

*Le Fidèle Berger*  

---

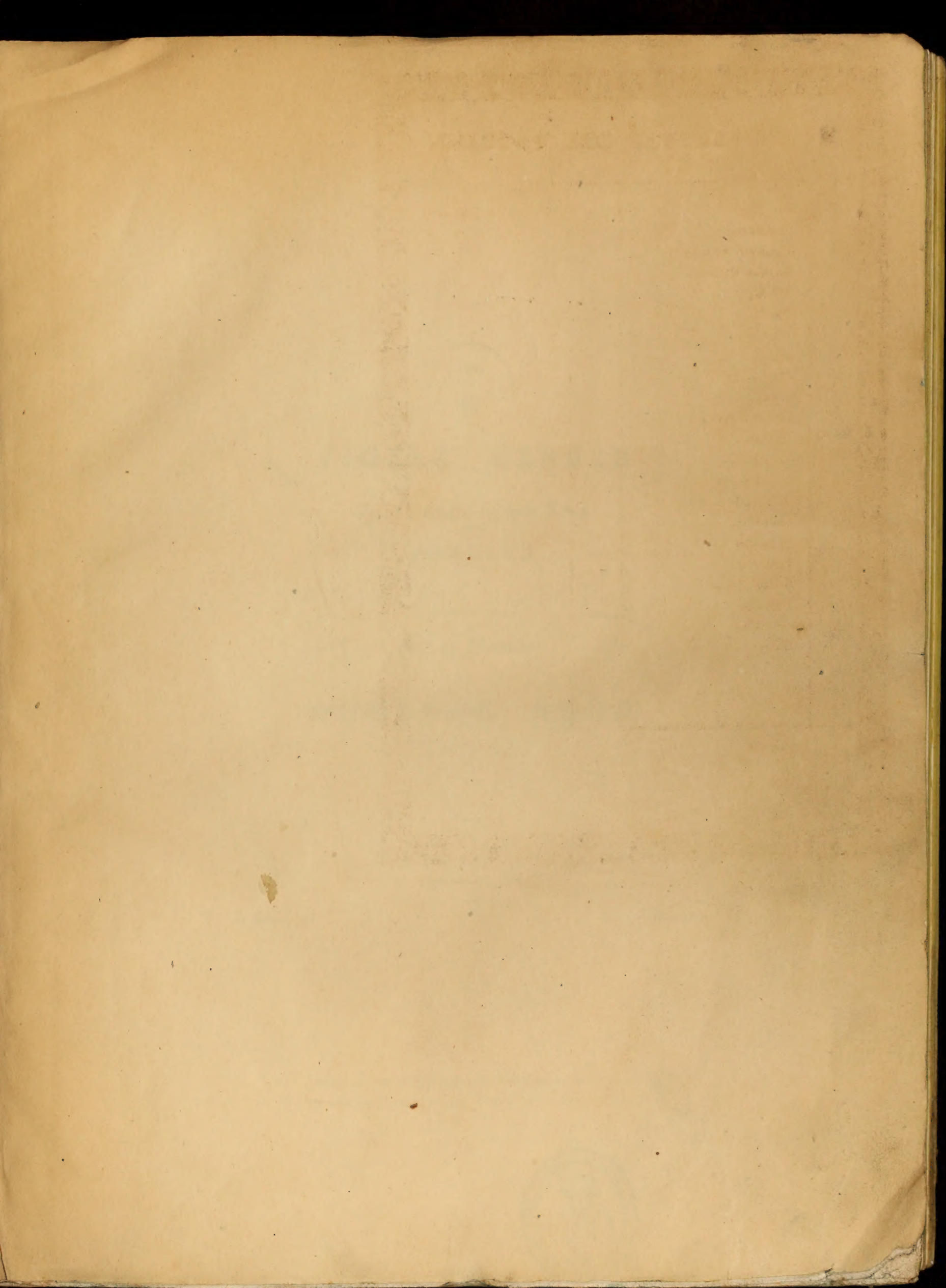
*3 actes*

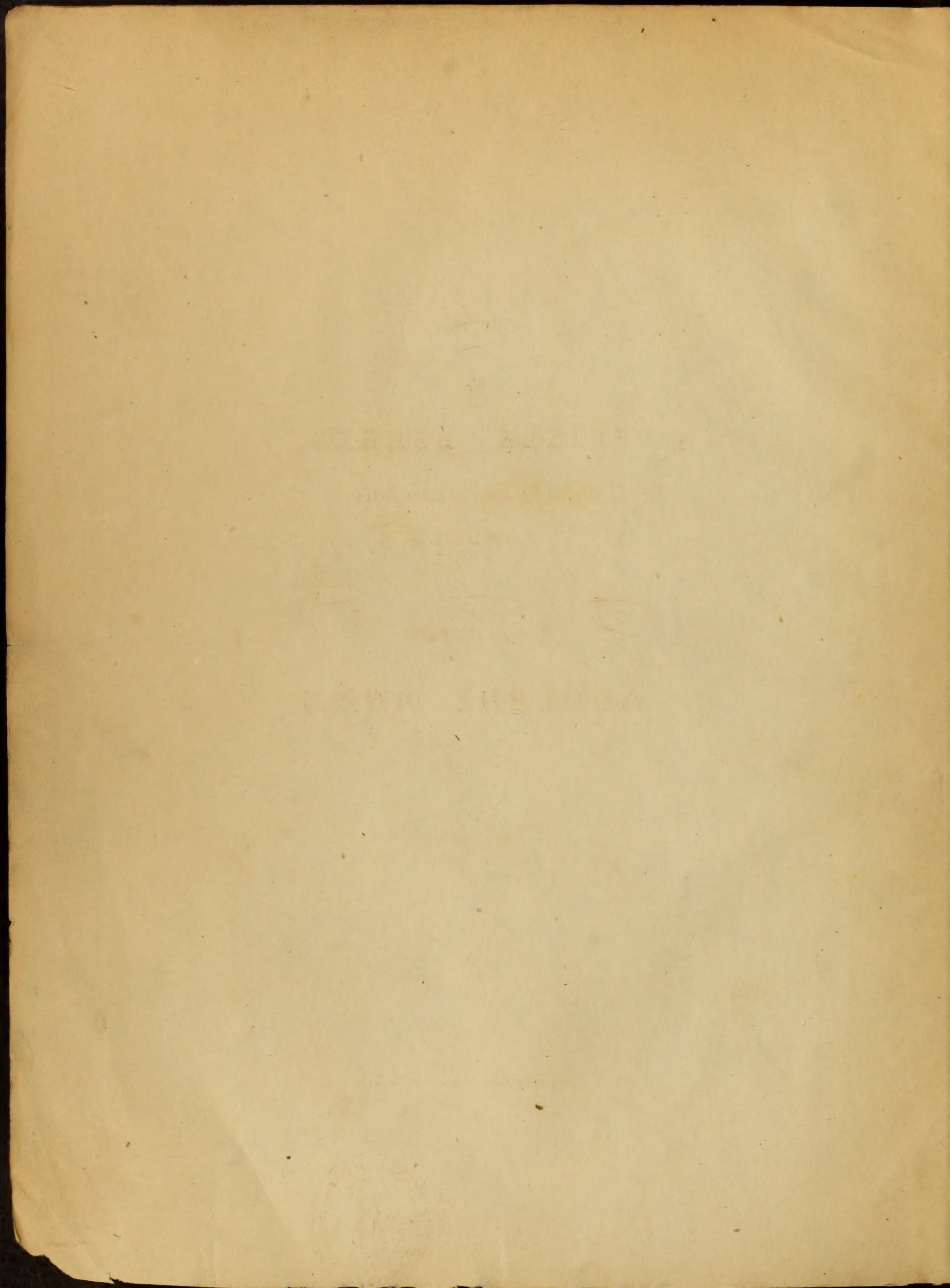
## NOMENCLATURE DES PARTIES.

/	Partition.	
/	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
5	Basses.	
/	Flûtes.	
/	Oboës.	
/	Clarinettes.	
2	Cors.	
-	Cornet à Piston.	
/	Bassons.	
/	Trompettes.	
2	Trombones.	
-	Ophicleïde.	
/	Timballes.	
-	Sonnettes.	
	Tambour.	
	Grosse Caisse.	
/	Triangle.	
	Cimballes.	
	Harpe.	

Parties de Coulisse.

PARTIES.





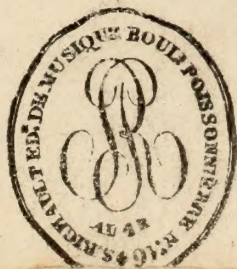
Le  
**FIDÈLE BERGER**  
Opéra Comique en trois Actes  
PAROLES  
*de M. Scribe et de J. Georges*  
Mis en Musique  
PAR  
**ADOLPHE ADAM**

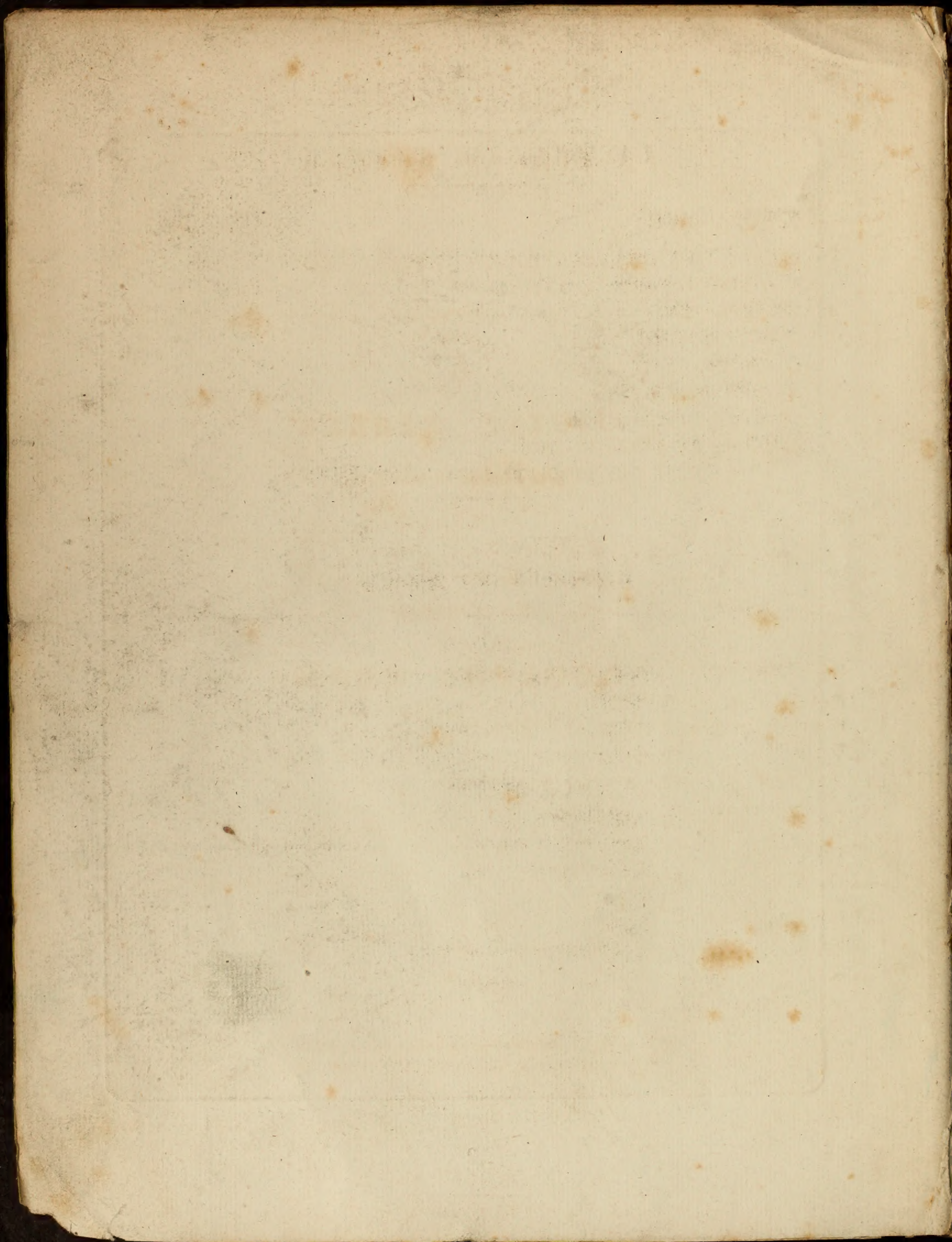
*Représenté pour la première fois à Paris  
sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique  
le 12 Janvier 1858.*

*Partition : 125 f.*

*Parties d'Orchestre : 125 f.*

PARIS, chez RICHALD, Editeur, Boulevard Poissonnière, 16, au 1.<sup>er</sup>  
Londres, chez N. Mori, Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.





# LE FIDÈLE BERGER.

---

## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

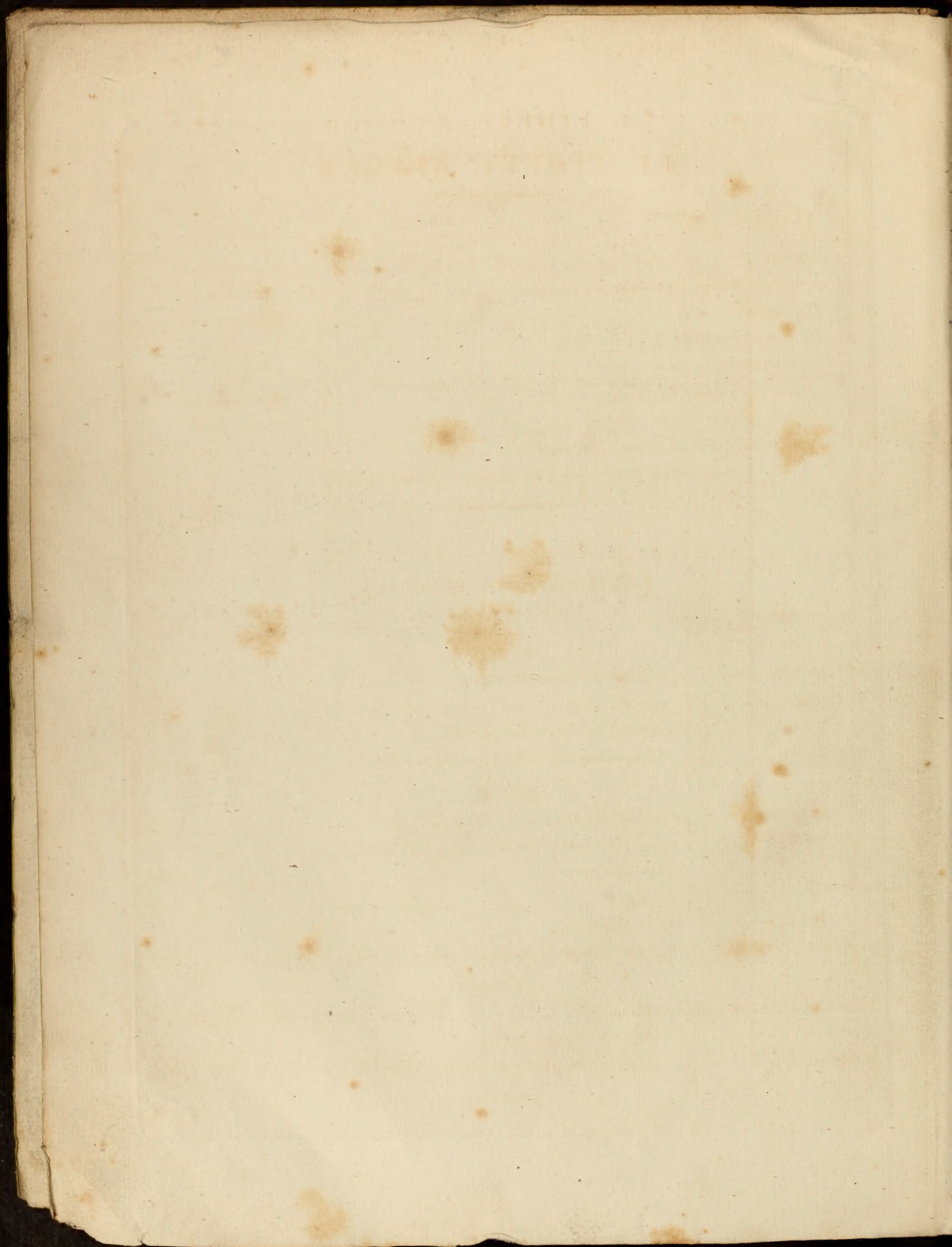
ISIDORE COQUEREL, confiseur, rue des Lombards à l'enseigne du <i>Fidèle Berger</i> .....	M <sup>r</sup> CHOLLET.
M <sup>me</sup> BERGAMOTTE, parfumeuse, sa voisine .....	M <sup>me</sup> BOULANGER.
ANGÉLIQUE, sa fille .....	M <sup>lle</sup> JENNY COLON.
LE COMTE DE COASLIN .....	M <sup>r</sup> TILLY.
LA COMTESSE, sa femme .....	M <sup>lle</sup> ROSSI.
SERREFORT, exempt de police .....	M <sup>r</sup> GRIGNON.
DUBOIS, valet de chambre du comte .....	M <sup>r</sup> DESLANDES.
TOINON, demoiselle de boutique de Coquerel.	

Demoiselles de boutique Poissardes, Hommes et Femmes du peuple.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	Page 1.
<i>ACTE I.</i>	
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION .....	55.
N <sup>o</sup> 2. AIR .....	98.
N <sup>o</sup> 3. TRIO .....	126.
N <sup>o</sup> 4. FINAL .....	159.
<i>ACTE II.</i>	
N <sup>o</sup> 5. INTRODUCTION .....	177.
N <sup>o</sup> 6. TRIO .....	198.
N <sup>o</sup> 7. DUO .....	208.
N <sup>o</sup> 8. COUPLETS .....	250.
N <sup>o</sup> 9. COUPLETS .....	256.
N <sup>o</sup> 10. DUO et FINAL .....	259.
<i>ACTE III.</i>	
N <sup>o</sup> 11. ENTR'ACTE et AIR .....	278.
N <sup>o</sup> 12. TRIO .....	307.
N <sup>o</sup> 13. FINAL .....	345.





Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois au Théâtre royal  
le 12 Juin 1846  
LE FIDÈLE BERGER.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en sol.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales  
en RÉ.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Horns, Trombones), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). Percussion includes Triangle and Timbales. The Horns and Bassoons have 'solos' marked. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

2

Violins I  
Violins II  
Viola  
Celli  
Basses

*pp* *Solo.*

Cl.  
C<sup>es</sup> en RE.  
B<sup>n</sup>  
Fl.  
Ob.  
B<sup>ss</sup>  
Basses

*pp* *Solo.* *pizz.*

Hautb. *1<sup>o</sup> solo.* *p* *2<sup>o</sup> solo* *pp*

Cl.

C<sup>1</sup> en RÉ.

B<sup>1</sup>

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

Hautb.

C<sup>1</sup> en RÉ.

B<sup>1</sup>

C<sup>2</sup> en C-B.

pizz.

Hautb.  
Cl. en RÉ.  
Trompe

pp

arco

arco

Fl. II.  
Hautb.  
Cl.  
Cl. en RÉ.  
Trompe

pp

Solo. Rallentando. All. non troppo.

pp

morendo.

leggerissimo

pp / pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl. Soli

pp

Solo *p* Solo *p* Solo *p*

Fl. *p* Solo *p* Solo *p*

Cl. *p* Solo *p* Solo *p*

*pp* *pp*

Triangle.

dimin. pizz. arco.

pizz. pizz.

The musical score on page 22 consists of several staves. At the top, there are six staves for vocal parts, with the first staff containing a complex melodic line. Below these are two staves for piano accompaniment, with the first staff starting with the lyrics "Cantata P. H.". The score then transitions into a section labeled "Solo." in the bass clef, marked with a piano "P" dynamic. This section features a series of chords and melodic lines in both hands. The bottom half of the page contains several more staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and a final staff with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

pp

arco

arco

arco

arco

C. mc la C-B.

Animé.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 7 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The tempo is marked 'Animé.' at the top right of the first system and again above the fifth staff of the second system. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'FF' (fortissimo) throughout the piece. The score concludes with the marking 'FF Animé.' at the bottom right.



This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered 9 in the top right corner.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves, each with a different clef and key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The instruments are identified by text labels on the staves:

- Staff 4: *C<sup>me</sup> les Hautb.* (Hautbois)
- Staff 12: *C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> 8<sup>va</sup> b<sup>sse</sup>* (1st Bassoon)
- Staff 14: *C<sup>me</sup> la C-B.* (Corno Bass)

The score is written in a historical style, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered 10 in the top left corner.

This page of musical notation features 18 staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It includes various clefs (treble and bass), note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *Solo* and *PP* (pianissimo). The music is arranged in a multi-staff format, with some staves containing repeated notes and others containing more complex melodic lines. There are also some double bar lines and repeat signs. The page is numbered 11 in the top right corner.

