

Michault, Pierre

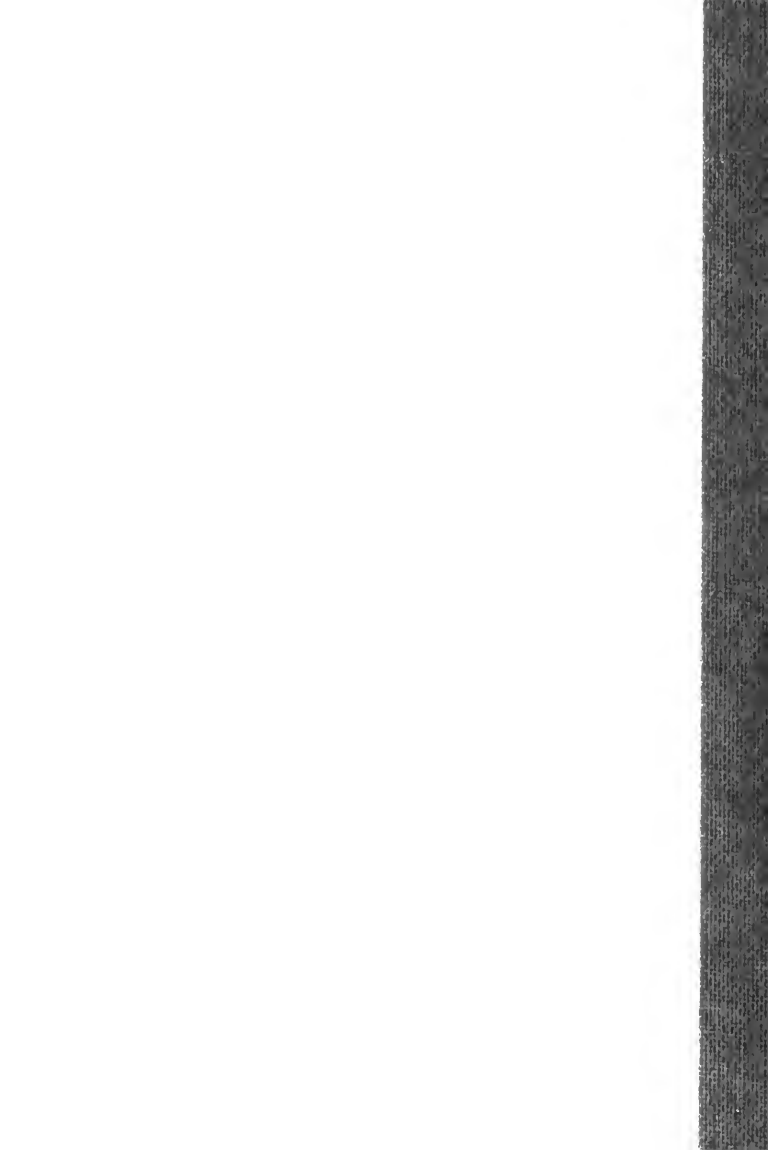
Le songe de l'Théâtre de


PQ

1571

M45

1841



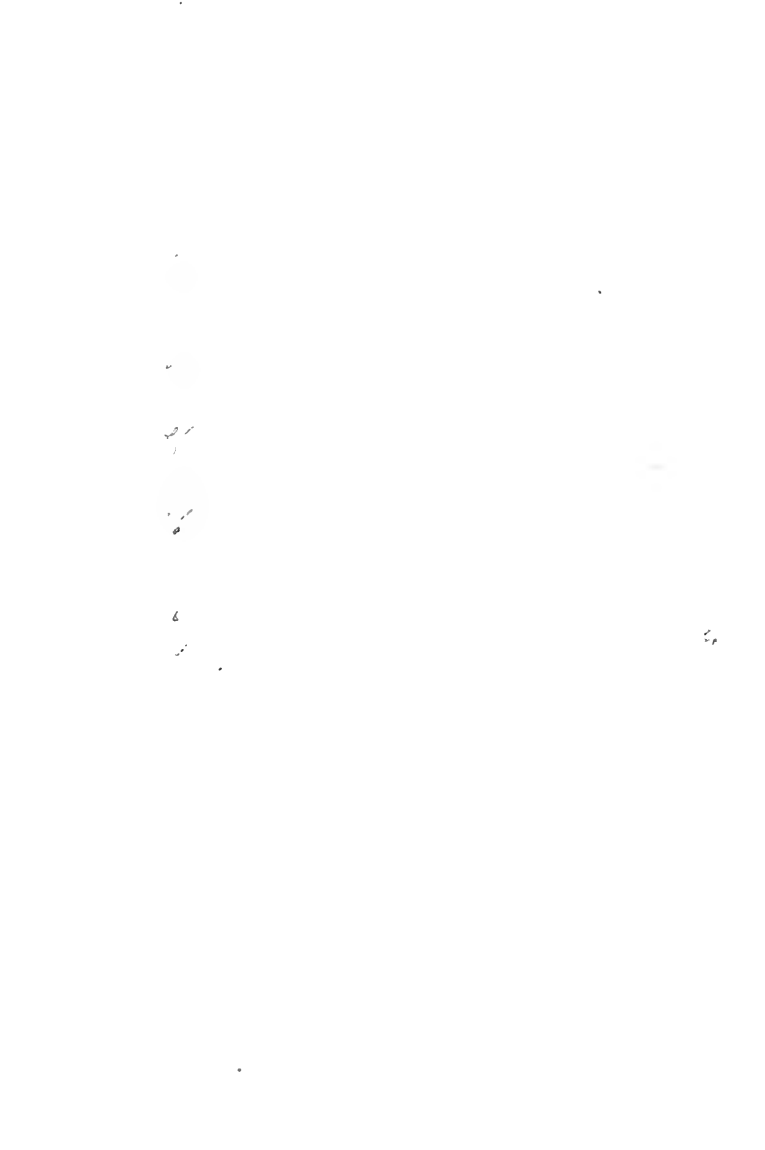


Le songe  
de la  
thoison doz .

