

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



LE CHALET.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de MM. SCRIBE et WELESJILLE

Musique de **A. ADAM.**

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique 28 Boulevard Poissonnière

PERSONNAGES

BETLY Soprano


DANIEL Ténor

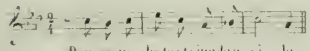
MAX Basse-Taillé

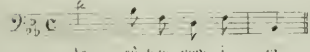
Soldats, Villagers, Villageoises

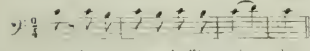
CATALOGUE THÉMATIQUE.

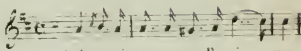
QUATRETTÉ  Page 1

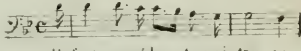
N^o 1 AIR  Page 40
Elle est à moi, c'est ma com pagne

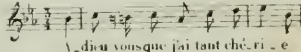
N^o 2 COUPLETS  50
Dans ce mo, dest est simple a, si, le

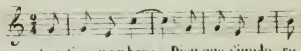
N^o 5 AIR  54
Ar, ré tous nous i, o

N^o 4 COUPLETS  65
Dans le ser, vice de l'Au, tri, che

N^o 5 DUO  Page 76
Pût a quit, ter ce n' que l' ai, me

N^o 6 DUO  96
Il faut me céder ta mai, tres, se

N^o 7 ROMANCE  110
A, diou vous que j'ai tant ché, ri, e

N^o 8 TRIO  115
Son, ticus mon bras Dieu que j' imple, re

D'OPÉRAS ITALIENS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net
BELLINI.....	Adelson e Salvia.....	7 fr.	DONIZETTI....	Linda di Chamouni.....	12 fr
DONIZETTI....	L'Ajo nell'imbarazzo.....	10	—	I Martiri.....	10
—	Il Paria.....	10	—	Maria Padilla.....	12
—	La Lettera anonima.....	7	—	Inspirazioni viennesi.....	} 8
—	Il Castello di Kenilworth.....	12	E. ROBERTI... {	Inspirazioni italiane.....	
—	Olivio e Pasquale.....	12	MERCADANTE..	Elena da Feltro, etc.....	8
—	Il Giovedì grasso.....	7	A. NINI.....	Cristina di Svezia.....	12
—	La Zingara.....	12	—	La Marseilla d'Ancre.....	12
—	Il Diluvio universale.....	12	ROSSINI.....	La Gazzetta.....	12
—	I Pazzi per progetti.....	7	—	Ingianno felice.....	7
—	La Romanziera.....	7	—	La Cambiale di matrimonio.....	7
—	Il Borgomestro di Saardam.....	12	—	Aureliano in Palmira.....	12
—	Le Convenienze teatrali.....	10	—	Ciro in Babilonia.....	12
—	L'Ermitaggio di Liverpool.....	10	SCHUBERT.....	40 Melodies.....	10
—	La Figlia del Reggimento.....	12	VERDI.....	Nabucodonosor.....	12

OPÉRAS FRANÇAIS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO. — FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
ADAM.....	Le Châlet.....	8 fr.	DONIZETTI....	La Fille du régiment.....	10 fr.
—	La Marquise.....	8	—	Linda.....	10
AUBER.....	Le Maçon.....	8	—	Maria Padilla.....	10
—	Fiorella.....	8	—	Martyrs.....	10
—	Léocadie.....	8	BORDERE.....	Frère et Sœur, petit opéra comique pour les institutions de jeunes filles.....	3
BERTON.....	Aline.....	8			

OPÉRAS PIANO SOLO

Édition de luxe à bon marché.

Bibliothèque dramatique.

GRAND FORMAT

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.		
1	ROSSINI.....	* Armide.....	5 fr.	29	DONIZETTI....	* Anna Bolena.....	6-fr.
2	—	* Barber.	5	30	—	* Belisario.....	8
3	—	* Bruschino.....	5	31	—	* Elissire d'Amore.....	5
4	—	* Cenerentola.....	5	32	—	* Roberto d'Evreux.....	5
5	—	* Demetrio e Polibio.....	5	33	—	* Les Martyrs.....	10
6	—	* Donna del Lago.....	5	34	—	* La Fille du régiment.....	10
7	—	* Eduardo e Cristina.....	5	35	—	* Maria Padilla.....	10
8	—	* Elisabetta.....	5	36	—	* Linda di Chamouni.....	10
9	—	* Gazza Ladra.....	5	37	BEETHOVEN... *	Fidelio.....	5
10	—	* Ingianno fortunato.....	5	38	MOZART.....	* Flûte enchantée.....	5
11	—	* Italiana in Algeri.....	5	39	—	Don Juan.....	5
12	—	* Maometto II.....	6	40	MERCADANTE.. *	Il Giuramento.....	5
13	—	* Matilde di Sabran.....	5	41	VERDI.....	* Nabucodonosor.....	10
14	—	* Mosè in Egitto.....	5	42	WEBER.....	Robin des bois.....	5
15	—	* Otello.....	5	43	—	Oberon.....	5
16	—	* Pietra di paragone.....	5	44	ADAM.....	Châlet.....	6
17	—	* Ricciardo e Zoraide.....	5	45	AUBER.....	Maçon.....	8
18	—	* Scala di seta.....	5	46	BERTON.....	Aline.....	8
19	—	* Semiramis.....	8	47	DONIZETTI....	Catarina Cornaro.....	5
20	—	* Tancredi.....	5	48	BELLINI.....	I Capuletti.....	5
21	—	* Torvaldo e Dorliska.....	5	49	—	Beatrice di Tenda.....	5
22	—	* Tureo in Italia.....	5	50	CIMAROSA....	Il Matrimonio segreto.....	5
23	—	* Zelmira.....	5	51	WEBER.....	Oberon.....	5
24	BELLINI.....	* Il Pirata.....	5	52	VERDI.....	Rigolette.....	10
25	—	* La Norma.....	5	53	—	I Due Foscari.....	10
26	—	* La Straniera.....	5	54	—	Ernani.....	10
27	—	* I Puritani.....	5	55	—	Luisa Miller.....	10
28	—	* Sonnambula.....	5	56	—	Il Trovatore.....	10

NOTA. Les partitions marquées d'un * ont un accompagnement de violon ou flûte (ad libitum) qui se vend séparément.

LE CHALET.

OUVERTURE.

Andante non troppo.

PIANO.

Ped. *pp*

Moderato.

pp

Andantino.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a tempo marking of *Allegro.* and a dynamic marking of *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

pp

pp

p

p

S. 1049.

This page of musical notation is divided into eight systems, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.
- System 2:** Treble and bass staves. The bass staff includes the marking *Cres* (Crescendo).
- System 3:** Treble and bass staves. The treble staff begins with *ff* (fortissimo) and includes a slur over a triplet of eighth notes. The bass staff also begins with *ff*.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff includes a slur over a triplet of eighth notes.
- System 5:** Treble and bass staves. The treble staff begins with *loco...* (loco). The bass staff continues with complex rhythmic patterns.
- System 6:** Treble and bass staves with dense chordal textures.
- System 7:** Treble and bass staves with dense chordal textures.
- System 8:** Treble and bass staves. The bass staff includes the marking *pp* (pianissimo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

pp

Cres

Cres.

Cres

ff

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes beamed together. The left hand provides a simple accompaniment with a few notes per measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal textures, while the left hand has a more active line with eighth notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes and a *loco.* marking. The left hand has a steady accompaniment with *pp* dynamics.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *loco.* marking. The left hand has a steady accompaniment with *pp* dynamics.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *loco.* marking. The left hand has a steady accompaniment with *pp* dynamics.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *loco.* marking. The left hand has a steady accompaniment with *pp* dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a *p* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic runs.

Fifth system of musical notation, with dense harmonic textures and intricate melodic patterns.

Sixth system of musical notation, maintaining the complex harmonic and melodic development.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *Cres* (Crescendo) marking in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the complex rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a section marked *loco*. The bass line consists of block chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of beamed notes. A measure in the right hand is marked with an '8' above it. The bass line continues with block chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of beamed notes. A section is marked *loco*. The bass line features a melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dense texture of beamed notes. The bass line has a melodic line with some rests.

Seventh system of musical notation. The right hand has a dense texture of beamed notes. The bass line has a melodic line with some rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features long, horizontal lines, possibly indicating sustained chords or a specific performance technique.

Third system of musical notation. Both the treble and bass staves show dense, rhythmic patterns, with the treble staff being particularly active.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of repeated rhythmic figures, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a continuous, flowing melodic line. The bass staff maintains a consistent harmonic support.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords in the bass staff and a final melodic phrase in the treble staff.

INTRODUCTION.

Andante. $\text{♩} = 84.$

PIANO.

First system of the introduction, marked Andante. The tempo is $\text{♩} = 84$. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Allegro $\text{♩} = 116.$

Second system of the introduction, marked Allegro. The tempo is $\text{♩} = 116$. The piece begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Third system of the introduction, marked Allegro. The tempo is $\text{♩} = 116$. The piece continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Fourth system of the introduction, marked Allegro. The tempo is $\text{♩} = 116$. The piece continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Fifth system of the introduction, marked Allegro. The tempo is $\text{♩} = 116$. The piece continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Sixth system of the introduction, marked Allegro. The tempo is $\text{♩} = 116$. The piece continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

CHOEUR

fff

De - - ja dans la plai - ne le so - leil ra -

fff De - - ja dans la plai - ne le so - leil ra -

Plus lent $\text{♩} = 100$

De - - ja dans la plai - ne le so - leil ra -

- mè - ne fil - les et gar - çons de - - ja dans la plai - ne le so - leil ra -

- mè - ne fil - les et gar - çons de - - ja dans la plai - ne le so - leil ra -

- mè - ne fil - les et gar - çons de - - ja dans la plai - ne le so - leil ra -

Dim. *Animez* $\text{♩} = 116$ *ff*

- mè - ne fil - les et gar - çons. En lai - tière ha -

Dim. *ff*

- mè - ne fil - les et gar - çons. Et d'un pas do -

Dim. *ff*

- mè - ne fil - les et gar - çons. Et d'un pas do -

- ci - - le par - tons pour la vil - - le, par - tons pour la vil - - le,
 - ci - - le par - tons pour la vil - - le, par - tons pour la vil - - le,
 - ci - - le par - tons pour la vil - - le, par - tons pour la vil - - le,

quit - tons nos val - lous! en lai - tière a - gi - - le par - tons pour la
 quit - tons nos val - lous! et d'un pas do - ci - - le par - tons pour la
 quit - tons nos val - lous! et d'un pas do - ci - - le par - tons pour la

vil - - le, par - tons pour la vil - - le, quit - tons ces val - lous! allons par - *pp*
 vil - - le, par - tons pour la vil - - le, quit - tons ces val - lous! allons par - *pp*
 vil - - le, par - tons pour la vil - - le, quit - tons ces val - lous! allons par - *pp*

- tons, partons, par-tons, quit - tons ces val - lons, allons par-tons, partons, par-
 - tons, partons, par-tons, quit - tons ces val - lons, allons par-tons, partons, par-
 - tons, partons, par-tons, quit-tons ces val - lons, allons par-tons, partons, par-

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*.

tons, quittons ces val - lons! Bet - ly! Bet - ly! comment n'est
 tons, quittons ces val - lons!
 tons, quittons ces val - lons!

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

el - le pas i - ci? nous ve - nions la cher - cher pour par - tir a - vec

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

Au ren-dez-vous Da - niel n'est pas fi - de - le,
 Au ren-dez-vous Da - niel n'est pas fi - de - le,

nous qui vou - lions nous qui vou - lions ri - re de lui.
 nous qui vou - lions nous qui vou - lions ri - re de lui

Sans voir l'el - let de no - tre ru - se il faut par -

tir, il est grand jour *Cres.*
 Mais du faux hi-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-
 Mais du faux hi-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-

cres. Oui, du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour, ce soir nous
 -tour, du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour, ce soir nous
 -tour, du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour, ce soir nous

ri-rons au re-tour, ce soir nous ri-rons au re-tour. *Plus lent.*
 ri-rons au re-tour, ce soir nous ri-rons au re-tour.
 ri-rons au re-tour, ce soir nous ri-rons au re-tour. *Plus lent.*

fff

Dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

fff

Dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

fff

Dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim.

- çons dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim.

- çons dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim.

- çons dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Animé. ♩. 116.

ff

- çons. Et d'un pas do - ci - le par - tons pour la

ff

- çons. Et d'un pas do - ci - le par - tons pour la

ff

- çons. Et d'un pas do - ci - le par - tons pour la

Animé.

vil - le par - tons pour la vil - le quit - tons nos val - lons!

vil - le par - tons pour la vil - le quit - tons nos val - lons!

vil - le par - tons pour la vil - le quit - tons nos val - lons!

en lai - tière a - gi - le par - tons pour la vil - le, par - tons pour la

en lai - tière a - gi - le par - tons pour la vil - le, par - tons pour la

en lai - tière a - gi - le par - tons pour la vil - le, par - tons pour la

vil - le, quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, quit -

vil - le, quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, quit -

vil - le, quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons,

. tons ces val - lons, al - lons, par - tous, par - tous, par - tous, quittons ces val -
 . tons ces val - lons, al - lons, par - tous, par - tous, par - tous, quittons ces val
 quit - tons ces val - lons, al - lons, par - tous, par - tous, par - tous, quittons ces val -

Allegro 184. *f* *pp*
 - lons. C'est lui. le voici! c'est Da - niel. le plus beau ber - ger d'Appen -
 - lons.
 - lons.

f *pp*

- zell
pp
 Qu'il a l'air fier et sa - tis - fait. il a re - çu no - tre bil - let.
pp Qu'il a l'air fier et sa - tis - fait, il a re - çu no - tre bil - let.

ff

N^o 1.

AIR.

Al^o risoluto.

PIANO.

ff

Elle est à moi c'est ma com-

-pa - gue elle est à moi j'obtiens sa main tous les ber-

-gers de la mon-ta - gue seront jaloux de mon des-

-tin long-tems insensible et cruel le Bet-ly repoussa mon a-

- pour mais je re - çois un billet d'é - le et je l'é - pou - se dans ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

jour et je l'é - pou - se dans ce jour et je l'é -

Cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note runs in the right hand, marked with a *Cresc.* (Crescendo) dynamic.

- pou - se dans ce jour.

ff

The third system shows the vocal line ending with a whole note rest. The piano accompaniment features a powerful fortissimo (*ff*) section with dense chordal textures.

And^{te} non troppo

pp

pp

The fourth system is marked *And^{te} non troppo* and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a slower, more delicate texture with sustained chords and light arpeggios.

ô bon - heur ex -

The fifth system begins with a vocal line that includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

trè - me en - fin ei - le m'ai - me je veux qui - ei

mè - me cha - cun soit heu - reux que tout le vil -

la - ge qu'au - jour d'hui j'en - ga - ge pour mon ma - ri -

a - ge ac - coure en ces lieux

Animé.

Animé.

p

que le soir en ca - den - ce et les jeux et la

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dan - se que les jeux et la dan - se a - murent nos co - teaux que le hautbois ré -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- son - ne que le hautbois ré - son - ne ve - nez ve -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano accompaniment in this system.