G<sup>de</sup> Fl. Solo. P

Hautb. P

Cl. P

C<sup>tr</sup>

B<sup>bn</sup> 2<sup>o</sup> Solo. PP

pizz. PP

ppizz. PP

ppizz. PP

ppizz. PP

ppizz. PP

pp

Fl. Solo. PP

C<sup>tr</sup> en RÉ. PP

C<sup>tr</sup> la C-B //

Fl.  
C<sup>l</sup> en R<sup>e</sup>.

This system contains six staves. The top staff is for Flute (Fl.) and the second staff is for Clarinet in E-flat (C<sup>l</sup> en R<sup>e</sup>). The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth staff is a bass line with double bar lines. The sixth staff is a bass line with rhythmic notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Fl.  
C<sup>l</sup> Solo.  
arco.  
arco.

This system contains eight staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Clarinet Solo (C<sup>l</sup> Solo.). The third and fourth staves are for piano accompaniment, both marked 'arco.'. The fifth and sixth staves are for piano accompaniment. The seventh and eighth staves are bass lines. The music continues in the same key and time signature as the first system. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'C<sup>l</sup> la P<sup>te</sup> Fl.'.

Fl.

Cl.  
C<sup>1</sup> en RÉ.

pizz.

C<sup>nc</sup> la C-B

Soli.  
P

This system contains the first five staves of the score. The Flute part has a melodic line with slurs. The Clarinet in E-flat part is mostly rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello/Double Bass part has a simple bass line with double bar lines indicating a section change.

Fl.

Hautb.

Cl.  
C<sup>1</sup> en RÉ.

B<sup>1</sup>

pizz.

pizz.

arco.

arco.

arco.

Solo.  
pp

arco.

This system contains the next five staves. The Flute part has a melodic line with slurs and a 'Solo. pp' marking. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet in E-flat part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts marked 'arco.' and others 'pizz.'. The Cello/Double Bass part has a simple bass line with slurs.

Animé.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), each with a 'cres.' marking. The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, and cello/bass), with 'FF' markings. The bottom two staves are for a cello/bass line, with a 'C<sup>mo</sup> la C-B' marking and double bar lines. The score is marked 'Animé.' at the top right and bottom right, and 'FF' (fortissimo) is indicated throughout. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

FF Animé.

This page of musical notation is a score for a woodwind ensemble, likely for a concert band or orchestra. It consists of 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (1st), Flute (2nd), Clarinet in B-flat, and Clarinet in A. The fifth staff is labeled "Cmc les Hautb" (Cornets and Trumpets) and contains double bar lines, indicating a rest or a specific instruction. The sixth and seventh staves are for Trombones (1st and 2nd). The eighth and ninth staves are for Trombones (3rd and 4th). The tenth and eleventh staves are for Euphonium and Tuba. The twelfth and thirteenth staves are for Percussion (likely Snare Drum and Cymbals). The fourteenth staff is for Bass Drum. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulations. There are some markings such as "tr" (trills) and "p" (piano) throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the 18th or 19th century. It features 15 staves of music. The top four staves are for woodwinds, with the second staff explicitly labeled "1re les Hautb" (First Flutes). The middle section consists of six staves, likely for strings, with some staves showing rests. The bottom section contains five staves, including a double bass line. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

This page of musical notation is arranged in a system of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first three staves at the top feature a complex, multi-measure rest in the third measure, indicated by double slashes (//). The fourth staff contains a similar multi-measure rest. The fifth and sixth staves are marked with a 'Soli.' instruction. The notation is dense and detailed, typical of a classical score. The page is numbered '18' in the top left corner and '1411' at the bottom center.

Loure.

Loure. 19

Solo

Sheet music for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>ns</sup>). The Flute part is marked "Solo" and "P" (piano). The Clarinet part is also marked "Solo" and "P". The Bassoon part is marked "P". The other instruments (Violins I, Violins II, Viola, and Cello/Double Bass) have rests.

Sheet music for the second system, measures 11-20. The score continues with the same instruments as the first system. The Flute part continues with a melodic line. The Horn part has a sustained chord. The Clarinet part has a melodic line. The Bassoon part has a rhythmic pattern. The other instruments remain at rest.

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Soli

dimin. morendo.

dimin.

dimin.

dimin. morendo.

PP

PP

PP

PP

PP

pp

rallent. poco a poco.

Rallent.

1<sup>o</sup> Tempo.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Rallent.

1<sup>o</sup> Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl

Soli

pp

Fl.

Solo

p

C<sup>tr</sup> la p<sup>te</sup> II:

Cl.

Solo

pp

pp

Triangle.

pizz.

dimin.

pizz.

arco.

Cmc la P. H.

Solo.

P

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first staff. The word *arco* is used in several staves to indicate that the strings should be played with the bow. In the Cello/Double Bass staff, there is a specific instruction: *C. la C-B.*, which likely refers to a change in bowing technique or a specific performance instruction. The page concludes with double bar lines in the Cello/Double Bass staff.

All.<sup>o</sup> non troppo.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 14 staves, and the second system consists of 10 staves. The instruments are as follows:

- Staff 1: Violin I
- Staff 2: Violin II
- Staff 3: Violin III
- Staff 4: Violin IV
- Staff 5: Viola
- Staff 6: Violoncello
- Staff 7: Contrabasso
- Staff 8: Flauto
- Staff 9: Flauto
- Staff 10: Clarinetto
- Staff 11: Clarinetto
- Staff 12: Fagotto
- Staff 13: Tromba
- Staff 14: Tromba
- Staff 15: Piano

Dynamic markings include *F*, *FF*, *pp*, *PPP*, and *pizz.*. Performance instructions include *Soli.* and *2<sup>o</sup> Solo*. The score concludes with a double bar line in the first system and a final cadence in the second system.



Cl. *Soli*

B<sup>bn</sup> *Soli* *pp*

Timb. *pp*

*pp*

*pp*

Hautb. *Soli*

Cl. *Soli*

C<sup>trc</sup> les Hautb. // // // // //

C<sup>tr</sup> en SOL.

B<sup>bn</sup>

Timb.

arco

arco

Solo.

P

P

P

//

Solo.

PP

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifteenth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation is dense and includes many notes and rests. There are several double bar lines with repeat signs (//) throughout the piece. The paper is aged and yellowed.

Musical score for a piano piece, page 28. The score consists of 15 staves. The top two staves are marked "Solo." and "P". The bottom two staves are marked "pp". The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

A musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is arranged in 16 staves, grouped into four systems of four staves each. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The score is marked with numerous 'cres.' (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume. The first three measures of each system are marked with a double bar line (//), suggesting a repeat or a specific performance instruction. The overall structure is complex and detailed, typical of a classical music manuscript.

cres.

Serrez.

This page contains a musical score for a large ensemble. The score is written for 12 staves, which are organized as follows:

- Staff 1: Flute 1 (treble clef)
- Staff 2: Flute 2 (treble clef)
- Staff 3: Oboe (treble clef)
- Staff 4: Violin I (treble clef)
- Staff 5: Violin II (treble clef)
- Staff 6: Viola (treble clef)
- Staff 7: Violoncello (bass clef)
- Staff 8: Contrabasso (bass clef)
- Staff 9: Bassoon (bass clef)
- Staff 10: Clarinet (bass clef)
- Staff 11: Bassoon (bass clef)
- Staff 12: Double Bass (bass clef)

The score is marked with a forte dynamic (**FF**) and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The tempo is indicated as *Serrez.* (tighten up). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The page number 1411 is printed at the bottom center.

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is arranged in a system with two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A 'Solo' marking is present in the 7th staff. The page is numbered 51 in the top right corner.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. It consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and eighth-note figures. There are several instances of trills, marked with "tr." and a flourish. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom two staves feature double bar lines (//) indicating a section break or the end of a phrase. The notation is written in a clear, historical style with a key signature of one sharp (F#).



This page of musical notation is a score for a woodwind ensemble, likely from a 17th or 18th-century manuscript. It consists of 15 staves. The top staff is for the Flute (Flauto), marked with an '8va' (octave) sign. The second staff is for the Oboe (Oboe). The third staff is for the Clarinet (Clarinete), with the instruction 'Car les Hautb.' (Car the Hautbois) and a double bar line. The fourth staff is for the Bassoon (Fagotto). The fifth staff is for the Trumpet (Tromba). The sixth staff is for the Trombone (Tromba). The seventh staff is for the Horn (Corno). The eighth staff is for the Bassoon (Fagotto). The ninth staff is for the Bassoon (Fagotto). The tenth staff is for the Bassoon (Fagotto). The eleventh staff is for the Bassoon (Fagotto). The twelfth staff is for the Bassoon (Fagotto). The thirteenth staff is for the Bassoon (Fagotto). The fourteenth staff is for the Bassoon (Fagotto). The fifteenth staff is for the Bassoon (Fagotto). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes, with some sections marked with double bar lines.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds, likely flutes and oboes, showing complex melodic lines with many sixteenth notes. The fifth staff is for the first horn, with the text "Cant. les Hautb." and five double bar lines indicating a rest. The sixth and seventh staves are for the second horn and trumpets, respectively, with similar melodic patterns. The eighth and ninth staves are for the trombones and tuba, with more rhythmic and harmonic parts. The tenth and eleventh staves are for the strings, with a mix of rhythmic patterns and sustained notes. The twelfth and thirteenth staves are for the harpsichord and keyboard, with a complex texture of chords and moving lines. The fourteenth and fifteenth staves are for the basso continuo, with a bass line that provides harmonic support. The notation is in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

# ACTE I

## N° 1.

### INTRODUCTION

Allegro moderato

Petite Flute

Grande Flute

Hautbois

Clarinettes  
en si b

Trompettes  
en RE

Cors en SOL

Cors en FA

Bassons

Trombones

Violons

Altos

ANGELIQUE

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE

COQUEREL

CHOEUR  
de Demoiselles  
de Boutique

Violoncelle

Contre-Basse

Musical score for piano and voice. The score is divided into two main sections: piano accompaniment (staves 1-10) and vocal accompaniment (staves 11-15).  
 The piano accompaniment section includes:  
 - Staves 1-2: Treble clef, marked *ff* and *Solo*.  
 - Staves 3-4: Treble clef, marked *ff* and *pp*.  
 - Stave 5: Treble clef, marked *ff*.  
 - Stave 6: Treble clef, marked *pp*.  
 - Stave 7: Bass clef, marked *ff* and *pp*.  
 - Stave 8: Bass clef, marked *ff*.  
 - Stave 9: Bass clef, marked *ff*.  
 - Stave 10: Bass clef, marked *ff*.  
 The vocal accompaniment section includes:  
 - Staves 11-12: Treble clef, marked *pp*.  
 - Staves 13-14: Treble clef, marked *pp*.  
 - Stave 15: Bass clef, marked *ff*.  
 The lyrics for the vocal parts are: "Arrangeons jeunes amies ces papillottes jolies".  
 Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *pizz* (pizzicato).

The musical score consists of several staves. The top staves are for piano accompaniment, featuring various textures and dynamics. The lower staves include two vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu - reux les confi -". The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). There are also markings for *arco* and *pp* in the lower staves.

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes dynamic markings such as *FF*, *PP*, and *cres*. It features French lyrics:

-reux les confiseurs quel état plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs  
 -reux qu'ils sont heureux quel état plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs

The score concludes with the instruction *C<sup>me</sup> la C-B* and a double bar line.

Hautb.  
F

Cl.  
F  
C

FF  
B<sup>bs</sup>

FF

FF

FF PP

FF PP

FF PP COQUEREL

à mer - veil - le mes demoi - sel - les je vous y prends car j'étais là on n'est pas plus gourmande

F PP

P<sup>te</sup> FL.

G<sup>de</sup> FL.

Solo  
P

Solo  
P

Col. 1<sup>re</sup> // //

qu'el - les ettout mon fonds y pas se - ra

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

est il un état plus cri-ti-que en ce jour ma prospé-ri-té dé-

Soli

Hautb

Soli

Cl.

Cl.

B<sup>b</sup>

pendde la fi-dé-li-té des demoi-sel-les de-bou-ti-que des demoi-sel-les de bou

PP

PP

PP

PP

PP



Cl. Soli

dim

dim

dim

- ti - que

dans mon cœur où l'amour fait

pizz

Hautb. Soli

Cl.

PP

PP

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

brê - che pas un seul instant de re - pos et plus en - cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des -

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. Dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (PP). The vocal parts have French lyrics.

Dynamics: *FF*, *PP*, *P*, *arco*, *3*

Lyrics:

- sè - che  
 laissez vous donc  
 oh! quel é.tat plein de douceurs qu'ils sont heu\_reux les confi\_seurs quel é.tat plein  
 oh! quel é.tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi\_seurs qu'ils sont heureux quel é.tat plein

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion. There are also staves for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a choir. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *ff*, *f*, and *p*, and includes performance instructions like *arco* and *3* (triplets). The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are in French and describe a scene of joy and confusion.

laissez vous donc

laissez vous donc laissez vous donc

quel

bruit et quel supplice ex

de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs

de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs

Hautb. Solo

Cl. Solo

B<sup>b</sup> Solo

FF PP

FF PP

FF pizz

FF pizz

FF pizz

trè - me de ne pouvoir rê - ver à l'objet que l'on ai - me P belle An.

FF pizz

Cl. Soli

B<sup>b</sup> 2<sup>o</sup> Solo

P

2<sup>o</sup> Solo

-lique ô mes a - mours ô ma gen - til - le parfu - meu - se toi que mon

Hautb.

Cl.

B<sup>♭</sup>

2<sup>o</sup> Solo

col Canto

suivez

suivez

rall

animé

animé arco

arco

arco

coeur at-tend tou-jours viens cal-mer ma flamme a-mou-reu-se

Hautb

B<sup>♭</sup>

F

F

F

F

à Ciel en croi-rai-je mes vœux C'est Angé-lique et sa mère en ces

All' risoluto Solo

Musical score for a piano piece, page 46. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for the piano, and the 14th staff is for the vocal line. The piano part features various dynamics including *ff*, *pp*, and *p*, and includes markings for "Solo" and "a deux". The vocal line includes lyrics: "lieux", "Madame Bergamotte et sa fille avec elle", "M. Bergamotte.", and "ouimon très cher voi". The page number 1411 is printed at the bottom center.



G<sup>d</sup> Fl.

Cl.

C<sup>o</sup> Ch<sup>o</sup> Fa.

col Canto

Angelique.

ral

Andantino.

Solo

S

PP

PP

PP

PP

PP

1<sup>er</sup> Couplet.

Je suis ma

2<sup>e</sup> Couplet

Je suis ma

Je suis ma

heur dois je ici le ha zard a quid un tel bon heur dois je ici le ha zard

Violon.

Alto.

Vcll.

C. B.

pizz.

ra - ne je suis ma - ra - ne le parrain s'en rapporte a nous ma vo - lon - te se - ra la

ra - ne je suis ma - ra - ne on pour - rait a ce bouquet blanc pen - ser qu'un autre nœud m'en

Pour le 2<sup>e</sup> Couplet.

Violons.

Altos.

Vcll.

C. B.

pizz.

444



*p*

rien ne dans vos bonbons choisissez nous et les meilleurs et les plus doux je suis maraichaine il n'en est rien cependant et je me dis en soupirant je suis maraichaine

C'EN FA.

ne je suis maraichaine dans vos bonbons choisissez nous et les meilleurs et les plus doux je suis maraichaine il n'en est rien cependant et je me dis en soupirant je suis maraichaine

arco.

1. fois. 2. fois.

G<sup>c</sup> Fl.

C<sup>c</sup> en Fa.

Soli. *pp*

Animé.

*FF* *FF* *PP* *FF* *PP*

raï ne

raï ne

Coq.

Ah s'il ne dépendait que de

C<sup>c</sup> la C-B. // //

*FF* *PP*

C<sup>c</sup> en Fa.

B<sup>c</sup>

*FF* *PP* *PP* *PP*

M<sup>me</sup> Bergamotte.

Allons donc servez nous donc

notre ai-ma-ble par rain en hom-me de bon

moi De moi vous serez satis-fai-te

*FF* *PP*

C. en Fa.

ten viendra prendre tantot et payer ses amplettes  
Coq. ainsi donc en ces lieux choisis sez sans la

*p* *f*

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the first system. It features a vocal line with lyrics in French, a Coq (Cocker) line, and several instrumental staves. The music is in a key with one flat and a 6/8 time signature. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

All. con moto.

Fl. *ff*  
C<sup>mo</sup> la P<sup>te</sup> Fl. // // // // // // //  
Hautb.  
Cl. *ff*  
Tromp.  
solo  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
- cons  
*pp*

Detailed description: This block contains the instrumental parts for the second system, starting with the tempo marking 'All. con moto.'. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in F (C<sup>mo</sup> la P<sup>te</sup> Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), and Cymbals (cons). The music is in a key with one flat and a 6/8 time signature. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*). A 'solo' marking is present for the Clarinet in F.

plus retenu.

Fl.  
Cl.  
C<sup>en</sup> FA.  
B<sup>us</sup>

pp  
pp  
pp  
pp

À plaire à cha-cun je m'attache et lon voit dans mon ma-gasin ce-

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>en</sup> FA.  
B<sup>us</sup>

p  
p  
p  
p

mf

- drat choco-lat et pistache a-nis pra-line et dia-blotin de mon en-sei-gne sou-ve-rai-ne la

ver - tu doit me pro - té - ger  
 jeu - ne pa - rain jeu - ne ma - rai

*pp*

Soli

retenu.

G<sup>de</sup> Fl. Solo.

Cl. Solo. *pp*

C<sup>en</sup> en FV. *pp*

l'impre en ur

*p*

Unis // // //

retenu.

ne ve nez ve nez au fi - dele Ber ger ve nez ve nez au fi - dele Ber ger venez au

*pizz.*

ral.

ral.

a Tempo.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano accompaniment, including staves for the right and left hands, and a grand staff for the piano. Dynamics include *p*, *pp*, and *pizz.* The second system contains the vocal parts. The top vocal line is for an Angel (Ang.), and the bottom vocal line is for a Soprano (Mme Des.). The lyrics are: "Ve nez ve nez au fi de le ber ger ve nez ve". The piano accompaniment continues with a *pizz.* instruction.

Fl. *FF* *ten.*  
 Ob. *FF* *ten.*  
 Cl. en A. *FF* *ten.*  
 B. *FF* *ten.*  
 Tromb. *FF* *ten.*  
 Timbre *FF*  
 Vcllo/B. *FF* *ten.*  
 - nez ve - nez au fi - de - le Ber ger ve - nez au fi - de - le Ber ger  
 - nez ve - nez au fi - de - le Ber ger ve - nez au fi - de - le Ber ger  
 - nez ve - nez au fi - de - le Ber ger ve - nez au fi - de - le Ber ger  
 - nez ve - nez au fi - de - le Ber ger  
 - nez au fi - de - le Ber ger  
 - nez au fi - de - le Ber ger  
 arco, *ten.*  
*FF*

Cmc Lt Pte Fl. // // // // // //

Solo.  
pp

pp

pp

pp

pp

pp



Plus retenu.

Fl.

Cl.

C<sup>1</sup> en FA.

B<sup>1</sup>

un peu moins vite.

Angel.

Souvent une enseigne est trompeuse et l'on dit que plus du ne fois comp

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>1</sup> en FA.

B<sup>1</sup>

tant sur lan nonce flatteuse on s'est repen-ti de son choix mais moi mon sieur j'ai con-li-an-ce et

ne crains pas un tel danger  
 voi-la pour quoi de pré-fé-ren-

*Soli.*

G<sup>4</sup> Fl. retenu.  
 Solo. *pp*

Cl. Solo. *pp*

C<sup>3</sup> en FA. *pp*

Timbre *pp*

*p*

*trms.* // // // //

retenu. *ral.*

- ce je viens je viens au fi-de-le-ber-ger je viens je viens au fi-de-le-ber-ger je viens au

*pizz.*

*a Tempo.*

*p*

*p*

*p*

Tromp.

*pp*

*pp*

Timbre

*a Tempo.*

*pp*

fi - de - le ber - ger je viens tou - jours au fi - de - le ber - ger je viens tou

M<sup>me</sup> Des.

*pp*

je viens tou - jours au fi - de - le ber - ger je viens tou

Coq.

ve - nez

C<sup>me</sup> La C-B. // // // //

*pizz.*

ten. ten. a Tempo.

*FF* ten. *FF* ten. a Tempo.

*FF* ten. *FF* ten. a Tempo.

*FF* ten. a Tempo. Solo. *FF* ten. a Tempo.

Tromp. *FF* ten. *PP* a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

Cl. en FA. *FF* ten. Solo. *FF* ten. a Tempo.

B<sup>us</sup> *FF* ten. *PP* a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

Tromb. *FF* ten. *PP* a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

Timbre *FF* *FF* a Tempo.

ten. ten. a Tempo.

*FF* ten. *FF* ten. a Tempo.

*FF* ten. *FF* ten. a Tempo.

