



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503

.D19

S3



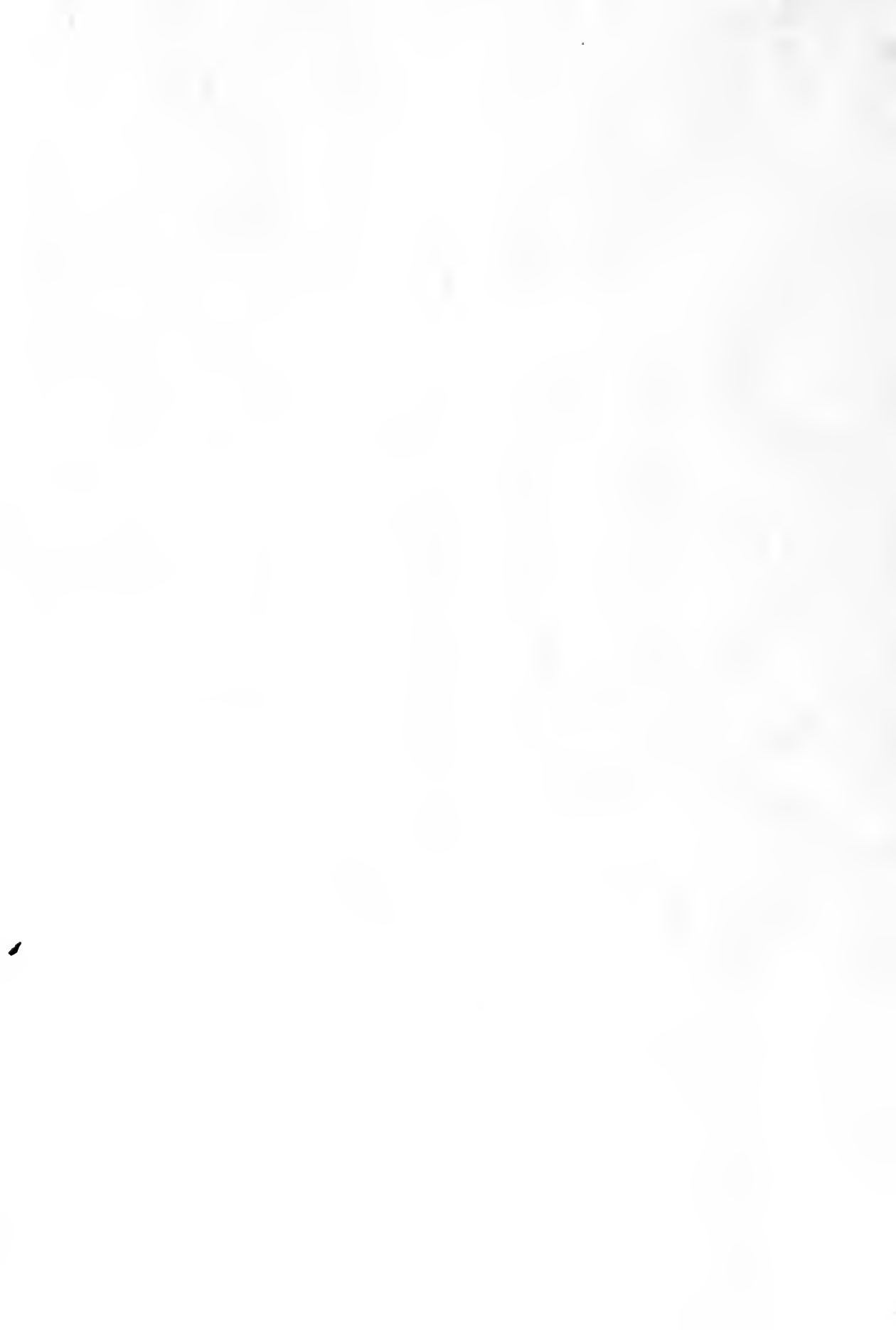
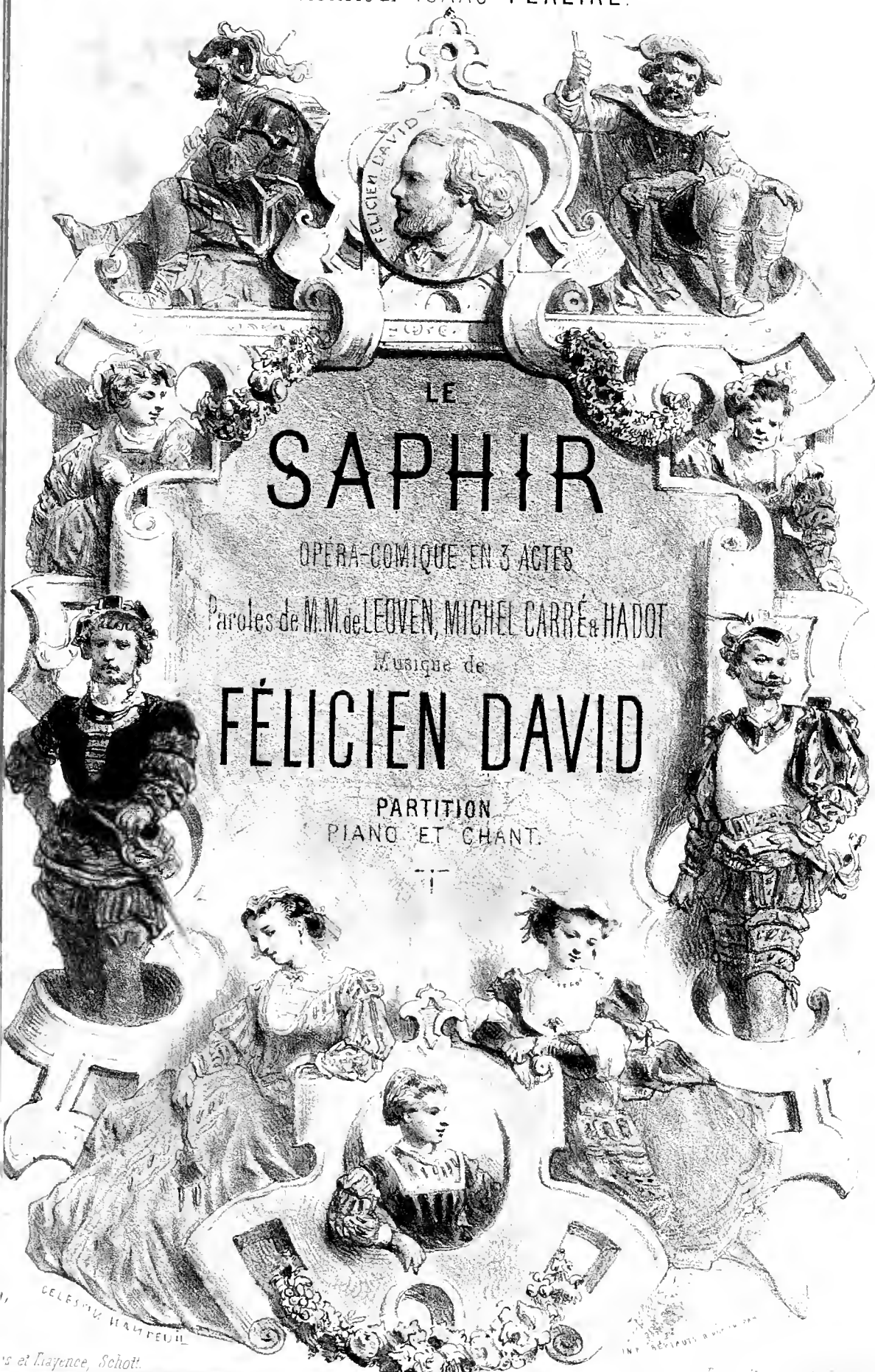




TABLE A

CONTENTS

à Monsieur ISAAC PEREIRE.



LE  
**SAPHIR**

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de M. M. de LEOVEN, MICHEL CARRÉ & HADOT

Musique de

**FÉLICIEN DAVID**

PARTITION  
PIANO ET CHANT.

GELESIM HANPEUIL

Paris et Bayence, Schott.

Propriété de M. Isaac Pereire.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# LE SAPHIR

Opéra-comique en 3 Actes

Paroles de

de LEUVEN, MICHEL CARRÉ et HADOT

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois le 8 Mars 1865

Sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-comique de Paris

## DISTRIBUTION

Personnages	Voix	Artistes
GASTON	1 <sup>er</sup> TENOR	MM MONTAUBRY
PARGLE	1 <sup>er</sup> BASSE CHANTANTE ou BARYTON	GOURDIN
HERMINE	SOPRANO 1 <sup>re</sup> CHANTEUSE	M <sup>mes</sup> GICO
FIAMMETTA	DEGAZON	GIRARD
LA REINE	SOPRANO	BARETTI
OLIVIER	SOPRANO 2 <sup>me</sup> CHANTEUSE	TUAL
LUCREZIA	DEÛGNE	REVILLY

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

1 <sup>er</sup> ACTE		Pages
	OUVERTURE	1
N <sup>os</sup> 1	INTRODUCTION et CHŒUR	Amis voici le jour ..... 17
2	RONDO	T. En galant chevalier ..... 36
3	CHŒUR	Solut à vous ô noble souveraine ..... 41
4	DUO	S.T. Le temps emporte sur son aile ..... 65
5	COUPLETS	S. Conservez les pour un plus digne usage ..... 82
6	PRIÈRE	Notre-Jame de bon secours ..... 85
7	AIR	B. Amis je vous le conseille ..... 88
8	FINAL	Longs jours joyeuse destinée ..... 101
2 <sup>me</sup> ACTE		
9	ENTR <sup>ee</sup> ACTE et CHŒUR	Enfants de France et de Navarre ..... 146
	COUPLETS	S. Quand Naples ouvrit sa porte ..... 157
10	QUATUOR	S.S.T.B. Mon beau page est ici ..... 177
11	AIR	S. Je me livrais pauvre insensée ..... 215
12	CHŒUR	En mer en mer gais matelots ..... 224
	SÉRÉNADE	T. La nuit passe vite ..... 226
3 <sup>me</sup> ACTE		
13	ENTR <sup>ee</sup> ACTE	..... 276
	CHŒUR	Fête charmante séjour joyeux ..... 278
	SARABANDE	..... 294
	TRIO	S.T.B. Les plaisirs ont des ailes ..... 299
	COUPLETS	S. Un beau seigneur ..... 505
14	TERZETTO	S.S.T. Beau page mon doux sire ..... 517
15	COUPLETS	S. Mon beau seigneur ..... 525
16	INTERMÈDE	..... 526
17	COUPLETS	T. Oui c'est vous seule Hermine ..... 528
18	FINAL	Illustre et vaillant Capitaine ..... 554

CONNICK

# LE SAPHIR

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

FELICIEN DAVID.

## OUVERTURE.

*Allegretto maestoso.* (112 = ♩)

PIANO: *ff*



The first system of the piano accompaniment is written for piano in 2/4 time. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

*p* *ff*



The second system continues the piano accompaniment. It starts with a piano (p) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.



The third system of the piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs and chords, while the left hand maintains a consistent eighth-note bass line.

*p* *sf*



The fourth system of the piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and ends with a sforzando (sf) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes.

*Andantino* (72 = ♩)



The fifth system of the piano accompaniment is marked Andantino and changes to 6/8 time. The right hand has a more melodic and flowing line, while the left hand has a simpler bass line.



*Espress*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and articulation in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rall* (rallentando) in the lower staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the upper staff and a dynamic marking of *p* in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The treble line contains complex chordal textures and melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures in both hands, with various dynamic markings and articulation symbols.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The bass line has a more active role with moving eighth notes, while the treble line continues with dense chordal patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a forte (*f*) dynamic. The bass line is mostly accompanimental. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro. (116=d)

Fifth system of musical notation, marked "Allegro. (116=d)". The tempo is indicated. The music is in a common time signature. The bass line is more active, and the treble line features a strong *ff* (fortissimo) dynamic.

Sixth system of musical notation, continuing the "Allegro" section. It features a powerful *ff* dynamic in both hands, with complex rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with several trills marked with a 'V' above the notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings of *ff* are present in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The tempo marking *Moins vite.* and the articulation *dolce.* are present at the beginning of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features some chords. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has some notes with accents (>). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has some notes with accents (>). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* and *p cantabile*.

Fifth system of musical notation. The right hand has some notes with accents (>). The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has some notes with accents (>). The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) plays a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases. The left hand has a dynamic marking of *ppesc.* (pianissimo con sordina) and features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a long, sweeping slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* and features a long slur. The left hand has a dynamic marking of *f* and includes a long slur.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* and includes a long slur. The left hand has a dynamic marking of *f* and includes a long slur.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a long slur. The left hand has a dynamic marking of *ff* and includes a long slur.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) over a chord. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and a *Ped* (pedal) instruction in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the bass line and melodic phrasing.

Sixth system of musical notation, concluding with a *1<sup>o</sup> tempo.* marking and a *ff* dynamic marking.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

*Moins vite* solo.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking, followed by a *p* marking. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment. The tempo instruction *Moins vite* and the *solo.* instruction are placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a change in dynamics to *f* in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex chords and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff contains a simpler accompaniment with block chords and some moving lines.

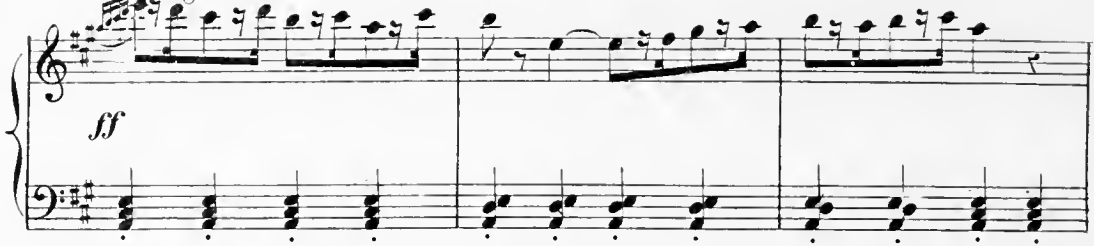
Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, including a large slur over several measures. The bass staff provides a steady accompaniment with block chords.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords. There are some markings like 'V' and '<' in the bass staff.

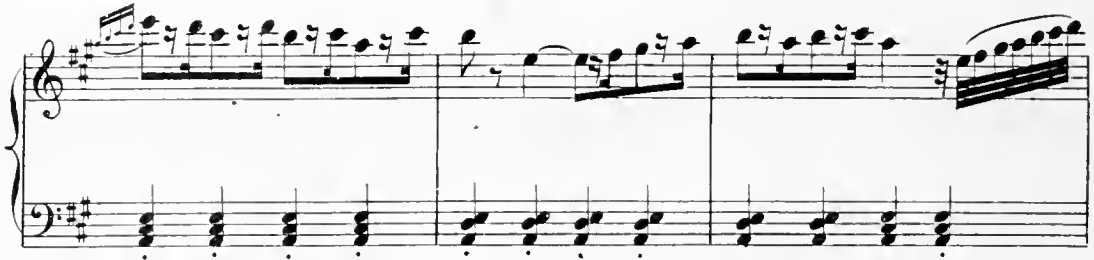
Fourth system of musical notation. The treble staff consists of a series of chords. The bass staff has a simple accompaniment with block chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with beamed notes. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes and chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Più allegro.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *ff*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef features a rhythmic accompaniment of chords.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line above the treble staff indicates a repeat or continuation.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line above the treble staff indicates a repeat or continuation.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a fermata over the final notes.



First system of a musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the intricate melodic pattern. The bass clef staff maintains the accompaniment with some chordal textures.

Third system of a musical score. The treble clef staff shows a change in the melodic texture, with some notes beamed together. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with a prominent slur and a final flourish of notes. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff concludes the melodic phrase with a final flourish. The bass clef staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active bass line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features chords with wavy lines underneath, possibly indicating vibrato or a specific performance technique.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic bass line with chords and eighth notes.

INTRODUCTION.

*Andantino.* (66-♩)

PIANO.

*Dolce.*

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *Dolce.* and includes a tempo marking of *Andantino.* (66-♩). The score consists of two staves with various melodic and harmonic lines.

DESSUS. *pp*  
A - mis voi - ci le

TENORS. *pp*  
A - mis voi - ci le

BASSES. *pp*  
A - mis voi - ci le

Musical score for the vocal introduction, featuring three vocal staves (DESSUS, TENORS, BASSES) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and the piano accompaniment is marked *p* and *pp*. The lyrics are "A - mis voi - ci le".

jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -

jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -

jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -

Musical score for the vocal and piano parts, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -".

mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-  
 mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-  
 mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-

-heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-  
 -heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-  
 -heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-

neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re  
 neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re  
 neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Rei - ne doux ga - ge de bon - heur de fête et de vic -

Rei - ne doux ga - ge de bon - heur de fête et de vic -

Rei - ne doux ga - ge de bon - heur de fête et de vic -

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Rei - ne doux ga - ge de bon - heur de fête et de vic -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

toi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

toi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

toi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

The third system concludes the page with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "toi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la". The piano part ends with a final chord and a fermata. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the bottom right.

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

*sf*

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - -

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - -

*Cres:*

*Cres:*

*Cres:*

*p*

*p*

*p*

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

*p*

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

*p*

*p*

*p*

ve qu'il vi - -ve

ve qu'il vi - -ve

ve qu'il vi - -ve

*2.*

*2.*

*marcato*

UN PAGE.

Sauvé sau- vé l'enfant royal res- pi- re Nous l'avons vu s'éveiller et sou-

*Allegro.*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *fp*, and a time signature change from common time to 2/2.

ri- re Ses jours en- fin ne sont plus en pé- ril

Heureux mes-

Heureux mes-

Heureux mes-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

sa- ge é- cou- tez Que dit- il l'enfant roy- al res- pi- re Vous l'a- vez vu sou-

sa- ge é- cou- tez Que dit- il Vous l'a- vez vu sou-

sa- ge é- cou- tez Que dit- il l'enfant roy- al res- pi- re Vous l'a- vez vu sou-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*. The vocal line includes triplet markings (3).



p

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

## RÉCIT.

p

Oui mes a\_mis nos cœurs peuvent se ré\_jou - ir Ce que tous les sa -

p

-vus du mou - de n'ont pu fai - re Une femme incon - nue un an - ge tu - té -

lai - re Par sa dou - ce ma - gie au - ra pu l'accom - plir L'en - fant roy - al res -

pi - re Il est sau - vé par el - - le Vas -

*Maestoso.*

saux peu - ple fi - dè - le Ré - pan - dez en tous lieux cet - te 'bon - ne nou -

vel - le et rendez tous grâce à Dieu

4 SEIGNEURS

Vas - saux peuple fi -

4 SEIGNEURS

Vas - saux peuple fi -

de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez

de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez

*Tempo 1<sup>o</sup>*

tous grâce à Dieu

tous grâce à Dieu

1<sup>er</sup> DESSUS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

2<sup>e</sup> DESSUS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

TENORS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

BASSES.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*ff*  
Sa -

*ff*  
Sa -

*ff*  
Sa -

*ff*  
Sa -

vel - - le *ff*  
Sa -

vel - - le *ff*  
Sa -

vel - - le *ff*  
Sa -

vel - - le *ff*  
Sa -

*f*

*ff*

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la



gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - re Sa - lut sa - lut au jour à

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au  
 mour le fils de no - tre rei - - ne  
 mour le fils de no - tre rei - - ne  
 mour le fils de no - tre rei - - ne  
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au  
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au  
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au  
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au

8.....

jour sa-lut au jour: sa - lut sa -

sa lut au jour sa-lut au jour.

sa - lut au jour sa-lut au jour

sa - lut au jour sa-lut au jour

jour sa-lut au jour sa - lut sa -

jour sa-lut au jour sa - lut sa -


jour sa-lut au jour sa - lut sa -

jour sa lut au jour sa-lut au jour sa - lut sa -

- lut sa - lut au jour  
 sa - lut au jour  
 sa - lut au jour  
 sa - lut au jour  
 - lut sa - lut au jour  
 - lut sa - lut au jour  
 - lut sa - lut au jour  
 - lut sa - lut au jour

ff  
 p

## RONDO .

*Poco allegro.* 404 = 

PIANO.





