

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918012 1

H. C.







10/01 12

ST

Souvenir bien amical

Henry Litolff

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

L'ESCADRON VOLANT
de la REINE

Opéra-Comique
en 3 Actes

Paroles de M.M.^{rs}

A. d'ENNERY & J. BRÉSIL

Musique de

HENRY LITOLFF

Partition Piano & Chant

Prix net: 15^f

Paris, L. BATHLOT & V^o HÉRAUD, Editeurs de Musique, 39, Rue de l'Échiquier.

Droits d'auteur, d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés dans tous les pays.

A Sa Majesté

Marie Henriette

Reine des Belges

Hommage respectueux

Henry Litoff

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés aux éditeurs.

L. BATHLOT et Vve HÉRAUD.

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les Administrations théâtrales que, conformément aux lois et traité passé avec les auteurs, l'exécution du présent ouvrage ne pourra avoir lieu au piano ni avec une autre orchestration que celle du compositeur.

NOTES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs-compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sans l'assentiment et le consentement écrits des éditeurs.

(Traduction réservée.)

DIRECTION DE M. L. PARAVEY

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM.

ADOLPHE D'ENNERY ET JULES BRÉSIL

MUSIQUE DE

HENRY LITOLFF

*Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre national de l'Opéra-Comique
le 14 décembre 1888*

PERSONNAGES

		M ^{mes}
THISÉ DE MONTEFIORI . . .	Soprano 1 ^{re} chanteuse. . .	Vaillant-Couturier.
CORISANDRE	1 ^{re} Dugazon	Chevalier.
CATHERINE DE MÉDICIS. . .	Mezzo-soprano dramatique	Pierron.
GINA.	Chanteuse légère.	Degrandi.
		MM.
RENÉ DE TREMARIA.	1 ^{er} ténor d'opéra	Dupuy.
ISABEAU DE VALPERDU. . .	Baryton bouffe.	Fugère.
GAËL DE PENHOE.	1 ^{er} baryton.	Soulacroix.
MAUCLERC.		Troy.
UN CHAMBELLAN		X. . .

Filles d'honneur, Pages et Seigneurs.

Partition réduite au piano par M. A. BAZILLE

Chef d'orchestre : M. Jules DANBÉ

Chef des chœurs : M. H. CARRÉ

Directeur de la scène : M. PONCHARD

Danses réglées par Mlle MARQUET

Décors de MM. Levastre et Carpezat

Costumes dessinés par M. BIANCHINI

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages
Prélude et Ouverture.....	I
1. A Chœur..... Au lever de la souveraine	18
B Couplets..... L'escadron volant de la reine.....	CORISANDRE..... 31
C Romance..... Au seul nom de l'amour.....	THISBÉ..... 41
2. A Scène..... Deux gentilshommes de Bretagne.....	LE CHAMBELLAN..... 52
B Romance..... O mon rocher que déracine.....	RENÉ..... 60
C..... Musique de scène.....	65
3. Trio Bouffe..... Si j'y comprends un mot.....	RENÉ, ISABEAU, GAËL... 66
4. Scène et chœur des filles d'honneur..... Du sein des blés.....	87
5. Mélodie et récit..... L'espérance est comme le phare.....	THISBÉ, RENÉ..... 95
6. Final..... L'airain de la chapelle.....	98

ACTE II

Entr'acte.....	107
7. Ensemble et Couplets..... Oui, vous me comprenez, Messire.....	CORISANDRE..... 111
8. Duettino..... Aimer une coquette.....	RENÉ, GAËL..... 134
9. A Scène..... Elle se lève hors d'halcine.....	GINA, GAËL, RENÉ.. 141
B Valse..... Je suis heureuse, je suis joyeuse.....	GINA..... 153
10. Cantilène..... Le rêve qui m'enclace.....	RENÉ..... 161
11. A Duo..... Vous m'aimez, vous m'aimez.....	THISBÉ, RENÉ..... 165
B Ballade..... Quand je remonte à l'heureux temps....	RENÉ..... 168
12. A Pavane et Final..... A la pavane.....	190
B Chanson à boire..... Puisque pour perdre la mémoire.....	GAËL..... 190

ACTE III

Entr'acte.....	225
13. Récit et Air..... Que l'air est pur.....	ISABEAU..... 230
14. Duo..... Arrêtez malheureux.....	GINA, ISABEAU..... 239
15. Scène et chœur des filles d'honneur..... Pensive s'avance la reine.....	250
16. Duo..... O grâce, à vos pieds je l'implore.....	THISBÉ, RENÉ..... 264
16. Final..... Jour de chasse c'est jour de fête.....	285



M
1503
LTT3E8

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

OUVERTURE.

Andante. (♩ = 126.)

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the second measure and a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and dynamic markings: p, pp, and p.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking.

Allegro con spirito. (♩ = 108)

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and dynamic markings: pp and f. Includes a 6/8 time signature change.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a series of descending eighth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) continues the melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The left hand (bass clef) continues the descending eighth-note pattern.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The left hand (bass clef) continues the descending eighth-note pattern.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The left hand (bass clef) plays a series of descending eighth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The left hand (bass clef) plays a series of descending eighth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *riten.* (ritardando) and *a tempo.* (return to tempo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

ff

ff

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics are marked *ff* in both hands.

ff

sf sf sf sf

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand has a more active role with some melodic lines. Dynamics include *ff* and *sf*.

ff

ff

Third system of a piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand features a prominent melodic line. Dynamics are marked *ff* in both hands.

sf

ff

sf

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*.

ff

Très-marqué.

Fifth system of a piano score. The right hand has a very fast, repetitive melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. The tempo marking *Très-marqué.* is present.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* and *ff*. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical score system 2, starting with the tempo marking *Très-marqué.* The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a dense chordal texture. The system concludes with the marking *ff stringendo.*

Musical score system 3, showing a continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system is marked with *ff sf sf*.

Musical score system 4, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system is marked with *sf sf sf sf* and *pp*.

Musical score system 5, starting with the tempo marking *Adagio. (♩ = 88)*. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system is marked with *p*.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo).

pp

6

This system features a treble clef staff with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a continuous sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present, and a hairpin indicates a gradual increase in volume. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

cresc.

6

This system continues the sixteenth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. A dynamic marking of *cresc.* is present, and a hairpin indicates a gradual increase in volume.

f

6

This system continues the sixteenth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. A dynamic marking of *f* is present, and a hairpin indicates a gradual increase in volume.

6

This system continues the sixteenth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note.

6

This system continues the sixteenth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes, including a dotted quarter note and a half note, with a slur over the latter. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs. The dynamic marking *cresc* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over several notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over several notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords with accents (^) above them. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a few notes with a slur. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

System 1: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur.

System 2: Treble clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Bass clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Dynamics: *ff* in the treble, *p* in the bass.

System 3: Treble clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Bass clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Dynamics: *p* in the treble, *pp* in the bass.

System 4: Treble clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Bass clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Dynamics: *ppp* in the bass.

System 5: Treble clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Bass clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Dynamics: *cresc.* in the treble.

System 6: Treble clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Bass clef with a series of eighth notes ascending in pitch, grouped by a slur. Dynamics: *riten.*, *f*, *6*, *dim.*, *p*, *pp*. Tempo: *Allegretto* ($\text{♩} = 92$). Time signature: $\frac{9}{4}$.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f* and *pp*.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *pp*, *p*, and *cresc.*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *ff*.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *ritard.*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the fourth measure and *ppp* (pianississimo) in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppp delicato.* (pianississimo, delicate) is present in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. The right hand includes a trill (tr) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The text "Motif de la" is written below the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand includes a trill (tr) and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The text "chanson à boire." is written below the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *sf* and *ff*. The key signature has one flat.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic figures and trills. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *sf*. The key signature has one flat.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and trills. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *ff*. The key signature has one flat.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *sf* and *ff*. The key signature has one flat.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *sf*. The key signature has one flat.

3

ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The dynamic marking *ff* is located at the bottom right of the system.

8

This system continues the musical piece. The upper staff has a dense texture of chords and sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

8

sempre fff

This system features a change in dynamics. The upper staff has a measure rest for 8 measures, followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre fff* is written across the system.

8

This system continues the musical piece. The upper staff has a measure rest for 8 measures, followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

8

This system continues the musical piece. The upper staff has a measure rest for 8 measures, followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dotted eighth note and a sixteenth note. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

8

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dotted eighth note and a sixteenth note. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

Animato.

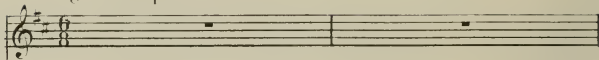
Fourth system of musical notation, marked 'Animato.'. It features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with triplets.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

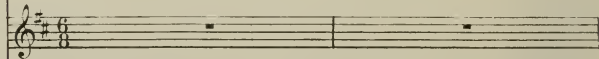
A CHŒUR. B COUPLETS. C ROMANCE.

Allegro con spirito. (♩ = 112)

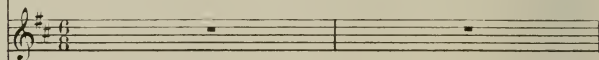
THISBÉ.



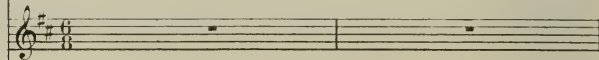
LA REINE.



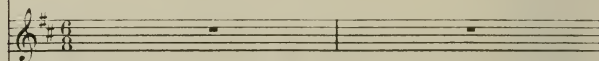
CORISANDRE.



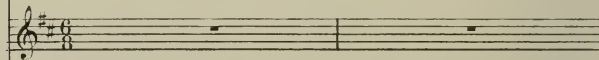
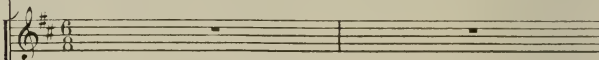
MARGUERITE.



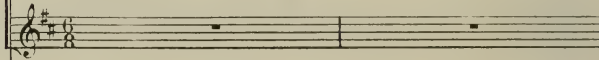
DIANE.



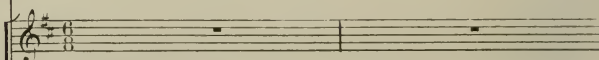
BLANCHE.

1^{er} DESSUS.

FILLES D'HONNEUR et PAGES.

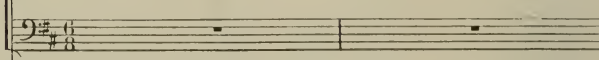
2^e DESSUS.

TÉNORS



SEIGNEURS.

BASSES.



Allegro con spirito. (♩ = 112)

PIANO.



Musical score for piano and voice. The piano part consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff with a trill (tr) over the first measure. The third system has a treble and bass staff with a trill (tr) over the first measure and a dynamic marking *sf* in the bass staff. The fourth system has a treble and bass staff with dynamic markings *sf* in both staves. The fifth system has a treble and bass staff with a dynamic marking *f* in the bass staff.

The voice part consists of four staves labeled S^o, A^o, T, and B. The lyrics are:

S^o: Au le - ver de la sou - ve
 A^o: Au le - ver de la sou - ve
 T: Au le - ver de la sou - ve
 B: Au le - ver de la sou - ve

The piano part continues with a final system of staves, including a treble and bass staff with a dynamic marking *f* in the bass staff.

1^{re} D
- rai - ne, Cha - cun ac - court é -

2^e D
- rai - ne, Cha - cun ac - court é -

T
- rai - ne, Nous ac - cou - rous é -

B
- rai - ne, Nous ac - cou - rous é -

1^{re} D
- mus, joy - eux. Le ré - veil

2^e D
- mus, joy - eux. Le ré - veil

T
- mus, joy - eux. Le ré - veil

B
- mus, joy - eux. Le ré - veil

1^{re} D
 d' u - ne gran - de Rei - ne,

2^{de} L
 d' u - ne gran - de Rei - ne,

T
 d' u - ne gran - de Rei - ne,

B
 d' u - ne gran - de Rei - ne,

1^{re} D
 C'est l'au-ro - re é - clai-rant les

2^{de} D
 C'est l'au-ro - re é - clai-rant les

T
 C'est l'au-ro - re é - clai-rant les

B
 C'est l'au-ro - re é - clai-rant les

p

ppp

cioux, _____ Au le_ ver de la sou_ ve_ rai_ ne

cioux, _____ Au le_ ver de la sou_ ve_ rai_ ne

cioux, _____ Au le_ ver de la sou_ ve_ rai_ ne

cioux, _____ Au le_ ver de la sou_ ve_ rai_ ne

f _____ *p*

Cha_ cun ac_ court, é_ mus, joy_ eux, Le ré_ veil du_ ne

Cha_ cun ac_ court, é_ mus, joy_ eux, Le ré_ veil du_ ne

Nous ac_ cou_ rons é_ mus, joy_ eux, Le ré_ veil du_ ne

Nous ac_ cou_ rons é_ mus, joy_ eux, Le ré_ veil du_ ne

esce.

1^{re} D
 gran - de Rei - ne C'est l'aurore é - clai - rant les cieux.

2^e D
 gran - de Rei - ne C'est l'aurore é - clai - rant les cieux.

T
 gran - de Rei - ne C'est l'aurore é - clai - rant les cieux.

B
 gran - de Rei - ne C'est l'aurore é - clai - rant les cieux.

1^{re} D *f*
 Le réveil d'u - ne gran - de Rei - ne C'est l'au - rore é - clai -

2^e D *f*
 Le réveil d'u - ne gran - de Rei - ne C'est l'au - rore é - clai -

T *f*
 Le réveil d'u - ne gran - de Rei - ne C'est l'au - rore é - clai -

B *f*
 Le réveil d'u - ne gran - de Rei - ne C'est l'au - rore é - clai -

ff sf sf

1^{re} D
 - rant les cieux. Le réveil d'u - ne gran - de

2^e D
 - rant les cieux. Le réveil d'u - ne gran - de

T
 - rant les cieux. Le réveil d'u - ne gran - de

B
 - rant les cieux. Le réveil d'u - ne gran - de

sf

1^{re} D
 Rei - ne, C'est Pau - rore é - clairant les cieux. C'est l'au -

2^e D
 Rei - ne, C'est Pau - rore é - clairant les cieux. C'est l'au -

T
 Rei - ne, C'est Pau - rore é - clairant les cieux. C'est l'au -

B
 Rei - ne, C'est Pau - rore é - clairant les cieux. C'est l'au -

ff

3

1^{re} D
 - rore é - clai - rant les cieux, é - clai - rant les

2^e D
 - rore é - clai - rant les cieux, é - clai - rant les

T
 - rore é - clai - rant les cieux, é - clai - rant les

B
 - rore é - clai - rant les cieux, é - clai - rant les

1^{re} D
 cieux! _____

2^e D
 cieux! _____

T
 cieux! _____

B
 cieux! _____

CORISANDRE (descendant du perron) Récit.

No-bles seigneurs, un peu de pa-ti-en-ce; La Rei-ne ne sau-

-rait en-cor vous re-ce-voir. De-puis la pre-mière

heure, el-le donne au-di-en-ce A cet-te Flo-ren-

-tine ar-ri-vée hi-er soir.

Moderato.
 Pour el-le, la fa-veur ne s'est pas fait at-

C

- ten - dre, Et tout fait sup - po - ser que la bel - le va

p

C

pren - dre Pla - ce dans l'es - ca - dron, — Dont je suis le clai

C

ron, —

TÉNORS.

T

Quoi les fil - les d'hon -

BASSES.

B

Quoi les fil - les d'hon -

f

mf

CORISANDRE.

L'es-ca-dron volant —
 - neur for-ment un es-ca-dron!
 - neur for-ment un es-ca-dron!

Musical score for the first system, featuring a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes triplet figures in both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

de la Rei - ne! C'est

Musical score for the second system, featuring a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic shift from *p* to *f* and back to *p*. The piano part includes a complex melodic line with many accidentals.

à Sa Ma - jes - té

Musical score for the third system, featuring a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic shift from *sf* to *p*. The piano part includes a complex melodic line with many accidentals.

que nous de - vous ce

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic shift from *f* to *p*. The piano part includes a complex melodic line with many accidentals.

C

nom

crsc

T

B

f

Poco più Moderato.

f

L'esca_dron vo_lant de la Rei_ne? Es_ca -

L'esca_dron vo_lant de la Rei_ne? Es_ca -

T

B

p

p

p

-dron sans mous_quets, sans lan_ces, sans ca_non! J'ai

-dron sans mous_quets, sans lan_ces, sans ca_non! J'ai

T

B

cédez.

f Tempo.

peur que l'en_ne_mi ne ren_ver - se sans pei - ne l'es_ca -

peur que l'en_ne_mi ne ren_ver - se sans pei - ne l'es_ca -

T
_dron vo_lant de la Rei - nel

B
_dron vo_lant de la Rei - nel

f *p*

CORISANDRE.

C
Comp_tez_vous donc nos yeux pour rien?

p

1^{re}
D
Mes_seigneurs,regar_dez nous bien!

2^{de}
D
Mes_seigneurs,regar_dez nous bien!

3^{de}
D
Mes_seigneurs,regar_dez nous bien!

B COUPLETS.

Allegro Maëstoso. CORISANDRE.

(♩ = 104)

L'es_ca_dron vo_lant de la

c

Rei - ne Ne marche pas — la lance au poing. — Et

c

pour des_cen - dre dans la - rè - ne, De fer, il ne se cou - vre

rall.

c

point. — Au com_bat il ne por - te guè - res

a tempo. *cédez un peu.*

c

Que den_tel les et fleurs de - bal, ... Ce sont des ar_mes plus lé - gè - res,

c

Mais qui n'en font pas moins de mal. *Tempo 1^o*

f *ff*

c

L'es-ca-dron volant de la

p

c

Rei - ne Va, mèche al - lu - mé - e, en tout

c

lieu, Et pour - tant, jamais il ne

c

traî - ne De ça - nons prêts à fai - re

rall.

a Tempo. *cédez un peu*

c

feu _____ Car il ne pla - ce pour ses guer_res, Qu'en

a Tempo.

ff *p*

tr *tr*

c

ses re_gards le feu fa - tal; Ce sont des ar_mes plus lé - gè - res,

tr *tr* *tr* *tr*

suites

c

Mais qui n'en font pas moins _____ de mal.

f *ff*

Tempo I^o

TÉNORS. Les (♩) équivalent aux (♩) précédentes.

T

Et de l'es - ca - dron de la Rei_ne Mes

BASSES.

B

Et de l'es - ca - dron de la Rei_ne Mes

f *tr*

MARGUERITE.

