



9

1. 2  
1. 2

1. 2  
1. 2  
1. 2

9







Leonardo Beyers

—  
V. Pizzini j.



LE  
SALON

---

Paris. — Imp. E. Bernard & C<sup>e</sup>, 75 et 77 rue Lacondamine.

---

1<sup>re</sup> Année

LE  
SALON

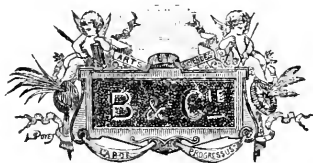
ILLUSTRÉ PAR LES PRINCIPAUX ARTISTES  
PEINTRES ET SCULPTEURS

publié

SOUS LA DIRECTION

de

E. BERNARD



PARIS

E. BERNARD ET C<sup>ie</sup>

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

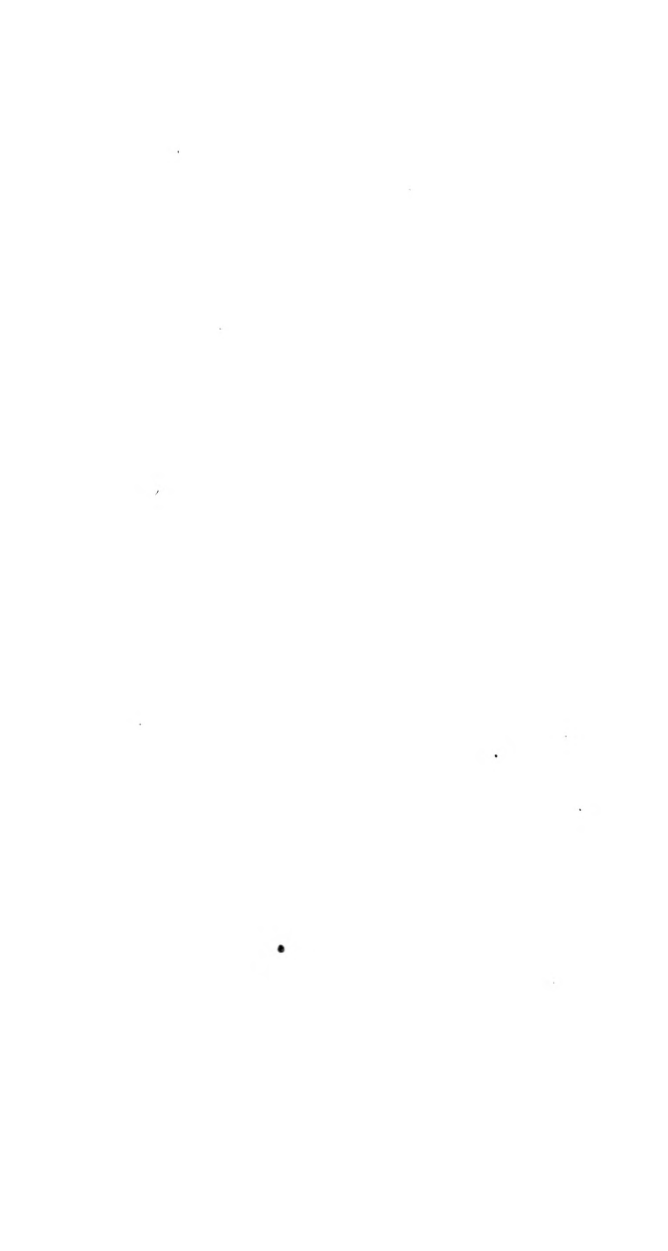
4, rue de Thorigny.

MARPON & FLAMMARION

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

26, rue Racine.

1882



## A NOS COLLABORATEURS

---

Nous avons eu bien peu de temps devant nous pour entreprendre l'importante publication du *Salon* illustré ; mais, sachant que nous pouvions compter sur votre obligeant concours, nous n'avons pas hésité à nous mettre à l'œuvre et, en moins d'un mois, nous avons eu la satisfaction

de mener à bien la tâche que nous nous étions imposée. Nous vous adressons donc ici nos plus chaleureux remerciements.

Malgré le temps limité dont nous disposions, nous avons obtenu les résultats que vous apprécierez et nous espérons que notre publication aura le succès qu'elle mérite.

Nous réunissons, en ce moment, les éléments d'un deuxième volume que nous ferons paraître dans le courant du mois de mai; nous prions donc MM. les Artistes, qui ne nous auraient pas encore envoyé leurs dessins, de le faire dans le plus bref délai possible.

Nous rappelons à nos collaborateurs que leur envoi de croquis ne les lie aucunement avec nous : *leur intérêt est de donner la plus grande*



*publicité possible à leurs œuvres*, et nous ne saurions trop leur conseiller de conserver leur entière liberté.

Les moyens d'action dont nous disposons, et que nous compléterons d'ici à l'année prochaine, nous permettront de publier tout le Salon de 1883 dans des conditions absolument inusitées.

**E. BERNARD**

---





Walks of Villeroy to Chailly. — Villeroy's Allee in Chailly.

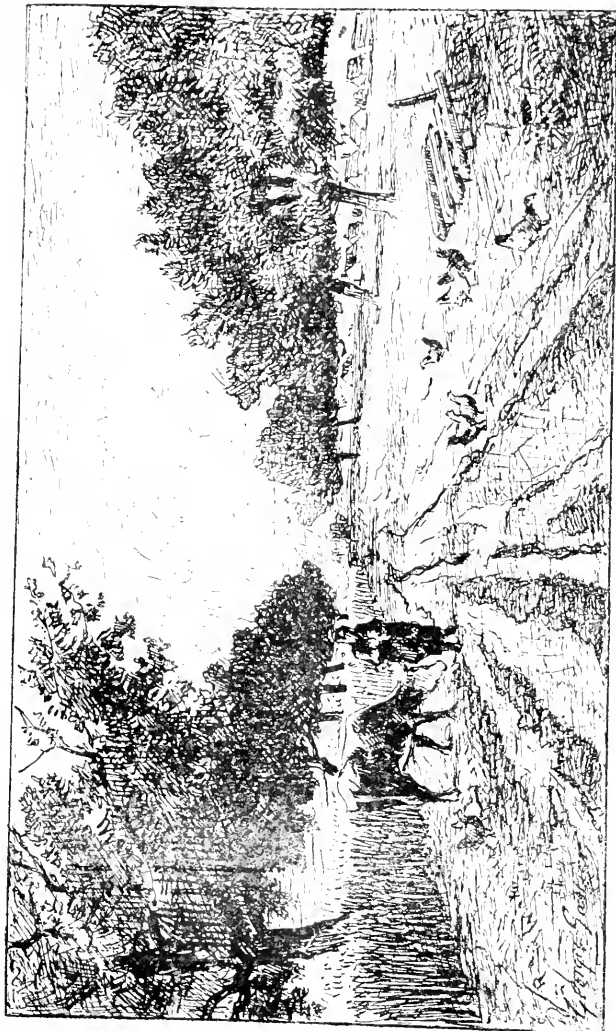
UN COUP DE JARNAG

A secret pass. — Ein schlechter Spass.



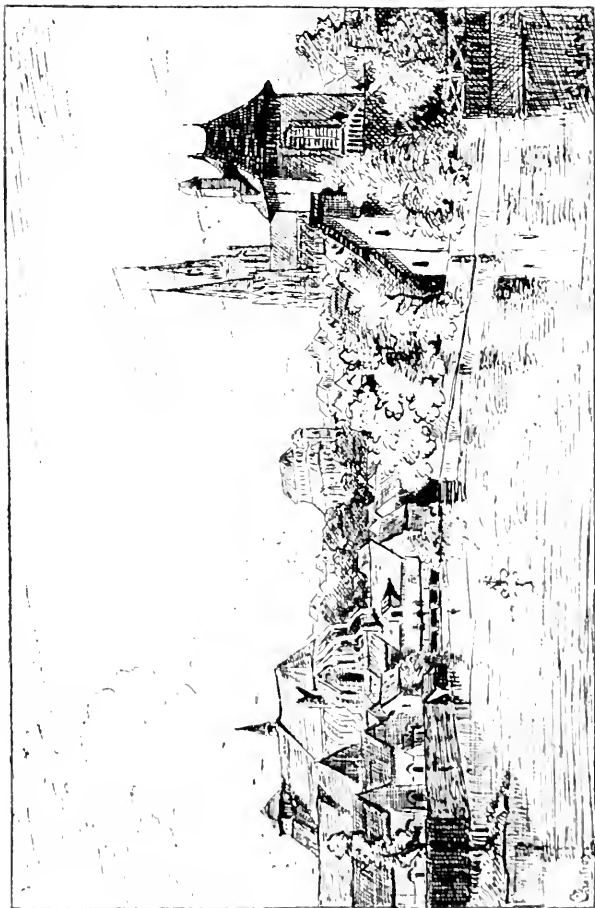
a. J. Chinnat, Goussier  
1849. E. J. Hubert  
1874.

LA MESSE DE SAINT-HUBERT  
St-Hubert's mass. — Die Messe von Sanct Hubertus.



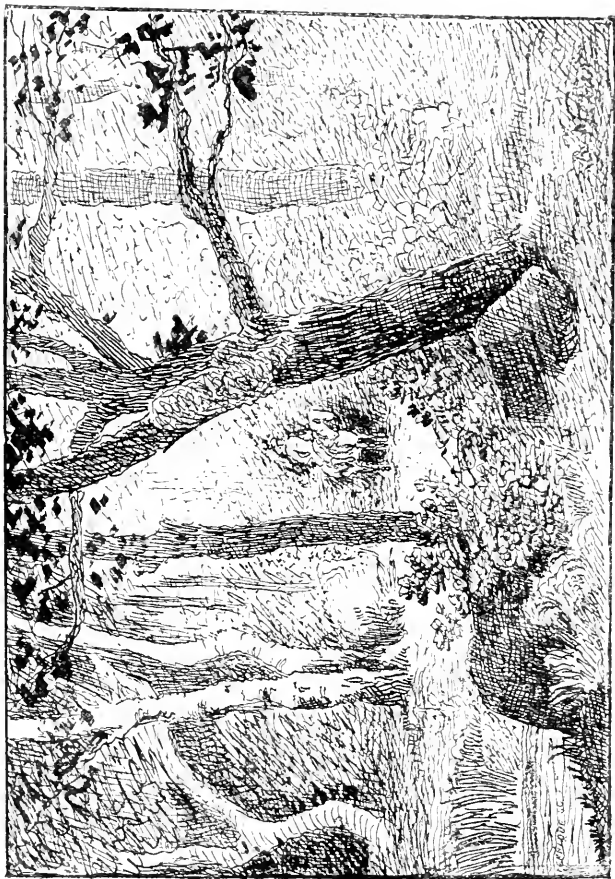
ALLÉES DE VILLEROY A CHAILLY  
Walks of Villeroy to Chailly. — Villeroy's Allee in Chailly.

G. LEFEVRE



CHARTRES

Chartres' town. — Chartres.



UNE CHASSE RÉSERVÉE A SAINT-CUCUPHA

A reserved hunting to St Cucupha. — Reserviertes Jagdgebiet in St.-Cucupha.



AVANT LE MARCHÉ  
Before the market. — Vor dem Markt.





LISIÈRE DE FORÊT  
A skitt of forest. — Waldsaum.

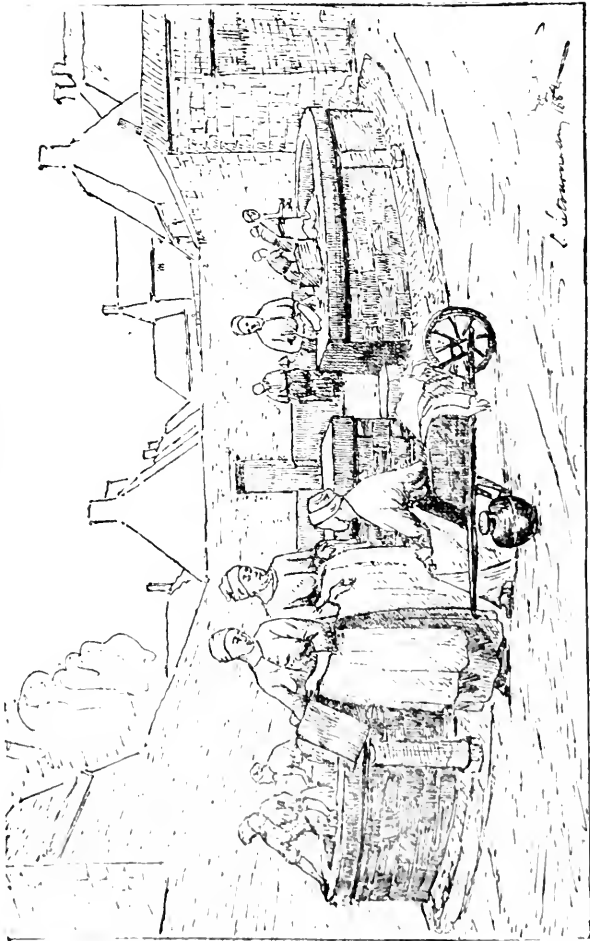


EFFET DE NEIGE (AUVERGNE)  
Snow effect (Auvergne). — Schneeeffect (Auvergne).

J.-A. BRIELMAN



UN SOIR DANS LES GÉVENNES



LES FEMMES DE PORT-EN-BESSIN (CALVADOS) A LA FONTAINE

The women from Port-en-Bessin (Calvados) at the fountain. — Die Frauen von Port-en-Bessin (Calvados) am Brunnen.

CHARLES SCHREIBER



CONFIDENCE

Confidence. — Anvertraung



I I ETOURNEAI

LA GRAND' MÈRE

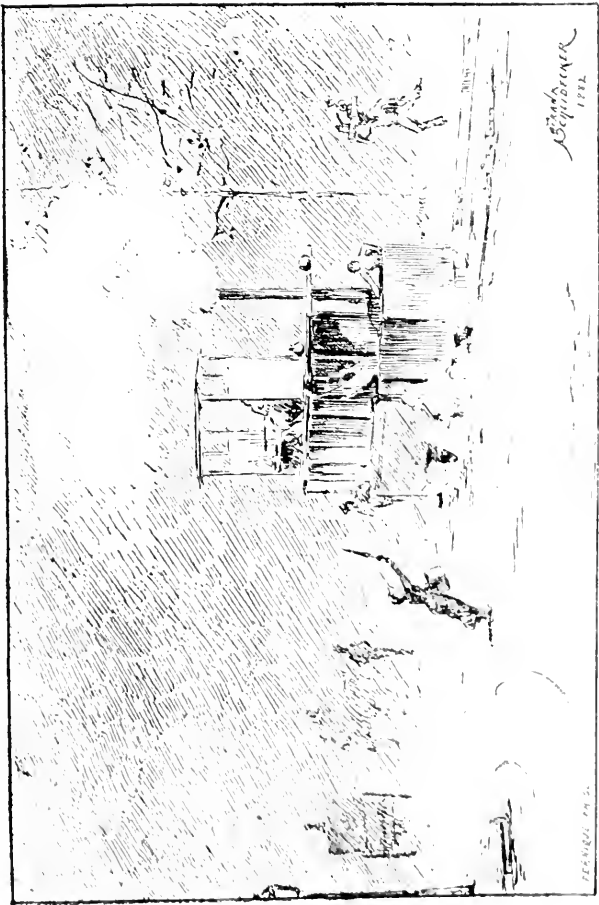
The great mother. - Die Grossmutter.



LES PAUVRES CHEZ LE LORD-MAIRE

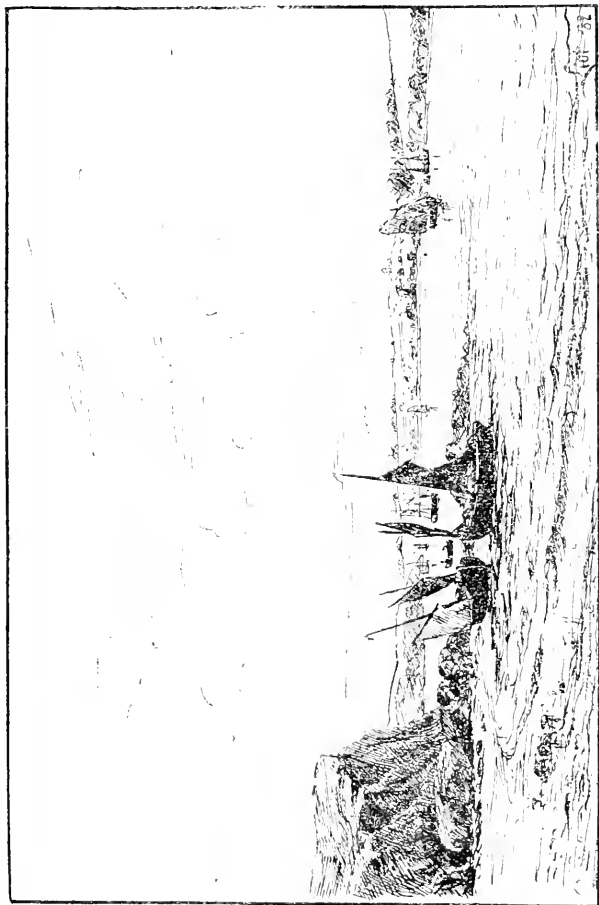
Thy beggars at Lord Maire's house. — Die Armen ei dem Lord Maire.

FRANK SCHEIDECKER



LN BROUILLARD A NEUILLY  
A foggy to Neuilly. — Nebel in Neuilly.





LA BAIE DE SAINT-BRIAC (ILLE-ET-VILAINE)

Bay of St-Briac (Ille-et-Vilaine). — Bucht von Sanct-Briac (Ille-et-Vilaine).

E. LEMARIÉ DES LANDELLÉS

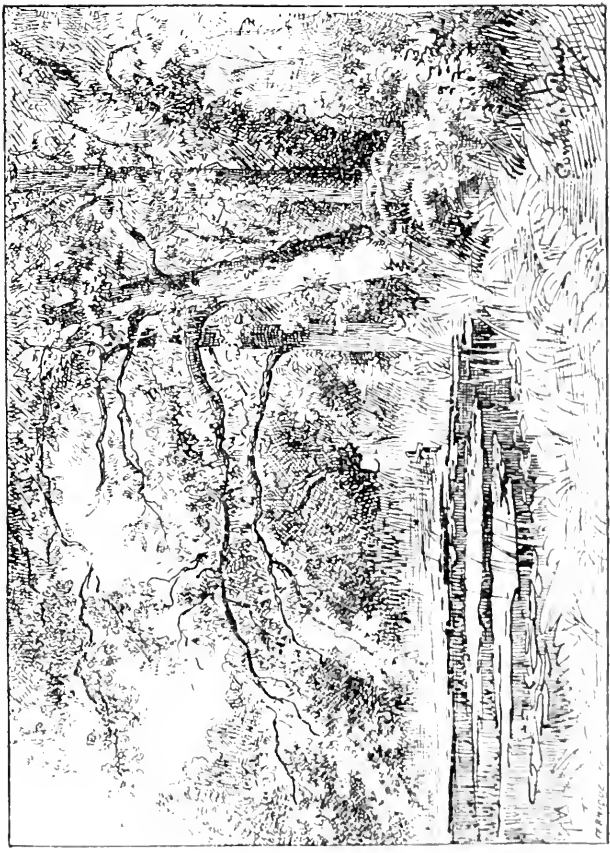


LES CHÊNES DE BERNAY-SUR-ORNE. — Die Eichen von Bernay-sur-Orne.

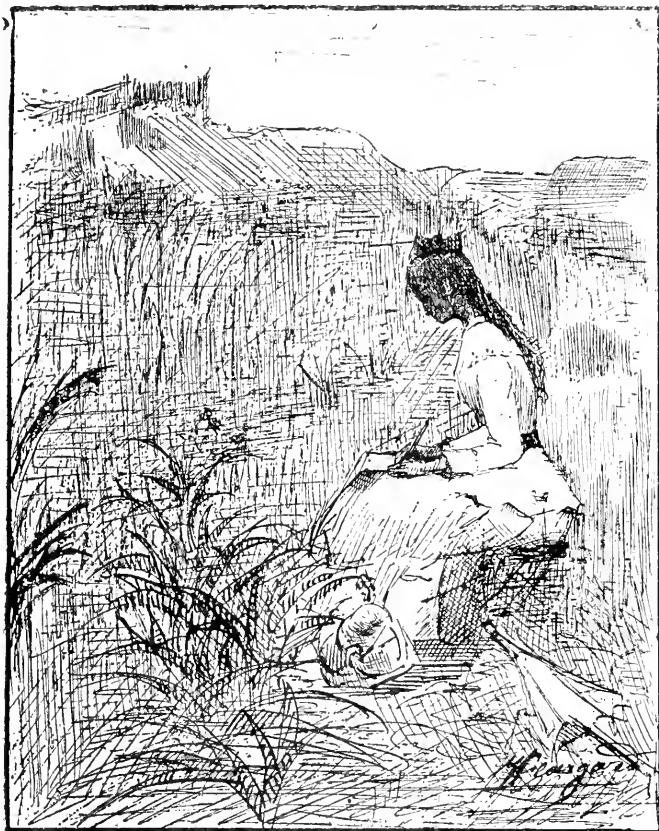
CH. ROYER



UNE ARMURE  
An amour, — Ein Harnisch.



L'ÉTANG DE LA FONTAINE AUX LOUPS  
The pond of the fountain to the wolves. — Der Weiher am Wolfsbrunnen.



DANS LES CHAMPS

In the fields. — In den Felder.

A. JACOMIN

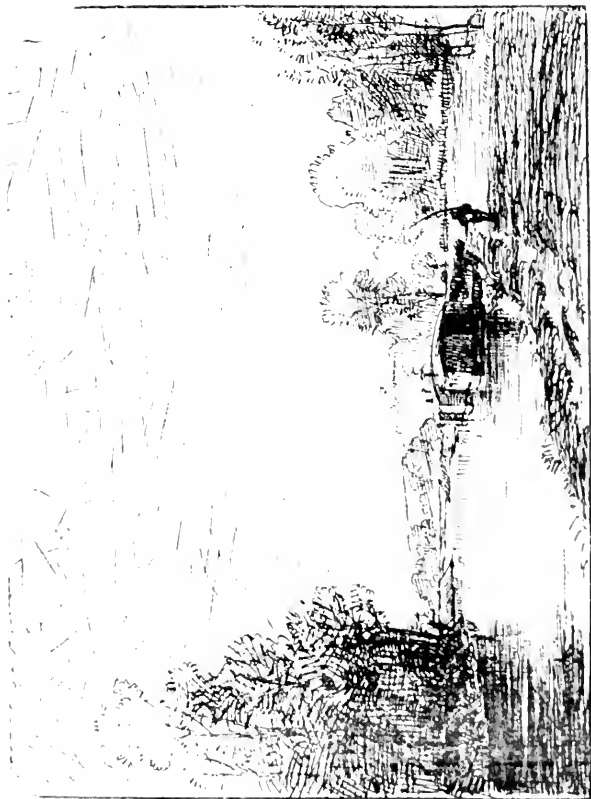


VAL DE GRUYE (FORET DE MARLY)  
Vaie-of-Gruye (Marly's forest). — Thal von Gruye (all von Marly).



CHAFLAUA EN ESPAGNE

Castles in the air. — Schlosser in Spanien.

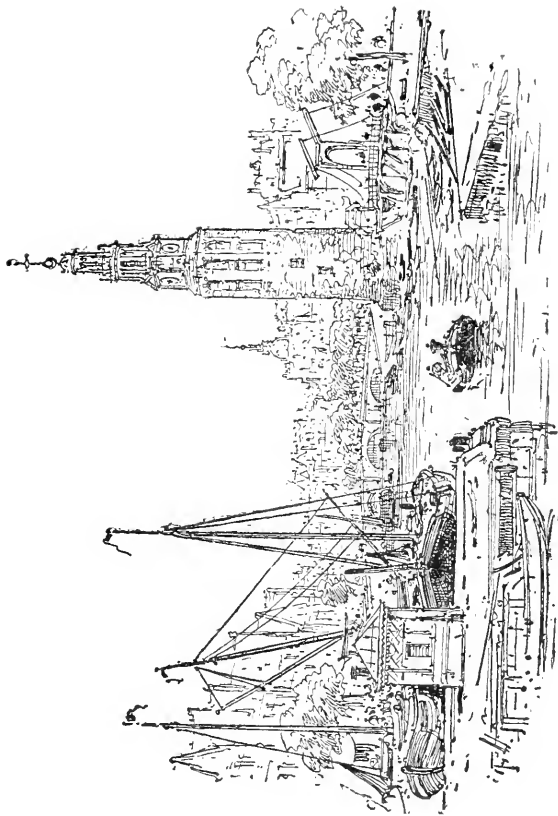


LE PETIT BRAS DE L'ÎLE DE ROBINSON (BORDS DE LA MARNE)

The little hand of Robinson's island water side of the Marne. — Der kleine Arm der Insel Robinson an dem Ufer der Marne.



M. LALANNE



SOUVENIR DE LA HOLLANDE

Holland's remembrance. — Erinnerung aus Holland.



POUR LA FÊTE DE MAMAN

For mother's feast.      Für der Mutter Fest.

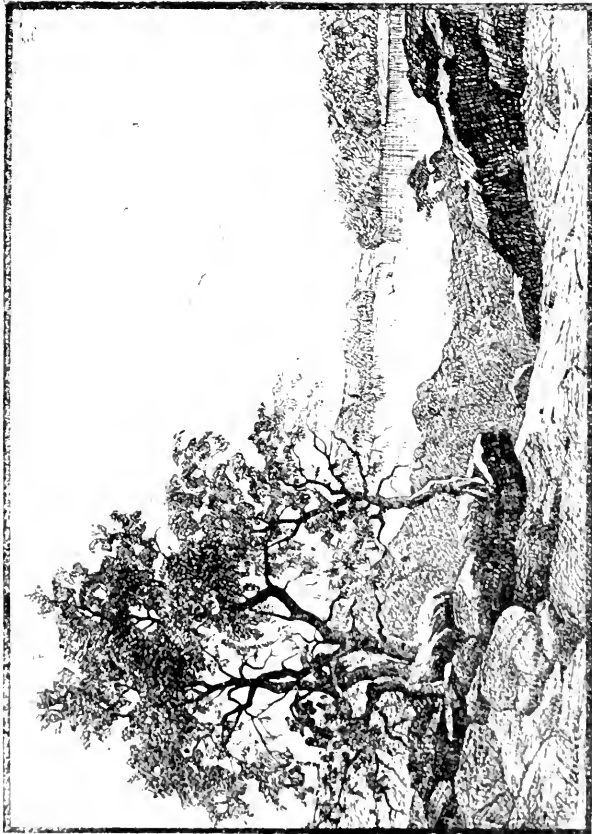
V. BACHEREAU



FONTAINE WALLACE

Wallace fountain. — Wallace Brunnen.

