

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
P45





LE
PETIT
DUCC

Opéra-Comique en Trois Actes

— * —
Paroles de M.M.

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES.

PARIS,
BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

A

Mademoiselle
Jeanne Granier

Charles Lecocq

LE PETIT DUC

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, LE 25 JANVIER 1878

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :
L'Œil-de-Bœuf à Versailles.

DEUXIÈME ACTE :
Les Demoiselles nobles.

TROISIÈME ACTE :
Le Camp.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
Le duc RAOUL DE PARTHENAY	M ^{lle} J. GRANIER	DIANE DE CHATEAU-LANSAC	M ^{mes} DESCLAUZAS
MONTLANDRY	MM. VAUTHIER	La duchesse BLANCHE DE PARTHENAY	Mily MEYER
FRIMOUSSE	BERTHELIER	ROGER	Léa D'ASCO
DE NAVAILLES	URBAIN	GÉRARD	PICCOLO
BERNARD	CALISTE	JULIEN	PANSEON
DE MONTCHEVRIER	ELIM	HENRI	RIBE
DE TANNEVILLE	BOVET	HÉLÈNE	LASSELIN
DE CHAMPVALLIER	HERVIER	GONTRAN	DIANIE
DE MÉRIGNAC	DEBERG	GASTON	DAVENAY
DE NANÇOIS	DESCLOS		
DE PONTGRIVARD	DUCHOSAL		

Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur, Soldats, Vivandières.

LE PETIT DUC

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

Pages.

	OUVERTURE.		
	{ CHOEUR D'INTRODUCTION	Voici l'heure et dans un instant	1
1.	{ ENTREE DES PAGES	Notre cœur soupire	6
	{ COUPLETS	Puisqu'avec de la politesse	10
	{ STRETTE	Voyez-vous ça	13
1 ^{bis}	REPRISE DU CHOEUR.	Voici l'heure et dans un instant	18
2.	DUO.	Le savant part tenant un livre	20
	{ CHOEUR	Voici venir les deux époux	35
3.	{ COUPLETS	Enfin nous voici, ma petite	38
	{ CHOEUR	Et maintenant selon l'usage	42
4.	BALLET (<i>Gavotte</i>)		45
	{ ENSEMBLE	Entendez-vous là-bas	50
5.	DUO.	C'est pourtant bien doux	56
6.	COUPLETS	La petite femme part d'un pas discret	65
7.	PETIT CHOEUR	Il a l'oreille basse	70
	{ CHOEUR DES OFFICIERS.	Mon colonel, nous vous jurons	74
8.	{ LE BOUTE-SELLE	Eh bien, alors, sonnez le boute-selle	85
	{ CHOEUR DES FEMMES	Quoi partir au milieu d'un bal	93
	{ FINAL	Que la trompette sonne	100

ACTE II

	ENTR'ACTE.		104
9.	INTRODUCTION (<i>la Leçon de Chant</i>).	L'amour seul est le bien suprême	106
	{ ENSEMBLE	Les voici les parlementaires	117
10.	{ COUPLETS DE MONTLANDRY.	Vous menacez! à Dieu ne plaise	127
11.	MORCEAU D'ENSEMBLE	La guerre... la guerre	132
12.	RONDEAU DE LA PAYSANNE.	Mes bell's madam' écoutez-ça	146
13.	AIR AVEC CHOEUR.	Ils ont c'qui nomment des sabres tach's	155
14.	DUO DE L'IDYLLE.	C'est une idylle	164
	{ CHOEUR DES DRAGONS	A sac, à sac, la ville est prise	175
	{ COUPLETS DU DÉPART.	Hélas! elle a raison	182
15.	{ ENSEMBLE	Revenez vainqueurs	189
	{ FINAL	Allons, ne parlez pas ainsi	202
	{ STRETTE.	Non! je ne me battraï pas	212

ACTE III

	ENTR'ACTE.		220
	{ INTRODUCTION	Tambours et trompettes	222
16.	{ CHANSON DU PETIT BOSSU	Il était un petit bossu	232
17.	LAMENTO	Ah mon Dieu! que deviendrons-nous	245
	{ CHOEUR	Victoire!... victoire!	253
18.	{ COUPLETS	La guerre c'est donc ça	256
19.	ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE	Pas de femmes, pas de femmes	261
	{ DUO.	Décidément, mon cher mari	272
20.	{ COUPLETS	Te souvient-il, ô ma duchesse	274
	{ ENSEMBLE DE LA TENTE.	Prends garde, tais-toi	286
21.	COUPLETS DE L'ÉPÉE	Mon épée, ah! l'ordre est sévère	295
22.	COUPLET FINAL	Ma femme n'est pas rassurée	299

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

(12367)

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE.

EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOQ.

OUVERTURE.

Moderato. 96 = \bullet

PIANO.

ff *ff* *p* *p* *pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano) above the treble staff.

Fifth system of musical notation, with some notes in the bass staff appearing to be slanted or written at an angle.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and slanted notes in the bass staff.

pp

molto cresc.

fp

Andante.

66 =

espressivo.

p

dolce.

pp

p

dolce.

rall.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the first measure of the upper staff.

1^o Tempo. 104 = ♩

pp

The second system begins with a tempo marking '1^o Tempo. 104 = ♩' above the first measure. The music continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings '*pp*' (pianissimo) are present in both staves.

p

The third system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking '*p*' (piano). The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking '*p*'.

f

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking '*f*' (forte). The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking '*f*'.


Poco allargando. 80 = ♩

ff

The fifth system begins with a tempo marking 'Poco allargando. 80 = ♩' above the first measure. The music continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking '*ff*' (fortissimo). The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking '*ff*'.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

148 = 
dolce.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *dolce.* (dolce).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. The right hand features more complex chordal structures and arpeggiated figures.

Third system of musical notation, marked *dolce* (dolce) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has a melodic line with lyrics "ere" and "seen" written below it.

Poco più presto.

do.

f *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff provides a bass line with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves. The upper staff features more complex chordal structures, while the lower staff maintains a steady bass line.

sfz *p*

6

The third system introduces a dynamic shift to *sfz* and *p*. The upper staff features a prominent sixteenth-note passage marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. The lower staff continues with harmonic support.

6

The fourth system continues with sextuplets in the upper staff, marked with '6' and slurs. The lower staff provides a consistent bass accompaniment.

6

The fifth system concludes the page with further sextuplet passages in the upper staff and supporting bass lines in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with *fz p* and *mf*. The left hand features a more active bass line with chords and eighth-note figures.

Third system of musical notation. The right hand maintains the sixteenth-note texture, and the left hand has a more prominent bass line with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more complex texture with chords and sixteenth-note runs, marked with *f p*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with *p*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings.

1^o tempo.
dolce.

148 =

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff contains chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff contains the word "ere" written below the notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff contains the words "scen do sem" written below the notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and notes. The bass staff contains the word "pre" and a dynamic marking "f".

Presto 160 = ♩.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords and notes. The bass staff starts with a dynamic marking "ff".

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and repeat signs.

Très animé

sempre *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked 'sempre ff' (sempre fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and triplets in the treble clef, with corresponding bass clef accompaniment.

Third system of musical notation, including trills (tr) in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords in the treble clef and a more active bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final chord and a fermata.

Enchaînez.

N° 1.

INTRODUCTION.

ENTRÉE et COUPLETS DES PAGES.

All^o Mod^o

LES PAGES.

Soprani.

Ténors.

Basses.

88 = ♩

All^o Mod^o

PIANO.

ff

mf

cres

cen

do.

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f

ne ardeur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne ardeur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne ardeur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

_vant devant le plus grand roi du mon - de De - vant le

_vant devant le plus grand roi du mon - de De - vant le

_vant devant le plus grand roi du mon - de De - vant le

plus grand roi du mon - de

plus grand roi du mon - de Sur nos au - gus - tes

plus grand roi du mon - de Sur nos au - gus - tes

nuques Rajus_tons nos per - ruques

nuques Rajus_tons nos per - ruques

tr.

tr.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with the lyrics 'nuques Rajus_tons nos per - ruques' and a piano accompaniment. The second system repeats the vocal line and piano accompaniment, with trills ('tr.') marked above the vocal notes.

mf

Donnons des airs ba_dins donnons des airs badins a nos ver_tu_ga -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line with the lyrics 'Donnons des airs ba_dins donnons des airs badins a nos ver_tu_ga -' and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

f

_dins Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f

Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f

Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of the musical score. The fifth system has a vocal line with the lyrics '_dins Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -' and a piano accompaniment. The sixth and seventh systems continue the piano accompaniment, with a forte ('f') dynamic marking.

ar_deur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -
 var_deur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -
 ar_deur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'ar_deur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *tr*.

_vant - devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le
 _vant - devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le
 _vant - devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics '_vant - devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *tr*.

plus grand roi du mon - de. —
 plus grand roi du mon - de. —
 plus grand roi du mon - de. —

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics 'plus grand roi du mon - de. —'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *ff*.

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa - ges

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa - ges

mf *f*

Ils ont de drò - les de vi -

Et les demoi - sel - les d'hon - neur

Et les demoi - sel - les d'hon - neur

mf *p*

- sa - ges de drò - les de vi - sa - ges Les huit

pa - ges de Mon - sei - gneur

f *ff* *p*

And^{te} Mod^{to} 66 = 
espressivo.

ENTRÉE DES PAGES.

p

Les PAGES. *dolce.*

lié

No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour — Sans o - ser le

p *pp cresc.*

Les
P.

di - re Nous mourons d'a - mour. Sans o - ser le

p

les
P. *p*

di - re Nous mou - rons d'a - mour

LES DEMOISELLES. *poco animato.*

Vrai - ment Messieurs vous voulez

pp *p*

les
D. ri - re A votre a - ge par - ler d'a - mour

a tempo.

les
P. No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour

les
D. Vraiment Messieurs vous voulez ri - re

les P. *Sans o - ser le di - re nous mou - rons d'a -*

les D. *Vrai - ment Mes - sieurs vous vou - lez ri - re A*

pp *cresc.*

les P. *-mour Sans o - ser le di - re Nous mou - rons d'a -*

les D. *vo - tre â - ge par - ler d'a - mour par - ler d'a -*

p *pp*

les P. *- mour.*

les D. *- mour.*

f

Allegro.

LES D.

les P.

les D.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro. 148 =

LES P. LES D. LES PAGES

les P.

LES PAGES. *f* *risoluto.*

Re - le - vons nous a - lors et soyons in - so - lents re - levons nous a -

*mf**mf**f*

COUPLETS.

Allegro.

Les
P.

- lors et soyons in - so - lents.

158 =

Allegro.

ff

UN PAGE.

1^{er} Couplet.

Puisqu' a - vec de la po - li - tes - se On

*très léger.**p*un
P.

est trai - té du haut en bas Nous ver - rons si la har - di - es - se Ob -

un P. *un*
 -tient de meilleurs résul - tats Et ne bou - gez pas prenez garde

un P. *un*
 ou sar - pe - jeu Nous vous trai - tons à la housarde

un P. *un*
 par la mor - dieu. TOUS LES PAGES.
 Et ne bou - gez pas prenez garde

les P. *les*
 ou sar - pe - jeu Nous vous trai - tons à la housarde par la mor -

tes
P.

_dieu.

ff

2^e Couplet.
UN PAGE.

Ce bai - ser que d'un air de rei - ne Vous avez re - fu - sé mill?

très léger.

p

un
P.

z'yeux Nous le prendrons et pour la pei - ne Au lieu d'un nous en prendrons deux

un
P.

Et ne bou - gez pas prenez gar - de ou sar - pe - jet Nous vous trai -

un P.
 -tons à la housar-de par la mor - dieu.
 TOUS LES PAGES.
 Et ne bou -

Detailed description: This system contains a vocal line for a soloist (un P.) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics '-tons à la housar-de par la mor - dieu.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with the instruction 'TOUS LES PAGES.' and the beginning of the next phrase 'Et ne bou -'.

les P.
 -gez pas pre-nez garde ou sar - pe - jeu Nous vous trai -

Detailed description: This system features a vocal line for a soloist (les P.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '-gez pas pre-nez garde ou sar - pe - jeu Nous vous trai -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

les P.
 -tons à la houzar-de par la mor - dieu.
 All^o molto.
 Soprani.
 Voy - ez vous ça voy - ez vous
 Tenors.
 Si vous par -
 Basses.
 All^o molto. Si vous par -
 160 = *tr* *tr*
f *p* *cres.*

Detailed description: This system is a grand ensemble piece. It includes a vocal line for a soloist (les P.) with lyrics '-tons à la houzar-de par la mor - dieu.' and a tempo marking of 'All^o molto.' Below are three vocal parts: Soprani (Soprano) with lyrics 'Voy - ez vous ça voy - ez vous', Tenors with 'Si vous par -', and Basses with 'Si vous par -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *p*, and *cres.* (crescendo). A tempo marking of '160 = ♩' is also present.

LES PAGES.

Vous au_rez beau crier ho - là vous aurez beau cri - er - ho -
 ca qui nous dé - li_vre_ra de ces garnements là ho - la Mes - sieurs - ho -
 -lez sur ce ton là L'on vous cor - ri - ge -
 -lez sur ce ton là L'on vous cor - ri - ge -
 - ceu - do -
 les P. -là L'on vous em_bras_se - ra l'on vous a - do - re - ra l'on
 - là! ho - là ho - là
 - ra! Si vous par - lez sur ce ton là
 - ra! Si vous par - lez sur ce ton là

Musical score for "LES PAGES." featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *tr*.

les
P.

cresc. *mf*

vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra L'on vous embras-se-ra l'on

Qui donc nous dé-fen-dra ho-là

cresc. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

cresc. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

les
P.

cresc. *f*

vous a-do-re-ra l'on vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra l'on vous em-

ho-là Qui nous pro-té-ge-ra qui nous dé-

cresc. *f*

ce-ton-là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

ce-ton-là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

les
P.

_bras - se - ra l'on vous é - pou - se - ra L'on vous em - bras - se - ra l'on vous é -
 _li - vre - ra de ces gar - ne - ments là Qui donc nous dé - fen - dra qui nous pro -
 _ri - ge - ra l'on vous en - fer - me - ra Et l'on vous cal - me - ra oui l'on vous
 _ri - ge - ra l'on vous en - fer - me - ra Et l'on vous cal - me - ra oui l'on vous

les
P.

- pou - se - ra Vous au - rez beau cri - er ho - là l'on vous em - bras - - se -
 - té - ge - ra Ah qui donc nous dé - li - vre - ra de ces gar - ne - ments
 cal - me - ra Si vous par - lez sur ce ton là l'on vous cor - ri - - ge -
 cal - me - ra Si vous par - lez sur ce ton là l'on vous cor - ri - - ge -

les
p

- ra Vous au_rez beau cri_er ho_là L'on' vous em_bras - -
 - la Ah! qui donc nous pro_té_ge - ra Qui donc nous dé - -
 - ra Si vous par_tèz sur ce ton là L'on vous en_fer - -
 - ra Si vous par_lez sur ce ton là L'on vous en_fer - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "- ra Vous au_rez beau cri_er ho_là L'on' vous em_bras - -", "- la Ah! qui donc nous pro_té_ge - ra Qui donc nous dé - -", "- ra Si vous par_tèz sur ce ton là L'on vous en_fer - -", and "- ra Si vous par_lez sur ce ton là L'on vous en_fer - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

les
p

- se - - ra
 - fen - - dra
 - me - - ra
 - me - - ra

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "- se - - ra", "- fen - - dra", "- me - - ra", and "- me - - ra". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

N^o 1. bis

REPRISE DU CHŒUR.

Moderato.

f

Soprani.

Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

Ténors.

Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

Basses.

Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

PIANO.

Moderato.

ff

ar-deur sans se-con - de - Nous al - lons dé - fi-ler de

ar-deur sans se-con - de - Nous al - lons dé - fi-ler de

ar-deur sans se-con - de - Nous al - lons dé - fi-ler de

_vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
 _vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
 _vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs, accents, and trills.

plus grand roi du mon — de —
 plus grand roi du mon — de —
 plus grand roi du mon — de —

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

This system consists of a piano accompaniment in grand staff. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and a more rhythmic bass line in the left hand.

N^o 2.

DUO.

Moderato. *mf*

FRIMOUSSE. Le savant

88 = 

MONTLANDRY.

Moderato. *f*

PIANO.



f

part, te_nant un livre Et se pro - mène au bord de l'eau

f

M Le soldat

p



Il lit, il

M vit, et se sent vivre, Il met l'é - pée hors du fourreau

p



F
ru_mine, il tra_vail_le Pour bien fai_re sa ver_si_on

M
Sur son grand

p

mf

M
che_val de ba_taille, Il mène au feu, il mène au feu son es_ca_

F
Il cherche en son dic_tion_nai_re, Tous les mots, qu'il ne comprend

M
_dron

p

pas

I_vre de poudre et de co_lè_re, Tout cède à l'ef_fort de son

mf

F Et quand sa tâche est ter - mi - né - e, Il la trans - crit bien pro - pre -

M bras

F - ment

M Et quand la ba - taille est ga - gné - e, Cha - cun l'em - brasse en l'ac - cla -

94 = ♩

F Ah! qu'il est beau, qu'il est beau, d'être sa - vant!

M - mant! Vive! un sol -

F
M

Ab qu'il est beau, qu'il est beau d'être sa -
dat un sol dat fort et vail lant

F
M

- vant! Ab qu'il est
Vive! un sol - dat, un sol dat fort et vail - lant, Vive un sol -

F
M

beau d'être sa - vant!
- dat fort et vail - lant! Dans la ba -

F
Ro - sa la ro - se ro - se de la

M
- tail - le Bravant la mi - trail - le, D'estoc et de tail - le, Il faut qu'il s'en

fp

F
ro - se ro - se à la ro - se ô ro - sa ô ro -

M
ail - le E - pou - van - tant l'en - ne - mi La ter - reur marche a - vec

F
- se ti - ty - re tu pa - tu - la Re - cu -

M
lui Dans la ba - taille, Il faut qu'il s'en ail - le, Frap - pant

p *più f* *p*

F
- bans sub teg - - mi - ne ti - ty - re tu pa - tu -

M
dès - toc, dès - toc et de tail - le E - pou -

più f

F
- lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ re - cu - bans re - cu - bans sub teg - mi -

M
- van - tant l'en - ne - mi, La ter - reur la ter - reur marche a - vec

F
- ne ti - ty - re tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu -

M
lui E - pou - van - tant l'en - ne -

mf

F
_ lae re_cubans, recu_bans sub teg_mi_ne, sub teg_mi_ne re_cu_bans re_cu_

M
_ mi La terreur, la ter_reur marche avec lui, marche avec lui, La terreur la ter_

F
rall.
_ bans sub teg - mi - ne

M
rall.
_ reur marche a - vec lui

rall.

f

p

MONTLANDRY. Récit.

