Le Fidèle Berger

3 actes

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.		Parties de Coulisse.
1	Répétiteur.		
4	Premiers Violons.		
3	Seconds Violons.		
2	Altots.		
5	Basses.		
1	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
—	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
1	Trompettes.		
2	Trombonnes.		
—	Ophicleïde		
1	Timballes.		
—	Sonnettes.		
	Tambour.		
	Grosse Caisse.		
1	Triangle.		
	Cimballes.		
	Harpe.		

PARTIES.

Le

FIDÈLE BERGER

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES

de MM. Scribe et de St. Georges

Mis en Musique

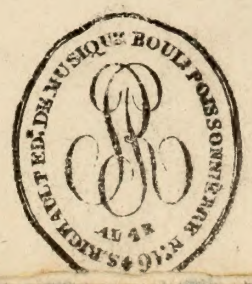
PAR

ADOLPHE ADAM

Représenté pour la première fois à Paris
sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 12 Janvier 1838.

Partition : 125 f. Parties d'Orchestre : 125 f.

PARIS, chez RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 16, au 1er
Londres, chez N. Mori, Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott



LE FIDÈLE BERGER.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ISIDORE COQUEREL, confiseur, rue des Lombards à l'enseigne du *Fidèle Berger*...	M.r CHOLLET.
M.me BERGAMOTTE, parfumeuse, sa voisine	M.me BOULANGER.
ANGÉLIQUE, sa fille	M.lle JENNY COLON.
LE COMTE DE COASLIN	M.r TILLY.
LA COMTESSE, sa femme	M.lle ROSSI.
SERREFORT, exempt de police	M.r GRIGNON.
DUBOIS, valet de chambre du comte	M.r DESLANDES.
TOINON, demoiselle de boutique de Coquerel.	

Demoiselles de boutique Poissardes, Hommes et Femmes du peuple.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Pag. 1.

ACTE I.

N.° 1. INTRODUCTION ..... Angélique, M.me Bergamotte, Coquerel, Chœur ..... — 55.

N.° 2. AIR ..... Coquerel ..... — 98.

N.° 3. TRIO ..... Angelique, M.me Bergamotte, Coquerel ..... — 126.

N.° 4. FINAL ..... Angélique, Coquerel, Le Comte, Dubois, Serrefort ..... — 159.

ACTE II.

N.° 5. INTRODUCTION ..... Coquerel, Serrefort ..... — 177.

N.° 6. TRIO ..... Coquerel, Le Comte, Serrefort ..... — 198.

N.° 7. DUO ..... Angélique, Coquerel ..... — 208.

N.° 8. COUPLETS ..... Angélique ..... — 230.

N.° 9. COUPLETS ..... La Comtesse ..... — 236.

N.° 10. DUO et FINAL ..... La Comtesse, Coquerel, Serrefort, Chœur ..... — 239.

ACTE III.

N.° 11. ENTR'ACTE et AIR .... Angélique ..... — 278.

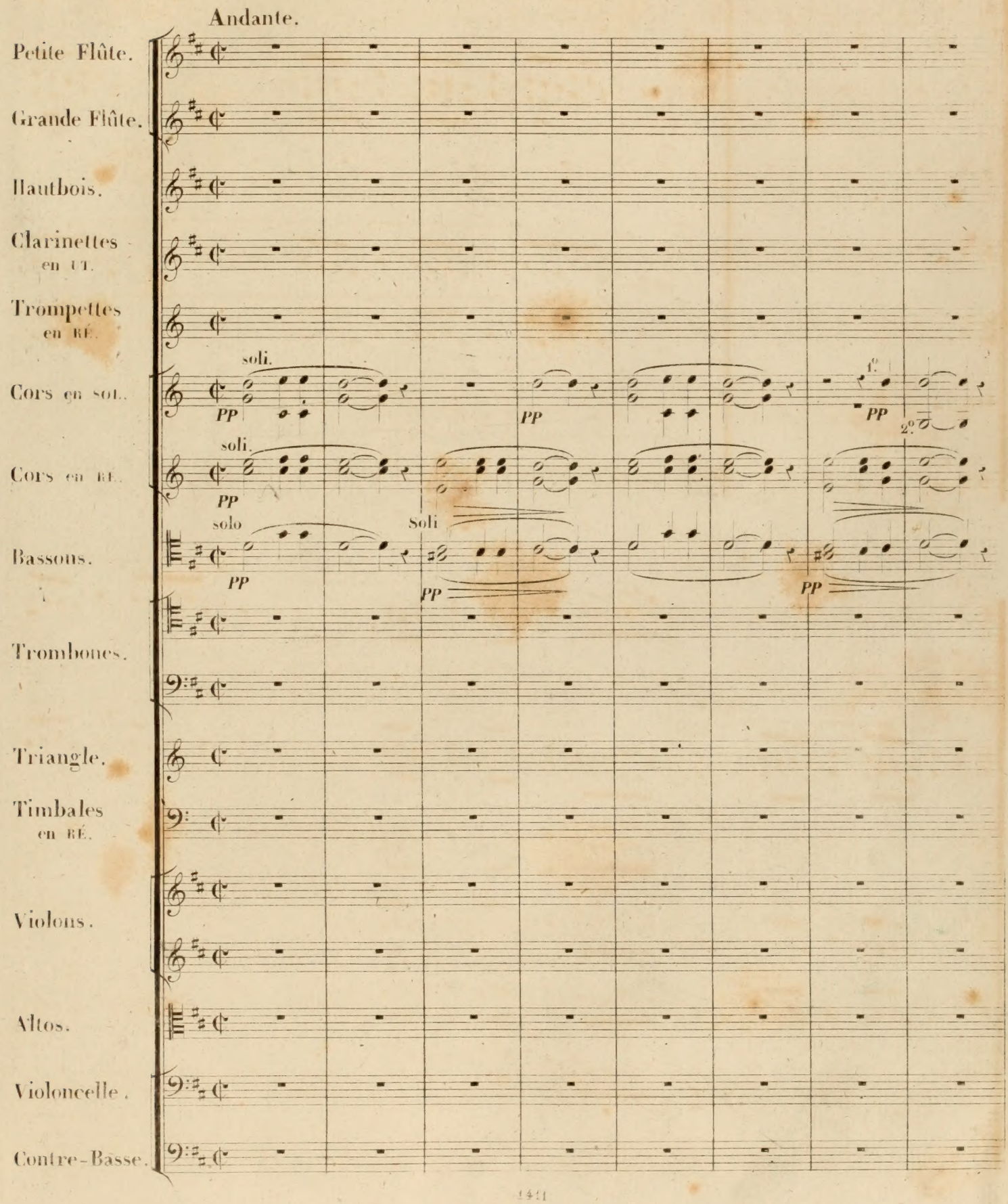
N.° 12. TRIO ..... Angélique, M.me Bergamotte, Coquerel ..... — 307.

N.° 13. FINAL ..... Angélique, La Comtesse, M.me Bergamotte, Coquerel, Le Comte, Serrefort Chœur... — 345.

Représentée pour la 1re fois au Théâtre royal le 12 février 1846

LE FIDELE BERGER.

OUVERTURE.



Solo.

C.ts

B.ns

PP

Soli.

Soli.

Cl.

Soli.

C.ts en RÉ.

Soli.

B.ns

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Plus animé.

Hauth.

1er solo.

P

2de solo

PP

Cl.

Clts en RÉ.

Bns

arco.

PP

arco.

PP

arco.

PP

arco.

PP

PP

Hauth.

Clts en RÉ.

Cbse la C-B.

pizz.

Hautb.

Cl.s en RÉ.

Bns

PP

arco

arco

Gr. Fl.

PP

Solo.

Rallentando.

PP

morendo.

All.o non troppo.

Hautb.

Cl.

PP

Cl.s en RÉ.

Bns

solo

leggierissimo

PP

pizz

pizz.

pizz.

pizz.

Cl.

Soli

PP

Solo

P

Fl.

Solo

P

Cmc. La Plc. Fl.

Cl.

Solo

Cts

PP

PP

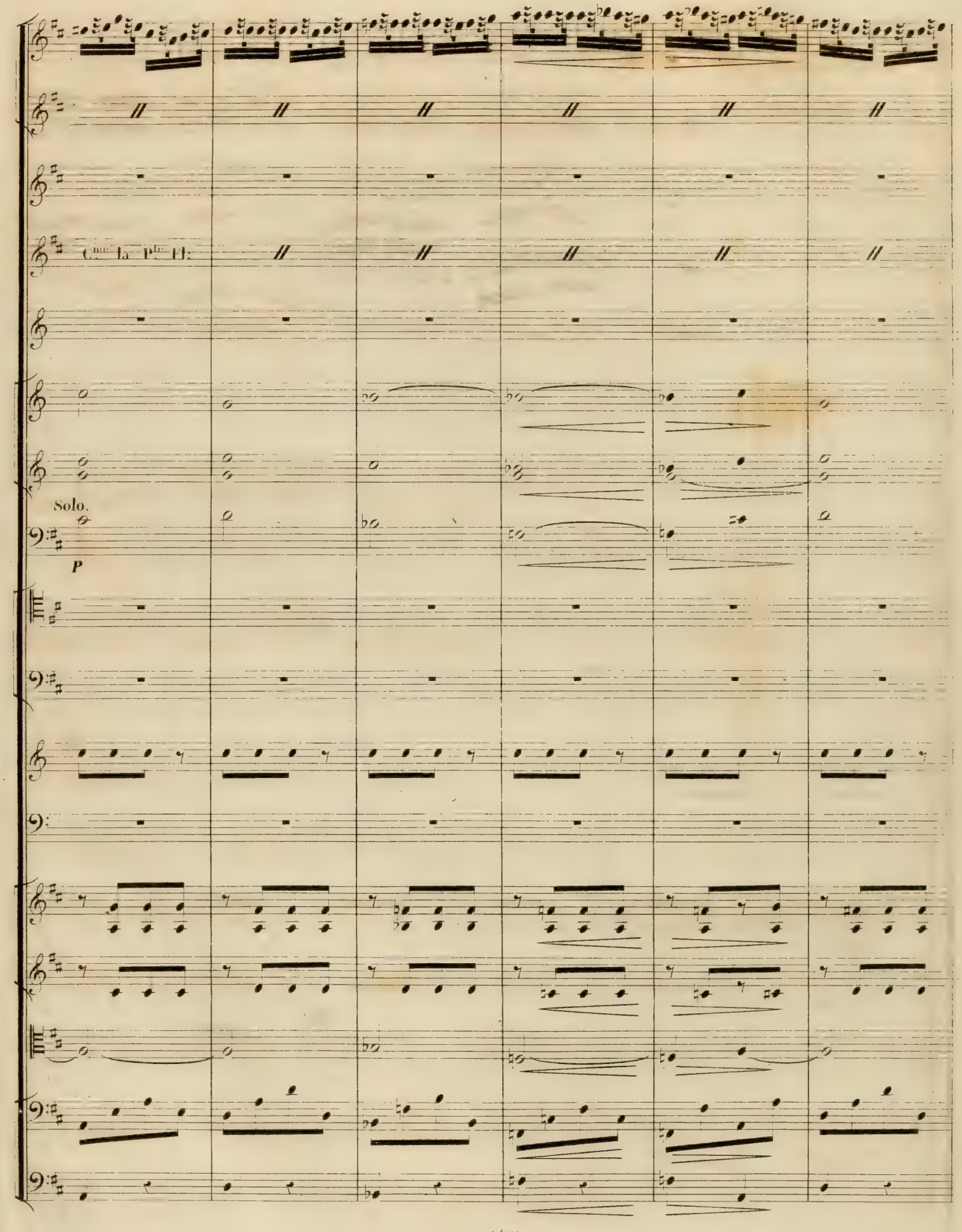
Triangle.

pizz

dimin.

pizz.

arco.


Cmc. la Pte Fl.
Solo.
P

pp

arco

arco

arco

C.me la C.-B.

arco

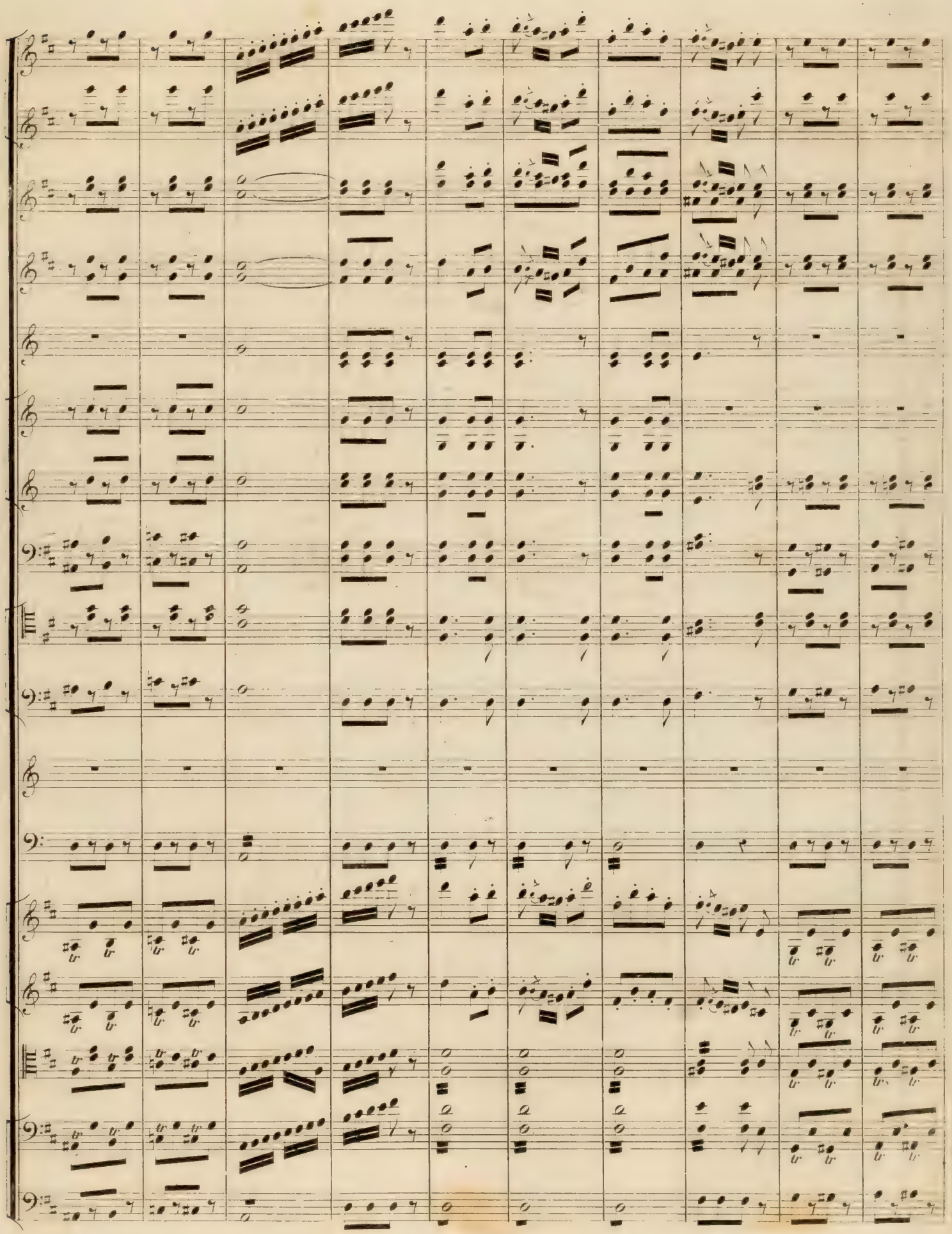
Animé.

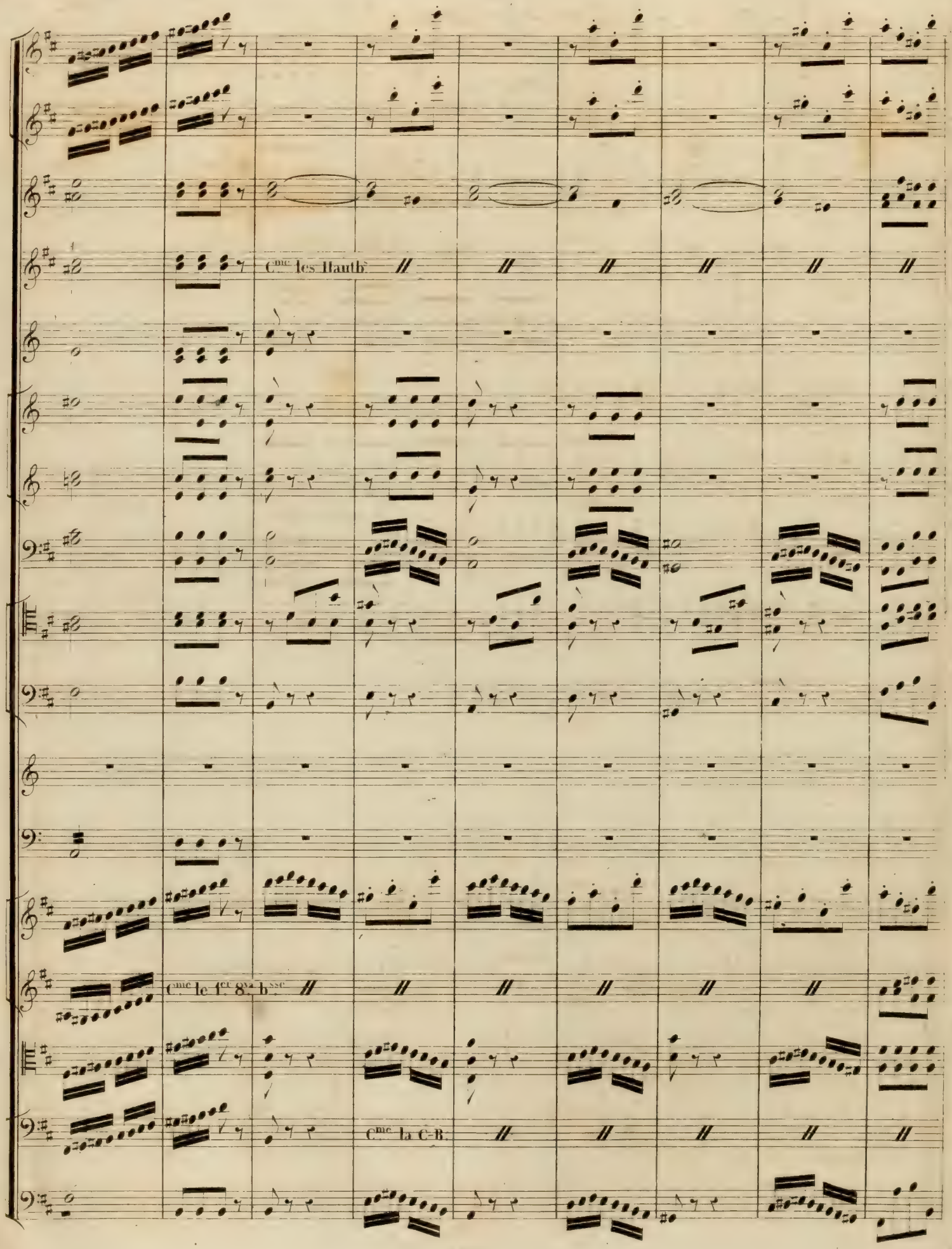
F

FF

Animé.

FF Animé.




Cmc les Hautb.
Cmc le 1er 8ve b.sse
Cmc la C-B.

Solo

P

Solo

PP

Solo

PP

Soli

PP

G.de Fl.
Solo.
P
Hautb.
Cl.
P
C.rs
2.e Solo.
PP
B.ns
pizz.
PP
pizz.
PP
pizz.
PP
pizz.
PP

Fl.
Solo.
PP
C.rs en RÉ.
PP
C.me la C-R

Gd Fl.

Cl. en RÉ.

Fl.

Cmie la Ple Fl.

Cl. Solo.

arco.

arco.

PP

Fl.

Cl.

Soli.

P

C.ts en RÉ.

pizz.

C.me la C-B.

Solo.

PP

Fl.

Hauth.

Cl.

C.ts en RÉ.

B.ns

pizz.

arco.

pizz.

arco.

arco.

arco.

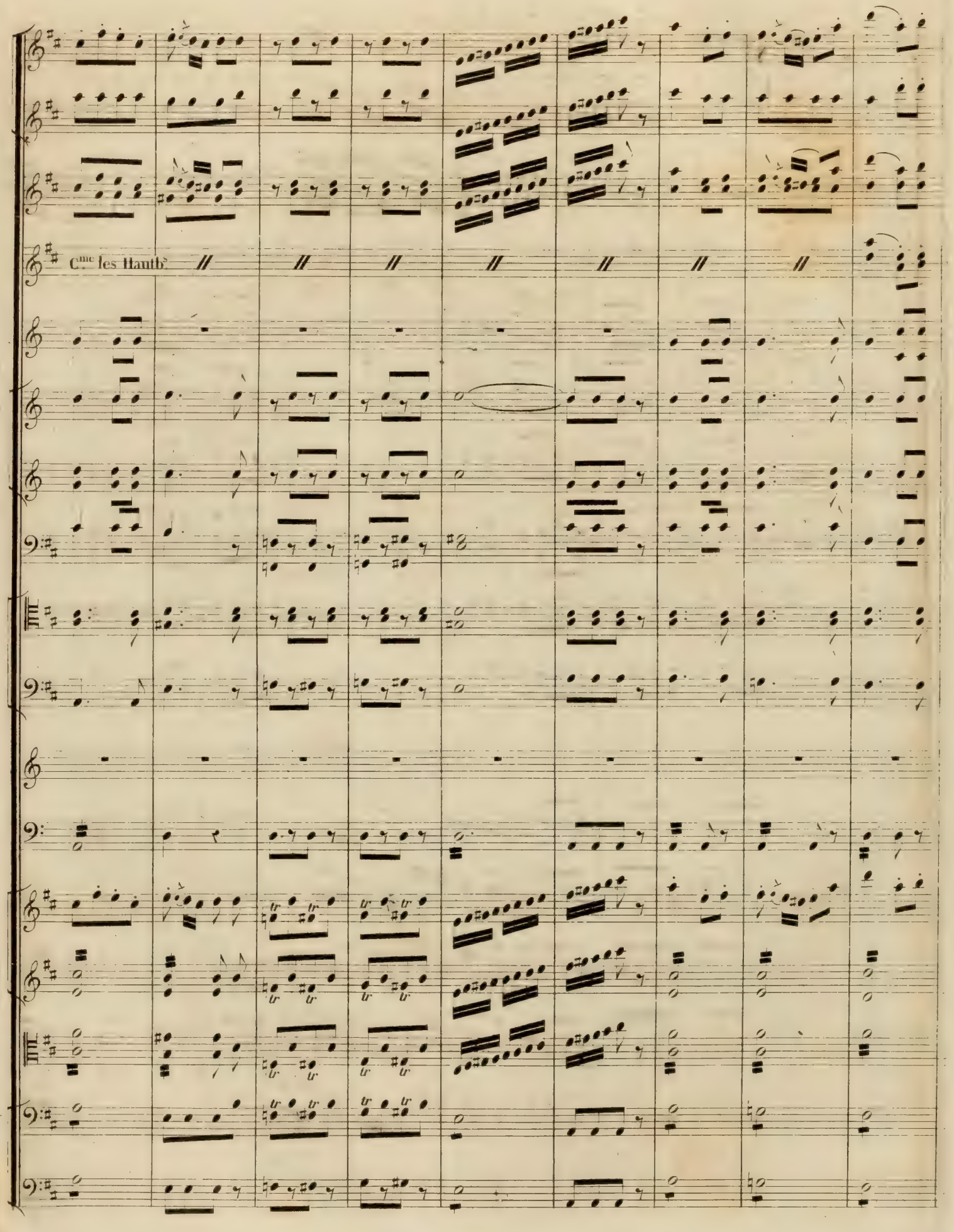
Animé.

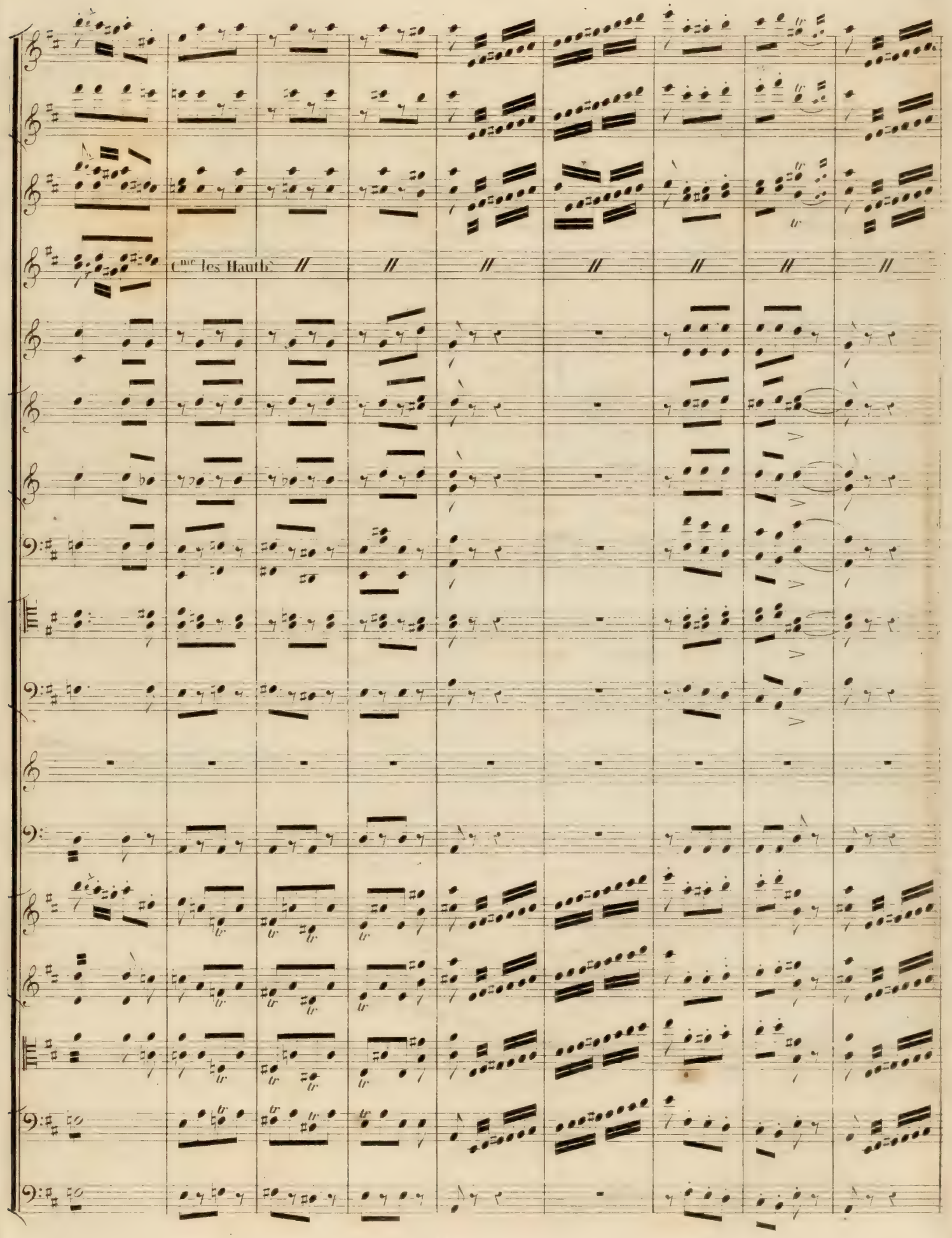
cres.

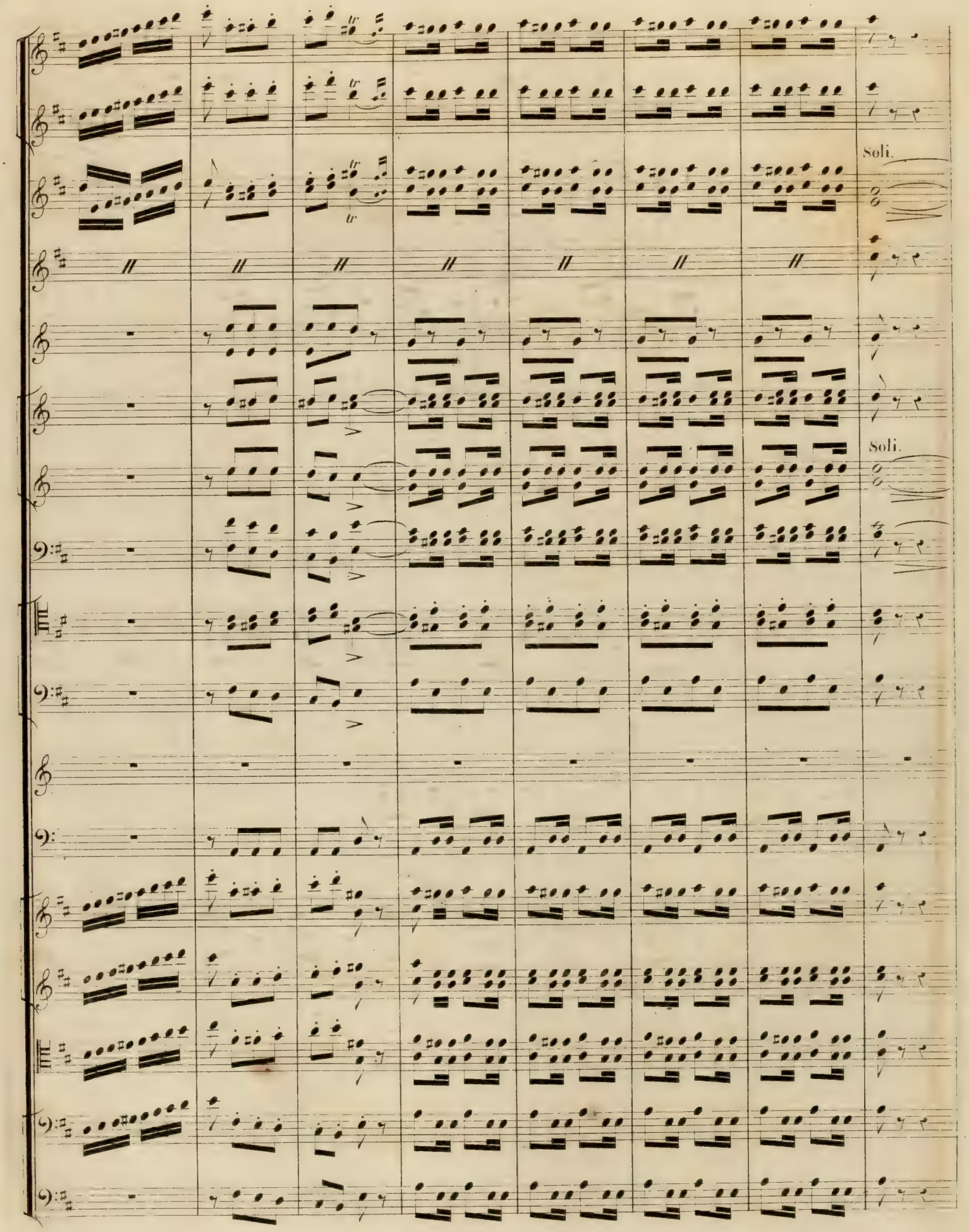
FF

Animé.

