



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Mus 697. 11.605

HARVARD COLLEGE
LIBRARY



BOUGHT FROM THE
AMEY RICHMOND SHELDON
FUND

MUSIC LIBRARY

· RÉPERTOIRE CHOUDENS ·

LE ROI DE PARIS

GEORGES HÜE

Partition Chant et Piano

Prix: 15^f.net

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901

· RÉPERTOIRE CHOUDENS ·

LE ROI DE PARIS

GEORGES HÜE

Partition Chant et Piano

Prix: 15^f.net

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901



LE ROI DE PARIS

Opéra en trois Actes
et quatre Tableaux

Poème de

HENRY BOUCHUT

Musique de

GEORGES HÜE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.
*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*
U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901.

Imp. Dupré, Paris

Mus 697.11.605
✓

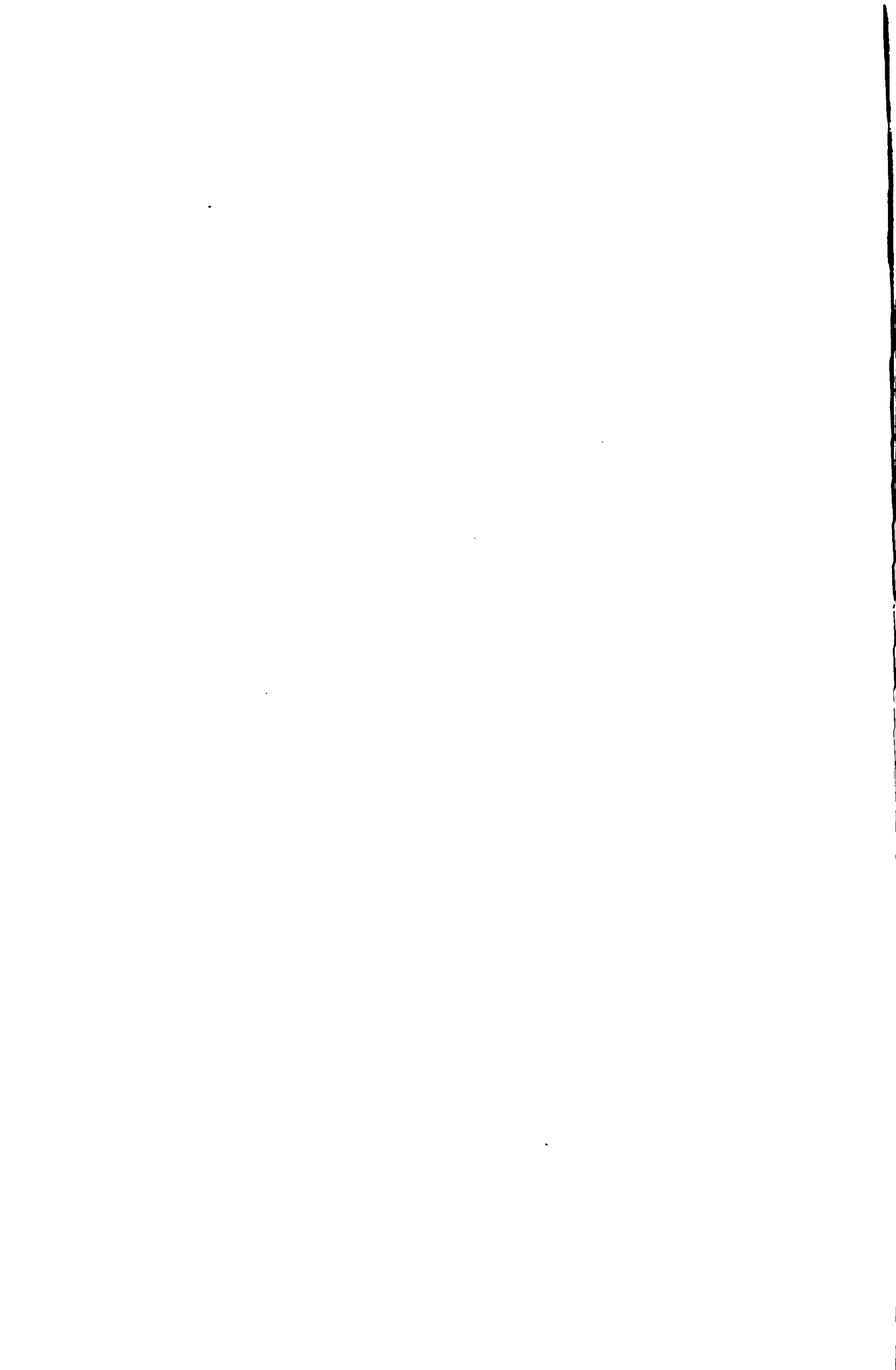
HARVARD COLLEGE LIBRARY
SHELDON FUND

DEC 31 1942

Ms
697.11
605

A ma Mère,

Georges Hüe



LE ROI DE PARIS

Drame lyrique en trois actes et quatre tableaux

Représenté pour la 1^{ère} fois à Paris, au Théâtre National de l'Opéra,
le 26 Avril 1901

Direction de M^r GAILHARD.

-Distribution-

HENRI DE GUISE	Basse.....	MM ^{es} DELMAS.
HENRI III	Ténor.....	— VAGUET.
GASTON DE LONGNAC	Baryton.....	— NOTÉ.
UN LIGUEUR.....	Baryton.....	— NIVETTE
MAÎTRE CORBANT.....	Baryton.....	— CANCELIER
JEANNE DE NOIRMOUTIERS.....	Soprano.....	M ^{me} BOSMAN.

Gentilshommes — Dames de la cour — Seigneurs — Bourgeois — Artisans — Gens du peuple.

La scène se passe } 1^{er} acte à Paris — Le cabaret de Maître Corbant.
} 2^e acte au Louvre — Le cabinet du Roi.
} 3^e acte au château de Blois.

Ballet réglé par M^r HANSEN

Décors de MM^{rs} CARPEZAT AMABLE et CHAPERON père et fils

Mise en scène de M^r V. CAPOUL.

Chef d'orchestre M^r E. MANGIN — Chef des chœurs M^r PAUL PUGET

Chef de chant M^r KOENIG.

TABLE.

PRÉLUDE..... 1

ACTE I.

A Paris — Le cabaret de Maître Corbant.

Scène I.	LIGUEURS, GENTILSHOMMES, ARTISANS, BOURGEOIS	Henri trois et ses mignons.....	5
— II.	LES MÊMES, LE DUC DE GUISE	Salut, messieurs.....	21
— III.	GUISE seul.....	Être roi.....	31
— IV.	GUISE, JEANNE.....	Ne m'attendiez-vous pas.....	41
— V.	LES MÊMES, SEIGNEURS, LA FOULE.....	Guise! Vive Guise!.....	54

ACTE II.

Au Louvre — Le cabinet du Roi.

Scène I.	LONGNAC, JEUNES GENTILSHOMMES, PAGES.....	La lune est coutumière.....	76
— II.	LES MÊMES, LE ROI	Longnac, tu dis vrai.....	82
— III.	JEANNE, LONGNAC	Que veut le Roi?.....	98
— IV.	LES MÊMES, LE ROI ET SES GENTILSHOMMES.....	Pauvre Longnac.....	115

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

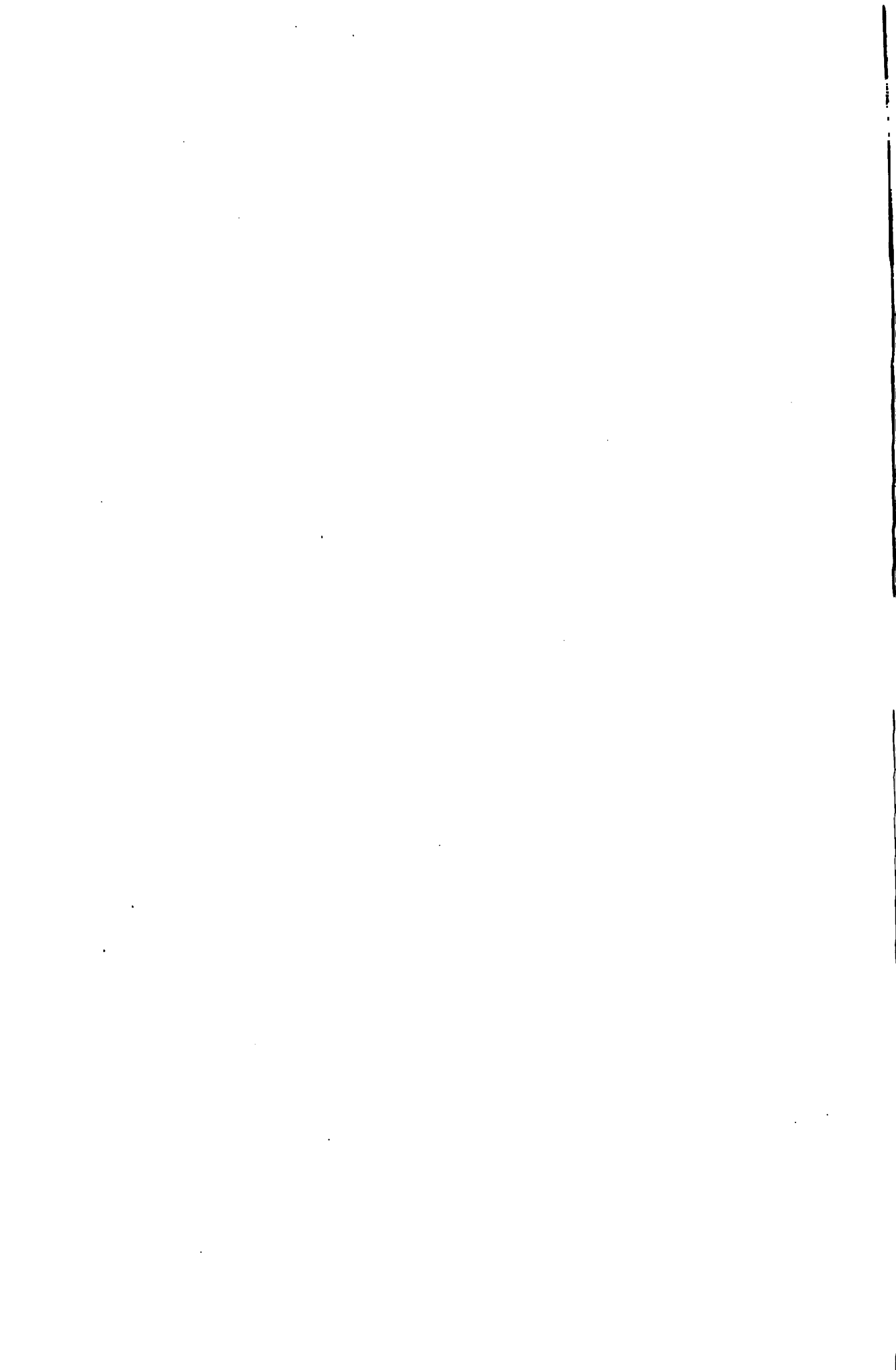
Au château de Blois — Vaste salle, portes ouvertes sur une salle plus grande.

Scène I.	LONGNAC, GENTILSHOMMES	On danse.....	139
— II.	LES MÊMES, GUISE, LE ROI	Beau cousin.....	143
	DIVERTISSEMENT {	A. Sarabande.....	149
		B. Rigaudon.....	154
		C. Pantomime.....	157
		D. Menuet vif.....	158
— III.	LES MÊMES, JEANNE.....	Henri prends garde.....	172
— IV.	LE ROI, LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	Maintenant je vois clair.....	176

2^e TABLEAU.

Au château de Blois — La même salle mais toutes portes fermées.

	ENTR'ACTE SYMPHONIQUE.....		179
Scène I.	LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	Il ne saurait tarder.....	183
— II.	GUISE seul.....	Seigneur prenez garde à la mort.....	187
— III.	GUISE, JEANNE.....	Henri! Dieu soit loué.....	190
— IV.	LES MÊMES, LE ROI, LONGNAC, LES GENTILSHOMMES.....	A l'aide! Il est trop tard.....	203



LE ROI DE PARIS

PRÉLUDE

Large

PIANO

f *p*

This system contains the first two measures of the prelude. The right hand begins with a whole note chord (F major) followed by a half note chord (Bb major). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

p

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with half notes and quarter notes. The left hand maintains the eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic is indicated.

p *sf* *p* *sf*

This system contains measures 5 and 6. It features triplet markings in the left hand. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), and piano (*p*) markings.

plus animé

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked as 'plus animé'. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *cresc. molto* marking and a *ff* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, marked with *dim.* (diminuendo). The left hand accompaniment remains. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of the piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *poco rit.* and *allarg.* (allargando). The left hand accompaniment is also marked with *cresc. molto*.

Fourth system of the piano score, beginning with the tempo marking **Maestoso**. The right hand has a melodic line with *ff* and *mf* dynamics. The left hand accompaniment is marked with *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with *dim.* (diminuendo) markings. The left hand accompaniment is marked with *ff* and *dim.* markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p.*, *cresc*, *sf*, and *dim*.

Second system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with a triplet. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *accel.*, *cresc. molto*, and *fff*. A section marked **Plus large** begins with a dashed line and the number 8.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *rall.* and *fff*. A section marked **Plus vite** begins with a dashed line and the number 8.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff mf subito*, *rall*, and *cresc.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *Plus vite*, *cresc molto*, and *ff*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note triplets, while the lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

Allto

The second system begins with the tempo marking **Allto**. The upper staff has a melodic line with a *p sub* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff's accompaniment changes to a more complex rhythmic pattern.

The fourth system features a *mf* dynamic marking in the upper staff and a *cresc* (crescendo) marking in the lower staff.

The fifth system continues the melodic and accompaniment lines from the previous system.

