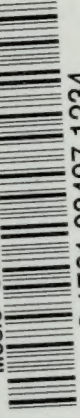


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03497 1234



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto





Nouvelle Édition

LES

# BÉATITUDES

d'après l'Évangile

POÈME de Madame COLOMB.

ET

Traduction Allemande de G. Fr. REISS

MUSIQUE

DE

**CÉSAR FRANCK**

Partition CHANT et Piano

Prix net: 15<sup>f</sup>

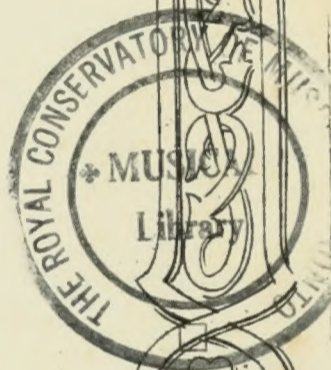
C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

Belgique :

B. KATTO, Bruxelles.

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays

Copyright by JOUBERT 1889.



6226  
22-11-56

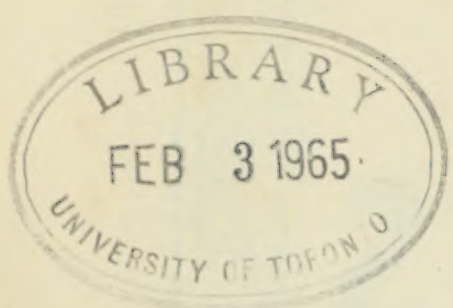
Amérique



MAJORATION  
TEMPORAIRE  
DE 50 %

M  
2003  
F&B44  
1889

# Répartition des Soli de chant



958368

## SOPRANO SOLO

	Pages
2 <sup>e</sup> BÉATITUDE. Quintette des Voix célestes. 1 <sup>ère</sup> Voir	62
3 <sup>e</sup> ——— Quatuor. <i>L'Épouse</i> .....	90
5 <sup>e</sup> ——— Solo. <i>L'Ange du Pardon</i> .....	168
7 <sup>e</sup> ——— Quintette des Pacifiques. 1 <sup>ère</sup> Voir.	246

## MEZZO-SOPRANO SOLO

2 <sup>e</sup> BÉATITUDE. Quintette des Voix célestes. 2 <sup>e</sup> Voir	62
3 <sup>e</sup> ——— Quatuor. <i>Un Orphelin</i> .....	90
8 <sup>e</sup> ——— Solo. <i>Mater dolorosa</i> .....	284

## CONTRALTO SOLO

3 <sup>e</sup> BÉATITUDE. Quatuor. <i>Une Mère</i> .....	90
7 <sup>e</sup> ——— Quintette des Pacifiques. 2 <sup>e</sup> Voir....	246

## 1<sup>er</sup> TENOR SOLO

	Pages
2 <sup>e</sup> BÉATITUDE. Quintette des Voix célestes. 3 <sup>e</sup> Voir	62
3 <sup>e</sup> ——— Quatuor. <i>L'Époux</i> .....	90
4 <sup>e</sup> ——— Solo.....	130
6 <sup>e</sup> ——— Quatuor. 1 <sup>er</sup> Pharisien.....	187
7 <sup>e</sup> ——— Quintette des Pacifiques. 3 <sup>e</sup> Voir....	246

## 2<sup>e</sup> TÉNOR SOLO

PROLOGUE. Récit.....	1
2 <sup>e</sup> BÉATITUDE. Quintette des Voix célestes. 4 <sup>e</sup> Voir	62
5 <sup>e</sup> ——— Récit.....	145
6 <sup>e</sup> ——— Quatuor. 2 <sup>e</sup> Pharisien.....	187

## BARYTON SOLO

	Pages
1 <sup>ère</sup> BÉATITUDE. <i>Voix du Christ</i> .....	41
2 <sup>e</sup> ——— .....	79
3 <sup>e</sup> ——— .....	121
4 <sup>e</sup> ——— .....	142
5 <sup>e</sup> ——— .....	165
6 <sup>e</sup> ——— .....	198
7 <sup>e</sup> ——— .....	244
8 <sup>e</sup> ——— .....	293

## 1<sup>ère</sup> BASSE SOLO

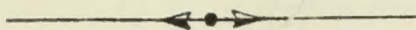
2 <sup>e</sup> BÉATITUDE. Quintette des Voix célestes. 5 <sup>e</sup> Voir	62
6 <sup>e</sup> ——— Quatuor. 3 <sup>e</sup> Pharisien.....	187
6 <sup>e</sup> ——— <i>L'Ange de la mort</i> .....	196
7 <sup>e</sup> ——— <i>Satan</i> .....	211
7 <sup>e</sup> ——— Quintette des Pacifiques. 4 <sup>e</sup> Voir	246
8 <sup>e</sup> ——— <i>Satan</i> .....	260

## 2<sup>e</sup> BASSE SOLO

6 <sup>e</sup> BÉATITUDE Quatuor. 4 <sup>e</sup> Pharisien.....	187
7 <sup>e</sup> ——— Quintette des Pacifiques. 5 <sup>e</sup> Voir	246

# TABLE.

(INHALT.)



	Pages
PROLOGUE.....	Ténor solo et chœur..... 1
N <sup>o</sup> 1. BIENHEUREUX LES PAUVRES D'ESPRIT.....	} Chœur, Solo de Baryton... 7
<i>Selig sind, die geistlich arm sind.....</i>	
N <sup>o</sup> 2. BIENHEUREUX CEUX QUI SONT DOUX.....	} Chœurs, Soli, Solo de Baryton. 49
<i>Selig sind die Sanftmüthigen.....</i>	
N <sup>o</sup> 3. BIENHEUREUX CEUX QUI PLEURENT.....	} Chœurs, Soli, Solo de Baryton. 80
<i>Selig sind, die da Leid tragen.....</i>	
N <sup>o</sup> 4. BIENHEUREUX CEUX QUI ONT FAIM ET SOIF DE LA JUSTICE.....	} Soli de Ténor et de Baryton. 130
<i>Selig sind, die da hungern und dürsten nach der Gerechtigkeit.....</i>	
N <sup>o</sup> 5. HEUREUX LES MISÉRICORDIEUX.....	} Solo de Ténor, Chœurs, Soli de Baryton et de Soprano.. 144
<i>Selig sind die Barmherzigen.....</i>	
N <sup>o</sup> 6. BIENHEUREUX CEUX QUI ONT LE CŒUR PUR.....	} Double chœur de femmes, Qua- tuor d'hommes, Solo de Baryton. 175
<i>Selig sind, die reinen Herzens sind.....</i>	
N <sup>o</sup> 7. BIENHEUREUX LES PACIFIQUES.....	} Solo de Basse, Chœurs, Solo de Baryton, Quintetto..... 211
<i>Selig sind die Friedfertigen.....</i>	
N <sup>o</sup> 8. BIENHEUREUX CEUX QUI SOUFFRENT PERSÉCUTION POUR LA JUSTICE.....	} Solo de Basse, Chœur, Solo de Mez- zo-Soprano, Solo de Baryton. 260
<i>Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden.....</i>	

missing

## AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu :

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

*Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.*

*L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette autorisation spéciale.*

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1<sup>o</sup> avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2<sup>o</sup> avec M. C. Joubert, Éditeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Éditeur  
25, rue d'Hauteville, Paris

---

### LOI DU 19 JANVIER 1791

#### DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

#### CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50<sup>!</sup> au moins et de 500<sup>!</sup> au plus et de la confiscation des recettes.*



# LES BÉATITUDES

(DIE SELIGKEITEN)

PROLOGUE  
TÉNOR SOLO ET CHŒUR

CÉSAR FRANCK.

Lento ma non troppo.

TÉNOR Solo.

PIANO. *p* *espress. f*

Largo e semplice.

*mf* En ce temps  
Schwer-lag der

*poco cresc.* - - - *dim.* *p* *poco sf*

là, sur la ter-re, Si gran-de é-tait la mi-sè-re  
Fluch auf den Län-den. Das Volk, ge-knech-tet, in Bau-den,

*sf* *sf* *sf*

Que pas un cœur n'es-pé-rait.  
Beug-te sich schwei-gend der Macht.

*pp* *P* *espressivo e sost.*

Copyright by JOUBERT 1889. All rights of public performance reserved.

Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville.

Printed in France.

*cresc.*

Tous les hom - mes é - taient ou bourreaux ou vic - ti - mes;  
 Ue - ber - all floss das Blut der ge - mor - de - ten Brü - der,

*sf cresc. sf p cresc.*

*f* Char - gé de maux et de cri - mes *p* Le vieux mon - de se mou -  
 San - ken die Tem - pel da - nie - der: Je - de Hoffnung war ihm ge -

*f dim. - - pp rall.*

a tempo.

**A**

- rait.  
 - raubt!

*p molto espressivo. dolciss e sost.*

a tempo.

dolce.

Quando au des - sus des cris de haine et de détres - se  
 Da schallt' von fern durch al - le Welt und Himmels - wei - ten

Une voix s'é - le - va dou - ce comme le miel  
 Ei - ne Wei - se so mild, gleich hel - lem Sil - ber - klang,

**A<sup>2</sup>**

pp

marcato assai.

Et les déshé - ri - tés ou - bli - ant leur tris - tes - se Le -  
 Und das ver - lass' ne Volk, die - ses Wun - der zu deu - ten, Es

molto espressivo.

largissimo *cresc.* **B**  
 - vè - rent les yeux vers le ciel.  
 lau - scht' dem gött - li - chen Sang.

*cresc.* *mf* *molto cresc.*

*ff* *dim.* *ppp*

Sur la mon-ta-gne sain-te,  
Dort, auf den heil'gen Hö-hen,

*ppp*

*mf* molto espressivo.

au-tour du di-vin maî-tre,  
Dem Got-tes-sohn zur Sei-ten,

Les an-ges  
Die En-gel

C

1<sup>ers</sup> Sopranos. *é-taient descen-dus Et chan-taient: Bé-ni soit ce-*  
*san-gen im Ver-ein, hold und fein: Ge-lobt sei der*  
*pp*

2<sup>ds</sup> Sopranos. *Bé-ni soit ce-*  
*pp*

Ténors. *Ge-lobt sei der*  
*pp*

Basses. *Bé-ni soit ce-*  
*pp*

C

8 *Ge-lobt sei der*  
*pp sostenuto assai.*  
*mf*

*molto cresc.* *ff*  
 - lui bé-ni soit ce-lui qui fait re-naî-tre Les-  
 Herr! Ge-lobt sei der Herr! Er hilft bei Zei-ten Den

*molto cresc.* *ff*  
 - lui bé-ni soit ce-lui qui fait re-naî-tre Les-  
 Herr! Ge-lobt sei der Herr! Er hilft bei Zei-ten Den

*molto cresc.* *ff*  
 - lui bé-ni soit ce-lui qui fait re-naî-tre Les-  
 Herr! Ge-lobt sei der Herr! Er hilft bei Zei-ten Den

*molto cresc.* *ff*  
 - lui bé-ni soit ce-lui qui fait re-naî-tre Les-  
 Herr! Ge-lobt sei der Herr! Er hilft bei Zei-ten Den

8 *marcato.* *molto cresc.* *ff*

Largamente.

D

-poir dans les cœurs a-bat-tus.  
 Sei - nen in Nö - then und Pein!

-poir dans les cœurs a-bat-tus.  
 Sei - nen in Nö - then und Pein!

-poir dans les cœurs a-bat-tus.  
 Sei - nen in Nö - then und Pein!

Largamente.

D

*dim.*

*molto cantabile.* *dim.* *ppp* *smorz.*

*espress.*

Handwritten notes and markings at the bottom right of the page, including a large 'V' and some illegible scribbles.

N<sup>o</sup> 1.

CHŒURS, SOLO DE BARYTON

Bienheureux les pauvres d'esprit  
parce que le Royaume des cieux est à eux.

*Selig sind, die geistlich arm sind,  
denn das Himmelreich ist ihr.*

**Allegro molto.**

1<sup>er</sup> CHŒUR. (CÉLESTE)

1. CHOR (IM HIMMEL)

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

2<sup>d</sup> CHŒUR (TERRESTRE)

2. CHOR (AUF DER ERDE)

TÉNORS.

BASSES.

**Allegro molto.**

PIANO.

2<sup>d</sup> CHŒUR (TERRESTRE)

2. CHOR (AUF DER ERDE)

**ff** Pour suivons la riches

**ff** Nur das Gold, in mer Gold

- do. -

**ff**

A - vec ar - deur ;

er - freut den Blick!

Poursuivons la richesse A - vec ar -

Nur das Gold, im - mer Gold er - freut den

-deur; Poursuivons

Blick! Nur das Gold,



la ri-chesse A - vec ar - deur;

in - mer Gold er - freut den Blick,

Pour\_suivons la ri-chesse

Nur das Gold, in - mer Gold

A - vec ar - deur A - vec ar -

er - freut den Blick; er - freut den

-deur Pour - sui - vons la - ri -

Blick; Nur - das Gold, im - mer

-ches - se a - vec ar - deur, A - vec ar - deur, A - vec ar -

Gold er - freut den Blick, er - freut den Blick, er - freut den

-deur, A - vec ar - deur!

Blick, er - freut den Blick!

*ff* *dim.*

*dolce.*

Jouir sans ces - se — G'est la sa -

*dolce.*

Nur im Ge - nie - ssen — er - blüht das

*pp*

- ges - se Et le bon - heur! Jouir sans ces - se —

Glück, das wah - re Glück! Nur im Ge - nie ssen —

— C'est la sa - ges - se Et le bon - heur;

— er - blüht das Glück, das wah - re Glück;

*sempre p*

Jou - ir sans ces - se c'est le bon -

Nur im Ge - nie - ssen er - blüht das

*molto cresc.* *ff*  
-heur, c'est la sa - ges - se et le bon - heur! <sup>A<sup>2</sup></sup>

*molto cresc.* *ff*  
Glück, das wah - re Glück, das wah - re Glück!

*mf* *molto cresc.* *ff* <sup>A<sup>2</sup></sup>

*dim.* Jou - ir sans ces - se

*dim.* Nur im Ge - nie - ssen

*dim.*

c'est la sa - ges - se et le bon - heur! Jour sans  
 er-blüht das Glück, das wah - re Glück! Nur im Ge -

es - se c'est la sa - ges - se et le bon -  
 -nie - ssen er-blüht das Glück, das wah - re

-heur, c'est le bon - heur, c'est  
 Glück, er - blüht das Glück, das  
 -heur c'est le bon -  
 Glück, er - blüht das  
*molto legato.* *sempre dim.*

le bon - heur, c'est le  
wah re Glück, das wah

heur c'est le bon - heur  
Glück das wah re Glück,

*pp*

bon - heur,  
re Glück,

c'est le bon -  
das wah re

*pp* *cresc.*  
**A**<sup>3</sup> c'est le bon - heur, c'est le  
er - blüht das Glück, er - blüht

*pp* *cresc.*  
heur c'est le bon - heur c'est le  
Glück, er - blüht das Glück, er - blüht

*pp* *cresc.*  
**A**<sup>3</sup>

bon - heur, c'est la sa - ges - se et le bon -  
 das Glück, er - blüht das Glück, das wah - re

*ff*  
 -heur, c'est la sa - ges - se et le bon -  
*ff*  
 Glück, er - blüht das Glück, das wah - re

Più presto.

-heur! Nous som - mes de la ter - re Les heu -  
**B**  
 Glück! Wir sind die Herrn, die Kö - ni - ge der

**B**  
 Più presto.

-reux Nous som - mes de la ter - re Les heu -  
 Welt; Wir sind die Herrn, die Kö - ni - ge der

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics in French and German. The second line is the vocal bass line in bass clef. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and arpeggiated patterns.

-reux, E - loi - gnons la mi - sè - re De nos  
 Welt! Hin - weg der Ar - muth Bild aus Stadt und

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It follows the same layout as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar arpeggiated textures.

yeux, De la dé - tres - se La plain - te  
 Feld! Die Kla - ge - tö - ne, Das Schmerz - ge -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score on this page. It includes the vocal lines and piano accompaniment, concluding the phrase with a final cadence in the piano part.



bles - - se Nos cœurs joy - eux, nos cœurs joy -

- stöh - ne Uns nicht ge - fällt, uns nicht ge -

- eux, nos cœurs

fällt, uns nicht

**C** *sempre ff*  
 joy - eux! De la dé - tres - se la plain - te

ge - fällt! Die Kla - ge - tö - ne, Das Schmerz - ge -

*sempre ff*

bles - se, la plain - te bles - se nos cœurs joy -  
 stöh - ne, Das Schmerz ge - stöh - ne Uns nicht ge -  
 - eux, nos cœurs joy - eux, nos cœurs joy - eux, — nos cœurs joy -  
 fällt, uns nicht ge fällt, uns nicht ge fällt, — uns nicht ge -  
 - eux, nos cœurs joy - eux!  
 fällt, uns nicht ge - fällt!

*rit. poco a poco.*

(1<sup>er</sup> CHŒUR)  
(1. CHOR) *sf sf sf sf*

Quasi Andante. SOPR. *dolce.*

Au sein — du plaisir — et de la ri-  
Im Schoo — sse der Freu — den ergreift uns ein

Quasi Andante. *p* *Ped.*

*molto sost.*

-ches — se Une â — pre tris — tes — se Remplit no — tre  
Schau — er Und heim — li — che Trau — er Um — düstert den.

*espress.* *Ped.* *poco cresc.* *dim.*

*molto cresc.* *dim.*

cœur; — Où donc — où donc — est le bon — heur?  
Blick: — o sagt, — o sagt, — wo wohnt das Glück?

*molto cresc.* *f* *dim.*

**D**

*s. p*  
 Où donc \_\_\_\_\_ où donc \_\_\_\_\_ est le bon-heur?  
 o sagt, \_\_\_\_\_ o sagt, \_\_\_\_\_ wo wohnt das Glück?

*A. p*  
 Où donc est le bon-  
 Wo wohnt das wah-re

*T. p*  
 Où  
 Wo

**D**

*cresc.*

*mf p*  
 -heur? \_\_\_\_\_ Où  
 glück? \_\_\_\_\_

*mf p*  
 donc est le bon-heur?...  
 wohnt das wah-re Glück?...

*mf*  
 Au sein \_\_\_\_\_ du plai-sir \_\_\_\_\_ et de la ri-ches-se  
 Im Schoo \_\_\_\_\_ sse der Freu \_\_\_\_\_ den ergreift uns ein Schau-er

*cresc.*

donc, *p* où donc est le bon-  
*cresc.*  
 sagt: *p* wo wohnt das wah-re  
*cresc.*  
 Une â-pre tristes - se Remplit no-tre cœur:  
 Und heim - li-che Trau - er Um-düstert den Blick:

*cresc.*

Où donc, où donc est le bon-heur?  
 o sagt, o sagt, wo wohnt das Glück?  
 -heur: *p* Où donc, où donc est le bon-heur?  
 Glück? *p* o sagt, wo wohnt das wah-re Glück?  
 le bon-heur?  
 ja, das Glück?

**D<sup>2</sup>**

M.G. *dim.* *pp* **D<sup>2</sup> sempre pp**

An sein du plai-sir et de la ri-  
 Ach, im Schöos' der Freu den er-greift uns ein

Alto. *p*

ches - - se, au sein du plai - sir  
 schau - - er, Ach, im Schooß' der Freu -

et de la ri - ches - - se Une â - pre tris -  
 den ergreift uns ein Schau - - er, Und heim - li - che

*cresc.*  
 - tes - - se remplit no - tre cœur: Oû  
 Frau - - er Um - dü - stert den Blick: O

*f* *pp* **D 3**  
 donc, - - - où donc, - - - est le bon -  
 sagt, - - - o sagt, - - - Wo wohnt das

*f* *dim.* *pp* **D 3**

*p*  
 au sein du plaisir  
 Ach, im Schooss' der Freu

-heur?  
 Glück?

*pp*  
 où donc!  
 o sagt!

*pp*  
 o sagt!

et de la ri - ches - - se, Au sein du plai -  
 den ergreift uns ein Schau - - er, Ach, im Schooss' der

-sir et de la ri - ches - - se  
 Freu den er - greift uns ein Schau - - er!

Sop  
\_sir et de la ri - ches - se  
Freu - den ergreift uns ein Schau - er

Alto  
au sein du plai - sir et de la ri -  
Ah, in Schooss' der Freu - den ergreift uns ein

Ten.  
*p*  
Où donc  
o sagt,

*cresc.*  
Une â - pre tris - tes - se Rempit no - tre  
Und heim - li - che Frau - er Um - dūs - tert den

\_ches - se Une â - pre tris - tes - se  
Schau - er Und heim - li - che Frau - er

est le bon -  
wo wohnt das

*cresc.*



*f*

cœur: OÙ donc où donc est  
 Blick: O sagt, o sagt, wo

Remplit no-tre cœur OÙ donc où  
 Um-dü-stert den Blick: O sagt, wo

-heur OÙ donc où donc  
 Glück?.. O sagt, o sagt,

*pp* **E All<sup>o</sup> molto.**

le bon - - heur?...  
 wohnt das Glück?...

*pp*

done est le bon - heur?...  
 wohnt das wah - re Glück?...

- est le bon - heur?...  
 - wo wohnt das Glück?...

TÉNORS. *p*

(2<sup>d</sup> CHŒUR)  
 (2. CHOR) Poursuivons la riches - se a-vec ar -

BASSES. *p*

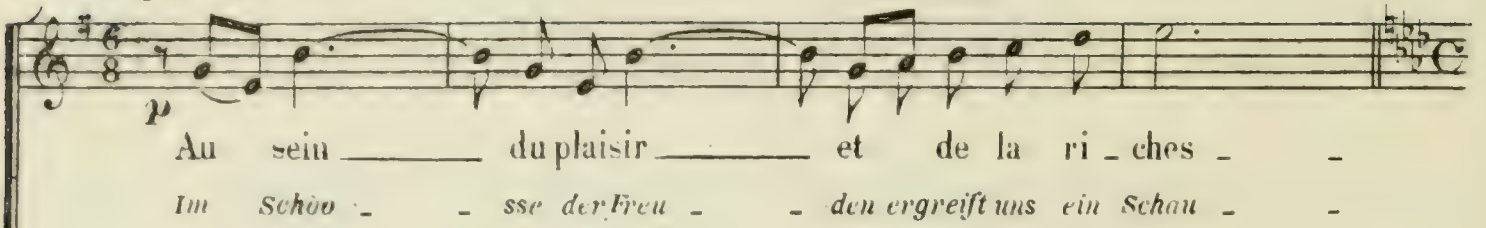
Nur das Gold, im-mer Gold er-freut den

**E All<sup>o</sup> molto.**

*pp*

Quasi Andante.

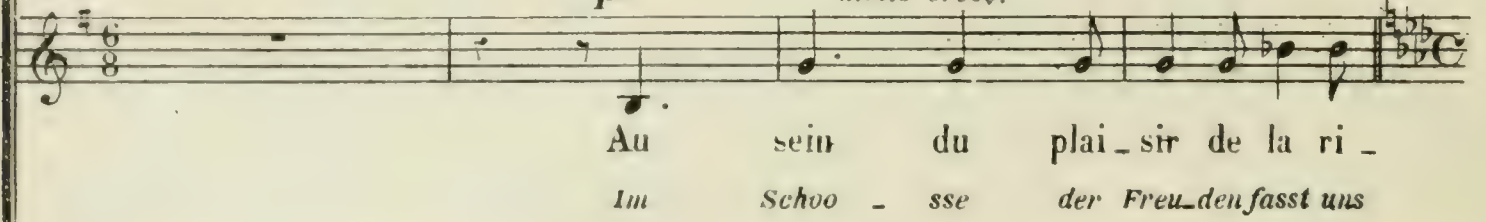
*molto cresc.*



*p*  
 Au sein du plaisir et de la riches -  
 Im Schö - sse der Freu - den ergreift uns ein Schau -

*p*

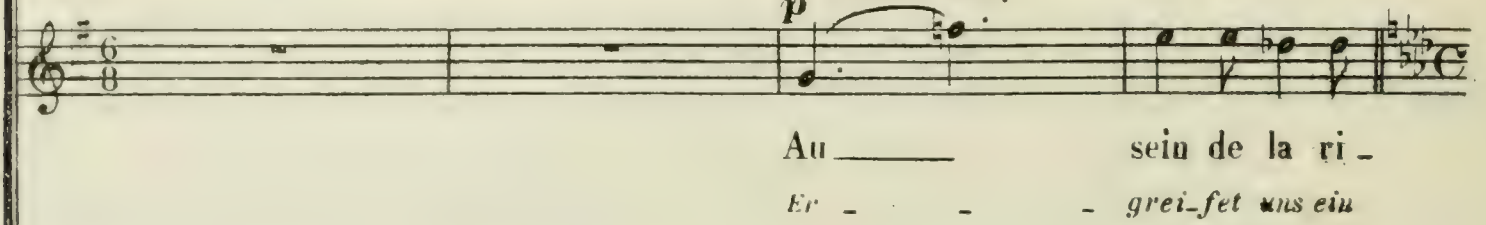
*molto cresc.*



Au sein du plaisir de la ri -  
 Im Schö - sse der Freuden fasst uns

*p*

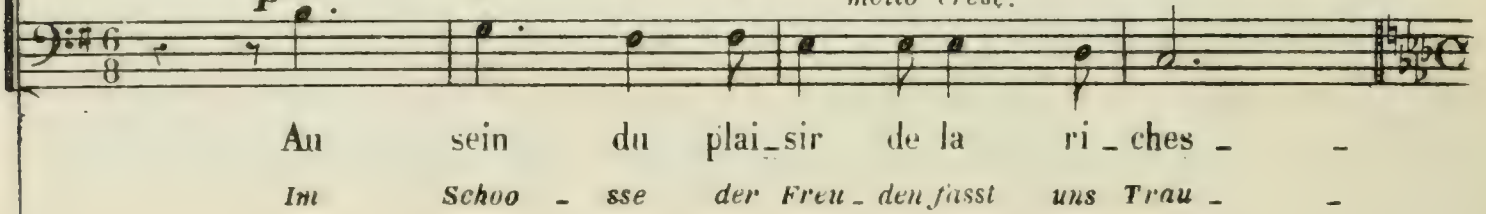
*molto cresc.*



Au sein de la ri -  
 Er - grei - fet uns ein

*p*

*molto cresc.*



Au sein du plaisir de la riches -  
 Im Schö - sse der Freuden fasst uns Trau -

-deur!

Blick!

Quasi Andante.

*tr: wwww*



*p* 12 2 4 2 1 2 4 2 1  
*molto cresc.*  
*marcato e sostenuto.*

All<sup>o</sup> molto.

- se  
er

- ches - se  
Trau - er

- ches - se  
Schau - er

- se  
er

Pour - sui - vous ——— la ri - ches - - se a - vec ar -

nur das Gold. ——— im - mer Gold ——— er - freut den

All<sup>o</sup> molto.

Quasi Andante.

*mf* *molto cresc.*

U - ne â - - - pre tris - tes - - - se Rem - plit no - tre  
Und heim - - - li - che Trau - - - er Um - dü - stert den

*molto cresc.*

Au sein du plai -  
Im Schoo - - sse der

*molto cresc.*

Au - - -  
Er - - -

*mf* *molto cresc.*

Une â - - pre tris - tes - se Rem - plit  
Und heim - - li - che Trau - er, Sie un -

*molto cresc.*

- deur!

*molto cresc.*

Blick!

Quasi Andante.

*mf* *molto cresc.*

*marcato.*

*ff* All<sup>o</sup> molto.

cœur, no - tre cœur.  
Blick, ja, den Blick!

-sir de la ri - ches - se.  
Freu - den fasst uns Trau - er!

sein de la ri - ches - se.  
grei - fet uns ein Schau - er!

no - tre cœur.  
- dü - stert den Blick!

Pour - sui - vons la ri - ches -

Nur das Gold, im - mer Gold

All<sup>o</sup> molto.

TEN.

- se a - vec ar - deur.

BAS.

- er - freut den Blick!

Quasi Andante.

*F* *dolcissimo.* *molto rf*

Au sein du plaisir et de la ri

*dolcissimo.* *molto rf*

Im Schoosse der Freuden ergreift uns ein

*F* *dolcissimo.*

Au sein du plaisir et

*dolcissimo.*

Im Schoosse der Freuden er

Quasi Andante.

*ff* *pp*

*dolcissimo.*

ches se Une âpre tristes

*dolcissimo.*

Schauer Und heimliche Trau

*molto rf* *dolcissimo.*

de la riches se Une âpre tris

*molto rf* *dolcissimo.*

*pp*

greift uns ein Schauer Und heimliche

*poco a poco cresc.*

se Remplit no\_tre cœur: OÙ — donc,

*poco a poco cresc.*

er Um\_dü\_stert den Blick: O — sagt,

tes — se Rem\_plit no\_tre cœur OÙ —

Trau — er Um — dü\_stert den Blick: ()

*poco a poco cresc.*

où — donc — est le bon — heur?

O — sagt, — wo wohnt das Glück?

done, — où — donc — est le bonheur?

sagt, — O — sagt, — wo wohnt das Glück?

