



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

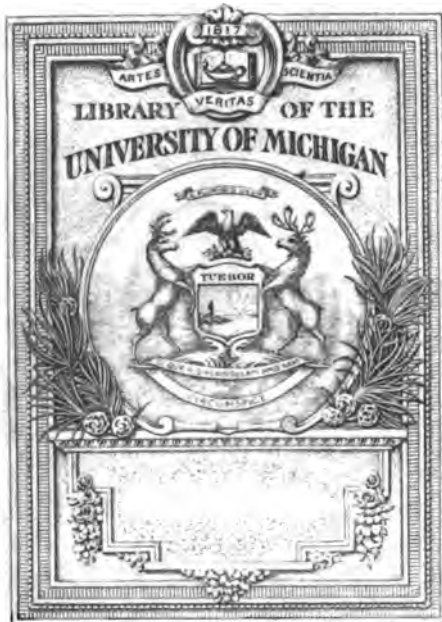
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

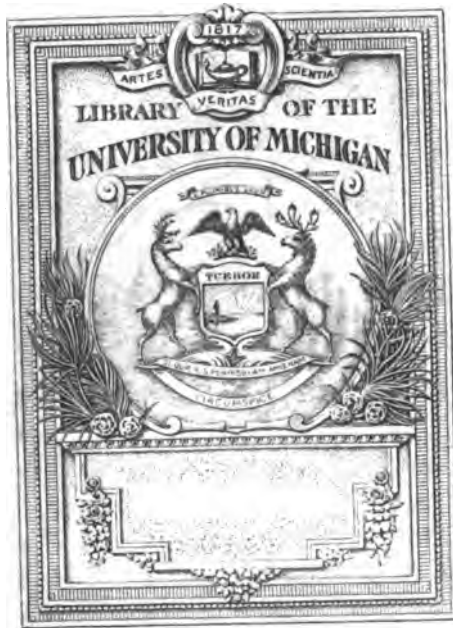
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

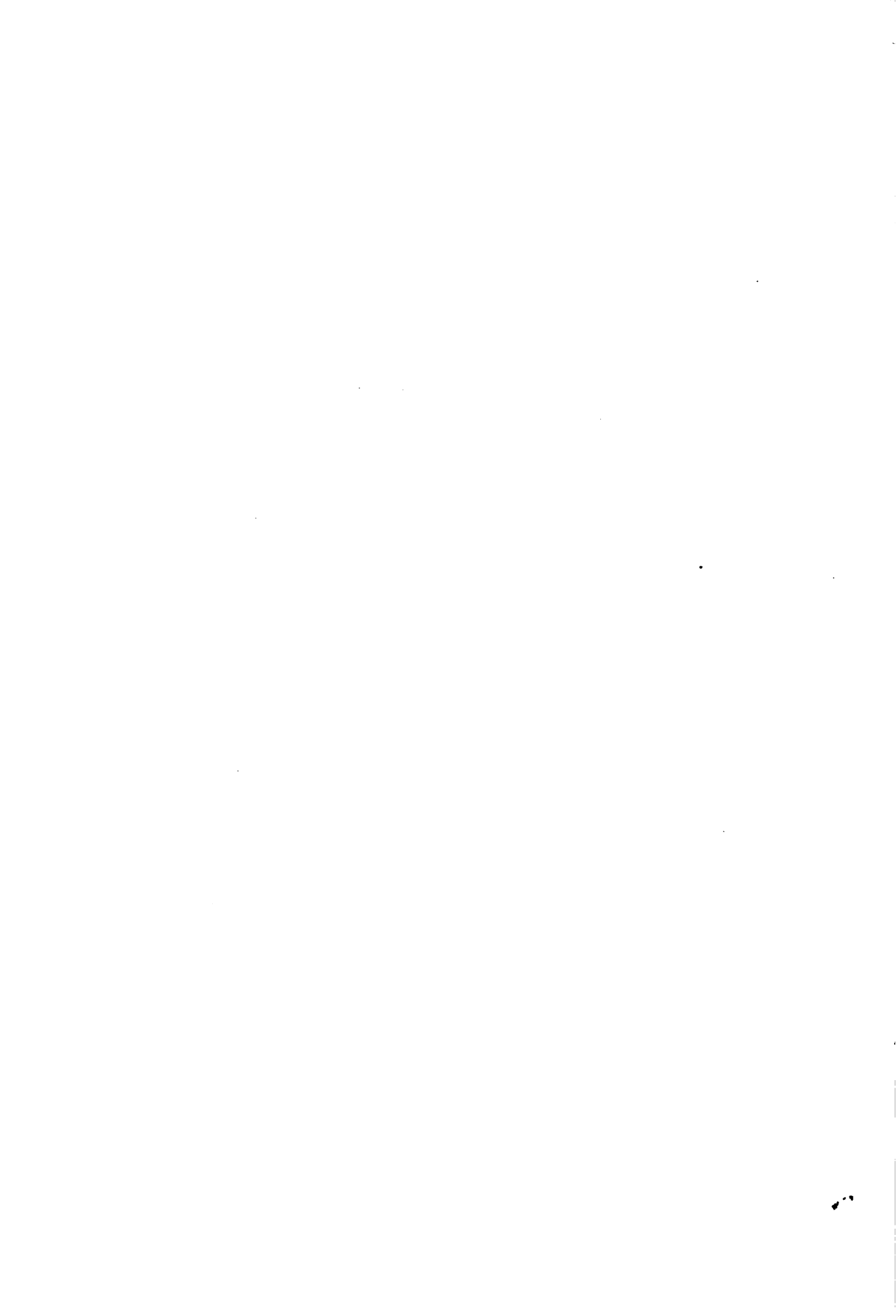
C 631,239











DATE



Shoel
54

Prix

LE TABLEAU DE TIRE-L'ARIGOU

Opérette Fantastique

TROIS ACTES

& DIX TABLEAUX

PAROLES DE

ERNEST BLUM

& RAOUL TOCHÉ



Prix Net 12^{fr}

MEISS



44

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

Opérette Fantastique

EN TROIS ACTES ET DIX TABLEAUX

Paroles de MM.

Ernest BLUM et Raoul TOCHÉ

Musique de

GASTON SERPETTE

REPRÉSENTÉE AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS, A PARIS

(DIRECTION BRASSEUR)

DISTRIBUTION

MM.	Mesdames
LE CHEVALIER DE S-ROQUET . BRASSEUR.	ANGÈLE JEANNE ANPÉE.
LE MARQUIS DE VAL-POINTU . BERTHELIER.	AGATHE DE BUTTENBLANC . J. DARCOURT.
ADRIEN BÉZUCHARD A. BRASSEUR.	M ^{me} VERDURETTE MARCELLE.
OSCAR DE LA PINTADE TONY-RIOM.	MARTHE VIVIANNE.
BOULINOIS SCHMIDT.	LOÏSE DUCOUBET.
LE RÉGISSEUR BLANCHE.	MARIANNE NORETTE.
ALCOFRIBAS LAUBET.	BLANCHE JENNY.
MAITRE D'HÔTEL DUBOIS.	YVONNE VARENNES.
BAPTISTE CHARVET.	
LE COMMISSAIRE DE POLICE LEGRAIN.	MM ^{mes} DEVILLIERS, FERNANDE, ANTONINE,
MARCHANT DE PROGRAMMES PROSPER.	LOE, PAULINE, NÉRY, GROSLIER, ARMELLE, DURAND,
UN ANGLAIS REIZER.	BERTILE, GILIS, BLANCHE CERNIER, LUDGER.

PARTITION CHANT ET PIANO. — Prix net : 12 francs

PARIS. E. GÉRARD, Éditeur

2, Rue Scribe (Grand-Hôtel)

1884

Music-X

M

1503

.S47

C5



A mon Père

Gaston Serpette

1-8-34-5000



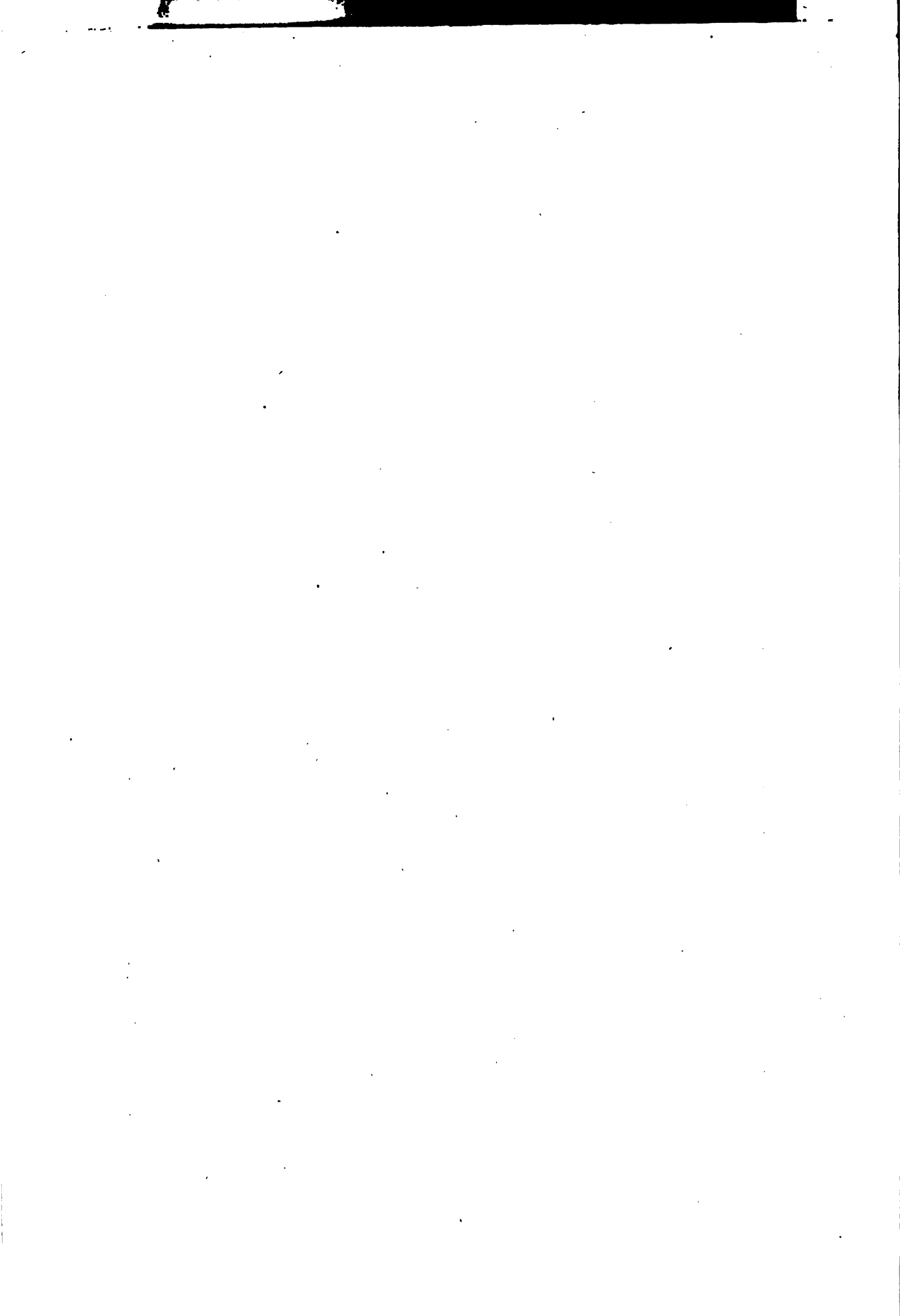
LE CHATEAU

DE

TIRE-LARIGOT

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	1
ACTE PREMIER	
1. INTRODUCTION ET LES PETITES FEMMES. Dans ce vieux château lugubre.	9
2. COUPLETS DES PETITES FEMMES. . . . Pour pénétrer ce mystère.	14
3. DUO BOUFFE. Comme le temps passe	21
4. TERZETTO. Laissez-nous seuls, obéissance	34
5. TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE. . . . En dix-sept cent soixante-neuf.	37
6. COUPLETS. Jeanne dit à Jean : Tu vois bien.	48
7. DUO DU VOYAGE. Rapidement, sans qu'on te voie	56
8. DUO DU PISTON ET DU VIOLON Pour susurrer avec mystère.	65
9. CAVATINE. Je n'ai jamais connu ma mère	74
10. CHŒUR Après ce dîner copieux.	77
11. COUPLETS DE L'ASCENSEUR Je suis surprise, émerveillée	83
ACTE II	
ENTR'ACTE.	90
12. CHŒUR Du restaurant nous sommes les garçons	92
13. DUO Vous désirez que j'abandonne	101
14. TERZETTO. Le hasard qui me persécute	116
15. DUO { a. DUO Vous connaissez celle qui brûle	122
{ b. RONDEAU Elle disait : Celui que j'aime	124
16. CHŒUR Au premier appel de l'heure	136
17. COUPLETS BOUFFES EN DUO. J'ai vu l'Océanie	140
18. COUPLETS DU HANNETON Un hanneton fit un beau jour	149
19. VALSE CHANTÉE O douce ivresse	162
20. FINALE { a. CHŒUR Qui fait tout ce bruit à la porte	173
{ b. MORCEAU D'ENSEMBLE Le Commissaire de police	177
{ c. STRETTE Il a giflé le Commissaire	205
ACTE III	
21. ENTR'ACTE ET SCÈNE.	228
22. COUPLETS Une nuit de nocce, quoi, c'est cela !	230
23. DUO DES OUVREUSES. C'est pas une existence heureuse.	232
24. { a. SEPTUOR. C'est Alfredus, c'est Alfredus	242
{ b. CHANSON. Je suis Jean-Jean, l'joli troupier	247
25. CHŒUR A DEUX VOIX. Au doux clair de lune	256
26. FINALE Honneur, honneur, honneur.	260



General Leborg
School of Music
4-10-31

Transferred to
Music-X
5-17-64

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

1

Opérette Fantastique en 3 Actes et 10 Tableaux.

Paroles de MM

Musique de

ERNEST BLUM et RAOUL TOCHÉ.

GASTON SERPETTE

OUVERTURE

Allegretto

PIANO

ff

pp

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a series of sixteenth-note passages in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

Un poco meno vivo.

Third system of musical notation, marked "Un poco meno vivo." It features a piano (*p*) dynamic and includes a section with hairpins (*<>*) indicating a change in volume. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Audante

Fourth system of musical notation, marked "Audante." It features a piano (*p*) dynamic that transitions to a forte (*f*) dynamic, indicated by a hairpin. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

All^o moderato.

Fifth system of musical notation, marked "All^o moderato." It features a pianissimo (*pp*) dynamic that transitions to a piano (*p*) dynamic, indicated by a hairpin. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The melodic line in the treble shows some chromatic movement, and the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *Tempo*. The word *Rall.* (Ritardando) is written above the treble staff in the second measure. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with some chromaticism, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

rit. **Presez** *Rall.* **Tempo**

This system contains the first two measures of a musical piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *rit.* (ritardando). The second measure is marked **Presez** (press forward) and *Rall.* (rallentando). The third measure is marked **Tempo** and *p* (piano). The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef with a piano accompaniment.

This system contains the next two measures. The key signature remains two flats. The first measure continues the melodic line. The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Allegro

This system contains the next two measures. The key signature changes to one flat (B-flat). The first measure is marked *f* (forte) and includes a trill (*tr*) in the treble clef. The second measure is marked *ff* (fortissimo). The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

This system contains the next two measures. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

This system contains the final two measures. The key signature remains one sharp. The first measure is marked *f* (forte). The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

All° moderato.

mezzo voce.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and features a continuous accompaniment of eighth-note chords, primarily triads and dyads, in a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including some slurs and ties. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is placed below the upper staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin leading to a forte (f) dynamic. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'f pp' is present, suggesting a transition or a specific performance instruction.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with eighth and quarter notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A piano (pp) dynamic marking is placed above the lower staff.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with eighth and quarter notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is placed above the lower staff, with accents (>) over the notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in the grand staff.

