

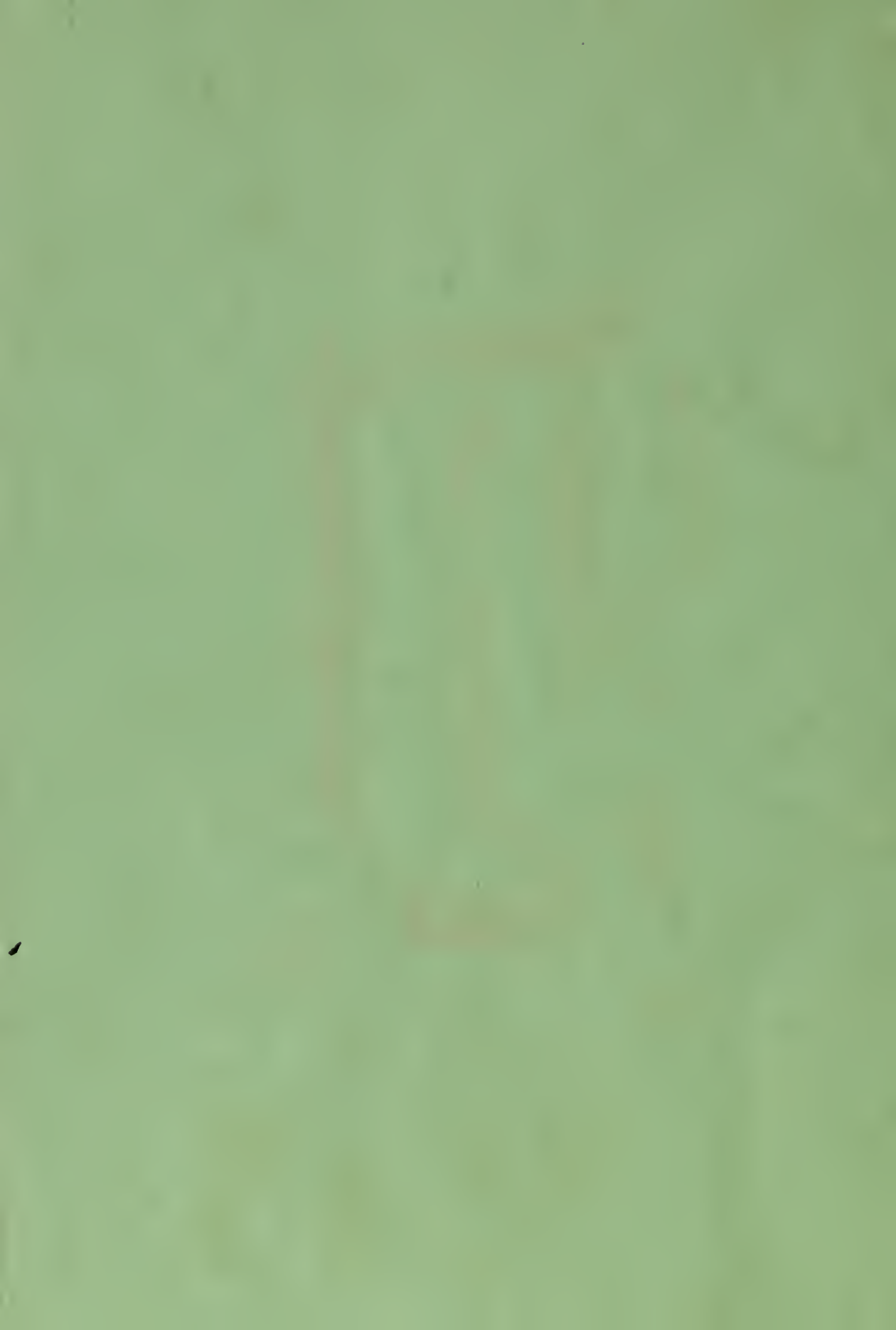
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

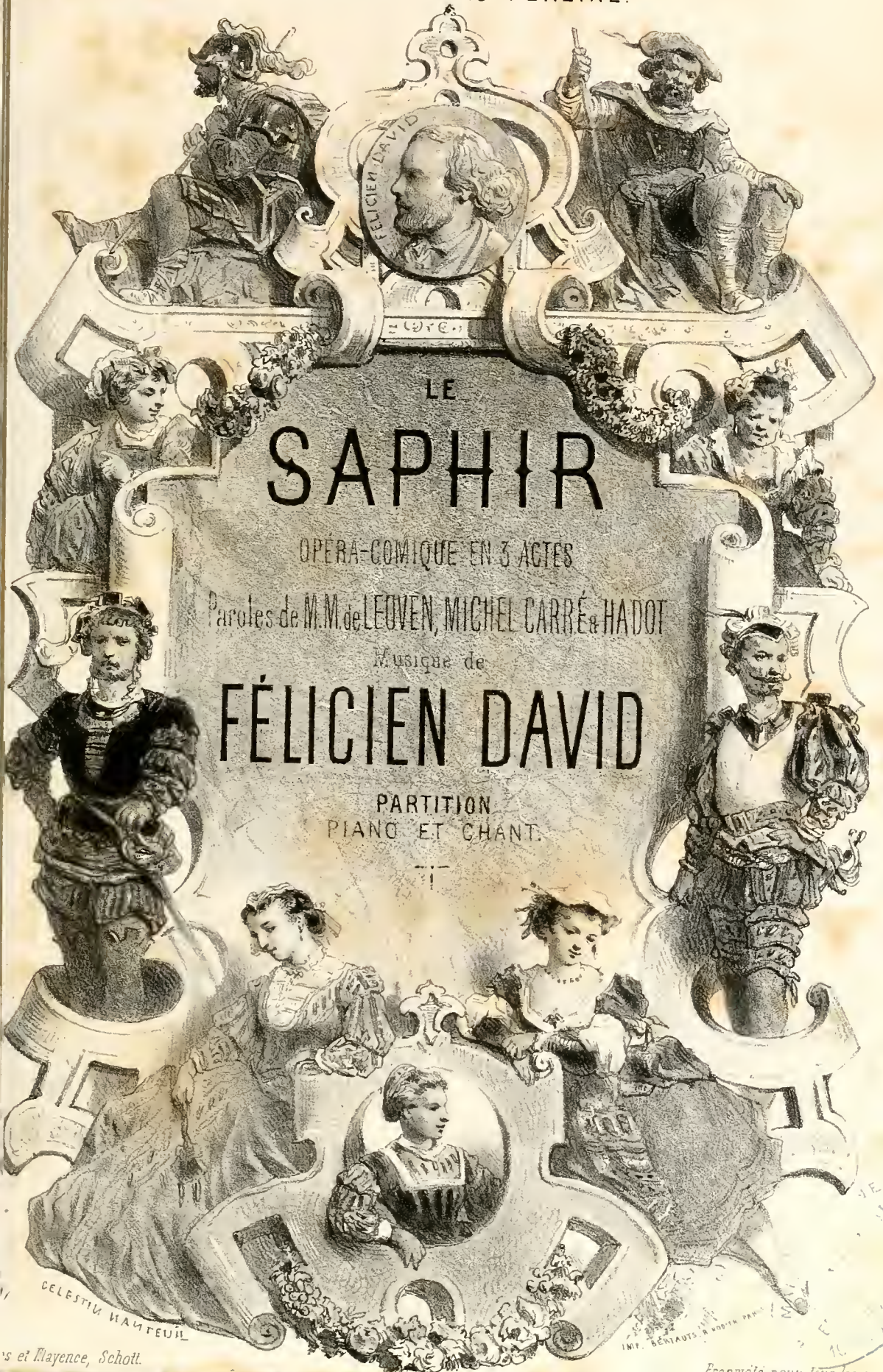
MUSIC LIBRARY

M1503
.D19
S3





à Monsieur ISAAC PEREIRE.



LE
SAPHIR

OPERA-COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de M. M. de LEOVEN, MICHEL CARRÉ & HADOT

Musique de

FÉLICIEN DAVID


PARTITION
PIANO ET CHANT.

CELESTIN HANFFOUIL

et Mayence, Schott.

IMP. BÉNAUDS, R. MOULIN, PARIS.

Propriété pour tous les pays



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LE SAPHIR

Opéra-comique en 3 Actes

Paroles de

de LEUVEN, MICHEL CARRÉ et HADOT

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

Représenté pour la 1^{re} fois le 8 Mars 1865

Sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-comique de Paris

DISTRIBUTION

Personnages	Voix	Artistes
GASTON	1 ^{er} TENOR	MM MONTAUBRY
PARGLE	1 ^{er} BASSE CHANTANTE ou BARYTON	GOURDIN
HERMINE	SOPRANO 1 ^{re} CHANTEUSE	M ^{mes} GICO
FIAMMETTA	DEGAZON	GIRARD
LA REINE	SOPRANO	BARETTI
OLIVIER	SOPRANO 2 ^{me} CHANTEUSE	TUAL
LUCREZIA	DEÛGNE	REVILLY

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1 ^{er} ACTE		Pages
	OUVERTURE	1
N ^{os} 1	INTRODUCTION et CHŒUR <i>Amis voici le jour</i>	17
2	RONDO T <i>En galant chevalier</i>	36
3	CHŒUR <i>Salut à vous ô noble souveraine</i>	41
4	DUO S.T <i>Le temps emporte sur son aile</i>	65
5	COUPLETS S <i>Conservez les pour un plus digne usage</i>	82
6	PRIÈRE <i>Notre-Dame de bon secours</i>	85
7	AIR B <i>Amis je vous le conseille</i>	88
8	FINAL <i>Longs jours joyeuse destinée</i>	101
2 ^{me} ACTE		
9	ENTR ^{ee} ACTE et CHŒUR <i>Enfants de France et de Navarre</i>	146
	COUPLETS S <i>Quand Naples ouvrit sa porte</i>	157
10	QUATUOR S.S.T.B <i>Mon beau page est ici</i>	177
11	AIR S <i>Je me livrais pauvre insensée</i>	215
12	CHŒUR <i>En mer en mer gais matelots</i>	224
	SÉRÉNADE T <i>La nuit passe vite</i>	226
3 ^{me} ACTE		
13	ENTR ^{ee} ACTE 276	
	CHŒUR <i>Fête charmante séjour joyeux</i>	278
	SARABANDE 294	
	TRIO S.T.B <i>Les plaisirs ont des ailes</i>	299
	COUPLETS S <i>Un beau seigneur</i>	505
14	TERZETTO S.S.T <i>Beau page mon doux sire</i>	517
15	COUPLETS S <i>Mon beau seigneur</i>	525
16	INTERMÈDE 526	
17	COUPLETS T <i>Où c'est vous seule Hermine</i>	528
18	FINAL <i>Illustre et vaillant Capitaine</i>	554

LE SAPHIR

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

FELICIEN DAVID.

OUVERTURE.

Allegretto maestoso. (112 = ♩)

PIANO: *ff*

p *ff*

p *sf*

Andantino (72 = ♩)



Express

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *p* (piano) and *rall.* (rallentando).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar textures to the first system, with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has more complex chordal structures, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. It includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The right hand features more intricate chordal patterns, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Allegro. (416=d)

Fifth system of musical notation, marked *Allegro.* with a tempo of 416=d. The music is in a major key and 2/4 time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a rapid, rhythmic pattern, while the left hand provides a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the *Allegro.* section. It features fortissimo (*ff*) dynamics. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand has a similar texture. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note chords, and the left hand has a more active line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff* are present in both hands.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The tempo marking "Moins vite." and the dynamic marking "dolce." are present in the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *p cantabile*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) plays a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked with the dynamic *ppesc.* (pianissimo con sordina).

Third system of musical notation. The right hand has a long, sustained note marked with a forte *f* dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment includes some rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment is dense with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte *ff* dynamic. The left hand accompaniment is very dense and rhythmic.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) over a quarter note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains dense chordal textures. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has dense chordal textures. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has dense chordal textures. The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and a *Ped* (pedal) instruction in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the bass line and melodic phrasing.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *1^o tempo.* marking and a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Moins vite solo.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking, followed by a *p* marking. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment. The tempo instruction *Moins vite* and the *solo.* instruction are placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. There is a double bar line with repeat signs in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a change in rhythm, with some measures containing rests and others with eighth notes. A forte *f* dynamic is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment returns to a steady eighth-note pattern. A forte *f* dynamic is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and a forte *ff* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, some with slurs, while the left hand maintains a simple harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with some grace notes, while the left hand plays a more active line with eighth notes and slurs.

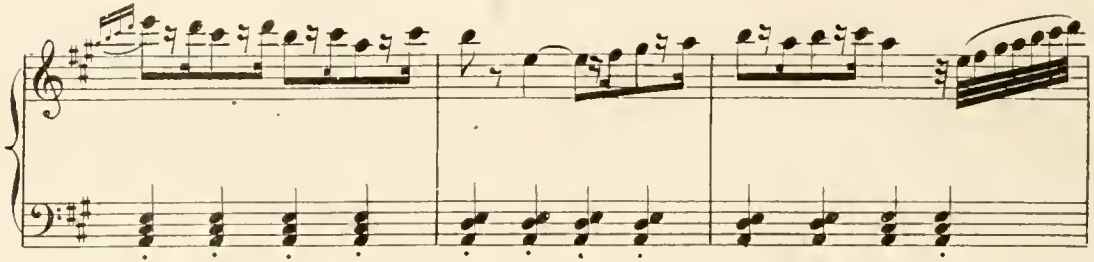
Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, some with grace notes, while the left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Più allegro.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a flourish. The bass staff continues with harmonic accompaniment.



Third system of musical notation, marked with a repeat sign (8). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Fourth system of musical notation, also marked with a repeat sign (8). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *V* (accents). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of a musical score. The treble clef staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the intricate melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment with some chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a change in the melodic pattern, with some notes beamed together. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a prominent slur and a final flourish of notes. The bass clef staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff provides a simple accompaniment with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff uses a pattern of chords with slurs, suggesting a specific rhythmic or harmonic texture.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff has a complex accompaniment with many chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with chords. The bass clef staff continues with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

INTRODUCTION.

Andantino. (66-♩)

PIANO.

Dolce.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is marked *Dolce.* and includes a fermata over the first measure.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal parts are labeled **DESSUS.**, **TENORS.**, and **BASSES.**, all marked *pp*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. The lyrics are: "A - mis voi - ci le".

Vocal and piano accompaniment for the second line. The lyrics are: "jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -".

mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-
 mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hou-
 mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-

-heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-
 -heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-
 -heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-

neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re
 neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re
 neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-

Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-

Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-

toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la

toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la

toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la

sf

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

sf

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - -

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - -

Cres.

Cres.

Cres.

- - - - - *p* - - - - -

- - - - - *p* - - - - -

p

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

p

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

p

2.

ve qu'il vi - ve

ve qu'il vi - ve

ve qu'il vi - ve

2.

marcato

UN PAGE.

Sauvé sau- vé l'enfant royal res- pi- re Nous l'avons vu s'éveiller et sou-

Allegro.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *fp*, and a section with a 3/8 time signature.

ri- re Ses jours en- fin ne sont plus en pé- ril

Heureux mes-

Heureux mes-

Heureux mes-

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*.

The piano accompaniment for the third system, showing intricate keyboard textures with dynamic markings *f* and *p*.

sa- ge é- cou- tez Que dit- il l'enfant roy- al res- pi- re Vous l'a- vez vu sou-

sa- ge é- cou- tez Que dit- il Vous l'a- vez vu sou-

sa- ge é- cou- tez Que dit- il l'enfant roy- al res- pi- re Vous l'a- vez vu sou-

The fourth system contains three vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and features triplet markings (3) above several notes.

The piano accompaniment for the fifth system, concluding the page with dynamic markings *f* and *p*.

p

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

RÉCIT.

p

Oui mes a_mis nos cœurs peuvent se ré_jou - ir Ce que tous les sa -

p

-vus du mou - de n'ont pu fai - re Une femme incon - nue un an - ge tu - té -

lai - re Par sa dou - ce ma - gie au - ra pu l'accom - plir L'en - fant roy - al res -

pi - re Il est sau - vé par el - - le Vas -

Maestoso.

sau - x peu - ple fi - de - le Ré - pan - dez en tous lieux cet - te 'bon - ne nou -

vel - le et rendez tous grâce à Dieu

4 SEIGNEURS

Vas - saux peuple fi -

4 SEIGNEURS

Vas - saux peuple fi -

de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez

de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez

Tempo 1^o

tous grâce à Dieu

tous grâce à Dieu

1^{er} DESSUS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

2^e DESSUS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

TENORS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

BASSES.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

Tempo 1^o

ff
Sa -

ff
Sa -

ff
Sa -

ff
Sa -

vel - - le *ff*
Sa -

vel - - le *ff*
Sa -

vel - - le *ff*
Sa -

vel - - le *ff*
Sa -

f *ff*

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and their counterparts) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ga - ge de hon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne
 mour le fils de no - tre rei - - ne
 mour le fils de no - tre rei - - ne
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 8.....

jour sa-lut au jour sa-lut sa

sa lut au jour sa-lut au jour

sa-lut au jour sa-lut au jour

sa-lut au jour sa-lut au jour

jour sa-lut au jour sa-lut sa -

jour sa-lut au jour sa-lut sa -


jour sa-lut au jour sa-lut sa -

jour sa lut au jour sa-lut au jour sa-lut sa -

- lut sa - lut au jour
 sa - lut au jour
 sa - lut au jour
 sa - lut au jour
 - lut sa - lut au jour
 - lut sa - lut au jour
 - lut sa - lut au jour
 - lut sa - lut au jour

ff
 p

RONDO .

Poco allegro. 404 = 

PIANO .





En ga - lant che - va -



- lier je sais ju - rer - aux bel - les des a - mours é - ter -



- nel - les que les moins in - fi - dè - les se hà - tent d'ou - bli -

en galant che va

f *sf* *p*

Sed.

-lier en galant che - va_lier a deux beaux yeux en lar_mes je sais rendre les

sf *p* *f* *p*

ar_mes et je cede a leurs char_mes comme un jeune éco_lier un jeune e_co -

f

Cresc

-lier mais perdre la me -

ff *p*

moire d'un passe glo_ri_eux fai_re mentir l'his_toire de mes nobles a -

yeux aux depens d'u - ne femme redorer son bla - sou a de vils eré - an -

- ciers par un calcul in - fâ - me of - frir sa dot pour ran - çon, non, non

non j'ai pour ce - la trop de fierté dans l'âme non mil - le fois

non mais ga - lant che - va - lier mais ga - lant che - va -

Rall.

— lier ju — rer aux bel — les des a — mours é — ter — nel — les

Suivez

A tempo.

en ga — lant che — va — lier je sais ju — rer aux bel — les des a — mours e — ter —

f p

nel — les que les moins in — fi — del — les se hâ — tent d'oubli — er

f

f

Seq.

en ga — lant che — va — lier en ga — lant che — va —

f p

f p

lie - a deux beaux yeux en lar - mes je sais rendre les
 ar - mes et je cède a leurs char - mes comme un jeune é - co -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'lie - a deux beaux yeux en lar - mes je sais rendre les'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and continues with eighth-note patterns.

