

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

ML503
.Lh64
Ch

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010999725

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lescentviergesop00leco>



LES
CENT VIERGES

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

CLAIRVILLE, CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Arrangée par l'Auteur

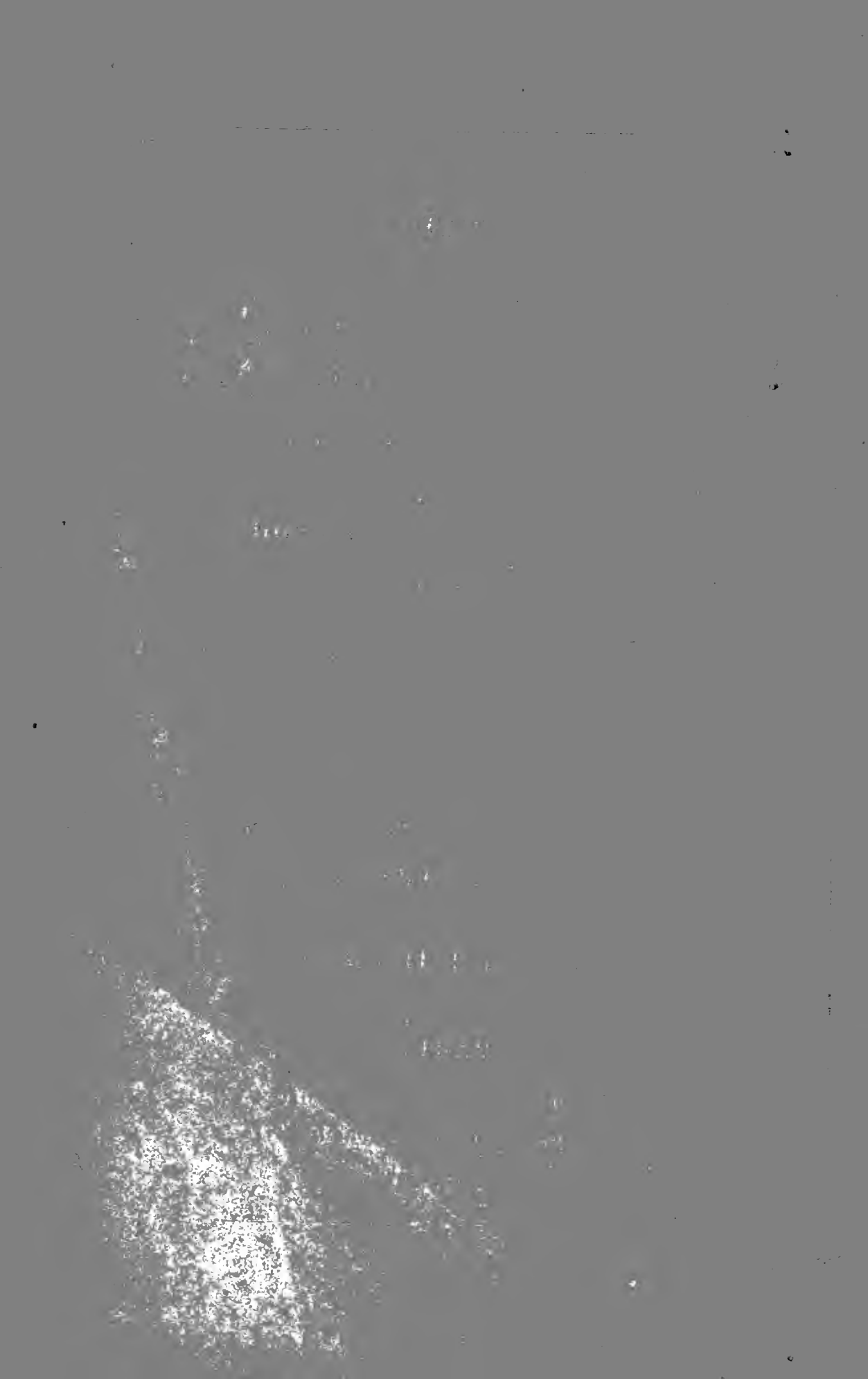
~~~~~  
PRIX NET : 12 FRANCS  
~~~~~

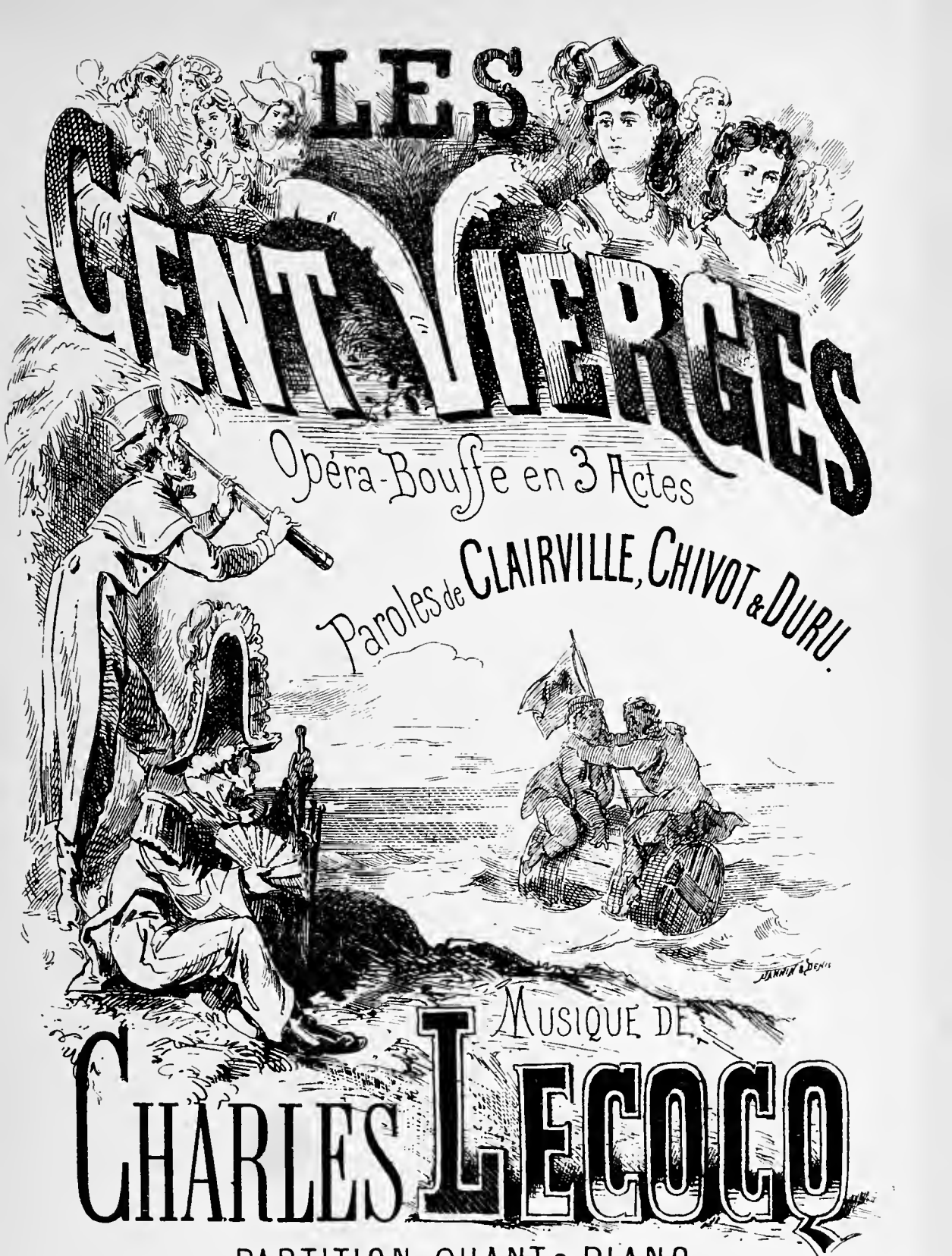
PARIS

C. JOUBERT, Éditeur

25, Rue d'Hauteville, 25







Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de CLAIRVILLE, CHIVOT & DURU.

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur.

PRIX NET: 12^f

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



LES CENT VIERGES

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT et DURU

MUSIQUE DE

CHARLES LECOQC

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTASIES-PARIENNES, le 16 Mars 1872, et

à Paris sur le Théâtre des VARIÉTÉS, le 13 Mai 1872.

PERSONNAGES.

LE DUC ANATOLE DE QUILLENBOIS.
 SIR JONATHAN PLUPERSONN.
 POULARDOT.
 BRIDID CK.
 CROCKIEY.
 LE CAPITAINE THOMPSON.
 UN CONSTABLE.
 CALSONN.
 BITTER.
 BRISTOW.
 GABRIELLE.
 ÉGLANTINE.
 FANNY.
 DOLORÈS.
 PAQUERETTE.
 PAOLA.
 BETTLY.

DISTRIBUTION DE BRUXELLES. DISTRIBUTION DE PARIS

MM. MARIO WIDMER.	MM. BERTHELIER.
JOLLY.	KOPP
CHARLIER.	HITTEMANS.
NARDIN.	LÉONCE.
DURIEU.	BLONDELET.
HALY.	Alex. MICHEL.
ERNOTTE.	D BAC.
RINEVAL.	BORDIER.
ACHILLE.	DUVAL.
GOITTE.	MILLAUX.
M^{mes} GENTIEN.	M^{mes} VAN-GHELL.
DELORME.	G GAUTHIER.
DUBOUCHET.	A REGNAULT.
GUENIN.	BESSY
DEBEER.	A SCHNEIDER.
O. VALLOT.	ARGÈME.
CAMILLE.	SCHWESKA.

* Émigrants de tous les pays, marins, colons, soldats, hommes et femmes du peuple.

Le 1^{er} acte se passe à Londres, le 2^e et le 3^e se passent dans l'île Verte.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	PAGES		4
Ouverture.			
1. Introduction. { a. Chœur		Vive le gin, vive la bière.	10
		Quel est de toute la terre le plus beau pays	14
1 bis. Chœur de sortie.		Qui rend l'existence douce.	17
2. Ariette		J'ai la tête romanesque.	18
3. Duo		Dans les forêts de l'Amérique	22
4. Quintette		Un turbot? un turbot?	33
5. Morceau d'ensemble et final		Voici le moment de l'enrôlement.	47

ACTE II

Entr'acte			74
6. Couplets.		Sans femme l'homme est un corps sans âme.	78
6 bis. Chœur et musique de scène.		Sans femme, sans femme, eh bien!	82
7. Morceau d'ensemble		Au bonheur, à la joie, aujourd'hui livrez-vous.	87
8. Chœur		Allez, mes tourterelles, allez.	108
9. Quatuor.		Silence, silence, si l'on vous en endait.	112
10. Grande valse		Je soupire et maudis le destin.	128
11. Chœur		Toutes ici, nous nous livrons	141
12. Ensemble et Ballade		Deux nouvelles femmes, ici.	146
13. Final des Mariages.		Ah! cette idée est fort jolie.	157

ACTE III

Entr'acte			175
14. Chœur		Pour faire honneur au Gouverneur.	178
15. Quatuor et chanson. { a. Quatuor.		A table, chassons l'humeur noire	185
		b. Chanson.	191
16. Duetto.		Ah! Monsieur le Secrétaire	217
17. Déclaration.		Je t'aime, je t'aime, mon beau séducteur.	226
18. Final		Vengeance! Vengeance!	231

S'adresser, pour la mise en scène détaillée, à M. Rousseau, régisseur général du théâtre des Variétés.

** Les traites internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.



Peùte Flùte.
Grande Flùte.
Hautbois.
Clar.
Basson.
Cor.
Tromb.
Timb.
Tromb.
Grosse Caiss.
Quatuor.

M. H. Hochst.
Goussier

LES

CENT VIERGES

Musique de

CH. LECOQ.

OUVERTURE

Presto. (168 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

Timb. solo.
ff

ff

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Presto. (168 = ♩)'. The first part of the system is marked 'PIANO.' and includes the instruction 'Timb. solo. ff'. The second part of the system is marked 'TUTTI.' and includes the instruction 'ff'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Andante. (55 = ♩)

Quatuor. pizz.

Timb.

ppp

Violons.
Alto.

The fourth system of the musical score is for the slower section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante. (55 = ♩)'. The first part of the system is marked 'ppp' and includes the instruction 'Violons. Alto.'. The second part of the system is marked 'Quatuor. pizz.' and includes the instruction 'Timb.'. The music features a slower, more melodic line.

Fl: Viol: pizz.
Alto. Clar
Basson
v. p. pizz.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff contains woodwind parts for Flute (Fl:), Violin (Viol:), Alto Saxophone (Alto.), and Clarinet (Clar). The bottom staff contains the Bassoon (Basson) part. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff includes the instruction 'v. p. pizz.' (pizzicato).

C. B. pizz.

Basson.
Clar.
Cor.
Hautb.
Fl: Triangle
3
Quatuor pizz.
v. p. arco.

This system continues the musical score with two staves. The top staff includes parts for Bassoon (Basson.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), and Horn (Hautb.). The bottom staff includes parts for Flute (Fl:), Triangle, and a section marked '3'. The instruction 'Quatuor pizz.' is written above the bottom staff, and 'v. p. arco.' is written below it.

This system shows two staves of musical notation. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Clar.
Fl: sola.
Pizz.

This system shows two staves. The top staff includes parts for Clarinet (Clar.) and Flute (Fl: sola.). The bottom staff includes a part marked 'Pizz.'. The music continues with various instrumental textures.

This system shows two staves of musical notation. The top staff continues the melodic line from the previous system, while the bottom staff provides a steady accompaniment.

This system shows two staves of musical notation. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides the accompaniment, concluding the page.

Horn:

Cl.

Bassoon

Quatuor arco

TUTTI

Allegro (126) Quatuor.
(var. Bassoon.)

f

f marcato

p

Fl
HL

cresc

TUTTI

ff

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass line continues with a steady accompaniment, while the treble part has a melodic line with some slurs.

Third system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and the instruction **TUTTI.** above the staff. The music becomes more intense with a *ff* dynamic.

Fourth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *ff*. The bass line has some rests, while the treble part continues with a melodic line.

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction **Quatuor** above the staff and a dynamic marking *p*. The bass line has a prominent melodic line.

Sixth system of piano accompaniment. It includes the instruction **Clar solo.** above the staff, and dynamic markings *espres* and *Basson.* in the bass line. It also includes the instruction **2^e Cl.** and **Quatuor.** below the staff.

a Tempo poco moderato. 1^o Viol.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a Tempo poco moderato'. The first violin part is indicated by '1^o Viol.' and includes a 'rall.' (ritardando) marking. The cor Anglais part is marked 'Cors p' and 'espres.'. The first clarinet part is marked '1^o Cl.'. The system contains six measures of music.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with six measures of music.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation with six measures of music.

Fourth system of the musical score. It includes a dynamic marking of 'poco più f' and the instruction 'Oboè.' for the oboe part. The system contains six measures of music.

