

Date Due: *AUG 30 2005*

Show this end at all times,
except on discharge

Call No.

M1503

Carrel No. *368*

Name: *Will Gibbons*

.C498

R7

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503

.C498

R7

100

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en trois Actes

et six Tableaux

DE

Ernest CHAUSSON

Partition Chant et Piano

Paris ROUART LEROLLE & C^{ie} Editeurs,
18, Boulevard de Strasbourg.

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900

Imp. Dupré, Paris

LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 30 Novembre 1903.

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

DISTRIBUTION

GENIÈVRE	Mezzo-Soprano	M ^{me} Paquot-d'Assy
ARTHUS	Baryton	MM. Albers
LANCELOT	Ténor	— Dalmorès
MORDRED	Baryton	— François
LYONNEL	Ténor	— Forgeur
ALLAN	Basse	— Vallier
MERLIN	Baryton	— Cotreuil
UN LABOUREUR	Ténor	— Henner
UN CHEVALIER	Basse	— { Danlée
UN ÉCUYER	Basse	— { «
1 ^{er} et 2 ^e SOLDATS	2 Ténors	— Disy, Henner
3 ^e et 4 ^e SOLDATS	2 Basses	— Austin, Danlée

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.

Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthur à Carduel, tantôt dans la campagne: au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.

Chef d'Orchestre: M^r Sylvain Dupuis. — Chef des Chœurs: MM. E. Nicolay et M. Charlier.

Mise en scène de M^r Ch. de Beer, Régisseur général.

Décors de M^r Duboscq. — Costumes dessinés par M^r Fernand Khnopff.

ACTE I

PRÉLUDE	Pages	1
1 ^{er} Tableau (Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel)		
Scène I ARTHUS	Gloire à vous tous qui m'avez secondé	9
2 ^e Tableau (Une terrasse du château d'Arthur)		
Scène II LYONNEL	Seul le cri des vieillards	49
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE	Délicieux oubli des choses de la terre	56
Scène IV LANCELOT, GENIÈVRE, LYONNEL, MORDRED	Le jour, maître! le jour!	72

ACTE II

PRÉLUDE	Pages	88
1 ^{er} Tableau (La lisière d'une forêt de pins)		
Scène I UN LABOUREUR	Bien le roi des îles	92
Scène II LANCELOT	Lyonnell a-t-il pu la voir?	95
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE	Mordred est vivant	106
2 ^e Tableau (Une cour intérieure du château d'Arthur)		
Scène IV ARTHUS, LES CHEVALIERS	Lancelot n'a pas encore paru	161
Scène V ARTHUS, MERLIN	Merlin, entends ma voix	172
Scène VI ARTHUS, CHEVALIERS	On appelle, qu'y a-t-il?	188

ACTE III

PRÉLUDE	Pages	210
1 ^{er} Tableau (Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille)		
Scène I GENIÈVRE, ALLAN	De grâce, arrêtez-vous maîtresse	214
Scène II GENIÈVRE, LANCELOT, ALLAN, ÉCUYERS	Dieu! Genièvre!	227
Scène III GENIÈVRE	Ah! trahie! abandonnée	260
2 ^e Tableau (Une plaine au bord de la mer)		
Scène IV UN ÉCUYER, SOLDATS	Son corps est couvert de blessures	276
Scène V ARTHUS, LANCELOT, LYONNEL, LES PRÉCÉDENTS	Ils n'obéiront pas	282
Scène VI ARTHUS, CHŒUR INVISIBLE	Seigneur! je suis sans force entre vos mains	293

LE ROI ARTHUS

ERNEST CHAUSSON

- ACTE I -

PRÉLUDE

Très animé (♩ = 152)

PIANO

ff

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

moins f

ff

The second system continues the prelude. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *ff* dynamic. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes.

ff

The fourth system concludes the prelude. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic, and the left hand continues with eighth notes.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, multi-voice texture with many beamed notes and chords. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is in the second measure. A dashed line with *tr* above it indicates a trill in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand consists of sustained chords. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is in the second measure. A dashed line with *tr* above it indicates a trill in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some triplets and a trill. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is in the second measure. A dashed line with *tr* above it indicates a trill in the right hand.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and a slur over the first two measures. A circled number '4' is located in the right margin of the first measure of the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with chords and slurs. The lower staff features a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents. A circled number '4' is located in the right margin of the first measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents. A circled number '4' is located in the right margin of the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with slurs and accents. A circled number '4' is located in the right margin of the first measure of the upper staff.

First system of a musical score. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords with a fermata over the first measure. The lower staff is a bass clef with a few notes and rests.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a measure marked with an '8' and a dashed line. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a fermata and a measure marked with an '8' and a dashed line. The lower staff features a series of chords and some moving lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a series of chords with a fermata. The lower staff continues with harmonic accompaniment, ending with some notes and rests.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The left hand (bass clef) has a bass line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand continues the bass line with a dynamic marking of *ff*. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The key signature remains two flats.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Third system of the musical score. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The left hand continues with a harmonic accompaniment. Triplet markings with '3' are present in the second and third measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and moving to fortissimo (*ff*). The left hand provides a harmonic accompaniment. Triplet markings with '3' are present in the first and second measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting mezzo-forte (*mf*) and moving to piano (*p*). The left hand provides a harmonic accompaniment. Triplet markings with '3' are present in the second and third measures.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line with a long note. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur. The grand staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the bass staff and *cresc.* and *scen.* in the treble staff. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the treble staff and *mf* in the bass staff. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff has a complex accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes. The page number 12 is visible in the bottom right corner.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing harmonic accompaniment with chords.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords in the bass clef and treble clef.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a double bar line and a fermata, followed by a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords in the bass clef and treble clef.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords in the bass clef and treble clef.

Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthur, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuyers et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUS *ff*

Gloire _____ à vous

fff *dim.*

A. *Moderato* ($\text{♩} = 86$);

_____ tons qui m'a-vez se- con- dé. Il est vain_

A. *le des_tructeur de vil_les.*

A. *moins f* Le dur Sa - von dé_pos_sé - dé A plei_nes

A. voi_les cingle à pré_sent vers ses i_les.

A. De - vant l'éclair du glai_ven bleu

A.

fuit sur la va - gue pro - fon - - - de

A.

Gloire à vous, che - va - liers

A.

Gloire à la Ta - ble Ron - - de

A.

Et sur - tout gloire à

A. 

Dieu.

f

A. 

mf

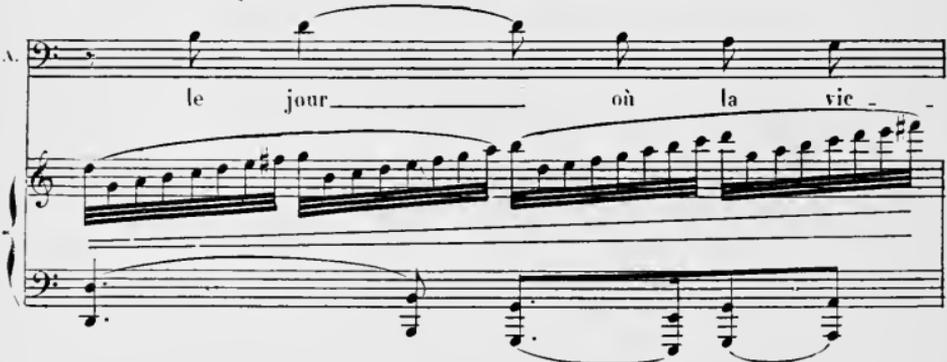
Que n'es-tu là Mer.

p

A. 

lin

mf

A. 

le jour où la vie

mf

A.

- toi - - re Cou - rou - ne nos com - muns ef -

f *>* *mf*

A.

- forts! Où donc es - tu?

p

A.

Me faut - il croi - re Que le puis -

A.

- sant Mer - lin est au nom - bre des

Rit. molto

En revenant au mouv^t

A.  This system contains the first two staves of music. The vocal line (A.) is in bass clef with lyrics "morts? Où que tu sois du". The piano accompaniment (p) is in bass clef with a 6/8 time signature and includes dynamic markings *p* and *f*.

au mouv^t

A.  This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (A.) has lyrics "moins ton â - me vibre An cri de guer - re des Bre_". The piano accompaniment (mf) is in treble and bass clefs with a dynamic marking of *mf*.

A.  This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (A.) has lyrics "- tons" and "Vos". The piano accompaniment (mf) is in treble and bass clefs with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction "en augmentant beaucoup".

A.  This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (A.) has lyrics "Ar - thus est vain - queur". The piano accompaniment (f) is in treble and bass clefs with a dynamic marking of *f*.

A.

et la Bre - tagne est li - bre

A.

Nous a - vous chas - sé les Sa -

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pomméau des épées. Des écuycrs dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne

A.

- vous.

Sopr. Contr.

Ténors

Basses

Hur - rah!

Hur - rah!

Très animé (♩ = 152)

CHŒUR I
FEMMES, SCOUTES, JAGES

Sopr. Contr. *ff*

Ténors *ff*

Basses *ff*

Hur -

CHŒUR II
CHEVALIERS, BARDES

Ténors *ff*

Basses *ff*

Hur - rah!

Hur - rah!

- rah!

- rah!

- rah!

- rah!

f

(4)

(4)

Sopr. Contr.

1^{er} CHŒUR Hurrah!

Tén. Basses

Hurrah!

Ténors *ff*

2^d CHŒUR Gloire au chef in_vin - ci - ble

Basses *ff*

Gloire au chef in_vin - ci - ble

8-

ff *ff*

Sopr. Contr.

Hurrah!

1^{er} CHŒUR

Hurrah!

Tén. Basses

Hurrah!

8-

ff *ff*

Tenors

2^d CHŒUR Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

Basses

Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

moins f

Ar - - thus, ta - co - lère est lèr.

Ar - - thus, ta - co - lère est lèr.

ri - - ble!

ri - - ble!

Sopr.
Contr.

ff

De ton glai - ve jail - lit la mort

Tén.

1^{er} CHŒUR De ton glai - ve jail - lit la mort

Bass.

De ton glai - ve jail - lit la mort

Tén.

2^d CHŒUR De ton glai - ve jail - lit la mort

Bass.

De ton glai - ve jail - lit la mort

ff

en diminuendo

(ARTHUS les arrête d'un geste)

un peu retenu

ARTHUS

Calme (♩ = 48)

mf très simplement

Puisqu'en-fin la tour-men-te, a-

- mis, est dis-si-pée, Ou-bli-ons les jours mau-

- vais et dé-po-sant notre é-pée Goù-

A.

_ tous sans nul sou - ci les

p

A.

char - mes de la paix.

dim.

(se tournant vers les écuyers)

A.

Que l'on ver - se le vin, le ci - dre,

A.

la cer - voi - se, L'hydromel do - ré, bois-

mf

A.

-son des hé - ros _____ Que la

A.

vieille ci - té gal - loi - se _____ se pa - voi - se _____ De fon -

A.

-gè - res, d'i - ris, et de fleurs de su -

A.

-reaux. en augmentant beaucoup

p

(aux Bardes)

A

Et vous, Bar - des, chan -

A

-lez, sur vos har - pes d'i -

A

-voi - re, l'invin - ci - ble, le preux, le loyal che - va - lier,

A

Car c'est lui le vain - queur Je vous le dis très

A. *baut* Tous out bien combat - tu, cer - - tes,

A. Mais la vic - toi - re, — qui met en fui - te les Sa - vous —

A. C'est à lui — que nous la de -

A. — vous —
MORDRED *p*
Lui! tou - jours!

Modéré

LANCELOT (faisant quelques pas vers Arthus)

Je ne mé-ri-te pas, Sire, — n_ue tel - le gloi - re

Modéré

mf

L. Il n'est pas un de nous qui, — comme moi — Ne soit prêt a ver -

mf *f*

L. - ser — tout son sang pour son Roi *tr maj* — — — — —

tr maj *mf*

2

Modéré (♩ = 104)

f Elle bril - - le comme l'au -

f *tr mn* *mf* (très accentué) *f*

- ro - re L'ar - mu - re blan - che des guerriers _____
 - ro - re L'ar - mu - re blan - che des guerriers _____

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ex - ci - tés par leur voix so - nore _____ Ils é -
 Ex - ci - tés par leur voix so - nore _____ Ils é -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- taient légers _____ les coursiers _____ *ff* Impé - tueux
 - taient légers _____ les coursiers _____ *ff* Impé - tueux

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the vocal line.

MORBRED (à voix basse S'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)

C'est est trop ton -
 comme les ai - gles rou - ges
 comme les ai - gles rou - ges

M. - jours Lance - lot.
 A la guer - re ne le valons nous
 (les Chevaliers entre eux à voix basse)
 Toujours lui! ne le valons nous
 Toujours lui!

pas C'en est trop

à 2 *p*
Pour le Roi nous ne som - mes plus

pas C'en est trop

A la guer - re ue le va - lons nous pas?