- nez venez tous je vous don - ne le vin le vin de mes ton -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

neaux bu - vez le vin de mes tou -

neaux

p

elle est à moi c'est ma com - pa - gne elle est à moi j'ob - tiens sa

a piacere

main tous les ber - gers de la mon - ta - gne se - ront ja - loux seront jaloux de moi des -

tin ò bon-heur ex-trê-me en-fin el-le

mâi-me je veux qu'ï-ci mè-me cha-cun soit heu-

-reux que tout le vil-la-ge qu'au-jour-d'hui j'ên-

-ga-ge pour mon ma-ri-a-ge ac-coure en ces

lieux je suis riche et ce que renferme mon cel-

lier ma grange ou ma ferme prenez prenez tout est à

vous que tout soit commun en tre nous à ce soir à ce

soir *p* doux mo - ment ah! ce soir ah! ah! ce soir

ù bonheur ex - trê - me en - fin el - le

ff

ff

n'ai - me je veux qu'i - ci mè - me cha - cun soit heu - reux

que tout le vil - la - ge qu'au - jourd'hui j'en - ga - ge pour mon ma - ri -

- age ac - coure en ces lieux que

ff

ff

tout le vil-la-ge

que le vil-la-ge

Cresc. ae-coure en ces lieux qu'on ae-

-coure en ces lieux qu'on ae-

.cœur en ces lieux

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar eighth-note pattern in the left hand.

qu'on ac_cœur en ces

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

lieux qu'on ac_cœur en ces lieux qu'on ac_cœur en ces lieux.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

This system contains the next two measures of piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand continues with the eighth-note pattern.

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N^o 2.

COUPLETS.

Allegretto.

PIANO.

p

1^{er} COUPLET

Dans ce mo - deste et simple a - si - le - mi ne peut

2^e COUPLET.

J'i - rais quand je suis la mai - tres - se - me donner

commander que moi je suis libre heureuse et tran -

un maitre oui dà pour qu'à la danse où l'on s'em -

-quil - - le je puis cou_rir partout je crois sans qu'un ma_

-pres - - se quand un ga_lant m'in_vi_te - ra mon ma_ri

-ri gronde a_p_rès moi

di - se restez là

et si quelqu'amou_reux soupçonneux me faisait les grands yeux moi je ris

un é_poux en fu_reur me fait peur c'est a_lors que mon cœur me dirait

moi je ris - et je dis Li - ber - té - ché -
Ave le premier Couplet.

qu'en se - cret ouï qu'en se - cret

- ri - e seul bien de la vi - e li - ber - té - ché -

- ri - e rè - gne toujours la - tra la tra la tra la

tra la

li - ber - té ché - ri - e seul bien de la vi - e

li - ber - té ché - ri - e rè - gne toujours là tra la tra la — tant pis pour

qui s'en fache - ra tra la tra la — la tant pis pour qui s'en fache - ra

1^{er} Couplet

ra ah

CODA pour le 2^e Couplet.

N. 5.

AIR.

Moderato

PIANO.

*ff**ff*

MAX

Récit

Ar - rêtons nous i - ci l'aspect de ces mon - ta - gnes di - verses et de plu -

*pp**pp*

- sir Ent tressaillir mon cœur

ff

Recit.

L'instant de re-

-pos dans ces ver_tes cam - pa - gnes nous rendra sur le champ no_tre première ar -

pp

Andante.

-deur. Val - lons de l'Helvé - ti - e ob -

ff *p*

-jet de mon a - mour sa - lut ter re ché - ri - e où

fai re-çu le jour à l'étran-ger un pacte inqi-e

ven-dait mon sang et ma foi mais à pré-sent ô ma pa-

-tri-e je pourrai donc mourir pour toi je pourrai donc mourir pour

toi je pourrai donc je pourrai donc mourir mourir — pour toi

Andantino

Entendez vous

entendez - vous

ces airs si tou

chants et si doux

ces airs si tou

Moderato

chants et si doux

Chant de nos mon - ta - gnes

qui fais — tressail — lir toi de nos cam — pa — gnes

vi — vant sou — ve — nir ta douce harmo —

— ni — e tes sous en — chanteurs ren — dent la pa —

— tri — e pré — sente à nos cœurs

rendent la pa - tri - - e pré - sen - te pré - sente à nos

coeurs

au - près — d'autres mai - tres

qu'il — nous faut ser - vir si tes sous - chan - pe - tres

vien - nent reten - tir la douleur nous ga - - gne

il nous faut mou - rir ou vers la mon - tagne il faut reve - nir Chant de nos mon -

Rit. a Tempo

- ta - gnes qui fais - tressail - lir toi de nos cam - pa - gnes

vi - vant sou - ve - nir ta douce harmo -

ni e tes sous en chaux teurs

ren dent la pa tri e pré sente à nos

cours rendent la pa tri e pré

sen te pré sente à nos cours ren dent la pa tri e présente à nos

cours la ————— pa tri - e présente à nos

f *p* *f*

cours pré - sente à nos cours la pa - tri - e présente à nos

ff *ff* *ff*

cours

ENSEMBLE

Moderato. $\text{♩} = 152.$
pp

PIANO.

MAX.

Par cet étroit sen_tier qui conduit au vil - la - ge qu'vient? c'est elle! Oh si je n'en croy.

-ais comme i - ci, je l'embrasse_rais; mais non, point de fu

ff *pp*

-bles - - se'loni montrons du con_ra - ge.

CHOEUR.

Que mes or - dres par vous soient sui - vis à l'in - stant

pp Par -

pp Par -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef staff containing the lyrics 'Que mes or - dres par vous soient sui - vis à l'in - stant'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, marked *mf*. The system concludes with two vocal staves, each marked *pp* and ending with the word 'Par -'.

Amis, il faut gai -

-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?

-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a bass clef staff containing the lyrics 'Amis, il faut gai -'. The piano accompaniment continues with a grand staff. The system concludes with two vocal staves, each containing the lyrics '-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?'.

-ment mettre i - ci tout au pil - lage.

Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -

Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a bass clef staff containing the lyrics '-ment mettre i - ci tout au pil - lage.'. The piano accompaniment continues with a grand staff. The system concludes with two vocal staves, each containing the lyrics 'Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -'.

Je vous répons de tout, commencez hardi - ment! je paierai, s'il le

-gent?
-gent?

faut, commencez hardi - ment!

fff
A - mis, c'est dif - fé - rent, amis, c'est dif - fé -
fff
A - mis, c'est dif - fé - rent, amis, c'est dif - fé -

Je paie - rai s'il le faut

-rent!
-rent! A - mis, c'est dif - fé - rent, com - men -
-rent! A - mis, c'est dif - fé - rent, com - men -

All^o con fuoco. ♩ - 152.

-çons à l'ins - - tant!
 -çons à l'ins - - tant!

ff
 Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y
 Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

passe il faut garnir le ha - vre - sac.
 passe, il faut garnir le ha - vre - sac. C'est le ser - gent qui l'or - donne, buvons tous a - vec ar -

Ce. te. consigne est fort bonne et Jobé. is. jo. béis de grand cœur du vin! du

deur Ce. te. consigne est fort bonne et jo. bé. is de grand cœur du vin! du

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Ce. te. consigne est fort bonne et Jobé. is. jo. béis de grand cœur du vin! du" (top) and "deur Ce. te. consigne est fort bonne et jo. bé. is de grand cœur du vin! du" (bottom).

vin! du vin, du rhum, du rac! du vin! du

vin! du vin, du rhum, du rac! du vin! du

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure. The lyrics are: "vin! du vin, du rhum, du rac! du vin! du" (top) and "vin! du vin, du rhum, du rac! du vin! du" (bottom).

vin! du vin, du rhum, du rac! allons! cher.

vin! du vin, du rhum, du rac! allons! cher.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics are: "vin! du vin, du rhum, du rac! allons! cher." (top) and "vin! du vin, du rhum, du rac! allons! cher." (bottom).

chons du vin, durham, du rac!

chons du vin, durham, du rac! No - tre sergent l'or -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

La con - sique est fort bonne, jô - bé - is de grand

donne, bu - vons avec ar - deur! La con - sique est fort bonne, jô - bé - is de grand

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some triplet figures in the right hand.

coeur, il faut que tout y pas - se, mes a - mis, point de grâ

coeur, il faut que tout y pas - se, mes a - mis, point de

The third system concludes the page with four staves. The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a key signature change to D minor in the final measure.

C'est

-ce! allons, buvons et du meil-leur, allons, buvons et du meil-leur

grâce! allons, buvons et du meil-leur, allons, buvons et du meil-leur.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

bien, c'est bien, fort bien!

ff
Du vin, du rhum et puis du

ff
Du vin, du rhum et puis du

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

pp *pp* *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

rac, ça fait du bien à l'es-to-mac, du vin du rhum et puis du

rac, ça fait du bien à l'es-to-mac, du vin du rhum et puis du

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

rac, ça fait du bien à l'es - to - mac, du vin, — du rhum, du

rac, ça fait du bien à l'es - to - mac, du vin, — du rhum, du

ff

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, du vin, — du rhum, du

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, du vin, — du rhum, du

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, allons, du vin, du rhum, du

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, allons, du vin, du rhum, du

8

loco

BETLY

Même mouvement

rac. Ah grand dieu! qu'ai-je vu! messieurs, que voulez

rac.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Betty, starting with a fermata and the word 'rac.' followed by the lyrics 'Ah grand dieu! qu'ai-je vu! messieurs, que voulez'. The middle staff is the bass line, also starting with 'rac.' and containing a whole rest. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'pp' dynamic marking.

un peu retenu.

vous?

pp MAX.

Nous voulons à di - ner, ain - si, belle aux yeux doux, il faut à nous ai -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and the word 'vous?'. The middle staff is the bass line, starting with a fermata and the lyrics 'Nous voulons à di - ner, ain - si, belle aux yeux doux, il faut à nous ai -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'pp' dynamic marking.

BETTY.

Mais messieurs, de quel droit?

der que vo - tre ta - lent bril - le. Elle est vraiment gen

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and the lyrics 'Mais messieurs, de quel droit?'. The middle staff is the bass line, starting with a fermata and the lyrics 'der que vo - tre ta - lent bril - le. Elle est vraiment gen'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'pp' dynamic marking.

Que me deman - dez
 - til - le, j'ai me ces traits charmants par la crainte al - té - rés.

vous? Mais je n'ai rien.
 Tout ce que vous su - rez pas pos - si - ble, pas pos - si - ble, in - hu -

- mai - ne! A nous, à
 Et moi voi - ci la nième.
 Voici pour les en - fans de Mars, c'est ma conquè - te.

CHOEUR.

BETTLV.

Tou te na bas se cour! u ne pa,veille an
 nous et la pins et ca nards.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Tou te na bas se cour! u ne pa,veille an'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'nous et la pins et ca nards.'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'f'.

-da - ce! Ah c'est aussi trop fort! vous ne les au rez
 et les clefs de la cave!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-da - ce! Ah c'est aussi trop fort! vous ne les au rez'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'et les clefs de la cave!'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'f'.

pas. Ah c'est bien pis en
 un Soldat.
 Par bonheur on s'en passe j'ai for. cé le cel. lier.
 loco.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pas. Ah c'est bien pis en'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'un Soldat.'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'f', and a 'loco.' marking. The system ends with a double bar line and the number '12' over an '8'.

cor!

ff
Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons, partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

ff
Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons, partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

asse, il faut garnir le ha - vre - sac!

asse, il faut garnir le ha - vre - sac! C'est le sergent qui l'or - donne, bu - vons - tous a - vec ar -

deur. Cet - te con - signe est fort bon - ne, et jo - hé - is jo - hé - is de grand

deur. Cet - te con - signe est fort bon - ne, et jo - hé - is de grand

cœur du vin, du vin. du vin. du rhum. du
 cœur. du vin. du vin, du vin, du rhum, du

ff

rac! du vin, du vin, du vin. du rhum. du
 rac! du vin, du vin, du vin, du rhum, du

rac! allons, cherchons du vin, du rhum, du
 rac! allons, cherchons du vin, du rhum, d

rae! La con - signe est fort

rae! No - tre sergent l'or - don - ne, bu - vous avec ar - deur. La con - signe est fort

bon - ne, j'o - bé - is de grand cœur, il faut que tout y pas -

l'on - ne, j'o - bé - is de grand cœur, il faut que tout y

se, mes a - mis, point de grâ - cé! al - lons, buvons et du meil -

pas - se, mes a - mis, point de grâ - cé! al - lons, buvons et du meil -

MAX

C'est bien, c'est
leur, al-lons, buvons et du meil-leur!

leur, al-lons, buvons et du meil-leur!

pp *pp*

bien, fort bien!
Du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es-to-

Du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es-to-

pp

-mac, du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es-to-

-mac, du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es-to-

ff

mac, du vin. — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

ff

mac. du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

ff

rac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

rac, du vin. — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

8

♩ 120. **BETLY.**

Mon meilleur vin, celui que pour mon

rac, allons, du vin. du rhum, du rac!

rac, allons, du vin. du rhum, du rac!

loco

frè - re, que pour mon frè - re j'avais gar - dé!

MAX
Ras - su - re - toi, ma

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'frè - re, que pour mon frè - re j'avais gar - dé!'. The middle staff is a bass line, mostly silent, with a vocal line starting 'Ras - su - re - toi, ma' marked with 'MAX'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including triplets.

chè - re, c'est tout comme s'il le bu - vait.

pp
A la san -

The second system continues the musical score. The top staff has lyrics 'chè - re, c'est tout comme s'il le bu - vait.' The middle staff is mostly silent, with a vocal line starting 'A la san -' marked with 'pp'. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and triplets.

-té de notre aimable hô - tes - se et pour fé - ter sa po - li -

A sa santé et pour féter sa po - li -

The third system concludes the musical score. The top staff has lyrics '-té de notre aimable hô - tes - se et pour fé - ter sa po - li -'. The middle staff has lyrics 'A sa santé et pour féter sa po - li -'. The bottom staff continues the piano accompaniment with triplets and chords.

Non pas, non pas, s'il vous plaît, je ne permets pas
 _tes - se, un seul bai - ser.

ç'a, je ne permets pas ç'a.

ff Je com - prends le ser - gent veut la garder pour
ff Je com - prends le ser - gent veut la garder pour

BETLY.

Probablement, probablement! ô ciel! ô ciel! et qu'est-ce que je vois? les voi-là
 lui.
 lui.

done ma tre chez moi! aux magis trats je porte rai ma plain te!

MAX.

Bàs de -

pp

- main nous serons loin d'eux. rassurez-vous soyez sans crainte, pendant un mois, c'est fort lieu

- reux vous aurez des sol dats aimables et joy eux, car tout le régi ment doit passer en ces

- reux vous aurez des sol dats aimables et joy eux, car tout le régi ment doit passer en ces

- reux vous aurez des sol dats aimables et joy eux, car tout le régi ment doit passer en ces

BETTLY.

Ah c'est hor ri ble! c'est af freux! que vais je de ve

lieux!

pp

nir — hé-las au milieu d'eux!

Al-lons, al-lons, gais com-pa-

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

-gnons du ré-gi-ment, ré-pétons les chan-sons, a-mis faites si-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet-based rhythmic pattern. The vocal lines continue with the lyrics.

-len-ce, car c'est moi qui com-mence, al-lons, faites si len-

The third system shows the continuation of the musical phrases. The piano accompaniment includes some chordal textures and rests. The vocal lines conclude the phrase.

-ce. car c'est moi qui com-men- - - - - - ce.

The fourth system concludes the musical piece. It features a fermata over the final vocal note and a forte (*ff*) dynamic marking in the piano part. The piano accompaniment ends with a final chord.

COUPLETS.

Moderato

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Tempo: Moderato. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Tempo: Moderato. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music continues with chords and rhythmic patterns.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Tempo: Moderato. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music continues with chords and rhythmic patterns.

1^{er} Couplet.*pp*

Vocal line for the first couplet. Bass clef. Dynamics: *pp*. The lyrics are: Dans le ser - vice de l'Au - tri - che

2^{me} Couplet.*pp*

Vocal line for the second couplet. Bass clef. Dynamics: *pp*. The lyrics are: Dans les beaux yeux d'une inlu - mai - - ne

le mi - li - tai - re n'est pas ri - - che, cha - cun sait ç'a.