B
Par ma foi, vous à_vez rai_son, Je m'incli_ne de_vant mon

Allegro. 132 = ♩.

M

maître Et le sa-vant me pa-rait être Un a-gré-a-ble com-pa-

Allegro.

pp *mf*

FRIM.

Vous en con-ve- nez? vous a-vez rai-son

M

- guon

p *p*

M

Il é-cri-vas-se, Il pa-pe-ras-se, Et pour bien fai- re son miè-

léger.

M

- tier, Il trempe, trem-pe, trem-pe, trem-pe Sa plu-me dans son en-cri-

M *- er, Il trempe, trem-pe, trem-pe, trem-pe Sa plume dans son en - cri -*

F *Le sol - dat me dé-plai-sait fort, Mais je con-viens que j'a - vais*

M *- er*

F *tort Le sol - dat parfois a du bon*

M *Vous en conve - nez?*

I *Il se pré - las - se Dans sa cui -*

M *vous ê - tes bien bon*

F

_ ras - se Et puis c'est là qu'il est com-plet Il bourre, bour - re, bour - re,

F

bour - re Sa baguet - te dans son mous-quet Il bourre, bour - re, bour - re,

F

bour - re Sa baguet - te dans son mous-quet

MONT:

Il trem-pe, trem-pe, trem-pe,

ere -

F

Il bour-re, bour-re, bour-re,

M

trem-pe Sa plume dans son en - cri - er

scen - do.

molto cresc.

F
bour - re Son mousquet ou bien son mor - tier Il bour - re

M
Il trem - pe, trempe,

sem - pre *molto cresc.*

F
bour - re *molto cresc.* Il bour - re, bour - re, bour - re,

M
Il trem - pe, trem - pe, Il trem - pe,

F
ff bour - re, bour - re, bour - re Son mous - quet ou son mor - tier

M
ff trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans l'encri - er

ff

Lento.

Plus vite.

F Ah! qu'il est beau dè - tre vail - lant Vive un sol -

M Ah! qu'il est beau dè - tre sa - vant Ah! qu'il est

Lento.

94 = ♩

F - dat, vive un sol - dat fort et vail - lant

M beau dè - tre sa - vant dè - tre sa - vant

f

F Dans la ba - tail - le Bravant la mi - trail - le, D'es - toc et de

M Ro - sa la ro - se, ro -

F
tail - le Il faut qu'il s'en ail - le E - pou - van - tant l'en - ne -

M
- soe de la ro - se ro - se à la

F
- mi La ter - reur marche a - vec lui, Dans la

M
ro - se ô ro - sa ô ro - se ti - ty -

F
ba - taille Il faut qu'il s'en ail - le Frap - pant dès - toc dès - toc et de

M
- re tu pa - tu - le Re - cu - bans sub teg - mi -

F
_tail - le E - pou - van - tant l'en - ne -

M
ne, Ti - ty - re tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu -

F
_mi La ter_reur, la ter_reur marche a - vec lui E - pou -

M
_lae Re_cubans, re_cu_bans sub - teg - mi - ne ti ty - re tu pa - tu -

F
_van - tant l'en - ne - mi, La ter_reur, la ter -

M
lee, tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae Re - cu_bans, re cu -

F
_reur Marche a _vec lui marche a _vec lui, La ter_reur, _ la ter _

M
_bans sub teg_mi _ ne, sub teg_mi _ me, re _ cu_bans _ re _ cu _

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (F), the middle for the Bass (M), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

F
_reur marche a _vec lui.

M
bans sub teg _ mi _ ne.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

The third system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with the number '3'. The system concludes with a final cadence.

N° 5

CHŒUR ET COUPLETS

Maestoso.

LE DUC.

Soprani.

Tenors.

Basses.

52 = ♩.

Maestoso.

PIANO.

ff

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

p

pp

-ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_

-ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons

nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

cresc

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux - Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

f le temps d'être heu_reux!


f le temps d'être heu_reux!

f le temps d'être heu_reux!

Allegretto.

p' espress.

COUPLETS.

52 = 
1^r. COUPLET.

Le DUC.



Eu - fin nous voi -

rall:

pp



1^e
D
_ci ma pe - ti - te L'un a l'au - tre pour tout de bon Pourquoi les mari -



1^e
D
_er si vi - te Ils sont trop jeu - nes di - sait - on! Trop jeu - nes,

p



1^e
D
c'est donc un dé - faut Trop tard vaut donc mieux que trop tôt!

1e D
Et d'ailleurs, qu'impor - te notre â - ge, Que fait un an, que fait un

mf

1e D
jour! On a l'â - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'â - ge

pp

1e D
de l'amour. On a l'â - ge du ma - ri - a - ge,

mf *pp* *mf*

suivez. *suivez.*

mf *pp* *mf*

1e D
Quand on a l'â - ge de l'a - mour

mf *pp* *mf*

suivez.

2^e COUPLET.

le
D

Et cet â - ge là, ma di - vi - ne, Nous l'avons, — pas vrai? nous l'avons!

pp

le
D

si l'on en dou - te j'i - ma - gi - ne Qu'avant peu, nous le prou - ve - rons .

le
D

Comment ça! je n'endrais rien; Mais ce - la se devine bien

p

le
D

Les plus in - cré - du - les je ga - ge, Con - vien - dront a - lors a — leur

mf

le
D

tour Qu'on a l'â - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'â - ge

pp

rall. *a tempo.* *à volonté.*

Le D. de l'amour On a l'âge du mariage, Quand on a l'âge

suivez. *a tempo.* *suivez*

de l'a-mour.

Soprani. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

On a l'âge du mariage Quand on a

pp *mf*

f l'âge de l'a-mour!

f l'âge de l'a-mour!

f l'âge de l'a-mour!

CHŒUR BALLE ET ENSEMBLE.

All^o mod^{to}

LE DUC.

LA-DUCHESSE.

LES PAGES.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

Soprani.

Tenors.

Basses.

86 = ♩

PIANO.

Les PAGES.

f Et maintenant se - lon l'u - sa - ge, Pour en - trer gaiement en mé -

f Et maintenant se - lon l'u - sa - ge, Pour en - trer gaiement en mé -

- na - ge Vous de_vez donner le si - gnal, le si - gnal du

- na - ge Vous de_vez donner le si - gnal, le si - gnal du

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Soprano and Tenor, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#).

f
bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

f
bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Soprani. *f*
Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Tenors. *f*
Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Basses. *f*
Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Soprani.', 'Tenors.', and 'Basses.'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The key signature remains one sharp (F#).

The third system consists of two staves for piano accompaniment, continuing from the previous system. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The key signature is one sharp (F#).

LE DUC

Puisque c'est lu-
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.

Le
D. - sa - ge, Ma - dame ac - cep - tez - vous?

LA DUCH.
J'ac - cep - te de tou - te mon

BALLET.

La D.

â - me. *leggiero.*

p

p

Mouv! de Gavotte. 116 = ♩.

p

tr

tr

rall.

tr

a tempo :

mf

Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Piano accompaniment system 2, including dynamic markings *rall.*, *tr.*, *a tempo.*, *f.*, and *pp*.

Piano accompaniment system 3, featuring a trill (*tr.*) and a forte dynamic marking (*f.*).

Piano accompaniment system 4, including a trill (*tr.*) and a *rall.* marking.

Soprani. *mf*
 Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Tenors. *mf*
 Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Basses. *mf*
 Ah! que c'est beau la jet - nes - se Voy - ez

Piano accompaniment system 5, including a forte dynamic marking (*f.*) and a *a tempo* marking.

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle
les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle
les, tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle".

(bouche close)
ar - deur à dan - ser
ar - deur à dan - ser
ar - deur à dan - ser

pp

This system contains the next three staves. The vocal lines are marked with "(bouche close)" above the notes. The lyrics are: "ar - deur à dan - ser". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

This system contains the final three staves of the musical score. The vocal lines are mostly rests, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Musical score for piano accompaniment, first system. The system consists of two staves (treble and bass). The top staff contains a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *al tempo*.

Soprani. *f animato.*

Tenors. *f*

Basses. *f*

Musical score for vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *f animato.* and *f*. The piano accompaniment is marked *f* and *ff*. The lyrics are: "Quelle grâce, quelle adresse et quelle ardeur à dan-". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *rall.* (rallentando).

-ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel-le grâce, quelle a-
 -ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel-le grâce, quelle a-
 -ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel-le grâce, quelle a-

-dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voy-ez - les, voy - ez -
 -dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voy-ez - les, voy - ez -
 -dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voy-ez - les, voy - ez -

les, voyez-les tourner, dan-ser
 les, voyez-les tourner, dan-ser
 les, voyez-les tourner, dan-ser

ENSEMBLE.

All^o molto. ~

LES PAGES.

Enten_dez-

LES DEMOISELLES.

All^o molto. 152 = ♩

ff

les P. -vous, là - bas! dans le sa - lon voi - sin!

mf *ff*

les P. En - tendez - vous le jeu, qui

mf

Les P.
chante son re - frain

Les DEMOISELLES.
Le jeu du Roi!

Les PAGES. Un Page seul.

Le jeu du Roi! Le lans - que - net m'ap - pelle Et j'y

Soprani. LES PAGES et les D^{les} col Sop.
cours quant à moi. *f* Là bas dans le sa -

Ténors.
f Là bas dans le sa -

Basses.
f Là bas dans le sa -

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

chan - te son re - frain

chan - te son re - frain

chan - te son re - frain

dimi - nu

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

staccato

- en - do -

mf

- cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons.
 - cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 - cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons

p

la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le

ff

ff

ff

ff

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du

p

f

f

f

p

dim.

f

p Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le
 Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le
 Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a single vocal line and two parts of a vocal duo. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le". Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -
 jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -
 jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -". Dynamic markings include *f* (forte).

- sieurs (en s'en allant)

- sieurs

- sieurs

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with long horizontal lines indicating sustained notes. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "- sieurs (en s'en allant)", "- sieurs", and "- sieurs". Dynamic markings include *p* (piano).

LE DUC.

pp

Ob-jet d'espoir et de

LA DUCH.

pp

Ob-jet d'espoir et de

pp

Le D. crainte, Tin-te, tin-te, tinte en-cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin-

La D. crainte, Tin-te, tin-te, tinte en-cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin-

morendo.

Le D. -te contre de l'or

La D. -te contre de l'or

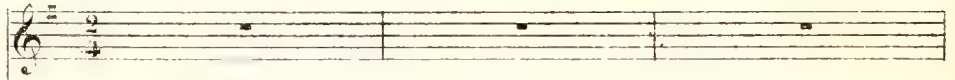
ppp

N^o 5.

DUO.

Mod^{to}

LE DUC.



LA DUCHESSE.

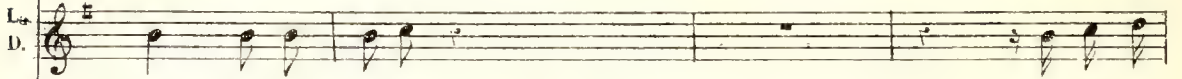
Mod^{to}

C'est pourtant bien

PIANO.

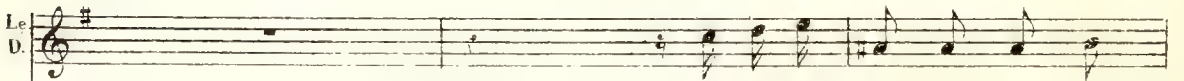


Oui, mais c'est moins doux que: Je t'ai-me

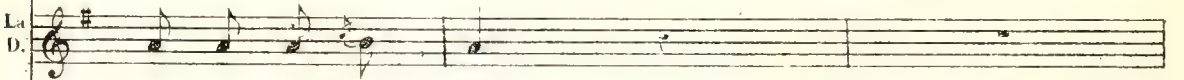


doux: Je vous ai-me

Je crois moi



E_cou_tez et vous ju - ge -



que vous vous trom - pez



La
D

rez

Non non, d'a - bord é - cou - tez vous - mè - me E - cou - tez vous

mf

La
D

mè - me

69 =

p *pp*

La
D

con simplicità.

Je vous ai - me Vous m'entendez mon cher é - poux

La
D

Je vous ai - me Je suis heureuse d'être à vous

1. a D. *Je vous ai - me A vous ma vie à vous mon cœur - Je vous*

pp

1. a D. *ai - me En vous seul j'ai mis mon bon - heur Je vous ai - me je vous*

poco rall.

suivrez.

1. e D. *Ce n'est pas mal mais à mon*

1. a D. *ai - me Je vous ai - me a tempo.*

a tempo.

mf

1. e D. *tour Et vous al - lez en convenir vous*

1. a D. *Soit je veux bien à vo - tre tour*

Le
D.

-mê-me Bien — mieux que vous je sais par-ler d'a — mour Bien mieux que

poco rit. **Moderato ed espress.**

Le
D.

vous je sais parler d'a — mour — Je t'ai — me

69 = .

suivez. **pp**

crescendo.

Le
D.

Ma chère â-me quand je te vois — Je t'ai — me

crescendo.

Le
D.

Tout mon cœur s'é-lan — ce vers toi — Je t'ai — me

Le
D.

Suis-je un ma_ri suis-je un a_mant Je t'ai

Le
D.

vibrato. *rall. dim.*
me Et veux mou_rir mou_rir en te di_sant: Je

Le
D.

pp a tempo. *molto cresc.*
t'ai me, je t'ai me, je t'ai me, je t'ai me, je

pp *molto cresc.*

Le
D.

a tempo.
t'ai me, je t'ai me. 78=.

f *f*

Le D. *N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chè-re*

La D. *Oui, c'est pos_*

leggerissimo.

p *f*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The soprano line (Le D.) has the lyrics 'N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chè-re'. The alto line (La D.) has the lyrics 'Oui, c'est pos_'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part is marked 'leggerissimo.' and features a rapid sixteenth-note pattern. The bass clef part has chords marked with 'p' (piano) and 'f' (forte).

Le D. *Cepen_dant... tu vas me mettre en co_*

La D. *- si_ble Mais cepen_dant, cependant,*

leggerissimo.

p

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The soprano line (Le D.) has the lyrics 'Cepen_dant... tu vas me mettre en co_'. The alto line (La D.) has the lyrics '- si_ble Mais cepen_dant, cependant,'. The piano accompaniment continues with the treble clef part marked 'leggerissimo.' and the bass clef part marked 'p'.

Le D. *-lè-re Si tu n'en con_viens à l'instant que c'est mieux*

La D. *Eh bien oui j'en con_*

pp

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The soprano line (Le D.) has the lyrics '-lè-re Si tu n'en con_viens à l'instant que c'est mieux'. The alto line (La D.) has the lyrics 'Eh bien oui j'en con_'. The piano accompaniment features a treble clef part with a melodic line and a bass clef part with chords, marked with 'pp' (pianissimo).

Le D. *C'est fort heureux, c'est fort heureux*

La D. *- viens c'est mieux, c'est mieux Oui c'est bien mieux es - tu con -*

piu, f'

Le D. *A - lors*

La D. *- tent C'est mieux, bien mieux, beaucoup mieux beaucoup mieux*

pp *p*

Le D. *— tu di - ras com - me moi*

La D. *Oui, là! — je di - rai comme*

Le D. *rall.*
Comme moi comme moi Ah! ——— Je

La D. *rall.* *f*
toi Comme toi com_me toi! ——— Je

rall. *pp* *rall.*

a tempo *con passione.*

Le D. t'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai - me

La D. t'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai - me

mf

Le D. Tout mon cœur s'é_lan - ce vers toi Je t'ai - me

La D. Tout mon cœur s'é_lan - ce vers toi Je t'ai - me

vibrato.

Le D. Suis-je un mari suis je un a_mant Je t'ai - me et veux mou-

La D. Es-tu mon ma_ri mon a_mant Je t'ai - me et veux mou-

rall. p a tempo.

Le D. -rir mou_rir en te di_sant Je t'ai - me, je

La D. -rir mou_rir en te di_sant Je t'ai - me, je

a tempo.

f a tempo

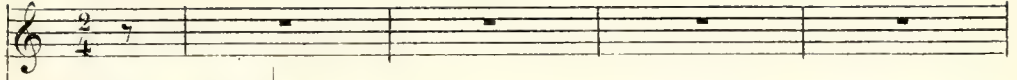
Le D. t'ai - me, je t'ai-me,je t'ai - me,je t'ai - me,je t'ai - me!

La D. t'ai - me, je t'ai-me,je t'ai - me,je t'ai - me,je t'ai - me!

N^o 6.
COUPLETS.

Presto.

LE DUC



PIANO

Presto. 168 =

mf

tr

1^{er}. COUPLET.

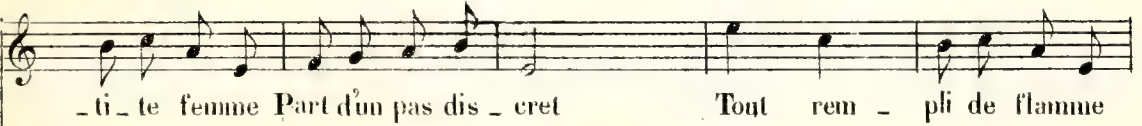
Le
D.



La pe -

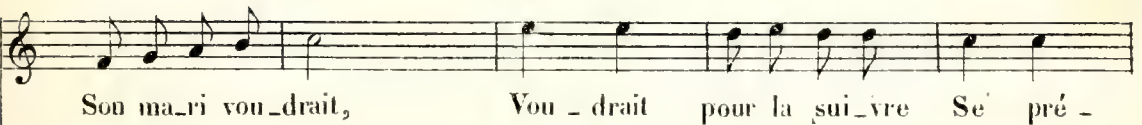
p

Le
D.



- ti - te femme Part d'un pas dis - cret Tout rem - pli de flamme

Le
D.



Son ma - ri vou - drait, Vou - drait pour la sui - vre Se' pré -

Le
D.

-ci - pi - ter - Mais le savoir vi - vre L'oblige à res - ter Com -

poco moderato.

Le
D.

- ment mon - sieur com - me ça tout de sui - te Non pas mon -

Le
D.

