



Date Due: **AUG 30 2005**

Show this end at all times,  
except on discharge

Call No.

**M1503**

Carrel No. **368**

Name:

**Will Gibbons**

**.C498**

**R7**

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**


**M1503  
.C498  
R7**











Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill









# LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en trois Actes

et six Tableaux

DE

Ernest CHAUSSON

---

Partition Chant et Piano

---

Paris ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs,  
18, Boulevard de Strasbourg.

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900

*Imp. Dupré, Paris*



# LE ROI ARTHUS

LIBRARY OF THE  
ROYAL OPERA HOUSE

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles. le 30 Novembre 1903.

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

## DISTRIBUTION

GENIÈVRE .....	Mezzo-Soprano .....	M <sup>me</sup> Paquet-d'Assy .....
ARTHUS .....	Baryton .....	MM. Albers .....
LANCELOT .....	Ténor .....	— Dalmorès .....
MORDRED .....	Baryton .....	— François .....
LYONNEL .....	Ténor .....	— Forgeur .....
ALLAN .....	Basse .....	— Vallier .....
MERLIN .....	Baryton .....	— Cotreuil .....
UN LABOUREUR .....	Ténor .....	— Henner .....
UN CHEVALIER .....	Basse .....	— { Danlée .....
UN ÉCUYER .....	Basse .....	— { « .....
1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> SOLDATS .....	2 Ténors .....	— Disy, Henner .....
3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> SOLDATS .....	2 Basses .....	— Austin, Danlée .....

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.

*Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthur à Carduel, tantôt dans la campagne: au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.*

*Chef d'Orchestre: M<sup>r</sup> Sylvain Dupuis. — Chef des Chœurs: MM. E. Nicolay et M. Charlier.*

*Mise en scène de M<sup>r</sup> Ch. de Beer, Régisseur général.*

*Décors de M<sup>r</sup> Duboscq. — Costumes dessinés par M<sup>r</sup> Fernand Khnopff.*

## ACTE I

PRÉLUDE .....	Pages	1
1 <sup>er</sup> Tableau (Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel)		
Scène I ARTHUS .....	Gloire à vous tous qui m'avez secondé .....	9
2 <sup>e</sup> Tableau (Une terrasse du château d'Arthur)		
Scène II LYONNEL .....	Seul le cri des vieillards .....	49
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE .....	Délicieux oubli des choses de la terre .....	56
Scène IV LANCELOT, GENIÈVRE, LYONNEL, MORDRED .....	Le jour, maître! le jour! .....	72

## ACTE II

PRÉLUDE .....	Pages	88
1 <sup>er</sup> Tableau (La lisière d'une forêt de pins)		
Scène I UN LABOUREUR .....	Bien le roi des îles .....	92
Scène II LANCELOT .....	Lyonel a-t-il pu la voir? .....	95
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE .....	Mordred est vivant .....	106
2 <sup>e</sup> Tableau (Une cour intérieure du château d'Arthur)		
Scène IV ARTHUS, LES CHEVALIERS .....	Lancelot n'a pas encore paru .....	161
Scène V ARTHUS, MERLIN .....	Merlin, entends ma voix .....	172
Scène VI ARTHUS, CHEVALIERS .....	On appelle, qu'y a-t-il? .....	188

## ACTE III

PRÉLUDE .....	Pages	210
1 <sup>er</sup> Tableau (Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille)		
Scène I GENIÈVRE, ALLAN .....	De grâce, arrêtez-vous maîtresse .....	214
Scène II GENIÈVRE, LANCELOT, ALLAN, ÉCUYERS .....	Dieu! Genièvre! .....	227
Scène III GENIÈVRE .....	Ah! trahie! abandonnée .....	260
2 <sup>e</sup> Tableau (Une plaine au bord de la mer)		
Scène IV UN ÉCUYER, SOLDATS .....	Son corps est couvert de blessures .....	276
Scène V ARTHUS, LANCELOT, LYONNEL, LES PRÉCÉDENTS .....	Ils n'obéiront pas .....	282
Scène VI ARTHUS, CHŒUR INVISIBLE .....	Seigneur! je suis sans force entre vos mains .....	299

R. L. 9850 et C<sup>ie</sup>

819616



# LE ROI ARTHUS

ERNEST CHAUSSON

- ACTE I -

## PRÉLUDE

Très animé (♩ = 152)

PIANO

*ff*

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is fortissimo (ff).

*moins f*

*ff*

The second system continues the prelude. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental. The dynamic marking returns to fortissimo (ff).

The third system shows the continuation of the piano prelude. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental.

*ff*

The fourth system concludes the prelude. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand remains accompanimental. The dynamic marking is fortissimo (ff).

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active role with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present below the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a trill (*tr*) in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a trill (*tr*) in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the right hand.



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and a fermata over the final measure. A circled number '14' is present in the right margin.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with chords and a fermata. The lower staff features a bass line with chords and a fermata. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The lower staff features a bass line with chords and a fermata.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The lower staff features a bass line with chords and a fermata.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The lower staff features a bass line with chords and a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a melodic line on top, marked with an accent (^) and a fermata. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a few notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, including a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a section marked with an '8' and a dashed line. The bass clef staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final flourish in the bass staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *ff* in the second measure. The left hand (bass clef) has a bass line with a dynamic marking of *ff* in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand continues the bass line with a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff* and a finger number '2' in the second measure. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *ff* and *p*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) has a continuous eighth-note pattern with slurs and a dynamic marking *p*. The left hand (bass clef) has a simple harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) continues with eighth-note patterns and slurs, including a triplet. The left hand (bass clef) has a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) features chords and melodic fragments with slurs, dynamic markings *p* and *ff*, and a triplet. The left hand (bass clef) has a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The left hand (bass clef) has a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes.

System 1: A single melodic line in treble clef, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

System 2: A single melodic line in treble clef, followed by a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *cre*, and *scen*.

System 3: A single melodic line in treble clef, followed by a grand staff. The piano part includes a section marked *do*. Dynamic markings include *mf* and *m. ff*.

System 4: A grand staff with a complex, fast-moving piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord. The page number 12 is visible in the bottom right corner.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, featuring a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing harmonic accompaniment with chords.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a long slur. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a long slur. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords in the bass clef.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a double bar line and a fermata, followed by a melodic phrase with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues with a melodic line in the bass clef.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a long slur. The lower staff continues the melodic line in the bass clef, featuring triplets and a dynamic marking of *ff*.

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and melodic fragments in a major key, while the left hand provides a rhythmic foundation with chords and some melodic lines. The music is written in a standard staff format with a treble and bass clef.

Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthur, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuyers et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUS *ff* *o.* *o.*

Gloire à vous

*fff* *dim.*

This section contains the vocal line for Arthur and the piano accompaniment. Arthur's part is written in a bass clef and includes the lyrics "Gloire à vous". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, featuring a dynamic marking of *fff* and a *dim.* instruction. The music is in a major key and has a moderate tempo.

A. tous qui m'a-vez se-con-dé. Il est vain\_

**Moderato** ( $\text{♩} = 86$ )

This section contains the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The chorus part is written in a bass clef and includes the lyrics "tous qui m'a-vez se-con-dé. Il est vain\_". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, featuring a dynamic marking of *f* and a *Moderato* tempo marking with a metronome marking of  $\text{♩} = 86$ . The music is in a major key and has a moderate tempo.

A. *le des\_tructeur de vil - les.*

A. *moins f* *Le dur Sa - von dé\_pos\_sé - dé A plei\_nes*

A. *vo\_i - les cingle à pré\_sent vers ses i - les.*

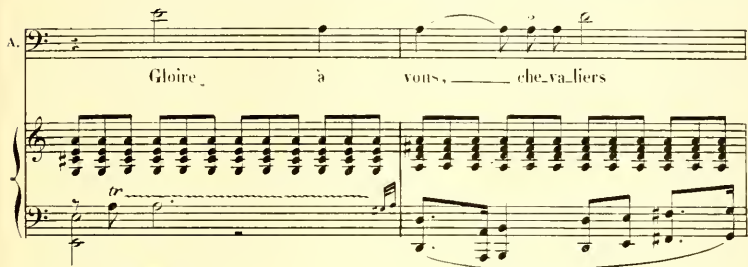
A. *De - vant l'éclair du glai - ve bleu* **II**



A. 

fuit sur la va - gue pro - fon - - de

*mf*

A. 

Gloire à vous, che - va - liers

*tr*

A. 

Gloire à la Ta - ble Ron - - de

*m.f.* *m.d.*

*tr*

A. 

Et sur - tout gloire à

*cres* *en - do*

A.  $\text{♩}$

Dieu.

*f*

A. *mf*

Que n'es-tu là Mer.

*p*

A. *mf*

lin

A.

le jour où la vie

A.

*b* *e* *b*

- toi - - re Cou - rou - ne nos com - muns ef -

*f* *>* *mf*

A.

- forts! Où donc es - tu?

*p*

A.

Me faut - il croi - re Que le puis -

A.

- sant Mer - lin est au nom - bre des

Rit. molto

En revenant au mouv<sup>t</sup>

A. 

morts? Où que tu sois du

*p*

au mouv<sup>t</sup>

A. 

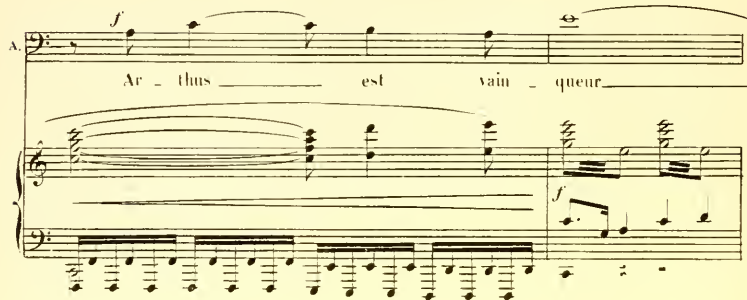
moins ton â - me vibre Au cri de guer - re des Bre -

*mf*

A. 

- tous \_\_\_\_\_ Vous \_\_\_\_\_

en augmentant beaucoup

A. 

Ar - thus \_\_\_\_\_ est vain - queur \_\_\_\_\_

*f*

A.

et la Bre - tagne est li - bre

A.

Nous a - vous chas - sé les Sa -

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pomméau des épées. Des écuvers dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne

A.

- vous.

Sopr. Contr.

Ténors

Basses

Hur - rah!

Hur - rah!

Très animé (♩ = 152)

**CHŒUR I**  
Sopr. Contr.  
FEMMES, FÉLICES, Juges

**CHŒUR II**  
Ténors  
BASSES  
CHEVALIERS, BARDES

*ff* Hur -

*ff* Hur -

*ff* Hur -

*ff* Hur -

*ff* Hur - rah!

*ff* Hur - rah!

- rah!

- rah!

- rah!

- rah!

*f*

(h)

(4)

Sopr. Contr.

1<sup>er</sup> CHŒUR Hurrah!

Tén. Basses

Hurrah!

Ténors *ff*

2<sup>d</sup> CHŒUR Gloire au chef in\_vin - ci - ble

Basses *ff*

Gloire au chef in\_vin - ci - ble

8-

*ff* *ff*

Sopr. Contr.

Hurrah!

1<sup>er</sup> CHŒUR

Tén. Basses

Hurrah!

8-

*ff*

Fleurs

2<sup>d</sup> CHŒUR Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

Basses

Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

*ff*

*moins f*

Ar - - thus, ta - co - lère est lèr.

Ar - - thus, ta - co - lère est lèr.

*f* *ff*

ri - - ble!

ri - - ble!

5 8 1



**Sopr.**  
**Contr.** *ff*  
De ton glai - ve jail - lit la mort

**Tén.**  
**1<sup>er</sup> CHŒUR** De ton glai - ve jail - lit la mort

**Bass.** *ff*  
De ton glai - ve jail - lit la mort

**Tén.**  
**2<sup>d</sup> CHŒUR** De ton glai - ve jail - lit la mort

**Bass.** *ff*  
De ton glai - ve jail - lit la mort

*ff*

*diminuendo*

(ARTHUS les arrête d'un geste)

un peu retenu

ARTHUS

Calme (♩. = 48)

*mf très simplement*

Puisqu'en-fin la tour-men-te, a -

- mis, est dis-si-pée, Ou-bli-ons les jours mau-

- vais et dé-po-sant notre é-pée Goù -

A. *3/4*

\_ tous sans nul sou - ci les

*più f*

A. *3/4*

char - mes de la paix.

*dim.*

(se tournant vers les écuyers)

A. *3/4*

Que l'on ver - se le vin, le ci - dre,

A. *3/4*

la cer - voi - se, L'hydromel do - ré, bois.

*mf*

A. 

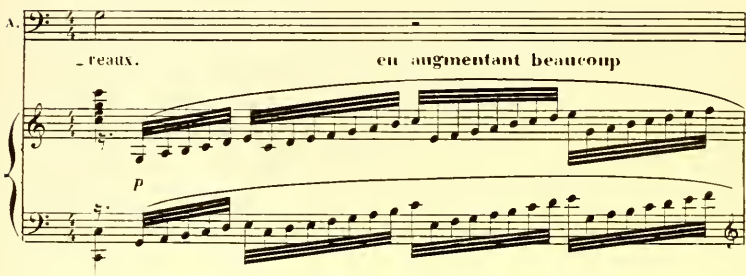
\_son des hé - ros ————— Que la

A. 

vieille ci - té gal - loi - se — se pa - voi - se — De fon -

A. 

-gè - res, d'i - ris, et de fleurs de su -

A. 

-reaux. **en augmentant beaucoup**

*p*

(aux Bardes)

A

Et vous, Bar - des, chan -

A

-lez, sur vos har - pes d'i -

A

-voi - re, L'invin - ci - ble, le preux, le loyal che - va - lier,

A

Car c'est lui le vain - queur Je vous le dis très

A. *baut* Tous out bien combat - tu, cer - tes,

A. Mais la vic - toi - re, — qui met en fui - te les Sa - xons —

A. *f* C'est à lui — que nous la de -

A. — vous —  
MORDRED *p*  
Lui! tou - jours!

## Modéré

LANCELOT (faisant quelques pas vers Arthus)

Je ne mé-ri-te pas, Sire, n-ne tel-le gloi-re

**Modéré**

*mf*

L. Il n'est pas un de nous qui, comme moi Ne soit prêt a ver-

*mf* *f*

L. - ser tout son sang pour son Roi *tr maj*

*tr maj* *mf*

2

## Modéré (♩ = 104)

**Modéré** *tr mn* *f*

Elle bril - le comme l'au-

*mf* (très accentué) *f*

3

- ro - re L'ar - mu - re blan - che des guerriers  
 - ro - re L'ar - mu - re blan - che des guerriers

This system contains the first two systems of the musical score. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords and melodic lines in the right hand.

Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -  
 Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the rhythmic accompaniment in the left hand.

- taient légers les coursiers Impé - tueux  
 - taient légers les coursiers Impé - tueux

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the rhythmic accompaniment in the left hand.



MOBRED (à voix basse S'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)

C'en est trop ton\_

comme les ai\_gles rou\_ \_ ges

comme les ai\_gles rou\_ \_ ges

M.

\_ jours Lance\_lot,

à 2 *p*

A la guer\_re ne le valons nous

CHÉVALIERS

(les Chevaliers entre eux à voix basse)

à 2 *p*

Toujours lui! ne le valons nous

à 2 *p*

Toujours lui!

pas C'en est trop

à 2 *p*  
Pour le Roi nous ne sommes plus

pas C'en est trop

A la guerre ne le valons nous pas?