En ga - lant che - va -



- lier je sais ju - rer aux bel - les des a - mours é - ter -



- nel - les que les moins in - fi - dè - les se hà - tent d'ou - bli -

en galant che va

*f* *sf* *p*

*Sed.*

-lier en galant che - va\_lier a deux beaux yeux en lar - mes je sais rendre les

*sf* *p* *f* *p*

ar - mes et je cede a leurs char - mes comme un jeune éco - lier un jeune e - co -

*Cresc.* *f*

-lier mais perdre la me -

*ff* *p*

moire d'un passe glo - ri - eux fai - re mentir l'his - toire de mes nobles a -

3

yeux aux depens d'u - ne femme redorer son bla - son a de vils eré - an -

- ciers par uu calcul in - fâ - me of - frir sa dot pour ran - çon, non, non

non j'ai pour ce - la trop de fierté dans l'âme non mil - le fois

non mais ga - lant che - va - lier mais ga - lant che - va -



*Rall*

- lier ju - rer aux bel - les des a - mours é - ter - nel - les

*Suivez*

*A tempo.*

en ga - lant che - va - lier je sais ju - rer aux bel - les des a - mours e - ter -

*f p*

nel - les que les moins in - fi - del - les se hâ - tent d'oubli - er

*f*

*f*

*Seq.*

en ga - lant che - va - lier en ga - lant che - va -

*f p*

*f p*

lier a deux beaux yeux en lar - mes je sais rendre les  
 ar - mes et je cède a leurs char - mes comme un jeune é - co -

- lier un jeune é - co - lier  
 vi - vat vi - vat  
 vi - vat vi - vat

- vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier  
 - vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier

# N° 3. CHŒUR.

Andantino. (♩ 110)

PIANO.

*mf*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano accompaniment, showing further melodic movement and harmonic support.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section with a final cadence.

2<sup>es</sup> TENORS.

CHŒUR.

1<sup>er</sup> BASSES.

Sa. lut à

Sa. lut à

Fifth system of piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and concluding the piece.

1<sup>er</sup> TENORS.

Sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut

2<sup>es</sup> TENORS.

vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

1<sup>er</sup> BASS:

vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

2<sup>es</sup> BASSES.

Ô sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the 1st Tenors, followed by the 2nd Tenors, the 1st Bass, and the 2nd Basses. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

sa - lut à vous sa - lut à vous Salut sa -

sa - lut à vous salut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -

sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -

sa - lut à vous ô sou - ve - rai - ne Salut sa -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same five vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated and expanded, with the piano accompaniment providing a consistent rhythmic and harmonic support.

- lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa - lut  
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa - lut  
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa -  
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa -

Ped Ped

sa - lut sa - lut salut à no - tre Rei -  
 sa - lut sa - lut à no - tre Rei -  
 - lut salut sa - lut à no - tre Rei -  
 - lut sa - lut sa - lut à no - tre Rei -

me Sa - lut sa - lut sa - lut sa -  
 me Sa - lut sa - lut sa - lut  
 me Sa - lut sa - lut sa - lut  
 me Sa - lut sa - lut sa - lut sa -

*f* *f* *f*  
 Ped Ped Ped

LA REINE *mesuré.*

Vous tous dont le fi -  
 lut salut à no - tre Rei - ne.  
 sa - lut à no - tre Rei - ne.  
 salut à no - tre Rei - ne.  
 lut à no - tre Rei - ne.

8-  
 3  
*p*

la R.  
 - dè - le et tendrè de voûment Pour vo tre Roi tremblait na -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- dè - le et tendrè de voûment Pour vo tre Roi tremblait na -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a grand staff. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

la R.  
 - guè-re Soyez les biens ve-nus et d'une heu-reu-se mè-re Par-ta-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- guè-re Soyez les biens ve-nus et d'une heu-reu-se mè-re Par-ta-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring sustained chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

la R.  
 -gez le ravis-se-ment Comtede Lu-signan no-tre

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-gez le ravis-se-ment Comtede Lu-signan no-tre". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features more active melodic lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

la R.  
 joie est sincè-re de vous voir près de nous dans un pa-reil moment  
 GASTON.  
 Mada-me

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "joie est sincè-re de vous voir près de nous dans un pa-reil moment". Below the vocal line, the name "GASTON." is written. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. The system concludes with a double bar line.

la R.  
 Eh n'est ce pas l'il - lustre ca - pi - tai - ne  
 PAROLE.  
 Pa - role et son é - pée aux

tr tr tr tr tr  
 Ped \* Ped \*

LA REINE.  
 ordres de la Rei - ne Allons, pour fê - ter ce beau jour Je

tr tr tr  
 Ped \* Ped \* Ped \*

la R.  
 vois que rien ne manque à Fé - clat de ma cour Sa - lut salut à

tr tr tr f

Plus lent. Andante.  
 tous! A - vec bonheur de

CHŒUR.  
 TENORS. Vive vi - ve la Rei - ne  
 BASSES. Vive vi - ve la Rei - ne

Andante.  
 Plus lent.

ff p



la R.  
vo - tre amour Mon cœur re - çoit le té - moi - gna - ge Mais mes -

la R.  
- sieurs ce n'est pas à moi Qu'il faut a - dres - ser vo - tre hom -

la R.  
- ma - ge Vous de - vez l'of - frir sans par - ta - ge A cel - le

la R.  
qui vous rend un Roi La voi -

GASTON.  
la R.  
- ci Se - pent-il? ren - con - tre sin - gu -

HERMINE. (à part.)

Gas - ton c'est lui c'est

li - re

TÉNORS. *p*

Qu'el - le est bel - le!

BASSES. *p*

Qu'el - le est bel - le!

CŒUR.

lui, je le re - vois

PAROLE.

Com - ment c'est la cet - te sor.

GASTON. HERMINE

C'est bien Her - mi - ne et char - man - te ma foi Ca - chons

- cie - re

H.

bien de mon cœur le trouble in - vo - lon - tai - re

LA REINE.

In - eli - nez vous de - vant cet an - ge tu - té - lai - re Qui vient de

Andantino. (♩ 66.)

la R. sauver vo - tre Roi

1<sup>rs</sup> TÉNORS. *f* *dolce.*

2<sup>es</sup> TÉNORS. *f* *dolce.*

1<sup>res</sup> BASSES. *f* *dolce.*

2<sup>es</sup> BASSES. *f* *dolce.*

CHŒUR.

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Andantino.

- gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la  
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la  
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la  
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -  
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -  
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -  
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -". The piano part continues with its intricate melodic and harmonic structure.

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

*m. d.* *m. g.* *tr* *m. d.*

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char mes tout puis - sants tout puis -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

sants Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

LA REINE.

Pour prix de ce bien - fait que nul

la R. au - tre n'é - ga - le De - vant vous tous et de - vant

la R. Dieu J'en - gage i - ci messieurs ma pa - ro - le ro -

la R.  
 - ya - le Je ju - re, je ju - re d'ac - com - plir — son

la R.  
 vou Et parmi vous qui con - que m'ai - me Voudra m'aider aujour - d'hui

la R.  
 même A satis - faire au désir de son cœur

CHŒUR.  
 1<sup>TS</sup> TÉNORS.  
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

2<sup>ES</sup> TÉNORS.  
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

1<sup>ES</sup> BASSES.  
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

2<sup>ES</sup> BASSES.  
 Nous jurons — d'accomplir le dé-



HERMINE.

LA REINE.

Ô Dieu — si j'o-sais tout lui di - re Par - -

- sir de son cœur.

- sir de son cœur.

- sir de son cœur.

- sir de son cœur.

HERMINE.

Que ne puis-je a - vou -

la  
R

- le que peut pour toi ma ro - ya - le fa - veur?

H.

- er ce que mon cœur dé - si - re

la  
R.

Je te le jure encor dès que j'y pourrai

**I. R.**

Li - re J'accompli - rai le désir de ton cœur

**CHŒUR.**

**1<sup>er</sup> TÉNORS.** Nous jurons

**2<sup>es</sup> TÉNORS.** Nous jurons

**1<sup>res</sup> BASSES.** Nous jurons

**2<sup>es</sup> BASSES.** Nous jurons

*ff*

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

*dolce.* **A**

Ô vous que le ciel envoie Messa

*dolce.*

Ô vous que le ciel envoie Messa

*dolce.*

Ô vous que le ciel envoie Messa

*dolce.*

Ô vous que le ciel envoie Messa

**A**

*dimin.*

-gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

-gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

-gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

-gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

Au théâtre on passe de la lettre **A** à la lettre **B**.

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

*m.d.* *m.g.* *tr* *m.d.*

- sants Féé aux char - mes tout puis\_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis\_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis\_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis\_sants, tout puis -

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "- sants Féé aux char - mes tout puis\_sants". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**B**

Re - ce - vez l'hom\_ma - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'hom\_ma - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'hom\_ma - - ge Re - ce -

- sants Re - ce - vez l'hom\_ma - - ge Re - ce -

**B**

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. A section marker **B** is placed above the first staff. The lyrics are: "Re - ce - vez l'hom\_ma - - ge Re - ce -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- vez i - ci l'homma - - ge l'hom - ma - ge de nos  
 - vez i - ci l'homma - - ge l'hom - ma - ge de nos  
 - vez i - ci l'homma - - ge l'hom - ma - ge de nos  
 - vez i - ci l'homma - - ge l'hom - ma - ge de nos

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

ò vous que le ciel en -  
 ò vous que le ciel en -  
 cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants ò  
 cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants ò

- voie O vous que le ciel en - voie Re - ce -  
 - voie O vous que le ciel en - voie Re - ce -  
 vous que le ciel en - voie O vous que le ciel en -  
 vous que le ciel en - voie O vous que le ciel en -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vez i - ci l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs Ô  
 - vez i - ci l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs Ô  
 - voie Re - ce - vez l'homma - ge de nos cœurs re - con - nais -  
 - voie Re - ce - vez l'homma - ge de nos cœurs re - con - nais -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts maintain the same key and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

vous que le ciel en - voie      Ô vous que le ciel en -

vous que le ciel en - voie      Ô vous que le ciel en -

- sants      Ô vous que le ciel en - voie      Ô

- sants      Ô vous que le ciel en - voie      Ô

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- voie      Re - ce - vez      i - ci      l'hom -

- voie      Re - ce - vez      i - ci      l'hom -

vous que le ciel en - voie      Re - ce -

vous que le ciel en - voie      Re - ce -

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a steady bass line and chords in the right hand.



- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

*rit.*

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

*rit.*

1<sup>o</sup> tempo.

*mf*

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

*tr*

3

3

3

Ped

\* Ped

## N° 4.

## DUO

*Andante.* (66=♩)  
A demi voix.

HERMINE.

Le temps em - por - te sur son - ai - le, Nos plus doux

PIANO.

rê - ves - de - bon - heur Les ser - ments d'a - mi - tié fi -

- dé - le S'ef - fa - cent vi - te en no - tre cœur, Je re -

- trou - ve vo - tre sou - ri - re, Et j'en - tends encor - - vo - tre

voix, Mais vous ne pourriez plus — me di - re Que vous m'ai -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "voix, Mais vous ne pourriez plus — me di - re Que vous m'ai -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

- mez comme au\_tre\_fois.      comme au - tre - fois

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- mez comme au\_tre\_fois.      comme au - tre - fois". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The piano part features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support.

Je crois en -

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Je crois en -". The piano accompaniment is characterized by a series of triplet figures in the right hand, creating a rhythmic pattern. The left hand has a simple bass line.

- cor, je crois ma bel - le A tous nos rê - ves de bon -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- cor, je crois ma bel - le A tous nos rê - ves de bon -". The piano accompaniment continues with the triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-heur Nos ser - ments d'a - mi - tié fi - de - le Sont res - tés

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-heur Nos ser - ments d'a - mi - tié fi - de - le Sont res - tés". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a series of triplets in eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support with chords and single notes.

gra - vés dans mon cœur . Je re - trou - ve ton frais sou

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: "gra - vés dans mon cœur . Je re - trou - ve ton frais sou". The middle staff is the right-hand piano part, continuing the triplet pattern. The bottom staff is the left-hand piano part, with some chromatic movement in the bass line.

- ri - re J'ai recon - nu ta dou - ce voix Et je -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line. The lyrics are: "- ri - re J'ai recon - nu ta dou - ce voix Et je -". The middle staff is the right-hand piano part, continuing the triplet pattern. The bottom staff is the left-hand piano part, with some chromatic movement in the bass line.

puis encor - te di - re Que je t'ai - me plus qu'à autre fois,

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line. The lyrics are: "puis encor - te di - re Que je t'ai - me plus qu'à autre fois,". The middle staff is the right-hand piano part, continuing the triplet pattern. The bottom staff is the left-hand piano part, with some chromatic movement in the bass line.

*Rallent.* *Allegretto.* HER.

Plus — qu'au — — tre — fois! Que di—tes—vous! dois—je vous

GAS.

croi — re?... Vous vous rap — pel — lez ces beaux jours? Ils sont res —

— tes dans ma — mémoi — — re, Her — mi — ue, je t'ai — me tou —

HER.

— jours Vous m'ai — mez vous m'aimez!... en —

GAS.

- co - re! Ai - mer, C'est trop peu, je t'a -

HER.

- do - re! S'il é-tait vrai?, mais non Ce n'est qu'un jeu eru -

GAS. HER.

- el Sur mon â - me! un ca-price, > u - ne erreur pas - sa -

GAS.

- gè - re non Par le jour qui nous é -

HER. GAS.

- clai\_re nos cœurs seront u\_nis d'un li\_en é\_ter\_nel! Il se pourrait j'en

O surpri - - -

A part.

fais le ser\_ment so\_ len\_nel!... C'est el\_le qui le

- se. Lui, m'en gager sa vie, ô surprise ô hon\_heur ô sur -

vent. vrai Dieu, vrai

- pri\_ se, ô hon\_heur! lui m'en ga -

Dieu, son trouble et sa rou\_ geur La ren\_dent cent



ger sa vi - e, O sur-prise ô bon-heur, o sur-prise ô bon-  
 fois plus jo-li - e

*fp*

-heur, ô bon-heur ô bon-heur ô bon-heur

*Rall.*

*A tempo.* *p* Ah! ah! je m'ou-blie a l'é - cou -  
*A part.* *p* *A part.* Le mo-yen

*f* *p*

*Allegretto. (80 = ♩)*

-ter Puis-sè-je ne pas re-gret-ter ces courts ins  
 de lui ré-sister Dieu me présér - ve d'at-trister

- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -  
 - ce doux re\_gard - - si plein de char - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- ce doux re\_gard - - si plein de char - -". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a repeating eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, with sixteenth-note figures in the right hand.

- mes Mais non, j'ai re\_çu son ser\_ment Et le boa\_  
 - mes Pour un ser\_ment il se\_rait

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- mes Mais non, j'ai re\_çu son ser\_ment Et le boa\_". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- mes Pour un ser\_ment il se\_rait". The bottom staff is a piano accompaniment with a similar pattern to the first system, but with a key signature change to F major (one sharp) in the second measure.

- heur seul à pré\_sent pour\_ra fai\_re couler mes  
 trop cruel vrai\_ ment de met - - - tre

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in F major with lyrics: "- heur seul à pré\_sent pour\_ra fai\_re couler mes". The middle staff is a vocal line with lyrics: "trop cruel vrai\_ ment de met - - - tre". The bottom staff is a piano accompaniment with a similar pattern to the previous systems, but with a key signature change to F major (one sharp) in the second measure.

lar - - - mes, mes lar - - - mes

ces beaux yeux en lar - - - mes Le mo-yen

*Cresc.* *f* *p*

3 6

*p*

Ah! je m'ou-blie à l'é-couter... Puis - se - je ne

de lui ré - sis - ter Dieu me pré - ser - ve d'at - tris -

pas regretter Ces instants - - - si pleins de

- ter Ce doux re-gard si pleins de - char - mes si -

char - - - mes Mais j'ai son ser -  
 plein de char - - mes Quand il n'en cou - te qu'un ser -

- ment Et le bon - heur seul à pré - sent  
 - ment Il serait trop cruel vrai - ment De mettre

Pour - ra fai - re couler mes lar - -  
 ces beaux yeux en lar - - - mes en lar - - -

*Cresc.* *ff* *f* 8

- mes Se peut-il qu'une hum-ble vas-sa-le Rè-

- mes

8

*f*

- gne à ja-mais sur vo-tre cœur? De tes at-trait que rien n'é-

GAS.

*p*

*f*

- ga-le Oui tel est le char-me vainqueur Mais ces ser-

HER.

- ments ce doux lan-ga-ge, Si vous al-liez les ca-bli-

GAS.

- er! Qu'à tous les yeux un ten\_dre ga-ge Fas-se de

*Rallent.*

HER.

GAS. *Lento.*

moi — tou che\_va - tier Et quel ga-ge? Ce nœud qui pa-re ton cor -

HER.

- sa - ge Le voi - ci! sans re\_tour puis-se\_t - il - vous - li -

- er

1<sup>o</sup> Tempo

Ah! je m'ou\_blie à l'é - - cou -

*p* A part -

Le mo\_yen

The first system features a vocal line in G minor with lyrics "Ah! je m'ou\_blie à l'é - - cou -" and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes and several sixteenth-note runs, with fingerings 3 and 6 indicated.

- ter Puis - sè\_je ne pas re - gret\_ter Ces courts ins -

de lui ré\_sis\_ter Dieu me préser - - ve d'attrister

The second system continues the vocal line with lyrics "- ter Puis - sè\_je ne pas re - gret\_ter Ces courts ins -" and "de lui ré\_sis\_ter Dieu me préser - - ve d'attrister". The piano accompaniment features a steady sixteenth-note pattern in the bass line, with fingerings 6 and 3 indicated.

- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -

Ce doux re gard - - si plein - - de char - -

The third system continues the vocal line with lyrics "- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -" and "Ce doux re gard - - si plein - - de char - -". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern in the bass line, with fingerings 6 and 3 indicated.

- mes Mais non; j'ai re\_çu son ser\_ment . Et le bon\_

- mes Pour un ser\_ment il serait

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, often beamed in groups of six, and a more active bass line.