C.me la C-B.


C.me les Hautb.s


C.me les Hautb.


Soli.
Soli.

Gde Fl.
Solo
P
Hautb.
Cl.
Solo
P
Crs en RÉ.
Bns
P

Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en RÉ.
Bns

G.de Fl.
dimin - - - morendo.
Hauth.
dimin.
PP
C.ts
dimin.
PP
B.ns
Solo
dimin - - - morendo.
PP
Soli
PP rallent poco a poco.

Rallent.
1.o Tempo.
C.ts
B.ns
ritenuto.
1.o Tempo.
Rallent.
pizz.
pizz.
pizz.

Cl

Soli

PP

Fl.

Solo

P

Cl.

Solo

Cmte La Pte Fl.

Cr.

PP

Triangle.

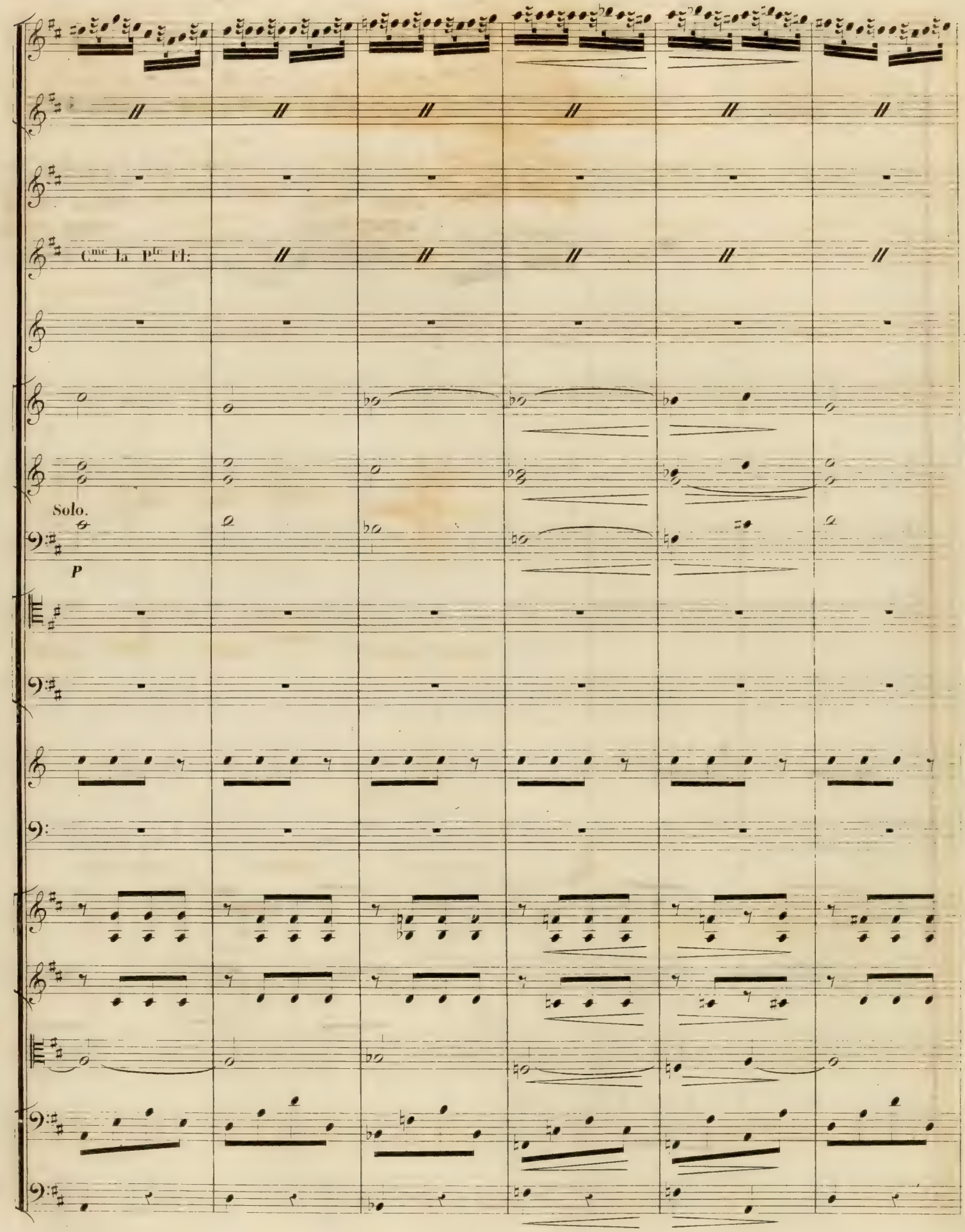
PP

dimin.

pizz.

pizz.

arco.


Cmc la Plc Fl:
Solo.
P

pp

arco

arco

arco

arco

C.me la C.-B.

All.° non troppo.

F

F

F

F

F

FF

F

F

F

2.e Solo

PP

Soli.

PPP

F

F

F

PP

pizz.

pizz.

Cts
Soli
PP
Bns
Soli
PP
Timb.
PP
PP

Hauth. Soli
P
Cl. Soli.
P
Cts en SOL.
Cnes les Hauth.
Bns
Timb.
arco
arco

Solo.

P

P

P

Solo.

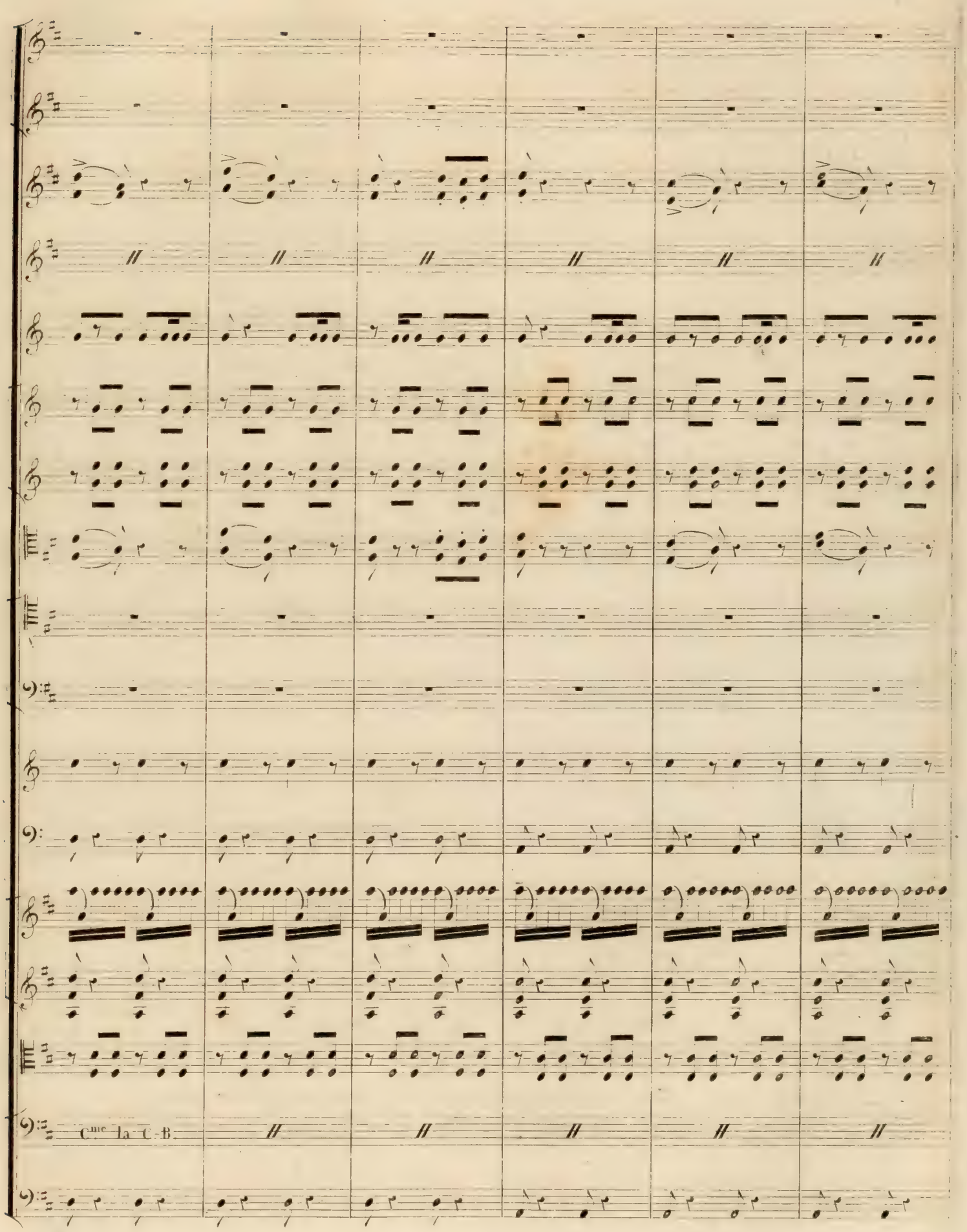
PP

P

PP

PP

PP


Cme la C B

Solo.

P

Solo.

P

Solo.

PP

PP

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Serrez.

FF

8va

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

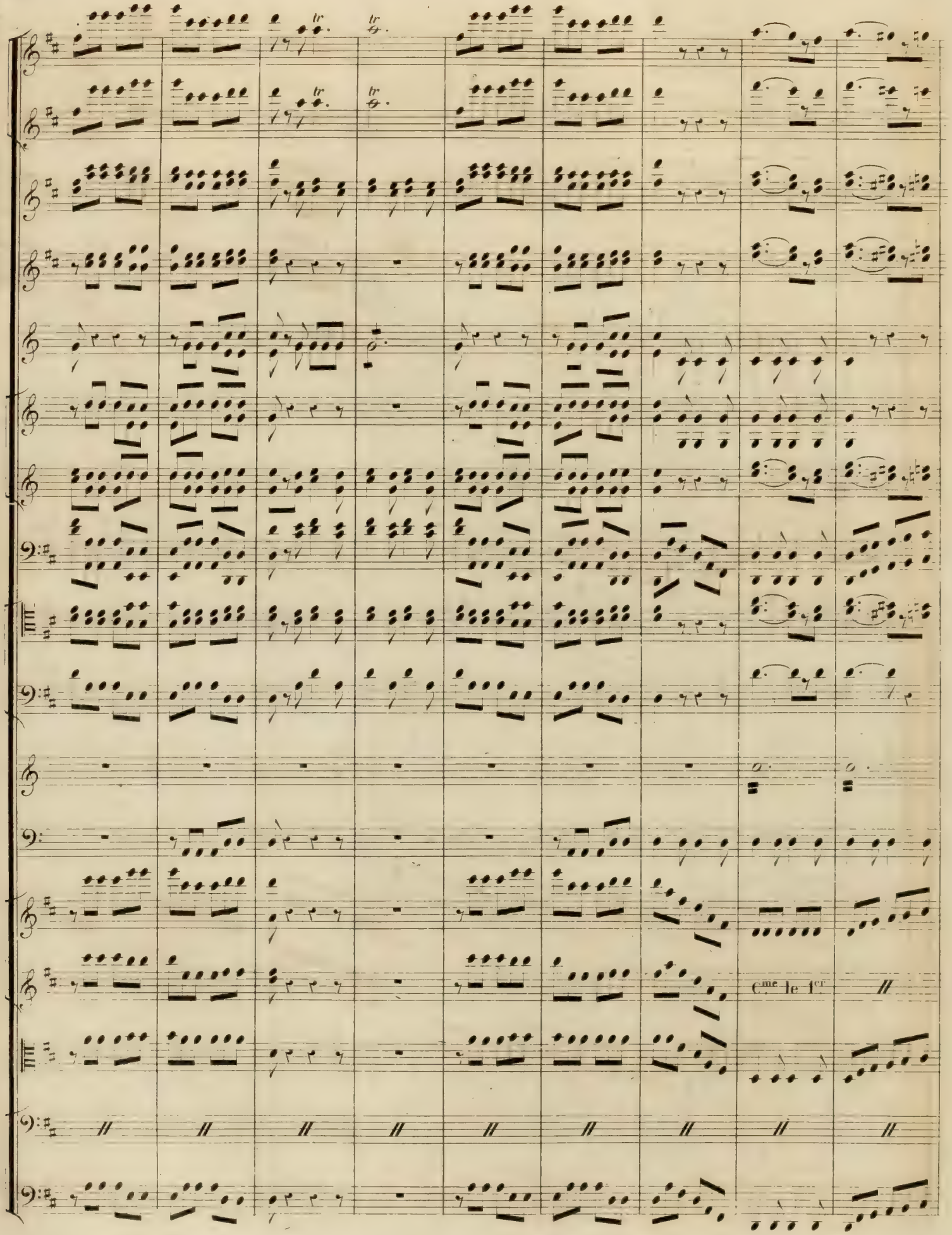
FF

FF

FF

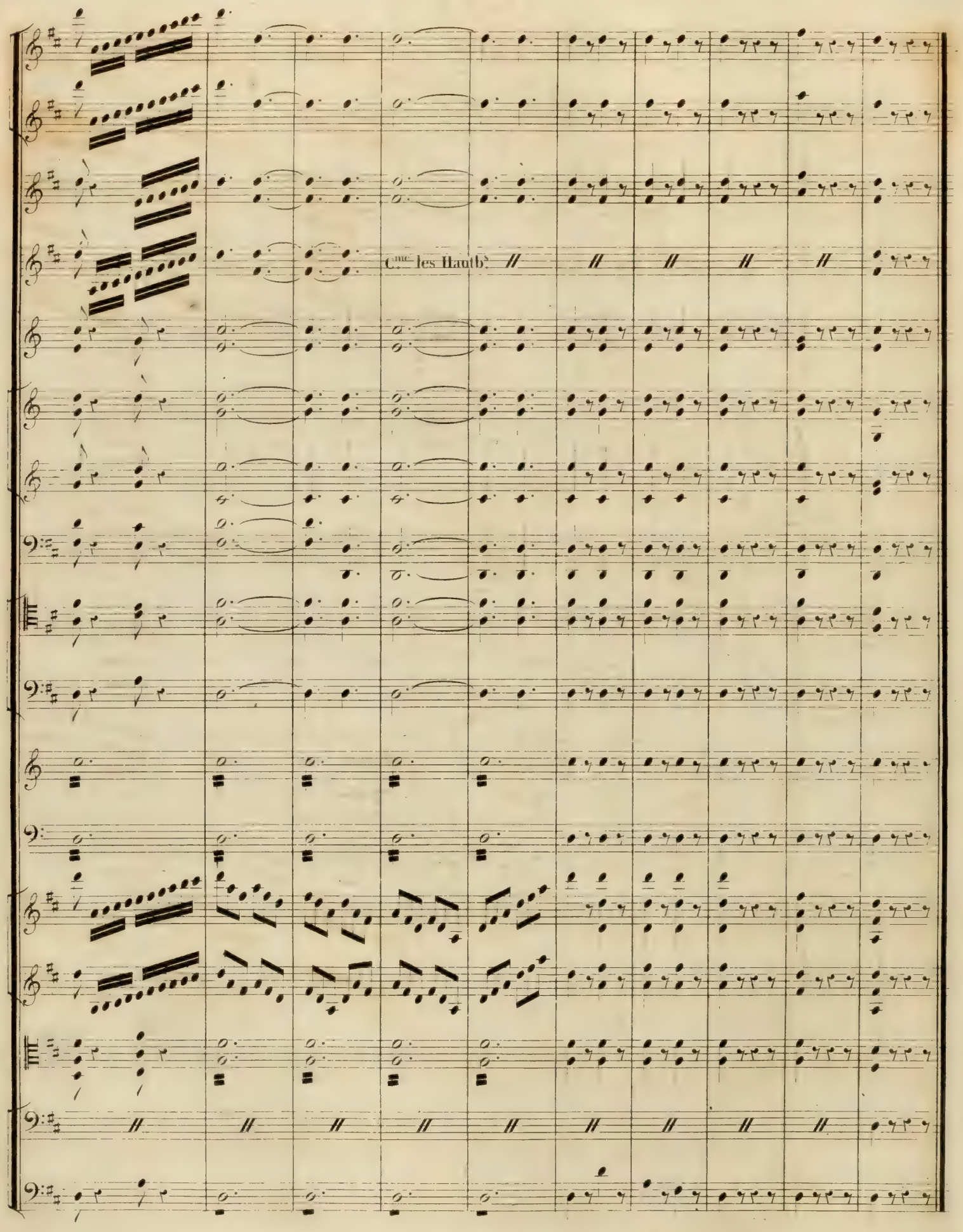
FF

Solo


tr
tr
tr
tr
C^me le 1er

8va

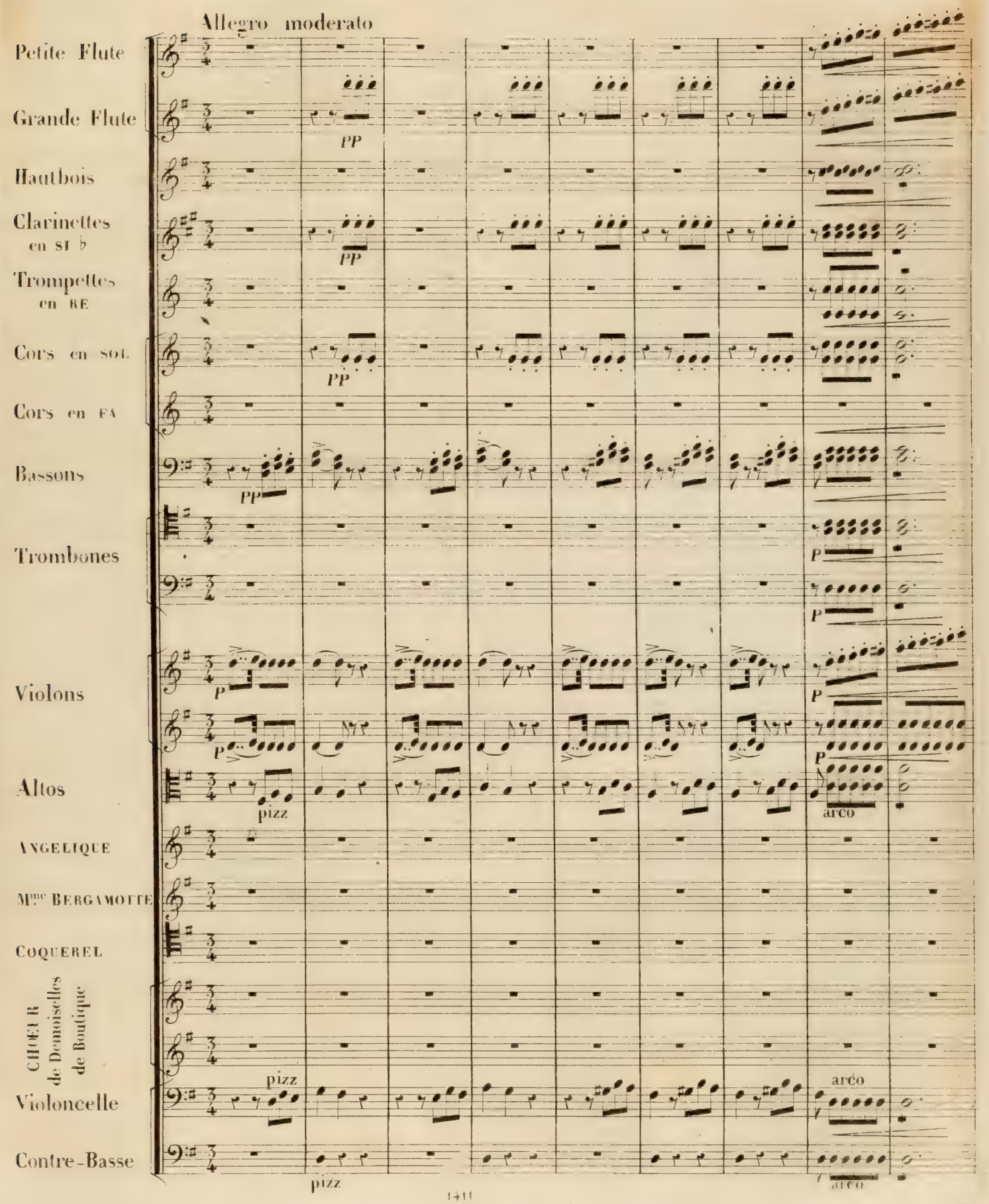
Cor. les Hautb.


C.mte les Hautb.s

ACTE I

N° 1.

INTRODUCTION



FF Solo PP PP

FF

FF Solo PP

FF PP

PP

FF PP

Solo

FF PP

FF

pizz

FF

pizz

FF

pizz

PP Arrangeons jeu_nes ami_es ces papil_lottes jo_li_es

PP Arrangeons jeu_nes ami_es ces papil_lottes jo_li_es

FF pizz

FF pizz

FF FF FF

FF PP FF PP FF PP

FF PP FF PP FF PP

FF PP FF PP FF

FF

FF PP

FF PP

FF

FF

FF

arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont ___ heu-

arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi -

arco

FF FF FF

FF FF

FF PP FF PP

FF PP FF PP cres

FF FF PP cres

FF

cres

FF FF PP

FF PP cres

FF cres P

P cres

cres

cres

cres

_reux les confiseurs quel état plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi _ seurs

_reux qu'ils sont heureux quel état plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi _ seurs

Cme la C-B //

FF FF

Hautb.

Cl.

Cts

Bns

COQUEREL

à mer_veil_le mes de moi_sel_les je vous y prends car j'é_tais là on n'est pas plus gourmande

Pte Fl.

Gde Fl.

Solo

Col 1o

qu'el_les et tout mon fonds y pas_se_ra

P^te Fl.

G^de Fl.

est il un é_tat plus cri_ti_que en ce jour ma prospé_ri_té dé_

Soli

Hautb

Soli

Cl.

C^rs

B^ns

PP

PP

PP

PP

PP

PP

_pend de la fi_dé_li_té des demoi_sel_les de bou_ti_que des demoi_sel les de bou

Cl.

Soli

Bns

dim

dim

dim

_ti _ que

dans mon cœur où l'amour fait

pizz

Hauth.

Soli

PP

Cl.

PP

Bns

pizz

pizz

pizz

brê _ che pas un seul instant de re _ pos et plus en cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des_

pizz

pizz

FF PP FF PP FF PP

Allegro

FF PP FF PP FF FF FF

Hautb.

Cl.

Bns

Solo

FF PP

pizz

_trê _ me de ne pouvoir rê _ ver à l'objet que l'on ai _ me

P belle An _ gé _

Cl.

Bns

Soli

P

2º Solo

_lique ò mes a _ mours ò ma gen _ til _ le parfu _ meu _ _ se toi que mon

Hauth.

Cl.

Bs.

2.d Solo

animé

col Canto

animé

arco

suivez

arco

suivez

arco

rall

cœur at_tend tou_jours viens cal_mer ma flàmme a_mou_reu_se

Hauth

Bs.

F

F

F

F

ò Ciel en croi_rai_je mes yeux c'est Angé_lique et sa mère en ces

All.° risoluto

Solo

Soli

Soli

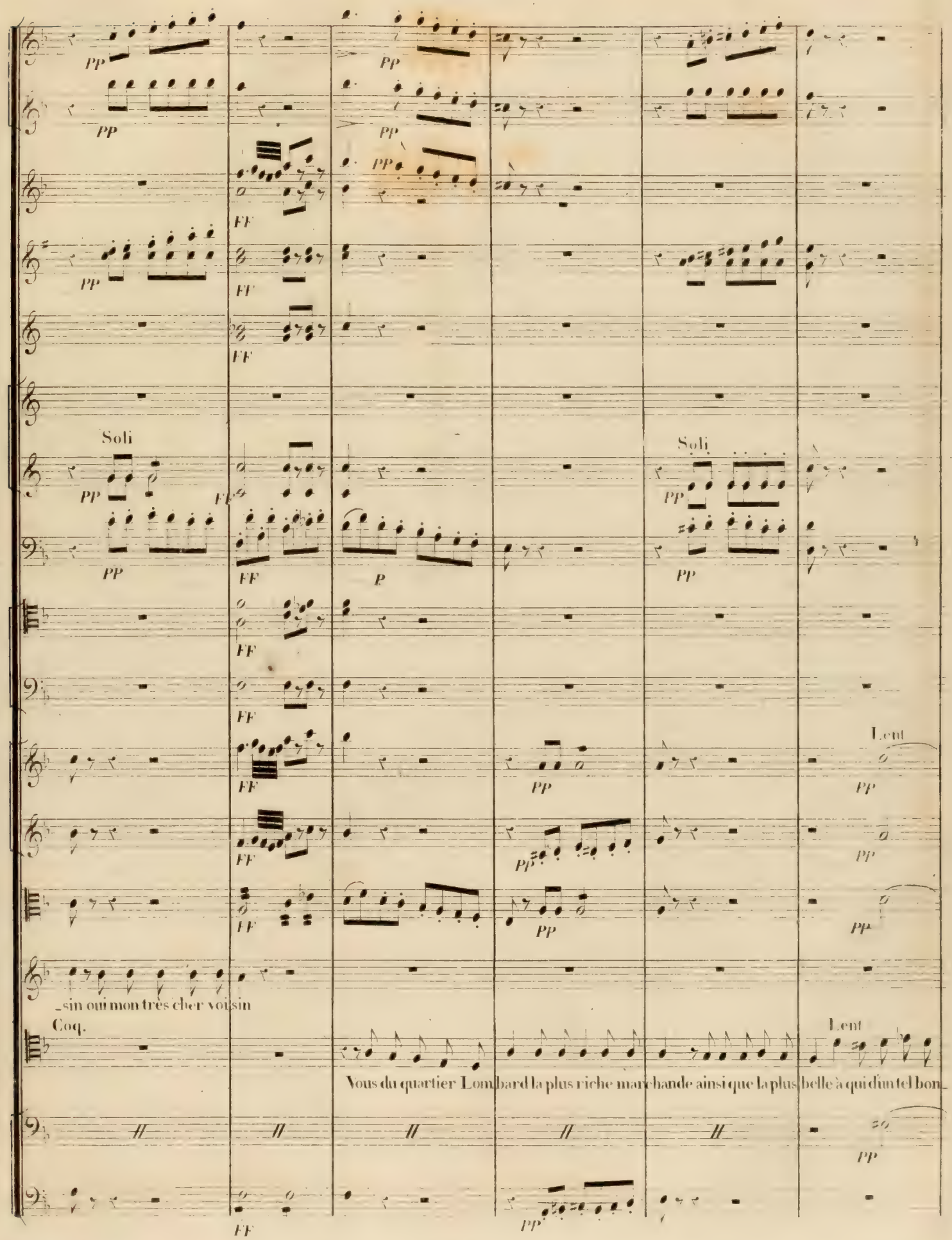
à deux

M.me Bergamotte.

oui mon très cher voi

lieux

Madame Bergamotte et sa fille avec elle


Soli
Soli
Lent
Lent
_sin oui mon très cher voisin
Coq.
Vous du quartier Lombard la plus riche marchande ainsi que la plus belle à qui d'un tel bon

G.d Fl.

Andantino.

Solo

Cl.

Cl.s en Fa.

Soli

Soli

col Canto

Angelique.

ral

heur dois-je ici le ha_zard d'aqui du tel bon heur dois-je ici le ha_zard

PP

1.er Couplet.

Je suis ma_

2.d Couplet

Je suis ma_

rai_ne je suis ma_rai_ne le parrain s'en rapporte à nous ma vo_lon_te se_ra la

rai_ne je suis ma_rai_ne on pourrait à ce bouquet blanc pen_ser qu'un autre nœud m'en

V.ll.

C. B.

pizz.

Pour le 2.d Couplet.

Violons.

Altos.

V.ll.

C.B.

pizz

p

sien_ne dans vos bon_bons choi_sis_sez nous et les meil_leurs et les plus doux je suis ma_rai_

chai_ne il n'en est rien ce_pen_dant et je me dis en sou_pi_rant je suis ma_rai_

C.ᵒ en FA.

_ne je suis ma_rai_ne dans vos bon_bons choisis_sez nous et les meil_leurs et les plus doux je suis ma_

_ne je suis ma_rai_ne il n'en est rien ce_pen_dant et je me dis en soupi_ran je suis ma_

arco.

G.ᵈ Fl.

1.ᵉ fois.

2.ᵉ fois.

Soli.

PP

C.ᵒ en FA.

Soli.

PP

Animé.

FF

PP

rai

ne

rai

Coq.

Ah s'il ne dépendait que de

C.ᵒ la C-B.

C.ᵒ en FA.

B.ᵒ

P

Mme Bergamotte.

Allons donc servez nous donc notre ai_ma_ble par_rain en hom_me de bon

moi De moi vous serez satis_fai_te

Cl. en La.

Bns

ten viendra prendre tan-tot et pay-er ses em-plettes

Coq.

ainsi donc en ces lieux choisis-sez sans fa-

P

F

P

All.o con moto.

Fl.

FF

Cmo la Pte Fl.

Hautb.

Cl.

FF

Tromp.

solo

PP

PP

PP

PP

PP

- cons

plus retenu.

Fl.

Cl.

Crs en FA.