Fifth system of the musical score. It includes a dynamic marking of 'f' (forte) for the oboe part. The system contains six measures of music.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings of 'f' and 'p' (piano), and the instruction 'leggero.' (leggiero). The system contains six measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note runs. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled "F1." spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features sixteenth-note runs, and the bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The word "TUTTI" is written above the bass clef part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *Quat.* (quattro) and *p* (piano). The phrase "però rall." (però rallentando) is written at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The marking "a Tempo 1°" is written above the treble clef part.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (v) marked above notes in the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff provides harmonic support. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff, and a *ff* (fortissimo) marking appears in the upper staff towards the end of the system. The word *TUTTI* is written above the final measure of the upper staff.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes in both staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes the instruction *Cl. B^{on} animato* above the notes. A *ff* marking is present in the lower staff. The word *TUTTI.* is written above the final measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The lower staff features a *ritmo 7* marking, likely indicating a 7/8 time signature or a specific rhythmic pattern.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with a final cadence in both staves.

8 (176 = ♩)
Molto presto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*) in the bass clef. The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of beamed eighth notes, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more intricate melodic line with some slurs. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) appears in the bass clef towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand consists of dense, repeated chordal figures. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chordal patterns. A forte dynamic marking (*f*) is shown in the bass clef, followed by a fortissimo marking (*ff*) at the end of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a return to a more active melodic line in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features several slurs over groups of notes in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music continues with dense rhythmic textures and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The piece continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music consists of dense rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring *ff* dynamic markings. The piece concludes with a final flourish in the bass staff.

Enchainez.

INTRODUCTION

(A) CHŒUR (B) CHANSON DU PORTER

(A)

FANNY.

CORLEY.

1^{er} TENOR.

2^d TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

PIANO.

TUTTI.
All^o non troppo. (92 = ♩)

f

ff

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ri, Vive le gin, vi - ve, la biè - re Mes a - mis buvons à plein

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

ver - re, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

CRABLEY.

Si quelqu'un de
notre air fa - vo - ri.
notre air fa - vo - ri.
notre air fa - vo - ri.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with the lyrics 'Si quelqu'un de'. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line with the lyrics 'notre air fa - vo - ri.'. The third staff is another treble clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line with the lyrics 'notre air fa - vo - ri.'. The fourth staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line with the lyrics 'notre air fa - vo - ri.'. Below these four staves is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked with a piano dynamic 'p' and a trill 'tr'.

vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with the lyrics 'vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -'. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line. The third staff is another treble clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line. The fourth staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line. Below these four staves is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line in the right hand.

- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with the lyrics '- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -'. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line. The third staff is another treble clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line. The fourth staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line. Below these four staves is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line in the right hand.

- ter

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

f
Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por-

ff

- ter.

- ter.

- ter.

f

ORCHESTRE COMPLET.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Clar en La.
Cors en Ré.
Timb en Ré.
Triangle.

(B). CHANSON DU PORTER.

All^o Moderato. (116 = ♩)

PIANO.

TUTTI.
f

FANNY.

1^{re} c. Quel est de ton - te la - ter - re Le plus beau pa - ys?2^d c. De - vant la cho - pe rem - pli - e De ce cor - di - al,

Quat Seul.

Hautb. Fl.

Mes a - mis c'est l'Angle - ter - re Un vrai pa - ra - dis. A bor droit la
L'anglais loin de sa pa - tri - e Songe au sol na - tal. Et si par - fois

Fl. Clar.
Cor.
Basson.

France est fiè - re De ses vins fa - meux Mais pour l'an - glais
il se gri - se Dans les flots do - rés Il croit voir de

Hautb. Fl.

poco rall. a tempo.
c'est la biè - re Qu'il ai - me le mieux
la Ta - mi - se Les bords a - do - rés

Hautb.

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver?

p
Fl. Triangle

C'est no - tre biè - re qui nous se C'est le por - ter, c'est le por - ter

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

TUTTI Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

8

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

8

ff

2. COUPLETS.

RÉP. Aurovoir mes amis! Adieu capitaine.

1^{er} TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

2^d TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

BASSES. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

PIANO *f*

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter,

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

PIANO *f*

Qui: *p* Clar: *pp* Crs: Velle (C.B.) *pp*

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Clar. en L.
Cors. en R^e et en S^{ol}.
Pist.
Quat.

N^o 2.

ARIETTE.

All^o animato. (84-♩)

RÉP. Je préfère autre chose (69-♩)

GABRIELLE.

TUTTI.

f

Quat. p

J'ai la tête

romanes - que, Ja - do - re le pit - to - res - que, L'imprévu, l'inconnu,

Fl.

Cl. B^{on}

l'inat - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais presque

H. B.

Cor.

Fl.

Cl.

voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu, a Tempo.

ad libit.

TUTTI.

f

Fl: Mar - cher d'u - ne fa - çon pai - si - ble Dans l'ex - is - ten -

Hautb
Cl.

p Cor.

- ce pas à pas Je ne sais rien de plus pé - ni - ble Pour

moi ce - la ne me va pas, car

J'ai la tê - te romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, l'imprévu,

p

l'inconnu, l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais

ad lib.

presque voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu

a Tempo.

soutenu.

Mais au mi - lieu de la na -

pizz. *Cl. Cor.* *Quat. arco.*

animé.

- tu - re Fai - re de sa - vie un - ro - man, Al - ler tou -

- jours à l'a - ven - tu - re Ce - la me plaît é - nor - mé -

- ment, car J'ai la tê - te roma nes que,

Fado_re le pit_to - res_que, l'imprévu, l'inconnu, l'in_at - ten - du,

S'il se pou_vait Je vou - drais presque voir, voir

Ce que l'on n'a jamais" vu, l'imprévu, l'inconnu, l'in_at - ten -

animato
TUTTI.
f *mf*

- du, l'imprévu, l'incon_nu, l'in - at - ten - du.

ad libit.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarin en Si b.
Cors en Si bas.
Tambale.
Triangle.

N° 3. DUO.

RÉP Tu ne m'aimes pas comme je t'aime car moi, vois-tu.

All^o moderato (104 = ♩)

GABRIELLE

ANATOLE.

Dans les forêts de l'A_mé - ri - que,

Fl.
Hautb.
TUTTL.
p
Cors.
Quat.

A.

Pour me trouver seul a_avec toi, D'u_ ne baguet_ te fan_ tas_

GABRIELLE

G.

Quoi me con_ duire après mes

A.

- ti - que Je donne_rais je ne sais quoi.

G. *noces* Et ce - la pour mieux me char - mer Au mi - lieu des bê - tes fé - ro -

pp
Piston.
Tromb.

G. - ces, Il me sem - ble que pour s'ai - mer, pour s'ai - mer, pour s'ai - mer,

Hautb.
Clar. *rall.*

pp
Basson. *pizz.*

a Tempo

G. On est pas mal à Bou - gi - val, à Batignolle, à Romainville et

1^r Viol.-col. canto. Fl. - Clar.

p Triangle.

G. mê - me des cœurs bien é - pris Le seul a - si - le, le seula - si - le

rall.

ten

a Tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris la bel - le vil - le de Pa - ris

f Viol. col. canto.

Allegro.

G. La belle vil - le de Pa - ris la belle vil - le de Pa - ris

f *dim.*

A. Ce - la man - que d'ex - ac - ti - tu - de

p *f* *dim.*

F. C'é -

Ce que je rê - vais a - vec toi C'était

p

G. - tait? Pour-quoi?

A. *rall.*
fa so-li - tu - - de, tu de - man - des pour -

A. *dolor. Più lento.* *rall.* *a Tempo.*
- quoi? Cet - te de - mande qui t'honore Je ne puis y ré - pondre i-ci Mais

legato. *f.* *a Tempo.*

A. *rall.* *a Tempo. All°*
pour se di - re qu'on s'a - dore Et pour se le prou - ver aussi, On est fort mal

GABRIELLE.

A. On n'est pas mal à Bou - gi -
à Bou - gi - val, à Ba - tignolle, à Romain - vil - le,

G. *val,* on n'est pas mal, on n'est pas mal, on n'est pas mal,

A. on est fort mal, on est fort mal, on est fort mal,

cresc. *1^{er} Viol.* *Cor.*

G. on n'est pas mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et

A. on est fort mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et

G. mè-me des cœurs bien é-pris, le seul a-si-le le seul a-si-le

A. ja-mais des cœurs bien é-pris, ja-mais, ja-mais l'a-si-le

rall.

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Au milieu des forêts com-

1^{er} Viol: col canto.

Fl. Clar.

p

G.  Mais je crois bien qu'i-ci on

A.  me je te dirais je t'ai - me, je t'ai - me,



G.  ANATOLE.
peut le dire aussi de mê - me de mê - me Dans les forêts



poco marcato.

G.  GABRIELLE.
j'ordonnerais, je braverais la résis - tan - ce L'homme a ce droit



G.  En tout endroit La femme doit o_bé - is - san - ce

A.  ANATOLE.
Quoi vraiment la femme o_bé -



Quat:


rall.

G. Monsieur le maire me l'a dit

A. *Più lento. espress.* is Eh bien mon épouse a-do-rée Si

Clar.
Basson.

G. *a Tempo.*

A. *rall.*

G. Sans men-tir à la foi ju-rée je

A. je ré-cla-mais un baiser

G. *rall.*

A. *a tempo.*

G. ne sau-rais le re-fu-ser, oh pas i-ci,

A. J'en ex-ige un i-

Hautb.
1^{er} Violon

G. *rall.*
me voi_ci

A. ci je le veux

CRORLEY.
Le N° 4. est prêt! *All° molto.* (88 = ♩.)

G. *f*
Il n'a pas de chance, pas de

A. *f*
Je n'ai pas de chance, pas de

G. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser qu'il al-lait cueil-

A. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser que j'al-lais cueil-

mf

G. *lir,* Je crois qu'il com - men - ce qu'il com - men - ce qu'il com - mence A

A. *lir,* Hé - las je com - men - ce, je com - men - ce, je com - mence, A

G. dé - ses - pé - rer — de me le ra - vir, Il n'a pas de

A. dé - ses - pé - rer — de le lui ra - vir, Je n'ai pas de chan -

G. chance, pas de chan - ce, Il n'a pas de chance, pas de

A. - ce, je n'ai pas de chan - ce, j'en ai pas de chan - ce je n'ai pas de

G. chan - ce, pas de chan - ce, pas de chan - ce, pas de

A. chan - ce pas de chance pas de chance pas de chance

G. chance, pas de chance, Il n'a pas de chan -

A. pas de chance ah je n'ai pas de chan -

cresc. **FUTTI.**

G. - ce.

A. - ce.

ff

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

Cors en RE.

Clair en LA.

Pist en LA.

Timb RE LA.

N°4.

QUINETTE.

All° très modéré(88 = ♩)

RÉP. D'abord, moi, j'ai très faim.

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

CROCKLEY.

PIANO.

Un turbot?

GAB:

POUL:

ÉGLAN:

CROC:

Un turbot..

Un turbot..

Un turbot,

Bien frais et bien beau

J'en at

Hb.

Cl.
Bon

ANAT:

ÉGLAN:

- tends du chemin de fer

TOUS. (Parlé.)
C'est contraire!

Deux perdreaux?

Deux perdreaux...

Cors.

POUL: EGLAN: CROC:

Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -

The first system of music includes three vocal parts: Poul (soprano), Eglan (alto), and Croc (bass). The lyrics are: "Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

TOUS. (Parlé.) C'est contrariant!

POUL: CROC:

- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te Ou n'en

The second system features vocal parts for Poul (soprano) and Croc (bass). The lyrics are: "- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te Ou n'en". The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) and flute (Fl.) part in the right hand.

ANAT: CROC:

mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en

The third system features vocal parts for Anat (soprano) and Croc (bass). The lyrics are: "mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en". The piano accompaniment includes a first cornet (1^{er} Cor.) part in the right hand.

GAB:

Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me -

ai ja - mais ser - vi

The fourth system features a vocal part for Gab (soprano). The lyrics are: "Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me - ai ja - mais ser - vi". The piano accompaniment includes a bassoon (Bon) part in the right hand.

G. *lette Il ne connaît pas l'o_me_lette!*

EGLAN:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

ANAT:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

POUL:
Il ne connaît pas l'o_me_lette!

Cl.

pizz.
Quat.

Presto. (180 = ♩)

G. casse, casse, cas - se,

F. casse, casse, cas - se,

A. *legg.*
On prend des œufs, on les casse, casse, casse, cas - se,

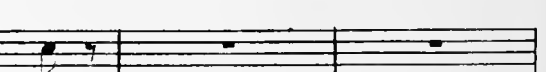
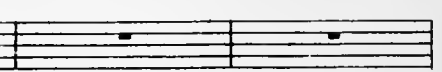



P. casse, casse, cas - se,

Quat.
arco.

pp

G. 
 E. 
 A. 
 P. 

 On les bat. à pe_tit choc, toc, toc, toc Tant qu'à la fin
 toc, toc, toc
arco.
pizz.
Cl. Bou

G. 
 E. 
 A. 
 P. 

 las_se, las_se, las_se.
 las_se, las_se, las_se.
 on se las_se, las_se, las_se, las_se. A_lors on les jette en bloc
 las_se, las_se, las_se.

G. *p* bloc, bloc, bloc, Pchit _ _ _

E. *p* bloc, bloc, bloc, Pchit _ _ _

A. bloc, bloc, bloc, Dans la poêle avec du beur _ _ _

P. *p* bloc, bloc, bloc, Pchit _ _ _

G. *p* Pchit _ _ _

E. *p* Pchit _ _ _

A. _ re. On les y laisse un quart d'heu _ _ _ re, Puis on

P. *p* Pchit _ _ _

G. *f* Sur le feu Pchit *dim.*

E. Sur le feu Pchit *f*

A. *f* les retourne un peu Sur le feu

P. Sur le feu Pchit *f*

Cl. B^{on} Hb. *f*

1^{er} Cor.

pp *cresc.* Pressez beaucoup

G. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

E. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

A. Puis quand c'est do - ré bien beau On sert, chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

P. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

CROC:

chaud! chaud!

Hb. Fl. *cresc.*

G. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

E. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

A. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

P. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

C. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud! Cette cui - si - ne min - ter -

TUTTI

Qual. Ben. Cor. Cl.

ANAT: CROC:

- lo - que, Servez-nous des ceufs à la co - que. A la co -

ANAT: GAB:

Pendez-vous Potel et Cha_bot, Il faut à ce pauvre gar -

- que quel est ce mot?

poco rall.

a tempo presto leggiero.

G. *- çon Donner en_core u_ne le_çon .* *On prend un œuf on le mi_re*

G. *mi_re, mi_re, mi_re, On les plonge en l'eau qui bout, frou, frou,*

E. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

A. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

P. *mi_re, mi_re, mi_re, frou, frou,*

G. *frou! Et puis on le laisse cui_re, cui_re, cui_re, cui_re,*

E. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

A. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

P. *frou! cui_re, cui_re, cui_re,*

G. Dans un bain qui fait glou glou, glou, glou, glou, Trois mi - nu - tes, c'est l'u -

E. glou, glou, glou,

A. glou, glou, glou,

P. glou, glou, glou,

G. - sa - - - ge; S'il y restait da - van - ta - -

E. Pchit - - - Pchit - -

A. Pchit - - - Pchit - -

P. Pchit - - - Pchit - -

G. *f*
 - ge Vous ob-tiendri-ez pour sûr un œuf dur

E. un œuf dur *f* Pchit -

A. un œuf dur *f* Pchit -

P. un œuf dur *f* Pchit -

G. *pp*
 Quand vous re-ti-rez de l'eau Servez chaud

E. *dim.* Servez chaud.

A. *dim.* Servez chaud.

P. *dim.* Servez chaud.

Pressez beaucoup.
molto cresc.