- sieur non pas c'est dé - fen - du Il faut res - ter on

poco rit. *a tempo.*

Le
D.

reste on en est quit - te Pour rat - tra - per plus

a tempo.

mf

suivez.

Le D. tard le temps per - du Pour rat - tra - per plus tard le temps per -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "tard le temps per - du Pour rat - tra - per plus tard le temps per -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Le D. - du.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- du." and contains a double bar line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *tr* (trills) in the second and fourth measures. The piano part continues with a consistent bass line and chords.

2^e COUPLET.

Le D. En - fin

The third system is the beginning of the second couplet. The vocal line has the lyrics "En - fin" and contains a double bar line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The piano part continues with a consistent bass line and chords.

Le D. l'heure sonne On va s'é - lan - cer Plus rien plus person - ne

The fourth system continues the second couplet. The vocal line has the lyrics "l'heure sonne On va s'é - lan - cer Plus rien plus person - ne". The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

Le D. 

On pourra pas - ser Mais un vieux bonhomme Vous prend

Le D. 

dans un coin Et là vous as - somme De son ba - ra - gouin. Souf -

(imitant le

Le D. 

vieux bonhomme)

-frez mon sieur que l'on vous fé - li - ci - te De ce bon -

poco moderato.

p

Le D. 

-heur qui vous é - tait bien dû Souf - frez mon - sieur... on

poco rit. *a tempo.*

Lc
D.
souffre on en est quit - te Pour rat_tra - per plus

a tempo.

suivez.

Lc
D.
tard le temps per - du Pour rat_tra_per plus tard le

Lc
D.
temps per - du.


f

mf

tr

tr

PETIT CHOEUR.

All^{to} mod^{to} 66 = 

LES PAGES

All^{to} mod^{to}

PIANO

*pp*les
P.*pp*

Il a fo - reil - le basse

*sempre pp*les
P.

Ah! le pau - vre ma - ri Pour lui quel - le dis - grâ - ce

les
P.*mf*

Quel contre temps pour lui Vers un boudoir tout ro - se Mar - cher d'un pas joy -

più f

les
P.

- eux d'un pas joyeux Et trouver por-te clo - se C'est fâcheux très fâ-

les
P.

pp

- cheux Il a l'o - reille basse Ah! le pau-

pp

les
P.

- vre ma-ri Pour lui quel-le dis grâ-ce Quel contre temps pour

les
P.

cresc.

lui. Il avait dans la tête Mil-le projets ga - lants, Et voi-là que la

cresc.

1^{re} P.
 fé - te est re - mise à deux ans Et voi la que la

1^{re} P.
 fé - te est re - mise à deux ans

(Mouvement d'impatience du Duc)

molto cresc

pp

Il a l'o - reil le basse Ah! le pauvre ma - ri

pp

1^{re} P.
 Pour lui quel le dis - grâ - ce Quel contre temps pour lui pauvre ma - ri

ppp

1^{re} P.
 pauvre ma - ri pau - vre ma - ri.

CHŒUR DES OFFICIERS — LE. BÔTE-SELLE,
CHŒUR DES FEMMES et FINAL.

Moderato maestoso.

LE DUC.

MONTLANDRY.

LES PAGES.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

LES FEMMES.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

LES OFFICIERS.

Ténors.

Basses.

78 = 

Moderato maestoso.

PIANO.

CHŒUR DES OFFICIERS.

Ténors.

Basses.

f Mon co-lonel — mon co-lonel — Nous

f Mon co-lonel — mon co-lonel — Nous

72 = 



mf vous jurons o-bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -

mf vous jurons o-bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -



- nel — Vous pou-vez a - voir con - fi - an - ce Mon co-lonel —

- nel — Vous pou-vez a - voir con - fi - an - ce Mon co-lonel —



LE DUC.

poco più presto.

mon colonel! — mon co - lo - nel! —

mon co - lonel — mon co - lo - nel! —

p

1^e D. mon colonel Ce mot là me met l'âme en fête Il

1^e D. gri - se et me monte à la tête mon colo - nel — mon colo -

1^e D. — nel MONT LANDRY. *poco animando e cresc*

Par leur voix vo - tre ré - gi - ment Tout en -

cre - scen -

1e D.  mon colo-

M.  - tier vous prê-te ser-ment mon colo-nel

Ténors.  mon colo-

Basses.  mon colo-

 do - - - - - sempre

1e D.  - nel mon colo-nel ah! *poco rall.*

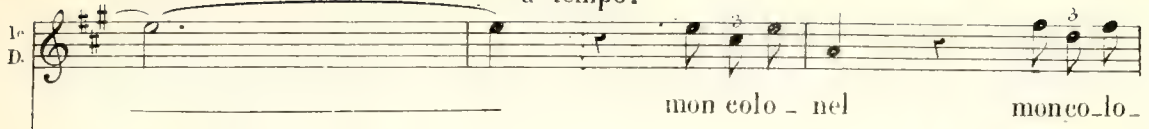
M.  mon colo-nel tout vo-tre ré-gi-

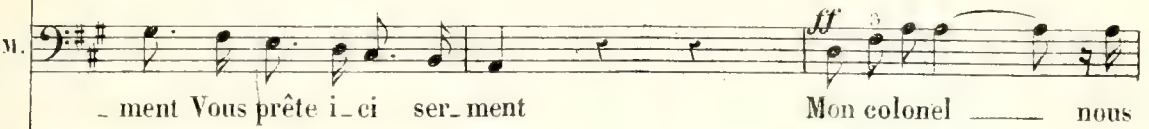
 - nel mon colo-nel ah!

 - nel mon colo-nel ah!

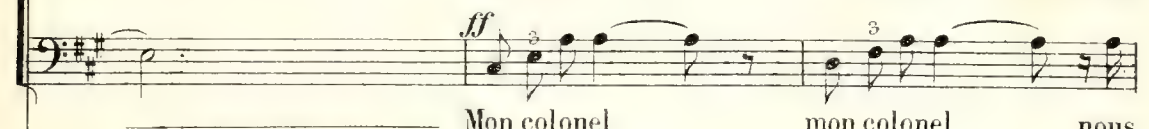
 nel mon colo-nel ah!

a tempo.

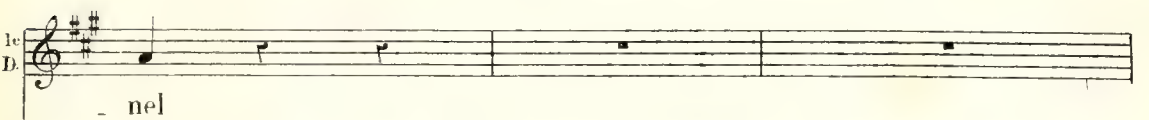
1^{re} D. 

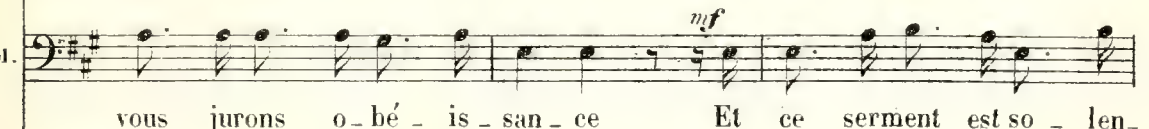
M. 



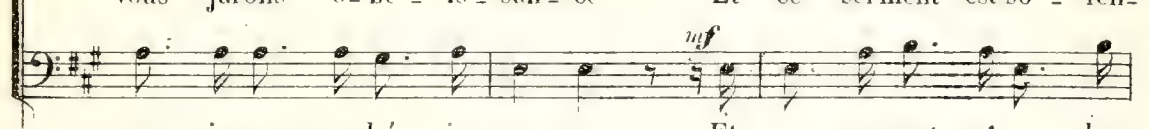


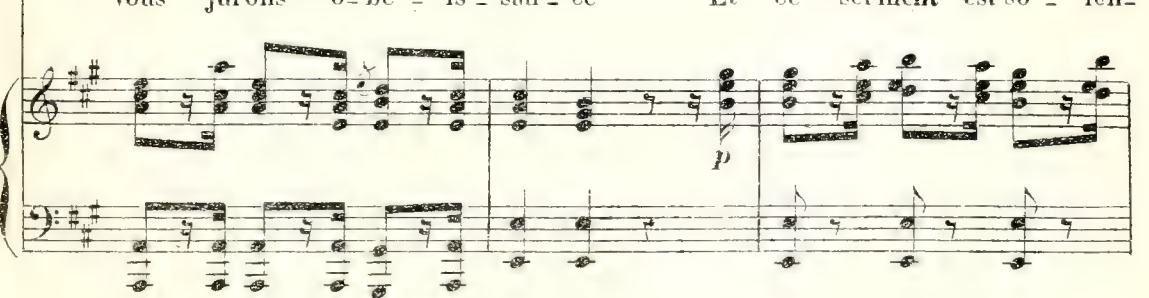


1^{re} D. 

M. 







1^{re} D. 

2^e V. 
- nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee

1^{re} D. 
- nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee

2^e V. 
- nel _____ Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ee



1^{re} D. 
Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-

2^e V. 
Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-

1^{re} D. 
Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-

2^e V. 
Mon co-lo-nel _____ mon co-lo-nel _____ mon co-lo-



1^e D. *Allegro.*
 - nel
 M. *Allegro.*
 - nel
 152 = ♩

Allegro.
p subito.

1^e D.
 Quo il vrai - ment ce n'est pas pour ri - re?
 M.

Pas du tout
mf

1^e D.
 pour tout de bon pour tout de bon
 M.
 pas du tout c'est pour tout de bon pour tout de bon pour tout de

p

1^e D. Et si je comman-dais si je comman-dais là

M. bon

1^e D. là m'obé-i-rait-on si je comman-dais m'obé-i-rait-

1^e D. - on Pour tout de bon pour tout de bon

MONTLANDRY.

sans aucun dou-te pour tout de bon pour tout de

Ténors.

Basses.

cre - - - - - do - - - - -

1^e
D. pour tout de bon ————— Là vrai -

M. bon pour tout de bon —————

bon pour tout de bon

bon pour tout de bon

1^e
D. - ment ce n'est pas pour ri - re,

M. Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le

Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le

Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le

1^r.
D.

Quoi vrai - ment ce n'est pas pour ri - re

M.

di - re

di - re

di - re

Où vous i -

Où vous i -

Où vous i -

f

f

f

1^r.

M.

- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

1^e
D

M.

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

Detailed description: This system contains the first three vocal entries. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 'D' time signature. The middle two staves are vocal lines with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are '- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -'.

(avec gravité).

1^e
E.

M.

- rons nous le ju - rons —

- rons nous le ju - rons —

- rons nous le ju - rons —

Vous me sui -

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal entries. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 'E' time signature. The middle two staves are vocal lines with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are '- rons nous le ju - rons —' and 'Vous me sui -'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the vocal line above it.

le D. *vrez? — vous le — ju — rez?*

M. *f* nous vous sui — vrons!

f nous vous sui — vrons!

f nous vous sui — vrons!

le D. Eh bien! a — lors, eh

M. nous le — ju — rons!

nous le — ju — rons!

nous le — ju — rons!

p

LE ROUTE-SELLE.

1^{re} D. *Presto.* 162 = 

bien! a - lors, Son - nez le bou - te -

Presto. *sf* *p*

1^{re} D. 

sel - le Messieurs la nuit est bel - le Et nous allons par -

3

1^{re} D. 

- tir Nous fe - rons sans nul dou - te Une

3 *sf* *p*

1^{re} D. 

as - sez lon - gue rou - te A che - val sans dor - mir Ou nous at -

3 *3* *3* *sostenuto.*

1
D.

- lons qu'im - por - te Mes - sieurs faites en sor - te Qu'on

1
D.

par - te promp - te - ment Al - lez la chose est di -

- te Don - nez l'ordre et bien vi - te A tout mon ré - gi - ment

(avec enthousiasme)

1
D.

Le co - lo - nel ou - don - ne

1^e D. Que la trom- pet - te son - ne

M. Le co-lo-nel or- don - ne Que

LES PAGES. Le co-lo-nel or- don - ne Que

LES OFFICIERS. Le co-lo-nel or- don - ne Que

Le co-lo-nel or- don - ne Que

1^e D.

M. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or- don - ne Il nous faut o - bé-

les P. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or- don - ne Il nous faut o - bé-

les O. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or- don - ne Il nous faut o - bé-

la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or- don - ne Il nous faut o - bé-

scen do

3e D. ah! Que *f*

M. - ir Que *f*

les 2. - ir Que *f*

les O. - ir Que *f*

Que *f*

1e D. la trom - pet - te son - ne Le

M. la trom - pet - te son - ne Le

les P. la trom - pet - te son - ne Le

les O. la trom - pet - te son - ne Le

Le

le D
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

M
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les P
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -


les O
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

le D
- nez le bou - te sel - le Mes -

M
- nez le bou - te sel - le Mes -

les P
- nez le bou - te sel - le Mes -


les O
- nez le bou - te sel - le Mes -

le D. 
 _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -

M. 
 _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -

les P. 
 _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -

O. 
 _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -



le D. 
 _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te

M. 
 _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te

les P. 
 _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te

O. 
 _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te



1^e D. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lonel or_donne et l'on doit

M. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lonel or_donne et l'on doit

les P. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lonel or_donne et l'on doit

les O. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lone or_donne et l'on doit

1^e D. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

M. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

les P. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

les O. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

le D *ff* Pon doit o - - bé - -

M *ff* Pon doit o - - bé - -

les P *ff* Pon doit o - - bé - -

les O *ff* Pon doit o - - bé - -

le D -ir

M -ir

les P -ir

les O -ir

Poco piu lento.

152 =

Quoi par - tir au milieu d'un

Poco piu lento.

Quoi par - tir au milieu d'un

fp

LE DUC.

Ah com - me ce - la m'est é - gal De par - tir au mi - lieu d'un

les F. bal

les F. bal

le D.

le D. bal

Je n'attends pas jusqu'à de -

les F. At - ten - dez au moins le ma - tin

les F. At - ten - dez au moins le ma - tin

le
D.

main je n'attends pas jusqu'à de main

les
F.

Si vous emme _ nez ces gentils sei _

Si vous emme _ nez ces gentils sei _

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (le D.) with the lyrics 'main je n'attends pas jusqu'à de main'. The second and third staves are vocal lines for a female ensemble (les F.) with the lyrics 'Si vous emme _ nez ces gentils sei _'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

le
D.

Et que m'impor _ te !

LES PAGES.

Et les vont man _

Et les vont man _

les
F.

_gneurs Nous allons man_quer,manquer de dan _ _seurs Nous allons man_

_gneurs Nous allons man_quer,manquer de dan _ _seurs Nous allons man_

The second system of music consists of seven staves. The top staff is a vocal line for a soprano (le D.) with the lyrics 'Et que m'impor _ te !'. The second and third staves are vocal lines for a female ensemble (les F.) with the lyrics 'LES PAGES.' and 'Et les vont man _'. The fourth and fifth staves are vocal lines for a female ensemble (les F.) with the lyrics 'Et les vont man _'. The sixth and seventh staves are vocal lines for a female ensemble (les F.) with the lyrics '_gneurs Nous allons man_quer,manquer de dan _ _seurs Nous allons man_'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

les
P.
les
F.

- quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -
 - quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -
 - quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -
 - quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

LE DUC.

(avec impatience.)

les
P.
les
i.

Eh que m'importent vos dan-
 être ce la vous tou - che - ra peut - être
 être ce la vous tou - che - ra peut - être
 être ce la vous tou - che - ra peut - être
 être ce la vous tou - che - ra peut - être
 être ce la vous tou - che - ra peut - être

diminuendo.

a volonté

a tempo.

le
seurs Suis-je, ou ne suis-je pas le mai

ff *suivrez.* *ff*

le
D tre Est-il à moi mon regiment A-
MONTL

Il est à vous cer_tainement

LES OFFICIERS. Il est à vous cer_tainement

Il est à vous cer_tainement

p

le
D lors o_bé_is_ sez

M Nous vous o_bé_i_

le
Of Nous vous o_bé_i_

Nous vous o_bé_i_

ere - - - - - scen - - - - - do.

ere - - - - - scen - - - - - do.

ere - - - - - scen - - - - - do.

ere - - - - - scen - - - - - do.

ere - - - - - scen - - - - - do.

M
rons Ou vous i - rez nous vous suivrons Nous vous sui -

les
O
rons Ou vous i - rez nous vous suivrons Nous vous sui -

rons Ou vous i - rez nous vous suivrons Nous vous sui -

M
-vrons nous le ju - rons Où vous irez

les
O
-vrons nous le ju - rons

-vrons nous le ju - rons

LE DUC.

Vous le saurez plus

M
nous vous suivrons mais où diable allons nous

le D. tard plus tard Cela c'est mon se-cret partons par-

M. plus tard

le D. _tons Non, non, non,

M.

Partons

LES PAGES.

cresc.

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

cresc.

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

LES FEMMES.

cresc.

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

cresc.

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

LES OFFICIERS.

Partons

Partons

Partons

cresc.

le D. non je n'at - ten - drai pas à de - main

M. par - tons par - tons par -

les P. -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -

les F. -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -

les Of. par - tons par -

do sem

le D. par - tons Que

M. - tons partons partons Que

les P. -tin Restez restez jusqu'à de - main Que

les F. -tin Restez restez jusqu'à de - main Que

les Of. - tons partons partons Que

pre ff

Un peu plus vite que la 1^{re} Foix.

le
M
les P.
les F.
les Of.

la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
 la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
 la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
 la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
 la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et

ff Un peu plus vite que la 1^{re} Foix.

le D.
M
les P.
les F.
les Of.

Pon doit o - bé - ir Son nez le bou - te - sel - le Mes -
 Pon doit o - bé - ir Sonnez le bou - te - sel - le Mes -
 Pon doit o - bé - ir Sonnez le bou - te - sel - le Mes -
 Pon doit o - bé - ir Sonnez le bou - te - sel - le Mes -
 Pon doit o - bé - ir Sonnez le bou - te - sel - le Mes -

le D. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

M. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

les P. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

les F. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

les Of. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

le D. *selle Et nous al - lons par - tir - Que la trompet - te son - ne - Le*

M. *selle Et nous al - lons par - tir - Que la trompet - te son - ne - Le*

les P. *selle Et nous al - lons par - tir - Que la trompet - te son - ne - Le*

les F. *selle Et nous al - lons par - tir - Que la trompet - te son - ne - Le*

les Of. *selle Et nous al - lons par - tir - Que la trompet - te son - ne - Le*

le D. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

M. ca - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

les P. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

les F. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

les Of. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

le D. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

M. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

les P. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

les F. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

les Of. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four vocal staves labeled '1e D.', 'M.', '1es P.', and '1es F.'. Below these are two more vocal staves labeled '1es O.'. The piano accompaniment is shown in two grand staff systems, each with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics '- bé - ir' are written under the vocal staves. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The score concludes with a double bar line and the text 'Fin du 1er Acte. B. et C^{ie} 12637.'