P. SEEILLEAU



L'ÉTANG DE MORTFONTAINE

The pond of Mortfontaine. — Der Weiher von Mortfontaine.



PETIT SC. 2A.

PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> S. B.

The portrait of miss S. B. — Portrait von Fräulein S. B.



PROMÉTHÉE DANS LES FERS. — Prometheus in Fesseln.



P. VIGNAL

ENTREE D.J. LA FORET

Entrance of the forest. — Eingang des Waldes.

V. TORTEZ



PRINTEMPS

Spring. — Frühling



E. CLARY

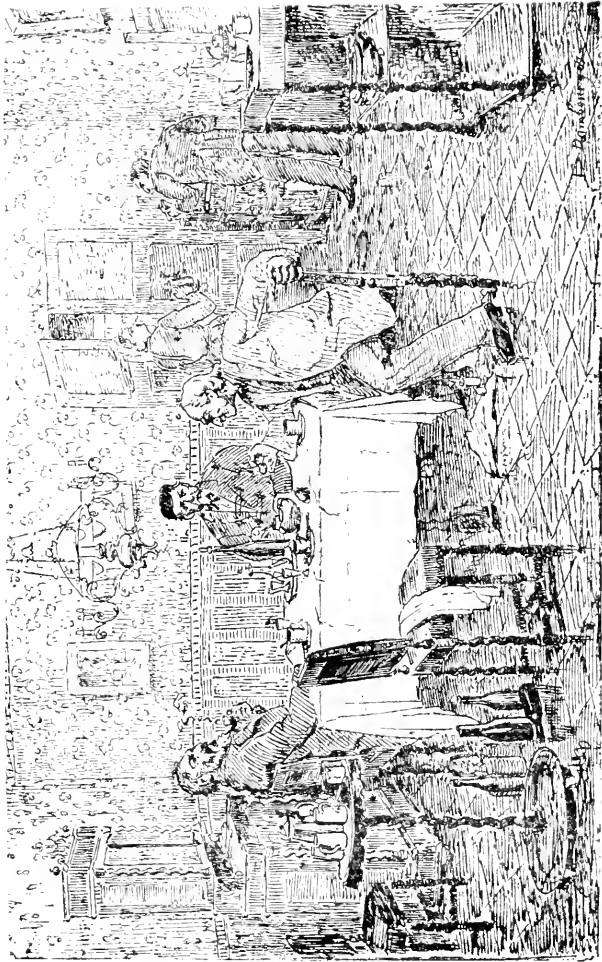


JOINVILLE-LE-PONT  
Joinville-le-Pont. — Joinville-le-Pont.

P. VIGNAL



L.F. RUESSAU  
The brook, — Der Bach.



CHEZ UN AMI

In a friend house.; — Bei einem Freunde.

J. NÉMOZ



AMYMONE

Amymone. — Amymone.

J. FRAPPA



DEUX MOINES

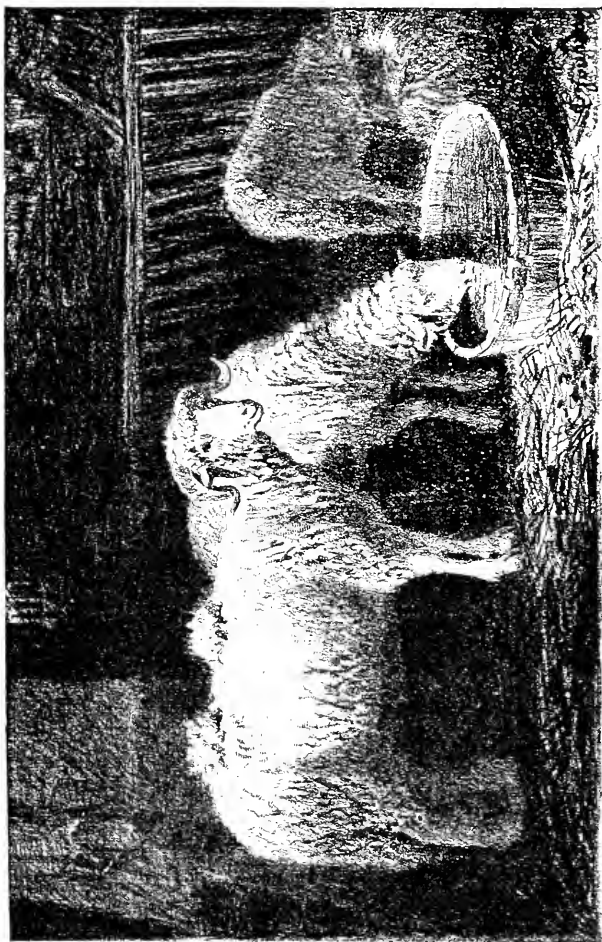
Two monks. — Zwei Mönche.

E. VALTON



AVENIR ET SOUVENIR

Future and remembrance. Zukunft und Erinnerung.



UN COIN DE BERGERIE

A nook of sheep-fold. — Ein Eck des Schaafstalls.

P. QUINSAC

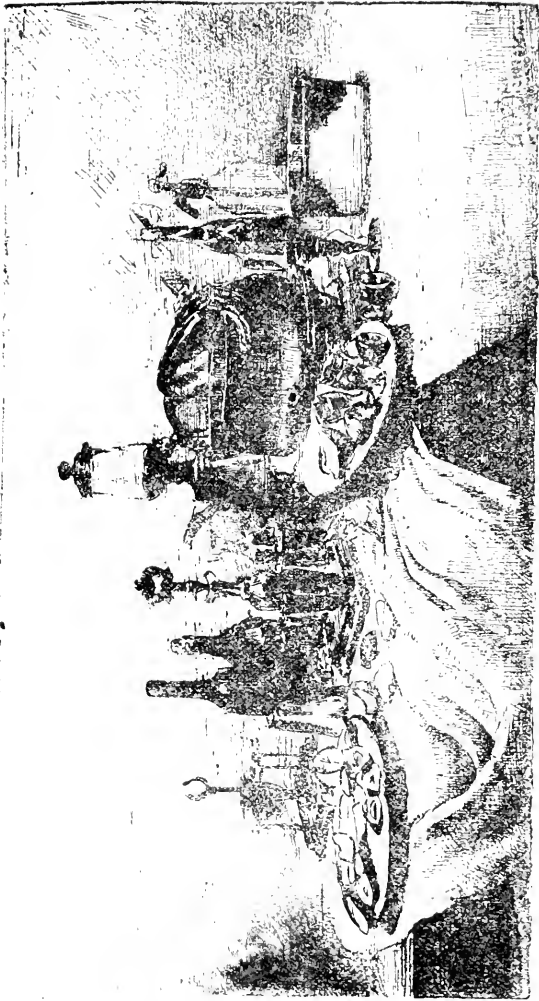


PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> E. D.

The portrait of miss E. D. — Portrait von Fräulein E. D.



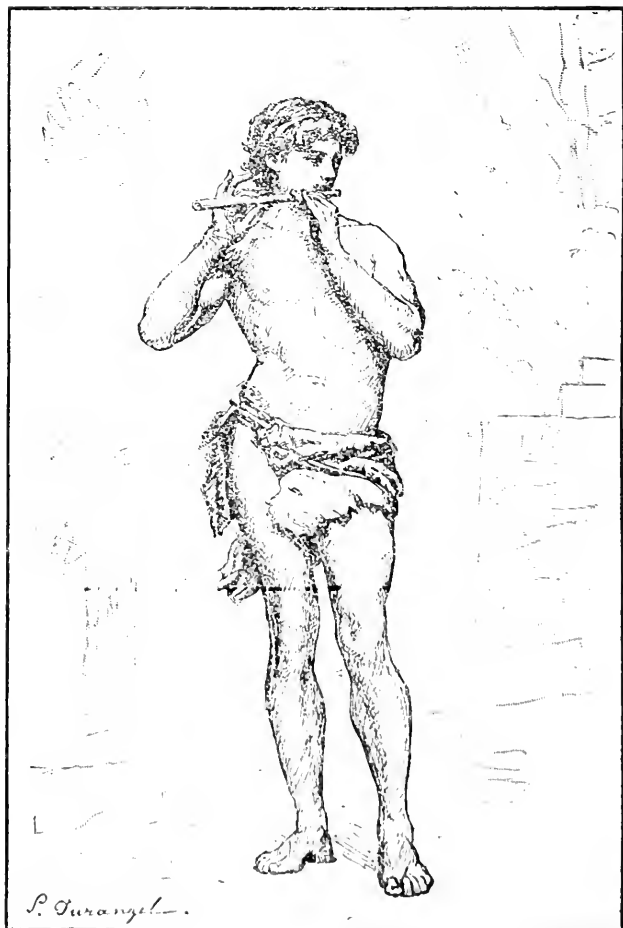
E. D'OTEMAR



A L'OFFICE

At the pantry. — Nachitsch.

L. DURANGEL



PRIX DE FLUTE

Price of flute. -- Flötenpreis.

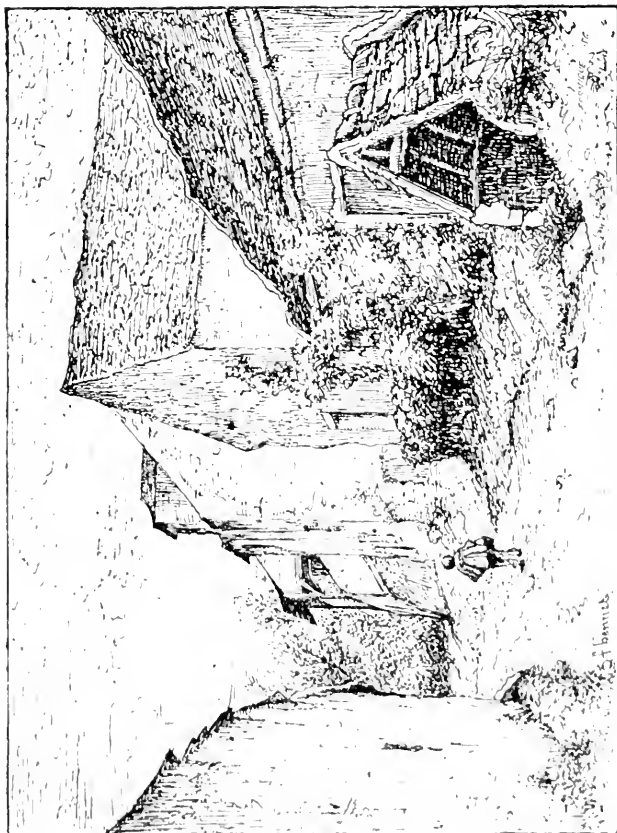
10



LA NYMPHE DU RUISSEAU SURPRISE PAR UN CHEVALIER

The Nymph of the brook surprised by one knight. — Die Nympe des Bach-  
von einem Ritter überrascht.

F. HENRIET



LE CHEMIN DE L'ÉCOLE  
The way to school. — Der Weg nach der Schule.



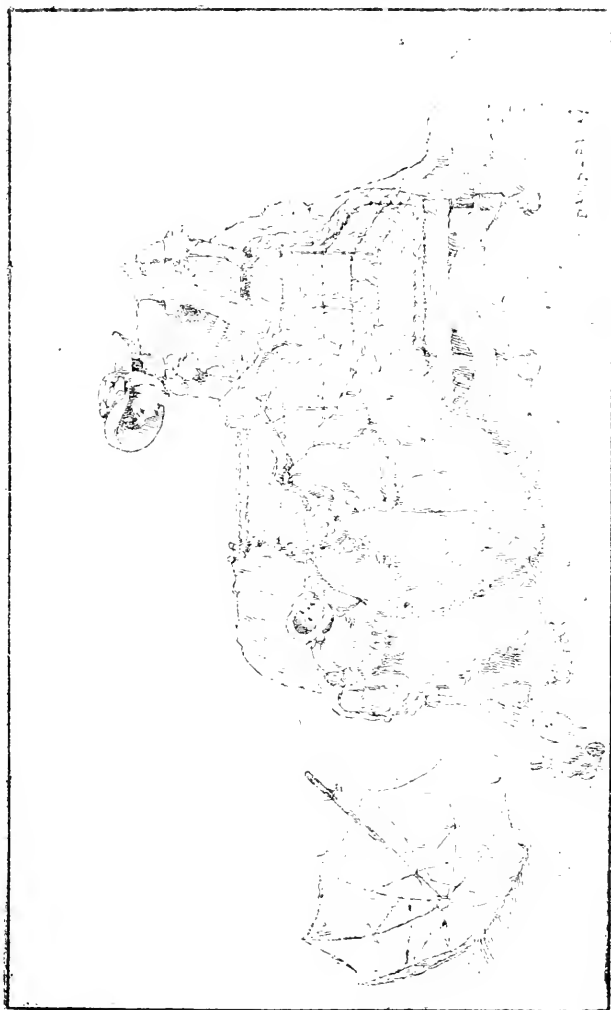
CHIEN D'ARRÊT ANGLAIS  
English pointer dog. - - Englischer Jagdhund.

A. TRUPHÈME



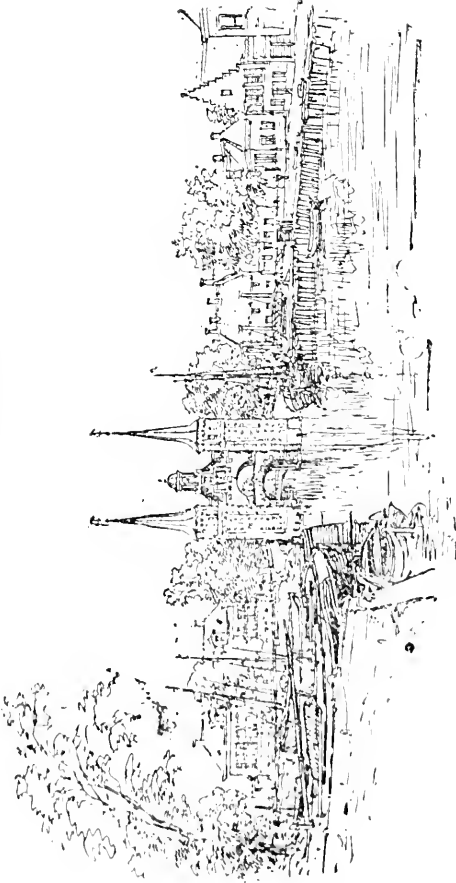
LA DOUCHE

The Shower bath. - Die Douche.



BÉBÉ DORT  
Baby sleeps. — Bebe schläft.

M. LALANNE



LA HOLLANDE A VOL D'OISEAU

The Hollande as a crow flies. — Holland von oben gesehen.



J.-J. DE SOUZA PINTO

*Souza-Pinto*



PORTRAIT DE M<sup>me</sup> A. D.

The portrait of M<sup>me</sup> A. D. — Portrait von M<sup>me</sup> A. D.

FEYEN-PERRIN



*Feil 3-*

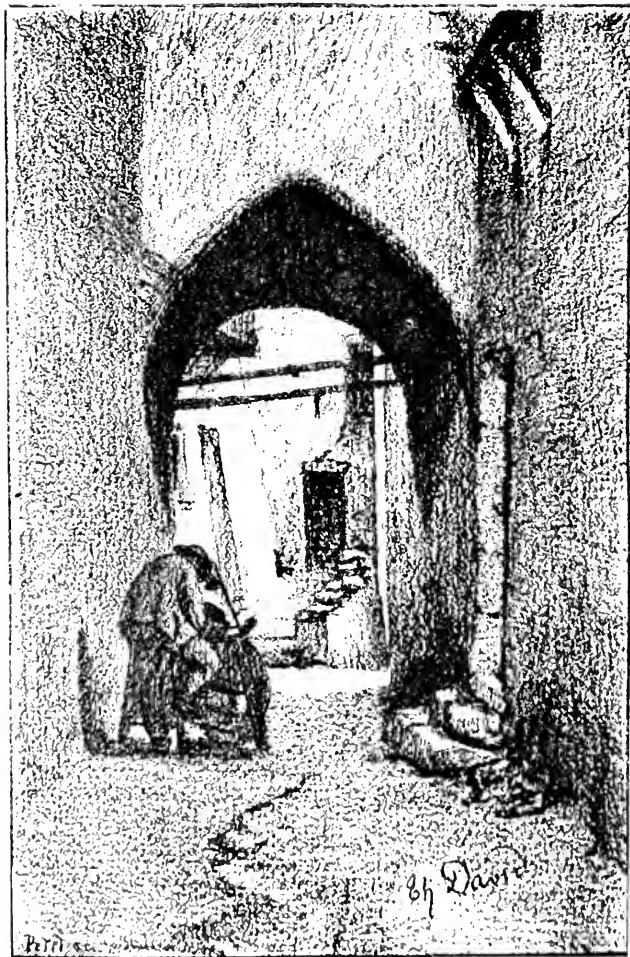
LE CHEMIN DE LA CORNICHE

The way of the Corniche, — Der Weg der Corniche.

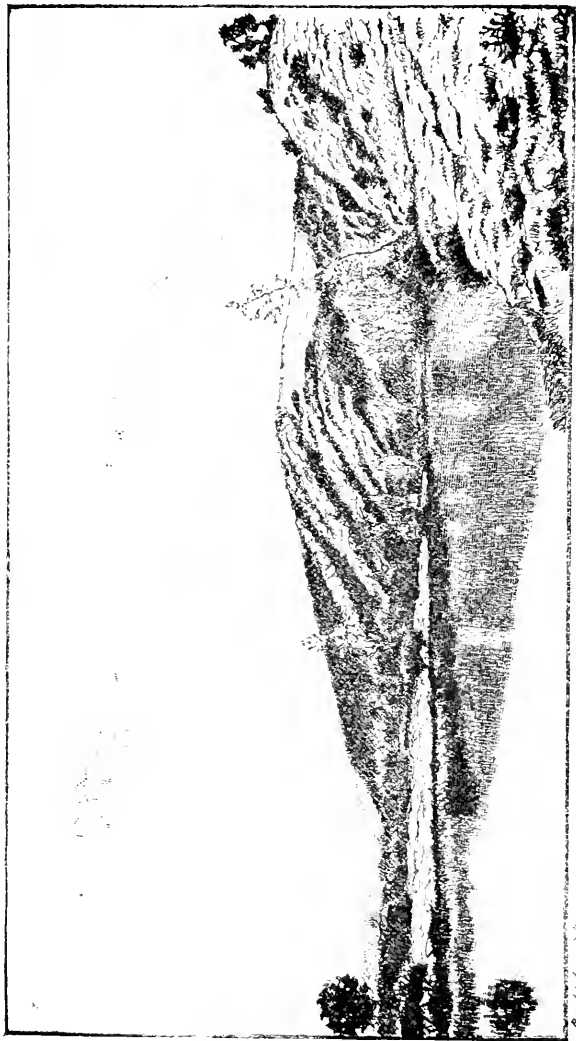


BÉBÉ ET LE PAON

Baby and peacock. — Das kleine Kind und die Pfauhahn.



L. A. MOLETTA  
The moletta. — Die Moletta.

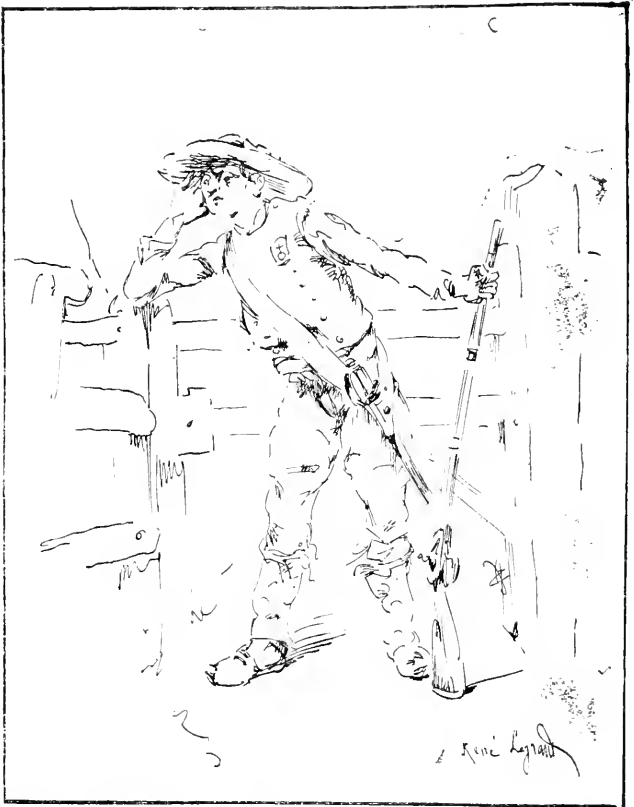


UN TOURNANT DE L'ORNE. — Eine Krümmung der Orne.



L'ARA ET LE MIROIR  
The ara and the looking glass. — Der Ara und der Spiegel.

RENÉ LEGRAND



UN CHOUAN EN SENTINELLE  
A chouan on sentry. — Ein Chouan als Schildvache.

KARL-ROBERT



III. AUX ORTIES (BAS-MEUDON)  
Nettles' island (Bas-Meudon). — Die Distel Insel (Nieder-Meudon)



PEDRO-FRANCISCO LIRA



ELOA ET SATAN  
Eloa and Satan. — Eloa und Satan.

C. KUWASSEG



VUE DES PALAIS DE L'ÎLE D'ANGLESEA (PAYS DE GALLES)

View of the cliffs to Anglesea's Island (country of Wales). — Ansicht  
von den Bergen der Insel Anglesea.

P. BARTHOLOMÉ



Petit 3c.

PORTRAIT DE M<sup>me</sup> X...

Portrait of Mad. X... — Portrait von M<sup>e</sup> X...

RENÉ DE GATINES



DANS LA PLAINE DE BARBIZON

In the plain of Barbizon. — In der Ebene von Barbizon.

**LÉON COMERRE**



**ALBINE MORTE**  
Albine dead. — Die toute Albino.



LES LAVEUSES DE SARDINES  
Washers of pilchards.— Die Sardellen Wäscherinnen.

M<sup>lle</sup> E. GARDNER



DAPHNIS ET CHLOË  
Daphnis and Chloé. — Daphnis und Cloe.



CHEMIN DU MANOIR

Way to the manor house. — Weg des Burges.





DANSEU, E ORIENTALE  
An Oriental dancer. — Orientalische Tænzerinn.



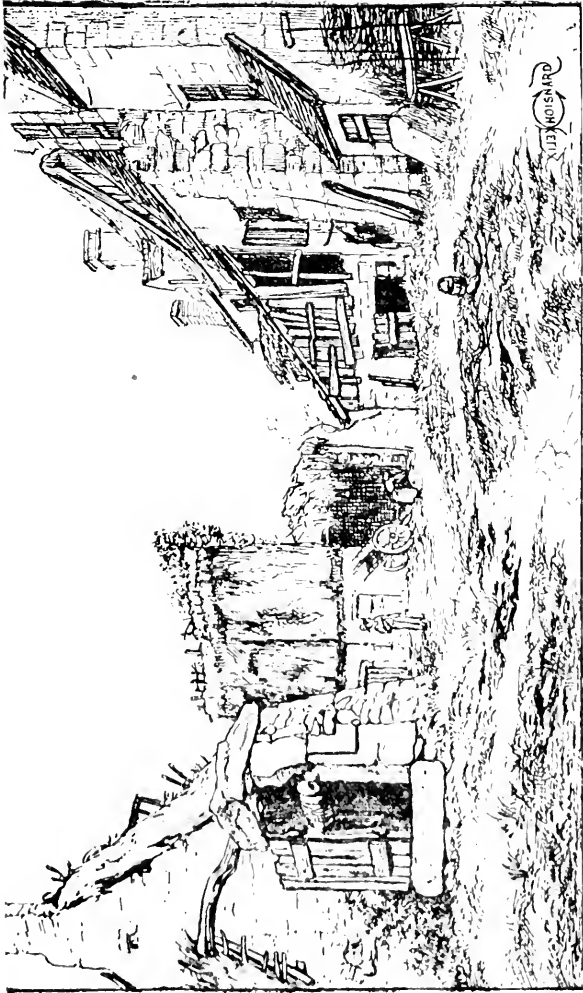
FIN D'HIVER

A end of winter, — Ende des Winters.

A. RICHEMONT



LE VIEUX VAGABOND  
An old vagabond, — Der alte vagabund,



VILLAGE DES BAS-QUARTS

Village of Bas-Quarts — Dorf Bas-Quarts.



PATURAGE EN NORMANDIE

Pasture land in Normandy. — Weide in der Normandie.

M<sup>lle</sup> JACQUELIN



GRAZIELLA

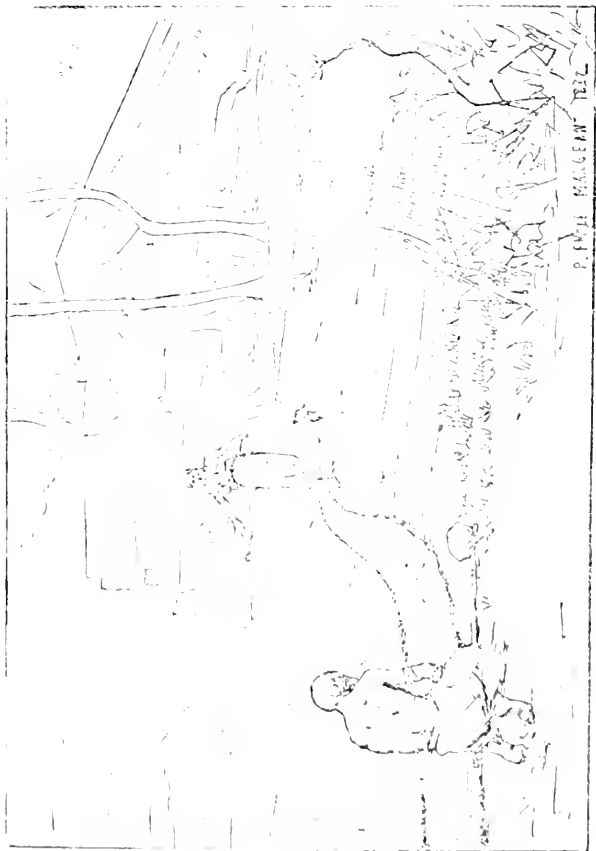
Graciella. — Graciella.