Piano accompaniment for the first couplet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second couplet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music consists of chords and rhythmic patterns.

de sa dé - faite on lit sans pei - - ne le pro - nos - tie.

Piano accompaniment for the third couplet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the fourth couplet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the fifth couplet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the sixth couplet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The music consists of chords and rhythmic patterns.

mais si sa paye est trop lé - gè - - re, ou se con -
 nul - les ri - gueurs ne nous re - tien - - nent, de droit les

pp

- so - le, c'est la guer - - re qui la paie - ra; aus - si mor -
 belles ap - par - tien - - nent au Kai - ser - lie. se di - ver -

- bleu! que de tout l'on s'em - pa - re, jeu - nes beau - tés et fla - cons et ci -
 tir fut tou - jours mon prin - ci - pe, tout est fu - mée et la gloire et la

ga - - - - - res. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -
 pi - - - - - pe. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

- bac! voi - là voi là voi - là voilà le re - frain du bi - vouac.
 - bac! voi - là voi là voi - là voilà le re - frain du bi - vouac.

vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voilà le re - frain du bi -
 vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voilà le re - frain du bi -

-vouac, le vin, l'a - mour, l'a - mour et le ta - bac, voi là voi
 - vouac, le vin, l'a - mour, l'a - mour et le ta - bac, voi - là voi -

- là le refrain du bi - vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, voilà le refrain du bi -
 - là le refrain du bi - vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, voilà le refrain du bi -

- vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, c'est le re - frain du bi - vouac
 - vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, c'est le re - frain du bi - vouac.

Cresc.

CHŒUR ad libitum

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -

-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -

-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -

-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -

là voilà voi - là le re - frain du bi - vouac .

là voilà voi - là le re - frain du bi - vouac .

là voilà voi - là le re - frain du bi - vouac .

tr

tr

tr *S*

tr *tr*

ff

MAX

O non velle a gré a ble! cou rous, cou

mi Soldat

Le di - ner est ser - vi.

- rous, cou - rous nous mettre à table, et jusqu'à demain sans fa - çons, mes a mis.

nous y res - te - rous, et jusqu'à demain sans fa çons, mes a - mis, nous y res - te -

Mal -

Rall.

-rons, et jusqu'à demain sans fa - çons, mes a - mis, nous y res - te - rons.

Più mosso.

Rall.

pp

-gré moi je fris - son - ne et de crainte et d'hor -

MAX. *pp*

De crainte et - le fris - son - ne,

-reur Hé - las! tout n'a - ban - don - ne

vraiment j'en ris au fond du cœur. Que

et je me mets de pen
 sa mi tié par don ne, pardonne un instant de fray

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

mal - gré moi je fris - son - ne et
 -eur. de crainte et le fris - son - ne.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

de crainte et d'hor - reur. hé - las tout n'a bon
 vraiment j'en ris au fond du cœur

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

-don - ne, et je me meurs de peur, et je me
 Que l'a - mi - tié par - don - ne un ins - tant de fray - eur un ins -

meurs de peur Mal - gré moi je fris - son - ne
 - tant de fray - eur Vrai - ment j'en ris au fond du cœur, vrai -
 Oui no - tre sergent l'or - don - ne, bu - vous a - vec ar - deur! et -
 Oui no - tre sergent l'or - don - ne, bu - vous a - vec ar - deur! et -

et de crainte et d'horreur hé - las hé - las tout
 -ment j'en ris au fond du cœur voy - ez de crainte el -
 -te consigne est bon - ne jô - bé - is de grand cœur jô - bé - is de grand cœur jô - bé -

m'a - ban - donne et je me meurs de — peur
 -le fris - sonne et moi j'en ris au fond du cœur vrai -
 -is de grand cœur oui jô - bé - is jô - bé - is de grand cœur no -
 -is de grand cœur oui jô - bé - is jô - bé - is de grand cœur no - loco

nal - gré moi je fris - son - ne et de crainte
 -ment j'en ris au fond du cœur, vrai - ment j'en ris au
 -tre sergent for - don - ne, bu - vons a - vec ar - deur! Cet - te consigne est bon - ne, j'o -
 -tre sergent for - don - ne, bu - vons a - vec ar - deur! Cet - te consigne est bon - ne, j'o -

et d'hor - reur!
 fond du cœur, i - ci que l'a - mi - tié pur - don - - ne un ins -
 -bé - is de grand cœur, c'est no - tre ser - gent qui for - don - - ne, j'o - bé -
 bé - is de grand cœur, c'est no - tre ser - gent qui for - don - - ne, j'o - bé -

Je me meurs de frayeur.

tant de frayeur un instant de frayeur.

is de grand cœur jobé is de grand cœur.

is de grand cœur jobé is de grand cœur.

N. 5.

DUO.

Andantino.

BETLY

PIANO.

Prêt à quit - ter ceux que l'on ai - - me faut-il par-

tir partir si brusque - ment et vous pouvez bien i - ci mè - me vous ar - rê -

DANIEL.

ter vous ar - rêter un seul mo - ment. Dieu qu'en - tends - je ô surprise ex-

-tré me vous n'avez dit de par - tir et mainte - nant c'est vous mè -

me vous qui dai_guez qui daignez me re _ te _ nir vous qui dai _ guez me re _ te _

BETTLY.

— nir — qui dai_guez vous qui daignez me re _ te _ nir

bini a

_mi l'on peut bien je peu _ se re _ ce _ voir les derniers a

-dieux
 non je sens que vo-tre pré - sen - ce va me

rendre en-cor plus malheu - reux et puis - que votre or - dre em-

-el ma ban - ni - je nien - vas a -

Daniel Da - - niel encore en - core
 -dieu a - dieu

All^o *Un peu plus lent.*

All^o *Suivre la voix.*
ff

Allegro

un seul ins tant de vous j'im plo re un seul mo ment

Allegro

DANIEL.
Animez un peu.

Don ce ma gi e ou suis je hé las sa voix ché

Cresc.

- ri - e re - tient mes pas en - core en - core

un seul mo ment el le m'im plo re moi son a

pp d'ef - froi sai - si - e je tremble hé - las
ff *pp* - mant en - core en - core un seul mo - ment
ff *pp*
 je vous en pri - e ue par - tez pas je vous en
 el - le m'im - plo - re moi son a - mant el - le m'im -
Cresc.
 pri - e ne par - tez pas en - core un seul
 - plo - re moi son a - mant el - le m'im - plo - re
ff *ff*

ins - tant.

moi son a - mant.

Plus lent.
pp

vous res - tez donc au - près de moi

ah j'y consens mais

pourquoi pour - quoi

vous ne voudrez pas vous ne voudrez pas le per - met - tre

vous ne vou - drez pas le per - met - - tre car voi -

- - ci le jour qui s'en - fuit et si je reste i -

- - ci la nuit c'est bien pis que le jour et vous me l'a - vez

c'est
dit ce se - rait là vous compro - met - tre

vrai ah mon

vous voyez bien tout est fini

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics 'vrai ah mon' with notes on a treble clef staff. The second staff contains the lyrics 'vous voyez bien tout est fini' with notes on a treble clef staff. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef staff, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

dieu res - ter seule i - - ci a - dieu donc

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics 'dieu res - ter seule i - - ci a - dieu donc' with notes on a treble clef staff. The second staff is empty. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

a - dieu donc

a - dieu a - dieu

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics 'a - dieu donc' with notes on a treble clef staff. The second staff contains the lyrics 'a - dieu a - dieu' with notes on a treble clef staff. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef staff, concluding the piece with a final chord.

Plus lent

mon a - mi encore en - core un seul ins -
a - - dieu

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

- tant de vous j'im - plo - re un seul mo - ment

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

Animez.
Dou - ce ma - gi - e où suis-je hé - las

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

sa voix ché - ri - - e re - tient mes pas en - core en -

p

- co - - re un seul mo - ment — elle n'im - plo - - re

ff d'ef - froi sai - - si - - e je tremble lié -

moi son a - - mant *ff* *ff* en - core en - - core un seul mo -

ff *ff* *ff* *ff*

- las je vous en pri - e ne par - tez pas je
 - ment el - le m'im - plo - re moi son a - mant

vous en pri - e ne par - tez pas en - core un
 el - le m'im - plo - re moi son a - mant el - le m'im -

ff

seul — — instant
 - plo - re moi son a - mant

ff

Allegro moderato

Eh mais vous

Allegro moderato.

p

pourriez bien sans qu'on puisse en mé - di - re rester dans la chambre à coté jusqu'à de -

- main sans

o ciel o ciel c'est bien la vé - ri - té vous le vou - lez

dou - te je vous rap - pel - le - rai si j'ai be - soin de
 à peine je res - pire vrai -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'dou - te' are under the first two notes, and 'je vous rap - pel - le - rai' are under the next four. The second line continues the vocal melody with 'si j'ai be - soin de' and 'à peine je res - pire vrai -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

vous sa pré -
 - ment c'est la près d'elle ah que mon sort est doux

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with 'vous sa pré -' and '- ment c'est la près d'elle ah que mon sort est doux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- sence à cal - mé la fray - eur qui me gla - - ce

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. The vocal line concludes with '- sence à cal - mé la fray - eur qui me gla - - ce'. The piano accompaniment features a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with sustained chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right-hand part of the final measure.

Da_niel Da_niel Daniel Da_

qui est ce

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Da_niel Da_niel Daniel Da_'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'qui est ce'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords.

_niel ah de grà - ce restez i - ci je l'aime mieux ah

done Betty est-il possi - ble

f *ff*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '_niel ah de grà - ce restez i - ci je l'aime mieux ah'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'done Betty est-il possi - ble'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords. Dynamics markings *f* and *ff* are present.

oui je l'ai - me mieux i - ci sur ce fau - teuil moi je

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'oui je l'ai - me mieux i - ci sur ce fau - teuil moi je'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords.

rentre en ces Eaux bonsoir vous restez là
bonsoir ah pour moi

pp dans ma crainte mor-
cœur quel espoir *pp* ô surprise nou-

tel le dans ma crainte mor-tel le sa présence et son
vel le ja - - mais je n'ob-tins d'el - le non ja - mais je n'eus

zè - le vout cal - mer ma fray - eur que ma pei - ne s'a
 del - le aus - si don - ce fa - veur si ce n'est — rien qu'un

_chê - ve ô mon Dieu — fai - tes trê - ve ô mon Dieu fai - tes
 rê - ve Dieu per - mets — qu'il s'a - chê - ve ouï per - mets qu'il s'a -

trêve à - ma jus - te fray - eur il ne s'endort pas je l'ès -
 _chê - ve lais - se moi le bon - heur

ff

-père

peu moi quel mo-ment quel bonheur mais je sens déjà ma pa-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-père". The middle staff is another vocal line with lyrics: "peu moi quel mo-ment quel bonheur mais je sens déjà ma pa-". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

parlez - moi je veux vous en-

-pière je suis près d'elle ah quel bon-heur

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "parlez - moi je veux vous en-". The middle staff is another vocal line with lyrics: "-pière je suis près d'elle ah quel bon-heur". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ten-cte que dit - il hein que dit-

ah com-bien je bénis mon sort

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ten-cte que dit - il hein que dit-". The middle staff is another vocal line with lyrics: "ah com-bien je bénis mon sort". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

il de si loin l'on ne peut rien en

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "il de si loin l'on ne peut rien en". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

ten dre mais vrai ment je crois qu'il s'en dort dans ma
si ce

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ten dre mais vrai ment je crois qu'il s'en dort dans ma" and "si ce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and sustained chords.

crain te mor tel le dans ma crainte mor tel le sa pré
n'est qu'un rê ve Dieu per

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "crain te mor tel le dans ma crainte mor tel le sa pré" and "n'est qu'un rê ve Dieu per". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and sustained chords.

- sen - - ce fi - dè - le ras - sure un peu
 - mets qu'il sa - ché - ve lais - - se moi lais - se

mon — — — — — cœur loin de lui j'ai trop peur pres de
 moi mon bon - heur lais - se moi mon bon - heur lais - se

Rall.

Ral.

pp

pp

lui j'ai moins peur.
 moi mon bon - heur.

ff

N. 6.

DUO.

All.^o moderato.

PIANO.

ff

pp

MAX.

Il faut me céder ta mai-

DANIEL.

Moi renoncer à sa ten-

tes - se et renon - cer à — ton a - mour

- dres - se j'aime-rais mieux per - dre le jour

c'est a - lors suivant l'acou-

pp

ah grands dieux

tu me le sa bre qui déci de ra et je pré

ah grands dieux mais la

su me quim de nous deux y pé ri ra

perdre est en cor plus ter ri ble eh bien c'est dit

eh bien touche donc là

pol tron pol tron ta main

loco!

c'est bien pos - si - ble je ne dis pas

trem - ble tu fré - mis

non je sens un froid je sens comme un
que j'aime son air marti - al que j'aime son air marti - al que j'aime son air marti

froid glaci al oui je sens comme un froid glaci - al mais c'est é - gal
al il est trem - blant mais c'est é - gal il est tremblant mais c'est é

mais c'est é - gal c'est é - gal c'est é - gal c'est é - gal bon gré mal - gré je me bat
gal il est trem - blant mais c'est é - gal il se bat tra bon gré mal

Cres.

traï je fai ju ré je fai ju ré je me battraï je me battraï je me battraï je me bat -
gré il vent se batte il fa ju ré il fa ju

Bia

traï je fai ju ré je fai ju ré bon gré mal-gré je me bat -
ré il se bat tra bon gré mal-gré il vent se batte il fa ju

p

traï oui je me battraï je me battraï je me bat - traï je fai ju ré je me bat -
ré il se bat tra bon gré mal-gré il vent se batte il fa ju

ff ff ff ff

traï oui je me battraï je me battraï je me bat - traï je fai ju ré je me bat -
ré il se bat tra bon gré mal-gré il vent se batte il fa ju

f ff ff ff

tra i je me bat trai je l'ai ju ré je l'ai ju ré je me bat trai

re il vent se bat tre il l'a ju ré il vent se bat tre il l'a ju ré

ff

tr

p

p

Ain

je le veux

si le sabre en main tu le veux

non pas mais je suis amou reux

il est bra ve et pour loco.

je n'en ai que plus de mé-ri-te se faire
tant ton cœur pal-pi-te

tu es volé et tu mais moi je ne suis pas sol-dat je
que j'aime son air mar-ti-

seus un froid je seus comme un
al que j'ai-me son air mar-ti-al que j'ai-me son air mar-ti-

froid gla-ci-al ou je seus comme un froid gla-ci-al mais c'est é-gal
al que j'ai-me son air mar-ti-al il est tremblant mais c'est é-

mais c'est é gal c'est é gal c'est é gal c'est é gal bon gré mal gré je me bat
gal il est trem blant mais c'est é gal il se bat tra bon gré mal

Cres.

tra je fai ju ré je fai ju ré je me battra je me battra je me battra je me bat
gré il veut se battre il fa ju ré il fa ju

Dim.

tra je fai ju ré je fai ju ré bon gré mal gré je me bat
ré il se bat tra bon gré mal gré il veut se battre il fa ju

p

traï oui je me battraï je me battraï je me bat traï je fai ju ré je tue bat
ré il se bat tra bon gré mal gré il veut se battre il fa ju

ff *pp* *ff* *pp*

tra i - on i je me bat - trai je me bat - trai je me bat - trai je l'ai ju - ré je me bat -

- ré il se bat - tra bon gré mal - gré il veut se bat - tre il la ju -

ff *pp* *ff* *pp*

- trai je me bat - trai je l'ai ju - ré je l'ai ju - ré je me bat - trai.