Third system of musical notation. It begins with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' above and 'ff' below. The second measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and melodic fragments. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a '3' above and 'ff' below. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *ff* and *fff* dynamic markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment with accents.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *fff* and *ff* dynamic markings. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings *fff* and *ff* are present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures in the treble and a steady bass line.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the first measure and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid chordal patterns in the treble and a rhythmic bass line.

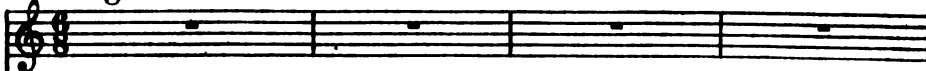
Fifth system of musical notation, showing a transition to a more sparse texture with sustained notes and rests in both staves.

N° 1

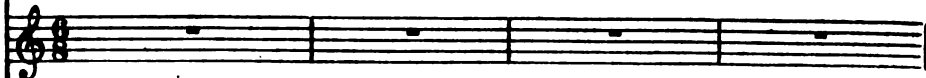
INTRODUCTION ET CHŒUR DE JEUNES FILLES

Allegretto

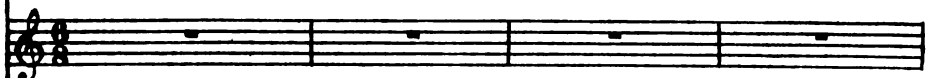
BLANCHE



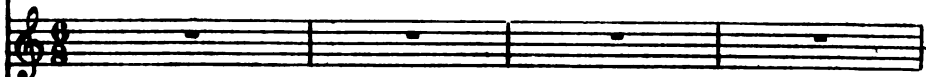
MARTHE



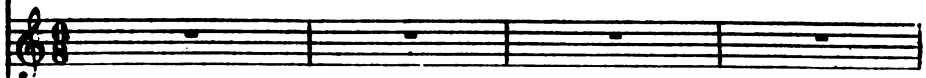
YVONNE



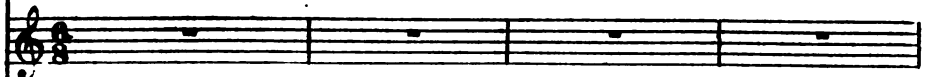
MARIANNE



JEANNE



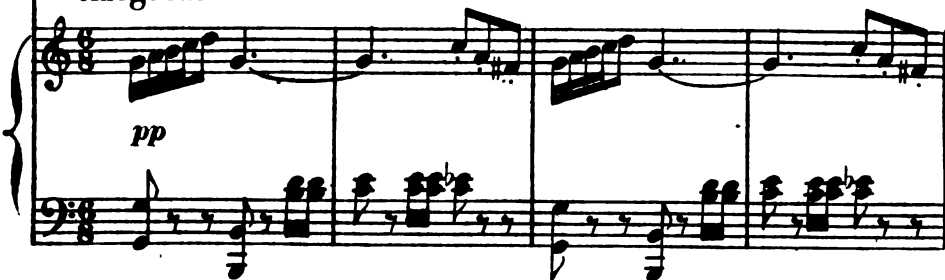
LOÏSE



Allegretto

PIANO

pp



CHŒUR. Les petits rôles avec les Soprani.

pp (*mystérieusement*)

Dans ce vieux cha-teau, lu-gubre et sau-va-ge, Entrons douce-

pp *pp*

-ment, sans fai-re de bruit, Sans fai-re de bruit.

f

En plein jour, tâ-chons d'avoir du cou-ra-ge Et nous aurons

pp

peur, Quand viendra la nuit, Et nous aurons peur, Quand viendra la

rf

LOÏSE

nuit. Hé - las! je trem - ble,

f *mf* *p* *pp*

MARTHE

YVONNE

L. je fris - son - ne! Moi, je me sens mou - rir d'effroi Mari - au - ne!

MARIANNE

BLANCHE

Y. reste a - vec moi! Ne me quitte pas, Y - vou - ne. Dieu nous gar - de

pp

JEANNE

B. des far - fa - dets! Des loups - garous, des poul - pi - quets.

TUTTI

Des far-fa-dets, des loups-garous, Des poul-pi-quets!

pp *cresc.*

Dans ce vieux châ-teau, lu-gubre et sau-

pp *pp*

-va-ge, Entrons douce-ment, sans fai-re de bruit;

pp

Sans fai-re de bruit En plein jour, tâ-chons d'avoir du cou-

f *pp*

-ra-ge, Et nous aurons peur, quand viendra la nuit, Et nous aurons

peur ——— quand viendra la nuit! *mf* En plein

jour, ——— Tâ - chous d'a - voir du cou - ra - ge, *dim.*

pp Et nous au - rons peur, Quand vien - dra la

nuit! *ppp* Oui, nous aurons peur, quand viendra la nuit, Quand vien -

dra la nuit! *ff* (Cri)

COUPLETS

BLANCHE

MARTHE

YVONNE

MARIANNE

JEANNE

LOÏSE

PIANO

ff

YVONNE

JEANNE

Pour pé - nêtrer ce mys - tè-re, Chacu - ne de nous cher-cha. Il nous

p

MARIANNE

Y. faut, la chose est clai-re, Donner notre langue au chat. On peut cher-

LOÏSE

MARTHE

M. - cher; Du haut en bas; Du haut en

pp BLANCHE

M. bas. On peut cher - cher du haut en bas; On peut cher-

B. - cher du haut en bas, Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, Ou ne trouve - ra

MARTHE

Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, Ou ne trouve - ra

M. pas.

B. pas.

YVONNE
On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

MARIANNE
On peut cher - cher, du hau en bas, On peut cher - cher du haut en.

JEANNE
On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

LOÏSE
On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

mf

M. Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

B. Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

Y. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

M. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

J. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

L. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

p *ff*

MARIANNE

Sur ce

p

LOISE

ma noir et ses drames, A quoi bon toujours rê-ver! Du mo-ment que nous, des

YVONNE

femmes, nous n'a- vous rien pu trou- ver! On peut cher- cher,

JEANNE

BLANCHE

MARTHE

Du haut en- bas, Du haut en bas ————— On peut cher-

mf *p*

BLANCHE

Chercher, cher_chercher, cher cher_

M. cher du haut en bas, On peut cher_cher du haut en bas Chercher, cher_chercher, chercher.

p

B. _chercher, On ne trou_ve_ ra pas

M. bercher, On ne trou_ve_ ra pas

YVONNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

MARIANNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

JEANNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

LOISE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

mp

BLANCHE

MARTHE

Y.

M.

J.

L.

Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en
 cher du haut en bas,Chercher en haut,chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en

f

mf

p

mf

B.

M.

Y.

M.

J.

L.

haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas
 haut,chercher en bas,On ne trou-ve - ra pas

p

p

ff

N° 2 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

f *mf* *pp*

N° 2 ter

MUSIQUE DE SCÈNE

Lent

(Le marquis et le chevalier descendent de leurs cadres)

PIANO

ff staccato *ff* (on parle)

N° 3
DUO

LE MARQUIS

Comme le temps pas - se

LE CHEVALIER

C'est cu - ri -

Andante

PIANO.

p

1.
M.

Tel un nu - a - ge dans les cieux, Telle une autri - che dans l'es -

1.
C.

- eux!

1.
M.

- pa - ce. Comme le temps pas - se. C'est!

1.
C.

C'est cu - ri - eux!

p

suivez

1^e M.
l'ordre U-ne sai-son rem-pla - ce La sai-son qui vient de fi -

tr

pp

1^e M.
- nir!

1^e M.
Lacha-leur fuit devant la gla - ce, Le pré-sent devant l'ave -

LE MARQUIS

1^e C.
- nir Le temps s'envole à perdre ha-lei - ne!

tr

LE CHEVALIER

LE MARQUIS

1^e C.
Et rien ne l'arrête Ici bas! L'homme s'en aperçoit à pei - ne!

tr

pp

1^o M.
Comme le temps pas - se

1^o C.
L'homme ne s'en a-perçoit pas! C'est curi -

1^o Tempo *m. d.*

m. g.

p.

suivez

1^o M.
Tel un nu - a - ge dans les cieux Telle une autru - che dans l'es -

1^o C.
- eux

1^o M.
- pa - ce Comme le temps pas - se

1^o C.
C'est curi - eux

p.

f.

ff.

suivez.

1.
M.

Pen - dant ces centvingtcinq an - né - es, Qu'est de - ve -

1.
M.

- nu le genre hu - main? A quelLes courses effré - né - es, s'est il li -

1.
M.

LE CHEVALIER LE MARQUIS

- vré, dans sou che - min? Je n'en sais rien. Je li -

1.
M.

LE CHEVALIER

- guo - re! Mais, je crois voir en - co - re.. Que voy - ez vous en -

Allegro

1^{re} M.
Je vois! je vois! Je vois le jour, où

1^{re} C.
-co - re?

mf *mf* *mf*

Allegro

1^{re} M.
tout joyeux, Je par-tis pour la chas - se. Ma femme avait des pleurs aux yeux. Per -

Allegretto

1^{re} M.
-mets que je t'em-bras-se, Disait - elle, d'un ton miel - leux. C'est ce jour

1^{re} M.
là que la ver-tu de ma da - me de Val pointu, A-près a - voir peu combattu, s'est ef-fon -

p

1^e M.
 - drée, Et ma ren-du, si cou-fon-du, si mor-fon-du, Qu'on n'a point

1^e M.
 vu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^e M.
 -tu si mor-fon-du Oui la ver-tu
 LE CHEVALIER
 Et c'est ain-si que la ver-tu, De ma-da-
 ALCOFRIBAS
 Et c'est ain-si que la ver-tu, De ma-da-

1^e M.
 de Val poin-tu a com-bat-tu
 1^e C.
 -me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-
 A.
 -me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-

le M. et ma ren-du Si mor-fou-du

le C. -drée et l'a ren-du si con-fou-du, Si mor-fon-du, Qu'on n'a point

A. -drée et l'a ren-du si con-fon-du, Si mor-fon-du, Qu'on n'a point

le M. Qu'on n'a point eu De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

le C. vu, Qu'on n'a point eu De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

A. vu, Qu'on n'a point eu De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

le M. -tu, si morfondu.

le C. -tu, si morfondu.

A. -tu, si morfondu.

ff *mf*

1^e M.
Je vois le soir, où, pal - pi - tant, Je re - vins de la chas - se.

1^e M.
Je me di - sais: el - le m'attend, Pau - vre ma - ri bou - as - se! J'étais ren -

Allegretto

1^e M.
- tré Juste à l'ins - tant, A l'instant même où la ver - tu de ma - da -

1^e M.
- me de Val poin - tu A - près a - voir peu com - bat - tu, S'est ef - fon -

1^e M.
- drée, Et ma ren - du, Si con - fou - du, si mor - fon - du, Qu'on n'a point

1^o
M.
eu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu Un Val poin-

1^o
M.
-tu si mon-fon-du Oui la ver-tu

LE CHEVALIER
Et c'est ain-si Que la ver-tu De ma-da-

ALCOFRIBAS
Et c'est ain-si Que la ver-tu De ma-da-

1^o
M.
des Val poin-tu a com-bat-tu

1^o
C.
-me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fou-

A.
-me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fou-

1^o M. et n'a ren-du Si mor-fon-du

1^o C. -drée et l'a ren-du si con-fon-du Si mor-fon-du Qu'on n'a point

A. -drée et l'a ren-du si con-fon-du Si mor-fon-du Qu'on n'a point

1^o M. Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^o C. -tu Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

A. -tu Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^o M. -tu, Si morfondu.

1^o C. -tu, Si morfondu.

A. -tu, Si morfondu.

*

Après le Signe ♦ on joue la mesure marquée du Signe * et on coupe le reste du morceau.

LE CHEVALIER

Son-gez qu'un siècle cependant, a pas-sé sur cet in-ci-dent

p

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'LE CHEVALIER' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Son-gez qu'un siècle cependant, a pas-sé sur cet in-ci-dent'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

LE MARQUIS

C'est é-vi-dent! C'est é-vi-dent, C'est

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for 'LE MARQUIS' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are 'C'est é-vi-dent! C'est é-vi-dent, C'est'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

LE CHEVALIER

é - vi - - dent. Comme le temps pas - se! C'est cu-ri -

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'LE CHEVALIER' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are 'é - vi - - dent. Comme le temps pas - se! C'est cu-ri -'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. There is a change in key signature to two sharps (F# and C#) in the second measure of the vocal line.

LE MARQUIS

-eux! Tel un mu_a-ge dans les cieux, Telle une autruche dans l'es-pa - ce. Comme le temps

suivez

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for 'LE MARQUIS' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are '-eux! Tel un mu_a-ge dans les cieux, Telle une autruche dans l'es-pa - ce. Comme le temps'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *suivez* is placed below the piano part.

1^{re} M.
pas - se Tout pas - se Tout

1^{re} C.
C'est curi - eux Tout pas - se

pp

p *pp*

1^{re} M.
las - se Tout cas - se Tout cas - se, Et

1^{re} C.
Tout las - se Tout cas - se Tout cas - se, Et

ALCOFRIBAS

Et

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *pp*

1^{re} M.
seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

1^{re} C.
seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

cresc.

1^{re} M. *f* *pp*
 - té ——— Tout passe tout las_se tout cas_se tout

1^{re} C. *pp*
 - té ——— Tout passe tout lasse tout casse,tout

A.
 - té ——— tout casse,tout

1^{re} M. *f* *rit.*
 cas - se, Et seu_le, l'immor-ta-li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

1^{re} C. *f*
 cas - se, Et seu_le, l'immor-ta-li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

A. *f*
 cas - se, Et seu_le, l'immor-ta-li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

- té!

- té!

- té!

ff

C. *en - - - ce, Quand il le faut, je suis a -*

LE MARQUIS.
Pour me venger de cette of - fen - - se, En non bon
 1^{re} C. *- droit*

mf

1^{re} M. *droit j'ai con - fi - an - ce. Pour assurer u -*
 1^{re} C. *En sou droit il a con - fi - an - ce Pour échapper à*
 ALCOFRIBAS (PARLÉ) *Comment ils connaissaient déjà Pour assurer u -*
cet air là, ça n'est pas de leur temps. Allegro assai

pp

1^{re} M. *pp*
 _ne vengeanceje suis plus ma_lin qu'il ne croit Pour assu_rer u_ nevengeanceje

1^{re} C. *pp*
 sa vengeanceje suis plus ma_lin qu'il ne croit Pour échapperà savengeanceje

A. *pp*
 _ne vengeanceil est plus ma_lin qu'on ne croit Pour assu_rer u_ nevengeanceil

1^{re} M. *ff*
 suis plus ma_lin qu'il ne croit ven_gean - - ce!

1^{re} C. *ff*
 suis plus ma_lin qu'il ne croit ven_gean - - ce!

A. *ff*
 est plus ma_lin qu'on ne croit ven_gean - - ce!

N° 4^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO

N° 5

TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Allegro mod^{lo}

LE MARQUIS

(En dix sept cent soix-

LE CHEVALIER

ALCOFRIBAS

Allegro mod^{lo}

(VIVE HENRI QUATRE)

PIANO

1^e
M.

- an - te neuf, a - près dix ans de joie in - ti - me, Guy de Saint-Roquet devient

le
M.
veuf et con_serve un fils légi_ti - me.

le
C.
C'est vrai pourtant que je suis veuf.

ALCOFRIBAS

Ce fils é -

A.
- pouse en qua_tre vingt, demoi_selle de Haute an_guil - le. De cette u -

LE CHEVALIER

C'est moins flatteur pour la famiLle

A.
- nion il advint Non pas un fils mais une fille.

1.
M.
Cet_te fille a_yant é_mi - gré Re - vint sur la ter - re fran -

(CHANT DU DÉPART)

p

1.
M.
- çai - se. Son mari_age est consa - cré en dix sept cent qua - tre vingt

p

1.
M.
seize.

De cet hymen je suis bien ai - se.