Bns

pp

à plaire à cha_cun je m'attache et l'on voit dans mon ma_gasin cé_

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs en FA.

Bns

mf

_drat choco_lat et pistache a_nis pra_line et dia_blotin de mon en_sei_gne sou_ve_rai_ne la

Soli

pp

ver - tu doit me pro - té - ger jeu - ne pa - rain jeu ne ma - rai -

G.de Fl. Solo. retenu.

Cl. Solo. pp

Cors en FA. pp

Timbre en UT

p

Unis.

rall.

rall.

retenu.

rall.

- ne ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber - ger venez au

pizz.

a Tempo.

P

P

P

PP

PP

a Tempo.

Ang.

PP

Ve_nez ve_nez au fi_dè_le_ber_ger ve_nez ve_

Mme Des.

PP

Ve_nez ve_nez au fi_dè_le_ber_ger ve_nez ve_

fi_dé_le ber_ger ve_nez

Cme la C B

pizz.

Tromp.

Cr. en Ut.

Bs.

Tromb.

Timbre

a Tempo.

Soli.

PP

FF

ten.

arco.

nez ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger

ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger

ve - nez ve - nez au fi - de - le Ber - ger

ve - nez ve - nez au fi - de - le Ber - ger

Cmc. La P.te Fl.

Solo.

PP

PP

PP

PP

PP

Plus retenu.

Fl.

Cl.

Cts en FA.

Bns

PP

un peu moins vite.

Angel.

Souvent une enseigne est trompeuse et l'on dit que plus du2 ne fois comp

Fl.

Haut.

Cl.

Cts en FA.

Bns

PP

P

tant sur l'annonce flateuse on s'est repen_ti de son choix mais moi mon _ sieur j'ai con _ fi _ an _ ce et

Soli.

ne crains pas un tel dan_ger voi_la pour quoi de pré_fé_ren_

G.ds Fl. retenu.
Solo.
pp
Cl. Solo.
pp
C.ts en FA.
pp
Timbre
p
ral.
ral.
Unis.
//
//
//
//
retenu.
ral.
_ce je viens je viens au fi_de le ber_ger je viens je viens au fi_de le ber_ger je viens au
pizz.

a Tempo.

P

P

P

Tromp.

Cl.

PP

Bns

PP

Timbre

a Tempo.

PP

fi_dè_le ber_ger je viens tou_jours au fi_dè_le ber_ger je viens tou

Mme Des.

PP

je viens tou_jours au fi_dè_le ber_ger je viens tou

Coq.

ve_nez

Cme La C.-B.

//

//

//

//

pizz.

ten. FF

ten. FF

ten. FF

Tromp. ten. FF

Cl.ts en FA. ten. FF

Bns ten. FF

Tromb. ten. FF

Timbre ten. FF

ten. FF

ten. FF

ten. FF

-jours je viens

-jours je viens

ve nez

Ve nez

ve nez

arco. ten. FF

a Tempo. Solo. PP

a Tempo. Soli. PP

a Tempo. PP

a Tempo. PP

au fi-dè-le ber-ger

PP a Tempo.

au fi-dè-le ber-ger

PP a Tempo.

au fi-dè-le ber-ger

au fi-dè-le ber-ger

ten. FF

ten. FF

ten. FF

Cmo la Pte Fl.

Solo.

PP

Plus retenu.

Fl.

Cl.

Cs en FA.

Bns

PP

un peu moins vite.

Coq.

Bon bon de no_ce et de baptê_me i_ci j'en ai pour

Fl.

Cl.

Eh bien choisis_sez les vous même Oui vous au_rez ma

tous les gouts oh je choisi_rai les plus doux

P

P

P

P

Tremp.

C.ens FA.

B.ns

Tromb.

Timb.

Soli.

ch _ en _ tel _ le

Sur tout n'al _ _ lez ja _ mais chan _ ger et demeu _ rez tou _ jour fi _ de

C.me la C.B.

retenu.
Solo.
pp
rall.
Solo.
pp
rall.
pp
p
rall.
rall.
Unis.
toujours fidè le
Mme Berg.
tou jours fi dèle au fi dèle ber ger tou jours fi dèle au fi dèle ber ger
rall.
le tou jours fi dèle au fi dèle ber ger tou jours fi dèle au fi dèle ber ger fidèle au
pizz.

a Tempo.

P

P

P

PP

PP

FF

ten.

a Tempo.

tou jours

fi_dèle

tou_jours fi_dèle au fi_de_le ber_ger tou_jours tou_jours fidèle

fi_dèle ber_ger tou_jours fi_dèle au fi_de_le ber_ger tou_jours tou_jours fidèle

CHOEUR des Demoiselles de Boutique

fidèle

fi_dèle

C.me la C-B.

pizz.

arco.

a Tempo. ten. FF

a Tempo. ten. FF

a Tempo. ten. FF

a Tempo. ten. FF

Solo. a Tempo. PP

Tromp. en BÉ.

Soli. a Tempo. PP

Changez en BÉ.

Soli. PP

a Tempo. ten. FF

a Tempo. ten. FF

C.mte le I.er V.ton 8.va basse.

a Tempo. PP

au fi_dèle ber_ger fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

a Tempo. PP

au fi_dèle ber_ger fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

a Tempo. PP

au fi_dèle ber_ger fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

fi_dèle au fi_dè_le ber_ger

a Tempo. ten. FF

Allegro

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Dessus

Tenors

Basses

CHOEUR
de Poissards et d'hommes du Peuple.

FF

Pour nous que lle

Pour nous que lle

Pour nous que lle

FF

ff

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

Cl.ne la Pl.e Fl. //

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

Solo.

pp

Solo.

p

Solo.

p

pp

Mme. Berg.

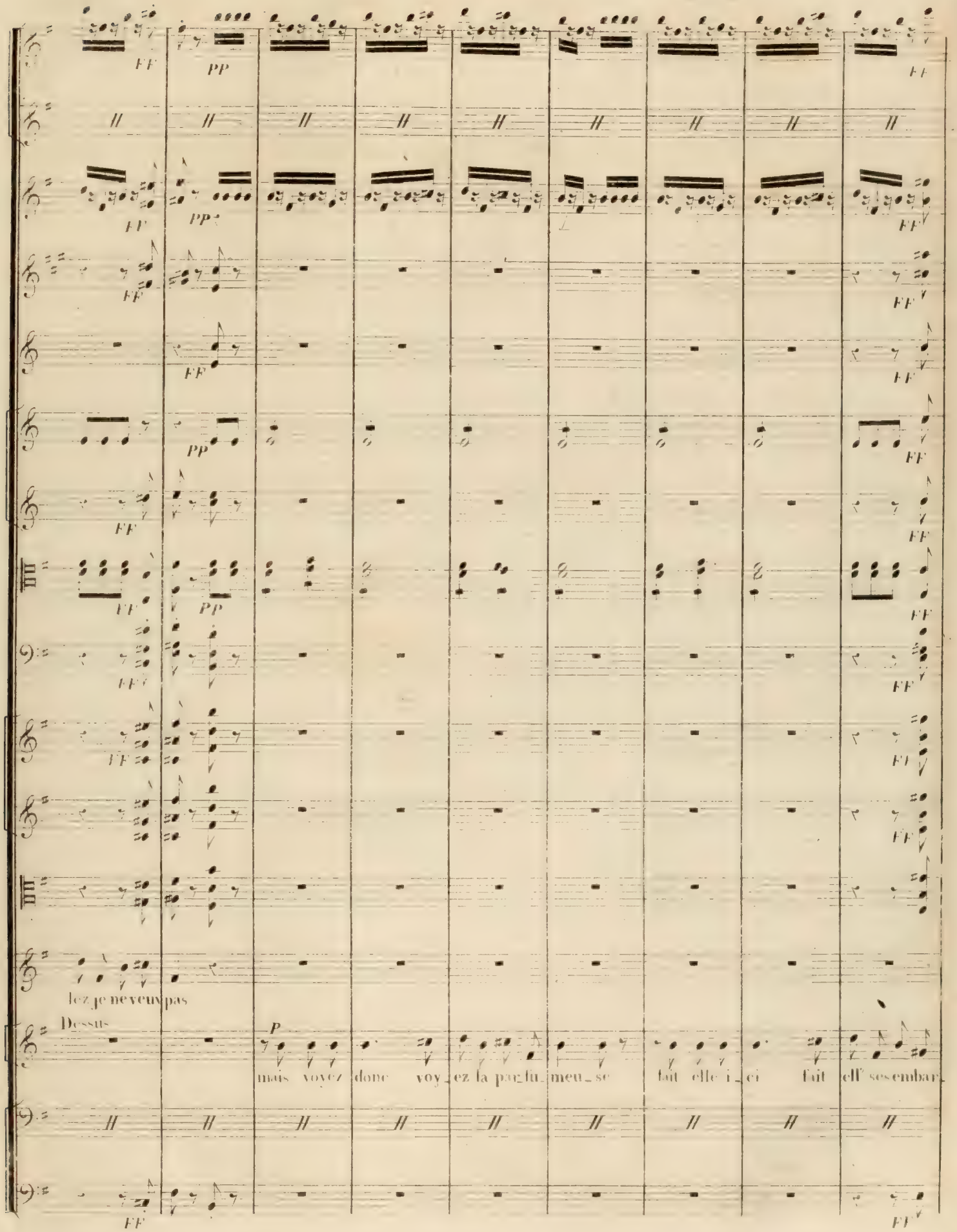
p

De pareils dons je suis peu curi_eu_se de vos bouquets al_

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

nos bouquets nos bouquets et nos vœux


FF
PP
lez je ne veux pas
Dessus
P
mais voyez donc voy_ez la par_fu_meu_se fait elle i_ci fait ell' ses embar

PP FF

FF

FF

FF

PP FF

FF

PP FF

FF

FF

FF

FF

je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas

ras flairez moi ça les belles fleurs flairez moi ça FF ah pour nous la

FF ah pour nous la

FF ah pour nous la

ff

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

Cme la Ple Fl.

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

Solo.

pp

pp

Solo.

p

pp

pp

pp

pp

p

ah c'est trop fort

p

nos bou quets nos bouquets et nos voeux

prenez donc gard madam va compromettr son

nos bou quets nos bouquets et nos voeux

nos bou quets nos bouquets et nos voeux

pp

Fl.

Cl.

C.rs en SOL.

B.ns

Coq.

ce n'est pas moi que ça re - garde c'est le par - rain

Eh oui vrai - ment eh oui vrai -

- rang c'est le par - rain

- ment ab_sent ab_sent vous le voy - ez

où donc est - il ce beau par - rain eh! bien que nous im -

cres.

cres.

cres.

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

por_te de quoise mele i_ci ce roi de Cé_la_don c'est tout sucre et tout miel c'n'est pas comm' ses bon

C.me la C=B.

Unis

Ang.

Ah quel ton quelle hor

Mme. Berg.

Ah quel ton quelle hor

Coq.

Sor_tez sor_tez sortez sor_tez

Dessus.

bons Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu

Ténor.

Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu

Basse.

Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu

pp

pp

pp

pp

C.ne 9e E. V.le 8.ve basse

pp

pp

pizz.

reur

reur

sortez sortez ou j'ap_pel_le la garde

pp

eh quoi le galant confi_seur se montre i_ci leur défen_seur voyez plus

eh quoi le galant confi_seur se montre i_ci leur défen_seur

eh quoi le galant confi_seur se montre i_ci leur défen_seur

C.ne 1a C.B.

pizz

Hautb.

B.ns

l'a_mou_reux

l'a_mou_reux

_ tôt comme il l'a r'gar_de de la p'tit c'est la_mou_reux oui l'a_mou_reux ou bien peut

Hautb.

2ds

è_tre de la mère il en est ca_pa_ble ma cher' tant il pa_rait au_da_ci_eux il en est

Gr. Fl.

Hautb.

Cl.

Cs.

Bns.

Mme. Berg.

FF

FF

FF

FF

FF arco.

FF

F

oh vrai - ment vrai -

ca - pa - ble ma cher tant il pa - rait ag - da - ci - eux

arco.

FF

FF

PP

PP

P

- ment je n'y tient plus je n'y tiens plus quit - tons ces lieux je n'y tiens plus quit - tons ces

P

P

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Ang.

Mme. Berg.

nous traiter nous traiter nous trai_ter nous traiter de bé_gueu _ les quelle hor_

lieux

Coq.

P

nous traiter nous trai_ter de bé_gueu _ les

quelle horreur les trai ter les trai ter les trai ter de bé gueu les ah

Demoiselles de Boutique.

P

nous traiter de bé_gueules ah quel_le hor_

PP

Voy_ez vous ces bé_gueu _ les voy_ez donc ces bé_gueu _ les on

PP

Voy_ez vous ces bé_gueu _ les voy_ez donc ces bé_gueu _ les on

PP

Voy_ez vous ces bé_gueu _ les voy_ez donc ces bé_gueu _ les on

PP

F P

_reur d'e_tre seu _ les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

quelle hor_reur d'e_tre seu_les des fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

si vous é _ tiez seu _ les pour vous il fe _ rait chaud quelle horreur quelle horreur

_reur d'e _ tre seu _ les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

di _ rait quel _ les seu _ les sont des femm' com_me il faut et ma_dam' fait la

di _ rait quel _ les seu _ les sont des femm' com_me il faut et ma_dam' fait la

di _ rait quel _ les seu _ les sont des femm' com_me il faut et ma_dam' fait la

quelle horreur à l'ins_tant oh partons ma mè _ re é_vi _ tons leurs co lè _ re car c'est un vrai com_

ah par tons oui ma chè re é vi tons leur co lè re car c'est un vrai com_

quelle horreur vou_lez vous bien vous tai _ re vou_lez vous bien vous tai _ re n'a _ jou _ tez pas un

quelle horreur ah re _ dou_tons leurs co _ lè _ re car c'est un vrai com_

fiè _ re crai_gnez no_tre co _ lè _ re crai_gnez_no_tre co _ lè _ re mais nous r'viendrons bien

fiè _ re crai_gnez no_tre co _ lè _ re crai_gnez no_tre co _ lè _ re mais nous r'viendrons bien

fiè _ re crai_gnez no_tre co _ lè _ re crai_gnez no_tre co _ lè _ re mais nous r'viendrons bien

F *P*

FF PP

- plot oui c'est un vrai com_plot quel_le horreur quel_le horreur

- plot oui c'est un vrai com_plot quel_le horreur quel_le horreur

mot n'a_jou_tez pas un mot taisez vous donc taisez vous donc

- plot oui c'est un vrai com_plot quel_le horreur quel_le horreur

- tot mais voyez donc ces bé_gueu_les mais voyez donc ces bé_gueu_les

- tot voy_ez donc ces bé_gueu_les

- tot voy ez donc ces bé_gueu_les

ah partons ah partons quelle horreur

ah partons ah partons quelle horreur

mais paix donc mais paix donc taisez vous donc

ah par_tons ah par_tons quelle horreur

n'dirait on pas qu'elles seu _ les n'dirait on pas qu'elles seu _ les sont des femm' comme il faut

on di_rait qu'elles seu_les sont des femm'

on di_rait qu'elles seu_les sont des femm'

quelle horreur ah! partons ah! partons

quelle horreur ah! partons ah! partons

taisez vous donc mais paix donc mais paix donc

quelle horreur ah! partons ah! partons

ne faites pas tant la fiè - re redoutez notre co - lè - re car nous reviendrons bien tôt

comme il faut re - doutez nous co - lère

comme il faut re - doutez nous co - lère

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

Cmes la Pes Fl.

le re ah! partons ah partons ma mè_re al lons ma mè re par tons au plu

le re é loi_gnons nous ma chè re par tons partons ma chè re é loi gnons nou au plu

le re n'a jou_tez pas un mot n'ajoutez pas un mot et par_tez et partez au plu

le re ah! par_tons ah! partons ma chè re par tons par tons par tons au plu

le re é loi_gnons nous ma chè re par tons par tons par tons au plu

le re crai_gnez no_tre co lè re crai_gnez no_tre co lè re nous re_viendrons bien

le re crai_gnez no_tre co lè re crai_gnez no_tre co lè re nous re_viendrons bien

le re crai_gnez no_tre co lè re crai_gnez no_tre co lè re nous re_viendrons bien

pp

pp

pp

mère car c'est un vrai com_plot éloignons nous ma mè_re partons au plu_

chère car c'est un vrai com_plot éloignons nous ma chè_re partons au plu_

taire n'a_jou_tez pas un mot voulez vous bien vous tai_re par_tez au plu_

éloignons nous ma chère car c'est un vrai com_plot éloignons nous ma chè_re partons au plu_

_fiè_re craignez notr' co_lè_re craignez notr' co_lère nous r'viendrons bien tôt craignez notre co_lère nous r'viendrons bien

_fiè_re craignez notr' co_lè_re craignez notr' co_lère nous r'viendrons bien tôt craignez notre co_lère nous r'viendrons bien

_fiè_re craignez notr' co_lè_re craignez notr' co_lère nous r'viendros bien tôt craignez notre co_lère nous r'viendrons bien

FF

FF

FF

- lè_re partons au plu_ tôt partons partons ma mère é_vitons leur co_ lère é_vitons leur co_ lère et partons au plu_

- lè_re partons au plu_ tôt partons partons ma chère é_vitons leur co_ lère é_vitons leur co_ lère et partons au plu_

un mot sans dire un

- lè_re partons au plu_ tôt partons partons ma chère é_vitons leur co_ lère é_vitons leur co_ lère et partons au plu_

taire nous r'viendrons bien tôt craignez no tre co lère pour vous fai re tai re pour vous fai re tai re nous r'viendrons bien

- lons re - - ve - - nir bien - -

- lons re - - ve - - nir bien - -

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt

mot tai - sez vous par - tez au plu - tôt tai - sez vous par - tez au plu - tôt

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plot

- tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

- tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

- tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

par - tons ah! partons au plu - tôt

par - tons ah! parton au plu - tôt

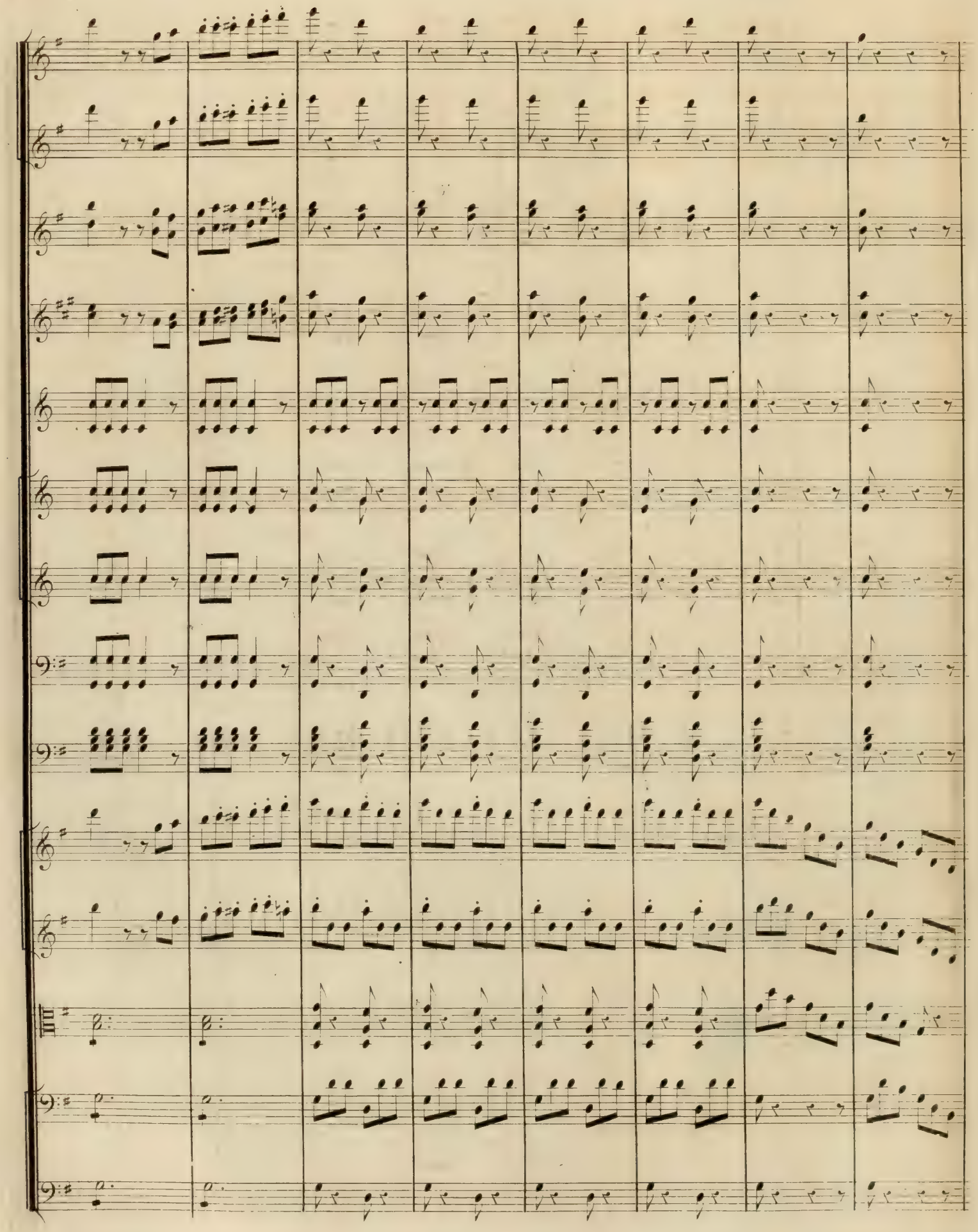
par - tez oui par - tez au plu - tôt

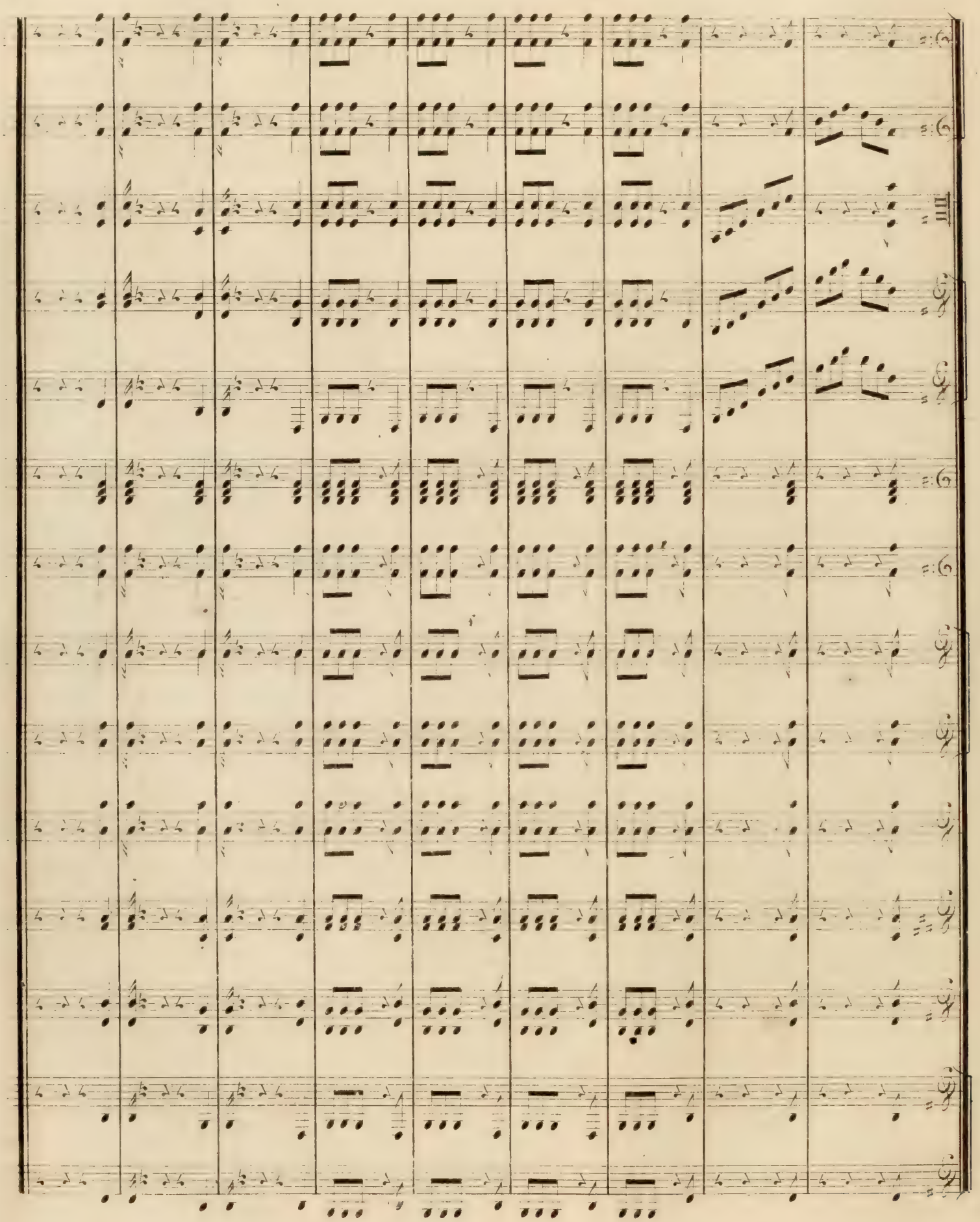
par - tons ah! parton au plu - tôt

par - tons nous reviendrons bien - tôt

par - tons nous reviendrons bien - tôt

par - tons nous reviendrons bien - tôt





1° une ancienne religieuse qui se connaît en vertu...

2° moi qui n'ose lui parler... si je lui écrivais?...

N° 2.

AIR.

» si je lui écrivais »

Maestoso.

Petite flûte.

G.de flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

C.me le 1.r Violon.

Alto.

COQUEREL.

Violoncelle.

C.me la C. B.

C. Basse.

Solo.

P FF

Solo.

P FF

FF

Solo.

P FF

FF PP

FF PP

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

FF PP

A_ mour viensjet'implo _ _ re donne moi de l'es

PP

FF pizz:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

C.me le 1.er Violon.

FF

PP

prit sous mes doigts ___ font é - clo - - re le moth eureux qui touche et qui séduit par des traits ___ pleine de

divisés

C.me la C. B.

FF

PP

arco.

FF

pizz.

flam - me peins lui ___ ma vive ar - deur fais pas - ser ___ dans son à - - - me ce que ressent mon

arco.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar - deur fais passer dans son à - - me ce que res - sent mon

P

Plus animé.

solo.

F

PP

solo.

F

PP

F

F

solo.

PP

F

solo.

PP

F

F

F

F

F

Plus animé.

FF

PP

FF

C.me le 1.r V.on

PP

FF

PP

F

coeur compo_sons cherchonscomposons.

C.me la C. B.

FF

PP

P.te fl:
G.de fl:
Cl:
C.ts en UT.

Il se met à une table et essaye d'écrire ne trouvant pas d'idée il dit: *rien c'est toujours le commencement qui est le plus difficile.*

leggiero.
divisés.

Il prend machinalement un bonbon qu'il mange et en lit la devise *qui dit amant dit troubadour on devient poëte en un jour.*

pizz:
pizz:

Tiens je suis donc un troubadour... au fait si je lui écrivais en vers c'est peut être plus aisé. *(il cherche encore et ne trouvant rien*

G.de fl:

Cl:

C.rs en Sol.

B.ns

PP

battu

réunis.

battu

prend encore un autre bonbon dont il lit de meme la devise)

P.te fl:

Hautb:

solo.

cres.

beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre. ah! ah! mais justement voilà

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

divisés

FF

PP

FF

PP

mon affaire. *il prend* *un bocal où sont des devises.* Beauté cru_el_le je sou_

FF

pizz:

FF

pizz:

- pire prenez pitié de mon martyr - re bravo bra - vo bravo bra - vo bravo bra - vo.

G.de fl:

PP

Cl:

PP

C.rs en Sol.

PP

B.ns

PP

battu. réunis.

battu. battu.

si vous préférez un a - mant choisissez le tendre et constant je n'aurais pas mieux dit je crois ce vers la semble fait pour

Hautb:

Cl:

Cl.s en Ut.

solo

P

moi

en prenant femme on est heu_ reux n'en prenez pas c'est encor

8a

mieux mauvais de tes_ ta_ ble

choi_ si_ sez moi car mes a_ mours ne fi_ niront qu'avec mes

8a

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

jours ah! si comme ceux là, j'en trouve une dou_zaine je suis sau_vé je sais que de nos

FF arco.

C.me la C. B.

FF arco.

PP

suivez

suivez

suivez

jours les bons vers donnent de la pei_ne mais en cherchant on les trouve tou_jours en cherchant bien on en trou_ve tou_

suivez

All.o

Solo.

Solo.

Solo.

jours.

qu'à ma des_ti_né_e tu

C.me la C.B.

All.o

G.de fl:

solo.

PP

Cl:

solo.

P

sois enchai_né_e bra_vo très bien bra_vo ——— sois ma dulci_né_e pour un jour ou deux fi

P

P

donc! fi donc mau_vais ——— c'est par l'hymé_né_e que l'on est heu_reux ah! c'est bien maiquelvers

G.de fl:

solo.

P

Hautb:

solo.

P

dé_li_ci_eux.

Vi_

B.ns

soli.

PP

_vent les gri_settes jeu_nes et co_quettes c'est trop mari_vau_dage et trop li_cen_ci_eux de_viens ma ber_gè_re à

la bonne heure au moins c'est pur et ver_tu_eux de_viens ma ber_gè_re le bonheur sur terre ne

animé.

Hautb:

mF

mF

FF

FF

FF

se trou_ve guère que quand on est deux c'est su_per_be c'est du Vol_tai_re c'est A_pol_lon

F

P^te fl:

FF

G^de fl:

FF

Hautb:

FF

Cl:

FF

Tromp: en Ut.

C^rs en Ut.

C^rs en Sol.

