

vent-on que l'acheteur

rit.

donne voici le mo-yen cer-tain c'est de pa-rer sa per-sonne autant que son ma-ri

sin comme la fau-vette toujours, guille-rette lin-ge reviveteoquette subtilema-
a tempo.

-tin de sa chanson-nel-te re - dit gaiement le re-frain tra la la la la la la la la
rit dim. f a tempo.

la ah la la la la la la la la ah
p f

la toi - lette et li - ta -
p

-la, e chaument le cor et les yeux montrons donc selon l'u - sa - ge et que nous a - vous de
rit.

Andante

mieux comme la farfalle toujours, elle, cette lan - ce revivra et que tu — te mo-

rit. *dim.* *f*

- lui de sa chanson, nette re - dit — surient le re - frain tra la la

rit. cresc.

p *f*

la la la la la la ah la la la la la la la ah

MICHEL

Battez moi

p *f* *p*

ca l'aitte moue

je vois enfin pa-raî - tre monstre à sa fe-

(Recevant le bouquet que lui jette Fatma.)

- né - tre quel bonheur un bouquet en faço de bil - let o beauté sans pa-

- reil - le si blanche et si ver - meil - le en flairant ton pou - let

on d'vu ton se - cret toujours - amour - l'amour sont ensemble à mer.

voil - - - - - le - - - - -

a piacere. *p*

8¹ - - - - - le - - - - - r. ralla ralla ralla battezm

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'voil - - - - - le - - - - -' and 'r. ralla ralla ralla battezm'. The bottom staff is a piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8¹' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include *p* and *pp*.

ca fu me et voi - la comme on les éveill⁸² ra battez battez moi ca voi la voi la voi -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'ca fu me et voi - la comme on les éveill⁸² ra battez battez moi ca voi la voi la voi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8²' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include *p*.

la comme on les éveill - ra battezm ca ferme et voi

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'la comme on les éveill - ra battezm ca ferme et voi'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8³' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include *p*.

la comme on les éveill - ra battez battez moi ca voi la voi la voi - la comme on les éveill⁸⁴

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with 'la comme on les éveill - ra battez battez moi ca voi la voi la voi - la comme on les éveill⁸⁴'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8⁴' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include *f*.

- ra rati pla - - - - - rati pla - - - - - rati pla rati - - - - - plati plati - - - - - pl⁸⁵

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line continues with '- ra rati pla - - - - - rati pla - - - - - rati pla rati - - - - - plati plati - - - - - pl⁸⁵'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8⁵' spans the first two measures of the piano part. Dynamics include *p* and *ff*.

ff *ff*

battez moi ça

VIRGINIE. *p*

FATMA. ga - lant chaland oui.
(à sa fenêtre.) *p*

BIROTEAU. a - mauv'vraiment cher.
(à sa fenêtre.) *p*

MICHEL. *p* et l'E-tranger et

ra - lla ralla ra -

da voi-là voi-là l'appôt qui tous vous prendra oui - da voila comment ou

-mant, voila Fat-ma celui qui seul te charma oui - ce-lui là ton cœur sou -

li patrie notre Al-gé-ri - e oui la voi-là voi - la notre A-gé-rie oui

-lla battez moi ça battez moi ça ra - la-pla ra - lla ralla ralla - -

vous ren - dra an - ti - chris - tian
 - dom - tu - ma ou celui la pauvre Et
 la voi - la et l'Etranger et la pa -
 - tez moi ca rat pla ra - la - pla battez battez moi ca

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The lyrics are: "vous ren - dra an - ti - chris - tian", "- dom - tu - ma ou celui la pauvre Et", "la voi - la et l'Etranger et la pa -", "- tez moi ca rat pla ra - la - pla battez battez moi ca".

- la voit comment on vous pa endra
 - bar soudain en crun tu - ra la ma
 - tris notre Al - rie qui le voi - la
 rat pla ra - la - pla battez battez moi ca battez moi ca

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "- la voit comment on vous pa endra", "- bar soudain en crun tu - ra la ma", "- tris notre Al - rie qui le voi - la", "rat pla ra - la - pla battez battez moi ca battez moi ca".

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and melodic lines. The system ends with a double bar line.

DUO

N^o 11Allegretto mod^{to} (M. M. ♩ . 66.)BIROTEAU, *Recit.*

CHANT

Allegretto mod^{to}

Le

PIANO

sort en est je - té je veux dès aujourd'hui ten - ter

VIRGINIE

Monsieur Biroteau je les -

à tempo.

-pè - re i - ci sans doute m'apprendra ce que si mal il va fai - re

au logis de ce vieux pa-cha - pere de la belle Fal-ma: d'ant parler
 plus tard. eh

f

(crescent passer)

(avec importance)
 bien je ven ma che - re l'air et tout d'un coup ce que ce n'a pas su

P

Allegro mod^{to}
 comment com-
 fai - re moi qui pour tout au fait un peu de out: ma lor - tune!

f

fp

cres.
 - ment un brillant ma - a - e lum dan donnee - lum dan donnee

f

Rit.

non non non non ne l'empêches don

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

pp *1^o*
 obfert bienencas par-don - ne par-don - ne un soup-
 pas mal d'êmet la tienne

f *tempo 1^o* *p*

leg. *pp* **BIROTEAU.**
 - con par-don - ne un soup-çon qu'outra - ge rap - pel - le
 toi comment nous avons entre - pris ce su - per - be et fatal vo -

toi comment nous avons entre - pris ce su - per - be et fatal vo -

que de tout mon cœur je maudis
 - ya - ge. toi mo - dis - te jo - li - e et veut au rester

toi barbu plein d'adresse et ton fleur élegant

ce petit tout petit tout petit

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line in G major, providing harmonic support with chords and single notes.

chaque jour l'onde nous en portait l'espe- rant

rant . . . nous sommes et nos efforts de meur- raient su- per-

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The bass line continues the harmonic support.

dans un é- tat voi- sin de l'indigen- ce tous deux nous languis-

-sus-

The third system of music consists of three staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment and bass line continue their respective parts.

f
 -sions nous languis-sion he - las nous lan-guis-sions
 nous lan-guis-sions tou - deux he - las nous lan-guis-sions

f *piacev.* *riten. dim.*
 grâces grâces à nos ver-tus grâces à nos ver-tus (*décidé*)
 -sions grâces à nos ver-tus en-

f *riten.* *tr.* *Andante (M.M. = 126)*
 -las de sou-lir un ma-tin je me - e
fp *fp* *fp* *p*

f *riten.* *tr.* *Andante (M.M. = 126)*
 partons *f* partons pour l'Al - e
fp *ff* *ff*

Musical score for the piano introduction of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

BIROTEAU. (*avec un style emphatique*)

quitter cette ville d'in-tri-gue où l'on peut rester bien-

Musical score for the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "quitter cette ville d'in-tri-gue où l'on peut rester bien-".

-neur où le suc-ces nest qu'a la bri-gue la for-tune qu'au plus trom-

Musical score for the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-neur où le suc-ces nest qu'a la bri-gue la for-tune qu'au plus trom-".

-peur pou-voir richesses hélas la resis-tan-ce contre trop d'écarts et de

Musical score for the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-peur pou-voir richesses hélas la resis-tan-ce contre trop d'écarts et de".

soins pour vivre en paix avec sa consien- ce il faut il faut aller chez le-

Musical score for the fourth line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "soins pour vivre en paix avec sa consien- ce il faut il faut aller chez le-".

VIRGINIE.

-doux - ch - - - - - triste é - vis - ten - ce il faut il faut aller - - - - - chez les hé -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *f*.

-bas - cont're nous tout - - - - - pi - re - à chaque pas un piège en secret fem - le ban -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

-quier ol - freum cache mi - re - lé - tud'ant donne son cœur plai -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

-sir amour hélas la ré - s - tan - ce cou - te trop d'efforts et de soins pour con -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *rit.* and *dim.*.

dim.
- ve - sou - ven - ce - il - faut il faut aller chez les be -

f *dim.* *f* *(cres. fortissimo)*
- douins ab - fristerxi - fen ce il faut il faut aller - chez les be - douins chez les be -
il faut sentir

dim. *f* *p* *f* *p*
- douins chez les be douins hé - las il faut s'en - fuir

string. *f*
- douins chez les be douins hé - las il faut s'en - fuir
- feir il faut s'en -

cres. *string.* *f*
il faut sentir hé - las il faut s'en - fuir il faut s'en -
cres. *f* *f*

al.

al. *p* *ff*

fuir hélas

p

f *riten.* *p* *f*
 lons chez les bédouins allons allons chez les bédouins allons allons chez les be-
 al - lons chez les bédouins allons allons chez les bédouins allons allons chez les bé-

plus vite. *f*

Allegro mod^{to}

-douins

-douins *f*
 Nous déba-

f *p* *f* *p*

VIRGINIE

-quous
 -tre, l'aid des tin nous-attendait en-

f. p

-cor dans ce pays lon-tain nous-n'avions pas sou-ge qu'une belle Afri-

f. p

BIROTEAU.

-cu - ne ne por-tes fichtu ni bonnet ni ban-deaux a la chate

f. p

ni gamitureni mante - let

-la - ne ni son mari de faux tou - pet il nous-faut donc impler emonge.

cres. *f* *cres.*

VIRGINIE.

recit.

ni - e il mentend il mieu au ce mais comment comment je te

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'ni - e il mentend il mieu au ce mais comment comment je te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BIROTEAU (*dim ton mystereau*)

ple Vieni si ma che re si tu veu x me plai re pronets moi de ta re ce qu'on te di

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'ple Vieni si ma che re si tu veu x me plai re pronets moi de ta re ce qu'on te di'. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

je sau rai me ta

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'je sau rai me ta'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

VIRGINIE

-ra Pourquoi emys te - re allons pour te plai - re on promet de ta - re ce qu'on sa

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-ra Pourquoi emys te - re allons pour te plai - re on promet de ta - re ce qu'on sa'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-ra *dim* pourquoi emys te - re *riten* pour quoi emys te - re *riten* pronets moi de ta re ce qu'on te di

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '-ra *dim* pourquoi emys te - re *riten* pour quoi emys te - re *riten* pronets moi de ta re ce qu'on te di'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Tempo

ah pourquoi ce mys_tère al_lons je veux t'en te plu_re ou pro_mett de
 ra c'est un grand mys_tère si tu veux t'ame plu_re promets ma

f

taire tout ce que l'on sai_ra
 taire tout ce qu'on te di_ra n'est-il pas vrai que vingt mil le bouc

vous savez les posses_sions aujourdhui bien à nous viendra en fort à pro

sans doute mais hé las nous en sommes bien
 -pos pour nous met tre en mé_nage

BIRTEAU.

lon nous n'avons rien c'est vrai c'est vrai mais laissez moi le

This system contains the first vocal line and piano accompaniment for Birteau. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "lon nous n'avons rien c'est vrai c'est vrai mais laissez moi le".

VIRGINIE (a part)

(haut)

soin de nous les pro cu - rer sa - rai - on dé - mé - na - ge et

This system contains the first vocal line and piano accompaniment for Virginie. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "soin de nous les pro cu - rer sa - rai - on dé - mé - na - ge et".

(a part)

quand aurons nous ce tré - sor - ah

avant la fin de la jour - née

8^{va}

This system contains the second vocal line and piano accompaniment for Virginie. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "quand aurons nous ce tré - sor - ah" and "avant la fin de la jour - née". A "8^{va}" marking is present above the piano part.

VIRGINIE

(a Birteau)

la pau - vre tête est tour - né - e mais où donc prendras - tu cet

This system contains the third vocal line and piano accompaniment for Virginie. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "la pau - vre tête est tour - né - e mais où donc prendras - tu cet".

du Ca-til mon voi-sin jecrois pouvoir l'a-ten-dre

- lui plutôt il se laisserait pen-dre (franchement)
le tout est de savoir le prendre

VIRGIE (*chant Biroteau à part*)

chacun grand mys-te-re si l'on aime plu-re promet-mo-é

BIROTEAU.

ta-re ce qu'on te di-ra pour qu'on mys-te-re voyons par te

rit. *tempo.*

plai-re ou pro-met de tai-re ce que l'on sau-ra pour-quoi en-ys, te-re pour-quoi en-ys-

riten. *tout*

promet-moi de tai-re ce qu'on te di-ra c'est un grand mys-
 té-re ah pour-quoi ce mys-

cres. *f*

-te-re si tu veux Leime plai-re promets-moi de tai-re tout ce qu'on te di-
 -tre allons je veux Lei te plai-re ou pro-met de tai-re tout ce que l'on sau-

(avec une tendresse affectée)

ra mon-cher Bi-ro-teau vas que j'ai-me, vous mon tré-

sor mon bien su - prême avec dou - leur une dé - lém ex -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sor mon bien su - prême avec dou - leur une dé - lém ex -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-trème je vois da - près ce que vous m'avez dit je vois

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-trème je vois da - près ce que vous m'avez dit je vois". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the second measure. The piano part features a mix of chords and moving lines.

sans contredit je vois

The third system shows the vocal line with lyrics: "sans contredit je vois". The piano accompaniment is mostly empty, with only a few chords in the right hand. The vocal line has a melisma with many slurs and ornaments.

-ci je vois je vois que vous se - par - a - tes

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "-ci je vois je vois que vous se - par - a - tes". The piano accompaniment has a few chords in the right hand. The vocal line continues with a melisma and ends with a fermata.

