

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES


MUSIC LIBRARY

ML503
.L464
Ch



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010999725



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



LES
CENT VIERGES

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

CLAIRVILLE, CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Arrangée par l'Auteur

~~~~~  
PRIX NET : 12 FRANCS  
~~~~~

PARIS

C. JOUBERT, Éditeur

25, Rue d'Hauteville, 25



LES CENT VIERGES

Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de CLAIRVILLE, CHIVOT & DURU



MUSIQUE DE CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur.

PRIX NET: 12^f

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



LES CENT VIERGES

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT et DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOQC

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTASIES-PARIISIENNES, le 16 Mars 1872, et

à Paris sur le Théâtre des VARIÉTÉS, le 13 Mai 1872.

PERSONNAGES.

LE DUC ANATOLE DE QUILLENBOIS.
SIR JONATHAN PLUPERSONN.
POULARDOT.
BRIDID CK.
CROCKIEY.
LE CAPITAINE THOMPSON.
UN CONSTABLE.
CALSONN.
BITTER.
BRISTOW.
GABRIELLE.
ÉGLANTINE.
FANNY.
DOLORÉS.
PAQUERETTE.
PAOLA.
BETTLY.

DISTRIBUTION DE BRUXELLES. DISTRIBUTION DE PARIS

MM. MARIO WIDMER.	MM. BERTHELIER.
JOLLY.	KOPP
CHARLIER.	HITTEMAN.
NARDIN.	LÉONCE.
DURIEU.	BLONDELET.
HALY.	Alex. MICHEL.
ERNOTTE.	D BAC.
RINEVAL.	BORDIER.
ACHILLE.	DUVAL.
GOITTE.	MILLAUX.
M ^{mes} GENTIE.	M ^{mes} VAN-GHELL.
DELORME.	G GAUTHIER.
DUBOUCHET.	A REGNAULT.
GUENIN.	BESSY
DEBEER.	A. SCHNEIDER.
O. VALLOT.	ARGÈME.
CAMILLE.	SCHWESKA.

Émigrants de tous les pays, marins, culons, soldats, hommes et femmes du peuple.

Le 1^{er} acte se passe à Londres, le 2^e et le 3^e se passent dans l'île Vert.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES
	Ouverture.	4
1.	Introduction. { a. Chœur.	10
	b. Chanson au Porter.	14
1 bis.	Chœur de sortie.	17
2.	Ariette.	18
3.	Duo.	22
4.	Quintette.	33
5.	Morceau d'ensemble et final.	47

ACTE II

	Entr'acte.	74
6.	Couplets.	78
6 bis.	Chœur et musique de scène.	82
7.	Morceau d'ensemble.	87
8.	Chœur.	108
9.	Quatuor.	112
10.	Grande valse.	128
11.	Chœur.	141
12.	Ensemble et Ballade.	146
13.	Final des Mariages.	157

ACTE III

	Entr'acte.	175
14.	Chœur.	178
15.	Quatuor et chanson. { a. Quatuor.	185
	b. Chanson.	191
16.	Duetto.	217
17.	Déclaration.	226
18.	Final.	231

S'adresser, pour la mise en scène détaillée, à M. Rousseau, régisseur général du théâtre des Variétés.

Les traites internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.



Peùte Flùte.
Grande Flùte.
Hautbois.
Clar.
Basson.
Cor.
Trombe.
Timb.
Tang.
Grosse Caiss.
Quatuor.

M. H. Hoch.
Goussier

LES

CENT VIERGES

Musique de

CH. LECOQ.

OUVERTURE

Presto. (168 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

Timb. sol.
ff

ff

Musical score for Piano and Timpani in the Presto section. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The timpani part is in bass clef with a 2/4 time signature. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the timpani provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of the musical score for Piano and Timpani. The piano part continues with a melodic line, and the timpani part maintains its rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score for Piano and Timpani. The piano part continues with a melodic line, and the timpani part maintains its rhythmic accompaniment.

Andante. (55 = ♩)

Quatuor. pizz.

pizz.

Timb:

Musical score for Woodwinds and Timpani in the Andante section. The woodwind parts (Hautbois, Clar., Basson) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The timpani part is in bass clef with a 2/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with long notes, and the timpani provides a rhythmic accompaniment.

ppp

Violons.
Alto.

Musical score for Violins and Violas in the Andante section. The violins and violas are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. They play a melodic line with long notes, starting with a *ppp* dynamic marking.

Fl: Viol: pizz. Alto. Clar

velle pizz. Basson

C. B. pizz.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Alto Saxophone (Alto.). The bottom staff is for Bassoon (Basson). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include 'pizz.' (pizzicato) and 'velle' (likely 'vivo').

Basson. Clar. Cor. Hautb. Fl: Triangle 3

Quatuor pizz. velle arco.

This system continues the musical score with three staves. The top staff is for Bassoon (Basson), Clarinet (Clar.), and Horn (Cor.). The middle staff is for Oboe (Hautb.). The bottom staff is for Flute (Fl.) and Triangle. The music continues with various textures, including a 'Quatuor pizz.' marking and 'velle arco.' (likely 'vivo arco'). A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it.

This system shows the third system of the score, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line from the previous systems, featuring slurs and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Clar. Fl: sola. Pizz.

This system shows the fourth system of the score with two staves. The top staff features a Clarinet (Clar.) and Flute (Fl.) part marked 'sola.' (solo). The bottom staff continues the accompaniment, with a 'Pizz.' (pizzicato) marking. The music maintains its rhythmic and melodic flow.

This system shows the fifth system of the score with two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The music is characterized by its rhythmic patterns and melodic motifs.

This system shows the sixth and final system of the score on this page, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Horn:

Cl.

Basson

Quatuor arco

TUTTI

Allegro (126) Quatuor.
(lar. Basson.)

f

f marcato

p

Fl
HL

cresc

TUTTI

ff

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass line continues with chords and eighth notes, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

Third system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and the instruction **TUTTI.** above the staff. The music becomes more intense with thicker textures and a strong bass line.

Fourth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p*, *ff*, and *p*. The texture is dense with many chords and moving lines in both hands.

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction **Quatuor** above the staff and a dynamic marking *p*. The music features a prominent melodic line in the treble.

Sixth system of piano accompaniment. It includes the instruction **Clar solo.** above the staff, and dynamic markings *espres.* and *Basson.* below the staff. It also includes the instruction **2^e Cl.** and **Quatuor.** below the staff. The music is sparse, focusing on the solo woodwind parts.

a Tempo poco moderato. 1^{re} Viol.

First system of musical notation. The top staff is for the 1^{re} Violin, starting with a *rall.* marking. The bottom staff is for the Corno (Corns), starting with a *p* marking. The 1^{re} Clarinet (1^{re} Cl.) part is also indicated.

Second system of musical notation, continuing the instrumental parts.

Third system of musical notation, continuing the instrumental parts.

Fourth system of musical notation. The Oboe part is introduced with the marking *poco più f* Oboè.

Fifth system of musical notation, continuing the instrumental parts.

Sixth system of musical notation. The bottom staff features a *f* marking followed by a *p* marking, and ends with the marking *leggero.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction **TUTTI**.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Quat*, *p*, and *però rall.*

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *a Tempo 1°*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and *mf*.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *cresc.* and the dynamic marking *ff*. The word *TUTTI* is written above the treble clef staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *Cl. 2^{on} animato* and the dynamic marking *ff*. The word *TUTTI.* is written above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *animato*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a grand staff of treble and bass clefs.

8 (176 = ♩)
Molto presto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and includes various rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic values and accidentals.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic values and accidentals.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in piano clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in piano clef. This system includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features several slurs over groups of notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in piano clef. It includes a dynamic marking of *ff* and features complex chordal textures with many beamed notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in piano clef. It includes a dynamic marking of *ff* and features complex chordal textures with many beamed notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in piano clef. It includes a dynamic marking of *ff* and features complex chordal textures with many beamed notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in piano clef. It includes dynamic markings of *ff* and *ff* and features complex chordal textures with many beamed notes.

Enchainez.

INTRODUCTION

(A) CHŒUR (B) CHANSON DU PORTER

(A)

FANNY.

CORLEY.

1^{er} TENOR.

2^d TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

PIANO.

TUTTI.
All^o non troppo. (92 = ♩)

f

ff

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -
 - ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -
 - ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ri, Vive le gin, vi - ve, la biè - re Mes amis buvons à plein
 - ri, *ff* Vi - ve la biè - re
 - ri, *ff* Vi - ve la biè - re

ver - re, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant
 vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant
 vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

CRABLEY.

Si quelqu'un de

notre air fa - vo - ri.

notre air fa - vo - ri.

notre air fa - vo - ri.

p *tr*

vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -

- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -

- ter

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

ff

- ter.

- ter.

- ter.

f

ORCHESTRE COMPLET.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Clar en La.
Cors en Ré.
Timb en Ré.
Triangle.

(B). CHANSON DU PORTER.

All^o Moderato. (116 = ♩)

PIANO.

TUTTI.
f

FANNY.

1^{re} c. Quel est de ton - te la ter - re Le plus beau pa - ys?
2^d c. De - vant la cho - pe rem - pli - e De ce cor - di - al,

Quat Seul.

Hautb. Fl.

Mes a - mis c'est l'Angle - ter - re Un vrai pa - ra - dis. A bor droit la
L'anglais loin de sa pa - tri - e Songe au sol na - tal. Et si par - fois

Fl. Clar.
Cor.
Basson.

France est fiè - re De ses vins fa - meux Mais pour l'an - glais
il se gri - se Dans les flots do - rés Il croit voir de

Hautb. Fl.

poco rall. a tempo.
c'est la biè - re Qu'il ai - me le mieux
la Ta - mi - se Les bords a - do - rés

Hautb.

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver?

sf *p*
Fl. Triangle

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter, c'est le por - ter

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

TUTTI Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

8

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

8

ff

2. COUPLETS.

RÉP. Aurovoir mes amis! Adieu capitaine.

1^{er} TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

2^d TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

BASSES. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

PIANO *f*

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter;

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

Qui: *p* Clar: *pp* Cors: *pp* Velle C. B. *pp*

G¹^e Fl:
 p¹^e Fl.:
 Clar en L.:
 Cors. en R¹ et en SOL.
 Pist:
 Quat:

N^o 2.

ARIETTE.

All^o animato. (84 = $\frac{3}{8}$)

RÉP. Je préfère autre chose (69 = $\frac{3}{8}$)

GABRIELLE.

J'ai la tête

PIANO.

f

Quat.
p

romanes - que, Fa - do - re le pit - to - res - que, L'imprévu, l'inconnu,

Fl.

Cl.
B^{on}

l'inat - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais presque

H. B.

Cor.

Fl.

Cl.

voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu, a Tempo.

ad libit.

TUTTI.

f

Fl: Mar - cher d'u - ne fa - çon pai - si - ble Dans l'ex - is - ten -

Hautb.
Cl.

p Cor.

- ce pas à pas Je ne sais rien de plus pé - ni - ble Pour

moi ce - la ne me va pas, car

J'ai la tê - te roman - es - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, l'im - pré - vu,

p

l'in - connu, l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais

ad lib.

presque voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu

a Tempo.

soutenu.

Mais au mi - lieu de la na -

pizz. *Cl. Cur.* *Quat. arco.*

animé.

- tu - re Fai - re de sa - vie un - ro - man, Al - ler tou -

- jours à l'a - ven - tu - re Ce - la me plaît é - nor - mé -

- ment, car J'ai la tê - te roma nes que,

Fado_re le pit_to - res_que, l'imprévu, l'inconnu, l'in_at - ten - du,

S'il se pouvait Je vou - drais presque voir, voir

Ce que l'on n'a jamais" vu, l'imprévu, l'inconnu, l'in_at - ten -

animato
TUTTI.
f *mf*

- du, l'imprévu, l'incon - nu, l'in - at - ten - du.

ad libit.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarin en Si b.
Corns en Si bas.
Tambale.
Triangle.

N° 3. DUO.

RÉP Tu ne m'aimes pas comme je t'aime car moi, vois-tu.

All^o moderato (104 = ♩)

GABRIELLE

ANATOLE.

Fl.
Hautb.
TUTTI.

PIANO

p

Cors.

Quat.

Dans les forêts de l'A-mé-ri-que,

A.

Pour me trouver seul a-vec toi, D'u-ne baguet-te fan-tas-

GABRIELLE

G.

Quoi me con-duire après mes

A.

-ti-que Je donne-rai-je ne sais quoi.

G. *noces* Et ce - la pour mieux me char - mer Au mi - lieu des bê - tes fé - ro -

pp
Piston.
Tromb.

G. - ces, Il me sem - ble que pour s'ai - mer, pour s'ai - mer, pour s'ai - mer,

Hautb.
Clar. *rall.*

pp
Basson. *pizz.*

a Tempo

G. On est pas mal à Bou - gi - val, à Batignolle, à Romainville et

1^r Viol.-col. canto. Fl. - Clar.

p Triangle.

G. mê - me des cœurs bien é - pris Le seul a - si - le, le seula - si - le

rall.

ten

a Tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris la bel - le vil - le de Pa - ris

f Viol. col. canto.

Allegro.

G. La belle vil - le de Pa - ris la belle vil - le de Pa - ris

f *dim*

A. Ce - la man - que d'ex - ac - ti - tu - de

p *f* *dim*

Cé -

Ce que je rê - vais a - vec toi C'était

p

G. *- tait? Pour_ quoi?*

A. *rall.*
fa so_li - tu - - de, tu de - man - des pour -

A. *dolor. Più lento. rall. a Tempo.*
- quoi? Cet - te de - mande qui t'honore Je ne puis y ré - pondre i - ci Mais

legato. *f.* *a Tempo.*

A. *rall. a Tempo. All^o*
pour se di - re qu'on s'a - dore Et pour se le prou - ver aussi, On est fort mal

GABRIELLE.

A. On n'est pas mal à Bou_gi -
à Bougi_val, à Ba_tignolle, à Romain_vil - le,

G. *val,* on n'est pas mal, on n'est pas mal, on n'est pas mal,

A. on est fort mal, on est fort mal, on est fort mal,

cresc. *1^{er} Viol.* *Cor.*

G. on n'est pas mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et

A. on est fort mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et

G. mè-me des cœurs bien é-pris, le seul a-si-le le seul a-si-le

A. ja-mais des cœurs bien é-pris, ja-mais, ja-mais l'a-si-le

rall.

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (G.), the middle for the Alto (A.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

The second system continues the musical score with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are completed in this system. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff* in the right hand.

A. Au milieu des forêts com-

1^{er} Viol. col canto. Fl. Clar.

p

The third system shows the vocal part for the Alto (A.) with the lyrics 'Au milieu des forêts com-'. Below the vocal part is the piano accompaniment, which includes dynamic markings of *p* and *f*. Above the piano part, there are markings for '1^{er} Viol. col canto.' and 'Fl. Clar.'.