*ff*

Où — done, — où — done — est — le — bon —  
 O — sagt, — wo — wohnt — das — wah — re

Où — done — où — done — est — le — bon —  
 O — sagt, — wo — wohnt — das — wah — re

Où — done — est — le — bon —  
 O — sagt, — wo — wohnt — das

**G** All<sup>o</sup> molto.

— heur?...  
 Glück?...

— heur?...  
 Glück?...

— heur?...  
 Glück?...

**G** *sempre ff*



TÉNORS.

BASSES.

Pour - sui - vons

Nur das Gold,

la ri - ches - se A - vec ar - deur!

im - mer Gold er - freut den Blick!

Pour - sui - vons la ri - ches -

Nur das Gold, im - mer Gold

- se a - vec ar - deur!  
 er - freut den Blick!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are simple, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Pour - sui\_vons \_\_\_\_\_ la ri\_ches - se a - vec ar -  
 Nur das Gold, \_\_\_\_\_ im - mer Gold \_\_\_\_\_ er - freut den

The second system continues the musical score. The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.

- deur! Pour - sui\_vons \_\_\_\_\_  
 Blick! Nur das Gold, \_\_\_\_\_

The third system concludes the page. It features the same musical structure as the previous systems, with vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures in the right hand.

*G*<sup>2</sup>

la ri\_ches - se a - vec ar - deur,

im - mer Gold er - freut den Blick,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (indicated by a 'G' with a superscript '2'). The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'la ri\_ches - se a - vec ar - deur,' on the top vocal staff and 'im - mer Gold er - freut den Blick,' on the bottom vocal staff.

a - vec ar - deur! Pour - sui

er - freut den Blick! Nur - das

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: 'a - vec ar - deur! Pour - sui' on the top staff and 'er - freut den Blick! Nur - das' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

-vons la ri - chesse a - vec ar - deur, a - vec ar -

Gold, im - mer Gold er - freut den Blick, er - freut den

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: '-vons la ri - chesse a - vec ar - deur, a - vec ar -' on the top staff and 'Gold, im - mer Gold er - freut den Blick, er - freut den' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

-deur, a-vec ar-deur, a-vec ar-deur!  
 Blick, erfreut den Blick, ist wah-res Glück!

**H** *dolce.*  
 Jou-ir sans ces-se  
*dolce.*  
 Nur im Ge-nie-ssen  
**H** *dim. -* *dolce.*

C'est la sa-gesse Et le bon-heur! Jou-ir sans  
 er-blüht das Glück, das wah-re Glück! Nur im Ge-

ces - - se - - - C'est la sa - gesse Et le bon -  
 - nie - - ssen - - - er - blüht das Glück, - das wah - re

- heur! Jou - ir sans ces - - se  
 Glück! Nur im Ge - nie - - ssen

*cres.*

C'est la sa - gesse Et - le bon - heur! Nous  
 er - blüht das wah - re, wah - re Glück! Wir

*ff* *Più Presto.* *sempre ff*

som - mes de la ter - re Les heu - reux Nous  
sind die Herrn, die Kö - ni - ge der Welt, Wir

som - mes de la ter - re Les heu - reux! E -  
sind die Herrn, die Kö - ni - ge der Welt! Hin -

- loi - gnons la mi - sè - re De nos yeux! De  
- weg der Ar - muth Bild aus Stadt und Feld! Die

la dé - tres - se La plain - te bles - se Nos  
 Kla - ge - tö - ne, Das Schmerz - ge - stöh - ne Uns

cœurs joy - eux, Nos cœurs joy - eux, ———  
 nicht ge - fällt, Uns nicht ge - fällt, ———

Nos cœurs joy - eux, **H<sup>2</sup>**  
 Uns nicht ge - fällt, **H<sup>2</sup>**

*ff*

De la de - tres - se La plain - te bles - se, La plain - te

*ff*

Die Kla - ge - tö - ne, Das Schmerzge - stöh - ne, Das Schmerzge -

*ff*

bles - se Nos cœurs joy - eux, Nos cœurs joy - eux, Nos cœurs joy - eux, —

- stöh - ne Uns nicht ge - fällt, Uns nicht ge - fällt, Uns nicht ge - fällt, —

Nos cœurs joy - eux, Nos cœurs joy - eux!

Uns nicht ge - fällt, Uns nicht ge - fällt!



The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It includes performance markings: *Lento ma non troppo.*, *p*, and *molto espress.*. The time signature changes to 3/4.

The third system continues the piano accompaniment with various melodic and harmonic textures.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes performance markings: *Maestoso ma non troppo.*, *lento.*, *cres.*, *dim.*, *pp*, and *pp H<sup>3</sup>*.

VOIX DU CHRIST:  
DIE STIMME CHRISTI.

*dolce*

The fifth system includes vocal lines and piano accompaniment. It includes performance markings: *simile.* and the lyrics: *Heu - reux l'homme é - Se - lig der, von*.

-pris des biens vé\_ri\_ta - bles Qui n'at\_ta\_che point son cœur  
 Got\_tes - furcht durch - drun - gen, Nicht am schädlichen Mam\_mon hängt,

A des ri - chesses pé - ris - sa - bles Et dans le sein des mi - sé - ra - bles  
 Der nur um Himmels - broüt ge - run - gen, Sein sündig Herz siegend be - zwingen,  
*cresc.* *pp*

Ré - pand les dons qu'il re\_çut du Seigneur. Au  
 Theilt mit der Noth, was ihm der Herr geschenkt! Der

dernier jour qu'il soit sans crainte En vé\_ri - té! je vous le dis:  
 jüng-ste Tag ihn nicht be - trü - be; Wisset für - wahr! - Wisset für - wahr!  
*molto cresc.*

heu - reux L'homme à qui la cha - ri - té sain - te  
 Se - lig, der ent - brant in heil'ger Menschen - lie - be:

*très soutenu.*

marqué et soutenu.  
 marc. e sost.

largissimo. molto cresc.

Ou - vre le roy - au - me des cieux  
 Sein wird das Him - mel - reich auf immer - dar!

*molto cresc.*

**f** CHŒUR CÉLESTE. CHOR IM HIMMEL.

**I** Heu - reux L'homme à qui la cha - ri - té  
 Se - - lig, der ent - brant in heil'ger Menschen -

Heu - reux L'homme à qui la cha - ri - té  
 Se - lig, der ent - brant in heil'ger Menschen -

**I** *f*

sain - te  
 lie - be,  
 sain - te  
 lie - be, Heu - reux l'homme à  
 Se - lig, der ent -

*dim. p legato.*

Heu - reux l'homme à qui la cha - ri - té  
 Se - lig, der ent - braut in heil'ger Menschen -  
 Heu - reux  
 Se - lig,  
 qui la cha - ri - té sainte Ou - vre le roy - -  
 braut in heil'ger Menschen - lie - - be, Sein ist das Him - mel -

Heu - reux, heu - reux, heu - reux  
 Se - lig, se - lig, se - lig, *molto cres*

sain - te Ou - vre le roy - au - me, des  
 lie - be, Sein das Him - mel - reich auf im - mer -

l'homme à qui à qui la cha - ri - té  
 der ent - brannt in hei - li - ger Men - schen -

- au - me des cieux  
 reich auf im - mer dar -

*mf* *ff* **K**

l'homme à qui la cha - ri - té sain - te  
 der ent - brannt in Men - schen - lie - be,

*ff* cieux Ou - vre le roy -  
 - dar, Sein das Him - mel -

*ff* sain - te Ou - vre le roy -  
 lie - be, Sein das Him - mel -

Heu - reux l'homme à qui la cha - ri - té  
 Se - lig, der ent - brannt in Men - schen -

Ou - vre le roy - au - me des  
 Sein das Him - mel - reich auf im - mer -  
 - au - me des cieux Le roy -  
 reich auf im - mer - dar, ja, das  
 - au - me des cieux Le roy -  
 reich auf im - mer - dar, Sein das  
 sain - te Ou - vre le roy -  
 lie - bel Sein ist das Him - mel -

cieux Heu - reux l'hom - me  
 dar! Se - lig, se - lig  
 - au - me des cieux le royau - me des  
 Him - mel - reich auf im - mer -  
 - au - me des cieux le royau - me des  
 Him - mel - reich auf im - mer -  
 - au - me des cieux le roy - au - me  
 reich auf im - mer - dar, ja, auf im - mer -

*sempre ff*

K<sup>2</sup>

*fff* molto dim.

Heu - reux Phom - me à  
 se - lig, der ent bramt,  
*fff* molto dim.

cieux le royau - me des cieux  
 dar, auf im - mer - dar,  
*fff*

cieux le royau - me des cieux le roy -  
 dar, auf im - mer - dar, se - lig  
*fff*

le roy - au - me, le royau -  
 se - lig, se - lig, se - lig

K<sup>2</sup> *fff* molto dim.

*mf* dim. *p*  
 qui la cha - ri - té, la cha - ri - té, loi  
 se - lig, der ent - bramt in heil' - ger Mens - chen -

*mf* dim. *p*  
 le royau - me des cieux le  
 sein auf im - mer - dar! se -

*mf* dim. *p*  
 - au - me des cieux heu - reux  
 auf im - mer - dar! se - lig,

*mf* dim. *cantabile.*  
 - me des cieux  
 im - mer dar!

*mf* dim. *cantabile.*

sain - te, Ou - vre le roy - au - me, le roy -  
 lie - be, Sein ist das Him - mel - reich auf im - mer -  
 roy - au - me des cieux le roy -  
 - lig, se - lig auf im - mer -  
 l'homme à qui la cha - ri - té sain - te Ou - vre le roy -  
 der ent - braunt von Menschen - lie - be, Sein wird das  
 Ou - vre le roy - au - me  
 Sein wird das Him - mel - reich

*cantabile*

- au - me des cieux, le roy - au - me des cieux!  
 - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar!  
 - au - me des cieux, des cieux, des cieux!  
 dar, im - mer - dar, auf im - mer - dar!  
 - au - me des cieux, le roy - au - me des cieux!  
 Him - mel - reich im - mer - dar, im - mer - dar!  
 le roy - au - me des cieux, des cieux!  
 auf im - mer - dar, auf im - mer - dar!

*pp* *poco rall.* *mf* *pp*  
*pp* *mf* *pp*  
*pp* *mf* *pp*  
*pp* *poco sf* *pp*



N° 2.

CHŒURS, SOLI, SOLO DE BARYTON.

Bienheureux ceux qui sont doux,  
parcequ'ils posséderont la terre.  
*Selig sind die Sanftmüthigen,  
denn sie werden das Erdreich besitzen.*

Moderato.

1<sup>er</sup> SOPRANO.  
Solo

2<sup>e</sup> SOPRANO.  
Solo

1<sup>er</sup> TÉNOR.  
Solo

2<sup>e</sup> TÉNOR.  
Solo

BASSES.  
Solo

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

*p espress.*

*pp* *pp* *espress. ed agitato.*

Ped

*cres.*  
*sf*  
*espress. e mesto*  
*sf*  
*sf*

*sf*  
*espressif et agité.*  
*espr. ed agit.*  
*sf*

*pesante e sosten.*

*mf espress.*  
*dim.*  
*pp*  
*cres.*  
*f*

*cresc.*  
*ffA*  
*8*

*dim.*  
*mf*  
*dim.*  
*p*  
*pp molto cresc.*  
*espress.*

Alto. *p* *mesto ma senza agitazione.*

Le ciel est loin, la terre est sombre: Nul rayon n'y  
 Der Himmel fern; die Erde dunkel! Nicht ein tröstend

*fpp*

luit! Chaque espoir n'est qu'une vaine ombre Qui  
 Licht! Hoffnungs-wahn: ein leeres Ge-fun-ke!, *sf* Das

*sempre pp*

*molto. sf*

Alto. *dim.* *pp* *p*

Tenors. *p* *mesto ma senza agitazione.* Le  
 er-bleicht, und bricht, *p* Der

Le ciel est loin, la terre est som-bre  
 Der Himmel fern; die Erde dunkel

*sempre pp*

ciel est loin, la terre est som-bre:  
 Him-mel fern; die Er-de dun-kel!

Nul rayon n'y luit! Chaque espoir n'est qu'une vaine  
 Nicht ein tröstend Licht! Hoffnungs-wahn: ein leeres Ge-

*f* *f*

Altos. *poco rinf.* *dim.* *pp* *dolce e doloroso.*

Nul ray - on n'y luit! Chaque es-  
 Nicht ein trö - stend Licht! Hoff - nungs-

Tenors. *pp*

om - bre Qui s'é - va - nou - it  
 - fun - kel, Das er - bleicht und bricht!

Basses. *p* *mesto ma senza agitazione.*

Le ciel est loin,  
 Der Him - mel fern;

*sf* *dim.*

-poir, Chaque espoir n'est qu'une om - bre,  
 wahn, Hoff - nungstrahn: ein leer Ge - fun - kel,

*p*

Le ciel est loin, la  
 Der Him - mel fern; die

la terre est sombre: Nul rayon n'y luit!  
 die Er - de dun - kelt Nicht ein trö - stend Licht!

*cres* *dim.*

A  
Chaque espoir n'est qu'une om-bre Qui s'é-va-nou-  
Hoffnungswahn! leer Ge-fun- kel, Das erbleicht und

T  
terre est som-bre: Nul ray-on n'y  
Er - - de dun - kel! Nicht ein trö - stend

*cres* *dim.*

B  
Chaque espoir n'est qu'une vaine ombre Qui s'é-va-nou-  
Hoff-nungs wahn ein leeres Ge-funkel, Das erbleicht und

**B** *Sopr. p* *mesto ma sempre senza agitazione.*

Le ciel est loin, la terre est sombre: Nul rayon n'y  
Der Himmel fern; die Er-de, dun-kel! Nicht ein trö-stend

A  
-it! La terre est som-bre: Nul ray-  
bricht; Die Er - - de dun - kel! Nicht ein

*p* *doloroso.*

T  
luit! Chaque espoir, chaque espoir n'est qu'une  
Licht! Hoff-nungs wahn, Hoff-nungs wahn: leer Ge-

*p*

B  
-it Le ciel est  
bricht. Der Him-mel

*poco* *a* *poco* *cresc.*

luit! *Licht!* Chaque espoir n'est qu'une vaine  
Hoff - nungs - wahn: ein lee - res Ge -

*poco* *a* *poco* *cresc.*

-on n'y luit! *trö - stend Licht!* Chaque es - poir n'est  
Hoff - nungs - wahn: ein

*poco* *a* *poco* *cresc.*

om - bre, *-fun - kel,* Chaque espoir n'est qu'une om - bre  
Hoff - nungs - wahn: leer Ge - fun - kel,

*poco* *a* *poco* *cresc.*

loin la terre est som - bre  
*fern; die Er - - - de dun - kel!*

*poco* *a* *poco* *cresc.*

*dim.*

om - bre Qui s'é - va - nou - it! Le  
*-fun - kel, Das er - bleicht und bricht! Der*

*dim.*

qu'une vaine ombre Qui s'é - va - nou - it! Le  
*lee - res Ge - fun - kel, Das erbleicht und bricht! Der*

*dim.*

Qui s'é - va - nou - it! Le  
*Das er - bleicht und bricht! Der*

*dim.*

Nul ray - on n'y luit Le ciel est loin  
*Nicht ein trö - - stend Licht! Der Himmel fern;*

*dim.*

*molto cresc.*

ciel est loin, la terre est  
 Him - mel fern; die Er - de

ciel est loin, la terre est  
 Him - mel fern; die Er - de

ciel est loin, la terre es  
 Him mel fern; die Er - de

la terre est som - bre, Le ciel est loin, la terre est som - bre,  
 die Er - de dun - kel! Der Himmel fern. die Er - de dun - kel!

*molto cres*

som - bre: Nul ray - on, nul ray -  
 dun - kel! Nicht ein trö - stend, ein

som - bre: Nul ray - on, nul ray -  
 dun - kel! Nicht ein Licht, nicht ein

som - bre: Nul ray - on, nul ray -  
 dun - kel! Nicht ein Licht, nicht ein

Le ciel est loin, la terre est som - bre:  
 Der Himmel fern; die Er - de dun - kel!

*ff* *sempre ff*

C

*dim.*  
 -on n'y luit, Nul ray - on n'y luit!  
 tröstend Licht, Nicht ein tröstend Licht!

*dim.* *p*  
 -on n'y luit Nul ray - on n'y luit!  
 tröstend Licht, Nicht ein tröstend Licht!

*p*  
 -on n'y luit Nul ray - on n'y luit!  
 tröstend Licht, Nicht ein tröstend Licht!

*ff* *dim.* *f* *dim.*  
 Nul ray - on n'y luit. Nul ray - on n'y  
 Nicht ein tröstend Licht, Nicht ein tröstend

*dim.* *f* *dim.*  
 Nul ray - on n'y luit. Nul ray - on n'y  
 Nicht ein tröstend Licht, Nicht ein tröstend

Lento.

*ppp*  
 Au vent changeant de ce monde No\_tre cœur flotte incer\_  
 Mit\_ten im Er\_den\_ge\_vüh\_le Schwanket das Herz oh\_ne

*ppp*  
 Au vent changeant de ce monde No\_tre cœur flotte incer\_  
 Mit\_ten im Er\_den\_ge\_vüh\_le Schwanket das Herz oh\_ne

*ppp*  
 Au vent changeant de ce monde  
 Mit\_ten im Er\_den\_ge\_vüh\_le

luit! Au vent changeant de ce monde  
 Licht! Mit\_ten im Er\_den\_ge\_vüh\_le

*pp* *pp*

M.G. M.D.



*espress. poco più f*

\_tain Com - me le ra - deau sur

*espress. poco più f*

Wahl, Gleich dem Kahn' im Wo - gen -

*espress. poco più f*

no - tre cœur flotte in cer - tain Com - me le ra -

*espress. poco più f*

schwan - ket das Herz oh - ne Wahl, Gleich dem Kahn' im

M.G.

*ppp*

l'on - de Ou - la pou - dre du - che - min.

*ppp*

- spie - le, Gleich dem Staub' im Wü - sten - thal.

*ppp*

- deau - sur l'on - de Ou la pou - dre du - che -

Wo - gen - spie - le, Gleich dem Staub' im Wü - sten -

*ppp*

- deau sur l'on - de Ou la pou - dre du che - min.

Wo - gen - spie - le, Gleich dem Staub' im Wü - sten - thal.

*ppp*

TÉNORS.

Tempo 1<sup>o</sup> ma un poëo più animato ed agitato.

min.  
thal.

*p* *agitato*

*p* *espress.*

*espress.* *poco* *a*

*poco* *cresc.*

**D** Agitato ed animando poco a poco.

*f*

L'âme in-di-gné - e  
er kämpft ver-ge-bens

*f*

Con-tre ses maux  
Wohl kämpft der Mensch;

L'âme in - di -  
er kämpft ver -

*f*

L'âme in-di -  
er kämpft ver -

*f*

Con-tre ses maux  
Wohl kämpft der Mensch;

**D**

Se ré - volte en vain,  
 Ge - gen je - ne Macht,

gné - e Se ré - volte en vain,  
 - ge - bens Ge - gen je - ne Macht,

gné - e Se ré - volte en vain,  
 - ge - bens Ge - gen je - ne Macht,

Con - tre ses maux  
 Wohl kämpft der Mensch;

L'âme in - di - gné - e  
 er kämpft ver - ge - bens

Con - tre ses maux L'âme in - di -  
 Wohl kämpft der Mensch; er kämpft ver -

L'âme in - di - gné - e  
 er kämpft ver - ge - bens

Se ré - volte en vain,  
Ge - gen je - ne Macht,

gné - e Se ré - volte en vain,  
- ge - bens Ge - gen je - ne Macht,

gné - e Se ré - volte en vain,  
- ge - bens Ge - gen je - ne Macht,

Se ré - volte en vain,  
Ge - gen je - ne Macht,

*sempre cresc.*

L'âme in - di - gné - e  
er kämpft ver - ge - bens

*sempre cresc.*

Con tre ses maux L'âme in - di -  
Wohl kämpft der Mensch; er kämpft ver -  
*sempre cresc.*

L'âme in - di -  
er kämpft ver -

*sempre cresc.*

L'âme in - di - gné - e  
er kämpft ver - ge - bens

Quasi All<sup>o</sup>

Se ré-volte en vain, Le des-  
 Ge-gen je - ne Macht. Das Ge-

-gné - e Se ré - volte en vain, Le des - tin  
 - ge - bens Ge - gen je - ne Macht. Das Ge - schick

-gné - e Se ré - volte en vain, Le des -  
 - ge - bens Ge - gen je - ne Macht. Das Ge -

Se ré-volte en vain, Le destin  
 Ge - gen je - ne Macht. Das Ge-schick

Quasi All<sup>o</sup>

- tin la tient in - cli - né - e Sous  
 - schick hüllt des Men - scheu - le - bens Ziel

la tient in - cli - né - e Sous sa du - re main  
 hüllt des - Men - schen - le - bens Ziel in ew' - ge Nacht,

- tin la tient in - cli - né - e Sous sa du - re  
 - schick hüllt des Men - scheu - le - bens Ziel in ew' - ge,

la tient in - cli - né - e Sous sa du - re  
 hüllt des Men - scheu - le - bens Ziel in ew' - ge

poco rall.

— sa du - re main —  
 — in ew' - ge Nacht. —

Sous sa du - re main —  
 Ja, in ew' - ge Nacht. —

— main Sous — sa du - re main —

Nacht, Ja, — in ew' - ge Nacht. —

*pp* molto sosten.

*1<sup>er</sup> Sop: Solo.* Andante. *pp cresc.* Moderato. *mf* Andante. *P dim.* *pp*

Pau - vres hu - mains! Pau - vres hu - mains

*2<sup>d</sup> Sop: Solo.* *pp cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Ar - - mer Mensch! Ar - - mer Mensch!

*1<sup>er</sup> Tén: Solo.* *pp cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Pau - vres hu - mains! Pau - vres hu - mains

*2<sup>d</sup> Tén: Solo.* *pp cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Ar - - mer Mensch! Ar - - mer Mensch!

*Basse: Solo.* *pp cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Pau - vres hu - mains! Pau - vres hu - mains

Andante. Moderato. Andante.

*poco rf* *pp*

*VOIX CELLISTES. STIMMEN IM HIMMEL.*

Pau - vres hu - mains qu'en - flam - me Le dé -  
 Ar - mer Mensch! Dir sei zu Theil, für -

Pau - vres hu - mains qu'en - flam - me  
 Ar - mer Mensch! Dir sei zu

Pau - vres hu - mains qu'en - flam - me Le dé -  
 Ar - mer Mensch! Dir sei zu Theil, für -

Pau - vres hu - mains qu'en - flam - me Le dé -

- sir du bon - heur! En - ve - loppez votre â - me Dû -  
 - wahr, je - des Glück, Kehrst du zur Her - zens - gü - te und

le - dé - sir du bon - heur! En - ve - loppez votre â - me Dû -  
 Theil, für - wahr, je - des Glück, Kehrst du zur Her - zens - gü - te und

- sir du bon - heur! En - ve - loppez votre â - me Dû -  
 - wahr, je - des Glück, Kehrst du zur Her - zens - gü - te und

- sir du bon - heur! En - ve - loppez votre â - me Dû -

*espress.*

ne sainte dou - ceur! — Car la dou - ceur rompt la co -  
 Mil - de frei zu - rück: — Sanft mü - thig seid, ihr Menschen -

ne sainte dou - ceur! — Car la dou - ceur rompt  
 Mil - de frei zu - rück: — Sanft mü - thig seid, ihr

ne sainte dou - ceur! — Car la dou - ceur rompt la  
 Mil - de frei zu - rück: — Sanft mü - thig seid, ihr Men -

ne sainte dou - ceur! — Car la dou - ceur rompt la co -  
 Mil - de frei zu - rück: — Sanft mü - thig seid, ihr Menschen -

lè - re, Seule elle a - pai - se  
 kin - der, Sanft mü - thig seid in

la co - lè - re, Seule elle a - pai - se  
 Men - schen - kin - der, Sanft mü - thig seid in

co - lè - re, Seule elle a - pai - se  
 - schen - kin - der, Sanft mü - thig seid in

lè - re, Seule elle a - pai - se  
 - kin - der, Sanft mü - thig seid in



*dim.* *poco sf*

le cour\_roux; Seule el le peut ren  
 eu rem Sinn, Dann wird des Lebens

*dim.* *poco sf*

le cour\_roux; Seule el le peut  
 eu rem Sinn, Dann wird des Lebens

*dim.* *poco sf*

le cour\_roux; Seule el le peut  
 eu rem Sinn, Dann wird des Lebens

*dim.* *poco sf* *espress.*

le cour\_roux; Seule el le peut  
 eu rem Sinn, Dann wird des Lebens

*dim.* *poco sf*

le cour\_roux; Seule el le peut  
 eu rem Sinn, Dann wird des Lebens

*poco sf* *p molto cresc.* **F** *dim.*

dre lé gè re La chaî ne que vous  
 Last ge lin der, Und Zorn und Zwie tracht

*p molto cresc.* *dim.*

ren dre lé gè re La chaî ne que vous  
 Last ge lin der, Und Zorn und Zwie tracht

*p molto cresc.* *dim.*

ren dre lé gè re La chaî ne que vous  
 Last ge lin der, Zorn und Zwie tracht

*p molto cresc.* *dim.*

ren dre lé gè re La chaî ne que vous  
 Last ge lin der, Zorn und Zwie tracht

*p molto cresc.* *f* *dim.*

*Soli.*

por - tez tous!  
sind da - hin!  
por - tez tous!  
sind da - hin!

Chœur céleste

*p* *cresc.*  
Pau - vres hu - mains qu'enflam - me  
Ar - mer Mensch! Dir sei zu  
*cresc.*  
Pau -  
Ar -  
Pau - vres hu - mains qu'enflam - me Le dé -  
Ar - mer Mensch! Dir sei zu Theil, für -

*cresc.*  
*p.*

*pp*

Pau - vres hu - mains

*pp*

Ar - - mer Mensch!

*pp*

Pau - vres humains  
Ar - mer Mensch!

*pp*

Pau - vres hu - mains

*pp*

Ar - - mer Mensch!

*f* *dim.*

du bon - heur  
je des Glück!

*f*

Le dé\_sir du bon\_ heur!  
Theil, für\_wahr, je\_des Glück!

*f*

- vres hu - mains!  
- mer Mensch!

sir du bon\_ heur!  
wahr, je - des Glück!

*f*

*pp* *f*

*f*

*cresc.*  
 Pau - vres hu - mains!  
 Ar - mer Mensch!

*cresc.*  
 Pau - vres hu - mains!  
 Ar - - mer Mensch!

*cresc.*  
 Pau - vres humains, Pau - vres humains!  
 Ar - - mer Mensch, Ar - mer Mensch!

*cresc.*  
 Pau - vres hu - mains!  
 Ar - - mer Mensch!

*cresc.*  
 Pau - vres hu - mains!  
 Ar - - mer Mensch!

*mf* *cresc.*  
 Pau - - vres hu -  
 Ar - - mer

*mf* *cresc.*  
 Pau - - vres hu - mains qu'en -  
 Ar - - mer Mensch! Dir

*cresc.* *mf* *cresc.*

*cresc.* *mf* *cresc.*

*cresc.* *mf* *cresc.*

*cresc.* *mf* *cresc.*

*mf*  
En - ve - loppez votre  
kehrst du zur Her - zens -

*mf*  
Pau -  
Ar -

*mf*  
En - ve - loppez votre

*mf*  
kehrst du zur Her - zens -

*mf*  
En - ve - loppez votre

*ff* *dim.*  
du bon - heur  
je des Glück!

*ff*  
- mais qu'enflam - me Le - dé - sir du bon - heur!  
Mensch! dir sei zu Theil, für - wahr, je - des Glück!

*f*  
Pau - vres hu - mains!  
Ar - mer Mensch!

flam - me Le dé - sir du bon - heur!  
sei zu Theil, für - wahr, je - des Glück!

*ff*

*molto dim.*

â - me d' - ne sain - te dou - ceur,  
gü - te und Mil - de frei zu - rück,

*molto dim.*

- vres hu - mains! Pau - vres hu - mains, En -  
- mer Menschl Ar - mer Menschl Kehrst.

*molto dim.*

â - me d' - ne sain - te dou - ceur!

*molto dim.*

gü - te und Mil - de frei zu - rück!

*molto dim.*

â - me d' - ne sain - te dou - ceur!