- heur seul à pré\_sent Pour\_ ra fai\_ re couler mes

trop cruel vrai\_ ment De met \_ \_ \_ tre

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including groups of six eighth notes in the right hand.

lar \_ \_ \_ mes mes lar \_ \_ \_ mes Mon cœur se

ces beaux yeux en lar \_ \_ \_ mes! Lais\_ sons la

*Cresc.*

*f*

The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking and features a triplet of eighth notes in the right hand.



fie à son ser\_ ment Mon cœur se\_ fie à son ser\_  
 croire à son ser\_ ment Lais\_ sons la\_ croire à son ser\_

\_ ment Et le - hon - heur\_ seul à pré\_ sent et le bon\_  
 \_ ment Il se\_ rait trop cru\_ el\_ vrai\_ ment il se\_ rait

\_ heur seul à pré\_ sent Pour\_ ra fai\_ \_  
 trop cru\_ el vrai\_ \_ ment De met\_ \_ tre

re cou - ler mes lar - - - - -  
ces beaux yeux en lar - - - - - mes eu lar - -

- mes Mon cœur se - fie à son ser - ment Mon cœur se -  
- mes Lais - sons la - croire à son ser - ment Lais - sons la -

fie à son ser - ment Et le bon - heur seul à pré -  
croire à son ser - ment Il se - rait trop cruel - - - - - vrai -

sent et le bon - heur seul a pré - sent Pour - ra fai -  
 ment il se - rait trop cru - el vrai - - ment de met - tre

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

re cou - ler mes lar - - mes mes lar -  
 ces beaux yeux en lar - - mes en lar -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature long, expressive notes with slurs, and the piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The lyrics continue with 're cou - ler mes lar - - mes mes lar -' and 'ces beaux yeux en lar - - mes en lar -'.

*Rall:* *A tempo.*  
 - - - mes  
 - - - mes

The third system begins with a tempo change indicated by *Rall:* (Ritardando) and *A tempo.* (Allegretto). The vocal lines are sparse, with long rests and the word 'mes' appearing. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand. The tempo change is clearly marked above the first vocal staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The vocal lines are mostly rests, suggesting a final, sustained note or a breath mark. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

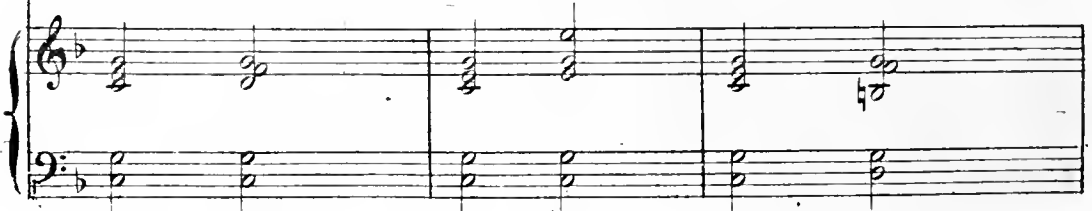
## COUPLETS.

*Poco adagio.* 66 = ♩

HERMINE.



PIANO.



la Sans qu'un tel don cou-te rien à la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'la' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Rei-ne Et-le peut di-re tiens le voi-la en-fant, tiens le voi-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Rei-ne Et-le peut di-re tiens le voi-la en-fant, tiens le voi-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chordal textures in the right hand.

la ton rê-ve le voi-là.

The third system features the vocal line with the lyrics 'la ton rê-ve le voi-là.'. The piano accompaniment becomes more complex, with a prominent bass line and a right hand that includes some triplets and arpeggiated figures.

Les di-gni-tés les titres qu'on en-vie A mes-re-

The fourth system has the vocal line with the lyrics 'Les di-gni-tés les titres qu'on en-vie A mes-re-'. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic right hand.

gards n'ont qu'un charme trom-peur Ce n'est pas la le rê-ve de ma

The fifth system concludes the page with the vocal line and lyrics 'gards n'ont qu'un charme trom-peur Ce n'est pas la le rê-ve de ma'. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic patterns.

vi - e Ce n'est pas la le sou\_hait de mon cœur Que sont ces

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vi - e Ce n'est pas la le sou\_hait de mon cœur Que sont ces". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

biens qu'u\_ne chimè\_re vai\_ne! Ah j'ai rê - vé bien plus que tout ce -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "biens qu'u\_ne chimè\_re vai\_ne! Ah j'ai rê - vé bien plus que tout ce -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la C'est le bon\_heur que j'attends de la Rei\_ne puissiez-vous

The third system of the score. The vocal line has the lyrics: "la C'est le bon\_heur que j'attends de la Rei\_ne puissiez-vous". The piano accompaniment includes some melodic flourishes in the right hand.

di\_re tiens le voi - là Enfant tiens le voi - là ton rê - vé le voi - là.

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics: "di\_re tiens le voi - là Enfant tiens le voi - là ton rê - vé le voi - là." The piano accompaniment features a more active bass line.

The fifth system of the score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment without vocal lyrics. It concludes with a double bar line.

## PRIÈRE .

*Allante.*

PIANO.

SOPRANI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

CONTRALTI .

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

TENORI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

TENORI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

\* Au théâtre ce morceau n'est pas chanté par le Chœur<sup>1</sup> mais il est joué par l'Orgue seul et transposé en RÉ mineur.

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours ta pi - tié lui rend lui rend la



vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the lyrics 'vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a homophonic style, with the piano part providing harmonic support for the vocal lines.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the first system, with the piano part providing harmonic support for the vocal lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, creating a rich harmonic texture.


The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the second system, with the piano part providing harmonic support for the vocal lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, creating a rich harmonic texture.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the third system, with the piano part providing harmonic support for the vocal lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, creating a rich harmonic texture.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the fourth system, with the piano part providing harmonic support for the vocal lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, creating a rich harmonic texture.

N<sup>o</sup> 7.

## AIR.

*Moderato.* 412 = 

PAROLE




A - mis je vous le con - seil - le Ne sau -

PIANO.



-tez ja - mais ce pas Sédui - sez c'est à mer -

*Cresc*



veil - le Mais mais mais n'é - pou - sez

*f*



pas. Si l'on se

P

...duit a - ne fil - let - te, Ro - se, Louis - son, ou bien Per -

*p*

P

- ret - te, Faut - il que pour u - ne a - mou - ret - te, Le ma - ri -

*p*

P

- a - ge soit au bout? Courti - sez gen - til - le brunet -

P

- te, Lui dé - bi - ter quel - que sor - net - te, Voyez, voyez

*f*

P

*Allegretto. 104*

le grand mal après tout!

*p* Par-ce que l'on por-te Un plumet de

*p* coq, On n'est pas un roc! On voit sur la

*p* por-te Un œil as-sas - sin, Ou n'est pas un saint!

*p* La pe-tite en lar-mes lau-guit pour vos charmes Et vous rend les

*p* ar-mes Au plus lé-ger choc, La pe-tite en lar-mes lan-guit pour vos

charmes Et vous rend les ar - mes Au plus lé - ger choc! On n'est pas un

roc! Parce que l'on

por - te Un plu - met de cop, On n'est pas un roc!

On voit sur sa por - te Un œil as - sas - sin, On n'est pas un

saint! La pe - tite en lar - mes Languit pour vos

*p* charmes Et vous reud les ar\_mes Au plus lé\_ger choc! On n'est pas un

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'charmes Et vous reud les ar\_mes Au plus lé\_ger choc! On n'est pas un'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*p* roc! Au bois, à la bru\_ne, Par un ciel sans

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'roc! Au bois, à la bru\_ne, Par un ciel sans'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section in the left hand and a piano (*p*) section in the right hand.

*p* lu\_ne, Dans l'ombre oppor\_tu\_ne, On cherche for\_tu\_ne, On cherche for\_tu

The third system of music shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and lyrics 'lu\_ne, Dans l'ombre oppor\_tu\_ne, On cherche for\_tu\_ne, On cherche for\_tu'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

*p* \_tu\_ne, Sans mauvais des\_sien On n'est pas un saint!

The fourth system features a vocal line with a fortissimo (*f*) dynamic and lyrics '\_tu\_ne, Sans mauvais des\_sien On n'est pas un saint!'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section in the right hand.

*p* Mais faut il par cha\_tî\_ment Epouser au dé\_nouément, Epou\_ser au dénou\_

The fifth and final system on the page shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and lyrics 'Mais faut il par cha\_tî\_ment Epouser au dé\_nouément, Epou\_ser au dénou\_'. The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic.

*Rall:* *1<sup>o</sup> Tempo.*

ment! non non, non, non, non, vrai ment, non A

mis je vous le con - seil - le, Ne sau - tez jamais ce

*p*

pas; Sé - dui - sez c'est a mer - veil - le,

*Cresc:*

Mais... mais... mais, n'épou - sez pas.

*f* *f*

*Récit.*

Le ma - ri - age, pauvre fou!

p

Ce que c'est, vous en doutez vous?

*mf*

p

A quelque bel - le Semp - ter - nel - le Et so - len

*p*

p

- nel - le se ma - ri - er! ah!

*ff* *p*

p

Ah! quel mé - tier! Toujours en fa - ce Voir quoy qu'on

*p*

p

fas - se La mê - me fa - ce Rire ou hail - ter ah!

*f* *ff*



*p*

ah! ah! quel mé\_tier! Près d'une é\_pou se Aigre et ja -

*p*

\_lou \_ se Voir dix ou dou \_ ze Enfants grouil\_ler, N'o\_ser rien

*p*

di \_ re De son mar \_ ty \_ re Et fai \_ re ri \_ re Le monde en -

*Cresc:*

*p*

\_ tier, *Rall:* Ah! quel mé \_ tier! Ah! quel mé \_ tier!

*Suivrez.* *f* *A tempo.* *f*

*p*

Toujours eu fa \_ ce Voir quoi qu'on fas \_ se La mê.me

*sf*

*p*

fa - ce Rire ou bail - ler, Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé -

*sf* *sf* *p*

*p*

**A** *sf*

- tier! Ah! quel mé - tier! De son mar - ty - - - re N'oser rien

*sf* *sf* *p*

*p* *sf*

di - - - re, De son mar - ty - re N'oser rien di - re Et fai - re

*f* *p* *Cresc.*

*p* *Rall:*

ri - re Le monde en - tier! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier!

*fp* *Rall: p*

Au théâtre on passe de la lettre **A** à la lettre **B**.

*A tempo.* A quelque

*f*

bel - le Sempiternelle Et solennelle Se mari -

- er? Ah! ah! quel mé -

*f ff p*

- tier Toujours en face Voir quoi qu'on fasse la même

*p*

fa - ce Dire ou bail - ler ————— Ah! ————— ah! —————

*f* *ff* *p*

**B**

ah! quel mé - tier! Près d'une é - pou - se Aigre et ja - lou - se Voir dix ou

*p*

dou - ze enfants grouiller, N'oser rien di - re De son mar - ty - re Et fai - re

*p*

ri - re Le monde en - tier Et faire ri - re De son mar - ty - re Ah! quel mé -

*p* *ff*

*Lento.* (72 ♩)

\_tier Ah! quel mé \_ tier Et douleur pro \_ fon \_ de,

*f* *Suivez.*

*p*

Si dans l'au \_ tre mou \_ de Vous al \_ lez un jour Pour fuir

cet amour, Hélas! vo \_ tre fem \_ me Est à l'é tat d'a \_ me A vo \_ tre cô \_

*p*

\_té Pour l'éter \_ ni \_ té! A \_ mis je vous le con \_ seille Ne sau \_

*1<sup>o</sup> tempo.*

*f*

*p*

*1<sup>o</sup> tempo.*

lez jamais ce pas Se dui - sez c'est a mer - veil - le,

Mais mais mais n'épou - sez pas non, non, non,

non n'épou - \_ sez pas non, non, non, non, n'épou - \_ sez

pas non, non, non, non, n'épou - sez pas

pas non, non, non, non, n'épou - sez pas

FINAL.

All<sup>to</sup> rythme (120 .)

PIANO.

ff

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* and accents (>).

Second system of piano introduction. Continuation of the accompaniment and melodic lines from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the accompaniment and melodic lines.

Vocal entry for four voices. The lyrics are "Longs jours joy-". The notation shows the vocal lines with a fermata over the final note of "joy-". A large letter **A** is placed above the first vocal line.

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble. A large letter **A** is placed above the final measure of the piano part.

- eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux Fê -  
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux Fê -  
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux  
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux

- tous fê - tous cette heureuse jour - né - e A leur bon -  
 - tous fê - tous cette heureuse jour - né - e A leur bon -  
 A leur bon - heur  
 A leur bon - heur



\_heur U - nis - sous nous Longs jours, joy - eu - se  
 \_heur U - nis - sons nous Longs jours joy - eu se  
 U - nis - sons nous Longs jours joy - eu - se  
 U - nis - sous nous Longs jours joy - eu - se

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -  
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -  
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -  
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the first measure of the right hand.

-poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette  
 -poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette  
 -poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette  
 -poux u - nis - sons nous Fê - tons cette

heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -  
 heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -  
 heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -  
 heu - reu - se jour - né - e A leur bou - heur u -

*sf* *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

*sf* *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

*sf* *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

*sf* *p* *sf* *p*

- nis - - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

*sf* *p* *f* *p*

*Cresc.*

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

*Cresc.*

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

*Cresc.*

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

*Cresc.*

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

*Cresc.* *p*

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

jours bon - heur longs jours  
 jours bon - heur longs jours  
 jours bon - heur longs jours A leur bon -  
 jours bon - heur longs jours A leur bon -

*ff*

*ff*

A leur bon -  
 A leur bou -  
 - heur A leur bou -  
 - heur A leur bon -

*ff*

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

**B**

**B**

*ff*

LA REINE.

Mais où donc est le

8

*p* *p*

## HERM.

la R

com - te? Il m'a quit - tée un ins - tant Pour don

## LA REINE.

H

- ner quelques or - dres je crois. Ne me ca - ches tu

la R

rien, Tu pa - rais a - gi - té - e Et ton é - moti -

la R

- on se tra - hit dans ta voix...

HERM.

Musical score for HERM. first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Lui s'é-loigner ain - si dans un pa - reil mo". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Musical score for HERM. second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- ment, O fu - nes - te presenti - ment!". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. Trills are marked with *tr*.

Musical score for HERM. third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Il ne vient pas...". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

LA REINE.

Musical score for LA REINE. first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Voici son jeune pa - ge,". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.



*Andante.*      OLIVIER.

Mon maître m'a char.

HERM.

*pp* Pour vous de ce mes - sa - - - ge. Une lettre de lui!      Je trem - ble malgré

LA REINE.      *Andante* (88 - ♩)      HERM.

moi! Lis vite et cache ton é - moi,      Vous tri - ompez ma -

*H*      da - me, On vous u - nit à moi malgré ma vo - lon - té      Et vous a - vez le

H  
droit de vous nommer ma femme quant à l'être en ré-a-li-té vous y reus-si

H  
rez lorsque j'aurai moi même à votre doigt mis l'an-neau glo-rieux qu'avec leur

H  
nom m'ont légué mes ay-eux et comme cet-te let-tre, est un adieu su-

H  
-pré-me, Comme je fuis loin de ce lieu pour ne plus vous revoir ja-

H

Mais, s'il plaît à Dieu, Il m'est doux d'es-pé-rer, Il m'est permis de croi-re Que de long

H

tems vous n'aurez le bon-heur De remporter sur vo-tre serviteur Cette nou-

H

LA REINE HER

vel-le vic-toi-re. Qu'entends-je?... ah! le cru-el, il

*Suivez*

H

ne m'ai-mait donc pas? Hé -

La R

Her-mi-ne, chère en-fant!

*Allegro.*

H  
las!

La  
R  
Re-ni -

*ff*  
Dieu!

*ff*  
Dieu!

*ff*  
Dieu!

*ff*  
Dieu!

*Allegro.*

*ff*

La  
R  
ant sa pa-ro-le don-né-e, Le Comte a fui ces lieux pour n'y plus re-ve-

*p*

La  
R  
nir. Al-lez, cou-rez qu'on le pour-sui-ve! J'en ju-re Dieu, quoi-qu'il ar-

*f*

*pp*

La R

ri-ve un jour nous sau-rons le pu-nir!

Sec.

*f* *ff*

SOP *ff*

De ce cru-el af-front, De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

TEN *ff*

De ce cru-el af-front, De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

*ff*

mis sau-ront pour vous pour vous ti-rer ven-gean-

mis sau-ront pour vous pour vous ti-rer ven-gean-

*sf* *sf*

ce

*ff*

De ce cru-el af-front De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

ce

*ff*

De ce cru-el af-front De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

*ff*

C'est une indigne of-

*sf*

mis sauront Pour vous pour vous ti-rer ven-gean-ce C'est une indigne of-

C'est une indigne of-

mis sauront Pour vous pour vous ti-rer ven-gean-ce C'est une indigne of-

fen - - - - se C'est une in\_digne of - fen - - - -

fen - - - - se C'est une in\_digne of - fen - - - -

fen - - - - se C'est une in\_digne of - fen - - - -

fen - - - - se C'est une in\_digne of - fen - - - -

*ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'fen - - - - se C'est une in\_digne of - fen - - - -'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass clefs, including chords and melodic lines.

se Dont vos a\_mis sauront pour vous ti\_rer ven\_gean - -

se Dont vos a\_mis sauront pour vous ti\_rer ven\_gean - -

se Dont vos a\_mis sauront pour vous ti\_rer ven\_gean - -

se Dont vos a\_mis sauront ti\_rer ven\_gean - -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'se Dont vos a\_mis sauront pour vous ti\_rer ven\_gean - -'. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing from the first system. The piano part features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass clefs, including chords and melodic lines.

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

*ff*

## LA REINE

Oui

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-dou - ne!

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-dou - ne!

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-dou - ne!

cœur ja-loux ja - mais jamais ne lui par-dou - ne!

*p*



La R

Cest un in\_digne af - front, c'est u - ne mortelle of -

*pp* Oui ven - gez vous d'un tel é -

*pp* Oui ven - gez vous d'un tel é -

*pp* Oui ven - gez vous d'un tel é -

*pp* Oui ven - gez vous d'un tel é -

La R

fen - se Dont tous vos amis sau - ront m'ai - der à ti -

*Cres:* poux d'un tel é - - poux Oui

*Cres:* poux d'un tel é - - poux Oui

*Cres:* poux d'un tel é - - poux Oui

*Cres:* poux d'un tel é - - poux Oui

*Cres:*

La  
R

rer ven - gean - - - ce; A cet in fi - dèle é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

Oui ven - - ger vous d'un tel é -

*p*

La  
R

poux Qui dé - ja t'a - ban - don - - ne Que vo - tre

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

poux Oui ven - - gez vous d'un

*p*

La  
R

cœur en cour\_roux ja\_mais ne par\_don - - -

tel e - - - poux oui oui ven\_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven\_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven\_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven\_ - - gez

H

De\_vant le mor\_tel af -

La  
R

ne!

*ff* vous oui ven\_gez-vous d'un tel é\_poux *pp* ven\_ - - gez

*ff* vous oui ven\_gez-vous d'un tel é\_poux *pp* ven\_ - - gez

*ff* vous oui ven\_gez-vous d'un tel é\_poux *pp* ven\_ - - gez

*ff* vous oui ven\_gez-vous d'un tel é\_poux *pp* ven\_ - - gez

*f* *p*

H

front, De- - vant cette in-digne of- - fen- - se, Hé -

vous D'un tel é - - - poux d'un

vous D'un tel é - - - poux d'un

vous D'un tel é - - - poux d'un

vous D'un tel é - - - poux d'un

The first system consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'front, De- - vant cette in-digne of- - fen- - se, Hé -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

H

las! je cour-be le front et mon cœur est sans dé-fen - - -

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

*Cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'las! je cour-be le front et mon cœur est sans dé-fen - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a *Cresc.* (Crescendo) marking over the piano accompaniment.

H

se, Oubli - ons l'in - grat é - poux Qui dé -  
 vous d'un tel é - poux oui  
 vous d'un tel é - poux oui  
 vous d'un tel é - poux oui  
 vous d'un tel é - poux oui

*p*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'se, Oubli - ons l'in - grat é - poux Qui dé - vous d'un tel é - poux oui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

H

jà m'a-bandon - - - ne, Ou plu - tôt à mes ge -  
 ven - - gez vous d'un tel é -  
 ven - - gez vous d'uu tel é -  
 ven - - gez vous d'un tel é -  
 ven - - gez vous d'un tel é -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The lyrics are: 'jà m'a-bandon - - - ne, Ou plu - tôt à mes ge - ven - - gez vous d'un tel é - ven - - gez vous d'uu tel é - ven - - gez vous d'un tel é - ven - - gez vous d'un tel é -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to A major for the final measure.