G.  Mais je crois bien qu'i-ci on

A.  me je te dirais je t'ai - me, je t'ai - me,



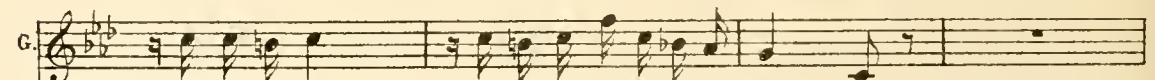
G.  ANATOLE.
peut le dire aussi de mê - me de mê - me Dans les forêts



poco marcato.


G.  GABRIELLE.
j'ordonnerais, je braverais la résis - tan - ce L'homme a ce droit



G.  En tout endroit La femme doit o_bé_issan - ce

ANATOLE.  Quoi vraiment la femme o_bé_



Quat:


rall.

G. Monsieur le maire me l'a dit

Più lento. espress.

A. - is Eh bien mon é-pouse a-do-rée Si

Clar.
Basson.

a Tempo.

G. Sans men-tir à la foi ju-rée je

rall.

A. je ré-cla-mais un baiser

rall.

G. ne sau-rais le re-fu-ser, oh pas i-ci,

a tempo.

A. J'en ex-ige un i-

Hautb.
1^{er} Violon

G. *rall.*
me voi-ci

A. ci je le veux

CRORLEY.
Le N^o 4. est prêt! *All^o molto.* (88 = ♩.)

G. *f*
Il n'a pas de chance, pas de

A. *f*
Je n'ai pas de chance, pas de

G. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser qu'il al-lait cueil-

A. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser que j'al-lais cueil-

mf

G. *lir,* Je crois qu'il com - men - ce qu'il com - men - ce qu'il com - mence A

A. *lir,* Hé - las je com - men - ce, je com - men - ce, je com - mence, A

G. dé - ses - pé - rer — de me le, ra - vir, Il n'a pas de

A. dé - ses - pé - rer — de le lui ra - vir, Je n'ai pas de chan -

G. chance, pas de chan - ce, Il n'a pas de chance, pas de

A. - ce, je n'ai pas de chan - ce, je n'ai pas de chan - ce je n'ai pas de

G. chan - ce, pas de chan - ce, pas de chan - ce, pas de

A. chan - ce pas de chance pas de chance pas de chance

G. chance, pas de chance, Il n'a pas de chan -

A. pas de chance ah je n'ai pas de chan -

crese. **TUTTI.**

G. - ce.

A. - ce.

ff

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

Cors en RE.

Clair en LA.

Pist en LA.

Timb RE LA.

N°4.

QUINETTE.

All° très modéré(88 = ♩)

RÉP. D'abord, moi, j'ai très faim.

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

CROCKLEY.

PIANO.

Un turbot?

GAB: POUL: ÉGLAN: CROC:

Un turbot.. Un turbot.. Un turbot, Bien frais et bien beau J'en at-

Hb. Cl. Bon

ANAT: ÉGLAN:

- tends du chemin de fer TOUS. (Parlé.) Deux perdreaux? Deux perdreaux...

C'est contrairent!

f p

Cors.

POUL: EGLAN: CROC:

Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien du - dus bien gros, J'ai ven -

The first system of music includes three vocal parts: Poul (soprano), Eglan (alto), and CROC (bass). The lyrics are: "Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien du - dus bien gros, J'ai ven -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a triplet in the right hand.

TOUS. (Parlé.) C'est contrariant!

POUL: CROC:

- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te Ou n'en

The second system continues the musical score. It includes vocal parts for Poul and CROC. The lyrics are: "- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te Ou n'en". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.) in the upper register, and continues with piano accompaniment in the lower register.

ANAT: CROC:

mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en

The third system features vocal parts for Anat and CROC. The lyrics are: "mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en". The piano accompaniment includes a part for the 1st Cor (1^{er} Cor.) in the upper register and continues with piano accompaniment in the lower register.

GAB:

Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me -

ai ja - mais ser - vi

The fourth system features a vocal part for Gab. The lyrics are: "Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me - ai ja - mais ser - vi". The piano accompaniment includes a part for the Bon (Bourgeois) in the upper register and continues with piano accompaniment in the lower register.

G. *lette Il ne connaît pas l'o_me_lette!*

EGLAN:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

ANAT:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

POUL:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

Cl.

pizz.
Quat.

Presto. (180 = ♩)

G. casse, casse, cas - se,


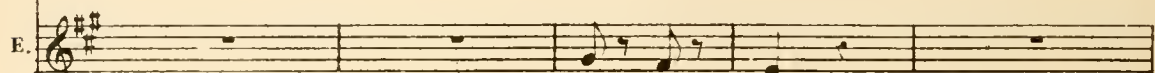
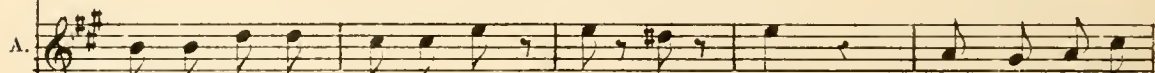
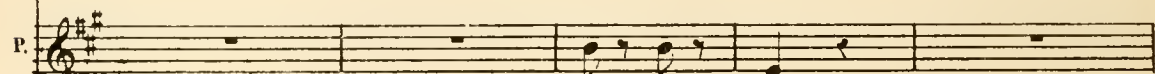
F. casse, casse, cas - se,

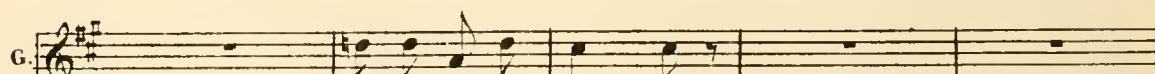
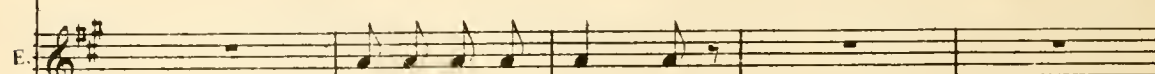
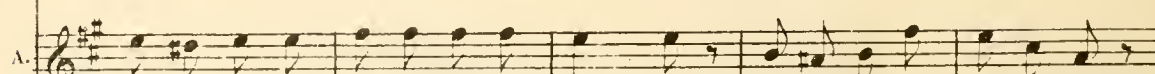
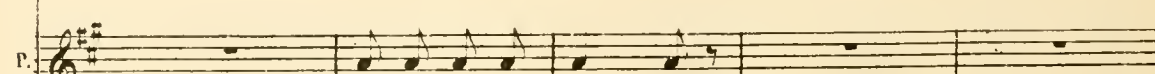
A. *legg.*
On prend des œufs, on les casse, casse, casse, cas - se,

P. casse, casse, cas - se,

Quat.
arco.

pp

G. 
 E. 
 A. 
 P. 
 On les bat, à pe_tit choc, toc, toc, toc Tant qu'à la fin
 toc, toc, toc
 arco.
 pizz.
 Cl. B^{ou}

G. 
 E. 
 A. 
 P. 
 las_se, las_se, las_se.
 las_se, las_se, las_se.
 on se las_se, las_se, las_se, las_se. A_lors on les jette en bloc
 las_se, las_se, las_se.
 arco.

G. *p* bloc, bloc, bloc, Pchit _ _ _

E. *p* bloc, bloc, bloc, Pchit _ _ _

A. bloc, bloc, bloc, Dans la poêle avec du beur _ _ _

P. *p* bloc, bloc, bloc, Pchit _ _ _

G. *p* Pchit _ _ _

E. *p* Pchit _ _ _

A. _ re. On les y laisse un quart d'heu _ _ _ re, Puis on

P. *p* Pchit _ _ _

G. *f* Sur le feu Pchit *dim.*

E. Sur le feu Pchit

A. *f* les retourne un peu Sur le feu

P. Sur le feu Pchit

Cl. B^{on} Hb. *f*

1^{re} Cor.

Pressez beaucoup *cresc.*

G. *pp* On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

E. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

A. Puis quand c'est do - ré bien beau On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

P. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

CROC:

chaud! chaud!

Hb. Fl. *cresc.*

G.
E.
A.
P.
C.

chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud! Cette cui - si - ne min - ter -

TUTTI

Qual. Ben. Cor. Cl.

C.

ANAT: CROC:

- lo - que, Servez-nous des ceufs à la co - que. A la co -

ANAT: GAB:

Pendez-vous Potel et Cha_bot, Il faut à ce pauvre gar -

- que quel est ce mot?

poco rall.

a tempo presto leggiero.

G. *- çon Donner en_core u_ne le_çon .* *On prend un œuf on le mi_re*

G. *mi_re, mi_re, mi_re, On les plonge en l'eau qui bout, frou, frou,*

E. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

A. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

P. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

G. *frou! Et puis on le laisse cui_re, cui_re, cui_re, cui_re,*

E. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

A. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

P. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

G. Dans un bain qui fait glou glou, glou, glou, glou, Trois mi - nu - tes, c'est l'u -

E. glou, glou, glou,

A. glou, glou, glou,

P. glou, glou, glou,

G. - sa - - - ge; S'il y restait da - van - ta - -

E. Pchit - - - Pchit - -

A. Pchit - - - Pchit - -

P. Pchit - - - Pchit - -

G. *f*
 - ge Vous ob-tiendri_ez pour sûr un œuf dur

E. un œuf dur Pchit -

A. un œuf dur Pchit -

P. un œuf dur Pchit -

G. *pp*
 Quand vous re-ti - rez de l'eau Servez chaud

E. *dim.* Servez chaud.

A. *dim.* Servez chaud.

P. *dim.* Servez chaud.

Pressez beaucoup.
molto cresc.

G
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

F
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

A
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

P.
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

CROC:
chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je n'ai pas

cresc.

ANAT:
Dé - ci - dé - ment c'est un sau - va - ge. Pour en fi -

C.
compris davan - tage

Hb.
Cl.
Cors.
Bou.

A
- nir Que pou - vez - vous nous ser - vir? De la biè - re de la

Qual.
bl. V. 10

c. GAB:

biè-re, de la biè-re Et du ros - - bif. Pour bien di -

Cl. Cora. Bse

Quat. Cors. *mf* Cl.

G. - ner en An-gle-ter-re, Ah, rienne vaut c'est po - si - tif - De la biè-re, de la

Triangle.

G. biè-re de la bière Et du ros - bif Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ÉGLAN:

ANAT: *f*

POUL: *f*

CROC:

Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

f *f*

G.
 vault c'est po - si - tif — De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -

E.
 vault c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -

A.
 vault c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -

P.
 vault c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -

C.
 vault c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -

G.
 - bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la biè -

E.
 - bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la

A.
 - bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la

P.
 - bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la

C.
 - bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la

TUTTI.

C. re de la bière de la bière de la bière Et du ros-
E. bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-
A. bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-
P. bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-
C. bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-

p *cresc.* *f*

G. - bif
E. - bif
A. - bif
P. - bif
C. - bif

f

ORCHESTRE COMPLET.

Cors, en Si bas Fl. Gr. et P^{te} Fl.

Clar, en Si

Pist. en Si

Timb, en Si b Fa.

N° 5.

MORCEAU d'ENSEMBLE et FINAL.

All^o non troppo. (126 = ♩.)

RÉP. Je les entends, quelle foule!

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

DOLORES.

PAOLA.

PAQUERETTE.

BETTY.

LE CAPITAINE.

CROCKLEY.

LE CONSTABLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

All^o non troppo. (126 = ♩.)

Hb.

PIANO.

Quat.
Cors.
Bou.
Timb.
p e cresc.

cresc.

Cl.

cresc.

CHŒUR DES ASSISTANTS.

Voi-ci le mo-ment, de l'en-rô-le -

Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

Fl. TUTTI. Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- ment. La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- ment. La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -

- rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -

- ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment

Lo Co. Le CAP.

Pour compléter la cen_tai_ne Il vous man_que Vingt deux beau_

Le CONS.

Ca. - tés; Qu'on ail - le de tous les co - tés Et qu'on

Lo Co. a tempo all?

fasse entrer à l'instant les jeunes filles qu'on at - tend.

CIEUR.

Voi-ci le mo_

Voi-ci le mo_

Voi-ci le mo_

TUTTI.

f

- ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te Voi-ci le mo-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te Voi-ci le mo-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te Voi-ci le mo-

- ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te. Si l'on veut par-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te. Si l'on veut par-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - te. Si l'on veut par-

- tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir - Il faut ac_cou -
 - tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac_cou -
 - tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac_cou -

- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver .
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

Più allegro.

- ment De l'en - rô - le - ment.
 - ment De l'en - rô - le - ment.
 - ment De l'en - rô - le - ment.

(136 = ♩) Les Cors changent en RÉ.
p *cresc.*

ere - - - - - seen

do **TUTTI Sans Fl.** *f*

CHŒUR des Jeunes filles. *f* 1^{re} Sop. *f* Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

f 2^{de} Sop. *f* Nous accourons au rendezvous Et venons toutes
Petit. Fl. Triang. *mf*

nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

noirs des roux, Nous accou_rons au rendez vous Et ve_nons tou_tes

noirs des roux, Nous accou_rons au rendez vous Et ve_nons tou_tes

nous inscrire A - fin d'obte_nir des é_poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte_nir des é_poux, Des bruns, des blonds, des

roux; Inseri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous ac_cou - rons au ren_dez

roux; Inseri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous ac_cou - rons au ren_dez

Gr. Fl.

f

vous Ins_eri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous voulons a_voir des é -

vous Ins_eri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous voulons a_voir des é -

- poux ins_eri_vez nous, ins_eri_vez nous inscri_vez nous, ins_eri_vez

- poux ins_eri_vez nous, ins_eri_vez nous inscri_vez nous, ins_eri_vez

nous. Le CONSTABLE parle.

nous. Quat seul. rall. a tempo

dim. pp

RÉP. Obligatoire et laïque. CHŒUR des ÉMIGRANTES.

C'est en - ten - du,

tremolo.

f Hb.
Cl.
Bⁿ

C'est con - ve - nu, Nous le sa - vons Et nous y

Le CONS.

En ce cas commen - çons

sous - cri - vons

legg.

DOLORÈS.

Connaissezvous cette

Moderato. (136 = ♩)

Quat.
Bⁿ *p*

D.

î - le verte où nous allons por - ter nos pas?

BETLY.

Puis que c'est une î - le dé -

1^{er} Viol.
Cl.

B.

- ser - te Nous nous ne la connaissons pas Nous connaissons bien

PAOLA.

Paq.

moins en - co - re Les maris qui se trouvent là

PAQ.

Sont - ils beaux ou laids, je Pi -

8.

Paq.

- gno - re Et que nous im - por - te ce - la! Quand nous en

8.