*ppp*

Car -  
Sanft -

*mf molto dim.*

*ppp*

*ppp*

Du - ne sain-te dou - ceur!  
zur Mil - de frei zu - rück!

ve - lop - pez votre â - me  
du zur Her - zens - gü - te

*ppp*

En - ve - lop - pez votre  
Kehrst du zur Her - zens -

*ppp*

Car la dou -  
Sanft mü - thig

la dou - ceur, Car la dou -  
mü - thig seid, Sanft - mü - thig

*ppp*

Car la dou - ceur rompt  
Sanft mü - thig seid, ihr

## G

â - me  
gü - te

ne sain - te dou - ceur!  
zur Mil - de zu - rück!

sempre *ppp*

- ceur rompt la co - lè - re, Car la dou -  
seid, ihr Men - schen - kin - der, Sanft - mü - thig  
sempre *ppp*

- ceur rompt la co - lè - re, Car la dou -  
seid, ihr Men - schen - kin - der, Sanft - mü - thig  
sempre *ppp*

la co - lè - re, Car la dou -  
Men - schen - kin - der, Sanft - mü - thig  
*poco sf* sempre *ppp*

rompt la co - lè - re, Car la dou -  
ihr Men - schen - kin - der, Sanft - mü - thig

*poco sf* *ppp*

G



*sempre PPP*

rompt la co - lè - re,

*sempre PPP*

ihr Men - schen - kin - der,

*sempre PPP*

rompt la co - lè - re,

*sempre PPP*

ihr Men - schen - kin - der,

*sempre PPP*

rompt la co - lè - re,

-ceur, Car la dou-

seid, Sanft mü - thig

-ceur, Car la dou-

-ceur Car la dou-

seid, Sanft mü - thig

*sempre PPP*

*poco a poco cresc.*

car — la dou — ceur rompt — la co — lè — re,  
 Sanft — mü — thig seid, ihr — Men — schen — kin — der,  
*poco a poco cresc.*

car la dou — ceur rompt la co — lè — re,  
 Sanft — mü — thig seid, ihr — Men — schen — kin — der,  
*poco a poco cresc.*

car — la dou — ceur rompt — la co — lè — re,  
*poco a poco cresc.*

Sanft — mü — thig seid, ihr — Men — schen — kin — der,  
*poco a poco cresc.*

car — la dou — ceur rompt — la co — lè — re,

*poco a poco cresc.*

\_ceur rompt la co — lè — re, Seu — le el — le a —  
*poco a poco cresc.*

seid, ihr Men — schen — kin — der, Sanft — mü — thig  
*poco a poco cresc.*

\_ceur rompt la co — lè — re, Seu — le el — le a —  
*poco a poco cresc.*

\_ceur rompt — la co — lè — re, Seu — le el — le a —  
 seid, ihr — Men — schen — kin — der, Sanft — mü — thig

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*dim.* *p*  
 Elle a - pai - se le - courroux;  
 Sanft mü - thig seid in eu - rem Sinn,

*dim.* *p*  
 Elle a - pai - se le courroux;  
 Sanft mü - thig in eu - rem Sinn,

Elle a - pai - se  
 , Sanft mü - thig in

*dim.* *p*  
 Elle a - pai - se le cour - roux;  
 Sanft mü - thig in eu - rem Sinn,

*p*  
 Elle a - pai - se  
 Sanft mü - thig in

*dim.* *p*  
 - pai - se le cour - roux, seule

*dim.* *p*  
 seid in eu - rem Sinn, Dann

*dim.* *p*  
 - pai - se le cour - roux, seule

*dim.*  
 - pai - se le cour - roux,  
 seid in eu - rem Sinn,

*dim.* *p*  
 sempre sost.  
 toujours soutenu.

*molto cresc.*

Seule el \_ le peut  
Dann wird des Le - bens

*molto cresc.*

Seule el \_ le peut  
Dann wird des Le - bens

*molto cresc.*

le \_ courroux,  
en - rem Sinn,

Seule el \_ le peut  
Dann wird des Le - bens  
*molto cresc.*

Seule el \_ le peut  
Dann wird des Le - bens  
*molto cresc.*

le \_ cour - roux,  
en - rem Sinn,

Seule el \_ le peut  
Dann wird des Le - bens  
*molto cresc.*

el \_ le peut ren - dre lé -

*molto cresc.*

wird des Le - bens Last ge -

*molto cresc.*

el \_ le peut ren - dre lé -

*molto cresc.*

Seule el \_ le peut ren - dre lé -  
Dann wird des Le - bens Last ge -

*molto cresc.*

*molto rit.*

rendre lé - gè - *ff* re La chaî - ne Que vous

Last ge - lin *ff* der Und Zorn und Zwie - tracht

*molto rit.*

rendre lé - gè - *ff* re La chaî - ne Que vous

rendre lé - gè - *ff* re La chaî - ne Que vous  
Last ge - lin der Und Zorn und Zwie - tracht

rendre lé - gè - *ff* re La chaî - ne  
Last ge - lin der Und Zorn und

-gè - re La *ff* chaî - ne Que vous

*molto rit.*

lin - der, Und *ff* Zorn und Zwie - tracht

-gè - re La *ff* chaî - ne Que vous

-gè - re La *ff* chaî - ne Que  
lin - der, Und Zorn, ja, Zorn und

*ff* *molto rit.*

II

a tempo.

por - tez tous.

sind da - hin.

a tempo.

por - tez tous.

sind da - hin.

que vous por - tez tous.  
Zivie - tracht sind da - hin.

por - tez tous.

sind da - hin.

por - tez tous.

que vous por - tez tous.  
Zivie - tracht sind da - hin.

(Comptez bien les croches.)  
(Die Achtel gut zählen!)

II

a tempo. sempre *ff* molto dim.

*p*  
M.G.

Voix du Christ.  
Die Stimme Christi.

*dolcissimo.*

Heu - reux ceux qui sont  
O - se - lig die Sanft -

*dim.* - M.G. - *pp*

Les croches du même mouvt!  
Die Achtel im selben Tempo.

doux, Car ils pos\_sé\_de\_ront la  
nü - thi - gen, Sie wer - den das Erd - reich be -

*cres.* - *f*

*dim.* *pp*

ter - re!  
- si - tzen!

*rall.*

*dim.* *pp* *ppp*

N<sup>o</sup> 5.

CHŒURS. SOLI, SOLO DE BARYTON. Bienheureux ceux qui pleurent, parce qu'ils seront consolés.

Non troppo lento ma maestoso.

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie werden getröstet werden.

CHŒUR TERRESTRE. CHOR AUF DER ERDE.

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*p*  
Reine impla-ca-ble, O dou-  
*p*  
Herr-scher auf Er-den bist—du,

*p* Ta main re-dou-ta-ble Bri-se no-tre cœur!  
*cresc.-*  
Du knech-test den Men-schen, brichst ihm das Herz;  
*cresc.-*  
leur! Ta main re-dou-ta-ble Bri-se no-tre cœur!  
*cresc.-*  
Schmerz! Du knech-test den Men-schen, brichst ihm das Herz;  
*cresc.-*



*ff* Reine im-pla-ca - ble, *p* Ô dou - leur!

*ff* Herr - scher auf Er - den bist du, Schmerz!

*ff* Reine im-pla-ca - ble, *p* Ô dou - leur!

*ff* Herr - scher auf Er - den bist du, Schmerz!

*ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

*ff* Reine im-pla-ca - ble, *p* Ô dou - leur! *ff* Ta

*ff* Herr - scher auf Er - den bist du, Schmerz! *ff* Du

*ff* Reine im-pla-ca - ble, *p* Ô dou - leur! *ff* Ta

*ff* Herr - scher auf Er - den bist du, Schmerz! *ff* Du

*ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

*dim.* *mf* **Largamente.**

main re - dou - ta - ble Bri - se no - tre

kuech - - - test den Men - - - schen, brichst ihm das

main re - dou - ta - ble Bri - se no - tre

kuech - - - test den Men - - - schen, brichst ihm das

*dim.* *mf* **Largamente.**

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* and *mf*. The tempo is marked **Largamente.** There is a triplet of eighth notes in the piano part.

cœur!

Herz!

cœur!

Herz!

*espress.*

*dim.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'cœur!' and 'Herz!'. The piano accompaniment is more rhythmic and features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *espress.* and *dim.*

*p* Ténors.

Tu veil - les, in - vi -  
 Un - sicht - bar stei - gest

*p* *pp*

*dim.*

Ténors.

- si - - ble, Près de no - tre - ber - ceau,  
 du zum Wie - geubett' schon her - ab,

Basses. *p*

Tu nous  
Und wir -

suis, in - fle - xi - - ble, Jus - qu'au tom -  
 - folgst dei - ne o - - pfer bis in das

*pp* Ped. *f* Ped. *f*

**A** *pp* *poco* *a*

Tu veil - les, in - vi - si - ble,

*pp* *poco* *a*

Un - sicht - bar ster - gest du zum

*pp* *poco* *a*

Tu veil - les, in - vi - si - ble,

*pp*

-beau,  
Grab!

Tu veil - les  
Un - sicht - bar

**A** *pp* *poco* *a*

*marcato.*

*poco* *cresc.*

Près de no - tre ber - ceau, Tu nous suis, in - fle -

*poco* *cresc.*

Wie - geubett' schon her - ab Und verfolgst dei - - ne

*poco* *cresc.*

Près de no - tre ber - ceau, Tu nous suis, in - fle -

*3*

Près de no - tre berceau,  
zu der Wiege herab

*poco* *cresc.*

xi - ble, Jus - qu'au tom - beau!

o - - pfer bis in das Grab!

xi - ble, Jus - qu'au tom - beau!

tu nous suis Jus - qu'au tom - beau  
 folgst dein O - pfer bis in das Grab!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first vocal line has a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chords. A *dim.* marking is present at the end of the system.

Reine im - pla - ca - ble, O - dou -

Herr - cher auf Er - den bist - du,

Reine im - pla - ca - ble, O - dou -

Herr - cher auf Er - den bist - du,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chords. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

*cresc.*  
 - leur! Ta main re - dou - ta - ble  
*cresc.*  
 Schmerz! Du knecht - test den Men - schen,  
*cresc.*  
 - leur! Ta main re - dou - ta - ble  
*cresc.*  
 Schmerz! Du knecht - test den Men - schen,  
*cresc.*

Bri - se no - tre cœur. Reine im - pla -  
 brichst ihm das - Herz. Herr - - scher auf  
 Bri - se no - tre cœur. Reine im - pla -  
 brichst ihm das - Herz. Herr - - scher auf  
*largo e stacc.*  
*largement détaché.*

- ca - - - ble, O - - - dou - - leur, Ta  
 Er - - - den bist - - - du, - - - Schmerz! Du  
 - ca - - - ble, O - - - dou - - leur, Ta  
 Er - - - den bist - - - du, - - - Schmerz! Du

*molto rinf.*

main re - dou - ta - - ble Bri - se no - tre  
 knech - - - test den Men - - - schen, brichst ihm das  
 main re - dou - ta - - ble Bri - se no - tre  
 knech - - - test den Men - - - schen, brichst ihm das

M. G.  
M. S.

**B**

cœur! Tuveil - les

Herz! Un sicht - bar

cœur! Tuveil - les

cœur Tu veil - les, in - vi - si - ble,  
Herz! Un sicht - bar stei - gäst du

**B**

*p subito*

*poco sf*

*mf*

Près de notre berceau,

*mf*

Zu der Wiege her-ab,

*mf*

Près de notre berceau,

près de no - tre ber - ceau Tu nous suis in - fle -  
zu der Wie - ge her - ab Und ver - folgst, ach, dein

*cresc.*



*f* *cresc.* *ff*  
 Tu nous suis jus - qu'au tom - beau,  
 Dein O - pfer bis in das Grab,  
 Tu nous suis jus - qu'au tom - beau,  
 - xi ble jus - qu'au tom - beau,  
 Op fer bis in das Grab,

*cresc.* *ff* *3*

*molto cresc.* *ff* *3*

*dim.* *p* *sempre cresc.*  
 Tu nous suis jus - qu'au tom - beau!  
 Dei - ne O - pfer bis in das Grab!  
 Tu nous suis jus - qu'au tom - beau!  
 Dei - ne O - pfer bis in das Grab!

*dim.* *p* *sempre cresc.*  
*dim.* *p* *sempre cresc.*  
*dim.* *p* *sempre cresc.*  
*dim.* *p* *sempre cresc.*

*f* *dim.* *p* *sempre cresc.* *dim.*

jus - qu'au tom - beau!  
 bis in das Grab!

*p* *pp* *ppp*

*7*

B. et C. 12,554

And.<sup>no</sup> non troppo lento.

L'ÉPOUSE.  
DIE GATTIN.  
(Soprano)

UN ORPHELIN  
EINE WAISE.  
(Mezzo-Soprano)

UNE MÈRE.  
EINE MUTTER.  
(Alto)

O mort cru-el-le! ô mort a-vi-de! Laissez moi,  
Flie\_sset, ihr Thrä-nen, netzt die bleichen Wan-gen! Las-set mich,

L'ÉPOUX.  
DER GATTE.  
(Ténor)

PIANO. *p* *espress.* *sf*

laissez moi sur ce berceau vi-de, Lais-sez moi pleu-  
Las-set mich an meines Kindes Wie-ge. Lasst mich en-den

UN ORPHELIN.  
EINE WAISE.

*dolce.*

UNE MÈRE.  
EINE MUTTER.

Pau-vre pe-tit en-fant sans mè-re,  
Bin ei-ne mut-ter-lo-se Wai-se,

-rer et mon-ri-er!  
mei-ne Noth!

*pp*

Nul n'a pi-tié de ma-mi-sè - re: Ah! pour moi  
So ganz allein im Erdenkrei - se: Ach, für mich

UN ORPHELIN.  
EINE WAISE.

vi - vre c'est souf-frir!  
Le - ben heisst ja Tod!

UNE MÈRE.  
EINE MUTTER.

O mort cru - el - le! ô mort a -  
Flie - sset, ihr Thrä - nen! Flie sset, ihr

*dolce.*

Par - vre pe-tit en - fant sans mè - re, Nul n'a pi-tié de  
Bin - ei-ne mut-ter - lo-se Wai - se, So ganz al-lein im  
-vi - de!  
Thrü - nen!

UN ORPHELIN.  
EINE WAISE.

ma mi\_sè - re, Ah! pour moi vi - vre c'est souf -  
Er\_denkrei - se, Ach, für mich heisst ja Le - ben

*molto espress.*

*poco cresc.*

-frir, Vi - vre c'est souf - frir!  
Tod, Le - ben heisst ja Tod!

UNE MÈRE.  
EINE MUTTER.

Laissez moi, laissez moi  
Las\_set mich, Las\_set mich

*cresc.*

*cresc.*

sur ce berceau vi - de, Lais - sez moi pleu - rer et mou -  
an die\_ser. Wie - ge, lasst mich en - den mei - ne

*poco rall.*

*poco rall.*

**D**

a Tempo.

Com - pa - gnon de ma des - ti - né - e, O  
 Ge - fähr - te mei - ner Le - bens - stun - den, Du

rir!  
Noth!

L'ÉPOUX.  
DER GATTE.

Com - pa - gne de ma des - ti - né - e, O  
 Ge - fähr - tin mei - ner Le - bens - stun - den, Du

a Tempo.

*espress.*

M. D.  
M. S.

M. G.  
M. S.

*crese.*

toi — que j'ai - mais, Com - pa - gnon de ma des - ti -  
*warst* mein gan - zes Glück! Ge - fähr - te mei - ner Le - bens -

*crese.*

toi — que j'ai - mais, Com - pa - gne de ma des - ti -  
*warst* mein gan - zes Glück! Ge - fähr - tin mei - ner Le - bens -

*poco*

*crese.*

*animato poco a poco*

- né - e, O toi — que j'ai - mais,  
 stun - den, Du *warst* mein gan - zes - Glück!

- né - e O toi — que j'ai - mais A - vant la  
 stun - den, Du *warst* mein ganzes Glück! Doch, ach, nun

*sosten: espress:*

*mf*

L'ÉPOUSE  
DIE GATTIN

A\_ vant la fin de la jour\_ né\_ e  
Doch, ach, nun bist du mir ent\_ schwan\_ den,

L'ÉPOUX  
DER GATTE.

fin de la jour\_ né\_ e Je te perds\_ pour ja\_  
bist du mir ent\_ schwan\_ den, Keh rest nie\_ mir zu\_

Je te perds pour ja\_ mais Je te  
Keh rest nie\_ mir zu\_ rüek, nie\_ zu\_

mais  
- rüek, Je te perds  
nie\_ zu\_ rüek!

*cresc.*

*f* *p* *con tenerezza.*

*mf* *ff* *pp*

**E** *più tranquillo.*

perds rüek! Toi que j'ai\_ mais  
Du all mein Glück!

*p* *più tranquillo.*

Toi que j'ai\_ mais  
Du, all mein Glück!

**E**

Avant la fin de la jour - né - e Je te  
 Doch, ach, nun bist du mir ent - schwunden, Kehrest

Avant la fin de la jour - né - e  
 Doch, ach, nun bist du mir ent - schwunden,

*p*

*cresc.*

*mf*

*sempre cresc.*

perds. pour ja - mais Je te perds pour ja - mais  
 nie mir zu - rück, Kehrest nie mir zu rück,

*sempre cresc.*

Je te perds — pour ja - mais Je te perds — pour ja - mai -  
 Kehrest nie — mir zu rück, Kehrest nie — mir zu rück,

*sempre cresc.*

Je te perds pour ja - mais Je te perds  
 Keh - rest nie mir zu - rück, Keh - rest nie

Je - te perds pour - ja - mais Je te perds  
 Keh - rest nie mir - zu - rück, Keh - rest nie

*ff*

L'ÉPOUSE.  
DIE GATTIN.

pour ja-mais!

L'ÉPOUX  
DER GATTE.

mir zu rück!

segue. - dim. espress. espress.

*molto sf* *meno sf* *p*

LA MÈRE.  
DIE MUTTER.

En-fant que j'ai-mais A-dieu pour ja-mais  
mein Kind, o mein Glück, kehrt nie mir zu-rück!

*pp*

L'ÉPOUSE.  
DIE GATTIN.

**F** *f con passione.*

UN ORPHELIN.  
EINE WAISE.

*p con tenerezza. cresc.*

O toi que j'ai-  
o du all mein

Mè-re que j'ai-mais A-dieu pour ja-mais A-  
UNE MÈRE. Mut-ter, du mein Glück, kehrt nie mir zu-rück! kehrt

Enfant que j'aimais A-dieu pour ja-mais A-  
L'ÉPOUX. mein Kind, o mein Glück, kehrt nie mir zu-rück, kehrt

*f con passione.*

**F**

O toi que j'ai-  
o du, all mein

*cresc.* *ff*



(con disperazione.)

Largo ma senza rigore.

- mais, A\_dieu pour ja\_mais! O toi que j'aimais, A\_dieu pour jamais!  
 Glück, Kehrst nie mir zu\_rück! O du, all meint Glück, Kehrst nie mir zurück!  
 (con disperazione.)

con passione. *fff*

- dieu pour ja\_mais, A\_dieu pour jamais! O toi que j'aimais, A\_dieu pour jamais!  
 nie mir zu\_rück, Kehrst nie mir zurück! O du, all meint Glück, Kehrst nie mir zurück!  
 (con disperazione.)

con passione. *fff*

- dieu pour ja\_mais, A\_dieu pour jamais; Enfant que j'aimais, A\_dieu pour jamais!  
 nie mir zu\_rück, Kehrst nie mir zurück, Kehrst nie mir zurück, Kehrst nie mir zurück!  
 (con disperazione.)

- mais, A\_dieu pour ja\_mais! O toi que j'aimais, A\_dieu pour jamais!  
 Glück, Kehrst nie mir zu\_rück! O du, all meint Glück, Kehrst nie mir zurück!

Non troppo lento ma maestoso.

*fff* *fff* *meno* *p* *pp* *sf molto dim.*

CHOR.  
CHOEUR.  
*PPP*

Ténors.

Reine im\_pla - ca - ble,

Basses.

*PPP*

Herr - - scher auf Er - - den

*ppp* *p*

547  
100

Sopr. *ppp*  
Ta main re\_dou\_ta - ble Bri\_se no\_tre

Altos. *ppp*  
Im knech - test den Men - schen, brichst ihm das

Tenors. *ppp*  
O dou - leur! Ta main re\_dou\_ta - ble Bri\_se no\_tre

Basses. *ppp*  
hist - du, Schmerz! Du knech - test den Men - schen; brichst ihm das

*sf* *dim.* *ppp*  
coeur! Reine im\_pla - ca - ble, O dou -

*sf* *dim.* *ppp*  
Herz! Herr - scher auf Er - den bist du,

*sf* *dim.* *ppp*  
coeur! Reine im\_pla - ca - ble, O dou -

*sf* *dim.* *ppp*  
Herz! Herr - scher auf Er - den bist du,

*poco sf* *dim. subito* *ppp*

-leur! *Reine im-pla-ca-ble,*  
*Schmerz!* Herr - scher auf Er - den  
 -leur! *Reine im-pla-ca-ble,*  
*Schmerz!* Herr - scher auf Er - den

*crese* *poco f* *dim. subito.*

*ppp* O dou - leur! Ta main re - dou -  
*ppp* - bist du, Schmerz! Du knech - test den  
*ppp* O dou - leur! Ta main re - dou -  
*ppp* - bist du, Schmerz! Du knech - test den

*ppp* *crese* *pù f* *dim.*

rall.

Animato quasi All<sup>o</sup>

- ta - ble Bri - se no - tre cœur!  
 Men - schen, brichst ihm das Herz!

- ta - ble Bri - se no - tre cœur!  
 Men - schen, brichst ihm das Herz!

- ta - ble Bri - se no - tre cœur!  
 Men - schen, brichst ihm das Herz!

- ta - ble Bri - se no - tre cœur!  
 Men - schen, brichst ihm das Herz!

Animato quasi All<sup>o</sup>

p *pp* *rall.* *pp*

sostenuto.

Altos.

**G** ESCLAVES.  
SCLAVEN.

A l'es-cla-ve mi-sé-  
Wer zer-bricht die Ei-sen-

-ra-ble Qui ren-dra la li-ber-té,  
-ket-ten, Gibt den Scla-ren Frei-heits-recht,  
qui rendra Frei-heitsrecht,

Altos.

qui ren-dra la li-ber-té?  
Gibt den Scla-ren Frei-heitsrecht?

Ténors.

**p** ESCLAVES.  
SCLAVEN.

A l'es-cla-ve mi-sé-  
Wer zer-bricht die Ei-sen-

Altos. *p*  
 A - l'es - cla - ve Qui - ren - dra qui  
 Ténors. Ei - sen - ket - ten! Frei - heits - recht! Giebt  
 - ra - ble Qui ren - dra la li - ber - té, Qui ren - dra  
 ket - ten, Giebt den Scla - ven Frei - heits - recht, Frei - heitsrecht,

Altos. *Hp*  
 ren - dra la li - ber - té? A - l'es -  
 Ténors. den Scla - ven Frei - heits - recht? Wer - zer  
 Qui ren - dra la li - ber - té?  
 Basses. Giebt den Scla - ven Frei - heits - recht?  
 A l'es - cla - ve mi - sé -  
 Wer zer - bricht die Ei - sen -  
*Hp*  
*espress.*

- cla - ve mi - sé - ra - ble Qui ren - dra la li - ber -  
 bricht die Ei - sen - ket - ten. Giebt den Scla - ven Frei - heits -  
 Qui ren - dra qui  
 Giebt den Scla - ven, Giebt  
 - ra - ble Qui ren - dra la li - ber - té?  
 ket - ten, Giebt den Scla - ven Frei - heits - recht,

Sopr. *mf.*  
 Qui ren-  
 Giebt den

Altos. *molto cresc.* *dim.*  
 -té Qui ren - dra la li - ber -  
 - recht, Giebt den Schla - ren Frei - heits -  
 Tépos. *molto cresc.* *dim.*  
 ren - dra qui ren - dra la li - ber -  
 den - dra Schla - ren, Giebt den Schla - ren Frei - heits -

Basses. *molto cresc.* *dim.*  
 qui rendra - qui ren - dra la li - ber -  
 Giebt den Schla - ren, Giebt den Schla - ren Frei - heits -

*mf* *sempre cresc.*  
 - dra la li - ber - té? Qui ren-  
 Schla - ren Frei - heits - recht, Giebt den

*mf* *sempre cresc.*  
 - té, Qui ren - dra la li - ber -  
 - recht, Giebt den Schla - ren Frei - heits -

*mf* *sempre cresc.*  
 - té, Qui ren - dra la li - ber -  
 - recht, Giebt den Schla - ren Frei - heits -

*mf* *sempre cresc.*  
 - té, Qui ren - dra la li - ber -  
 - recht, Giebt den Schla - ren Frei - heits -

-dra la li - ber - té, la li - ber -  
*Scla - ven Frei - heits - recht, ja, Frei - heits -*

-té Qui ren - dra la li - ber -  
*recht, Gibt den Scla - ven Frei - heits -*

-dra la li - ber - té la li - ber -  
*Scla - ven Frei - heits - recht, ja, Frei - heits -*

-té, Qui ren - dra la li - ber -  
*- recht, Gibt den Scla - ven Frei - heits -*

-té? A l'es - cla - ve mi - sé -  
*- recht? Wer zer - bricht die Ei - sen -*

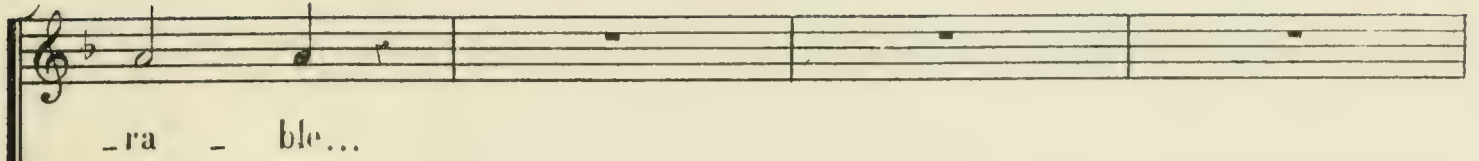
-té? A l'es - cla - ve mi - sé -  
*- recht? Wer zer - bricht die Ei - sen -*

-té? A l'es - cla - ve mi - sé -  
*- recht? Wer zer - bricht die Ei - sen -*

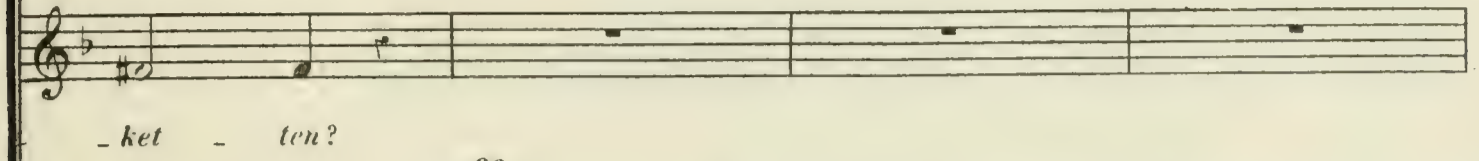
-té?  
*- recht?*

*ff* *dim.*

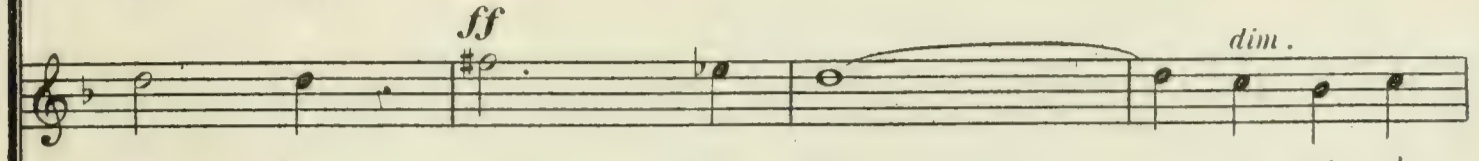




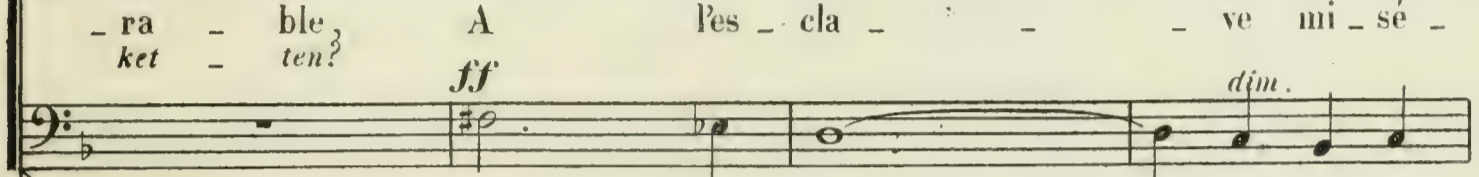
-ra - ble...



-ket - ten?