M

El - le n'est pas nom -

T

bel - les parmi vous la - quelle est Ca - pi - tai - ne ?

B

bel - les parmi vous la - quelle est Ca - pi - tai - ne ?

pp

M

- mée en - cor, Mais pour la dé - si -

M

- gner tout le monde est d'ac - cord.

(saluant)

M
C'est Margue_ri_ - ted'Aqui_ - tai - ne.

1^{re} D
Toi! toi!

2^e D
Toi! toi!

tr: *f* *p* *tr:* *crese.*
marcato.

BLANCHE

Pas du tout, ce se_ - ra

1^{re} D
toi! toi!

2^e D
toi! toi!

f *pp*

(elle fait la révérence.)

B
Blan_ - che de Vil_ - le - roy.

1^{re} D
Toi! toi!

2^e D
Toi! toi!

tr: *f* *p* *tr:* *crese.*

DIANE.

Vous ou - bli - ez Di -
 toi! toi!
 toi! toi!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vous ou - bli - ez Di -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'toi! toi!' and 'toi! toi!' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *tr* and *pp*.

(même révérence)
 - a - ne de Tu - ren - ne.
 Ni toi! ni
 Ni toi! ni

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- a - ne de Tu - ren - ne.' and '(même révérence)'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Ni toi! ni' and 'Ni toi! ni' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *tr* and *f*.

toi! Ce - se - ra moi, A moi l'em - ploil A moi! à
 toi! Ce - se - ra moi, A moi l'em - ploil A moi! à

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'toi! Ce - se - ra moi, A moi l'em - ploil A moi! à'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'toi! Ce - se - ra moi, A moi l'em - ploil A moi! à' and 'toi! Ce - se - ra moi, A moi l'em - ploil A moi! à' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

Moderato. (♩ = 96.)

LA REINE (sur le perron)

Si - len - ce, mes fil - les!

moi!

La

La

La

Moderato.

sf pp

pp

LA REINE. Récit.

Rei - ne!

Rei - ne!

Rei - ne!

sf

L
R

- ploi de Ca-pi-tai-ne de mes fil-les d'honneur Ces-se d'ê-trè va-

Moderato.

L
R

- cant. J'endis pose en fa-veur De la très no-ble de moi-

Pressez

f

(Elle la désigne et descend)

L
R

- sel-le This-bé de Mon-te-fio-ri.

f

avec Thisbé du perron pendant le chœur suivant)

TÉNORS.

T

p

Ah! com-bien de grâce a la bel-le! Tout séduit, tout en-

BASSES.

B

p

Ah! com-bien de grâce a la bel-le! Tout séduit, tout en-

p

A ton as-pect, ce n'est qu'un cri D'admi-ra-ti-

T
- chan - teen el - le!

B
- chan - teen el - le!

L
R
- on et de joie! Il va suf-fi-re qu'on te voie, Pour laisser son cœur à ma

L
R
cœur, Ah! — C'est ton rô - le en ce lieu, — Comme à

L
R
ces de-moi-sel - les, De plai-re, de char-mer, — d'ins-pi-

La R
 - rer de l'amour, ——— Tou_jours à la ver_tu fi_dè - les. Au

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La R) and contains the lyrics: "- rer de l'amour, ——— Tou_jours à la ver_tu fi_dè - les. Au". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano).

La R
 - tant qu'à la cau - se du Roi. ——— Pour ga - gner à mon fils ——— les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- tant qu'à la cau - se du Roi. ——— Pour ga - gner à mon fils ——— les". The piano accompaniment continues with various musical notations.

La R
 cours en - cor rebel - les, Puis - , je comp_ter sur toi, Pe -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "cours en - cor rebel - les, Puis - , je comp_ter sur toi, Pe -". The piano accompaniment continues with various musical notations.

THISBÉ.

molto ritenuto, .
 - tit dé_mon aux blan - ches ai - les

pp *suivrez* *f*

The section titled "THISBÉ." begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "molto ritenuto, .
- tit dé_mon aux blan - ches ai - les". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and the instruction *suivrez* (follow).

T
si, du moins pour prendre un cœur Français, Il ne faut

p

T
pas du sien — li - vrer l'a - cès!

LA REINE.
N'as -

f *pp*

THISBÉ (fièrement)

Je n'ai - me - rai jamais.

LA REINE
- tu ja - mais ai - mé?

f

Andante (♩ = 72)

C ROMANCE .

THISBÉ.

Andante.

Au seul nom de l'a -

p

T
- mour, je pleu-re Une a-mie en mon cher pa-ys,—

p

T
Qui s'est é-teinte a-vant son heu-re Pour a-voir vu —

pp *f* *pp*

T
— ses vœux trahis, De- puis sa tris-te fin cet

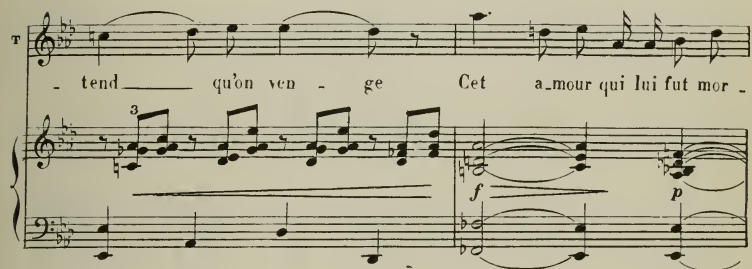
T
an- re Un mo- ment ex- i -

f

T
le du ciel, — Sur d'au-tres cœurs at -



T
- tend — qu'on ven - ge Cet a-mour qui lui fut mor -

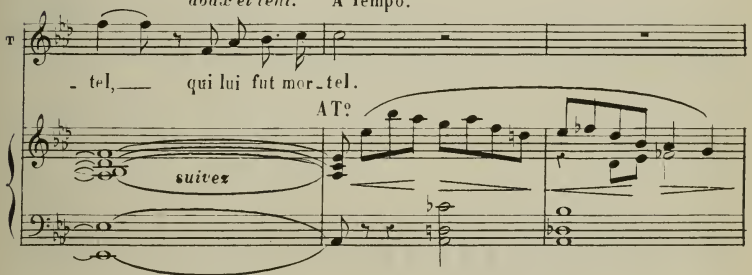


doux et lent. A Tempo.

T
- tel, — qui lui fut mor-tel.

AT?

suivex



T
A l'heu - re des sain - tes vengeances Que la chère om - bre at -



T
 - tend de moi, J'enremplirai les ex - i - gen - ces,

T
 Sans pi - tié — com - me sans ef - froi. —

T
 A la vic - ti - me ex - pi - a - toi - re,

T
 Que je veux di - gne de l'au - tel

T
J'ap - prendrai la ter - ri - ble his - toire

T
De l'a - mour qui de - vient mor - tel, — l'a - mour, l'a - mour mor -

ad lib.

p *suites*

Maestoso.

T
- tel.

LA REINE. *Récit.* (aux seigneurs en souriant)

Maestoso. Mes - sieurs, vous voi - là pré - ve -

ff

La
R
- nus Des noirs pro - jets que cel - le que Flo -

p

La
R

- ren - ce En - voie à no - tre cour de

La
R

Fran - ce .

f *ff*

La
R

La Rei - ne ne vous re - tient

p

Allegro con spirito.

La
R

plus.

Allegro con spirito.

p *cresc.*

7

7

1^{re} D Au le - ver de la Sou - ve - rai - ne

2^e D Au le - ver de la Sou - ve - rai - ne

T Au le - ver de la Sou - ve - rai - ne

B Au le - ver de la Sou - ve - rai - ne

ff *sf* *sf*

1^{re} D Les cour - ti - sans s'en vont joy - eux,

2^e D Les cour - ti - sans s'en vont joy - eux,

T Quel spec - ta - cle a frap - pé nos yeux!

B Quel spec - ta - cle a frap - pé nos yeux!

sf

1^{re} D
Un nou - vel as - tre chez la Rei - ne

2^e D
Un nou - vel as - tre chez la Rei - ne

T
Nous a - vous vu près de la Rei - ne

B
Nous a - vous vu près de la Rei - ne

sf

1^{re} D
Vient de se mon - trer à leurs

2^e D
Vient de se mon - trer à leurs

T
Sur - gir un as - tre ra - di -

B
Sur - gir un as - tre ra - di -

sf

1^{re} D
yeux. Un nou - vel as - tre chez la

2^e D
yeux. Un nou - vel as - tre chez la

T
- eux. Nous a - vons vu près de la

B
- eux. Nous a - vons vu près de la

ff

1^{re} D
Rei - ne Vient de se mon -

2^e D
Rei - ne Vient de se mon -

T
Rei - ne Sur - gir un

B
Rei - ne Sur - gir un

1^{re}
D
- trer à leurs

2^e
D
- trer à leurs

T
as - tre ra - di -

B
as - tre ra - di -

1^{re}
D
yeux.

2^e
D
yeux.

T
- eux.

B
- eux.

ff *sff* *sff* *sff*

First system of a musical score. The treble clef staff contains dense chordal textures with some melodic movement. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sff* (sforzando fortissimo) is placed in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with dense chordal textures. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the first measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by chordal textures. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) in the first measure and *sf* (sforzando) in the second and third measures.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains dense chordal textures. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

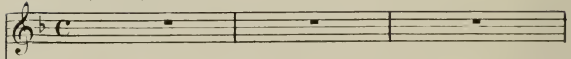
Fifth system of the musical score, ending with a double bar line. The treble clef staff has sparse chordal textures. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

A. SCÈNE. B. ROMANCE.

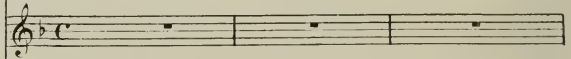
(RÉP.) Oh! le breton n'a qu'à bien se tenir.

Allegro agitato.

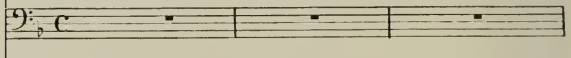
LA REINE.



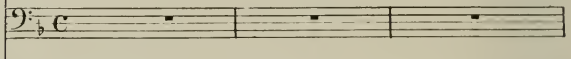
RENÉ.



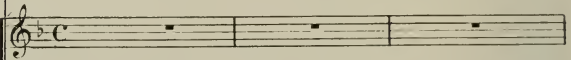
GAËL.



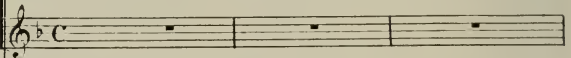
LE CHAMBELLAN.



1^o DESSUS.

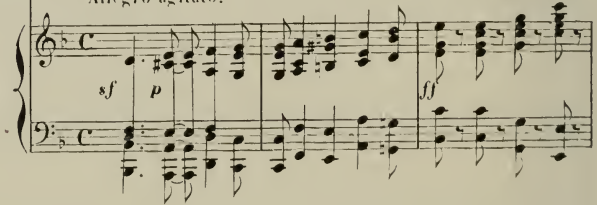


2^o DESSUS.

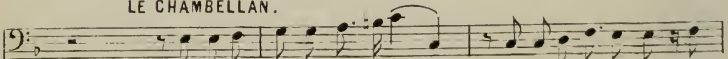


Allegro agitato.

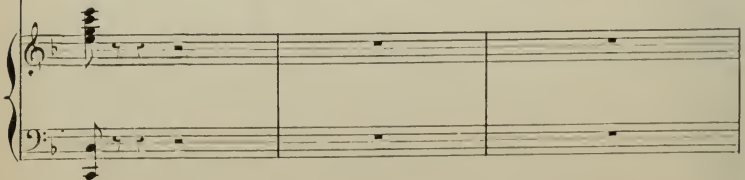
PIANO.



LE CHAMBELLAN.



Deux gentils hommes de Bretagne Demandent la faveur, Ma -



1^o
C

- da - me d'être ad - mis Par vo - tre Ma - jes - té.

Vivo.

f

LA REINE. (à ses filles)

Ce sont nos deux a - mis.

LE CHAMBELLAN.

Le Com - te Ga - ël Penho -

Moderato.

1^o
C

- ë, Qu'ac - com - pa - gne le Com - te Re - né de Tré - ma - ri -

LA REINE. (au Chambellan)

(aux filles d'honneur)

Qu'ils vien - nent donc! C'est bien ce - la.

- a.

f

p

LA REINE.

Ce n'est pas ce_lui_là!

LE CHAMBELLAN.

Monsieur de Penho ë...

Mon -

- sieur de Tré - ma - ri - a.

Allegro.

mf

ff con fuoco.

LES FILLES D'HONNEUR. Le voi_là! le voi -

Le voi_là! le voi -

pp

RENÉ.

Sei -

GAËL.

Sei -

1^{re} D
- là! le voi - là! le voi - là! le voi - là!

2^e D
- là! le voi - là! le voi - là! le voi - là!

Maestoso. (♩ = 63)

R
- gneurs des vil - les très fi - dè - les De Paim - pol et de Trégui - er, Nous

G
- gneurs des vil - les très fi - dè - les De Paim - pol et de Trégui - er, Nous

R
som_mes dé_légués par el_les; Chacun de nous vient vous prier,

G
som_mes dé_légués par el_les; Chacun de nous vient vous prier, 0

R
0 gran_de Rei_nel de permet_tre Qu'il *doux.*

G
gran_de Rei_nel de permet_tre *doux.* Qu'il

R
met_te en toute hu_mili_té, L'hom_ma_ge pur de sa ci_té Aux

G
met_te en toute hu_mili_té, L'hom_ma_ge pur de sa ci_té Aux

R
 pieds du jeu ne Roi son maî - tre .

G
 pieds du jeu ne Roi son maî - tre .

f

6 6 6

LA REINE. Molto Moderato.

Récit.

Soy - ez les bien ve - nus, sous no - tre toit roy -

ff *pp*

L.
R
 - al, Vous qui dans ce moment, dif - fi - ci - le, peut -

L.
R
 - è - tre, Ap - por - tez au Roi, no - tre

L.
R.

maître, De vos villes l'appui loy

f *p*

L.
R.

- al, Dans ce château, dont vous êtes les

ff

L.
R.

hôtes, J'es-père parvenir à vous faire oublier La Bruy

p

L.
R.

- ère déserte, et les arides côtes

pp

L^a
R

De Paimpol et de Tré-guier.

RENÉ.

Nous

42
8

R

les faire oublier! Ah! J'o-se-rai le dire à la

mf

42
8

R

Rei-ne! Son espérance, en ce-ci, se-rait-vai-ne. Endé-

R

- pit des splendeurs de ce sé-jour royal,

42
8

R

Non rien pour un breton ne vaudra les bruyères Et les

R

cédez un peu. *riten.*

champs pleins de ronces et de pierres De son pays natal

B. ROMANCE.
Andante non troppo. (♩ = 80)

R

f

dim. *p*

RENÉ A Tempo.

R

p *rit. 3*

() mon ro -
a tempo.

R

cher que dé - ra - ci - ne La mer qui

R

len - te - ment le mord ! O mon toit

R

que mi - di cal - ci - ne, Et qu'é - bran - le le

R

vent du Nord! Demeure

R

som - breet so - li - tai - re, Tu vaux les

pp

R

pa - lais mer - veil - leux! Rien n'é - ga -

pp *f*

R

- le le coin de ter - re où le so - leil

p *f* *f*

R

ou - vrit nos yeux!

ff *sf* *sf* *p* *f* *pp*

R

Si l'a-beil - leaux ti-mi-des

R

ai - les, Di - sait a l'ai-gle; Peux-tu bien

R

Te plaire aux nei-ges é - ter - nel - les, Sur des

R

rocs où ne fleu - rit rien? L'ai-gle di -

R

-rait: Loin du ton - ner - re Je ne san -

R

-rais vi - vre joy - eux! Son bruit m'a ber -

R

- cé dans mon ai - re, Et ses é - clairs

R

ou - vert mes yeux!

enchaînez

1^{re} ENTRÉE de GINA.*Musique de Scène.*

Andante (♩ = 72)

pp

Sortie générale.

2^{me} ENTRÉE de GINA.*Musique de Scène.*- (RÉP.) Voilà notre jolie muette
qui revient.

Andante (♩ = 72)

pp

pp

pp

pp

№ 3.
TRIO-BOUFFE.

(RÉP.) Chevalier de Valperdu mon nom

Vivace. (♩ = 96.)

RENÉ.

ISABEAU.

GAËL.

PIANO.

Vivace.

sf

RENÉ.

Ah! qu'il prend bien l'air

ISABEAU.

Si j'y comprends un mot je veux être pendu!

GAËL.

Ah! qu'il prend bien l'air

R
con - fon - du! Sci -

I
Si j'y com - prends un mot, je veux être pendu!

G
con - fon - du! Sci -

R
- ence à fein - dre sans pareil - le! Il jouera son

G
- ence à fein - dre sans pareil - le! Il jouera son

cresc.

R
rôle à mer - veil - le! Le faux Monsieur de Val - per - du!

G
rôle à mer - veil - le! Le faux Monsieur de Val - per - du!

f *p*

cédez.

R
il jouera son rôle à merveil - le! Le faux Monsieur de

G
il jouera son rôle à merveil - le! Le faux Monsieur de

cresc. *cédez.*

A Tempo.

R
Val - per - du! Je

I
Nou - veau ve - nu, mon nom vous est donc par - ve - nu?

G
Val - per - du!

Tempo. *p*

R
vous l'a dit! Par nous, vous étiez attendu! —

I
At - tendu? moi,

R

Vous ... Le sabei de Val_per - du!

I

moi, Valperdu? C'est

I

bien moi même, Ah! par ma foi! De grandsseigneurs, de

p

I

vo - tre es_pè - ce Pour uncampagnard com_me moi, Ont vraiment

cédez

p *suivent.*

RENÉ

Ah! parfait! che - valier par -

I

trop de gentilles - se!

p

R

- fait! De Pouilly, vous semblez ve - nir endroite li - gne.

f *p*

ISABEAU.

Mais j'en viens, en ef - fet! L'autre se - maine en - cor, j'y ven -

R

Ah! par - fait! che - va -

I

- dan - geais ma vi - gue.

G

Ah! par - fait! che - va -

p *sf* *sf*

cédez.

R - lier, parfait! C'est com-po-sé de main de maî-tre!

G - lier, parfait! C'est com-po-sé de main de maî-tre!

sf sf

cédez.

R Pour lui ressembler de par-tout Vous a-vez abdi-qué

G Pour lui ressem-bler de partout Vous a-vez abdi-

poco rall.

R - vo-tre ê-tre! C'est com-posé de main de

I Je n'ai rien ab-di-qué du tout.