- ré il veut se bat - tre il l'a ju - ré il veut se bat - tre il l'a ju - ré.

ff *tr* *ff*

c'est el - le c'est el - le elle

ff *ff*

doit nous en - tendre c'est bien c'est bien là bas je vais l'at - ten - dre.

ff *ff* *pp*

Andante sostenuto

Bans ce bois de sa pin sous cette voûte son in

qui couvre la non tague et s'étend près de nous nous n'aurons pour té

moins que le si lence et fou bre mais ne vas pas man quer à notre rendez

vous mais ne vas pas man quer mais ne vas pas man quer mais ne vas pas man

Dimin.

Dieu soutiens mon cour - rage et chasse comme une
 quer à notre rendez - vous .
 ombre du bien que j'ai per - du le sou - venir si doux Dieu soutiens mon cour -
 Nous n'aurons pour té -
 rage et chasse comme une om - bre du bien que j'ai per - du le sou - venir si
 moins que le si - lence et l'om - bre mais ne vas pas man - quer à notre rendez -
 doux du bien que j'ai per - du le sou - venir si doux le sou - ve -
 vous mais ne vas pas man - quer à notre rendez - vous

ff

- nir — si doux si doux
 a no — tre rendez - vous

p

Lorsqu'au clocher voi -

ff

- sin some - ra la de - mi - e je se - rai

ff

j'i - rai j'i - rai j'i - rai j'i -

là je se - rai là

ff

-rai j'y se - rai j'y se -

je fat_tends je fat_tends

Ball.

pp

raï Oûi de l'a mour et de la gloi - re le feu suc

a Tempo. Oûi de l'a mour et de la gloi - re que le feu

ède à ma fray_eur ouï dé_sor_mais je ne veux croi - re que le cou

te - que dans ton cœur rappel - le toi que la vie toi - re sourit tou

rage et que l'hon - neur ouï dé_sor_mais je ne veux croi - re que le cou

jours à la va - leur rappel - le toi que la vie toi - re sourit tou.

Crescendo. *Cresc.*

rage et que l'honneur
 -jours à la va-leur Quand l'amour nous ap-pele tous deux au champ d'hon-

f *p* *a piacere.*
pp ex-pirer pour sa belle est encor du bon-
 -neur ex-pirer pour sa belle est encor du bon-heur ex-pirer pour sa belle est encor du bon-

ff *avec la voix.*
a Tempo.
 -heur expirer pour sa belle est encor du bonheur oui de l'a-mour et de la
 -heur expirer pour sa belle est encor du bonheur oui de l'a-mour et de la

ff *a Tempo.*
pp

gloi-re le feu suc-cède à la frayeur et de sor-mais — je ne veux
 gloi-re que le feu rè-gne dans ton cœur rappelle toi — que la vie

croi - re que mon cou rage et que l'honneur ouï dé sor - mais - je ne veux
 - toi - re sourit toujours à - la va leur - rappelle toi - que la vic -

Crescendo.

croi - re que mon cou rage et que l'honneur
 - toi - re sourit toujours à la va leur tu n'as com -

c'est en - ten du c'est en - ten du tout est conve -
 - puis tu n'as compris tu n'as compris c'est conve -

nu ce soir quand son - nera la de - mi - e pour la
 - nu ce soir quand son - nera la de - mi - e pour la

gloire et mon a-mi e-ouï dé-sor-mais je ne-veux
 gloire et ton a-mi e-rap-pel-le-toi que la-vie
 croi-re que mon cou-ra-gé et que l'hon-neur que mon cou-
 -toi-re sou-rit tou-jours à la va-leur sou-rit tou-
 -rage et que l'hon-neur et que l'hon-
 jours à la va-leur à la va-
 -neur
 leur.

fp *fp* *fp* *fp*
ff *fp* *fp*

N^o 7

ROMANCE.

PIANO.

Andantino.

DANIEL.

A - dieu vous que j'ai tant ché - ri - e je pars pour un climat loin -

- tain qu'ù - ne fois au moins d'une a - mi - e ma main puisse presser la

main qu'en sortant de cette de - meu - re j'em - por - te ce doux souve -

BETLY

nir si je re fuse il va par tir al lons al lons il

faut lui faire ou bli er l'heu re al lons al lons il

Rall.

 faut lui faire oublier l'heu re.

DANIEL. 2^e COUPLET.

A dieu Betly vous que ja do re vous

mes premiers mes seuls a mours peut être un destin que j'i guo re va

nous séparer pour toujours loin devons'il faut que je meure un baiser avant demou-

BETLY
rir Si je refuse il va partir al - lons al -

lons il faut lui faire oublier l'heure al - lons al - lons il

DANIEL
Mes jours en-

Rall.
fait lui faire oublier l'heure

Rall.
tiers pour une pareille heure.

N^o 8.

TRIO.

Andantino.

PIANO

pp

DANIEL.

Sou - tiens mon bras — Dieu

que j'implo - re ven - ge l'a - mour — et l'a - mi - tié

ce fer qui va briller en - co - re

ne peut é - tre mieux em - ploy - é

MAX

Non vic'ment

dif - ferons en - co - re qu'en - tre nous tout soit ou - bli - e

tou - jours je res - pecte et j'ho - no

DANIEL
 Qui moi Ser - gent moi mari -
 re les jours d'un homme ma - ri - e

BETLY
 Di tes que oui je l'or. donne
 é c'est vrai c'est vrai je l'a -

vais ou-bli-é
 Et pour-quoi le ca-cher ce mys-tè-re m'é
 plus d'une raison l'y for-cait des rai-sons de fa-mille au
 tonne
 tant que de for-tu-ne
 c'est dif-fé-rent mais a-lors di-tes moi

quoi sa fem - me

ma fem - me

donc quelle est sa fem - me mais il faut qu'il en ait

Et pourquoi ma femme

Animez

une et je tiens a la voir je veux la voir

Cres

Eh bien c'est

ma femme ma femme

je veux la voir

moi si len - ce si - lence et di - tes com - me moi car c'est pour vous sauver la
à ciel

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

vi - e que je vous nom - me mon é - poux di - tes com - me moi je vous

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

prie mais cest pour rire en - ten - dez vous di - tes com - me

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

moi je vous prie mais c'est , pour rire en ten dez

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

vous qui c'est pour rire en - ten - dez - vous car c'est pour vous sau - ver la

Eh quoi

Eh quoi vrai - ment sa - pru - de -

vi - e mais c'est pour rire en - ten - dez -

cest donc pour me sau - ver la vi - e

rie se dé - fend en - cor con - tre nous de ré - sis - ter je la dé -

vous en - ten - dez - vous di - tes com - me moi je vous

qu'el - le me donne un nom si doux mais ce n'est qu'u - ne rail - le -

rie il fau - dra qu'il soit son é - poux qu'il soit tout à

prie mais c'est pour rire en - ten - dez - vous oui c'est pour rire en ten dez
 rie et je ne suis pas son é - poux nor je ne suis pas son é
 fait son é poux il fau dra

vous oui c'est pour rire en - ten - dez - vous
 poux non je ne suis pas son é - poux je ne suis
 qu'il soit son é - poux tout a

f
 mais c'est pour rive en - ten - dez - vous
 pas son é poux
 fait tout à fait son é poux

BETLY

re pondez

Plus lent.

Salut a - lors à Mon - sieur à Ma - da - me

Plus lent.

ff

ff

lui

a Tempo

hein quel est ce ton *f* lors - que l'on est é - poux et

a Tempo

quoi

fem - me on se tu - toyé et sans fa - çons

allons donc pourquoi non

la tu toy - er si tu le veux c'est toi qui le

veux toi ce mot charme mon â - me

mais mais il ne

semble qu'il ne fem - me peut bien en - brasser son ma -

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The tempo and style are not explicitly marked. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

BETLY

oh! ——— c'est trop fort oh! c'est trop fort aus - si

_ri

MAX

qu'ai je en ten du de quelque tra - nie se - rais - je la

BETLY.

non vraiement et s'il faut vous le prouver i -

dupe au - jour - d'hui

a Tempo.
BETLY.

Ah c'est pour vous sau-ver la vi-e qui-ci je vous traite en é-pouvmais n'y croy-

pp

-ez pas je vous prie car c'est pour rire en-ten-dez vous mais n'y croy-ez

pas je vous prie mais c'est pour rire en-ten-dez vous mais c'est pour

rire en-ten-dez vous car c'est pour vous sau-ver la vi-

Eh quoi c'est donc pour me sau-ver la

Eh quoi vrai-ment sa pru-de-rie se dé-fend en-cor con-tre

e qui ci je vous traite en é - poux en é - poux mais n'y croy -
 vi - e quelle ac - corde un bai - ser si doux mais ce n'est
 nous de ré - sis - ter je la dé - fie il fau - dra qu'il soit son é - poux qu'il

ez pas je vous prie car c'est pour rire en - ten - dez vous oui c'est pour rire en - ten - dez
 qu'il ne rail le - rie et je ne suis pas son é - poux non je ne suis pas son é -
 soit tout à fait son é - poux il fau - dra

vous oui c'est pour rire en - ten - dez vous mais c'est pour
 - poux non je ne suis pas son é - poux je ne suis pas
 qu'il soit son é - poux tout à fait son é -

Cresc. **ff**

BETLY

rire en ten-dez vous Et main-te-nant du
 son é - poux
 fait son é - poux

-moins je le sup - po - se de notre hy - men vous ne doute - rez plus
 ce -

ô ciel ô ciel
 ô ciel ô ciel
 -la ne suf - fit pas non vrai - ment et pour cau - se

Oni jé - xige au - tre cho - se il doit a -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Oni jé - xige au - tre cho - se il doit a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-voir des pa - piers des con - trats que sais - je il me fa

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-voir des pa - piers des con - trats que sais - je il me fa'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

DANIEL.
rien n'est plus vé - ri - ta - - ble je les ai

dit

The third system is marked 'DANIEL.' and contains the lyrics 'rien n'est plus vé - ri - ta - - ble je les ai'. Below the vocal line, the word 'dit' is written. The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

là

je veux le voir qu'on me l'ap - por - te al - lez al -

The fourth system contains the lyrics 'là' and 'je veux le voir qu'on me l'ap - por - te al - lez al -'. The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

DANIEL.

ciel plus des, poir

lez

il ne l'est

Je saurai bien s'il est va - la - ble

pas ô sort in - for - tu - né c'est de moi

seul hé - las qu'il est si - gné

je conna

en le voy - ant il va dé -
 trai morblen ——— si l'on n'a - bu - se

cou - vrir no - tre ru - se je n'ai plus qu'à mou - rir pour moi tout est fi -

ni a Tempo. ô

Parle
 c'est bien signé Da - niel plus bas signé Bet - ly

suivez la voix. a Tempo.

Ah ce n'est qu'u-ne ru - se

ciel

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah ce n'est qu'u-ne ru - se". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

le con - trat ne vaut rien ce - lui dont je dé - pends mon frè -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "le con - trat ne vaut rien ce - lui dont je dé - pends mon frè -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- re ne l'a pas encor si - gué

Tu mens tu mens tenez te

Cres

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- re ne l'a pas encor si - gué" and "Tu mens tu mens tenez te". The piano accompaniment features a dynamic marking of *Cres* (Crescendo) in the right hand.

grands Dieux

que vois-je Max ser-gent

nez mes en-fants c'est moi ton

son frè - re

frère ton frè - re

mon frè - re

à piacere.

qui vous trompait tous deux pour vous for-

avec la chaise

f

Allo mosso.

Non ce n'est pas une er - reur qui m'a
 Non ce n'est pas une er - reur qui m'a -
 cer d'être heu - reux Non ce n'est pas

bu - se c'est un frè - re qui nous ché - rit que notre a -
 bu - se c'est un frè - re qui nous ché - rit que notre a -
 une er - reur qui t'a - bu - se c'est

- mour pardon - ne cet - te ru - se à l'a - mi - tié qui nous u - nit
 - mour pardon - ne cet - te ru - se à l'a - mi - tié qui nous u - nit
 un frè - re qui vous ché - rit

que votre a - mour par - donne n'ose à l'a - mi -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "que votre a - mour par - donne n'ose à l'a - mi -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tié qui vous u - nit que votre a - mour par - donne n'ose

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tié qui vous u - nit que votre a - mour par - donne n'ose". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

rose à l'a - mi - tié qui vous u - nit

animé.

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rose à l'a - mi - tié qui vous u - nit". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *animé.* The piano part becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

animé

ff a l'a - mi - tié qui nous

ff a l'a - mi - tié qui nous

ff a l'a - mi - tié a l'a - mi - tié qui

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a l'a - mi - tié qui nous", "a l'a - mi - tié qui nous", and "a l'a - mi - tié a l'a - mi - tié qui". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *animé*. The piano part is highly rhythmic with sixteenth-note patterns.

u - - - nit qui nous u - - - nit

u - - - nit qui nous u - - - nit

vous u - - - nit qui vous u - - - nit

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "u - - - nit qui nous u - - - nit" for the first two voices, and "vous u - - - nit qui vous u - - - nit" for the third voice. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qui nous u - - - nit à l'a - mi - tié

qui nous u - - - nit à l'a - mi - tié

qui vous u - - - nit à l'a - mi - tié

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "qui nous u - - - nit à l'a - mi - tié" for the first two voices, and "qui vous u - - - nit à l'a - mi - tié" for the third voice. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

qui nous u - - - nit

qui nous u - - - nit

qui vous u - - - nit

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "qui nous u - - - nit" for the first two voices, and "qui vous u - - - nit" for the third voice. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Même mouvement. DANIEL.

Mes a - mis ve - nez vi - te, i - ci je vous in -

vi - te car je suis son é - poux

O ciel que veut - il

O ciel que veut - il

di - re? ô ciel! que vent - il di - re? Le ma - tin de

di - re? ô ciel! que vent - il di - re?

di - re? ô ciel! que vent - il di - re?

Lent.

pp

Lent avec la voix.

pp

moi vous vou - liez ri - re, et ce soir moi je me ris de

a Tempo.

MAX.

vous Et vous, mes ca - ma - ra - des ve - nez buvez ra - sa - des, et

ff

pp

re - pre - nons soudain notre joy - eux re - frain.

Vi - ve le vin, l'a - mour et les com - bats! a - mauts guerriers, voi -

là voilà nos plaisirs i - ci bas vi - ve le vin l'a -

- mour et les com - bats! voi - là voilà le re - frain des sol - dats. Een -

BETLY.
Heureux é - poux, bé - nis - sons tour à tour l'hy - men

DANIEL.
Heureux é - poux, bé - nis - sons tour à tour l'hy - men

MAX.
- reux é - poux, bé - nis - sez tour à tour l'hy - men l'hy -

l'hy - men et l'a - mour a_mis, be - nis sons tour à tour l'hy-men, l'es -
 l'hy - men et l'a - mour a_mis, be - nis sons tour à tour l'hy-men, l'es -
 - men l'es - pé - ran - ce et l'a - mour, l'hy - - men, l'es - pé - ran - -

- pé - ran - ce et l'a - mour, amis, bé - nis_sons tour à tour l'hy - men, l'es - pé - ran - ce et l'a -
 - pé - ran - ce et l'a - mour, amis, bé - nis_sons tour à tour l'hy - men, l'es - pé - ran - ce et l'a -
 - ce et l'a - - mour, l'hy - - men l'es - pé - ran - - ce et l'a - -

Cresc

- mour. Vi - - ve le vin, l'a - mour et les com -
 - mour. **CHŒUR.** Vi - - ve le vin, l'a - mour et les com -
 - mour. Vi - - ve le vin, l'a - mour et les co -

- bats! amants guerriers voila voi - la nos plai - sirs i - ci bas.