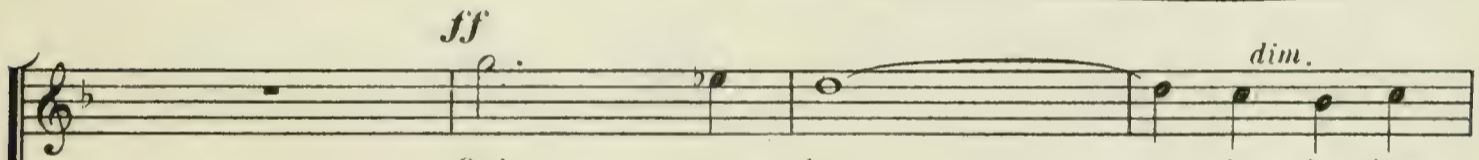
-ra - ble, ket - ten? *ff* A pes - cla - ve mi - sé - *dim.*



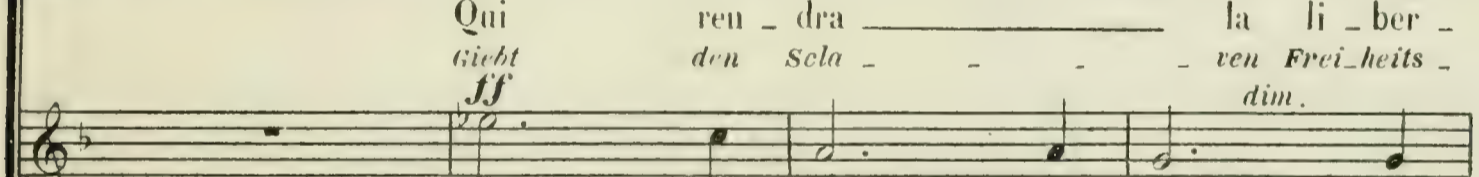
Wer zer - bricht die Ei - sen - *ff* *dim.*



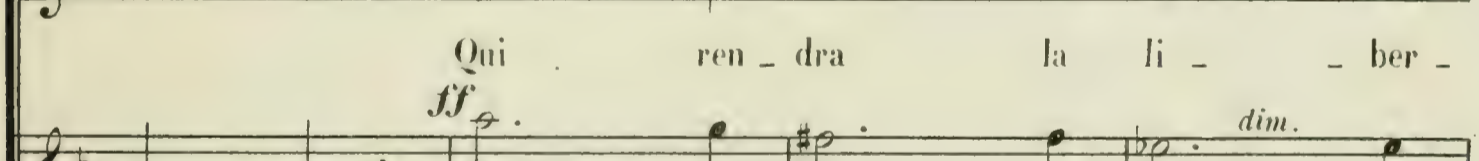
*ff* *dim.*



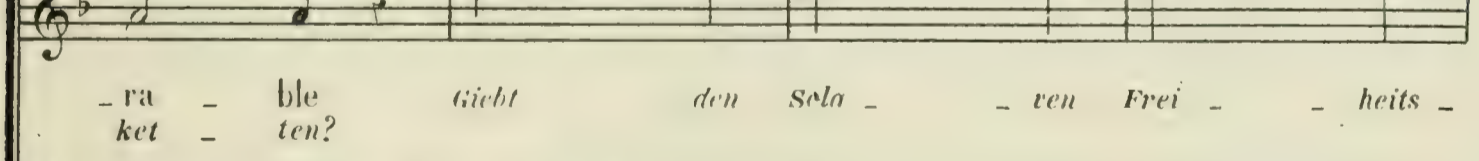
Qui ren - dra la li - ber - *ff* *dim.*



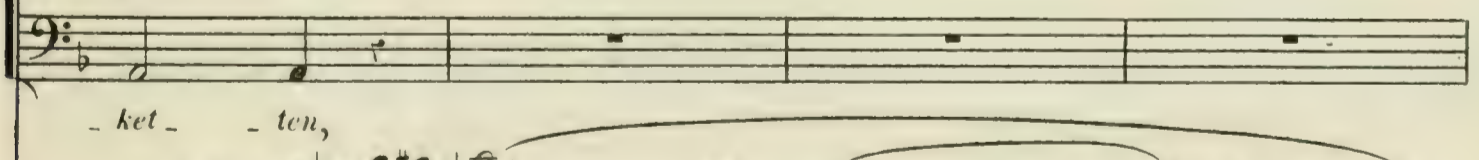
den Scla - ven Frei - heits - *ff* *dim.*



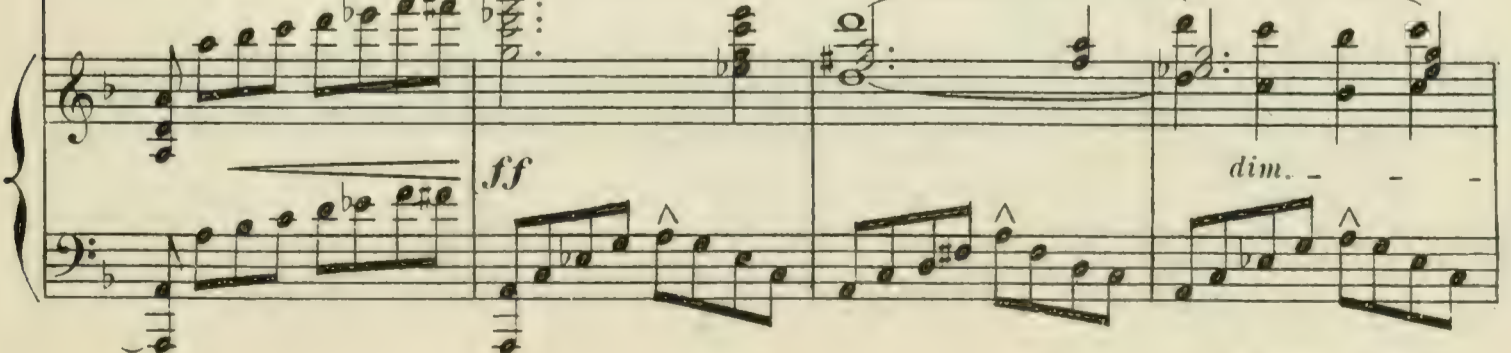
Qui ren - dra la li - ber - *ff* *dim.*



-ra - ble, ket - ten? gibt den Scla - ven Frei - heits - *ff* *dim.*



-ket - ten,



*ff* *dim.*

-té?  
 recht?  
 -recht?  
 Qui ren - dra la li - ber -  
 Gibt den Schu - ren Frei - heits -

*ff*

*ff*

Qui ren - dra la li - ber - té?  
 Gibt den Schu - ren Frei - heits - recht?  
 -té? Qui ren - dra la li - ber -  
 - recht, Gibt den Schu - ren Frei - heits -

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*rit*

Ah!  
Sagt!

Ah!  
Sagt!

-té  
recht? Ah!  
Sagt!

té  
recht? Ah!  
Sagt!

PENSEURS.  
PHILOSOPHEN.  
(Basses) Cou piena voce ma non duro.

Aux à - mes que le doute ac -  
Vom Zwei - fel si - cher euch zu -

-ca - ble, Aux à - mes que le doute ac - ca - ble, Ré -  
ret - ten, Vom Zwei - fel si - cher euch zu ret - ten, O

-vè - le - toi, vé - ri - té, Ré - vè - le -  
steig' her - ab, ew' - ge Wahr - heit, Steig' - her -

M.G.

tr

PENSEURS.  
PHILOSOPHEN.  
(Ténors)

Les Dieux que je pri - e  
 nie Göt - ter, die ich fra - ge,

- toi!  
 - ab! Les Dieux que je pri - e Ne m'en - ten - dent  
 nie Göt - ter, die ich fra - ge, Schwei - gen wie das

Ne m'en - ten - dent pas,  
 Schwei - gen wie das Grab! Les Dieux que je pri - e  
 nie Göt - ter, die ich fra - ge,

pas.  
 Grab, Les Dieux que je pri - e Ne m'en - ten - dent  
 nie Göt - ter, die ich fra - ge, Schwei - gen wie das

Ne m'en - ten - dent pas!  
 Schwei - gen wie das Grab! Aux â - mes que le doute ac -  
 Vom Zwei - fel si - cher euch zu

pas!  
 Grab! Aux â - mes que le doute ac - ca - ble, Aux  
 Vom Zwei - fel si - cher euch zu ret - ten, Vom

- ca - ble, Aux â - mes que le doute ac -  
ret - ten, Vom Zwei - fel si - cher euch zu

â - mes que le doute ac - ca - ble, Ré -  
Zwei - fel si - cher euch zu ret - ten, O

*più f* *cresc.*

- ca - ble, Vé - ri - té, ré - vè -  
ret - ten, Ew' - ge Wahr - heit, steig'

- vè - le - toi Vé - ri - té, ré - vè -  
steig' he - rab, ew' - ge Wahr - heit, steig'

*ff*

I

- le - toi!  
her - ab!

II

- le - toi!  
her - ab!

ESCLAVES  
SCLAVEN

En vain vers toi, Pa - tri - e,

Um - sonst er - schallt die Kla - ge

En vain vers toi, Pa - tri - e,

Um - sonst er - schallt die Kla - ge

The first system consists of four vocal staves (two soprano and two alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'En vain vers toi, Pa - tri - e,' and 'Um - sonst er - schallt die Kla - ge' appearing under each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Le - xi - lé tend les bras!

Um das theu' - - re Hei - - math - land!

Le - xi - lé tend les bras!

Um das theu' - - re Hei - - math - land!

*marcato.*

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Le - xi - lé tend les bras!' and 'Um das theu' - - re Hei - - math - land!'. The piano accompaniment includes a *marcato* marking and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*sempre animando.*

En vain vers toi, Pa - tri - e,  
 Um - sonst er - schallt die Kla - ge  
 En vain vers toi, Pa - tri - e,  
 Um - sonst er - schallt die Kla - ge

*sempre animando.*

Le - xi - lé tend les bras!  
 Um das theu' - re Hei - math - land!  
 Le - xi - lé tend les bras!  
 Um das theu' - re Hei - math - land!

*M.G.*

*f*  
En vain vers toi

*f*  
Um - - - - - sonst, um - - - - - sonst,

*f*  
En vain vers toi

*f*  
Um - - - - - sonst, um - - - - - sonst,

*ff*  
L'e - xi - lé tend les bras!

*ff*  
um das Hei - - - - - math - - - - - land!

*ff*  
L'e - xi - lé tend les bras!

*ff*  
um dus Hei - - - - - math - - - - - land!



En vain! En vain! En vain! —

Um - sonst! Um - sonst! Um - sonst! —

En vain! En vain! En vain! —

Um - sonst! Um - sonst! Um - sonst! —

*sempre mf*

Un temps de ce mouv<sup>t</sup> correspond à une mesure du mouv<sup>t</sup> précédent  
 Im folgenden Chore soll ein Zeittheil gleich sein einem ganzen Tacte, des  
 frühern Tempos

*fff* Reine im - pla -

*fff* Herr - - - - - scher auf

*fff* Reine im - pla -

*fff* Herr - - - - - scher auf

*fff*

ca - - - - ble, O - - - - dou - - -  
Er - - - - den bist - - - - du, - - -  
ca - - - - ble, O - - - - dou - - -  
Er - - - - den bist - - - - du, - - -

The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

- leur, Ta main re - dou -  
Schmerz! Du knech - - - - test den  
- leur, Ta main re - dou -  
Schmerz! Du knech - - - - test den

The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets in the bass line. The key signature remains two sharps.

- ta - - - ble Bri - - se no - tre  
 Men - - - schen, brichst ihm das —  
 - ta - - - ble Bri - - se no - tre  
 Men - - - schen, brichst ihm das —

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has the lyrics: "- ta - - - ble Bri - - se no - tre" and "Men - - - schen, brichst ihm das —". The second pair of vocal staves (Tenor and Bass) has the lyrics: "- ta - - - ble Bri - - se no - tre" and "Men - - - schen, brichst ihm das —". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

cœur! Reine im - pla -  
 Herz! Herr - - - scher auf.  
 cœur! Reine im - pla -  
 Herz! Herr - - - scher auf

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

B. & C<sup>ie</sup> 12,554

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves (Soprano and Alto) has the lyrics: "cœur! Reine im - pla -" and "Herz! Herr - - - scher auf.". The second pair of vocal staves (Tenor and Bass) has the lyrics: "cœur! Reine im - pla -" and "Herz! Herr - - - scher auf.". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present in several places.

*PP subito*

- ca - - - - ble, O dou - -

*PP subito*

Er - - - - den bist du,

*PP subito*

- ca - - - - ble, O dou - -

*PP subito*

Er - - - - den. bist du,

*PP subito*

*sf*

*cresc.*

- leurl *fff* Reine im - pla -

*cresc.*

Schmerz! *fff* Herr - - - - scher auf

*cresc.*

- leurl *fff* Reine im - pla -

*cresc.*

Schmerz! *fff* Herr - - - - scher auf

*cresc.*

*fff*

*pp subito*

- ca - - - - ble, O dou - -

*pp subito*

Er - - - - den bist du,

*pp subito*

- ca - - - - ble, O dou - -

*pp subito*

Er - - - - den bist du,

*pp subito*

*sf*

*cresc.* - - - - *sempre fff*

- leur! Ta main re - - dou -

*cresc.* - - - - *sempre fff*

Schmerz! du knech - - - - test den

*cresc.* - - - - *sempre fff*

- leur! Ta

*cresc.* - - - - *sempre fff*

Schmerz! du

*molto cresc.* - - - - *sempre fff*

- ta - - - - ble Bri - - se no - tre  
 Men - - - - schen, brichst ihm das  
 main re - - dou - ta - - - - ble  
 knech - - - - test den Men - - - - schen,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and German, with hyphens indicating syllables across measures.

cœur, Ta main re - dou -  
 Herz, Du knech, - - - - test den  
 bri - - se no - - tre cœur : Ta  
 brichst ihm das - - - - Herz, Du

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in French and German, with hyphens indicating syllables across measures.

- ta - - - ble Bri - se no - tre  
 Men - - - schen, brichst ihm das  
 main re - dou - ta - ble Bri - se no - tre  
 knech - - - test den Men - schen, brichst ihm das

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: '- ta - - - ble Bri - se no - tre', 'Men - - - schen, brichst ihm das', 'main re - dou - ta - ble Bri - se no - tre', and 'knech - - - test den Men - schen, brichst ihm das'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cœur, Ta main re - dou ta - ble  
 Herz, Du knech - test den Men - schen,  
 cœur, Ta main re - dou ta - ble  
 Herz, Du knech - test den Men - schen,

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'cœur, Ta main re - dou ta - ble', 'Herz, Du knech - test den Men - schen,', 'cœur, Ta main re - dou ta - ble', and 'Herz, Du knech - test den Men - schen,'. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand, marked with a '3' and a slur, and a corresponding bass line in the left hand.

*p*  
Bri - se no - tre cœur, Ta main re - dou -  
*p*  
brichst ihm das Herz! Du knech - test den  
*p*  
Bri - se no - tre cœur, Ta main re - dou -  
*p*  
brichst ihm das Herz! Du knech - test den

*dim.* - - - *mf* *dim.* - - - *p* *sosten!*

*PP rall.*  
- ta - - ble Bri - se no - tre cœur!  
*PP rall.*  
Men - - schen, brichst ihm das Herz!  
*PP rall.*  
- ta - - ble Bri - se no - tre cœur!  
*PP rall.*  
Men - - schen, brichst ihm das Herz!

*PP rall.*



Non troppo Lento.

*pp* *espress.* *molto cantabile.* *p*

VOIX DU CHRIST.  
Die Stimme Christi.

Heureux ceux qui pleu - rent, Se - lig, die da wei - nen, heureux ceux qui sie sol - len ge -

pleu - rent, trö - stet sein, Car ils se - ront con - so - sie sol - len ge - trö - stet

M.D. M.G. *pp*

Lento.

-lés! sein!

CHŒUR CÉLESTE.  
CHOR IM HIMMEL. SOP. *ppp*

ALT. *ppp*

Lento.

Ja,

*ppp*

- reux ceux qui pleu - - rent, car ils se - ront  
 se - lig, die da rvei - - nen, sie sol - - len ge -

*poco marcato.*

**K**

con - so - lés!  
 - trö - stet sein!  
 TEN. *ppp*  
 Il - reux ceux qui pleu - - rent,  
 BAS. *ppp*  
 Ja, se - lig, die da rvei - - nen, sie

**K**

Le ciel —  
E — — — wig —  
car ils se\_ront con\_so\_lés!  
sol — — — len ge — trü — stet sein!

Ped

SOPR.  
s'ouvre à ceux qui meurent,  
ALT.  
Le — — ben vinkt den Tod — ten!  
TEN.  
Le ciel s'ouvre à ceux qui meurent,  
E — wig Le — — ben vinkt den Tod — ten!

*très expressif.*  
*poco sf*

*molto cresc.*

Le ciel rend aux e xi  
 Got tes frie den wird ge  
*molto cresc.*

Le ciel rend aux e xi  
 Got tes frie den wird ge

Le ciel rend aux e xi  
 Got tes frie den wird ge

*ppp*

Le ciel rend  
 Got tes frie

*molto cresc.*

*ppp*

lés La dou ce pa tri e la  
 bo ten Al len, die ihn nim mer auf

lés La dou ce pa tri e  
 bo ten Al len, die ihn nie ge

lés La dou ce pa tri e la  
 bo ten Al len, die ihn nim mer, ja,

aux e xi lés La dou ce, dou  
 den Al len de nen, die ihn nie ja,

aux e xi lés La dou ce, pa  
 den Al len de nen, die ihn nie ge

*ppp*

L

douce pa-tri - - - e.  
Er-den ge-fun - - - den!

fun - - - e. Il rend à l'or-phe-  
Im Him - - - mel wird die

dou-ce pa-tri - - - e  
nimmer ge-fun - - - den!

- ce pa - tri - - - e  
nie ge - fun - - - den!

- tri - - - e  
- fun - - - den!

*p*

L

*doux et lié.*

ALT.

- lin sa mè - re ché - ri - - e,  
Wai - se der Mut - ter ver - bun - - den,

*espress.*

*p* BASSE.

*poco cresc.*

A l'es - cla - - ve la li - ber -  
Er giebt dem Scla - - ven die Hei - math zu -

*poco cresc.*

*il più dolce possibile*

*PPP*

Là ray -  
Dort nur

*dolce ma marcato.*

Là, rayon - ne la  
Dort nur leuch - tet der

*té!  
rück!*

*pp*  
*molto armonioso.*

*espress.*

- on - ne la vé - ri - té,  
leuch - tet der Wahr - heit Blick,  
Là, des souf -  
Ja, den Be -

*simile.*

vé - ri - té  
Wahr - heit Blick,  
Là, des souf - fran - ces  
Ja, den Be - küm - mer -

*PPP* *il più dolce possibile.*

Là rayon - ne  
Dort nur leuch - tet

*poco sf*

*cresc.*

fran - ces de la ter - re, Dieu fe -  
 - kün - mer - ten zum Loh - ne, Gott, *molto marcato.* *cresc.* der

Dieu fe - ra pour  
 Gott, *cresc.* der Herr, er

de la ter re, Dieu fe -  
 - ten zum Loh ne, Gott, der

la vé - ri - té  
 der Wahrheit Blick,

*cresc.*

*più sf*

- ra pour ses é - lus Des cou - ron - nes de lu -  
 Herr, er schmü - cket sie Mit der lich - ten Strah - len

ses é - lus Des cou - ron - nes de lu -  
 schmü - cket sie Mit der lich - ten Strah - len

- ra pour ses é - lus Des cou - ron - nes de lu -  
 Herr, er schmü - cket sie Mit der lich - ten Strah - len

*cresc.*

*dim.*

Des cou - ron - nes de lu -  
 Mit der lich - ten Strah - len

*f*

*dim.*

**p**

- miè - re, Et la dou - leur  
 kro - ne, Und je - der Schmerz

**p**

- miè - re, Et la dou - leur  
 kro - ne, Und je - der Schmerz

**p**

- miè - re, Et la dou - leur  
 kro - ne, Und je - der Schmerz

**p**

- miè - re, Et la dou - leur  
 kro - ne, Und je - der Schmerz

*cantabile.*

**p**

*p cantabile.*

**pp**

ne se - ra plus. Heu - reux ceux qui  
 bleibt e - wig fern. Ja, se - lig, die du

**pp**

ne se - ra plus.  
 bleibt e - wig fern.

**pp**

ne se - ra plus. Heu -  
 bleibt e - wig fern. Ja,

**pp**

ne se - ra plus.  
 bleibt e - wig fern.

**pp**

*sostenuto.*



pleu - rent, Car ils se - ront con - solés!  
 wei - nen, sie sol - len ge - trö - stet sein!

Heu - reux ceux qui pleu - rent,  
 Ja, se - lig, die da wei - nen, sie

- reux ceux qui pleu - rent, Car ils se - ront  
 se - lig, die da wei - nen, sie sol - len ge -

Heu - reux ceux qui  
 Ja, se - lig die da

*pp poco marcato.*

*rall. ppp*

Car - ils se - ront con - solés!  
 sol - len ge - trö - stet sein!

*rall. ppp*

con - solés  
 - trö - stet sein!

*rall. ppp*

pleu - rent, Car ils se - ront con - solés  
 wei - nen, sie sol - len ge - trö - stet sein!

*rall. ppp*

N° 4.

Bienheureux ceux qui ont faim et soif de la justice parcequ'ils seront rassasiés.

SOLI DE TÉNOR ET DE BARYTON.

Selig sind, die da hungern und dürsten nach der Gerechtigkeit, denn sie sollen gesättigt sein

Non troppo Lento. P *espress.*

PIANO. p *cresc.* f *dim.* - p pp *molto sostenuto.*

*simile.*

*cantabile.*

*cantabile.* v  
P *cresc.*

f *dim.* p pp *espress.*

bien prononcé.  
A gut markirt.

*cantabile.*

bien prononcé.  
gut markirt.

*f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*legatissimo.*

*pp* *molto cantabile.*

*sempre l'ed.*

*poco* *a poco cres.*

*cen* *do.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a few notes with a long slur.

Second system of musical notation, including dynamic markings *molto dim.*, *pp*, and *espress.*. A section marker **B** is present above the treble staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *dim.*, and the instruction *molto sostenuto.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *pp*, *mf*, *sostenuto.*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *dim.*

*tres largement,  
sehr breit.*

*cresc.* *f* *sf*

*molto cresc.*

*f* *sf*

**C**

*cresc.*

**OSSIA.** *sempre cresc.*

*sempre cresc.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff contains a few notes, including a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and a '5' fingering mark above a note. The bass staff has a few notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a few notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a few notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a few notes. Dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a few notes. Dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it.

MD

MG.

pp

MG.

ppp

TENOR Solo  
dolce.

Puis - que par-tout  
Wohl fühlt der Mensch

sempre ppe legatissimo.

où nous en-traîne — Un sort fa-tal,  
in sei-nem Stre-ben, Wä'r's noch so gut,

Dans la vi - e  
Im eig - nen Her - zen,

*mf marcato.*

*espress. e poco marcato.*

et dans l'âme huma\_i - ne  
wie im gan - zen Le - ben,

Rè - gne le mal;  
Des Bö - sen Wuth.

Que le cœur, quand  
Will das Herz schm -

*mf marcato.*

*espress. e poco marcato.*

il prend des ai - les Pour s'en - vo - ler,  
- sucht's voll sich schwin - gen Zum Him - mel auf,



Sent en lui mille ——— insinets re — bel — les —  
 Muss der Feind siegs ——— be — must be — zwin — gen —

Se ré — vé — ler; Et —  
 Den kühl — nen Lauf. End —

*dolce.*

*marcato.*

puis — que pourtant, puis — que dans notre â — me Crie —  
 es klagt das Herz, klagt in Gram ver — sun — ken, Sein —  
*molto espress.*

et se plaint ——— Un saint dé — sir, ———  
 Men — schenleid, ——— Doch wahr es noch, ———  
*molto sostenuto e marcato.*

*poco a poco cresc.*

der - miè - re flam - me      Que rien n'é - teint; —  
 wahr den heil - gen Fun - ken      der Gött - lich - keit: —

I - dé - all      Sain - té - té  
 I - de - all      Hei - lig - keit!

Jus - ti - cel  
 Ge - rech - tig - keit!

Dé - voi - le toi!  
 Ent - hil - le! euch!

*estatico ed allargando la voce.*

Nous t'im - plo - rons! Nous t'im - plo -  
 Stei - get her - ab! Stei get her -

*P subito molto cantabile.*

- rons!  
 - ab! Viens, car le vi - ce Du monde est  
 kommt zu er - ret - ten das men - schen -

roi!  
 - reich! Ah! Viens! et  
 Ja, kommt! Wahr -

*cresc.*

que ta pu - re lu - miè - re, O vé - ri -  
 heit, er - hö - re die kla - ge In Strah - len -

*sempre cresc.*

F

- té,  
- pracht,

A  
Scheuch?

ja  
hin

*très largement et aussi sonore que possible.  
sehr breit und klangvoll.*

- mais  
- weg

chas  
mit star

se  
- ken

de  
Flü

la  
- gel

ter  
- schla

re  
- ge

L'obs  
die

cu  
dunk'

ri  
- le

- té!  
Nacht!

*espress. e forte.*

Viens!  
Komm!

*ff*

Viens!  
Komm!

*ff*

Ahl \_\_\_\_\_ Viens!  
Ja, \_\_\_\_\_ Komm!

*fff* *fff*

segue.

*molto dim.* *rall.*

*poco a poco.*

*sempre dim.*

*pp* *poco sf* *cresc.* *f* *lunga pausa.* *pp espress.* *pp sostenuto.*

*pp sostenuto.* *p* *p MG.*

*P espress.*  
**VOIX DU CHRIST.**  
**DIE STIMME CHRISTI. dolce.**

*Meno P* *meno P*

Heu - reux les cœurs al - té -  
 o se - lig die Her - zen, so

*P espress. sempre Ped espress.*

-rés de jus - ti - ce!  
 nach dem Rechte trachten!

Au  
 Für -

ciel, Au ciel leur soit s'apai-se-ra!  
 -wahr, nach O - ben rich-tet eu-ren Blick!

*poco cresc.* - - - *dim. PPP sostenuto.* *sempre il più*

Heu-reux les cœurs é - pris de sa - cri -  
 Und se - lig die Her - zen, die sich zum O - pfer

*dolce possibile* *poco cresc.* - - - *poco a poco*

-fi - ce, Tout — ce qu'ils ont don - né, le Ciel le leur ren - dra!  
 brachten: Was — sie mit Gott ge - than, der Him-mel giebt's zu - rück!

*cresc.* - - *p* *cresc.* - - - *f*

*dim.* - - - *rall.* - - - *pp*

M.S.  
M.G.

N° 5

SOLO DE TÉNOR, CHŒURS, SOLI DE BARYTON.  
ET DE SOPRANO.

Heureux les miséricordieux, parce qu'ils  
obtiendront eux-mêmes miséricorde.

Selig sind die Barmherzigen, denn sie  
werden Barmherzigkeit erlangen.

Lento ma non troppo. *pp*

PIANO. *p* molto espress. *p* *pp*

TÉNOR Solo.

Com - me le blé sur l'ai - re, Bat - tu par les flé - aux, Les  
Wie un - ter Ha - gel - schlä - gen Die jun - ge Frucht er - liegt, So

fai - bles sur la ter - re Sont ac - cablés de maux.  
ist auf sei - nen We - gen Der Schwache stets be - siegt.

M.S. M.G. M.S. M.G.

cresc. - -



*dim.*

Sans re - cours, sans dé -  
Oh - ne Hul - fe, oh - ne

- fen - se Con - tre les op - pres - seurs, Quels rê - ves de ven -  
Waf - fen Wi - der den Tie - ber - muth, Was mag uns Ruh' ver -

*sf*

*sf* *cresc.*

**B**

- geau - ce S'a - gi - tent dans leurs cœurs!  
schaf - fen Wohl ge - gen Fein - des - wuth? *sf*

*sf* *mf molto sost.*

*molto cresc.*

Leur â - me ré - vol - té - e S'em - plit de  
Das Herz in sei - nem Grim - me Heischt Ra - che -

*sf* *dim.* *pp* *sf* *sf*

fiel Et leur plainte irri - té - e Crie au maî - tre du  
 lohn, Und es schallt seine Stim - me Zu des E - rrigen

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fiel' and 'Und es schallt' in the first measure, followed by 'Et leur plainte' and 'seine Stim - me' in the second, and 'Crie au maî - tre du' and 'Zu des E - rrigen' in the third. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *fp* (fortissimo piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/2.

All.<sup>o</sup> ma non troppo.

ciel:  
Thron.

*pp* non legato.

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with the lyrics 'ciel:' and 'Thron.' appearing in the first measure. The piano accompaniment features a delicate, non-legato texture in the right hand, marked *pp* (pianissimo). The left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo marking 'All.<sup>o</sup> ma non troppo.' is positioned above the first measure.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, maintaining the established musical texture and dynamics.

M.D.

*poco a poco.* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*ff* *f* *cresc.*

C

CHOEUR TERRESTRE!  
CHOR AUF DER ERDE  
(Basses)

*ff*

Lè - ve toi,  
He - be dich,

Puis - sant  
mächt' - ger

*ff*

*ff*  
Lè - ve - toi! \_\_\_\_\_

*ff*  
He - be dich! \_\_\_\_\_

*ff*  
Lè - ve - toi! \_\_\_\_\_

Roi, con - tre le vice Et l'in - jus - ti - ce!  
Gott! Vor ihren Fein - den schütz' die Dei - nen!

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*ff*

Nous pé - ris - sous sous leurs coups: Frap - pe - les, et ven - ge -  
dein Volk er - liegt — ih - rer Wuth: Stra - fe sie mit dei - nem

*ff*

Frappe - les!

*ff*

Stra - fe siel

Frappe - les!

nous!  
zorn!

*pp*

Des mé -  
der Ge -

*sempre stacc.*

*ff*

*pp*

*pp*

Lè - ve -

*pp*

Stra - fe

*pp*

Lè - ve -

chants pu - nis l'im - so - len - - - ce, Des mé -  
valt? gen Stolz zu zer - bre - - - chen, Mis - se

toi, Puis - sant  
 sie, mächt' - ger  
 toi, Puis - sant

- chants. pu - nis l'in - so - len - ce Et sus -  
 that der Bō - sen zu rä - chen, Mis - se -

*p* *p* *p* *f* *cresc.* *f* *sf*

Roi! Frap - pe -  
 Gott! Stra - fe  
 Roi! Frap - pe -

- pends sur leur ar - ro - gan - ce  
 that der Bō - sen zu rä - chen,

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

**D**

*ff*

les! Ven - ge -

siel Stra - fe

les! Ven - ge -

un ter - ri - ble leu - - de - main!  
Halt' ein furcht - bar Straf - - ge - richt:

**D** *f* *cresc.* *ff*

*rit.* - - - - *a tempo.*

nous!

sie!

nous!