Il bran -

Il bran - dit sa lan - ce de

rien

- dit sa lance de frè - ne, Lance - lot le preux - cheva -

frè - ne Lance - lot le preux cheva -

HAUTES

p
 Vois, Mor-dred, on tou-bleie toi,
 Vois, Mordred, on tou-bleie,

- lie
 - lie Ga-lo-

f

le ne-veu d'Ar - thus
 On tou-
 toi le neveu d'Ar - thus

f
 Vois
 Galo pant à travers la
 - pant à travers la plai - ne Il é -

- blie, Mor - dred, Toi, le ne -
 On t'ou - blie, Toi, le ne - ven d'Ar -
 plai - ne Il é - tait léger son cour -
 - tait lé - ger son cour - sier

- ven d'Arthus
 - thus
 - sier Impé - tu - eux comme les ai - gles
 Impé - tu - eux com - me les ai - gles

MORDRED *mf*

Attendez; bientôt je vous ven_ ge_ rai

noirs

noirs

f *> p*

mf

M.

tous.

mf

LES M OUI, OUI, Vengeons nous.

CHEVALIERS

OUI, OUI, Vengeons nous.

Sup. *Cant.*

ff

Hurrah! Hurrah!

Ten. *ff*

Honneur à Lance lot, Hurrah!

Bas. *ff*

Honneur à Lance lot, Hurrah!

mf cresc. molto

CHŒUR

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

HAÛTES

ff
Que de morts ——— couchés sur la lan — de! Les guer—

ff
Que de morts ——— couchés sur la lan — de! Les guer—

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

— riers fau — chent les guer_riers C'est Lance —

— riers fau — chent les guer_riers C'est Lance —

ff

Honneur

à Lance - lot

Honneur

à Lance - lot

Honneur

à Lance - lot

- lot qui les com - man - de. Comme ils

- lot qui les com - man - de. Comme ils

Honneur

à Lau - ce - lot!

Hcn - neur

Honneur

à Lance - lot!

Hon - neur à Lau - ce -

Honneur

à Lance - lot!

Hon - neur à Lau - ce -

sont lé - gers les cour - siers,

Im - pé - tu - eux

sont lé - gers les cour - siers,

Im - pé - tu - eux

à Lan - ce - lot!
- lot!
Hur - rah!

comme les ai - gles blancs
comme les ai - gles blancs

ff

8

(Arthur descend de son trône et s'approche des Chevaliers)

dim.

ff

dim.

ARTHUS

(à Lancelot)

mp

Pourquoi cher Lance - lot, par _mi les chants de

p

A.

fê - te Seul baisses - tu la tête ?

A.

Quel nu - age as - som - brit ton front ?

MORDRED (avec ironie et sans laisser à Laucelot le temps de répondre)

Le vaillant Lau - ce -

M.

- lot, sans doute, a le cœur ten - dre; Ou ce chagrin pro -

M.

- fond Vient de ce qu'il ne peut à son ai - se pour - fen - dre quelques Sax -

ARTHUS (sévère)

Mor_dred mon beau ne_veu ____ Ne soyez pas hau_

-ous chaque matin.

-tain Ni railleur, je vous prie. ____ En_vers ____ l'in_si_gue

The musical score for Arthur (sévère) consists of three systems. The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Mor_dred mon beau ne_veu ____ Ne soyez pas hau_'. Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, marked 'mf'. The second system continues the vocal line with lyrics '-ous chaque matin.' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics '-tain Ni railleur, je vous prie. ____ En_vers ____ l'in_si_gue' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'mf' and a fermata over a chord.

(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de

fleur de la Che_vale_rie.

The musical score for Genièvre begins with a vocal line in bass clef with lyrics '(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de fleur de la Che_vale_rie.' Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score ends with a key signature change to D major and a 3/4 time signature.

son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)

GENIÈVRE

*doux, avec grâce p***Modéré** (♩ = 76)

Mes - si - re Lance - lot, ____ le

The musical score for Genièvre continues with a vocal line in bass clef with lyrics 'Mes - si - re Lance - lot, ____ le'. Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, marked 'p'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is in D major and 3/4 time.

6. *glai_ ve n'est plus roi* Quand le chant des bar - pes se_ veil - le

6. *Re - ce - vez de mes mains cette con - pe - ver -*

6. *_ meil - le* (b) *Ou - bli - ez les cris de ra - ge et d'ef -*

6. *- froy,* Le tu - mul - te des mê - lé - es *Et ne dé - daignez*

6. pas les pa-roles ai-lées des Bar-des chantant vos combats

6. Leur hym - nes lé - gers comme les nu - a - ges

6. mè - nent à l'immor ta-li - té

6. Et votre nom — au plus lointain des à - ges Ne sur - vi -

retenu **1^{re} Mouvé!** (Elle lui présente la coupe et lui dit à voix basse, très vite; puis, elle

G. *pp* *mf*

p

- vra que si les Bar - des l'ont chan - té!

S'éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)

G. *pp*

p

Get - te nuit... le si - gnal... Viens

MORDRED (qui la observe, à part)

p *f*

Un peu plus animé

Un peu plus animé Il tres -

Il se parlent bas

M. *p*

- sail - le

M. *f* *p*

Al! ——— Ge - niè - vre, Mon amour tu

M. *f*

l'as repoussé et tu l'ai - - mes, lui, — ce Lance-

M. - lot!

dim. *p*

mf *mf*

M.

f

Mal heur! _____ Mal heur _____ à vous

Geüivère, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M.

deux _____ *tr. min.*

ff *tr. min.* *ff* *tr.*

8---

Très animé (♩ = 152)

8-

ff

moins f

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand consists of a series of chords. The left hand has a simple bass line with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex texture with chords and moving lines. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment with some downward-pointing stems.

Second system of the musical score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some upward-pointing stems.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic line with eighth notes. The left hand features a long, sustained chord in the second measure, indicated by a slur and a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The *ff* dynamic marking is present in the first measure. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Third system of the musical score. The melody in the treble staff features eighth notes and quarter notes. The bass line has a triplet of eighth notes in the first measure. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of the musical score. Both the treble and bass staves feature triplet markings over eighth notes. The bass line has a steady quarter-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. Similar to the fourth system, it features triplet markings over eighth notes in both staves. The bass line continues with quarter notes.

Musical score system 1, first system. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *lourjours ff* is present.

Musical score system 2, second system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Musical score system 3, third system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim* is present.

Musical score system 4, fourth system. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Musical score system 5, fifth system. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present.

dim. *p*

This system features a piano accompaniment in bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *dim.* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

un peu retenu Plus lent *pp*

This system continues the piano accompaniment. The tempo marking *Plus lent* is written above the right hand. The dynamic marking *pp* is placed above the right hand in the second measure. The text *un peu retenu* is written above the first measure.

sf *pp*

This system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *sf* is placed above the first measure, and *pp* is placed above the second measure.

f *p* *f* *p*

This system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p* are placed above the right hand in the first, second, third, and fourth measures respectively.

ff *pp*

This system continues the piano accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the right hand in the second measure, and *pp* is placed above the right hand in the third measure.

Lent (♩ = 60)

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions like "Ped" and "marquez le chant".

The first system begins with a tempo marking "Lent (♩ = 60)" and a dynamic marking *pp*. The second system features a *pp* dynamic and a performance instruction "mf marquez le chant". The third system includes a "Ped" instruction. The fourth system features a *f* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system includes a *f* dynamic.

Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine. — A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours. — Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparait. Au lever du rideau, Lyonnell, seul, est assis sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.

VEILLEURS (dans la coulisse) O-hé o-hé Ho _____ plus loin

O-hé o-hé Ho

O-hé o-hé Ho

O-hé o-hé Ho

O - hé O - hé

O - hé O -

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal staff for Tenors (T) and Basses (B), and a grand staff for piano accompaniment (PP). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'O-hé o-hé Ho' and 'plus loin'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings like 'pp' and '8'.

LYONNEL

p

Seul, le cri des veil -

O - hé

- hé

8

pp

- leurs dans le si-len-ce de la nuit! Tout re-

8

pp *mf*

- po - se.

p

p *f* *pp*

Lancelot qu'as-tu fait? O

8

1.
 maître bien-ai-mé, tu m'as en-sei-gné l'honneur et la loy-au-
mf

L.
 - té Jes-pé-rais un jour re-ce-
Modéré (♩ = 80)
mf

1.
 - voir de ta main les ar-mes de che-va-lier.
mf

L.
 Hé-las! Est-il que mon cœur malgré moi — te con-
pp

- Jam - ne A - mour fa - tal

pp *p*

A - mour sa - cri - lège et mau - dit . .

p

augmentez et pressez un peu
Lance - lot, toi l'a - mi d'Ar -

p

- thus, son frè - re d'ar - mes et de

p

L. *gloi - re,* *f* *Par -*

mf *cresc.*

L. *- ju - re ! -* *Desho.no -*

f *dim.*

L. *- ré!* *p* *Fé - lon!*

retenu un peu

dim. *dim.*

L. *a Tempo*

Comment cela peut-il être?

p

L.  *Un peu plus vite*

Son a - mour l'a pris tout en - tier.

p *p* *f*

L.  *Un peu plus vite*

il vit comme en un rê - ve - sans comprendre son cri - me

p *p* *f*

L.  *Un peu plus vite*

Plus mê - me de pruden - ce Il lais - se é - cla - ter son a -

p *p* *p*

L.  *Encore plus animé*

- mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é -

f *f*

L. *pié!* Mor - dred! ja - lous de Lance - lot, *augmentez en*

L. Lui, qui ja - dis aima Ge - niè - vre et dont l'a - mour fut re - poussé, serrant le mouvt

L. *f* *librement* Dieu! s'il allait les sur - pren - dre. Seul pour les lé -

L. *1^{er} mouvt* *pp md.* Il se lève et se dirige vers le fond
- fen - dre je veil - le - dans la nuit.

Il semble regarder si personne ne vient.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures, primarily in the right hand. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and moving lines in both hands. The right hand has some longer notes and rests, while the left hand maintains a steady rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

Genièvre et Lancelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a prominent melodic line in the right hand, characterized by a wide interval and a sweeping contour. The left hand provides a supporting accompaniment with eighth notes. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

The fourth system continues the melodic development in the right hand, with the line moving across several octaves. The left hand accompaniment remains consistent, providing a harmonic foundation for the melody. The key signature is two flats.

The fifth system concludes the passage with sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melodic line in the right hand is mostly held as a block chord. The key signature remains two flats.

Ils descendent lentement les marches. Lyonnais, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.

m.g. Calme mais
pp

GENIÈVRE

Dé-li-cieux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

LANCELOT

Dé-li-cieux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

sans lenteur

(4)

Rêve enchan - té — Rê - ve d'a - mour et de clar -

Rêve — enchan - té — Rê - ve d'a - mour et de clar -

(4)

G. *-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -*

L. *-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -*

(4)

G. *-fond et doux en - i - vre - ment OÙ nos deux*

L. *-fond et doux en - i - vre - ment OÙ nos deux*

p

G. *à - mes confon - dues, Mu - et - tes d'ex - ta - - se,*

L. *à - mes confon - dues, Mu - et - tes d'ex - ta - - se,*

(b)

G. *é - per - dues S'é - trei - - -*

L. *é - per - dues S'é - trei - - -*

G. *-gnent a - mou - reu - se - ment .*

L. *-gnent a - mou - reu - se - ment .*

Modérément animé

(s'asseyant sur un banc de pierre et attirant Genièvre près de lui.)

L. *Oh !*

L. ser - re - toi plus près de ma poi - tri - ne
un peu retenu 1^{er} mouvt

L. Plus près . Plus près en - co -

L. - re . In - cli - ne
Calmé
retenu
très doux

L. comme u - ne fleur Ta - tè - te jeune et fiè - re

très tendrement

G. *très tendrement*
Oui ————— je t'ap - par -

L. Sur mon cœur Plus animé

p *p* *cresc.*

G. - tiens toute en - tiè - re Mon doux Lan - ce -

p *p* *cresc.*

di - mi - nu - en - do - - -

G. - lot. Prends ma bou - che Prends mes

p *p* *cresc.*

en animant

G. *p* un peu retenu
yeux ————— Je suis à toi, Je suis ta ser -

p *p* *cresc.*

Animé

G. *vante et ta fem - - me*

L. *Ma Ge - niè - - - vre*

L. *Comme un oi - seau joyeux — Ta voix chan - te dans mon*

L. *à - me. Calme A tes cô - tés*

retenu *p*

L. *oh! gar - de-moi tou - jours Là - - seu - le -*

L. *ment* — ma Ge — niè — vre, j'ou — blic ce que fut au-tre —

L. — fois — ma vie — Et ce qu'en a fait notre a —

GENIÈVRE

Doux a — mi — que veux — tu

L. — mour.

Animé

G. di — re? A quel pas-sé son-ges —

G. tu ?

Quelle in - fle -

m.g. *m.d.* *m.g.*

mf

G. - xi - ble ver - tu vau - dra ja - mais le dé -

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

G. - li - re Dont s'em - bra - - sent nos deux

plus animé et en animant de plus en plus

p *mf* *p* *mf*

G. cœurs ? Les a -

plus f

G. *f*

- mants sont dé - ter - nels — vain - queurs —

G.

L'a - mour est le seul maî - tre, le

G.

maî - tre su - prê - me

G.

Mon bien - ai - mé, sois joy -

G. *-eux com - me moi.*

tr. min.
mf

en pressant peu à peu

G. *Je l'aime éper-du - ment,*

p
aug

G. *sans re - mords, sans ef - froi.*

men - tez
f

G. *Je ne sais rien de plus que, je*

ff

(b)

G

T'ai - - - me, je t'ai - - - en - - - augmentant toujours

G

-me.
LANCELOT, avec élan.
O bien - ai - mée

L

O mon u - nique a - -

I.