H

poux qu'il vien - ne et je 'par - don - - - ne!

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

La R

Oui, vengeons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

H  
O mes a -

La  
R  
poux!

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

*f*

H  
mis, calmez - vous!

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez  
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez  
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez  
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez

vous Oui ven - gez  
 vous Oui ven - gez  
 vous Oui ven - gez  
 vous Oui ven - gez



H

De - vant ce mortel af - front de -

vous!

vous!

vous!

vous!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are 'De - vant ce mortel af - front de -' followed by 'vous!' on each of the four vocal staves. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

U

vant cette in - di - gne of - fen - se, Hé - las je cour - he le

Où ven - gez - vous

Où ven - gez - vous

Où ven - gez - vous

Où ven - gez - vous

Où ven - gez - vous

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are 'vant cette in - di - gne of - fen - se, Hé - las je cour - he le' followed by 'Où ven - gez - vous' on each of the four vocal staves. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a section with a forte (f) dynamic. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

H  
front et mon cœur est sans dé-fen - - se!

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

Hé - las, je cour - he le front Et mon cœur mon  
vous!  
vous!  
vous!  
vous!

cœur est sans dé - fen - se!  
De ce cru - el af -  
De ce cru - el af -

*1<sup>o</sup> Tempo.*  
*All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.*  
*ff*  
*ff*

se  
SOPRANO

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

TENORS

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

*f*

vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce

*ff*

De ce cru - el af -

vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce

*ff*

De ce cru - el af -

*f* *ff*

CONT

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

BASSES

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

C'est une indigne of -  
 vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -  
 C'est une indigne of -  
 vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a forte (*sf*) dynamic marking, and a grand staff with piano accompaniment.

fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -  
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -  
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -  
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a forte (*sf*) dynamic marking, and a grand staff with piano accompaniment.

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in\_digne of\_

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in\_digne of\_

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in\_digne of\_

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in\_digne of\_

*p*

fen - - se C'est une in\_digne of - fen - -

fen - - se C'est une in\_digne of - fen - -

fen - - se C'est une in\_digne of - fen - -

fen - - se C'est une in\_digne of - fen - -

*ff*

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se . Dont vos a - mis Sauront ti - rer ven -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce ja mais

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking at the end.

don - ne que vo - tre coeur ja - lous ja - mais jamais ne lui par -

don - ne que vo - tre coeur ja - lous ja - mais jamais ne lui par -

don - ne que vo - tre coeur ja - lous ja - mais jamais ne lui par -

ja mais ja - mais ja - mais ja mais jamais ne lui par -

*Moins vite.*

De - vant ce mortel af - front, cette in -

don - - - ne!

don - - - ne!

don - - - ne!

don - - - ne!

*Moins vite.*

*p*



H

di - gne of - feu - se, hé - las je cour - be le

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: "di - gne of - feu - se, hé - las je cour - be le".

H

front Et mon cœur est sans dé - fen - se! Oubli -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "front Et mon cœur est sans dé - fen - se! Oubli -".

H

ons l'in - grat é - poux Qui m'ou - trage et ma - ban -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ons l'in - grat é - poux Qui m'ou - trage et ma - ban -".

H

don - ne Ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il revien -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "don - ne Ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il revien -".

H

ne et je par - don - ne!

Non veu - gez -

Non ven - gez -

Non veu - gez -

Non ven - gez -

II

La R

De - vant ce mortel af - front cette in -

Oui c'est un indigne af -

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

H  
di - gue of - feu - se hé - las je cour - he le

La  
R  
front u - ne mor telle of - fen - se dont

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

H  
front et mon cœur est sans de - fen - se, oubli -

La  
R  
nous au - rons ven - geau - ce

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

H  
ons fin - grat é - poux Qui m'ou - trage et m'a - - ban -

La  
R  
A cet in - fi - dèle é - poux qui t'a - ban -

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

H  
don - - ne ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il re - vien - -

La  
R  
don - - ne que no - - tre cœur ja -

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

II  
ne et je par - don - - - - ne!

La R  
mais ne par - don - - - - ne

oui oui ven - - - - -gez vous oui vengez

oui oui ven - - - - -gez vous oui vengez

oui oui ven - - - - -gez vous oui vengez

oui oui ven - - - - -gez vous oui vengez

LA REINE

Oui, vengeons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

II

O mes a -  
poux!

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

II

mis calmez - vous!

Oui ven - geons-nous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

*f*

H

Mes a - mis calmez vous mes a - mis calmez  
 pour Oui vengeons nous d'un tel é - pour Oui vengeons nous d'un tel é -  
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -  
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -  
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -  
 pour Oui vengez vous d'un tel é - pour Oui vengez vous d'un tel é -

H

vous mes a - mis mes a -  
 pour Oui ven - geons nous d'un tel é - pour Oui ven - geons -  
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez  
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez  
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez  
 pour Oui ven - gez vous d'un tel é - pour Oui ven - gez

H  
mis cal - mez vous

La  
R  
nous d'un tel é - poux Oui ven - gez  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

H  
mes a - mis mes a - mis cal - mez

La  
R  
nous d'un tel é - poux Oui ven - geons nous d'un tel é -  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -  
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -



H  
vous mes a - mis cal - mez vous mes a -

La  
R  
poux Oui ven - geons nous d'un tel é - poux oui ven - geons

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

H  
mis mes a - mis cal - mez

La  
R  
nous d'un tel é - poux Oui ven - geons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

H  
vous non non non non

La  
R  
poux Oui ven - - geons nous d'un tel é -  
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -  
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -  
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -  
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -

H  
calmez - vous

La  
R  
poux oui vengeons nous d'un tel é - poux  
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux  
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux  
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux  
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux

H  
Non, calmez vous!

1<sup>a</sup>  
R  
Oui, vengeons nous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

8

8

2<sup>m</sup> ACTE.N<sup>o</sup> 9.

Allegretto. (♩ 112.)

PIANO.

Allegretto. (♩ 112.)

PIANO.

*f*

*p*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*f*

*f*

*f*

*ff*

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Includes trills (tr) and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Includes trills (tr) and dynamic markings *ff*.

**CHOEUR.**

**1<sup>ST</sup> TENORS.**  
En.fants de France et de Na -

**2<sup>ST</sup> TENORS**  
En.fants de France et de Na -

**BASSES.**  
En.fants de France et de Na -

Chorus vocal parts and piano accompaniment. Includes trills (tr) and dynamic markings *f*.

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu\_se fan -

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu\_se fan -

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu\_se fan -

Continuation of the chorus vocal parts and piano accompaniment.

- fa - re Nous ra - mè - ne aux com\_bats de-main —

- fa - re Nous ra - mè - ne aux com\_bats de-main —

- fa - re Nous ra - mè - ne aux com\_bats de-main — Et

Et qu'une joyeu-se fan - fa - -

Et qu'une joyeu-se fan - fa - -

qu'une jo-yeu-se fan - fa - - re Nous ra - mè-ne aux com\_bats de -

- re De - main — aux com\_bats De - main aux com.

- re De - main — aux com\_bats De - main aux com.

- main De - main — aux com\_bats De - main aux com.

- bats, Nous ra\_mène aux combats, Nous ra\_mène aux combats, Nous ra\_mène aux com-

- bats, Nous ra\_mène aux combats, Nous ra\_mène aux combats, Nous ra\_mène aux com-

- bats, Nous ra\_mène aux combats, Nous ra\_mène aux combats, Nous ra\_mène aux com-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

- bats de - main Bu -

- bats de - main Bu -

- bats de - main

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the syllable "Bu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and a trill *tr* in the right hand.

- vous! Bu - vous

- vous! Bu - vous

Bu - vous! Bu -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with "vous!". The piano accompaniment includes trills *tr* in the right hand.

Bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous

vous Bu - vous bu - vous

*tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are 'Bu - vous bu - vous'.

Bu - vous bu - vous Jouis -

Bu - vous bu - vous Jouis -

Bu - vous bu - vous Jouis -

*tr* *cresc.*

Detailed description: This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'Bu - vous bu - vous Jouis -'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a crescendo in the left hand.

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

*tr* *tr* *tr* *f*

Detailed description: This system contains the third system of music. It concludes the page with the lyrics '- sons du re - pos Et chantons le verre en main'. The piano accompaniment features trills in the right hand and a fortissimo (f) dynamic in the left hand.



Re-po - sons nous le verre en  
 Re-po - sons nous le verre en  
 Re-po - sons nous le verre en

Bu -

*p* *f*

main Re-po - sons nous le verre en main Bu\_vons, bu\_vons bu\_vons au\_jour.  
 main Re-po - sons nous le verre en main Bu\_vons, bu\_vons bu\_vons au\_jour.  
 main Re-po - sons nous le verre en main

- vons bu\_vons Bu\_vons, bu\_vons bu\_vons au\_jour.

*f* *f* *f* *tr* *tr*

- d'hui Et puis les combats de - main Bu\_vons bu\_vons bu\_vons au\_jour.  
 - d'hui Et puis les combats de - main Bu\_vons bu\_vons bu\_vons au\_jour.  
 - d'hui Et puis les combats de - main Bu\_vons bu\_vons bu\_vons au\_jour.

*tr*

\_d'hui Et puis les combats de \_ main Bu - vous buvons  
 \_d'hui Et puis les combats de \_ main Bu - vous buvons  
 \_d'hui Et puis les combats de \_ main Bu - vous buvons

*tr*  
*ff* *ff*

bu - vous — bu - vous .  
 bu - vous — bu - vous .  
 bu - vous — bu - vous .

*tr* *tr* *tr* *tr*

8<sup>ve</sup> basses. *tr* 8<sup>ve</sup> basses.

All<sup>o</sup> assai.

PAROLE.

Tudieu, belle Napo-li - tai - ne, Vous avez tort de résis -

FIAMMETTA.

Non, non monsieur le Ca - pi - tai - ne Non, non, non, je ne veux pas vous écou -  
- ter!

- ter.

Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Ah! ah! ah! ah! Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Jenevois pas mon jo-li pa - ge. Il n'est pas a-vec eux quel ennui, quel dom-  
 - ter.  
 - ter.  
 - ter.

*p*

- ma - ge!  
 Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-  
 Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-  
 Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

*f*

F

Ma chère tante, La si-gno-ra Lu - cre - zi - a serait con -

- eux .

- eux .

- eux .

F

- ten - te De vous of - frir son meilleur vin; Mais depuis ce ma -

F

- tin Je suis seule au lo - gis Et de très bonne grà - ce Quand elle n'est point

F

là, c'est moi qui la rem - pla - ce.

*Allegro moderato.*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

PAROLE.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ju - piter n'eut ja -". The piano accompaniment features a complex texture with trills and slurs.

Ju - piter n'eut ja -

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "...mais plus ai - ma - bleé - chan - son Versez et dites nous quelque fol - le chan -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

...mais plus ai - ma - bleé - chan - son Versez et dites nous quelque fol - le chan -

FIAM.

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "...son. Très vo - lon - tiers et sans fa -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

...son. Très vo - lon - tiers et sans fa -

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Allegretto. (♩ 132)

F

son.

*f*

Ped \* Ped \* Ped \*

Ped \*

*f* *f*

FIAM.

Quand Nape ouvrit sa por - te A l'Espagnol vainqueur

*p*

F

Zer - bi - ne fit en sor - te De bien fermer son cœur

F

Zerbi - ne fit en sor - te De bien fermer son cœur.

Par force ou par sur - pri - se, Disait el - le tout bas tout

bas tout bas Disait el - le tout bas

*rall.*

a tempo.

Par force ou par sur - pri - se

Que la vil - le soit pri - se, Moi je ne le suis

*rallent.* *lento.* a tempo.

pas Non, non, non, non je ne le suis pas Tra la la la



F

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la la

1<sup>er</sup> TÉNORS.

Tra la la Tra la la

2<sup>es</sup> TÉNORS.

Tra la la Tra la la

BASSES. *p*

Tra la la Tra la la

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line for the Soprano (Soprano), starting with a fermata on the first 'la'. The vocal parts (1st and 2nd Tenors and Basses) enter with 'Tra la la' in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F

la ——— la la la la

la ——— Tra la la la la la Tra la la la

la ——— Tra la la la la la Tra la la la

la ——— Tra la la la la la Tra la la

*tr*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*ff*

Ped \* Ped \* Ped

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line features a trill on the first 'la' and a fermata. The vocal parts continue with 'Tra la la la la la'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f* for the vocal parts and *ff* for the piano accompaniment. Pedal points are indicated at the bottom of the system.

la la la Tra la la la la la la la la la.

la la la Tra la la la la la la la la la.

la la la Tra la la la la la la la la la.

Ped

Ped

FIAM. 2<sup>e</sup> COUPLET.

Quand les soldats de France Et de Navarreans -

- si, Pour no tre de li - van ce Vin rent camper i -

- ci Pour no tre de li - van ce Vin rent camper i -

F

-ci, Pourquoi changer de mai - tre, Disait el - le tout

F

*pp* bas — tout bas — tout bas — *rall.* Disait el - le tout bas!..

F

*a tempo.* Pourquoi changer de mai - tre, Tous les hommes sont

F

traî-tres; Moi, je ne me rends pas *rall.* Non, non, non, non, non, je ne me rends *lento.*

*lento.* suivez.

F. *pas* Tra la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la

Tra la la Tra la la

Tra la la Tra la la

Tra la la Tra la la

F. la la la la la la ————— la la la la

la ————— Tra la la la

la ————— Tra la la la

la ————— Tra la la la

*ff*

Ped

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

Ped \* Ped \* Ped \*

FIAM. 3<sup>e</sup> COUPLET.

Un jour sur son pas-

la la la la la.

la la la la la.

la la la la la.

*f* *p*

*F* - sa - ge, Au détour du che - min Survient un jeune pa - ge

Sa main touche ma main — Survient un jeu-ne pa-ge

— Sa main touche ma main — Ô Ciel! c'est l'amour mè-me

Se dit el - le tout bas — tout bas — tout bas — Se dit el-le tout

*pp* *rall.*

bas!.. — Ô Ciel! c'est l'amour mè-me

*a tempo.* *f* *p*

Ma main tremble je l'ai-me! Me voilà prise hé-las!

*rallent.*

*lento.*                      *a tempo.*

Je suis prise hé - las Tra la la la la la la la la la la

1<sup>rs</sup> TÉNORS.                      *p*

Tra la la                      Tra la

2<sup>es</sup> TÉNORS.                      *p*

Tra la la                      Tra la

BASSES.                      *p*

Tra la la                      Tra la

*lento.*                      *f*

*CHOEUR*

Trà la la la la la la la la la la la la la

la                      La

la                      La

la                      La

F

la

Tra la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la la

*ff*

Ped \* Ped \* Ped Ped \*

F

Tra ta la la la la la la la la la la.

Tra la la la la la la la la la la.

Tra la la la la la la la la la la.

Ped

PAROLE.

Vi vat! ma belle enfant, pour prix de la chan-son Permetts de



P

grà - ce que l'on t'em - bras - se!.. Non, non, non, non,

FIAM.

F

Non, non, non, non Je vous sa - lue et rentre à la mai - son.

CHOEUR.

1<sup>o</sup> tempo.

1<sup>rs</sup> TENORS.

Ho.là, Capi -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*mf* *p*

CHOEUR.

1<sup>rs</sup> TENORS.

2<sup>es</sup> TENORS

BASSES

- tai - ne Laissez fuir sans re - gret cet.te

Ho.là Capi - tai - ne Laissez fuir sans regret

Ho.là Capi - tai - ne Laissez fuir sans regret

*tr* *tr*

bel - le in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son  
 cet - te belle in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son  
 cet - te belle in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son

*tr*  
*f*

Dès ce soir j'en au - rai rai - son.  
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons  
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons  
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons

*tr*  
*tr*

nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -  
 nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -  
 nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -

PAROLE.

Et qu'une joyeu\_se fan-  
 - mè - ne aux combats demain — Et .  
 - mè - ne aux combats demain — Et  
 - mè - ne aux combats demain — Et qu'une joyeu\_se fan-

- fa - - re Nous ra\_mène aux combats de\_ main de\_ main —  
 qu'u\_ne jo\_yeuse fan - fa - - re de\_ main —  
 qu'u\_ne jo\_yeuse fan - fa - - re de\_ main —  
 - fa - - re Nous ra\_mène aux combats de\_ main de\_ main —

P

aux combats de main aux com -

aux combats de main aux com -

aux combats de main aux com -

aux combats de main aux com -

P

bats

\_bats Nous ramène aux combats, Nous ramène aux combats, Nous ramène aux com -

\_bats Nous ramène aux combats, Nous ramène aux combats, Nous ramène aux com -

\_bats Nous ramène aux combats, Nous ramène aux combats, Nous ramène aux com -

P

- bats demain Bu\_vons

- bats demain Bu\_vons

- bats demain Bu\_vons

*p*

*tr*

*tr*

P

- vons Bu\_vons

Bu\_vons

Bu\_vons

- vons Bu\_vons

*p*

*tr*

*tr*

Bu\_vons bu\_vons

Bu\_vons bu\_vons

Bu\_vons bu\_vons

Bu\_vons bu\_vons

*tr.*

*tr.*

P

Bu\_vons bu\_vons Jouis\_sons du re\_pos Et chan.

Bu\_vons bu\_vons Jouis\_sons du re\_pos Et chan.

Bu\_vons bu\_vons Jouis\_sons du re\_pos Et chan.

Bu\_vons bu\_vons Jouis\_sons du re\_pos Et chan.

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*cresc.*

*p* - tons le verre en main. Re-*p*osons

- tons le verre en main. Re-*p*osons

- tons le verre en main. Re-*p*osons  
Re-*p*osons

- tons le verre en main. *tr* *ff* *p*

*p* nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main Bu-*v*ons bu-

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main Bu-*v*ons bu-

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main Bu-*v*ons bu-

nous le verre en main Re-*p*osons nous le verre en main

Bu-*v*ons Bu-*v*ons bu-*v*ons bu-

P

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

*tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line starting with a piano (P) dynamic. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef piano accompaniment line. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

P

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

*tr* *ff*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line starting with a piano (P) dynamic. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef piano accompaniment line. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and a fortissimo (ff) dynamic marking at the end of the system.



\_vous bu\_vons bu\_vons bu\_vons .  
 \_vous bu\_vons bu\_vons bu\_vons .  
 \_vous bu\_vons bu\_vons bu\_vons .  
 \_vous bu\_vons bu\_vons bu\_vons .

*ff*  
*tr* *tr*  
*tr* *tr* 8<sup>ve</sup> basses.  
*tr* 8<sup>ve</sup> basses.  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Musical score for voice and piano. The score consists of four vocal staves and three piano accompaniment systems. The lyrics are: "vous bu\_vons bu\_vons bu\_vons ." repeated four times. The piano part includes dynamics such as *ff* and *tr* (trills), and markings for "8<sup>ve</sup> basses." (8th basses). The score concludes with a *ritto* marking.

N° 9 bis.

Allegretto.

PIANO.

*f*

*tr.*

*tr.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and trills. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from piano to forte.

8<sup>ve</sup> basses.

*tr.*

*tr.*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in an 8<sup>ve</sup> bass clef and contains a melodic line with eighth notes and trills. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

8<sup>ve</sup> basses.

