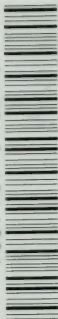


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04164 1804

URE
RD
S
S



ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulev. de la Madeleine.

(Propriété Éregistrée pour tous pays.)

Imp. Michalet Paris

M
1503
M415R6



Au Souvenir
de

Madame Cray de Sainte-Marie.

LE ROI DE LAHORE

IMMORTALISÉ



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LE ROI DE LAHORE.

PERSONNAGES.

ALIM	TÉNOR	M ^r SALOMON
SCINDIA	BARYTON	» LASSALLE
TIMOUR	BASSE	» BOUDOURESQUE
INDRA	BASSE	» MENU
UN CHEF	BARYTON	» AUGUEZ
SITA	SOPRANO	M ^{lle} De RESZKÉ
KALED	MEZZO-SOPRANO	» FOUQUET

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.

	Pages.
OUVERTURE	1
ACTE I.	
PREMIER TABLEAU.	
N ^o 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Sauve-nous, tout puissant Indra... 41
N ^o 2. SCÈNE et DUO	<i>Scindia, Timour.</i> Je veux croire à son innocence... 26
DEUXIÈME TABLEAU.	
N ^o 3. CHŒUR des PRÊTRESSES	Ame timide... 35
N ^o 4. DUO	<i>Sita, Scindia.</i> Sita, voici venir une heure fortunée... 41
N ^o 5. FINALE	<i>Sita, Kaled, Alim, Scind: Tim.</i> Le bronze a vibré... 56
ACTE II.	
ENTR' ACTE	104
N ^o 6. SCÈNE	<i>Sita, Kaled, Chfs, Escl: persanes.</i> Ecoute... les rumeurs... 110
N ^o 7. DUO	<i>Sita, Kaled.</i> C'est le soir... 117
N ^o 8. SCÈNE de L'ABANDON	<i>Alim, Scindia, Chœurs.</i> Défaite complète!... 127
N ^o 9. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Alim.</i> Seule, je reste seule!... 162
ACTE III.	
N ^o 10. MARCHÉ CÉLESTE	176
DIVERTISSEMENT	195
{ A. PANTOMIME ET DANSE	195
{ B. MÉLODIE HINDOUE, VARIÉE	207
{ C. FINAL	215
N ^o 11. SCÈNE FINALE	<i>Alim, Indra, Chœurs.</i> Quel est celui qui vient?... 228
ACTE IV.	
N ^o 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR	<i>Alim.</i> Voix, qui me remplissez... 249
N ^o 13. FINAL	259
{ CORTÈGE	259
{ RÉCIT ET ARIOSO	<i>Scindia.</i> Aux troupes du sultan... 268
{ SCÈNE FINALE	<i>Alim, Scind: Tim: Chœurs.</i> O prodige, ô mystère... 272
ACTE V.	
ENTR' ACTE	325
N ^o 14. SCÈNE et AIR	<i>Sita.</i> J'ai fui la chambre nuptiale... 327
N ^o 15. SCÈNE FINALE	<i>Sita, Alim, Scind: Prêtresses.</i> Voici le soir... 334

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement à l'éditeur, G. HARTMANN, 19, Boul^d de la Madeleine.

8

And^{te}

ff *sec* *pp* *léger.*

p

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment. The tempo is marked 'And^{te}' and dynamics include *ff* *sec*, *pp* *léger.*, and *p*.

mf *sost.* *pp* *mf* *sost.*

dim. *pp* *dim*

This system continues the piece with a change in dynamics. The right hand has a more melodic line, and the left hand features a prominent bass line. Dynamics include *mf* *sost.*, *pp*, and *mf* *sost.*, with *dim.* markings under the bass line.

Beaucoup plus lent et très soutenu.

p *ppp* *rall.* *p* M. G.

ppp

This system is marked 'Beaucoup plus lent et très soutenu.' The tempo is significantly slower. The right hand has a sparse, sustained melody, and the left hand plays a very soft accompaniment. Dynamics include *p*, *ppp*, *rall.*, *p*, and *ppp*. The initials 'M. G.' are present.

8

p

This system continues the slow section. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

pp *mf* *f*

This system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a strong accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*.

sempre ff e sost.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The instruction "sempre ff e sost." is written above the staff.

Second system of the piano score. It continues from the first system. The notation includes dynamic markings such as *ff*, *fp*, *dim.*, and *p sost.*. The music features a mix of melodic lines and chordal textures.

All^o con fuoco 1^o tempo.

Third system of the piano score, marked "All^o con fuoco 1^o tempo." This system is characterized by a high density of notes, including many sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings like *pp*, *ff*, and *f sec ff sec f sec ff sec.*. There are also markings for eighth notes (8) and a 12-measure rest.

Fourth system of the piano score, continuing the "All^o con fuoco" section. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f sec ff sec f sec ff sec*.

très fortement accentué.

Fifth system of the piano score. The music is marked "très fortement accentué." and features a series of accented notes, primarily eighth and sixteenth notes. The notation is dense and rhythmic.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a sequence of dynamic markings: *f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec.* followed by *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active, rhythmic part. The dynamic marking *tutta forza.* (tutti) is written in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *tutta forza.* is written in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *And^{te}* and dynamic marking *pp* (pianissimo) are present. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

All^o mod^{to} (calme

musical score system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *dim.*, *rall.*, and *mf sost. ed espressivo.*

et soutenu).

musical score system 2, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with triplets and dynamic marking *p*.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with dynamic marking *mf* and *p*.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with dynamic marking *ff* and a measure number 8.

p espress.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *espress.*. The lower staff (bass clef) starts with *sp* and later changes to *f*. The system is enclosed in a large brace on the left.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

p espress.

Third system of musical notation. The upper staff features *f* and *sp* dynamics. The lower staff includes *mf* and *esce.* markings. The system is enclosed in a large brace on the left.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic textures and dynamic markings such as *f* and *mf*.

canto marcato e sost.

8

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *fff*. The lower staff includes the instruction *il basso con tutta forza.* The system is enclosed in a large brace on the left.

8

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with slurs and accents. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand features a section marked *ff* (fortissimo) with a slur. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand continues with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand features a section marked with a '3' (triplets) and slurs. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand features a section marked with a '3' (triplets) and slurs. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* (accents) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a measure rest marked with the number 8. Dynamic markings include *v* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a measure rest marked with the number 8. The notation consists of rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a measure rest marked with the number 8. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a measure rest marked with the number 8. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) and *v* (accents).

PREMIER TABLEAU.

Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville
Dernières heures du jour.

N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR

Des groupes d'hommes et de femmes en prières se présentent aux portes du temple. — Bientôt paraît
Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

Andantino religioso sostenuto.

SCINDIA.

TIMOUR.

PEUPLE. 1^{er} GROUPE. (à droite)

Tenors.

Basses.

PEUPLE. 2^e GROUPE. (à gauche)

Tenors.

Basses.

Andantino religioso sostenuto.

PIANO.

mf

p

sost.

Ped.

sost:

p Sau - ve-nous, puissant In - dra!

p Sau - ve-nous, puissant In - dra!

p Sau - ve-nous, puissant In - dra!

p Sau - ve-nous, puissant In - dra!

p
Ped.

⊕

più f
sost: e mf

(1^{er} Groupe)

mf Sau - ve-

mf Sau - ve-

p Ped. ⊕ *sost: e mf*

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

mf Sau - ve-nous, puissant In-dra!

mf Sau - ve-nous, puissant In-dra!

p Ped. ⊕

Ped. ⊕

nous! _____

nous! _____

pp *poco rall:*

Sau - ve - nous! _____

pp *poco rall:*

Sau - ve - nous! _____

più p

Ped. ⊕

poco rall:

Allegro agitato.

p *cre-*

pp
8' bassa

cre-

les 2 Groupes.

f et détaché.

Bientôt les Musulmans se_ront devant La -

f *f* *f et détaché.*

Sau - ve - nous, tout puissant In -

ho - re! Sau - ve - nous, tout puissant In -

f

- dra!
(1^{er} Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

- dra!
(2^d Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

a - vec eux et la flam - me dé - vo - - -

a - vec eux et la flam - me dé - vo - - -

- re,

Partout sur leur chemin, les champs et les ci -

- re,

Partout, sur leur chemin, les champs et les ci -

p

più f

più f

Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces
 - tés! Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces

Mah - Comme le 1^{er} Groupe.
 - tés! Mah -

hom - mes in - domp - tés, ces
 hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces
 hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

sempre ff

- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -

- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -

8

nous , sau - ve - nous , sau - ve - nous! sau - ve - nous , sau - ve -

nous , sau - ve - nous , sau - ve - nous! sau - ve - nous , sau - ve -

8

nous!

nous!

TIMOUR.

Si leur ap-proche vous ac-ca-ble, Si le roi

sp

ff

T. ne les combat pas, — Ras-surez-vous! —

ff

ff

T. In-dra, puis-sance im-pé-ris-sa-ble, Nous gar-de l'ap-pui de son

sp

fp

poco rall.

suivrez

Un peu retenu.

T. bras! — C'est le Dieu se-cou-ra-ble, Que toute

(1^{er} Groupe) Puis-sant In -

sau - ve-nous — Puis-sant In -

(2^d Groupe) Puis-sant In - dra! —

Puis-sant In - dra! —

Un peu retenu.

p dol.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T. voix — l'im- plo - re; Il les disperse - ra Plus lé-gers que des

- dra! —

- dra! — sau - ve-nous! —

sau - ve-nous! —

sau - ve-nous! —

dim. *pp*

Ped. Ped.

Encore plus retenu.

T. grains de sa - - ble. Ras - su - rez - vous

Encore plus retenu.

Ped. \oplus *pp*

And.^{no} 1^o Tempo.

T. Ras - su - rez - vous

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

And.^{no} 1^o Tempo.

pp *mf*

Entrée de Seindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt. Les derniers groupes entrant dans le temple le séparent encore de Timour.

SCINDIA. (à lui-même)

Ô tor-

- tu - re du dou - te! Ô sombre jalou - si - e!

fp *fp*

suivez. *suivez.*

C'est la mort ou la vi - e Que tout à l'heure i - ci mon amour trou - ve -

f *poco rall:*

suivez.

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia l'aperçoit.)

a Tempo.

- ral Voici Ti - mour, voici le prê - tre!..

a Tempo. p *allargando.*

N° 2. SCÈNE et DUO.

SCINDIA.

A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect -
Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux
hommes restent seuls.

Récit (à Scindia, avec empressement)

TIMOUR.

Mi - nis - tre du roi notre maî - tre, O Scindi -

PIANO.

pp

All^o mod^{to}

T

- a, viens-tu nous annon - cer enfin Du bar - ba - re Mahmoud le châ - timent pro -

mf suscit. *sf*

Récit
SCINDIA. (avec intention)

T

- chain? — Non... j'ai d'au - tres pro - jets... et tu vas les con -

f *p*

Andante.

(très nettement)

Soprano: - naï - tre. Prê - tre, Je viens cher - cher la vier - ge qu'autre - fois Tu re - çus

Piano: *p*

Andante.

Soprano: dans ce sanc - tuai - re, Si - tâ... — Si - tâ, la fil - le de mon frè - re.

Piano: *dim.*, *pp*, *fp*

Più mosso.

TIMOUR.

SCINDIA.

Soprano: — Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! — Tu vas la re - le -

Piano: *Più mosso.*, *f*

TIMOUR.

SCINDIA. (impétueusement)

Soprano: - ver aujourd'hui de ses vœux! — Le roi seul à ce droit. — Eh bien, le roi lui -

Piano: *f*

Allegro.

Soprano: mê - me, Sil le faut, me rendra Si - tâ, Si tâ que j'ai - me... Si -

Piano: *Allegro.*, *f*

Sc. - tâ, que ton pouvoir défend trop mal i - ci. Obéis! Le roi seul peut me parler ain-

fp *f*

Récit.
SCINDIA.

T. - si; Retire toi! Faut-il en - fin que je le di-se, Prêtre, on prétend que

p *fpp*

Sc. là... dans l'ombre de l'au - tel, Bravant ta vi - gi - lance et le courroux du

fp

Sc. ciel, Un homme a pu venir près del - le... par surpri - se... Murmurer chaque

fp

a Tempo. All^o Mod^{to}

Récit.
TIMOUR (avec violence)

Sc. soir des pa-ro - les d'a-mour! - Ah! si ce n'est

fp

point u-ne calom - ni - e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-

SCINDIA. **a Tempo.**

- Non! Ti-mour, non, je veux

- pi - e, Malheur sur el - le! Si le temple est souil - lé, mal-

a Tempo.

si croire à son inno - cence! Non... Ti-mour!

T. - heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal - heur!

ff

SCINDIA. *dim.* *poco rall.* **All^o Mod^{to}**

- Non! Je veux croire à son in - no - cen - - ce, Non, son

tranquille et contenu.

p

Soprano: *rall.* **Tempo.**
 cœur ne peut méchap - per; Non! Je veux croire à son in-no-

Piano: *suivez.* **Tempo.**

Soprano: - cen - ce, Je veux croire à son in-no - cen - ce, Non!

Soprano: *p* Ma plus vi-vante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son inno -

Piano: *p*

Soprano: *poco rall.* **a Tempo.**
 - cen - ce! (avec force.) Non, Ti -

Tenor: **a Tempo.**
 Ni sa beau - té ni sa jeu - nes -

Piano: *pp* *suivez.* *f*

Do.1

S.
- mour! Non! Ti - mour!

T.
- se Ne sauraient la dé - fen - dre i - ci, Pour — u - ne hon -

S.
Son cœur ne peut m'échapper!..

T.
- teu - se faibles - se, Je la frapperais! — je la frapperais sans mer.

poco. rall.

S.
a Tempo. Non, Ti - mour! non!

T.
- ci! Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - se! non!

a Tempo.

Soprano: *f* Ma plus vi-vante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in-no-

Tenore: *f* Rien ne saurait la dé - fendre i - ci! Je la frappe -

Piano: *fp* suivez. *f*

Soprano: *a Tempo.* - cen - - ce! E - cou - te - moi!

Tenore: - rais, sans mer - ci! je la frappe - rais sans mer -

Piano: *a Tempo.* *f*

Soprano: E - cou - te - moi! le trouble est dans mon â - me!

Tenore: - ci! Je la frappe - rais sans mer - ci!

Piano: *ff* *p*

SCINDIA. (suppliant.)

Conduis-moi vers Si - tâ, Je l'interro - ge -

f *espress.*

Un peu retenu.

- rai... Ah! Je l'aimerais mieux cent fois mor - te qu'in -

Un peu retenu.

f *p*

fâ - me! Ah! je l'ai - merais mieux cent fois mor - te qu'in -

piu f *f* *mf*

Tempo 1^o

TIMOUR. (gravement)

- fâ - me! Tempo 1^o - Tu vas la

f *f* *p* *f* *espress.*

T. voir, tu vas, seul, ——— ju-

SCINDIA.

T. - ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -

TIMOUR.

T. - rai... — A ton premier si - gnal j'ap - pa - rai - trai! — Non!

SCIN. 2.

Retenu cantabile.

S. — ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -

a Tempo 1^o

Sc - cen - ce! Non! son cœur ne peut m'échap-

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1^o

Sc - per, non! je veux croire à son in-no - cen - ce Je veux

T. Viens! Ni sa beau -

rall. a Tempo.

Sc croire à son in-no - cen - ce, Non! — ma plus vi-vante espé-

T. - té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé-

cresc. *ff* *fp* suivez.

Soprano: - ran - ce ne sau - rait me trom - per, je veux croire à son in - no -

Tenor: - fendre i - ci Je la frap - pe -

Soprano: - cen - - - ce!

Tenor: - rais, sans mer - ci!

a Tempo.

SCINDIA. *Récit. (avec force) a Tempo.*

Si le temple est souil - lé!..

sec

Récit. sec fp

TIMOUR. *Récit. a Tempo.*

Par la prê - tresse im - pi - e!..

sec

Récit. fp

Sr. Si son crime est ré - el, Je te la li - vre -

1. Si son crime est ré - el, Oui, je la frap - pe -

a Tempo.

- rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

- rai!

ff a Tempo.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple.— Au fond l'image du Dieu.— à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel.— Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour.— Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N° 5. CHŒUR des PRÊTRESSES.

And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

SCINDIA.

PRÊTRESSES.

1^o Sop^o

2^o Sop^o

PIANO.

And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

doux et soutenu (avec simplicité)

p

(à Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

p

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

pp

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem -

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem -' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

poco cresc. — blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

p

blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -' and 'blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *poco cresc.* at the beginning, *p* above the vocal lines, and *pp* at the end of the piano part.

poco cresc. — mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -' and 'mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the first vocal line.

p
- an - te; C'est un a - mi! (Entrée de Scindia)

p
- an - te; C'est un a - mi!

pp *mf*

Un peu retenu.
(Elle se prosterne avec respect)

SITA. *p*
O Scindi -

SCINDIA. (doucement à Sitâ)
p
Ap - pro - che...

Récit. **Un peu retenu.**
pp

si.
- a, c'est l'esprit de mon pè - re, Qui te con - duit et t'é - clai -

si - re.... Ta pré - sen - ce m'est chère et je m'in -

mf (à Sita) Va, ne crains rien!

mf Va, ne crains rien!

p *pp*

(simplement) *rall.* a Tempo 1^o

- cline à tes ge - noux.

mf A - me ti - mi - de, Va ne crains

mf A - me ti - mi - de, Va ne crains

a Tempo 1^o

suiv. *dim.* *p* *dolcissimo.*

rien! Il est ton guide et ton sou -

rien! Il est ton guide et ton sou -

poco cresc.

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un - a -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

p

p

- mi! C'est un a - mi!

- mi! C'est un a - mi!

mf

mf

cresc.

mf

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

f *poco rall.* - - - - - *a Tempo.*

C'est un a - mi!

Les Prêtresses s'éloignent lentement -
SITÂ demeure en scène avec SCINDIA.

f *poco rall.* - - - - - *a Tempo.*

C'est un a - mi!

crsc

più f

p subito.

mf

⊗

p

dim.

pp

rall.

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe ⊗

N^o 4. DUO.

And^{no} con moto.

SITA.

SCINDIA.

PIANO.

(avec douceur et simplicité)

p Si - tâ, ———— voici ve -

And^{no} con moto.

pp *sost: assai.*

M.D.

p

M.G.

2 Ped.

S.

- nir une heu - re fortu - né - e Où doit changer enfin ton humble des - ti -

S.

- né - e, Je veux ———— te donner un é - poux;

SITA (timidement et avec trouble)

poco rall. - a Tempo.

SCINDIA.

p
- Seigneur, - ne dois-je pas i - ci fi - nir ma vi - e?... - As -

suivrez. pp

Sc. - sez longtems - aux re - gards de l'en - vi - e, Ce temple a

cresc.

Sc. dé - ro - hé ta naissante beau - té, Celui qui t'aime, enfant, te rend la

dim. p mf mf

Sc. li - berté, ce - lui qui t'ai - - - me!

poco rall. a Tempo. pp

SITA. (à elle-même, très-émué)

pp

espress. pp

Si. *lui qui m'ai - me...*
SCINDIA.

Ce jour est le dernier de ta lon - gue re-trai -

piu f

Si. (indécise et troublée)
p Te suivre...

Se. *piu f* - te, Si - tâ, viens mainte - nant... *p* Pourrais-tu résister?... Voici ve -

mf *p*

Se. - nir une heu - re fortu - né - e Où doit chan - ger enfin ton humble desti -

dim. *f* *dim.*

a Tempo.
p rall. SITA. (à part)

Se. - né - e!... Ô doux mys - tè - re, vas-tu donc m'être ré - vé - lé?... Vi - si -

a Tempo.
p suivez.

Si. *espress.* *p*
 - on fu-gi-ti - ve et chè - re, Est-ce de toi, qu'il m'a par-
 SCINDIA. (à part, l'observant)
 So. *p*
 Son regard pur...

Si. *allarg.* *f* *dim.* *p rall.*
 - lé? Vas-tu donc m'être ré-vé-lé, ô doux mys - tè - re?...
 So. *p rall.*
 m'a rassu - ré D'un gai rayon son front s'é - clai - rel...

Un peu retenu et bien soutenu.

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

So. *p*
 - Te voi-là frisson - nante et pourtant ra-di - eu - se! Si -
Un peu retenu et bien soutenu.

So. *p*
 - tâ, tu m'as com - pris et mon âme est joy - eu - se,

Sc.

Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou - vé Le repos qui m'est

Sc. *rall. dim.* **All.^o agitato.** SITA (qui l'a écouté avec stupeur, très frappée, se trouble et chancelle)

cher et l'amour tant rê - vé!... — Lui! c'était lui! grands

mf **All.^o agitato.**

suivrez.

Si. (d'une voix suppliante)

Dieux! Arrête!...

Sc. (avec ardeur) *mf*

Viens, chère enfant! Tu trembles....

Sc. SITA. **Récit.**

tu pâlis....