Fl.
Hb.

D. som - mes amou - reu - ses Nous nous en plaignons et beau - coup, Il vaut bien

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. mieux pour être heuren - ses Ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

JEUNES FILLES

Il vaut bien

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment continues with a consistent texture. The section is titled 'JEUNES FILLES' and includes the instruction 'Il vaut bien'.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in parallel motion. The piano accompaniment includes the instruction 'cresc.' (crescendo) at the end of the system.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout.

Hb. B^{on}

The fourth system contains two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in parallel motion. The piano accompaniment includes the instruction 'Hb. B^{on}' (Horn in B-flat) and ends with a fermata.

PAOLA.

BET.

Moderato. (104 = ♩)

C'est notre tour, Si gnons aveuglé - ment *Quat. Cors.*

f p Triang.

CHŒUR des ASSISTANTS.

Tén. détaché.

Basses.

Envoyant ce troupeau char_mant Nous envi_ons les in-su_laires Pour qui no_

Envoyant ce troupeau char_mant Nous envi_ons les in-su_laires Pour qui no_

poco marcato e staccato.

Bon

- tre gouver_ne_ment Montre des soins si tu_té_laires *Le CONS.*

- tre gouver_ne_ment Montre des soins si tu_té_laires. Quatre vingt dix

le Co.

huit au to-tal Pour avoir le chiffre fi_nal il en manque encor

Hb.
Cl.
Bon

cresc.

GAB.

1. Co

deux

Le 1^{er} Cor en Mi
Le 2^e Cor en Si bas.

Quat. Ben

Ve nez,

G.

ve nez,

je erois qu'on si_gne la de_

EGLAN.

E.

man de.

Tant de mon de vous m'eton_

E.

hez

Le CONS.

Al_lons, il faut que l'on at_ten_de Le supplé_

le Co.
- ment qui manque i - ci Montez tou - jours

Hb.
Cl.

le Co. GAB.
— sur le na - vi - re Vous voy - ez ce qu'il vient de

G. risoluto.
dire, On va mon - ter sur le na - vi - ce, Nous vou - lons

G. Le CONS.
y monter aus - si. Deux! bon!

p

le Co.
bon! Ma lis - te se - ra clo - se Mais vous sa -

le Co

vez je le sup - po - se Qu'il faut si - gner

GAB. rall.

Nous le savons, Et nous si - gnons

ÉGL.

Nous le savons, Et nous si - gnons

Cl

più lento
Harm

All^o moderato.

G

E

All^o moderato. (66 = ♩)
Quat. con sordini.

GAB.

Nous al - lons le voir Ce jo - li na - vire Et mon
- très léger

G.

cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir, Nous al - lons le voir, Ce jo -

G.

poco rall.

li na - vire Et mon cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir. A -

a tempo animato.

Fl.

vec sa ma - tu - re Sa bel - le voi - lu - re Ou le vent mur -

mu - re Du ma - tin au soir - Nous al - lons le voir Ce jo -

Nous al - lons le voir Ce jo -

pp

rall.

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

suivez.

poco lento. *a tempo.* *poco lento.*

al - lons le voir nous al - lons le

al - lons le voir nous al - lons le

Fl. Cl.

a tempo.

voir nous al - lons le

Les cors changent en Si b bas.

poco rall.

Le CONSTABLE.

très vite. *Fort bien,* *Et main - te - nant*

f *Hb. Piat.*

bon

sur no - tre ba - ti - ment E -

EMIGRANTES. All^o mod^o

f E-lançons nous gai - ment - gai -

ASSISTANTS.

f E-lancez vous gai - ment gai -

lan cez vous gai ment *f* E-lancez vous gai - ment - gai -

(96 =)

f E-lancez vous gai - ment - gai -

f

f

marcato.

- ment *ff* Lançons

- ment *ff* Lancez

- ment *ff* Lancez

ff Lançons

TUTTI.

Tromb. *ff*

ff

nous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on nous a pro-mis Et ta-

vous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta-

vous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta-

-chons que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-tants.

-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

8-

_ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le
 _ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le

8

Lançons nous, lançons
 ver - te Soit - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez
 ver - te Soit - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez

8

nous, lan - çons nous gai - ment Lan - çons nous à la dé - cou -
 vous, lan - cez vous gai - ment Lan - cez vous à la dé - cou -
 vous, lan - cez vous gai - ment Lan - cez vous à la dé - cou -

ff

_ver-te Des gentils ma - ris qu'on nous a pro-mis Et tâ-chons que cette île
 _ver-te Des gentils ma - ris qu'on vous a pro-mis Et ta-chez que cette île
 _ver-te Des gentils ma - ris qu'on vous a pro-mis Et ta-chez que cette île

8-----1 8-----

poco piu presto.

ver-te Soit a_vant deux ans plei-ne d'ha-bi - tants, Lançons nous, lançons
 ver-te Soit a_vant deux ans plei-ne d'ha-bi - tants, Lancez vous, lan-chez
 ver-te Soit a_vant deux ans plei-ne d'ha-bi - tants, Lancez vous, lan-chez

8-----

sempre *f*

nous à la dé - cou - ver - te Des gentils ma - ris qu'on nous a pro -
 vous à la dé - cou - ver - te Des gentils ma - ris qu'on nous a pro -
 vous à la dé - cou - ver - te Des ma ris qu'on vous a pro -

ff

_mis Et ta-chons, oui ta - chons que cette î-le ver-te Soit a-vant deux
 _mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î-le ver-te Soit a-vant deux
 _mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î - le ver - te Soit plei-

Pressez.

ans pleine d'habi-tants. Lan-çons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 ans pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ne pleine d'habi-tants. Lan- cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

_ris qu'on nous a pro-mis, Lançons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ris qu'ou vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

ris qu'on nous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris

ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris

ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris

The first system consists of three vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "ris qu'on nous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris" for the first two staves, and "ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris" for the third staff.

Piu lento a 1^o tempo.

qu'on nous a pro - mis.

qu'on vous a pro - mis.

qu'on vous a pro - mis.

The second system begins with the tempo instruction "Piu lento a 1^o tempo." It contains three vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts have a more spacious feel due to the tempo change. The lyrics are: "qu'on nous a pro - mis." for the first staff, "qu'on vous a pro - mis." for the second staff, and "qu'on vous a pro - mis." for the third staff. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *ff*.

The third system consists of a grand staff for piano. It features a complex piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings of *ff* and *f*. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure rest marked with an '8'.

The fourth system consists of a grand staff for piano. It continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings of *f* and *f*. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a measure rest marked with an '8'.

Quat. Hb. Cl. 2^e Cl.

p

pp B^{on} 1^{er} Cor.

Cl. Hb.

Cloche. Quat.

Entrée d'ANATOLE et POULARDOT.

Cl.

Coup de canon.

Hb. B^{on}

CHŒUR DES ÉMIGRANTES. (dans la coulisse)

Lançons nous à la décou- *mp*

Cors.

verte Des gentils ma_ris Qu'on nous a pro_mis Et tâ_ chons que cette île

RÉP. Arrêté à Amiens!

verte Soit avant deux ans plei_ne d'habi_ants

TUTTI. *3* *più presto.* *3* *3* *3*

ff rideau.

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ff

Fin du 1^{er} Acte.

74 ORCHESTRE COMPLET.

Gr. et P^{te} Fl.

Clar. en La

Pist. en La

Cors en Ré

Timb.

Triangle.

ENTRACTE.

All^o mod^{lo} (104 = ♩.)

PIANO.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and individual staves for the orchestra. The piano part is marked *p* (piano) and includes dynamic markings like *dim.* (diminuendo). The orchestral parts include:

- Flute (Fl.) and Clarinet in E-flat (Cl. B \flat) in the first system.
- Flute (Fl.) and Cor Anglais (2^e Cor) in the second system.
- Timpani (Timb.) in the second system.
- A *dim.* marking in the piano part of the fifth system.

The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

Tempo di valse mod.^{to} (60 = ♩.) *legg.*

First system of musical notation. The bass clef staff contains a piano accompaniment starting with a *p* dynamic and a *Cors.* marking. The treble clef staff contains a melody with a *Cl.* marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with an *Obœ.* marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *1^a Fl. 8^a* marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *cres.* marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *dolce* marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

TUTTI sans Tromb.
T^gle
poco più animato

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part features a steady accompaniment of eighth notes. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is placed in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The accompaniment in the bass clef remains consistent. The treble clef part continues with its melodic line, featuring slurs and accents.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the middle of the system. The word *Tromb.* is written at the end of the system, indicating the entry of the trombones. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with its melodic line, featuring slurs and accents. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *rall* is placed above the treble clef part. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *pp* is placed in the beginning of the system. A marking of *a tempo.* is placed above the treble clef part. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with its accompaniment.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *crece e animato.* (crescendo and animato). The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It includes the instruction *Tromb. Timb.* (Trombone and Timpani) and a dynamic marking *f* (forte). The music features a series of chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It includes first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music shows a change in dynamics and includes some chromatic movement.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *prestez* (presto). The music features a driving, rhythmic pattern.

Sixth system of the musical score. It includes a dynamic marking *f* (forte). The music concludes with a series of chords and rhythmic patterns.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La
Cors en Ré
Pist. en Ré
Timb.
Triangle.

ACTE II.

COUPLETS.

Modérément

RÉP. Oui, sir, Jonathan, impossible!

PLUPERSONN

BRIDIDICK.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Modérément (60-)

TUTTI.

p Sans femme l'homme est un corps sans à _ me

B Sans femme U-ne boussole

p Quat.
Cor.

Fl.
Cl.

Une montre sans mouvement, Sans femme eh bien
 sans aimant Sans femme eh

Hb.
B^{son}

L'homme n'est rien, rien rien, rien. Sans
 rien rien, rien, rien. Sans
 Sans
 Sans

p *f* *f*

TUTTI.

f *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.
 femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

P

Pour a_voir u_ne Ba_by_lo _ ne il faut u _ ne Sémiramis

p Triang.

Fl.
Hb.

B

Pas d'Œ_di _ pe sans An_ti-go _ ne Sans Clo_til _ de pas de Clovis

P

Au Tasse il faut E_lé_o _ no _ re Pas de Joseph sans Puti_

legato. Cl.

poco cresc.

BRI.

PLU.

ad lib.

-_phar Pé_trarque a besoin d'u_ne Lau_re Sans Hélo_ïse il n'est pas d'Abei

a Tempo. BRI. PLU. BRI.

P

ard. Sans femme Sans femme l'homme est un corps sans âme, une boussole

PLU. BRI.

B

sans aimant, Une montre sans mouvement, sans femme Sans femme Eh! bien eh!

P

l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans

B

bien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

C'est e_l_le qui toujours ha_bi_le a_avec a_dresse se conduit,

The second system continues the musical piece. The vocal lines maintain the same rhythmic and melodic style. The piano accompaniment includes a double bar line in the middle of the system, indicating a structural change or a measure rest.

E_l_le qui rend l'homme imbéci_le, E_l_le qui fait l'homme d'esprit

The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

Enfin les femmes font des hom_mes Ce qu'elles veulent i_ci

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment is marked "legato," indicating a smooth, connected playing style. The system ends with a double bar line.

P
bas, As_su_ré_

B
Sans el - les ce que souvent nous som_mes

P
ad lib. a tempo.

ument, nous ne le serions pas! Sans femme L'homme est un corps sans

B
Sans femme

P
à - me Une montre sans mou_vement, sans femme

B
U_ne bouso le sans aimant Sans

P
 Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans *f*

f
 femme Eh! bien rien, rien, rien. Sans *f*

Sans *f*

Sans *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

No 6^{bis}

CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Courons au devant de nos épouses .

CHŒUR.

f Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

PIANO.

TUTTI.

rien rien rien rien rien rien

rien rien rien rien rien rien

MUSIQUE DE SCÈNE.

All.^o mod.^{to}

dim. *p* *p* vl^e

VI.

p Cl.

C.B.

SUITE DU 6^{bis}

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic, flowing line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. A new part for Clarinet (Cl.) and Cor (Cornet) is introduced in the right hand, starting with a 2/7 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the bass and a more active line in the treble. The overall texture is light and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The instruction "RÉP. enfin" is written above the treble staff, indicating a repeat or a final entry. The music concludes with a final chord in the bass.

Fifth system of musical notation. It features vocal lines in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics "nous y voilà!" are written above the first vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The instruction "Cl." is written above the second vocal line, and "Cor." is written below the first vocal line.

Sixth system of musical notation. It features vocal lines in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics "sauvés sauvés!" are written above the first vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The instruction "pizz." is written below the bass staff, and "arco." is written below the treble staff.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si
Pist. en Si
Cors en Si b bas
Timb. en Fa do

MORCEAU D'ENSEMBLE.

RÉP. Derrière ce gros arbre.

All^o animato.

GABRIELLE

EGLANTINE

PLUPERSONN

BRIDIDICK

ANATOLE

POULARDOT

LE CAPITAINE.

CHOEUR.

All^o animato. (144 = ♩)

PIANO.

eres - - - - - en

do.

DOL. BET. LIS. OL. RAT. Col sop:

PAO. PAQ. NAD. GIL. LYS. Col sop:

ff

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrez-vous Au bon-heur

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

à la joi e aujourd'hui livrez-vous Et cou - vrez heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

- poux De den - tel - les de bi - joux
 - poux De den - tel - les de bi - joux
 - poux De den - tel - les de bi - joux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- poux De den - tel - les de bi - joux". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur
 Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur
 Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur", "Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur", and "Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

à la joie Au jourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au
 à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au
 à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "à la joie Au jourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au", "à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au", and "à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

- jour d'hui li-vrez vous A la joie livrez
 - jour d'hui livrons nous A la joie livrons
 - jour d'hui livrons nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons.

ff

vous A la joie Livrez vous Heureux é -
 nous A la joie Livrons nous Heureux é -
 nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons nous Heureux é -

- poux heureux é - poux heureux é - poux heureux é - poux _____
 - poux heureux é - poux heureux é - poux heureux é - poux _____
 - poux heureux é - poux heureux é - poux heureux é - poux _____

PLUP.

La cargaï- son qui nous était of-

Les Cors changent en Ré Ut *p*
Quat.

fer - te Devait comp-ter cent femmes et mor-bleu

*p*te Fl. Hautb. *3* G^{de} Fl. Cl. *3* Quat.

Expliquez nous pourquoi dans l'île ver- te Vous n'èa- me- nez

ANA.

que si peu, Grand Dieu Quelle dé- cou- ver- te, Nous

Les Cl. changent en La.

sommes dans l'île verte

POUL.

Écoutez bien, tenons nous coi

Le CAP.

All.^{to} (156 = $\frac{1}{2}$)

De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-

Quat.

f leggiero.