- lie - un jeune é - co -
 - lie - un jeune é - co -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes for '- lie - un jeune é - co -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and sustained chords in the piano accompaniment.

- lie - un jeune é - co -
 - lie - un jeune é - co -
 vi - vat vi -
 vi - vat vi -

The third system shows the vocal line with a quarter rest and eighth notes for '- lie - un jeune é - co -'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The vocal line then has a quarter rest followed by eighth notes for 'vi - vat vi -'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

- vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier
 - vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier

The fourth system features the vocal line with a quarter rest and eighth notes for '- vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The vocal line then has a quarter rest followed by eighth notes for '- vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier'. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

N° 3. CHŒUR.

Andantino. (♩ 110)

PIANO.

mf

The piano accompaniment consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C) and features a steady accompaniment of chords in the bass and melodic lines in the treble. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the harmonic progression. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes with a final chord and a fermata over the treble staff.

2^{es} TENORS.

1^{es} BASSES.

CHŒUR.

Sa. lut à

Sa. lut à

The choral part is written for two tenors and one bass. The vocal staves are positioned above the piano accompaniment. The tenors' part begins with the lyrics "Sa. lut à" and the bass part begins with "Sa. lut à". The piano accompaniment continues from the previous section, providing harmonic support for the vocalists. The music concludes with a final chord in the piano part.

1^{er} TÉNORS.

Sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut

2^{es} TÉNORS.

vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

1^{er} BASS:

vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

2^{es} BASSES.

Ô sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: 1st Tenors, 2nd Tenors, 1st Bass, and 2nd Basses. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The lyrics are: 'Sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut' for the 1st Tenors; 'vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut' for the 2nd Tenors; 'vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut' for the 1st Bass; and 'Ô sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut' for the 2nd Basses.

sa - lut à vous sa - lut à vous Salut sa -

sa - lut à vous salut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -

sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -

sa - lut à vous ô sou - ve - rai - ne Salut sa -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'sa - lut à vous sa - lut à vous Salut sa -' for the 1st Tenors; 'sa - lut à vous salut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -' for the 2nd Tenors; 'sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -' for the 1st Bass; and 'sa - lut à vous ô sou - ve - rai - ne Salut sa -' for the 2nd Basses.

- lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa - lut
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa - lut
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa -
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa -

Ped Ped

sa - lut sa - lut salut à no - tre Rei -
 sa - lut sa - lut à no - tre Rei -
 - lut salut sa - lut à no - tre Rei -
 - lut sa - lut sa - lut à no - tre Rei -

me Sa - lut sa - lut sa - lut sa -
 me Sa - lut sa - lut sa - lut
 me Sa - lut sa - lut sa - lut
 me Sa - lut sa - lut sa - lut sa -

f Ped *f* Ped Ped

LA REINE *mesuré.*

Vous tous dont le fi -
 lut salut à no - tre Rei - ne.
 sa - lut à no - tre Rei - ne.
 salut à no - tre Rei - ne.
 lut à no - tre Rei - ne.

8 *p*

la R.
 - dè - le et tendrè de voûment Pour vo tre Roi tremblait na -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are: "- dè - le et tendrè de voûment Pour vo tre Roi tremblait na -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a grand staff. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

la R.
 - guè-re Soyez les biens ve-nus et d'une heu-reu-se mè-re Par-ta-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- guè-re Soyez les biens ve-nus et d'une heu-reu-se mè-re Par-ta-". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

la R.
 -gez le ravis-se-ment Comtede Lu-signan no-tre

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-gez le ravis-se-ment Comtede Lu-signan no-tre". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active bass line in the left hand.

la R.
 joie est sincè-re de vous voir près de nous dans un pa-reil moment
 GASTON.
 Mada-me

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "joie est sincè-re de vous voir près de nous dans un pa-reil moment". Below the vocal line, the name "GASTON." is written. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. The system ends with the name "Mada-me" written below the piano part.

la R.
Eh n'est ce pas l'il - lustre ca - pi - tai - ne

PAROLE.

Pa - role et son é - pée aux

Ped * Ped *

LA REINE.

P
ordres de la Rei - ne

Allons, pour fê - ter ce beau jour Je

Ped * Ped * Ped * Ped *

la R.
vois que rien ne manque à Fé - clat de ma cour

Salut salut à

tr tr tr

Plus lent. Andante.

la R.
tous! A - vec bonheur de

CHŒUR.
TENORS.
Vive vi - ve la Rei - ne

BASSES.
Vive vi - ve la Rei - ne

Andante.

Plus lent.

la R.
vo - tre amour Mon cœur re - çoit le té - moi - gna - ge Mais mes -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vo - tre amour Mon cœur re - çoit le té - moi - gna - ge Mais mes -". The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking (*p*) and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

la R.
- sieurs ce n'est pas à moi Qu'il faut a - dres - ser vo - tre hom -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sieurs ce n'est pas à moi Qu'il faut a - dres - ser vo - tre hom -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the treble.

la R.
- ma - ge Vous de - vez l'of - frir sans par - ta - ge A cel - le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ma - ge Vous de - vez l'of - frir sans par - ta - ge A cel - le". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic support.

la R.
qui vous rend un Roi La voi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qui vous rend un Roi La voi -". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the treble.

GASTON.
la R.
- ci Se - pent-il? ren - con - tre sin - gu -

The fifth system introduces a new character, Gaston. The lyrics are: "GASTON. - ci Se - pent-il? ren - con - tre sin - gu -". The piano accompaniment continues with its accompanimental role, supporting the vocal line.

HERMINE. (à part.)
 Gas - ton c'est lui c'est
 li - re
 TÉNORS. *p*
 Qu'el - le est bel - le!
 BASSES. *p*
 Qu'el - le est bel - le!

H.
 lui, je le re - vois
 PAROLE.
 Com - ment c'est la cet - te sor.

GASTON. HERMINE
 C'est bien Her - mi - ne et char - man - te ma foi Ca - chons
 - cie - re

H.

bien de mon cœur le trouble in - vo - lon - tai - re

LA REINE.

In - eli - nez vous de - vant cet an - ge tu - té - lai - re Qui vient de

Andantino. (♩ 66.)

la R. sauver vo - tre Roi

1^{rs} TÉNORS. *f* *dolce.*

2^{es} TÉNORS. *f* *dolce.*

CHŒUR. 1^{res} BASSES. *f* *dolce.*

2^{es} BASSES. *f* *dolce.*

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Andantino.

- gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -". The piano part continues with its intricate melodic and harmonic structure.

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

m. d. *m. g.* *tr* *m. d.*

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char mes tout puis - sants tout puis -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

- sants Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

cœurs, de nos cœurs re-con-nais-sants.

cœurs, de nos cœurs re-con-nais-sants.

cœurs, de nos cœurs re-con-nais-sants.

cœurs, de nos cœurs re-con-nais-sants.

LA REINE.

Pour prix de ce bien-fait que nul

la R.

au-tre n'é-ga-le De-vant vous tous et de-vant

la R.

Dieu J'en-gage i-ci messieurs ma pa-ro-le ro-

la R.
ya - le Je ju - re, je ju - re d'ac - com - plir — son

la R.
veu Et parmi vous qui con - que m'ai - me Voudra m'aider aujour - d'hui

la R.
même A satis - faire au désir de son cœur

CHŒUR.

1^{TS} TÉNORS.
Nous jurons — d'accomplir le dé-

2^{ES} TÉNORS.
Nous jurons — d'accomplir le dé-

1^{ES} BASSES.
Nous jurons — d'accomplir le dé-

2^{ES} BASSES.
Nous jurons — d'accomplir le dé-

HERMINE. LA REINE.

Ô Dieu — si j'o-sais tout lui di - re Par - -

- sir de son cœur.

- sir de son cœur.

- sir de son cœur.

- sir de son cœur.

sp *f*

HERMINE.

Que ne puis-je a - vou -

la R. - le que peut pour toi ma ro - ya - le fa - veur?

p

H. - er ce que mon cœur dé - si - re

la R. Je te le jure encor dès que j'y pourrai

f *p*

I. R.

li-re J'accompli-rai le désir de ton cœur

CHOEUR.

1.^{ES} TÉNORS. Nous jurons

2.^{ES} TÉNORS. Nous jurons

1.^{ES} BASSES. Nous jurons

2.^{ES} BASSES. Nous jurons

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

dolce. **A**

Ô vous que le ciel envoie Messa

dolce.

Ô vous que le ciel envoie Messa

dolce.

Ô vous que le ciel envoie Messa

dolce.

Ô vous que le ciel envoie Messa

dimin.

A

-gè - re de bon - heur Par qui l'es - poir et la

-gè - re de bon - heur Par qui l'es - poir et la

-gè - re de bon - heur Par qui l'es - poir et la

-gè - re de bon - heur Par qui l'es - poir et la

Au théâtre on passe de la lettre **A** à la lettre **B**.

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— an -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— an -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— an -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— an -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

m.d. *m.g.* *tr* *m.d.*

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants, tout puis -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "- sants Féé aux char - mes tout puis_sants".

B

Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

- sants Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

B

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A section marker **B** is placed above the first staff. The lyrics are: "Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -". A second section marker **B** is placed above the fifth staff. The music continues with piano accompaniment.

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

Soj-rani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

Ô vous que le ciel en -

Ô vous que le ciel en -

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants Ô

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants Ô

- voie O vous que le ciel en - voie Re - ce -
 - voie O vous que le ciel en - voie Re - ce -
 vous que le ciel en - voie O vous que le ciel en -
 vous que le ciel en - voie O vous que le ciel en -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- vez i - ei l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs Ô
 - vez i - ei l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs Ô
 - voie Re - ce - vez l'homma - ge de nos cœurs re - con - nais -
 - voie Re - ce - vez l'homma - ge de nos cœurs re - con - nais -

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the musical themes from the first system.

vous que le ciel en - voie Ô vous que le ciel en -

vous que le ciel en - voie Ô vous que le ciel en -

- sants Ô vous que le ciel en - voie Ô

- sants Ô vous que le ciel en - voie Ô

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

- voie Re - ce - vez i - ci l'hom -

- voie Re - ce - vez i - ci l'hom -

vous que le ciel en - voie Re - ce -

vous que le ciel en - voie Re - ce -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent bass line and active treble accompaniment.

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

rit.
cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

rit.

1^o tempo.

mf

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

tr

3

3

3

Ped

* Ped

N° 4.

DUO

Andante. (66 = ♩)
A demi voix.

HERMINE.

Le temps em - por - te sur son - ai - le, Nos plus doux

rê - ves - de - bon - heur

Les ser - ments d'a - mi - tié fi -

- de - le S'ef - fa - cent vi - te en no - tre cœur, Je re -

- trou - ve vo - tre sou - ri - re, Et j'en - tends encor - - vo - tre

voix, Mais vous ne pourriez plus — me di - re Que vous m'ai-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "voix, Mais vous ne pourriez plus — me di - re Que vous m'ai-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

- mez comme au_tre_fois. comme au - tre - fois

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- mez comme au_tre_fois. comme au - tre - fois". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The right hand of the piano part features a more active melodic line with some grace notes.

Je crois en-

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Je crois en-". The piano accompaniment is characterized by frequent triplet figures in both the right and left hands, creating a rhythmic texture. The right hand triplets are often beamed together, while the left hand has more spaced-out triplets.

- cor, je crois ma bel - le A tous nos rê - ves de bon-

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- cor, je crois ma bel - le A tous nos rê - ves de bon-". The piano accompaniment continues with the triplet patterns established in the previous system, providing a consistent rhythmic accompaniment for the vocal line.

-heur Nos ser - ments d'a-mi-tié fi - de - le Sont res-tés

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-heur Nos ser - ments d'a-mi-tié fi - de - le Sont res-tés". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a prominent triplet pattern in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

gra - vés dans mon cœur. Je re - trou - ve ton frais sou

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gra - vés dans mon cœur. Je re - trou - ve ton frais sou". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line continues with harmonic accompaniment.

-ri - re J'ai recon - nu ta dou - - ce voix Et je -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ri - re J'ai recon - nu ta dou - - ce voix Et je -". The piano accompaniment features the triplet pattern in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line continues with harmonic accompaniment.

puis encor - - te di - re Que je t'ai - me plus qu'autre-fois,

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "puis encor - - te di - re Que je t'ai - me plus qu'autre-fois,". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line continues with harmonic accompaniment.

Rallent. *Allegretto.* HER.

Plus — qu'au — — tre — fois! Que di — tes — vous! dois — je vous

GAS.

croi — re?.. Vous vous rap — pel — lez ces beaux jours? Ils sont res —

— tes dans ma — mémoi — — re, Her — mi — ue, je t'ai — me — tou —

HER.

— jours Vous m'ai — mez — vous m'aimez!... en —

GAS.

_ co - re! Ai - mer, C'est trop peu, je t'a -

HER.

_ do - re! S'il é - tait vrai?.. mais non Ce n'est qu'un jeu eru -

GAS. HER.

_ el Sur mon â - me! un ca - price, > u - ne erreur pas - sa -

GAS.

_ gè - re non Par le jour qui nous é -

HER. GAS.

- clai_re nos cœurs seront u_nis d'un li_en é_ter_nel! Il se pourrait j'en

O surpri - - -
A part.

fais le ser_ment so_ len_nel!... C'est el_le qui le

- se. Lui, m'en gager sa vie, ô surprise ô hon_heur ô sur -
vent. vrai Dieu, vrai

- pri_ se, ô hon_heur! lui m'en ga -
Dieu, son trouble et sa rou_ geur La ren_dent cent

ger sa vi - e, O sur-prise ô bon-heur, o sur-prise ô bon-
 fois plus jo-li - e

fp

-heur, ô bon-heur ô bon-heur ô bon-heur

Rall.

A tempo. *p* Ah! ah! je m'ou-blie a l'é - cou -
A part. *p* A part. Le mo-yen

Allegretto. (80 = ♩)

-ter Puis-sè-je ne pas re-gret-ter ces courts ins-
 de lui ré-sister Dieu me préser - ve d'at-trister

- tants si pleins de char - mes si pleins de char -
 - ce doux re - gard - si plein de char -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, with sixteenth-note figures in the right hand.

- mes Mais non, j'ai re - çu son ser - ment Et le bon -
 - mes Pour un ser - ment il se - rait

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of the piano part.

- heur seul à pré - sent pour - ra fai - re couler mes
 trop cruel vrai - ment de met - - - tre

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure of the piano part.

lar - - - mes, mes lar - - - mes

ces beaux yeux en lar - - - mes Le mo-yen

Cresc. *f* *p*

3 6

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in a single system. The first staff has lyrics 'lar - - - mes, mes lar - - - mes' and the second staff has 'ces beaux yeux en lar - - - mes Le mo-yen'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. It begins with a piano introduction marked 'Cresc.' and 'f'. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Ah! je m'ou-blie à l'é-couter... Puis - sè - je ne

de lui ré - sis - ter Dieu me pré - ser - ve d'at - tris -

p

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'Ah! je m'ou-blie à l'é-couter... Puis - sè - je ne' and the second staff has 'de lui ré - sis - ter Dieu me pré - ser - ve d'at - tris -'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

pas regretter Ces instants - - - si pleins de

- ter Ce doux re-gard si pleins de - char - mes si -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'pas regretter Ces instants - - - si pleins de' and the second staff has '- ter Ce doux re-gard si pleins de - char - mes si -'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, maintaining the eighth-note texture in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

char - - - mes Mais j'ai son ser -
 plein de char - - mes Quand il n'en cou - te qu'un ser -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'char - - - mes Mais j'ai son ser -'. The middle staff is another vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'plein de char - - mes Quand il n'en cou - te qu'un ser -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- ment Et le bon_heur seul à pré_sent
 - ment Il serait trop cruel vrai - ment De mettre

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- ment Et le bon_heur seul à pré_sent'. The middle staff is another vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- ment Il serait trop cruel vrai - ment De mettre'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, continuing the sixteenth-note melody and bass line from the first system.

Pour - ra fai - re couler mes lar - -
 ces beaux yeux en lar - - - mes en lar - - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Pour - ra fai - re couler mes lar - -'. The middle staff is another vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'ces beaux yeux en lar - - - mes en lar - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a 'Cresc.' (crescendo) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment, and the number '8' is written above the staff.

- mes Se peut-il qu'une hum-ble vas-sa-le Rè-

- mes

f

- gne à ja-mais sur vo-tre cœur? De tes at-trait que rien n'é-

GAS.

p *f*

- ga-le Oui tel est le char-me vainqueur Mais ces ser-

HER.

- ments ce doux lan-ga-ge, Si vous al-liez les ca-bli-

GAS.

- er! Qu'à tous les yeux un ten_dre ga-ge Fas-se de

Rallent.

HER.

GAS. *Lento.*

moi — ton che_va - tier Et quel ga-ge? Ce nœud qui pa-re ton cor -

HER.

- sa - ge Le voi - ci! sans re_tour puis-se_t - il - vous — li -

- er

1^o Tempo.

Ah! je m'ou_blie à l'é - - cou -

p A part.
Le mo_yen

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! je m'ou_blie à l'é - - cou -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass clef part includes a triplet of eighth notes and several sixteenth-note runs, with fingerings 3 and 6 indicated. The treble clef part has a few notes, including a half note with a fermata.

- ter Puis - sè_je ne pas re - gret_ter Ces courts ins -

de lui ré_sis_ter Dieu me préser - - ve d'attrister

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ter Puis - sè_je ne pas re - gret_ter Ces courts ins -" and "de lui ré_sis_ter Dieu me préser - - ve d'attrister". The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring sixteenth-note runs in the bass clef with fingerings 6 and 3, and a half note with a fermata in the treble clef.

- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -

Ce doux re gard - - si plein - - de char - -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -" and "Ce doux re gard - - si plein - - de char - -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs in the bass clef and a half note with a fermata in the treble clef.

- mes Mais non; j'ai re_çu son ser_ment . Et le bon-
 - mes Pour un ser_ment il serait
 - heur seul à pré_sent Pour_ ra fai_ re couler mes
 trop cruel vrai_ ment De met - - - tre
 lar - - - mes mes lar - - - mes Mon cœur se
 ces beaux yeux en lar - - - mes! Lais_ sons la

Cresc.
f

fie à son ser_ ment Mon cœur se_ fie à son ser_
 croire à son ser_ ment Lais_ sons la_ croire à son ser_

_ ment Et le_ bon_ heur_ seul à pré_ sent et le bon_
 _ ment Il se_ rait trop cru_ el_ vrai_ ment il se_ rait

_ heur seul à pré_ sent Pour_ ra fai_ _
 trop cru_ el vrai_ _ ment De met_ _ tre

- re cou - ler mes lar - - - -
 ces beaux yeux en lar - - - - mes eu lar - -

- mes Mon cœur se - fie à son ser - ment Mon cœur se -
 - mes Lais - sons la - croire à son ser - ment Lais - sons la -

fie à son ser - ment Et le bon - heur seul à pré -
 croire à son ser - ment Il se - rait trop cruel - - vrai -

sent et le bon - heur seul a pré - sent Pour - ra fai -
 ment il se - rait trop cru - el vrai - - ment de met - tre

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

re cou - ler mes lar - - mes mes lar -
 ces beaux yeux en lar - - mes en lar - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *f*.