Prends no - tre cau - se dans ta main!

*Du, un - sers Her - zens Zu - ver - sicht,*

*rit.* - - - - *a tempo.*

*ff*

a tempo.

*p* rit: a tempo.

Prends no - tre cau - se dans ta main!  
 Du, un - vers Her - zens Zu - ver - sicht!

M.D.  
M.D.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The tempo is marked 'a tempo' and includes a 'rit.' (ritardando) section. The lyrics are in French and German. The piano part includes a 'M.D.' (Messa di Dio) section.

SOP. *sempre ff*

Lè - ve - toi, Puis - sant Roi,

TÉN. *sempre ff*

Stra - fe sie, mächt' - ger Gott!

*sempre ff*

The second system contains vocal lines for Soprano (SOP.) and Tenor (TÉN.), both marked 'sempre ff' (sempre fortissimo). The piano accompaniment is also marked 'sempre ff'. The lyrics are in French and German.

Con - tre le vice Et l'in - jus - ti - ce!

Vor ih - ren Fein - den schütz' die Dei - nen!

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and German.



*sempre ff*

*sempre ff*

Lè - - ve - toi, Puis - - sant  
He - - be dich, mächt' - - ger

Nous pé - ris - sons sous leurs coups,  
dein Volk er - liegt ih - rer Wuth!

*sempre ff*

Lè - - ve - toi, Puis - - sant  
He - - be dich, mächt' - - ger

Nous pé - ris - sons sous leurs coups!  
dein Volk er - liegt ih - rer Wuth!

**E**

Roi! Lè - - ve - toi! \_\_\_\_\_  
Gott! Stra - - fe sie! \_\_\_\_\_

Frap - pe - les et ven - ge - nous! \_\_\_\_\_  
Stra - fe sie mit dei - nem Zorn! \_\_\_\_\_

Roi! Lè - - ve - toi! \_\_\_\_\_  
Gott! Stra - - fe sie! \_\_\_\_\_

Frap - pe - les et ven - ge - nous! \_\_\_\_\_  
Stra - fe sie mit dei - nem Zorn! \_\_\_\_\_

**E**

*molto più largo.* **fff** *molto rit.*

Ven - ge - nous! Frap - pe - les et ven - ge -  
 Stra - fe sie!

**fff** Frap - pe - les! Stra - fe sie!

**fff** Ven - ge - nous! Frap - pe - les et ven - ge -  
 Stra - fe sie!

**fff** Frap - pe - les! Stra - fe sie!

*molto più largo.* **fff** *molto rit.*

Stra - fe sie mit dei - nem

*All.<sup>o</sup> molto.*

nous!

Zorn!

nous!

Zorn!

*All.<sup>o</sup> molto.*

*sempre f*

TÉNORS, *ff*

Si Dieu, s'ourd

BASSES, *ff*

Will Gott dem

*sempre ff*

*marcatissimo.*

à notre pri - è - re, Ne pu - nit

Ruf' sein Ohr ver - schlie - ssen, Straft nicht der

Shup 20  
10/1

pas nos en - ne - mis, Par notre ex -  
 Fein - de Ue - ber - muth, \Mag un - ser

pas nos en - ne - mis Par notre ex -  
 Fein - de Ue - ber - muth, Mag un - ser

- trê - me mi - sè - re, Que nos  
 Blut in Strö - men flie - ssen, Wir küm - pfen

- trê - me mi - sè - re - re Que nos  
 Blut in Strö - men flie - ssen, Wir küm - pfen

bras soient raf - fer - mis! p  
 für das höch - ste Gut: Les bras  
 für das höch - ste Gut: Ja, die

**G** **ffpp**

Les bras qu'ar-me la ven-gean-ce  
 Ja, die Ra-che wird schon sor-gen

qu'ar-me la ven-gean-ce Frap-pent  
 Ra-che wird schon sor-gen In der

*poco a poco cresc.*

Frap-pent sans fai-blir!  
 In der blut-gen Schlacht:

sans fai-blir! Trem-blez, op-pres-  
 blut-gen Schlacht: Ty-ran-nen, er

*ff*

Trem-blez, op-pres-  
 Ty-ran-nen, er-

-seurs! À nous la puis-san-ce! Trem-blez, op-pres-  
 bebt! Für uns tagt der Mor-gen: Für euch sinkt d.e

-seurs! À nous la puis - san - ce,  
*bébt!* Für uns tagt der Mor - gen:

-seurs! À nous la puis - san - ce, À nous la puis -  
*Nacht!* Für uns tagt der Mor - gen: Für euch sinkt die

À nous la puis -  
 Für uns tagt der

-sance, À vous de gé - mir! À nous la puis -  
*Nacht,* Für euch sinkt die Nacht: Für uns tagt der

-sance, À vous de gé - mir, op - pres -  
 Mor - gen, Für euch sinkt die Nacht! Ja, er -

-sance, À vous de gé - mir, trem - blez, op - pres -  
 Mor - gen, Für euch sinkt die Nacht! Ty - ran - nen, er -

M. G.

*poco rit*

-seurs, *bebt!* *A* nous la puis-san-ce, *A*  
*Für* *uns* *tagt* *der* *Mor-gen:* *Für*

-seurs, *bebt!* *A* nous la puis-sance, *A* vous, *A*  
*Für* *uns* *tagt* *der* *Mor-gen:* *Für* *euch,* *für*

M.G. *poco rit*

**H** *a tempo.*

vous de gé-mir!

euch sinkt die Nacht!

*a tempo.*

*sempre ff*

*dim.*

*p* *cresc.*

*ff*

O vo - lup - té tri - om - phan - - tel  
 O Hoch - ge - fühl oh - ne Glei - - chen!

*ff* *marcatissimo.*

*ff*

Voir sur l'a - rè - ne san - glan - - te

Schau - en die feind - li - chen Lei - - chen

Sou - en - ne - mi ter - ras - sé!

Blu - tig vom Schützte ge - fällt!

8



Poco più Largo.

*ff*

**K**

Fai - re pay -

*ff*

Jeg - li - che

Poco più Largo.

*sempre ff*

- er a - vec - u - su - re

Schmach mit - Won - ne zu rü - chen,

*ancora rit.*

*p*

Chaque af - front, cha - que bles -

*p*

Jeg - li - che That, je - des Ver -

*ancora rit.*

*dim.*

*p*

Cessez de retenir, mais conservez le mouv! retenu.  
Nicht mehr zurückhalten, aber das Tempo beibehalten.

- su - re, *mf*  
bre - chen, Cha - que lar - me du pas - sé!  
Je - de Thrä - ne die - ser Welt,

Cha - que lar - me du pas - sé!  
Je - de Thrä - ne die - ser Welt:  
*dim.* *Lpp*

Tempo I:  
*p ma marcato.*

Si Dieu, sourd à no-tre pri-  
Will Gott dem Ruf sein Ohr ver-  
Tempo I:  
*p ma marcato.*

Trem - blez, op - pres - seurs!  
Ty - ran - nen, er - bebt!  
*p* *cresc.* *poco* *a* *poco.*

- è - re, Ne pu - nit pas nos en - ne-  
- schlie - ssen, Straft nicht der Fein - de Ue - ber-  
*cresc.* *poco* *a* *poco.*

*f*

A nous la puis - san - ce,  
Für uns tagt der Mor - gen,

- mis, Par notre ex - trê - me mi -  
- muth, Mag un - ser Blut in Schwö - men

*ff*

A vous de gé - mir, A vous de gé -  
Für euch sinkt die Nacht, Für euch sinkt die

- sè - re Que nos bras soient raf - fer -  
flie - ssen, Euch, ja, euch - sinkt die

*ff* *sempre cresc.*

*fff* **Molto più Largo**

- mir! Tremblez, op - pres -  
Nacht!

- mis! Ty - ran - nen, er -  
Nacht! **Molto più Largo**

*fff*

**M** molto rit.  
très retenu.

- seurs! À nous la puis - san - ce! À vous de gé -

lebt! Für uns tagt der Mor - gen: Für euch sinkt die

**M** molto rit.  
très retenu.

a tempo.

- mir!

Nacht!

a tempo.

*fff* *sf* *dim.*

M.D.  
M.D.

M.D.  
M.D.

M.D.  
M.D.

M.D.  
M.D.

*sempre dim.*

rall.

*pp*

VOIX DU CHRIST.  
DIE STIMME CHRISTI.

Lento.

vibrato.

«C'est à moi seul qu'appartient la ven-  
„Nur mir al - lein, mir al - lein ist die

Lento. *espress.* *pp*

-geance,) A dit le Sei-gneur. Il sau-ra prendre un jour vo-tre dé-  
„Ra - che!“ So sprach un - ser Gott. Er wird der - einst ver - tre - ten eu - re

*espress.* Ped. - *mf*

M.D.

-fen - se Con - tre l'op - pres - seur: Vous, fils d'A -  
„Sa - che Ge - gen Hohn und Spott! du, Er - den -

*espress.* Ped. *mf*

*pp*

-dam, pardon - nez à vos frè - res, La haine im -  
„sohn, selbst den Feind sollst du lie - ben, Durch Bru - der -

*espress.*

- pie ac - croî - trait vos mi - sè - res. En vé - ri -  
 hass nie den Höch - - sten be - trü - ben: Ich sa - ge

*cresc.* *f*

- té, je vous le dis, heu - reux, heu - reux Les - mi - sé - ri - cor - di -  
 euch, Barmher - zig - keit, für - wahr, Giebt Him - mels - se - lig - keit für im - mer -

*rall.* *molto dim.* *rall.* *pp*

All.<sup>to</sup> sostenuto.

- eux!  
 - dar!

*dolciss.*

S CHOEUR CÉLESTE. A - ja - mais heu - reux Les - mi - sé - ri - cor - di -  
 T CHOR IM HIMMEL.  
 Ja, - Barmher - zig - keit Bringt - des Himmels Se - lig -

All.<sup>to</sup> sostenuto.

*f* *molto sostenuto*

- eux! Pardon-nez pour qu'on vous par-don - ne, Pardon-nez, c'est Dieu qui l'or-

- keit! Wer ver-gibt, dem wird ver - ge - ben, Wer ver-gibt, dem wird ver -

*molto espress.*

- don-ne! Heu - reux à ja - mais Les — mi - sé - ri - cor - di -

- ge - ben: Barm - her - zig - keit Bringt — des Himmels Se - liq -

*cresc.*

- eux, Heu - reux à ja - mais Les — mi - sé - ri - cor - di -

- keit, Barm - her - zig - keit Bringt — des Himmels Se - liq -

*cresc.*

①

*sempre pp* *poco rall.*

- eux, Heu - reux à ja - mais les mi - sé - ri - cor - di -  
 - keit, Barm - her - zig - keit Bringt des Himmels Se - lig -

*sempre pp* *poco rall.*

②

*Sop. solo. f* *a tempo.*

L'ANGE DU PARDON. Ab - ju - rez, ab - ju - rez la haine Et li - ni - mi -  
 Wer - fet ab, wer - fet ab den Hass and des Herz - ens  
 DER ENGEL DER BARMHERZIGKEIT.

- eux!  
 - keit!

*mf sf dim. - pp*

*mf* *rall.*

- tié; Que votre âme ap - pren - ne La sain - te pi -  
 Groll! Tra - get ab der Mensch - heit gött - lich - schö - nen

*sf p molto dim.*

*espress.*



**P**

-tié, Et quand le Tout-puis-sant viendra,  
 Zoll Und wenn der-einst den jüng-sten Tag

*très soutenu.  
molto sost.*

*pp*

*molto cantabile.*

ju-ge sé-vè-re, Pu-nir les cri-mes  
 Trom-pe-ten ver-kün-den Und rich-tet Gott der

*cresc.*

de la ter-re, Hum-ble, mais con-fi-  
 Men-schen Sün-den, Kind-lich und mit Ver-

*molto cres.*

*pp*

**R**

-ant, vous lui di-rez: Sei-  
 -train naht euch dem Herrn und

*M.G.*

*Ped.*

- gneur; Grâ - ce pour le pé - cheur! Grâ -  
 spricht: Gna - de für dein Kind! Gna -

*pp* *legatiss.*

*S* *dolciss.*  
 - ce pour le pé - cheur! Par ma vie en -  
 de für dein Kind! Sün - dig war mein

*M.D.*  
*M.D.*  
*M.S.*  
*M.G.*  
*armonioso.*  
*sempre. Ped*

- tiè - re Je suis condam - né,  
 Le - ben: Wo wir noch mein Recht?

*M.D.*  
*M.D.*  
*M.G.*  
*M.S.*  
*M.D.*  
*M.D.*

Mais pourtant j'es - pé - re, Car j'ai pardon -  
 Wol - le mir ur - ge - ben! Wie ich einst ver

*poco a poco cres.*

- né! Et Dieu dé - sar - mant sa colère Ex -  
 zieh'n! Und Gott wird freund - lich sich bewäh - ren

*dim.*

- au - ce - ra vo - tre pri - è - re, Dieu dé - sar - mant sa co -  
 Und eu - ren Gna - den - ruf er - hö - ren, Und Gott wird freundlich sich be -

*cres.* *f* *molto dim.*

*ad libitum.*

- lè - re Ex - au - ce - ra vo - tre pri - è -  
 - wäh - ren Und eu - ren Gna - den - ruf er - hö -

Sop. *ppp*  
 A —

Ténors. *ppp*  
 Ja, —

*p* *segue.* *ppp*

re.  
ren.

ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri - cor - di -  
Barm - her - zig - keit Bringt des Himmels Se - lig -

*ppp*

A ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri -  
Ja, Barm - her - zig - keit Bringt des Himmels

ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri - cor - di -  
Barm - her - zig - keit Bringt des Himmels Se - lig -

*ppp*

A ja - mais heu - reux Les  
Ja, Barm - her - zig - keit Bringt

- eux! Par - don - nez pour qu'on vous par - don - ne, Pardon -  
- keit! Wer ver - giebt, dem wird ver - ge - ben, Wer ver -

- cor - di - eux! Par - don - nez  
Se - lig - keit! Wer ver - giebt,

- eux! Par - don - nez pour qu'on vous par - don - ne, Pardon -  
- keit! Wer ver - giebt, dem wird ver - ge - ben, Wer ver -

mi - sé - ri - cor - di - eux! Par - don - nez,  
des Himmels Se - lig - keit! Wer ver - giebt,

U

*sempre ppp*

- nez, c'est Dieu qui l'or - don - ne, Heu - reux à ja - mais Les -  
 - gieb, dem wird ver - ge - ben, Ja, Barm - her - zig - keit Bringt  
*sempre ppp*

Pardon - nez! Heu - reux à ja - mais  
 Wer ver - giebt, Ja, Barm - her - zig - keit  
*sempre ppp*

- nez, c'est Dieu qui l'or - don - ne, Heu - reux à ja -  
 gieb, dem wird ver - ge - ben, Ja, Barm - her - zig -  
*sempre ppp*

Pardon - nez! Heu - reux à ja - mais  
 Wer ver - giebt, ver - giebt, Ja ver - giebt,  
*sempre ppp*

— mi - sé - ri - cor - di - eux, Heu - reux à ja - mais Les -  
 — des Himmels Se - lig - keit, ja, Barm - her - zig - keit Bringt  
*pp*

Heu - reux à ja - mais, à ja - mais  
 ja, Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit  
*pp*

- mais, Heu - reux à ja - mais, à ja - mais Les -  
 - keit, Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig - keit Bringt  
*pp*

Heu - reux à ja - mais  
 ver - giebt, Wer ver - giebt?

*ppp rallent.*

— mi\_sé\_ri\_cor\_di - eux, Heu - reux à ja - mais Les —  
*Ja, Barm - her\_zig - keit Bringt*

Heu - reux à ja - mais, heu -

— des Himmels Se - lig - keit, *Ja, Barm - her\_zig - keit. Bringt des*

Heu - reux à ja - mais, heu -

*ppp rall.*

*lentissimo.*

— mi\_sé\_ri\_cor\_di - eux!  
 — des Himmels Se - lig - keit!

- reux à ja - mais!

Him - mels (Se - lig - keit! —

- reux — à ja - mais!

*lentissimo.*

N° 6.

DOUBLE CHŒUR DE FEMMES  
QUATUOR D'HOMMES  
SOLO DE BARYTON

Bienheureux ceux qui ont le cœur pur  
parcequ'ils verront Dieu.

Selig sind, die reinen Herzens sind, denn  
sie werden Gott schauen.

Andantino.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *espress. sosten.* and *p* (piano).
- System 2: *espress.* and *espress. sosten.*
- System 3: *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).
- System 4: *dim.* (diminuendo) and *piu. f* (pianissimo forte).
- System 5: *p* (piano) and *poco piu. f* (poco più forte). A section marked 'A' begins in the final measure.

Sop. *dolce.*

FEMMES PAIENNES. Les dieux qui parlaient à nos  
 HEIDEN-FRAUEN. *dolce.*

al - ten Göt - ter sind ge -

*pp* *segue.* *pp* *dolce molto cantabile.*

*Fig. M.G.*

*pp*

pè - res — Ne se mon - trent plus,

*pp*

ful - len, — Nah - men uns das Glück,

*poco sf* *smorz.*

*pp* *sosten.* *cresc.*

*M.G.*

*dolce.*

Sa - cri - fi - ces, dons et pri - è - res —

*dolce.*

In die stol - zen Tem - pel - hal - len

*poco. f* *segue. smorz.*

*p*



*pp*  
Sont su - per - flus! O dieux ab -  
*pp*  
Führt sie nichts zu - rück! Ihr Gött - li -

*pp sosten.* *mf* *pp*

- sents, O dieux ab - sents, tout vous im -  
*f* *dim.*  
- chen! Ihr Gött - li - chen! O steigt her -  
*f* *dim.*

- plo - re!  
- nie - der!

*pp* *p molto espress.*

*pp* **B**

Comme au-tre-fois, Comme au-tre-fois; A la ter-re

*pp*

In al-ter Pracht, In al-ter Pracht, Auf der Er-de,

**B** *molto espress*

*cresc.* *f* *poco rall.* *molto dim.* *pp*

ve-nez en-co-re, Ve-nez en-co-re Die-ter des lois!

*cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

o herrschet wie-der, o herrschet wie-der Mit stol-zer Macht!

*cresc.* *f* *poco rall.* *molto dim.* *pp*

*f* *espress.* *poco dim.*

*f*

FEMMES JUIVES.  
JUDEN-FRAUEN *pp*

Sop: **C**

O toi  
O Herr,

*molto dim.* *pp*

qui vi - si - tais nos pè - res, — Dieu d'Is - ra - ël,  
 den uns' re vä - ter be - kam - ten, — Du star - ker Fels.

Altos.

*p*

M.G.  
M.S.

M.D. Dieu  
Du

*p*

Cè - de, cède à nos ar - den - tes pri - è - res, —  
 Hö - re, hör' den kla - ge - ruf der Ver - bannten, —

d'Is - ra - ël  
 star - ker Fels!

*sf*

Rou - vre ton ciel, ———— Rou - vre ton ciel, — Mon - tre -  
 Gott Is - ra - els, ———— Gott Is - ra - els! — Auf die

Rou - vre ton ciel  
 Gott Is - ra - els!  
*espress.*

*ppp* *poco cresc.*

toi, ton peu - ple t'im - plo - re, Comme au - tre - fois,  
 Dei - nen bli - cke her - nie - der, In al - ter Pracht,

*dim.* *pp* *dolce.*

Ton peu - ple t'im - plo - re Comme autre -  
 o bli - cke her - nie - der In al - ter

*dim.* *pp* *dolce.*

Comme autre - fois Dai - gne nous faire en - tendre en - co - re  
 In al - ter Pracht, Gieb dem er - wähl - ten Vol - ke wie - der

*molto cresc.* *f*

- fois, Comme autre - fois Dai - gne nous faire en - tendre en - co - re  
 Pracht, In al - ter Pracht, Gieb dem er - wähl - ten Vol - ke wieder

*molto cresc.* *sostenuto.* *f* *p* *f*

*poco rall.*

*a tempo.*

Ta gran de voix!  
Die stol ze Macht!

Ta gran de voix!  
Die stol ze Macht!

*legatissimo e dolcissimo.*

*poco rall.*

*a tempo.*

FEMMES PAIENNES.  
HEIDEN-FRAUEN.  
*espress.*

Sop:

FEMMES JUIVES.  
JUDEN-FRAUEN.  
*espress.*

Les dieux qui parlaient à nos  
Die al - ten Göt - ter sind ge -

Sop:

O toi qui vi - si - tais nos  
o Herr, den uns' re Vä - ter be -

FEMMES PAIENNES.

HEIDEN-FRAUEN.

Sop:

pè - res ————— Ne se mon - trent plus;  
 fal - len, ————— Nah - men uns das Glück,

FEMMES JUIVES.

JUDEN-FRAUEN.

Sop:

pè - res, ————— Dieu d'Is - ra - ël,  
 kaun - ten, ————— Du star - ker Fels,

Dieu  
Du

Sa - cri - fi - ces, dons et pri -  
 In die stol - zen Tem - pel -

mon - trent plus;  
 uns das Glück,

Cè - de, cède à nos ar - den - tes pri -  
 Hö - re, hör den Kla - ge - ruf der Ver -

d'Is - ra - ël  
 star - ker Fels!

- è - res — Sont su - per - flus —  
 - hal - len — Führt sie nichts zu - rück!

Sont Führt sie

- è - res — Rou - vre ton - ciell —  
 - ham - ten. — Gott Is - ra - els!

Rou Gott

ppp

O dieux ab\_sents! O dieux ab\_sents!  
 Ihr Gött - li - chen! Ihr Gött - li - chen!

su - per - flus!  
 nichts zu - rück!

Rou - vre ton - ciell Mon - tre toi ton  
 Gott Is - ra - els! Auf die Dei - nen

- vre ton ciell Ton  
 Is - ra - els!

M.G. M.D.  
 M.S.

crese.

**F** *f* *dim.* *p*

Tout \_\_\_\_\_ vous im - plo - re!  
*o* \_\_\_\_\_ steigt her - nie - der!

*f* *dim.* *p* *molto espress.*

Tout \_\_\_\_\_ vous im - plo - re! Tout \_\_\_\_\_  
*o* \_\_\_\_\_ steigt her - nie - der! *o* \_\_\_\_\_

*f* *dim.* *p*

peu - ple t'im - plo - re!  
*bli* \_\_\_\_\_ *cke* her - nie - der!

*f* *dim.* *p*

peu - ple t'im - plo - re!  
*bli* \_\_\_\_\_ *cke* her - nie - der!

**F** *f* *dim.* *p* *molto espress.*

**FEMMES PATIENNES.**  
**HEIDEN-FRAUEN.** *molto espress.*

Tout \_\_\_\_\_ vous im -  
*o* \_\_\_\_\_ steigt her -

\_\_\_\_\_ vous im - plo - re!  
 \_\_\_\_\_ steigt her - nie - der!



*dolce.*

-plo - rel  
-niè - der!

Comme autre-fois,  
In al-ter Pracht,  
*dolce.*

Comme autre-  
In al-ter

FEMMES JUIVES.  
JUDEN-FRAUEN. *dolce.*

Comme autre-fois,  
In al-ter Pracht!

Comme au-tre-  
In al-ter

Comme au - tre - fois,      Comme au - tre - fois,  
*dolce.*

In al - ter Pracht,      In al - ter Pracht,

-fois!

*mf*      *cresc.*  
A la ter - re,      ve - nez en -

Pracht!

*mf*      *cresc.*  
Auf der Er - de,      o herrschet

Dai - gne nous faire en - tendre en - co -

Gieb dem er - wähl - ten - Vol - ke wie -

*ff* *molto dim.* *pp*  
 - co - re, Ve - nez en - co - re Die - ter des lois!  
*ff* *molto dim.* *pp*  
 nie - der, o herrschet wie - der Mit stol - zer Macht!  
*ff* *molto dim.* *pp*  
 - re Ta - gran de voix!  
*ff* *molto dim.* *pp*  
 - der die stol - ze Macht!  
*ff* *molto dim.* *pp* M.D.  
*molto rall.*

Un poco più Lento ma ben misurato.

*f* *marcato ma sostenuto.*  
*mf*  
*stacc.*  
*espress.*  
*cresc.* *molto dim.*  
*pp*

S. 126

4<sup>e</sup> Phar. *mf*

Sei - gneur, — à ta loi fi - dè - le Et de ton  
o Herr, — dem. Ge - setz er - ge - ben, Weil ich, für -

*p* *cresc.* *più f*

nom, Et de ton nom ferme sou - tien, Aux pau - vres j'ai don -  
- wahr, dein Die - ner, ja, dein Die - ner bin, ner Gü - ter zehu - ten

*dim.* *p*

G

*mf* 1<sup>er</sup> Phar.

— né la di - me de mon bien,  
Theil gab ich den Ar - men hin,

*G* *p*

- ti - ce En - flam - mé d'un saint zè - le,  
Rech - te Liess' ich ja mein — Le - ben:

*cresc.* *più f*

*f*

J'ai fou - lé les mé - chants sous mes pieds tri - om -  
 Ja, das Sün - den - volk zu - mal Traf mein Zorn oh - ne

*f* *molto dim.* *p*

-phants:  
 Wahl:

*mf* 3<sup>e</sup> Phar.

De blas - phè - mes ma bouche est  
 Auch mein Wan - del ist oh - ne

M.G. *cresc.* M.S. *cresc.*

*marcato e tenuto.*

2<sup>e</sup> Phar.

*f*

Jamais, ——— Jamais le meurtre et le par - ju - re N'ont souillé mon  
 Niemals, ——— niemals ent - weih't die rei - ne See - le Mein - eid o - der

pu - re,  
 Feh - le,

*f* *dim.*

cœur.  
Mord:

3<sup>e</sup> Phar.

Du mal je suis res-té vainqueur, Je suis — res-  
Ich bin bewährt in That und Wort, in That, — in

*molto cresc.*

-té vain-queur!  
That und Wort!

*marcato e tenuto.*

*f dim. subito.*

mf 3<sup>e</sup> Phar.

Sei -  
o

mf 4<sup>e</sup> Phar.

Sei - gneur à ta loi fi-  
o Herr, dem Gesetz er-

*cresc.*

*f* 2<sup>e</sup> Phar.

Jamais le meurtre et le par-  
Niemals ent-weiht die rei-ne

-gneur \_\_\_\_\_ à ta loi fi-dè-le, Du mal je suis res-  
Herr, \_\_\_\_\_ dem Ge-setz er-ge-ben, Bin ich bewährt in

-dè-le, Et de ton nom, Et de ton  
ge-ben, Bin ich be-währt, Bin ich be-

*f* 1<sup>er</sup> Phar.

Pour la jus-ti-ce  
Und für das Rech-te

-ju-re N'ont souillé mon cœur; Jamais le  
See-le Mein-eid o-der Mord, Niemals ent-

-té vain-queur, Du mal je suis res-té vain-  
Wort und That, Bin ich bewährt in Wort und

nom ferme sou-tient! Aux pau-vres j'ai don-  
-währt in Wort und That! Der Gü-ter zehn-ten

en - flam - mé d'un saint zè - le, J'ai fou -  
 liess' ich ja mein — Le - ben! Ja, das  
 meur - tre Et le — par - ju - re N'ont souil -  
 weih - te die rei - ne See - le Mei - neid  
 - queur, Oui, du mal jesuis res - té — vain - queur, Je suis —  
 That, Ja, bin ich bewährt in Wort — und That, Be - wührt —  
 - né la di - me de mon bien, Aux —  
 Theil gab ich den Ar - men hin, Der —  
 - lé — les mé - chants Sous mes pieds — tri - om - phants! De  
 sün - den - volk zu - mal Traf mein Zorn — oh - ne Wahl! Noch  
 - lé — mon — cœur, N'ont souil - lé — mon — cœur! De  
 o - der — Mord, Mei - neid o - der — Mord! Noch  
 — res - té vain - queur, Je suis — res - té vain - queur! De  
 in - Wort und That, Be - wührt — in Wort und That! Noch  
 pau - vres j'ai don - né la — di - me de mon bien, De  
 Gü - ter zehn - ten Theil gab — ich den Ar - men hin! Noch

## Molto più Lento

toi, Dieu d'A - bra - ham J'at - tends  
 du, Gott A - bra - hams, wirst reich

*p*

## Molto più Lento

*p*

— ma ré - com - pen - se, Oui, j'at - tends a - vec con - fi -  
 — lich mich be - loh - nen, Ganz ge - wiss werd'ich einst be -

*pp* *molto cresc.*

ma ré - com - pen - se, Oui, j'at - tends a - vec con - fi -  
 lich mich be - loh - nen, Ganz ge - wiss werd'ich einst be -

*pp* *molto cresc.*

ma ré - com - pen - se, Oui, j'at - tends a - vec con - fi -

*pp* *molto cresc.*



Tempo 1<sup>o</sup> *f* *p molto rall.* *f*

- an - ce Que dans le sein de l'E - ter - nel La

voh - nen Dein Freu - den - reich, du star - ker Fels, Mit

- an - ce Que dans le sein de l'E - ter - nel

voh - nen Dein Freu - den - reich, du star - ker Fels,

Tempo 1<sup>o</sup> *f* *dim.* *p* *molto rall.* *f*

Tempo 1<sup>o</sup> *dim.* *pp* *molto rall.* *ff*

mort me ré - u - nis - se aux jus - tes d'Is - ra - ël, La

al - len Aus - er - wähl - ten, Ge - rech - ten Is - ra - els, Mit

La mort me ré - u - nis - se, La

Mit al - len Aus - er - wähl - ten, Mit

Tempo 1<sup>o</sup> *dim.* *p* *molto rall.* *ff*

1<sup>o</sup> Tempo.

mort me ré - u - nis - se aux jus - tes d'Is - ra -  
*ad lib:*  
 al - len Aus - er - wähl - ten, Ge - rech - ten Is - ra -  
*ad lib:*  
 mort me ré - u - nis - se aux jus - tes d'Is - ra -  
 al - len Aus - er - wähl - ten, Ge - rech - ten Is - ra -  
*ad lib:*  
 mort me ré - u - nis - se aux jus - tes d'Is - ra -  
 al - len Aus - er - wähl - ten, Ge - rech - ten Is - ra -

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff* segue.