ALCOFRIBAS

Elle é_pouse un hom - me de rien, nommé Bi -

ppp

1^e C.  Mésal_li_an_ce re_gret-

A.  dois: C'est lamen - table, un a - mi de monsieur Tal - lien,



LE CHEVALIER **Marziale**

1^e C.  Ils ont une au_tre fille en - cor, Laquel - le

- ta - - - ble! (VEILLONS AU SALUT DE L'EMPIRE)

Marziale



1^e M.  fil - le fut l'é - pou - se de Bézuchard, tam bour ma - jor, Au



Allegro

1^e M.  mois de mai dix huit cent dou - ze.

1^e C.  LE CHEVALIER

Pauvre en - fant! un tam -



L. C.

_bour-ma_jor Qu'elLe de_vait ê-tre ja-lou - se!

ALCOFRIBAS

Jean

A.

Bé_zuchard, leur fruit légal, na_tu-re simple, in_dif.fé.ren.te. Il

(LA PARISIENNE)

A.

fut gar - de na.ti.o - nal et frondeur en dix huit cent tren -

LE MARQUIS

Son fils A_génor, plus heu - reux, sous l'em -

-te.

(LA REINE HORTENSE)

p

le
M.

- pi - re Prit - sa re - van - che. En dix huit cent soixan - te

deux il eut un fils, derniè-re bran - - che.

LE CHEVALIER

La voi - là ma derniè-re

le
C.

ALCOFRIBAS

bran - - che. Ce fils, qui se nomme A - dri -

A.

- en, est le der - nier né de sa ra - ce. A - près

LE MARQUIS

Par

LE CHEVALIER

Où doncest il? que je l'em-brasse!

lui je ne vois plus rien.

le M.
con - sé - quent ce — freluquet, le seul qui nous reste à com - bat - tre, Re -

le C.
Re -

(MARCHE DES VOLONTAIRES d'O. MÉTRA)

pp

le M.
-pré - sen - te — les — Saint Ro - quet en dix huit cent qua - tre vingt qua -

le C.
-pré - sen - te — les — Saint Ro - quet en dix huit cent qua - tre vingt qua -

f

1^{re} M.
_tre De Saint Ro-quet tomber en Bézu-chard En un simple siècle et

1^{re} C.
_tre De Saint Ro-quet tomber en Bézu-chard En un simple siècle et

ALCOFRIBAS
De Saint Ro-quet tomber en Bézu-chard En un simple siècle et

pp

1^{re} M.
quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

1^{re} C.
quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

A.
quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

pp

1^{re} M.
-chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

1^{re} C.
-chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

A.
-chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

f

N° 5 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO **A** **Allegro** **Allegro**

f *pp*

(Apparition de la noce chez le Photographe)

pp

(PARLÉ) Mon sang, C'est mon sang. Il se marie aujourd'hui même,

pp

Ah! vous avez une chance!

ppp

B
Allegro

Je vous suis.

Il a l'anneau

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music is in common time (C) and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music continues in common time (C) and the key signature of two flats.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music continues in common time (C) and the key signature of two flats. A dynamic change is indicated by the *ff* marking in the lower staff.

J'y serai avant vous

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music continues in common time (C) and the key signature of two flats.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music continues in common time (C) and the key signature of two flats.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears at the start of the second measure in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a fermata over the final note. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CHANGEMENT A VUE

The third system is marked **PIANO** and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It features a complex texture with many beamed notes in both staves, creating a dense, rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the complex texture established in the previous system, with dense beamed notes in both the upper and lower staves.

The fifth system concludes the piece, showing a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a fermata.

CHANSON AVEC CHŒUR

ANGÈLE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

ff

p

ANGÈLE

1^{er} COUPLET

Jeann' dit à Jean: tu vois bien qu'je n'peux t'ai-mer da-van-

-ta - ge. Tu m'as dit: n'me r'fu- se rien Et j'te promets l'ma-ri -

rall.

An.
- a - ge. Tu sais, Jean, tu m'as ju - ré pour - tant; J'ai beau

An.
fai - re, Je n'vois pas mon - sieur l'cu - ré ni mon -

An.
- sieur le Mai - re. Leur re - tard est af - fli -

An.
- geant; Mes pa - rents y tien - nent!

rall.

Tempo

An. *pp*

Va t'en voir, s'ils vien_nent, Jean Va t'en voir s'ils

An. *pp*

vien_nent! Va t'en va t'en voir, s'ils viennent. Va t'en voir s'ils viennent,

An. *f*

Jean! Va t'en voir, s'ils

Sop. *f*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

Tén. *f*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

Basses. *f*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien_nent!

ff *p*

An. vien - nent, Jean

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp

An. Va t'en voir, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f

ff

ANGÈLE

Jean lui dit: at - tends moi donc,

An. J'vas cou_rir jus-qu'au vil - la - ge. Et ja-mais la

An. pauv' Jeann' ton, N'a vu r've_nir le vo - la - ge. Pro -

ral]. Tempo

An. - met - tre et te - nir sont deux. Sen - si - bles jeu -

An.
- nes - ses, Dé-fiez vous des a - moureux et de leurs promes -

An.
- ses. On va bon jeu, bon ar - gent; — Mais peu se sou -

rall.
An.
- vien - nent! Va t'en voir s'ils viennent, Jean va t'en voir s'ils

An.
vien - nent! Va t'en, va t'en voir, s'ils vien - nent Va t'en voir s'ils vien - nent,

An. *f*

Jean! Va t'en voir s'ils vien - nent,

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!

Basses *ff*

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!

An.

Jean *pp*

Va t'en voir, s'ils vien - nent!

pp

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent *f* s'ils vien - nent!

pp

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent *f* s'ils vien - nent!

pp

Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent *f* s'ils vien - nent!

N° 6^{bis}

ff

Sopranos
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

ff

Ténors
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

ff

Basses
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

ff

PIANO

vien_nent!

vien_nent!

vien_nent!

f

p

pp

N° 7.

DUO.

All^o con spirito

ANGÈLE

ADRIEN

PIANO

mf

f

An.

Ra-pi-de-ment, sans qu'on te voie, tu termi-

p

An.

Et puis, a - près, et puis a -

ADRIEN.

- nes tous les ap - prêts.

An.  - près? Et

Ad.  A - vec moi, le cœur pleiu de joie, De cet ho - tel, tu dis - pa - rais.

An.  puis, a - près, et puis a - près?

Ad.  A la ga - re, fuy -

An.  Et puis, a -

Ad.  - ant dans l'om - bre, Nous é - vi - tous les in - dis - crets.

An.  - près, et puis a - près?

Ad.  Nous prenons un coupé bien som - bre, Que j'ai re - te - nu

An.  Et puis a - près? Et puis a - près?

Ad.  tout exprès. Nous vo - ya -

Ad.  - geons, L'amour dans l'à - me, L'un contre l'au - tre,

ANGÈLE

Ad. bien ser - rés, Mon ma - ri, Je suis vo - tre
rall.

An. fem - me, Je fe - rai, Ce que vous vou - drez, mon ma -
Tempo
p

An. - ri, je suis vo - tre fem - - - me. Je fe - rai, ce que
Ad. Nous voy - a - geons, l'amour dans l'âme,
p

An. vous voudrez _____ Je fe - rai ce que vous vou - drez!
Ad. L'un contre l'autre, bien ser - rés, L'un contre l'autre, bien ser - rés!
mf

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

An. *A - lors, nous tra - ver - sons l'es - pace, En nous di - sant tous nos se - crets.*

Ad. *Et*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

An. *Lés arbres, les co - teaux, tout*

Ad. *puis, a - près, et puis a - près,*

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

An. *pas - se, Sans nous lais - ser aucun re - gret.*

Ad. *Et puis a - près, et*

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

An. Je vous dis: C'est beau la cam - pa - gue,

Ad. puis, a près?

An. C'est beau les ruisseaux, les fo - rêts, Puis, a - près

Ad. Et puis a - près, et puis a - près?

An. **ADRIEN**
le sommeil nous ga - gue, Et nous dormons, bien près, tout près, Oui, nous dormi -

Ad. - rous, Mais a - près — que ta bou -

Ad.

- che au souffle de flam - me, m'au - ra dit: Si vous m'ado -

ANGÈLE

Ad.

- rez! Mon ma - ri, je suis vo - tre fem - me,

rall.

An.

Je di - rai ce que vous vou - drez. Mon ma - ri, je suis

Tempo

p

An.

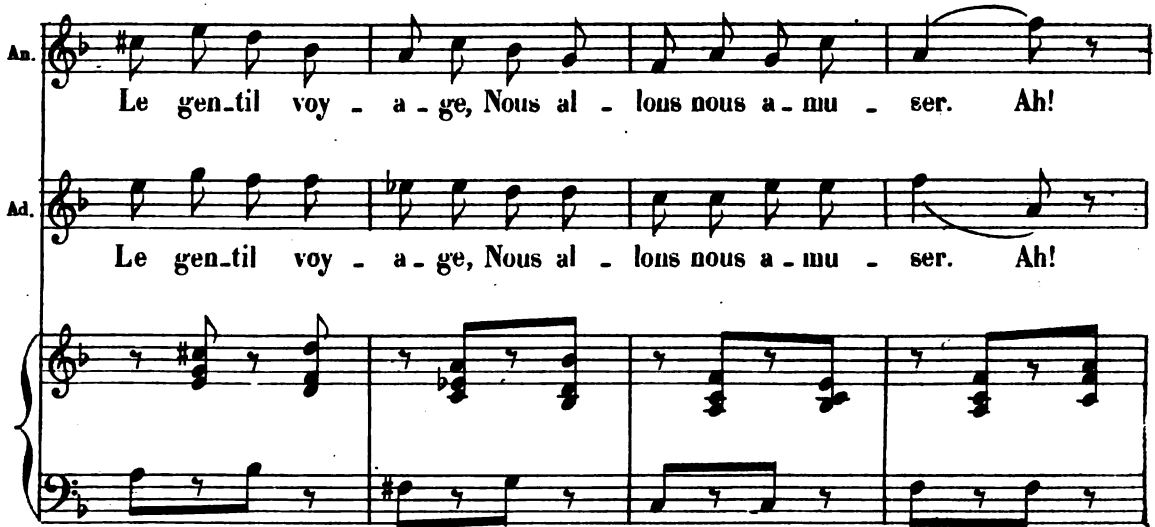
vo - tre fem - me, Je di - rai, ce que vous voudrez.


Ad.

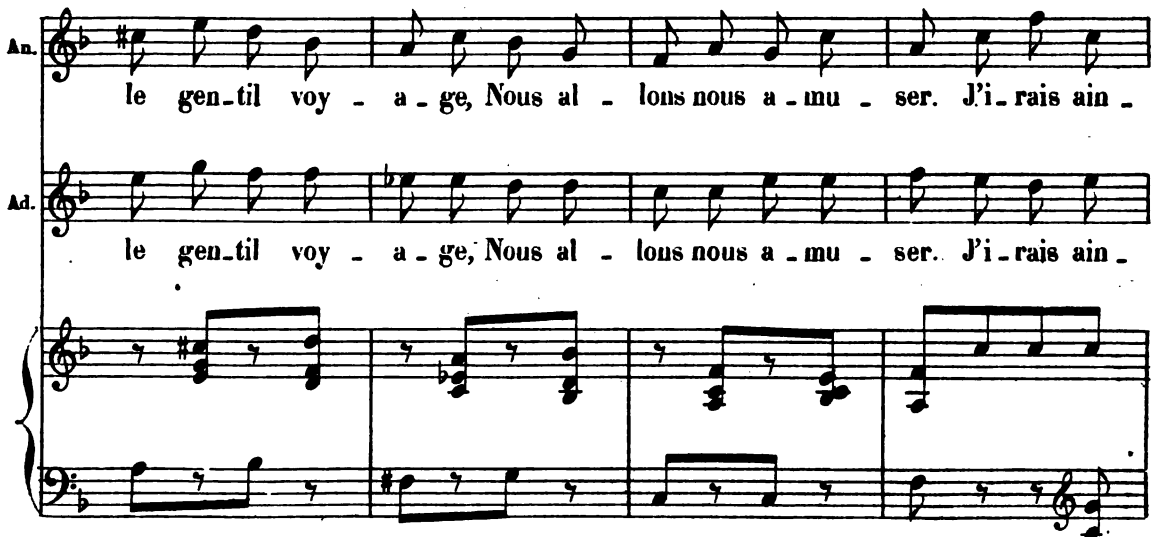
Oui, ta bouche, au souffle de flamme, Me di - ra.


An.  Je di - rai ce que vous vou - drez, Ah!

Ad.  si vous m'a - do - rez, Me di - ra si vous m'a - do - rez. Ah!

An.  Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!

Ad.  Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!

An.  le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -

Ad.  le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -

An. *si bien loin, Je ga - ge, sans ja - mais, me re - po - ser.*

Ad. *si bien loin, Je ga - ge, sans ja - mais, me re - po - ser.*

mf

An. *Oui, sans ja - mais me re - po - ser!*

Ad. *Oui, sans ja - mais me re - po - ser!*

p

N° 7 bis

PIANO

Allegro

A **B**

ff *ff*

N° 8
DUO

PIANO

Allegro

ff

LE MARQUIS.

mf

Pour su-sur-rer a-vec mys-tè-re

Meno vivo

pp

LE CHEVALIER

f *pp*

Rien n'é-ga-le le vi-o-lon. Il n'est pas d'ius-tru-

1^o M.  L'al-

1^o Ch.  - ment sur ter - re plus sa - voureux que le pis - tou.

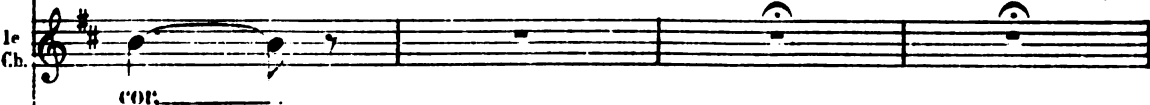


1^o M.  - to man que de po - é - si - e,

1^o Ch.  Je n'ai - me pas le sou du



1^o M.  Donnez-moi le la, je vous pri - e,

1^o Ch.  cor,



1^o M.
C'est bien ce_la la si do ré

1^o Ch.
la la la la la la la la

mf

1^o M.
Nous sommes d'ac - cord Nous sommes d'ac - cord.

1^o Ch.
Nous sommes d'ac - cord.

suivez

Allegro

1^o M.
Qu'on nous ac - cor - de Cet -

f *f* *f* *ff* *p*

LE CHEVALIER

1^o M.
- te ve - ri - té la, Qu'on nous ac - cor - de Cet -

f *p*

1^e M
 La cor-de la cor-de

1^e Ch
 - te ve - ri - té la Le cui-vre le cui-vre

ff

f

1^e M
 Y'a rien aud'ssus d'ça La cor-de la cor-de

1^e Ch
 Y'a rien aud'ssus d'ça Le cui-vre le cui-vre

f

1^e M
 Y'a rien aud'ssus d'ça Bli ri bi di bi di bi

1^e Ch
 Y'a rien aud'ssus d'ça Ta ra ta ta ta ta

f

mf

1o M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli di bi di

1o Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1o M.), the middle staff is for the chorus (1o Ch.), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1o M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli

1o Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Allegro

ff



The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *ff* (fortissimo) are introduced in the piano accompaniment part of this system.

1o Ch.
L'dé



The third system shows the vocal line for the chorus (1o Ch.) with the instruction *L'dé*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata on the final chord.

Plus lent

1^o M. Vous

1^o Ch. - faut d'ac_cord dans un mé_na_ge Cause bien des désagrément

pp

1^o M. é - vi - t'rez édé - sa - van ta - ge Si vous jouez d'ho_sinstru -

p

1^o M. - ments Bien -

1^o Ch. Grâce aux bien_faits de l'har_mo - ni - e

1^o M. - tôt chan_ge_ra le dé - cor

1^o Ch. Donnez-moi le la, je vous pri - e,

1^o M.
la la la la

1^o Ch.
C'est bien ce - la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first male voice (1^o M.), the middle for the first chorus (1^o Ch.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) in the second measure. The vocal lines enter in the second measure with the lyrics 'la la la la' and 'C'est bien ce - la' respectively.