G - que vo-tre ê-tre!

poco rall.

R maî - tre. GAËL. No - tre com - pli - ment - vous est

G No - tre com - pli - ment - vous est

R a Tempo. du!

I Si j'y comprendsunnetje

G du!

a Tempo.

R Ah! qu'il prend bien l'air con - fon - du!

I veux être pendu!

G Ah! qu'il prend bien l'air con - fou - du!

R
Sci - ence à fein - dre

I
Si j'y comprends un mot je veux ê - tre pen - du!

G
Sci - ence à fein - dre

R
sans pareil - le! Il jouera son rôle à merveil - le!

G
sans pareil - le! Il jouera son rôle à merveil - le!

crese. *f*

R
Le faux Monsieur de Val - per - du! Il jouera son

G
Le faux Monsieur de Val - per - du! Il jouera son

p

cédez

A Tempo.

R
rôle à merveille! Le faux monsieur de Val-per-du!

G
rôle à merveille! Le faux monsieur de Val-per-du!

cédez

A Tempo.

cresc. *f* *p*

ISABEAU.

Bien qu'Isabeau de Val-per-du. Je ne puis pas, Messieurs, Je ne puis pas Mes-

p *p*

RENÉ. (baissant la voix)

Eh bien votre af-

-sieurs, Messieurs, je vous l'as-su-re. Etre le vôtre,...

R
- fai - re à Joi - gny? —

I
Ils con-nais-sent mon a-ven-

1

- tu - re? C'est bien de moi — qu'on parle i - ci.

GAËL.

Cet - te ren -

p

1

Pour moi, mais l'au - tre doit la trou - ver un peu

G

- con - tre à bien fi - ni?

RENE.

Cou - ché dans un lit qu'il mau - dit,

1

du - re.

f *pp*

ISABEAU.

Je ne sais pas ce qu'il en

pp

dit; Mais ton - te fois ses plaintes seraient vai - nes: Le

p *f*

ciel l'a - ban - don - na.

GAËL.

Il en a pour ses

pp

Non, c'est pour tou -

trois se - mai - nes?

I - jours qu'il en a.

G Vous l'a - vez donc tu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (I) is a bass clef with lyrics '- jours qu'il en a.'. The middle staff (G) is a bass clef with lyrics 'Vous l'a - vez donc tu -'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

R Quel-que bot - te se -

I Non, pas moi... c'est ma bret - te.

G - é ?

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff (R) is a treble clef with lyrics 'Quel-que bot - te se -'. The middle staff (I) is a bass clef with lyrics 'Non, pas moi... c'est ma bret - te.'. The bottom staff (G) is a bass clef with lyrics '- é ?'. The bottom-most staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p* markings.

R - crè - te?

I Très se - crè - te, en ef - fet, Car je ne sais en -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (R) is a treble clef with lyrics '- crè - te?'. The middle staff (I) is a bass clef with lyrics 'Très se - crè - te, en ef - fet, Car je ne sais en -'. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Un poco più Moderato.

R
I

Vous voi_là sûr de son si-len-ce;
- corcomment ce-la s'est fait.

Un poco più Moderato.

f
p

R
I

Nous aussi,
Vous? Ce-la vous in_tê-res-se pen.

G

Que di_tes_vous

p

G

la? de par Dieu! Nous n'aurons dé_sor_mais qu'un_eseule ex_is -

cresc.

RENE

(Prenant l'autre main d'Isabeau)

(Pressant la main d'Isabeau)

Qu'en - tre

- ten - ce,

Qu'un — seul cœur.

Tempo 1^o

nous ce - la soit en - ten - du!

Tempo 1^o

ISABEAU.

Si j'y comprends un mot, je veux ê - tre pendu! —

Presto.

RENÉ.

En - tre nous c'est bien en - ten - du, Par vo - tre a - dres - se

GAËL.

En - tre nous c'est bien en - ten - du, Par vo - tre a - dres - se

Presto.

p

R
sans pa - reil - le ! Vous al - lez jou - er à mer - veil - le

G
sans pa - reil - le ! Vous al - lez jou - er à mer - veil - le

R
Vo - tre rô - le de Val per - du. Ah! vous

G
Vo - tre rô - le de Val per - du. Ah! vous

R
al - lez jou - er à mer - veil - le à mer - veil - le

G
al - lez jou - er à mer - veil - le à mer - veil - le

R
Vo - tre rô - le de Val per -

G
Vo - tre rô - le de Val per -

f

R
_du! Ah! qu'il a bien l'air con - fon - du!

ISABEAU.

G
_du! Ah! J'en de_meu_re con - fon - du!

p

R
Est - il bien cer_tain que je veil - le? Ren -

G
Ah! qu'il a bien l'air con - fon - du!

RENE.

Le faux mon_sieur de Val - per - du!

con - tre é - tran - ge, sans pa - reil - le! Ils

p

cédez un peu.

n'at_tendaient, moi! Val - per - du! — Si j'y com -

GAËL.

Le faux monsieur de Val - per - du!

cédez un peu.

a Tempo

-prends un mot, je veux è tre pen - du.

cresc.

a tempo.

R Ah! ah! ah! ah!

I Si j'y com - prends un mot je veux ê - tre pen -

G Ah! ah! ah! ah!

ff *p*

R ah! ah! ah! ah!

I -du! Si j'y com - prends un mot je veux ê - tre pen -

G ah! ah! ah! ah!

f *p*

R
Le faux mon - sieur de Val per - du ! —

I
_ du ! Foi d'I - sa - beau — de Val per -

G
Le faux mon - sieur de Val per - du ! —

crise.

R
Ah! —

I
_ du ! Ah! — J'en de - men - re

G
Ah! —

crise.

R
I
G

Qu'il a bien l'air con - fon -
con - fon - du ! Foi d'I - sa -

Qu'il a bien l'air con - fon -

R
I
G

_du, le faux mon - sieur de
beau _____ de

_du, le faux mon - sieur de

f *sf* *sf*

R
Val - - - per - du! Ah! ah! ah!

I
Val - - - per - du! foi d'I - sa -

G
Val - - - per - du! Ah! ah! ah!

ff

R
ah! ah! ah! ah! ah!

I
-beau de Val - per - du!

G
ah! ah! ah! ah! ah!

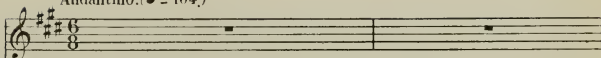
ff *ff*

Enchaînez

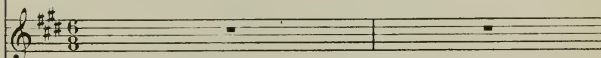
SCÈNE ET CHŒUR
DES FILLES D'HONNEUR.

Andantino. (♩ = 104.)

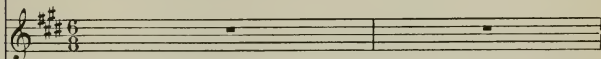
THISBÉ.



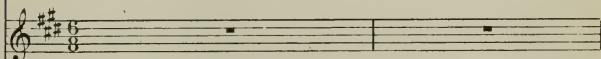
CORISANDRE.



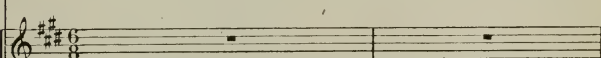
DIANE.



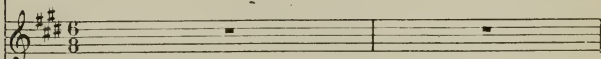
MARGUERITE.



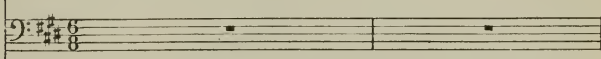
LES FILLES
D'HONNEUR.



RENÉ.



GAËL.



PIANO.

Andantino. (♩ = 104.)

pp *f* *p*

Pédale sourdine.

GAËL.

(Preuant le bras d'I-beau)

Non loin, j'en tends par ler des fem mes ou des

RENÉ (Prenant l'autre bras d'Isaac)

R

Pro-mé-nous -
- pa - ges.

ppp

R

- nous sous ces om-bra - ges.

ppp

H

MARGUERITE.
Ils n'y sont

p

D

DIANE

Allo moderato. ♩ = 88

Ail - leurs, ils sont al - lés!

M

plus!

Allo moderato. ♩ = 88

f *p*

CORISANDRE.

Les oi - seaux se sont en - vo -

- lés, Com - me dit le po - è - te, en cet - te vil - la - nel

le Que la Rei - ne trou - ve si bel - le, Quand

THISBÉ. Récit.

Chan - tez la donc i

nous la lui chan - tons.

T
ci. Il se peut — que cet air les charme en vo-tre

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "ci. Il se peut — que cet air les charme en vo-tre". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part is mostly rests in this system.

T
bou- che. Dans ses rets l'oi- se- leur — sou- vent at- ti- re ain-

The second system continues the vocal line with lyrics "bou- che. Dans ses rets l'oi- se- leur — sou- vent at- ti- re ain-". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Andantino (♩ = 104)
T
- si l'oi- seau — fa- rou- che.

The third system is marked "Andantino (♩ = 104)". The vocal line has lyrics "- si l'oi- seau — fa- rou- che.". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a tempo change indicated by a double bar line and a new time signature of 6/8.

La 1^{re} partie ne doit être chantée que *très doux*.
par Thibé et Corisandre.

1^{re} D
LES FILLES D'HONNEUR Du sein des blés Les oi-
très doux.

3^e D
Du sein des blés Les oi-

The fourth system features two vocal lines, labeled "1^{re} D" and "3^e D". The lyrics are "LES FILLES D'HONNEUR Du sein des blés Les oi- très doux." and "Du sein des blés Les oi-". The piano accompaniment is marked *pp* and features a complex, flowing melodic line in the right hand with trills and grace notes.

1^{re} D.
 D.
 _seaux se sont en vo - lés ;

3^e D.
 D.
 _seaux se sont en vo - lés ;

1^{re} D.
 D.
 Pour eux, ma mi - e, No -

3^e D.
 D.
 Pour eux, ma mi - e, No -

1^{re} D.
 D.
 _tre pré - sen - ce est en - ne - mi - e .

3^e D.
 D.
 _tre pré - sen - ce est en - ne - mi - e .

1^{re} D. Tout a_hu_ris, Pour des chan_seurs, ils nous ont

2^e D. Tout a_hu_ris, Pour des chan_seurs, ils nous ont

8^{va}

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in soprano (1^{re} D.) and alto (2^e D.) clefs. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are 'Tout a_hu_ris, Pour des chan_seurs, ils nous ont'.

1^{re} D. pris. Dieu sait, ma bel_le, Si votre en-

2^e D. pris. Dieu sait, ma bel_le, Si votre en-

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'pris. Dieu sait, ma bel_le, Si votre en-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The right-hand piano part features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support.

1^{re} D. vie est si cru_el - le! Aux blés n'en_trous Que

2^e D. vie est si cru_el - le! Aux blés n'en_trous Que

pp

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'vie est si cru_el - le! Aux blés n'en_trous Que'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right-hand piano part has a melodic line with a key signature change to G minor for the final measure, indicated by a sharp sign over the bass clef.

1^{re} D.
D.

pour cueillir des li - se - rons, A - fin mi - gnon - ne, De

3^e D.
D.

pour cueillir des li - se - rons, A - fin mi - gnon - ne, De

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} D.) and the middle staff is for the third voice (3^e D.), both in the soprano clef. The bottom staff is for the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "pour cueillir des li - se - rons, A - fin mi - gnon - ne, De". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some arpeggiated chords.

1^{re} 2^e D.
D.

t'en faire u - ne hum - ble cou - ron - ne.

3^e D.
D.

t'en faire u - ne hum - ble cou - ron - ne. Au sein des

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} 2^e D.) and the middle staff is for the third voice (3^e D.), both in the soprano clef. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "t'en faire u - ne hum - ble cou - ron - ne. Au sein des". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures.

1^{re} 2^e D.
D.

Au sein des blés, Ren - trez

3^e D.
D.

blés, Au sein des blés, Ren - trez

The third system concludes the musical score with three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} 2^e D.) and the middle staff is for the third voice (3^e D.), both in the soprano clef. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "Au sein des blés, Ren - trez" and "blés, Au sein des blés, Ren - trez". The piano accompaniment features a prominent triplet in the treble clef and a steady bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the bass clef.

1^{re} D.
D.

done, oi - seaux en - vo - lés !

5^e D.
D.

done, oi - seaux en - vo - lés !

1^{re} D.
D.

Ren - trez, ren - trez, chers e - xi -

5^e D.
D.

Ren - trez, ren - trez, chers e - xi -

1^{re} D.
D.

lés, chers e - xi - lés.

5^e D.
D.

lés, chers e - xi - lés.

ppp

MÉLODIE et RÉCIT.

(RÉP.) Ne vous fiez pas trop à ces belles promesses.

Andantino. (♩ = 66.)

THISBÉ.

RENÉ.

PIANO.

Andantino.

p

pp rall.

THISBÉ. *Al Tempo.*

L'es_pé_rance est com_me le pha_re Que voy_ait bril -

- ler un marin — Con_tre l'ou_ra_gan qui l'é_ga_re, Il offre un a_bri —

son_ verain.

Mais plus vers la lu_eur con_fu_sé Court son vais_

poco agitato.

A Tempo I^o

T
 -seau plus et le fuit. Au jour il voit ce qui l'a -

cresc. *f*

T
 bu - se... C'est une étoi - le qu'il pour - suit!

R
 RENÉ (avec passion)
 Des

doux *pp*

R
 yeux ou peut du moins la sui - vre Jus - qu'à ce qu'on ces - se de

un poco più animato. *f*

R
 vi - vre, Oui, jusqu'à ce qu'on ces - se de vi - vre.

p *f*

T
Sui - vez la des yeux monsieur, mais — Désespé - rez de l'at - teindre jamais

R
O pa -

Bruit des cloches.

T
On son - ne l'an - ge -

R
ro - le cru - el - le

Orgue dans la chapelle.

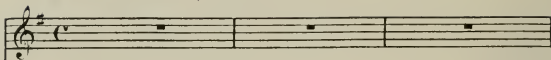
T
- lus, à - dieu! vers la cha - pel - le En hâte accourt toute la

T
cour!

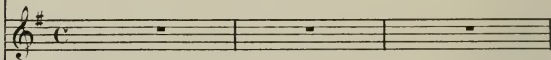
Œ. 6.
FINAL.

Molto Moderato. (♩ = 69)

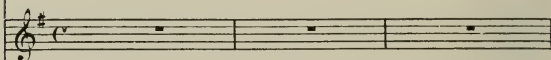
THISBÉ.



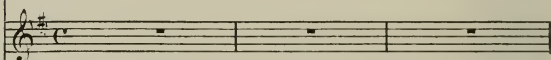
LA REINE.



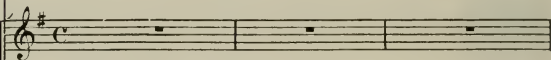
CORISANDRE.



RENÉ.

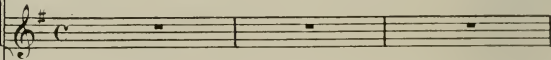


1^{er} DESSUS.

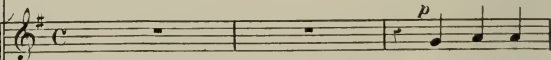


FILLES D' HONNEUR.

2^{es} DESSUS.



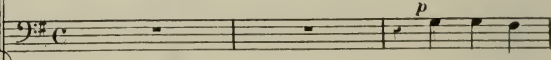
TÉNORS.



SEIGNEURS.

L'ai_rain de

BASSES.



L'ai_rain de

Molto Moderato. (♩ = 69)

PIANO.

T
la cha-pel - le Nous ap - pel - le Au saint lieu, — Al -

B
la cha-pel - le Nous ap - pel - le Au saint lieu, — Al -

T
- lons bons gen-tils hommes, Que nous som - mes, Pri - er Dieu, —

B
- lons bons gen-tils hommes, Que nous som - mes, Pri - er Dieu, —

très-doux.

T
Pri - er Dieu Qu'en cestemps de dis -

très-doux.

B
Pri - er Dieu

pp

T
- pu - - - tes Et de lut - tes pour la

B
Qu'en ces temps de dis - pu - tes

T
foi _____ Il gar - de d'hé - ri - si - e

B
Et de lut - tes pour la foi, Il gar - de d'hé - ri - si - e

T
La pa - tri - e Et le Roi. — La pa - tri - e

B
La pa - tri - e Et le Roi. — La pa - tri - e

Moderato. Récitatif mesuré.
LA REINE (aux seigneurs)

Poursuivre le Roi

T
Et le Roi!

B
Et le Roi!

pp ff

Moderato.

L. R.
Charles à la Sainte Chapelle, Nous vous ac-

p

L. R.
dans la faveur, Messieurs d'offrir la main à nos filles d'hon-

pp

(à Thibé)

L. R.
- neur. Sors de l'ombrage, ma belle; Tu sembles te ca-

pizz

19 20

Vivace.

THISBÉ. Récit.

où

cher. Vivace.

p *f*

tr

2 *2*

je serai, Mada - me, il viendra me cher - cher!

Vivace.

p

RENÉ (à lui-même) Più Moderato.

Mal - gré moi, ——— tout me

f

THISBÉ (à la Reine)

Ses yeux semblent m'inter - ro -

char - me et me sé - duit en el - le!

p

T
- ger! C'est fait! Il vient! il vient! il vient!

LA REINE.
Réponds lui donc!

RENÉ (à lui-même et s'arrêtant)
Plus elle est

pp

T
Que fait -

R
bel - le, Et plus l'ai - mer est un dan - ger!

THISBÉ.

T
- il? Il s'ar - rête?

RENÉ.
A Peu - vre qui m'a - mè - ne, Je dois mon

p *eresc.*

quasi ad lib.

R

à - ne et ma 'rai - son, Vers toi This -

a

- bé je n'i - rai pas Non! non! non! non!

LA REINE (à Thishé, stupéfaite)

Ton cap_tif aurait - il dé - jà bri - sé sa chaî - ne?

CORISANDRE (à Thishé)

Je

R

non!

c

vous Pa - vais pré - dit, je vous Pa - vais pré - dit; il é -

C
 - chap - pe à vos rêts, — Et vous y per - drez vo - tre pei - ne!