UN TROUPEAU DE DINDONS

A flock of turkeys. — Eine Welschhühnerherde.

**EMILE MAUGEANT**



**RETOUR DU FILS PRODIGE**

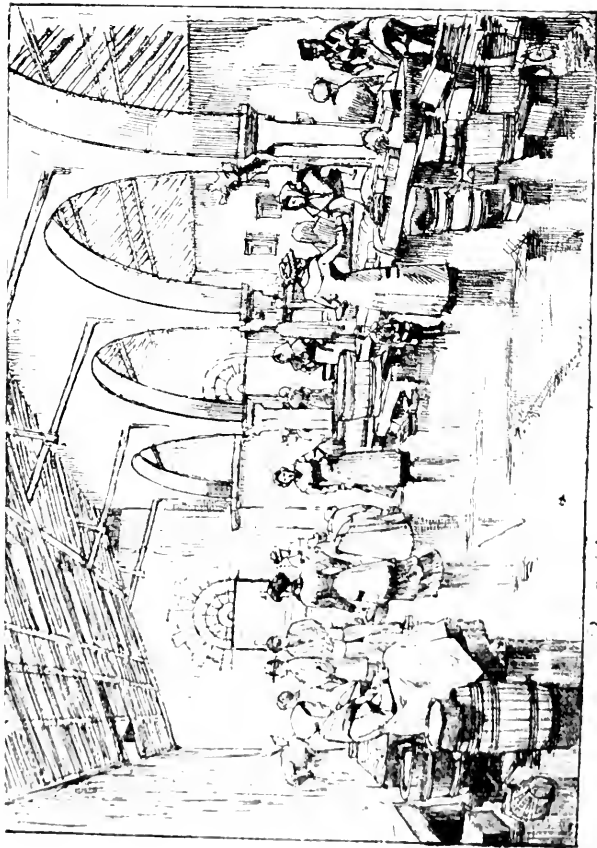
Return of the prodigal son. — Rückkehr des verlorren Sohns.



LOUIS PICARD



LA LEÇON DE DESSIN  
The drawing's lesson. — Die Zeichnen Stunde.



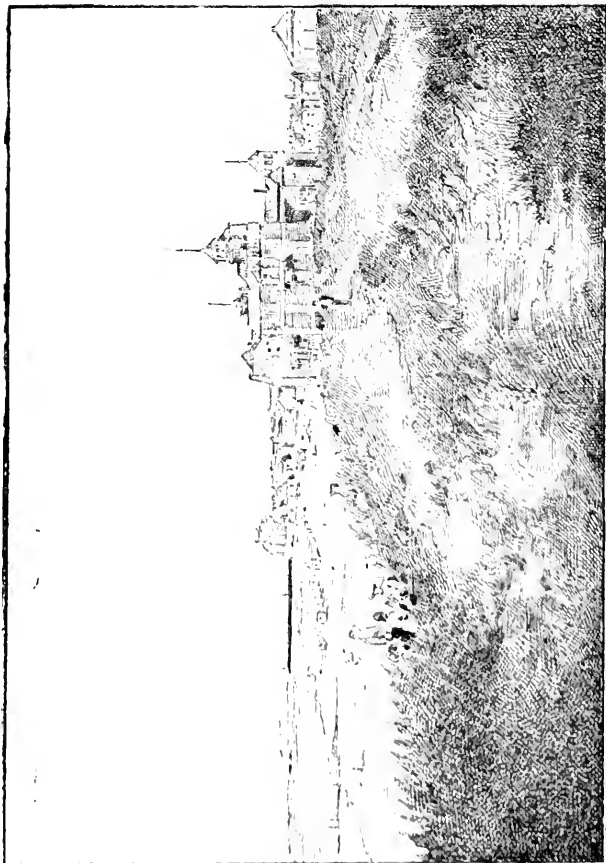
LE MARCHÉ AU POISSON (BLOIS)  
The fishes' market at Blois. — Der Fischmarkt (Blois).

J. FÉLON



MUSE DE LA POÉSIE  
Muse of the poetry. — Muse der Dicht kunst

E. PETITJEAN



OSTENDE  
Ostende. — Os e ide.



LE CAP CORNU (EMBOUCHEURE DE LA SOMME.)

The cap Cornu. — Das Cap Cornu (Ausfluss der Somme)

JACQUELINE COMERRE-PATON



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> UGALDE  
Portrait of miss Ugalde. — Portrait von Froulein Ugalde



LE MATIN AU BORD DU RHONE (AVIGNON)

Side of the Rhone, the morning (Avignon). — Der Morgen am Ufer der Rhone (Avignon).

H. DE CALLIAS



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> VERA B.  
Portrait of miss Vera B.      Portrait von Fräulein Vera B.



A. CHIGOT



LA PREMIÈRE FACTION EN PAYS ENNEMI

The first guard in enemy country. — Die erste Schilbwache im Feinlande.

F. CLÉMENT



PORTRAIT D'ENFANT.

Child's portrait. - - Portrait eines Kindes.



Jérus. sc.

FILLES DE JÉRUSALEM SUSPENDANT LEURS HARPES AUX SAULES.  
Jerusalem's girls suspending their harps to the willows. — Mädchen aus  
Jerusalem ihre Harfen an die Wiesen aufhängend.

A. ALEXEFF



LA MUSICIENNE

The musician. — Die Musikantin.



Paris.

LE BAISSER DE LA SIBÈNE

The kiss of the siren. — Der kuss der Sirene.

A. ALLONGÉ



LE CHAMP RIMBERT (MORVAN)  
the Limbert's field (Morvan). — Pas Feld Rimbert (Morvan).



COUPEUR D'ALONNES  
A rushes' cutter. — Rohrschneider.



UN PETIT SOU

A little copper. — Ein kleiner sou.



M<sup>lle</sup> B. ULMANN



PORTRAIT DE M<sup>me</sup> A. S.

Portrait of M<sup>me</sup> A. S. — Portrait von M<sup>me</sup> A. S.



VACHES DANS LA PRAIRIE (FONTEINAY)  
Cows in the meadow (Fontenay). — Kühe in der Wiese (Fontenay)



L'INSTRUCTION TERRASSANT L'IGNORANCE

Instruction overthrow ignorance. — Wissen bekämpft Unwissen.



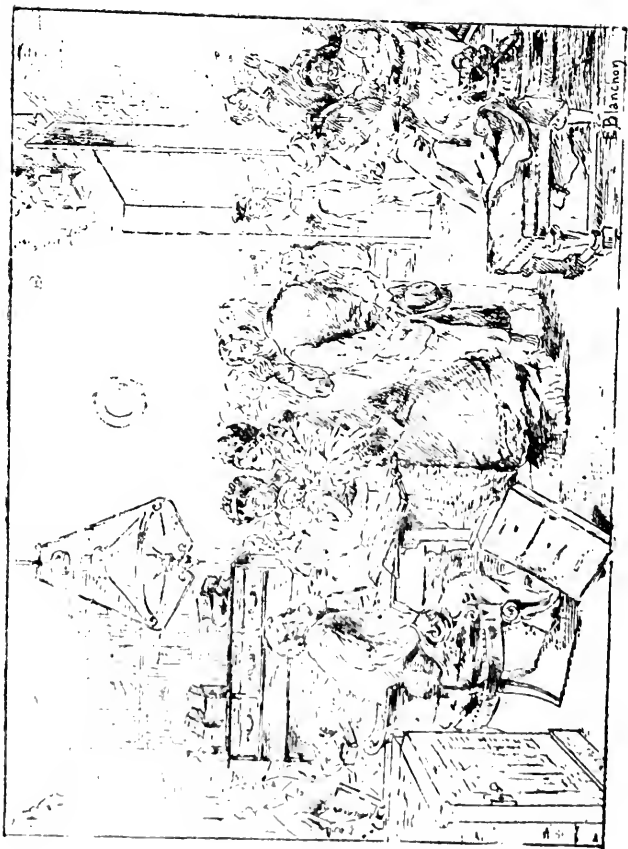
SABLE ET GAILLOUX DE RIVIÈRE.  
Sand and pebbles of river. — Sand und Flussteinen.

A. GAUTHIER



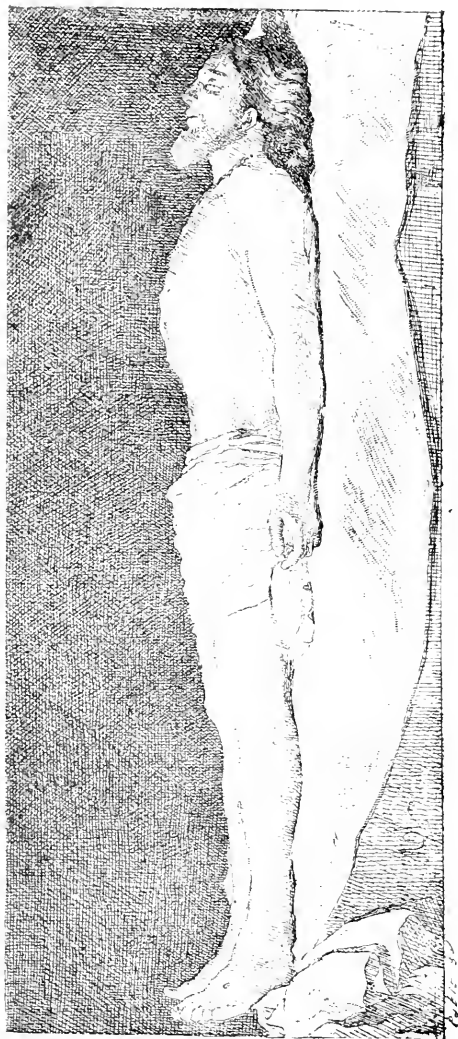
L'INDOLENCE

The sluggishness. — Die Frägheit.



DELIVARATION, Dr. GASSIANGUE.  
Declaration of a birth. — Geburt's anzeige.

CHARLES-HENRI MICHEL



LE CHRIST AU TOMBEAU

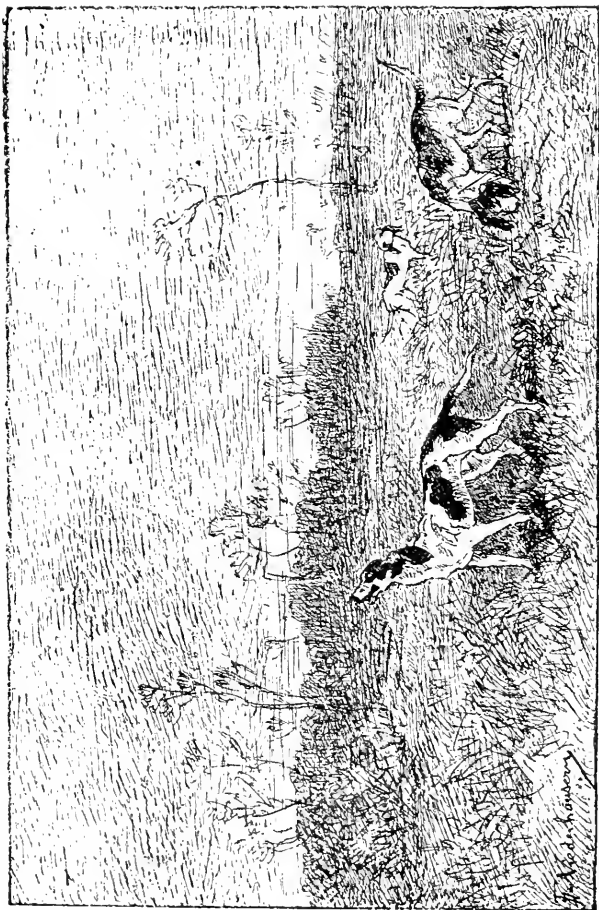
The Christ at the grave. — Christus im Grab.

F. PIERDON

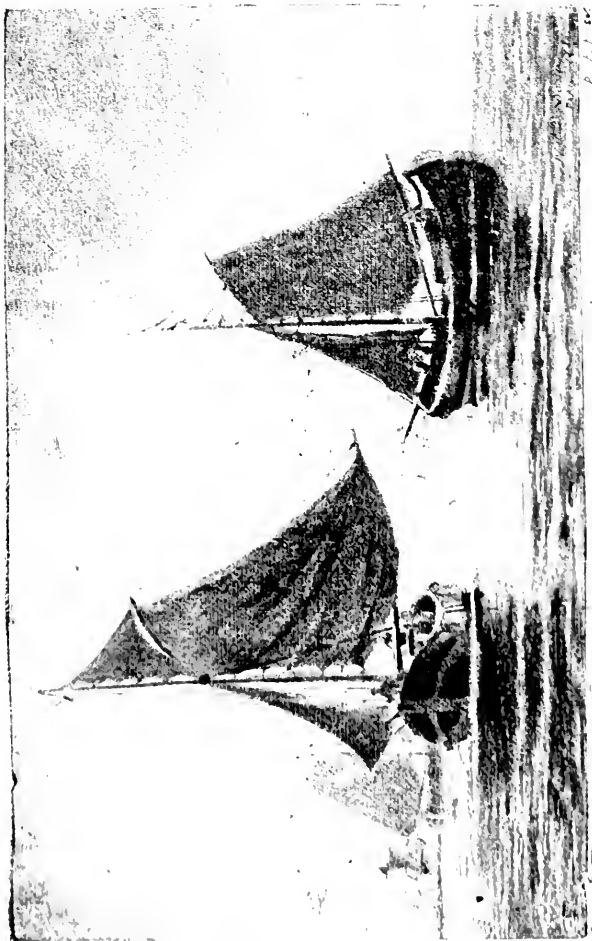


JOURNÉE DE CALME (MORTE-FONTAINE)  
Quiet day at Mortefontaine. — Tag der Ruhe (Vor Fontaine).





AU PERDU  
At lost. — Jagdschrei.



BATEAUX HOLLANDAIS  
Dutch boats, — Hollaender Schiff.



LES FOINS

The Hay. — Das Heu.

F. CLÉMENT



— PORTAIT DE M. J.-P. MANAU, PRÉSIDENT DE LA COUR D'APPEL  
A PARIS

Portrait of Mr J.-P. Manau. — Portrait des Herrn J.-P. Manau.

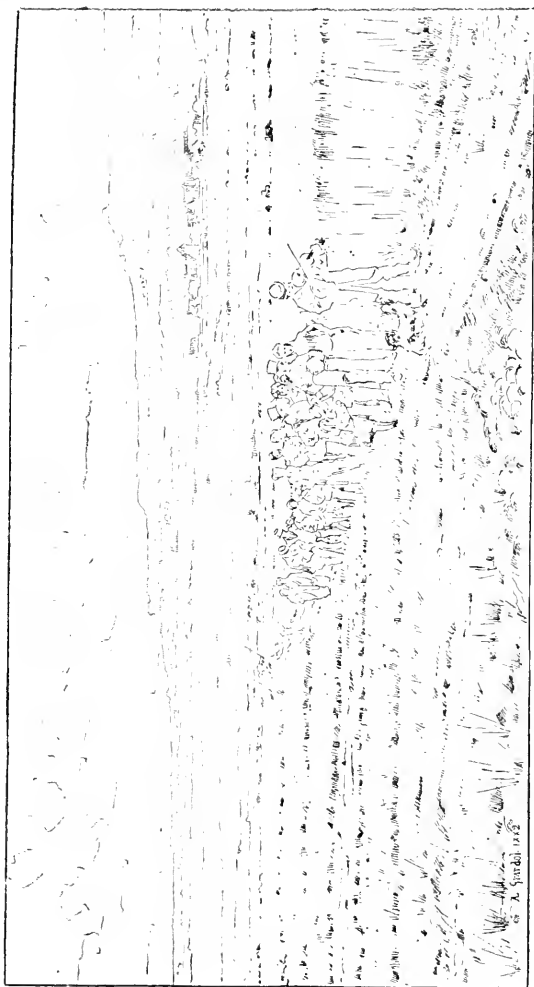


MACBETH  
Macbeth. — Macbeth.

A. LAROCHE



FIGURE 111  
The Blue bird. — Le Blue Vogel.



UNE NOCE AU PRINTEMPS

A wedding in springtime. — Hochzeit im Frühjahr.

L. GIRARDOT



PORTRAIT DE M. A. P.  
Portrait of M. A. P. — Portrait des Herrn A. P.

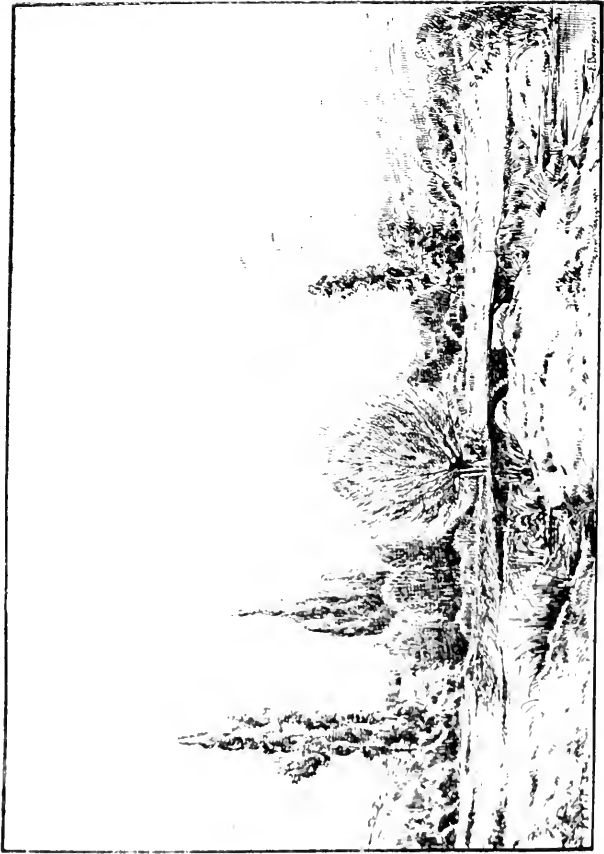


MARIE KRUG



PENDANT LE REPOS

During the halt. — Während der Ruhe.



LE PETIT PONT DES GRAVETEUX

The little bridge of Graveteaux. — Die kleine Brücke des Graveteaux.

AL.-R. VERON



FIN D'AVRIL A ASNIÈRES  
A end of april at Asnières. — Ende April in Asnières.

A. CESBRON



LA FILLE DU JARDINIER

The gardner's girl. — Die Gärtners Tochter.

MAGAUD



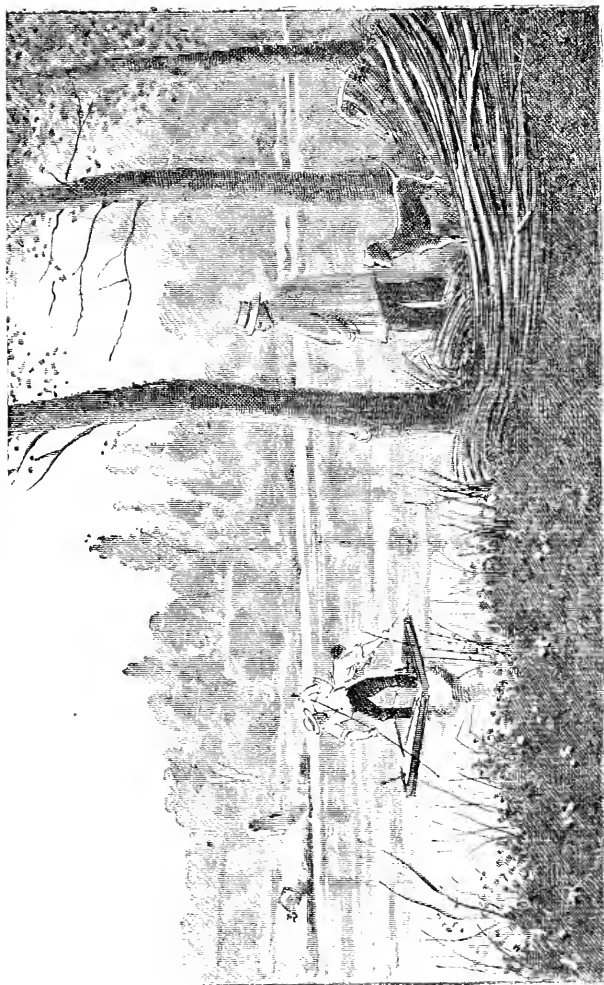
DIOGÈNE

Diogenes. — Diogenes.



DANS LES MONTAGNES TCHÉQUES-MORAVIENNES DE LA BOHEME  
In the Techeques-Moravian mountains in the Bohemia. — In den Gebirgen von  
Tcheques-Moraven in Böhme.

E. MARJNER



3. 3. 3. 3. 3. 3.

UNE COUPE DE JONGS A ORSAY (SEINE-ET-OISE)

A rush's cutting at Orsay. — Rohus-Inneider in Orsay.



PORTRAIT DE M. GIOBERGIA  
Portrait of Mr Giobergia.    Portrait des Herrn Giobergia.





FLEUR DE SERRE

Green-house flower. — Treibhaus von Blumen.

L. BANCE



HERDAGE A SAINT-PAIR-DU-MONT (CALVADOS)

Pasture land at Saint-Pair-du-Mont (Calvados). — Wiesen zu Saint-Pair-du-Mont (Calvados)



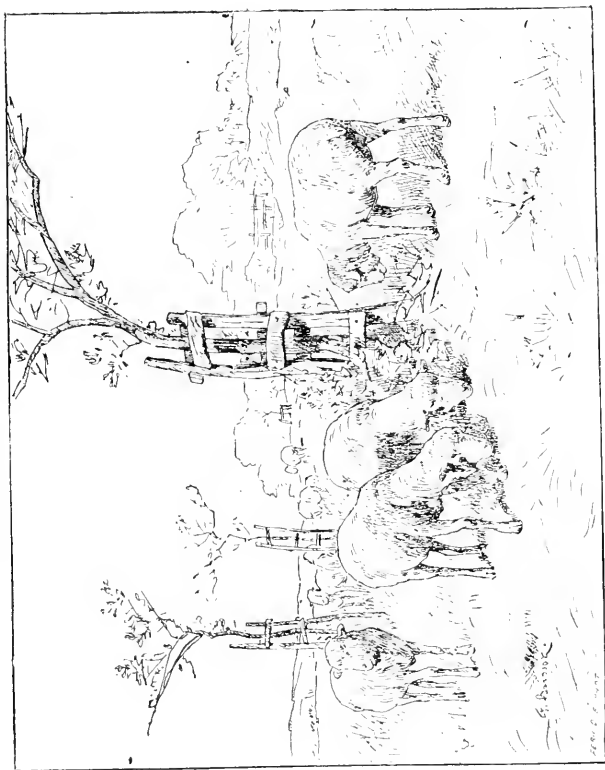
RUISSEAU DU GANUT (BRETAGNE)  
Brook of Ganut (Bretagne). — Der Bach von Ganut (Bretagne).

A. ÉDOUARD



CALIGULA ET LE CORDONNIER GALLAIS

Caligula and the gallish shoemaker. — Caligula und der gallische Schuster.



MOUTONS AU PRÉ

Sheeps in the meadow. — Schafe auf der Wiese

A. BERTHON



PORTRAIT DE M. V. G.  
Portrait of M. V. G.      Portrait des Herrn V. G.



LA FORGE

The forge. — Die Schmiede.

P. COTTIN



COQ ET POULES

Cock and hens. — Hahn und Hühner.





ATALA

Atala. — Atala.



AUX FÉLÉRIES  
At Fables. In den Fables.  
120



LA DAME DE TREFLE  
Club's lady. — Die Kreuzdame.

A. DUBOIS



BORDS DE L'ALLIER

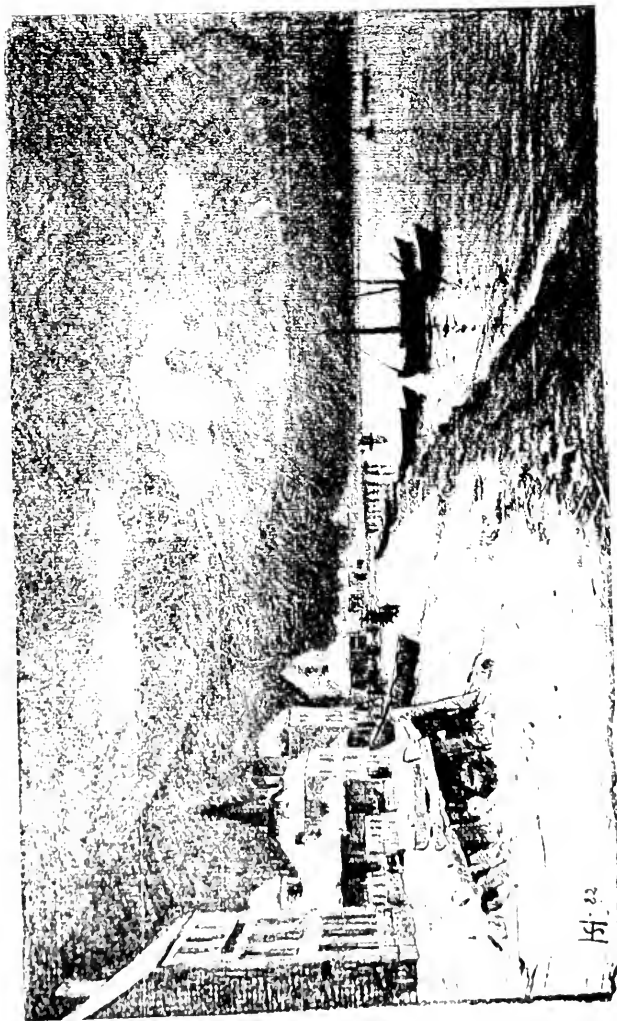
Dubois

LOUIS DESCHAMPS



LES PREMIERS PAS  
The first steps. — Die ersten Schritte.