(M. M. o. = 88)

BIROTEAU.

prit

permets quici ton ri - e du suc -

cès que je pro - mets car ce soir sans raille - ri - e va voir comblernotres -

8^a

(riant) *f* >

ah permets quici je ri - e du sucès que tu promets quoi ce soir sans raille -

- poir

8^a

ri - e va voir comblernotre es - poir ah per - mets quici je ri - e du suc -

je per - mets quici ton ri - e du suc -

crca

crca

f

-ces que tu pro-mets quoi ce soir sans rail-le-ri - e va voir com-blernotre es-

f

-ces que je pro-mets car ce soir sans rail-le-ri - e va voir com-blernotre es-

-poir ah per-mets que tu je ri- e du suc-cès que tu pro-mets quoi ce

-poir je per-mets que tu ri- e du suc-cès que tu pro-mets car ce

8¹

f *f* *p*

f *f* (*vrait*)

soir sans rail-le-ri - e va voir com-blernotre es-poir ah

f

soir sans rail-le-ri - e va voir com-blernotre es-poir tu

8¹

fp

f — ah — — — — — *f* — ah — — — — — je ris de son es-
 — — — — — tu ris — — — — — tu ris de mon es-poir de mon es-

sf *sf*

— — — — — *sf* — — — — —
 — — — — — -poir — — — — — de son es-poir — — — — —
 — — — — — *f* — — — — — *f* — — — — — *f* — — — — —
 — — — — — -poir mais tu ver-ras — — — — — je per-mets quier lon ri - e du suc-
 — — — — — *f* — — — — — *p* — — — — — 8^a

— — — — — *f* — — — — — *f* — — — — —
 — — — — — ah per-mets quici je fi - e du suc-cès que tu promets
 — — — — — *f* — — — — — *f* — — — — —
 — — — — — -ces que je promets — — — — — ah tu
 — — — — — 8^a *f* *f*

f

oui je rie quoi ce soir ce soir va

mais ce soir ce soir va

8^a

p

voir com - bler notre es - poir quelle que soit cette a - ven - ture u - ne

voir com - bler notre es - poir

8^a

f *p*

And. mod.

chose me ras - sure à ce près c'est qu'une salu - tation.

ma pru - den - ce , quoi donc

f

Non ah, permets quici je ri - e du suc_cès que tu promets

f *p*

ah méchan - te je per-

f *p* *f* *p*

quoi ce soir sans rail - te -

f *p*

8^a - mets quici fon ri - e du suc_cès que je promets

f *p*

ri - e va voir combler notre espoir ah je

f

8^a qui ce soir sans rail - le ri - e va voir

f

ris de son es - poir. ah per - mets qu'ici je ri - e du suc - cès que tu pro -

comble mon es - poir je per - mets qu'ici l'on ri - e du suc - cès que je pro -

8^{va}

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *ff* and an 8va octave sign.

- mets quoi ce soir sans rail - le - ri - e va voir comble ton es - poir je

- mets oui ce soir sans rail - le - ri - e va voir comble mon es - poir tu

8^{va}

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes an 8va octave sign.

ris je ri - de son es - poir

ris tu ris de mon es - poir

8^{va}

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes an 8va octave sign.

First system of musical notation. It includes a vocal line with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The lyrics "lu ris" are written under the vocal line.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a fortissimo (ff) dynamic marking. The lyrics "lu" are written under the vocal line.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The lyrics "ris de son es - poir de son es - poir je ris de ris de mon es - poir de mon es - poir tu ris de" are written under the vocal line. A "8va" marking is present below the second vocal line.

son es-poir de son es-poir

non es-poir de non es-poir

8'

ff *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part includes a dynamic marking of *ff*. The second measure of the piano part includes a dynamic marking of *ff*. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves, treble and bass clef. The piano part continues with complex textures of beamed notes and rests.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves, treble and bass clef. The piano part continues with complex textures of beamed notes and rests.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves, treble and bass clef. The piano part continues with complex textures of beamed notes and rests.

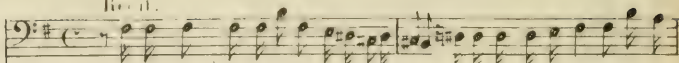
AIR DU TAMBOUR MAJOR

N^o III

Moderato.

Rit. n.

MICHEL

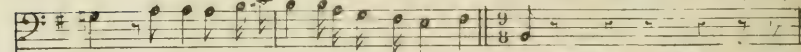


Je comprends que la belle aime le militaire on ne peut pas blâmer ce noble

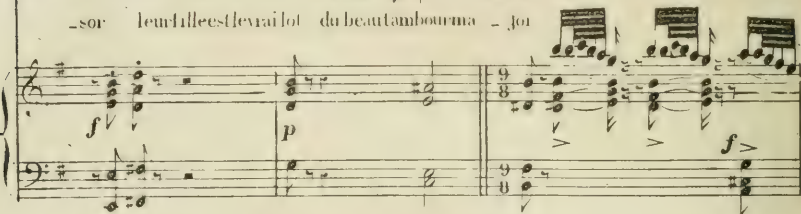
PIANO



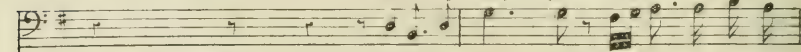
Andante sostenuto M.M. ♩ = (112)



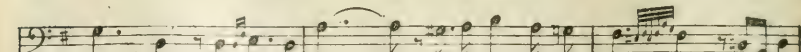
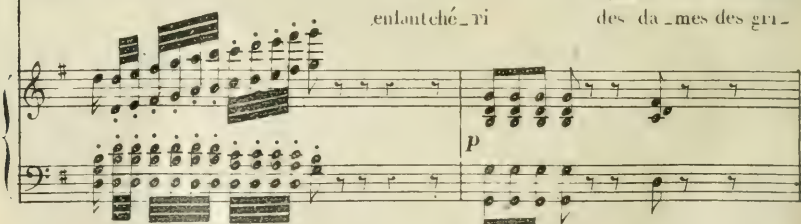
- sor leur fille est le vrai roi du beau tambour ma - joi



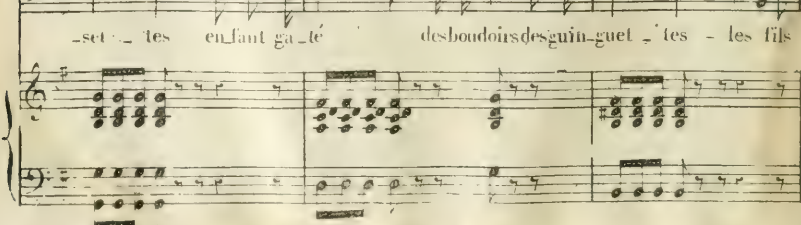
Alleg.



en lantché_ri des da_mes des gri -



- set - les enfant ga_té des bouins des guin_guet - les - les fils



criss.

doi de ses épaulettes sont moins brillants et moins nom-breux

p

que ses triom- phes amou- reux les - fils

criss.

doi de ses épaulettes sont moins nom-

f *rit.* *rit. dim.*

-breux que ses triom- phes amou- reux ah

ff

Vif mod^{lo} (M.M. $\text{♩} = 412$)

le tambour ma_jor tout_almé dor a partout la pom_me c'est un superbe

hom me rempli de va_leur de coeur et d'hon_neur

le tambour ma_jor a partout la pom_me c'est un superbe hom me rempli de va_

_leur de coeur et d'hon_neur de sa came un si_gne

comme u - ne con - si - gne met en mou - ve - ment tout le ré - gi -

- ment à l'instant à l'instant met en mou - ve - ment tout le ré - gi -

f - ment *ab* *dim.*

p le tambour ma - jor tout aloué d'or à partout la pom - me

partout l'on re - - - me le tambour - - - pour le cœur la va -

- leur à lui la pon - - - et l'honneur

mais - - - mais c'est le di - - - man - - - che quand il

pen - - - che sur la han - - - che

au vo - yez que de grâ - ce que de grâ - ce et de tier -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'au vo - yez que de grâ - ce que de grâ - ce et de tier -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time.

- té et si le ca - ma - ra - de à la pa -

3rd

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- té et si le ca - ma - ra - de à la pa -'. A '3rd' marking is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

- ra - de en ta - pi - nois lui lan - ce me - cul - la - de

3rd

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ra - de en ta - pi - nois lui lan - ce me - cul - la - de'. A '3rd' marking is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

*P*_{tr}
le cœur de la beau - té tout a - gi - té soudain vi

pp

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'le cœur de la beau - té tout a - gi - té soudain vi'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

cres. *tr.*

bat - tre la cho - ma - de - ear ja - mais ja - mais ja -

tr. *dim.* *p* *riten.*

- mais un cœur na ré - sis - te à son é - ma - bi - li - té ja - mais un

3 a piacere. *riten.*

cœur na ré - sis - té à son é - ma - bi - li - té ah ah

tempo 4^o

le tambour - por tout galonné d'or a partout la pau - re c'est un super -

8-

p

- le homme rempli de va - leur de cœur et d'honneur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "- le homme rempli de va - leur de cœur et d'honneur". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music includes various dynamics such as *f* and *ff*, and features a melodic line with a trill-like figure.

le tambour ma - jor a partout la pon - ne partout l'on re - nom -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "le tambour ma - jor a partout la pon - ne partout l'on re - nom -". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music includes dynamics like *p* and *f*, and features a melodic line with a trill-like figure.

- ne le tambour ma - jor

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- ne le tambour ma - jor". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music includes dynamics like *f* and *fz*, and features a melodic line with a trill-like figure.

qu'est-ce u ne re - dou - te a pren - dres sans dou - te

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "qu'est-ce u ne re - dou - te a pren - dres sans dou - te". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music includes dynamics like *cras.*, *ff*, *p*, and *p*, and features a melodic line with a trill-like figure.

mettons nous en route au pas redoublé pour nous quel-
8^{va}

This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are "mettons nous en route au pas redoublé pour nous quel-". A first ending bracket labeled "8^{va}" spans the final two measures of the system.

fê - te ried ne nous ar - ré - te
ff

This system contains the second line of music. The lyrics are "fê - te ried ne nous ar - ré - te". A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the piano part. The system concludes with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 6/8.

la ba-taille est u-ne fê - te

This system contains the third line of music. The lyrics are "la ba-taille est u-ne fê - te". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

oui pour nous est u-ne fê - te
8^{va}

This system contains the fourth line of music. The lyrics are "oui pour nous est u-ne fê - te". A first ending bracket labeled "8^{va}" spans the final two measures of the system.

8^a - 7^a l'en-ne-mi cri - blé à bien-trem-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of 8^a - 7^a. The lyrics are "l'en-ne-mi cri - blé à bien-trem-". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time.

-blé l'en - ne - mi à bien-

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of 8^a and the lyrics are "-blé l'en - ne - mi à bien-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

-lôt tremblé et sur la mu - rail - le per - cés de mi -

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of 1^o and the lyrics are "-lôt tremblé et sur la mu - rail - le per - cés de mi -". The piano accompaniment features a prominent bass line.

-trail - - - le ces no - bles lam -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and the lyrics are "-trail - - - le ces no - bles lam -". The piano accompaniment concludes the piece.

ff

beau - ce sont nos dra - peaux nos dra -

ff

- peaux sa - lu - ons leur gloi - re c'est no - tre vic -

ff

- toi - re al - lons mes en - fans bat - tons vite aux

ff

champs le tambour ma -

ff

- par tout, a-tout d'or à partout La pom - me

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- par tout, a-tout d'or à partout La pom - me". The middle staff is a treble clef piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ah ah

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ah ah". The middle staff is a treble clef piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *f* and *p*.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. This system focuses on the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

lui l'honneur ah ah

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "lui l'honneur ah ah". The middle staff is a treble clef piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The system concludes with dynamic markings like *f* and *p*.

First system of musical notation. The bass line is in the lower register. The grand staff (treble and bass clefs) contains piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The vocal line is in the treble clef. The grand staff continues the piano accompaniment. Lyrics: lui l'honneur oui pour le

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: ceur, et la ve leur à lui la

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: pom ne et l'honneur. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. This system consists of a grand staff with piano accompaniment, continuing the musical texture from the previous systems.

COUPLETS.

N^o IV.

Moderato (m m 72)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with trills and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

ALIBAJOU.

The vocal line for the first couplet starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The lyrics are: "Je suis gourmand comme un chat - te ce te couleur me prévient me".

Je suis gourmand comme un chat - te ce te couleur me prévient me

The piano accompaniment for the first couplet begins with a piano (*p*) dynamic. It features a steady accompaniment of chords in the bass line and melodic fragments in the treble line.

The vocal line for the second couplet continues the melody. The lyrics are: "chat - te goûtons mais du parlai a - mour! à moi com".

chat - te goûtons mais du parlai a - mour! à moi com

The piano accompaniment for the second couplet continues with a consistent harmonic texture, supporting the vocal line.

(il se décide à boire)

The vocal line for the third couplet includes a fermata over the word "ment?". The lyrics are: "-ment? serait-ce un mauvais tour et non ma".

-ment? serait-ce un mauvais tour et non ma

The piano accompaniment for the third couplet features a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final chord, mirroring the vocal line.

foi la chose est dé-li - ca-te

dé-sor - mais cha - que jour je dis vi - ve la -

mf

- mour mais le par-fait a -mour en bou-teil - -

dim. p *riten.*

pp

le ah... gloux gloux

p *a piacere* *riten.* *più animato.*

più animato.

loux que c'est bon que c'est doux loux loux loux ça chatouille et ré-

R

-veille ah que c'est bon ah que c'est doux loux loux loux loux loux que c'est

f

doux ah que c'est bon ah que c'est doux loux loux loux loux loux que c'est

doux comme ça cha-touille et ré-veille ah que c'est bon ah que c'est

f

p

doux, doux, doux, doux, doux, ah que c'est doux, doux, doux, doux, doux, doux, doux

f *ff*

ah que c'est doux

ff *p* *ff*

f *p*

en ara-dis du saint prophète patiemment j'att'nd-que foim'admet-te

à quoi bon l'é-ternel a-mour que les hou-ris donnent en ce se-

jour si cet a-mour était elle au ver-

-meil-le oh ji - rais des ce

jour — chan - tant vi - ve l'a-mour mais le parfait a-mour — en bou-

-tel - - le ah gloux gloux

rit. *1 3 rit. 3* *piu animato.*
piu animato.

loux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouil-le et re-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'loux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouil-le et re-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f
veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

f
doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est

The third system of the score features the vocal line with lyrics 'doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

f
doux com-me ça cha-touil-le et ré-veil-le ah que c'est

The final system on the page shows the vocal line with lyrics 'doux com-me ça cha-touil-le et ré-veil-le ah que c'est'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic lines.

p
bon ah que c'est doux gloux, loux, loux, loux
ah que c'est doux

The first system of music consists of three measures. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *B¹*.

cres. *f*
gloux, loux, loux, loux, loux, loux, loux, loux
cres. *f*

The second system of music consists of three measures. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cres.*, *f*, and *f^v*.

f
ah que c'est doux

The third system of music consists of three measures. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

ff p *ff*

The fourth system of music consists of three measures. The piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff p* and *ff*.