Ca

- châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-

Cl. Bon

Ca

- ver N'ont jamais pu se retrouver

PLUP.

Fa-ta-li-té

f Cors.

pte Fl. Hautb.

Pl. Fa-ta-li-té c'est tren-te qua-tre Qu'il faut hélas

Fl.
Cor.

Pl. Qu'il faut hélas en ra-bat-tre. En-fin un peu plus tard Même

Le CAP.
Fl.
Cor.

le Ca. a-ven-tu-re, car de-vant Ma-dagascar Au moment du départ

le Ca. Dans notre person-nel De jeu-nes demoi-sel-les Il man-

Cl.
Bⁿ

p^{te} Fl.
Harm.
Cor.

poco cresc.

PLUP.

Quarante

1^{re} Ca. - quait à l'ap-pel Quarante sept d'entre el-les

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (1^{re} Ca.) begins with the word 'Quarante' and continues with 'quait à l'ap-pel Quarante sept d'entre el-les'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

PI.

sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente

Quat. seul.

pizz.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente'. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking in the right hand.

PI.

quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-

Le CAP.

Fl. Hautb.

8

Bon

Cl. Cor.

Ex-actement

Detailed description: This system continues the vocal line with 'quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-'. The piano accompaniment includes a '8' marking and dynamic markings 'Bon' and 'Cl. Cor.'.

PI.

- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf

1^{re} Ca.

Assu-rément vous

8

Hautb.

Detailed description: This system concludes the vocal line with '- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf'. The piano accompaniment includes a '8' marking and a 'Hautb.' marking.

1^e
Ca.
comptez ad-mi-ra-ble-ment Et ce sont el-les que ja-

Fl.

Cl.
Bou

Cors

BRID.

Mais je n'en vois qu'une sei-zai-ne

1^e
Ca.
-mè-ne C'est qu'il en reste deux à

Bou

1^e
Ca.
bord. Qu'on aille au navire au plus vi-te Et qu'on les a-mène de

mf Hautb.
Cuiv.

ff Quat.

mf

ANA.

Dieu si c'étaient

1^e
Ca.
sui-te Taisons nous d'a-bord Pas un mot pas une pa-

POUL.

ff

p Quat.

ANA. POUL.

Po. ro_le Poular-dot mon cœur bat très fort Et le mien idem A_na -

Allegro agitato (152 = ♩)

Po. - to - - le

Cor. Timb. Bon.

6 6 6 6 6 6

cresc.

LES JEUNES FILLES. Col Sop. *f*

LES ARTISTES. Col Sop. *f*

Les voi-
Les voi-
Les voi-ci les voi-ci On
Les voi-ci les voi-ci On
Les voi-ci les voi-ci On

Hautb. Cl.

6 6 6 6 6 6

cresc.

GAB. *ff*
Laissez.

EGL. *ff*
Laissez.

les a_mène i - ci

les a_mène i - ci

les a_mène i - ci

Fl. Pist.
molto cresc.

G.
nous c'est une in_fa_mi_e Et nous protes_tons Contre une

E.
nous c'est une in_fa_mi_e Et nous protes_tons Contre une

f TUTTI. *ff*

G. tel - le tyranni - e Nous nous révol - tons Laissez nous Laissez

E. tel - le tyranni - e Nous nous révol - tons Laissez nous

G. nous C'est une infa - mi - - e Laissez

E. Laissez nous C'est une in - fa - mi - e

G. nous Laissez nous C'est une infa - mi - -

E. Laissez nous Laissez nous C'est une in - fa - mi -

G.
 - e

E.
 - e
 PLUP et BRID.

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Cuiv.

G.
 Je ne connais pas vo - tre loi Laissez moi — Laissez

B.
 .. quoi

- quoi

- quoi

- quoi

G. EGL.

moi. Je me gendarme et me re_bif_fe

Hb.

E. Quoique vous soyez les plus forts Si vous n'approchez je vous

E. grif_fe Si vous n'approchez je vous mords Je vous griffe je vous

f

E. griffe je vous griffe Je vous mords *poco rall. e dim.* Moi je veux De ces

GAB avec volubilité.

poco rall. e dim.

G. heux Partir vi_te Et de sui_te C'est mon droit Lon ne doit Pas me faire Pri_son_

Fl. 1^{re} Viol. Fl.

Hautb.

G. *nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G. *- teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-*

Cl. Cor. tr von col canto.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-". The piano accompaniment includes a dynamic marking "tr von col canto." above the right-hand staff.

G. *- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces". The piano accompaniment includes a dynamic marking "b" below the right-hand staff.

G. *lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te*

cresc.

Bop

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." above the right-hand staff and "Bop" below the left-hand staff.

G
vi-te vi-te vi-te De ces lieux Laissez nous Cest une

EGL.

Laissez nous Cest une

ff Cors. Timb. TUTTI.

G
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

E
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

ff

G
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

E
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

PLUP. *f* Récit ad lib.

Ta ra ta ta Co- lons cernez ces demoi-

Récit.

f *p* Quet.

ANA.

Poular.

PI. - sel - les Tenez les bien vous me répondez d'el - les

a tempo

This system contains the first vocal entry. The vocal line (PI.) begins with the lyrics '- sel - les Tenez les bien vous me répondez d'el - les'. The piano accompaniment (PI.) consists of two staves with chords and rhythmic patterns. The tempo is marked 'a tempo'.

A. - dot mon sang bout Et je cours

POUL.

Pas du tout Ecou -

Cl. 2^d Cor. Bon legato.

Timb. Quat seul.

This system features a vocal entry (A.) with lyrics '- dot mon sang bout Et je cours' and a piano entry (POUL.) with lyrics 'Pas du tout Ecou -'. The orchestral accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.), 2nd Horn (2^d Cor.), Trombones (Bon), and Timpani (Timb.). The tempo is marked 'legato.' and 'Quat seul.'.

Po. - tons jusqu'an bout

Poco più moderato.

PLUP. Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous

1^r Violon

This system contains a vocal entry (Po.) with lyrics '- tons jusqu'an bout' and a piano entry (PLUP.) with lyrics 'Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous'. The tempo is marked 'Poco più moderato.'. The piano accompaniment (PLUP.) includes a part for the 1st Violin (1^r Violon).

Pl. u - ne bonne au - baine

BRID. A défaut de la quanti - té Nous possé-

Br. animando. - dons la qua - li - té

BIT. et CAL. Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

CHŒUR de COLONS. Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut

Fl. *cresc.*

Pressez

Bi.
C.

de la quan-ti-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

de la quan-ti-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

de la quan-ti-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

ff TUTTI

DOL. BETT. LISB. OLGA. KATT. Col 1^{re} Sop.

PAO. PAQ. NAD. GILD. LYN. Col 2^{de} Sop.

PLUP. Col 1^{re} Ten.

BRID. Col 2^{de} Ten.

1^{er} Tempo

f Au bon-heur, à la joi-e Aujourd'hui li-vrez-vous ! Au bon-heur,

f Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

f Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

1^{er} Tempo

à la joi - e Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! Au bon_ heur,

à la joie Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joie Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

a la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! Au bon_ heur,

a la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! à la

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! à la

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur, — à la

ff

joie li_vrez vous a la
 joie li_vrons nous a la
 joie An_jour - d'hui li_vrons nous Au bon - heur a la

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a one-flat key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

joie livrez vous Heureux é - poux heureux é -
 joie livrons nous Heureux é - poux heureux é -
 joie Au_jour - d'hui livrons nous Heureux é - poux heureux é -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines in the right hand.

poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux
 poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux
 poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

Fl.
Hb,
Cl. en La,
F^o^o
Pist. en La,
Cors en Ré.
Triangle.

N° 8

CHŒUR.

RÉP. Pour la fête des accordailles.

And^e allegretto.

dolce

PI. PERSONN.

BREBIDICK

1^o & 2^o SOPRANOS

1^o & 2^o TENORS.

BASSES.

Allez mes

And^e allegretto. (160 = )

PIANO

Quat pizz.

Fl. 

tour - te - relles Promenez vous mes belles Pen - dant qu'on cherche -

Fl. 

Fl. H^b

Triang.

Pl. *ra* Un moyen jus - te et sa - ge De faire le par - ta - ge Du

Pl. mieux que l'on pour - ra Cette Col 1^{re} Ten. //

Bc. // Col 2^o Ten. //

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cl. Fl. Pist.

bel - les Ve - nez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

ra Un moy - en jus - te et

ra Un moy - en jus - te et

ra Un moy - en jus - te et

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ra Un moy - en jus - te et".

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -". A dynamic marking of *f* is present above the first vocal staff.

ra pro - menons nous pro - menons

ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez

ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ra pro - menons nous pro - menons", "ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez", and "ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez". A dynamic marking of *pp* is present above the first vocal staff, and a marking of *rit* is present above the piano accompaniment.

dim. *pp* *estinto*

nous, pro-me-nous - nous, pro-me-nous -

vous, mes bel - les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

vous, mes bel - les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

arco

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part includes an *arco* (arco) marking. The lyrics are: "nous, pro-me-nous - nous, pro-me-nous -" for the soprano; "vous, mes bel - les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -" for the alto; and "vous, mes bel - les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -" for the bass.

nous !

vous !

vous !

pizz.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with "nous !", "vous !", and "vous !". The piano accompaniment features a *pizz.* (pizzicato) marking. The lyrics are: "nous !" for the soprano; "vous !" for the alto; and "vous !" for the bass.

dolce *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a piano accompaniment with a *dolce* (dolce) marking and *pp* (pianissimo) dynamics. The lyrics are: "vous !" for the soprano; "vous !" for the alto; and "vous !" for the bass.

Fl.

Hb.

Clar. en Si^bCors en Mi^bPist. en Si^bN^o 9

QUATUOR

RÉPL. Lorsque mon pauvre
Anatole se désespère! - Anatole!

Presto Chut! chut! *pp*

GABRIELLE

ÉGLANTINE

ANATOLE

POULARDOT

PIANO

Quat.
Cora

f *pp*

Si - len - ce! si -
Si - len - ce! si -
Pra - den - ce! pru -
Ven - geau - ce! ven -

G. - len - ce! Si l'on vous en - ten - dait! Fa - tale im - pru - den - ce De

É. - len - ce! Si l'on vous en - ten - dait! Fa - tale im - pru - den - ce De

A. - den - ce! Il en faut en ef - fet; Car no - tre pre - sen - ce Est

Po. - geau - ce! Ex - é - cra - ble for - fait! Quoi! sans ré - sis - tan - ce El -

G.
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

E.
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

A.
en - core un se - cret Pru - den - ce pru - den - ce Il en - faut en ef -

P.
- le me tra - his sait Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - crà - ble for -

G.
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

E.
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

A.
- fet Car no - tre pré - sen - ce - Est en - core un se - cret

P.
fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ah

Pu.

 vraiment c'est in - di - gne Ma - dame se ré - signe As - sez fa - ci - le -

1^{er} Cor. Fl.

FGLAN.

 Mais sé - ri - eu - se - ment U - ne femme peut el - le Res -

Pu.
 - ment

Cors.

E.
 - ter toujours fi - dè - le Quand c'est si dange - reux

Pu.
 Taisez vous c'est af -

Fl.
 B^{2^m} Cresc.

pp

G. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

pp

E. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

pp

A. Pru - den - ce pru - den - ce Il en faut en ef - fet Car

pp

P. - freux Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi

G. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

E. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret Pru - den - ce pru -

sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven -

G. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

E. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

A. *den - ce* Il en faut en ef - fet Car no - tre pré -

Po. *gean - ce* Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis -

G. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

E. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

A. *sen - ce* Est en - core un se - cret *pp* Si - len - ce ou

Po. *tan - ce* El - le me trahis - sait *f* Ven - gean - ce *p* ou

f *pp*

G. *pp*
de vous c'en est fait Si - len - ce ou, de vous c'en est

E. *pp*
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

A. *pp*
de nous c'en est fait Si - len - ce ou de nous c'en est

Po. *f* *p*
de nous c'en est fait Ven - geance ex - e - cra - ble for -

G. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

E. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

A. fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

Po. - fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

pp *rall.* *a Tempo.*

G. si - len - ce

E. si - len - ce

A. si - len - ce

Po. *pp* si - len - ce

Cl. *rall.* *a Tempo.*

Cors. *pp* *Quat pizz.* Fl. *Bou arco.* *f*

GARR.

G. Ne vous dispu_tez pas Si l'on vous voit hé_las! Vous marchez au tré_ Plus vite.

p *Bou*

POUL. *rall.* ANAT.

G. -pas Ah_j'en perdrai la tête Oui si l'on nous voit crac!. On nous coud dans un

Fl. *Hib.* Cl. *Cors.*

A. GABR.

sac Et sans plus de mie mac A la mer on nous jette Calmons nous

G. H^b
Cl.
B^{mo}

• donc et cherchons le moy - en De conju - rer le sort qui nous me -

G. ANAT.

- na - ce

Elle a rai - son au danger faisons fa - ce

POUL.

Cherchons cher -

Fl.

vile

G. *cherchons cher_chons*

E. *cherchons cher_chons*

A. *cherchons cher_chons*

Po. *_chons je le veux bien cherchons cher_chons*

Cors.

G. *Eh bien!*

A. *Eh bien! eh bien! rien*

Po. *eh bien!*

Piu lento.

H^b Cl.

Quat arco.

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

ville pizz:

rien rien hein? Mesuré all^o

rien rien Ah quelle idée Je tiens le moy -

rien rien hein?

rien rien hein?

ad lib:

GAB: ANA: POU:

en Et voi-ci la cho-se Que je vous pro-po-se Ecoutons

Fl: Cl: Quat: pizz:

GA
AN
PO

bien écoutons bien (On entend rire les femmes dans la coulisse)

H \flat :

B \flat

I $^{\text{r}}$ V $^{\text{a}}$ arco.

pp

E

Ce sont tou_tes ces demoi_sel _ les En ces lieux restez avec

E

el _ les Re_tenez les vous suivez moi Plus tard plus

E

tard je vous dirai pourquoi Comptez comp _ tez sur mon adres_se Pas de

A

Mais

PO

Mais

El sempre molto animato.

agitato.

mais pas demais le temps pres - se Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

Cors.

jet_te Ne perdons pas la tê_te Et bien vi_te par_tons par_tons par -

Presto.