Il bran -

Il bran - dit sa lance de

rien

- dit sa lance de frère, Lance - lot le preux cheva -

frè - ne Lance - lot le preux cheva -

HAUTES

*p*  
 Vois, Mor-dred, on tou-bleie toi,

*p*  
 Vois, Mordred, on tou-bleie,

- lie  
 - lie Ga-lo

*f*

le ne-veu d'Ar - thus  
 On tou-  
 toi le neveu d'Ar - thus  
*mf*

*f*  
 Vois  
 Ga-lo pant à travers la  
 - pant à travers la plai - ne Il é -

blie, Mor-dred, Toi, le ne -

On t'ou-blie, Toi, le ne-veu d'Ar-plai - ne Il é - tait léger son cour - tait lé-ger son coursier

- ven d'Arthus

- thus - sier Impé-tu-eux comme les ai-gles

Impé-tu-eux com-me les ai-gles

MORDRED *mf*

Attendez; bientôt je vous ven-ge-rai

noirs

noirs

*f* > *p*

*mf*

M.

tous.

*mf*

LES X CHEVALIERS *mf* Oui, Oui, Vengeons nous.

Oui, Oui, Vengeons nous.

Sop. Cont. *ff* Hurrah! Hurrah!

Ten. *ff* Honneur à Lance lot, Hurrah!

Bas. *ff* Honneur à Lance lot, Hurrah!

*mf cresc. molto*

**GRANDS**

**HAUTES**

*ff* Hurrah!

*ff* Hurrah!

*ff* Hurrah!

*ff* Que de morts ——— couchés sur la lan — de! Les guer—

*ff* Que de morts ——— couchés sur la lan — de! Les guer—

*ff* Hurrah!

*ff* Hurrah!

*ff* Hurrah!

— riers fau — chent les guer\_riers C'est Lance —

— riers fau — chent les guer\_riers C'est Lance —

*ff*

Honneur

à Lance - lot

Honneur

à Lance - lot

Honneur

à Lance - lot

- lot

qui — les com — man — de.

Comme ils

- lot

qui — les com — man — de.

Comme ils

Honneur

à Lan — ce - lot!

Honneur

Honneur

à Lance - lot!

Honneur à Lan - ce -

Honneur

à Lance - lot!

Honneur à Lan - ce -

sont lé - gers — les cour - siers,

Im - pé - tu - eux

sont lé - gers — les cour - siers,

Im - pé - tu - eux

à Lan - ce - lot!  
- lot!  
- lot! Hur - rah!  
- lot! Hur - rah!

comme les ai - gles blancs  
comme les ai - gles blancs

8

*ff*

(Arthur descend de son trône et s'approche des Chevaliers)

*dim.*

*dim.*

ARTHUS

(à Lancelot)

*mp*

Pourquoi cher Lance - lot, par \_mi les chants de

*p*



A.

fê - te Seul baisses - tu la tête?

*mf*

A.

Quel nu - age as - som - brit ton front?

MORDRED (avec ironie et sans laisser à Lancelot le temps de répondre)

Le vaillant Lan - ce -

*p* *mf*

M.

- lot, sans doute, a le cœur ten - dre; Ou ce diabin pro -

*p* *mf*

M.

- fond Vient de ce qu'il ne peut à son ai - se pour - fen - dre quelques Sax -

*p* *mf*

## ARTHUS (sévère)

Mor\_dred mon beau ne\_vu Ne soyez pas hau\_

ous chaque matin.

*mf*

The first system of the score for Arthur (sévère) consists of three staves. The top staff is a bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*.

tain Ni railleur, je vous prie. En\_vers l'in\_si\_gue

The second system of the score for Arthur (sévère) consists of three staves. The top staff is a bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *mf*.

(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de

leur fleur de la Che\_vale\_rie.

The third system of the score for Genièvre consists of three staves. The top staff is a bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)

## GENIÈVRE

*doux, avec grâce p***Modéré** (♩ = 76)

Mes - si - re Lance - lot, le

The fourth system of the score for Genièvre consists of three staves. The top staff is a treble clef with lyrics. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

6. glai - ve n'est plus roi Quand le chant des bar - pes se - veil - le

6. Re - ce - vez de mes mains cette con - pe - ver -

6. - meil - le (b) Oubli - ez les cris de ra - ge et d'ef -

6. - froi, Le tu - mul - te des mê - lé - es Et ne dé - daignez

6. pas les pa-roles ai-lées des Bar-des chantant vos combats

6. Leur hym-nes lé-gers comme les nu-a-ges

6. mè-unt à l'im-mor-ta-li-té

6. Et votre nom — au plus lointain des à-ges Ne sur-vi-

retenu 1<sup>er</sup> Mouvt! (Elle lui présente la coupe et lui dit à voix basse, très vite; puis, elle

G. *tra* que si les Bar - des l'ont chan - té!

S'éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)

G. *pp* Cet - te nuit... le si - gnal... Viens

MORDRED (qui la observe, à part) **Un peu plus animé**

Ils se parlent bas **Un peu plus animé** Il tres -

M. *- sail - le*

M. *f* *p*

Al! ——— Ge - niè - vre, Mon amour tu

M. *f*

l'as repoussé et tu l'ai - - mes, lui, — ce Lance -

M. *dim.* *p*

- lot!

*mf* *mf*

M.

*f*

Mal heur! \_\_\_\_\_ Mal heur \_\_\_\_\_ à vous

Geièvre, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M.

deux \_\_\_\_\_ *tr. min.*

*ff* *tr. min.* *ff* *tr.*

8---

**Très animé** (♩ = 152)

8-

*ff*

*moins f*

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a steady accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a steady accompaniment with chords. There are dynamic markings of *f* (forte) in the first and third measures of the right hand.



First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of the piano score. The right hand's rhythmic complexity is maintained, with the left hand's accompaniment. The key signature is two flats.

Fourth system of the piano score. The right hand features a prominent melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand continues with its accompaniment. The key signature is two flats.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The bass staff includes a triplet of eighth notes in the first measure and a half note with a flat in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The *ff* dynamic marking is present in the first measure. The bass staff features a series of chords and a half note with a flat in the second measure.

Third system of the musical score. The melody in the treble staff continues with various chordal textures. The bass staff features a series of chords and a half note with a flat in the second measure. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of the musical score. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff features a series of chords and a half note with a flat in the second measure.

Fifth system of the musical score. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff features a series of chords and a half note with a flat in the second measure.

Musical score system 1, first system. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking *lourjours ff* is present. There are markings for a triplet of 3 and a group of 4 notes.

Musical score system 2, second system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. There is a marking for a triplet of 3.

Musical score system 3, third system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim* is present. There are markings for a triplet of 3.

Musical score system 4, fourth system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *peu* is present. There are markings for a triplet of 3.

Musical score system 5, fifth system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. There are markings for a triplet of 3.

dim. *p*

This system features a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

un peu retenu Plus lent *pp*

This system continues the grand staff notation. It includes the instruction *un peu retenu* (a little held back) and *Plus lent* (slower), along with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melodic line in the upper staff shows a change in articulation.

*sf* *pp*

This system continues the grand staff notation. It features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the upper staff and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the lower staff. The melodic line in the upper staff is more active.

*f* *p* *f* *p*

This system continues the grand staff notation. It features a *f* (forte) dynamic marking in the upper staff and a *p* (piano) dynamic marking in the lower staff. The melodic line in the upper staff is more active.

*sf* *pp*

This system continues the grand staff notation. It features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the upper staff and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the lower staff. The melodic line in the upper staff is more active.

Lent (♩ = 60)

Musical score for piano, page 47. The piece is in G major and 4/4 time, marked "Lent" with a tempo of 60 beats per minute. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff.

Key features and markings include:

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a prominent triplet of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a *pp* dynamic marking and the instruction "mf marquez le chant" (mf, mark the singing). A "Ped" (pedal) marking is present.
- System 4:** Shows a dynamic shift to *f* (forte).
- System 5:** Features a dense texture with many chords and moving lines.
- System 6:** Concludes the page with a final melodic flourish.

Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine. — A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours. — Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparaît. Au lever du rideau, Lyonnell, seul, est assis sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.

VEILLEURS (dans la coulisse) O\_hé o\_hé Ho \_\_\_\_\_  
 plus loin O\_hé o\_hé Ho\_

O\_hé o\_hé Ho \_\_\_\_\_  
 O\_hé o\_hé Ho\_

O\_hé O\_hé  
 O\_hé O\_

## LYONNEL

*p*

Seul, le cri des veil -

O - hé

- hé

*pp*

- leurs dans le si-len-ce de la nuit! Tout re -

*pp* *mf*

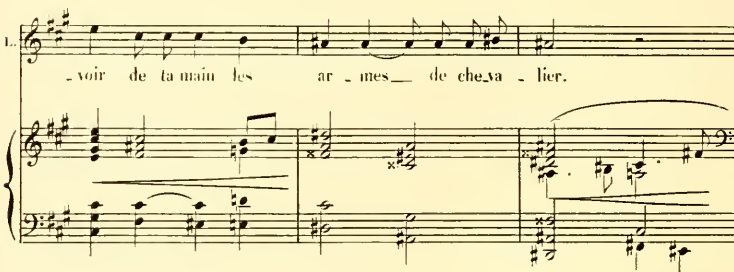
- po - se.

*p* *f* *pp*

Lancelot qu'as-tu fait? O

1. 
 maî - te bien - ai - mé, tu m'as en - sei - gné l'honneur et la loy - an -

L. 
 - té Jes - pé - rais un jour re - ce -  
 Modéré (♩ = 80)

1. 
 - voir de ta main les ar - mes — de che - va - lier.

1. 
 Hé - las! Ent il que mon cœur malgré moi — te con -



- dam - ne A - mour fa - tal

*pp* *p*

A - mour sa - cri - lège et mau - dit ..

*p*

augmentez et pressez un peu  
Lance - lot, toi l'a - mi d'Ar -

- thus, son frè - re d'ar - mes et de

L. *gloi - re,* *f* *Par -*

*mf* *cresc.*

L. *- ju - re !* *Desho.no -*

*f* *dim.*

L. *- ré!* *p* *Fé - lon!*  
*retenu un peu*

*dim.* *dim.*

*a Tempo*  
L. *Comment cela peut-il être?*

*p*

L. *Un peu plus vite*

Son a - mour l'a pris tout en - tier.

L. il vit comme en un rê - ve - sans comprendre son cri - me

L. Plus mê - me de pruden - ce Il lais - se é - cla - ter son a -

L. - mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é -

*Encore plus animé*

L. *pié!* Mor - dred! ja - lous de Lance - lot, *augmentez en*

L. Lui, qui ja - dis aima Ge - nièvre et dont l'a - mour fut re - posé, *serrant le mouvt*

L. *f librement* Dieu! s'il allait les sur - pren - - dre. Seul pour les lé -

L. *Il se lève et se dirige vers le fond*  
 - fen - dre je veil - le - dans la nuit, *1<sup>er</sup> mouvt*

Il semble regarder si personne ne vient.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures, primarily in the right hand. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and moving lines in both hands. The upper staff has some longer note values, while the lower staff maintains a steady rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

Genièvre et Lancelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a prominent melodic line in the upper staff, characterized by a wide interval and a sweeping contour. The lower staff provides a harmonic and rhythmic foundation with eighth-note patterns.

The fourth system continues the development of the melodic and harmonic themes. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff continues with its rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

The fifth system concludes the piece. It features sustained chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps.

Ils descendent lentement les marches. Lyonnal, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.

3

*m.g.* Calme mais  
*pp*

GENIÈVRE

Dé-li-ci-eux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

LANCELOT

Dé-li-ci-eux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

sans lenteur

(4)

Rêve enchan - té ——— Rê - ve d'a-mour et de clar\_

Rêve — enchan - té ——— Rê - ve d'a-mour et de clar\_

G. *-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -*

L. *-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -*

(4)

G. *-fond et doux en - i - vre - ment Où nos deux*

L. *-fond et doux en - i - vre - ment Où nos deux*

*p*

G. *à - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - - se,*

L. *à - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - - se,*

(b)

G. *é - per - dues . . . S'é - trei - -*

L. *é - per - dues . . . S'é - trei - -*

G. *-gnent a - mon - reu - se - ment .*

L. *-gnent a - mon - reu - se - ment .*

**retenu**

**Modérément animé**

L. *(s'asseyant sur un banc de pierre et attirant Genièvre près de lui.)*

*Oh !*



L. ser - re - toi plus près de ma poi - tri - ne  
un peu retenu 1<sup>er</sup> mouvt

p Plus près . Plus près en - co -

L. - re . In - cli - ne  
Calmé très doux

L. comme u - ne fleur Ta tête - te jeune et fiè - re

*très tendrement*

G. *Oui — je t'ap - par -*

L. *Sur mon cœur Plus animé*

*p* *p* *cresc.*

G. *- tiens toute en - tiè - re Mon doux Lan - ce -*

*di - mi - nu - en - do - - -*

G. *- lot. Prends ma bou - che Prends mes*

*en animant*

*p*

G. *yeux — Je suis à toi, Je suis ta ser -*

*p* *un peu retenu*

## Animé

G. *vante et ta fem - - me*

L. *f*

## Animé Ma Ge - niè - - - vre

*f*

L. *mf* *Comme un oi - seau joyeux — Ta voix chan - te dans mon*

*p*

L. *â - me, Calme A tes cô - tés*

*retenu* *pp* *p*

L. *oh! gar - de-moi tou - jours Là - - - seu - le -*

L. *ment* — ma Ge — niè — vre, j'ou — blic ce que fut au — tre.

L. — fois — ma vie — Et ce qu'en a fait notre a —

## GENIÈVRE

Doux a — mi — que veux — tu

L. — mour.

**Animé**

G. di — re? A quel pas — sé son — ges —

G. tu ?

Quelle in - fle -

*m.g.* *m.d.* *m.g.* *mf*

G. - xi - ble ver - tu vau - dra ja - mais le dé -

*m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

G. - li - re Dont s'em - bra - - sent nos deux

plus animé et en animant de plus en plus

*p* *mf* *p* *mf*

G. ceurs ? Les a -

*plus f*

G. *f*

- mants sont dé - ter - nels — vain - queurs —

G. *p*

L'a - mour est le seul maî - tre, le

G.

maî - tre su - prê - me

G. *f*

Mon bien - ai - mé, sois joy -

G. *-eux com - me moi.*

*tr. min.*  
*mf*

*en pressant peu à peu*

G. *Je l'aime éper - du - ment,*

*p* *aug -*

G. *sans re - mords, sans ef - froi.*

*men -* *tez -* *f*

G. *Je ne sais rien de plus que, je*

*ff*

(b)

G

T'ai - - - me, je t'ai - - -  
en augmentant toujours

G

-me.  
LANCELOT, avec élan.  
O bien - ai - mée

L

O mon u - nique a -

L

-mour.  
**Très vif**  
*ff*



I. *Com - me les son - ges fu -*

I. *- nê - - - bres — En - fan - tés par les té -*

*peu à peu plus calme et plus doux*

I. *- nê - bres Dis - pa - rais - - sent — quand vient le*  
*peu à peu plus calme et plus doux*  
*dim. beaucoup*

I. *jour — Tou - te ma mé - lan - co -*

L. *de plus en*

- lie — S'en - fuit au son de ta voix,

L. *plus doux*

Je ne me souviens plus quand je te vois —

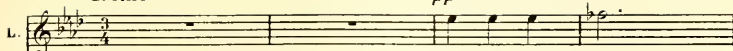
L. *pp*

Que de ta beauté seule, — é - toi - - le de ma

L. *p*

vie. —

## Calme

*pp*

Pai - si - ble - ment

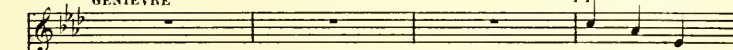
Harpes



## Calme

*pp*

## GENIÈVRE

*pp*

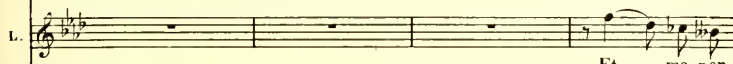
Pai - si - ble



en - tre tes bras s'en - dort mon cœur



- ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.