Rall: *A tempo.*

- - - mes
 - - - mes

The third system begins with a tempo change from *Rall:* to *A tempo.* The vocal lines are sparse, with long rests. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

COUPLETS.

Poco adagio. 66 = ♩

HERMINE.

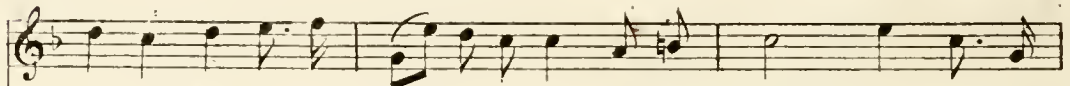


Con-ser-vez - les pour un plus digne u - sa-ge Tous ces tré-

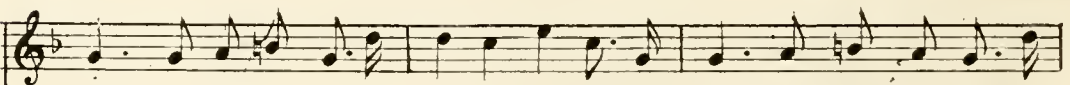
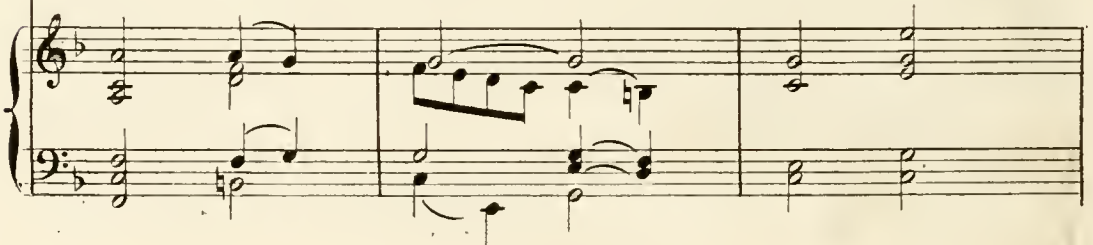
PIANO.



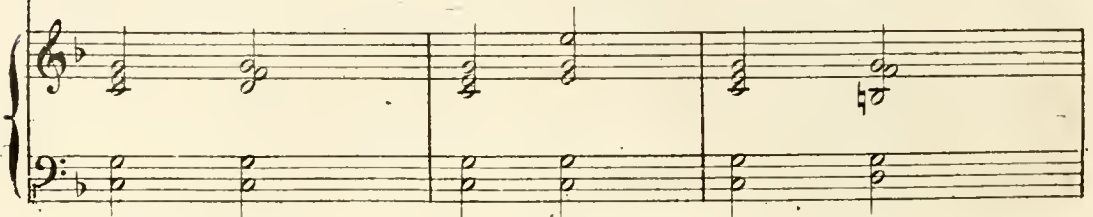
sors d'une au-gus-te fa - veur Qu'ils soient le prix des ver-tus, du cou-



ra - ge, Moi je n'ai fait qu'o-bé - ir à mon cœur Gar - dez ces



biens ô no-ble souve - rai - ne Ce que je veux c'est moins que tout ce-



la Sans qu'un tel don - cou-te rien à la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'la' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rei-ne Et-le peut di-re tiens le voi - la en-fant, tiens le voi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

la ton rê - ve le voi - là.

The third system shows the vocal line concluding with a phrase. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano), and features more complex chordal textures.

Les di-gni-tés les titres qu'on en - vie A mes re -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a steady rhythm of eighth notes. The piano accompaniment uses block chords and moving bass lines.

gards n'ont qu'un charme trom - peur Ce n'est pas la le rê - ve de ma

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting.

vi - e Ce n'est pas la le sou_hait de mon cœur Que sont ces

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vi - e Ce n'est pas la le sou_hait de mon cœur Que sont ces". The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with some slurs and accents. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

biens qu'u_ne chimè_re vai_ne! Ah j'ai rê_vé bien plus que tout ce -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "biens qu'u_ne chimè_re vai_ne! Ah j'ai rê_vé bien plus que tout ce -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and time signature. The vocal line has a more active melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

la C'est le bon_heur que j'attends de la Rei_ne puissiez-vous

The third system of the musical score. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "la C'est le bon_heur que j'attends de la Rei_ne puissiez-vous". The piano accompaniment continues with two staves. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

di_re tiens le voi - là Enfant tiens le voi - là ton rê_vé le voi - là.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "di_re tiens le voi - là Enfant tiens le voi - là ton rê_vé le voi - là." The piano accompaniment continues with two staves. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with two staves. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

PRIÈRE .

Andante.

PIANO.

SOPRANI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

CONTRALTI .

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

TENORI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

TENORI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

* Au théâtre ce morceau n'est pas chanté par le Chœur¹ mais il est joué par l'Orgue seul et transposé en RÉ mineur.

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours ta pi - tié lui rend lui rend la

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the lyrics "vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The first system of the piano accompaniment, showing the treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the piano accompaniment, showing the treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The third system of the piano accompaniment, showing the treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The fourth system of the piano accompaniment, showing the treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

AIR.

Moderato. 412 = ♩

PAROLE

A - mis je vous le con - seil - le Ne sau -

PIANO.

-tez ja - mais ce pas Sédui - sez c'est à mer -

Cresc

veil - le Mais mais mais n'é - pou - sez

f

pas. Si l'on se

p

P

...duit u - ne fil - let - te, Ro - se, Louis - son, ou bien Per -

p

P

- ret - te, Faut-il que pour u - ne a - mou - ret - te, Le ma - ri -

p

P

- a - ge soit au bout? Courti - sez gen - til - le brunet -

P

- te, Lui dé - bi - ter quel - que sor - net - te, Voyez, voyez

f

P

Allegretto. 104

le grand mal après tout!

p Par-ce que l'on por-te Un plumet de

p coq, On n'est pas un roc! On voit sur la

p por-te Un œil as-sas-sin, On n'est pas un saint!

p La pe-tite en lar-mes lan-guit pour vos charmes Et vous rend les

p ar-mes Au plus lé-ger choc, La pe-tite en lar-mes lan-guit pour vos

charmes Et vous rend les ar - mes Au plus lé - ger choc! On n'est pas un

roc! Parce que l'on

por - te Un plu - met de cop, On n'est pas un roc!

On voit sur sa por - te Un œil as - sas - sin, On n'est pas un

saint! La pe - tite en lar - mes Lan - guit pour vos

p charmes Et vous reud les ar_mes Au plus lé_ger choc! On n'est pas un

p roc! Au bois, à la bru_ne, Par un ciel sans

p lu_ne, Dans l'ombre oppor_tu_ne, On cherche for_tu_ne, On cherche for_tu

p _tu_ne, Sans mauvais des_sien On n'est pas un saint!

p Mais faut il par cha_tî_meut Epouser au dénou_ement, Epou_ser au dénou_

Rall. *1^o Tempo.*

ment! non non, non, non, non, vrai ment, non A

mis je vous le con - seil - le, Ne sau - tez jamais ce

pas; Sé - dui - sez c'est a mer - veil - le,

Cresc.

Mais... mais... mais, n'épou - sez pas.

Récit.

Le ma - ri - age, pauvre fou!

p

Ce que c'est, vous en doutez vous?

mf

p

A quelque bel - le Semp - ter - nel - le Et so - len

p

p

- nel - le se ma - ri - er! ah!

ff *p*

p

Ah! quel mé - tier! Toujours en fa - ce Voir quoy qu'on

p

p

fas - se La mê - me fa - ce Rire ou hait - ler ah!

f ff

p

ah! ah! quel mé_tier! Près d'une é_pou se Aigre et ja -

p

_lou _ se Voir dix ou dou _ ze Enfants grouil _ ler, N'o _ ser rien

p

di _ re De son mar _ ty _ re Et fai _ re ri _ re Le monde en -

Cresc.

p

_ tier, *Rall.* Ah! quel mé _ tier! Ah! quel mé _ tier!

Suivrez. *f* *A tempo.* *f*

p

Toujours en fa _ ce Voir quoiqu'on fas _ se La mê _ me

sf

p

fa - ce Rire ou bail - ler, Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé -

sf *sf* *p*

A *sf*

- tier! Ah! quel mé - tier! De son mar - ty - - - re. N'oser rien

f *sf*

sf

di - - - re, De son mar - ty - re N'oser rien di - re Et fai - re

f *p* *Cresc.*

Rall:

ri - re Le monde en - tier! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier!

Rall: p *fp*

A tempo. A quelque

f

bel - le Semp - ter - nel - le Et so - len - nel - le Se ma - ri -

- er? Ah! ah! quel mé -

f ff p

- tier Toujours en fa - ce Voir quoi qu'on fas - se la même

p

fa - ce Dire ou bail - ler ————— Ah! ————— ah! —————

f *ff* *p*

B

ah! quel mé - tier! Près d'une é - pou - se Aigre et ja - lou - se Voir dix ou

p

dou - ze enfants grouiller, N'oser rien di - re De son mar - ty - re Et fai - re

p

ri - re Le monde en - tier Et faire ri - re De son mar - ty - re Ah! quel mé -

p *ff*

Lento. (72 ♩)

_ tier Ah! quel mé _ tier Et douleur pro _ fon _ de,

f Suivez. *p*

Si dans l'au _ tre mou _ _ de Vous al _ lez un jour Pour fuir

cet amour, Hélas! vo _ tre fem _ me Est à l'é tat d'â _ me A vo _ tre cô _

p

_ té Pour l'éter _ ni _ té! A _ mis je vous le con _ seille Ne sau _

1° tempo. *f* *p*

lez jamais ce pas S'duit-sez c'est a mer-veil-le,

Mais mais mais n'épou-sez pas non, non, non,

non n'épou-sez pas non, non, non, non, n'épou-sez

pas non, non, non, non, n'épou-sez pas

pas non, non, non, non, n'épou-sez pas

FINAL.

All^{to} rythme (120 ♩)

PIANO.

ff

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ff* and accents (>).

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include accents (>).

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include accents (>).

Vocal entry with lyrics. Four staves (three treble clefs and one bass clef). The lyrics are: "Longs jours joy-". A fermata is placed over the first staff. A large letter 'A' is positioned above the first staff.

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include accents (>). A large letter 'A' is positioned above the treble staff.

- eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux Fê -
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux Fê -
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux

- tous fê - tous cette heureuse jour - né - e A leur bon -
 - tous fê - tous cette heureuse jour - né - e A leur bon -
 A leur bon - heur
 A leur bon - heur

_heur U - nis - sous uous Longs jours, joy - eu - se
 _heur U - nis - sons nous Longs jours joy - eu se
 U - nis - sons uous Longs jours joy - eu - se
 U - nis - sons nous Longs jours joy - eu - se

f

des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -

-poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette
 -poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette
 -poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette
 -poux u - nis - sons nous Fê - tons cette

heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -
 heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -
 heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -
 heu - reu - se jour - né - e A leur bou - heur u -

sf *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

sf *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

sf *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu reu se jour - né - e A

sf *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu reu se jour - né - e A

sf *p* *f* *p*

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc. *p*

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

jours hon - eur longs jours
 jours hon - eur longs jours
 jours hon - eur longs jours A leur hon -
 jours hon - eur longs jours A leur hon -

ff

ff

A leur hon -
 A leur hon -
 - eur A leur hon -
 - eur A leur hon -

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

B

LA REINE.

Mais où donc est le

8

p *p*

HERM.

la R
 com - te? Il m'a quit - tée u u ins - tant Pour dou

LA REINE.

H
 - ner quelques or - dres je crois. Ne me ca - ches tu

la R
 rien, Tu pa - rais a - gi - té - e Et ton é - moti -

la R
 - on se tra - hit dans ta voix...

HERM.

Lui s'é-loigner ain - si dans un pa - reil mo

- ment, O fu - nes - te presenti - ment!

Il ne vient pas...

LA REINE.

Voici son jeune pa - ge,

Andante.

OLIVIER.

Mon maître m'a char-

HERM.

-gé Pour vous de ce mes - sa - - - ge. Une lettre de lui! Je trem - ble malgré

LA REINE.

Andante (88 - 0 ;

HERM.

moi! Lis vite et cache ton é - moi. Vous tri - ompez ma -

- da - me, On vous u - nit a moi malgré ma vo - lon - té Et vous a - vez le

H
droit de vous nommer ma femme quant à l'être en ré-a-li-té vous y reus-si

H
rez lorsque j'aurai moi même à votre doigt mis l'an-neau glo-rieux qu'avec leur

H
nom m'ont légué mes ay-eux et comme cet-te let-tre, est un adieu su-

H
-pré-me, Comme je fuis loin de ce lieu pour ne plus vous revoir ja-

H Mais, s'il plait à Dieu, Il m'est doux d'es-pé-rer, Il m'est permis de croi-re Que de long

H tems vous n'aurez le bon-heur De remporter sur vo-tre serviteur. Cette nou-

H vel-le vic-toi-re. Qu'entends-je?... ah! le cru-el, il

LA REINE HER

Suivez

H ne m'ai-mait donc pas? Hé -

La R Her-mi-ne, chère en-fant!

Allegro.

H
las!

La
R
Re - ni -

ff
Dieu!

ff
Dieu!

ff
Dieu!

ff
Dieu!

Allegro.
ff

La
R
ant sa pa - ro - le don - né - e, Le Comte a fui ces lieux pour n'y plus re - ve -

La
R
nir. Al - lez, cou - rez qu'on le pour - sui - ve! J'en ju - re Dieu, quoi qu'il ar -

f

p

pp

La R

ri-ve un jour nous sau-rons le pu-nir!

Sec.

f *ff*

SOP. *ff*

De ce cru-el af-front, De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

TEN *ff*

De ce cru-el af-front, De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

ff

mis sau-ront pour vous pour vous ti-rer ven-gean-

mis sau-ront pour vous pour vous ti-rer ven-gean-

sf

sf

ce

ff

De ce cru-el af-front De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

ce

ff

De ce cru-el af-front De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

ff

G'est une indigne of-

sf

mis sauront Pour vous pour vous ti-rer ven-gean-ce G'est une indigne of-

G'est une indigne of-

mis sauront Pour vous pour vous ti-rer ven-gean-ce G'est une indigne of-

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

ff

se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean - -

se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean - -

se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean - -

se Dont vos a_mis sauront ti_rer ven_gean - -

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - - tre

ff

LA REINE

Oui

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-don - - ne!

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-don - - ne!

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-dou - - ne!

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-don - - ne!

p

La
R

Cest un in_digne af - front, c'est u - ne mortelle of -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

La
R

fen - se Dont tous vos amis sau - ront m'ai - der à ti -

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres:

La
R

rer ven - gean - - - ce; A cet in fi - dèle é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

p

La
R

poux Qui dé - ja t'a - ban - don - - ne Que vo - tre

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

p

La
R

cœur en cour_roux ja_mais ne par_don - - -

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (La) and Alto (R). The lyrics are: 'cœur en cour_roux ja_mais ne par_don - - -', 'tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez', 'tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez', 'tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez', and 'tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

H

De_vant le mor_tel af -

La
R

ne!

ff vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux *pp* ven - gez

ff vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux *pp* ven - gez

ff vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux *pp* ven - gez

ff vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux *pp* ven - gez

ff vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux *pp* ven - gez

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (La) and Alto (R). The lyrics are: 'De_vant le mor_tel af -', 'ne!', 'vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux ven - gez', 'vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux ven - gez', 'vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux ven - gez', and 'vous oui ven_gez-vous d'un tel é - poux ven - gez'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *pp*.

H

front, De- vant cette in-digne of- fen- se, Hé -
vous D'un tel é - - - poux d'un
vous D'un tel é - - - poux d'un
vous D'un tel é - - - poux d'un
vous D'un tel é - - - poux d'un

H

las! je cour-be le front et mon cœur est sans dé-fen - - -
tel é - - - poux Oui oui ven - - -gez
tel é - - - poux Oui oui ven - - -gez
tel é - - - poux Oui oui ven - - -gez
tel é - - - poux Oui oui ven - - -gez

Cresc.

H

se, Oubli - ons l'in - grat é - poux Qui dé -
vous d'un tel é - poux oui
vous d'un tel é - poux oui
vous d'un tel é - poux oui
vous d'un tel é - poux oui

p

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'se, Oubli - ons l'in - grat é - poux Qui dé - vous d'un tel é - poux oui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

H

jà m'a-bandon - - - ue, Ou plu - tôt à mes ge -
ven - - gez vous d'un tel é -
ven - - gez vous d'uu tel é -
ven - - gez vous d'un tel é -
ven - - gez vous d'un tel é -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The lyrics are: 'jà m'a-bandon - - - ue, Ou plu - tôt à mes ge - ven - - gez vous d'un tel é - ven - - gez vous d'uu tel é - ven - - gez vous d'un tel é - ven - - gez vous d'un tel é -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

M

vous qu'il vien - ne et je 'par - don - - - ne!

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez-

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez-

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez-

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez-

La
R

Oui, vengeons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

H
O mes a -

La
R
poux!

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

f

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (H), Alto (La), Tenor (R), and two Basses. The lyrics are 'O mes a - poux!' followed by 'Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux' repeated four times. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

H
mis, calmez - vous!

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It begins with the Soprano part singing 'mis, calmez - vous!' followed by the repeated phrase 'Oui ven - gez - vous d'un tel é -' on four staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some melodic flourishes in the right hand, such as slurs and grace notes.

poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez

vous Oui ven - gez
 vous Oui ven - gez
 vous Oui ven - gez
 vous Oui ven - gez

H
 De - vant ce mortel af - front de -

vous!

vous!

vous!

vous!

H
 vant cette in - di - gne of - fen - se, Hé - las je cour - he le

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

H

front et mon cœur est sans dé-fen - - se!

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

H

Hé - las, je cour - he le front Et mon cœur mon

vous!

vous!

vous!

vous!

H

cœur est sans dé - fen - se!

1^o Tempo.