1^o M.
la la la la Nous som - mes d'ac - cord

1^o Ch.
la si do ut

The second system continues the musical score. The vocal lines are more active, with the first male voice singing 'la la la la' and 'Nous som - mes d'ac - cord', and the first chorus singing 'la si do ut'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1^o M.
Nous som - mes d'ac - cord.

1^o Ch.
Nous som - mes d'ac - cord.

The third system shows the vocal lines repeating the phrase 'Nous som - mes d'ac - cord.' The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (f) dynamic and a fermata. A measure number '19' is indicated above the piano part.

1^o M.
Qu'on nous ac - cor - de

Allegro

The fourth system begins with the vocal line 'Qu'on nous ac - cor - de'. The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment features a complex, rapid melodic line in the right hand, marked with a forte (f) dynamic and a fermata. A measure number '19' is indicated above the piano part.

1^o M.  Cet - te ve - ri - té la

1^o Ch.  Qu'on nous ac - cor - de

 *ff* *p*

1^o M.  La cor - de

1^o Ch.  Cet - te ve - ri - té la Le cui - vre le

 *f* *p* *f*

1^o M.  la cor - de Ya rien aud'ssus d'ça La cor - de

1^o Ch.  cui - vre Ya rien aud'ssus d'ça Le cui - vre le

 *f*

1^{re} M.
la cor - de Ya rien aud'ssus d'ça.

1^{re} C.
cui - vre Ya rien aud'ssus d'ça.

1^{re} M.
Bli ri bidi bi di bi bli ri bidi bidi bi bli ri bidi bidi bi bli ri bi di

1^{re} C.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta

1^{re} M.
bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi.

1^{re} C.
ta ra ta ta ta ta ta ta ra fa ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta.

Allegro

N° 9

CAVATINE

Andante

ADRIEN

Je n'ai ja - mais con - nu ma

PIANO

p

p

A.

me - re, Je n'ai ja - mais vu mon pa - pa. Le vieil

A.

on - cle qui m'é - le - va N'a ja - mais frappé ma pau -

A

-piè - re Il m'é - cri - vit par . ci, par là, Mes quatre

A

tan - tes d'An - gou - lê - me Ne m'ont ja - mais ou vert leurs

A

seins, C'est comme mes vingtsept cou - sins. Moins je les

A

vois plus je les ai - mé, Si l'on é - tait seul i - ci

A. *bas,* La vie aurait bien peu d'ap - pas Et ne se -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'A.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'bas,' followed by a melodic phrase for 'La vie aurait bien peu d'ap - pas Et ne se -'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

Rall.

A. -rait qu'une vé - til - le. Rien n'est doux comme la fa -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-rait qu'une vé - til - le. Rien n'est doux comme la fa -'. The tempo marking 'Rall.' is placed above the system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Tempo.

A. -mil - le Que l'on ne con - nait pas la fa - mil - le que

The third system features the tempo marking 'Tempo.' above the vocal line. The lyrics are '-mil - le Que l'on ne con - nait pas la fa - mil - le que'. The piano accompaniment includes some chordal textures.

A. l'on ne con - nait pas.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'l'on ne con - nait pas.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes some triplet-like rhythmic figures.

N° 10

FINAL

All° non troppo.

Soprani
Ténors
Basses

All° non troppo.

PIANO
pp

cresc

A-près ce di -

A-près ce di -

A-près ce di -

8

ff

-ner co-pi-eux Pour que ça passe et que ça glis - se

-ner co-pi-eux Pour que ça passe et que ça glis - se

-ner co-pi-eux Pour que ça passe et que ça glis - se

Dan-sous, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

Dan-sous, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

Dan-sous, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

8-----

-dre de mieux.

-dre de mieux.

-dre de mieux.

8-----

B. QUADRILLE

Allegro

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 8/8 time, marked 'Allegro'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The second system features a 'f' dynamic. The third system includes a 'ff' dynamic. The fourth system has a 'ff' dynamic. The fifth system has a 'ff' dynamic. The sixth system has a 'ff' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

C Allegro

PIANO

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rapid, repetitive eighth-note pattern in the right hand. The second system includes a vocal entry marked "(Où parle)" and a piano (*pp*) dynamic. The third system continues the eighth-note pattern in the right hand. The fourth system features a piano (*pp*) dynamic and a more melodic line in the right hand. The fifth system has a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The sixth system concludes with a melodic phrase in the right hand and a final chord in the bass.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The dynamic marking *pp* is present in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

D. GALOP

Allegro assai.

PIANO

The first system of musical notation for the 'D. GALOP' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation for the 'D. GALOP' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note patterns in the treble and a bass line with chords and eighth notes.

RIDEAU

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in texture with some notes held in the treble staff and a more active bass line.

E. CHANGEMENT

Andante moderato.

PIANO

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *PIANO* and *p*. It includes the instruction *cresc: poco a poco.* The music is in a 6/8 time signature and features a simple, flowing melody in the treble and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the *Andante moderato* section with a similar melodic and harmonic structure.

N° 11

COUPLETS

Allegretto moderato.

ANGÈLE

Je suis surprise,

The first system of the musical score. It features a vocal line for Angèle and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

é - merveil - lée Et je tremble malgré ce - la, Ça

The second system of the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

m'a - vait d'a - bord ef - fray - é - e, Main - te - nant, de là

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and melodic fragments.

jus - que là, Je me sens tou - te cha - touillé - e.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with eighth and quarter notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

A.  **Monsieur l'employé** **quel effet** **quel effet!**

A.  **ça me fait —** **Vrai, je ne me rends pas comp - te**

A.  **De ce qui me ser re le cœur,** **Je ris, je m'amuse**

A.  **et j'ai peur!** **Ah! ça fait drô - le** **ça fait drô - le**

A.

Quand ça mon - te quand ça mon - te quand ça mon -

p *cresc.* *f*

A.

-te.

f *mf*

A.

Fi-gurez-vous, ça me rappel - le le

f

A.

premier jour où mon ma - ri M'a dit tout bas, vous ê - tes

A. 
 bel - le! Quelques frissons, un pe - tit cri Et puis u -

A. 
 -ne langueur mortel - le! Monsieur l'employé

A. 
 -quel effet quel ef - fet ça me fait. —

A. 
 Ou rougit est-ce de hon - te De plaisir ou bien de fray - eur?

A.

Non, c'est l'a-mour qui monte au cœur. Et ça fait drô - le,

A.

ça fait drô - le Quand ça mon - te, quand ça mon-te, quand ça

A.

mon - - te.

B. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

ff

C. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro
(Ou parle)

PIANO

pp

A nous deux mon gaillard..

à moi l'anneau... tâche de nous rattraper.

(L'ascenseur se transforme en ballon)

All^o assai

p *cresc* *poco*

a *poco.* *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "1^a" above the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled "2^a" above the treble staff. The word "Rideau" is written above the treble staff, indicating the end of the act. The music concludes with sustained chords in both staves.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment. The treble staff has fewer notes, focusing on the melodic line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth and final system of musical notation on the page. It concludes the piano accompaniment with sustained chords and a final cadence in both staves.

Fin du 1^{er} ACTE

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a crescendo hairpin and dynamic markings *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The key signature has one sharp (F#).

N^o 2
CHŒUR

Ténors

Basses

PIANO

All^o marziale

ff

f

Rideau

ff *p* *ff*

Du res tau rant — nous som mes les gar cons Tous bieu cou

ff *ff* *pp* *ff*

Du res tau rant — nous som mes les gar cons Tous bieu con

p

_ nus — pour nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect Pour

_ nus — pour nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect Pour

pp

no - tre res - pect du mys - tè - - - - re

no - tre res - pect du mys - tè - - - - re

p *pp*

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

pp

pp

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar -

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar -

f

- çon Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

- çon Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très né - ces -

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

- sai - re d'a - gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

1

f

Pour servir le beafsteack Ou le cu -

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The second staff is the vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

-ra-çao sec Ou la pom-me de ter - - - re

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

L'ar-ti-chaud le homard Et le

Pour of-frir le ca-nard

avec sentiment
cresc.

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present at the end of the piano part. Performance instructions 'avec sentiment' and 'cresc.' are written above the vocal line.

veau jar-di - niè - - re — Et le veau jar-di -

Et le veau jar-di -

cresc *p*

- niè - - re Du res-tau-rant — nous

- niè - - re Du res-tau-rant — nous

p *p*

f *ff* *ff*

som-mes les gar-çons Tous bien cou-nus — pour

som-mes les gar-çons Tous bien con-nus — pour

ff *p*

p *ff*

nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -

nos bonnes fa - çons Pour no - tre res - pect pour no - tre res -

- pect du mys - tè - - - re

- pect du mys - tè - - - re

pp *pp*

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

pp *f* *pp* *f* *pp*

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon

pp *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The lyrics are '- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon'. The piano accompaniment is in G major, starting with a piano (*pp*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ff Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

ff Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The lyrics are 'Dans u - ne mai - son de pre - mier ordre il est très néces - sai - re d'a -'. The piano accompaniment is in G major, featuring a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). There are triplet markings (3) over the vocal lines.

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -

- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -

pp3

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in G major. The lyrics are '- gir a - vec mys - tè - re pour ê - tre gar - çon Il est très néces -'. The piano accompaniment is in G major, featuring a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp3* (pianissimo). There are triplet markings (3) over the vocal lines.

- sai - - - re d'a - gir a - vec mys - tè - - -
 - sai - - - re d'a - gir a - vec mys - tè - - -
tr *tr*
pp
 6 3 3

ff
 - re Du res - tau - rant nous som - mes les gar - çons.
ff
 - re Du res - tau - rant nous som - mes les gar - çons.
ff
 6

6 3 3 3 3



N° 12^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO

N° 12^{er}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO

pp

nous allons bien voir

All^o assai

mf

Tiens ou suis-je donc?

Moderato

pp

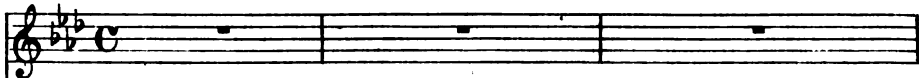
pp

N°13

DUO

Moderato

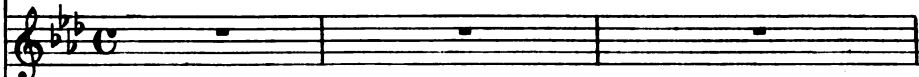
ANGÈLE



LE MARQUIS



LE CHEVALIER



Moderato

PIANO

ANGÈLE

Vous dé-si-rez que j'aban-dou-ne cet-te fleur d'o-ranger?

An.

Je dois vous o-bé-ir, Te-nez, voi-ci ma courou-ne,

An.  *gar-dez la comme un sou-ve - nir. Ce n'est pas*

An.  *tout? quoi? je suis prê - te, Mon corsage?*

An.  *oh non! si vrai - ment, le fait est qu'il fait, chaud dans cet ap-par - te*

An.  *- ment. J'ohé-is, mais tournez la tête.*
LE MARQUIS
Allegro *ff* *C'est un Wat -*

An.  *La main-te - nant il faut me rap-pro-*

1.
M. *- teau, c'est un bou - cher!*

An.  *- cher? Je vais m'as - seoir sur cet - te chai - se.*

p

An.  *Je suis encor trop loin, vous i - ci, non?*

1^o Tempo *mf*

An.  *Mais sur vos genoux je n'o-serai ja - mais A moins que ça vous*

p

An. *plaise, fai - re ce qu'il vous plaît m'est*

Allegro

An. *doux.*
LE MARQUIS *A - lors sur cet - te*

1^{re} M. *blanche é - pau - le Que ma main ca - res - se et fro - le je deman - de a*

ANGÈLE

un bai - ser?

1^{re} M. *dé - po - ser un bai - ser,*

A. 

un bai - ser!

p

A. 

Un bai - ser, là, sur mon é - pau - le? C'est tou -

pp

A. 

- jour très - gra - ve, un bai - ser, _____ Mais vous é - tes

A. 

dans vo - tre rô - le Et moi _____ je ne puis re - fu -

A.

_ser. À quoi bon des cris ou des lar - mes!

A.

Je n'i - gno - re pas que la loi Vous a don -

A.

_né tous les droits contre moi, Même ce - lui d'appeler les gen -

A.

_dar - mes! Par là puisqu'il en faut pas -

A. *ser, J'o - bé - i - rai sans sin - ge - rie -*

A. *Et vous permet de m'embras - ser, Je vous per -*

A. *- mets de m'em - bras - ser Par peur de la*

A. *gen - dar - me - ri - e, de la gendarme - ri -*

A. *- e.*

Le MARQUIS.

O can-

1^{re} M.

-deur, ai-mable a-ban-don! Elle est à moi,

1^{re} M.

elle est à moi *rall.* Tiens, qu'est-ce que j'ai

ANGELE.

Eh! bien.

1^{re} M.

donc... Un ins-tant, de grâ-ce!

p 3 3

A.

J'at - tends tou - jours que l'on m'em - bras -

A.

-se! Ca de mande - t'il tant d'ef - fort?

Le MARQUIS. *rall.* *All^o moderato.*

Ah! c'est trop fort! Tri-ple idiot triple

1^o M.

la - dre! De - ce - van - te dif - fi - cul - té! Voi - là ce que

1^{re} M.
 c'est que d'être res - té Cent vingt cinq ans dans un cadre Cent vingt cinq

1^{re} M.
 ans dans un ca - dre Cent vingt cinq ans dans un ca -

ANGÈLE.
 J'attends toujours, c'est a - ga - çant *rall.*
 - dre! Oh! sapristi! que c'est vex.

All^o moderato.
 A.
 Voy - ons!
 1^{re} M.
 - ant! J'y suis. Par la mor.
ff *p*

1^e M.
 - dieu soutiens - moi, rê - ve de ven - gean - ce! A moi Lau -

1^e M.
 - zun et Ri - che - lieu! A moi rou -

cre *scen* *do.*

1^e M.
 - és de la Ré - gen - ce!

mf *cresc.*

1^e M.
 Non, je manque é - vi - dem -

p

1^e M.
 - ment d'en - traî - ne - ment. J'en ra -

ANGÈLE.

Allegro. **Le MARQUIS.**

A. *mf*

-ge! - Elle est bien bon - ne! Quel - le fi - gu - rebouf -

1^e M. *mf*

- fon - ne! Bravo mar - quis! bra - vo mon vieux! Je ne pou -

1^e M. *mf*

ANGÈLE.

- vais es - pé - rer mieux. Vous ne m'aimez plus c'est a

Le CHEVALIER. **Le MARQUIS.**

A. *f*

- tro - ce Ah! la char - man - te nuit de no - ce! Dés - espoir super -

mf *rall.* *All^o moderato*

A. Mon A_dri - eu ne mai_me plus ne mai_me plus!

1^e M. Ah! Ah! l'amusant mé -

1^e Ch. - flus! Ah! Quel horri_ble mé -

All^o moderato

A. - Ah quel af - front Ah quel af -

1^e M. - compte le bel af - front Le rou_ge de la honte lui monte au

1^e Ch. - compte et quel af - front Le rou_ge de la honte me monte au

A. - front *p* Ah quel tris - te mé - comp - te Ah quel tris - te mé -

1^e M. front *p* Ah la mu sant me - comp - te Ah l'a - mu - sant mé -

1^e Ch. front *p* Quel hor ri ble mé - comp - te Quel hor - ri - ble mé -

A. comp - te le rou - ge de la hon - te lui monte au

1^o M. comp - te le rou - ge de la hon - te lui monte au

1^o Ch. comp - te le rou - ge de la hon - te me monte au

A. front Ah quel tris - te mé - compte et quel af -

1^o M. front Ah quel af -

1^o Ch. front Ah quel af -

A. - front Le rou - ge de la honte lui monte au

1^o M. - front lui monte au

1^o Ch. - front me monte

p cresc.

A. front Ah quel tris - te mé - compte Ah quel tris - te mé -

1^o M. front Ah l'a - mu - sant mé - compte Ah la - mu - sant mé -

1^o Ch. front Quel hor - ri - ble mé - compte Quel hor - ri - ble mé -

cresc.