RIDEAU

The sixth system is marked **RIDEAU** and includes dynamic markings: *sempre*, *cresc.*, *e*, and *allarg.*

ACTE I

Le cabaret de Maître Corbaut - Salle basse avec verrières et porte sur la rue - Dans la salle même, un escalier de bois conduisant à l'étage supérieur - Réunion de ligueurs, gentils hommes, artisans, bourgeois en plusieurs groupes, discutant debout ou buvant aux tables.

SCÈNE I Tempo

CHŒUR

Ténors *f*

Henri trois et ses mi-gnons Sont de jo-lis com-pa-gnons!

Basses *f*

Henri trois et ses mi-gnons Sont de jo-lis com-pa-gnons!

Tempo

f *mf* *ff*

p **poco rall**

Ai-mant fort le bien des au-tres, Et di-sant leurs pa-te -

p

Ai-mant fort le bien des au-tres, Et di-sant leurs pa-te -

poco rall

p

tempo *cresc 3* *f* *ff*

- nô-tres D'u-ne plai-san-te fa-çon. C'est Hé-

cresc 3 *ff*

- nô-tres D'u-ne plai-san-te fa-çon. C'est Hé-

tempo *cresc 3* *f* *ff*

T. *ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le,*

B. *ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le,*

T. *Il leur faut u - ne le - çon. _____ Qu'on les fus - tige* *mf*

B. *Il leur faut u - ne le - çon. _____ Qu'on les fus - tige* *mf*

T. *à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau -* *cresc*

B. *à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau -* *cresc*

plus lent

f *ff*

- con, — Hen-ri trois et ses mi - gnons!

- con, — Hen-ri trois et ses mi - gnons!

plus lent

f *ff* *ff tempo*

CORBANT (effrayé)

Moins haut: moins haut: vous voulez donc, messieurs, me fai - re

mf *p*

pen - dre?

Quelques basses *3* *b* *3*

Toujours pol - tron, pè - re Cor - bant!

C. *(Quelques ténors)*
 Chanter ce - la, c'est impru - dent Ah! ah! ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. Si quel - qu'un a pu vous en -

C. - ten - dre Nous sommes per - dus!
(Quelques ténors)
 Eh non!

(Quelques basses)
 Eh non!

C. *le duc?*

T. *le duc va ve - nir.*

B. *le duc va ve - nir.*

sf *-mf*

C. *Dieu!*

T. *Oui,*

B. *Nous allons en fi - nir A - vec Hé - ro - del*

cresc

C. *Dieu!*

T. *Nous al - lons en fi - nir A - vec Hé - ro - del*

B. *Tous*

Ah! ah! ah! ah! ah!

cresc

plus lent

C. le roi le roi C'est lui qu'on

T. Tous 3 3 3 3
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

plus lent

C. 3 tempo
nomme De ce nom là!

Quelques ténors
Ne trem - ble pas, ——— brave

tempo

T. hom - me. Verse en - co - re,

Quelques basses
Et verse en - co - re, verse à

T. *cresc*
verse à flots! A la

B. *cresc*
flots! A la

un peu plus lent
Tous *ff*

T. per - - - te des Hugue - nots! Vi.ve

B. per - - - te des Hugue - nots!

un peu plus lent
ff

T. Gui - sel oui, vi.ve Gui - sel A

Tous *ff*

B. Vi.ve Gui - sel vi.ve Gui - sel

tempo
sempre ff

T. bas le roil _____ à bas! _____ C'est Hé.

B. A bas le roil à bas! _____ C'est Hé.

1^o tempo 8-----
sempre ff

T. - ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le, Il leur

B. - ro - de qu'on l'ap - pel - le, C'est Hé - rode et sa sé - quel - le, Il leur

8-----

T. faut u - ne le - çon. _____ Qu'on les fus - tige

B. faut u - ne le - çon. _____

8-----

ff

à la chaîne, Et puis a - près qu'on les mène Aux fourches de Montfau.

à la chaîne, qu'on les mène Aux fourches de Montfau.

allarg. *a tempo*

- con! Hen - ri trois et ses mi - gnons!

suivez *ff* *tempo*

f *dim*

Poco maestoso.

mf

UN LIGUEUR

f

La Li - - - gue va tri-om - pher. ————— Soy - ez

Un

f

fer - mes. Vous en a-vez as - sez, vous ê - tes las Des lourds im-

f

ad lib.

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a fermata at the beginning and a rhythmic pattern of eighth notes.

- pôta, _____ et vous ne voulez pas Souffrir plus longtemps misère et fa.

Musical staves for Tenors and Basses. The Tenors staff has a melodic line with a fermata. The Basses staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

suivez

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a fermata and a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

- mi - ne? Vous ne vou - lez

Musical staff for Tenors, showing a melodic line with a fermata.

Ténors Non! Jamais!

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a fermata.

Basses Non! non! Jamais!

Musical staves for Tenors and Basses. The Tenors staff has a melodic line with a fermata. The Basses staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

tempo *ff* suivez

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a fermata and a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

pas qu'un tyran nous do - mi - ne Vous n'abjurez

Musical staff for Tenors, showing a melodic line with a fermata.

Jamais, non! à bas! à bas!

Musical staff for Basses, showing a melodic line with a fermata.

Jamais, non! à bas! à bas!

Musical staves for Tenors and Basses. The Tenors staff has a melodic line with a fermata. The Basses staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

tempo *ff*

Animé.

Uⁿ 1. pas — la foi de nos a — ieux?

T. Non! non! ja.

B. Jamais! non!

mf *ff*

Uⁿ 1. Bien, Les

T. - mais! non, jamais! ja-mais! non!

B. non, jamais! jamais! non! non!

Modéré

Uⁿ forts n'ont qu'eux seuls pour maî - tre, Bien-tôt, vous le ferez con-

f *mf* *f* *mf*

Un 1.

- naï - trel A ce roi vil,

p

Un 1.

à ces courti.sans é . hon . tés,

cresc

rall molto **beaucoup plus vite**

Un 1.

Vous dic.te.rez vos vo . lon . tés.

CHŒUR

Ténors

Basses

Ouil Tout est

Ouil Tout est dit!

rall molto **beaucoup plus vite**

sf suivez *f*

Large

T. dit! Dieu nous sou - tient. _____ Que Pa - ris _____ *ff*

B. Dieu nous sou - tient. _____ Oui Que Pa - ris _____ *ff*

Large

f *cresc.* *ff*

All^o

1 ténor seul

T. soit notre con - què - tel Guise vient.....

B. soit notre con - què - tel TÉN. (par groupes) Guise

1^{er} BASSES (par groupes)

Guise ...

2^{es} BASSES (par groupes)

Guise ...

All^o

ff *fp* *cresc.* *poco* *mf*

(par groupes)

Le voi - ci, Guise...

vient... Il vient... Guise vient...

Gui.se vient... Le voi - ci, Voi - ci

Guise vient... Le voici, Guise...

a *poco* *f* *sempre cresc*

Tous *ff*

Il vient, voici Guise... Guise paraît. Tous l'accueillent avec enthousiasme. *ff*

Vive

Il vient, Guise... Vive

B. Guise... Guise...

Parmi nous le voici, Guise...

ff *sempre cresc* *poco allarg.*

T. Gui - - - sel vi-ve Gui - - - sel a

B. Tous *ff* vi-ve Gui - - - sel vi-ve Gui - - -

a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (T.) voice, with the lyrics "Gui - - - sel vi-ve Gui - - - sel a". The middle staff is for the Bass (B.) voice, with the lyrics "Tous *ff* vi-ve Gui - - - sel vi-ve Gui - - -". The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part, and the tempo is marked "a tempo".

T. bas le roi! vi-ve Gui - - -

B. - sel à bas le roi! vi-ve Gui - - -

The second system continues the musical score. The Tenor (T.) staff has the lyrics "bas le roi! vi-ve Gui - - -". The Bass (B.) staff has the lyrics "- sel à bas le roi! vi-ve Gui - - -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

T. - sel

B. - sel

rall.

The third system concludes the musical score. The Tenor (T.) staff has the lyrics "- sel". The Bass (B.) staff has the lyrics "- sel". The piano accompaniment features a "rall." (rallentando) marking and continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

ff *dim*

GUISE

Sa - lut, mes - sieurs, a - mis, sa - lut...

sf *p* *poco sf* *p* *cresc*

Mais point de hâ - te Et surtout point de cris - sé - di - ti -

sf

plus vite

- eux.

UN LIQUEUR

plus vite

L'heure n'est plus des fai - bles - ses cou -

f

Un 1.

- pa - - - bles,

Ténors

Duc, nous comptons sur vo - tre

Basses

Duc, Nous comptons sur vo - tre

UN LIGUEUR

Le

bras. Pa - ris vous veut pour maî - tre!

bras. Paris vous veut pour maî - tre!

Un 1.

roi dans sa hon - te s'en - dort,

p *cresc* *mf* *cresc*

ff

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

Ten. *ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

Bas. *ff*

Et la cou - ronne ap - par - tient au plus fort.

f *cresc.* *ff*

GUISE

Que dites-vous?

Gui - sel

Gui - sel

Gui - sel

ff

plus lent

EN LIGUEUR

tempo

Que ce soir même, il faut donner le si - gnal; Que de -

plus lent

tempo

pp suivez *p*

Un l. *main, Pa-ris doit ê-tre libre en-fin!*

poco cresc.

CHŒUR

Quelques ténors *Duc tout est prêt...*

Quelques basses *à demi-voix* *Faites un si-gne...*

p

UN LIGUEUR

Quelques ténors *à demi-voix* *Di-tes un mot...*

p

Le toc-sin va son-

un L. - ner. Tous Oui, au

CHEUR

Tous Au Lou - vre, au Lou - vre!

Animé

Au Lou - vre, au Lou - vre!

ff *dim molto*

un L. Lou - vre!

T. Oui,

B.

Très vite

Très vite Oui, Pour - quoi tant tar -

mf

GUISE

Pas en - co - re...

T. Pourquoi? Trop de pa - ti - en - ce, mar -

B. - der? Trop de pa - ti -

creac.

UN LIGEUR

Mar - chons!

- chons, Mar - chons, mar - chons!

- en - ce, Mar - chons, mar - chons!

ffmf subito

GUISE

Un ins - tant...

Hé - si - ter

8

Tén.(par groupes)

Pour - quoi? hé - si - ter? Gui - se!

Basses (par groupes)

Pourquoi? hé - si - ter?

8

cresc.

G. *p* Je ne veux pas tra - hir

T. Pour - quoi ?

B. *b^e* Gui - sel

sempre cresc.

p **Modéré**

G. le roi.

UN LIGEUR (ironiquement)

Il y met moins de consci -

Modéré

p

un L. - en - ce, Et veut tout bon - ne - ment - vous

un L.
 faire as_sas.si_ner. Il re_dou_le votre in.flu_

un L.
 _ en _ ce...

pp *rall.*

Più maestoso
 GUISE largement

Eh bien, re_venez dans une heure i.ci,

Più maestoso

G.
 Mon par_ti se_ra pris. Ou vo_lon_tai_re_

ff

ment je m'ex-ile en mes ter - res, **Plus vite**

f *ff* *ff*

Allegro

Ou je marche a.vec vous.

Ténors *ff*
Vi.ve

Basses

ff

Allegro *ff*

Allegro

ff

Gui - - sel vive Gui - - sel

ff

Vi.ve Gui - - sel vive Gui - - sel

ff

T. *vi - ve la li - - - - - gue! Vi - vat!*

B. *vi - ve la li - - - - - gue! Vi - vat!*

sempre ff

mf - - *dim.* *p* *p*

Ils s'éloignent

SCÈNE III
Assez lent

Guise demeure seul, pensif.

p

p *poco sf*

GUISE

E - tre Roi!

pp

*rit.***Beaucoup plus vite**

G. *Lé - tre par un cri - me.....*

suivez

Beaucoup plus vite

G. *Non, non,*

G. *C'est in - di - gne de moi — Et j'é - vi - te -*

mf *cresc.* *cresc.*

G. *-rai cet a - bi - me.*

ff

rall. - - - Maestoso

GUISE

Je dois ser_vir pour_tant ceux - là qui m'ont com_mis Le soin de dé_

G. - fendre u.ne jus - te cau - se. Mais je

G. *3*
 puis affranchir Paris, Sans qu'on m'ac.cuse un jour de fé.lo -

poco cresc. *f* *p*

G. - ni.e. Al.lons, le sort en est jaté. Paris,

p cresc. *f*

G. Pa.ris, tu me de.vras ta li.ber. *rall.*

suivez

Tempo

G. *2*
 - té! *Tempo*

ff *f* *mf*

p
Qu'il se-rait

f
dim. e rall.
p très doux

And^{te} tranquillo

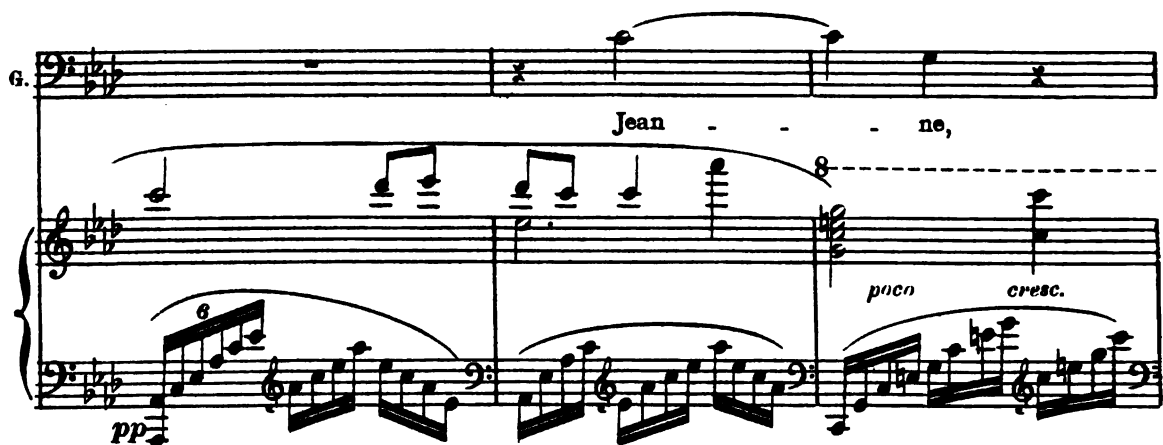
bon pour - tant de vi - vre Dans un dé - li - ci - eux re -

repress.
p
pp

- pos! Né - cou - tant que les doux pro -

- pos De cel - le dont la voix m'en - i - vre,

très expressif
p

G. 