F. SMITH-HALD



UN L'EVER DE L'UNE  
A rising of moon. — Der Mond aufgang.

151-22

M<sup>me</sup> PILLINI



PRINTEMPS ET HIVER

Spring and winter. — Frühling und Winter.

GEORGES HERVY

GEORGES HERVY,

1881.



PORTAIT DE M<sup>lle</sup>: X...

Portrait of misses X... — Portrait des Frauleins X...

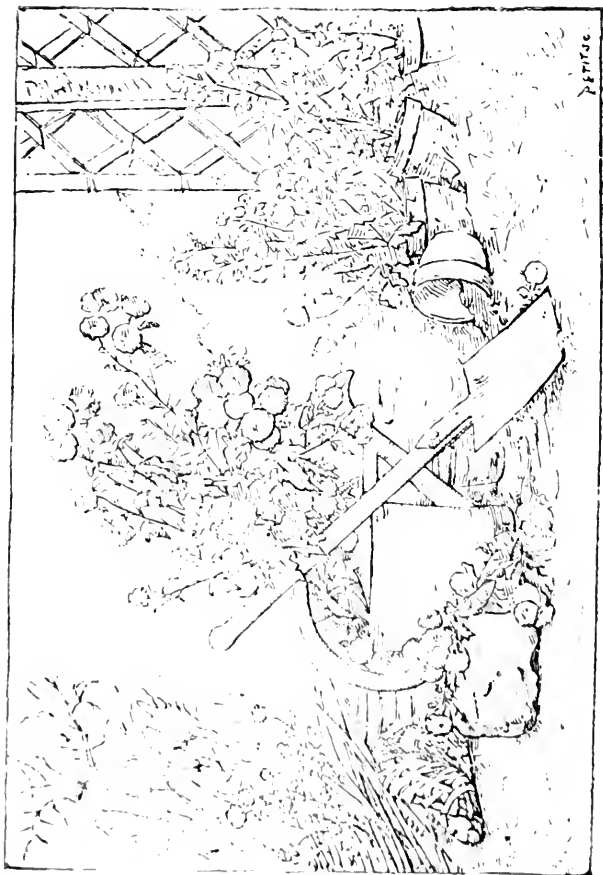


BENJAMIN-CONSTANT



*R. Walker del.*

LE LENDEMAIN D'UNE VICTOIRE  
The day after a victory. — Tag nach dem Sieg.



JARDINAGE DE FIN D'AUTOMNE

Gardening of the end of autumn. — Gärtnerei am Ende des Herbstes.

P. BARTHOLOME



LES DERNIÈRES GLANES

The last gleans. — Die letzten Stoppeln.



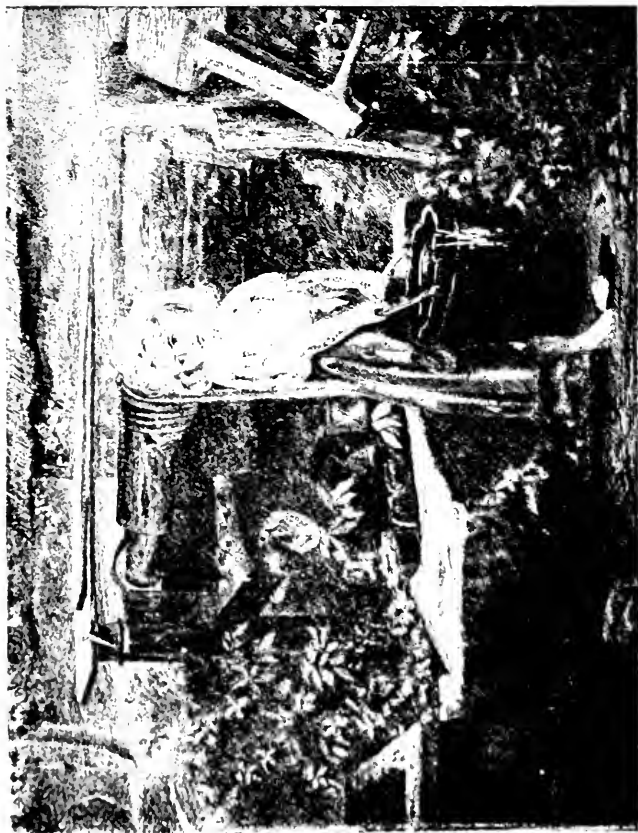
HALLALI  
Halladi. — Halladi.



LE DERNIER ADIEU

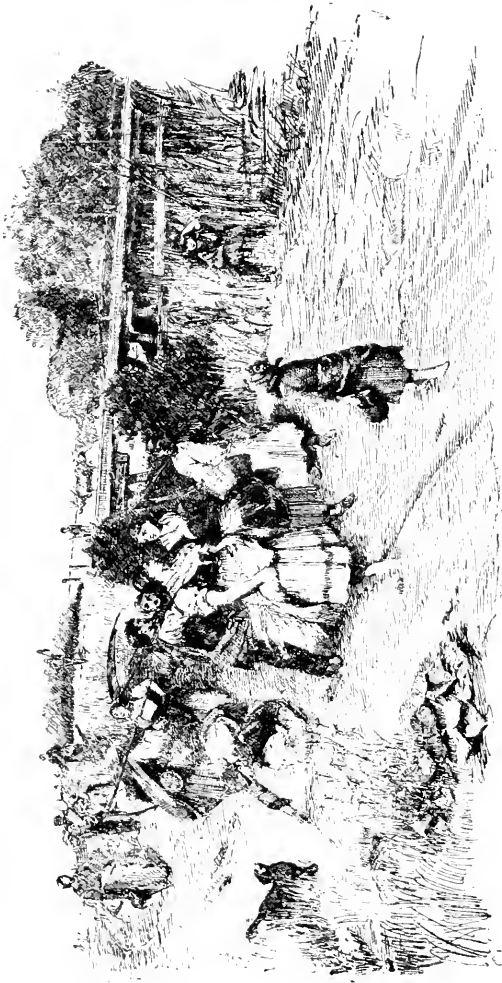
The last farewell. — Der letzte Abschied.

G. GUAY



COSETTE

LOUIS EBNER



LE RETOUR DES CHAMPS

Coming back from fields. — Die Rückkehr aus dem Felde.

LECOMTE DE NOUY



HOMÈRE

Homer. — Homer.





CALYPSO (AVENTURES DE TÉLÉMAQUE)  
Calypso (Adventures of Télémaque). — Calypso (Télémaque's Ezeigniss).

M<sup>lle</sup> LÉONIE BAUDOUIN



LA CABANE DU PÊCHEUR

M<sup>lle</sup> LOUISE LANDRE



AH! QUEL MAGOT!

Ah! what grotesque figure! — Ah! Welcher Narr!

# BLANCHE



## A BORD D'UN YACHT

On board of a yacht. — Am bord eines Jachtschiffs.

G. MOREAU (DE TOURS)



LA FAMILLE

The family. — Die Familie.

A. GAILLARD



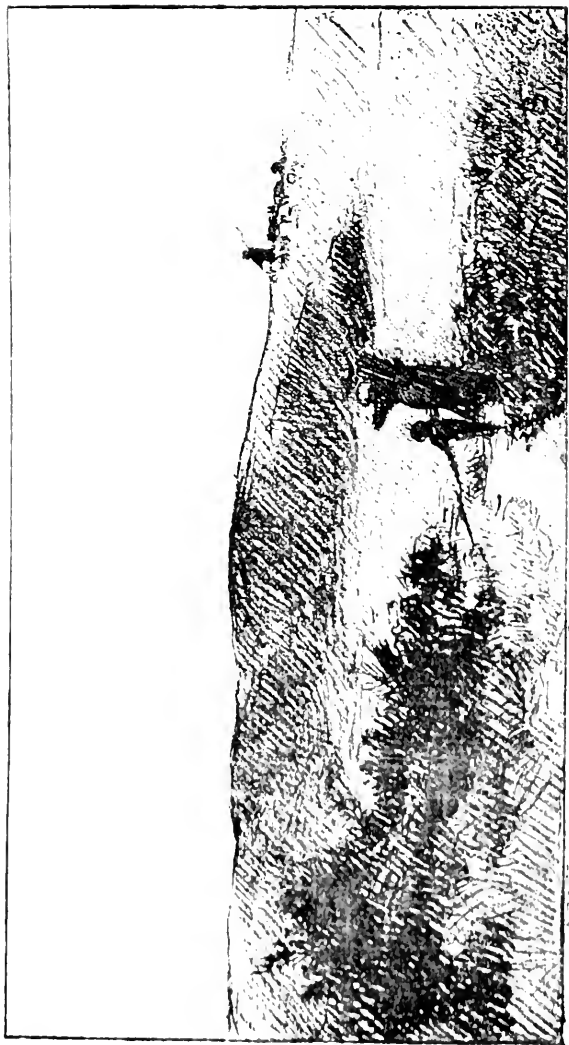
PORTRAIT DE M. H. C.  
Portrait of M. H. C. - Portrait von Herr H. C.



LA RENCONTRE INATTENDUE

The unexpected Meeting. — Das zufälliges Begegnen unvermuthet

L. BRÉMOND



UNE LANDE EN ANGLETERRE (STAFFORDSHIRE)

A meadow in England (Staffordshire). Fine drawing by Eugène Delacroix (Staffordshire)





LA MARE AUX GRENOUILLES

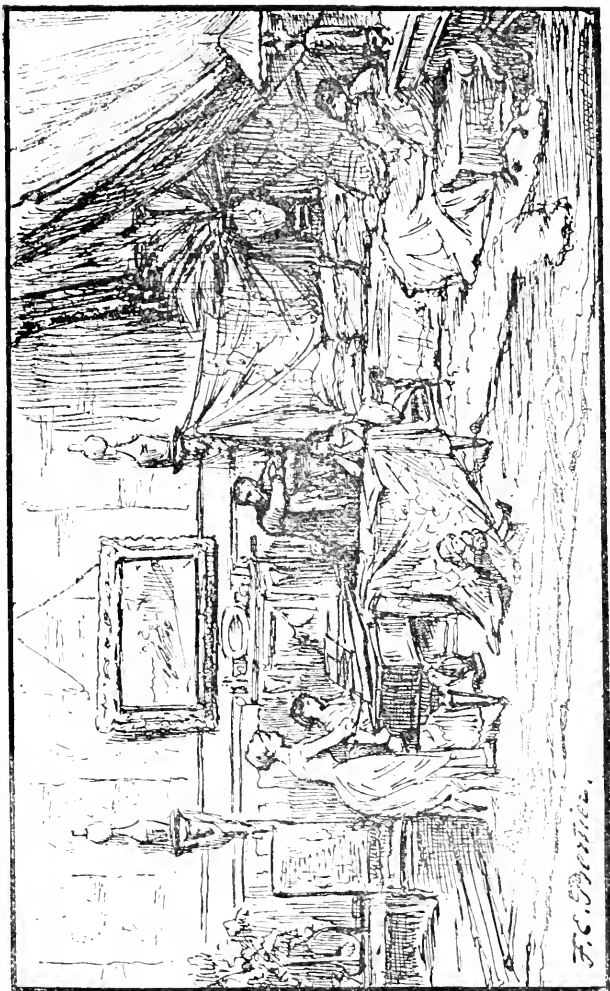
The pool to the frogs. — Die Fröschen in der Pfuhl.

DE LA PINELAIS.



LA RUE SAINT-JACQUES A SAINT-BRIEUC

Saint-Jacques street at Saint-Brieuc, — Saint-Jacques Strasse in Saint-Brieuc.



MUSIQUE EN FAMILLE  
Music in family. — Musik in Familie.

AUG. DURST



POULES

Hens. — Hübler.

MADELEINE



UN PORTRAIT D'ENFANT

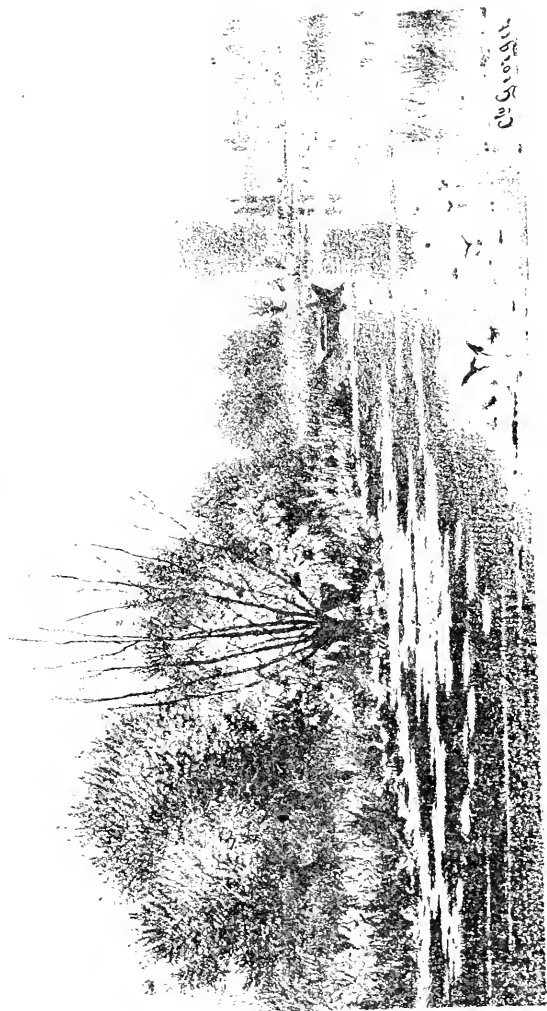
A child portrait. — Portrait eines Kindes.

LOUIS DESCHAMPS



LA RESIGNATION  
The resignation. — Die Resignation.  
118

A. GEORGES



L'ÉTANG DE BOISSY-LE-ROI  
The pond of Boissy-le-Roi. — Der Weiher von Boissy-le-Roi.

H.-J. GAMBART



FEMME PAUVRE A LUCHON

Poor woman of Luchon. — Ein armes Weib in Luchon.





L'HEURE DU BAIN  
Bath's hour. -- Die Badstunde.



VUE DE LODÈVE

View of Lodève. — Ansicht von Lodève.

**ALBERT HYNAIS**



**LE PRINTEMPS**  
The spring. — Das Frühjahr.

L. SAUBÈS



VENUS ENDORMIE  
Venus asleep. — Schlafende Venus.



1. LA BRÈCHE DE SAHORE, VERNET-LES-BAINS  
(PYRÉNÉES-ORIENTALES)  
The gap of Sahore. — Die Bresche von Sahore.



MARAT  
Marat. — Marat.

M<sup>me</sup> C. DESCHAMPS



PETITE FILEUSE

Little spinner. — Kleine Spinnerinn.

JULES BERNARD



BOHEMIENNE  
gipsy woman. - Zeichnung.





L'AGE DE PIERRE

The age of pierre. — Das Steinalter.



TEMPÊTE DU 14 OCTOBRE 1881. NAUFRAGE DU *Zoé-Alexandre* DE DIEPPE  
Illustration of the *Zoé-Alexandre* of Dieppe, 1881. — Sturm vom 14. October 1881. Schiffbruch.

JEAN AUBERT



LA BRISE

The breeze. — Periodischer Wind.

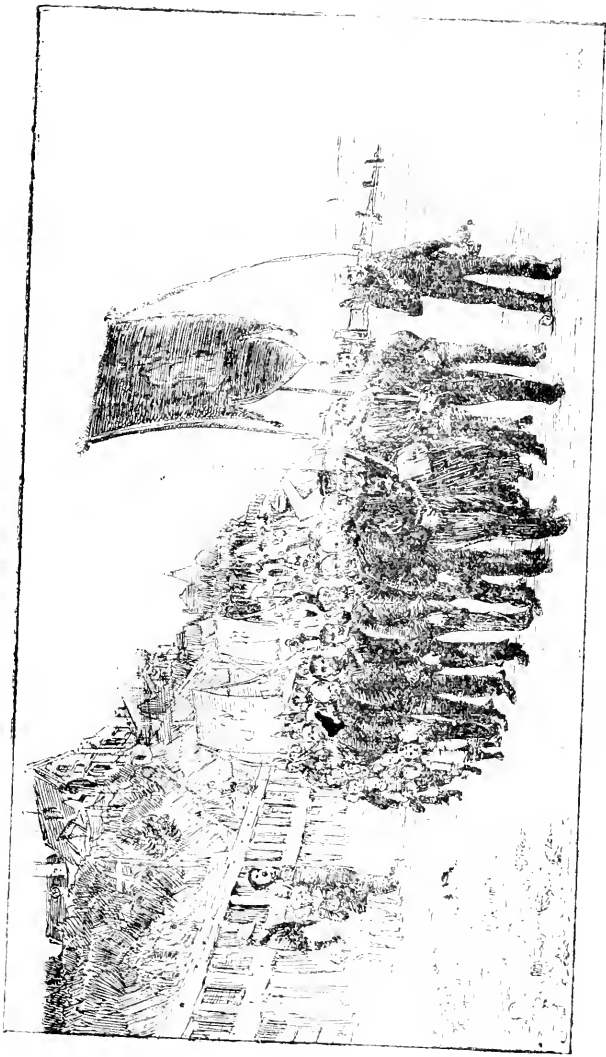
E. GULLON



AUGUST

August. — August.

THE GREAT



LA FÊTE-DIEU  
The God's feast. — Frohnleichnamfest.

H. BOUTET



ÉTUDE

A study. — Studium.

164

AL. JOANNIS



PETITSC.

PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> X.



MATINÉE DE PRINTEMPS A CRÉTEIL.  
Spring morning at Creteil. — Frühlings Morgen in Creteil.





LA NIHILISTE  
The nihilist. — Die Nihilistin.

## V. BÉNI-GRUIÉ



QUI DORT DINE

Sleep is as good as a dinner. — Wer schlaft speiss.

E. MATTHIS



VENDANGES EN ALSACE

Vintage in Alsace. — Herbst im Elsass.



LES ÉCLAIREURS DE HOCHÉ DANS LE FINISTÈRE  
The Hoche's scouts in the Finistère. — Die Plankler von Hoche im Finistère.

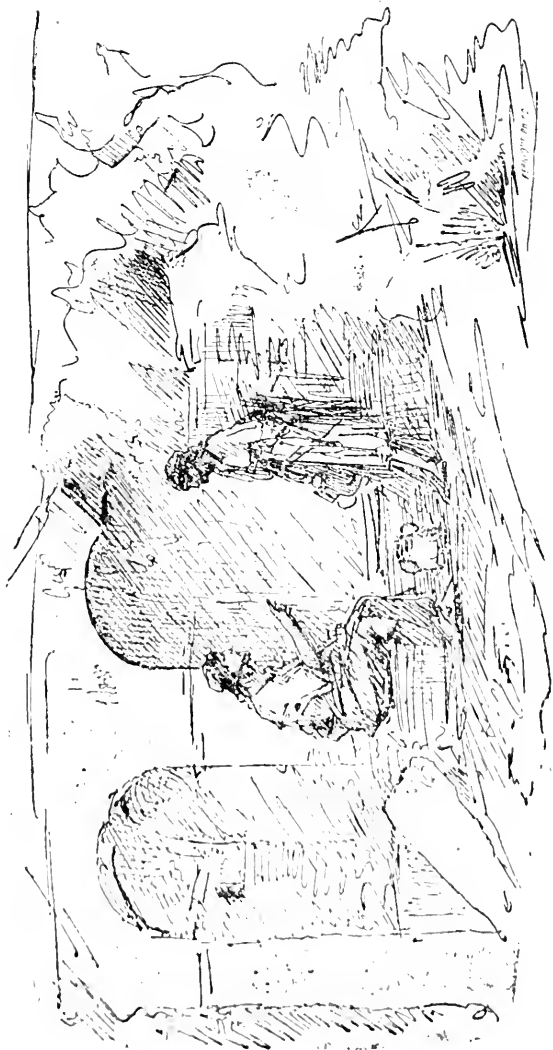
G. CASTIGLIONE



PORTRAIT DE M<sup>me</sup> LA V. X...

Portrait of M<sup>me</sup> la V. X... — Portrait der V. X...

F. LAFON



I.A. SAMARITAINE

The Samaritane. — Die Samaritanerinn.



PÊCHEURS

Fishers. — Fischers.

L. MONTÉGU



EN ESPAGNE

In Spain. - In Spanien.



F. SMITH-HALD



LE RETOUR DE LA MESSE

The return of the mass. — Die Rückkehr aus der Messe.

JULES LAURENS



LE BOSPHORE

The Bosphorus. — Des Bosphorus.

M<sup>lle</sup> JULIA MAREST



UN SATISFAIT

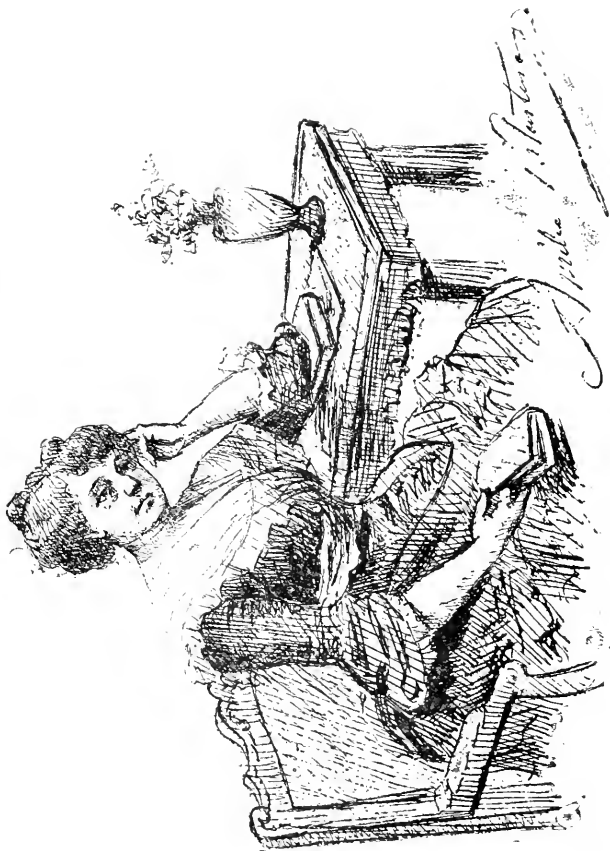
A satisfied man. — Ein Vergnügter.

F. TATTEGRAIN



NOS HOMMES SONT PERDUS!  
our husbands are lost! — Unsere Leute sind verloren!

M<sup>lle</sup> AMÉLIE VALENTINO



MADAME ANDRÉ TH...

Mme André Th — Madam André Th...



NE BOUGE PAS! CAMEREMENT D'ARTILLERIE (SOUEVIR DES GRANDES MANOEUVRES)  
Cantonment (great manoeuvres' emplacement). — Cantonnement (Einrichtung der grossen Manöver).



LA LESSIVE

The wash. — Die Wascherei.

M<sup>lle</sup> SARAH DODSON



INVOCATION DE MOISE

Invocation of Moses. — Anrufung von Moses.



M<sup>me</sup> EUG. VENOT-D'AUTEROCHE]



PORTRAIT DE M. HENRI DE BORNIER

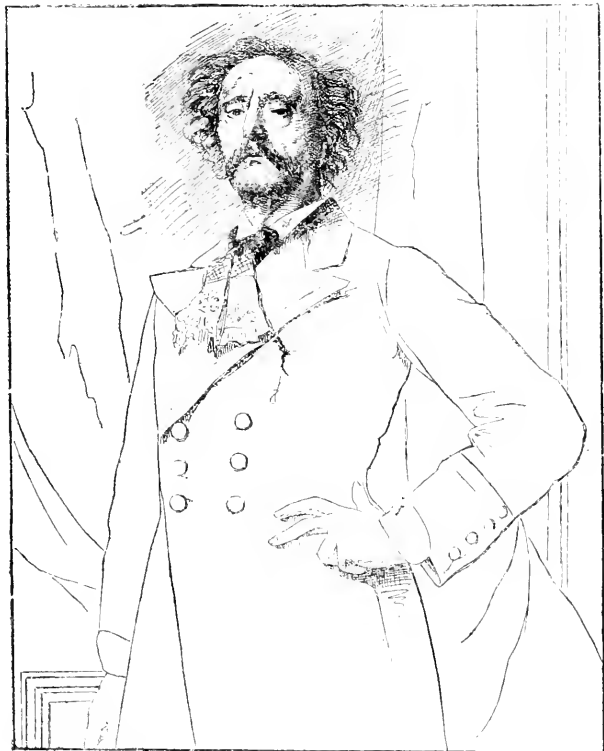
Portrait of Mr Henry de Bornier. — Portrait des Herrn Heinrich von Bornier.

G. RODRIGUES



LE BUISSEAU DE SAINT-JACQUES  
The brook of Saint Jacques. — Fach Saint-Jacques.