A. - con.p - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

1^o M. - comp - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

1^o Ch. - comp - te Quel af - front ah quel af - front Le rou - ge de la

f

A. hon - te lui monte au front!

1^o M. hon - te lui monte au front!

1^o Ch. hon - te me monte au front!

N° 14
TERZETTO

ANGELE

OSCAR

LE MARQUIS

PIANO

Allegretto

mf *p*

Le ha - sard qui me persé -

- cu - te M'é - loi - gnait d'un é - poux ché - ri; Ne

A. per - dons pas u - ne mi - nu - te Al - lons re - trou - ver mon ma -

OSCAR

ANGELE

A. *- ri. Il vous at - tend, soy - ez en bien cer - tai - ue, Je n'au -*

A. *- rais pu voir sans pei - ne Qu'A - dri - en s'in - qui - é -*

LE MARQUIS

A. *- tât — C'est sa femm' qu'on lui ra - mè - ne, Elle*

A. *Le ha - sard qui me per - se -*
 O. *Le ha - sard qui vous per - se -*
 1^o M. *est dans un par - fait é - tat. Le ha - sard qui vous per - se -*

A. *- cu - te m'e - loi - gnait d'un é - poux che - ri - - - - - Ne*

O. *- cu - te vous pri - vait d'un é - poux che - ri - - - - - Ne*

1^e M. *- cu - te vous pri - vait d'un é - poux che - ri - - - - - Ne*

A. *perdons pas u - ne mi - nu - te Al - lons re - trou - ver mon ma -*

O. *per dez pas u - ne mi - nu - te Al - lez trou - ver vo - tre ma -*

1^e M. *per dez pas u - ne mi - nu - te Al - lez trou - ver vo - tre ma -*

A. *- ri - - - - - Ne per - dons pas u - ne mi - nu - te Al - lous re - trou -*

O. *- ri - - - - -*

1^e M. *- ri - - - - -*

mf *p*

A. *ver* mon ma - ri Ne per_dons pas u - ne mi -

O. Ne per_dez pas u - ne mi -

le M. Ne per_dez pas u - ne mi -

A. _nu_te Al lons retrou_ver mon ma - ri.

O. _nu_te Al lez trouver vo - tre ma - ri.

le M. _nu_te Al lez trouver vo - tre ma - ri.

p *pp*

N° 14 bis
MUSIQUE DE SCENE

PIANO

ff

p *din.* *pp*

This section consists of four systems of piano music. The first system is marked *ff* and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the melodic and accompanimental lines. The fourth system concludes with dynamic markings *p*, *din.*, and *pp* in the bass line, and a fermata over the final notes of both staves.

CHANGEMENTS A VUE

PIANO

All^o brillante

ff

This section consists of two systems of piano music. The first system is marked *All^o brillante* and *ff*. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the fourth measure.

DUO

And^{te} moderato

AGATHE

ADRIEN

And^{te} moderato

Tempo

PIANO

p *f* Rall. *p*

p

Vous con_naissez

cel - le qui bru - le pour vous D'un a_mour ri - di - cu - le Eh!

ADRIEN

bien, je la con_nais aus - si. Vous la con_nais - sez? oh! mer -

AGATHE

Ad  - ci Je sais le se-cret de son â - me. Pou-vait-

Ag  el - le cacher sa flam - me Pour le char - meur qui lui plai -

Ag  - sait. Et voi -

ADRIEN  C'est de moi - qu'el - le vous - cau - sait?

Ag  - ci ce qu'el - le di - sait:

Ad  Qu'est - ce qu'el - le di -

RONDEAU

All^o moderato

Ag.  El - le di_sait ce - lui que j'aime Est
 Ad.  - sait?

Ag.  jo - li comme on ne l'est pas Et rien n'est é - gal i - ci

Ag.  bas A sa dis_tinc_tion su - prê - me Il

Ag.  n'est pas d'hom - me voy - ez-vous Qui pos - sè - de cet - te fri -

cresc.

Ag. *f*

- mous - se Ce pe - tit nez qui se re - trous - se Et

Ag. *p*

dont les Dieux seraient ja - lous Qu'il se taise ou bien qu'il ba -

Ag.

- var - de Nul n'a plus de charme et d'es - prit C'est

Ag. *pp* *rall.*

en me par - lant qu'il me prit, C'est sans rien di - re qu'il me gar -

Tempo

Ag.  *de* Il est é - lé - gant, a - moureux A ve -

Ag.  - xer l'a - mour en per - son - ne Il ne sait jamais

Ag.  ce qu'il don - ne, Tel - le - ment il est gé - né - reux C'est le

Ag.  mer - le blanc, l'oiseau ra - re. Il a la vi - gueur, la san -

Ag.  - té On di - rait A - pol - lon sculp - té Dans un beau marbre

de Car-ra - re Ah! — Rien ne résiste à

ses ap-pas Voi - là pourquoi ce - lui que j'ai - me

Me pa-raît d'u ne grace ex-trême Et jo - li comme on se l'est

pas. **ADRIEN** *Allegro* Oh joie é -

AGATHE - nor - mel - O doux es - poir! — **ADRIEN** - Oh joie é - nor - mel!

Ag. *Ô doux espoir!*

ADRIEN

L'éloignement ni la dis-

Ag. *On*

Ad. *-tance Ne font rien contre la cons-tance.*

Ag. *peut s'en-fen-dre sans se-voir On peut s'en-*

ADRIEN

Ad. *-ten-dre sans se voir. La vie est comme un télé-*

Même mouv^t

Ad.

-pho - ne, On attend aux deux bouts a - vec é - mo - ti - on L'ins - tant bien heu -

Ag.

Qui c'est l'a -

Ad.

- reux où ça son - ne Car c'est l'a - mour

Mouv: de Valse

Ag.

- mour C'est l'a -

Ad.

C'est l'a - mour

Mouv: de Valse

p col canto *p*

Ag.

- mour Qui nous don -

Ad.

Qui vous don - ne

Ag. - ne

Ad. La com-mu-ni-ca-ti-on

Ag. La com-mu-ni-ca-ti-on, C'est l'a-mour qui nous don-ne

Ad. C'est l'a-mour qui nous don-ne

rall. a Tempo

Ag. la com-mu-ni-ca-ti-on A-lo a-

Ad. la com-mu-ni-ca-ti-on A-lo a-lo

rall. a Tempo pp

Ag. *lo* *a - lo a - lo* *La*

Ad. *a - lo a - lo* *La*

Ag. *vie est comme un té - lé - pho - ne*

Ad. *vie est comme un té - lé - pho - ne A - lo a -*

Ag. *A - lo a - lo* *a - lo a -*

Ad. *- lo* *a - lo a - lo*

Ag. 
 -lo J'en - tends le cœur plein d'é - mo - ti - on

Ad. 
 J'en - tends le cœur plein d'é - mo - ti - on A - lo a -



Ag. 
 A - lo a - lo a - lo a - lo J'en -

Ad. 
 -lo a - lo a - lo J'en -



Ag. 
 -tends le doux si - gnal qui sou - ne .

Ad. 
 -tends le doux si - gnal qui son - ne A - lo a -



Ag. *A - lo a - lo a - lo a -*

Ad. *- lo a - lo a - lo*

Ag. *- lo car c'est l'a - mour c'est l'a - mour qui*

Ad. *car c'est l'a - mour c'est l'a - mour qui*

Ag. *don - ne A - lo a - lo a - lo a - lo a -*

Ad. *don - ne A - lo a - lo a - lo a - lo a -*

oresc.

p cres - cen - do

Ag. *pp*
 - lo A - lo a - lo qui don - ne la com - mu -

Ad. *pp*
 - lo A - lo a - lo qui don - ne la com - mu -

f *pp*

Ag. *p*
 - ni - ca - ti - on a - lo a - lo a - lo a - lo a -

Ad. *p*
 - ni - ca - ti - on a - lo a - lo a - lo a - lo a -

p *cres - cen - do*

Ag. *f*
 - lo a - lo a - lo Il don - ne la com - mu - ni - ca - ti -

Ad. *f*
 - lo a - lo a - lo Il don - ne la com - mu - ni - ca - ti -

f *pp*

Ag. *mf*

-on A-lo a-lo a-lo a-lo a-lo a-lo

Ad. -on A-lo a-lo a-

Ag. a-lo a-lo A-lo!

Ad. -lo a-lo A-lo!

tr
mf

(sonnerie électrique)

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouv: de Polka

Soprani

Ténoir

Basse

PIANO

p

Mouv: de Polka

The image displays a musical score for a scene, numbered 16. It features four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Mouv: de Polka'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part is marked 'PIANO' and 'p'. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with more complex melodic and harmonic lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring a change in the bass clef staff's accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece's progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

Allegro.

f

Soprani.

ff
Au pre_mier ap_pel de l'heu_re qui son_ne

Ténors.

ff
Au pre_mier ap_pel de l'heu_re qui son_ne

Basses.

ff
Au pre_mier ap_pel de l'heu_re qui son_ne

ff

Nous ar_ri_vons a_vec em_pres_se_ment

Nous ar_ri_vons a_vec em_pres_se_ment

Nous ar_ri_vons a_vec em_pres_se_ment

L'hôte_sse est char_mante et la table est bon_ne

L'hôte_sse est char_mante et la table est bon_ne

L'hôte_sse est char_mante et la table est bon_ne

Nous aurons vraiment bien de l'a_gré_ment!

Nous aurons vraiment bien de l'a_gré_ment!

Nous aurons vraiment bien de l'a_gré_ment!

ff

N° 16 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro.

PIANO.

ff

N° 16 ter

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO.

ff

N° 17

COUPLETS BOUFFES

Allegro. §

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

PIANO.

ff

Moderato. *f*

1o M.

J'ai vu l'Océanie Et la Patago.

2o C.

pp

1^o
M.
ni e

1^o
C.
Dans l'î - le de Cey - lan Chas - sât's-vous l'é - lé -

1^o
M.
Oui! Les fem - mes les plus bel - les Et les nids d'hi - ron -

1^o
C.
-phant

1^o
M.
-del - les O dou - ce vo - lup - té En plei - ne li - ber -

1^o M. *f*
-té Oui de tout j'ai goûté

1^o C.
Sans êtr' in - qui - é -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^o M.), the middle for the second voice (1^o C.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "1^o M. -té Oui de tout j'ai goûté" and "1^o C. Sans êtr' in - qui - é -".

1^o M.
Oui, C'était bon c'était beau Tou -

1^o C.
-té

The second system continues the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *ff* (fortissimo) indicated. The lyrics are: "1^o M. Oui, C'était bon c'était beau Tou -" and "1^o C. -té".

1^o M.
-jours du fruit nou - veau Eh - bien je le dis tout

The third system shows the piano part with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: "1^o M. -jours du fruit nou - veau Eh - bien je le dis tout".

1^o M.
haut Rien de tout ce - la ne vaut Rien ne

The fourth system concludes the musical score on this page. The piano part continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "1^o M. haut Rien de tout ce - la ne vaut Rien ne".

1^e M. *vaut* Rien ne vaut sa cre - bleu Un' bona'

1^e C. Rien ne vaut

Coup frappé dans la main.

1^e M. pip' au coin du feu Un'honn' pip' au coin du feu! hm!

1^e C. Un'honn' pip' au coin du feu! hm!

f *ff* *ff* **All^o**

2^e COUPLET *mf*

1^e M. J'ai dans l'An_da_lou_

1^e C.

pp

1^o M. *le*
 - si - e Sa - vou - re l'Ambroi - si - e

1^o C. *le*
 Vi - tes-vous à Ma -

1^o M. *le*
 Oui, dans un i - le dé -

1^o C. *le*
 - drid La lun' en plein mi - di?

1^o M. *le*
 - ser - te Un nègr' à la peau ver - te Vou - lait se ré - ga -

1^o M. *le*
 - ler D'ma per - son - na - li - té En huit je l'ai cou -

cresc. *f*

1^{er} M.
- pé
LE CHEVALIER
ff Oui c'était
Et Pa_vez - vous man - gé?

1^{er} M.
bon c'était beau On di_rait du perdreau Eh!
ff *p*

1^{er} M.
bien je le dis tout haut Rien de tout ce_la ne vaut Rien ne
ff

1^{er} M.
vaut Rien ne vaut sa_cre_bleu Un' bonn'
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut

le M. *si - e Sa - vou - re l'Ambroi - si - e*

le C. *Vi - tes-vous à Ma -*

le M. *Oui, dans un i - le dé -*

le C. *- drid La lun' en plein mi - di?*

le M. *- ser - te Un nègr' à la peau ver - te Vou - lait se ré - ga -*

le M. *- ler D'ma per - son - na - li - té En huit je l'ai cou -*

cresc.

1^{re} M. *- pé*
LE CHEVALIER *ff* *Oui* *c'était*

Et l'a_vez - vous man - gé?

p *ff*

1^{re} M. bon c'était beau On di - rait du perdreau *Eh!*

ff *p*

1^{re} M. bien je le dis tout haut Rien de tout ce - la ne vaut Rien ne

1^{re} M. *vaut* *Rien ne vaut sa - cre - bleu* *Un' bonn'*
LE CHEVALIER.

Rien ne vaut

Coup frappé dans la main

1^e M.
 M. *f* pip' au coin du feu Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!

1^e C.
 C. *f* Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!

All^o

f ff ff

Mod^{to}

1^e M.
 M. *mf* Dans u - ne fo - rêt

pp

1^e M.
 M. vier - ge Où j'a - vais pour con - cier - ge

LE CHEVALIER.

Un singe as - su - ré -

1^o M.
 1^o C.

ff Oui! ce cri cet - v
 Cri de singe
 du Chevalier

- ment vo - tre por - trait vi - vant

1^o M.
 1^o C.

- nu - re A - vec cet - te fi - gu - re Mais c'est lui sa - cris -

1^o M.
 1^o C.

cresc.
f

- ti C'est bien mou ouis - ti - ti Que je retrouve i -

1^o M.
 1^o C.

- ci
 LE CHEVALIER.

ff Oui Cri de singe Qu'il est
 du Chevalier

Oui c'est moi mon a - mi

1^{er} M.
qu'il est beau A - vec son p'tit cha-peau

ff *p*

1^{er} M.
Eh! bien je le dis tout haut Rien de tout ce-la ne

1^{er} M.
vaut Rien ne vaut Rien ne vaut sa_cre_bleu Un'bonn'
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut

1^{er} M.
pip' au coin du feu Un'bonn' pip' au coin du feu hm!
Un'bonn' pip' au coin du feu hm!

f *f* *f* *f* *ff*

Coup frappé dans la main

COUPLETS. DU HANNETON

All^o mod^{to}

ANGÈLE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

mf

ANGÈLE.

mf

Un hanneton fit un beau jour

pp

A.

La connaissance d'une ro - se Et s'mit à lui par - ler d'a -

rall.

A. *suivez*

- mour, Peut être en vers peut être en pro - - - se

A. La belle en l'écou-tant ja-ser Se cam-brait dans son vert cor -

A. - sa - ge Le sé - duc - teur prit un bai-ser Et vou-lut

A. pren-dre d'a - van - ta - - ge D'ailleurs il est très po - si -

rall. *Allegretto.*

A. - tif Que c'était pour le bon mo - tif Le hau - ne - ton fai - sait zon

pp

A. *- zon, Mais la rose é - tait tou - te cho - se Et ré - pon -*

A. *- dit mon cher mi - gnon, C'est dit a - vec toi je cou - vo -*

Allegro

A. *- le Vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le han - ne - ton*

A. *hanne - ton vo - le vo - le vo - le* *Bouche fermée* *zz*

A. *vo - le vo - le vo - le jo - li han - ne - ton.* **All^o mod^o**

A.

2^e COUPLET.