-mour.
Très vif
ff

L. *Com - me les son - ges fu -*

L. *- nè - - - bres — En - fan - tés par les té -*

peu à peu plus calme et plus doux

L. *- nè - bres Dis - pa - rais - - sent — quand vient le*
peu à peu plus calme et plus doux

L. *jour — Tou - te ma mé - lu - co -*

L. *de plus en*

- lie — S'en - fuit au son de ta voix.

L. *plus doux*

Je ne me souviens plus quand je te vois —

L. *pp*

Que de ta beauté seule, — é - toi - - le de ma

L. *p* *pp* *p*

vie. —

Calme

pp

Pai - si - ble - ment

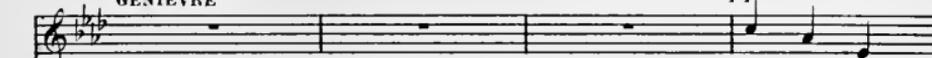
Harpes



Calme

pp

GENIÈVRE

pp

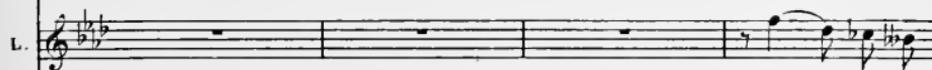
Pai - si - ble



en - tre tes bras s'en - dort mon cœur



- ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.



Et ma pen-



G. Et ma pensée chance-lante, é-pui-sée S'in-cli-ne

L. -sée chan-ce - lante, é-pui - sée S'in - cli - ne

G. sous le poids — de ce trop grand bon-heur.

L. — sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que

G. Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon - de.

L. toi, plus que toi seule au mon - de.

G. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

L. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

mp

G. Tant notre ex - tase est di - vi -

L. Tant notre ex - tase est di - vi -

cresc. *f* *dim.* *p*

G. -ne et pro - fon - - de.

L. -ne et pro - fon - - de.

pp *pp* *pp*

retenu. Calme

Ils restent silencieux, immobiles, amoureux-ement enlacés et comme ayant perdu le sentiment de ce qui les entoure. Lyonnel paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.

LYONNEL

mf
Le jour mai-tre! Le jour!

mf *dim.*

LANCELOT *pp* (comme revenant à lui)

Ah! — qui m'appel - le?

plus f
Le jour! le jour est pro - che.

Plus animé

pp *mf*

VEILLEURS (dans la coulisse)

O-hé! O - hé!

O-hé! O-hé!

GENIÈVRE

calme

retenu 1^{er} mouv^t

Par - tir

LYONNEL *f*

Maî - tre tu dois par_tir.

calme

retenu 1^{er} mouv^t

G.

retenu 1^{er} mouv^t quoi dé_ja le jour Animé

O - hé, o.hé, _____

o -

VEILLEURS (dans la coulisse)

O.hé, o.hé, _____

LYONNEL

Maî - tre, ne tar - de pas.

- hé! Le jour est

o - hé!

pp
p

augmentez peu à peu

E - con - te le cri des veil -

pro - che.

Le jour est pro - che. augmentez peu à peu

- leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre.

Voi - ci le

Voi - ci le jour. —

GENÈVRE

(se levant)

Hé - las! mou bien ai -

Ne tente pas le sort,

jour.

-mé il faut nous sé - pa - rer,

Lyonel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.

va!

LANCELOT

Les heu - res sont len - tes loin de

Depuis quelques instants Mordred a paru au fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Genièvre et Lance-lot aux premières lueurs de l'aube.

GENIÈVRE

Ce soir, — ce soir peut-

L. toi! Quand nous reverrons-nous?

G. — è — tre. Je t'enver — rai... Ciel!

LYONNEL

MORDRED (remontant aussitôt et criant de toutes ses forces) Grand Dieu!

A — ler — te, Cheva — liers, trahison!

V. Fé — lo — nie! Venez, — ac — courez

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. The first system is for Genièvre (L.), the second for Lyonnel (G.), the third for Mordred (MORDRED), and the fourth and fifth for Vainqueur (V.). The piano accompaniment is written in the left and right hands. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

LYONNEL (qui est remoué un peu, revenant précipitamment)

Maî - tre, c'est Mor_dred.

tous. A - ler - te, Cheva -

LANCELOT (s'avançant vers Mordred)

Ils se battent.

Lâ - che, prends ton é - pée.

- liers.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking *f* and a dotted line indicating a connection between notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a dynamic marking *pu* and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes the lyrics "aug - men - tant" and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a dynamic marking *ff* and the word "dile".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a dynamic marking *ff*.

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,

f

a suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.

dim. *p* **en retenant**

GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)

Mort?

moins vite *pp*

Ma - et - te sa bou - che, mu - et - te pour tou -

ppp

G. *- jours.*

ppp *pp*

8

GENIÈVRE

Oui, le temps presse.

LYONNEL

Le jour grandit, Maître, il faut partir.

G. *Pars, mon bien aimé, Pars, sans tarder, Ses*

p

G. 
 This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "cris peut-être ont été entendus. Si l'on venait,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes, including several triplets marked with a '3' and a slur. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

cris peut-être ont é - té en - ten - dus. Si l'on ve - nait,

G. 
 This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pars _____ mon bien - ai -". Below the vocal line, the name "LANCELOT" is written. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a dense texture of sixteenth notes with slurs and triplets.

Pars _____ mon bien - ai -
LANCELOT
T'a - ban - don -

G. 
 This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mé." and "ner _____ en un pa - reil mo -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the complex sixteenth-note texture with slurs and triplets.

- mé.
ner _____ en un pa - reil mo -

G. *Je suis perdue si l'on te trouve i -*

L. *-ment!*

G. *-ci. Tu ne peux rien pour*

en pressant

G. *moi. Pars*

L. *moi. Pars*

G. *les ins -*

L. *les ins -*

ti

-tants sont comptés.

LANCELOT

Modéré (sans agitation) Ah! Ge -

mf (*p* la main gauche)

L.

-niè - vre, te re-ver-rai - je ja -

GENIÈVRE

Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnel, bien_tôt, j'i -

-mais?

6. *rai te retrouver.* *Puis - que nous nous ai -*

6. *-mons, nous n'avons rien à craindre.*
LANCELOT *(sombre)* *Chevalier déloyal.*

1. *J'ai tiré mon épée pour soutenir mon message.*
LYONNEL *(pressant)* *Maî -*

GENIÈVRE

A. dieu, a dieu! —

— tre, (H) au nom du ciel...

The vocal line is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a melodic phrase: A. dieu, a dieu! —. The second line continues with: — tre, (H) au nom du ciel... The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lancelot entraîné par Lyonnél sort par la gauche. Genièvre, peuchée sur la balustrade,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with some triplet figures. The music is in a minor key with one sharp (F#).

le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has dense chordal textures and melodic lines. The left hand maintains a consistent bass line. The key signature remains one sharp (F#).

arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,

The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

appelle d'une voix faible.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a trill and a triplet. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) continues the melodic line. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamic is *mf*.

MORDRED

Musical score for Mordred. The vocal line (bass clef) has the lyrics "A moi! à moi!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern. Dynamic is *p*.

GENIÈVRE (se retournant avec épouvante)

Des soldats descendant des

Musical score for Genièvre. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Lui! lui! vi_vant!_". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern. Dynamic is *mf*.

remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empresent autour

ff

de lui.

Grand jour.

La toile tombe lentement.

ff

ff

ff

ff

ACTE II

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrait à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Calme (♩ = 120)

The first system of the musical score is in 6/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The texture is more complex, with overlapping chords and melodic lines in both hands. The dynamic shifts to piano (*p*) towards the end of the system.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more active melodic movement, while the left hand provides harmonic support with chords and dyads.

The fourth system shows dynamic variation, starting with mezzo-forte (*mf*), moving to forte (*f*) in the middle, and returning to mezzo-forte (*mf*) at the end. The music concludes with sustained chords in both hands.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure includes a dynamic marking of *f* (forte). The second measure has a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of the musical score. It continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef part provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *sfz* (sforzando). The system concludes with a fermata over the final note.

Fifth system of the musical score. The treble clef part features a complex, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The bass clef part provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

mus. *f*

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *plus f* is present.

mf

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

pp

Fourth system of the musical score. The right hand features a dense, rapid chordal texture, while the left hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand features a dense, rapid chordal texture, while the left hand has a melodic line with a slur. The system concludes with a double bar line.

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement

où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.

Piano introduction for 'UN LABOUREUR'. The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

UN LABOUREUR (dans la coulisse)

Modéré (♩-♩)

Ri -

p

Musical score for 'UN LABOUREUR'. The vocal line begins with the syllable 'Ri -'. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The tempo is 'Modéré' with a note value of a half note.

UN
L.

- on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé

First line of the song. The vocal line includes the lyrics: '- on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand.

Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons

UN
L.

Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer - Pour pren - dre dans nos

Second line of the song. The vocal line includes the lyrics: 'Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons' and 'Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer - Pour pren - dre dans nos'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand.

UN
L.

vil - les Nos fem - mes et nos fil - les. Les

UN
L.

ai - gles de La mond veil - laient sur la mon - tagne, O - hé

UN
L.

Il disparaît par la droite

Ils vi - rent dans la nuit s'a - van - cer les pi - ra -

UN
L.

tes. « Mer - lin, é - veil - le - toi E - veille ans - si - le -

Calme

1

Roi

p

p

alco

Animé

Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.

f

mf

Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.

p

en augmentant et en pressant un peu

ff

LANCELOT *p* *assez lent*

Lyon_nel — a-t-il pu la voir?

pp *mf*

animé

O ra - ge! At - ten - dre! Et ne pouvoir rien fai -

animé

f *>* *p* *f*

retenu *p* 1^{er} mouvt

- re. Rien... qu'at - ten - dre.

avec inquiétude

L. 

p Le jour al lait bientôt pa-

Animé (♩ = 104)

L. 

- raî - te, Les veilleurs des rem-

L. 

- parts — m'auraient-ils recon-nus? —

L. 

Mor - dred — est - il bien

f *mf*

mort ? Si d'u - ne

main - mal as - su - rée — je l'avais seulement...

f

Dieu! s'il vi - vait en - cor... Dans sa fu - reur s'il m'avait ac - ce -

Modéré

- sé ...

La voix du laboureur dans la coulisse

p

De mon man - teau roy - al — vois la ri - che dou - blure O - hé —

UN
L

C'est le poil de menton — Des rois tués en guer - re. Ar -

Le laboureur entre en

UN
L

- thus, ta bar - be d'or, Il me la fait en - cor.

sème et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté au-

UN
L

Ar - thus, blanc de co - lè - re — Bran -

me attention, écoute la chanson avec une attention croissante.

UN
L

- dit Es - ca - li - bor, O - lé — Sur le Géant fa - rouche Il sè -

L.
 lance en criant Et bien-tôt la pri - ri - e De

L.
 sang rouge est fleu - rie ————— *moins f* Je -

Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.

L.
 - sus dé - fend les - siens — Au jour de la ba - taille O -

L.
 - lé ————— Et bien-tôt le Géant Roule dans la poussie - re —

Il disparaît par la gauche

mf *p* *diminuez peu à peu*

Ar - thus, cour de faucon A terras - sé

Ri - on

LANCELOT, comme revenant à lui

Ar - thus!

Lent (♩ = 66)

Ar - thus!

plus f

L. *p* Le plus grand, le plus saint des rois Lui!

8 *pp*

L. Le che - va - lier, du Christ! Le vainqueur des Sa -

L. - xons! Ali! —

avec une explosion subite de douleur *ff*

Animé

pp *ff*

L. — je suis un in - fâ - - - - me

8-1

1. *f* J'ai com - mis le plus ex - é - cra - ble for -

ff

1. - fait. J'ai tra - hi fa - mi - tié d'un hom - me qui

1. m'ai - me... de mon Roi.

moins f

f un peu retenu

1^{er} mouvt

p

1. Ma pa - role est men - teu - se.

en *aug*

I. Mon hon-neur est souil - lé et mon

- mentant *peu* à *peu*

L. nom, au - tre - fois sym - ho - le de loy - au -

L. - té se - ra bien - tôt era -

I. *f* - ché comme u - ne sanglante in - ju - *ff*

L.

re

p

p

I

Suis-je tombé, si bas? In-fi-dè - le et par -

p

allegro

allegro

allegro

allegro

L.

- ju - re! Oui, par - ju - re.

mf

allegro

allegro

L.  à ja - mais je res - te - rai li - é, Je le sens

L.  bien, à cel - le qui m'en - fiè - vre. Tout, -

L.  loyau - té, serment, honneur - est ou - bli - é

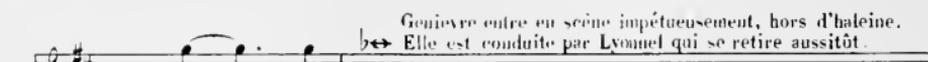
GENIÈVRE (appelant, dans la confusion)

L.  Lance - lot! Lance - lot! —
Dès que mes bras é - trei - guent — ma Ge - niè - vre.

G. 