B^ns

FF

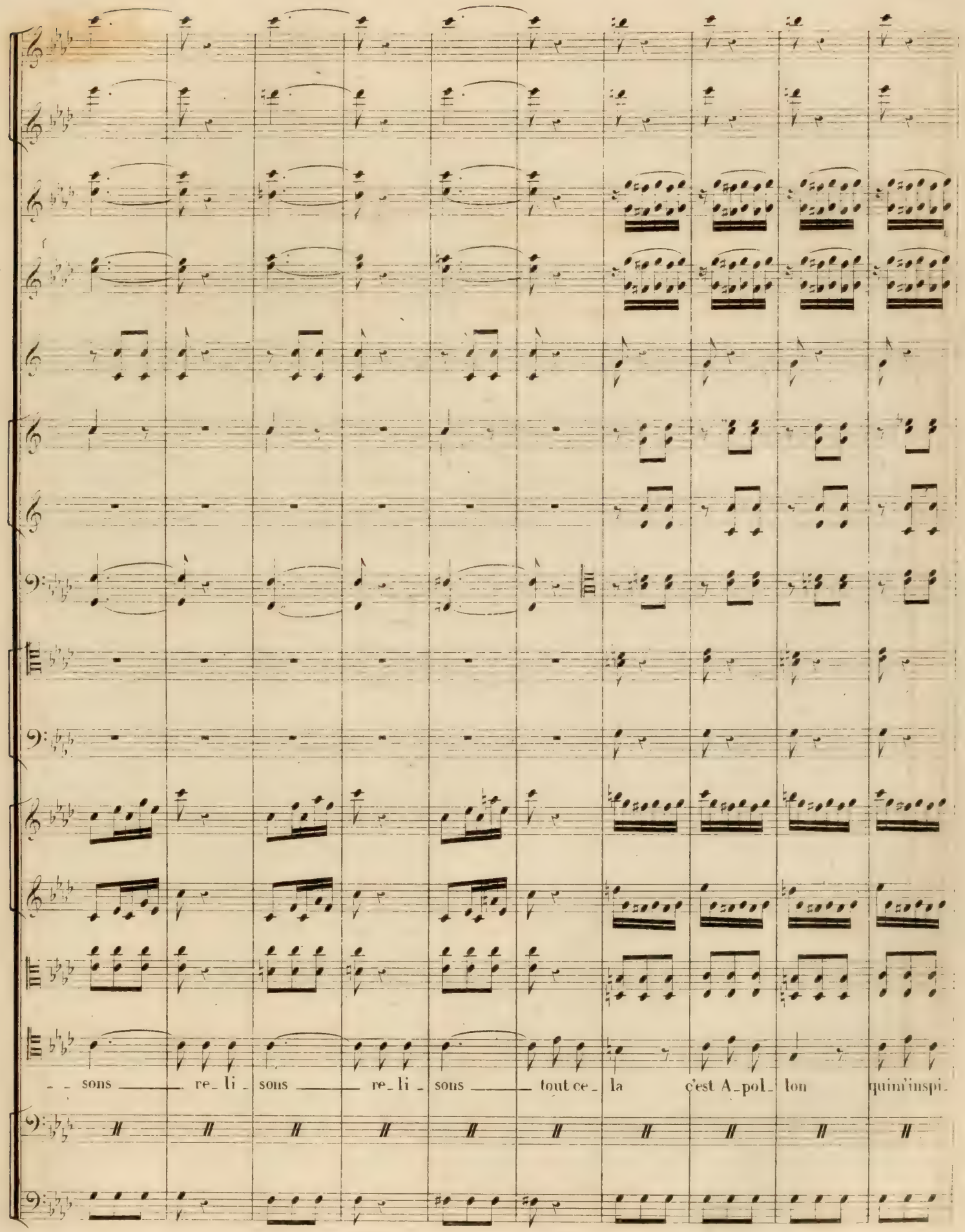
FF

FF

FF

quim'inspi_ra c'est A_pol_lon qui m'inspi_ra re_li_

FF


sons re_li_ sons re_li_ sons tout ce_ la c'est A_pol_ lon quim'inspi_

- - ra c'est A - pol - lon quim'inspi - ra.

And.te maestoso.

C.ts en Ut.

C.ts en Sol.

PP

PP

PP

Beauté cru_el _ _ le je sou_pi _ _ reprenez pi_tié de mon marty _ _ re si _ vous préférez un a_

pizz:

arco.

C.ts en Sol.

Solo.

P

P

P

_ mant choi_sissez le choisissez le tendre et constant choisissez moi _ car mes a_mours ne fini_ront

C.me la C. B.

pizz:

G.de fl

solo.

Cl:

solo.

C.rs en Sol.

suivez.

ne fi_niront qu'avec mes jours bel_le Ange_li_que mes a_mours ne fi_ni_ront ne fi_niront qu'avec mes

C.me la C. B.

pizz.

pizz.

G.de fl:

solo.

PP

Hautb:

retenu.

C.rs en Ut. solo

C.rs en Sol. solo

retenu.

jours j'ajoute ici belle ange_li_que quoique ce ne soit pas é_crit c'est étonnant ou ici c'est u

F

F

F

F

FF

FF

FF

F

F

F

F

F

F

- ni - que combien l'amour donne d'esprit et ce n'est rien encor et ce n'est rien en - cor ce qui termi - ne est bien plus

F arco.

à deux.

fort ce qui termi - - ne est bien plus fort.

All.o

pp

pizz:

pizz:

1.er Violonc: Que ma des ti_ née te soit enchai_ née c'est par l'hymé_ né_e que l'on est heu_ reux que

2.d Violonc:

C. B.

pizz:

B.ns

solo.

p

ma des_ti_ né_e te soit en_chai_ né_e c'est par l'hy_mé_ né_e que l'on est heu_ reux de_

arco.

viens ma ber_ge_re le bon_heur sur ter_re ne se

pizz:

C.me la C.B.

arco.

trou_ve guè_re que quand on est deux quand on est deux que

pizz.

pizz.

ma des_ti_né_e te soit enchai_né_e c'est par l'hy_mé_né_e que l'on est heu_reux de_viens ma ber_

arco.

arco.

B.ns

arco.

_ gè_re le bonheursur ter_re ne se trouve guère que quand on est deux de_ viens ——— ma ber gè _ _

pizz.

pizz.

C.me la C.B.

pizz.

C.rs en UT.

soli.

arco.

re de_ viens ——— ma ber_ gè _ _ _ _

animé.

F

F

F

F

solo.

PP

F

F

F animé.

FF

FF

FF

re c'est su_per_be c'est du Vol_tai_re c'est A_pol_lon quin'inspi_

animé.

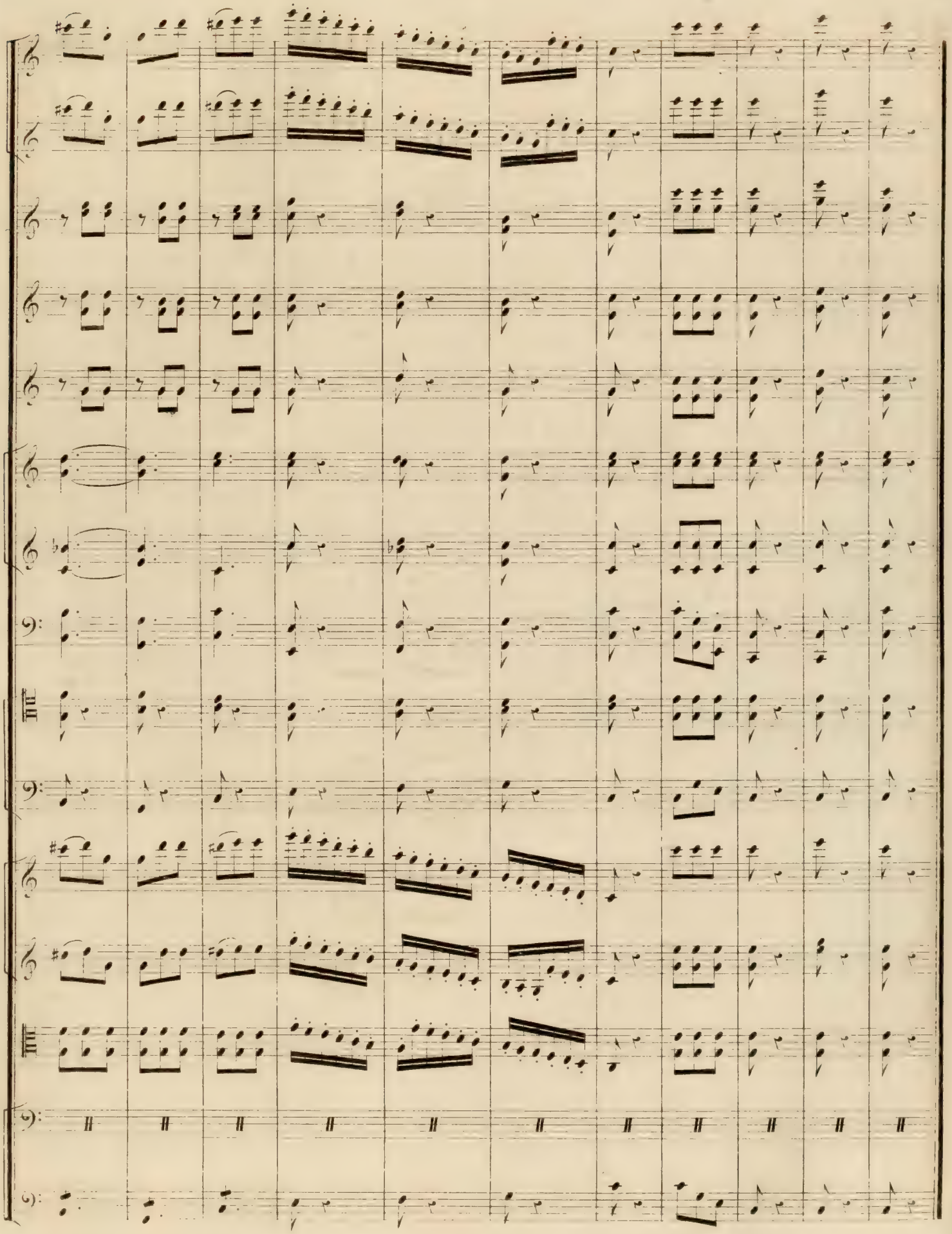
F

F

F

ra — ah! les beaux vers — les beaux vers que ces vers là c'est A - pol -

- lon qui m'ins - pi - ra ah! les beaux vers les beaux vers ___ d'O-pe- ra.



1re Mais ma mère, ça n'est pas convenable ... Mr Coquerel ....

2e Essayez tant que vous voudrez pourvu que ça ne soit pas long.

N°. 3.

TRIO.

» Essayez tant que vous voudrez
pourvu que ça ne soit pas long. »

Andantino mod.to

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Trompettes en MI ♭.

Bassons.

Trombones.

Trombones basses.

Violons.

P F PP

P F

Altos.

pizz.

Angelique.

P Prenez un peu de pa-ti-en-ce

Mme Bergamote.

Coquerel.

P O moment séduisant et

Violoncelles.

Cme la C-B.

pizz.

Contre-Basses.

Fl.

Clar.

Cts en MI.

Bns

PP

PP

Cres

ANGÉLIQUE.

Pre-nez un peu de pati-en-ce

COQUEREL.

Mme BERGAMOTE.

Allons vi-te dépêchez-vous!

doux.

Vcelles et C-B.

solo.

solo.

P

soli.

PP

PP

arco.

Je tiens beau-coup à l'é-lé-gan-ce je tiens beau

Vcelles

Cme la C-B.

C-B.

Fl.

Bns.

Ce-lui-ci paraît

coup à l'é-lé- gance il faut d'abord qu'un gant ne soit ni pas trop grand ni trop é- troit

P

P

Fl. solo. P

Hauth solo. P

Hauth

Cors

sF P

sF P

sF P

sF

sF

sF

mieux il conviendra peut- être

Oh! de mon trouble en vous voy- ant je sens dé- jà que je ne suis plus

Cme. la C-B.

sF PP

sF PP

Hautb.

Cors

Bns

ANGÉLIQUE.

On nous observe en ce mo – ment on nous observe en ce mo – ment j'ai ce-pen – dant à vous ap –

maître!

pizz.

Cnte la C-B.

pizz.

pizz.

Hautb.

Cors

Bns

F P FP

F P FP

F P FP

mF P FP PP

cres mF P F P PP

arco mF P FP PP

prendre u-ne nou – velle mais prenez donc garde!

Vcelles et C-B.

une nouvel – le la – quel – le? F ah! ah! le maudit gant! mon dieu le maudit

F arco P F P PP

Mme BERG.

Ça ne va donc pas? mais ça ne va donc pas? ça ne va pas c'est é-ton-gant! non vraiment non vrai-ment non non vrai-

non non vraiment non non vrai-

Cme La C-B.

Fl.

solo.

Hautb. solo.

Clar. P

solo.

Crs

P

PP

ment! quel-le

ment! point de pei-ne ni de gê-ne es-say-ez une au-tre dou-zai-ne

ment! quel-le pei-ne! quel-le gê-ne quand la crain-te vous en-chaî-ne! quel-le

Fl.

Hautb.

Clar. solo.

P

Cors en LA.

P

Cors en MI.

Tromp.

Bns

Tromb.

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le contrainte est la mienne!

J'ai des soupçons ce mo-ment observons-les a-droite-

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le crain-te vous en-chaî-ne!

Cme la C-B.

P

Oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons les adroi-te – ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons les a-droi-te –

oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a – mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

Cme la C-B.

mans ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

ment oui j'ai des soup-çons depuis un mo- ment je vais obser-ver bien a-droi-te- ment je vais obser-ver bien a-droite-

mans oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

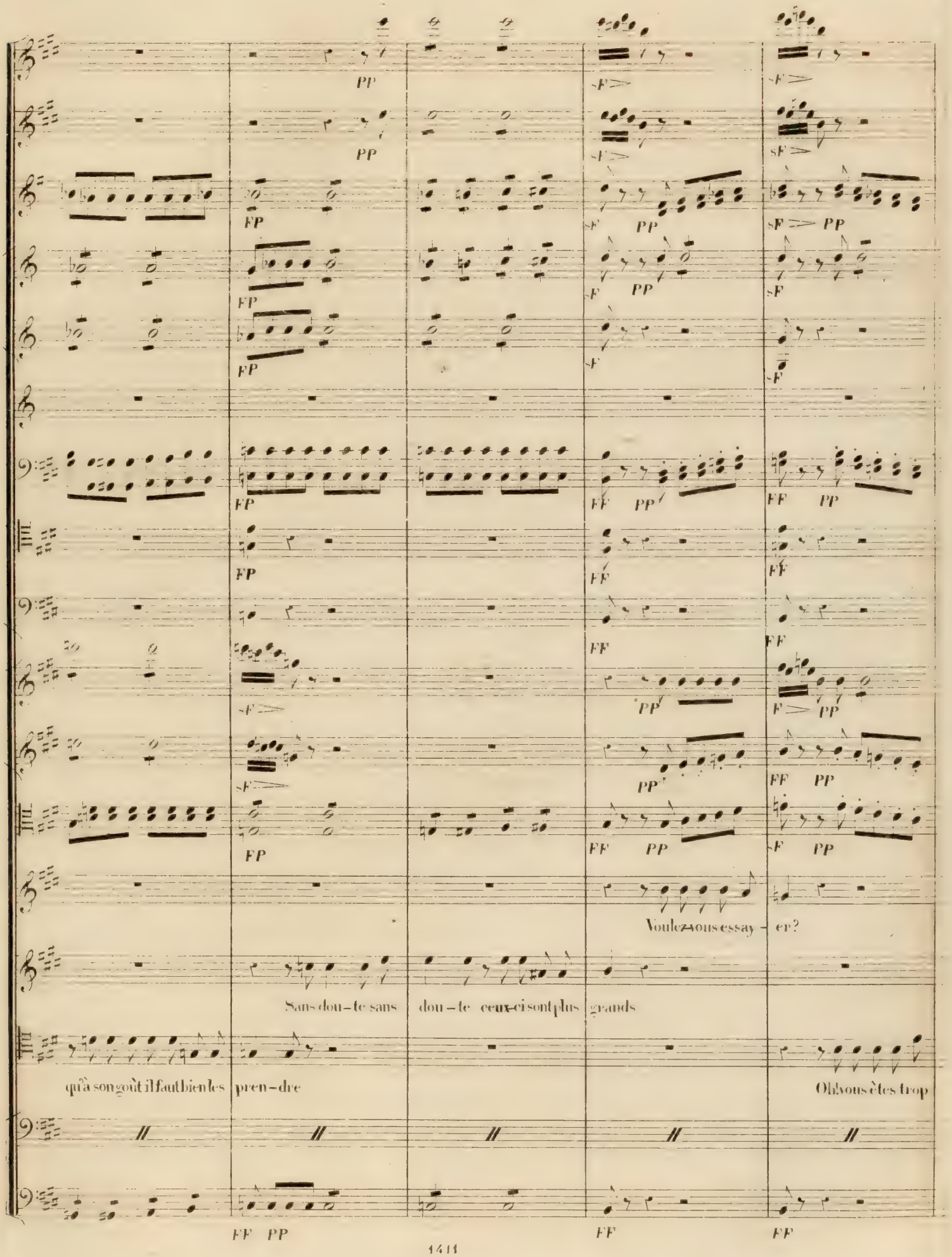
C.me la C-B.

mens!

ment.

mens! comme moi vous devez com-prendre quand on veut se donner des gants qu'à son goût

battu


Voulez-vous essay - er?
Sans dou - te sans dou - te ceux-ci sont plus grands
qu'à son goût il faut bien les pren - dre
Oh! vous êtes trop

sF PP PP

sF sF PP

FF PP FF

FF FF

FF FF FF

solo.

FF PP FF FF PP

FF FF FF

FF FF FF

sF PP sF PP FF

FF PP FF FF PP

FF PP FF FF PP

Apprenez donc qu'on veut me donner un ma - ri

bon-ne! ciel! et quand

FF sF FF PP

FF>P F>P F>P F>P

F>P F>P F>P

F>P F>P F>P F>P

FF

FF

P FF FP FP FP

FF

FF

F>P F>P F>P F>P PP

FP FP FP FP PP

FP FP FP FP PP

Aujour-d'hui rien, non rien.

Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

donc? et quand donc? ciel oh! ciel rien, seulement je scp-

FP FP FP FP PP

F PP

pp

pp

pp

mais non vrai – ment ils vont fort bien et vous de – vez è – tre con – tent et vous de –

comme qu'ils ont cra – qué qu'ils ont cra – qué oui jo – li –

Fl.

Hauth.

p pp

Clar.

pp

Cors en Ut

Bns

pp

pp

quel – le

vez è – tre con – tent plus de gè – ne plus de pei – ne c'est heu – reux qu'il vous con – vien – ne

ment oui jo – li – ment quelle

Fl.

Hautb.

Clar. solo.

p

Cs. en LA

p

Cs. en MI.

Tromp.

Bs.

Tromb.

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le contrainte est la mienne!

J'ai des soupçons ence mo-ment observons les a-droite-

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le crain-te vous en-chaî-ne!

Cme la C-B.

P

Oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons-les adroi-te – ment j'ai des soupçons en ce mo – ment observons-les a-droi-te –

oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a – mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a –

Cmte. la C.-B.

mans ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

ment oui j'ai des soup-çons depuis un mo- ment je vais observer bien a-droi-te- ment je vais observer bien a-droite-

mans oh! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

C.nie la C-B.

Fl.

Hauth.

Clar.

Cr.

Tromb.

Animez.

pizz.

pizz.

pizz.

mens! Oui ma-man et je vais les serrer; cela doit vous apprendre à ne jamais par-

Animez.

ments voi-là ceux que Monsieur veut prendre?

mens!

pizz.

ler cela sert à grand chose mon Dieu parlez en pro-se! dam! ce soir il ne sera plus

j'y pensais et j'allais me déclarer en vers vous croyez?

Hautb.

P

Clar.

FF

FF

FF

FF

P

FF

FF

FF

relenu.

arco.

FF

PP

arco.

FF

PP

arco.

FF

PP

Mme BERGAMOTTI

tens

reten.

Dieu! qu'est-ce que j'entends!

moi qui me meurs d'a - mour elle écou-tait quel ora - - -

Cors

sieur!

qu'est-ce à di – re mon.–

concen–tré mais hon – nê – te n'osait et n'ose en – cor dans le trouble où je suis

retenu.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Bns

P

P

P

P

PP

ça veut di – re qu'il m'aime et qu'il demande à m'épou – ser

vous priant par grâce su –

sieur

Oui je l'aime!

et je demande à l'é–pou – ser

suivez

prême de, de, de ne pas le re-fu - ser !

vous priant par grâ-ce su - prême oui de ne pas me re-fu - ser! elle a tout

C.me la C-B.

suivez

dai-gnez ne pas nous re - fu - ser! dai-gnez ne pas nous re - fu -

dit mieux que moi même ah! n'al-lez pas nous re - fu - ser! dai-gnez ne pas nous re - fu -

à tempo.

All.o con moto.

Fl.

Hautb. FF

FF

Clar. FF

Tromp en MI♮

C.rs en LA.

FF

C.rs en MI♮

B.rs

Tromb.

FF

FF

FF

ser.

non?

FF Non, non non, non, non, ja - mais! non, non!

ser!

non?

C.mc la C=B.

FF

FF

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

P non, non, non, non point d'alli - ance! ma fier - té doit s'y refu -

PP

Tromp.

Cl. en LA.

Cl. en MI ♭.

FF PP

FF

FF PP

FF

FF PP

FF

PP

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

P

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

ser et c'est dé - ja trop d'in-so - lan-ce que d'o - ser me la pro-po - ser, non jamais!

Qu'ai-je enten - du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

Cmc la C=B.

FF PP

FF PP

PP FF

FF FF

FF FF

FF PP FF

FF PP cres FF

FF PP cres FF

FF FF

FF FF

FF PP cres FF PP

FF PP cres FF PP

FF PP cres FF P

doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser !

FF oui c'est déjà P trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser ! un confi -

doit s'y re - fu - ser et c'est dé - jà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser !

FF PP cres FF PP

Fl.

Hauth.

Clar.

Bs

PP

P

seur qui n'a rien que des det – tes! bonbons sans sucre et pralines mal

j'ai de l'a – mour il donne du ta – lent!

Fl.

Hauth.

Clar.

cres

cres

cres

fai – tes! une bou – tique au beau monde fer – mé – e!

en les goû – tant vous diriez autre – ment bientôt la

cres

dim.

dim

gloire y peut venir lo – ger et je sens là qu'un jour la re-nom – mée di – ra le nom du Fi-dè-le Ber –

Cmte la C-B.

dim

Fl.

cres.

Hautb.

FF

Clar.

FF

Cr en MI

P

FF

solo.

PP

Bns

P

FF

PP

suivez

FF

PP

FF

PP

en atten – dant fortune et renom –

ger! di-ra le nom di-ra le nom du Fi – dè – le Ber – ger!

FF

PP

Cors en MI.

cres

mé – e mon choix est fait l'hymen va s'enga – ger, mon choix est fait, mon choix est fait, mon choix est

Fl.

Hautb. dim.

Clar. PP

Cors PP

dim.

F PP

fait l'hymen va l'en-ga – ger : non, non, non, non point d'al – li – an – ce ma fier – té doit s'y re-fu –

Cmes la C-B. PP

F

Tromp.

Cr. en LA.

Cr. en MI ♭.

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

ser et c'est dé-ja trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!

Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li - an-ce! sa fierté

Cmte La C-B.

Trompe.

Cr. en LA.

Cr. en MI.

doit s'y re – fu – ser et c'est dé – jà trop d'in – so – len – ce que d'o – ser la lui propo – ser!

oui c'est déjà trop d'in – so – len – ce que d'o – ser me la propo – ser! ainsi j'en –

doit s'y re – fu – ser et c'est dé – jà trop d'in – so – len – ce que d'o – ser la lui propo – ser! ah! que l'i –

Cme la C – B

Ah! quels ty – rans que les pa –

tends et je pré – tends que de l'a – mant on s'é-loigne à l'ins – tant! ainsi j'en – tends et je pré –

rans que les pa – rents! et quels tour – mens pour les pauvres en – fans! quels tyrans que les parents

cres.

cres

cres

P cres

P cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

rents! ah! quels tour-mens pour les pauvres en - fants! ah!

tends que de l'a - mour on s'éloigne à l'ins-tant je veux qu'on s'é-loigne à l'ins-tant je veux qu'on s'é-loigne à l'ins-

et quels tour mens pour les enfants! ah! quels ty - rans que les pa - rents et quels tour-mens pour les en-

cres

serrez

FF

serrez

quels af – – freux tour – mens! quel mal – heur et quels re – grets! quoi tous les

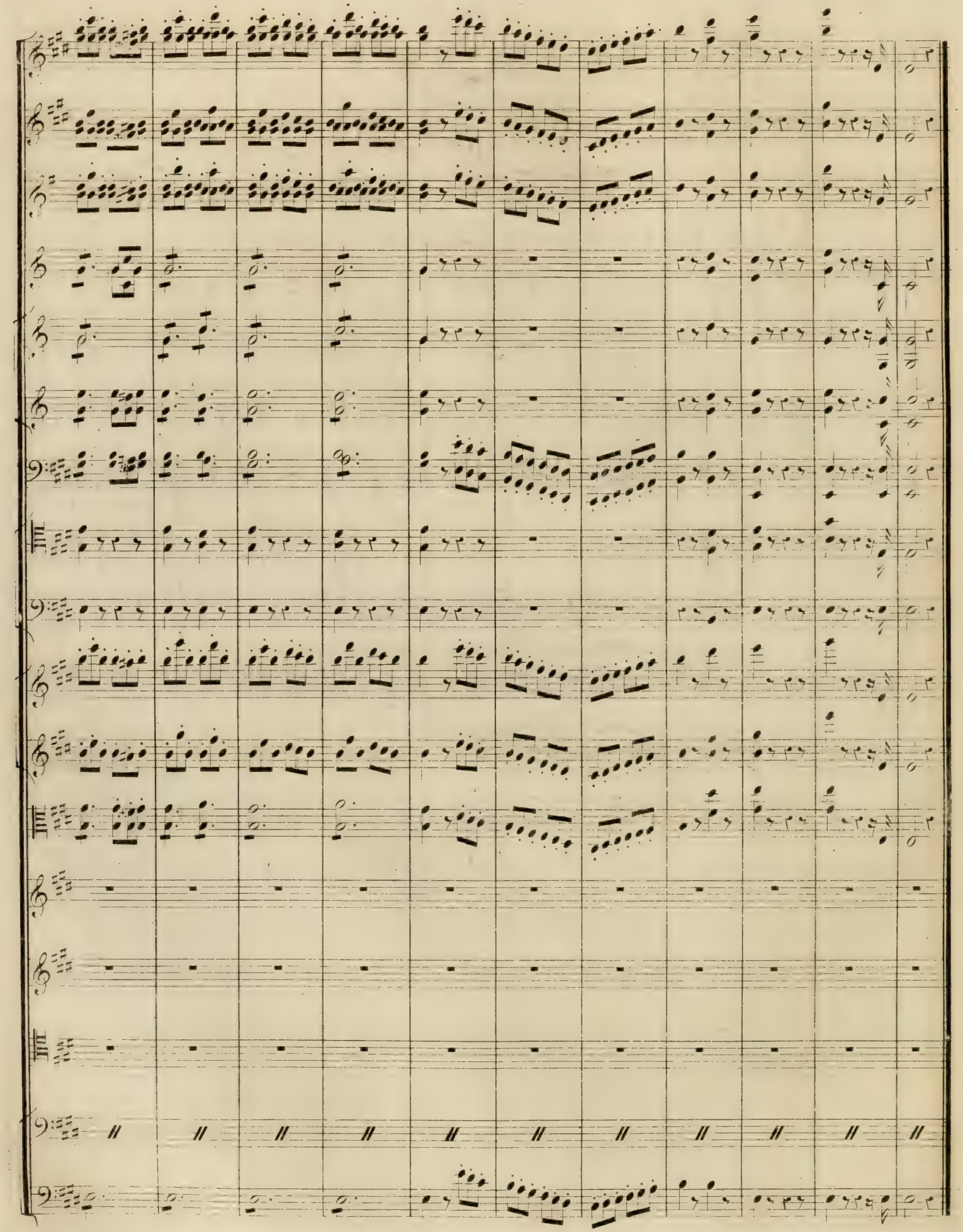
tant! oui dans l'ins – tant ren – trez ren – trez et dé – sor – mais soy – – ez tous

fants, pour les a – mans! ah! quel mal – heur et quels re – grets! quoi tous les

deux sé-pa-rés à ja-mais! à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.



1re Je connais le crédit de Mr le Comte... mais jusqu'à ce...

2e Mais je ne le quitterai pas... Entrez, vous autres.

N° 4
FINAL

Allegro

Petite Flûte — FF

Grande Flûte — FF, dim, PP

Hautbois — FF

Clarinettes en ut — FF, dim

Cors en sol — FF, dim

Cors en ré — FF

Bassons — FF, dim

Trombones — FF

Violons — FF, dim, PP

Alto — FF, dim

ANGÉLIQUE

COQUEREL

LE COMTE

DUBOIS

SERREFORT — PP, Nous voici

Violoncelle — Cte LaC-B — FF

Contre-Basse — FF, PP

P.r Fl.

pp

G.d Fl.

Coq.

hélas, je tremble au fond de l'âme

Serr.

prêts nous voici tous et tous nos gens sont dili_gens dès que le de_voir les ré_

V.le et C.B.

P.r Fl.

G.d Fl.

Hautb.

pp

Cl.

pp

Cl.e en RÉ

pp

B.ns

solo

pp

que me veut_on hé_las je tremble au fond de l'âme ne peut-on

_cla_me à la bas_tille on vous at_tend

P.r Fl.

2.de Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

attendre un ins_tant

en pri_son moi,

non vrai_ment sur le champ al_lons il faut nous sui_vre

PP

PP

moi, Co_que_rel? que vo_tre nom me sauve et me dé_li_vre

le Comte

je n'y puis rien l'ordre est for_

P.ts Fl.

G.ds Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en SOL

C.rs en RÉ

B.ns

Tromb.

battu

battu

Coq.

j'a_ vais pour aujour_ d'hui des af_ fai_ res en fou_ le lais_ sez moi du_ moins les fi_ nir

mel

Serr.

non non vrai

C.me la C-B

dim

PP

dim

PP

dim

dim

dim

PP

dim

PP

Dub.