*FF* ten. *FF* ten. a Tempo.

- jours je viens au fi - de - le ber ger je viens au fi - de - le ber ger

- jours je viens au fi - de - le ber ger je viens au fi - de - le ber ger

ve nez au fi - de - le ber ger ve nez au fi - de - le ber ger

Ve nez au fi - de - le ber ger

ve nez au fi - de - le ber ger

arco. ten. a Tempo.

*FF* *FF*

Cello and Piano score, page 61. The score is arranged in 14 staves. The top staff is for the Cello (Cello). The second staff is for the Piano (Piano). The third staff is for the Cello (Cello). The fourth staff is for the Piano (Piano). The fifth staff is for the Cello (Cello). The sixth staff is for the Piano (Piano). The seventh staff is for the Cello (Cello). The eighth staff is for the Piano (Piano). The ninth staff is for the Cello (Cello). The tenth staff is for the Piano (Piano). The eleventh staff is for the Cello (Cello). The twelfth staff is for the Piano (Piano). The thirteenth staff is for the Cello (Cello). The fourteenth staff is for the Piano (Piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'Solo.'

Plus retenu.

Fl.

Cl.

C<sup>1</sup> en FA.

B<sup>1</sup>

Coq.

un peu moins vite.

Bon bon de nocce et de baptême ici j'en ai pour

Eh bien choisissez les vous même

Oui vous au rez ma

tous les gouts

oh je choisi rai les plus doux

Flute *p*  
 Oboe *p*  
 Clarinet *p*  
 Bassoon *p*  
 Tromp.  
 Cl'en FA.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 di - en - tel - le  
 Sur tout n'al - lez ja - mais chan - ger et demeu - rez tou - jour fi - de  
 C<sup>me</sup> la C.B. // // // // //

*retenu.*  
 Solo.  
*pp*

Solo.  
*pp*

*pp*

*p*

*Unis.* // // // //

toujours fide le

M<sup>me</sup> Berg.  
 tou jours fi dele au fi dele ber ger tou jours fi dele au fi dele ber ger

le tou jours fi dele au fi dele ber ger tou jours fi dele au fi dele ber ger fidele au

*pizz.*

*ral.*

*ral.*

*ral.*

*ral.*



*a Tempo.*

*P*

*PP*

*FF*

*ten.*

*a Tempo.*

*FF*

*ten.*

tou jours

fi\_dèle ber ger tou jours fi dele au fi de le ber ger tou jours tou jours fi dele

fi\_dèle ber ger tou jours fi dele au fi de le ber ger tou jours tou jours fi dele

**CHOEUR**  
des Demoiselles  
de Boutique

*C.<sup>me</sup> la C-B.* // // // //

*pizz.*

*arco.*

*FF*

*ten.*



Allegro

The musical score is arranged in a system of 14 staves. From top to bottom, the staves are:

- Two empty staves (likely for flutes or violins).
- Two empty staves (likely for oboes or violas).
- Two empty staves (likely for clarinets or cellos).
- Two empty staves (likely for bassoons or double basses).
- Two empty staves (likely for trumpets).
- Two empty staves (likely for trombones).
- Two empty staves (likely for percussion).
- Two empty staves (likely for timpani).
- Two empty staves (likely for strings).
- Two empty staves (likely for strings).
- Two empty staves (likely for strings).
- Two empty staves (likely for strings).
- Two empty staves (likely for strings).

Labels on the left side of the staves include:

- C<sup>s</sup> en SOL.
- C<sup>s</sup> en RÉ.
- Dessus
- Tenors
- Basses

Labels on the right side of the staves include:

- CHŒUR
- de Poissardes et d'hommes
- du Peuple.
- FF
- Pour nous quelle
- FF
- Pour nous quelle
- FF
- Pour nous quelle
- FF

Rehearsal marks (//) are present at the beginning of several staves.

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain a la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain a la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain a la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain a la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

C. la P.<sup>te</sup> Fl. // // // // // // // // // //  
 nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mar-rai-ne  
 nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mar-rai-ne  
 nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mar-rai-ne  
 // // // // // // // // // //  
 nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mar-rai-ne

*Solo.*  
*pp*

*Solo.*  
*p*

*Solo.*  
*p*

*pp*

*Mlle Berg.*  
*p*  
De pareils dons je suis peucuri eu - se de vos bouquets al -  
nos bouquets nos bouquets et nos vœux  
nos bouquets nos bouquets et nos vœux  
nos bouquets nos bouquets et nos vœux

*1+11*

lez je ne veu pas  
Dessus  
mais voyez donc voyez la par fu meu se  
fait elle i ci fait ell' s'esambar

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for piano accompaniment, with dynamics *pp* and *ff*. The next six staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), with dynamics *pp* and *ff*. The bottom six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), with lyrics in French. The lyrics are: "je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas", "ras flairez moi ça les belles fleurs flairez moi ça", and "ah pour nous la ah pour nous la ah pour nous la".



bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

II II II II II II II II II

C<sup>mo</sup> la P<sup>te</sup> Fl. // // // // // // // // // //

nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la fois nous portons en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne

nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la fois nous portons en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne

nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la fois nous portons en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne

// // // // // // // // // //

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment parts. The middle system features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts. The bottom system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts. The lyrics are: "nos bouquets nos bouquets et nos vœux", "ah c'est trop fort", and "prenez donc garde madame va compromettre son". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. There are also markings for "Solo." and "pp" in the upper right section.

Fl.

Cl.

C<sup>es</sup> en SOL.

B<sup>es</sup>

Coq.

ce n'est pas moi que ca re - garde c'est le par - rain

Eh oui vrai - ment eh oui vrai -

- rang c'est le par - rain

- ment

absent absent vous le voy - ez

où donc est - il ce beau par - rain eh! bien que nous im -

por - te de quoise mêlé i - ci ce roi de Cé - la - don c'est tout sucré et tout miel c'est pas comm' ses bon

C. la C-B. // // // // //

This musical score page contains the following parts and lyrics:

- Violins I & II:** *ff*
- Violas:** *ff*
- Celli:** *ff*
- Bass:** *ff*
- Flute:** *ff*
- Clarinet:** *ff*
- Trumpets:** *ff*
- Trombones:** *ff*
- Drum:** *ff*
- Mr. Berg:** Ah quel ton quelle hor
- Coq:** Sor\_tez sor\_tez
- Dessus:** Sor\_tez sor\_tez
- Bons Tenor:** Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu
- Basse:** Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu

Rehearsal marks (//) are present in the woodwind and string parts.

Musical score for a piece, likely a French song. The score consists of multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The instrumental parts include:
 

- Violin I (1<sup>re</sup> V. A.)
- Violin II (2<sup>e</sup> V. A.)
- Viola (V. A.)
- Violoncelle (C<sup>on</sup>trabasso)
- Bass (8<sup>e</sup> basse)
- Viola da Gamba (C<sup>on</sup>tra B.)
- Double Bass (Basse)

The vocal parts include:
 

- Two vocal staves with lyrics: "reur", "sortez", "ou j'ap-pel-le la garde", "eh quoi le galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur voyez plus".

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Hautb.

- tôt comme il la rgar\_de de la p'tit c'est la\_mou\_reux  
 oui la\_mou\_reux ou bien peut  
 l'a\_mou\_reux  
 l'a\_mou\_reux

Hautb.

è\_tre de la mère il en est ca\_pa\_ble ma en'er tant il pa\_rait au\_da\_ci\_éty il en est





M.<sup>me</sup> Berg. nous traiter nous traiter nous traiter nous traiter de bé-gueu - les quelle hor-  
 lieux nous traiter nous traiter de bé-gueu - les  
 Coq. quelle horreur les traiter les traiter les traiter de bé-gueu les ah  
 Demoiselles de Boutique. nous traiter de bé-gueules ah quel le hor-  
 Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on  
 Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on  
 Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on

reur d'être seules de femmes comme il faut quelle horreur  
 quelle horreur d'être seules des femmes comme il faut quelle horreur  
 si vous étiez seules pour vous il ferait chaud quelle horreur  
 reur d'être seules de femmes comme il faut quelle horreur  
 dirait quel les seules sont des femmes comme il faut et madame fait la  
 dirait quel les seules sont des femmes comme il faut et madame fait la  
 dirait quel les seules sont des femmes comme il faut et madame fait la

quelle horreur à l'instant oh partons ma mè - re é - vi - tons leurs co - lè - re car c'est un vrai com -  
 ah par tons oui ma chère re é - vi - tons leur co - lè - re car c'est un vrai com -  
 quelle horreur vou - lez vous bien vous tai - re vou - lez vous bien vous tai - re n'a - jou - tez pas un  
 quelle horreur ah re - dou - tons leurs co - lè - re car c'est un vrai com -  
 fiè - re crai - gnez no - tre co - lè - re crai - gnez no - tre co - lè - re mais nous r'viendrons bien  
 fiè - re crai - gnez no - tre co - lè - re crai - gnez no - tre co - lè - re mais nous r'viendrons bien  
 fiè - re crai - gnez no - tre co - lè - re crai - gnez no - tre co - lè - re mais nous r'viendrons bien

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves represent the piano accompaniment, with various dynamics such as *ff* and *pp* indicated. The bottom eleven staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are:   
- plot oui c'est un vrai com-plot quel-le horreur quel-le horreur  
- plot oui c'est un vrai com-plot quel-le horreur quel-le horreur  
mot n'a-jou-tez pas un mot faites vous donc faites vous donc  
- plot oui c'est un vrai com-plot quel-le horreur quel-le horreur  
- tot mais voyez donc ces bé-gueu-les mais voyez donc ces bé-gueu-les  
- tot voy- ez donc ces bé-gueu-les  
- tot voy ez donc ces bé-gueu-les  
The score includes dynamic markings like *ff* and *pp* and features slurs and hairpins for phrasing. The page number 1411 is located at the bottom center.

ah partons  
 ah partons  
 mais paix donc  
 ah par tons  
 n'dirait on pas qu'elles  
 on di rait  
 on di rait

ah par tons  
 ah par tons  
 mais paix donc  
 ah par tons  
 n'dirait on pas qu'elles  
 qu'elles seu les  
 qu'elles seu les

quelle horreur  
 quelle horreur  
 taisez vous donc  
 quelle horreur  
 sont des femm' comme il faut  
 sont des femm'  
 sont des femm'

pp ff pp ff pp ff  
 1411

This musical score page, numbered 37, features a complex arrangement of staves. The top section includes a piano accompaniment with various dynamics such as *pp*, *ff*, and *ppp*. The vocal parts are written in French and include the following lyrics:

quelle horreur  
 quelle horreur  
 taisez vous donc  
 quelle horreur  
 ne faites pas tant la fière  
 redoutez notre colère  
 car nous reviendrons bien tôt  
 comme il faut  
 comme il faut

The lyrics are distributed across several vocal lines, with some lines containing multiple parts. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout the score.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system contains six staves: four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

**Lyrics:**  
 ah! de cet - te ha - ran - gère éloignons nous ma - mère éloignons nous ma - mè - re partons au plu - tôt redou - tons leur co -  
 ah! de cet - te ha - ran - gère éloignons nous ma - chère éloignons nous ma - chère partons au plu - tôt redou - tons leur co -  
 ah! voulez vous bien vous - taire voulez vous vous - taire voulez vous vous - taire vous taire au plu - tôt redou - tez ma co -  
 ah! de cet - te ha - ran - gère éloignons nous ma - chère éloignons nous ma - chère partons au plu - tôt redou - tons leur co -  
 il n' faut pas tant fair la - fière craignez notr' co - lère craignez notr' co - lère nous r'viendrons bien - tôt redou - tez notr' co -  
 il n' faut pas tant fair la - fière craignez notr' co - lère craignez notr' co - lère nous r'viendrons bien - tôt redou - tez notr' co -

**Dynamic Markings:**  
 The score features various dynamic markings: *P* (piano), *cres.* (crescendo), and *FF* (fortissimo). The piano accompaniment staves show a progression from *pp* (pianissimo) to *FF*.



C<sup>nc</sup> la P<sup>te</sup> Fl. // // // // //

le - re ah! par - tons ah! par tons ma mè - re al - lons ma mè - re par - tons au plu

le - re é - loi - gnons nous ma chè - re par - tons partons ma chè - re é - loi gnonsnoui au plu

le - re na - jou - tez pas un mot n'ajoutez pas un mot et par - tez et partez au plu

le - re ah! par - tons ah! par tons ma chè - re par - tons par - tons par - tons au plu

le - re é - loi - gnons nous ma chè - re par - tons par - tons par - tons au plu

le - re crai - gnez no - tre co - le - re crai - gnez no - tre co - le - re nous re - viendrons bien

le - re crai - gnez no - tre co - le - re crai - gnez no - tre co - le - re nous re - viendrons bien

le - re crai - gnez no - tre co - le - re crai - gnez no - tre co - le - re nous re - viendrons bien

- tôt é-loignons nous ma mère  
 et partons au plu tôt  
 éloignons nous ma

- tôt é-loignons nous ma chère  
 et partons au plu tôt  
 éloignons nous ma

- tôt voulez vous bien vous taire  
 n'a-joutez pas un mot  
 voulez vous bien vous

- tôt é-loignons nous ma chère  
 et partons au plu tôt

- tôt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co  
 lè-re craignez notr'co lè-re nous r'viendrons bien tôt ne fait pas tant la

- tôt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co  
 lè-re craignez notr'co lè-re nous r'viendrons bien tôt ne fait pas tant la

- tôt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co  
 lè-re craignez notr'co lè-re nous r'viendrons bien tôt ne fait pas tant la

mère car c'est un vrai complot éloignons nous ma mère partons au plus vite  
 chère car c'est un vrai complot éloignons nous ma chère partons au plus vite  
 taire n'ajoutez pas un mot voulez vous bien vous taire partez au plus vite  
 éloignons nous ma chère car c'est un vrai complot éloignons nous ma chère partons au plus vite  
 sœur craignez notre colère nous r'viendrons bien tôt craignez notre colère nous r'viendrons bien tôt  
 sœur craignez notre colère nous r'viendrons bien tôt craignez notre colère nous r'viendrons bien tôt  
 sœur craignez notre colère nous r'viendrons bien tôt craignez notre colère nous r'viendrons bien tôt

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple instruments and vocal parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, and Horns. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is marked with a forte dynamic (FF) throughout. The lyrics are in French and describe a plot to harm a mother and a child.

- têt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma mère évitons leur co - lère évitons leur co -  
 - têt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma chère évitons leur co - lère évitons leur co -  
 - têt par - tez par - tez sans dire un mot sans dire  
 - têt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma chère évitons leur co - lère évitons leur co -  
 - têt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt craignez notre co - lère pour vous faire faire pour vous faire  
 - têt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al -  
 - têt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al -

- le\_re partons au plu\_tôt partons partons ma\_ chère évitons leur co\_lère évitons leur co\_lère et partons au plu\_ un mot sans dire un taire nous rviendrons bien tôt craignez no tre co\_lère pour vous faire taire nous rviendrons bien lons re ve nir bien

- tôt en vé - ri té c'est un complot en vé - ri té c'est un com - plot  
 - tôt en vé - ri té c'est un complot en vé - ri té c'est un com - plot  
 mot tai - sez vous par - tez au plu tôt tai - sez vous par - tez au plu tôt  
 - tôt en vé - ri té c'est un complot en vé - ri té c'est un com - plot  
 - tôt nous al - lons re - ve nir bien tôt nous al - lons re - ve nir bien - tôt  
 - tôt nous al - lons re - ve nir bien tôt nous al - lons re - ve nir bien - tôt  
 - tôt nous al - lons re - ve nir bien tôt nous al - lons re - ve nir bien - tôt

par - tons ah! partons au plu - tôt  
par - tons ah! parton au plu - tôt  
par - tez oui par - tez au plu - tôt  
par - tons ah! parton au plu - tôt  
par - tons nous reviendrons bien tôt  
par - tons nous reviendrons bien tôt  
par - tons nous reviendrons bien tôt

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 14 staves. The notation is arranged in two systems of seven staves each. The top system includes five treble clefs and two bass clefs, while the bottom system includes three treble clefs and two bass clefs. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and complex chordal textures. The notation is dense and detailed, with many notes beamed together and some staves containing multiple lines of music. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a large choir. The page contains 14 staves of music, arranged in two columns of seven. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The staves are numbered 1 through 14 from top to bottom. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The paper is aged and shows some signs of wear, such as discoloration and faint smudges. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.

1<sup>o</sup> une ancienne religieuse qui se connaît en vertu...

2<sup>o</sup> moi qui n'ose lui parler... si je lui écrivais?...

98

N° 2.

AIR.

» si je lui écrivais »

Maestoso.

Petite flûte.   
 G<sup>de</sup> flûte.   
 Hautbois.   
 Clarinettes en UT.   
 Trompettes en UT.   
 Cors en UT.   
 Cors en SOL.   
 Bassons.   
 Trombones.   
 Violons.   
 Alto.   
 COQUEREL.   
 Violoncelle.   
 C. Basse.

Solo. *p* *ff*

Solo. *p* *ff*

Solo. *p* *ff*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

A-mour viens j'implo - re donne moi de l'es

*pp*

*ff* *pizz:*

- prit sous mes doigts — font é - clo - - re le motheureux qui touche et qui se duit par des traits — pleinde  
 divises  
 C.<sup>me</sup> la C. B. //  
 arco. pizz.

flam - me peins lui — ma vive ar - deur fais pas - ser — dans son à — — me ce que res - sent mon

arco.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar - deur fais passer dans son à — — me ce que res - sent mon

P

Plus animé.  
solo.

PP  
solo.  
PP

PP  
solo.  
PP

PP  
solo.  
PP

PP  
solo.  
PP

Plus animé.  
PP  
PP  
PP

C<sup>me</sup> 1<sup>a</sup> V<sup>on</sup> ||

coeur compo\_sons cherchonscomposons.

C<sup>me</sup> 1<sup>a</sup> C. B. || || || || ||

FF PP

P<sup>te</sup> fl:  
G<sup>de</sup> fl:  
Cl:  
C<sup>es</sup> en UT.

Il se met a une table et essaye d'écrire ne trouve pas d'idée il dit: rien e est toujours le commencement qui est le plus difficile.

leggero.  
divisés.

Il prend machinalement un bouca qu'il mange et en lit la devise: qui dit amant dit troubadour on devient poète en un jour.

pizz:  
pizz:

Tiens je suis donc un troubadour... au fait si je lui écrivais en vers c'est peut être plus aisé. (il cherche encore et ne trouvant rien

G<sup>de</sup> fl:

Cl:

C<sup>es</sup> en Sol.

B<sup>us</sup>

battu

réunis.

battu

prend encore un autre bonbon dont il lit de même la devise.)

P<sup>te</sup> fl:

Hautb:

solo.

cres.

solo.

cres.

solo.

cres.

beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyr.

ah! ah! mais justement voilà



Violin I: *FF*  
 Violin II: *FF*  
 Viola: *FF*  
 Cello/Double Bass: *FF*  
 Violin I (Solo): *PP*  
 Viola: *PP*  
 Cello/Double Bass: *pizz:*

Lyrics:  
 mon affaire. il prend un bocal où sont des devises. Beauté cruelle je sou-

-pireprenezpitiedemonmarty - re bravo bra vo bravo bra vo bravo bra vo.

G<sup>de</sup> fl:

Cl:

C<sup>1<sup>s</sup></sup> en Sol.

B<sup>1<sup>s</sup></sup>

battu. réunis.  
 battu. battu.

si vous préférez un a\_mant choisissez le tendreet constant je n'aurais pas mieux dit je croi: ce vers la semble fait pour

Hautb:

Cl:

Cl<sup>S</sup> en Ut.

solo

p

moi

en prenant femme on est heu- reux n'en prenez pas c'est encor

mieux mauvais de tes- ta- ble

choi- si- sez moi car mes a- mours ne fi- niront qu'avec mes

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings like "FF" and "PP". The score includes vocal lines and instrumental accompaniment.

jours ah si comme ceux là, j'entrouve une douzaine je suis au ve je sais que de nos

C<sup>me</sup> la C. B.

arco.

FF arco.

Musical score for the second system, including lyrics and dynamic markings like "suivez".

suivez

suivez

suivez

jours les bons vers donnent de la peine mais en cherchant on les trouve toujours en cherchant bien on en trouve

suivez

All.<sup>o</sup>

Solo.

P

Solo.

P

Solo.

P

jours.

qu'a ma des-ti - né - e - tu

C<sup>me</sup> la C.B.