Et ma pen-



G. Et ma pen\_sée chan\_cante, é\_pui\_sée S'in\_eli - ne

L. -sée chan\_cante, é\_pui\_sée S'in\_eli - ne

G. sous le poids — de ce trop grand bon\_heur.

L. — sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que

G. Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon - de.

L. toi, plus que toi seule au mon - de.

G. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

L. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

G. Tant notre ex - tase est di - vi -

L. Tant notre ex - tase est di - vi -

G. -ne et pro - fon - - de.

L. -ne et pro - fon - - de.

retenu. Calme

Ils restent silencieux, immobiles, amoureux-ement enlacés et comme ayant perdu le sentiment de ce qui les entoure. Lyonnel paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.

**LYONNEL**

*mf*  
Le jour mai-tre! Le jour!

**LANCELOT** *pp* (comme revenant à lui)

Ah! — qui m'appel - le?

*plus f*  
Le jour! le jour est pro - che.

**Plus animé**

**VEILLEURS (dans la coulisse)**

O-hé! O - hé!

O-hé! O-hé!

GENIÈVRE

calme

retenu 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

Par - tir

LYONNEL *f*

Maî - tre tu dois par\_tir.

calme

retenu 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

G.

retenu 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>      quoi      dé\_ja le      jour      Animé

O - hé, o\_hé, \_\_\_\_\_

o -

VEILLEURS (dans la coulisse)

O\_hé, o\_hé, \_\_\_\_\_

## LYONNEL

Maî - tre, ne tar - de pas.

o - hé! Le jour est

augmentez peu à peu

pro - che. É - cou - te le cri des veil -

Le jour est pro - che. augmentez peu à peu

leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre.

Voi-ci le

Voi-ci le jour. —

*pp*  
*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Lyonnel'. It consists of vocal lines (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Maî - tre, ne tar - de pas. o - hé! Le jour est augmentez peu à peu pro - che. É - cou - te le cri des veil - Le jour est pro - che. augmentez peu à peu leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre. Voi-ci le Voi-ci le jour. —'. There are also some performance instructions like 'L.' and 'L.' at the beginning of some vocal lines.



GENÈVRE

(se levant)

Hé - las! ———— mon bien ai -

Ne tente pas le sort,

jour.

-mé il faut nous sé - pa - rer, —

Lyonel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.

va!

LANCELOT

Les hen - res sont len - tes loin de

Depuis quelques instants Mordred a paru au fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Genève et Lancelot aux premières lueurs de l'aube.

GENÈVRE

Ce soir, — ce soir peut-

L  
toi! Quand nous reverrons-nous?

G  
-è - tre. Je t'enver - rai... Ciel!

LYONNEL

MORDRED (remontant aussitôt et criant de toutes ses forces) Grand Dieu!

A - ler - te, Cheva - liers, trahison!

V  
Fé - lo - nie! Venez, — ac - courez

LYONNEL (qui est remoué un peu, revenant précipitamment)

Maî - tre, e'est Mor\_dred.

tous. A - ler - te, Cheva -

LANCELOT (s'avançant vers Mordred)

Ils se battent.

Lâ - che, prends ton é - pée.

- liers.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The bass line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a piano (*pu*) dynamic marking above the treble staff in the second measure. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features the lyrics "aug - men - tant" positioned above the treble staff. The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking above the treble staff in the first measure. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking above the treble staff in the first measure. The system contains three measures of music.

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,

*f*

a suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.

*dim.* *p* **en retenant**

GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)

Mort?

*pp* **allegro** **moins vite**

6. Mu - et - te sa bou - che, mu - et - te pour tou -

*ppp*

G. *- jours.*

*ppp* *pp*

GENIÈVRE

Oui, le temps presse.

LYONNEL


Le jour grandit, Maître, il faut partir.

G. *Pars, mon bien aimé, Pars, sans tarder, Ses*

*p*

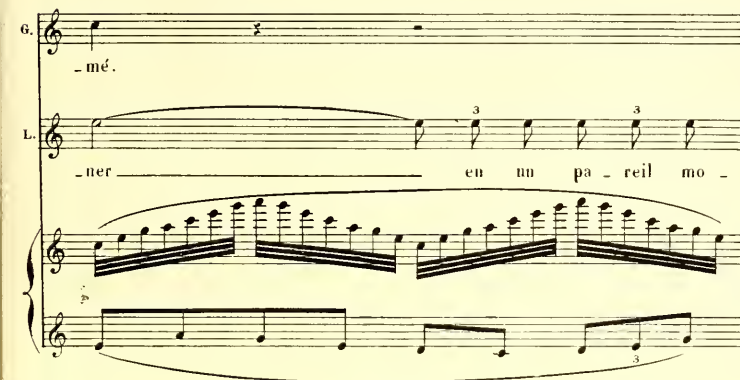
G.  *cris peut-ê - tre out é - té en - ten - dus. Si l'on ve - nait,*

The first system features a vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line has two triplet markings (3) over the notes 'é - té' and 've - nait'. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, arpeggiated texture and a left hand with a simpler accompaniment. A triplet (3) is also present in the left hand at the end of the system.

G.  *Pars \_\_\_\_\_ mon bien - ai -*

LANCELOT *T'a - ban - don -*

The second system continues the vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under 'Pars' and another under 'ai -'. The piano accompaniment features a large, sweeping arpeggiated figure in the right hand, with two '7' markings above it. The left hand has a triplet (3) over the final notes.

G.  *- mé.*

L. *- ner \_\_\_\_\_ en un pa - reil mo -*

The third system continues the vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under 'ner'. The piano accompaniment features a large, sweeping arpeggiated figure in the right hand, with a '7' marking above it. The left hand has a triplet (3) over the final notes.

G. *Je suis perdue si l'on te trouve i -*

L. *ment!*

G. *-ci. Tu ne peux rien pour*

**en pressant**

G. *moi. Pars*

G. *les ins -*



ti

-tants sont comptés.

LANCELOT

Modéré (sans agitation) Ah! Ge -

*mf* (p la main gauche)

L.

-niè - vre, te re-ver-rai - je ja -

GENIÈVRE

Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnel, bien-tôt, j'i -

L.

-mais?

6. *rai te retrouver.* *Puis - que nous nous ai -*

6. *mons, nous n'avons rien à craindre.*

LANCELOT (sombre) *Chevalier déloyal.*

1. *J'ai tiré mon épée pour soutenir mon message.*

LYONNEL (pressant) *Maî -*

## GENIÈVRE

A\_dieu, a\_dieu! —

tre, (H) au nom du ciel...

Lancelot entraîné par Lyonnél sort par la gauche. Genièvre, peuchée sur la balustrade,

le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle

arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,

appelle d'une voix faible.

*ff* *dim.*

*mf*

MORBRED

A moi! à moi!

*p*

GENIÈVRE (se retournant avec épouvante)

Des soldats descendant des

Lui! lui! vi\_vant!

*mf*

remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empressent autour

ff

de lui.

Grand jour.

La toile tombe lentement.

tr

tr

ff

ff

## ACTE II

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrait à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Calme (♩ = 120)

The first system of the musical score is in 6/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, some with long notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The dynamic marking is *p* (piano).

The second system continues the composition with two staves. It features a variety of chordal textures and melodic lines. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The third system consists of two staves with a focus on sustained chords and melodic fragments. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

The fourth system is the final one on the page, spanning two staves. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), indicating a slight increase in volume.

This page of musical notation, numbered 89, is a score for piano. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols and dynamics:

- System 1:** Features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. It includes slurs and accents.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with slurs and accents.
- System 3:** Shows a change in texture with more complex rhythmic patterns and slurs.
- System 4:** Includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in the first and second measures, indicating a strong accent.
- System 5:** The final system on the page, featuring a dense texture of chords and rapid sixteenth-note passages in both hands.

mus *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *plus f*.

*mf*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

*pp*

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid chordal texture, while the left hand has a melodic line. The dynamic marking is *pp*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid chordal texture, while the left hand has a melodic line. The dynamic marking is *pp*.



La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement

où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.

Piano introduction for 'UN LABOUREUR'. The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

UN LABOUREUR (dans la coulisse)

Modéré (♩-♩)

Ri -

*p*

Musical score for 'UN LABOUREUR'. The vocal line begins with a rest, followed by the syllable 'Ri'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the introduction. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

UN L.

- on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé

First line of the song. The vocal line (UN L.) has the lyrics: '- on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and rests in the right hand.

Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons

UN L.

Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer - Pour pren - dre dans nos

Second line of the song. The vocal line (UN L.) has the lyrics: 'Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons' and 'Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer - Pour pren - dre dans nos'. The piano accompaniment continues with sustained chords in the left hand and rests in the right hand.

UN  
L.

vil - les Nos fem - mes et nos fil - les. Les

UN  
L.

ai - gles de Lamond veï - laient sur la mon\_tagne, O - hé

UN  
L.

Il disparaît par la droite

Ils vi - rent dans la nuit s'a - van - cer les pi - ra -

UN  
L.

tes. « Mer - lin, é - veil - le - toi E - veille ans - si - le -

## Calme

1

Roi

*p*

*p*

*alco*

## Animé

Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.

*f*

*mf*

Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.

*p*

en augmentant et en pressant un peu

*ff*

LANCELOT *p* *assez lent*

Lyon\_nel — a-t-il pu la voir?

*pp* *mf*

*animé*

O ra - ge! At - ten - dre! Et ne pouvoir rien fai -

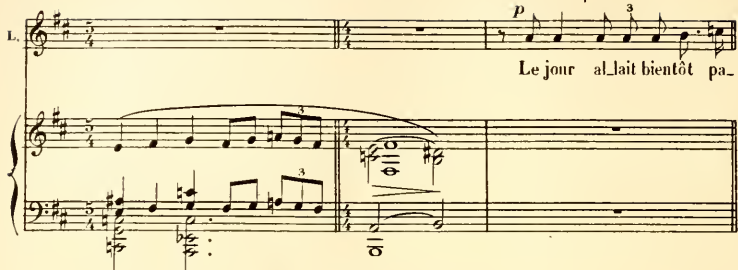
*animé*

*f* *>* *p* *f*

*retenu* *p* 1<sup>er</sup> mouvt

- re. Rien... qu'at - ten - dre.

avec inquiétude

L. 

*p* Le jour al lait bientôt pa-

Animé (♩ = 104)

L. 

- rai - tre, Les veilleurs des rem-

L. 

- parts — m'auraient-ils recon-nus? —

L. 

Mor - dred — est - il bien

*f* *mf*

mort ? Si d'u - ne

main - mal as - su - rée — je l'avais seulement...

*f*

Dieu! s'il vi - vait en - cor... Dans sa fu - reur s'il m'avait ac - ce -

**Modéré**

- sé ...

La voix du laboureur dans la coulisse

*p*

De mon man - teau roy - al — vois la ri - che dou - blure O - hé

UN  
L.

C'est le poil de meuton — Des rois tués en guer - re. Ar -

Le laboureur entre en

UN  
L.

- thus, ta bar - be d'or, Il me la faut en - cor,

scène et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté au-

UN  
L.

Ar - thus, blanc de co - lè - re — Bran -

cune attention, écoute la chanson avec une attention croissante.

UN  
L.

- dit Es - ca - li - bor, O - lé — Sur le Géant fa - rouche Il sè -



L. *lance en criant* Et bien-tôt la pri - ri - e De

L. *moins f*  
 sang rouge est fleu - rie ————— Je -

Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.

L. - sus dé - fend les - siens — Au jour de la ba - taille O -

Il disparaît par la gauche

L. - hé ————— Et bien-tôt le Géant Roule dans la poussie - re —

*mf* *p* *diminuez peu à peu*

Ar - thus, cour de faucon A terras - sé

Ri - on

LANCELOT, comme revenant à lui

Ar - thus!

Lent (♩ = 66)

Ar - thus!

plus f

L. *p* Le plus grand, le plus saint des rois Lui!

L. Le che.va - lier, du Christ! Le vainqueur des Sa

L. - xons! Ah! —

avec une explosion subite de douleur *ff*

**Animé**

L. — je suis un in - fâ - me

1. *f* J'ai com - mis le plus ex - é - cra - ble for -

*ff*

1. - fait. J'ai tra - hi fa - mi - tié d'un hom - me qui

1. *moins f* m'ai - me... de mon Roi.

*f* un peu retenu

*1<sup>er</sup> mouvt*

*p*

1. Ma pa - role est men - teu - se.

*en* *aug*

I. Mon honneur est soulé et mon

L. - mentant peu à peu

nom, au-tre-fois sym-bolique de loy-au-

L. - té se-ra bien-tôt era-

I. *f* - ché comme u-ne sanglante in-ju- *ff*

L.

re

*p*

*p*

I.

Suis-je tombé, si bas? In-fi-dè - le et par -

*p*

*allegro* *allegro* *allegro* *allegro*

L.


- ju - re! Oui, par - ju - re.

*mf*

*allegro* *allegro*

L.  à ja - mais je res - te - rai li - é, Je le sens

L.  bien, à cel - le qui m'en - fiè - - vre. Tout, -

L.  loyau - té, serment, honneur - est ou - bli - é

GENIÈVRE (appelant, dans la coulisse)

L.  Lance - lot! Lance - lot! -  
Dès que mes bras é - trei - gnent - ma Ge - niè - vre.

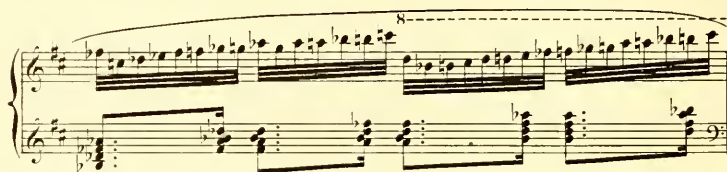
G. 

L. *ff* (apercevant Genièvre de loin) Il remonte et va à sa rencontre  
C'est - - - le!



G. 

Genièvre entre en scène impétueusement, hors d'aleine.  
Elle est conduite par Lyonnal qui se retire aussitôt  
Sau - - ve - moi!

GENIÈVRE Très animé ( $\text{♩} = 86$ ) *f*

LANCELOT *f* Mor -

Ma Ge - niè - - vre!

Très animé





6. *Andante*  
 \_dred est vi\_vant \_\_\_\_\_ Il l'ac\_

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords that support the vocal melody.

6. *Andante*  
 \_cu \_ \_ se. Denombrencheva\_liers s'unis\_sent\_coutre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

6. *Andante*  
 toi. Seul Arthus te dé\_fend. Il hé\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

6. *Andante*  
 \_si \_ te. Il re\_fuse en\_co \_ \_ re de le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a quarter note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

G.

croi - re.

LANCELOT

Ciel!

L.

*mf*

Puis-je encor te sau-

GENIÈVRE

Un moyen te

L.

-ver? Que faut-il que je fas - se?

G.

res - te, l'an - da - ce.

G.

*mf*

Har-di-ment

G.

le front haut re - tourne à Car - du - el

G.

Arthus - ne peut te croi - re crimi - nel,      Toi, son a -

G.

- mi.      Seul - tu peux me dé - fen - dre.