THISBÉ.
 Eh bien! du fier Bre - ton, je ju - re qu'à la

T
 Rei - ne A - vant huit jours, j'au - rai li - vré tous les se -

(PARLÉ) LA REINE . Il ne me suffit pas que par leurs séductions mes filles d'honneur

T
 - crets! —

T
 SEIGNEURS L'ai - rain de la Cha - pel - le

B
 L'ai - rain de la Cha - pel - le

ppp

obtiennent quelques confidences de mes ennemis. Je veux surtout connaître les secrets de ceux qui croient

T
Nous ap - pel - le Au saint lieu. — Al - lons bons gen - tils hommes,

B
Nous ap - pel - le Au saint lieu. — Al - lons bons gen - tils hommes.

peuvent causer devant elles en toute sécurité. (Touchant l'épaule de Gina) Nous voilà seules Gina?

T
Que nous som - mes; Pri - er Dieu! —

B
Que nous som - mes, Pri - er Dieu! —

GINA (s'agenouillant devant la Reine)

Je suis aux ordres de votre Majesté.

T
Pri - er Dieu!

B
Pri - er Dieu!

(Le Rideau tombe lentement.)

FIN du 1^{er} ACTE.

ENTR'ACTE .

Andantino (♩ = 96)

PIANO.

Hautbois.

Violons.

Flûte.

f

This system features a Flute part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The Flute part begins with a melodic line and then transitions into a rapid, ascending scale. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

ff *f*

This system shows the piano accompaniment. The right hand plays a complex, rapid scale-like passage, while the left hand provides harmonic support with chords and rhythmic figures.

pp *poco a poco cresc.* *f*

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings for *pp*, *poco a poco cresc.*, and *f*. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues with rhythmic accompaniment.

tr. *ritard.* *p* *f* *sf* *pp* *pp* *Violons.*

This system introduces the Violins in the upper staff. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, *sf*, and *pp*. The Violin part begins with a melodic line marked *tr.* (trill) and *ritard.* (ritardando), followed by a rhythmic pattern.

pp *pp* *Cor.*

This system features the Cor (horn) in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The piano part has dynamic markings *pp* and *pp*. The Cor part plays a melodic line.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

Second system of the musical score. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, and the left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*pp*) dynamic is indicated.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of chords with a rhythmic pattern, and the left hand has a similar accompaniment. A piano (*pp*) dynamic is indicated.

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex, sixteenth-note texture, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line is highly active with sixteenth notes, and the left hand provides harmonic support with eighth notes. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present, followed by a hairpin leading to *pp* (pianissimo). The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur and a fermata. The left hand plays a simple accompaniment. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is at the start, and *ritard.* (ritardando) is written below the right hand. The system ends with a fermata and a repeat sign. The key signature is two sharps.

ACTE II.

SC. 7.

ENSEMBLE et COUPLETS.

Allegro scherzando. (♩ · 112)

CORISANDRE.

MARGUERITE.

FILLES D'HONNEUR.

ISABEAU.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. Dynamics: *sff* (first measure), *p* (second measure), *tr* (third measure). The music features arpeggiated chords and eighth-note patterns.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *tr* (first measure), *5* (fingerings in second and third measures), *tr* (fourth measure), *f* (fifth measure). The word "Rideau." is written above the first measure. The word "cresce." is written below the first measure. The music continues with arpeggiated chords and eighth-note patterns.

ISABEAU (à Marguerite)

Vocal introduction, first system. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *tr* (first measure), *3* (fingerings in second measure), *fp* (third measure). The word "Un en-jo-" is written above the first measure. The music features a melodic line with a trill and a triplet.

Vocal introduction, second system. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *fp* (first measure). The lyrics "- leur, qui?moi? mais non je ba-ti - fo - le!" are written below the staff. The music features a melodic line with a trill and a triplet.

Vocal introduction, third system. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *tr* (first measure). The lyrics "Je suis de ce pa - ys di - vin, Où franche est la pa -" are written below the staff. The music features a melodic line with a trill and a triplet.

I

- ro - le, Au - tant qu'est bon le vin.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with some trills and a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

MARGUERITE (bas à ses compagnes)

Ah! de ce pe - tit no - ble, Qui sort de

pp

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4. The music includes a trill in the vocal line and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

M

son vi - gno - ble, Nous pou - vons, je crois sans sou - ci,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4. The music features a trill in the vocal line and a piano accompaniment with chords and eighth notes. There are 'x' marks in the bass line of the piano accompaniment.

M

Nous a - mu - ser tout à notre aise i - ci.

ISABEAU.

E - cou - tez -

sf *p*

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4. The music includes a trill in the vocal line and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic markings *sf* and *p* are present.

I

- moi, mes. demoi - sel - les.

LES FILLES D'HONNEUR (s'éloignant de lui)

1^{re} Vce
D

Tur. lu - tu - tu! Tur. lu - tu - tu! Tur. lu - tu - tu!

(tirant un carnet de sa poche)

I

E - cou - tez _____ mon.

1^{re} Vce
D

Tur. lu - tu - tu!

I

tendre im - prom - tu. _____

1^{re} Vce
D

Tur. lu - tu - tu!

1^{re} D
D

Tur - lu - tu - tu! Tur - lu - lu - tu! Tur - lu - lu - tu!

tr tr tr tr

I

Je sais comment on parle aux bel - les.

1^{re} D
D

Tur - lu - tu - tu!

f

I

Je sais res - pec - ter la ver - tu.

1^{re} D
D

Tur - lu - tu - tu!

f

1^{re} D
D

Tur - lu - tu - tu! Tur - lu - tu - tu! Gar - dez pour vous vo -

tr p

I
A qui res-pec - te la ver-tu

1^{re} D
- tre im-promptu, Tur-lu - tu - tu! Tur-lu - tu - tu!

5 *5* *5* *5*

cresc.

I
Doit-on cri-er: Tur-lu - tu - tu!

1^{re} D
Tur - lu - tu - tu!

f *tr*

(Il tombe sur un siège)

CORISANDRE paraît au fond, toutes les filles d'honneur remontent vers elle)

CORISANDRE (après avoir mis un doigt sur ses lèvres et désignant Isabeau)

Bien que sim-ple d'es - prit et de no - bles - se in -

pp

c

- fi - me, Cet homme est des bre - tons le

c

con - fi - dent in - ti - me, La Reine en a re -

c

- çu l'a - vis, donc il fau - drait Qu'u - ne de nous ob -

c

- tint son se - cret.

f *p*

ISABEAU (à lui-même)

cédez un peu

Il pa_rait que je sens en_ cor trop ma pro_vin_ ce.

sfp *cédez un peu*

(se levant)

a Tempo.

Eh! bien!

j'é_ tu_ die_ rai, corbleu! —

*a Tempo.**cresc.*

Je veux que pour un prin_ ce On me prenne a_ vant

(à lui-même)

peu

Nou_ vel_ le moqueri_ e!

Res_ tez, restez, je vous en pri_ e,

Res_

I

172^o
D

Nou - vel - le moqueri - e,
- tez, res - tez, je vous en pri - e, Res -

crese. *f* *p*

I

172^o
D

Oh! ma foi non! On ne rit pas deux fois —
- tez, restez, res - tez,

crese. *f* *p* *f*

I

172^o
D

— d'un bour - gui - gnon. LES FILLES D'HONNEUR (lui barrant le passage)
Allegro scherzando. Quoi!

p *fp*

ISABEAU.

1

Tur_lu_tu_tu!

Vous fuyez les de_moi_sel_les?

1

Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu_tu!

(le poursuivant)

li_ sez_ nous donc_ votre impromptu?

f *p*

ISABEAU

Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu_tu!

1

Tur - lu - tu - tu!

(le poursuivant)

Vous sa - vez y par - lez aux bel - les?

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4. The middle staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. It starts with a rest, then has the lyrics 'Vous sa - vez y par - lez aux bel - les?'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the piano part.

1

Tur - lu - tu - tu!

Et - rendre homma - ge a la ver - tu!.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a rest, followed by a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4. The middle staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. It starts with a rest, then has the lyrics 'Et - rendre homma - ge a la ver - tu!.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the piano part.

1

Tur - lu - tu - tu! Tur - lu - tu - tu! Un nou - veau piè - ge

Si vous respec - - tez

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a rest, followed by a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4. The middle staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. It starts with a rest, then has the lyrics 'Tur - lu - tu - tu! Tur - lu - tu - tu! Un nou - veau piè - ge'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'tr' (trill) is placed above the piano part.

1

m'est ten_du!

la ver_tu, Pour_quoi cri_er: Tur_lu - tu_tu!

erese.

(criant) Vivace ma non troppo. (♩ 132)

Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu - tu!

Tur_lu_tu_tu! Tur_lu_tu - tu!

f ff ff p

CORISANDRE (lui barrant le passage)

Un mot, mon ai_mable sei_gneur, Et d'ordre de la Rei - ne!

fpp

CORISANDRE

ISABEAU

L'or-dre n'est pas pour vous parti-culier, Mon-

Ah! pour moi quel hon-neur!

- sieur le che-va-lier, Mais qui veut la faveur du

maî - tre Doit s'y sou-met - tre.

ISABEAU

Ah! pour ja -

cédez *A Tempo.*

mais je m'y sou mets! Que est-il, damoi sel-le?

suivez. *pp*

cédez un peu

f

CORISANDRE.

Ces sant de vol-ti-ger i-ci de belle en bel-le, II

cédez

c con-vient que, do-ré-na-vant, Cha-que seigneur fas-se

riten. *A Tempo.*

choix d'u-ne da-me, D'u-ne seule, et tout haut qu'ea-

riten. *A Tempo.*

p

c

- suite il se pro - cla - me Son ca - va - lier ser - vant.

c

cédez.
Comprenez - vous, che - va - lier?

I (à part) Récit poco più Moderato.
Ses - pru - nel - les Lan - cent de
Un poco più Moderato.

cédez. *f* *pp*

I

tel - les é - tin - cel - les Que de la re - gar - der... j'ai

f

I

peur, Oui, j'ai peur d'é - cla - ter, ma pa - ro - le d'honneur!

p *ff*

COUPLETS

Moderato. (♩ 84)

CORISANDRE. Poco più Moderato.

Moderato.

Oui, vous me compre - nez, mes -

Musical score for Corisandre's first line of the duet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and then softens to piano (p).

Musical score for Corisandre's second line of the duet. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Musical score for Corisandre's third line of the duet. The tempo changes from ritardando to A Tempo.

ISABEAU. (la regardant amourement)

cédez.

Je les fermis,

Est-ce assez bê - te?

Je ne sais pas où j'ai la

Musical score for Isabeau's first line of the duet. It features a vocal line and a piano accompaniment.

CORISANDRE *

Ah! vous me com-pre-nez bien; cer - tes!

tê - te

La main qui n'est par vous of - fer - te Pour me con - dui - re à ce fau -

-teuil, — En dit tout au - tant que vo - tre œil,

ritard. en dit tout au - tant — *a tempo.* que vo - tre œil!

ISABEAU.

Je la ca - chais!

a tempo.

(Il conduit Corisandre à uu
siège)

cédez.

Est-ce assez bê - te? Je ne sais plus où j'ai la tê - te!

CORISANDRE
a tempo.

Vous compre - nez mieux que per - son - ne, Ce que la Rei - ne à

tous or - don - ue Car, beau Si - gis - bé, de vant nous —

cédez

Je vous vois ployer les genoux, je vous vois ployer

suivez la voix.

a tempo.

les genoux!

ISABEAU (s'agenouillant)

cédez

Je suis de bout, Est-ce assez bê_te? je ne sais pas ou j'ai la

a tempo.

Récit.

tê - te!

Je veux ê - tre, do - ré - na - vant, D'u - ne Co - ri -

All^{to} scherzando. (♩ 126)

Ah! Vi - vez, vi - vez

Vi - vez, vi - vez

Vi - vez, vi - vez

-san-dre Si ten-dre

Le ca-va-lier ser-vant!

Ah! Vi - vons, vi - vons

All^{to} scherzando.

ff

pp staccato.

C
pour Co-ri-san-dre, Son â-me fi-ère et ten - dre Vient en-fin de se

1^{er} D
pour Co-ri-san-dre, Son â-me fi-ère et ten - dre Vient en-fin de se

2^o D
pour Co-ri-san-dre, Son â-me fi-ère et ten - dre Vient en-fin de se

I
pour Co-ri-san-dre, Son â-me fi-ère et ten - dre Vient en-fin de se

C
ren - dre A son ga - lant vain - queur. Sur vous, a - mant fi -

1^{er} D
ren - dre A son ga - lant vain - queur. Sur vous, a - mant fi -

2^o D
ren - dre A son ga - lant vain - queur. Sur vous, a - mant fi -

I
ren - dre A son ga - lant vain - queur. Je lui se - rai fi -

C
 _dè - le, Dé - sor_mais nul - le bel - le, N'au - ra de droits

1^{re} D.
 _dè - le, Dé - sor_mais nul - le bel - le, N'au - ra de droits

2^e D.
 _dè - le, Dé - sor_mais nul - le bel - le. N'au - ra de droits

B.
 _dè - le, Sur moi nul - le au_tre bel - le, N'au - ra de droits

cresc.

C
 que cel - le Qui vous don - ne son cœur! Ah! vi -

1^{re} D.
 que cel - le. Qui vous don - ne son cœur! Ah! vi -

2^e D.
 que cel - le Qui vous don - ne son cœur! Ah! vi -

B.
 que cel - le. Qui n'a don - né son cœur! Ah! vi - vous

più animato.

f

sf

C
_vez pour Co_ri - san - dre, son â - me fiè - re et

1^{re} D
_vez pour Co_ri - san - dre, son â - me fiè - re et

2^e D
_vez pour Co_ri - san - dre, son â - me fiè - re et

I
pour Co_ri - san - dre Son â - me fiè - re et

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sf *sf*

C
ten - dre Vient en - fin de se ren - dre à

1^{re} D
ten - dre Vient en - fin de se ren - dre à

2^e D
ten - dre Vient en - fin de se ren - dre à

I
ten - dre Vient en - fin de se ren - dre à

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

crise.

C
son ga - lant vain - queur, à

1^{re} D.
son ga - lant vain - queur, à

2^e D.
son ga - lant vain - queur, à

I
son ga - lant vain - queur, à

ff

C
son ga - lant vain - queur, ga - lant vain - queur.

1^{re} D.
son ga - lant vain - queur, ga - lant vain - queur.

2^e D.
son ga - lant vain - queur, ga - lant vain - queur.

I
son ga - lant vain - queur, ga - lant vain - queur.

ff

DUETTINO.
RENÉ et GAËL.

(RÉP.) Et je te vois sans cesse attaché à ses pas

Molto moderato. (♩ 63)

RENÉ.

GAËL.

Ai-mer u-ne coquet-te! Ah! Re-né, quel mar-

Molto moderato.

PIANO.

G

-ty-re Te garde hélas! cet amour dé-ce-vant! Je vou-

G

-drais l'arracher au gouf-re qui t'at-ti-re, Quand je de-vrais me perdre en te sau-

Andante. (♩ 84)

G - vant. _____ || n'est de cœur qui vrai -

And^{te}

p

G - ment m'ap - par - tien - ne, Qui soit _____ à moi tout en - tier,

p

G que ton cœur, En - cor en - fant, ta

crese.

G joie é - tait la mien - ne; Pas de plai - sir qui de toi ne me

f

G

- vien - ne, Pas de plaisir que de

p

G

toi neme vien - ne. Je veux aus si ma part de ta dou -

cédez

suivez

G

- leur, Je veux aus si ma part

rall.

A Tempo.

p

suivez.

G

de ta dou - leur.

A Tempo.

p

RENÉ.

Je rem - pli - rai mon de - voir, — je l'espé - re,

pp

R En m'ar - ra - chant a mes fers a - do - rés.

R Nul ne sau - ra, nul ne sau - ra quels com -

f *dimin.*

R - bats, quels com - bats j'ai li - vrés.

Pour GAËL. Pour

p

R
m'af - fran - chir je pri - é - rai Dieu, mon frè - re,

G
t'af - fran - chir tu pri - é - ras Dieu, mon frè - re,

p

cédez mais très peu

R
De se - con - der mon im - puis - sant ef - fort.

G
De se - con - der ton im - puis - sant ef - fort.

p

A Tempo .

R
Dieu m'ai - de - ra, Ga - èl je se - rai fort

G
Dieu t'ai - de - ra, Re - né tu se - ras fort

cédez mais très peu

R Et la tâ - che ac - com - pli - e,

G Et la tâ - che ac - com - pli - e,

R La mis - si - on rempli - e, Je

G La mis - si - on rempli - e, Tu ren - tre - ras le cœur libre et con -

R ren - tre - rai le cœur libre et con - tent

G - tent le cœur libre et con - tent

R

G

Sous le toit qui m'attend!

Sous le toit — qui t'at — tend, —

pp

R

G

p *très doux.*

Sous le toit qui m'attend, Sous le toit qui m'at

p *très doux.*

Sous le toit qui t'attend, Sous le toit qui t'at

p *pp*

R

G

- tend! —

- tend! —

ppp

ACT 9.

SCENE

GINA, RENÉ et GAËL.

(RÉP.) Prenons garde!

GAËL (PARLÉ)

Oh! cette fille d'honneur de la Reine ne ressemble pas à ses compagnes.

Andante (♩ 63)

PIANO.

pp

Pédale sourdine.

Son oreille est restée fermée aux paroles qui se profèrent dans cette société corrompue, son âme est restée

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major with two flats. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

pure au contact de cette cœur perverse. Heureuse dans son infortune, Gina ne connaît ni le mensonge, ni la

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

RENÉ.

coquetterie, apanage des filles d'honneur de la plus pernicieuse des souveraines... Par bonheur, elle ne

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support. The tempo is marked 'pp'.

n'entend pas. La Reine te ferait expier cruellement de semblables propos, si elle les lui rapportait. — Elle?

pp

Oh! Alors même qu'elle m'entendrait, Gina, j'en suis sûr ne me trahirait pas. Mais vois donc, René, quelle

est jolie... Quelle pureté dans les contours de ce visage enchanteur!... Si ses grands yeux, aux longs cils,

n'étaient pas bêtises tu verrais quel esprit et quelle intelligence ils décèlent. Tiens tiens! voilà que à point nommé elle les lève sur nous. Ne dirait-on pas qu'elle a entendu mes souhaits, ne dirait-on pas qu'elle m'a compris?

Moderato. (♩ 84)

GAËL.

El - le se lè - ve, hors d'ha -

RENÉ. (riant)

Mais, c'est pour ra - mas -

G - lei - ne, Les yeux bais - sés

(il ramasse le peloton)

R - ser son pe - le - ton de lai - ne. Le voi -

(à part à Gaël.)

R - là, da - moi - sel - le, Il n'y faut plus pen -

R

- ser. GAËL.