Récit. *fp* Par ce temple sacré, par ce Dieu quime

Si. *p espress.*

garde — en cette humble re - trai - te, de grâ - ce, laisse

Allegro.

Si. moi!

SCIN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat) **Récit.**

ff Mau - di - te! c'est donc vrai!... Ton infâme se -

Allegro.

ff **Récit.**

Se. - cret on me l'a fait con - naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li -

f sec

Se. très accentué et avec indignation)

- vré! Sous les habits d'un prê - tre, un a - mant, chaque soir. i -

f *p* *sf*

SITA.

ff Grâ - - - - - cel...

Se - - ci vient près de *ff* toi!

ff suivez.

Récit. *a Tempo.*

- Avant de m'acca - bler, .. ô maî - tre, écoute moi!

fp Récit.

sec. *ff* sec.

Récit - lentement.

p

C'était le soir d'un jour de fê - te... Je priais seule i -

pp Récit.

Lento sos^{to} (déclamé avec naïveté)

- ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sur -

pp

Si.
 - re - te... Il me par - le... et je tremble en é - coutant sa voix... Je n'ose regar -

The first system of music consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

Si.
 - der... puis... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est hu -

poco cresc.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic marking *poco cresc.* is placed above the vocal line.

Si.
 - mai - ne, ou di - vi - ne... Il dispa - rait!... Tu l'as re - vu plus d'u - ne

SCINDIA.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic marking *p* is placed above the vocal line, and *pp* is placed above the piano accompaniment. The section is labeled *SCINDIA.* in the center.

Si.
 SITA.
 Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais se

So.
 fois?...

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The section is labeled *SITA.* above the vocal line.

dim.

Si
 main ose effleurer la mienne ... Et doucement il pas - se, en murmurant: *p* de-

SCINDIA (se contenant et perfidement)

Si
 - main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap -

pp

SITA (simplement)

Sc.
 pel?... Quand je chante au pied de l'au - tel La priè - re du

p


Si
 soir, je le vois appa - raître ... je le

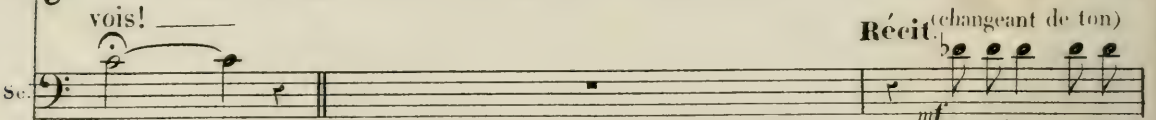
Sc.
 La priè - re du soir?... tu le vois?..

p

dim *pp*

All^o moderato.

Si.  **vois!**

Sc.  **Récit.** (changeant de ton)
mf Un déli - re pi -

pp  **Récit.**

8' *basso*

a Tempo.

Récit.

Sc.  - eux a pu tromper tes yeux! **Récit.** Je veux t'en déli -



Sc.  - vrer, te sauver de toi - mê - me, Morte est ta vi - si - on! **a Tempo.**



SITA.

All^o agitato.

(avec effroi, suppliante)

Sc.  moi, je vis et je t'ai - me! **ff** Ah! grâce en - viens! **ff** viens!



All^o agitato.

Si. - cor!... laisse moi! ah!

Se. Je tai - me! viens!

Si. (avec une grande expression) a Tempo. All^o agitato.
Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - e, J'é -

Se.

Si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - e, J'é -

Se. croisez.

Si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi m'ôter le repos que j'envi - e!

Se.

Si. Pour - quoi — faut - il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit cru -

Si. *poco rall.* — el - lement ravi — e? J'étais heureuse hé - las! pourquoi trou - bler ma vi - *p* *rall.*

a tempo.

Si. — e? (avec une passion croissante)

Sc. Pour l'a - mour de ta beau - té — j'au - rais don -

(suppliante)

Si. Grâce en - cor! ah! laisse moi?

Sc. — ne ma vi - — e! Et mon cœur eût

Si.
Se.

ac - cep - té la honte et l'in - fa - mi -
grâce en -

Si.
Se.

cor! ah! laisse moi! ah! pi - tié
- e! A tout ja - mais ma vo - lon -

Si.
Se.

ah! pi - tié! nais - se - moi!
- té nous li - - e! viens!

ff

ff

ff

a Tempo.

Si. J'étais heureuse, hé - las! pourquoi troubler ma vi - - e!

Sc. Ah! pour l'amour de toi j'aurais don - né ma vi - - e!

suivez la voix. **ff** a Tempo. **ff**

a Tempo. (énergiquement)

Si. Je ne te suivrai pas!

(il veut l'entraîner)

Sc. Viens! Ce que j'ai résolu

sp **ff** très accentué **ff**

Si. non! non!

Sc. peut s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends

ff *sp* **ff** *sp* **ff** *sp* **ff**

(révoltée)

a Tempo.

Je brave ta colè - re!...

ah! — ja-

gar - de!

viens! — suis

a Tempo.

fp

8.

ff

suivez.

fff

a Tempo più mosso.

- mais! _____

moi! _____

ff

(il s'arrête; puis avec fureur)

Récit.(S'élançant vers le Goug sacré
il le frappe avec violence)

Je me vengerai donc; et tu l'au - ras voulu!...

N° 5. FINALE.

All^o moderato.

SITA.

KALED.

ALIM.

SCINDIA.

(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR, les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.

Sop:

PRÊTRES,

FIDÈLES,

SERVITEURS

du Temple

et

PEUPLE.

Ten:

Bas:

All^o moderato.

PIANO:

*fff**ff**p*8^a bassa8^a bassa*pp*8^a bassa*ff* 8^a bassa*pp*

8^a bassa

p *ff*

8^a bassa

8^a bassa

ff

très accentué et ff

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

ff Le bronze a vi -

ff Le bronze a vi -

ff Le bronze a vi -

ff

scen - do.

CHOR.

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe x

- bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -

- pa - - ce,
 - pa - - ce, Son
 - pa - - ce, Son for - mi - dable ap - pel nous ras -

Son ap - pel nous ras - semble! Le
 for - mi - dable ap - pel nous ras - semble à l'au - tel! Le
 semble au pied de l'au - tel! Le

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son

ff

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -
 for - mi - dable ap - pel. Nous ras - semble au pied de l'au -

- tel, Au pied de l'au tel!
 - tel, Au pied de l'au tel!
 - tel, Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Haletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

dim

stesso tempo

Largement déclamé très mesuré (après un mouvement d'indignation vers Sitâ)

TIMOUR.

f Prê - tres, é - coulez tous! Re - gar -

T
- dez cet - te fem - me, D'un sa - cri - lè - ge, d'un in -

T
- fâ - me, Elle a par - ta - gé l'a - mour o - di - eux!

mf Ped. *dim.* ⊕

T
Prê - tres - se, elle a tra - hi ses vœux!

mp Ped. ⊕

T
Vier - ge, elle a pro - fa - né son â - me, J'ap -

pp Ped. *piu f* ⊕

T

- pel - le sur son front _____ la ven - gean - ce des

SCINDIA.

T

Dieux! la ven - gean - ce des Dieux!

PRÊTRES.

FIDÈLES, SERVITEURS
DU TEMPLE ET PEUPLE.

cresc.

8

S
 mort! _____ à mort! _____ D'un in -

T
 — A mort! _____ d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

mort! _____ à mort! d'un in - fâ - me, Elle

S
_mour Elle a pro - fa - né son â - -

T
- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

8

me! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

8

S
la! Oui, frappez la!

T
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

And.^{te} cantabile sost. 67

S.
à mort! à mort! à mort! à mort! à mort!

T.
-mour! à mort!

-mour! à mort!

mort! à mort!

mort! à mort!

mort! à mort!

And.^{te} cantabile sost. :

tutta forza
p
dim
sec

(SITA se jetant aux pieds de Timour) (avec un grand sentiment dramatique)
a tempo.

S.
p O Timour! tu me crois cou-

dim
pp

Si - pa - ble. Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux

Si Dieux j'ai tout sacrifi - é. Et c'est en leur nom qu'on m'acca -

Si - ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, — En sa pure -

Si - té vir - gi - na - le. En sa pure - té, cette beau - té — si fa -

p (avec sentiment) animez peu à peu

si
- ta - le, Par qui je suc_combe en ce jour! Cette beau-

cresc.

si
- té - fa - ta - le, par qui je succombe, je suc_combe en - ce

(la voix suffoquée par les larmes) *dim*

ff

si
jour! Si je dois rester sans dé - fen - se Si je

a tempo.

p

a tempo.

bien chanté et avec la voix.

p

Ped. Ped.

si
dois - pri - er vai - ne - ment Au moins - épargne moi l'of -

f *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *p*

animez
peu à peu.

Si - fen - se, De douter - - - - - deimon in - no - cen - ce, O Ti -

Si - mour! - - - - - ô Timour! - - - - - non! - - - - - non! je n'ai pas tra -

à volonté.

ff

Si - hi mon - ser - ment!

(avec énergie.)

Lent et soutenu.

SCINDIA (à part) *p*

La pri -

1^{re} SOPRANI.

f

CRCEUR dans la coulisse.

(Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)

Voi - ci la

2^{de} SOPRANI.

f

Voi - ci la

ff

Lent et soutenu.

(troublée, à part)

Si La prière!...

Se _e _re du soir!... Le signal!

nuit! Voi ci la

pp (Orch: dans les coulisses)

SCINDIA (à Sitâ, avec perfidie)

Si ta voix n'est pas sacri -

nuit mes sœurs pri -

lè - ge, Si le Dieu du ciel te protè - ge, In - cli - ne

ons! Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs ray -

2 Ped.

pp

2 Ped.

(palpitante, à part)

p Que dit-il?...

toi!

Là dans le sanc-tu-

-ons!

2 Ped.

- ai - re. Que ta voix s'é-ève en-core au - jour -

In dra, mai - tre du ciel, In dra, nous t'a-do-

pp

(à Scindia, troublée)

p Cet-te pri-

- d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-è-re.

- rons!

Ped.

3

Soprano: -è_re, en ce moment? Ah! Scindi_a! que veux-tu

Bass: O_bè_is!

Voi ci la

Assez large et soutenu (avec un cri)

Soprano: fai_re? **ff** Dieux! (impérieusement)

Bass: Connaitre et punir ton a - mant!! **ff** A genoux, o_bè_

Tenor: nuit!

Assez large et soutenu

dim

ff Orchestre

2 Ped.

Récit.

Soprano: Non! frappez-

Alto: - is et prie!

Ténors: *f* TIMOUR, (impérieusement)
A ge_noux o_bé_is! et prie!

PRÊTRES et PEUPLE. Basses: *f*
A ge_noux o_bé_is! et prie!

Piano: *ff* Récit.
8^a bassa

Soprano: *a tempo*. Récit. *très accentué* *rall.*
moi! frappez moi ___ prenez ma vi_e! Mais je ne le trahirai

Piano: *f* *a tempo* *suivez*

And^{te} Mouvt de la phrase de Sità
avec un grand sentiment.

Soprano: pas Ce_lui ___ dont le ciel et la ter' - re, Res-pec-

Piano: *pp*

f *rall*

- tant l'étran-ge mys-tè-re. Tou-jours ont pro-té-gé les

f *p* *dim.* *pp* suivez

Ped. ⊕

a tempo 1^o *Récit.* (*avec force*) *a tempo*

pas! *f* Non! frappe-moi!

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

ff

PRÊTRES A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!
et PEUPLE.

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-béis!

a tempo 1^o *Récit.* *ff* *a tempo*

All^o Mod^{to}

(avec un cri)

Mais je ne le trahirai pas! _____

ff Ah! _____

prie!

A mort!

à mort! _____

prie!

A mort!

à mort! _____

prie!

A mort!

à mort! _____

prie!

A mort!

à mort! _____

A mort!

à mort! _____

prie!

A mort!

à mort! _____

prie!

A mort!

à mort! _____

Récit.

8 All^o Mod^{to}

8^{va} bassa.

Récit

ALIM. (avec élan)

Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un de
piliers de l'autel. Kaled le suit.

ff Non! Sitâ m'appartient, qu'elle vi - ve!

SCINDIA *f* (à part, le cœur brisé) *p* 3

Le Roi! _____ e'était le

a tempo

Récit

pp 8^{va}

pp 8^{va} bassa

SITA. (à part, très émue)

pp C'était le

rall - -

Roi!

TIMOUR. *pp* 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

a tempo

C'était le Roi!

pp *rall - -*

pp 8^{va}

pp

And^{te} cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sita, avec charme)

rall - - -

dol.

p

Si Roi! — Viens, — je ne serais pas ton mai —

pp et contenu

mf

cresc.

A - tre, Viens! — Je veux atten - dre rési - gné Que ton cœur in - no -

cresc. - -

cresc.

piu f

A - cent — Apprends à le con - naî - tre, Cet a - mour, cet amour jusqu'à -

ccn - - do. f

p

poco rall dim.

a tempo

SITA (très troublée)

A - ci — peut ê - tre dé - dai - gné!.. Ah! — je vous é -

pp

suivrez.

a tempo

Si - coute, et mon â - me s'em - plit d'un in - di - cible é -

KALED. *p*

Si - tâ, re - lè - ve la tête, Que ton es -

ALIM. *mf*

Viens! Viens!

SCINDIA. avec haine (à part)

p O cru - elle im - puis - san - ce!

Si - moi; Vous par - lez d'o - bé -

K - prit - soit - ras - su - ré, - Car l'a -

A - Je veux at - ten - dre ré - si - gné Que ton cœur in - no - cent -

Sc - Son a - mant, c'est le Roi! - Il faut

TIMOUR. avec respect

mf Ah! - sa -

cen do

Soprano: - ir à la voix d'u-ne fem-me, Vous par-

Contralto: - mour va fleu-ri-r en ton cœur en-i-

Alto: ap-prenne à le con-nai-tre, Cet a-mour peut é-tre

Scène: donc en sa pré-sen-ce, il faut

Ténor: seu-le pré-sen-ce, sa pré-

Piano: *ces cen do*

Soprano: *f* -lez, vous parlez d'o-bé-ir et vous é-tes le *dim p*

Contralto: *f* -vré, en ton *dim p*

Alto: *f* dé-dai-gné! Cet a-mour-peut é-tre-dé-dai- *dim p*

Scène: *f* donc me-soumettre à sa *dim p*

Ténor: *f* -sen-ce Vient dé-sarmer nos *dim p*

Piano: *f* *p*

Si Roi! Leur ter-ri-ble sen-

K cœur!

A -gné!

Sc loi!

T lois!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

sost.

f
S
- ten - ce, hé - las! — me remplissait d'ef - froi!

f
K
Cet - te in - juste sen - ten - ce, Doit fléchir à sa voix!

f
A
Si la seule in - no - cen - ce Ne désarme leur loi

f
T
Son a - mant, — son a - mant c'est le Roi!

f
T
La supré - me puis -

p — *f* *dim.*
Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

crs — *fp*

p cresc.

Soprano: Il me rend l'es - pé -

K.

p cresc.

Alto: Cette in - jus - te sen -

cresc.

Sc. O cru - elle im - puis - san -

p cresc.

T. - san - ce, La su - prê - me puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

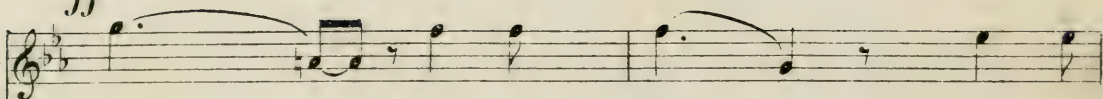
p cresc.

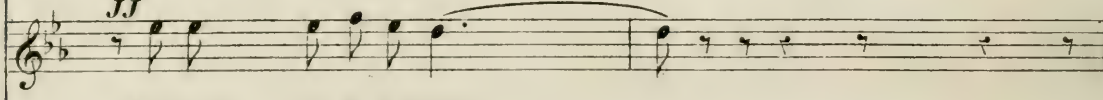
Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -


cresc.


ff
 Si. 
 - ran - ce, Mais, hé - las! _____ il est

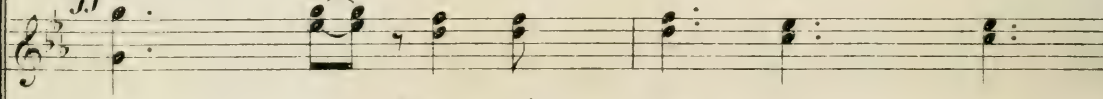
ff
 K. 
 Cette in - jus_te sentence _____

ff
 A. 
 - ten - ce Doit flé - chir _____ de - vant

ff
 Sc. 
 - cel Il est Roi! _____ Il faut en sa pré - sen -

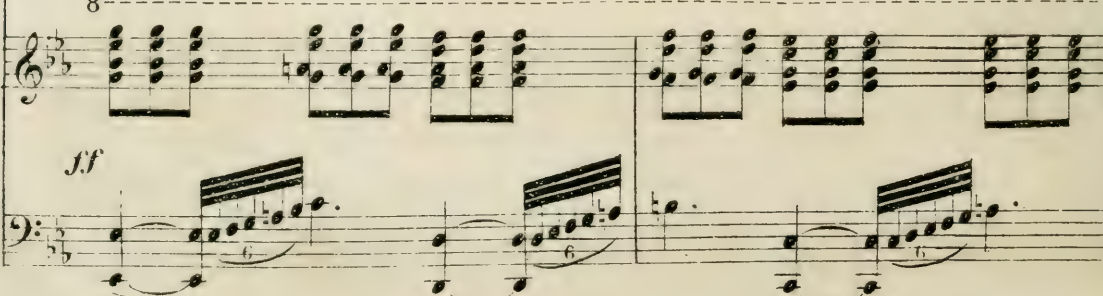
ff
 T. 
 - san - ce, Nous _____ par - le _____ par sa

ff

 - san - ce, Doit cé - der _____ à _____ sa

ff

 - san - ce, Doit cé - der _____ à _____ sa

ff

 - san - ce, Doit cé - der _____ à _____ sa

8

ff

poco rall.

f

Soprano (Si.) *p*
 Roi! — Mais, hé-las, — il est Roi! hé-las! il est

Alto (K.) *p* *dim.*
 Cette injuste sen-ten-ce Doit fléchir — à sa voix! —

Alto (A.) *dim.*
 moi! — de — vant moi! —

Tenore (Sc.)
 — ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roi! —

Tenore (T.) *p*
 voix! — Nous — par — le par — sa — voix —

Chœur (Soprano)
 voix! — à sa voix!

Chœur (Alto) *p*
 voix! — à sa voix!

Chœur (Basse) *p*
 voix! — à sa voix!

8 *f* *dim.*
suivez la voix.

p *dim.*

p a tempo.

p

Soprano (Si): *Roi!* *Je vous é-*

Kornet (K.):

Alto (A): *p à siâ* *Ah! viens! — je ne serai pas ton maî - tre! Viens! —* *fz*

Soprano (So): *p* *O cru - elle impuis - san - ce!..*

Trombe (T.):

pp *Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -*

pp *Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -*

pp *Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -*

a tempo. *pp*

Si. *mf*
 - cou - te... Vous parlez d'o_bé_

K.
 O Si - tâ, oui, l'amour va fleu - rir,

A. *mf* *espress.*
 Je veux at - ten - dre ré - si - gné, Que ton

Sc. *mf*
 Son amant c'est le Roi. O cru -

T. *mf*
 Ah! sa

mf
 - der à sa voix sa pré -

mf
 - der à sa voix sa pré -

mf
 - der à sa voix sa pré -

p

cresc. *f*
 Si. - ir à la voix d'une fem - me, Vous par - lez d'obéir!

f
 K. en ton cœur e - nivré! en ton cœur e - ni - vré!

cresc. *f*
 A. cœur le con - nais - se, Cet a - mour; cet amour jusqu'à

f
 S. - elle impuis - san - ce! C'est le Roi!

cresc. *f*
 T. seu - le pré - sence A - dou - cit nos lois!

cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi

cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi

cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi

cresc. *f* *ff* *suivent.*

allarg.

ff

a tempo. pp

Si. Ah! _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff

pp

K. ton cœur e - ni - vré! _____ c'est le Roi! _____

ff

pp

A. -ci peut être dédai - gné! _____ je suis Roi! _____

ff

pp

Sc. C'est _____ le _____ Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff

pp

T. C'est _____ le _____ Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff

pp

Car _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff

pp

Car _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff

pp

Car _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

allarg.

ff

a tempo.

ff

ff

pp

Ped

⊕

Ped

⊕

Ped

⊕

All^o mod^{to}

TIMOUR. (a l'im). *f* très énergique.

Roi, l'a_mour profanant cette en-

ff *attacca.* *sf*

- ceinte bé_nie, L'amour profanant ce tem-ple toujours respecté; Cet a_

f *f*

- mour est un crime, Et Dieu veut qu'on l'ex-pi - el. Et

Ténors. *f* *très énergique.*

PRÊTRES. Cet a_mour est un crime Et

Basses. *f*

Cet a_mour est un crime, Et

f

ALIM à Timour (simplement).