Jean - - - ne,

pp *poco cresc.*

G. 

O, ——— dou - ceur de tes yeux noirs, Char - me di -

dim.

G. 

- vin de ton sou - ri - re, Quand vais-je en - co - re

p

G. 

vous revoir? Quand va-t-el - le me les re -

poco cresc. e accel.

G. *di - re Ces mots d'a - mour, ces mots d'es - poir, Qui*

passionato *sempre cresc.* *mf*

rall. *Un peu animé*

G. *font ma joie et mon mar - ty - re?*

f allarg. *f* *ff* *ff*

tempo 1°

G. *Ce soir, el - le vien -*

ff passionato *p sub.*

rall.

G. *- dra, I.ci même, ce soir... J'ai sa pro -*

rall.

- tempo

G. - mes - se... tempo Ah!

pp *espress.*

G. là - do - ra - ble charme - res - sel

poco cresc. *mf* *cresc. e f* *rall.*

Très animé

G. Fin! quel rêve insen.sé M'en - traî - ne

Très animé *ff* *f*

G. loin de la ré - a - li - té. Puis - je - aimer vrai.

f *sf dim.*

Plus lent

G. - ment? Ma vi - e N'est el - le pas as - ser - vie En tes li -

Plus lent

mf *f* *cresc.*

G. - ens que je ne puis bri - ser. Va, ne songe

f *mf* *cresc.* *f p sub.*

G. plus au bai - ser, Au su - a - ve par - fum de cet - te lè - vre

p *espress.* *cresc.*

Poco maestoso

G. ro - se.. Mar - che, sol - dat. Fais tri - ompher ta

Poco maestoso

f p sub.

G. cau - se, La gloi - re te pai

cresc. molto *ff* *dim.*

Jeanne a paru par une porte ouverte
au sommet de l'escalier et descend leu-
tement en scène.

G. - ra des pei - nes de ton cœur.

Plus animé

p *cresc.* *f* *suivez*

Modéré

G. El - le! C'est el - le, Oh! Dieu!

Modéré

mf *dim. sub* *p*

G. Jean - ne ma dou - ce Jean -

f *dim. molto*

G.

nel

p

pp

SCÈNE IV

JEANNE (le contemplant avec un sourire plein de tendresse)

Nem'attendiez-vous pas?

GUISE

Sans doute.

p dolce

Cependant, Je tremble à vous voir là, ma Jeanne, Dans ce noir caba.

mf

JEANNE

Qu'im - por - te, OÙ vous ê - tes je suis heu -

ret.

p *espress.*

p *suivez*

rall. molto **And^{no} tranquillo**

-reu - se, Tout gîte est bon où vous m'ai - mez.

And^{no} tranquillo

pp *suivez* *très doux*

p

Dans cette mai - son so - li - tai - re

Où se ca - chait notre bon - heur, Aucun re -

poco cresc. *poco sf*

J. *pro-fa-na - teur* Ne trou - blait _____ no - tre cher mys -

p. *dim.*

J. - tè - re. J'y passais le jour en pri.

très doux

J. *très expressif rall. - - -*
- è - re, J'y pas - sais la nuit sur ton

pp *suivez*

J. **plus animé**
cœur, **plus animé** Et l'ar - dent dé - sir de mon

più f *cresc.* *mf*

poco allarg.

rall.

J. *âme* E - tait d'y de - me - u - rer tou -

poco allarg.

f sf dim. suivez

Modéré

cresc. 3

J. - jours. Mais ta volon - té me ré - cla - me, Ton a -

Modéré

p cresc. poco a poco

rit.

Très animé

J. - mour m'appelle — et j'ac - cours. Me voi - ci joy -

Très animé

ff suivez f

J. - euse, en - i - vré - e, Fiè - re d'être a - do -

J. *ff* - ré - e, Fiè - re de parta - ger Ta

J. *ff* *Animé* gloi - re et tes dan - gers. *Animé* *f*

GUISE (extasié) *ff* *dim.* Ah! je t'ai - me, Oui plus que tout,

G. *rall.* *plus lent* (il s'arrête, tristement songeur) plus - que mon honneur mê - me. *rall.* *plus lent* *dim.* *p*

JEANNE (l'observant, inquiète)

Pour - quoi cet air lu - gu - bre et ce front a - bat -

- tu ?
 GUISE
 Ah! c'est que je son - ge, vois-tu

A ces ter - ri - bles jours où main - te - nant nous

som - mes, Aux que - rel - les des hom - mes Qui tra -

G. *ver - sent no - tre bon - heur.*

JEANNE

Ces que-

-rel - les, je les i - gno - re, Ces

hom - mes, je ne les vois pas; Je ne

J. *vois — que toi, je dé.*

sf *mf* *cresc.* *sf mf subito*

J. *-plo - re Ces dis - pu - tes et ces com - bats.*

sf

J. *Pour.quoi n'es-tu pas à moi sans par - ta - ge?*

ff mf subito *sf*

J. *A - quelle loi fa - tale es-tu sou.*

dim.

J. *mis?* Ah! — quand j'y

J. *poco cresc.*
son - ge je fré - mis; Et sur ton front, je

J. *rall.* *tempo.* (se rapprochant de Guise avec un mouvement de passion)
vois s'amonceler l'o - ra - ge.

tempo.
suivez

J. *Tempo and^{te}*
Viens, allons-nous en là-bas. Dans tes monta - gnes par - fu -

Tempo and^{te}
f dim. subito *pp* *p*

J. *me - es, Al - lons où je puis être ai - mé - e, Et*

espress. *poco sf*

J. *vivre à ja - mais dans tes bras.*

GUISE

tempo *Ta voix est douce à mono -*

pp **suivez** *p*

G. *- reil - le, Et je fris - sonne à t'é - cou - ter.*

fall. **Animé.**

suivez *mf subito*

G. *Mais — un de - voir cru - el me par - le,*

beaucoup plus lent

G. *Jean - ne, je ne puis dé-ser ter*

cresc. molto *ff* *p*

beaucoup plus lent

JEANNE

Je hais ce roi, la seu - le

pressez

J. *cau - se Qui te dé-robe à mon a - mour.*

pressez

cresc.

Lais - se - le ré - gner dans son

sempre cresc.

J. Lou - vre. Viens!

J. Que't'impor - te cette li - gue? Sois à moi seule désor.

f *cresc.* *ff* suivez

Un peu plus lent

J. - mais Avant tout — je veux que tu

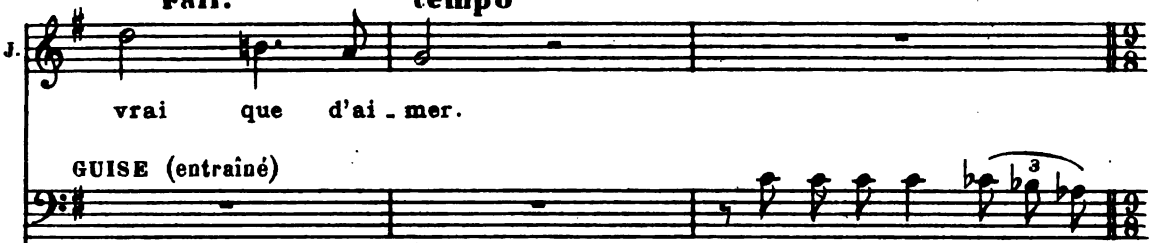
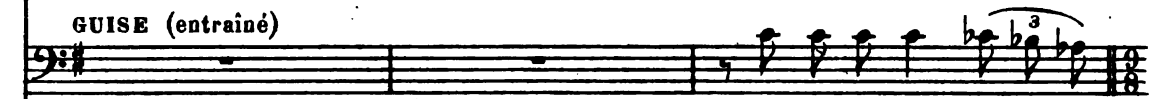
p *sf dim.*

J. vi - ves, Crois - moi, crois - moi, rien n'est

sf dim. molto *pp*

rall.

tempo

J.  **vrai que d'ai - mer.**
 G.  **GUISE (entraîné)**

Ir - ré - sis - ti - ble charme.

tempo

 **suivez**
p cresc. *sf dim.*

Lent

G.  **-res - se, Un mot de ta bou - che, et soudain tout s'évanouit, tout s'ef.**

Lent

 *p* *pp*

JEANNE

J.  **Viens! —**
 G.  **-fa - ce. Et je me cour - be sous ta**

rall.

 **suivez** *ppp*

Allegro

G. *main.*

CHŒUR

Tén. *f*

Basse

Tumulte dans la rue.
Bruit d'une foule en marche. (au dehors) *f* Vi-ve

Allegro

Tromp. et Tamb.
f au dehors

T. *f*

B. *f*

Gui - sel vive Gui - sel

Vive Gui - sel vive Gui - sel

T. *f*

B. *f*

vive la li - - - gnel

vive la li - - - gnel

GUISE

Ah! re - des - cen - dons des hauteurs durê - ve.

T. vi - vat! vi - vat! Vi - ve
 B. vi - vat! vi - vat!

ff mf subito *p*

G. Voi - là _____
 T. Gui - sel vive la li - - - gue! vi - vat! _____
 B. Vive Gui - sel vive la li - gue! vi - vat! _____

ff mf subito

rit. **Maestoso**

G. — la ré - a - li - té. Jean - ne,

Maestoso

dim. **suivez** *mf cresc.* *ff dim.*

G. il faut que l'œu - vre s'a - chève, Ceux qui portent mon nom n'ont jamais

mf cresc. *sf dim.* *poco sf* *p*

G. dé - ser - té. Sois sans crainte à tout jamais je t'appar.

poco cresc. *sf dim.*

JEANNE (avec enthousiasme) **plus large**

G. - tiens, Si je tri - om - phe, tu triom - phes. **plus large**

cresc.

rit.

J. va, — je meurs avec toi!

G. Ah! viens donc mabelle guerriè - re.

suivez

G. Ah! viens donc mabelle guerriè - re.

Allegro

G. Va, je t'ai - - - me

Tén.

CŒUR (au dehors) Gui-se! Gui-se!

Basses 1^o

Allegro

Gui-se! Gui-se! vive

r.

(Les ligueurs se rapprochent.)

Gui - sel vive Gui - sel Et

Vive Gui-sel vive Gui-sel

Gui - sel vive Gui - sel Et

(Les ligueurs envahissent la scène.)

(en scène)
1^{er} Tén.

T. *ff* Vive

1^{er} B. mort au roi Vive Gui - sel

2^{es} B. Et mort au roi Vive Gui sel

cresc.

1^{er} Ténors Gui - sel vive Gui - sel Et

2^{es} Ténors *ff* vive Gui - sel vive Gui - sel

ff

1^{er} T. mort au roi Vive Gui - sel

2^{es} T. Et mort au roi Vive Gui - sel

M. Tous *ff* Vive Gui - sel

Tous

T. Mort au roil mort au

B. Tous Mort au roil mort au

T. roil oui, mort au roil mort au roil Ba-tail-le!

B. roil oui, mort au roil mort au roil Ba-

T. ba-tail-le! Vi-ve Gui - se!

B. -tail-le! Vi-ve Gui - se!

UN LIGUEUR

Duc, a-vez-vous ré-flé-chi?

L'entre-prise est no - ble, C'est pour quoi je la fais

Large

mien - ne. Ain - si, com-ptez sur moi, Mes-

All^o giocoso

-sieurs.

CHŒUR

Tén. *ff*

Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - guel

Basses *ff*

All^o giocoso

Vi-ve Gui - sel vi - ve la li - guel

ff *dim.*

UN LIGUEUR

Au Louvre, — il faut que ce soir mè - me Le

légèrement

p subito

an
L.

roi nous é - cou - te, Et que dès de - main, La li -

cresc. *sf* *dim. p*

an
L.

- gue soit dans Pa - ris pro - cla - mé - e.

cresc. *f*

GUISE

Le roi _____ n'a que son nom, _____

ff *mf subito* *suivez* *f*

G.

Nous a - vons une ar - mé e. Don - nez donc le si -

f *tempo*

G. GENTILSHOMMES

-gnal — mar - chons!

Tén. *f* Mar-chons! — mar-chons! —

PEUPLE

Tén. *f* Mar-chons! —

Basse *f* Mar-chons! —

tempo

f *mf* *ff*

Le double plus lent

ff *mf*

Un des ligueurs va au fond, fait un geste dans la rue.
 GUISE Après un court instant le tocsin commence à sonner.

GENTILSHOMMES

p Ecou - tez : Pa -

Tén. *p* Ecoutez :

Basse

Cloche

p *pp*

...ris nous répond,

Tén. *p* *cresc.* *3*

Ecoutez: Paris nous répond

Basse *p* *3*

Paris nous répond,

Tén. *p* *cresc.* *3*

Ecoutez: Paris nous répond,

Basse *p*

Ecoutez:

La sonnerie du tocsin gagne de proche en proche.

accel. *cresc.*

Allegro non troppo *f* *8*

T. Paris nous ré - pond, nous ré - pond,

B. Paris nous ré - pond, nous ré - pond,

T. Paris nous ré - pond, *f* *8*

B. Paris nous ré - pond, *f* *8*

Allegro non troppo

poco *a* *poco* *3* *3*

sempre cresc.