Serr.

_ment le tems se_coule allons al_lons il faut par_tir

d'un monse_gneur je viens de

PP

P. 11.

G.ds Fl.

Coq.

Dub.

ch! quoi par tir ain_si sou_dain si nous re_

voir et la mère et la fil_le

Serr.

on nous at_tend à la bas_til_le

V.lles et C.-B.

P.ts Fl.

G.ds Fl.

Hautb.

PP

Cl.

PP

Cts en SOL

solo

Cts en RÉ

PP

P

Bns

soli

PP

battu

Coq.

_mettions à de_main

Serr.

non, non, l'on ne peut pas re_mettre même il faut en quittant ces lieux que ce ban_deau couvre vos yeux

Gde Fl.

Cl. en SOL

Cl. en RÉ

solo

P

Bns

sf

PP

pizz

Coq.

ah! si vous dai_gnez le per_met_tre j'ai_me mieux y voir clair

le Comte

il vaut mieux se sou_met_tre

pizz

Gde Fl.

Cl. en RÉ

Bns

sf

PP

sf

ah! je vais donc cou_rir des dan_gers bien af_freux

sur les dan_gers fer_mer les yeux

Cr. en RE

B.

le Comte

et pour me_ner à fin cette a_ven_tu_re que l'on fasse a_van_cer la voi_

Haub.

cres

Cr. en SOL

P cres

solo

Cr. en RE

PP

cres

Bs.

PP

cres

P

PP

arco

cres

PP

Angél.

je l'ap_perçois d'ici

le Comte

tu_re

Dub.

monsei_gneur vous se_rez o_bé_i

Serr.

mon_sei_gneur monsei_gneur que fe_ronsnous de lui

arco

cres

pizz

arco

P cres

G.ds Fl

Cl.s en SOL

Cl.s en RÉ

solo

P

B.ns

sf

PP

Angél.

un granddanger pour vous dans ce moment s'ap pro_che

Cl.s en RÉ

B.ns

Angél.

pre_nez vite et li_

Coq.

tous mes sens sont pa_ra_li_sés un dan_ger et le_quel?

Fl.
P cres
dim
Hautb.
P cres
Cl.
P cres
dim
Cts en SOL
soli
Cts en RÉ
soli
PP
PP
Bns
cres
dim
arco
cres
dim
pizz
cres
dim
pizz
sez
sF
mais at_ten_dez Dieu que c'est bê te li sez... quand j'ai les yeux bau_dés
arco
Cnc la C-B
//
//
//
//
//
//
//
arco
dim
pizz

Cts
Coq.
ô fa_tal voy a ge qui m'effraye hé las il faut du cou_
Serr.
PP
pour un tel voy a ge on peut bien hé las
Vlts et C-B

Cr.

Bns

solo

Coq.

le Comte

- ra - ge et je n'en ai pas allons du cou - ra - ge et ne tremble

Serr.

manquer d'un cou - ra - ge que je n'aurais pas

pas car dans ton voy - a - - ge on gui - de tes pas

P.te Fl.

G.de Fl.

Hauth.

Cl.

C.ts en SOL

C.ts en RÉ

B.ns

Tromb.

Coq.

ô fa_tal voy_a_ge qui m'effray é_las il faut du cou_ra_ge

le Comte

al_lons du cou_ra_ge et ne trem_ble pas car dans ce voy_

Serr.

pour un tel voy_a_ge on peut bien hé_las manquer d'un cou_ra_ge

V.lle

C.me la C.-B.

C.-B.

dim PP

arco

arco

Coq.

et je n'en ai pas

ah! que j'ai peur je

le Comte

- a - ge on guide tes pas

Dub.

oui tout est pret on a sui - vi l'or - dre de mon sei - gneur

Serr.

PP

que je n'aurais pas

arco

PP

PP

PP

PP

tremble au fond du cœur

ah! que j'ai peur je

oui tout est pret on a sui _ vi l'or _ dre de mon sei _ gneur

solo

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

tremble au fond du cœur

ah! que j'ai peur

voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons e -

ou i tout est pret

ou i tout est

voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons e -

pizz

pizz

pizz

pizz

ah! que j'ai peur par - tons éloignons nous par - tons éloignons

- loi - gnez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons

pret par - tons éloignez vous éloignez

- loi - gnez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons

C.me la C. B.

pizz

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

soli

PP arco

FF

soli

PP arco

FF

soli

PP arco

FF

FF

nous par - tons par - tons.

FF

nous par - tons par - tons.

FF

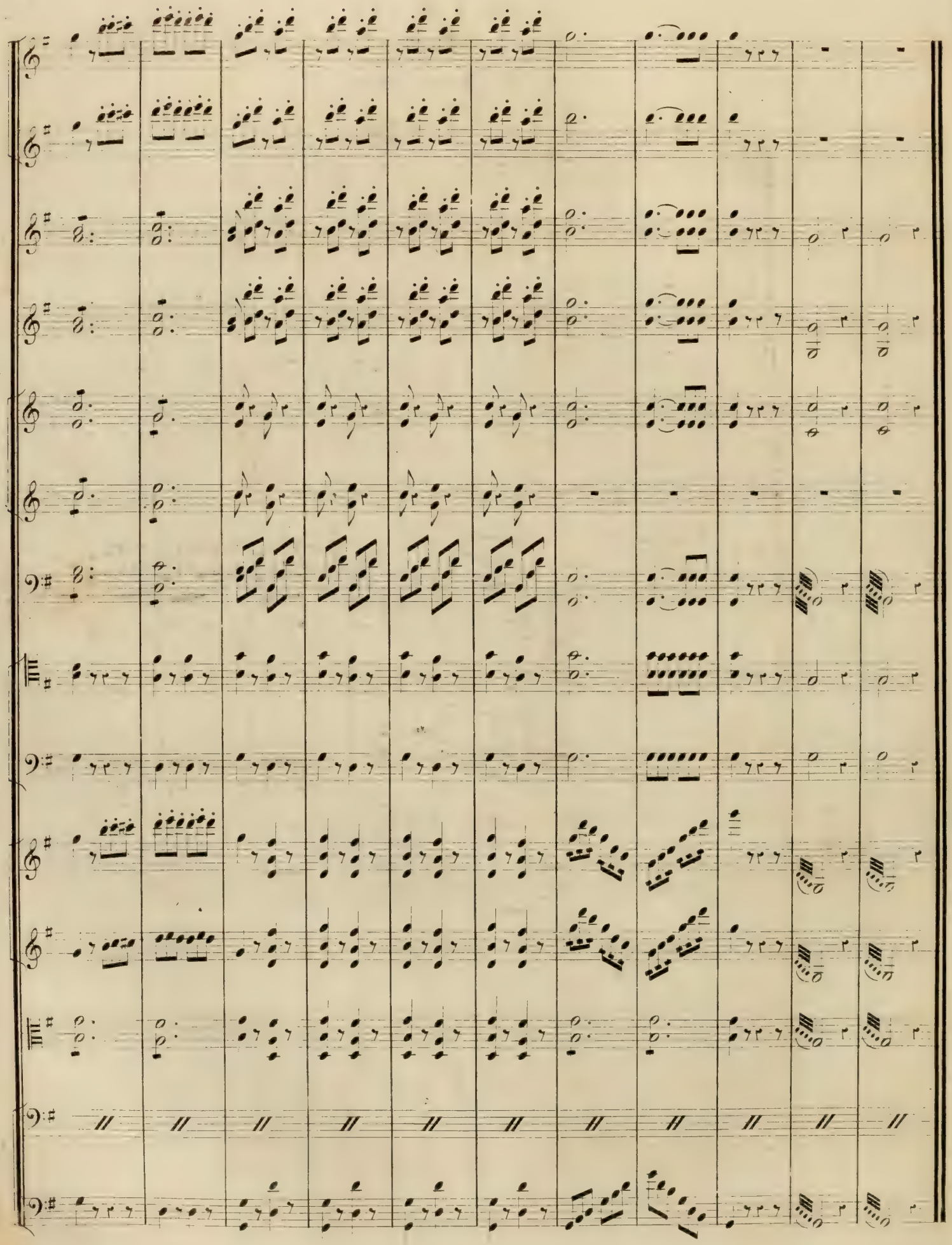
vous par - tons.

FF

nous par - tons par - tons.

arco

FF



ACTE II.

N.° 5.

INTRODUCTION.

All.° marcato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons

Trombones.

Violons.

Cmte le Von

Altos.

Coquerel.

Seerfort.

Tenors.

Basses.

Violoncelles et Contre-basses.

FF All.° marcato.

FF

FF

Cmes les Hauth.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Cmes le Vcen.

FF

FF

arco.

FF

Solo.

PP

PP Solo.

Cmte les Hautb

PP

Coquerel.

Serrefort.

F

Rassurez vous soyez sans crain - - te allons n'ayez pas peur et calmez vous en - fin

Ser assu

Tenors.

F

Rassurez vous soyez sans crain - - te allons n'ayez pas peur et calmez vous en - fin

Basses.

F

Rassurez vous soyez sans crainte allons allons n'ayez pas peur et calmez vous en - fin

Solo

PP

FF

FF

Solo.

PP

FF

Soli.

mF mF PP FF

PP FF

mF mF FF

FF

mF P mF P FF

mF P FF

mF P FF

_rer quelle con trainte je sens de la pri _ son l'air hu _ mi _ de est mal _ sain

F

qu'on lui de _ ta _ che son ban _

mF P mF P P FF

mF P mF P P FF

PP Cors

PP Bns

PP

PP

PP

PP

PP Coquerel

PP

me voi_ci donc à la bas_til_le je suis dans cet affreux cha_

deau

PP

Ppizz.

Heath

Cors en Ut

Bns

P cres

P cres

P cres

PP cres

PP cres

PP cres

_teau où la lu_mière en au_cun tems ne bril_le double verroux et double

vous al_lez en ju_ger

cres

arco.

P

Solo.

P cres dim.

Solo.

FF PP cres dim.

Solo.

FF PP cres dim.

FF

FF

FF

FF

Solo.

FF P cres dim.

FF

FF

FF PP

FF PP

FF

FF PP pizz.

gril_le Mais non vrai ment tout est fort bien i_ ci Mes sieurs je suis ra_ vi

c'est la votre pri_son

FF pizz.

FF pizz.

Fl

Solo.

PP

Haut.

Solo.

PP

Cr

Bns

je croyais voir quelque château bien som_bre et des fi_gu_res de bri_

2es Solo.

Clar Solo.

Cr

PP

Bns

PP

PP

PP

_gands mais vous m'a_vez tous l'air de fort hon_nê_te gens je ments comme un co_quin je ments comme un co_

Fl.

Hautb.

Cr.

Bns.

quin mais je crois vu leur nom_bre pru_dent de les fla_ter i_ci, Messieurs, que puis-je

Cr. 2o Solo.

Bns.

fai_re et voi_la jus_te_ment ce qui pourrait me

tout ce que vous vou_drez hormis de nous quit_ter

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Solo.

FF

PP

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

plaire

tout ce que je vou-

FF

ces lieux daig-nez ordon-nez tout ce que vous vou-drez tout ce que vous vou-drez

arco.

FF

PP

arco.

FF

Fl.

Haub.

Clar.

Bns

Solo.

PP

Solo.

PP

Solo.

PP

Solo

PP

(Serrefort fait un signe a deux valets qui apporte une table servie)

drai ? qu'on me don_ne a di_ner car je me meurs de fain

pizz.

PP

pizz.

Cns

Bns

Serrefort

Voi_ci la ta_ble on avait tout pré_vu on a_vait tout pré_

FF

FF

C.me les Hautb.

FF

tromp.

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

FF

PP

C.me le V.on

FF

PP

FF

PP

FF

quel repas ad_mi ra_ble quel ré_pas ad_mira_ _ble on ne se rait pas mieux tra

vu

arco.

FF

PP

arco.

FF

B.ts

PP

PPP

_té au sein d'un palais enchan_té on ne se rait pas mieux trai_té, au sein d'un palais enchan_té

Fl.

Prnez la Petite Flute.

Haub.

Clar.

Tromp.

Cl.s

B.ts

Tromb.

pizz.

Recit.

rall.

Mes Geo liers a votre san_te

Alt.

PP

PP

staccato.

Oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas _ til _ _ le ma foi vidons ces fla

cons delivrons ce bouchon de la pri _ son douce liqueur plus de peur en mon cœur que d'ar _ deur brule et pé _

Tromp:

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

PPP

_ til _ _ le et je ne crains rien en fin que la fin de ce vin rare et di _ vin

Tromp.

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pp

oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plait fort a la bas_til_le gai_ment vidons ces fla

pizz.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cnre les Hautb.

cres.

arco.

arco.

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

arco.

P.ts Fl.

G.ds Fl.

Tromb. 1.er

Tromb. 2.e

FF

F

loux sous les ver roux un sort si doux fe rait bien des ja loux

8va

a 2

a 2

FF

Timb: Ut Sol.

FF

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas_til_le gai_ment vi_dons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas_til_le gai_ment vidons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas_til_le gai_ment vidons ces fla

8a

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_ _sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_ _sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

cons delivrons ces bou_chons de leurs pri_ _sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_

Cnes Ja. Fl.

Cnes les Hautb.

Cnes le Fl. Voix

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja_loux

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja_loux

loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja_loux

Fl

Fine.

Cmte la Fl

Cmte les Hautb.

Cmte le Von 2e Bsc

Fine.

Hauth.

Clar.

B.ns

Tromb.

C.me le 1.er V.on

Hé_las pen dant que j'ex_ter_

mi_ne ces vins au fu_met sé_dui_sant

et ces com_po_tes dont la mi_ne fe_raient re_ve_nir un mou_

Hautb.

P

Clar

P

Bns

FF

FF

FF

N.° 6.

TRIO.

Andante maestoso

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en st.

Cors en st.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

COQUEREL.

Ò provi_dence des é_poux c'est à toi que je me con_fie ô

LE COMTE.

Ò provi_dence des é_poux c'est à toi que je me fie ô

SERREFORT

Ò provi_dence des é_poux c'est à toi que je me fie ô

Violoncelle.

Cme la C-B.

Contre-Basse.

Cl.s en FA.

P un poco ritenuto.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

- provi - dence des é - poux ò provi - dence des é - poux à qui vais - je enchainer ma vie oh si ja -

- provi - dence des é - poux

- provi - dence des é - poux

Cl.

2de

PP

Cl.s en si.

Bns

P

- mais l'hymen nous lie je ne fe - rai pas de ja - loux oui près de femme aussi jo - li - e du sort je peux braver les coups ò provi -

PP

Ò provi

PP

Ò provi

arco.

Cmes la C.-B.

arco.

P

pizz.

Solo.

P

P

battu.

battu.

_dence des é_pouxà qui vais_je enchainer ma vie oh si ja_mais l'hymen nous lie je ne fe_rai pas de ja_loux

_dence des é_pouxc'est à toi que je me con_fi_e quand c'est un autre qu'on ma_rie l'hymen est un li_en si doux

_dence des é_pouxquand ma fu_tu_re m'est ra_vi_e viens déjou_er leur per fi_die viens m'aider à braver leurs coups

G.ds Fl.

Cl.

non ne vous pressez pas

je vais ordonner sans re_tard ton mariage et ton dé_part

Que fai_re quelle i_dée oui je crois que ce moy

pizz.

P.ts Fl.

G.ds Fl.

p

C.me la P.ts Fl.

Cl.

PP

(à Coquerel.)

dans un ins_tant près de toi je re_viens

au confi_seur vous servirez d'es

_ en peu sauver mon a_mour et me tirer d'af_faire

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pizz.

P

pizz.

FF

FF

FF

– cor_te jusqua Rou_en allez al_lez en prevenir vos gens allez al_lez en prevenir vos gens

P

si je pouvais gagner du

Cme la C.-B.

arco.

pizz.

FF

P

Cr en st.

Bs

P

PP

pizz

arco

si je pouvais gagner la porte ô provi_den _ ce des é _ poux ô provi_

P

ô provi_den _ ce des é _ poux c'est à toi que je me con_fi _ e ô provi_

P

tems ô provi_den _ ce des é _ poux c'est à toi que je me con_fi_e ô provi_

Cr en Fa.

Solo.

arco.

PP

arco.

PP

PP

_den ce des é _ poux ô provi_dence des é _ poux ô provi_dence des é _ poux à qui vais_

_den_ce des é _ poux ô provi_den_ce des é _ poux ô pro_vi_den _ ce

_den _ _ ce des é _ poux ô provi_den _ ce

arco.

PP

pizz.

Cl.

B.ns

2.e

pp

-je enchai_ner ma vie oh si ja_mais l'hymen nous lie je ne fe_rai pas de ja_loux oui près de

des é_poux c'est à toi que je me con_fie ô

des é_poux c'est à toi que je me con_fie ô

pizz.

Hautb.

Cl.

C.ts en st.

B.ns

p

femme aussi jo_li_e du sort je peux braver les coups ô provi_den_ce des é_poux à qui vais-

pro_vi_den_ce des é_poux ô provi_den_ce des é_poux c'est à toi

pro_vi_den_ce des é_poux ô provi_den_ce des é_poux c'est à toi

arco

arco

Serrez

ral.

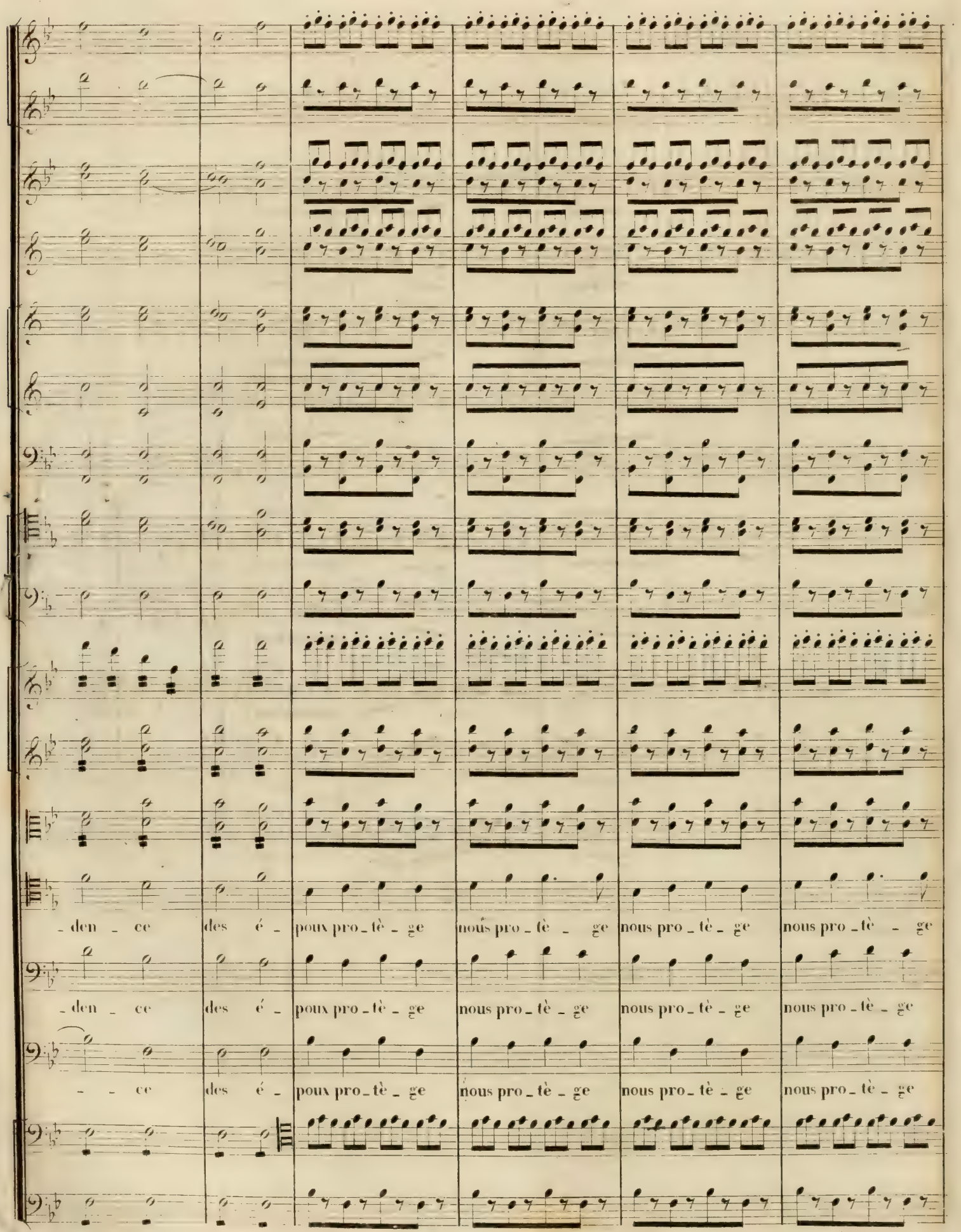
FF

PP

-je enchainer ma vie au près de femme si jo - lie du sort je puis braver les coups ô provi -

que je me con - fi - e quand c'est un autre qu'on ma - rie l'hymen est un li - en si doux ô provi -

que je me con - fi - e quand ma fu - tu - re m'est ra - vie viens m'aider à braver leurs coups ô pro - vi - den -


- den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge
- den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge
- - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge

nous.

nous.

nous.

Cme la C-B.

1° Mon mariage est rompu avec Mlle Serafort.

2° A vous aussi, traitresse ! et vous osez me le dire ?

» a vous aussi traitresse!
et vous òsez me le dire?

N°. 7.

DUO.

Andantino.

P.te flûte.
G.de flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Bassons.
Violons. *PP* *PP* soli.
Alto. *PP*
ANGÉLIQUE — Il est aimable et ten - dre il a bien des ta - lents quoique a se faire en -
COQUEREL
Violoncelle. *PP* — C.me la C. B.
C. Basse. *PP*

- ten - dre il tarde bien long-tems mais il m'ai - me il m'a - do - re et ce nouvel é - poux

Hautb:

Cl:

Bns

Allegro.

P

P

Allegro.

ah! monsieur I_si_do_re c'est vous mê_me c'est vous d'une u_ni_on si promp_te vous è_tes é_ton_

Coquerel

Qu'entenje Ciel!

Cns en Sol.

Bns

mais c'est monsieur le com_te lui même

quoi c'est monsieur le com_te ah quel soupçon bonheur fatal que je re_

cres

cres

cres

Cts en Ré

cres

cres

cres

cres

cres

dim:

dim:

dim:

mais oui sans doute comment mais qu'a-t'il donc mais qu'a t'il

doute il se_rait vrai c'est une horreur non non c'est trop heureux c'est trop heu_reux

cres

dim:

Gde fl:

P

Hautb:

P

Cl:

P

donc

F P F P F P F

ah' quel tourment quel a_grément j'en perds la tête pour mois'ap_prête un grand malheur un grand bonheur c'est la tem_pête c'est u_ne

PP

fête qui sur moi fait un tel ef_ fet que j'en suis bê_te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

G.de fl:

Hautb: P

Cs en Ré.

Bns P

P

eh! mais vraiment il est trem_blant et pour sa tête il m'inqui_ète c'est pour son cœur trop de bon_heur et cette fê_te qu'on ap_

suis ah! quel tourment quel a_gré_ment c'est un bonheur c'est un mal_heur

pizz:

pizz:

P

2°

- prête a sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur épris en est sur - pris son cœur en est sur -

qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- pris son cœur é pris en est sur- pris tout sur - pris son cœur é pris en est sur- pris tout sur - pris son cœur é pris est tout sur-

suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en

arco.

FF

C.me la C. B.

arco.

FF

PP

PP

PP

pris

suis ré_pé_tez moi ce que vous m'avez dit quoi c'est i_ ci c'est dans cet_te de_

PP

qu'on va nous mari_ er tout à l'heu_re c'est lui qui nous u_

_meu_re tous les deux et c'est bien mon sei_ gneur

FF PP

Cme le 1er Violon.

_ nit ah dans ses yeux que l'transport bril _ le mais le bonheur lui donne un air ha _ gard

et ma pro _ mes _ se et la bas _

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

P dim:

PP

F

- til - le et mon hy- men et ce dé- part ou la bas - til le ou mon dé - part ah quel tourment que la gré-

G.de fl:

Hautb:

Cl:

P F P F P

- ment j'en perds la tête pour moi s'ap - prête un grand malheur un grand bon - heur c'est la tem - pête c'est u - ne

fête qui sur moi fait un tel ef_ fet que j'en suis bê_te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

G.de H.

Hautb.

P

C.ts en Ré.

B.ns

P

eh! mais vraiment il est trem_blant et pour sa tête il m'inqui_ète c'est pour son cœur trop de bon_heur et cette fê_te qu'on ap_

suis ah! quel tourment quel a_gré_ment c'est un bonheur c'est un mal_heur

pizz.

pizz.

P

2°

prête a sur lui fait un tel ef_ fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur épris en est sur_ pris son cœur en est sur_

qui sur moi fait un tel ef_ fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- pris son cœur é pris en est sur_ pris tout sur_ pris son cœur é pris en est sur_ pris tout sur_ pris son cœur é pris est tout sur_

suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en

arco.

FF

C.me la C. B.

arcò.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

- pris. Quel trouble en votre esprits'é - lève qui semble ainsi vous occu - per

suis

F

je n'y puis croi - re c'est un

PP

FF

FF

Andantino.

FF

FF

FF

solo. col canto. a tempo. FF

PP

FF

PP

FF

PP suivez le chant a tempo. FF

FF

P pizz:

FF

P pizz:

a tempo. FF

P pizz:

lent. un rêve un rêve un rêve a

rê _ ve que le ré_veil que le ré_veil viens dis_si _ per

C.me la C. B.

PP

a tempo.

FF

P pizz:

lors que moins se _ ve _ re le sort sou_rit a tous les deux un rê_ve l'orsqu'ici ma me _ re me per

Hautb:.

C.ts en Sol.

C.ts en Ré.

B.ns

P cres.

solo.

PP

cres.

- met d'é_couter vos vœux est-ce une erreur lorsque j'ex_pri_me ma joie et mon bonheur en_fin est-ce une er

pizz:

C.rs en Sol.

dim

- reur lorsque sans cri_me dans votre main je sens ma main est-ce une erreur lorsque sans cri_me dans vo_tre main je

C.me la C. B.

Hautb:

Allegro.

Cl:

Cl.rs en Sol.

Cl.rs en Ré.

B.ns

FF

arco.

sens

je sens ma

main

Coquerel

Allegro.

en l'écou-

Cl:

Plus lent

soli.

B.ns

PP

pizz

Plus lent.

tant hélas je tremble est-ce de crainte ou de plai-sir mais a chaque instant il me semble voir mon

All.o moderato.

arco.

arco.

arco.

Angélique.

Ce n'est pas sans peine son âme in_cer_tai_ne o_sait

rè_ve s'é_vanou_ir.

arco. stacc:

croire à pei_ne à tant de bon_heur

ah! si c'est un songe que le ciel pro_lon_ge un heu_

Cts en Sol.

solo

P.

ah je suis trop bonne mais je vous pardonne et mon cœur se donne

_ reux menson_ge qui ra_vit mon cœur

à vous pour toujours

l'a_mour me l'ordon_ne mon cœur s'abandon_ne et se donne au dieu des a_ mours oui

pizz

FF

FF

FF

F

tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours ah!

F

se donne au dieu des a_mours tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours ah!

arco

FF

a tempo.

PP

PP

PP

rall:

a tempo.

ce n'est pas sans pei_ne son âme in_cer_tai_ne o_sait croire à pei_ne

rall:

ah! si c'est un son_ge que le ciel pro_lon_ge un heu_reux menson_ge

PP

a tant de bon_heur oui j'ai sa tendres_se et sa foi sa foi sans ces_se char_me mes

qui ra_vit mon cœur oui j'ai sa tendres_se et sa foi sa foi sans ces_se char_me mes

solo.
F
cres
FF
solo.
F
cres
FF
cres
FF
soli.
F
cres
FF
soli.
cres
FF
soli.
a 2. soli.
cres
FF
F cres
FF
F
F cres
FF
F
F cres
C.me le 1.r Violon
F cres
FF
jours char - me - ra
mes
jours char - me - ra
mes
C.me la C. B.
FF

jours oui char_me_ra tou_jours mes jours char_me_ra mes

jours oui char_me_ra tou_jours mes jours char_me_ra mes

jours.

jours

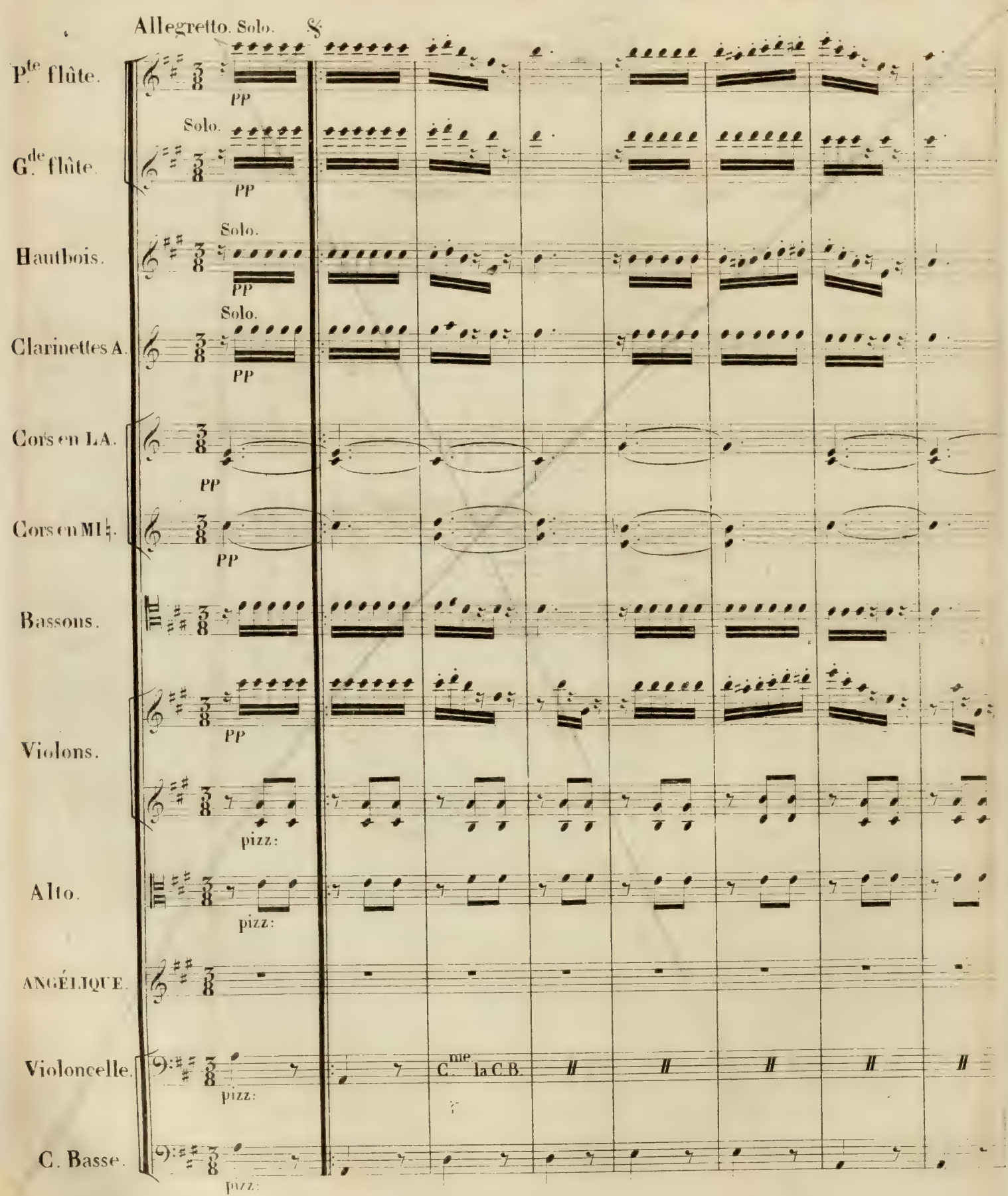
1e Dam! si vous voulez Mr le Comte ....