T. Dieu veut qu'on l'ex-pi - e! Par - le, tu seras écou -

Dieu veut qu'on l'ex-pi - e!

Dieu veut qu'on l'ex-pi - e!

All^o maestoso TIMOUR. *f*

A - té Le Sultan Mahmoud vient pour combat - tre nos

All^o maestoso

T. dieux! Au nom - de Ma - ho - med qu'ils nom - ment le Pro -

T. - phé - te, Ses sol - dats, si ta main ne les ar -

T. *re*-te, Vont chasser jusqu'i - ci nos peuples devant eux! Eh!

f *sf* *sf* *ff*

largement déclamé et avec puissance.

T. bien, rassemble ton ar - mé - e, Mar - che vers le dé -

T. - sert, Et que devant tes pas - ain -

mf Tromp.

T. - si qu'u-ne fu - mé - e, S'ef - fa - ce l'enne - mi mena -

più f *cres.*

T. *cant no - tre soll*

PRÊTRES. *ff* Ras - sem - ble ton ar - mé - el

ff Ras - sem - ble ton ar -

f *più f* *3* *e* *sempre cres* - *cen - do*

T. *Mar - che vers le dé - sert!*

Mar - che vers le dé - sert!

- mé - el. *Mar - che vers le dé - sert!* *très énergique.*

ff *Mar - che vers le dé -*

ff *Mar - che vers le dé -*

ff *Mar - che vers le dé -*

en élargissant.

ff *Mar - che vers le dé -*

time apposto!

Quasi Recitativo.

ALIM. (fièrement).

T. *ff* Je n'ai pas atten-

ff Mar - che vers le dé - sert!

ff Mar - che vers le dé - sert!

ff - sert! Mar - che vers le dé - sert!

ff - sert! Mar - che vers le dé - sert!

8 ----- **Quasi Recitativo.**

ff suivez. *f* et soutenu.

pp. fût très accusé.

très retenu.

A. - du ta pa - role - ô mon pé - re, Pour rassembler mes cava -

très retenu.

a tempo.

Quasi Recitativo.

A. *ff* **TIMOUR.** *ff* Comme vo - tre sa -

Mar - che vers le dé - sert!

ff

Mar - che vers le dé - sert!

ff

Mar - che vers le dé - sert!

ff

Mar - che vers le dé - sert!

ff

Mar - che vers le dé - sert!

ff

Mar - che vers le dé - sert!

a tempo. 8

Quasi Recitativo.

ff *f et soutenu.* *sec.* *f et très accusé.*

très retenu. ³

A. - lut ma gloire en - cor m'est chère, Demain mes bataillons par -

très retenu.

A. *-tiront par milliers!* *>* *Demain,* *mes éten - dards flotteront dans la*

a tempo. *Plus lent.* *SITA (à Alim, avec âme).*

A. *plai - ne!* *p (à Sita, avec charme).* *PP Vous ê - tes mon*

a tempo. *Plus lent.* *M.D.* *PP M.G.* *espressivo.*

Me suivras-tu, Si - tâ?..

a tempo. *ALIM (à Timour).* *mf* *rall.*

maî - tre! *Que ta main me bé - nis - se, Et qu'In -*

suivez.

f (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)

A. *- dra me sou - tien - nel.* *SCINDIA (à part, avec haine).*

Ton jour est proche, A - lim! car je t'ai condam -

ff *p*

And^{te} maestoso.

SITA.

à Alim.

Dieux! — ah!

KALED.

f à Sita.

Viens! — re-

ALIM.

f à Sita.

Viens! — je

à part. *f*

- né, Si- tà m'appartien- dra!

(Alim se relève.)

Où! — je

TIMOUR.

Vas, et sois pardon - né!

PRÊTRES.

à Alim.

Va! —

Va! —

And^{te} maestoso.

p *p* *f* *ff* M. D. Ped. Ped.

Si. je vous é_coute — ô maî - tre, Dieux! —

K. -lè_ve la tê - te, viens Si - tâ! Viens! —

A. ne se - rai pas — ton maî - tre, Viens! —

Sr. veux é - cou - ter — ma hai - ne! Oui! —

T. *à Alim.*

f A_lim, — marche vers le désert!

A_lim, — marche vers le désert!

ff *très accentué.* A_lim, — marche vers le désert!

Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous écoule _____ et je fré - mis! Vous parlez d'ô - bé -

K. Que ton esprit _____ soit ras - su - ré! L'a - ve - nir s'offre à

A. Je veux at - ten - dre, ré - si - gné, Que ton cœur in - no -

Sc. Je le perdrai, oui, je le veux! Si - tà m'appar - tien -

T. Mar - che! mar - che! Et que devant tes

Mar - che! mar - che! Et que devant tes

Mar - che! mar - che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne - mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne - mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne - mi, menaçant, notre sol. *p*

cresc. **ff**

Si. ir: à la voix d'une fem - me! Vous par -

K. toi — Comme u - ne lon - gue fé - te! O Si -

A. cent — Apprenne à le con - naî - tre Cet a -

S. dral — Malgré les dieux et toi! Je le

cresc. **ff**

T. pas — S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre

pas — S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre

pas — S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre

p **f**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

p **f**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

p **f**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

cresc. **ff**

menaçant notre sol! Marche vers le désert!

Si. *allarg.*
 - lez, vous parlez d'o-bé-ir et vous ê-tes le
 K. - tâ! Oui, l'a-ve-nir s'offre à
 A. - mour! c'est amour jusqu'i-ci peut être dé-dai-
 Sc. veux! Si-tâ m'ap-par-tien-
 T. *ff*

sol! Marche vers le désert!
 sol! Marche vers le désert!
 sol! Marche vers le désert!
ff marche! Marche vers le désert!
ff marche! Marche vers le désert!
ff marche! Marche vers le désert!
 marche! Marche vers le désert!

allarg.
fff

All^o vivo.

Si. Roi! Ah! vous ê - -

K. toi! Viens Si - tal

A. - gné! Viens Si - tal

Sc. - dra! Son a - mant!

f. Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

Mar - che vers le dé - sert! Mar - che vers le dé -

All^o vivo.

fff

Si. *tes, le Roi!*

K. *c'est le Roi!*

A. *Je suis Roi!*

S. *c'est le Roi!*

T. *- sert! Val-*

- sert! Val

- sert! Val

- sert! Val

- sert! Val

- sert! Val

8

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All^o con fuoco.

PIANO. *ff* ORCHESTRE. M. G.

This system contains the first two measures of the piece. The piano part is written in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The orchestra part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The label 'M. G.' is placed below the piano part.

ORCHESTRE. *ff*
(fanfares derrière le rideau). M. G.

This system contains measures 3 through 6. The piano part continues in the same key and time signature. The orchestra part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The label 'M. G.' is placed below the piano part. The dynamic *ff* is indicated at the end of the system.

ORCHESTRE. ORCHESTRE. M. G. (fanfares.) *ff* (fanfares.) *ff*

This system contains measures 7 through 10. The piano part continues in the same key and time signature. The orchestra part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The label 'M. G.' is placed below the piano part. The dynamic *ff* is indicated at the end of the system.

8

This system contains measures 11 through 14. The piano part continues in the same key and time signature. The orchestra part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic *ff* is indicated at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are two measures marked with a circled '8' at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *f sec.* and *ff sec.* in the later measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features dynamic markings *f sec.* and *ff sec.* in the first two measures. The third measure is marked *très fortement accentué.* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music is marked *très fortement accentué.* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

8 *tr* -----

sf

8 *tr* -----

sf *tr* -----

sf (ORCHESTRE) (fanfares)

(ORCHESTRE)

8 *tr* -----

sf *sf*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music is marked with a forte dynamic (**ff**). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff features a melodic line with accents (>) and slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamics include **f sec.** and **ff sec.**. There are markings for an octave shift: **8^a** with a downward arrow and a vertical line.

Third system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines and accents. The lower staff features a prominent bass line with slurs and accents. Dynamics include **f sec.** and **ff sec.**. The instruction *toujours très ff et accentué.* is written across the system. An octave shift marking **8^a** is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines. The lower staff features a bass line with slurs and accents. An octave shift marking **8^a** is present. The system ends with a dashed line indicating a continuation.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines. The lower staff features a bass line with slurs and accents. An octave shift marking **8^a** is present. The system ends with a dashed line indicating a continuation.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines. The lower staff features a bass line with slurs and accents. Dynamics include **ff** and **f**. The instruction *(fanfares)* is written at the beginning and end of the system. The system ends with a dashed line indicating a continuation.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several accents (>). It transitions to a forte (*ff*) dynamic in the second measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several accents (>). The dynamic shifts to forte (*ff*) in the second measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

The third system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several accents (>). The dynamic shifts to forte (*ff*) in the second measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

The fourth system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several accents (>). The dynamic shifts to forte (*ff*) in the second measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

The fifth system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several accents (>). The dynamic shifts to forte (*ff*) in the second measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The system contains four measures. The first three measures feature a piano accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The fourth measure features a melodic line in the treble staff. Dynamics include *tutta forza.* and *fff*.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The system contains four measures. The first three measures feature a piano accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The fourth measure features a melodic line in the treble staff. Dynamics include *ffp subito.*

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The system contains six measures. The first three measures feature a piano accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The last three measures feature a melodic line in the treble staff. Dynamics include *p*.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The system contains five measures. The first measure features a piano accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The remaining four measures feature a melodic line in the treble staff. Dynamics include *p*.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The system contains five measures. The first two measures feature a piano accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The last three measures feature a melodic line in the treble staff. Dynamics include *piu pp* and *pp*. The system concludes with the word **Rideau.**

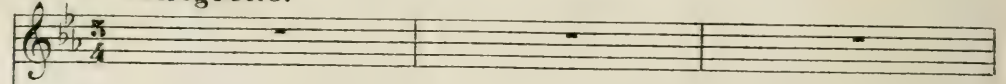
Le Désert. de Thôl, au coucher du Soleil—Vaste plaine sablonneuse et nue—Campement du roi.—
Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

N^o 6. SCÈNE.

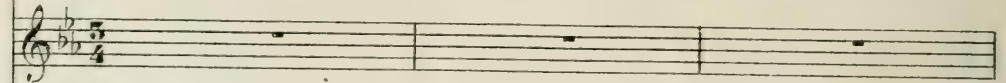
Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs—Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs— Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves—
Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

Allegretto.

SITA.

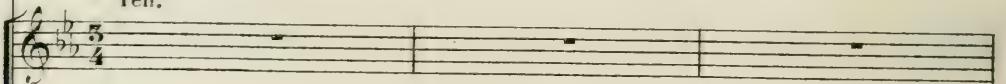


KALED.



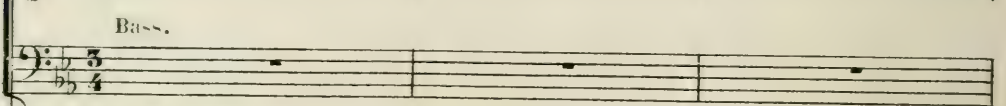
Ten.

CHEFS



et SOLDATS

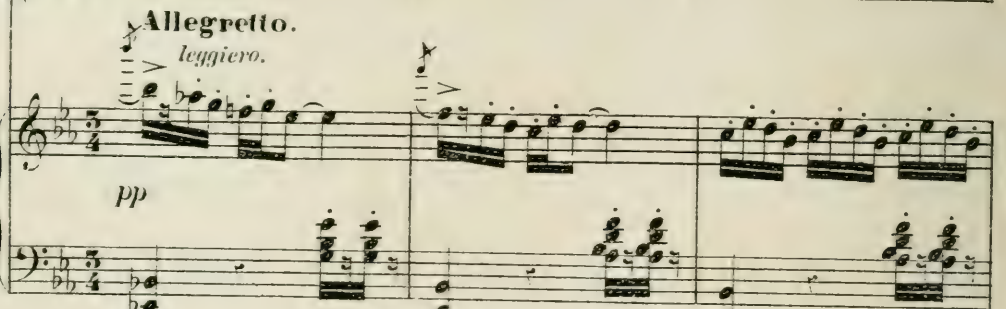
Bass.



Allegretto.

leggiero.

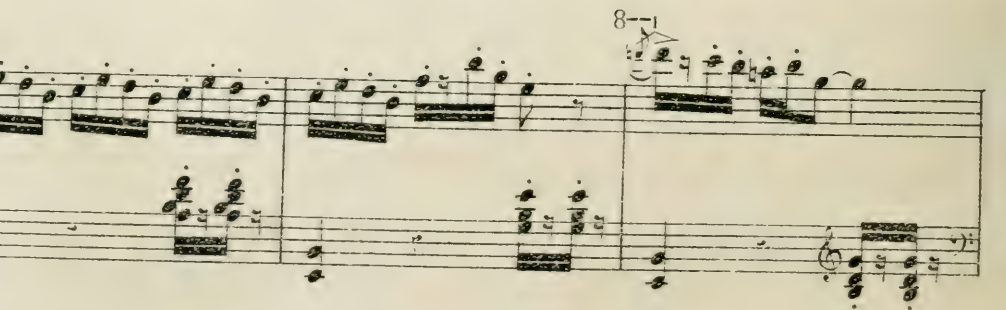
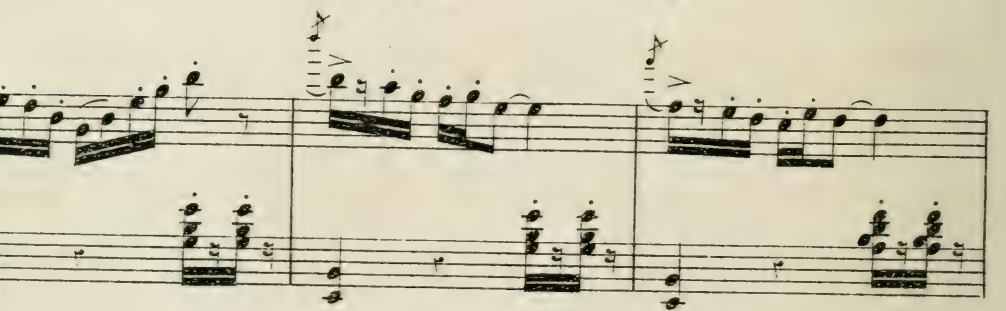
PIANO.



Ped

⊕ Ped

⊕ Ped



2^e GROUPE. (presque parlé)

1^{er} GROUPE jouant aux échecs (presque parlé)

f E -

E - chec! au roi blanc!

- - chec!

SITA (sortant de sa tente à Kaled avec inquiétude en désignant le désert)

Récit. *p*

Ecoute... les ru-

Récit.

fp

S. *meurs de l'arden - te mê - lé - e* *E - cla - tent au loin sous les cieux,*
KALED. *Oui,*
dim.

(avec confiance.)
 K. *l'armée en - nemi - e est en - cor refou - lé - e* *Alim va re - ve -*

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre)
 S. *Alim va re - ve - nir!..* **1^o Tempo.**
 K. *- nir, toujours vic - to - ri - eux!* **1^o Tempo.**
suivez. *p* *Ped.*

Ba -

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in B-flat major. The vocal line begins with the lyrics "_tail_!e!...". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "Le combat s'en_ga_ge..." and is marked with a dynamic of *mf* and the instruction "(en riant)". The piano part continues with its accompaniment.

Musical score for the third system. The piano part includes the marking "M. D." (Molto Dolce). The vocal line continues with the accompaniment.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Bienjoné!" and "C'est ce_la!". The piano part includes a dynamic marking of *f*.

Musical score for the fifth system. The piano part includes the marking "M. D." (Molto Dolce). The system concludes with a final chord in the piano part.

f
Bon!

SITA (pensive, s'approchant des joueurs, à elle même)

p
A - - lim - - va re - ve - nir - - tou -

f
Coura - ge!

f
-jours vic - to - ri - eux!...

UN CHEF (en plaisantant)

Le roi noir se conduit bravement!..

UN SOLDAT (désignant le désert)

Comme là-bas Mahmoud contre Alim!...

SITA.

Mod^{to} Récit. (à Kaled)

O fines - te pré

Echec! mat! le roi blanc! (ils se lèvent en renversant les pièces)

Echec! mat! le roi blanc!

Mod^{to} Récit.

1^o Tempo.

S. *- sage!.. (légèrement)*

K. *Pourquoi ce pressenti - ment?.. (Sitâ congédie d'un geste les dan -*

suivez. **pp^o Tempo.**

- seuses; les soldats se lèvent et s'éloignent)

per - den - do - si. **ppp** **f^{sec.}**

ppp

N^o 7. DUO.

Récit. (à Kaled, croyant entendre des rumeurs lointaines)

SITA.

Ecoute encor!

KALED.

(la rassurant)

Oui, des cris de vic - toi - re!

PIANO.

Récit.

S.

Je veux es - pé - rer, je veux croi - re; Alim — est vain —

K.

A - lim va ve - nir!

PIANO.

p

S.

un peu retenu. (triste et découragée)

-queur!...

Mais dans ce dé - sert où nous sommes, Dans ces

un peu retenu.

rall.

f.

p

PIANO.

S. lieux inconnus, en pé - ril, loin des hommes, Malgré moi, fris-

S. - son ne mon cœur!
KALED. Non, Sitâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort... *rall.*

Andantino.*pp tranquille et soutenu.*

S. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges *p*

S. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

S. *pp*
 - pai - - se, tout s'en - dort!

K. *pp*
 - pai - - se, tout s'en - dort! Ca - res - sant la

dol.

S. Ca - res - sant la ter - re las - se Des ardeurs du

K. ter - re las - se Des ardeurs du jour

S. jour; Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

f

sf

1^o Tempo.

poco rall. *pp*(sans respirer)

S. des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

K. des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

poco rall. *pp*(sans respirer)

1^o Tempo.

suiv. *pp*

S. Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

K. Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

S. - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

K. - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

p On ne combat plus! *mf* Déjà s'en-vo-le ma

p On ne combat plus! *mf* O Si-tà cal-me ta.

f crai-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* a Tempo.

f crai-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

f sost. *f* *pp* *suiv. a Tempo.*

Ped.

And^{te} cantabile. (seulement)

Il va connaître, en-

mf *expressif.* *p* *très soutenu.*

f fin, cet-te dou-ce pen-sé - e Chè-re-ment ca-ressé - e,

dol. *pp* *espress.*

S. Que lui dé-ro-bait ma pu-deur, — Heu-re dé-li-ci-

pp

dol.

S. - eu - se, Je te bénis, je suis heu-reu - se, Je

piu pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco rall. **1^o Tempo.** **KALED.**

S. te bénis, je suis heu-reu - se!... Tout s'a-

mf **1^o Tempo.**

suivz.

SITA.

R. - pai - se, Tout s'a-pai - se,

- pai - se, Tout s'a-pai - se,

mf *rall. dim.*

S Dé - jà s'en - vo - - - le, s'envo - le ma crain - te,

K Dé - jà s'en - vo - - - le, s'envo - le sa crain - te,

f

a tempo.

S *pp* C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges *p*

K *pp* C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges *p*

a tempo.

pp

S d'or - - - Tou - te ru_meur s'est étein - te, On ne combat

K d'or - - - Tou - te ru_meur s'est étein - te, On ne combat

S
plus, ————— on ne combat plus! —————

K
plus, ————— on ne combat plus! —————

S
mf Dé-jà s'envo-le ma craîn-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *rall. p*

K
mf Dé-jà s'envo-le sa craîn-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *p*

sost.

f *f* *f* *pp* suivez.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

S
- dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

K
- dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

a tempo. *pp*

calme et soutenu.

S
- dort, Dé - jà — s'en - vo - le ma crain -

K
- dort, Dé - jà — s'en - vo - le sa crain -

S
pp - te, Tout... s'a - pai - sel... *rall.* - - **And^{te} soutenu.**

K
pp - te, Tout... s'a - pai - sel... *rall.* - - **And^{te} soutenu.**

pp *suivrez.* **pp bien chanté.**

Mouv! du Final du 1^{er} Acte.

SITA. *p*

Heu - re dé - li - cieu - se Je te bénis! je te bé -

p

Ped. ⊕

S

- nis! Je suis heu - reu -

dol. *p*

rall. Mouy! du duo.

Cl. Solo.

mf *espress.*

pp

Ped. ⊕

S

- se!

dim

rall.

SCÈNE DE L'ABANDON.

Allegro con fuoco.

ALIM.

SCINDIA.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

et SOLDATS.

1^{res} Basses.

1^{er} CHOEUR.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

et SOLDATS.

2^{des} Basses.

2^e CHOEUR.

Allegro con fuoco.

Fanfares lointaines à droite.

PIANO.

Fanfares lointaines à gauche.

a tempo.

p bien accentué.

8^a basse

ff

ORCHESTRE.

p

8^a basse

8^a basse

mf bien accentué.

cresc.

8^a basse

8^a basse

mf bien accentué.

8^a basse

8^a basse

f

cre - - - - - scen -

8^a basse

8^a basse

do.

ff

dim.

8^a basse

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking is *ff*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking is *ff*.