- él, aux jus - tes d'Is - ra -  
*p dim.*  
 - els, den Ge - rech - ten Is - ra -  
*p dim.*  
 - él, aux jus - tes d'Is - ra -  
*p dim.*  
 - els den Ge - rech - ten Is - ra -

*ff dim.*

*animato.*

- ä! -

- cls! -

- ä! -

- cls! -

Detailed description: This section contains four vocal staves. The top two are for soprano and alto, and the bottom two are for tenor and bass. Each staff begins with a long note followed by a melodic line. The lyrics 'äl!' and 'cls!' are written below the notes. The tempo marking 'animato.' is at the top left.

*animato.*

*pp* *M.G.* *molto* *crese.*

Detailed description: This is the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'pp', 'M.G.', 'molto', and 'crese.'.

*ff* *Allegro.*

Detailed description: This is the piano accompaniment for the second system. It starts with a fortissimo 'ff' dynamic and an 'Allegro.' tempo marking. The music consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble.

*ff*

Detailed description: This is the piano accompaniment for the third system. It continues the 'ff' dynamic. The treble clef part features a long, sustained note with a fermata, while the bass clef part continues with eighth notes.

*sf sf sf sf* *ritenuto.* *sempre ff*

Detailed description: This is the piano accompaniment for the fourth system. It begins with four 'sf' (sforzando) markings. The tempo then changes to 'ritenuto.' (ritardando). The system concludes with the instruction 'sempre ff' (sempre fortissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Quasi Lento.

dim. p molto cresc.

L'ANGE DE LA MORT. Lento.  
DER TODES-ENGEL.

Je suis le moissonneur des âmes, L'an-ge de la mort. Ouvrez  
Ich bin der Schmitter al-ler Or-ten Für das Tod-ten-reich: Thut euch

Lento.

ff mf dim. pp

vous, ô por-tes de flam-mes Du cé-les-te port! Mais  
auf, ihr flam-men-den Pfor-ten, Him-mel, öff-net euch! Doch

sff sf sff dim. pp p

qui de vous, — fils de la ter-re, Mais qui de vous —  
wer von euch, — ihr Men-schen-söh-ne, doch wer von euch, —

p pp

piu dolce ma mesto.

*cresc.*

— Pour\_ ra sans ef\_ froi Voir dans l'é\_ ter\_ nel le lu\_

— wer köm't' oh - ne Grau'n In sei - - ner gan\_ zen Strah - len\_

*sostenuto.* *cresc.*

*ff* *molto rit.* *a Tempo.* *rit.*

\_ miè\_ re Le souverain Roi!

\_ schö\_ ne Got - tes Antlitz schau'n!

*molto dim.*

*fff* *pp*

*Andantino.* *ppp*

CHOEUR CELESTE.  
CHOR IM HIMMEL.

Sop: De l'en\_ fant la sainte i\_ guo\_ rance Est a\_ gré\_ able au Tout\_ Puis\_

*ppp*

Altos. Hol - de Ein\_ falt, kindlich Ver\_ langen Fin\_ den Ge\_ hör vor Got\_ tes

PIANO. *ppp* *molto sostenuto.*

\_ sant: Si vo\_ tre cœur est in\_ no\_ cent,

Thron, Ern\_ ten der Un\_ schuld Him\_ mels\_ loh\_:

*dolce cantabile.*

Ap - pro - chez a - vec con - fi - an - ce, Ap - pro - chez a -  
 Tre - tet ein ge - trost, oh - ne Ran - gen, Tre - tet ein ge -

-vec con - fi - an - ce: Pour vous s'ou - vri - ra le saint  
 -trost, oh - ne Ran - gen, Und nah't euch dem Herrn mit Ver -

**K**

VOIX DU CHRIST.

*vibrato.*

DIE STIMME CHRISTI.

Heu -  
o

lieu!

-tran?u

**K**

*molto sostenuto.*

*dim.*

M. G.

*molto cresc.*

-reux les cœurs purs, Heu - reux les cœurs purs,  
 se - lig sind die, so rei - nen Her - zens sind,

Car ils ver - ront Dieu!  
 denn sie wer - den Gott er - schäu'n!

*dolce*  
Ténors, *cantabile*.

La -  
Er -

*molto cresc.* - *f cantabile.* *dim.* *p*

Sop:

*ppp* La -  
Er -

Altos .  
*ppp*

La - vez dans une hum - ble pri -  
Er - hebt eu - er Herz im Ge -

- vez dans une hum - ble pri -  
- hebt eu - er Herz im Ge -

*pp*

*molto cantabile.*

Sop:  
 -voz dans une hum - ble pri - re  
 - hebt eu - er Herz in Ge - be - te,

Alto:  
 - è - re Les  
 - te, Wascht

Ten:  
 - è - re Les souil - lu - res de vo - tre  
 - he - te, Wascht die See - le ganz fle - cken.

M

Nul n'est  
 Denn der

— souil - lu - res de vo - tre cœur,  
 — die See - le ganz fle - cken rein,

cœur  
 rein,

Nul n'est  
 Denn der

M



*cresc.*

pur de vant le Sei gneur;  
Herr durch schaut je den Schein:

*cresc.*

Nul n'est pur de vant le Sei  
Denn der Herr durch schaut je den

*cresc.*

Nul n'est pur de vant le Sei gneur;  
Denn der Herr durch schaut je den Schein:

*cresc.*

pur de vant le Sei gneur  
Herr durch schaut je den Schein:

Ni l'or - gueil, ni la  
Bru - der - hass, mit der

- gneur;  
Schein: Ni l'or -

*ppp*

Ni l'or - gueil, ni la haine al -  
Bru - der - hass, mit der Hof - fart im

*pp*

Ni l'or - gueil, ni la haine al -  
Bru - der - hass, mit der Hof - fart im

*pp*

*dolce cantabile.*

haine al - tiè - re N'en - tre -  
 Hof - fart im Bun - de, Nim - mer -

- gueil Ni la haine al -  
 hass, mit der Hof - fart im

- tiè - re N'en - tre - ront ja -  
 Bun - de, Nim - mer - mehr, für -

- tiè - re Ni l'or - gueil ni  
 Bun - de, Bru - der hass, mit

ront ja - mais au saint lieu, ja -  
 mehr, für - wahr, tre - ten zu Gott hin -

- tiè - re N'en - tre - ront ja - mais au saint  
 Bun - de, Nimmer - mehr, für - wahr, tre - ten zu

- mais, N'en - tre - ront ja -  
 wahr, tre - ten zu Gott hin -

la haine al - tiè - re N'en - tre ront ja -  
 Hof - fart im Bun - de, Nim - mer - mehr, für -

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

VOIX DU CHRIST.  
N STIMME CHRISTI. vibrato.

Heu -  
o

- - - mais au saint lieu!  
- - - ein, zu Gott hin - ein!

lieu au saint lieu!  
ein, zu Gott hin - ein!

mais ja - mais au saint lieu!  
ein, zu Gott hin - ein!

- mais au saint lieu!  
wahr, zu Gott hin - ein!

- reux les cœurs purs, Heu - reux les cœurs  
Se - lig sind die, so rei - nen Her -

purs, — zens sind, Car — demn sie ils ver — ront wer — den

*molto cresc.*

*dim.* Dieu! — er — schau'n; Ils ver — ront Gott er —

*dim.* *cantabile.* *M.C.* *dolciss:*

*poco rit.* *molto cresc.* Dieu — schau'n! Ils Sie ver — ront Dieu — wer — den Gott er —

*CHOR.* *pp* Pu — ri — fi — Ent — sün — digt *pp* Pu — ri — fi — Ent — sün — digt *pp* *molto cantabile.*

*schau'n!*

-és par sa clé - men - ce, Ô mes frè - res, ve - nez à  
 nun durch Got - tes Gna - de, Kommt, ge - lieb - te Brü - der, zu

-és par sa clé - men - ce, Ô mes frè - res, ve -  
 nun durch Got - tes Gna - de, Kommt, ge - lieb - te

-és par sa clé - men - ce, Ô mes frè - res, ve -

nous \_\_\_\_\_  
 mir, \_\_\_\_\_

*cresc.* Ô mes frè - res,  
 Kommt, ge - lieb - te

- nez à nous \_\_\_\_\_

*cresc.* Ô mes frè - res,  
 her zu mir, \_\_\_\_\_

*cresc.* Kommt, ge - lieb - te

- nez à nous \_\_\_\_\_

*cresc.* Ô mes frè - res,

*molto rinf.* *ff* *dim.*

ve - nez à nous, Le ciel s'ou - vre  
 Brü - der, zu mir, In der Un - schuld,

*molto rinf.* *ff* *dim.*

ve - nez à nous, Le ciel s'ou - vre  
 Brü - der, zu mir, In der Un - schuld,

*molto rinf.* *ff* *dim.*

ve - nez à nous, Le ciel s'ou - vre  
 Brü - der, zu mir, In der Un - schuld,

ve - nez, ve - nez à nous, Le ciel s'ou - vre  
 Brü - der, zu mir, zu mir, In der Un - schuld,

*molto rinf.* *ff* *dim.*

*p* *ff* *dim.*

re - vê - tez - vous De la ro - be  
 herr - li - chen Zier, Dass das Herz in

*p* *ff* *dim.*

-vre, re - vê - tez - vous De la ro - be  
 -schuld, der Un - schuld Zier, Dass das Herz in

*ff* *dim.*

-vre, re - vê - tez - vous De la ro - be  
 -schuld, der Un - schuld Zier, Dass das Herz in

*ff* *dim.*

-vre, re - vê - tez - vous De la ro - be  
 -schuld, der Un - schuld Zier, Dass das Herz in

*p* *ff* *dim.*

*pp*  
de l'in - no - cen - ce, À ja - mais ré -  
Won - ne sich ba - de, Se - lig, se - lig

*pp*  
de l'in - no - cen - ce, À ja - mais régné -  
Won - ne sich ba - de, Se - lig, se - lig

*pp*  
de l'in - no - cen - ce, À ja - mais ré -  
Won - ne sich ba - de, Se - lig, se - lig

*pp*  
de l'in - no - cen - ce, À ja - mais ré -  
Won - ne sich ba - de, Se - lig, se - lig

*p*  
*p* *espress:*

*pp* **P**  
- gnez au saint lieu! Ve - nez vous mê - ler aux sain - tes pha -  
für und für! kommt her in die Reih'n der himm - li - schen

*pp*  
— au saint lieu! Ve - nez vous mê - ler aux sain - tes pha -  
— für und für! kommt her in die Reih'n der himm - li - schen

*pp*  
- gnez au saint lieu! Ve - nez vous mê - ler aux sain - tes pha -  
für und für! kommt her in die Reih'n der himm - li - schen

*pp*  
- gnez au saint lieu!  
für und für!

**P**  
*pp* *M.G.* *M.S.*  
*molto sosten: ed espress.*

**R** *poco*

lan-ges, Ve - nez à nos chants — join - dre vos lou - an - ges, Ve

*poco*

Schaa - ren, Dem hei - li - gen Chor die Stim - men zu paa - ren, Kommt

*poco*

lan-ges, Ve - nez à nos chants join - dre vos lou - an - ges, Ve

*poco*

Ve - nez à nos chants — join - dre vos lou - an - ges, Kommt her in dem Chor — die Stim - men zu paa - ren,

**R** *poco*

*a poco cresc.*

- nez à ja - mais, Venez ré - gner au saint lieu, Venez ve -

her, dem euch gehört das Him - mel - reich, so kommet

*a poco cresc.*

- nez à ja - mais, ré - gner au saint lieu, Ve -

her, euch ge - hört das Him - mel - reich, Kommt

*a poco cresc.*

- nez à ja - mais, ré - gner au saint lieu, Ve -

her, euch ge - hört das Him - mel - reich, Kommt

*a poco cresc.*

Ve - nez à ja - mais ré - gner au saint

Kommt her, euch ge - hört das Him - mel -

*a poco cresc.*



*ff*

-nez à ja\_mais ve\_nez ré\_gner ausaint lieu!  
 her, demm euch gehört das Him\_mel\_reich!

*ff*

-nez à ja\_mais ré\_gner ausaint lieu!  
 her, euch ge\_hört das Him\_mel\_reich!

*ff*

-nez à ja\_mais ré\_gner au saint lieu!  
 her, euch ge\_hört das Him\_mel\_reich!

*ff*

lieu, Ré\_gner au saint lieu, au saint lieu!  
 reich, das Him\_mel\_reich, das Himmelreich!

*dolce.*

Heu\_reux les cœurs purs,  
 Die von Herzen rein,

*dolce.*

Heu\_reux les cœurs purs,  
 Die von Herzen rein,

*pp*

Heu\_reux les cœurs  
 Die von Herzen

*pp*

Heu\_reux les cœurs  
 Die von Herzen

*pp*

Ils ver - den  
 Wer - den

*dolce espress.* *pp*  
 Car ils ver - ront Dieu, Ils  
 Wer - den se - lig sein! ja,

purs,  
 rein,

Car ils ver - den  
 Wer - den *dolce espress.* se -

purs,  
 rein,

Car ils ver - ront Dieu, ils  
 Wer - den se - lig sein, ja,

- se - ront Dieu!  
 - lig sein!

- ver - ront Dieu!  
 - se - lig sein!

- ront Dieu!  
 - lig sein!

- ver - ront Dieu!  
 - se - lig sein!

*ppp*

Nº 7.

SOLO DE BASSE, CHŒURS, SOLO DE BARYTON, QUINTETTO.

Bienheureux les pacifiques parcequ'ils seront appelés enfants de Dieu.

Selig sind die Friedfertigen, denn sie werden Gottes Kinder heissen.

Poco Maestoso.

SATAN.

PIANO.

The musical score is divided into two parts: SATAN and PIANO. SATAN's part consists of a single staff with rests throughout. The PIANO part is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and is divided into four systems. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a *poco cresc.* marking and a *sf* (sforzando) dynamic. The third system also features a *poco cresc.* marking. The fourth system begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *cresc.* (crescendo) and a final *sf* dynamic. The music is in common time (C) and contains numerous accidentals, including sharps, flats, and naturals.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *sf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *sempre. Ped.* instruction is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *poco sf*. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A *dim.* marking is present above the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *p*. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

SATAN.  
SATAN. *vibrato.*

C'est moi, l'es-prit du  
ich bin's, der böse

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *p*. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

mal Qui suis roi de la ter - re!  
 Geist, End bin der Fürst der Er - den;

Mon souf - fle fa -  
 Was nun das Gu - te

-tal Par - tout ré - pand la guer - re; Vous  
 - heisst, Es muss er - nich - tet wer - den; Und

**B**

tous qui vivez sous mes lois, Ré - pondez à ma  
 ihr, die ihr folgt mei - nem Sim, Sa - get an, ob ich's

Tempo.

Allegro.

voix!  
bini

*pp* *molto più f* *ff* *p*

Vous, que  
Ihr, die

*f*

l'in - jus - ti - ce qui - de  
mei - ner Macht ge - schwo - ren,

*p*

Par un té - né - breux che - min,  
Wan - delt in der Nacht hin - fort;

*f*

Poco più Largo.

*ff*

Vous dont la  
Ihr, de - réu

*cr. sc.* *ff*

main fra - tri - ci - de Est rou - ge de sang hu -  
Hand ich er - ko - ren Zum Raub und zum Bru - der -

*rit.* *dim.*

a Tempo.

**C**

- main ;  
mord; Â - mes  
See - len,

*pp* *p*

que la hai - ne rou - ge, Carus souil -  
die rom lug durch - drun - gen, Her - zen,

*f* *poco* *a poco cresc.*

-lés par le men - son - ge, En - ne -  
 die der Hass be - zwun - gen; thr, des

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'l' followed by a quarter note 'é', then a half note 's', and continues with a series of quarter notes: 'p', 'a', 'r', 'l', 'e', 'm', 'e', 'n', 's', 'o', 'n', 'g', 'e',. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including a trill-like figure. Dynamics include *ff* and *mf*.

- mis de la: prix, En - fants du mal,  
 Bösen giftige Brut, Von nah' und fern,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'm', a quarter note 'i', a half note 's', a quarter note 'd', a half note 'e', a quarter note 'l', a half note 'a', a quarter note 'p', a half note 'r', a quarter note 'i', a half note 'x', followed by a quarter rest and a half note 'e', a quarter note 'n', a half note 'f', a quarter note 'a', a half note 'n', a quarter note 't', a half note 's', a quarter note 'd', a half note 'u', a quarter note 'm', a half note 'a', a quarter note 'l',. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *ff*.

*ff* *molto rit.* c'est moi Qui suis vo\_tre Roi!  
 Er - kennt in mir eu-ren Herrn!

The third system features a vocal line starting with a half note 'c', a quarter note 'e', a half note 's', a quarter note 't', a half note 'm', a quarter note 'o', a half note 'i', a quarter note 'q', a half note 'u', a quarter note 'i', a half note 's', a quarter note 'v', a half note 'o', a quarter note 't', a half note 'r', a quarter note 'e', a half note 'r', a quarter note 'o', a half note 'i', followed by a quarter rest and a half note 'e', a quarter note 'r', a half note 'k', a quarter note 'e', a half note 'n', a quarter note 'n', a half note 't', a quarter note 'i', a half note 'n', a quarter note 'm', a half note 'i', a quarter note 'r', a half note 'e', a quarter note 'u', a half note 'r', a quarter note 'e', a half note 'n', a quarter note 'h', a half note 'e', a quarter note 'r', a half note 'r', a quarter note 'n',. The piano accompaniment includes a *molto rit.* marking and a *ff* dynamic. There is a handwritten note 'Singspiel' in the upper right corner of this system.

The fourth system shows the vocal line continuing with a half note 'c', a quarter note 'e', a half note 's', a quarter note 't', a half note 'm', a quarter note 'o', a half note 'i', a quarter note 'q', a half note 'u', a quarter note 'i', a half note 's', a quarter note 'v', a half note 'o', a quarter note 't', a half note 'r', a quarter note 'e', a half note 'r', a quarter note 'o', a half note 'i', followed by a quarter rest and a half note 'e', a quarter note 'r', a half note 'k', a quarter note 'e', a half note 'n', a quarter note 'n', a half note 't', a quarter note 'i', a half note 'n', a quarter note 'm', a half note 'i', a quarter note 'r', a half note 'e', a quarter note 'u', a half note 'r', a quarter note 'e', a half note 'n', a quarter note 'h', a half note 'e', a quarter note 'r', a half note 'r', a quarter note 'n',. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and continues with the established harmonic and rhythmic patterns.



All<sup>o</sup> molto

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *sf* (sforzando). Time signature: 3/4.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Pedal marking: *Ped.*

**D**

*sempre ff*

Vocal introduction, first system. Two staves. Lyrics: LES TYRANS. DIE TYRANNEN. (CHŒUR - CHOR). Dynamics: *sempre ff*. Includes the word *Ty-* at the end.

**D**

*Und*

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Vocal introduction, second system. Two staves. Lyrics: - rans re\_dou\_tés, nous som - mes les maî\_tres, Fou\_lons sous nos

Vocal introduction, third system. Two staves. Lyrics: wir, in der Welt sind wir die De\_spo\_ten, Zer\_tre - ten die

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre ff*.

pieds les-peu-les tremblants! Ty-rans re-dou-  
 zu-genden völ-ker im Staub! Und wir, in-der

pieds les-peu-les tremblants! Ty-rans re-dou-tés nous  
 zu-genden völ-ker im Staub! Und wir, in-der Welt, sind

con 8<sup>va</sup> ad lib.

-tés, fou-lons sous nos pieds, sous nos pieds les  
 Welt sind wir die he-spo-ten, Zer-tre-ten die

som-mes les maî-tres, fou-lons sous nos pieds les  
 wir die he-spo-ten, Zer-tre-ten die zu-genden

*p* *molto cresc.*

8

**E** *sempre ff*

PRÊTRES PAIENS. Des Dieux menson-gers nous som-mes les  
 HEIDEN-PRIESTER.

*sempre ff*  
 nie-tie-ner sind wir der Göt-ter, der

*ff*  
 peu-les tremblants!  
 völ-ker im Staub!

*ff*  
 peu-les tremblants!  
 völ-ker im Staub!

**E** *sempre ff*

prêtres, Cou - vrez de vos dons leurs au - tels san - glants,  
 tod - ten Und ihr bringt die O - pfer, den Prie - stern zum Raub, Des  
 Ia,

Cou - vrez de vos dons leurs au - tels san -  
 die O - pfer bringt ihr, den Prie - stern ein  
 Dieux men - son - gers nous som - mes les prê - tres, Cou -  
 wir sind die die - ner Und ihr bringt die O - pfer, ihr  
 con 8<sup>a</sup> ad lib

- glants leurs au - tels san - glants!  
 Raub, ja, den Prie - stern zum Raub!  
 - vrez de vos dons leurs au - tels san - glants!  
 brin - get die O - pfer, den Prie - stern ein Raub!

*mf* *molto cresc.* **F** *ff*

Ty - rans re - dou -

Und - wir, in der

*p* *molto cresc.* **ff** **F**

Des Dieux menson\_gers nous sommes les prê\_tres,

Ja, wir sind die Die\_ner der Göt\_ter, der tod\_ten,

\_tés nous som\_mes les maî\_tres, Fou\_lons sous nos  
Welt, wir sind die De\_spo\_ten, Zer\_tre\_ten die

Cou\_vrez de vos dons leurs autels san\_glants

Ihr brin\_get die O\_pfer, Ihr bringt die O\_pfer  
pieds les peu\_ples tremblants, Fou\_lons sous nos

za\_gen den Völ\_ker im Staub, Zer\_tre\_ten die

*molto rit.*

*ff*

*ff*

*molto rit.*

leurs au - tels - san - glants.

uns, ja, uns zum Raub!

pieds les peu - ples trem - blants.

za - gen - den Völ - ker im Staub!

Un temps vaut une mesure du mouv. précédent.  
 Ein Zeittheil gleich einem der frühern Tacte.

*poco dim.* *mf molto rif.* *animando.* *fff*

Più All<sup>o</sup>

LA FOULE.  
DAS VOLK.

*sempre ff*

Sopr. Ren - versons les lois, la jus - ti - ce, Que  
Wer spricht von Ge - se - tzen und Pflich - ten? Das

Altos. Renver\_sons les lois, la jus\_ti - ce,  
Wer spricht von Ge - se - tzen, und Pflich - ten?

Ténors.

Basses.

Più All<sup>o</sup>

*sempre ff*

tout nous o - bé - is - se!  
Volk hat hier zu rich - ten!

Que tout nous o - bé - is - se!  
Das Volk hat hier zu rich - ten!

Ren - versons les lois, la jus - ti - ce, Que  
Wer spricht von Ge - se - tzen und Pflich - ten? Das

Renversons les lois, la jus - ti - ce,  
Wer spricht von Ge - se - tzen und Pflich - ten?

M.D.

Nous som - mes forts à no - tre tour, Ar -  
 Und thut, für - wahr, was ihm ge - füllt! Wir

Ar -  
 Wir

tout nous o - bé - is - se!  
 Volk hat hier zu rich - ten,

Renversons les lois  
 Uns ge - hört das Recht!

*sempre ff*

- riè - re la clé - men - ce!  
 stürz - ten die Be - spo - ten,

- riè re la clé - men - ce!  
 stürz - ten die Be - spo - ten,

Nous som - mes forts à no - tre tour, Ar -  
 Und thut, für - wahr, was ihm ge - füllt! Wir

Ar -  
 Wir

**G** *pp*

Il se lève en -

*pp*

Rächt euch an den

*pp*

- riè - re la clé - men - ce! Il se lève en -

*pp*

stürz - ten die De - spo - ten, Rächt euch an den

**G** *dim.* *pp*

- fin no - tre jour, Le jour de la ven - gean - ce,

Gro - ssen der Welt Und werft sie zu den Tod - ten!

- fin no - tre jour, Le jour de la ven - gean - ce,

Gro - ssen der Welt Und werft sie zu den Tod - ten!

*ff*



*mf* *cresc.*  
 Il se lève en - fin no - tre jour, Le jour de la ven -  
*mf* *cresc.*  
 Rächt euch an den Grossen der Welt Und werft sie zu den  
*mf* *cresc.*  
 Il se lève en - fin no - tre jour, Le jour de la ven -  
*mf* *cresc.*

Rächt euch an den Grossen der Welt Und werft sie zu den

*f* *sempre cresc.*  
 -gean - ce, le jour de la ven - gean - ce le  
*f* *sempre cresc.*  
 Tod - ten, Und werft sie zu den Tod - ten, Und  
*f* *sempre cresc.*  
 -gean - ce, le jour de la ven - gean - ce le  
*f* *sempre cresc.*

Tod - ten, Und werft sie zu den Tod - ten, Und

jour de la ven - gean - ce! Ren - versons les lois, la jus -  
 werft sie zu den Tod - ten! Wer spricht von Ge - se - tzen und  
 jour de la ven - gean - ce! Ren - versons les lois, la jus -  
 werft sie zu den Tod ten! Wer spricht von Ge - se - tzen und

- ti - ce, Que tout nous o - bé - is - se!  
 pflich - ten? Das Volk hat hier zu rich - ten!  
 - ti - ce, Que tout nous o - bé - is - se! Ren  
 pflich - ten? Das Volk hat hier zu rich - ten! Wer  
 - ti - ce, Ren - versons les lois, la jus -  
 pflich - ten? Wer spricht von Ge - se - tzen und

Que  
Das

*ff*

- ver\_sons les lois, la jus - ti - ce, Que tout nous o - bé -  
spricht von Ge - se - tzen und pflich - ten? Das Volk hat hier zu

- ti - ce Que  
Pflich - ten? Das

*ff*

- ver\_sons les lois, la jus - ti - ce, Que tout nous o - bé -  
spricht von Ge - se - tzen und pflich - en? Das Volk hat hier zu

*sempre, ff*

*ff*

tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé - is - se, Que  
Volk hat hier zu rich - ten, Das Volk hat hier zu rich - ten, Das

- is - se, Que tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé -  
rich - ten, Das Volk hat hier zu rich - ten, Das Volk hat hier zu

*ff*

tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé - is - se, Que  
Volk hat hier zu rich - ten, Das Volk hat hier zu rich - ten, Das

- is - se, Que tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé -  
rich - ten, Das Volk hat hier zu rich - ten, Das Volk hat hier zu

Paris, 1914

*ff*

tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé - is - sel Nous  
 Volk / hat hier - zu rich - ten! Das Volk hat hier zu rich - ten, Und

- is - se Que tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé -  
 rich - ten, das Volk hat hier zu rich - ten, das Volk hat hier zu

*ff*

tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé - is - sel Nous  
 Volk hat hier - zu rich - ten! Das Volk hat hier zu rich - ten, Und

- is - se Que tout nous o - bé - is - se, Que tout nous o - bé -  
 rich - ten, Das Volk hat hier zu rich - ten, Das Volk hat hier zu

*ff*

**H**

som - mes forts à no - tre tour, Ar - riè - re la clé - men - ce!  
 thut, für - wahr, was ihm ge - fällt! Wir stürzten die De - spo - ten:

- is - se, Nous som - mes forts, Ar - riè - re la clé - men - ce!  
 rich - ten, das Volk, für - wahr! Wir stürzten die De - spo - ten:

som - mes forts à no - tre tour, Ar - riè - re la clé - men - ce!  
 thut, für - wahr, was ihm ge - fällt! Wir stürzten die De - spo - ten:

- is - se, Nous som - mes forts, Ar - riè - re la clé - men - ce!  
 rich - ten, Das Volk, für - wahr! Wir stürzten die De - spo - ten:

**H**

*dim.*

*pp* *cresc.*  
 Il se lève en - fin no - tre jour, Le jour de la ven -

*pp* *cresc.*  
 Rächt euch an den Gro - ssen der Welt Und werft sie zu den

*pp* *cresc.*  
 Il se lève en - fin no - tre jour, Le jour de la ven -

*pp* *cresc.*  
 Rächt euch an den Gro - ssen der Welt Und werft sie zu den

*pp* *cresc.*

*P* *ma marcato.*

*mf*  
 - gean - ce, Il se lève en - fin no - tre jour, Le

*mf*  
 Tod - ten! Rächt euch an den Gro - ssen der Welt Und

*mf*  
 - gean - ce, Il se lève en - fin no - tre jour, Le

*mf*  
 Tod - ten! Rächt euch an den Gro - ssen der Welt Und

*ff* *mf*

*sempre cresc.*  
 jour de la ven - gean - ce, Le jour de la ven -  
*sempre cresc.*  
 werft sie zu den Tod - ten, Und werft sie zu den  
*sempre cresc.*  
 jour de la ven - gean - ce, Le jour de la ven -  
*sempre cresc.*  
 werft sie zu den Tod - ten, Und werft sie zu den

*sempre cresc.*

*ff*  
 - gean - ce, Le jour de la ven - gean - ce, Ren -  
*ff*  
 Tod - ten, Und werft sie zu den Tod - ten! Wer  
*ff*  
 - gean - ce, Le jour de la ven - gean - ce, Ren -  
*ff*  
 Tod - ten, Und werft sie zu den Tod - ten! Wer

*ff*

-versons les lois, la jus - ti - ce, Que tout nous o - bé -  
 spricht von Ge - se - tzen und Pflicht - ten? Das Volk hat hier zu

-versons les lois, la jus - ti - ce, Que tout nous o - bé -  
 spricht von Ge - se - tzen und Pflicht - ten? Das Volk hat hier zu

-versons les lois, la jus - ti - ce, Ren -  
 spricht von Ge - se - tzen und Pflicht - ten? Wer

-versons les lois, la jus - ti - ce, Que tout nous o - bé -  
 spricht von Ge - se - tzen und Pflicht - ten? Das Volk hat hier zu

**I** *ff*  
 - is - se! Il se lève en -  
 rich - ten! rächt euch an den

- is - se! *ff* Il se  
 rich - ten! rächt euch,

-versons les lois, la jus - ti - ce, la jus -  
 spricht von Ge - se - tzen und Pflicht - ten? rächt euch,

- is - sel Ren - ver - sons les lois, la jus - ti -  
 rich - ten! Wer spricht von Ge - se - tzen und Pflicht -

**I** *ff*

- fin no - tre jour!  
Gros - sen der Welt!

le - ve!  
rächt euch!