Paris, chez Silvestre, Libraire, Rue des Bons-Enfants, N° 30







# Le songe de la thoi-

son dor: fait & cōpose p michault

Taillevent. Imprime nouuellement a Paris.



**C**Ly cōmence le songe de la thoison doz.

**N**E scay quel iour en la sepmaine  
En alant mon chemin songoye  
Mais ainsy quauenture maine

Les dolans pour recevoir ioye  
Et quey pensant mon frain rongoye  
Lheminant par Dy Vert sentier  
Trouuay de biens si grant montioye  
Que a mesurer a plain settier.

**C**lar ainsy que aloye esbattant  
De la terre les fleurs yssioient  
A lenuiron hault et bas tant  
Que toutes choses flourissoient  
Ainsy nature et dieu tissoient  
A la terre ses conuertures  
Et doucement assortissoient  
De fleurs et de plaisans Verdures.

**M**ais dieu premierement ouuroit  
La fourme comme Dray patron  
Et puis dame nature ouuroit  
A le temple de son patron  
Sy bien que tout a lenuiron  
Le sembloit Delours sur Delours  
fait a compas ou a cheuron  
Des bos des herbes et des flours.

**D**u la terre sembloit de iaspze  
Auy faulx musars plains de losenges  
Pour lait qui estoit desia aspre

LIBRARY

755489

UNIVERSITY OF TORONTO



Sur les fleurs croissans par losenges  
Dont rendy graces et loenges  
A dieu tout seul sans ame nce  
De la ioye que la par renges  
La saison auoit amenee.

**E**t puis par le chemin tout Vert  
Chemina tant pour abregier  
Que ie Vy Vng guichet ouuert  
Duy gracieux et bel Vergier  
Ens ouquel ie malay logier  
Et massis dessoubz Vng bel ourme  
Pour souffry de moy deslogier  
Car lors estoie triste et mourne.

**N**e say a quelle cause ou pourquoy  
Jestoye triste sy maist dieux  
Mais non obstant non pour requoy  
Et pour diminuer mes dieux  
Sans estre a repos trop tardieux  
Au beau Vergier que ie pourpose  
Ne prit talent dormir des yeulx  
Comme Vng homme qui se repose.

**M**ais auant que ie mendoz mise  
Vne Voix dist quil conuenoit  
Que en escript en lettre doz mise  
Tout ce quey songe maneroit  
Et que honneur asses mouueroit  
Matiere a ditter et a faire  
Vng traictiet lequel moult d'aurroit

A tous coeurs de Vaillant affaire.

**A**donc fus de dormir enclin  
Sur couche dure comme aisselle  
Et mendozmy le chief enclin  
Dne de mes mains soubz maseille  
Et lautre desoubz ma mapeille  
Comme aucunesfois mauint  
Sans penser na oz na Vaisselle  
Dz oes quen songe mauint.

**L**e temps estoit bien assure  
Et le Vent mol et delitable  
Et le chiel sy bien azure  
Que riens ny auoit corumpable  
Qui peust estre cause ou coupable  
Dempescher au soleil ses rays  
Car tout estoit sy raisonnable  
Que sy bel iour on ne Dit mais.

**B**orreas mie ne Ventoit  
Qui fait assembler les bruiues  
Mais zephirus qui se Vantoit  
De faire flourir ces iardines  
Et ces arbres qui leurs courtines  
Estendoient lors de leurs branches  
Sur ces amoureux qui sont dignes  
Destre damours es ramembrances.

**D**es fleurs asses nen doubtés point  
Parlaisse mais cest interualle  
Car puis quoy Doeult alier au point

Dune matiere dont on parle  
 Et a la cause principale  
 Que vault querir plus dun pertuys  
 Qui Vouult entrer en la salle  
 Il doit entrer par le droit huys.  
**C**Au temps que couchie mestoye  
 Que vous yroie ores lisant  
 Et que au dormir paine mettoye  
 Sans moy aler plus erkuisant  
 Il me sembloit quen lair luisant  
 Je Deoie Vng palais sy noble  
 Que on nyroit si bel estissant  
 De chy iusque en constantinoble.  
**C**Quil soit tout certain le palais  
 Que ie Deoye ad mon aduis  
 Je Vous promet; nestoit pas lais  
 Car oncques sy bel not clouis  
 Mais non obstant que lhuis clos Vis  
 Sy fu ie pour regarder loeuure  
 Car me sembla laiens ravis  
 Aussi tost que Vng oeil clot et oeure.  
**E**t la regarday la facon  
 Du palais amont et auual  
 Mais ie ne scay de quel machon  
 Fait estoit ne de quel metal  
 Fors de bericle et de cristal  
 Dont il estoit tout machonnes  
 Brief pour faire le paringal

Ne fut oncques le machon nes.

**Q**ui soit Vray le machonnement  
Estoit fait douurier si discretz  
Qui sambloit que dieu proprement  
y eust assis ses sains discretz  
Car les marbres et les degres  
Laiens de mainte riche chambre  
Nestoiens de bois ne de gres  
Mais tout dinoire et de riche ambre.

**E**n apres de fin or darabe  
Le beau palais couuert estoit  
Ne cuides point que ie vous gabe  
A ce que mon coeur recitoit  
Oncques ne dy si riche toit  
Et du pauement vous assure  
Que asses de richesses ensicuroit  
Le couuerture de desure.