G.

J'ai ni\_é, mais c'est toi, — Toi seul — qu'il veut en - ten - dre.

LANCELOT

Me représenter devant le Roi!

L.

Protes\_ter de mon in\_no\_cen\_cé! encore plus lent  
un peu retenu

L.

Que di\_rai\_je pour ma dé\_fen\_se? Tu le sais, — je rougis de

## Animé (♩ = 144)

GENIÈVRE

*mf*

Dis ce que tu vou-

moi.

**Animé**

*p*

*doux*

*mf*

- dras mais sau - ve ta Ge - niè - vre.

LANCELOT

*mf*

Faut - il que le meu - songe aux lè - vres,

*cresc.*

*cresc.*

Moi, che - va - lier, moi, Lan - ce -

L. *f* *p*

- lot J'ai - le - me dis - cul - per - de - vaut

GENÈVRE *mf*

Il le faut.

L. tous? Meu - ti - rai - je à - mon no - ble

*p*

a. Un meus - ge de plus, qu'impor - te?

L. maî - tre?

*mf*

G. N'es - tu pas dé - loy - al et traî - tre en m'ai -

G. *- mant? Et crains tu donc un menson - ge su -*

LANCELOT *p*

Hé - las!

G. *- pré - me Qui doit sau - ver, in - grat -*

*un peu retenu*

G. *cel - - - le qui t'ai - me.*

*f*

*mf*

*fp*

LANCELOT

*aug. beaucoup*

Oui, c'est vrai mon a -

## Plus lent

L. 

- mour m'a tout fait ou - bli - er.

Plus lent très peu retenu

*f* *p*

## Animé

L. 

J'ai pu tra - hir l'hom -

*p*

L. 

- me que je vé - nè - re, Ar - thus le

*p*

L. 

preux! Lui, mon Roi! Lui, mon

*p*



L. frè - re! Lui,

*aug.*

L. qui me sa\_cra che-va - lier!

L. Mais froi\_de - ment trom - per sa no\_ble confi - an - ce

*p*

un peu retenu 1<sup>er</sup> Mouvt

L. Quand malgré l'é\_vi - dence Il me vent in - no - cent. Ge\_

un peu retenu 1<sup>er</sup> Mouvt

L. *nièvre, est-ce pos - si - - ble? N'exi - ge pas de*

L. *moi ce sa - cri - lège hor - ri - - ble.*

**Plus lent**

L. *Je suis prêt à verser mon sang pour te sau -*

**Plus lent**

L. *- ver. Ordon - ne que je meu - re; prends ma*

Très animé (♩ = 84)

GENIÈVRE

*f*

Ah! \_\_\_\_\_ mou - ri - r!

L. \_\_\_\_\_  
vie \_\_\_\_\_

Très animé

*mf*

G. \_\_\_\_\_  
C'est me per - dre sur l'heu - - re.

L. \_\_\_\_\_  
Que fai - re?

L. \_\_\_\_\_  
N'est-il pas un moy - en de sa - lut moins per - fide et moins

## GENÈVRE

C'est\_odienn, je le sais C'est in-

bas?

*f*

-fâ - me, Mais il le faut. Mon honneur — le ré-

*mf*

- cla - me; le tien aus-si.

aug. peu à peu

*ff*

*♩ = ♩*

G. C'est toi, mon Lau-ce- lot, par tou a -

*mf*

*pp*

G. - mour, C'est toi qui m'as per - due.

*ang* *men*

G. Ne me re - fu - se pas cet-te grâce; il le

*tr*

G. fait. Dans mou an-goï - se

3

G. *Af-fé-lee, é-per-due, je viens à*

G. *toi* *Get hor-ri-ble ser-*

G. *-ment, Je com-prends com-bien il te coû-te. Hé-*

G. *-las, tu ne peux me sau-ver au-tre-*

G. *modéré*

\_ment. Le Roi te croit fidèle en - core, mais il dou - te. Chaque instant de re -

**Modéré**

G. *modéré*

\_tard aggrave ses soupçons. Bien - ai - né, —

G. *Lent* (♩ = 80)

le temps pres - se.

**Lent** (♩ = 80)

**LANCELOT**

Ah! C'est trop de bas - ses - se. Jamais je ne pour -

L. *ra* soutenire son regard. Je n'aurai point la triste auu.

L. da ce, vois-tu, de lui mentire en face. Mon trouble avouera tout... Non.

GENIÈVRE

Ah! Là - che! Là -

L. Non. Je ne peux pas.

Animé

che!



6. *Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds. —*

6. *Un i\_nep-te scrupu - le T'in\_ter -*

6. *-dit aujourd'hui de sau - ver mon honneur. Dé - ja par -*

6. *-jure et su - bor - neur, — Le loy - al — Lau - ce -*

6. 
  
-lot pour cet-te fois re - eu - le.
   
*f*

6. 
  
Eb bieu, soit A-ban-don - ne moi.
   
*f > p*

6. 
  
Seu - le, j'i-rai trouver le Roi; j'avouera

6. 
  
tout. A - près...

G. *f* *b*

que mon des - tin s'a - chève. Que m'im - porte — à pré -

G. *f* *ff*

- sent? Mais toi, pars, — à l'instant.

G.

Notre a - mour — fut — un mauvais

G. *f*

rê - ve. Je ne veux plus te voir. Je te chas - se. Va -

Genièvre, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache

G.

-l'en,

8

*fff*

la tête entre ses mains.

Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène.

*ff* *dim.*

8

Modérément lent ( $\text{♩} = 60$ )

*pp*

*f* *p*

8

LANCELOT

*p*  
Qu'ai-je

*f* *p*

8

L. dit? Faut-il donc que j'a\_ban\_don - ne

*mf* *p*

8

L. cel - le Par qui mon suppli - ant ap - pel fut é - cou -

L. - té ?

*mf* *p* *mf* *p*

L. A mon cou - pable a - mour tant que je fas fi -

*mf* *p*

L. *de - le, J'eus un sem - blant de loyau - té.*

L. *Maintenant, c'est fi - ni*

L. *Plus rien.*

*pp*

L. *en pressant un peu*

*f* *prenant une soudaine résolution.*

*Ab! quem'im-*

I. *por - te! Dshonneur. mensou - ges, dé -*

I. *-gout Je la vois défail - lir,*

I. *Pâ - le comme une mior - te... Il faut la sauver avant*

(♩ = ♩)

*Il reste un moment immobile, accablé, les yeux*

I. *tout. Puis...*

fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son manteau et son épée.

Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Laucelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.

Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige lén-

-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,

l'appelle d'une voix presque éteinte.



## GENIÈVRE

*pp*

Lan - ce - lot

mon Lan - ce - lot, ar -

G.

## LANCELOT, redescendant en scène.

Devant le Roi

Je m'en vais ju - rer,

sans baisser la

L.

L. *moi. Un peu plus vite* Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su -

L. -prê - me. Mais il me croira, dis - tu,

L. *amèrement* *retenu* *f* Gar - il m'ai - me. *a tempo*

L. Soit je saurai mentir Pour te sau -

L. *ver* — je su - bi - rai la lion - te.

*ff* *mf* *p*

L. A - près, dans les com - bats je saur ai bien trou - ver u - ne mort uo - ble et

*mf*

GENÈVRE Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.

Toi! mourir.

L. prompt.

*mf* *cresc.*

**Animé** ( $\text{♩} = 144$ ) sans rigueur.

Ah! — ne par - le

G.

*f*

retenu a tempo

pas ai - si. — Ou - bie ue in - jus - te pa -

retenu a tempo

*p* *doux*

ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais

librement *p*

fol - le. Je suis à toi Ma

rit. *pp* au mouvt

place est sur ton cœur, i - ci.

Elle se presse tendrement sur sa poitrine.

GENIÈVRE

*p* Qu'ai je donc pu te di -

un peu retenu

G. -re? Tourne vers moi tes yeux.

*p* 1<sup>er</sup> mouvt Par - don - ne moi. Je ne

G. sais quel dé - li - re M'a fait pro - non - cer des

6. mots o - di - eux. 0

6. bien ai - mé.

6. sans toi

6. pour - rais - je vi - vre  
augmentez peu à peu

G.

Sans ton a - mour, sans tes ar - dents bai -

G.

- sers Au des -

*f*

8

*ff*

G.

- tin quelqu'il soit avec toi je me

G.

li - vre. Nous ne erai -

un peu retenu

G.

-gnons plus rien l'un à l'autre

*ff* *dim. molto* *p*

8-7-1

1<sup>er</sup> mouvt

G.

en - la - cés.

*p* *mf*

LANCELOT

Ton a - mour, ta co - lè - re

L.

Hé - las tout me tor - tu - re

*f*



L. Tu l'as dit toi même il faut nous quit - ter

moins vite

L. Si par un dernier par - ju - re j'abuse encor le

L. roi, pouvons nous é - vi - ter que nos yeux devant tous se recher - chent sans

L. ces - se? La hai - - - ne de Mor -

L. 
 -dred ne desar\_me-ra pas: Nous serons épi-és, sur-

L. 
 -pris Par ta tendresse a-do-ra-ble tu te per-

GENIÈVRE

L. 
 Eh bien, fu-yons, Mon amour l'em - por - dras. Fuir! Animé (♩=152)

G. 
 -te Ge-niè-vre vi-vante ou mor-te De

G. *toi ja - mais ne doit*

G. *se sé - pa - rer.*

G. *Qu'un mê - me sort nous en -*

G. *- chaî ne Je ne veux plus ê - tre*

G. rei - ne Pour mieux t'a - do - rer

G. Mon cœur tres -

G. - sail - le de joie Je suis ton butin, ta

G. proie aug. Em - por - te - moi, Fu - yons.

G. Ton cha\_teau nous at\_tend qu'il soit no\_tre re\_fu\_ge. Viens,

G. viens, fuyons. Ai\_mons - nous li\_bre -

G. - ment O bien ai -

G. - mé l'a\_mour est notre u\_ni\_que

ju - ge Arthus nous poursui - vra

Mais s'il est le plus fort Nous nous se - rons ai -

*augmentez*

-més, du moins - jus - qu'à la

mort. LANCELOT *f* Ge -

*f* *en diminuant*

(♩ = 80)

Calme et très caressant

L. GENIÈVRE *p*

- niè - vre... Lan - ce - lot

G. Mon Lan - ce - lot, je t'ai - me.

G. Où tu vou - dras, bien loin em - por - te - moi.

G. Ma ro - yau - té, mon hon - neur mè - me

très peu retenu a tempo

6. *Je ne re - gret - te rien*

6. *si je perds tout pour toi.*

*rit.*

*p pp*

LANCELOT à demi voix

*A ja - mais u*



L. *- mis!* *Vivre en -*

GENIÈVRE  
Et ne plus nous quit - ter ja - mais.

L. *- sem ble!*  
*en animant*

L. *Dis - tu vrai, Ge - niè - vre il me*

L. *sem - ble que c'est un rê - ve que je fais. Ah! pouvoir l'ai -*

GENIÈVRE

Ai-mer libre-ment au grand

L. -mer sans men-son-ge.

*p*

G. jour

L. Ne vi - - - vre que pour notre a -

G. Joie à peine es-pé-rée en songe

L. 8-mour

*ff*

L. E - - tre li - - bres!

G. Li - - bres! Bon -

8

L. En - fin \_\_\_\_\_ Bon - heur di -

G. - heur cer - tain Bon - heur di -

8

L. - vin. \_\_\_\_\_

G. - vin. \_\_\_\_\_

8

*ff*

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.

GENÈVRE

LANCELOT

*Très animé*

*f* Nos corps sont

*f* Nos corps sont

G.

L.

à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

G. *tre,* com - me nos deux cœurs

L. *tre,* com - me nos deux cœurs

G. sont u - nis Nul a - mour n'est sem -

L. sont u - nis Nul a - mour n'est sem -

G. - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai - mer

L. - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai -

G. *0* *trans*

L. *mer* *0* *trans*

G. *ports* *in*

L. *ports* *in*

G. *fi*

L. *fi*

-nis!  
 -nis! *f* Ge - niè - vre, ma Ge -

*mp* *mf*

- niè - - - - vre, à - me fière et di - vi - ne,  
*m.g.* *f*

*plus calme* *p* Je l'ai - me, —  
 à ja - mais je t'ap - par - tiens.  
*plus calme* *p*

— Lan - ce - lot — — — — — Pres - se sur ta poi - tri - ne Ton a -  
*p*

man - te fi - dè - le et bienheu - reu - se

*p*

Viens

8

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The word 'Viens' is written below the piano part. A dashed line with the number '8' indicates the end of the system.

Il l'entraîne. La toile tombe très vite.

**Très animé**

8

Detailed description: This system features a piano solo. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Très animé'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible. A dashed line with the number '8' indicates the end of the system.

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns. A dashed line with the number '8' indicates the end of the system.

8

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music ends with a final chord. A dashed line with the number '8' indicates the end of the system.



8

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and a few notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

8

Second system of musical notation. The upper staff features a series of chords, and the lower staff has a bass line with some rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

8

Third system of musical notation. The upper staff has a complex melodic line with many sixteenth notes, and the lower staff has a bass line with chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking, and the lower staff has a bass line with chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking, and the lower staff has a bass line with chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

## en pressant

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with slurs and accents in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand begins with a rapid, ascending scale-like passage marked with a dynamic of *f*. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a triplet of notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a rapid, ascending scale-like passage, marked with a dynamic of *f*. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic, accompanimental line in the bass staff. A long, sweeping slur covers both staves across the entire system.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with a series of slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. A long slur continues from the first system, encompassing both staves.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a sharp sign above the first measure. The music is characterized by dense, sustained chords in both staves, with some melodic movement in the upper voices.

Fourth system of the musical score. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of sustained chords and moving lines in both staves, with some slurs indicating phrasing.

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music continues with a combination of sustained chords and melodic lines in both staves, maintaining the overall texture of the piece.

dimin. dimin.

This system contains two measures of music. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *dimin.* and the second measure is also marked *dimin.*

*tr*

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the second measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *tr*.

*tr* **Assez lent** ♩ = ♩

*pp*

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *tr* and the second measure is marked *pp*. The tempo is marked **Assez lent** with a note equal to a half note (♩ = ♩).

*pp*

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *pp*.

*mf*

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *mf*.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *f*, *p*, and *pp*.

Modéré (♩ = 66)

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *pp*, *mf*, and *plus, f*.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *f*.

La toile se lève lentement.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthur, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse,

Arthur entre par la gauche et s'adresse à un des chevaliers

ARTHUS

Lancelot n'a pas encor paru?

UN CHEVALIER

Pas en-co-re, Si - re.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Arthur and a Knight, and piano accompaniment. The Knight's line includes dynamic markings *f* and *p*.

Arthur fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *pp*.

ARTHUS

Toujours — toujours cet-te pen -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Arthur and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *p* and *f*.

A. *see.* Je la re - pousse loin de moi, Mais c'est en vain.

*p* *pp*

A. La paix fuit mon âme angoissée, Je ne puis retrouver ma foi.

*mf* *p*  
*espress.*

A. Comment mettre fin à ce doute hor-

*f* *p*

A. -ri - ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos-

*mf* *mf*



A.

- si - ble. Mais pourquoi ne vient-il

A.

pas? Lan - ce - -

**Plus vite** (♩ = 144)

A.

-lot, vois, jet'ap-pel - - le; Je l'ou-vre les bras. Dis-

un peu retenu **Modéré** (♩ = 66)

A.