- ti - cel Ren - versons les lois, la jus - ti - ce,  
rächt euch! Wer spricht von Ge - se - tzen und pflich - - ten?

- cel Ren - versons les lois, la jus -  
ten? Wer spricht von Ge - se - tzen und

**K** *sempre ff*

Le jour de la ven - gean - ce!  
Und werft sie zu den Tod - ten!

No - tre jour  
Nü - chet euch!

Ren - ver - sons  
Nü - chet euch!

*pp*

*pp*

- ti - ce, Que tout nous o - bé -  
pflich - ten? Das Volk hat hier zu

*pp subito*

*sempre ff*



*pp*

Que tout nous o - bé  
Das Volk hat hier zu

tout nous o - bé - is - se nous o - bé  
Volk hat hier zu rich - ten, ja, hier zu

*pp*

Que tout nous o - bé - is  
Das Volk hat hier zu rich -

is - se, Que tout nous o - bé  
rich - ten, Das Volk hat hier zu

*ff*

- is - se! Il se lève en - fin no - tre jour!  
rich - ten! Rücht euch an den Grö - ssen der Welt!

*ff*

- is - se! Il se lève en - fin no - tre jour!  
rich - ten! Rücht euch an den Gro - ssen der Welt!

*ff*

- - se!  
- - ten!  
Il se lève en - fin no - tre jour!  
Rücht euch an den Gro - ssen der Welt!

*ff* e e e e e e e e

- is - se! Il se lève en - fin no - tre jour!  
rich - ten! Rücht euch an den Gro - ssen der Welt!

Le jour de la ven - gean - ce,  
 Wer - fet sie zu den Tod - ten!  
 Le jour de la ven - gean - ce,  
 Wer - fet sie zu den Tod - ten!

*pp* *cresc.* *ff* *pp cresc.*

Il se lè - ve, no - tre jour, Le jour de  
 Ra - che! Ra - che! Râ - chet euch! Und werft sie  
 Il se lè - ve, no - tre jour, Le jour de  
 Ra - che! Ra - che! Râ - chet euch! Und werft sie

*sempre ff*

*ff* *pp cresc.* *ff* *sempre ff*

SATAN. *ff*

En-ne-mis fu-ri-eux,  
Nach den Schät-zen der Welt

Dis-pu-  
steht al-

la ven-geance!

En-ne-mis fu-ri-eux,

zu den Tod-ten!

Nach den Schät-zen der Welt

la ven-geance!

En-ne-mis fu-ri-eux,

zu den Tod-ten!

Nach den Schät-zen der Welt

-tez-vous la ter-re,  
-lein eu-er Trach-ten;

Hai-ne, ven-  
Bin-get da-

Dis-pu-tous-nous la ter-re,

steht al-lein un-ser Trach-ten,

Dis-pu-tous-nous la ter-re,

steht al-lein un-ser Trach-ten,

- geance et guer - re, Que le  
 - rum in Schlachten! Ju - bel -

Gloire aux vic - to - ri - eux!

Heil dem Sie - ger im blu - ti - gen Feld!

Gloire aux vic - to - ri - eux!

Heil dem Sie - ger im blu - ti - gen Feld!

*ff* *f*

**L**

bruit de l'or - gi - e Couvre les cris de mort,  
 klang soll ihm er - tö - nen, Kei - nes Jammers sei ge - dacht!

Que le bruit de l'or - gi - e Couvre

Ju - bel - klang soll er - tö - nen, Kei - nes

Que le bruit de l'or - gi - e Couvre

Ju - bel - klang soll er - tö - nen, Kei - nes

**L**

*ff* *f* *ff*

Le seul droit dans la vi - e  
 Ein Recht nur gilt Er - den - söh - nen:

les cris de mort!  
 Jammers sei ge - dacht!

les cris de mort!  
 Jammers sei ge - dacht!

Ri - ez, ri -  
 Hin - weg, Hin -

C'est le - droit, le - droit du plus fort!  
 Nur das Recht der Ge - ber - macht!

C'est - le droit du plus fort!  
 Nur das Recht der Ge - ber - macht!

C'est - le droit du plus fort!

*ff* *marcato.*

- ez des ver - tus sto - i - ques,  
 - weg mit der Tu - gend Gle - ssen:  
 Ri - ons ri -  
 Hin - weg, hin -  
 Ri - ons ri -  
 Hin - weg, hin -

Bien - heureux  
 Se - lig, der  
 - ons des ver - tus sto - i - ques!  
 - weg mit der Tu - gend Gle - ssen:  
 - ons des ver - tus sto - i - ques!  
 - weg mit der Tu - gend Gle - ssen: Bien - heureux  
 Se - lig, der

— sont les puis - sants!  
— be - sitzt die Macht!

Ri\_ons

Hin\_weg!

Ri\_ons

Bien - heu\_reux \_\_\_\_\_ sont les puis - sants!  
se - lig, der \_\_\_\_\_ be - sitzt die Macht!

Ri\_ons

Hin\_weg!

Ri\_ons

N

*p* En-ne - mis fu-ri - eux, Dis-pu -  
 Nach den Schü - tzen der Welt steht al -

En-ne - mis fu-ri - eux

*p* Nach den Schü - tzen der Welt

*p* En-ne - mis fu-ri - eux

*p* Nach den Schü - tzen der Welt

N

*p* *cresc.*

*cresc.*

-tez - vous la ter-re, Hai - ne, ven -  
 -lein eu - er Trachten, Rin - get da -

*cresc.* Dis-pu - tons-nous la ter-re,

*cresc.* steht al - lein un-ser Trachten,

*cresc.* Dis-pu - tons-nous la ter-re,

*cresc.* steht al - lein un-ser Trachten,



*sempre f*

geance et guer - re,  
- run in Schlach - ten;

Que le  
Ju - bel -

*ff* Gloire aux vic - to - ri - eux!

*ff* Heil dem Sie - ger im blu - ti - gen Feld!

*ff* Gloire aux vic - to - ri - eux!

*ff* Heil dem Sie - ger im blu - ti - gen Feld!

bruit de l'or - gi - e  
- klang soll ihm er - tö - nen,

Couvre les cris de mort!  
Kei - nes Jammers sei gedacht!

Que le bruit de l'or - gi - e Couvre

Ju - bel - klang soll er - tö - nen, Kei - nes

Que le bruit de l'or - gi - e Couvre

Ju - bel - klang soll er - tö - nen, Kei - nes

Le seul droit, dans la vie,  
 Ein Recht nur gilt Erden - söh - nen:

les cris de mort! Le seul  
 Jammers sei gedacht! Ein Recht

les cris de mort! Le seul  
 Jammers sei gedacht! Ein Recht

*ff*

droit dans la vie, C'est le  
 nur gilt Erden - söh - nen: Nur das

droit dans la vie, C'est le  
 nur gilt Erden - söh - nen: Nur das

*ff*

*molto rit.*

droit du plus fort, \_\_\_\_\_ C'est le droit du plus  
 Recht der Ve - ber - macht, \_\_\_\_\_ Nur das Recht der Ve - ber -  
 droit du plus fort, \_\_\_\_\_ C'est le droit du plus  
 Recht der Ve - ber - macht, \_\_\_\_\_ Nur das Recht der Ve - ber -  
 droit du plus fort, \_\_\_\_\_ C'est le droit du plus  
 Recht der Ve - ber - macht, \_\_\_\_\_ Nur das Recht der Ve - ber -

*molto rit.*

*a tempo.*

fort! \_\_\_\_\_  
 macht! \_\_\_\_\_  
 fort! \_\_\_\_\_  
 macht! \_\_\_\_\_  
 fort! \_\_\_\_\_  
 macht! \_\_\_\_\_  
*a tempo.*

Listesso movimento.

*poco rall.* **Molto Mod<sup>to</sup>**

VOIX DU CHRIST.  
DIE STIMME CHRISTI. *con dolcezza.*

Bien - heu - reux les - pa - ci - fi - ques, Ils se -  
se - lig sind die - Fried - j' r - tigen, denn sie

- ront du Sei - gneur ap - pe - les -  
wer - den, wer den hei - ssen kin - der, ja,

*rall.* **Poco Maestoso.** **SATAN.** *mezza voce.*  
les - en - fants! Cet - te  
kin - der des Herrn! **SATAN.** Die - se

*rall.* **Poco Maestoso.**

voix, impla - cable Dans sa douceur, Me pé - üetre et m'ac -  
 Stimme toller Gü - te, lieblich und rein, Warum macht sie er -

- ca - ble De ter - reur.  
 - be - ben all mein Sein

Je dois la re - con - naî - tre, Moi, l'ar - chan - ge mau -  
 Trotz mei - nes Hohns und Spot - tes? Weh! ich hab' sie er -

- dit, Car c'est la voix du maî - tre Qui du ciel m'apros -  
 kann : Sie ist die Stimme Got - tes, Der nicht einst vom Himmel ver -

## QUINTETTO.

## LES PACIFIQUES

And<sup>no</sup> quasi Lento.

crit!  
- barait!

Basso 1<sup>o</sup> Solo. *dolce*

Il n'est rien de fort  
Har-ret, harret aus

And<sup>no</sup> quasi Lento.

*pp* *sestenuito.*

*espress.*

*espress.*

Sop: 1<sup>o</sup> Solo. *dolciss.*

Le mal passe et  
Es schwindet das

que ce qui de-meu-re!  
mit dem Recht im Bin de!

*poco più f*

*poco f*

fuit!  
Leid!

Basso 2<sup>o</sup> Solo. *poco cresc.*

Sa-tan fait en vain son  
Um-sonst macht der Dämon die

*cresc.*

Sop: 1<sup>o</sup> Solo.

*molto dolce.*

Alto Solo.

Mais du  
*molto dolce.*

Tenore Solo.

doch die  
*molto dolce.*

Basso 1<sup>o</sup> Solo.

chaque heu - re - l'use et la dé - truit Mais du  
beim nie die bö - se Saat ge - deiht, Doch die  
*molto dolce.*

Basso 2<sup>o</sup> Solo.

Mais du  
doch die  
*molto dolce.*

œu - vre!  
Bun - de!

Mais du  
Doch die

**P** *dim.* *ppp*

*molto dolce*  
*ed espress.*

bien que sème u ne main obs - cu - re, Rien n'est

gu - te Saat, gestreut beim Himmels - lich - te, Blü - hend,

bien que sème u ne main obs - cu - re, Rien n'est  
gu - te Saat, gestreut beim Himmels - lich - te, Blü - hend,

bien que sème u ne mai obs - cu - re, Rien n'est  
gu - te Saat, gestreut beim Himmels - lich - te, Blü - hend,

bien que sème u ne main obs - cu - re,  
gu - te Saat, ge - streut beim Him - mels - lich - te,

*molto cresc.*

em - por - té, Il croît i - ci - bas,  
 gott - ge - weih't. Ge - seg - net vom Herrn,

em - por - té, Il croît i - ci - bas,  
 gott - ge - weih't: Ge - seg - net vom Herrn,

em - por - té, Il croît i - ci - bas, s'af - fer - sie  
 gott - ge - weih't: Ge - seg - net vom Herrn, bringt

em - por - té, Il croît i - ci - bas,  
 gott - ge - weih't: Ge - seg - net vom Herrn, *molto cresc.*

rien - n'est em - por - té Il  
 Bei - hand, gott - Ge - weih't: bringt

*molto cresc.*

*dim. ppp rall.*

s'af - fermit et du - re Pour l'é - ter - ni -  
 bringt sie Him - mels - fruch - te Für die E - wig -

s'af - fermit et du - re Pour l'é - ter - ni -  
 bringt sie Him - mels - fruch - te Für die E - wig -

mit et du - re Pour l'é - ter - ni -  
 Him - mels - fruch - te Für die E - wig -

s'af - fermit et du - re Pour l'é - ter - ni -  
 bringt sie Him - mels - fruch - te Für die E - wig -

croît, s'af - fermit et du - re Pour l'é - ter - ni -  
 Him - mels - fruch - te, ja, fruchte Für die E - wig -

*dim. ppp rall.*



Quasi All.<sup>o</sup>

- té.  
keit.  
- té.  
keit.  
- té.

Quasi All.<sup>o</sup>

*espress.*

*p* *poco cresc.*

Basso 1<sup>o</sup> solo.

Sans vi - o - lence — et sans fai -  
 oh - ne Ge - walt, doch mit heil<sup>2</sup>gem

*p* *sostenuto.*

- bles - - se, Que no - tre la - beur  
 Stre - - ben, Soll das Werk ge - scheh'n,

*cresc.* *f*

*espress. e marcato.*

## R

Fas - se sur la terre en dé - tres - se  
Se - gensreich die Brü - der zu he - ben

*sempre espress.*

*molto cresc.*

L'œu - vre du Sei - gneur!  
Auf der Mensch - heit Hö'h'n.

*molto cresc.*

*f*

*Ten. solo. con espress. ed affetto.*

Sans vi - o - lence et sans fai - bles - se,  
oh - ne Ge - walt, doch mit heil'gem Stre - - ben,

Sans vi - o - len - ce et sans fai -  
oh - - ne Ge - walt, doch mit heil' - gem

*p*

S

Que no\_tre la - beur Fas - se sur la  
Soll das Werk ge - schehn, Se - gensreich die

- bles - se, Que no\_tre la - beur  
stre - hen, Soll das Werk ge - schehn, —

S

*sf*

*cresc.*  
terre — en dé - tres - se L'œu - - vre  
Brü - - der zu he - - ben Auf der

*cresc.*  
Fas - se sur la terre — en dé - tres - se  
Se - gensreich die Brü - - der zu he - ben

*cresc.*

T. *f* *molto cantabile.*

du Sei - gneur. L'œu - vre de  
Mensch - heit Hôh'n. Frie - denswerk des.

B. 1. *f*

L'œu - vre du Sei - gneur  
Auf der Mensch - heit Hôh'n.

B. 2. *p*  
Basso 2<sup>o</sup> solo.

Sans vi - o - lence et  
Oh - ne Ge - walt, mit

*f* *dim.* *dolce molto cantabile.*

Alto solo.

L'œu - vre de paix, l'œu - vre bé -  
Frie - denswerk des Herrn, Frie - denswerk der

paix, l'œu - vre bé - ni - e,  
Herrn, Frie - denswerk der Lie - be,

*p* L'œu - vre de paix, l'œu - vre bé -  
Frie - dens - werk des Herrn, Frie - dens - werk der

sans fai - bles - se Que no - tre la -  
heil' - gem Stre - ben, Soll - das Werk ge -

L'œu - vre de paix, l'œu - vre bé -  
 Frie - denswerk des Herrn, Frie - denswerk der

- ni - e, L'œu - vre de paix, l'œu -  
 Lie - be, Frie - dens - werk des Herrn, Frie -

L'œu - vre de paix, l'œu - vre bé -  
 Frie - denswerk des Herrn, Frie - denswerk der

- ni - e, L'œu - vre de paix,  
 Lie - be, Frie - denswerk des Herrn,

- beur - Fas - se sur la ter - re  
 schehn, Die Brü - der zu he - ben

*molto dolce.*

**T** *pp*

- ni - e, Par qui doit un jour Sur la  
 Lie - be, *pp* Das, so heiss er - *ppp* sehnt, - Bricht der

- vre bé - ni - e, Par qui doit un  
 - dens - werk der *pp* Lie - be, *ppp* Das, so heiss er -

- ni - e, Par qui doit un  
 Lie - be, *pp* Das, so heiss er -

l'œu - vre bé - ni - e, Par qui doit un  
 Frie - denswerk der Lie - be, *pp* Das, so heiss er -

L'œu - vre du Sei - gneur Par qui doit un  
 Auf der Menschheit Höl'n, *pp* Das, so heiss er -

*pp* **T**

*molto cresc.*

ter - re ra-jeu - ni - e, Tri-om - pher la -  
 Mensch - heit Sün-den - trie - be, und mit Gott ver -  
 jour Tri - ompher l'a - mour, Par  
 seht, Und mit Gott ver - söhnt, ja,  
 jour tri - ompher l'a - mour, Par  
 jour Sur la ter - re ra-jeu - ni - e Par  
 seht, Bricht der Mensch - heit Sün-den - trie - be, Und

*molto cresc.* *sf*

*sf* U

- mour Tri-om - pher l'a - mour. A la  
 - söhnt, Und mit Gott ver - söhnt. Um den  
 qui doit tri - ompher l'a - mour.  
 und mit Gott ver - söhnt.  
 qui doit un jour Tri-ompher l'a - mour.  
 und mit Gott ver - söhnt.  
 qui doit tri - ompher l'a - mour.  
 und mit Gott ver - söhnt.

*sf* U

*sempre f e con calore.*

guer - re Meurtri - è - re, Op - po - sons la cha - ri -  
Bru - - der - mord zu ban - nen, Knüpfet fest den Bru - der

*sempre f e con calore.*

A la guer - re Meurtri - è - re, Op - po -  
Um den Bru - - der - mord zu ban - nen, Knüpfet

*sempre f e con calore.*

A la guer - - re Meur - tri -  
Um den Bru - - der - mord zu

- té, A l'im - pi - - e Ty - ran - ni - e, La  
bund, Und zu beu - - gen die Ty - ran - nen, Seid

*sempre f*

La - - cha - ri - té,  
den - - Bru - der - bund,

sons la cha - ri - té, A l'im - pi - - e Ty - ran -  
fest den Bru - der - bund, Und zu beu - - gen die Ty -

La cha - ri - té,  
den Bru - der - bund,

- è - re,  
ban - nen,  
*espress.*

Op - po - sons  
knü - pfet fest

*poco a poco cresc.*

sain - te fra - ter - ni - té! Aux  
 ei - nig zu je - der Stund? Er -

La fra - ter - ni - té! Aux  
 Ei - nig zu je - der Stund? Er -

- ni - e, La sain - te fra - ter - ni - té! Aux  
 - ran - nen, Seid ei - nig zu je - der Stund? Er -

Aux peu - ples rendons la lu -  
 Er - he - bet die Völ - ker zum

la cha - ri - té!  
 - den Bru - der - bund,

## Largamente.

peu - ples rendons la lu - miè - re, A li - gno - rance, à la mi -  
 he - bet die Völ - ker zum Ta - ge, Verstummt für im - mer, Fluch und

peu - ples rendons la lu - miè - re, A li - gno - rance, à la mi -  
 he - bet die Völ - ker zum Ta - ge, Verstummt für im - mer, Fluch und

peu - ples rendons la lu - miè - re, A li - gno -  
 he - bet die Völ - ker zum Ta - ge, Verstummt für

- miè - re, A li - gno - rance, à la mi -  
 Ta - ge, Verstummt für im - mer, Fluch und

Que l'on ca - chait sous le bois - seau.  
 Verstummt für im - mer, Fluch und Kla - ge,

Largamente.



*ff*

sè - re, De nos mains creusons un tom -  
 kla - ge, Aus der Welt für e - wig ver -

*ff*

sè - re, De nos mains creu - sons un tom -  
 kla - ge, Aus der Welt für e - wig ver -

*ff*

- rance, à la mi - sè - re, creu - sons un tom -  
 im - mer; Fluch und kla - ge, für e - wig ver -

*ff*

- sè - re, De nos mains creu - sons un tom -  
 kla - ge, Aus der Welt, für e - wig ver -

*ff*

De nos mains, de nos mains creu - sons un tom -  
 Aus der Welt, Aus der Welt für e - wig ver -

**V** *un poco riten. il tempo* *molto dolce ed*

- beau! Que  
 baant! Soll *molto dolce ed*

*dolce.*

- beau! Sans vi - o - lence et sans fai - bles - se,  
 baant! oh - ne Ge - walt, doch mit heil'gem Stre - ben, *molto dolce ed*

- beau! Que  
 baant! Soll das

*un poco riten. il tempo* *molto espress.*

**V** *molto dim.* *dolce.*

*espress.*

no - tre la - beur  
 las Werk ge - schen;  
 no - tre la - beur  
 Werk ge - schen;  
 Fas - se sur la terre en dé -  
 Se - gensreich die Brü - der zu  
 no - tre la - beur  
 Werk ge - schen;

*poco cresc.*

*espress.*

*poco cresc.*

*pp* L'œu - vre du Sei - gneur  
 Auf - der Mensch - heit Hö'n.  
 L'œu - vre  
 Fric  
 - tres he - se ben;  
 Fas - se sur ter - re  
 Auf - der Mensch - heit Hö'n.  
 Ped. *dolciss.*

*sempre riten al fine.*

*espress.*

*dolciss.*

*dolciss.*

*dolciss.*

*espress.* *molto espress.*

l'œu - vre bé - ni - e, Par  
Frie - dens - werk der Lie - be, Das, so

- dens - vre de paix, Par  
- dens - werk des Herrn, Das, so

l'œu - vre de paix, l'œu - vre bé - ni - e, Par  
Frie - dens - werk des Herrn, Friedens - werk der Lie - be, Das, so

l'œu - vre de paix, l'œu - vre bé - ni - e  
Friedens - werk des Herrn, Friedenswerk der

Par  
Das, so

*poco marcato.*

*Lento.*

qui doit un jour Tri - om - pher là - mour!  
*ppp*

heiss er - schnt, Uns mit Gott ver - söhnt!  
*ppp*

qui doit un jour Tri - om - pher là - mour!  
*ppp*

- ni - e Par qui doit tri - om - pher là - mour!  
Lie - be, das, er - schnt, Uns mit Gott ver - söhnt!

qui doit un jour Tri - om - pher là - mour!  
heiss er - schnt, Uns mit Gott ver - söhnt!

*Lento.*

*ppp*

N° 8.

SOLO DE BASSE, CHŒUR, SOLO DE  
MEZZO-SOPRANO, SOLO DE BARYTON

Bienheureux ceux qui souffrent persé-  
cution pour la justice, parceque le roy-  
aume des cieux est à eux.

Selig sind, die um der Gerechtigkeit,  
willen verfolgt werden, denn das Himmel-  
reich ist ihr.

Allegro.

SATAN.  
SATAN

PIANO.

Allegro.

Poco Maestoso.

A ma dé - fai - te Mon pou - voir a sur - vé -  
Zum Werk auf's Neu - e! Mei - ne Macht mir ge -

Allegro.

- cu!  
nigt!

Allegro.

Poco Maestoso.

*cresc.* *f* *f* *cresc.*

Je re\_lè - ve la têt\_e, Non! non  
 Kei-ne Furcht, kei-ne Reu - e! Nein! Nein!

*f* *cresc.*

**A** Allegro.

je ne suis pas vain *ff* cu!  
 Noch bin ich nicht be - siegt!

*ff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.*

*ff* *ff* *p* *molto cresc.*

Poco Maestoso.

Christ! re\_garde à tra\_vers les  
 Chri\_stus! so\_wende di\_nen Blick auf die

*ff* *dim.* *p*

â - ges,      L'a - ve - nir,    com - me    le    pas - sé,  
 Zei - ten,      nie da - schwan - den,    und    wei - ter    fort:

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a *cresc.* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

N'offre qu'un jus - ti - ces car - na - ges,      Hai - nes,      par -  
 Was der hei - nen Glück will be - deu - ten?...      Ra - che      und

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *mf*, and *molto cresc.*

- ju - res,      sang ver - sé!  
 Mein - eid      und    Mord!      Vois la ver - tu mé - pri -  
 Schau' nur die Tu - gend in

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *ff*, *molto dim.*, and *pp*. The key signature changes to two flats.

- sé - e,      De - pleurs    la terre ar - ro - sé - e;  
 Ban - den,      Die    Thrä - nen - fluth    in den    Lan - den;  
 espress.      espress

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an *espress.* marking. The key signature remains two flats.

Vois ies cri\_mes tri\_om - phants,      Vois les bons dans l'é\_pou -  
 Hör' des La\_sters Siegs\_ge - heul,      Hör' der Gu - ten Kla - ge -

*sempre più espress.  
cresc.*

- van - te,      Vois,      et si tu l'o - ses,  
 wei - se, ...      Hör's,      und wem du's wagst,

*ff*

**B**

van - te Le bon\_heur de tes en - fants!  
 prei - se All' der Dei - nen Glück und Heil!

*ff molto dim.*      Ped

*f molto espress.*

*pp*      *p*      *pp espress.*

*dolce.*

CHŒUR DES JUSTES.  
CHOR DER GERECHTEN.

Molto Mod.<sup>to</sup> quasi Lento.

*ppp* O Jus\_tice é\_ter\_nel\_ - le, Toi, pour qui nous souf\_  
*ppp* dir ge\_hört un\_ser Le - - ben, Hei - li - ge Ge\_rech\_tig -  
*ppp* O Jus\_tice é\_ter\_nel\_ - le, Toi, pour qui nous souf\_  
*ppp* O Jus\_tice é\_ter\_nel\_ - le Toi,  
*ppp* dir ge\_hört un\_ser Le - ben, Hei -

Molto Mod.<sup>to</sup> quasi Lento.

*ppp* molto espress. sosten.