*dimin.*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in an 8<sup>ve</sup> bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. A 'dimin.' marking is present in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. A 'pp' marking is present in the lower staff.

Op. 10.

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (104 = ♩)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords. A fortissimo (*sf*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

FIAMMETTA.

Mon beau page est i - ci ...

OLIVIER.

(à part.)

Fiammet - ta!

GASTON.

Quel est ce frais mi - nois?

Piano accompaniment for the first vocal system, including trills (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the bass staff.

(avec dépit.)

Elle accourt la co -

mais vraiment je crois la re - con - nai - tre.

Piano accompaniment for the second vocal system, concluding the page with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

FIAMM: (à part.)

F  
C'est ce jeu - ne sei -  
O  
- quet - te, à la voix de mon maî - tre

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F and O) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'C'est ce jeu - ne sei - quet - te, à la voix de mon maî - tre'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

F  
- gneur qui près d'i - ci je crois, m'a sui - vie u - ne  
O

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F and O) and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- gneur qui près d'i - ci je crois, m'a sui - vie u - ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F  
fois  
O  
OL: La bel - le dé - jà lui plaît je le vois.  
P  
PA: Il me prend mon bien en - core u - ne

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F, O, P) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest, then enters with 'fois' and 'OL: La bel - le dé - jà lui plaît je le vois.'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand. Dynamics include *sf*.

G  
GAS: Ah traître si je ne m'a - bu - se, Je vois à ta mi - ne con -  
P  
fois.

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (G and P) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with 'GAS: Ah traître si je ne m'a - bu - se, Je vois à ta mi - ne con - fois.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *sf*.

G  
 - fu - se que tu vou - lais gar - der cet - te bel - le pour

G  
 toi.  
 P  
 PAROLE.  
 Non non vraiment non non vrai - ment non non vraiment non sur ma

F  
 FIAMM: (à Olivier.)  
 Qu'avez-vous donc ré - pondez-moi?  
 O  
 OLIVIER. (d'un air boudeur.)  
 Ne me par - lez.  
 P  
 foi.

O  
 plus, laissez moi laissez moi.  
 G  
 GASTON.  
 Cor - bleu la gen - til le fil - le - te comment  
 Allegretto.  
 P  
 Allegretto.

G  
 donc ignorais-je en - cor qu'au fond de cet - te maison - net - te se ca -

G  
 OLIVIER.  
 - chait un pareil tré - sor! Vo - yez la maudi - te co - quet - - te je suis

O  
 fou de l'aimer en - cor; Dé - jà mon cher maî - tre la guet - te il va

O  
 me ravir mon tré - sor.

G  
 GASTON.  
 la gen - tile fil - let - - - te!

P  
 PAROLE.  
 cor - bleu son regard m'inqui - è - te il va

O  
 Voyez-vous la co-quet - te! Je suis fou —  
 P  
 me l'enlever en - cor son re-gard l'admire et la guet - te, C'en est

**FIAMM:**  
 F  
 hé - las son re-gard m'in-qui -  
 O  
 de l'ai-mer en - cor!  
 G  
 la gentil\_le fil - let - - te!  
 P  
 fait de mon cher fré - sor

F  
 - è - te et mon cœur me dit que — j'ai tort mais la  
 O  
 la maudi - te co -  
 P  
 corbleu, son regard m'inqui - è - - te

F  
crainte me rend mu - et - te de moi que veu - lent-ils en -

O  
- quet - - te

G  
Cor -

P  
Il va me l'en - le - ver en - cor

F  
- cor?

O  
Vo - yez la mau - di - te co - quet - - - -

G  
- bleu la gen - til - le fil - let - - te comment donc i - gnorais - je en -

P  
corbleu, son regard m'inqui - è - - - -



F Son regard m'inqui - è - - te Mon cœur me

O - te Mon maître la guet - - te

G - cor Qu'au fond de cet - te maison - net - - te Se ca -

P - te Cor-bleu il va me l'en-le -

F dit que j'ai tort Hé-las son re - gard m'inqui - è - -

O A-dieu mon tré - sor Vo-yez la man - di - te coquet - -

G - chait un pa-reil tré - sor Corbleu la gen - til - le fil-let - -

P - ver en - cor Corbleu son re - gard m'inqui - è - -

*pp*

F  
te Mais la crainte me rend mu-et - te Et mon cœur me dit

O  
te Dé-jà mon cher maî-tre la guet - te Je suis fou de l'ai -

G  
te Corbleu la gen - til - le fil - let - te Comment donc i - gno -

P  
te Son regard l'ad - mire et la guet - te Il va me l'en - le -

F  
que j'ai tort Et mon cœur me dit que j'ai tort

O  
- mer en - cor Je suis fou de l'ai - mer en - cor

G  
- rais - je en - cor Qu'au fond de cet - te mai - son - net - - -

P  
- ver en - cor C'en est fait de mon cher tré - sor, de mon cher tré -

*Cres:* *f*

F  
De moi que veulent - ils en - cor — Que veulent ils en - cor?

O  
Il va me ra - vir mon tré - sor — Me ra - vir mon tré - sor.

G  
- te Se ca - chait un pa - reil tré - sor — Un pa - reil tré - sor?

P  
- sor C'en est fait de mon cher tré - sor — De mon cher tré - sor.

GASTON. Mod<sup>to</sup> (prenant Fiammetta par la main.)

Mod<sup>to</sup> Par - lez, comment vous nomme - ton mi -

(avec une révérence.)

Fiammet - ta, monsei - gneur . (à part.)

Ah per - fi - de!

- guon - ne!

Ah fri -

G  
Fiam - met - ta, sans com - pli -  
P  
- pou - ne!

G  
- ment Vo - tre pe - tit mi - nois est tout à fait char.  
P

(avec une révérence.)  
R  
Grand merci, mon - sei - gneur, mer - ci du com - pli -  
G  
- mant!

OLIVIER.  
R  
- ment. (à part.) El - le sou - rit au com - pli -  
P  
La pes - te soit du com - pli - ment!

0

ment.

G

Fiammet - - ta, cha - cun vraiment doit en - vi - er le

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a half note. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F

Seigneur, mon cœur est libre et je n'ai pas d'a -

G

sort de votre heureux - a - mant.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'sf' appearing in both hands.

F

- mant.

0

Ah l'in - gra - te comme el - le

(à part.)

P

C'est moi qui se - rai sou a - mant.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and the instruction '(à part.)'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking 'p' in the right hand.

## GASTON.

0

- ment!

Cor - - bleu la gentil Le fil -

G

- let - te Comment donc ignorais-je en - cor Qu'an fond de cet - te mai - son -

## OLIVIER.

G

- net - te Se ca - chait nu pareil tré - sor? Vo - yez la mau - di - te co -

0

- quet - te Je suis fou de l'aimer en - cor Dé - jà mon cher maître la

O  
 guet - - te Il va me ra - vir mon tré - sor .  
 G  
 La gen - til - le fil -  
 P  
 Cor -

G  
 - let - - - te, Voyez-vous la co -  
 P  
 - bleu son regard m'inqui - è - te Il va me l'enlever en - cor Son re -

F  
 Hé -  
 O  
 - quet - te, Je suis fou - - - de l'aimer en - cor.  
 G  
 la gentille fil -  
 P  
 - gard l'admire et la guet - te C'en est fait de mon cher tré - sor.

F *las son regard m'inqui - é - te Et mon cœur me dit que — j'ai*

G *- let - - te*

P *Corbleu, son regard m'inqui -*

F *tort Mais la crainte me rend mu - et - te de moi que*

O *La maudi - te co - quet - - te!*

P *- é - - te? Il va me l'en - le -*

F *veu - lent - ils en - cor?*

O *Vo - yez la maudi - te co -*

G *Cor - bleu la gen - til - le fil - let - - te, Comment*

P *- ver en - cor Cor - bleu, son regard m'in - qui -*



F  
 O  
 G  
 P

Son regard m'inqui - è - - te  
 - quet - - - te Mon maître la  
 donc i - guorais - je en - cor Qu'au fond de cet - te maison -  
 - è - - - - te Cor - bleu

F  
 O  
 G  
 P

Mon cœur me dit que j'ai tort Hé - las son re -  
 guet - - te Adieu mon tré - sor Vo - yez la mau -  
 - net - - te Se ca - chait un pa - reil - tré - sor Corbleu la gen -  
 Il va me l'en - le - ver en - cor Corbleu son re -

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

S  
 -gard m'inqui-è - - te Mais la crainte me rend mu-et - -  
 A  
 - di - te coquet - - te Dé-jà mon cher maî-tre la guet - -  
 T  
 - til - le fil-let - - te Corbleu la gen - til - le fil - let - -  
 B  
 - gard m'inqui è - - te Son regard l'ad - mire et la guet - -

S  
 - te Et mon cœur me dit que j'ai tort Et mon cœur me dit que j'ai  
 A  
 - te Je suis fou de l'ai - mer en - cor Je suis fou de l'ai - mer en -  
 T  
 - te Comment douc i - gno - rais - je en - cor Qu'au fond de cet - te mai - son -  
 B  
 - te Il va me l'en - le - ver en - cor C'en est fait de mon cher tré -

F  
tout De moi que veu\_lent ils en\_cor

O  
cor Il va me ra\_vir mou tré\_sor

G  
net te Se ca\_chait un pa\_reil tré\_sor

P  
\_sor De mon cher, tré\_sor C'en est fait de mon cher tré\_sor

F  
\_ que veulent ils eu\_cor!

O  
\_ Me ra\_vir mon tré\_sor.

G  
\_ un pa\_reil tré\_sor!

P  
\_ de mon cher tré\_sor.

*Moderato.*

GASTON.

G  
En vé\_ri\_té ma tou\_te bel\_ \_ le, Tes jo\_lis yeux me rendent fou d'a\_

(cherchant a se degage.)

F De gra - ce mon sei - gneur.... nou

G -mour! Parle moi sans de\_tour veux tu m'aimer!

P *sf* *p*

F nou.

G (a part) que dit - e - lle!

G *bas.* Fiammetta, promets moi de m'atten\_dre ce

P que dit-il?

(Elle se degage des bras de Gaston)

F non monseigneur, non non, Je connais mou de\_voir.

G soir

P *bas a Fiammetta.* Fiammetta promets

P 8

F  
Non capitai-ne, non à quoi bou nous re-voir?

P  
moi dem'attendre ce soir....

F  
Je ne vous défends pas d'emporter cet é-

O  
Bas a Fiammetta.

8....: Fiammetta promets moi dem'attendre ce soir

8....: *fp*

F  
-poir

O  
O bonheur ô bon-

G  
Oui corbleu je veux la re-voir!

P  
Oui corbleu je veux la revoir!

*p* *Cresc.* *f* *p*

F  
à ce soir!

O  
\_heur ô charmant es\_poir! à ce soir!

G  
à ce soir!

P  
à ce soir!

*f* *p* *p* *p* *f*

*Allegro. p* (184-♩)

F  
Plaisante aven\_tu\_re! Ce soir j'en suis sû\_re Ou les re\_ver -

O  
*p*  
Mon cœur se ras\_su\_re! La belle me ju\_re Qu'elle m'atten -

G  
*p*  
Charmante aven\_tu\_re! Ce soir je le ju\_re Oume re\_ver -

P  
*p*  
Charmante aven\_tu\_re! Ce soir je le ju\_re Ou me re\_ver -

*p* *p*

F  
-ra — On les re\_ver - ra Plaisante aveu - tu - re

O  
-dra Quelle m'atten - dra — Mon cœur se ras - su - re

G  
-ra On me re\_ver - ra Charmante aveu - tu - re

P  
-ra On me re\_ver - ra Charmante aveu - tu - re

*f* *p*

F  
Ce soir j'en suis su - re On les re\_ver - ra — On les re\_ver - ra

O  
La belle me ju - re Quelle m'atten - dra Quelle m'atten - dra

G  
Ce soir je le ju - re On me re\_ver - ra On me re\_ver - ra

P  
Ce soir je le ju - re On me re\_ver - ra On me re\_ver - ra

F Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Ils peuvent m'at -

O Je crois la com - preu - dre Bientôt sa voix ten - dre Bientôt sa voix

G Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se ren - dre Est prêt a se

P Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se ren - dre Est prêt a se

*pp*

F ten - dre Une autre vien - dra

O ten - dre Me rap - pel - le - ra

G ren - dre El - le m'aime - ra El - le m'aime -

P ren - dre El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre

*tr*



F On les re - ver - ra

O El - le m'atten - dra

G - ra

P Est prêt à se ren - dre El - le m'aime - ra Elle m'aime - ra

F Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Une autre vien -

O Je crois la com - pren - dre Bientot sa voix ten - dre Me rap - pel - le -

G Dé - ja son cœur - ten - dre Est prêt de se ren - dre El - le m'aime -

P Dé - ja son cœur - ten - dre Est prêt de se ren - dre El - le m'aime -

\_dra Une au tre vien dra Une au tre vien dra *sf*  
 \_ra Me rap pel le ra Me rap pel le ra *sf*  
 \_ra El le m'aime ra El le m'aime ra *sf*  
 \_ra El le m'aime ra El le m'aime ra *sf*

Mon cœur se ras su re La belle me ju re  
 Charmante aven tu re Ce soir je le ju re On me rever  
 Charmante aven tu re Ce soir je le ju re On me rever

O  
 Qu'elle m'atten - dra Je crois la com -  
 G  
 - ra Ou me re - ver - ra Dé - ja son cœur ten - dre  
 P  
 - ra Ou me re - ver - ra Dé - ja son cœur ten - dre

O  
 pren - dre Bientôt sa voix ten - dre me rap - pel - le  
 G  
 Est prêt a se ren - dre El - le m'ai - me - ra  
 P  
 Est prêt a se ren - dre El - le m'ai - me - ra

F  
 Une autre vien - dra Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at  
 O  
 - ra Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix  
 G  
 El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se  
 P  
 El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

ten - dre Ils peuvent m'atten - dre Une autre vien - dra

ten - dre Bientôt sa voix ten - dre Me rappelle - ra

ren - dre Est prêt a se ren - dre Elle m'aime - ra

ren - dre Est prêt a se ren - dre Elle m'aime - ra

*p* *Lento.* Une autre vien - dra Une autre vien - dra *f* *1º tempo:*

*p* Me rap - pel - le - ra Me rap - pel - le - ra *f*

*p* El - le m'aime - ra El - le m'aime - ra *f*

*p* El - le m'aime - ra El - le m'aime - ra *f*

*Lento.* *p*

*p*

F Une autre vie -

O Mon cœur se ras - su - re La bel - le me ju - re Qu'elle m'atten -

G Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re On me re ver -

P Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re On me re ver -

F - dra Une autre vien - dra Plaisante aven - tu - re

O - dra Qu'elle m'atten - dra Plaisante aven - tu - re

G - ra On me rever - ra Charmante aven - tu - re

P - ra On me rever - ra Charmante aven - tu - re

F Ce soir j'en suis sû - re Ce soir j'en suis sû - re Ou les re ver -

O La bel le m'as - su - re La bel le m'as - su - re Qu'elle m'atten -

G Ce soir je le ju - re Ce soir je le ju - re On me rever -

P Ce soir je le ju - re Ce soir je le ju - re On me rever -

F - ra Plaisante aven -

O - dra La bel le me

G - ra Charmante aven -

P - ra Charmante aven - tu - re Charmante aven - tu - re

F *fp*  
-tu\_re Ce soir on les rever - ra

O *fp*  
-ju\_re Ce soir qu'elle m'atten - dra

G *fp*  
-tu\_re Ce soir on me rever - ra

P  
Charmante aven - tu - re Ce soir je le

*fp p*

F  
Feignons de me

O  
Elle m'ateu dra Je crois la com -

G  
Déja son cœur

P  
ju - re On me rever - ra Ou me rever - ra Déja son cœur

F  
ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Une autre vien - dra U -

O  
- pren - dre Bientôt sa voix ten - dre Me rap - pel - le - ra Me

G  
ten - dre Est prêt a se ren - dre Et - le m'aime - ra Et -

P  
ten - dre Est prêt a se ren - dre Et - le m'aime - ra Et -

*fp*

F  
- ne au - tre vien - dra Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at -

O  
rap - pel - le - ra Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix

G  
- le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

P  
- le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

*p*



*Lento. Cresc:* *f*

F *ten - dre Une autre vien - dra*

O *ten - dre Me rappel - le - ra*

G *ren - dre El - le m'aime - ra* *1<sup>o</sup> tempo.*

P *ren - dre El - le m'aime - ra Je le ju - re je le*

*Lento.* *cresc:* *f* *pp*

*pp*

F *Plaisante aven - tu - re*

*pp*

G *Mon cœur se ras - su - re*

*pp*

P *ju - re Ce soir on me re - ver - ra* *pp* *Charmante aven - tu - re*

*pp*

V  
Ce soir j'en suis sû - re On les re-ver - ra On les re-ver -

O  
La bel le me ju - re Qu'elle m'atten - dra Qu'elle m'atten -

G  
Ce soir je le ju - re On me re-ver - ra On me re-ver -

P  
Ce soir je le ju - re On me re-ver - ra On me re-ver -

F  
- ra Plaisante aven - tu - re Ce soir j'en suis sû - re

O  
- dra Mon cœur se ras - su - re La bel le me ju - re

O  
- ra Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re

P  
- ra Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re

F  
on les re-ver - ra on les re-ver - ra

O  
qu'el-le m'atten - dra qu'el-le m'atten - dra

G  
on me re-ver - ra on me re-ver - ra

P  
on me re-ver - ra on me re-ver - ra Char-mante a - ven -

O  
Mon cœur se ras - su-re

G  
Char-mante a-ven-tu-re je le

P  
tu-re je le ju-re je le ju-re

H  
plai - sante a - ven - tu - re

O  
Mon cœur se ras - su-re se ras -

G  
ju - re je le ju - re

H *f* *p*  
Plai\_sante a\_ven - tu\_re j'en suis su\_re j'ensuis

O *f* *p*  
su - re se ras - su\_re Mon cœur se ras - su\_re se ras - su\_re se ras -

G *f* *p*  
Charman\_te a\_ven - tu\_re je le ju\_re je le

P *f* *p*  
Charman\_te a\_ven - tu\_re Charmante a\_ven - tu\_re je le ju\_re je le

H *f*  
su\_re ce soir on les re\_ver - ra ce soir on les re\_ver - ra on les re\_ver -

O *f*  
su\_re ce soir el\_le m'at\_ten\_dra ce soir el\_le m'at\_ten\_dra el\_le m'at\_ten -

G *f*  
ju\_re ce soir on me re\_ver - ra ce soir on me re\_ver - ra on me re\_ver -

P *f*  
ju\_re ce soir on me re\_ver - ra ce soir on me re\_ver - ra on me re\_ver -

F  
ra

O  
dra mon cœur se ras - su - re

G  
ra

P  
ra Char - mante a - ven - tu - re je le ju - re je le ju - re

F  
plai - sante a - ven - tu - re

G  
char - mante a - ven - tu - re je le ju - re je le ju - re

O  
mon cœur se ras - su - re se ras - su - re se ras - su - re

P  
char - mante a - ven - tu - re

*f* *p*

F  
plai\_sante a\_ven - tu\_re J'en suis su\_re J'en suis su\_re ce soir on les re\_ver -

O  
mon coeur se ras - su\_re se ras - su\_re se ras - su\_re ce soir el\_le m'at\_ten -

G  
char\_mante a\_ven - tu\_re je le ju\_re je le ju\_re ce soir on me re\_ver -

P  
char\_mante a\_ven - tu\_re je le ju\_re je le ju\_re ce soir on me re\_ver -

*f* *p*

*f* *p* *Plus pressé*

F  
ra ce soir on les re\_ver - ra on me re\_ver - ra j'en suis su\_re j'en suis

O  
ra ce soir el\_le m'at\_ten - dra el\_le m'at\_ten - dra je le ju\_re el\_le

G  
a ce soir on me re\_ver - ra on me re\_ver - ra je le ju\_re je le

P  
a ce soir on me re\_ver - ra on me re\_ver - ra je le ju\_re je le

*f* *p*

F *f* *p*  
 su\_re ce soir on les re\_ver - ra j'en suis su\_re j'en suis su\_re ce soir

O *f* *p*  
 ju\_re ce soir el\_le m'at\_ten - dra je le ju\_re je le ju\_re ce soir

G *f* *p*  
 ju\_re ce soir on me re\_ver - ra je le ju\_re je le ju\_re ce soir

P *f* *p*  
 ju\_re ce soir on me re\_ver - ra je le ju\_re je le ju\_re ce soir

F *f*  
 on les re\_ver - ra j'en suis su\_re j'en suis su\_re j'en suis su\_re j'en suis

O *f*  
 el\_le m'at\_ten - dra je le ju\_re je le ju\_re je le ju\_re je le

G *f*  
 on me re\_ver - ra je le ju\_re je le ju\_re je le ju\_re je le

P *f*  
 on me re\_ver - ra je le ju\_re je le ju\_re je le ju\_re je le

E su-re ce soir on les re-ver-ra ce soir  
 O ju-re ce soir el-le m'at-ten-dra ce soir  
 G ju-re ce soir on me re-ver-ra ce soir  
 P ju-re ce soir on me re-ver-ra ce soir

F on les re-ver-ra  
 O el-le m'at-ten-dra  
 G on me re-ver-ra  
 P on me re-ver-ra



AIR.