G
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

F
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

A
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

P.
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

CROC:
chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je n'ai pas

cresc.

ANAT:
Dé - ci - dé - ment c'est un sau - va - ge. Pour en fi -

C.
compris davan - tage

Hb.
Cl.
Corns
Bou.

A
- nir Que pou - vez-vous nous ser - vir? De la biè - re de la

Qual.
V. 10

GAB:

c. biè-re, de la biè-re Et du ros - - bif. Pour bien di-

Cl.
Cor. Bse

Quat. Cor. *mf* Cl.

G. - ner en An-gle-ter-re, Ah, rien ne vaut c'est po - si - tif - De la biè-re, de la

Triangle.

G. biè-re de la bière Et du ros - bif Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ÉGLAN:

ANAT: *f*

POUL: *f*

CROC:

Pour bien di - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

f *f*

G. *vaut c'est po - si - tif — De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

E. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

A. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

P. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

C. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

G. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la biè -*

E. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

A. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

P. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

C. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

TUTTI.

G. *p* *cresc.* *f*
- re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

E. *p* *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

A. *p* *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

P. *p* *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

C. *f*
bière - re de la bière de la bière de la bière Et du ros-

cresc. *f*

G. *sf*
- bif

E. *sf*
- bif

A. *sf*
- bif

P. *sf*
- bif

C. *sf*
- bif

sf

ORCHESTRE COMPLET.

Cors, en Si bas Fl. Gr. et P^{te} Fl.

Clar. en Si

Pist. en Si

Timb. en Si b Fa.

N° 5.

MORCEAU d'ENSEMBLE et FINAL.

All^o non troppo. (126 = ♩)

RÉP. Je les entends, quelle foule!

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

DOLORES.

PAOLA.

PAQUERETTE.

BETTLY.

LE CAPITAINE.

CROCKLEY.

LE CONSTABLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

All^o non troppo. (126 = ♩)

PIANO.

Quat. *p e cresc.*

Cors.

Bon.

Timb.

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

CHŒUR DES ASSISTANTS.

Voi-ci le mo-ment, de l'en-rô-le -
 Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -
 Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

Fl. TUTTI. *f*

- ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -
 - ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -
 - ment, La li-ce est ou - ver - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-
 - ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-
 - ment, La li-ce est ou - ver - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -

- rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -

- ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment

Lo Co. Le CAP.

Pour compléter la cen - tai - ne Il vous man - que Vingt deux beau -

Le CONS.

Ca. - tés; Qu'on ail - le de tous les co - tés Et qu'on

Lo Co. a tempo all?

fasse entrer à l'instant les jeunes filles qu'on at - tend.

CŒUR.

Voi-ci le mo -

Voi-ci le mo -

Voi-ci le mo -

TUTTI.

f

- ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - - te Voi-ci le mo-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - - te Voi-ci le mo-

- ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - - te. Si l'on veut par_
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - - te. Si l'on veut par_
 - ment, De l'en_rô_le_ ment La lice est ou _ ver - - - te. Si l'on veut par-

- tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir - Il faut ac_cou -
 - tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac_cou -
 - tir Il faut ac_cou - rir Si l'on veut par - tir Il faut ac_cou -

- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver .
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

Più allegro.

- ment De l'en - rô - le - ment.
 - ment De l'en - rô - le - ment.
 - ment De l'en - rô - le - ment.

(136 = ♩) Les Cors changent en RÉ.
p *cresc.*

ere - - - - - seen - - - - -

- - - - - do *f*

TUTTI Sans Fl.

f 1^{re} Sop. *f*
CHŒUR des Jeunes filles. Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

f 2^{de} Sop. *f*
Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

Pet. Fl. Triang. *mf*

nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

noirs des roux, Nous accou_rons au rendez vous Et ve_nons tou_tes

noirs des roux, Nous accou_rons au rendez vous Et ve_nons tou_tes

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous inscrire A - fin d'obte_nir des é_poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte_nir des é_poux, Des bruns, des blonds, des

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

roux; Inseri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous ac_cou - rons au ren_dez

roux; Inseri_vez nous, ins_eri_vez nous Nous ac_cou - rons au ren_dez

Gr. Fl.

f

The third system includes a Grand Flute (Gr. Fl.) part. The vocal lines continue with the same lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a crescendo hairpin.

vous Ins_cri_vez nous, ins_cri_vez nous Nous voulons a_voir des é -

vous Ins_cri_vez nous, ins_cri_vez nous Nous voulons a_voir des é -

- poux ins_cri_vez nous, ins_cri_vez nous inscri_vez nous, ins_cri_vez

- poux ins_cri_vez nous, ins_cri_vez nous inscri_vez nous, ins_cri_vez

nous. Le CONSTABLE parle.

nous. Quat seul. rall. a tempo

dim. pp

RÉP. Obligatoire et laïque. CHŒUR des ÉMIGRANTES.

C'est en - ten - du,

tremolo.

f Hb. Cl. Bⁿ

C'est con - ve - nu, Nous le sa - vons Et nous y

Le CONS.

En ce cas commen - çons

sous - cri - vons

legg.

DOLORÈS.

Connaissezvous cette

Moderato. (136 = ♩)

Quat. Bⁿ p

D. *î - le verte où nous allons por - ter nos pas?*

BETLY.

Puis que c'est une î - le dé -

1^{er} Viol.
Cl.

B. *- ser - te Non nous ne la connaissons pas Nous connaissons bien*

PAOLA.

Paq. *moins en - co - re Les maris qui se trouvent là*

PAQ.

Sont - ils beaux ou laids, je Pi -

8.

Paq. *- guo - re Et que nous im - por - te ce - la! Quand nous en*

8.

Fl.
Hb.

D. som - mes amou - reu - ses Nous nous en plaignons et beau - coup, Il vaut bien

D. mieux pour être heuren - ses Ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

JEUNES FILLES

Il vaut bien

Fl.
Cl.
Cor.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout, Il vaut bien

cresc.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout.

mieux pour être heuren - ses ne pas les connaître du tout.

Hb. B^{on}

PAOLA.

BET.

Moderato. (104 = ♩)

C'est notre tour, Si gnons avenglé - ment *Qual. Cors.*

f p Triang.

CHIEUR des ASSISTANTS.

Tén. détaché.

Envoyant ce troupeau char_mant Nous envi_ons les in-su_laires Pour qui no_

Basses.

Envoyant ce troupeau char_mant Nous envi_ons les in-su_laires Pour qui no_

poco marcato e staccato.

B^{on}

- tre gouver_ ne_ ment Montre des soins si tu_ té_ laires *Le CONS.*

- tre gouver_ ne_ ment Montre des soins si tu_ té_ laires. Quatre vingt dix

le Co.

huit au to- tal Pour avoir le chiffre fi_ nal il en manque encor

Hb.
Cl.
B^{on}

cresc.

GAB.

Co
deux
Le 1^{er} Cor en Mi
Le 2^e Cor en Si bas.

Quat.
Ben

Ve nez,

G.

ve nez, je erois qu'on si_gne la de_

EGLAN.

G.

man de. Tant de mon de vous m'éton_

E.

dez
Le CONS.

Al_lons, il faut que l'on at_ten_de Le supplé_

le Co.
- ment qui manque i - ci Montez tou - jours

Hb.
Cl.

le Co. GAB.
— sur le na - vi - re Vous voy - ez ce qu'il vient de

G. risoluto.
dire, On va mon - ter sur le na - vi - ce, Nous vou - lions

G. Le CONS.
y monter aus - si. Deux! bon!

p

le Co.
bon! Ma lis - te se - ra clo - se Mais vous sa -

le Co

vez je le sup - po - se Qu'il faut si - gner

GAB. rall.

Nous le savons, Et nous si - gnons

ÉGL.

Nous le savons, Et nous si - gnons

Cl

piu lento
Harm

All^o moderato.

G

E

All^o moderato. (66 = ♩)
Quat. con sordini.

GAB.

Nous al - lons le voir Ce jo - li na - vire Et mon
- très léger

G.

cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir, Nous al - lous le voir, Ce jo -

G.

poco rall.

- li na - vire Et mon cœur 'sou - pi-re Dans ce doux es - poir. A -

a tempo animato.

Fl.

- vee sa ma - tu-re Sa bel-le voi - lu-re Ou le vent mur -

- mu-re Du ma - tin au soir - Nous al - lous le voir Ce jo -

Nous al - lous le voir Ce jo -

pp

rall.

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

suivez.

poco lento.

a tempo.

piu lento.

al - lons le voir nous al - lons le

al - lons le voir nous al - lons le

Fl. Cl.

a tempo.

voir

voir

Les cors changent en Si b bas.

poco rall.

Le CONSTABLE.

très vite. Fort bien, Et main - te - nant

f Hb. Pial.

Bou

sur no - tre ba - ti - ment E -

EMIGRANTES. All^o mod^{to}

f E-lançons nous gai - ment - gai -

ASSISTANTS.

f E-lancez vous gai - ment gai -

lan cez vous gai ment *f* E-lancez vous gai - ment - gai -

(96 =)

f

marcato.

-ment *ff* Lançons

-ment *ff* Lancez

-ment *ff* Lancez

Tromb. *ff* TUTTI.

nous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on nous a pro-mis Et ta-

vous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta

vous à la décou-verte Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta

-chons que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-tants.

-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

8-

_ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le -
 _ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le

8

Lançons nous, lançons
 ver - te Soit - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez
 ver - te Soit - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez

8

nous, lan - çons nous gai - ment ——— Lan - çons nous à la dé - cou -
 vous, lan - cez vous gai - ment ——— Lan - cez vous à la dé - cou -
 vous, lan - cez vous gai - ment ——— Lan - cez vous à la dé - cou -

ff

_ver_te Des gentils ma_ris qu'on nous a pro_mis Et tâ_chons que cette île
 _ver_te Des gentils ma_ris qu'on vous a pro_mis Et ta_chez que cette île
 _ver_te Des gentils ma_ris qu'on vous a pro_mis Et ta_chez que cette île

8-----1 8-----

poco piu presto.

ver_te Soit a_vant deux ans plei_ne d'ha_bi_tants, Lançons nous, lançons
 ver_te Soit a_vant deux ans plei_ne d'ha_bi_tants, Lancez vous, lan_chez
 ver_te Soit a_vant deux ans plei_ne d'ha_bi_tants, Lancez vous, lan_chez

8-----

sempre *f*

nous à la dé_cou_ver_te Des gentils ma_ris qu'on nous a pro_
 vous à la dé_cou_ver_te Des gentils ma_ris qu'on nous a pro_
 vous à la dé_cou_ver_te Des ma_ris qu'on vous a pro_

ff

_mis Et ta-chons, oui ta - chons que cette î-le ver-te Soit a-vant deux
 _mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î-le ver-te Soit a-vant deux.
 _mis Et ta-chez, oui ta - chez que cette î - le ver - te Soit plei-

Pressez.

ans pleine d'habi-tants. Lan-çons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 ans pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ne pleine d'habi-tants. Lan - cez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

_ris qu'on nous a pro-mis, Lançons nous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-
 _ris qu'on vous a pro-mis, Lan-chez vous à la dé-cou - ver-te Des gentils ma-

-ris qu'on nous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris
 -ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris
 ris qu'on vous a promis, des ma-ris qu'on nous a pro - mis, des ma-ris

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand.

Piu lento a 2^o tempo.

qu'on nous a pro - mis.
 qu'on vous a pro - mis.
 qu'on vous a pro - mis.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an 8-measure rest in the right hand. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Quat. Hb. Cl. 2^e Cl.

p

pp B^{on} 1^r Cor.

Cl. Hb.

Cloche. Quat.

Entrée d'ANATOLE et POULARDOT.

Cl.

Coup de canon. Hb. B^{on}

CHOEUR DES EMIGRANTES. (dans la coulisse)

Lançons nous à la décou- *pp*

Cors.

verte Des gentils ma_ris Qu'on nous a pro_mis Et tâ_ chons que cette île

RÉP. Arrêté à Amiens!

verte Soit avant deux ans. plei_ne d'habi_ lants

TUTTI. *3* *più presto.* *3* *3* *3*

ff rideau.

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ff

Fin du 1^{er} Acte.

74 ORCHESTRE COMPLET.

Gr. et P^{te} Fl.

Clar. en La

Pist. en La

Cors en Ré

Timb.

Triangle.

ENTRACTE.

All^o mod^{to} (104 = ♩.)

PIANO.

First system of the piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o mod^{to} (104 = ♩.)'. The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The second measure includes the instruction 'Cl. En' above the staff. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano score, continuing the sixteenth-note patterns from the first system. The notation is consistent with the previous system, showing the intricate texture of the piano accompaniment.

Third system of the piano score. This system introduces orchestral parts: 'Fl.' and '2^e Cor' are indicated above the treble staff, and 'Timb.' is indicated above the bass staff. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score, showing further development of the piano accompaniment. The sixteenth-note patterns continue across the grand staff.

Fifth and final system of the piano score. It concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The piece ends with a double bar line and repeat signs at the end of both staves.

Tempo di valse mod.^{to} (60 = ♩.)

legg.

First system of musical notation. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Cor Anglais (Cor.). The music is in 3/8 time and D major. The Cor part begins with a piano (*p*) dynamic. The Cl part enters with a *legg.* (leggiero) marking.

Second system of musical notation. The upper staff is for the Oboe (Obœ.) and the lower staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Oboe part begins with a piano (*p*) dynamic. The Cor part continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic. The Cor part continues. A marking *poco più animato.* appears above the Flute staff. The Flute part ends with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part continues with a *cres.* (crescendo) marking. The Cor part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part continues with a *dolce* (dolce) marking. The Cor part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Cor Anglais (Cor.). The Flute part continues with its melodic line. The Cor part continues with its accompaniment.

TUTTI sans Tromb.
T^gle
poco più animato

mf

cresc.

Tromb.

rall

pp

a tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *crese e animato.* The notation continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Tromb. Timb.* and a dynamic marking *f*. The notation shows a transition in the bass line.

Fourth system of musical notation. It features first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and dynamic markings *mf* and *f*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *pressez*. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking *f*. The notation concludes with a final cadence.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La
Cors en Ré
Pist. en Ré
Timb.
Triangle.

ACTE II.

COUPLETS.

Modérément

RÉP. Oui, sir, Jonathan, impossible!

PLUPERSONN'

BRIDIDICK.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Modérément (60-)

TUTTI.

p Sans femme l'homme est un corps sans à _ me

B Sans femme U-ne bouso_le

p Quat.
Cor.

Fl.
Cl.

P
 Une montre sans mouvement, Sans femme eh bien
 sans aimant Sans femme eh

Hb.
B^{son}

P
 L'homme n'est rien, rien rien, rien. Sans
 rien rien, rien, rien. Sans
 Sans
 Sans

p *f* *f*

TUTTI.

f *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.
 femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

Pour a_voir u_ne Ba_by_lo - ne il faut u - ne Sémiramis

p Triang. Fl. Hb.