**C**ar paue estoit d'argent fin  
Sur lequel on estoit marchans  
Ne scay qui en auoit fait fin  
Du en auoit este marchans  
Et puis de riches diamans  
Estoit l'entree et le paruis  
Du bel palais or dy amans  
Se oncques plus bel nulle part vis.

**J**e deisse que le chiment  
Estoit de pierres precieuses  
Son me desist tieulx cy ment

Par manieres mal gracieuses  
Car les manieres gracieuses  
Estoient plus luisans et nettes  
Plus cleres et mains tenebreuses  
Que ne sont ou ciel les planettes.

**C**De clarte au soleil pareille  
Estoit ce beau palais liste  
Quant au mieulx se apareille  
Au doulx printemps ou a leste  
Pour la matiere et qualite  
De laquelle il estoit pourtrais  
Dont quant asses meus delite  
A le Deoir a part me trays.

**E**t depuis ne demoura guaires  
Que ioy moult grant melodie  
De trompettes et de naquairres  
Ne scay se cestoit fantasie  
Art magique ou nigromancie  
De si doulz accors entonner  
Mais puis la feste commenchie  
Dy neust point oy dieu tonner.

**L**a oiffes pour resbandir  
Du palais qui estoit plaisans  
Trompes sonner et cors bondir  
Sy cler et sy retentiffans  
Quonques ne fut tel bruit yssans  
De tous les chans armonieus  
Ne gens ne sont pas souffiffans

A le louer ne moy ne eulx.

**C**Et ce se faisoit pour lamour  
Dune feste dont pour laquelle  
Fu etie en hault sans demour  
Leure est Venue personnelle  
Qui ne Dole hault pert soy elle  
Il fault comparoir en ce lieu  
Huy en action personnelle  
Au los des hommes et de dieu.

**C**Et adonc duy co2 de laitoy  
A deuy anelles dont luy tramble  
Qui nestoit mie de lait toy  
Et dune cloche tout ensemble  
Fu sonne si que il me semble  
Par maniere haulte et notable  
Leure en laquelle on se rassamble  
Pour Venir dhonneur a la table.

**D**e puis gueres on natendy  
Que tappis de haultes histoires  
Sur beauy sieges on estendy  
Pour donner exemples et memoires  
Des biens des graces et des gloires  
Quont en ce mortel monde acquis  
Par leurs fais et par leurs Victoires  
Les Daillans hommes de iadis.

**C**Et quant tout fu bien prepare  
Si comme en apuril on Venroit  
Vng bel camp ou Vng pre pare

De fleurs ou de ce quoy Vouroit  
Vne dame qui moult Vauroit  
Qui le metteroit a droit pris  
Comme quarreau qui moult Va roit  
Arriua en ce beau pourpris.

**C**Je ne scay dont si tost a plust  
Celle dame qui tant Vailloit  
fors tant que ie croy qua dieu plust  
Quil fust ainsy il le falloit  
Du ie cuyde quelle Voloit  
Comme Vng oysel par tous les lieux  
Esquelz transporter se Vouloit  
fut en terre en mer ou es chieulx.

**C**Du elle auoit Vng corps mistique  
De matiere perpetuelle  
A entendement angelicque  
Dont elle auoit ou pie ou elle  
Bien sembloit espirituelle  
Que Vous diray ie femme ne homme  
Ne Vy ie croy oncques si belle  
Or est temps que ie le Vous nomme.

**C**Ceste dame notable et haulte  
Se appelloit bonne renommee  
Qui ne fist oncques nulle faulte  
Ainsy estoit elle nommee  
Parquoy deuoit estre mieulx amee  
Et se auoit en sa compaignie  
Mainte dame bien acesmee

Dont elle estoit acompaignie.

**C**Mais elle aloit au front deuant  
Ainsy comme dame et maistresse  
Et puis apres laloit sieuant  
Louenge Daillance haultesse  
Gloire grace pris et prouesse  
Loyaulte foy et preudhommie  
Sans laquelle noble richesse  
Ne doit aler a preudom mie.

**C**Ainsy arriua sans eschelles  
Au palais la belle et la blonde  
Auecques les dames esquelles  
Toute honneur arriue et habonde  
Car qui deuoit aler seconde  
Du deuant tant Dieu auoit  
Des haultes honneurs de ce monde  
Que toutes par coeur les sauoient.

**C**Puis sassist chascune a soy choïs  
En soy ordre et en soy degre  
Et bonne renommee ainchoïs  
Ensieny a .vi. pas de degre  
Que oy aloit trestout de gre  
A pommeau y dor rons comme esteu y  
Louuert duy drap dor figure  
A fachon duy hault faudesteu y.

**C**La feoit si comme au cler Dis  
En soy hault siege imperial  
Bonne renommee au cler Dys



En sa main Vng sceptre royal  
Bien sembloit de maintieng loyal  
Et de haulte et noble conduite  
Et donneur par especial  
Sur toutes autres introduites.

**C**En ce beau palais a ce iour  
Droitement a l'heure quoy digne  
Fu a repos et a seiour  
Bonne renommee com digne  
Destre a la feste royne  
Sa pensee a tous descouuerte  
En monstrant par fait et par signe  
Que tenir Vouloit court ouuerte.

**A**pres pour publier la feste  
La dame de grant excellence  
Et ou tout honneur manifeste  
Fist partout imposer silence  
Pour auoir plus grant audience  
Et lors quant la lettre oy ouury  
Pour honneur et pour reuerence  
L'hascun sa teste descouury.

**D**e quoy fault que ie Vous informe  
Au plaisir dieu mais que ie soye  
Dune ballade auoit la forme  
Sellees en las de Verte soye  
Bien signe damour et de ioye  
Et de gentillesse haultaine  
Lomme la estoit la montioye

Dhonneur et la droite fontaine.