All.<sup>o</sup>

G<sup>de</sup> fl: solo. *pp*

Cl: solo. *p*

sois enchai - né - e bra - vo très bien bra - vo — sois ma dolci - né - e pour un jour ou deux fi

*p*

*p*

donc' fi donc mau - vais — c'est par l'hymé - né - e que l'on est heu - reux ah! c'est bien vrai que lvers

G<sup>de</sup> fl: solo

Hautb: P solo

dé-li-ci-eux. Vi

B<sup>us</sup> soli pp

- vent les gri-settes jeu-nes et co-queffesc'est trop mari-vau-dage et trop li-cen-ci-eux de-viensma ber-gè-re à

la bonne heure au moins c'est pur et ver-tu-eux de-viensma ber-gè-re le bonheur sur terre ne

**Hautb:** *animé.*

*mF*

*mF*

*FF*

*FF*

*FF*

se trou-ve guère que quand on est deux c'est su-per-be c'est du Vol-tai-re c'est A-pol-lon

*F*

*Pte fl:*

*Gde fl:* *FF*

**Hautb:** *FF*

**Cl:** *FF*

**Tromp: en Ut.** *FF*

**Cl<sup>is</sup> en Ut.**

**Cl<sup>is</sup> en Sol.**

**Buis**

*FF*

*FF*

*FF*

qui m'inspi-ra c'est A-pol-lon qui m'inspi-ra re-li-

*FF* 1411



Musical score for a choir and orchestra, page 113. The score includes vocal parts and various instrumental parts. The lyrics are: "sons re-li-sons re-li-sons tout ce la c'est A-pol-lon qui m'inspi."

The musical score is arranged in 15 staves. The top two staves are vocal parts. The next four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The next four staves are for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom two staves are for the basso continuo and a second vocal part. The lyrics are written below the vocal staves.

ra c'est A-pol-lon qui m'inspi-ra.

And<sup>te</sup> maestoso.  
C<sup>15</sup> en Ut.

C<sup>15</sup> en Sol.

pp

pp

pp

Beauté cruel - - le je sou - pi - - reprenez pi - tié de mon marty - - re si - vous préférez un a -

pizz: arco.

C<sup>15</sup> en Sol.

Solo.

p

p

p

- mant choi - sissez le choisissez le tendre et constant choisissez moi - - car mes a - mours ne fini - ront

C<sup>me</sup> la C. B.

pizz:

G<sup>de</sup> fl solo.

Cl: solo.

C<sup>1<sup>s</sup></sup> en Sol.

suivez.

ne fi- niront qu'avec mes jours bel- le Ange- li- que mes a- mours ne fi- ni- ront ne fi- niront qu'avec mes

C<sup>me</sup> la C. B. pizz. // //

pizz.

G<sup>de</sup> fl: solo.

Hautb: PP

retenu. C<sup>1<sup>s</sup></sup> en Ut. solo

C<sup>1<sup>s</sup></sup> en Sol. solo

retenu.

jours j'ajoute ici belle ange- li- que quoique ce nesoit pas e- crit c'est e- tonnant ou c'est u-

The image shows a page of a musical score, likely for a string ensemble with vocal lines. The score is written on 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, Double Bass I, Double Bass II, and three additional staves for strings. The bottom staff is for the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has lyrics in French. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics: "ni que combien l'amour donne d'esprit et ce n'est rien encor". The second measure contains: "et ce n'est rien encor". The third measure contains: "ce qui termine ne est bien plus". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F" and "FF".

F arco.

A musical score for 14 instruments, arranged in two systems of seven staves each. The instruments are: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Horn, Trombone, Trumpet, and Piano. The score is written in 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns. The second system features a section with a piano solo, indicated by the text "à deux." and "à deux." written below the piano part. This section includes complex rhythmic figures with fingerings 3 and 6. The piano part is marked "fort" and "ce qu'intermi - - neest bien plus fort." The score concludes with a double bar line.

All.<sup>o</sup>

pp

pizz:

1<sup>er</sup> Violone: Que ma des ti - née te soit en chai - née c'est par l'hymé - né - e que l'on est heu - reux que

2<sup>d</sup> Violone:

C. B.

pizz:

B.<sup>us</sup>

solo.

p

ma des - ti - né - e te soit en - chai - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que l'on est heu - reux de -

viens ma ber gère le bon heur sur terre ne se

C<sup>me</sup> la C.B.

pizz:

arco.

arco.

trou-ve guère que quand on est deux quand on est deux que

arco.

ma des-ti-né-e te soit enchai-né-e c'est par l'hy-mé-né-e que l'on est heu-reux de-viens ma ber-

arco.

arco.



*ppis*

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics are: "ge\_re le bonheursur ter\_re ne se trouve guere que quand on est deux de\_viens ma ber ge".

*C<sup>is</sup> en UT.*

*soli*

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "re de\_viens ma ber ge". The piano part continues with the triplet accompaniment.

musicale score page 122. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

**Annotations:**  
 - *animé.* (top of page)  
 - *solo.* (above vocal line)  
 - *pp* (pianissimo, below vocal line)  
 - *F* (forte, multiple locations)  
 - *F animé.* (above piano accompaniment)  
 - *FF* (fortissimo, multiple locations)  
 - *animé.* (bottom of page)

**Vocal Line:**  
 re c'est su - per - be c'est du Vol - tai - re c'est A - pol - lon qui n'inspi -

**Page-Footer:**  
 1411

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom staff. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F'.

ra ah! les beaux vers les beaux vers que ces vers là c'est A pol

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: - lon qui m'ins - pi - ra ah! les beaux vers les beaux vers — d'O-pe- ra.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first system (staves 1-7) features complex rhythmic patterns and melodic lines in the upper staves, while the lower staves provide harmonic support. The second system (staves 8-14) continues the piece, with some staves showing more active melodic movement and others providing a steady accompaniment. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

1<sup>o</sup> Mais ma mère, ça n'est pas convenable... M<sup>l</sup>e Coqueret...

2<sup>o</sup> Essayez tant que vous voudrez pourvu que ça ne soit pas long.

N<sup>o</sup> 3.

TRIO.

» Essayez tant que vous voudrez  
pourvu que ça ne soit pas long. »

Andantino mod<sup>to</sup>

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Trompettes  
en MI b.

Bassons.

Trombones.

Trombones basses.

Violons.

Altos.

ANGÉLIQUE.

M<sup>l</sup>e BERGAMOTE.

COQUERET.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Fl.

Clar.

Cl<sup>o</sup> en MI.

B<sup>o</sup>

PP

PP

PP

arco.

ANGÉLIQUE.  
Pre- nez un peu de pa- ti- en- ce

COQUEL.  
M<sup>o</sup> BERGAMOTE.  
Allons vi- te dé- pê- chez- vous!

doux.  
Vclles et C-B.

Je- tiens beau- coup à l'é- lé- gan- ce je- tiens beau

Vclles

C<sup>o</sup> et C-B.

C-B.

Fl.

coup à le-le-gance, il faut d'abord qu'un gant ne soit ni pas trop grand ni trop étroit

Ce-lui-ci paraît

*P*

Hautb. solo. *P*

Hautb. *P*

Cors *sF* *P*

*sF* *p*

*sF*

*sF*

*sF*

mieux il conviendrait être

Oh! de mon trouble en vous voyant je sens déjà que je ne suis plus

C<sup>me</sup> la C-B.

*sF* *PP*

*sF* *PP*



Hautb.

ANGELIQUE.  
On nous observe en ce mo - ment on nous observe en ce mo - ment j'ai ce - pen - dant à vous ap -  
maître!

pizz.  
pizz.  
C<sup>nc</sup> la C-B.

Hautb.

prendre u - ne nou - velle  
une nouvel - le la - quel - le?  
F ah! ah! le maudit  
mais prenez donc garde!  
gant! mon dieu le maudit

arco m<sup>f</sup> P FP PP  
F P FP PP  
F P FP PP  
F P FP PP

F arco P 1411 F P PP

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Cymbals (Crs.), and Bassoon (B.). The vocal line is marked *mp* BERG. and includes the lyrics: "Ça ne va donc pas? mais ça ne va donc pas? ça ne va pas c'est é-ton-nant! non vraiment non vrai-ment non non vrai-ment". The piano accompaniment includes a C. (Cello) part marked *La C-B.* and a double bar line (//).

Musical score for the second system, featuring instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Cymbals (Crs.), and Bassoon (B.). The vocal line includes the lyrics: "ment! quel-le ment! point de pei-ne ni de gê-ne es-say-ez une au-tre dou-zai-ne ment! quel-le pei-ne! quel-le gê-ne quand la crai-n-te vous en-chaî-ne! quel-le". The instrumental parts include a Flute solo, a Clarinet solo, and a Cymbal solo, all marked *p*. The piano accompaniment includes a C. (Cello) part marked *La C-B.* and a double bar line (//).

Fl.

Hautb.

Clav. solo.

C<sup>es</sup> en LA. *P*

C<sup>es</sup> en MI. *P*

Tromp.

B<sup>es</sup>

Tromb.

pei-ne! quel-le gé-ne! quel-le contrainte est la mienne!

J'ai des soupçons en ce moment observou-les a-droite -

pei-ne! quel-le gé-ne! quel-le crai-te vous en - chaî-ne!

C<sup>ue</sup> la C-B. //

The musical score consists of several staves. The top staves feature piano accompaniment with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal line is positioned in the lower half of the page, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ment j'ai des soupçons en ce moment observons-les adroitement j'ai des soupçons en ce moment observons-les adroitement oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les amans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a-". The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and repeat signs (//). The bottom-most staff contains the instruction "C<sup>me</sup> 1a C-B." followed by repeat signs.

The musical score consists of three systems of five staves each. The first system features dynamics of *F* and *P*. The second system features dynamics of *F* and *P*. The third system features dynamics of *FF* and *P*. The bottom staff includes the instruction "C. la C-B." and a double bar line. The vocal lines are written in French.

mans *P* ahoui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ohoui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ahoui les ma-mans sont de vrai tour-  
 ment *P* oui j'ai des soupçons depuis un mo- nent je vais observer bien à droi- te- ment je vais observer bien à droite -  
 mans *P* ohoui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ahoui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ahoui les ma-mans sont de vrai tour-

C. la C-B. //

mens!  
ment.  
mens!  
comme moi vous devez com-prendre  
quand on veut se donner des gants qu'à son goût

*batlu*

PP F PP FF PP

Musical score for piano and voice, page 135. The score consists of 15 staves. The top two staves are for the piano, the next six for the right hand and the next six for the left hand. The bottom two staves are for the voice. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *fp*, *sf*, and *ff*. The lyrics are in French and appear in the voice staves.

*ff pp*

4414

*ff*

*ff*

qu'à son goût il faut bien les

prendre

Sans dou-te sans dou-te ceux-ci sont plus grands

Voulez-vous essayer?

Oublyous êtes trop

Musical score for piano and voice. The score is divided into five measures. Dynamics include *sf*, *pp*, *ff*, *sfz*, and *solo.*. The voice part includes the following lyrics:

Apprenez donc qu'on veut me donner un ma-ri  
 bon-ne! ciel! et quand



Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves for piano accompaniment and two staves for the vocal line. The piano part includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *fp*, and *pp*. The vocal line includes the following lyrics:

Aujourd'hui  
 rien, non rien.  
 Qu'est-ce donc? qu'est-ce  
 done? et quand done?  
 ciel oh! ciel  
 rien, seulement je soup-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: "mais non vrai-ment ils vont fort bien et vous devez être content et vous de- come qu'ils ont cra-qué qu'ils ont cra-qué oui jo-li-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Musical score for the second system, including instrumental parts (Fl., Hautb., Clar., C<sup>o</sup> en MI, B<sup>o</sup>) and vocal lines. The vocal lines include the lyrics: "quel- le", "vez être con- tent plus de gê- ne plus de pei- ne c'est heu- reux qu'il vous con- vien- ne", "ment oui jo-li- ment", and "quelle". The instrumental parts include dynamic markings such as *P* and *pp*.

Fl.

Hautb.

Clav. solo.

C<sup>1</sup> en FA *p*

C<sup>1</sup> en MI *p*

Tromp.

B<sup>1</sup>

Tromb.

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le con-trainte est la mienne!

J'ai des soupçons ce mo-ment observou-les a-droite -

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le crai-te vous en - chaî-ne!

C<sup>1</sup> en C-B. //

Qui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -  
 ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons-les adroi-te - ment j'ai des coupeons en ce mo - ment observons-les a-droi-te -  
 oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a - mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

*P*

*C.<sup>mo</sup> A. C. - B.*      //      //      //

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*. The middle section contains vocal lines with lyrics in French. The bottom section includes a basso continuo line with the instruction *C<sup>mo</sup> la C-B.* and a double bar line.

**Lyrics:**  
 mans ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-  
 ment oui j'ai des sou-çons depuis un mo- ment je vais obser- ver bien a-droi-te- ment je vais obser- ver bien a-droi-te-  
 mans oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

Fl. p

Hautb.

Clar.

C.

B.

Tromb.

V. p

Animez.

pizz.

mens! Oui in-a-man et je vais les ser-rer; ce-là doit vous apprendre à ne jamais par-

ments voi-là ceux que Monsieur veut prendre? Animez.

mens!

pp pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

C.

B.

Tromb.

V. pp

ler ce-là est la grand chose mon Dieu pa-tez en pro-se! dam! ce soir il ne sera plus

j'y pensais et j'al-lais me déclarer en vers vous croyez?

pp pizz.

Hautb. *P*  
Clar. *FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
retem.  
arco. *FF*  
arco. *FF*  
arco. *FF*  
arco. *pp*  
*pp*  
*pp*  
M<sup>me</sup> BERGAMOTTI  
retem.  
arco. retem.

Dien' qu'est-ce que j'en-tend!  
moi qui me meurs d'a-mour elle écou-tait quel ora-ge s'ap-prête! oui c'est

*pp*  
solo.  
moi, moi qui pour vous... non, qui pour elle épris d'un sen-ti-mens  
monsieur! mon

C♯

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: "sieur! concen-tré maishon-né - te n'osait et n'ose en-cor dans le trouble où je suis". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: "ca veut di - re qu'il maime et qu'il demande à épou - ser", "sieur", "Où je l'aime!", and "et je demande à l'é-pou - ser". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ritenu.*, *P*, and *pp*. There are handwritten annotations in the score, including the word "Lair" written in large cursive script across several staves.



This system contains the first four measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "prême de, de, de ne pas le re-fu-ser!" and "vous priant par grâ-ce su-prême oui de ne pas me re-fu-ser! elle a tout". The piano part includes a bass line with the instruction "C<sup>me</sup> la C-B." and a treble line. The word "suivez" appears in the piano part at the end of the system.

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dai-gnez ne pas nous re-fu-ser! dai-gnez ne pas nous re-fu-ser!" and "dit mieux que moi même ah! n'al-lez pas nous re-fu-ser! dai-gnez ne pas nous re-fu-ser!". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Fl. *à tempo.* *All<sup>o</sup> con moto.*

Hautb. *FF*

Clar. *FF* *PP*

Tromp en MI *FF* *PP*

C<sup>es</sup> en LA.

C<sup>es</sup> en MI *FF*

B<sup>es</sup> *PP*

Tromb.

*FF* *PP*

*FF* *PP*

*FF* *PP*

ser. non?

*FF* Non, non non, non, non, ja - mais! non, non! *p* non non non non point d'alli - ance! ma fier - té doit sy refu -

ser! non?

C<sup>es</sup> la C-B.

*FF* *PP*

*FF*

Flute  
 Clarinet en LA.  
 Clarinet en MI.  
 Tromp.  
 Horn  
 Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Cello  
 Double Bass

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierte  
 ser et c'est de-ja trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!  
 Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierte

C.<sup>me</sup> et C=B. // //

FF PP  
 FF  
 FF PP  
 FF  
 PP  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF PP  
 FF PP  
 PP  
 FF PP

doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!

oui c'est de ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! un confi -

doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!

FF PP Cresc. FF PP

1211

Fl.

Hautb.

Clar.

pp

p

seur qui n'a rien que des det - les!

bombons sans sucre et pralines mal

j'ai de l'a - mour il donne du ta - lent!

Fl.

Hautb.

Clar.

eres

eres

eres

fai - tes!

une bou - tique au beau monde fer - mé - e!

en les gou - tant vous diriez autre - ment

bientôt la

eres

dim.

gloire peut venir lo - ger et je sens là qu'un jour la re - nom - mée di - ra le nom du Fi - de - le Ber -

C<sup>mo</sup> la C-B. // //

dim.

Fl.

Hautb. *cres.* **FF**

Clar. **FF**

C<sup>mo</sup> M<sup>o</sup> **FF** *sub.* **PP**

B<sup>o</sup> **FF** **PP**

**FF** *suivez* **PP**

**FF** **PP**

**FF** **PP**

**FF** **PP**

**FF** **PP**

**FF** **PP**

en atten - dant fortune et renom -

ger! di - ra le nom di - ra le **FF** nom du Fi - de - le Ber - ger! **PP**

**FF** **PP**

130

130.

*Cy en MI.*  
Cres  
Cres  
Cres  
Cres  
Cres  
Cres

me - e mon choix est fait l'hymen va s'enga - ger, mon choix est fait, mon choix est fait, mon choix est fait, mon choix est

Cres

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal line. The word 'Cres' is written above several measures of the piano accompaniment, indicating a crescendo. There are some handwritten annotations, including a large 'X' over a measure in the piano part.

131.

*Fl.*  
Hautb. dim.  
Clar.  
C.  
dim.  
C<sup>nc</sup> fa C-B.

fait l'hymen va l'en-ga - ger : non, non, non, non point d'al - li - an - ce ma fier - té doit s'y re-lu -

PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP

131

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal line. The word 'PP' (pianissimo) is written above several measures of the piano accompaniment. There are some handwritten annotations, including a large 'X' over a measure in the piano part.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Tromp., C<sup>1</sup> en LA., C<sup>2</sup> en MI., and voice. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The lyrics are in French:

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierté  
 ser-et c'est dé-jà trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!  
 Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierté

C<sup>1</sup> en LA. C-B. // //



Flute  
 Oboe  
 Clarinet in A  
 Clarinet in Bb  
 Bassoon  
 Trumpet  
 Trombone  
 Cymbals

doit sy re - fu - rer et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que do - ser la lui propo - ser!  
 ou c'est déjà trop d'in - so - len - ce que do - ser me la propo - ser! ainsi j'en -  
 doit sy re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que do - ser la lui propo - ser! ah! quel ty -

143

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining staves are for instrumental accompaniment, including a keyboard part (piano and bass clefs) and a string part (treble and bass clefs). The score is divided into five measures. The lyrics are: "tends et je pré-tends que de l'a-mant on s'é-loigne à l'in-stant! ainsi j'en-tends et je pré-rans que les pa-rents! et quel tour-mens pour les pauvres en-fans! quel ty-rans que les pa-rents". There are double bar lines in the bass line of the fifth measure.

rents! ah! quels tourmens pour les pauvres en - fants! ah!

tends que de l'a - manton s'éloigne à l'ins - tant je veux qu'on sé - loigne à l'ins - tant je veux qu'on sé - loigne à l'ins -

et quels tourmens pour les enfants! ah! quels ty - rans que les pa - rents et quels tour - mens pour les en -

serpez

FF

serpez

quels af - freux tour - mens! quel mal - heur et quels re - grets! quoi tous les

tant! oui dans l'in - tant ren - trez ren - trez et dé - sor - mais soy - ez tous

FF fants pour les a - mans! ah! quel mal - heur et quels re - grets! quoi tous les

FF

deux sé-pa-rés à ja-mais! à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into 14 staves. The top three staves (1-3) are in treble clef and feature dense, rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes. Staves 4-6 are in treble clef and contain block chords and some melodic fragments. Staves 7-8 are in bass clef, with staff 7 showing rhythmic patterns and staff 8 showing block chords. Staves 9-10 are in treble clef, with staff 9 having rhythmic patterns and staff 10 having block chords. Staves 11-12 are in treble clef, with staff 11 having rhythmic patterns and staff 12 having block chords. Staves 13-14 are in bass clef; staff 13 contains double bar lines (//) indicating rests, while staff 14 has rhythmic patterns. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and various rests used throughout.

1<sup>re</sup> Je connais le crédit de N<sup>o</sup> le Comte... mais jusqu'à la...

2<sup>de</sup> Mais je ne le quitterai pas... Entrez, vous autres.

Mais je ne le quitterai pas, Entrez, vous autres.

N<sup>o</sup> 4  
FINAL

Allegro

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois

Clarinettes

Cors en sol

Cors en ré

Bassons

Trombones

Violons

Alto

ANGÉLIQUE

COQUEBEL

LE COMTE

DUBOIS

SERREFORT

Violoncelle

Contre-Basse

P<sup>re</sup> Fl.

C<sup>on</sup> Fl. *pp*

Coq.

Sopr.

Vcl<sup>le</sup> et C.B.

l'è - las je tremble au fond de l'â - me  
 tous et tous nos gens sont dili - gens dès que le de voir les ré -

P<sup>re</sup> Fl.

C<sup>on</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

Cl en Ré

B<sup>as</sup>

sol<sup>o</sup>

que me veut - on hé - las je tremble au fond de l'âme ne peut - on  
 - cla - me à la bas - tille on vous at - tend



P<sup>o</sup> Fl.