DUO

N^o V Andante (M. Al. 6. - 56)

PIANO

Musical score for Piano Duo, N^o V, Andante (M. Al. 6. - 56). The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a variety of textures and dynamics. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with similar textures. The third system includes a crescendo (*cres.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr.*) in the right hand. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and trills in both hands. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note patterns in the right hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dense chords with many accidentals. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of musical notation. The vocal line has the lyrics "ton de l'Al-ti-tu-de". The piano accompaniment continues with complex chordal textures. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics "le-tre le so-ueil magis-trat sans pa-". The piano accompaniment features a *p* dynamic followed by a *ff* dynamic. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "-reil magis-trat sans pa-reil ce-ant un bon-en-". The piano accompaniment features a *p* dynamic. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "-reil u-ti-le à ton so-mmeil à ton sou-mmeil ain-si de tou-re". The piano accompaniment features a *pp* dynamic. Dynamics include *p* and *pp*.

veil o ma - gistrat sans pa -

-reil écou - te écoute un bon con -

à suivre.

Moderato. (M. M. $\text{♩} = 76$)

-seil au bruit du tam - bour dessem -

-bal - les de la trom - pet - te qu'au peu - ple partout on ré -

- pe - te que tu Lait - tends en ce se - jour bien -

Piston.
- tôt il remplit cette pla - ce tu te pré - sen - tes avec grâ - ce tu me

don - nes aux yeux de tous (*étonné*) vingt mil - le boud - jous (*cris*)
ABOULIFAH.
eh quoi - donc oh oh oh quelle fo -

éoute encore je t'en prie bien tôt tu me comprendras
- li ces francas sont là ce li - eux

mieux en me remettant le pèsoir l'ide-cha - res-que-ter

or est le prix just et bé-ti - ne l'un se cret merveillex su-

bli me aumo-yen duquel tu saur-as à l'instant tu de-vi-ne-

-ra l'au - teur d'at-ten-tes crimi-nel - les de-vi-o-ten - ces per-son-

-nel - les au le prix chacun le croi-ra et désormas l'un le respec-te-

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the syllable '-pa' and ends with 'Où se con-'. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction 'à temps'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- viens je vois que tu rai- sommes assez sa- ge- ment en ef- fet au fond pour-'. The piano accompaniment is marked with a piano-piano *pp* dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- tout qu'est ce que tu me donnes pour mon ar- gent, rien dans le fait qu'est ce que tu me'. The piano accompaniment is marked with a piano *p* dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'don- nes qu'est ce que tu me don- nes pour mon argent pour mon ar-'. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction 'cres.' (crescendo).

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- gent pour mon ar- gent rien dans le fait pour mon ar- gent pour mon ar-'. The piano accompaniment continues with a piano *p* dynamic.

BIROTEAU

- ent pour mon argent rien dans le fait Quoi n'est ce rien Seigneur que la cro-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ent pour mon argent rien dans le fait" followed by "Quoi n'est ce rien Seigneur que la cro-". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a 3/4 time signature.

- yance où dans le pa-ys on se - ra de votre immense et secrète puis-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- yance où dans le pa-ys on se - ra de votre immense et secrète puis-". The middle staff is the piano accompaniment, marked with a piano dynamic (*pp*). The bottom staff is the bass line. The music continues in the same 3/4 time signature.

san ce que fe - ra qu'on vous crain - dra de votre im - men - set et secrète puis -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "san ce que fe - ra qu'on vous crain - dra de votre im - men - set et secrète puis -". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same 3/4 time signature.

- san - - - ce ce qui fe - ra qu'on vous crain - dra ce que fe - ra qu'on vous crain -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- san - - - ce ce qui fe - ra qu'on vous crain - dra ce que fe - ra qu'on vous crain -". The middle staff is the piano accompaniment, marked with a piano dynamic (*p*). The bottom staff is the bass line. The music continues in the same 3/4 time signature.

-dra ce qui le - ra ce qui le - ra qui vous crai - dra

BOULIFAR

p (a part) soude est m - e - si -

- en - se je crois quelle réus - si - ra mais elle se - rait trop con -

BIROTEAU. *And. p*

il a trouvé — l'éccheuren -

- ten - se moi chaus us ten rabat - tra

- sed aboi d'abord il le marchade - ra moi - son a - vi - ri

c'est si petit — se il ma compris il y vien dra
 ABOU LIFAR. (à Bizotou)
 hé bien j'entomberai

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'c'est si petit — se il ma compris il y vien dra' and 'ABOU LIFAR.' followed by '(à Bizotou)'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics 'hé bien j'entomberai'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a first ending bracket.

_cord ou ton se_cret — a_sume plai — re je va te donner peu da_

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '_cord ou ton se_cret — a_sume plai — re je va te donner peu da_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics '_cord ou ton se_cret — a_sume plai — re je va te donner peu da_'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a first ending bracket.

cela ne ferai endu tout car le se_cret n'est salu_

_bord et voir ce que cela va fai_re

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cela ne ferai endu tout car le se_cret n'est salu_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics '_bord et voir ce que cela va fai_re'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a first ending bracket.

_ta — re que si vous me donnez beaucoup

moi que l'on appelle un a_

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '_ta — re que si vous me donnez beaucoup'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics 'moi que l'on appelle un a_'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a first ending bracket.

Andant

va - re car je sai - vos pro - pos a i ne s'en d'ra fil po - bu

(Souriant)

ces - se ce de - pi - an - te ri - e que peut -
zar - re de me y ordon - ner cent bou - d'ous

ou avoir je vous pri - e pour ce prix là *f* a on mon se -

f Ma - ho - met

-cret ne fe - ra pas de - fet non non se - cret ne fe - ra pas de -

Comment donc la - re

-fet non non non mon se-cret ne te-ra p...ef-fet
 8^{va} lau-rea til donc fan-dra'il donc pas-ser par li o Ma-ho-

ff

8^{va} -met so Ma-ho - met ah ah le bon-rea-voit mon-ur
 8^{va}

ff *p* *ff* *p*

All'vivace (M. 80)

ff

8^{va} -lice il con-nait mon a-va-ri-ce par la peur je suis por-té sou-dain sou-

BIRGTEAU.

le pauvre ho-mme est au sup-lice je con-nais son a-va-

-damp ne sens a-re-té.

8^{va}

ff *p*

ri-ce par la poe-sie est por-te par l'in-te-ri-er il se voit au re-
p

8^{ve} veux pa-
p

le pauvre hom-me est au sup-ri-ce je
 8^{ve} veux pa- ver sou-dain je me sens ar-re-te je veux pa-

le tens la je tens le tens le au le pau-
crs. *f* *p*

8^{ve} veux pa- ver sou-dain je me sens ar-re-te ah le bon-

hom-me est au sup-ri-ce je con-nais son a-va-ri-ce par la

8^{ve} ve voit mon sup-ri-ce il con-nait mon a-va-ri-ce par la

pour s'il est por-té sou-dain il se-rait ar-re-te ah le pauvre
 pour je suis por-té sou-dain je me-rais ar-re-te ah le chien

homme ah le pauvre homme en-fin je le tiens là ah le pauvre
 d'homme ah le chien d'homme hé-las il me tient là ah le chien

homme ah le pauvre homme en-fin je le tiens là je le tiens là
 d'homme ah le chien d'homme hé-las il me tient là las il tau-

il vien-dra il vien-dra je le tiens là je le tiens là je le tiens
 -dra pas-ser par là il l'au-dra pas-ser par là pas-ser par là pas-ser par

ff

la il vien dra je le tiens la je le tiens la.
la las il fan dra pas ser par la passer par la.

Récit.

Récit. *(à Berville)* non pas dix, mais vingt
tes dix mil le bou d_jous

mil le; vingt

Récit.

Me les deman der est vrai ment i nu ti le car je ne les ai

allegro.

eh bien l'on at ten dra pas pendant ce temps l'on me bat tra

allegro.

he las ce

n'est pas mon d - fai - re lu - las he - las ce

a part
o Ma - ho - met.

n'est pas mon d - fai - re non non non non ce

comment donc fai - re

(a part)
n'est pas mon af - fai - re il y vieu - dra je le tiens

fai - dra - donc faudra fil

cres.

la je le tiens

donc pas ser pai la o Ma - ho - met

8^e

Ma ho - met de bon cœur voit mon sup - pli - ce, il con -

-nait mon a - va - ri - ce, par la peur je suis por - té, sou - dain sou -

BIRGTEAU.

le pauvre homme - t - au sup - pli - ce, je con -

-dain je me sens ar - rê - té.

-mais son a - va - ri - ce par la peur il est por - té par l'in - té -

Ande

-ret il se voit arr - te ah le pauvre hom - me est

je veux pa - yer je veux pa - yer sou - dan je

au sup pli - ce je le tiens

me sens ar - ré - te je veux pa - yer je veux pa -

la je le tiens là ah le pauvre homme est au sup

-yer sou - dan je me sens ar - ré - te ah le bour - reau voit non sup

-pli - ce je con - nais son a - va - ri - ce par la peur s'il est por -

-pli - ce il con - naît mon a - va - ri - ce par la peur je suis por -

ff *p* *f* *p* *f* *p*

-ré - su - dan il se voit ar - rê - té ah le pauvre
 le - su - dan je me sens ar - rê - té ah le chien
 8^a

homme ah le pauvre homme en - fin je le tiens là ah le pauvre
 d'homme ah le chien d'homme hé - las il me tient là ah le chien

homme ah le pauvre homme en - fin je le tiens
 d'homme ah le chien d'homme hé - las il me tient

f
 la je le tiens. il y viendra il y viendra je le tiens
 la las il au- dra passer par là il faudrapas-ser par

f
 la je le tiens la je le tiens la il y vien- dra je le tiens
 là pas-ser par là pas-ser par là las il au- dra pas- ser par

la je le tiens là.
 là pas-ser par là.

FINALE

N^o VI

All^o Mod^{to} (M. M. ♩ 120.)

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p*. The melody is written in the treble clef and features a series of ascending eighth notes.

ABOULIFAR

Molto cresc.

Amable espe-ran-ce

Musical score for the character ABOULIFAR. It includes a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "Amable espe-ran-ce".

un sort plus heu-reux

je n'ai l'assu-ran-ce

de com-ble-mer-me.

Continuation of the musical score for ABOULIFAR, showing the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "un sort plus heu-reux je n'ai l'assu-ran-ce de com-ble-mer-me."

MIC

Molto cresc.

amable espe-ran-ce

un sort plus heu-reux

Musical score for the character MIC, featuring a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The lyrics are: "amable espe-ran-ce un sort plus heu-reux".

ABCUL

vieux

amable espe-ran-ce

un sort plus heu-

Musical score for the character ABCUL, showing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vieux amable espe-ran-ce un sort plus heu-".

MIC.

pen ai las - u - ran - ce va com - bler mes vœux

AB.

- vœux ran ai las - u - ran - ce va com - bler mes

BIR. *molto vivo.*

MIC.

aimable espé - ran - ce un sort plus heu - reux j'en ai las - u -

AB.

aimable espé - ran - ce un sort plus heu - reux

vœux aimable espé - ran - ce un sort plus heu - reux.

BIR.

- ran - ce va com - bler mes vœux.

ALI.

p (en voix criarde.)

MIC.

aimable espé - ran - ce un sort plus heu -

va com - bler mes vœux mes vœux.

AB.

va com - bler mes vœux mes vœux.

Al. l.

MIC. - reux j'en ai l'as-su-ran-ce va combler mes vœux

unable es-pe-ran-ce un sort plus heu-

VIR. *un peu retenu.*

MIC. *poco riten.* ai - ma - ble es-pe - ran - ce

- reux j'en ai l'as su ran ce va combler mes vœux

un peu retenu.

pp

VIR. un sort plus heu-reux

ai l'as-su-ran - ce

VIR. va combler mes vœux

MIC. a - mou - t ABOLIFAR

pp

VIRGINIE

BIROTEAU

ALIBAJOU

MICHEL

ABOULIFAF

pos 8^a

en - fin mon bonheur est cer-

es - fin mon bonheur est cer-

en - fin mon bonheur est cer-

ly - men en - fin mon bonheur est cer-

en - fin mon bonheur est cer-

-tain en - fin mon bonheur est cer-tain

-tain en - fin mon bonheur est cer-tain

-tain en fin mon bonheur est cer-tain

-tain en - fin mon bonheur est cer-tain

-tain en - fin mon bonheur est cer-tain

8^a 8^a

al. d. l. e.

a - - mable es - pé - rance un

a - - mable es - pé - rance

p

au sort plus heu -

p

ah l'aimable espé - ran - ce

3 3 dim 3 p

- tain mon bonheur mon bonheur est cer - tain ah l'aimable espé

sort plus heu - reux j'en ai l'as - su - ran - - ce

sort plus heu - reux j'en ai l'as - su - ran - - ce

- reux plus heu - reux va com - bler com -

oui j'en ai l'as - su - ran - ce mon bonheur est cer - tain

- ran - ce oui j'en ai l'as - su - ran - ce mon bonheur est cer

va com - bler mes vœux douce es - pé - rance un
 va com - bler mes vœux douce es - pé - rance un
 -bler mes vœux douce es - pé - rance un
 mon bonheur est cer - tain douce es - pé - rance un
 -tain oui oui j'en ai l'as - suré j'en ai l'as - suré un sort plus-heu -

pp

cres. *f*
 sort plus heu - reux va com - bler tous
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 - reux va com - bler va com - bler mes vœux oui va va com - bler

p

Pr *P*

mes vœux douce es - pe - rance un
 mes vœux douce es - pe - rance un
 mes vœux douce es - pe - rance un
 mes vœux douce es - pe - rance un

mes vœux ou j'en ai lassé, rance j'en ai lassé, rance un sort plus heu -

f *p* *pp*

f *p* *f*

sort plus heu - reux va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler
 sort plus heu - reux va com - bler va com - bler

reux va com - bler mes vœux ou j'en ai lassé, rance j'en ai lassé, rance un sort plus heu -

p

mes vœux a - mou
 mes vœux amour
 mes vœux
 mes vœux hymen liv
 mes vœux re - pos
 suiez.
 a piacere.

a piacere.
 mour a - mou
 amour
 amour
 men
 re -
 suiez

MICHEL

hy

p

VIRG.