Pas d'Œ-di - pe sans An-ti-go - ne Sans Clo_til - de pas de Clovis

Au Tasse il faut E_lé_o - no - re Pas de Joseph sans Puti -

legato. Cl. *poco cresc.*

BRI. *PLU.* *ad lib.*

-phar Pé-trarque a besoin d'u_ne Lau-re Sans Hélo - ïse il n'est pas d'Abei

a Tempo. BRI. PLU. BRI.

P

Jard. Sans femme Sans femme l'homme est un corps sans âme, u ne bouso le

PLU. BRI.

B

sans aimant, Une montre sans mouvement, sans femme Sans femme Eh! bien eh!

P

l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans

B

bien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

C'est el - le qui toujours ha - bi - le a - vec a - dresse se conduit,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

El - le qui rend l'homme imbé - ci - le, El - le qui fait l'homme d'esprit

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

Enfin les femmes font des hom - mes Ce qu'elles veulent i - ci

legato.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines. The word "legato." is written below the piano accompaniment.

P
bas, As-su-ré-

B
Sans el - les ce que souvent nous som - mes

P
ad lib. a tempo.

ment, nous ne le serions pas! Sans femme L'homme est un corps sans

B
Sans femme

P
à - me Une montre sans mouvement, sans femme

B
U - ne bousso le sans aimant Sans

P
Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans *f*

femme Eh! bien rien, rien, rien. Sans *f*

Sans *f*

Sans *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

N^o 6^{bis}

CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Courons au devant de nos épouses .

CHŒUR.

f Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

PIANO.

TUTTI.

rien rien rien rien rien rien

rien rien rien rien rien rien

8

dim.

MUSIQUE DE SCÈNE.

All^o mod^{to}

dim. *p*

p vl^e

VI.

p Cl.

C.B.

SUITE DU 6^{bis}

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, including a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (2^d Cor). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, with the instruction "RÉP. enfin" above the staff. The piano accompaniment features a more active bass line.

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The text "nous y voilà!" is written above the vocal staff. The piano part includes the instruction "Cor." and "Cl.".

Sixth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The text "sauvés sauvés!" is written above the vocal staff. The piano part includes the instructions "pizz." and "arco."

ORCHESTRE COMPLET.

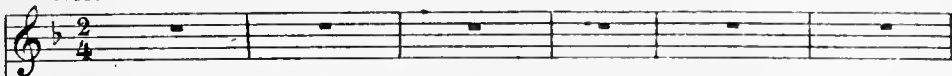
Clar. en Si
Pist. en Si
Cors en Si b bas
Timb. en Fa do

MORCEAU D'ENSEMBLE.

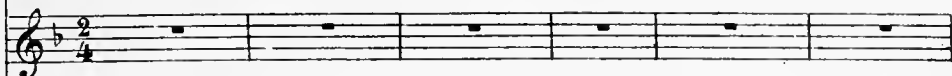
RÉP. Derrière ce gros arbre.

All^o animato.

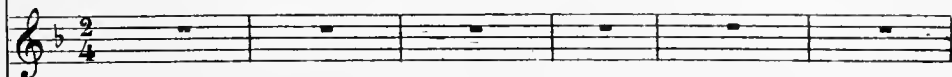
GABRIELLE



EGLANTINE



PLUPERSONN



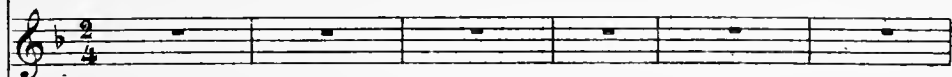
BRIDIDICK



ANATOLE



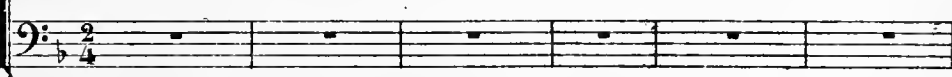
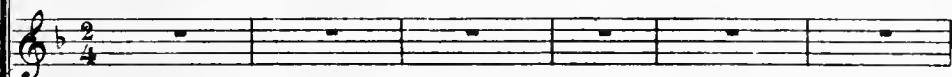
POULARDOT



LE CAPITAINE.



CHOEUR.



PIANO.

All^o animato. (144 = ♩)



DOL. BET. LIS. OL. RAT. Col sop:

PAO. PAQ. NAD. GIL. LYS. Col sop:

ff

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrez-vous Au bon-heur

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

Au bonheur à la joi_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

à la joi e aujourd'hui livrez-vous Et cou - vrez heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

- poux De den - tel - les de bi - joux
 - poux De den - tel - les de bi - joux
 - poux De den - tel - les de bi - joux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- poux De den - tel - les de bi - joux". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur
 Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur
 Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur", "Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur", and "Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

à la joie Au jourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au
 à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au
 à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "à la joie Au jourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au", "à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au", and "à la joie Au jourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

- jour d'hui li-vrez vous A la joie livrez
 - jour d'hui livrons nous A la joie livrons
 - jour d'hui livrons nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for grand piano and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

vous A la joie Livrez vous Heureux é -
 nous A la joie Livrons nous Heureux é -
 nous Au bon-heur à la joie Aujour-d'hui livrons nous Heureux é -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more active, with some notes tied across measures. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are characterized by a series of repeated phrases, each ending with a long note that is held over into the next measure. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

PLUP.

La cargaï- son qui nous étai_ of_

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "La cargaï- son qui nous étai_ of_".

Les Cors changent en Ré Ut *p*
Quat.

This system is primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The lyrics "Les Cors changent en Ré Ut" and "Quat." are written above the staff. Dynamics include *f* and *p*.

fer - te Devait comp - ter cent femmes et mor - bleu
pte Fl. Hautb. 3 G^{de} Fl. Cl. Quat.

This system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics "fer - te Devait comp - ter cent femmes et mor - bleu". The piano accompaniment has two staves. Instrumentation includes "pte Fl. Hautb.", "3", "G^{de} Fl.", and "Cl.". The word "Quat." is at the end. Dynamics include *p*.

Expliquez nous pourquoi dans l'île ver - te Vous n'è - a - me - nez

This system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics "Expliquez nous pourquoi dans l'île ver - te Vous n'è - a - me - nez". The piano accompaniment has two staves. Dynamics include *p*.

ANA.
que si peu, Grand Dieu Quelle dé - cou - ver - te, Nous
Le. Cl. changent en La.

This system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics "que si peu, Grand Dieu Quelle dé - cou - ver - te, Nous". The piano accompaniment has two staves. The word "ANA." is above the staff, and "Le. Cl. changent en La." is written below the piano part.

sommes dans l'île verte

POUL.

Écoutez bien, tenons nous coi

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'sommes dans l'île verte'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Écoutez bien, tenons nous coi' and a 'POUL.' marking. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Le CAP.

All.^{to} (156 = $\frac{1}{2}$)

De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-

Quat.

leggiere.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Quat.' and 'leggiere.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'f' dynamic marking and 'leggiere.' instruction.

Ca

- châ - mes Et le soir trente quatre fem - mes Que le dia - ble dut ende -

Cl. Bon

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- châ - mes Et le soir trente quatre fem - mes Que le dia - ble dut ende -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Cl. Bon'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Ca

- ver N'ont jamais pu se retrouver

PLUP.

Fa - ta - li - té

pte Fl. Hautb.

f Cors.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- ver N'ont jamais pu se retrouver'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Fa - ta - li - té'. The bottom two staves are piano accompaniment, with 'f' dynamic marking and 'Cors.' instruction.

Pl. Fa-ta-li-té c'est tren-te qua-tre Qu'il faut hélas

Fl.
Cor.

Pl. Qu'il faut hélas en ra-bat-tre. En-fin un peu plus tard Même

Le CAP.
Fl.
Cor.

le Ca. a-ven-tu-re, car de-vant Ma-dagascar Au moment du départ

le Ca. Dans notre person-nel De jeu-nes demoi-sel-les Il man-

Cl.
Bⁿ

p^{te} Fl.
Harm.
Cor.

poco cresc.

PLUP.

Quarante

1^{re} Ca. - quait à l'ap-pel Quarante sept d'entre el-les

PI.

sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente

Quat. seul.

pizz.

PI.

quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-

Le CAP.

Fl. Hautb.

8

Bon

Cl. Cor.

Exactement

PI.

- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf

1^{re} Ca.

Assurément vous

8

Hautb.

le
Ca
comptez ad-mi-ra-ble-ment Et ce sont el-les que ja-

Fl.
Cl.
Bou
Cors

BRID.
Mais je n'en vois qu'une sei-zai-ne

le
Ca
-mè-ne C'est qu'il en reste deux a

Bon

le
Ca
bord. Qu'on aille au navire au plus vi-te Et qu'on les a-mène de

mf Hautb.
Cuiv.
ff Quat.
mf

ANA.
Dieu si c'étaient

le
Ca
sui-te Taisons nous d'a-bord Pas un mot pas une pa-

POUL.
ff
p Quat.

ANA. POUL.

Po. - ro_le Poular-dot mon cœur bat très fort Et le mien idem A_na -

Allegro agitato (152 = ♩)

Po. - to - - le

Cor. Timb. Bœn

6 6 6 6 6 6

cresc.

LES JEUNES FILLES. Col Sop. *f*

LES ARTISTES. Col Sop. *f*

Les voi-
Les voi-
Les voi-ci les voi-ci On
Les voi-ci les voi-ci On
Les voi-ci les voi-ci On

Hautb. Cl.

6 6 6 6 6 6

cresc.

GAB.

ff

Laissez

EGL.

ff

Laissez

les a_mène i - ci

les a_mène i - ci

les a_mène i - ci

Fl.
Pist.

molto cresc.

G. nous c'est une in_fa_mi_e Et nous protes_tons Contreune

E. nous c'est une in_fa_mi_e Et nous protes_tons Contreune

f TUTTI.

ff

G. tel - le tyranni-e Nous nous révol - tons Laissez nous Laissez

E. tel - le tyranni-e Nous nous révol - tons Laissez nous

G. nous C'est une infa - mi - - e Laissez

E. Laissez nous C'est une in - fa - mi - e

G. nous Laissez nous C'est une infa - mi - -

E. Laissez nous Laissez nous C'est une in - fa - mi -

G.
 - e

E.
 - e

PLUP et BRID.

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

ff Cuv.

G.
 Je ne con - nais pas vo - tre loi Laissez moi — Laissez

B.
 .. quoi

- quoi

- quoi

- quoi

G. *EGL.*
 moi. Je me gendarme et me re - bif - fe

Hb.

E. Quoique vous soyez les plus forts Si vous m'approchez je vous

E. grif - fe Si vous m'approchez je vous mords Je vous griffe je vous

f

E. griffe je vous griffe Je vous mords *poco rall. e dim.* Moi je veux De ces

GAB avec volubilité.

poco rall. e dim.

GAB avec volubilité.

G. neux Partir vi - te Et de sui - te C'est mon droit Lon ne doit Pas me faire Pri - son -

Fl. 1^{re} Viol. Fl.

Hautb.

Fl.

1^{re} Viol.

Fl.

Hautb.

G. - nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

G. - teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-

Cl.
Cor. *tr von col canto.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- teux Par la ruse L'on m'a - bu-se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a-". The piano accompaniment includes a section marked "Cl. Cor." and "tr von col canto.".

G. - mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

G. lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te

cresc.

Bon

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te". The piano accompaniment includes a section marked "cresc." and "Bon".

G
vi-te vi-te vi-te De ces lieux Laissez nous Cest une
EGL.
Laissez nous Cest une

ff Cors. Timb. TUTTI.

G
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le
E
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

ff

G
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons
E
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

PLUP. *f* Récit ad lib.
Ta ra ta ta Co-rons cernez ces demoi-
Récit.
f *p* Quet.

ANA.

Poular.

Pl.

- sel - les Tenez les bien vous me répondez d'el - les
a tempo

A.

- dot mon sang bout Et je cours

POUL.

Pas du tout Ecou -

Cl.
2^d Cor.
Bon

legato.

Timb.

Quat seul.

Po.

- tons jusqu'au bout Poco più moderato.

PLUP.

Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous

1^r violon

Fl. *u - ne bonne au - baine*

BRID. *A défaut de la quanti - té Nous possé -*

Br. *animando.*
- dons la qua - li - té

BIT. et CAL. *Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

CHŒUR de COLONS. *Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

Fl. *crêsc.*

Pressez

Bi.
C.

de la quan-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

de la quan-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

de la quan-té Nous pos-sé-dons la qua-li-té.

ff TUTTI

DOL. BETT. LISB. OLGA. KATT. Col 1^{re} Sop.

PAO. PAQ. NAD. GILD. LYN. Col 2^{de} Sop.

PLUP. Col 1^{er} Ten.

BRID. Col 2^{de} Ten.

1^{er} Tempo

Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrez-vous ! Au bon-heur,

Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

Au bon-heur, à la joie Aujourd'hui li-vrons-nous ! Au bon-heur,

1^{er} Tempo

à la joi - Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! Au bon_ heur,

à la joie Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joie Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

a la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! Au bon_ heur,

a la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joi - e, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur,

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrez - vous ! à la

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! à la

à la joie, Au - jour_d'hui li_vrons - nous ! Au bon_ heur, — à la

ff

joie li_vrez vous à la
joie li_vrons nous à la
joie Au_jour - d'hui li_vrons nous Au bon - heur à la

joie livrez vous Heureux é - poux heureux é -
joie livrons nous Heureux é - poux heureux é -
joie Au_jour - d'hui livrons nous Heureux é - poux heureux é -

poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux
poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux
poux heu_reux é - poux heu_reux é - poux

Fl.
Hb.
Cl. en La.
F^o
Pist. en La.
Corns en Ré.
Triangle.

N° 8
CHŒUR.

RÉP. Pour la fête des accordailles.

And^e allegretto.

dolce

PI. PERSONN.

BENEDICT

1^o & 2^o SOPRANOS

1^o & 2^o TENORS.

BASSES.

Allez mes

And^e allegretto. (160 = )

PIANO

Quat pizz.



tour - te - relles Promenez vous mes belles Pen - dant qu'on cherche -



Pl. *ra* Un moyen jus - te et sa - ge De faire le par - ta - ge Du

Pl. mieux que l'on pour - ra Cette Col 1^{re} Ten. //

Bc. // Col 2^o Ten. //

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cl. Fl. Pist.

bel - les Ve - nez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

-ra Un moy - en jus - te et
 -ra Un moy - en jus - te et
 -ra Un moy - en jus - te et

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "ra Un moy - en jus - te et" repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics "sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -" are repeated across the three vocal parts. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

-ra pro - menons nous pro - menons
 -ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez
 -ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez

This system concludes the page with the lyrics "-ra pro - menons nous pro - menons" and "-ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez" repeated across the vocal parts. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

dim. *pp* *estinto*

nous, pro-me-nous - nous, pro-me-tions -

vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -

arco

This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *dim.*, *pp*, and *estinto*. The piano part includes an *arco* marking. The lyrics are: "nous, pro-me-nous - nous, pro-me-tions - vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez - vous, mes bel les, pro-me-nez - vous, pro-me-nez -".

nous !

vous !

vous !

This system contains the next three measures, primarily vocal lines. The lyrics are: "nous !", "vous !", and "vous !". The piano accompaniment is mostly silent or has very light accompaniment.

pizz.

This system contains the next three measures. The piano accompaniment is marked with *pizz.* (pizzicato). The vocal lines continue with the lyrics from the previous system.

dolce *pp* *pp*

hb

This system contains the final three measures. The piano accompaniment is marked with *dolce* and *pp*. The vocal lines end with the lyrics from the previous system. There is a *hb* marking above the piano part in the second measure of this system.