ACTE II

ENTR'ACTE

And.^{te} allegretto. 69 = ♩ .

PIANO

8

tr.

tr.

tr.

ff

p

pp

p

p

dolce

poco cresc.

cres - cen - do.

f

rall.

p a tempo.

molto cres -

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cen - do.*, *f*, and *p*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. A *p* dynamic marking is present.

Third system of the piano score, showing a change in texture with a *p* dynamic marking.

Fourth system of the piano score, featuring a *rall.* marking and a *mf* dynamic, with a *cresc.* instruction.

Fifth system of the piano score, marked with *sempre cresc.*, indicating a continuous increase in volume.

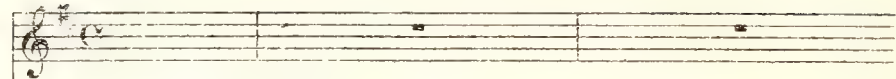
Sixth system of the piano score, featuring a *ff* dynamic marking and a *>* accent.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand.

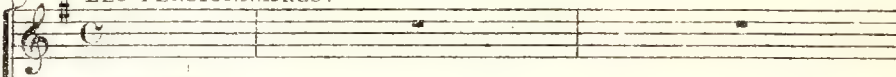
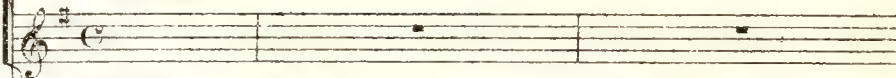
INTRODUCTION
(LA LEÇON DE CHANT.)

Moderato.

LA DIRECTRICE.



LES PENSIONNAIRES.

1^{ers} Soprani2^{es} Soprani.

Moderato.

PIANO.



1^{ers} P.
mf
 L'amour seul est le bien su - prême L'amour est
 L'amour seul est le bien su - prême L'amour est
dolce.
p

1^{ers} P.
 le - sou - ve - rain bien On est plus qu'un roi quand on
 le - sou - ve - rain bien On est plus qu'un roi quand on

les
P.

ai - me, Quand on n'aime pas on n'est rien Quand on n'aime

ai - me, Quand on n'aime pas on n'est rien Quand on n'aime

les
P.

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas on n'est

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas on n'est

animé. *f*

les
P.

rien L'a - mour seul est le bien su - pré - me, L'amour est

rien L'a - mour seul est le bien su - pré - me, L'amour est

animé.

les
P.

le sou - ve - rain bien. —

le sou - ve - rain bien. — (On parle)

p

1^{re} PENSIONNAIRE.

Ah! qu'il est doux de sou - pi - rer

dolce

p M. G.

LA DIRECTRICE

Près de l'objet qui vous en - chaî - ne Ah qu'il est doux de

tr

parlé

M. G.

la
D

sou - pi - rer

Près de l'objet qui vous en - chaî - ne. *Parlé*

tr

2^{me} PENSIONNAIRE;

3^{me} PENSIONNAIRE .

S'il est dur de dé - ses - pé - rer près d'une S'il est dur de dé -

M.G. Parlé M.G.

- ses - pé - rer. Près d'u - ne bergère inhu - mai - ne;

tr

Ah! qu'il est doux - de - l'a - do - rer Ah! qu'il est doux - de -

dolce sfz

l'a - do - rer. Mais la soup... mais la soup...

LA DIRECTRICE.

Mais la soup - çon - ner, quelle pei - ne Ah! - qu'il est doux -

p

La D. *pp*

de la do- rer. Mais la soupçonner quel le pei -

(1) Les PENSIONNAIRES.

La D. *mf*

ne. *a tempo.* L'amour seul est le bien su- prême L'amour est

a tempo. L'amour seul est le bien su- prême L'amour est

Les P.

le sou- ve- rain bien. On est plus qu'un roi quand on

le sou- ve- rain bien. On est plus qu'un roi quand on

Les P.

ai- me, Quand on n'aime pas, on n'est rien. Quand on n'aime

ai- me, Quand on n'aime pas, on n'est rien. Quand on n'aime

(1) La reprise entre les deux signes ⊕ est supprimée à la représentation

1^{es}
P.

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, — on n'est
pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, — on n'est

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines for the first and second voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, — on n'est' for both. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

animé
f

1^{es}
P.

rien. L'a-mour seul, est le bien su - prême, L'amour est
rien. L'a-mour seul, est le bien su - prême, L'amour est -
animé

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines for the first and second voices. The lyrics are 'rien. L'a-mour seul, est le bien su - prême, L'amour est' for the first voice and 'rien. L'a-mour seul, est le bien su - prême, L'amour est -' for the second voice. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'animé' and the dynamic is 'f'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

1^{es}
P.

le sou - ve - rain bien. —

All^{to} mod^{to}

124 = ♩

le - sou - ve - rain - bien. —

All^{to} mod^{to}

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines. The lyrics are 'le sou - ve - rain bien. —' for both. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'All^{to} mod^{to}' and the dynamic is 'p'. A tempo marking '124 = ♩' is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

p détaché et léger.

les
P.

Sol ré sol la ré la

p

Sol ré sol la ré la

p

ten.

les
P.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

ten.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

les
P.

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

les
P.

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

les
P.

sempre stacc.

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

les
P.

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

les
p^o

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

LA DIRECT.

les
p.

ré mi ré mi

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

les
p.

ré do ré ré mi fa sol *pp* très détaché.

sol ré sol la ré la

sol ré sol la ré la

pp

les
P.

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

les
P.

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

les
P.

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

pp

les
P.

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines for 'les P.' with lyrics 'sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi'. The first vocal staff has a dynamic marking of *pp*. The second vocal staff also has a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *pp* and featuring chords and moving lines.

dim.

les
P.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines for 'les P.' with lyrics 'ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si'. The first vocal staff has a dynamic marking of *dim.*. The second vocal staff also has a dynamic marking of *dim.*. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *dim.* and featuring chords and moving lines.

pp *ppp*

les
P.

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines for 'les P.' with lyrics 'sol si sol ré si ré sol.' and 'sol si sol ré si ré sol.'. The first vocal staff has dynamic markings of *pp* and *ppp*. The second vocal staff also has dynamic markings of *pp* and *ppp*. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamic markings of *pp* and *ppp* and featuring chords and moving lines.

N° 10.

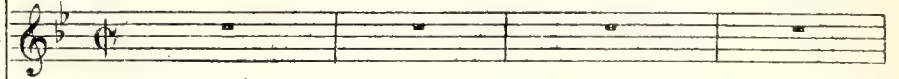
ENSEMBLE
ET COUPLETS DE MONTLANDRY

Allegro moderato.

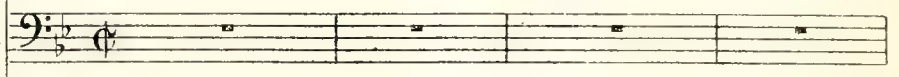
La DUCHESSE.



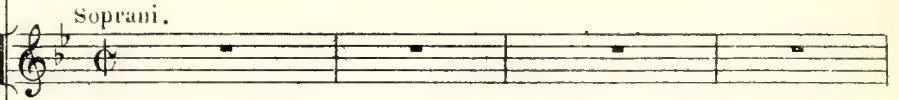
La DIRECTRICE



MONTLANDRY.

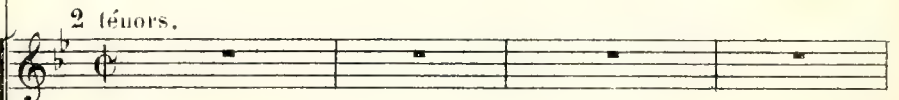


Les PENSIONNAIRES.

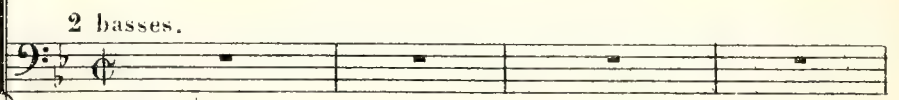


Soprani.

Les PARLEMENTAIRES.



2 ténors.



2 basses.

138 =

Allegro moderato.

PIANO.

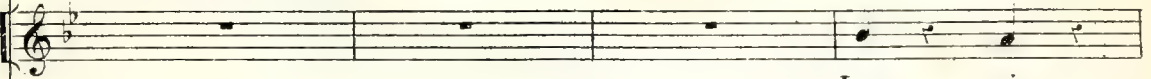


La DUCHESSE.



Les voi - -

Les PENSIONNAIRES.



Les voi - -



la Du
_ci, les par_lemen_tai - - res se - lon

les P.
_ci, les par_lemen_tai - - res se - lon

pp

la Du
les règles or_di - nai - - res, Ils ont un bandeau sur les

les P.
les règles or_di - nai - - res, Ils ont un bandeau sur les

tr.

la Du
yeux à ca_che

les P.
yeux On pour_rait — jou_er avec eux à cache cache à ca_che

une Pensionnaire. Toutes.

Mouv^t doublé.

1^a
Du
cache on pourrait jou^{er} a^{_}vec eux

1^{es}
P
cache on pourrait jouer a^{_}vec eux

Mouv^t doublé.

1^a
Du
f Crié.
Fait a fait nous sommes la, ve^{_}nez nous prendre!

1^{es}
P
f Crié.
Fait a fait nous sommes la, ve^{_}nez nous prendre!

1^a
Du
Fai a fait, mais en mar^{ch}ant de peur d'es^{_}clandre Fai a

1^{es}
P
Fai a fait, mais en mar^{ch}ant de peur d'es^{_}clandre Fai a

1^a
Du

fait, pre_nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

2^e
P

fait, pre_nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

MONTLANDRY.

1^a
D

fai a fait Nous vous — prendrons nous vous at -

2^e
P

fai a fait Nous vous — prendrons nous vous at -

Les Parlementaires.

Nous vous — prendrons nous vous at -

M

- tra - pe - rous nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rous

les
Pa

- tra - pe - rous nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rous

La DUCHESSE.

fai... a... fait, fai... a... fait fai... a... fait fai... a... fait

Les PENSIONNAIRES,

fai... a... fait, fai... a... fait fai... a... fait fai... a... fait

f Crié.
La Du
fai a..... fait nous sommes là ve nez nous prendre fai a.....

f Crié.
Les P
fai a..... fait nous sommes là ve nez nous prendre fai a.....

La Du
fait mais en marchant de peur d'es-clandre fai a..... fait!prenez garde

Les P
fait mais en marchant de peur d'es-clandre fai a..... fait!prenez garde

T. Du
à vous s'il vous plait! Fai a fait! fai a fait fai a

tes p
à vous s'il vous plait! Fai a fait! fai a fait fai a

Même mouv!

La Du
fait!

La DIRECT. (parlé.) (chanté.)
Mes de moi sel les je vous pri e d'enle ver le ban

tes p
fait!

Même mouv!

La Di
-deau qui gê ne ces mes sieurs Quelle est cet te plai san te

léger.

la
Di

- ri - e, Dans un pareil moment il faut du sé_ri - eux

la
Di

Au_cu_une de vous je l'es - pè - re, I_ci n'o_se_rait s'a_mu_

a tempo.

la
Du

ah! ma_da - me!

la
Di

- ser à chatouiller, chatouiller un par_le_men_tai - - re

les
P

ah! ma_da - me!

a tempo.

suivrez. *p* léger

La DIR.

Pour en fi_nir Monsieur le profes - seur, chargez vous.

MONTLANDRY.

qu'il y

ad lib.

1^a Di Monsieur! sachez vous conte_nir, et dites nous quel motif vous a -

M vien - ne!

ff *suivez.* *p*

1^a Di - mè - ne

rall. *Moderato.*

M Vous me ferez plai - sir

oui! je vous le di - rai

80 = \circ *Moderato.*

f *fp* *suivez.* *f*

M Par or - dre de mon co - lo - nel Je viens i -

p

M - ci chercher ma co - lo - nel - le Elle est sa fem - me, on l'a se - pa - ré

M

d'el - le, il vou_drait la re - pren - dre, et c'est bien na - tu -

LA DUCHESSE.

ah! je crois bien je crois bien que c'est na_tu_rel

M

-rel

Les PENSIONNAIRES.

En ef_fet c'est bien na_tu_

p

la
Du

Vous le vo_yez ma_dame, on me veut, ren_dez moi, à la force il faut o_bé_

les
P

-rell

1^a
Du

- ir
LA DIRECTRICE.

Non vous ê - tes i - ci par un or - dre du roi vienne un or - dre du

1^a
Di

ad lib.

roi qui vous lais - se par - tir vous par - ti - rez, jus - que - là je vous

suivez.

1^a
Di

Allegro. Mod^{to}

gar - del

MONTLANDRY.

Vous re - fu - sez? Pre - nez - y gar - del

Allegro. Mod^{to}

f

1^a
Di

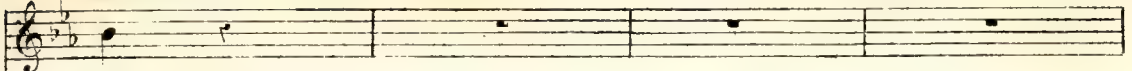
ad lib.

Ventresaint gris! mon of - fi - cier! prétendez - vous me me - ua -

suivez.

Moderato.

69 = 

1a
D. 
_cer
MONTLANDRY. 1^r COUPLET.

Moderato. Vous me_na_cer! *a tempo.*
p *pp* *p*


M 
Dieu ne plai_se Je sais trop ce que je vous dois De la po_li_tes_



M 
_se fran_çai_ _ se Ma_dame, je con_nais les lois Mon



M 
co_lo_nel en m'en_voy_ant m'a dit sois gen_til,



M

sois ga_lant aus si je ne menace pas c'est chapeau bas c'est cha-peau

M

bàs vous le vo_yez; c'est cha-peau bas, bien bès, bien bès — que je vous a tempo.

rall. *a tempo.*

suivez. *p*

M

a_ver_tis ma - da - - me a-vec tout le respect qu'il faut, que

La DIRECTRICE.

M

Pri_se d'as_saut

vous al_lez è_tre pri_se d'as_saut Si vous ne

M

lui rendez sa fem - me oui! vous al - lez ê - tre pri - se d'as -

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lui rendez sa fem - me oui! vous al - lez ê - tre pri - se d'as -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

La DIRECTRICE.

Pri - se d'as_saut

M

_saut Si vous ne lui rendez sa fem - me

Detailed description: This system is titled "La DIRECTRICE." and contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Pri - se d'as_saut" and "_saut Si vous ne lui rendez sa fem - me". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *f*.

2^d COUPLET.

M

Si

Detailed description: This system is titled "2^d COUPLET." and contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyric "Si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

M

vous re - fu - sez la ba - tail - le Tout aus - si tôt com - men - ce - ra Mousque -

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "vous re - fu - sez la ba - tail - le Tout aus - si tôt com - men - ce - ra Mousque -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*.

M

- ta - de, E - clats de mi - trail - - le, coups de ca - non vous ver - rez

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

M

ça mais a - vant qu'on en vien neaux coups mon co - lo - nel m'a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets in both hands, marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal line has a fermata on the word 'a'.

M

dit: sois doux aus - si je ne me na - ce pas, c'est chapeau bas c'est cha - peau

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking. The vocal line has a fermata on the word 'peau'.

M

bas, vous le voyez c'est cha - peau bas, bien bas, bien bas, que je vous

rall. *a tempo.*

suivez. *p* *a tempo.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings: 'rall.' (rallentando) and 'a tempo.' (return to tempo). The piano part has a 'p' dynamic marking and the instruction 'suivez.' (follow). The vocal line has a fermata on the word 'vous'.

M

a - ver - ti ma - da - - me, a avec tout le respect qu'il faut, que

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking. The vocal line has a fermata on the word 'me'.

La DIRECTRICE.

Pri-se d'as-saut?

M vous al-lez ê-tre pri-se d'as-saut Si vous ne

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics 'Pri-se d'as-saut?' are written below. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in 4/4 time, with lyrics 'vous al-lez ê-tre pri-se d'as-saut Si vous ne'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

M lui ren-dez sa fem-me, oui vous al-lez ê-tre pri-se d'as-

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'lui ren-dez sa fem-me, oui vous al-lez ê-tre pri-se d'as-'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the harmonic accompaniment from the previous system.

La DIRECTRICE.

Pri-se d'assaut

M -saut Si vous ne lui ren-dez sa fem-me

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Pri-se d'assaut'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-saut Si vous ne lui ren-dez sa fem-me'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

N^o II.

MORCEAU D'ENSEMBLE

96 = ♩ All^o non troppo.

La DUCHESSE. *f* La guer - re! La guer - re! La

La DIRECTRICE. *f* La guer - re! La guer - re! La

FRIMOUSSE.

MONTLANDRY. *f* La guer - re! La guer - re! La

Les PENSIONNAIRES. *Soprano.* *f* La guer - re! La guer - re! La

Les PARLEMENTAIRES. *2 Ténors.* *f* La guer - re! La guer - re! La

2 Basses. *f* La guer - re! La guer - re! La

PIANO. *f* ere - scen - do.

La
Du

guer - - re!

La
Di

guer - - re!

M

guer - - re!

les
P

guer - - re!

les
Pa

guer - - re!

ff

MONTL.

La guer - re! la guer - re! Et puis_que vous

M

ré_sis_tez Vous al - lez envoir ma chère Toutes les a - tro - ci -

LA DIR.

Soit, et l'on sau-ra se bat-tre La guer-re c'est le-lé-

M -tés

p

- ment d'u-ne fem-me Qui des-cend qui des-cend de Henri qua

rall. *rall.*

rall. *suivrez.*

a tempo. f

La guerre la guerre la guerre la

f

- - - tre La guerre la guerre la guerre la

Les Pens. *f*

La guerre la guerre la guerre la

Les Parl. *f*

La guerre la guerre la guerre la

a tempo.