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

F. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

T. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

G. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

B. *Pa-ri-s, Pa-ri-s*

sempre cresc.

T. *nous ré-pond.*

F. *nous ré-pond.*

B. *nous ré-pond.*

T. *nous ré-pond.*

G. *nous ré-pond.*

B. *nous ré-pond.*

sempre cresc.

Des gens portant des torches envahissent la scène.
Tous se groupent autour de Guise.

Tén.

P.
Basses

Tén.

G.
Basses

De.

De.

All^o poco maestoso

T.
P.
B.

De-bout, tous! Il le faut, debout! _____

tous! debout! _____

T.
G.
B.

- bout, tous! Le peu-ple de-bout! debout!

- bout, tous! Le peu-ple de-bout! Ba.

All^o poco maestoso

T. Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

P. Batail - le! Ba - tail - le! Ba -

T. Ba - tail - le! Ba - tail - le! Le peu - ple debout!

G. - tail - le! Ba - tail - le! Le peu - ple debout!

B. - tail - le! Ba - tail - le! Le peu - ple debout!

T. - tail - le! Ba - tail - le! Batail - le! Ba -

P. - tail - le! Ba - tail - le! Batail - le! Ba -

T. tous! Le peu - ple debout! tous! tous! tous! Ba -

G. tous! Le peu - ple debout! tous! tous! tous! Ba -

B. tous! Le peu - ple debout! tous! tous! tous! Ba -

T. - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

B. - tail - le! Ba - tail - le! Ba -

T. - tail - le! Le peu-ple debout! Tous! Le peu-ple debout!

G. - tail - le! Le peu-ple debout! Tous! Le peu-ple debout!

B. - tail - le! Le peu-ple debout! Tous! Le peu-ple debout!

T. - tail - le!

B. - tail - le!

T. tous!

G. tous!

Teu. *ff* Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

Basses *ff* Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

mf

GENTILSOMMES

f

T. Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. Hen-ri trois et sa va - le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter

T. Ba - tail - le!

B. Ba - tai - le!

T. Debout! debout! Batail - le!

B. Debout! debout! Batail - le!

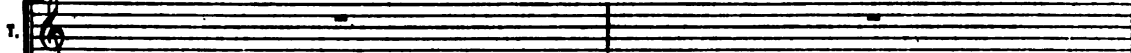
f

1.  *Hen-ri trois — et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - ré - ter.*


2. *ff*  *Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel*

1.  *Hen-ri trois — et sa va-le tail - le Ne*

2. *ff*  *Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel*

1. 

2. *ff*  *Droit à tous comme à tous jus - ti - - cel*

f 

T. *f* *3* *3* *3* *3*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne.

B. *f* *3* *3* *3* *3*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne

T. *mf* *cresc.*
sont pas pour nous ar - rê - ter. Batail - - le!

B. *f*
Droit à tous!

T. *mf* *3* *3* *3* *3* *cresc.*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

B. *mf* *3* *3* *3* *3* *cresc.*
Hen-ri trois et sa va-le tail - le Ne sont pas pour nous ar - rê - ter.

mf *cresc.*
3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sont pas pour nous ar. rê. ter, Ne sont pas pour nous ar. rê. ter, Ba.

sont pas pour nous ar. rê. ter, Ne sont pas pour nous ar. rê. ter, Ba.

Ne sont pas pour nous ar. rê. ter, Ne sont pas pour nous ar. rê.

Ne, sont pas pour nous ar. rê. ter, Ne sont pas pour nous ar. rê.

Droit à tous comme à tous jus. ti. cel

Droit à tous comme à tous jus. ti. cel

T. *tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba - tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail - le!*

B. *tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba - tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail - le!*

T. *-ter, Ba.tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail - le!*

B. *-ter, Ba.tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail.le!* *Ba.tail - le!*

T. *Droit à tous, jus - ti - ce!*

B. *Droit à tous, jus - ti - ce!*

sempre cresc.

Allegro

fff

les CHŒURS réunis

fff

Que Pa.ris soit no - tre con - què - tel *Que Pa - ris*

Que Pa.ris soit no - tre con - què - tel *Que Pa - ris*

Allegro

fff

8^{va} bassa

1. *soit no - tre con - què - te, que Pa - ris, oui que Pa - ris soit no - tre con -*
 2. *soit no - tre con - què - te, que Pa - ris, oui que Pa - ris soit no - tre con -*

1. *- què - - - tel Mar - chons, et*
 2. *què - - - tel Mar - chons, et*

rall. **tempo**

1. *Dieu soit a - vec nous! vive Gui - sel! Vi - ve Gui - sel! vi - ve la*
 2. *Dieu soit a - vec nous! vive Gui - sel! Vi - ve Gui - sel! vi - ve la*

Trompettes
suivez tempo

I. li - gue!

II. li - gue!

sempre ff

tr#

fff

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

Au Louvre. Le cabinet du Roi. Au fond, porte ouverte sur la galerie.—Porte latérale—
Gaston de Longnac et quelques autres seigneurs sont réunis, les uns jouant au dés, d'autres
faisant des armes au fond. Un jeune page joue au bilboquet.

PRÉLUDE

Assez lent

PIANO

RIDEAU

Andantino

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

SCÈNE I

Plus vite

LONGNAC a demi étendu sur un siège chante en s'accompagnant nuchalamment sur un luth.

Andantino

Piano introduction for the second system, featuring a treble and bass staff with dynamic markings of *mf* and *Andantino*.

L. lune est cou - tu - miè - re — De nais - tre tous les

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, with a dynamic marking of *p*.

L. mois; Mais quand notre lu - miè - re — Est é - teinte u - ne

suivez

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics, with a dynamic marking of *p*.

rall molto

fois, _____ Sans nos yeux ré - veil - ler, _____ Faut longtemps som - meil -

suivez *suivez*

tempo *più f*

- ler. *Tan -*

tempo *mf*

- dis que vi - vons o - res, _____ Un bai - ser _____ donnez

f *p*

moy _____ Don - nez m'en mille en - co - res, _____ A

f

L. *mf* *p* *f*

- mour n'a point de loy. A sa di - vi - ni -

L. *rall.* *tempo*

- té Con - vient l'in - fi - ni - té.

p *mf* *mf* *tempo*

suivez

PAGES

Sop. *All^{to} giocoso* *f*

Bra - vo, Lon - gnac.

Teu. *f*

Bravo, bra - vo, Lon - gnac.

Basses *f*

Bravo, Lon - gnac.

All^{to} giocoso

f *mf*

CHŒUR

LONGNAC

Mes.

L. - sieurs, la po. é - sie est de Ron. sard;

rit. - - - tempo.
La mu - sique est du Roi.

Sop. Vrai.

CHŒUR
Ten. Vrai - ment! Vrai.

Basses f Vrai.

tempo. mf suivez f

L.  Ce - la n'est

S.  - ment!

T.  - ment!

B.  - ment!

 *mf subito*

I.  pas pour vous sur - pren - dre, Le Roi,, mu - si - ci - en, po -

 *p*

L.  - é - te, beau dan - seur, ——— Ad - mirable escri - meur, ———

 *tr* *mf* *p*

L. Fer - vent ——— comme un ab - bé, scept - ti - que comme un

f > *p* subito *p*

L. dia - ble, Et ce - la tour à tour, se -

sf > *p* *cresc.*

L. - lon l'es - prit nou - veau ——— Que le

sf *p* subito

L. vent souffle ——— en son cer - - veau,

poco cresc. *sf*

L.  Il ai - me tout au monde enfin,....

mf *p*

rit. **tempo** Le Roi est entré doucement et a écouté en souriant la boutade de Louguac.

L. Hor. mie l'a - mour!

mf **tempo** *p* suivez

SCÈNE II

LE ROI **Lent**

Lent Longnac, —

p

R. tu dis vrai, — sur mon â - - - me.

rall. - - Tempo allegretto

le R.
 La femme est l'œu - vre du dé - mon!

suivez

pp

p

Tempo allegretto

le R.
 C'est un jou - et qu'on bri - se,

p

cresc.

poco

le R.
 Gar - de - toi bien d'aimer, Si tu veux être heureux.

a

poco

cresc.

f

p subito

le R.
 Ai - - mer n'a pas le sens com -

mf

p subito

le R. *tr* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- mun, Tou - te ten - dresse est é - phé - mè - rel

le R. *f* *dim.* *p* *cresc.*

La femme est plus lé -

le R. *tr* *mf* *mf* *p*

- gé - re... Qu'un par -

Lent

le R. *sf* *p subito* *pp* *pp*

- ium. Pourtant, — c'est d'u - ne fem - me,

rit. tempo

1^{le} R. Que je veux te par - ler.... La maîtres - se de Gui - se,

suivez

p cresc. *sf.* *dim.*

1^{le} R. LONGNAC Oui, mon fils, — Et le mê - me...
Jeanne de Noirmoutiers ?

p

1^{le} R. Te voi - là tout pen - sif, Est - ce donc que tu

pp. *cresc.*

1^{le} R. l'ai - mes? Tu devrais te gué -
LONGNAC

(irouiquement)

Eh bien, ouil.

acc. *f.*

Tempo all^{to}

le R. -rir de ce - - la.

Tempo all^{to}

p *f* *dim.* *sub.*

(à sou oreille) *p*

le R. Ne l'ai-me donc pas.... mais prends

p *tr*

le R. la! J'ai mé-di - té cet -

poco rall. *a tempo*

p

le R. -te plai-san - te - ri - e; Ce - la m'a -

cresc. *poco* *a* *poco*

(aux courtisans) *f*

le
R.
- mu - se.ra de fai - re dam - ner Qui - se. Et

cresc. sempre *f* *mf subito*

le
R.
puis, ce - la le dis - trai - ra de sa folle en - tre -

le
R.
- pri - - se, La

f

le
R.
li - gue, n'est-ce pas Mes - sieurs?

Sop. Modéré *mf*

C'est ——— de bon.ne guer - re,

Tén. *mf*

C'est de bonne guer - re, par -

Basses *mf*

C'est — de bonne guer - re, Par.dieu!

Modéré

ff mf subito *cresc.*

S.

C'est de bonne guer - re, Prenons - lui sa maî -

T.

- dieu! pardieu! ———

B.

pardieu! ——— Prenons-lui sa maî - tres - se,

f dim. poco. *mf*

S. *p*
- tres - se, En at - ten - dant qu'il vous prenne Pa -

T. *p*
Prenons-lui sa mai - tres - se, En at - ten - dant qu'il vous

B. *p*
En at - ten - dant qu'il vous

f mf p subito

LE ROI (riant)

Mon -

S. *f*
- ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

T. *f*
pren - ne Pa - ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

B. *f*
pren - ne Pa - ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

cresc. f f dim. subito

le R. *mf* *sempre dim.* *p*

-joie et Saint De - nis! ——— Il ne le prendra pas, Nous

(à Longnac)

le R. *espress.* *p*

y mettrons bon or - dre. Jean - ne de Noirmou -

le R. *p* *poco cresc.*

- tiers Va ve - nir i - ci mê - me; Je

le R. *f* *p subito* *f* *p subito*

viens de la fai - re man - der. Chez la Reine, aujour -

rall.

le R. - d'hui, C'est son jour de ser - vi - ce, Com - me da - me d'hon -

mf suivez

tempo

le R. - neur. — Demeure i - ci, dès qu'el - le va pa -

tempo

p espress.

(avec intention)

le R. - raf - tre, Tu la re - ce - vras — de ton mieux.

cresc.

le R. Je lui veux faire at - ten - dre ma pré -

mf

rall.

le R.
- sen - ce, Et je comp - te sur ton es - prit in - gé - ni -

poco *a* *poco* *rall.*

le R.
- eux Pour cal - mer son im - pa - ti -

suivez

Mouv^t du premier chœur

le R.
- en - - - ce. -

Sop *mf*
C'est char - mant, c'est charmant,

Teu *mf*
C'est charmant, Lon -

Basses *mf*
C'est charmant, Lon - gnac, Longnac,

Mouv^t du premier chœur

mf *cresc.*

Longnac! _____ La par.tie est

- gnac, Longnac! _____

Longnac! _____ La par.tie est bel - le

f

f

bel - le, Ga - gne la! La par.tie est

Ga - gne la! La par.tie est bel - le,

Ga - gne la!

più f

plus large

S. bel - le, Tri - om - phe de Guise Et

T. Gagne la! Tri - om - phe de Guise Et

B. Ga - gne la! Tri - om - phe de Guise Et

allargando **tempo**

S. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

T. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

B. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

allargando **tempo**

LONGNAC

Ehl je veux bien,

dim. poco a poco

LE ROI

Venez, mes-sieurs, c'est el - le! Ve-

p

- nez, Mais, nous ne perdrans pas Un seul

p *cresc.*

mot de la comé - di - e... Bon-ne chan - ce, Lon-

f

Tempo allegro

le R.

- gnac!

Sop.

Tempo allegro

Bonne chan_cel

mf

Ten.

Basses.

Bonne chan_cel

Bonne chan_cel

mf dim. subito

mf

Ils s'éloignent par une des portes latérales dont la tenture retombe

p

pp

Assez lent et sombre

p

LONGNAC (seul)

mf

Je l'ai - me!

mf cresc. molto *ff p sub.* *p cresc. molto*

f *ff*

Je l'ai ... me! Je la veux!

ff p sub. *cresc. molto* *ff sempre cresc.*

Moderato

Qu'importe, après tout, le che - min.

ff *p*

Moderato

suivez

Jeanne paraît, précédée d'un page qui l'introduit et sort en refermant la porte de la galerie.

cresc. *f*

Longnac a repris sa place sur le siege où il était au lever du rideau. Jeanne tout d'abord ne le voit pas. Elle s'avance, un peu indécise, regardant autour d'elle.

dim. *sf* dim.