Fl.

Hb.

Clar. en Si^bCors en Mi^bPist. en Si^bN^o 9

QUATUOR

RÉPL. Lorsque mon pauvre
Anatole se désespère! - Anatole!

Presto Chut! chut! *pp*

GABRIELLE Si - len - ce! si -

ÉGLANTINE Chut! chut! *pp*

ANATOLE *pp*

POULARDOT *pp*

PIANO *pp*

Quat. *f*
Cora

G. - len - ce! Si l'on vous en - ten - dait! Fa - tale im - pru - den - ce De

É. - len - ce! Si l'on vous en - ten - dait! Fa - tale im - pru - den - ce De

A. - den - ce! Il en faut en ef - fet; Car no - tre pre - sen - ce Est

Po. - geau - ce! Ex - é - cra - ble for - fait! Quoi! sans ré - sis - tan - ce El -

G.
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

E.
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

A.
en - core un se - cret Pru - den - ce pru - den - ce Il en - faut en ef -

P.
- le me tra - his sait Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for -

G.
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

E.
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

A.
- fet Car no - tre pré - sen - ce - Est en - core un se - cret

P.
fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ah

v.

 vraiment c'est in - di - gne Ma - dame se ré - signe As - sez fa - ci - le -

1^{er} Cor. Fl.

FGLAN.

 Mais sé - ri - eu - se - ment U - ne femme peut el - le Res -

v.

 - ment

Cors.

E.

 - ter toujours fi - dè - le Quand c'est si dange - reux

P.

 Taisez vous c'est af -

Fl. Cresc.

 B^{2^o}

pp

G. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

pp

E. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

pp

A. Pru - den - ce pru - den - ce Il en faut en ef - fet Car

pp

P. - freux Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi

G. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

E. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret Pru - den - ce pru -

sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven -

G. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

E. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

A. *den - ce* Il en faut en ef - fet Car no - tre pré -

Po. *gean - ce* Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis -

G. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

E. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

A. *sen - ce* Est en - core un se - cret *pp* Si - len - ce ou

Po. *tan - ce* El - le me trahis - sait *f* Ven - gean - ce *p* ou

trb
f *pp*
f *Cor.*

G. *pp*
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

E. *pp*
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

A. *pp*
de nous c'en est fait Si - len - ce ou de nous c'en est

Po. *f* *p*
de nous c'en est fait Ven - geance ex - e - cra - ble for -

G.
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

E.
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

A.
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

Po.
- fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

pp *rall.* *a Tempo.*

G. si - len - ce

E. si - len - ce

A. si - len - ce

Po. *pp* si - len - ce

Cl. *rall.* *a Tempo.*

Cors. *pp* *Quat pizz.* Fl. *Bou arco.* *f*

GARR.

G. Ne vous dispu - tez pas Si l'on vous voit hé - las! Vous marchez au tré - Plus vite.

p *B^{ou}*

POUL. *rall.* ANAT.

G. - pas Ah j'en perdrai la tête Oui si l'on nous voit crac! On nous coud dans un

Fl. *Hib.* Cl. *Cors.*

A. GABR.

sac Et sans plus de mic mac A la mer on nous jette Calmons nous

G.

done et cherchons le moy - en De conju - rer le sort qui nous me-

G.

-na - ce

ANAT.

Elle a rai - son au danger faisons fa - ce

POUL.

Cherchons cher -

Fl

vile

G. *cherchons cher_chons*

E. *cherchons cher_chons*

A. *cherchons cher_chons*

Po. *_chons je le veux bien cherchons cher_chons*

Cors.

G. *Eh bien!*

A. *Eh bien! eh bien! rien*

Po. *eh bien!*

Piu lento.

H^b Cl.

Quat arco.

rien Nous ne trouvons rien

Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

ville pizz:

rien rien hein? Mesuré all^o

rien rien Ah quelle i_dée Je tiens le moy -

rien rien hein?

rien rien hein?

ad lib:

GAB: ANA: POU:

en Et voi_ci la cho_se Que je vous pro_po_se Ecoutons

Fl: Cl: Quart: pizz:

GA
AN
PO

bien écoutons bien (On entend rire les femmes dans la coulisse)

H \flat :

B \flat

II. Vn arco.

pp

E

Ce sont tou_tes ces demoi_sel _ les En ces lieux restez a_vec

E

el _ les Re_tenez les vous suivez moi Plus tard plus

E

tard je vous dirai pourquoi Comptez coup _ tez sur mon adres_se Pas de

A

PO

Mais

Et sempre molto animato.

Mais

agitato.

mais pas demais le temps pres - se Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

Cors.

jet_te Ne perdons pas la tê_te Et bien vi_te par_tons par_tons par -

Presto.

Si nous nous ar_rê_tons à la mer on les

_tons par_tons par_tons Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

pp Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

pp Si nous nous ar_rê_tons à la mer on nous

Presto.

pp detache.

Quat: piz.

jet - te Ah sans per - dre la tête Seule en ces lieux res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête Eh bien vi - te par - tous Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

nous nous ar - rê - tons à la mer on les jet - te Ah sans perdre la

nous nous ar - rê - tons à la mer on vous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la

tê - te Seul en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -

tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -

tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "tê - te Seul en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -", "tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -", "tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -", and "tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -".

- tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -

- tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -

- tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

- tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -", "- tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -", "- tons par - tons a - vec el - le par - tons par -", and "- tons par - tons a - vec el - le par - tons par -".

_ tons seu - le en ces lieux res - tons res - tons seu -
 _ tons et bien vi - te par - tons par - tons - et
 _ tons a - vec el - le par - tons par - tons a -
 _ tons a - vec el - le par - tons par - tons a -

_ le en ces lieux res - tons res - tons si - len - ce pruden -
 bien vi - te par - tons par - tons si - lence pru -
 _ vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -
 _ vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -

Qual: arco.
 Cors.

pp

_ce si _ len _ ce pruden _ ce res _ tons res _ tons
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons.
pp
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons
 _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "_ce si _ len _ ce pruden _ ce res _ tons res _ tons", "_den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons.", "*pp* _den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons", and "_den _ ce si _ len _ ce pru _ den _ ce par _ tons par _ tons".

res _ tons
 par _ tons
 par _ tons
 par _ tons

8 Fl:
 Cl: *ppp*

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "res _ tons", "par _ tons", "par _ tons", and "par _ tons". The piano accompaniment includes a flute part marked "8 Fl:" and a clarinet part marked "Cl: *ppp*".

8

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It begins with a measure marked "8" and continues with a series of chords and melodic lines.

N°10

GRANDE VALSE

AVEC CHOEUR

(1)

Recit ad lib.

RÉP. Qui nous suivent partout et toujours.

Andante non troppo

GABRIELLE

Musical staff for Gabrielle with lyrics: Je soupire et maudis le destin qui m'enchaîne Sur le sol étran-

SOPRANI

Empty musical staff for Sopranos.

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including 'Quat:' marking.

a tempo.

Musical staff with lyrics: -ger de cette île lointaine

Piano accompaniment for the second system, including 'Cor.', 'douce.', 'Hb: Cl:', 'Bn', and 'pizz.' markings.

Tempo di Valse

dolce ben legato.

Musical staff with lyrics: Il n'est pas de bonheur

(76=d.)

Quat: seul

Piano accompaniment for the third system, including 'dim.', 'p arco.', 'douce.', and 'B^{se} pizz.' markings.

(1) Au Variétés ce morceau se chante un 1/2 ton plus bas.

Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur

Ton i - ma - ge ché - ri - e O Pa - ris gai sé - jour

poco rall: a tempo.

col canto.

De plai - sir et di - vers se O ville en - chan - te - res - se

tre - e, f

Basse arco.

A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris

tres anime.

rall.

Cl: pizz

pp Pict:

Cor

Trian:

Vlle col canto.

f

e - tin - ce - lan - te flam - me Vers toi - - - - - tou - jours -

Fl.

f *rall.* *p*

- s'è - lan - ce - ra mon â - me Ô Pa - ris gai sé - jour

col canto.
Quat: arco.

B² pizz.

animez.

De plai - sir - - - et di - vers - - se Ô ville en - chan - te - res - se

cresc.

Cl
B¹

f

A - toi mon seul a - mour - - - -

TUTTI.

f Cors.

Poco più moderato

Vous Do-lorès c'est la brûlante Es-pa-gue, Qui fuf votre ber-

8

p Quad.

Fl: (1)
Cors.

- ceau Et vous alliez à tra-vers la cam-pa-gne Chantant le bo-lé-

8

Pist: Tamb: de B:

Fl: (1)

Bⁿ

-ro Avec le tor-re-ro Vous chantiez en duo L'entraînant bolé-ro

Fl:

Cors. pizz:

f

Tamb. Tamb. Tamb.

rall: BOLERO.
a tempo vivo (84=d.)

Tra la la la la la la la la la la la la la

8

rall: *f p*

Tamb.

dim. *ff p*

la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. TUTTI

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. TUTTI sans les Cors

poco più moderato.

En Suisse Bet-

la la la la la la la la la la la la la la

(65 = d.)

Cors. pp pp Cors.

-tly dans la ver-te plai - ne, Vo - tre gai châ - let, S'é - ta - lait, Et
poco marcato.

vous é - cou - tiez la trom - pe loin - tai - ne, Du chas - seur a -
pp

poco più presto.

- droit De l'en - droit, A - vec lui sou - vent joyeu - se et ri - an -
Fl.
Hb. Cl.
Trian.

- te Par - mi les sentiers, Vous chan - tiez, Et quand vous di - siez
Bⁿ

rall. a tempo

la val - se brillan - te Vous e - tiez heu - reux, Tous les deux Ah!
rall.

pp Cors

cresc.

la la la la la la la la la

f TUTTI ff

tres aime .

(80=d.)

Vo-tre pa-trie Au ciel d'a-zur

Timb: p ff

(72=d.)

C'est l'a-li-e A l'air si pur OÙ l'âme heu-

p rall.

dance

Dieu se Pen sou - ci - ca - se

Du len - de - main, Le laz - za - ro

- ne Tout bas fre - don - ne Son gai re - frain

rall.

legg

— Ah! —

arpeggiando

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The piano accompaniment is a dense texture of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes with slurs. The piano accompaniment remains consistent in texture. The word "rall." is written at the end of the piano part.

The third system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues. The text "Bouche fermee." is written above the vocal staff, and "pp Ah!" is written below it.

The fourth system features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with long, sustained chords in the upper staff.

The fifth system shows the vocal line with a slur and a piano accompaniment with long, sustained chords in the upper staff.

The sixth system features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with long, sustained chords in the upper staff.

Animato.

G. *f* **TUTTI.** *f*

ad lib:

G. 8 *ff* *ff* *ff*

Quand à moi, mon seul rê -

trb
Cl.
Cors.

G. - ve et ma seule es-pé - ran - - - ce, C'est de re -

B^{us}

a tempo. 1°

G. - voir ma bel - le France Ah! Il n'est pas

Quat. pizz: arco. dolce.

de bonheur — Loin de toi — ma pa - tri - e Et je gar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics 'de bonheur'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

de en mon coeur — ton i - ma - ge ché - ri - e, Ô Pa - ris —

Ô Pa - ris —

Fl. Cl. *f*

pp Cors.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The woodwind parts, specifically Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), enter with a melodic line, also marked with *f*. The Horns (Cors.) part is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with the vocal line repeating 'Ô Pa - ris'.

gai sé - jour — De plai - sir — et d'i - vres - se Ô - ville en -

gai sé - jour — De plai - sir — et d'i - vres - se ⁸ A

The third system of the musical score features a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line continues with the lyrics 'gai sé - jour' and 'De plai - sir'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The woodwind parts continue their melodic lines. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line, which is marked with a '8' and the letter 'A', likely indicating a repeat or a specific performance instruction.

G. *chante - res - se - A - toi mon seul a - mour* *Ô Pa -*
toi à toi à toi son seul a - mour *Ô Pa -*
 8. 8. *f* *TUTTI.* *p*

G. *- ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - - a -*
- ris gai sé - jour A - - - - - toi son seul a -
f *p*

G. *- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A - - - - - toi mon - - - - -*
- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A
f *p* *f* *p*

G. *tr* *tr* *tr* *tr*

seul a - mour Ah! ah! ah! ah!

toi son seul a - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A toi son seul a -

brillante.

G. A - toi - mon

mour A toi à toi retenu.

f *p*

G. *f*

seul a - mour

son a - mour

ff **TUTTI**

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La

Corns en MI

Pist. en La

Tymb. en Mi

N^o II.

CHŒUR (1)

All^o molto.

RÉP Nous allons enfin connaître nos maris!

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^o molto. (138 = ♩)*pp**cresc.**cresc.**ff*744. (1) Au théâtre des Variétés, ce chœur est reporté au 3^e Acte et sert de début au final.

ff

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

ff

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

ff

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Giucoso.
TUTTI *ff*

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Dans l'i - gno - ran - ce des douxueuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des douxueuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des douxueuds que nous for - me - rons

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

Sans sa_voir si nous en au_rons sans sa_voir si nous en au_

8

rons d'a_van_ee Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

rons d'a_van_ee Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

rons d'a_van_ee Nous nous ré_si_gnons Le cœur joy_eux

Pist.

f

Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

eux Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

eux Nous ac_cou_rons Le cœur joy_eux nous

(1) Pour le final exécuté aux Variétés, arrêtez au signe et enchaînez page 145 au signe ⊕

ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 ac - cou - rons le cœur joy - eux
 ac - cou - rons le cœur joy - eux

- rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -
 nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

(1) ⊕
 - rons
 - rons
 - rons

⊕ au final page 237.

(1) ⊕

⊕ Allez au final page 237.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si
 Pist. en Si
 1^{er} Cor en Fa
 2^e Cor en Ut
 Timb. en Fa Do

N° 12.

ENSEMBLE et BALLADE

RÉP. Les voici.

All^o mod^{to}

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^o mod^{to} (120 = ♩)

mf

Cors.

pizz.

B^{ns}

Quat

Deux nouvelles fem_mes i-

Deux nouvelles fem_mes i-

- ci

Merci des_tin

destin mer_ci

- ci

Merci des_tin

destin mer_ci

H^b:

espress.

ff

ANA: POU:
 Mod^{to} C'est ma mè - re. C'est ma
 Hb:

rall. p

Po: ANA:
 fil - le, ah! ton coeur bat con_tre le mien Ô ma

POU: PLU:
 A mè - re, Ô ma fil - le! La fille est ma foi fort gen -
 Cor.

Pl: Fl: Cl:
 - til - le. Et la mère est encor fort bien

PLU:

D'ou venez - vous ——— couple charmant

Pl. Par quel heureux évè-ne-ment. Chez nous ê-tes-vous dé-bar-

B. POU: - que-es? Nous sommes trop in-tèr - lo - quées,

Animato. cresc.

ad. lib. a tempo mod^{lo} ANA: dolce.

Po. Ah! ne nous inter-rogé pas A ce bon mon-sieur pourquoi donc ma

A

mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous

Fl: col canto.

A

pas notre histoire en - tiè - re. Vous le vou -

PLU: animez.

Par - lez par - lez

Fl: Cl: animez. cresc.