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes.)

ff (avec terreur)

1^{er} CHŒUR.

Tout... fuit! tout!..

First system of musical notation for the 1st choir, piano and bass staves. Lyrics: Tout... fuit! tout!..

ff (avec terreur)

2^e CHŒUR.

Tout... fuit! tout!..

Second system of musical notation for the 2nd choir, piano and bass staves. Lyrics: Tout... fuit! tout!..

f sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff* sec.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sec.*

ff

Tout cè - de.. tout fuit!..

ff

Tout cè - de.. tout fuit!..

ff

Dé - fai - te Complè - te!... A.

ff

Dé - fai - te Complè - te!... A.

ff

Tromp.

très accentué.

ff

ff

La mort nous poursuit!..

ff

La mort nous poursuit!..

La mort nous poursuit!.. La plaine Est

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!..

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!..

ff

ff

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

plei - - - - - ne De noirs batail - lons! Tout

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff *tutta forza.*

Ped.

ff

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

ff

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

ff

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

tutta forza.

Ped.

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

Là - bas est le sa - lut! Tout . cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

ff

SCINDIA.

Récit. *f* *e* *e*

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Tout... fuit!... tout!

ff *e*

Tout... fuit!... tout!

ff

f sec. *ff sec.* *f sec.* *ff sec.* *f sec.* *ff sec.* Récit.

S le Roi suc - com - be! tout l'ac - ca - ble, Il est mou-

a tempo.

s - rant!...

Ténors. *f*

Les 2 Chœurs réunis. Le Roi succom - be!... il est mourant!...

Basses. *f*

Le Roi succom - be!... il est mourant!...

a tempo.

croisez.

p

f *sf*

Récit.

a tempo.

s U - ne main im - pla - ca - - - ble

sost.

f *sf*

s L'a - - - frap - pé - - - par - - - trois fois, - - - Oui, - - - son

toujours f et accentué.

sf

8^e bassa.

Récit.

s rè - gne est fi - nil... D'un

fp

8^e bassa

croisez. *f*

a tempo.

Récit.

s. sa - cri - le - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -

a tempo.

s. - ni! A ce roi n'o - bé - is - sez

a tempo.

s. pas da - van - ta - - - ge! Les Dieux

s. vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -

s. - men - se car - na - - - ge Aux coups d'u - ne

s

hor - de sau - va - - - ge Ils vous jet - te -

s

- raient sans mer - ci! Vos chefs

Récit.

s

ont in - vo - qué mon se - cours Me voi -

a tempo. Récit.

s

- ci! Oui, je vous sau - ve - rai, Je vous le dis en -

(avec assurance)

s

- co - re! M'o - bé - i - rez vous tous?

a tempo.

S

f Vous le ju-
 Oui!... tous! nous le ju - rons! I -

f Oui!... tous! nous le ju - rons! I -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Vous le ju-' and 'Oui!... tous! nous le ju - rons! I -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The second system continues the vocal line with lyrics 'Oui!... tous! nous le ju - rons! I -' and the piano accompaniment.

S

- rez! Tous!

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- rez! Tous!' and '- ci comme à La - ho - re, à toi seul,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- ci comme à La - ho - re, à toi seul,' and the piano accompaniment.

SCIN.

Calmez

nous o - bé - i - rons!

nous o - bé - i - rons!

bien accentué

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'SCIN.' and 'Calmez nous o - bé - i - rons!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *bien accentué*. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'nous o - bé - i - rons!' and the piano accompaniment.

S

vous. Pru-demment pré-pa-rez la re-trai -

8 *basso*

S

- te; Cet - te nuit même a - vant l'au - be pro -

8

S

- chai - ne, Sol - dats! — nous par - ti - rons! —

1^{er} CHŒUR.

ff A La -

ff A La -

2^e CHŒUR.

ff A La -

ff A La -

A La -

8

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

8 *f*

ro - - - rel Oui! tous

ro - - - rel! Oui! tous

ro - - - rel! Oui! tous

ro - - - rel! Oui! tous

ro - - - rel! Oui! tous

8 *f sec.* *f* *f* *f*

nous par - ti - rons! Im_puissants à lut - ter
 nous par - ti - rons! Im_puis-
 nous par - ti - rons! Im_puis
 nous par - ti - rons! Im_puissants à lut - ter
 nous par - ti - rons! Im_puissants à lut - ter

f *sec* *ff* *sec* *ff* *très accentué* *ff*

A - près cet - te dé - fai - te!
 - sants à lut - ter A - près cet - te dé -
 - sants à lut - ter A - près cet - te dé -
 A - près cet - te dé - fai - te!
 A - près cet - te dé - fai - te!

ff *ff*

S

Impuis_sants à lut - ter A la mort nous échappe -
 fai - te! A la mort nous échappe -
 fai - te! A la mort, A la mort nous échappe -
 A la mort nous échappe -
 A la mort nous échappe -

ff *f* *ff* *ff*

tutta forza.

S

- rons! A la mort nous é - chap - pe - rons! A - lim, en
 - rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A - lim, en
 - rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A - lim, en
 - rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A - lim, en

8

S
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!

8
> ff tutta forza.
3 bassa

S
Un peu élargi. A La - ho - re! *ff* à La - ho - *a tempo subito.*
A La - ho - re! *ff* à La - ho
A La - ho - re! *ff* à La - ho
à La - ho
à La - ho
à La - ho
Un peu élargi. *ff* *a tempo subito.*

3 bassa
8 bassa

And^{te}
maestoso.

145

Alim paraît pâle, se
soutenant à peine.

s

re!
re!
re!
re!
re!

8
4
4
4
ff
ff

8 bassa

ALIM.

f On par-le de par-tir!... on o-se Commander i-ci, moi vivant!

Récit

12/8
12/8
12/8
12/8

Assez lent et très soutenu

ALIM. *largement déclamé et très mesuré*

f Lâ-ches! qui dé-ser-tez ma

12/8
12/8
12/8
12/8

f *pp* *f* *pp*

A

bout!... Et je veux lut-

piu. f *p*

A

- ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu - tôt la

A

f mort que la hon - - - - - *dim.*

f *p*

A

- te! Quel té - né - breux com -

Ten. *p*

Nous sommes con-dam-nés...

pp Ped

A

- plot a pu vous en - traî -

Ten. *p*

Des hom_mes et du ciel...

Bass. *p*

Des hom_mes et du ciel...

sost.

A

- ner? De fa - vi - lis - se -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

Ped. *pp*

A

- ment où vous al - liez des - cen - dre, Vers mon but glo - ri -

crese.

- fea - dre! *un peu animé* *f* 0

- fen - dre! *en animant peu à peu.* 0

crese.

ff (avec éclat)

A *ff* *sec*

- eux je vous dois ra-me - ner! Vers mon but glori-

roi!.. Nous sommes condam - nés!

roi!... Nous sommes condam - nés!

ff *sec*

A *à volonté.* **All^o deciso.**

- eux — je vous dois — ra-me - ner!

SCINDIA *ff*

Non!

ff Non!

ff Non!

All^o deciso.

ff *ff* *suivrez.* *ff*

s

f > Roi! quand la mort t'a tou -

Roi! quand la mort t'a tou -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Roi! quand la mort t'a tou -' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

s

f > Demeure là! Et - le dé - sar - me ton bras,

- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

Demeure là! Et - le dé - sar - me ton bras,

- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Demeure là! Et - le dé - sar - me ton bras, - ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,' and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

s

f > Demeure là! n'ap - pel - le

Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le

Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Demeure là! n'ap - pel - le Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le' and a piano accompaniment in bass clef. The sixth system continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

s plus tes soldats!

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou-

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou-

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The top staff is for a soprano (s), the middle for a tenor, and the bottom for a bass. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the piano part.

ALIM (Il veut s'élançer sur eux, ses forces le trahissent)

Mi_sé - ra - - - bles!

Va! _____

(avec ironie)

-ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com-

-ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com-

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features a vocal line with a triplet of notes leading into the word 'Mi_sé - ra - - - bles!'. Below this, there is a vocal line with a long rest followed by 'Va!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a vocal line marked '(avec ironie)' and the lyrics '-ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com-'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and continues with the same accompaniment style.

ff *sfz* *dim.*

S
 - bat - tre contre elle! Meurs! Roi glo - rieux, lè - ve -

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux, lè - ve - toi!

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux lè - ve -

S
 - toi! *mf* Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! Mais n'ap - pel - le

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

S
 - pel - le plus tes sol - dats! Roi

plus tes soldats! Non! ta mena - ce ne

- pel - le plus tes sol - dats! Ta mena - ce ne

ff

demeu_re là!

sec ff

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

sec ff

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

tr

ff sec

ff

ff sec.

là! non!

f ff **Stesso tempo.**

n'appel_le plus tes sol - dats!

ff sec.

là! non! n'appel_le plus tes sol - dats!

8- sec

ff sec

f ff **Stesso tempo.**

ff *très rythmé.*

SCINDIA à l'Alim

p

Ta_roy au_té n'est plus qu'une om_bre

p subito.

p sost.

più f

s
vai - ne, Et — mon pou - voir — succède au

più f

s
tien!... Oui, — si — tu

pp Demeure là! *f* n'appel - le plus tes sol - dats! *pp*

pp Demeure là! *f* n'appel - le plus tes sol - dats! *pp*

s
tom - bes, c'est — par ma hai - ne,

f Car — je — te hais! je — te hais! — sa che - le *à volonté*

ALIM. a tempo.

Qu'entends-je?

S - bien! Tu m'as ra - vi Si - tâ que

p
(entr'eux) A - lim en vain ré - sis - te - rait!

p
A - lim en vain ré - sis - te - rait!

a tempo.

Ped. ⊕ Ped.

A Si - tâ!.. tu l'ai - mais!

S j'ai - - - me! Tu m'as ra -

pp *p*
quetout soit prêt, A - lim en vain ré - sis - te - rait!

pp *p*
Pour le départ A - lim en vain ré - sis - te - rait!

piu f
Ped.

f
 s *Tu l'aimais!*
 s *Si-tâ que j'ai - me! J'ai fait*
pp *(d'une voix étouffée)*
 A lim, en vain... *f* Non!
pp *(d'une voix étouffée)*
 résis - te - rait! *f* Non!
 s *tai-re longtemps mon or-gueil ou-tragé, mais le jour est ve-nu*
mf *f*
 s *à volonté.* *avec violence ff*
 du châ-timent su-prê - me! va! meurs! Oui! c'est le châ-timent su -
allarg. un poco. *ff*
 Ped 8 bassa

ALIM éclairé, et avec une fureur désespérée

a tempo.

A ——— Ah! ——— je com-

S ———

- prême! Meurs! A - lim! je suis ——— ven - gé!

a tempo.

8 bassa

A ——— prends! ——— c'est à toi que je dois ma dé - faite!.. Ce - lui qui m'a frap-

A ——— pé: ——— c'est toi! ——— Trai - tre! meurtri-

le désignant aux soldats avec indignation

A ——— er! ——— qu'on le sai - sis - se! qu'on l'ar - rê - te!

Atim se traîne de l'un à l'autre

Un peu retenu.

(très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o_bé

Un peu retenu.

fp

p

A

- it — aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

suivent.

A

égaré **All^o a tempo.**

p Ah! pas un!..

S

fai - te!

ff

La main des Dieux pè - se sur

ff

La main des Dieux pè - se sur

All^o a tempo.

pp

ff

ff

ff

s
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

s
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus te soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

s
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats!
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

8-1 8^{sec}
 sec
 p

la! *f* Roi! si tu veux com
p Demeu-re là! *f* Roi! si tu veux com
 la! *f* Roi! si tu veux com 8

eresc.
ff bat - tre, com - battre en - cor!
ff bat - tre, com - battre en - cor!
ff bat - tre, com - battre en - cor!
All.^o

Allargando assai.
ff *con tutta la forza.* *ff* *All.^o*

Ils s'enfuient... Sitâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène, s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff contains chords with dynamic markings *f*, *ff*, *f*, and *ff*, and articulation marks *sec*. The lower staff contains chords with dynamic markings *f*, *ff*, *f*, and *ff*, and articulation marks *sec*. There are also markings *8 sec* above the upper staff.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff contains chords with dynamic markings *f*, *ff*, *f*, and *ff*, and articulation marks *sec*. The lower staff contains chords with dynamic markings *f*, *ff*, *f*, and *ff*, and articulation marks *sec*. There are also markings *8 sec* above the upper staff. The text *sempre ff* is written above the lower staff. A dashed line with the text *8 bassa* is below the system.

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff contains chords with articulation marks *>*. The lower staff contains chords with articulation marks *>*. A dashed line with the text *8* is below the system.

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff contains chords with articulation marks *>*. The lower staff contains chords with articulation marks *>*. A dashed line with the text *8* is below the system.

Musical score system 5, featuring two staves. The upper staff contains chords with dynamic markings *ff* and articulation marks *>*. The lower staff contains chords with articulation marks *>*. A dashed line with the text *8* is below the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf* and *p*. The system is divided into four measures by a large brace.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system is divided into four measures by a large brace.

8^a bassa ----- !

Un peu retenu.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system is divided into four measures by a large brace.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time. The system is divided into four measures by a large brace.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ppp*. The system is divided into four measures by a large brace.

N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

Récit.

SITA. *p* Seu - le!... je reste seu - le, en ce moment su - prè - me!...

ALIM.

PIANO.

Récit.

And^{te} sost. *mf* (avec une résolution subite) *f*

Eh! bien... à ton sa - lut! seu - le, je suffi -

And^{te} sost.

p *sf*

a Tempo And^{te} sost. (à Alim) *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu à peu à lui) (lentement et vaguement) *p*

Sità... ta voix me par - le...

a Tempo And^{te} sost. *pp* *sost.* **Récit.**

2 Ped

S. là, je l'ai - me et je te sauve - rai! (comme dans un rêve) *pp* (répétant) *dim.*

A. Tu m'ai - mes!... tu

Elle l'aide à se soulever.
comme pour se convaincre) Il la regarde avec extase. *piu, f*

A. m'ai - mes... cet a - ven dont mon cœur est a - vi - de Ah! — je l'en

A. -tends enfin pour la premiè - re fois!... Je ne rê - ve pas... je te vois!...

a Tempo. *p* (tristement) *con anima.*

A. — En - fant que ta lèvre ti - mi - de Me le répète en.

SITA.

f *br* Je l'ai - me!

f - cor - ce mot tant es - pé - ré! tu

mf *br* *espress.*

All' agitato.

S. Je l'aime et je te sau - ve - rai!

A. m'ai - mes!

All' agitato.

M.D. *f* *ff* *surrez.*

a Tempo. (découragé)

ALIM. *mf* *piu f* *rall.* Me sau - ver... me sau - ver... il est trop tard! ou - blic Et l'i -

a Tempo *sost.*

fp *resc.* *f* *p*

A. - vres se pro - mise et Pa - ve - nir si doux, E - loigne

mf *sost. ed espress.*

A. *f* (avec un accent déchirant)

toi!... é-loigne toi!... c'est as-sez de ma vi-e Pour cédez un peu.

f

sust. ed espress.

A. *Récit.* (avec passion) *a volonté*

a-pai-ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus-

ff

suivrez.

ff

si le poids de leur ven-gean-ce! Qu'ils frap-pent! qu'ils

ff

And^{mo} sostenuto

frap-pent! je suis forte et je ne crains plus rien!...

ff

sust. ed espress.

f *la double croche tenus sans rigueur.*

elles soli.

(tendrement à Alim) *p* *simple et expressif.*

dim. Oui je bénis la souf-france Si mon cour est près du

p

S. tien. _____

A. *piu, f* (avec amertume)
 Moi, — je maudis ma puissan _ ce, Qui li _ a — ton sort au

S. *p*
 Restons u _ nis!... _____ restons unis! que je

A. mien!... _____

pp subito.

S. *piu, f e cresc.*
 meu _ re près de toi!... _____ Restons unis! restons unis! que je

A. *piu, f e cresc.*
 Restons unis! restons unis! que je

p sost.

f. *p* **a Tempo.**

S. *f.* *p* *mf*
 meu - re près de toi! _____
 Va! Dieu me frappe à cet -

pp *mf* *p*

mf

S. *mf*
 Moi, _____ je bé - nis la souf - fran - ce Près de
 te heu - re Où ton cœur _____ se donne à

Cor. *p* *espress.*

cresc.

S. *cresc.*
 toi!... viens je t'aime, je t'aime _____ et je demeu - re!... Du
 moi!... _____ Si t'a Dieu me frap - pe!...

piu. f *espress.* *cresc.* *espress.*

Cl. *espress.* *cresc.*

rall. **un peu élargi.** *ff*

S. sort... acceptons la loi! Je t'ai

A. Va! Dieu me frappe à cette heure! Où ton

rall. *ff* **un peu élargi.** *ff*

Ped *p* Ped *p* Ped

Tempo 1^o *p* (avec une extrême tendresse)

S. - me! je t'ai - me! Restons unis!...

A. cœur se donne à moi! Sità!...

p (très ému)

Tempo 1^o

ff *ff* *dim.* *p subito.*

Ped *p* Ped *p*

S. restons unis! que je me - reprès de toi

A. tu m'aimes!... hélas! ton cœur se donne à moi!...

S. *piu f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

A. *piu f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

pp *cresc.*

Ped

S. *f* *p rall.* *a Tempo.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

A. *f* *p rall.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

f *p rall.* *p* *a Tempo.*

Ped *mf espress.*

S. *p* *pp*
- re près de toi!

A. *p* *pp*
- re près de toi!

dim. *p* *pp*

a Tempo un poco allargando.

All^o

Ten.

L'ARMÉE

Bass.

(cri des soldats au loin)

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

A La - ho - re! A La -
A La - ho - re! à La -

All^o

f (fanfares lointaines à droite)

(fanfares lointaines à gauche)

M.G.

ALIM (frappé et avec stupeur)

Ab!... ces cris!... c'est donc vrai!...—

-ho - - - re!...

-ho - - - re!...

(Orchestre)

SITA (avec ardeur)

La honte!.. l'abandon!... —

Non!...—

A.

And^{te} appassionato con moto.

f

ALIM. *f*

Es_père encor! Es_père encor! dans les

Trahison!... infâ_me

And^{te} appassionato con moto.

f

Ped. ⊕ Ped ⊕

cieux In_dra nous en_tend!

Je suis maudit! Va! Va! Si_tâ tu dois vi_vre!...

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

piu f

Il a pitié de notre amour! Sa puis_san_cenous de_

Hélas!... je meurs!... adieu!... a_

f *ff*

resc. *ff*

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

All^o

S. fend!... (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)

A. dieu!... (les cris plus rapprochés) Je veux les arrê-

L'ARMÉE (au loin) A La - ho - re!

Bass. *ff*

All^o A La - ho - re!

f *p*

SITA (regardant au loin avec désespoir)

L'armé - el...

ALIM. - ter... les suivre!... L'armé - el... O trahison in

mf *fp* *cresc.*

Piu mosso.

Récit.

S. Trahison!... Dieux!... (il veut se précipiter au dehors) *ff* (avec un cri désespéré)

A. fâché!... ils s'en vont!... Ah! Si - tà je suis ma... *Piu mosso.* *Récit.*

ff

f **All^o** (elle se jette sur le corps d'Alim) **Récit. *f***

S. *f* A lim Alim — mort!

A. (il tombe) dit!...

fp **All^o** **Récit.**

(très déclamé et avec épouvante) **All^o** (mouv^t de la scène de l'Abandon) ***ff***

S. mort!... il est mort! — L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque. Les chefs paraissent; puis, scindia avec des soldats.

Ten. *f* re! A La-

L'ARMÉE A La - ho

Bass. A La - ho re! A La-

All^o (mouv^t de la scène de l'Abandon)

ho - rel A La - ho - rel à Laho -

- ho - re! A La - ho - rel à Laho -

re!
re!

6

cresc.

fff tutta forza.

Tromp. et Tromp.

SCINDIA.

Récit.

(à lui même)

Il est

SITA (se relevant et reculant avec horreur)

(avec un cri)

f (radiens) *a Tempo.* Ah! — Scindi —
mort! je suis reil...

ff suivez.

a Tempo.

(Sur un signe de Scindia des soldats s'emparent de Sitâ défailante)

TEN. *ff*
 (L'ARMÉE au loin) A La-ho - re! partons!
 BASS. *ff*
 A La-ho - re! partons!

ff *tutta forza.*
 A La-ho - re! partons!

sec. ff
sec.
 toujours *ff* et

très accentué.
 8^a *bassa*

ACTE TROISIÈME

Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique —
Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies au-
tour d'Indra.

N° 10. MARCHÉ CÉLESTE

Adagio.

CHŒUR INVISIBLE.

1^{er} Sop.
2^d Sop.
Ténors.
1^{er} Bass.
2^e Bass.

ESPRITS CÉLESTES.

1^{er} Sop.
2^d Sop.
Ten.
Bass.

ÂMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES.

PIANO.

Adagio.

ff très long. dim. *pp* 2 Ped.