LIB!

MICEL

p moui moui

VIP:

PI:

ALI:

MIC:

AP:

re

pos

mon ou mon bon-heur est cer-tain ou mon bon-heur est cer-

mon ou mon bon-heur est cer-tain ou mon bon-heur est cer-

mon ou mon bon-heur est cer-tain ou mon bon-heur est cer-

mon ou mon bon-heur est cer-tain ou mon bon-heur est cer-

pos ou mon bon-heur est cer-tain ou mon bon-heur est cer-

p

ff

-tain oui mon bonheur est cer-tain est cer-tain
 -tain oui mon bonheur est cer-tain est cer-tain
 -tain oui mon bonheur est cer-tain est cer-tain
 -tain oui mon bon heur est cer-tain est cer-tain
 -tain oui mon bon heur est cer-tain est cer-tain

Moderato. (M.♩ = 400)

f

p

BIROTEAU. (à Aboulyfar)

ABCULIFAR (à Biroteau) ain - si vous vou-lez Fache-

91- pi-chie, nous al-foustr aller

STGG

(à sa sœur) ah quelle ayes — — —

— — — quel bonheur — — — il va me combler de ri —

ou

— — — ches — se — — — enfin tu n'en peux plus dou — — —

ABOUL: *(à ses esclaves)*

je veux qu'en lieux — — — Ton a — — —

MIC: *(à son valet)*

— — — il se parle qu'avec loquin

— — — me — — — ne m'imagi — — — fi — — — que palanquin — — — et que dans la ville on qu

me ne ve tu d'un bon nous d'honneur ce français ce fran

cis *f* la mi lami de mon cœur tu dois être content j'es-

riten. (*à Biroteau*) *p* *al. tempo*

Biroteau *p* tres bien c'est tres-bien un bon nous d'hon

- pe - - re tu dois être content j'espe - - re

- neur comblez moi de regard de la leur c'est important c'est important pour notre af-

fa - re

MICH.

il n'est pas poli le far_cueur j'en rage et vraiment de bon cœur ou de bon cœur

ALBA JOU.

il lui donne un burnous d'honneur a je donc perdu sa fa -

je battrais le papa beau pé - re

VIRGINIE.

ces regards et cette fi -

veur ah je saurai oui je saurai tout le mys - té - re

veur ici malgré moi me font peur et je redou - te je re dou - te le mys -

-te - re ces égards et cette fa - veur
 comblez moi d'égards de faveur c'est important pour notre af -
 il lui donne un bur nous d'honneur
 j'en rage et vraiment de bon cœur je battrais le papa beau
 je te donne un bur nous d'honneur tu dois être content j'es
 -ci mal-gré moi me font peur oui ces e - gards -ci mal gré moi me font
 fai re oui comblez moi comblez moi d'égards de fa -
 ai-je donc perdu sa fa veur
 pe - - - re ou vraiment vraiment je le battrais de bon -
 pe - - - re tu dois être content tu dois être con -

peur

veur
(à Michel)

je pé - nè - trerai ce mys - té - re

coeur
(à Biroteau)

lent tu dois è - tre content tes - pé -

ALIB. (à Aboulfar)

seigneur enfin veuillez l'en -

MICH. (à Aboulfar)

dai - guez m'écouter un mo - ment

ABOU L.

- 10 -

ALIB.

tendre
MICH. (Gracieusement)
recevez mon remerciement mais je suis votre
de quoi?

AROUL. (Bousquement)

MIC.

gen-dre A-li-ba-joum'a
mon gen-dre vous non pas vrai-ment!

AB. (Avec aigreur)

dit (Lui tournant le dos) ah sa-cre-bleu vieux mé-cre-
il ment!

crec

MICH.

ant vieux mé - cré - ant vieux mé - cré - ant

f *ff*

MICH.

vieux mé - cré - ant!

ABOUL.
il ment il - ment!

f *p*

Allegro con moto. (mettant le burnous à Biroteau)

a - mi de ce ga - ge je te fais hom - ma - ge

p

VIRGINIE.

ailleurs il s'en

BIROT.

(à part)
vingt mille boudjous

ABOUL.

c'est un le - moi - gna - ge d'estime entre nous

s'il devient vo - lo - ge qu'il craignra - ge
 de monsieur pa - loux
 ah morbleu en - ra - ge im - semblable ou -
 - tra - ge mais calmons - ra - ge d'abord filous doux
 BIROT.
 J'accepte ce ca - ge ce present du - sa - ge comme un lemoi -
 gna - ge des tme entre nous
 ABOLL
 ma re - connais - sau - ce le

ABOULFAR

gar - de d'a - van ce u - ne ré - com - pense un prix bien plus

BIROTFÆU.

ta re - connais - san - ce me gar - de je pen - se u -
doux

- ne ré - com - pense un prix bien plus doux

ALIB.

ah vraiment j'en ra - ge

MICH.

ah morbleu j'en

ABOLL.

ami de ce

Tenors.

Nous sur son pas - sa - ge

CHŒUR.

Basses.

Nous sur son pas - sa - ge

mais c'est un pu - a - ge ta chens de fo - ra - ge
 ra - ge un semblable ou - tra - ge mais calmons fo -
 ga - ge je te fus hom - ma - ge c'est un té - moi
 comme un te - moi - gna - ge d'honneur et d'honna - ge
 comme un te - moi - gna - ge d'honneur et d'honna - ge

VIRGINIE
 BIROTLAC
 ALIBAJOU.

ai - leurs il sen
 j'accep - te ce
 d'é - vi - - ter les coups vraiment j'en - ra - ge
 - ry - ge d'a - bord fi - lous doux ah morbleu j'en
 - gna - ge d'es time en - tre nous a - mi de ce
 pros ter - nous nous tous sur son pas - sa - ge
 pros ter - nous nous tous sur son pas - sa - ge

ga - ge s'il de - vient vo - la - ge qu'il de - ran - ge - ti -
 ga - ge er - pre - sent d'u - sa - ge com - me un té - moi -
 mais c'est un nu - a - ge crés. ta - chons de fo - ra - ge
 ra - ge un sem - bla - ble ou - tra - ge mais ad - mons fo -
 ga - ge je te fais hom - ma - ge c'est un té - moi -
 com - me té - moi - gna - ge d'hon - neur et d'hom - ma - ge
 com - me té - moi - gna - ge d'hon - neur et d'hom - ma - ge
 ra - ge mon cœur je - lous s'il de - vient vo -
 - gna - ge des - tine en - tre nous la re - con - nais -
 - vi - ter les coups - tra - ge f
 - ra - ge d'a - bord fi - lous doux voy - ons ce si -
 - gna - ge des - tine en - tre nous ma re - con - nais -
 pros - ter - nous nous tous sur son pas - sa - ge
 pros - ter - nous nous tous sur son pas - ge

le se qu'il craigne la rage de mon
 sance me garde de te pense u ne re com
 mais c'est un nu a ge ta chons de fo ra ge
 len ce quel fr val Sa van ge et pour la ven
 van ce te garde de da van ce u ne re com
 comme le moi gna ge d'honneur et d'hom ma ge pros
 comme le moi gna ge d'honneur et d'hom ma ge pros
 8
 cœur ja loux al lous
 pense un prix bien plus doux ou ou
 de vi lez les coups ah vra
 geance gar dons le cou honx ah non
 pense un prix bien plus doux de ce
 ter nons nous ff pros ter nons nous
 ter nons nous ff pros ter nons nous
 8

de mon cœur ja - lous oui qu'il croi - gue la - ra - ge de mon cœur ja -
 d'es - time en - tre nous oui comme le - moi - gna - ge d'es - time en - tre
 d'é - vi - ter les coups oui - tâchons de fo - ra - ge d'é - vi - ter les
 - ra - ge oui cal - mons calmons fo - ra - ge d'es - time en - tre
 - ma - - ge oui oui c'est un te - moi - gna - ge pros - ter nous nous
 pas - - sa - ge oui sur son pas - sa - ge pros - ter nous nous
 pas - - sa - ge oui sur son pas - sa - ge pros - ter nous nous

(Le Bistrot au)

- lous é - bloui partant de richesses ne vas - tu pas trahir ta -
 nous
 coups
 doux
 nous
 lous
 lous

pp

VIRGINIE.

LOI.
 BRROT. (à Virginie)

comment peux-tu douter de moi le faut-il en cor des pro - mes - ses?

ALIBRAJ. (à Michel)
 MICH.

quelque ri - val sur vous l'em - por - te je le sau -

Sil e - laut - vra

VIR. (à part)

ALIB. *f*

LOI

MIC. *mes*

calmez l'a - deur qui vous trans - por - te

malheur a - lui, je le tue - rai!

f p

LA LES AVEUX SUR TOI

dis - si - mi - lez - je - veu - le - rai

je - le - tue - rai je - le - tue - rai

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

ABOUI.

a - mi de ce ga - ge je te fais homma - ge c'est un témoi -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a *pp* marking.

BTR.

oui ou j'ac - cep - te j'ac - cep - te ce

MICH.

ah mor - bleu j'en - ra - ge

ABOUI.

- ga - ge d'estime en - tre nous

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a *tr* marking.

BIB.

— a — — — ge comme un temo — ga — ge des — tme entre

MICH.

un semblable ou tré — ge mais cal mons fo — ra — ge d'a — bord fi — jous

VIRGINIE.

ah — — — — — sa

BIB.

nous j'at — — tends j'at — — tends u — ne ré — com —

ALIB.

oui de l'a — — ra ge ta — chons

MICH.

doux mais cal — mons cal mons lo — ra — ge d'a — bord

ABOUL.

ma recon — na — san — ce te gar — de d'a — van — ce u — ne ré — com —

sur son pas — — sage al — lons al —

sur son pas — — sage al — lons al —

Chœur.

cois - lan - ce j'en ai l'es pe - ran - ce j'en
 pense un prix bien plus doux la re - connais - san - ce me
 d'e - vi - ter les coups voyons en si - len - ce vo -
 d'a - bord fi - lons doux voyons en si - len - ce vo -
 - pense un prix bien plus doux ma re - connais - san - ce - te
 - lons pros - ter - nous nous sur - son
 - lons pros - ter - nous nous sur - son
 ai l'es - pe - ran - ce va - lor - mer les nœuds les plus
 gar - de je pense ut - ne ré - com - pense un prix bien plus
 - yons en si - len - ce quel ri - val s'a - van -
 - yons en si - len - ce quel ri - val s'a - van - ce
 gar - de d'a - van - ce ut - ne ré - com - pensé un prix bien plus
 pas - sage al - lons al - lons pros - ter - nous
 pas - sage al - lons al - lons pros - ter - nous

p *f*

doux *p* ah ah ah ah *f*

doux u - ne ré - com - pense un prix bien plus doux, oui! *Molto*

- ce et pour la vengeance dis - posons nous tous, oui!

- ce et pour la vengeance gardons le courroux, oui!

doux le garde d'a - vance un prix bien plus doux, oui!

nous oui - se - son - pas - sa - ge a - lous, tous!

moi - se - son - pas - sa - ge a - lous, tous!

f *p* *f* *p* *f*

ah ah ah ah

un prix bien plus doux bien plus doux ah

gardez ou gardez le courroux ah

ou nous ou gardons le courroux ah

un prix bien plus doux bien plus doux ah

ah tous parlons - tous parlons - tous ah

ou tous parlons - tous parlons - tous ah

p *ff* *p* *ff* *ff*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves (treble and bass clefs for both voice and piano), and the second system has five staves. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also some markings like *(a Ma ch.)* and *ff* in the piano part. The lyrics are:

cous - tu - ce - ve - sa - re - cou - nais - sa -
 nt - pour - la - ven - gean - ce - ma - re - cou - nais - sa -
 nt - ah - sur - son - pas - sa - ge - for - mer - les - nœuds - les - plus - doux -
 ce - me - garde - un - prix - bien - plus - doux - ce - gar - dez - gar - dez - le - cour - roux -
 ce - gar - dons - gar - dons - le - cour - roux - ce - te - garde - un - prix - bien - plus - doux -
 ce - pas - ter - nous - nœuds - tous - oui - tous - ce - pas - ter - nous - nous - tous - oui - tous -

The score ends with a *ff* marking and the instruction *ff un peu plus*.

f

HOUS HOUS

HOUS HOUS

ff un peu plus retenu

HOUS HOUS

HOUS HOUS

ter - rons nous

- ter - rons nous

pros - ter - rons nous.

pros - ter - rons nous.

8^a

mf

8^a

ff

8^a

8^a

ff

p

pp

pp

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ter - nous nous". The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Les Passes.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ter - nous nous". The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

The fourth system features piano accompaniment. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

The fifth system features piano accompaniment. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

ENTRACTE. CHOEUR, ROMANCE ET DUO

Allegretto

N^o VII.

PIANO.