2e Plaît-il? qu'est-ce que j'entends-là? expliquez-vous.

N° 8.

»plait-il? qu'est-ce que j'entends là?
expliquez-vous.

COUPLETS.



Moderato.

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

2°

FF

PP

FF

arco.

PP

FF

arco.

PP

1.r Couplet.

Sa bou-

2.d Couplet.

Il a le

FF

arco.

PP

Cl:

C.rs en La.

C.rs en Mi♭

B.ns

P

PP

_ tique est près de la notre et de_ puis deux ans à peu près nous nous re_gar_dions l'un et l'autre sans o_ser nous parler ja_

don d'aimer de plaire mais il n'a pas un seul é_cu moi je voulais bien mais ma mère ne l'au_rais ja_mais vou_

Hautb:

C.rs en Mi♭

PP

pizz.

_ mais car c'est la ti_mi_di_té mê_me et c'est ce ma_tin seule_ment qu'il m'a dit enfin je vous

_ lu et quand tout à l'heure ici mê_me pour moi vous cherchiez un ma_ri vous avez pris celui que

Allegretto 1.er tempo.

FF

FF arco

FF arco

FF arco

PP

pizz. P

pizz. P

pizz. P

ai - me mais je le savais bien a - vant ah! que je suis donc con ten - te ah!

C.me le 1.er Couplet. //

j'ai - me et celui que j'aurais choi si ah!

pizz.

arco

FF P

P.le Fl:

solo.

P

Hautb:

Cl:

solo.

PP

C.rs en La.

B.ns

PP

que cet hymen m'en - chan - te c'est à vous monsei gneur c'est à vous monsei gneur que je de vrai

P.te fl.
G.de fl.
Hautb:
Cl:
B.ns
tout mon bonheur c'est à vous monsei_gneur c'est à vous monsei_gneur que je devrai mon bon_
PP
Hautb:
Plus lent.
Cl:
C.rs en Mi♭.
B.ns
Plus lent.
arco.
_heur c'est à vous monsei_gneur à vous seul monsei_gneur que nous de_vrons no_tre
arco.
Plus lent.
PP

1.re fois.

2.d fois. pour finir.

a tempo.

FF

a tempo.

pizz:

arco

pizz:

arco

bon_ heur. heur.

C.me la C.B.

pizz:

a tempo.

arco

pizz:

1o Non, non, demain je leur enverrai mon cadeau de noce!

2o C'est égal, nous l'avons échappé belle!...

C'est égal, nous l'avons échappée belle!

N° 9.

COUPLETS.

Allegro

Flûtes.

Clarinettes en st♭.

Cors en mi♭.

Cors en st♭.

Bassons.

Violons.

Altos.

La Contesse.

Violoncelle.

Contre-Basse.

FF

P pizz.

1er Couplet.

E cou tez donc les calom_

2d Couplet.

Je sais qu'en leurs vo_la_ges

C.me la C-B.

pizz.

Solo.

pp

pizz

_nies voyez donc les bonnes a_mies à les en_tendre l'on croi_

flammes souvent les ma_ris de ces dames au lieu d'un amour en ont

Mouvement double 2 fois la mesure à 2/4

Solo.

C.

B.

p

pp

suivez.

arco.

a Tempo.

un peu plus lent.

_rait que mon ma_ri me tra_his sait malgré deux ans de mari_a_ge mon a_mour est son seul tre_sor toujours fi_

deux mais mon ma_ri n'est pas com_me eux toujours fi_dèle et toujours sa_ge de l'accuser j'a_vais grand tort malgré l'hy_

arco

pp

pp

pp

cres

_dèle et toujours sa _ ge il m'aime en _cor il m'aime en _cor toujour fi _dèle et toujours sa _ ge il m'aime en

_men qui nous en _ga _ ge il m'aime en _cor il m'aime en _cor malgrè l'hy _men qui nous en _ga _ ge il m'aime en

pizz

Fl.

Cl.

Crs

Bns

ff

_cor oh je le vois il m'aime en _cor

_cor oh j'en suis sure il m'aime en _cor

arco

1° mes remerciments et mes à Mr le comte votre mari !

2° je veux le convaincre, le confondre. On vient ! c'est lui !...

«je tremble au fond de l'ame,
c'est lui! c'est lui!...

N° 10.

DUO et FINAL.

/commencer lorsque Coudère a ouvert la croisée/

Andante mod.to

P.te Flute.
G.de Flute.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en ré
Cors en RÉ
Cors en SOL
Bassons.
Trombones
Timbales.
Violons.
Alto.
LA COMTESSE.
COQUEREL.
CHOEUR. Dessus. Tenor. Basse.
Violoncelle
C. Basse.

pp

C.me la C. B.

pizz:

pizz:

Cl. en Ut.

Cl.ts en Ré.

Cl.ts en Sol.

solo.

pizz:

pizz:

pizz:

Dans l'ombre et le mys_tè_re je sens battre mon cœur ah! sachons bien nous

Dans l'ombre et le mys_tè_re je sens battre mon cœur que l'amour fas_se

arco.

arco.

arco.

tai_re pour doubler son er_reur

tai_re un instant de fra_veur quel doux mys_te_re d'effroi je sens bat_tre mon cœur hé_las que

sa_chons nous tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re sachons nous

fai_re car malgré moi j'ai peur

arco.

Cl.ts en Ré.

solo.

Cl.ts en Sol.

soli

B.ns

soli.

tai_re pour doubler son er_reur sachons nous tai_re dans l'ombre et le mys_

ah! que j'ai peur ah! que j'ai peur d'effroi je sens bat

pizz.

arco.

PP

pizz.

PP

PP

PP

PP

_ tè _ re sachons nous tai _ re pour doubler son er _ reur

_ tre mon cœur hé _ las oui je sens que j'ai peur eh mais que vois je là une

C.me la C. B.

PP

pizz.

pizz.

oui moi même ah l'infi

fem _ me c'est el _ le Angé _ lique est-ce toi ah! l'amour veille sur moi ma douce ami _ e

Fl.

Hautb:

soli.

Bns

P

_ dè_le grands dieux grands dieux c'en est pas lui

bien malgré moi tantôt j'ai disparu d'i_ci si tu sa_vais que le danger nous me

PP

un danger parlez par_lez le com_te

_ na_ce d'y pen_ser ah! tout mon sang se gla_ce cet indi_gne sei_gneur eh! bien c'est un subor_

P.te fl:

solo.

P

G.de fl:

Hautb:

Cl:

solo.

P

Tromp:

C.rs en Ré.

C.rs en Sol.

B.ns

Tromb:

arco.

arco.

un subor_ neur

_ neur

un homme infâ_ me qui veut bien que tu sois ma femme pour vu que tonépoux ne soit pas tonma_

Allegro.

FF

P

col canto.

Allegro

PP

ad lib:

ah! quelle affreuse trahi son le dé ri ou le dé part ou la pri son

- pit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur je mau -

le dépit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur

dis ma cons - tan - ce pour un pa - reil trompeur le dé -

je fré - mis d'a - van - ce de ce choix plein d'horreur le dépit

- pit la ven - gean_ce font pal - pi_ter mon cœur le dé -

la vengean - ce font pal - pi_ter mon cœur je fré - mis je fré -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

F

F

F

- pit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur le dé - pit la ven -

- mis d'a - - van - ce de ce choix plein d'hor - reur le dépit la vengeance

F

- gean_ce font pal_pi_ter mon cœur le dé_pit la ven_geance font pal_pi_ter mon cœur

la vengeance font pal_pi_ter mon cœur le dépit la vengeance font pal_pi_ter font

serrez.

serrez.

pal_pi_ter _____ mon cœur font pal_ _pi_ _ter mon fai_ble cœurfont pal_pi_

pal_pi_ter mon cœur font pal_ _pi_ _ter mon fai_ble cœur font

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

_ ter font pal_pi_ter _____ mon cœur.

pal _ _ pi _ _ ter mon cœur.

dim:

Cl.ts en Ré.

Cl.ts en Sol.

Bs

pp

on se_ra_ve_ra ard

ensemble fu_yons fu_

Bs

je ne veux pas que l'on nous voye en_ sem_ ble ah!

_ yons ils viennent me chercher

C.ts en Ré.

B.ns

pp

là dans ma chambre à cou_cher

Angé_lique Angé_lique est tu folle à l'ins_

Même mouvement.

pp

Tromb:

pp

Timb:

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

_tant ou_vre moi à l'ins_tant ou_vre moi.

cres.

cres.

Pt. Fl.

Gd. Fl.

Hautb.

Cl.

Bassp.

Cl. en Ré

Cl. en Sol

B.

Timb. cres

Timb.

auvo leur auvo leur auvo

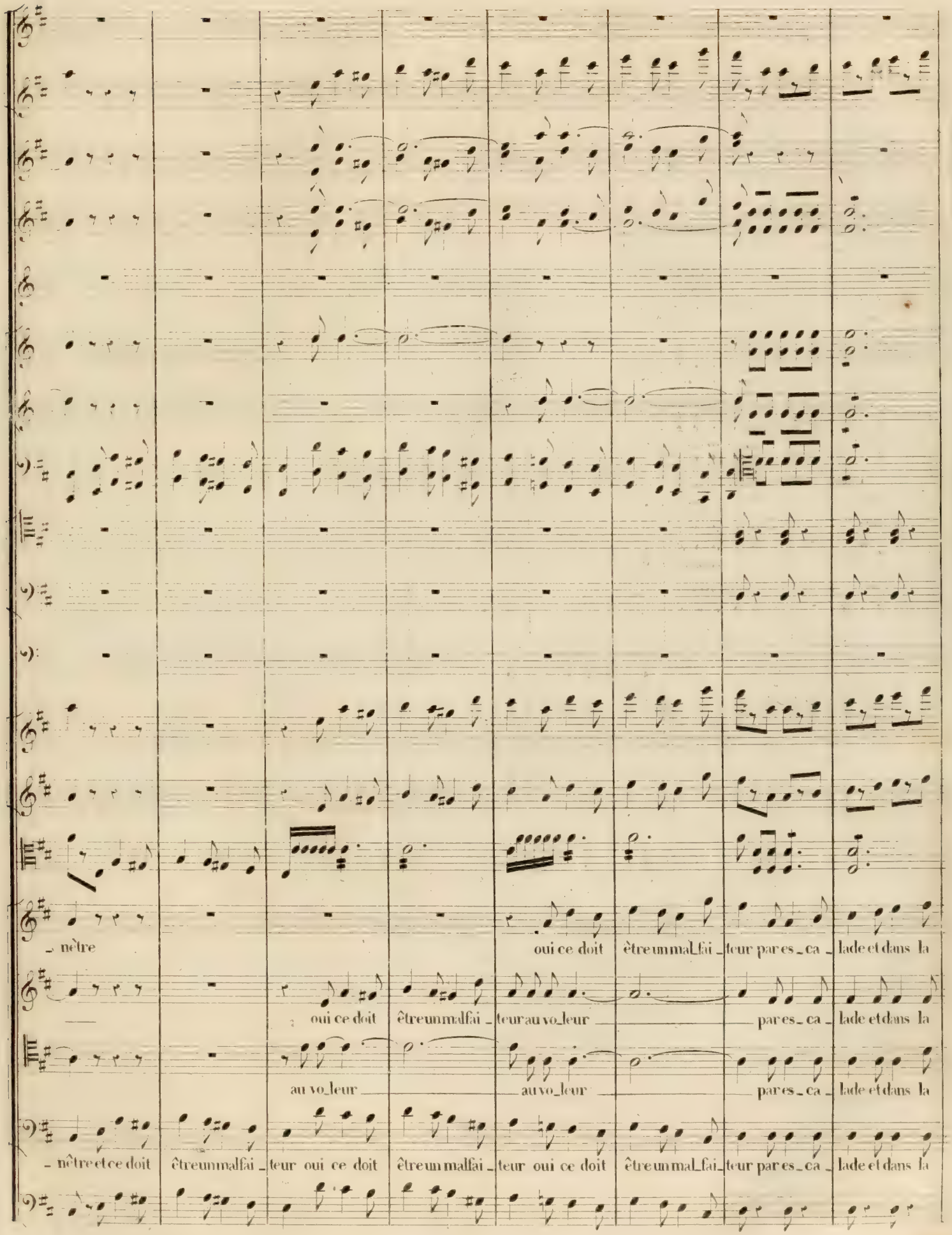
auvo leur auvo leur auvo

auvoleur auvoleur

auvoleur auvoleur

Vlle et C.-B.

- leur — au vo_leur — au voleur au vo_leur — il est en_tré par la fe_
- leur — au vo_leur — au voleur au vo_leur — au vo_leur —
— au vo_leur — au voleur au vo_leur — au vo_leur —
— au vo_leur — au voleur au vo_leur — il est en_tré par la fe_nêtre il est en_tré par la fe_


_ nètre
oui ce doit être un mal_fai_ teur par es_ca_ lade et dans la
oui ce doit être un mal fai_ teur au vo_leur par es_ca_ lade et dans la
au vo_leur au vo_leur par es_ca_ lade et dans la
_ nètre et ce doit être un mal fai_ teur oui ce doit être un mal fai_ teur oui ce doit être un mal_fai_ teur par es_ca_ lade et dans la

nuit dans ces lieux il s'est in_tro_duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_leur oui ce doit

nuit dans ces lieux il s'est in_tro_duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_leur oui ce doit

nuit dans ces lieux il s'est in_tro_duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_leur au voleur

nuit dans ces lieux il s'est in_tro_duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_leur que

être un mal _ fai _ teur que l'on ar _ rê _ te ce vo _ leur oui ce doit être un mal _ fai _ teur que l'on ar _

être un mal _ fai _ teur que l'on ar _ rê _ te ce vo _ leur oui ce doit être un mal _ fai _ teur que l'on ar _

_ au vo_leur au vo _ leur _____ au vo _ leur _____ au vo _ leur au vo_leur _____ au voleur au vo _ leur _____ au vo _

l'on ar _ _ re _ te l'on ar _ rê _ te ce vo _ leur que l'on ar _ _ rê _ te l'on ar _

_ rê _ te ce vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ rê _ te ce vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ leur au vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _

_ rê _ te ce vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur c'est un vo _ leur c'est un vo _

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Coq.

é _ cou _ tez moi mes sieurs vous

au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

_ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ê _ tes dans l'er _ reur oui croy _ ez moi je suis un hon_nête hom_me

ff

c'est un vo _ leur c'est un vo _

ff

c'est un vo _ leur c'est un vo _

ff

c'est un vo _ leur c'est un vo _

ff

c'est un vo _ leur c'est un vo _

ff

P >

PP

P >

P >

PP

PP

PP

pas_du_ tout pas_du_ tout je suis un con_fi_ seur un con_fi_ seur que l'on re_

_ leur

_ leur

_ leur

_ leur

PP

FF

PP

P

no_me ma femme est là là qui m'at_tend oui j'en fais le ser_ment

c'est un vo_leur c'est un vo_leur ce n'est pas

c'est un vo_leur c'est un vo_leur ce n'est pas

c'est un vo_leur c'est un vo_leur ce n'est pas

c'est un vo_leur c'est un vo_leur ce n'est pas

solo

P

solo

P

solo

P

PP

PP

PP

PP

mes_sieurs je ne sais pas à quoi ma fem_me

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

vrai c'est un men_son_ge vo_tre fem_me vous ouvri_rait

pizz

PP

FF

P

PP

son _ ge Angé _ lique Angé _ lique ah! quel horri _ ble trait

c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur

c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur

c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur

c'est un vo _ leur c'est un vo _ leur

arco

pizz

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

ff

ff

ff

c'est un ma _ ri qui vous im _ plore et le vo _ leur le vrai vo _ leur me cherche a _ mus c'est mon se _ gneur

il

il

il

il

arco

ff

FF

FF

P

P

P

P

P

P

P

Serr.

c'est no_tre pri_son_nier

Exempts

F

c'est no_tre pri_son_nier

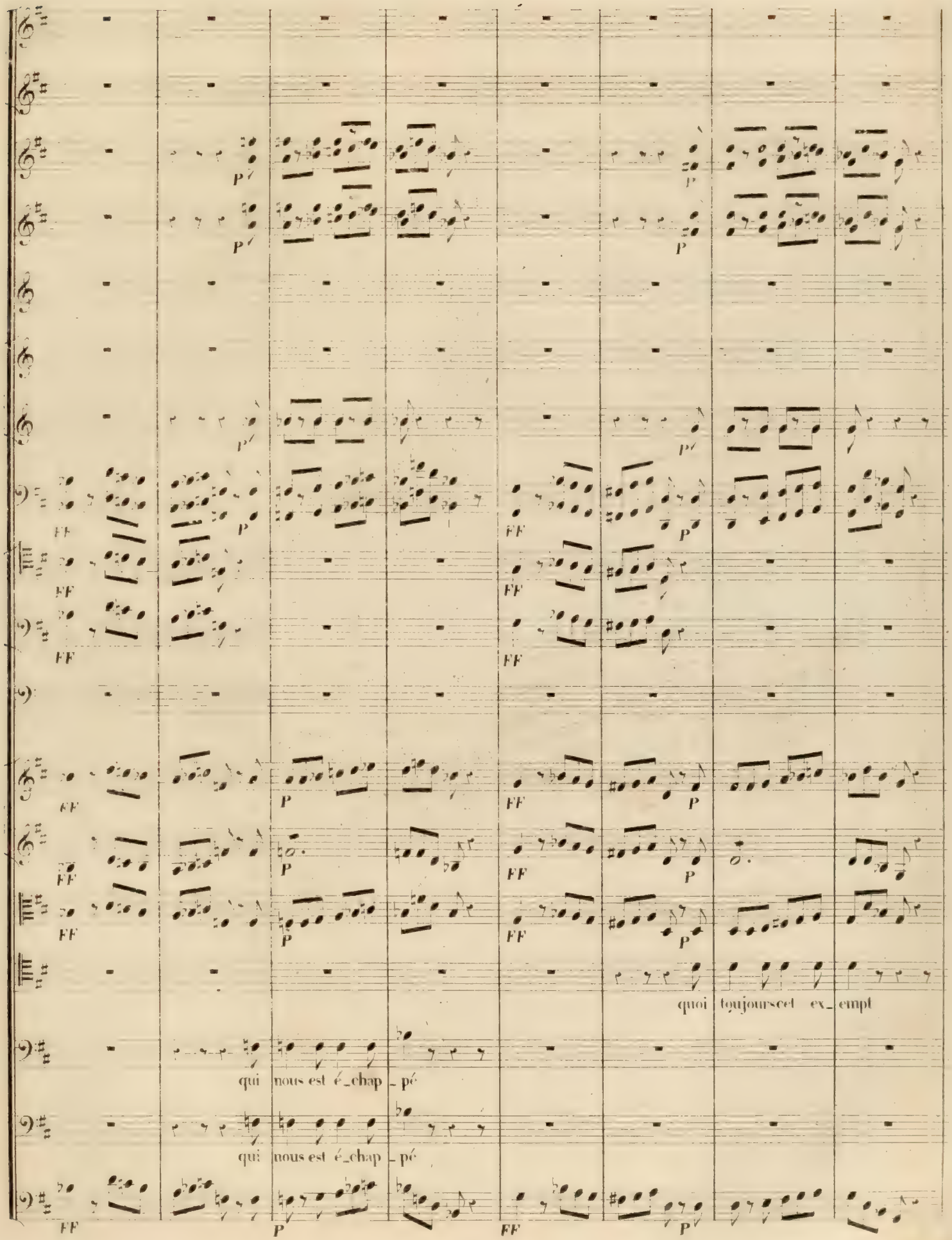
ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

ose in_sul_ter in_sul_ter mon_sei_gneur

P


quoi toujours cet ex_empt
qui nous est é_chap_pé
qui nous est é_chap_pé

PP

PP

FF

FF

FF

FF

PP

PP

FF

FF

FF

FF

FF

P

FF

P

FF

FF

Serr.

le voi - la rat trap - pé

Exempts.

le voi - la rat trap - pé

FF

nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le

FF

nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le

FF

nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le

FF

nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le

FF

P

FF

p

pp

pp

pp

pp

pp

Coq.

quoi l'on m'en _ _ trai _ _

Serr.

pp

nous le te _ nons il est à nous mes

voi _ la pris dieu quel bon _ heur

voi _ la pris dieu quel bon _ heur

voi _ la pris dieu quel bon _ heur

voi _ la pris dieu quel bon _ heur

stacc

pp

Cl.

B.ns

Coq.

– ne âme in – – hu – – mai – – ne qu'hé – las ma pei – – ne ne peut

Serr.

chers a – mis re – ti – rez vous de par le roi nous l'em – me – nons du pri – son – nier nous

Hautb.

PP

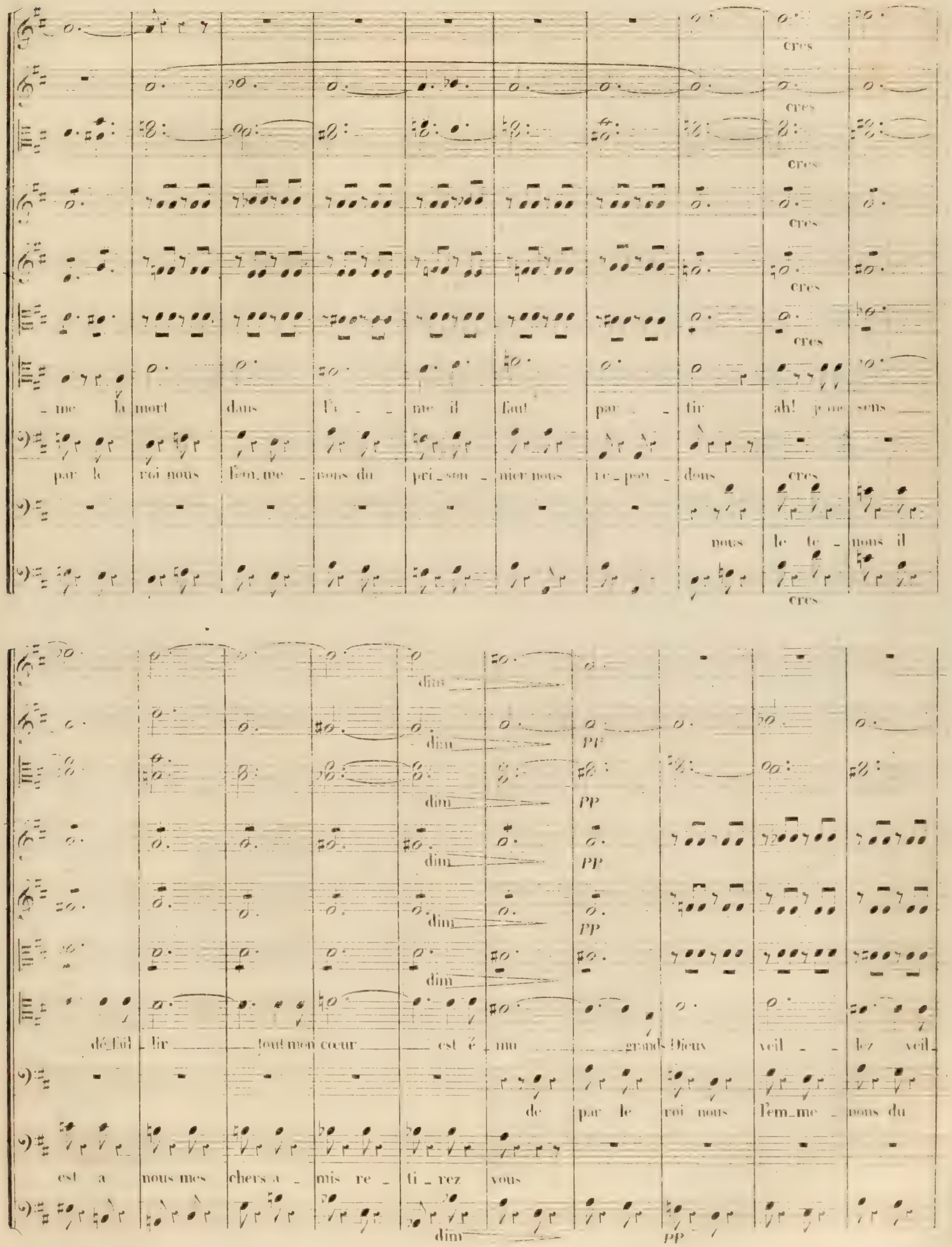
Cl.

B.ns

flé – – chir quand je ré – – cla – – me en – vain ma fem – –

ré – pon – dons de

nous le te – nons il est à nous mes chers a – mis re – ti – rez vous


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
me la mort dans l'a me il faut par tir ah! je me sens
par le roi nous l'em_me nous du pri_son nier nous re_pen dons
nous le te nons il
cres
dim
dim
PP
dim
PP
dim
PP
dim
dim
dé_fail lir tout mon cœur est é mu grands Dieux veil lez veil
de par le roi nous l'em_me nous du
est a nous mes chers a mis re ti rez vous
dim
PP

P.te Fl.

G.de Fl.

solo

cres

Hautb.

solo

cres

PP

Cl.

cres

PP

Tromp.

Cl.s en RÉ

Cl.s en SOL

2.d solo

PP

B.ns

cres

PP

Tromb.

Timb.

cres

PP

cres

PP

cres

PP

cres

PP

_ lez sur sa ver _ _ tu si je m'en _ vais je suis per _ du _ je _

PP

pri _ son nier nous ré _ pon dons de par le roi nous l'emme _

cres

oui nous le te _ nons il est à nous il

C.me La G. B.

pizz

cres

pizz

pp

p cres

cres

cres

cres

suis — je suis — per - du

nous du pri - son - nier nous ré - pon - dons

est à nous

pizz arco cres

pizz arco

FF

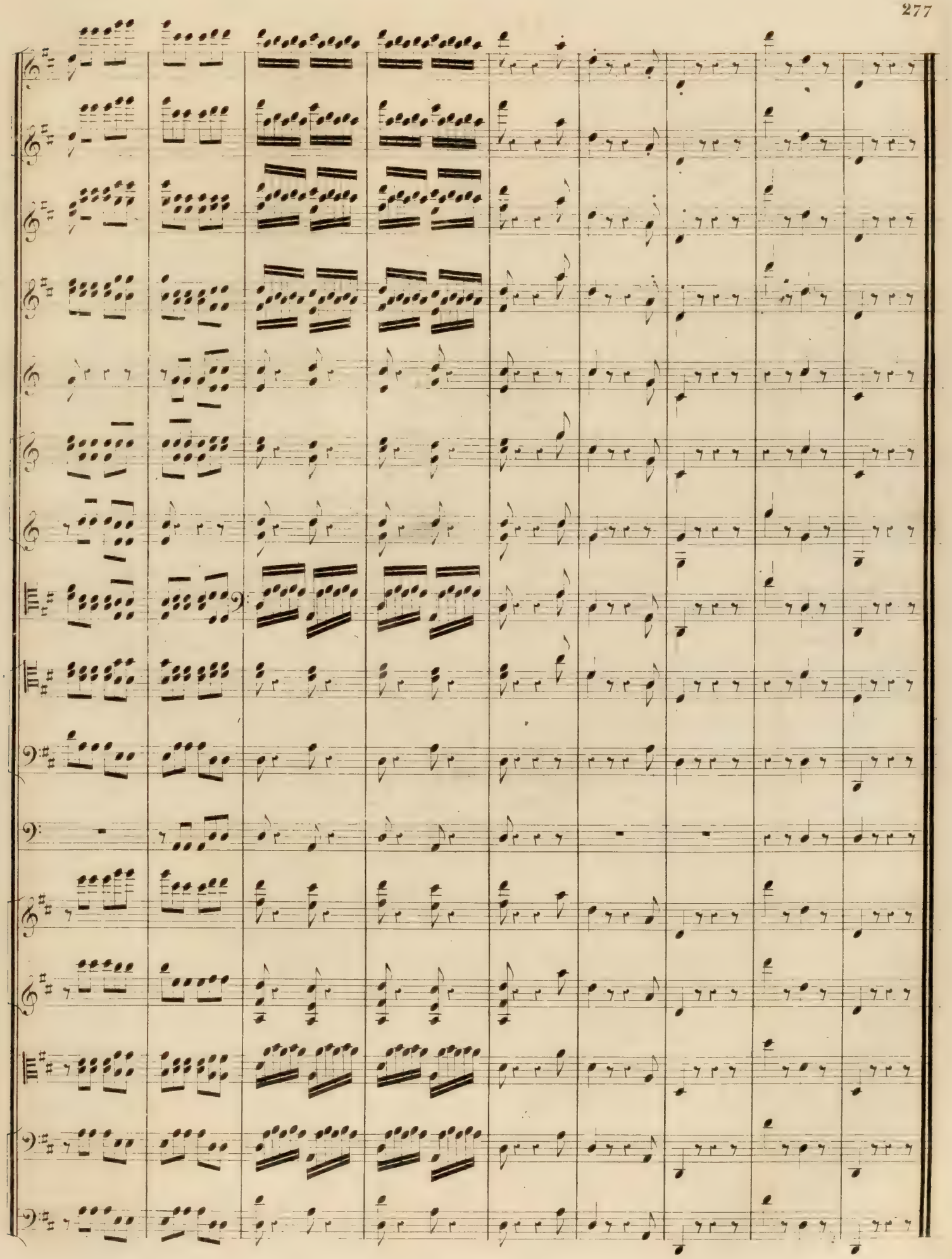
au voleur au vo_ leur au voleur au vo_ leur ___ au vo_ leur ___ au vo_ leur ___

au voleur au vo_ leur au voleur au vo_ leur ___ au vo_ leur ___ au vo_ leur ___

au voleur au vo_ leur au voleur au vo_ leur ___ au vo_ leur ___ au vo_ leur ___

au voleur au vo_ leur au voleur au vo_ leur ___ au vo_ leur ___ au vo_ leur ___

Vlle et C.-B.