A. Une gros - se tu - lipe en fleur

A. Lui donna les conseils d'u - sa - ge Un lys é-tait garcon d'hon-

A. *rall.* *Tempo.*
-neur Le mair' fut un œil-let sau - va - - - ge

suivez b

A. Le no - taire, un' vieill' gueul' de loup Vint au-non-cer que l'é - pou -

A. *- sé - e Ap - por - tait en dot à l'époux Trois fraîches*

The first system consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "- sé - e Ap - por - tait en dot à l'époux Trois fraîches". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A. *gout - tes de ro - sé - e. Un sca - ra - bée in - tel - li -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gout - tes de ro - sé - e. Un sca - ra - bée in - tel - li -". The musical notation remains consistent with the first system.

rall. Allegretto

A. *- gent, Dit: c'est un ma - riage d'ar - gent. Le han - ne - ton fai - sait zon*

Soprani *pp Bouche fermée*

Tenors *pp*

Basses *pp*

zzzz

The third system introduces a vocal ensemble. It features a vocal line (A.) and three vocal parts: Soprani, Tenors, and Basses. The lyrics are: "- gent, Dit: c'est un ma - riage d'ar - gent. Le han - ne - ton fai - sait zon". The tempo is marked "rall." and "Allegretto". The vocal parts are marked "pp" (pianissimo). The Soprani part includes the instruction "Bouche fermée" (closed mouth). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Allegretto

The fourth system shows the piano accompaniment for the ensemble. The tempo is marked "Allegretto". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A.

zon, Mais la rose é - tait toute cho - se Et lui di -

- sait: jo - li gar - çon, Sur mon cœur! de toi je raf - fo -

mf.

Allegro.

A. *pp*

- le, vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le, han-ne-ton,

The first system consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a piano (*pp*) dynamic and a melody of quarter notes.

Allegro.

pp

The second system shows the piano accompaniment for the second vocal phrase. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with a piano (*pp*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

A. *Bouche fermée*

hanne-ton vo-le vo-le vo le. zz

Vo - le vo - le vo - le

Vo - le vo - le vo - le

Vo - le vo - le vo - le

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *Bouche fermée* and includes the text "hanne-ton vo-le vo-le vo le. zz". Below the vocal line, there are three piano accompaniment staves, each with the lyrics "Vo - le vo - le vo - le". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, marked with a piano (*pp*) dynamic.

The third system shows the piano accompaniment for the final vocal phrase. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with a piano (*pp*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

All^o mod^o

A. Vo-le vo - le vo-le vo-le ah! han-ne - ton
 vo - le han-ne - ton
 vo - le han-ne - ton
 vo - le han-ne - ton

All^o mod^o
mf

3^e COUPLET.

A. Sans

pp

A. craindre le qu'en di-ra-t'on Et sans prendre souci du

rall.

A. *blâ - me, Huit jours après le hanne - ton avait bu la dot de sa*

suivez.

A. *fem - - - me. L' mé - nage al -*

Tempo.

A. *- lait ca-hin ca-ha, Et se trou - va bri - sé par for - ce*

A. *Le jour même où l'on promulga La cé - lè - bre loi du di - vor -*

A.

- ce. Ça vous prouve, grands et pe - tits, Qu'il faut des é - poux as - sor -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

Allegretto.

A.

- tis. Le han - ne - ton fai - sait zon zon Mais la rose é -

pp *Bouche fermée*

zzzz

pp

zzzz

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "Bouche fermée" (closed mouth) and "zzzz" indicating a humming or breathy sound. The piano accompaniment has a steady bass line and a treble line with chords and melodic lines.

Allegretto.

pp

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and melodic lines. The instruction "pp" (pianissimo) is present.

A.

- tait toute cho - se Et mur - mu - rait quel polis -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

pp

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and melodic lines. The instruction "pp" (pianissimo) is present.

Allegro

A. 

- son! J'ai fait u - ne fa - meuse é - co - le Vo - le vo - le

pp

pp

pp

Allegro



pp

A. 

vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le hanne - ton hanne - ton vo - le vo - le



Bouche fermée

vo - le *zz* Vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

vo - le vo - le vo - le vo - le

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A. vo - le vo - le ah *p* hanne - ton.

p hanne - ton.

p hanne - ton.

p hanne - ton.

mf

This system includes a vocal line starting with a dynamic marking of *p* (piano) and the lyrics "vo - le vo - le ah" followed by "hanne - ton.". Below the vocal line are three piano accompaniment staves, each with a *p* dynamic marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the lower part of the system.

mf *pp*

This system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) are present, indicating changes in volume.

N°19

MUSIQUE DE SCÈNE

Je danserai la pre.

PIANO

ff *f*

mière valse avec vous

on parle

N° 19 bis

Allegro

PIANO

f

N° 19 ter

Allegro

PIANO

N° 20

VALE CHANTÉE ET SCÈNE

Sopraui

Tenors

Basses

Mouv^t de Valse

PIANO

ff

bien doux

mf

O ——— douce i - vres — — — se O ——— douce i -

O dou - ce i - vres — — — se O dou - ce i -

O dou - ce i - vres — — — se O dou - ce i -

mf

-vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

-vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

-vres — — — se Qui nous op - pres - se et qui nous

lais - se nous laisse un sou - - - ve nir

lais - se nous lasse un sou - - - ve nir

lais - se nous laisse un sou - - - ve nir

Val - se char - man - te qui nous en -

Val - se char - man - te qui nous en -

Val - se char - man - te qui nous en -

mf

- chan - te Valse en - traî - nan - te pour - quoi

- chan - te Val - se en traî - nan -

- chan - te Val - se en traî - nan -

fi - nir Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir .

- te Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir .

- te Valse en - traî - nan te pour - quoi fi - nir .

BOULINOIS

Vous a - vez he - soïn d'air?

AGATHE

Mer - ci, mon cher!

OSCAR

ANGÈLE

BOULINOIS

Je n'y renonce pas! Je suis sauvée! Re - posez-vous!

AGATHE

OSCAR

- ci! Mer - ci! mer - ci! Mais tout ce monde

LE MARQUIS

0.

c'est bien gênant... Au fait mon garçon

1^e
M.

Sop. *p*
0 douce i -

Ten. *p*
0 dou - ce i -

Basses. *p*
0 dou - ce i -

- vres - - se 0 dou - ce i - vres - -

- vres - - se 0 dou - ce i - vres - -

- vres - - se 0 dou - ce i - vres - -

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

- se Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se

pp

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* is present.

tout le monde reste immobile

nous laisse un sou -

nous laisse un sou -

nous laisse un sou -

on parle

fff

ppp

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics 'tout le monde reste immobile' above the first staff and 'nous laisse un sou -' below the other two. The piano accompaniment has a dynamic marking of *fff* and then *ppp*. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of the piano part.

ppp

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many accidentals, and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *ppp* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) and a key signature change to one flat (Bb). The bass staff contains a supporting line with a key signature change to one flat (Bb).

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass staff contains a supporting line with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a key signature change to one sharp (F#). The bass staff contains a supporting line with a key signature change to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass staff contains a supporting line with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass staff contains a supporting line with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bass staff contains a supporting line with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

LE CHEVALIER

Eh bien qu'est-ce qui m'arrive donc à moi? Ah! je comprends!

OSCAR

ANGÈLE

LE CHEVALIER

Cette fois je la tiens et je la tiens bien. Je suis perdue Allons donc!

f Sop.

Val - se char - man - te qui nous en -

f Ténors

Val - se char - man - te qui nous en -

f Basses

Val - se char - man - te qui nous en -

- chan - te val - se en - trai - nan - te pourquoi
 - chan - te val - se en - trai - nan -
 - chan - te val - se en - trai - nan -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fi - nir val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir
 - te val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir
 - te val - se en - trai - nan - te pour - quoi fi - nir

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure of the system.

ff
Pour - quoi pour - quoi

ff
Pour - quoi pour - quoi

ff
Pour - quoi pour - quoi

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "Pour - quoi pour - quoi". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

fi - - - nir.

fi - - - nir.

fi - - - nir.

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "fi - - - nir.". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

N° 21
FINAL

All^o con moto

ANGÈLE

AGATHE

ADRIEN

OSCAR

BOULINOIS

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

LE COMMISSAIRE

Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

Qui fait tout ce

Qui fait tout ce

Qui fait tout ce

All^o con moto

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

bruit à la por - te D'ou vient ce ta -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a simple melody. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

- page in - fer - nal Qui vient trou - bler de la sor - te

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Les dé - li - ces de ce bal?

Les dé - li - ces de ce bal?

Les dé - li - ces de ce bal?

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ADRIEN

Ma -

p

A.

- nants, li vrez-moi pas - sa - ge!

Non non tu ne pas - se - ras

Non non tu ne pas - se - ras

ff

Ta - pez des -

pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta - pons des -

pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta - pons des -

Ad.

Ma - nants, li - vrez moi pas -
 - sus à tour de bras
 - sus à tour de bras
 - sus à tour de bras

p

Ad.

- sa - ge
 Ta - pez des -
 non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -
 non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -

- sus à tour de bras Ta-pe-z des - sus à tour de
 - sus à tour de bras Ta-pons des - sus à tour de
 - sus à tour de bras Ta-pons des - sus à tour de

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major (one flat) and common time. The first staff has lyrics: "- sus à tour de bras Ta-pe-z des - sus à tour de". The second staff has lyrics: "- sus à tour de bras Ta-pons des - sus à tour de". The third staff has lyrics: "- sus à tour de bras Ta-pons des - sus à tour de". The fourth staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Qu'est ce donc! me di-rez vous?
 bras
 bras
 bras
ff Tambour
ff

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Qu'est ce donc! me di-rez vous?". The next three staves are vocal lines with lyrics: "bras", "bras", and "bras". The bottom staff is a piano accompaniment for a drum, marked *ff* (fortissimo), with a bass line in the left hand and a drum line in the right hand.

LE COMMISSAIRE

Si - len - ce! et qu'ou m'o - bé - is - se, car je suis, sa - chez le

Andante

tous, le com - mis - sai - re de po - li - ce!

pp
Le commis -

pp
Le commis -

pp
Le commis -

- sai - - - re de po - li - ce!

- sai - - - re de po - li - ce!

- sai - - - re de po - li - ce!

p

Andante

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vien de paraître i -

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

p

Le commis - sai - re de po - li - ce vient de paraître i -

Andante

ff

pp

An. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 Ag. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 Ad. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 O. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 B. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 le M. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 le Ch. - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 le C. - ci vient de paraître i - ci Je re-pré - sen - te la jus -

The musical score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: An. (Alto), Ag. (Alto), Ad. (Alto), O. (Organ), B. (Bass), le M. (Male), le Ch. (Chorus), and le C. (Cello). The lyrics are:

- ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Il re-pré - sen - te la jus -
 - ci vient de paraître i - ci Je re-pré - sen - te la jus -

The piano accompaniment is located at the bottom of the page, featuring a treble and bass clef.

An. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci?*
 Ag. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci?*
 Ad. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci, le voi_ ci le voi_ ci!*
 O. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci?*
 B. *- ti_ ce que veut di_ re ce_ ci que veut di_ re ce_ ci!*
 le M. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci oui c'est lui le voi_ ci!*
 le Ch. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci oui c'est lui le voi_ ci!*
 le C. *- ti_ ce oui c'est lui le voi_ ci oui c'est lui le voi_ ci!*

ff

An.
Le com-mis_sai_re de po-li - ce

1^{re}
M.
Le commis_sai_re de po-li - ce

1^{er}
Ch.
Le commis_sai_re de po-li - ce

1^{er}
C.
Je re_pré_sen_te la jus-ti - ce

pp
Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp
Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp
Le com - mis - sai - re de po - li - ce

pp

ff

Ag. Que vient il fai - re i - ci? Le com - mis -

ff

Ad. Le com - mis - sai - re de po - li - ce Le com - mis -

ff

U. Le com - mis -

ff

B. Le com - mis -

ff

le M. il est i - ci Le com - mis -

ff

le Ch. il est i - ci Le com - mis -

ff

le C. oui me voi - ci

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

vient de par - raî - tre i - ci Le com - mis -

ff

An. Ah! _____

Ag. - sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

Ad. - sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

O. - sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

B. - sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

1e M. - sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

1e Ch. - sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

1e C. le commissai - - re de po-lice

- sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

- sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

- sai - - re de po - lice vient de pa-raître i -

ff

An.  - sai - - re de po - li - ce il est i
 Ag.  - sai - - re de po - li - ce il est i
 Ad.  le commis_sai - - re de po_lice
 O.  le commis_sai - - re de po_lice
 B.  le commis_sai - - re de po_lice
 1^o M.  le commis_sai - - re de po_lice
 1^o Ch.  le commis_sai - - re de po_lice
 1^o C.  le commis_sai - - re de po_lice
 com - - mis - sai - - re
 com - - mis - sai - - re
 com - - mis - sai - - re


cresc. *ff* *pp*

An. ci, le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

Ag. ci, le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

Ad. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

O. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

B. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

1^o M. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

1^o Ch. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

1^o C. le commis_sai_re de poli - ce Le commissai_re de po_

oui, le commis_sai_re de poli - ce

le commis_sai_re de poli - ce

le commis_sai_re de poli - ce

cresc. *ff*

An. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 Ag. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 Ad. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 O. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 B. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 le M. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 le Ch. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*
 le C. *- li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -*

Musical score for voices and piano. The top section shows vocal parts for various voices (An., Ag., Ad., O., B., le M., le Ch., le C.) with lyrics. The bottom section shows piano accompaniment for three staves (treble, middle, and grand staff) with a *pp* dynamic marking.

Allegro

An.
 Ag.
 Ad.
 O.
 B.
 Me.
 Le.
 Ch.
 Le.
 C.

J'en-va-his vo-tre de-

Allegro

Le.
 C.

_meu-re au nom de la loi. Ce jeune hom-me tout à

lo
Co. l'heure est ve - nu chez moi, Il ré - cla - me sa

An.

Ag. Il ré - cla - me sa fem me

Ad. La voi -

O. Il ré - cla - me sa fem - me

B. Il ré - cla - me sa fem - me

le M. Il ré - cla - me sa fem - me

le Ch. Il ré - cla - me sa fem - me

le C. femme

ff Il ré - cla - me sa fem - me

ff Il ré - cla - me sa fem - me

ff Il ré - cla - me sa fem - me

ff

rall. Tempo

En-fin c'est toi

Quoi ma - dame est vo_tre

la, je la re - vois

suivez.

Tempo

p

fem-me!

Soprani

Quoi! ma - dame est vo_tre femme

Ténors

Quoi! ma - dame est vo_tre femme

Basses

Quoi! ma - dame est vo_tre femme

f

LE COMMISSAIRE

Je n'en sais rien, Elle est bien

Que fait el - le sous votre toit?

p

Ag.
li - bre de s'enal - ler si ça lui plait.

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

La farce est dum bon ca -

1^o
M.
Cet acci - dent est com - plet

2^o
Cü.
- li - bre

1^o
C.
Ain - si tom - be

p

1^o
C.
le pré - ju - di - ce, Que j'aime à voir triom - pher la jus -

Plus lent

pp

An. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

Ag. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

O. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

B. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

le M. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

le Cb. Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

le C. -rice!

pp

Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

pp

Le com - mis - sai - re de po - lice a fait tri -

Plus lent

pp

cresc. *f* *ff* *pp*

An. - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

Ag. - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

O. - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

B. - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

1^e M. - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

1^e Ch. - om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

- om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

- om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

- om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis -

f *ff* *pp*

cre - scen - do *f* *ff* *pp*

An.
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

Ag.
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

O.
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

B.
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

le M.
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

le Ch.
 - sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

- sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

- sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

- sai - re de po - lice A présent Dieu mer - ci Va s'en al_ler d'i -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth-note patterns in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

An.
-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

Ag.
-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

O.
-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

B.
-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

1^e M.
-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

1^e Ch.
-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

-ci Il vaut bien mieux que tout fi - nis - se De cet - te fa - çon -

cresc.

An. *f*
-ci, de cet te fa-çon - ci.

Ag. *f*
-ci, de cet te fa-çon - ci.

O. *f*
-ci, de cet te fa-çon - ci.

B. *f*
-ci, de cet te fa-çon - ci.

1^e M. *f*
-ci, de cet te fa-çon - ci.

1^e Ch. *f*
-ci, de cet te fa-çon - ci.

1^e C. *f*
Le COMMISSAIRE.