Hé - las! je me trom - pais, et j'en suis au mar -

G

ty - re Je don - ne - rais ma part de pa - ra - dis, je crois, Pour

cédes

suivez

G

qu'el - le m'en - ten - dit Et qu'el - le put me di - re

f

G

De sa plus dou - ce voix;

pp *p* *rit.*

Andante. (♩ 60)

G

Quel - que chose au fond de mon ê - tre A - vait - - em prison -

G

- né mes sens - - Sou - dain vo - tre voix y pé - nè - tre Sou -

G

- dain j'en - tends, je par - le et je sens. - -

rall.

poco animato

u

Je dois ce mi - ra - cle su - pré - - me

p

g

A l'a - mour par vous a - vou - é,

p

g

Re - ce - vez mon a - veu de mê - me, Com - te Ga -

g

- èl de Penho - é, Puisque vous m'aimez,

mf *suitez p*

g

je vous ai - me. Mais on di - rait qu'e - le

A Tempo. (♩ 84)

ff

RENÉ.

R
 Ton re_gard sur elle a_char-
 G
 pleu - re, Re - né!

R
 - né Trou_ble la pauvre en_fant, sans dou - te.
 G

GAËL.

G
 J'ai tort, c'est vrai: par_tons; quoi qu'il m'en
 G

(Ils saluent Gina
 et sortent)

Allegretto.

G
 coû - te.
 G
 p

GINA, Recit.

Ah! je puis donc par -

rit.

Gi - ler, le bon - heur — m'é - touf - fait.

p

Gi Quel - le joie i - nef - fa - ble Il fit en

Gi moi des - cen - dre.

p

f

Gi

Pour_ quei n'ai_ je pu la lui ren_ dre

Gi

Enn'è_ cri_ ant_ comme il a fait? —

Andante (♩ 60)

Gi

Quel_ que chose au fond demon è_ tre A_ vai_t_ emprison_

Gi

_ né mes sens, — Sou_ dain vo_ tre voix y pé_ nè_ tre Sou_

U
 - daïn j'en_tends, — je par - le et je sens. —

suivez. *pp*

G
 Poco animato .
 Je dois ce mi - ra - cle su - præ - me

p *p*

G
 A l'a_mour par vous a - vou - é,

p

G
 Re - ce_vez mon a_sseu de mê - me, Com_te Ga -

cédez

Gi *él de Penho - è Puis, que vous m'ai - mez*

mf *p*

Si l'on ne chante pas la valse, on jouera ces deux mesures pour Finir. Mouvt de Valse.

Gi *Je vous ai - me! - me,*

ff *ff ff ff* *ppp*

très doux.

Gi *je vous ai - - - - me, je vous ai - - - -*

Gi *me, - - - - je vous ai - - - - me.*

Moderato.

Gi

Un tel bon - heur Me fait bat - tre le cœur, C'é - tait souf -

p

(Regardant les tapisseries de haute lisse.)

Gi

- fran - ce De gar - der le si - len - ce. *pressez.*

p

Récit

Gi

A vous du moins! — Fau - tes d'au - tres té -

f

Gi

moins, — Gra - ves fi - gu - res De ces vieil - les ten -

Gi

- tu - res, A vous je puis Di - re ce que je suis! —

Gi

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mouv^t de Valse.

Gi

Je suis heu - reu - se, Je suis joy - eu - se, Et glo - ri -

p

Gi

- eu - se D'un tel a - mour! Sous cet - te joi - e

rall. *À Tempo.*

suivez *A Tempo.*

Gi

Que Dieu m'en - voi - e, Mon â - me ploie

f. *ff*

Gi

p

En ce beau jour; Il m'ai - me! Il m'ai - me!

Gi

Quel doux po - è - me Ce mot su -

Gi

- prè - me Dé - roule aux yeux! Tou - te la vi - e

Gi

Di - gne d'en - vi - e, En est ra - vi - e,

Gi *cresc.*
C'est mer_veil - leux! Ah! quel plai - sir de

p *cresc.*

Gi *f* *p*
ces - ser de se tai - re! De ba_bil_ler,

pp

Gi
De gazouiller, De ba_bil_ler, De gazouiller, Quel plai -

Gi *cresc.* *f*
- sir de ces - ser de se tai - re,

cresc. *f*

Gi

De ba-bil-ler, De gazouiller, De fa-bil-ler, De gazouiller,

pp

Gi

Que ne puis-je à tou-te la ter-re. Me con-fi-er,

f

Gi

rall.

Et mécri-er Ah! ah!

tr

suivez

f

Gi

A Tempo.

Je suis heu-reu-se, Je suis joy-eu-se, Et glo-ri-

p

rall. A Tempo.

Gi
- eu - se D'un tel a - mour! Sous cet - te joi - e

suivez. A Tempo.

Gi
Que Dieu m'en - voi - e, Mon â - me ploie

f *ff*

Gi
En ce beau jour, Il m'ai - me! il m'ai - me!

p

Gi
Quel doux po - è - me Ce mot su -

f

- prê - me Dé - roule aux yeux! Tou - te la vie

Di - gue d'en - vi - e, En est - ra - vi - e, C'est mer - veil -

- leux! Il m'ai

doux.

- me, il m'ai - - - - - me, il

Gi

f

m'ai - - - me! il m'ai -

cresc.

Gi

me! Ah! _____ il

f *p*

Gi

m'ai - me! Ah! _____ il m'ai -

Gi

me! Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____ *pressez*

A Tempo.

Gi

ah! ah! ah! ah! ah! il

f *p*

Gi

m'ai - me! Ah! il m'ai - me!

Gi

ah! ah! ah! ah! ah! il

f *Pressez*

Gi

m'ai - me!

ff *ff* *ff*

Œ. 10.
CANTILÈNE.

(RÉP.) Serait d'unir ma vie
à la sienne.

Molto.

RENÉ.

RENÉ. PIANO. *pp* *f*

The first system of the score features a vocal line for René and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Molto'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and transitions to *f* (forte) later in the system. The vocal line consists of a single note, a whole rest, and another single note.

R Le rê - ve qui m'enla - ce

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Le rê - ve qui m'enla - ce'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The dynamic is marked *pp*.

R Char - me vainqueur, Dont jamais ne se las - se.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Char - me vainqueur, Dont jamais ne se las - se.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *pp*.

R *très doux.* Mon pau - vre cœur, Le dé - sir qui m'em - bra - se D'un

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Mon pau - vre cœur, Le dé - sir qui m'em - bra - se D'un'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *très doux.*

S
 feu — si doux, C'est de vi — vre en ex — ta — se

p *dolce.*

R
 A ses ge — noux.

R
 Oui, ne vi — vre que d'el — le, Du jour si

poco agitato. *f*

R
 pur Qu'à ra — vi sa pru —

p *p*

R

nel - le Au ciel d'a - zur; Respirer

R

son ha - lei - ne, Souf - fle en - bau - mé! Sentir - môa à - me plei - ne

R

De l'être aimé.

R

Le rê - ve qui m'en - ta - ce,

R

Char - me vainqueur, — Dont jamais ne se las - se,

très doux

R

Mon pau - vre cœur. — Le dé - sir qui m'embra - se D'un

R

feu — si doux, C'est de vi - vre en xta - se

R

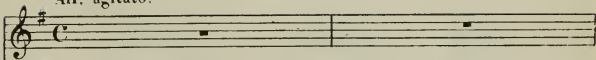
A ses ge - noux. —

Œ. 11.
DUO

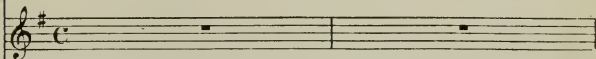
(RÉP.) Je vous aime !

All^o agitato.

THISBÉ.



LA REINE.



RENÉ.



PIANO.

All^o agitato.

p *f* *ff*

THISBÉ. Récit.

T

Vous m'ai - mez, vous m'ai - mez! Ce lan -

8--

T

- ga - ge si ten - dre, Il ne m'ap - par - tient pas plus long -

p

T
_ temps de Pen - ten - dre. La Rei - ne seu - le à droit de choi -

pp *f*

T
_ sir mon é - poux.

R
Mê - me mal - gré vos vœux? Ce Van -

f

T
avec force
Nou,

R
- deuil, l'ai - mez vous?

f ff

T
più p
je n'ai - me per - son - ne. non, per -

R
Per - son - ne?

sfp

très doux.

T
son - ne, per - son - ne!

R
Ah! _____

RENÉ. *Mod^{to} Molto.*

R
Ah! ne pro - non - cez pas, This - bé, ce mot cru - el! _____

Molto Moderato.

p

R
Comme un cri de malheur à mon o - reille il son - ne,

f *p*

R
Lais - sez - moi dans le ciel OÙ m'empor - tedans la lu - mière Et l'éblou -

R

- is - sement, Le sou - ve - nir charmant —

erese.

R

De no - tre ren - con - tre pre - miè - re .

pp

BALLADE

RENÉ. *Un poco più animato.*

R

Quand je re - monte à l'heu - reux temps, — Aux

ppp

R

doux ins - tants — Que nous a - vons pas - sés en -

R
 sem - ble, Sou - dain, il sem - ble. Qu'au

pp

R
 son des har - pes

f

R
 d'or ————— Des cé -

R
 les ————— tes ————— pha -

R

lan - ges, Je

R

pren - ne

R

mon es - sor

R

Vers le sé - jour des

R

an - - ges, Vers

R

le sé - jour des

ff

R

an - - - -

R

- ges!

ff

9:

THISBÉ. Récit Moderato.

Vivace.

A vos il - lu - si - ons, Thisbé doit mettre un terme, Pour

ff

elle il faut que le mon - de se fer - me!

Vivo.

ff

Récit Moderato.

Et qu'avant peu son front se cou - vre du lin -

T
_ ceul, Des filles du Sei_gneur. Le cloître

R
Ah!

T
seul peut m'af. franchir de l'o - bé - is - san - ce Que je

T
dois à la Rei_ne, hé - las! tant qu'en ses mains — Res_te -

T
- ra la puis_san - ce. De -

R
Et si de - main — elle ensor_tait?

T
- main!... que sa_vez_vous? Mais en_cor.

R
Rien, rien, Rien vous

ff *pp*

R
dis_je, rien! Je sup. po_sais que par quel_que pro -

Tempo di Marcia. (♩ 50)

Tempo di Marcia.

p

R
_di_ge, Char_les neuf, qu'on en_dort et

f

R
qui pour_tant est roi! Se ré_veille en cri_

f

cédez un peu

R
 - ant ——— C'est as - sez de tu - tel - le Et de ré -

f

a tempo

R
 - gen - ce ma - ter - nel - le ! A moi ! — à moi ! —

ff

R
 Fran - ce ché - ri - e , A moi ! — à moi ! —

R
 Fran - ce Fran - ce ! ché - ri - -

ff

THISBÉ (à part)

T
Le se -

R
-e

ff *sfp*

(touché au cœur)

T
-cret est là, mais pourquoi, Ah! pour - quoi sa voix niément

T
-el - le? *

R
*
Vous vo - yez qu'en ré - a - li - té Ce n'é - tait là

*
p *p*

(émue)

T
U - nes pé - ran - ce fol - le ! Au cloî - tre

R
qu'u - ne vai - ne pa - ro - le .

p *sf*

T
seul je puis trou - ver — la li - ber - té. C'en est fait ! je m'im -

ff

T
- mo - le ! Je m'ar - ra - che à ce mon - de ! A - dieu, a -

f *sf*

T
- dieu ! Je vais à

R
Mais où donc al - lez vous, This - bé ?

f

All^o molto agitato. ($\text{♩} = 100$)

(1)

Dieu!

All^o molto agitato.

ff

Je

pars, c'est fait de moi. J'a-ban-

p

don ne la-ter-re. Mon

f

rô-le en ce mon-de est fi-

p

T
- ni; Je

f *ff*

T
vais m'en - se - ve - lir au

p

T
fond d'un mo - nas - tère: De

cresc.

T
moi, tout bon - heur, tout bon -

f *p*

T
_heur est ban - ni.

R
Quoi de la

R
Rei - ne en - cor vous crai - guez la co -

f *p*

R
- lè - re! Rap - pe - lez

R
vous, This - bé, — ce que j'ai

f *p*

R

dit : _____ De - main peut voir la

R

fin _____ de son rè - gue ar - bi -

R

_trai - re, La fin de

R

son pou - voir mau -

R

dit De - main — Quoi, de -

T

- main! — sa fin!

R

sa - fin!

ff

T

sa fin, grand Dieu!

ff

T

grand Dieu!

R

grand Dieu!

ff

Più Moderato.

* RENÉ.

A - vant que vo - tre front du voi - le noir se

cou - vre, At - ten - dez que le sort dans la

lut - te qui s'ou - vre Ait pro - non - cé ma

All: molto agitato.

mort!

T Vo - tre mort? mou - rir, vous! —

sf pp

Récit. Moderato.

T O dou - lou - reux a -

T - veu, Il s'a - git d'u - ne lutte où la

vivement

p ff

T vie est en jeu Ah!

R Lut - te pro - chai - ne

vivement

ff

Plus lent.

T
plus un mot, de grâ - ce! Je ne veux rien savoir I

Plus lent.
pp

Animato.

T
- ci tout vous me - na - ce, Fuy - ez la cour, fuy -

p

T
- ez!

RENÉ.
Im - pos - si - ble! A la

p

R
chas - se Qui, de - main, peut - être, au - ra lieu

p

R

Vous de - vous en - le - ver le

p

T

Le Roi! Grand

R

Roi!

f

T

Dieu!

R

Pour le con -

ffp

fff

R

duire au Lou - vre où l'ap -

cresc.

R

- pel - le la Fran - - - - -

ff

T

Si - len - ce! Mal - heu -

R

- ce!

Moderato .

(à part)

T

- reux! Si - len - ce! This - bé - mour -

pp

T

- rait - - - - - Plu - tôt que de li - vrer ce ter -

(Le rideau d'une tribune s'écarter. La Reine paraît.)

T
ri - ble se - cret! _____

LA REINE (à elle-même)
O

L
R
joie im - men - se!

ppp

L
R
Bien jou - é This - bé! _____

L
R
Je les tiens! _____

ff

Enchaînez

Op. 12.

FINAL.

LA PAVANE.

Moderato. Entrée de la Cour.

PIANO.

pp delicato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, including a five-measure rest (marked '5') in the second measure. The lower staff continues with the same accompaniment pattern.

The third system continues the piece. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with the same accompaniment pattern.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with the same accompaniment pattern.

Entrée de la Danse.

The fifth system begins the 'Entrée de la Danse' section. The upper staff starts with a melody of eighth notes, followed by a series of accented eighth notes (marked with '>') and a final flourish. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines, marked with a forte dynamic (*ff*) and a final flourish marked with '*f*'.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic figures and trills. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Third system of a piano score. Similar to the first system, it features a melodic line with trills in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

LE GRAND CHAMBELLAN.

Fourth system of a piano score, starting with a bass clef staff. It contains a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

La Reine or-donne à tous que mal-gré son ab-

Fifth system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand (bass clef) has a harmonic accompaniment.

Sixth system of a piano score, starting with a bass clef staff. It contains a single melodic line with slurs.

- sen - ce, Com-men - ce la dan - se.

Seventh system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand (bass clef) has a harmonic accompaniment.

(Chaque danseur invite sa danseuse)

pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The dynamic marking 'pp' is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter note G4. The lower staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, followed by a quarter note G2.

The third system continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter note G4. The lower staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, followed by a quarter note G2.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter note G4. The lower staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, followed by a quarter note G2. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

LA PAVANE DANSÉE

pp

The first system of the musical score for 'LA PAVANE DANSÉE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note Gb4, followed by a quarter note Ab4, and then a series of eighth notes: Gb4, Ab4, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note Gb2, followed by a quarter note Ab2, and then a series of eighth notes: Gb2, Ab2, Bb2, Ab2, Gb2, Fb2, Eb2, D2. The dynamic marking 'pp' is placed in the first measure of the upper staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand plays eighth notes. The system concludes with a double bar line.

ppp

1^{re}
D

Pas char_mant, En - traî - nant,

2^e
D

Pas char_mant, En - traî - nant,

T

Pas char_mant, En - traî - nant,

B

Pas char_mant, En - traî - nant,

pp

1^{re}
D

O pa - va - ne, pa - va - ne su - a - ve

2^e
D

O pa - va - ne, pa - va - ne su - a - ve

T

O pa - va - ne, pa - va - ne su - a - ve

B

O pa - va - ne, pa - va - ne su - a - ve

1^{re}
D

Prends-moi dans tes liens, Viens, Je suis ton es - cla - ve,

2^e
D

Prends-moi dans tes liens, Viens, Je suis ton es - cla - ve,

T

Prends-moi dans tes liens, Viens, Je suis ton es - cla - ve,

B

Prends-moi dans tes liens, Viens, Je suis ton es - cla - ve,

pp

1^{re} D
Viens! viens! viens, je t'ap-par-tiens.

2^e D
Viens! viens! viens, je t'ap-par-tiens.

T
Viens! viens! viens, je t'ap-par-tiens.

B
Viens! viens! viens, je t'ap-par-tiens.

1^{re} D
f Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

2^e D
f Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

T
f Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

B
f Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

1^{re}
D
Viens, Je suis ton es-cla-ve, Viens, viens, viens!

2^e
D
Viens, Je suis ton es-cla-ve, Viens, viens, viens!

T
Viens, Je suis ton es-cla-ve, Viens, viens, viens!

B
Viens, Je suis ton es-cla-ve, Viens, viens, viens!

1^{re}
D
Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

2^e
D
Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

T
Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

B
Pas charmant, En-traînant, O pa-va-ne su-a-ve,

1^{re} D
Viens, Je suis ton es - cla - ve. Viens, viens, viens! _____

2^e D
Viens, Je suis ton es - cla - ve. Viens, viens, viens! _____

T
Viens, Je suis ton es - cla - ve. Viens, viens, viens! _____

B
Viens, Je suis ton es - cla - ve. Viens, viens, viens! _____

tr
sf *sf* *sf* *ff*

1^{re} D

2^e D

T

B

p *pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The system contains four measures. The treble clef part consists of chords and dyads, with a slur over the first two measures. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign (#) above the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The system contains four measures. The treble clef part consists of chords and dyads, with a slur over the first two measures. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign (#) above the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The system contains four measures. The treble clef part consists of chords and dyads, with a slur over the first two measures. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign (#) above the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The system contains four measures. The treble clef part consists of chords and dyads, with a slur over the first two measures. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign (#) above the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The system contains four measures. The treble clef part consists of chords and dyads, with a slur over the first two measures. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign (#) above the second measure.

pp

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by chords and a descending line. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking is *pp*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, featuring a trill-like figure in the first measure. The left hand maintains the bass line with eighth notes and chords.

ppp

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill-like figure in the first measure. The left hand continues the bass line. The dynamic marking is *ppp*.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill-like figure in the first measure. The left hand continues the bass line.