L. *ff* (apercevant Genièvre de loin) Il remonte et va à sa rencontre
C'est - - - le!



G.  Genièvre entre en scène impétueusement, hors d'haleine.
Elle est conduite par Lyonnel qui se retire aussitôt.
Sau - - - ve - moi!




GENIÈVRE *Très animé* ($\text{♩} = 86$) *f*

LANGELOT *Mor -*

Ma Ge - niè - - - vre!

Très animé



6. *dred* est vi - vant _____ Il l'ac -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

6. - cu - - se. Denombreuxcheva - liers s'unis_sent_contre

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

6. toi. Seul Arthur te dé - fend. Il hé -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

6. - si - te. Il re - fuse en - co - - re de le

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G.

croi - re,
LANCELOT
Ciel!

L.

mf
Puis-je encor te sau-

GENIÈVRE

L.

Un moyen te
-ver? Que faut-il que je fas - se?

G.

res - te, l'au - da - ce.

G.

mf

Har-di-ment

G.

le front haut re - tourne à Car-du - el

G.

Arthus - ne peut te croi - re crimi - nel, Toi, son a -

G.

- mi. Seul - tu peux me dé - fen - dre.

G.

J'ai nié, mais c'est toi, — Toi seul — qu'il veut en — ten — dre.

LANCELOT

Me représenter devant le Roi!

L.

Protes-ter de mon in-no-cen-ce! encore plus lent
un peu retenu

L.

Que di-rai-je pour ma dé-fen-se? Tu le sais, — je rongis de

Animé (♩ = 144)
GENIÈVRE

mf

Dis ce que tu vou-

mei.

Animé

p

doux

mf

- dras mais sau - ve ta Ge - niè - vre.

LANCELOT *mf*

Faut - il que le men - soge aux lè - vres,

cresc.

cresc.

Moi, che - va - lier, moi, Lan - ce -

L. *f*
 - lot J'ai - le - me dis - cul - per - de - vant
p

GENÈVRE *mf*
 Il le faut.
 tous? Meu - ti - rai - je à - mon no - ble
p

a. Un menson - ge de plus, qu'impor - te?
 L. mai - tre?
mf

g. N'es - tu pas dé - loy - al et traî - tre en m'ai -

G. - mant? Et crains tu donc un menson - ge su -

LANCELOT *p*

Hé...las!

The first system of music shows a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '- mant? Et crains tu donc un menson - ge su -'. Below the vocal line, the piano part begins with a rest, then enters with a melody. The dynamic marking *p* is present. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

G. - pré - me Qui doit sau - ver, in - grat -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- pré - me Qui doit sau - ver, in - grat -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The dynamic marking *p* is still present.

un peu retenu

G. cel - - - le qui t'ai - me.

f

mf

fp

The third system features the vocal line with the lyrics 'cel - - - le qui t'ai - me.' and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking *mf* and then *fp*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

LANCELOT

Oui, c'est vrai mon a -

aug. beaucoup

The fourth system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Oui, c'est vrai mon a -'. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The dynamic marking *aug. beaucoup* is present. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Plus lent

L. 

-mour m'a tout fait ou - bli - er.

Plus lent très peu retenu

f *p*

Animé

L. 

J'ai pu tra - hir l'hom -

p

L. 

- me que je vé - nè - re, Ar - thus le

p

L. 

preux! Lui, mon Roi! Lui, mon

p

L. frè - re! Lui,

aug.

L. qui me sa_cra che-va - lier!

L. Mais froi_de - ment trom - per sa no_ble confi - an - ce

p

un peu retenu 1^{er} Mouvt

L. Quand mal_gré l'é_vi - dence Il me vent in - no - cent. Ge_

un peu retenu 1^{er} Mouvt

L. *nièvre, est-ce pos - si - - ble? N'exi - ge pas de*

L. *moi ce sa - cri - lège hor - ri - - ble.*

Plus lent

L. *Je suis prêt à verser mon sang pour te san -*

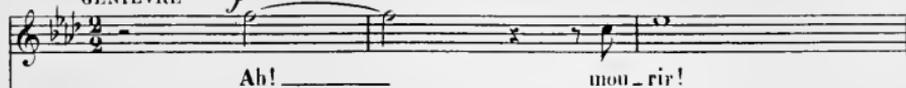
Plus lent

L. *- ver. Or don - ne que je meu - re; prends ma*

Très animé (♩ = 84)

GENIÈVRE

f



Ah! _____ mou - ri! _____

L.



vie _____

Très animé

mf

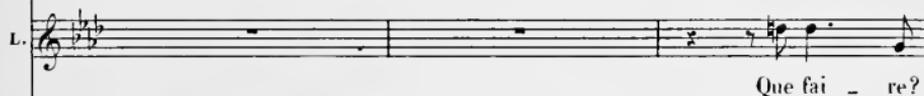


G.



C'est me per - dre sur l'heu - re.

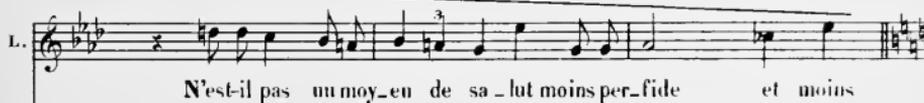
L.



Que fai - re?



L.



N'est-il pas un moy - en de sa - lut moins per - fide et moins



GENÈVRE

C'est_odienn, je le sais C'est in-

bas?

f

-fâ - me, Mais il le faut. Mon honneur le ré-

mf

- cla - me; le tien aus-si.

aug. peu à peu

ff

$\text{♩} = \text{♩}$

6. C'est toi, mon Lan- ce- lot, par ton a -

mf

pp

6. - mour, C'est toi qui m'as per - due.

ang *men*

6. Ne me re - fu - se pas cet-te grâce; il le

tr

6. fait. Dans mou an - gois - - se

G. *Af-fa-lée, é-per-due, je viens à*

G. *toi* *Get hor-ri-ble ser-*

G. *-ment, Je com-prends com-bien il te coû-te. Hé-*

G. *-las, tu ne peux me sau-ver au-tre-*

G. _ment. Le Roi te eroit fidèle en_core, mais il dou - te. Chaque instant de re-

Modéré

f > *p*

G. _tard aggrave ses soupçons. Bien - ai - né, -

G. le temps pres - se.

Lent (♩ = 80)

p *f*

LANCELOT

p Ah! C'est trop de bas - ses - se. Jamais je ne pour-

L. *ra* sou tenir son regard. Je n'arai point la triste au.

L. *da* ce, vois-tu, de lui mentir en fa ce. Mon trouble avouera tout... Non.

GENIÈVRE

ff Ah! Là - che! Là -

L. Non. Je ne peux pas.

Animé

ff

che!

6. *Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds. —*

6. *Un i_nep-te scrupu - le T'iu_ter -*

6. *-dit aujourd'hui de sau - ver mon honneur. Dé - ja par -*

6. *-jure et su - bor - neur, — Le loy - al — Lan - ce -*

6.

-lot pour cet-te fois re - eu - le.

f

6.

Eb bien, soit A-ban-don - ne moi.

f > p

6.

Seu - le, j'i-rai trouver le Roi; j'avoueraï

6.

tout. A - près...

G. *f* *b* *s*

que mon des - tiu s'a - chè - ve. Que m'im - porte — à pré -

G. *f* *ff*

- sent? Mais toi, pars, — à l'instant.

G.

Notre a - mour — fut — un mauvais

G. *f*

rê - ve. Je ne veux plus te voir. Je te chas - se. Va -

Genièvre, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache

G.

-t'en.

8

fff

la tête entre ses mains.

Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène.

ff dim.

8

Modérément lent (♩=60)

pp

f *p*

p

8

LANCELOT

Qu'ai-je

f *p*

8

L. dit? Faut-il donc que j'a_ban_don - ne

8

L. cel - le Par qui mon suppli - ant ap - pel fut é - cou -

L. - té ?

L. A mon cou - pable a - mour tant que je fus fi -

L. *de - le, J'eus un sem - blant de loyau - té.*

L. *Maintenant, c'est fi - ni*

L. *Plus rien.*

pp

L. *en pressant un peu*

f *Ab! quem'im-*

prenant une soudaine résolution.

I. *por - te! Déshonneur. mensou - ges, dé -*

I. *-goût Je la vois défail - lir,*

I. *Pâ - le comme une mor - te... Il faut la sauver avant*

Il reste un moment immobile, accablé, les yeux

I. *tout. Puis...*

fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son marteau et son épée.

Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Laucelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.

Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige lén-

-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,

l'appelle d'une voix presque éteinte.

GENIÈVRE

pp

Lan - ce - lot

mon Lan - ce - lot, ar -

G.

LANCELOT, redescendant en scène.

Devant le Roi

Je m'en vais ju - rer,

sans baisser la

L. té - le

Que pas au n'est plus fi - de - le que

L. *moi. Un peu plus vite* Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su -

L. -prê - me. Mais il me croira, dis - tu,

L. *amèrement* *retenu* *f* Car — il m'ai - me. *a tempo*

L. Soit je saurai mentir Pour te sau -

L. *ver* — je su.bi - rai la lion - te.

ff *mf* *p*

L. A - près, dans les com - bats je saurai bien trou - ver u - ne mort uoble et

mf

GENÈVRE Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.

Toi! mourir.

L. prompte.

mf *cresc.*

Animé ($\text{♩} = 144$) sans rigueur.

Ah! — ne par - le

G.

f p

refenu a tempo

G. pas ai - si. Ou - bie ue in - jus - te pa -

retenu a tempo

p *doux*

G. - ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais

G. fol - le. Je suis à toi Ma

librement *p*

G. place est sur ton cœur, i - ci.

rit. *pp* *au mouvt*

Elle se presse tendrement sur sa poitrine.

GENIÈVRE

p

Qu'ai je donc pu te di -

un peu retenu

G. *p*

-re? Tourne vers moi tes yeux.

G. *p*

1^{er} mouv! Par - don - ne moi. Je ne

G. *p*

sais quel dé - li - re M'a fait pro - non - cer des

6. mots o - di - eux. 0

6. bien ai - mé,

6. sans toi

6. pour - rais - je vi - vre
augmentez peu à peu

G. *G*

Sans ton a - mour, sans les ar - dents bai -

G. *f*

- sers Au des -

G.

- tin quelqu'il soit avec toi je me

G.

li - vre. Nous ne erai -

un peu retenu

G.

-gnons plus rien l'un à l'autre

ff *dim. molto* *p*

8-1

1^{er} mouvt

G.

en - la - cés.

p *mf*

LANCELOT

Ton a - mour, ta co - lè - re

L.

Hé - las tout me tor - tu - re

f

L. Tu l'as dit toi même il faut nous quit - ter

moins vite

L. Si par un dernier par - ju - re j'abuse encor le

L. roi, pouvons nous é - vi - ter que nos yeux devant tous se recher - chent sans

L. ces - se? La haï - - ne de Mor -

L.

-dred ne désar-me-ra pas: Nous serons é-pi-és, sur-

L.

-pris Par ta tendresse a-do-ra-ble tu te per-

GENIÈVRE

L.

Eh bien, fu-yons, Mon amour l'em - por - dras, Fuir! Animé (♩=152) *ff*

G.

-te Ge-niè-vre vi-vante ou mor-te De-

G. *toi ja - mais ne doit*

G. *se sé - pa - rer.*

G. *Qu'un mê - me sort nous en -*

G. *- chaî ne Je ne veux plus ê - tre*

G. rei - ne Pour mieux l'a - do - rer

G. Mon cœur tres -

G. - sail - le de joie Je suis ton butin, ta

G. proie aug. Em - por - te - moi, Fu - yons.

G. Ton cha-teau nous at-tend qu'il soit no-tre re-fu-ge. Viens,

G. viens, fuyons. Ai-mons-nous li-bre-

G. -ment O bien ai-

G. -mé l'a-mour est notre u-ni-que

ju - ge Arthus nous poursui - vra

p

Mais s'il est le plus fort Nous nous se - rons ai -

augmentez

-més, du moins - jus - qu'à la

ff

mort. LANCELOT *f* Ge -

ff *f* *en diminuant*

(♩ = 80)

Calme et très caressant

L. GENÈVRE *p*

- niè - vre... Lan_ ce - lot

G. Mon Lan_ ce lot, je t'ai - me.

G. Où tu von_ dras, bien loin empor_ te - moi.

G. Ma ro_ yau - té, mon hon_ neur mè - me

très peu retenu a tempo

6. *Je ne re - gret - te rien*

6. *si je perds tout pour toi.*

rit.

p pp

LANCELOT à demi voix

A ja - mais u

L. *- mis!* *Vivre en -*

GENÈVRE
Et ne plus nous quit - ter ja - mais.

L. *- sem ble!*
en animant

L. *Dis - tu vrai, Ge - niè - vre il me*

L. *sem - ble que c'est un rê - ve que je fais. Ah! pouvoir l'ai -*

GENIÈVRE

Ai-mer libre-ment au grand

L. -mer sans men-son-ge.

p

G. jour

L. Ne vi - - - vre que pour notre a -

G. Joie à peine es_pé_rée en songe

L. 8-mour

ff

L. E - - tre li - - bres!

G. Li - - bres! Bon -

8

L. En - fin _____ Bon - heur di -

G. - heur cer - tain Bon - heur di -

8

L. - vin. _____

G. - vin. _____

8

ff

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.

GENÈVRE

LANCELOT

Très animé

f Nos corps sont

f Nos corps sont

G.