-moi qu'il a men - ti. Mon cœur te croit fi - dè - le.

un peu retenu **Modéré**

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line has a *br* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass line has a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has dynamic markings *moins f* and *dim.*. The bass line has a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *à demi voix* and includes the lyrics: "J'ai renver\_sé les autels des faux dieux;". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "J'ai chas\_sé du pa-ys les sax\_ous o-di\_". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes.

A. *— eux. — Pour fai — re — tri\_ompher la jus\_tice en ce*

*p*

A. *mon - - de J'ai fon - dé la ta\_ble Ron - -*

*aug.*

*mf*

A. *-de. Et je croy - ais mon œuvre immortelle et fé -*

*mf* *pp*

8--1

A. *-con - - de Hé - las!*

A. Jy dé - couvri un ger - me de mort.

*mf* *pp*

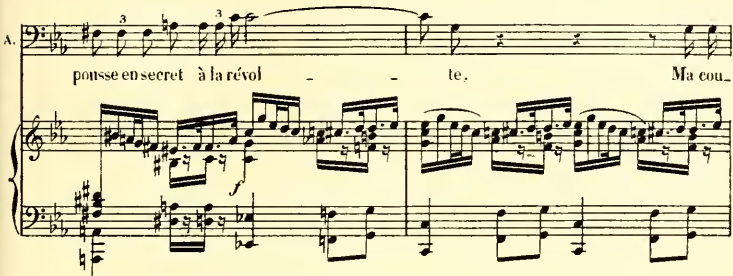
A. Lescheva - liers entre eux lut - tent de jalou -

A. -sie. Ils ne sup - por - tent plus sans un pé - nible ef - fort

A. La règle aus - tè - - re qui les lie.

un peu plus animé

A. 
 Musical score for the first system. The vocal line (A.) is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ils é - cou - tent Mordred — qui les". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line.
   
Ils é - cou - tent Mordred — qui les

A. 
 Musical score for the second system. The vocal line (A.) continues with the lyrics "pousse en secret à la révol - te. Ma cou -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns.
   
pousse en secret à la révol - te. Ma cou -

A. 
 Musical score for the third system. The vocal line (A.) continues with the lyrics "-ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns.
   
-ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me

A. 
 Musical score for the fourth system. The vocal line (A.) begins with the word "hait." followed by a long rest. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns.
   
hait.

A. *mf*

La tra - hi - son m'en - vi - ron - ne.

A.

Ils ont for - mé peut-être un té - nébreux com -

A.

-plot Con - tre mon lo - yal Lan - ce - lot

librement

A.

retenu Ou faut-il aus - si — que je le soup -

A

- çou - ne?

**1<sup>er</sup> Mouvt (Modéré)** (♩ = 66)

*p*

A

*mf*

Ah! Pourquoi donc, pourquoi m'as-tu quit-

A

- té, Mer - liu? Toi, qui n'aidas aux premiers jours de

*mf*

A

lut - te, Vois — notre œu - - vre s'écrou - le

**augmentez**

A

et je ré-siste en vain. Je n'eu puis ar-rê-ter la

A

chû - te. Mer-lin, ô doux a -

**Plus animé**

A

- mi des grands jours — d'au-tre - fois, Quel

aug - - - - - men - - - - - ter

A

char - - - - - me te re - tient loin d'Ar - thus — qui sup -



A

- pli - e Vois, sous un poids trop

le mouvt un peu retenu

A

lourd je chau - ce - le, je

A

pli - e Viens!

*mf* *f*

A

Viens! Où donc es -

A

tu?

A

Mer - - - - - liu

*ff*

A

Entends ma voix

(♩ = 48)  
Calme

*pp*

Les arbres s'entr'ouvrent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant; sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.

Au moment de l'apparition de Merlin, Arthur fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.

MERLIN *p*

Ar - - - - - thus

ARTHUS

Merlin! ——— a-mi fi - dèle et bien aimé, mes plain - tes sont donc parve -

Arthus pénètre dans le jardin

A. - ues jus-qu'à toi?

MERLIN *p*

Pommiers verts, pommiers prophé -

**Plus lent**

M. - ti - ques, qui ré - vé - lez les mots ma - gi - ques, Sous vo - tre feuil - la - ge pro -

*m.* *p*  
 - fond combien de siè - cles s'écou - lè - rent! — O — pommiers

*m.* *p*  
 verts, pommiers fleu - ris! Les jours mar - qués sont accom -

*m.* *f*  
 - plis. Malheur!

*m.* *p*  
 Les ai - gles cente - nai - res cet - te nuit — ont quit - té Lomond

M. Et cri\_é les mots symbo\_li\_ - - - ques.

M. O — pommiers verts, pommiers au — ti — - - - ques.

ARTHUS

Ta pa\_rol\_e est sombre comme le ri\_ - re de la mer.

A. Merlin, je n'ose te com\_ - prendre.

## MERLIN

N'espe - re rien de l'a - ve - nir. — Notre œuvre commune est bri -

M - sé - e. Dé - gé - né - rée et mépri - sé - e, —

M La ta - ble Ron - de va pé - rir. —

ARTHUS

en pressant

Ainsi, tout — est cousom - mé.

*mf* *pp* **1<sup>er</sup> Mouvt**

A. *mf.*

Nul espoir — ne nous res — te?  
 en pressant re — te — nu

*ff* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) begins with a rest, then enters with the lyrics 'Nul espoir — ne nous res — te?' followed by 'en pressant re — te — nu'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf.* for the vocal line, *ff* for the piano's initial entry, and *pp* for the piano's ending.

A. *mf.*

Quelle est donc la cau — se de cet ef — fondre — ment? Au — tre —

**Plus animé**

*mf.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics 'Quelle est donc la cau — se de cet ef — fondre — ment?' and 'Au — tre —'. The tempo/mood is marked 'Plus animé'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is more active, with a *mf.* dynamic. The system ends with a triplet of notes in the vocal line.

A. *p* *rit.*

— fois tu disais notre œuvre impéris — sa — ble. Tu li — sais dans l'a — ve — nir —

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics '— fois tu disais notre œuvre impéris — sa — ble. Tu li — sais dans l'a — ve — nir —'. The tempo is marked 'rit.' and the dynamic is *p*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a wide interval in the bass line and chords in the treble.

A. **Modérément animé**

Quel mys — tè — re l'en —

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics 'Quel mys — tè — re l'en —'. The tempo is marked 'Modérément animé' and the dynamic is *p*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is highly rhythmic and active, with a *p* dynamic.

A. *mf*

- ton - - - re? Pour\_ quoi te vois-je immo-

A. *mf*

- bi - le? enchaîné par des fleurs?  
**en augmentant et en pressant peu à peu**

A. *mf*

Suis-je\_ le jouet d'un rê - - - ve?

A. *f*

Oh! par - le par - - le - moi? **en revenant**  
**au l' Mouv!**



## MERLIN

*mf*

A - veu - - gles - que nous som - mes, Nous a - vons trop comp -

M. - té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con - sa -

**Calmé**  
*p*

M. - cré Est en - va - hi par les or - ties Gest qu'un crime encore i - guoré, L'or -

M. - gueil, Les basses ja - lousies - Ont fait men - tir les pro - phé -

m  
- ties Nem'inter-ro - ge plus, — ô

m  
Roi. Ma lan - - - gue doit rester mu - -

m  
- et - te. J'ai quit-té ma prison se - crète pour te di - re,

m  
Ré - si - gue - toi. Tu vas bien.

M. *tôt* quit - ter la ter - re .

*pp*

12 12

M. Le glau - que mur - mu - re de

2

M. l'eau Comme au - tre - fois dans ton ber -

*p*

M. - ceau Ten - vi - ron - ne - ra de mys -

*p*

M

un peu plus vite

lè - re. Mais quand vien -

*mf*

M

- dra le jour du glo-ri-eux Ré - veil

M

O Fils de Pen Dra - gon, ô guerrier sans pa -

M

- reil A - lors, les chè - nes dans leur

*f* *p* *mf*

M. 
  
joie De rouges fleurs se couvriront

M. 
  
Vê-tus d'ar-gent, d'or et de

M. 
  
soie Les guer-riers morts s'é-lan-ce

M. 
  
-rout, Et le clair so-

M. *leil* qui flamboie De son

M. disque é - cla - tant cou - ron - ne - ra ton front

M.

*moins f* *p*

ARTHUS

*p*

Vienne donc la mort. Je l'attends sans crainte.

*Un peu plus lent*

*p* *pp*

*p* *più f*

Merlin, encore un

*p* *sf* *pp*

*p* (librement)

mot, Quel est ce crime obscur — dont tu parles en trem-

(avec hésitation)

- blant? Geniè - vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance -

A. *mf* *f*

-tôt sont inno-cents? Mer-lin

*ppp*

A. *f*

Vois mon angois-se Réponds-moi, en retenant  
un peu pressé

A. *pp* *f*

Son-ge que ton si-len-ce les accu-se.

A. *f* *p* *f* *p* *f*

Merlin Je suis ton Roi

Plus animé



A.

*f*

Par - - - le. Par - - - le. Par - - - le.

A.

Les arbres se referment.

Je l'ordon - ne.

*pp*

*ff*

La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,

*mf*

il s'élançe dans la galerie en criant :

ARTHUS

Très vif

Ge - nié - - -

*ff*

A

vre! Ge - niè

A

vre. A moi

*f*

Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.

A

1<sup>er</sup> Ténors 1 Seul

On ap - pel - - - -

2<sup>ds</sup> Ténors

1<sup>res</sup> Basses Au cri d'Arthur, des chevaliers, un à un, entrent en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre. 1 Seul

2<sup>des</sup> Basses Qu'y a

le. à 2  
 Qu'y a-t-il?

Qu'y a-t-il? On ap -

-t-il ? à 2  
 Pourquoi ces cri-s?

On ap - pel - - - - le.

1<sup>rs</sup> Ténors à 2  
 Qu'y a-t-il? On ap - pel - - -

2<sup>d</sup> Ténors à 2  
 On ap - pel - - - - le

1<sup>res</sup> Basses à 2  
 On ap - pel - - - -

2<sup>des</sup> Basses à 2 les 2 autres  
 On appel - - - - le. Qu'y a-t-il? On ap -

à 4

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? —

- pel - - le. Qu'y a-t-il?

2 autres

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Pourquoi ces cris?

- - - le. Pourquoi ces cris?

(2 autres)

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?

- - - le. Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? —

- pel - - le. Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

6 6 8

Musical score for "Le Roi!". The score is arranged in systems, each containing vocal staves and piano accompaniment.

**System 1:**

- Vocal 1 (Soprano): *ff* Le Roi!
- Vocal 2 (Soprano): *ff* Le Roi!
- Vocal 3 (Bass): *ff* Le Roi! à 4
- Vocal 4 (Bass): *ff* Le Roi!

**System 2:**

- Vocal 1 (Soprano): *ff* Le Roi!
- Vocal 2 (Soprano): *ff* Le Roi!
- Vocal 3 (Bass): *ff* Le Roi! à 2
- Vocal 4 (Bass): *ff* Le Roi!

**System 3 (Piano Accompaniment):**

- Right Hand: Features a melodic line with a fermata over the first measure, marked with an *8* above it. Subsequent measures contain chords and eighth-note patterns.
- Left Hand: Features a bass line with triplets and a final measure with a fermata, marked with an *1* above it.

Tenors

à 2

× CHEVALIERS (accourant)

Qu'y a-t-il?

Basses

à 2

Qu'y a-t-il?

à 4

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done? Qu'à-t-il donc? —

à 2

Qu'à-t-il donc?

à 2

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done Qu'à-t-il donc? —

à 2

Qu'à-t-il donc?

*p* *ff* *p* *ff* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble consisting of Tenors (à 2) and Basses (à 2). It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment is written in the lower register and includes dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and accents. The score is divided into several systems, each with a vocal line for Tenors and Basses, and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Qu'y a-t-il?', 'Il pa - rait hors de lui.', 'done? Qu'à-t-il donc? —', and 'Qu'à-t-il donc?'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the bass.

à 2 3 2 autres 3

Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Qu'y a-t-il? à 2 3 Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

*cresc.* *molto*





## UN CHEVALIER

Ne savez-vous pas...

que vent di - re... *p* *f* Quoi? Par-le,

que vent di - re... *p* *f* Quoi? Par-le,

que vent di - re... *p* *f* Quoi? Par-le,

que vent di - re... *p* *f* Quoi? Par-le,

Quoi? Par-le,

Quoi? Par-le,

Quoi? Par-le,

Quoi? Par-le,

*p*

U  
C.

*p*

La Reine a dis-pa-ru

*f*

par - - le.

*f*

par - - le.

*f*

par - - le.

*f*

par - - le. La Reine!

*f*

par - - le. La

*f*

par - - le.

*f*

par - - le. La

*f*

par - - le, La Reine!

*f*

*p*

U.  
C.

Dans la forêt voi\_

Dispa\_rue! A\_vec Lance\_lot?

Dispa\_rue!

A\_vec Lance\_lot sans dou\_te.

Dispa\_rue!

Rei\_ne! Dispa\_rue! A\_vec Lance\_lot?

Dispa\_rue!

Rei\_ne! Dispa\_rue!

Dis\_pa\_rue!

U  
C.

-sine on les a vus tous deux. Puis, à che\_val, ils ont fui

U  
C.

du cô-té de la mer.

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

*p*

Comment? que di\_tes - vous?

Comment? que di\_tes - vous?

Comment? que di\_tes - vous?

que di\_tes - vous?

nous.

nous.

nous.

nous.

*p*

*p*



tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Oui

Oui

Oui

Oui

*ff*

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle joie! quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Oui

Oui

Oui

Oui



joie!

joie!

joie!

joie!

Oubliez-vous le Roi

Oubliez-vous le Roi?

Oubliez-vous le Roi

et l'honneur de la Ta - ble Ron -

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-vous

Mort à la Table

— et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?  
vous le Roi et l'honneur — de la Ta - ble Ron - de?  
- - de?

— l'hon - neur — de la Ta - ble Ron - de?

Mort \_\_\_\_\_ à la Ta - ble Ron - de

Mort à la Table Ron - de. Mort

Ron - de Mort à la Table Ron - de As -

Mort à la Table Ron - de, Mort à la Ta - ble Ron - de

Traî - - - tres Taisez - vous.

Traî - tres Taisez - vous, traî - -

Traî - tres Taisez - vous, Taisez - vous

Traî - tres Traî - tres

*più f*

Nous ne voulons plus de ses règles folles.

à la Table Ronde. Non, non. Nous ne voulons

- sez, assez de con - train - te. As - sez de con -

- lous ne voulons plus de ses règles folles.

Trai - tres. Cheva -

- tres. Cheva - liers félons.

Cheva - liers fé - lous.

Taisez vous Cheva -

*ff*

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

plus de ses rè - gles

- train - te Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol -

Nous ne voulons plus le ses rè-gles fol - les.

*ff*

- liers fé - lous Taisez-vous, traî - tres,

— Traî - tres, taisez-vous

Traî - tres, taisez-vous.

- liers fé - lous, taisez-vous. Traî - tres, taisez-

*ff*

Mort \_\_\_\_\_ à la Ta-ble, Ronde!

fol - - - - les.

- - les Mort à la Ta-ble Ronde!

Oui oui Mort à la Ta-ble Ronde!

taisez-vous. Trai - - - tres, taisez-vous.

Trai - - - - tres taisez-vous.

Trai - tres taisez-vous taisez-vous.

vous. Trai - tres, taisez-vous.

8

*ff*

*ff*  
En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with a long slur over the first two measures. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with chords and eighth-note patterns.

seur.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ff*  
En guer - re.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ff*  
En guer - re.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ff*  
En guer - re.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ff*  
En guer - re.