PLU: ANA: ad lib:

A

- lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -

Hb: Fl: sf Quat:

A

- viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'un ne té - te

Cuivres.

A. *chante* ferait dresser les che - veux
 PLU: *p* et tranquillement.
 Fantes dresser mes che - veux Je ne demande pas

Timb:

ANA:
 mieux. Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci
 Cl. B^{is}
 Cüivres. Timb: *ff*

Allegro. I^r COUPLET.
 (120 = ♩.)
 J'ai pour ma -

p Quat.

A. - ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en - de Flo - ren - ce, Je le trom -

Hb.
 Cl. Cors.
 pizz.

A.

- pais pour un Fran_çais Dont j'avais fait la con_nais_san_ce Bar_ba_ri_

arco.

A.

- ni dis_si_mu - la, mais hier soir il nous par - la de nous em -

Fl.
Cor.

A.

- bar_quer à la bru_ne Lui, le Fran_çais ma mè_re et moi. Je tremblais

Hb.

ad lib:

A.

sans savoir pour quoi. Bref, au clair de la lu - - ne

Cl.
Cor.

Fl.
Hb.

a tempo poco mod^{lo}

A. *Nous voguions tous sur l'eau* — *lorsqu'au fond du ba-teau*

Fl.

A. *U-ne sou-pa-pe meur-tri-è-re S'en-trou-vre tout à*

Rou *pressez.* *Cl.* *cresc.*

pressez. *cresc.*

A. *cresc e rall.* *ff*

coup et dans la mer A-vec—ma mè-re je com-men-ce par boire un

cresc e rall. *ff* *Cor.*

A. *a tempo.* *léger.* *cresc.* *f*

coup Un pe-tit coup un pe-tit coup un pe-tit coup un pe-tit

p *Fl.* *Triangle.* *cresc.* *f*

A.

coup

EGLAN: GABRI: avec les Soprani.

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

PLUP: BRID: POUL: avec les Tenors.

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

Un pe - tit coup un pe_tit coup un pe - tit coup un pe_tit

8-----

f TUTTI.

coup:

coup

coup

8-----

p

2^{me} COUPLÉ.T.

Heu-reu-se-ment qu'en ce moment Nous n'avons pas per-du la

tè - te Et qu'en na - geant a - droi - te - ment, Tou - tes deux

le ha - sard nous jet - te sur un ton - neau Qui pas - sait

là, Je puis l'at - teindre et m'y voi - là. Es-pé-rant re - ga - gner la

ter - re, Mais à pei - ne je m'ins - tal - lais Qu'on me sai -

ad libit.
- sit par les mol - lets, Ce - tait ma tendre mè - re

a Tempo poco Mod.º
Nous voguions en ton - neau Pendant qu'au fond de l'eau

a Tempo poco Mod.º
pressez
Mon a - mant, mon ma - ri l'in - fâ - me dis - pa - rus Tout à
pressez *cresc.*

cresc e rall. *ff*
coup ont ter - mi - né cet af - freux dra - me En bu - vant tous les deux un
cresc e rall. *ff*

presséz *léger.* *cresc.*

coup, un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

tres léger.

presséz. *cresc*

f

coup. un pe - tit coup

CHOEUR.

Soprani. *f* Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Tenors. *f* Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Basses. *f* Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

TUTTI

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

D

ORCHESTRE COMPLET.

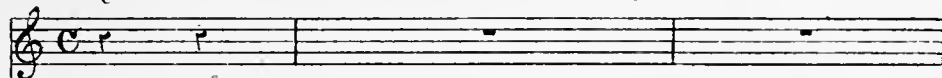
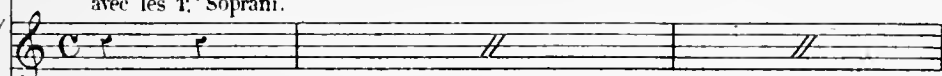
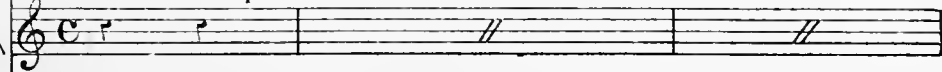
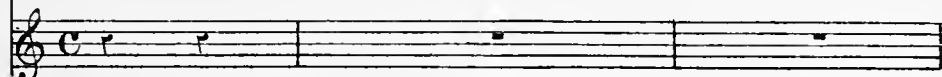
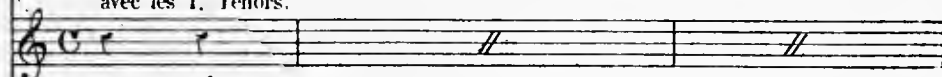
Clar. en Si
Pist. en Si
Cors en Ut
Timb. en Ut
Gr. Coisse
Triangle.

N° 13.

FINAL DES MARIAGES.

Allegro.

REP: Agitons et mêlons bien...

EGLANTINE.
GABRIELLE.avec les 1^{re} Soprani.LES
JEUNES FILLES.avec les 2^{de} Soprani.ANATOLE.
POULARDOT.PLUPERSONN.
BRIDIDIK.avec les 1^{re} Tenors.BITTER.
CALSONN.avec les 2^{de} Tenors.

SOPRANOS

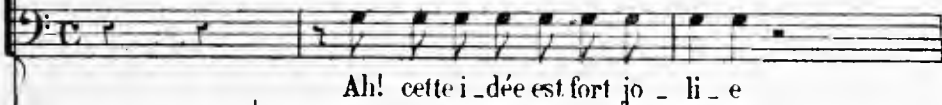


TENORS.

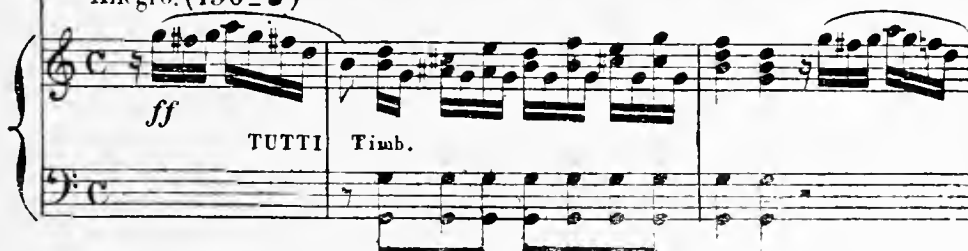
CHOEUR



BASSES.

Allegro. (136 = ♩)

PIANO



Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

PLUP.

Silence si - len - ce Je com

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

p pizz.

-men - ce.

p Faisons si - len - ce! *pp* Silen - ce!

p Col sop. Faisons si - len - ce! Silen - ce!

p Faisons si - len - ce! Silen - ce!

Fl. Hautb. Clar. Quat. pizz. *p* arco *p* Tempo di polka vivo.

PLUP.

Robin.

(126 = ♩)

1^{er} Violon. Quat. Cors. Triangle. *leggiero.*

- son

ROBINSON. Me voi - là

BETLY. Me voi - ly

BRID

PLUP.

Ec. *ci* Bris_tow

BRISTOW.

Je suis là

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line for 'Ec.' with lyrics 'ci' and 'Bris_tow', and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics 'Je suis là' and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

DOLORES.

Allons-y

BRID.

Dolo_rès

PLUP.

Duches_

TUTTI. p

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'Allons-y' and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal lines: 'BRID.' with lyrics 'Dolo_rès' and 'PLUP.' with lyrics 'Duches_'. The piano accompaniment includes a 'TUTTI. p' marking.

BRID.

PLUP.

ter

Pâque_re_tte

Moni_tor

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal lines: 'BRID.' with lyrics 'ter' and 'PLUP.' with lyrics 'Pâque_re_tte'. The sixth system has a vocal line with lyrics 'Moni_tor' and a piano accompaniment.

BRID.

PLUP.

Pa_o - la

Inter - lop

TUTTI. p

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has two vocal lines: 'BRID.' with lyrics 'Pa_o - la' and 'PLUP.' with lyrics 'Inter - lop'. The eighth system has a piano accompaniment with a 'TUTTI. p' marking.

BRID. PLUP. BRID.

Ol - ga Gros - pa - ter Ná -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three phrases: "Ol - ga", "Gros - pa - ter", and "Ná -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics markings include *sf* and *f*.

PLUP. BRID.

-dè - je Oste - ball Gil -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the phrases "-dè - je", "Oste - ball", and "Gil -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamics markings include *f*.

PLUP. BRID.

- da Mac - far - la - ne José - phi - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the phrases "- da", "Mac - far - la - ne", and "José - phi - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. Dynamics markings include *f*.

PLUP. BRID.

Joli - cok Lis -

pte Fl.
C^{de} Fl.
1^{re} Viol pizz.

Clar. P.
Basson.
1^{er} Pist.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the phrases "Joli - cok" and "Lis -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *tr*. This system also includes woodwind parts: a Piccolo Flute (pte Fl.), a C^{de} Flute (C^{de} Fl.), a Violin (1^{re} Viol pizz.), a Clarinet in B-flat (Clar. P.), a Bassoon (Basson.), and a First Piccolo (1^{er} Pist.).

LISBETH.

beth Ah! je n'ai pas de chan - ce

PLUP.

BRID.

Tout_en - patt Made-
TOUTENPATT. merci, mon Dieu, mer - ci!

MADELON.

que vois-je? sapis - ti!
- lon Gross' born
GROSS' BORN.
pré -

BRID: L'ASIS.

Ly - sis Cest moi

- sent (parlé) Mazette

PLUP. TRICK. BRID.

Trick Allons - y Bos -

TRIK. PLUP BITTER.

- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -

GABRIELLE.

Ah! mon Dieu ah! mon

BRID.

- sent au ren - dez - vous Gabri - elle

Même mouv!

ANAT. *agitato.*

Dieu! — Ah! je fla-geole — et je chan-cel — le Soutenez

BIT:

Venez ma bel — le

Même mouv!

f p

Clar.

Basson.

EGLANTINE

C'est un montard. ah

PLUF. BRID.

moi Cal-sonn Eglantine

POUL:

soutenez vous

Hautb. *agitato.*

Cor.

POUL.

bon! Ah! je sens fléchir mes ge-noux Soutte-nez-

CALSONN.

sapristi, quelle mine!

poco più Mod^{to}

soutenez - vous

moi

PLUP.

Jonathan Pluper - som, moi!

Clav.
Basson.
Cor.Fl.
Hautb.poco più Mod^{to}

soutenu.

ANAT. (Parlé)

Moi?

BRID.

Emeral - di - ne

PLUP.

mon âme est é - mu - e

1^{er} Viol.

espress.

BRID:

La charmante incon - na - e,

Venez i - ci

1^{er} Clar. solo.

FRID:

POUL: col 1° 2° Ten:

ve - nez i - ci, fem - me du gouver - neur!

BIT: COLS: col 1° 2° Ten:

Honneur hon -

Honneur hon -

Honneur hon -

rall *a tempo.* *f* **TUTTI.**

PLUP.

Il n'en reste plus

- neur hon - neur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur hon - neur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur hon - neur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

p staccato.

POUL.

Et cette une c'est moi, quel tortu-ne mor-

BRID.

qu'un Il n'en reste plus qu'une

ff. a. ob.

POUL.

BRID.

- tel! moi! Ar-si-no-é Ciel! maudi-te for-

PLUP

Bri-di-dick

tremolo.

- tu - ne et fi-chu mo-ment hé-las hé-las j'attrappe la ma-

f

mf

- man!

Les COLONS sans femmes.

Più Allegro.

Ô sort fa-tal chance impor-tu-

TUTTI.

Clar.
Trumb.

Cors.
Pist.

- ne

ff

GAB: EGL: Col 1^o 2^o Sop:

LES JEUNES FILLES. Col 1^o 2^o Sop:

ANAL: col 1^o Ten: POUL: col 2^o Ten:

PLUP: col 1^o Ten: BRID: col 2^o Ten:

BIT:et CALS: col 1^o Ten:

ff

La lo - te -

ff

La lo - te -

ff

La lo - te -

(172 =)

Presto. *sempre ff*

Timb: *ff*
G.C.

_rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -
 _rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -
 _rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -

- né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui
 - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui
 - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui

nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -

mf
 Quat. pizz.

-ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -
 -ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -
 -ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -

né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -

-heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*
 -heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -
 -heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi - *ff*

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

- tend tous dans ce sé - jour *Più moderato.*

- tend tous dans ce sé - jour *Les COLONS célibataires.*

- tend tous dans ce sé - jour *Nous som - mes les co -*

Clar. Basson. (126 = ♩)

Picc.

Tromb.

Più moderato.

p

- lons Qui n'avons pas de fem - mes. Sort fa - tal, nous al -

Hautb.
Quat. *staccato.*

- lons Voir ma - ri - er ces da - - mes, nous sommes les co -

staccato.

- lons les co - lons les co - lons Qui n'avons pas de fem -

poco rall.
Fl. Hautb. *poco rall.*
p

- mes!

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

a tempo presto.

-rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -
 -rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -
 -rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

-né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -
 -né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -
 -né - e Qui nous at - tend tous — dans ce sé - jour Tout — au bon -

-heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -
 -heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -
 -heur tout — à l'a - mour tout — au bon -heur tout — à l'a -

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur a

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

l'a - mour!

l'a - mour!

l'a - mour!

al fine. *ff*

The second system continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "l'a - mour!". The piano accompaniment includes the instruction "al fine." and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

ff

The third system continues with the vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and concludes with a double bar line.

- Gr. et P^{te} Fl.
- Cl. en Si.
- Pist. en Si.
- Cors. en Ut.
- Timb. en Sol.
- Triangle.

ENTR'ACTE.

Allegro. (126 = ♩)

PIANO.

f TUTTI.

1^{er} Viol: *plleggiere.*

Quet
Cors
Triangle

TUTTI.

f p *f*

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano score. This system includes performance instructions: *plc Fl.* and *Gde Fl.* above the right-hand staff, and *1^o Viol.*, *Clar.*, *Bony.*, and *Pist.* above the left-hand staff. The word *pizz* is written above the left-hand staff. Trills (*tr*) are marked above several notes in the right hand.

Fifth system of the piano score, featuring trills (*tr*) in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with trills (*tr*) in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The system concludes with two measures marked with a first ending bracket and a repeat sign.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a more active line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the final measure of the system.

The fourth system maintains the established rhythmic and harmonic patterns. The treble staff features slurred eighth-note chords, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system introduces a crescendo (*cres.*) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The melodic lines in both staves continue with eighth-note figures.

The sixth and final system on the page. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a melodic line. A 'Quat.' (quarta) marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Enchainez avec le N° 14.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si.

Pist. en Si

1^{er} Cor. en Ut.

2^d Cor. en Si b bas.

Timb. en Fa.

ACTE. III.

CHOEUR ET ENSEMBLE.

All^o mod^{to}

GABRIELLE col sopranos

GABRIELLE.

EGLANTJNE col sopranos

EGLANTINE.

JEUNES FILLES Col Sop:

ANATOLE col ténors

ANATOLE.

PLC PERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT col ténors

POULARDOT.

CHOEUR

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

Pour faire honneur au gouver.

TUTTI.