Ped. 8^{va} bassa

8

The musical score is arranged in several systems. The vocal parts are grouped into three sections: 'CHŒUR INVISIBLE' (5 parts), 'ESPRITS CÉLESTES' (4 parts), and 'ÂMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES' (2 parts). Each part begins with a whole rest, indicating they are silent at the start of the piece. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include 'très long' (very long) and 'dim.' (diminuendo). Pedal markings include '2 Ped.' and '8^{va} bassa' (8va bassa). A fermata is placed over a measure in the lower system, and a '8' is written above a measure, likely indicating an octave transposition.

Chœur invisible

1^{er}s Sop. *p*

2^{es} Sop. *p* Voici le para_

(CHŒUR placé derrière le rideau baissé)

Ténors. *p* Voici le para_

Voici le para_

cresc. *p*

Allargando. *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*
_dis! — Voici le para _ dis, — Voici — le pa _ ra _ dis!

mf *cresc.* *f* *ff*
_dis! — Voici le para _ dis, — Voici — le pa _ ra _ dis!

mf *cresc.* *f* *ff*
_dis! — Voici le para _ dis, — Voici — le pa _ ra _ dis!

1^{res} Basses. *mf* *cresc.* *f* *ff*
Voici le para _ dis, — Voici — le pa _ ra _ dis!

2^{es} Basses. *f* *ff*
Voici — le pa _ ra _ dis!

cresc. *f* *ff* *sost.*

Allargando.

p a tempo.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

The first system consists of five staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notes are sparse, with many rests, suggesting a slow or introductory section.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

The second system features a grand staff with two staves. The top staff is marked "ORCH:" and contains a melodic line with a dynamic marking of *p et léger.* The bottom staff contains accompaniment with markings "MD" and "MG". A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning, and a "Ped." (pedal) instruction is written below the staff. The tempo is marked "a tempo."

The third system continues the musical material from the previous system. It features a grand staff with two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the previous system.

The fourth system concludes the musical material on this page. It features a grand staff with two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The system ends with a "dal." (da capo) marking, indicating a repeat. A "Ped." instruction is also present at the bottom.



p léger et souriant.

Espirits célestes.

Dans ces jar - dins en - chan -

p
Dans ces jar - dins en - chan -

Ames heureux
des rois et des hommes.

p léger et souriant.
Dans ces jar - dins en - chan -

p
Dans ces jar - dins en - chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

* Ce chœur est supprimé jusqu'à la page 185 si le Ballet est exécuté. — (Voir la mise en scène)

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés! *dol.*

avec charme. *dol.*
 Ped.

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é - *fz*
 Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é - *fz*
 Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é - *fz*
 Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é - *fz*

mf *p* *mf* *p* *f*

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

f

p et léger.

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!

avec charme. *dol.*
 Ped.

p
 2 Ped.

dol.

8

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand consists of chords. The left hand has a simple bass line. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

8

Fourth system of the piano score. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p subito.* There are also markings for *sec.* and *2 Ped.*

8

Fifth system of the piano score. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

ff

Gloi - - - re, tout s'é

ff

Gloi - - - re, tout s'é

ff

Gloi - - - re, tout s'é

ff

Gloi - - - re, tout s'é

più ff *allargando assai.*

- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff

- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff

- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff

- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff *allargando assai.*

Tempo 1^o

f bien chanté et soutenu.

Li - - bres du li - en - mor -

f

rall.

Tempo 1^o

f bien chanté et soutenu.

Ped. ⊕ Ped. ⊖ Ped. ⊕ Ped. ⊖ Ped. ⊖

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

Ped

la lu - miè - re, Ou - bli -

la lu - miè - re, Ou - bli -

più f

p

cresc.
 - ant la vie a - - mè - re,
 - ant la vie a - - mè - re,

più f e cresc.

f
 Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du
 Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du

f

a tempo.

cédez un peu.

p soutenu et bien chanté.

p
 Sans ja - - mais ter -
 Sans ja - - mais ter -

cédez un peu.

p
 ciel! Sans ja - - mais ter -
 ciel! Sans ja - - mais ter -

a tempo.

cédez un peu.

p

più f

- nir Pau - ro - re, Pau - ro - re, Qui

più f

- nir Pau - ro - re, Pau - ro - re, Qui

più f

- nir Pau - ro - re, Pau - ro - re, Qui

più f

- nir Pau - ro - re, Pau - ro - re, Qui

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

ff

Mil - le - siè - les pas - se -

ff

Mil - le - siè - les pas - se -

ff

Mil - le - siè - les pas - se -

ff

Mil - le - siè - les pas - se -

8

tutta forza. fff

- ront! Et mille siè - les en - co - re! mille

fff

- ront! Et mille siè - les en - co - re! mille

tutta forza. fff

- ront! Et mille siè - les en - co - re! mille

fff

- ront! Et mille siè - les en - co - re! mille

8

fff tutta forza. rall.

Allargando.

1^o tempo subito.

siè - - - - - es!

siè - - - - - es!

siè - - - - - es!

siè - - - - - es!

Allargando.

1^o tempo subito.

très accentué. *sempre ff e soutenu.* *di - mi -*

Ped.

p léger et souriant.

Dans ces jar - dins en - chan -

p Dans ces jar - dins en - chan -

p léger et souriant. Dans ces jar - dins en - chan -

p Dans ces jar - dins en - chan -

-nuendo.

p et léger.

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -
 - tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -
 - tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -
 - tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*

avec charme.
 Ped.

dim.

- tés! Tout ray - on - ne! tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - ne! tout s'é - claire! Tout ray -

dim.

- tés! Tout ray - on - ne! tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - ne! tout s'é - claire! Tout ray -

pp *dim.*

- on - ne! tout s'é - clai - - - -

- on - ne! tout s'é - clai - - - -

- on - ne! tout s'é - clai - - - -

- on - ne! tout s'é - clai - - - -

re! re! re!

pp Ab!

pp Ab!

ppp

sempre col due Ped.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has lyrics 're!' and 'Ab!'. The second vocal line has lyrics 're!' and 'Ab!'. Both are marked *pp*. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and an *8va* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The piano part is marked *ppp* and includes the instruction *sempre col due Ped.*

re!

sost.

ppp

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first vocal line has a lyric 're!'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and an *8va* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The piano part is marked *sost.* and *ppp*.

DIVERTISSEMENT

A. PANTOMIME ET DANSE

And^{to} moderato.

PIANO.

rall. a Tempo.

avec charme et indolence.

This page of musical notation, numbered 194, contains six systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense textures with many beamed notes and chords. Dynamics include *p*, *ff*, and *dol.* There are also hairpins and slurs throughout the score.

The first system shows a treble staff with a melodic line of beamed notes and a bass staff with a complex accompaniment of chords and moving lines. The second system continues this texture, with a *f* dynamic marking in the bass staff. The third system features a *p* dynamic in the treble and a *ff* dynamic in the bass. The fourth system begins with a *p* dynamic in the treble. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a *dol.* marking in the treble staff.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords with a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and some eighth notes. The system ends with a *cresc.* marking in the right hand and a *sost.* marking in the left hand.

1^o Tempo.

Second system of the musical score. It features two staves. The right hand has a rapid sixteenth-note passage that transitions into a more melodic eighth-note line. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A *pochissimo rall* marking is placed over the first part of the right-hand passage.

Third system of the musical score. The right hand continues with a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern with chords and eighth notes.

Animez.

Fourth system of the musical score. The right hand features a very active sixteenth-note passage. The left hand has a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a sixteenth-note passage with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with chords. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a *sec.* (second ending) bracket over the final few notes of both staves.

Adagio sostenuto mod^{lo}

8

ff

M.D.

M.D.

6

6

Ped.

8^a bassa

8

dim.

p

M.D.

M.G.

M.D.

M.D.

M.G.

mf sost.

Ped.

⊕ Ped

M.G.

M.D.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

Ped.

⊕

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

ff

M.D.

M.G.

M.D.

p

M.G.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand features a series of chords with accents. The system concludes with the instruction *fff tutta forza* and the word *croisez.* above the final notes.

Third system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with the instruction *sonore et bien rythmé.*

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a final chord.

Fifth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *sost. cantabile.* The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with the instruction *M.D.* and *M.G.* above the final notes.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in G-flat major. The right hand contains a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand has a melodic line with slurs and dynamic markings. Labels 'M.G.' and 'M.D.' are placed above and below the left hand staff. A forte 'f' dynamic marking is present.

Musical score system 2, starting with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line. The right hand continues with rhythmic patterns. The left hand features a melodic line with a 'f sost. il canto.' marking.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment. The right hand has dense chordal textures. The left hand has a melodic line with a 'tr' (trill) marking. The instruction 'en animant peu a peu.' is written above the right hand.

Musical score system 4, featuring a forte 'f' dynamic marking at the beginning. The right hand has a steady rhythmic accompaniment of chords. The left hand has a melodic line with slurs.

Musical score system 5, concluding the page. It features a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte 'sf' dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs. The instruction 'Revenir au 1^{er} mouv!' is written above the right hand.

1^o Tempo.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes. Pedal markings are present: a half note pedal in the first measure, a quarter note pedal in the second, and quarter note pedals in the third and fourth measures. Fingerings are indicated with 'M.D.' (Middle Finger, Dotted) and 'M.G.' (Middle Finger, Grave).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The instruction *croisez.* is written above the treble staff in the final measure.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features dense chordal textures and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The lyrics *per - den - do - si.* are written below the bass staff. The music features dense chordal textures and moving lines in both hands.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *pp dol.* (pianissimo, dolce), *dim.* (diminuendo), *ppp* (pianississimo), and *p* (piano). Performance instructions include *rall.* (rallentando), *ten.* (tenuendo), and *ten. piu rall.* (tenuendo, più rallentando). The instruction *All^o mod^o* (Allegro modo) is written above the treble staff. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

sost.

légér. *légér.*

Ped. \diamond Ped. \diamond

1^a 2^a 8-

ff sost. *p* *p*

8-

8-

p

8-

f et très accentué.

p léger.

sost.



ff

1^a

f et très accentué.



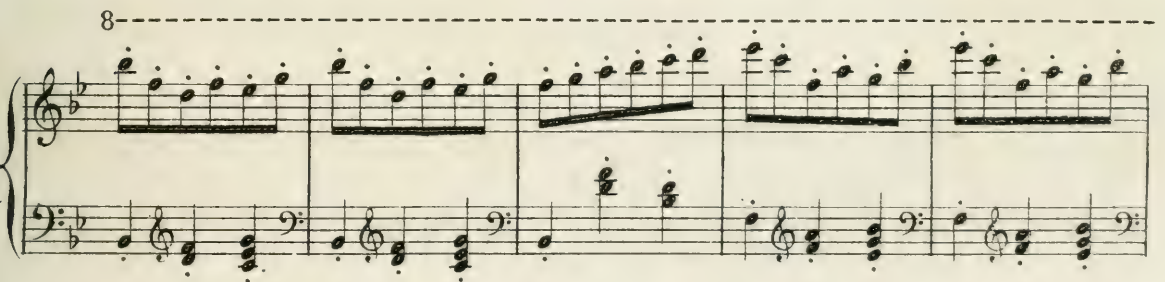
2^a

fp

p



p



ff

f



8-

cresc. *ff*

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The dynamics *cresc.* and *ff* are indicated.

a Tempo 1^o *léger.* *léger.*

p

This system begins with the tempo marking **a Tempo 1^o** and the character *léger.*. It includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the treble staff.

This system continues the musical piece with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. A triplet of eighth notes is present in the treble staff.

ff sost. *pin f*

This system features a melodic line in the treble staff with accents (>) and a dynamic marking of *ff sost.* in the bass staff. The treble staff ends with a *pin f* dynamic marking.

8-

This system concludes the page with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill marked '3' and an octave sign '8'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents and a trill marked '3'. The left hand has a rhythmic accompaniment with accents. Dynamic markings include *ff sost.* and *ff tutta forza.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills marked '3' and an octave sign '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills marked '3' and an octave sign '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills marked '3' and an octave sign '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Stesso tempo.
Cantabile sost.

The first system of music consists of five measures. The treble clef part begins with a *mf sost.* marking. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

The second system contains five measures. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The third system contains five measures. The treble clef part shows a change in the melodic contour. The bass clef part remains consistent with the eighth-note accompaniment.

The fourth system contains five measures. The treble clef part has a more active melodic line. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system contains five measures. The treble clef part features a melodic line with a slur and an *p* marking in the final measure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system contains five measures. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

8

ff

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The system is marked with a dashed line and the number 8.

8

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings and articulation symbols.

8

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

8

Tempo 4^o

f

Fourth system of the piano score, featuring a tempo change to **Tempo 4^o** and a dynamic marking of *f*.

8

ff tutta forza.

fff

Fifth system of the piano score, marked with *ff tutta forza.* and *fff*. It includes dynamic markings and articulation symbols.

8

fff

Sixth system of the piano score, continuing the intense musical passage with a *fff* dynamic marking.

8-1 8-
ff *ff* *ff sust.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with accents and slurs, marked with *ff* and *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff sust.* and *ff*. There are two '8' markings with dashed lines above the treble staff.

Piu mosso.

8- 8-
piu ff

This system continues the piece with a tempo change to **Piu mosso**. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *piu ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff*. There are two '8' markings with dashed lines above the treble staff.

8-1 8-
ff

This system continues the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff*. There are two '8' markings with dashed lines above the treble staff.

Animez encore plus.

8- 8-
ff *ff* *ff*

This system continues the piece with a tempo change to **Animez encore plus**. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff*. There are two '8' markings with dashed lines above the treble staff.

8-1
ff *ff* *ff*

This system continues the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords, marked with *ff*. There is one '8' marking with a dashed line above the treble staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

DIVERTISSEMENT.

B. MÉLODIE HINDOUE

VARIÉE.

Flûte Solo,
a volonté.

sf sec.

And^{no} tranquillo.*en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.*

p

dolce.

p

poco *rall.* *dim.* *pp*

Allegretto.
léger et bien rythmé

1.

p

les arpèges très serrés.

sf > sost.

sf > sost.

sf > sost.

p

1^a

2^a

f

Un peu retenu.

2.

p

mf sonore et soutenu.

Dans une demi sonorité

mf

p

piu f

1ª

2ª

f

All^{to} con moto

pp ⁸ *très léger et détaché.*

3.

mf *p* *mf* *p* *(mêmes nuances)*

8

8

mf *p*

mf *p* *ff tutta forza.*

pp ⁸

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

1^a ⁸

mf *p*

2^a ⁸

f

All^{to} deciso.

4.

ff très accentué.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction "très accentué". The melody in the treble clef features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with measures 5 through 8. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The third system contains measures 9 through 12. The treble clef part shows some chromatic movement, with flats appearing in the notes. The bass clef continues with its rhythmic pattern.

The fourth system covers measures 13 through 16. A piano dynamic (*p*) is introduced in the treble clef part, contrasting with the previous sections. The bass clef part remains in the same rhythmic style.

The fifth system contains measures 17 through 20. It features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The piece concludes with a forte dynamic (*f*) in the treble clef.

Un peu retenu.

5

pp *dolcissimo e legatissimo.*

Un peu plus retenu.

en ralentissant jusqu'a la fin.

DIVERTISSEMENT.

C. FINAL.

All^o brillante vivo assai.

ff > *très accentué et rythmé.*

sff

sff *ff*

a Tempo.

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords and single notes, including a prominent eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex rhythmic patterns with slurs. The lower staff has a more active bass line. The instruction *piu f e cresc.* is written in the middle of the system.

The third system features a change in dynamics and articulation. The upper staff includes a *V* (accents) marking. The lower staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The instruction *très accentué.* is written below the staff.

The fourth system shows a continuation of the melodic lines in the upper staff and the harmonic accompaniment in the lower staff. The notation includes various note values and rests.

The fifth system concludes the page with dense musical notation. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the right hand towards the end of the system. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Third system of the musical score, starting with a repeat sign (8). The right hand continues with a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, also starting with a repeat sign (8). The right hand features a sequence of chords and melodic fragments, with some slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting with a repeat sign (8). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf* and *mf*. Features a *ff* dynamic in the bass clef. Includes accents (*>*) and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf*. Features a *ff* dynamic in the bass clef. Includes accents (*>*) and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *p*. Features an *ff* dynamic in the bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble clef and accents (*>*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *p*. Features an *ff* dynamic in the bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble clef, accents (*>*), and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*. Features an *ff* dynamic in the bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble clef, accents (*>*), and slurs.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* and *sfz*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continues the melodic and accompanimental patterns from the first system. Dynamic markings include *ff* and *sfz*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *sfz*. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *sfz*. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *sfz*. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Stesso tempo.

Handwritten: *Andante*

p *soutenu et bien chanté.*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) contains a series of chords, with a handwritten *Andante* in the first measure. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

pp

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

p

Third system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

pp *più f*

Fourth system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *pp* and *più f* are present.

p

Fifth system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

più f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The dynamic marking *più f* is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both hands.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) marking. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. The left hand has a *f* (forte) marking. A second ending bracket labeled '8' is shown above the right hand.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a fermata. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *ff*. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

8

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and rests.

8

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes and rests.

All. piu mosso.

fff

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes and rests.

8

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with various notes and rests.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the final measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff. The text *tutta forza marcato* is written below the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *fff* dynamic marking. The lower staff continues with its accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the final measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a large fermata over the final measure. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff. The text *8^o Basso* is written below the first measure of the lower staff.

N° 11. SCÈNE FINALE.

And^{te} sostenuto.

ALIM.

INDRA.

ESPRITS CÉLESTES.

ÂMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

1^{er} Ténors.

2^d Ténors.

1^{er} Basses.

2^{es} Basses.

Que est celui qui vient?... son front pâ_ le s'incli_ ne,

And^{te} sostenuto.

PIANO.

ff

p

dim.

I.

Comme si dé_dai_ gnant la vo_lup_té di - vi - ne, Il regret_tait i -

poco rall.

Adagio sostenuto.

Entrée d'Alim.

ci les mi_sè-res den bas!.. *ff* très soutenu, expressif et sonore.

Adagio sostenuto.

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Adagio sostenuto' and the dynamics include 'poco rall.', 'p', 'f', and 'ff'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines in both hands. The tempo remains 'Adagio sostenuto'.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with sustained chords and moving lines. The tempo is 'Adagio sostenuto'.

8

pù f

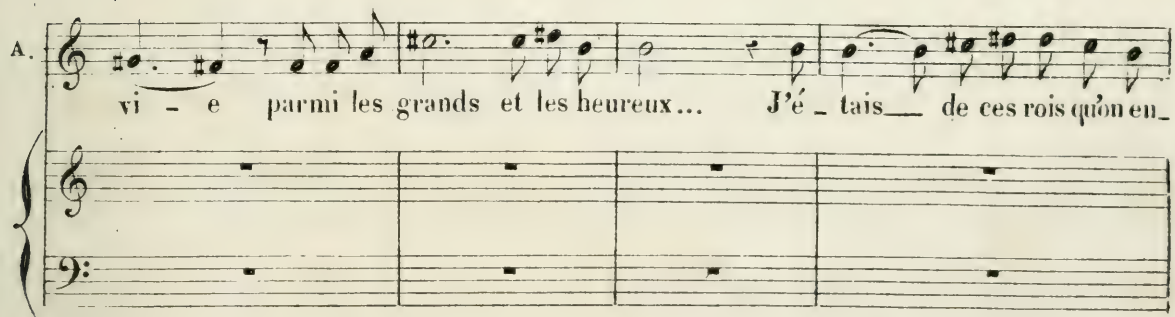
The fourth system begins with a measure rest of 8 measures. The piano accompaniment features more intense textures, marked with 'pù f' and 'f'. The tempo is 'Adagio sostenuto'.

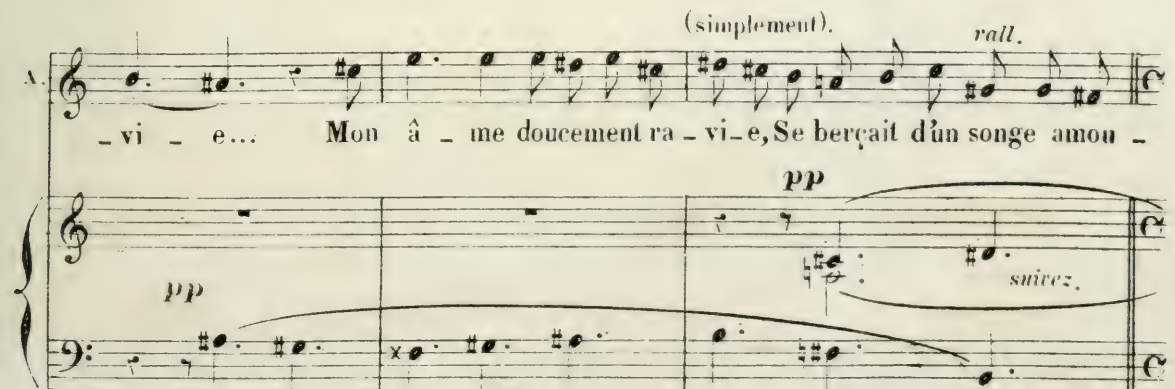
The fifth system continues the piano accompaniment with dense harmonic structures and melodic fragments. The tempo is 'Adagio sostenuto'.