SCÈNE III
JEANNE (pensive)

Que veut le roi?

Più lento

p

3

Quand Pa - ris se sou - le - ve, Il a

allegro

mf *sf* dim.

3

l'air de ne rien sa - voir. Le Lou - vré dort...

rall. **tempo lento**

rall. **tempo lento**

suivez *p* *pp*

beaucoup plus vite

ad lib.

Que veut-il? Ah! C'est de Gui - se peut-

p rall. molto

Andante

ê - tre Qu'il va - me par - ler...

Andante

très doux

Mon amant, - mon mai - tre,

S'il sait notre se -

- cret, Fiè - re de ton a - mour, Va, - je te dé - fen -

cresc. molto

f

Pressez

J. *- drai bravement, — au grand jour!*

Pressez

mf *cresc.* *f*

Longnac s'est levé et vient vers elle en souriant, la saluant profondément.

J. *Le comte de Longnac.....*

ff

Moderato

J. *Le roi m'at . tend.*

Moderato

p

LONGNAC

Ma - da - - me, Le roi vous at - tend en ef.

L. *f.*

- fet, Et c'est à moi qu'il a fait, bien qu'in.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various ornaments and slurs.

L.

- di - gne, L'hon - neur in - si - gne D'ê - tre dé - si -

sempre

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sempre* and a fermata over the final measure.

JEANNE

(avec impatience)

Va-t-il tar - der?

L.

- gné pour vous re - ce - voir.

poco cresc.

The third system shows the vocal line for JEANNE and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *poco cresc.* and a fermata over the final measure.

(galamment)

cédez

L.

Je ne sau - rais le di - re, Mais laissez - moi

p

dim. e rall.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *dim. e rall.* and a fermata over the final measure.

Poco più lento

L. 

croire un instant Que ce n'est pas le roi qui vous at -

p espress. *cresc.*

JEANNE (hautaine)



Je ne vous comprends pas.

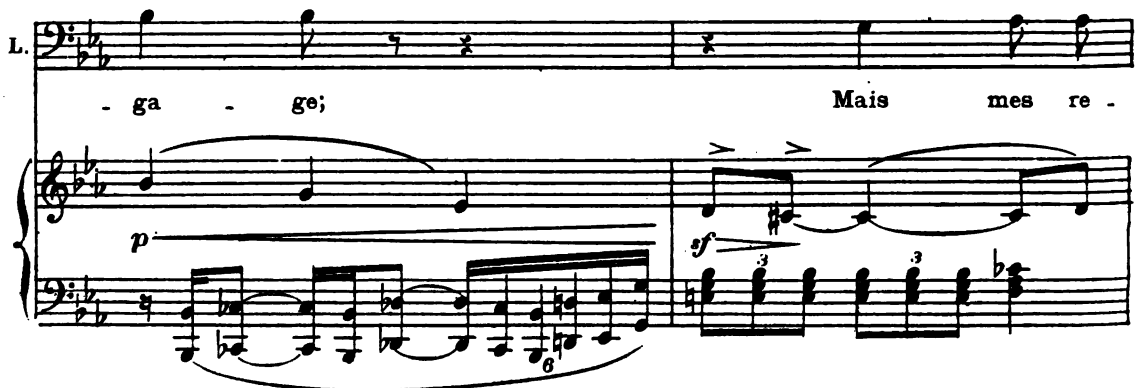
sf p sub. *tend.*

L. 

Bien pauvre ———— est ———— mon lan -

rall. *rall.*

poco animato

L. 

- ga - ge; Mais mes re -

p *sf*

L. *-gards, je ga - - ge, Vous au - ront dit, de -*

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

L. *- puis longtemps, Ce que le ha - sard bien - fai -*

p *dim:*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*dim:*).

tempo

(outrée, interdite)

JEANNE

Vous!

rit.

L. *- sant _____ Me per - met i - ci de re - di - re.*

tempo

p dim. *pp* *mf* *suivez*

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*), decrescendo (*dim.*), pianissimo (*pp*), and mezzo-forte (*mf*).

L. *Dès le jour où je vous vis, Si*

sf *mf*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include sforzando (*sf*) and mezzo-forte (*mf*).

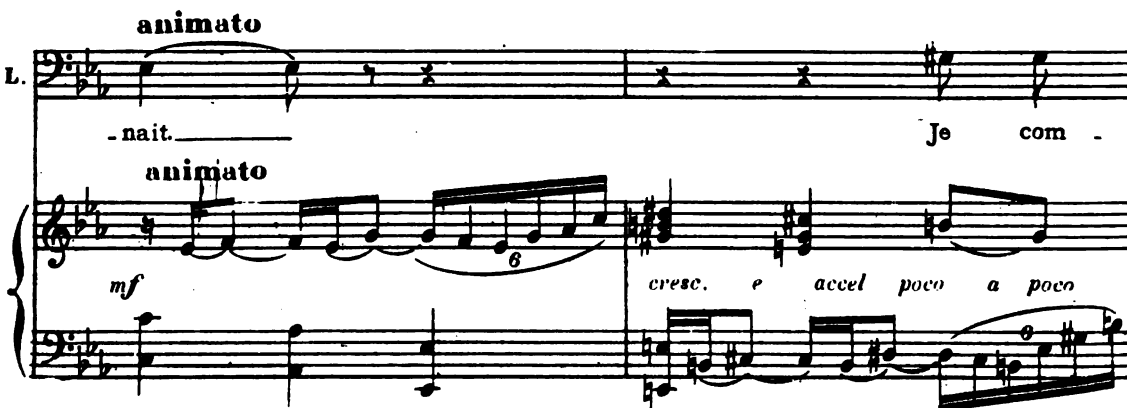
L.  *mf* *cresc.*

bel - le, si douce, et pour - tant si fiè - re,

L.  *cresc.* *ff*

Je compris que ma vie en - tiè - re Vous ap - par - te -

animato

L.  *mf* *cresc. e accel poco a poco*

- nait. Je com -

animato

L. 

- pris que ni me - na - ces, ni pri -

L. *sempre cresc.*

- è - res, ————— Ne me dé - ta - che - raient de

L. vous! ————— Je ————— vous

cresc. molto

JEANNE

Tempo moderato

Très animé

ai - me... Vous é - tes fou,

ff

Tempo moderato

f p sub

com - te, Ou bien, vous plaisan - tez... je sup - po - se.

agitato

pp

mf *cresc.*

LONGNAC (avec passion)

Fou d'a - mour,

f *cresc.*

Plus lent

L. — j'y con - sens. Aus - si, je ne sais

Plus lent

ff *p* *cresc.*

L. plus mainte.nant qu'une cho - se, C'est que je vous aime —

sf dim. *p* **suivez**

rall. **Tempo moderato** (très bas)

L. — à mou - rir C'est que nous sommes

rall. **Tempo moderato**

sf dim. *sf* *sub.*

rall.

L. seuls, que nul ne doit ve - nir, Pas

pp *rall.*

L. mê - me le roi! Jean -

pp

rall. **Très animé**

L. - ne, je vous a - do - rel

Très animé

mf *ff*

suivez

JEANNE

Mi - sé - ra - - - ble va - let!

mf sub

J. Et mi - sé - ra - ble roil

J. Cet - te ren - contre é - tait un piè - ge.

LONGNAC

Piège ou ha -

L. - sard, que sais - je? Je ne con - nais i -

L. - ci plus rien que mon a - mour. Je vous

JEANNE

poco più lento

Dieu!

Ah! —

ai - me,

je vous veux!

Et je vous le di - rai

poco più lento

tant,

Qu'ou - bliant tout — comme moi mè - me,

JEANNE

Jamais! —

Vous fléchi - rez un ins - tant;

U - ne mi - nu - te su -

dim.

p

rall. — — —

- prè - me

Nous u - ni - ra pour tou -

rall.

dillo

dillo

Très animé

JEANNE

Va - letl ——— là - chel

- jours.

Très animé

mf cresc. poco a poco *mf*

(Elle va aux portes qu'elle trouve fermées)

là 3 - chel 3 A moi! a moi! ———

mf

LONGNAC

Non, ——— Vous m'appar - tien - drez, so - yez en

JEANNE (se redressant devant lui, le regard terrible)

O - sez! ———

sù - re.

f

8

LONGNAC

beaucoup plus lent

Eh bien,
beaucoup plus lent

oui, — j'ose - rai!

Fem - me fière et su -

- per - - - be,

Vai - ne - ment sup - pli -

- an - - - te,

A ge - noux — tu m'im - plo - re -

All^o agitato molto

Une arquebusade éclate au dehors à peu de distance.
Des rumeurs violentes se font entendre.

L.

- ras!

All^o agitato molto

f

mf

JEANNE (illuminée de joie)

Ahl — Guise, Gui - se,

mf

Al - lons, ou - vrez!

f

cresc. *poco a poco*

Je ne vous crains

1. *plus, Je vous hais, je vous mé-*

Il tente de s'approcher d'elle. Elle le frappe de son gant

1. *-pri - se,*

Sop.

Ten.

Le Roi, à mort...

Le Roi, à mort...

Basse.

Le Roi, à mort...

Le Roi, à

CHŒUR (au dehors)

s. Guisel Guisel Guisel Guisel Vive Gui - sel

r. Guisel Guisel Guisel Guisel Vive Gui - sel

b. mort Vive Gui - sel

sempre cresc.

plus vite

fff f sub.

Le Roi et les gentilshommes entrent en tumulte. Les portes du fond se sont rouvertes.

f sub. *ff* *mf* *cresc.*

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including accents, slurs, and triplets.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *ff* and *dim.*

SCÈNE IV
LE ROI

Musical score for the first vocal part, including lyrics and piano accompaniment.

Pauvre Longnac . . . Mais,

Musical score for the second vocal part, including lyrics and piano accompaniment.

Le R. ce n'est plus le temps de ri - re, Congé, ma.

Lé R.

- da - me, Nous ne vous re - ce - vrons pas.

cresc.

JEANNE

Si - re, tout n'est i - ci qu'infan-

sf mf sub. *sf mf sub.*

J.

- mie et men - son - ge; Je vous le dis en

f

J.

fa - ce, et je pars.

LE ROI (*menaçant*)

Ma - da - me, prenez gar - de!

f *mf*

Allegretto

cresc. *f mf sub.* *dim.*

LE ROI (souriant)

poco più lento

Elle est bra - ve, ma foi.

p *poco più lento*

Le R. Mon pau - vre Lon - gnac, je te ju - re,

Le R. Que je comptais mieux voir fi - nir ton a - ven.

rall.

tempo all^{to}

Le R. *tu-re*

Sop. *f* Ah! ah! ah! ah!

CHŒUR

Tén. *f* Ah! ah! ah! ah! *f* Ah! ah! ah! ah!

Basse *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tempo all^{to}

8 *f* *dim.*

LONGNAC *rall.*

Oh! Je me ven - ge -

p poco dim. *tr.* *suivez* *f*

LE ROI (debout devant la fenêtre, regardant au dehors)

Voy.

L. *rai.*

Poco più animato

p 3 3

Le
R.

ez, Messieurs, ma pa - ro - le de Roi!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ez, Messieurs, ma pa - ro - le de Roi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Le
R.

Ces bour - geois fac - ti - eux ——— Font de - vant le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ces bour - geois fac - ti - eux ——— Font de - vant le'. The piano accompaniment includes triplets in both hands, marked with a '3'.

Le
R.

Louvre u - ne fourmil - liè - re.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Louvre u - ne fourmil - liè - re.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cresc.' (crescendo), 'poco' (poco), and 'a poco' (poco). There are also triplets in the piano part.

LONGNAC

Si - re, Prenez garde aux four -

The fourth system begins with the section header 'LONGNAC'. The lyrics are 'Si - re, Prenez garde aux four -'. The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking 'p' and includes triplets in both hands, marked with a '3'.

L.

mis.

cresc. molto

Sop. Arquebusades au dehors

Tén. A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

CŒUR (au dehors)

Basse A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

LE ROI

Bien, bien, Continuez mes a - mis.

Plus lent

Plus lent

(à Longnac)

Vois, là-bas, Dominant la

Le
R.

fou - le, Ce cavalier de haute et fière mi - ne

p *cresc.*

Le
R.

Gui - se!

LONGNAC

C'est lui, ——— Gui - sel

sf *dim.* *sf* *dim.* *ff*

beaucoup plus lent

Le
R.

Par Saint Denis, on ne me trompait pas, C'est sur le

beaucoup plus lent

f

Poco maestoso

Le
R.

peu - ple qu'ils s'ap - pui - e.

Poco: maestoso

ff

Le
R.

Allons messieurs, son - geons à ba - tail - ler. Jar -

Le
R.

_nac n'est pas si loin,

Le
R.

Que je ne m'en sou - vien - ne.

Le
R.

Je veux apprendre — au Balafre Que je n'ai

Le R. rien per. du de ma va - leur an - cien - ne.

cresc. *ff*

Tempo agitato

Le R. Mes armes, par - tons!

LONGNAC

Non, Sire, il est trop suivez

Tempo agitato

L. tard.

Sop.

Ten. Le Roi, à mort! Le Roi, à mort!

Basse Le Roi, à mort! Le Roi, à

tempo

mf *cresc. poco à poco*

CHŒUR (au dehors)

s. *Gui_sel Gui_sel Gui_sel Gui_sel*

1^{ers} Tén. *Gui_sel Gui_sel Gui_sel Gui_sel*

2^{ds} Tén. *Gui_sel Gui_sel Gui_sel Gui_sel*

B. *mort! le Roi... à mort! le Roi... à mort! le Roi... à mort!*

s. *Vi_ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gue!*

1^{ers} T. *Vi_ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gue!*

2^{ds} T. *Vi_ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gue!*

B. *Vi_ve Gui - sel la Sainte li - gue!*

S.
Vivat!

2^{es} T.
Vivat!