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The seventh system features piano accompaniment. It includes a right-hand part with a complex melodic line and a left-hand part with chords and eighth-note patterns. There is a fermata over the first two measures of the right-hand part.

The eighth system features piano accompaniment. It includes a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and eighth-note patterns. There is a fermata over the first two measures of the right-hand part.

## ACTE III

Modérément animé (♩ = 100)

PIANO

ppp

pp

8

ppp

8

mf

pp

8

p

mf > p

mf

8



8

*p*

This system shows the first two staves of a piano piece. The right hand features a complex, flowing melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

en augmentant et pressant peu à peu

8

*m. d.*

This system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *m. d.* (mezzo-forte) is present in the left hand. The instruction "en augmentant et pressant peu à peu" (increasing and pressing a little more and more) is written above the staff.

This system shows the third and fourth staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. The dynamic remains *m. d.*

*m. g.*

This system shows the fifth and sixth staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *m. g.* (mezzo-forte) is present in the left hand.

1<sup>er</sup> mouv!

*ff* *ppp* *pp*

8

This system shows the seventh and eighth staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimo), and *pp* (piano) are present in the left hand. The instruction "1<sup>er</sup> mouv!" (first movement) is written above the staff.

8

*mf* *pp* *pp*

This system shows the first four measures of a piece. The right hand plays a melodic line with a crescendo leading to a piano (*pp*) section. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

8

*p* *mf* *p* *mf* *p*

This system contains measures 5 through 9. The right hand features a series of chords with a dynamic range from *mf* to *p*. The left hand continues with eighth-note chords. A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

Augmentez peu à peu

8

This system shows measures 10 through 12. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand plays eighth-note chords. A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

En serrant le mouvt

8

*mf*

This system contains measures 13 through 15. The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand plays eighth-note chords. A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

8

*f*

This system shows measures 16 through 18. The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand plays eighth-note chords. A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

5 3 3 3 6 6

8 1

**Animé**

*ff* *f* *ff*

*f* *mf* *cresc.*

*cresc.*

Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille. — A droite, quelques pins. — Rochers. — A l'horizon, la mer.

Des que la toile se lève, Genièvre entre précipitamment en scène. Un vieux écuyer la suit.

ALLAN

De grâce ar\_rê\_tez-vous, maîtres \_ se.

Le

champ de ba\_taille est pro\_ che; prenez gar \_ \_ de.

GENIÈVRE

Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et  
regarde anxieusement au loin.

Va. je ne crains rien.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a '3' above them. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The second system of the musical score consists of piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the first system, with many beamed eighth and sixteenth notes and triplets. The dynamic marking *f* is present.

The third system of the musical score consists of piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the previous systems, with many beamed eighth and sixteenth notes and triplets. The dynamic marking *f* is present.

GENIÈVRE

Le sort \_\_\_\_\_ en est je-té

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a '*mf*' above them. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes and triplets. Dynamic markings include *p*.

6. *f* En - fin . *mf* Jusqu'au dernier mo -

6. - ment J'ai cru que Lan - ce - lot re - en - le - rait en -

6. - cor Ar - riè - re tou - tes mes

6. erain - tes

6. *f*

Lan\_cce\_lot \_\_\_\_\_ a li\_vré le combat. Lan\_cce\_

6. *ff* *f* *p*

\_lot \_\_\_\_\_ se\_ra vain\_queur.

ALLAN assis sur un rocher, et secouant tristement la tête

*p*

Oui, sans dou\_ \_ te

A. *p*

Il vain\_ cra\_

A.

Tout fait pré - voir sa pro\_chai - ne vic -

A.

- toi - - re. Mor - dred, — res.té là -

A.

bas pour soigner sa bles - su-re, disait-il, S'est pro-cla-mé roi.

A.

Ses nombreux parti\_saus, las de la Table Ron - de Out désér -



## GENIEVRE

(l'interrompant)

Tais-toi, tais-toi, vieillard.

A. - té la eau - se d'Ar - thus.

Modéré ♩ = 68

ALLAN s'éloigne  
Elle continue à regarder vers la plaine

- Plus vite Modéré

Très animé

8 12

3

3

Tout à coup elle se détourne comme secouée par

En retenant

*ff*

3

une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'assoit sur une pierre.

Modéré

*p*

## GENIÈVRE

à demi-voix

Ab! — par mo —

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Ab!' and a quarter note 'par mo —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Un peu plus vite

— ments mon an\_gois — se est pro — fon — de.

Un peu plus vite

This system continues the piece with a tempo change to 'Un peu plus vite'. The vocal line has a whole rest followed by a half note '— ments mon an\_gois — se est pro — fon — de.' The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, starting with a *mf* dynamic and moving to *p*.

Un doute at —

This system features a vocal line with a whole rest followed by a half note 'Un doute at —'. The piano accompaniment is characterized by a rapid eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand, ending with a *fp* dynamic.

— freux me dé\_chi-re le cœur. Lance — lot, mon Lance —

This system concludes the piece with a vocal line containing a half note '— freux me dé\_chi-re le cœur.' and a quarter note 'Lance — lot, mon Lance —'. The piano accompaniment features a rapid eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand, ending with a *p* dynamic.

6. *f* **retenu**  $\text{♩} = \text{♩}$  *p*

- lot m'ai-me-t-il tou-jours? Pour lui

6. j'ai tout quitté sans ef - fort, sans re - grets.

6. Mais, lui, com-me il est cha-o-gé.  
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin

Ces ca-va-liers là-bas

A. courant — à perdre ha - lei - ne.. On dirait... Mais non. C'est im-pos-

## GENIEVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux

Mor - ne, si - leu - ci - eux, Un fa - rou - che dé - ses -  
 - si - ble. Ah! — au che - val s'a - bat

*mp (très expressif)*

- poir as - sombrit son vi - sa - ge. — Parfois

*p*

son re - gard — semble é - vi - ter le mieu.

En tumulte le

*p*

A.

a pied

Ils pour - sui - vent leur

GENIÈVRE

ron - te.

Ab! ... s'il é - tai

A.

*p*

G.

vrai

si le re - mords qui

*f m.g.*

G.

domp - te son â - me

a - vait tu - é son a -

*mf*

*p*

G.

- mour?  
ALLAN redescendant vers Genièvre

*mf*

Maî - tres - se, re - gar -

**Animé**

*p*

A.

- dez C'est lui! G'est

*ore* *scen*

*mf*

GENIÈVRE

Al - lau, es - tu

lui, Mon - sei - gneur Lan - ce - lot.

*do* *poco*

*p*

G.

fou? Lan - ce - lot a - bau - don -

*a* *poco*

se levant

G. *ner...* *Bles*

ALLAN

*C'est lui. c'est lui. — Il vient de ce côté.*

G. *- sé, a - lors.*

*ff*

Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Lauréot, l'air égaré, sans armes, il est

*sf*

suiivi de Lyonnell et de quelques écuëurs. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.

*sf*



GENIÈVRE

Allant au devant de lui, précipitamment

Bles -

LANCELOT

Dieu! Ge.niè\_vre!

- sé! bles\_sé!

Non!

A.lors... que vent di\_re?..

Par - le Par - le

*rapide*

LANCELOT *presque parlé* Que dis-tu? tu as fui,

Un peu plus lent J'ai fui. —

*pp* *suivez*

**Très animé**

G. Tu as fui!

L. Ah! — Ge —

**Très animé**

*f* *ff*

**retenu** **Très animé**

L. - nié - - - vre, C'est toi qui l'as vou -

**Très animé** *f* *espress.*

*retenu* *p*

*très retenu* *très animé*

L. *très retenu* *très animé*

- lu Mal-gré mon hor-

L. *très animé*

- reur pour ce combat sa-cri - lè - ge, Vain -

*sfz* *p* *cresc.*

L.

- cu par tes pri -

*retenu* *très animé*

L. *très animé*

- è - res j'ai li-vré la ba-tail - - - le.

*f* *retenu* *ff*

I.

Li-vres - se de la mê-

*moins f*

L.

- lée m'a d'abord é-tour - di. J'ou-bli - ais con - tre

I.

très peu retenu

qui j'osa tourner mes ar - mes.

très peu retenu

*f p*

I.

un peu plus lent

Mais tout à coup au mi - lieu de ses che - va -  
un peu plus lent

L. *- liers,* *les dé-passant tous*

*p*

L. *de sa gran - de tail - le, ..*

*f* *p* *pp*

L. *Brandis-sant daussa main* *Es-ca-li - bor*

**Encore un peu plus lent**

**Encore un peu plus lent**

*p* *pp*

L. *rou - ge de sang* *je l'ai vu...*

*p* *ppp* *p le chant mf*

L. *p*

lui! Ar -

*Modéré*  $\text{♩} = \text{♩}$

- thu!

*p*

*Animé*  $\text{♩} = \text{♩}$

A - lors n - ne sou - daine et ter - ri - ble cla - té en - va - bit mou

*Animé*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

L. *p* *f*

à - me. Une indi - ci - ble hon - te me sai - sit.

*p*

L. *plus f*

J'ai je-té mes ar-mes, j'ai fui, j'ai fui,

en retenant

**Plus lent**

GENIEVRE à part

Ah! — tout est perdu.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

8

G. *sf*

Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.

*pp*

6

3

## LANCELOT

*pp*

Qu'ai-je fait?

*p*

3

3

3

en serrant le mouvt!

L.

Ge combat frati - ci - de, pour quoi,

*pp* *f* *pp*

GENÈVRE

Très animé

retenu Ingrat

pour quoi l'ai - je li - vré?

retenu Très animé

*ff* *mf*

6.

l'ou - bles-tu? Notre amour l'exi - geait.

*ff* *f très expressif*

7.

Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour

*p*



G. *toi* *Au seul aspect d'Arthus ton a -*

G. *-mour est-il mort ain - si que ton cou - ra -*

G. *- ge*

G. *Au moment dé - ci - sil tu dé -*

6. *ser - tes la lut - te, tu fuis*

6. *I - uu - ti - le lâ - che - té d'un cœur - pu - sil - la -*

6. *- ni - me. Malgré toi l'i - né - luctable eu -*

6. *- chaînément des cho - ses t'é - treint - dans un cer - cle de*

## Plus lent

G.

$\text{♩} = \text{♩}$  *fer.*

*p*

LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.

Oui, la

*p*

L.

fuite est sté - rile et vai - ne. Le pas -

*p*

GENÈVRE

Très animé ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Qu'impor - te le pas - sé?

Très animé ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

-sé ne s'effa - ce pas.

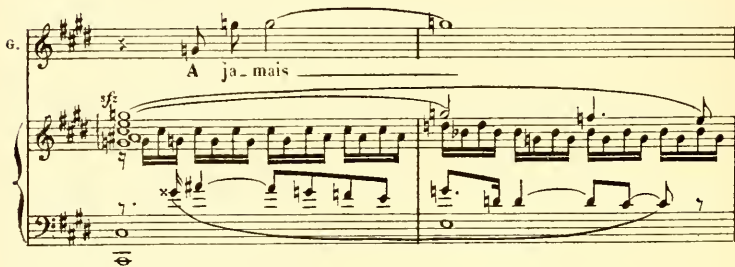
*pp*

G. 


Un in-domptable a-mour nous en-chaîne à ja-

G. 

\_mais l'un à l'au-tre.

G. 

A ja-mais

G. 

A ja-mais

G.

*cresc.*

3

G.

C'est no - tre bien su - pré - me

*cresc.*

3

G.

le seul

G.

qui nous reste au

*cresc.*

G. men de Le dé - fen -

*ff*  
8-1

G. - dre jus - qu'à la

G. mort, Voi - là ton seul de -

*sf*

G. - voir.

*ff*

Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.

*p* *ff*  $\text{b}^{\flat}$

*p* *f*

GENIÈVRE

Lancelot! que veux-tu fai - re?

*ff*

Ton regard m'épou - van - te.

Ah! \_\_\_\_\_

G.

*p*

se rapprochant de lui et avec une grande tendresse

**Modérément animé**

G. Va combat - tre; sois vainqueur. Cher - bien ai - mé, voi - ci la der -

G. - nière é - preuve, et je suis à toi pour tou - jours.

LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme.

J'ai jeté mes ar - mes. Je ne les prendrai

**retenu**

GENEVRE

Dieu! —

**a tempo**

L. plus pour combattre en re - bel - le. Je vais arrêter la ba -



G. *In.sensé!* C'est impossi - ble.

L. -taille. Eh bien, fut-ce au prix de la

G. *douloureusement retenu* Ainsi, — tu préfères la

L. vie je saurai parve - nir jus-qu'au Roi; j'i - rai...

*retenu*

G. *plus lent* mort — à l'amour de — ta Ge - niè - vre. *très animé* ♩ = 132

L. Je l'ai - me de tou - te mon

*plus lent* *très animé*



G. *fai - me* *serait-il rien* *au mon - de*

L. *Le plus saint* *de tous les de - voirs* *l'or -*

G. *de plus cher pour* *toi* *que* *votre amour?*

L. *- don - ne.* *Un voi - le* *tombe de mes yeux.*

*en animant*

L. *Je vois,* *je com-prends enfin* *Et*

*en animant*

L. j'o - bé - is à la voix qui par -

L. - le dans mon cœur. Ge - niè - vre

GENIÈVRE

L. Que veux-tu accep - teras - tu de par - ta - ger mon sort?

G. di - re?

L. U -

L. *mf* *p*

\_nis dans l'a -

L. *mf* *p*

\_mour, u -

L. *mf* *p*

\_nis dans le pé -

L. *mf* *f* *mf*

\_ché le se - rons nous aus - si

## GENIÈVRE

A quoi donc songes - tu? Revoir Arthus!

dans l'expi\_a - ti - on?

*p* *ff*

Su\_bir sa pitié! Sa cié\_men\_ce peut-ê - tre Jamais. Ja -

*f* *p*

Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.  
Des appels de trompettes se répondent des différents côtés de la scène.

**Toujours très animé**  $\text{♩} = 144$

\_mais. Jamais.

LANCELOT.

Ge\_niè - vre

**Toujours très animé**  
Trompettes dans la coulisse

*p* *pp* *plus f*

*p*  
E - con - te.

*pp*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the notes E4, G4, A4, and B4. The dynamic marking is *p*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and plays chords and moving lines. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present, along with a crescendo hairpin.

*pp*  
Ces ap - pels — Li -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the notes G4, A4, B4, and C5. The dynamic marking is *pp*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and plays chords and moving lines. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present, along with a crescendo hairpin.

bas, la ba - tail - le con - ti - nue.

*mf*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the notes G4, A4, B4, and C5. The dynamic marking is *mf*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and plays chords and moving lines. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present, along with a crescendo hairpin.

I.  *Le sang cou - le...*

L.  *pour u - ne cau - se cri - mi - nel - le*

I.  *Que fais-je i - ci? Le temps pres - se...*

I.  *Si le Roi vain - eu, blessé peut-*



Un peu plus lent

L. *f* *pp*

é - - - tre... Ge - niè - -

Un peu plus lent

L. *f* très expressif

- vre, c'en est donc fait... sans rigueur -

Il la regarde dans une angoisse pas-

Je ne te ver-rai plus!

L. *plus f*

sionnée.

encore plus lent

*pp* *f*

*doit être joué avec une grande intensité d'expression*

Puis, tout à coup, après un violent effort

Il remonte vers le fond du théâtre et

retenu Adieu. A dieu.

*p* *pp* *ff*

s'adresse aux cieux.

LANCELOT

Je vous confie l'hon - neur de veiller sur la

*ff* *pp*

Rei - ne A bord de mon vais - seau Con - duisez -

la vers un port de la Gau - le Là

L. *p*

pour elle — il n'est plus rien à crain — dre.