L.

à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

G. *tre,* com - me nos deux cœurs

L. *tre,* com - me nos deux cœurs

G. sont u - nis Nul a - mour n'est sem-

L. sont u - nis Nul a - mour n'est sem-

G. - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai - mer

L. - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai -

G. *0* trans -

L. - mer *0* trans -

G. - ports in - -

L. - ports in - -

G. - - - - fi - -

L. - - - - fi - -

-nis!
 -nis! *f* Ge - niè - vre, ma Ge -

mp *mf*

- niè - - - - - vre, à - me fière et di - vi - ne,
m.g. *f*

plus calme *p* Je l'ai - me, —
 à ja - mais je l'ap - par - tiens.
 plus calme *p*

— Lan - ce - lot — — — — — Pres - se sur ta poi - tri - ne Ton a -
p

man - te fi - dè - le et bienheu - reu - se

p

Viens

8

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a steady bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both parts. The system ends with a measure containing a fermata over a note, with the word "Viens" written below it. A dashed line with the number "8" is positioned below the piano part.

Il Pentraîne. La toile tombe très vite.

Très animé

8

Detailed description: This system begins with a piano introduction. The vocal line is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment is more active. The right hand features a series of chords and a melodic line that becomes more complex. The left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible. The tempo marking "Très animé" is placed above the right hand. The system ends with a measure containing a fermata over a note, with the number "8" below it.

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand continues with a steady bass line. The system ends with a measure containing a fermata over a note, with the number "8" below it.

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many notes, and the left hand has a rhythmic bass line. The system ends with a measure containing a fermata over a note, with the number "8" below it.

8

First system of musical notation, measures 8-10. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

8

Second system of musical notation, measures 11-13. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with eighth notes and chords.

8

Third system of musical notation, measures 14-16. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 17-19. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 20-22. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

en pressant

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The right hand begins a rapid, ascending scale-like passage. The dynamic marking *f* is present. The left hand has a few chords and a triplet of notes in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a continuation of the rapid ascending passage in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth-note passages in both hands, with a long, sweeping slur spanning across the bar lines. A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note passages from the first system. It features a long, sweeping slur that encompasses the entire system, ending with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The music transitions to a more chordal texture with sustained notes and some melodic fragments. A fermata is placed over the final notes of the system.

Fourth system of musical notation, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music features a complex texture with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture from the previous system. It features sustained chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final notes.

dimin. *dimin.*

This system contains two measures of music. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The lower staff has a bass line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The dynamic marking *dimin.* appears in both staves.

tr

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first measure and a half note in the second, marked with a trill (*tr*). The lower staff has a bass line with a long slur over the first measure and a half note in the second.

tr **Assez lent** ♩ = ♩ *pp*

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first measure and a half note in the second, marked with a trill (*tr*). The lower staff has a bass line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The dynamic marking *pp* is present. A tempo marking **Assez lent** and a note value symbol ♩ = ♩ are also shown.

pp

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The lower staff has a bass line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The dynamic marking *pp* is present.

mf

This system contains two measures of music. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The lower staff has a bass line with a long slur over the first measure and a half note in the second. The dynamic marking *mf* is present.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The lower staff is also in bass clef with a key signature of two flats, containing a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Modéré (♩ = 66)

Second system of the piano score. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats. The upper staff continues the complex texture from the first system. Dynamics include *p*. The lower staff provides a steady accompaniment with chords.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a complex texture. Dynamics include *pp*, *mf*, and *plus f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, providing a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line. Dynamics include *mf* and *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, providing a rhythmic accompaniment with chords.

La toile se lève lentement.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line. Dynamics include *p*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, providing a rhythmic accompaniment with chords.

Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthur, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues the piece with similar textures. The third system features a more complex texture with overlapping lines in both hands. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8.

Arthur entre par la gauche et s'adresse à un des chevaliers

The musical score consists of one system of piano accompaniment. It has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8.

ARTHUS

Lancelot n'a pas encor paru?

UN CHEVALIER

Pas en-co-re, Si - re.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Arthur and a Knight, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Arthur fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

ARTHUS

Toujours — toujours cet-te pen -

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

A. *see.* Je la re - pousse loin de moi, Mais c'est vain.

p *pp*

A. La paix fuit mon âme angoissée, Je ne puis retrouver ma foi.

mf *p*

espress.

A. Comment mettre fin à ce doute hor-

f *p*

A. -ri - ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos-

mf *mf*

A.

- si - ble. Mais pourquoi ne vient-il

A.

pas? Lan - ce - -

Plus vite (♩ = 144)

A.

-lot, vois, jet'ap-pel - - le; Je l'ou-vre les bras. Dis-

un peu retenu Modéré (♩ = 66)

A.

-moi qu'il a men - ti. Mon cœur te croit fi - dè - le. -

un peu retenu *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, marked with dynamics: *moins f*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *à demi voix* and *pp*. The lyrics are: "J'ai renver_sé les autels des faux dieux; —"

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp*. The lyrics are: "J'ai chas_sé du pa_ys — les sax_ous o-di_".

A. *mf*

- eux. — Pour fai - re — tri - om - pher la jus - tice en ce

p

A. *mf*

mon - - de J'ai fon - dé la ta - ble Ron - -

aug.

A. *mf* *pp*

- de. Et je croy - ais mon œuvre immortelle et fé -

mf *pp*

8--1

A. *mf*

- con - - de Hé - las!

A. Jy dé - couvri un ger - me de mort.

mf *pp*

A. Lescheva - liers entre eux lut - tent de jalon -

A. -sie. Ils ne sup - por - tent plus sans un pé - nible ef - fort

A. La règle aus - tère qui les lie.

un peu plus animé

A. 
 Musical score for the first system. The vocal line (A.) is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ils é - cou - tent Mordred — qui les". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line.

Ils é - cou - tent Mordred — qui les

A. 
 Musical score for the second system. The vocal line (A.) continues with the lyrics "pousse en secret à la révol - te. Ma cou -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns.

pousse en secret à la révol - te. Ma cou -

A. 
 Musical score for the third system. The vocal line (A.) continues with the lyrics "-ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns.

-ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me

A. 
 Musical score for the fourth system. The vocal line (A.) begins with the word "hait." followed by a long rest. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns.

hait.

A. *mf*

La tra - hi - son m'en - vi - ron - ne.

A.

Ils ont for - mé peut-être un té - né - breux com -

p

A.

-plot Con - tre mon lo - yal Lan - ce - lot

pp

librement

A.

— retenu Ou faut-il aus - si — que je le soup -

pp

A

- con - ne?

1^{er} Mouvt (Modéré) (♩ = 66)

p

A

mf

Ah! Pourquoi donc, pourquoi m'as-tu quit-

A

- té, Mer - lui? Toi, qui m'aidas aux premiers jours de

mf

A

lut - te, Vois — notre œu - - vre s'écrou - le

augmentez

A

et je ré-siste en vain. Je n'eu puis ar-rê-ter la

A

chû - te. Mer-lin, ô doux a -

Plus animé

A

- mi des grands jours — d'au-tre - fois, Quel

aug - - - men - - - ter

A

char - - - me te re - tient loin d'Ar - thus — qui sup -

A

- pli - e - - - - - Vois, - - - - - sous un poids trop

le mouvt un peu retenu

A

lourd - - - - - je chau - cel - - - - - le, je

A

pli - - e - - - - - Viens! - - - - -

mf *f*

plii

A

Viens! - - - - - Où donc es -

A

lu?

A

Mer - - - - - liu

ff

A

Entends ma voix

f

(♩ = 48)
Calmé

pp

Les arbres s'entrouvent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant; sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.

Au moment de l'apparition de Merlin, Arthur fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.

M. *p*
 - fond combien de siè - cles s'écou - lè - rent! — O — pomniers

M. *p*
 verts, pomniers fleu - ris! Les jours mar - qués sont accom -

M. *f*
 - plis. Malheur!

M. *p*
 Les ai - gles cente - nai - res cet - te nuit — ont quit - té Lomond

M. Et cri_é les mots symbo_li_ - - - ques.

M. O — pommiers verts, pommiers an — ti — - - - ques.

ARTHUS *p* Ta pa_rol_e est sombre comme le ri_ - re de la mer.

A. Merlin, je n'ose te com_ - prendre.

MERLIN

N'espe - re rien de l'a - ve - nir. — Notre œuvre commune est bri -

M - sé - e. Dé - gé - né - rée et mépri - sé - e, —

M La ta - ble Rou - de va - pé - rir. —

ARTHUS *mf* *pp*
Ainsi, tout — est consom - mé.

en pressant *mf* **1^{er} Mouvt** *pp*

A.

mf

Nul espoir — ne nous res — te?
 en pressant re — te — nu

ff *pp*

A.

mf

Quelle est donc la cau — se de cet ef — fondre — ment? Au — tre —

Plus animé

mf

A.

p *rit.*

— fois tu disais notre œuvre impéris — sa — ble. Tu li — sais dans l'a — ve — nir —

A.

Modérément animé

Quel mys — tè — re l'en —

p

A. *ton - re? Pour quoi te vois-je immo-*

A. *- bi - le? enchaîné par des fleurs?
en augmentant et en pressant peu à peu*

A. *Suis-je le jonet d'un rê - ve?*

A. *Oh! par - le par - le - moi? en revenant
au l' Mouv!*

MERLIN

mf

A - veu - - gles - que nous som - mes, Nous a - vons trop comp -

M. - té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con - sa -

Calmé
p

M. - cré Est en - va - hi par les or - ties Gest qu'un crime encore i - gnoré, L'or -

M. - gueil, Les basses ja - lousies - - Ont fait men - tir les pro - phé -

M. - ties Nem'inter-ro - ge plus, — ô

M. Roi. Ma lan - - - gue doit rester mu - -

M. - et - te. J'ai quit-té ma prison se - crète pour te di - re,

M. Ré - si - gne - toi. Tu vas bien.

M. *pp*

- tôt quit - ter la ter - re .

M.

Le glau - que mur - mu - re de

M. *p*

l'eau Comme au - tre - fois dans ton ber -

M.

- ceau Ten - vi - ron - ne - ra de mys -

M

- lè - - - re. Mais quand vien -
un peu plus vite

mf

M

- dra le jour du glo-ri-eux Ré - veil

mf

M

O Fils — de Pen Dra - gon, ô guerrier sans pa -

mf

M

- reil — — — A - lors, les chè - nes — dans leur

f *p* *mf*

M. 

joie De rouges fleurs se couvriront

M. 

Vê-tus d'ar-gent, d'or et de

M. 

soie Les guer-riers morts s'é-lan-ce

M. 

-rout, Et le clair so-

M. *leil qui flamboie De son*

M. *disque é - cla - tant cou - ron - ne - ra ton front*

M.

moins f *p*

ARTHUS

p
Vienne donc la mort. Je l'attends sans crainte.

Un peu plus lent

p *pp*

p *più f*

A Merlin, encore un

p *sf* *pp*

p (librement)

A mot, Quel est ce crime obscur — dont tu parles en trem-

(avec hésitation)

A - blant? Geniè - vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance -

A. *mf* *f*

ppp

-tôt sont — inno — cents? Mer — lin —

A. *f*

Vois — mon angois — se Réponds-moi, en retenant
un peu pressé

A. *pp* *f*

Son — — ge que ton si — len — ce les accu — se.

A. *f* *p* *f* *p* *f*

Merlin Je suis ton Roi —
Plus animé

A.

f

Par - - - le. Par - - - le. Par - - - le.

Les arbres se referment.

A.

Je l'ordon - ne.

pp

ff

La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,

mf

il s'élançait dans la galerie en criant :

ARTHUS

ff

Très vif

Ge - nié - - - -

ff

A. *vre!* *Ge - niè*

A. *vre.* *A moi*

Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.

A. *1^{er} Ténors* *1 Seul*

On ap - pel - - - -

2^{ds} Ténors

1^{res} Basses Au cri d'Arthur, des chevaliers, un à un, entrent en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre.

1 Seul

1^{er} CHŒUR *1^{er} Basses* *Qu'y a*

2^{des} Basses

2^{des} Basses

le. à 2
 Qu'y a-t-il?

Qu'y a-t-il? On ap -

-t-il? à 2
 Pourquoi ces cri-s?

On ap - pel - - - - le.

1^{er} Ténors à 2
 Qu'y a-t-il? On ap - pel - - - -

2^d Ténors à 2
 On ap - pel - - - - le

1^{res} Basses à 2
 On ap - pel - - - -

2^{des} Basses à 2 les 2 autres
 On appel - - - - le. Qu'y a-t-il? On ap -

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex harmonic structure. The right hand plays chords with triplets of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The overall texture is dense and rhythmic, supporting the vocal lines above.

à 4

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? —

- pel - - le. Qu'y a-t-il?

2 autres

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Pourquoi ces cris?

- - - le. Pourquoi ces cris?

(2 autres)

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?

- - - le. Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? —

- pel - - le. Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

6 6 8

ff
Le Roi!

ff
Le Roi!

ff
Le Roi! à 4

Qu'a-t-il

ff
Le Roi!

ff
Le Roi!

ff
Le Roi!

ff
Le Roi! à 2

Qu'a-t-il

ff
Le Roi!

f

Tenors

à 2

8 CHEVALIERS (accourant)

Qu'y a-t-il?