*Andante.* (104 = ♩)

PIANO.

First system of piano introduction, measures 1-3. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*Sec.*

Second system of piano introduction, measures 4-6. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The accompaniment remains steady, supporting the vocal entry.

HERMINE.

Je me li - vrais pauvre iusé - e Aux dou -

First system of vocal and piano accompaniment, measures 1-3. The vocal line begins with the lyrics "Je me li - vrais pauvre iusé - e Aux dou -". The piano accompaniment continues from the previous system, with a *Cres.* (crescendo) marking in the final measure.

ceurs d'un rê - ve char - mant; J'a - vais cru lire en sa pen -

Second system of vocal and piano accompaniment, measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics "ceurs d'un rê - ve char - mant; J'a - vais cru lire en sa pen -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

sé - e Je me fi - - ais à son ser - ment. Un vain mi -

Third system of vocal and piano accompaniment, measures 7-9. The vocal line concludes with the lyrics "sé - e Je me fi - - ais à son ser - ment. Un vain mi -". The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic marking and a final chord.

U  
 ra - ge Flat - tait mon cœur ri - ante i -

*Cresc*

M  
 ma - ge d'un faux bon - heur. L'es - poir fri -

H  
 vo - - - le D'un fol a - mour Hé - las s'en -

*Cresc*

H  
 vo - le s'en - vole et sans re - tour Un vain mi - ra - ge Flat - tait mon

*f* *p*

H  
 cœur Mon seul par - ta - ge C'est la dou - leur!

*f*

*Rall.*

H L'espoir frivo - le D'un fol a - mour Hé - las s'envole Et sans re -

*p* *Suivez.*

H -tour! Je me li - vrais, pauvre insen - sé - e Aux - dou -

H -ceurs D'un rê - ve char - mant J'avais cru lire en sa pen -

*p*

H - sé - e, Je me fi - ais a son ser - ment. Un vain mira - ge flattait mon

H cœur Ri - ante ima - ge D'un faux bonheur L'espoir frivo - le D'un fol a -

H *\_mour Hélas s'envole Et sans re\_tour, L'Espoir frivo - le D'un fol a -*

H *\_mour D'un fol a\_mour s'envole et sans re\_tour!*  
*Riten.*  
*P Suivez.*

H *Mais quoi! dois-je accep-*  
*Allegretto.*  
*Cresc. f p*

H *\_ter ce mé-pris qui m'outra - ge? Ne suis je pas sa femme devant*

H *Dieu? Suis je ve\_nue en vain le chercher - en ces lieux Non non. cou -*  
*sf*

H  
- ra - ge! A mon bonheur en - co - re, je n'ai pas dit a - dieu!

*f* *p*

*Allegro.* (200  $\text{♩}$ )

*f* *p*

H  
Je suis femme et je l'ai - - - me En

H  
mon - pou - voir j'ai foi, L'a - - mour lui mê - -

H  
- me l - ci com - bat - com - bat pour moi

*f*

H *ci l'a - mour com - bat pour moi, Sans me*  
 faire con - naî - tre Je sui - vra tous ses pas.  
 Au fond du cœur peut é - tre l'ingrat ne me  
 hait pas Et je puis voir en - co - re, Par un  
 heureux re - tour Le feu qui me dé - vo - re,

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line (marked 'H') and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are in French and describe a love that fights for the speaker, follows him everywhere, and even burns him at the end.

H  
me - de - vo - re L'em - bra - ser l'em - bra - ser à son - tour

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

H  
L'em - bra - ser à son tour, S'em - bra - ser

*Rall:*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Rall:* is placed above the piano part. The piano part includes a dynamic marking *f* at the beginning.

H  
a son tour Je suis femme et je Pai - me En

*A tempo.*

*Suivez*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *A tempo.* is placed above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking *f* and the instruction *Suivez* in the bass line.

H  
mon pou - voir j'ai foi L'a - mour lui mè -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

H  
- me l' - ci com - bat com - bat pour moi l' -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f* and a melodic line in the right hand.

H  
 - ci l'a - - mour l'a - - mour - com - bat - com - bat - pour moi l'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- ci l'a - - mour l'a - - mour - com - bat - com - bat - pour moi l'a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

H  
 -mour - com - bat com - bat - pour moi l'a - -

*Rallent.* *Tempo.*

*Cresc:* *f* *p* *sf*

The second system continues the vocal line with the lyrics '-mour - com - bat com - bat - pour moi l'a - -'. Above the vocal staff, the tempo markings '*Rallent.*' and '*Tempo.*' are indicated. The piano accompaniment includes dynamic markings: '*Cresc:*' (crescendo), '*f*' (forte), '*p*' (piano), and '*sf*' (sforzando). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

H  
 -mour com - bat com - bat pour moi l'a - -

*sf*

The third system shows the vocal line with the lyrics '-mour com - bat com - bat pour moi l'a - -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of '*sf*' (sforzando). The piano part maintains its intricate rhythmic texture.

H  
 -mour com - bat - com - bat pour moi l'a - - ci l'a - - mour l'a -

*p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-mour com - bat - com - bat pour moi l'a - - ci l'a - - mour l'a -'. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of '*p*' (piano). The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



H

\_mour lui mê-me com\_bat pour moi

H

com\_bat pour moi.

*f* *ff*

N° 12.

FINAL

Lento (69 = ♩)

Chœur dans la coulisse.

1<sup>er</sup> TÉNOR. *f* En mer, en mer gais mate\_

2<sup>d</sup> TÉNOR. *f* En mer, en mer gais mate\_

BARYTONS. *f* En mer, en mer, gais mate\_ lots! *f* en mer gais mate\_

BASSES. *f* en mer gais mate\_

PIANO

\_lots Le soleil qui s'é\_ teint Dis\_ parait dans les flots

\_lots Le soleil qui s'é\_ teint Dis\_ parait dans les flots

\_lots Le soleil qui s'é\_ teint Dis\_ parait dans les flots

\_lots Le soleil qui s'é\_ teint Dis\_ parait dans les flots

PIANO

*pp* Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* En mer en

*pp* Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* En mer en

*pp* Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* en

*pp* Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* en

*pp* mer gais ma-te-lots en mer en mer gais ma-te-lots *Andantino* (72 ♩)

*pp* mer gais ma-te-lots en mer en mer gais ma-te-lots

*pp* mer gais ma-te-lots en mer gais ma-te-lots

*pp* mer gais ma-te-lots en mer gais ma-te-lots

GAST: dans les coulisse

G

La nuit passe vi - te Près de la beau-té, La nuit vous in -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "La nuit passe vi - te Près de la beau-té, La nuit vous in -". The piano accompaniment features a steady rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G

-vi - te A la vo - lup - té. Quelle heu - re charman - te Lie en ce mo -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-vi - te A la vo - lup - té. Quelle heu - re charman - te Lie en ce mo -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

G

-ment Les mains de l'a - man - te Aux mains de l'a - maut! Qu'il est doux de

The third system of the score includes the lyrics "-ment Les mains de l'a - man - te Aux mains de l'a - maut! Qu'il est doux de". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

G

vi - vre quand tom - be le jour! Le dé - sir en i - vre L'air est plein d'a -

The final system on the page contains the lyrics "vi - vre quand tom - be le jour! Le dé - sir en i - vre L'air est plein d'a -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence.

mour! ai - mons ai - mons  
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la  
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la  
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la  
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la  
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata over the word 'mour!'. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Ai - mons ai - mons  
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -  
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -  
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -  
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -  
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with a fermata over 'Ai - mons ai - mons'. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

G

ai - mons ai - mons ai -  
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La  
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La  
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La  
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La  
 por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

G

mons ai - mons  
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

*Allegro.*

Me voici dans la

-mons

-mons

-mons

-mons

-mons

*All<sup>o</sup>*

*p*

*fz*

pla - ce; Pro - fi - tons du mo - ment. des Es - pa -

*Riant*

-gnols je brave la me - na - ce; Pa - ro - le mieux que moi Sau - rait leur faire

*fz >*

*fz >*

G  
fa - ce Et je suis prêt d'ai - leurs A tout é - ve - ue - ment.

HERM. sur le balcon. FIAM.  
chut! Il est là je crois l'en - ten - dre. C'est O - li - vier, Je crois l'en -

GASTON.  
- ten - dre. La belle doit m'at - ten - dre, Appro -

*And<sup>te</sup>*  
- chons doucement, appro - chons douce - ment.

G  
O nuit tu re - veil - les l'a - mour dans les cœurs ré - ponds sur nos



G  
 veil - les Tes dou - ces lan - gueurs; Val - lons bois et plai - nes beau ciel qui nous

G  
 lui, Mé - lez vos ha - lei - nes Au chant - de la nuit Qu'il est doux de

G  
 vi - vre Quand tombe le jour! Le dé - sir en - i - vre L'air est plein d'a -

G  
 -mour! ai - mons ai - mons

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

ai - mons ai - mons!

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

ai - mons ai - mons! ai -

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

*Allegro.*

- mons ai - mons!  
 ai - mons  
 ai - mons  
 ai - mons  
 ai - mons  
 ai - mons

*Allegro.*

*f*  
*Sed.*

*(Parlé)*

G  
Fiammetta! Fiammetta!  
*p*

8  
3

Andante. 60 = ♩

La porte s'ouvre enfin c'est elle  
Andante.

pp

Sordini.

H Est ce vous seigneur ?

O Ocielquevoisje ah per-

G Oui ma belle!

M J'entends du bruit éloignons nous!

O fide, infidèle!

Oui fuyons les regards ja-

a-pai-sons mes transports ja - loux et sur leur trace glis-sons

- loux!

F  
comment aller au ren-dez vous ma tante à poussé les verroux ?

O  
nous .

G  
Venez ma belle éloignons

M  
ouïseigneur jeme fie à vous soyonsprudentséloignons

G  
nous évitons les re\_gards ja - loux!

M  
nous .

L  
Dieux vengeurs qu'immeseraitdoux de tenir ainsi mon é\_poux!

*f* *p*

*Hermine se laisse enmener sous les arbres par Gaston.*

*Olivier se glisse derrière eux et disparaît dans l'ombre.*

*Lucrezia sort de la maison elle a revêtu comme Hermine un costume pareil à celui de Fiammetta*

L

Tout va bien; l'in fi - dèle a donné dans le piè - ge et l'autre galant peut ve -

L

- nir, ma ver - tu me dé - fend et la nuit me proté - ge je saurai bien le re - te -

FIAM.

L

- nir. De ce coté s'ils songent à ve - nir mais non je n'entends rien mais non! je n'en - tends

- mons ai - mons!  
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai  
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -  
 ai - mons, ai mons li - bres sous les cieux ai -  
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!  
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!  
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!  
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!  
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!  
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!

- mons ai - mons li - bres sous les cieux ai - mons ai -  
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -  
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -  
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -  
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -  
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -

mons, ai mons ai -  
 mons ai - mons ai - mons ai - mons  
 mons ai - mons ai - mons ai - mons  
 mons ai - mons ai - mons ai - mons  
 mons ai - mons ai - mons ai - mons  
 mons ai - mons ai - mons ai - mons



F  
rien re - n - trons pour le pu - nir. (PAROLE parait au fond et s'avance

O  
vers la maison en cherchant son chemin dans la nuit) Tout sommeil -

PAR.

P  
- le et l'oiseau chante sous la ra - mé - e. je puis m'avancer sans dan -

LUC  
- ger. Dans sa chambre la hautma nièce est enfer - mé e rien ne viendra nous dé - ran -

PAR (a part)  
L  
- ger. Mais que vois je là bas à tra - vers la nuit sombre n'est ce pas elle qui m'at -

P

- tend? quel est ce ca - va - lier qui s'avan - ce dans l'ombre n'est ce point la notre ga

PAR. LUC. PAR.

lant Charmante Fiammet - - ta! Mon cher sei - gneur c'est el - le!

LUC. OLI: reparaissant au fond

hélas sou - te - nez moi je tremble je chan - cel - le! Maudits soient les dé

LI

tours de cet obscur jar - din. ah! les voi - là... je les re - trouve en -

PAR. LUC.

- fin. Reviens à toi, reviens à toi ma belle Quels tendres sou - ve -

L

\_nirs Cette voix me rap\_pel\_! Quel tendres sou\_ve\_nirs Ah! la perfide ah l'in-fi\_

## FIAM. à la fenetre

O

\_dè\_ le! Puisque je suis sous les ver\_

## PAR:

F

\_roux. A me coucher re\_si\_guons nous. Viens ma co\_lombe é\_loi\_guons

## LUC.

P

nous Evitons les regards jaloux Oui seigneur je me fie à vous Soyons prudents éloignons

## OLIV. a part.

L

nous! O fu\_reur, ô transport ja\_loux! Comment troubler leur ren\_dez

F Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré\_signons nous Puisque je suis sous les ver-

O vous Comment troubler leur rendez-vous Comment troubler leur rendez-vous O fureur, ô transport ja -

L Oûi seigneur je me fie à vous Soyons prudents é\_loignons nous Oûi seigneur je me fie à

P Viens ma co - lom - be é\_loignons nous Viens ma colombe éloignons

F roux A me coucher ré\_signons nous Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré\_signons

O \_loux Comment troubler leur rendez vous Comment troubler leur rendez vous comment troubler leur rendez

L vous Soyons prudents é\_loignons nous Oûi seigneur je me fie à vous Soyons prudents é\_loignons

P nous E\_vitons les regards ja - loux Viens ma co - lom - be é\_loignons

F nous Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré\_signons nous A me cou\_

O vous O fureur ô transport ja\_loux Comment troubler leur rendez - vous Comment trou\_

L nous Oui seigneur je me fie a vous Soyons prudents é\_loignons nous Soyons pru\_

P nous Viens ma colombe éloignons nous E\_vitons les regards ja\_loux Viens ma colombe éloignons

F - cher ré\_signons nous ré\_signons vous

O - bler Comment trou\_ bler leur rendez - vous

L - dents é\_loignons nous é\_loignons nous

P nous Viens ma co\_lombe éloignons nous E\_vitons les regards ja\_loux

F  
A me coucher re\_signons nous

O  
Comment troubler leur rendez - vous

L  
Soyons prudents e\_loignons nous Ma foi tant pis pour mou é -

P  
E\_vitons les regards ja\_loux O Dieu d'amour veille sur nous!

*Ils disparaissent sous les arbres. Fiammetta ferme sa fenêtre.*

- poux!

*sf*

*Olivier reste en scene.*

Non, ne les suivons pas, Je sais ce qu'il faut

fai\_re Pour troubler tout a coup Ce ga\_lant entre\_tien; Un feu sur la mon\_

\_ta\_gne Oui, oui, je me sou\_viens, c'est le si\_gnal Courous cou\_

\_rons: que tout s'é\_clai\_ \_ \_ re Qui rira le der\_nier, Sur ma

*Il sort en courant*

foi, rira bien.

*f* *Dim:*

*p Sordini.*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Andantino* and the dynamics are *p* (piano) with *Sordini* (muted).

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns. A *Sed.* (Crescendo) marking is present at the end of the system.

HERM. *a part*

Grâce à mon stra - ta - gè - me, Le voi -

The vocal entry for HERM. begins with the lyrics "Grâce à mon stra - ta - gè - me, Le voi -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. *Sed.* markings are placed below the piano part.

- là le voi - là pris lui mê - me Dans son piè - ge - amou -

The vocal line continues with the lyrics "- là le voi - là pris lui mê - me Dans son piè - ge - amou -". The piano accompaniment remains consistent. *Sed.* markings are present.

GAST.

- reux de suis cer - tain qu'on m'ai - me Et je

The vocal entry for GAST. begins with the lyrics "- reux de suis cer - tain qu'on m'ai - me Et je". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. *Sed.* markings are present.



G

veux et je veux ce soir mê - - me A ses pieds être heu -

Sed. ⊕

G

HERM.

-reux! Pro\_ff\_tons de la ru - - se Que l'en -

Sed. ⊕ Sed.

H

-chaîne et l'a - hu - - se Laissons lui son er - reur, son er -

Sed.

H

GAST.

-reur, lu - qui - ète et cou - fu - - se Son em -

Sed. ⊕

G

-barras m'amu - - se Et dou\_ble mon ar - deur et dou - -

Sed. ⊕ Sed.

H Pro-fi-tons de la ru - - -

G - ble mon ar - deur Son embar-ras m'a -

H - se Laissons lui son er - reur Grâce à mon stra - ta -

G - mu - se Et double mon ar - deur!

H gè - me, Le voi - là le voi - là pris lui mê - me Dans son

G oui je veux je veux ce soir mê - me

H piège - - - amou - reux

G A ses pieds - - - être heureux; je suis certain qu'on

H Le voi - là le voi - là pris lui mê - me

G m'ai - me Et je veux et je veux ce soir mê - me A ses

H A sou piège a - mou - reux Grâce à mon stra - ta - gé -

G pieds être heu - reux Oui je

H - me Le voi - là pris lui mê - me Dans son piège amou -

G veux ce soir mê - me A ses pieds être heu -

H - reux Dans son piè - ge a - mou - reux le voi - là pris lui

G - reux A ses pieds être heureux je veux ce soir

*Rall.*

H  
mê - - - me Dans son piège amou - reux A - mou -

G  
mê - - - me A ses pieds être heureux être heu -

*Rall.*

*Suiv.*

*Un peu plus vite.*

H  
- reux! Ainsi, monsei -

G  
- reux!

GASTON.

H  
- gneur, si j'o - se vous croire Vous n'aimez que moi? De tout autre amour j'ai perdu mé -

HERM.

G  
- moi - re mon cœur est à toi! Vous n'avez pas fait a quelqu'autre femme Cet aveu char -

A part.