L.

Toi Lyon - nel, viens a - vec

*cresc.*

GENIÈVRE se précipitant dans les bras de Laurelot

*ff*

Lance - lot

L.

moi  
LYONNEL

Mon maî - tre !

*f*

*tr-min.*

*ff*

G.

Ne m'aban - don - ne

## Très animé

6.

pas.

*ff*

Très animé

6.

La vie nous sé - pa - re.

*ff*

*p*

6.

Eh bien que la

*p*

6.

mort nous ras - sem - ble.

G.

U - nis dans l'a - mour

*f* *p*

G.

u - nis dans le pé - chi

*plus f* *mf*

G.

u - nis

*f* *mf*

G.

é - ter - nel - lement u -

*ff* *mf*

un peu retenu A tempo

nis dans la mort.

LANCELOT

un peu retenu A tempo

Ge - nié -

vre. Ge - nié -

vre! Ma vie dé - sor - mais n'appar - tient -

col 8<sup>a</sup>

col 8<sup>a</sup>

col 8<sup>a</sup>

$\text{♩} = \text{♩}$  Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de

(Cri)  $\flat$

G.

Ah! \_\_\_\_\_

L.

qu'à mon Roi

*ff*

la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnell, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.

Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées

*ff*

8 *très expressif*

*ff*

8

8

*sf*

*sfz*

*très expressif*

*ff*

Trompettes dans la coulisse

en di - mi - ut

Après un moment d'attente, les écuyers descendent

*ant*

*p*

GENÈVRE

Les apercevant, d'une voix rauque et

en silence et s'approchent de la Reine

Que fai-tes-vous là? Au vais-

*pp*



saccadée, très vite      Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre

G. *seau!*      *Au vaisseau!*      *Prépa-rez le départ.*      *Al-lez.*      *Laissez-*

G. *moi*      *Va-en va-*  
*ALLAN timidement*

*Maîtres - se,*      *pardonnez...*

Allan se retire lentement, Genièvre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris

G. *ten.*

inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.

GENIÈVRE

The musical score for "GENIÈVRE" consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line containing the exclamation "Ah!" and a piano accompaniment marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The piano part features a complex texture with many beamed notes. The second system continues the vocal line with another "Ah!" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

6. *8* Tra - hie! a - ban - don - née!

*ff* *moins f*

6. mépri - sée!

6. Trompettes dans la coulisse

6. J'ai pu le suppli -

*p* *mf* *p*

6. *er en vain, lui, mon Lan\_ ce \_lot! J'implorais*

*p* *f*

*augmenter et animer peu à peu*  
6. *com\_ me u\_ ne grâ\_ ce le bon\_ heur de mou\_*

*sf* *sf*

6. *\_rir dans ses bras*

*f*

6. *Et lui, sans pi\_ tié...*

*f*

G. *f*

Si pour tant le sou - ve -

G. *f*

- nir de sa Ge - niè - vre

G. *crise.*

au der - nier mo - ment Par - rê - tait...

G. *ff*

Si... Lâ - che -

G. *té* *du* *cœur* *tout* *é - per -*

*en* *diminuant*

G. *- du* *d'a\_mour*

*p*

G. *Il me fait!* *Il me fait!*

*dimin* *de* *plus* *en*

G. *Et* *je* *sens* *que* *je* *l'ai - me* *tou -*

*plus* *p* *pp*

Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.

G.

jours.

**Plus lent**

*ppp*

*pp*

*ppp*

G.

*f* *p*

Dieu! ce calme soudain... ce silen\_ ce...

*ppp*

G.

(avec déchirement)

Se pourrait-il ? Oui, c'en est fait. —

*mf > p* *pp*

G.

La bataille a cessé — Il a pu l'accom-

Elle se laisse tomber sur une roche  
 et reste un moment silencieuse la tête  
 cachée entre ses mains

♩ = 50

6

*plir* le su - prême - a - ban - don .

*ppp*

*mf* *p* *mf*

*mf* *ppp*

*pp* *pp* *p* *mf* *mf*

*f* *retenu* *a tempo* *pp*



5. Lui survi - vre! Comment - l'a-t-il pu croi - re?

*pp*

6. Pourquoi pour - suivre une lan - ti - le vie, sans

*pp*

6. gloi - re sans a - mour.

*p*

*p*

6. *p* *plus* un peu pressé  
Délais - sée! — A - bandon - née

*p* *mp* *mf*

a tempo

6 *p*  
 Voi - ci - - la fin du

7 jour. La nuit tom - - be sur ma des - ti -

8 - née. Sans te plain - dre, sans mur - mu -

9 - rer, en - tre, Ge - niè - vre, en-tre dans l'ombre pour tou-

Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.

G.

-jours.

*p*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*mf*

*plus f*

GENÈVRE (commençant à dénouer les nattes de ses cheveux.)

Or-nement d'une vai-ne beauté,

*f* *p*

*p*

G

cheveux sombres et bleus com-me la nuit,

ii

Vous, qui n'avez pas su re-tenir Lancelot Dans vos filets soy-

G

-eux, Prêtez-moi votre secours a-mi. Vous

G

fû - - les mon or-gueil dans des jours heureux;

G. *Maintenant* — *Aidez-moi,* *Aidez-moi,* —

*pp* *pp*

**Un peu plus lent**

**retenu**

Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.

G. — à mourir. **Un peu plus lent**

*ppp* *ppp*

**En pressant**

*f*

( Elle tombe )

*mf* *p*

Revenant au 1<sup>er</sup> Mouvt

GENÈVRE *p* *mf* *pp* *pp* (Elle meurt)

Ah! **Revenant au 1<sup>er</sup> Mouvt** Ah! Ah!

*p* *pp* *ff* *p* *pp*

8<sup>va</sup> bassa.

*mf* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *pp* *f* *f*

Trompettes dans la coulisse. La toile  
 Modérément animé ♩ = 100

*mf* *dim.* *f* *p*

tombe très lentement.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand plays a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The dynamic marking *ff > p* is present. The key signature has one flat.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand plays a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The dynamic marking *f* is present. The key signature has one flat.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand plays a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand plays a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The dynamic marking *plus p* is present. The key signature has one flat.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a trill marked '3' and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* > *p* and *ff*.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf*.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.



Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*ff*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and includes a vocal line in the upper right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *m.g.* (moderato).

Musical score for the second system, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics and a mezzo-dolce (*m.d.*) tempo marking. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and includes a vocal line in the upper right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres peu élevés et quelques rochers bas. Ajoues, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.

Musical score for the third system, featuring piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and includes a vocal line in the upper right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and includes a vocal line in the upper right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot

UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)

Son corps est couvert de bles-

$\text{♩} = 92$

*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)' with lyrics 'Son corps est couvert de bles-'. The second staff is a vocal line for 'UN AUTRE (4<sup>e</sup>)' with lyrics '-su - res. Ici, aux bras.'. The piano accompaniment consists of two staves: the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the right hand plays a melodic line with slurs. A tempo marking of quarter note = 92 and a dynamic marking of *p* are present.

UN SOLDAT (1<sup>er</sup>)

A la tête — aussi.

UN AUTRE (4<sup>e</sup>)

-su - res. Ici, aux bras.

*mf*

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (1<sup>er</sup>)' with lyrics 'A la tête — aussi.'. The second staff is a vocal line for 'UN AUTRE (4<sup>e</sup>)' with lyrics '-su - res. Ici, aux bras.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with a dynamic marking of *mf*.

UN ÉCUYER

Pourtant — il vit en-cor?

UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)

Dix à la poitri - ne.

Un soldat place le plat de son épée

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN ÉCUYER' with lyrics 'Pourtant — il vit en-cor?'. The second staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (3<sup>e</sup>)' with lyrics 'Dix à la poitri - ne.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

devant la bouche de Lancelot. UN SOLDAT (4<sup>e</sup>)

Aucun souf - fle sur ses lè - vres.

Il se penche sur sa poitrine.

Son cœur bat... si faible - ment qu'à pei - ne on peut l'en -

(2<sup>d</sup>) 3 Les rayons du soleil peut-ê - tre le rani - meraient - ils.

- ten - dre.

L'ÉCUYER

Les soldats prennent Lancelot dans

Transportez-le — auprès de ce ro - cher.

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à gauche, éclairé par les rayons du soleil.

1<sup>er</sup> SOLDAT

3

Comme il est beau.

3<sup>e</sup> SOLDAT

Comme il est grand et fort.

8:

*cresc.*

(1<sup>er</sup>)

3

Sur son vi-sa - - ge pâ - - le quel le mâ-le fier-

3

*mf*

- té.

4<sup>e</sup> SOLDAT

Qui donc pourra ja - mais égaler Lancelot ?

L'ÉCUYER

Hé - las ! Le plus

no - - ble le plus vai - lant des che - valiers !

Et cepen - dant il meurt en re -

## Très vif

- bel - le. D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.

Ténors *f* Oui. Re -

Basses *f* Oui. Re -

**Très vif**  $\text{♩} = \text{♩}$

*mf* *f*

- bel - le. Traître à son Roi

- bel - le. Si la table

Rou - de pé - rit qui donc, qui

donc — si-nou lui en est la cau - se?

*f*

L'ECUYER, les arrêtant au 1<sup>er</sup> Soldat

Est-ce à nous à le ju - ger? Va prévenir le

*f* *mf*

Roi.

2<sup>e</sup> SOLDAT, regardant vers la droite

Le Roi lui-mê - me vient i - ci.

3<sup>e</sup> SOLDAT

Dé - ja Ly-on-nel...

*f* *>* *p*

Les soldats se raugent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnal qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.

**Très animé**

(4)

*cresc.*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

## LYONNEL tout en marchant

Ils n'o.bé.i- rent pas. A- lors, sans ar- mes,

*f*

*sfz*

L il se je.ta en- tre les combat- tants

*cresc.*

Arthus l'arrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats.

Arthus s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.

Lent  $\text{♩} = 52$

*f* *p*



Même mouv<sup>t</sup>

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*sf*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass staves.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass staves.

ARTHUS

*mf*

Ge - niè - vre! Lance - lot!

Musical score for the third system, featuring mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass staves.

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass staves.

Et morts tous les deux!

**très retenu**

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and diminuendo (*dim.*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass staves.

**Grave**  $\text{♩} = 48$

A. *Cen* que j'ai - mais le plus au mon - de *Im-pi-toy\_a\_ble.*

A. - ment ont dé - chi - ré mon cœur. Mais la bles -

A. - sure est trop pro - fon - de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou -

A. - leur *Tout,*

*en augmentant*

A. *en augmentant*

tout s'é-croule à la fois, — tout s'ef - fon - dre.

A. *1<sup>er</sup> mouvt*

L'eu - vre de ma vie est bri - sé —

*plus f* *f* *p*

A. Au cri de mon cœur bles -

*pp*

A. — sé — Nul cœur ne peut plus ré - pon - dre.

*p* *pp* *p* *pp*

LYONNEL, agenouillé près de Lancelot

Si - re, voyez. — Il en - tr'ouvre les yeux; sès

Anime

lèvres s'a - gi - tent. Il vit!

moins vite

très lent

LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthur, derrière lui.

Arrêtez. arrêtez le combat.

Maî - tre, le combat a cessé.

moins lent

Tu souf - fres. Par - le: que veux - tu ?

modérément animé

## LANCELOT toujours sans voir Arthus

Ar - thus, - me voi.ci... Je me

L. livre à toi. Tiens,

*pp* *ppp*

L. prends mon é - pée... Oh!

*p*

L. frap - - - pe, frap - - - pe moi.

*pp*

En se retournant, il aperçoit Arthus.

L

Ar - - - - - thus!

Il veut se lever, soutenu par Lyonel, mais il retombe lourdement.

8

**Tres animé**

*f* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*ff*

en retenant

*p* *f* *mp*

L.

Je ne peux pas... mes for - ces m'aban - don - nent...

*pp*

L.

Fais toi jus - ti - ce. Tue moi... — et ven - ge - ton hon -

*mf* *sp*

L.

- neur.

ARTHUS fièrement très calme

Mon honneur! Crois-tu donc qu'il dé - pen - de d'un

*mf* *mf*

A.

an - tre que moi mè - me?

*mf* *f*

*p*

sans dou - te l'heure est ve - nue où je vais quit -

*mp très expressif* *p* *p*

*p*

- ter ce mon - de. Hé - las — sans re -

*p* *pp*

*pp* *mf*

- gret - A pei - ne suis - je un homme en - co - re.

*p* *p*

Le souf - fle de la mort à dé - ja pâ - li mon vi -



A

- sa - ge. Les cho - ses de la ter - re

A

Comme à travers un su - aire appa - rais - sent à mes

A

yeux Au seuil de l'insondable nuit, — mon re -

A

- gard s'ar - rête sans co - lère, Rési - gné et douloureux

## LANCELOT

A.

6/8

*f*

Ah! — re —

sur ce qui fut — no-tre vie. —

*pp*

*sf* *f*

Aimé

L.

6/8

- gard plein d'amer - tu - me! Que n'ai-je été ce -

*sf* *f* *sf*

L.

6/8

- lui que j'aurais pu ê - tre! Vie — ste -

*dim.* *ff* *sf*

L.

6/8

- ri - le! Vie — flé - trie! moins *f*

*sf*

## ARTHUS

Poignante é - trein - te

A de la fa - ta - li - té!

Très animé *ff* Ah! j'ai

A cru à la puis - san - - - ce de l'ef -

A. *fort,* à l'énergie

A. de la volonté Sans re-

A. - la - - - - - che j'ai lut -

A. - té

A

Et main-te-nant que res-te-t-il de tou-te ma

A

vie Espé-ran-ces dé-çues!

A

I-nu-ti-les i-nu-ti-les ef-  
retenu

A

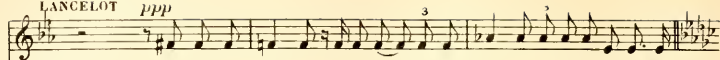
- forts —  
modéré

*mf* (marcato)

S<sup>a</sup> bassa

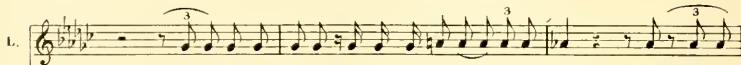
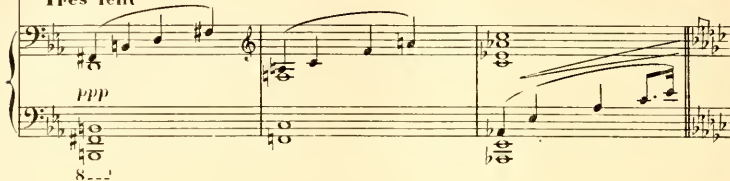
## Très lent

LANCELOT

*ppp*

Qui peut con - naître la force des pen - sées et la durée des choses?

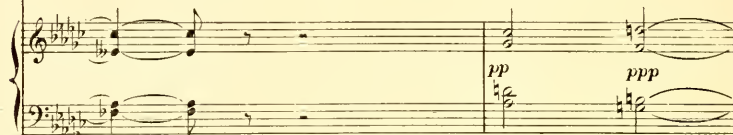
## Très lent

*ppp*

A travers les â - ges ton nom peut être pé - ri - ra Mais, plus du -



- ra - ble — que son éclat so - no - re, Ta pen - sée, Ar -



- thus est im - mor - tel - le. L'a - mour — dont ton cœur s'en - i -



L. *vra* jaillit de la flamme éter - nel - le.

*p*

L. Tu vi - vras! Tu vi - vras!

*pp*

L. Pour d'au - tres la mort est l'éter -

*pp* *mf* *pp*

L. - nel ou - bli. Ils dis - pa - raissent pour jamais Hé - las! -

*pp*

(Il meurt)

L. Hé - las — Com - me moi

LYONNEL

Si - re il meurt.