- bats! amants guerriers voila voi - la nos plai - sirs i - ci bas.

- bats! voi - - la nos plai - sirs i - - ci bas.

Vi - - ve le vin l'a - mour et les com - bats a - mant guer -

Vi - - ve le vin l'a - mour et les com - bats a - mant guer -

Vi - - ve le vin l'a - mour et les com - bats

- riers. voi - là voi - là nos plai - sirs i - - ci bas.

- riers. voi - là voi - là nos plai - sirs i - - ci bas.

la oui voi - là nos plai - sirs i - - ci bas.

voi - - - là nos plai - sirs
 voi - - - là nos plai - sirs
 voi - - - là nos plai - sirs
 nos plai - - sirs i - - ci bas.
 nos plai - - sirs i - - ci bas.
 nos plai - - sirs i - - ci bas.

S. 1049.



LES NOCES DE JEANNETTE

Opéra-Comique en 3 Actes

et 3 Tableaux

de M^{rs} CARRE et J. BARBIER

Musique de

VICTOR MASSÉ

Par M^{rs} COINDRE

Piano et Chant

en 3 Actes



VICTOR COINDRE

Vous M^{rs} l'endrieur belleur com' au 1^{er} an 1^{er} fois qu'avez

Amagite

—26—

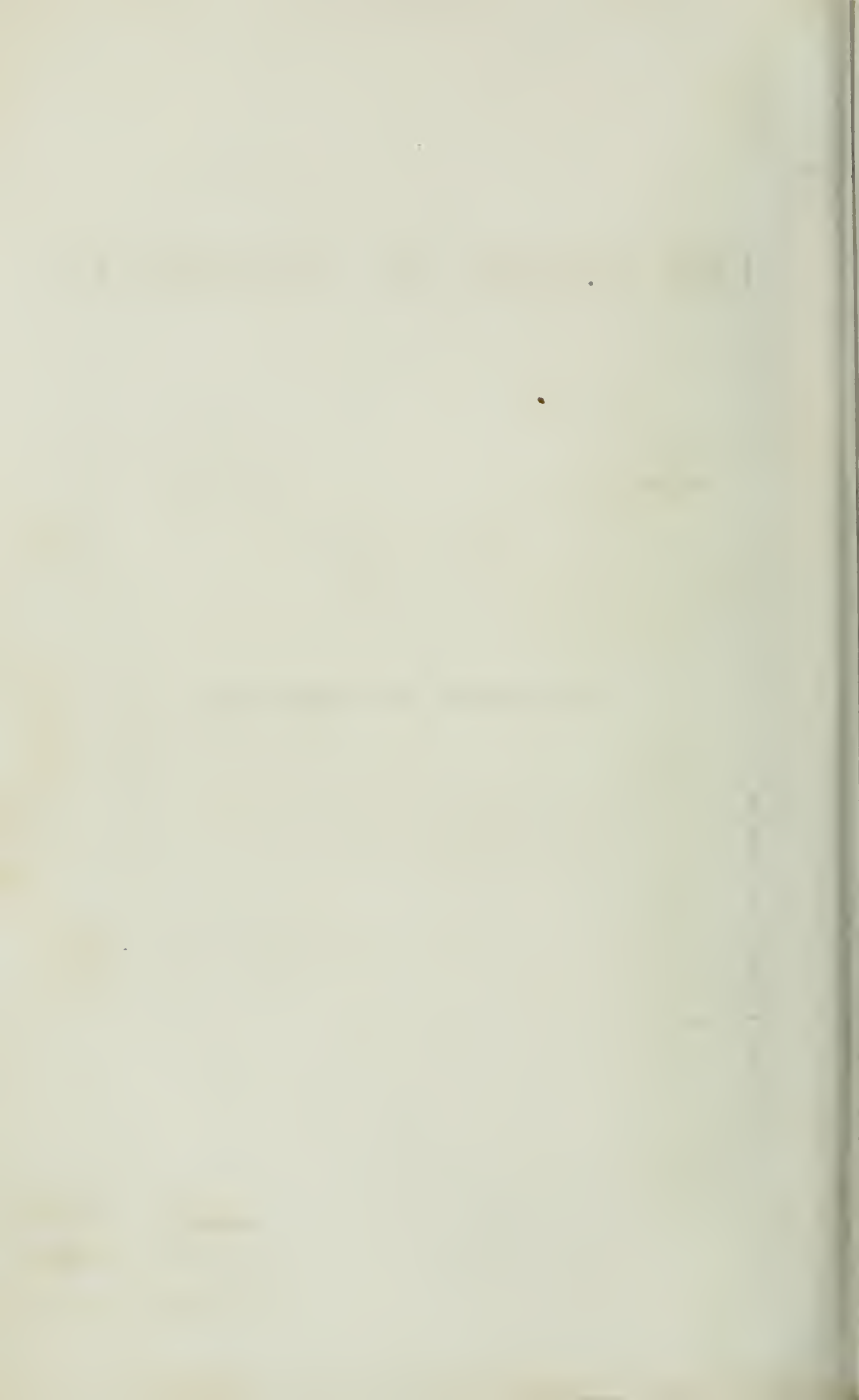
Angletarre

de musique

de M. M. H. H.

(M. H. H.)

MAGASIN DE MUSIQUE
DU CONSERVATOIRE
Rue du Faub^s Poissonnière 11



LES NOCES DE JEANNETTE.

PERSONNAGES

JEAN Baryton.
JEANNETTE Soprano.

ACTEURS

M^r COLBERG.
M^{lle} Félix MIOUAN.

La scène se passe dans un village.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	P. 2	1
1.	AIR, <i>Enfin, me voilà seul</i>	—	11
2.	ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO, <i>Parmi tant d'amoureux</i>	—	24
3.	DUO, <i>Halte là s'il vous plaît</i>	—	34
4.	COUPLETS, <i>Ah! tous ne savez pas, ma chère</i>	—	54
5.	ROMANCE DE L'AIGUILLE, et AIR DES MEUBLES, <i>Cours, mon aiguille</i>	—	65
6.	AIR DU ROSSIGNOL, <i>Au bord du chemin</i>	—	76
6 bis.	COUPLETS pour remplacer ad libitum l'Air du Rossignol, <i>Il est au village</i>	—	85
7.	DUO, <i>Allons! je veux qu'on s'assoie</i>	—	90
8.	FINAL, <i>Où, mes amis, c'est ma femme!</i>	—	100

ANATOMICAL AND PHYSIOLOGICAL

OF THE

OUVERTURE

All.^o con moto. (♩ = 80)

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The lower staff maintains the accompaniment with a steady eighth-note pulse.

The third system of musical notation. The upper staff features a prominent sixteenth-note figure. The lower staff continues with the accompaniment, showing some chordal changes.

The fourth system of musical notation. The upper staff continues with the sixteenth-note figure, which becomes more intricate. The lower staff accompaniment remains consistent in rhythm but changes in harmony.

The fifth system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic and rhythmic motifs. The lower staff accompaniment includes some triplet-like patterns.

The sixth system of musical notation, which concludes the page. The upper staff ends with a melodic phrase, and the lower staff accompaniment ends with a final chord. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat signs on both staves.

All non troppo ♩ = 100

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves. The upper staff shows more rhythmic activity with eighth notes, while the lower staff remains primarily chordal.

The third system maintains the established musical style, with the upper staff featuring eighth-note patterns and the lower staff providing harmonic support through chords.

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with the lyrics "Cre - scen - do." The dynamic marking changes to forte (*ff*). The lower staff continues with its chordal accompaniment.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, while the lower staff continues with chords.

The sixth system continues with the same musical textures, showing a consistent flow of chords and rhythmic patterns between the two staves.

The seventh system includes a *Cresc* (crescendo) marking in the upper staff and a *ff* (forte) dynamic. The music concludes with a final chordal structure in both staves.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The treble staff has a melody with some rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the latter part of the system.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The bass staff has a steady accompaniment. The treble staff has a more active melody. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the middle of the system.

Third system of the piano score. This system includes a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The music is dense with many notes. Dynamic markings include *Cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score. It features a grand staff with three staves. The bass staff has a very active, rhythmic accompaniment. The two treble staves have a melody with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The bass staff has a simple accompaniment. The treble staff has a melody with many beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. There is a dotted line with an 'x' above the system, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

Sixth system of the piano score. It features a grand staff with three staves. The music is very dense with many notes, particularly in the treble staves. The bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of the piano score. It features a grand staff with three staves. The music is dense with many notes. The bass staff has a steady accompaniment. The treble staves have a melody with many beamed notes.

Poco più lento.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. The right hand begins to feature dense chordal textures. The word *ten:* (tension) is written above the staff in the second and fourth measures.

Fifth system of the piano score, characterized by dense, sustained chordal textures in the right hand. The word *ten:* is written above the staff in the second and fourth measures.

Sixth system of the piano score, maintaining the dense chordal texture in the right hand. The word *ten:* is written above the staff in the second, fourth, and sixth measures.

ten: *ten:* *ten:*

Animez peu à peu.

Cresc: *f*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is chordal. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure, and the tempo is marked *1^o Tempo.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of the piano score, continuing the intricate right-hand melody and the chordal accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with its rhythmic pattern. The left hand has a few measures with a different chordal texture. The text *Cre - scen - do. ff* is written above the right hand, and *p* is written above the left hand.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the right-hand melody and the left-hand accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its rhythmic pattern. The left hand has a few measures with a different chordal texture. The text *Cresc.* is written above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with its rhythmic pattern. The left hand has a few measures with a different chordal texture. The text *ammez.* is written above the right hand, and *ff* is written above the left hand.

First system of a musical score. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Second system of a musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line. A *p* dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The system includes a *Cresc:* marking and ends with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of a musical score. Both hands play dense, rhythmic chordal patterns.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

Musical score system 1. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Musical score system 2. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Musical score system 3. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

Musical score system 4. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment.

Musical score system 5. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment.

Musical score system 6. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note runs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff shows a continuation of the eighth-note runs, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces a change in the treble staff, featuring a more melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment, including some eighth-note patterns.

The fourth system shows further development of the melodic line in the treble staff, with slurs and accents. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The notation includes slurs and accents.

AIR.

All^o vivace, (♩ = 88)

PIANO.

JEAN *f* *rit.*

En fin, me voilà seul, et me voilà chez moi!

Maintenant, ma foi,

qu'en frappe à ma porte, peu m'impor- - te! personne ici n'entre

And^{te}

- ra. *All^o* oui-da! *Plus fort!* Mes amis mes chers a-

- mis sans bruit rentrez au lo-gis. et vous, monsieur le no-

- tai - - re qui n'avez plus rien à fai - - re. ôtez vite, avant ce

soir vos manchettes, vos lu - nettes, et votre bel habit noir, et votre bel habit

a piacere. *All^o* décisif. ôtez vite vos lu - nettes et votre bel - ha - bit noir! *f*

Suivez.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

Qu'un au - tre se ma - rie moi, je re - prends ma foi, je veux

Succ.

The second system includes a vocal line with the lyrics "Qu'un au - tre se ma - rie moi, je re - prends ma foi, je veux". Below the vocal line is a piano accompaniment. The word "Succ." is written below the first measure of the piano part.

toute ma vi - e faire la loi chez moi! Au - dian - tre l'hymé - e,

The third system continues the vocal line with the lyrics " toute ma vi - e faire la loi chez moi! Au - dian - tre l'hymé - e,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

l'a - mour et les con - trats! la fête est terminée: ah! le bon dé - bar -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "l'a - mour et les con - trats! la fête est terminée: ah! le bon dé - bar -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *es: f* in the final measure.

- ras! Qu'un au - tre se ma - rie moi, je re - prends ma foi, je veux

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- ras! Qu'un au - tre se ma - rie moi, je re - prends ma foi, je veux". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f/p* in the first measure.

toute ma vie - e faire la loi chez moi!

And^{te} mosso. (♩ = 80)

Ce matin, en - cor surpris, encor ébahi d'un

rê - ve qui de - vrait ser - vir d'avis à tous les jeunes ma -

- ris! J'ouvre les yeux, je me lève et me pare de mon

mieux! J'ouvre les yeux, je me lève

st - ce pa - re de mon ni - ceux! hi - moi mille cris joy

- eux é - cla - - - tent devant ma por - te! tout levé

- lage é - tait là dans ses habits de ga -

- la dans ses ha - bits de ga - la! et Jeannette en ro - be

blan - che riant de mon embar - ras vers moi tendrement se

peu - cla - et s'empare de mon bras. Jean - net - te vers moi se -

penche et s'empare de mon bras. et s'empare de mon bras!

oui ma Jean - net - te...

All^o très modéré - tes

Partons...

Nous voilà tout - à - coup dans u - ne chambre clai - re

en face de monsieur le mai - re assiste d'un grave no-

- tai - re tenant en main un pa-rache-min!..

Dieu! qu'ai-je fait! de moi que vat-on fai -

re? Chacun bavar-de et nous regarde, et nous regarde, d'un air moqueur.

Poco più lento.

Stacc.

Je sens la peur glacer mon cœur! mon sang s'arrê-te, Je perds la tête

et comme un fou troublant la fête, Je prends soudain mes jambes à mon

cou! Audiantre la cé_ré_mo_ni_e, audiantre la cé_ri_mo

Plus vite.
ff *ff* *ff* *ff*

_ni_e! la noce est fi_ni_ en trois gar_çon_ à la mai_son!

ff *ff* *Suivez* *ff* *Tempo*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Riez en mesure! Mes amis mes chers a_mis.

p

sans bruit rentrez au lo_gis. et vous, monsieur le no_tai_

re quin'avez plus rien à lui - re. ôtez vite, avant ce soir, vos manchettes et lu-

-nettes et vo-tre bel ha-bit noir, et vo-tre bel ha-bit noir! ô-tez vi-tes et lu-

a Pococe.

All^{mo} 1^o Tempo.

-nettes et vo-tre bel ha-bit noir! Qu'un au-tre se ma-ri-e

Stacc.

moi, je reprends ma foi, Je veux tout ma vi-e faire la loi chez

moi! Qu'un au-tre se ma-ri-e

Animez un peu

fp

moi je re - prends ma foi. je veux tou -

- te ma vi - e faire la loi. la loi chez moi! Je veux je

veux toute ma vi - e faire la loi, la loi chez moi, la

Cre - scen - do *ff*

loi. la loi chez moi! — *ff* *ff*

ROMANCE CHANSON ALLEGRO.

And^{te} semplice. (♩ = 65)

PIANO

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

JANNETTE.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the song.

Par - mi tant d'a - mou - reux en -

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the song.

- presses à me plai - re, J'avais à loi - sur le droit de choi -

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the song.

- sir. en le chois - sant j'a - vais cru bien fai - re

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of the song.

en le chois - sant j'avais cru bien fai - re! hé - las! quel af -

Molto rit. Plus vite.

Surtout.

Plus lent

front! l'in grat me re - fu - se, et de ma mi - ne con - fu - se de

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'front!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Plus lent' is positioned above the system.

a Piu tosto
 man les mechants ri - ront!... ah! ma pauvre âme est plei - ne
 Temp. *f* *p f* *pp*

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'man les mechants ri - ront!...' followed by a half note 'ah!' and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the first measure, *p f* in the second, and *pp* in the third. A 'Tempo' marking is placed above the piano part. The tempo marking 'a Piu tosto' is written above the vocal line.

d'un mortel sou - ci! c'était bien la pei - ne de l'aimer ain - si!

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'd'un mortel sou - ci!' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

c'était bien la pei - ne de l'ai - mer ain - si!