**L**a balade en sa main tenoit  
Sans quelque contradiction  
Celle qui bel se maintenoit  
En fait et en condition  
Plus quant a mont quoy dist syon  
Mais a beau parler le cherga  
Lil en ot la commission  
Comme cil qui du fait se cherga.

**L**ors beau parler le publica  
Par congie et commandement  
Sy bien que riens ny oubliä  
Comme on eust fait vng mandement  
Mais il busqua premicement  
Affin que mieulx on lentendist  
Duy baston quatre haultement  
Trois cops a laisse et puis dist  
Lettres.

**N**ous haulte et bonne renommee  
Dame de grace et de bonte  
En nostre fourme acoustumee  
De puissance et dauctorite  
Auons a ce iour dhuy cite  
Nos feodaulx a son de cloche  
Pour estre cheans presente  
Sans villonie et sans reproche.  
**J**our presy et heure assignee  
Est deuant nostre maieste

Temps esleu et place ordonnee  
Roy pour ceulx qui ont mais este  
Car en nostre court reboutte  
Est cil qui en honneur bescoche  
Et qui na haultement regne  
Sans Villonnie et sans reproche.  
**P**ourtant que feste est entamee  
Aulz sur paine destre priue  
Dhonneur qui tant doit estre amee  
Tant soit estrange ne priue  
Ne soit en nostre court trouue  
Et ne vienne cheans n'apzoché  
Sil n'est cheualier esprouue  
Sans Villonie et sans reproche.

Lacteur.

**L**e furent haulz motz en briez terms  
Proferes la a la guarite  
Car il conuenoit quey fait darmes  
Le fust dhonneur la droite eslite  
Pour monstret que honneur desherite  
Qui se monstre bon et n'est pur  
Et que oy ne doit auoir merite  
Qui ne sert au mol et au dur.  
**D**e quoy doncques le contenu  
Estoit que qui auoit fausse  
Seroit quel part quil fust tenu  
Du liure donneur efface  
Et cil ne seroit pas casse

Aux gaiges de haulte noblesse  
Qui aueroit en son temps passe  
Le vamen de haulte prouesse.

**C**Après le cri fait deuement  
Et toutes les serimonies  
Recommencerent doucement  
Leurs sons les douces armonies  
Sans baratz et sans simonies  
Car si haultement gouuernoit  
La dame toutes ses maisnies  
Que la feste mieulx en Valoit.

**C**Puis autres Disions me Dinent  
Et songay que de leurs tombeaux  
Plusieurs sefleuerent et vindrent  
Au palais qui estoit tant beau  
Au son du cry et des appeaux  
De flourettes auironnees  
Dont on fait en este chappeaux  
Et de souriers tous couronnees.

**C**Duquel fait ie mesmerueillay  
A les Veir de tous costes  
Que a peu ne meny esueillay  
Quant ie les Dis resuscites  
Et a celle feste cites  
Je ne scay dont eulx la Venoient  
Mais il y en auoit de telz  
Qui passe mil ans mors estoient.  
**C**Mais ie me rauisay apres

Que iauoye fut en Vng liure  
Que ainsy que rauerdist le pres  
La rousee que le chiel liure  
fait resusciter et reuiure  
Bonne renommee les hommes  
Et leur distribue et deliure  
Bien de graces a tresgrosses sommes.

**R**euire cest a moy entente  
Quant on tient de leurs fais parolles  
Soit en pauillon ou en tente  
Du soit par liure ou par rolles  
Tu qui mos sy me contrerolles  
Du mors au bout de moy baston  
Tu nenporteras pas les Dirolles  
Pourtant ie le dis a bas toy.

**Q**uant la matiere dont on oeuvre  
A parler dny homme notable  
Et on parle dune belle oeuvre  
Discrete haulte et honnourable  
Quil a faicte il semble Deable  
Dy scet trop bien si cest mensoigne  
Du se cest chose Veritable  
Bien lay peu Veir en moy songe.

**T**ous ensemble nulz ne sembla  
Plusieurs haulx hommes rauines  
Dy dont Venir ce me sambla  
Au beau palais que Vous sauez  
Et quant ilz furent arriues

La dame humblement saluerent  
A genoulz les yeulz escluez  
Et puis ensemble se leuerent.

Bonne renommee.

**U**enes mes bons amis Venes  
Dist lors la dame ie le Dy  
A bonne heure vous fustes nes  
Par haultement auoir seruy  
La couronne aues deseruy  
De gloire mondaine sur tous  
Je feray se dieuy plaist ainsy  
D'autres qui verront apres vous.

Lacteur.

**C**elle chose ne deuoit sans plaire  
Le me semble adonc estre oye  
Car avec le grant euyemplaire  
Cestoit toute chose esioie  
A haulz hommes de bonne Vie  
En qui na nulles defaillances  
Et qui ont desir et enuye  
D'acquere les haultes Vaillances  
**E**t pourtant tienqz a bieu heureuy  
Cellui qui sur Vertu se fonde  
Cellui qui est cheualeureuy  
Et en qui haulte honneur abonde  
Cellui qui se tient net et monde  
Et qui a bieu faire samort  
Car des loenges de ce monde

Une Vault deuy apres sa mort.

**T**emps perdu nest a recouurer  
Pourtant doit oy sans plus enquerre  
Tousiours bien faire et bien ouurer  
Et haultes auentures querre  
Sans autres richesses acquerre  
Car il nest selonc ma pensee  
Tresor que demporter en terre  
Sa part de bonne renommee.

**A**u soir scet oy ou au matin  
Comment le iour sy sest porte  
Et aussy tousiours a la fin  
Scet oy quelz les gens ont este  
Bons ou remplis de mauuaiste  
Dy ne poeult iugier finement  
Duy homme ne de sa bonte  
Sy non apres soy finement.