All^o 1^o Tempo.

ff De ce cru - el af -

ff De ce cru - el af -

All^o 1^o Tempo.

ff

se
SOPRANO

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

TENORS

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

f

vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce

ff

De ce cru - el af -

vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce

ff

De ce cru - el af -

f *ff*

CONT

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

BASSES

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

C'est une indigne of -
 vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -
 C'est une indigne of -
 vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "C'est une indigne of - vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando).

fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -

This system contains four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of_

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of_

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of_

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of_

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se . Dont vos a - mis Sauront ti - rer ven -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -'. The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'se . Dont vos a - mis Sauront ti - rer ven -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce ja mais

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -'. The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'gean - - - ce ja mais'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. A dynamic marking 'f' is present at the end of the piano part.

don - ne que vo - tre coeur ja - loux ja - mais jamais ne lui par -

don - ne que vo - tre coeur ja - loux ja - mais jamais ne lui par -

don - ne que vo - tre coeur ja - loux ja - mais jamais ne lui par -

ja mais ja - mais ja - mais ja mais jamais ne lui par -

Moins vite.

De - vant ce mortel af - front, cette in -

don - - - ne!

don - - - ne!

don - - - ne!

don - - - ne!

Moins vite.

f

p

p

di - gne of - feu - se, hé - las je cour - be le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

front Et mon cœur est sans dé - fen - se! Oubli -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal textures in the right hand.

ons l'in - grat é - poux Qui m'ou - trage et ma - han -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

don - ne Ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il revien -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand.

H

ne et je par - don - ne!

Non veu - gez -

Non ven - gez -

Non veu - gez -

Non ven - gez -

De - vant ce mortel af - front cette in -

Oui c'est un in-digne af -

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'uu tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'uu

H
di - gue of - fen - se hé - las je cour - he le

La
R
front u - ne mor telle of - fen - se dont

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

H
front et mon cœur est sans de - fen - se, oubli -

La
R
nous au - rons ven - gean - ce

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

H
ons l'in - grat é - poux Qui m'ou - trage et m'a - - ban -

La
R
A cet in - fi - dèle é - poux qui t'a - ban -

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

H
don - - ne ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il re - vien - -

La
R
dou - - ne que no - - tre cœur ja -

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

II
ne et je par - don - - - - ne!

La R
mais ne par - don - - - - ne

oui oui ven - - gez vous oui vengez

oui oui ven - - gez vous oui vengez -

oui oui ven - - gez vous oui vengez

oui oui ven - - gez vous oui vengez

oui oui ven - - gez vous oui vengez

LA REINE

Oui, vengeons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

ii

O mes a -
poux!

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "O mes a - poux!" followed by "Oui ven - gez vous d'un tel é - poux" repeated on four different staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

iii

mis calmez - vous!

Oui ven - geons-nous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "mis calmez - vous!" followed by "Oui ven - geons-nous D'un tel é -" repeated on four different staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are dynamic markings 'f' and '8' in the piano part.

H

Mes a - mis calmez vous mes a - mis calmez
 pour Oui vengeons nous d'un tel é - pour Oui vengeons nous d'un tel é -
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -

H

vous mes a - mis mes a -
 pour Oui ven - geons nous d'un tel é - pour Oui ven - geons -
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez

H
mis cal - mez vous

La
R
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

H
mes a - mis mes a - mis cal - mez

La
R
vous d'un tel é - poux Oui ven - geons vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

H
vous mes a - mis cal - mez vous mes a -

La
R
poux Oui ven - geons nous d'un tel é - poux oui ven - geons

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

H
mis mes a - mis cal - mez

La
R
nous d'un tel é - poux Oui ven - geons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

H
vous non non non non

La R
poux Oui ven - - geons nous d'un tel é -

poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -

poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -

poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -

poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -

H
calmez - vous

La R
poux oui vengeons nous d'un tel é - poux

poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux

poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux

poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux

poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux

H
Non, calmez vous!

la
R
Oui, vengeons nous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

8---,

2^m ACTE.N^o 9.

Allegretto. (♩ 112.)

PIANO.

The musical score is for a piano piece in B-flat major, 6/8 time, marked Allegretto (♩ 112). It consists of six systems of two staves each. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The second system also features fortissimo (ff). The third system introduces trills (tr) in the right hand. The fourth system continues with trills (tr). The fifth system includes trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system concludes with piano (p) dynamics in the right hand and fortissimo (f) dynamics in the left hand.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Includes trills (tr) and dynamic markings.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Includes trills (tr) and dynamic markings (ff).

CHŒUR

1ST TENORS.
En.fants de France et de Na -

2ST TENORS
En.fants de France et de Na -

BASSES.
En.fants de France et de Na -

Chorus vocal parts and piano accompaniment. Includes trills (tr) and dynamic markings (f).

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu.se fan.

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu.se fan.

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu.se fan.

Continuation of the chorus vocal parts and piano accompaniment.

fa - re Nous ra - mè - ne aux com_bats de-main —

fa - re Nous ra - mè - ne aux com_bats de-main —

fa - re Nous ra - mè - ne aux com_bats de-main — Et

Et qu'une joyeu-se fan - fa - -

Et qu'une joyeu-se fan - fa - -

qu'une jo-yeu-se fan - fa - - re Nous ra - mè-ne aux com_bats de -

- re De - main — aux com_bats De - main aux com_

- re De - main — aux com_bats De - main aux com_

- main De - main — aux com_bats De - main aux com_

- bats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux com-

- bats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux com-

- bats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux com-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

- bats de - main Bu -

- bats de - main Bu -

- bats de - main

tr.

p

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a trill (tr.) in the piano part and a piano dynamic marking (p). The vocal lines end with the syllable 'Bu -'.

- vous! Bu - vous

- vous! Bu - vous

Bu - vous! Bu -

tr.

tr.

The third system concludes the vocal and piano parts. It includes trills (tr.) in the piano part. The vocal lines end with the syllable 'Bu -'.

Bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous

vous Bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous Jouis -

Bu - vous bu - vous Jouis -

Bu - vous bu - vous Jouis -

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

Re-po - sons nous le verre en
 Re-po - sons nous le verre en
 Re-po - sons nous le verre en

Bu -

p *f*

main Re-po - sons nous le verre en main Bu_vons, bu_vons bu_vons au_jour.
 main Re-po - sons nous le verre en main Bu_vons, bu_vons bu_vons au_jour.
 main Re-po - sons nous le verre en main

- vons bu_vons Bu_vons, bu_vons bu_vons au_jour.

f *f* *f* *tr* *tr*

- d'hui Et puis les combats de - main Bu_vons bu_vons bu_vons au_jour.
 - d'hui Et puis les combats de - main Bu_vons bu_vons bu_vons au_jour.
 - d'hui Et puis les combats de - main Bu_vons bu_vons bu_vons au_jour.

tr

d'hui Et puis les combats de main Bu_vons bu_vons

d'hui Et puis les combats de main Bu_vons bu_vons

d'hui Et puis les combats de main Bu_vons bu_vons

tr *ff* *ff*

bu_vons bu_vons

bu_vons bu_vons

bu_vons bu_vons

tr *tr* *tr* *tr*

8° basses.

tr *tr* 8° basses.

All° assai.

PAROLE.

Tudieu, belle Napo-li - tai - ne, Vous avez tort de résis -

FIAMMETTA.

Non, non monsieur le Ca - pi - tai - ne Non, non, non, je ne veux pas vous écou -

- ter!

- ter.

Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Ah! ah! ah! ah! Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Je ne vois pas mon jo-li pa - ge. Il n'est pas a - vec eux quel ennuï, quel dom-

- ter.

- ter.

- ter.

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves in treble, alto, and bass clefs respectively. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line in the bass clef and a more rhythmic accompaniment in the treble clef.

- ma - ge!

Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

f

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves in treble, alto, and bass clefs respectively. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a melodic line in the bass clef and a more rhythmic accompaniment in the treble clef.

F

Ma chère tante, La si-gno-ra Lu - cre - zi - a serait con -

- eux .

- eux .

- eux .

F

- ten - te De vous of - frir son meilleur vin; Mais depuis ce ma -

F

- tin Je suis seule au lo - gis Et de très bonne grà - ce Quand elle n'est point

F

là, c'est moi qui la rem - pla - ce.

Allegro moderato.

PAROLE.

Ju - piter n'eut ja -

mais plus ai - ma - bleé chan - son Versez et dites nous quelque fol - le chan -

son. Très vo - lon - tiers et sans fa -

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Allegretto. (♩ 132)

F

son.

f

Ped * Ped * Ped *

Ped *

f *tr* *f*

FIAM.

Quand Nape ouvrit sa por - te A l'Espagnol vainqueur

p

F

Zer - bi - ne fit en sor - te De bien fermer son cœur

F

Zerbi - ne fit en sor - te De bien fermer son cœur.

Par force ou par sur - pri - se, Disait el - le tout bas tout

bas tout bas Disait el - le tout bas

rall.

a tempo.

Par force ou par sur - pri - se

Que la vil - le soit pri - se, Moi je ne le suis

rallent. *lento.* *a tempo.*

pas Non, non, non, non je ne le suis pas Tra la la la

F

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la la

1^{er} TÉNORS.

Tra la la Tra la la

2^{es} TÉNORS.

Tra la la Tra la la

BASSES. *p*

Tra la la Tra la la

F

la ——— la la la la

la ——— Tra la la la la la Tra la la la

la ——— Tra la la la la la Tra la la la

la ——— Tra la la la la la Tra la la

tr

p *f*

p *f*

p *f*

ff

Ped * Ped * Ped

la la la Tra la la la la la la la la la.

la la la Tra la la la la la la la la la.

la la la Tra la la la la la la la la la.

Ped Ped

FIAM.

2^e COUPLET.

Quand les soldats de France Et de Navarreans -

- si, Pour no_tre dé_li_vran_ee Vin_rent camper i -

- ci Pour no_tre de_li_vran_ee Vinrent camper i -

F
-ci, Pourquoi changer de mai - tre, Disait el - le tout

F
pp bas — tout bas — tout bas — *rall.* Disait el - le tout bas!..

F
a tempo. Pourquoi changer de mai - tre, Tous les hommes sont

F
traî-tres; *rall.* Moi, je ne me rends pas *lento.* Non, non, non, non, non, je ne me rends

suivez. *lento.*

F. *pas* Tra la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la

Tra la la Tra la la

Tra la la Tra la la

Tra la la Tra la la

F. la la la la la la ————— la la la la

la ————— Tra la la la

la ————— Tra la la la

la ————— Tra la la la

ff

Ped

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

Ped * Ped * Ped *

FIAM. 3^e COUPLET.

Un jour sur son pas-

la la la la la :

la la la la la .

la la la la la .

- sa - ge, Au détour du che - min Survient un jeune pa - ge

Sa main touche ma main — Survient un jeu-ne pa-ge

— Sa main touche ma main — Ô Ciel! c'est l'amour mè-me

Se dit el-le tout bas — tout bas — tout bas — Se dit el-le tout

bas!.. a tempo. — Ô Ciel! c'est l'amour mè-me

Ma main tremble je l'ai-me! Me voilà prise hé-las!

lento. *a tempo.*

Je suis prise hé - las Tra la la la la la la la la la la

CHOEUR

1^{rs} TÉNORS. *p*
Tra la la Tra la

2^{es} TÉNORS. *p*
Tra la la Tra la

BASSES. *p*
Tra la la Tra la

lento. *f*

Tra la la la la la la la la la la la la la

la La

la La

la La

F

la

Tra la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la la

ff

Ped * Ped * Ped Ped *

F

Tra la la la la la la la la la la .

Tra la la la la la la la la la la .

Tra la la la la la la la la la la .

Ped

PAROLE.

Vi vat! ma belle enfant, pour prix de la chan-son Permetts de

P

grà - ce que l'on t'em - bras - se!.. FIAM. Non, non, non, non,

F

Non, non, non, non Je vous sa - lue et rentre à la mai - son.

CHOEUR.

1^o tempo.

1^{rs} TENORS.

Ho.là, Capi -

mf *p*

tr

CHOEUR.

1^{rs} TENORS.

2^{es} TENORS

BASSES

- tai - ne Laissez fuir sans re - gret cet.te

Ho.là Capi - tai - ne Laissez fuir sans regret

Ho.là Capi - tai - ne Laissez fuir sans regret

tr

bel - le in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son
 cet - te belle in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son
 cet - te belle in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son

tr
f

Dès ce soir j'en au - rai rai - son.
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons

tr
tr

nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -
 nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -
 nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -

PAROLE.

Et qu'une joyeu_se fan-
 - mè - ne aux combats demain — Et .
 - mè - ne aux combats demain — Et
 - mè - ne aux combats demain — Et qu'une joyeu_se fan-

- fa - - re Nous ra_mène aux combats de_ main de_ main —
 qu'u_ne jo_ yeuse fan - fa - - re de_ main —
 qu'u_ne jo_ yeuse fan - fa - - re de_ main —
 - fa - - re Nous ra_mène aux combats de_ main de_ main —

P

aux combats de main aux com-

aux combats de main aux com-

aux combats de main aux com-

aux combats de main aux com-

P

bats

_bats Nous ramène aux combats, Nous ramène aux combats, Nous ramène aux com-

_bats Nous ramène aux combats, Nous ramène aux combats, Nous ramène aux com-

_bats Nous ramène aux combats, Nous ramène aux combats, Nous ramène aux com-

P

- bats demain Bu -
 - bats demain Bu - vons
 - bats demain Bu -

tr.
tr.

p

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef line with a 'P' dynamic marking. The second and third staves are treble clef lines, each with lyrics underneath. The fourth staff is a bass clef line. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the piano part.

P

- vons Bu - vons
 Bu - vons
 Bu - vons
 - vons Bu - vons

tr.
tr.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef line with a 'P' dynamic marking. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef line. The fifth and sixth staves are a grand staff for piano accompaniment. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the piano part.

Bu_vons bu_vons

Bu_vons bu_vons

Bu_vons bu_vons

Bu_vons bu_vons

tr.

tr.

P

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan_

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan_

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan_

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan_

tr. *tr.* *tr.*

cresc.

p

- tons le verre en main. _____ Re-*p*osons

- tons le verre en main. _____ Re-*p*osons

- tons le verre en main. _____ Re-*p*osons

- tons le verre en main. _____ Re-*p*osons

tr.

ff

p

p

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main Bu-*f*ons bu-

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main Bu-*f*ons bu-

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main Bu-*f*ons bu-

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main

Bu-*f*ons Bu-*f*ons bu-*f*ons bu-

P

_vons buvons aujourd'hui et puis les combats de - main Buvons bu -
 _vons buvons aujourd'hui et puis les combats de - main Buvons bu -
 _vons buvons aujourd'hui et puis les combats de - main Buvons bu -
 _vons buvons aujourd'hui et puis les combats de - main Buvons bu -

tr *tr*

P

_vons buvons au - jourd'hui et puis les com_bats de - main Bu -
 _vons buvons au - jourd'hui et puis les com_bats de - main Bu -
 _vons buvons au - jourd'hui et puis les com_bats de - main Bu -
 _vons buvons au - jourd'hui et puis les com_bats de - main Bu -

tr *ff*

_vons bu_vons bu_vons — bu_vons .
 _vons bu_vons bu_vons — bu_vons .
 _vons bu_vons bu_vons — bu_vons .
 _vons bu_vons bu_vons — bu_vons .

ff
tr *tr*
tr *tr* *8^{ve} basses.*
tr *tr* *8^{ve} basses.*
tr *tr*

Musical score for a vocal and piano piece, page 175. The score consists of four systems of vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with lyrics: "_vons bu_vons bu_vons — bu_vons .". The piano accompaniment is in a bass clef and includes various markings such as *ff*, *tr*, and *8^{ve} basses.*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

N^o 9 bis.

Allegretto.

PIANO.

f

tr.

tr.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is *f*.

8^{ve} basses.

tr.

tr.

Musical notation for the second system, featuring an 8^{ve} basses line. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is *f*.

8^{ve} basses.

dimin.

Musical notation for the third system, featuring an 8^{ve} basses line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is *dimin.*

Musical notation for the fourth system, featuring a bass line with a melodic line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords.

Musical notation for the fifth system, featuring a bass line with a melodic line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is *pp*.

Op. 10.

All^{to} Mod^{to} (104 = ♩)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

FIAMMETTA.

Mon beau page est i - ci ...

OLIVIER.

(à part.)

Fiammet - ta!

GASTON.

Quel est ce frais mi - nois?

Piano accompaniment for the first vocal system. It features a complex melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *sf*.

(avec dépit.)

Elle accourt la co -

mais vraiment je crois la re - con - nai - tre.

Piano accompaniment for the second vocal system, concluding the scene with a final chord and melodic flourish.

FIAMM: (à part.)

F

C'est ce jeu - ne sei -

O

- quet - te, à la voix de mon maî - tre

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F and O) and a piano accompaniment (P). The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'C'est ce jeu - ne sei - quet - te, à la voix de mon maî - tre'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

F

- gneur qui près d'i - ci je crois, m'a sui - vie u - ne

O

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F and O) and a piano accompaniment (P). The vocal line continues with the lyrics '- gneur qui près d'i - ci je crois, m'a sui - vie u - ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F

fois

O

OL: La bel - le dé - jà lui plaît je le vois.

P

PA: Il me prend mon bien en - core u - ne

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F, O, P) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a rest for F, then O enters with 'fois' and 'OL: La bel - le dé - jà lui plaît je le vois.' P then enters with 'PA: Il me prend mon bien en - core u - ne'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

G

GAS: Ah traître si je ne m'a - bu - se, Je vois à ta mi - ne con -

P

fois.

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (G and P) and a piano accompaniment (P). The vocal line has a rest for G, then P enters with 'fois.' and 'GAS: Ah traître si je ne m'a - bu - se, Je vois à ta mi - ne con -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

G
 - fu - se que tu vou - lais gar - der cet - te bel - le pour

G
 toi.
 P
 PAROLE.
 Non non vraiment non non vrai - ment non non vraiment non sur ma

F
 FIAMM: (à Olivier.)
 Qu'avez-vous donc ré - pondez-moi?
 O
 OLIVIER. (d'un air boudeur.)
 Ne me par - lez.
 P
 foi.

O
 plus, laissez moi laissez moi.
 G
 GASTON.
 Cor - bien la gen - til - le fil - le - te comment
 Allegretto.
 P
 Allegretto.

G
 donc ignorais-je en - cor qu'au fond de cet - te maison - net - te se ca -

G
 OLIVIER.
 - chait un pareil tré - sor! Vo - yez la maudi - te co - quet - - te je suis

O
 fou de l'aimer en - cor; Dé - jà mon cher maître la guet - te il va

O
 me ravir mon tré - sor.

G
 GASTON.
 la gen - tille fil - let - - - te!

P
 PAROLE.
 cor - bleu son regard m'inqui - è - te il va

O
 Voyez-vous la co-quet - te! Je suis fou
 P
 me l'enlever en - cor son re-gard l'admire et la guet - te, C'en est

FIAMM:
 F
 hé - las son re-gard m'in-qui -
 O
 de l'ai-mer en - cor!
 G
 la gentil-le fil - let - - te!
 P
 fait de mon cher tré - sor

F
 - è - te et mon cœur me dit que j'ai tort mais la
 O
 la maudi - te co -
 P
 corbleu, son regard m'inqui - è - - te

F
crainte me rend mu - et - te de moi que veu - lent - ils en -

O
- quet - - te

G
Cor -

P
Il va me l'en - le - ver en - cor

F
- cor?