1^{er} T.
Vivat!

B.
(arquebusades)
Vivat!

ff *mf subito* *mf* *dim.*

LONGNAC

Le Louvre est dé-sar-mé, Si-re.

dim. *p*

I-ci, nous ne sommes pas plus de deux

p

L. cents pour leur ré - sis - ter.

poco cresc. *mf cresc.*

poco più lento

L. Cé - dez devant ces hommes; Mais pour vous mieux ven.

poco più lento

f *fppsub.*

L. - ger du duc qui les con - duit,

cresc. molto

tempo **Allegro**

L. Al - lez à Blois, laissez passer cette tem - pê - te.

tempo **Allegro**

ff *f* **suivez**

CHŒUR DES COURTISANS

Sop. *f* ³ Il a rai - son, Si - re.

Tén. *f* ³ Il a rai - son, Si - re.

Basse *f* ³ Il a rai - son, Si - re.

LONGNAC

S. *f* ³ A Blois

T. *f* ³ A Blois A Blois C'est le sa - lut

B. *f* ³ A Blois C'est le sa - lut

rall. **poco più lento**

L. *rall.* vous te - nez à vo - tre vi - **poco più lento**

LE ROI (mélancolique)

Ma vi - e, Ah! tout m'en.

nuie, out me bles - se...

La royau - té m'op - pres - se.

Oui, — je vou - drais ê - tre roi du né - ant. La

suivez

p *pp* *p*

rall. *rall.* *tempo* *rit.* *Lent* *Lent*

1.
R.

gloi - re! leur-re dé-ce - vant.

1.
R.

Est aus - si vai - ne que le vent; A quoi bon la ré-sis -

poco sf

1.
R.

- tan - ce, A quoi bon l'ef - fort, A quoi bon la

p cresc. *sf dim. molto* *cresc. molto* *sf*

1.
R.

vi - el Qu'im - por - te la mort!

dim. *mf dim.* *p*

1^{er} R.

Gouffre ——— où tout tom - be,

sempre dim. *pp*

Tempo agitato

1^{er} R.

Et dont plus rien ne sort.

LONGNAC (le montrant aux autres)

Le voi-là bien, tou-

Tempo agitato

ppp suivez *sf* *dim.* *p subito*

L.

- jours!

Sop.

Téu.

Basses

Tamb. et Tromp. au dehors

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas le

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas le

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas le

S.
Roil (Arquebusades)
(Cris)

T.
Roil

B.
Roil

Orchestre

LONGNAC

Si - re, ve - nez, ve - nez de grâ - - ce.

Sop.
A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas le

Tén.
A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas le

Basses
A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas le

CHŒUR (au dehors)

S.
T.
B.

Roi!
Roi!
Roi!

Le double plus lent **Lent**

LE ROI

Eh bien, allons à Blois! Si c'est là seu-le-

Le double plus lent **Lent** *mf*

Maestoso

ir.
R.

- ment que je puis ê-tre Roi!

Maestoso

(avec une sourde rage)

le
R.

Ah! qui me doit un jour me dé-li-vrer de

dim.

Gui - se?

Sop.

Ten.

Basses

Nous! nous le ju -

Nous! nous le ju -

Nous! nous le ju -

p *cresc.* *ff*

Allegro

Al - lons!

- rons! Vi - ve le

- rons! Vi - ve le

- rons! Vi - ve le

f *f* *f*

Allegro

f

Le Roi s'éloigne lentement entre la haie de ses courtisans. Tumulte au dehors.

S.
Roi! Vi - ve le

CHŒUR (au sein)
Roi! Vi - ve le

B.
Roi! Vi - ve le

Sop.
Abas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas... le Roi!

Ten.
Abas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas... le Roi!

Basses
Abas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas... le Roi!

Trompettes au dehors

Roi - le Vi - ve le

Roi - le Vi - ve le

Roi - le Vi - ve le

A bas le Roi à bas le Roi à bas le Roi A bas... le Roi

A bas le Roi à bas le Roi à bas le Roi A bas... le Roi

A bas le Roi à bas le Roi à bas le Roi A bas... le Roi

S.
Roil

T.
Roil

B.
Roil

A.
Vive Guise, vive Guise, vive Guise, vi-ve la Li . . .

T.
Vive Guise, vive Guise, vive Guise, vi-ve la Li . . .

B.
Vive Guise, vive Guise, vi-ve Guise, vi-ve la Li . . .

ff *sempre ff*

S.
- guel

T.
- guel

B.
- guel

RIDEAU

poco rall.

Large

f

ff

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

Au château de Blois. Une salle avec grandes portes ouvertes sur une salle plus vaste. Portes latérales masquées par de grandes draperies. — Au lever du rideau on danse au fond de la scène. Lougnac et les gentilshommes de la chambre du Roi forment un groupe au premier plan.

Poco maestoso
PRÉLUDE

PIANO

ff

dim. poco a poco

RIDEAU

Musical score for 'RIDEAU'. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The melody is characterized by triplet patterns in both the treble and bass staves, with a descending line in the treble and an ascending line in the bass. The piece concludes with a fermata over the final chord.

pressez un peu

Modéré (Mouv^t de Pavaue)

Musical score for 'pressez un peu'. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked *p*. The melody is a simple, rhythmic line in the treble, while the bass provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Modéré (Mouv^t de Pavaue)'. The piece ends with a fermata.

Musical score for the second system. The melody continues with a series of eighth-note patterns, and the bass accompaniment remains consistent with the previous system.

Musical score for the third system. The melody features a more complex eighth-note pattern with slurs, and the bass accompaniment continues to support the melody.

SCÈNE I

LONGNAC

(à ceux qui l'entourent)

Musical score for the first system of 'SCÈNE I'. It begins with a piano introduction in the bass clef, marked *p*, consisting of a few notes before the main melody begins.

On dan - se,

Musical score for the second system of 'SCÈNE I'. The melody is a simple, rhythmic line in the treble, and the bass accompaniment is a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a fermata.

I.

c'est fort bien. Le Gui_sard et sa

8-----

L.

sui - te, De_puis Pa - ris, nous ont fait la con - dui - te.

8-----

L.

A - vec lui le Roi s'en - tre -

L.

- tient, Il lui fait fê - tel Mais,

poco piùf *mf dim.*

L. *pa-ti - en - - ce, Vous ver -*

L. *- rez, cet - te nuit, Com - ment le*

L. *Roi de Pa - ris Se-ra pris par le*

L. *Roi de Fran - - ce.*

Guise et le Roi paraissent. Le Roi s'appuie sur le bras de Guise. Une suite brillante les accompagne.

L.

Tempo

Les voi.

L.

- là tous les deux. On di - rait à les

L.

voir, — Deux frè - res.

L.

Moi-mê - me, qui sais le mys - tè - -

poco più f

L.

re, fran.chement, je m'y trom.pe -

cresc. *f dim.*

L.

-rais!

rall. *a tempo*

p *mf p subito*

SCÈNE II
LE ROI

Beau cou - sin, vo-tre vue a

mf p subito

mis mon cœur en joi - e. Entre nous, ce

tr *mf p subito*

le R.
fut un ma-len-ten - du. Je le veux dis-si -

mf *p subito*

le R.
- per. Et d'a-bord, je vous dis Que je vous

poco cresc.

le R.
ai gran - de re-con.nais-san - ce De me gar -

mf *p subito*

le R.
- der mon beau Pa - ris. On m'en nom - me le

GUISE

mf *p subito* *cresc.*

G. *f*

Roi! Mais Pa-ris n'a qu'un maî - tre,

G. *p*

Que tout le pre - mier j'aime à re-con - naî - tre, C'est

G.

vous. La cau - se que je sers ne se distrait

LE ROI

J'y comp - te

G. *f*

pas de la vô - tre.

creac. *dim.*

(à part) **Tempo**

le R. bien! Le bon a - pô - tre!

rall. **Tempo**

p *p*

(haut)

le R. Donnez-moi votre main, Guise

le R. a - vec loy - au - té; Nous voi - là bien d'ac -

le R. - cord. J'entends vous satis - fai - re Sur tous les

più forte

1.
R. points qui nous ont di - vi - sés. A la

cresc.

2.
R. li - gue je m'as - so - ci - e. (à part)
LONGNAC Comme il ment

f *dim.* *p*

3.
L. bien!
GUISE
Com - ment, de vo - tre Ma - jes - té Re - con -

4.
G. - naf - tre ja - mais la roy - a - le bon - té?..
rall. molto
rall. molto *tr*

LE ROI

En de - meu - rant à mon ser - vi - ce.

a tempo Large

1^o
R. Prenez pla - ce, Mes - sieurs!

Un peu plus vite

pp *sempre ff*

rall.

Divertissement

A. SARABANDE

PIANO

The first system of the Sarabande consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*ff*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The piece is characterized by a slow, steady rhythm with a mix of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the Sarabande. It features a trill in the right hand in the final measure of the system. A measure in the right hand contains a '16' marking, likely indicating a sixteenth-note figure. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the Sarabande concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The musical texture continues with a combination of chords and melodic fragments in both staves.

The fourth system includes an *express.* (expressive) marking. The right-hand staff shows a more active melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The fifth and final system of the Sarabande on this page features a forte (*ff*) dynamic. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

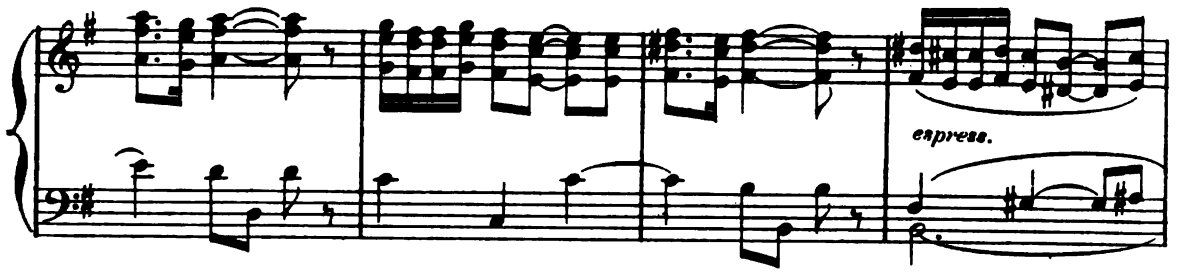
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *v* and *v*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand has a long note in the first measure. Dynamic markings include *v* and *v*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains several triplet markings. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *v*.

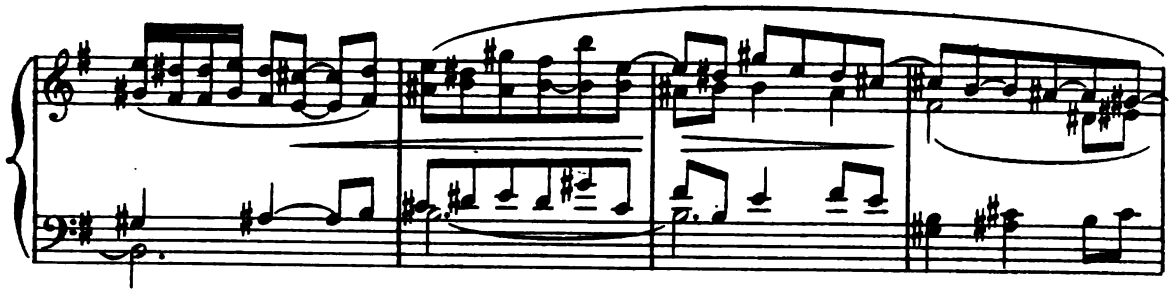
Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand has a long note. Dynamic markings include *mf* and *espress.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand has a long note. Dynamic markings include *f* and *p*.



espress.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand has a simpler, more melodic line. The tempo marking 'espress.' is placed in the right hand.



This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with intricate, beamed passages. The left hand provides a steady accompaniment with some longer notes.



p

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more active, rhythmic part, while the left hand has a more melodic line. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the right hand.



This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with complex, beamed passages. The left hand has a more melodic line.



cresc. poco a poco

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a more active, rhythmic part, while the left hand has a more melodic line. A dynamic marking of 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) is present in the right hand.

sempre cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various accidentals (flats and naturals) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction "sempre cresc." is written below the first staff.

allarg. molto - - - - - Tempo

ff

This system contains the third and fourth staves. The tempo changes from "allarg. molto" to "Tempo". The instruction "*ff*" is placed below the fourth staff.

This system contains the fifth and sixth staves, continuing the musical composition with melodic and harmonic lines.

mf

This system contains the seventh and eighth staves. The instruction "*mf*" is written below the eighth staff.

mf

p

This system contains the ninth and tenth staves. The instruction "*mf*" is written below the ninth staff, and "*p*" is written below the tenth staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line featuring trills and slurs, and two bass staves with harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *cresc.* in the upper staves and *f* and *mf* in the lower staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a dense, rapid melodic passage. The bass staves provide harmonic support. Dynamics include *cresc. molto* in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a *ff* dynamic. The bass staves have a *f* dynamic. The system includes markings for *dim.* and *rall. molto* in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *rall.* marking and contains a melodic line with slurs and trills. The bass staves feature a *p* dynamic and long, sustained chords. The system concludes with a double bar line.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *cresc.*

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *dim. molto*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *cresc.*. The second measure has a dynamic marking of *cresc.*. The third measure has a dynamic marking of *dim.*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *cresc.*. The fourth measure has a dynamic marking of *cresc.*

f *dim. molto* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *f* (forte), *dim. molto* (diminuendo molto), and *p* (piano).

cresc. poco *a poco*

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment with some chromatic movement. The dynamics are marked as *cresc. poco* (crescendo poco) and *a poco* (decrescendo poco).

f

The third system of music shows a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. The dynamic is marked as *f* (forte).

sempre cresc. e accel. *ff*

The fourth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. The dynamics are marked as *sempre cresc. e accel.* (sempre crescendo e accelerando) and *ff* (fortissimo).

rall. molto *lent*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *rall. molto* (rallentando molto) and *lent* (lento).