- frons, Notre â - me t'est fi - dè - le,  
 - keit, Ja, dir sind wir er - ge - ben,  
 - frons, Notre â - me t'est fi - dè - le, Au mi -  
 - keit, Ja, dir sind wir er - ge - ben, Sind zu  
 - pour qui nous souf\_frons, Notre â - me t'est fi - dè - le  
 - li - ge Ge\_rech\_tig - keit, Ja, dir sind mir er - ge - ben,



Au mi lieu des af fronts. Du mal qu'importe la puis -  
 Sind zu dul den be - reit. Wir fürch ten nicht die Macht von

Au mi lieu des af fronts. Du mal, qu'impor - te la puis -  
 Sind zu dul den be - reit. Wir fürchten nicht die Macht von

- lieu Au mi lieu des af fronts. Du mal, qu'impor - te la puis -  
 dul den, zu dul den be - reit. Wir fürchten nicht die Macht von

Au mi lieu des af fronts. Du mal, qu'impor - te la puis -  
 Sind zu dul den be - reit. Wir fürchten nicht die Macht von

M. D. *cresc.* *f* *sf*

*molto dim.* *pp* *cresc.*  
 - san ce? Nous voy ons la mort sans ef froi, Toi  
 Kro nen, Mar ter tod erschreckt uns nicht, Du

*molto dim.* *pp* *cresc.*  
 - san ce? Nous voy ons la mort sans ef froi, Toi seule es  
 Kro nen, Mar ter tod erschreckt uns nicht, Du sel ber

*molto dim.* *pp* *cresc.*  
 - san ce? Nous voy ons la mort sans ef froi, Toi seule es  
 Kro nen, Mar ter tod erschreckt uns nicht, Du sel ber

*molto dim.* *pp* *cresc.*  
 - san ce? Nous voy ons la mort sans ef froi, Toi seule es  
 Kro nen, Mar ter tod erschreckt uns nicht, Du sel ber

*molto dim.* *pp* *molto espress.* *cresc.*

seule es no\_tre ré\_com - pen - se,      Toi seule : es no\_tre ré\_com -  
 sel - ber sollst uns ja be - loh - nen,      Du sel - ber sollst uns ja be -

no - tre ré - com - pen - se,      Toi seu - le, toi  
 sollst uns ja be - loh - nen,      Du selbst uns be -

no - tre ré - com - pen - se,      Toi seu - le, toi  
 sollst uns ja be - loh - nen,      Du selbst uns be -

no - tre ré - com - pen - se,      Toi seu - le, toi  
 sollst uns ja be - loh - nen,      Du selbst uns be -

- pen - se.      Il est doux de mou\_rir pour      toi,      Il est  
 loh - nen;      Für dich ster - ben ist sü - sse      Pflicht,      Für dich

seu - le,      Il est doux de mou\_rir pour      toi,      Il est  
 loh - nen;      Für dich ster - ben ist sü - sse      Pflicht,      Für dich

seu - le,      Il est doux de mou\_rir pour  
 loh - nen;      Für dich ster - ben ist sü - sse

seu - le,      Il est doux de mou\_rir pour  
 loh - nen;      Für dich ster - ben ist sü - sse

*a poco cresc.*

doux de mou\_rir pour toi, Il est doux de mou\_rir pour  
 ster - ben ist sü - sse Pflicht, Für dich ster - ben ist sü - sse

*a poco cresc.*

doux de mou\_rir pour toi, Il est doux de mou\_rir pour  
 ster - ben ist sü - sse Pflicht, Für dich ster - ben ist sü - sse

*a poco cresc.*

toi, Il est doux de mou\_rir pour toi, Il est  
 Pflicht, Für dich ster - ben ist sü - sse Pflicht, Für dich

rir de mou\_rir pour toi, Il est  
 sü - sse, ja, sü - sse Pflicht, Für dich

*fff*

toi, Il est doux de mou\_rir Il est  
 Pflicht, Für dich ster - ben für dich ster - ben, für dich

*fff*

toi, Il est doux de mou\_rir Il est  
 Pflicht, Für dich ster - ben ist Pflicht, Für dich

*fff*

doux de mou\_rir pour toi Il est doux il est  
 ster - ben ist sü - sse Pflicht, Für dich ster - ben, für dich

doux de mou\_rir Il est doux Il est  
 ster - ben ist Pflicht, Für dich ster - ben, für dich

*sf* *fff*

doix demourir pour toi!

ster - ben ist sü - sse pflicht!

doux demourir pour toi!

ster - ben ist sü - sse pflicht!

All<sup>o</sup> molto.

molto rit.

*p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.* *ff*

SATAN.  
SATAN.

*f*

In - sen - sés!  
Tho - ren ihr

vo - tre dé -  
auf die - ser

*ff* *mf* *ff*

-li - re Me fait pi - tié!  
 Er - den, Ihr dau - ert mich!

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics in French and German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *smorz.*, *p*, and *ff*.

The second system shows the piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff*.

The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*, *cresc.*. A section marker 'E' is placed above the staff.

Oui rê - vez la volup -  
 si - cher - lich! Wollt euch als

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *mf*.

-té Du mar - ty - re. Je saurai -  
 Mär - ty - rer ge - ber - den? Sur, wohlan,

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *pp*, *molto dim.*, and *sf*. A section marker 'F' is placed above the staff.

*cresc.*

— dans les tourments      Pli — er      votre â — me re —  
 — durch Mar — ter — pein      Will      ich      den Stolz      euch zer —

— bel — le,      Car      c'est  
 — bre — chen,      Mich      au

*ff*

*molto cresc.*

moi      que l'on      ap — pel — — — —  
 mei      nen Fein      den rä — — — —

*ff*      *f*

— le      Le      Roi des é — pou — van — te —  
 — chen.      Ja,      ich will      eu — er      Hen — ker

*f*      *sf*      *sf*      *molto dim.*

Molto Mod.<sup>o</sup> quasi Lento.

ments.  
*seint*

*ppp*  
O Jus\_tice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf -

*ppp*  
Dir ge\_hört un\_ser Le - ben,      Hei - li - ge Ge\_rech\_tig -

*ppp*  
O Jus\_tice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf -

*ppp*  
Dir ge\_hört un\_ser Le - ben,      Hei - li - ge Ge\_rech\_tig -

Molto Mod.<sup>o</sup> quasi Lento.

*ppp* *molto sostenuto.*

**H** *molto cresc.*

-frons,      Notre â - me'est fi - dè - le      au mi\_lieu des af -

*molto cresc.*

-keit,      Ja, dir sind wir er - ge - ben,      Sind zu dul - den be -

*molto cresc.*

-frons,      Notre â - me'est fi - dè - le      au mi\_lieu des af -

*molto cresc.*

-keit,      Ja, dir sind wir er - ge - ben,      Sind zu dul - den be -

**H** *molto cresc.*

Allegro.

SATAN.  
SATAN, con forza.

- fronts! Vils es-  
Ar - me

- reit!

- fronts!

- reit!

Allegro.

*ff* *p* *sf* *sf* *sf*

-cla\_ ves, vers de ter\_ ra,  
Sclu - vent! Mir zum Tru - tze!

*f* M.G.

Du  
Ver -

*sf* *mf* *sf* *sf* *f*



fond\_ de vo - tre pou - siè - re,  
 - gru - beu so ganz in Er - den - schmutze,

*ff* M.G.

Quoi! vous bra - vez ma fu - reur!  
 Ihr tro - tzet mir durch die That!

*ff*

*meno f*  
 Es pé - rez - vous, vain rê - ve,  
 glaubt ihr ciel - leicht, ihr Tho - ren,

*molto dim.* *p* *mf*

Que de vos rangs s'é - lève Un ven - geur?  
 Dass gar, aus euch er - ko - ren, Ein Rä - cher nah't?

*cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Molto mod<sup>to</sup> moins  
lent qu'auparavant.  
*ff* molto dim.

O ———  
Dir

*ff* molto dim.

O jus —  
Dir ge —

*ff* molto dim.

O jus —  
Dir ge —

*ff* molto dim.

O jus —  
Dir ge —

Molto moderato.  
moins lent  
qu'auparavant.

*fff* molto dim.

Nicht so langsam wie vorher.

*pp* justice é ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf - frons,  
ge - hört un ser - Le - ben,      Hei - li - ge Gerech - tig - keit!

*pp*      *poco rinf.*

*pp* - tice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf - frons,  
- hört un - ser - Le - ben,      Hei - li - ge Gerech - tig - keit!

*pp*      *poco rinf.*

*pp* - tice é - ter - nel - le,      O toi, pour qui nous souf -  
- hört un - ser - Le - ben,      Hei - li - ge Ge - rech - tig -

*pp*      *poco rinf.*

- tice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf -  
- hört un - ser - Le - ben,      Heil' - ge Ge - rech - tig -

*pp*      *espress.*      *poco rinf.*

*pp*      *espress.*

*ppp*

O Justice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf -  
 dir ge - hört un - ser Le - ben,      Hei - li - ge Gerech - tig -

*ppp*

O Justice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf -  
 dir ge - hört un - ser Le - ben,      Hei - li - ge Gerech - tig -

*ppp*

- frons! Justice é - ter - nel - le,      Toi, pour qui nous souf -  
 keit! Ja, dir un - ser Le - ben,      Hei - li - ge Gerech - tig -

*ppp*

frons! O Justice é - ter - nel - le, Toi,  
 keit! dir ge - hört un - ser Le - ben, Hei

*molto cresc.*

- frons, Notre â - me t'est fi - dè - le  
 - keit! Ja, dir sind wir er - ge - ben,  
*molto cresc.*

*molto cresc.*

- frons, Notre â - me t'est fi - dè - le,  
 - keit! Ja, dir sind wir er - ge - ben,  
*molto cresc.*

- frons, Notre â - me t'est fi - dèle Au mi -  
 - keit! Ja, dir sind wir er - ge - ben, Sind zu -

*molto cresc.*

- pour qui nous souf - frons, Notre â - me t'est fi -  
 - li - ge Ge - rech - tig - keit! Ja, dir sind wir er -

Au milieu des af\_fronts! O Justice é\_ter-  
Sind zu dul den be\_reit! Dir ge\_hört un\_ser

Au milieu des af\_fronts! des af fronts  
Sind zu dul den be\_reit! ja, be\_reit!

- lieu des af\_fronts! O Justice é\_ter-  
dul den be\_reit! Dir ge\_hört un\_ser

- dèle Au milieu des af\_fronts! O Justice é\_ter-  
- ge\_ben, Sind zu dul den be\_reit! Dir ge\_hört un\_ser

**K**

nel - le, Toi, pour qui nous souf\_frons! Notre  
Le - ben, Hei - li - ge Gerech\_tig - keit! Ja,

O Justice é\_ter - nel - le Toi, pour qui nous souf\_frons -  
Dir ge\_hört un\_ser Le - ben, Hei - li - ge Gerech\_tig -

- nel - le Toi, pour qui nous souf\_frons, - Notre  
Le - ben, Hei - li - ge Gerech\_tig - keit! - Ja,

- nel - - le Toi, pour qui nous souf\_frons, Notre  
Le - - ben, Hei - li - ge Gerech\_tig - keit! Ja,

**K**

p mf pp

*animato poco a poco.*

*ppp* *cresc.*

à - me t'est fi - dè - le, Notre à - me t'est fi -  
 dir sind wir er - ge ben, Ja, dir sind wir er -

*ppp* *cresc.*

-frons Notre à - me t'est fi - dè - le, Notre  
 keitl Ja, dir sind wir er - ge - ben Ja,

*ppp* *cresc.*

à - me t'est fi - dè - le, Notre à - me t'est fi -  
 dir sind wir er - ge - ben, Ja, dir sind wir er -

*ppp* *cresc.*

à - me t'est fi - dè - le, Notre à - me t'est fi -  
 dir sind wir er - ge - ben, Ja, dir sind wir er -

*ppp animato poco a poco.* *cresc.*

*sempre cresc.*

-dè - le, Notre à - me t'est fi - dè - le,  
 -ge - ben, Ja, dir sind wir er - ge - ben,

*sempre cresc.*

à - me t'est fi - dè - le, Notre à - me t'est fi -  
 dir sind wir er - ge - ben, Ja, dir sind wir er -

*sempre cresc.*

-dè - le, Notre à - me t'est fi - dè - le,  
 -ge - ben, Ja, dir sind wir er - ge - ben,

*sempre cresc.*

-dè - le, Notre à - me t'est fi - dè - le, t'est fi -  
 ge - ben, Ja, dir sind wir er - ge - ben, dir er -

*sempre cresc.*

Animez toujours.  
Mehr und mehr belebt.

*ff*

Au mi lieu, Au mi  
Sind be reit, Sind zu

*ff*

- de le t'est fi - de le, Au mi  
- ge ben, dir er - ge - ben, Sind zu

*ff*

Au mi lieu, Au mi  
Sind be reit, Sind zu

*ff*

- de le! O Jus - tice é - ter -  
- ge - ben! Dir ge - hört un - ser

Animez toujours. Mehr und mehr belebt.

*Animando poco a poco*

*ff*

- lieu des af - fronts! Du  
dul den be reit! Wir

*ff*

- lieu des af - fronts! Du  
dul den be reit! Wir

*ff*

- lieu des af - fronts! Du  
dul den be reit! Wir

*ff*

- nel le!  
Le - - - ben!

*mf*

*fff*

mal qu'impor - te la puis - san - ce, Nous voy -  
 fürch - - ten nicht die Macht von Kro - nen, Mar - ter -  
 mal qu'impor - te la puis - san - ce, Nous voy -

*fff*

*fff*

O Justice é - ter -  
 Dir ge - hört un - ser

*fff*

**L** Rit.

*molto dim.*

- ons la mort sans ef - froi \_\_\_\_\_ Toi  
 - tod erschreckt uns nicht! \_\_\_\_\_ Du  
 - ons la mort sans ef - froi \_\_\_\_\_  
 - nel - le! O Justice é - ter - nel - le, Toi  
 Le - ben! Dir ge hört unser Le - ben! Du

*molto dim.*

**L** Rit.

*molto dim.*

Tempo l'una non strascinato.

seu - le, toi seule es no - tre ré - com - pen - se, Toi  
 sel - ber, du sel - ber sollst uns ja be - loh - nen, Du

*p molto espress.*

seu - le, toi seule es notre ré - com - pen - - -  
 sel - ber, du sel - ber sollst uns ja be - loh - - -

*p molto espress.:*

Toi seu - le, Toi  
 du sel - ber, Du

*p molto espress.*

seule es no - tre ré - com - pen - se Toi  
 sel ber sollst uns ja be - loh - nen, Du

*p molto espress.* *espress.*

seu - le, Toi seule es no - tre ré - com - pen - se, Toi  
 sel - ber, Du sel - ber sollst uns ja be - loh - nen, Du

*pp*

- se, Toi seu - le, toi seule es  
 - nen, Du sel - ber, du sel - ber,

*pp*

seule es notre ré - com - pen - se, Toi seule es  
 sel - ber sollst uns ja be - loh - nen, Du sel - ber

*pp*

seule es no - tre ré - com - pense, es  
 sel - ber sollst uns ja be - loh - nen,

*pp*



*ppp*

seule — es no — tre ré — com — pen — se : Il est doux de mourir pour  
*sel — ler sollst uns ja be — loh — nen :* Für dich ster — ben ist sü — sse

*ppp*

no — tre ré — com — pen — se : Il est doux de mourir pour

*ppp*

sollst uns ja be — loh — nen : Für dich ster — ben ist süs — se

*ppp*

no — tre ré — com — pen — se : Il est doux de mourir pour

Animez peu  
Animato poco  
cresc.

toi, Il est doux de mourir pour toi, Il est doux de mou\_

*fflicht, Für dich ster — ben ist süs — se fflicht, Für dich ster — ben ist*

toi, Il est doux de mourir pour toi, Il est doux de mou\_

*fflicht, Für dich ster — ben ist süs — se fflicht, Für dich ster — ben ist*

*sempre e marcato.*

à peu.  
a poco

*molto cresc.* *f*

-rir, Il est doux de mourir pour toi, —

*molto cresc.* *f*

- pflicht, Für dich ster - ben ist süs - se pflicht,

*molto cresc.* *f*

-rir, Il est doux de mourir pour toi, —

*molto cresc.* *f*

- pflicht, Für dich ster - ben ist süs - se pflicht,

*cresc.* *f*

Retenez peu a peu.  
Ritenuto poco a poco.  
sempre dim.

*dim.* *sempre dim.*

Il est doux de mourir, — Il est doux de — mourir pour toi,

*dim.* *sempre dim.*

Für dich ster - ben, Für dich ster - ben, Für dich ster - ben — ist - süs - se pflicht,

*dim.* *sempre dim.*

Il est doux de mourir, Il est doux de — mourir pour toi,

*dim.* *sempre dim.*

Für dich ster - ben, Für dich ster - ben, Für dich ster - ben — ist - süs - se pflicht,

*dim.*

*ppp* *ppp* *rit.*

Il est doux de mourir pour toi, Il est doux de mourir pour

*ppp* *ppp*

Für dich sterben ist süsse Pflicht, Für dich sterben ist süsse

*ppp* *ppp*

Il est doux de mourir pour toi, Il est doux de mourir pour

*ppp* *ppp*

Für dich sterben ist süsse Pflicht, Für dich sterben ist süsse

*ppp* *ppp* *rit.*

*ppp* *ppp* *molto cresc.*

Quasi Lento.

*f* *f* *f*

toi!

*f*

Pflicht!

*f*

toi!

*f*

Pflicht!

Quasi Lento.

*p* *molto cresc.*

*dim.* *pp*

*poco. f*

*sf* *pp*

*sf* *sf* **M**

**MATER DOLOROSA, dolce.**  
(Mezzo Soprano)

*molto espress.* **Moi du Sauveur**  
*Ich bin die Mut-ter*

*f* *pp molto sosten.*

*cresc.* *dim.*

— je suis la mè - re ; Sept glai - ves ont per - cé mon cœur !  
— des Er - lü - sers ; Ach, sie - ben - fach durchbohrt das Herz !

*f* *sf* *sf*

*f* *dim.*

Les douleurs — de la terre en tiè - re Sef - fa - cent de - vant ma dou -  
A - ber al - le Sei - den die - ser Er - de Ver - schwin - den vor mei - nem

*f*

- leur, — S'ef - fa - cent devant ma dou - leur.  
 - Schmerz, ver - schriiden vor mei - nem Schmerz.

**N** Je vois mar - cher vers le Cal -  
 Zur Schö - del - stät - te seh' ich,

- vai - re Le fils - que mon sein a por -  
 schrei - ten Den Sohn, den ge - nährt mei - ne.

- té; Il va vic - ti - me vo - lon -  
 Brust; Er geht zum frei - en O - pfer -

*f* - tai - re, Char - gé de toute i - ni - qui -  
 - to - de, Des ho - hen Zie - les sich be -

*dim.*

*p* O - té. Je le vois, l'innocent, le  
 - wusst! Und ich seh' meinen Sohn, den Ge -

*f*

*espress.*

jus - te, Flagel - lé comme un cri - mi -  
 rech - ten, Ge - gei - sselt, ver - damnt zum -

*cresc.*

- nel, Je vois plo - yer son front au -  
 - Tod, Am Kreu - zes - stamm sein Haupt sich

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

- gus - te      Sous le cour - roux      de l'E - ter -  
 - uei - gen      vor des himm - li - schen Va - ters Ge -

- nel.      A - vec lui      je bois le ca -  
 - bot,      Trank mit ihm      den Lei - dens -

*dolce.*

**P**

*molto cresc.*

*pp*

- li - ce,      Je sou - mets mon cœur      ré - vol -  
 - be - cher,      Wenn das - Mut - ter - herz      gleich zer -

- té,      J'of - fre mon fils  
 - schellt,      Brin - ge den Sohn

*dolcissimo.*

*pp*

en sa\_cri-fi - ce Au sa\_lut de l'hu\_ma\_ni\_té.  
 vil - lig zum O - pfer Für die Sün - den der ganzen Welt,

M.D.

*con forza e largamente.*

A\_vec lui je bois le ca - li - ce, Je sou -  
 Trank mit ihm - den Lei - dens - te - cher, Wenn das

*molto sosten. cresc. f*

*più dolce.*

- mets mon cœur ré - vol - té, J'of - fre mon  
 Mut ter - herz gleich zer - schellt? Brin - ge den

*dim. pp*

*cresc. ff*

fils en sa - cri - fi - ce, J'of - fre mon  
 Sohn vil - lig zum O - pfer; Brin - ge den

*ff*



fils en sa\_cri - fi - ce Au sa -  
 Sohn wil - lig zum o - pfer Für die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fermata is placed over the first two notes of the vocal line.

*molto rit.* - - **R**

-lut de l'hu\_ma\_ni - té!  
 Sün - den der ganzen Welt!

M.S.  
M.G.

*molto rit* - - *segue. pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A section marked 'M.S. M.G.' is indicated above the piano part. The tempo marking 'molto rit.' is present, followed by 'segue. pp'.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

SATAN. (avec effroi)  
(SATAN.) (mit Schrecken)

Quelle est donc cet - te  
Was be - deu - ten die

fem - me?  
Wer - te?

Et pour -  
Wer mag sie

*espress.*

*cresc.*

- qu'il jet - te - t - elle en mon  
sein, Dass der Schreck mir durch -

â - - - me tant d'ef -  
 - schau - - - ert all' mein Ge

*molto cresc.*

- froi?....  
 - hein?....

*ff dim.*

Est - ce la fil - le  
 Wâr' die - se Er - den -

*pp*

d'E - - ve Qui doit bri - ser mon  
 - toch - - ter be - stimmt mich zu zer -

glaiue A la vainere im - puis -  
 bre - chen, Zu stür - zen mei - ne

- sant ...  
 Macht ...

Et ven - ger sa dé -  
 Ja, an - mir - zu

*espress.*

*poco cresc.*

- faite En é - cra - sant ma  
 rü - chen, Was E - va einst roll -

tê - - - te - - - Sous son pied tri - om -  
 bracht ? - - - wär' ich nicht der Fürst der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "tê - - - te - - - Sous son pied tri - om - bracht ? - - - wär' ich nicht der Fürst der". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and triplets.

-phant?  
 Nacht?

**S**

*molto cresc.* - - - M. G. - - - M. G.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "-phant? Nacht?". A large letter "S" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes the instruction "molto cresc." and "M. G." (mezzo-giochi) in both the upper and lower staves.

M. G.  
 M. S.

M. G.  
 M. S.

The third system continues the piano accompaniment with the instructions "M. G. M. S." (mezzo-giochi, mezzo-soprano) in both the upper and lower staves.

VOIX DU CHRIST.  
 (Die Stimme Christi)  
 mf

**O**  
 Ihr Ge -

**ff** *molto dim.*

The fourth system introduces a new vocal part labeled "VOIX DU CHRIST. (Die Stimme Christi)" with a dynamic marking of "mf". The lyrics "O Ihr Ge -" are written above the vocal staff. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of "ff" (fortissimo) and the instruction "molto dim." (molto diminuendo).

Jus - tes que mon pere envoie — Par - mi les per - vers, Con - ser -  
 rech - ten, die im heil' - gen Bran - ge Thut um Got - tes - lohn, Stärkt die

-vez u - ne sain - te joi - e Au milieu des re - vers. Soy - ez heu -  
 Her - zen im Lob - ge - san - ge, Wenn Gefah - ren - droh'n. O se - lig,

*vibrato.*

-reux — quand au sup - pli - ce Vous ê - tes je - tés, Heu - reux  
 die — vom Le - ben schei - den Mit Gott - er - ge - ben - heit! - Se - lig

*molto più dolce.*

ceux qui, pour la jus - ti - ce, Sont per - sé - cu - tés!  
 Al - le, die wil - lig lei - den. Um die Gerech - tig - keit!

**T**

Le ciel souf - fre vi - o - len - ce, Bénis soient les vaillants, les  
 Der Himmel unter - liegt der Er - den, Seid ge - lobt, ihr Streiter fromm und

forts, Le ciel se - ra la récom - pen - se De leurs saints ef -  
 rein, Das Him - melreich soll eu - er wer - den, E - wig eu - er

- forts! Venez, ve -  
 sein! sein! So kommt zu

O - Christ, Par toi je suis vain - eu,  
 chri - stus, durch dich bin ich be - siegt!

SATAN.  
(SATAN.)

VOIX DU CHRIST.  
(Die Stimme Christi.)

nez! Mon règne a vé - eu! Ve - nez, ve -  
 mir! Wehl mein Reich er - liegt! So kommt zu

**V** *meno forte ma largamente.*

nez! Ve - nez, les bénis de mon Père, Ve - nez, venez à  
 mir, Ge - seg - ne - te vom Herrn, So kommt, so kommt zu

moi! Vous a - vez sur - la ter - re  
 mir! die ihr ge - lit - ten schwer und gern, o

Vous a - vez sui - vi ma loi, Ve - nez! de la gloire é - ter -  
 seit ge - se - gnet für und für: Zum e - vi - gen Him - mels



X

*più dolce.*

- nel - le Ma croix — vous ouvre le che - min, Le cœur cé -  
 - ruh - me Mein Wort — er - öff - net euch das Thor, Ja, zu des

*crese.*

- les - to vous ap - pel - le, Les an - ges vous ten - dent la  
 Höch - sten Hei - lig - thu - me Ge - lei - tet — euch der En - gel

main! Ve - nez, ve - nez, les bé - nis de mon  
 Chor! So - kommt zu mir, Ge - seg - ne - te vom

Pè - re. Ve - nez, ve - nez à  
 Herrn! So - kommt, so - kommt zu



ter re Aux cœurs de  
 Er den den Her zen

*sempre. ppp*

bon ne vo lon té! Ho  
 coll Ge rech tig keit! Ho

bon ne vo lon té!  
 coll Ge rech tig keit!

Ténors. *p*

Ho  
 Ho

*marcato*

*cresc.*

san na! lou an ge  
 sian na! Lob singt dem

*mf cresc.*

Ho san na! louan ge  
 Ho sian na! Lob singt dem

san na! louange au Pè re,  
 sian na! Lob singt dem Herrn, dem

*cresc.*

Dans l'é - ter - ni - té!  
Herrn in E - - wig - keit!

*f* *dim.* **AA**

dans l'é - ter - ni - té!  
Herrn in E - - wig - keit!

*f* *dim.*

dans l'é - ter - ni - té!  
Herrn in E - - wig - keit!

*dim.*

dans l'é - ter - ni - té!  
Herrn in E - - wig - keit!

**AA**

*dim.* *pp*

*P* *marcato.*

Lou\_ange au Pè - re  
Lob\_singt dem Herrn, dem

*marcato.*

Paix sur la ter - re, Au  
Frie den auf Er den den

*marcato.*

Paix sur la ter - re louange au  
Frie den auf Er - den! Lobsingt dem

*P* *marcato.*

Louange au Pè - re!  
Lob\_singt dem Herrn!

*marcato.*

\_re!  
Herrn!

cœurs de bon - ne vo - lon -  
Her - zen voll Ge - rech - tig -

Pè - re, Lou - ange au  
Herrn! Lob - singt dem

Louange au  
Lob\_singt dem

*marcato.*

Louange au Pè - re! Lou -  
Lob\_singt dem Herrn, dem Herrn! Lob -

-tè, Louange au Pè - re, Ho -  
keill! Lob\_singt dem Herrn! Lob -

Pè - re! Ho - san - na! Ho -  
Herrn! Ho - sian - na! Ho -

*cresc.*

Pè - re! Ho - san - na! Louange au  
Herrn! Ho - sian - na! Lob\_singt dem

*cresc.*

Dans l'é - ter - ni - ni  
Herrn in E - wig

an - ge dem dans l'é - ter - ni - ni  
singt dem Herrn in E - wig

san - na! louan - ge dem dans l'é - ter - ni - ni  
sian - na! Lobsingt dem Herrn in E - wig

an - ge dem dans l'é - ter - ni - ni  
singt dem Herrn in E - wig

Pè - re dans l'é - ter - ni - ni  
Herrn, Herrn in E - wig

**BB** - té! A vous, la cé - les - te gloi - re!  
keit! Ja, euch winkt die Him - mels - Kro - ne,

- té! A vous la gloi - re!  
keit! Ja, euch die Kro - ne,

- té! A vous la gloi - re!  
keit! Ja, ja, euch die Kro - ne,

- té! A vous la cé - les - te gloi - re!  
keit! Ja, euch winkt die Him - mels - kro - ne,

**BB**

*f* *crese.* - - -

Des pal - mes de la vic -  
 Es reicht vom er - ha - be - nen

*mf* *crese.* - - -

Des pal - mes de la vic - toi - re  
 Es reicht vom er - ha - be - nen Thro - ne

*p*

Des pal - mes de la vic - toi - re  
 Es reicht vom er - ha - benen Thro - ne

*p* *crese.* - - -

Des pal - mes de la vic - toi - re  
 Es reicht vom er - ha - be - nen Thro - ne

*p* *crese.* - - -

*ff*

- toi - re Dieu vous cou -  
 Thro - ne Gott euch die

*ff*

Dien vous cou - ron - ne,  
 Gott euch die Kro - ne,

*ff*

Dien vous cou - ron - ne,  
 Gott euch die Kro - ne,

*ff*

Dien vous cou - ron - ne,  
 Gott euch die Kro - ne,

*ff*

- ron - ne, Dieu vous cou -  
 kro - ne, Gott euch die

Dieu vous cou - ron - ne, Ho -  
 Gott euch die kro - ne,

Gott euch die kro - ne, Ho -

Dieu vous cou - ron - ne, Ho -  
 Gott euch die kro - ne,

- ron - ne; Ho - san - na!  
 kro - ne, Ho - sian - na!

san - na! Ho - san - na!

- sian - na! Ho - sian - na!

- san - na! Ho - san - na!



Ho - san - na! Ho - san

Ho - sian - na! Ho - sian

Ho - san - na! Ho - san

Ho - sian - na! Ho - sian

*fff* *rit*

**CC** a Tempo.

- na! Ho - san

- na! Ho - sian

- na! Ho - san

- na! Ho - sian

*fff* *rit*

**CC**

*sempre ff*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "-na!" and "Ho\_" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics "-san - - na!" and "-sian - - na!" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.



Ho-san - - - na! Ho-

Ho - sian - - - na! Ho -

Ho-san - - - na! Ho-

Ho - sian - - - na! Ho -

- san - - na! Ho - san - - na! Ho-san - - -

- sian - - na! Ho - sian - - na! Ho - sian - - -

- san - - na! Ho - san - - na! Ho-san - - -

- sian - - na! Ho - sian - - na! Ho - sian - - -

na! Ho-san - na, Hosan - na, Ho-

na! Ho - sian - na, Hosian - na, Ho-

na! Ho-san - na, Hosan - na, Ho-

na! Ho - sian - na, Hosian - na, Ho-

7.

3

- san na!

- sian na!

- san na!

- sian na!

FIN.





U. of T. LIBRARY  
E.M.6/82

M  
2003  
F8B44  
1889

Music

Franck, César Auguste  
[Les Béatitudes. Piano-  
vocal score. French &  
German]  
Les Béatitudes d'après  
l'Évangile

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