Fl. Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 B<sup>o</sup>

attendre un ins tant  
 nonvrai ment sur le champ al lons il faut nous sui vre  
 en pri son moi,

*pp*  
*pp*

moi, Co que rel? que vo tre nom me sau ve et me dé li vre  
 le Comte  
 je n'y puis rien l'ordre est for

P<sup>re</sup> Fl.

G<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>or</sup> en SOL

C<sup>or</sup> en RE

B<sup>as</sup>

Tromb.

battu

battu

Coq.

mel Serr.

C<sup>on</sup>tra B<sup>as</sup>

ja - vais pour aujour - d'hui des af - fai - res en fou - le - laissez moi du - moins les fi - nir

non nonvrai

PP

FF

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), followed by strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom two staves are for voices. The score includes various dynamic markings such as *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 - ment le tems se coule allons al- lons il faut par- tir  
 démonse- neur je viens de

G<sup>4</sup> Fl.  
 Coq.  
 Dub.  
 Serr.  
 V<sup>ll</sup> et C.B.

ch! quoi par tir ain si sou dain si nous re  
 voir et la mère et la fil - le  
 on nous at - tend à la bas fil - le

P<sup>1</sup> Fl.  
 G<sup>4</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 C<sup>1</sup> en SOL.  
 C<sup>1</sup> en RÉ  
 B<sup>us</sup>  
 Coq.  
 Serr.

solo  
 P  
 battu

- mettions à de - main  
 non, non, l'on ne peut pas re - mettremême il faut en quittant ces lieux que ce ban - deau couvre vos yeux

G<sup>de</sup> Fl.

C<sup>en</sup> SOL

C<sup>en</sup> RÉ

B<sup>no</sup>

pizz

Coq.

ah! si vous dai gnez le per met tre j'ai me mieux y voir clair

le Comte

il vaut mieux se sou met tre

pizz

so

P

PP

G<sup>de</sup> Fl.

C<sup>en</sup> RÉ

B<sup>no</sup>

pp

ah! je vais donc cou rir des dan gers bien af freux

sur les dan gers fer mer les yeux

C<sup>1</sup> en LA

le Comte  
et pour me ner à fin cette a\_ven tu re que lon fasse a\_van cer la voi'

Hautb. *cres*

C<sup>1</sup> en SOL *cres*

Picres *cres*

C<sup>1</sup> en RE *cres*

B<sup>1</sup> *cres*

*cres*

*arco*

*cres*

III *cres*

Angél.

le Comte  
- tu - re  
Dub.  
monsei - gneur vous se rez o - bé - i  
Serr.  
monsei - gneur monsei - gneur que fe\_ronsnous de lui

je l'ap - perçois di - ci

solo

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz*

*P cres*

G<sup>3</sup> Fl

C<sup>1</sup> en SOL

C<sup>2</sup> en RÉ

B<sup>1</sup>

Angél.

un grand danger pour vous dans ce moment s'ap-  
pre-  
te

pp

pp

pp

C<sup>2</sup> en RÉ

B<sup>1</sup>

Angél.

Coq.

tous mes sens sont para-li-sés un dan-ger et le-quel?

pre-nez vite et li-

68 Fl.

Fl. *P cres*  
 Hautb. *P cres*  
 Cl. *P cres*  
 Cl. en SOL  
 Cl. en RÉ  
 B<sup>ns</sup>  
*cres*  
 arco  
*cres*  
*cres*  
 sez *sf*  
 mais at\_ten-dez Dieu que c'est bê-te li-sez... quand j'ai les yeux bandés  
 arco C<sup>me</sup> la C-B // // // // // //  
 arco  
 dim  
 dim  
 dim  
 soli  
 soli  
 PP  
 PP  
 pizz  
 pizz  
 dim  
 pizz

Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Cl. en SOL  
 Cl. en RÉ  
 B<sup>ns</sup>  
 Coq.  
 Serr.  
 V<sup>ls</sup> et C-B  
 ô fa\_tal vóy a - ge qui m'élrayé las il faut du cou  
 PP  
 pour un tel vóy a - ge on peut bien hé las



Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and several instrumental staves. The lyrics are:

- ra - ge et je n'en ai pas le Comte allons du cou ra - ge et ne tremble  
 Serr. manquer d'un cou - ra - ge que je n'aurais pas

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

pas car dans ton voy a - - ge ou gui - de tes pas

Musical score for P<sup>te</sup> II, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score is in 3/4 time and consists of six measures. The woodwind parts (G<sup>de</sup> Fl., Hautb., Cl., C<sup>es</sup> en SOL, C<sup>es</sup> en RE, B<sup>as</sup>) and string parts (Tromb., Coq., Serr., V<sup>lle</sup> C<sup>me</sup> la C-B., C-B.) include dynamic markings such as *dim* and *PP*. The vocal parts include lyrics for *le Comte* and *Serr.* with lyrics like "ô fatal voy a - ge quimèffrayhé - las il faut du cou - ra - ge" and "al - lons du cou - ra - ge et ne trem - ble pas pas car dans ce voy - pour un tel voy - a - ge on peut bien hé - las manquer d'un cou - ra - ge".

The musical score is arranged in a system of 14 staves. From top to bottom, the staves are:

- Staff 1: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 2: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 3: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 4: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 5: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 6: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 7: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 8: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 9: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 10: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 11: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 12: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 13: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 14: Bass clef, piano accompaniment.

Key features of the score include:

- Staff 10:** Labeled "Coq." (Cock), with lyrics "et je n'en ai pas" and "ah! que j'ai peur je".
- Staff 11:** Labeled "le Comte" (The Count), with lyrics "- a-ge on guide tes pas".
- Staff 12:** Labeled "Dub." (Duke), with lyrics "ou tout est pret on a sui- vi l'or- dre de monsei- gneur".
- Staff 13:** Labeled "Serr." (Serravallo) and "PP" (pianissimo), with lyrics "que je n'aurais pas".
- Staff 14:** Labeled "arco" (arco), with double bar lines indicating rests.

tremble au fond du cœur  
 ah que j'ai peur je  
 ouï tout est prêt on a suivi l'ordre de monseigneur

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for vocal parts, with dynamics such as *pp* and *solo* indicated. The next three staves are for piano accompaniment, including a section marked *pizz* (pizzicato). The bottom six staves contain the lyrics in French, with musical notation underneath. The lyrics are:

tremble au fond du cœur  
 ah! que j'ai peur  
 voi - ci l'in - stant dé - pé - chez vous al - lons al - lons e -  
 ou! tout est prêt ou! tout est

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five staves are for vocal parts. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz'.

Lyrics (from top to bottom vocal line):

ah que j'ai peur par - tons éloignons nous par - tons éloignons  
 - loi - gnez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons  
 pret par - tons éloignez vous éloignez  
 - loi - gnez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons

Additional markings: C<sup>me</sup> la C-B. // // // //

Violin I: *FF*

Violin II: *FF*

Viola: *FF*

Cello: *FF*

Double Bass: *FF*

Vocal: *soli*, *PP arco*, *FF*

Lyrics:  
 nous par - tons par - tons.  
 nous par - tons par - tons.  
 vous par - tons.  
 nous par - tons par - tons.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 76 in the top left corner. The notation is arranged in a system with 14 staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 76 in the top left corner.



ACTE II.

N° 5.

INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> marcato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

COQUEREL.

SERREFORT.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles et Contre-basses.

*FF* All<sup>o</sup> marcato.

This page of musical score, numbered 178, contains a complex orchestral arrangement. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl<sup>B</sup>), Bassoon (Fag.), and Horn in F (C<sup>me</sup> les Hautb.), as well as a Percussion part (Perc.). The middle system features a string section with parts for Violin I (V<sup>ln</sup> I), Violin II (V<sup>ln</sup> II), Viola (V<sup>cl</sup>), and Violoncello (C<sup>me</sup> le V<sup>on</sup>). The bottom system includes a double bass part (C<sup>ba</sup>) and a section for Cymbals (C<sup>ym</sup>). The score is marked with a forte dynamic (*FF*) throughout. Performance instructions include *C<sup>me</sup> les Hautb.* and *C<sup>me</sup> le V<sup>on</sup>.*, which likely refer to specific playing techniques or mutes for the woodwinds and strings. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The page number 178 is located in the upper left corner, and the number 144 is printed at the bottom center.

C<sup>mo</sup> les Hautb

Coquerel.

Serrefort.

Tenors.

Basses.

Solo.

PP

PP Solo.

PP

*F*

*F*

*F*

*F*

Serassu

Rassurezvoussoyez sans crain - - te allons n'avez pas peur et calmezvous en fin

Rassurezvoussoyez sans crain - - te allons n'avez pas peur et calmezvous en fin

Rassurezvoussoyez sans crainte allons allons n'avez pas peur et calmezvous en fin

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings such as *mF*, *P*, *PP*, and *FF*. A "Solo" section is indicated for the top two staves. The bottom section contains French lyrics:

-rer quelle contrainte je sens de la pri-son l'air hu-mi-de est mal-sain  
 qu'on lui de-ta-che son ban

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *Ppizz.*. The vocal line includes the lyrics: "me voi-ci donc à la bas-ti-le je suis dans cet affreux cha-". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppes*, and *arco.*. The vocal line includes the lyrics: "où la lumière en aucun tems ne brille double verroux et double vous al-lez en ju-ger". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Solo.

*P cres.* *dim.*

*FF* *PP* *Solo.* *dim.*

*FF* *PP* *Solo.* *dim.*

*FF* *Solo.* *P cres.* *dim.* *PP*

*FF* *Solo.* *P cres.* *dim.* *PP*

*FF* *Solo.* *P cres.* *dim.* *PP*

*FF* *grille* *PP* Mais non vraiment tout est fort bien ici Mes sieurs je suis ravi

*FF* *pizz.* c'est la votre prison *pizz.*

*FF* *pizz.*

Fl Solo. *pp*

Hautb Solo. *pp*

C<sup>o</sup> *pp*

B<sup>o</sup>

Cl<sup>o</sup>

III

III

je croyais voir quelque château bien sombre et des figures de bri-

Cl<sup>o</sup> Solo. *pp*

B<sup>o</sup> *pp*

Cl<sup>o</sup> *pp*

III *pp*

III *pp*

-gands mais vous m'a-vez tous l'air de fort honnê-tes gens je ments comme un co-quin je ments comme un co-

Fl.

Musical score for the first system, including Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and vocal parts. The vocal line includes the lyrics: "quin mais je crois vu leur nom-bre pru-dent de les fla-ter i-ci, Messieurs, que puis-je".

Musical score for the second system, including Clarinet Solo (Cl<sup>2<sup>o</sup></sup> Solo.), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and vocal parts. The vocal line includes the lyrics: "fa-re et voi-la jus-te-ment ce qui pourrait me tout ce que vous vou-drez hormis de nous quit-ter".



The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental, with dynamics marked *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The 15th staff is a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "plaire", "en ces lieux", "daignez ordonnez", "tout ce que vous vou- drez", "tout ce que vous vou- drez", "tout ce que je vou-". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. Solo. PP

Hautb. Solo. PP

Clar. Solo. PP

B<sup>us</sup> Solo. PP

(Serrefort fait un signe a deux valets qui apportent table service)

drai? qu'on me don - ne a di - ner car je me meurs de faim

ppizz. PP

Serrefort

Voici la table on avait tout pré - vu on avait tout pré -

Musical score for orchestra and voice, page 187. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. It features dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo), and includes the lyrics "quel repas ad\_mira\_ble quel répas ad\_mira\_ble on ne se rait pas mieutra".

The score is arranged in systems. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), and a vocal line. The bottom system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and a vocal line.

Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: "quel repas ad\_mira\_ble quel répas ad\_mira\_ble on ne se rait pas mieutra".

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in B<sup>♭</sup> major. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *pp* dynamic. The vocal line includes the lyrics: "té ausein d'un palais enchan-té on ne se rait pas mieux trai-té, ausein d'un palais enchan-té". Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp*.

Musical score for the orchestra. The section includes Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), Trumpets (Tromp.), Trumpets in C (C<sup>♮</sup>), Trumpets in B<sup>♭</sup> (B<sup>♭</sup>), Trombones (Tromb.), and Cymbals (Cym.). The Flute part is titled "Prenez la Petite Flute." and includes a *pp* dynamic. The Trombones part includes *pizz.* and *p* dynamics. The Cymbals part includes *pp* and *p* dynamics. The score concludes with the instruction "Recit. rall." and the lyrics "Mes Geo-liers a votresan-te".

Alleg.

Qui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas-tille ma foi vidons ces fla-

*staccato.*

cons delivrons ce bouteillon de la pri-son douce liqueur plus de peur en mon cœur qu'au-  
deur brule et pé-

Tromp.

Solo

til - le et je ne crains rien en fin que la fin de ce vin rare et di-  
vin

*Solo.* *PPP*

Tromp.

Musical score for Trompe and strings, measures 141-145. The score includes parts for Trompe (T1, T2), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Trompe parts are marked *pp*. The string parts include *pizz.* (pizzicato) markings. The vocal line is at the bottom.

oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas-tille gai-ment vilons ces Fla-

Hautb.

Musical score for Clarinet, Trompe, and strings, measures 146-150. The score includes parts for Clarinet, Trompe, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Clarinet part is marked *Cue les Hautb.*. The Trompe part is marked *cres.*. The string parts include *arco.* (arco) markings. The vocal line is at the bottom.

cons delivrons ces bou-chons de leurs pri-sons sous les ver-roux un sort si doux ferait bien des ja-

P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>1</sup> Fl.

Tromb. 1<sup>re</sup>

Tromb. 2<sup>e</sup>

loux sous les verroux un sort si doux fe rait bien des ja loux

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 13 staves. The top two staves are for woodwinds: P<sup>1</sup> Fl. (Piccolo Flute) and G<sup>1</sup> Fl. (G<sup>1</sup> Flute). The next two staves are for brass: Tromb. 1<sup>re</sup> (Trumpet 1) and Tromb. 2<sup>e</sup> (Trumpet 2). The bottom section contains vocal parts and a bass line. The lyrics are: "loux sous les verroux un sort si doux fe rait bien des ja loux". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also repeat signs (//) in the third and fourth staves.

This page contains a musical score for page 192. It features a variety of staves including:
 

- Violin I and II parts with treble clefs.
- Viola part with a *3<sup>a</sup>* marking.
- Violoncello part with a *a 2* marking.
- Double Bass part with a *a 2* marking.
- Timpani part labeled *Timb: Ut Sol.*
- Flute part with a *FF* dynamic marking.
- Clarinet part with a *FF* dynamic marking.
- Two vocal parts with lyrics in French.

The lyrics for the vocal parts are:
   
 oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas - til - - le gai - ment vi - dons ces fla
   
 oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas - til - - le gai - ment vidons ces fla
   
 oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la - bas - til - - le gai - ment vidons ces fla



cons delivrons ces bou chons de leurs pri sons sous les ver roux un sort si doux ferait bien des ja -

cons delivrons ces bou chons de leurs pri sons sous les ver roux un sort si doux ferait bien des ja -

cons delivrons ces bou chons de leurs pri sons sous les ver roux un sort si doux ferait bien des ja -

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Flute (Fl<sup>a</sup>), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Trumpet (Tr), Trombone (Tbn), Horn (Hr), Violin (Vn), Viola (Vla), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). The bottom three staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux

loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux

loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux

loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux

Fl Fine

C<sup>me</sup> Fl //

C<sup>me</sup> Hautb //

C<sup>me</sup> Violon<sup>ce</sup> B<sup>ce</sup> //

Fine.

100

Hautb. *FF*  
 Clar. *FF*  
 Basson *FF*  
 Tromb. *FF*  
 C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> 4<sup>te</sup> V<sup>ou</sup> *FF*  
*FF*  
*PP*  
*PP*  
 Hé - las pendant que j'ex - ter -  
*PP*

mi - ne ces vins au fu - met sé - dui - sant

*PP*  
 et ces com - pos - tes dont la mi - ne fe - raient re - ve - nir un mou -

140.

Hautb. *P*  
Clar. *P*  
B<sup>ss</sup> *P*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
Haut. peu être une drogue une drogue une drogue n'importe  
*FF* *FF*

Hautb. *PP*  
*PP*  
Soli *PP*  
B<sup>ss</sup> *PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
pour un confiseur dans un desert perdre la vie c'est expirer au champ d'honneur  
*PP* *FF*

N<sup>o</sup> 6.  
TRIO.

Andante maestoso

Petite Flûte. *ff*

Grande Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en si. *ff*

Cors en si. *ff*

Cors en fa. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

COQUEREL. *F* *pp*

LE COMTE. *F* *pp* *pp*

SERRETORT. *F* *pp* *pp*

Violoncelle. *ff* C<sup>mo</sup> la C-B. // // // // // // // //

Contre-Basse. *ff*

Ô provi-dence des é-poux c'est à toi que je me con-fie ô

Ô provi-dence des é-poux c'est à toi que je me fie ô

Ô provi-dence des é-poux c'est à toi que je me fie ô

C. en FA.

S. 1.

*P* un poco ritenuto.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- provi-dence des é-poux      ô provi-dence des é-poux à qui vais-je enchaîner ma vie oh si ja-

- provi-dence des é-poux

- provi-dence des é-poux

*pp*

Cl.

2<sup>de</sup>

C. en si.

*pp*

*p*

- mais l'hymen nous lie je ne fe-rai pas de ja-loux oui près de femme aussi jo-lie du sort je peux braver les coups ô provi-

*pp*

Ô provi

arco. Ô provi

C. en C-B. // // // // // //

*pizz.*

arco. *p*

- dence des é-poux à qui vais-je enchaîner ma vie oh si jamais l'hymen nou- lie je ne fe- rai pas de ja- loux  
 - dence des é-poux c'est à toi que je me con- fi-e quand c'est un autre qu'on ma- rie l'hymen est un li-en si- doux  
 - dence des é-poux quand ma fu- ture m'est ra- vi-e viens de jou-er leur per fi- die viens m'aider à braver leurs coups



G<sup>te</sup> Fl. Cl. *pizz.*

non ne vous pressez pas  
je vais ordonner sans retard ton mariage et ton départ  
Que faire quelle idée oui je crois que ce moy

P<sup>te</sup> Fl. G<sup>te</sup> Fl. Cl. *p* C<sup>te</sup> la P<sup>te</sup> Fl. *PP* (à Coquerel.)

dans un instant près de toi je reviens au conseil seur vous servirez d'es  
- en peu sauver mon amour et me tirer d'affaire

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. Dynamics include *FF*, *P*, and *pizz.*. The lyrics are:

- cor.te jusqua Rou en allez al lez en prevenir vos gens allez al lez en prevenir vos gens  
 si je pouvais gagner du

C<sup>me</sup> la C-B. // // // // //

arco. pizz.

C<sup>1</sup> en st.

Musical score for C<sup>1</sup> in st. (C1 in st.). The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes like G<sub>2</sub>, F<sub>2</sub>, E<sub>2</sub>, D<sub>2</sub> and a treble line with notes like C<sub>4</sub>, B<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>. Dynamics include *P*, *PP*, *pizz*, and *arco*. The lyrics are:

si je pouvais gagner la porte      ô provi-den - ce des é - poux ô provi-  
 ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi que je me con fi - e ô provi-  
 tems      ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi que je me con fi - e ô provi-

C<sup>2</sup> en Fa.

Solo.

Musical score for C<sup>2</sup> in Fa (Solo). The score is primarily for piano accompaniment. Dynamics include *arco.*, *PP*, and *pizz*. The lyrics are:

- den ce des é - poux ô provi - den ce des é - poux      ô      provi - dence des é - poux à qui vais -  
 - den ce des é - poux ô provi - den ce des é - poux      ô      pro - vi - den - ce  
 - den      ce des é - poux      ô      provi - den - ce

Cl. 2<sup>e</sup>

B<sup>n</sup> pp

- je enchain-ner ma vie oh si ja-mais l'hymen nous lie je ne fe-rai pas de ja-loux oui pres de  
des e-poux c'est a toi que je me con-fie o  
des e-poux c'est a toi que je me con-fie o

pizz

Hautb.

Cl. P

C<sup>s</sup> en st. P

B<sup>n</sup> P

femme aussi jo-li-e du sort je peux braver les coups o provi-den-ce des e-poux a qui vais-  
pro-vi-den-ce des e-poux o provi-den-ce des e-poux c'est a toi  
pro-vi-den-ce des e-poux o provi-den-ce des e-poux c'est a toi

arco

Serrez

-je enchaîner ma vie au près de femme si jo- lie du sort je puis braver les coups ô provi-  
 que je me con- fi- e quand c'est un autre qu'on ma- rie l'hymen est un li- en si doux ô provi-  
 que je me con- fi- e quand ma fu- tu- re m'est ra- vie viens m'aider à braver leurs coups ô pro- vi- den-

The image shows a page of a musical score, page 206, featuring a choir arrangement. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top two systems are for vocal parts, and the bottom system is for basso continuo. The lyrics are: "den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge". The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The key signature has one flat, and the time signature is common time. The page number "206" is printed at the top left.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-staff instrument or vocal ensemble. The page is numbered 247 in the top right corner. The notation is arranged in 14 horizontal staves. The top 12 staves contain complex musical notation with various note values, rests, and bar lines. The 13th staff contains the lyrics "nous." repeated across the measures. The 14th staff contains the instruction "Cmc la C-B." followed by repeat signs (//) in several measures. The bottom-most staff contains further musical notation. The paper is aged and shows some staining and wear.