LE GRAND CHAMBELLAN. (annonçant)

La Reine, Mes-sieurs!

ff

ff

f

5

8---

Fifth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "La Reine, Mes-sieurs!". The piano accompaniment starts with a bass line and a right hand with chords and a trill-like figure. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*. There are also markings "5" and "8---".

1^{re} D
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce!

T
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce!

B
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce!

ff

1^{re} D
 pla - - - ce

T
 pla - - - ce

B
 pla - - - ce

ff

LA REINE. Récit.

Ce soir, Messieurs, — vous n'au rez pas le

sf pp

L^a
R

Roi. Il est pru - dent, je croi? Qu'il se ré -

L^a
R

- ser - ve pour la chas - se Qu'il doit cou - rir de - main Dans la fo -

L^a
R

- rêt de Saint Ger - main. De - main! De - main! De - main!

ff

Vous l'en-ten-dez, de-main, nous em-por-te-rons la

GAËL (à Isabeau)

Vous l'en-ten-dez, de-main, nous em-por-te-rons la

pp

pla-ce. ISABEAU (à part)

Où la pla-ce que j'at-tends de mon sou-ve-

pla-ce.

THISBÉ (à part regardant René) (1)

Ah! que Dieu l'accompa-gne

(1) LA REINE (aux Pages)

A vo-tre tour, Mes-

-rain

dimin. *p*

L^a
R

sieurs nos é - chansons, Ver - sez les vins d'Es - pa - gne!

LA REINE (à Gaël)

L^a
R

Comte, on danse trop bien au pa - ys de Bre -

ff sf > sf > sf > sf > p

L^a
R

- ta - gue Pour y né - gli - ger les chansons; Dans cet art dif - fi -

L^a
R

- ci - le Donnez nous donc au - si ce soir - quelques le - çons

GAËL.

A chanter!

G

je suis mal habi - le, J'essaierai tou - te fois Pour o - bé - ir à qui je

f

CHANSON à BOIRE.

G

dois.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The bass line starts with a single note. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with dynamic markings of *ff* and *sf*. The left hand provides a steady accompaniment.

GAËL.

Puis - que pour per - dre la mé -

sf *sf* *p*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody. The lyrics are "Puis - que pour per - dre la mé -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

G

- moi - re Des sots, des in - grats, des per - vers, C'est à -

p *f*

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody. The lyrics are "- moi - re Des sots, des in - grats, des per - vers, C'est à -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

G

di - re de l'u - ni - vers, O Xé - rès, — ô Xé - rès, il suf -

p *f* *f*

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody. The lyrics are "di - re de l'u - ni - vers, O Xé - rès, — ô Xé - rès, il suf -". The piano accompaniment continues with triplets and chords. Dynamics include *p* and *f*.

G

fit de te boi - re! Bu - vons, a - mis, bu - vons, — Bien

p delicato.

G

peu le reste im - por - te. Est - ce que nous savons Où de -

f

G

- main nous em - por - te. Bu vons donc! Ah! bu - vons! — Ou - bli -

p

G

- ons toute cho - se, Voy - ons la vie en ro - se, Voyons la

f

RENÉ

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Oubli -

ISABEAU.

vie en ro - se

GAEL.

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Oubli -

TÉNORS.

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Oubli -

BASSES

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Oubli -

- ons tou - te cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu -

- ons tou - te cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu -

- ons tou - te cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu -

- ons tou - te cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu -

- ons tou - te cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu -

R
- vons, Voy - ons, voy - ons la vie en ro -

I
- vons, Voy - ons, voy - ons la vie en ro -

G
- vons, Voy - ons, voy - ons la vie en ro -

T
- vons, Voy - ons, voy - ons la vie en ro -

B
- vons, Voy - ons, voy - ons la vie en ro -

R
- se. Bu - vons, a - mis, buvons! ———

I
- se. Bu - vons, a - mis, buvons! ———

G
- se. Bu - vons, a - mis, buvons! ———

T
- se. Bu - vons, a - mis, buvons! ———

B
- se. Bu - vons, a - mis, buvons! ———

G

Puis - qu'il suf - fit de ce ré - gi - me, Pour don -

p

G

- ner l'im-mor-ta-li - té — Aux a-mours, comme à la beau-té — Et

p *f* *p* *f*

G

de nos cœurs com - bler — l'a - bî - me, Bu -

f *p*

G

- vons, a - mis, bu - vons, — Bien peu le reste im -

p *delicato.*

G

- por - te, Est - ce que nous sa - vons Où de - main nous em -

G

- por - te? Buvons donc, Ah! bu - vons! ——— Ou - bli -

G

- ons tou - te cho - se, Voy - ons la vie en

G

- ro - se, Voy - ons la vie en ro - - -

RENÉ.

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Ou_bli - ons tou - te

ISABEAU.

G

- se GAËL Bu_vons, a - mis, bu_vons, Ou_bli - ons tou - te

TÉNORS.

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Ou_bli - ons tou - te

BASSES.

Bu_vons, a - mis, bu_vons, Ou_bli - ons tou - te

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and sf dynamics.

cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu_vons! Voy - ons, voy -

cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu_vons! Voy - ons, voy -

cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu_vons! Voy - ons, voy -

cho - se, Bu_vons donc, a - mis, bu_vons! Voy - ons, voy -

Piano accompaniment for the second system, featuring a forte (ff) dynamic and a triplet.

R
- ons la vie en ro - se Bu_vons a -

I
- ons la vie en ro - se Bu_vons a -

T
- ons la vie en ro - se Bu_vons a -

B
- ons la vie en ro - se Bu_vons a -

* LA REINE (aux bretons) Récit.

R
- mis bu_vons!

I
- mis bu_vons!

T
- mis bu_vons!

B
- mis bu_vons!

Vous se ..

L
R

-rez des nô - tres de - main, N'est - il pas

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment is mostly rests in this system.

L
R

vrai, — Mes - sieurs?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line indicating a breath or a pause. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with some notes marked with '6' and '9'. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes, with some notes marked with '3'. A dynamic marking 'f' is present.

RENÉ

Saint Hu - bert nous pré - ser - ve, Ma - da - me de manquer à ce

GAËL

Saint Hu - bert nous pré - ser - ve, Ma - da - me de manquer à ce

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for René and Gaël. Both vocal lines consist of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. A dynamic marking 'ff' is present.

LA REINE.

Que d'i - ci là, Messieurs!

R
rendez vous là.

G
rendez vous là.

L.
R
Saint - Hubert vous pré - ser - ve!

(bas au capitaine des gardes)

L.
R
De - main que tout soit pret, Mon - sieur le Ca - pi -

- tai - ne, Qua - tre cents ca - va - liers, ca - chés dans la fo

(Le Capitaine des gardes s'incline)

(haut)

- rêt. sans presser Que la

dan - se repren - ne!

RENÉ!

O - bé - issons à Mada - me la

esce.

RENE et GAËL.

Rei - ne, Pour nous, non, rien à craindre i -

dimin. *ppp*

THISBE. (à part)

Je n'au_rais ja_mais cru pou_voir l'ai_mer

R
G
- ci.

THISBÉ et CORISANDRE.

ain - si Pas char_mant, En_traî_nant,

T
RENÉ.
Chantons, a - mis, chantons, Ou_bli -

ISABEAU.
Chantons, a - mis, chantons, Ou_bli -

1^r DESSUS.
Pas char_mant, En_traî_nant,

2^d DESSUS.
Pas char_mant, En_traî_nant,

TÉNORS.
Pas char_mant, En_traî_nant,

BASSES.
Pas char_mant, En_traî_nant,

Reprise de l'adame jusqu'au tombé du Rideau.

crise

tr *ff*

O pa - va - ne su - a - ve, Viens, Je suis
 - ons tou - te cho - se, Chan - tons, a - mis, chan -
 - ons tou - te cho - se, Chan - tons, a - mis, chan -
 O pa - va - ne su - a - ve, Viens, Je suis
 O pa - va - ne su - a - ve, Viens, Je suis
 O pa - va - ne su - a - ve, Viens, Je suis
 O pa - va - ne su - a - ve, Viens, Je suis
sf *tr* *sf*

T
C
 ton es-cla-ve, Viens, viens, viens! Pas charmant,

R
 -tons, Vo-yons, voy - ons la vie en ro - se! Chantons, a -

I
G
 -tons, Vo-yons, voy - ons la vie en ro - se! Chantons, a -

1^{er}
D
 ton es-cla-ve, Viens, viens, viens! Pas charmant,

2^e
D
 ton es-cla-ve, Viens, viens, viens! Pas charmant,

T
 ton es-cla-ve, Viens, viens, viens! Pas charmant,

B
 ton es-cla-ve, Viens, viens, viens! Pas charmant,

sff *tr* *ff*

T
C

En-traî-nant, O pa-va- ne su- a - ve, Viens je suis

R

-mis chantons, Oubli-ons tou - te cho - se, Chan - tons, amis, chan -

I
G

-mis chantons, Oubli-ons tou - te cho - se, Chan - tons, amis, chan -

T
D

En-traî-nant, O pa-va- ne su- a - ve, Viens je suis

S
D

En-traî-nant, O pa-va- ne su- a - ve, Viens je suis

T

En-traî-nant, O pa-va- ne su- a - ve, Viens je suis

B

En-traî-nant, O pa-va- ne su- a - ve, Viens je suis

ff *sff* *sff*

T
C
ton es - cla - ve, Prends moi dans tes liens.

R
- tons, voy - ons, voy - ons la vie en ro - se, voy -

I
G
- tons, voy - ons, voy - ons la vie en ro - se, voy -

1^{re}
D
ton es - cla - ve, Prends moi dans tes liens.

2^e
D
ton es - cla - ve, Prends moi dans tes liens.

T
ton es - cla - ve, Prends moi dans tes liens.

B
ton es - cla - ve, Prends moi dans tes liens.

ff *ff* *sf* *sf*

Più animato.

T
C

Viens! viens! je t'ap - par - tiens, Viens, _____

R

_ous la vie en ro - - se, Chantons, _____

I
G

_ons la vie en ro - - se, Chantons, _____

er
D

Viens! viens! je t'ap - par - tiens, Viens, _____

e
D

Viens! viens! je t'ap - par - tiens, Viens, _____

T

Viens! viens! je t'ap - par - tiens, Viens, _____

B

Viens! viens! je t'ap - par - tiens, Viens, _____

Più animato.

ff
s/ff

T C
 ————— viens; —————

R
 — a - mis, chan - tons, chantons, ————— a - mis, chan -

I G
 — a - mis, chan - tons, chantons, ————— a - mis, chan -

1^{er} D
 ————— viens, —————

2^e D
 ————— viens, —————

T
 ————— viens, —————

B
 ————— viens, —————

sf

T C
 — viens, ————— viens, —————

R
 _ tons, chantons, ————— a - mis, chan - tons, —————

I G
 _ tons, chantons, ————— a - mis, chan - tons, —————

1^{er} D
 — viens, ————— viens, —————

2^o D
 — viens, ————— viens, —————

T
 — viens, ————— viens, —————

B
 — viens, ————— viens, —————

ff

T
C
 je t'ap - par -
 R
 chantons, a - nis, chantons, chan -
 I
G
 chantons, a - nis, chantons, chan -
 1^{er}
D
 je t'ap - par -
 2^e
D
 je t'ap - par -
 T
 je t'ap - par -
 B
 je t'ap - par -
ff

Tempo I'

T
C

R

I
G

1^{er}
D

2^e
D

T

B

_tiens!

_tons

_tons

_tiens!

_tiens!

_tiens!

Tempo I'

ff

Rideau.

ff

ENTR'ACTE.

Andante. (♩ 108)

PIANO

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time, marked Andante at 108 bpm. It consists of five systems of two staves each.

- System 1:** Treble clef has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *ppp* (pianissimo).
- System 2:** Treble clef has a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Bass clef has a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics: *f* (forte).
- System 3:** Treble clef has a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Bass clef has a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics: *p* (piano), *ppp* (pianissimo), *f* (forte).
- System 4:** Treble clef has a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Bass clef has a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo). Triplet markings (*3*) are present over the eighth notes in both staves.
- System 5:** Treble clef has a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, and C5. Bass clef has a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics: *ppp* (pianissimo), *p mf* (piano mezzo-forte). Triplet markings (*3*) are present over the eighth notes in both staves. The system concludes with a 3/2 time signature change and a final melodic flourish in the treble clef.

Une fois plus vite que le précédent.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a series of chords in the bass clef. The right hand enters with a melody of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melody of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *ff* in the left hand and *sf* (sforzando) in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics are consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The right hand melody is marked *a Tempo*. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. Dynamic markings of *sf* are present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melody with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The left hand accompaniment also includes *p* and *f* markings.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with some slurs. The bass clef staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *sf* (sforzando) marking at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a more active melody with slurs. The bass clef staff has a *sf* (sforzando) marking in the first measure and another *sf* marking in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a *ff* (fortissimo) marking. The bass clef staff features a series of chords, with a *ff* marking in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a *sf* (sforzando) marking. The bass clef staff consists of a series of chords, with a *sf* marking in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in both hands.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a dense texture of chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *marcato.* (marcato) in the right hand and *ff* (fortissimo) in the left hand.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a slur over the first two measures. Bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the third measure of the bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present in the first four measures of the bass line. A dynamic marking of *ff stringendo.* is present in the fifth measure of the bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff* are present in the first, third, and fourth measures of the bass line.

ACTE III.

SC. 13.

RÉCITATIF et AIR.

Moderato.

Récit.

ISABEAU.

Que l'air est

PIANO.

pur — et qu'il fait bon de vi - vre! Le sou - ve -

- nir du bal de cet - te nuit m'en - i - vre.

Et ce - pendant,

mesuré

par grand malheur — Cet — te pa — va — ne

fp

lan — gou — reu — se, Tient le dan — seur Un peu trop

(s'animant)

loin de sa dan — seu — se. Autre — ment nous nous y prenons —

Allegretto Moderato.

Dans nos bals bourguignons .

ff *ff pesante.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Ah! j'ai - me mieux La ca - den - ce De là dan - se

mezzo f

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Des a - ieux, — Qu'en Bour - go - gne Nous dan - sons, —

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and rhythmic accompaniment.

Sans ver - go - gne, Sans fa - çons, Comme an - ti - ques

p *f*

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *p* and *f*.

Bour - gui - gnons, En rus - ti - ques Com - pa -

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord and a key signature change to B-flat major.

(Il danse)

gnons.

ff

Là-bas ja - mais d'en - tra - ves,

mf

A nos joy - eux é - bats, — On ne sait pas ce que

cédez mais peu.

c'est d'être es - cla - ves, Si non de son dé - sir De son plai -

suivent.

A Tempo.

1

- sir. Vi - ve les Bour - gui - gnons! —

f A Tempo.

1

Vi - ve les Bour - gui - gnons! — Vi -

sf *f* *sf*

1

- ve les Bour - gui - gnons!

(Il danse)

ff

ff

Moderato.

1

C'est au - tre chose A Saint Ger - main, — A

p

cédez.

1 *peine on o - se Pren - dre, ne da - nie par la main, On la re*

1 *- gar - de A - vec é - moi, Mais l'on a*

1 *gar - de De trop la pres - ser con - tre soi. — L'é -*

1 *- lan su - prè - me Se - rait sus - pect; On*

1 *dit: qu'on ai - me A - vec le plus pro - fond res - pect, Si*

non, sur vous on crie_rait A_nathè - me! Ah!

f *f*

Allegretto Moderato.

— J'ai - me - mieux la ca - den - ce De la dan - se

mezzo.f

Des a - ieux, — Qu'en Bour - go - gne Nous dan - sons —

Sans ver - go - gne, Sans fa - cons, Comme an - ti - ques

p *f*

1

Bour. gui. gnons, En rus. ti. ques Com. pa.

1

(Il danse)

- gnons.

ff

1

Là. bas, — ja. mais d'en. tra. ves

mf

1

A nos joy. eux é. bats, — On ne sait pas Ce que

cédez.

c'est d'trees cla - ves, Si non de son dé - sir, De son plai -
suivez

A Tempo.

- sir. Vi - ve les Bourgui - gnons!

f A Tempo.

Vi - ve les Bourgui - gnons! Vi -

f *sf*

(Il danse)

- ve les Bour - gui - gnons!

ff

ff

DUO.

Allegro con fuoco.

Récit.

GINA.

Ar - rê -

ISABEAU.

Allegro con fuoco.

PIANO.

ff

Gi - tez! malheureux! — ISABEAU (reculant)

Hein! la mu - et - te par - le!

ff

GINA.

Gar - dez - vous bien de li - vrer au Roi Char - le.

fpp

(1) Au Théâtre ce morceau est supprimé.

Gi

Ce dan - ge - reux se - cret Son

Gi

in - flex - i - ble mère, aus - si - tôt le sau - rait.

ISABEAU (abasourdi)

La mu - et - te qui par - le! La sour - de qui m'entend!

1

Quel mi - racle é - cla - tant!

A Tempo!

ff

Molto moderato. (♩ 66.)

Gi

J'étais, af - freuse des - ti - né - e,

Gi

Au si - len - ce ab - so - lu — jus - qu'ici con - dam - née,

Gi

Quand tout à coup, vou - lant ar - ra - cher à la mort Un

Gi
 gen_til_homme, jeu - ne et brase, Ma bouche en un su_preme effort A bri -

Gi
 - sé - la fa - tale entra - ve.

I
 De cet ef -

I
 - fort suprê - me, a - lors charmante en_fant, Vous ê - tes re - de -

I
 - va - ble, à l'amour tri - om - phant! All^o con fuoco.

All^o con fuoco.

Moderato. GINA.

Je ne sau -

sfp *pp*

Gi -rais en_core L'af_fir - mer, Ce que c'est que d'ai -

p

Andante. (♩ 76)

Gi -mer, Je l'i_gno - re! Se - rait - ce donc l'a -

p

Gi -mour vain_queur Qui veut se glis_sant dans le -

p

G

Qu'à la fois ou

G

brû - le et fris - son - ne, L'amour qui veut

G

que sur un mot, On li - vre ses biens aus - si

G

-tôt, Que mê - me sa vi - e, ou la

G1
 don - ne ? Ti - mi - de et crai - ti - ve jadis, Il sem - ble à mes

G1
 sens enhardis ————— Que mou -rir

G1
 se - rait peu de cho - se. De mou - es - prit

G1
 l'om - bre s'en - fuit, ————— L'au - ro - re se lè - ve en ma

Gi

nuit : Com - plè - te est ma mé - ta - mor - pho -

p *f*

All' con fuoco.