Tout est terminé, je pen-se,

f
-ci, de cet te fa-çon - ci.

f
-ci, de cet te fa-çon - ci.

f
-ci, de cet te fa-çon - ci.

f

An. *pp* Le com-mis-

Ag. *pp* Le com-mis-

O. *pp* Le com-mis-

B. *pp* Le com-mis-

1e M. *pp* Le com-mis-

1e Ch. *pp* Le com-mis-

C. *pp* Le com-mis-

Je vais pouvoir me re-cou-cher.

pp Le com-mis-

pp Le com-mis-

pp' Le com-mis-

pp

An. 
 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.

Ag. 
 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.

O. 
 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.

B. 
 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.

1^o M. 
 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.

1^o Cb. 
 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.


 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.


 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.


 _sai _ re va pouvoir se re_coucher.



Allegro

Ad.

Non, — ça n'est pas fi_ni, je veux tirer vengeance — ce du sé_duc_

mf

Ad.

—teur! A quoi bon vous cacher? C'est vous qui m'avez pris ma femme!

Le CHEVALIER.

La farce

1^e M.

S'il pouvait se fâ_

1^e C.

tourne au mé_lodrame .

N'al_lez pas vous fâ_ cher

N'al_lez pas vous fâ_ cher

Allegro

Ad. *mf*
S'il t'en le - va, je sup -
le
M. cher

ff *ff*

Ad. - po - se C'est pour te di - re quel - que cho - se Qu'e-t il dit?
mf

ANGÈLE.
Rien! rien! rien! rien!

Ad. S'il te ca - chait je soup -

Ad. - çon - ne Qu'il envou - lait à ta per - son - ne Qu'e-t il fait?

An.

Rien! rien! rien! rien!

pp
Vous vo_yez bien vous vo_yez

pp
Vous vo_yez bien vous vo_yez

pp
Vous vo_yez bien vous vo_yez

ADRIEN

Ah! le sang me monte à la tête! Pe_tit cre _

bien!

bien!

bien!

p

Ad.

-vé, gom_meux, Boudi_né, gre_lot_teux! Je ne

Ad. 

sais ce qui m'ar - rè - te De te gi - fler de la bon - ne fa - çon!

LE MARQUIS

Bra -

OSCAR 

Mon - sieur, cette in - so -

LE CHEVALIER

le M. 

- vo! Voy - ons!

o. 

- len - ce!.. J'ai la

LE MARQUIS

Ne te gè - ne pas, mon gar - çon.

0. *main qui m'é - lan - ce!*

1^{re} M. *Al - lons! un bon mou - ve -*

ADRIEN (Presque parlé)

Gar - ne -

0. *Lais - sez moi châ - ti - er ce méchant gar - ne - ment!*

1^{re} M. *- ment!*

Ad. *- ment! gar - ne - ment! tiens!* (parlé)

All^o

An. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

Ag. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

O. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

B. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

1^e M. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

2^e M. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

1^e Co. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

2^e Co. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

3^e Co. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

4^e Co. *f* *pp*
Ciel! quel é_vè_nement!

All^o *f* *p* *pp* *bien marqué*
All^o mod^{to}

pp

O.
Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

B.
Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

1^o M.
Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

1^o Ch.
Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

1^o Co.
Il a gi - flé le com - mis - sai - re, Il

O.
a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

B.
a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

1^o M.
a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

1^o Ch.
a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

1^o Co.
a donc per - du la rai - son Un ma - gis - trat ah

An. *pp* Il

Ag. *pp* Il

Ad. *pp* Quoi

O. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il

B. *f pp*
 quelle af faire Il faut le cou duire en pri son Il

1e M. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il

1e Ch. *pp*
 quelle af faire Il

1e Co. *f pp*
 quelle af faire Il faut le con duire en pri son Il

f pp

An.
a gi-flé le com-mis - sai - re Hé - las j'en perdrai la rai -

Ag.
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

Ad.
j'ai gi-flé le com-mis - sai - re Ah! c'est a perdre la rai -

O.
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

B.
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1^{re} M.
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1^{re} Ch.
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

1^{re} Co.
a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

An. *- son* Je n'ai qu'un ma - ri sur la ter - re, Faut il qu'on
 Ag. *- son* Vraiment il de - vient né - ces - sai - re De le con -
 Ad. *- son* On m'a chan - gé mon ad - ver - sai - re C'est moi qu'on
 O. *- son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 B. *- son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le M. *- son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le Ch. *- son* Car cet - te fu - reur san - gui - nai - re É - tait vrai -
 le Co. *- son* Vraiment il de - vient né - ces - sai - re De le con -

cresc.

f p *ff*
 An. le mette en pri - sou Il a gi - flé mon-
f p *ff*
 Ag. duire à la pri - sou Il a gi - flé mon-
f p *ff*
 Ad. va mettre en pri - son Quoi j'ai gi - flé mon-
f p *ff*
 O. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon-
f p *ff*
 B. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon-
f p *ff*
 le M. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon-
f p *ff*
 le Ch. ment hors de sai - son Il a gi - flé mon-
f p *ff*
 le C. duire à la pri - son Il a gi - flé mon-
ff
 Il a gi - flé mon-
ff
 Il a gi - flé mor-
ff
 Il a gi - flé mon-
f p *ff* *ff*

An. sieur le commis - sai - re Ah j'en per - drai tout
 Ag. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 Ad. sieur le commis - sai - re Ah j'ai per - du tout
 O. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 B. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 1e M. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 1e Ch. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 1e C. sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 sieur le commis - sai - re il a per - du tout
 sieur le commis - sai - re il a per - du tout

An.
 à fait la rai - son Lors - que je n'ai qu'un

Ag.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

Ad.
 à fait la rai - son Voi - là qu'on m'a chan -

O.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

B.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

L.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

1^{re} Ch.
 à fait la rai - son Pour sa fu - reur a -

1^o C.
 à fait la rai - son En pa - reil cas il

à fait la rai - son En pa - reil cas il

à fait la rai - son En pa - reil cas il

à fait la rai - son En pa - reil cas il

ADRIEN

Si je vous in-té - res - se, Veil - lez sur

LE MARQUIS

J'ai répa - ré le mal.

Même mouv!

p

All^o mod^{to}

A. elle, ô monsieur Bouli - - nois.

LE MARQUIS. (à part)

Hein! Cet Os -

All^o mod^{to}

le M. - car man quit d'a - dres - se, Je tiens mon homme cet - te fois.

le M. Cest Bou - li - nois. Res - tez, res - tez, j'ai

p

OSCAR

Allons, marchons et sans dé-tours!

1^o M.
deux mots à vous dire....

Soprani
Allons marchons et sans dé-

Ténors
Allons marchons et sans dé-

Basses
Allons marchons et sans dé-

ANGELE

Pro - tè - ge le Dieu des a -

Je vous suis au mar - ty - re

- tours Al - lons mar - chons mar - chons

- tours Al - lons mar - chons mar - chons

- tours Al - lons mar - chons mar - chons

Allegro

An. *mours,* Dieu des a -
 Ag. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 O. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 B. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 1^o M. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 1^o Ch. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
 1^o C. *ff* Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il
ff Il a gi - flé le com - mis - sai - re Il

Allegro

cresc. *ff*

An
 -mours!

Ag.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

Ad.
 Je vous suis au mar - ty -

O.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

B.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

1^e M.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

1^e Ch.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

1^e Co.
 a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

a donc perdu la rai - son Un ma-gistrat Ah!

An. Pro - tè - ge le, Dieu des a -

Ag. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

Ad. - re

O. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

B. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

1^o M. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

1^o Ch. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

1^o Co. quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

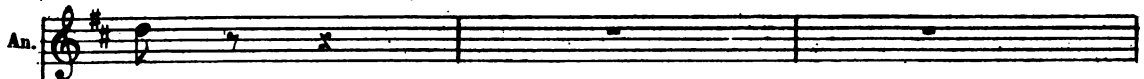
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*


quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*


quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*


quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il *pp*

pp


An. 
 _mours!


Ag. 
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

O. 
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


B. 
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


le M. 
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


le Ch. 
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -

le Co. 
 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -


 a gi-flé le com-mis - sai - re Il a donc perdu la rai -



- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

- son Vraiment il de - vient néces - sai - re De le con - duire à la pri -

cresc. *f p*

An. Hé - las ——— on nous sé - pa - -
 Af. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 Ad. Hé - las!
 O. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 B. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 1^e M. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 1^e Ch. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 1^e Co. - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -
 - son Il a gi - flé Mon - sieur le commis -

An. Hé - las _____ Oui je t'a - do -

Ag. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

Ad. - tal Hé - las _____ Oui je t'a - do -

O. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

B. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^{er} M. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^{er} Cb. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

1^{er} Co. - son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

- son, la raison, En pa - reil cas Il de - vient né - ces -

An.
 - re A - dieu A - dieu A - dieu

Ag.
 - saire né_ces_sai_re de le condui_re de le condui_re de le condui_re

Ad.
 - re A - dieu A - dieu A - dieu

O.
 - saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

B.
 - saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

1.
M.
 - saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

1.
Ch.
 - saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

1.
Co.
 - saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

- saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

- saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

- saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Aug. A - dieu! Ah!

Ag. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

Ad. A - dieu! Ah!

O. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

B. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

1^{re} M. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

1^{re} Ch. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

1^{re} C. de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

de le condui - re de - le con - duire en pri - son de

ff

Ang. *- dieu!*

Ag. *- son!*

Ad. *- dieu!*

O. *- son!*

P. *- son!*

1^e M. *- son!*

1^e Ch. *- son!*

1^e C. *- son!*

- son!

- son!

- son!

RIDEAU

ff

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal ensemble of eight parts (Ang., Ag., Ad., O., P., 1^e M., 1^e Ch., 1^e C.) and a piano accompaniment. The vocal parts are simple, consisting of a single note followed by a rest, with lyrics indicating a collective cry. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The word "RIDEAU" is written above the piano part, indicating the start of a curtain scene. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ENTR'ACTE ET SCÈNE

Allegro

PIANO

RIDEAU

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is placed in the upper left of the system.

The second system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns in both staves.

The third system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns in both staves.

The fourth system continues the musical piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking in the middle of the system, followed by a fortissimo (*f*) marking and then a pianissimo (*pp*) marking at the end of the system.

The fifth system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the middle of the system.

The sixth system concludes the musical piece. It features a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the middle of the system.

COUPLETS

ANGÈLE

U-ne nuit de

PIANO

p

A.

no - ce quoi! c'est ce - là? On m'a_vait dit, que ce jour

A.

là je rempli_rais un sa_cer - do - ce, Et voi_là!

A.

pp

et voi_là! Une nuit de no - ce quoi c'est ce - là? quoi!

pp

Tempo

Ang. cest ce-la! Cette chose a - tro - ce c'est donc ce - la? Ou même.

p *rit*

Ang. - na par ci par là au bal, au théâtre en car - ros - se, Et voi - là!

Ang. *pp* et voi - là! Cette chose a - tro - ce c'est donc ce - la quoi c'est ce -

pp

rall.

Ang. - la qu'on appelle une nuit de no - ce?

p

N° 24

DUO DES OUVREUSES

LE MARQUIS *mf*
C'est pas une ex - is - tence heu - reu - se

LE CHEVALIER

PIANO. *ff* *p*

1^e M.
que l'ex - is - ten - ce d'une ouvreu - se!

1^e Ch.
Gn'ya des chiens et des ma -

1^e M.
Gn'ya des

1^e Ch.
- tous qu'a ben plus d'a - gréments que nous! Gn'ya des

mf

Allegro

1^e M.
chiens et des ma_tous qu'à beaucoup d'agrèments que nous.

1^e Ch.
chiens et des ma_tous qu'à beaucoup d'agrèments que nous.

The first system of the score features two vocal lines (1^e M. and 1^e Ch.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, respectively, and both sing the lyrics "chiens et des ma_tous qu'à beaucoup d'agrèments que nous." The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with block chords. The dynamics are consistent with the first system.

LE MARQUIS *mf*

Le controle est in -
Un poco meno

The second system of the score features a vocal line for "LE MARQUIS" and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and sings the lyrics "Le controle est in - Un poco meno" with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with block chords. Dynamics include *p* (piano).

1^e M.
- sup - por - ta - ble, Il faut o - bé - ir à ses lois!

The third system of the score features a vocal line for "1^e M." and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and sings the lyrics "- sup - por - ta - ble, Il faut o - bé - ir à ses lois!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with block chords.

LE CHEVALIER

Il faut s'donner un mal du dia-ble Pour a-pai-ser les double emplois

LE MARQUIS

Faut être présente à l'heure exacte, im-pos-si-ble de di-ner qu'eu-qu' part!

LE CHEVALIER

Faut raconter la première acte Aux spec-ta-teurs qu'ar-riv'-nt'en r'tard

LE MARQUIS

LE CHEVALIER

ma-dam'l'ouvreuse, le pro-gramme? Madam'l'ouvreur, des fruits gla-

1^o M. Un p'tit banc pour les pieds d'Inadame, Ah! _____

1^o Ch. cés Un coussin pour c'que vous pen_ssez. Ah! _____

1^o M. Pen_dant sa vie en_tière ser_vir le monde entier vau_

1^o Ch. Pen_dant sa vie en_tière ser_vir le monde entier vau_

1^o M. _drait mieux êtr ren_tière ou veuv' d'un char_cu_tier!

1^o Ch. _drait mieux êtr ren_tière ou veuv' d'un char_cu_tier!

1^e
M.

Ah! ma bouu' ma chère! Ah! ma bouu' ma

1^e
Ch.

Ah! ma bouu' ma chère! Ah! ma bouu' ma chère!

1^e
M.

chère! Ma bouu' ma chère ma bouu' ma chère! Ma bouu' ma chère! Ma bouu' ma

1^e
Ch.

Ah! ma bouu' ma chère ma bouu' ma chère! Ma bouu' ma chère

1^e
M.

chère! Ah! ma bouu' ma chère! Ah! ma bouu' ma

1^e
Ch.

Ah! ma bouu' ma chère! Ah! ma bouu' ma chère!

1^e M.
 chère! ma boun' ma chère - re quel fi - chu mé - tier!

1^e Ch.
 Ah! ma boun' ma chère - re quel fi - chu mé - tier!

1^e M.
 Faut ajouter, ma

1^e M.
 boun' ma chère, le vestiair dont nous n'parlons pas!

1^e Ch.
 C'est vrai! ce sa - ta -

LE MARQUIS

1^e
Ch. *né ves-tia-re nous en don'nil de l'em-bar-ras! E-cou-tez plu-tôt*

1^e
Ch. *ç'aventure:Y'a pas huit jours,un spec-ta-teur m'confieui' su-per-be fourrure où*

1^e
Ch. *bril-lait la lé-gion d'hon-neur. Le specta-cl' fi-ni je lui*

1^e
Ch. *r'col-le un pal'tot ous qu'était cou-su l'ruban du mé-rite a-gri-*

1^o M. *cole Ah! mouang, si vous l'a viez vu! Ah! Pen-*

1^o Ch. *Ah! Pen-*

p

1^o M. *- dant sa vie en-tière, ser- vir le monde en-tier vau -*

1^o Ch. *- dant sa vie en-tière, ser- vir le monde en-tier vau -*

p

1^o M. *- drait mieux êtr' rentière ou veuv' d'un char- cu - tier Ah! ma bonn ma*

1^o Ch. *- drait mieux êtr' rentière ou veuv' d'un char- cu - tier Ah! ma bonn ma chère!*

f

1^e M.
 chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma

1^e Ch.
 Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma


1^e M.
 chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1^e Ch.
 chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

1^e M.
 chère! Ah! ma bonn' ma

1^e Ch.
 Ah! ma bonn' ma chère!

1^o
M.



chère, ma bonn' ma chère, quel fi - chu mé - tier!

1^o
C.