C... PANTOMIME

Modéré

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a slur. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features more triplet markings and slurs, maintaining the moderate tempo. The bass line continues to support the melody with chords and rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The triplet markings and slurs continue, and the bass line provides a steady accompaniment. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces dynamic changes. It begins with 'più cresc.' (more crescendo) in the upper staff. The lower staff has a forte dynamic 'sf' and 'espress.' (espressivo) marking. The system concludes with a 'dim' (diminuendo) marking in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. It starts with a piano 'p' dynamic. The upper staff features a melodic line that leads into a final, more active passage marked 'f rapide' (forte, rapid). The lower staff provides a final accompaniment. The instruction 'Enchaînez' (Chain) is written at the bottom right of the system.

D. - MENUET VIF. - FINALE

VIF

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent melodic line in the treble staff. The fourth system includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with dynamics *dim. molto* and *m.g. p*. The fifth system concludes the piece with sustained chords in the bass staff.

poco cresc. *mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals (flats and naturals) and a long slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *poco cresc.* is placed between the staves, and *mf* is placed above the upper staff.

p.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *p.* is located below the lower staff.

cresc. *poco* *a* *poco*

The third system shows a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco* are distributed across the system.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

sempre cresc. *ff*

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *sempre cresc.* and *ff* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth-note passages in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note runs, while the bass clef part features a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a change in texture with more chordal accompaniment. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef part features a more active accompaniment with some grace notes.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *pp* and *cruc.*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with chords. Dynamic markings include *mf*, *cruc.*, and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *a* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and rests. Dynamic marking includes *cruc.*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes slanted lines indicating a crescendo. Dynamic markings include *mf* and *cresc. molto*.

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns with slurs. The left hand features chords with accents. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords with accents. A dashed line with the number 8 is above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns with slurs. The left hand has chords with accents. A dashed line with the number 8 is above the system.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines with accents (v) and slurs. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Un peu plus lent

Second system of musical notation. The tempo marking *poco rall.* is present in the first measure, and *mf* appears in the second measure. The music continues with chords and melodic lines, including accents (v) and slurs.

Third system of musical notation. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The music continues with chords and melodic lines, including accents (v) and slurs.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking *f* is present in the first measure. The music continues with chords and melodic lines, including accents (v) and slurs.

Fifth system of musical notation. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The music continues with chords and melodic lines, including accents (v) and slurs.

mf p sub.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various intervals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. The dynamic marking *mf* is placed in the lower staff, and *p sub.* is placed above the lower staff.

cresc.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking *cresc.* is placed above the lower staff.

f

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking *f* is placed in the lower staff.

p

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking *p* is placed in the lower staff.

mf p sub.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking *mf* is placed in the lower staff, and *p sub.* is placed above the lower staff.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "cresc." appears twice, once in the upper staff and once in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is more rhythmic and features many beamed notes. The word "Tempo 1'" is written above the staff. The word "f p sub." is written in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features many beamed notes and slurs. The word "sempre p" is written in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features many beamed notes and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features many beamed notes and slurs. The word "f sub." is written in the lower staff.

8

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. A dashed line above the staff is labeled '8'.

8

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. A dashed line above the staff is labeled '8'.

8

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. A dashed line above the staff is labeled '8'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco cresc.* and *mf*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and some moving lines. Dynamics include *creac.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more complex melodic texture with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *creac.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense melodic texture with slurs and accents. The lower staff has a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a complex melodic line and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Musical score system 1, first system. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *molto*, and *ff*.

Musical score system 2, second system. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

8

Musical score system 3, third system. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf sub.*.

8

Musical score system 4, fourth system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*.

8

Musical score system 5, fifth system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *poco*, *a*, *poco*, and *f mf sub.*.

8

cresc. *poco* *a poco*

This system contains the first five measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with various intervals and accidentals, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *cresc.*, *poco*, and *a poco*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

8

This system contains the next five measures. The right hand continues the melodic development with some accents, and the left hand maintains the accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

sempre *cresc.* *e* *accel.*

This system contains five measures. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a steady accompaniment. The dynamics are marked as *sempre*, *cresc.*, *e*, and *accel.*

This system contains five measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment.

8

This system contains the final six measures of the piece. The right hand features a melodic line that concludes with a double bar line, and the left hand provides a final accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Presto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and dyads, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and dyads. The bass clef staff continues with eighth notes, featuring some rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and dyads. The bass clef staff continues with eighth notes, featuring some rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and dyads. The bass clef staff continues with eighth notes, featuring some rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features long, sustained notes with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the first measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *fff* in the first measure.

Assez lent

LE ROI

Mes-sieurs, il n'est si douce fê-te, Qu'il ne faille quit-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings *f*, *dim. subito*, and *p*.

Assez lent

- ter pour le bien de l'E - tat.

A - dieu, mon beau cou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a section with a 3/4 time signature.

- sin.

Mais re-tenez de grâ-ce Que nous a - vons conseil dès le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment features a section with a 3/4 time signature and a dynamic marking *pp*.

poco animato

jour.

GUISE

Adieu, si - re;

J'y serai —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment features a section with a 3/4 time signature and dynamic markings *p* and *poco cresc.*

Pendant que les groupes se mêlent Jeanne qui était parmi les dames, vient doucement vers Guise.

LE ROI

Bien.

sempre cresc. *mf* *cresc. molto*

The musical score for 'LE ROI' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include 'sempre cresc.' (always crescendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'cresc. molto' (very much crescendo).

Plus animé

ff *dim.*

The musical score for 'Plus animé' continues the piano accompaniment. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). The tempo is marked 'Plus animé'.

mf *dim.*

This block continues the piano accompaniment from the previous section. It features similar rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo).

SCÈNE III

JEANNE (à demi voix)

Hen - ri, prends gar - de...

p

The musical score for 'SCÈNE III' features a vocal line for Jeanne in treble clef with a key signature of two sharps. She sings 'Hen - ri, prends gar - de...'. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. It consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked 'p' (piano).

J'ai sur-pris Des re - gards é - changés entre eux...

pp

Le Roi te trom - - - pe.

pp

GUISE

Pour - quoi ces ter - reurs? chère en - fant, Va,

pp

JEANNE

Un noir pressenti -

ne crains rien.

creac. molto *mf dim.*

J. *ment m'oppres - se, Le Roi te tend un piè - ge...
poco meno*

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

J. *Un assassin est prêt A te frapper dans l'om - bre.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with a *cresc.* marking.

J. *Ah! — qu'es-tu ve-nu faire à Blois, quand Pa - ris entier t'accla -*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *mf* marking and a *cresc.* leading to a *fp* dynamic.

J. *- mait! Ils veulent te tu - er, te dis - je!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *mf* marking and a *p sub.* marking.

Il lui baise la main et passe

GUISE

Poco maestoso

On n'o.se - - rait.

Poco maestoso*mf* suivez*p* cresc.*f* dim.

JEANNE (le regardant s'éloigner, avec angoisse)

Ahl —

Je veillerai...

*pp**p* poco rall. e dim.**Mouv^t de la Pavane**

Les dames s'éloignent. Jeanne les suit.

p

sempre p

cresc. molto u accel.

Peu à peu la scène se vide

Plus lent Le Roi est resté seul avec Longnac et ses courtisans

ff

SCÈNE IV
Modéré
LE ROI

Modéré

Maintenant, je vois clair au fond de ses pro.

ff p sub.

1^{re} R.
-jets. Très fol - le - ment, il s'est ve - nu re - mettre En - tre nos

p *sf* *cresc.*

1^{re} R.
mains. Tu parles bien, Lon - gnac.
LONGNAC
Il n'en sor - ti - ra pas !

f *mf*

1^{re} R.
Oui, — je fe - rai jus - ti - ce — De ce traî - - tre su -
suivez *cresc.* *dim.*

1^{re} R.
-jet. Il a re - çu, dit - on, du roi d'Es - pa - gne, Trois cent mille é - cus

p *cresc.*

le R. *3*
 d'or, six mil - le lansqué - nets , Le peuple de Paris l'a -
 suiviez

mf *ff*

Lent
 le R. -do - re, l'heure pres - se, il faut a - gir...
 LONGNAC
 Vous serez roi de -

Lent
ff *ffp sub.*

le R. *3*
 Trace à chacun son
 L. - main, Quand Gui - - se se - ra mort.
pp

le
K

rô - le, Je me fie à toi.

L.

Venez donc, Messieurs,

L.

Mort à Gui - se!

Basses

Mort à Gui - - se!

6/4

6/4

6/4

6/4

8^a bassa

RIDEAU

8

mf

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a crescendo hairpin. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *cresc.*, *poco a poco*, and *accel.*

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, marked *sf p sub.*. The left hand accompaniment continues. Performance markings include *cresc.* and *accel.*

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures. The left hand accompaniment continues. Performance markings include *sf mf sub.* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has dense chordal textures. The left hand accompaniment continues. Performance markings include *f*, *sempre*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand continues with dense chords. The left hand accompaniment continues. Performance markings include *ff* and *dim.*

mf dim. p

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first four measures. Dynamic markings include *mf* at the start, *dim.* over the first two measures, and *p* at the beginning of the third measure.

pp

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a slur over measures 5 and 6. The lower staff has a slur over measures 5 and 6. A dynamic marking of *pp* is placed between the staves in the second measure.

f pp

The third system features a 3/4 time signature. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs over measures 9-10 and 11-12. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs over measures 9-10 and 11-12. Dynamic markings include *f* in the second measure and *pp* in the third measure.

Lent

f poco dim. mf

The fourth system is marked *Lent*. It features a 3/4 time signature. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs over measures 13-14 and 15-16. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs over measures 13-14 and 15-16. Dynamic markings include *f* at the start, *poco dim.* over measures 13-14, and *mf* at the start of measure 15. Triplet markings (*3*) are present above the bass line in measures 13, 14, and 15.

mf cresc. mf cresc.

The fifth system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs over measures 17-18 and 19-20. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs over measures 17-18 and 19-20. Dynamic markings include *mf* at the start of each measure, and *cresc.* markings in the second and fourth measures. Triplet markings (*3*) are present above the bass line in measures 17, 18, 19, and 20.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff at the top, a middle staff (likely a grand staff), and a bass staff at the bottom. The music features a melody in the treble staff and a complex accompaniment in the lower staves. The accompaniment includes several triplet figures. Dynamic markings include *f* and *cresc. molto*. There are also hairpins indicating a gradual increase in volume.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and two lower staves. The accompaniment continues with triplet patterns. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. Hairpins are used to show the progression of the crescendo.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* marking. The accompaniment continues with triplet figures. Dynamic markings include *dim. molto*. Hairpins indicate a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* marking. The accompaniment continues with triplet figures. Dynamic markings include *p*. Hairpins indicate a gradual decrease in volume.

2^e TABLEAU

183

Même décor, mais les portes du fond fermées. — La scène est sombre. A l'entrée de la porte latérale droite, veille Longnac. D'autres gentilshommes sont dans l'ombre à distance.

RIDEAU

Musical score for the 'RIDEAU' section. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. The third system has a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Continuation of the piano accompaniment for the 'RIDEAU' section. It consists of three systems. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. The second system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. The third system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. Dynamics include *ppp*.

SCÈNE I LONGNAC

Vocal line for Longnac. The lyrics are: "Il ne saurait tar - der. Bien - tôt le jour va". The music is in 4/4 time and G major.

Piano accompaniment for the first part of the vocal line. It consists of two systems. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. The second system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. Dynamics include *p*.

Vocal line for Longnac. The lyrics are: "nai - tre". The music is in 4/4 time and G major.

Piano accompaniment for the second part of the vocal line. It consists of two systems. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with chords. The second system has a treble clef with chords and a bass clef with chords.

(à lui même)

L. Ah ! — s'il ne venait pas, — Peut ê - tre l'a t'on, cette nuit, a - ver -

sempre p

un peu plus vite

L. -ti l Ah, c'est sur lui que cet ou -

un peu plus vite

sf p sub.

L. -tra - ge, Ce souf - flet qui brûle en -

p

L. -co - re mon vi - sa - ge, Se -


cresc.