Basses

à 2

Qu'y a-t-il?

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done? Qu'à-t-il donc? —

Qu'à-t-il donc?

à 2

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done Qu'à-t-il donc? —

Qu'à-t-il donc?

p *ff* *p* *ff* *p*

à 2 3 2 autres 3

Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

cresc. *molto*

Le Roi furieux était là — criant Le Roi
 Le Roi furieux était là — criant Le Roi
 Le Roi furieux était là — criant Le Roi
 Le Roi furieux était là — criant Le Roi
 Le Roi furieux était là — criant
 Le Roi furieux était là — criant

ff

UN CHEVALIER

Ne savez-vous pas...

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p que vent di - re... *f* Quoi? Par-le,

p

Ca
 C.

p
 La Reine a dis-pa-ru

f
 par - le.

f
 par - le.

f
 par - le.

f
 par - le.

f
 par - le. La Reine!

f
 par - le. La

f
 par - le. La

f
 par - le. La Reine!

f *p*

U.
C.

Dans la forêt voi_



Dispa_rue!

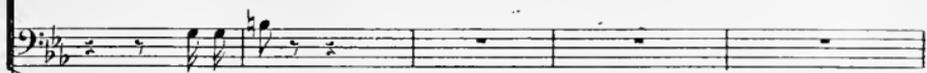
A_vec Lance_lot?



Dispa_rue!



A_vec Lance_lot sans dou_te.



Dispa_rue!



Rei_ne! Dispa_rue!

A_vec Lance_lot?



Dispa_rue!



Rei_ne! Dispa_rue!



Dis_pa_rue!



U.
C.

-sine on les a vus tous deux. Puis, à che_val, ils ont fui

U.
C.

du cô-té de la mer.

Ah! — le mal-heur est tom-bé sur

p

Comment? que di_tes - vous?

Comment? que di_tes - vous?

Comment? que di_tes - vous?

que di_tes - vous?

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Comment? que di_tes - vous?'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

nous.

nous.

nous.

nous.

Detailed description: This system contains four staves, all of which are vocal lines in treble clef. The lyrics are 'nous.'. The music is in the same key and time signature as the first system.

p

Detailed description: This system contains two staves, both of which are piano accompaniment in bass clef. The music is in the same key and time signature. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with five chords in the right hand.

Quoi! Devait-il se.

Quoi!

Quoi!

Quoi!

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

The piano accompaniment at the bottom of the page features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a 'p' (piano) dynamic.

tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Oui

Oui

Oui

Oui

ff

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle joie! quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Oui

Oui

Oui

Oui

joie!

joie!

joie!

joie!

Oubliez-vous le Roi _____

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-

Oubliez-vous le Roi _____ et l'honneur de la Ta - ble Ron -

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-vous

ff

Mort à la Table

— et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?
vous le Roi et l'honneur — de la Ta - ble Ron - de?
- - de?

— l'hon - neur — de la Ta - ble Ron - de?

Mort _____ à la Ta - ble Ron - de

Mort à la Table Ron - de. Mort

Ron - de Mort à la Table Ron - de As -

Mort à la Table Ron - de, Mort à la Ta - ble Ron - de

Traî - - - tres Taisez - vous.

Traî - tres Taisez - vous. traî - -

Traî - tres Taisez - vous. Taisez - vous

Traî - tres Traî - tres

più f

Nous ne voulons plus de ses ré - gles fol - les.
 à la Table Ron - de. Non, non. Nous ne voulons
 - sez, as - sez de con - train - te. As - sez de con -
 - lous ne voulons plus de ses règles fol - les.
 Trai - - tres. Cheva -
 - tres. Cheva - liers fé - lions.
 Cheva - liers fé - lions.
 Taisez vous Cheva -

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand, possibly a harpsichord or lute accompaniment, and a bass line. The lyrics are in French and express a refusal to accept 'folles' (mad) rules at a 'Table Ronde' (Round Table).

ff

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

plus de ses rè - gles

- train - te Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol -

Nous ne voulons plus le ses rè-gles fol - les.

ff

- liers fé - lous Taisez-vous, traî - tres,

— Traî - tres, taisez-vous

Traî - tres, taisez-vous.

- liers fé - lous, taisez-vous. Traî - tres, taisez-

ff

Mort _____ à la Ta-ble, Ronde!

fol - - - - les.

- - les Mort à la Ta-ble Ronde!

Oui oui Mort à la Ta-ble Ronde!

taisez-vous. Trai - - - tres, laisez-vous.

Trai - - - - tres laisez-vous.

Trai - tres laisez-vous laisez-vous.

vous, Trai - tres, laisez-vous.

8

ff

ff

En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

seur.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ff

En guer - re.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

ff

En guer - re.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

ff

En guer - re.

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

ff

En guer - re.

Detailed description: This system contains the sixth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the seventh system. It features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the eighth system. It features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

ACTE III

Modérément animé (♩ = 100)

PIANO

8-----

8-----

8-----

8-----

8

p

This system shows the first two staves of a piano piece. The right hand features a complex, flowing melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

en augmentant et pressant peu à peu

8

m. d.

This system continues the piece with a key signature change to two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *m. d.* (mezzo-forte) is shown. The instruction "en augmentant et pressant peu à peu" is written above the staff.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *m. d.* is present.

m. g.

8

m. g.

This system features a melodic line in the right hand with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *m. g.* (mezzo-forte) is shown. The number "8" is written above the right-hand staff.

1^{er} mouv!

ff *ppp* *pp*

8

This system marks the beginning of the first movement ("1^{er} mouv!"). The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimo), and *pp* (piano) are shown. The number "8" is written below the left-hand staff.

8

mf *pp* *pp*

This system shows the first four measures of a piece. The right hand plays a melodic line with a crescendo leading to a piano (*pp*) section. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is below the first measure.

8

p *mf* *p* *mf* *p*

This system contains measures 5 through 8. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings alternate between *mf* and *p*. A dashed line with the number 8 is below the first measure.

Augmentez peu à peu

8

This system contains measures 9 through 11. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 10. The left hand accompaniment remains consistent. A dashed line with the number 8 is below the first measure.

En serrant le mouvt

8

mf

This system contains measures 12 through 14. The right hand features a triplet in measure 13. The left hand accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is below the first measure.

8

f

This system contains measures 15 through 17. The right hand has a triplet in measure 16. The left hand accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is below the first measure.

8

1

Animé

ff

f

Jf

f

mf

cresc.

cresc.

b

Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille... A droite, quelques pins... Rochers... A l'horizon, la mer.

Des que la toile se lève, Genièvre entre précipitamment en scène. Un vieil écuyer la suit.

ALLAN

De grâce ar-rê-tez-vous, maîtres-se. Le

A. champ de ba-taille est pro-che; prenez gar-de.

GENIÈVRE

Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et
regarde anxieusement au loin.

Va. je ne crains rien.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a '3' above them. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures, including a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and arpeggiated figures. The right hand has a series of chords, while the left hand has a more active line with many notes. Dynamics include *f*.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and arpeggiated figures. The right hand has a series of chords, while the left hand has a more active line with many notes. Dynamics include *f*.

GENIÈVRE

Le sort _____ en est je-té

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a '3' above them. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures, including a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

G. *f* En - fin . *mf* Jusqu'àn dernier mo -

G. - ment J'ai cru que Lan - ce - lot re - en - le - rait en -

G. - cor Ar - riè - re tou - tes mes

G. erain - tes

6. *Lan_ ce_ lot _____ a li_ vré le combat. Lan_ ce_*

6. *_ lot _____ se_ ra vain_ queur.*

ALLAN assis sur un rocher, et secouant tristement la tête

Oui, sans dou_ _ te

A. *Il vain_ cra_*

A.

Tout fait pré - voir sa pro_chai - ne vic -

A.

- toi - - re. Mor - dred, - res.té là -

A.

bas pour soigner sa bles - su - re, disait - il, S'est pro - cla - mé roi.

A.

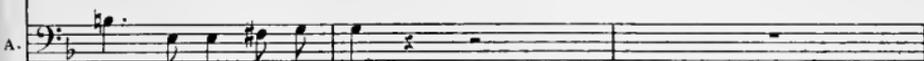
Ses nombreux parti_sans, las de la Table Rou - de Ont désér -

GENIEVRE

(l'interrompant)



Tais-toi, tais-toi, vieillard.



- té la eau - se d'Ar - thus.

Modéré ♩ = 68



ALLAN s'éloigne

Elle continue à regarder vers la plaine

- Plus vite

Modéré



8

12

3

Tout à coup elle se détourne comme secouée par

En retenant

ff

3

une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'assoit sur une pierre.

Modéré

3

GENIÈVRE

à demi-voix

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! — par mo —". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Un peu plus vite

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics "-ments mon an_gois - se est pro - fon - de." and "Un peu plus vite". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*. The tempo instruction "Un peu plus vite" is written above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Un doute at-". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *fp* is present.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- freux me dé_chi-re le cœur. Lance - lot, mon Lance -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. The system concludes with a large fermata over the piano accompaniment.

6. *f* **retenu** $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

- lot m'ai-me-t-il tou-jours? Pour lui

6. j'ai tout quitté sans ef - fort, sans re - grets.

3. Mais, lui, com-me il est chan-gé.
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin

Ces ca-va-liers là-bas

A. courant — à perdre ha - lei - ne.. On dirait... Mais on. C'est impos-

GENIEVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux

Mor - ne, si - len - ci - eux, Un fa - rou - che dé - ses -
 - si - ble. Ah! — uu che - val s'a - bat

mp (très expressif)

- poir as - sombrit son vi - sa - ge. — Parfois

p

son re - gard — semble é - vi - ter le mien.

En tumulte

p

A.

a pied

Ils pour - sui - vent leur

GENIÈVRE

ron - te.

Ab! ... il é - tai

p

G.

vrai

si le re - mords qui

m.g.

f

G.

domp - te son â - me

a - vait tu - é son a -

mf

p

G.

- mour?
ALLAN redescen - tant vers Genièvre

Maî - tres - se, re - gar -

Animé

A.

- dez C'est lui! G'est

ore *scen*

mf

GENIÈVRE

Al - lau, es - tu

lui, Mon - sei - gneur Lan - ce - lot.

do *poco*

p

G.

fou? Lan - ce - lot a - ban - don -

a *poco*

se levant

G. *uer...* Bles -

ALLAN

C'est lui. c'est lui. — Il vient de ce côté.

mf

G. *- sé, a - lors.*

ff

Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Laucelot, l'air égaré, sans armes, il est

sf

suiivi de Lyonnell et de quelques écuvers. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.

sf

GENIÈVRE

Allant au devant de lui, précipitamment

Bles -

LANCELOT

Dieu! Ge.niè_vre!

- sé! bles_sé!

Non!

A.lors... que vent di_re?..

Par - le Par - le

rapide

LANCELOT *presque parlé* Que dis-tu? tu as fui,

Un peu plus lent J'ai fui. —

pp *suivez*

Très animé

G. Tu as fui!

L. Ah! — Ge —

Très animé

f *ff*

retenu **Très animé**

L. — nié — — — vre, C'est toi qui l'as vou —

Très animé *f* *espress.*

retenu *p*

très retenu *très animé*

L. *très retenu* *très animé*

- lu Mal-gré mon hor-

L. *très animé*

- reur pour ce combat sa-cri - lè - ge, Vain -

L.

- cu par tes pri -

retenu *très animé*

L. *très animé*

- è - res j'ai li-vré la ba-tail - - - le.

retenu *ff*

1.  *Li-vres - se de la mê-*

moins f

L.  *- lée m'a d'abord é-tour - di. J'ou-bli - ais con - tre*

1.  *très peu retenu*
qui j'osa tourner mes ar - mes.

très peu retenu

f p

1.  *un peu plus lent*
Mais tout à coup au mi - lieu de ses che - va -
un peu plus lent

L. *- liers,* *les dé-passant tous*

L. *de sa gran - de tail - le, ..*

pp $\frac{4}{4}$

L. *Brandis-sant daussa main* *Es-ca-li - bor*

Encore un peu plus lent

Encore un peu plus lent

L. *rou - ge de sang* *je l'ai vu...*

p le chant mf

L. *p*

lui! Ar -

Modéré $\text{♩} = \text{♩}$

- thu!

p

Animé $\text{♩} = \text{♩}$

A-lors n-ne sou-daine et ter-ri-ble clar-té eu-va-bit mon

Animé $\text{♩} = \text{♩}$

p

L. *p* *f*

à - me. Une indi-ci-ble bon-te me sai - sit.

p

L. *plus f*

J'ai je-té mes ar-mes, j'ai fui, j'ai fui,

en retenant

Plus lent

GENIEVRE à part

Ah! — tout est perdu.

pp

pp

pp

pp

p

p

8

Plus lent

GENIEVRE à part

Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.

ff

pp

6

3

3

LANCELOT

Qu'ai-je fait?

pp

p

3

3

pp

en serrant le mouvt!

L.

Ge combat frati - ci - de, pour quoi,

pp *f* *pp*

GENÈVRE

Très animé

retenu Ingrat

pour quoi l'ai - je li - vré?

retenu Très animé

ff *mf*

6.

l'ou - bles-tu? Notre amour l'exi - geait.

ff *f très expressif*

7.

Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour

p

G. *mf*

toi Au seul as - pect d'Arthus ton a -

G. *mf*

- mour est-il mort ain - si que ton cou - ra -

G. *mf*

- - ge

G. *mf*

Au moment dé - ci - sif tu dé -

G. *ser* - tes la lut - te, tu fuis _____

G. I - nu - ti - le lâ - che - té d'un cœur pu - sil - la -

G. - ni - me. Malgré toi l'i - né - luctable en -

G. - chaînement des cho - ses l'é - treint — dans un cer - cle de

Plus lent

G.

fer.

p

LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.

Oui, la

p

L.

fuite est sté - rile et vai - ne. Le pas -

p

GENÈVRE

Très animé (♩ = ♩)

Qu'impor - te le pas - sé?

Très animé (♩ = ♩)

-sé ne s'effa - ce pas.

pp

G.

Un in-domptable a-mour nous en-chaîne à ja-

G.

-mais l'un à l'au-tre.

G.

A ja-mais

G.

A ja-mais

G.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The middle staff is the piano's right hand, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the piano's left hand, playing a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

G.

C'est no - tre bien su - pré - me

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "C'est no - tre bien su - pré - me". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano's right hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

G.

le seul

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "le seul". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

G.

qui nous reste au

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "qui nous reste au". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano's right hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

G. men de Le dé - fen -

G. - dre jus - qu'à la

G. mort, Voi - là ton seul de -

G. - voir.

Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.

p *ff*

p *f*

GENIÈVRE

Lancelot! que veux-tu fai - re?

ff

G. *p*

Ton regard m'épou-van-te. Ah! _____

p

se rapprochant de lui et avec une grande tendresse

Moderément animé

G. Va combat - tre; sois vainqueur. Cher - bien ai - mé, voi - ci la der -

G. - nière é - preuve, et je suis à toi pour tou - jours.

LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme.

J'ai jeté mes ar - mes. Je ne les prendrai

retenu

GENEVRE

Dieu! —

a tempo

L. plus pour combattre en re - bel - le. Je vais arrêter la ba -

G. *In.sensé!* C'est impossi - ble.

L. -taille. Eh bien, fut-ce au prix de la

G. *douloureusement retenu* Ainsi, — tu préfères la

L. vie je saurai parve - nir jus - qu'au Roi; j'i - rai...

retenu

G. *plus lent* mort — à l'amour de — ta Ge - niè - vre. *très animé* ♩ = 132

L. Je t'ai - me de tou - te mon

plus lent *très animé*

G. Tais - toi, tais - toi

L. à - me A ce moment su -

-prê - me j'ar - ra - che de mon cœur tout ce qui fut ma

cresc. *sf:*

L. vie et mon cou - pa - ble bon -

p *mf*

GENÈVRE

Ah! - si tu m'ai - mai - com - me je

-heur.

mf

G. *f* ai - me serait-il rien au mon - de

L. Le plus saint de tous les de - voirs l'or -

G. de plus cher pour toi que votre amour?

L. - don - ne. Un voi - le tombe de mes yeux.

L. **en animant** Je vois, je com-prends enfin Et

en animant

L. j'o - bé - is à la voix qui par -

L. - le dans mon cœur. Ge - niè - vre

GENIÈVRE

L. Que veux-tu accep - teras - tu de par - ta - ger mon sort?

G. di - re?

L. U -

L. *mf* *p*

_nis dans l'a -

L. *mf* *p*

_mour, u -

L. *mf* *p*

_nis dans le pé -

L. *mf* *f* *mf*

_ché le se - rons nous aus - si

GENÈVRE

A quoidonc songes - tu? Revoir Artus!

dans l'expi_a - ti - on?

p *ff*

Su_bir sa pitié! Sa clé_men_ce peut-ê - tre Jamais. Ja -

f *p*

Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.
Des appels de trompettes se répondent des différents côtés de la scène.

Toujours très animé $\text{♩} = 144$

- mais. Jamais.

LANCELOT.

Ge_niè - vre

Toujours très animé
Trompettes dans la coulisse

p *pp* *plus f*

p
E - con - te.

pp

pp
Ces ap - pels — Li -

bas, la ba - tail - le con - ti - nue.

mf

I.  Le sang cou - le...

L.  pour u - ne cau - se cri - mi - nel - le

I.  Que fais-je i - ci? Le temps pres - se...

I.  Si le Roi vain - cu, blessé pent-

Un peu plus lent

L. *f*

é - - - tre... Ge - niè - -

Un peu plus lent

ff *pp*

L. - vre, c'en est donc fait...

sans rigueur

f très expressif

L. Il la regarde dans une angoisse pas-

Je ne te ver-rai plus!

plus f

siomée.

encore plus lent

pp *f*

avec une grande intensité d'expression

Puis, tout à coup, après un violent effort

Il remonte vers le fond du théâtre et

retenu Adieu. A dieu.
très animé

p *pp* *ff*

s'adresse aux écuvers.

LANCELOT

Je vous confie l'hon - neur de veiller sur la

ff *pp*

Rei - ne A bord de mon vais - seau Con - duisez -

la vers un port de la Gau - le Là

L.
 pour elle — il n'est plus rien à crain — dre.

L.
 Toi Lyonel, viens avec

GENÈVRE se précipitant dans les bras de Laurelot

Lance - lot

L.
 moi
 LYONNEL
 Mon maî - tre !

tr-min. *ff*

G.
 Ne m'aban-donne

Très animé

6. pas.

ff
Très animé

6. La vie nous sé - pa - re.

ff *p*

6. Eh bien que la

p

6. mort nous ras - sem - ble.

G.

U - nis dans l'a - mour

f *p*

G.

u - nis dans le pé - chi

plus f *mf*

G.

u - nis

G.

é - ter - nel - lement u -

ff

un peu retenu A tempo

mis dans la mort.

LANCELOT

un peu retenu A tempo

Ge - nié -

vre. Ge - nié -

vre! Ma vie dé - sor - mais n'appar - tient -

col 8^a

col 8^a

col 8^a

$\text{♩} = \text{♩}$ Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de

(Cri) \flat

G. Ah! _____

L. qu'à mon Roi

ff

la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnell, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.

Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées

ff

ff *très expressif*

8-
3
3
8-
sf
3
3

8-
très expressif
ff
3
3

Trompettes dans la coulisse

en di - mi - ut

Après un moment d'attente, les écuyers descendent

ant - p

GENÈVRE

Les apercevant, d'une voix rauque et

en silence et s'approchent de la Reine

Que fai-tes-vous là? Au vais-

pp

saccadé, très vite

Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre

G. *seau! Au vaisseau! Prépa-rez le départ. Al-lez. Laissez-*

G. *moi Va-en va-*
ALLAN timidement

Maîtres - se, pardonnez...

Allan se retire lentement, Genièvre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris

G. *ten.*

inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.

GENIÈVRE

Ah!

8

ff *mf*

10

6. Ah! Ah!

8

ff *mf*

6.

8

9

6. *8* Tra - hie! a - ban - don - née!

6. mépri - sée!

6. Trompettes dans la coulisse

6. J'ai pu le suppli -

6. *er en vain, lui, mon Lan_cce _lot! J'implorais*

p *f*

augmenter et animer peu à peu
6. *com_me u_ne grâ_ ce le bon_heur de mou_*

sf *sf*

6. *_rir dans ses bras*

f

6. *Et lui, sans pi_tié...*

f

G. *f*

Si pour tant le sou - ve -

G. *f*

- nir de sa Ge - niè - vre

G. *crise.*

au der - nier mo - ment Par - rê - tait...

G. *ff*

Si... Lâ - che -

G. *té* *dim* *œur* *tout* *é - per -*

en *diminuant*

G. *- du* *d'a_mour*

p

G. *Il me fuit!* *Il me fuit!*

dimin *de* *plus* *en*

G. *Et* *je* *sens* *que* *je* *l'ai - me tou -*

plus *p* *pp*

Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.

G.

jours.

Plus lent

ppp

pp

ppp

G.

f *p*

Dieu! ce calme soudain... ce silen-ce...

ppp

G.

(avec déchirement)

Se pourrait-il ? Oui, c'en est fait. —

mf > p

pp

G.

La bataille a cessé — Il a pu l'accom-

f

ppp

Elle se laisse tomber sur une roche
et reste un moment silencieuse la tête
cachée entre ses mains

♩ = 50

6

-plir le su - prême a - ban - don .

ppp

mf *p* *mf*

mf *ppp*

pp *pp* *p* *mf* *mf*

f *retenu* *a tempo* *pp*

5. Lui survi - vre! Comment - l'a-t-il pu croi - re?

pp

6. Pourquoi pour - suivre une inuti - le vie, sans

pp

6. gloi - re sans a - mour.

p

6. Délaissée! — un peu pressé
A_bandon_née

p *plus* *mf*

a tempo

p

6

Voi - ci la fin du

pp

6

jour. La nuit tou - be sur ma des - ti -

pp *cresc.*

6

-née. Sans te plain - dre, sans mur - mu -

mf *pp* *mf*

6

-rer, en - tre, Ge - niè - vre, en-tre dans l'ombre pour tou-

pp *mf* *pp*

Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.

G.

-jours.

p

mf

pp

mf

pp

mf

mf

plus f

GENIÈVRE (commençant à dénouer les nattes de ses cheveux.)

Or-nement d'u-ne vai-ne beauté,

f *p*

p

6

cheveux sombres et bleus comme la nuit,

p

11

Vous, qui n'avez pas su retenir Lancelot Dans vos filets soy-

mp

6

-eux, Prêtez-moi votre secours a-mi. Vous

p *m.f.*

6

fûtes mon orgueil dans des jours heureux;

mf *dim.*

G. *Maintenant* — *Aidez-moi,* *Aidez-moi,* —

pp *f*

Un peu plus lent

retenu

Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.

G. — à mourir. **Un peu plus lent**

retenu *ppp* *f*

En pressant

f *sf*

(Elle tombe)

sf *p*

Revenant au 1^{er} Mouv!

GENÈVRE *p* *mf* *pp* *pp* (Elle meurt)

Ah! **Revenant au 1^{er} Mouv!** Ah! Ah!

p *pp* *ff* *p* *pp*

8^{va} bassa.

mf *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

p *pp* *pp* *f*

Trompettes dans la coulisse. La toile
 Modérément animé ♩ = 100

mf *dim.* *f* *p*

tombe très lentement.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) plays a series of sustained chords, with a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking includes *plus p*.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* > *p* and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *ff* (fortissimo). A mezzo-soprano vocal line, labeled *m.g.*, is written above the piano staves.

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *m.d.* (mezzo-dolce). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). A mezzo-soprano vocal line, labeled *m.g.*, is written above the piano staves.

La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres peu élevés et quelques rochers bas. Ajoncs, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.

Musical score for the third system. The piano part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Musical score for the fourth system. The piano part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *sf* (sforzando). A mezzo-soprano vocal line is written above the piano staves.

Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot

UN SOLDAT (3^e)

Son corps est couvert de bles-

$\text{♩} = 92$

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (3^e)' with lyrics 'Son corps est couvert de bles-'. The second staff is a vocal line for 'UN AUTRE (4^e)' with lyrics '-su - res. Ici, aux bras.'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with a melodic line, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A tempo marking of quarter note = 92 and a dynamic marking of *p* are present.

UN SOLDAT (1^{er})

A la tête — aussi.

UN AUTRE (4^e)

-su - res. Ici, aux bras.

mf

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (1^{er})' with lyrics 'A la tête — aussi.'. The second staff is a vocal line for 'UN AUTRE (4^e)' with lyrics '-su - res. Ici, aux bras.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

UN ÉCUYER

Pourtant — il vit en-cor?

UN SOLDAT (3^e)

Dix à la poitri - ue.

Un soldat place le plat de son épée

p

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line for 'UN ÉCUYER' with lyrics 'Pourtant — il vit en-cor?'. The second staff is a vocal line for 'UN SOLDAT (3^e)' with lyrics 'Dix à la poitri - ue.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

devant la bouche de Lancelot. UN SOLDAT (4^e)

Aucun souf - fle sur ses lê - vres.

Il se penche sur sa poitrine.
Sonceur bat... si faible - ment qu'à pei - ne on peut l'en-

(2^d) 3 3 3 3 3 3
Les rayons du soleil peut-ê - tre le rani - meraient - ils.
- ten - dre.

L'ÉCUYER Les soldats prennent Lancelot dans
Transportez-le — auprès de ce ro - cher.

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à gauche, éclairé par les rayons du soleil.

1^{er} SOLDAT

3

Comme il est beau.

3^e SOLDAT

Comme il est grand et fort.

(1^{er})

3

Sur son vi-sa - - ge pâ - - le quel le mâ-le fier-

-té.

4^e SOLDAT

Qui donc pourra ja - mais é - gal - er Lan - ce - lot ?

dim

L'ÉCUYER

Hé - las ! Le plus

mp

no - - ble le plus vai - lant des che - va - liers !

Et cepen - dant il meurt en re -

dim.

Très vif

- bel - le. D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.

Ténors *f* Oui. Re -

Basses *f* Oui. Re -

Très vif $\text{♩} = \text{♩}$

mf *f*

- bel - le. Traître à son Roi

- bel - le. Si la table

Ron - de pé - rit qui donc, qui

donc — si non lui en est la cau — se?

f

L'ECUYER, les arrêtant au 1^{er} Soldat

Est-ce à nous à le ju — ger? Va prévenir le

f *mf*

Roi.