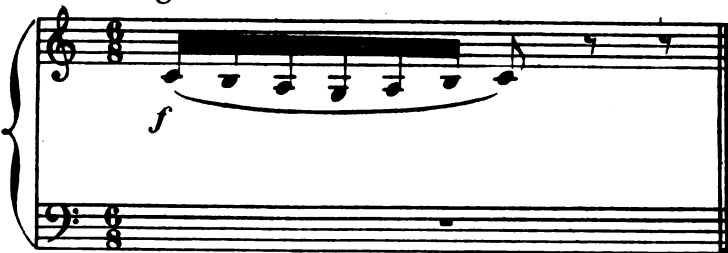
ah ma bonn' ma chère, quel fi - chu mé - tier!



N^o 24^{bis}

Allegro

PIANO



MORCEAU D'ENSEMBLE

ANGÈLE *ff*
C'est Al-fre-

AGATE *ff*
C'est Al-fre-

ADRIEN

BOULINOIS *ff*
C'est Al-fre-

LE MARQUIS *ff*
C'est Al-fre-

LE CHEVALIER *ff*
C'est Al-fre-

LE RÉGISSEUR *ff*
C'est Al-fre-

2 HUISSIERS *ff*
C'est Al-fre-

PIANO *f* *ff*

An. *p*
 _dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon -

Ag.
 _dus! C'est Al - fre - dus!

B.
 _dus! C'est Al - fre - dus!

1^{re} M.
p
 _dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon -

1^{re} C.
 _dus! C'est Al - fre - dus!

1^{re} R.
 _dus! C'est Al - fre - dus!

2^e H.
 _dus! C'est Al - fre - dus!

p

ff

An.
_dus C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

A.
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

B.
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1.
M.
_dus C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1.
C.
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1.
R.
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

2.
H.
C'est Al - fre - dus C'est Al fre dus Ô mer -

f

An.
 _veil - le sans pa - reil - le Non, un ins - tant...

Ag.
 _veil - le sans pa - reil - le

B.
 _veil - le sans pa - reil - le

le M.
 _veil - le sans pa - reil - le

le C.
 _veil - le sans pa - reil - le

le R.
 _veil - le sans pa - reil - le

2 M.
 _veil - le sans pa - reil - le

An.  **At-tendez-tous! Et vous, Répon-dez!... Qui**

An.  **donc ê-tes vous?**

Ad.  **Qui je suis! mais**

Même mouv!

Ad.  **— made - moi - sel - le, Je le distous les soirs, Sans faire de fa-**

Même mouv!

Ad.  **-çon, Dans u - ne chan - son. Le grand succès de la piè-, ce nou-**

Ad. *f* *p*

-vel - le!.. Je suis, je suis,

CHANSON

Ad. *mf*

Je suis Jean Jean l'jo-li troupier Sol-dat aux vol-ti-

Ad.

-geurs à pied C'est sans dou-te pour cette cau-se, qu'il

Ad.

faut tou-jours que j'suiv'qu'é qu' cho-se, Quand je n'suis pas le

Ad. ré - giment, J'suis les nour - rices, les bonn's d'en - fants,

Ad. *f* Mam' zell' al - lez vous loin comm' ça? *p* Tiens! jus - te - ment

Ad. je vais par là! *mf* Arm' sur le - paul' gauche, en a - vant! J'vousem -

Ad. *pp* -hoit' mi - li - tai - re - ment. En a - vant, en a - vant, en a -

Ad. -vant Jean Jean, Eu a - vant en a - vant guerrier di - li - gent. Quand

Ad
 on est jeu - ne, en - tre - pre - nant et qu'on sait mar - cher

Ad
 ga - lamment En a - vant, en a - vant, en a - vant, Jean Jean, En a -

Ad
 - vant en a - vant guer - rier di - li - gent, Le se - xe le plus ex - i -

Ad
 - geant en a toujours pour son ar - gent.

Ad
 Mam - zel - le, en voy - ant vos ap - pas, On est é - mu du

p

Ad. *haut z'en bas. mam' z'el - le, en re - lu - quant vos charmes on*

Ad. *doit se met - tre sous les ar - mes. Sa - pris - ti! je n'vous*

Ad. *le reproch' pas, mais vous al - lez d'un fa - meux pas.*

Ad. *Al - lez vous en - cor loin com' ça? oui? Bien l'bon soir,*

f *p*

mf *pp*

Ad. *je m'en tiens là. Pour suivr' ce train phé - no - mé - nal fau - drait*

mf

Ad. *pp*

étr' vol-ti-geur a ch'val. De-mi tour de-mi tour de-mi

Ad.

tour Jean Jean de-mi tour de-mi tour guerrier di - li - gent. Ne

Ad.

for - çons pas no - tre ta - lent nous ne fe - rions rien

Ad.

ga - lamment. Demj tour, de-mi tour, de-mi tour Jean Jean, de-mi

Ad.

tour de-mi tour guerrier di - li - gent quand le sexe est trop ex - i -

Ad. 

- geant Il n'en a pas pour son ar - gent.

ANGELE  En a - vant, en a - vant le jo -

AGATHE  En a - vant, en a - vant le jo -

Ad.  En a - vant, en a - vant le jo -

LE BOULINOIS  En a - vant, en a - vant le jo -


LE CHEVALIER  En a - vant, en a - vant le jo -


LE MARQUIS  En a - vant, en a - vant le jo -


LE RÉGISSEUR  En a - vant, en a - vant le jo -


2 HUISSIERS  En a - vant, en a - vant le jo -


 *ff*


An. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -


Ar. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -


Ad. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -


B. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -

1^o Ch. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -

2^o M. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -

1^o R. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -

2^o R. 
 - li Jean Jean En a - vant en a_vant chanteur di - li - gent Le pu -



An. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*
 Ag. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*
 Ad. *sexe est trop ex_i - geant il n'en a pas pour son ar - gent.*
 B. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*
 Je Ch. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*
 Je M. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*
 Je R. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*
 Q. H. *- blic le plus ex_i - geant en a toujours pour son ar - gent.*

(Ou parle)

pp

ADRIEN (dans la coulisse) *f*

En a - vant en a - vant en a -

(Piano dans la coulisse) *f*

Ad. - vant Jean Jean en a - vant en a - vant guerrier di - li - gent Le

Ad. se - xe le plus e - xi - geant en a toujours pour son ar - gent.

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

Musical score for Piano, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *ff*. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Changement à vue

N° 26.

CHOEUR DE FEMMES

Andante

1^{er} Dessus

2^e Dessus

PIANO

Musical score for Chœur de Femmes and Piano, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts (1^{er} and 2^e Dessus) are marked "CHOEUR DANS LA COULISSE" and contain rests. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various dynamics such as *f* and *mf*, and features trills in the vocal line in the final measures.

mf

Au doux clair de — la lu - ne au près du

mf

Au doux clair de — la lu - ne au près du

8

mf

flot ja - seur Fil - lette blon - de ou brune Laisse par -

flot ja - seur Fil - lette blon - de ou brune Laisse par -

8

8

- ler ton cœur. *f* Près de la mer pro - fon - de *pp* En at - tendant le

- ler ton cœur. *f* Près de la mer pro - fon - de *pp* En at - tendant le

8

f *pp*

mf

jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -

mf

jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -

8 *tr*

f *pp*

- mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour -

f *pp*

- mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour -

f *pp*

rall.

Va t'en rê - ver d'a - mour -

rall.

Va t'en rê - ver d'a - mour -

p *rall.* *dim.* *p*

N° 26^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

qu'il se restaure...elle se répare d'elle même.se remet a neuf.avoir tout

PIANO

pp

oublié.. en effet...La fin de la légende des Valpointu.

Allegretto

pp

FINAL

All° assai

ANGÈLE

ADRIEN

LE CHEVALLIER

LE MARQUIS

Sopranos

Ténors

Basses

ff

Hon_neur hon_

ff

Hon_neur hon_

ff

Hon_neur hon_

All° assai

PIANO

mf

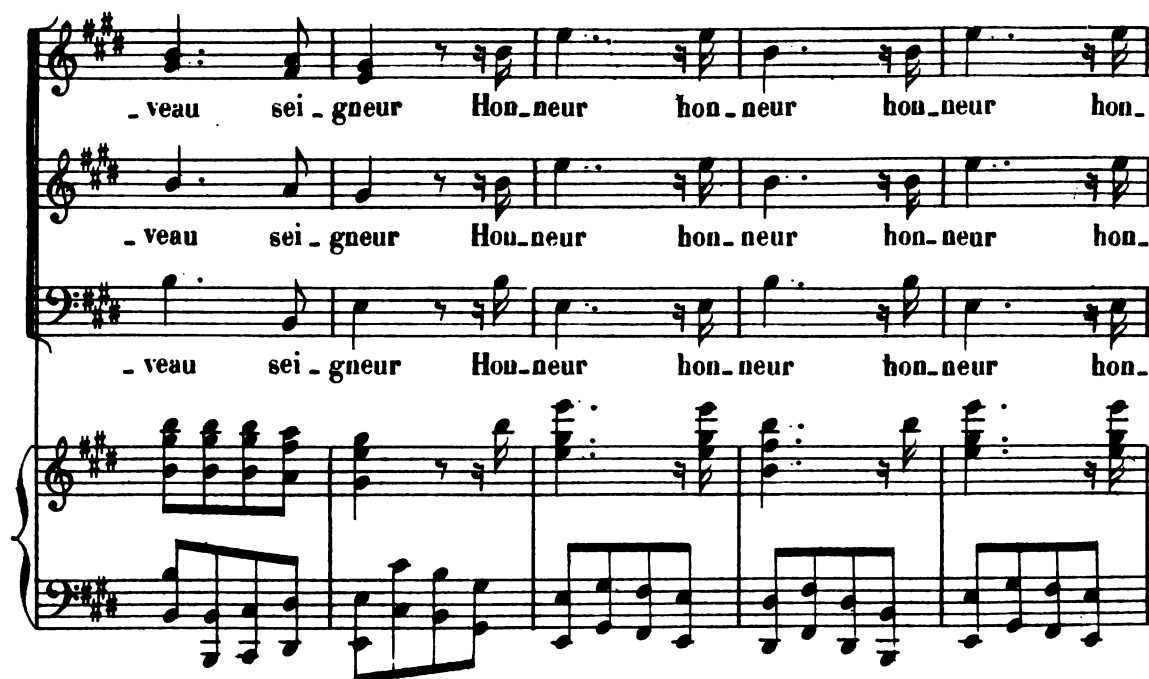
ff

_neur hon_neur hon_neur hon_neur à no_tre nou_

_neur hon_neur hon_neur hon_neur à no_tre nou_

_neur hon_neur hon_neur hon_neur à no_tre nou_

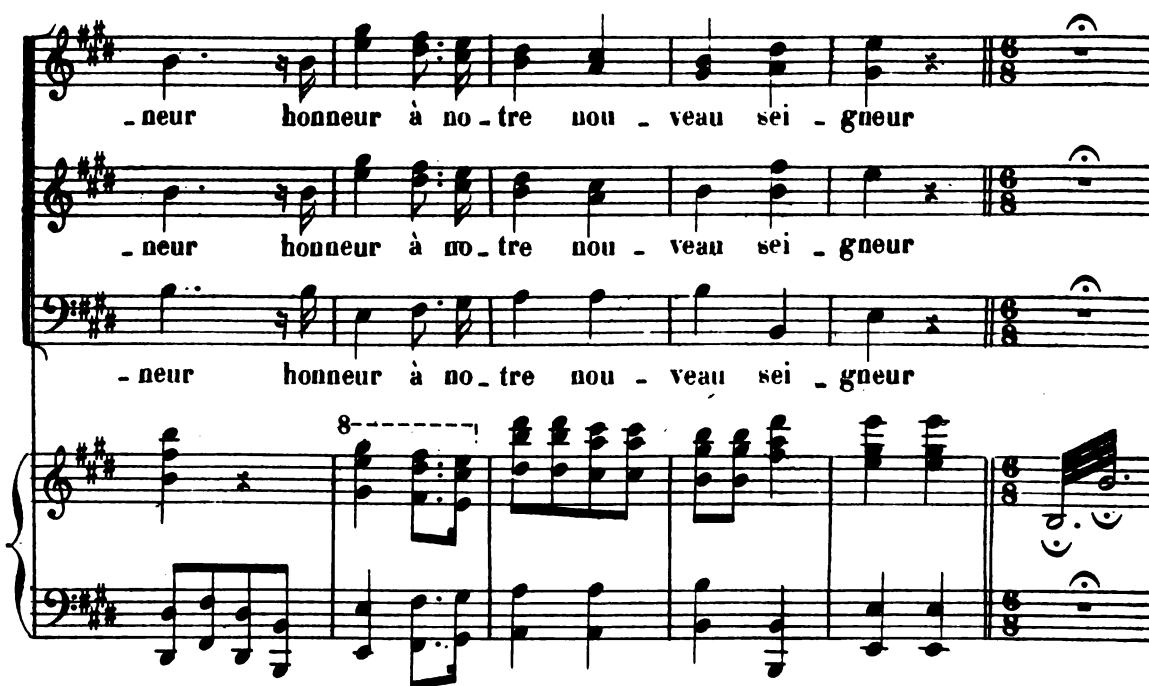
8



- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -

- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -


- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -



- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

Allegro*mf* ANGELE


Il faut songer à l'a - venir, Qu'il soit couleur de ro - se!

p

An.

Puissions nous

ADRIEN

Pour ça nous de_vons ob_tenir U_ne pe_ti_te cho_se;

An.

ce soir l'ob_tenir?

LE MARQUIS

Allegretto

Messieurs mon_trez vous as_si_dus Et re_ve-

LE CHEVALIER

Bien confon-

le M.

_nez voir tant et plus Les descendants des Valpointus Car nous serions bien confondus

1^o Ch.
_dus, bien mor - fou - dus Si nous n'é - tions pas con - vain - cus Que vous re -

ANGÈLE *f*
Mes - sieurs mon -

ADRIEN *f*
Mes - sieurs mon -

1^o Ch.
_vien - drez voir bien - tôt Le châ - teau de Tir' La - ri - got Mes - sieurs mon -

LE MARQUIS *f*
Mes - sieurs mon -

Sopranos *f*
Mes - sieurs mon -

Ténors *f*
Mes - sieurs mon -

Basses *f*
Mes - sieurs mon -

An.
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

Ad.
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

lo
Ch.
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

lo
M.
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

An

 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fon -

Ad

 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fou -

le
Ch.

 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fon -

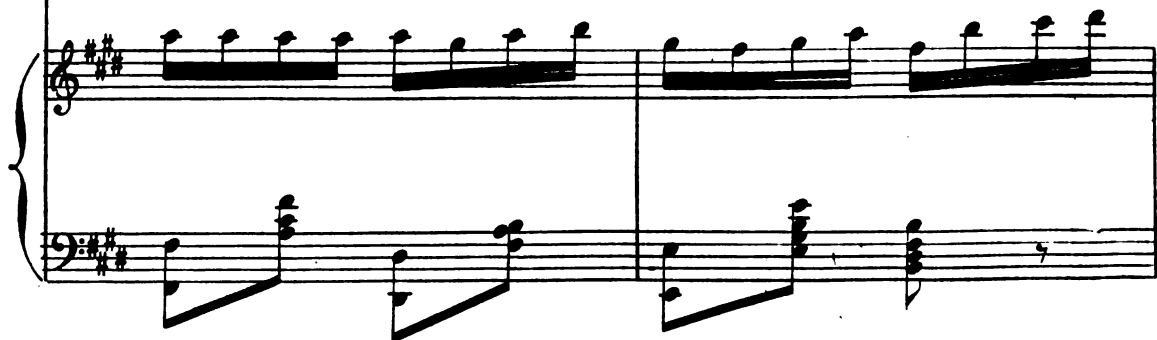
le
M.

 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fou -


 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fon -


 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fon -


 - dants des Val_poin_tus Car nous se - rions bien con_fon_dus Bien con_fon -



An
 - dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

Ad
 - dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

1^{er}
 Ch
 - dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

2^e
 M.
 - dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

- dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

- dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

- dus bien mor_fon_dus si nous n'é - tions pas con_vain_cus que vous re -

An.
vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

Ad.
vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

le
Ch.
vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

le
M.
vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

RIDEAU
vien_drez voir bientôt le châ_teau de Tir' La_ri_got.

All' vivo