O
Vo - yez la mau - di - te co - quet - - - -

G
- bleu la gen - til - le fil - let - - te comment donc i - gnorais - je en -

P
corbleu, son regard m'inqui - è - - - -

Son regard m'inqui - è - te . Mon cœur me
 - te Mon maître la guet - te
 - cor Qu'au fond de cet - te maison - net - te Se ca -
 - te Cor-bleu il va me l'en-le -

dit que j'ai tort Hé-las son re - gard m'inqui - è -
 A dieu mon tré - sor Vo - yez la man - di - te coquet -
 - chait un pa - reil tré - sor Corbleu la gen - til - le fil - let -
 - ver en - cor Corbleu son re - gard m'inqui - è -

pp

F
te Mais la crainte me rend mu-et - te Et mon cœur me dit

O
te Dé-jà mon cher maî-tre la guet - te Je suis fou de l'ai -

G
te Corbleu la gen - til - le fil - let - te Comment donc i - gno -

P
te Son regard l'ad - mire et la guet - te Il va me l'en - le -

F
que j'ai tort Et mon cœur me dit que j'ai tort

O
- mer en - cor Je suis fou de l'ai - mer en - cor

G
- rais - je en - cor Qu'au fond de cet - te mai - son - net - - -

P
- ver en - cor C'en est fait de mon cher tré - sor, de mon cher tré -

Cres: *f*

F
De moi que veulent - ils en - cor — Que veulent ils en - cor?

O
Il va me ra - vir mon tré - sor — Me ra - vir mon tré - sor.

G
- te Se ca - chait un pa - reil tré - sor — Un pa - reil tré - sor?

P
- sor C'en est fait de mon cher tré - sor — De mon cher tré - sor.

GASTON. Mod^{to} (prenant Fiammetta par la main.)

Mod^{to} Par - lez, comment vous nomme - ton mi -

(avec une révérence.)

Fiammet - ta, monsei - gneur . (à part.)

Ah per - fi - de!

- gnon - ne!

Ah fri -

G
Fiam - met - ta, sans com - pli -
P
- pon - ne!

G
- ment Vo - tre pe - tit mi - nois est tout à fait char.
P
sf

(avec une révérence.)
R
Grand merci, mon - sei - gneur, mer - ci du com - pli -
G
- mant!
P
sf

OLIVIER.
R
- ment. (à part.) El - le sou - rit au com - pli -
P
La pes - te soit du com - pli - ment!
P
sf

O
_ ment.

G
Fiammet - - ta, cha - cun vraiment doit en - vi - er le

F
Seigneur, mon cœur est libre et je n'ai pas d'a -

G
sort de votre heureux - a - mant.

F
- mant.

O
Ah l'im - gra - te comme el - le

(à part.)
P
C'est moi qui se - rai son a - mant.

GASTON.

0

- ment!

Cor - - bleu la gentil le fil -

G

- let - te Comment donc ignorais-je en - cor Qu'au fond de cet - te mai - son -

OLIVIER.

G

- net - te Se ca - chait un pareil tré - sor? Vo - yez la man - di - te co -

0

- quet - te Je suis fou de l'aimer en - cor Dé - jà mon cher maître la

O
 guet - - te Il va me ra - vir mon tré - sor .

G
 La gen - til - le fil -

P
 Cor -

G
 - let - - - te, Voyez-vous la co -

P
 - bleu son regard m'inqui - è - te Il va me l'enlever en - cor Son re -

F
 Hé -

O
 - quet - te, Je suis fou - - - de l'aimer en - cor.

G
 la gentille fil -

P
 - gard l'ad - mire et la guet - te C'en est fait de mon cher tré - sor.

F *las son regard m'inqui - é - te Et mon cœur me dit que j'ai*
 G *- let - - te*
 P *Corbleu, son regard m'inqui -*

F *tort Mais la crainte me rend mu - et - te de moi que*
 O *La maudi - te co - quet - - te!*
 P *- é - - te? Il va me l'en - le -*

F *veu - lent - ils en - cor?*
 O *Vo - yez la maudi - te co -*
 G *Cor - bleu la gen - til - le fil - let - - te, Comment*
 P *- ver en - cor Cor - bleu, son regard m'in - qui -*

F
 Son regard m'inqui - è - - te

O
 - quet - - - te Mon maître la

G
 doux i - gnorais - je en - cor Qu'au fond de cet - te maison -

P
 - è - - - - te Cor - bleu

F
 Mon cœur me dit que j'ai tort Hé - las son re -

O
 guet - - te Adieu mon tré - sor Vo - yez la mau -

G
 - net - - te Se ca - chait un pa - reil - tré - sor Corbleu la gen -

P
 Il va me l'en - le - ver en - cor Corbleu son re -

pp

F
-gard m'inqui-è - - - te Mais la crainte me rend mu-et - -

O
- di - te coquet - - te Dé-jà mon cher maî-tre la guet - -

G
- til - le fil-let - - te Corbleu la gen - til-le fil-let - -

P
-gard m'inqui è - - - te Son regard l'ad - mire et la guet - -

F
- te Et mon cœur me dit que j'ai tort Et mon cœur me dit que j'ai

O
- te Je suis fou de l'ai - mer en-cor Je suis fou de l'ai-mer en -

G
- te Comment donc i - gno - rais-je en-cor Qu'au fond de cet-te mai - son -

P
- te Il va me Pen-le - ver en-cor C'en est fait de mon cher tré -

F
tont De moi que veu_lent ils en_cor

O
cor Il va me ra_vir mou tré_sor

G
net te Se ca_chait un pa_reil tré_sor

P
_sor De mon cher, tré_sor C'en est fait de mon cher tré_sor

f *p* *f*

F
_ que veulent ils en_cor!

O
_ Me ra_vir mon tré_sor,

G
_ un pa_reil tré_sor!

P
_ de mon cher tré_sor.

Moderato.

tr *f*

GASTON.

G
En vé_ri_té ma tou_te bel_ _ le, Tes jo_lis yeux me rendent fou d'a_

(cherchant a se degage.)

F De gra - ce mon sei - gneur.... nou

G - mour! Parle moi sans de_tour veux tu m'aimer!

F non.

G (a part) que dit - el le!

G bas. Fiammetta, promets moi de m'atten_dre ce

P que dit-il?

(Elle se degage des bras de Gaston)

F non monseigneur, non non, Je connais mon de_voir.

G soir

P bas a Fiammetta. Fiammetta promets

F
Non capitai_ne, non à quoi bou nous re_voir?

P
moi de m'attendre ce soir....

F
Je ne vous défends pas d'emporter cet é_

O
Bas a Fiammetta.

Fiammetta promets moi de m'attendre ce soir

8.....

fp

F
-poir

O
O bonheur ô bon_

G
Oui corbleu je veux la re_voir!

P
Oui corbleu je veux la revoir!

p *Cresc.* *f* *p*

F
à ce soir!

O
_heur ô charmant es_poir! à ce soir!

G
à ce soir!

P
à ce soir!

f *p* *p* *p* *f*

Allegro. p (184-♩)

F
Plaisante avenue - tu - re! Ce soir j'en suis sûr - re Ou les re_ver -

O
p
Mon cœur se ras - su - re! La belle me ju - re Qu'elle m'atten -

G
p
Charmante avenue - tu - re! Ce soir je le ju - re Oume re_ver -

P
p
Charmante avenue - tu - re! Ce soir je le ju - re Ou me re_ver -

p *p*

F
-ra On les re-ver-ra Plaisante aven-tu-re

O
-dra Quelle m'atten-dra Mon cœur se ras-su-re

G
-ra On me re-ver-ra Charmante aven-tu-re

P
-ra On me re-ver-ra Charmante aveq-tu-re

f *p*

F
Ce soir j'en suis su-re On les re-ver-ra On les re-ver-ra

O
La belle me ju-re Quelle m'atten-dra Quelle m'atten-dra

G
Ce soir je le ju-re On me re-ver-ra On me re-ver-ra

P
Ce soir je le ju-re On me re-ver-ra On me re-ver-ra

F Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Ils peuvent m'at -

O Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix ten - dre Bientôt sa voix

G Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se ren - dre Est prêt a se

P Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se ren - dre Est prêt a se

pp

F ten - dre Une autre vien - dra

O ten - dre Me rap - pel - le - ra

G ren - dre El - le m'aime - ra El - le m'aime -

P ren - dre El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre

tr

F On les re - ver - ra

O El - le m'atten - dra

G - ra

P Est prêt à se ren - dre El - le m'aime - ra Elle m'aime - ra

F Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Une autre vien -

O Je crois la com - pren - dre Bientot sa voix ten - dre Me rappel - le -

G Dé - ja son cœur - ten - dre Est prêt de se ren - dre El - le m'aime -

P Dé - ja son cœur - ten - dre Est prêt de se ren - dre El - le m'aime -

_dra Une au tre vien dra Une au tre vien dra *sf*
 _ra Me rap pel le ra Me rap pel le ra *sf*
 _ra El le m'aime ra El le m'aime ra *sf*
 _ra El le m'aime ra El le m'aime ra *sf*

Mon cœur se ras su re La belle me ju re
 Charmante aven tu re Ce soir je le ju re On me rever
 Charmante aven tu re Ce soir je le ju re On me rever

O Qu'elle m'atten - dra Je crois la com -
 G - ra On me re - ver - ra Dé - ja son cœur ten - dre
 P - ra On me re - ver - ra Dé - ja son cœur ten - dre

O pren - dre Bientôt sa voix ten - dre me rap - pel - le
 G Est prêt a se ren - dre El - le m'ai - me - ra
 P Est prêt a se ren - dre El - le m'ai - me - ra

F Une autre vien - dra Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at
 O - ra Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix
 G El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se
 P El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

ten - dre Ils peuvent m'atten - dre Une autre vien - dra

ten - dre Bientôt sa voix ten - dre Me rappelle - ra

ren - dre Est prêt a se ren - dre Elle m'aime - ra

ren - dre Est prêt a se ren - dre Elle m'aime - ra

f

p *Lento.* Une autre vien - dra Une autre vien - dra *f* *1^o tempo:*

p Me rap - pel - le - ra Me rap - pel - le - ra *f*

p El - le m'aime - ra El - le m'aime - ra *f*

p El - le m'aime - ra El - le m'aime - ra *f*

Lento.

p

p

F

Une autre vie -

O

Mon cœur se ras - su - re La bel - le me ju - re Qu'elle m'atten -

G

Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re On me re ver -

P

Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re On me re ver -

F

- dra Une autre vie - dra Plaisante aven - tu - re

O

- dra Qu'elle m'atten - dra Plaisante aven - tu - re

G

- ra On me rever - ra Charmante aven - tu - re

P

- ra On me rever - ra Charmante aven - tu - re

F Ce soir j'eu suis sù - re Ce soir j'eu suis sù - re Ou les re ver -
O La bel le m'as - su - re La bel le m'as - su - re Qu'elle m'atten -
G Ce soir je le ju - re Ce soir je le ju - re Ou me rever -
P Ce soir je le ju - re Ce soir je le ju - re Ou me rever -

p

F - ra Plaisante aven -
O - dra La bel le me
G - ra Charmante aven -
P - ra Charmante aven - tu - re Charmante aven - tu - re

fr
p

fp

F -tu_re Ce soir on les rever - ra

O -ju_re Ce soir qu'elle m'atten - dra

G -tu_re Ce soir on me rever - ra

P Charmante aven - tu - re Ce soir je le

fp p

F Feignons de me

O Elle m'ateu dra Je crois la com -

G Déja son cœur

P ju - re On me rever - ra On me rever - ra Déja son cœur

F
ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Une autre vien - dra U -

O
- pren - dre Bientôt sa voix ten - dre Me rap - pel - le - ra Me

G
ten - dre Est prêt a se ren - dre Et - le m'aime - ra Et -

P
ten - dre Est prêt a se ren - dre Et - le m'aime - ra Et -

fp

F
- ne au - tre vien - dra Frignons de me ren - dre Ils peuvent m'at -

O
rap - pel - le - ra Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix

G
- le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

P
- le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

p

Lento. Cresc:

F *f* ten - dre Une autre vien - dra

O *Cresc: f* ten - dre Me rappel - le - ra

G *Cresc: f* ren - dre El - le m'aime - ra *1^o tempo.*

P *Cresc: f* ren - dre El - le m'aime - ra Je le ju - re je le

Lento.

cresc: f pp

F *pp* Plaisante aven - tu - re

pp Mon cœur se ras - su - re

G *pp* Charmante aven - tu - re

P *pp* ju - re Ce soir on me re - ver - ra Charmante aven - tu - re

pp

V
Ce soir j'en suis sù - re On les re-ver - ra On les re-ver -

O
La bel le me ju - re Qu'elle m'atten - dra Qu'elle m'atten -

G
Ce soir je le ju - re On me re-ver - ra On me re-ver -

P
Ce soir je le ju - re On me re-ver - ra On me re-ver -

F
- ra Plaisante aven - tu - re Ce soir j'en suis sù - re

O
- dra Mon cœur se ras - su - re La bel le me ju - re

O
- ra Charmaute aven - tu - re Ce soir je le ju - re

P
- ra Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re

F
on les re-ver - ra on les re-ver - ra

O
qu'el-le m'atten - dra qu'el-le m'atten - dra

G
on me re-ver - ra on me re-ver - ra

P
on me re-ver - ra on me re-ver - ra Char-mante a - ven -

O
Mon cœur se ras - su-re

G
Char-mante a-ven-tu-re je le

P
tu-re je le ju - re je le ju - re

H
plai - sante a - ven - tu - re

O
Mon cœur se ras - su-re se ras -

G
ju - re je le ju - re

H *f* *p*

Plai_sante a_ven_tu_re j'è_n suis su_re j'è_n suis

O *f* *p*

su_re se ras_su_re Mou_cœur se ras_su_re se ras_su_re se ras_

G *f* *p*

Charman_te a_ven_tu_re je le ju_re je le

P *f* *p*

Charman_te a_ven_tu_re Charman_te a_ven_tu_re je le ju_re je le

tr

H *f*

su_re ce soir on les re_ver_ra ce soir on les re_ver_ra on les re_ver_

O *f*

su_re ce soir el_le m'at_ten_dra ce soir el_le m'at_ten_dra el_le m'at_ten_

G *f*

ju_re ce soir on me re_ver_ra ce soir on me re_ver_ra on me re_ver_

P *f*

ju_re ce soir on me re_ver_ra ce soir on me re_ver_ra on me re_ver_

f

F
ra

O
dra mon cœur se ras - su - re

G
ra

P
ra Char - mante a - ven - tu - re je le ju - re je le ju - re

F
plai - sante a - ven - tu - re

G
char - mante a - ven - tu - re je le ju - re je le ju - re

O
mon cœur se ras - su - re se ras - su - re se ras - su - re

P
char - mante a - ven - tu - re

f *p*

F
plai_sante a_ven - tu_re J'en suis su_re J'en suis su_re ce soir on les re_ver -

O
mon coeur se ras - su_re se ras - su_re se ras - su_re ce soir el_le m'at_ten -

G
char_mante a_ven - tu_re je le ju_re je le ju_re ce soir on me re_ver -

P
char_mante a_ven - tu_re je le ju_re je le ju_re ce soir on me re_ver -

f *p*

f *p* Plus pressé

F
ra ce soir on les re_ver - ra on me re_ver - ra j'en suis su_re j'en suis

O
ra ce soir el_le m'at_ten - dra el_le m'at_ten - dra je le ju_re el_le

G
a ce soir on me re_ver - ra on me re_ver - ra je le ju_re je le

P
a ce soir on me re_ver - ra on me re_ver - ra je le ju_re je le

f *p*

F *f* *p*
 su_re ce soir on les re_ver - ra j'en suis su_re j'en suis su_re ce soir

O *f* *p*
 ju_re ce soir el_le m'at_ten - dra je le ju_re je le ju_re ce soir

G *f* *p*
 ju_re ce soir on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re ce soir

P *f* *p*
 ju_re ce soir on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re ce soir

F *f*
 on les re_ver - ra j'en suis su_re j'en suis su_re j'en suis su_re j'en suis

O *f*
 el_le m'at_ten - dra je le ju_re je le ju_re je le ju_re je le

G *f*
 on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re je le ju_re je le

P *f*
 on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re je le ju_re je le

F su-re ce soir on les re-ver-ra ce soir
 O ju-re ce soir el-le m'at-ten-dra ce soir
 G ju-re ce soir on me re-ver-ra ce soir
 P ju-re ce soir on me re-ver-ra ce soir

F on les re-ver-ra
 O el-le m'at-ten-dra
 G on me re-ver-ra
 P on me re-ver-ra

AIR.

Andante. (104 = ♩)

PIANO.

First system of piano introduction, measures 1-3. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sed.

Second system of piano introduction, measures 4-6. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The accompaniment remains steady, supporting the overall mood of the piece.

HERMINE.

Je me li - vrais pauvre inen - sé - e Aux dou -

First line of the song, measures 1-3. The vocal line (HERMINE) is written in a soprano clef. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: "Je me li - vrais pauvre inen - sé - e Aux dou -".

Cresc.

Second line of the song, measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics: "ceurs d'un rê - ve char - mant; J'a - vais cru lire en sa pen -". The piano accompaniment features a more active texture in the right hand, with a *p* dynamic marking.

Third line of the song, measures 7-9. The vocal line concludes with the lyrics: "sé - e Je me fi - - ais à sou ser - ment. Un vain mi -". The piano accompaniment ends with a final chord and a *p* dynamic marking.

H
 ra - ge Flat - tait mon cœur ri - ante i -

Cresc

H
 ma - ge d'un faux bou - heur. L'es - poir fri -

H
 vo - - - le D'un fol a - mour Hé - las s'en -

Cresc

H
 vo - le s'en - vole et sans re - tour Un vain mi - ra - ge Flat - tait mon

f *p*

H
 cœur Mon seul par - ta - ge C'est la dou - leur!

f

Rall:

H L'espoir frivo - le D'un fol a - mour Hé - las s'envole Et sans re -

p *Suivez.*

H -tour! Je me li - vrais, pauvre insen - sé - e Aux - dou -

H -ceurs D'un rê - ve char - mant J'avais cru lire en sa pen -

p

H - sé - e, Je me fi - ais a son ser - ment. Un vain mira - ge flattait mon

H cœur Ri - ante ima - ge D'un faux bonheur L'espoir frivo - le D'un fol a -

H *—mour Hélas s'envole Et sans re-tour, L'Espoir frivo - le D'un fol a -*

H *—mour D'un fol a - mour s'envole et sans re-tour!*
Riten.
P Suivez.