H *-mant?* Hélas aucun ré-

G *« Aux amours passés j'ai fermé mon â - me j'en fais le serment:*

*f* *p*

H *-gret ne s'éveille en son a - me Cachons lui mon cruel tourment!*

G *Ta douce voix m'eni - vre et m'enflamme? Viens, viens*

*f*

G *HERM.*  
*tout s'oublie en ai - mant. Je ne suis hé - las, qu'une humble fil - let - te sans graude beau -*

*p*

H *-té.* Je suis trop na -

G *Tu tiens sous tes lois adrei - te co - quet - te mon cœur enchan - té.*

*f*

H *ive et trop igno\_ran\_te Pour vous plaire hélas!*  
 G Plus d'u\_ne ma foi passe pour sa\_

H Ingrat de me nommer je ne suis qui me ten\_te, Mais,  
 G \_van\_te Et ne te vaut pas. Ta douce voix m'enivre et m'en

H non, ne nous trahissons pas. *A tempo.* Grace a mon stra\_ta  
 G \_chan - te, viens viens reste encor dans mes bras! *Rallent*

H -gè - me le voi - là le voi - là pris lui mê - me Dans son  
 G

GAST.

piè - ge amou - reux. Je suis cer - tain qu'on

le voi - là, le voi - là, pris lui mê - me

m'ai - me Et je veux et je veux ce soir mê - me A ses

A son piège a - mou - reux. Grâce à mon stra - ta - gè -

pieds être heu - reux Oui je

- me, le voi - là pris lui mê - me Dans son piège amou -

veux ce soir mê - me, A ses pieds être heu -

*Un plus plus lent.*

H  
-reux — Dans sou piège a mou - reux!

G  
-reux A ses pieds être heu - reux! Viens!

H  
Non mon - sei - gneur. Viens! GAST. HERM. a part. Dieu, l'an-

H  
-neau! que dis tu? GAST. HERM. De votre amour sin - cè - re Je veux un

*p*

H  
ga - ge Et quel ga - ge, ma chère? Cet anneau dont l'é - clat scin - til - le dans la

*sf*



GAST.

HERM.

GAST.

HERM.

nuit Ce Saphir non ja-mais. Adieu donc! Elle fuit! Fiammet - ta! Laissez-

'GAST.

HERM.

-moi tu sauras, point d'histoi - re, j'en écou - te plus rien; Je ne veux plus vous

GAST.

HERM.

GAST.

croire adieu! Mais, Non! Ma foi, tant pis. j'en ris tout bas. Que mon ai -

-eul glorieux me pardon - ne si je cède a ses vœux Et si je le lui

HERM. GAST. *Rallent.*

donne Ma femme au moins ne l'aura pas Eh bien! Il est à toi pour un bai-

*sf* *Suivez.*

*A tempo.* HERM. GAST. la poursuivant.

-ser, Un baiser mignon-ne! Victoi-re! Mon baiser?

HERM. GAST. HERM.

O ciel! quoi donc!... Grand Dieu! voyez, voy-

GAST. *Allegretto.* (116 = ♩)

-ez, la montagne est en feu. Que nous importe!

*ff*

Clut, écou - tez!

GAST. Corbleu, c'est le si - gnal! HER a Luc: C'est vous, a Par: adieu Seigneur a -

H dieu!

F Quel est ce bruit qui m'ap -

G Fiammet - ta! c'est Pa - ro - le!

P Fiammet - ta c'est Gaston!

F pel - le? suis je fol - le?

O Ma ruse a ré - us - si, Je me con -

so - le. Al - lons l'é - pée au poing Ca - pi - tai - ne Pa - ro - le

Tonnerre et sang mal -

*Moins vite.*

Marchons, c'est le si -

heur à l'ar - mée es - pa - gno - le!

*Moins vite.*

*f*

H Quel est donc ce signal? A quel combat fatal Va-t'il livrer sa vi - e

F Quel est donc ce signal? Moi sans penser à mal Je métais endormi - e

O Bé - ni soit le signal! Qui chasse mon ri - val Loins des bras de ma mi - e

L Contre temps fa - tal! Quel est donc ce signal D'où vient cet incendi - e

G gnal! mon bras sera fa - tal, Mon brassera fa - tal A leur troupe en ne -

P Contre - temps fa - tal! pes - te soit du signal Qui fait peur à ma mie à ma

H  
 val-il livrer sa vi - e Quel est donc ce signal? Quel combat fatal

F  
 Je m'é-tais endormi - e Quel est donc ce signal? Moi sans penser à mal

O  
 Loin des bras de ma mi - e Béni soit le signal! Qui chasse mon rival

L  
 D'où vient cet incendi - e contre temps fatal! Quel est donc ce signal .

G  
 mi - e marchons c'est le si - gnal, mon bras sera fa - tal à ' leur troupe enne

P  
 mi - e O contre temps fatal pes - te soit du signal pes -

M  
 va - til livrer sa vi - e Ah pour lui dieu d'amour

F  
 Je m'é - tais en - dormi - e Pour at - ten - dre le jour

O  
 Loin des bras de ma mi - e De - main j'au - rai mon tour

L  
 D'où vient cet in - cendi - e Trom - pet - tes et tambours

G  
 mi - e mar - chons c'est le si - gnal! Au dia - ble soit l'a -

P  
 te pes - te soit du si - gnal c'en est fait de l'ainouy

H Je t'implore à mon tour Je t'implore à mon tour

F D'un doux rê\_ve d'amour D'un doux rê\_ve d'amour

O Jusque là Dieu d'amour Jusque là Dieu d'amour

L Résonnent tour a tour Résonnent tour a tour

G \_mour Au dia\_ble soit Pa\_mour! Ré\_veil\_lons à son

P Réveillons à mon tour Réveillons à mon tour

H Je pardonne et j'oubli\_ \_ e Quel est donc ce signal À quel combat fatal

F Mon âme était ra\_vi\_ \_ e Quel est donc ce signal Moi sans penser à mal

O Cachons ma ja\_lou\_si\_ \_ e Bé\_ni sois le signal Qui chasse mon rival

L Je tremble pour sa vi\_ \_ e Contretemps fatal Quel est donc ce signal

G tour Ma vail\_lance endormi\_ \_ e Marchons mon bras se\_ \_ ra fa\_

P Ma prudence endormi\_ \_ e Pes\_te soit du signal Peste soit du signal

Va t'il li\_vrer sa vi - e Quel est donc ce si\_gnal Ah pour lui Dieu d'a  
 Je m'étais endormi - e Quel est donc ce si\_gnal Pour attendre le  
 Loiu des bras de ma mie - e Bé ni soit le si\_gnal Demain j'aurai mon  
 D'où vient cet in\_cendi - e O contretemps fa\_tal Trompettes et tam -  
 -tal A leur troupe enne\_mi - e C'est le si\_gnal  
 Qui fait peur à ma mi - e O contretemps fa\_tal

-mour, Je t'implore à mon tour Je t'im\_plore à mon  
 jour, D'un doux rê\_ve d'a\_mour D'un doux rê\_ve d'a -  
 tour, Jus\_que là Dieu d'a\_mour Jus\_que là Dieu d'a -  
 -hours Ré\_son\_uent tour à tour Ré\_son\_uent tour à  
 Ré\_veillons à mon  
 C'est fait de l'amour c'est fait de l'a\_mour,

H tour Je par-don - ne et j'ou - bli - e Ah pour lui dieu d'a -

F mour Mon a - me é - tait ra - vi - e Pour at - ten - dre le

O mour Ca - chons ma ja - lou - si - e De - main j'au - rai mon

L tour Je trem - ble pour sa vi - e Trompet - tes et tam -

G tour Ma vail - lan - ce en - dor - mi - e

P réveillons à son tour ma prudence endor - mi - e C'en est fait de là -

H mour Je t'im - plo - re à mon tour Je par - donne et j'ou -

F jour D'un doux rê - ve d'a - mour Mon âme é - tait ra -

O tour Jus - que là dieu d'a - mour Ca - chons ma ja - lou -

L tour Ré - sou - nent tour à tour Je trem - ble pour sa

G Ré - veil - lons à son tour Ma vail -

P mour Réveillons à son tour ma prudence endormi -



H  
bli - e et j'oubli - e

F  
vi - e é - tait ra vi - e

O  
si - e ma ja - lousi - e

L  
vi - e pour sa vi - e

G  
lan - ce en dormi - e C'est le signal mar -

P  
e

H  
Quel est quel est donc ce si -

F  
Quel est quel est donc ce si -

O  
Be ni be ni soit le si -

L  
Quel est quel est donc ce si -

G  
chons, marchons marchons c'est le si - gnal mar -

P  
Tonnerre et sang mar - chons marchons mar - chons

H *gnal* \_\_\_\_\_ *Quel est donc ce signal?*  
 F *gnal* \_\_\_\_\_ *Quel est donc ce signal?*  
 O *gnal* \_\_\_\_\_ *Bé - ni soit le si - gnal, Qui chasse mon ri -*  
 T *gnal* \_\_\_\_\_ *Contre temps fa - tal!*  
 G *chons* \_\_\_\_\_ *Mar - chons c'est le si - gnal, Mon bras sera fa -*  
 P *Peste peste soit du si - gnal!* *O contre temps fatal pes -*  
 \_\_\_\_\_ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*  
 \_\_\_\_\_ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*  
 \_\_\_\_\_ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*  
 \_\_\_\_\_ *ff*

M  
A quel com-bat fa-tal Va il li-vrer sa vi - e

F  
Moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais en-dormi - e

O  
val qui chas-se mon ri - val Loin des bras de ma

L  
Quel est donc ce si-gnal D'où vient cet in-cendi - e

G  
tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

P  
te soit du si-gnal Qui fait peur à ma mie à ma

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

S va-t-il li\_vrer sa vi - e      Quel est donc ce si\_gnal  
 A Je m'é\_tais en\_dormie      Quel est donc ce si\_gnal  
 T mi - - e bé - ni soit le si - gnal      Qui chas\_se mon ri -  
 B D'ou\_vient cet in\_cendi - e      con\_tre temps fa\_tal  
 C mi - - e Mar\_chons c'est le si - gnal      Mon bras se - ra fa -  
 P mi - - e      O con\_tre temps fa\_tal      pes -  
 S mi - - e Mar\_chons c'est le si - gnal      Mon bras se - ra fa -  
 A mi - - e Mar\_chons c'est le si - gnal      Mon bras se - ra fa -  
 T mi - - e Mar\_chons c'est le si - gnal      Mon bras se - ra fa -

H a quel combat fa-tal Va-t-il li-vrer sa vi - - -  
 F moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais endormi - - -  
 O val loiu des bras de ma mi - e bé-ni soit le si -  
 L Quel est donc ce signal D'où vient cet in-cendi - - -  
 G tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -  
 P te soit du si-gnal pes-te pes-te soit du si -  
 tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -  
 tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -  
 tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -

*Allegro* 144 = ♩.

H Quel est donc ce si-gual a quel com-bat fa-tal Va t'il livrer sa

F Quel est donc ce si-gual moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais en dor-

O gual hé-ni soit le si-gual qui chasse mon ri-val Loin des bras de ma

L e Quel est donc ce si-gual o contre-temps fa-tal D'où vient cet in-cen-

G gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

P gual o contre temps fa-tal pes-te soit du si-gual Qui fait peur a ma

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

*Allegro*

H  
vi - e sa vi - e Quel est donc ce si\_gnal quel est donc ce si\_

F  
mi - e en\_dor\_mis - e Quel est donc ce si\_gnal quel est donc ce si\_

O  
mi - e de ma mi - e Bé\_ni soit le si\_gnal bé\_ni soit le si\_

L  
di - e cet incen-di - e O con\_tre-temps fa\_tal o con\_tre temps fa\_

G  
mi - e en\_ne\_mis - e marchons c'est le si\_gnal marchons c'est le si\_

P  
mie a ma mi - e O con\_tre-temps fa\_tal O con\_tre temps fa\_

mie en\_ne\_mis - e marchons c'est le si\_gnal marchons c'est le si\_

mie en\_ne\_mis - e marchons c'est le si\_gnal marchons c'est le si\_

mie en\_ne\_mis - e marchons c'est le si\_gnal marchons c'est le si\_

H gnal Quel est donc ce si\_gnal Quel est donc ce si\_gnal Quel est donc ce si-  
 F gnal Quel est donc ce si\_gnal Quel est donc ce si\_gnal Quel est donc ce si-  
 O gnal Bé\_ni soit le si\_gnal Bé\_ni soit le si\_gnal Bé\_ni soit le si-  
 L tal Quel est donc ce si\_gnal Quel est donc ce si\_gnal Quel est donc ce si-  
 G gnal mar - chons c'est le si\_gnal mar - chons c'est le si\_gnal c'est le si-  
 P tal pes\_te soit du si\_gnal pes\_te soit du si\_gnal pes - te soit du si-  
 gnal mar - chons c'est le si\_gnal mar - chons c'est le si\_gnal c'est le si-  
 gnal mar - chons c'est le si\_gnal mar - chons c'est le si\_gnal c'est le si-  
 gnal mar - chons c'est le si\_gnal mar - chons c'est le si\_gnal c'est le si-



H  
 gual Quel est ce si-gual A quel combat fa-tal A quel combat fa-  
 F  
 gual Quel est ce si-gual Moi sans penser a-mal moi sans penser a  
 O  
 gual hé-ù soit le si-gual Qui chas-se mon ri-val Qui chas-se mon ri-  
 L  
 gual Quel est donc ce si-gual O contre temps fa-tal O contre temps fa-  
 G  
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-  
 P  
 gual pes-te soit du si-gual O contre temps fa-tal pes-te soit du si-  
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-  
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-  
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-

H tal va-t il livrer sa vi - - - - -  
 F mal je m'é-tais en-dor-mi - - - - -  
 O val loin des bras de ma mi - - - - -  
 L tal d'ou vient cet in-cen-di - - - - -  
 G tal à leur troupe enne-mi - - - - -  
 P gual qui fait peur à ma mi - - - - -  
 tal à leur troupe enne-mi - - - - -  
 tal à leur troupe enne-mi - - - - -  
 tal à leur troupe enne-mi - - - - -

H e Quel est donc ce si-gnal A quel com-bat fa - tal va-t-  
 F e Quel est donc ce si-gnal Moi sans pen - ser a mal de  
 G e Bé - ni soit le si-gnal Qui chasse mon ri - val loïn  
 L e Quel est donc ce si-gnal O contre temps fa - tal D'ou  
 G e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A  
 P e O contre temps fa - tal Pes - te soit du si - gnal Qui  
 e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A  
 e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A  
 e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

il li\_vrer sa vi\_ \_ e sa vi\_ \_ e va-t il li\_vrer sa vi\_ \_ e va-t

m'é\_tais eu\_dor\_mie en\_dor\_mi \_ e Je m'é\_tais en\_dor\_mi \_ e Je

des bras de ma mi \_ e de ma mi \_ e Loin des bras de ma mi \_ e Loin

vient cet in\_cen\_di \_ e cet in\_cen\_di \_ e D'où vient cet in\_cen\_di \_ \_ e D'où

leur troupe en\_ne\_mie en\_ne\_mi \_ e à leur troupe en\_ne\_mi \_ e à

fait peur à ma mi\_e à ma mi \_ e Qui fait peur à ma mi \_ e Qui

leur troupe en\_ne\_mie en\_ne\_mi \_ e à leur troupe en\_ne\_mi \_ e à

leur troupe en\_ne\_mie en\_ne\_mi \_ e à leur troupe en\_ne\_mi \_ e à

leur troupe en\_ne\_mie en\_ne\_mi \_ e à leur troupe en\_ne\_mi \_ e à

H  
il li-vrer sa vi - e livrer sa vi - e.

F  
m'é - tais en - dor - mi - e en dor - mi - e.

O  
des bras de ma mi - e de ma mi - e.

L  
vient cet in - cen - di - e cet in - cen - di - e.

G  
leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

P  
fait peur à ma mi - e à ma mi - e.

leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

*ff*

*ff*

*ff*

# 5. ACTE.

*Allegretto.* (120 = ♩)

ENTR'ACTE.

1 2 5

*ff*      **SILENCE**      *pp*

*Cres.*

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the eighth-note melody in the right hand and the quarter-note accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand melody includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Fifth system of the piano score. The right hand melody shows a change in rhythm with a dotted quarter note. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the piano score, concluding the piece. The right hand melody ends with a final chord, and the left hand accompaniment concludes with a few final notes.

N° 13.

*Allegretto.* 152-♩

PIANO.

*pp*



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with various articulations like accents and slurs. The left hand maintains the harmonic support.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords and moving bass lines.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid, flowing melodic line. A *Cresc* (Crescendo) marking is present in the right hand. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Each staff begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: Fè - te char - man - te sé - jour joy - eux.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*. There are markings for *Sed* and a circled cross symbol (⊕) at the end of each measure.

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re - Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

*f* *sf*

*Sed* ⊕ *Sed* ⊕ *Sed* ⊕

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

*f* *sf*

This system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two staves have long horizontal lines below them, possibly indicating a continuation or a specific performance instruction. The bottom two staves contain more detailed musical notation, including slurs and accidentals.

This system features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -". The system includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *Dim*. The piano part consists of a treble and bass clef staff with rhythmic accompaniment.

O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -  
 O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -  
 O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -  
 O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -

*Dim* *p* *Sed* *Sed* *Sed* *Sed* *Sed* *Sf*

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

*Se2*    ⊕    *Se2*    ⊕    *Se2*    ⊕

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

*Gres* *sf*  
 ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

*Gres* *sf*  
 ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

*sf*  
 tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

*sf*  
 ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

*f*

*Seq.* ⊕

purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -  
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -  
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -  
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -

vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à  
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à  
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à  
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux



Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Sed. ⊕ Sed. ⊕ Sed. ⊕ Sed. ⊕

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

*f* *p*

*f* *f* *f* *f*

Sed. *f*

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

Le temps fuit

*f* *p* *f* *p* *f* *sf*

*Sec*

serments d'a-mour brulants de-sirs

serments d'a-mour brulants de-sirs

serments d'a-mour brulants de-sirs O nuit d'i-vres-se et

serments d'a-mour brulants de-sirs O nuit d'i-vres-se et

*p* *p* *p* *p*

*Sec* ⊕

O nuit d'i - vres - se  
 O nuit d'i - vres - se  
 de plai - sir O nuit d'i -  
 de plai - sir O nuit d'i -

*Sed.*  $\oplus$  *Sed.*  $\oplus$

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'O nuit d'i - vres - se'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes dynamic markings 'Sed.' and 'Sed.' with a circled cross symbol.

I - ci tout cè - de à nos de - sirs  
 I - ci tout cè - de à nos de - sirs  
 vres - se I - ci tout cè - de à nos de - sirs  
 vres - se I - ci tout cè - de à nos de - sirs

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'I - ci tout cè - de à nos de - sirs'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

I - ci tout cè - de i - ci tout cè - de à nos de -

*Cres.*

La REINE (bas à Hermine)

Il est i - ci dis-

**ff** sirs

**ff** sirs

sirs

**ff** sirs

**ff**

*Andantino. (132 = ♩)*

**p**

HERM.

tu? Le vieil Hubert lui mè - me vient de m'en a - ver - tir. Il te regrette il

La R.

HER:

La R.  
t'ai-me, je te l'avais bien dit: On l'a vu dans la nuit, Avec ses com-pa-

H  
gnés entrer par la po-ter-ne Et jusqu'i-ci s'in-tro-dui-re sans

La R.  
H  
bruit et sans lan-ter-ne Je l'avais pro-mis sou-re-

La R.  
R  
tour Et j'é-tais cer-tai-ne ma bel-le Que cet é-poux re-

La R.  
R  
bel-le Revien-drait à tes pieds de-man-der grâce uu.