Large et soutenu. INDRA. (à Alim, prosterne).

I. 

I. **a tempo.** ALIM. **p**
 tu, toi, qui ne souris pas?... Hi - er - je comptais dans la
a tempo. And^{no} (mouv! du Duo de l'acte 2).


A. 

A. (simplement). *rall.*
 - vi - e... Mon â - me doucement ra - vi - e, Se berçait d'un songe amou -
pp *pp* *suivrez.*


Large.

INDRA.

Récit.
ALIM.

A. *reux!* Es - père en la vie immor - tel - le! Souverain du Récit.

A. *ciell* é - cou - te mes vœux: Rends moi cel - le que j'ai - me! Son Récit.

I. ALIM. jour n'est pas ve - nu. Mais la mort el - le mê - me l'obé - it, roi du

A. *f* *And^e appassionato.* ciel, et je puis être heu - reux! In - dral In -

All^o mod^{to} *mf* *p* *mf* *mf*

A. (avec une ardeur suppliante). - dral - re - don - ne moi - la vi - e! In -

dra! re-don-ne moi la vi - el De l'amour de Si-tâ du des -

A. tin que j'envi - e, laisse encor s'enivrer... s'eni - vrer mon cœur... de l'a -

A. - mour de Si-tâ, laisse encor s'eni - vrer... s'eni - vrer mon cœur!

All.^o mod.^o

Récit (avec une grande résolution).

ff Ah! dix siè - cles d'en-fer... *suppliant,* pour une autre exis - ten - ce!

Très lent et soutenu.
INDRA. (avec pitié). **Récit.**

mf Dix siècles de tourments pour une vie hu - mai - ne! in-sen -

ff *sost* *p* *pp*

Quat. Harm. Coiv. *p*

ylles et C.B.

a Tempo. INDRA.

ALIM. (avec anxiété).

1. *f* sé! J'attends... Va, pourtant, les dieux ont pitié de ta

Quat. Harm.

ff sost. *p*

A. *Récit. f* a Tempo. (avec autorité) Ô Dieu bon!

1. peine... Tu vi-vras!

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

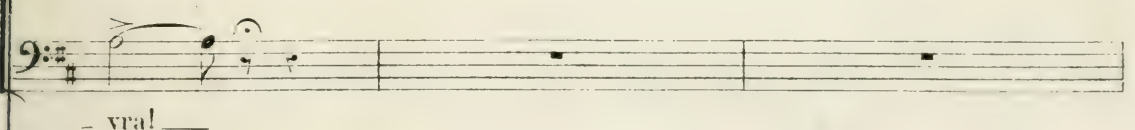
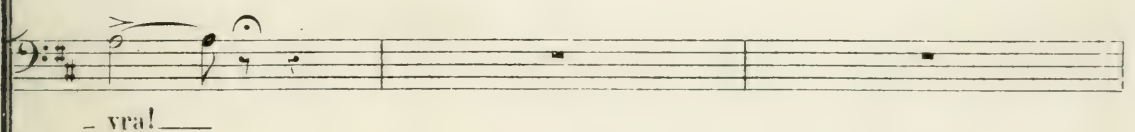
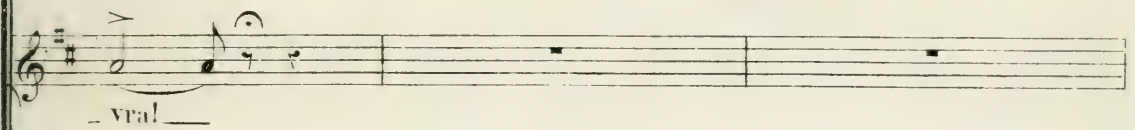
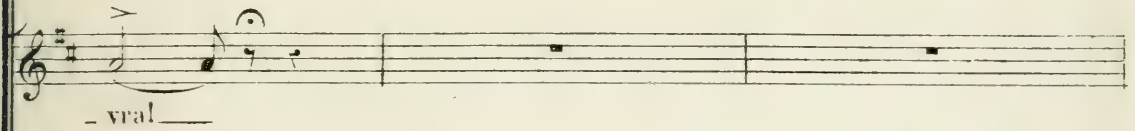
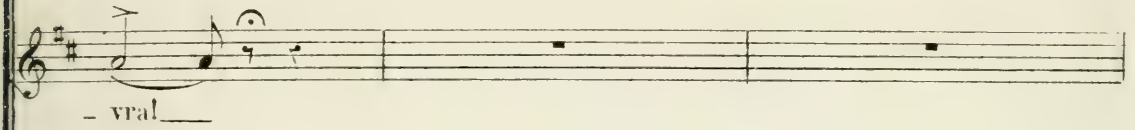
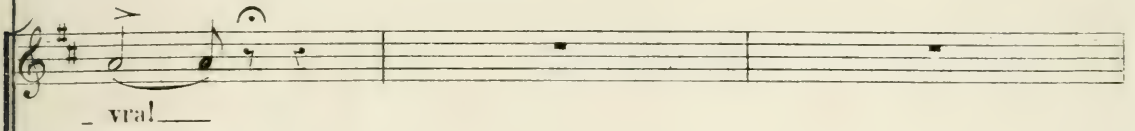
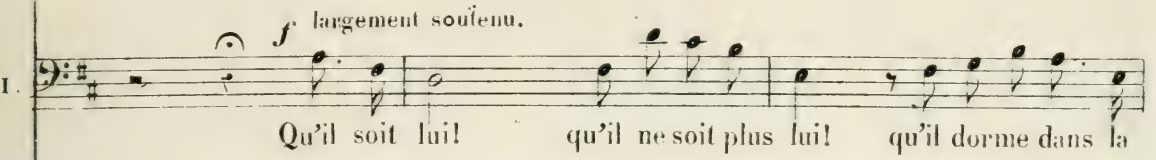
ff Il vi -

pp *ff* *Récit. ff* a Tempo Il vi -

Ped. 8

INCANTATION.

Andante molto sostenuto.



Andante molto sostenuto.



cresc.

I. tom - be et marche sur la ter - re! Que son âme immor -

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

pp Qu'il soit lui!

dim.

I. - telle ait un corps de pous - siè - re, Qu'elle prenne en - core u - ne

più f

cresc.

A. 

I.  *rall.* *a tempo.*

voix, Qu'il ail_le vivre, aimer et souf_frir!



f Qu'il soit

f Qu'il soit

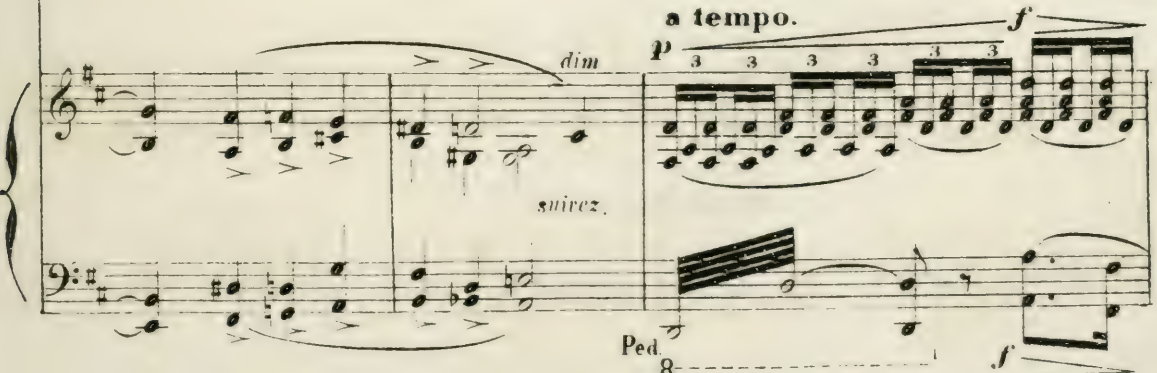
f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit

f Qu'il soit



dim *a tempo.* *f*

p 3 3 3 3 4 3

suivrez.

Ped 8 *f*

A.

I.

lui! *p* Qu'il soit lui! *mf* qu'il dor-me dans la

lui! *p* Qu'il ne soit plus

lui! *mf* Qu'il ne soit plus lui! *p* qu'il

lui! *p* Qu'il ne soit plus

lui! *p* Qu'il ne soit plus lui qu'il

lui! *p* Qu'il ne soit plus lui! qu'il dor-me!

p

*très soutenu
et bien chanté.*

p

A.

I.

Qu'il soit

tombe et marche sur la ter - - - re!

lui! qu'il mar - che sur - ter - - - re! sur -

mar - che sur - la ter - - - re!

lui qu'il mar - che - sur - la ter - re!

mar - che sur la ter - - - re!

Qu'il mar - che sur la ter - - - re!

dim.

f

pp

A.

I.

lui!

mf *cresc.*

Que son âme im - mor - telle ait un corps de - pou -

mf *cresc.*

ter - re! Que son âme immor -

mf *cresc.*

Que son âme im - mor - tel - le

mf *cresc.*

Que son âme immor - tel - le ait

mf *cresc.*

Que son âme im - mor -

mf *cresc.*

Que son â - - me im - mortelle

mf *f*

A.

mf *f*

Qu'il ne soit plus lui! qu'il ail - le vi - vre! aimer - souf -

- siè - - - re! Qu'el - le prenne encor u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne en - cor u - ne

f

A.

ff

Ai - mer et vi - - vre! bon -

I.

ff

- frir! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff

voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff

voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

8

ff

A.
- heur di - vin! ai - mer! dou - ce pro - mes -

I.
prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

prenne en - cor u - ne voix!

prenne en - cor u - ne voix!

corps! Que son âme immor - telle ait

corps! Que son âme immor - telle ait

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

8

ff marcattissimo.

ff marcattissimo.

fff

sel Ai - mer et vi - vre! bon -

fff

corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

u - ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

u - ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff

corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff *tutta forza.*

8

8

Allargando assai.

a tempo.

A.

I.

Allargando assai.

a tempo.

fff

INDRA.

Stesso tempo cantabile sost. (à l'Alim).

f

dim.

p

Stesso tempo cantabile sost.

f soutenu et accentué

I. *roi!* Sous des ha_bits de lai - ne Hum - ble tu passe -

I. - ras ___ dans cette foule hu - mai - ne... Et mon seul pouvoir te protégé -

I. - ra! ___ Que Si_à soit par - ju - re, ou qu'elle soit fi - dè - le Un commun des -

più f *ff*

I. - tin vous en - chaî - ne - ra ___ Et quand elle mourra, tu mourras avec

p

Récit.

dim. *pp.* *f* *ppp* *suivent.*

el - le! Ne redoutes tu pas cette é - preuve aujour'hui?

ALIM avec fermeté. a tempo.

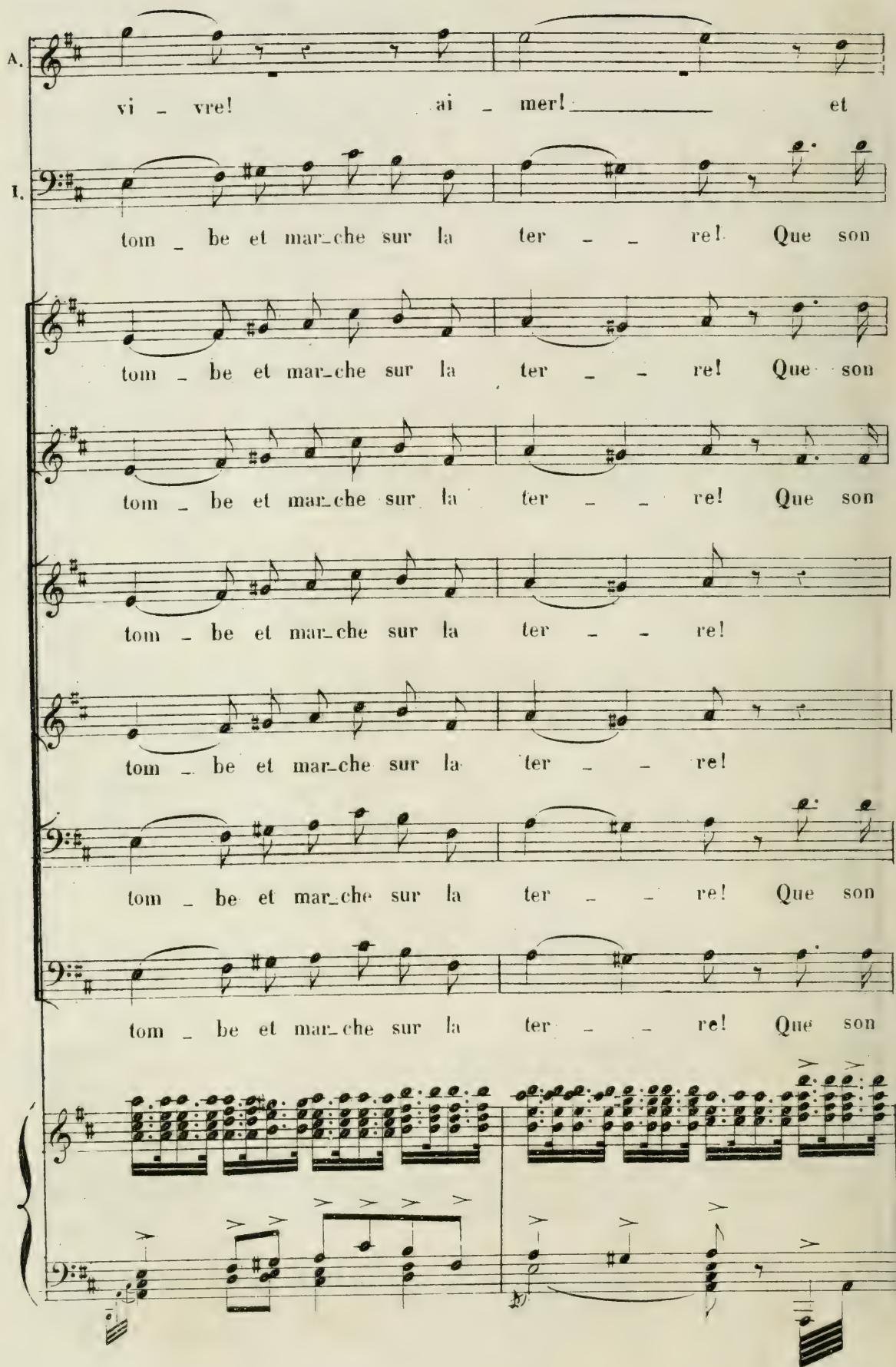
fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Non! je suis prêt! Aimer et

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

a tempo. *marcatissimo con tutta forza* *fff* *fff*

* Les 5 mesures suivantes, peuvent être supprimées dans le rôle d'Alm.

A. 

vi - vre! ai - mer! et

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re!

tom - be et mar - che sur la ter - re!

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

A. *mf* *p* *mf* *dol.* *poco*

Bonheur! di_vin!

I. aille ai - mer! Que son â - me prenne un corps -

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

8 *sec* *pp*

8 - L

8

A. *dim.* *più p.*
 ai - mer! et vi - - - vre ai -

I. *mf* *f*
 Que son â - me prenne un corps

p *dim.*
 vi - vre, ai - mer!

p *dim.*
 vi - vre, ai - mer!

p *dim.*
 vi - vre, ai - mer!

p *dim.*
 vi - vre, ai - mer!

p *dim.*
 vi - vre, ai - mer!

p *dim.*
 vi - vre, ai - mer!

p *p*
 Musical accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

All.^o 1^o tempo. (marche céleste).

A. *dim.* mer! bonheur di - vin *dim.*
 I. un corps!
 souff - frir!
 souff - frir!
 souff - frir!
 souff - frir!
 souff - frir!
 souff - frir!
 souff - frir!

All.^o 1^o tempo. (marche céleste).

pp
pp
ff

ACTE QUATRIÈME.

A Lahore — Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville — A droite le palais des Rois. Alim endormi sur les marches — Il est vêtu comme un homme du peuple.

N^o 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

Adagio.

ALIM.

VOIX DU CIEL.

PIANO.

Adagio.

ff

f

8 bassa

8 bassa

8 bassa

p And^{te} maestoso.

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

(Les voix placées au fond de la scène)
effet très-lointain

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

a tempo.

pp - frir! —

mp - frir! —

mp - frir! —

a tempo.

ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

mf Voix qui me remplis - sez - d'une i - néf - fable i - vres - se, Voix, qui parlez du

p

ciel à mon cœur é - per - du! Ah! je comprends en - fin - la di - xi - ne pro -

mf

pp sost.

espress

Péd. ⊕

- mes - se: Je re - vois mon pa - lais, je vis, tout m'est ren -

più f

mf cresc.

f avec ivresse

Péd. ⊕

a tempo. animato.

Récit. (avec égarement) All^o mod^o tempo di Marcia.

- du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?

ff

Récit.

All^o mod^o tempo di Marcia.

f léger et rythmé.

Péd. ⊕

Un groupe d'officiers sort du palais - Aïm observe en silence.

UN CHEF, aux officiers.

Durant la nuit de

Un peu retenu.

- niè - re, Notre Roi, dans le temple a veil - lé saintement; Il re - vient accla -

- mé, la vil - le tout en - tiè - re Ap - plau - dit aux splendeurs de

ALIM (à part) *mf*

a tempo.

Ah! le trai_tre!..

son cou_ron_nement..

Allons le re_ce_voir! (Les officiers s'éloignent)

ALIM.

Récit.

Cet

A homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet_te de_

All? Récit.

A _meu_re! Tu_sur_pä_teur par le peu_ple est fê_té!.. Mais

Andante.

And^{te} cantabile sostenuto.

avec ardeur.

A

p el - le! el - le! *f* O Si - tâ bien ai - mé - e! A lim ne

pp *mf*

Ped.

A

rè - gue plus! ton maître a pu mou - rir! Qu'im

espress.

A

- por - te que d'un roi, la tom - be soit fer - mé - e!

p *f* *espress.*

A

Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, Si - tâ! c'est

f *dim*

A

moi! je re - viens pour te re - con - qué - rir!

p *f* *cresc.*

ff

c'est moi, Si-tâ, — c'est — ton amant! Si-tâ, — c'est moi! je — re-

ff *ff* *dim.* *f sf*

All^o agitato. *f* **Récit.**

- viens! Dans la

Récit.

nuit, — la nuit fa - ta - le Où j'ex - pi - rais, seul, — impuis-

sf *f*

a tempo. *mf*

- sant, — Je te re - vois, — tremblante et pâ - le,

f *p*

Mêlant tes lar - mes à mon sang! Je te re - vois

p

A

tremblante et pâ - le... Dans cet - te nuit — où j'ex - pirais —

A

Je te re - vois, tremblante et pâ - - le, Mè - lant tes

A

lar - mes à mon sang! O — déses -

a tempo.

a tempo.

ff suivez

p

f

A

- poir! — ta voix a - mi - e Mur - mu -

p

f

p

a tempo. espress.

cédez un peu.

f

A

- rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -

cédez un peu.

a tempo. espress.

f

A

- vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -

p poco rall.

f

p

poco rall.

sempre rall.

a tempo 1°

f

mf

A

- dieu Al - lait s'en - fuir avec ma vi - e! Sous la clarté

sempre rall.

a tempo 1°

f

p

Ped.

A

du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - ré!..

mf *f*

A Je l'ap-pe - lais dans le si - len - ce... Le ciel sem -

p

A - blait dé_sert à mon cœur déchi - ré! Le ciel sem -

f 8 bassa

A - blait dé_sert à mon cœur déchi - ré!

f *ff*

Récit.

a tempo.

A Mais, j'ai re-trou-vé l'es-pé - ran - ce!

fp Récit. *ff*

Récit.

A

Un jour plus ra-di-eux com-men - ce, Pour mon a -

fp Récit. *ff*

1^o tempo and^{te}

A

- mour trans-fi-gu - ré! A-lim ne

ff

Ped

A

rê - gne plus! ton maître a pu mourir! Ton amant seul re..

Ped.