**E**t pourtant a part moy iugoie  
Des nobles et haultes personnes  
Qui estoyent Venus a ioye  
A la feste sans nulz ensonnes  
Et sans passer dhonneur les bonnes  
Quil failloit necessairement  
Que par aucunes oeuvres bonnes  
Ilz eussent si hault paiement.

**Q**ue ce soit Dray les haultes chieres  
Baillioient plaine demonstiance  
Donneurs nobles haultes et chieres

Auoir fait cestoit ma creance  
Et puis auoye aussy fiance  
Que les couronnes de lozier  
Monstreront grant signifiace  
De tresault et noble loyer.

**E**t de ce Vy bien l'apparence  
Par leurs personnes que encozes  
Pour honneur et pour reuerence  
Et pour leur dōner pl<sup>9</sup> grans gloires  
Et plus de graces meritoires  
Bonne renommee ains le soir  
Les fist a cause de Victoires  
A la table dhonneur scoir.

**Q**uant a la table furent assis  
Les haulx hōmes de grans renoms  
Au mains insques a .iiii. ou a .vi.  
En recongnus bien par leurs noms  
Du leurs armes ou leurs blasons  
Les me donnerent a congnoistre  
Sy vous nommeray cest raisons  
Les haulx hōmes dorde sans cloistre.

**D**orde furent ilz doirement  
Et chascun de sienne chief  
Car gedeyon premierement  
Qui bien mena son orde a chief  
Roy alexandre de rechief  
Lequel fut tant large donneur  
Artus charles tous sirent brief



Le iour a la table dhonneur.

**C**Dautres y auoit la asses  
Ausquelz au nommer ie trespasse  
Pour ce quey seroie lasses  
Du que ie nay point autre espasse  
Mais sil fault ore que iamasse  
Les honneurs quoy leur fist ensemble  
Honneur telle ne sy grant masse  
Ne fut Deue ce me semble.

**C**Presques achene moy songe ay  
Duoy quau primes au plus fort sommes  
Mais quaye dit comment songay  
Du nombre et quantite des hommes  
Que ie Vy entre ces deux sommes  
De la terre tous esleues  
Pour acquerir aucunes sommes  
Des honneurs que oyes aues.

**C**Jusques a .xxvi. en nombre  
Estoient les preuy et hardis  
Voellant ouurer trestous soubz Umbre  
Des Vaillans hommes de iadis  
Qui sont en moy songe ia dis  
Car le pallais luisant et cler  
Nestoit a nullui interdis  
Puis quil Vouloit dhonneur Vser.

**C**La de monter entalente  
Firent elles pour mieulx puyer  
Desperance et de Doulente

Mais il les falloit mieulx poier  
Et dautres Vertus appoier  
Que de Doulente et despoir  
Autrement leur hault desirier  
Nauoit de monter nul pouoir.

**C**on obstant asses hault Voloient  
Mais quant Venoit a la barriere  
Du lieu ou arriuer Vouloient  
Il sey retournoient arriere  
Comme oysel qui Volle en filiere  
Retourne tousiours dont il part  
Et ne sauoient la maniere  
Dauoir de ses haulx biens leur part.

**M**ais ensemble se deuiferent  
Pour trouuer manieres nouuelles  
Et puis dun accord aduiserent  
Qui conuenoit quilz eussent elles  
Sy bonnes sy fermes et telles  
Quilz peussent Voler franchement  
Et auoir sans faulses cautelles  
Dhonneur aucun auancement.

**A**donc en confortant les leurs  
De Doulente et desesperance  
Furent elles les bons seigneurs  
De fait et de perseuerance  
Qui fut Vraye signifiante  
Quoy ne doit chose commencer  
Puis que cest en bonne fiance

Quoy ne Doye le derrenier.

**C**ar cōme on dist communement  
De boy estoc bonne semence  
Aussy de boy commencement  
Vient tousiours bonne consequence  
Mais Vne chose que on commence  
Sans sy et sans condition  
Tant soit de grant manificence  
Vient ennuy a perfection.

**C**ant estudierent et lurent  
Affin quilz ne feussent decheuz  
Quilz firent Vng ordre et eslurent  
L'chief qui en fu le pardeffus  
Lequel chief rempli de Vertus  
Si comme sages et bien apri  
Fonda lors plusieurs estatus  
Pour lordre mettre en plus hault pris.

**C**il ne fault point aler a chartres  
Pour sauoir la fondation  
Mais ains auy lettres et a chartres  
Qui de lordre font mention  
Je nay pas la commission  
De vous plus auant espeler  
fors sans plus que de la thoison  
Dy lors celle ordre appeller.

**S**ans ce que pl<sup>9</sup> vous en descoeuure  
Voult noble en estoit la teneur  
Et premiers et auant tout oeuvre

A la louenge et a l'honneur  
De nostre benoist createur  
Et de sa douce chiere mere  
Affin quil fust Vray conducteur  
De lordre humble et de hault mistere.

**C**ainsy par grand meur conseil  
Et grande deliberation  
Fu lordre de grant appareil  
Miz sus a haulte intention  
De dieu et laugmentation  
Et affin que eussent pour souldee  
Les bons participation  
Auy biens de bonne renommee.

**E**t apres tout ce Vaudrent faire  
Pour eulx en tout bien introduire  
Chancelier pour le hault affaire  
De lordre en hault honneur conduire  
Tresorier pour faire reluire  
De lordre les appartenances  
Et greffier qui ne poeut nuyre  
Pour escrire les ordonnances.

**R**oy darmes que ie ne soublic  
Ont fait a la sollempnite  
Affin que plus fust anoblie  
Tous iours de degre en degre  
Et quant tout fu bien a leur gre  
De manteaulx de roses vermeilles  
Furent tous Vestus et pares

Qui seoit sy bien que merueilles.