H *Mais quoi! dois-je accep-*
Allegretto.
Cresc. f p

H *-ter ce mé-pris qui m'outra - ge? Ne suis je pas sa femme devant*

H *Dieu? Suis je ve-nue en vain le chercher - en ces lieux Non non. cou -*
sf

H
- ra - ge! Amou bonheur en - co - re de n'ai pas dit a - dieu!

Allegro. (200 ♩)

H
Je suis femme et je l'ai - - - me En

H
mon - pou - voir j'ai foi, L'a - - - mour lui mê - -

H
- me ci com - bat - com - bat pour moi

H *ci l'a - mour com - bat pour moi, Sans me*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "_ci l'a - mour com - bat pour moi, Sans me". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f*.

H faire con - naî - tre Je sui - vra tous ses pas.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "faire con - naî - tre Je sui - vra tous ses pas.". The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *f*.

H Au fond du cœur peut é - tre l'ingrat ne me

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Au fond du cœur peut é - tre l'ingrat ne me". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*.

H hait pas Et je puis voir en - co - re, Par un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "hait pas Et je puis voir en - co - re, Par un". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *p Cresc:* marking.

H heureux re - tour Le feu qui me dé - vo - re,

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "heureux re - tour Le feu qui me dé - vo - re, ". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

H
me - de - vo - re L'em - bra - ser l'em - bra - ser à son - tour

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

H
L'em - bra - ser à son tour, S'em - bra - ser

Rall:

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the start of the piano part, and a tempo marking of *Rall:* is placed above the vocal line.

H
a son tour Je suis femme et je l'ai - me Eu

A tempo.

Suivez

The third system features a tempo change to *A tempo.* The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes the instruction *Suivez* in the bass line.

H
mou - voir j'ai foi l'a - mour lui mê -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "mou - voir j'ai foi l'a - mour lui mê -".

H
- me l' - ci com - bat com - bat pour moi l' -

f

The fifth system concludes the page with the lyrics "- me l' - ci com - bat com - bat pour moi l' -". A dynamic marking of *f* is present in the piano accompaniment.

H
 - ci l'a - - mour l'a - - mour - com - bat - com - bat - pour moi l'a -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ci l'a - - mour l'a - - mour - com - bat - com - bat - pour moi l'a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

H
 - mour - com - bat com - bat - pour moi l'a - -

Rallent. *Tempo.*

Gresc: *f* *p* *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics: "- mour - com - bat com - bat - pour moi l'a - -". Above the vocal line, there are markings for *Rallent.* and *Tempo.*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Gresc:* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

H
 - mour com - bat com - bat pour moi l'a - -

sf

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics: "- mour com - bat com - bat pour moi l'a - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with its rhythmic accompaniment.

H
 - mour com - bat - com - bat pour moi l'a - - ci l'a - - mour l'a -

p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics: "- mour com - bat - com - bat pour moi l'a - - ci l'a - - mour l'a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its rhythmic accompaniment.

H

_mour lui mê-me com_hat pour moi

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "_mour lui mê-me com_hat pour moi". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and single notes.

H

com_hat pour moi.

f *ff*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sixteenth-note run marked with a '6' and a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the bass line.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with a steady rhythmic pattern of chords and single notes.

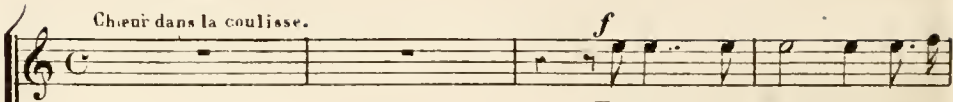
The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with a steady rhythmic pattern of chords and single notes.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with a steady rhythmic pattern of chords and single notes, ending with a final chord.

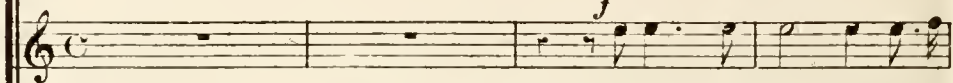
FINAL

Lento (69 = ♩)

Chœur dans la coulisse.

1^r TÉNOR.

En mer, en mer gais mate_

2^d TÉNOR.

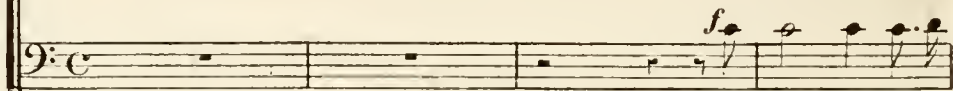
En mer, en mer gais mate_

BARYTONS.



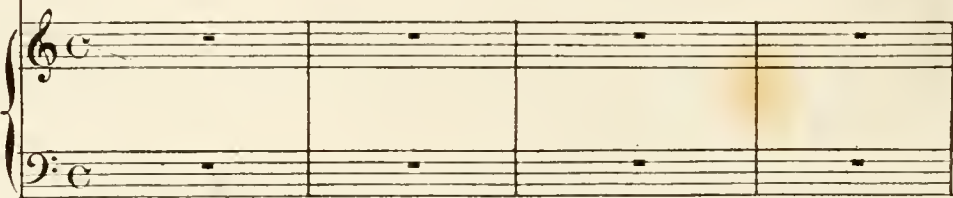
En mer, en mer, gais mate_ lots! en mer gais mate_

BASSES.



en mer gais mate_

PIANO



_lots

Le soleil qui s'é-teint Dis-paraît dans les flots

_lots

Le soleil qui s'é-teint Dis-paraît dans les flots

_lots

Le soleil qui s'é-teint Dis-paraît dans les flots

_lots

Le soleil qui s'é-teint Dis-paraît dans les flots

pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* En mer en

pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* En mer en

pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* en

pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* en

pp mer gais ma-te-lots en mer en mer gais ma-te-lots *Andantino* (72 ♩)

pp mer gais ma-te-lots en mer en mer gais ma-te-lots

pp mer gais ma-te-lots en mer gais ma-te-lots

pp mer gais ma-te-lots en mer gais ma-te-lots

GAST: dans les coulisse

G

La nuit passe vi - te Près de la beau-té, La nuit nous in -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "La nuit passe vi - te Près de la beau-té, La nuit nous in -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G

-vi - te A la vo - lup - té. Quelle heu - re charman - te Lie en ce mo -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-vi - te A la vo - lup - té. Quelle heu - re charman - te Lie en ce mo -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

G

-ment Les mains de l'a - man - te Aux mains de l'a - mant! Qu'il est doux de

The third system of the score has the lyrics "-ment Les mains de l'a - man - te Aux mains de l'a - mant! Qu'il est doux de". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

G

vi - vre quand tom - be le jour! Le dé - sir en i - vre L'air est plein d'a -

The fourth and final system on the page has the lyrics "vi - vre quand tom - be le jour! Le dé - sir en i - vre L'air est plein d'a -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

This system contains the first six staves of music. It includes a vocal line starting with the word "mour!" and a piano accompaniment. The lyrics are: "ai - mons ai - mons" on the first line, and "Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la" on the subsequent lines.

mour! ai - mons ai - mons
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la

This system contains the second six staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Ai - mons ai - mons" on the first line, and "nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -" on the subsequent lines.

Ai - mons ai - mons
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

G

ai - mons ai - mons ai -
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

G

- mons ai - mons
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

Allegro.

G

-mons

-mons

-mons

-mons

-mons

Allo

p

fz

G

pla - ce; Pro - fi - tons du mo - ment. des Es - pa -

Riant

G

-gnols je brave la me - na - ce; Pa - ro - le mieux que moi Sau - rait leur faire

fz

fz

G
fa - ce Et je suis prêt d'ai - leurs A tout é - vé - ne - ment.

HERM. sur le balcon. FIAM.
chut! Il est là je crois l'en - ten - dre. C'est O - li - vier, Je crois l'en -

GASTON.
- ten - dre. La belle doit m'at - ten - dre, Appro -

And^{te}
- chons doucement, appro - chons douce - ment.

G
O nuit tu re - veil - les Ea - mour dans les cœurs ré - ponds sur nos

G
 veil - les Tes dou - ces lan - gueurs; Val - lons bois et plai - nes beau ciel qui nous

G
 lui, Mé - lez vos ha - lei - nes Au chant - de la nuit Qu'il est doux de

G
 vi - vre Quand tombe le jour! Le dé - sir en - i - vre L'air est pleir d'a -

G
 -mour! ai - mons ai - mons

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

ai - mons ai - mons!

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

ai - mons ai - mons! ai -

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

Allegro.

- mons ai - mons!
 ai - mons
 ai - mons
 ai - mons
 ai - mons
 ai - mons

Allegro.

f
Sed.

(Parlé)

G
Fiammetta! Fiammetta!
p

8

Andante. 60 = ♩

La porte s'ouvre enfin c'est elle
Andante.

pp

Sordini.

H Est ce vous seigneur?

O Ocielquevoisje ah per-

G Oui ma belle!

M J'entends du bruit éloignons nous!

O fide, infidèle! Oui fuyons les regards ja-

a-pai-sons mes transports ja - loux et sur leur trace glis-sons

O - loux!

F
comment aller au ren-dez vous ma tante à poussé les verroux ?

O
nous .

G
Venez ma belle éloignons

M
ou seigneur jeme fie à vous soyons prudents éloignons

G
nous évitons les re-gards ja-loux!

M
nous .

L
Dieux vengeurs qui m'eserait doux de tenir ainsi mon é-poux!

Hermine se laisse enmener sous les arbres par Gaston.

Olivier se glisse derrière eux et disparaît dans l'ombre.

Lucrezia sort de la maison elle a revêtu comme Hermine un costume pareil à celui de Fiammetta

L

Tout va bien; l'in fi - dèle a donné dans le piè - ge et l'autre galant peut ve -

L

- nir, ma vertu me dé - fend et la nuit me proté - ge je saurai bien le re - te -

FIAM.

L

- nir. De ce côté s'il songeait à ve - nir mais on n'en entend rien mais non! je n'en - tends

- mons ai - mons!
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 ai - mons, ai mons li - bres sous les cieux ai -
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!

- mons ai - mons li - bres sous les cieux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 mons , ai mons ai -
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons

F
rien rentrons pour le pu - nir. (PAROLE *parait au fond et s'avance*)

O
vers la maison en cherchant son chemin dans la nuit) Tout sommeil -

PAR.

P
- le et l'oiseau chante sous la ra - mé - e. je puis m'avancer sans dan -

LUC
- ger. Dans sa chambre la hautma nièce est en fer - mé e rien ne viendra nous dé - ran -

L
- ger. Mais que vois je là bas à tra - vers la nuit sombre n'est ce pas elle qui m'at -

PAR (*a part*)

P
- tend? quel est ce ca - va - lier qui s'avan - ce dans l'ombren'est ce point la notre ga

PAR. LUC. PAR.
lant Charmante Fiammet - - ta! Mon cher sei - gneur c'est el - le!

LUC. OLI:reparaissant au fond
hélas sou - te - nez moi je tremble je chan - cel - le! Maudits soient les dé

O
tours de cet obscur jar - din. ah! les voi - là... je les re - trouve en -

PAR. LUC.
- fin. Reviens à toi, reviens à toi ma belle Quels tendres sou - ve -

L
 _ uirs Cette voix me rap_pei_! Quel tendres sou_ve_nirs Ah! la perfide ah l'in-fi -

O
 dè le! Puisque je suis sous les ver -
 FIAM. à la fenetre

F
 _roux. A me coucher re_si_guons uous. Viens ma co_lombe é_loi_guons
 PAR:

P
 nous Evitons les regards jaloux Oui seigneur je me fie à vous Soyons prudents éloignons
 LUC.

L
 nous! O fu_reur, ô transport ja_loux! Comment troubler leur reu_dez
 OLIV. a part.

F Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré_signons nous Puisque je suis sous les ver-

O vous Comment troubler leur rendez-vous Comment troubler leur rendez-vous O fureur, ô transport ja -

L Oûi seigneur je me fie à vous Soyons prudents é_loignons nous Oûi seigneur je me fie à

P Viens ma co - lom - he é_loignons nous Viens ma colombe éloignons

F roux A me coucher ré_signons nous Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré_signons

O _loux Comment troubler leur rendez vous Comment troubler leur rendez vous comment troubler leur rendez

L vous Soyons prudents é_loignons nous Oûi seigneur je me fie à vous Soyons prudents é_loignons

P nous E_vitons les regards ja - loux Viens ma co - lom - he é_loignons

F nous Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré-signons nous A me cou-

O vous O fureur ô transport ja-loux Comment troubler leur rendez-vous Comment trou-

L nous Oui seigneur je me fie a vous Soyons prudents é-loignons nous Soyons pru-

P nous Viens ma colombe éloignons nous E-vitons les regards ja-loux Viens ma colombe éloignons

F -cher ré-signons nous ré-signons vous

O -bler Comment trou- bler leur rendez-vous

L -dents é-loignons nous é-loignons nous

P nous Viens ma co-lombe éloignons nous E-vitons les regards ja-loux

F
A me coucher ré_siguons nous

O
Comment troubler leur rendez - vous

L
Soyons prudents é_loignons nous Ma foi tant pis pour mou é_

P
E_vitons les regards ja_loux O Dieu d'amour veille sur nous!

Ils disparaissent sous les arbres. Fiammetta ferme sa fenêtre.

- poux!

sf

Olivier reste en scene.

Non, ne les suivous pas, Je sais ce qu'il faut

fai_re Pourtroubler tout a coup Ce ga_laut entre_tien; Un feu sur la mon_

_ta_gue Oui, oui, je me sou_viens, c'est le si_gnal Courous cou_

_rous: que tout s'é_clai _ _ re Qui rira le der_ier, Sur ma

foi, rira bien.

Il sort en courant

Dim:

p Sordini.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Andantino* and the dynamics are *p* (piano) with *Sordini* (muted).

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompanimental patterns. A *Sed.* (Sordini) marking is present at the end of the system.

HERM. *a part*

Grâce à mon stra - ta - gè - me, Le voi -

The third system contains the first vocal line for HERM. *a part*. The lyrics are "Grâce à mon stra - ta - gè - me, Le voi -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. *Sed.* markings are placed below the piano part.

- là le voi - là pris lui mê - me Dans son piè - ge - amou -

The fourth system contains the second vocal line for HERM. *a part*. The lyrics are "- là le voi - là pris lui mê - me Dans son piè - ge - amou -". The piano accompaniment continues. *Sed.* markings are placed below the piano part.

GAST.

- reux de suis cer - tain qu'on m'ai - me Et je

The fifth system contains the first vocal line for GAST. The lyrics are "- reux de suis cer - tain qu'on m'ai - me Et je". The piano accompaniment continues. *Sed.* markings are placed below the piano part.

G
 veux et je veux ce soir mê - - me A ses pieds être heu -

Sed. ⊕

G
 -reux! Pro_ff_tons de la ru - - se Que l'en -

HERM.

Sed. ⊕ Sed.

H
 -chaîne et l'a - hu - - se Laissons lui son er - reur, son er -

Sed.

H
 -reur, In - qui - ète et cou - fu - - se Son em -

GAST.

Sed. ⊕

G
 -barras m'amu - - se Et dou - ble mon ar - deur et dou - -

Sed. ⊕ Sed.

Pro-fi-tons de la ru - - -

- ble mon ar - deur Son embar-ras m'a -

- se Laissons lui son er - reur Grâce à mou stra - ta -

- mu - se Et double mon ar - deur!

gê - - me, Le voi - là le voi - là pris lui mê - - me Dans son

oui je veux je veux ce soir mê - - me

piège - - - amou - reux

A ses pieds - - - être heureux; je suis certain qu'on

H Le voi - là le voi - là pris lui mê - me

G m'ai - me Et je veux et je veux ce soir mê - me A ses

sf

H A son piège a - mou - reux Grâce à mon stra - ta - gè -

G pieds être heu - reux Oui je

f *Sed*

H - me Le voi - là pris lui mê - me Dans son piège amou -

G veux ce soir mê - me A ses pieds être heu -

H - reux Dans son piè - ge a - mou - reux le voi - là pris lui

G - reux A ses pieds être heureux je veux ce soir

Sed

Rall:

H
mê - - - me Dans son piège amou - reux A - mou -

G
mê - - - me A ses pieds être heureux être heu -

Rall:

Suivrez.

Un peu plus vite.

H
- reux! Ainsi, monsei -

G
- reux!

GASTON.

H
- gneur, si j'o - se vous croire Vous n'aimez que moi? De tout autre amour j'ai perdu mé -

HERM.

G
- moi - re mon cœur est à toi! Vous n'avez pas fait a quelqu'autre femme Cet aveu char -

A part.

H *-mant?* Hélas aucun ré-

G *« Aux amours passés j'ai fermé mon â - me j'en fais le serment:*

H *-gret ne s'éveille en son a - me Cachons lui mon cruel tourment!*

G *Ta douce voix m'eni - vre et m'enflamme? Viens, viens*

G *HERM.*
tout s'oublie en ai - mant. Je ne suis hé - las, qu'une humble fil - let - te sans grande beau -

H *-té.* Je suis trop na -

G *Tu tiens sous tes lois adrei - te co - quet - te mon cœur enchan - té.*

H *ive* et trop *igno_ran_te* Pour vous plaire hélas!
 G Plus d'*u_ne* ma foi passe pour sa-

H Ingrat de me nommer je ne suis qui me *ten_te*, Mais,
 G *van_te* Et ne te vaut pas. Ta douce voix m'enivre et m'en

H nou, ne nous trahissons pas. *A tempo.* Grace a mon *stra_ta*
 G *chan_* te viens viens reste encor dans mes bras! *Rallent*

H *gè_* me le voi_là le voi_là pris lui mê_me Dans son

GAST.

piè - ge amou - reux. Je suis cer - tain qu'on

le voi - là, le voi - là, pris lui mê - me

m'ai - me Et je veux et je veux ce soir mê - me A ses

A son piège a - mou - reux. Grâce à mon stra - ta - gè -

pieds être heu - reux. Oui je

- me, le voi - là pris lui mê - me Dans son piège amou -

veux ce soir mê - me, A ses pieds être heu -

Un plus plus lent.

H
-reux — Dans son piège a mou - reux!

G
-reux A ses pieds être heu - reux! Viens!

H
Nou mon - sei - gneur. Viens! GAST. HERM. a part.
Dieu, l'an-

H
-neau! que dis tu? GAST. HERM.
De votre amour sin - cè - re Je veux un

p

H
ga - ge Et quel ga - ge, ma chère? Cet anneau dont l'é - clat scin - til - le dans la

sf

GAST.

HERM.

GAST.

HERM.

nuit Ce Saphir non ja-mais. Adieu donc! Elle fuit! Fiammet - ta! Laissez-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "nuit Ce Saphir non ja-mais. Adieu donc! Elle fuit! Fiammet - ta! Laissez-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a dramatic, slightly somber mood.

GAST.

HERM.