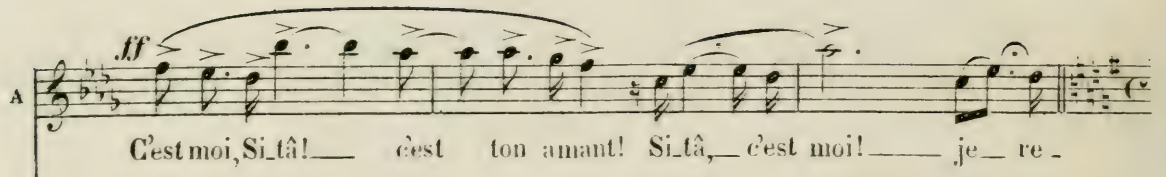
A

- vient! c'est moi, Si-tâ! c'est moi je reviens pour te recon-qué-ri!

dim. *f*

p *f cresc.*

A



ff

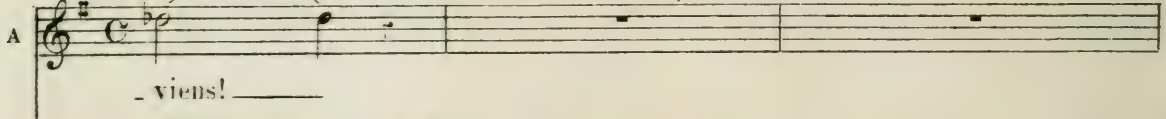
C'est moi, Si tât! — c'est ton amant! Si tât, — c'est moi! — je re -



ff *ff* *dim.* *f* *f*

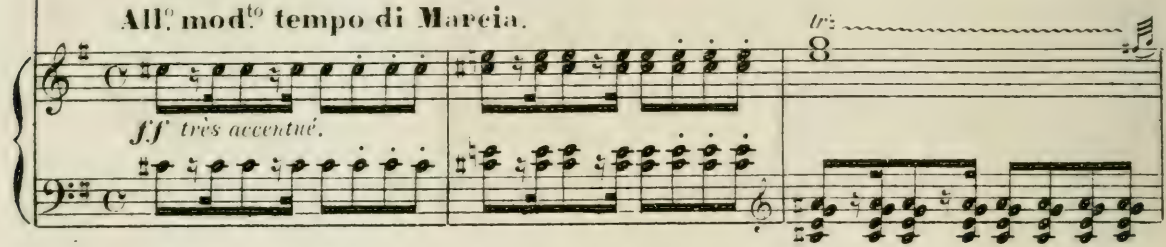
Il se précipite dans le palais —
— La foule envahit la place

A



- viens!


All.^o mod^{to} tempo di Marcia.



ff très accentué.



tr *tr* *tr*



tr



tr

8^a bassa

N^o 15 FINAL.

A. CORTÈGE

B. RÉGIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

A. CORTÈGE

All^o mod^o tempo di Marcia.

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES

SOLDATS

PEUPLE

All^o mod^o tempo di Marcia.

PIANO.

8 bassa

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a *piu f* dynamic marking. It features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a triplet of sixteenth notes in the right hand and a half note in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with *f*. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a half note in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand features a complex texture with chords and sixteenth notes, marked with *ff*. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a half note in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a half note in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex texture with chords and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a half note in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line and chords. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a half note in the left hand.

8

8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

8

Third system of musical notation, including a trill (tr) in the bass staff.

8

Fourth system of musical notation, featuring a section with the instruction *f* bien chanté et.

soutenu.

f

5th system of musical notation, marked *soutenu.* and *f*, with triplet markings.

cresc

ff

6th system of musical notation, marked *cresc* and *ff*, with triplet markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* *subito.* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a more complex melodic pattern, including some triplets. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings *ff* and *p* are visible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment features some chords. A *tr* marking is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim* marking. The left hand accompaniment has a *p* marking. The system concludes with a *mp* marking.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *ff* marking. The left hand accompaniment has a *tr* marking. The system ends with a *p* marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr* marking. The left hand accompaniment has a *tr* marking. The system ends with a *p* marking.

8-1

tr

tr

This system features a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above the first measure. The bass clef has a 'tr' (trill) above the second and sixth measures. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

8

This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The treble clef has a '3' above the first measure. The music is characterized by dense sixteenth-note passages.

8

P léger et bien rythmé.

sost. *f* *sost.* *sost.*

This system includes dynamic markings: *P* (piano), *sost.* (sostenuto), and *f* (forte). The instruction *P léger et bien rythmé.* is written in the right hand. The bass clef has *sost.* markings under the first, third, and fifth measures.

3 3 3 3 3 3

This system features triplet markings (the number '3') above the treble clef staff in the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures. The music continues with rhythmic complexity.

sost.

This system has a *sost.* (sostenuto) marking under the first measure of the bass clef. The treble clef has triplet markings (the number '3') above the first, second, and third measures.

3 3 3 3

This final system on the page has triplet markings (the number '3') above the treble clef staff in the first, second, third, and fourth measures. The piece concludes with a final cadence.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with some triplets. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, featuring a prominent bass line with multiple slurs and a dynamic marking of *f*.

8 bassa

Fourth system of the piano score, including vocal lyrics: "cre - - - scen - - - do." The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

8 bassa

Fifth system of the piano score, concluding the page with further melodic and rhythmic development.

8 bassa

8

ff

8-1

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

PRÊTRES SOLDATS et PEUPLE.

Roi des

Roi des

Roi des

8

più ff

Rois de la ter - - rel Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - rel! Roi des Rois de la ter -

Rois de la ter - - rel Roi des Rois de la ter - -

ff

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -
 - re! Tous, le front dans la poussière! Pro -
 - re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des
 - cla - ment ta ma - jes - té! Roi des
 - cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le
 Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le
 Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include accents (>) and a *fff* marking.

front dans la pous-siè - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous-siè - re, Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous-siè - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

8bassa

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

8 bas

Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!

B. RÉCIT et ARIOSO.

Récit. Large et soutenu.

(au peuple)

SCINDIA.

f Aux troupes du Sul - tan qui menaçaient La - ho - re, La royale cité,

Notre puissance est redou - table enco - re; Comme si les chassait une in - vi - si - ble

Mod.^{to} (à lui même)

main, Elles ont du désert regagné le chemin. Le peuple est rassu - ré; c'est mon nom qu'il ac -

- clame, — Le calme est rentré dans mon â - me, Et je puis être heu -

And^{te} molto sost. cantabile.

s. *p* - reux!... *Promesse* *p*

espress. *pp*

s. de mon a - ve - nir, O Si - tâ, rê - ve de ma vi - e, O beauté

s. qui me fus ravi_e, Enfin tu vas m'appar_tenir! O Si - tâ! Viens charmer

f *p* *f* *pp*

s. mon cœur a_moureux, Viens sourire aux splendeurs du mon - de, Viens char -

f *pp*

s. *p* *rall.* **a Tempo.** *rall. a volontà.* *f*

_mer mon cœur a - moureux! O Si -

p *dim.* *suivrez.* *p* *f* *suivrez.*

Plus animé.

s. *mf*

_tâ, viens, je t'attends, je t'ai - me! Ma main te garde un di - a - dè - me. O Si -

Plus animé.

s. *cresc.*

_tâ! viens, je t'attends! — ô Si - tâ! viens, je t'at - tends! — je

cresc.

s. *ff* *rall. assai.* *sf* *poco rall.*

t'ai - me! Si - tâ, tu se - ras rei - ne! Ah! viens charmer

ff *M.D.* *p* *colla voce.* *fp* *pp* *poco rall.*

1^o Tempo.

S. mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si-tâ,

M.G. M.G.

S. rêve de ma vie, Viens charmer mon cœur amoureux! Viens!

cresc. f *rall.* *ff* *dim.* *p* **a Tempo.**

cresc. suivez. *f* *p* *dim.*

Ped. *suivez.* Ped. Ped. Ped.

S. Si-tâ!... ah! viens!...

allargando assai. *f*

And^{te} sost religioso. *mf* *p*

M.D.

Ped. *8^a bassa*

lourdement et détaché

rall.

C. SCÈNE FINALE.

Scindia se dirige vers le Palais — Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia. — Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim — le cortège s'arrête.

Allegro. **Récit.** *ff* (avec un cri) **a Tempo.**

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES.

Tenors.

Basses.

SOLDATS.

Tenors.

Basses.

PEUPLE.

Sop.

Tenors.

Basses.

PIANO.

TIMOUR.

Lent et soutenu.

(avec effroi et d'une voix étouffée)

mf
p
staccato.
pp
8^a bassa

O pro-di-ge, ô mys-

T.

-tè - re! O pro-di-ge, ô mys-

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

O pro-di-ge! ô mys-tè-re!

ppp
sost.

T. *tè - - - re!* Il a les traits d'A -

O pro - di - ge ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

S. *te - - - re! Et pour - tant j'ai frap -*

T. *O pro - dige, ô mys tè - re!*

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

M.D.

S. *piuf*
-pé! j'ai vu mou - rir le

T.
Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.

p
S. moi! Comme un

mf *p*
T. rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp
rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
rois! O pro - di - ge, ô mys -

M.D.

p

S. spec - - tre ven - geur... le

T. - re! O pro - dige, ô mys - tè - -

- tè - re! Son re gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè - -

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

mf *p*

S.
place là! devant

T.
-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

ff *pp* *p* *pp*

Stesso Tempo (*sans lenteur*)

ALIM.

mf

Scindi - a, ——— tu pour

S.
voix!...T.
voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

Stesso Tempo (*sans lenteur*)*mf**p**sost.*

M.G.

*dim**pp**p**f*

A. *pp* - rais redouter ma présen - ce, Car je te parle au nom de ce -

S. *pp* Son regard!..

T. *pp* et sa voix...

pp Son regard...

pp Son regard...

pp et sa voix...

pp et sa voix...

pp Son regard...

ALIM. *p* - lui qui n'est plus. Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis -

SCIND. *p* O prodige! ô mys_tère!

A. *pp*
 - san - - - - - ce;

S. *pp*
 O mystè - re!..

TIMOUR. *pp*
 Son regard... et sa

pp
 O prodi - ge!..

pp
 O prodi - ge!..

pp
 ô mystè - re!..

pp
 ô mystè - re!..

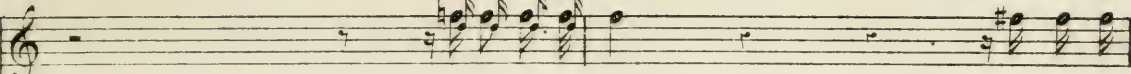
pp
 O prodi - ge!..

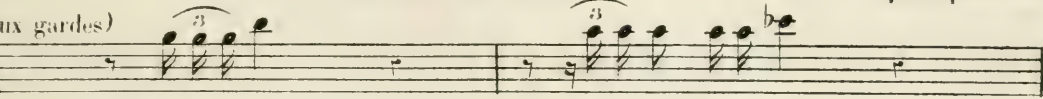
pp
 ô mystè - re!..

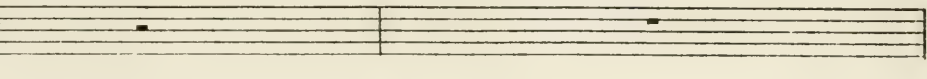
pp
 ô mystè - re!..

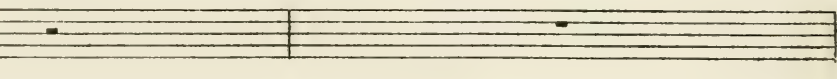
dim.

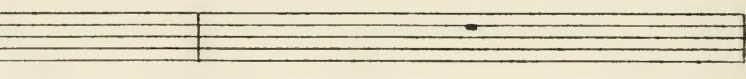
Récit.


A.  Je brave la mort! quel qu'un de

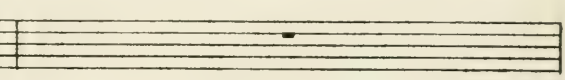
S. *(aux gardes)*  Saisissez-le! saisissez l'imposteur!

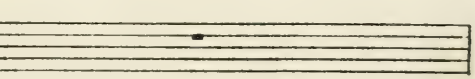
T.  grande!

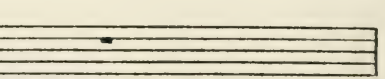
 grande!

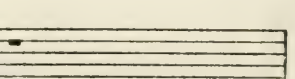
 grande!

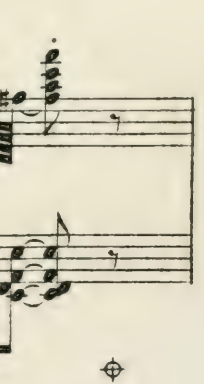
 grande! (Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)

 grande!

 grande!

 grande!

 grande!

 Ped. Ped. Ped.

All^o deciso con moto.

A.

S. - lim!

T. - lim!

- lim!

- lim!

- lim! *f* Il est

- lim! *p* No_tre roi...

- lim! *f* Il est

- lim! *f* Il est

- lim! *p* No_tre roi...

All^o deciso con moto.

8-1

p

f

SOLDATS.

fou! Notre roi... il est fou!
Il est fou!

PEUPLE.

fou! Notre roi
fou! Notre roi... il est fou!
Il est fou!

SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.

PRÊTRES.

(entr'eux) Un Dieu... qui l'inspi - re...
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re!...
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re!...

SOLDATS.

(écoutant les prêtres) Un Dieu... qui l'inspi - re...
Un Dieu... qui l'inspi - re...

Récit.

A

S

T

à Scindia

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Saisissez-le! qu'il

p

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

Récit.

A
S
T

Soumets-toi! Si _

O_bé_is! Ne

Sois clément! Dé_

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè - re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè - re!

Sois clément! Il est fou!

Sois clément! Il est fou!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè - re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè - re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè - re!

8-

A
- tâ ne l'ai me pas! Et vaine est ta co-lè - re! Contre

S
le dé-ro-be. pas, Timour, à ma co-lè - re! Cède

T
- tour-ne de son front Le poids de ta co-lè - re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

A
un pou-voir cru - el, Qu'un crime t'a don - né, Ab!

S
au droit sou - ve - rain, Que les chefs m'ont don - né, Cet

T
seuil de ton pa - lais, Par le sort a - me - né, Cet

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

_lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

8

A
_niè - re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
_tè - re! O - bé - is! je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
_tè - re! Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

A
Les Dieux ont or - don - né!

S
Ma voix l'a con - dam - né!

T
C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

ff *très accentué*

T C'est un Dieu qui l'ins-pi - re! C'est un Dieu qui l'ins-

sempre f e marcantissimo

A

S (avec finesse) L'esprit

T Je le veux! O-bé-

T - pire Et le ciel l'é-clai-re! L'esprit

f très accentué

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi -

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi -

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

ff

(arpèges serrés)

S
O ter - ri - ble mys - tè
(désignant. Alim entr'eux avec une superstitieuse vénération) *p*

SOLDATS C'est *p*

C'est

S
- rel Et pourtant j'ai frap - pé. J'ai vu mou - rir le roi!

T
Tu le

PRÊTRES *pp* C'est un il - lu - mi - né!

pp C'est un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

A
L'es - prit di - vin m'é - clai -

S
Pourtant! j'ai vu mou - rir

T
vois! L'es - prit di - vin l'é - clai -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

ff

A
re! Ah! le ciel est pour moi!

S
le roi!

T
re! Qu'il soit libre, il est

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

The musical score consists of three vocal staves (A, S, T) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

A

Ab! le ciel est pour

S

Que m'importe, o - bé - is!

T

fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

M.D.

M.G.

Detailed description of the musical score: The score is for three voices (Alto, Soprano, Tenor) and piano accompaniment. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes dynamic markings 'M.D.' (Molto Dolce) and 'M.G.' (Molto Grave). The score is divided into several systems, with the piano part becoming more active in the final system.

A
 S
 T

moi!

Le

O_bé_is! je le

C'est le ciel qui l'é-clai-re!

Le

C'est le ciel qui l'é-clai-re!

Le

C'est le ciel qui l'é-clai-re!

Le

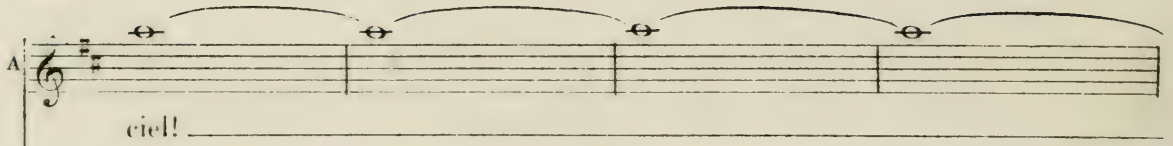
Il est fou!

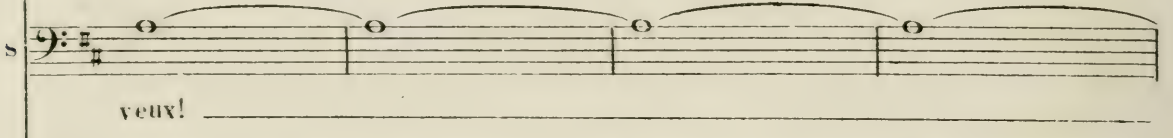
Le

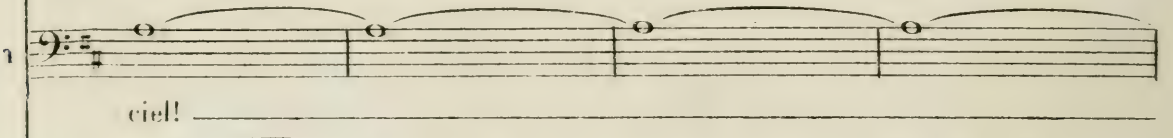
Il est fou!

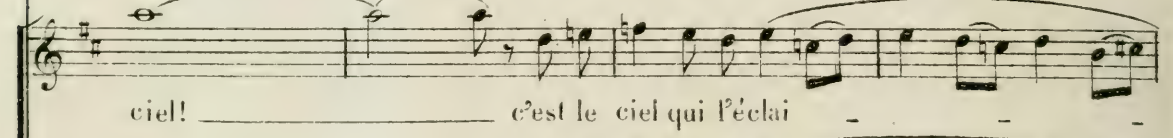
Le

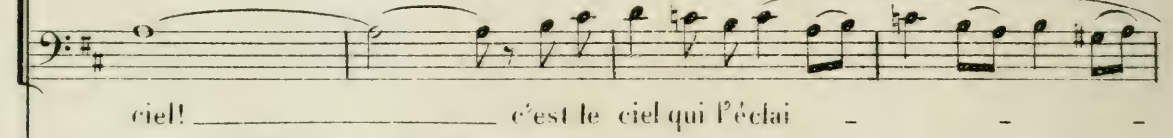
ff

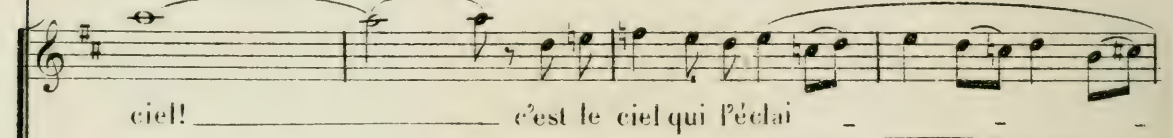
A

 ciel!

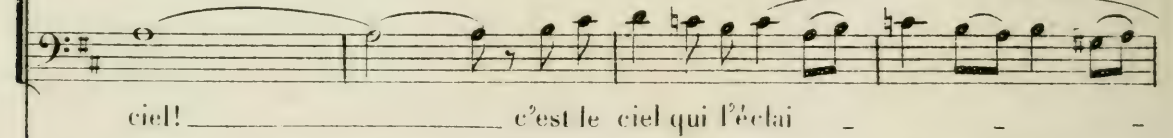
S

 veux!

T

 ciel!

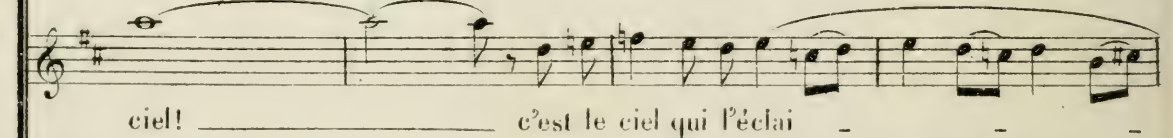

 ciel! c'est le ciel qui l'éclair


 ciel! c'est le ciel qui l'éclair


 ciel! c'est le ciel qui l'éclair


 ciel! c'est le ciel qui l'éclair


 ciel! c'est le ciel qui l'éclair


 ciel! c'est le ciel qui l'éclair


 ciel! c'est le ciel qui l'éclair



très accentué

A
S
T

Soumets-toi!

O béni! Ma voix l'a condam-

Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

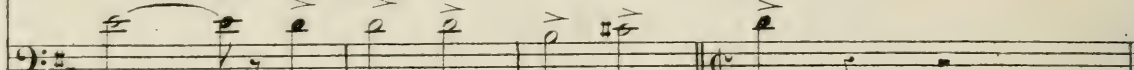
re! Il est fou!

Allargando

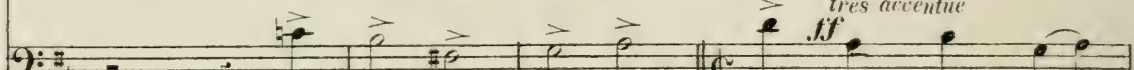
Più mosso subito

A 


Les Dieux ont or - don - né!

S 

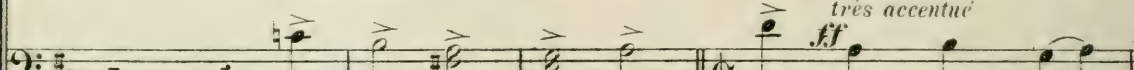
- né! — Ma voix l'a con - dam - né!