Si nous nous ar_rê_tons à la mer on les

_tons par_tons par_tons Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

pp Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

pp Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

Presto.

pp detache.

jet - te Ah sans per - dre la tête Seule en ces lieux res - tons Si
 jet - te Ne per - dons pas la tête Eh bien vi - te par - tons Si
 jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si
 jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

nous nous ar - rê - tons à la mer on les jet - te Ah sans perdre la
 nous nous ar - rê - tons à la mer on vous jet - te Ne perdons pas la
 nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la
 nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

tê - te Seul en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -

tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -

tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

_tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -

_tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -

_tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

_tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

_tons seu - le en ces lieux res - tons res - tons seu -
 _tons et bien vi - te par - tons par - tons - et
 _tons a - vec el - le par - tons par - tons a -
 _tons a - vec el - le par - tons par - tons a -

_le en ces lieux res - tons res - tons si - len - ce pruden -
 bien vi - te par - tons par - tons si - lence pru -
 _vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -
 _vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -

Qual: arco.
 Cors.

pp

_ce si _ len _ ce pruden _ ce. res _ tons res _ tons
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons.
pp
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are: "_ce si _ len _ ce pruden _ ce. res _ tons res _ tons", "_den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons.", "*pp* _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons", and "_den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons".

res _ tons
 par _ tons
 par _ tons
 par _ tons

8 Fl:
 Cl: *ppp*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are: "res _ tons", "par _ tons", "par _ tons", and "par _ tons". The piano accompaniment includes a section marked "8 Fl:" and "Cl: *ppp*".

8

The third system consists of piano accompaniment in the right and left hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "8".

N°10

GRANDE VALSE

AVEC CHOEUR

(1) Recit ad lib. RÉP. Qui nous suivent partout et toujours.
Andante non troppo

GABRIELLE

Musical staff for Gabrielle with lyrics: Je soupire et maudis le destin qui m'enchaîne Sur le sol étran-

SOPRANI

Empty musical staff for Soprani.

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including 'Quat:' marking.

a tempo.

-ger de cette île loin - tai - ne

Musical staff for the second system, including 'Cor.', 'dolce.', 'Hb: Cl:', 'Bn', and 'pizz.' markings.

Tempo di Valse

dolce ben legato.

Il n'est pas de bonheur

Musical staff for the third system, including '(76=d.)', 'Quat: seul', 'dim.', 'p arco.', 'dolce.', and 'B^{se} pizz.' markings.

(1) Au Variétés ce morceau se chante un $\frac{1}{2}$ ton plus bas.

Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur

Tou i - mā - ge ché - ri - e Ô Pa - ris gai sé - jour

poco rall; a tempo.

col canto.

De plai - sir et di - vers se Ô ville en - chan - te - res - se

tr. e.

f

Basse arco.

A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris

tr. e.

rall.

Cl: pizz

Trian:

pp Pict:

Vlle col canto.

f
 e - tin - ce - lan - te - flam - me Vers toi - - - - - tou - jours - -

Fl:

f *rall.* *p*
 - s'è - lan - ce - ra mon â - me Ô Pa - ris gai sé - jour

col canto.
 Quat: arco.

B² pizz.

animez.
 De plai - sir - - - et di - vers - - se Ô ville en - chan - te - res - se

cresc.

Cl.
 B¹

f
 A - toi mon seul a - mour - - - -

TUTTI.

f Cors.

Poco più moderato

Vous Do-lorès c'est la brûlante Es-pa-gne, Qui fu- votre ber-

8

p Quat.

Fl:
(1:
Cors.

- ceau Et vous allez à tra-vers la cam-pa-gne Chantant le bo-lé-

8

Pist: Tamb: de B:

Fl:
(1:

B^b

- ro Avec le tor-re-ro Vous chantiez en duo L'entraînant bolé-ro

Fl:

Cors. pizz:

f

Tamb.

rall: BOLERO.
a tempo vivo (84=d.)

Tra la la la la la la la la la la la la la

8

rall:

f p

Tamb.

dim. *ff p*

la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. TUTTI

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. TUTTI sans les Cors

poco più moderato.

En Suisse Bet-

la la la la la la la la la la la la la la

(65 = d.)

Cors. pp pp Cors.

-tly dans la ver-te plai - ne, Vo - tre gai châ - let, S'é - ta - lait, Et
poco marcato.

vous é - cou - tiez la trom - pe loin - tai - ne, Du chas - seur a -
pp

poco più presto.

- droit De l'en - droit, A - vec lui sou - vent joyeu - se et ri - an -
Fl.
Hb. Ct.
Trian.

- te Par - mi les sentiers, Vous chan - tiez, Et quand vous di - siez
Bⁿ

rall. a tempo

la val - se brillan - te Vous e - tiez heu - reux, Tous les deux Ah!
rall.

pp Cors

cresc.

la la la la la la la la la

f TUTTI ff

tres anime .

(80=d.)

Vo-tre pa-trie au ciel d'a-zur

Timb: p ff

(72=d.)

C'est l'a-li-e A l'air si pur OÙ l'âme heu-

p rall.

f

Ande

Dieu - - - - - se Pen - sou - ci - ea - se

Du - leu - de - main, Le - laz - za - ro - - -

- ne Tout bas fre - den - ne Son gai re - frain - - -

rall.

legg

Ah!

arpeggiando

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a note with a fermata above it. The piano accompaniment provides harmonic support. The word "rall." is written at the end of the system. The third system begins with the instruction "Bouche fermee." and "pp Ah!" written below the vocal staff.

The third system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The word "rall." is written at the end of the system. The fourth system begins with the instruction "Bouche fermee." and "pp Ah!" written below the vocal staff.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a note with a fermata above it. The piano accompaniment provides harmonic support. The word "rall." is written at the end of the system. The fifth system begins with the instruction "Bouche fermee." and "pp Ah!" written below the vocal staff.

Animato.

G. *f* **TUTTI.** *f*

ad lib:

G. 8 *ff* *ff* *ff*

Quand à moi, mon seul rê -

trb
Cl.
Cors.

G. - ve et ma seule es-pé - ran - ce, C'est de re -

B^{ns}

a tempo. 1°

G. - voir ma bel - le France Ah! Il n'est pas

Quat. pizz: arco. dolce.

de bon-heur. Loin de toi ma pa-tri - e Et je gar -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "de bon-heur. Loin de toi ma pa-tri - e Et je gar -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

de en mon coe - ur ton i - ma - ge ché - ri - e, Ô Pa - ris

Ô Pa - ris

Fl. Cl. *f*
Cor. *pp*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and woodwind parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The vocal line lyrics are "de en mon coe - ur ton i - ma - ge ché - ri - e, Ô Pa - ris". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. The woodwind parts enter in the final measure of the system, with the Flute and Clarinet playing a melodic line and the Horns (Cor.) playing a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) for the vocal line and *pp* (pianissimo) for the horns.

gai sé - jour De plai - sir et d'i - vres - se Ô - ville en -

gai sé - jour De plai - sir et d'i - vres - se ⁸ A

The third system of the musical score features a vocal line, a piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line lyrics are "gai sé - jour De plai - sir et d'i - vres - se Ô - ville en -". The piano accompaniment continues. The woodwind parts (Flute, Clarinet, and Horns) continue their parts from the previous system. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line and a section marker "A" in the piano part.

G.

- chante - res - se - A - toi mon seul a - mour Ô Pa -
 toi à toi à toi son seul a - mour Ô Pa -

8 8

f TUTTI. *p*

G.

- ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - - seul - - - - - a -
 - ris gai sé - jour A - - - - - toi son seul a -

f *p*

G.

- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A - - - - - toi mon -
 - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A

f *p* *f* *p*

G. *tr* *tr* *tr* *tr*

seul a - mour Ah! ah! ah! ah!

toi son seul a - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A toi son seul a -

brillante.

G. A - toi - mon

mour A toi à toi retenu.

f *p*

G. seul a - mour

son a - mour

ff **TUTTI**

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La

Corns en MI

Pist. en La

Timb. en Mi

N^o II.

CHŒUR (1)

All.^o molto.

RÉP Nous allons enfin connaître nos maris!

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All.^o molto. (138 = ♩)*pp**cresc.**cresc.**ff*744. (1) Au théâtre des Variétés, ce chœur est reporté au 3^e Acte et sert de début au final.

ff

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

ff

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

ff

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Allegro.
TUTTI *ff*

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Dans l'i - gno - ran - ce des douxneuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des douxneuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des douxneuds que nous for - me - rons

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

8

(1)

_rons d'a_van_ce Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

_rons d'a_van_ce Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

_rons d'a_van_ce Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

Pist.

Df

Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

_eux Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

_eux Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

(1) Pour le final exécuté aux Variétés, arrêtez au signe et enchaînez page 145 au signe ⊕

ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 ac - cou - rons le cœur joy - eux
 ac - cou - rons le cœur joy - eux

- rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

(1) ⊕

- rons
 - rons
 - rons

⊕ au final page 237.

(1) ⊕

⊕ Allez au final page 237.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si
 Pist. en Si
 1^{er} Cor en Fa
 2^e Cor en Ut
 Timb. en Fa Do

N° 12.

ENSEMBLE et BALLADE

RÉP. Les voici.

All^o mod^{to}

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^o mod^{to} (120 = ♩)

mf

Cl.

Cors.

pizz.

B^{us}

Quat

Deux nouvelles fem_mes i-

Deux nouvelles fem_mes i-

- ci

Merci des_tin

destin mer_ci

- ci

Merci des_tin

destin mer_ci

Hb:

espress.

Allegro

ANA: POU: Mod^{to} Hb:

C'est ma mè - re, C'est ma

rall. p

Po: ANA:

fil - le, ah! ton coeur bat con_tre le mien Ô ma

POU: PLU:

mè - re, Ô ma fil - le! La fille est ma foi fort gen -

Cor.

Pl: Fl: Cl:

- til - le. Et la mère est encor fort bien

PLU:

D'ou venez - vous ——— couple charmant

Musical score for PLU: (Piano). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A first ending bracket is shown above the piano part.

Pl. Par quel heureux évè-ne-ment. Chez nous ê-tes-vous dé-bar-

Musical score for Pl. (Piano). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown above the piano part.

B. POU: - qu'es? Nous sommes trop in-ter-lo-quées,

Animato. cresc.

Musical score for B. (Bass). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking is *Animato.* and the dynamic marking is *cresc.*

ad. lib. a tempo mod.^{lo} ANA: dolce.

Po. Ah! ne nous inter-rogé pas A ce bon mon-sieur pourquoi donc ma

Musical score for Po. (Piano). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking is *a tempo mod.^{lo}* and the dynamic marking is *ad. lib.*. The vocal line has a *dolce.* marking.

A

mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous

Fl: col canto.

A

pas notre histoire en - tiè - re Vous le vou -

PLU: animez.

Par - lez par - lez

Fl: Cl: animez. cresc.

PLU: ANA: ad lib:

A

- lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -

Hb: Fl: sf Quat:

A

- viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'un ne té - te

Cuivres.

A. *chaue ferait dresser les che - veux*
 PLU: *p* et tranquillement.
Faites dresser mes che - veux Je ne demande pas
 Timb:

ANA:
 Pl. *mieux. Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci*
 Cl. B \flat
 Cüivres. Timb: *ff*

Allegro. I^r COUPLET.
 A. *J'ai pour ma -*
 (120 = ♩)
p Quat.

A. *- ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en - de Flo - ren - ce, Je le trom -*
 Hb.
 Cl. Cors.
 pizz.

A.

- pais pour un Fran_çais Dont j'avais fait la con_nais_san_ce Bar_ba_ri_

arco.

A.

- ni dis_si_mu - la, mais hi_er soir il nous par - la de nous em -

Fl.
Cor.

A.

- bar_quer à la bru_ne Lui, le Fran_çais ma mè - re et moi. Je tremblais

Hb.

ad lib:

A.

sans savoir pour quoi. Bref, au clair de la lu - - ne

Cl.
Cor.

Fl.
Hb.

a tempo poco mod^{lo}

A. *Nous voguions tous sur l'eau* — — — — — *lorsqu'au fond du ba - teau*

Fl.

A. *U - ne sou - pa - pe meur - tri - è - re* S'en - tr'ou - vre tout à

presez. *cresc.*

Rou *presez.* Cl. *cresc.*

A. *cresc e rall.* *ff*

coup et dans la mer A - vec - ma mè - re je com - men - ce par boire un

cresc e rall. *ff* Cor.

A. *a tempo.* *léger.* *cresc.* *f*

coup Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit

p Fl. Triangle. *cresc.* *f*

A.

coup

EGLAN: GABRI: avec les Soprani.

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

PLUP: BRID: POUL: avec les Tenors.

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

8-----

f TUTTI.

coup:

coup

coup

8-----

p

2^{me} COUPLÉ.T.

Heu-reu-se-ment qu'en ce moment Nous n'avons pas per-du la

tè - te Et qu'en na - geant a - droi - te - ment, Tou - tes deux

le ha - sard nous jet - te sur un ton - neau Qui pas - sait

là, Je puis l'at - teindre et m'y voi - là. Es-pé-rant re - ga - gner la

ter - re, Mais à pei - ne je m'ins - tal - lais Qu'on me sai -

ad libit.
- sit par les mol - lets, Ce - tait ma tendre mè - re

a Tempo poco Mod.º
Nous voguions en ton - neau Pendant qu'au fond de l'eau

a Tempo poco Mod.º
pressez
Mon a - mant, mon ma - ri l'in - fâ - me dis - pa - rus Tout à
pressez *cresc.*

cresc e rall. *ff*
coup ont ter - mi - né cet af - freux dra - me En bu - vant tous les deux un
cresc e rall. *ff*

presses *léger.* *cresc.*

coup, un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

tres léger.

presses. *cresc*

f

coup. un pe - tit coup

Soprani. *f*

Tenors. *f*

Basses. *f*

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

TUTTI

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

D

ORCHESTRE COMPLET.

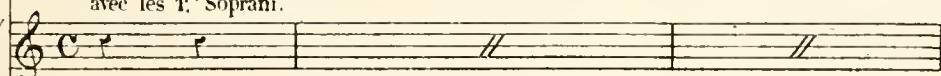
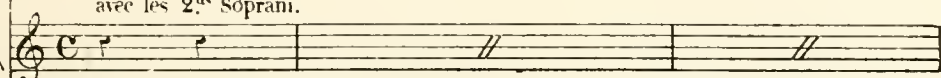
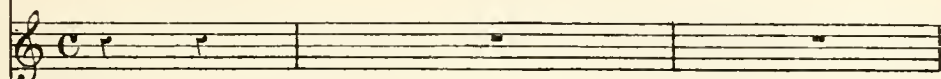
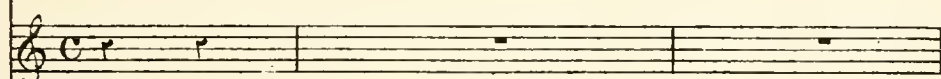
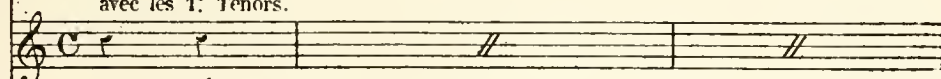
Clar. en Si
Pist. en Si
Cors en Ut
Timb. en Ut
Gr. Coisse
Triangle.

N^o 13.

FINAL DES MARIAGES.

Allegro.

REP: Agitons et mêlons bien ...