Cl. B^{on} Quat. All^o mod^{to} (120 = ♩)

PIANO.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Gabrielle, Eglantine, Jeunes Filles, Anatole, PLC Person, Brididick, Poulardot) and the Chœur are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (sforzando). The lyrics for the Chœur are 'Pour faire honneur au gouver.' and 'TUTTI.'.

p
 _neur Nous a_vons du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_

p
 _neur Nous a_vons du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_

_neur Nous a_vons du le re_con_dui_re jusqu'au pa_lais Où le bon_

Trianglo.
p *f*

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand

_heur va bientôt lui sou_ri_re Nous mêmes de grand

p

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_

cœur Nous re_tardons notre bon_heur Pour faire hon_

f

_neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver neur Pour faire hon -
 _neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver - neur Pour faire hon -
 _neur au gouverneur Pour faire honneur au gou - ver - neur Pour faire hon -

f
p
f

_neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur
 _neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur
 _neur au gou - ver - neur Pour faire honneur au gou - ver - neur

Merci mer -
 Quat. Cl.

p

_ci mes compaguons fi - dè - les, Des é - poux so - yez les mo -

G

Ah, comment nous ti - rer de là ?

PL

dé - les

ANA.

Qu'el - le po - si - ti - on ter -

A

- ri - ble !

PO

Vrai, je ne m'at - ten - dais pas à por - ter ja - mais ce bon - quet

E

ni moi non plus

A

ni moi non plus

Toi seu - le chère a -

PO

là

Hb.
Cl.

Fl

legato. *p*

- mi - e tu peux sans plai - san - te - rie Ar - bo - rer cet em - ble - me

Taisez vous, le revoi - la
 la Mes chers a - mis un jour de no -

GAB:
 PLU.
 Cl.

- ces On ai - me a se fai - re des bos - ses Dans cet - te

sal - le à votre inten - ti - on J'ai fait dres - ser u - ne col - la - ti -

on

f Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on hon-neur hon-

f Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on hon-neur hon-

Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on hon-neur hon-

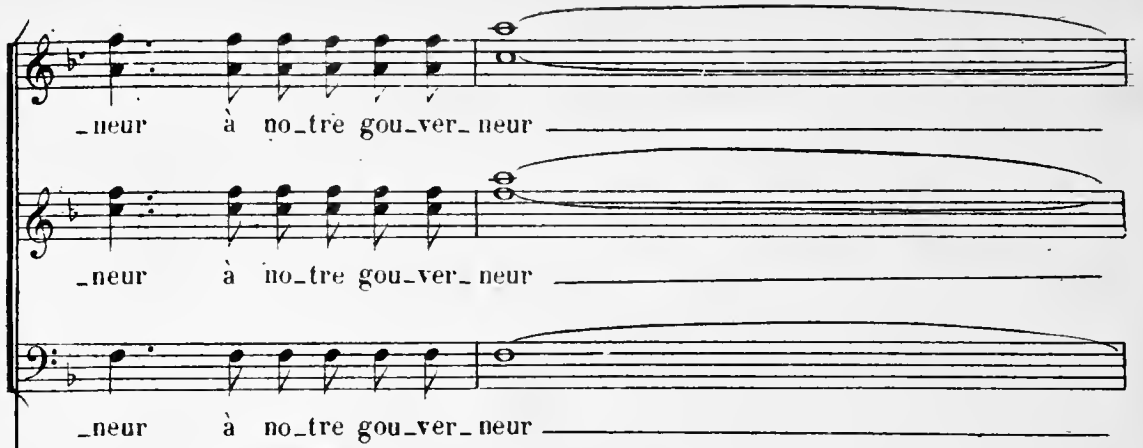
Quat. *f* Cl. B^{on} *f* TUTTI,

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

ff



-neur à no_tre gou_ver_neur

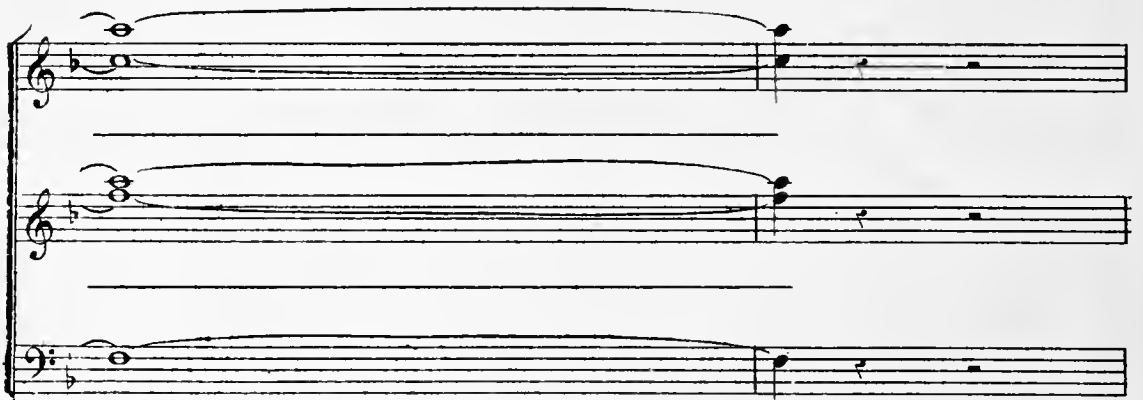
-neur à no_tre gou_ver_neur

-neur à no_tre gou_ver_neur

The first three staves are vocal parts. Each staff begins with a series of eighth notes in the left hand and a long, sustained note in the right hand. The lyrics are printed below each staff.



The piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.



The second system of vocal staves. Each staff contains a long, sustained note in the right hand, with some movement in the left hand. The lyrics are not present in this system.



The piano accompaniment for the second system. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady bass line. A dynamic marking *sf* is present in the right hand.



The piano accompaniment for the third system. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady bass line.

Cl. en La
Pist. en La
Cors en Ré
Timb. en La
Timbres en Ut Fa Sol La

N° 15.

QUATUOR ET CHANSON.

Allegro.

RÉP. On n'est pas plus galant.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT.

PIANO.

Hb.
Cl. (112 = ♩.)

Quat.

TUTTI.

f

A ta - ble

PI. chas_sons l'humeur noi_re Pour assai_son_ner ce ré_gal Il faut ri -

-re Chanter et boi_re à no_tre bon_heur con_ju -

PI. -re Chanter et boi_re à no_tre bon_heur con_ju -

A *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce re -

PL *f* -gal A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

B *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré

PO *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

A *f* -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PL *f* -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

B *f* -gai Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PO *f* -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

A
-gal

PL
-gal Pourquoi gar_der ce front sé_vè_re?

B
-gal

PO
-gal

Fl.

p Les Pist. changent en Si. Cor.

PL
A ta - ble re - jouissons nous, Fai - tes ri -

Fl.

Bon

PL ANA. PLU.
- set - te à votre é_poux Jamais monsieur devant ma mè - re C'est

Bon

BRI.

jus - te c'est jus - te, à boi - re ver - sez nous Lorsqu'à mes
poco più lento.

Fl:
Cl:
Cors.

R

yeux le vin pé - til - le Je rends grâce au pé - re No -

Cl.
Bou

R

p - ë, Viens dans mes bras Ar - si - no - ë *POU.* Ja - mais mon - sieur devant ma

p

P

PLU. fil - le Vous ne mangez pas *Fl: Hautb. Bou* Vous ne bu - vez

Fl. Hb. Bou
Quat.

P

pas vous ne ri_ez pas Vous ne parlez

P

pas, quel tris_te re _ pas, quel tris_te re _ pas!

Bois.

P

Ah du moins ne sa_vez_ vous pas u_ne chan_

Quat. *mf*

P

ANA.

_son de cir _ cous _ tan _ ce? J'en sais u _ ne qui vient de

BRI.

P Chantez nous la, Chantez nous la

A France

faut-il man-

Hb. Cl. Bon

Fl.

Hb. Bon

Les Cors changent en Fa. *p*

POU.

A - man ? Va mon en - fant va mon en -

Fl.

A J'y vais gai - ment

P - fant, vas y gai - ment

Les Cl. changent en Si.

Quod.

Allegro. mod.^{lo} (112 = ♩)

f **TUTTI** Timbres
sans Tromb.

A

Un vieux et riche

cl.

p

A

cé - la - don, et di - gue din don Et di - gue din don, A Vi - ro - flay près

PL

Et di - gue din don,

B

Et di - gue din don,

PO

Et di - gue din don,

Fl.
Cl.

Triangle.

Cors.
Bon

V
de Meu_don, Et di_gue din don et di_gue din don, A - vec Margot gros-

PL
et di_gue din don,

B
et di_gue din don,

PO
et di_gue din don,

Hautb: >

A
_se don_don Vou - lut danser un ri - go - don, Et di_gue din don et

PL
Et di_gue din don et

B
Et di_gue din don et

PO
Et di_gue din don et

cresc.

V.
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue
 Pl.
 dig dig dig dig dig dig
 B.
 don din don din don din
 Po.
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

A.
 digue digue digue digue dou don. En sautant v'la qu'son cœur pal -
 Pl.
 dig dig dou don
 B.
 don din don don
 Po.
 don dig dig din don don
 3^e Cor.
 p

A.
 - pite, Et le v'la qui dit à Mar-got: Si tu veux avoir un ma - got Il faut m'é-
 F.F.
 Hautb.
 B^{ou}

a tempo.

rall.

A. - pouser ma pe - ti - te. Un ma - got montrez le moi donc Et digue din don et

PLUP. Et

BRID. Et

POUL. Et

rall.

a tempo.

A. digue din don S'il est gros comm' vo - tre bedon, Et digue din don et

Pl. digue din don Et

B. digue din don Et

Po. digue din don Et

A. *digue din don, Et si vous m'en fait's l'a_bandon, D' mon cœur et d' ma main*

Pl. *digue din don*

B. *digue din don*

Pa. *digue din don*

Hautb: *digue din don*

A. *j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

Pa. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

A. *f*
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. *f*
 don dig dig dig dig dig

B. *f*
 don din don din don din

Pr. *f*
 don dig din don dig dig din don dig dig din

mf *crese*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. > don din > don din > don din

Pr. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

crese

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don don.

Pl. dig dig dig dig don don

B. don din don din don don

Po. don dig dig din don dig dig din don don

A. Le vieu ni gaud, malgré son âge, Montre tant d'écus de jau-nets Que quinze ou

A. dix huit jours a - pres, A la pu - roisse du vil - la - ge On en - tendait son - a tempo.

rall. a tempo.

rall. a tempo.

A. *ner l'bourdon Et digue din don et digue din don Et ré - pêter plus*

PLUP. *Et digue din don*

BRID. *Et digue din don*

POUL. *Et digue din don*

A. *d'un lardon Et digue din don et digue din don, On ri - ait de cet*

Pl. *Et digue din don*

B. *Et digue din don*

Po. *Et digue din don*

A. hymen dont De - vai t se venger Cu - pi - don Et digue din don et

Pi. Et digue din - don et

B. Et digue din don et

Po. Et digue din don et

A. digue din don di - gue digue digue dig din don digue digue

Pi. digue din don di - gue digue digue dig din don dig

B. digue din don di - gue digue digue dig din don din

Po. digue din don di - gue digue digue dig din don dig din

f

f

f

mf

A. *digue digne digue digue digue digne digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

cresc

A. *don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

cresc

A. digue digue digue digue don, don. Quand Margot

Pl. dig dig don, don

B. don din don, don

P. don dig dig din don, don

A. eut tout en par - tage, Son vieux ma - ri lui fit grand peur, Et v'la qu'ell'

A. sentit battre son cœur Pour Jean Pierr' le coq du vil - la - ge, Au château quand il

rall. a tempo.

a tempo.

rall.

A. 
 v'nait d'Meudon, Et digue din don et digue din don, Pour pé - nétrer pres d'sa Didon, Et

PLUP.  Et digue din don

BRID.  Et digue din don

POUL.  Et digue din don



A. 
 digue din don et digue din don. C'est le mari, ce vieux dindon Qui chaque soir lui ti -

PI.  Et digue din don

II.  Et digue din don

PO.  Et digue din don



A. *r*ait l'ecordon Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

PI. Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

II. Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

Po. Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din

A. *f* don digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

PI. *f* don dig dig dig dig dig dig

II. *f* don din don din don din

Po. *f* don dig din don dig dig din don dig dig din

mf *cresc*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

erese

A. digue digue digue digue digue digue digue digue don digue dig din *ff*

Pl. dig dig dig dig don digue dig din *ff*

B. don din don din don digue dig din *ff*

Po. don dig dig din don dig dig din don digue dig din *ff*

TUTTI.

ff

A. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

Pi. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

B. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

P. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

Pi. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

B. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

P. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

p *Récit.* *Moderato.*

Pi. Cette chau - son n'est pas très conve - na-ble Mais jusqu'à son décolle -

Les Pistons Changent en La. Bon Cl

à Anatole en lui prenant la taille.

ANA (parlé)

Pl. *Fl. Hautb.*

- té Prou - ve ton ingé - nu - i - té Ciel une li - cence sem -

f *più presto.*

A. *Hautb.*

- blable! Me tutoy - er! Mais c'est mon droit Prendre ma taille Est-ce une of -

PLUP. ANA. PLUP.

Pl. ANA.

- fen - se? Devant ma mè - re qui le voit! Ah, ciel quelle horrible souf -

Fl.

A. (crié)

- fran - ce Oh les nerfs! les nerfs! POUZ. Ma fille! Ma fille!

f

PLUP. POUL. BRID.

Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -

(132 = ♩) Mod^{to}

A. - eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma

Fl. Cor. *p*

p Triang

A. mè - re Que ça va mieux

PLUP.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

BRID.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

POUL.

Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

p von.
Fl.
Hautb.

Hautb.
Cl.

PI

ANA. PLU

mieux, Oui ça va mieux? Ça va t'il mieux Ça va bien mieux Allons tant

B

mieux, Oui ça va mieux

Pr

mieux, Oui ça va mieux

Hb

Bon col canto.

PI

BRID. ANA. BRID.

mieux Allons tant mieux Ça va t'il mieux? Ça va bien mieux Allons tant

Hautb:

Bon

A

f

Ça va bien mieux

piu lento.

PI

f

Ça va bien mieux De cette scè - ne conju - ga - le A - fin de

B

mieux Allons tant mieux

Pr

f

Allons tant mieux

8

Hb. Cl.

p Bon

rall. ad lib.

PI nous remet - tre tous Dans vo - tre cham - bre nupti - a - le Mes dames

sostenuto.

Qual. Les Cl. Changent en La.

piu animato. POU. ANA.

PI sui - vez vos é - poux Les suivons nous? non vertu

Fl. Hautb. Ron Pist. Tromb. f

BRIN. PLU.

A choux! Voici la nô - tre voici la nô - tre

Fl. Hb. piu mod^{to}

piu animato.

A Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

NOUS Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

Hautb. Cl. Ron cresc.

A.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

PI.  Qu'est ce_la? que di_tes - vous?

Po.  Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

 *f* TUTTI sans Tromb.

A.  *f* Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.

PI.  *f* Mais c'est se mo_quer de nous! Mais c'est se mo_quer de

B.  *f* Mais c'est se mo_quer de nous! Mais c'est se mo_quer de

Po.  *f* Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre.



rall. e marcato

A. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

PI. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

B. *nous! C'est se mo-quer de nous, C'est se mo-quer de*

Po. *Oui, nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de vous, Nous nous moquons de*

rall. e marcato

A. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

PI. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé -*

B. *nous, C'est se mo- quer de nous! Ah c'est trop fort! il faut cé -*

Po. *vous, Nous nous mo- quons de vous! Ne croyez pas me comman-*

All^o molto

(138 = ♩) All^o molto

Tutti ff

Timb.