This musical score is for a piano piece, likely a duet or a solo, titled "ENTRACTE. CHOEUR, ROMANCE ET DUO" from Act II. It is marked "Allegretto" and "PIANO." The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the first measure. The second system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system continues with a *pp* marking. The fourth system has a *p* (piano) marking. The fifth system has a *f p* (fz piano) marking. The sixth system also has a *f p* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ff*.

Chœur. Femmes.

ne - tre

ze - le - si - ti - de - le au - pres

del - le nous ap - pel - le

ne ma - tres se

un - son - ble face d'icy d'icy pour ouïr sem -

-pres se pour plaire à son é - poux pour

plai - re pour plai - re pour plaire à son é - poux il

va ve - nir au - près de vous en

-pres sous nous

And^{te} con moto (♩ = 120)

FATMA

Doux et simple.

je veux lui plai - re je veux lui plai - re de par -

- fums et d'es - sen - ce em hau - mez mesche - veux essay -

- ez sur: on front cette ga - ze le - gere fai - tes moi bien belle à ses

yeux oh que je suis belle bien belle — à ses yeux je veux lui

plai - re je veux lui plai - re

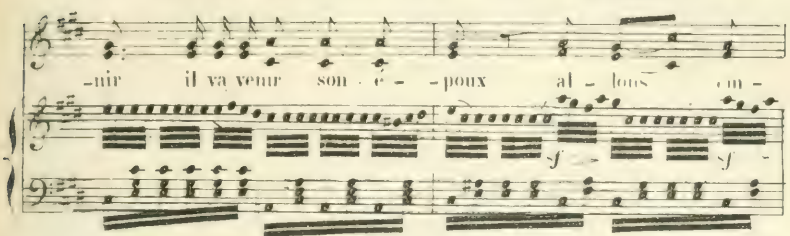
CHOEUR. p

Pour la pa -



-rer pour la pa-rer qu'on s'em - pres - se il va ve-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.



-nir il va venir son é - - poux al - lons en -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.



-pres - sons nous allons empressons nous

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.



FATMA.

je veux lui

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with the name "FATMA." and the lyrics "je veux lui". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.



plai - - re je veux lui plai - re je le sens ourno

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

cœur est ja - loux à son tour à toute autre au - jour-

- d'hui son a - mour me pré - fé - re ah pour con - server cet a -

- mour - pour con - ser - ver tout son a - mour - - tout son amour

je veux lui plai - re je veux lui plai - re je veux je

rit. *f* vous lui peu

vous lui plu — re je vous je vous lui lui

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *rit.* and *f*.

pp 8^e Qu'est-il ar — son d'a — lous vous d'a —

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment is on the grand staff. Dynamics include *pp* and *f*. A measure number '8^e' is indicated at the start of the vocal line.

pp 9^e Qu'est-il ar — son d'a — lous vous d'a —

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment is on the grand staff. Dynamics include *pp* and *f*. A measure number '9^e' is indicated at the start of the vocal line.

din. 10^e Qu'est-il ar — son d'a — lous vous d'a —

810017

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment is on the grand staff. Dynamics include *din.* and *f*. A measure number '10^e' is indicated at the start of the vocal line. A number '810017' is printed at the bottom of the system.

RÉCITATIF ET DUETTO.

Moderato.

FATMA. (Effrayée apercevant Michel.)

CHANT.

(Ciel! (Point de bruit) (il s'avance.)

MICHEL.

p Andante.

Vous chantez à l'instant fort bien je veux lui

PIANO.

Moderato.

p Andante.

plai-re à qui Mais à quidoi si ce n'est pas à toi si ce n'est pas à

FATMA. Lento.

toi n'est-ce pastou que j'aime et qu'àchois mon pe-re

MICHEL:

(à part.)

ou ma houi! Laissez lui son er-

Haut

(A part presque parlé.)

-reur ain-si rien ne sau-rait me priver de ton cœur je la tu-toye aussi couleur or ten-

FATMA.

p riten.

-tale Nous séparons nous séparer quelle crainte fa- tale ah j'en mourrais à l'instant de dou-

-leur

f *Allegro.* *p riten.*

An F.º con moto. M. M. ($\text{♩} = 63$) MICHEL, *dolce*, *assai*.

Nº VII.

DUETTO.

pp

Ô maga-zelle ma tourte-

FATMA.

dolce.

oui ta ga-zelle

dim.

-rel-le res-te fi-dè — le à ton ser-ment

dim.

la main - te - le - se - ra fi - de - le a son ser - ment

MICHEL. *cres.* dim.: *pp*

gar - de sans ces - se gar - de sans cesse ô ma mai - tresse me - me ten -

pp

PATMA. *cres.*

- dres - se à ton a - mant Va croissais ces - se ou croissais cesse à ma pro -

mes - se à ma ten - dres - se ô mon a - mant ah - ah -

dim.: *pp* dim:

ce ser - ment là on le tien - dra ah - ah -

ah - ah - ce ser - ment là tu le tien - dras ah - ah -

f *p* *f*

riten.

f *mp* *p* *f* *p* *f* *p*

ce ser-ment là ce ser-ment là on le tien - dra. *Piu animato.*

ce ser-ment là ce ser-ment là tu le tien - dras le bon-

je lan-guis en ton ab-

-heur c'est ta pré-sen-ce

crès presséz. *Tempo 1^o*

-sence sous toi ma vi-ve est un de-sert

8^a te vou - est le ciel ou - vert ah

p *crès*

oui ta ga-zel - le là tour-te - rel - le se - ra fi-

8^a le fi-

pp *crès*

Piu animato

-di le - a son ser - ment
 -di re - a son ser - ment et je per -

(à part.)

f *p*

-drais un tel tré - sor non non plu - tôt cent fois la

(animant.)

f

ah quelle co - le - re
 mort le mour - val à mes coups il ne peut sous -

(avec fureur.)

f *pp* *f*

etes. ah je meurs ad'ef -
 -tra - je je lever - rai je le tue - rai

(prête à s'annour.)

f *pp* *f* *dim*

riten.
p

-froi
(a Extra tendement.)

ah!

ah! a-paise - toi re-venis à toi

riten.

dip.

pp

pp

8^{va}

O — ma ga — zel — le ma — lourde —

din.

riten.

pp

pp

8^{va}

-rel — le — ces — te ti — te — le a — tou a —

ta dou-ce voix cal-me mon cœur
 -mant a que ma voix cal-me mon

o doux es - pou de te re - voir
 cœur o doux es - pou de te re - voir

ce soir.
 ce soir.

8^a
 8^a
 8^a

f *pp* *pp*

No 8 .

Allegro moderato .

VIRGINIE Recit

CHANT.

PIANO

par sa ment in a chère en

France c'est tout le con-trai-re e-con-ter

rit. fin.

Andante . M. M. (♩ = 96 .)

dolce .

plaignez plai-guez la pauvre de-moi-sel-le en vain son cœur s'ouvre et l'andé-

-sir trouvant par-tout la xéneur wa-ter-nel-le le monde he-u-s est sans plai-

Un poco più animato.

sur pour, et - le est sans plai - sur 8^{va}

à ce que instant on lui ré - po - nt 8^{va}

8^{va} - soyez simple en vo - tre toi - lette modeste dans vo - tre main -

a piacere.

tiens n'écoutez pas ne dites rien - baissez les yeux et vous bien ah

ah plai - gnez plai - gnez plai - gnez plai - gnez la pau - vre de - uoi -

riten. dolce.
lent dim. Ten. o 1^o

pp

rit. *pp*

set - te en son cours ouvert d'aide - sir trouvant par - tout la rigueur n'a ter -

rit.

- nelle le monde de las - est - n'espé - sir

rit.

rien. ... est - sans pla - sir

las - est - sans pla - sir

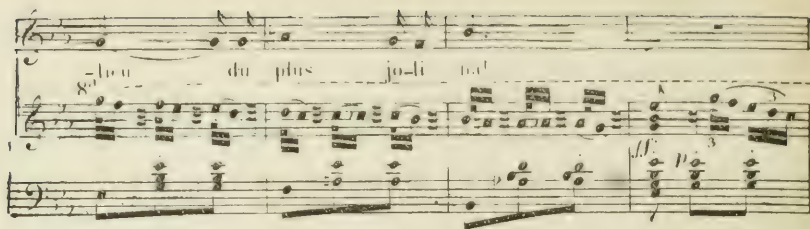
pp

All? vivo mouy de valse.

ff

pp *ff* *pp*

au mi -



1^{er} lieu du plus joli bal

ff p 3

This system contains the first line of music. It features a vocal line with the lyrics "1^{er} lieu du plus joli bal". Below it are piano accompaniment staves with dynamic markings *ff* and *p*, and a triplet of eighth notes.



8^{me} ti - mi - de -

ff *p* *p*

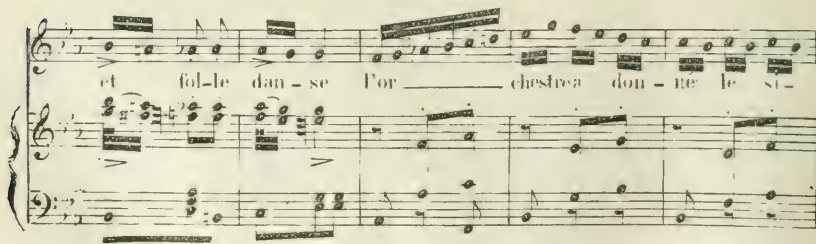
This system contains the second line of music. The vocal line has the lyrics "8^{me} ti - mi - de -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, and *p*.



8^{me} - ment el - les a - van - - - ce; d'u - ne ra - ce

f *p*

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "8^{me} - ment el - les a - van - - - ce; d'u - ne ra - ce". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.



et fol - le dan - se l'or - chestre a don - ne le si -

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "et fol - le dan - se l'or - chestre a don - ne le si -".



- gnal ou de la dan - se

f *f*

This system contains the fifth line of music. The vocal line has the lyrics "- gnal ou de la dan - se". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

l'ar - chestra don - ne le si - gnal

f *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'l'ar - chestra don - ne le si - gnal'. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include a forte (*f*) and a piano (*p*).

vi - la vi -

f

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with 'vi - la vi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.

-là le si - gnal de - ja pal - pi - te sa - gi - te son

p *lapp.*

Detailed description: This system contains the third two staves. The vocal line continues with '-là le si - gnal de - ja pal - pi - te sa - gi - te son'. The piano accompaniment features a change in texture. Dynamic markings include piano (*p*) and piano *lapp.* (*p lapp.*).

cœur il bat plus vi - te dès - poir de bon - heur.

rit. *stacc.* *f* *f*

Detailed description: This system contains the fourth two staves. The vocal line continues with 'cœur il bat plus vi - te dès - poir de bon - heur.'. The piano accompaniment features a change in texture. Dynamic markings include piano (*p*), piano *lapp.* (*p lapp.*), piano *rit.* (*p rit.*), piano *stacc.* (*p stacc.*), and forte (*f*).

vo - yez vo - yez la has cet - te val - se le

p *opp.* *op.*

Detailed description: This system contains the fifth two staves. The vocal line continues with 'vo - yez vo - yez la has cet - te val - se le'. The piano accompaniment features a change in texture. Dynamic markings include piano (*p*), piano *opp.* (*p opp.*), and piano *op.* (*p op.*).

p

à peine des es-pa-selle effleure la ter-

dim. *p*

re ah de-ja pal-pi-te sa-

rit. *p* *crux.* *f*

-gitte son cœur il bat plus vi-te d'es-poir de bon-

-heur un bril-lant ca-va-

8a *f* *f* *p* *f*

li-er se-lan-ce lui prend la main mais halte-

- la nou dit la me - re au ton sé - vè - renous dedan sons la mazour.

- ka la redo - wa ni la pol - ka la jou - ne

lil - le de - vo - rant tout bas son en - nu

sem - - ble di - - re n'est - il pas t -

- ci de ma - ri quand au - rai - je un ma - ri un ma - ri

f *pp* *p*

le voi - ci! ou

f *tempo!* *p*

pa - re la pro - mi - se bon - que et di - a - mants

p *recueillie*

le voile et les gants blancs on se rend à le -

dim.

rit. (baisant la tête)

- gli - se le cœur é - pa - nou - i - *pp* on pro - non - ce le

pp

Mod.rato. *f*

oui o miracle eton - nant par ce mot enchan - te

f *fp* *fp* *ff*

Recit. (Largement)

l'humble esclave s'oulaïna re leva la té-te l'incendie et pour le baptême il

le-te est le en de la li-ber-

M.M. (♩ = 108) quiment)

f Vi - - - ve le ma - ri - a - - ge il de. *p*

ga - ge de l'escla - va - ge vi - ve le ma - ri - a - ge fil - le

sa - ge en lui met son es - poir par lui la cou -

- rou - ne à son frond ra - you - ne en - fin il lui

don - ne le sceptre et le pou -

- voir
8a

- mais sou - lève - toi de - vant son ca - pri - ce feu -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "- mais sou - lève - toi de - vant son ca - pri - ce feu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

- traî - ne tout lui de - vient per - mis par un e - pou sou -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics: "- traî - ne tout lui de - vient per - mis par un e - pou sou -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

f *p* *f* *f* *p*

a piacere.

- mis ah ah

This system contains three measures. The vocal line has lyrics: "- mis ah ah". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*. The first measure is marked *a piacere.* The piano part has a more active, flowing accompaniment.

f *dim.* *p*

ah ah

This system contains three measures. The vocal line has lyrics: "ah ah". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The piano part continues with a flowing accompaniment.

vi - ve le ma - ri - a - ge il dé - ga - ge de l'écclé -

- va - ge non non plus d'es - cla - va - ge d'es - cla -

- va - ge : ah

ah plus d'es - cla - va - ge

ah pour el

le — toujours

le — sep — tre

le — pou —

et le — pou —

- VOIT

Mod. cat. *Andante*

PIANO *pp*

ALIBAJOU. *Più vivace. (dansant)*

tra la la la la l'on plai-

-ra tra la la la l'on plai-ra l'on ai-mera l'on charme-

-ra tra la la l'on sé-dui-ra l'on aime ra l'on charme-ra tra la la l'on sé-dui-

-ra après du-ne belle on est ai-mable on la charme-ra l'on sé-dui-

p

ra la la la la
 contemplata
 ton la la la la

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) has lyrics 'ra la la la la', 'contemplata', and 'ton la la la la'. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *f*.

ton charme-ra.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'ton charme-ra.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

ff p
 Allegro.