1<sup>o</sup> Mon mariage est rompu avec elle, serrez-vous.

2<sup>o</sup> A vous aussi, traitresse! et vous osez me le dire?

208

« A vous aussi traitresse!

et vous osez me le dire?

N<sup>o</sup> 7.

DUO.

Andantino.

1<sup>re</sup> flûte.  $\frac{3}{4}$

2<sup>de</sup> flûte.  $\frac{3}{4}$

Hautbois.  $\frac{3}{4}$

Clarinettes en UT.  $\frac{3}{4}$

Cors en SOL.  $\frac{3}{4}$

Cors en RÉ.  $\frac{3}{4}$

Bassons.  $\frac{3}{4}$

Violons.  $\frac{3}{4}$  *pp*

Alto.  $\frac{3}{4}$  *pp* *soli.*

ANGÉLIQUE  $\frac{3}{4}$  Il est aimable et tendre il a bien des talents quoiqu'il se faire en-

COQUEREL  $\frac{3}{4}$

Violoncelle.  $\frac{3}{4}$  *pp* C<sup>me</sup> la C. B.

C. Basse.  $\frac{3}{4}$  *pp*

- tendre il tarde bien long tems mais il m'ai-me il m'a do-re et ce nouvel é-poux



Hautb:

Allegro.

Cl:  
B<sup>is</sup>

Allegro.

ah! monsieur L... si do... re cest vous mè... me cest vous d'ane u... ni... on si prompt... te vous è... tes è... ton...  
Coquerel  
Qu'entenje Ciel!

C<sup>is</sup> en Sol.  
B<sup>is</sup>

mais c'est monsieur le com... te lui même  
qui c'est monsieur le com... te ah quel soupçon bonheur fatal que je re...

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "mais oui sans doute comment mais qu'a-t'il donemais qu'a-t'il", "doute il se rait vrai c'est une horreur non non c'est trop heurieux c'est trop heurieux", and "ah! quellourment quel a. grément j'en perds la tête pour moi s'ap. prete un grand malheur un grand bonheur c'est la tem. pête c'est u. ne".  
 The instrumental parts include:  
 - Flute (G<sup>de</sup> fl): marked with dynamics like *p* and *f*.  
 - Clarinet (Cl): marked with dynamics like *p*.  
 - Bassoon (Hautb): marked with dynamics like *p*.  
 - Bass: marked with dynamics like *pp*, *p*, and *f*.  
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations, including a circled 'X' on the right side of the page.

fl. *p*  
Hautb. *p*  
Cl. en Ré. *p*  
Buis *p*  
*pizz:*

fête qui sur moi fait un tel effet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

eh mais vraiment il est tremblant et pour sa tête il m'inquiète c'est pour son cœur trop de bonheur et cette fête qu'on ap-  
suis ah quel tourment quel agrément c'est un bonheur c'est un malheur

*pizz:*

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a second vocal line, also with lyrics. The seventh and eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh and twelfth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The thirteenth and fourteenth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

*P*

2<sup>o</sup>

prête a sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur repris en est sur - pris son cœur en est sur -  
qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

The musical score consists of 12 staves. The top 11 staves are for the symphony orchestra, with dynamics marked *ff* (fortissimo) at the beginning of each staff. The 12th staff is for a vocal soloist, with lyrics in French. The 13th staff is for the cello and bass, with the instruction *arco.* and the note *C<sup>me</sup> la C. B.* followed by repeat signs. The 14th staff is for the double bass, also with dynamics marked *ff*.

Lyrics:  
- pris son cœur pris en est sur - pris tout sur - pris son cœur pris en est sur - pris tout sur - pris son cœur pris en est tout sur -  
suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en

arco.  
C<sup>me</sup> la C. B. // // //

pris  
 suis ré\_pé\_tez moi ce que vous m'avez dit qu'il est i\_ci c'est dans cet le de  
 qu'on va nous mari\_er tout à l'heu\_re c'est lui qui nous u\_  
 meu\_re tous les deux et c'est bien mon sei\_gneur

This page of a musical score features a full orchestral arrangement and a vocal line. The score is written in G major and 3/4 time. The orchestration includes strings, woodwinds, brass, and harp. The vocal line is in French. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the strings, woodwinds, brass, and harp. The second system contains the vocal line and the first violin. The lyrics are: "nit abdausses yeux queltransport bril - le maislebonheur lui donneunairha gard etmapro mes se et la bas."

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "p" and "pdim". The score includes various instrumental parts and a vocal line.

- til - le et mon hy - men et ce dé - part ou la bas - til le ou mon dé - part ah quel tourment que la gré -

Musical score for the second system, including parts for G. fl., Hautb., Cl., and other instruments. The score includes lyrics at the bottom.

- ment j'en perds la tête pour moi s'ap - prête un grand malheur un grand bon - heur c'est la tem - pête c'est u - ne



l'ê qui sermoi fait un tel ef fet que j'en suis bê te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

eh mais vraiment il est trem blant et pour sa tête il m'inqui ète c'est pour son cœur trop de bon heur et cette fê te qu'on ap suis ah quel tourment quel a gre ment c'est un bonheur c'est un mal heur

pizz:

pizz:

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a second vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are for piano accompaniment, with the eighth staff marked '2<sup>o</sup>'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the bottom-most staff marked '3<sup>o</sup>'. The lyrics are as follows:

prêtea sur lui fait un tel ef - fetqu'il devient bêteetperds la têtesoncœurpris en est sur - prissoncœur en est sur -  
qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bêteetperds la têteet je ne puis dire où j'en suisnon je ne puis dire où j'en

The musical score consists of 13 staves. The first 11 staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola, and Cello/Double Bass), each marked with a forte (FF) dynamic. The 12th staff is for the voice, with lyrics in French. The 13th staff is for the Cello/Double Bass, marked with a forte (FF) dynamic and including the instruction 'arco.' and the text 'C. me la C. B.' with repeat signs. The lyrics are: 'pris son cœur pris en est sur pris tout sur pris son cœur pris en est sur pris tout sur pris son cœur pris en est tout sur' and 'suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en'.

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The 14th staff is the vocal line. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are in French. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The vocal line includes the following lyrics: *- pris. Quel trouble en vos esprits é lève qui semble ainsi vous occu - per* and *suis je n'y puis croire c'est un*.

solo. col canto. a tempo. **FF**  
**PP** **FF**  
**PP** **FF**  
**PP** suivez le chant a tempo. **FF**  
**FF** **FF** **P pizz.**  
**FF** **P pizz.**  
 a tempo. **FF** **P pizz.**  
 lent. un rêve un rêve un rêve  
 rê - ve que le ré - veil que le ré - veil viens dis si - per  
 C<sup>me</sup> la C. B. **FF** **PP**  
 a tempo. **FF** **P pizz.**

lors que moins se ve - re le sort sou - rit a tous les deux un rê - ve lorsqu'ici ma - me - re me per -

Hautb.:

C<sup>1</sup> en Sol. P cres. solo. PP

C<sup>1</sup> en Ré. PP

B<sup>1</sup> P cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

met d'écouter vos vœux est-ce une erreur lorsque j'ex- pri-me ma joie et mon bonheur en fin est-ce une er- PP

cres. 6 pizz: PP

cres. PP

C<sup>1</sup> en Sol. dim

reux lorsque sans cri me dans votre main je sens ma main est-ce une erreur lorsque sans cri me dans vo-tre main je

C<sup>1</sup> me la C. B.

Hautb. **Allegro.**

Cl. **FF**

Cl<sup>S</sup> en Sol. **FF**

Cl<sup>S</sup> en Ré. **FF**

B<sup>us</sup> **FF**

**FF** arco.

**FF** arco.

**FF** arco.

**FF**

scus je sens ma main Coquerel en l'écou-

**Allegro.** arco. **FF**

Cl. **Plus lent** soli.

B<sup>us</sup> **PP**

**PP** pizz.

**PP** pizz.

**PP** **Plus lent.**

- tant hélas je tremble est-ce de crainte ou de plaisir mais a chaque instant il me semble voir mon

**PP** pizz.

1411

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment in 2/4 time. The score includes a vocal line with lyrics and an instrumental line marked "arco.".

All.<sup>o</sup> moderato.

arco.

arco.

arco.

Angelique.

Ce n'est pas sans peine son âme in\_cer\_tai\_ne o\_sait

re - ve\_sé\_vanou - ir.

arco. stacc:

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The score includes a vocal line with lyrics and an instrumental line.

croire a pei\_ne à tant de bon\_heur

ah! si c'est un songe que le ciel pro\_lon\_ge un heu\_



C<sup>1</sup> en Sol.

solo

ah je suis trop bonne mais je vous pardonne et mon cœur se donne  
 ceux mensonges qui ravit mon cœur

à vous pour toujours  
 l'a-mour me l'ordonne mon cœur s'abandonne et se donne au dieu des a-mours oui

pizz

se donne au dieu des a-mours tou-jours tou-jours tou-jours ah!

arco

FF

a tempo.

pp

rall:

a tempo.

ce n'est pas sans pei-ne son âme in-cer-tai-ne o-sait croire à pei-ne

rall:

ah! si c'est un son-ge que le ciel pro-lou-ge un heu-reux men-sou-ge

pp

a tant de bon-heur oui j'ai sa tendres-se et sa foi sa foi sans ces-se char-me mes

qui ra-vit mon cœur oui j'ai sa tendres-se et sa foi sa foi sans ces-se char-me mes

mus  
mes

jours char - me - ra

C.<sup>me</sup> la C. B.

C.<sup>me</sup> la Violon

FF

1411

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are instrumental accompaniment, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The 13th and 14th staves are vocal lines. The lyrics for the vocal lines are: "jours oui char\_me - ra tou - jours mes jours char\_me - ra mes". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with two vocal parts. The score is written on 14 staves. The top 12 staves are for instruments, and the bottom two are for voices. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are labeled 'jours' and feature a melodic line with some slurs. The instrumental parts are more complex, with some staves showing dense chordal textures and others showing more active melodic lines. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

1<sup>re</sup> Dame! si vous voulez M<sup>re</sup> le Comte ....

2<sup>e</sup> «Plait-il? qu'est-ce que j'entends là? expliquez-vous.»

250

N<sup>o</sup> 8.

«plait-il? qu'est-ce que j'entends là?  
expliquez-vous.»

COUPLETS.

Allegretto. Solo. §

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- P<sup>te</sup> flûte. (Piccolo Flute): Treble clef, 3/4 time, *pp*, Solo.
- G<sup>de</sup> flûte. (Grand Flute): Treble clef, 3/4 time, *pp*, Solo.
- Hautbois. (Oboe): Treble clef, 3/4 time, *pp*, Solo.
- Clarinettes A. (Clarinets in A): Treble clef, 3/4 time, *pp*, Solo.
- Cors en LA. (Horn in A): Treble clef, 3/4 time, *pp*.
- Cors en MI. (Horn in E-flat): Treble clef, 3/4 time, *pp*.
- Bassons. (Bassoon): Bass clef, 3/4 time, *pp*.
- Violons. (Violin): Treble clef, 3/4 time, *pp*, *pizz:*.
- Alto. (Viola): Bass clef, 3/4 time, *pp*, *pizz:*.
- ANGÉLIQUE. (Soprano): Treble clef, 3/4 time, rests.
- Violoncelle. (Cello): Bass clef, 3/4 time, *pp*, *pizz:*, lyrics: C. la C.B. || || || || ||
- C. Basse. (Double Bass): Bass clef, 3/4 time, *pp*, *pizz:*.

Moderato.

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Violoncello: *ff*

Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Viola: *pp*

Violoncello: *pp*

1º Couplet. Sa bou.

2º Couplet. Il a le

Cl:

C<sup>rs</sup> en La. *P*

C<sup>rs</sup> en Mi

B<sup>is</sup> *PP*

- tique est près de la notre et de puis deux ans à peu près nous nous re-gar-dions l'un et l'autre sans o-ser nous parler ja-  
 - don d'aimer de plaisir mais il n'a pas un seul e-cu-moi je voulais bien mais ma mère ne l'au-rais ja-mais vou-

Hautb:

C<sup>rs</sup> en Mi

*PP*

*PP*

*PP*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

- mais car c'est la ti-mi-di-té mè-me et c'est ce ma-tin seule-ment qu'il m'a dit enfin je vous  
 - lu et quand tout à l'heure ici mè-me pour moi vous cherchiez un ma-ri vous avez pris ce-lui que

*pizz.*



Allegretto 1<sup>o</sup> tempo.

ai - me mais je le savais bien a - vant ah! que je suis donc con - ten - te ah!

J'ai - me et celui que j'aurais choisi ah!

FF arco pizz. P

PP

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Couplet. # # #

P<sup>1</sup> fl: solo.

Hautb: solo.

Cl: solo.

Cl<sup>S</sup> en Ia.

B<sup>ns</sup>

que cet hymne m'en - chan - te c'est à vous mon sei - gneur c'est à vous mon sei - gneur que je de - vra

Fl<sup>e</sup> II.  
 Fl<sup>e</sup> I.  
 Hautb.  
 Cl.  
 B<sup>us</sup>

tout mon bonheur c'est à vous monseigneur c'est à vous monseigneur que je devrai mon bon-

Hautb.  
 Cl.  
 Cl<sup>s</sup> en Mi<sup>b</sup>.  
 B<sup>us</sup>

Plus lent.

heur c'est à vous monseigneur à vous seul monseigneur que nous devons no- tre

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois. pour finir.

a tempo. FF

a tempo. FF

FF

FF

FF

FF

a tempo. FF

pizz: FF arco

pizz: FF arco

bon. heure. heure. C<sup>me</sup> LaC.B. // // // //

pizz: a tempo. arco

pizz: FF

1<sup>o</sup> Non, non, Demain je leur enverrai mon cadeau de nocce!

2<sup>o</sup> 2<sup>ab</sup> C'est égal, nous n'avons échappé belle!...

C'est égal, nous Favons échappée belle!

N<sup>o</sup> 9.

COUPLETS.

Allegro

The musical score is arranged in ten staves. The instruments and parts are: Flûtes, Clarinettes en sib., Cors en mi<sup>b</sup>, Cors en sib., Bassons, Violons, Altos, LA CONTESSÉ, Violoncelle, and Contre-Basse. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first five staves (Flûtes to Bassons) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *ff*. The Violons and Altos staves play a melody of eighth notes, also marked *ff*. The LA CONTESSÉ part is a vocal line with lyrics. The Violoncelle part consists of whole notes, marked *C<sup>mo</sup> la C-B.* and *ff*. The Contre-Basse part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *ff*. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is the instrumental introduction. The second section is the vocal part, starting with the lyrics: "E cou tez donc les calom..." and "Je sais qu'en leurs vo-la-ges". The vocal part is marked *P* and *pizz.* (pizzicato).



Musical score for vocal and piano parts. The piano part features a prominent tremolo in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal line consists of two parts with lyrics in French. Dynamics include *pp* and *cres*.

Lyrics:  
 - de le et toujours sa - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor toujours fi - de le et toujours sa - ge il m'aime en -  
 - men qui nous en - ga - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor malgré l'hy - men qui nous en - ga - ge il m'aime en -

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bs). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). Dynamics include *ff* and *arco*.

Lyrics:  
 - cor oh je le vois il m'aime en - cor  
 - cor ou j'en suis sure il m'aime en - cor



Clarin. en Ré.

Clarin. en Sol.

solo.

pizz:

pizz:

pizz:

pp

Dans l'ombrette mys-tè-re je sens battre mon cœur ah! sachons bien nous

pp

Dans l'ombrette mys-tè-re je sens battre mon cœur que l'amour fas-se

arco.

arco.

arco.

tai-re pour doubler son er-reur

tai-re un instant de fra-yeur quel doux mys-tè-re deffroi je sens bat-tre mon cœur hé-las que



sa - chons nous tai - re dans l'ombre et le mys - tè - re sachons nous  
 tai - re car malgré moi j'ai peur  
 arco.

Cl<sup>en</sup> Ré. solo.  
 Cl<sup>en</sup> Sol. soli P  
 B<sup>us</sup> soli P  
 P  
 tai - re pour doubler son er - reur sachons nous tai - re dans l'ombre et le mys -  
 ah' que j'ai peur ah' que j'ai peur d'effroi je sens bat -  
 arco. pizz.  
 PP pizz.  
 1411

- t e - re sachons nous tai - re pour doubler son er - reur  
 - tre mon cœur hé - las. oui je sens que j'ai peur eh mais que vois je la une

*pp* *pp* *pp*

C.<sup>me</sup> la C. B. **H** **H**

oui moi même ah l'infir  
 fem - me c'est el - le Angé - lique est-ce toi ah! l'amouvolle surmoimadoucanti.e

*pp* *pizz.* *pizz.*

Fl.

Hautb:

B<sup>is</sup>

soli.

dè - le                      grandsdieuxgrandsdieux    c'est pas lui

bienmalgrémoitàtôt    j'ai disparu d'i - ci                      si tu sa - vais quel danger nous me

PP

undanger                      parlez par - lez                      le com - te

na - ce    d'y penser    ah! tout nous angse gla - ce                      cet indi - gnesei - gneur                      eh! bien c'est un subor.

1<sup>te</sup> fl: solo. P

2<sup>de</sup> fl: P

Hautb:

Cl: solo. P

Tromp:

C.<sup>1s</sup> en Ré.

C.<sup>1s</sup> en Sol.

B.<sup>1s</sup>

Tromb:

arco.

arco.

un subor. neur

neur un homme infâ - me qui veut bien qu'et usois ma femme pourvu que ton époux ne soit pas tonna.

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for a vocal line. The tempo is marked 'Allegro.' at the top. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: 'ah! quelle affreuse trahison le départ ou la prison'. Performance instructions include 'col canto.' and 'ad lib:'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics in French. The bottom system continues the piano accompaniment and includes a second vocal line with lyrics.

Lyrics for the first vocal line:  
 - pit — la ven - gean - ce font — pal - pi - ter mon cœur je mau -

Lyrics for the second vocal line:  
 le dépit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics. Below them are staves for various instruments, including strings and woodwinds. The lyrics are: "dis ma cons - tan - ce pour un pa - reil trompeur le dé - je fre - mis d'a - van - ce de ce choix pleind'honneur le dépit".

- pit — la ven — gean — ce font — pal — pi — ter mon cœur le dé —  
 la vengean — ce font — pal — pi — ter mon cœur je fré — mis je fré —



The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom 4 staves are for the vocalists. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *FF* and *F*, and a double bar line with repeat dots (||) in the bass line.

pit — la ven — gean — ce font — pal — pi — ter mon cœur le dé pit la ven —  
mis d'a — van — ce de ce choix plein d'horreur le dépit la vengeance

geance font pal-pi-ter mon cœur le dé-pit la ven-geance font pal-pi-ter mon cœur

lavengeance font pal-pi-ter mon cœur le dé-pit lavengeance font pal-pi-ter font

serrez.

pal-pi-ter mon cœur font pal-pi-ter mon fai-ble cœur font pal-pi-ter mon cœur font pal-pi-ter mon fai-ble cœur font

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (likely for harpsichord or figured bass). The 13th staff is for the vocal line, and the 14th staff is for the basso continuo line. The lyrics are:   
- ter font pal - pi - ter mon cœur.   
pal - - pi - - ter mon cœur.   
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim:'. The page number '252' is printed at the top left.

C<sup>1</sup> en Ré.

C<sup>1</sup> en Sol.

B<sup>is</sup>

pp

pp

pp

on - ce - est

je - tem - ble - fu - vous - fu -

B<sup>is</sup>

je ne veux pas que l'on nous voie en sem - ble ah!