T 

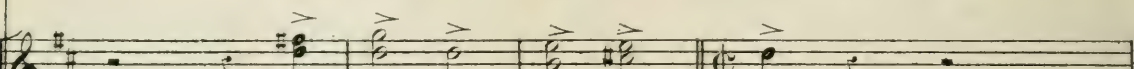
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -



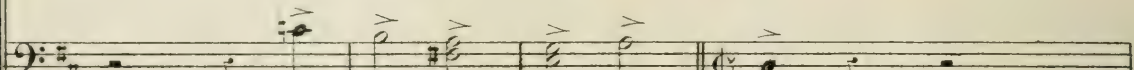
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -



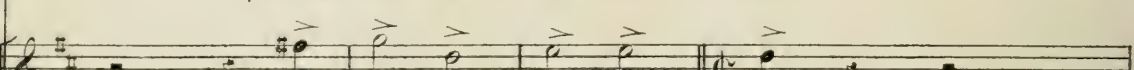
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -



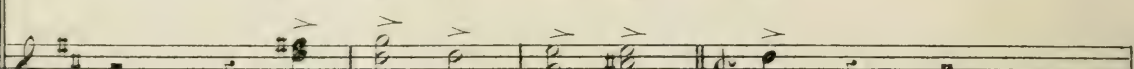
C'est un il - lu - mi - né!



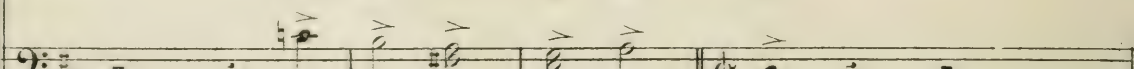
C'est un il - lu - mi - né!



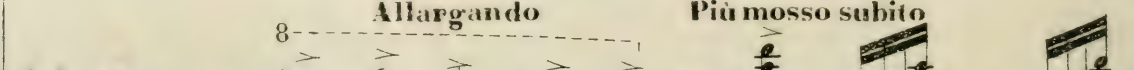
C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!

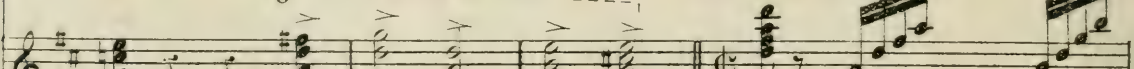



C'est un il - lu - mi - né!



Allargando

Più mosso subito

8  *ff*

 *sempre ff*

A

S

T

ff

A C'est un Dieu qui m'inspi - - re! Un Dieu m'ins - pire et le ciel m'é -

ff

S Que le Dieu qui l'ins - pi - - re! Soit donc en lui, Que le ciel l'é -

T - clai - - - re

- clai - - - re

- clai - - - re

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

A
_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_dou -

S
_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam -

T
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me -

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me -

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me -

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me -

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me -

sempre più mosso

A - né! Les Dieux puis_sants

S - né! Dé_jà ma voix

T Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

sf

A
S
T

ont or - don - né! Les dieux puis -

l'a con - dam - né! Dé - ja ma

l'ont a - me - né! Les dieux puis -

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis -

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

8-11.

8

martell.to.

A
- sants ont ordon - né! Sou - mets - toi!

S
voix l'a condam - né! Je le veux!

T
- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

8

ff *ff*

A
ont or - don - né!

S
ja - mais!

T
clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

a tempo.

A

S

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

T

Roi, — cet homme l'a dit la volon-té di-

A

S

A

S

A

S

A

S

A

S

sec.

fp

a tempo.

p

T

- vi - nel Il ré - clame Si - tâ car Dieu nous la des -

A

S

sec.

ff

T *b^b* *b^b*

ti - - ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Sitâ paraît escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

La Rei - -

acc. (Fanfâres dans les coulisses)

ff

acc.

f *3*

Voici la Rei - - - ne!

f *3*

Voici la Rei - - - ne!

f *3*

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f *3*

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f *3*

Voici la Rei - - - ne!

f *3*

Voici la Rei - - - ne!

f *3*

Voici la Rei - - - ne!

f *3*

Voici la Rei - - - ne!

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Récit.

ALIM. (avec un cri)

All^o Récit.

Si - tâ!.. rei - ne!.. par - ju - re!..

(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire
dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortège de la reine.)

SCINDIA.

Voici la Rei - ne!...

Récit.

All^o

f et détaché.

Récit.

A

ff à volonté.

Tempo I^o (sans presser)

Ah! je la rever - rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élançer
Les gardes vont s'emparer de lui
TIMOUR et les PRÊTRES le
protègent.

Viens, je te sauve - rai!

à SCINDIA en se prosternant.

Soldats.

ff Roi

ff e

Roi

ff

Roi

ff

Roi

ff e

Roi

Tempo I^o (sans presser)

fpp σ

8^a bassa
Ped.

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

ACTE CINQUIÈME.

ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto.

très soutenu, expressif et sonore

PIANO

M.D.

f

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

più f

espressivo

p

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The second system features a mezzo-forte (*M.D.*) dynamic in the bass. The third system continues with various dynamics and includes several 'Ped.' (pedal) markings. The fourth system concludes with a 'più *f*' (more forte) dynamic in the bass and 'espressivo' (expressive) marking, followed by a piano (*p*) dynamic in the bass.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff*, *fff* *tutta forza.*, and *poco string.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *rall*, *M.D.*, and *ff*. A *M.G.* marking is present below the bass staff.

Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N° 14. SCÈNE et AIR.

All^o agitato molto.

SITA.

All^o agitato molto.

PIANO.

Récit. (halestante et très émue - avec force)

Récit

Récit.

a tempo.

Sans

a tempo.

S
dou - te. Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

f

S
En me - na - ces de mort sa co -

sf *p*

S
- lè - re s'ex - ha - le!...

S
Ah! je crains son a - mour —

sf *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

f *p*

s -tié que puis-je en-cor at-ten-dre?... Un seul homme de-

p *f* 8^{va} bassa

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre... Il a bra-vé Ti-

Récit

sf *pp*

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursuivre i-

a tempo. (avec force et véhémence.)

s - ci: Mais - que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

a tempo.

s - tats franchiront cet - te por - te, La mort est un re -

a tempo. *ff*

suivez *ff* a tempo. *ff*

s - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

Lent.

ff *pp*

8^a bassa

s (avec une tristesse douce)

Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

s cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai - mé!...

dim *pp* *vall.*

And^{te} sostenuto. (avec un grand sentiment)

p De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A - dieu donc, ô cru - el pas -

- sé! Dou - ce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

- dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur, et dans la lu - miè - re Pour tou -

dim. *rall.* *a tempo.* (un poco agitato) (s'adressant à la statue d'Indra)

- jours nous serons ré - u - nis! *mf* Té - moin de mon chaste dé -

a tempo. (un poco agitato)

- li - re, confi - dent de mes vœux!... I -

S
 - ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

mf p *pp* *mf p*

dol

S
 semblent me souri - re... J'ai voulu reve-nir expirer sous les yeux!

p *piu. f* *crese*

pp *sf* *sf*

Ped. Ped.

S
 Indra! - recois mon â - me! recois mon â - me!

ff *p* *poco rall.* *a tempo!*

ff *f a tempo!*

Ped. Ped.

(avec exaltation)

S
ff Que la mort - me dé -

ff 6 6 12 6 6

p

dim. *p*
 - li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas-

f
 - sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -

ff *dim.* *poco rall.* *a Tempo (sans retenir)* *mf*
 miè - re, Pour tou - jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...

ff *dim.* *p* *sost.* *croisez.* *sf* *espress.*

Ped.

piu f *p* *rall.* *f* *a Tempo. allargando un poco.*

je vais te suivre... ô mon bien ai - mé!

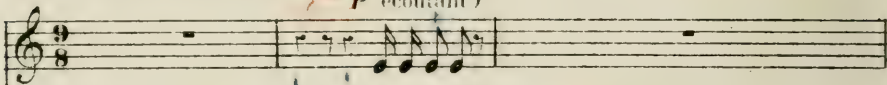
f *dim.* *p* *sost.* *mf* *a Tempo.* *pp*

Ped.

N° 15. SCÈNE FINALE

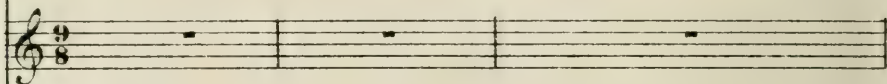
Très lent et soutenu. ~~X~~ (à elle-même
P écoutant)

SITA.

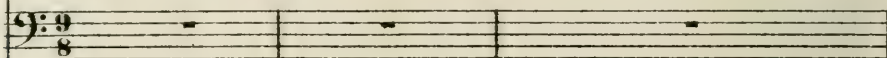


Laprière...

ALIM.



SCINDIA.



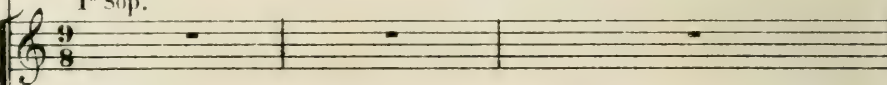
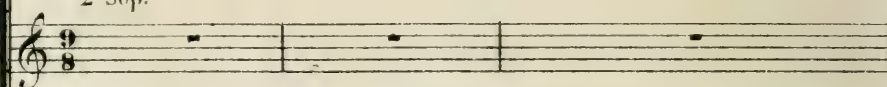
(effet lointain)

Sop. et Contr.

VOIX des PRÊTRESSES
dans les profondeurs
du Temple.

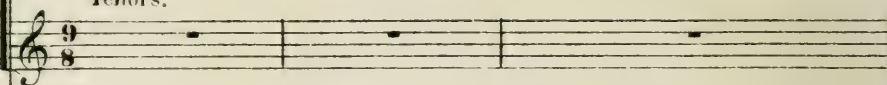


Voi - ci la nuit! Voi - ci la

1^o Sop.2^o Sop.

CHŒUR INVISIBLE

Tenors.



Très lent et soutenu.

PIANO.



P (orch. dans la coulisse)

SITA.

Aux premières ombres du
 nuit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped. 2 Ped.

S.

soir.... Quand je chantais ainsi... je levoyais parai - tre...
piu f *dim.*

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

mf

2 Ped.

(Alin paraît au fond entre les colonnes — il descend lentement — sans être vu de Sitâ plongée dans sa rêverie)

S.

Jamais sa main n'osa tou -
piu f *dim.* *p*

In - dra maî - tre du ciel, Indra nous l'ado - rons!

mf

2 Ped. 2 Ped.

S. *pp*
 -cher ma main!... Souri - ant il passait... en murmu -
 Voi - ci la nuit!...

pp
 2 Ped.

All^o con fuoco.

S. *ALIM.* -rant... demain!... (apercevant Sitâ)
ff
 Si - tâ!

All^o con fuoco.
ff (Orchestre)

SITA. (reconnaissant Alim)

(avec un cri de joie et d'épouvante)

ff
 Alim!... vi - vant!

ALIM.
 C'est el - le!

Récit. **a Tempo.**

ff

S. *p poco rall.*
vivant!... il est vi-

A. Si - tâ reconnais moi!

Récit. *suivez.*

fp *dim.*

And^{te} appassionato.

(en s'évanouissant doucement entre les bras d'Alim)

S. -vant!

(avec transport — la serrant contre lui)

A. *f* Je te pos_sède enfin! Je te pos_sède enfin! C'est li -

And^{te} appassionato.

mf

(avec élan)

A. -vres - se rê_vé_e! chère â_me! chère â - me! c'est l'ivres - se rê -

f *suivez*

A.

ff *a Tempo (poco meno)* *p* (avec tendresse)

vé - e! Je te possède en - fin!... reviens à toi!...

ff *a Tempo (poco meno)* *espressivo cantabile.*

mf *p dim.*

Ped. Ped. ⊕ Ped. ⊕

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)

p *piu. f e sempre cresc.*

C'est lui... ce n'est point un menson - ge!... Vivant! vi - vant!... son visage étin-

dolcissimo.

S.

f

- celle!... Une espéran - ce nouvel - le Luit dans son regard a - mi!...

ALIM.

(avec émotion)

Oui, je l'aime! je

p

S. *f* Ab! quel - le main puis -

A. *f* l'ai - - mel...

f *dim.*

SITA.

- san - - te, Toi, sur qui je pleu -

S. *espress.* - rais - - - - - Te sauva de la mort?...

ALIM.

Ne songeons qu'a l'heu - re pré -

6 6 24 6 6 24 6 6

S. *f* Il vit!... ar - dente i -

A. *f* - sen - te!... Je vis!... Si -

f

24 6 6

Peu à peu avec plus de mouv^t et de passion *p* (avec tendresse à Alim.)

S. -vres - se! E - ni - vre moi de ton ha -

A. - tâ

p subito.

fp

6 6 24

S. -leine ô mon é -

A. O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi

6 6 24

S. *- poux!*

A. *mf*
Viens! e - ni - vre moi de ton ha -

S. Pour - tou - jours, mon é - poux... sois à moi!

A. leine ô bien ai -

piu f *crese.*

S. *piu f >*
Viens! pour nous ai - mer, ou - bli - ons

A. - mé - e!

S. tout! Je

A. *f* Viens! pour nous ai - mer ou - bli - ons

S. *ff* l'ai - me! Je l'ai - me! je

A. *ff* tout! Je l'ai - me! tu

S. (avec élan) l'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy -

A. (avec élan) m'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy -

All^o

(Ils vont pour sortir... Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple, des lucres brillent entre les colonnes = Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. *ons!*

A. *ons!* Ces lu - eurs!... ces bruits mena -

ff All^o

p

8^a *bassa*

(éperdue)

S. Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -

A. *çants!..*

fff

p

8^a *bassa*

S. *a!* nous sommes per - dus!

(avec horreur.)

A. Ah! Que dis - tu?..

fff

p

8^a *bassa*

ALIM.

Non!... voici la rou - te téné - breu - se

fp

A.

ils s'élancent vers (le passage secret) (Sur le seuil se dresse Scindia le visage menaçant)

Qui m'amenait vers toi fuy - ons!

SITA.

(avec un cri)

Récit.

(reculant)

Scindi - a!

ALIM.

Scindi - a!

SCINDIA.

Lui!

cet homme... a - vec

ff

Récit.

All^o agitato.

SITA (s'interposant et bravant Scindia)

a Tempo.

(avec un sentiment d'horreur)

s_c

elle! Ah! Tais toi, mi sé -

ff

8

ff All^o agitato.

mf

a Tempo.

s.

- ra - ble! tais toi! Ne lè - ve pas sur nous tes mains

s.

(impérieusement)

plei - nes de sang. Cet hom - me c'est ton roi!.. de -

mf

s.

- meure o - bé - is - sant Im - plo - re le par - don d'un ven -

sp

sp suivez. *sp*

S. *ff* *3* *ff* *f* (Scindia)

-geur redou - ta - - - ble!

ALIM

a Tempo. O - bé - is, Scindi -

fp *ff* *suivez.* *f*

S. *f*

Cet homme, c'est ton roi!

A. *a!* (avec une ironie terrible)

SCINDIA. *f*

T'obé - ir! In - sen -

8

S. a Tempo.

S. *ff*

sés! C'est vous qui me - na - cez quand la force est pour

a Tempo.

f

SCINDIA. (s'avançant vers Sitâ)

moi!.. A mon pou_voir je vais pour jamais te sou_

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ - che! o_seras-tu donc!..

Sc. - met - tre!... Elle est à moi! oui, je

SITA. *ff*

Non! Scindi - a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul maî - tre! A moi, sol_

Si. Non! traï - tre!...

A. Par - tout la

Sc. _dats! Si - tâ

ff **Récit.** (avec une résolution farouche) (elle se frappe)

Si. Non! je ne l'ap - par - tiendrai pas!... (avec un cri)

A. mort! Si - tâ

Sc. Viens!

Récit.

(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ)

All^o deciso agitato.

A. dieux! qu'as-tu fait?... (se redressant et avec un mouvement vers Alim) *f*

Sc. Je saurai me ven -

All^o deciso agitato.

ff *fp*

Ped

ALIM.

(soutenant Sitâ et bravant Scindia)

Tu ne peux rien sur nous! _____

ger! _____

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note. The lyrics "Tu ne peux rien sur nous!" are written below the staff. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a whole note and a half note. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords with triplets, while the left hand plays a bass line with accents. Dynamics include *ff* and *fp*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

Récit.

Car je meurs de sa mort... Et les dieux bien fai -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Car je meurs de sa mort... Et les dieux bien fai -". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords with triplets. Dynamics include *fp* and *ff*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

Récit.

Assez large et soutenu.

sants me frappent avec el - le..

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "sants me frappent avec el - le..". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords with triplets. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

f (sens l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pl - ner sur

Assez large et soutenu.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords with triplets. Dynamics include *mf*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA. *mf* Ah!

ALIM. *mf* Ah!

Sc. eux la puis -

8

Si. *ff* À - lim, tu m'appar - tiens! À - lim, tu m'appar -

A. *ff* Si - tâ, tu m'appar - tiens! Si - tâ, tu m'appar -

Sc. *ff* - sance é - ter - nel - le! Ils tri - onphent en - cor!

Si.
_tiens! Je t'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!

A.
_tiens! Je t'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!

Sc.
Je t'aime! et je la perds hélas!... Dans la mort même

Si.
Restons u_nis! que je meu_re dans les

A.
Restons u_nis! que je meu_re dans les

Sc.
ils sont heureux!... Dieu ne les sé_pa_re

stargando e con tutta forza.

stargando e con tutta forza.

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

And^{te} mod^{to}

SITA.
bras!... _____ (expirants dans une sorte d'extase.) U_ ne splen_

ALIM.
bras!... _____ U_ ne splen_

SCINDIA.
pas!... _____

1^{er} Sop. *f*
(Les voix placées très loin de la scène) Nous pla -

2^o Sop. *f*
Nous pla -

Tenors.

And^{te} mod^{to}

ff *pp*

Ped

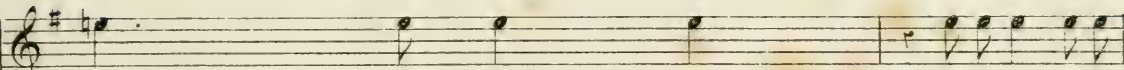
Harpe

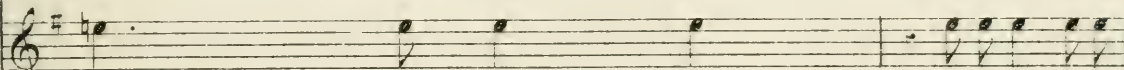
sost.

CERCLE INVISIBLE.

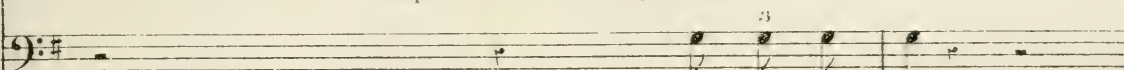


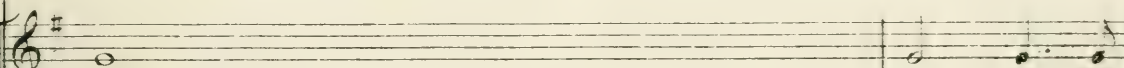
(Sitâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

Si. 
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_


A. 
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

(Scindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)

Sc. 
 Ils sont heu _ reux!..


 _ nous... _____ Dans la lu_


 _ nous... _____ Dans la lu_

f 
 Nous _____ pla _ nous... _____

ff 
pp

Ped

S^r. *dim.*
 - vè - - - le Et nous entrons... joy-

A. *dim.*
 - vè - - - le Et nous entrons... joy-

Sc.
 Dieu ——— ne les sé - pa - re pas!...

dim.
 - miè - - - re! Nous pla -

dim.
 - miè - - - re! Nous pla -

Dans la lu - miè - re!

pp

Ped

piu P

eux... _____ Dans la

piu P

eux... _____ Dans la

Ils sont heu - reux... _____

p

_ nons ... _____ Dans ces jar -

p

_ nons ... _____ Dans ces jar -

p

Nous pla - _____ nons ... _____

p

Nous pla - _____ nons ... _____

dol.

(orch. invisible)

SITA.

gloi - re d'In - dra!..

ALIM.

gloi - re d'In - dra!..

- dins en - chan - tés... Tout ray -

- dins en - chan - tés... Tout ray -

Dans

S.

A.

Leurs corps fléchissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel — Dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.

- onne et sé - clai - re...

- onne et sé - clai - re...

la lu - miè - re...

cresc.

cresc.

cresc.

SCINDIA (Il se prosterne le visage voilé de ses mains)

Récit.

f Ah!... mon œuvre est in - fâme!.. et Dieu memaudi -

Tout s'é - - clai - - re!

Tout s'é - - clai - - re!

Tout s'é - - clai - - re!

All^o agitato mosso.

be be

ra!

All^o agitato mosso.

8

8

fff (Orchestre)

8

FIN DE L'OPERA.

M
1503
M415R6

Massenet, Jules Émile
Frédéric
Le roi de Lahore.
Piano-vocal score. French,
Le roi de Lahore

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