Gi

-se. All' con fuoco.

ff *ff*

1

Oui, c'est l'a - mour, c'est bien ce pur flam -

ff *f*

1

- beau Qui vient sou - dain é - clai - rer vo - tre

f

rou - te. Et c'est moi, et c'est moi, ———

ff

moi! trop heu - reux I - sa - beau Que vous vou -

p

-lez ar - ra - cher au tom - beau!

f *ff*

GINA. Récit.

Oui che - va - lier, sans dou - te, Je veux vous sau - ver a - vec

ISABEAU.

Gi

lui. *Tempo I?* A - vec lui, Ma

p *ff*

Gi

Oui, *a tempo.* Cer - te !

I

- da - me ! Nous sommes deux à pré - sent !

p *f*

cédez.

rii

Qu'impor - te si d'un au - tre on con - ju - re la

p

Gi

per - te Pour - vu qu'on vous sau - ve en ce

Recit.

Gi
 jour. Chut! comp-tez sur moi Voi -

Mais! —

Vivo.

pp *ff*

Gi
 - ci qu'a_vant la chas - se Pour pren_dre l'air — sur la ter -

Gi
 - ras - se La Rei - ne vient a - vec tou - te la

f

Allegro con fuoco.

Gi
 cour.

Œ. 15.
SCÈNE et CHŒUR
DES FILLES D'HONNEUR.

(RÉP.) C'est par là que s'est éloigné
Gaël... courons!

Andantino. (♩ 108.)

THISBÉ.

CORISANDRE.

LA REINE.

1^{re} DESSUS.

FILLES D'HONNEUR.

2^e & 3^e DESSUS.

PIANO.

Andantino

très doux.

Pen_si_ - ve s'a_ - van_ - ce la Rei - ne,

très doux.

Pen_si_ - ve s'a_ - van_ - ce la Rei - ne,

pp

1^{re} D
 Voyez sa grâ - ce sou - ve - rai - ne! Elle est aus - si

2^{es} D
 Voyez sa grâ - ce sou - ve - rai - ne! Elle est aus - si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1^{re} D), and the middle staff is for the second voice (2^{es} D). Both vocal staves are in a soprano clef and contain the lyrics 'Voyez sa grâ - ce sou - ve - rai - ne! Elle est aus - si'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble part with chords and melodic lines.

1^{re} D
 bel le qu'aujourd' — Où ce pa - ys, plein d'es - pé - ran - ce,

2^{es} D
 bel le qu'aujourd' — Où ce pa - ys, plein d'es - pé - ran - ce,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (1^{re} D and 2^{es} D) contain the lyrics 'bel le qu'aujourd' — Où ce pa - ys, plein d'es - pé - ran - ce,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a *pp* (pianissimo) marking in the bass line towards the end of the system.

1^{re} D
 La vit, au fils du Roi — de Fran - ce Donner sa main

2^{es} D
 La vit, au fils du Roi de Fran - ce Donner sa main

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal staves (1^{re} D and 2^{es} D) contain the lyrics 'La vit, au fils du Roi — de Fran - ce Donner sa main'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the bass line.

1^{re} D
 et son a-mour, Elle est aus - si bel - le qu'au jour OÙ ce pa -

2^e D
 et son a-mour, Elle est aus - si bel - le qu'au jour OÙ ce pa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It contains the lyrics "et son a-mour, Elle est aus - si bel - le qu'au jour OÙ ce pa -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "et son a-mour, Elle est aus - si bel - le qu'au jour OÙ ce pa -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a complex texture with many sixteenth notes.

1^{re} D
 - ys, pleind'es - pé - ran - ce, La vit, au fils du Roi de

2^e D
 - ys, pleind'es - pé - ran - ce, La vit, au fils du Roi de

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It contains the lyrics "- ys, pleind'es - pé - ran - ce, La vit, au fils du Roi de". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- ys, pleind'es - pé - ran - ce, La vit, au fils du Roi de". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a complex texture with many sixteenth notes.

1^{re} D
 Fran - ce Don - ner sa main et son a - mour, Don - ner sa

2^e D
 Fran - ce Don - ner sa main et son a - mour, Don - ner sa

smorzando.

ppp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It contains the lyrics "Fran - ce Don - ner sa main et son a - mour, Don - ner sa". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Fran - ce Don - ner sa main et son a - mour, Don - ner sa". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes the instruction "smorzando." and "ppp" (pianissimo) in the right hand.

Moderato. CORISANDRE.

Si Ma_da_me la

17
D main et son a_mour.

24:50
D main et son a_mour.

Moderato.

Rei_ne Veut bien se re_po_ser? —

C

LA REINE.

Mer_

p *crese.* *f*

CORISANDRE.

En I.ta.li_e?

L
R - ci, Ma pen_sée errait loin d'i_ci... Hé -

p

- las! non! en Lor_rai_ne, Chez les Gui_ses, à Nan_

pp

- cy, Dans cette vil.le som_bre Où dans l'om_bre Contre moi_sont our_dis

(cherchant des yeux Thisbé)

Tant de com_plets har_dis. Où

f

CORISANDRE.

Cette This_bé, si fiè_re, si hautai_ne,
donc est votre ca_pi_tai_ne?

f

c

Qui, cependant n'est pas Plus ha - bi - le que ses soldats, — Et

p

c

n'a pas su ga - gner son ti - tre de Du - ches - se!

f

c

De tous ses vains ef - forts, ac - cu - sant le des - tin, —

p

c

El - le n'ose af - fron - ter vos re - gards, ce ma - tin.

pp

LA REINE (apercevant Thisbé)

Vous vous trompez, vous vous trom-

marcato.

La R - pez, la voi-ci qui s'empres-se D'ac-cou-rir près de

f

CORISANDRE *f*

Duches-se!.. Du -

La R vous, ve-nez, ve-nez Du - ches - se!..

1^{re} D Duches - se!.. Du -

2^e D Duches - se!.. Du -

f

THISBE (à part)

Que dit-el - le?

- ches - sel..

- ches - sel..

- ches - sel..

pp *ff* *Pressez*

LA REINE. Récit.

En - fin, il m'est per - mis De te par -

- ler, This - bé. Tou - te la ma - ti -

p

- née Au con - seil en - chaî - né - e, Comme hi -

L^a
R

- er à mon bal, je n'ai pas pu te di - re, Com -

L^a
R

- bien — j'ad - mi - re Les ta - lents par toi dé - ployés Pour enchaî -

THISBÉ.

Ma - da - me, que veut -
ner ce Bre - ton à tes pieds!

T

di - re? Quoi!
LA REINE.
Je sais tout. Tan -

L.
R.

- dis qu'il te li - vrait Son mons - tru - eux se - cret, J'é -

THISBE.
Ciel!

L.
R.

- tais der - rière u - ne ta - pis - se - ri - e.

THISBÉ (à part)

LA REINE (elle remonte)

J'ai tout entendu!

C'est fait! il est per -

Più animato.

p

T

- du!

LA REINE (redescendant un peu)

Viens a - vec nous, ô

Mod^{to}

ff

p

La R
 ma This-bé ché-ri - e! Pour la pro-me-nade on n'at-tend,
p

THISBÉ.

La R
 Dans un instant J'o-bé - is à la Rei - ne.
 Viens! viens!
f *p*

LA REINE.(à elle-même.)

La R
 Je tiens les deux Bre-tons; mais le plus im-por -
 tant De tous mes en-ne-mis, Ce
pp

La R
 Char_les de Lor_rai_ne, Ce Car_din_al, C'est lui!

f *pp*

La R
 lui! que je voudrais voir Tom_ber en mon pou_voir!

pp

(La Reine sort lentement) *très doux.*

17 D Pen_sive s'é

205 D Pen_sive s'é

Andantino. (♩ 108)

pp

11 D - loi_gne la Rei_ne, Voy_ez s'agrà_ce sou_ve_rai_ne!.

205 D - loi_gne la Rei_ne, Voy_ez s'agrà_ce sou_ve_rai_ne!.

pp

1^{re} D Elle est aus - si bel - le qu'au jour — Où le pa - ys plein

5^e D Elle est aus - si bel - le qu'au jour — Où le pa - ys plein

1^{re} D d'es - pé - ran - ce, La vit, au fils du Roi de Fran - ce,

5^e D d'es - pé - ran - ce, La vit, au fils du Roi de Fran - ce,

pp

1^{re} D Don - ner sa main et son a - mour, — Elle est aus - si

5^e D Don - ner sa main et son a - mour, — Elle est aus - si

1^{re}
D

bel-le qu'au jour. Où ce pa-ys, pleind'es - pé - ran - ce, La vit, au

2^{de}
D

bel-le qu'au jour. Où ce pa-ys, pleind'es - pé - ran - ce, La vit, au

1^{re}
D

fils du Roi de Fran - ce, Don-ner sa main et son a -

2^{de}
D

fils du Roi de Fran - ce, Don-ner sa main et son a -

smorzando.

1^{re}
D

- mour, Don-ner sa main et son a-mour, et son a - mour.

2^{de}
D

- mour, Don-ner sa main et son a-mour, et son a - mour.

ppp

Op. 16.

DUO.

THISBÉ et RENÉ.

(RÉP.) Que vous êtes sauvé !

Allegro agitato.

THISBÉ.

RENÉ.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Thisbé and René, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro agitato". The piano part is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

THISBÉ. Récit.

Musical score for the second system, featuring a vocal staff for Thisbé and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro agitato". The vocal line is marked "Récit." and includes the lyrics: "Oh grâ - ce! grâce! à vos pieds, je l'im -".

- plo - re.

RENÉ.

Cour - bez le front en - co - re, Car vous m'a -

Musical score for the third system, featuring vocal staves for Thisbé and René, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro agitato". The piano part is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R

vez don_né Ledroit _____ de vous mau_di_re.

rit.

f

THISBÉ. *Molto Moderato.*

Me mau_

(♩ 100.)

f

p

T

dire? à quoi bon, Re_né,Uncru_el remordsme déchi_re; Dieu

pp

T

vient de le charger _____ Du soin de vous venger. A quoi

f

p *dim.*

T
 bon — me mau — di — re? Rien n'é — ga — le —

pp

T
 — ra ja — mais, L'é — pou — van — ta — ble sup — pli — ce Que le

p

sf *sf* *sf*

T
 ciel, dans sa jus — ti — ce, A mis en moi désor — mais, —

f

sf *sf*

RENÉ. Doux
 Rien n'é — ga — le — ra ja — mais —

p

R

L'é - pou - van - ta - ble suppli - ce

R

De trou - ver ma dé - la - tri - ce

esec.

R

Dans la fem - me que j'ai - mais. Quoi,

f *suivez.* *v v*

THISBÉ.

Fuy - ez, fuy -

R

tout ce - la n'é - tait qu'une odi - euse fein - te!

p *sf >* *sf >* *sf >*

T
 - ez fuyez bien vi - te. RENÉ.
 Non! quem'impor - te le jour!

sf *f*

R
 (avec désespoir)
 Ma plus mor - telle at - tein - te C'est la perte de votre a -
 Molto più Animato.

ff *f*

R
 - mour! Votre a - mour qui n'é - tait qu'un piè - ge! Votre a -

f *ff*

R
 - mour qui n'ex - is - te pas! Votre a -

f *cresc.*

R

- mour qui n'é_tait qu'un piè - ge! Ah! vo - tre a -

R

- mour qui n'ex_is - tait pas, Vo - tre amour - qui n'ex -

Molto più Mod!º ! THIBÉ.

R

- is - tait pas! C'est vrai! je ne vous ai - mais

Molto più Moderato.

T

pas, Et pour_tant la ter_reur en ce mo_ment m'as -

T
 - siè - ge, C'est vrai! Je ne vous ai - mais

poco cresc.

T
 pas, Mais je sens que ma mort sui - vrait vo - tre tré -

T
 - pas, C'est vrai! je ne vous ai - mais pas Avant de me sa -

sempre cresc. molto. *ff*

T
 - voir par vous au - tant ai - mé - e, Mais votre a -

T
 - mour si grand, Re - né, m'a trans - for - mé - e, En m'ou -

ff

T
 - vrant, tout à coup, des mondes in - con - nus. Je dis qu'à

R
 Que di - tes vous?

p *ff* *ff* *p*

3

5

(avec exaltation)

T
 cet - te Ca - tha - ri - ne N'ap - par - tient plus La Flo - ren -

très doux.

T
 - ti - ne, Elle est à vous, Re -

ff *pp*

3

T
- né, elle est à vous Ré -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- né, elle est à vous Ré -". The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a fermata over the final measure.

T
- né, A vous qu'elle

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- né, A vous qu'elle". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final measure of the system.

T
ai - me, qu'elle ai - -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ai - me, qu'elle ai - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a fermata over the final measure of the system.

T
- me!

RENE.
Elle o - se... elle ose en - cor le

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- me!". Below the vocal line, the name "RENE." is written, followed by the lyrics "Elle o - se... elle ose en - cor le". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a fermata over the final measure of the system.

R di - re A près m'a - voir don_né Le droit de la mau -

f *ff* *p* *f*
marcato il basso.

R - di - re, A près m'a - voir don_né Le droit de

f

Molto Moderato
THISBE.

Me mau -

R la man_di - re.

p

Molto Moderato

quasi Andante.

T - dire? à qu'ibon, René, Un cru - el remords me déchi - re. Dieu

R Comment ne pas vous mau_di - re? Vous par qu'ient fois j'expi - re,

pp
quasi Andante.

T
vient de le char - ger ————— Du

R
Com - ment ne pas vous maudi - re? Vous par

f

T
soin de vous venger. A quoi bou me maudi - re?

R
qui centfois j'èxi - re, Vous, par qui centfois j'èxi - re. Rien néga - le -

p *dim.* *pp*

T
Rien néga - le - ra jamais L'épou - van - ta - ble suppli - ce Que le

R
- ra ja - mais L'épou - van - ta - ble suppli - ce De trou -

p *sf* *sf* *sf*

T
ciel, dans sa justi - ce Amisen moi dé sormais. —

R
- ver ma dé.la.tri - ce Dans la fem - me que j'aimais! —

sf *sf*

poco più animato. *cresc.*

T
Rien n'é - ga - le - ra jamais, — Rien n'é - ga - le - ra jamais, ja -

R
Rien n'é - ga - le - ra jamais, — Rien n'é - ga - le -

pp *cresc.*

cédez un peu.

T
- mais! — Rien n'é - ga - le - ra — jamais mon sup -

R
- ra ja - mais, — Rien n'é - ga - le - ra — jamais mon sup -

ff *p* *pp*

T
- pli - ce, non, jamais, non, ja - mais, — non, ja -

R
- pli - ce, non, jamais, non, ja - mais, — non, ja -

p *f* *ff*

T
- mais! Puis - que mes

R
- mais!

*(1) * Allegro agitato.*

ff *p* *sf* *sf*

T
pleurs n'ont sur vous nul em - pi - re, Il se - rait

sf *sf*

T
su - per - flu de vous di - re Que votre a -

sf *sf*

f *p*

(1) On peut à volonté finir ce duo au signe * ci-dessus.

T
 - veu me fut res - té sa - cré Que ce se -
sf > *sf* >

T
 - cret, ce secret ter - ri - ble Par moi n'eut pas é - té li -
f *f*

T
 - vré. Oui! mais
 R
 Vous croi - - reest il pos - sible?
f > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

Più Moderato.

T
 dans vo - tre malheur quim - porte i - ci ma
p

ritard.

T part, Si l'é-ve-ne-ment est le mê-me? Qu'im-

Molto Moderato.

T - porte aussi que je vous ai-me, Qu'importe aussi que je vous ai-me,

Molto Moderato.

pp

T Simon a-mour pour vous est ar-ri- vé, trop tard?

pp *f*

Andante.

T Il vient trop tard, l'amour qui sub-

p *p*

T
- ju - gue mon â - me! Si pour le sen - tir naître il a fal -

T
- lu, Re - né, Que de - vant vos pé - rils,

pp *p* *f*

T
je me sen - tisse in - fâ - me, Un tel a - mour doit

p *f* *p* *doux.*

T
ê - tre au mé - pris con - dam - né.

RENÉ.
Ah! c'en est trop, la for - ce m'aban -

pp

R

don - ne, Ma ré - sis - tance a suc - com - bé. This -

R

- bé, — This - bé, — je t'aime et te pardon -

sf sf sf sf

Allegro molto.

R

ne. Viens dans mes

f

Allegro molto.

R

bras This - bé, — dans mes

cresc.

R

bras, ô ma This

ff

f

T

Récit.

Emme-nez moi, Re-né, par-tons pour la Bre-

R

-bé!

ff

sff > p

T

-ta-gne!

R

Non! non! c'est fuir le danger que

sfp

R

Moderato.

Ga-ël va cou-rir, C'est me des-ho-no-

sfp

THISBÉ.

Eh! bien,

-rer Tu vois qu'il faut mou - rir.

f *p*

Andante.

T dans la mort, je se - rai ta com - pa - gue. J'ai

Andante.

f *pp*

T ton par - don je peux mou - rir

RENÉ (avec force)

J'ai ton a - mour Ah! je peux mou -

f *f*

All^o vivace.

T
Ou - bli - ons tous les

R
-rir Ou - bli - ons tous les

T
maux soufferts J'ai ton par -

R
maux soufferts J'ai ton a -

T
-don les cieux

R
-mour les cieux

T
me sont _____ ou -

R
me sont _____ ou -

ff

ff

C

T
_verts!

R
_verts!

ff

T

R

ff

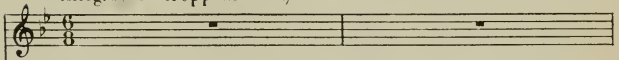
ff

ACT 17.
FINAL.

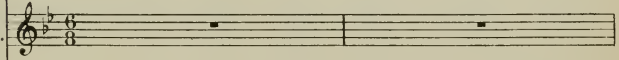
Allegro, non troppo. (♩ 108.)

(RÉP.) Non, restons au contraire.

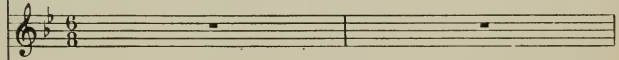
THISBÉ.



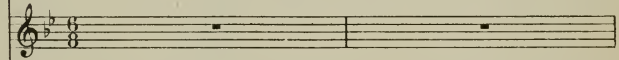
CORISANDRE.