This system contains the next three measures, starting with a piano accompaniment section. Dynamics include *ff* and *p*. The tempo marking 'Allegro.' is present.

MARCHE.
pp

This system contains the next three measures, starting with a piano accompaniment section. The tempo marking 'MARCHE.' and dynamic *pp* are present.

This system contains the next three measures of piano accompaniment.

This system contains the next three measures of piano accompaniment.

This system contains the final three measures of piano accompaniment on the page.

TRIO. 3

A l' Moderato.
(M M a - 69)

MICHEL. *f* Recit.

PIANO

Ah! je trouve enfin le po-

(Il va de sit à BIROTEAU)

- qui veut bien lever mon in - tante! a moi je une homme au palan-

p

VIRGINIE.

a part.

à VIRGINIE
(saluant militairement.)

quelle tournure me na-

- qui! pardon - ex - cu - se ma char - man - te

MR.

BIROTEAU.

- can - te Quelle tournure mena - can - te

Je suis Mi-

* Pour bien rendre l'air, il faut que le chanteur soit nécessaire d'en abuser par les nuances

-chel du puits d' - mour an vin: tre me major tam - bour ces br:

VIR. et voyez
 un duel aveculant
 BIR. un br
 M. un br
 -quets vous disent la chose qu'en ce moment je vous pro - se

BIR. et
 M. *f* *p*
 ou sans bar - re ou sans bar - re en guer de x pas il out sa li - guer ou sans bar - re

guer il faut sa - li - guer ou sans bar - re guer il faut sa - li -

1. 3 3 3 3

BIROTEAU

guer al - lons al - lons il faut il faut s'a - li - gner Ma foi

ff *p*

VIRGINIE.

Je tremble à peine je res -

BIR.

non je n'y puis - sou - cri - - re

VIR.

BIROTEAU.

- pi - re Mon cher je ne vous connais pas

MICHEL.

oh bien -

BIR.

résistant.

un mo - ment un moment je vous

M. (voulant l'entraîner.) *f*

- toi tu me connais - tras marchons

pri-e

M.

veu tu re lu ser la pa tie alors je va is tout bon ne ment sur ta peau

VIRGINIE. *f*

O Ciel ar rêtez mi li tai re ar re

M.

faire un ras sou le ment

(exagéré.) *riten.*

tez de mon a mant de mon a mant n'abîmez pas les

VIR. *f*

jours est il pos

M.

vo tre a mant mais il vous pre lè re la bête de l'è ma mes a mou rs

p *ff*

A B

BIBOTEAU

f *trains*
troupe. f *troupe.*

si - ble in - grat voi là don ce mys - tère in - grat voi là voi -

Tragique.

là voi là le mys - tère

Andante (M.M. 54.)

VIR.

mezz voce. Tragique.

Il me dé - lais - se ô pe - ti - tesse! de ma ten -

trains.

- dres - se voi là le prix il me dé lais se ô pe ti tesse de ma ten dresse voi là le

f

- prix de ma ten - dres - se voi là le prix voi là le prix voi là le prix c'est le mys -

MICHEL. (Cavatina.)

pris il l'a dé-lais - se o pe-ti-

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- les - se de sa ten-dres - se voi-là le

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

prix il la dé-laisse o pe-ti-tes - se de sa ten-dres-se voi-là le

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

prix de sa ten-dres - se voi-là le priyvoi-là voi-là le prix le mé-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

BIROTEAU.

cou-pable i-vres-se che-re mai-tres-se de ma fai-bles-se de ma fai-

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

dim. p *crps.*

- bli - se le mépris le mépris sera le prix de ma faiblesse le mépris ou le mépris sera le

VIR. pp *crps. assai.*

plus de fai-bles - se mon amour

BIR. *p*

prix de ma fai-bles - se

MIC. *p*

de sa fai-bles - se

pp

VIR. *p*

mon a - mour

BIR. *f*

vo - là voi-là le - prix

MIC. *f*

vo - là voi-là le - prix

Vl. u. f. *tr. due.* *cris.*

IR. *p* ces de la princes - se sois le che - ri le ma -

MIC. *p* voilae prix c'est le mépris voilae prix ou rist le ne -

voilae prix c'est le mépris voilae prix ou c'est le me -

VI. G. *f*

ER. ri sois le che - ri sois le ma -

MIC. *p* pris voi - la voi - la le

vo - la le

VIRG.

SIR. ri ah de ma ten - dresse ou voi - la voi - la le

MIC. *p* ri ah de ma fai - blesse ou voi - la le

ri ah de sa ten - dresse ou voi - la voi - la le

VIN

smorz. *pp* *riten.*

BIR

privoi-là le prix - cest le mé-pris - voi-là le prix - cest le mé-pris

privoi-là le prix - cest le mé-pris - voi-là le prix - cest le mé-pris

privoi-là le prix - cest le mé-pris - voi-là le prix - cest le mé-pris

f *p* *dim.*

(un silence.) *ff*

est - le - mé -

le - mé -

le - mé -

ff

a piacere

-pris - ah - ah - voi-là - le

-pris - ah - ah - las

-pris - he - las

p *a piacere* *riten.*

pp

3^a

p
prix he -

p
he - lus - a piécora.

vol

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *vol*.

dim. *plu*
vo - la le - prix.

dim. *p*
vo - la le - prix.

p
- la vo - la le - prix

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music includes dynamic markings such as *dim.*, *plu*, and *p*.

tempo 4º Modº
BIZ.
pp *legit* *Virgine.*
quoy vraiment ton cœur me pardonne ton cœur me

pp

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music includes dynamic markings such as *pp* and *legit*, and a tempo marking of *tempo 4º Modº*.

VIRGINIE (*con furore*)

BIR. *f* ah! ah! ce se-rai
 don - ne - ne

(*long silence*) *ff p* *f*

VIRG. *f* être aus-si par ti op bon - ne ma - jor ma -
 jor à vo-tre sabre i-ci je l'a-ban-don - ne le scélé-

f p *f p*

-rat je le chérissais tant je le chérissais

f p *p*

VIRG. -rat je le chérissais tant je le chérissais
 BIROTEAU (*désespéré*)
 coupable i-vres - se

VI. *Subito* *crus.* *f*

tant que j'ai - me mieux que j'ai - me mieux le voir de ce-

VI. *f*

- dé qu'in - cons - tant ou j'ai - me mieux le voir le

merci!

p *crus.*

VII *f*

voir que j'ai - me mieux le voir le

ff *ff*

VII. *f*

voir de ce - dé qu'in - cons - tant.

ff *p*

BIROTEAU

ei-mai-moi j'etiens à ma per-son ne mais moi j'etiens à ma per-son

AIR

VIRGINIE.
(tirant Biroteau de son côté.)

-son - ne n'avais-je donc pas ta foi que tu vi-vrais sous ma

VIR.

MIC.

loi et pourquoi veux tu renoncer à moi

(tirant Biroteau de son côté.)

j'allais ob-tenir sa foi j'allais vivre sous sa

VIR.

(de même.)

MIC. *f*

si tu deviens-on é-poux je romprai des nœuds si

loi et c'est toi qui la sépare de moi

VIR

f
 deux et trois coups de mou trop us-te cour_roux
 MICHEL *(je m'ôte)*
 si ludeviens son épou je rom, rades noces

BIROTEAU (à tous deux)

f
 hélas de l'effroi du jour et l'on m'a fait la
 doux crains les coups de mou jus-te cour_roux

f
 Va malgré moi je vous cause celle moi de l'âme le pauvre époux est plus malheureux que

VIRGANIE

f
 vous calmez vous apaisez ce grand courroux veu lu renoncera moi
 j'allus obt'neur sa

f
 veu lu renoncera moi crains les coups crains les coups
 foi j'allus obt'neur sa foi crains les coups crains les

BIR de mon jus - te cour - roux ah crains les
 MIC. calmez vous calmez vous calmez vous calmez vous ah quel cour -
 coups de mon jus - te cour - roux ah crains les
 coups crains les coups de mon jus - te cour - roux ah crains les
 -roux a - paisez ce grand ce grand cour - roux ah quel cour -
 -roux crains les coups de mon jus - te cour - roux oui si tu de viens son
 coups crains les coups de mon jus - te cour - roux crains les coups crains les coups de mon jus - te cour -
 -roux a - paisez ce grand ce grand cour - roux calmez vous calmez vous calmez vous calmez
 -roux crains les coups de mon jus - te cour - roux crains les coups crains les coups de mon jus - te cour -
 -roux crains les coups crains les coups de mon jus - te cour - roux oui crains les coups de mon cour -
 vous calmez vous calmez vous calmez vous calmez vous oui calmez vous plus de cour -
 -roux crains les coups crains les coups de mon jus - te cour - roux oui crains les coups de mon cour -

roux qui crains les coups de mon cœur roux.

roux qui calmez-vous plus de cœur roux.

roux qui crains les coups de mon cœur roux.

B¹

BIR.

Vous tous deux de grâce écoutez moi d'abord conviens

p

en malgre ta ton cœur trop indulgent en co-tesce en moi et me par-don ne et ma-

VIRG. *f*

BIR. *p* (à Michel)

de te et quant à vous cet te co-tesce en moi et me par-don ne et ma-

lais Bien ce qu'il faut

BIR.

ton re a fine ta pai-son il faut s'écarter de ta se- de pou-secrète te suite qui vous est

Recit. f. plus vit.

che-re eh bien je promets à lins-tant devoussatis-tai-re mais laissez
 voi-là tout

MICHEL.

moi sauver mes inte-rets sou-ges y bien tu le pro

VIR. *f* tu le pro-mets *Allegro.*

Bla. tu le pro-mets *f* *dim. nell'aria (M. M. G. 80.) con moto*

je le pro- mets.

-mets

MICHEL. *p*

à ma belle sou-dain je cours en porter la nou-

VIRGINIE

vel - le en un doux hy - men a notre amour a mettre fin a sa bel - le sou - dain

BIRTEAU

tours en porter la nou - vel - le en un doux hy - men a notre amour a mettre fin a la

bel - le sou - dain tu peux en porter la nou - vel - le en un doux hy - men a

notre amour a mettre fin a sa bel - le en un doux hy - men a

MIC. a ma belle a ma bel - le en un doux hy - men a

peux en la nou -

VIRGINIE

cres

BIR. enfin un doux hy men un doux hy men

un doux hy men

Andante
 a - no - tre a - mou - r *p* Va - met - tre
 a - no - tre a - mou - r
 un doux hy - men a - no - tre amour a - no - tre amour Va - met - tre

p
 fin un doux hy - men un doux hy - men a - no - tre a - mou - r
 a - no - tre a - mou - r Va - met - tre fin
 fin un doux hy - men a - no - tre

Andante
 Va - met - tre sou - vent tre fin
 a - no - tre a - mou - r *Andante* Va - met - tre fin
 a - no - tre a - no - tre a - no - tre a - no - tre sou - vent

MICH. **BIROTEAU.**
 bien songez bien lu - i - vous je le promets
 mais pas u - ne voi - le - tu - te ne crois pas ma lu - i -

pe kin sur toi sur toi l'aurai tuillet ta te te ta te te y

VIR. *Bien* sou'es y bien songes y bien

BIR. *f* Je

me re pon dre de sa main *ff* songes y bien songes y bien *ff*

VIR. *f* tu *dim.* *p* pro -

BIR. *f* *dim.* *p* le pro -

n ets

- m'ets *p*

a ma belle sou-dain je cours en porter la nouvelle en un doux hy-men à

pp

VIRGINIE

notre amour va mettre fin à sa belle sou-dain je cours en porter la nou-

vel - le en fin un doux hy - men à notre amour va mettre fin à sa

belle sou - dan il peut en porter l'anou - vel le en fin un doux hy - men à

notre amour va mettre fin

tr. en fin un doux hy - men

ama belle ama bel ga - le - le portons en l'anou -

en fin un doux hy - men un doux hy - men

tr. un doux hy - men

vel - le

tr. f tr. tr. P

dim. à notre a - mour

p

notre a

8a un doux hy - men à do - tre amour a

va met - tre lin on de bynen on de
 mour notre amour va met - tre
 no tre a - mour va met - tre lin on on va met - tre

men a notre a - mour va
 lin a notre a - mour
 lin en - lin un doux hy - men a no - tre a - mour a notre a - mour

va met - tre mel - lin son - zes
 va met - tre lin on tout i - va
 va met - tre lin on son - zes

op. 10. (a Birouan.)

bien tu le pro - met - si
 bien je le pro - met - tout i - va
 bien tu le pro - mets son - zes

ou ou tu le pro-mets tu le pro-
bien ou ou je le pro-met-je le pro-
mets ou ou tu le pro-mets tu
- mets ou ou tu le pro-mets a dieu.
- mets ou ou je le pro-mets a dieu.
le pro-met-ou ou tu le pro-mets - ou.

N^o X.

Recit. BIROTEAU.

CHANT.

Mais qu'est ceci sa come justement auquel plaisir jamais a la vendresse n'

PIANO.

des ciel ouvient en ce mo ment près de Fatma le ma_jor au cou

ten_dre voudrait il pe_ne_trer ah si to_sais l'ou_vre

PUETTO.

Ladis que l'ou_mec il en'

ou de l'ou_mara de ou_d'ou re'

jusquade main i_ci bien tran_quil le je_pe_re

BIPOTEAU.

pp

vieil - et je suis cer - tai

de la bel - le lai - re sa proie pour empê -

cher un tel or - cui il sem - ble que le ciel m'envoie

APOULIFAR.

et puis d'un j'annonce à tous que je ne puis en dire sans pen - de

BIPOTEAU.

pp

combien me venge - seul - de - sans danser je vais le sur - pren - dre

APOULIFAR.

pa - le secret s'aura me de - te - die et je ga - di - mes bou - jeus

B I P O T E A U .