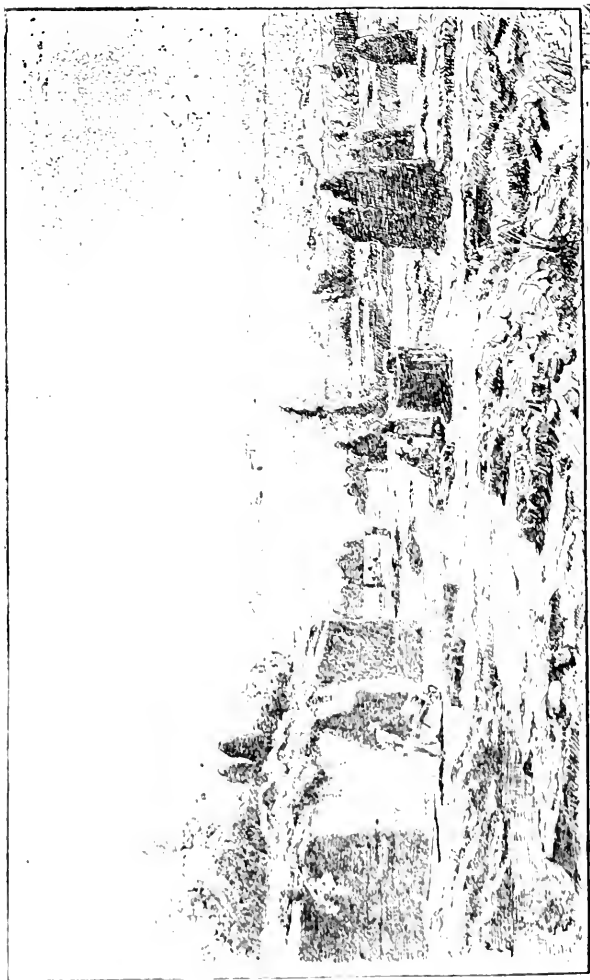
ÉMILE LÉVY



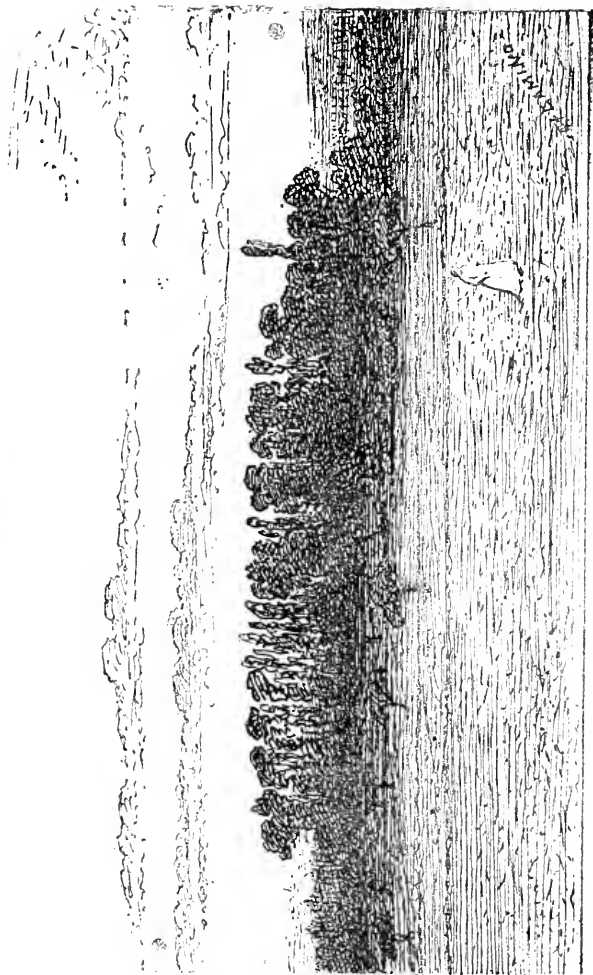
ORTRAIT DE M. BARBEY D'AUREVILLY

Portrait of the Mr Barbey d'Aurevilly. — Portrait des Herrn Barbey d'Aurevilly.

E. ISENBART



TOURBIÈRES DANS LES MONTAGNES DU DOUBS  
Bogs in the mountains of Doubs. — Torflager im Gebirge des Doubs.



SOUVENIR DE DRAVEIL.  
Remembrance of Draveil. — Erinnerung von Draveil.

LOUIS TYTGADT



FERENZA LA BOHEMIENNE  
Ferenza the Bohemian — Ferenza die Zigeunerin.  
158

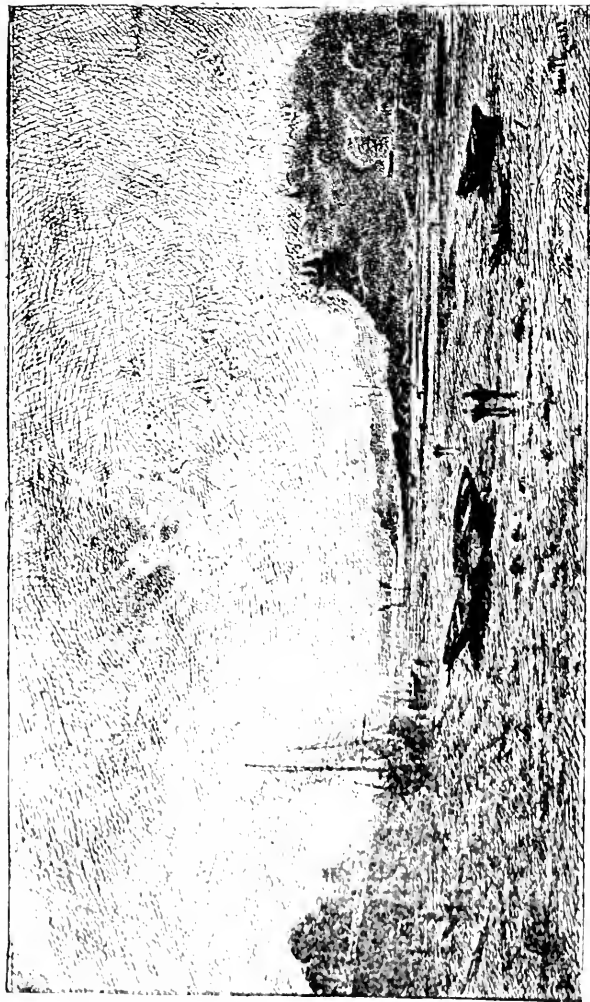
## ALBERT FOURIÉ



ÉTIENNE MARCEL CONTRAINT LE DAUPHIN A SIGNER L'ORDONNANCE  
(1357)

Etienne Marcel obliges the Dauphin to sign the bill of 1357. — Etienne Marcel zwingt den Dauphin die Ordonnanz von 1357 zu unterschreiben.

L. IWILL



PORNIC  
Forale, — Pornic.



E. DUPONT-ZIPCY



JEUNE FILLE DE VENEZUELA

Young girl of Venezuela. — Junges Mädehen von Venezuela.

EUG. CHAPERON



WATERLOO (ÉPISEDE DE LA FERME DE HOLOEMONT)  
Waterloo (epi-ode of the farm). — Waterloo (Episode des Maichosfs.

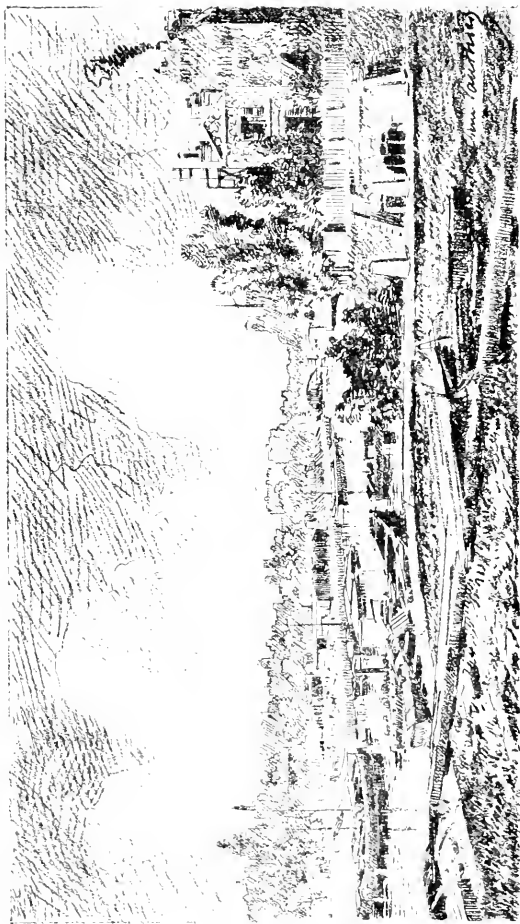
ÉMILE SOLVET



DUGUESCLIN

Duguesclin. — Duguesclin.





LE PORT SAINT-BERNARD

Saint-Bernard's port. — Der Hafen von Saint-Bernard.

E. MÉRY



ÉTUDE DE CHATS  
Study of cats. — Katzenstudien.

F. CAVALLE



PORTRAIT DE M<sup>me</sup> C...

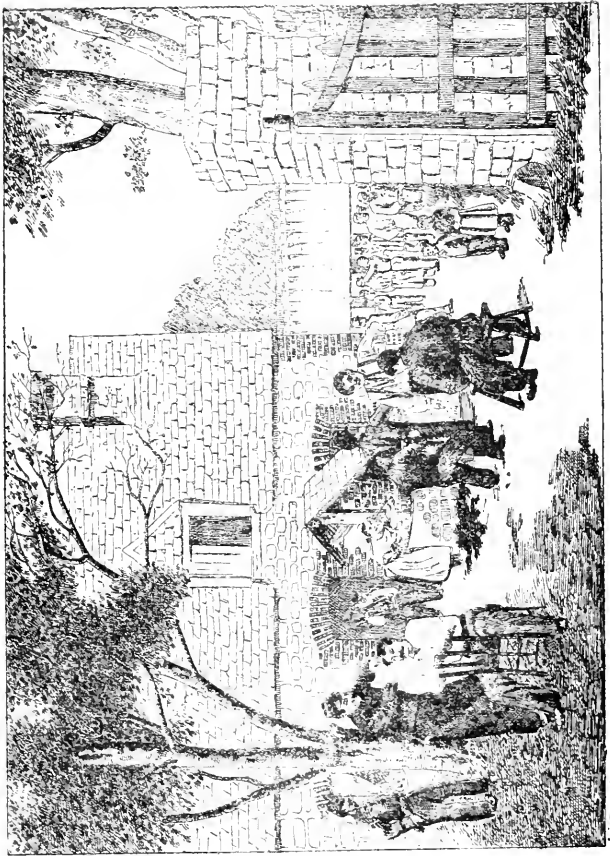
Portrait of mistress C... — Portrait von Madam C...

PAUL BLANC



MENDEIANTS  
Beggars. — Bethel.





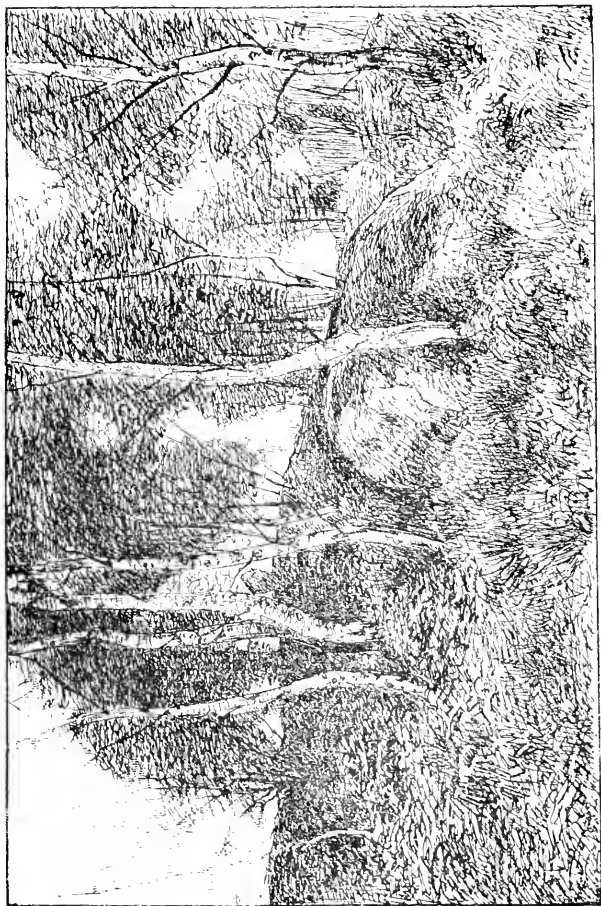
L. S. RESERVISTES  
The Reservists. — Die Reservisten.

A. CHOUBRAC



EPISODE. 1870-71

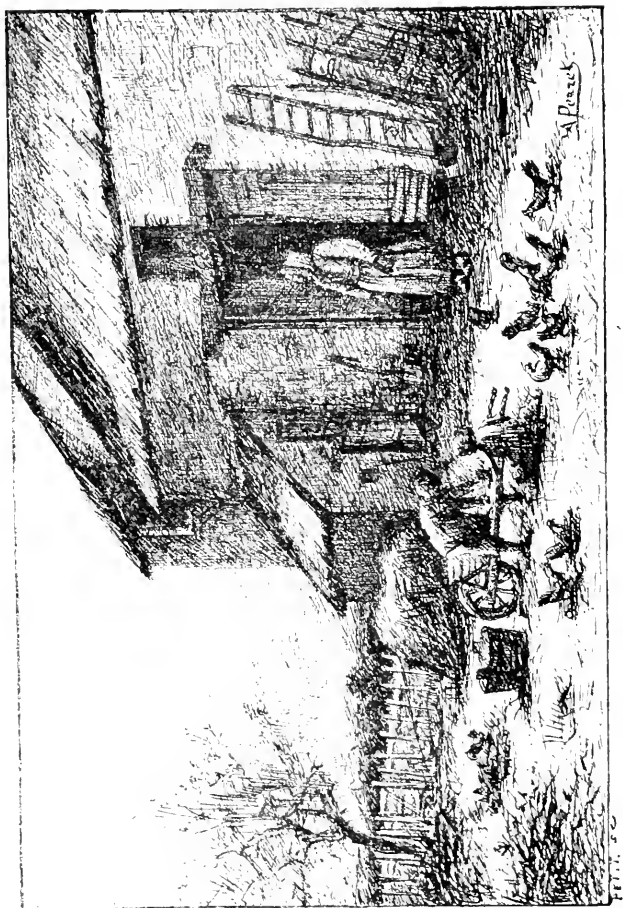
Episode 1870-71. -- Episode von den Jahren 1870-71.



SOUS BOIS DE BOULEAU (FORÊT DE FONTAINEBLEAU)  
On the birch-forest (forest Fontainebleau). — Eichenwald (Fontainebleau).



Portrait of Madame X... — Portrait of von Madam X...



USQ. FERME A. EGUILLE (SEINE-ET-MARNE)  
A farm at Leuville (Seine-et-Marne). — Em. Matherod in Leuville (Seine-et-Marne).

FRANCIS TATTEGRAIN



LE DÉBARQUEMENT DE HARENGS  
Herrings' disembarkment. — Ausladen von Heringen.



METZ, 26 OCTOBRE 1870

Metz 26th of October 1870. -- Metz am 26. October 1870.

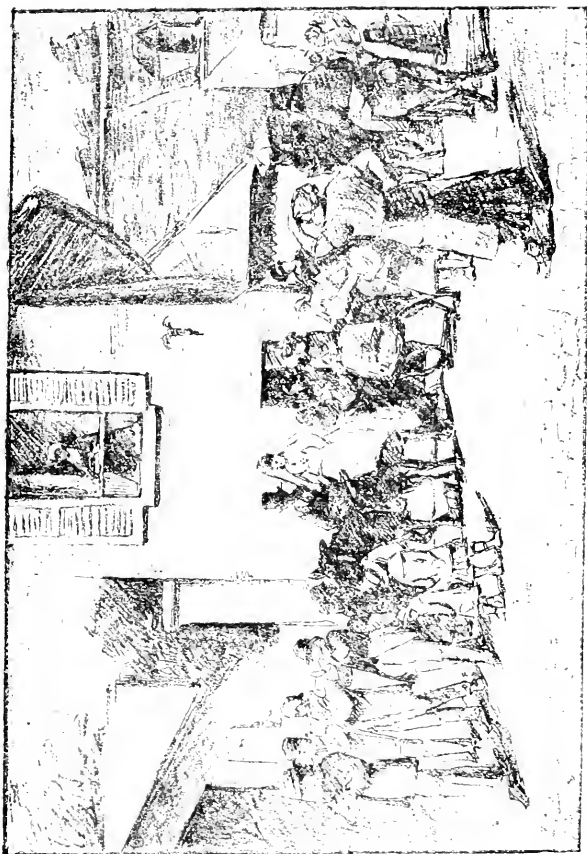
OLOF KRUMLINDE



INLEDDER TILL EN BOK OM OLOF KRUMLINDE.

Backside of woodcut illustration. In: Inledning om Olof Krumlinde i Skandinavien.





UNE NOCE A CHATELON  
A wedding at Chatillon. — Fine. Heched in Chatillon.

AM. GUERARD



LAUSANNE. PARADESSES. LA HAIE.  
Conversation ... e the hedge. — Gezeichnet über die Feder.



ROCHEFORT-EN-TERRRE

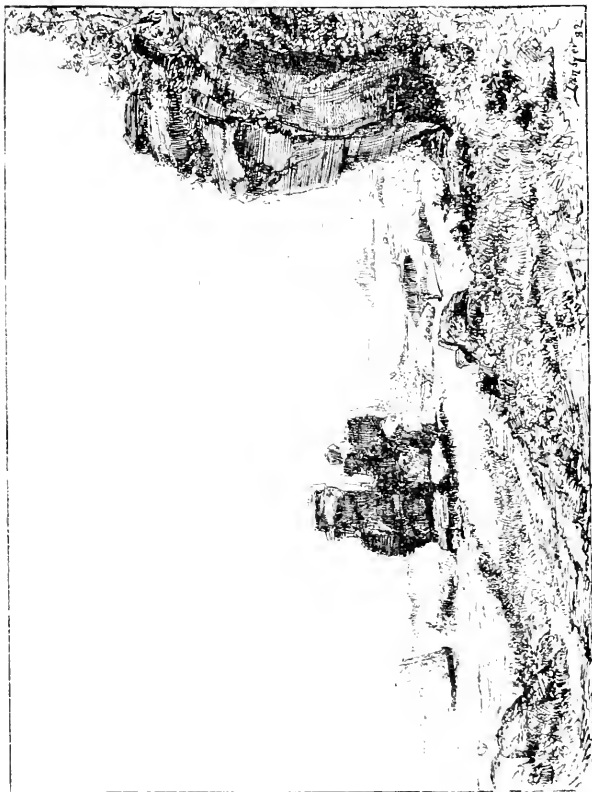
Rochefort in-En-de.

J. HOUSSAY



Portrait de M<sup>lle</sup> J. B... N...

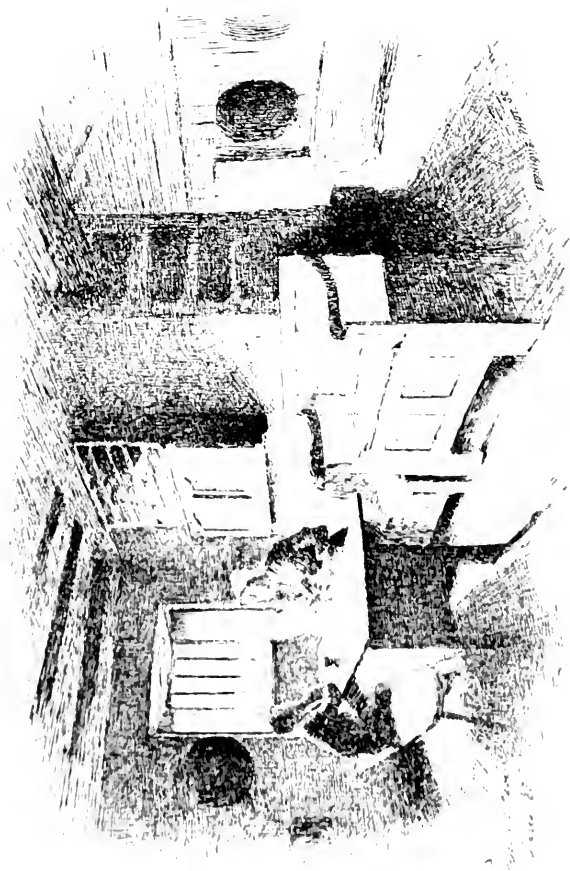
Portrait of M<sup>lle</sup> J. B... N... = Portrait von Fräulein J. B... N...



UNE BELLE MATINÉE

A beautiful morning. — Ein schöner Morgen.

HARRIET PACKER



INTÉRIEUR BRETON

Private life breton. — Bretoner Ameres.



UNION-PARC EN SAINTONGE.  
A park in Saintonge. — Fin Park in Saintonge.

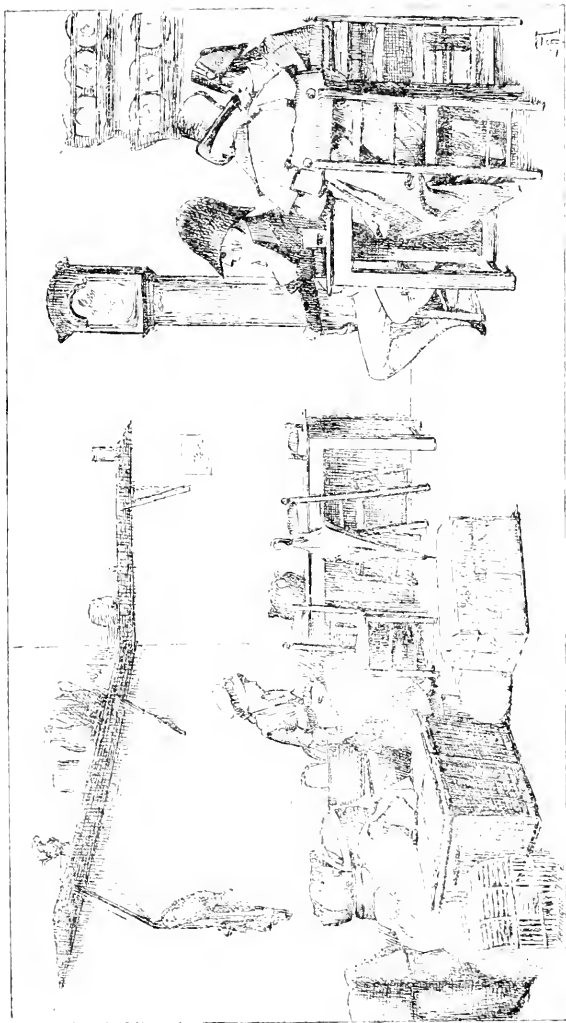
JOHEM ERICSON



UN SOIR DE NOVEMBRE

November's evening. — November Abend.





EN ATTENDANT LE COCHÉ

In waiting for the coach. — Auf die kutsche wartend.

GABRIEL FERRIER



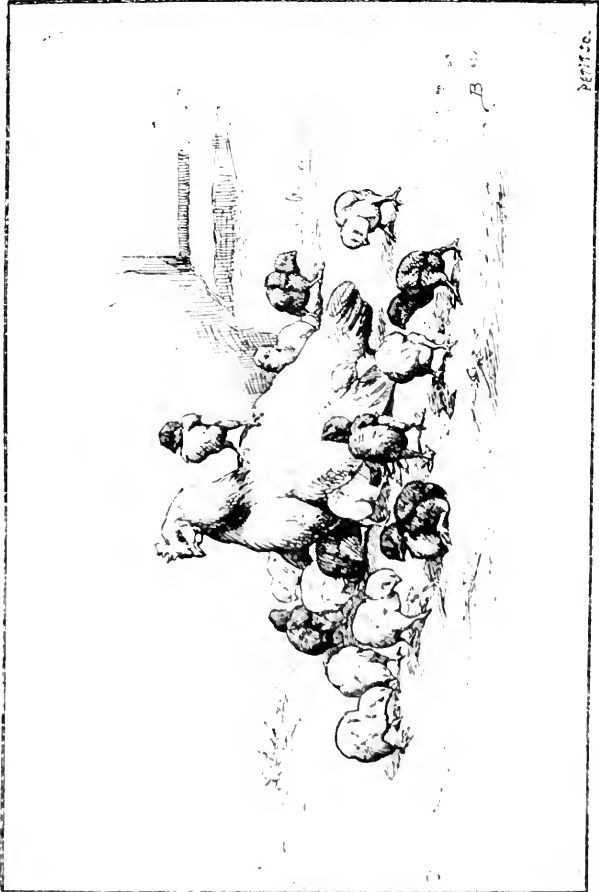
LE CHRIST DEVANT LES JUIFS

The Christ before the Jews. - Christus vor den Juden.



HENRI III REÇU AU PALAIS FOSCARI

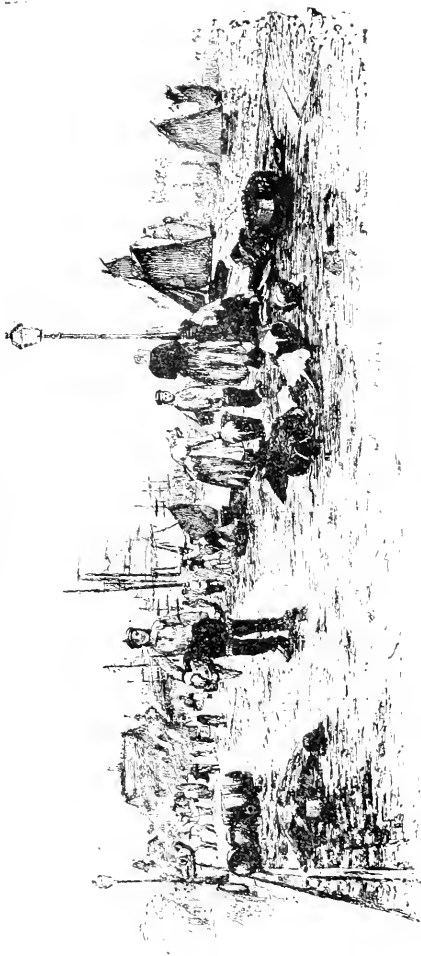
Henry III received to the Foscari palace. — Empfang Heinrich's der dritte im Foscari Palast.



*Pastor.*

UNE NOMBREUSE FAMILLE  
A great family. — Eine zahlreiche Familie.

G. BONNEMAISON



APRÈS LA PLUIE

After the rain. — Nach dem Regen.

A. RISLER



LE BAISER MATERNEL.

The maternal kiss. — Ein mütterlicher kuss.



5 OCTOBRE 1789. FEMMES ALLANT DEMANDER DU PAIN A VERSAILLES

5th October 1789. Women going to ask for bread at Versailles.

5. October 1789. Weiber nach Versailles gehen zu Verlangen.

F.-A. BRIDGMAN



PEPUSO

LA PLANTATION DU COLZA EN NORMANDIE

Plantation of the colza in Normandy — Reebpflanzung in der Normandie.



V. BERTHÉLEMY



L'ATTENTE

The waiting. — Die Erwartung.

ALEXANDRE BERTIN



LES FUNÉRAILLES DE HOCHÉ  
Funeral of Hoche. — Das Begräbniss von Hoche.



FLEURS DES CHAMPS  
Flowers of fields. — Feldblumen.

HENRI PINTA



RUTH ET NOEMI  
Ruth and Noemi. — Ruth und Noemi.



PETIT

LES PETITS OURS

The little bears. — Die kleinen Bären.