L. *ra ter - ri - ble - ment ven - - - gé !*

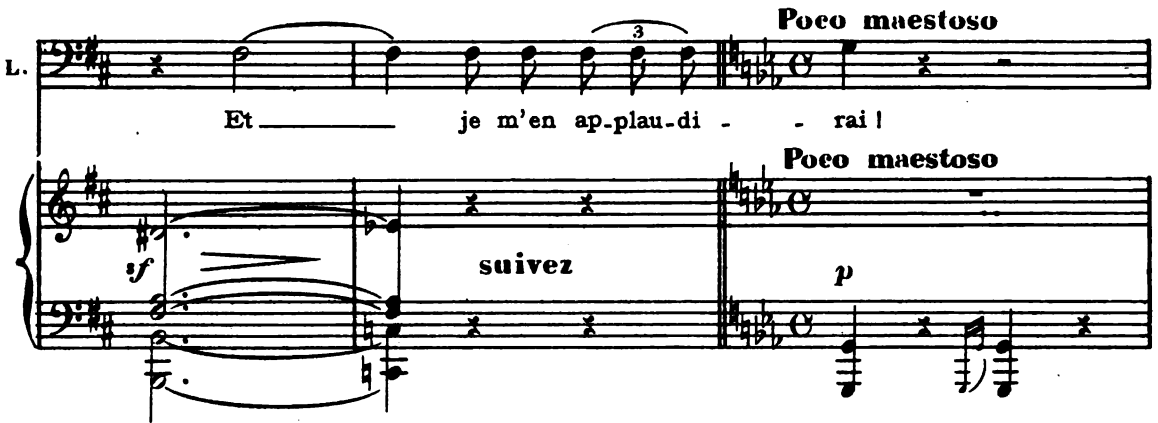
L. *Jean - - ne, Tu pleu - re -*

L. *-ras ton a - - mant, je ver - rai Ta dou -*

L. *-leur et tes lar - - - - mes.*

L.  Ce se - ra mon œu - vre,

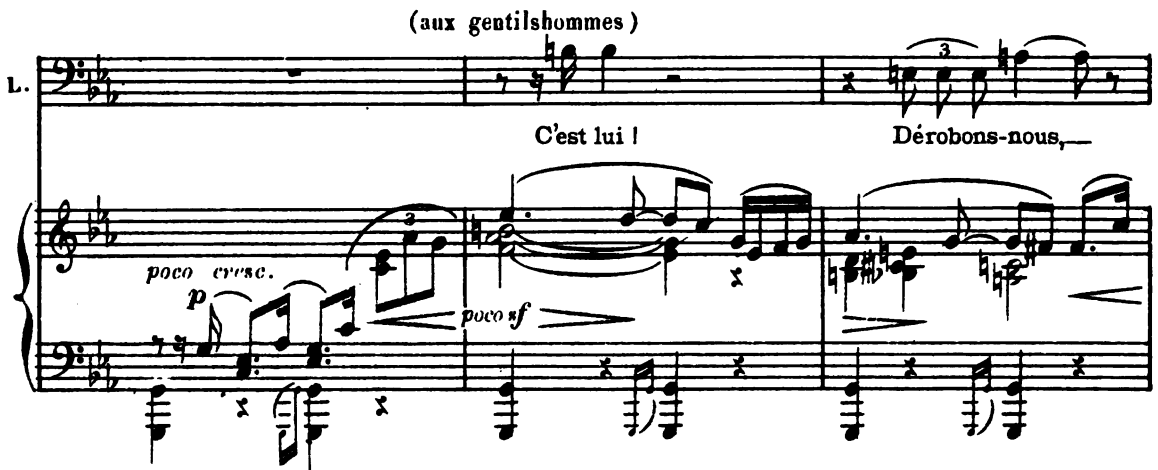
poco rall. *dim. molto*

L.  Et je m'en ap-plau-di - - rai !

Poco maestoso **Poco maestoso**

suivez *p*

(aux gentilshommes)

L.  C'est lui ! Dérobons-nous, —

poco cresc. *p* *poco sf*

L.  Dans cet étroit passa - ge Qui con - duit au Conseil, Nous l'attendrons,

Ils disparaissent

L.

Ensem - ble nous le frapperons ...

espress.

cresc.

sf

cresc. molto

f pp

Guise paraît; le jour naissant éclaire la scène. Il marche lentement, lisant des lettres

pp

qu'il froisse et jette successivement.

GUISE

SCÈNE II

Seigneur, — prenez garde à la mort ...

G. *Sei - gneur, un danger vous mena - ce... Sei -*

ppp

Très lent

G. *-gneur, le Roi ne fait pas grâ - ce...*

pp

beaucoup plus vite

G. *S'il fal - lait é - cou - ter ces lu - gu - bres sor -
beaucoup plus vite*

ff

suivez

G. *-net - tes !*

ff

dim.

dim. e rall.

Lent
GUISE

Lent

J'ai mal dor-mi tantôt, J'ai rê-vé d'é-cha-

p

G.

-faud, — De ha-che, de bil-lot...

p

Plus animé

G.

I - rai - je à ce conseil ? n'irai-je pas, que

Plus animé

p .cresc. poco a poco

Poco maestoso

G. *sais - je ?*

cresc. molto ff

Poco maestoso

G. *pressez*

C'est fou ! qui donc m'o.serait tendre un piè - - ge ?

pressez

ff mf cresc. molto

Jeanne paraît et rejoint Guise Elle est en habit de page, un manteau jeté sur ses épaules.

G. *Tempo* *Allons !*

Très animé

ff ff mf sub.

SCÈNE III
JEANNE

Henri !

cresc.

Dieu soit lou-é, j'ar-rive à

8 *ff* *dim.*

temps !

GUISE

Ah! tou-

8 *dim.* *p*

-jours vos terreurs,

p

Jean - - - ne, ma dou-ce Jean - - - ne,

pp

JEANNE

E - cou - tez

J. moi, mon bien ai - mé, mon noble Hen -

J. -ri, Vous n'i - rez pas au conseil aujour - d' - hui, J'en

J. ai la preu - ve cer - tai - ne, Et mes pres - sen - ti -

p

cresc.

mf

dim.

J.

ments ne m'a-vaient pas trom - pé - e.

cresc.

J.

On en veut à vos jours.

f

fp subito

GUISE

Gui - se — ne peut re - cu - ler!

p

3

G.

Rien ne m'ar - ri - ve - ra que ce que Dieu vou -

rit.

3

suivez

JEANNE

Tempo agitato

Non! près de moi de -

-dra.

Tempo agitato

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

This system contains the first two systems of music. The vocal line (J.) begins with the lyrics "Non! près de moi de -". The piano accompaniment (G.) features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *poco*, and *a*. The tempo is marked "Tempo agitato".

-meu - re, En - fuy - ons - nous d'i -

This system continues the vocal line with the lyrics "-meu - re, En - fuy - ons - nous d'i -". The piano accompaniment continues with triplets and a more complex rhythmic pattern in the right hand. The tempo remains "Tempo agitato".

Plus lent

- ci, Viens, je vis de ta

Plus lent

dim. *sf* *p*

This system is marked "Plus lent". The vocal line (J.) begins with the lyrics "- ci, Viens, je vis de ta". The piano accompaniment (G.) features a series of triplets in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *dim.*, *sf*, and *p*.

vi - e, Et mour -

This system concludes the page with the vocal line (J.) and piano accompaniment (G.). The vocal line has the lyrics "vi - e, Et mour -". The piano accompaniment continues with a series of chords and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Tempo

J. *ra - is de ta mort!*

GUISE

Ta crainte

Tempo

G. — est chi - mé - ri - que, Va,

Plus vite

G. Jean - ne, lais - se - moi.

Plus vite

JEANNE

Pi - tié, je t'en sup - pli - e!

1. *pi - tié, pi - tié,*

ff cresc.

2. *Henri.*

molto fff

3. *mon bien-ai - mé,*

dim.

4. *Hen-ri. mon bien-ai - mé,*

mf dim. p dim.

pi - tié,

pp

Hen - ri

pp

Elle tombe évanouie dans les bras de Guise.

Ah!

rall.

GUISE

Très lent

Ah! — la dou.

Très lent

très doux

G. *2* *2*

-ceur — de tes lè - vres, Le char - me de ton re -

p

sf

G. *2*

-gard, — Oui, tout ce - la me con -

cresc.

G. *2* *3*

-seil - le L'ou - bli de ma loy - au - té.

sf *p*

accel. **All^o agitato molto**

mf *cresc.* *ff* *ff*

3 *3*

GUISE

Al.lons, —

j'ai pa - ro-le donné - e!

mf subito

JEANNE (revenue à elle)

agitato molto

Hen -

Rien ne m'enpêche - ra de fai - re monde - voir.

agitato molto

-ri,

je te sup - pli - e.

Re - tour -

f **cresc. molto**

Au

-ne, je l'or - don - ne!

fff p subito

Allegro

nom de notre a - mour!

suivez *f* *cresc.*

GUISE *ad lib.*

Au nom — de mon hon -

ff *suivez*

Poco maestoso *f* Il lui fait signe de s'éloigner et marche vers l'entrée du conseil.

neur! **Poco maestoso** *3* *accel.* *cresc.*

Tempo

8

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation, including dynamics like *ff* and *dim.*

JEANNE (dans le plus grand trouble)

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics "La for - ce m'aban." and dynamics like *mf*, *dim.*, and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics "-don-ne, j'ai peur."

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics "Ah! — que fais-tu là, malheureux! Va donc, quit'arrê-te?" and dynamics like *cresc.* and *f*.

Très vite

J. 

Va! Franchis ce seuil redouta - ble.

Très vite

ff

(violemment)

J. 

Oui, je lui dé-so-bé-i-rai, J'i-rai,

Elle va s'élançer à sa suite.
Tumulte au dehors.

J. 

je le sau-ve-rai!

GUISE (au dehors)



Là - ches! A l'ai - de, à l'ai - de,

ff p subito

JEANNE

Elle tombe évanouie.

Ah! _____

cri Il reparaît ensanglanté, chancelant, étend les bras et tombe.

Ah!

fff

dim.

poco

a

poco

p

f

p

LONGNAC (railleur)

Le double plus lent

A l'ai - de, il est trop tard. Si - re,

Le double plus lent

L.

vous le voyez... A mort, — point de re -

LE ROI

Très lent

Oui, le voi-là ray-

L.

- mè - de.

Très lent

le R. *é du nom-bre des vi - vants.*

pp

Poco maestoso (le contemplant avec une sorte de mystérieuse terreur).

le R. *Qu'il est grand!*

Poco maestoso

poco cresc. *poco sf > dim.*

rall.

Il demeure immobile, absorbé.

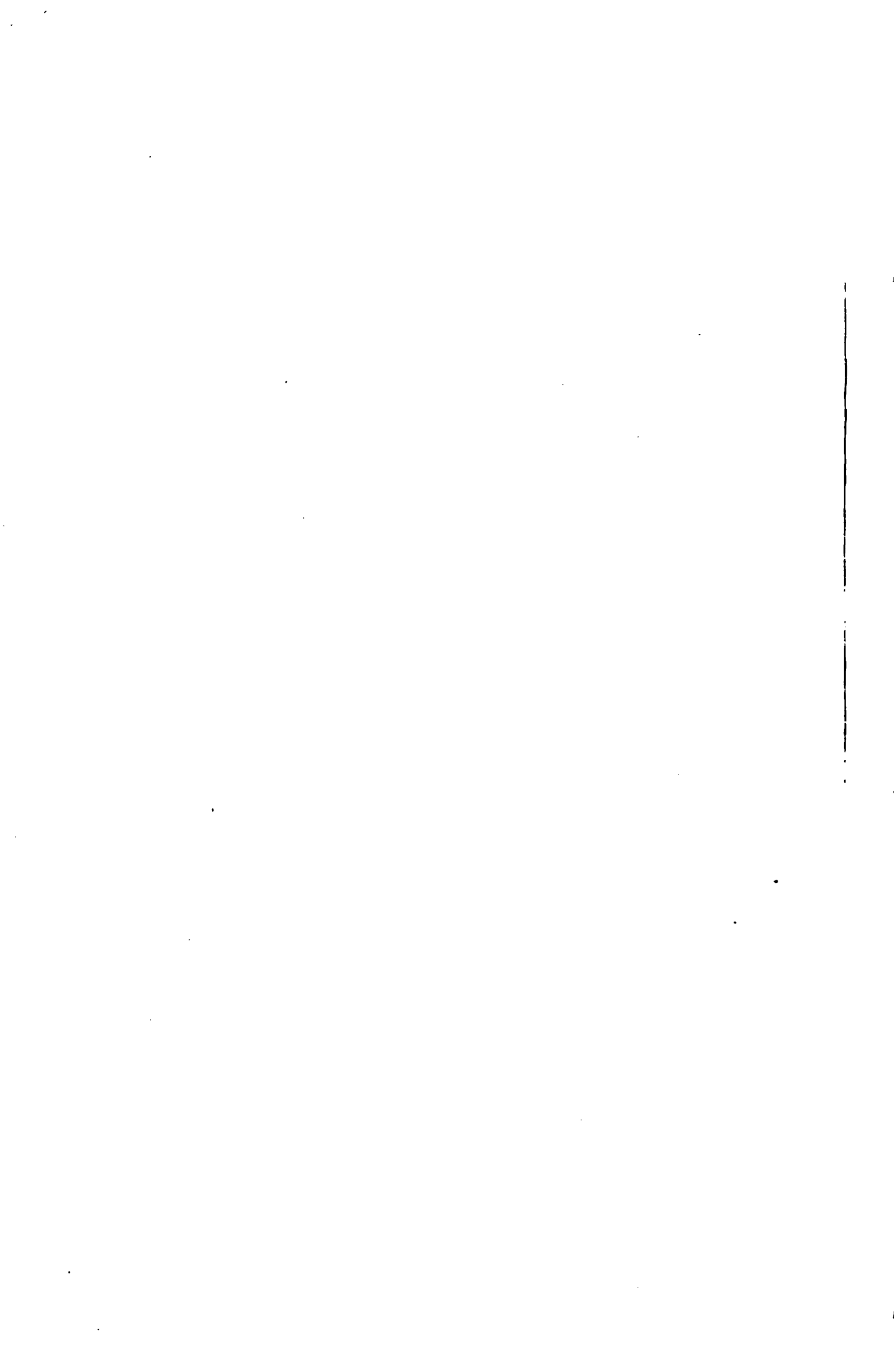
le R. *Il ne m'a jamais — pa - ru si grand!*

pp *suivez* *p cresc. molta*

Le Rideau tombe lentement.

p cresc. *sf*







20
2-
10

Disc 697 .11 .895
Le roi de Paris . opera en trois ac
Loeb Music Library AKW0286



3 2044 040 536 120

**This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.**

**A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.**

Please return promptly.