Ap. il ne pourra passer de fer - me - nous fer - me - nous fer - me - nous
 ou je gair de la mes beau -

F. combien veur et serai - deux com - me veur et serai -
 - jous ou je gair de la mes beau - plus mes et es beau -
 (S'écroule toujours par les ses)

deux al - lous fer - me - de carac - te - re al - lous
 - jous

Allegro molto
 fer - me al - lous ah de carac - te - re sé - quable - re
 M.M. (♩ = 122) libere al - re que je vas

al - lous re excels - nous de carac - te - sé - quable - re
 fer - me non plus de gair - re et plus de coups libere al - re que je vas

a la ca - re ex - ci - tous nous
 la - re non plus de guer - re et plus de coups la ca - re que je vais fai - re

cras.
 - te - re a la co - le - re ex - ci - tous nous alon - li - me ex - ci - tous
 non plus de guer - re et plus de coups plus de guer - re et plus de

nous a la ca - lere ex - ci - tous nous
 coups ni plus de guer - re et plus de coups ni plus de guer - re et plus de

pp
 du ca - ra - te - re sol qui dit - re a la co - le - re
 coups la - re que je vais fai - re non plus de

ex - ci - tous nous du caracte - re sol qui dit - re a la ca - lere ex - ci - tous
 guer - re et plus de coups la ca - re que je vais faire plus de guer - re et plus de

nous à la co-lère ex-ci-tous nous du en ac-te - re - sot qu'il le - re

coups non plus de guerre et plus de coups plus de guerre plus de

à la co-lère ex-ci-tous nous à la co-lère ex-ci-tous nous à lon-terme à la co-

lère plus de guerre et plus de coups non plus de guerre et plus de coups plus de guerre plus de

lère à la co-lère ex-ci-tous nous à la co-lère ex-ci-tous

coups non plus de guerre et plus de coups non plus de guerre plus de

lère à la co-lère ex-ci-tous nous à lon-terme ex-ci-tous nous à la co-lère ex-ci-tous

guerre plus de guerre et plus de coups plus de guerre plus de coups non plus de guerre et plus de

nous à la co-lère ex-ci-tous nous à lon-terme ex-ci-tous nous

coups non plus de guerre et plus de coups non plus de guerre

frappons frappons fort (*criant*)

frappons fort

ah ah ah quel triste

le sous ma - ra - ge dou - ble mon cou - ra - ge

grand Dieu que l'

frappons - frappons fort

ge - pol - moi - est - le - ra - ge vous - lez vous ma

frappons frappons fort

mort vous - lez vous ma mort au se - cours moi - en - masse -

(*à part*) *p* que

CHŒUR. TENORS. (second part) BASSES. (second part)

Au secours oui j'accours au secours oui j'accours au secours oui j'accours
 au secours oui j'accours pour no-tre maî-tre tou-jours
 au se-cours oui j'accours nous risquerons tous nos
 au secours oui j'accours pour no-tre maî-tre tou-jours
 -cours au se-cours oui j'accours nous risquerons tous nos
 jours pour no-tre maî-tre tou-jours toujours nous ris-querons nos jours au secours oui j'accours
 pour no-tre maî-tre tou-jours toujours nous ris-querons nos jours au secours oui j'accours
 jours pour no-tre maî-tre tou-jours,toujours nous ris-querons nos jours au secours oui j'accours
 -cours au secours oui j'accours au secours au se-cours oui j'accours oui j'accours
 cours au secours oui j'accours au secours au se-cours oui j'accours oui j'accours
 cours au se-cours oui j'accours au secours au se-cours oui j'accours oui j'accours

VIRG

FAT. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

BIB. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

CHŒUR

AL. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

MIC. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

AB. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

VIRG. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

FAT. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

AL. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

MIC. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

AB. *ff* sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

ff sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu sur - lu

rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se
 rage il he site il he site il se

ff tut que va
pp
ff tut que va
pp
ff tut que va
pp
ff tut que va
pp
ff tut que va
pp
ff tut que va
pp
ff tut que va
pp
ff tut que va
pp

II III

BIROTEAU. (Regardant Virginie)

ff Ciel, que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pp

ppp

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

chê - re que dois-je faire son cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

pe - re que va-t-il faire mon cœur es-tu - le mist

ho-las que va t'il fai-re il se
 ho-las que va t'il fai-re il se
 et ceux de pro-non-cer son ar
 ho-las que va t'il fai-re il se
 que va t'il fai-re il se
 que va t'il fai-re il se
 ho-las que va t'il fai-re il se
 ho-las que va t'il fai-re il se
 que va t'il fai-re il se

sp que va t'il faire il he-si-te il he-si-te il he-si-te il he-si-te il se
sp que va t'il faire il he-si-te il he-si-te il he-si-te il he-si-te il se
sp que va t'il faire il he-si-te il he-si-te il he-si-te il he-si-te il se
sp que va t'il faire il he-si-te il he-si-te il he-si-te il he-si-te il se

MIC: *f* *rit.*

FAT: que vent il di re

MIC: que vent il di re

ALT: *f* *rit.* sei gnour e rentez moi

MIC: que vent il di re

FAT: que vent il di re

- ment

pp

FAT: *(à Aboulfar)* *(designant Michel)*

vo tre fil - le ché ri e ai - me ce beau gar çon il est

ABOUL: mieux lesu nir pour moi je - do tre vir gi - ni - e je ne puis com -

mais ce pen dant

les bain d'el - le sans mou rir bon c'est une an toine - fai - re nous

p *rit.* *pp*

Et le se - cret?

en re - par - le - rai.

(le retentit)

de - puis quel - ques - ins - tants plus que ja - mais mon bon a - mi

(se frottant les reins)

sous je sous - combien ce cher se - cret me de - vient mé - sa - re - je - le

BIROTEAU.

VIUX Soit - soit a - lors con - sen - tez - vous con - sen - tez - vous à ne com - p - ter les vingt

mil - le bon - jours - vingt mil - le

vingt mil - le - eh bien oui je pré - fé - re pa - yer à

P VIRGINIE.

re - ce - voir des coups - Ai - mable es - pé - rau - ce - jen ai l'as - sur - rau - ce - en fin un sort

AIR

plus heureux
 FAT: *p* ai_mable espe ran ce j'en ai l'assu -

PIR: *p* ai_mable espe ran ce j'en ai l'assu -

ALI: *p* ai_mable espe ran ce j'en ai l'assu -

PI: *p* ai_mable espe ran ce j'en ai l'assu -

AV: *p* ai_mable espe ran ce j'en ai l'assu -

BL: *p* ai_mable espe ran ce j'en ai l'assu -

- ran ce un sort plus heureux va combler mes vœux

- ran ce enfin un sort plus heureux va combler mes vœux

- ran ce enfin un sort plus heureux va combler mes vœux

- ran ce enfin un sort plus heureux va combler mes vœux

- ran ce enfin un sort plus heureux va combler mes vœux (*aux esclaves.*)

- ran ce enfin un sort plus heureux va combler mes vœux

- donnez mes chers a fri cains digne ette est set le qu'on la je re -

ARLE
 - sont - vingt - mil - le - bond - jous
 VOIX 7 les huit les voix 7

p (crescendo)
 vingt - mil - le - bond - jous
 vingt - mil - le - bond - jous
 vingt - mil - le - bond - jous

CHOEUR

f (designant Rirotfaul)
 VOUS eh bien je les luidonné tous pour prix d'un secret

an mo - ven - de - quel je sau - rai - vous - tout - toi - tres - bon -

RIROTTAU (grièvement & Alouffier)
 - pa - ble que son star - der je puni - rai

CHOEUR

ciel
 ciel
 ciel

8^o

son a - ver al - le - li - on ce l - li

- mon sa - cre vo - tre ba - ble con - que

Alte *staccato à l'orgue presque parlé.*
est la rével - le par - faite de l'apomède du lion
quediable est - ce - tre?

EST ai - mal les pe - ran - ce j'en ai l'as - su - ran - ce en - fin un sort plus - heureux

BII ai - mal les pe - ran - ce j'en ai l'as - su - ran - ce en - fin un sort plus - heureux

ALI ai - mal les pe - ran - ce j'en ai l'as - su - ran - ce en - fin un sort plus - heureux

AB ai - mal les pe - ran - ce j'en ai l'as - su - ran - ce en - fin un sort plus - heureux

BII ai - mal les pe - ran - ce j'en ai l'as - su - ran - ce en - fin un sort plus - heureux

CHCEUR

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

LOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.)	12	MASSNET (J.). Griselidis (3 actes)	10	OFFENBACH. Les Fifts enchantés (1 acte)	5
HARPENTIER (G.). Louise (4 actes)	12	— Hérodiade (4 actes)	10	— Geneviève de Brabant (3 actes)	8
HAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes)	10	— Le Jongleur de Notre-Dame	10	— Le Mariage aux lanternes (1 a.)	5
— Le Désert, ode-symphonie	10	— La Mage (5 actes)	10	— Orphée aux enfers (3 actes)	6
MELIBES (Léo). Le Roi là dit (3 actes)	10	— Manon (5 actes)	10	— Le Font des Soupirs (3 actes)	7
— Jean de Nivelle (3 actes)	12	— Marie-Magdeleine (4 actes)	10	PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes)	12
— Kassya (4 actes)	12	— La Navarraise (2 actes)	6	REYER (E.). Sigurd (4 actes)	12
— Lakmé (3 actes)	10	— Panurge (3 actes)	12	RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes)	12
MORDANO (U.). André Chénier (4 act.)	10	— Phèdre, musique de scène	5	— Le Démon (3 actes)	12
METRY. Richard Cœur de Lion (3 act.)	7	— La Belle Hélène (3 actes)	7	SCHUBERT. La Croisade des Dames	5
MÉRYE. Le Petit Faust (3 actes)	7	— Sapho (5 actes)	12	STRAUSS (J.). La Trizigane (3 actes)	8
— Les Turcs (3 actes)	7	— Thais (4 actes)	12	— La Reine Indigo (3 actes)	8
— Mamzelle Nitouche (3 actes)	6	— Thérèse (2 actes)	8	— La Chauve-Souris (3 actes)	8
MALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes)	6	— Werther (4 actes)	10	THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes)	10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3 a.)	6	MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes)	12	— François de Rimini (5 actes)	12
MASSENET (J.). Ariane (5 actes)	12	MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet	8	— Hamlet (5 actes) par G. Bizet	12
— Bacchus (5 actes)	12	— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias	8	— Mignon (3 actes) par G. Bizet	10
— Cendrillon (4 actes)	10	— L'Opéra du Gaire (2 actes) G. Bizet	7	— (plus fac.) par A. Bazille	10
— Charubin (3 actes)	10	OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes)	7	— Psyché (3 actes)	12
— Le Cid (4 actes)	12	— La Belle Hélène (3 actes)	7	— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.)	10
— Don Quichotte (5 actes)	12	— La Chanson de Fortunio (1 acte)	5	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes)	10
— Esclarmonde (4 actes)	12	— Le Château à Toto (3 actes)	6	— Jérusalem (4 actes)	10
		— M. Choufleuri (1 acte)	5		

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BETHOVEN. Douze menuets inédits	3	HERVÉ. Faust, pantomime	7	MORET (E.). Dix Préludes	7
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n°)	10	KAULICH. Brises du Danube (30 n°)	10	— Vaises (6 n°)	5
LOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes)	8	LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte)	7	— Mazurkas (10 n°)	6
HAVID (A.). Pierrot surpris, ballet	6	LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 n°)	12	— Chansons sans paroles (6 n°)	5
— La Statue du Commandeur (1 a.)	8	MALHERBE (Ed.). Six Vaises-Etudes	7	— Nouvelles Chansons (6 n°)	5
MELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.)	10	MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte)	6	— Pages blanches (5 n°)	3
— Sylvia, ballet (2 actes)	10	MASSNET (J.). Le roman d'Arlequin	3	— Juchée d'octobre (5 n°)	4
— La Source, avec MINKOUS, ballet	10	— Le Carillon, ballet	8	— Dans la nuit (4 n°)	4
— Le Roi s'amuse, airs de danses	4	— Gigale, ballet (2 actes)	6	PHILIPP (L.). Pastels (8 n°)	5
MUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.)	10	— Espada, ballet	6	— Fantasmagories (6 n°)	5
— Douze petites pièces	6	— Ballet du Cid	8	— Vaises caractéristiques (6 n°)	4
— Poèmes sylvestres (6 n°)	8	— Les Erinyes, tragédie ant. (3 a.)	7	— Fées (6 n°)	3
— Poèmes Virgiliens (6 n°)	8	— Diverissement des Erinyes	7	— Figurines (5 n°)	5
— Poèmes Alpestrs (6 n°)	8	— Ballet d'Hérodiade	6	PUGNO. Danseuse de corde, pantom.	10
— Douze Etudes de concert	10	— Ballet du Roi de Lahore	10	PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet	10
MUPONT (G.). Les Heures dolentes (4 n°)	8	— Ballet du Mage	6	RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet	10
MURRAY. Le Meison dans les dunes (10 n°)	6	— Improvisations, 7 pièces	5	STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 n°)	4
MURRAY. Bacchus, ballet (3 act.)	10	Jérusalem, musique de scène	4	STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard).	
MURRAY. Célébres danses, 5 vol. ch. 10		— Esclarmonde, suite d'orch. réduite	4	— Célébres danses, 5 vol. chacun	10
MURRAY. Agnès, dame galante	4	— Scènes de bal	5	STRAUSS, de Paris. Célébre répertoire,	
— Aphrodite	6	— Scènes hongroises	5	— 2 volumes, chacun	8
MURRAY. Le Réve, ballet (2 actes)	12	— Scènes dramatiques	5	STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10	
MURRAY. Etudes artistiques	25	— Scènes pittoresques	5	THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.)	10
MURRAY. Célébres danses, 4 vol. chaque	10	— Scènes napolitaines	5	— Ballet de Françoise de Rimini	3
MURRAY. Premières vaises (10 n°)	5	— Scènes de féerie	5	— Ballet d'Hamlet	3
— Portraits de peintres (4 n°)	5	— Scènes alsaciennes	5	VIDAL (P.). La Réverence, pantomime	5
— Juvenilia (6 n°)	5	METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes)	10	— Pierrot assassin, pantom. (1 acte)	6
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.)	10	— Célébres danses, 3 vol. chaque	10	— Zino-Zino, ballet	6
— Le Dieu bleu, ballet	10	MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom.	5	WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet	10
— Le Rossignol éperdu	20	MISSA (Ed.). Doctresse, pantom. (1 a.)	5	— Conte d'Avril, musique de scène	7