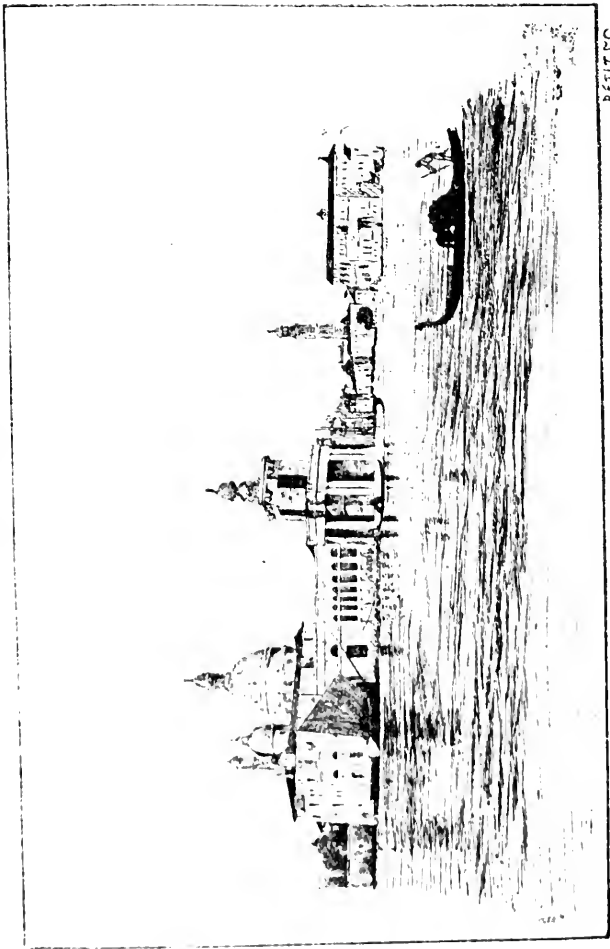


LA GREVE DES FORGERONS

The strike of the blacksmiths. — Arbeitseinstellung der Schmitzme.



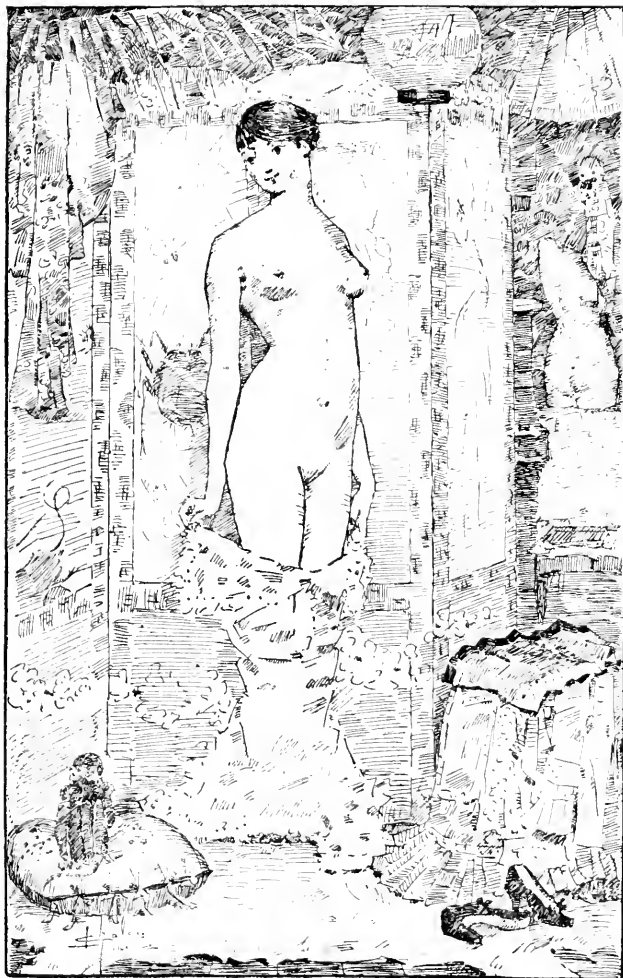
UNE MAIRIE DE VILLAGE EN HONGRIE. — Eine Dorfbürgermeisterei in Ungarn.



PETITJON

ENTRÉE DU CANAL DE LA GINDEAU  
Chanal's entrance of the Gindeau. — Eingang des Canals von Gindeau.





DETITS G.

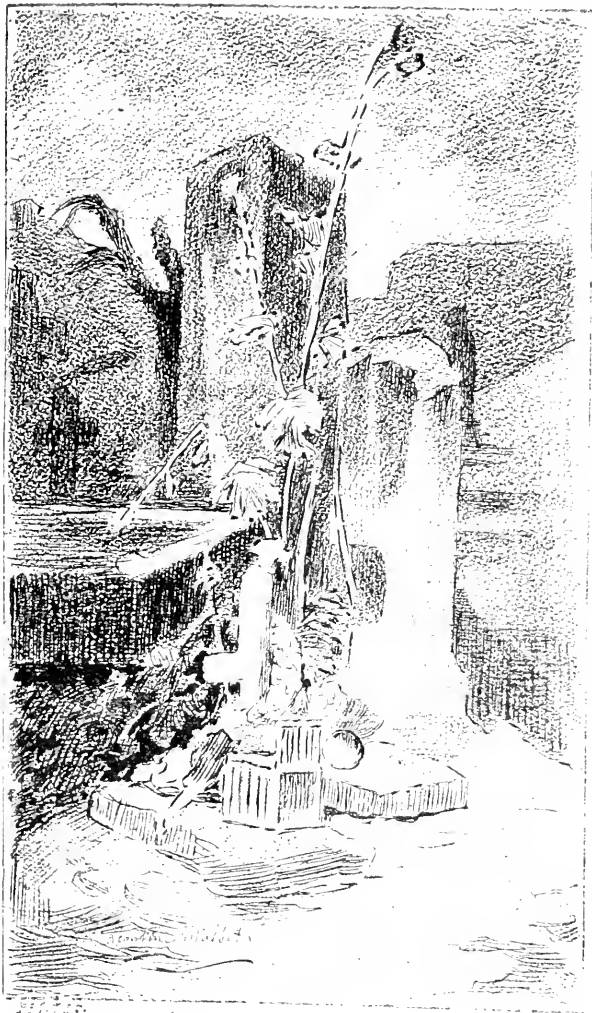
MA FEMME ET MON SINGE  
My wife and my monkey. — Mein Weib und mein Affe.

JULES HANRIOT



S.U.E.

Alone. — Allein.



TOMBEAU D'UN ENFANT  
Child's tomb. — Grab eines Kindes.



18750.

PORTRAIT DE M. MEDRANO, CLOWN ESPAGNOL.  
Portrait of M. Medrano, spanish clown. Portrait des Herrn Medrano,  
spanischer Clown.

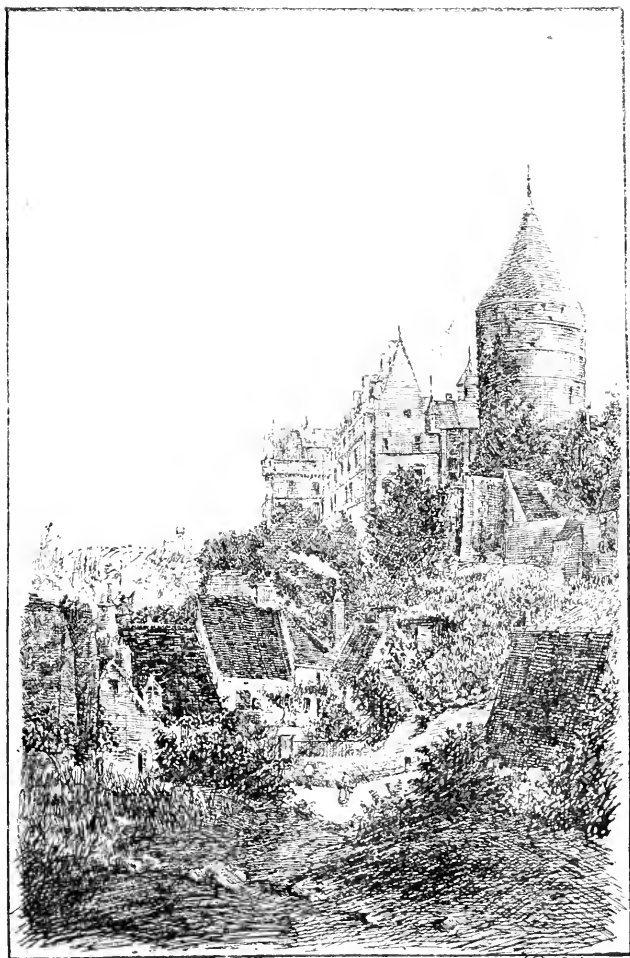


LE LAVOIR NOTRE-DAME A SAINT-BRIEUC

Notre-Dame's wash-house at Saint-Brieuc. — Waschplatz Notre-Dame in Saint-Brieuc.



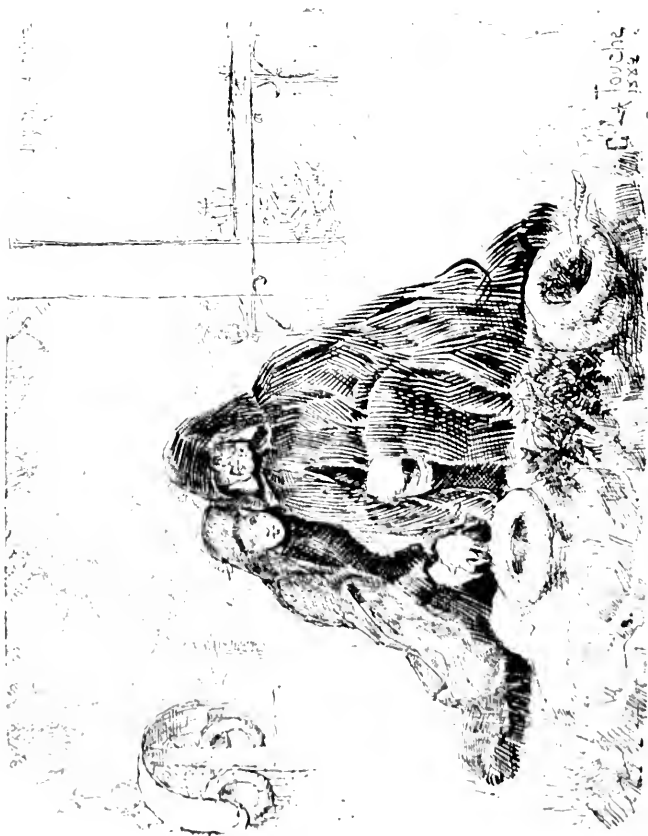
LE RETOUR DE LA PÊCHE  
Return from fishing. — Die Rückkunft von der Fischerei.



PETITCC.

VUE DE CHATEAUDUN (EURE-ET-LOIR)

View of Châteaudun (Eure-et-Loir). — Ansicht von Châteaudun (Eure-et-Loir).



L'ENTREMENT D'UN ENFANT

A child's funeral. — Begräbniss eines Kindes.





LA GARENNE SAINT-DENIS  
The Saint-Denis warren. — Das Gelege in Saint-Denis.



LE TABLEAU.

The pictures. — The table.

COSSMANN



INTÉRIEUR SUISSE

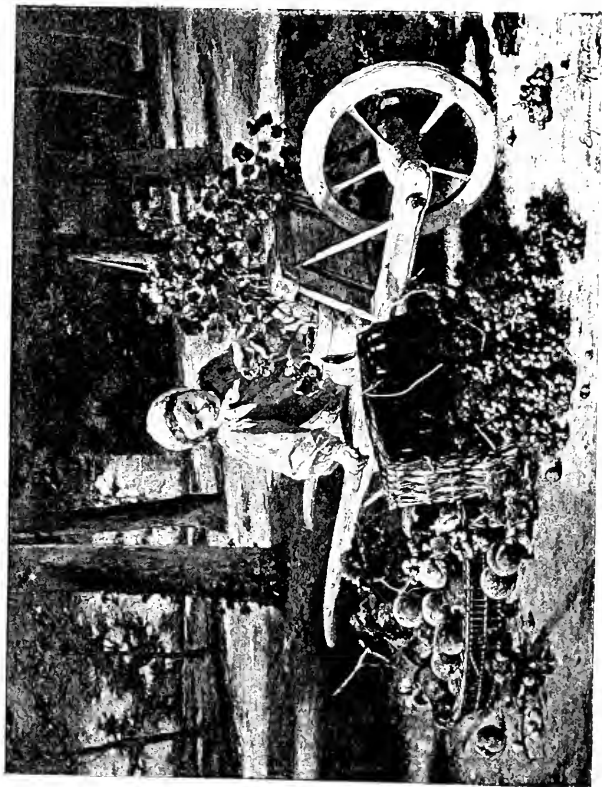
Swiss home;

J.-J. WEERTS



{ J. BARRA (1780-1793)

J. Barra (1780-1793). — J. Barra (1780-1793).



LE PANIER RENVERSÉ

The upset basket. — Der umgeworfene Korb.

F. DE VUILLEFROY



SUR LE CHAMP DE FOIRE

On the market. — Auf dem Jahrmarkt.

J. HENNER



BARRA

Barra. — Barra.



LES FLEURS D'APRÈS A. DE BOUCHERVILLE

The flowers after Mr A. de Boucherville. — Die Blumen nach von Boucherville



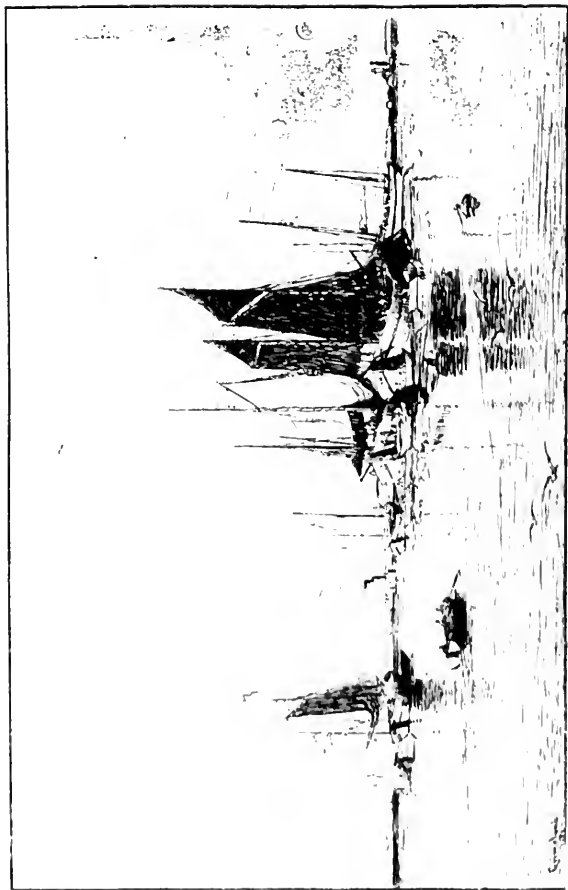




PAPPE LÉON XIII  
Pope Léon XIII. — Papsf Leon XIII



UN PASSAGE DIFFICILE  
A difficult way. — Ein schwieriger Ausgang.



BATEAUX PÊCHEURS A GRINDSUND (SUÈDE)  
Fischers' boats at Grindsund (Suède). — Schiffer Nachen zu Grindsund (Schweden).



CHEZ LE COSTUMIER

At the dealer in costumes. — Bei dem Kleiderhändler.

P. PROTAIS



A L'AUBE

At the dawn. — Morgen dämmerung.



LA GUERRE, LES ÉPAVES

The war, the wrecks. — Der Krieg, die Ueberbleibsel.

ÉMILE THIVIER



ADOPTION

Adoption. — Annahme.





BETHSABÉ

Bethsaba. — Bethsabe.

E. BENNER



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> B. G.

Portrait of miss B. G. — Portrait von Fraulein B. G.

F. VUAGNAT



A LA RIVIÈRE

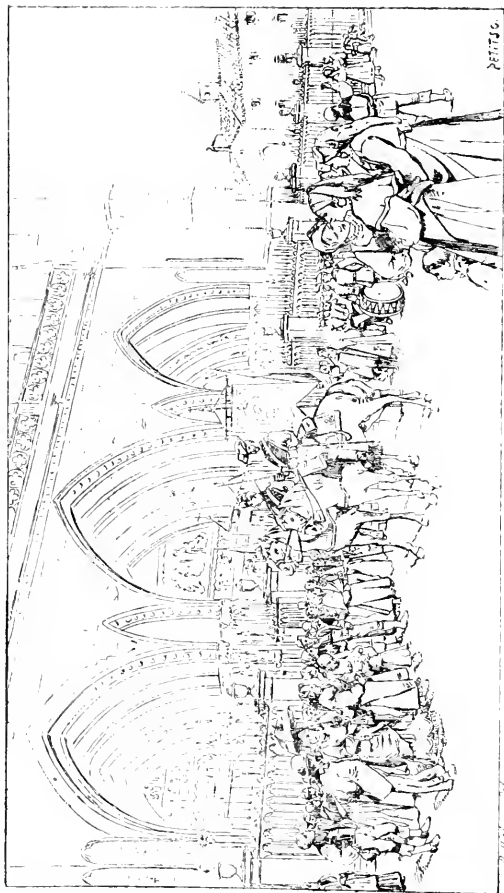
At the river. — Am Fluss.

E. WORMS



UN ÉCRIVAIN PUBLIC

A scrivener. — Ein öffentlicher Schreiber.



SORTIE DE PROCESSION (CATHÉDRALE DE LÉON)

Procession leaving the cathedral of Leon. — Ausgang der Procession (Cathedral von Leon).

G. PINEL



UNE PIERRETTE

A pierrette. — Eine Hanswurstinn.

P.-G. JEANNIOT



LES RÉSERVISTES  
The reservists. — Die Reservisten.

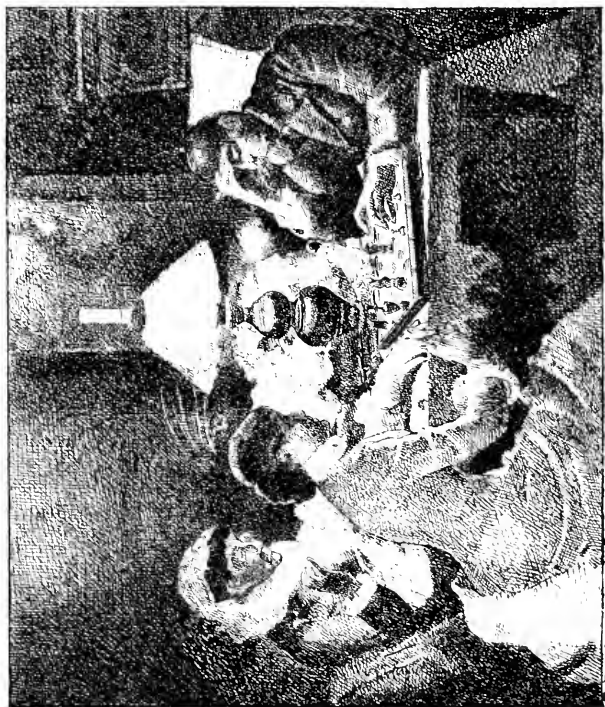
ROBERT HINCKLEY



LE MODÈLE ET LA BONNE

The model and the house maid. — Das Model und die Magd.





FRYSON

AUTOUR DE LA LAMPE  
Around the lamp. — Um die Lampe.

E.-L GARRIDO



UNE FEMME AUX COURSES

A lady to the races. — Eine Frau bei dem Wettrennen.



LA MORTE ET LE BOUCHERON

The death and the woodcutter. — Der Tod und der Holzhauer.

E. KRUG



SYMPOSINE DEVANT ADRIEN

Symphrosine against Adrian. — Symphrosine vor Adrian.

M<sup>lle</sup> HÉLÈNE DUCHAYNSKA



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> S. D.

Portrait of miss S. D. — Portrait von Fräulein S. D.

P. RICHNER



BORDS DU MORIN (FERTÉ-SOUS-JOUARRE)

Morin's Bank (la Ferté-sous-Jouarre). — Ufer des Morin (la Ferté-sous-Jouarre) ●

ASTA NORREGAARD

*Asta Norregaard*



JEUNE NORWÉGIENNE

A yung Norwegian. — Junge Norwegerin.

ASTA NORREGAARD



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> A. B.

The portrait of mad. A. B. — Portrait von Madam A. B.



E. GOTORBE



BÉBÉ ET TOM

Baby and Tom. — Bebe und Tom.

G. MAIGRET



PÊCHEUSES DE MOULES

Mussels' fishers. — Muschel Fischer.



FAVORITE A SA TOILETTE

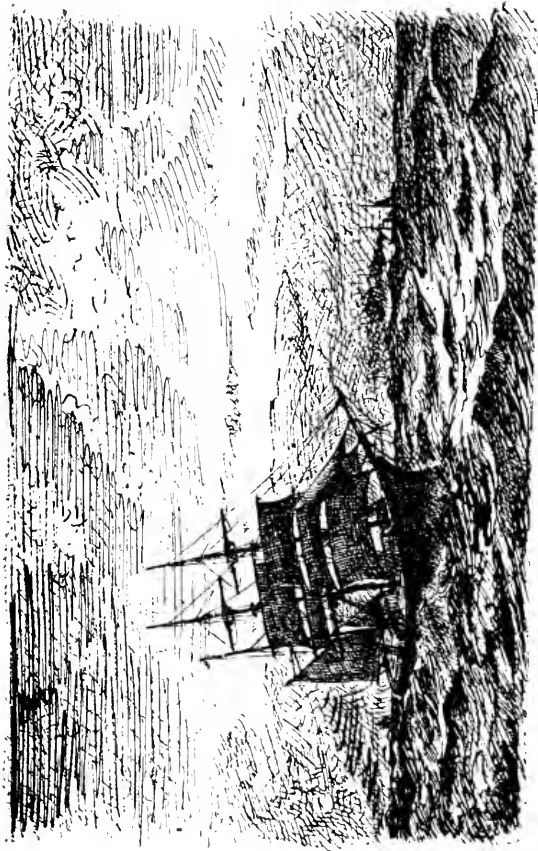
Favourite to her toilet. — Favoritinn hat seine Toilette.

E. LUMINAIS



RAPÉ

Carrying off. Entführung.



MARINE

Navy. — Seewesen.



LEI. LE. DE. LE. ROS

Gud of Le. hos.      Med. hen von Le. hos.



PATRICIENNE DE VENISE

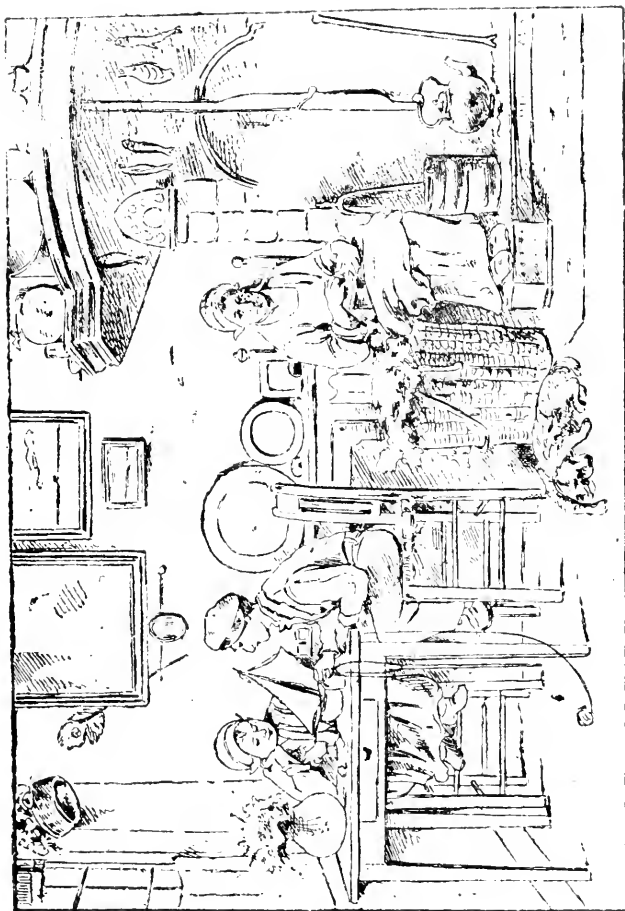
Patrician of Venice. — Patricerinu aus Venedig.



L'ORDRE DE DÉPART

The departure's order. — Der abgang Befehle.





UN CONSTRUCTEUR DE NAVIRES  
A shipsbouter. — Em Schillbauer.



LA CHASSE A MON MAITRE  
The game of my master. - Memes Herru Jagd.

E. NONCLERCQ



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> \*\*\*

Portrait of miss \*\*\*. — Portrait von Fräulein \*\*\*.

LUIS JIMENEZ

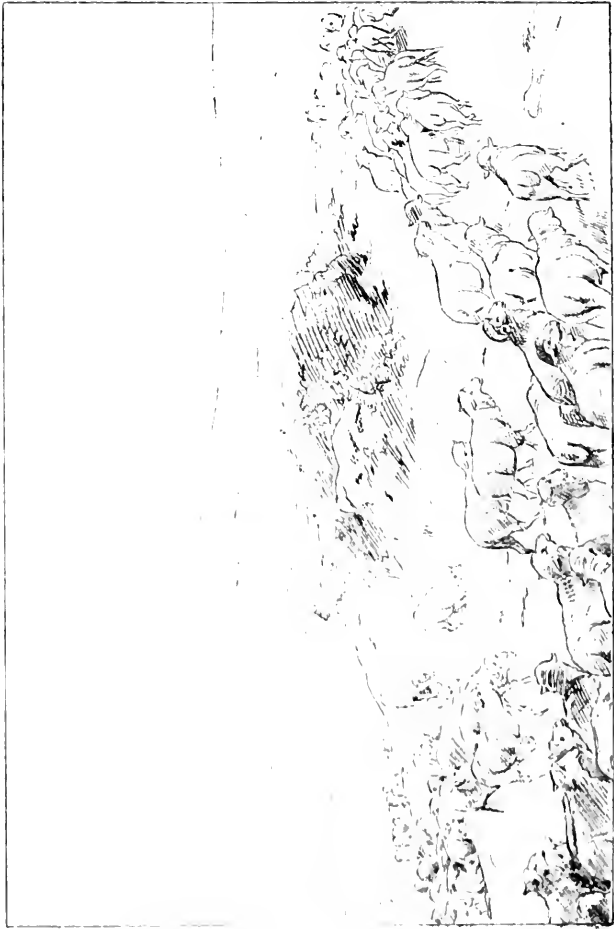


LA VISITE DU MAÎTRE.