Ly. Ah! — non mai — tre.

*p* *sfz* *mf*

ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse.

*p*

Re - pose en paix, — pauvre â - me. —

*f* *p* *pp*

8

Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.

*sfz* *mf* *p* *f*



*p*

*p* *p*

ARTHUS

Sei - gneur — Sei -

*en diminuant* - - - - -

8<sup>a</sup> bassa - - - - -

A

- gneur — je suis sans for - ce en - tre vos

*ppp*

8 - - - - -

plus lent

A

mains Mon courage est vain\_cu; je n'ai

*pp*

a

*pp*

a

*pp*

a

*pp*

a

*pp*

*pp*

plus lent

A

plus d'es\_pé\_ran - ce. Dans un sommeil sans lende\_

*mf*

*mf*

A.

- main, Endormez, s'il se pent, en dor - mez ma souf -

*mf* *mp* *p*

Calme sans lenteur  $\text{♩} = \text{♩}$

A.

- fran - ce.

*pp* *pp* *pp*

CHŒUR II

Calme sans lenteur

*ppp*

A.  
 5 Soprani solistes  
 Qu'entends-  
 Viens par de là les flots bleus  
 p  
 pp  
 a  
 pp  
 a  
 pp  
 a  
 ppp  
 a  
 pp  
 a  
 ppp  
 a  
 ppp  
 a  
 Chœur I  
 Chœur II  
 R. L. 9830 et C. L.<sup>re</sup>

A

- - je?

et par de - là les é - toi - les Dans un mou - de où se dé -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*mf*

The musical score is arranged in 11 systems. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The piano part features a variety of textures, including simple bass lines, active treble lines, and complex chordal textures. Dynamics include 'cresc.', 'pp', and 'mf'. The key signature has one flat (B-flat).

## 5 Soprani solistes

*voilent les secrets mys\_té\_ri\_ eux, Par de\_ là*

*cresc. sfz dim.*  
a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

*cresc. sfz dim.*  
a a

tou - tes les cho - ses Qui doi - vent un jour pé - rir.

*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*  
*p*  
*a*

*mf*

Viens \_\_\_\_\_ Ar - thus \_\_\_\_\_ viens \_\_\_\_\_ l'en\_dor\_mir \_\_\_\_\_

*mp*

*a*

*mp* *pp* *mp* *pp*

*a* *a* *a*

*p*

*a*

*pp*

*a* *a*

*pp*

*a* *a*



A

Es -

5 Soprani solistes

\_\_\_\_\_ dans les cieux cal - mes et ro -

*mf*  
a

*mf*  
a

*mf*  
a

*mf*  
a

*mf*  
a

*mf*  
a

*mf*  
a

*mf*  
a

A.

- prits mys\_té\_ri\_eux, — je n'o\_se vous com\_prendre Venez-vous, venez-

- ses

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*un peu plus*

- vous ré\_pan - dre Pé\_ter\_nel ou\_bli sur mes

A.

yeux

*f* Viens \_\_\_\_\_ *mf* Ce - lui qui nous en

*f* Viens \_\_\_\_\_ *mf* Ce - lui qui nous en

*f* Viens \_\_\_\_\_ *mf* Ce - lui qui nous en

*f* Viens \_\_\_\_\_ *mf* Ce - lui qui nous en

*f* Viens \_\_\_\_\_

*f* Viens \_\_\_\_\_

*f* Viens \_\_\_\_\_

*f* Viens \_\_\_\_\_

*a tempo*

*p* *f* *f* *p*

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

- voie \_\_\_\_\_ l'as - signe un su - bli - me sort

*p*

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

- ra ton cœur sans joie  
 - ra ton cœur sans joie  
 - ra tou cœur sans joie  
 - ra ton cœur sans joie

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ARTHUS

Dor -  
 Viens  
 Viens

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The word "ARTHUS" is written above the first vocal staff. The word "Dor -" appears at the end of the first vocal line. The word "Viens" appears on the second and third vocal staves.

**En serrant le mouvt**

A.

Ou-bli-er

CHORUS I

*p* - mir

*p* Viens

Viens

*mf* Viens

**En serrant le mouvt**

*mf* Viens

*mf* Viens

A.

Ne plus

*mf* Viens

*mf* Viens

Viens

Viens

*crusc.*

A.

é - tre! No plus souf -

*plus f*

Viens

*plus f*

Viens

*plus f*

Viens

*plus f*

Viens

*pr. Sc.*

A.

- frir aus - si

Viens

Viens

Au fond du théâtre, au milieu des lueurs roses et dorées qui entourent le soleil couchant, on voit apparaître et s'avancer sur la mer, une nacelle remplie de femmes. L'une d'elles, debout à l'arrière de la nef, étend de grandes ailes en guise de voiles.

5 SOPRANI SOLISTES

CHŒUR I

CHŒUR II

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

*ff*

Viens

8



Ou - blie - un monde im...  
Ou - blie - un monde im...  
Ou - blie - un monde im...  
Ou - blie - un monde un...  
Ou - blie - un monde im...

- pur

- pur

- pur

- pur

- pur

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

*ff* Viens

8

The image shows a page of a musical score for a string quartet and piano. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves, each representing a string instrument (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), with the instruction "- pur" written below each staff. The second system consists of nine staves: five for the string quartet and four for the piano. Each staff in the second system begins with the instruction "*ff*" and the word "Viens". The piano part at the bottom features a complex, rapid melodic line with many beamed notes, marked with an 8-measure rest and a first ending bracket. The overall style is classical, with a focus on texture and dynamics.

## Retenu

Viens

Viens ô grande â-me bles -

Viens

Viens ô grande â-me bles -

Viens ô graule â-me bles -

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

8 Retenu







pat - mes. L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront — vers ta  
 L'œil - let, la — rose et le  
 L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront vers ta  
 - ras — sous des pal - mes L'œillet, la  
 Tu dor - mi - ras . sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le

a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a

bou - che, Et pour em\_bau\_mer ta cou - -  
 lis Se pen - che - ront vers ta bou\_che, Et pour em\_bau -  
 bou - che, Et pour em\_bau\_mer ta cou - che  
 rose - et le lis Se pen\_che - ront vers ta bou - che,  
 lis - - - Se penche - ront vers ta bou - che, Et pour em\_bau\_mer ta  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a



che Souvri - ra la fleur d'i -  
 mer ta cou - che Souvri - ra la fleur d'i -  
 Sou - vri - ra la fleur d'i - ris  
 Et pour embau - mer ta couche Souvri - ra la fleur d'i -  
 cou - che Souvri - ra la fleur d'i -

a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a

## ARTHUS

O Ter - - re que j'ai -

- ris

- ris

- ris

- ris

- ris

*p*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in G major and 12/4 time. The lyrics are "O Terre que j'ai - ris". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff at the bottom with a piano (p) dynamic marking. The score is divided into two systems. The first system contains 11 staves, and the second system contains 3 staves. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

A. *ma*s — O Bre — ta — gne, ô Pa —

A. — trie — Sol sa — cre — que bagna le

A. sang de mes aï — eux; Sau — va — ge Car — me —

A. — li — de et toi, ver — te Cam — brie, Re — ce —

A. *f* - vez mes der - niers a -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*f* Ar - - thus ô no - ble vie -

*mf* *mf* *fz*

CHŒUR I

CHŒUR II

- dieux \_\_\_\_\_  
*ff*  
 - ti - me! Jouet d'un rêve éter,nel  
*ff*  
 - ti - me! Jouet d'un rêve éter,nel  
*ff*  
 - ti - me! Jouet d'un rêve éter,nel  
*ff*  
 - ti - me! Jouet d'un rêve éter,nel  
*ff*  
 - ti - me! Viens \_\_\_\_\_  
*ff*  
 - ti - me! Viens \_\_\_\_\_  
*ff*  
 - ti - me! Viens \_\_\_\_\_  
*ff*  
 - ti - me! Viens \_\_\_\_\_  
*ff*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Musical score for a vocal piece, likely a duet or quartet. The score consists of eight staves of vocal lines (bass, soprano, alto, tenor) and a grand staff (piano and cello) at the bottom. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings like *ff* and *fz*, and various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

A.

Les temps sont ac-com-plis des gran-des a-ven-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens

Viens

Viens

Viens

A.

-tu - res, ————— Des cheva - liers vail - lants bardés d'or et de  
 - bli - me. —————  
 - bli - me. —————  
 - bli - me. —————  
 - bli me. —————

*CRÉPUSCULE*

A.

fer, ————— Doux pour les malheu - reux, Ter - ri - bles — aux par -  
 Sop. Contr. Le sort trompa tes des -  
 Ten. Bas. Le sort trompa tes des -

-ju - res;          Ro\_chers de - bouts          con - tre la  
 -seins; — Ton œu - vre chan\_celle — et crou - le.  
 -seins; — Ton œu - vre chan\_celle — et crou - le.

Il détache lentement son  
bouclier et son épée.

A.

mer.  
 Dans l'iné - vi - ta\_ble bou\_le          Qui rou - le  
 Dans l'iné - vi - ta\_ble bou\_le          Qui rou - le



A. *b<sub>2</sub>*  
 Vous, fi - dè - les a -

tous les hu - mains.

tous les hu - mains.

*p* *mf*

A. - mis dans les jours de ba - tail - le,

*p* *mf*

A. *p* Prid - wann, Escalibor,

*p* Viens — viens —

*p* Viens — viens —

*p* *mf* *pp* *p*

*beaucoup plus lent*

A. A - dieu Je vous quitte à ja - mais; — Dor -

*p* *cresc.*

A. - mez dans l'O\_cé - an qui baigne Cornou\_ailles; —

*retenu* Arthus s'avauce sur le bord de la falaise

A. Nul - ue vous prendra désor - mais.

*p* *p*

**Plus vite** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

et jette ses armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend  
lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

Sop. *mf*

3

Ton œuvre é\_crou\_lée est bel\_le. Ceux-là seuls sont des hé\_

Contr. *mf*

3

Ton œuvre é\_crou\_lée est bel\_le. Ceux-là seuls sont des hé\_

Ten. *mf*

3

Ton œuvre é\_crou\_lée est bel\_le. Ceux-là seuls sont des hé\_

Bas.

**Plus vite** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Sop.

*p*  
A

Contr.

*p*  
A

Ten.

*p*  
A

Bas.

*p*  
A

**Plus vite** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*pp*

CHŒUR I

CHŒUR II

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: -ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.

Three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: -ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.

Three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: -ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.

*cresc.*

Mais quand vien\_dra le Réveil Tu déchireras tes voi\_les, Et\_

*cresc.*

Mais quand vien\_dra le Réveil Tu déchireras tes voi\_les, Et\_

*cresc.*

Mais quand vien\_dra le Réveil Tu déchireras tes voi\_les, Et\_

Bass line with rests.

*cresc.*

a

*cresc.*

a

*cresc.*

a

*cresc.*

a

Piano accompaniment for the eighth system.

le front mi-tré d'é - toi - les Tu des\_cen - dras

le front mi-tré d'é - toi - les Tu des\_cen - dras

le front mi-tré d'é - toi - les Tu des\_cen - dras

Tu des\_cen - dras

a

a

a

a

cresc.

cresc.

**Moderé** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

La nacelle reparait et se dirige vers le fond du théâtre.  
 Artbus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.

**retenu**

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

a

a

a

a

**retenu** **Moderé** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

9

*ff*

The musical score is presented on page 338 and is organized into two systems. The first system consists of eight staves, with the top four staves in treble clef and the bottom four in bass clef. Each staff in this system contains a single, long note with a fermata, indicating a sustained chord or tone. The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex, tremolo-like texture with multiple voices of notes moving in parallel motion. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a double bar line and a fermata, suggesting a sustained bass line or a specific harmonic support for the upper part.



## 5 Sopranos solistes

Musical score for 5 Sopranos solistes. The score consists of 11 staves. The first five staves are vocal lines for the sopranos, each starting with a piano (*p*) dynamic and the letter 'a' below the staff. The sixth staff is the vocal line for the lyrics, starting with a piano (*p*) dynamic. The seventh and eighth staves are vocal lines for the lyrics, also starting with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is a vocal line for the lyrics, starting with a piano (*p*) dynamic. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment, starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

The lyrics are:

Comme un su - bli - me ma -  
 Comme un su - bli - me ma -  
 Comme un su - bli - me ma -  
 Comme un su - bli - me ma -

-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -  
 -nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -  
 -nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -  
 -nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -

a  
 a  
 a  
 a  
 a  
 a

The musical score is arranged in a system of staves:

- Staff 1 (Soprano):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 2 (Alto):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 3 (Tenor):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 4 (Bass):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 5 (Soprano):** Lyrics: *dras Pour re pren dre ta grande*
- Staff 6 (Alto):** Lyrics: *dras Pour re pren dre ta grande*
- Staff 7 (Tenor):** Lyrics: *dras Pour re pren dre ta grande*
- Staff 8 (Bass):** Lyrics: *dras Pour re pren dre ta grande*
- Staff 9 (Soprano):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 10 (Alto):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 11 (Tenor):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 12 (Bass):** Melody with a long slur and *cresc.* marking.
- Staff 13 (Piano Right Hand):** Rapid sixteenth-note accompaniment with *cresc.* marking.
- Staff 14 (Piano Left Hand):** Bass accompaniment with *cresc.* marking.

*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
 œuvre Et li - vrer de fiers com -  
*f* *dim.*  
 œuvre Et li - vrer de fiers com -  
 œuvre Et li - vrer de fiers com -  
*f* *f en dehors*  
 œuvre Et li -  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *f en dehors*  
*f* *f en dehors*  
*f* *dim.* (la main droite diminuendo)

œuvre Et li - vrer de fiers com -  
 œuvre Et li - vrer de fiers com -  
 œuvre Et li - vrer de fiers com -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -

œuvre Et li -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -  
 œuvre Et li -

*f* *f en dehors*  
*f* *f en dehors*  
*f* *dim.* (la main droite diminuendo)

Musical score for a vocal and piano piece, page 343. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment.

The vocal line includes the following lyrics:

\_bats. \_\_\_\_\_  
 \_bats. \_\_\_\_\_  
 \_bats. \_\_\_\_\_  
 \_vrer de fiers combats \_\_\_\_\_

The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *p* (piano), and a bass line with chords and a few melodic fragments.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment.

The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *p* (piano), and a bass line with chords and a few melodic fragments.



This musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Each of these staves begins with the word "\_thus!" written below the staff. The sixth through ninth staves are piano accompaniment parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. These staves feature long, sustained notes with arpeggiated textures. The tenth staff is the piano's bass part, with a bass clef and a key signature of one flat. It also features arpeggiated textures. At the bottom of the page, there are two grand staff systems (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and arpeggiated figures.

*p*  
Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

*p*  
Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

*p*  
Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

*p*  
Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

*p*  
Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
a

*p*  
\_thus!

*p*  
\_thus!

*p*  
\_thus!

*p*  
\_thus!

*p*



-gné la vic - toi - - re,  
 -gné la vic - toi - - re,  
 -gné la vic - toi - - re,  
 -gné la vic - toi - - re,  
 -gné la vic - toi - - re,

The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are "-gné la vic - toi - - re,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir .

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

a

a

a

a

a

a



## Le disque du soleil

5 SOLISTES

8

plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.

8

*loco*

*pp*





