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'c'était bien la pei - ne' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the second measure. The tempo marking 'a Piu tosto' is written above the vocal line.

f

The fifth system of music shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a dynamic marking of *f* in the second measure. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Lors qu'on nous fit as-seoir en fa- ce du no-tai-re

J'ai rais sans la-con pu ré-pondre: non! en ré-pondant

oui! j'a-vais cru bien fai-re, en ré-pondant. oui!

Molto rit. Plus vite.

 j'a-vais cru bien fai-re Hé-las quel af-front! l'ingrat me re-fu-se

Plus lent. a piacere

 et de maine con-fu-se de main les méchants ri-ront! ah!

un pauvre âme est plei - ne d'un mortel sou - ci - c'é - tait bien la pei - ne

de l'aimer ain - si - c'é - tait bien la pei - ne de l'aimer ain -

Pleurant

- si - c'é - tait bien la pei - ne - c'é - tait bien la pei - ne.

Lentement

ah! c'é - tait bien la pei - ne!

All^{mo} marcato. (♩. 80)

Mais qu'entends-je!

pourquoi ces rires et ces cris! sans doute il a re-joini déjà ses chers a - mis!

All^{mo}

Récit.

Où c'est lui, j'en osais le croire, gaiment il les invite à

boire? Je le vois, et j'entends sa voix!

All^{mo}

JFAN

à peine voient-ils marqué.

Margot, Margot, lève-ton sa-hot! lève-ton sa-hot! la danse com

Poco più lento.

men - ce - aubrit des crim - crins et des tambou - rins fais sauter ton bon -

Poco rit
- net par dessus les mou - lins!

ten.

Mar - got à l'âme bon - ne et le cœur sur la main! par amour du pro -

chain sa porte en aucun temps n'est fermée à per - son - ne! oh! oh! oh!

Comique.
6 Tenors *mf*

Comique.
6 1^{ers} Basses *mf*

Oh! oh! oh!

oh! Margot Mar-got ————— lève ton sa-bot ————— lève ton sa-

oh! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-

oh! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-

hol! la danse com-men — ce — au bruit des cri-mo-rins et des tambou-

-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-

-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-

Poco rit. *ten.*

-rins faissauter ton bon-net par dessus les mou-lins!

-got! oh! oh!

-got! oh! oh!

Mar - got n'est point sé - ve - re et fait peu d'embar -

- ras! el - le rit des con - trats et chez el - le l'a - mour se pas - se du no -

Comique. - tai - re. *Comique.* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar - got!

Comique Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar - got!

Comique Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar - got!

le - ve ton sa - bot le - ve ton sa - bot! la danse com - men - ce

le - ve ton sa - bot le - ve ton sa - bot! la danse com - men - ce

le - ve ton sa - bot le - ve ton sa - bot! la danse com - men - ce

- au bruit des erins, erins et des tambourins, laissez sauter ton bon net par dessus les mou
 - au bruit des erins, erins et des tambourins, laissez sauter ton bon net par dessus les mou
 - au bruit des erins, erins et des tambourins, laissez sauter ton bon net par dessus les mou

Poco rit.

ff

- lins!

- lins!

- lins!

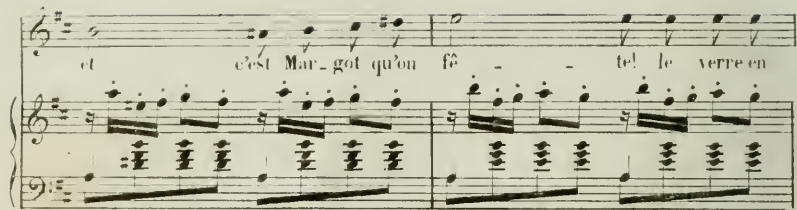
ff

All.^o ♩ = 126 JAFANETTE.


Quoi! c'est moi que l'on raille

ff *p*

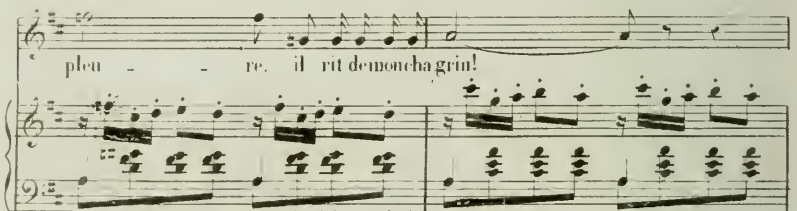
et c'est Mar-got qu'on fê - tel le verre en



main il leur tient tète. et tandis que je



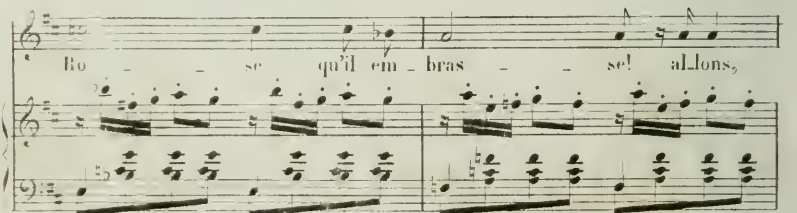
pleu - re. il rit de mon chagrin!



Que vois - je! sous mes yeux c'est



Ro - se qu'il em - bras - se! allons,



vi - te quit - tons la pla - ce. quit - tons la

pla - ce!

ff

Le double plus lent

Mais ne pleurons plus! non! ne pleurons plus! ce nou - vel ou - tra - ge

me rend mon ou - tra - ge! et mon ou - tra - ge con - fus de tant de re -

- fus est tout à la ra - ge! Plus de sou - ci, plus de faibles - se!

Adagio

p

je veux le voir être maîtresse! avant ce soir et devant tous.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "je veux le voir être maîtresse! avant ce soir et devant tous."

je veux le voir à mes genoux! avant ce soir et devant tous.

Cre - scen - do

p

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "je veux le voir à mes genoux! avant ce soir et devant tous." Below the piano part, the words "Cre - scen - do" are written, and a piano dynamic marking "p" is present.

je veux le voir à mes genoux! à mes genoux! à mes genoux! à mes genoux! a vant ce

En s'exaltant de plus en plus.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "je veux le voir à mes genoux! à mes genoux! à mes genoux! à mes genoux! a vant ce". Above the vocal line, the instruction "En s'exaltant de plus en plus." is written.

soir et devant tous je veux le voir à mes genoux à mes ge - noux!

Cre - scen - do

ff

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "soir et devant tous je veux le voir à mes genoux à mes ge - noux!". Below the piano part, the words "Cre - scen - do" are written, and a fortissimo dynamic marking "ff" is present.

Mais ne pleurons plus non! ne pleurons plus en ou et outrage

1^o Temp.

p

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mais ne pleurons plus non! ne pleurons plus en ou et outrage". Above the vocal line, the instruction "1^o Temp." is written, and a piano dynamic marking "p" is present.

me rend mon coura - ge! et mon cœur con - fus de tant de re -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

En mesure.
- fus est tout à la ra - - - ge tout à la ra ge tout à la

Plus vite.

p *Cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction "En mesure." above the vocal line and "Plus vite." below it. Dynamic markings include a piano (*p*) and a crescendo (*Cresc.*) in the piano part.

ra - ge. tout à la ra - - -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "ra - ge. tout à la ra - - -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

ff *ff*

The fourth system is marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic, with the right hand playing sixteenth-note chords.

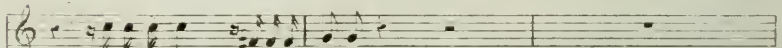
The fifth system concludes the page with a final piano accompaniment section, maintaining the fortissimo (*ff*) dynamic and rhythmic intensity.

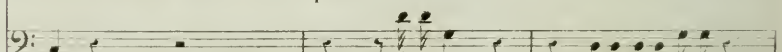
All. moderato. 1/2 - 108

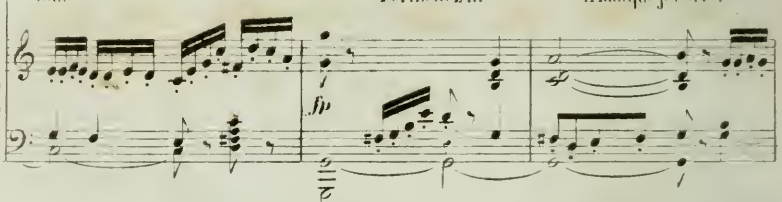
JEANNETTE  Hal-te là s'il vous plaît!

JEAN  Comment c'est encor

PIANO.  *fp*

 C'est encor moi! fermez la porte!

 vous? Permettez... il faut que je sorte!

PIANO.  *fp*

 Fermez la por - te et poussez les verroux! Je vous or - don - ne

 Mais...

PIANO. 

de ne laisser entrer person - ne! et près de moi j'entends

JEAN, à part.

que vous restez ici Dia - ble! Dia - ble! que veut dire ce -

a Jeannette.

- ci la porte est close et me voi - ci! la porte est close et me voi -

JEANNETTE. JEAN d'un ton goguenard

- ci! Merci! Ho là! vous semblez en co -

JEANNETTE. JEAN.

- lère! Outrament je suis enco - lère! et ne peut on savoir ma che - re.

JEANNETTE

ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *Poco più lento.*

Tantôt vous m'avez outragé e! et je prétends être vengé - e,

oui je prétends être vengé - e de vos sottes façons d'agir!

JEAN

Quoi vous voulez être vengé - e? oh! oh! vous voilà bien changé - e!

à part

JEANNETTE

comment ceci va-t-il finir! Tout à l'heure pour vous punir,

chez vous mon père va venir! il va venir!

Quoi! votre père va venir? pour me punir?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "chez vous mon père va venir! il va venir!". The middle staff is a bass line with lyrics: "Quoi! votre père va venir? pour me punir?". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

pour vous punir! Il est homme, je vous le jure.

- nir? pour me punir?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pour vous punir! Il est homme, je vous le jure.". The middle staff is a bass line with lyrics: "- nir? pour me punir?". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

a vous donner une leçon! et de votre brutale injure

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a vous donner une leçon! et de votre brutale injure". The middle staff is a bass line with lyrics: "a vous donner une leçon! et de votre brutale injure". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

il va vous demander raison!

1^o Tempo

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "il va vous demander raison!". The middle staff is a bass line with lyrics: "il va vous demander raison!". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line. The system includes a tempo change marking "1^o Tempo" and a dynamic marking "p".

oui da!

Il va me de - mander rai - son?

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'oui da!'. The middle staff is a bass vocal line with the lyrics 'Il va me de - mander rai - son?'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

oui da! tout de bon!

il va me de - mander rai - son? tout de bon?

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has two vocal lines: 'oui da!' and 'tout de bon!'. The middle staff has two bass vocal lines: 'il va me de - mander rai - son?' and 'tout de bon?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a *p* dynamic.

tout de bon! avec une explosion de rage comique

tout de bon? ah! jarmi, gué!

Cru - scen - do

All^{mo} (♩ = 92)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff has two vocal lines: 'tout de bon!' and 'avec une explosion de rage comique'. The middle staff has two bass vocal lines: 'tout de bon?' and 'ah! jarmi, gué!'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a *ff* dynamic. A tempo change to *All^{mo}* (♩ = 92) is indicated. The system ends with a *p* dynamic.

ca n'est pas gai le bonhomme est par - fois brutal s'il vient chez moi.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff has two vocal lines: 'ca n'est pas gai' and 'le bonhomme est par - fois brutal s'il vient chez moi.'. The middle staff has two bass vocal lines: 'ca n'est pas gai' and 'le bonhomme est par - fois brutal s'il vient chez moi.'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a *p* dynamic.

en mesure

tenons-nous coi! l'a-veu-ir - re, l'a-ven-tu-re pourrait fi-nir

à part, finement

mal!

Bon gré, mal gré, je l'ai ju-ré j'aurai rai-son de ce bru-

Animez un peu.

-tal! dans son ef-froi il eraint ma foi! que tout ce-ci ne tou_r-ne

mal! bon gré, mal gré, je l'ai ju-ré j'aurai rai-

ah! jar-ni-gué, ça n'est pas gai, le bonhomme est

mal! bon gré, mal gré, je l'ai ju-ré j'aurai rai-

son de cébru - tal! dans son ef - froi il craint ma
 par fois bru - tal: sil vient chez moi, je crains ma foi!

foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! dans son ef -
 que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! ah! j'ai ni -

froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! dans son ef -
 - que can'est pas gai! cette a - ven - tu - re pourrait finir mal! ah! j'ai ni -

froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal. que tout ce -
 - que can'est pas gai! cette a - ven - tu - re pourrait finir mal! ah! j'ai ni -

- ci ne tour ne mal, que tout ce - ci ne tour ne mal!
 - gué ça n'est pas gai! ah! jai - gué. ça n'est pas gai!

rit
rit
Cresce:
Cresce:
f
f

JEAN.

Di - mi - nuen - do

f
p
1^o Tempo. Mais...
fp

plait-il? *timidement* il ne l'est plus! *étonné* il ne l'est
 je croyais le bonhomme perclus! il ne l'est plus?

plus! pour vous malgré son grand âge il vient de retrouver sa

fp

force et son coura_ge! et je l'ai vu... charger ses pisto_lets!

p *f*

JEAN JEANNETTE.

il a chargé ses pis_to_lets Oui-dà!

p *f*

JEAN, *en balbutiant* JEANNETTE.

Il a char_gé ses pis_to_lets? oui-dà!

p *f*

ses pistolets! ses pistolets!

ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?

p *cr.* *scen-do*

Avec une explosion de tape romique

ah! j'ai gué! ça n'est pas gu! le bonhomme est par-fois brutal

All.^o

ff *p*

s'il vient chez moi. tenons nous coi! l'a-ven-tu - - - re l'a-ven-

à part. finement

en mesure Bon gré, mal gré, je l'ai ju - ré. j'aurai ra -

-tu-re fi-ni-rait fort mal!

Animez un peu.

-son de ce bru - tal! dans son ef - froi il craint ma foi! que tout ce -

- ci ne tourne mal! bon gré mal gré. je l'ai ju - ré. j'aurai rai -

ah! jarni gué! ça n'est pas gai! le bonhomme est

- son de ce bru - tal! dans son ef - froi il craint ma

par fois bru_tal; s'il vient chez moi, je crains ma foit

foi! que tout ce - ci ne tour_ne mal! dans son ef -

que tout ce_c_i ne tour_ne mal! mal! ah! jar_ni -

-froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! dans son é -
 -gué! ça n'est pas gai! cette a ven - tu - re pour rait finir mal! ah! jarni -

-froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! que tout ce -
 -gué. ça n'est pas gai! cette a ven - tu - re pour rait finir mal! ah! jarni -

-ci ne tour ne mal, que tout ce - ci ne tourne mal! ———
 -gué. ça n'est pas gai! ah! jarni - gué! ça n'est pas gai! ———

Rit

Cresce:

f *Bi - mi - men do* *μ* *f* *p*

1^o Tempo

Puisque vous manquez de coura - ge, puisque vous re - don - nez les coups.

il faut pour réparer l'outra - ge, qu'aujourd'hui j'ai reçu de vous.

il faut au bas de cet - te pa - ge, s'il vous plaît mettre votre nom!

et moi devant tout le vil - la - ge je veux à mon tour dire non!

je veux à mon tour di - re non! je veux à mon tour
Plus vite. *Cresc.*

di - re non! pas d'avantage!

Vous demandez mon nom au bas de cette page
Suivez. *f* *p* *All*

pas da - vanta - ge!

vous deman - dez mon nom au bas de cet - te pa - ge?
Suivez. *All^o*

je le pro -

et je n'en - ten - drai plus par - ler de pis - to - lets?

- mets!