La guerre la guerre la guerre la

la Do
guer - - - re!

la Di
guer - - - re!
MONTL.

les P
guer - - - re!

les P
guer - - - re!

guer - - - re!

ff *mf*

Ah! ah! ah! mes_de_moi_

M
- selles Vous al_lez en voir de bel_les La guerre avec ses hor_reurs Ses fu_reurs

ff

M
Ah! ah! ah! mesdemoi_ selles, Vous en verrez le ta_bleau Vous nous di_rez si c'est

mf

beau, La guer - re La guer - re La guer -

LA DUCH. *mf*
 Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

LA DIR. *mf*
 Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

M
 - - - re!

Les Pens. *mf*
 Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

1.
 Du - el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

1.
 Di - el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

Du
 Nous en verrons le ta - bleau
 Du
 MONTL.
 Nous en verrons le ta - bleau
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les
 Ah ah ah mes_de_moi -
 Les Parl:
 Nous en verrons le ta - bleau
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les
 Ah! ah! ah! mes_de_moi -
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les
 Ah! ah! ah! mes_de_moi -
 f

Du
 Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons
 la
 Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons
 Di
 M
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez
 les
 P
 Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons
 les
 Pa
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez
 ff

la Du
si c'est beau la guer

la Di
si c'est beau la guer

M
si c'est beau la guer

les P
si c'est beau la guer

si c'est beau la guer

la Du
- re La guer - re la

la Di
- re

M
- re

les P
- re

les Pa
- re

La
Du

guer - re Vrai ne vaudrait-il pas mieux Me rendre à mon amoureux
Les Peus.

La

les
P

guer - re La guer - re a_avec les dragons du roi C'est a -

FRIM.

La guer - re la guer - re Je l'aime

les
P

musant sur ma foi

LA DIR.

La guer - re la

F

en a_alexandrin, Mais en prose je la crains

LA DUCH.

La Du

La Di

MONTL.

guer - re Et puis - que vous la voulez vous l'au - rez

f La guerre, la

f La guerre, la

f La guerre, la

Les Pens.

La Du

La Di

Les Parl.

f La guerre, la

f La guerre, la

f La guerre, la

La guerre, la

f La guerre, la

La Du

La Di

vi

guer - re, la guer - re, la guer - re

guer - re, la guer - re, la guer - re

guer - re, la guer - re, la guer - re

les P

les Pa

guer - re, la guer - re, la guer - re

guer - re, la guer - re, la guer - re

guer - re, la guer - re, la guer - re

guer - re, la guer - re, la guer - re

1a Du
- re, Nous en ver - rons de bel - les De du - res et de cru -

1a Di
- re, Nous en ver - rons de bel - les De du - res et de cru -

M
Ah! ah! ah! mes - de - moi - sel - les Vous al - lez en voir de

les P
- re, Nous en ver - rons de bel - les De du - res et de cru -

les Pa
Ah! ah! ah! mes - de - moi - sel - les Vous al - lez en voir de

Ah! ah! ah! mes - de - moi - sel - les Vous al - lez en voir de

1a Du
- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

1a Di
- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

M
bel - les La guer - re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

les P
- el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

les Pa
bel - les La guer - re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

bel - les La guer - re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

la Du
Nous en aurons le ta - bleau

la Di
Nous en aurons le ta - bleau

M
Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

les P
Nous en aurons le ta - bleau

les Pa
Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

la Du
Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

la Di
Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

M
_ sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

les P
Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

les Pa
_ sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

_ sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

ff

la Du
si c'est beau la guer

la Di
si c'est beau la guer.

M
si c'est beau la guer

les P
si c'est beau la guer

les Pa
si c'est beau la guer

Presto.

la Du
- re La guer - re La guer - re, Nous ver - rons si c'est

la Di
- re La guer - re La guer - re, Nous ver - rons si c'est

M
- re La guer - re La guer - re, Vous ver - rez si c'est

les P
- re La guer - re La guer - re, Nous ver - rons si c'est

les Pa
- re La guer - re La guer - re, Vous ver - rez si c'est

- re La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

ff

La Du beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

La Di beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

M beau La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

les P beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

les Pa beau La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

La Du beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

La Di beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

M beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

les P beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

les Pa beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

La
Du

guer - - - re!

Le
Di

guer - - - re!

M

guer - - - re!

les
P

guer - - - re!

les
Pa

guer - - - re!

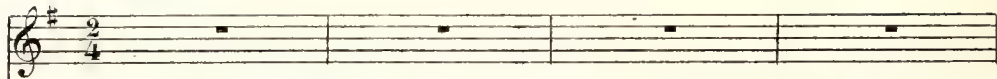
fff

N^o 12.

RONDEAU DE LA PAYSANNE.

All^o vivo.

LE DUC.




PIANO.

All^o vivo.

mf

le D

148 = 

Mes bell's ma - dam's é - cou - tez ça, Vous fris - son - n'rez comm' je fris -

le D

- sonne, Et vous m'di - rez si n'ya pas là D'quoi fair' peur à un' jeun' per -

le D

- sonne, J'suis la niéc' - au père Ma - thu - rin Ma - thu - rin, l'homme à Ma - thu -

1^{re}
D
- rine Et c'est moi qui vas chaque ma - tin Vend' nos œufs à la vill' voi -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and a soprano 'D' (Dionne) part. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

1^{re}
D
- sine Or, ce ma - tin j'm'en y al - lais, La vieill' Ma - thu-rin' ma bonn'

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano accompaniment in the second measure. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

1^{re}
D
tante A vait mis deux dou - zain's d'œufs frais Dans l'pe - tit

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while supporting the vocal melody.

1^{re}
D
pa-nier d'vo' ser - vante Et puis au mo-ment des a - dieux Ell' m'a-vait,

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment features some longer note values and rests in the final measures.

1^{re}
D

con-seils pleins d'prou - denc? Dit : de n'pas trop - secouer mes

2^e
D

œufs Et d'prend' garde à mon in-no - cen - ce . . . Oui ma tante!

1^{re}
D

Et je m'mets en ch'min Les oi-seaux chan-taient à tue - tête Et moi tout'

1^{re}
D

gai, folle un p'tit brin J'chantais aus - si comme un' gross' bête La la la

Più lento. *f*

Più lento. *mf*

a tempo.

la la — la la la la la la — la la la, — Mais v'là qu'en-

sor_tant du p'tit bois V'là qu'en dé - va_lant dans la plain' J'vois un dra -

p

- gon, puis deux, puis trois, Puis dix, puis vingt, puis un' cen - tain' Puis tout fré ..

- gi_ment. L'é_mo - tion M'prend a_lors d'un'drôl' d'maniè_s - re Pour_tant j'con -

p

1^o D
 - ti - nu' ma chan - son Mais en chan - tant j'n'étais pas fiè - re Tra la la

p

pp

1^o D
 la la - la la la la la la la - la la la Je mar - chais

1^o D
 en bais - sant les yeux Et je m'di - sais f'sant bonn' cont' - nance, Tâ - chons de

1^o D
 n'pas cas - ser mes œufs, Et de sauver mon in - no - cen - ce.

p *sf*

1^e
D

D'a_bord ça n'al - la pas trop mal Ces mes_sieurs s'con - ten_tai'nt d'sou -

1^e
D

- rière, Mais tout à coup sur un si - gnal, Plus vit' que je n'sau rais vous

1^e
D

l'dire Vlà l'ré - gi - ment qui fait d'mi - tour Et qui, les of - fi - ciers en

1^e
D

têt' Se met à me par - ler d'a - mour A - vec ac - com_pagn'ment d'trom -

1^e
D

-pett's Ta, ra, ta, ta, ta, La jo-li' fille, ou donc que vous allez comm'ça, Tarata, ta,

1^e
D

ta, Soy-ez gen-till' Pssit! par i-ci Pssit! Pssit! par là Le dan-ger

1^e
D

d've-nant sé-ri-eux Moi qui flai-rai la ma-ni-ganc' Je m'dis quitte

1^e
D

à cas-ser mes œufs Il faut que j'sauv'mon in-no-cen-ce

a tempo.

sf *sf* suivez. *f*

le
D

J'prends ma cours'; malgre mon ef - froi J'allais, j'al-lais fal-lait voir

le
D

comm Mais tout l're - gi - ment der-rièr' moi S'met à cou - rir comme un seul

le
D

homme Ah! pour un' fill' qu'a d'l'ho-net' - té, Quel tourment d'è - tre pour sui -

le
D

-vi.e Dans la cam - pagne un jour d'è - té Par un ré - gi - ment d'ca-val'

le
D

rie Je cours, un grand va m'at-trap - per, Je lui flanqu' mes œufs à la

p

le
D

tête, Et je l'laiss' se dé-bar-bouil - ler Tout à son ais' dans son omm'

le
D

lette, Avot' port' j'arrive avant eux, Je frappe, on ou-vre, je mié - lance, J'ai cas-sé

le
D

mes deux dou-zain's d'œufs, Mais j'ai sau-uvé mon in-no - cen - ce

a tempo .

suivent .

ff

N^o 13.

AIR avec CHŒUR.

Allegro.

LE DUC.

LA DIRECTRICE.

LES PENSIONNAIRES.

1^{res} Soprani.

2^{ds} Soprani.

PIANO.

Allegro. 92 = ♩ .

f

dim.

LE DUC.

Ils ont c'qui nomm'nt des sa-bre-tach's Qui leur tomb'ent sur leurs mol-lets.

Le D.

Et puis ils ont des grand's moustach's Qui leur don_nient des airs co-

Le D. -quets. LA DIR: (avec dédain) Vous faut-il
 Sont-ils vrai-ment aus_si bien qu'ça?

p

Le D. ma pa_rol? la v'là!

La D. Sont-ils vrai-ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES

les P. Sont-ils vrai-ment aus_si bien

Sont-ils vrai-ment aus_si bien

mf

La D. qu'ça? Sont-ils vraiment aus_si bien qu'ça?

les P. qu'ça? Sont-ils vraiment aus_si bien qu'ça?

qu'ça? Sont-ils vraiment aus_si bien qu'ça?

s *sf*

les
P.

Je crois que l'on pourrait les voir

Je crois que l'on pourrait les voir

p *sfz*

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line has lyrics 'Je crois que l'on pourrait les voir'. The second vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sfz*) section in the second measure.

les
P.

Par la fe - nê - tre du dor - toir!

Par la fe - nê - tre du dor - toir!

p

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff. The first vocal line has lyrics 'Par la fe - nê - tre du dor - toir!'. The second vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

LE DUC.

Ils ont plus ou moins d'cor - pu - lence Y'en a des grands y'en a des

Detailed description: This system contains a single vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff. The vocal line has lyrics 'Ils ont plus ou moins d'cor - pu - lence Y'en a des grands y'en a des'. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic accompaniment in both hands.

L.
D.

p'tits Les grands ont un' plus bell' pres-tance' Mais les p'tits sont les plus gen-

L.
D.

- tils Vous faut - il

LA DIR: (avec intérêt)

Sont-ils vrai-ment aussi bien qu'à?

L.
D.

ma pa-rol' ? la v'là!

L.
D.

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

LES PENSIONNAIRES.

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

mf

1.
D.
qu'ça? aus-si — sont ils vrai-ment bien qu'ça?

les
P.
qu'ça? aus-si — sont ils vrai-ment bien qu'ça?

qu'ça? aus-si — sont ils vrai-ment bien qu'ça?

les
P.
C'est vrai que l'on pourrait les

C'est vrai que l'on pourrait les

les
P.
voir Par la fe -

voir Par la fe -

Les
P.

- nê - tre du dor - toir

- nê - tre du dor - toir

f

LE DUC.

Les of - fi -

dim.

p

Le
D.

- ciers s'lon la cou - tum' Sont les mieux mis, Y'a un ma -

L.
D.

- jor! Qu'a un si ma - gui - fiqu' cos -

LA DIR

(Parlé) Y'a un major?

LES PENSIONNAIRES.

(Parlé) Y'a un major?

(Parlé) Y'a un major?

L.
D.

- tum' Qu'on jur' rait qu'il e - tions z'en or

L.
D.

Vous faut - il

LA DIR: (avec enthousiasme)

Sont-ils vrai - ment aus - si bien qu'à?

LA DIR:

Le
1.
ma pa_rol? la v'la! Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES. Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

mf

Più presto. (avec enthousiasme)

Le
1.
qu'ça? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça? A_lors

tes
P.
qu'ça? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça? A_lors

qu'ça? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça? A_lors

Più presto. **f**

Le
1.
a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

tes
P.
a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

La
D.
- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -

les
P.
- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -

- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -

La
D.
- nê - tre du dor - toir.

les
P.
- nê - tre du dor - toir.

- nê - tre du dor - toir.


N^o 14.
DUO DE L'IDYLLE.

Andante.

LE DUC.

FRIMOUSSE.

PIANO.

Andante. 60 = 

C'est une i -

p

p

p

dolce

- dyl - le. c'est une i - dyl - le voi - la tout C'est une i -

- dyl - le dans le goût De Thé - o - crite et de Vir - gi - le C'est - une i -

F. *- dyl - le c'est une i - dyl - le voi - la tout C'est une i -*

suivez

LE DUC.

F. *- dyl - le c'est une i - dyl - le*

f

Le D. *les clefs mais com - ment Les dé - ro - ber a - droi - te -*

F. *Ain -*

p

Le D. *- ment? Oh!*

F. *- si vous m'aimez ma ber - gè - re?*

p

Le D. *sostenuto*
 oui j'aimions et tu peux t'en flat-ter, J'aimions, j'aimions si ça peut

Le D.
 t'plai-re Cent fois mill' fois j'vou-lions te j're-pé-

Le D.
 ter J'aimions. j'aimions. j'aimions. j'ai-mions!
 FRIMOUSE.
 C'est une i-
dolce

Le D.
 Triple imbé-ci-le mon sang bout!

F.
 -dyl-le c'est une i-dyl-le voi-là tout! C'est une i-

p

Le D. Tu me les paî - ras jus - qu'au
 F. - dyl - le dans le goût De Thé - o - crite et de Vir -
 Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Le D. bout Tes Thé_o_crite et tes Virgi - le. Triple imbéci - le
 F. - gi - le C'est une i - dyl - le c'est une i -
 Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like *dolce* and *suivez*.

Le D. mon sang bout! Triple imbé - ci -
 F. - dyl - le voi - là tout C'est une i - dyl - le, c'est une i - dyl -
 Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegretto

Le D. *le*

F. *le*

Allegretto. *ad lib:*

FRIMOUSSE

a tempo.

Vou - lez-
60 = .

pp *p*

-vous vou - lez - vous ber - gè - re. Me donner le nom de Daph-

LE DUC.

-nis? Moi, j'veux bien, Mais qu'di - ra ma mè - re Si la chos'

FRIM.

Le D. se sait dans l'pa-ys? Souffrez aus-si, soy-ez gen-

Musical score for Le D. (Frim.) in G major, 2/4 time. The vocal line (Le D.) has lyrics: "se sait dans l'pa-ys? Souffrez aus-si, soy-ez gen-". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

LE DUC.

F. -til - le Que je vous ap - pel - le Chlo - é. J'veux bien, mais

Musical score for Le Duc (F.) in G major, 2/4 time. The vocal line (F.) has lyrics: "-til - le Que je vous ap - pel - le Chlo - é. J'veux bien, mais".

Le D. son - gez qu'un' jeun' fil - le N'doit rien s'per - met - tre de ris -

Musical score for Le D. in G major, 2/4 time. The vocal line (Le D.) has lyrics: "son - gez qu'un' jeun' fil - le N'doit rien s'per - met - tre de ris -".

Le D. - qué. Daph - nis!

FRIMOUSSE.

Chlo - é! Chlo -

Musical score for Le D. and Frimousse in G major, 2/4 time. The vocal line (Le D.) has lyrics: "- qué. Daph - nis!". The vocal line (FRIMOUSSE.) has lyrics: "Chlo - é! Chlo -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Le D. Daph_nis! O mon Daphnis! O mon Daph-

E. - él O ma Chloé! O ma Chloé!

Più presto.

Le D. - nis!

E. Phy_lis! Chloris! A_ma_ryl _lis! Tir_cis! Beaucis! A_na_char_sis!

avec enthousiasme.

E. Sou_ve_nir de l'an_ti_qui_té! Vous m'emplis_ssez de vo_lup_

LE DUC.

ad lib. O mon Daphnis!

E. rall. - té, Vous m'emplis_ssez de vo_lup_té! ad lib. O ma Chlo-

le D. *Ô mon Daph - nis!* *Ah!*

F. *- é* *Ô ma Chlo - é* *tr*

p

le D. *ah!* *animando.* *Ô mon Daphnis*

F. *animando.* *Ô ma Chlo -*

mf

le D. *rall.* *Ô mon Daphnis!* *Ô mon Daphnis!* *Ô mon Daph -*

F. *rall.* *- é* *Ô ma Chlo - é!* *Ô ma Chlo - é!* *Ô ma Chlo -*

rall. *cre*

le D. *f* nis Triple imbé ei le triple imbé

E. *f* é C'est une i dyl le c'est une i

scen do. *f*

le D. ei le mon sang bout! Tu me les

E. dyl le voi là tout C'est une i

le D. pai_ras jusqu'au bout Tes Thé_o_crite et tes Vir_gi_le

E. dyl_le dans le gout De Thé_o_crite et de Vir_gi_le C'est une i

p *più p*

le D. Triple imbe_cie _ le mon sang bout!

F. _ dyl _ le c'est une i _ dyl _ le voi _ là tout! C'est une i _

le D. Triple im_bé_cile im_bé_cile im_bé_cile imbé_cile imbéci.

F. _ dyl _ le c'est une i _ dyl _

suivrez.

le D. _le!

F. _le!

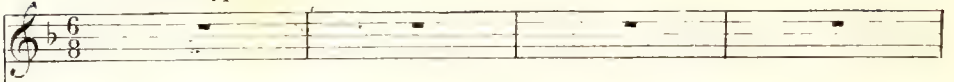
ff

N° 15.

CHŒUR DES DRAGONS, COUPLETS DU DÉPART,
ENSEMBLE, FINAL ET STRETTE.

All^o non troppo.

LE DUC.



LA DUCHESSE.



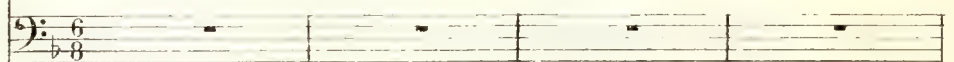
LA DIRECTRICE.