A.  - der; Quoi_que bon_ue, Jamais per_ son_ue Ne pour_ra me fai_re cé_

Pl.  - der; Je l'or_don_ne, La loi me don_ne Le pouvoir de vous comman_

B.  - der; Je l'or_don_ne, La loi me don_ne Le pouvoir de vous comman_

Po.  - der; Quoi_que bon_ue, Jamais per_ son_ue Ne pour_ra me fai_re cé_

8



A.  - der A qui vou_dra me comman_ der! Ne cro_vez pas me comman_

Pl.  - der, Et quand je parle il faut cé_ der! (Parlé) Il faut cé_

B.  - der, Et quand je parle il faut cé_ der!

Po.  - der A qui vou_dra me comman_ der! Ne cro_vez pas me comman_

8



A. *der; Et, quoi-que bon-ne, Jamais per - sonne Ne pourra me fai-re cé -*

Pl. *der!* *Il faut cé -*

B. *(Parlé) Il faut cé - der!*

Po. *der; Et, quoi-que bon-ne, Jamais per - sonne Ne pourra me fai-re cé -*

A. *der A qui vou - dra me comman - der! Ne cro-yez pas me comman -*

Pl. *der!* *Il faut cé - der! Ah! c'est trop fort! il faut cé -*

B. *Il faut cé - der! Ah! c'est trop fort! il faut cé -*

Po. *der A qui vou - dra me comman - der! Ne cro-yez pas me comman -*

8

A
_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

PI
_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

B
_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

Po
_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

8

A
_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re ce -

PI
_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

B
_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

Po
_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

8

A

_der Rien ne peut me fai_re cé _ der
 _der Oui quand je par_le il faut cé _ der
 _de Ou quand je par_le il faut cé _ der
 _der Rien ne peut me fai_re cé _ der

ff

8

8

ff

Fl.
Hb.
Cl. en Si.
Cors en Ut.
Timb. en Sol.
Triangle.

N^o 16.
DUETTO.

All^o vivace, moi ah! ah! ah!

RÉP. Et vous un ancien notaire!

GABRIELLE.

EGLANTINE.

PIANO.

Bois.
Cors.
Timb.
Quat. (146 = ♩)

Ah! mon_ sieur le gou_ ver_

Ah! mon_ sieur le se_ cre_ tai_ re

Fl:
1^{er} Cor.
Triangle.

8

neur Me pren dre pour un dan_

Me pren_ dre pour un no_ tai_ re!

8

8

G
_seur!

E
Cher mon sieur le se_cre_tai_re Vous ne vous y connais_sез

8-----
Cors.
Timb.

G
Cher mon_sieur le gou_ver_neur, Ah que vous ê_tes dans l'er_

E
gue_re

G
f animato.
_reur! Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le gou_ver_

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le gou_ver_

Hautb:
Fl:

a tempo.

G
_neur Vous ne vous y connaissez guère - - re Et vous êtes

E
_neur Vous ne vous y connaissez guère - - re Et vous êtes

Clar. *Bon*

f

G
dans l'erreur

E
dans l'erreur

f

Quat. *p*

GAB.

Il suffit de nous entendre Vous en

Fl. Hautb.

G
tombez d'accord, Jamais une voix si tendre N'appar-

EGL.

G
 tint au sexe fort Et cet - te main, voyez comme Elle est

Cor.

E
 douce en vé - ri - te Est-ce que ja-mais un homme Aurait -

ad lib.

Bp

rall.

G
 Ah! mon -

rall.

a tempo.

E
 un tel ve - lou - té? Ah! mon - sieur le se - cre - tai - re

p Tri - angle.

G
 - sieur le gouver - neur Me pren -

F
 Me pren - dre pour un no - tai - re!

8-

G
_dre pour un dan_sueur!

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Vous ne vous

8-----

G
Cher mon_sieur le gou_ver_neur, Ah que vous

E
y connais_ssez guère

f animato.

G
ê_tes dans l'er_reur! Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le se_cre_tai_re

E
Cher mon_sieur le se_cre_tai_re Cher mon_sieur le se_cre_tai_re

Hb

G
_sieur le gou_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

F
_sieur le gou_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

a tempo.

G
_re Et vous é - tes dans l'er_reur

F
_re Et vous é - tes dans l'er_reur

GAB.

Voy_ez cet_te tai_lle

p

G
fi_ne Qu'en vos mains vous tiendri - ez, Croyez vous qu'en ma bot -

EGL.

G
-ti-ne A votre ai-se vous se-riez? Voyez ces cheveux d'e-

E
-bè-ne Ad-mi-rez ces dents de lait, Cet-te tail-le sou-ve-

Cor.

ad lib.

Bon

rall.

a tempo.

G
Ah mon

E
-raine Et con-clu-ez s'il vous plait! Ah mon-sieur le secre-taire

Triangle

G
-sieur le gou-ver-neur Me pren-

E
Me pren-dre pour un no-tai-re!

8-

G
_dre pour un dan - seür!

E
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re vous ne vous

8

Cors.
Timb.

G
Cher mon - sieur le gou - ver - neur Ah que vous

E
y con - nais - sez guè - re

G
ê - tes dans l'er - reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

E
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

Hb

G. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

E. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

G. *a tempo.*
re Et vous êtes dans l'erreur

E. *re Et vous êtes dans l'erreur*

G.

E.

Fl.
Hb.
Cl. en La
B^{on}
Cors en Ré

N^o 17.

DÉCLARATION.

RÉP. Ça ne se peut!
(69) con passione e agitato.

(1) Con moto

GABRIELLE

PIANO.

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{on}
Cors.

Quat. mf

Je t'ai_ me, je
Quatuor.

Bassos pizz.

t'ai_ me, mon beau séduc_teur Mon li_on vainqueur, Ah! dis moi de

ad lib

mê_ me: Je t'ai_ me, je t'ai_ me, ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

Cl.
Cor.

sempre agitato.

pleurs à tes pieds je meurs a tempo animato Lorsque tu m'appa -

Fl.
Cl.
Cors. CRESC
Bass.

(1) Aux Variétés ce morceau se joue en Ré b

G.

- rus, chère âme, Mon front se couvrit de rou-geur, Un trait brûlant, un

Hautb.

poco stent. a tempo.

trait de flamme Sur le champ traversa mon cœur. Ton ardente et vi-

1^{er} Cor
poco stent. mf a tempo.

G.

- ve pru - nel - le Sur moi lorsqu'el - le s'abaissa, Fit

Bon

G.

jail - lir la vive étin - cel - le Qui pour tou - jours ——— là se fi -

Cl.

tempo 1^o

ral.

G. Je t'ai - me, je t'ai - me, mon beau sé - duc -

tempo 1^o

G. - teur Mon lion vainqueur, ah, dis moi de mê - me: Je t'ai - me, je

ad lib.

G. t'ai - me, ou bien tout en pleurs ou bien tout en pleurs à tes pieds je

sempre agitato.

G. meurs! *a tempo.* J'ad - mirais ta no - ble tour - nu - re

crese.

G. Ton air si fier, ton pied cam - bré, — Les a - gréments de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ton air si fier, ton pied cam - bré, — Les a - gréments de". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

G. ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,

poco stent. *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,". Above the vocal line, the tempo markings "*poco stent.*" and "*a tempo*" are indicated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

G. tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

G. et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

tempo 1°

rall.

fait aus-si com-plet Je t'ai-me, je

tempo 1°

t'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de

ad lib.

mè-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

pleurs à tes pieds je meurs!

suivez.

pressez

TUTTI sans Trombe ni Batterie.

pizz

Cl. en Si
Pist. en Si
Cors en Ut
Timb. en Ut
Gr. Caisse

N° 18.

FINAL.

RÉP. J'ai le calme de la force.

(1) All° moderato

GABRIELLE.

EGLANTINE.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

POULARDOT.

BRIDIDICK.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

All° moderato (168 = ♩)

PIANO.

p

molto

crese.

(1) Pour le final exécuté aux Variétés voir la note pages 164, 167 et 168

CHŒUR des COLONS mariés Ténors.

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

ff TUTTI

- neur, Pu - nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur Jus -

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, Pu -

- nis - sez l'incons - tance Et ven - gez notre hon - neur

CHOEUR DES CÉLIBATAIRES
Basses

Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

- neur A cha - cun mè - me chan - ce Et sem - bla - ble bon - heur Jus -

Ten. *ff* Jus - ti - ce et ven -

Basses. Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, A cha - cun mè - me

ce ils boient

chan - ce et sem - bla - ble bon - heur

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Les femmes accourent et separent les combattants

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Ah

Poco piu mod^o

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *Poco piu mod^o*. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

Gra - ce

(136 = ♩)

Ft. Bson

Cl. Cors.

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

gra - ce et que cha_cun s'em_bras - se, Ne vous a_bi_mez

Musical score for the fourth vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

pas Dans de san_glants com_bats. La_guer

-re la guerre est i - nu - ti - - le et pour peu - pler cet -

rall: a tempo presto.

-te î - - le Ne la de - pen - plez pas

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

ff Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

TUTTI *ff* G. C.^{se}

gra - - ce

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

-sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

grâ - ce! ah! ah! ah! ah!

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce! ven-geance! jus-ti-ce! ven-

-sieur le gou-verneur, jus-ti-ce, ven-geance! jus-ti-ce! ven-

8

grâ - ce! grâ - ce!

-geance! jus-tice et ven-geance - cel ANATOLE
(Parlé:) Arrêtez,

-geance! jus-tice et ven-geance - cel

8

Trem:

gladiateurs! Bonne nouvelle!...
a tempo

TOUS (Hurrâ! hurrâ!)

RÉP: Nous verrons ça !

G.
Non! plus de guerre im_por - tu_ ue, Et vi - vez tous en com -

É.
Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vez tous en com -

A.
Non! plus de guerre im_por - tu_ ue, Et vi - vez tous en com -

Pl.
Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

B.
Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

Po.
Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vez tous en com -

Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

Non! plus de guerre im_por - tu_ ue, Et vi - vous tous en com -

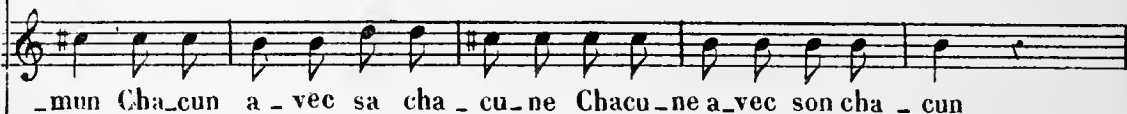
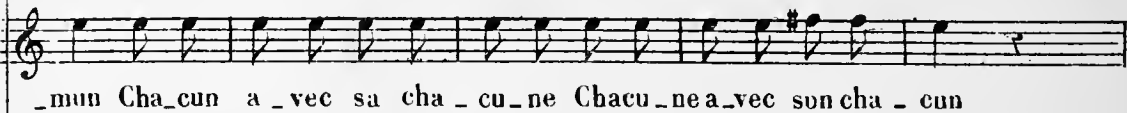
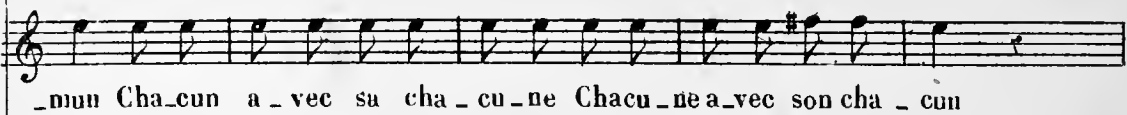
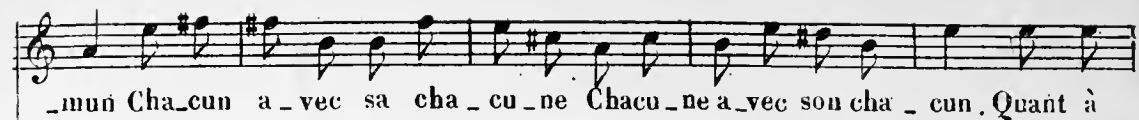
Non! plus de guerre im_por - tu_ ne, Et vi - vous tous en com -

8

(*)

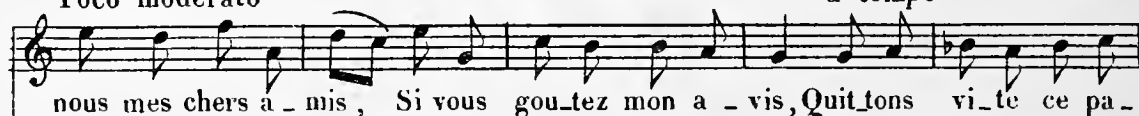
(D) Aux Variétés, les 8 mesures suivantes ne sont chantées que par les personnages, sans le chœur.

(*) C'est ici que le chœur N° 11 vient s'enchaîner



Poco moderato

a tempo



-ys Et re - tour.nons a Pa - ris Quit_tons vi - te ce pa -
 Quit_tons vi - te ce pa -
 Quit_tons vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_ton- ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -
 Quit_tez vi - te ce pa -

f TUTTI

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble. It consists of ten staves for voices and two staves for piano accompaniment. The voices are labeled G (Soprano), E (Alto), A (Tenor), PI (Piano), B (Bass), and three parts labeled 'i'. The lyrics are: '-ys Et re - tour.nons a Pa - ris Quit_tons vi - te ce pa -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* and the instruction 'TUTTI' appear in the final section of the piano part.

♩ (1)

The image shows a musical score for the song "Et re-tour-nons à Pa-ris". It consists of ten staves of music. The first seven staves are vocal lines, each with the lyrics "Et re-tour-nons à Pa-ris" written below. The eighth staff is a bass line, also with the lyrics "Et re-tour-nez à Pa-ris". The final two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melody and the left hand playing chords. The score is written in a single system with a brace on the left side.

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nons à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

ys Et re-tour-nez à Pa-ris

rall.

G.
E. Et gai gai gai al - lons y donc Et

A.
Pl. Et gai gai gai al - lons y donc Et

B.
Po. Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

Et gai gai gai al - lons y donc Et

(120 = ♩)

D. rall.

G.
E. di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

A.
Pl. *Col ten:* // // // //

B.
Po. *Col ten:* // // // //

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

di_gue din don et di_gue din don Vi - ve le pe_tit Cu - pi - don Et

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -

Col ten:

Col ten:

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -

digue din don et digue din don A - vec un jo_yeux a_ban_don Es -

- quis - sous tous un ri - go_don Et

Col sop:

Col ten:

Col ten:

- quis - sous tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue din don di_gue

- quis - sous tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue din don di_gue

- quis - sous tous un ri - go_don Et di_gue din don et di_gue din don di_gue

di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

di_gue di_gue dig din don di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

di_gue di_gue dig din don dig dig dig dig dig dig

di_gue di_gue dig din don din don din

di_gue di_gue dig din don dig din don dig dig din

ff

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue di_gue

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue di_gue

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue di_gue

dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig

don din don din don din

don dig dig din don dig dig din don dig dig din

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig

don din don din don din

don dig dig din don dig dig din don dig dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don di_gue dig din don di_gue dig din don di_gue dig din

don digue dig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

don diguedig din don

8

sempre *ff*

8

ff