ACTE III.

N° 11.

ENTR' ACTE et AIR.

Allegro.

P.tes Flûtes.

G.des Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si.

Trompettes en si ♭.

Cors en mi ♭.

Cors en si bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Angelique.

Violoncelles.

Contre Basses.

FF

C.me la C.-B.

Plus lent.

solo

P

PP

PP

Cmr. la C-B

P

Plus lent.

PP

Clar.

solo.

P

B^ns

PP

pizz

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

solo.

Clar.

C^ts

PP

Fl.

Clar.

Cr.

Cr.

Plus animé.

pp

Plus animé.

Plus animé.

pp

pp Plus animé.

arco.

pp

arco.

pp

pp

C.me la C.-B.

pp arco.

pp

Fl.

Cr.

Bs.

G.de Fl.
Hautb.
Clar.
Crs.
Bns.
Violle. et C.-B.
P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs.
Bns.
Plus lent.
Plus lent.

G.des Fl.

solo

P

P

De S.t Jac-que-y ed-ends l'hor-lo-ge so-li-tai-re qui sonne lente-ment les

C.nes la C-B.

PP

heu-res de la nuit et près de ce flan-beau qui seule hélas me-clai-re j'at-tends j'at-

pizz.

Allegro.

Allegretto.

solo.

Plus lent

tends et sens mon cœur tressaillir de dé- pit seule seule seule c'était bien la

pei – ne d'avoir un ma – ri c'était bien la pei – ne de n'aimer que lui quand l'hymen l'en –

chaine me laisser ain – si quand l'hymen l'en chaine me laisser ain – si ah j'ai peur i –

ci ah! j'ai peur i – ci c'était bien la pei – ne d'avoir un ma – ri c'était bien la

Plus lent.

pei-ne de compter sur lui hé- - las jeu-ne fil-le j'avais quelqu'es-poir d'être assez gen-

Cres la C-B

pizz.

fil-le et dans mon mi-roir mes yeux semblaient li-re qu'un jour je plai-rais qui d'ne peut me di-re

F

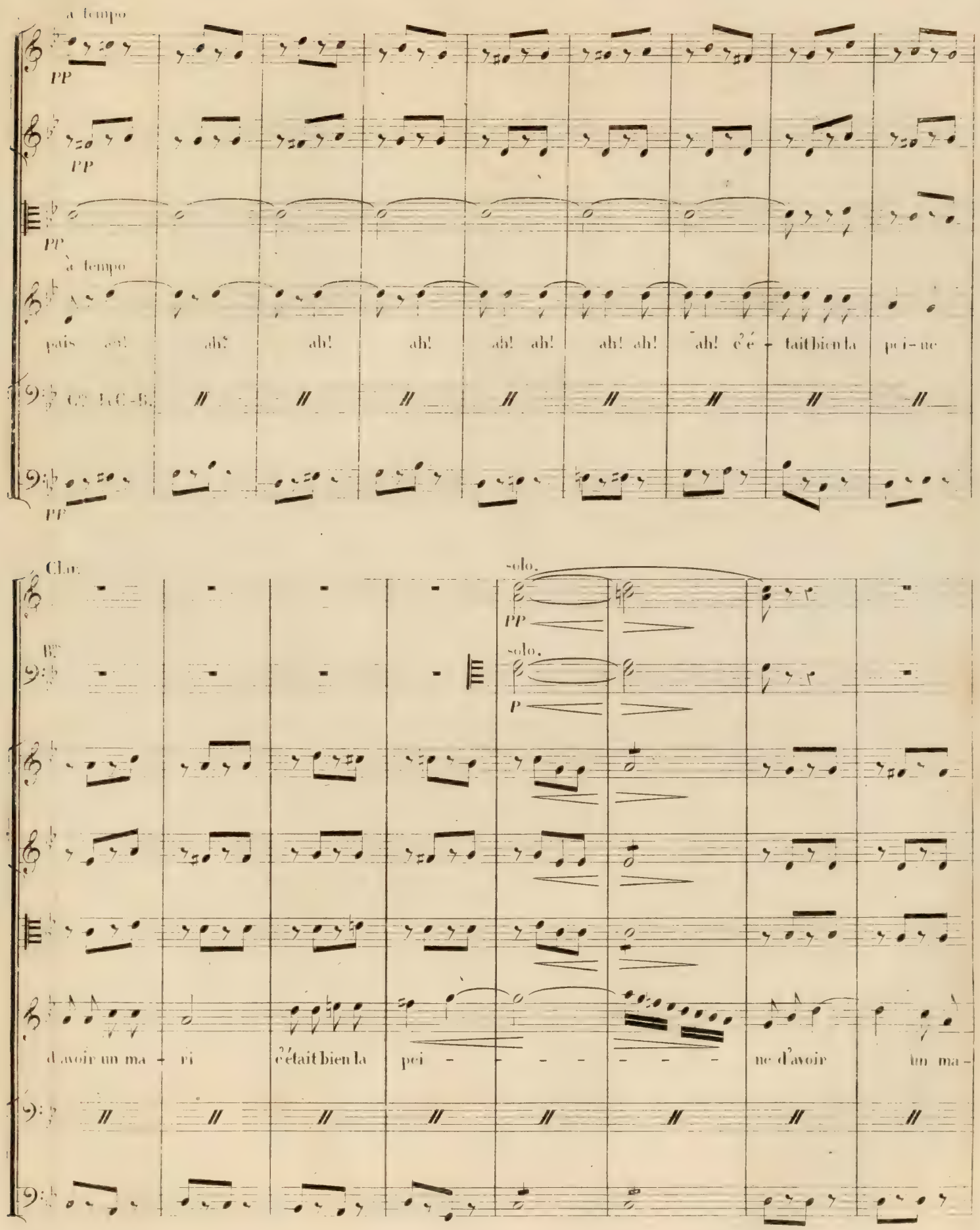
F

F

si je me trom-pais qui donc peut me di- - - - - re si je me trom-

FF arco

Fi


à tempo
PP
PP
PP
à tempo
pais ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'é - tait bien la pei - ne
Cl. in C.-B.
PP
Cl. in
solo.
PP
Br.
solo.
P
d'avoir un ma - ri c'était bien la pei - - - - - - - ne d'avoir un ma -

P.ts Fl.

Fl. 8va

Hautb.

Clar.

Cts

Bns

ri c'est bien la peine bien la peine bien la vei - - - - ne d'a-voir un ma

Allegro

solo.

Allegro

ri

FF F PP P

Andantino non tropo.

Gb. II

Cts.

Cts.

P

solo.

Bns.

solo.

PP

PP

PP

pizz.

pizz.

Dé-posons ces dendelles ces parures non

pizz.

pizz.

Cts.

col canto

à tempo.

vel - les dé-po-sons ces dentel - les i-nu-ti-les hé - las dans ma douleur mor-

Cts

Cts

Bns

rall.

rall.

PP

arco

PP

suivez.

tel - le aquoi sert d'être belle aquoi sert d'être bel - le il ne me verra pas

suivez.

ALTE mod.t

Hautb.

Clar.

Cts

B.ts

pizz.

mais dans l'ombre et le si - lence quel bruit a re ten - ti quelqu'un monte on s'a - vance ah c'est lui c'est bien lui ah!

sempre pizz.

ALTE

rall.

F

F

F

P

F

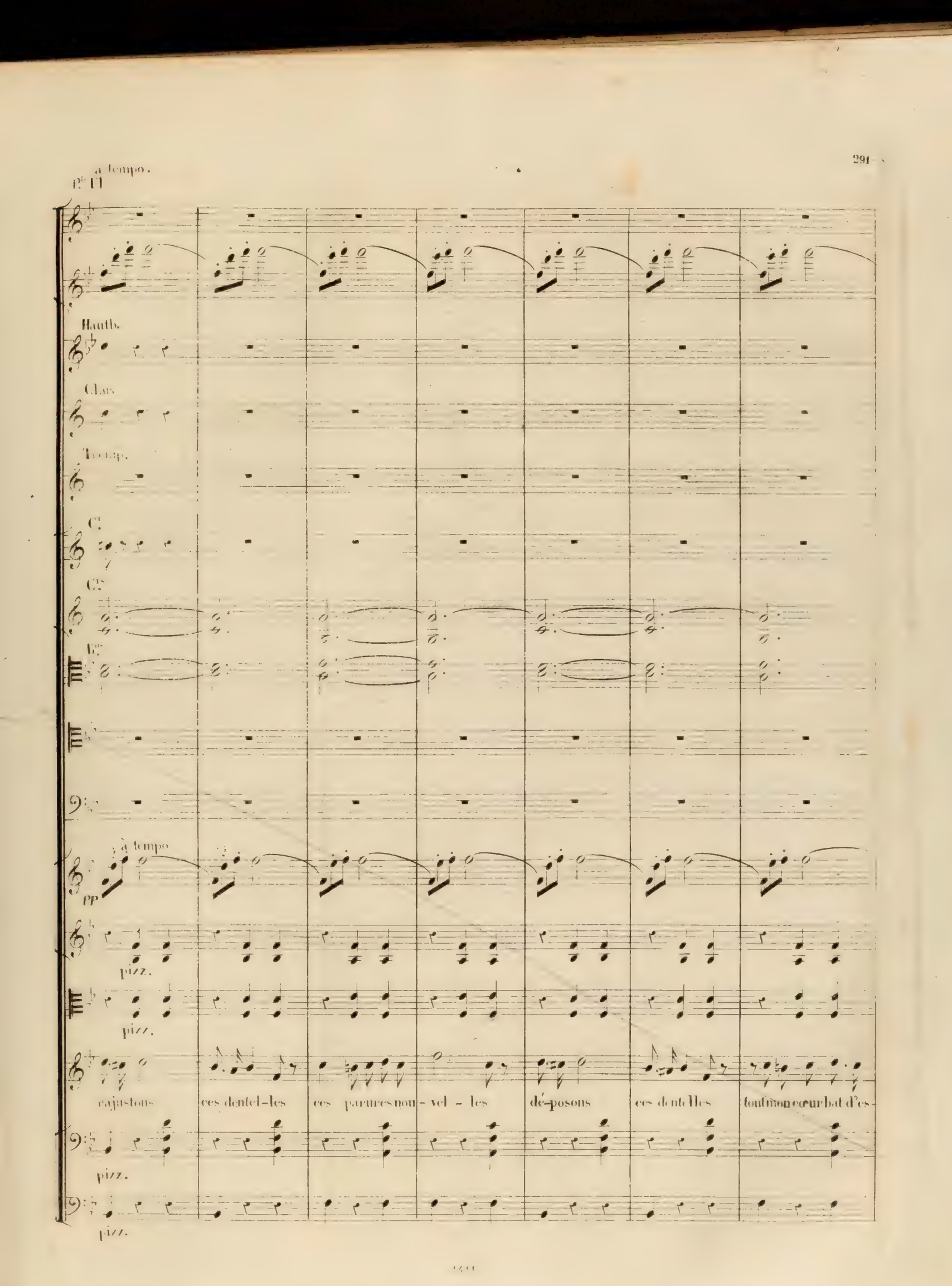
F

F arco

F

F

pizz.


à tempo.
Hauth.
Clar.
Trompe.
C.
à tempo
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
rajustons ces dentel-les ces parures nou-vel-les dé-posons ces dentelles tout mon cœur bat d'es-

Pt. Fl.

Cts

Cts

Bns

pizz.

poir que mon dé-pit s'ou - bli - e je veux je veux être jo - li - e je veux é-tre jo -

Cts

Cts

Bns

FF

arco.

li - e en - fin en - fin je vais rall. le

All°. con moto.

FF

dim.

PP

voir.

Mais

non je m'abu - sais par - tout même si - len - ce tout est calme ex - cepté mon

pizz.

Allegro.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

coeur c'est trop pour sans souf-frir une cruelle of-fen-se et je m'en venge-rai j'en ju-re sur l'hon-

C.me la C-B.

arco.

FF

FF

Allegro.

FF

Allegro.

ucm.

F

O ma mè – – – – re ò ma

retenu.

pizz.

mère à mes ne - veux vous plaindre à - cla - rer dans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

pizz.

pizz.

Fl.

solo.

pp

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine venge - res - se pour - ra fai - re sans cesse enra-

Cmc la C-B

arco

arco

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Cors

pp

pp

pp

pp

ger entrez mon é - poux ablette fois je ne m'a-bu-se pas

on vient en bas de re-fermer la por - te, oui j'en - tends le bruit de ses

pas ce bien lui le voi - ci mais qu'im- porte il est trop tard à mon

PP

tour à présent et dans ma chambre en - fermons-nous de sor - te qu'il au-ra beau frap-

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

P cres. cres. FF FP

PP cres. FF

PP cres. FF

PP cres FF PP

P FF PP

cres FF

cres FF

FF PP

cres FF PP

cres FF PP

per oui frappe mainte- nant qu'il gronde qu'il se fâche ah! mon cœur est con- tent.

FF pizz

FF

P

ah! ma mè – – re! ah! ma mè – – re! ò ma mè – – – – – re! ò ma

pizz

mère! ô ma mè – re! votre exemple m'é – clai – re dans ma jus – te co – lè – re que j'apprenne de vous parce

pizz

pizz

G.de Fl.

solo

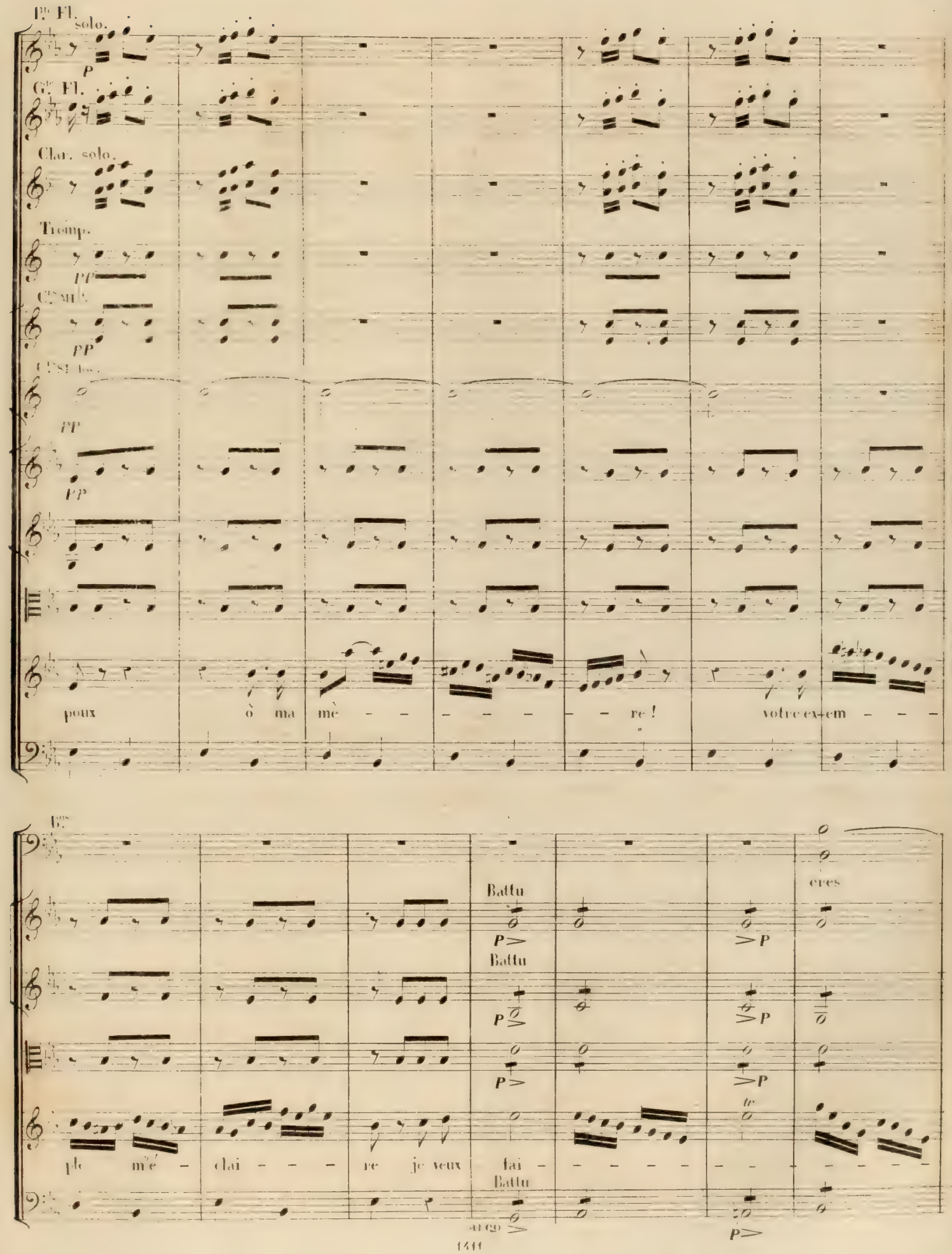
PP

arco

art quelle a – dres – se ma haine venge – res – se pour – ra faire sans cesse enra – ger enrager mon é –

Cmo 1a C B

arco


Pr. Fl.
solo.
P
Gr. Fl.
Clar. solo.
Tromp.
PP
Cr. Mib.
PP
Cr. Sib.
PP
PP
poux
ô ma mè - - - - - - re !
votre ex-em - - -
Tr.
Battu
P
Battu
P
P
P
P
P
ere
le m'é - clai - - - re je veux
fai - - - - - - - - - - -
Battu
arco
P

P

PP

PP

P

cres

PP

P

cres

PP

cres

PP

re ! je veux faire enra - ger

Cmc la C-B.

cres

PP

P

cres

cres

cres

cres

cres

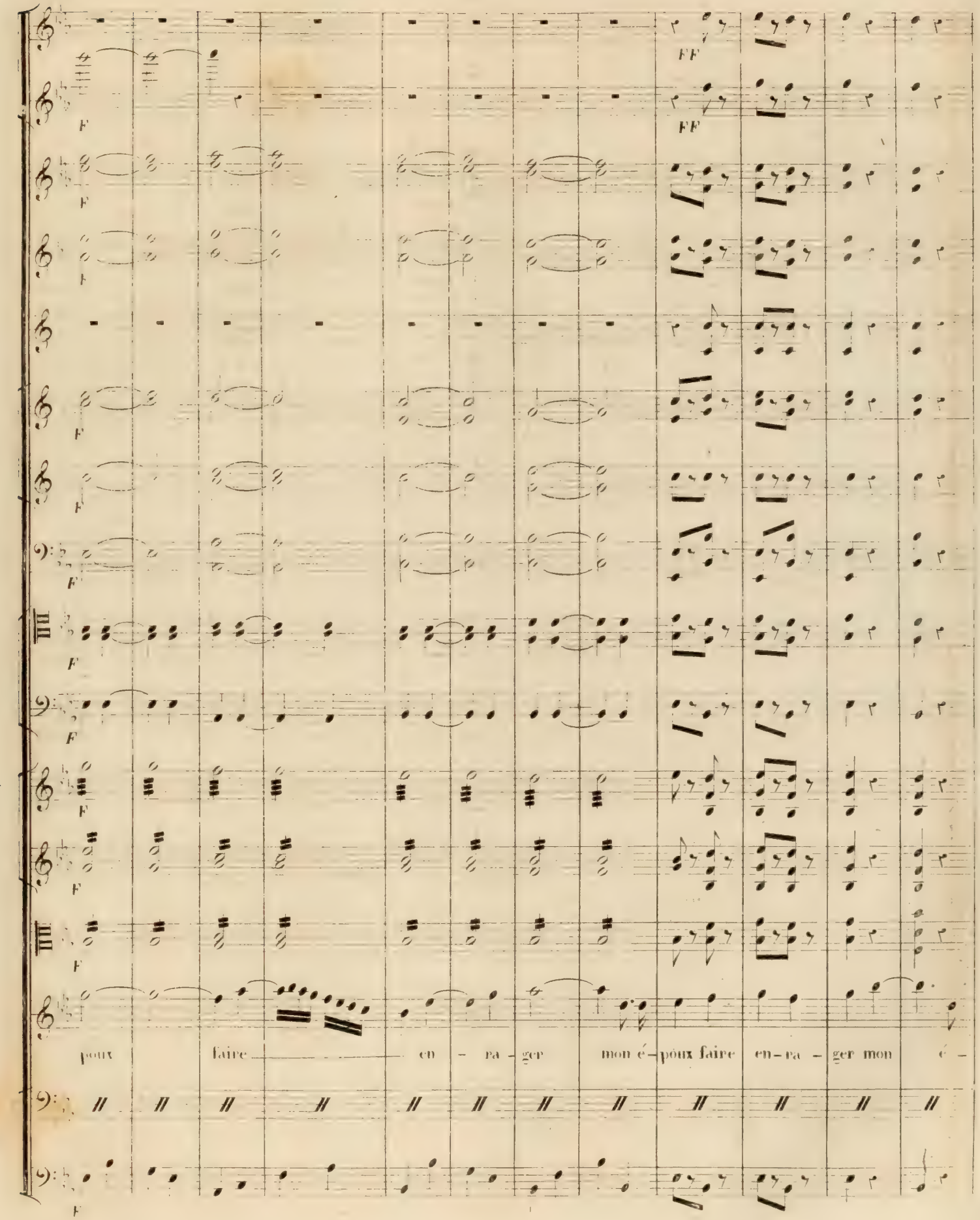
cres

cres

cres

mon é - poux oui je veux faire en - ra - ger mon e -

cres


FF
FF
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
poux faire en - ra - ger mon é - poux faire en - ra - ger mon é -

8va

loco

poux.

1e Oui, ma bonne mère, je suivrai vos conseils.

2e De la férocité même au besoin; c'est à moi de lui parler le premier...

„C'est à moi de lui parler le premier."

N° 12.

TRIO.

Allegro.

Flûte. — FF

Hautbois. — FF

Clarinette en UT. — FF — Solo. PP

Trompette. en UT — FF

Cors en UT. — FF — Soli. P

Cors en FA. — FF

Bassons. — FF — Soli. P

Trombones. — FF

Violons. — FF — PP

Altos. — FF — PP

Angelique. — Peut on savoir mon sieur d'ou vous venez aussi

Mme Bergamotte.

Coquebel. — En honneur

Violoncelle. — FF — C.me la C. B.

Contre-Basse. — FF — PP

Fl.
Hautb.
Cl.
Cl. en ut.
Bns

peut on savoir mon_sieur d'ou vous venez ain_si

son audace est gran_de

el_le ose encore elle ose en_

Fl.
Cl.
Cl. en ut.
Bns

p

eh biendonc cette nuit veuillez me regar_der qu'avez vous

_cor m'interroger i_ci

pizz.

Cl. en ut.

Bns

P

fait monsieur je le de_man_de

Moi je n'o_se le de_man_der moi je n'o_se le de_man_

arco

Fl.

PP

Hautb.

PP

Cl. en ut.

de_puis le jour jus_qu'a fau_ro_re moi j'attendais hé_las comme j'attends en_

_der

pizz

pizz

cres

cres

P cres

cres

P cres

P cres

cres

cres

co re

vous at_ten_diez c'est une hor_reur vous at_ten_diez en compa_gni_e quel_le hor

arco

cres

arco

cres

p

p

pp

p

pp

p

p

j'étais seule et j'avais grand peur j'étais seule et j'avais grand peur

_reur quelle per _ fi _ di _ e

vous étiez seule cœur trou

pizz.

pp

p

pizz.

cres. FF

cres. FF

cres. FF

FF

cres. FF

FF

cres. FF

FF

FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

F

le Com_te le Com_te ah quel mer

peur quand hi_er ce n'est point un songe j'ai vu le Comte entrer chez vous

cres. arco. FF

arco. FF

Allegro con moto.

PP

PP

PP

- son - ge

je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux de - poux vu c'est in - di - gne c'est in - fâme qui d'elle m'eut dit ce

PP

Cors

c'est in_di_gne c'est in_fâ_me qui de lui m'eut dit ce_

_là à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé_jà

Fl.

Cors

_là à peine suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_jà c'est in_digne c'est in_fâ_me

c'est in_di_gne c'est in_

Fl.

Cts

qui de lui m'eut dit ce la

à pei_ne suis-je sa femme

_fa_me

qu'el_le m'eut dit ce la

à peine est el_le ma

Fl.

Cts

Bassons

qu'il me querel_le dé ja

femme

qu'el_le me trompe dé ja

à peine est el_le ma femme qu'el_le me trompe dé

Soli.

Soli.

à pei_ne suis_je sa femme qu'il me querelle dé_jà c'est af_freux c'est in_fame qui de lui m'eut dit ce

_jà c'est af_freux c'est in_fa_me qui d'elle m'eut dit ce

Cme la C-B.

F P F P F P F P

_ la à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_ jà c'est in_di_gne c'est in_ fâ me

_ la à peine est el_le ma femme qu'el_le me trompe dé_ jà à peine est el_le ma

F P F P

F

F

F

F

F

F

FF

FF

FF

F P

F P

F P

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé - jà à peine suis je sa femme qu'il me querelle dé -

femme quelle me trompe dé - jà à peine est elle ma femme quelle me trompe dé -

F P FF

Solo.

P

Solo.

Solo.

P

PP

P

-ja que mauvais caràc_te_re quels indignes dé_tours o ma me_-

P

-ja écoutez moi écoutez moi un mot de grâce

Cme la C-B.

P

Hautb.
Cl.
Cts en ut.
Bns.
pp Solo.
re ve_nez à mon se_cour
écoutez moi tai_sez vous donc taisez vous Ange_lique en_tre nous deux que tout s'ex_
Fl.
Hautb. mF
Cl. mF
Cts les Hautbs.
mF
Tromb.
mF
mF
mF
non non mon_sieur c'est à ma_man à me ven_ger dé_mon ty_ran
_pli_que un ty_ran un ty_
cres.

a Tempo.

Solt.

a Tempo.

P

P

P

a Tempo.

ral.

-ran moi le con-fi- seur le plus con- nu par sa dou- ceur c'est in-di-gne c'est in- fâ me qui d'elle m'eût dit ce

C. C-B.

pp

Cts

c'est in_di_gne c'est in_fâ_me qui de lui m'eut dit ce_

là à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé jà

Fl.

Cts

_là à peine suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_ jà c'est in_digne c'est in_fâ_me

c'est in_di_gne c'est in_

Fl.

Cors

qui de lui m'eut dit ce _ la

à pei_ne suis-je sa femme

_ fè_me

qui d'el_le m'eut dit ce _ la

à peine est el_le ma

Fl.

Cors

Bassons

qu'il me querel_le dé _ jà

femme

qu'el_le me trompe dé _ jà

à peine est el_le ma femme qu'el_le me trompe dé

Soli.

Soli.

à pei_ne suis_je sa femme qu'il me querelle dé_ja c'est af_freux c'est in_fame qui de lui m'eut dit ce

_ja c'est af_freux c'est in_fame qui d'elle m'eut dit ce

Cme la C-B.

_la à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_ jà c'est in_di_gne c'est in_ fâ me

_la à peine est el_le ma femme qu'el_le me trompe dé_ jà à peine est el_le ma

à pei_ne suis-je sa femme qu'il me querel_le dé_ jà à pei_ne suis je sa femme qu'il me querelle dé_

femme quel_le me trompe dé_ jà à peine est el_le ma femme quelle me trompe dé_

Soli.

PP

Soli.

PP

Soli.

PP

Soli.

PP

PP

PP

PP

PP

ja

maman ma_man

Mme. Berg.

Quel est ce bruit eh quoi c'est vous mon gen_dre vous

ja

écoutez moi

Cme. la C-B.

PP

Allegro.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cl.
B.b

p
pp

avez tort vous a_vez

é_cou_tez moi

pizz.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cl.

tort vous avez tort et tres grand tort

laissez moi vous fai_re com_pren_dre

arco.

Cl. en Ut.

p

je sais tout et j'ai com pris da _ bord que vous seul mon gendre a_viez

Fl. Solo.

Cl. Solo.

Cl. en Ut.

Bn.

pp

n'est il pas vrai maman vous m'approu_vez il a tort il a

tort oui ma fil _ le il a tort

pizz. arco

p cres.

p cres. Cmc les Hautb.

p cres.

pp cres.

cres

cres

cres

tort vous voyez bien que ma fa - mil - le est contre vous

il a tort vous avez tort

mais un mot J'en con -

Cmc la C.B.

cres

Cmc le Ier V

C'est fort heu_reux il con_vient qu'il a tort

si fait si fait

_viens mais en_cor du tout du tout du tout

pizz.