TRIMOUSSE.



MONTLANDRY.

LES
PENSIONNAIRES.

Soprani.



LES DRAGONS.

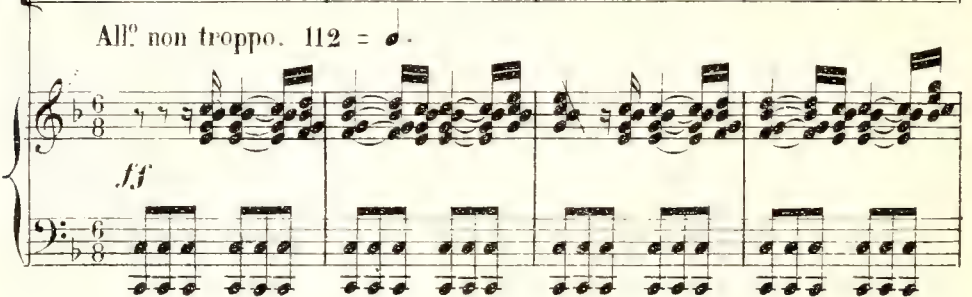
Ténors.



Basses.

All^o non troppo. 112 = ♩.

PIANO.



CHŒUR DES DRAGONS.

ff

LES DRAGONS. A sac! à sac la ville est pri - se L'en - ne - mi

ff

A sac! à sac la ville est pri - se L'en - ne - mi

les D. va nous le pay - er A sac! à sac pla - ce con -

va nous le pay - er A sac! à sac pla - ce con -

LES PENSIONNAIRES.

Gen - tils sol -

les D. - qui - se, Pas de quar - tier! pas de quar - tier!

- qui - se, Pas de quar - tier! pas de quar - tier!

p

les
P.

— dats — pre — nez pi — tié de nous! Epar — gnez nous; vous nous voy —

les
P.

ez — a vos ge — noux, a vos ge — noux!

LES DRAGONS.

A sac, à

A sac, à

les
D.

sac, la ville — est pri — se L'en — ne — mi va — nous le — pay —

sac, la ville — est pri — se L'en — ne — mi va — nous le — pay —

les
D.

-er A sac à sac pla-ce con-qui-se Pas de quar-

-er A sac à sac pla-ce con-qui-se Pas de quar-

MONTLANDRY.

Au moins — vous

les
D.

-tier pas de quartier!

-tier pas de quartier!

M.

de-vez re-con-naî-tre Que ce n'est pas — a-

M. *-gir en - traï - tre Je vous avais pro - mis de vous prendre d'as -*

LE DUC. *silén - ce plus un mot! Seul i -*

LA DIRECT. *Ah! si j'em²crovais!*

M. *- saut -*

le D. *- ci - mainte - nant - je dois parler en maî - tre!*

la Di. *Parlez comme il vous*

la Di. plait! Mais avant de par - ler veuillez je - ter mon of - fi -

LE DUC. De la

la Di. -cier les yeux sur ce bil - let On par - le de la - guer - re

le D. guer - re

LA DUCH. De la guer - re

la Di. De la guer - re

MONTL. De la guer - re

LES PENS. De la guer - re

LES DRAG. De la guer - re

do. De la guer - re

LE DUC.

On se bat on se bat là bàs — sur la fron-

tiè - re?
MONTL.
Là bàs mon co_lo - nel! là bàs — sur la fron-

LA DIRECT.
Et pendant ce temps votre ré_gi - ment - D'un pen - sion - nat force les

tiè - re

œil - les — Et fait brave - ment la guerre à des peti - tes

la Di.

fil - les C'est le moyen qu'il prend - pour il - lustrer son nom!

LE DUC.

Qu'a-t-elle dit?

MONTL.

Elle a rai - son!

LES PENS.

Elle a rai -

LES DRAGONS.

Elle a rai -

Elle a rai -

la B. Comment rai - son! comment rai - son!

la Di. Oui! j'ai rai - son! oui! j'ai rai - son!

M. Elle a rai - son, elle a rai - son!

les P. _son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

les D. _son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

Andante. *ff*

la D. LE DUC (à la duchesse) 1^{er} COUP. Hé -

la Di.

M. COUPLETS DU DÉPART.

les P.

les D.

Andante. 60 = *p*

le.
D.

las elle a rai-son, ma chè-re L'honneur parle il faut o-béir — I-

pp

le.
D.

ci l'amour, là bès la guerre, C'est là bès que je dois courir —

le.
D.

Quelle i-dée aurais-tu toi mê-me, De ton ma-ri si

dolcissimo.

le.
D.

je restais Je t'aime, ô mon amour, je t'ai-me, Et c'est pour

rall. *con espressione.*

rall.

le
D.

ça que je m'en vais Je t'aime, ô mon amour, je t'ai - me Et

le
D.

c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en vais

suivez.

mf

pp

le
D.

2^e COUPLET.

Qui m'eut dit, qu'a pei -

pp

le
D.

ne conqui - se Je te rendrais ta li - berté

le
D.

Sans t'a_voir mê_me compro_mi_se Et pourtant c'est la

le
D.

vé_ri_té Ce bonheur qui m'é_chappe enco_re

dolcissimo.

le
D.

Dans mes mains là, je le tenais Je t'aime, entends-tu, je t'a_

rall.

le
D.

_do_re Et c'est pour ça que je m'en vais Je t'aime, entends-tu, je t'a

rall.

le D.
 -do - re Et c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en
 suivez.

re D.
 vais

LA DUCHESSE.

All^{to} mod^{to}
 76 = Va te
 All^{to} mod^{to}
 p

le D.
 bat - tre mon cher - ma - ri I - ci je ju - re de t'at -

1^{re}
Du

tendre

Les PENS.

mf

Allez vous bat-tre vous aus - si Et tâchez de vous bien dé -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by the lyrics 'tendre' and 'Les PENS.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It starts with a rest, followed by a series of chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part.

les
P

cresc.

- fendre allez vous battre et re - ve - nez I - ci vous nous re - trou - ve -

cresc.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then the lyrics '- fendre allez vous battre et re - ve - nez I - ci vous nous re - trou - ve -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamic marking *cresc.* is placed above the piano part.

MONTL.

Et vous? ne me di - rez vous

rez!

dim molto.

P

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Et vous? ne me di - rez vous' and 'rez!'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps. It starts with a rest, followed by a series of chords and moving lines. The dynamic marking *dim molto.* is placed above the piano part, and *P* is placed below the piano part.


La DIREC.

Va te bat - tre, ban - rien? rien? rien?

- dit! va te bat - tre vou - rien Et si je re viens, si je reviens triom -

avec un peu d'hésitation. Si tu re-viens tri-om-phant On t'embras-se - phant? si je re-viens tri-om-phant?

ra, on t'embrasse - ra, on t'embrasse - ra, sacri - (dévidé.) à volonté.

140 = 

ENSEMBLE.

Allegretto ben moderato.

la Di

-pant!

Les PENSIONNAIRES. (les Coryphées seules.) *con eleganza.*

140 = 

Allegretto ben moderato.

Re_ve_nez vainqueurs, Vous au_rez nos

p



les P

cœurs Nous vous at - ten - drous Messieurs les dra - gons, Comptez har - di -



les P

-ment Sur no - tre ser - ment A vo - tre re - tour, Parlez nous d'a -



les P

mf TOUTES. *léger.*

-mour Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos cœurs — Di_tes vous là

mf



- bas Parmi les combats, que l'on vous attend bien fi - de - le -

MONTLANDY.

Eh! par dieu!

- ment Re-ve-nez vain-queurs, vous- au-rez nos cœurs.

Eh! par dieu!

Les DRAGONS.

Eh! par dieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

1a Du Re_ve_nez vain_

1a Di Re_ve_nez vain_

M oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

les P Re_ve_nez vain_

les De oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

M dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

les P queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

les De dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

B. et C. 12367.

cresc.

La Du - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

La Du - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

M - rons Eh oui par - dieu nous nous bat - trons Nous le ju -

les P - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

les Dr - rons Eh oui par - dieu! nous nous bat - trons Nous le ju -

cresc.

molto cresc.

La Du - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

La Du - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

M - rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

les P - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

les Dr - rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

molto cresc.

la Du
cœurs Re-ve-nez vain-queurs, Vous au-rez nos cœurs.

la Di
cœurs Re-ve-nez vain-queurs, Vous au-rez nos cœurs.

les P
cœurs Re-ve-nez vain-queurs, Vous au-rez nos cœurs.

les Dr
-trons, Nous le ju-rons foi de dra-gons.

-trons, Nous le ju-rons foi de dra-gons.

-trons, Nous le ju-rons foi de dra-gons.

ff

All^o mod^{to} 112 =

f

UN SOLDAT.

Par

Le DUC.

Eh bien! parlez! voy-ous

_don _mon co_lo _nel Tout à

p M. D.

Co- quins!

P'heu _ re nous des _ cen _ dions à la ca _ ve Derrière les fa _

mf

Derrière les fa _

_gots nous a_vons dé_cou_vert un drôle de bon _ hom_me

Le D. *- gots?* *Fai_tes-nous le ve-*

S. *der_riè_re les fa_gots.*

f *leger* *p*

Le D. *- nir ce drôle de bon-homme Nous al_lons lai_di_re deux*

Più presto

Le D. *mots.*

Più presto. 144 =

(1)

FRIMOUSSE (Voix de femme).

Récit

Je ne me soutiens plus La force m'a abandon

pp suivez

LA DIR.

A_van_cez donc n'ayez pas peur Eh! par_

_ ne.

ad lib. All^o molto. 160 = \bullet

- dieu! c'est mon précep_teur, C'est le di_gne monsieur Fri_mous

All^o molto.

f *p*

(1) Ces 2 mesures sont supprimées à la représentation.

L.
D.

- se Frimous - se Frimous -

LA DUCHESSE.

f
C'est le di - gne monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LA DIRECTRICE.

f
C'est le di - gne monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

MONTLANDRY.

f
C'est le di - gne monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LES PENSIONNAIRES.


f
C'est le di - gne monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LES DRAGONS.

f
C'est le di - gne monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

f
C'est le di - gne monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

f *ff*


Le double plus lent 160 = 


Le D.  - se! (rires)


La D.  - se! (rires)

Le D.  - se! (rires)



M.  - se! (rires) C'est le pé - dant, nous le trou - vons en -

 - se! (rires)

 - se! (rires)



se! (rires)
Le double plus lent

  *dim.* *p*

FRIMOUSSE

 Comment l'entendez -

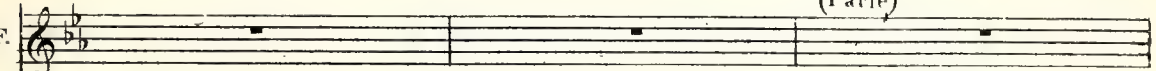
M.  - fin, Et nous allons pou - voir nous a - mu - ser un brin

F.  -vous?

M.  Nous t'enmenons en guer - re, Si tu n'es pas sol -

 *cresc*

F.  (Parlé) Vivandière! ja -

M.  - dat, Tu se ras vi van diè - re

 *f*

F.  - mais!

M.  Ce - la ne te plaît pas? Tu veux ê - tre sol -



M

- dat? Eh bien, tu le se - ras Eh bien, tu le se - ras! Tu te bat -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- dat? Eh bien, tu le se - ras Eh bien, tu le se - ras! Tu te bat -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

FRIMOUSE

Non, non, je ne me bat - traî pas!

M

- tras! Tu te bat -

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Non, non, je ne me bat - traî pas!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The lyrics '- tras! Tu te bat -' are positioned below the piano staff.

LES PENSIONNAIRES.

Tu te bat -

The third system of music shows a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The lyrics 'Tu te bat -' are written below the staff.

LES DRAGONS.

Tu te bat -

The fourth system of music shows a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The lyrics 'Tu te bat -' are written below the staff.

Tu te bat -

The fifth system of music shows a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The lyrics 'Tu te bat -' are written below the staff.

p *f*

The sixth system of music shows a piano accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the first and second measures, respectively.

F
Non, non, je ne me bat-trai pas! non,

M
-tras! si! si!

les
P.
-tras! si! si!

les
D.
-tras! si! si!

p *ff*

LA DIRECTRICE

F
non! non! non!

M
si! si!

les
P.
si! si!

les
D.
si! si!

dim. *p*

La 16

tous ne parlez pas ainsi. Vous

Le double plus vite

1. Di

en prendrez votre parti Mon-

LA DUCHESSE

Fri-

sieur Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se. Fri -

MONTLANDRY

LES PENSIONNAIRES,

Fri-

LES DRAGONS

Fri-

La D. *vous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se! Vous*

La Di. *vous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!*

M. *vous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!*

les P. *vous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!*

les D. *vous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!*

p

La D. *ver - rez quand vous y - se - rez Com -*

La D. *- me vous vous tré - mous - se - rez mon -*

LE DUC

f

Musical staff for LE DUC, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with rests and a final note.

Fri_

La
D.

f

Musical staff for La D. with lyrics: - sieur_ Fri - mous - se Fri - mous - se Fri - mous - se Fri -

LA DIRECTRICE.

f

Musical staff for LA DIRECTRICE, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with rests and a final note.

Fri_

MONTLANDRY.

f

Musical staff for MONTLANDRY, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with rests and a final note.

Fri_

LES PENSIONNAIRES.

f

Musical staff for LES PENSIONNAIRES, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with rests and a final note.

Fri_

LES DRAGONS.

f

Musical staff for LES DRAGONS, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with rests and a final note.

Fri_

Musical staff for LES DRAGONS (bass line), bass clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with rests and a final note.

Fri_

Piano accompaniment for the piece, showing a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Le D.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se! Au

La D.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

La D.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

M.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

les P.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

les D.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

les D.
 - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

dolce
p

Le D.
 feu quand il fau - dra - cou - rir On

feu quand il fau - dra - cou - rir On

1.
D.

ne pour - ra vous re - te - nir, Monsieur Fri-

- mous se!

LA DUCH:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LA DIR:

Monsieur Frimous - se; Frimous - se, Frimous -

LES PENS.

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

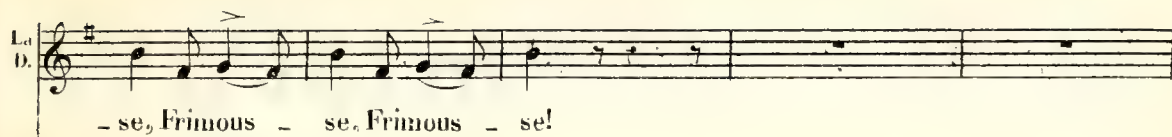
LES DRAG.

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

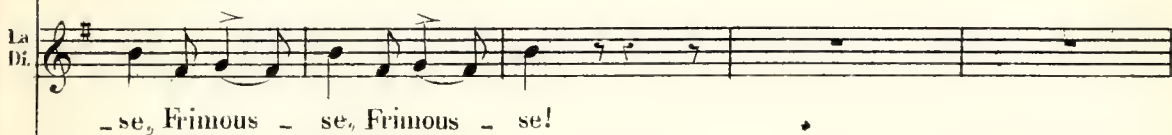
f

La
D.



- se, Frimous - se, Frimous - se!

La
D.

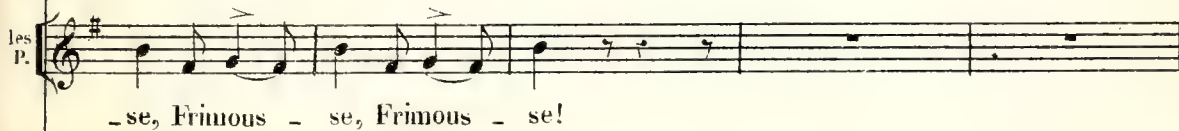


- se, Frimous - se, Frimous - se!

MONTLANDRY

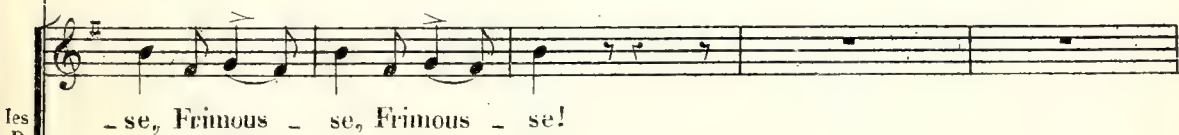
Et l'en-ne-mi, comme il fui - ra _____

les
P.



- se, Frimous - se, Frimous - se!

les
D.



- se, Frimous - se, Frimous - se!

- se, Frimous - se, Frimous - se!



ff

M



Aussi_tôt qu'il a_per-ce_vra _____



LE DUC. *f* *p*

LA DUCH. Aux ar - mes *f* *p*

LA DIR. Fri mous - se, Fri - mous - - - se. Aux ar - mes *f* *p*

Monsieur Fri - mous - se Fri mous - se, Fri - mous - - - se. Aux ar - mes *f* *p*

LES PENS. Fri mous - se, Fri - mous - - - se. Aux ar - mes *f* *p*

L'ES DRAG. Fri mous - se, Fri - mous - - - se. Aux ar - mes *f* *p*

Le D. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

La D. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Le D. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

M. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Les P. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Les D. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Le D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

La D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

La Di. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

M. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

les P. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

les D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

cresc.

Le D. - mous - se, Fri - mous - - se Aux ar - mes donc à la res -

La D. - mous - se, Fri - mous - - se Aux ar - mes donc à la res -

La Di. - mous - se, Fri - mous - - se Aux ar - mes donc à la res -

M. - mous - se, Fri - mous - - se Aux ar - mes donc à la res -

les P. - mous - se, Fri - mous - - se Aux ar - mes donc à la res -

les D. - mous - se, Fri - mous - - se Aux ar - mes donc à la res -

f

Ee D. *tr*
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 Lu b.
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 La Di.
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 M.
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 les P.
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 les D.
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -
 -cous - se Et va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -

1e D.
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 La D.
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 La Di.
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 M.
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 les P.
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 les D.
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -
 -mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

ff Piu lento

Je D
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

la Du
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

la Di
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous

M
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

les P
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

les D
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

Piu lento

ff

a Tempo.

Je D
- se Mon_sieur Fri - mous - - -

la Du
- se Mon_sieur Fri - mous - - -

la Di
- se Mon_sieur Fri - mous - - -
FRIMOUSSE

B
- se Mon_sieur Fri - mous - - -
Non!

les P
- se Mon_sieur Fri - mous - - -

les D
- se Mon_sieur Fri - mous - - -

a tempo. *tr* *tr* *tr* *tr*

Deux fois plus lent.