The visit of the master. — Der Besuch des Meisters.



ALEXANDRE A PERSEPOLIS  
Alexander at Persepolis. — Alexandre in Persepolis.



TROUPEAU DANS LES MONTAGNES (EFFET DE NUIT)  
Herd in the mountains (night effect). — Heerde im Gebirg (nacht effect).

W. GAY



LE REMOULEUR  
The knife-grinder. — Der Schleifer.

M. GOCEDA



PORTRAIT DE M<sup>r</sup> A. D.





S. S. K. 1876. 104.

UNE RÉPÉTITION D'AMATEURS  
A repetition of dilettante. — Eine Liebhaber probe.

HENRI PILLE



PORTAIT DE M. \*\*\*.

Portrait of M. \*\*\*. — Portrait des Herrn \*\*\*.

# GERVEX



LE BASSIN DE LA VILLETTE

Villette's dock. — Bassin von Villette.



SUR L'AVENUE D'ÉNA

On the avenue of Éna. — Der Zugang von Éna.



LE CHATEAU GAILLARD

The Gaillard castle. — Das Schloss Gaillard.



Ward de Lancey

UNE DISCUSSION. — Eine Discussion.

A. HERVIER



CHARLES VI DANS LA FORÊT DU MANS  
Charles VI in the Mans' forest. — Karl VI in dem Walde von Mans

G. POPELIN



LE CADET DE GASCOGNE

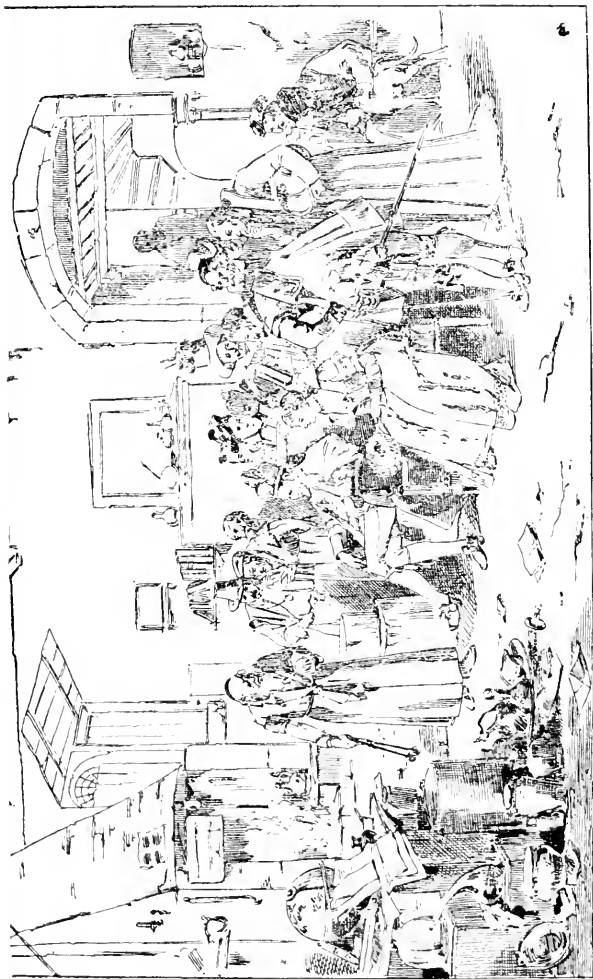
The Cadet of Gascony. — Der Cadett von Gasconne.

S. CASTIGLIONE



OPHÉLIE  
Ophélie. — Ophelia.





L'EMPEREUR RODOLPHE II VISITANT SON ALCHEMISTE  
Emperor Rodolphus the second visiting his alchemist. — Kaiser Rudolph  
der II. seinen Alchimisten besuchet.

L. PRICU



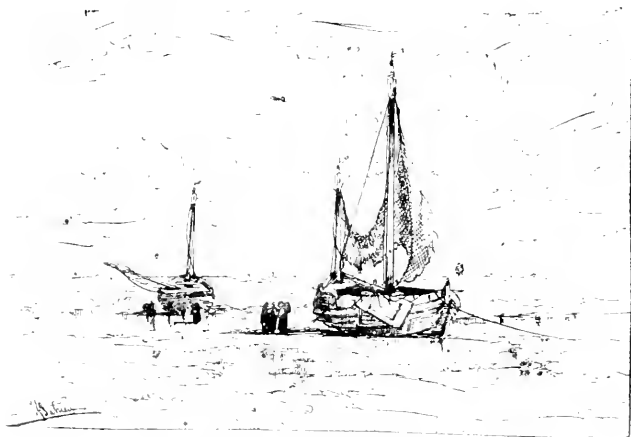
BOULET DE PARENTS

Waking of the Spring. — Des Frühlings Anfang.

J. BAHIEN



LE DÉVERSOIR A JARCY  
The flood-gate at Jarcy. — Das Wehr zu Jarcy.



BATEAUX ÉCHOUÉS  
Aground boats. — Das Gestrande Schiffe.

E. BULAND



JESUS CHEZ MARTHE ET MARIE  
Jesus at Martha and Mary. — Jesus bei Martha und Maria.

NETZMACHER



LA PÊCHE  
The fishing. — Die Fischerei.



LA BÉNÉDICTION PATERNELLE AVANT LE MARIAGE. — Der väterliche Segen vordem Heirath.

ESCUДИER



# SCULPTURE





C. PORTALIS



PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> J. M...

Portrait of miss J. M... — Portrait von Fräulein J. M...

URBAIN BASET



LA SOURCE  
1860 — Die Quelle.

LANGE GUGLIELMO



*Lange Guglielmo*

GIOTTO

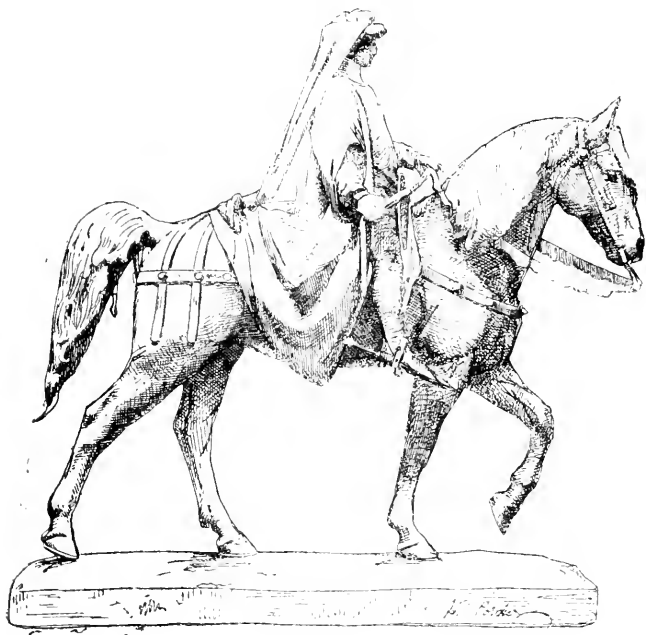
Giotto. — Giotto.

HENRI PLE



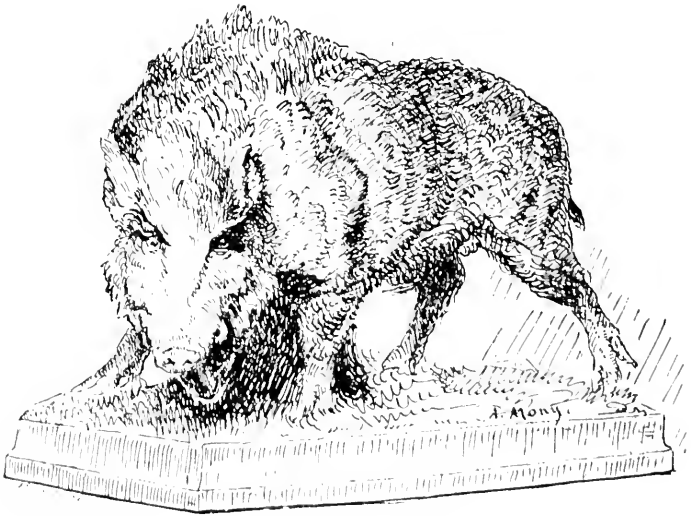
LE PREMIER PAS  
A first step. — Der erste Schritt.

C. CORDIER



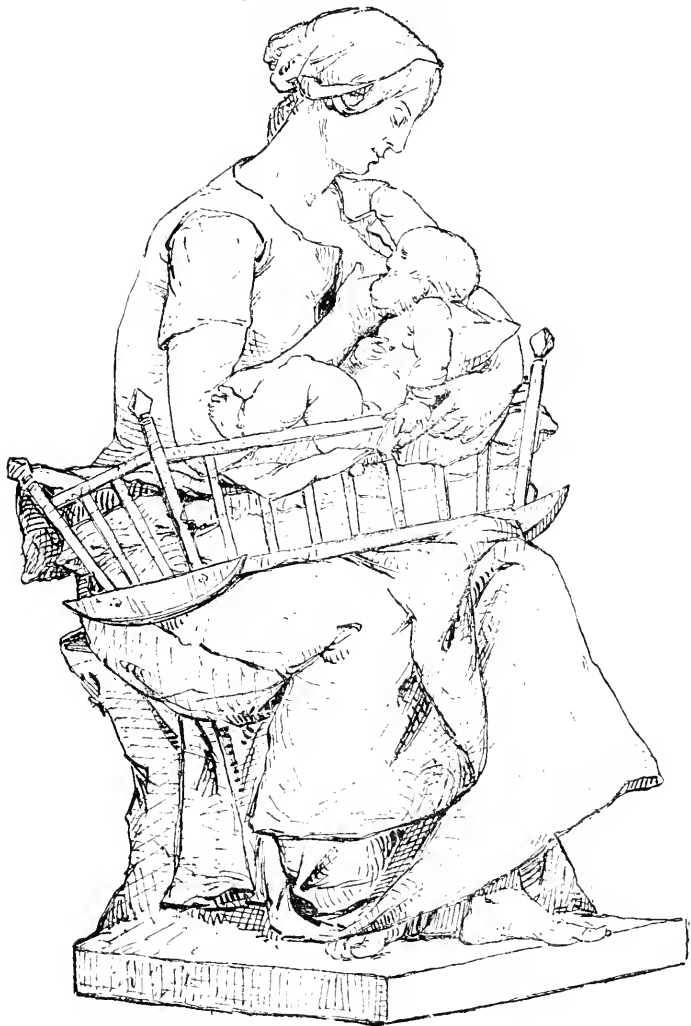
ÉTIENNE MARCEL.  
Etienne Marcel. — Etienne Marcel.

A. MONY



SANGLIER NIVERNAIS CHARGEANT  
Nivernaische Wildschwein im Stoss.

C. DEVENET



LA MÈRE  
he other. — Die Mutter.  
9

SOLLIER



POURAIT DU PREMIER PRÉSIDENT A. M...  
Portrait of the first president A... M. — Portrait des Presidenten A. M...



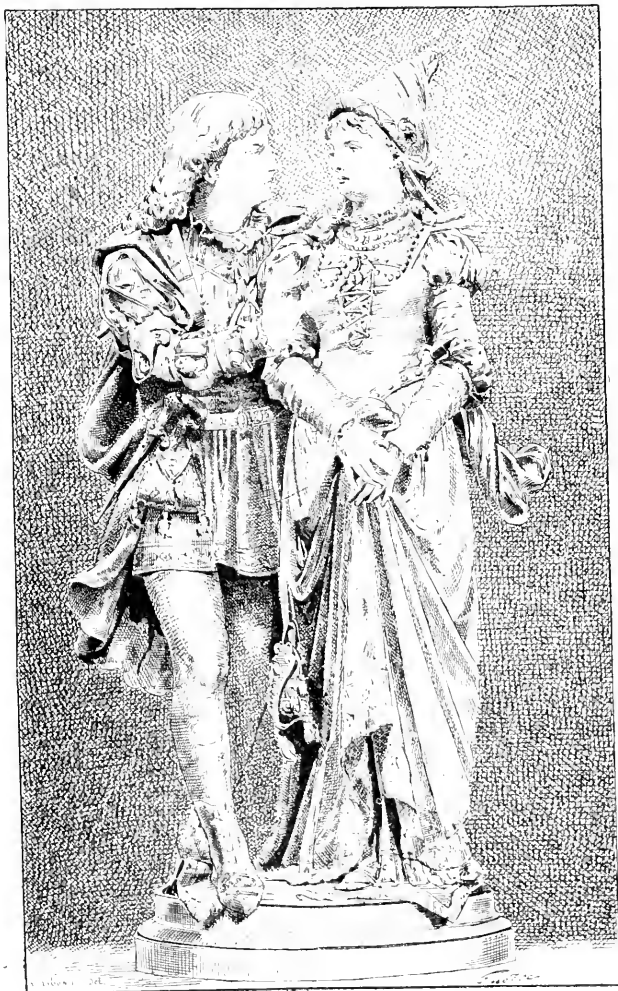


LE BATON DE VIEILLESSE  
The staff of old age. — Die Alters stütze.



BUSTE DE COROT

Bust of Corot. — Buste von Corot.



ANNEAU DE FIANÇAILLES

Wedding-ring. — Verlobring.



LA VIERGE

The virgin. — Die Jungfrau.



W. H. M. CHASSEUR ET BRACONNIER M<sup>lle</sup> THOMAS

CHASSEUR ET BRACONNIER  
Hunter and poacher. — Jäger und Wildlieb.

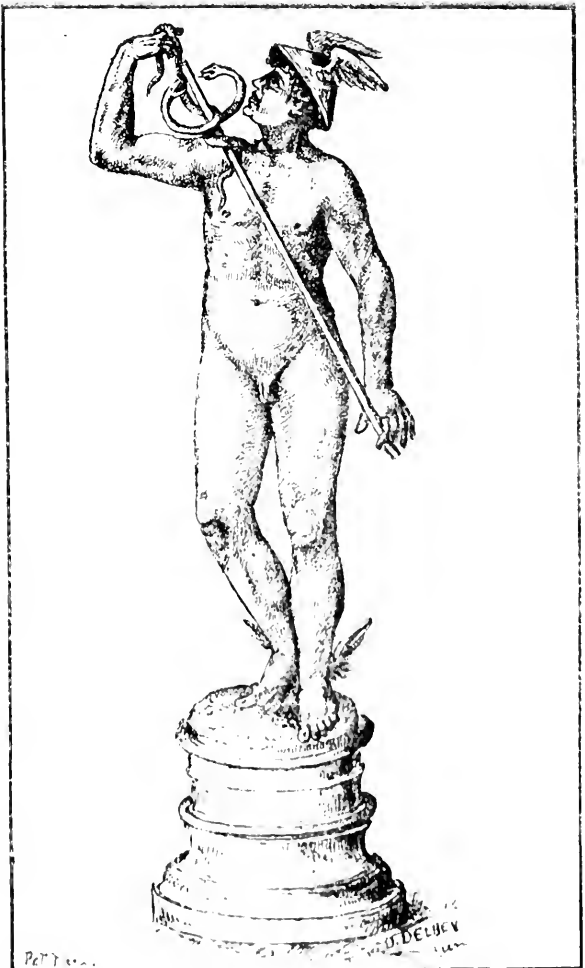


AMOUR MENDIANT *(Pet. T. & C.)*  
A love begging. Bettende Liebe.

L. SCHRÖEDER



LE PREMIER BAISER  
The first kiss. — Der erste Kuss.  
17



MERCURE FORMANT LE CADUCÉE

Mercury forming the caduceus. — Mercur den Caduceus bildend.





140

LA SOURCE

The spring — Die Quelle.

P. 212. 50



BALLADE A LA LUNE

Ballad to the moon. — Mond Ballade.

PEAU-D'ANE

Elle fait tomber  
Son amoureux dans la  
quatre qu'elle vient  
de peindre pour le prince  
malade d'amour  
(voir suite  
de la suite  
Bullant)



Si Beau d'ane m'ait vu  
J'éprouvais un plaisir extrême.  
J. de Fontaine

PEL. 700.

PEAU D'ANE

Donkey's skin. — Eselhaut

T. BASTET



BUSTE DE M<sup>lle</sup> L. P...  
Bust of miss L. P... — Baste von Fraulein L. P...

A. THABARD



LE PRÉSIDENT DE HARLAY  
The President of Harlay. — Der President von Harlay.



BONNET D'ANE

Dumet's 02 — Esels Kappe.

L. HINGRE



L'INONDATION

Inondation — Die Ueberschwemmung.

J.-B. HUGUES



ŒDIPE À COLONE

Œdipe to Colone. — Œdipe in Colone.

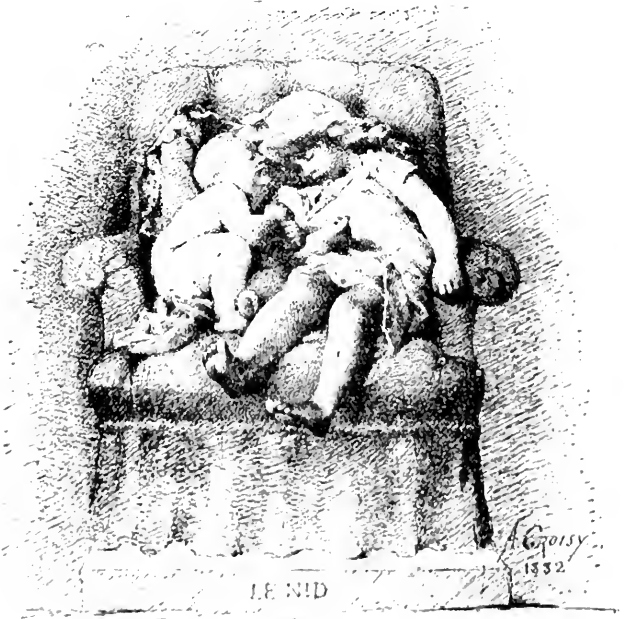


C. PARIS



LA CHANSON DU VIEUX TEMPS  
Song of the old time. — Lied aus alter Zeit.

A. CROISY



LE NID

LE NID

The nest. — Das Nest.

S. RAMAZZOTTI



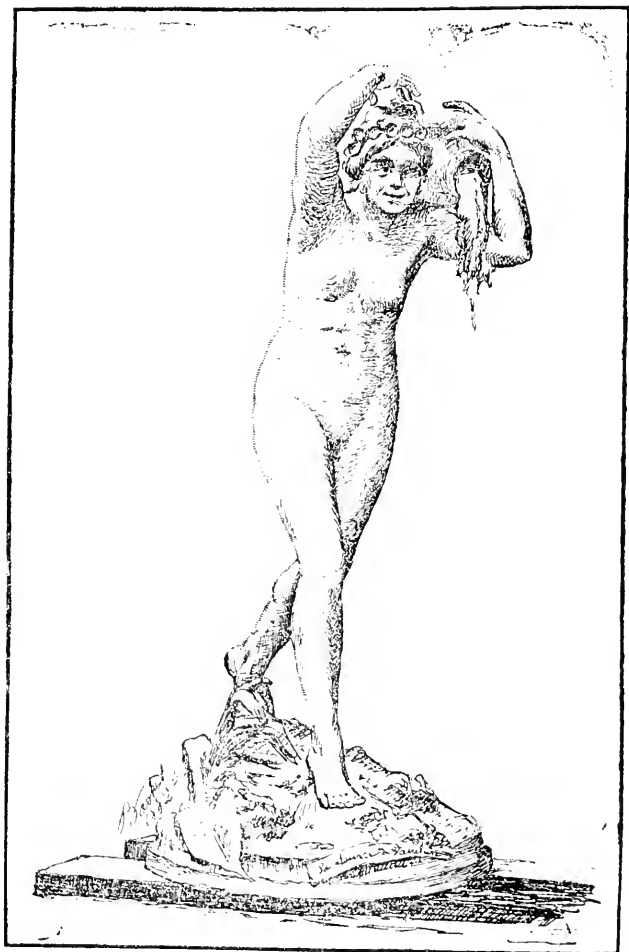
LA MODESTIE

The modesty. — Die Bescheidenheit.



LA FORTUNE

The Fortune. — Das Vermögen.



LA SOURCE DE VAUCLUSE

The rise of Vaucluse. — Die Quelle von Vaucluse.

ITASSE



LES ÉTRENNES DE L'AMOUR  
The love's christmas. — Liebesgeschenk.

## AUBÉ



MICHEL ZATTIER (PREVOT DES MARCHANDS)

Michel Zattier (Prevost of the merchants). — Michel Zattier (Meister der Kaufleute).

E. DESCA



BRIMBORION

Knack-knack. — Werthlose Tandeleien.



EMILE SOLDI



A L'OPÉRA  
At the Opéra. — Im Opera.



# TABLE ALPHABÉTIQUE

PAR

NOMS D'AUTEURS

---

PEINTURE

---

	Pages
AGRASOT (JOAQUIM).	
<i>Sortie de procession de la Cathédrale de Léon . . . . .</i>	259
ALEXEFF (A.).	
<i>La Musicienne . . . . .</i>	82
ALLONGÉ (A.).	
<i>Le champ Rimbert (Yorvan) . . . . .</i>	84
ALLOU (R.).	
<i>Chemin du manoir . . . . .</i>	62
ARMAND DELILLE.	
<i>En tournant de l'Orne . . . . .</i>	51
ARGENCE (EUG. D').	
<i>Lis ère de forêt . . . . .</i>	7
AUBERT (JEAN).	
<i>La brise . . . . .</i>	161
BACHEREAU (V.).	
<i>Fontaine Wallace . . . . .</i>	25
BACKER (M <sup>lle</sup> HARRIET).	
<i>Intérieur breton . . . . .</i>	212

BAHIEN (J.).	
<i>Le déversoir à Jarcy</i> . . . . .	297
<i>Bateaux échoués</i> . . . . .	297
BAIRD (W.-B.).	
<i>Une nombreuse famille</i> . . . . .	218
BANCE (L.).	
<i>Herbage à Saint-Pair-du-Mont (Calvados)</i> . . . . .	112
BARTHOLOMÉ (P.).	
<i>Portrait de M<sup>me</sup> X...</i> . . . . .	57
BARTHOLOMÉ (P.).	
<i>Les dernières glans</i> . . . . .	120
BAUDOUIN (M <sup>lle</sup> LÉONIE)	
<i>La cabane du pêcheur.</i> . . . . .	130
BAUDOUIN (É.)	
<i>Vue de Ludère</i> . . . . .	152
BEAULIEU (DE).	
<i>La dame de trèfle.</i> . . . . .	121
BEAUMETZ	
<i>Metz, 26 octobre 1870.</i> . . . . .	205
BÉNI-GRUÉ (V.).	
<i>Qui dort dîne.</i> . . . . .	108
BENNER (É.).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> B. G.</i> . . . . .	256
BERNARD (JULES).	
<i>Bohémienne.</i> . . . . .	158
BERTHÉLEMY (V.).	
<i>L'attente.</i> . . . . .	223
BERTHÉLEMY (V.)	
<i>Le retour de la pêche.</i> . . . . .	236
BERTHON (A.).	
<i>Portrait de M. A. G.</i> . . . . .	116

BERTIER (F.-E.).	
<i>Musique en famille</i> . . . . .	145
BERTIN (ALEXANDRE)	
<i>Les funérailles d'Hoche</i> . . . . .	224
BERTON (P.-E.).	
<i>Sous bois de bouleaux</i> . . . . .	201
BETHMONT (H.-CH.).	
<i>Le petit brus de l'île de Robinson (Cords de la Marne)</i>	92
BETTINGER (G.).	
<i>Portrait de M. Medrano, clown espagnol.</i> . . . .	234
BLANC (PAUL).	
<i>Mendiants</i> . . . . .	198
BLANCHE.	
<i>A bord d'un yacht</i> . . . . .	138
BLANCHON (E.).	
<i>Déclaration de naissance.</i> . . . .	92
BONNEMAISON (G.).	
<i>Après la pluie</i> . . . . .	219
BOURGEOIS (E.).	
<i>Le petit pont des Graveteaux.</i> . . . .	104
BOUTET (H.).	
<i>Étude</i> . . . . .	164
BRAIL (JEAN).	
<i>Les réservistes</i> . . . . .	199
BRÉMOND (L.).	
<i>Une lunde en Angleterre (Staffordshire).</i> . . . .	142
BRIDGMAN (F.-A.).	
<i>La plantation du colza en Normandie.</i> . . . .	222
BRIELMAN (J.-A.)	
<i>Un soir dans les Cèvennes.</i> . . . .	9

	Pages
BRISOT DE WARVILLE (F.).	
<i>Moutons au pré.</i> . . . . .	115
BROUILLET (A.).	
5 Octobre 1789. <i>Femmes allant demander du pain à Versailles</i> . . . . .	221
BROZIK (V.).	
<i>L'empereur Rodolphe II visitant son alchimiste.</i> . . . .	295
BROUTRELLES (TH. DE).	
<i>Tempête du 14 octobre 1881. Naufrage du Zoé-Alexandre de Dieppe.</i> . . . . .	160
BRUCK (LAJOS).	
<i>Une mairie de village en Hongrie.</i> . . . . .	229
BULAND (EUG.).	
<i>Jésus chez Marthe et Marie.</i> . . . . .	298
<i>La pêche.</i> . . . . .	298
BURGERS (H.-J.).	
<i>L'architecte de 1611.</i> . . . . .	279
CABANEL (A.).	
<i>Patricienne de Venise.</i> . . . . .	277
CALLIAS (H. DE).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> Véra P.</i> . . . . .	78
CAMINO	
<i>Souvenir de Bruch.</i> . . . . .	137
CASSAGNE (ARMAND).	
<i>La mare aux grenouilles.</i> . . . . .	113
CASTIGLIONE (G.).	
<i>Ophélie.</i> . . . . .	294
CASTIGLIONE (G.).	
<i>Portrait de M<sup>me</sup> la V. A.</i> . . . . .	171
C'AVALLI (F.).	
<i>Portrait de M<sup>me</sup> C.</i> . . . . .	197