**E**t puis le chief qui le bail a  
De lordre que ie vous deuise  
Vng collier a chascun bailla  
De fin or fait de sa deuise  
Qui estoit quant ie me rauise  
De fusilz sur pierres seans  
Auec la thoisson dor y mise  
Qui y estoit bien affreans.

**A**insy par amour fraternelle  
De Vesture se ressemblerent  
Et pour Vollet de plus hault elle  
Le iour ensamble sassemblerent  
Et leurs esles si bien collerent  
Sans faire plus long prechement  
Quan biau palais lassus Volerent  
Sans ostacle ou empeschement.

**Q**uant la dame les appercent  
Venir par ordre deu y et deu y  
Amoureuement les receupt  
Et tint Vng tresgrant compte deu y  
Pour lamour quanly Vaillans et preuy  
Prenoit mirouer de bonte  
Comme francz et cheualereuy  
Et dune haulte Doulente.

**A**insy la dame ou honneurs durent  
Les rechent et les cheualiers  
Le saluerent comme ilz durent

A genouy a tout leurs colliers  
Lors la dame enquist quelz sentiers  
Droit la arriue les auoit  
Et se chascuy tout Doulentiers  
Pour acquerre honneur la Venoit.

**C**eluy sur ces points examines  
Leur chancelier dist tout le cas  
Qui les auoit la amenes  
Quelle auenture et quel pourcas  
Et de lordre tous les estas  
Toute la fourme et la teneur  
Mais aprouchier nosoient pas  
Sans congie la table dhonneur.

**Q**uant la dame par apparence  
Dit que la noble seignourie  
En honneur et en reuerence  
De dieu et la Vierge marie  
Et lordre de cheualerie  
Auoit fait Vng ordre et mys sus  
Par fraternelle compaignie  
Dhonneur ne leur fist nulz refus.

**M**ais le nom du chief prestement  
Vault escrire sans plus despace  
Pour le bien et accroissement  
De son bon los et bonne grace  
Et affiny que en parust la trasse  
Et quil en fust aussy memoire  
En tous lieu y et en toute place

fust en cronicques ou histoire.  
**C**Adonc fist Vng liure apporter  
Qua rethorique appartenoit  
Duquel le fist enregistrer  
Aussy comme il appartenoit  
Et ce liure sy se disoit  
Le grant registre de la court  
Qui des bons memoire faisoit  
Dyes quoy y mist brief et court.  
Le Registre.

**C**Philippe par la grace de dieu  
Duc de bourgongne et de brabant  
Au glorieul y iour saint andrieu  
Par deuotion sans beubant  
Qui ne ley yra destourbant  
Soblige de faire la feste  
De la thoison dor reluisant  
Pour maintenir dhonneur la queste.

**E**t a le temple et mirouer  
De ses vaillans predecesseurs  
Et affiy telle que sy hoir  
Que apres venront et successeurs  
Le sachent selonc les teneurs  
Dudit ordre et selonc la guise  
Noble chose est de telz fondeurs  
Qui aiment dieu et leglise.

**F**ondation perpetuele  
A le chief de lordre accorde

Eglise fonde nouvelle  
Hospital de noef restaure  
Pesse mie bien labour  
Pour le hault seruire diuin  
Sy est et pour estre honnoure  
La sus es chieuy apres sa fin.

**C**oyant le chief dont et ses freres  
Dhumble et grant deuotion  
Tenans ces termes et materes  
Et ayans grant affection  
A saint andrieu benoit patron  
De lordre que auoient emprie  
La dame sans dilation  
Les mist en honneur et en pris.

**C**ar tous seirent par sa licence  
A la table dhonneur droit la  
Et non pas tout en Vne essence  
Mais ainsy que droit lordonna  
Et puis la dame leur donna  
Couronnes de laurier pareilles  
Auy autres ou moult bel don a  
Puis fist oy ioyes non pareilles.

**L**a recommencerent accors  
Et sons doulz et melodieu  
A force a trompes et a cors  
Pour donner pl<sup>9</sup> grant gloire a eulx  
Ausquelz sons et accors ioyeu  
Je mesueillay tout esbahy



Et escrips sans estre p̄cheuy  
Tout ce que en moy songe Vy.  
**C**Pour finable conclusion  
Moy estans en Vng bel iardin  
Selonc moy songe et Vision  
Vng peu apres le saint martin  
Je fis ce dit a Vng matin  
De lordre de la thoison dor  
Et apres ballade a la fin  
Or oes quelle dist encor.

Ballade.

**A** Le vemple de ses p̄deceffeurs  
En regardât doucemēt sans enuye  
Les gr̄s gloires les biens et les h̄neurs  
Quilz acquirent chascun durant sa Vie  
Le chief des bons et de cheualerie  
A Vng ordre mys sus nouvellement  
Non point pour ieu ne pour esbatement  
Mais a la fin que soit attribuee  
Loenge a dieu trestout premierement  
Et auy bons gloire et haulte renommee.  
**E**t quel ordre esse entre Vo<sup>9</sup> entendeurs  
La thoison dor laquelle il a baillie  
A .xviii. honnourables seigneurs  
Dont il est chief et en a la baillie  
Et nesse pas belle chose establie

Au los donneur et a l'accroissement  
Quant de lordre le fait principalement  
Et qua tousiours sera faite et crece  
Loenge a dieu trestout premierement  
Et au y bons gloire et haulte renommee.

**C** Jason conquist ce racontent plusieurs  
La thoison dor par medee samie  
Dedens colcos mais pour estre plus seurs  
Tant a iason on ne se areste mic  
Qua gedeon qui par oeuvre saintie  
Arouse eut son Deurre doucement  
De rousee qui des sains cieulx descent  
Dont fut depuis dignement celebre  
Loenge a dieu trestout premierement  
Et au y bons gloire et haulte renommee.