-moi tu sauras, point d'histoi - re, j'en'écou - te plus rien; Je ne veux plus vous

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-moi tu sauras, point d'histoi - re, j'en'écou - te plus rien; Je ne veux plus vous". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with a similar dramatic feel.

GAST.

HERM.

GAST.

croire adieu! Mais, Non! Ma foi, tant pis. j'en ris tout bas. Que mon ai -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "croire adieu! Mais, Non! Ma foi, tant pis. j'en ris tout bas. Que mon ai -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music shows a shift in mood, becoming more resigned.

-eul glorieux me pardon - ne si je cède a ses vœux Et si je le lui

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-eul glorieux me pardon - ne si je cède a ses vœux Et si je le lui". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music concludes with a sense of acceptance.

HERM. GAST. *Rallent.*

donne Ma femme au moins ne l'aura pas Eh bien! Il est à toi pour un bai-

sf *Suivez.*

A tempo. HERM. GAST. la poursuivant.

-ser, Un baiser mignon-ne! Victoi-re! Mon baiser?

HERM. GAST. HERM.

O ciel! quoi donc!... Grand Dieu! voyez, voy-

GAST. *Allegretto.* (116 = ♩)

-ez, la montagne est en feu. Que nous importe!

ff

Chut, écou - tez!

GAST. Cor-bleu, c'est le si - gnal! HER a Luc: C'est vous, a Par: a dieu Seigneur a -

H dieu!

F Quel est ce bruit qui m'ap -

G Fiammet - ta! c'est Pa - ro - le!

P Fiammet - ta c'est Gaston!

F pel - le? suis je fol - le?

O Ma ruse a ré - us - si, Je me con -

O
so - le. Al - lons l'é - pée au poing Ca - pi - tai - ne Pa - ro - le

P

Tonnerre et sang mal -

G
Moins vite.

P
Marchons, c'est le si -

heur à l'ar - mée es - pa - gno - le!

O

Moins vite.

f

H
Quel est donc ce signal? A quel combat fatal Va-t'il livrer sa vi - e

F
Quel est donc ce signal? Moi sans penser à mal Je métais endormi - e

O
Bé - ni soit le signal! Qui chasse mon ri - val Loins des bras de ma mi - e

L
Contre temps fa - tal! Quel est donc ce signal D'où vient cet incendi - e

G
gnal! mon bras sera fa - tal, Mon brassera fa - tal A leur troupe en ne -

P
Contre - temps fa - tal! pes - te soit du signal Qui fait peur à ma mie à ma

P

H
 va-t-il livrer sa vi - e Quel est donc ce signal? Quel combat fatal

F
 Je m'é-tais endormi - e Quel est donc ce signal? Moi sans penser à mal

O
 Loin des bras de ma mi - e Bé-ni soit le signal! Qui chasse mon rival

L
 D'où vient cet incendi - e contre temps fatal! Quel est donc ce signal .

G
 mi - e marchons c'est le si-gnal, mon bras sera fa-tal à leur troupe enne

P
 mi - e O contre temps fatal pes-te soit du signal pes-

M
 va - til livrer sa vi - e Ah pour lui dieu d'amour

F
 Je m'é-tais en-dormi - e Pour at-ten-dre le jour

O
 Loin des bras de ma mi - e De-main j'au-rai mon tour

L
 D'où vient cet in-cendi - e Trom-pet-tes et tambours

G
 mi - e mar-chons c'est le si - gual! Au dia-ble soit l'a-

P
 te pes - te soit du si - gual c'en est fait de l'ainouy

H Je t'implore à mon tour Je t'implore à mon tour

F D'un doux rève d'amour D'un doux rève d'amour

O Jusque là Dieu d'amour Jusque là Dieu d'amour

L Résonnent tour a tour Résonnent tour a tour

G _mour Au dia_ble soit Pa_mour! Ré_veil_lons à son

P Réveillons à mon tour Réveillons à mon tour

H Je pardonne et j'oublie e Quel est donc ce signal A quel combat fatal

F Mon âme était ravi e Quel est donc ce signal Moi sans penser à mal

O Cachons ma ja_lou_si e Bé_ni sois le signal Qui chasse mon rival

L Je tremble pour sa vi e Contretemps fatal Quel est donc ce signal

G tour Ma vaillance endormi e Marchons mon bras se_ ra_ fa_

P Ma prudence endormi e Peste soit du signal Peste soit du signal

Va t'il li_vrer sa vi - e Quel est donc ce si_gnal Ah pour lui Dieu d'a
 Je m'étais endormi - e - Quel est donc ce si_gnal Pour attendre le
 Loin des bras de ma mie - e Bé ni soit le si_gnal Demain j'aurai mon
 D'où vient cet iu_cendi - e O contretemps fa - tal Trompettes et tam -
 - tal - A - leur troupe enne - mi - e C'est le si_gnal
 Qui fait peur à ma mi - e O contretemps fa - tal

-mour, Je t'implore à mon tour Je t'im_plore à mon
 jour, D'un doux rê - ve d'a - mour D'un doux rê - ve d'a -
 tour, Jus - que là Dieu d'a - mour Jus - que là Dieu d'a -
 -hours Ré - son - uent tour à tour Ré - son - uent tour à
 Ré - veillous à mon
 C'est fait de l'amour c'est fait de l'a - mour,

H tour Je par-don - ne et j'ou - bli - e Ah pour lui dieu d'a -
 F mour Mon a - me é - tait ra - vi - e Pour at - ten - dre le
 O mour Ca - chons ma ja - lou - si - e De - main j'au - rai mon
 L tour Je trem - ble pour sa vi - e Trompet - tes et tam -
 G tour Ma vail - lan - ce en - dor - mi - e
 P réveillons à son tour ma prudence endor - mi - e C'en est fait de là -

H mour Je t'im - plo - re à mon tour Je par - donne et j'ou -
 F jour D'un doux rê - ve d'a - mour Mon âme é - tait ra -
 O tour Jus - que là dieu d'a - mour Ca - chons ma ja - lou -
 L tour Ré - sou - nent tour à tour Je trem - ble pour sa
 G Ré - veil - lons à son tour Ma vail -
 P mour Réveillons à son tour ma prudence endormi -

H
bli - e et j'oubli - e

F
vi - e é - tait ra vi - e

O
si - e ma ja - lousi - e

L
vi - e pour sa vi - e

G
lan - ce en dormi - e C'est le signal mar -

P
e

H
Que est quel est donc ce si -

F
Que est quel est donc ce si -

O
Be ni be ni soit le si -

L
Que est quel est donc ce si -

G
chons, marchons marchons c'est le si - gnal mar -

P
Tonnerre et sang mar - chons marchons mar - chons

H *gnal* _____ *Quel est donc ce signal?*
 F *gnal* _____ *Quel est donc ce signal?*
 O *gnal* _____ *Bé - ni soit le si - gnal, Qui chasse mou ri -*
 T *gnal* _____ *Contre temps fa - tal!*
 G *chous* _____ *Mar - chons c'est le si - gnal, Mon bras sera fa -*
 P *Peste peste soit du si - gnal!* *O contre temps fatal pes -*
 _____ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*
 _____ *Mar - chons c'est le si - gnal Mou bras sera fa -*
 _____ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*
 _____ *ff*

M
A quel com-bat fa-tal Va il li-vrer sa vi - e

F
Moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais en-dormi - e

O
val qui chas-se mon ri - val Loin des bras de ma

L
Quel est donc ce si-gnal D'ou vient cet in-cendi - e

G
tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

P
te soit du si-gnal Qui fait peur à ma mie à ma

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

H
va-t-il li_vrer sa vi - e Quel est donc ce si_gnal

F
Je m'é_tais en_dormie Quel est donc ce si_gnal

O
mi - - e bé - ni soit le si - gnal Qui chas_se mon ri -

L
D'ou vient cet in_cendi - e con_tre temps fa_tal

G
mi - - e Mar_chons est le si - gnal Mon bras se - ra fa -

P
mi - - e O con_tre temps fa_tal pes -

mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -

mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -

mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -

H a quel combat fa-tal Va-t-il li-vrer sa vi - - -
 F moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais endormi - - -
 O val loin des bras de ma mi- - e bé-ni soit le si-
 L Quel est donc ce signal D'où vient cet in-cendi - - -
 G tal à leur troupe en-ne-mi - - e mar-chons c'est le si-
 P te soit du si-gnal pes-te pes-te soit du si-
 G tal à leur troupe en-ne-mi - - e mar-chons c'est le si-
 G tal à leur troupe en-ne-mi - - e mar-chons c'est le si-
 P tal à leur troupe en-ne-mi - - e mar-chons c'est le si-
 P tal à leur troupe en-ne-mi - - e mar-chons c'est le si-

Allegro 144 = ♩.

H Quel est donc ce si-gual a quel com-bat fa-tal Va t'il livrer sa

F Quel est donc ce si-gual moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais en dor-

O gual bé-ni soit le si-gual qui chasse mon ri-val Loin des bras de ma

L e Quel est donc ce si-gual o contre-temps fa-tal D'où vient cet in-cen-

G gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

P gual o contre temps fa-tal pes-te soit du si-gual Qui fait peur a ma

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

Allegro

H
vi - e sa vi - e Quel est donc ce si_gnal quel est donc ce si -

F
mi - e en - dor - mi - e Quel est donc ce si_gnal quel est donc ce si -

O
mi - e de ma mi - e Bé_ni soit le si_gnal bé_ni soit le si -

L
di - e cet incen - di - e O con_tre - temps fa - tal o con_tre temps fa -

G
mi - e en - ne - mi - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si -

P
mie a ma mi - e O con_tre - temps fa - tal O con_tre temps fa -

mie en - ne - mi - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si -

mie en - ne - mi - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si -

mie en - ne - mi - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si -

H
 gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si-

F
 gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si-

O
 gnal Bé_ni soit le si_gnal Bé_ni soit le si_gnal Bé_ni soit le si-

L
 tal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si-

G
 gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-

P
 tal pes_te soit du si_gnal pes_te soit du si_gnal pes - te soit du si-

gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le - si-

gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-

gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-

H
 gual Quel est ce si-gual A quel combat fa-tal A quel combat fa-
 F
 gual Quel est ce si-gual Moi sans penser a-mal moi sans penser a
 O
 gual bé-ui soit le si-gual Qui chas-se mon ri-val Qui chas-se mon ri-
 L
 gual Quel est donc ce si-gual O contre temps fa-tal O contre temps fa-
 G
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-
 P
 gual pes-te soit du si-gual O contre temps fa-tal pes-te soit du si-
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-
 gual c'est le si-gual Mou bras sera fa-tal Mõn bras sera fa-

S tal va-t il livrer sa vi -
 A mal je m'é-tais en-dor-mi -
 T val loin des bras de ma mi -
 B tal d'ou vient cet in-cen-di -
 S tal à leur troupe enne-mi -
 A gual qui fait peur à ma mi -
 B tal à leur troupe enne-mi -
 S tal à leur troupe enne-mi -
 A tal à leur troupe enne-mi -
 B tal à leur troupe enne-mi -

H
e Quel est donc ce si-gnal A quel com-bat fa - tal va-t-

F
e Quel est donc ce si-gnal Moi sans pen - ser a mal de

G
e Bé - ni soit le si-gnal Qui chasse mon ri - val Loin

L
e Quel est donc ce si-gnal O contre temps fa - tal D'où

G
e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

P
e O contre temps fa - tal Pes - te soit du si - gnal Qui

e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

Piano accompaniment

H
il li_vrer sa vi_ _ e sa vi_ _ e va-t il li_vrer sa vi_ _ e va-t

F
m'é_tais eu_dor_mie en_dor_mi _ e Je m'é_tais en_dor_mi _ e Je

O
des bras de ma mi _ e de ma mi _ e Loin des bras de ma mi _ e Loin

L
vient cet in_cen_di _ e cet in_cen_di _ e D'où vient cet in_cen_di _ _ e D'où

G
leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e a leur troupe enne_mi _ e a

P
fait peur à ma mi_e à ma mi _ e Qui fait peur à ma mi _ e Qui

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

H il li-vrer sa vi - e livrer sa vi - e.
 F m'é - tais en - dor - mi - e en dor - mi - e.
 O des bras de ma mi - e de ma mi - e.
 L vient cet in - cen - di - e cet incen - di - e.
 G leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.
 P fait peur à ma mi - e à ma mi - e.
 leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.
 leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.
 leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano (H), Alto (F), Tenor (O), Bass (L), Soprano (G), and Bass (P). The lyrics are in French. The piano accompaniment features dynamic markings like *sf* and *ff*.

5. ACTE.

Allegretto. (120 = ♩)

ENTR'ACTE.

1 2 5

ff **SILENCE** *pp*

Cres.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and rests.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff continues with quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff continues with quarter notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff continues with quarter notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final cadence. The bass staff continues with quarter notes and rests.

N° 13.

Allegretto. 152-♩

PIANO.

pp

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and the time signature '152-♩'. The second system begins with the dynamic marking 'pp'. The third system features a 'sf' (sforzando) marking. The fourth system also contains 'sf' markings. The fifth system continues with 'sf' markings. The sixth system concludes the piece with various musical notations including slurs and accents.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand shows more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. A *Cresc* marking is present.

First vocal line with lyrics: *f* Fè - te char - mau - te sé - jour joy - eux

Second vocal line with lyrics: *f* FÈ - te char - man - te sé - jour joy - eux

Third vocal line with lyrics: *f* Fè - te char - man - te sé - jour joy - eux

Fourth vocal line with lyrics: *f* Fè - te char - man - te sé - jour joy - eux

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f*. The system concludes with a *Sed.* marking and a circled cross symbol.

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chau - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

Sec. ⊕ Sec. ⊕ Sec. ⊕ Sec. ⊕ Sec. ⊕ Sec. ⊕

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re - Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

Sec. ⊕ Sec. ⊕ Sec. ⊕ Sec. ⊕

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

f *sf*

Sed ⊕ *Sed* ⊕ *Sed* ⊕

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

f *sf*

Four staves of musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two staves have a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom two staves have a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bottom staff has a harmonic accompaniment with a slur over the first three measures. The music ends with a forte (*f*) dynamic.

Vocal score for the first system. It consists of four staves: three for the vocal line and one for the bass line. The lyrics are: "O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -". The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a slur over the first three measures. The bass line has a slur over the first three measures.

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bottom staff has a harmonic accompaniment with a slur over the first three measures. The music ends with a sforzando (*sf*) dynamic. The lyrics "Sed. Sed. Sed. Sed. Sed. sf" are written below the staves.

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

Se2 ⊕ *Se2* ⊕ *Se2* ⊕

-resse et de plai - sirs i - ci tout cède à

-resse et de plai - sirs i - ci tout cède à

-resse et de plai - sirs i - ci tout cède à

-resse et de plai - sirs i - ci tout cède à

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

Gres *sf*
 ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

Gres *sf*
 ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

sf
 tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

sf
 ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

f

Seq. ⊕

purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -

vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à

nos de - sirs Fê - te char - mau - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout eu - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout eu - chan - te l'âme et les yeux

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Cet - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Cet - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Cet - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Cet - te de -

Sed. ⊕ Sed. ⊕ Sed. ⊕ Sed. ⊕

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

f *p*

f *f* *f* *f* *f*

Sed. *f*

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

Le temps fuit

f *sf* *p*

Sec *sf*

serments d'a-mour brulants de-sirs

serments d'a-mour brulants de-sirs

serments d'a-mour brulants de-sirs O nuit d'i-vres-se et

serments d'a-mour brulants de-sirs O nuit d'i-vres-se et

p *p*

Sec \oplus

O nuit dî - vres - se
 O nuit dî - vres - se
 de plai - sir O nuit dî -
 de plai - sir O nuit dî -

Sed. \oplus *Sed.* \oplus

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'O nuit dî - vres - se'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes dynamic markings 'Sed.' and 'Sed.' with a circled cross symbol.

I - ci tout cè - de à nos de - sirs
 I - ci tout cè - de à nos de - sirs
 vres - se I - ci tout cè - de à nos de - sirs
 vres - se I - ci tout cè - de à nos de - sirs

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'I - ci tout cè - de à nos de - sirs'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

Cres.

La REINE (bas à Hermine)

Il est i - ci dis-

ff sirs

ff sirs

sirs

ff sirs

ff

Andantino. (132 = ♩)

p

HERM.

tu? Le vieil Hubert lui mê - me vient de m'è - n a - ver - tir. Il te regrette il

La R.

HER:

La R.
t'ai-me, je te l'avais bien dit: On l'a vu dans la nuit, Avec ses com-pa-

H
gnons entrer par la po-ter-ne Et jusqu'i-ci s'in-tro-dui-re sans

La R.
H
bruit et sans lan-ter-ne Je t'avais pro-mis sou-re-

La R.
R
tour Et j'é-tais cer-tai-ne ma bel-le Que cet é-poux re-

La R.
R
bel-le Revien-drait à tes pieds de-man-der grâce un.

HER: (riant)

Allegretto

jour Qu'il vienne donc Je veux le punir à mon tour

f *p* *All.^{to} 144*

La R Mais quel est ce coucert cham - pê - tre

8

8

And^{no} HER: Ge sont nos mon - ta - gnards qui daus ce lieu je

8 And^{no}

U crois souhai - tent d'être ad - mis Pour sa - lu - er de près leur reine et la con -

3

H *La R*
 naitre . Dis plu - tôt des vas_saux fi - dè_les et soumis dont l'hom_

La R
 ma - ge, Je le de - vi - ne, S'adresse à la Comtesse Hermi -

La R
 ne Qu'ils vien_nent ce_pen - dant Entrez en_trez a -

Allto
 mis

8 *All^o* *sf* *p*

8 *sf* *p*

8

8 *sf* *p*

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes a trill (tr) in the treble staff and accents (>) in both staves.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes accents (>) in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes a trill (tr) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes trills (tr) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes trills (tr) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes accents (>) in both staves.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes a trill (tr) in the treble staff.

8

Allegro.
sf
p

8

sf
p

tr

8

f

8

Allegro.
144 = ♩
ff

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests and eighth-note patterns, and the bass staff continues with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs, and the bass staff continues with chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff provides a final accompaniment.

LA REINE.

Andante. (♩ = 72) En ton hon - neur, ma bel - le Sé - ré - na - de nou -

GASTON.

LA REINE
(à Hérnine)

vel - le A - mis suivez mes pas, Ne vous tra - hissez pas. Qu'as - tu

HERMINE. LA REINE.

La R. donc? Mon trouble est ex_ trême, Le Comte! Oui ma foi, c'est lui même Sous ce déguise_

cresc.

Andantino (♩ = 160)

H. ment, Le voilà, c'est char_ mant!

p

TRIO.

OLIVIER.

Les plai_ sirs ont des ai_ les Tout comme les amours

GASTON.

Les plai_ sirs ont des ai_ les Tout comme les amours

PAROLE.