- vous ils viennent me chercher

C<sup>1</sup>s en Ré.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a Bassoon (B<sup>ns</sup>) and strings. The vocal line has lyrics: "la dans ma chambre à cou-cher" and "Ange-lique Ange-lique est tu folle à l'ins-". A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

Même mouvement.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and orchestral accompaniment for Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and strings. The vocal line has lyrics: "tant ou\_vre moi à l'ins\_tant ou\_vre moi." The piano part includes a Bassoon (B<sup>ns</sup>) and strings. *pp* dynamic markings are present for the Trombone and Timpani parts. *cres.* markings are present for the strings and vocal line.



leur au vo leur au voleur au vo leur il est en tré par la fe  
 leur au vo leur au voleur au vo leur au vo leur  
 au vo leur au voleur au vo leur au vo leur  
 au vo leur au voleur au vo leur il est en tré par la fe nêtre il est en tré par la fe



The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are:   
 - nêtre  
 oui ce doit être un mal\_fai\_teur par es\_ca\_lade et dans la  
 oui ce doit être un mal\_fai\_teur au vo\_leur par es\_ca\_lade et dans la  
 au vo\_leur au vo\_leur par es\_ca\_lade et dans la  
 - nêtre et ce doit être un mal\_fai\_teur oui ce doit être un mal\_fai\_teur oui ce doit être un mal\_fai\_teur par es\_ca\_lade et dans la

nuit dans ces lieux il s'est in-tro-duit oui ce doit être un mal-fai-teur que l'on ar-rê-te ce vo-leur oui ce doit  
 être un mal-fai-teur que l'on ar-rê-te ce vo-leur oui ce doit  
 être un mal-fai-teur que l'on ar-rê-te ce vo-leur que

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The bottom six staves are for the basso continuo and keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

dre un mal - fai - teur que l'on ac - re - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar -  
être un mal - fai - teur que l'on ar - re - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar -  
au voleur au vo - leur au vo - leur au vo - leur au voleur au vo - leur au vo - leur au vo - leur  
l'on ar - re - te l'on ar - re - te ce vo - leur que l'on ar - re - te l'on ar -

- rê - te ce vo - leur  
 - rê - te ce vo - leur  
 - leur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes staves for various instruments and voices, with lyrics in French. Dynamics like "pp" and "p" are indicated throughout.

Lyrics:

au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur  
 au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur  
 leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur  
 leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

Couq.  
 é - cou tez moi mes sieurs vous

Dynamics: pp, p

This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves. The top five staves are for the vocal parts, and the remaining staves are for the instrumental parts. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

The lyrics are:

è - les dans l'er - reur oui croy - ez moi je suis un hon - nête hom - me  
 c'est un vo - leur c'est un vo -  
 c'est un vo - leur c'est un vo -  
 c'est un vo - leur c'est un vo -  
 c'est un vo - leur c'est un vo -

The musical score consists of 15 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third through sixth staves are for other instruments, likely strings. The seventh through tenth staves are for woodwinds. The eleventh through thirteenth staves are for brass. The fourteenth and fifteenth staves are for a low brass instrument, possibly tuba or euphonium. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The lyrics are in French and describe a state of confidence.

pas du tout pas du tout je suis un con\_fi\_sueur un con\_fi\_sueur que l'on re-  
leur  
leur  
leur  
leur

no\_me ma femme est là là qu'il attend oui j'en fais le ser-ment

c'est un vo-leur c'est un vo-leur c'est pas

c'est un vo-leur c'est un vo-leur c'est pas

c'est un vo-leur c'est un vo-leur c'est pas

c'est un vo-leur c'est un vo-leur c'est pas



The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom five staves are for the vocal line, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *solo*. The lyrics are: "vrai c'est un men - son - ge vo - tre fem - me vous ouvri - rail mes - sieurs je ne sais pas à quoi mal - em - me".

son - ge Angé - lique Angé - lique ah! quel horri - ble trait

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

arco pizz

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like *pp* and *ff*, and lyrics in French.

Lyrics:

C'est un ma ri qui vous im plere et le vo leur le vrai vo leur meschersa mus est mon sei gneur

il  
 il  
 il  
 il  
 il  
 arco  
 ff

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower staves feature vocal parts with lyrics. Dynamics such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano) are indicated throughout. The lyrics are in French and include the words "ose in sul ter in sul ter mon sei gneur" and "c'est no tre pri son nier".

Exempts

Serr.

c'est no tre pri son nier  
 c'est no tre pri son nier

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with various dynamics such as *pp*, *p*, and *ff*. The lower systems feature vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "qui nous est échap - pé", "qui nous est échap - pé", and "quoi toujours et ex - empt". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes piano accompaniment and vocal parts. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. The lyrics are in French.

le voi - la rat trap - pé  
 le voi - la rat trap - pé  
 nous savions bien que c'était un voleur le  
 nous savions bien que c'était un voleur le  
 nous savions bien que c'était un voleur le  
 nous savions bien que c'était un voleur le

Flute  
 Clarinet  
 Oboe  
 Bassoon  
 Trumpet  
 Trombone  
 Percussion (Coq.)  
 Strings  
 Vocalists (Soprano, Tenor, Bass)  
 Lyrics: *voilà pris dieu quel bon - heur*  
*voilà pris dieu quel bon - heur*  
*voilà pris dieu quel bon - heur*  
*voilà pris dieu quel bon - heur*  
*voilà pris dieu quel bon - heur*  
*Coq. Serr. nous le te - nons il est à nous mes*  
*qu'on l'en - traî -*

Cl.

This system contains the following parts:
 

- Cl. (Clarinet):** A single staff with a melodic line.
- B<sup>is</sup> (Bassoon):** A staff with a melodic line.
- Coq. (Corno):** A staff with a melodic line.
- Serr. (Soprano):** A vocal line with lyrics: "ne âme in - hu - mai - ne qui hé - las ma - pei - ne ne peut".
- Chers amis:** A vocal line with lyrics: "chers a - mis re - ti - rez vous de par le roi nous l'em - me - nons du pri - son - nier nous".

Hautb.

This system contains the following parts:
 

- Hautb. (Hautbois):** A staff with a melodic line, marked *pp*.
- Cl. (Clarinet):** A staff with a melodic line.
- B<sup>is</sup> (Bassoon):** A staff with a melodic line.
- Flé - chir:** A vocal line with lyrics: "flé - chir quand je ré - cla - me en vain ma fem -".
- ré - pon - dons:** A vocal line with lyrics: "ré - pon - dons de".
- Chers amis:** A vocal line with lyrics: "nous le te - nons il est à nous mes chers a - mis re - ti - rez vous".



me la mort dans l'ame il faut par tir ah! je me sens  
 par le roi nous l'em me nous du pri son nier nous re pou dons  
 nous le te nous il

*crés*

de fol lie tout mon cœur est é mu grand Dieux veil lez veil  
 de par le roi nous l'em me nous du  
 est a nous mes chers a mis re ti rez vous

*dim* *pp*



Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

Vocal 4

pp

cres

pizz

arco

suis je suis per - du

nous du pri - son - nier nous ré - pon - dons

est à nous

Violins I  
Violins II  
Violas  
Cellos  
Double Basses  
Flutes  
Oboes  
Clarinets  
Bassoons  
Horns

*ff*

au voleur au voleur au voleur au voleur au voleur

*Bis...*

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values (including minims, crotchets, and quavers), and rests. The music is arranged in a multi-measure format, with vertical bar lines indicating the end of measures. The notation is dense and complex, with many notes beamed together in groups. The paper shows signs of age, with some yellowing and wear at the edges.

# ACTE III.

## N° 11.

### ENTR' ACTE et AIR.

Allegro.

P<sup>tes</sup> Flûtes.

G<sup>des</sup> Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en si.

Trompettes  
en si b.

Cors en mi b.

Cors en si bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ANGELIQUE.

Violoncelles.

Contre Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and string section (Violins, Violas, Cellos/Double Basses) are active throughout. The brass section (Trumpets, Horns, Trombones) provides harmonic support. The vocal part for Angelique is present but contains only rests. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like *acc.* and *ff*. The bottom of the page features the number 1411.

Plus lent.

solo

*p*

*pp*

*pp*

*p*

Plus lent.

*pp*

C<sup>ur</sup> - la C - B

Clar. solo. *tr*

*P*

*pp*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. solo. *tr*

*pp*

pizz.



Fl. *Plus animé.*

Clar. *PP*

C<sup>1</sup> *Plus animé.*

C<sup>2</sup> *Plus animé.*

PP

PP *Plus animé.*

PP *arco.*

PP *arco.*

PP

PP

PP

C<sup>1</sup> & C<sup>2</sup> - B.

PP *arco.*

PP

Fl.

C<sup>1</sup>

B<sup>1</sup>

B<sup>2</sup>



G<sup>de</sup> Fl.

solo

*p*

De S. Jac-que-j'entends l'hor-lo-ge so-li-tai-re qui sonne lente-ment les

C<sup>uo</sup> la C-B.

*pp*

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features a flute part (G<sup>de</sup> Fl.) with a 'solo' marking and a dynamic of *p*. The vocal line begins with the lyrics 'De S. Jac-que-j'entends l'hor-lo-ge so-li-tai-re qui sonne lente-ment les'. The bass line includes a 'C<sup>uo</sup> la C-B.' marking and a dynamic of *pp*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

heu-res de la nuit et près de ce flam-beau qui seule hélas mé-clai-re j'at-tends j'at-

*pizz.*

Detailed description: This system contains the next six measures of the score. The vocal line continues with the lyrics 'heu-res de la nuit et près de ce flam-beau qui seule hélas mé-clai-re j'at-tends j'at-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present at the bottom of the system.

Allegro.

Allegretto.

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are for piano accompaniment, and the 15th staff is for the vocal line. The tempo changes from *Allegro* to *Allegretto* at the end of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *solo*. The vocal line includes the lyrics: "tombé et sans mon cœur bressaillir de dé-pit seule seule seule e'était bien la".

Lyrics: tombé et sans mon cœur bressaillir de dé-pit seule seule seule e'était bien la

peine d'avoir un ma- ri c'était bien la pei- ne de n'aimer que lui quand l'hymen l'en-

chaîne me laisser ain- si quand l'hymen l'en chaîne me laisser ain- si ah j'ai peur i-

ci ah! j'ai peur i- ci c'était bien la pei- ne d'avoir un ma- ri c'était bien la

Plus lent.

peine de compter sur lui he - las jeu-ne fil - le j'avais quel qu'es - poir d'être assez gen -

C<sup>mo</sup> la C-B // // pizz

fil - le et dans mon mi - roir mes yeux semblaient li - re qu'un jour je plai - rais qui d ne peut me di - re

si je me trom - pais qui donc peut me di - re si je me trom -

FF *alco*

a tempo

pp

pp

pp

a tempo

paix - ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'é - tait bien la pei - ne

Cl. C. B. // // // // // //

pp

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a piano (pp) dynamic, a bass clef staff with a piano (pp) dynamic, and a grand staff with a piano (pp) dynamic. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "paix - ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'é - tait bien la pei - ne". The piano accompaniment consists of a treble staff with a piano (pp) dynamic, a bass staff with a piano (pp) dynamic, and a grand staff with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked "a tempo".

Clav.

solo.

pp

solo.

p

d'avoir un ma - ri - c'était bien la pei - ne d'avoir un ma -

// // // // // //

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a piano (pp) dynamic, a bass clef staff with a piano (p) dynamic, and a grand staff with a piano (p) dynamic. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "d'avoir un ma - ri - c'était bien la pei - ne d'avoir un ma -". The piano accompaniment consists of a treble staff with a piano (pp) dynamic, a bass staff with a piano (p) dynamic, and a grand staff with a piano (p) dynamic. The tempo is marked "a tempo".





*Andantino non troppo.*

Musical score for the first system, featuring piano and guitar parts. The tempo is marked *Andantino non troppo.* The piano part includes dynamics *P* and *pp*, and the guitar part includes *pp* and *pizz.* The lyrics are: *Dé-sons ces dentelles ces parures nou*.

Musical score for the second system, featuring piano and guitar parts. The tempo is marked *à tempo.* The piano part includes dynamics *pp* and *col canto*. The lyrics are: *vel - les dé-po-sons ces dentel - les i-nu-ti-les he - las dans ma douleur mor*.

CE

Alleg. mod.

tel-le a-quoi sert d'être belle a-quoi sert d'être bel-le il ne me verra pas

pp arco

Hautb.

Clar.

CE

B♭

pizz.

sempre pizz.

Alleg. mod.

rall.

F

F

F

F arco

F

F

lui ah!

pizz

444

mais dans l'ombre et le silence quel bruit a retenti quelqu'un monte on s'avance ah c'est lui c'est bien lui ah!

a tempo.  
2<sup>e</sup> II

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Vocal

à tempo

pp

pizz.

rajustons ces dentel-les ces parures nou-vel-les dé-posons ces dentelles tout mon cœur bat d'es

1<sup>re</sup> Fl.

This system contains the first six measures of the score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a flute line (1<sup>re</sup> Fl.) and a string section. The string section is marked *pizz.* (pizzicato). The vocal line lyrics are: "poir que mon de-pit s'ou-bli-e je veux je veux être jo-li-e je veux être jo-".

This system contains the seventh and eighth measures of the score. The piano accompaniment is marked *FF* (fortissimo) and *arco.* (arco). The vocal line lyrics are: "li-e en-fin en-fin je vais le". The score concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over the final note.

All<sup>o</sup> con moto.

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining ten staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The score is marked with 'ff' (fortissimo) at the beginning of several staves and 'dim.' (diminuendo) in others. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bottom two staves include the lyrics 'voir.' and 'Mais'.

The second system of the musical score consists of 5 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is marked with 'pp' (pianissimo) and 'pizz' (pizzicato). The lyrics are: 'non je m'abu - sais par - tout même si - len - ce tout est calme ex - cepté mon'.

Allegro.

The musical score is arranged in 14 staves. The top 13 staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are for voice and basso continuo. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal line includes French lyrics.

coup  
 c'est trop lon-ge nous souf-frir une cruelle of-fen-se  
 et j'en ven-ge-rai j'en ju-ri sur l'hon-

C<sup>mo</sup> la C=B. // // // // //

arco.  
*ff* *ff*

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, with the first staff marked **ff**. The remaining staves include a bass clef and several grand staves (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The tempo is marked **Allegro.**

Allegro.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a bass clef with the marking **non.** The fifth staff is a bass clef. The music continues with rhythmic patterns similar to the first system. The tempo is marked **Allegro.**

This page contains a musical score for a choir and orchestra. The score is written on 15 staves. The top 14 staves are for the choir, with each staff containing a vocal line. The bottom staff is for the basso continuo. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "O ma me - - - re ò ma". The lyrics are written below the vocal staves, with a fermata over the word "me". The music is in a style characteristic of the 17th or 18th century.



retenu.

musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) in both hands.

musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) in both hands.

me - re - sol - te - vous - ple - nê - dai - re dans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

Fl.

solo.

musical score for the second system, featuring flute and vocal lines. The flute part is in treble clef with a 7/8 time signature. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes markings for *arco* (arco) in both hands.

musical score for the second system, featuring flute and vocal lines. The flute part is in treble clef with a 7/8 time signature. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes markings for *arco* (arco) in both hands.

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine venge - res - se pour - ra fai - re sans cesse enra

C<sup>me</sup> la C-B

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

CF

CF

ger entrainé par le vent  
peux  
ahcette fois je ne m'a-bru-se pas

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The instruments are First Flute, Second Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, and Cor Anglais. The vocal line is at the bottom. Dynamics include *pp* and *ppp*. The lyrics are: "ger entrainé par le vent / peux / ahcette fois je ne m'a-bru-se pas".

on vient en bas de re-fermer la por-te, oui jen-tends le bruit de ses

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The instruments are First Flute, Second Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, and Cor Anglais. The vocal line is at the bottom. The lyrics are: "on vient en bas de re-fermer la por-te, oui jen-tends le bruit de ses".

pas est bien lui le voi-ci mais qu'im-  
porte il est trop tard à mon

pp

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal line is in a similar key signature and time signature. The lyrics are: "pas est bien lui le voi-ci mais qu'im-  
porte il est trop tard à mon". A dynamic marking "pp" is present in the fifth measure.

tour à présent et dans ma chambre en-fermons-nous de sor-te qu'il au-ra beau fiap-

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "tour à présent et dans ma chambre en-fermons-nous de sor-te qu'il au-ra beau fiap-".

Musical score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The score consists of multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. Dynamic markings include *P*, *P cres.*, *PP*, *FF*, and *PP*. The vocal line has lyrics in French:

per oui frappe mainte-  
 nant qu'il gronde qu'il se  
 fâche ah! mon cœur est con-  
 tent.

FF pizz

ah! ma mè - - re! ah! ma mè - - re! ô ma mè - - re! ô ma

This system contains the first system of music. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is marked *pizz* and the lower staff is also marked *pizz*. The lyrics are: "mère! ô ma mè-re! votre exemple m'é-clai-redans ma jus-te co-lè-re que j'apprenne de vous parq-".

This system contains the second system of music. It includes a flute solo, a vocal line with lyrics, and piano accompaniment. The flute part is marked *G. Fl.* and *solo*. The piano part consists of two staves: the upper staff is marked *arco* and the lower staff is also marked *arco*. The lyrics are: "art quelle a-dres-se ma haine venge-res-se pour-ra faire sans cesse en-ra-ger en-ra-ger mon é-".

1<sup>re</sup> Fl. solo.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 Clar. solo.  
 Tromp.  
 C<sup>or</sup> M<sup>il</sup>.  
 C<sup>or</sup> F<sup>ac.</sup>

poux o ma me re! votre ex-em

ple me clai re je veux fai Battu

Battu  
 P >  
 Battu  
 P >  
 Battu  
 P >  
 Battu  
 P >



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics "re! je veux faire enra-ger" and piano accompaniment with dynamic markings such as *P*, *PP*, and *pp*. The piano part includes a section labeled "C<sup>me</sup> la C.B." with repeat signs. The score is written in a key with two flats and a common time signature.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics "mon e-poux oui je veux faire en-ra-ger mon e-". The piano accompaniment features repeated rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The system concludes with a *ppp* marking.



The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics: "poux faire en-ra-ger mon é-poux faire en-ra-ger mon é-". The remaining staves are for the piano accompaniment, featuring various instruments including strings, woodwinds, and keyboard. The score includes dynamic markings such as *FF* and *F*. The piano part consists of multiple staves, some with complex rhythmic patterns and some with sustained chords. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is in bass clef with a key signature of one flat. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The tenth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The eleventh staff is in bass clef with a key signature of one flat. The twelfth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The thirteenth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The fourteenth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fifteenth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The marking "8va" is present in the second staff, and "loco" is present in the second staff. The marking "poux." is present in the thirteenth staff. The notation is arranged in a system with 15 staves.

1<sup>re</sup> Oui, ma bonne mère, je suivrai vos conseils.

2<sup>e</sup> De la férocité même au besoin; c'est à moi de lui parler le premier...

«C'est à moi de lui parler le premier.»

N. 12.

T R I O.

Allegro.

Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en ut. *ff* Solo. *pp*

Trompette en ut. *ff* Solo. *p*

Cors en ut. *ff* Solo. *p*

Cors en fa. *ff*

Bassons. *ff* Solo. *p*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *pp*

Altos. *ff* *pp*

ANGÉLIQUE. Peut on savoir monsieur d'ou vous venez aus si

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

COQUEREL. En honneur

Violoncelle. *ff* C. B. *ff* *pp* *ff* *pp*

Contre-Basse. *ff* *pp*

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en ut.

B<sup>ns</sup>

peut on savoir mon sieur d'ou vous venez ain si

son audace est gran - de

elle ose encore elle ose en

Fl.

Cl.

Cl. en ut.

B<sup>ns</sup>

*P*

ch biendonc cette nuit veuillez me regarder qu'avez vous

cor m'interroger i ci

*pizz.*

C<sup>1</sup> en ut.

B<sup>ns</sup>

*P*

fait monsieur je le de - man - de

Moi je n'o - se le de - man - der moi je n'o - se le de - man -

*arco*

Fl.

*pp*

Hautb.

*pp*

C<sup>1</sup> en ut.

de - puis le jour jus - qu'à l'au - ro - re moi j'attends hé - las comme j'attends en -

- der

*pizz*

*pizz*

musical score with 15 staves. The top four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part). The music is in a minor key and features dynamic markings such as 'cres', 'p', and 'ff'. The lyrics are in French: 'vous attendiez cest une horreur vous attendiez en compagnie quel le hor'.

je-tais seule et j'avais grand peur j'étais seule et j'avais grand peur  
 -reur quelle per - fi - di - e vous étiez seule cœur trou

*pp* *p* *pizz.* *p*

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass), and the last seven are for a voice and a second string instrument (likely Double Bass). The score is divided into four measures. The first two measures feature a crescendo ('cres.') in the strings. The third and fourth measures feature fortissimo ('FF') dynamics. The voice part enters in the third measure with the lyrics: 'le Com - te le Com - te ah quel men'. The lyrics for the first two measures are: 'pour quand hier ce n'est point un songe j'ai vu le Comte entrer chez vous'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Allegro con moto.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with the 10th staff (violin I) marked *pp*. The 11th staff is the vocal line, with lyrics: *- son - ge*, *je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux de - poux vu*, and *c'est indigne c'est in - fame qui d'elle m'eut dit ce*. The 12th staff is the bass line, marked *pp*. The 13th and 14th staves are additional instrumental parts. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

C<sup>es</sup>

- là à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé - ja

c'est in-di-gne c'est in - fâ-me qui de lui m'eut dit ce-

Fl.

C<sup>es</sup>

- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel - le dé - ja - c'est in-digne c'est in - fâ-me

c'est in - di-gne c'est in -

Fl.

Cs

qu'il le lui ment dit ce la a peine suis-je sa femme

femme qu'il le ment dit ce la à peine est elle ma

Fl.