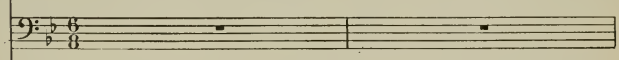
LA REINE.



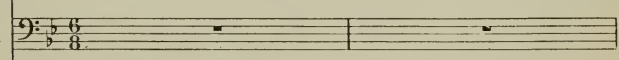
RENÉ.



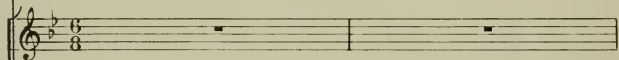
GAËL.



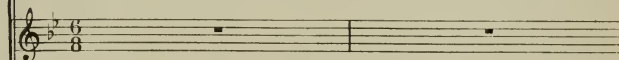
ISABEAU.



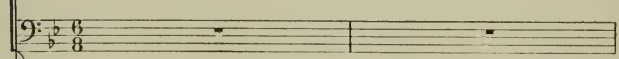
DESSUS.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Allegro, non troppo (♩ 108)

p *cresc.*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand begins with a piano introduction of a few notes, followed by a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking is 'Allegro, non troppo' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamic markings are 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

sf sf sf sf p cresc.
sf sf sf sf stringendo.

1^{re} DESSUS.2^e DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Pour cel - le du Roi,

Jour de chas - se, c'est jour de fê - te, Pour cel - le du Roi,

f

T
tout s'ap-prè-te. Dans la fo-rêt jus-ques au soir, —

B
tout s'ap-prè-te. Dans la fo-rêt jus-ques au soir, —

p

T
Ce se-ra beau spec-ta-cle à voir. — Ce se-ra

B
Ce se-ra beau spec-ta-cle à voir. — Ce se-ra

f

T
beau, ce se-ra beau — spec-ta-cle à

B
beau, ce se-ra beau — spec-ta-cle à

f

1^r
D

p

Dé - ja, dans les cours, les pi - queurs font l'es - sai de leurs

2^e
D

Dé - ja, dans les cours, les pi - queurs font l'es - sai de leurs

T

voir . Tai - au! Tai - au! tai - au! tai au tai - au!

B

voir . Tai - au! Tai - au! tai - au! tai au tai - au!

1^r
D

cris vainqueurs . Ton! ton! ton! ton!

2^e
D

cris vainqueurs . Ton! ton! ton! ton!

T

tai - au! tai - au! Dé - ja — les va - lets ont grand pei - ne à domp -

B

tai - au! tai - au! Dé - ja — les va - lets ont grand pei - ne à domp -

f

p

1^r
D
ton! ton Ton ton D'imp_a - ti - en - ce,

2^o
D
ton! ton Ton ton D'imp_a - ti - en - ce,

T
_ter leurs chiens — en ha - lei - ne. Clic,clac! clic, clac!

B
_ter leurs chiens en ha - lei - ne. Clic,clac! clic, clac!

1^r
D
les_ che_vaux sous leurs pieds — font son_ner les dal - les!

2^o
D
les che_vaux sous leurs pieds font son_ner les dal - les!

T
clic,clac! clic, clac! clic,clac! clic,clac! clic, clac! clic, clac!

B
clic,clac! clic, clac! clic,clac! clic,clac! clic, clac! clic, clac!

1^{re} D
 toc toc! toc toc! toc toc! toc toc! Fiè - res d'ê - tre à

2^e D
 toc toc! toc toc! toc toc! toc toc! Fiè - res d'ê - tre à

T
 toc toc! toc toc! toc toc! toc toc! Fiè - res d'ê - tre à

B
 toc toc! toc toc! toc toc! toc toc! Fiè - res d'ê - tre à

ff

1^{re} D
 nous, nos ca - va - les lan - cent du feu par leurs na - seaux!

2^e D
 nous, nos ca - va - les lan - cent du feu par leurs na - seaux!

T
 nous, nos ca - va - les lan - cent du feu par leurs na - seaux!

B
 nous, nos ca - va - les lan - cent du feu par leurs na - seaux!

p *cresc.*

1^o
D

Frouhim! frouhim! frouhim, frouhim! Tai_ au! _____

2^o
D

Frouhim! frouhim! frouhim, frouhim! Tai_ au! _____

T

Frouhim! frouhim! frouhim, frouhim! Tai_ au! _____

B

Frouhim! frouhim! frouhim, frouhim! Tai_ au! _____

sf > *sf* > *sf* > *sf* >

ff

1^o
D

2^o
D

T

B

ff

THISBÉ (à part voyant entrer la Reine)

El - le ac - court! le cœur plein de

T
joie, La li - onne

T
a flai - ré sa proie!

LA REINE.
En - co - rei - ci? quand vous at - tends le

L.
R.

Roi!

Moderato. RENÉ.

Nous renonçons, Ma-

cresc. *ff*

LA REINE.

Un sem-ble-ble refus, mes-

_da-me, à la chasse roy-a-le...

ff *ffp*

(avec ironie)

_sieurs, est un sean-da-le. Puis-que vous re-fu-

f *pp*

RENÉ.

_sez, — di-tes nous donc pourquoi! Que vo-tre ma-jes-

p *ff*

R

- té dai-gne li-re ce-ci!

ISABEAU.

Ma let-tre!

p

ISABEAU.

I

Et je le suis aus-

CHŒUR.

Ils sont per - dus!..

I

- si!..

pp

Molto Moderato (♩ 104.)

THISBÉ. (à demi voix)

Musical staff for THISBÉ, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second line (F4) with a fermata above it.

On

CORISANDRE. (à demi voix)

Musical staff for CORISANDRE, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second line (F4) with a fermata above it.

On

RENÉ. (à demi voix)

Musical staff for RENÉ, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second line (F4) with a fermata above it.

On

ISABEAU. (à demi voix)

Musical staff for ISABEAU, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second space (F3) with a fermata above it.

On

GAËL. (à demi voix)

Musical staff for GAËL, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second space (F3) with a fermata above it.

On

DESSUS. (à demi voix)

Musical staff for DESSUS, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second line (F4) with a fermata above it.

On

TÉNORS. (à demi voix)

Musical staff for TÉNORS, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second line (F4) with a fermata above it.

On

BASSES. (à demi voix)

Musical staff for BASSES, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The staff contains a single note on the second space (F3) with a fermata above it.

On

Molto Moderato

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clefs) in 6/8 time with a key signature of two flats. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

T
sent la co - lè - re roy -

C
sent la co - lè - re roy -

R
sent la co - lè - re roy -

I
sent la co - lè - re roy -

G
sent la co - lè - re roy -

D
sent la co - lè - re roy -

T
sent la co - lè - re roy -

B
sent la co - lè - re roy -

Piano accompaniment:

T
- a - - - le, Im - pla -

C
- a - - - le, Im - pla -

R
- a - - - le, Im - pla -

I
- a - - - le, Im - pla -

G
- a - - - le, Im - pla -

D
- a - - - le, Im - pla -

T
- a - - - le, Im - pla -

B
- a - - - le, Im - pla -

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Detailed description: This page contains a musical score for a choir and piano. The choir parts are for Tenor (T), Contralto (C), Alto (R), Bass (I), Bass (G), Soprano (D), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The lyrics are 'a - - - le, Im - pla -'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts feature long, sustained notes for the word 'a' and 'le', with 'Im - pla -' following. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns.

T
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

C
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

R
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

I
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

G
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

D
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

T
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

B
 - ca - - - ble, im - men - se, fa -

Piano accompaniment with grand staff notation.

T
ta - le! Gron -

C
ta - le! Gron -

R
ta - le! Gron -

I
ta - le! Gron -

G
ta - le! Gron -

D
ta - le! Gron -

T
ta - le! Gron -

B
ta - le! Gron -

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

T
- der, com - me sous la ra -

C
- der, com - me sous la ra -

R
- der, com - me sous la ra -

I
- der, com - me sous la ra -

G
- der, com - me sous la ra -

D
- der, com - me sous la ra -

T
- der, com - me sous la ra -

B
- der, com - me sous la ra -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a dense texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment.

T
_ fa - - - le, L'O - cé -

C
_ fa - - - le, L'O - cé -

R
_ fa - - - le, L'O - cé -

I
_ fa - - - le, L'O - cé -

G
_ fa - - - le, L'O - cé -

D
_ fa - - - le, L'O - cé -

T
_ fa - - - le, L'O - cé -

B
_ fa - - - le, L'O - cé -

Piano accompaniment

T
 - an ua - guère as - sou -

C
 - an na - guère as - sou -

R
 - an na - guère as - sou -

I
 - au na - guère as - sou -

G
 - an na - guère as - sou -

D
 - an na - guère as - sou -

T
 - an na - guère as - sou -

B
 - an na - guère as - sou -

S - pi, A - vant cou -
 C - pi, A - vant cou -
 T - pi, A - vant cou -
 B - pi, A - vant cou -
 A - pi, A - vant cou -
 T - pi, A - vant cou -
 B - pi, A - vant cou -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of groups of sixteenth notes, and a more active bass line in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the three flats in the key signature.

T
- reur d'u - ne tem -

C
- reur d'u - ne tem -

R
- reur d'u - ne tem -

I
- reur d'u - ne tem -

G
- reur d'u - ne tem -

D
- reur d'u - ne tem -

T
- reur d'u - ne tem -

B
- reur d'u - ne tem -

f

5

T
 pê - - - te, Que nul ef -

C
 pê - - - te, Que nul ef -

R
 pê - - - te, Que nul ef -

I
 pê - - - te, Que nul ef -

G
 pê - - - te, Que nul ef -

D
 pê - - - te, Que nul ef -

T
 pê - - - te, Que nul ef -

B
 pê - - - te, Que nul ef -

f

5

T
 - fort hu - main n'ar -

C
 - fort hu - main n'ar -

R
 - fort hu - main n'ar -

I
 - fort hu - main n'ar -

G
 - fort hu - main n'ar -

D
 - fort hu - main n'ar -

T
 - fort hu - main n'ar -

B
 - fort hu - main n'ar -

Piano accompaniment with complex textures in both hands.

T *doux*
 - rê - te, Ce cour -

C *doux*
 - rê , - te, Ce cour -

R *doux*
 - rê - te, Ce cour -

I *doux*
 - rê - te, Ce cour -

G *doux*
 - rê - te, Ce cour -

D *doux*
 - rê - te, Ce cour -

T *doux*
 - rê - te, Ce cour -

B *doux*
 - rê - te, Ce cour -

f

T
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

C
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

R
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

I
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

G
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

D
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

T
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

B
- roux a - bat u - ne t^h - te, Com -

pp

T
 - me l'ou_ragan un é - pi !

C
 - me l'ou_ragan un é - pi !

R
 - me l'ou_ragan un é - pi !

I
 - me l'ou_ragan un é - pi !

G
 - me l'ou_ragan un é - pi !

D
 - me l'ou_ragan un é - pi !

T
 - me l'ou_ragan un é - pi !

B
 - me l'ou_ragan un é - pi !

cresc. molto.

Mod^{to}

LA REINE. Récit.

Mod^{to} A Mé-di-cis en - cor la for - tu - ne sou - rit, Il est du Car - di -

La
R

- nal, ce pré - ci - eux é - crit!..

f *vivement.*

La
R

Moderato. (Thisbé s'est agenouillée aux pieds de la Reine)

A mes coups, il se li - vre!..

ff *f* Moderato. *p*

La
R

doux.

Que fais - tu Thisbé? Pourquoi ces lar - mes?

p *p*

THISBÉ. doux.

Ah! Ma - da - me, je l'ai - me, je

pp

T
l'ai - me!

LA REINE (très surprise)
Quoi, cet amour é - tait donc

suivez.

f

THISBÉ.

Oui, Rei - ne, et s'il meurt... je mour -

L
R
vrai?

p

T
rai!

vivement.

f

ff

Moderato. LA REINE.

Ras-su-rez-vous, L'é-crit qu'ils m'ont li-vré, Joint à leur re-pen-

La R - tir, suf-fit pour les ab-sou-dre, Sur d'au-tres

poco marcato.

La R fronts — je peux Fai-re tomber la fou-dre!

(aux jeunes gens)

Allegro non troppo.

La R Soy-ez li-bres tous deux!

THISBÉ et CORISANDRE avec les 1^{rs} DESSUS.

Dé - jà, ———

GINA avec les 2^{es} DESSUS

Dé - jà,

RENÉ avec les 1^{rs} TÉNORS.

Tai - au! tai - au!

GAËL et ISABEAU avec les 1^{rs} BASSES.

Tai - au! tai - au!

1^{re}
D dans lescours les pi-queurs font l'es_sai de leurs cris vainqueurs.

2^e
D dans lescours les pi-queurs font l'es_sai de leurs cris vainqueurs.

T tai - au! tai - au! tai - au! tai - au! tai - au! tai - au! Dé -

B tai - au! tai - au! tai - au! tai - au! tai - au! tai - au! Dé -

1^{re} D Ton! ton! ton! ton! ton! ton!

2^e D Ton! ton! ton! ton! ton! ton!

T - ja les va - lets ont grand'pei - ne A domp - ter leurs chiens

B - ja les va - lets ont grand'pei - ne A domp - ter leurs chiens

p

1^{re} D ton! ton! D'im - pa - ti - en - ce, les che - vaux Sous leurs

2^e D ton! ton! D'im - pa - ti - en - ce, les che - vaux Sous leurs

T en ha - lei - ne. Clie clae! elie clae! clie clae! elie clae!

B en ha - lei - ne. Clie clae! elie clae! clie clae! elie clae!

1^r
D
pieds — font son — ner les dal — les! Toc, toc! toc toc!

2^e
D
pieds font son — ner les dal — les! Toc, toc! toc toc!

T
clie clae! clie clae! clie clae! clie clae! Toc, toc! toc toc!

B
clie clae! clie clae! clie clae! clie clae! Toc, toc! toc toc!

ff

1^r
D
toc toc! toc toc! Fiè — res d'ê — tre à

2^e
D
toc toc! toc toc! Fiè — res d'ê — tre à

T
toc toc! toc toc! Fiè — res d'ê — tre à

B
toc toc! toc toc! Fiè — res d'ê — tre à

1^{re} D nous, nos ca - va - les Lan - cent du feu - de leurs naseaux!

2^e D nous, nos ca - va - les Lan - cent du feu de leurs naseaux!

T nous, nos ca - va - les Lan - cent du feu de leurs naseaux!

B nous, nos ca - va - les Lan - cent du feu de leurs naseaux!

p cresc.

1^{re} D Frou - im! frou - im! frou - im! frou - im! Tai - au! _____

2^e D Frou - im! frou - im! frou - im! frou - im! Tai - au! _____

T Frou - im! frou - im! frou - im! frou - im! Tai - au! _____

B Frou - im! frou - im! frou - im! frou - im! Tai - au! _____

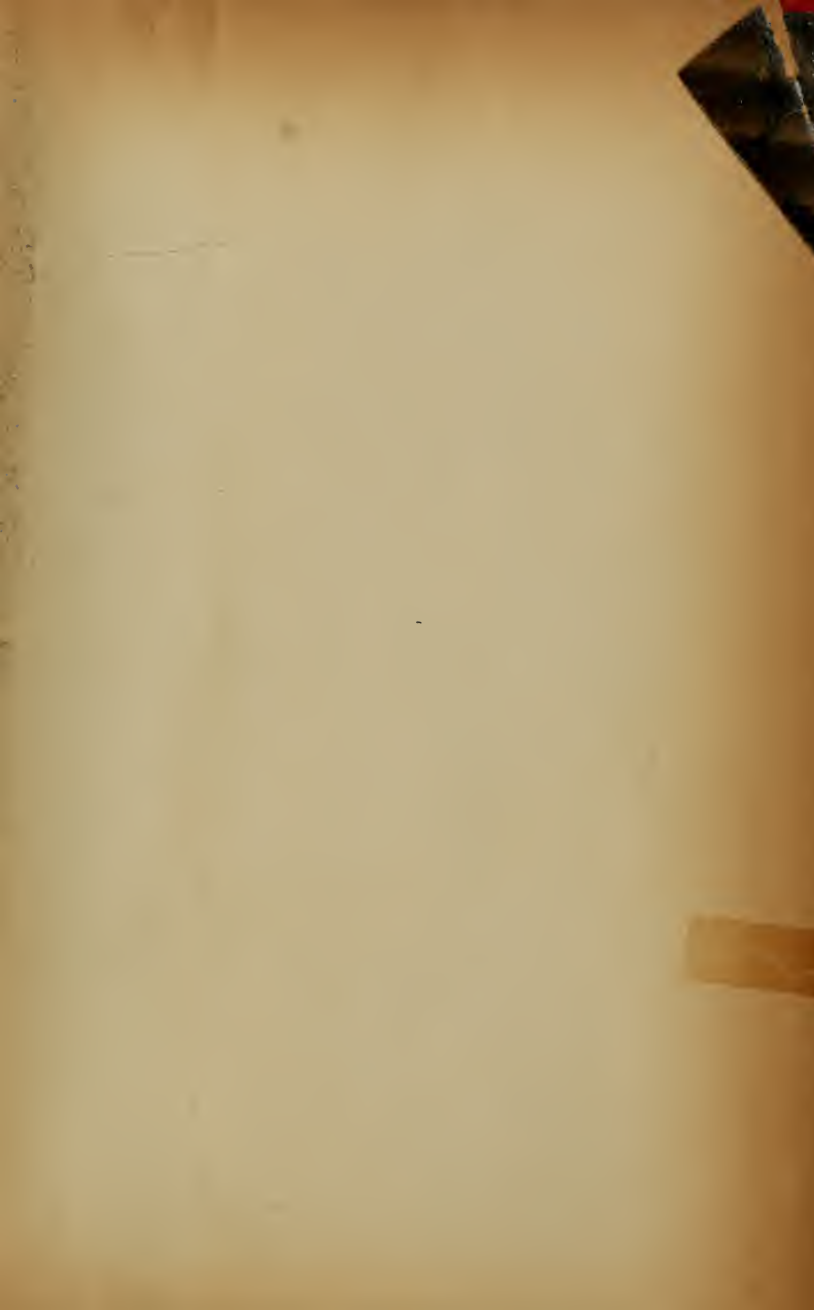
ff sfz sfz sfz sfz ff

1^{re} D
D
T
B

ff

sfz *sfz* *ff*

FIN.





M Litolff, Henry Charles
1503 „L'escadron volant de la
L773E8 reine. Piano-vocal score.
French,
L'escadron volant de la
Music reine

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