EGLANTINE.
GABRIELLE.avec les 1^{re} Soprani.LES
JEUNES FILLES.avec les 2^{de} Soprani.ANATOLE.
POULARDOT.PLUPERSONN.
BRIDIDIK.BITTER.
CALSONN.avec les 1^{re} Tenors.avec les 2^{de} Tenors.

SOPRANOS

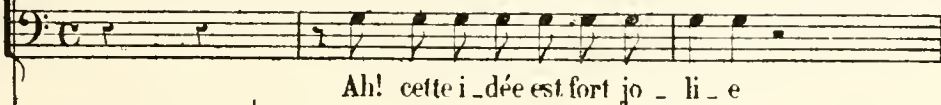


TENORS.

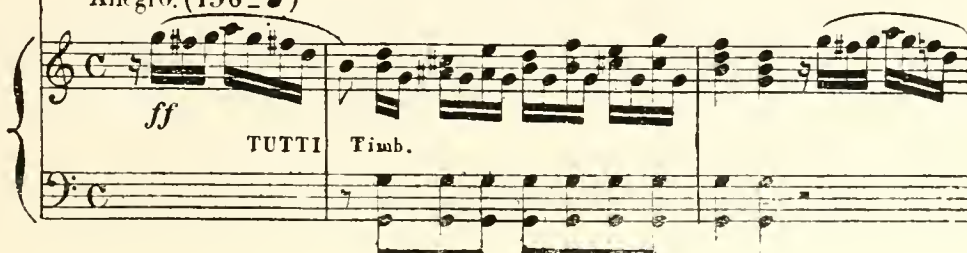
CHOEUR



BASSES.

Allegro. (136 = ♩)

PIANO



Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

PLUP.

Silence si - len - ce Je com

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

p pizz.

-men - ce.

p Faisons si - len - ce! *pp* Silen - ce!

p Col sop. Faisons si - len - ce! Silen - ce!

p Faisons si - len - ce! Silen - ce!

Fl. Hautb. Clar. Quat: pizz. *p* arco *p* Tempo di polka vivo.

PLUP.

Robin.

(126 = ♩)

1^{er} Violon. Quat. Cors. Triangle. *leggiero.*

BETLY.

- son Me voi -

ROBINSON. BRID Me voi - là Bet - ly

PLUP.

Es. *ci* Bris_tow

BRISTOW.

Je suis là

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line starting with 'ci' and 'Bris_tow' in the PLUP. dynamic. The second system continues with 'Je suis là'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

DOLORES.

Allons-y

BRID.

Dolo_rès

PLUP.

Duches_

TUTTI *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line starting with 'Allons-y' in the BRID. dynamic, followed by 'Dolo_rès'. The fourth system continues with 'Duches_' in the PLUP. dynamic. The piano accompaniment includes a 'TUTTI p' marking.

BRID.

PLUP.

ter Pâque_rol_te

Moni_tor

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line starting with 'ter' in the BRID. dynamic, followed by 'Pâque_rol_te'. The sixth system continues with 'Moni_tor' in the PLUP. dynamic. The piano accompaniment features a 'sf' marking.

BRID.

PLUP.

Pa_o - la

Inter_ lop

TUTTI *p*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line starting with 'Pa_o - la' in the BRID. dynamic. The eighth system continues with 'Inter_ lop' in the PLUP. dynamic. The piano accompaniment includes a 'TUTTI p' marking.

BRID. PLUP. BRID.

Ol - ga Gros - pa - ter Ná -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three phrases: "Ol - ga", "Gros - pa - ter", and "Ná -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

PLUP. BRID.

-dè - je Oste - ball Gil -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the phrases "-dè - je", "Oste - ball", and "Gil -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

PLUP. BRID.

- da Macfar - la - ne José - phi - ne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the phrases "- da", "Macfar - la - ne", and "José - phi - ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

PLUP. BRID

Joli - cok Lis -

pte Fl.
C^{de} Fl.
1^{re} Viol pizz.

Clar. P.
Basson.
1^{er} Pist.

The fourth system of music includes the vocal line, piano accompaniment, and instrumental parts. The vocal line contains the phrases "Joli - cok" and "Lis -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The instrumental parts are indicated by the following text: "pte Fl.", "C^{de} Fl.", "1^{re} Viol pizz.", "Clar. P.", "Basson.", and "1^{er} Pist.". The instrumental parts are written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. They contain some notes and rests, with some notes marked with a trill (tr).

LISBETH.

beth Ah! je n'ai pas de chan - ce

PLUP.

BRID.

Tout_en - patt Made-
TOUTENPATT. merci, mon Dieu, mer - ci!

MADÉLON.

que vois-je? sapis - ti!
- lon Gross' born
GROSS' BORN.
pré -

BRID: L'ASIS.

Ly - sis Cest moi

- sent (parlé) Mazette

PLUP. TRICK. BRID.

Trick Allons - y Bos -

TRIR. PLUP BITTER.

- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -

GABRIELLE.

Ah! mon Dieu ah! mon

BRID.

- sent au ren - dez - vous Gabri - elle

Même mouv!

ANAT. *agitato.*Dieu! —
BIT:

Ah! je fla - geole — et je chan - cel - le Soutenez

Venez ma bel - le

Même mouv!

Clar:

f p

Basso:

EGLANTINE

C'est un montard. ah

PLUP.

BRID.

moi

Cal - sonn

Eglantine

POUL:

soutenez vous

Hautb:

agitato.

(or.)

POUL.

bon!

Ah! je sens fléchir mes ge - noux

Soutenez -

CALSONN.

saprissi, quelle mine!

poco piu Mod^{to}

soutenez - vous

moi

PLUP.

Jonathan Pluper - som, moi!

Clav.
Basson.
Cor.Fl.
Hautb.poco piu Mod^{to}

soutenu.

ANAT. (Parlé)

Moi?

BRID.

Emeral - di - ne

PLUP.

mon âme est é - mu - e

1^{er} Viol.

espress.

BRID:

La charmante inconnu - e,

Venez i - ci

1^{er} Clar. solo.

FRID:

POUL: col 1° 2° Ten:

ve - nez i - ci, fem - me du gouver - neur!

BIT: COLS: col 1° 2° Ten:

Honneur hon -

Honneur hon -

Honneur hon -

rall *a tempo.* *f* **TUTTI.**

PLUP.

Il n'en reste plus

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

p staccato.

- ne

ff

GAB: EGL: Col 1^o 2^o Sop:

LES JEUNES FILLES. Col 1^o 2^o Sop:

ANAL: col 1^o Ten: POUL: col 2^o Ten:

PLUP: col 1^o Ten: BRID: col 2^o Ten:

BIT:et CALS: col 1^o Ten:

ff

La lo - te -

ff

La lo - te -

ff

La lo - te -

(172 = )

Presto. *sempre ff* Timb. G.C. *ff*

_rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -
 _rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -
 _rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -

- né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui
 - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui
 - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui

nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -

Qu. - *mf*
 pizz.

_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -
 _ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -
 _ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -

né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -

-heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*
 -heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -
 -heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tend tous dans ce sé - jour *Più moderato.*

- tend tous dans ce sé - jour *Les COLONS célibataires.*

- tend tous dans ce sé - jour *Nous som - mes les co -*

Clar. Basson. (126 = ♩)

Pist.

Tromb.

Più moderato.

p

- lons Qui n'avons pas de fem - mes. Sort fa - tal, nous al -

Hautb.
Quat. *staccato.*

- lons Voir ma - ri - er ces da - - mes, nous sommes les co -

staccato.

- lons les co - lons les co - lons Qui n'avons pas de fem -

poco rall.
Et. Hautb. *poco rall.*
p

- mes!

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

a tempo presto.

-rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

-rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

-rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

- né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -

- né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -

- né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -

-heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -

-heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -

-heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur a

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. The lyrics are: "-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à".

l'a - mour!

l'a - mour!

l'a - mour!

al fine. *ff*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. The lyrics are: "l'a - mour!". The piano part includes the instruction "al fine." and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

ff

This system contains a piano accompaniment. It consists of chords and a simple bass line. The fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

- Gr. et P^{te} Fl.
- Cl. en Si.
- Pist. en Si.
- Cors. en Ut.
- Timb. en Sol.
- Triangle.

ENTR'ACTE.

Allegro. (126 = ♩)

1^{er} Viol:

PIANO. *f* TUTTI. *piu leggero.*

Quet
Cors
Triangle

TUTTI.

f *p* *f*

f

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. This system includes performance instructions for various instruments: *Fl.* (Flute), *Gd. Fl.* (Guitar Flute), *Cl.* (Clarinet), *Bony.* (Bassoon), and *Pist.* (Pistone). The piano part continues with its accompaniment.

Fifth system of the piano score, featuring trills (*tr*) in the right hand and sustained chords in the left hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with trills and chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with upward-pointing stems, some marked with accents. The bass staff contains a series of chords, primarily triads, with some eighth notes. There are two 'tr' markings above the treble staff in the final two measures.

The second system continues the piece. The treble staff features eighth notes with accents and some slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A 'mf' dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has eighth notes with accents and slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. A 'f' dynamic marking is placed above the bass staff in the final measure.

The fourth system continues with eighth notes and chords in both staves. The treble staff has many notes with accents and slurs. The bass staff contains chords and eighth notes.

The fifth system features eighth notes and chords. A 'cres.' dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure.

The sixth system concludes the piece. It starts with a 'ff' dynamic marking. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has eighth notes. The instruction 'Enchainez avec le N° 14.' is written above the treble staff. A 'Quat. ff' marking is placed above the bass staff in the second measure.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si.

Pist. en Si

1^{er} Cor. en Ut.

2^d Cor. en Si b bas.

Timb. en Fa.

ACTE. III.

CHOEUR ET ENSEMBLE.

All^o mod^{to}

GABRIELLE col sopranos

GABRIELLE.

EGLANTINE col sopranos

EGLANTINE.

JEUNES FILLES Col Sop:

ANATOLE col ténors

ANATOLE.

LE PERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT col ténors

POULARDOT.

CHOEUR

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

TUTTI.

Cl. B^{on} Quat. All^o mod^{to} (120 = ♩)

PIANO.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Gabrielle, Eglantine, Jeunes Filles, Anatole, Le Personnage, Brididick, Poulardot, and Choeur) are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Pour faire honneur au gouver.' and 'TUTTI.' The tempo is marked 'All^o mod^{to}'.

p
 _neur Nous a_vous du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_
 _neur Nous a_vous du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_
 _neur Nous a_vous du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_
 Triangla.
p *f*

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand
 _heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand
 _heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand
p

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_
 cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_
 cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_
f

_neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver neur Pour faire hon -
 _neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver - neur Pour faire hon -
 _neur au gouverneur Pour faire honneur au gôu - ver - neur Pour faire hon -

f

p

f

_neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur
 _neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur
 _neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur

Merci mer -

Quat. Cl.

p

_ci mes compagnons fi - dè - les, Des é - poux so - yez les mo -

G

Ah, comment nous ti - rer de là ?

PL

dé - les

ANA.

Qu'el - le po - si - ti - on ter -

A

- ri - ble !

PO

Vrai, je ne m'at - ten - dais pas à por - ter ja - mais ce bon - quet

E

ni moi non plus

A

ni moi non plus

Toi seu - le chère a -

PO

là

Hb.
Cl.

Fl

legato, *p*

_mi - e tu peux sans plai - san - te - rie Ar - bo - rer cet em - blè - me

Taisez vous, le revoi - la
 la Mes chers a - mis un jour de no -

GAB:
 PLU.
 cl.

- ces On ai - me a se fai - re des bos - ses Dans cet - te

sal - le à votre inten - ti - on J'ai fait dres - ser u - ne col - la - ti -

on

f Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

f Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

Quat. *f* Cl. B^o *f* TUTTI

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

ff



-neur à no_tre gou_ver_neur

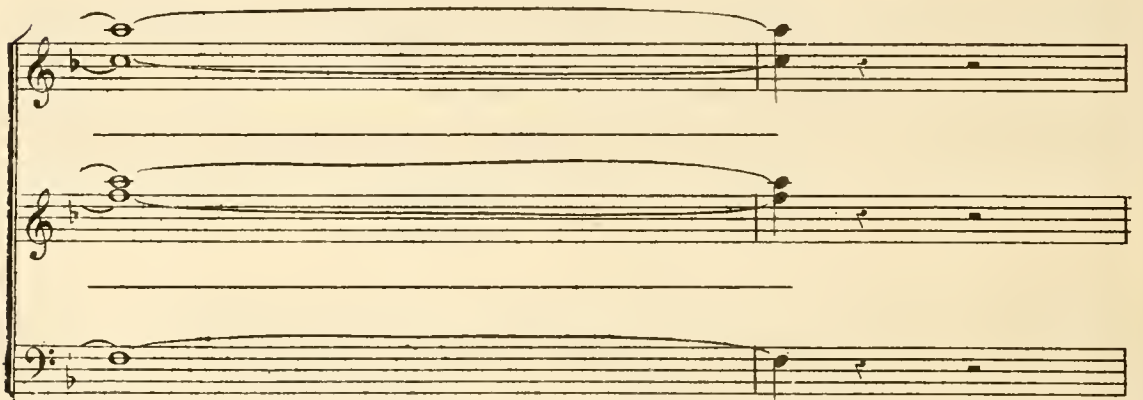
-neur à no_tre gou_ver_neur

-neur à no_tre gou_ver_neur


This block contains three vocal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are printed below each staff. The first two staves have a soprano and alto clef, while the third has a bass clef. The music consists of a series of quarter notes followed by a long, sustained note.



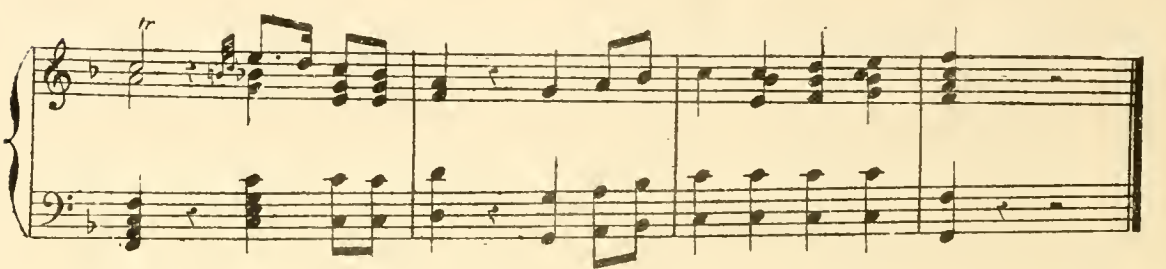
Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.



Vocal staves for the second system, showing long, sustained notes for the soprano, alto, and bass parts.



Piano accompaniment for the second system, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.



Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

Cl. en La

Pist. en La

Cors en Ré

Timb. en La

Timbres en Ut Fa Sol La

N° 15.

QUATUOR ET CHANSON.

Allegro.

RÉP. On n'est pas plus galant.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

A ta - ble

BRIDIDICK.

POULARDOT.

PIANO.

PI.

chas_sons l'humeur noi_re Pour assai_son_ner ce ré_gal Il faut ri -

PI.

-re Chanter et boi_re à no_tre bon_heur con_ju -

V *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce re -

PL *f* -gal A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

B *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

PO *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

V -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PL -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

B -gai Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PO -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

A
-gal

PL
-gal Pourquoi gar_der ce front sé_vè_re?

B
-gal

PO
-gal

Fl.

p Les Pist. changent en Si. Cor.

PL
A ta - ble re - jouissons nous, Fai - tes ri -

Fl.

Bon

PL ANA. PLU.
- set - te à votre é_poux Jamais monsieur devant ma mè - re C'est

Bon

BRI.

jus - te c'est jus - te, à boi - re ver - sez nous Lorsqu'à mes
poco più lento.

Fl:
Cl:
Cors.

B

yeux le vin pé - til - le Je rends grâce au pé - re No -

Cl.
Bou

B

p - ë, Viens dans mes bras Ar - si - no - ë *POU.* Ja - mais mon - sieur devant ma

p

P

PLU. fil - le Vous ne mangez pas *Fl: Hautb. Bou* Vous ne bu - vez

Fl. Hb. Bou
Quat.

P

pas vous ne ri_ez pas Vous ne parlez

P

pas, quel tris_te re_ pas, quel tris_te re_ pas!

Bois.

P

Ah du moins ne sa_vez_ vous pas u_ne chan_

Quat. *mf*

ANA.

son de cir cons_ tan_ ce? J'en sais u_ ne qui vient de

BRI.

P Chantez nous la, Chantez nous la

A France fait-il man-

Hb. Cl. Bon

Fl. *f*

Hb. Cl. Bon

Les Cors changent en Fa *p*

POU.

A -man? Va mon en-fant va mon en-

Fl.

A J'y vais gai-ment

P -fant, vas y gai-ment

Les Cl. changent en Si.

Quod. *f*

Allegro. mod.^{lo} (112 = ♩)

f **TUTTI** Timbres
sans Tromb.

A

Un vieux et riche

Cl.

p

A

cé - la - don, et di - gue din don Et di - gue din don, A Vi - ro - flay près

PL

Et di - gue din don,

B

Et di - gue din don,

PO

Et di - gue din don,

Fl.
Cl.

Triangle.

Cors.
Bon

V
de Meu_don, Et di_gue din don et di_gue din don, A - vec Margot gros-

PL
et di_gue din don,

B
et di_gue din don,

PO
et di_gue din don,

Hautb: >

A
_se don_don Vou - lut danser un ri - go - don, Et di_gue din don et

PL
Et di_gue din don et

B
Et di_gue din don et

PO
Et di_gue din don et

cresc.

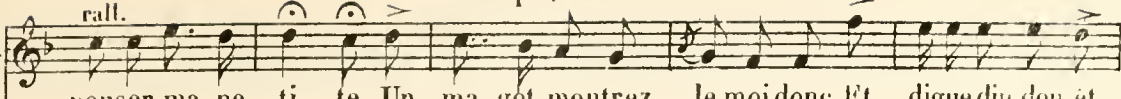
V.
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue
 Pl.
 dig dig dig dig dig dig
 B.
 don din don din don din
 Po.
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

A.
 digue digue digue digue don don. En sautant v'la qu'son cœur pal -
 Pl.
 dig dig don don
 B.
 don din don don
 Po.
 don dig dig din don don
 3^e Cor.
 p

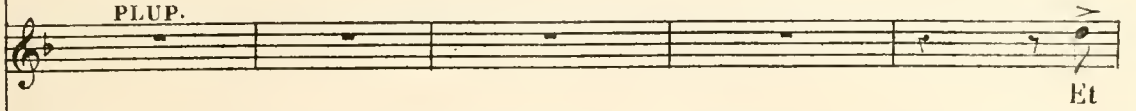
A.
 - pite, Et le v'la qui dit à Mar-got: Si tu veux avoir un ma - got Il faut m'é-
 Ff: Hautb.
 B^{ou}

a tempo.

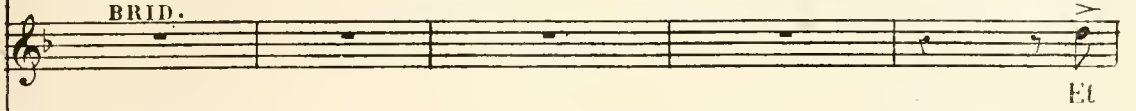
rall.

A.  - pouser ma pe - ti - te. Un ma_got montrez le moi donc Et digue din don et

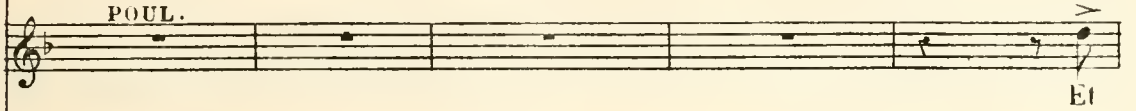
PLUP.

 Et

BRID.

 Et

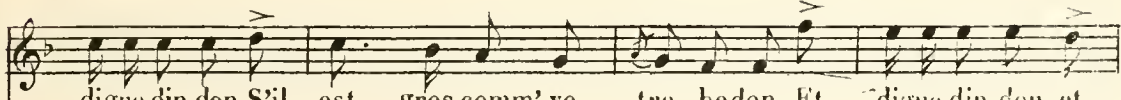
POUL.

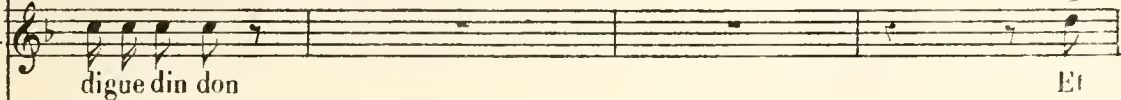
 Et

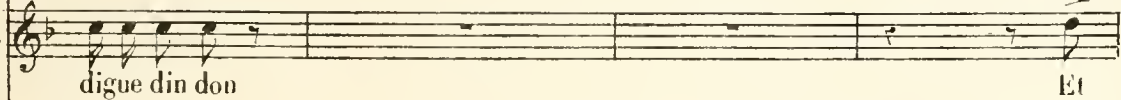
a tempo.

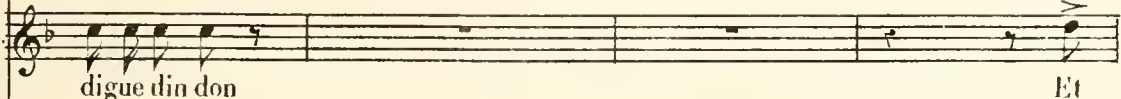
rall.



A.  digue din don S'il est gros comm' vo - tre bedon, Et digue din don et

Pl.  digue din don Et

B.  digue din don Et

Po.  digue din don Et



A
digue din don, Et si vous m'en fait's l'a_bandon, D' mon cœur et d' ma main

Pl.
digue din don

B.
digue din don

Pn.
digue din don

Hautb:
digue din don

A
j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

Pl.
Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

B.
Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

Pn.
Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

A. *f*
don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. *f*
don dig dig dig dig dig

B. *f* >
don din don din don din

Po. *f*
don dig din don dig dig din don dig dig din

mf *crese*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. >
don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

crese

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don don.

Pl. dig dig dig dig don don

B. don din don din don don

Pr. don dig dig din don dig dig din don don

A. Le vieux ni gaud, malgré son âge, Montre tant d'écus de jeu-ets Que quinze ou

A. dix huit jours a - pres, A la pu - roisse du vil - la - ge On en - tendait son - a tempo.

rall. a tempo.

rall. a tempo.

A. *ner l'bourdon Et digue din don et digue din don Et ré - pêter plus*

PLUP. *Et digue din don*

BRID. *Et digue din don*

POUL. *Et digue din don*

A. *d'un lardon Et digue din don et digue din don, On ri - ait de cet*

Pl. *Et digue din don*

B. *Et digue din don*

Po. *Et digue din don*

A. hymen dont De - vait se venger Cu - pi - don Et digne din don et

Pi. Et digne din - don et

B. Et digne din don et

Po. Et digne din don et

A. digne din don di - gue digne digne dig din don digne digne

Pi. digne din don di - gue digne digne dig din don dig

B. digne din don di - gue digne digne dig din don din

Po. digne din don di - gue digne digne dig din don dig din

A. *digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

cresc

A. *don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

cresc

A. digue digue digue digue -don, don. Quand Margot

Pl. dig dig don, don

B. don din don, don

P. don dig dig din don, don

A. eut tout en par - tage, Son vieux ma - ri lui fit grand peur, Et v'là qu'ell'

A. sentit battir son cœur Pour Jean Pierr' le coq du vil - la - ge, Au château quand il

rall. a tempo.

a tempo.

rall.

A.
 v'nait d'Meudon, Et digue din don et digue din don, Pour pé - nétrer pres d'sa Didon, Et
 PLUP. Et digue din don
 BRID. Et digue din don
 POUL. Et digue din don

A.
 digue din don et digue din don. C'est le mari, ce vieux diudon Qui chaqu' soir lui ti -
 PI. Et digue din don
 II. Et digue din don
 Po. Et digue din don

A. *rait l'ecordon Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Po. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

A. *don digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *don dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig din don dig dig din don dig dig din*

mf *crese*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. > don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

erese

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don digue dig din *ff*

Pl. dig dig dig dig don digue dig din *ff*

B. > don din don din don digue dig din *ff*

Po. don dig dig din don dig dig din don digue dig din *ff*

TUTTI.

ff

A. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

Pi. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

B. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

P. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

Pi. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

B. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

P. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

p *Récit.* *Moderato.*

Pi. Cette chan - son n'est pas très conve - na-ble Mais jusqu'à son décolle -

Les Pistons Changent en La. Bon Cl

à Anatole en lui prenant la taille.

ANA (parlé)

Pl. *Fl. Hautb.*

- té Prou - ve ton ingé - nu - i - té Ciel une li - cence sem -

f *più presto.*

A. *Hautb.*

- blable! Me tutoy - er! Mais c'est mon droit Prendre ma taille Est-ce une of -

PLUP. ANA. PLUP.

Pl. ANA.

- fen - se? Devant ma mè - re qui le voit! Ah, ciel quelle horrible souf -

Fl.

A. (crié)

- fran - ce Oh les nerfs! les nerfs! POUL. Ma fille! Ma fille!

f

PLUP. POUL. BRID.

Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is divided into three parts: PLUP., POUL., and BRID. The lyrics are "Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

(132 = ♩) Mod^{to}

A. - eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma

Fl. Cor. *p*

p Triang

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "(132 = ♩) Mod^{to}". The vocal line is marked "A." and the lyrics are "- eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma". The piano accompaniment includes markings for "Fl. Cor. *p*" and "*p* Triang".

A. mè - re Que ça va mieux

PLUP.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

BRID.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

POUL.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

f von.
Fl.
Hautb.

Hautb.
Cl.

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "A." and the lyrics are "mè - re Que ça va mieux". Below the vocal line are three instrumental parts: PLUP., BRID., and POUL., each with the lyrics "Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va". The piano accompaniment includes markings for "*f* von. Fl. Hautb." and "Hautb. Cl."

PI

ANA. PLU

mieux, Oui ça va mieux? Ça va t'il mieux Ça va bien mieux Allons tant

B

mieux, Oui ça va mieux

Po

mieux, Oui ça va mieux

Hb

Bon col canto.

PI

BBID. ANA. BBID.

mieux Allons tant mieux Ça va t'il mieux? Ça va bien mieux Allons tant

Hautb:

Bon

A

f

Ca va bien mieux

PI

f

Ca va bien mieux

De cette scè - ne conju - ga - le A - fin de

B

mieux Allons tant mieux

Po

f

Allons tant mieux

8

Hb. Cl.

p Bon

rall. ad lib.

PI nous remet - tre tous Dans vo - tre cham - bre nupti - a - le Mes dames

sostenuto.

Quat. Les Cl. Changent en La.

piu animato. POU. ANA.

PI sui - vez vos é - poux Les suivons nous? non vertu

Fl. Hautb. Ron Pist. Tromb. f

BRIN. PLU.

A choux! Voici la nô - tre voici la nô - tre

Fl. Hi. piu mod^{to}

piu animato.

A Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

Po Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

Hautb. Cl. Ron cresc.

A.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

PI.  Qu'est ce_la? que di_tes - vous?

Po.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

 *f* TUTTI sans Tromb.

A.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

PI.  Mais c'est se mo_quer de nous! Mais c'est se mo_quer de

B.  Mais c'est se mo_quer de nous! Mais c'est se mo_quer de

Po.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.



rall. e marcato

A. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

PI. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

B. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

Po. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

rall. e marcato

A. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

PI. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé-*

B. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé-*

Po. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

All^o molto

ff

(138 = 8) *All^o molto*

Tutti ff

Tromb.

Timb.

A.
 - der; Quoi_que bou_ne, Jamais per_son_ne Ne pour.ra me fai_re cé_

Pl.
 - der; Je l'or_don_ne, La loi me don_ne Le pouvoir de vous comman_

B.
 - der; Je l'or_don_ne, La loi me don_ne Le pouvoir de vous comman_

Po.
 - der; Quoi_que bou_ne, Jamais per_son_ne Ne pour.ra me fai_re cé_

8

A.
 - der A qui vou_dra me comman_der! Ne cro_yez pas me comman_

Pl.
 - der, Et quand je parle il faut cé_der! (Parlé) Il faut cé_

B.
 - der, Et quand je parle il faut cé_der!

Po.
 - der A qui vou_dra me comman_der! Ne cro_yez pas me comman_

8

1

A. *der*; Et, quoi-que bou-ne, Jamais per-sonne Ne pourra me fai-re cé-

Pl. *der*! Il faut cé-

B. (Parlé) Il faut cé-der!

Po. *der*; Et, quoi-que bou-ne, Jamais per-sonne Ne pourra me fai-re cé-

A. *der* A qui vou-dra me comman-der! Ne cro-yez pas me comman-

Pl. *der*! Il faut cé-der! Ah! c'est trop fort! il faut cé-

B. Il faut cé-der! Ah! c'est trop fort! il faut cé-

Po. *der* A qui vou-dra me comman-der! Ne cro-yez pas me comman-

8-----

A
_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

PI
_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

B
_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

Po
_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

8

A
_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re ce -

PI
_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

B
_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

Po
_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

8

A

_der Rien ne peut me fai_re cé _ der
 _der Oui quand je par_le il faut cé _ der
 _de Ou quand je par_le il faut cé _ der
 _der Rien ne peut me fai_re cé _ der

8

ff

8

ff

8

ff

Fl.
Hb.
Cl. en Si.
Cors en Ut.
Timb. en Sol.
Triangle.