2^e SOLDAT, regardant vers la droite

Le Roi lui-mê — me vient i — ci.

3^e SOLDAT

Dé — ja Ly — on — nel...

f *>* *p*

Les soldats se raugent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnal qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.

Très animé

(4)

cresc.

LYONNEL tout en marchant

Ils n'o.bé.i- rent pas. A- lors, sans ar- mes,

L il se je.ta en- tre les combat- tants

cresc.

Arthus l'arrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats.

Arthus s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.

Lent $\text{♩} = 52$

f *p*

Même mouv^t

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*sf*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass clefs.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass clefs.

ARTHUS

mf

Ge - niè - vre! Lance - lot!

Musical score for the third system, featuring mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*) dynamics. The score is in 4/4 time and includes a grand staff with piano and bass clefs.

Musical score for the fourth system, featuring a 3/4 time signature. The score is in 3/4 time and includes a grand staff with piano and bass clefs.

Et morts tous les deux!

très retenu

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings (*dim.*). The score is in 3/4 time and includes a grand staff with piano and bass clefs.

Grave $\text{♩} = 48$

A. *Cenx que j'ai - mais le plus au mon - de Im - pi - toy - a - ble -*

A. *- ment ont dé - chi - ré mon cœur. Mais la bles -*

A. *- sure est trop pro - fon - de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou -*

A. *- leur* **Tout,**

en augmentant

A. *en augmentant*

tout s'é_croule à la fois, — tout s'ef - fon - dre.

1^{er} mouvt

A. *1^{er} mouvt*

L'œu - vre de ma vie est bri - sé —

plus f *f* *p*

A.

Au cri de mon cœur bles -

pp

A.

- sé — Nul cœur ne peut plus ré - pon - dre.

p *pp* *p* *pp*

LYONNEL, agenouillé près de Lancelot

Si - re, voyez. — Il en - tr'ouvre les yeux: sès

Anime

lèvres s'a - gi - tent. Il vit!

moins vite

très lent

LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthus, derrière lui.

Arrêtez. arrêtez le combat.

Mai - tre, le combat a cessé.

moins lent

Tu souf - fres. Par - le: que veux - tu?

modérément animé

LANCELOT toujours sans voir Arthus

Ar - thus, - me voi.ci... Je me

L. livre à toi. Tiens,

pp *ppp*

L. prends mon é - pée... Oh!

p

L. frap - - - pe, frap - - - pe moi.

pp

En se retournant, il aperçoit Arthus.

L

Ar - - - - - thus!

Il veut se lever, soutenu par Lyonel, mais il retombe lourdement.

8

Tres animé

f *ff*

f *cresc.*

ff *cresc.*

en retenant

p *f* *mp*

L. 

Je ne peux pas... mes for - ces m'aban - don - nent...

pp

L. 

Fais toi jus - ti - ce. Tue moi... et ven - ge - ton hon -

mf *sp*

L. 

- neur.
ARTHUR fièrement très calme

Mou honneur! Crois-tu donc qu'il dé - pen - de d'un

mf *mf*

A. 

au - tre que moi mè - me?

mf *f*

p

sans dou - te l'heure est ve - nue où je vais quit -

mp très expressif *p* *p*

p

- ter ce mon - de. Hé - las — sans re -

p *pp*

pp *mf*

- gret — A pei - ne suis - je un homme en co - re.

p *p*

Le souf - fle de la mort à dé - ja pâ - li mon vi -

A

- sa - ge. Les cho - ses de la ter - re

A

Comme à travers un su - aire appa - rais - sent à mes

A

yeux Au seuil de l'inson - da - ble nuit, — mon re -

A

- gard s'ar - rête sans co - lère, Ré - si - gné et douloureux

LANCELOT

A.

6/8

8

f

Ah! — re —

sur ce qui fut — no-tre vie. —

pp

sf *f*

Aimé

L.

6/8

8

2

- gard plein d'amer - tu - me! Que n'ai-je été ce -

sf *f* *sf*

L.

6/8

8

- lui que j'aurais pu ê - tre! Vie — ste -

dim. *sf* *sf*

L.

6/8

8

- ri - le! Vie — flé - trie!

sf *moins f*

ARTHUS

Poignante é - trein - te

A de la fa - ta - li - té!

Très animé *ff* Ah! j'ai

A cru à la puis - san - ce de l'ef -

A. *fort,* à l'énergie

A. de la volonté Sans re-

A. - la - - - - - che j'ai lut -

A. - té

A

Et main-te-nant que res-te-t-il de tou-te ma

A

vie Espé-ran-ces dé-çues!

A

I-nu-ti-les i-nu-ti-les ef-
retenu

A

- forts —
modère

mf (marcato)

S^o lassa

Très lent

LANCELOT

ppp

Qui peut con - naître la force des pen - sées et la durée des choses?

Très lent

1.

A travers les âges ton nom peut-être péri - ra Mais, plus du -

1.

- ra - ble — que son éclat so - no - re, Ta pen - sée, Ar -

1.

- thus est im - mor - tel - le. L'a - mour — dont ton cœur s'en - i -

L. *vra* jaillit de la flamme éter - nel - le.

p

L. Tu vi - vras! Tu vi - vras!

pp

L. Pour d'au - tres la mort est l'éter -

pp *mf* *pp*

L. - nel ou - bli. Ils dis - pa - raissent pour jamais Hé - las! -

pp

(Il meurt)

L. Hé - las — Com - me moi

LYONNEL

Si - re il meurt.

Ly Ah! — mon mai - tre.

p *sfz* *mf*

ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse.

p

Re - pose en paix, — pauvre â - me. —

f *p* *pp*

8

Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.

sfz *mf* *p* *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings *p*.

ARTHUS

Sei - gneur — Sei -

en diminuant -

8^a bassa

A

- gneur — je suis sans for - ce en - tre vos

ppp

8

plus lent

A. mains Mon courage est vain eu; je n'ai

pp

pp

pp

pp

pp plus lent

A. plus d'es_pé_ran ce. Dans un sommeil sans lende_

mf

A.

- main, Endormez, s'il se pent, en - dor - mez - ma souf -

mf *mp* *p*

Calme sans lenteur $\text{♩} = \text{♩}$

A.

- fran - ce.

pp *pp* *pp*

Calme sans lenteur

CHORUS II

ppp

A.

- - je?

et par de - là les é - toi - les Dans un mon - de où se dé -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

mf

tou_ tes les cho_ ses Qui doi_ vent un jour pé_ rir.

p
a
p
a

mf

Viens _____ Ar - thus _____ viens _____ l'en_dor_mir _____

mp

a

mp *pp* *mp* *pp*

a _____ *a* _____ *a* _____

p

a

pp

a _____ *a* _____

pp

a _____ *a* _____

A

Es -

5 Soprani solistes

_____ dans les cieux cal - mes et ro -

mf
a

A.

- prits mys_té_ri_eux, — je n'o_se vous com_prendre Venez-vous, venez-

- ses

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp *un peu plus*

- vous ré_pan - dre Pé_ter_nel ou_bli sur mes

A.

yeux

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____

f Viens _____

f Viens _____

f Viens _____

a tempo

p *f* *f* *p*

- voie _____ t'as - signe un su - bli - me sort

- voie _____ t'as - signe un su - bli - me sort

- voie _____ t'as - signe un su - bli - me sort

- voie _____ t'as - signe un su - bli - me sort

p

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Le som - meil et non la mort Ber - ce -

- ra ton cœur sans joie
 - ra ton cœur sans joie
 - ra ton cœur sans joie
 - ra ton cœur sans joie

This system contains four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

ARTHUS

Dor -
 Viens
 Viens

This system contains six staves. The top two are vocal staves with lyrics. The middle two are piano accompaniment staves. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues in the same key and time signature.

En serrant le mouvt

A.

CHOEUR I

p - mir _____ Ou - bli - er _____

p Viens _____

CHOEUR II

mf Viens _____

mf Viens _____

En serrant le mouvt

Viens _____

A.

mf Ne plus _____

mf Viens _____

mf Viens _____

cresc.

A.

é - tre! - plus *f.* No plus souf -
plus f. Viens
plus f. Viens
plus f. Viens
plus f. Viens

plus f.
 Viens
plus f.
 Viens

plus f.
 Viens

pr. 8c.

A.

- frir aus - si
 Viens
 Viens

Viens
 Viens

Ou - blie - un monde im...
8 - 1

Retenu

Viens

Viens ô grande â-me bles -

Viens

Viens ô grande â-me bles -

Viens ô graude à-me bles -

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

8

Retenu

pat - mes. L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront — vers ta
 L'œil - let, la — rose et le
 L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront vers ta
 - ras — sous des pal - mes L'œillet, la
 Tu dor - mi - ras . sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a

che Souvri - ra la fleur d'i -
 mer ta cou - che Souvri - ra la fleur d'i -
 Sou - vri - ra la fleur d'i - ris
 Et pour embau - mer ta couche Souvri - ra la fleur d'i -
 cou - che Souvri - ra la fleur d'i -
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a

ARTHUS

0 Ter - - re que j'ai-

- ris

- ris

- ris

- ris

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'ARTHUS'. The score is written in G major (one sharp) and 12/4 time. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with the lyrics '0 Ter - - re que j'ai-' and continues with '- ris' on the following lines. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The bottom-most staff is marked with a piano (*p*) dynamic and shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

A. *ma*s — O Bre — ta — gne, ô Pa —

A. — trie — Sol sa — cre — que bagna le

A. sang de mes aï — eux; Sau — va — ge Car — me —

A. — li — de et toi, ver — te Cam — brie, Re — ce —

A.

vez mes der niers a

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

Ar - - thus ô no - ble vie -

CHŒUR I

CHŒUR II

mf

fz

- dieux _____

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Viens _____

ff

A.

Les temps sont ac-com-plis des gran-des a-ven-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens

Viens

Viens

Viens

-ju - res; Ro_chers de - bouts con - tre la
 -seins; — Ton œu - vre chan - celle — et crou - le.
 -seins; — Ton œu - vre chan - celle — et crou - le.

Il détache lentement son bouclier et son épée.

A.

mer.

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le
 Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

A. *b₂*
 Vous, fi - dè - les a -

tous les hu - mains.

tous les hu - mains.

A. - mis dans les jours de ba - tail - le,

A. *p* Prid - wann, Escalibor,

p Viens — viens —

p Viens — viens —

p *mf* *pp* *p*

beaucoup plus lent

A. A - dieu Je vous quitte à ja - mais; — Dor -

p *cresc.*

A. - mez dans l'O - cé - an qui bai - gne Cornou - ailles; —

retenu Arthus s'avance sur le bord de la falaise

A. Nul — ne vous prendra désor — mais.

p *p*

Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

et jette ses-armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

Sop. *mf*

3

Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Contr. *mf*

3

Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Ten. *mf*

3

Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Bas.

Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

Sop.

p
A

Contr.

p
A

Ten.

p
A

Bas.

p
A

Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

pp

CHŒUR I

CHŒUR II

-ros Qui lut-tè-rent sans re-pos Pour la Jus-tice é-ternel-le.

-ros Qui lut-tè-rent sans re-pos Pour la Jus-tice é-ternel-le.

-ros Qui lut-tè-rent sans re-pos Pour la Jus-tice é-ternel-le.

Bass line with rests.

p

p

cresc.

Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.

Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.

Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

Bass line with rests.

cresc.

a _____ a _____

cresc.

a _____ a _____

cresc.

a _____ a _____

cresc.

a _____

a _____

— le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —
 Tu des_cen - dras —

a —
 a —
 a —
 a —

a —

Modéré ($\text{♩} = \text{♩}$)

La nacelle reparait et se dirige vers le fond du théâtre.
 Artbus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.

retenu

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

du so - leil.

a

a

a

a

retenu **Modéré** ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff

The image displays a page of musical notation, numbered 338. It is organized into two main systems of staves. The first system consists of eight individual staves, arranged in two groups of four. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. Each staff contains a single, long, sweeping melodic line that spans across the entire staff, marked with a slur and a fermata. The second system consists of two grand staves, each with a treble and bass clef. The upper staff of the second system features a complex, multi-voice texture with several overlapping melodic lines, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with fewer notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present in the second system. The notation includes various musical symbols such as slurs, fermatas, and dynamic markings.

5 Sopranos solistes

Musical score for 5 Sopranos solistes. The score consists of 11 staves. The first five staves are vocal lines for the sopranos, each starting with a piano (*p*) dynamic and a long note 'a'. The sixth through ninth staves are vocal lines with lyrics: "Comme un su - bli - me ma -". The tenth and eleventh staves are piano accompaniment, with the right hand starting with a piano (*p*) dynamic and the left hand with a fortissimo (*fp*) dynamic.

The lyrics for the vocal lines are:

Comme un su - bli - me ma -
 Comme un su - bli - me ma -
 Comme un su - bli - me ma -
 Comme un su - bli - me ma -

Musical score for a vocal and piano piece, page 343. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

...bats. —
 ...bats. —
 ...bats. —
 ...vrer de fiers combats

The piano accompaniment features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand, with dynamics including *p* and *a*.

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir .

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

a

a

a

a

a

a

Le disque du soleil

5 SOLISTES

8

plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.

8

loco

pp

100