STRETTE.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal parts for 'le D.', 'La Du', and 'le D.', and a piano accompaniment. The lyrics 'se' are written under the vocal lines. The second system features a vocal line with the lyrics 'non! je ne me battrai pas!' and a piano accompaniment. The third system includes vocal parts for 'se', 'les P.', and 'les D.', with lyrics 'se', 'Si fait, si fait! tu te bat -'. The fourth system shows a piano accompaniment with lyrics 'se'. The fifth system features a vocal line with lyrics 'tras! Comme nous fe_rons tu fe_ras Tu te bat_tras, tu te bat -' and a piano accompaniment. The score is written in 9/4 time with a key signature of one sharp (F#).

FRIMOUSSE.

Non! non! je ne me bat - trai
 - tras Com - me nous tu fe - ras Car nous morbleu! nous nous bat -

LES DRAGONS.

Nous nous bat -
 Nous nous bat -

pas, Non, non, je ne me bat - trai pas
 - trons Car nous, morbleu! nous nous bat - trons Ah! par - dieu

les
 D
 - trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu
 - trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu

1^o tempo 144 =

M
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

les
 D
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

LA DUCH *p*
 Re - ve - nez - - vain - queurs Vous au - rez - nos

LA DIREC *p*
 Re - ve - nez - - vain - queurs Vous au - rez - nos

M
 - gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

LES PENS *p*
 Re - ve - nez - - vain - queurs Vous au - rez - nos

les
 D
 - gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

- gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

La Du
 ccœurs Nous vous at - ten - dons Messieurs les dra - gons Dites vous la

La Di
 ccœurs Nous vous at - ten - dons Messieurs les dra - gons Dites vous la

M
 - trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

les P
 ccœurs Nous vous at - ten - dons Mes - sieurs les dra - gons Dites vous la

les D
 - trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

cresc.

La D
 bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

La Di
 bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

M
 dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

les P
 bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

les D
 dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

cresc.

ment Reve-nez vainqueurs Vous au-rez nos cœurs Revenez vain-

ment Reve-nez vainqueurs Vous au-rez nos cœurs Revenez vain-

-gons Nous nous bat-trons, Nous nous bat-trons Nous le ju-

ment Reve-nez vainqueurs, Vous au-rez nos cœurs Revenez vain-

-gons Nous nous bat-trons Nous nous bat-trons Nous le ju-

-gons Nous nous bat-trons Nous nous bat-trons Nous le ju-

molto cresc

Poco più presto. 180 =

-queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos

-queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos

-rons Foi de dra-gons Nous se-rons vain-queurs Nous aurons vos

-queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos

-rons Foi de dra-gons Nous se-rons vain-queurs Nous aurons vos

-rons Foi de dra-gons Nous se-rons vain-queurs Nous aurons vos

Poco più presto 180 =

ff

la Du
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -

la Di
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -

M
 coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -

les P
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -

les D
 coeurs Et foi de dra - gons, Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -

la Du
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

la Di
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

M
 - queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -

les P
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos

les D
 - queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -

1^a Du
 1^a Di
 M
 2^a P
 1^a D
 2^a D

coeurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos coeurs
 coeurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos coeurs
 - trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos coeurs
 coeurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos coeurs
 - trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos coeurs
 - trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos coeurs

1^a Du
 1^a Di
 M
 2^a P
 1^a D
 2^a D

ff
 Vous au - rez nos coeurs
ff
 Vous au - rez nos coeurs
ff
 Nous se - rons vain - queurs
ff
 Vous au - rez nos coeurs
ff
 Nous se - rons vain - queurs
ff
 Nous se - rons vain - queurs

The musical score is arranged in three systems. The first system contains vocal staves for two sopranos (labeled '1a D.' and '2a D.'), a mezzo-soprano (labeled 'M.'), and two tenors (labeled '1er P.' and '2es D.'). The second system is a grand staff for piano, with a treble clef staff featuring a complex melodic line with many triplets and a bass clef staff with block chords. The third system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and a dynamic marking of *sfz*.

Fin du 2^d Acte.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Moderato. 72 = ♩

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked *f* and *p*. The second system is marked *pp* and *dolce.*. The third system is marked *più f*. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, marked *dolce.* (dolce). It includes dynamic markings *molto cresc.*, *f*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the right hand.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro. 116 = ♩*. It includes dynamic markings *ff* and *enchainez.* (enchainez).

N^o 16.
INTRODUCTION ET
CHANSON DU PETIT BOSSU.

All^o giocoso.

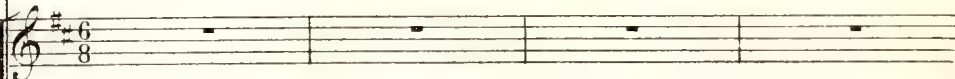
N OFFICIER.



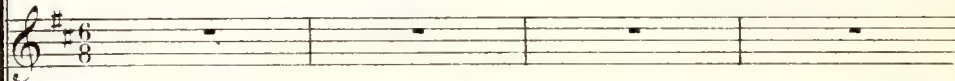
MONTLANDRY.



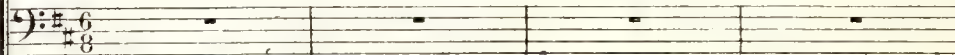
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



All^o giocoso. 116 = ♩.

PIANO.



Soprani.



Ténors.



Basses.



Tambour et trom - pet - te Bu - vons et jou - ons! Les dés que l'on



jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

- por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

- por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

- por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

ou le bien Chassons de nos a - mes Sou - cis et cha -
 ou le bien Nous a - vons des femmes Nous a - vons du
 ou le bien Nous a - vons des femmes Nous a - vons du

mf

-grin A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -

ff

-pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou
 -pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou
 -pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Le dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom-

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom-

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom-

-pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -
 -pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -
 -pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -

-ons Bu - vons et jou - ons Bu - vons bu - vons bu - vons!
 -ons Bu - vons et jou - ons Bu - vons bu - vons bu - vons!
 -ons Bu - vons et jou - ons Bu - vons bu - vons bu - vons!

Récit. MONTLANDRY.

UN OFFICIER.

Bon ap - pé - tit mes - sieurs — Eh! mais.... c'est notre a -

f *p*

Un O. *Soprani.*
_mi C'est le sei - gneur de Montlan - dry C'est le sei - gneur de Montlan -

Ténors.
C'est le sei - gneur de Montlan -

Basses.
C'est le sei - gneur de Montlan -

Un O. *MONTL. sévèrement* *Poco più lento.*
_dry. Vous bu - vez? vous chan - tez?

_dry. Nous bu -

_dry. *Poco più lento.* Nous bu -

f *p*

M.

Vrai - ment! c'est

_vons nous chan - tons.

_vons nous chan - tons.

pp

M.

une audace in - si - gue Je fré - mis

M.

de ce que j'ai vu Se - con - duire ain -

Allegro.

M. *si c'est in - di - - - - - gne*

f
Comment in - di - gne?
f
Comment in - di - gne?

Allegro.

f

M. *Sans doute — il est in - di - gne De ne m'avoir pas at - ten -*
(gaiment)

p

1^o Tempo.

M. *- du*
Soprani.

Tenors.

A la - bonne heu - re prenez place et de plus

Basses.

A la - bonne heu - re prenez place et de plus

1^o Tempo.

f

M.

Puis -

bel - le rechan_tons! rechantons! re_buvons _____

bel - le rechan_tons! rechantons! re_buvons _____

M.

-que vous aimez les chan_sons E_cou_tez cel_le

p

M.

ci C'est un refrain d'a_mour Que chantent a Mar -

f *p*

4

rall. a Tempo.

ly les da mes de la cour a Tempo.

seivez. mf

V.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Vous é - cou - tez

Nous é - cou -

Nous é - cou -

Nous é - cou -

p mf p

- tons!

- tons!

- tons!

ff

CHANSON DU PETIT BOSSU.

MONTLANDRY.

All^o moderato. 102 = ♩

All^o moderato.

ff

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

1^{er} COUPLET.

M. Il é - tait un pe - tit bos - su Et - si pe - tit et

p

The first system of the first couplet shows the vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The dynamic is piano (p). The lyrics are: "Il é - tait un pe - tit bos - su Et - si pe - tit et".

M. si bos - su Que - jamais, jamais on ne vit, Que - jamais, jamais

The second system of the first couplet shows the vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "si bos - su Que - jamais, jamais on ne vit, Que - jamais, jamais".

M.

il ne fut bos - su plus pe - tit, bos - su plus pe - tit, pe - tit plus bos -

M.

- su
Soprani. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Tenors. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Basses. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

M.

légèr.
La guerre é - clate un beau ma - tin Les hommes s'en

- su.

- su.

- su.

ff *p*

M. vont tous a la feon - tière Et voi - la que le pe - tit nain Est pris aussi -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M. -tôt d'une ardeur guer - rière Ah! ah! ah! ah! ce fut un grand é -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the exclamation 'Ah! ah! ah! ah!' and the text 'ce fut un grand é -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

M. -clat de ri - re Ah! ah! ah! et cha - cun cha - cun de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes 'Ah! ah! ah!' and 'et cha - cun cha - cun de'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

M. di - re Mon Dieu qu'il est bien Mon Dieu qu'il est beau ce pe - tit bos -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes 'di - re Mon Dieu qu'il est bien Mon Dieu qu'il est beau ce pe - tit bos -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

M.

—su — de deux pieds de — haut.

Soprani.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Tenors.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Basses.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

V.

Eh bien, quand

beau Ce pe — tit bos — su de deux pieds de haut.

beau Ce pe — tit bos — su de deux pieds de haut.

beau Ce pe — tit bos — su de deux pieds de haut.

p

M. il fut au com - bat _____ s'il faut en croire l'his - toi - re, Oui, quand

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'il fut au com - bat _____ s'il faut en croire l'his - toi - re, Oui, quand'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

M. il fut au com - bat ce petit sol - dat se couvrit de gloi -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'il fut au com - bat ce petit sol - dat se couvrit de gloi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

I. - - - re - Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

The third system of music features a vocal line (marked 'I.') and piano accompaniment. The lyrics are '- - - re - Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

M. - su aus - si ré - so - lu, Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

The fourth system of music features a vocal line (marked 'M.') and piano accompaniment. The lyrics are '- su aus - si ré - so - lu, Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.



_su aus_si ré_so_lu.

Soprani.

ff



Et ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_

Ténors.

ff



Et ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_

Basses.

ff



Et ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_



ff



Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_



_su aussi ré_so_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_



_su aussi ré_so_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_



_su aussi ré_so_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos_



M.  *su aussi ré - so - lu.*



ff *tr*

M. *2^d CORP.*  *Il é - tait un pe - tit bos - su Et*

p

V.  *si pe - tit et si bos - su Que jamais, jamais on ne vil, Que*

M.

ja_mais, ja_mais il ne fut bos - su plus pe_tit, bos - su plus pe_tit, pe

M.

_tit plus bos - su.

Soprani.

Bos - su plus pe_tit bos - su, plus pe_tit, pe_tit

Ténors.

Bos - su plus pe_tit bos - su, plus pe_tit, pe_tit

Basses.

Bos - su plus pe_tit bos - su, plus pe_tit, pe_tit

M.

Or - voi - là qu'au printemps sui -

plus bos - su.

plus bos - su.

plus bos - su.

léger.

v. Avant le petit bonhomme eut du vague à l'âme Il an - non - ça sou - dai - ne -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Avant le petit bonhomme eut du vague à l'âme Il an - non - ça sou - dai - ne -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

v. - ment Qu'il a_vait des_ssein de prendre u_ne femme Ah! ah! ah! ah! ce

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ment Qu'il a_vait des_ssein de prendre u_ne femme Ah! ah! ah! ah! ce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

v. fut un grand é - clat de ri - re, Ah! ah! ah! et cha -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "fut un grand é - clat de ri - re, Ah! ah! ah! et cha -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

v. - cum cha - cum de di - re: Mon Dieu qu'il est bien, mon Dieu qu'il est

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- cum cha - cum de di - re: Mon Dieu qu'il est bien, mon Dieu qu'il est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

M.

beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de haut.

Soprani.

Mon Dieu qu'il est

Ténors.

Mon Dieu qu'il est

Basses.

Mon Dieu qu'il est

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

MONTL.

Eh bien, mal-gré plus d'un pa - ri - - S'il faut en croi-re l'his -

haut.

haut.

haut.

-toi-re, Oui mal-gré plus d'un pa - ri - Ce petit ma - ri se couvrit de

gloi - - - re - - - Et ja -

M.

_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _ lu, Non ja -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _ lu, Non ja -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M.

_mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

M.

lu.

Sop. *ff*

Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so -

Tén. *ff*

Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so -

Bas. *ff*

Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so -

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.), each with a *ff* dynamic marking. They all sing the lyrics: "Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so -". Below the vocal lines is the piano accompaniment, which includes a *f* dynamic marking. The piano part continues with a consistent harmonic accompaniment.

M. *Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so -*
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so -
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so -
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on top and the second pair below. Each vocal staff begins with the lyrics 'Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so -'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. *_lu.*
_lu.
_lu.
_lu.

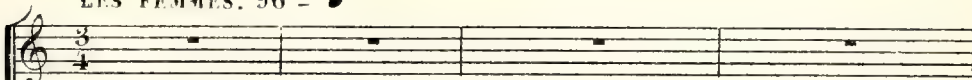
The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on top and the second pair below. Each vocal staff begins with the lyrics '_lu.'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand of the piano part.

N^o 17.
LAMENTO.

Moderato.

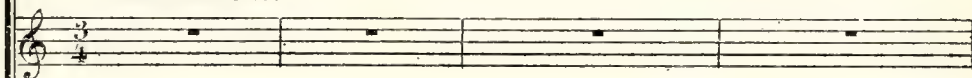
LES FEMMES. 96 = •

Soprani.



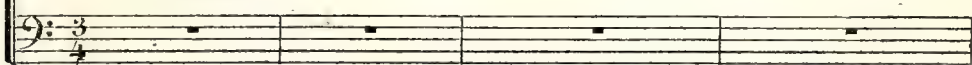
LES MARMITONS.

Ténors.



LES CUISINIERS.

Basses.



Moderato.

PIANO.

Ah! mon Dieu que de viendrons-

Ah! mon Dieu que de viendrons-

Ah! mon Dieu que de viendrons-

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Dieu que de_vien-drons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

Dieu que de_vien-drons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

Dieu que de_vien-drons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu que de_vien-drons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

LES CORYPHÉES.

- sous No tre grâ - ce no tre sou -

- sous

- sous

p

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are '- sous No tre grâ - ce no tre sou -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- ri - re, Nos re - gards voi lés à de - mi, Ce se - ra donc, c'est triste à .

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are '- ri - re, Nos re - gards voi lés à de - mi, Ce se - ra donc, c'est triste à .'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern as the first system.

di - re Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi

Quel

Quel

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'di - re Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The word 'Quel' appears at the end of the system on both the vocal and piano staves.

le dis-grâ-ce cu-li - nai - re! Nos mi-ro - tons et nos sal -

le dis-grâ-ce cu-li - nai - re! Nos mi-ro - tons et nos sal -

- mis Hé - las il fau-dra donc les fai - re Les fai - re

- mis Hé - las il fau-dra donc les fai - re Les fai - re

Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

pour les en-ne - mis! Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

pour les en-ne - mis! Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

nous Si les nô - tres ont le des - sous

nous Si les nô - tres ont le des - sous

nous Si les nô - tres ont le des - sous

dim.

L'on se co_gne, l'on se fra - cas_se; Nous pau_vrettes, nous atten_dons Que le

p

sort ait dit Pile ou fa - ce, Pour savoir qui nous ai_me - rons.

Lors -

Lors -

que l'on à l'âme un peu haute Il est dur pour un cui_si_nier Mê -

que l'on à l'âme un peu haute Il est dur pour un cui_si_nier Mê -

- me quand ce n'est pas sa fau-te De cui-si-ner pour l'étran-ger.
 - me quand ce n'est pas sa fau-te De cui-si-ner pour l'étran-ger.

fff

Soprani. *pp*

Ah! mon Dieu que de-viendrons-

p *pp*

nous! On se bat, le tambour ré-son-ne, Ah! mon Dieu que de-viendrons-

nous! Là - bas, là - bas le ca - non ton - ne, Ah! mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "nous! Là - bas, là - bas le ca - non ton - ne, Ah! mon". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Dieu, que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Dieu, que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

pp sous, Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, que de - vien - drons - *morendo.*

The third system includes dynamic markings. It starts with *pp* (pianissimo) above the vocal line. The lyrics are "sous, Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, que de - vien - drons -". The system concludes with the instruction *morendo.* (diminuendo). The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

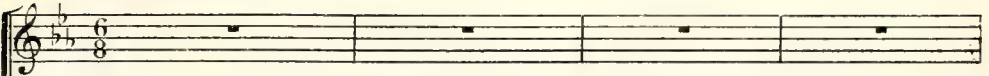
nous!

The fourth system shows the vocal line with the word "nous!" and a long, sustained note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, ending with a final chord.

N^o 18.
 CHŒUR et COUPLETS.

All^o marziale.

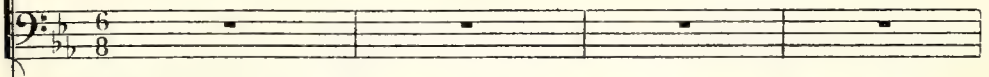
Soprani.



Ténors.



Basses.



All^o marziale. 100 = ♩.

PIANO.

ff



f

Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

f

Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

f

Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

f

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -
- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -
- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 3/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Allegro.

- toi - re!
- toi - re!
- toi - re!

The second system continues the vocal lines with the lyrics "- toi - re!". The piano accompaniment is simpler, with a few chords and a single note in the bass line. The tempo marking "Allegro." is placed above the system.

Allegro. 152 =

ff

The third system shows the piano accompaniment with a more complex, rhythmic pattern. The tempo marking "Allegro. 152 =

The fourth system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains B-flat major and the time signature is 3/8.

LE DUC.

1^{er} COUPLET.