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

MEL. Chansons d'aleules	10	HAHN Rondels (12 n°)	6	MORET (E.). L'Heure chantante (10 n°)	6
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 n°)	8	— Etudes latines (10 n°)	5	— Pour toi (5 n°)	6
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joux, édition illustrée	7	(R.) Venezia (10 n°)	5	NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque	6
— Chansons des jous, édit. d'artiste	10	— Les Feuilles blessées (11 n°)	6	— Chansons légères, 2 vol. chaque	8
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n°	8	HOLMES (A.). Les Heures (4 n°)	3	OLLONE (Max d.). In memoriam	4
— Chansons d'Ecosse et de Bretagne	8	— Les Contes de fées (10 n°)	10	PADEREWSKI. Douze mélodies	6
— C. Vingt poèmes de J. Richépin	10	— Vingt mélodies	10	PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque	10
CASTILLO (A. de). Six poésies	6	HUE (G.). Crôquis d'Orient (8 n°)	5	— Six chansons écossaises	5
CHAMINADE (C.). 12 mélodies (2 tons)	6	— Jeunes chansons sur de vieux airs	5	— Feuilles au vent (12 n°) (4 n°)	8
HARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés	10	— Lièds dans la forêt (8 n°)	5	— La Chanson de l'enfant (10 n°)	3
MELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris	5	— Chansons du Valet de Cœur (4 n°)	5	PERILHOU (A.). Chants de France (10 n°)	5
— Soirs d'amour (6 n°)	5	— Trois Poèmes maritimes	3	PUGET (P.). Chanson de ma Mie	5
— Quintette de Fleurs	3	JAQUES-DALCROZE. Chansons rus- tiques et Chansons	6	— Amour d'hiver	5
MELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque	10	— Idylles et Chansons	6	— Chansons brunes et blondes	5
MELIBES (Ph.). Chansons, 2 vol. ch. 8	10	LALO (E.). Six mélodies	6	— Chansons pour Elle	5
— Odelettes antiques (6 n°)	5	LASSON (E.). Lieder et duetti (30 n°)	12	PUGNO (R.). Pagos d'amarante	5
— Vaines tendresses (6 n°)	3	LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 n°)	5	— Roman de la Marguerite	5
MURRAY (J.). Les Livres des Sonnets, 20 n°	10	LEPEVRE (Ch.). Six poésies, 2 rec., ch.	5	— Amours Brèves	5
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 n°)	5	— Cloches du souvenir (7 n°)	5	— Les Heures claires (8 n°)	5
— Chansons de Maeterlinck (10 n°)	5	LEROUX (X.). Rossés d'octobre (7 n°)	5	REYER (E.). Trois sonnets	2
FABRE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10	10	— La Solitaire, 3 chansons persanes	3	RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes	10
FABRE (G.). La Chanson d'Eve (10 n°)	5	— Les Sérénades (10 n°)	5	— Mélodies et fables russes (20 n°)	10
FÉVRIER (H.). Les Chansons de la Woèvre (9 n°)	5	— Poèmes de Bretagne (4 n°)	3	— 48 Lieder à deux voix	10
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder	8	MASSNET. Poème d'avril	5	STOJOWSKI (S.). Six mélodies	4
FAUBERT (Ph.). Au Jardin de l'Infante (8 n°)	5	— Poème d'amour	5	TIERSOT. Noels Français (20 n°)	4
FEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n°)	5	— Poème d'hiver	5	— Chants de la vieille France	2
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine	5	— Poème d'octobre	5	THOMAS (A.). Six mélodies	3
GOUNOD (Ch.). Six mélodies	3	— Poème pastoral	5	THOMÉ (F.). Dix mélodies	5
GRIFF (A.). Chants d'amour (5 n°)	5	— Poème du Souvenir	5	VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare	6
GRIFF (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n°)	5	— Poème d'un soir	5	WERKIN. Styriennes et Chants d'Alsace	8
		— Le Poème des Fleurs	3	— Chants des Alpes, 30 tyroliennes	10
		— Lui et Elle	3	— Album de la Grand'Maman, 20 n°	6
		— Mélodies, 8 vol. (2 tons), chaque	5	— Bergorettes (20 n°)	5
		— Chansons des bois d'Amarante	5	— Pastourelles (20 n°)	5
		MORET (E.). Chansons tristes (10 n°)	5	WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti	10
		— Mélodies, 2 vol. chaque	5		

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

S

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO E

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BETHOVEN. Fidèle, édition GEVAERT . 15
 BLOCKX (Jan). Princesse d'Auberge (3a.) 20
 — Editions allemande, anglaise, flamande.
 — La Fiancée de la Mer (3 actes) . 20
 — Editions allemande, flamande.
 — Thyl Ulyenspiegel (3 actes) . 20
 CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . 20
 — Edit. italienne, allemande, anglaise.
 CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes) . 10
 — Elisa (3 actes). Lodoiska (3 a.) ch. 10
 CUI (C.). Le Fibustier (3 actes) . 15
 DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
 DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes) . 20
 — édition italienne . 20
 — Kassya (5 actes) . 20
 — Lakmé (3 actes) . 20
 — Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
 — Le Roi l'a dit (3 actes) . 15
 DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . 15
 — La Guzla de l'Emir (1 acte) . 8
 — Xavière (3 actes) . 20
 DUPONT (G.). La Glu (4 actes) . 20
 — La Farce du Cuvier (2 actes) . 12
 DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.) 8
 FAUR (G.). Pénélope (3 actes) . 20
 FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
 — Edit. allemande, italienne, anglaise.
 — Carmosine (3 actes) . 20
 — Le Roi Aveugle (2 actes) . 10
 GIORDANO. André Chénier (4 actes) . 20
 — édition italienne . 20
 GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
 — Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
 GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) . 10
 HAHN (R.). L'Île du rêve (3 actes) . 10
 — La Carmélite (4 actes) . 20
 JAIQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
 — edit. allemande . 8
 — Les Jumeaux de Bergame (2 a.) . 10
 LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . 20
 — Editions allemande, italienne . 20
 LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte) . 5
 MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1a.) 12
 — La même édition italienne . 10

MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) . 20
 — Edit. italienne, allemande, anglaise.
 MASSENET (J.). Ariane (5 actes) . 20
 — édition italienne . 20
 — Bacchus (5 actes) . 20
 — Cendrillon (4 actes) . 20
 — Editions italienne, anglaise.
 — Chérubin (3 actes) . 20
 — édition allemande . 20
 — Le Cid (4 actes) . 20
 — Editions italienne, allemande . 20
 — Cléopâtre (4 actes) . 20
 — Don César de Bazan (4 actes) . 15
 — Don Quichotte (5 actes) . 20
 — Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
 — Esclarmonde (4 actes) . 20
 — édition italienne . 20
 — Griselidis (3 actes) . 20
 — Edit. italienne, allemande, anglaise.
 — Hérodiade (5 actes) . 20
 — Edit. italienne, allemande, anglaise.
 — Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
 — Edit. allemande, italienne, anglaise.
 — Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) 12
 — Editions allemande, italienne . 20
 — Le Mage (5 actes) . 20
 — Manon (5 actes) . 20
 — édition de luxe . 100
 — Edit. italienne, allemande, anglaise.
 — La Navarraise (2 actes) . 12
 — Edit. italienne, allemande, anglaise.
 — Panurge (3 actes) . 20
 — Le Portrait de Manon (1 acte) . 8
 — édition italienne . 8
 — Le Roi de Lahore (5 actes) . 20
 — Editions italienne, allemande . 20
 — Roma (5 actes) . 20
 — Sapho (5 actes) . 20
 — Editions italienne, anglaise . 20
 — Thais (4 actes) . 20
 — Editions italienne, anglaise russe . 12
 — Thérèse (2 actes) . 12
 — Editions italienne, allemande . 20
 — Werther (4 actes) . 20
 — Edit. allemande, italienne, anglaise .

MOZART
 — La
 — L'Op
 MEHUL. Jos
 MISSA (F)
 MONSIEG
 PALADIN
 — Le
 — Suz
 PIERNE (G)
 — La
 PUGET. Be
 POISE (F.)
 REYER (Eg)
 ROSSINI (G.)
 — Othello
 — Semira
 RUBINSTEIN
 — Le Dér
 SCHUBERT (F)
 THOMAS (A)
 — Franc
 — Hamb
 — Ed
 — Mign
 — Ed
 — Le F
 — Psy
 — Ray
 — Le
 — La
 VERDI (G.)
 — Edit.
 — Jerus.
 — Edition italie
 WIDOR (Ch.-M.) M
 — Les Pêcheu
 — Edit. alleme

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) . 12
 — Le Chevalier d'Éon (5 actes) . 15
 — Correspondance (1 acte) . 8
 — La femme de César (1 acte) . 7
 COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
 DELIBES (Léon). Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
 — L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
 GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
 GOUBLET (G.). Mam'zelle Boy-Sout (3 a.) 12
 GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes) . 15
 — La Guenouille de verre (3 actes) . 12
 HERVE. Le Petit Faust (3 actes) . 12
 — Les Turcs (3 actes) . 12
 — Mam'zelle Nitouche (3 actes) . 10
 — Mam'zelle Gavroche (3 actes) . 7
 JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte) . 5
 LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
 LEPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.) 5
 METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte) . 5
 — Le Valet de chambre (1 acte) . 4
 MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville . 12
 OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 12
 — Apothicaire et Perruquier (1 a.) 4
 — La Bonne d'enfants (1 acte) . 5

OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
 — La Chanson de Fortunio (1 acte) . 7
 — La Belle Hélène (3 actes) . 12
 — La Chatte métamorphosée (1 a.) 5
 — Monsieur Choufleuri (1 acte) . 5
 — Croquefer (1 acte) . 5
 — Monsieur et Madame Denis (1 a.) 7
 — Dragonette (1 acte) . 5
 — Le Fifi enchanté (1 acte) . 6
 — Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
 — Geneviève de Brabant (3 actes) . 12
 — J* qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
 — Le Mariage aux lanternes (1 a.) 5
 — La Permission de dix heures (1 a.) 7
 — Le Pont des Soupirs (4 actes) . 10
 — Orphée aux Enfers (4 actes) . 15
 — Le 68 (1 acte) . 5
 — Les Trois Baisers du Diable (1 a.) 5
 — Un Mari à la porte (1 acte) . 5
 — Une Demoiselle en loterie (1 a.) 7
 — Le Voyage de MM. Bunanau (3 a.) 5
 PLANQUETTE. On demande une femme
 de chambre (1 acte) . 4
 — La Confession de Rosette (1 a.) 4

PUGET (Loisa). L
 PUGNO (R.). Nin
 — La Sosie (1
 — Le Retour
 — La Vocati
 REY (E.). Au p
 RICCI (E.). Le D
 ROGER (V.). Le
 — Les Vétar.
 — Samsonne
 — Les Douze
 SERPETTE (G.)
 — Shakspea
 — La Princ
 STRAUSS (John
 — La Reine
 — La Cha
 THYS (P.). La
 VARNEY (A.)
 VARNEY (L.)
 — Le Pap
 — Les Dér
 — Le Fiar
 VIDAL (P.). I

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève
 de Paris, mystère . 5
 BLOCH (A.). Antigone, scène antique . 5
 CARBAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique . 6
 CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique . 6
 CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. . 6
 DAVID (F.). Le Desert, ode-symp. en 3 p. 7
 DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
 DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique . 5
 — Les Sept Paroles du Christ . 8
 — Le Baptême de Clovis, ode . 6
 — Notre-Dame de la mer, oratorio . 6
 — Kyébé, poème antique . 5
 DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique . 7
 ERLANGER (C.). Velleda, scène lyrique . 5
 FRANK (C.). Rébecca, scène biblique . 6
 — Ruth, églogue biblique . 10
 — Rédemption, poème-symphonie . 10

GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
 — La Fille de Jaire, sc. religieuse . 6
 — La Ronde des Songes, sc. fantast. . 5
 — Sainte Agnès, drame sacré . 10
 HANDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
 — Judas Machabée, orat. en 3 parties . 3
 — La Fête d'Alexandre, ode de Dnyvny
 (Édition Lamoureux, Traduction Wilcker) . 3
 HAHN (R.). Pastorale de Noël . 8
 — Esther, chœurs et soli . 6
 — Prométhée triomphant, ch. et soli . 10
 — Méduse, chœurs et soli . 6
 HOLMES (A.). La vision de la reine . 6
 HAYDN. Les Saisons, ode . 3
 D'INDY (V.). Karadec, musique de scène . 6
 LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
 MARÉCHAL (H.). L'Étoile, idylle antique . 5
 MARTY (G.). Edith, scène lyrique . 5
 MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . 6

MASSNET
 — Marie
 — Narcis
 — La Vi
 MORFET (E.)
 PIERNE (G.)
 — Les En
 PUGET (P.)
 PUGNO (R.)
 RAUBAU (H.)
 ROSTAND (G.)
 RUBINSTEIN (G.)
 — Le Par
 SAUARD. La
 SILVER. L'In
 VIDAL (P.)
 — Noël
 — B.
 — B.