JEAN

La paix est fai - te ma foi tant pis! rien ne m'ar - rête quand je suis

gris! sur cet - te page signons gaiement! de mon cou - ra -

- ge je suis con - tent, je suis con -

JEANNETTE

- tent! La chose est fai - te le voi - là pris! il perd la

tête quand il est gris! tout le vil - la - ge dans un ins - tant de mon cou -

- ra - se - ra - con -

- tent. se - ra - con - tent! La chose est fai -
Ma foi tant pis! ma foi tant pis! lapaix est

- te. le voi - la pris! il perd la te
fai - te! ma foi tant pis! rien n'est

- te quand il est gris! tant le vil - la -
- té - te quand je suis gris! Sur cette

-ge dans un instant de mon coura - - ge se -
 pa - ge si - gnons gaiement! demonecoura - ge

- ra content! tout le vil - la - ge dans un ins - tant
 je suis con - tent! sur cet - te pa - ge si - gnons gai -

de mon cou - ra - ge. de mon cou - ra - ge
 - ment! de mon cou - rage. ah! je suis fort con - tent! oui,

se - ra con - tent!
 je suis très con - tent! la paix est fai - telma foi, tant pis! rien ne m'a -

La chose est fai - te, le voi - la pris! il perd la
 - ré - te quand je suis gris! la paix est fai - te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar -

lé - te quand il est gris! tout le vil - la - ge dans un ins - tant de mon cou -
 - ré - te quand je suis gris! sur cet - te pa - ge signons gai - ment! de mon cou -

- ra - ge se - ra con - tent, se - ra con - tent, se - ra con - tent, se - ra con -
 - ra - ge je suis con - tent je suis con - tent, je suis con - tent, je suis con -

- tent! oui! tout le vil - la - ge se - ra con - tent! oui! tout le vil -
 - tent! ah! de mon con - ra - ge je suis con - tent! ah! de mon con -

- la - ge se - ra con - tent! la chose est fai - te le voi - là pris! il perd la
 - ra - ge je suis con - tent! la paix est fai - te! ma foi tant pis!

té - té quand il est gris! tout le vil - la - ge, dans un ins - tant de mon cou -
 rien ne m'arrê - te quand je suis gris! sur cette pa - ge signons gai - ment!

- ra - ge se - ra con - tent! tout le vil - la - ge, dans un ins - tant, de mon cou -
 de mon coura - ge je suis content! sur cet - te pa - ge signons gai - ment!

- ra - ge se - ra con - tent! tout le vil - la - ge, dans un ins - tant, de mon cou -
 de mon coura - ge je suis content! sur cet - te pa - ge signons gai - ment!

Andez

ra - ge se - ra con - tent de mon con - ra - ge se - ra con - tent de mon con -
 je suis ma bî tres con - tent! de mon con - ra - ge je suis con - tent! de mon con -

Andez

fp

fp

fp

- ra - ge se - ra con - tent se - ra - ra
 - ra - ge je suis content je suis

fp *Crese:* *Crese:*

con - tent!
 con - tent!

Crese: *ff*

N^o 4
COUPLETS.

All.^o à l'ital.^o con fuoco. (♩ = 160)

PIANO *ff*

Ah! vous ne savez pas ma chère, tout ce qui vous attend chez nous.

Je suis bourru, je suis colère, je suis brutal, je suis ja-

- leux! je vais jusqu'à donner des coups, je vais jusqu'à donner des coups de ru - des

coups! puis que les coups semblent vous plai - re.

par bleu vous en au rez chez nous! puis que les coups semblent vous

plai - re, par bleu vous en au rez chez nous!

D'abord je mange seul à ta - ble.

je vide en huit jours tout ce que vous pourrez dîner à l'é - ta - ble

boi - re de l'eau? boi - re de
 et s'il vous plaît boire de l'eau! boi - re de l'eau!

f *p*

l'eau?
 boi - re de l'eau! Plus de bijoux, ni de den - tel - les

f *p*

il fau - dra la - ver les é - cueil - les plus d'o - ri - peaux: que sans re -

- pos engratte les pots sans muser aux pro - pos! et tan - dis qu'i -

f *p*

ci sous les draps caché, je serai couché, j'en suis bien là

sen - le au mar - ché, j'en suis bien là - ché, mais on i - ra seule au mar - ché!

- ché? sen - le au mar - ché? sen - le au mar - ché! sen - le au mar - ché!

f p *f p* *Cre*

Ah! vous ne savez pas, ma chère, tout ce qui vous attend chez - sen - do *ff p*

2

nous! Je suis hounrru, je suis co - le - re. je suis brutal, je suis ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'nous!' followed by 'Je suis hounrru, je suis co - le - re. je suis brutal, je suis ja -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- loux! je vais jusqu'à donner des coups, je vais jusqu'à donner des coups! de rudes

The second system continues the vocal line with the lyrics '- loux! je vais jusqu'à donner des coups, je vais jusqu'à donner des coups! de rudes'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

coups! puisque les coups sem - blent vous plai - re,

The third system features the vocal line with the lyrics 'coups! puisque les coups sem - blent vous plai - re,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

parbleu! vous en au - rez chez nous! puisque les coups semblent vous

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'parbleu! vous en au - rez chez nous! puisque les coups semblent vous'. The piano accompaniment includes the instruction 'Cresc: suivez.' and a 'Rit:' marking above the vocal line.

plai - re parbleu! vous en au - rez chez nous!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'plai - re parbleu! vous en au - rez chez nous!'. The piano accompaniment includes 'Tempo.' markings and dynamic markings 'ff' and 'ff'.

Fon des œcurs paresseux et li - ches!

il faut tout faire et tout sa - voir: au pré vous mènerez les va - ches

à l'abreu - voir? à l'abreu - voir?
et les chevaux à l'abreu - voir! à l'abreu - voir!

à l'abreu - voir! j'entends qu'on triectect qu'on

ran - ge. qu'on bat - te le blé dans la grange! mil - le tra -

- vaux ton - jours nouveaux. après les ché - vaux vous soignerez les veaux!

et tan - dis que l'homme, en se gobegeant. mangera l'argent.

tout en en - ra - geant, tout en en - ra - geant! il fan - dra ser - vir maître

Quoi! maî - tre Jean?> quoi! maî - tre Jean?>

Jean! oui, maî - tre Jean!> oui maî - tre

ten

Jean!

Ah! vous ne savez pas ma che - re

Cre *scen - do* *ff* *p*

tout ce qui vous attend chez nous, Je suis bourru je suis co -

- lè - re. je suis brutal! je suis ja - loux! je vais jusqu'à donner des

coups! je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!

puisque les coups semblent vous plai - re, parbleu! vous en au - rez chez nous!

f *p*

Rit

puis-que les coups semblent vous plai - re. par-bleu! vous en au-rez chez

Cresc. *Suarez* *Tempo* *ff* *Suarez ff*

Mon cher e-poux, point de cour - roux! mon cher e-poux, point de cour-

nous! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

Tempo *ff* *p* *cresc.* *scen.* *do*

- roux! je crains les

coups! ga - re les

ff *ff*

coups!

coups!

ff

ROMANCE DE L'AIGUILLE,
AIR DES MEUBLES.

And^{te} semplice. (C - 38)

PIANO

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

JEANNETTE

Cours, mon ai - guille, dans la lai - ne,

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the song.

ne te casse pas dans ma main! avec deux bons bai - sers demain, on nous paî

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the song.

Rit

- ra de notre pe - - ne! Cours, mon aiguille, dans la

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the song, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

lai - ne. cours mon aiguille, dans la

tre - sen - do. *p*

lai - ne.

p

Mais qu'ai-je donc! c'est comme un

p

charme! je travaille et n'y vois plus rien! demain, s'il le regarde

bien il verra son ha-bit taché par une lar-me! ah!

Cours, mon ai - guille, dans la lai - ne, ne te casse pas dans ma

main! a - vec deux bons baisers demain, on nous paiera de notre pei -


- ne! Cours, mon ai - guille, dans la lai -

- ne, Cours, mon ai - guille, dans la lai - ne,

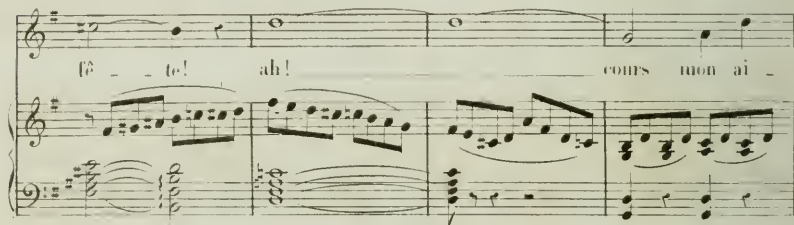
S'il s'a-per-çut que sa Jeannette, en te re-cousant à pleu-ré, je



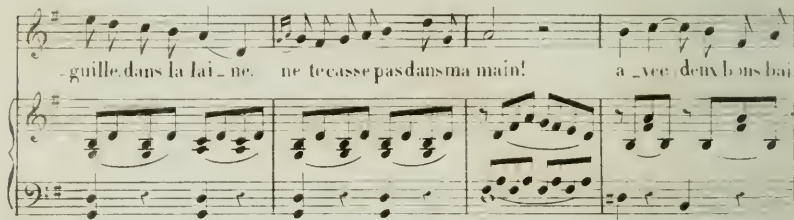
veux, pauvre habit dé-chi-ré, qu'il te remette en-cor aux jours de grande



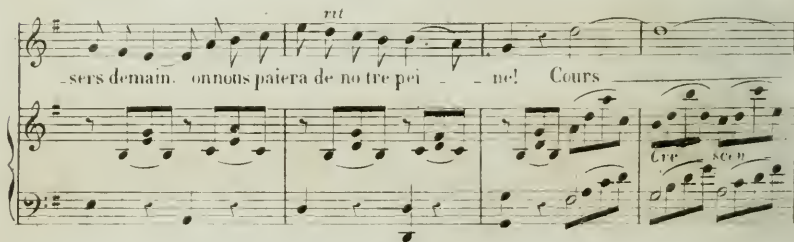
fi-te! ah! cours mon ai-



-guille dans la lai-ne, ne te casse pas dans ma main! a-vec deux bons bai-



-sers demain. on nous paiera de no tre pei-ne! Cours



mon aiguille dans la laine, Cours.

mon aiguille dans la laine

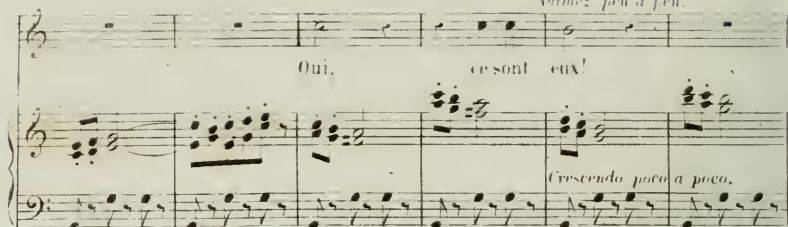
All^o grazioso. (♩ = 1/2)

Mais la

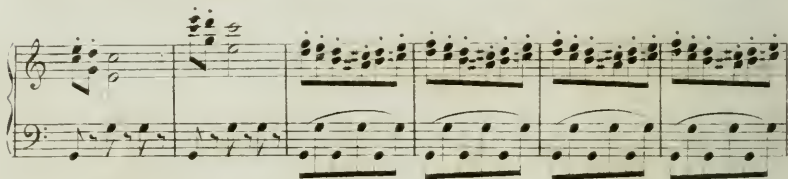
hasn'ai-je pas en-ten-du des pas?

Animez peu à peu.

Oui, ce sont eux!



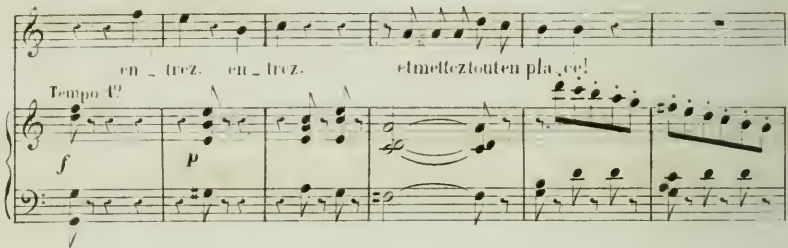
Crescendo poco a poco.



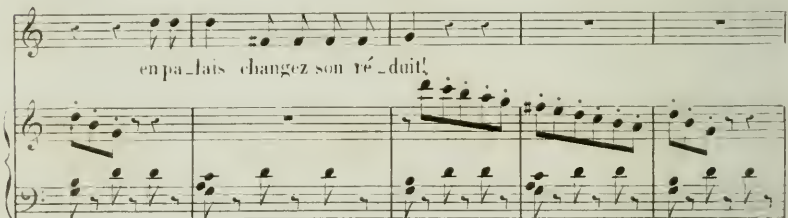
en - trez. en - trez. et mettez tout en place!

Tempo!

f *p*



en pa - lais changez son ré - duit!



Mais il dort... que sans bruit tout se fas - se!

Plus lent. 116



Un grazio.

Toutes les notes le coup de

les voi-là, ces meubles joyeux,

les voi-là, ces meubles joyeux en no-yer po-li, qui re-luit aux yeux,

qui re-luit aux yeux! les voi-là, ces meubles joyeux,

les voi-là, ces meubles joyeux! ils paraient la chambret - te de Jean-

net - te ils se - ront bien sur - pris d'en - trer dans la mai - son

d'un gar - çon ils se - ront bien sur - pris d'en - trer dans la mai - son

Rit:
d'un gar - çon!

mf *p*

Bien! l'armo - ire i - ci... dé - ja tout est

plein de to - ile et de lin!

i - ci le bu - fet, où comme l'ar - gent brille l'é - tain blanc!

de chaus - ses du moins, où l'on peut s'as - seoir sans ris - quer de

choir! la pe - ti - te table ou l'on est hien mieux quand on soupe

deux, quand on soupe deux ——— quand on soupe deux!

et la les ri - deaux, qui gar - dent du

jour les yeux et la_mour!

Toi, buis bé - nit qui pro - te - geas mon lit, quand j'é - tais jeu - ne

fil - le! Ô cher tré - sor! tu gar - de - ras en -

- cor ma nou - vel - le fa - mil - le! Toi, buis bé - nit qui pro -

- te - geas mon lit, quand j'é - tais jeu - ne fil - le! Ô

cher tre sor! tu gar de ras en cor ma nou vel le fa ml

le! ah!

amore?

Cresc

Con grazia
Toutes les années bien

Portez le son

f

1^o Tempo

l'es voi-la. ces meubles joyeux

les voi-la, ces meubles joyeux, en noyer poli, qui re-luit aux yeux,

qui re-luit aux yeux les voi-la, ces meub. les joyeux

mf

Tempo

les voi-la es membres joyeux! ils paraient la chabrette

de Jean-net-te. les voi-lahien surpris d'entrer dans lamai-son

d'un gar-con, d'un gar-con, d'un gar-con,

- con! ah!

les voi-lahien surpris d'entro dans lamais d'un gar-con!

Piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a series of chords and melodic fragments, primarily in the right hand, with some bass line activity.

Musical score system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "C'est ainsi maintenant vers vous je m'ac- quit- te". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the instruction "Surtout".

Musical score system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "Grand mer- ci! mais d'i- ci partez vi- te! qu'il n'en re-". The piano accompaniment is in a grand staff and features sustained chords in the right hand.

Musical score system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "pas le bruit de vos pas! grand mer- ci! mais d'i- ci partez". The piano accompaniment is in a grand staff and features sustained chords in the right hand.

Musical score system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "vi- te!". The piano accompaniment is in a grand staff and features sustained chords in the right hand.

N° 6.

AIR DU ROSSIGNOL.