Cs

Bassons

qu'il me querelle dé ja

femme qu'elle me trompe dé ja à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé

Soli.

Soli.

à pei - ne suis - je sa femme qu'il me querelle dé - jà c'est af - freux c'est in - fame qui de lui n'eut dit ce

- jà c'est af - freux c'est in - fame qui d'elle n'eut dit ce

C<sup>me</sup> la C-B. // // //

The musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) feature a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. The fourth staff (bass clef) contains rests. The fifth and sixth staves (treble clef) contain a melodic line with dynamic markings *F* and *P*. The seventh staff (bass clef) contains rests. The eighth and ninth staves (treble clef) contain the vocal line with lyrics. The tenth staff (bass clef) contains rests. The lyrics are:   
 - la à peine suis-je sa femme qu'il me querelle déjà c'est indigne c'est infâme   
 - la à peine est elle ma femme qu'elle me trompe déjà à peine est elle ma

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé- ja à peine suis je sa femme qu'il me querelle dé-  
 femme quelle me trompe dé- ja à peine est elle ma femme quelle me trompe dé-

Solo.

*p*

Solo.

Solo.

*pp*

*p*

*p*

*C<sup>me</sup> la C-B.* // // // //

*p*

-ja que mauvais caracte - re      quels indignes de - tours      o ma me -

-ja écoulez moi      écoulez moi      un mot de grâce

Hautb.  
Cl.  
C<sup>o</sup> en UT.  
Solo.  
re ve nez à mon se. cour  
écoutez moi tai - sez vous donc taisez vous Angé. lique en tre nous deux que tout s'ex.

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Corno in C (C<sup>o</sup> en UT.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line (soprano) enters with the lyrics 're ve nez à mon se. cour' and continues with 'écoutez moi tai - sez vous donc taisez vous Angé. lique en tre nous deux que tout s'ex.' in the following system. Dynamics include *pp* Solo, *sf*, and *p*.

Fl.  
Hautb. *mf*  
Cl. *mf*  
C<sup>o</sup> les Hautb.  
B<sup>o</sup> *mf*  
Tromb.  
nonnon monsieur c'est a ma man' a me ven ger de mon ty ran  
- pli - que un ty ran un ty -

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Corno (C<sup>o</sup> les Hautb.), Bassoon (B<sup>o</sup>), and Trombone (Tromb.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line (soprano) continues with the lyrics 'nonnon monsieur c'est a ma man' a me ven ger de mon ty ran' and '- pli - que un ty ran un ty -' in the following system. Dynamics include *mf*, *cres.*, *ff*, and *f*.



a Tempo.

Solo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

C. B.

pp

-ran moi le con-fi - seur le plus con- nu par sa dou- ceur c'est in-di- gne c'est in- fâme qui d'elle mèut dit ce

C<sup>o</sup>

- là à peine est elle ma femme quelle me trompe dé - ja

c'est in-di-gne c'est in-fà-me qui de lui m'eut dit ce-

Fl.

C<sup>o</sup>

- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel-le dé - ja c'est in-digne c'est in-fà-me

c'est in-di-gne c'est in-

Fl.

qui de lui caout dâ ce la a pei ne suis-je sa femme

fâ me qui d'el le m'out dâ ce la à peine est elle ma

Fl.

Bassons

qu'il me querelle dé ja

femme qu'el le me trompe dé ja à peine est elle ma femme qu'el le me trompe dé

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé-ja c'est af-freux c'est in-fame qui de lui m'eut dit ce

-jà c'est af-freux c'est in-fame qui d'elle m'eut dit ce

C<sup>ue</sup> - la C-B. // // //

la à peine suis-je sa femme qu'il me querel-le dé jà c'est in-di-gne c'est in-fà-me  
- la à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé jà à peine est elle ma

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé- ja à peine suis je sa femme qu'il me querelle dé-  
femme quelle me trompe dé- ja à peine est elle ma femme quelle me trompe dé-

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top two staves are for a vocal line, with dynamic markings *Soli.* and *PP*. The next two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings *PP* and *FP*. The bottom two staves are for a cello/bass line, with dynamic markings *PP* and *C<sup>me</sup> la C.B.*. The lyrics are in French and include:

ja  
 M<sup>me</sup> Berg.  
 maman ma man  
 Quel est ce bruit  
 eh quoi c'est vous mon gen\_dre  
 vous  
 écoulez moi  
 C<sup>me</sup> la C.B.

Allegro.

Fl. Hautb. Cl. C. B. b.

avez tort vous a-vez

pizz. écoulez moi

Fl. Hautb. Cl. C. B. b.

tort vous avez tort et tres grand tort

laissez moi vous fai-re com-pren-dre arco.



*C'en U.*

*p*

je sais tout et j'ai compris da - boud que vous seul mon gendre a-viez

*F1 Solo.*

*Cl. Solo.*

*C'en U.*

*B<sup>2</sup>*

*pp*

n'est il pas vrai maman vous m'approuvez il a tort il a

tort

*pizz.* oui ma fil - le il a tort *arco*

*p cres.*

*p cres.* C<sup>nc</sup> les Hautb. //

*p cres.*

*pp cres.*

*cres*

*cres*

*cres*

tort vous voyez bien que ma fa- mil - le est contre vous

il a tort vous avez tort

mais un mot J'en con-

C<sup>nc</sup> la C.B. //

*cres*

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for Flute, Clarinet, Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, along with vocal parts. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The lyrics are in French.

Dynamics: *p*, *fp*, *ff*, *pp*, *ppp*, *pizz.*

Lyrics:

C'est fort heu-reux il con-vient qu'il a tort  
 - viens mais en - cor du tout du tout du tout  
 si fait si fait si fait

Fl.  
Cl.  
C.  
Fg.  
Vn.  
Vn.  
Va.  
Vc.

vous avez tort vous avez vraiment tort vous avez très grand tort très grand tort très grand tort  
vous avez tort vous avez vraiment tort vous avez très grand tort très grand tort très grand tort

de moi l'on se moque d'honneur je suis

*p*  
*arco.*  
*p*

Cl.  
C.  
Fg.  
Vn.  
Vn.  
Va.  
Vc.

vo-tre ton me cho-que votre air me suf-fo-que et mon cœur in-  
-fo-que et mon cœur in-vo-que le dieu des é-poux

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Voice 1

Voice 2

Conc. in C-B.

conclute égai-voque dont mon cœur suf-foque oui mon cœur in-voque le Ciel en cour-

-voque le Ciel en courroux vo-tre ton me-choque votre air me suf-foque oui mon cœur in-voque le Ciel en cour-

de moi fon se-moque d'honneur je suf-foque et mon cœur in-voque le dieu des é-

Conc. in C-B. // // // //

2 fois la mesure à 5/8  
un peu plus animé.

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for instruments: Flute (1), Oboe (2), Clarinet (3), Bassoon (4), Trumpet (5), Trombone (6), Horn (7), Violin (8), Viola (9), Cello (10), and Double Bass (11). The 13th staff is for the vocal line, and the 14th is for the basso continuo. The score is divided into four measures. The first three measures are marked with a double bar line (//). The fourth measure is marked with a double bar line and the instruction '2 fois la mesure à 5/8 un peu plus animé.' The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics:

-roux fais Dieu tu té lai-re qu'un arrêt sé vè-re punis-se sur terre tout coupable é poux  
 -roux fais Dieu tu té lai-re qu'un arrêt sé vè-re punis-se sur terre tout coupable é poux oh c'est al-  
 -poux qui dans sa co lé-re à mis sur la terre chaque bel le mère pour nous damner tous

Fl.

C. en ut.

freux oh cest in di gn et cest un ou trage in si gné qu'a sa pla ce moi ja mais ja mais je ne par don ne

Fl.

Hautb.

Cl.

C. en ut.

B<sup>♭</sup>

Aug.

Coq. *FF* (exaspéré.)

oh vous avez eu

rais oh cest trop fort il de man de quel est son tort

qu'ai je donc fait mais per met tez

*FF*

Fl.

Cl.

C<sup>en</sup> tr.

B<sup>en</sup>

pp

pp

pp

tort

tremolo

oui vous a-vez eu tort oui vous a-vez eu tort

quel tort en fin

ces-sez de feindre vous n'a-vez

pp

Fl.

Cl.

C<sup>en</sup> tr.

un jour de no-ce avoir tant de

pas be-soins de fort pour re-con-nai-tre tous vos tort un jour de no-ce avoir tant de



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "oh! c'en est trop oh! c'en est trop et je ne puis plus me contraindre". The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. There is a performance instruction: "(Se laissant aller dans un tout-ciel)". The bottom staff has a marking "C<sup>me</sup> la C-B." and double bar lines.

The musical score is arranged in 15 staves. The vocal parts (top two staves) sing the following lyrics:

genre de léther ô contre tems fa tal de léther du vi

The instrumental parts include strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, oboe, bassoon, clarinet), and a basso continuo/keyboard part. The basso continuo part includes the lyrics:

ô contre tems fa tal

The score is written in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornamentation.

Fl.  
Cl.  
C. en UT.  
B<sup>o</sup>.

naigre el le se trou-ve mal de le-ther du vi naigre el le se trou-ve mal

oh

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

C. en UT.  
B<sup>o</sup>.

C. en UT.  
B<sup>o</sup>.

C. en UT.  
B<sup>o</sup>.

C. en UT.  
B<sup>o</sup>.

ô contre tems fa tal ô contre tems fa tal el le se trouve

oh!

oh!



el-le se trouve mal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa -  
 mal el-le se trouve mal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa -  
 C<sup>me</sup> La C-B.

C<sup>mo</sup> tes. Fl.

C<sup>mo</sup> tes. Fl. B<sup>mo</sup> basse.

dim

Ang.  
M<sup>re</sup> Berg.

*p* *pp*

*(acc. colla voce)*  
*p*

oh!  
ce-la va mieux

*pp*

oh!  
elle re-vient

o ma me-re il a-

*arco*

*arco*

-vail fort

oui mon gen-dre vous aviez fort

This page of a musical score contains 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "J'avais tort" and "j'avais tort" are written on the vocal staff. The basso continuo part includes the notation "C<sup>mo</sup> la C-B" and repeat signs.







P<sup>o</sup> FL.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Troup.), Horns (C<sup>en</sup> FA, C<sup>en</sup> SI<sup>2</sup>), Trombone (Tromb.), and C<sup>o</sup> la C-B. The score is divided into six measures. Dynamics include *P*, *F*, and *PP*. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics: "place à cet ai ma - ble fes - tin ouique cha - cum prene sa place à cet ai ma - ble fes -". The C<sup>o</sup> la C-B part has double bar lines (//) in measures 2, 3, 4, and 5.

The page contains 15 staves of musical notation. The first 10 staves are for a keyboard instrument, showing complex rhythmic patterns with many beamed notes. The notation includes treble and bass clefs, and various note values. The bottom 5 staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: - tin, - tin, - tin. The first staff of the vocal part has a double bar line (//) at the end of each measure. The final staff of the page shows a double bar line (//) at the end of each measure.

Cl. solo

B<sup>♭</sup>

PP

PP

PP

Ang.

le Comte

quest donc de ve\_nu mon ma ri il dis\_pa\_rait toujours ain si ah!

V<sup>lle</sup> et C-B.

P

F

PP

PP

PP

PP

Ang.

rien rien c'est la crain\_te que ce plat ne fut rever\_sé

Coq.

le Comte

quelle con train\_te

quel doux mo\_ment

malheur à

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes staves for Flute (Fl.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Bassoon (Fg.), and Cello/Double Bass (C-B.). The lyrics are: "ceux qui mont of-fen-sé pour commen-cer dans ma fu-reur ex-trê-me ven-gons nous sur cel-le qu'il".

Musical score for the second system, including woodwinds, strings, and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Horn (C), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello/Double Bass (C-B.), and Angles (Ang.). The lyrics are: "il gar-de le si-leu-et pour-tant-ences lieux je crois en-consci-en-ce qu'on me que sa pré-sen-ce ho-no-re ces lieux ah que sa pré-sen-ce ho-ai-me oui la ven-gance est le".

P.<sup>re</sup> Fl.

G.<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

solo

*p*

Tromp.

C. en Fa

C. en Sib

B.<sup>re</sup>

Tromb.

Ang.

fait les doux yeux oui je le crois en consci - ence il veut me fai - re les doux yeux je le crois

M<sup>me</sup> Berg. - no - re ces lieux oh quel bon - heur, que sa pré - sen - ce va me fai - re d'envi - eux quel honneur

le Comte plai - sir des dieux oui je sens là - que la ven - geance est le plai - sir - des Dieux je sens là

V<sup>lle</sup>

C. B.

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

en consci - enée il veut me faire les doux yeux: oui je le crois en consci - enée ouïlonne fait les doux yeux  
 que sa pré - sen - ce vaine faire d'en - vi - eux de quel honneur que sa pré - sen - ce vaine fait d'en - vi - eux  
 que la ven - geance est le plai - sir des Dieux oui je sens là que la ven - geance est le plai - sir des Dieux

C<sup>te</sup> la C-B. // // // // // //



FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

PP

PP

pizz

D.<sup>le</sup> de Bout:

en-trez entrez monsieur monseigneur est i-ci vous vous lez lui par-ler, devant vous le voi-ci

sol<sup>o</sup> divisés

PP

This musical score page contains the following elements:

- Instrumental Staves:** A series of staves for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).
- Vocal Parts:**
  - Ang.** (Angelo): A vocal line with dynamic markings *pp* and *ff*.
  - M<sup>me</sup> Berg.** (Madame Berg): A vocal line with dynamic markings *ff* and *pp*.
  - D<sup>lle</sup> de Bout.** (Mademoiselle de Bout): A vocal line with dynamic markings *ff* and *pp*.
  - le Comte** (The Count): A recitative part labeled "Récit" with dynamic markings *ff* and *pp*.
  - Serr.** (Serravallo): A vocal line with dynamic markings *p* (piano) and *pp*.
- Lyrics:**
  - le Comte: *Récit*
  - Serr.: "eh bien, Coquel, quel il a fui? répons donc"
  - Serr. (later): "monseigneur il est mort la nouvelle est cer..."
- Performance Instructions:**
  - solo* (solo)
  - pp soli* (pianissimo soli)
  - III* (Crescendo hairpins)
  - ff* (fortissimo)
  - pp* (pianissimo)

Cl<sup>en</sup>st<sup>o</sup>

B<sup>as</sup>

5<sup>e</sup> Tromb.

Ang.

M<sup>me</sup> Berg.

le C<sup>te</sup>

Serr.

V<sup>le</sup> et C<sup>te</sup> B.

taisezvous donc

taisezvous donc

ilest mort

mort

mort

mort

aine il s'est préci - pi - té dans les flots de la sei - ne

mort

All<sup>o</sup> moderato

pizz

pizz

pizz

Coq.

le C<sup>te</sup>

Serr.

pizz

mort

mort

mort

mort

mort

mort

mort

mort

mort

mort

mort

mort

lanouvelleest impos sible

mort

mort

jenepuisle croire en

c'est un accident ter rible mort



P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>4</sup> Fl.

Hautb.

Cl. *pp*

Tromp.

C<sup>1</sup> en FA

C<sup>1</sup> en St<sup>b</sup> *pp*

B<sup>1</sup> *pp*

Tromb. *pp*

arco *P*

arco *P*

arco *P*

il est mort il est mort il est mort il est mort

je suis mort je suis mort

il est mort il est

il est mort il est

sort

arco

arco

C<sup>1</sup> me la C-B //

Moderato

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining staves are for piano accompaniment. The score is divided into measures by a vertical bar line. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), *P* (piano), and *pizz* (pizzicato). There are also markings for *Aug.* (crescendo) and *mort* (death). The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics:  
 monseigneur voudrait-il me donner à  
 mort mort  
 je suis mort mort  
 mort mort  
 mort mort  
 il n'est plus c'est bien étonnant

Dynamic markings: *FF*, *PP*, *P*, *pizz*, *Aug.*, *mort*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Aug.  
boi - re

Coq.  
imprudente

le C<sup>te</sup>

quel sang - froid oh! la douleur vrai - ment se dis si - pe plus tôt que je n'osais le croire

arco

pizz

arco

*p*

*f*

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "aux veuves qui gai-ment sa-vent se con- so-ler moi je veux boire i- ci moi je veux boire i-".  
 The piano part includes a section for the first violin (V<sup>1</sup>) and second violin (V<sup>2</sup>), with the instruction "C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>lon</sup>".  
 Dynamics include *sol*, *FP*, and *sol*.

This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "qu'a-t-il donc à trem- bler en bas mon- sieur at- tend vo- tre voi-".  
 The piano part includes a section for the first violin (V<sup>1</sup>) and second violin (V<sup>2</sup>), with the instruction "la C<sup>sc</sup>".  
 Dynamics include *pp a Tempo*, *pp*, and *pp pizz*.



Cl.  
FP

Cl. en Fa  
FP

B<sup>♭</sup>  
FP

F  
PP

F  
PP

F  
PP

lacomtesse

tu - re oui je viens comme vous pour venger i - ci mon in - jure car hier à Châ - ville un certain rendez

c'est elle

F PP pizz

vous dans la nuit auprès de mon é - poux or ces offenses là doivent être expi - ées ou si non et d'a -

c'était elle

V<sup>lle</sup>

C<sup>me</sup> la - C - B.

arco

C - B.

PP

- bord la lettre de ca - chet - allons - allons - c'est très bien - maintenant il faut -

- draît re-non-çer au bon - heur des jeu-nes ma-ri - é - es ne plus vous en mê - ler et puis sans in - té -

- rêts lui rendre son é - poux et pour - quoi?  
 le C<sup>te</sup>  
 hé - las je le vou - drais mais je ne puis de - man - dez à Ser - re -

pizz

43.

Fl. B<sup>n</sup>

5<sup>e</sup> Tromb.

FP

1<sup>re</sup> Tr.

2<sup>e</sup> Tr.

la Cl.

Coq.

le Cl.

fort

Serr.

arco

oui ma dame il est

mort mort la nouvelle est impos

mort

mort

mort

mort

Comme la C-B.

pizz

si ble mort mort je ne puis le croire en cor monsieur Coqueret est

mort

c'est un accident ter\_rible

mort

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It consists of seven staves. The vocal lines include lyrics such as "mort", "vous êtes sur qu'il est mort", "mort", "mort", "mort", "mort", "monsieur Coquerel est mort", "c'est un coup fatal du sort", and "demandez à Serré".

Hautb.

musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. It includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>o</sup>), and strings. The woodwind parts have lyrics "suivez" and "P". The string parts have lyrics "monsieur Coquerel est mort", "mort", "il est", "fort", "Serr.", "rall", "monsieur Coquerel est mort", and "monsieur Coquerel est mort".



gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa  
 - gi - - - e pro - dige en - chaan - teur. il re - trou - ve la vi - e sa  
 - gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa

femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur

Coq. et quidonec tes

femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur

femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur

Plus lent

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:
 

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "la C<sup>sc</sup> la demoiselle de bou ti - que pour vous préserver des lettres de ca chet vous apporte i - ci le bre vous?"
- Two piano staves (Right and Left Hand) with dynamics: *pp*, *p*, and *arco*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:
 

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "Animez suivez - vet de confiseur de la rei - ne qui moi? moi breveté de la reine! je pourrais pro - té gé par sa main sou - ve -"
- Two piano staves (Right and Left Hand) with dynamics: *p cres*, *F*, and *arco*.



G<sup>o</sup> Fl. solo  
 Hautby  
 Cl. solo  
 C<sup>o</sup> en FA solo  
 B<sup>o</sup>  
 pp  
 pizz  
 pp  
 pizz  
 - rai - ne é - poux et con - fi - seur ex - er - cer sans dan - ger et re - dire à la france au - si qu'à l'é - tran -

G<sup>o</sup> Fl.  
 Cl.  
 C<sup>o</sup> en FA  
 C<sup>o</sup> en SI  
 Timbre en UT  
 arco  
 arco  
 Aug.  
 M<sup>o</sup> Berg.  
 Coq.  
 ger  
 C. B.

venez  
 venez  
 ve nez ve nez au fi - dele ber ger ve nez ve nez au  
 ve nez ve nez au fi - dele ber ger ve nez ve nez au



The image shows a page of a musical score, likely for a vocal ensemble or orchestra. It features multiple staves of music. The top section consists of several instrumental staves, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The middle section contains vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "nez ve nez venez au fi\_dè le ber ger venez au fi\_dè le ber ger ve nez ve nez ve nez venez au fi\_dè le ber ger venez au fi\_dè le ber ger ve nez ve venez venez au fi\_dè le ber ger venez au fi\_dè le ber ger ve nez ve". The bottom section includes a basso continuo line with the marking *arco* and a double bar line. The page number "1411" is visible at the bottom center.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger." The next two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and arpeggios. The remaining ten staves are for other instruments, including strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a historical style with detailed notation and dynamic markings.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 375 in the top right corner. The notation is arranged in a system with 15 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 375 in the top right corner.