Fl. Cl. Cs. Bns.

vous avez tort vous a_vez vraiment tort vous a_vez très grand tort très grand tort très grand tort

vous avez tort vous a_vez vraiment tort vous a_vez très grand tort très grand tort très grand tort

de moi l'on se moque d'honneur je suf_

P arco.

P

Cl. Cs. Bns.

_fo_que et mon cœur in_vo que le dieu des é_ poux

vo_tre ton me cho_que votre air me suf_fo_que et mon cœur in_

pp

pp

conduite égai- voque dont mon cœur suf- foque oui mon cœur in- voque le Ciel en cour-

-voque le Ciel en cour- roux votre ton me choque votre air me suf- foque oui mon cœur in- voque le Ciel en cour-

de moi l'on se moque d'honneur je suf- foque et mon cœur in- voque le dieu des é-

Cuo. la C-B.

2 fois la mesure à 5/8 un peu plus animé.

tremolo

-roux fais Dieu tu-té lai-re qu'un arrêt sé-vè-re pu-nis-se sur terre tout coupable é-poux

-roux fais Dieu tu-té lai-re qu'un arrêt sé-vè-re pu-nis-se sur terre tout coupable é-poux oh c'est af-

-poux qui dans sa co-lé-re à mis sur la terre chaque bel-le mére pour nous damner tous

Fl.

Cl. en ut.

_freux oh c'est in_di_gne et c'est un ou_trage in_si_gne qu'à sa pla_ce moi ja_mais jamais je ne par_don_ne

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en ut.

Bn.

Ang.

oh vous avez eu

_rais oh c'est trop fort il de_man_de quel est son tort

Coq. (exaspéré.)

qu'ai-je donc fait mais per_met_tez

FF

Fl.

Hautb.

Cl.

Cts en ut.

Bns

pp

pp

tremolo

pp

tort

oui vous a_vez eu tort oui vous a_vez eu tort ces_sez de feindre vous na_vez

quel tort en_fin

pp

Fl.

Cl.

Cts en ut.

un jour de no_ce avoir tant de

pas be_soins déf_fort pour re_con_nai_tre tous vos tort un jour de no_ce avoir tant de

FF — P

FF — P

FF

FF

FF

FF — P

FF — P

FF

FF

FF — PP

FF — PP

FF — P

(Se laissant aller dans un fauteuil)

tort — oh! oh! oh! oh! —

tort — mon

oh! c'en est trop oh! c'en est trop et je ne puis plus me con-traindre

Cme la C.-B. — // — // — // — // — // — //

PP

oh! oh! oh! oh!

gen_dre de l'é_ther ô contre tems fa_tal de l'éther du vi_

ô contre tems fa_tal

Fl.

Cl.

Cl. en ut.

Bns

cres.

cres.

cres.

cres.

oh

_naigre el_le se trou_ve mal de l'é_ther du vi naigre el_le se trou_ve mal

cres.

Cl. en ut.

Bns

Cmc le Tr. V.lon 8.ve basse.

oh!

oh!

ô con_tre tems fa_tal ô con_tre tems fa_tal el_le se trouve

Serrez.

dim.

F

Serrez.

dim.

Serrez.

dim.

FF

dim.

Serrez.

de l'éther du vi_naigre elle se trouve mal de l'éther du vi_naigre elle se trouve mal

mal

el_le se trouve

dim.

FF

Serrez.

FF

el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_

mal el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_

Cmo La C-B.

C.nte les Fl.

C.nte les Fl.8.ves basse.

dim

P

P

PP

PP

PP

Ang.

Mme Rey.

P (comme elle)

oh!

ce_la va mieux

PP

oh!

o ma mè _ _ re il a _

el_le re_vient

arco

arco

_vait tort

oui mon gen_dre vous aviez fort

F

FF

arco.

tort

J'avais tort

j'avais tort

Cmo la C-B

arco.

1e S'il fait la moindre résistance, qu'on le tue je payerai le Régal..
2e mon amour, et pour toi maintenant, je braverais tout.

N. 15
FINALE

Allegro

Petite Flûte — FF
Grande Flûte — FF
Hautbois — FF
Clarinettes en SI — FF
Trompettes en UT
Cors en FA — FF
Cors en SI bas — FF
Bassons — FF
Trombones — FF
Violons — FF — PP
Alto — FF — PP
ANGÉLIQUE
LA COMTESSE
Mme BERGAMOTTE
COQUEREL
LE COMTE — Mon en_fant daignez de
SERREFORT
Violoncelle — FF — Cue la C-B
Contre-Basse — FF — PP

Gde Fl.

Cl.

P solo

P

grà _ ce dai _ gnez accep_ter ma main et tous les trois prenons place à cet ai _ ma _ ble fes _

Vlle et C.B.

PP

Gde Fl.

Hautb.

Cl.

P

Cls en FA

P

Bns

Ang.

Mr Berg.

_ tin ouique cha _ cun prenne sa place à cet ai _ ma _ ble fes _ tin ouique cha _ cun pren _ ne

Vlle

P

C.B.

cres

ouique cha _ cun pren _ ne

ouique cha _ cun pren _ ne

Pte Tl.

Gde Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cl. en fa

Cl. en sol

Bn

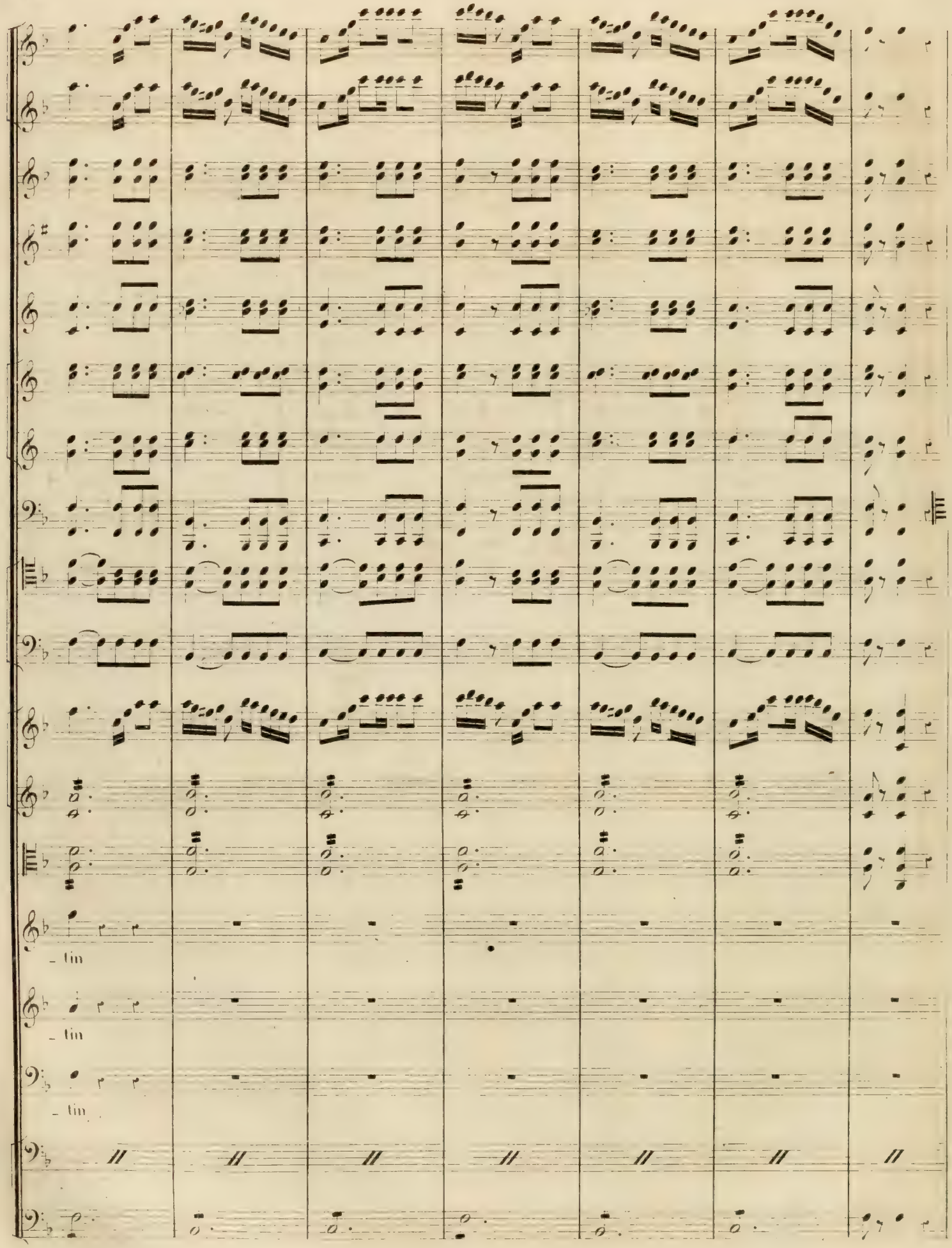
Tromb.

place à cet ai_ma_ble fes_tin ouique cha_cun prenne sa place à cet ai_ma_ble fes_

place à cet ai_ma_ble fes_tin ouique cha_cun prenne sa place à cet ai_ma_ble fes_

place à cet ai_ma_ble fes_tin ouique cha_cun prenne sa place à cet ai_ma_ble fes_

Cte La C.-B.


- tin
- tin
- tin

Cl.

solo

P

B.ns

soli

P

PP

F

PP

F

P

PP

F

P

Ang.

F

quest donc de_ve_nu mon ma_ri il dis_pa_rait toujours ain_si ah!

le Comte

qu'avez vous donc?

V.lle et C.-B.

P

F

PP

PP

PP

FF

FF

FF

FF

FF

Ang.

rien rien c'est la crain_te que ce plat ne fut renver_sé

Coq.

quelle con_train_te

le Comte

F

que doux mo_ment malheur à

FF

PP

PP

PP

ceux qui m'ont of_fen_sé pour commen_cer dans ma fu_reur ex_trê_me vengeons nous sur cel_le qu'il

V.lle

C.-B.

G.ds Fl.

F

Hautb.

P

Cl.

F

Cl.s en FA

F

PP

B.ns

F

P

PP

FF PP

FF PP

FF PP

Ang.

il gar de le si_lence pour_tant en ces lieux je crois en conser_en_ce qu'on me

Mme Berg.

que sa pré_sen_ce ho_no_re ces lieux ah que sa pré_sen_ce ho_

ai_me oui la ven_geance est le

V.lle et C.-B.

FF

P.ts Fl.

G.ds Fl.

Hautb.

Cl.

solo

p

cres

Tromp.

Cl.s en FA

Cl.s en Sib

B.ns

Tromb.

Ang.

fait les doux yeux oui je le crois en consci - ence il veut me fai - re les doux yeux je le crois

Mme Berg.

- no - re ces lieux oh! quel bon - heur, que sa pré - sen - ce va me fai - re d'envi - eux quel honneur

le Comte

plai - sir des dieux oui je sens là que la ven geance est le plai - sir des Dieux je sens là

Vle

C-B

F > P

F > P

F > P

PP

F

PP

FF

PP

FF

PP

FF

PP

en consci _ ence il veut me faire les doux yeux oui je le crois en consci _ ence oui l'on me fait les doux yeux

que sa pré _ sen _ ce va me faire d'en _ vi _ eux ah quel honneur que sa pré _ sen _ ce va m'atti _ rer d'en _ vi _ eux

que la ven _ geance est le plai _ sir des Dieux oui je sens là que la ven _ geance est le plai _ sir des Dieux

Cmte la C=B.

PP

F

Moderato

FF

PP

D.lle de Bout:

en_trez entrez monsieur monsei_gneur est i_ci vous vou_lez lui par_ler, devant vous le voi_ci

soli divisés

PP

pizz

FF

solo

PP

soli

PP

Ang.

Mme Berg.

Dlle de Bout.

mort

Récit

le Comte

eh bien, Coquerel il a fui? réponds donc

Serr.

P

monsei_gneur il est mort la nou_velle est cer-

Cr. en Sr.

Bs.

3e Tromb.

solo

PP

Ang.

taisez vous donc taisez vous donc

Mme Berg.

il est mort mort

le Cte

mort

Serr.

taine il s'est préci_pi_té dans les flots de la sei_ne mort

Vlle et C.B.

All.o moderato

pizz

pizz

pizz

Coq.

mort mort

le Cte

mort mort la nouvelle est impos_sible mort mort je ne puis le croire en

Serr.

mort c'est un accident ter_rible mort

pizz

Hautb.

P

Bs

les Cts de Bout:

PP

monsieur Coquerel est mort

vous êtes sur qu'il est mort

le Ct

cor

mort

Serr.

monsieur Coquerel est mort

c'est un coup fatal du sort mort

Cl.

suivez

PP

Bs

PP

suivez

les Dlles

rall

monsieur Coquerel est mort

vous êtes sur qu'il est mort

Coq.

mort

le Ct

mort

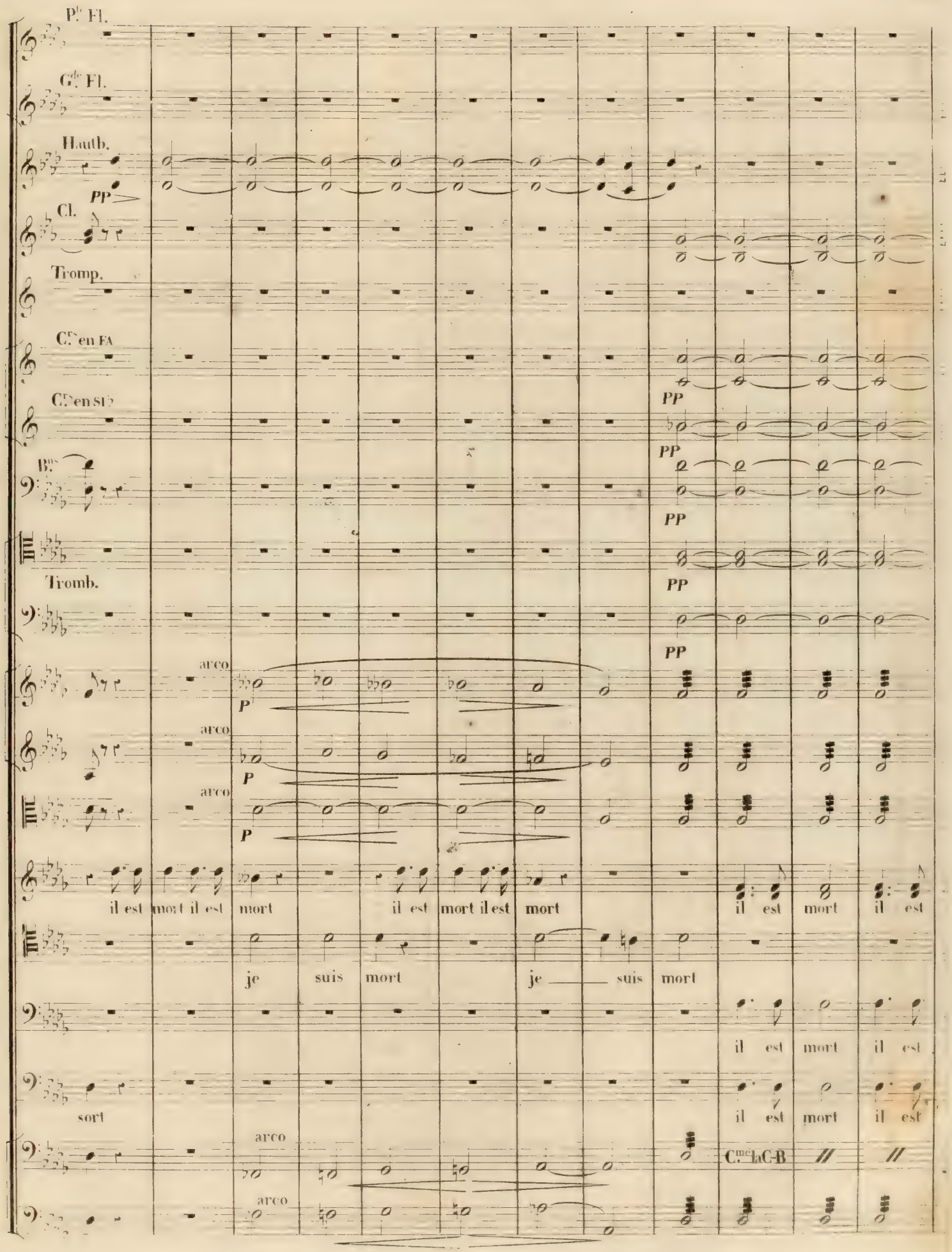
je ne puis le croire en cor

Serr.

rall

monsieur Coquerel est mort

c'est un coup fatal du


Pc. Fl.
Gde. Fl.
Hauth.
PP
Cl.
Tromp.
Cr. en FA
Cr. en SI♭
PP
PP
PP
Tromb.
PP
PP
arco
P
arco
P
arco
P
il est mort il est mort il est mort il est mort il est mort il est
je suis mort je suis mort
il est mort il est
sort
il est mort il est
arco
Cmo. la C-B
arco

Moderato

FF

PP

Ang.

mort

jesuis mort

P

il n'est plus c'est bien étonnant

monseigneur voudrait-il me donner à

pizz

F

F

F

F

F

F

F

F

P

P

F

F

F

F

F

F

F

F

Ang.

boi - re

Coq.

imprudente

le C.te

quel sang-froid oh! ladouleurvrai ment se dis si pe plus tôt que je n'osais le croire

arco

pizz

arco

F

P

F

Plus lent

soli suivez

FP

soli

FP

FP

suivez

C.me le 1.er V.lon

le C.te

aux veuves qui gai_ment sa_vent se con_so_ler moi je veux boire i_ci moi je veux boire i...

V.lle et C.B.

B.ns PP à Tempo

PP à Tempo

PP

PP

Ang.

qu'a-t-il donc à trem_bler

la C.sse

en bas mon_sieur at_tend vo_tre voi_

le C.te

Dieux!

PP pizz

Cl.

FP

Cl.es en Fa

FP

B.ns

FP

F

PP

F

PP

F

PP

la com_tesse

_ tu _ re oui je viens comme vous pour venger i _ ci mon in _ jure car hier à Châ _ ville un certain rendez

c'est elle

F

PP

pizz.

vous dans la nuit auprès de mon é _ poux or ces offenses là doivent être expi _ ées ou si_non et d'a _

c'était elle

V.lle

C.me la C.-B.

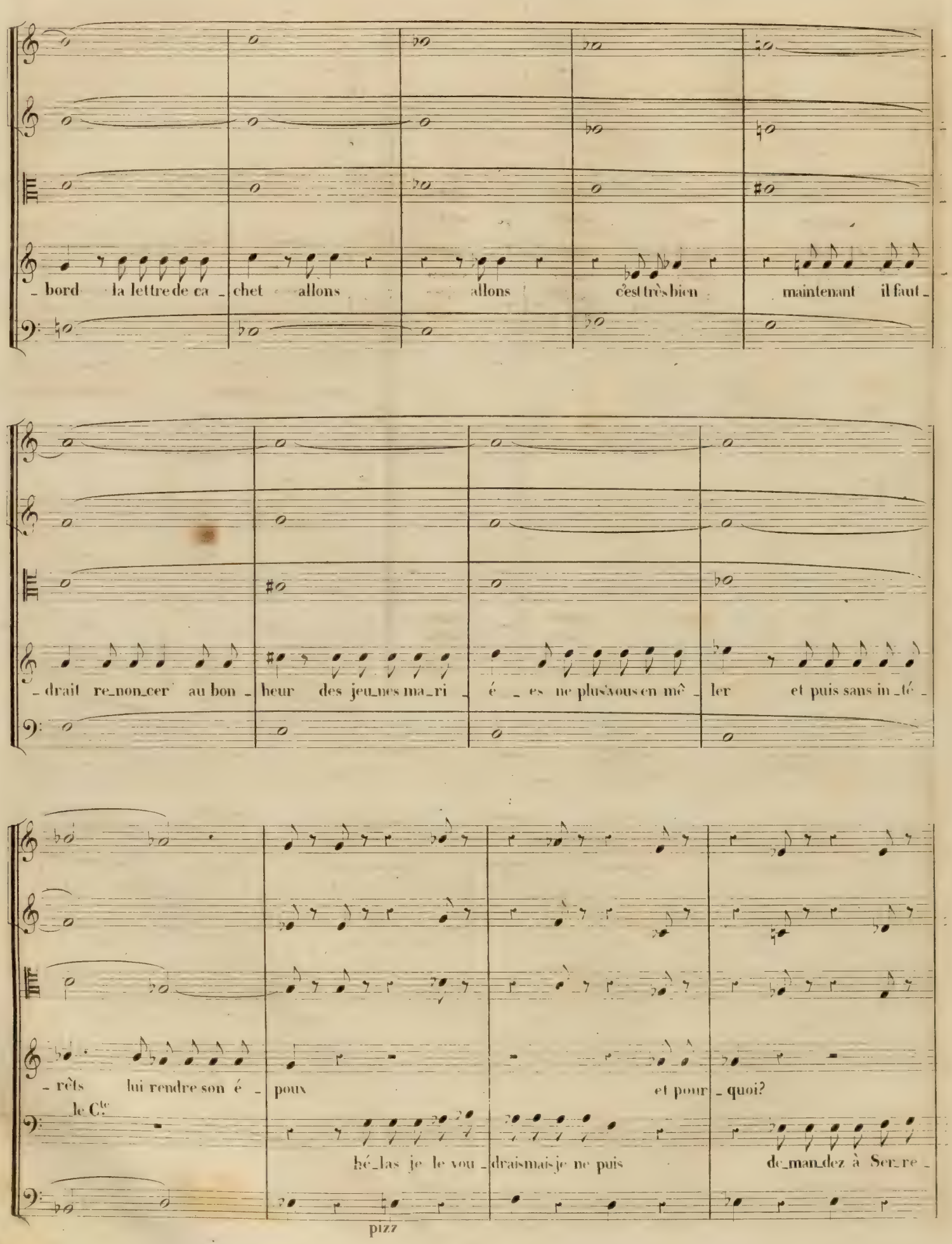
//

//

C.-B.

arco

PP


bord la lettre de ca_chet allons allons c'est très bien maintenant il faut_
drait re_non_cer au bon_heur des jeu_nes ma_ri_é_es ne plus s'ous en mê_ler et puis sans in_té_
rêts lui rendre son é_poux et pour_quoi?
le Cte
hé_las je le vou_drais mais je ne puis de_man_dez à Ser_re_
pizz

All. moderato

Cl.

Bns

5es Tromb.

FP

sf

pizz

pizz

pizz

la Cnt

mort

mort

la nouvelle est impos-

Coq.

mort

le Cte

fort

mort

Serr.

oui ma_dame il est mort

arco

Cnes la C.B.

pizz

_si_ble mort mort je ne puis le croire en_cor monsieur Coquerel est

mort

c'est un accident ter_rible

mort

mort vous êtes sur qu'il est mort mort mort

mort

monsieur Coquerel est mort mort demandez à Serre-

c'est un coup fatal du sort

Hautb.

Cl. suivez

PP P

B.ns

P

suivez

la C.sse rall

monsieur Coquerel est mort monsieur Coquerel est mort il est

le C.te

- fort

Serr. rall

monsieur Coquerel est mort monsieur Coquerel est mort

P.r Fl.

G.de Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

Cl.es en FA

Cl.es en SOL

B.ns

Tromb.

Timb. FA UT

La C.sse

mort il est mort

les D.lles

Coq.

le C.le

il est mort

Serr.

il est mort

V.lle

C.-B.

cres

P cres

F cres

non je ne suis pas mort je ne suis pas

Ang. et la C.sse avec les 1.res Dlles
Mme Berg. avec les 2mes

FF

Ah! c'est de la ma_ mort

Ah! c'est de la ma_

Ah! c'est de la ma_

pp arco

1er

FF

- gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa

- gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa

- gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa

FF

femme et le bon _ heur ô pro_ dige en_chan_ teur ô pro_ dige en_chan_teur

Coq.

P

et quidonc êtes

femme et le bon _ heur ô pro_ dige en_chan_ teur ô pro_ dige en_chan_teur

femme et le bon _ heur ô pro_ dige en_chan_ teur ô pro_ dige en_chan_teur

FF

Plus lent

PP

PP

PP

la C.sse

P

la demoiselle de bou_ti_que qui pour vous préserver des lettres de ca_chet vous apporte i_ci le bre_

Coq.

vous?

pizz

P

arco

pizz

P

arco

Hautb

Animez

P cres

suivez

F

Cors en FA

P cres

F

Bns

P cres

F

Animez

cres

suivez

F

cres

F

cres

F

_vet de confiseur de la rei_ne

cres

F

qui moi? moi breveté de la reine! je pourrais pro_té_gé par sa main sou_ve_

Vlle et C-B.

cres

F

Gd Fl. solo
Hautbois
Cl. solo
Cl. en FA solo
Bns
pp
pizz
pp pizz
p pizz

rai_ne é_pouvé con_fi_ser ex_er_cer sans dan_ger et re_dire à la france ain_si qu'à l'é_tran_

Gd Fl.
Cl.
Cl. en FA
Cl. en SOL
Timbre en UT
arco
arco
Ang.
venez
Mme Berg.
ve_nez ve_nez au fi_dèle ber_ger ve_nez ve_nez au
Coq.
ve_nez ve_nez au fi_dèle ber_ger ve_nez ve_nez au
Vlc.
C.B.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.s en FA

C.s en SOL

B.s

Tromb.

Timbre

rall

Tempo

rall

Tempo

Ang.

ve_nez ve_nez au fi_dèle ber_ger ve

la C.sse

ve_nez ve_nez au fi_dèle ber_ger ve

M.me Berg.

fi_dèle ber_ger

PP

venez venez au fi_dèle ber_ger venez

D.lles

PP

venez venez au fi_dèle ber_ger venez

Coq.

fi_dèle ber_ger venez au fi_dèle ber_ger venez

le C.te

PP

venez venez au fi_dèle ber_ger venez

Serr.

PP

venez venez au fi_dèle ber_ger venez

C.te la C.B.

pizz

solo

ten

soli

PP

soli

PP

FF

FF ten

PP

FF ten

nez ve nez venez au fi_dè_le ber_ ger venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

nez ve nez venez au fi_dè_le ber_ ger venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

venez venez au fi_dè_le ber_ ger venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

venez venez venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

venez au fi_dè_le ber_ ger venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

venez venez au fi_dè_le ber_ ger venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

venez venez au fi_dè_le ber_ ger venez au fi_dè_le ber_ ger ve_ nez ve_

a 1 co

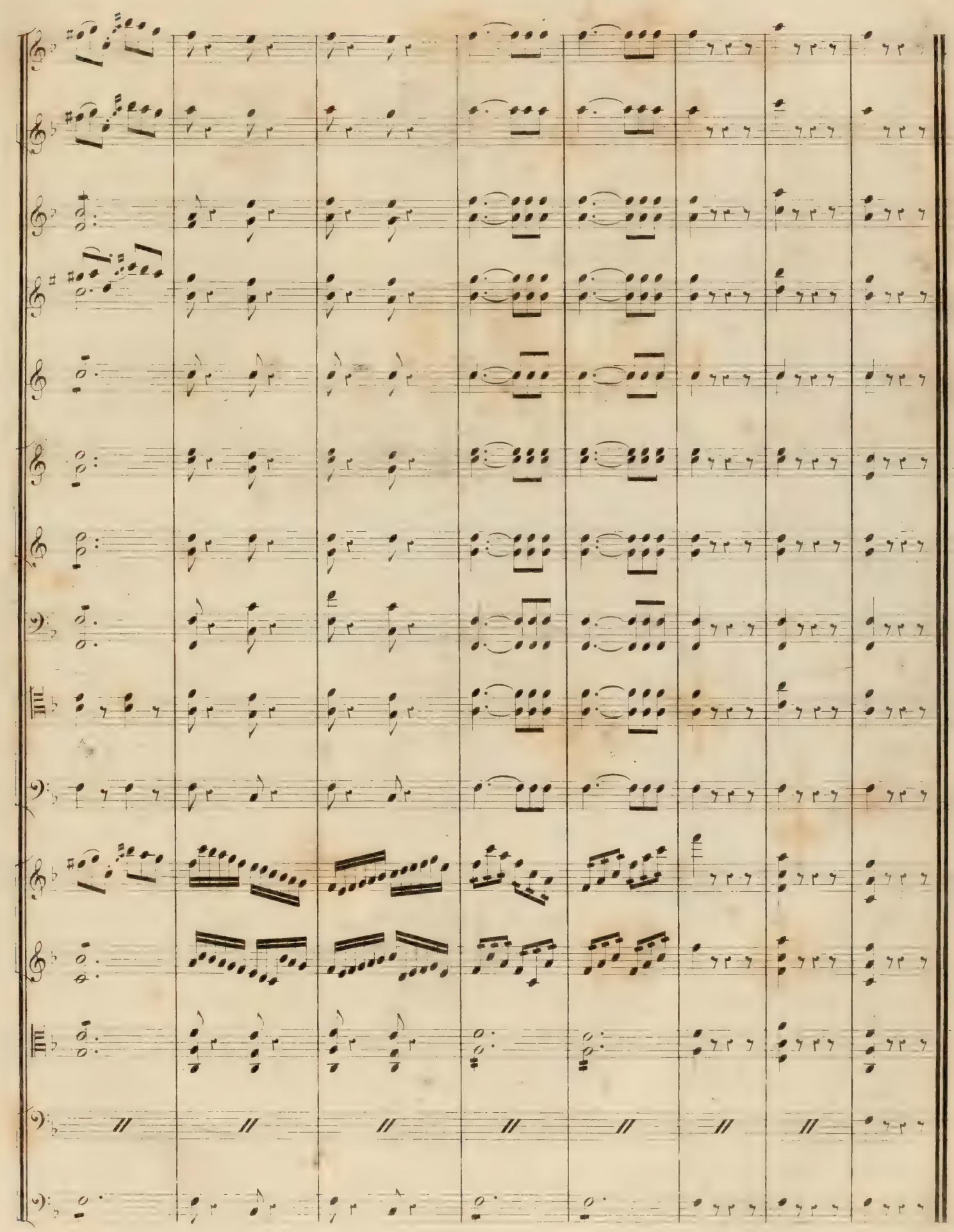
- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.

- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.

- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.

- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.

- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.

- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.

- nez au fi - dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber - ger.