Les plai_ sirs ont des ai_ les Tout comme les amours Tout comme les a_

Et le bonheur mes bel -

Et le bonheur mes bel -

- mours Et le bonheur mes bel -

p *tr*

- les Ne dure pas toujours

- les Ne dure pas toujours

- les Ne dure pas toujours Ne dure pas toujours

f *p* *tr*

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

0. larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

G. larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

P. larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

0. Les plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

G. Les plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

P. Le plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

0. - mours Et le bonheur mes bel - les

G. - mours Et le bonheur mes bel - les Ne dure pas tou-

P. - mours Tout comme les a - mours Et le bonheur mes bel - les Ne dure pas tou-

O.
-jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas tou -

G.
- jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas tou -

P.
- jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas toujours pas tou -

O.
- jours .

G.
- jours .

P.
- jours .

LA REINE.

A_mis, vo_tre chan_son pourait ê - tre plus gai - e...

L.
R.
De vo_tre zèle il faut pour_tant que l'on_vous pai - e, Par_tagez vous cet

HERMINE. Mesuré.

La R. or Moi je veux à mon tour, Si la Reine y consent, essayer de vous dire Un chant de moupa-

H -ys, un gai refrain d'amour Qui ramène en ces lieux la joie et le sou-ri

LA REINE.

Allegretto.

re. Nous t'écoutons dis nous ce gai refrain d'amour. (♩ = 72)

CHOEUR

Soprani. Ecoutons ce chant d'a - mour.

Contralti. Ecoutons ce chant d'a - mour.

Tenori. Ecoutons ce chant d'a - mour.

Bassi. Ecoutons ce chant d'a - mour.

HERMINE.

Un beau seigneur au doux lan- ga - ge, Au regard fier, tendre et vain.

H. *f*
 - queur D'une fil - let - te belle et sa - ge Avait sur pris le fai - ble cœur Enfant

H. *p*
 — je te donne mon à - me, La Reine entend ce serment là

H. *f*
 — La Reine entend ce serment là Vous la vou - lez prendre pour femme C'est bien dit -

H. *GASTON.*
 - elle épousez - la Oui, je le veux beau si - re beau sire épousez -
 Que veut di - re ce - la?

H. *(ritard.)*

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIV. LA REINE.

Si - lence é - cou - tons là Bien trouvé c'est ce -

PAR. b

Si - lence é - cou - tons là Plus vite.

H. *tr*

Ah! ah! ah!

là Bien trouvé c'est ce - là

OLIV.

GAST. Si - lence é - cou - tons là

Que veut di - re ce - là

PAR. Si - lence é - cou - tons là

p *f*

H. *Ritenuato.*

Beau si - re é - pou - sez.

a tempo. (à part.)

II. *la!* Il m'écoute il est là!

Soprani.
Quel heureux jour pour elle pour elle ce fut

Contralti.
riant.

Tenori.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi.
riant.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(à part.)

II. Il m'écoute, il est là!

là ———— Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! Ah!

 là pourel - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

 là pourel - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

 là pourel - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

 là pourel - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

 Plus vite.

Ah!

 là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

 là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

 là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

 là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

H. Au lieu de vivre heu-reux près d'el - le, Au lieu de ren-dre grâ-ce à

H. Dieu, Dès le soir mè-me l'in-fi-de-le S'enfuit bien loin sans dire a-

H. -dieu. Plùstard il implore sa grâ-ce Devant sa femme le voi - là

H. Devant sa fem-me le voi - là; Mais le ri-

H. val qui le rem-pla-ce, Bien mieux que lui la conso-la. Voilà comment la

H. bel le Un jour se conso - la

GASTON (à Parole.) OLIVIER.

Viens, qu'atten-dons nous là Par-fait ce re-frain

PAROLE.

Par-fait ce re-frain

H. *(riant.)* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah

LA REINE

En-cor mieux c'est ce - la En-cor mieux c'est ce -

OLIVIER

là Par-fait ce re-frain

GASTON

Viens qu'attendons nous

P. là Par-fait ce re-frain

Riten.

Un jour se conso-

la

la

la

la

f

suivez.

la

Soprani. Il fuit, il n'est plus là Il fuit, il n'est plus

Contralti. Quelle leçon le traï - tre le traître regut là

Tenori. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant.)

(riant.)

(riant.)

(riant.)

H. *la* Ah!

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

f

H. *Plus vite*

Ah! ah!

tre recut là Quel affront cru_ el pour lui ce fut là Quel affront cru_ el pour lui ce fut

tre recut là Quel affront cru_ el pour lui ce fut là Quel affront cru_ el pour lui ce fut

tre recut là Quel affront cru_ el pour lui ce fut la Quel affront cru_ el pour lui ce fut

tre recut là Quel affront cru_ el pour lui ce fut la Quel affront cru_ el pour lui ce fut

Plus vite.

H. 

Dieu! s'il partait en cor pour ne plus re-ve-

là ah! ah! ah! ah! ah!

là ah! ah! ah! ah! ah!

là ah! ah! ah! ah! ah!

là ah! ah! ah! ah! ah!

LA REINE.

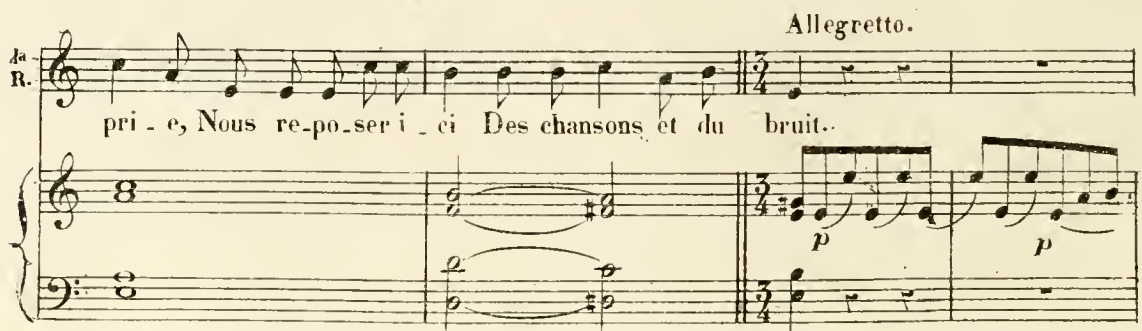
H. 

-nir Ne crains rien, le dé-pit saura le re-te-nir. Il reviendra bien tôt je le pa-

(aux Dames et Seigneurs.)

la R. 

-ri - e. Vous, Seigneur, laissez-nous un moment je vous

la R. 

Allegretto.

pri - e, Nous re-po-ser i-ci Des chansons et du bruit.

Soprani.

Fè - te char - man - te Sé - jour joy - eux OÙ tout en - chan - te

Contralti.

Fè - te char - man - te Sé - jour joy - eux OÙ tout en - chan - te

Tenori.

Fè - te char - man - te Sé - jour joy - eux OÙ tout en - chan - te

Bassi.

Fè - te char - man - te Sé - jour joy - eux OÙ tout en - chan - te

Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

*

L'âme et les yeux

Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux

Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux

Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux

Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

*

Cet-te de - men - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Ped * Ped * Ped * Ped

dan - se fol - le Le temps fuit et s'en - vo - le

dan - se fol - le Le temps fuit et s'en - vo - le

dan - se fol - le Le temps fuit et s'en - vo - le

Le temps fuit

Ped

Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs
 Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs
 Serments d'a - mour Brûlants dé - sirs - Ô nuit d'i - vres - se et
 Ô nuit d'i - vres - se et
 Serments d'a-mour Brulants dé - sirs
 Ped *

Ô nuit d'i - vres - se
 Ô nuit d'i - vres - se
 de plai - sir O nuit d'i - vres - se
 de plai - sir O nuit d'i - vres - se
 Ped * Ped * Ped

I _ ei tout cè - de à nos dé - sirs I _ ei tout cè - de
 I _ ei tout cè - de à nos dé - sirs I _ ei tout cè - de
 I _ ei tout cè - de à nos dé - sirs I _ ei tout cè - de
 I _ ei tout cè - de à nos dé - sirs I _ ei tout cè - de

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes.

i _ ei tout cè - de à nos dé - sirs
 i _ ei tout cè - de à nos dé - sirs
 i _ ei tout cè - de à nos dé - sirs
 i _ ei tout cè - de à nos dé - sirs

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamic markings include *cresc.* and *dimin.*

The piano accompaniment concludes with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

N° 14

TERZETTO .

Allegro. (♩ 160)

FIAMETTA .

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PIANO

F ah! Beau page, mon doux si - re Permettez moi de ri - re De votre éton - ne -

P

F ment Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIVIER

Vous plaît il de me di - re Quel démon vous at - ti - re Ou quel homme ga -

GASTON.

o. - lant? Qui diable i - ci l'at - ti - re Que vient elle lui di - re C'est bien elle vrai -

FIAM.

G. ment Pour vous revoir en-co-re, Beau page que j'a-do-re J'ai couru nuit et

OLIVIER.

F. jour. Croyez vous que j'i-gno-re Qui votre cœur a-do-re? Laissez ce vain dé-

GASTON.

G. -tour. Quoi! c'est lui qu'elle a-do-re, La petite pé-co-re M'aurait jou-é ce

FIAM.

G. tour! Retrouvez, je vous pri-e, Vo-tre ga-lante ri-e Et tendez moi la

OLIVIER.

F. -main Non mon âme est gue-ri-e Laissez moi, je vous pri-e, Entre nous plus d'hy-

- men. Le mieux est qu'on en ri e, Ma bague, je pa ri e Est encore à sa

FIAM.
Vous me re - fu - sez vo - tre main Vous me re - fu -
main. OLIVIER.
Bonsoir, passez vo - tre che -

- sez vo - tre main vo - tre main vo - tre
- min, Bon - soir! non.

OLIVIER.
main. Bonsoir, bon - soir passez votre che - min.
GASTON.
Ma bague doit être à sa

F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIVIER.

G. main Bon - soir, bonsoir! 'Passez, passez vo - tre che -

sf sf sf f

F. ah! Beau page, mon doux si - re Permettez moi de ri - re Devo - tre emporte -

G. - min Bonsoir, bonsoir,

p

F. - ment Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

G. Adieu, je me re - ti - re Et je vous laisse ri - re Cherchez un autre a -

ah ah ah — ah ah ah abah ah ah

-mant cherchez un autre a_mant. Je me re - ti - re je me re -

G Le drôle se re - ti - re C'est à mon tour de

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ah ah ah — ah ah ah abah ah ah'. The second staff is another vocal line with lyrics '-mant cherchez un autre a_mant. Je me re - ti - re je me re -'. The third staff is a guitar (G) line with lyrics 'Le drôle se re - ti - re C'est à mon tour de'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics markings *sf*, *f*, and *p*.

ah ah permettez moi de ri - re de votre emporte - ment

- ti - re a - dieu cher - chez un autre a - mant

G ri - re pro-fi-tons du mo-ment pro-fi-tez du mo-ment le drôle se re -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ah ah permettez moi de ri - re de votre emporte - ment'. The second staff is another vocal line with lyrics '- ti - re a - dieu cher - chez un autre a - mant'. The third staff is a guitar (G) line with lyrics 'ri - re pro-fi-tons du mo-ment pro-fi-tez du mo-ment le drôle se re -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics markings *f*, *p*, and *f*.

ah ah ah ah abah permettez moi de ri - re de votre emporte -

- ti - re je me re - ti - re A - dieu cherchez un autre a -

G - ti - re. C'est à mon tour de ri - re Pro-fi-tons du moment profitez du mo -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ah ah ah ah abah permettez moi de ri - re de votre emporte -'. The second staff is another vocal line with lyrics '- ti - re je me re - ti - re A - dieu cherchez un autre a -'. The third staff is a guitar (G) line with lyrics '- ti - re. C'est à mon tour de ri - re Pro-fi-tons du moment profitez du mo -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics markings *f*, *p*, and *f*.

- ment ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 - mant A dieu cherchez un autre a - mant. A -
 - ment Profi - tous du mo - ment

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 - dieu cherchez un autre a - mant un autre a -
 Pro - fi - tous du mo - ment du mo -

The second system continues the musical score. It features similar vocal lines and piano accompaniment. A first ending bracket is present over the piano accompaniment, starting with a fermata and ending with a first ending mark. Dynamics include piano (p) and forte (f).

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
 - mant
 - ment

The third system concludes the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord marked with a forte (f) dynamic.

All^{to} non troppo. (68 = ♩)

FIAMMETTA.

Mon beau sei_gneur, mon cher sei_gneur, En vé_ri_

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line for Fiammetta and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

-té je suis con_fu_se, Cet ameau que je vous re_fu_se, Jevous le

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

ren_drais de bon cœur. Mais... mais...

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some more complex chordal textures in the right hand, while the left hand remains simple.

que Dieu l'ait fai_te brune ou blonde Comme moi vous savez ce_là, La plus

The fourth and final system of the score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a steady bass line.

bel - le fil - le du mon - de Ne peut don - ner que ce qu'elle a

Ne peut don - ner que ce qu'elle a.

Ped

Mon beau sei -

- gneur, mon cher sei - gneur, Demandez moi toute au - tre

cho - se Vous re - fu - ser vraiment je n'o - se Car vous ser -

_vir est un hon-neur Mais, mais...

que Dieu l'ai fai - te brune ou blonde Comme moi vous sa-vez ce -

-fa, La plus bel - le fil - le du mon - de Ne peut don - ner que ce qu'elle

a Ne peut don-ner que ce qu'elle a.

Ped.

Op. 16.

Allegretto. (120 = ♩)

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 120 = ♩ . The first system is marked 'pp' (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff features a melodic line with eighth notes and some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Another triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features eighth-note chords and single notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has eighth-note chords and single notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff has eighth-note chords and single notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

COUPLETS.

N^o. 17.

Andantino. (152 = ♩)

GASTON.

Où c'est vous seul Hermi - ne que j'a -

PIANC.

p

- do - re Et je dé - teste une coupable erreur une coupable er -

sempre legato

- reur Si de mon a - mour vous dou - tez en - co - re

Soyez du moins sen - sible à ma dou - leur Grâ - - ce grâ - -

pp

- ce je vous im-plo - re Lorsque mon cœur vous rend sa

Rall:

foi Pourquoi douter en - co - re Pardonnez mo.

Suivez *f* *p*

Oubliez ce pas-

f *Rall:*

- sé ce passé que j'abbor - re De vo - tre cœur que tout soit ef - fa -

Sempre legato.

- cé que tout soit ef - fa - cé _____ Ah je mourrais s'il fal - lait fuir en -

- co - re Et si par vous d'i - ci j'étais chas - sé Grâ - -

pp

- ce grâ - - ce je vous im - plo - - - re Lors que mon

Rall.

coeur vous rend sa foi Pourquoi douter en - co - re par - don - nez

Suivez f p

moi

f

FINAL.

No. 18.

And^{no} grazioso. 96 = ♩

PIANO.

p Dolce.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The tempo is marked 'And^{no} grazioso' and the time signature is common time (C). The key signature has two sharps (F# and C#).

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has more complex phrasing with slurs and ties. The bass staff maintains the chordal accompaniment.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The third system shows further development of the melodic line in the treble staff, with some grace notes and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The fourth system introduces a dynamic change with a *sf* (sforzando) marking in the treble staff. The melodic line becomes more active and expressive. The bass staff accompaniment continues with chords.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *sf*

The fifth system also features a *sf* marking, with the treble staff showing a more pronounced melodic phrase. The bass staff accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Ped. ⊕

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a final chordal cadence in the bass staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Cresc.

tr.

Ped.

tr.

Il.

La R

- lustre et vaillant Ca - pi - tai - ne, voici la no - ble Dame à qui Dieu vous en -

p

La R

- chaîne donnez lui vo - tre main; te - nez mieux vos serments et re - ce -

La
R

vez nos compli_ments .

1^{er} TÉNOR.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

2^d TÉNOR.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

BARYTON.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

BASSE.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The Soprano part begins with a melodic line. The vocal parts (Tenors, Baritone, Bass) enter with the lyrics 'Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -'. The piano accompaniment features a bass line with a forte dynamic marking 'f'.

_ments

_ments

_ments

_ments

_ments

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal parts. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics '-ments' appearing below the staves. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line, featuring trills ('tr') and a forte dynamic marking 'f'.

LA REINE.

Et vous, puisque tel est le souhait de votre âme, prenez votre liberté!

...té! votre hymen est rompu par notre volonté. Hermine n'est plus votre

femme.
GASTON. Mesuré.
O ciel! que dites vous! ah! je vous en supplie, oubliez ma fo-

Non non tout est fini -
e, Hermine m'appartient et je suis son époux.

La R

Andante

p

-ni. L'anneau qu'on vous ré-cla-me, Vous en a-vez pa-

La R

-ré la main d'une autre fem-me, Vous en avez pa-

La R

-ré la main d'une au-tre femme Hermine devant

HERMINE.

La R

tous en vain l'attend i-ci! Non, je ne l'attends plus ô Rei-ne! le voi-

f

tr

GASTON

H

-ci, le comte me le rend pour me prouver qu'il m'aime; Que dites vous?

p

HERMINE. (à demi-voix.)

Grâce à mon stra - ta - gè - - me, vous voi - la vous voi - la pris vous

Andantino.

GASTON
mè - - me dans mon piè - - ge a mou - reux. C'était vous, c'était

HERMINE La REINE.
vous, ah! pardonnez! Je vous aime! Restez donc à jamais u -

Andantino.

p

Ped: ⊕ Ped: ⊕

HERMINE.
- nis, so - yez heu - reux! Oui, le ciel nous garde en - cor des

GASTON.
Oui, le ciel nous garde en - cor des

Ped: ⊕

H
jours heu - reux!

G
jours heu - reux!

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

FIAMMETTA.

F
Fai - sons la paix soy - ons heu -

O
Fai - sons la paix soy - ons heu -

reux!

reux!

reux!

reux!

F
reux!

O
reux!

LUCREZIA.
Cher é - poux, Tu se - ras heu -

Sed

L
reux!

P
PAROLE.
Moi seul Je ne suis pas heu -

ff
Longs

ff
Longs

ff
Longs

ff
Longs

ff

All.^{to} maestoso.

P

peux!
SOP.
jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

CONT.
jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

TEN.
jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

BASS.
jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

All.^{to} maestoso.

poux Fê - tons fê - tons cette heureuse jour - née à leur bon -

poux Fê - tons fê - tons cette heureuse jour - née à leur bon -

poux A leur bon - heur

poux A leur bon - heur

heur u - nis - sons nous *ff* a
 heur u - nis - sons nous *ff* a
 u - nis - sons nous a leur bon - heur a *ff*
 u - nis - sons nous a leur bon - heur a *ff*

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 2^d T. (trill) marking.

leur bon - heur u - nissons nous.
 leur bon - heur u - nissons nous.
 leur bon - heur u - nissons nous.
 leur bon - heur u - nissons nous.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a 2^d T. (trill) marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