	Pages
CERAMANO (C.).	
<i>Troupeau dans les montagnes (Effet de nuit)</i> . . . . .	234
CESBRON (A.).	
<i>La fille du jardinier</i> . . . . .	106
CHABOD (E.).	
<i>Pour la fête de naman</i> . . . . .	24
CHALON (L.).	
<i>Ma femme et mon singe</i> . . . . .	231
CHAPERON (EUG.).	
<i>Waterloo (épisode de la ferme de Houjumont)</i> . . . . .	192
CHIGOT (A.).	
<i>La première faction en pays ennemi</i> . . . . .	79
CHITTUSSI (A.).	
<i>Dans les montagnes tchèques-moraves de la Bohême</i> . . . . .	108
CHOISNARD (FÉLIX).	
<i>Village des Bas-Quarts</i> . . . . .	66
CHOUBRAC (A.).	
<i>Épisode 1870-71</i> . . . . .	200
CLARY (E.).	
<i>Joinville-le-Pont</i> . . . . .	31
CLÉMANSIN-DUMAINE (G.).	
<i>La nymphe du ruisseau surprise par un chevalier</i> . . . . .	41
CLÉMENT (F.).	
<i>Portrait de M. J.-P. Manau, président de la cour     d'appel à Paris</i> . . . . .	98
CLÉMENT (F.).	
<i>Portrait d'enfant</i> . . . . .	80
CLERMONT-GALLERANDE (A. DE).	
<i>La Messe de Saint-Hubert</i> . . . . .	2
COESSIN DE LA FOSSE (C.).	
<i>Les éclaireurs de Hoche dans le Finistère</i> . . . . .	170

	Pages
COMBE-VELLUET (A.).	
<i>L'écluse de la fontaine aux loups</i> . . . . .	18
COMERRE-PATON (JACQUELINE).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> Ugalde</i> . . . . .	76
COMERRE (LÉON).	
<i>Albine morte</i> . . . . .	59
CONSTANT-BENJAMIN.	
<i>Le lendemain d'une victoire</i> . . . . .	127
COSSMANN.	
<i>Intérieur suisse</i> . . . . .	241
COTTIN (P.).	
<i>Coy et poules</i> . . . . .	118
DAMBOURGEZ (E.).	
<i>Chez un ami</i> . . . . .	33
DANA (W.-P.-W.).	
<i>Bateau hollandais</i> . . . . .	96
DANTAN (E.).	
<i>La Fête-Dieu</i> . . . . .	163
DAUTETEAU (L.).	
<i>Vaches dans la prairie (Fontclay)</i> . . . . .	88
DAVID-BALAY (J.).	
<i>Bébé dort</i> . . . . .	45
DAVID-RIQUET (A.).	
<i>Bethsabé</i> . . . . .	255
DAVID (Th.).	
<i>La Volotta</i> . . . . .	50
DELAHAYE (E.).	
<i>La forge</i> . . . . .	117
DEMARLE.	
<i>Coupeurs d'ajoncs</i> . . . . .	85



	Pages
DESCHAMPS (LOUIS).	
<i>Les premiers pas</i> . . . . .	123
DESCHAMPS (LOUIS).	
<i>La résignation</i> . . . . .	148
DESCHAMPS (M <sup>me</sup> C.).	
<i>Petite fileuse</i> . . . . .	157
DESVARREUX (J.).	
<i>Pâturage en Normandie</i> . . . . .	67
DETTI (C.).	
<i>Henri III reçu au palais Foscari</i> . . . . .	217
DODSON (M <sup>lle</sup> SARAH).	
<i>Invocation de Koïse</i> . . . . .	182
DUBOIS (A.).	
<i>Bords de l'Allier</i> . . . . .	122
DUCHAYNSKA (M <sup>lle</sup> HÉLÈNE).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> S. L</i> . . . . .	267
DUEZ (E.).	
<i>Autour de la lampe</i> . . . . .	263
DUMONT (M <sup>lle</sup> M.).	
<i>Un petit sou</i> . . . . .	86
DUPONT-ZIPCY (E.).	
<i>Jeune fille de Venzuola</i> . . . . .	191
DURANGEL (L.).	
<i>Prix de flûte</i> . . . . .	40
DURST (AUG.)	
<i>Poules</i> . . . . .	146
DUSSIEUX (M <sup>lle</sup> STÉPHANIE).	
<i>Lara et le miroir</i> . . . . .	52

	Pages
DUVERGER (TH.).	
<i>Les petits ours</i> . . . . .	227
EBNER (LOUIS).	
<i>Le retour des champs</i> . . . . .	133
ÉDOUARD (A.).	
<i>Caligula et le cordonnier d'ulois</i> . . . . .	114
ÉNAULT (M <sup>me</sup> L.).	
<i>Flur de serre</i> . . . . .	111
ÉRICSON (JOHAN).	
<i>Un soir de novembre</i> . . . . .	214
ÉSCUDIER	
<i>Le Sabbat</i> . . . . .	300
FÉLON (J.).	
<i>Muse de la poésie</i> . . . . .	73
FÉRON (WILLIAM).	
<i>Un portrait d'enfant</i> . . . . .	147
FERRIER (GABRIEL).	
<i>Le Christ devant les Juifs</i> . . . . .	216
FEURGARD (M <sup>lle</sup> J.).	
<i>Dans les champs</i> . . . . .	19
FEYEN-FERRIN.	
<i>Le chemin de la Corniche</i> . . . . .	48
FOURIÉ (ALBERT).	
<i>Etienne Marcel contraint le dauphin à signer l'ordon-</i> <i>nance (1357)</i> . . . . .	189
FRAPPA (J.).	
<i>Deux moines</i> . . . . .	35
GAILLARD (A.).	
<i>Portrait de M. H. C.</i> . . . . .	140
GAILLARD (A.).	
<i>Pape Léon XIII.</i> . . . . .	248

	Pages
GALERNE (P.).	
<i>Vue de Châteaudun (Eure-et-Loir)</i> . . . . .	237
GAMBART (H.-J.).	
<i>Femme pauvre à Luchon</i> . . . . .	150
GARDNER (M <sup>lle</sup> E.).	
<i>Daphnis et Chloé</i> . . . . .	61
GARRIDO.	
<i>Une femme aux courses</i> . . . . .	264
GASSIES (G.).	
<i>Allées de Villeroy à Chailly</i> . . . . .	3
GATINES (RENÉ DE).	
<i>Dans la plaine de Barbizon</i> . . . . .	58
GAUDEFROY (A.).	
<i>Chien d'arrêt anglais</i> . . . . .	43
GAUTIER (A.).	
<i>L'indolence</i> . . . . .	91
GAY (W.).	
<i>Le remouleur</i> . . . . .	285
GEORGET (C.).	
<i>L'étang de Boissy-le-Roi</i> . . . . .	149
GERVEX	
<i>Le bassin de la Villette</i> . . . . .	289
GIRARDOT (L.).	
<i>Une noce au printemps</i> . . . . .	101
GIRARDOT (L.).	
<i>Portrait de M. A. P.</i> . . . . .	102
GOCEDA (Y.)	
<i>Portrait de M<sup>me</sup> A. D.</i> . . . . .	286
GOTORBE (E.).	
<i>Bébé et Tom</i> . . . . .	271

	Pages
GRIMELUND (J.-M.).	
<i>Bateau pêcheurs à Grindsund (Suède) . . . . .</i>	250
GUAY (G.).	
<i>Cosette . . . . .</i>	132
GUÉRARD (AM.).	
<i>Causerie par-dessus la loi . . . . .</i>	208
GUÉRARD (AM.)	
<i>Un passage difficile . . . . .</i>	219
GUILLEMET	
<i>Vue de Norsaliæs (Maucho) . . . . .</i>	194
GUILLOX (A.).	
<i>Aout . . . . .</i>	162
HABERT (E.)	
<i>Favorite à sa toilette . . . . .</i>	273
HACHET-SOUPPLET (M <sup>me</sup> ).	
<i>Avant le marché . . . . .</i>	6
HADENGUE (M.)	
<i>Pêcheurs . . . . .</i>	173
HANRIOT (JULES).	
<i>Scale . . . . .</i>	232
HARRISSON (A.).	
<i>Château en Espagne . . . . .</i>	21
HARLAMOFF (A.).	
<i>Un rencontre inattendu . . . . .</i>	141
HARMAND (A.).	
<i>En attendant le cochon . . . . .</i>	215
HÉLIE (G.).	
<i>Un troupeau de diabolos . . . . .</i>	69
HENNER (J.).	
<i>Barra . . . . .</i>	215

HENRIET (F.).	
<i>Le chemin de l'école.</i> . . . . .	42
HERVIER (A.).	
<i>Charles VI dans la forêt du Val d'.</i> . . . . .	262
HERVY (GEORGES).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> X.</i> . . . . .	126
HINCKLEY (ROBERT).	
<i>Alexandre à Persépolis.</i> . . . . .	283
HINCKLEY (ROBERT).	
<i>Le modèle et la bonne.</i> . . . . .	262
HOMO.	
<i>La garenne Saint-Denis</i> . . . . .	239
HONNORATY (M <sup>lle</sup> J.).	
<i>Les fleurs d'après A. de Boucherolle</i> . . . . .	246
HOUSSAY (J.).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> J. B. X.</i> . . . . .	240
HYN AIS (ALBERT).	
<i>Le printemps.</i> . . . . .	153
ISENBART (E.).	
<i>Tourbières dans les montagnes du Doubs</i> . . . . .	186
IWILL (L.).	
<i>Pornie.</i> . . . . .	190
JACOMIN (M.).	
<i>Un coup de Jarnac</i> . . . . .	1
JACOMIN (A.).	
<i>Val-de-Gruye (Forêt de Early)</i> . . . . .	20
JACQUELIN (M <sup>lle</sup> ).	
<i>Graziella</i> . . . . .	68
JEANNIOT (P.-G.).	
<i>Les réservistes</i> . . . . .	261

	Pages
JIMENEZ (LUIS).	
<i>La visite du maître.</i> . . . . .	282
JOANNIS (AL.).	
<i>Portrait de M<sup>l</sup>e X.</i> . . . . .	165
JOURDAN (FIL.).	
<i>En coin de bergerie.</i> . . . . .	37
KARBOWSKI (A.).	
<i>Le Marché aux poissons (Blais)</i> . . . . .	72
KARL-ROBERT.	
<i>He aux Orties (Bar-Mendon)</i> . . . . .	54
KLEINER (OSCAR).	
<i>maria.</i> . . . . .	275
KRUG (E.).	
<i>Symphonie de vant Adrien</i> . . . . .	266
KRUG (MARIE).	
<i>Pendant le repos.</i> . . . . .	103
KRUMLINDE (OLOF).	
<i>Intérieur d'un bois de hêtre en suède.</i> . . . . .	206
KUWASSEG (C.).	
<i>Vue des falaises d'île d'Anglesea (pays de Galles)</i> . . . . .	56
LAFON (F.).	
<i>La Samariéite.</i> . . . . .	172
LALANNE (M.).	
<i>Souvenir de la Hollande.</i> . . . . .	23
LALANNE (M.).	
<i>La Hollande à vol d'oiseau.</i> . . . . .	43
LANDRE (M <sup>lle</sup> LOUISE).	
<i>Ah! quel magot!</i> . . . . .	137
LANGLOIS (M <sup>me</sup> E.).	
<i>Portrait de M<sup>l</sup>e S. B.</i> . . . . .	27

	Pages
LANSYER (E.).	
<i>Une belle matière</i> . . . . .	211
LAROCHE (A.).	
<i>L'oiseau bleu</i> . . . . .	100
LARRUE (G.).	
<i>Sables et cailloux de rivière</i> . . . . .	90
LA TOUCHE	
<i>Enterrement d'un enfant</i> . . . . .	238
LAUGÉE (D.-F.).	
<i>La lessive</i> . . . . .	181
LAURENS (A.).	
<i>L'âge de Pierre</i> . . . . .	159
LAURENS (JULES).	
<i>Le Bosphore</i> . . . . .	176
LECOMTE DE NOUY.	
<i>Homère</i> . . . . .	134
LEFÈVRE (G.).	
<i>Châtres</i> . . . . .	4
LEGRAND (RENÉ).	
<i>Un chouan en sentinelle</i> . . . . .	53
LELANCHON (M <sup>lle</sup> JEANNE).	
<i>Fin d'hiver</i> . . . . .	64
LE MARIÉ DES LANDELLES (E.).	
<i>Les chênes de Bernay-sur-Orne</i> . . . . .	16
LESSIEUX (L.-E.).	
<i>Un parc en Saintonge</i> . . . . .	213
LETOURNEAU (L.).	
<i>Les femmes de Port-en-Bessin (Calvados) à la fontaine</i> . . . . .	10
LÉVY (ÉMILE).	
<i>Portrait de M. Barbey d'Aurevilly</i> . . . . .	183

	Pages
LIOT (P.).	
<i>La baie de Saint-Briac (Ille-et-Vilaine)</i> . . . . .	15
LIPHART (E. DE).	
<i>Bébé et le paon</i> . . . . .	49
LJRA (PEDRO-FRANCISCO).	
<i>Eloa et Satan</i> . . . . .	55
LOUDET (A.).	
<i>Marut</i> . . . . .	156
LUBIN (DE).	
<i>La grève des forgerons</i> . . . . .	228
LUMINAIS (E.).	
<i>Rapt</i> . . . . .	274
LUZEAU (F.).	
<i>Justis, mors, quietis es portus</i> . . . . .	247
MAGAUD.	
<i>Dionèue</i> . . . . .	107
MAIGRET (G.).	
<i>Pêcheurs de moules</i> . . . . .	272
MAILLART (D.).	
<i>Prométhée dans les fers</i> . . . . .	28
MALBET (M <sup>lle</sup> LÉONTINE).	
<i>Tombeau d'un enfant</i> . . . . .	233
MAREST (M <sup>lle</sup> JULIA).	
<i>En satisfait</i> . . . . .	177
MARIE (ADRIEN).	
<i>Les pauvres chez le lord-maire</i> . . . . .	13
MARINIÈRE (E.).	
<i>Une coupe de jones à Orsay (Seine-et-Oise)</i> . . . . .	169
MARQUET (G.).	
<i>Danscuse orientale</i> . . . . .	63



	Pages
MARTIN (A.).	
<i>Sur l'avenue d'Iéna</i> . . . . .	290
<i>Le château Gaillard</i> . . . . .	290
MATHIS (E.).	
<i>Vendanges en Alsace</i> . . . . .	169
MAUGEANT (ÉMILE).	
<i>Retour du Fils prodigue</i> . . . . .	70
MÉJANEL (P.).	
<i>Portrait de Mme X</i> . . . . .	202
MÉRY (E.).	
<i>Etude de chats</i> . . . . .	196
MERWATT (PAUL).	
<i>La Nihiliste</i> . . . . .	167
METZMACHER (E.-P.).	
<i>La pêche</i> . . . . .	298
MICHEL (CHARLES-HENRI).	
<i>Le Christ au tombeau</i> . . . . .	93
MIDDELTON-JAMESON.	
<i>Les laveuses de sardines</i> . . . . .	69
MIRALLES-DARMANIN.	
<i>Les images</i> . . . . .	240
MONGINOT (CH.).	
<i>La chasse à mon Maître</i> . . . . .	280
MONTÉGU (L.).	
<i>En Espagne</i> . . . . .	174
MONTHOLON (J. DE).	
<i>Le Cap Cornu (embouchure de la Somme)</i> . . . . .	75
MOREAU (G.), de TOUPS.	
<i>La famille</i> . . . . .	139
MURATON (M <sup>me</sup> EUPHÉMIE).	
<i>Le panier renversé</i> . . . . .	243

	Pages
NÉMOZ (J.).	
<i>Amygone</i> . . . . .	34
NETTER (B.).	
<i>Une chasse réservée à Saint-Cucupha</i> . . . . .	5
NIEDERHAUSER-NKÖECHLIN (FRANÇOIS DE).	
<i>Au perdu</i> . . . . .	95
NONCLERQ (ELIE).	
<i>La mort et le buchezon</i> . . . . .	265
NONCLERCQ (E.).	
<i>Portrait de M<sup>lle</sup> X.</i> . . . . .	281
NORREGAARD (ASTA).	
<i>Jeune Norvégienne</i> . . . . .	269
NORREGAARD (ASTA).	
<i>Portrait de M<sup>me</sup> A. B.</i> . . . . .	270
OTEMAR (E. D').	
<i>A l'office</i> . . . . .	39
PALIZZI (G.).	
<i>Effet de neige (Auvergne)</i> . . . . .	8
PENET (L.-F.).	
<i>L'instruction terrassant l'ignorance</i> . . . . .	89
PERRET (A.).	
<i>Une ferme à Ecuelle (Seine-et-Marne)</i> . . . . .	203
PESCADOR Y SALDONA (F.).	
<i>La grand'mère</i> . . . . .	12
PETIT-GÉRARD (P.).	
<i>L'ordre de départ</i> . . . . .	278
PETIT-GÉRARD (P.).	
<i>Chez le costumier</i> . . . . .	251
PETITJEAN (E.).	
<i>Ostende</i> . . . . .	74

	Pages
PETILLION (J.).	
<i>Matinée de printemps à Crétail</i> . . . . .	166
PICARD (LOUIS).	
<i>La leçon de dessin</i> . . . . .	71
PIERDON (F.).	
<i>Journée de calme (Mortefontaine)</i> . . . . .	94
PIGUET (R.).	
<i>Le lavoir Notre-Dame à Saint-Brieuc</i> . . . . .	235
PILLE (HENRI)	
<i>Portrait de M. J.</i> . . . . .	288
PILLINI (M <sup>lle</sup> ).	
<i>Printemps et Hiver</i> . . . . .	125
PINEL (G.).	
<i>Une Pierrette</i> . . . . .	260
PINELAIS (DE LA).	
<i>La rue Saint-Jacques à Saint-Brieuc</i> . . . . .	144
PINTA (HENRI).	
<i>Ruth et Noémi</i> . . . . .	226
POMARET (J. DE).	
<i>Les foins</i> . . . . .	97
PONCET (J.-B.).	
<i>Portrait de M. Giobergia</i> . . . . .	110
POPELIN (G.).	
<i>Le Cadet de Gascogne</i> . . . . .	293
PRINCETEAU (R.).	
<i>Hallali</i> . . . . .	130
PRIOU (L.).	
<i>Réveil du printemps</i> . . . . .	296

	Pages
PROTAIS (A.).	
<i>A l'aube.</i> . . . . .	252
PUJOL (C.).	
<i>Une répétition d'amateurs.</i> . . . . .	287
QUINSAC (P.).	
<i>Portrait de M. E. D.</i> . . . . .	38
RENAULT DES GRAVIERS (V.).	
<i>Calypso (Aventures de Télémaque)</i> . . . . .	135
RICHEMONT (A.).	
<i>Le vieux vagabond.</i> . . . . .	65
RICHNER (P.).	
<i>Bords du Morin (Ferté-sous-Jouarre).</i> . . . . .	268
RIELLAND (KITTY-L.).	
<i>Rochefort-en-Terre</i> . . . . .	209
RIGNOT-DUBAUX (M <sup>lle</sup> M.).	
<i>Atala.</i> . . . . .	119
RISLER (A.).	
<i>Le baiser maternel</i> . . . . .	220
ROBBES (A.).	
<i>Ruisseau du Canut (Bretagne).</i> . . . . .	113
RODRIGUES (G.).	
<i>Le ruisseau de Saint-Jacques.</i> . . . . .	181
ROFFIO (P.).	
<i>L'heure du bain.</i> . . . . .	151
ROUX (G.).	
<i>Macbeth</i> . . . . .	99
ROY (MARIUS)	
<i>Ne bouge pas ! Cantonnement d'artillerie (Souvenir     des grandes manœuvres.</i> . . . . .	180
ROYER (CH.).	
<i>Une armure</i> . . . . .	17

	Pages
SAIN (PAUL).	
<i>Le matin au bord du Rhône (Arignon)</i> . . . . .	77
SAIN (ÉDOUARD).	
<i>La bénédiction paternelle avant le mariage</i> . . . . .	299
SAINTIN (J.-E.)	
<i>Aux Tuileries</i> . . . . .	120
SALLES-WAGNER (M <sup>me</sup> A.).	
<i>Filles de Jérusalem suspendant leurs harpes aux saules</i> . . . . .	84
SAUBÈS (L.).	
<i>Vénus endormie</i> . . . . .	154
SCHIDECKER (FRANK).	
<i>Un brouillard à Neuilly</i> . . . . .	14
SCHREIBER (CHARLES).	
<i>Confidence</i> . . . . .	11
SCHRYVER (LOUIS DE).	
<i>Jardinage de fin d'automne</i> . . . . .	128
SEBILLEAU (P.).	
<i>L'étang de Mortefontaine</i> . . . . .	26
SINIBALDI (P.).	
<i>Fille de Lesbos</i> . . . . .	276
SMITH-HALD (F.).	
<i>Le retour de la messe</i> . . . . .	173
SMITH-HALD (F.).	
<i>Un lever de lune</i> . . . . .	124
SOLVET (ÉMILE).	
<i>Duquesclin</i> . . . . .	193
SOUZA PINTO (J.-J. DE).	
<i>Portrait de M<sup>me</sup> A. D.</i> . . . . .	47
SPEEKAERT (LÉOPOLD).	
<i>La guerre, les épaves</i> . . . . .	253

	Pages
STRAIN (DANIEL).	
<i>Fleurs des champs</i> . . . . .	223
TATTEGRAIN (FRANCIS).	
<i>Débarquement de harengs</i> . . . . .	204
TATTEGRAIN (F.).	
<i>Nos hommes sont perdus !</i> . . . . .	178
TEYSSONNIÈRES (P.).	
<i>La brèche de Sahorre, Vernet-les-Bains (Pyrénées-Orientales)</i> . . . . .	155
THIVIER (ÉMILE)	
<i>Adoption</i> . . . . .	254
TORTEZ (V.).	
<i>Printemps</i> . . . . .	30
TRUPHÈME (A.).	
<i>La douche</i> . . . . .	44
TRUPHÈME (A.).	
<i>Une noce à Châtillon</i> . . . . .	207
TYTGADT (LOUIS).	
<i>FerENZA la bohémienne</i> . . . . .	188
ULMANN (B.).	
<i>Portrait de Mme A. S.</i> . . . . .	87
VALENTINO (M <sup>lle</sup> AMÉLIE).	
<i>Mme André Th.</i> . . . . .	179
VALTON (E.).	
<i>Avenir et souvenir</i> . . . . .	36
VAUTHIER (PIERRE).	
<i>Le port Saint-Bernard</i> . . . . .	195
VENOT-D'AUTEROUCHE (M <sup>me</sup> EUG.)	
<i>Portrait de M. Henri de Bornier</i> . . . . .	183
VÉRON (AL.-R.).	
<i>Fin d'avril à Asnières</i> . . . . .	105

	Pages
VIGNAL (P.).	
<i>Entrée de la forêt</i> . . . . .	29
VIGNAL (P.)	
<i>Le ruisseau</i> . . . . .	32
VUAGNAT (F.).	
<i>A la rivière</i> . . . . .	237
VUILLEFROY (F. DE).	
<i>Sur le champ de foire</i> . . . . .	244
WARD DE LANCEY.	
<i>Une discussion</i> . . . . .	291
WEBER (ALFRED).	
<i>Le dernier adieu</i> . . . . .	131
WEERTS (J.-J.).	
<i>J. Barra 1780-1793</i> . . . . .	242
WERTHEIMER.	
<i>Le baiser de la Sirène</i> . . . . .	83
WORMS (E.).	
<i>Un écrivain public</i> . . . . .	258
YARZ (E.).	
<i>Entrée du canal de la Gindreau</i> . . . . .	230



## SCULPTURE

ÂUBÉ	
<i>Michel Zattier (prévôt des marchands)</i> . . . . .	33
BASSET (URBAIN)	
<i>La source</i> . . . . .	4
BASTET (V.-A.).	
<i>La source de Vaucluse</i> . . . . .	31
BASTET (V.-A.).	
<i>Buste de M<sup>lle</sup> L. P.</i> . . . . .	22
BERNARD STEINER.	
<i>Ballade à la lune</i> . . . . .	20
CORDIER (H.).	
<i>Etienne Marcel</i> . . . . .	7
CROISY (A.).	
<i>Le nid</i> . . . . .	28
DELBEYE (D.).	
<i>Mercure formant le caducée</i> . . . . .	18



	Pages
DELOYE (G.).	
<i>La fortune</i> . . . . .	30
DESCA (E.).	
<i>Brimborion</i> . . . . .	34
DEVENET (C.).	
<i>La mère</i> . . . . .	9
ESCOULA (J.).	
<i>Le bâton de vieillesse</i> . . . . .	11
GEOFFPOY (J.).	
<i>Bonnet d'âne</i> . . . . .	24
GODEBSKI (C.).	
<i>Amour mendiant</i> . . . . .	16
GRAVILLON (ARTHUR DE).	
<i>Peau d'âne</i> . . . . .	21
GREGOIRE	
<i>Anneau de fiançailles</i> . . . . .	13
GUGLIELMO (LANGE).	
<i>Giotto</i> . . . . .	5
HINGRE (L.).	
<i>L'inondation</i> . . . . .	25
HUGUES (J.-B.).	
<i>Œdipe à Colonne</i> . . . . .	26
ITASSE.	
<i>Les étrennes de l'amour</i> . . . . .	32
MARCILLY (MILLET DE).	
<i>La source</i> . . . . .	19
MONY (A.).	
<i>Sanglier nivernais chargeant</i> . . . . .	8
PARIS (C.).	
<i>La chanson du vieux temps</i> . . . . .	27

	Pages
PLÉ (HENRI).	
<i>Le premier pas.</i> . . . . .	6
PORTALIS (C.).	
<i>Portrait de M<sup>ll</sup> J. B.</i> . . . . .	3
RAMAZZOTTI (S.).	
<i>La modestie.</i> . . . . .	29
SCHRÖEDER (L.).	
<i>Le premier bai-cr.</i> . . . . .	13
SEON (AL.).	
<i>La Vierge.</i> . . . . .	
SOLDI (ÉMILE).	
<i>A l'Opéra.</i> . . . . .	3
SOLLIER	
<i>Portrait du premier Président A. M.</i> . . . . .	1
THABARD (A.).	
<i>Le président de Hockey.</i> . . . . .	23
THOMAS (M <sup>lle</sup> ).	
<i>Chasseur et Bracon.</i> . . . . .	15
VASSELOT (A. DE).	
<i>Buste de Crot.</i> . . . . .	12