N^o 16.
DUETTO.

All^o vivace, moi ah! ah! ah!

RÉP. Et vous un ancien notaire!

GABRIELLE.

moi ah! ah! ah!

EGLANTINE.

Bois. (146 = ♩)
Cors.
Timb.
Quat.

PIANO.

Ah! mon_ sieur le gou_ ver_

Ah! mon_ sieur le se_ cre_ tai_ re

neur Me pren dre pour un dan_

Me pren_ dre pour un no_ tai_ re!

G
_seur!

E
Cher mon sieur le se - cre - tai - re Vous ne vous y connais - sez

8-----
Cors.
Timb.

G
Cher mon - sieur le gou - ver - neur, Ah que vous ê - tes dans l'er -

E
gue - re

G
f animato.
_reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

E
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

Hautb:
Fl:

a tempo.

G
_neur Vous ne vous y connaissez guère - - re Et vous êtes

E
_neur Vous ne vous y connaissez guère - - re Et vous êtes

Clar. *Bon*

f

G
dans l'erreur

E
dans l'erreur

f

Quat. *p*

GAB.

Il suffit de nous entendre Vous en

Fl. Hautb.

G
tombez d'accord, Jamais une voix si tendre N'appar-

EGL.

G
tint au sexe fort Et cet - te main, voyez comme Elle est

Cor.

E
douce en vé - ri - te Est-ce que ja - mais un homme Aurait -

ad lib.

Bop

rall.

G
rall. a tempo. Ah! mon -

E
un tel ve - lou - té? Ah! mon - sieur le se - cre - tai - re

p Tri - angle.

G
- sieur le gou - ver - neur Me pren -

E
Me pren - dre pour un no - tai - re!

8

G
_dre pour un dan_sueur!

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Vous ne vous

8-----

G
Cher mon_sieur le gou_verneur, Ah que vous

E
y connaissez guère

f animato.

G
êtes dans l'erreur! Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le se_cre_tai_re

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le se_cre_tai_re

H^b

G
_sieur le gou_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

F
_sieur le gou_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

a tempo.

G
_re Et vous é - tes dans l'er_reur

F
_re Et vous é - tes dans l'er_reur

GAB.

Voy_ez cet_te tai_lle

p

G
fi_ne Qu'en vos mains vous tiendri - ez, Croyez vous qu'en ma bot_

EGL.

G
-ti-ne A votre ai-se vous se-riez? Voyez ces cheveux d'e-

E
-bè-ne Ad-mi-rez ces dents de lait, Cet-te tail-le sou-ve-

Cor.

ad lib.

Bon

rall.

a tempo.

rall.

Triangle

Ah mon

-raine Et con-clu-ez s'il vous plait! Ah monsieur le secre-taire

-sieur le gou-ver-neur Me pren-

Me pren-dre pour un no-tai-re!

8

G *dre pour un dan - seur!*

E Cher mon - sieur le se - cre - tai - re vous ne vous

8

Cors.
Timb.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The vocal line (G) begins with the lyrics '-dre pour un dan - seur!'. The second vocal line (E) continues with 'Cher mon - sieur le se - cre - tai - re vous ne vous'. The piano accompaniment (G and E) starts with a piano introduction marked '8' and includes a section for 'Corns' and 'Timb.' (Timpani).

G Cher mon - sieur le gou - ver - neur Ah que vous

E y con - nais - sez guè - re

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line (G) continues with 'Cher mon - sieur le gou - ver - neur Ah que vous'. The second vocal line (E) continues with 'y con - nais - sez guè - re'. The piano accompaniment (G and E) continues with a steady accompaniment.

G ê - tes dans l'er - reur! *f* Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

E Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

H_b

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line (G) begins with 'ê - tes dans l'er - reur!' followed by 'Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -'. The second vocal line (E) continues with 'Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -'. The piano accompaniment (G and E) includes a section marked 'H_b' (Horn B-flat) and features a melodic line in the right hand.

G. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

E. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

G. *a tempo.*
re Et vous êtes dans l'erreur

E. *re Et vous êtes dans l'erreur*

G.

E.

Fl.
Hb.
Cl. en La
B^{on}
Cors en Ré

N^o 17.

DÉCLARATION.

RÉP. Ça ne se peut!
(69) con passione e agitato.

(1) Con moto

GABRIELLE

PIANO.

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{on}
Cors.

Quat. mf

Je t'ai_ me, je

Quatuor.

Basses pizz.

G.

t'ai - me, mon beau séduc_teur Mon li_on vainqueur, Ah dis moi de

G.

mê - me: Je t'ai_ me, je t'ai - me, ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

Cl.
Cor.

ad lib

pleurs à tes pieds je meurs a tempo animato Lorsque tu m'appa -

Fl.
Cl.
Cors. C^{resc}
Bass.

sempre agitato.

(1) Aux Variétés ce morceau se joue en Ré b

G.

- rus, chère âme, Mon front se couvrit de rou-geur, Un trait brûlant, un

Hautb.

poco stent. a tempo.

G.

trait de flamme Sur le champ traversa mon cœur. Ton ardente et vi-

1^{er} Cor
poco stent. mf a tempo.

G.

- ve pru - nel - le Sur moi lorsqu'el - le s'abaissa, Fit

B^{on}

G.

jail - lir la vive étin - cel - le Qui pour tou - jours ——— là se fi -

Cl.

tempo 1^o

rall.

G. Je t'ai - me, je t'ai - me, mon beau sé - duc -

tempo 1^o

G. - teur Mon lion vainqueur, ah, dis moi de mê - me: Je t'ai - me, je

ad lib.

G. t'ai - me, ou bien tout en pleurs ou bien tout en pleurs à tes pieds je

sempre agitato.

G. meurs! *a tempo.* J'ad - mirais ta no - ble tour - nu - re

cresc.

G. Ton air si fier, ton pied cam - bré, — Les a - gréments de

G. ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,

poco stent. *a tempo*

poco stent. *mf a tempo*

G. tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble

G. et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -

tempo 1°

rall.

fait aus-si com-plet Je t'ai-me, je

tempo 1°

t'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de

ad lib.

mê-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

pleurs à tes pieds je meurs!

suivez.

pressez

TUTTI sans Trombe ni Batterie.

pizz

Cl. en Si
Pist. en Si
Cors en Ut
Timb. en Ut
Gr. Caisse

N° 18.

FINAL.

RÉP. J'ai le calme de la force.

(1) All° moderato

GABRIELLE.

EGLANTINE.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

POULARDOT.

BRIDIDICK.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

All° moderato (168 = ♩)

PIANO.

p

molto

crese.

(1) Pour le final exécuté aux Variétés voir la note pages 164 165 et 166

CHŒUR des COLONS mariés Ténors.

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

ff TUTTI

- neur, Pu - nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur Jus -

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, Pu -

- nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur

CHOEUR DES CÉLIBATAIRES
Basses

Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

- neur A cha - cun mê - me chan - ce Et sem - bla - ble bon - heur Jus -

Ten. *ff* Jus - ti - ce et ven -

Basses. Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, A cha - cun mê - me

ce ils boient

chan - ce et sem - bla - ble bon - heur

Les femmes accourent et separent les combattants

Poco piu mod^o

Gra - ce

Fl.
Bson

Cl.
Cors.

gra ce et que cha_cun s'em_bras_se, Ne vous a_bi_mez

pas Dans de san_glants com_bats, La_guer

-re la guerre est i - nu - ti - - le et pour peu - pler cet -

rall: a tempo presto.

-te î - - le Ne la de - peu - plez pas

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

TUTTI *ff* G. C.^{se}

gra - - ce

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

grâ - ce! ah! ah! ah! ah!

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce! ven-geance! jus-ti-ce! ven-

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce, ven-geance! jus-ti-ce! ven-

8

grâ - ce! grâ - ce!

-geance! jus-tice et ven-geance - cel ANATOLE
(Parlé:) Arrêtez,

-geance! jus-tice et ven-geance - cel

8

Trem:

gladiateurs! Bonne nouvelle!...
a tempo

TOUS (Hurrah! hurrah!)

RÉP: Nous verrons ça !

G. Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vez tous en com -

E. Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vez tous en com -

A. Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vez tous en com -

Pl. Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vous tous en com -

B. Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vous tous en com -

Po. Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vez tous en com -

Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vous tous en com -

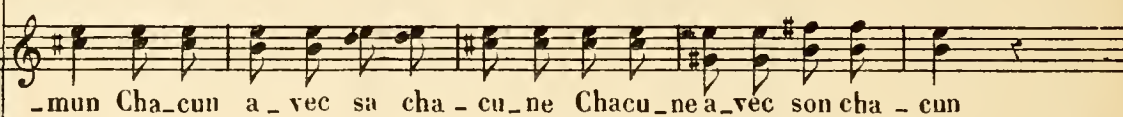
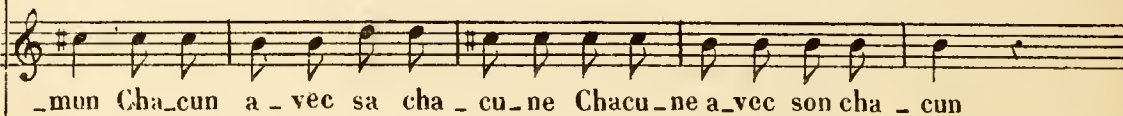
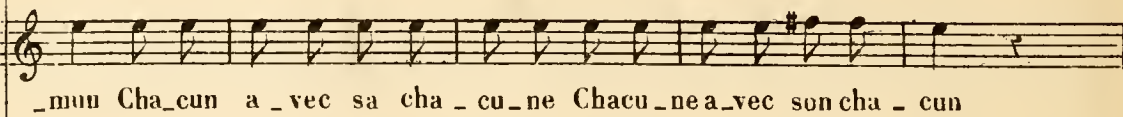
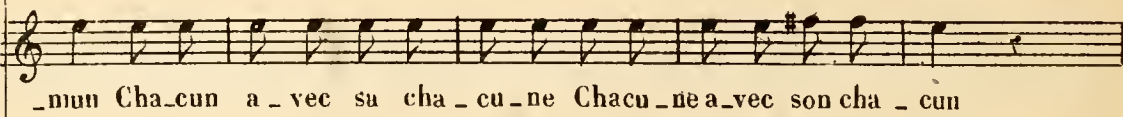
Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vous tous en com -

Non! plus de guerre im_por - tu_ne, Et vi - vous tous en com -

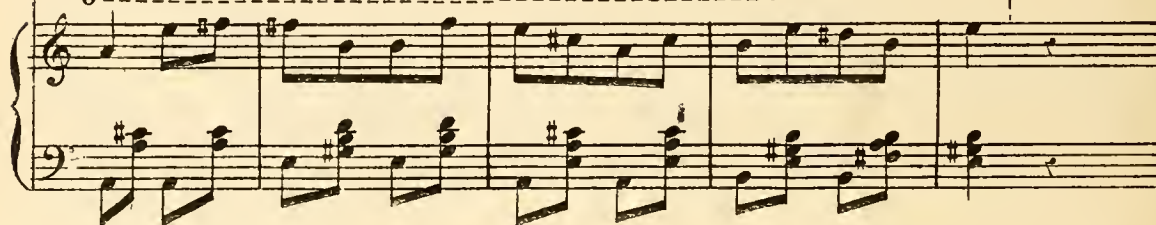
8
 (*)

(1) Aux Variétés, les 3 mesures suivantes ne sont chantées que par les personnages, sans le chœur.

(*) C'est ici que le chœur N° 11 vient s'enchaîner

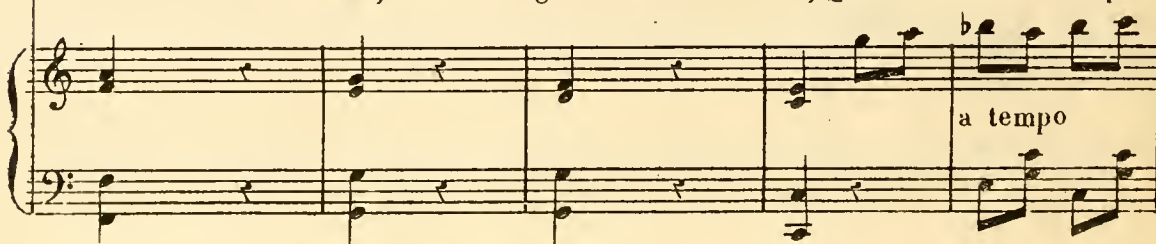
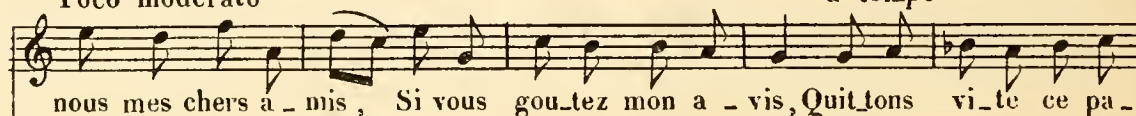


8



Poco moderato

a tempo



a tempo

♩ (1)

The image shows a musical score for the phrase "Et re-tour-nous à Pa-ris". It consists of ten staves. The first seven staves are vocal lines, each with the lyrics "Et re-tour-nous à Pa-ris" written below. The eighth staff is a bass line with the lyrics "Et re-tour-nez à Pa-ris". The final two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is written in a single system with a brace on the left side.

ys Et re-tour-nous à Pa-ris

ys Et re-tour-nous à Pa-ris

ys Et re-tour-nous à Pa-ris

ys Et re-tour-nous à Pa-ris

ys Et re-tour-nous à Pa-ris

ys Et re-tour-nous à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

rall.

G.
E. Et gai gai gai al - lons y donc Et

A.
Pl. Et gai gai gai al - lons y donc Et

B.
Po. Et gai gai gai al - lons y donc Et

(120 = ♩)

D. rall.

G.
E. di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

A.
Pl. Col ten: // // // //

B.
Po. Col ten: // // // //

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -
 Col ten:

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -
 digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -
 digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -

Col sop:
 - quis - sons tous un ri - go_don Et
 Col ten:

- quis - sons tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue din don di_gue
 - quis - sons tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue din don di_gue
 - quis - sons tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue din don di_gue

di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
 di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
 di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
 di_gue di_gue dig din don dig dig dig dig dig dig
 di_gue di_gue dig din don din don din
 di_gue di_gue dig din don dig din don dig dig din
 digue digue digue digue digue digue digue digue don digue digue
 digue digue digue digue digue digue digue digue don digue digue
 digue digue digue digue digue digue digue digue don digue digue
 dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig
 don din don din don din
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

ff

don digue dig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

8

sempre *ff*

8

ff