La guer - re c'est done

ça, la guer - re! J'ai fait mon premier pas Mon premier pas dans

poco rall. *animato.*
la car - riè - re N'est pas mal, n'est ce pas? Ah! mes a - mis! le

cœur, la tê - te, Tout dan - se là de - dans! U -

le
D

- ne ba - tail - le, quel - le fê - te Quand on a dix-huit ans! Colonne

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "- ne ba - tail - le, quel - le fê - te Quand on a dix-huit ans! Colonne". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

le
D

en a - vant! quatre à qua - tre, Le clairon, son - ne, on va char -

pp *crese.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "en a - vant! quatre à qua - tre, Le clairon, son - ne, on va char -". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *crese.* (crescendo).

le
D

- ger Ah! que c'est gen - til

fp

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- ger Ah! que c'est gen - til". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present.

le
D

de se bat - tre, Que c'est a - musant le danger! Ah! que c'est gen - til

rall. *rall.*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "de se bat - tre, Que c'est a - musant le danger! Ah! que c'est gen - til". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass. Dynamic markings include *rall.* (rallentando).

1^o
D

de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant le dan - ger!

ff

LE DUC.

2^d COUPLET.

Et dans le fond, je

p

dois vous di - re, J'a - vais quelque fray - eur. Si mes soldats al -

le
D
- laient sou - ri - re, Si j'allais a - voir peur. Leur co - lo - nell! Ah!

poco rall.

le
D
quel scan - da - le! Que di - rait - on de moi! Mais bast! à la pre -

le
D
- mière bal - le, Au dia - ble mon ef - froi! Colonne en a - vant! quatre à

mp

le
D
qua - tre, Le clairon son - ne, ou va char - ger

cresc.

le D

Ah! que c'est gen_til de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant

fp

le D

le dan - ger, . Ah! que c'est gen_til de se bat - tre, Que

rall.

rall.

le D

c'est a_mu_sant le dan - ger!

ff

N° 19.

ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE

Moderato.

LE DUC

MONTLANDRY

LES OFFICIERS

Ténors

Basses

PIANO .

mf

Moderato. 102 =

Le D

Pas de fem - mes, pas de fem - mes; tel est l'or_dre du

p

Le D

gé - né - ral. Pas de fem - mes! Pas de fem - mes De — là, dit - il, vient

I.
I.

tout le mal. C'est le mot d'ordre, il est for - mel!

MONTLANDRY

Pas de fem - mes! Pas de

LES OFFICIERS

Pas de fem - mes! Pas de

Pas de - fem - mes! Pas de

I.
D.

C'est le mot d'ordre il est for - mel!

M.

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

p

VI
 fem _ mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

Les
 O
 fem _ mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

fem _ mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

VI
 fem _ mes! Pas de fem mes! C'est *pp*

Les
 O
 fem _ mes! Pas de fem mes! C'est *pp*

fem _ mes! Pas de fem mes! C'est *pp*

Même mouvt

VI
 le mot d'ordre, il est for - mel!

Les
 O
 le mot d'ordre, il est for - mel!

le mot d'ordre, il est for mel!

Même mouvt

On les aime, on leur fait la cour, On ne son-ge plus qu'à la-

Le D - _mour, Oh! les fem - mes! Puis un jour on est tout sur -

MONTLANDRY

M Oh! les fem - mes!

LES OFFICIERS

Oh! les fem - mes!

Oh! les fem - mes!

Oh! les fem - mes!

Le D - pris de - tre bat - tus et de - tre pris. Pas de fem - mes!

M Pas de fem -

Pas de fem -

L. O Pas de fem -

Pas de fem -

Le D
Eh ou! est tant pis pour ces da_mes, le mot d'ordre est bien for -

M
_ mes!

Les O
_ mes!

_ mes!

Le D
_ mel.

M
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for -

Les O
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for -

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien

Le D
Pas de femmes! Pas de femmes!

- mel. Pas de femmes! Pas de

Les O
- mel. Pas de femmes! Pas de

- mel. Pas de femmes! Pas de

Le D
Pas de

M
femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

Les O
femmes, C'est le mot, d'ordre, il est for - mel. Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

pp *p*

1^o tempo.

Le
fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

M
fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

Les
O
fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

1^o tempo.

Le
fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem -

M
fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem -

Les
O
fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

_mes! Pas de fem - mes!
 _mes! Pas de fem - mes!
 C'est en_ten - du, mon co_lo - nel! C'est le mot
 C'est en_ten - du, mon co_lo - nel! C'est le mot

d'ordre, il est for - mel, Pas de fem_mes, pas de fem_mes. C'est en_ten_du, mon
 d'ordre, il est for - mel, Pas de fem_mes, pas de fem_mes. C'est en_ten_du, mon

cresc. *p*
 co_lo_nel, Pas de fem_mes, Pas de fem_mes! Pas de fem -
 co_lo_nel, Pas de fem_mes, Pas de fem_mes! Pas de fem -

Les O

pp

_mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

_mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas d-

Le D

Pas de fem_mes! Pas de fem_mes! Pas de

fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

ppp

Le D

rall. *a tempo.*

fem - mes!

fem - mes!

fem - mes!

a tempo. *pp*

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some slurs and accents. The bass staff features a more active line with chords and moving notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a line with slurs and chords.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *pp* is present.

pp

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef with a long slur over the first two measures, and accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *pp* is present.

ppp

Third system of musical notation. The treble clef has rests for the first three measures, followed by a melody starting in the fourth measure. The bass clef has accompaniment throughout. The dynamic marking *ppp* is present.

pppp

Fourth system of musical notation. The treble clef has a long slur over the first two measures, followed by a melody. The bass clef has accompaniment throughout. The dynamic marking *pppp* is present.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

DUO, COUPLETS

et

ENSEMBLE DE LA TENTE

Allegro non troppo.

LE DUC

LA DUCHESSE

Ténors.

Basses.

Allegro non troppo 104 = ♩.

PIANO

1. e
D

Dé-ci-dé-ment, mon cher ma-

1^e
D

Que vou-lez-vous, ma chè-re, c'est la mi-

4^e
D

-ri, vous ê-tes mal lo-gé.

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (1^e) is in a soprano register, and the second (4^e) is in an alto register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Que vou-lez-vous, ma chè-re, c'est la mi-ri, vous ê-tes mal lo-gé."

1^e
D

-sè-re. *rall.* La mi-sè-re!

4^e
D

La mi-sè-re?

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (1^e) has a *rall.* marking above it. The piano accompaniment features a *rall.* marking in the middle and a *f* (forte) marking towards the end. The lyrics are: "-sè-re. La mi-sè-re! La mi-sè-re?".

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a *p* (piano) marking and a *rall.* marking. The piece concludes with a 3/4 time signature and a 4-measure rest in both staves.

COUPLETS

Moderato.

96 = ♩

1^{er} COUPLET

Te sou_vient-il, ô ma Du - ches - se, Qu'au temps ja -

Moderato.

p

_dis tous deux nous a - vons eu Tout ce que don - ne la ri -

_ches - se, Le né - ces - saire a - vec le su - per - flu. Six

cent mil - le li - vres de ren - te, De grands jar - dins, des hô - tels, des pa -

Le D
 _lais — Des gou_ver — neurs, des gou_ver — nan — tes; Pour nous ser —

Le D
 _vir un peu_ple de va — lets. —

La D
 LA DUCHESSE
 Main_te — pant; nous n'a_vons plus

Allegretto.

Le D
 Plus rien! Plus rien! Mais ce_la nous est bien é —

La D
 rien!

Allegretto.

80 = ♩

Le D
 _gal, oui ce_la nous est bien é — gal — ah! qu'on est bien! — ah! qu'on est

pp

Le D
bien! ah, qu'on est bien! quand on est mal — ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

La D
ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

Le D
bien! ah! — qu'on est bien Quand on est mal! ah! qu'on est

La D
bien! ah! — qu'on est bien Quand on est mal! ah! qu'on est

p *ad lib.*

Le D
bien, quand on est mal! —

La D
bien, quand on est mal! —

mf *p*

2^e COUPLET.

le D

Pour nous faire des ré_ve _ ren_ces Te souvient il qu'au_tre fois nous a_

le D

vions Nous avions des salons im_men_ses Mais ou sont ils nos immenses sa_

b

_lons No_tre fortune est bien re_dui_te, Vois le pa_lais que t'offre ton e_

le D

_poux. — Pour y te_uir deux, ma pe_tite Il te fau_

le
D

dra l'assoir sur mes ge - noux
LA DUCH.

Pauvre a - mi, Nous n'avons plus

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "dra l'assoir sur mes ge - noux" followed by "LA DUCH." and "Pauvre a - mi, Nous n'avons plus". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Allegretto

le
D

Plus rien plus rien Mais ce - la nous est bien é -

rien

Allegretto

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The vocal line has the lyrics "Plus rien plus rien Mais ce - la nous est bien é -" and "rien". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A time signature change to 2/4 is indicated at the beginning of the system.

le
D

gal Oui ce - la nous est bien é - gal Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

pp

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gal Oui ce - la nous est bien é - gal Ah! qu'on est bien ah! qu'on est". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with the established rhythmic pattern.

le
D

bien Ah! qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

le
D

Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "bien Ah! qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien ah! qu'on est" and "Ah! qu'on est bien ah! qu'on est". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

ad lib.

1^e D
bien ah! — Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

2^e D
bien ah! — Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

Moderato. 100 = ♩.

1^e D
mal — Et mainte nant la mignon

2^e D
mal —

Moderato.

1^e D
- net - te, Si nous sou - pions Mor -

2^e D
Je le veux bien

le D
_bleu! Nous n'a_vons qu'une as_siet_te

la D
Pas

le D
pas plus Ça ne fait rien man_

la D
plus

96 = .

le D
_geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Man_ geons tous les deux Dans

la D
p

le D
la même as_siet_te, Man_ geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Tous

la D
Man_ geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Tous

1^e
D
les deux dans la même as - siet - te

1^a
D
les deux dans la même as - siet - te

mf

Le DUC.

Après a voir mangé Ma chère il faut

tr *p*

1^e
D
boi - re Sa - cre - bleu

1^a
D
Je le veux bien

tr *sf*

1^e
D
Nous n'a - vous qu'un ver - re Un

1^a
D
Un seul

p

le D
seul Ça ne fait rien Bu

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics 'seul Ça ne fait rien Bu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vous gen_timent Bu_vous bra_ve_ment Bu_vous tous les deux Dans

The second system continues the vocal line with lyrics '_vous gen_timent Bu_vous bra_ve_ment Bu_vous tous les deux Dans'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with similar rhythmic patterns.

le D
le mê-me ver-re Bu_vous gen-ti-ment Bu_vous bra-ve-ment Bu_

LA DECH.

Bu_vous gen-ti-ment Bu_vous bra-ve-ment Bu_

The third system features a vocal line with lyrics 'le mê-me ver-re Bu_vous gen-ti-ment Bu_vous bra-ve-ment Bu_'. A dynamic marking 'rall.' (rallentando) is present. Below the first vocal line, the text 'LA DECH.' is written. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

vous dans le mê-me ver-re, Bu_vous gen-ti-

vous dans le mê-me ver-re, Bu_vous gen-ti-

a tempo

The fourth system features a vocal line with lyrics 'vous dans le mê-me ver-re, Bu_vous gen-ti-'. A dynamic marking 'a tempo' is present. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

rall.

1^e D
_ment Bu_vons bra_ve _ ment Dans le mê_me ver _ re

1^a D
_ment Bu_vons bra_ve _ ment Dans le mê_me ver _ re

rall.

mf

LA DLCH.

Eh! bien! que fais

1^e D
Tu le vois je t'embras_se t'em _ bras_se et te re_em _

1^a D
tu

8-

(Il l'embrasse sur chaque temps de la mesure.)

1^e D
bras _ se

8-

f

le
D

Nous avons bien tort de nous tra_ca - ser Et de re_gret -

p

le
D

_ter Le manque d'es - pa_ce Quand pour tout de bon On veut s'embras -

le
D

_ser C'est vraiment gen - til D'a_voir peu de place Quand pour tout de
LA DUCH.

Quand pour tout de

p

le
D

bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a_voir peu de

le
D

bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a_voir peu de

le D
pla_c e quand pour tout de bon On veut s'embras_ser C'est vraiment gen_

la D
pla_c e quand pour tout de bon On veut s'embras_ser C'est vraiment gen_

le D
_til D'a_voir peu de place Quand pour tout de bon On veut s'embras_

la D
_til D'a_voir peu de place Quand pour tout de bon On veut s'embras_

le D
_ser Quand pour tout de bon On veut s'embras_ser

la D
_ser Quand pour tout de bon On veut s'embras_ser 104

le D
do

la D
104

le D
f dim.

la D
104

le D
104

la D
104

ENSEMBLE

p
poco marcato basso.

LE DUC.

Prends garde tais toi! Viens près de moi

C'est u - ne pa - trouil le qui pas - se
Tenors. *pp*

Basses. *pp*
Pas de fem_mes pas de
pp
Pas de fem_mes pas de

fem_mes Tel est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

fem_mes Tel est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

fem_mes Pas de fem_mes C'est

fem_mes Pas de fem_mes C'est

pp

Même mouv!

le mot d'ordre, il est for_mel!

le mot d'ordre, il est for_mel!

Même mouv!

mf

Le DUC. (il l'embrasse)

(il l'embrasse)

La DUCH. Pas de femmes Eh oui ma

Pas de femmes Et par ton ordre

p

(il l'embrasse)

le D. foi Pas de fem - mes L'ordre est for - mel, Et l'or - dre vient de

la D. Pas de femmes

sf

(il l'embrasse)

le D. moi Pas de fem - mes

la D. Tenors. Pas de fem - mes

Basses. Eh! mais, eh!

Eh! mais, eh!

sf

le
D

Tai_sons nous soyons pru -

la
D

(l'officier colle son oreille contre la tente)

mais, L'on s'em_bras_se la de dans

mais, L'on s'em_bras_se la de dans

le
D

dent

L'OFFICIER.

Oui, l'on s'em_brasse é - cou - tez bien! Je n'entends

Oui, l'on s'em_brasse é - cou - tez bien!

TUTTI. L'OFF. TUTTI. L'OFF. TUTTI.

rien Je n'entends rien! rien! rien! rien! rien! Pas de
rien! rien! Pas de

pp

LE DUC.

Mal - - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

LA DUCH.

Mal - - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

le D
Embrassons nous Mais faisons nous

la D
Embrassons nous Mais faisons nous

fem - mes Pas de fem - mes C'est d'el - lesque vient tout le mal Pas de

fem - mes Pas de fem - mes C'est d'el - lesque vient tout le mal Pas de

le D
Et jusqu'au jour. Oui jusqu'au jour Parlons d'a -

la D
Oui - jusqu'au jour

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

le D
_mour, Par - lons d'a - mour. Mal - gré la pa -

la D
Par - lons d'a - mour. Mal - gré la pa -

_mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel -

_mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel -

le D
_trouil - le qui pas - se Embras_sons nous

la D
_trouil - le qui pas - se Embras_sons

est l'ordre du co_lo_nel Pas de fem_mes Pas de fem_mes Pas de

est l'ordre du co_lo_nel Pas de fem_mes Pas de fem_mes Pas de

le D.  mais tai - sons nous, Em - bras - -

la D.  nous, mais tai - sons nous, Em - bras - -

 fem - mes, C'est le mot d'ordre il

 fem - mes, C'est le mot d'ordre il

pp

le D.  - sons nous, jusqu'au jour jusqu'au

la D.  - sons nous, jusqu'au jour jusqu'au

 est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem - -

 est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem - -

pp

pp

le D. *pp*
 jour par - - lons d'a - mour.

la D. *pp*
 jour par - - lons d'a - mour.

pp
 - mes, Pas de fem - - mes.

pp
 - mes, Pas de fem - - mes.

ppp

p

le D.

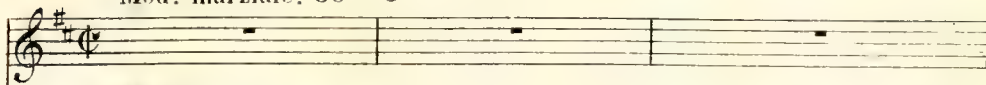
la D.

N° 21.

COUPLETS DE L'ÉPÉE.

Mod^{to} marziale. 80 = σ

LE DUC.



PIANO.

Mod^{to} marziale.

f *p* *f*

1^{er} COUPLET.

1^e D.

Mon é - pée ah! l'ordre est sé - vè - re! Mais en -

pp

1^e D.

- fin il faut o - bé - ir. Vous voy - ez qu'il n'en res - te

1^e D.

guè - re J'ai peu de cho - se à vous — of - frir, Ma

peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

légèr.
là — Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_

pp

The second system continues the musical score. It includes the instruction "légèr." above the vocal line. The lyrics are "là — Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_". The piano accompaniment includes the dynamic marking "pp" (pianissimo) in both the vocal and piano parts.

ner que — ce — qu'il — a, Le plus bel of_fi_cier — du —

f *mf*

The third system continues the musical score. The lyrics are "ner que — ce — qu'il — a, Le plus bel of_fi_cier — du —". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte).

mon_de Ne peut don_ ner que ce — qu'il a.

f *ff*

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are "mon_de Ne peut don_ ner que ce — qu'il a.". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

2^d coup.

le
D.

Quant à la

le
D.

poin - te, je vous pri - e De vouloir bien vous en pas -

pp

le
D.

-ser: Sur u - ne cuirasse en - ne - mi - e J'eus le grand

le
D.

tort - de la cas - ser. La ma - la - dresse est sans se -

b. *con - de, Mais en - fin, prenez toujours ça — Le plus*

b. *bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don - ner que — ce — qu'il —*

pp

b. *a, Le plus bel of - fi - cier — du — mon — de Ne peut don -*

f *mf*

b. *— ner que ce — qu'il a.*

f *ff*

N° 22.
COUplet FINAL.

Mod^{to} marziale.

LE DUC.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mod^{to} marziale.

PIANO.

le D.

Ma femme n'est pas rassu -

le D.

- ré - e. Je tremble, moi, comme un peu - reux, Et pour -

1^e
D.

- tant dans cette soi - ré - e Nous a - vons fait - de no - tre -

1^e
D.

mieux. C'est peu va-t'on dire à la ron - de, Mais en -

1^e
D.

- fin prenez toujours ça - Le plus bel of - ficier du

1^e
D.

monde, Ne peut don - ner que - ce - qu'il - a, Le plus

1^e
D.

bel of - fi - cier - du - mon - de Ne peut don - ner que ce - qu'il

le D.

a.

Sop. *f*

Tén. *f*

Bas. *f*

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

ff

FIN.