**S**eigneurs ce chief a mys sus francement  
Cel ordre affin que soit manifestee  
Loenge a dieu trestout premierement  
Et au y bons gloire et haulte renommee.

**M** ychault apres son premier somme  
Trouua ce dit en son tresor  
Et pour ce prie quoy le nomme  
Le songe de la thoison dor.

**E**xPLICIT.

MICHAULT TAILLEVENT, auteur du *Songe de la Thoison d'or* et de quelques autres pièces inédites que nous nous proposons de publier successivement, est-il le même poète que *Pierre Michault*, qui vivait, comme lui, vers le milieu du xv<sup>e</sup> siècle, à la cour des ducs de Bourgogne, et dont on connaît déjà deux ouvrages justement estimés, le *Doctrinal de court* (ou *du temps présent*) et la *Dance aux aveugles*? C'est là une question qui a exercé la sagacité de quelques érudits, et que, faute de documents suffisamment précis, nous n'entreprendrons pas de résoudre. Le savant bibliographe qui a rédigé les notices les plus importantes du Catalogue de M. le duc de La Vallière, M. Van Praet ne doute pas que *Pierre Michault* ne fût le même poète que *Michault Taillevent*, tandis que l'abbé de Saint-Léger, au contraire, était convaincu que deux poètes différents étaient désignés sous un nom à peu près identique. Pour nous, sans entrer profondément dans une discussion qui pourrait bien demeurer sans résultat, nous croyons pourtant devoir faire observer que *Pierre Michault*, qui a pris le soin de faire connaître lui-même son nom et son prénom dans la dernière strophe de la *Dance aux aveugles*, n'a pas cru devoir se désigner par le surnom de *Taillevent*, que quelques critiques lui attribuent, tandis que, d'un autre côté, l'auteur du *Songe de la Thoison d'or* et de plusieurs autres pièces que nous indiquerons plus bas, est constamment désigné, dans le manuscrit que nous avons sous les yeux, sous le nom de *Michault Taillevent*, sans que ce nom soit jamais précédé du prénom *Pierre*, qui accompagne toujours le nom de l'autre *Michault*.

Nous n'entendons pas sans doute tirer de cette observation, peu importante en elle-même, une conclusion décisive; mais nous ne la croyons pas entièrement sans valeur, et nous pensons qu'elle suffit au moins pour légitimer le doute en pareille circonstance.

Peut-être aussi cette question, envisagée sous un point de vue purement philologique ou littéraire, eût-elle pu trouver une solution, ou du moins une apparence de solution, dans un examen critique et raisonné des diverses poésies qu'il s'agirait de restituer à leur véritable auteur; mais là encore les discussions les plus savantes, les conjectures les plus plausibles, les aperçus les plus fins, les raisonnements les plus ingénieux, ne conduiraient tout au plus qu'à des probabilités toujours contestables. Le parti le plus sage, à notre avis, est donc de laisser à de plus curieux ou à de plus habiles le soin de résoudre un problème qui nous paraît insoluble, et de nous contenter d'examiner si les poésies inconnues que nous publions pour la première fois méritaient d'être tirées de leur longue obscurité. Or, pour résoudre une question si facile, il ne faut qu'un peu de goût et quelques instants de loisir. Nous croirions donc faire injure à nos lecteurs si nous ajoutions un seul mot de plus pour leur dicter d'avance une opinion.

*Le Songe de la Thoison d'or* fait partie d'un recueil manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle, qui, parmi plusieurs morceaux en prose sur différents sujets, renferme encore trois autres pièces en vers qui portent le nom de Michault Taillevent, et dont nous transcrivons exactement les titres :

1°. Cy sensieult vne moralite faicte par Michault Tailleuent.

2°. Cy sensieult vng traictiet fait par Michault Tailleuent varlet de chambre de treshault trespuissant et victorieux prince Phîp̄ de bourg<sup>ne</sup> et de brabant depuis l'entree de mond. s<sup>r</sup> ou pays de luxembourg iusques à la prinse de la ville de luxembourg.

3°. Cest le debat du coeur et de loeil fait par Michault Tailleuent.

Cette dernière pièce, qui occupe 16 feuillets ou 52 pages dans le manuscrit, n'est pas terminée. Un morceau qui porte le même titre, et qui est probablement le même ouvrage que celui-ci, se trouve mentionné au n° 2790 du Catalogue de La Vallière, comme faisant partie d'un Recueil manuscrit des *OEuvres diverses de M<sup>e</sup> Alain Chartier*, in-fol. Le rédacteur du Catalogue fait observer que cette pièce ne se trouve pas comprise dans la collection complète des *OEuvres d'Alain Chartier* publiée par André Du Chesne, en 1617, in-4°. On s'étonnera peu maintenant d'une omission sans doute volontaire, en apprenant le nom du véritable auteur de cet opuscule poétique.

Le manuscrit qui contient, avec le *Songe de la Thoison d'or*, les trois autres pièces que nous venons d'indiquer, forme un volume in-4°, sur papier, de 245 feuillets, y compris 42 feuillets laissés en blanc. L'écriture, facile à lire, est une bâtarde assez élégante du xv<sup>e</sup> siècle. Aucune indication ne nous a fait connaître d'une manière précise l'origine de ce précieux volume, auquel le relieur a donné le titre de *Manuscrit de Bourgogne*. Cemanuscrit appartient aujourd'hui à M. le baron de Guerne,