HER: (riant)

*Allegretto*

jour Qu'il vienne douc Je veux le punir à mou

*f* *All.° (144)* *p*

Mais quel est ce concert cham - pê - tre

8

8

*And.°* HER:

Ge sont nos mon - ta - gnards qui daus ce lieu je

8 *And.°*

*And.°*

crois souhai - tent d'être ad - mis Pour sa - lu - er de près leur reine et la con -

3

H *La R*  
 naitre . Dis plu - tôt des vas - saux fi - dè - les et soumis dont l'hom -

*La R*  
 ma - ge, Je le de - vi - ne, S'adresse à la Comtesse Hermi -

*La R*  
 ne Qu'ils vien - nent ce - pen - dant Entrez en - trez a -

*Allto*  
 mis

8 *All<sup>o</sup>* *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with accents (>) and a trill (tr). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and accents (>). The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and accents (>). The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with trills (tr) and accents (>). The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents (>) and a trill (tr). The bass staff continues with the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and accents (>). The bass staff continues with the accompaniment.

8

Allegro.  
*sf*  
*p*

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'sf' (sforzando) and 'p' (piano).

8

*sf*  
*p*

This system continues the piece with two more measures. The right hand's sixteenth-note pattern continues, and the left hand's accompaniment remains consistent. Dynamics are marked 'sf' and 'p'.

*tr*

This system contains two measures. The right hand includes a trill (tr) on a note. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

8

*f*

This system shows two measures. The right hand has a sixteenth-note pattern with accents. The left hand's accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

8

Allegro. 144 = ♩  
*ff*

This system begins with two measures and then changes to a 6/8 time signature. The tempo is 'Allegro.' with a metronome marking of 144 = ♩. The right hand has a sixteenth-note pattern, and the left hand is marked with fortissimo (*ff*).

This system contains two measures of music in 6/8 time. The right hand continues with a sixteenth-note pattern, and the left hand provides a steady accompaniment.

This system contains two final measures of the piece on this page. The right hand's sixteenth-note pattern and the left hand's accompaniment continue.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with eighth notes and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff consists of a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a chordal accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system, showing more complex chordal structures and melodic movement.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring trills in the right hand and chords in the left hand.

LA REINE.

Andante. (♩ = 72) En ton hon - neur, ma bel - le Sé - ré - na - de nou -

Musical score for the Queen's entrance, including a vocal line and piano accompaniment.

GASTON.

LA REINE  
(à Hérminie)

vel - le A - mis sui - vez mes pas, Ne vous tra - hissez pas. Qu'as - tu

Musical score for the dialogue between Gaston and the Queen, including vocal lines and piano accompaniment.

HERMINE. LA REINE.

La R. doué? Mon trouble est ex\_ trême, Le Comte! Oui ma foi, c'est lui même Sous ce déguise\_

*cresc.*

Andantino (♩ = 100)

H. ment, Le voilà, c'est char\_ mant!

*p*

## TRIO.

OLIVIER.

GASTON.

PAROLE.

Les plai\_ sirs ont des ai\_ les Tout comme les amours

Les plai\_ sirs ont des ai\_ les Tout comme les amours

Les plai\_ sirs ont des ai\_ les Tout comme les amours Tout comme les a\_

Et le bonheur mes bel -

Et le bonheur mes bel -

- mours Et le bonheur mes bel -

*p* *tr*

les Ne dure pas toujours

les Ne dure pas toujours

les Ne dure pas toujours Ne dure pas toujours

*f* *p* *tr*

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

0. larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons  
 6. larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons  
 P. larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

0. Les plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -  
 6. Les plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -  
 P. Le plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

0. - mours Et le bonheur mes bel - les  
 6. - mours Et le bonheur mes bel - les Ne dure pas tou-  
 P. - mours Tout comme les a\_mours Et le bonheur mes bel - les Ne dure pas tou-

O.  
-jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas tou -

G.  
- jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas tou -

P.  
- jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas toujours pas tou -

O.  
- jours .

G.  
- jours .

P.  
- jours .

LA REINE.  
A\_mis, vo\_tre chan\_son pourait ê - tre plus gai - e...

L.  
R.  
De vo\_tre zèle il faut pour\_tant que l'on vous pai - e, Par\_tagez vous cet



HERMINE. Mesuré.

La R. or Moi je veux à mon tour, Si la Reine y consent, essayer de vous dire Un chant de mon pa-

H -ys, un gai refrain d'amour Qui ramène en ces lieux la joie et le sou-ri

LA REINE.

Allegretto.

re. Nous t'écoutes dis nous ce gai refrain d'amour.

(♩ = 72)

CHOEUR

Soprani. Écoutez ce chant d'a - mour.

Contralti. Écoutez ce chant d'a - mour.

Tenori. Écoutez ce chant d'a - mour.

Bassi. Écoutez ce chant d'a - mour.

Allegretto.

HERMINE.

Un beau seigneur au doux lan- ga - ge, Au regard fier, tendre et vain.

H. *f*  
 - queur D'une fil - let - te belle et sa - ge Avait sur pris te fai - ble cœur Enfant

H. *p*  
 — je te donne mon â - me, La Reine entend ce serment là

H. *f*  
 — La Reine entend ce serment là Vous la vou - lez prendre pour femme C'est bien dit

H. *GASTON.*  
 - elle épousez - la Oui, je le veux beau si - re beau sire épousez -  
 Que veut di - re ce - la?

H. *(cresc.)*  
 la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 OLIV. LA REINE.  
 Si - lence é - cou - tons là Bien trouvé c'est ce -  
 PAR. *b*  
 Si - lence é - cou - tons là Plus vite.

H. *tr*  
 Ah! ah! ah!  
 la Bien trouvé c'est ce - la  
 OLIV.  
 Si - lence é - cou - tons là  
 GAST.  
 Que veut di - re ce - la  
 PAR.  
 Si - lence é - cou - tons là

H. *Ritenuato.*  
 Beau si - re é - pou - sez.

a tempo. (à part.)

la! Il m'écoute il est là!

Soprani.  
Quel heureux jour pour elle pour elle ce fut

Contralti.  
riant.

Tenori.  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi.  
riant.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(à part.)

Il m'écoute, il est là!

là ——— Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour elle ce fut pour elle Quel beau jour ce fut

H. *tr* *tr*

Ah! Ah!

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

Plus vite.

H. *tr* *tr* *tr*

Ah!

là Quel beau jour pour el le Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

là Quel beau jour pour el le Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

H. Au lieu de vivre heu-reux près d'el - le, Au lieu de ren-dre grâ-ce à

H. Dieu, Dès le soir mè-me l'in-fi-dè-le S'enfuit bien loin sans dire a-

H. -dieu. Plùstard il implore sa grâ-ce Devant sa femme le voi - là

H. Devant sa fem-me le voi - là; Mais le ri-

H. val qui le rem-pla-ce, Bien mieux que lui la conso-la, Voilà comment la

H. *bel le Un jour se conso - la*

GASTON (à Parole.) OLIVIER.

*Viens, qu'attends nous là Parfait ce re-frain*

PAROLE.

*Parfait ce re-frain*

H. *(riant.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah*

LA REINE

*En-cor mieux c'est ce - là En-cor mieux c'est ce -*

OLIVIER

*là Parfait ce re-frain*

GASTON

*Viens qu'attends nous*

P. *là Parfait ce re-frain*

Riten.

Un jour se conso-

- la

là

là

là

suivez.

- la

Il fuit, il n'est plus là

Il fuit, il n'est plus

Soprani.

Quelle leçon le traï - tre le traître regut là

Contralti.

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

Tenori.

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi.

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!



là Ah!

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

Plus vite

Ah! Ah!

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

Plus vite.

H. 

Dieu! s'il partait en cor pour ne plus re-ve-

là ah! ah! ah! ah! ah!

là ah! ah! ah! ah! ah!

là ah! ah! ah! ah! ah!

là ah! ah! ah! ah! ah!

LA REINE.

H. 

- nir Ne crains rien, le dé-pit saura le re-te - nir. Il reviendra bien tôt je le pa-

( aux Dames et Seigneurs. )

la R. 

- ri - e. Vous, Seigneur, laissez - nous un moment je vous

la R. 

Allegretto.

pri - e, Nous re-po-ser i - ci Des chansons et du bruit.

Soprani.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Contralti.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Tenori.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Bassi.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Ped \* Ped \* Ped \* Ped

dan-se fol-le Le temps fuit et s'en - vo - le

dan-se fol-le Le temps fuit et s'en - vo - le

dan-se fol-le Le temps fuit et s'en - vo - le

Le temps fuit

Ped

*p* Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs

*p* Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs

*p* Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs - Ô nuit d'i - vres - se et  
 Ô nuit d'i - vres - se et

*p* 1<sup>o</sup>

Serments d'a-mour Brulants dé - sirs

*p*

Ped \*

Ô nuit d'i - vres - se

Ô nuit d'i - vres - se

de plai - sir O nuit d'i - vres - se  
 de plai - sir O nuit d'i - vres - se

1<sup>o</sup>

Ped \* Ped \* Ped

I \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs I \_ ci tout cè - de  
 I \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs I \_ ci tout cè - de  
 I \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs I \_ ci tout cè - de  
 I \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs I \_ ci tout cè - de

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth-note accompaniment.

i \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs  
 i \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs  
 i \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs  
 i \_ ci tout cè - de à nos dé - sirs

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring slurs and a left-hand bass line. Dynamic markings include *cresc.* and *dimin.*

The piano accompaniment concludes with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

## N° 14

## TERZETTO .

Allegro. (♩ 160)

FIAMETTA .

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PIANO. *f*

ah! Beau page, mon doux si - re Permettez moi de ri - re De votre éton - ne -

*p*

ment Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIVIER

Vous plaît il de me di - re Quel démon vous at - ti - re Ou quel homme ga -

GASTON.

- lant? Qui diable i - ci l'at - ti - re Que vient elle lui di - re C'est bien elle vrai -

FIAM.

ment Pour vous revoir en-co-re, Beau page que j'a-do-re J'ai couru nuit et

OLIVIER.

jour. Croyez vous que j'i-gno-re Qui votre cœur a-do-re? Laissez ce vain dé-

GASTON.

-tour. Quoi! c'est lui qu'elle a-do-re, La petite pé-co-re M'aurait joué ce

FIAM.

tour! Retrouvez, je vous pri-e, Votre ga-lante ri-e Et tendez moi la

OLIVIER.

-main Non mon âme est gue-ri-e Laissez moi, je vous pri-e, Entre nous plus d'hy-



men. Le mieux est qu'on en ri e, Ma bague, je pa ri e Est encore à sa

FIAM.  
Vous me re fu sez vo tre main Vous me re fu  
main. OLIVIER.  
Bonsoir, passez vo tre che

sez vo tre main vo tre main vo tre  
min, Bon soir! non.

OLIVIER.  
main. Bonsoir, bon soir passez votre che min.  
GASTON.  
Ma bague doit être à sa

F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIVIER.

G. main Bon - soir, bonsoir! 'Passez, passez vo\_tre che.

F. ah! Beau page, mon doux si - re Permettez moi de ri - re Devo\_tre emporte.

G. \_min Bonsoir, bonsoir,

F. \_ment Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

G. Adieu, je me re - ti - re Et je vous laisse ri - re Cherchez un autre a.

ah ah ah — ah ah ah      ah ah ah ah

-mant cherchez un autre a\_mant.      Je me re - ti - re      je me re -

G Le drôle se re - ti - re C'est à mon tour de

*sf* *f* *p* *f* *p*

ah ah permettez moi de ri - re de votre emporte - ment

- ti - re      a - dieu cher - chez un autre a - mant

G ri - re pro-fi-tons du mo-ment pro-fi-tez du mo-ment le drôle se re -

*f* *p* *f* *p*

ah ah ah ah      ah ah permettez moi de ri - re de votre emporte -

- ti - re      je me re - ti - re      A - dieu cherchez un autre a -

G - ti - re. C'est à mon tour de ri - re Pro-fi-tons du moment profitez du mo -

*f* *p* *f* *p*

- ment ah — ah ah — ah ah ah ah ah ah — ah ah ahah — ah ah — ah ah  
 - mant A — dieu cherchez un autre a — mant. A —  
 - ment Pro — fi — tous du mo — ment

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ah ah ah ah ah — ah ah ah ah ah ah ah ah ah  
 - dieu cherchez un autre a — mant — un autre a —  
 Pro — fi — tous du mo — ment — du mo —

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8' and a second ending bracket labeled '1'. Dynamics *f* are indicated.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

- mant  
 - ment

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line ends with a series of 'ah' notes and an exclamation mark. The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a fermata and a dynamic *f*.

All<sup>to</sup> non troppo. (68 =  $\text{♩}$ )

FIAMMETTA.

Mon beau sei\_gneur, mon cher sei\_gneur, En vé\_ri\_

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (FIAMMETTA) is written in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The piano accompaniment (PIANO) is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics markings *f* and *p* are present.

-té je suis con - fu - se, Cet anneau que je vous re - fu - se, Jevous le

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ren - drais de bon cœur. Mais... mais...

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

que Dieu l'ait fai - te brune ou blonde Comme moi vous savez ce - là, La plus

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

bel - le fil - le du mon - de Ne peut don - ner que ce qu'elle a

Ne peut don - ner que ce qu'elle a.

Ped

Mon beau sei -

- gneur, mon cher sei - gneur, Demandez moi toute au - tre

cho - se Vous re - fu - ser vraiment je n'o - se Car vous ser -

\_vir est un hon-neur Mais, mais...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "\_vir est un hon-neur Mais, mais...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

que Dieu l'ai fai-te brune ou blonde Comme moi vous sa-vez ce-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "que Dieu l'ai fai-te brune ou blonde Comme moi vous sa-vez ce-". The piano accompaniment includes some chords with fermatas, indicating a slight pause or emphasis.

-la, La plus bel-le fil-le du mon-de Ne peut don-ner que ce qu'elle


The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-la, La plus bel-le fil-le du mon-de Ne peut don-ner que ce qu'elle". The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

a Ne peut don-ner que ce qu'elle a.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "a Ne peut don-ner que ce qu'elle a.". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking at the bottom, indicating a sustained pedal point.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing, with a final cadence indicated by a double bar line. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and bass notes.

## Op. 16.

Allegretto. (120 = )

PIANO. *pp*



The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with quarter and eighth notes, including a measure with a circled 'x'.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

## COUPLETS.

N<sup>o</sup>. 17.

Andantino. (152 = ♩)

GASTON.

Où c'est vous seul le Hermin - ne que j'a -

PIANC.

*p*

- do - re Et je dé - teste une coupable erreur u - ne coupable er -

*sempre legato*

- reur Si de mon a - mour vous dou - tez en - co - re

Soyez du moins sen - sible à ma dou - leur Grâ - - ce grâ - -

*pp*

- ce je vous im-plo - - re Lorsque mon cœur vous rend sa

*Rall:*

foi Pourquoi douter en - co - re Pardonnez mo.

*Suivez f p*

Oubli- ez ce pas-

*f Rall:*

- sé ce passé que j'abbor - re De vo - tre cœur que tout soit ef - fa -

*Sempre legato.*

- cé que tout soit ef - fa - cé \_\_\_\_\_ Ah je mourrais s'il fal - lait fuir en -

- co - re Et si par vous d'i - ci j'étais chas - sé Grâ - -

*pp*

- ce grâ - - ce je vous im - plo - - - re Lors que mon

*Rall.*

coeur vous rend sa foi Pourquoi douter en - co - re par - don - nez

*Suivez f p*

moi

*f*

FINAL.

No. 18.

And<sup>no</sup> grazioso. 96 = ♩

PIANO.

*p* Dolce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *sf* *sf*

*sf* Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*Cresc.*

*tr*

*Ped.*

La REINE.

II.

La R

- lustre et vaillant Ca-pi - tai - ne, voici la no-ble Dame à qui Dieu vous en-

*p*

La R

- chaîne donnez lui vo-tre main; te-nez mieux vos serments et re-ce-

La  
R

vez nos compli\_ments .

1<sup>er</sup> TÉNOR.

Il\_lustre Ca\_pi - tai - ne recois nos compli -

2<sup>d</sup> TÉNOR.

Il\_lustre Ca\_pi - tai - ne recois nos compli -

BARYTON.

Il\_lustre Ca\_pi - tai - ne recois nos compli -

BASSE.

Il\_lustre Ca\_pi - tai - ne recois nos compli -

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The Soprano part begins with a melodic line. The vocal parts (Tenors, Baritone, Bass) enter with the lyrics 'Il\_lustre Ca\_pi - tai - ne recois nos compli -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

\_ments

\_ments

\_ments

\_ments

\_ments

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal parts, all of which are on a single note with the syllable '\_ments'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring trills in the right hand and a steady bass line, marked with a forte 'f' dynamic.

## LA REINE.

Et vous, puisque tel est le souhait de votre âme, prenez votre liberté!

-té! votre hymen est rompu par notre volonté. Hermine n'est plus votre

femme.  
GASTON. Mesuré.  
O ciel! que dites vous! ah! je vous en supplie, oubliez ma fo-

Non non tout est fini - e, Hermine m'appartient et je suis son époux.



La R

-ni.  
*Andante*

L'anneau qu'on vous ré- clame, Vous en a-vez pa ..

La R

-ré la main d'une autre fem- me, Vous en avez pa -

La R

-ré la main d'une au- tre femme Hermine devant

HERMINE.

tous en vain l'attend i - ci! Non, je ne l'attends plus ô Rei - ne! le voi-

GASTON

-ci, le comte me le rend pour me prouver qu'il m'aime; Que dites vous?

## HERMINE. (à demi-voix.)

Grâce à mon stra - ta - gè - me, vous voi - la vous voi - la pris vous

Andantino.

GASTON

mè - me dans mon piè - ge amou - reux. C'était vous, c'était

HERMINE

vous, ah! pardonnez! Je vous aime!

La REINE.

Restez donc à jamais u -

Andantino.

*p*

Ped: ⊕ Ped: ⊕

HERMINE.

- mis, soyez heu - reux! Oui, le ciel nous garde en - cor des

GASTON.

Oui, le ciel nous garde en - cor des

Ped: ⊕

H  
jours heu - reux!

G  
jours heu - reux!

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

FIAMMETTA.

F  
Fai - sons la paix soy - ons heu -

OLIVIER.

O  
Fai - sons la paix soy - ons heu -

reux!

reux!

reux!

reux!

reux!

reux!

LUCREZIA.

Cher é - poux, Tu se - ras heu -

Sed

reux!

PAROLE.

Moi seul Je ne suis pas heu -

ff Longs

ff Longs

ff Longs

ff Longs

ff

*All.<sup>to</sup> maestoso.*

peux!  
SOP.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

CONT.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

TEN.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

BASS.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

*All.<sup>to</sup> maestoso.*

poux Fê - tons fê - tons cette heureuse jour - née à leur bon -

poux Fê - tons fê - tons cette heureuse jour - née à leur bon -

poux A leur bon - heur

poux A leur bon - heur

heur u - nis - sons nous *ff* a  
 heur u - nis - sons nous *ff* a  
 u - nis - sons nous a leur bon - heur a *ff*  
 u - nis - sons nous a leur bon - heur a *ff*

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 2<sup>d</sup> T. (trill) marking.

leur bon - heur u - nissons nous.  
 leur bon - heur u - nissons nous.  
 leur bon - heur u - nissons nous.  
 leur bon - heur u - nissons nous.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a 2<sup>d</sup> T. (trill) marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part includes a 2<sup>d</sup> T. (trill) marking.