All^o Mod^o 84

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the piano introduction, continuing from the previous system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Brillante* (brilliant). There are also some markings that look like '1' and '2' above the notes.

Senza rigore

Vocal line musical notation in 3/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a series of eighth notes and quarter notes. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics.

Au bord du chemin qui passa ma por - te, fleurit un bel aubé pin,

En suivant l'oiseau

animé

Piano accompaniment musical notation for the first system of the vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

un échalopin, dont le vent m'ap - porte les parfums chaque matin!

Staccato

animé

Piano accompaniment musical notation for the second system of the vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

sa sa bran che qui sa pen che, un gen til ras signol vien de pus quel ques jours
pp *pp* *pp* *pp*

chanter ses amours, chanter ses amours; et sous la ramée parfois j'écoute charmes sa
pp *pp* *pp* *pp*

sa voir!... ah! ah!
Faites attendre l'accord
f

ah!

ah! ah!
f *pp*
All.^o Mod.^o (♩ = 40)
 Voix le gère chanson passage

bablgracieux qui réjouissent les cieux, lu zéphire les cieux l'inspire et l'amour s'éveille à sa

This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

cents mélo di eux! Babilgracieux, qui réjou-

This system contains the second line of music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- is la r et les cieux! oui, l'amour s'éveille à sa

This system contains the third line of music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ce l' des

This system contains a short musical phrase, likely a bridge or a specific instruction for the piano part.

cents mélo di eux! pure, pour entendre mieux ta voix si pu - re, pour entendre mieux ta voix si

rit.
surez.

This system contains the fifth line of music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

pu - re. le flot clair à paisson murmure, et dans l'air et dans la ra-

This system contains the sixth line of music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- na - re - le vent soupre plus tendrement et plus gaument - le vent soupre plus tendre -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The lyrics are: "- na - re - le vent soupre plus tendrement et plus gaument - le vent soupre plus tendre -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ment; lus doucement et plus gaument plus doucement et plus gaument! ah! —

rit.

ten po.

Surez

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are: "ment; lus doucement et plus gaument plus doucement et plus gaument! ah! —". Above the vocal line, there is a dynamic marking "*rit.*" (ritardando) and a tempo marking "*ten po.*" (tempo). Below the piano accompaniment, there is a dynamic marking "*Surez*" (Sustain pedal) and a fortissimo marking "*ff*". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.

voix le - ge - re! chanson passa ge - re! babil gra - cieux qui re - jou - is fait et les yeux

p

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are: "voix le - ge - re! chanson passa ge - re! babil gra - cieux qui re - jou - is fait et les yeux". The piano accompaniment is marked with a piano dynamic "*p*". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.

du ze - phi - re - le soufle l'inspire - et l'a - mour se - veille - a - les accents - a

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are: "du ze - phi - re - le soufle l'inspire - et l'a - mour se - veille - a - les accents - a". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.

les accents me - lo - di - eux!

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are: "les accents me - lo - di - eux!". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a final chord.

Finchetto mosso ♩ = 100

6/8

Ritendo Cet - te nuit, sur ma croi -

p

6/8

se - rai le lui - mi - dero, sé - e. Foi - seau lé -

6/8

ger - vant se - la - ger! Foi - seau lé - ger. Foi - seau lé - ger.

6/8

--- vi - vi se - la - ger! triste et plaintif - ve comme un soupir. sa - voir moins

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "M - ve semblait ge - mir! sa voix moins M - ve sa voix moins M - ve semblait ge -".

Musical score for the second system, featuring a vocal line in treble clef. The lyrics are: "sa voix semblait - ge - mir!..".

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- mir. sem - blait ge - - mir!.. mais le jour lui! etsachanson va reve -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "- mir. va reve - nir!... ah! ah! ah!". The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano), *Vivace*, and *f* (forte). The tempo *Vivace* is indicated above the vocal line.

Musical score for the fifth system. The vocal line includes the lyrics: "ah!". The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) and *a piacere*. The tempo *a piacere* is indicated above the vocal line.

Andante

ah! ah!

Andante

All. M. d^{to} Tempo I?

voix lé-gère! chan-son pas-sa-gère! ba-bil gra-cieux qui ré-jou-is l'air et les cieux!

se-ville à tes ac-cents à

da zéphire lesouffle inspire et l'a-mour s'éveil-le à tes accents, à

tes accents me-lo-dieux

tes accents mé-lo-dieux! ah!

ah! ah!

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a vocal line with two instances of the exclamation 'ah!' and a complex, ascending melodic line with many slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

ah! ah!

This system contains the next two staves. The upper staff continues the vocal line with 'ah!' and the complex melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with similar chordal and melodic textures.

Retene: ah!

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with the instruction 'Retene:' followed by the vocal line and melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment.

ah! ah! Ammez.

This system contains the final two staves. The upper staff includes the instruction 'Ammez.' and the vocal line with 'ah!' and the melodic line. The lower staff concludes the piano accompaniment with chords and melodic lines.

ah! ah! l'a-mour se-

fp *fp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features two 'ah!' exclamations followed by the beginning of the phrase 'l'a-mour se-'. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and moving lines, with dynamic markings *fp* (fortissimo piano) appearing twice.

-veille a tes accents melo-di-eux, l'a-mour se-veil-

fp *fp* *ff* *ff*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with '-veille a tes accents melo-di-eux, l'a-mour se-veil-'. The piano accompaniment features a series of chords with dynamic markings *fp*, *ff*, and *ff*.

ates accents melo-di-eux ah! - me-lo-di-

This system contains the third and fourth staves. The vocal line concludes with 'ates accents melo-di-eux ah!' and begins a new phrase 'me-lo-di-'. The piano accompaniment is mostly silent, with a few chords and a *ff* marking.

-eux!

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line is silent, with the text '-eux!' appearing below the staff. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords, marked with *ff*.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic chordal pattern as the previous system.

N° 6 Bis

COUPLETS

(On remplace AD LIBITUM par 54 temps)

All^o grazioso (♩ = 108)

PIANO.

Poco più lento

Il est an vil - la - ge

non loin de chez nous, un gen - til mé - na - ge ou pleu - vent les

coups! Je dans sa tendresse, vient de te embriser; Jeanne le ca - res se et voit

pas se... dans sa tendresse vient de tout briser. Jeanne le caresse et veut

legato

la passer. au lieu de se ren-dre, ce me chant gar-con

ne veut rien en-ten-dre, ne veut rien en-ten-dre et ton-jours re-

-pond. et tou-jours ré-pond. non-non, non-non, non non non morbleu

non, et qu'on lui ré-pond! non non non, non non non morbleu non non non morbleu

p *f* *p*

non! non, non, non, non!

ff *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "non! non, non, non, non!". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*.

This system contains the third and fourth staves of music, which are piano accompaniment staves.

This system contains the fifth and sixth staves of music, which are piano accompaniment staves.

Mais bien-tôt tout change! Jean ne grom-de plus et l'a-mour se

p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Mais bien-tôt tout change! Jean ne grom-de plus et l'a-mour se". The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking *p*.

ven-ge de tous ses re-fus! Jeanne qui vous re-semble l'a-ven-ir.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "ven-ge de tous ses re-fus! Jeanne qui vous re-semble l'a-ven-ir.". The bottom staff is a piano accompaniment.

il veut sans rien di - re, lui prendre un baiser. Jeanne qui l'a vu, re - semble le venger :

Legato.

il veut sans rien di - re, lui prendre un baiser! au lieu de se ren - dre.

la bel - le tient bon! et pour se de - fen - dre d'un a - ven plus

ten - dre. à son tour re - pond, à son tour re - pond. non.

DUO.

All^o moderato. ♩ = 112

PIANO.

JEAN

Al - lons! je veux qu'on s'a -

JEANNETTE, *à part.*

O mon cœur, cortiensta

- soie; c'est à vous de m'obé - ir!

joie! s'avoix parait s'adon - cir!

Pour me tenir compa -

apart.
De plai-

-gü - - e j'en-tends qu'on mange avec moi!

-sir j'ai l'âme ra-vi - e! il commence à m'aimer et c'est!

Voy-

Haut.

Vraiment j'en ô - se!

-ons! ac-ceptez sans fa-çon. Et pourquoi donc? et pourquoi

sf p

Al! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop
 done? je le veux, ne di tes pas non!

à part.
 bon le sens mon cœur tressaillir d'aise. Non, non, ce n'est pas un vain
 jeu!

qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, ses yeux sont

pleins d'un doux a - ven!
à part.
 Je sens mon cœur tressaillir d'aise. Non, ce n'est pas un vain

Allegro
Allons! ad-
à part.

je n'ai la comme un poids qui me pèse, je tremble et ma tête est en feu! Allons! ad-

-lons! rapprochons nous un peu! allons! ad-lons! rapprochons nous un

-lons! rapprochons nous un peu! allons! ad-lons! rapprochons nous un

peu!

peu! *pour* peu-

-quoi n'avons nous qu'un ver - re ? ch. par - di — prenez le

JEANNETTE, à part.

mien! Dé - ja son œil moïssé ve - re, le tra - hit, je le vois

bien!

Boire seul n'a pas de char - me! boire à

à part

Ah! je sens encor u - ne lar - me! mais cette

deux donne du cœur!

fois, c'est de bon-heur!

Al-lons! vous me fe-rez vai-

f *p*

haut.
vraiment, je n'o-se!

-son! et pourquoi donc? et pourquoi donc? je le veux dites pas

f *p*

ah! monsieur, vous ê-tes trop bon! ah! mon-sieur, vous ê-tes trop
non!

à part.
bon le sens mon cœur tressail - lir d'ai-se. Non non, ce n'est pas un vain

jeu! qu'il parle en cor ou qu'il se, tai - se ses yeux sont

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pleins d'un doux a - ven!

à part.

Je sens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines.

jeu! j'ai là comme un poids qui me pè - se, je tremble et ma tête est en

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines.

à part

Allons! al - lons! rapprochons nous un peu! allons! al -

à part

lez! Allons! al - lons rapprochons nous un peu! allons! al -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines.

- lous, rapprochons nous un peu! ah!

- lous! rapprochons nous un peu! Ma foi tant

fil monsieur! un baiser! au moins d'abord on le demande!

pis! vous aurez pu le refu-

- ser! voulez-vous que je vous le ren - de?

Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se Non, non, ce n'est plus un vain

Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se Non, non, ce n'est plus un vain

Animé:

jeu! moi, me fa cher! à Dieu ne plai - se! ce baiser

jeu! ah! de mon amour à Dieu ne plai - se, que je re-

là. c'est un a - ven! ce bai-ser là, c'est un a -

- tarde en cor l'a - ven! ce bai-ser là, c'est un a -

- ven! ce bai-ser là, c'est un a - ven! ce baiser

- ven! ce bai-ser là, c'est un a - ven! ce bai - ser

là, c'est un a - ven! ce bai - ser

là, ce bai - ser là c'est un a - ven! ce bai - ser

là, c'est un a - ven! c'est un a - ven! c'est un a -

là, ce bai - ser là, c'est un a - ven! c'est un a - ven! c'est un a -

- ven! ce bai - ser là, c'est un a - ven!

- ven! ce bai - ser là, c'est un a - ven!

Animez

Cresc. *f* *f*

N^o 8
FINAL.

All^o giocoso (♩ = 100)

PIANO.

p *On parle.*

mf

JEAN

f Qui mes amis, c'est ma

JEANNETTE

Quijnesameres, c'est mon mari!

fem. me!

Sopranos.

mf

Eh! par-

Ténors.

mf

Eh! par-

Basses.

mf

Eh! par-

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with grace notes and a left-hand bass line with chords.

S
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre! vo-vez!

T
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre! vo-vez!

B
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with sustained notes.

Famant a l'air tendre! et la belle ne dit rien! Eh! par-di! nous sa-vions

Famant a l'air tendre! et la belle ne dit rien! Eh! par-di! nous sa-vions

Eh! par-di! nous sa-vions

f *mf*

bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre.

bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre.

bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre.

De nos jeun-nes ans voi-ci bien long-temps! voi-sin, te souvient-il en-

- ce - re - l'a-moureu - x sou - et nous troi - taient ain - si

Eh! par - di! nous - savions
Eh! par - di! nous - savions
dans le cer - veau, depuis l'a - ro - re! Eh! par - di! nous - savions

JEANNETTE, *a piacere*,

bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre! Et votre habit de ma - ri -
bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!
bien qu'ils fi - niraient par s'en - ten - dre!

Suiv:

- a - ge!

a piacere.

quoi donc?

eh bien! plus rien!

je l'avais déjà lu -

And.^{te}

mf

f Suivez.

f

p

Simplyment.

le voi - là répa - ré

- ré! le voi là répa - ré!

ah! je de -

All.^o mod.^o (♩ = 104)

p

- vi - ne! elle était là!

et voi - là par la pous - sière en - cor tra -

- cé - e. la marque de ses pleurs déjà presqu'effa - cé - e! ah! Jean -

Pleurant Mais à ton tour pourquoi pleurer, mon cher amour
 - net - te! Jean net - te!

En peu plus lent
Suivrez:

pourquoi pleurer, mon cher amour? est-ce re - gret que ton bon -
Tempo

- que! ne soit pas à Margot qui te le demandait? le voi -

mon bouquet

- ci!
 mais il n'est à per - sonne! c'est à toi, à toi que je le donne!

O Jean net, te mes a-mours! aimons-nous toujours! aimons nous tou-

Dieu protégenosa-mours! aimons nous, aimons nous tou-
- jours! Dieu protégenosa-mours! aimons-nous, aimons nous tou-

- jours!
- jours! (Plus vite. (♩ = 152)) Maintenant son-nez, cloches du vil-

- la - ge, et frappez les airs de vos sens joyeux; cé-lé-bre-z le

je m'annonci - ai - ge et di - tes à tous que je suis heu -

- reux, et di - tes à tous que je suis heu - reux!

Ténors.

Basses.

f Son - nez.

f Son - nez.

Cre - - - scen - - - d'

Très modère (♩ = 84)

son - nez, son - nez, clo - ches du vil - li - ge.

son - nez, son - nez, clo - ches du vil - li - ge.

f

Soprano

son - nez, cloches du vil - la - ge. frappez les airs de vos sons joy - eux.

son - nez, clo - ches du vil - la - ge.

son - nez, clo - ches du vil - la - ge.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the Soprano vocal line, followed by the Tenor (T) and Bass (B) vocal lines. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *ff*. The lyrics are in French and describe the sound of village bells.

ce - le - brez leur maria - ge dites à tous qu'ils sont heureux!

frap - pez les airs de vos sons joy - eux! oui,

frap - pez les airs de vos sons joy - eux! oui,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue with a celebratory message about marriage and happiness. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern and dynamic intensity.

ff son - nez, cloches du vil - la - ge. frappez les airs de vos sons joy - eux!

ff son - nez, clo - ches du vil - la - ge.

ff son - nez, clo - ches du vil - la - ge.

The third system of the musical score concludes the page. It features the same four-staff structure. The lyrics repeat the phrase about village bells and their joyful sound. The piano accompaniment is marked with a strong *ff* dynamic, and the system ends with a fermata over the final notes.

S
ce - le - brez leur maria - ge, dit - sa - tis - qu'ils seront heu - reux! ils seront heu -

T
frap - pez les airs de vos sons joy - eux! ils seront heu -

B
frap - pez les airs de vos sons joy - eux! ils seront heu -

S
- reux! ils seront heu - reux! ils seront heu - reux! ils seront heu - reux!

T
- reux! ils seront heu - reux! ils seront heu - reux! ils seront heu - reux!

B
- reux! ils seront heu - reux! ils seront heu - reux! ils seront heu - reux!

S
[Empty staff]

T
[Empty staff]

B
[Empty staff]