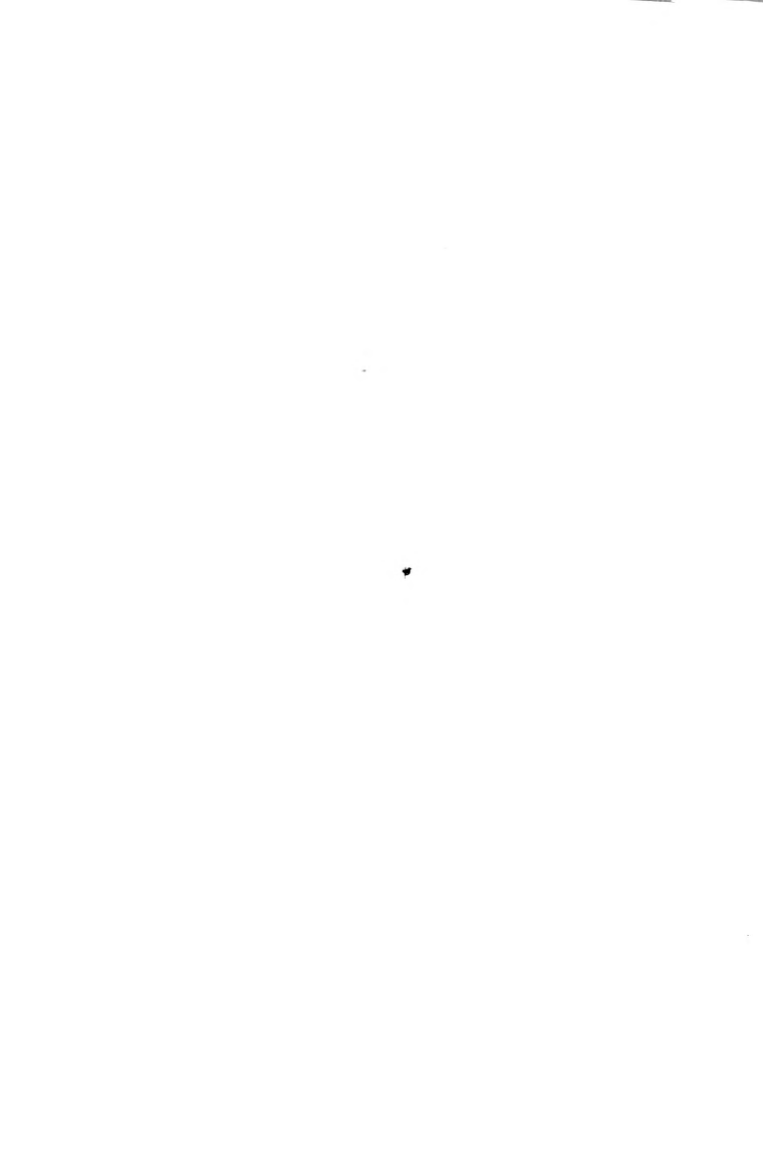
ancien maire de la ville de Douai, qui le possède comme héritage de famille, et qui a bien voulu le mettre à notre disposition avec une obligeance qui n'étonnera aucune des personnes qui le connaissent ou qui ont eu l'occasion d'apprécier son amour éclairé pour les arts.

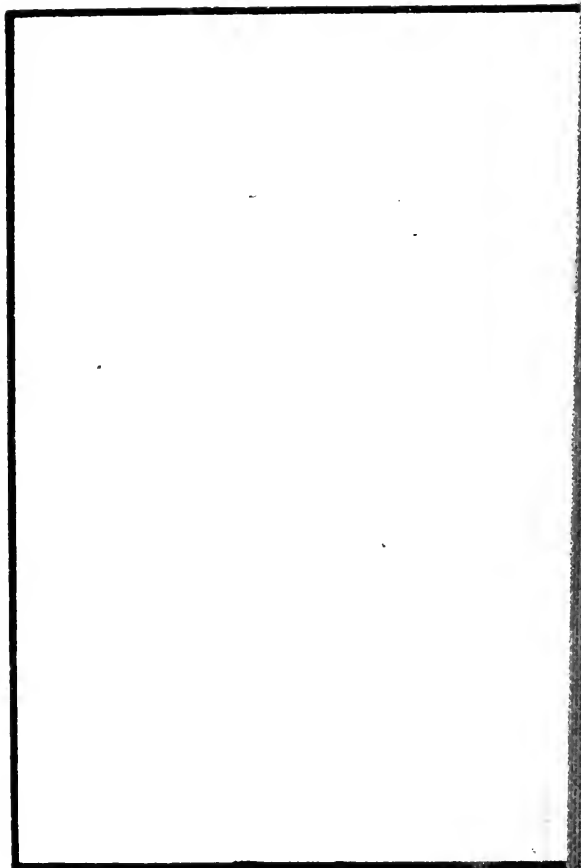
Nous n'avons aucune observation particulière à faire sur l'opuscule que nous publions. Il suffira de rappeler ici que l'ordre de la *Toison d'or* fut fondé à Bruges, en 1429, par Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, à l'occasion de son mariage avec Isabelle de Portugal. Nous ferons remarquer aussi que le poète, dans la ballade qui termine l'ouvrage, porte à trente et un le nombre des chevaliers du nouvel ordre que les statuts de fondation avaient limité à vingt-quatre.

Il existe sur l'*Histoire de l'ordre de la Toison d'or* un savant et curieux ouvrage publié à Bruxelles, en 1850, par un des hommes les plus distingués du royaume de Belgique, M. le baron de Reiffenberg. Cet ouvrage, orné de figures, forme un volume in-4°, dont M. Raynouard a rendu compte avec détail dans le *Journal des Savants* du mois d'octobre 1854.

G. D.

Achévé d'imprimer le 4 mai 1841, par CRAPELET, rue de Vaugirard, n° 9; et se vend à Paris, chez SILVESTRE, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30.







PQ  
1571  
M45  
1841

Michault, Pierre  
Le songe de la Thoisc  
d'or

**PLEASE DO NOT REMOVE  
SLIPS FROM THIS POCKET**

---

---

**UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY**

